

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

BACHILLERATO

TEMAS DE GRADO

EXPLICACION DE TEXTOS

(GRADO ELEMENTAL)

PROPUESTOS EN 1968

GUIAS METODOLOGICAS DE ENSEÑANZA MEDIA

64202

64.202

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

TEMAS DE EXAMENES DE GRADO ELEMENTAL DE BACHILLERATO

PROPUESTOS EN LAS CONVOCATORIAS
DE JUNIO Y SEPTIEMBRE DE 1968

(Completados con los temas 1961-1967)

EXPLICACION DE TEXTOS

(METODOLOGIA - TEMAS)

GUIAS METODOLOGICAS DE ENSEÑANZA MEDIA

R.144.715

PUBLICACIONES
DE
ENSEÑANZA MEDIA

Director: DACIO RODRIGUEZ LESMES

© Ministerio de Educación y Ciencia
Es propiedad
Prohibida la reproducción total o parcial

Dirección:
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Publicaciones de Enseñanza Media
Atocho, 81 - 2.º - Teléfono 230 43 00 - MADRID (12)

Depósito legal: M. 21.865-1968

M E T O D O L O G I A

[*A Explicación y Comentario de Textos—unido, según las últimas Instrucciones, a Geografía e Historia—es uno de los ejercicios que en los exámenes de Grado ha acusado mejor la renovación de los métodos pedagógicos registrados en nuestro Bachillerato. Sin que se pueda afirmar que haya logrado su forma definitiva, si puede señalarse que—merced a él—la enseñanza de la Lengua y la Literatura ha adquirido una forma más racional, al encauzar la disciplina por sus lógicos derroteros: el conocimiento directo de las obras literarias, como centro de las tareas de clase, tanto en el aspecto lingüístico como en el estético. Prácticamente se ha desterrado el memorismo y la sujeción al libro de texto, habiéndose conseguido hacer viva una enseñanza que no había razón para que se mantuviese como un simple centón de fechas y títulos sin otra proyección a los intereses y valores espirituales del alumno.*

A estas nuevas directrices se ha acomodado la Metodología de la asignatura, que los Programas Oficiales distribuyen, dedicando los dos primeros Cursos especialmente a la Lengua, y el cuarto y el sexto a la Literatura y sus problemas estéticos, sin abandonar las cuestiones lingüísticas.

PRIMER CURSO.—*Las clases tienen que ser activas siendo base fundamental del método ya en este curso la explicación de textos.*

Como ejercicios se proponen los siguientes:

I. EJERCICIOS ESCRITOS.—*a) Dictado: Se recomienda un dictado semanal por lo menos. Párrafos cortos sin complicaciones léxicas. Correcciones en clase. b) Redacciones: Sencillas y espaciadas. En este curso lo más adecuado son los resúmenes de lecturas o narraciones hechas por el Profesor. Se aconsejan también descripciones de los acontecimientos más notables del curso y la práctica de cartas familiares.*

II. EJERCICIOS ORALES.—*a) Lectura: El Profesor debe corregir los defectos de expresión del alumno, enseñándole el valor de las pausas y ejercitándole en los resúmenes orales y escritos. b) Recitación: El alumno aprenderá de memoria algunas composiciones y su recitación en la clase servirá para las correcciones oportunas. c) Resúmenes orales (de lecturas, de la narración o la exposición hecha por el Profesor).*

III. VOCABULARIO.—*En las clases de Lengua y Literatura Españolas debe haber diccionarios a disposición de los alumnos, a fin de que se acostumbren a su manejo.*

Los dictados, las lecturas, las narraciones darán pie suficiente para los

ejercicios de vocabulario. Conviene que cada alumno lleve una libreta dispuesta alfabéticamente, donde vaya apuntando, con su correspondiente significado, las palabras que se propongan.

Además de las palabras que proporcionan los citados ejercicios, propugnamos la conveniencia de ejercitar al alumno en vocabularios concretos.

SEGUNDO CURSO.—*Se recomienda:*

1) *Distanciar los dictados. Basta con uno cada quince días, buscando ya párrafos más complicados.*

2) *Menudear las redacciones, hasta llegar a una por semana.*

3) *Los ejercicios de lecturas y vocabulario deben hacerse diariamente.*

4) *De cuando en cuando, deben hacerse ejercicios de recitación y juego escénico.*

CUARTO CURSO.—*Los ejercicios de Redacción deben hacerse cada quince días, intentando la composición sobre temas propuestos por el Profesor.*

El Comentario de Textos, que ya se habrá iniciado en los cursos anteriores debe ser base fundamental en este curso. El dará pie no solamente para plantear las cuestiones literarias, sino también las gramaticales aprendidas en cursos anteriores, fijándose particularmente en las sintácticas.

Entre los ejercicios de Recitación conviene ensayar la lectura de alguna obra dramática.

Los ejercicios de Vocabulario servirán para plantear la historia de alguna palabra de fácil evolución, explicando también las derivaciones a que haya dado lugar o el cambio de significación que pueda haber sufrido.

* * *

A continuación indicamos las Lecturas señaladas en los Cuestionarios del Plan de 1957 y que sirven de tema para las Explicaciones y Comentarios:

PRIMER CURSO

1. *Cuentos extranjeros (Andersen, Perrault o Grimm).*
2. *Cuentos españoles antiguos (Calila e Dimna, Conde Lucanor, Timoneda).*
3. *Cuentos españoles modernos (Fernán Caballero, Valera, Palacio Valdés).*
4. *Cuentos populares de tradición local.*
5. *Juan Ramón Jiménez: "Platero y yo".*
6. *Rabindranath Tagore: "La luna nueva".*
7. *Romances.*
8. *Lope de Vega: Villancicos.*
9. *Villancicos populares de tradición local.*
10. *Rubén Darío: "A Margarita Debayle".*

SEGUNDO CURSO

1. "El Lazarillo de Tormes" (Episodio de las uvas y el vino).
2. Inca Garcilaso: "Comentarios Reales".
3. Beato Juan de Avila: Obras ascéticas.
4. Cervantes: "Don Quijote de la Mancha" (Aventura de los molinos de viento).
5. Teatro breve español, clásico y moderno (Lope de Vega, Cervantes, Benavente, etc.).
6. Pedro A. de Alarcón: "Historias Nacionales".
7. Pérez Galdós: "Episodios Nacionales" (primera serie).
8. Antonio de Trueba: "Cuentos".
9. Emilia Pardo Bazán: "Cuentos".
10. P. Luis Coloma: "Cuentos".
11. Francisco Rodríguez Marín: Obras literarias.
12. Duque de Rivas: "Un castellano leal".
13. Romances.
14. Canciones populares tradicionales.
15. José Zorrilla: "Orientales".
16. Gabriel y Galán: "Poetas".
17. Manuel Machado: "Castilla".

CUARTO CURSO

1. "Sagrada Biblia".
2. Homero: "Iliada" y "Odisea".
3. Sófocles: "Tragedias".
4. Plauto: "La Aulularia".
5. Virgilio: "Bucólicas"; y Horacio: "Odas".
6. "Canción de Roldán" (puede usarse la versión de "Musas lejanas").
7. "Cantar del Mío Cid" (versión moderna).
8. Lírica tradicional.
9. Gonzalo de Berceo: "Los milagros de Nuestra Señora" (introducción).
10. "Auto de los Reyes Magos".
11. Don Juan Manuel: "El Conde Lucanor".
12. Marqués de Santillana: "Serranillas".
13. Jorge Manrique: "Coplas a la muerte de su padre".
14. Romances viejos.
15. Garcilaso de la Vega: "Sonetos".
16. Fray Luis de León: "Odas".
17. Miguel de Cervantes: "Novelas ejemplares".
18. Luis de Góngora: "Romances" y "Sonetos".
19. Quevedo: "El Buscón" (capítulo tercero).
20. Lope de Vega: Composiciones líricas y sonetos de las "Rimas sacras".
21. Lope de Vega: Obras dramáticas.
22. Calderón de la Barca: Obras dramáticas.
23. Leandro Fernández de Moratín: "El sí de las niñas".

24. *Meléndez Valdés: Poesías.*
25. *Duque de Rivas y José Zorrilla: Obras dramáticas.*
26. *Gustavo Adolfo Bécquer: "Rimas".*
27. *José M. Pereda: "Peñas arriba" (La caza del oso).*
28. *Armando Palacio Valdés: "Polifemo".*
29. *Rubén Darío: "Marcha triunfal".*
30. *Jacinto Benavente: "Los intereses creados".*
31. *Juan Ramón Jiménez: Poesías.*
32. *Salvador Rueda: Poemas.*
33. *Gerardo Diego: "Romance del río Duero".*
34. *José María Pemán: Un pasaje de sus obras.*

SINOPSIS-"MEMORANDA"

Numerosos Profesores y Centros de toda España han solicitado repetidamente que con los Temas de Explicación y Comentarlos de Textos se incluyan unos esquemas que sirvan de "memoranda" respecto a las materias sintácticas, métricas, estilísticas y de teoría e historia literarias que suelen tratarse en las cuestiones que acompañan a los párrafos objeto de estudio.

Accediendo a dichas instancias y estimándolo de interés general a continuación insertamos unas breves notas sinópticas abarcando los citados aspectos que han sido redactadas por el Catedrático de Lengua y Literatura don Manuel Seco Reymundo. Con estas notas satisfacemos el propósito que ha inspirado la publicación de los Temas propuestos en 1968 —completados con los de 1961 a 1967—, como orientación y pauta para la mejor preparación de nuestros alumnos. Los profesores que utilicen los Temas en primer curso —que habrá de ajustarse al nuevo Plan de Bachillerato Elemental unificado— los adaptarán al respectivo cuestionario.

S I N T A X I S

ELEMENTOS DE LA ORACION SIMPLE

1. Sujeto (núcleo+ complementos).
2. Predicado (núcleo+ complementos+ eventualmente cópula).

EJEMPLOS*: *Un ambiente de tiempos pasados reinaba allí.* Sujeto: *un ambiente de tiempos pasados.* (Núcleo: *ambiente*; complementos: *un y de tiempos pasados.*) Predicado: *reinaba allí.* (Núcleo: *reinaba*; complemento: *allí.*) — Otra oración simple: *El invierno es el tiempo de la meditación.* Sujeto: *el invierno.* (Núcleo: *invierno*; complemento: *el.*) Predicado: *es el tiempo de la meditación.* (Núcleo: *tiempo*; complementos: *el y la meditación*; cópula: *es.*)

COMPLEMENTOS

1. NOMINALES:

- | | | | |
|-------------------------|---|---------------------|---|
| a) <i>Del nombre.</i> | } con preposición: complemento del nombre" 1 | } sin preposición { | adjetivo 2
artículo 3
aposición 4 |
| b) <i>Del adjetivo.</i> | | | |
| 2. VERBALES | } complemento directo 8
} complemento indirecto 9
} complemento circunstancial (y adverbio) 10
} complemento agente 11 | | |

* Todos los ejemplos de este resumen están tomados de textos literarios.

1 El tiempo de la meditación. Corcel sin freno.

2 Tiempos pasados. Este aspecto.

3 Un ambiente. El invierno.

4 El era un clérigo cerbatana.

5 Largo sólo en el talle.

6 Moza tan hermosa.

7 Verde pálido.

8 Moza tan hermosa non vi en la frontera.

9 Yo di siempre su parte al ideal.

10 Yo di siempre su parte al ideal. Moza tan hermosa non vi en la frontera.

11 Callejuelas habitadas por gentes que se parecían igualmente.

3. MIXTO: complemento predicativo (o predicado de complemento) ¹².
4. DEL ADVERBIO: *adverbio* ¹³.

FUNCIONES DEL SUSTANTIVO

1. NÚCLEO DEL SUJETO: Un *ambiente* de tiempos pasados reinaba allí. El *invierno* es el tiempo de la meditación.
2. NÚCLEO DEL PREDICADO: El invierno es el *tiempo* de la meditación.
3. COMPLEMENTO NOMINAL: El tiempo *de la meditación*. Corcel *sin freno*. El era un clérigo *cerbatana*.
4. COMPLEMENTO VERBAL: *Moza* tan hermosa *no* vi en la frontera (directo). Yo di siempre su parte *al ideal* (indirecto). Callejuelas habitadas *por gentes* que se parecían igualmente (agente).
5. COMPLEMENTO PREDICATIVO: Mis padres tuvieron *por patria* a Mantua.

FUNCIONES DEL ADJETIVO

1. NÚCLEO DEL PREDICADO: Tu pupila es *azul*.
2. COMPLEMENTO NOMINAL: Tiempos *pasados*. *Este* aspecto.
3. COMPLEMENTO PREDICATIVO: Aún conservaba, *partidas* en dos pedazos, las cadenas. La vi tan *graciosa*.

FUNCION DEL ARTICULO

COMPLEMENTO NOMINAL: *Un* ambiente. *El* invierno.

FUNCIONES DEL PRONOMBRE

1. NÚCLEO DEL SUJETO: *El* era un clérigo cerbatana.
2. NÚCLEO DEL PREDICADO: Poesía eres *tú*.
3. COMPLEMENTO NOMINAL: No era dueño *de sí*.
4. COMPLEMENTO VERBAL: Sin que nadie *le* mate (directo). *Echeme a mí* la culpa (indirecto). Para salir adelante *con todo* (circunstancial).

¹² Aún conservaba, *partidas* en dos pedazos, las cadenas del derecho de asilo. La vi tan *graciosa*. Mis padres tuvieron *por patria* a Mantua.

¹³ Nací en tiempo de Julio, aunque *un poco* tarde.

FUNCIONES DEL VERBO

1. NÚCLEO DEL PREDICADO: Un ambiente de tiempos pasados *reinaba* allí.
2. CÓPULA: El invierno *es* el tiempo de la meditación.

FUNCIONES DE LAS FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

Todas ellas pueden tener sujeto y complemento verbales; pero su función no es verbal:

El *infinitivo* funciona como sustantivo.

El *participio* funciona como adjetivo.

El *gerundio* funciona como adverbio (a veces como adjetivo).

Cuando forman parte de una perífrasis verbal (*fue atropellado, tengo que trabajar, están bañándose*) carecen de la función indicada, pues la unidad sintáctica es en este caso la perífrasis y no sus componentes.

FUNCIONES DEL ADVERBIO

1. COMPLEMENTO VERBAL: Yo di *siempre* su parte al ideal.
2. COMPLEMENTO DEL ADJETIVO: Moza *tan* hermosa.
3. COMPLEMENTO DEL ADVERBIO: Nací en tiempo de Julio, aunque *un poco* tarde.

FUNCION DE LA PREPOSICION

Enlace del sustantivo complemento con el término completado: corcel *sin* freno.

FUNCIONES DE LA CONJUNCIÓN

1. ENLACE DE ORACIONES: Sálvanos, *si* es cierto *que* tu poder no ha muerto.
2. ENLACE DE DOS PALABRAS QUE DESEMPEÑAN UNA MISMA FUNCIÓN: Su entonación alta, imperiosa *y* robusta.

FUNCION DE LA INTERJECCION

No tiene función alguna en la oración. Ella misma tiene el valor de toda oración independiente.

CLASES DE ORACIONES SIMPLES

- a) POR LA NATURALEZA DEL VERBO
- atributiva (o cualitativa) ¹
 - predicativa,
 - activa
 - transitiva ²
 - intransitiva ³
 - reflexiva ⁴
 - recíproca ⁵
 - impersonal ⁶
 - pasiva
 - normal ⁷
 - refleja ⁸
- b) POR LA MODALIDAD DE LA ACCIÓN
- enunciativa ⁹
 - de posibilidad y probabilidad ¹⁰
 - dubitativa ¹¹
 - exhortativa (o imperativa) ¹²
 - optativa (o desiderativa) ¹³
- c) POR LA ACTITUD SUBJETIVA DEL HABLANTE
- afirmativa ¹⁴-interrogativa ¹⁶
 - negativa ¹⁵-exclamativa ¹⁷

CLASE DE ORACIONES COMPUESTAS

- a) POR COORDINACIÓN. } *Cordinadas.* { copulativas ¹-adversativas ³
- disyuntivas ²-ilativas (o consecutivas) ⁴

Oraciones simples: ¹ Faltar a una palabra es la mayor de las vilezas.

² Guillermo os lo dijo también.

³ Cese toda cuestión, mis señores.

⁴ Su esposa se alegró de aquel retiro forzoso.

⁵ Se miraron los dos atentamente.

⁶ Dos ciudades hay.

⁷ Sus rizos son movidos ligeramente por un viento invisible.

⁸ Se oyó un ruido de ramas.

⁹ Desde entonces, Manuel y yo no nos hablamos.

¹⁰ No faltará algún necio que al oírlo / se haga cruces y diga.

¹¹ Quizá presumía demasiado de su capacidad diplomática.

¹² Edmundo, ven acá.

¹³ ¡El diablo le lleve!

¹⁴ Al olmo viejo... / algunas hojas verdes le han salido.

¹⁵ Ya no existís, naciones poderosas.

¹⁶ ¿Quién le ha contado esos disparates?

¹⁷ ¡Presentarnos a nadie como necesitados!

Oraciones compuestas: ¹ Yo río en los alcóres, / susurro en la alta yerba, suspiro en la onda pura / y lloro en la hoja seca.

² ¿Tendrá realmente una noción de su vida o no la tendrá?

³ Vos por tan fiera traición / su corona os ceñiréis; / mas de espigas llevaréis / coronado el corazón.

⁴ Los bienes temporales se entregarán a los herederos...; luego mejor será distribuirlos a los pobres.

b) POR YUXTAPOSICIÓN ... *Yuxtapuestas* ⁵.

c) POR SUBORDINACIÓN	{ <i>Principal + Subordinada</i>	sustantiva	{ <ul style="list-style-type: none"> subjetiva (sujeto) ⁶ objetiva (compl. directo) ⁷ final (compl. indirecto) ⁸ causal (compl. circunstancial) ⁹ compl. de nombre ¹⁰ compl. de adjetivo ¹¹
		adjetiva (de relativo)	{ <ul style="list-style-type: none"> especificativa ¹² explicativa ¹³
		adverbial	{ <ul style="list-style-type: none"> de lugar ¹⁴ de tiempo ¹⁵ de modo ¹⁶ comparativa ¹⁷ consecutiva ¹⁸ condicional ¹⁹ concesiva ²⁰

⁵ Se habló de boda, se hizo ropa la novia, se fijó la época.

⁶ ¿Y es posible *que usted se determine a hacer un sacrificio?*

⁷ ¡Quiera el Cielo *que en la mejor hayamos dado!*

⁸ Se determinó a llevárselo consigo, *a que el arzobispo le viese.*

⁹ Temblad, sí, *que a esta señal / su cabeza habrá caído.*

¹⁰ El temor *de que se hagan usurpaciones sobre el propio interés* es la salvaguardia del ajeno.

¹¹ Se tuvieron por seguros *de que no los hallarian.*

¹² Desde el siglo xvi hemos perdido los españoles el terreno *que algunas otras naciones han adelantado.*

¹³ El roncalés, *que era agarrado como una lapa*, dijo cándidamente a sus amigos...

¹⁴ Almudena sacaba de su bolsillo, *donde tenía multitud de herramientas*, otro envoltorio.

¹⁵ Las juzgan honestas *luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir.*

¹⁶ Cada cual, en esta vida, se defiende *como puede.*

¹⁷ Mejor *que crear afectos* es crear intereses.

¹⁸ De tal modo le dominaba su esposa *que hasta le hizo perder sus cualidades eminentes.*

¹⁹ *Si se los diera*, mañana a estas horas no tendría ya un céntimo.

²⁰ *Aunque ya sabía todo aquello*, quiso recibir la máxima.

VERSIFICACION

VERSOS

a) DE ARTE MENOR: bisílabo (2 sílabas), trisílabo (3 síl.), tetrasílabo (4 síl.), pentasílabo (5 síl.), hexasílabo (6 síl.), heptasílabo (7 síl.), octosílabo (8 síl.).

b) DE ARTE MAYOR: eneasílabo (9 sílabas), decasílabo (10 síl.), endecasílabo (11 síl.), dodecasílabo (12 síl.), tredecasílabo (13 síl.), alejandrino (14 síl.), pentadecasílabo (15 síl.), octonario (16 síl.).

Clases de *endecasílabos*: *italiano* o *propio* (acentos en 6.^a y 10.^a sílabas); *impropio* (acentos en 4.^a, 8.^a y 10.^a); *sáfico* (acentos en 1.^a, 4.^a, 8.^a y 10.^a; algunos consideran el sáfico y el impropio como una sola clase); *de gaita gallega* (acentos en 4.^a, 7.^a y 10.^a).

ESTROFAS DE DOS VERSOS ¹

Pareado: aa; AA; aA, o Aa.

ESTROFAS DE TRES VERSOS

Terceto: A—A.

Tercetos encadenados: ABA:BCB: CDC: ... YZYZ.

Tercerilla: a—a, o—aa.

Soledá: a—a (asonante).

ESTROFAS DE CUATRO VERSOS

Cuarteto: ABBA.

Redondilla: abba.

Serventesio: ABAB.

Cuarteta: abab.

Cuaderna vía: AAAA (alejandrinos).

Copla: —a —a (asonante).

¹ Mientras no se advierta nada en contrario, los versos de arte mayor (letras mayúsculas) son normalmente endecasílabos, y los de arte menor (letras minúsculas) octosílabos. La rima es consonante si no se indica otra cosa. La raya (—) representa verso sin rima. Un apóstrofo detrás de una letra (A') significa que el verso representado por ésta ha de ser agudo.

Seguidilla: —a —a (1.º y 3.º heptasílabos; 2.º y 4.º pentasílabos, asonantes).

ESTROFAS DE CINCO VERSOS

Quintilla: aabab; aabba; abaab; ababa, o abbab.

Quinteto: quintilla en arte mayor.

Lira: aBabB (versos hepta y endecasílabos).

ESTROFAS DE SEIS VERSOS

Sextina o sexta rima: ABABCC.

Sextina manriqueña (o copla de pie quebrado): abcabc (los versos 3.º y 6.º son tetrasílabos; los demás octosílabos).

ESTROFAS DE SIETE VERSOS

Seguidilla con bordón: —a —ab —b (rima asonante; heptasílabos los versos 1.º, 3.º y 6.º; pentasílabos los demás).

ESTROFAS DE OCHO VERSOS

Octava real: ABABABCC.

Octava italiana: —AAB' —CCB'.

Octavilla: —aab' —ccb'.

Copla de arte mayor: ABBAACCA, o ABABBCCB (dodecasílabos).

ESTROFAS DE DIEZ VERSOS

Décima: abbaaccddc.

ESTROFA DE NUMERO VARIABLE DE VERSOS

Estancia: Versos de 7 y 11 sílabas combinados a gusto del poeta, formando un esquema estrófico que se repite a lo largo de toda la composición.

SERIES POÉTICAS

Serie épica: AAAAA... (versos irregulares en número indefinido con rima asonante).

Romance: —a —a —a —a (rima asonante).

Romancillo: Romance de versos hexasílabos.

Endecha: Romance de versos heptasílabos.

Romance heroico: Romance de versos endecasílabos.

Silva: Versos hepta y endecasílabos combinados libremente: rima consonante.

COMPOSICIONES

Soneto: ABBA:ABBA: CDC:DCD. (Otras combinaciones en los tercetos: CDC: CDC; CDE:CDE; o CDE:CDE. En los cuartetos: ABAB:ABAB.)

Villancico o *zéjel*: aa:bbba:aa... Tanto el estribillo (aa) como la mudanza (bbh) y la vuelta (a) pueden ser más amplios y tener dos rimas. Después de la vuelta puede repetirse todo el estribillo o sólo parte; por ejemplo: abab:cdcdab:ab.

Letrilla: Estribillo inicial seguido de una serie de estrofas terminadas con un verso de vuelta a continuación del cual se repite el estribillo. Ejemplo: abba: cddccea: abba.

Glosa: Estribillo inicial seguido de una serie de estrofas con vuelta, terminada cada una de ellas con un verso de estribillo. Por ejemplo: aba:cdcdcaae: a; fgfgfbbhh: b, etc.

VERSIFICACION POR GRUPOS PROSODICOS¹

Ritmo trocaico: óo óo óo óo... ((Troqueo=óo.)

Ritmo yámbico: oó oó oó oó... (Yambo=oó.)

Ritmo dactílico: ooo ooo ooo ooo... (Dáctilo=ooo.)

Ritmo anfibráquico: oóo oóo oóo... (Anfibráquico=oóo.)

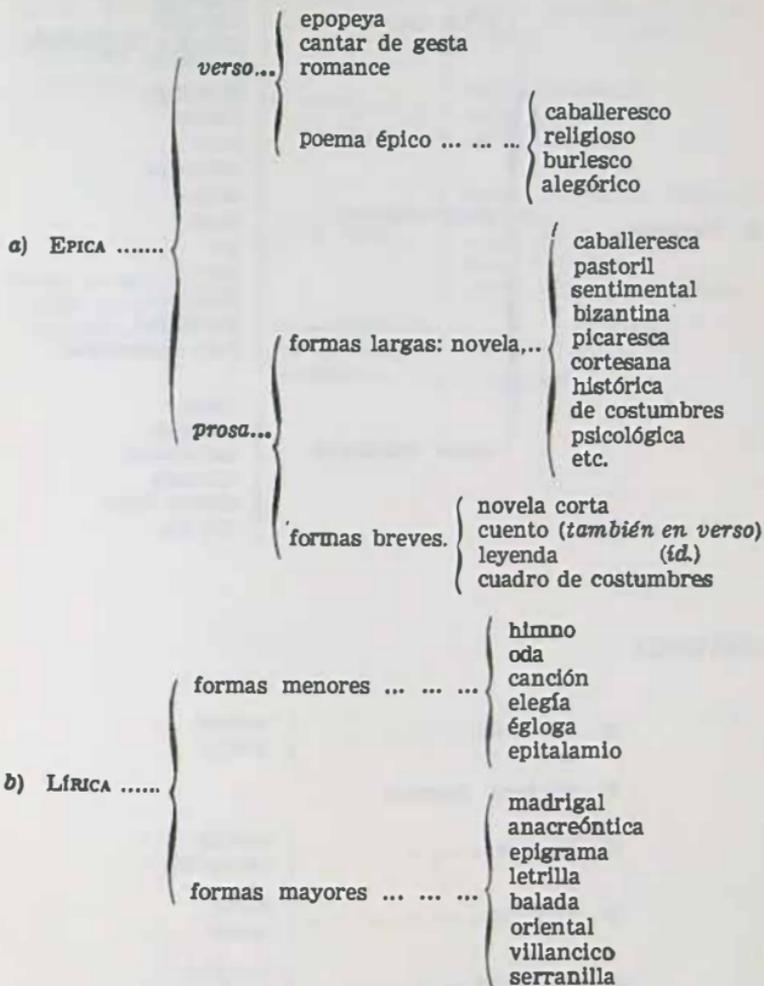
Ritmo anapéstico: ooo ooo ooo... (Anapesto=ooo.)

Ritmo peónico: óooo óooo óooo... (Peón=óooo
oóoo òóoo oóoo... oóoo
ooóo ooóo ooóo... ooóo
oooo oooo oooo... oooo.)

¹ ó representa sílaba tónica; o, sílaba átona.

GENEROS LITERARIOS

POESIA



(sigue)

b) LÍRICA	formas menores	{	endecha romance cantar
	obras mayores	{	tragedia comedia drama o tragicomedia
c) DRAMÁTICA	obras menores	{	monólogo diálogo paso entremés sainete farsa loa auto misterio moralidad auto sacramental
	obras musicales	{	ópera oratorio melodrama zarzuela sainete lírico opereta

ORATORIA

- | | | |
|-----------------------|---|-------------------------|
| a) RELIGIOSA | { | sermón
plática |
| b) POLÍTICA: discurso | | |
| c) MILITAR | { | arenga
alocución |
| d) FORENSE | { | pleito
causa |
| e) ACADÉMICA | { | discurso
conferencia |

DIDACTICA

OBRAS EN QUE SE EQUILIBRAN LAS FINALIDADES ESTÉTICA Y DOCENTE	en verso	poema didáctico	
		epístola	
		sátira (<i>también en prosa</i>)	
		fábula (id.)	
	en prosa	diálogo doctrinal	
		ensayo	
		carta literaria	
OBRAS EN QUE PREDOMINA LA FINALIDAD DOCENTE	por el tema ...	obras teológicas, místicas, ascéticas	
		obras históricas	
		obras filosóficas	
		obras políticas y jurídicas	
	por la extensión de la materia estudiada	tratado	} elemental

FIGURAS Y TROPOS

FIGURAS DE PENSAMIENTO

1. ANTÍTESIS :

"Con mayor frío vos; yo con más fuego." (Herrera.)

2. ENUMERACIÓN :

"Hechas, pues, estas prevençiones, no quiso aguardar más tiempo a poner en efecto su pensamiento, apretándole a ello la falta que él pensaba que hacía en el mundo su tardanza, según eran los agravios que pensaba deshacer, entuertos que enderezar, sinrazones que enmendar, abusos que mejorar y deudas que satisfacer." (Cervantes.)

3. COMPARACIÓN :

"Como los ríos que en veloz corrida
se llevan a la mar, tal soy llevado
al último suspiro de mi vida."

(Fernández de Andrada.)

4. CONCESIÓN :

"¿A qué me lo decís? Lo sé: es mudable,
es altanera y vana y caprichosa:
antes que el sentimiento de su alma,
brotará el agua de la estéril roca.
Sé que en su corazón, nido de sierpes,
no hay una fibra que al amor responda;
que es una estatua inanimada... Pero...
¡es tan hermosa!"

(Bécquer.)

5. CORRECCIÓN :

"Quiero que sepas que el famoso Amadís de Gaula fue uno de los más perfectos caballeros andantes: no he dicho bien, fue uno, fue él sólo, el único, el señor de cuantos hubo en su tiempo." (Cervantes.)

6. **AMPLIFICACIÓN:**

"Todo en ella encantaba, todo en ella atraía;
su mirada, su gesto, su sonrisa, su andar...
el ingenio de Francia de su boca fluía
¡Quien la vio no la pudo ya jamás olvidar!"

(Amado Nervo.)

7. **GRADUACIÓN O CLÍMAX:**

"Rey sin vasallos, sin amigos hombre,
en mi raza extinguido el reino godo,
sin esperanza, sin honor, sin nombre,
perdido Teudía, para siempre todo."

(Zorrilla.)

8. **PRETERICIÓN:**

"No hablo de la lujuria de Verres, no de su descaro, no
de su maldad y torpeza; sólo hablaré de su ganancia y
lucro." (Cicerón.)

9. **RETICENCIA:**

"No, se ha hecho la miel para la boca del..., etcétera.

(Tirso de Molina.)

10. **EPIFONEMA:**

"Oyóla el pajarillo enternecido
y a la antigua prisión volvió las alas:
¡que tanto puede una mujer que llora!"

(Lope de Vega.)

11. **PARADOJA:**

"Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero."

(Anónimo.)

12. **SENTENCIA:**

"No hieras a la mujer ni con el pétalo de una rosa."
(Proverbio árabe.)

13. COMUNICACIÓN:

"Decídme: la hermosura,
la gentil frescura y tez
de la cara,
la color y la blancura,
cuando viene la vejez,
¿cuál se para?"

(J. Manrique.)

14. LÍTOTE O ATENUACIÓN:

"No se muerde la lengua el cuitado, para hablar de lo
que le conviene." (Caldas.)

15. INTERROGACIÓN RETÓRICA:

"¿Quién dijera jamás, Teresa mía,
que fuera eterno manantial de llanto
tanto inocente amor, tanta alegría,
tantas caricias y delirio tanto?"

(Espronceda.)

16. EXCLAMACIÓN:

"¡Oh más dura que mármol a mis quejas,
y al encendido fuego en que me quemo,
más helada que nieve, Galatea!"

(Garcilaso de la Vega.)

17. APÓSTROFE:

"¿Y dejas, Pastor santo,
tu grey en este valle hondo, oscuro,
con soledad y llanto...?"

(Fray Luis de León.)

18. PROSOPOPEYA:

"Dan voces contra mí las criaturas. La tierra dice: ¿por
qué le sustento?; el agua dice: ¿por qué no le ahogo?;
el fuego dice: ¿por qué no le abraso?" (Fr. Luis de Gra-
nada.)

19. HÍPERBOLE:

"Cubre la gente el suelo;
debajo de las velas desaparece
la mar; la voz al cielo
confusa y varía crece;
el polvo roba el día y le oscurece."

(Fray Luis de León.)

20. PERÍFRASIS:

"Poeta fui, y cantor de *aquel piadoso hijo de Anquises que vino de Troya luego que la orgullosa Ilión fue hecha cenizas.*" (Dante.)

FIGURAS DE DICCIÓN

1. ANÁFORA:

"*Aquí* fue Troya, *aquí* mi desdicha y no mi cobardía se llevó mis alcanzadas glorias; *aquí* usó la forma conmigo de sus vueltas y revueltas; *aquí* se oscurecieron mis hazañas; *aquí*, finalmente, cayó mi ventura para jamás levantarse." (Cervantes.)

2. CONVERSIÓN:

"Estos señores bien pueden entregarte mi cuerpo, pero no mi alma, que es *libre* y nació *libre* y ha de ser *libre.*" (Cervantes.)

3. COMPLEXIÓN:

"*¿Quién* ha roto los tratados? *Cartago.* *¿Quién* ha asolado a Italia? *Cartago.* *¿Quién* nos ha expuesto al mayor riesgo? *Cartago.*" (Cicerón.)

4. REDUPLICACIÓN:

"*¿Qué* es esto? ¡Prodigio! Mis manos florecen;
rosas, rosas, rosas, a mis dedos crecen..."

(Juana de Ibarbourou.)

5. CONDUPLICACIÓN:

"Yo quisiera en mí mismo *confundirte*,
confundirte en mí mismo y entañarte;
yo quisiera en perfume *convertirte*,
convertirte en perfume y aspirarte."

(Salvador Díaz Mirón.)

6. CONCATENACIÓN:

"La justicia es todo *sabiduría*, y la *sabiduría* es todo *orden*, y el *orden* es todo *razón*, y la *razón* es todo *procedimiento*, y el *procedimiento* es todo *lógica*." (Benavente.)

7. EPANADIPLOSIS:

¡*Hurra*, cosacos del desierto, *hurra!*" (Espronceda.)

8. RETRUÉCANO:

En este país no se lee porque no se escribe, o no se escribe porque no se lee." (Larra.)

9. POLISÍNDETON:

"Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azul."

(Rubén Darío.)

10. ASÍNDETON:

"Y entre las nubes mueve
su carro Dios, ligero y reluciente;
horrible son conmueve,
relumbra fuego ardiente,
tiembla la tierra, humíllase la gente."

(Fray Luis de León.)

11. PARANOMASIA:

"Por manera que en la buena república el sacerdote *ora*,
el labrador *ara*." (Fray Antonio de Guevara.)

12. ALITERACIÓN Y ONOMATOPEYA:

"En el silencio sólo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba."

(Garcilaso de la Vega.)

13. **DIALOGIA o SILEPSIS:**

"El era un clérigo cerbatana, *largo* sólo en el talle."
(Quevedo.)

14. **JUEGO DE PALABRAS:**

"No se *curó* el arriero de estas razones (y fuera mejor que se *curara*, porque fuera *curarse* en salud)." (Cervantes.)

15. **EPÍTETO:**

"Cual queda el *blanco* lirio cuando pierde su *dulce* vida entre la hierba *verde*."

(Garcilaso de la Vega.)

16. **SIMILCADENCIA:**

"De carne *nacemos*, en carne *vivimos*, en la carne *morimos*, de donde se sigue que antes se acabará nuestra vida buena, que no nuestra carne mala..." (Fray Antonio de Guevara.)

17. **PARADIÁSTOLE:**

Fue *constante* sin *tenacidad*, *humilde* sin *bajeza*, *intrépido* sin *temeridad*." (Capmany.)

18. **IRONÍA:**

"Es una enfermedad la de pensar. Dios te guarde de ella." (Anatole France.)

TROPOS

1. **SINÉCDOQUE:**

- a) La parte por el todo, o viceversa: "mil cabezas de ganado"; "cien velas", "quince primaveras".
- b) El singular por el plural, o viceversa: "el español es valiente".
- c) El número determinado por el indeterminado: "Mil olas cual pensamientos rápidas pasando." (Heredia.)
- d) El individuo por la especie: "un Nerón" (hombre cruel), "un Creso" (hombre rico).

- e) La especie por el individuo (*antonomasia*): "el Orador" (Cicerón), "el Filósofo" (Aristóteles), etc.

2. METONIMIA:

- a) La causa por el efecto: "las canas son dignas de respeto".
b) El autor por su obra: "leo a Cervantes".
c) El símbolo por la cosa simbolizada: "la espada, la cruz, el laurel" (el ejército, el cristianismo, la gloria).
d) El lugar por la cosa que de él procede: "una botella de Jerez".
e) Lo específico por lo genérico: "no sabe ganar el pan".
f) Lo abstracto por lo concreto: "el amor es egoísta".
g) La materia por la cosa: "el acero" (la espada), "los bronce" (las campanas).
h) El instrumento por el que lo maneja: "el trompeta", "el mejor pincel de su época".
i) El continente por el contenido: "el teatro aplaudió al artista", "el Vaticano dice que...".
j) Lo físico por lo moral: "hombre de gran corazón".

3. METÁFORA:

- a) Metáfora pura: "Dé este, pues *formidable de la tierra / bostezo*, el melancólico vacío / a Polifemo, horror de aquella sierra, / bárbara choza es, albergue umbrío". (Góngora.)
b) Metáfora impura: "Y en la mañana agreste / y cruda / salta por el ramaje / la primavera, *niña errática y desnuda*". (Juan Ramón Jiménez.)
c) Alegoría: "Suelta mi manso, mayoral extraño, / pues otro tlenes de tu igual decoro; / vuelve la prenda que en el alma adora, / perdida por tu bien y por mi daño. / Ponle su esquila de labrado estaño, / no me le engañen tus collares de oro..." (Lope de Vega.)

RESUMEN CRONOLÓGICO DE LITERATURA ESPAÑOLA

SIGLO XII

POESÍA ÉPICA: "Poema del Cid".

SIGLO XIII

POESÍA ÉPICA: Mester de Clerecía ... { Berceo
"Libro de Alexandre"
"Libro de Apolonio"
"Poema de Fernán González"

TEATRO: "Auto de los Reyes Magos".

PROSA ... { didáctica: Alfonso X
novela: "Calila e Dimna"

SIGLO XIV

POESÍA ... { épica: "Mocedades de Rodrigo"
épica y lírica: Mester de Clerecía { Canciller Ayala
Arcipreste de Hita
didáctica: Don Sem Tob

PROSA ... { novela { D. Juan Manuel
"Gran Conquista de Ultramar"
"El Caballero Cifar"
"Amadís de Gaula"
historia: Canciller Ayala

SIGLO XV

POESÍA .. { épica { popular: "Romancero"
culto .. { Mena
Santillana
lírica { "Cancionero de Baena"
"Cancionero de Stúñiga"
Santillana
Jorge Manrique
satírica { "Danza de la Muerte"
"Coplas de Mingo Revulgo"

TEATRO } Gómez Manrique
Juan del Encina
Fernando de Rojas: "La Celestina"

PROSA } *novela*: Diego de San Pedro
} *didáctica* { Arcipreste de Talavera
F. Pérez de Guzmán

SIGLO XVI. a) EPOCA DE CARLOS I.

POESÍA LÍRICA { *escuela italiana* { Boscán
Garcilaso de la Vega
} *escuela tradicional*: Castillejo

TEATRO { Gil Vicente
Torres Naharro

PROSA { *novela*: "Lazarillo de Tormes"
} *didáctica* ... { Antonio Guevara
Alfonso y Juan de Valdés
Historia: Bernal Díaz

SIGLO XVI. b) EPOCA DE FELIPE II.

POESÍA { *lírica* } escuela salmantina: Fr. Luis de León
escuela sevillana: Herrera
mística: San Juan de la Cruz
} *épica* { Ercilla
Virués

TEATRO { Lope de Rueda
Juan de la Cueva
Cervantes

PROSA { *novela* { pastoril { Montemayor
Gil Polo
Cervantes
} morisca { "El Abencerraje y la hermosa Jarifa"
Pérez de Hita
} *didáctica*: religiosa { ascética { Juan de Avila
Fr. Luis de Granada
Fr. L. de León
} mística { Santa Teresa de Jesús
San Juan de la Cruz

PROSA *didáctica*: histórica. { Hurtado de Mendoza
Zurita
Mariana
El Inca Garcilaso

SIGLO XVII

POESÍA .. { *lirica* .. { independiente { grupo sevi- { Rioja
llano { Caro
Fernández de
Andrada
{ grupo ara- { L. y B. Argensola
gonés { Villegas
Lope de Vega
{ *épica* .. { conceptista: Quevedo
culterana: Góngora
{ Lope de Vega
Balbuena
Hojeda

TEATRO . { ciclo de Lope { Lope de Vega
Guillén de Castro
Tirso de Molina
Ruiz de Alarcón
Vélez de Guevara
Mira de Amescua
{ ciclo de Calderón { Calderón de la Barca
Rojas Zorrilla
Moreto

PROSA ... { *novela* { Cervantes
Alemán
Espinel
Quevedo
{ *didáctica* ... { moral { Quevedo
Gracián
{ política: Saavedra Fajardo
{ histórica ... { Melo
Solís

SIGLO XVIII

POESÍA	}	<i>Urica</i>	}	grupo madrileño: N. y L. Moratín	
				grupo salmantino ...	{ Cadalso Meléndez Valdés Jovellanos Cienfuegos Quintana
				grupo sevillano: Lista	
TEATRO	}	<i>fabulistas</i> ..	}	Samaniego	
				Iriarte	
		<i>tragedia</i>	}	García de la Huerta	
				Nicolás F. Moratín	
<i>comedia</i>	}	Leandro F. Moratín			
		Jovellanos			
		<i>sainete</i> : Ramón de la Cruz			
PROSA	}	<i>novela</i>	}	Torres Villarroel	
				Isla	
		<i>didáctica</i> ...	}	Feljoo	
Luzán					
		Cadalso			
		Jovellanos			

SIGLO XIX. a) EPOCA ROMÁNTICA

POESÍA	}	<i>Urica</i>	}	Espronceda		
				Gil y Carrasco		
				Rivas		
				Zorrilla		
TEATRO	}	<i>épica</i>	}	Espronceda		
				Rivas		
				Zorrilla		
		<i>drama</i>	}	Martínez de la Rosa		
				Rivas		
García Gutiérrez						
		Hartzenbusch				
		Zorrilla				
		<i>comedia</i> : Bretón de los Herreros				

	<i>novela</i> : Gil y Carrasco	
PROSA	} <i>costumbrismo</i>	{ Larra
		{ Mesonero Romanos
		{ Estébanez Calderón
	} <i>didáctica</i>	{ Donoso Cortés
		{ Balmes

SIGLO XIX b) EPOCA DEL REALISMO

POESÍA LÍRICA	}	Bécquer
		Rosalía de Castro
		Campoamor
		Núñez de Arce
		Gabriel y Galán

TEATRO	}	Ventura de la Vega
		López de Ayala
		Tamayo y Baus
		Echegaray

PROSA	}	<i>novela</i>	}	"Fernán Caballero"		
				Alarcón		
				Valera		
				Pereda		
				Galdós		
				Emilia Pardo Bazán		
				Leopoldo Alas "Clarín"		
				Palacio Valdés		
				<i>didáctica</i> ...	}	Menéndez Pelayo
						Ganivet
		<i>oratoria</i> : Castelar				

SIGLO XX (hasta 1940)

POESÍA LÍRICA	}	<i>Modernismo y Generación del 98</i>	}	Salvador Rueda
				Villaespesa
				Valle-Inclán
				M. Machado
				A. Machado
				Unamuno
		<i>transición</i> : J. R. Jiménez		

POESÍA LÍRICA ... *Generación de 1927* ...

García Lorca
Gerardo Diego
Alberti
Salinas
Guillén
Aleixandre

TEATRO

Benavente
Villaespesa
Marquina
Valle-Inclán
García Lorca
S. y J. Alvarez Quintero
Arniches

PROSA

novela

Blasco Ibáñez
Baroja
Unamuno
Valle-Inclán
Pérez de Ayala
Miró

ensayo

Unamuno
Maeztu
"Azorín"
Ortega y Gasset
D'Ors
Marañón

TEMAS PROPUESTOS
EN LOS
EXAMENES DE GRADO

En este volumen, incluimos los Temas de los años 1967 y 1968, tal como se propusieron en los Exámenes de Grado, es decir, con tres cuestiones de explicación de Textos (una de ellas, redacción) y dos cuestiones de Geografía e Historia. Para los trabajos prácticos de las clases de Lengua y Literatura españolas, hemos añadido los temas de 1963-1966 (con sólo tres preguntas de Lengua y Literatura españolas), así como los de 1961 y 1962, con la estructura inicial, al objeto de que puedan utilizarse para el repaso y la mejor comprensión de los autores que figuran en los programas oficiales.

TEMAS PROPUESTOS
EN LOS
EXAMENES DE GRADO DE 1967-68

SAGRADA BIBLIA

1

*¿Hasta cuando, Dios mío,
te olvidarás de mí, para valerme
con tu gran poderío,
sin quien he de perderme,
y apartarás tu rostro por no verme?*

*¿Hasta cuándo, ¡ay!, perdida
tardaré el consultar el enmendarme,
y de tan triste vida
podré desenredarme,
y a tu manada, ¡oh gran Señor!, tornarme?*

*¿Cuándo será aquel día
que el corazón descanse de su duelo,
y el alma tibia y fría,
deshecho ya su hielo,
se abraze en amor tuyo, ¡oh Rey del Cielo!?*

SALMO XII (versión de Fray Luis de León)

Cuestiones: 1. ¿Qué significado tienen las palabras *manada* y *duelo* y qué significado tienen en el texto que comentamos? Analiza sintácticamente la última estrofa.

2. Se trata de un Salmo: ¿a qué Libro corresponden los Salmos? ¿Quién los escribió? El traductor ha sido Fray Luis de León: ¿en qué clase de versos y en qué clase de estrofas lo ha traducido?

3. Tema de redacción: *Un día de*

fiesta. (Extensión máxima, cincuenta líneas).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. ¿Por qué cuando en Madrid es mediodía, en Nueva York son las siete de la mañana? Razónese la respuesta.

5. La dominación romana en España. Señala los principales monumentos romanos que se encuentran en España y otras huellas de la cultura romana.

2

Vosotros sois la sal de la tierra. Y si la sal se hace insípida, ¿con qué se le volverá el sabor? Para nada sirve ya, sino para ser arrojada y pisada de las gentes.

Vosotros sois la luz del mundo. No se puede encubrir una ciudad edificada sobre un monte. Ni se enciende la luz para ponerla debajo de un celemin, a fin de que alumbré a todos los de la casa.

Brille así vuestra luz ante los hombres, de manera que vean vuestras buenas obras y glorifiquen a vuestro Padre que está en los cielos.

(MATEO, V. 13-16.)

Cuestiones: 1. Significado de las palabras *insípida* y *celemín*. La forma *puede* ¿es regular o irregular? ¿Por qué? Análisis sintáctico del último punto.

2. ¿A qué parte de la Biblia pertenece el texto que comentamos? Cita otros libros de esa misma parte. Explica, en pocas palabras, el sentido de los párrafos objeto de nuestro comentario.

3. Describe, en menos de cincuenta líneas, cómo debe ser el verdadero cristiano.

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Principales puertos de España y su actividad.

5. Viajes colombinos.

SOFOCLES

(496-406 a. C.)

3

ANTÍGONA.—*¿Pues no ha mandado Creonte que de nuestros hermanos, el uno quede honrado con sepulcro y el otro afrentado sin él? A Eteocles, reconociéndole los derechos de la ley y las costumbres, le concede sepultura con grande gloria...; pero el triste cadáver de nuestro difunto hermano Polinices dicen que ha mandado a voz de pregón en la ciudad que nadie le dé entierro, nadie le haga exequias*

Dime si quieres ayudarme y trabajar conmigo.

ISMENE.—*¿En qué aventura? ¿Qué quieres con eso?*

ANTÍGONA.—*¿Quieres ayudar a estas manos a levantar aquel cadáver?*

ISMENE.—*Pero, ¿piensas tú enterrarle? ¡Si le está prohibido a la ciudad!*

ANTÍGONA.—*Es mi hermano, y, mal que te pese, tuyo también. Nadie dirá de mí que le he faltado.*

ISMENE.—*Pero, inconsiderada, que Creonte lo tiene vedado...*

ANTÍGONA.—... Tú piensa cómo te parezca. A aquél le entierro yo misma, y será para mí glorioso morir estándolo haciendo; así reposaremos juntos la hermana amante con el amado hermano, por haber sido santamente rebelde. Que para más tiempo me trae cuenta el agrado de los muertos que el de los vivos, pues con ellos eternamente he de reposar. Tú, si así te parece mejor, sigue desestimando leyes que los dioses tanto estiman.

("Antígona")

Cuestiones: 1. Significado de *afrentado*, *pregón* y *exequias*. Análisis sintáctico de las oraciones contenidas en la pregunta inicial de este texto (¿Pues no ... sin él?).

2. Otros trágicos griegos. El "destino" en la tragedia griega. Función del coro en la misma. Resume, en pocas palabras, el pensamiento de Antígona en este parlamento.

3. Redacción: Dinos con palabras sencillas qué es para ti *fraternidad*. (Puedes apoyar tus ideas en ejemplos que

hayas leído u oído referir. Extensión máxima, cincuenta líneas).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Africa: sus grandes ríos y lagos. Cita las poblaciones más importantes de sus Estados bañados por el Mediterráneo.

5. Describe cómo vivían los hombres en el período paleolítico. El arte rupestre, especialmente el relacionado con España.

"CANCION DE ROLDAN"

4

Entonces regresan bávaros y alemanes, potevinos, bretones y normandos. Todos se han puesto de acuerdo, y los franceses los primeros, en que Ganelón debe morir en un terrible suplicio. Se traen cuatro corceles, y a ellos se atan los pies y manos del reo. Ardorosos y veloces son los caballos. Ante cuatro sargentos los azuzan. Ganelón ha llegado ya a su perdición. Todos sus nervios se estiran, todos los miembros de su cuerpo se rompen; sobre la hierba verde se derrama su clara sangre. Ganelón ha perecido con la muerte que merece un felón probado.

Cuestiones: 1. Significado de las palabras *corceles* y *felón*. Analiza sintácticamente el punto siguiente: "Ganelón ha perecido con la muerte que merece un felón probado".

2. ¿Por qué castigan a Ganelón? Resume el argumento de la Canción de Roldán.

3. Tema de redacción: *Retrato de mis amigos*. (Piensa en dos o en tres de tus amigos y descríbelos.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Los Estados del Río de la Plata:
Geografía física y humana.

5. La paz mundial y los organismos internacionales: la ONU y la UNESCO.
La Iglesia Católica y la paz mundial.

CANTAR DE MIO CID (1140)

5

Cuando lo oyó Mio Cid, aquel buen Campeador un rato muy dilatado pensativo se quedó: "Mucho agradezco esto a Cristo, Nuestro Señor; echado fui a la tierra, me quitaron el honor, con gran trabajo gané esto que poseo yo. Agradezco a Dios que el rey me haya vuelto a su favor y que me pida mis hijas para los dos de Carrión."

Cuestiones: 1. Analiza morfológicamente la forma *agradezco*, explicando su regularidad o irregularidad. Analiza sintácticamente los dos versos primeros.

2. ¿De qué tierra, por qué y por quién fue echado el Cid? ¿Qué ocurrió a las hijas del Cid con los Infantes de Carrión? Dinos con qué clase de rima van rimando esos versos. ¿Por qué decimos que el Poema del Cid es un "cantar de gesta" y no una epopeya?

3. Tema de redacción: *El paisaje de mi tierra*. (Naturalmente, nos referimos

al paisaje concreto de tu región o lugar donde vivas).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Australia: Geografía física. Población y vida económica.

5. ¿Qué causas motivaron el Aizamiento Nacional (18 de julio de 1936)? ¿Cuáles fueron los principales acontecimientos de nuestra Guerra de Liberación?

GONZALO DE BERCEO (1198?-1265?)

6

- ¹ *Amigos y vasallos de Dios omnipotente*
- ² *si escucharme quisierais de grado atentamente,*
- ³ *yo os querría contar un suceso excelente:*
- ⁴ *al cabo lo veréis tal, verdaderamente.*

- ⁵ Yo, el maestro Gonzalo de Berceo llamado,
⁶ yendo en romería acaecí en un prado
verde, y bien sencido, de flores bien poblado,
⁸ lugar apetecible para el hombre cansado.
⁹ Daban olor soberbio las flores bien olientes,
¹⁰ refrescaban al par las caras y las mentes;
¹¹ manaban cada canto fuentes claras corrientes,
¹² en verano bien frías, en invierno calientes.

(Introducción a los *Milagros de Nuestra Señora*)

Cuestiones: 1. Explica, lo más breve que puedas, el contenido de estos versos. Análisis morfológico de los términos *omnipotente* (v. 1), *quisierais* y *de grado* (v. 2). Analiza sintácticamente el verso 9.

2. ¿De qué medida son estos versos? ¿Cómo se llaman las estrofas que van formando? ¿Conoces otras estrofas del mismo número de versos, pero con distinta medida y distribución de rimas? ¿Qué sabes de Gonzalo de Berceo? ¿En qué época vivió? ¿Es poeta culto o popular? ¿Hay que entender al pie de la letra lo que nos cuenta en estos versos?

3. Tema de redacción: *Un milagro de la Virgen*. (No hace falta que sea uno de los contenidos en la obra de Berceo. Debes emplear, como máximo, la cara de un folio.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. ¿Cuáles son los puertos marítimos más activos de España? ¿En qué región están y cuáles son, respectivamente, sus actividades más destacadas?

5. Las Cruzadas: sus causas, finalidades y resultados.

"AUTO DE LOS REYES MAGOS"

7

GASPAR (a BALTASAR).—*Dios os guarde, señor, ¿sois acaso estrellero? (1)*

Decidme la verdad; de vos saberla quiero.

¿No veis qué maravilla?

¡Un astro nuevo brilla!

BALTASAR.—*Sí, que ha nacido el Creador.*

que de las gentes es señor.

Iré y lo adoraré.

GASPAR.—*¡Y yo también le rogaré!*

MELCHOR.—*Señores, ¿a qué tierra, dónde intentáis llegar?*

¿Queréis al Creador conmigo ir a rogar?

¿Acaso lo habéis visto? Yo lo voy a adorar.

GASPAR.—*Nosotros también vamos; querriámoslo hallar.*

*Síguenos esa estrella: nos guiará al lugar.
¿Cómo probar podremos si es un hombre mortal,
si es rey de la tierra, o si lo es celestial?*

BALTASAR.—*¿Deseáis bien saber cómo esto lo sabremos?
Oro, mirra e incienso a él lo ofreceremos.
Si fuera de la tierra rey, el oro querrá;
y si rey celestial, de esto se dejará:
elegirá el incienso, que digno de él será.*

GASPAR Y MELCHOR.—*Marchemos ya, y así lo hagamos!*

(Escena II: "Encuentro de los Reyes Magos")

(1) Estos y los restantes pertenecen a una versión modernizada del texto primitivo del auto.

Cuestiones: 1. Significado de *estrellero* y derivados de *astro* y *oro*. Análisis sintáctico de las oraciones contenidas en los dos primeros versos.

2. ¿Qué combinación métrica (medida, ritmo y rima) forman los cuatro primeros versos? (1). Géneros teatrales. El "auto sacramental". ¿Lo será el que comentamos? Razona la respuesta.

3. Redacción: Describe tus recuerdos de algún momento navideño (Por ejem-

plo: la cena familiar; la misa del gallo; el montaje del belén).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. América del Sur: sus grandes ríos. Sus Estados con sus respectivas capitales.

5. Situación geográfica de la antigua Fenicia. Sus ciudades más importantes y sus colonias en el Mediterráneo.

DON JUAN MANUEL
(1282-1349?)

8

Señor Conde Lucanor, debéis saber que el mundo está hecho de esa forma y que Dios Nuestro Señor tiene por bien que ningún hombre tenga todas las cosas en abundancia. Y si en lo demás Dios os hace gracia y estáis con bien y con honra, si alguna vez os faltase dinero o estuviéseis en apuros, no desmayéis por ello y pensad que otros más nobles y ricos que vos se encuentran más apurados y que se darían por contentos si pudiesen dar a los suyos lo que vos dais a los vuestros. En fin,

*Por pobreza no desmayéis,
que otros más pobres que vos veréis.*

(“El Conde Lucanor”)

Cuestiones: 1. Explica en pocas palabras el consejo de don Juan Manuel. Analiza sintácticamente los dos versos.

2. ¿Cómo se llama la estrofa que van formando los dos versos? El "Conde Lucanor" viene a ser una colección de apólogos: ¿qué es un apólogo? Cita algunos libros de apólogos. Sitúa a don Juan Manuel en su época.

3. Tema de redacción: *Tres millones en las quinielas*. (Debe suponer que la suerte te ha favorecido con tres millo-

nes y describe tu reacción y lo que te propongas hacer con ese dinero.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. La Meseta del Duero no produce café, cacao ni arroz: ¿sabría el alumno explicar esto, desde el punto de vista geográfico? Enumera las principales producciones de la Meseta del Duero.

5. ¿Cómo era la religión de los egipcios? ¿Cuáles fueron los principales monumentos que construyeron?

9

Y entonces fueron a buscar el corazón en aquel cuerpo y no lo hallaron y lo encontraron en el arca que santo Domingo dijo. Y estaba lleno de guanos y oía peor que cosa ninguna por mala y podrida que fuese.

Y vos, señor conde Lucanor, como quiera que el tesoro, como arriba se ha dicho, es bueno, tened en cuenta dos cosas: la una, que el tesoro que juntéis sea de buena procedencia; la otra, que no pongáis el corazón en el tesoro, para que no hagáis nada que no debáis hacer, ni se perjudique vuestra honra, ni aquello que debe hacerse por juntar el tesoro de buenas obras, para que tengáis la gracia de Dios y la buena fama de las gentes...

*Gana el tesoro verdadero
y guárdate del perecedero.*

("El Conde Lucanor")

Cuestiones: 1. Explica en pocas palabras el sentido de este texto que comentamos. Análisis sintáctico del punto primero, exceptuando la conjunción "Y" inicial ("Entonces ... dijo").

2. ¿Qué estrofa forman los dos versos? ¿Por qué? ¿Qué rima llevan? ¿Por qué? ¿Cómo se denomina esa consecuencia de toda fábula o apólogo, como la de los dos versos objeto de nuestro comentario? Sitúa en su siglo a don Juan Manuel y dinos el título completo de "El

Conde Lucanor" (El Conde Lucanor o...).

3. Redacción: *El tesoro*. (Puedes tratar este tema como te parezca. Únicamente debes tener en cuenta que la extensión máxima será de cincuenta líneas).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Geografía de la región manchega en su aspecto físico y humano.

5. Reinado de Fernando VII

JORGE MANRIQUE
(1440-1478)

10

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señorios
derechos a se acabar
y consumir:
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
y llegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.*

Cuestiones: 1. Explica el sentido de estos versos de Jorge Manrique. ¿Sabrías ponernos un ejemplo de las clases de ríos —caudales, medianos y chicos— que Jorge Manrique establece? Analiza sintácticamente los tres primeros versos.

2. Medida de los versos primero, segundo y tercero, indicando sus licencias métricas. Estrofa o estrofas que van formando esos doce versos, explicando sus características. Señala alguna figura poé-

tica. Sitúa a Jorge Manrique en su tiempo y cita otros poetas de su siglo.

3. Describe un *viaje por un río*. (Si nunca lo has hecho, puedes imaginártelo. Extensión máxima, cincuenta líneas.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Geografía de la India en su aspecto físico y humano: reparto político de la India.

5. España en el reinado de Carlos I.

11

*Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
Mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar.
Partimos cuando nascemos,
andamos mientras vivimos
y llegamos
al tiempo que fenecemos;
Así, que cuando morimos,
descansamos.*

Cuestiones: 1. Significado de *morada*, *tino*, *jornada*. Analiza sintácticamente hasta el primer punto y coma.

2. ¿Qué clase de rima llevan estos versos? Estrofas que van formando: caracteres. ¿A qué género literario pertenecen las "Coplas de Jorge Manrique"? Jorge Manrique: época en que vivió.

3. Tema de redacción: ¿Qué es para ti la vida?

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Los movimientos de la Tierra y sus consecuencias. Explicar por qué cada 15 grados de longitud geográfica tienen una diferencia horaria de una hora.

5. ¿Cómo llegó a reinar en España Carlos I? ¿En qué siglo vivió y cuáles fueron los principales acontecimientos de su reinado (solamente enumerarlos)?

12

*Decídme: la hermosura
la gentil frescura y tez
de la cara,
la color y la blancura
cuando viene la vejez,
¿cuál se para?
Las mañas y ligereza
y la fuerza corporal
de juventud,
todo se torna graveza
cuando llega el arrabal
de senectud.*

Cuestiones: 1. Significación en el texto de las palabras *graveza*, *arrabal* y *senectud*. Antónimos de *senectud*. Análisis morfológico de la palabra *decídme*. Análisis sintáctico de los tres últimos versos: *Todo se torna graveza...*

2. Estos versos, ¿son líricos, épicos o dramáticos? ¿Cómo se llaman por su medida (desigual)? Nombre de la estrofa. ¿Qué sabes del autor? ¿En qué siglo vivió? ¿Conoces alguna figura importante entre sus contemporáneos?

3. Tema de redacción: *La juventud*.

(Ejercicios, ideales, lecturas, proyectos... No debes pasar de la cara de un folio.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. ¿Qué son los trópicos, el ecuador, los paralelos y los meridianos? Hágase un croquis de la esfera terrestre con estos círculos.

5. La Reconquista española durante los siglos XI, XII y XIII. ¿Cuáles fueron los reyes que más se destacaron como reconquistadores en dichos siglos?

13

*Amigo de sus amigos,
¡qué señor para criados
y parientes!*

¡Qué enemigo de enemigos!
 ¡Qué maestro de esforzados
 y valientes!
 ¡Qué gracia para donosos!
 ¡Qué razón!
 ¡Qué benigno a los sujetos!
 ¡A los bravos y dañosos,
 qué león!

Cuestiones: 1. Lee con calma esos versos y explícanos a tu manera cómo era, según su hijo nos dice en lo que acabas de leer, don Rodrigo de Manrique. Antónimo de *bravos*. Análisis sintáctico de los versos segundo y tercero.

2. ¿Qué número de sílabas tienen esos versos? ¿Qué estrofa o estrofas van formando? ¿Por qué? Sitúa en su época a Jorge Manrique y cita otros dos poetas de su tiempo.

3. Tema de redacción: *Un acto heroico*. (No hace falta que acudas a la Historia. Puedes referirte a un hecho de

esa naturaleza que hayas presenciado que hayas oído referir. O inventarlo.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. En la Península Ibérica no hay un solo clima, sino varios: háblanos de nuestros climas y dibujando el contorno de nuestra Península, localiza las grandes regiones climáticas de un modo aproximado.

5. ¿Qué importancia tiene el reinado de Alfonso X el Sabio, sobre todo en el aspecto cultural?

14

No se os haga tan amarga
 la batalla temerosa
 que esperáis,
 pues otra vida más larga,
 de la fama gloriosa
 acá dejáis.

Aunque esta vida de honor
 tampoco no es eternal
 ni verdadera,
 mas, con todo, es muy mejor
 que la otra temporal
 perecedera.

Cuestiones: 1. Significado de las palabras *eternal* y *perecedera*. Análisis sintáctico de los tres primeros versos. Distingúese las oraciones que hay y los elementos de ellos.

2. Análisis métrico: medida de los versos, especialmente del 5.º. ¿Dónde es-

tan las rimas? ¿Qué clase de estrofa forman? ¿Quién fue Jorge Manrique?

3. Redacción. El autor habla de tres vidas: *la vida física, la que da la fama y la gloria, y la vida eterna*. ¿Qué piensas de ellas? ¿Cómo querrías que fuesen las tuyas?

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. El clima y sus factores. Principales zonas climáticas mundiales.

5. ¿Qué es la Contrarreforma o Re-

forma Católica? ¿Por qué fue necesaria? ¿Qué importancia tuvo el Concilio de Trento? ¿Qué sabes de San Ignacio de Loyola?

MARQUES DE SANTILLANA (1398-1458)

15

*Madrugando en Robledillo
por ir buscar un venado
fallé luego al Coladillo (1)
caza de que fui pagado (2).*

*Al pie de esa gran montaña
la que dicen de Berzasa
vi guardar muy gran cabaña (3).
de vacas moza hermosa.
Si voluntad no me engaña,
non vi otra más graciosa;
si alguna desto se ensaña,
laéla su namorado.*

(1) Coladillo, una especie de venado.—(2) Pagado, contento.—(3) Cabaña, vacada.

Cuestiones: 1. Significado de la palabra *venado*. El Marqués utiliza "se ensaña" con el sentido de enojarse: ¿Qué significado tiene hoy *ensañarse*? Análisis sintáctico de los dos últimos versos.

2. Explica el número de sílabas, la rima y las estrofas que van formando los cuatro versos primeros. ¿Qué era una "serranilla"? Sitúa en su época al Marqués de Santillana y cita otros dos poetas del mismo siglo.

3. Tema de redacción: *Descripción*

de tu deporte favorito. (En qué consiste, cómo se practica, cuáles son sus fases más brillantes, cuáles sus ventajas, etc.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Los Pirineos y la Penibética son las dos cordilleras más importantes de la Península Ibérica: Dinos todo lo que sepas acerca de ambas.

5. ¿Recuerdas en qué siglo vivió Alfonso VIII y por qué fue importante?

16

*Yo loé las de Moncayo
y sus gestos y colores,
de lo cual non me retrayo.*

*y la mozuela de Bores,
pero tal fisonomía
en toda la su montana
cierto non se fallaría.
nin fue tan fermosu Illana.
De la moza de Bedmar,
a fablarnos ciertamente,
razón tuve de loar
su gran y buen continente;
mas tampoco negaría,
la verdad, que tan lozana,
aprés la señora mía,
non vi dueña nin serrana.*

Cuestiones: 1. Significado de las palabras *loar*, *fisonomía*, *lozana* y *dueña*. Analiza sintácticamente: "Tal fisonomía, en toda la su montaña, no se hallaría, ni fue tan hermosa Illana".

2. Señala las rimas diciendo qué clase de rima son y dinos si las estrofas que forman te son o no conocidas, explicándolo todo debidamente. ¿Qué son las "serranillas" del marqués de Santillana? ¿Has leído alguna? Dinos de qué trataba.

Sitúa al marqués de Santillana en siglo y cita otros dos poetas de su época.

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

3. Tema de redacción: *El valle, la sierra y el llano*. (Extensión máxima, cincuenta líneas).

4. Las grandes regiones volcánicas del Mundo.

5. Los Conquistadores: Cortés y Pizarro.

ROMANCERO

17

*El triste, de ver aquesto,
gran mancilla en sí tenía;
llorando de los sus ojos,
desta manera decía:
"Ayer era rey de España,
hoy no lo soy de una villa;
ayer villas y castillos,
hoy ninguno poseía;
ayer tenía criados
y gente que me servía;
hoy no tengo ni una almena
que pueda decir que es mía."*

Cuestiones: 1. Qué significan en el texto las palabras *mancilla* y *almena*. Derivados de la palabra *villa*. Análisis sintáctico de la oración "Ayer tenía criados y gente que me servía".

2. ¿Qué nombre daremos a estos versos teniendo en cuenta el número de sílabas de cada uno y la rima? Por el tema, ¿serán líricos, épicos o dramáticos? ¿A qué rey se referirán? ¿Cómo se llama la figura expresada por las palabras "llorando de los sus ojos"?

3. Tema de redacción: *Castilla, tierra de castillos*. (Habla preferentemente

de los que conozcas, bien por haberlos visitado, bien por haber visto fotografías, libros o películas cinematográficas en que aparezcan).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. China: Geografía física y humana.

5. ¿Cómo se formaron la unidad alemana y la italiana? ¿Qué significación tuvieron respectivamente Bismarck y el Conde de Cavour?

18

*¿Por qué llordís, mis doncellas?
¿por qué hacéis tan grande llanto?
No lloréis, así señoras,
que no es para llorarlo;
que si un hijo me han muerto
aquí me quedaban cuatro:
No murió por las tabernas,
ni a las tablas jugando:
mas murió sobre Zamora
vuestra honra bien guardando:
murió como caballero,
con sus armas peleando.*

Cuestiones: 1. Señala los adverbios que hay en este relato indicando la clase de cada uno. Analiza sistemáticamente los versos siguientes:

*No murió por las tabernas
ni a las tablas jugando:
mas murió sobre Zamora
vuestra honra bien guardando.*

2. Es Arias Gonzalo, defensor de Zamora, leal servidor de doña Urraca, el que habla, consolando a las damas que lloran la muerte de su hijo Fernando Arias: ¿cuál es la razón que les da? ¿Qué rey cercaba Zamora? ¿Cuál era la figura más sobresaliente del bando atacante? Explica la clase de versos objeto de este comentario, indicando cómo

y cuáles riman y qué estrofa o composición van formando y por qué. ¿Conoces el origen de estas composiciones?

3. Tema de redacción: *De la guerra medieval a la guerra futura*. (Extensión máxima: cincuenta líneas).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

44. Extremadura: comarcas y poblaciones más importantes. Enumérense algunas producciones típicas extremeñas. Si el alumno ha oído hablar del "Plan Badajoz", diga lo que sepa acerca de él.

5. ¿Tiene España mucha importancia en el arte rupestre? Indicar sus caracteres y las cuevas más importantes.

19

*Reduán pide mil hombres,
 el rey cinco mil le daba.
 Por esa puerta de Elvira
 sale muy gran cabalgada.
 ¡Cuánto del hidalgo moro!
 ¡Cuánta de la yegua baya!
 ¡Cuánto de la lanza en puño!
 ¡Cuánto de la adarga blanca!
 ¡Cuánta de marlota (1) verde!
 ¡Cuánta aljuba (2) de escarlata!
 ¡Cuánta pluma y gentileza!
 ¡Cuánto capellar (3) de grana!
 ¡Cuánto bayo borceguí!
 ¡Cuánto lazo que le esmalta!*

(1) Sayo ajustado al cuerpo.—(2) Vestidura morisca.—(3) Manto.

Cuestiones: 1. Significado de las palabras *baya*, *adarga* y *borceguí*. Análisis sintáctico de los primeros versos.

2. Figuras poéticas existentes en los versos que analizamos. ¿En qué consisten? Se trata de un romance: ¿por qué? ¿Cómo se denomina este romance, teniendo en cuenta que sus protagonistas son Reduán y su Rey, el rey Chico de Granada? ¿Y por su fecha?

3. Tema de redacción: *Descripción de un desfile o una procesión.*

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. ¿Cómo es el relieve y el clima de Asturias? ¿Qué importancia minera e industrial tiene esta región?

5. El arte gótico: principales caracteres y monumentos más importantes.

20

—*Si tú quisieses, señora,
 sería tu servidor.*

—*Vete de ahí, enemigo,
 malo, falso, engañador,
 que ni poso en rama verde,
 ni en prado que tenga flor;
 que si el agua la hallo clara,
 turbia la bebía yo;
 que no quiero haber marido,
 porque hijos no haya, no;
 no quiero placer con ellos,
 ni menos consolación.*

Cuestiones: 1. Analiza morfológicamente y sintácticamente los dos versos primeros.

2. Número de sílabas de los versos pares, señalando las licencias que pueda haber en ellos. ¿Qué versos riman y con qué clase de rima? ¿Qué composición van formando? Por el tema, ¿cómo clasificarías esta composición? ¿Qué señalamos con los guiones?

2. Tema de redacción: *Mi diversión favorita.*

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. El Tajo es el río más largo de nuestra Península, pero el Ebro es el más caudaloso: dinos todo lo que sepas acerca de estos dos grandes ríos, así como del clima de las regiones que atraviesan.

5. ¿Recuerdas en qué siglo vivió Jaime I el Conquistador y por qué fue importante? ¿De qué rey castellano fue contemporáneo?

21

*Fontefrida, fontefrida,
fontefrida y con amor,
do todas las avecicas
van tomar consolación,
si no es la tortolica
que está viuda y con dolor.
Por allí fuera a pasar
el traidor del ruiseñor;
las palabras que le dice
llenas son de traición:
—Si tú quisieras, señora,
yo sería tu servidor.*

Cuestiones: 1. Cuenta en muy pocas líneas lo que se nos dice en estos versos. Significación de las palabras *consolación* y *servidor*. Valor que tienen los diminutivos en este fragmento. Análisis sintáctico de la frase *Si tú quisieras, señora, yo sería tu servidor*. Razona la diferente ortografía al repetir la palabra *tu*.

2. Análisis métrico de estos versos. ¿Cómo riman y qué estrofa van formando? ¿En qué período de la literatura española los situarías?

3. Tema de redacción: *Los pájaros*. (No se trata de un ejercicio de Ciencias Naturales, sino de que nos cuentes tus

propias observaciones acerca de los pájaros que mejor conozcas y su posible comportamiento en las distintas épocas del año. No debes emplear más espacio de la cara de un folio.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Los Montes Pirineos: su situación, partes en que se dividen, alturas más importantes, regiones a que afectan y puertos o pasos principales.

5. ¿Qué hechos importantes se produjeron en España durante el reinado de los Reyes Católicos?

22

*Moricos, los mis moricos,
 los que ganáis mi soldada,
 derribédesme a Bagza
 esa ciudad torreada,
 y los viejos y las viejas
 los matad todos a espada,
 y los mozos y las mozas
 los traé en la cabalgada,
 y la hija de Pero Díaz
 para ser mi enamorada,
 y a su hermana Leonor,
 de quien sea acompañada.
 Id vos, capitán Venegas,
 porque venga más honrada,
 porque envidándoos a vos
 no recelo en la tornada
 que recibiréis afrenta
 ni cosa desaguisada.*

Cuestiones: 1. Sustituye por expresiones actuales las siguientes: *derribédesme, los traé* y *desaguisada*. Explica qué mandaba hacer con los viejos y viejas y por qué envía al capitán Venegas. ¿Qué quiere decir en el verso segundo? Analiza sintácticamente los cuatro primeros versos.

2. Se trata de un romance. Justifica por qué se trata de un romance, desde el punto de vista métrico, por su contenido, por su estilo, por su época y por su autor. Y explica si se trata de un romance viejo o artístico.

3. Tema de redacción: Refiérenos una aventura vivida o imaginada en menos de cincuenta líneas.

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Europa: su situación y extensión en relación con España. Estados europeos bañados por el Mediterráneo, con sus capitales respectivas.

5. El Movimiento Nacional y los principales acontecimientos de la Guerra de Liberación.

23

*Triste yo, que vivo en Burgos
 ciego de llorar desdichas,
 sin saber cuándo el sol sale,
 ni si la noche es venida,
 si no es que con gran rigor
 doña Lambra, mi enemiga,
 cada día que amanece*

*hace que mi mal reviva:
pues porque mis hijos llore
y los cuente cada un día,
sus hombres a mis ventanas
las siete piedras me tiran.*

Cuestiones: 1. Palabras derivadas de la palabra *día*. Señala las expresiones que hoy resultan incorrectas y corrígelas. Análisis sintáctico de los dos primeros versos.

2. Medida y rima de los versos. ¿Qué composición forman? ¿Por qué? ¿Quién es el que llora y qué es lo que llora? ¿Qué tratan de recordarle con las siete piedras que tiran a sus ventanas? ¿Podrías señalar la época en que estas composiciones suelen aparecer? ¿Por qué decimos que es *anónima*?

3. Tema de redacción: Cuéntanos un crimen o una catástrofe. (Extensión máxima: cincuenta líneas).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

5. Describe las conquistas en Méjico sierras principales lo forman y qué picos importantes recuerdas?

5. Describe las conquistas de Méjico y Perú, quiénes las realizaron y sus acontecimientos más importantes.

GARCILASO DE LA VEGA (1503-1536)

24

*A la entrada de un valle, en un desierto,
do nadie atravesaba, ni se vía,
vi que con extrañeza un can hacía
extremos de dolor con desconcierto;
ora suelta el llanto al cielo abierto,
ora va rastreando por la vía;
camina, vuelve, para, y todavía
quedaba desmayado como muerto.*

*Y fue que se apartó de su presencia
su amo, y no le hallaba, y esto siente,
mirad hasta do llegó el mal de ausencia.*

*Movióme a compasión ver su accidente;
díjele lastimado: "Ten paciencia,
que yo alcanzo razón, y estoy ausente."*

Cuestiones: 1. Palabras derivadas de *can*. Analiza sintácticamente: "Fue que se apartó de su presencia - su amo, y no le hallaba". ¿Qué quieren decir los últimos versos?

2. Medida de los versos segundo y tercero explicando las licencias poéticas

que pueda haber en ellos. Señala alguna figura poética. Estrofa o composición que van formando todos esos versos y por qué. Sitúa a Garcilaso en su siglo.

3. Tema de redacción: Mis sentimientos y deberes respecto a las plantas y los animales. (¿Te gustan las plantas?

¿Y los animales? ¿Cuáles son tus preferidos? ¿Tienes alguno? ¿Te gustaría tenerlo? En fin, cuanto se te ocurra y debidamente redactado.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. ¿Por qué en la Región Penibética los climas ofrecen contrastes que van

desde el clima alpino de Sierra Nevada al sub-tropical de Motril? ¿Recuerda el alumno alguna comarca de esta región que tenga excepcional importancia turística?

5. ¿Qué importancia tienen Leovigildo y Recaredo en la Historia de los visigodos? ¿Qué significación tuvieron los Concilios de Toledo?

25

(El mismo tema con distintas cuestiones)

*A la entrada de un valle, en un desierto,
do nadie atravesaba ni se vía,
vi que con extrañeza un can hacía
extremos de dolor con desconcierto;*

*ahora suelta el llanto al cielo abierto,
ora va rastreando por la vía;
camina, vuelve, para y todavía
quedaba desmayado como muerto.*

*Y fue que se apartó de su presencia
su amo, y no le hallaba, y esto siente;
mirad hasta do llega el mal de ausencia.*

*Movióme a compasión ver su accidente;
díjele lastimado: "Ten paciencia,
que yo alcanzo razón y estoy ausente".*

Cuestiones: 1. Irregularidad de las formas verbales *vuelve* y *dijo* (Explicácalas). Análisis sintáctico de las oraciones contenidas en los cuatro primeros versos.

2. Explica la combinación métrica y estráfica de esta composición. ¿Quiénes y en qué siglo la introdujeron? Cita los poetas del siglo de Garcilaso.

3. Redacción: *El dolor de la ausen-*

cia y la ilusión de la nostalgia. (Extensión máxima: la cara de un folio, o unas cincuenta líneas).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Francia: su relieve e hidrografía. Sus poblaciones más importantes.

5. Alejandro Magno y la expansión griega por Asia.

(1) *se vía = se veía.*

FRAY LUIS DE LEON
(1527-1591)

26

*¡Ay triste! ¿Y aún te tiene
el mal dulce regazo? ¿Ni llamado
al mal que sobreviene
no acorres? ¿Ocupado
no ves ya el puerto a Hércules sagrado?
Acude, corre, vuela,
traspasa la alta sierra, ocupa el llano,
no perdones la espuela,
no des paz a la mano,
menea fulminando el hierro insano.*

("Profecía del Tajo")

Cuestiones: 1. Analiza morfológicamente y sintácticamente lo siguiente: "¿Ni llamado al mal que sobrevive no acorres?"

2. Mide el quinto verso explicando las licencias poéticas que en él hay. ¿Qué estrofas forman? ¿Por qué? ¿En qué siglo vivió Fray Luis de León? ¿Qué figura poética emplea en la estrofa segunda?

3. Tema de redacción: *La Patria*. (¿Qué es? ¿Cuáles son nuestros debe-

res para con la Patria? ¿Cuáles son sus símbolos? Etc.).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Principales ríos de Galicia. Vida económica de la región. Principales poblaciones y alguna comarca.

5. Esparta y Atenas fueron los Estados más importantes de la antigua Grecia: ¿Cómo era la organización de ambos Estados?

27

*Despiérténme las aves
con su cantar sabroso no aprendido;
no los cuidados graves
de que es siempre seguido
el que al ajeno arbitrio es atendido:
Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.*

("Vida retirada")

Cuestiones: 1. Significación en el texto de los vocablos *graves* y *arbitrio*. Análisis morfológico de las palabras *despiértente*, *es atendido*, *conmigo* y *a solas*. Análisis morfológico de las palabras *desforman* los dos primeros versos.

2. Medida de estos versos. ¿Cómo riman? Nombre de la estrofa: ¿sabes algo de su historia? Habla de fray Luis de León y su tiempo. ¿Escribió también en prosa?

3. Tema de redacción: *El campo en*

las distintas estaciones del año. (No debes pasar de la cara de un folio.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. ¿Qué es el clima y cuáles son los factores que lo determinan? Las grandes zonas climáticas de la Tierra con indicación de su situación, características y vegetación.

La conquista de España por Roma: etapas de la conquista y hechos más importantes.

28

A UNA SEÑORA PASADA LA MOCEDAD

*Elisa, ya el preciado
cabello que del oro escarnio hacía
la nieve ha variado.
¡Ay! ¿Yo no te decía:
"recoge, Elisa, el pie, que vuela el día?"*

*Ya los que prometían
durar en tu servicio eternamente (1),
ingratos se desvían
por no mirar la frente
con rugas (2), afeada, el negro diente.*

(1) Los galanteadores.—(2) Arrugas.

Cuestiones: 1. Explica en pocas palabras el sentido de esos versos de Fray Luis de León. Significado de la palabra *escarnio*. Analiza sintácticamente el verso quinto.

2. Explica las metáforas que hay en esos versos, algunas de ellas verdaderos lugares comunes de su tiempo. ¿Qué estrofas van formando esos versos? ¿Por qué? Sitúa en su siglo a Fr. Luis de León y explica qué escuela poética en-

cabeza. Cita alguna otra de sus poesías o de sus obras en prosa.

3. Describe un *viejo*, *contrastándolo con un joven*. (Extensión máxima, unas cincuenta líneas.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Grandes zonas climáticas y de vegetación en América del Norte.

5. El Califato de Córdoba en lo político y en lo artístico.

"LAZARILLO DE TORMES"

29

Como vi que él quebraba la postura, no me contenté ir a la par con él; más aún, cuando pasaba delante: dos a dos y tres a tres y como podía las comía...

—Lázaro, engañado me has. Juraré yo a Dios que tú has comido las uvas tres a tres.

—No comí —dije yo—; mas ¿por qué sospecháis esto?

—Es que comía yo dos a dos y callabas.

Cuestiones: 1. "Quebraba la postura" quiere decir que no se atenta a lo pactado: ¿recuerdas lo que habían pactado el ciego y Lazarillo respecto al racimo de uvas que les dieron? ¿En qué demuestra aquí el ciego su sagacidad? Analiza sintácticamente: "Juraré a Dios que tú has comido las uvas tres a tres."

2. ¿Qué clase de novela es "Lazarillo de Tormes"? ¿Por qué? ¿Quién la escribió? ¿En qué siglo?

3. Tema de redacción: *El comportamiento de Lazarillo con el ciego y el que*

debemos tener con las personas desvalidas.

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. ¿Por qué son importantes los regadíos en la región Levantina? Cite el alumno alguna huerta de esta región: ¿qué se produce en ellas?

5. ¿Qué ventajas reportó a España la dominación romana? Señalar los principales monumentos romanos que se conservan en España.

JUAN DE TIMONEDA
(†1583)

30

Respondió el cocinero:

—Primeramente, a la que me preguntó vuestra Alteza que cuánto valía, digo que vale veintinueve dineros, porque Cristo valió treinta. Lo segundo, que dónde está el medio del mundo, es donde tiene Su Alteza los pies, la causa es que es redondo, como una bola, donde pusieron el pie es el medio, y esto no se puede negar. Lo tercero que dice Vuestra Alteza es que diga qué es lo que piensa: es que cree hablar con el abad y está hablando con su cocinero.

Admirado el rey dijo:

—¿De verdad es así?

Respondió:

—Sí, señor, que yo soy su cocinero, que para semejantes preguntas era suficiente y no mi señor el abad.

Viendo el rey la osadía y viveza del cocinero, no sólo confirmó al abad en la abadía, para todos los días de su vida, sino que le hizo infinitas mercedes.

(“El Patrañuelo”)

Cuestiones: 1. Femenino de *abad*. Análisis sintáctico de la frase siguiente: “digo que vale veintinueve dineros, porque Cristo valió treinta”.

2. Establece la semejanza y diferencia entre cuento y apólogo. ¿Cómo calificarías éste que comentamos? ¿Qué cualidades destacan en el cocinero? Timoneda es un autor del siglo XVI; cita algunos otros autores españoles, de cualquier género, de ese mismo siglo.

3. Tema de redacción: *El hábito no hace al monje*. (Puedes comentar a tu

manera ese refrán, incluso valerte del cuento que comentamos o inventar o relatar algo que venga a comprobar ese refrán).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. ¿A qué se llama escala de un mapa? ¿Cómo se representa el relieve en los mapas?

5. La expansión española en América: Conquistas de Méjico y del Perú.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (1547-1627)

31

—Mire vuesa merçed —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

(“Don Quijote”)

Cuestiones: 1. Palabras derivadas de *piedra*. Analiza sintácticamente: “lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino”.

2. ¿Qué es, como género literario, el “Quijote”? ¿En qué forma de elocución o expresión está el fragmento que comentamos? ¿Es propia de este género? ¿Con qué fin escribió Cervantes el “Quijote”? Sitúa a Cervantes en su época.

3. Tema de redacción: *Una aventura*

ya vivida por ti. (Todos hemos vivido una aventura, por insignificante que sea. Esa es la que queremos que nos cuentes).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. El Guadalquivir: en dónde nace, por qué poblaciones importantes pasa, en dónde desemboca, qué afluentes importantes tiene. Cítase alguna comarca importante de la Andalucía bética o del Guadalquivir. ¿Recuerda el alumno al-

gún momento histórico importante, situado en esta región?

5. ¿Durante qué emperadores romanos tuvo lugar el Nacimiento y la Pa-

sión y Muerte de Nuestro Señor Jesú-cristo? ¿Por qué Roma se opuso al Cristianismo? ¿Cuáles fueron las persecuciones que sufrieron los cristianos?

32

En lo que quedaba de aquel día se hicieron las ceremonias de la entrada de Andrés a ser gitano, que fueron: desembarazaron luego el rancho de los mejores del aduar, y adornáronle de ramos y juncia; y sentándose Andrés sobre un medio alcornoque, pusieronle en las manos un martillo y unas tenazas, y al son de dos guitarras que dos gitanos tañían, le hicieron dar dos cabriolas; luego le desnudaron un brazo, y con una cinta de seda nueva y un garrote le dieron dos vueltas blandamente. A todo se halló presente Preciosa, y otras muchas gitanas, viejas y mozas, que las unas con maravilla, otras con amor, le miraban: tal era la gallarda disposición de Andrés, que hasta los gitanos le quedaron aficionadísimos.

(“La Gitanilla.”)

Cuestiones: 1. Significado de las palabras *aduar, juncia, alcornoque, tañían* y *cabriola*. Análisis sintáctico del siguiente punto: “al son de dos guitarras que dos gitanos tañían, le hicieron dar dos cabriolas”.

2. *La Gitanilla* es una de las “Novelas Ejemplares” de Cervantes. ¿Por qué las llamó “novelas” y por qué “ejemplares”? Cita otras novelas ejemplares de Cervantes. ¿Es lo mismo novela que

cuento? Explica sus semejanzas y diferencias.

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. La industria española: Principales centros productores siderúrgicos, textiles y de industrias alimenticias.

5. El descubrimiento de América: Cristóbal Colón y sus cuatro viajes.

33

—Sepa el señor Licenciado Vidriera que un gran personaje de la corte le quiere ver y envía por él.

A lo cual respondió:

—Vuesa merced me excuse con ese señor; que yo no soy bueno para palacio, porque tengo vergüenza y no sé lisonjear.

Con todo esto, el caballero le envió a la corte, y para traerle usaron con él esta invención: pusieronle en unas árganas de paja, como aquellas donde llevan el vidrio, igualando los tercios con piedras, y entre pajas puestos algunos vidrios, porque se diese a entender que como vaso de vidrio le llevaban. Llegó a Valladolid, entró de noche y desembastáronle en la casa

del señor que había enviado por él, de quien fue muy bien recibido, diciéndole:

—Sea muy bien venido el señor Licenciado Vidriera. ¿Cómo ha ido en el camino? ¿Cómo va de salud?

A lo cual respondió:

—Ningún camino hay malo como se acaba, si no es el que va a la horca. De salud estoy neutral, porque están encontrados mis pulsos con mi cerebro.

(“El Licenciado Vidriera”)

Cuestiones: 1. Significados de *hisonjear*, *banasta* y *neutral*. Análisis sintáctico del primer párrafo (“Sepa ... envía por él”).

2. ¿Cómo juzgarías esas respuestas sentenciosas del Licenciado Vidriera? Explica el sentido de la primera respuesta del Licenciado. Indica las formas de elocución que presenta este texto. Las “Novelas ejemplares” de Cervantes: cita alguna.

3. Redacción: Describe algún tipo pintoresco o extravagante que hayas co-

nocido en la realidad o a través de tus lecturas. (Extensión máxima, cincuenta líneas).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Portugal: Geografía física y humana.

5. Octavio Augusto, Trajano y Diocleciano fueron grandes emperadores romanos; señala por qué fue importante cada una de estas figuras históricas.

34

“De lance en lance, paramos en la casa de un autor de comedias, que, a lo que me acuerdo, se llamaba Angulo el Malo, de otro Angulo, no autor, sino representante, el más gracioso que entonces tuvieron y ahora tienen las comedias. Juntóse toda la compañía a oír la comedia de mi amo, uno a uno y dos a dos se fueron saliendo todos, excepto el autor y yo, que servíamos de oyentes. La comedia era tal que, con ser yo un asno en esto de la poesía, me pareció que la había compuesto el mismo Satanás, para total ruina y perdición del mismo poeta, que ya iba tragando saliva, viendo la soledad en que el auditorio le había dejado; y no era mucho, si el alma presagia, le decía allá dentro, la desgracia que le estaba amenazando, que fue volver todos los recitantes, que pasaban de doce, y, sin hablar palabra, asieron de mi poeta, y si no fuera porque la autoridad del autor, llena de ruegos y voces, se puso de por medio, sin duda le mantearan.”

(“El coloquio de los perros”)

Cuestiones: 1. Explica el significado de las frases “de lance en lance”, “que ya por tal le tenía” y “se puso de por medio”. ¿En qué circunstancias se hallaría el autor para que se diga de él

que “ya iba tragando saliva”? Valor del relativo en la oración “que pasaban de doce”. ¿Por qué? ¿Cuál es su antecedente?

2. ¿Por qué dio Cervantes a esas na-

rraciones el título de "novelas"? ¿Y por qué las calificó de "ejemplares"? ¿Sabes cuáles eran los nombres de los perros"? Cita algunas novelas ejemplares de Cervantes. ¿Recuerdas algún famoso manteamiento en una obra de Cervantes? Explícalo.

3. Tema de redacción: *El perro* (Puedes redactarlo como desees, pero será mejor que te refieras a algún perro determinado. Esto es, se trata de una redacción literaria y no de una lección de Ciencias Naturales. Y todo ello en cincuenta líneas como máximo).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. ¿Cuál es la población absoluta y la relativa de España? Explíquese a qué causas obedece la desigual distribución de la población en el territorio nacional y cuáles son las zonas más pobladas y las menos pobladas.

5. ¿Qué pueblos habitaron España antes de la llegada de los romanos? Di lo que sepas sobre su carácter y costumbres.

LUIS DE GONGORA Y ARGOTE
(1561-1627)

35

*Amarrado al duro banco
de una galera turquesca,
ambas manos en el remo
y ambos ojos en la tierra,
un forzado de Dragut
en la playa de Marbella
se quejaba al ronco son
del remo y de la cadena.*

Cuestiones: 1. Significación en el texto de las palabras *galera* y *turquesca*. Dígase cuál es la oración principal en este fragmento y señálense el sujeto de ella y elementos del predicado.

2. ¿Cómo se llaman estos versos por su medida, rima que presentan y serie poética que forman? Epítetos que contienen. Dígase algo de su autor: época en que vivió y movimiento poético que encabeza.

3. Tema de redacción: *El mar*. (Puedes enfocarlo en cualquiera de sus as-

pectos: recuerdos personales de tus vacaciones, riquezas del mar, la navegación...)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. El archipiélago británico: Situación, relieve, costas, clima e hidrografía.

5. ¿Qué importancia tiene Goya en la pintura española? ¿Cuáles son sus obras más importantes?

36

*En los pinares del Júcar
vi bailar unas serranas,
al son del agua en las piedras,
y al son del viento en las ramas.
No es blanco coro de ninfas
de las que aposenta el agua,
o las que venera el bosque,
seguidoras de Diana:
serranas eran de Cuenca,
honor de aquella montaña,
cuyo pie besan dos ríos
por besar de ella las plantas.*

Cuestiones: 1. ¿Quiénes eran las ninfas? ¿Y Diana? Analiza sintácticamente la oración principal de los cuatro primeros versos.

2. ¿Qué composición forman esos versos? Caracteres de la poesía de Góngora: ¿cuál fue el estilo opuesto al de Góngora?

3. Tema de redacción: *El valle y la sierra.*

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Las Islas Canarias: islas, clima, poblaciones importantes y producciones agrícolas importantes. ¿Tiene el turismo gran importancia en la vida económica de Tenerife? Razónese la respuesta.

5. ¿Cuáles fueron los principales núcleos de la Reconquista cristiana? ¿Qué importancia tiene Covadonga?

37

*La más bella niña
de nuestro lugar,
hoy viuda y sola
y ayer por casar,
viendo que sus ojos
a la guerra van,
a su madre dice,
que escucha su mal:
—Dejadme llorar,
orillas del mar.*

Cuestiones: 1. ¿Qué ha querido decir el poeta en esos versos? Análisis sintáctico de: "Viendo que sus ojos a la guerra van, a su madre dice, que escucha su mal".

2. ¿A qué género literario pertenece ese fragmento? ¿Qué clase de composición es, desde el punto de vista métrico, teniendo en cuenta que esos dos últimos versos se repiten en otros lugares del poema como estribillo?

3. Tema de redacción: Cuenta una despedida familiar que tú recuerdes.

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. El Japón: Geografía física y humana.

5. ¿Cuáles fueron las causas del engrandecimiento de los Estados Unidos durante el siglo XIX? ¿Qué sabes de la Guerra de Secesión?

38

SAN LORENZO EL REAL DEL ESCORIAL

*Sacros, altos, dorados capiteles,
que a las nubes borráis sus arreboles,
Febo (1) os teme por más lucientes soles,
y el cielo por gigantes más crueles.*

*Depón tus rayos, Júpiter; no celes
los tuyos, Sol; de un templo con faroles,
que al mayor mártir de los españoles
erigió el mayor rey de los fieles.*

*Religiosa grandeza del Monarca
cuya diestra real al Nuevo Mundo
abrevia, y el tiempo se le humilla.*

*Perdone el tiempo, lisonjee la Parca (2)
la verdad de esta Octava Maravilla,
los años deste Salomón Segundo.*

(1) Febo, el Sol.—(2) La Parca, la muerte.

Cuestiones: 1. ¿Quién mandó construir el Monasterio de El Escorial? ¿Por qué? Si lo sabes y piensas en lo que España suponía en aquellos tiempos, podrás explicarnos por qué el poeta dice que "el tiempo se le humilla". ¿Por qué le llama Salomón Segundo? Busca una oración de relativo en los versos comentados y analiza sintácticamente sus elementos.

2. Mide los versos cuarto y octavo indicando sus licencias métricas. ¿Qué composición van formando todos esos versos? ¿Por qué? Sitúa a Góngora en

su siglo, diciendo qué estilo poético representa.

3. Tema de redacción: *Lo más notable de mi ciudad o mi pueblo*. Descríbelo.

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Costas gallegas y costas mediterráneas levantinas españolas: características de las mismas y contrastes más acusados.

5. ¿Por qué fue importante el reinado de Fernando III es Santo?

39

*En un pastoral albergue,
que la guerra entre unos robres (1)
le dejó por escondido
o le perdonó por pobre,
do la paz viste pellico
y conduce entre pastores
ovejas del monte al llano
y cabras del llano al monte,*

*mal herido y bien curado,
se alberga un dichoso joven,
que sin clavarle Amor flecha,
le coronó de favores.*

(Romance de Angélica y Medoro")

(1) *Robres*, por robles.

Cuestiones: 1. Da un apropiado nombre a lo que el poeta llama *pastoral albergue*. ¿Explica por qué el poeta dice "mal herido y bien curado", refiriéndonos a Medoro. Análisis sintáctico de los cuatro primeros versos.

2. Explica por qué denomina Góngora romance a esta composición. ¿Cuáles son los recursos poéticos más utilizados en esos versos? ¿Por qué Góngora usaría *robres* en lugar de robles? Sitúa a Góngora en su época y resume los ca-

racteres del movimiento poético que él preside.

3. Tema de redacción: *La guerra y la paz*. (Extensión máxima, cincuenta líneas.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Describe los rasgos físicos de Cataluña señalando los principales accidentes del relieve.

5. Carlomagno y su imperio; organización y cultura.

FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS (1580-1645)

40

Determinó, pues, don Alfonso de poner a su hijo en pupilaje: lo uno por apartarle de su regalo, y lo otro por ahorrar de cuidado. Supo que había en Segovia un licenciado Cabra, que tenía por oficio criar hijos de coballeros y envió allá el suyo y a mí para que le acompañase y sirviese. Entramos primer domingo después de Cuaresma en poder de la hambre viva, por que tal lacería no admite encarecimiento. El era un clérigo cerbatana, largo sólo en el talle, una cabeza pequeña, pelo bernejo. No hay más que decir para quien sabe el refrán: "ni gato ni perro de aquella color."

("El Buscón", cap. III)

Cuestiones: 1. Significado en el texto de las palabras *pupilaje*, *lacería*, *encarecimiento* y *bernejo*. Análisis morfológico de las palabras *supo*, *acompañase* y *aquella color*. Análisis sintáctico de la primera oración, es decir, la que termina en los dos puntos.

2. Determinación del género literario a que pertenece este fragmento. Cítense otras obras de la misma clase. Dígase algo del autor: época en que vivió y su importancia en las letras españolas.

3. Tema de redacción: *Retrato físi-co de una persona*. (Piensa en alguien

que conozcas bien antes de empezar la descripción de sus rasgos. Sigue un orden en la exposición, emplea comparaciones sencillas y deduce lógicamente algunas consecuencias. No debes pasar de la cara de un folio).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Geografía física del continente americano.

5. Los Reyes Católicos: la unidad nacional.

FELIX LOPE DE VEGA CARPIO
(1562-1635)

41

JUEZ.—*A Fuente Ovejuna fui
de la suerte que has mandado,
y con especial cuidado
y diligencia asistí.*

*Haciendo averiguación
del cometido delito,
una hoja no se ha escrito
que no sea comprobación;
porque conformes a una,
con un valeroso pecho,
en pidiendo quién lo ha hecho,
responden: "Fuente Ovejuna."*

("Fuente Ovejuna.")

Cuestiones: 1. Antónimos de *especial* y *valeroso*. Busca las oraciones de relativo y analízalas sintácticamente, explicando la función del relativo en cada una de ellas.

2. Mide los versos primero y cuarto exponiendo las licencias poéticas que pueda haber en ellos. Estrofa o estrofas que van formando. ¿Por qué? ¿Conoces el argumento de esta obra de Lope de Vega? (Los versos que comentamos te ayudarán a recordarlo). Cita otras dos obras dramáticas de Lope.

3. Tema de redacción: *Compañerismo*. (Naturalmente te pedimos que pienses en tu vida, en tus amigos, en tus compañeros de clase. En lo que entiendes por compañerismo y lo que en

él es bueno y malo, esto es, lo que en verdad es el auténtico compañerismo. Puedes, incluso, describir algunos casos).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Las Islas Baleares: islas, clima, poblaciones importantes y vida económica. ¿Tiene el turismo gran importancia en Mallorca? Razónese la respuesta.

5. Las principales figuras del Califato cordobés fueron Abderramán III, Alhauquem II y Almanzor: indica por qué fueron importantes y señala al mismo tiempo cuáles son los principales monumentos árabes en España.

42

—Lo que jamás he tenido,
que es algún recelo o miedo,
llevo caminando a Olmedo.
Pero tristezas han sido.
Del agua el manso rúido
y el ligero movimiento
destas ramas con el viento
mi tristeza aumentan más,
Yo camino, y vuelve atrás
mi confuso pensamiento.

(“El Caballero de Olmedo”)

Cuestiones: 1. Análisis sintáctico de los tres primeros versos.

2. Clases de versos, rima y estrofa que hay en este fragmento. ¿Cuántas sílabas tiene el verso “Del agua el manso rúido” y a causa de que? ¿Qué es una comedia? Principales comedias de Lope de Vega.

3. Tema de redacción: *El miedo*.

(Cuando se tiene: sus motivos; manera de combatirle; efectos que produce, etc.).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Descripción física de Asia.

5. ¿Cuáles fueron los principales acontecimientos de la Guerra de la Independencia española (1808-1814)?

43

Cuando en mis manos, rey eterno, os miro,
y la cándida víctima levanto,
de mi atrevida indignidad me espanto
y la piedad de vuestro pecho admiro.
Tal vez el alma con temor retiro,
tal vez la doy al amoroso llanto,
que arrepentido de ofenderos tanto
con ansias temo y con dolor suspiro.

Volved los ojos a mirarme humanos
que por las sendas de mi error siniestras
me despeñaron pensamientos vanos;
que no sean tantas las desdichas nuestras
que a quien os tuvo en sus indignas manos
vos le dejéis de las divinas vuestras.

Cuestiones: 1. Resume, en pocas palabras, el sentido de estos versos. Siéntalos de *senda*. Análisis de los cuatro versos primeros.

2. Estrofas o composición que van

formando todos esos versos. ¿Por qué? Sitúa a Lope de Vega en su siglo y cita dos obras dramáticas suyas.

3. Tema de redacción: *Una fiesta religiosa*.

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. El clima de la Región Cantábrica. Sus ríos más importantes. Su importancia industrial. ¿Por qué abunda en esta región el ganado vacuno?

5. ¿Cuáles fueron los órdenes de la arquitectura griega? Señala sus principales características e indica algunos monumentos importantes, dentro y fuera de Atenas. ¿Qué templos famosos griegos recuerdas?

44

*Salen de Valencia,
noche de San Juan,
mil coches de damas,
al fresco del mar.
¡Cómo retumban los remos.
madre, en el agua,
con el fresco viento
de la mañana!
Despertad, señora mía,
despertad,
porque viene el alba
del señor San Juan.*

Cuestiones: 1. Significación en el texto de las palabras *retumban* y *alba*. Derivados de las palabras *agua* y *viento*. Análisis morfológico de las palabras *mil*, *despertad* y *San*. Función sintáctica de las palabras *señora mía*; ¿qué clase de oración forman las palabras que le siguen hasta el final del texto?

2. Análisis métrico de estos versos: número de sílabas, rima y estrofa. Género literario a que pertenecen. ¿Es poesía culta o popular? ¿Qué sabes del autor y su significación en las letras españolas?

3. Tema de redacción: *Descripción de una fiesta popular*. (Ayudado principalmente por tus recuerdos, describe ordenadamente los momentos más destacables en una fiesta religiosa o cívica. No debes pasar de la cara de un folio.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. La meseta española: relieve, clima e hidrografía.

5. Napoleón Bonaparte y sus principales campañas.

45

REY.—*La vida humana, Sócrates decía,
cuando estaba en negocios ocupada,
que era un arroyo en tempestad airada,
que turbio y momentáneo discurría.*

*Y que la vida del que en paz vivía
era como una fuente sosegada,*

*que sonora, apacible y adornada
de varias flores sin cesar corría.*

*¡Oh vida de los hombres diferente,
cuya felicidad estima el bueno,
cuando la libertad del alma siente!*

*Negocios a la vista son veneno:
¡Dichoso de aquel que vive como fuente,
manso, tranquilo, y de turbarse ajeno!*

(“El villano en su rincón”).

Cuestiones: 1. Explica, en pocas palabras, lo que Sócrates decía, según los ocho primeros versos del texto que comentamos. ¿Quién fue Sócrates? ¿Qué sentido tiene en estos versos la palabra *negocios*? ¿Se corresponde al que hoy suele dársele? Análisis sintáctico de los tres primeros versos.

2. Estrofas y composición que esos versos forman. ¿Por qué? En el teatro de Lope ¿cuándo solían utilizarse estas composiciones? Refiere el argumento de algún drama de Lope de Vega.

3. El Rey de esta comedia de Lope envidia la vida de Juan Labrador. Era corriente en aquellos tiempos, como en otros, censurar la vida de la corte y alabar la de la aldea. En tu redacción

confronta esas dos vidas, la agitada de la corte, describiendo lo que tú crees debe ser *la vida de un Rey y la vida del campesino*, exponiendo tus gustos y preferencias. No olvides que la extensión máxima de la redacción debe ser unas cincuenta líneas.

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Nombra las principales rías gallegas; explica cómo se formaron y cita las poblaciones más importantes establecidas en ellas.

5. ¿Qué se entiende por período neolítico y cuáles son los rasgos más destacados de la cultura neolítica?

46

*¡Oh quién te amara, dulce Vida mía,
como mereces Tú que yo te amara!
pero infinito amor ¿dónde se hallara
que a tu infinito ser correspondía?*

*Amemos, alma; amemos a porfía
con infinito amor, con fe tan rara
que de El saldrá el amor, pues en El para,
y nunca ha dado por Raquel a Lía.*

*¿Por qué te olvido yo, si tu amor muere
de amor por mí? ¿Si tú me das la vida,
qué tiempo es bien que para amarle espere?*

*Mas ¿quién habrá que la distancia mida,
pues nadie como Tú tanto me quiere
y nadie como yo tanto te olvida?*

Cuestiones: 1. Explica por qué nos dice Lope de Vega "y nunca ha dado por Raquel a Lía". (En el curso primero de Religión has estudiado, precisamente, quiénes eran estas Raquel y Lía y a quién dio Lía en lugar de Raquel.) Explica, también, el significado del verso séptimo.

Analiza sintácticamente los dos versos primeros.

2. Medida de los cuatro versos primeros, explicando las licencias métricas que hay en ellos. Estrofas que van formando todos esos versos de Lope de Vega y cómo se denomina toda la composición. Esta composición es de las "Ri-

mas Sacras": ¿conoces algunas otras composiciones líricas de Lope de Vega? Habla de una de sus obras dramáticas.

3. Tema de redacción: Refiérenos, en menos de cincuenta líneas, un *episodio saliente de la Historia Sagrada*.

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. ¿Qué es la escala del mapa? Dígase cómo se usa la escala.

5. Los reyes más importantes de la monarquía visigoda española fueron Leovigildo y Recaredo: explica por qué fueron importantes sus reinados.

DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA (1600-1681)

47

SEGISMUNDO.—*Sin ellos me podré estar,
como me he estado hasta aquí;
que un padre que contra mí
tanto rigor sabe usar,
que su condición ingrata
de su lado me desvía,
como a una fiera me cría
y como a un monstruo me trata
y mi muerte solicita
de poca importancia fue
que los brazos no me dé
cuando el ser hombre me quita.*

("La vida es sueño")

Cuestiones: 1. Explica en pocas palabras por qué Segismundo no desea abrazar a su padre. Derivados de *rigor* y *monstruo*. Análisis sintáctico de los dos versos primeros.

2. Mide los versos primero y cuarto explicando las licencias que haya en ellos. Estrofa o estrofas que van formando todos esos versos. ¿Por qué? Sitúa a Calderón de la Barca en su épo-

ca y cita alguna otra de sus obras dramáticas.

3. Tema de redacción: *Vida familiar*. (Descripción de la vida familiar, cómo es, cómo debe ser. Su importancia en nuestra educación. Deberes de los padres para con los hijos y de los hijos para con los padres. Forma de trato, etcétera...)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. ¿Qué son el ecuador, los meridianos y los paralelos? ¿Qué son latitud y longitud geográficas? ¿A qué latitud

se encuentran el Polo Norte y el ecuador?

5. ¿Qué diferencias fundamentales existen entre la vida del hombre paleolítico y del neolítico?

48

*Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.*

("La vida es sueño")

Cuestiones: 1. Explica lo que significa en este ejemplo las palabras *cuidados* y *medrar*. Derivados y contrarios de la palabra *miseria*. ¿En qué consiste la irregularidad de los verbos *ofrecer* y *padece*? Análisis sintáctico de los dos últimos versos.

2. Medida de estos versos, rimas y estrofa que van formando. ¿Qué sabes de Calderón de la Barca? ¿En qué siglo vivió? Di algún famoso autor de la misma época.

3. Tema de redacción: *Un sueño inolvidable*. (Con el límite máximo de la

cara de un folio, cuéntanos algún sueño que hayas tenido y te haya impresionado singularmente. Procura narrar un sueño tuyo, no inventarlo ni contar lo que recuerdes de alguna de tus lecturas.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. El relieve terrestre: ¿Qué son montañas, mesetas, llanuras y depresiones?

5. El Papa Gregorio VII y la Guerra de las Investiduras.

49

RICO.—*¿Tú más delante de mí,
villano?*

LABRADOR.—*Deja las locas
ambiciones, que ya muerto
del sol que fulste eres sombra.*

RICO.—*No sé lo que me acobarda
el ver al Autor ahora.*

POBRE.—*Autor del Cielo y la tierra,
ya tu compañía toda
que hizo de la vida humana
aquella comedia corta,
a la gran cena, que tú
ofreciste, llega; corran
las cortinas de tu solio
aquellas candidas hojas.*

(“El Gran Teatro del Mundo”).

Cuestiones: 1. Explica, primero, el sentido de los cuatro versos primeros; después, el de los ocho últimos. Análisis sintáctico de lo que dice el labrador.

2. Señala algún encabalgamiento, explicándolo debidamente, de los que hay en los versos que comentamos. Marca las rimas, explicando la clase de rima que sea y di qué estrofas o composición forman y por qué. Naturalmente *El Gran Teatro del Mundo* es un “auto sacramental”. Pero en esos versos debes encontrar las razones necesarias para calificarlo así. Explícalas, señalando los versos más significativos en tal sentido, esto es, los que definen la obra como “auto sacramental”. ¿Conoces algún drama-turgo de la escuela de Calderón?

3. En esta obra Calderón considera la vida humana como una corta comedia; en otra de sus obras, como sueño. Partiendo de esos pensamientos, puedes decirnos en tu redacción lo que piensas tú de la vida, lo que haces y lo que esperas hacer etc... (Extensión máxima, cincuenta líneas).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. ¿Cuáles son los principales ríos de la vertiente Cantábrica? Explica sus características de longitud, curso, caudal y régimen.

5. Refiere los hechos más importantes del reinado de Alfonso VI, el conquistador de Toledo.

LEANDRO FERNANDEZ DE MORATIN (1760-1828)

50

DOÑA IRENE.—*¿Y es posible que usted se determine a hacer un sacrificio?*

DON DIEGO.—*Yo pude separarlos para siempre y gozar tranquilamente la posesión de esta niña amable; pero mi conciencia no lo sufre... ¡Carlos!... ¡Paquita!... ¡Qué dolorosa impresión me deja en el alma el esfuerzo que acabo de hacer! Porque, al fin, soy hombre miserable y débil.*

DON CARLOS.—(Besándole las manos.) *Si nuestro amor, si nuestro agradecimiento pueden bastar a consolar a usted en tanta pérdida...*

DOÑA IRENE.—*¡Conque el bueno de don Carlos! Vaya que...*

DON DIEGO.—*El y su hija de usted estaban locos de amor, mientras usted y las tías fundaban castillos en el aire, y me llenaban la cabeza de ilusiones, que han desaparecido como un sueño... Esto resulta del abuso de la autoridad, de la opresión que la juventud padece; estas son las segurida-*

des que dan los padres y los tutores, y esto lo que se debe fiar en el sí de las niñas... Por una casualidad he sabido a tiempo el error en que estaba... ¡Ay de aquellos que lo saben tarde!

(Fragmento de la escena final de "El sí de las niñas".)

Cuestiones: 1. Significado de *castillos en el aire, opresión y tutor*. Derivados de *sueño y niño*. Análisis sintáctico de "Por una casualidad he sabido a tiempo el error en que estaba."

2. Explica lo que es la acción y el diálogo en el teatro. División de una obra dramática. Sitúa a Moratín en su siglo y cita algún otro autor dramático. Sitúa a Moratín en su siglo y cita algún otro autor dramático de su época. Explica la idea esencial del texto que comentamos.

3. Redacción: Cuéntanos un hecho,

real o imaginado, que venga a confirmar el dicho "Con la verdad se va a todas partes..." (Extensión máxima, cincuenta líneas).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Los Estados Unidos de América del Norte: breve descripción física y humana con indicación de sus más importantes poblaciones.

5. Carlomagno: sus grandes conquistas. Su intervención en España. Su obra cultural.

CANCIONES TRADICIONALES

51

*Ya se van los pastores
a Extremadura;
ya se queda la sierra
triste y oscura.*

*Ya se van los pastores
de la majada;
ya se queda la sierra
triste y callada.*

*Ya se van los pastores,
ya van marchando;*

*más de cuatro zagalas
quedan llorando.*

*Lucerito que alumbras
a los vaqueros;
dale luz a mi amante,
que es uno de ellos.*

*Lucerito que alumbras
a los pastores:
dale luz a la prenda
de mis amores.*

Cuestiones: 1. Significados de *majada* y *zagala*. Derivados de *pastor* y *sierra*. Análisis sintáctico de las oraciones contenidas en los cuatro últimos versos.

2. Medida de los versos y explicación de la estrofa que forma cada grupo. ¿Qué sabes de la lírica popular y de sus tipos más frecuentes? En la lí-

rica culta, háblanos de la oda y de la elegía.

3. Redacción: *Un atardecer estival en el campo o montaña*. (Haznos con palabras sencillas, una breve y sentida descripción en unas cincuenta líneas como máximo.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. La U. R. S. S.: breve descripción de sus variados países componentes. Cítese alguna población importante.

5. ¿Qué fueron las Cruzadas? Consecuencias culturales que tuvieron. ¿Recuerdas quiénes las promovieron? ¿Quién fue Pedro el Ermitaño?

JUAN MELENDEZ VALDES
(1754-1817)

52

*Parad, airecillos,
y el ala encoged,
que en plácido sueño
reposa mi bien.*

5 *Parad y de rosas
tejedme un dosel,
do del sol, se guarde
la flor del Zurguén.*

*Parad, airecillos,
10 parad, y veréis
a aquella que ciego
de amor os canté:*

*A aquella que aflige
mi pecho, cruel,
15 la gloria del Tormes,
la flor del Zurguén.*

(“La Flor del Zurguén”)

Cuestiones: 1. Búsquense derivados de *rosa*, *amor* y *flor*. Análisis sintáctico de los versos 5 al 8.

2. ¿Qué clase de versos y qué combinación métrica se emplean aquí? Sitúa en su época a Meléndez Valdés y cita algunos poetas contemporáneos suyos.

3. Tema de redacción: Describe un paisaje próximo a un río que conozcas.

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Descripción física de África.

5. La Revolución de 1868 destronó a Isabel II: ¿Cuáles fueron los principales acontecimientos que ocurrieron en España desde esta fecha hasta la Restauración monárquica de 1874?

ANGEL SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS
(1791-1865)

53

*“No profane mi palacio
un fermentido traidor,*

*que contra su rey combate
y que a su patria vendió.
"Pues si él es de reyes primo,
primo de reyes soy yo;
y conde de Benavente,
si él es duque de Borbón."*

("Un castellano leal")

Cuestiones: 1. Significado de la palabra *profanar*. Análisis sintáctico de "si él es de reyes primo, primo de reyes soy yo".

2. ¿Qué ocurrió en la batalla de Pavía para que el conde de Benavente acuse de esa forma al duque de Borbón? ¿Quién ordenó al conde de Benavente alojar en su palacio al duque de Borbón? ¿Qué hizo el Conde? ¿Qué composición forman esos versos y por qué? Sitúa al Duque de Rivas en su época.

3. Tema de redacción: *Traidores y*

leales. (Puedes acudir a la Historia, a tus lecturas, a tu fantasía o hablar de esas dos condiciones...).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Ríos catalanes mediterráneos. Importancia industrial de Cataluña. ¿Por qué es conocida la comarca denominada "La Costa Brava"?

5. ¿Por qué fueron importantes en la Historia de Roma los emperadores Trajano, Diocleciano y Teodosio?

54

*El Emperador confuso
corre a procurar remedio,
en atajar tanto daño
mostrando tenaz empeño.*

*En vano todo; tragóse
tantas riquezas el fuego,
a la lealtad castellana
levantando un monumento.*

*Aun hoy unos viejos muros,
del humo y la llama negros,
recuerdan acción tan grande
en la famosa Toledo.*

("Un castellano leal")

Cuestiones: 1. Significado de las palabras *atajar* y *tenaz*. Atónimo de *lealtad*. Análisis sintáctico de los cuatro últimos versos.

2. Medida y rima de esos versos. ¿Qué estrofa o composición van formando? ¿Quién era ese "castellano leal"? ¿Qué es lo que hizo? Sitúa en su época al Duque de Rivas.

3. Tema de redacción: Describe a

uno de tus leales amigos, refiriendo sus pruebas de lealtad. (La extensión máxima de la redacción cincuenta líneas.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Zonas climáticas de España y su vegetación característica.

5. ¿Por qué fue importante el reinado de Carlos III? Explica brevemente los principales acontecimientos de la política internacional de este reinado.

JOSE ZORRILLA
(1817-1893)

55

*Reinad, don Enrique, sí;
pero sabed con horror
que yo asesiné a mi amor
cuando con mi rey cumplí.
Cuando a su sepulcro helado
baje a pedirle asilo,
"Dormid, le diré, tranquilo;
don Pedro, ya estáis vengado."
Vos por tan fiera traición
su corona ceñiréis;
mas de espinas llevaréis
coronado el corazón."*

("El zapatero y el Rey")

Cuestiones: 1. Conjuga el pretérito indefinido y el presente de subjuntivo de *saber*. Analiza sintácticamente los cuatro últimos versos.

2. Medida de los cuatro versos primeros explicando las licencias métricas que pueda haber en ellos. ¿Qué estrofa o estrofas van formando esos doce versos y por qué? Sitúa a Zorrilla en su época y cita otro dramaturgo de su misma época y estilo.

3. Tema de redacción: Los versos se refieren a lo ocurrido entre don Pedro el Cruel y su hermano don Enrique. Abundan la historia y la Biblia sobre luchas fratricidas. Si tienes *hermanos*, tu

tema de redacción será hablarnos de ellos, cómo te llevas con ellos y cómo te llevarías si alguna vez, por cualquier circunstancia, te vieras obligado a enfrentarte con ellos. De no tener hermanos o hermanas imagínate que los tuvieras y cuál sería tu actitud con ellos en todo momento.

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Los Estados Unidos de América del Norte: geografía humana y económica.

5. El progreso técnico y desarrollo de las ciencias durante los siglos XIX y XX.

56

*Basta, Theudia; ese bélico lenguaje
cumple a los corazones bien nacidos,
y en el mío despiertan el coraje
de tus fieras palabras los sonidos.
Sangre me pide mi sangriento ultraje,
sangre mis tercios en Jerez vencidos.
Theudia, tienes razón; de cualquier modo,
morir me cumple cual monarca goda.*

("El puñal del goda")

Cuestiones: 1. Significación en el texto de las palabras *bélico*, *ultraje* y *tercios*. Derivados y sinónimos de la palabra *monarca*. ¿En qué consiste la irregularidad del verbo *despertar*? Análisis sintáctico de los cuatro primeros versos.

2. Análisis métrico: medida de los versos, cómo riman y estrofa que van formando. ¿Conoces otras del mismo número de versos? ¿Qué sabes de Zorrilla? ¿En qué movimiento artístico-literario se le sitúa?

3. Tema de redacción: *La venganza*. (¿Es cristiana? Normas que debemos

oponerle. ¿Conoces algunos casos de venganza en la historia o en la literatura? Emplea como máximo la cara de un folio).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Los ríos: curso de un río y partes en que se divide. ¿Qué es cuenca, régimen y caudal de un río? Explíquese lo que es un delta y un estuario, poniendo algún ejemplo.

5. La Guerra de la Independencia española.

GUSTAVO ADOLFO BECQUER (1836-1870)

57

*Es el alba una sombra
de tu sonrisa
y un rayo de tus ojos
la luz del día;
pero tu alma
es la noche de invierno
negra y nevada.*

("Rimas")

Cuestiones: 1. Significado de *alba*. Análisis sintáctico de los cuatro versos.

2. ¿A qué género literario corresponden esos versos? ¿Cómo se llama la estrofa que forman? En la expresión *una sombra de tu sonrisa* hay una metáfora. ¿Sabes decir por qué es eso una metáfora?

3. Tema de redacción: Describe *una noche de invierno* que recuerdes haber vivido hace algún tiempo.

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. La U.R.S.S.: Partes que comprenden en Europa y Asia. Vida económica y poblaciones importantes. Los Estados satélites.

5. ¿Cuáles fueron las causas de la Revolución Francesa? Señalar los períodos en que se divide y sus principales acontecimientos.

58

*Al brillar un relámpago nacemos
y aún dura su fulgor cuando morimos:
¡tan corto es el vivir!*

*La gloria y el amor tras que corremos
sombras de un sueño son que perseguimos:
¡despertar es morir!*

Cuestiones: 1. Significado de la palabra *fulgor*. Analiza morfológicamente al. Análisis sintáctico de los dos versos primeros.

2. Mide los versos tercero y sexto expresando las licencias poéticas que puede haber en ellos. Señala las rimas indicando qué clase de rimas son. Similitudes y diferencias con la estrofa manriqueña. Sitúa a Bécquer en su época y dinos cómo se titulan estas composiciones de Bécquer.

3. Tema de redacción: Lee detenidamente los versos de Bécquer que comentamos, y fíjate bien en su sentido.

Explicanos el concepto de la vida según Bécquer, comparándolo con el concepto que tú tienes de ella.

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Forma y dimensiones, aproximadamente, de la Tierra. Círculos máximos de la Tierra. ¿Qué relación hay entre la definición corriente del metro y la longitud de un meridiano terrestre?

5. El viaje de Magallanes-Elcano: importancia de este viaje y sus consecuencias.

59

(El mismo texto con otras cuestiones)

*Al brillar un relámpago nacemos
y aún dura su fulgor cuando morimos:
¡tan corto es el vivir!*

*La gloria y el amor tras que corremos:
sombras de un sueño son que perseguimos:
¡despertar es morir!*

Cuestiones: 1. ¿Qué significa la palabra *relámpago*? Particularidades del verbo *nacer*. Señala alguna oración de relativo, expresando la función que en la oración correspondiente haga el relativo.

2. Explica el sentido del texto que comentamos. Señala los versos que riman, indicando la clase de su rima. Medida de los versos tercero y sexto explicando las licencias que en ellos pueda haber. ¿Qué estrofa forman? ¿Conoces alguna estrofa parecida? Sitúa a Bécquer en su época y cita alguna de sus obras en prosa.

3. Tema de redacción: *Un año de vida*. (Debes referir lo que un año de vida te ha dado de sí, lo que has hecho y lo que podrías haber hecho. Extensión máxima, cincuenta líneas.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Geografía física y económica de la Depresión Bética.

5. Los grandes descubrimientos geográficos del principio de la Edad Moderna: viajes de los portugueses y españoles.

60

*Como enjambre de abejas irritadas,
de un oscuro rincón de la memoria
salen a perseguirme los recuerdos
de las pasadas horas.*

*Yo los quiero ahuyentar. ¡Esfuerzo inútil!
Me rodean, me acosan,
y unos tras otros a clavarme vienen
el agudo aguijón que el alma encona.*

Cuestiones: 1. ¿Qué clase de sustantivo es *enjambre*? ¿Por qué? Palabras derivadas y compuestas de *hora*. Analiza sintácticamente los dos versos, prescindiendo de la conjunción "y".

2. Explica el sentido de la comparación que establece el poeta. Señala las rimas, explicando los versos que riman y con qué clase de rima. ¿De qué se duele el poeta? ¿En qué siglo y en qué movimiento poético lo situas? Cita alguna obra en prosa de Bécquer.

3. Refiérenos algún recuerdo alegre o triste de tu vida, sin pasar de cincuenta líneas.

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Los ríos más importantes de África, señalando la zona que riegan; su longitud, régimen y caudal.

5. Diga el alumno los hechos históricos más importantes del reinado de Fernando III el Santo y Jaime I el Conquistador.

ANTONIO DE TRUEBA
(1819-1889)

61

—Hija mía —dijo a la niña, sin poder contener las lágrimas—, yo voy a ser más feliz que vosotros.

—¿Por qué, madrecita? —le pregunta la niña con alegría, creyendo que su madre habla de felicidades mundanas.

—Porque voy a ir al Cielo.

—Pero, madrecita, para irte al Cielo ¿tienes que morirte?

—Sí, hija mía.

—¡Ay! ¡No te mueras! —clama la niña abrazándose a su madre con un desconsuelo imposible de pintar.

—Hija, si lloras y no me escuchas, me moriré, porque ya has oído al cirujano que para ponerme buena es necesario que no me aflijan ni me disgusten.

La niña se calma, enjuga los ojos y promete a su madre escucharla serena.

—Pues oye, hija —continuó Rosa, esforzándose a su vez por ocultar el dolor que desgarraba su corazón—. Todos estamos expuestos a morir, y mucho más los que, como yo, están enfermos. Me siento mejor y estoy segura

de que pronto me he de poner buena, que lo que a mí me hacía daño, ya se lo has oído al cirujano, era el caldo con pimienta, pero, niña, si Dios quiere disponer de otra cosa, si determinase llevarme al Cielo, donde tan dichosa sería, te encargo que cuides de tus hermanitos como yo les cuido, que les sirvas de madre, porque ya no tendrían otra cosa...

Cuestiones: 1. Resume en pocas líneas el sentido de este texto. ¿Qué significado tiene en él la palabra *cirujano*? ¿El mismo de hoy? Analiza sintácticamente: "Hija mía, si lloras y no me escuchas, me moriré".

2. ¿Qué forma de expresión o elocución es la empleada en este texto? ¿De qué género literario es especialmente indicada? Si te propones escribir un cuento, ¿qué normas debes tener presentes?

3. Tema de redacción: *Mi madre*

(Puedes atenerte a la realidad o puedes trazar lo que es para ti el ideal de una madre. De todas formas, no podrás pasar de cincuenta líneas.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. El Río Duero: nacimiento, afluentes, principales poblaciones por donde pasa y desembocadura.

5. Cómo se verificó la unidad española bajo el reinado de los Reyes Católicos.

JOSE MARIA DE PEREDA (1833-1906)

62

Como toda la prudencia y reflexión que podía esperarse de aquellos dos rudos montañeses había que buscarla en Chisco, yo no apartaba mis ojos de él, y no podía menos de admirarme al observar que ni en aquel trance de prueba se alteraba la perfecta regularidad de su continente: su mirada era firme, serena y fría, como de ordinario, su color el mismo de siempre, y no había un músculo ni una señal en todo su cuerpo que delatara en su corazón un latido más de los normales... ,

("Peñas arriba")

Cuestiones: 1. ¿A qué se refiere el escritor al hablarnos de "su continente" (del de Chisco)? Califica con un solo adjetivo a Chisco. Busca una oración de relativo en el párrafo que comentamos y analízala sintácticamente.

2. "Peñas arriba" es una novela de Pereda: ¿Por qué? ¿Qué caracteres ha de tener una obra literaria para ser calificada de novela? Si añadimos que es una novela descriptiva, ¿qué queremos decir? Sitúa a Pereda en su época y cita otros tres novelistas de su tiempo.

3. Tema de redacción: *Todos hemos tenido una contrariedad en nuestra vida, alguna desgracia, más o menos grave, algún contratiempo...* Pues bien, cuéntanos alguno sufrido y explícanos cómo fue tu reacción, es decir, cómo te impresionó y cómo lo aceptaste y saliste de él.

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. La depresión del Ebro: Su situación y sistemas montañosos que la rodean. Su hidrografía. Principales pro-

ducciones agrícolas de la región e industrias derivadas de las mismas.

5. ¿Qué significación tiene el empe-

rador Octavio Augusto en la Historia de Roma? ¿Qué países formaron parte del Imperio Romano?

BENITO PEREZ GALDOS (1834-1920)

63

... El día 19 dijo a su cuñado Apodaca: "Antes que rendir mi navío, lo he de volar o echar a pique. Este es el deber de los que sirven al Rey y a su Patria."

El mismo día escribió a un amigo diciéndole: "Si llegas a saber que mi navío ha sido hecho prisionero, di que he muerto."

Churruca dirigía la acción con serenidad asombrosa. Aquel hombre débil y enfermizo nos infundía a todos misterioso ardor con el rayo de su mirada.

Pero Dios no quiso que saliera vivo de la terrible porfía. Una bala de cañón le alcanzó la pierna izquierda, con tan fatal acierto, que casi se les desprendió del modo más doloroso por la parte alta del muslo. Corrimos a sostenerle y el héroe cayó en mis brazos. ¡Qué terrible momento! Aún me parece que siento bajo mi mano el violento palpitar de un corazón que hasta aquel instante terrible no latía sino para la Patria. Le vi tratando de reanimar con una sonrisa su semblante, cubierto ya de mortal palidez, mientras con voz apenas alterada exclamó: "Esto no es nada. Siga el fuego."

("Episodios Nacionales")

Cuestiones: 1. Sinónimo de *navío*, *prisionero* y *porfía*. Análisis sintáctico de las oraciones contenidas en el párrafo segundo ("El mismo día muerto").

2. ¿A qué batalla naval se refiere el autor, título de este Episodio Nacional? Indica, explicándola, la metáfora existente en el tercer párrafo. Recuerda, con Galdós, otros grandes novelistas del siglo XIX español y cita alguna de sus obras más valiosas.

3. Redacción: Dinos quién es, de la historia de España, tu héroe preferido,

destacando sus cualidades. (No es preciso que fuera guerrero, sino que, si lo prefieres, puedes referirte a un hombre o mujer que brilló por otros méritos: santidad, inteligencia, sabiduría, sacrificio por los demás, etc. Extensión máxima, cincuenta líneas.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. El Japón: islas principales; poblaciones más importantes; su economía.

5. Las grandes figuras del Renacimiento italiano, explicando brevemente por qué fueron importantes.

64

Churruca era hombre religioso, porque era un hombre superior. El 21, a las once de la mañana, mandó subir toda la tropa y marinería; hizo que se hincaran de rodillas, y dijo al capellán con solemne acento: "Cumpla usted, padre, con su ministerio y absuelva a estos valientes, que ignoran lo que les espera en el combate."

Cuestiones: 1. Palabras relacionadas con *religioso* (basta con citar seis). Análisis sintáctico del primer punto ("Churruca... superior".)

2. Podemos considerar los *Episodios Nacionales*, de Galdós, como novelas históricas: explica las razones que te históricas. ¿En qué época estuvo de moda este género novelesco? Sitúa en su época a Galdós y cita dos novelistas más de su tiempo.

3. Tema de redacción: Refiérenos una leyenda o tradición de tu tierra.

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. El agua del mar: temperatura, salinidad, olas, mareas y corrientes marinas.

5. El Greco, Velázquez, Murillo y Zurbarán fueron grandes pintores del Siglo de Oro español: ¿qué recuerdas de cada uno de ellos?

P. LUIS COLOMA, S. I.
(1851-1914)

65

Juan volvió a su casa esperanzado; acercóse a la cama de su hija y la vio inmóvil; palpó su frente y la encontró yerta; tocó su corazón y ya no le latía. Pidió entonces limosna para una mortaja blanca: hizo un ataúd con las tablas de su propio lecho, y le dio el mismo sepultura a los pies de su madre.

—¡Perdí mi cosecha!... ¡Perdí mi mujer!... ¡Perdí mi hija!... —pensaba Juan volviendo a su hogar solitario—. El Señor no quiere que le pida nada... ¡Nada le pediré!...

Y diariamente seguía yendo a la capilla, se arrodillaba humilde ante Cristo, cruzaba pacientemente sus brazos, bajaba sumiso la cabeza, y ya no pidió más, ya no suplicó nunca.

Sólo decía aquel modelo de cristianos:

—¡Señor, aquí está Juan!

Murió Juan, al cabo, y su buena alma llegó a las puertas del Cielo; allí se arrodilló para rezar por vez postrera, su oración cotidiana:

—¡Señor, aquí está Juan! —dijo.

Y las puertas del Cielo se abrieron de par en par.

Cuestiones: 1. Resume en pocas palabras este breve texto que comentamos y explica la lección que el P. Coloma quiere darnos en él. Analiza sintácti-

camente la siguiente frase: "El Señor no quiere que le pida nada".

2. Se trata de un cuento del P. Luis Coloma: ¿qué requisitos o caracteres

habrás advertido en este relato para que pueda ser calificado de cuento? ¿Por qué "cuento" y no "novela"? El P. Luis Coloma fue un novelista del siglo XIX, aunque su vida llegase hasta 1914: ¿qué otros novelistas de este siglo recuerdas? (Basta con citar dos extranjeros y tres españoles.)

3. Tema de redacción: Refiérenos un cuento que hayas oído a alguien (a tus abuelos, a tu madre, a tus hermanos, a tus amigos, etc...). Fíjate que te pedimos uno que hayas oído y no uno

que hayas leído. (Extensión máxima de la redacción, cincuenta líneas.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Movimientos de las aguas del mar y sus causas: dibuja algún gráfico ilustrativo.

5. Las figuras más importantes del Califato de Córdoba fueron Abderramán III y Almanzor: explica por qué tienen importancia estos dos personajes históricos.

ARMANDO PALACIO VALDES (1853-1938)

66

"—Son cocodrilos —manifestó en seguida el niño con suficiencia—. Pertenecen a la clase de los reptiles, orden de los saurios, familia de los cocodrilos.

—¡Mucho, mucho, chico! —manifestó el coronel con la misma sorna.

—Todos los animales se dividen en cinco tipos...

—¿Nada más?

—No, señor, nada más: vertebrados, articulados, moluscos, radiados y heteromorfos... Lo que hay es que después se subdividen en clases, órdenes, familias, géneros y especies... Los vertebrados se dividen en cinco clases: mamíferos, aves, reptiles, anfibios y peces; los mamíferos en catorce órdenes: bímanos, cuadrumanos, quirópteros, insectívoros, fieras, pinnípedos...

—Vamos, niño, basta —dijo a esta sazón don Bernardo, que comenzaba a ver el ridículo de todo aquello."

("Carlitos")

Cuestiones: 1. Explica en pocas palabras el sentido de este fragmento del cuento que comentamos. Análisis sintáctico del punto último ("Vamos, niño, basta, etc...").

2. ¿Qué caracteres debe reunir un relato para calificarlo de "cuento"? ¿Qué tiene que tener un cuento para calificarlo de "apólogo"? Cita alguna famosa serie o colección de cuentos, reunidos en libro por un argumento o una anécdota común.

3. Tema de redacción: *Los niños prodigio.* (Describe el tipo y expón tus opiniones enfrentándolo con niños corrientes y niños anormales).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. El relieve de Europa. Ríos y lagos europeos.

5. ¿Por qué fue importante el reinado de Luis XIV de Francia? ¿Qué recuerdas de su política con referencia a España?

SALVADOR RUEDA
(1875-1933)

67

*Hizo Dios un magnífico pandero
que sirviese de caja a la alegría,
doró su cerco con la luz del día
y lo dejó entre lazos prisionero.*

*Hechas con placas de metal ligero
le intercaló sonajas a porfía,
y dio estrépito loco y armonía
al ronco parche de tirante cuero.*

*Lo echó a rodar en torno del planeta,
y cruzó la sonante pandereta
por todas las naciones que el sol baña.*

*Fue perdiendo vigor cada segundo,
y, al acabar de recorrer el mundo,
besó la tierra y se paró en España.*

("La Pandereta")

Cuestiones: 1. Significado de las palabras *sonajas*, *intercalar* y *estrépito*. Explica lo que el poeta quiere decirnos en su último verso. Analiza sintácticamente los cuatro versos primeros.

2. Mide el verso segundo explicando las licencias poéticas que hay en él. ¿Qué estrofas forman esos versos y cómo se llama toda la composición? Hay unos versos de Salvador Rueda que dicen:

*Pero es mejor trofeo tender Rubén su
[mano,
tenderle yo la mía por cima al Océano,
y así formar un pórtico sobre el azul
[intenso.*

¿De qué Rubén habla? Y considerándose relacionado con él, ¿a qué movimiento poético podría referirse? Por tanto, ¿en qué época le situarías?

3. Tema de redacción: *Algunas costumbres de mi tierra*. (No hay pueblo ni ciudad de España que no tenga alguna costumbre propia, alguna fiesta, cántico, historia o leyenda especial. Esas costumbres, esos bailes, fiestas, etc..., de tu pueblo o ciudad son las que debes describirnos.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. La población española: en dónde se encuentra y en dónde se dispersa y por qué causas. Población absoluta y población relativa española. Los idiomas hablados en la Península.

5. ¿Por qué fue importante el reinado de Pedro III el Grande? ¿Cómo llevó a cabo la conquista de Sicilia?

68

*Por las altas montañas del verde Asturias,
por los desfiladeros y los barrancos*

donde fingen las rocas greñas de furias
 y gradas de gigantes los recios flancos;
 donde las simas lanzan de entre sus bocas
 en contracción eterna picos valientes,
 y cincelan los ríos dando en las rocas,
 monstruos en los declives y las vertientes;
 al dar tras de las crestas el rojo disco
 que las luces del día lleva sujetas,
 se escuchan rebotando de risco en risco
 los ecos rechinantes de las carretas.

Su música salvaje de agria armonía
 se une al bravo torrente que hayas destronca,
 y yo no sé qué acordes hay de poesía
 en su canción terrible, bárbara y ronca.

... ..

(“El canto de las carretas”).)

Cuestiones: 1. Significado de desfiladero, barranco y acorde. Análisis sintáctico de “...yo no sé qué acordes hay de poesía en su canción terrible, bárbara y ronca”.

2. ¿Qué estrofas forman estos versos? (Razona la respuesta indicando metro, ritmo, pausas y rimas de los mismos.) El “modernismo”. Siglo y figura principal del “modernismo”.

3. Redacción: *Gozo de la vida al*

aire libre. (Puedes desarrollar el tema en forma de relato de una excursión montañera, realizada o imaginada por ti. Extensión máxima, cincuenta líneas.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Australia: situación, extensión y poblaciones más importantes.

5. Martín Lutero y la Reforma protestante. El Concilio de Trento y la Reforma católica.

69

Cual si de pronto se entreabriera el día
 despidiendo una inmensa llamarada,
 por el acero fúlgido rasgada,
 mostró su carne roja la sandía.
 Carmín incandescente parecía
 la larga y deslumbrante cuchillada,
 como boca encendida y desatada
 en frescos borbotones de alegría.
 Tajada tras tajada señalando,
 las fue el hábil cuchillo separando,
 vivas a la ilusión como ningunas.
 Las separa la mano de repente,
 y de improviso decoró la fuente
 un círculo de rojas medias lunas.

(“La sandía”).)

Cuestiones: 1. Concreta en dos o tres líneas el contenido de esta composición poética. Significación en el texto de las palabras *acero* y *carne*. ¿Qué clase de locución es *de pronto*? Otras equivalentes en esta misma composición. Analiza sintácticamente el cuarto verso.

2. Medida de estos versos, rima y estrofa que van formando. Epítetos y lenguaje figurado destacable en este poema. ¿Qué sabes de Salvador Rueda? Epoca en que vive y movimiento literario a que pertenece.

3. Tema de redacción: *Las frutas del verano*. (Limítate a referir tus impresiones personales acerca de las calidades de estas frutas, colores, atractivo, etc. No debes pasar de la cara de un folio.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Africa: su relieve, clima y vegetación.

5. Carlomagno y el imperio carolingio. Significado del Tratado de Verdún.

RUBEN DARIO (1867-1916)

70

*La princesa se entristece
por su dulce flor de luz,
cuando entonces aparece
sonriendo el Buen Jesús.*

*Y así dice: "En mis campiñas
esa rosa le ofrecí:
son mis flores de las niñas
que al soñar piensan en mí."*

Cuestiones: 1. Palabras derivadas de la palabra *flor*. Análisis sintáctico de los cuatro versos primeros.

2. Mide los versos pares expresando las licencias poéticas que pueda haber en ellos. ¿Qué composición o estrofas van formando? ¿Por qué? ¿Ofrece alguna de ellas algo que pueda extrañarlos, alguna anormalidad? ¿Sabrías justificarla, si es que la ofrece? Guillermo Díaz Plaja en un artículo publicado en "Ya" nos cuenta que ha conocido en Nicaragua a Margarita Debayle, nombrada musa de las fiestas que en 1967 se celebraron en Nicaragua: ¿por qué esas fiestas? ¿Qué movimiento poético representa Rubén Darío?

3. Tema de redacción: *Un cuento fantástico*. (Puedes imaginarlo o resumir uno que hayas leído. O esa misma poesía de Rubén, si es que la recuerdas, ya que debes haberla leído y comentado en el curso primero.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. América del Norte: descripción física. Sus naciones independientes, con sus respectivas capitales.

5. ¿Cuáles fueron las causas que motivaron la primera Guerra Mundial? ¿Qué potencias intervinieron en ella? ¿Qué consecuencias tuvo la Paz de Versalles?

JOSE MARIA GABRIEL Y GALAN
(1870-1905)

71

*Hogaño he mercado en Alba
una yegua de Peñalba
de rutilante mirar,
tres años, negra, cuatralba,
rica sangre y buen andar;
un precioso bruto fiero
con nobleza de cordero,
blondas crines y ancha nalga,
músculos curvos de acero
y enjutos remos de galga.*

Cuestiones: 1. Significado de las palabras *yegua*, *rutilante*, *bruto* (en el texto), *blondas* y *crines*. Análisis sintáctico de los cinco primeros versos.

2. Mide los versos tercero y quinto, explicando las licencias que en ellos pueda haber. ¿Qué estrofa o estrofas van formando esos versos? ¿Por qué? Sitúa a Gabriel y Galán en su época.

3. Tema de redacción: *Descripción de un animal doméstico y noticia o crónica de su vida.* (Como ves, lo que bus-

camos es que te refieras a alguno que hayas conocido muy de cerca.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Italia: situación y grandes regiones naturales. Geografía física y humana.

5. Durante el siglo XVIII se desarrolló un sistema de gobierno llamado "despotismo ilustrado": ¿sabes en qué consiste y cuales fueron en Europa los principales monarcas que representaron esta forma de gobierno?

MANUEL MACHADO
(1874-1947)

72

*--Buen Cid, pasad... El rey nos dará muerte,
arruinará la casa,
y sembrará de sal el pobre campo
que mi padre trabaja...
Idos. El cielo os colme de venturas...
¡En nuestro mal, oh Cid, no ganáis nada!
Calla la niña y llora sin gemido...
Un sollozo infantil cruza la escuadra
de feroces guerreros
y una voz inflexible grita: ¡En marcha!
El ciego sol, la sed y la fatiga.
Por la terrible estepa castellana,
al destierro, con doce de los suyos
—polvo, sudor y hierro—, el Cid cabalga.*

("Castilla".)

Cuestiones: 1. ¿Para qué habla de sembrar de sal el campo? Significado de las palabras *feroces* y *escuadra*. Analiza sintácticamente desde "El rey nos dará muerte hasta "trabaja"...

2. Señala las rimas explicando la clase de rima empleada por el poeta. Figuras poéticas más destacadas. ¿Dónde se inspiró Manuel Machado? Refiere lo ocurrido al Cid y, especialmente, a su paso por Burgos.

3. Tema de redacción: *Un viaje por*

la estepa. (Puedes imaginarlo y relatarlo a tu manera, sin pasar de unas cincuenta líneas.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. La minería española: principales yacimientos. ¿Se ha descubierto algún yacimiento petrolífero en España? Justifíquese la respuesta.

5. La Guerra de la Independencia española: sus principales acontecimientos y sus figuras más destacadas.

JACINTO BENAVENTE (1866-1954)

73

Y en ella visteis, como en las farsas de la vida, que a estos muñecos, como a los humanos, muévenlos cordelillos groseros, que son los intereses, las pasioncillas, los engaños y todas las miserias de su condición; tiran unos de sus pies y los llevan a tristes andanzas; tiran otros de sus manos, que trabajan con pena, luchan con rabia, hurtan con astucia, matan con violencia. Pero entre todos ellos descende a veces del cielo al corazón un hilo sutil, como tejido con luz de sol y con luz de luna: el hilo del amor, que a los humanos, como a estos muñecos que semejan humanos, los hace parecer divinos.

Cuestiones: 1. ¿Qué quiere decirnos Benavente? Explicalo en pocas palabras. Busca una oración coordinada copulativa y analiza todos los elementos morfológica y sintácticamente.

2. Benavente califica de comedia "Los intereses creados". Tal vez sería más adecuado calificarla de "farsa". ¿Por qué? Sitúa a Benavente en su siglo y cita alguna de sus obras.

3. Tema de redacción: *Las cosas que más me interesan en la vida.*

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. La Luna: Sus movimientos y fases. Los eclipses y sus clases. ¿Por qué la Luna nos presenta siempre la misma cara?

5. ¿Cómo estaba dividida España al advenimiento de los Reyes Católicos? ¿Cómo terminaron estos Reyes la empresa de la Reconquista?

JUAN RAMON JIMENEZ (1881-1958)

74

Tú no has bajado nunca al aljibe, Platero. Yo, sí; bajé cuando lo vaciaron, hace años. Mira, tiene una galería larga, y luego un cuarto pequeñito. Cuando entré en él, la vela que llevaba se me apagó y una salamandra se

me puso en la mano. Dos fríos terribles se cruzaron en mi pecho cual dos espadas que se cruzaran como dos fémures bajo una calavera... Todo el pueblo estaba socavado de aljibes y galerías, Platero. El aljibe más grande es el del patio del Salto del Lobo, plaza de la ciudadela antigua del Castillo. El mejor es este de mi casa que, como ves, tiene el brocal esculpido en una pieza sola de mármol alabastrino. La galería de la iglesia va hasta la viña de los Puntales, y allí se abre al campo, junto al río. La que sale del hospital nadie se ha atrevido a seguirla del todo, porque no acaba nunca...

(“Platero y yo”).)

Cuestiones: 1. Significado de las palabras *aljibe* y *brocal*. Analiza sintácticamente: “Cuando entré en él, la vela que llevaba se me apagó”.

2. “Dos fríos terribles se cruzaron en mi pecho cual dos espadas que se cruzaron como dos fémures bajo una calavera”. Explica claramente el sentido de este párrafo y la comparación que hay en él. ¿Quién era Platero? ¿Cómo era? ¿Por dónde discurren sus andanzas? Sitúa en su época a Juan Ramón Jiménez.

3. Escribe sobre el tema siguiente: *las películas de terror*. (Si te gustan o no; razones, narración de una, etc., etc.).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Plazas españolas de soberanía en el Norte de África. Provincias españolas en África, con sus respectivas capitales. Sus producciones.

5. ¿Recuerdas en qué siglo vivieron Alfonso VI y el Cid Campeador y por qué fueron importantes?

75

Veníamos los dos, cargados, de los montes: Platero de almoraduj; yo de lirios amarillos.

Caía la tarde de abril. Todo lo que en el Poniente había sido cristal de oro, era luego cristal de plata; una alegoría, lisa y luminosa, de azucenas de cristal. Después, el vasto cielo fue cual un zafiro transparente, trocado en esmeralda. Yo volvía triste...

(“Platero y yo”).)

Cuestiones: 1. Palabras que indiquen plantas y palabras que expresen piedras preciosas. Analiza sintácticamente el siguiente párrafo: “Todo lo que en el Poniente había sido cristal de oro, era luego cristal de plata”.

2. Señala alguna metáfora y explica su significado. ¿Qué es una “alegoría”? ¿Quién era Platero? Sitúa en su siglo a Juan Ramón Jiménez.

3. Tema de redacción: *Salí al campo un día de primavera*. (Aspecto del

cielo, del campo, de las gentes... Tu entretenimiento, tu regreso, etc....).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Francia: vida económica y principales poblaciones.

5. ¿Qué Reyes de la Casa de Borbón reinaron en España durante el siglo XVIII? ¿Por qué fue importante el reinado de Carlos III?

76

La niña sonríe: "¡Espera voy a coger la muleta!"

Sol y rosas. La arboleda movida y fresca, dardea (1) limpias luces verdes. Gresca de pájaros, brisas nuevas.

La niña sonríe: "¡Espera voy a coger la muleta!"

Un cielo de ensueño y seda hasta el corazón se entra. Los niños, de blanco, juegan chillan, sudan, llegan...;

La niña sonríe: "¡Espera voy a coger la muleta!"

Saltan sus ojos, le cuelga, girando, falsa, la pierna.

Le duele el hombro. Jadea contra los chopos, se sienta.

Ríe y llora y ríe: "¡Espera, voy a coger la muleta!"

¡Mas los pájaros no esperan; los niños no esperan! Yerra la primavera. Es la fiesta del que corre y del que vuela...

La niña sonríe: "¡Espera voy a coger la muleta!"

("La cojita".)

(1) En sentido literal, lanzar dardos.

Cuestiones: 1. Significado de *arboleda*, *gresca* y *jadear*. Análisis sintáctico de los dos primeros versos.

2. ¿Qué tropos existen en el conjunto de los versos tercero, cuarto, quinto y sexto? Explícalos, indicando su significación en el texto. La versificación de este poema no se ajusta a un esquema tradicional, pero puedes decirnos su medida y rima. Breve referencia a la época de Juan Ramón Jiménez y a su obra.

3. Redacción: Resumen del tema de esta poesía, que puedes completar con

un pequeño relato de algún recuerdo de tus correrías infantiles en un día alegre y luminoso de primavera. (Extensión máxima, cincuenta líneas.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. La Unión Sudafricana. Situación. Su importancia económica.

5. Explica brevemente por qué fue importante la figura de Napoleón Bonaparte. ¿Cómo terminó el Imperio napoleónico?

77

NOCHE PURA

Las almenadas azoteas blancas se cortan secamente sobre el alegre cielo azul, gélido y estrellado. El norte silencioso acaricia, vivo, con su pura agudeza.

Todos creen que tienen frío y se esconden en las casas y se cierran. Nosotros, Platero, vamos a ir despacio, tú con tu lana y con mi manta, yo con mi alma por el limpio pueblo solitario.

¡Mira cuánta estrella! De tantas como son, marean. Se diría el cielo un mundo de niños que le está rezando a la tierra un encendido rosario de amor ideal.

¡Platero, Platero! ¡Diera yo toda mi vida y anhelara que tú quisieras dar la tuya, por la pureza de esta alta noche de enero, sola, clara y dura!

"Platero y yo" (fragmento)

Cuestiones: 1. ¿Qué significado especial tiene *norte* en este texto? Significados de *gélido* y *anhelar*. Análisis sintáctico del último párrafo ("¡Platero, Platero! ¡Diera yo clara y dura!").

2. Razona por qué afirmamos que el lenguaje de este texto es *prosa poética*. Cita tres poetas españoles del siglo XX. Juan R. Jiménez obtuvo el premio Nobel: cita otros españoles que hayan conseguido tan importante galardón.

3. Redacción: Describenos tus im-

presiones de un *paseo nocturno por el campo o la costa*. (Extensión máxima, cincuenta líneas.)

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. El Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte: Geografía física y humana.

5. Causas y principales acontecimientos de la primera Guerra Mundial.

78

Huele a pan calentito y a pino quemado. Una brisa tarda conmueve levemente la calleja. Canta la súbita campanada gorda que corona las tres, con su adornillo de la campana chica. Luego un repique, nuncio de fiesta, ahoga en su torrente el rumor de la corneta y los cascabeles del coche de la estación, que parte, pueblo arriba, el silencio, que se había dormido. Y el aire trae sobre los tejados un mar ilusorio en su olorosa, movida y refulgente cristalinidad, un mar sin nadie también, aburrido de sus olas iguales, en su solitario esplendor.

—¡Albéerchígonoo!

("Platero y yo")

Cuestiones: 1. Significado de las palabras *súbita*, *nuncio*, *refulgente* y *albérchigo*. ¿Qué quiere decirnos el poeta con esa frase de que el coche de la estación "parte el silencio, que se había dormido"? Analiza sintácticamente siguiente punto: "Canta la súbita campanada gorda que corona las tres, con su adornillo de la campana chica".

2. Señala en el breve texto que comentamos lo que haya de descriptivo, de narrativo y de diálogo. Sitúa en su época a Juan Ramón Jiménez y cita algún poeta que haya sido influido por él.

3. Tema de redacción: *Mi calle*. (Estamos seguros de que te habrás fijado bien en ella y sabrás hablarnos de

cuanto hay: de sus horas mejores, de sus días tristes y sus días alegres, de sus olores, de sus ruidos y sus silencios, de sus gentes, etc....) Extensión máxima, cincuenta líneas.

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. Los vientos: sus causas y sus clases. ¿Qué son líneas isobaras e isotermas?

5. Alfonso VI y el Cid Campeador: relaciona estos dos personajes históricos y explica la importancia de cada uno de ellos.

GERARDO DIEGO (1896)

79

*Tu, viejo Duero, sonríes
entre tus barbos de plata,
moliendo con tus romances
las cosechas mal logradas.*

*Y entre los santos de piedra
y los álamos de magia
pasas llevando en tus ondas
palabras de amor, palabras.*

Cuestiones: 1. Palabras derivadas de *amor*. Antónimo de *amor*. Analiza sintácticamente los cuatro primeros versos.

2. Señala y explica las figuras poéticas que hay en todos esos versos. ¿Qué estrofa o composición van formando? ¿Por qué? Sabiendo que Gerardo Diego pertenece al denominado "grupo del 27", cita otros tres poetas de ese importante grupo poético.

3. Tema de redacción: *Mi barquito de papel*. (Tú has hecho un barquito de papel y lo has echado al agua. Des-

críbenos esos momentos y las peripecias de su viaje...).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. La riqueza minera de España: sus principales productos y yacimientos. ¿Se ha encontrado petróleo en nuestra Patria?

5. Causas de los grandes descubrimientos geográficos. Descubrimientos de los portugueses: ¿por qué fueron importantes los viajes de Bartolomé Díaz y Vasco de Gama?

80

(El mismo texto, con otras cuestiones)

*Tú, viejo Duero, sonríes
entre tus barbas de plata,
moliendo con tus romances
las cosechas mal logradas.
Y entre los santos de piedra
y los álamos de magia
pasas llevando en tus ondas
palabras de amor, palabras.
Quien pudiera como tú,
a la vez quieto y en marcha,
cantar siempre el mismo verso,
pero con distinta agua.*

Cuestiones: 1. Significación en el texto de las expresiones *barbas de plata* y *álamos de magia*. Palabras derivadas de *agua*. ¿En qué consiste la irregularidad del verbo *poder*? Análisis sintáctico de los cuatro primeros versos.

2. Medida de estos versos, rimas y serie estrófica que van formando. ¿Se trata de una poesía lírica, épica o dramática? ¿Qué sabes del autor, Gerardo Diego? ¿Conoces algún otro poeta coetáneo?

3. Tema de redacción: *Los ríos*. (Su importancia en el paisaje y en la economía, ríos que has visto y diferencias

que aprecias entre ellos, poblaciones y cultivos de sus riberas, navegabilidad, etcétera. No hace falta que sigas este esquema y, desde luego, no debes sobrepasar en esta redacción la cara de un folio).

GEOGRAFÍA E HISTORIA:

4. La atmósfera. ¿Qué es el viento? ¿por qué se produce? Clases de vientos: explíquense y cítense ejemplos.

5. La Guerra de los Cien Años. Santa Juana de Arco.

TEMAS COMPLEMENTARIOS
DE
ORIENTACION (1961-1967)

TEMAS COMPLEMENTARIOS
DE
ORIENTACION
SAGRADA BIBLIA

1

Entonces los hijos de Israel entraron en medio del mar por lo enjuto, y las aguas formaban como un muro a su derecha e izquierda. Los egipcios los persiguieron, y toda la caballería del Faraón, sus carros y sus caballeros penetraron tras ellos al medio del mar. Era llegada la vigilia matutina, cuando oteó Yavé el campamento de Egipto desde la columna de fuego y nube, y conturbó a la hueste egipcia. Atascó las ruedas de sus carros, haciéndolos avanzar más pesadamente; de suerte que los egipcios dijeron: "Huyamos de delante de Israel, pues Yavé pelea por ellos contra los egipcios."

("Exodo: Paso del Mar Rojo.")

CUESTIONES:

1. a) Explicación de las siguientes palabras del texto: "vigilia", "otear", "hueste". ¿Quién es Yavé?

b) ¿Qué clase de locución es "de suerte que"? Formas del pretérito indefinido que aparecen en este fragmento.

c) Análisis sintáctico de la primera frase, que termina en el primer punto.

2. a) Como se trata de una traducción en prosa, no se puede apreciar la versificación original, pero se puede se-

ñalar la forma de elocución aquí empleada, ¿cuál es?, ¿a qué género literario corresponde?

b) Di lo que sepas de la Biblia desde el punto de vista literario: partes que comprende, libros de que consta, épocas en que se escribió, autores...

3. Tema de redacción: *Los israelitas y los egipcios*. Escribe sobre estos dos pueblos.

2

*Alaba, oh alma, a Dios, Señor, tu alteza
¿qué lengua hay que la cuente?*

*Vestido estás de gloria y de belleza
y luz resplandeciente.*

*Encima de los cielos desplegados
al agua diste asiento;
las nubes son tu carro, tus alados
caballos son el viento.*

*Son fuego abrasador tus mensajeros
y trueno y torbellino:*

*las tierras sobre asientos duraderos
mantienes de continuo.*

*Los mares las cubrían de primero
por cima los collados,
mas visto de tu voz el trueno fiero
huyeron espantados.*

SALMO III

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras "torbellino" y "collado". ¿Qué se propone el poeta en estos versos?

b) Analiza morfológicamente: "al agua diste asiento".

c) Análisis sintáctico de la última estrofa.

2. a) ¿Qué clase de rima llevan esos versos? ¿Constituyen una cuarteta o un cuarteto perfectos? Razona bien tu respuesta.

b) Dentro de la Biblia, ¿a qué Testamento corresponden los Salmos? ¿Quién los escribió?

c) ¿Cómo se clasifican por su contenido los libros bíblicos? En esa clasificación, ¿en qué grupo incluiremos los Salmos?

3. Salimos al campo una mañana radiante. A primera hora de la tarde descarga una tormenta. Al cabo de una hora, escampa. Pues bien, esto que tan resumidamente te hemos dicho nosotros, será el motivo de su redacción. En ella nos describirás detalladamente esos tres momentos de nuestro día en el campo: *mañana radiante-tormenta-escampado.*

HOMERO

(siglo VIII a. de J. C.)

3

*Y el claro Héctor tiende las manos a su hijo,
que grita amedrentado, buscándose el cobijo
de la gentil esclava que su guarda procura.
Le espanta ver al padre ceñido en la armadura,
lo asusta el bronce, el hopo de crines que ondeaba
terrible sobre el yelmo. Y ambos rien a una
el amoroso padre, la madre venerada.
Deja Héctor por el suelo su casco refulgente,
al tierno niño besa y en sus brazos lo acuna...*

("Ilíada", rapsodia VI, verso 491 y sigs.).

CUESTIONES:

1. a) ¿Qué quieren decir aquí las palabras *hopo* y *yelmo*? La segunda tiene un sinónimo en este mismo tex-

to: señálalo. Di las piezas que sepas de una *armadura*.

b) ¿Cuántas oraciones subordinadas

adjetivas o de relativo aparecen en este fragmento literario? Señálalas y puntualiza de qué clase es cada una de ellas. Analiza morfológicamente las palabras buscándose, ondeaba, ambos y reflejante.

2. a) Señala los epítetos que encuentres en el fragmento. ¿Cómo se llaman estos versos por el número de sílabas y cuál es su rima? Naturalmente

esto es una traducción: ¿en qué lengua está el original?

b) ¿En qué género literario encuadrarías esta obra? ¿Quién es el autor de la "Ilíada" y en qué época vivió?

3. Tema de redacción. Describe una despedida. Puedes colocarte en ella tú mismo, describir paquetes y bultos, evocar encargos y consejos.

4

HÉCTOR.—*Bien lo conoce mi inteligencia y lo presiente mi corazón; día vendrá en que perezcan la sagrada Ilíón, Príamo y el pueblo de Príamo, armado con lanzas de fresno. Pero la futura desgracia de los troyanos, de la misma Hécabe, del rey Príamo, y de muchos de mis valientes hermanos que caerán en el polvo a manos de los enemigos, no me importa tanto como la que padecerás tú cuando alguno de los aqueos, de broncíneas corazas, se te lleve llorosa, privándote de libertad, y luego tejas tela en Argos a las órdenes de otra mujer, o vayas por agua a la fuente Meseida o Hiperea, muy contrariada porque la dura necesidad pesará sobre ti. Y quizás alguien exclame al verte derramar lágrimas: "Esta es la esposa del guerrero Héctor, el guerrero que más se señalaba entre los teucros, domadores de caballos, cuando en torno a Ilíón peleaban." Así dirán, y sentirás un nuevo pesar al verte sin el hombre que pudiera librarte de la esclavitud. Pero ¡ojalá un montón de tierra cubra mi cadáver antes que oiga tus clamores o presencie tu rapto.*

("Ilíada", trad. de L. Segalá.)

CUESTIONES:

1. a) Resume en pocas palabras el sentido del párrafo que comentamos. Significado de las palabras "corazas" y "rapto".

b) Análisis de las formas verbales "conoce", "vendrá" y "perezcan", señalando y explicando su regularidad o irregularidad.

c) Análisis sintáctico del punto siguiente: "¡Ojalá un montón de tierra cubra mi cadáver, antes que oiga tus clamores o presencie tu rapto."

2. a) ¿Quiénes eran Héctor, y Príamo? ¿Qué otros personajes de la Ilíada recuerdas?

b) La Ilíada es una epopeya, ¿por qué? Cita otras tres epopeyas.

c) ¿Quién es el autor de la Ilíada? ¿Qué otra epopeya escribió? Resume el argumento de alguna de ellas.

3. El párrafo que comentamos nos da una clara idea de la ferocidad de la guerra en la antigüedad, así como de sus calamitosas consecuencias. En tu redacción podrás exponernos tú alguna escena de guerra y decirnos lo que verdaderamente piensas de la guerra y lo que puede ser una futura guerra mundial.

5

Héctor se ha despedido de su esposa Andrómaca

*Y ella, mientras se aleja, la cabeza volvía,
bañado el rostro en lágrimas que copiosas vertía.
Devuelta ya al palacio de Héctor, matador
de hombres, las esclavas lloran en su redor...
Llora su casa a Héctor, que vive todavía,
mas nadie espera verlo salir de la porfía,
que todos los aqueos lo acosan con furor.*

("Ilíada", canto VI)

CUESTIONES:

1. a) Significación en el texto de las palabras *copiosas*, *redor*, *porfía* y *aqueos*.

b) Pronombres que aparecen en el texto y caso de la declinación en que están empleados.

c) Análisis de las oraciones comprendidas en los dos primeros versos.

2. a) ¿Qué valor literario tiene la frase "matador de hombres" aplicada a Héctor?

b) Métrica de este fragmento en la

traducción que damos (¿sabes el nombre de la métrica original?): medida de los versos, rima y estrofa.

c) Género literario en que se clasifica la *Ilíada*; ¿a qué época corresponde?

3. Tema de redacción: *La despedida*. Piensa en alguna despedida literaria famosa, o bien ordena tus recuerdos personales de alguna despedida familiar.

6

Toma, Cíclope, bebe vino, ya que comiste carne humana, a fin de que sepas qué bebida se guardaba en nuestro buque. Te lo traía para ofrecer una libación en el caso de que te apiadases de mí y me enviaras a mi casa, pero tú te enfureces de intolerable modo. ¡Cruel! ¡Cómo vendrá en lo sucesivo ninguno de los muchos hombres que existen, si no te portas como debieras?

("Odisea", trad. de L. Segalá).

CUESTIONES:

1. a) Explica brevemente el significado de este trozo.

b) Significado de: *libación*, *intolerable*, *en lo sucesivo*. ¿Qué es un *cíclope*?

c) Análisis morfológico de la siguiente frase: "Toma, Cíclope, bebe vino, ya que comiste carne humana."

d) Análiza sintácticamente el último

punto: "¿Cómo vendrá en lo sucesivo ninguno de los muchos hombres que existen, si no te portas como debieras?"

2. a) ¿Quién era Ulises? Cuéntanos alguna de sus aventuras.

b) Homero y sus obras.

c) ¿Qué es una epopeya?

3. Redacción sobre el tema "Un viaje por mar".

PLAUTO
(254-184 a. de J. C.)

7

EUCLIÓN.—*Me duele en el alma tener que salir de casa; bien de mala gana salgo; pero bien sé por qué lo hago. Es el caso que el jefe de nuestra curia tiene anunciada una distribución de dinero entre los vecinos, a tanto por cabeza. Si dejo de ir y rehuso mi parte, todos al punto sospecharán de mí, ¿no es cierto?, que yo tengo algún tesoro en casa; porque no es de pensar que un pobre desprecie la ocasión de obtener alguna moneda. Ahora mismo que me esfuerzo y con todo afán en evitar que tengo, parece que lo saben todos y que me saludan con más afabilidad que antes, que se acercan a mí, me paran, me estrechan la mano, me preguntan con insistencia por mi salud, en qué me ocupo.*

(“Aulularia”, acto I, trad. de Pedro A. Martín Robles.)

CUESTIONES:

1. Explica brevemente el sentido de este fragmento.
2. ¿Qué significan las palabras *curia*, *rehusar* y *afabilidad*? Escribe algunos derivados y compuestos de *vecino*.
3. Análisis morfológico de *me duele en el alma tener que salir de casa*. ¿Qué género tiene, según su significado, el sustantivo *parte*?
4. Análisis sintáctico del último punto.
5. ¿Por qué decimos que la *Aulularia* es una comedia y no una tragedia o una novela? ¿Qué otra famosa comedia fue escrita a imitación de ésta?
6. ¿En qué época se escribió la *Aulularia*? Cita los comediógrafos antiguos y modernos que conozcas.
7. Redacción: *Un avaro*.

PUBLIO VIRGILIO MARON
(70-19 a. de J. C.)

8

MELIBEO

Tú, Títiro, a la sombra descansando de esta tendida haya, con la avena el verso pastoril vas acordando.

Nosotros desterrados, tú sin pena cantas de tu pastora, alegre, ocioso, y tu pastora el valle, el monte suenu.

TITIRO

Pastor, este descanso tan dichoso dios me lo concedió; que reputado será de mí por dios aquel piadoso.

*y bañará con su sangre su sagrado
altar muy muchas veces el cordero
tierno de mis ganados degollado;
que por su beneficio soy vaquero,
y canto, como ves, pastorilmente
lo que me da contento y lo que quiero.*

("Egloga I", trad. Fray Luis de León.)

CUESTIONES:

1. Resume el sentido de estos versos.
2. ¿Qué significan en el texto las palabras *tendida, acordar, reputar*? ¿Quién es *aquel piadoso* a quien Tíro considera dios, y que tiene un sagrado altar?
3. Analiza morfológicamente hasta la palabra *haya*.
4. Analiza sintácticamente la tercera estrofa.
5. Medida de los versos, rima y estrofa.
6. ¿A qué género literario corresponde esta composición? Razona tu respuesta. ¿Qué sabes de Virgilio?
7. Redacción: *Paisaje*. (Describe un paisaje campestre).

QUINTO HORACIO FLACO
(65-8 a. de J. C.)

9

*Dichoso el que de pleitos alejado,
cual los del tiempo antiguo,
labra sus heredades no obligado
al logrero enemigo.
Ni el arma en los reales le despierta,
ni tiembla en la mar brava;
huye la plaza y la soberbia puerta
de la ambición esclava.
Su gusto es o poner la vid crecida
al álamo ajuntada,
o contemplar cuál pace desparcida
el valle su vacada...*

("Beatus ille". Traducción de Fray Luis de León.)

CUESTIONES:

1. a) Significación en el texto de las palabras *heredades, logrero, reales, álamo* y *desparcida*.
- b) Análisis morfológico de los términos *ni, cuál, pace* y *vacada*.
- c) Análisis de las oraciones "Ni el arma en los reales le despierta, / ni tiembla en la mar brava".
2. a) Señálense los epítetos del texto.
- b) Métrica de esta traducción: medida de los versos, rimas y estrofa.

c) Dígase lo que se sepa del autor y del traductor, y siglo a que corresponde cada uno.

3. Tema de redacción: *El campo y la ciudad*. Diferencias entre dos gé-

neros de vida. ¿Qué prefieres, vivir en el campo o en la ciudad? ¿Por qué razones? Ventajas e inconvenientes que adviertes en estos dos medios.

CANCION DE ROLDAN

10

Yace el conde Roldán bajo un pino. Hacia España tiene vuelto su rostro. Y comienza a recordar muchas cosas: las tierras que ha conquistado; la poderosa, la dulce Francia; los hombres de su estirpe; Carlomagno, su señor, que le ha alimentado. Por todo llora y suspira, sin poder refrenarse. Pero no quiere olvidarse de sí mismo: confiesa sus culpas y pide a Dios perdón.

—¡Padre verdadero, que jamás has mentido! Tú, que resucitaste a Lázaro de entre los muertos; Tú, que salvaste a Daniel de los leones, salva mi alma de todos los peligros, por pecados que cometí durante mi vida.

CUESTIONES:

1. a) Resume entre líneas el contenido del texto.

b) ¿Dónde se explica la resurrección de Lázaro y se cuenta la historia de Daniel? Sinónimos de las palabras "rostro" y "estirpe"; etimologías de "conde" y "tierras".

c) Escribe las tres formas que tiene la primera persona del presente de indicativo del verbo *yacer*; analiza morfológicamente "refrenarse" y "salva mi alma".

d) Análisis sintáctico de la oración "Yace el conde Roldán bajo un pino".

2. a) Epítetos que aparecen en el texto.

b) Forma de elocución. ¿Está en prosa el original?

c) Género poético a que pertenece. ¿En qué se escribió?

3. Tema de redacción: *El Cid Campeador y Roldán*. Comparación de estos dos personajes. ¿Qué idea te has forjado de ellos?

11

—Señores barones—dice el rey Carlomagno—: Juzgadme a Ganelón, según la ley. El vino con el ejército hasta España, junto a mí. El me ha robado a veinte mil de mis francos. Y a mi sobrino, que ya nunca veréis, y a Oliveros, el valeroso y cortés, y a los doce pares, él los ha traicionado por dinero.

—¡Vergüenza sobre mí—dice Ganelón—, si yo oculto nada! Roldán me perjudicó en mi hacienda y en mi oro. Por eso busqué su ruina y su muerte. Pero en que hay aquí traición, no estoy de acuerdo.

CUESTIONES:

1. a) Sinónimos de "oculto" y antónimos de "valeroso" y "cortés".

b) Análisis morfológico de "¡Vergüenza sobre mí —dice Ganelón—".

c) Análisis sintáctico del siguiente punto: "Señores barones —dice el rey Carlomagno—; Juzgadme a Ganelón."

2. a) ¿A qué género poético pertenece la obra que comentamos? ¿Qué diferencia hay entre estos poemas franceses y los poemas del mismo género españoles?

b) Cita las obras más representativas de este género.

c) ¿Quiénes fueron Ganelón, Oliveros y Roldán? Lo expresado debe servir de punto de partida para que resumas el argumento de la Canción de Roldán.

3. Cuéntanos un caso de lealtad o de traición que tú hayas conocido.

12

El conde Roldán se bate con denuedo, pero su cuerpo está empapado de sudor encendido, y siente en la cabeza un gran dolor. Rotas están sus sienas de tanto haber tañido el cuerno. Pero quiere saber si Carlos está cerca. Toma el olifante y lo tañe débilmente. El emperador lo escucha y se detiene.

—¡Señores—dice—, desdichados de nosotros! Roldán, mi sobrino, nos abandona en este día. Por el tañido de su cuerno reconozco que ha de vivir muy poco. ¡El que quiera acorrerle, que espolee su caballo! ¡Haced sonar vuestros clarines, todos los que haya en el ejército!

Sesenta mil clarines suenan, tan recio, que retumban los montes y responden las cañadas. Los infieles escuchan y no piensan en burlas. Uno al otro se dicen:

—¡Es Carlos que se acerca!

CUESTIONES:

1. a) Significado de *olifante*, *tañido* y *clarines*.

b) Analiza morfológicamente lo siguiente: *El conde Roldán se bate con denuedo*.

c) Irregularidades que presenta el verbo *decir*.

d) Analiza sintácticamente *El emperador lo escucha y se detiene*.

2. a) ¿Qué es una canción de gesta?

b) Diferencias que existen, en cuanto a historicidad, entre la *Canción de Roldán* y el *Poema del Cid*.

c) Subgéneros épicos en verso más importantes que conoces.

3. Basándote en el texto y en lo que sabes de la *Canción de Roldán*, haz una redacción sobre el siguiente tema: El heroico comportamiento de Roldán.

"CANTAR DE MIO CID"

(1140)

13

Al Cid y a todos los suyos gran contento les entró, van a tener más ganancias y dan las gracias a Dios. Pero mucho lo sintieron los infantes de Carrión,

*y al ver tanta tienda mora muy poco gusto les dio.
Entonces los dos hermanos se apartaron a un rincón:
"Calculamos las ganancias, pero los peligros no.
Ahora aquí en esta batalla tendremos que entrar los dos,
me parece que ya nunca volveremos a Carrión
y que envidarán las hijas de Mio Cid Campeador."*

CUESTIONES:

1. a) Explica en muy pocas palabras el sentido de estos versos. ¿Cuál es, según estos versos, el carácter de los Infantes de Carrión?

b) Señala los adverbios que hay en esos versos, indicando la clase de cada uno de ellos.

c) Analiza sintácticamente lo siguiente: "Calculamos las ganancias, pero los peligros no".

2. a) ¿Cómo riman los versos que comentamos? Mide el último verso.

b) El texto nos habla de Carrión: ¿sabes dónde está? ¿Sabes dónde se encuentran los Infantes y qué es lo que temen? ¿Murieron allí los dos Infantes dejando viudas a las hijas del Cid o qué es lo que ocurre entre ellos y las hijas del Cid?

c) ¿Quién es el autor o los autores del *Cantar de Mio Cid*?

3. En tu redacción, descríbenos un acto heroico.

14

*El Cid a doña Jimena un abrazo le fue a dar
y doña Jimena al Cid la mano le va a besar;
no sabía ella qué hacerse más que llorar y llorar.
A sus dos niñas el Cid mucho las vuelve a mirar.
"A Dios os entrego, hijas, nos hemos de separar
y sólo Dios sabe cuándo nos volvamos a juntar."
Mucho que lloraban todos, nunca visteis más llorar;
como la uña de la carne, así apartándose van.
Mfo Cid con sus vasallos se dispone a cabalgar,
la cabeza va volviendo a ver si todos están.*

(V. 368-377. Versión en español moderno de Pedro Salinas.)

CUESTIONES:

1. a) Analiza morfológicamente las siguientes palabras: *A Dios os entrego, hijas, nos hemos de separar.*

b) Irregularidades que presenta el verbo *disponer*.

c) Analiza sintácticamente *Mio Cid con sus vasallos se dispone a cabalgar.*

2. a) Género literario al que pertenece el *Poema de Mio Cid*.

b) Diferencias entre la épica y la lírica.

c) Define brevemente los siguientes subgéneros épicos y pon los ejemplos que recuerdes de cada uno de ellos: epopeya, poemas épicos, cantares de gesta, romances y poemas épico-burlescos.

3. Basándose en el texto, haz una breve redacción sobre el siguiente tema: El amor del Cid hacia sus familias.

15

*Asur González entraba entonces en el palacio,
llevando el manto de armiño y su brial arrastrando;
colorado llega porque había mucho almorzado.
En aquello que dijera tuvo muy poco cuidado:
"¡Oh señores! ¿Quién vio nunca en la corte cosa tal?
¿Quién dijera que nobleza nos diera el Cid de Vivar?
¡Váyase ya al río Ubierna sus molinos a picar
y a cobrar maquilas vaya, como suele acostumar!
¿Quién le diera que sus hijas con los de Carrión casar?"*

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras *armiño*, *brial* y *maquilas*.
 - b) ¿Sabes dónde está Vivar, el río Ubierna y Carrión?
 - c) Analiza las formas verbales que hay en los cuatro versos primeros indicando si son regulares o irregulares y por qué.
 - d) Analiza sintácticamente el verso cuarto: "En aquello que dijera tuvo muy poco cuidado".
2. a) Asur González era hermano de los Infantes de Carrión: ¿qué tenían éstos que ver con el Cid? ¿Por qué reclama contra ellos el Cid en las cortes de Toledo?
 - b) ¿Qué es lo que echa al Cid en cara Asur González? ¿Por qué?
 - c) ¿Cómo describe el poeta a Asur González? ¿Por qué?
 - d) Resume, en pocas palabras, el asunto del Poema del Cid.
3. Tema de redacción: *Describe tu héroe favorito*. Extensión máxima, la *héroe favorito*.

GONZALO DE BERCEO
(1198?-1265?)

16

*Las cuatro fuentes claras que del prado manaban
nuestros cuatro evangelios eso significaban:
que los evangelistas, los que los redactaban,
cuando los escribían con la Virgen hablaban.
Cuanto escribían ellos, ella se lo enmendaba;
sólo era bien firme lo que ella alababa:
parece que este riego todo de ella manaba,
cuando sin ella nada a cabo se llevaba.*

("Milagros de Nuestra Señora".)

CUESTIONES:

1. a) Explica en muy pocas líneas la significación de estos versos.
- b) ¿Qué quiere decir *Evangelio*? Sónimos del verbo *enmendar*; etimologías de las palabras *prado* y *bien*.
- c) Analiza morfológicamente los tér-

minos cuatro, eso, escribían y lo que.

d) Análisis sintáctico de la oración "las cuatro fuentes claras que manaban del prado significaban nuestros cuatro evangelios".

2. a) ¿Hay símbolos o alegorías en este trozo? Razona la respuesta.

b) Métrica de estos versos: su medida, rima y estrofa.

c) ¿Qué sabes del autor? ¿En qué siglo vivió?

3. Tema de redacción: *Un milagro de la Virgen*. No hace falta que nos cuentes uno de los contenidos en la obra de Berceo; puedes narrar un hecho sobrenatural de que tengas noticia en la línea de devoción a la Virgen Santísima.

17

*Cuando aquí vivimos en ajeno moramos:
la ficanza¹ durable suso² la esperamos,
la nuestra romería estonz³ la acabamos
cuando a paraíso las almas enviamos.*

*En esta romería habemos un buen prado,
en que trova⁴ repaire⁵ tot romero cansado,
la Virgen Gloriosa madre del buen criado
del cual ninguno equal non fue trovado.*

("Milagros de Nuestra Señora".)

¹ Ficanza = estancia.—² Suso = arriba.—³ Estonz = entonces.—⁴ Trova = encuentra.—⁵ Repaire = descanso.

CUESTIONES:

1. a) Resume en pocas palabras la idea de esos versos. ¿Qué significa la palabra "moramos"?

b) Analiza las formas verbales de los cuatro primeros versos.

c) Analiza sintácticamente: "Cuando aquí vivimos en ajeno moramos".

2. a) Número de sílabas de esos versos. ¿Cómo se denominan? ¿Cuál es su origen? ¿Cuándo se emplearon?

b) ¿Qué estrofa o estrofas forman esos versos? ¿Por qué?

c) ¿Por qué Berceo se ocupa tanto de la Virgen? ¿En qué siglo y a qué estilo o escuela pertenece Berceo? ¿Conoces alguna otra obra suya? ¿Puede la Virgen hacer milagros?

3. Relátanos un milagro contado por Berceo. De no recordarlo, puedes referirnos algún milagro obrado por intercesión de Nuestra Señora.

18

*Esta bendita Virgen es estrella llamada,
estrella de los mares y guía muy deseada;
es de los marineros en la cuita implorada,
porque cuando la ven la nave va guiada.
La llaman —y lo es— de los cielos Reina,
templo de Jesucristo, estrella matutina,
señora natural y piadosa vecina,
de cuerpos y de almas salud y medicina.*

("Milagros de Nuestra Señora".)

CUESTIONES:

1. a) Explica en tres líneas la significación de estos versos.
- b) Sinónimos de la palabra *cuita*; explica etimológicamente la acentuación de la palabra *Reina*; etimología de la palabra *cielo*.
- c) Análisis morfológico de los términos *muy deseada*, *la ven* y *va guiada*.
- d) Análisis sintáctico de los dos primeros versos.
2. a) Epítetos e imágenes que aparecen en el texto.
- b) Métrica: medida de los versos, rima y estrofa.
- c) ¿Qué sabes del autor y en qué época vivió?
3. Tema de redacción: *Devoción española a la Virgen María*. Principales advocaciones de Nuestra Señora en España; cuenta algún milagro famoso; refiere algo acerca de la Virgen, según el culto y la tradición de tu tierra. Nos interesa algo personal y concreto sobre el tema.

19

*Tal es Santa María, que es de gracia plena:
por servirla de gloria; por ofenderla, pena;
a los buenos da trigo, a los malos avena,
unos van a la gloria, otros sufren cadena.*

*Quien servicio le hace, es de buena ventura,
quien la ofende y no la ama, nació en la hora dura:
ganan gracia los unos, los otros amargura,
a buenos como a malos su acción los asegura.*

*Los que ofensas le hacían, los que mal la sirvieron,
ganaron merced de Ella si bien se la pidieron;
jamás repudió Ella a los que la quisieron;
no les dio nunca el pago el daño que le hicieron.*

(*El niño judío*, de los "Milagros de Nuestra Señora".)

CUESTIONES:

1. a) Significado de *plena* y *repudiador*.
- b) Irregularidades que ofrece el verbo *hacer*.
- c) Analiza morfológicamente *Tal es Santa María, que es de gracia plena*.
- d) Analiza sintácticamente: *Quien servicio le hace, es de buena ventura*.
2. a) ¿A qué escuela literaria pertenece Gonzalo de Berceo?
- b) Analiza la segunda estrofa del texto desde el punto de vista métrico.
- c) Señala las diferencias que existen entre las siguientes estrofas de cuatro versos: redondilla, cuarteta, cuarteto y serventesio.
3. Basándote en el texto, haz una breve redacción sobre el tema "Ventajas que proporciona al cristiano la devoción a la Virgen".

"AUTO DE LOS REYES MAGOS"
(XII-XII)

20

GABRIEL (a Herodes)

¡Sálvete el Criador, Dios te cuide de mal!

*Un poco te diremos, no te diremos al.
 ¡Dios te dé longa vida y te cuide del mal!
 Imos en romería y aquél rey adorar
 que es nacido en tierra, no lo podemos fallar.*

(Cuadro III. Escena I. "Los Magos ante Herodes".)

CUESTIONES:

1. Pon en español moderno los versos del texto.
2. ¿Qué es *ir en romería*? Escribe las palabras que conozcas, de la misma raíz de *romería*, relacionadas con ella por el significado. ¿Qué significados tiene la palabra *magos*?
3. Analiza morfológicamente: *¡Dios te dé longa vida y te cuide de mal!* ¿En qué tiempos es irregular el verbo *ir*?
4. Análisis sintáctico de lo siguiente: *Vamos en romería a adorar al Rey que ha nacido.*
5. ¿Qué diferencia existe entre *acto*, *cuadro* y *escena*? ¿Cuáles son los subgéneros dramáticos más importantes? Explica las características de cada uno.
6. ¿De qué época es el "Auto de los Reyes Magos"? Ya sabes que sólo se han conservado 147 versos de esta obra: ¿de qué trata lo conservado? Cita varios autores dramáticos anteriores a Lope de Vega, señala la época a que pertenecen y menciona sus obras más importantes.
7. Ejercicio de redacción: Haz uno sobre el tema: *Descripción de un nacimiento*. (Para que te sirva de orientación puedes seguir el orden siguiente u otro parecido: ¿Por qué se llaman Nacimientos a los belenes de Nochebuena? Descripción de sus figuras y escenas: el Portal de Belén, la Adoración de los Pastores, los Magos y Herodes, la Degollación de los Inocentes y la Huida a Egipto. Los cantos de Nochebuena).

DON JUAN MANUEL
(1282-1349?)

21

"La golondrina vio que un hombre sembraba lino y comprendió que, si aquel lino llegaba a nacer, podrían hacer los hombres redes y lazos para cazar las aves. Entonces reunió a todas las aves y les dijo que el hombre estaba sembrando lino y que podían estar seguras de que, si aquel lino nacía, les vendría de ello un gran daño, y así les aconsejaba que, antes de que el lino naciese, fuesen allá todas juntas y lo arrancasen, porque las cosas son fáciles de enmendar al comienzo, que después es muy difícil deshacerlas.

"Las aves tuvieron en poco sus consejos y no quisieron tr...

"Cuando la golondrina vio que las otras aves no querían reparar el daño que se les venía encima, fue a tratar con el hombre y se confió a él, ganando promesa de seguridad para ella y su linaje.

"Desde entonces las golondrinas conviven con los hombres y viven seguras entre ellos, mientras que las otras aves que no quisieron prevenirse, son cazadas por los hombres con redes y lazos..."

CUESTIONES:

1. a) De todos estos párrafos extrae tú la consecuencia o moraleja de este ejemplo de don Juan Manuel, exponiéndola en pocas palabras.

b) Analiza las formas verbales que hay en el primer punto (desde "La golondrina..." hasta "las aves").

c) Analiza sintácticamente: "cuando la golondrina vio que las otras aves no querían reparar el daño que se les venía encima, fue a tratar con el hombre y se confió a él".

2. a) Las protagonistas de este relato son las golondrinas: ¿qué géneros literarios suelen utilizar a los animales

como "personajes" o "protagonistas" de ellos?

b) ¿Qué nombre reciben estas narraciones de don Juan Manuel? ¿En qué libro van incluidas?

c) Sitúa en su época al Infante don Juan Manuel. ¿Con qué rey le relacionarías? ¿Por qué?

d) ¿Cual es el origen remoto de estos cuentos?

3. Tu redacción será sobre las golondrinas u otros pájaros o animales que conozcas bien (descripción del animal, su vida, sus costumbres, etc.).

22

—Señor conde—dijo Patronio—, había un hombre muy enfermo, al cual le dijeron los médicos que no podía curarse si no le hacían una abertura por el costado y le sacaban el hígado para lavárselo con medicinas que le dejarían libre de las cosas que lo habían dañado. Cuando le estaban operando y tenía el cirujano su hígado en la mano, un hombre que estaba a su lado empezó a pedirle que le diera un pedazo de aquel hígado para su gato.

Vos, señor conde Lucanor, si queréis perjudicaros por dar dinero a quien sabéis que no lo necesita, lo podéis hacer, pero nunca lo haréis por consejo mío.

Como don Juan vio que este cuento era bueno, lo mandó escribir e hizo unos versos que dicen así:

*El no saber qué se debe dar
daño a los hombres ha de reportar.*

(“El conde Lucanor”).

CUESTIONES:

1. a) Palabras derivadas de *libre* y *consejo*.

b) Explica el sentido de este cuento, resumido en los versos finales.

c) Analiza morfológicamente las palabras *dijo*, *st*, *aquel* y *su* —naturalmente, consideradas en el texto que comentamos.

d) Analiza sintácticamente el párrafo segundo (“Vos, señor conde Lucanor consejo mío”).

2. a) ¿Quiénes son Patronio y el

conde Lucanor? ¿Quién es ese don Juan que mandó escribir el cuento e hizo los versos?

b) Se trata de un cuento o apólogo, ¿por qué? ¿Hay algunos cuentos que no sean “apólogos”? Si los hay, ¿en qué estriba la diferencia?

c) ¿Qué sabes de don Juan Manuel?

d) Cita algunos autores de cuentos, sean nacionales o extranjeros.

3. Hay un refrán que dice: “Quien da pan a perro ajeno — pierde pan y

perde perro". Tu redacción consistirá en desarrollar este refrán o el sentido del mismo de la manera que quieras, en forma de cuento, en forma de ex-

plicación o comentario, en forma de crítica (explicando lo que pueda tener de cierto o de equivocado), etc. La extensión o de equivocado), etc.

23

—Señor conde—dijo Patronio—, una mujer fue que había nombre doña Truhana, y era bastante más pobre que rica, y llevaba una olla de miel en la cabeza. Yendo por el camino, comenzó a pensar que vendería aquella olla de miel y que compraría una partida de huevos, y de aquellos huevos nacerían gallinas, y después, de aquellos dineros que valdrían, compraría ovejas; y así fue comprando de las ganancias que haría y hallándose por más rica que ninguna de sus vecinas.

Y pensando en esto comenzó a reír con gran placer que había de su buena andanza, y riendo dio con su mano en la frente, y entonces cayósele la olla de miel en tierra y quebróse. Y cuando vio la olla quebrada comenzó a hacer muy gran duelo, temiendo que había perdido todo lo que pensaba que tendría si la olla no la quebraba. Y porque puso todo su pensamiento en confianza vana, no se hizo al cabo nada de lo que ella pensaba.

("El conde Lucanor", ejemplo VII, texto modernizado.)

CUESTIONES:

1. a) Explica la significación en el texto de las palabras *partida*, *olla* y *duelo*.

b) Análisis morfológico de los términos *yendo*, *cayósele*, *quebrara* y *al cabo*. Análisis sintáctico de la frase "cuando vio la olla quebrada, comenzó a hacer muy gran duelo".

2. a) Género literario a que pertenece este fragmento y forma de elocución en que está expresado.

b) ¿Sabes algo del autor y de la época en que vive?

3. Tema de redacción: *Castillos en el aire*. Así se dice popularmente al referirnos al caso de doña Truhana. ¿Conoces algún caso parecido? ¿Te gusta soñar despierto? ¿Podrías contar algún cuento o fábula de parecido asunto? ¿Crees conveniente burlarse de las ilusiones de alguien? (Extensión máxima, la cara de un folio.)

MARQUES DE SANTILLANA

(1398-1458)

24

*Moza tan fermosa
non vi en la frontera,
como una vaquera
de la Finojosa.*

*Faciendo la vía
del Calatraveño
a Santa María*

*vencido del sueño,
por tierra fragosa
perdí la carrera
do vi la vaquera
de la Finojosa.*

("Serranillas")

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras *frontera* y *fragosa*. ¿Qué quiere decir "vía del Calatraveño"?

b) En este texto del siglo xv se dice *fermosa*, *Finojosa* y *faciendo* en vez de *hermosa*, *Hinojosa* y *haciendo*. ¿Cuál es el motivo?

2. a) Clases de versos, rima y es-

trofa de esta composición. ¿Qué es una serranilla?

b) Principales poetas líricos españoles de la Edad Media y del Siglo de Oro. Basta con citarlos.

3. Tema de redacción: *Cuenta un viaje a través de una montaña*.

JORGE MANRIQUE
(1440-1478)

25

*Este mundo es el camino
para el otro que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar.
Partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos
y llegamos
al tiempo que fenecemos;
así que, cuando morimos,
descansamos.*

("Coplas a la muerte de su padre".)

CUESTIONES:

1. a) Explicación de las palabras *morada*, *tino*, *jornada* y *fenecemos*. Sinónimos de *morir*. Derivados de la palabra *mundo*.

b) Análisis morfológico de los términos contenidos en el cuarto verso: *mas cumple tener buen tino*. Análisis sintáctico de los tres primeros.

2. a) Di los nombres de estos versos por el número de sílabas, determina su clase de rima y la estrofa que constituyen.

b) ¿Qué sabes del autor y en qué época vivió?

3. Tema de redacción: *Un viaje*. Describe en líneas generales, pero en buen orden, algún viaje que hayas realizado o te hayan contado tus compañeros. ¿Te gusta viajar? ¿Lo has hecho con frecuencia? ¿Cuál sería tu viaje ideal? ¿Prefieres algún medio de transporte en particular? ¿Cuál de ellos ofrece más ventajas, en tu opinión para un viaje de recreo?

26

*Decidme: la hermosura
la gentil frescura y tez
de la cara,
la color y la blancura
cuando viene la vejez,
¿cuál se para?*

*Las mañas y ligerezas
y la fuerza corporal
de juventud,
todo se torna graveza
cuando llega el arrabal
de senectud.*

("Coplas a la muerte de su padre".)

CUESTIONES:

1. a) ¿Qué significan en el texto las palabras "tez", "para", "mañas", "graveza" y "arrabal"? Sinónimos y contrarios de la palabra "senectud". Etimologías de los términos "fuerza y "juventud".

b) Análisis morfológico de los vocablos "decidme", "torna" y "cuando".

c) Análisis sintáctico de las oraciones contenidas en los tres últimos versos.

2. a) ¿En qué género poético in-

cluiríamos estos versos y cómo justificaríamos la clasificación?

b) Métrica: medida de estos versos, rima y estrofa.

c) Dígase algo del autor. ¿En qué siglo vivió? ¿A qué reinado corresponde?

3. Tema de redacción: *La juventud y la vejez*. Ventajas y desventajas de estas dos edades de la vida humana. ¿Cuál es tu posición ante los ancianos? Razona tus opiniones con ejemplos personales o literarios.

27

*No se os haga tan amarga
la batalla temerosa
que esperáis,
pues otra vida más larga,
de la fama gloriosa
acá dejáis.*

*Aunque esta vida de honor
tampoco no es eternal
ni verdadera,
mas con todo es muy mejor
que la otra temporal
perecedera.*

("Coplas a la muerte de su padre".)

CUESTIONES:

1. a) Sinónimos y contrarios de la palabra *eternal*; ¿se dice hoy *tampoco no*? Razona tu respuesta. Etimologías de las palabras *vida* y *honor*.

b) Análisis morfológico de los términos *esperáis*, *aunque*, *mas* y *muy mejor* (formas en que diríamos hoy *muy mejor*); tanto la palabra *os* como los verbos *esperáis* y *dejáis* se refieren a una sola persona: el padre del autor; explica este caso de plural.

c) Análisis sintáctico de los tres primeros versos.

2. a) ¿Cómo se llama la licencia poética del quinto verso? ¿Conoces la licencia contraria?

b) Métrica: medida de estos versos, rima y estrofa.

c) ¿Qué sabes del autor? ¿En qué época vivió?

3. Tema de redacción: *Las tres vidas*. Explica, en primer lugar las tres vi-

das a que se refiere Jorge Manrique en el texto; razona, a continuación, cuál es la más importante de las tres, cuál le sigue y la que colocas en último

término; puedes ilustrar tus razonamientos con ejemplos que te sean conocidos de cualquier época y condición.

ROMANCERO

28

*Encontróse al ermitaño,
más de cien años tenía.*

*"El desdichado Rodrigo
yo soy, que rey ser solía,
el que por yerros de amor
tiene su alma perdida,
por cuyos negros pecados
toda España es destruida.*

*Por Dios te ruego, ermitaño,
por Dios y Santa María,
que me oigas en confesión
porque finar me quería."*

*El ermitaño se espanta
y con lágrimas decía:
"Confesar, confesaréte,
absolverte no podría."*

CUESTIONES :

1. a) Estos versos se refieren a las legendarias razones del fin del rey Don Rodrigo y la venida de los moros a España: ¿podrías tú referirnos esas leyendas —amores y fin de don Rodrigo— en pocas palabras?

b) La forma "tiene" ¿es regular o irregular? ¿Por qué? Señala las irregularidades del verbo "tener", explicándolas debidamente.

c) Analizar sintácticamente: "Por Dios te ruego, ermitaño, que me oigas en confesión".

2. a) Mide los versos cuarto y quinto explicando el número de sus sílabas.

b) ¿Qué estrofa o composición for-

man todos esos versos? ¿Qué variantes puede presentar esa composición? ¿Cuál es su origen? ¿Conoces algunas características estilísticas de estas composiciones?

c) Debajo de estos versos hemos puesto la palabra "anónimo". A ese calificativo podríamos añadir: "juglaresco", "viejo", "histórico"... Explica qué es lo que queremos decir con esas palabras, aplicadas a una composición como la que comentamos.

3. Sin pasar de la cara de un folio, y como tema de redacción, debes referirnos tú alguna leyenda que hayas oído contar o hayas leído.

29

*El, triste de ver aquesto,
gran mancilla en sí tenía;
llorando de los sus ojos
de esta manera decía:*

*—Ayer era rey de España,
hoy no lo soy de una villa;
ayer villas y castillos,
hoy ninguno poseía;
ayer tenía criados,*

*hoy ninguno me servía,
hoy no tengo una almena
que pueda decir que es mía.
¡Desdichada fue la hora,
desdichado fue aquel día
en que nací y heredé
la tan grande señoría,
pues lo había de perder
todo junto y en un día!*

CUESTIONES:

1. a) ¿A qué Rey se refiere este romance? ¿De qué se lamenta?

b) Señala los verbos regulares e irregulares que hay en los cuatro versos primeros, explicando por qué son regulares o irregulares cada uno de ellos.

c) Señala los casos de yuxtaposición, coordinación y subordinación que hay en todos esos versos. ¿Qué construcción predomina?

2. a) ¿Qué clase de rima llevan esos versos? ¿Por qué? ¿Cuántas sílabas tiene cada uno de ellos? ¿Si en lugar del número de sílabas que tienen, tuvieran

once, se llamaría lo mismo la composición? ¿Y cómo la denominarías si tuvieran siete sílabas los versos? ¿Y si tuvieran seis?

b) Dentro del Romancero clasifica por su época y por su asunto el romance que analizamos.

3. El rey se ha quedado solo. Por sus pecados ha perdido España. El, que lo había sido todo, ya no es nadie. En torno a él, sangre muertos, desolación. Revive tú toda la escena de un desastre como aquél y descríbelo a tu manera, pero sin pasar de cuarenta líneas.

30

*Unos dicen que fue justo
otros dicen que mal hecho,
que el rey no es cruel si nace
en tiempo que importa serlo,
y que no es razón que el vulgo
con el rey entre a consejo,
a ver si casos tan graves
han sido bien o mal hechos;
y que los hierros de amor
son tan dorados y bellos
cuanto la hermosa Padilla*

*ha quedado por ejemplo;
que nadie verá sus ojos
que no tenga al rey por cuerdo,
mientras que, como otro Rodrigo,
no puso fuego a su reino:*

*"Y los de Enrique
cantan, repican y gritan:
Viva Enrique; y los de Pedro
clamorean, doblan, lloran
su rey muerto."*

CUESTIONES:

1. a) ¿A qué hecho histórico se refiere esta composición que comentamos? ¿Qué significa la palabra "vulgo"?

b) Analiza morfológicamente los "que" de los cuatro versos primeros.

c) Analiza sintácticamente los dos versos primeros.

2. Los cinco versos últimos se van repitiendo a lo largo de la composición,

¿cómo se denominarán, precisamente por eso? ¿Qué composición forman los versos restantes? ¿Por qué?

Aceptando la clasificación en géneros de la poesía, ¿a qué género poético pertenece la composición que analizamos? ¿Por qué?

3. Describe una lucha entre hermanos, contrastándola con las relaciones que, según tú, debe haber entre ellos.

31

*—Si a tí dicen don Rodrigo,
y aun don Rodrigo de Lara,
a mí Mudarra González,
hijo de la renegada,
de Gonzalo Gustos hijo,*

*y alnado [hijastro] de doña Sancha:
por hermanos me los hube
los siete infantes de Salas:
tú los vendiste, traidor,
en el val del Arabiana;*

*mas si Dios a mí me ayuda,
aquí dejarás el alma,*

—Espérame, don Gonzalo,
iré a tomar las mi armas.

—El espera que tú diste
a los infantes de Lara:

"aquí morirás, traidor,
nemigo de doña Sancha".

CUESTIONES:

1. a) Resume, en pocas palabras, el sentido de estos versos. ¿Cuál es la palabra opuesta a *traidor*?

b) En el último verso, obligado por el número de sílabas, hay un metaplasmo o figura de dicción. ¿Cuál es? ¿En qué consiste? ¿Podrás decir otros análogos?

c) Analiza sintácticamente: "si Dios a mí me ayuda, aquí dejarás el alma".

2. a) Mide los dos últimos versos. ¿Qué clase de versos son? ¿Qué sabes de esta clase de versos?

b) ¿Qué sabes del Romancero? Definición, época, ciclos, importancia.

3. Como seguramente te habrán explicado, en el poema y los romances de los Infantes de Lara o de Salas, nos encontramos con un pleito familiar y las consiguientes venganzas. Recientemente, un Jefe de Estado fue asesinado y su asesino fue, a su vez, asesinado por uno que, según dice, quería vengar la muerte de su Presidente. Pues bien, en menos de la cara de un folio, relátanos tú uno de estos casos —el que mejor conozcas— u otro parecido, y expresa tu opinión sobre el "tomarse la justicia por su mano".

32

*A cazar va don Rodrigo,
ese que dicen de Lara...
con la gran siesta que hace
arrimándose ha a una haya,
maldiciendo a Mudarrillo,
hijo de la renegada,
que si a las manos le hubiese
que le sacaría el alma.*

*.El señor estando en esto,
Mudarrillo que asomaba...*

—Dígame, señor, tu nombre,
decirte he yo la mi gracia.

—A mí llaman don Rodrigo,
y aun don Rodrigo de Lara...,
por sobrinos me los hube
los siete infantes de Lara...,
Maldigo aquí a Mudarrillo,
hijo de la renegada;
si delante lo tuviese,
yo le sacaría el alma.

CUESTIONES:

1. a) ¿Qué significa *siesta* en el trozo?, y *renegada*?

b) Persona, número, tiempo y modo de *tuviese*. Explica las irregularidades del verbo *tener*.

c) Analiza sintácticamente: *Si delante lo tuviese, yo le sacaría el alma.*

2. a) Medida, rima y estrofa que forman estos versos. En el trozo aparece la forma dialogada: ¿de qué géneros literarios es característica? Pertenece esta composición a la poesía lírica,

a la épica o a la dramática? Razona tu respuesta.

b) Distingue entre romances viejos y nuevos o artísticos; ¿en qué época se componen unos y otros?

c) Resume brevemente el texto, en su idea esencial. ¿Puedes explicar el efecto de sorpresa que hay en él?

3. Para el caballero medieval, el mejor deporte era la caza, ¿cuál crees tú que es el más apropiado para el hombre de hoy? Haz una breve redacción explicando tu opinión sobre esto.

33

*En Ceuta está don Julián,
sus enemigos vencían,
para las partes de allende
quiere enviar su embajada;
moro viejo la escribía
y el conde se la notaba;
después que la hubo escrito
al moro luego matara.
Embajada es de dolor,*

*dolor para toda España.
Las cartas van al rey moro,
en los cuales le juraba
que si de él recibe ayuda
le dará por suya España.
Madre España, ¡ay de ti!,
en el mundo tan nombrada,
de las tierras la mejor
la más apuesta y ufana.*

(“La traición de don Julián”. Versión de Menéndez Pidal, “Flor nueva de romances viejos”).

CUESTIONES :

1. a) Significado de “allende”, “embajada” y “ufana”.
- b) Análisis morfológico de “en las cuales le juraba”.
- c) Analiza sintácticamente “Las cartas van al rey moro”.
2. a) Explica por qué esta composición es un romance.

- b) Señala las diferencias que existen entre el romance, la endecha, el romancillo y el romance heroico.
- c) El romance viejo.
3. Haz una redacción sobre el tema: “La invasión de los árabes en España”.

34

*Las huestes de don Rodrigo
desmayan y hulan
cuando, en la octava batalla,
sus enemigos vencían.
Rodrigo deja sus tiendas
y del real se salía;
solo va el desventurado
sin ninguna compañía;
el caballo de cansado*

*ya moverse no podía,
camina por donde quiere
sin que él le estorbe la vía.
El rey va tan desmayado
que sentido no tenía;
muerto va de sed y hambre,
que de velle era mancilla;
iba tan tinto de sangre
que una brasa parecía...*

(“El Reino perdido”).

CUESTIONES :

1. a) Explica la significación en el texto de las palabras “el real”, “la vía” y “mancilla”.
- b) Análisis sintáctico de la oración “Rodrigo deja sus tiendas y del real se salía”.

2. a) Medida de estos versos, rima y serie poética que forman.
- b) ¿Puedes decir algo del género literario y época a que pertenecen?
3. “La guerra y la paz”, redacción.

35

*En Santa Gadea de Burgos
do juran los fijosdalgo,
allí le toma la jura
el Cid, al rey castellano.*

*Las juras eran tan fuertes,
que a todos ponen espanto;
sobre un cerrojo de hierro
y una ballesta de palo.*

CUESTIONES:

1. a) Explíquense los términos *fijosdalgo*, *jura* y *ballesta*.

b) Análisis morfológico de las palabras *do*, *allí*, *le*, *sobre* y *cerrojo*.

c) Análisis sintáctico de la oración "Las juras eran tan fuertes / que a todos ponen espanto".

2. a) ¿Qué clase de composición es ésta? Género literario.

b) Medida de sus versos y clase de rima.

c) Época a que pertenecen. Su importancia en nuestra literatura.

3. Redacción, que no rebase la cara de un folio, en el que se desenvuelve la siguiente idea: "El Cid viene a la España actual y se comporta de acuerdo con la imagen que de él tenemos".

36

*Año de noventa y dos;
por entero de este año,
en la Alhambra, de Granada,
pendones han levantado,
d'ellos del rey de Castilla,*

*d'ellos son de Santiago.
De encima dan grandes voces
que se oyen en el campo,
las cuales dicen: — ¡Granada,
Granada por don Fernando!—*

CUESTIONES:

1. a) ¿A qué hecho y a qué rey se refiere este romance? Explica el sentido de "pendones han levantado".

b) Analiza morfológicamente las formas verbales *dan*, *oyen* y *dicen*. ¿Son regulares o irregulares esos verbos? Justifica tus respuestas.

c) Analiza sintácticamente: "dan grandes voces que se oyen en el campo".

2. a) Se trata, hemos dicho, de un

romance. Dinos cuanto sepas del romance desde el punto de vista métrico (versos, rima, origen, formas...).

b) Clasifica este romance por su tema, y cita, siempre por el tema, otras clases de romances.

3. A pesar de tu edad, es seguro que ya hay en tu vida alguna fecha memorable, histórica, importante. Escribir sobre ella será el objeto de tu redacción.

37

*La mañana de San Juan,
al tiempo que alboreaba,
gran fiesta hacen los moros
por la vega de Granada.
Revolviendo sus caballos
y fugando de las lanzas
ricos pendones en ellas
bordados por sus amadas,
ricas mariotas¹ vestidas,*

*tejidas de oro y grana,
el moro que amores tiene
señales de ello mostraba,
y el que no tenía amores
allí no escaramuzaba.
Las damas moras los miran
de las torres del Alhambra;
también se los mira el rey
de dentro de la Alcazaba.*

¹ Vestidura morisca.

CUESTIONES:

1. Resume lo dicho en estos versos. (Sitúa histórica y geográficamente lo que aquí se dice; qué costumbres de época reflejan, etc.).

2. ¿Qué significan las palabras siguientes: *alborear, vega, pendones* y *escaramuza*? Di cuáles son los contrarios de *amor* y *dama*.

3. Analiza morfológicamente las palabras de la frase: *y el que no tenía amores*. Irregularidades del verbo *tener*.

4. Analiza sintácticamente la frase:

*A cazar va el caballero
a cazar como solta,
los perros lleva cansados,
el halcón perdido había;
andando, se le hizo noche
en una oscura montaña.
Sentárase al pie de un roble
el más alto que allí había;
el tronco tenía de oro,
las ramas de plata fina,*

el moro que amores tiene señales de ella mostraba.

5. Medida, rima y estrofa de estos versos. ¿Cómo se llama la figura de dicción consistente en usar más de una vez la palabra *rico*?

6. ¿Qué sabes de los romances? (orígenes, clasificación, difusión, estilo, etc.).

7. Redacción; imagina la *entrada de los Reyes Católicos en la Ciudad de Granada en enero de 1492* y descríbela. Utiliza alguno de tus recuerdos históricos, geográficos y de monumentos de la ciudad.

38

*levantando más los ojos
vió cosa de maravilla:
en la más altita rama
viera estar una infantina;
cabellos de su cabeza
con peine de oro partía
y del lado que los parte
toda la rama cubrían;
la luz de sus claros ojos
todo el monte esclarecía.*

("La Infantina encantada".)

CUESTIONES:

1. Resume el sentido del texto y di si se trata de una descripción realista o idealizada. ¿Por qué?

2. ¿De qué se deriva la palabra *caballero*? ¿A qué se daba este nombre en la Edad Media?

Derivados de *ojos* y de *rama*.

3. Análisis morfológico de "El más alto que allí había".

4. Análisis sintáctico de *A cazar va el caballero, como solta*.

5. a) Di qué estrofa forman estos versos. Explícala.

b) En el texto hay una hipérbole y unos epítetos. Señálalos.

6. Clasificación de los romances. ¿A cuál de sus clases crees que puede pertenecer éste? Da razones.

¿Cómo se formaron los romances viejos? ¿En qué siglo aparecieron? ¿Quiénes eran los juglares?

7. Redacción: *La vida del caballero en la Edad Media*.

39

*Por el mes era de mayo,
cuando hace la calor,*

*cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,*

cuando los enamorados
van a servir al amor,
sino *yo triste, cuitado*
que vivo en esta prisión,
que ni sé cuando es de día

ni cuando las noches son,
sino por una *avecilla*
que me cantaba al albor.
¡Matómela un balletero,
déle Dios mal galardón!

(“El prisionero”).

CUESTIONES:

1. Significado de las palabras *cuitado*, *albor*, *balletero* y *galardón*.
2. Análisis morfológico de *por*, *et*, *mes*, *era*, *de*, *mayo* y *cuando*.
3. Análisis sintáctico de *Un balletero me mató una avecilla que me cantaba al albor*.
4. Esta composición forma un romance: ¿por qué?
5. ¿Esta poesía es épica o lírica?
6. a) Di lo que sepas de los romances.
b) ¿Cuál es el otro significado de la palabra *romance*, por ejemplo, en la expresión “lengua romance”?
7. BREVE REDACCIÓN: *El día y la noche* (describe el aspecto de tu ciudad o pueblo a la luz del día y, por contraste, en la noche).

40

*Esportilla de romera
sobre el hombro se echó atrás,
cogió el bordón en la mano
y se fue a peregrinar.
Aduvo siete reinados,
morería y cristiandad;
anduvo por mar y tierra,
no pudo al conde encontrar.*

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras *esportilla*, *romera*, *bordón* y *morería*.
b) Análisis sintáctico de los cuatro primeros versos.
2. a) Métrica de esta composición (versos, rima, estrofa).
- b) ¿Qué es poesía épica? Principales clases de poemas épicos.
3. Redacción: *Las peregrinaciones*. Algunas de las más famosas. Vestidos que solían usar los peregrinos, etc.

41

*Un moro tras una almena,
comenzóle a fablar:
—Vete, el rey don Fernando,
non querrás aquí envernar,
que los fríos desta tierra
no los podrás comportar;
pan tenemos por diez años,
mil vacas para salar;*

*veinte mil moros hay dentro
todos de armas tomar
ochocientos de a caballo
para escaramuzar;
siete caudillos tenemos
tan buenos como Roldán,
juramento tienen fecho
antes morir que se dar.*

CUESTIONES :

1. a) Significado de las palabras *áimena*, *comportar* (en el texto), *escaramuzar* o *escaramuza*.

b) Expresa en muy pocas palabras lo que, en realidad, quiere decirle el moro a don Fernando, con todo ese poético alegato de lo que tienen en Baza.

c) Analiza morfológicamente los dos versos primeros.

d) Analiza sintácticamente desde "Vete, el rey don Fernando" hasta "...comportar".

2. a) Medida del verso octavo, justificando la respuesta.

b) Qué versos riman, con qué clase de rima y qué estrofa o composición van formando y por qué. Di cuanto se pas de estas composiciones.

c) El sitio o cerco de Baza tuvo lugar en 1489: ¿quién es, pues, ese don Fernando?

d) En la clasificación que se hace de estas composiciones por sus temas ¿dónde encajaría la que comentamos? ¿Por qué?

3. Describe el hecho más importante de la Historia de España, según tu opinión.

42

*¡Quién hubiera tal ventura
sobre las aguas del mar
como hubo el infante Arnaldos
la mañana de San Juan!
Andando a buscar la caza
para su falcón cebar,
vio venir una galera
que a tierra quiere llegar;
las velas trae de seda,
la jarcia de oro torzal,
áncoras tiene de plata,
tablas de fino coral,
Marinero que la guía,
diciendo viene un cantar,*

*que la mar ponía en calma,
los vientos hace amainar;
los peces que andan al hondo,
arriba los hace andar;
las aves que van volando,
al mástil vienen posar.*

*Allí habló el infante Arnaldos,
bien oíríes lo que dirá:*

*—Por tu vida, marinero,
dígasme ora ese cantar.*

*Respondióle el marinero,
tal respuesta le fue a dar:*

*—Yo no digo mi canción
sino a quien conmigo va.*

("Infante Arnaldos").

CUESTIONES :

1. a) Resume en pocas líneas el significado de estos versos, fijándose en el efecto misterioso que producen.

b) ¿Qué significan *jarcia* y *amainar*? Forma algunos derivados de *mar* y *tierra*.

c) Análisis morfológico de "Marinero que le guía, diciendo viene un cantar".

d) Análisis sintáctico de la misma frase.

2. a) Explica las características métricas de un romance. ¿Cuál es la asonancia de éste? ¿Existen otras variedades métricas del romance?

b) ¿Cuántas clases de romances viejos conoces? ¿A qué tipo pertenecería éste?

3. Redacción: Desarrolla el tema *un día junto al mar o un día en el bosque*. (Aunque no lo hayas vivido, puedes imaginártelo.)

LIRICA TRADICIONAL

43

*En Belén tocan a juego;
del portal salen las llamas,
porque dicen que ha nacido
el Redentor de las almas.*

*A Belén pastores,
pastores chiquitos,
que ha nacido el Rey
de los angelitos.*

CUESTIONES:

1. a) Palabras derivadas de *Rey*. ¿Sabes de dónde deriva la palabra *rey*?
 - b) ¿Qué quiere decir la palabra *anónimo*?
 - c) Irregularidades de los verbos *decir* y *nacer*. ¿En qué tiempo van empleados en el texto que comentamos?
 - d) Análisis sintáctico de los cuatro versos primeros.
2. a) Medida y rima de los versos.
 - b) ¿Qué nombre recibe la segunda estrofa, por repetirse de continuo? ¿Por qué se repetía?
 - c) Explica debidamente qué entien- de la gente por "villancico" y qué fue, en realidad, el "villancico" en la histo- ria de nuestra poesía.
 - d) Cita algunos autores de villanci- cos y algún villancico de autor conoci- do, que debes haber leído en clase.
3. Tema de redacción: *Mi última Nochebuena*.

GARCILASO DE LA VEGA
(1503-1536)

44

*Por tí el silencio de la selva umbrosa,
por tí la esquividad y apartamiento
del solitario monte me agradaba;
por tí la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba.
¡Ay, cuánto me engañaba!
¡Ay, cuán diferente era
y cuán de otra manera
lo que en tu falso pecho se escondía!
Bien claro con su voz me lo decía
la siniestra corneja repitiendo
la desventura mía.
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.*

("Eglogas", I)

CUESTIONES:

1. a) Significado de *umbrosa* y *corneja*. Derivados y contrarios de *dulce*, según el sentido del texto.

b) Análisis morfológico: "Ay, cuán diferente era!" Irregularidades de "salir".

c) Análisis sintáctico: ¿quién es el sujeto de "agradaba"? ¿Qué función sintáctica desempeña "lágrimas" en el último verso?

2. a) Busca en el texto algún ejemplo de hipérbaton, epíteto y anáfora, y explícalos.

b) Metro, rima y estrofa de esta composición. ¿Conoces alguna otra estrofa en que aparezcan combinados heptasílabos y endecasílabos?

c) Estos versos pertenecen a la Egloga I de Garcilaso. Dinos qué es una égloga y autores que las hayan cultivado. ¿Qué importancia tiene Garcilaso en la lírica española?

3. Redacción: Descríbenos el paisaje de tu ciudad o tu pueblo.

45

*¡Oh dulces prendas, por mí mal halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería!
Juntas estáis en la memoria mía
y con ella en mi muerte conjuradas.*

*¿Quién me dijera, cuando en las pasadas
horas en tanto bien por vos me vía
que me habías de ser en algún día
con tan grave dolor representadas?*

*Pues en un hora justo me llevastes
todo el bien que por término me distes,
llevadme junto el mal que me dejastes.*

*Si no, sospecharé que me pusistes
en tantos bienes porque deseastes
verme morir entre memorias tristes.*

CUESTIONES:

1. a) Explica el sentido de los versos tercero y cuarto.

b) Antónimos de "dulces" y "alegres".

c) Análisis morfológico del verso once.

d) Análisis sintáctico de la estrofa segunda.

2. a) Medida del verso segundo, ¿qué clase de verso es? ¿Por qué? Cita

otros tipos de versos del mismo número de sílabas.

b) ¿Qué composición van formando estos versos? Cita las variantes que esta composición puede ofrecernos.

c) Sitúa a Garcilaso en su época. ¿Qué servicio prestó a la poesía española, aparte, claro es, de su valor poético?

3. Expresa Garcilaso en este soneto el dolor por la muerte de su amada; ¿podrías describirnos tú una escena alegre o triste de tu vida?

LOPE DE RUEDA
(1500-1565)

46

Mencigüela.—*A dos reales quiere mi madre que se venda el celemn.*

Aloxa.—*Cara cosa es ésa.*

Toruvio.—*¿No le parece a vuesa merced?*

Mencigüela. *Y mi padre a quince dineros.*

Aloxa.—*Tenga yo una muestra dellas.*

Toruvio.—*¡Válame Dios, señor! Vuesa merced no quiere entenderme. Hoy he plantado un renuevo de aceitunas, y dice mi mujer que de aquí a seis o siete años llevará cuatro o cinco hanegas de aceitunas, y quella la cogería, y que yo la acarrease y la mochacha la vendiese, y que a fuerza de derecho había de pedir a dos reales por cada celemn; yo que no y ella que sí y sobre esto ha sido la quistión.*

Aloxa.—*¡Oh, qué graciosa quistión; nunca tal se ha visto! Las aceitunas no están plantadas, ¿y ya ha llevado la mochacha tarea—paliza, trabajo—sobre ellas?*

(“Las aceitunas”.)

CUESTIONES:

1. a) Explica el sentido del texto comentado en pocas palabras. ¿Qué significan las palabras “celemn” y “hanega” (fanega)?

b) Analiza morfológicamente: “¡Válgame Dios, señor! Vuesa merced no quiere entenderme”.

c) Análisis sintáctico de “a dos reales quiere mi madre que se venda el celemn”.

2. a) Este texto está sacado de un “paso” de Lope de Rueda. ¿Qué es un

“paso”? ¿A qué género poético pertenece?

b) ¿En qué se funda la comicidad de este pasaje? ¿Qué diferencia hay entre lo trágico y lo cómico?

c) ¿Recuerdas algún dramaturgo anterior a Lope de Vega? ¿Cómo y dónde se hacían estas representaciones?

3. Describe un teatro griego o romano, una representación de la época de Lope de Vega y un teatro de hoy.

FRAY LUIS DE LEON
(1527-1591)

47

*¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!*

*Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio moro, en jaspes sustentado.
No cura si la fama
canta con voz su nombre pregonera,
ni cura si encarama
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.*

CUESTIONES :

1. a) Significado de las palabras "jaspes" y "lisonjera".

b) Analiza morfológicamente "no cura si la fama" (curar, tiene el sentido de cuidarse, de preocuparse).

c) Analiza sintácticamente: "sigue la escondida senda por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido".

2. a) Mide los dos primeros versos.

b) ¿Qué estrofas van formando? ¿Por qué?

c) ¿Qué figura de construcción se advierte claramente en esos versos? ¿En qué consiste? Señala algún ejemplo.

d) Sitúa en su época a Fray Luis de León: ¿recuerdas alguna de sus obras?

3. Fray Luis de León celebra en esta composición, a la manera horaciana, la vida sosegada, tranquila, lejos de las preocupaciones y las ambiciones de políticos y aventureros. Ahora descríbenos tú la vida que te gustaría llevar.

48

*Despiértente las aves
con su cantar suave no aprendido,
no los cuidados graves
de que siempre es seguido
quien al ajeno arbitrio está atenido.
Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.*

("Vida retirada".)

CUESTIONES :

1. a) Explica en pocas líneas el sentido de estos versos.

b) Significado de: *cuidados, arbitrio, atenido, testigo, recelo.*

c) Señala algún pronombre enclítico y analízalo. Análisis morfológico del verso 2.

d) Análisis sintáctico de los versos 6-7.

2. a) Medida de estos versos. Ex-

plica las licencias métricas que encuentres en el segundo verso.

b) Rima y estrofa.

c) Dinos lo que recuerdes de Fray Luis de León y de la escuela poética a que pertenece.

d) ¿Qué otra escuela había en aquel siglo y cuál era su principal representante?

3. Redacción sobre el tema: "La vida del campo".

49

*Del monte en la ladera
por mi mano plantado tengo un huerto,
que con la primavera
de bella flor cubierto
ya muestra en esperanza el fruto cierto.
Y como codiciosa
por ver y acrecentar su hermosura,
desde la cumbre airosa
una fontana pura
hasta llegar corriendo se apresura.*

("Vida retirada")

CUESTIONES :

1. a) Resume en pocas líneas el contenido de estos versos.

b) ¿Qué significan en el texto las palabras *ladera*, *esperanza*, *codiciosa* y *apresura*?

c) Análisis morfológico de los términos *tengo plantado*, *cubierto* y *corriendo*.

d) ¿Cuál es la oración principal en los cinco primeros versos? Análzala sintácticamente.

2. a) Epítetos que se ven en el texto y figuras de dicción que aquí aparecen.

b) Razóñese el género poético a que pertenece.

c) Métrica: medida de estos versos: rima y estrofa.

d) Dígase algo del autor; ¿en qué siglo vivió?

3. Tema de redacción: *Jardines y huertos*. Diferencias entre ellos y semejanzas; descripción de alguno que conozcas; las profesiones de jardinero y hortelano; tus árboles y arbustos preferidos...

50

*Ténganse su tesoro
los que de un leño flaco se confían
no es mío ver el lloro
de los que desconfían
cuando el cierzo y el ábrego porfían.
La combatida antena
cruje, y en ciega noche el claro día
se torna; al cielo suena
confusa vocería,
y la mar enriquecen a porfía.
A mí una pobrecilla
mesa, de amable paz bien abastada,
me basta; y la vajilla
de fino oro labrada
sea de quien la mar no teme airada.*

("Vida retirada".)

CUESTIONES:

1. a) Resume el sentido de estos versos.

b) Significado en el texto de *leño*, *cierzo*, *ábreigo*, *porfían*. Derivados de *noche*.

c) Análisis sintáctico de "La combatida antena / cruje, y en ciega noche el claro día / se torna".

2. a) Medida y rima de los cinco

primeros versos. ¿Qué estrofa forman? ¿Quién introduce los metros italianos en España?

b) Di lo que sepas de Fray Luis de León. Cita algunos poetas contemporáneos de Fray Luis.

3. Redacción. Describe una catástrofe.

3. Redacción. Describe una catástrofe.

51

*A mí una pobrecilla
 mesa de amable paz bien abastada
 me basta, y la vajilla
 de fino oro labrada
 sea de quien la mar no teme airada,
 Y mientras miserable-
 mente se están los otros abrasando
 con sed insaciable
 del peligroso mando,
 tendido yo a la sombra esté cantando.*

("Vida retirada").

CUESTIONES:

1. a) Explica la significación en el texto de las palabras *labrada*, *abrasando*, *insaciable*.

b) Analiza morfológicamente las voces *pobrecilla*, *sea*, *mientras* y *tendido*.

c) Analiza sintácticamente la oración "A mí una pobrecilla / mesa de amable paz bien abastada / me basta".

2. a) Métrica del fragmento, medida de los versos, rima y estrofa.

b) Género literario.

c) ¿Quién fue Fray Luis de León y época en que vivió?

3. Razona qué tipo de vida te gusta más: la preconizada aquí por el poeta o la actividad y aventura.

52

*Cuando contemplo el cielo
 de innumerables luces adornado,
 y miro hacia el suelo
 de noche rodeado,
 en sueño y en olvido sepultado,
 el amor y la pena
 despiertan en mi pecho un ansia ardiente:
 despiden larga vena
 los ojos, hechos fuente,
 Olarte, y digo al fin con voz doliente:
 Morada de grandeza,*

*templo de claridad y hermosura,
el alma que a tu alteza
nació, ¿qué desventura
la tiene en esta cárcel baja, oscura?*

(“A Diego Olarte”.)

CUESTIONES :

1. a) Significación en el texto de las expresiones *larga vena*, *morada de grandeza* y *cárcel baja*.

b) Valor sintáctico de la palabra *Olarte* en el décimo verso. Análisis de la oración *el alma que a tu alteza nació, ¿qué desventura la tiene en esta cárcel?*

2. a) Análisis métrico de estos ver-

sos: medida, rima y estrofa. Género poético a que pertenecen.

b) ¿Qué sabes del autor? Sitúale en su época y cita a otros poetas de ese siglo.

3. Explica en una breve redacción los pensamientos y sentimientos que te sugiere la noche.

53

*El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
la música extremada
por vuestra sabia mano gobernada
A cuyo son divino
mi alma que al olvido está sumida,
torna a cobrar el tino,
y memoria perdida
de su origen primero esclarecida.
Traspasa el aire todo
hasta llegar a la más alta esfera,
y oye allí otro modo
de no perecedera
música, que es de todas la primera.*

(“A Salinas”.)

CUESTIONES :

1. Explica en pocas palabras el efecto que produce en Fray Luis de León la música de Salinas.

2. Significado de las palabras *torna* y *perecedera*.

3. Analiza morfológicamente la frase: *Traspasa el aire todo*.

4. Análisis sintáctico de *El aire se serena y viste de hermosura cuando suena tu música*.

5. ¿Qué sílabas tienen el primero y el segundo verso? ¿Qué estrofas van formando todos esos versos? Explica su

origen y la razón de su nombre. Cita alguna otra estrofa del mismo número de versos.

6. Sitúa a Fray Luis de León en su siglo. Cita alguna otra de sus poesías y uno de sus libros en prosa. ¿Encaja dentro de alguna escuela poética Fray Luis de León?

7. TEMA DE REDACCIÓN: Describe el cielo de una noche serena frente al cielo de una noche tormentosa, reflejando tus impresiones.

54

*Quién rige las estrellas
veré, y quién las enciende con hermosas
y eficaces centellas;
por qué están las dos Osas
de bañarse en el mar siempre medrosas.
Veré este fuego eterno
fuente de vida y luz, do se mantiene;
y por qué en el invierno
tan presuroso viene,
por qué en las noches largas se detiene.*

("Oda a Felipe Ruiz").

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras *centellas* y *presuroso*.
- b) ¿Dónde te parece que desea encontrarse Fray Luis de León, para poder ver todo lo que dice en esos versos (ver y entender)?
- c) Analiza morfológicamente: "Quién rige las estrellas veré."
- d) Analiza sintácticamente estos dos versos: "Veré este fuego eterno — fuente de vida y luz, do se mantiene."
2. a) Medida y rima de estos versos.
- b) Estrofa o estrofas que van formando y por qué.
- c) Señala algunos casos de "encabalgamiento", justificando tus contestaciones.
- d) Sitúa a Fray Luis de León en su época y siglo, citando alguna otra poesía suya.
3. Tema de redacción: Describe una noche de invierno contrastándola con otra de verano.

"LAZARILLO DE TORMES"

55

Pues tornando al bueno de mi ciego y contando sus cosas, vuestra merced sepa que, desde que Dios crió el mundo, ninguno formó más astuto ni sagaz. En su oficio era un águila. Ciento y tantas oraciones sabía de coro. Un tono bajo, reposado y muy sonable, que hacía resonar la iglesia donde rezaba, un rostro humilde y devoto, que con muy buen continente ponía cuando rezaba, sin hacer gestos ni visajes con boca ni ojos, como otros suelen hacer.

CUESTIONES:

1. a) Significado de *visajes*, *sagaz* y *saber de coro*. ¿Cómo se dice hoy "vuestra merced"?
- b) Análisis morfológico: "ninguno formó más astuto y sagaz"; ¿por qué se acentúa este "más"?
- c) Análisis sintáctico: "Vuestra merced sepa que desde que Dios crió el mundo ninguno formó más astuto y sagaz."
2. a) ¿Qué tropo hay en la frase: "en su oficio era un águila"? Explícalo.

- b) Diferencia entre novela, cuento y leyenda. vado. ¿Qué sabes en particular del "Lazarillo de Tormes"?
- c) Principales caracteres de la novela picaresca y autores que la han cultivado. 3. Redacción: Describe un tipo pintoresco que conozcas.

56

Acaesció que llegando a un lugar que llaman Almorox, al tiempo que cogían las uvas, un vendimiador le dio un racimo de ellas en limosna. Y como suelen ir los cestos maltratados y también porque la uva en aquel tiempo está muy madura, desgranábasele el racimo en la mano. Para echarlo en el fardel tornábase mosto y lo que a él se llegaba.

Acordó de hacer un banquete, así por no lo poder llevar como por contentarme, que aquel día me había dado muchos rodillazos y golpes. Sentámonos en un vallado, y dijo:

—Ahora quiero yo usar contigo de una liberalidad, y es que ambos comamos este racimo de uvas y que hayas de él tanta parte como yo. Partillo hemos de esta manera: tú picarás una vez y yo otra, con tal que me prometas no tomar cada vez más de una uva. Yo haré lo mismo hasta que acabemos, y de esta suerte no habrá engaño.

CUESTIONES:

- Haz un resumen del fragmento.
- ¿Cuál es el significado, en el texto, de las siguientes palabras: *lugar, vendimiador, fardel, valladar, libertad*? Escribe los sinónimos que conozcas de *banquete*.
- ¿Qué significa la expresión *partillo hemos*? ¿Encuentras alguna otra forma anticuada en este texto? Analiza morfológicamente *Ahora quiero yo usar contigo de una liberalidad*.
- Análisis sintáctico de la última frase: *Yo haré*, etc. Señala especialmente el papel que desempeña en su oración la palabra *engaño*.
- ¿En qué se diferencia una novela de un poema épico? ¿A qué género novelesco pertenece el "Lazarillo de Tormes"? Razona tu contestación.
- ¿En qué siglo se publicó esta novela? ¿Qué otros géneros de novela se escribían por entonces? Cita ejemplos. ¿Por qué es importante el "Lazarillo"?
- REDACCIÓN: *La generosidad*. (Puedes tomar como punto de partida un comentario sobre la falsa generosidad del ciego con Lázaro, expuesta en este texto.)

57

"Partillo —el racimo de uvas— hemos desta manera: tú picarás una vez y yo otra, con tal que me prometas no tomar cada vez más de una uva. Y yo haré lo mismo hasta que lo acabemos y desta suerte no habrá engaño."

Hecho así el concierto, comenzamos; más luego al segundo lance el traidor mudó propósito y comenzó a tomar de dos en dos considerando que yo debería hacer lo mismo. Como vi que quebraba la postura (que rompía lo pactado), no me contenté ir a la par con él; más aún pasaba delante: dos a dos y tres a tres y como podía las comía...

"Lázaro, engañado me has. Juraré yo a Dios que tú has comido las uvas tres a tres."

"No comí, dije yo; mas ¿por qué sospecháis esto?"

... "En que comía yo dos a dos y callabas".

CUESTIONES :

1. a) Explica en pocas palabras el sentido de los párrafos que comentamos.

b) Analiza morfológicamente las palabras siguientes: "desta", "nada", "hecho" y "sospecháis".

c) Analiza sintácticamente la frase: "Juraré yo a Dios que tú has comido las uvas tres a tres."

2. a) En el texto comentado hay parte narrativa y parte dialogada: señala una y otra—indicando los párra-

fos—y dinos cómo debe marcarse el diálogo ortográficamente.

b) ¿Qué clase de novela es el "Lazarillo de Tormes"? ¿Por qué? ¿Cuáles son las características de este género de novela?

c) Sitúa en su época el "Lazarillo de Tormes" citando otra novela de la misma clase. ¿Quién escribió el "Lazarillo"? ¿Podrías decirnos algo de su contenido? ¿De qué trata?

3. Describe nos una escena caritativa.

EL INCA GARCILASO DE LA VEGA (1539-1616)

58

Después de tres años, una tarde, sin pensarlo, vió Serrano en su isla a un hombre, que la noche antes se había perdido en los bajos de ella. Cuando se vieron ambos, no se puede certificar cuál quedó más asombrado; Serrano se figuró que el desconocido era el demonio, que venía a tentarle en figura de hombre, y el huésped se imaginó que Serrano era el diablo en su figura, según le vió cubierto de cabellos, barba y pelaje. Cada uno huyó del otro, y Serrano fue diciendo: "¡Jesús!, Librame, Señor, del demonio." Oyendo esto, se aseguró el otro, y volviendo a él le dijo: "No huýáis, hermano, que soy cristiano como vos."

("Comentarios reales".)

CUESTIONES :

1. Resume en pocas palabras el sentido del texto.

2. Significado de *bajío*, *certificar*, *inca*. Derivados de *huésped*.

3. Análisis morfológico desde *Después de tres años hasta hombre*. ¿Hay en el texto algún verbo recíproco?

4. Análisis sintáctico de *Cuando se vieron ambos, no se puede certificar cuál quedó más asombrado*.

5. Este fragmento pertenece a una obra histórica. Define la historia como género literario.

6. ¿Qué obras literarias recuerdas sobre el tema de un hombre solitario en una isla?

7. REDACCIÓN: *Descubridores y conquistadores del siglo XVI*. (Puedes contar en particular las hazañas de alguno o algunos que tú conozcas mejor.)

BEATO JUAN DE AVILA
(1500-1569)

59

El que creyere no se dé prisa, sino ponga su salud en la longanidad, como dice San Pedro. El Señor vendrá, Señora, y la consolará. Alborotada está la mar, y las olas quieren anegar la navecilla, y el Señor duerme de buen reposo, como quien tiró la piedra y escondió la mano, y picó y huyó. El hizo levantar la tempestad, y luego echóse a dormir. El ha puesto a vuestra merced en los trabajos que tiene, que no otra mano. El atribula y hiere, que sin El no se puede nada hacer: y el que tan bien ha sabido herir y tan vivo ha estado para atribular, duerme ahora cuando le piden remedio, y mientras más le piden consuelo, suele acrecentar desconsuelo; y con todo esto quiere que tengamos una fe viva, que en todos estos trances no desconfie: y si lo hacemos, con lo que recuerda es venir y decir: Hombres de poca fe, ¿por qué estáis temerosos?

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras "anegar", "atribular" y "acrecentar". ¿Qué quiere decirnos el Bto. Juan de Avila en ese párrafo? Resume su sentido en pocas palabras.

b) Analiza las formas verbales irregulares que hay en los dos puntos primeros, expresando las razones de su irregularidad.

c) Cita algunos místicos de la época del Beato Juan de Avila.

2. a) ¿De dónde toma el Beato Juan de Avila la exclamación e interrogación final (*Hombres de poca fe,*

¿por qué estáis temerosos?)? Refiere en pocas palabras en qué ocasión fue pronunciada.

b) Dentro de la literatura religiosa hay que distinguir la ascética de la mística: ¿cuál es la distinción? ¿A cuál de ellas corresponde el párrafo que comentamos?

c) Analiza sintácticamente la siguiente frase: "El ha puesto a vuestra merced en los trabajos que tiene, que no otra mano."

3. Refiérenos algún pasaje del Nuevo Testamento.

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
1547-1627)

60

Llegóse en esto la sazón y punto en que bajó el señor Monipodio, tan esperado como bien visto de toda aquella virtuosa compañía. Perecía de edad de 45 a 64 años, alto de cuerpo, moreno de rostro, cejijunto, barbinegro y muy espeso; los ojos, hundidos. Venía en camisa, y por la abertura de delante descubría un bosque: tanto era el vello que tenía en el pecho. Traía cubierta una capa de bayeta casi hasta los pies, en los cuales traía unos zapatos enchanclados; cubríanle las piernas unos zaragüelles de lienzo anchos, y largos hasta los tobillos; el sombrero era de los de la hampa,

campanudo de copa y tendido de falda; atravesábale un tahalí por la espalda y pecho, a do colgaba una espada ancha y corta, a modo de las del Perrillo; las manos eran cortas, pelosas, y los dedos gordos, y las uñas hembras y remachadas; las piernas no se le parecían; pero los pies eran descomunales, de anchos y juanetudos. En efecto, él representaba el más rústico y disforme bárbaro del mundo.

(“Rinconete y Cortadillo”).

CUESTIONES:

1. a) Explíquense las palabras *ceji-junto, hampa, tahalí y juanetudos*. ¿Lleva hoy *hampa* el artículo masculino o femenino? Sustitúyase la frase “Llegóse en esto la sazón y punto” por otra que signifique lo mismo, más o menos.

b) Análisis morfológico de las palabras *visto, barbinegro, atravesábale, do y parecían*. Análisis sintáctico de la frase “atravesábale un tahalí por la espalda y pecho, a do colgaba una espada ancha y corta”.

2. a) ¿Podrías encontrar en este

texto un rasgo de ironía? ¿A qué género literario pertenece el fragmento?

b) ¿Qué obras escribió Cervantes, aparte del “Quijote”? ¿En qué época vivió? Reinados que se sucedieron a lo largo de su vida.

3. Tema de redacción: *Retrato lírico, físico y moral de una persona*. Esto es lo que hace Cervantes en el fragmento propuesto, pero tú debes hacerlo, pensando atenta y ordenadamente en los rasgos de alguien que te sea bien conocido.

61

En resolución, en poco espacio se juntaron en el patio hasta catorce personas, de diferentes trajes y oficios. Llegaron también de los postreros, dos bravos y bizarros mozos, de bigotes largos, sombreros de grande falda, cuellos a la valona, medias de color, ligas de gran balumba, espadas de más de marca, sendos pistoletos cada uno en lugar de dagas, y sus bróqueles pendientes de la pretina; los cuales, así como entraron, pusieron los ojos de través en Rincón y Cortado, a modo de que los extrañaban y no conocían. Y, llegándose a ellos, les preguntaron si eran de la cofradía. Rincón respondió que sí, y muy servidores de sus mercedes.

(“Rinconete y Cortadillo”).

CUESTIONES:

1. a) Significación en el texto de las palabras “postreros”, “balumba”, “broqueles” y “cofradía”. Etimología de las voces “cuellos” y “ojos”.

b) Análisis morfológico de los términos “sendos”, “pusieron”, “llegándose” y “servidores”.

c) Análisis sintáctico de las oraciones contenidas en la frase: “llegándose a ellos, les preguntaron si eran de la cofradía”.

2. a) Forma de elocución empleada en el texto.

b) Género literario a que pertenece.

c) ¿En qué época vivió Cervantes? ¿Qué otras obras conoces de él? ¿Qué quiere decir *Novelas Ejemplares*?

3. Tema de redacción: *Personaje histórico o literario que me hubiera gustado conocer personalmente*. Razona ordenadamente tus preferencias particulares en este sentido.

62

Miraban los mozos atentamente las alhajas de la casa en tanto que bajaba el señor Monipodio; y viendo que tardaba, se atrevió Rincón a entrar en una sala baja, de dos pequeñas que en el patio estaban, y vio en ellas dos espadas de esgrima y dos broques de corcho, pendientes de cuatro clavos, y una arca grande, sin tapa ni cosa que la cubriese, y otras tres esteras de enea tendidas por el suelo.

(“Rinconete y Cortadillo”).

CUESTIONES:

1. a) Explica la significación en el texto de las palabras *esgrima*, *broques* y *esteras de enea*.

b) Analiza morfológicamente los términos *viendo*, *atrevió*, *pendientes*, *cubriese* y *tendidas*.

c) Analiza sintácticamente la primera oración: “Miraban los mozos aten-

tamente las alhajas de la casa en tanto que bajaba el señor Monipodio”.

2. a) Género literario a que pertenece el fragmento.

b) ¿En qué siglo vivió Cervantes?

c) ¿Qué obras conoces de él?

3. Describe ordenadamente las piezas y mobiliario de una casa que conozcas muy bien.

63

Luego sacó Cortadillo el pañizuelo y lo puso de manifiesto; viendo lo cual Monipodio, dijo:

—Cortadillo el Bueno (que con este título y renombre ha de quedar de aquí en adelante) se quede con el pañizuelo, y a mi cuenta se quede la satisfacción deste servicio; y la bolsa se ha de llevar el alguacil; que es de un sacristán pariente suyo, y conviene que se cumpla aquel refrán que dice: “No es mucho que a quien te da la gallina entera tú des una pierna della.” Más disimula este alguacil en un día que nosotros le podemos ni solemos dar en ciento.

(“Rinconete y Cortadillo”).

CUESTIONES:

1. a) ¿Qué significa “y lo puso de manifiesto”? Explica en pocas palabras el sentido del refrán: “No es mucho que a quien te da la gallina entera tú des una pierna della”, en el texto que comentamos.

b) Analiza sintácticamente el último punto: “Más disimula este alguacil en un día, etc...”

2. a) Clasifica, desde el punto de vista de los géneros literarios, “Rinco-

nete y Cortadillo”, razonando debidamente tus respuestas.

b) Sitúa a Cervantes en su época y cita sus principales obras.

3. Unas líneas más adelante, y Cervantes, refiriéndose al apodo de Cortadillo, compara—irónicamente, claro está—a Cortadillo con Guzmán el Bueno. Pues bien, tú puedes hacer una redacción, describiéndonos un acto heroico, histórico o legendario.

64

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos pare-

cen brazos son las aspás que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió Don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras; ellos son gigantes, y si tienes miedo, quítate de ahí y ponte en oración en el espacio que voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

(“Don Quijote de la Mancha”).

CUESTIONES:

1. Resume en pocas palabras el contenido de este trozo.
2. Significado de *aspas, voltear* y *estar cursado*.
3. Análisis morfológico de *Mire vuestra merced —respondió Sancho—, que aquellos que allí se parecen*.
4. Análisis sintáctico de las oraciones: *si tienes miedo, quítate de ahí*.
5. A través de sus aventuras, sufre don Quijote otras alucinaciones o engaños de su imaginación. A este respecto, ¿qué eran, en realidad, lo que él tomó por: 1) grandes ejércitos pres-

tos al combate; 2) un castillo? ¿Y quién era realmente la para él hermosísima y noble Dulcinea?

6. ¿A qué género (épica, lírica o dramática) pertenecen las composiciones literarias llamadas *novela, cuento y leyenda*? Cita, aparte del *Quijote*, algunas otras novelas de Cervantes cuyos títulos recuerdes.

7. REDACCIÓN: Hoy ya no hay caballeros andantes, pero sí héroes de modernas novelas y películas de aventuras. En pocas líneas, describenos *tu héroe preferido* (sus cualidades personales y alguna de sus hazañas).

LUIS DE GONGORA Y ARGOTE
(1561-1627)

65

*En los Gelves nació el año
que os perdisteis en los Gelves
de una berberisca noble
y de un turco matasiete.*

*En Tremecén me crié,
con mi madre y mis parientes
después que murió mi padre
corsario de tres bajeles.*

(“Romances”).

CUESTIONES:

1. a) Explica las irregularidades de los verbos existentes en el texto que comentamos.
b) Di el significado de: *berberisca, matasiete, corsario* y *bajel*.
c) Analiza sintácticamente los cuatro primeros versos.
2. a) ¿Qué son romances? Explica su origen y sus clases.
b) Di lo que sepas de Góngora y la escuela culterana.
c) ¿Qué recursos poéticos utiliza la escuela culterana?
3. Redacción: “Los piratas”.

66

*Amarrado al duro banco
de una galera turquesca,
ambas manos en el remo
y ambos ojos en la tierra,
un forzado de Dragut
en la playa de Marbella*

*se quejaba al ronco son
del remo y de la cadena;
—¡Oh sagrado mar de España,
famosa playa serena,
teatro donde se han hecho
cien mil navales tragedias!*

(Romance de "El forzado".)

CUESTIONES:

1. Explíquese, en unas quince líneas, el sentido de estos versos de Góngora.
2. Significación de las palabras *galera*, *forzado*, *teatro* y *tragedia naval*.
3. Análisis morfológico del verso *teatro donde se han hecho*.
4. ¿Cuál es la oración principal en este texto? ¿Qué sujeto lleva? Clase de subordinación que aquí aparece y estilo en que está expresada.
5. ¿Qué medida tienen estos versos? ¿Cómo riman y qué serie estrófica forman?
6. ¿Quién era Góngora y en qué época vivió?
7. BREVE REDACCIÓN sobre *una batalla naval* de importancia histórica (el mar, los barcos, los combatientes, la lucha...).

67

A LA ROSA

*Ayer naciste y morirás mañana
para tan breve ser, ¿quién te dió vida?
¡Para vivir tan poco estás lucida,
y para no ser nada estás lozana!
Si te engañó tu hermosura vana,
bien presto la verás desvanecida,
porque en esta hermosura está escondida,
la ocasión de morir muerte temprana.
Cuando te corte la robusta mano,
ley de la agricultura permitida,
grosero aliento acabará tu suerte.
No salgas, que te aguarda algún tirano,
dilata tu nacer para tu vida,
que anticipas tu ser para tu muerte.*

CUESTIONES:

1. Góngora es un poeta difícil. Pero si lees, fijándote bien en lo que lees, estamos seguros de que podrás resumir en muy pocas palabras la idea del poeta en esos versos.
2. Significado de *grosero* y *robusta*. Derivados de la palabra *muerte*.
3. Analiza morfológicamente las palabras siguientes: *robusta mano*, *algún* y *acabará*. ¿Es regular o irregular el verbo *acabar*? Conjuga el pretérito indefinido.
4. Analiza sintácticamente la siguien-

te frase: *No salgas, porque te aguarda algún tirano.*

5. ¿Qué sílabas tiene el último verso? ¿Qué estrofa o composición forman? Di cuanto sepas de ella.

6. Sitúa a Góngora en su siglo. ¿Qué movimiento poético encabeza? Señala alguna de sus características.

7. TEMA DE REDACCIÓN: Sin pasar de la cara de un folio, describenos *un parque o jardín* que tú conozcas bien.

68

*¡Oh excelso muro, oh torres levantadas
de honor, de majestad, de gallardía!
¡Oh gran río, gran rey de Andalucía,
de arenas nobles, ya que no doradas!
¡Oh fértil llano, oh sierras encumbradas,
que privilegia el cielo y dora el día!
¡Oh siempre gloriosa patria mía,
tanto por plumas cuanto por espadas!
¡Si entre aquellas ruinas y despojos
que enriquece Genil y Darro baña
tu memoria no fue alimento mío,
nunca merezcan mis ausentes ojos,
ver tus muros, tus torres y tu río,
tu llano y sierra, ¡oh patria, oh flor de España!*

(“A Córdoba”).

CUESTIONES:

1. a) Explica el asunto de esta composición.

b) Análisis sintáctico de los seis últimos versos.

2. a) Análisis métrico (clases de versos, de rima, de estrofas). Ejemplos

de licencias métricas que pueden hallarse en esta composición.

b) El culteranismo. Obras de Góngora.

Redacción: Describe una ciudad española.

FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS
(1580-1645)

69

Determinó, pues, don Alfonso, de poner a su hijo en pupilaje: lo uno, por apartarle de su regalo y lo otro, por ahorrar de cuidado. Supo que había en Segovia un licenciado Cabra, que tenía por oficio criar hijos de caballeros y envió allá el suyo y a mí para que le acompañase y sirviese. Entramos primer domingo después de Cuaresma en poder de la hambre viva, porque tal lacería no admite encarecimiento. El era un clérigo cerbatana, largo sólo en el talle, una cabeza pequeña, pelo bermejo. No hay que decir para quien sabe el refrán: “ni gato ni perro de aquella color”.

(“El Buscón”, cap. III)

CUESTIONES:

1. a) Significación en el texto de las palabras *pupilaje*, *encarecimiento* y *bermejo*. ¿Qué quiere decir *largo* en el *talle*?

b) Análisis morfológico de las palabras *supo*, *acompañarse*, *cerbatana* y *aquella color*. Análisis sintáctico de la frase: "Entramos primer domingo..." hasta "...encarecimiento".

2. a) Rasgos estilísticos del fragmento. Determinación del género literario a que pertenece.

b) Dígase algo de su autor, época en que vivió y su significación en la historia de la literatura española.

3. Tema de redacción: *Descripción física de una persona que conozcas*. No escribas antes de meditar bien lo que vas a poner. Sigue un orden en la exposición, emplea comparaciones sencillas y deduce lógicamente algunas consecuencias.

70

Estuvimos ocupados en esto hasta la hora de comer; fuimos allá; comían los amos primero, y servíamos los criados. El refitorio era un aposento como un medio celestín; sustentábanse a una mesa hasta cinco caballeros. Yo miré primero por los gatos, y como no los vi, pregunté que cómo no los había a un criado antiguo, el cual, de flaco, estaba ya con la marca del pupilaje. Comenzó a enternecerse y dijo: "¿Cómo gatos? Pues ¿quién os ha dicho a vos que los gatos son amigos de ayunos y penitencias? En lo gordo se os echa de ver que sois nuevo."

("El Buscón".)

CUESTIONES:

1. a) ¿Qué significan en el texto las palabras *refitorio* (o *refectorio*), *celestín*, *pupilaje* y *enternecerse*?

b) Análisis morfológico de los términos *estuvimos ocupados*, *sustentábanse*, *miré primero* y *vos*.

c) Análisis de las oraciones contenidas hasta el primer punto.

2. a) ¿Qué figura literaria hay en la frase "un aposento como medio celestín"? ¿Hay alguna otra figura interesante en este fragmento?

b) Forma de elocución empleada en el texto y género literario a que pertenece.

c) Dígase algo del autor. ¿En qué siglo vivió?

3. Tema de redacción: *Los animales domésticos*. Indica tus preferencias personales acerca de estos animalitos y explica tus razones. Cuenta alguna experiencia personal en relación con ellos.

FELIX LOPE DE VEGA CARPIO
(1562-1635)

71

*¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?
¿Qué interés se te sigue, Jesús mío,
que a mí puerta, cubierto de rocío,
pasas las noches del invierno a oscuras?*

*¡Oh, cuánto fueron mis entrañas duras,
pues no te abrí! ¡Qué extraño desvarío,
sí de mi ingratitud el hielo frío
secó las llagas de tus plantas puras!*

*¡Cuántas veces el ángel me decía:
"Alma, asómate agora a la ventana:
verás con cuánto amor llamar porfia!"*

*Y ¡cuántas, hermosura soberana,
"mañana le abriremos", respondía,
para lo mismo responder mañana!*

(“Rimas sacras”.)

CUESTIONES:

1. a) Resume en pocas palabras el tema de esa composición de Lope de Vega. ¿Qué significa la palabra “porfia”?

b) Análisis morfológico del verso primero, expresando si las formas verbales que hay en él son regulares o irregulares y por qué.

c) Análisis sintáctico de los versos siguientes: “¡Oh, cuánto fueron mis entrañas duras, pues no te abrí!”

2. a) Medida y rima de los versos comentados. ¿Qué composición y estrofas van formando? ¿Por qué?

b) ¿Qué sentimiento expresa Lope de Vega en esos versos? ¿Conoces algún libro poético de Lope en el que exprese un sentimiento de otro tipo? ¿Qué clase de poesía conviene a la composición que comentamos: épica, lírica o dramática? Justifica tu respuesta.

c) Sitúa en su tiempo a Lope de Vega, colocando a su lado los nombres de dos dramaturgos influidos por él.

3. Cuéntanos la vida que sueles hacer los días de vacación.

72

*Pastor, que con tus silbos amorosos
me despertaste del profundo sueño;
tú, que hiciste cayado de ese leño
en que tiendes los brazos poderosos,
vuelve los ojos a mi fe piadosos,
pues te confieso por mi amor y dueño,
y la palabra de seguirte empeño
tus dulces silbos y tus pies hermosos.
Oye, Pastor, pues por amores mueres,
no te espante el rigor de mis pecados,
pues tan amigo de rendidos eres.
Espera, pues, y escucha mis cuidados...
Pero ¡cómo te digo que me esperes,
si estás para esperar los pies clavados?*

(“Rimas Sacras”.)

CUESTIONES :

1. a) Significado de *cayado*, *empeñar la palabra* y *rigor*.

b) Di la persona, número, tiempo y modo de *vuelve* y explica las irregularidades de este verbo.

c) ¿Cuál es el sujeto de *espante*, en el verso 10? ¿Y el complemento directo de *digo* en el penúltimo?

2. a) ¿Cómo se llaman estos versos por el número de sílabas, cómo riman y qué estrofas y composición forman? En este poema hay un hipérbaton: in-

dícalo y explícalo. Dinos por qué hay una alegoría en esta composición.

b) Escribe lo que recuerdes de Lope de Vega, fijando la época en que vivió.

c) Si has leído con detenimiento el texto, habrás podido ver que no se trata de un pastor en el sentido recto de la palabra. Explica, pues, a quién se dirige el poeta y qué le pide.

3. Una breve composición sobre la virtud de la misericordia y el perdón.

73

*Con ánimo de hablarle en confianza
de su piedad entré en el templo un día,
donde Cristo en la cruz resplandecía
con el perdón que quien le mira alcanza.*

*Y aunque la fe, el amor y la esperanza
a la lengua pusieron osadía,
acordéme que fue por culpa mía,
y quisiera de mí tomar venganza.*

*Ya me volvía sin decirle nada,
y como vi la llaga del costado,
paróse el alma en lágrimas bañada;
hablé, lloré y entré por aquel lado,
porque no tiene Dios puerta cerrada
al corazón contrito y humillado.*

CUESTIONES :

1. a) Significado de la palabra *osadía* y derivados de la palabra *puerta*.

b) Resume, en pocas palabras, el sentido de los versos que comentamos.

c) Analiza morfológicamente: "Ya me volvía sin decirle nada."

d) Analiza sintácticamente los tres primeros versos.

2. a) Medida de los cuatro versos primeros: ¿Qué clase de versos son?

b) ¿Cómo se llaman cada una de esas estrofas? ¿Por qué?

c) ¿Qué composición van formando? ¿Por qué? Di cuanto sepas de esa composición (origen, aparición en España, variantes...).

d) Sitúa a Lope de Vega en su época y cita sus obras más importantes.

3. Tema de redacción: *La Semana Santa*. (Puedes referirnos la de tu pueblo o ciudad, la que has visto en otra parte, su significación, sus virtudes, etc. Eres, pues, libre en la manera de enfocar el tema.

74

Salen de Valencia,
noche de San Juan,
mil coches de damas,
al fresco del mar.
Cómo retumban los remos,
madre, en el agua,

con el fresco viento
de la mañana!
Despertad señora mía,
despertad,
porque viene el alba
del señor San Juan.

CUESTIONES:

1. a) Significación en el texto de las palabras *retumban* y *alba*. Derivados de las palabras *agua* y *viento*.

b) Análisis morfológico de los términos *mil*, *despertad*, *señor* y *San*. Función sintáctica de las palabras *señora mía*. Análisis sintáctico de la frase "despertad, porque viene el alba del señor San Juan".

2. a) Análisis métrico de estos versos: número de sílabas, rima y estrofa.

Género literario a que pertenecen. ¿Es poesía culta o popular?

b) ¿Qué sabes del autor? ¿En qué época vivió? Su significación en la literatura española.

3. Tema de redacción: *Descripción de una fiesta popular*. Ayudado principalmente por tus recuerdos, describe ordenadamente los elementos más destacables en una fiesta religiosa o cívica.

75

FELIPE. *¿Hay para todos lugar?*
MENDO. *¡Oh, Felipe!, bien venido.*
LUJÁN. *Y yo, si lugar os pido,
¿podréle por dicha hallar?*
CHAPARRO. *No faltará para vos.
Aconchaos junto a la puerta.*
BARTOLO. *Cantar algo se concierto.*
CHAPARRO. *Y aun contar algo, por Dios.*
LUJÁN. *Quien supiere un lindo cuento,
póngale luego en el corro.*
CHAPARRO. *De mi capote me ahorro,
y para escuchar me siento.*
LUJÁN. *Va primero de canción,
y luego diré una historia
que me viene a la memoria.*
MENDO. *Cantad.*
LLORENTE. *Ya comienzo el son:
Trébole, ¡ay Jesús, cómo huele!
Tréblle, ¡ay Jesús, qué olor!*

("Peribáñez", acto II, escena VII.)

CUESTIONES:

1. a) Significado de *aconchaos* y la frase *cantar algo se concierto*. Derivados de *historia* y *canción*.

b) Indicar, razonándole, el valor morfológico de *aun* y *algo*.

c) ¿Cuál es el sujeto del verbo *pon-*

ga? Señalad una oración adjetiva, indicando el antecedente del relativo.

2. a) ¿Cómo se llaman estos versos por el número de sílabas? Clase de rima y estrofas que se encuentran en el trozo (excluyendo los dos últimos versos).
Comó veis, esto es un diálogo; esta forma de expresión, ¿en qué géneros literarios se encuentra? ¿Qué son un acto, y

una escena? ¿Qué clases de obras dramáticas conoces?

b) Dinos algo de Lope de Vega.

c) Resume brevemente lo que se dice en este trozo.

3. En una breve composición, dinos cómo descansarías tú con otros amigos y sin aburrirte en el campo.

76

*Que de noche le mataron
al caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.
Sombras le avisaron
que no saliese*

*y le aconsejaron
que no se fuese
el caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.*

("El Caballero de Olmedo".)

CUESTIONES :

1. a) Explica qué es una aposición.
b) Analiza los pronombres personales que hay en estos versos y di si hay algún caso de leísmo.
c) Analiza sintácticamente los cuatro primeros versos.

2. a) ¿Qué composiciones con estribillo conoces?
b) ¿Qué es teatro lírico?
c) Di lo que sepas de Lope de Vega y el Teatro Nacional.
3. Redacción: "Las supersticiones"

77

*Yo lo siento y voy a Olmedo,
dejando el alma en Medina,
No sé cómo parto y quedo:
amor la ausencia imagina,
los celos, señora, el miedo.*

*Así parto muerto y vivo,
que vida y muerte recibo.
Mas ¿qué te puedo decir,
cuando estoy para partir,
"puesto ya el pie en el estribo"?*

("El Caballero de Olmedo".)

CUESTIONES :

1. a) Significación de *estribo*. Derivados de *ausencia*.
b) Análisis morfológico del primer verso.
c) Análisis sintáctico de los dos primeros versos.
d) ¿En qué caso está "señora"?

2. a) Estrofas de los versos anteriores. ¿Hay alguna figura en el verso 6.º?
b) Estos versos terminan con el comienzo de una famosa copla glosada también por Cervantes en la dedicatoria de "Los Trabajos de Persiles y Sigis-

munda". ¿Sabrías decir a qué género literario pertenece "El Caballero de Olmedo"? ¿Conoces otras obras de Lope de Vega?

c) "Los Trabajos de Persiles y Sigismunda" es una novela bizantina. ¿Qué

sabes de la novela bizantina? ¿Qué otras clases de novelas conoces?

3. Redacción: *Un viaje por el Mediterráneo*. (Puedes imaginar una breve novela bizantina y demostrar tus conocimientos geográficos.)

78

DON ALONSO:

*¿Qué me quieres pensamiento,
que con mi sombra me afliges?
Mira que temer sin causa
es de sujetos humildes.
o embustes de Fabia son
que pretende persuadirme
porque no me vaya a Olmedo,
sabiendo que es imposible,*

*Siempre dice que me guarde,
y siempre que no camine
de noche, sin más razón
de que la envidia me sigue.*

*Pero ya no puede ser
que don Rodrigo me envidie,
pues hoy la vida me debe;
que esta deuda no permite
que un caballero tan noble
en ningún tiempo la olvide.*

("El Caballero de Olmedo").

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras "afliges" y "persuadir". ¿Por qué don Alonso no da crédito a los "avisos" sobre el peligro de su vida?

b) Analiza morfológicamente lo siguiente: "porque no me vaya a Olmedo".

c) Análisis sintáctico de los versos: "Mira que temer sin causa — es de sujetos humildes."

2. a) Medida de estos versos y com-

posición que van formando, explicando debidamente la respuesta.

b) "El Caballero de Olmedo", ¿qué clase de obra dramática es: tragedia, comedia o drama? ¿Por qué? ¿Conoces lo que le ocurre al Caballero? ¿Sabes por qué? ¿Dónde están Medina y Olmedo?

c) Sitúa a Lope en su tiempo. ¿Qué debe a Lope de Vega el teatro español? Razona la respuesta.

3. Describe tu pueblo o tu ciudad.

PEDRO CALDERON DE LA BARCA
(1600-1681)

79

*El principio fue un rocío
de los que la aurora enjuga
con cendales de oro el sol;
luego una apacible lluvia
de las que a la tierra dan
el riego con que se pula;*

*luego fueron lanzas de agua,
que nubes y montes juntan
teniendo el cuento en los mantos,
cuando en las nubes las puntas;
luego fueron desatados
arroyos; creció la furia;*

*luego fueron ríos; luego
mares de mares. ¡Oh suma*

*Sabiduría, tú sabes
los castigos que procuras!*

(“La cena de Baltasar”.)

CUESTIONES :

1. a) ¿Cuál es el tema de estos versos de Calderón de la Barca? Significado de las palabras “cendales” y “pula”.

b) Analiza las formas “creció” y “sabes”. ¿En qué tiempos son irregulares los verbos *crecer* y *saber* y en qué consisten sus irregularidades?

c) Análisis sintáctico del siguiente punto: “¡Oh suma Sabiduría, tú sabes los castigos que procuras!”

2. a) Medida y rima de los versos que comentamos.

b) Señala las figuras poéticas que hay en ellos, justificando tu respuesta.

c) Estos versos pertenecen a “La cena de Baltasar” un auto sacramental de Calderón de la Barca. ¿Qué es un “auto sacramental”? ¿Cuándo solían representarse? ¿Conoces algún auto sacramental?

d) Sitúa en su siglo a Calderón. ¿Cuál es el estilo característico de ese siglo? ¿Hay algunos rasgos de ese estilo en los versos que comentamos? Si los hay, señálalos.

3. Describe una tempestad o una tormenta que hayas presenciado, con las consecuencias que produjo.

80

*¡Corta fue la comedia! Pero ¿cuándo
no lo fue la comedia desta vida,
y más para el que está considerando
que todo es una entrada, una salida?
Ya todos el teatro van dejando,
a su primer materia reducida
la forma que tuvieron y gozaron.
Polvo salgan de mí, pues polvo entraron.*

*Cobrar quiero de todos, con cuidado,
las joyas que les di con que adornasen
la representación en el tablado,
pues sólo fue mientras representasen.
Pondréme en esta puerta, y, avisado,
haré que mis umbrales no traspasen
sin que dejen las galas que tomaron.*

(“El Gran Teatro del Mundo”.)

CUESTIONES :

1. a) Significado de las palabras *umbrales* y *galas*.

b) Analiza la forma verbal *salgan*, diciendo las irregularidades que presenta el verbo *salir*.

c) ¿Qué valor tiene *pues* en el verso: *Polvo salgan de mí, pues polvo entraron*. Conocido su valor, fácil será sa-

ber qué tipo de oración gramatical llamamos en ese verso.

2. a) Explica los términos *comedia*, *teatro*, *representación* y *tablado*. Diferencias entre *comedia*, *drama* y *tragedia*.

b) Sitúa a Calderón de la Barca en su siglo. ¿Pertenece al ciclo de Lope de Vega? Razona tu respuesta.

c) Se trata de un "auto sacramental". ¿Por qué?

3. Calderón de la Barca considera el mundo como un teatro en el que se representa la comedia de la vida (*Y pues representación — es aquesta vida toda...*, dice al final el Mundo). Tú debes

hacer una composición o redacción, exponiéndonos tus opiniones sobre la vida y si se ajustan a esa idea de Calderón o son completamente distintas. En fin, queremos conocer tu opinión sobre la vida y el mundo expuesta con absoluta sinceridad.

81

Cuentan de un sabio, que un día tan pobre y misero estaba, que sólo se sustentaba de unas hierbas que cogía. ¿Habrá otro —entre sí decía— más pobre y triste que yo? Y cuando el rostro volvió, halló la respuesta viendo que iba otro sabio cogiendo las hojas que el arrojó.

Quejoso de la fortuna yo en este mundo vivía, y cuando entre mí decía: "¿habrá otra persona alguna de suerte más importuna?" piadoso me han respondido; pues volviendo en mi sentido, hallo que las penas más, para hacerlas tú alegrías las hubieras recogido.

("La vida es sueño".)

CUESTIONES:

1. a) Resume, en pocas palabras, el sentido de estos versos. Dos derivaciones de "fortuna".

b) Analiza morfológicamente la forma "iba". ¿Qué irregularidades nos ofrece este verbo?

c) Analiza sintácticamente:
*hallo que las penas más,
para hacerlas tú alegrías,
las hubieras recogido.*

2. a) Mide el penúltimo verso.

¿Cuántas sílabas tiene? Razona la respuesta. Explica las rimas y di nos qué estrofas forman estos versos, razonando la contestación.

b) Sitúa en su siglo a Calderón de la Barca. ¿Qué diferencias hay entre el teatro de Lope de Vega y el de Calderón de la Barca?

3. Tu redacción consistirá en describirnos el tipo y la vida de un hombre "miser".

82

*Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza,
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo en conclusión,
todos sueñan lo que son
aunque ninguno lo entiende.*

*Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño,
que toda la vida es sueño
y los sueños sueños son.*

("La vida es sueño".)

CUESTIONES :

1. a) Significado de las palabras *medrar*, *lisonjero* y *ficción*.

b) Explica, en pocas palabras, el sentido de estos versos de Calderón.

c) Analiza morfológicamente el verso primero.

d) Analiza sintácticamente los siguientes versos :

*Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.*

2. a) Medida de los dos versos primeros indicando las licencias poéticas que en ellos pueda haber. ¿Cómo se llama esa figura de repetir la misma palabra al principio de los versos?

b) ¿Qué estrofa o estrofas van formando todos esos versos? Justifica la respuesta.

c) "La vida es sueño" es un drama filosófico: ¿por qué es un *drama*?

d) Sitúa a Calderón en su tiempo y señala algunos caracteres de su teatro.

3. Tema de redacción: *Mi sentido de la vida*.

83

DON LOPE.—¿Sabéis, ¡vive Dios!, qué es capitán?

CRESPO.— *Si, ¡vive Dios!;
y aunque fuera general,
en tocando a mi opinión,
le matara.*

DON LOPE.— *A quien tocara,
ni aun al soldado menor,
sólo un pelo de la ropa,
viven los cielos que yo
le ahorcara.*

CRESPO.— *A quien se atreviera
a un átomo de mi honor,
viven los cielos también,
que también le ahorcara yo.*

DON LOPE.—¿Sabéis que estáis obligado a sufrir, por ser quien sois, estas cargas?

CRESPO.— *Con mi hacienda;
pero con mi fama no.
Al rey, la hacienda y la vida
se ha de dar; pero el honor
es patrimonio del alma
y el alma sólo es de Dios.*

("El alcalde de Zalamea".)

CUESTIONES :

1. Explica, en pocas palabras, el sentido de estos versos.

2. Derivados de las palabras *rey* y *fama*.

3. Análisis morfológico de las palabras siguientes: *al, honor, también* y *sabéis*. El verbo *saber* ¿es regular o irregular? Conjuga el presente de subjuntivo.

4. Análisis sintáctico de la frase *aunque fuera general, le matara*.

5. Se trata de una obra dramática: ¿por qué? Establece las diferencias entre *tragedia, comedia* y *drama*. ¿En cuál

de estos tres géneros encaja *El alcalde de Zalamea*?

6. Sitúa a Calderón de la Barca en su siglo. Señala alguna característica de su teatro. Cita un autor de su escuela. ¿Conoces alguna obra más de Calderón de la Barca? Cita, por lo menos, una.

7. TEMA DE REDACCIÓN: Describe cómo debe ser, a tu parecer, un buen soldado y cómo debe ser un buen alcalde.

JUAN MELENDEZ VALDES (1754-1817)

84

*Dame, Dorila, el vaso
lleno de dulce vino;
que sólo en ver la nieve
temblando estoy de frío.
Ella en sueltos vellones
por el aire tranquilo*

*desciende, y cubre el suelo
de cándidos armiños.*

*¡Oh, cómo el verla agrada
de esta choza al abrigo,
deshecha en copos leves
bajar con lento giro!*

(“Odas anacreónticas”).

CUESTIONES:

1. a) Explica la significación en el texto de las expresiones “sueños vellones”, “cándidos armiños” y “copos leves”.

b) Función sintáctica de la palabra *Dorila* en el primer verso. Análisis sintáctico de la oración “Dame el vaso lleno de dulce vino”.

2. a) Medida de estos versos, ri-

ma y serie poética que forman. Género poético a que pertenecen.

b) ¿Qué sabes del autor? ¿En qué siglo lo situas? Cita otros poetas de su tiempo.

3. Breve redacción sobre el tema: *Año de nieves, año de bienes*. Puedes describir una nevada para comenzar.

85

*Parad, airecillos,
parad, y veréis
a aquella que ciego
de amor os canté:
A aquella que afige
mi pecho, cruel,
la gloria del Tormes,
la flor del Zurguén.*

*Sus ojos luceros,
su boca un clavel,
rosa las mejillas;
y atónitos ved
do artero Amor sabe
mil almas prender,
si al viento las tiende
la flor del Zurguén.*

CUESTIONES:

1. a) Significación en el texto de las palabras *luceros*, *do* y *artero*. Valor del diminutivo *airecillos*.

b) Análisis morfológico del verso penúltimo: "si al viento las tiende". Oración que forma la frase "veréis a aquella que ciego de amor os canté". Valor sintáctico del término *airecillos*.

2. a) Imágenes poéticas que aparecen en estos versos. Clase de versos por el número de sílabas y estrofa en que se agrupan. ¿Cómo se llama el verso que se repite?

b) ¿Sabes algo del autor? ¿Te dice algo el río mencionado en esta composición? Época en que se escribió y género literario en que debemos encuadrarla.

3. Tema de redacción: *Descripción de un río*. Debéis pensar en un río conocido, paisajes de sus riberas, aprovechamientos que se hacen de sus aguas, género de vida que llevan las gentes de sus riberas, etc.

LEANDRO FERNANDEZ DE MORATIN
(1760-1828)

86

DOÑA IRENE.—¡Conque el bueno de don Carlos! Vaya, que...

DON DIEGO.—El y su hija de usted estaban locos de amor, mientras usted y las tías fundaban castillos en el aire, y me llenaban la cabeza de ilusiones que han desaparecido como un sueño... Esto resulta del abuso de autoridad, de la opresión que la juventud padece; éstas son las seguridades que dan los padres y los tutores, y esto es lo que se debe fiar en *EL SÍ DE LAS NIÑAS*... Por una casualidad he sabido a tiempo el error en que estaba. ¡Ay de aquellos que lo saben tarde!

("El sí de las niñas").

CUESTIONES:

1. a) Aunque suponemos que has leído y comentado en clase alguna escena de esta comedia de Moratín, y con ese motivo te habrán hablado de toda la comedia, su tesis viene a estar contenida en el breve fragmento que te ofrecemos. Ahora sólo te pedimos que nos la resumas tú en unas cuantas palabras. ¿Qué quiere decir "fundaban castillos en el aire"?

b) ¿Qué valor tiene "sí" en "El sí

de las niñas"? Analiza morfológicamente, "él y su hija de usted".

c) Analiza sintácticamente, "El y su hija de usted estaban locos de amor, mientras usted y las tías fundaban castillos en el aire".

2. a) ¿Qué género literario es "El sí de las niñas"? ¿Por qué? ¿En qué partes se divide o puede dividirse una obra dramática, esto es, una tragedia, una comedia o un drama? Explica las diferentes entre esas distintas partes.

b) Sitúa en su siglo a Leandro Fernández Moratín. ¿Conoces las características de su época?

3. Dice Don Diego que las tías y la madre de Doña Francisca "fundaban castillos en el aire". Naturalmente, tú,

como todos, también los habrás fundado muchas veces. Pues bien, sin pasar de la cara de un folio, descríbenos los castillos en el aire que has levantado sobre tu porvenir, tus deseos, tus ilusiones...

ANGEL SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS
(1791-1865)

87

*"Esas puertas se defiendan
que no ha de entrar ¡vive Dios!
por ellas, quien no estuviese
más limpio que lo está el sol.*

*"No profane mi palacio
un fementido traidor,*

*que contra su rey combate
y que a su patria vendió.*

*"Pues si él es de reyes primo,
primo de reyes soy yo;
y conde de Benavente,
si él es Duque de Borbón.*

(*"Un castellano leal"*.)

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras "profane" y "fementido". Palabra derivadas y compuestas de "sol".

b) Analiza los distintos "que" que en los versos comentados aparecen.

c) Análisis sintáctico de los siguientes versos:

*No profane mi palacio
un fementido traidor,
que contra su rey combate
y que a su patria vendió.*

2. a) Medida y rima de los versos comentados. ¿Qué estrofas o qué composición forman? ¿Por qué?

b) ¿A qué hecho se refieren esos versos? ¿Cuál fue la traición del Duque de Borbón? ¿Qué hizo el Conde de Benavente con su palacio? ¿En tiempo de qué rey español ocurren esos hechos?

c) Sitúa en su época al Duque de Rivas. ¿En qué movimiento poético encaja? Cita alguna obra dramática del Duque de Rivas.

3. *Mis deberes para con mi Patria.* Ese será el tema de tu redacción, que Ese será el tema de tu redacción.

JOSE ZORRILLA
(1817-1893)

88

THEUDIA. *Ya no tenéis ni ejércitos ni enseñas,
mas os resta un amigo y un vasallo
y las lunas del mundo no son dueñas,
ni es de la suerte irrevocable el fallo.
Dejad, pues, el ministerio de estas breñas,*

astos de una lanza y de un caballo,
y con caballo y lanza, y yo escudero,
si no podéis ser rey, sed caballero.

RODRIGO. *Basta, Theudia; ese bético lenguaje
cumple a los corazones bien nacidos,
y en el mío despiertan el coraje
de tus fieras palabras los sonidos.
Sangre me pide mi sangriento ultraje,
sangre mis tercios en Jerez vencidos.
Theudia, tienes razón; de cualquier modo,
morir me cumple cual monarca godo.*

(“El puñal del godo”.)

CUESTIONES :

1. a) Significación en el texto de las palabras *enseñas, breñas, bético* y *tercios*. Diferencias entre el caballero y el escudero.

b) Análisis morfológico de los términos comprendidos en la frase “mas os resta” y “si no podéis ser rey”. Análisis de la oración “Sangre me pide mi sangriento ultraje”.

2. a) Análisis de estos versos, ri-

ma y estrofa. Género poético a que pertenece esta obra.

b) Dígase algo del autor, de su época y del movimiento literario a que pertenece.

3. Tema de redacción: *La guerra y la paz*. Examina ordenadamente estos dos conceptos, razona tus opiniones y acompáñalas con ejemplos significativos. (Extensión máxima, la cara de un folio.)

89

(Se aplica a los labios la corneta de caza y hace una señal a cuyo sonido se vuelve a él don Enrique espantado: los soldados que tienen a doña Inés la matan.)

ENRIQUE.— *¿Qué haces?*

CAPITÁN.— *¿Os ha estremecido
este sonido fatal?*

*Temblad, sí, que a esta señal
su cabeza habrá caído.*

(Un momento de pausa. Don Enrique se cubre el rostro con las manos. El capitán, con desesperación):

*Reinad, don Enrique, sí;
pero sabed con horror
que yo asesiné a mi amor
cuando con mi rey cumplí.
Cuando a su sepulcro helado
baje a pedirle un asilo.*

"Dormid, le diré, tranquilo;
don Pedro, ya estáis vengado."
*Vos por tan fiera traición
su corona os ceñiréis;
mas de espinas llevaréis
coronado el corazón.*

("El zapatero y el rey").

CUESTIONES:

1. a) ¿Quiénes son esos don Enrique y don Pedro? ¿A qué "traición" se refieren estos versos? ¿Por qué don Enrique llevará el corazón coronado de espinas?

b) Analiza las formas verbales "haces" y "temblad" diciendo, además, si son regulares o irregulares estos verbos y en qué consiste su irregularidad, en caso de serlo.

c) Análisis sintáctico de los siguientes versos: "Reinad, don Enrique, sí — pero sabed con horror — que yo asesiné a mi amor — cuando con mi rey cumplí".

2. a) Mide los dos últimos versos expresando las licencias poéticas que en ellos encuentres.

b) ¿Qué estrofas o composición forman? ¿Por qué?

c) Zorrilla es un poeta romántico: ¿en qué siglo sitúas el Romanticismo? ¿En qué consiste? ¿Cuáles son los caracteres del drama romántico? Cita tres dramas románticos. ¿Cómo se denominan las indicaciones que van entre paréntesis?

3. "Quien a hierro mata, a hierro muere". Ese viejo refrán será el tema de tu redacción. Puedes desarrollarlo a tu gusto: en forma de cuento, recordando algún hecho histórico o legendario, resumiendo alguna lectura o algún cuento que sobre ese tema hayan leído u oído, o, simplemente, discuriendo sobre el significado de ese refrán.

90

*De hoy me será el claro sol
una lámpara importuna;
hija del suelo español,
tú eres mi sol y mi luna...
la aurora y el arrebol.*

*Pues en ti pierdo el sol hoy,
sin tu sol no he de vivir;
sultana, a Córdoba voy,
que en las tinieblas estoy
presto a fe, que has de morir.*

("Oriental").

CUESTIONES:

1. a) Palabras derivadas de las palabras *sol* y *luna*.

b) Importancia de Córdoba en la historia de España.

c) Analiza morfológicamente el ver-

so primero. ¿Qué funciones desempeña el verbo *ser*?

d) Analiza sintácticamente los cuatro versos primeros.

2. a) Medida de los versos primero,

tercero y quinto, justificando debidamente tu respuesta.

b) Versos que van rimando y con qué clase de rima.

c) Estrofa o estrofas que van formando.

d) Zorrilla es un poeta romántico: sitúa en su siglo al romanticismo, expresa los rasgos románticos que hay en

el texto que comentamos y cita alguna obra dramática de Zorrilla.

3. Estamos seguros de que conoces algún cuento oriental, porque son numerosas las ediciones que se han hecho de algunos de ellos, como los de Aladino o Simbad e incluso las películas que en ellos se han basado. Pues bien, refiérenos algunos de ellos.

CECILIA BOHL DE FABER (FERNAN CABALLERO)

(1796-1877)

91

Reinaba un gallo en un corral. Hizote amigo suyo un pato que tenía buena pluma, había navegado y patrullado en la fuente del saber; su andar era garboso, pero firme; su voz no era melodiosa, pero grave y sostenida. Este le aconsejó a su amigo el gallo que se cortase la cresta, que era chocante, y los espolones, que eran inútiles. El gallo condescendió y se fue a dar un paseo con su amigo.

Este, que era muy confiado, dejó la puerta del corral abierta. Cuando volvieron fue el gallo a su hogar a encender, y vio en él dos luces.

—¡Qué luces tan raras son éstas!—dijo el gallo.

Y, acercándose, vio que eran los ojos de un gato, que se le abanzó. Pusiéronse a pelear. El pato, que esto veía, no paraba de repetir:

—Paz, caballeros; paz, paz, caballeros; paz, paz, paz, paz, paz.

(“El gallo y el pato”.)

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras *garboso*, *melodiosa* y *chocante*.

b) ¿Cuál es el sentido de este breve cuento de Fernán Caballero?

c) Analiza morfológicamente hasta el punto primero (“Reinaba ... corral”).

d) Analiza sintácticamente: “Y acercándose, vio que era los ojos de un gato que se abanzó”.

2. a) ¿Qué se propone el escritor

en el último punto? (“Paz, paz, paz, paz...”). ¿Cómo se llama esa figura?

b) Se trata de un cuento, ¿por qué?

c) ¿Quién es Fernán Caballero y en qué siglo vivió?

d) Cita otros autores de cuentos, dos nacionales y dos extranjeros.

3. Refiere, a tu manera, el cuento que más te haya gustado de cuantos has leído, exponiendo por qué es tu preferido.

GUSTAVO ADOLFO BECQUER
(1836-1870)

92

La iglesia estaba iluminada con una profusión asombrosa. El torrente de luz que se desprendía de los altares para llenar sus ámbitos, chispeaba en los ricos joyeles de las damas, que, arrodillándose sobre los cojines de terciopelo que tendían los pajes y tomando el libro de oraciones de manos de las dueñas, vinieron a formar un brillante círculo alrededor de la verja del presbiterio.

(“Maese Pérez el organista”).

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras *profusión*, *dueñas* y *presbiterio*.

b) Análisis sintáctico de “El torrente de luz que se desprendía de los altares chispeaba en los ricos joyeles de las damas”.

2. a) ¿Qué diferencia existe entre narrar y describir? ¿Qué es una leyenda?

b) Principales obras de Bécquer.

3. Tema de redacción: Relatad una solemne función religiosa que hayáis presenciado o de la que tengáis noticia.

93

*Como la brisa que la sangre orea
sobre el oscuro campo de batalla,
cargada de perfumes y armonías
en el silencio de la noche vaga;
símbolo del dolor y la ternura,*

*del bardo inglés en el horrible dra-
ma,
la dulce Ofelia, la razón perdida,
cogiendo flores y cantando pasa.*

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras “brisa”, “orea” y “bardo”. ¿Quién fue Ofelia? ¿A qué drama se refiere Bécquer? ¿Cuál fue el final de Ofelia?

b) Análisis morfológico del verso cuarto.

c) Análisis sintáctico de la estrofa primera.

2. a) Señala los versos que riman en esa composición, expresando la clase de su rima y por qué.

b) ¿Cómo nos pinta Bécquer a Ofelia? ¿A qué género poético pertenece esta composición? ¿Por qué?

c) Sitúa a Bécquer en su época y cita algunas de sus obras. ¿Has leído alguna narración en prosa de Bécquer? ¿Cuál? ¿De qué trata?

3. El tema de tu redacción será el siguiente: *Mi estación del año preferida.*

94

*Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!*

*Ráfagas de huracán, que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!*

*Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego orndís las desprendidas orlas,
arredatado entre la niebla oscura.*

*¡llevadme con vosotras!
Llevadme, por piedad, adonde el vértigo
con la razón me arranque la memoria...
¡Por piedad!... ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!*

(“Rimas”).

CUESTIONES:

1. a) Explica, en pocas palabras, la idea central de estos versos. ¿Qué significan las palabras *marchitas*, *torbellino* y *vértigo*?

b) Analiza morfológicamente *llevadme* y *tengo*. ¿Son regulares o irregulares los verbos *llevar* y *tener*? Justifica tu respuesta.

c) Analiza sintácticamente:
*Llevadme, por piedad, adonde el vértigo
con la razón me arranque la memoria...*

2. a) ¿Cómo riman esos versos?

¿Por qué? Esa forma de rimar es característica, como tú sabes, de una conocida composición: ¿podríamos clasificar como tal la composición que comentamos? Justifica tus respuestas.

b) Sitúa a Bécquer en su siglo. ¿Dentro de qué movimiento literario se incluye a Bécquer? Cita otros poetas españoles de ese movimiento.

3. Describenos una tormenta o una tempestad en el mar, el campo o la ciudad.

95

*¡Qué hermoso es ver el día
coronado de fuego levantarse
y a su deso de lumbre
brillar las olas y encenderse el aire!
¡Qué hermoso es, tras la lluvia
del triste otoño en la azulada tarde,
de las húmedas flores
el perfume aspirar hasta saciarse!
¡Qué hermoso es cuando en copos
la blanca nieve silenciosa cae,
de las inquietas llamas*

*ver las rojizas lenguas agitarse;
¡Qué hermoso es cuando hay sueño
dormir bien... y roncar como un sochantre...
Y comer..., y engordar..., ¡y qué desgracia
que esto sólo no baste!*

("Rimas".)

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras *saciarse* y *sochantre*.

b) Señala los infinitivos que abundan en estos versos, indicando cuáles de ellos tienen su conjugación regular y cuáles irregular.

c) ¿Podrías resumir en pocas palabras las características sintácticas de este texto? (Naturalmente, hacemos esta pregunta por ser muy marcadas.)

2. a) ¿Qué versos riman y con qué clase de rima?

b) Señala alguna metáfora, explicando su significado.

c) Sitúa a Bécquer en su siglo y por su estilo.

3. Como verás, en el texto que comentamos hay un notable contraste entre los pensamientos de las primeras estrofas y el pensamiento de la última. Bécquer concluye melancólicamente, porque la realidad estaba muy lejos de sus sueños. Descríbenos ahora qué piensas tú sobre todo ello y en relación con el ideal de tu vida.

96

*Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
véase el arpa.*

*¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve,
que sabe arrancarlas!*

*¡Ay! —pensé—, ¡cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz, como Lázaro, espera
que le diga: "¡Levántate y anda!"*

("Rimas".)

CUESTIONES:

1. a) ¿Qué es un arpa? Varias acepciones de la palabra *genio*: ¿cuál se ha de entender aquí?

b) ¿Cuál es el sujeto del verbo *espera*? ¿Y la función sintáctica de la oración: *que le diga*?

2. a) Medida, rima y estrofa de estos versos. Explica las metáforas del

poema. Puedes señalar aquí una comparación.

b) Dinos algo de Bécquer y del romanticismo.

c) En este poema se nos dice lo que el poeta ve y lo que piensa ante unas cosas. Teniendo esto en cuenta, explícanos muy brevemente esta poesía.

3. Composición breve: ¿Qué materias de las estudiadas hasta ahora han despertado en ti mayor interés? ¿Qué parte crees tú que pueden tener en ese interés tus profesores, tus padres y tus compañeros?

97

*Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán;*

*pero aquellas que el vuelo refrenaban,
tu hermosura y mi dicha al contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres
ésas... ¡no volverán!*

*Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde, aún más hermosas
sus flores se abrirán;*

*pero aquellas cuajadas de rocío,
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer, como lágrimas del día...,
ésas... ¡no volverán!*

("Rimas".)

CUESTIONES:

1. a) Como ves, Bécquer, en las dos primeras estrofas con las golondrinas y en las dos siguientes con las madreselvas, repite la *misma* impresión sentimental: dinos brevemente cuál es esta impresión única que sirve de base a toda esta conocidísima poesía.

b) Significado de *tupidas* y *escalar*. Derivados de *crystal* y *flor*.

2. Análisis sintáctico de *no volverán aquellas golondrinas que el vuelo refrenaban al contemplar tu hermosura*.

4. Métrica: Medida y rima de estos versos (basta medir los de la primera estrofa, pues las demás son iguales).

5. ¿Qué es *poesía lírica*? ¿Qué es una *oda*? ¿Y una *élegía*?

6. De estos tres grandes líricos —Horacio, Góngora y Lamartine—,

dinos: *primero*, en qué lengua escribieron; *segundo*, el siglo en que vivieron (si no recuerdas exacto dilo aproximado, o di a qué período literario pertenecen).

7. Redacción breve sobre *La llegada del buen tiempo* (aunque es permitido desarrollar el tema libremente, te daremos algunas ideas, por si pueden orientarte; puedes evocar la impresión de un día determinado en que, ya avanzado el invierno, se presenta la primavera; cuenta lo que sientes, lo que ves, en el campo o en la ciudad: el día se alarga, todo se alegra, la gente pasea, los chicos juegan...; como contraste, para los estudiantes se va acercando la época tan temida y tan inquieta de los exámenes de fin de curso...).

ANTONIO DE TRUEBA
(1819-1889)

98

Comedia sin teatro, para maldita la cosa vale. Antes de hacer la comedia, hagamos el teatro.

El teatro representa la plaza de un lugar de la provincia de Madrid. A derecha e izquierda, bocacalles. En el fondo, una casa grande con balcones. Y hacia el lado del público, la concha del apuntador, donde el autor se mete y apunta en unas cuartillas de papel cuanto dicen y hacen los actores, para ir en seguida a parlárselo al público.

Acaba de amanecer y acaba la tía Bolera de plantarse en medio de la plaza con una cesta de higos delante.

Sale Bartolo sin sombrero y mirando a todas partes, como si se le hubiese perdido algo.

Mucho oído, que comienzan a hablar Bartolo y la tía Bolera.

("Es más listo que Cardona".)

CUESTIONES:

1. Resume en pocas palabras el contenido de este texto.

2. ¿Qué significan aquí las palabras *maldita* y *lugar*? ¿Qué es la *concha del apuntador*? ¿Tiene en este caso algo de anormal?

3. Análisis morfológico del último párrafo.

4. Análisis sintáctico de: *Y hacia el lado del público, la concha del apuntador, donde el autor se mete y apunta en unas cuartillas de papel cuanto dicen y hacen los actores.*

5. Este fragmento pertenece a un

cuento. ¿Qué es un cuento? ¿Por qué llama el autor *comedia* a su cuento?

6. Antonio de Trueba vivió en la segunda mitad del siglo XIX. Cita otros prosistas españoles de la misma época, clasificándolos según los géneros literarios que cultivaron.

7. Redacción: *Un teatro*. (Describe alguno que hayas visto; habla de su público, de su ambiente, de la obra que viste representar... Si no has estado nunca en el teatro, puedes hablar de un cine.)

CUEENTOS EXTRANJEROS

99

Al día siguiente se repitió la fiesta, y en cuanto hubieron salido la madre y sus hijas, Cenicienta se dirigió al avellano y repitió su canción:

y vísteme de plata y de oro

y vísteme de plata y de oro

El pájaro dejó caer un vestido mucho más bonito que el de la noche anterior, y cuando la muchacha se presentó en el baile, todos quedaron asombrados de su belleza. El Príncipe, que había estado esperando su lle-

gada, la tomó de la mano y ya no quiso bailar con nadie más, y cuando llegaba alguien a invitarla a bailar le decía siempre: Es mi pareja.

En cuanto dieron las doce, Cenicienta quiso marcharse, y el Príncipe la siguió, deseando averiguar en qué casa entraba; pero ella se apartó rápidamente de él y se refugió en el jardín. Había en éste un gran árbol cargado de hermosas peras, y las ramas empezaron a cruzir como si una ardilla se moviese entre ellas. El Príncipe no pudo ver de dónde venía el ruido y esperó hasta que llegó la madrastra.

—La misteriosa doncella—le dijo—ha huído de mí y me parece que se ha ocultado en ese peral.

—¿Será Cenicienta?—pensó la orgullosa señora.

LUIS JACOBO GRIMM (1785-1863).

CUESTIONES :

1. Resume en pocas palabras el fragmento anterior.

2. ¿Qué quiere decir la palabra *ardilla*? ¿Cuál es la palabra opuesta a *hermosa*? Palabras derivadas de *jardín*.

3. Señala los pronombres que hay en el fragmento propuesto.

4. Analiza sintácticamente la oración: *El príncipe, que había estado esperando su llegada, la tomó de la mano.*

5. Establece la diferencia entre cuento, apólogo y fábula. ¿Cuál es la forma de elocución del cuento: la narrativa, la descriptiva, la dialogada o la epistolar? ¿Los cuentos son épicos, líricos o

dramáticos? Justifica debidamente tus respuestas.

6. Cita alguna colección de *apólogos*. ¿Qué autores de cuentos del siglo XIX español conoces? Tienes que haber leído cuentos suyos, puesto que figuran entre las lecturas señaladas en los cuestionarios: cita los cuentos de ellos que hayas leído.

7. Naturalmente, todos conocéis *el cuento de la Cenicienta*. Ahora contadlo a vuestra manera. No obstante, si alguno no lo recordara, que cuente el que recuerde mejor.

100

La niña encendió otro fósforo, y luego otro y otro, para evitar que su abuela desapareciese, y, finalmente, prendió el haz entero. Su abuela nunca había sido tan alta y hermosa como en aquellos momentos. Tomó en sus brazos a la niña y se la llevó volando, envuelta en luz y alegría, hacia las alturas celestes, donde no reinaban fríos, no se pasaba hambre ni se sufrían penas, porque era la casa de Dios.

En aquel rincón de la calle, sentada y recostada contra la pared, con las mejillas rojas y los labios entreabiertos por una sonrisa, la niña fue encontrada muerta de frío. El sol de Navidad iluminó su helado cuerpecito. La niña estaba rígida, con el paquete de fósforos del cual había quedado una caja.

—Se ve que trató de calentarse—dijo la gente.

Pero nadie adivinó las bellas cosas que había visto ni a qué gloria había subido llevada por los brazos de la abuela.

(ANDERSEN: "La pequeña vendedora de fósforos".)

CUESTIONES:

1. a) Tres derivados de la palabra *brazo*. Resume en pocas palabras el sentido de estos párrafos que comentamos.

b) ¿Por qué llevan acento ortográfico las palabras *alegría*, *frío* y *sufrían*? Mide sus sílabas, razonándolo debidamente.

c) Analiza sintácticamente la frase: "nadie adivinó las bellas cosas que había visto".

2. a) Se trata de un cuento de Andersen. ¿Cuáles son los caracteres distintivos del cuento?

b) Cita alguna colección de cuentos, dos autores de cuentos extranjeros y otros dos nombres de autores de cuentos españoles. No olvides que deber haber leído algunos de esos cuentos, según está ordenado.

3. Relátanos alguno de los cuentos que tú hayas leído y recuerdes perfectamente. Es claro que puede ser el cuento que comentamos, esto es, *La pequeña vendedora de fósforos*, de Andersen.

101

Estuvo allí dos días enteros. Al tercero llegaron dos ocas salvajes que pertenecían al género masculino. Como eran muy jóvenes y desagradables, acosaron a preguntas al pobre patito, y mientras estaban charlando, ¡pam!, ¡pam!, sonaron dos tiros y las dos ocas cayeron muertas sobre los juncos, tiñendo el agua de rojo. ¡Pam!, ¡pam! Se oyeron nuevos estampidos y bandadas enteras de ocas salvajes levantaron el vuelo, y los tiros causaron nuevas víctimas entre ellas. Era una gran cacería. Los cazadores estaban al acecho, cercando el pantano. El humo azul se alzaba como una nube, entre los árboles, cubriendo el pantano.

Los perros rastreadan entre los juncos y las cañas se movían por todas partes. Era una situación en extremo terrible para el pobre patito feo. Escondió la cabeza debajo de un ala, y en aquel momento un perrazo terrible se detuvo frente a él; la lengua le colgaba fuera de la enorme boca y los ojos le miraban traidoramente sin pestañear. Abrió la boca, mostrando sus agudos colmillos... y ¡chap!, ¡chap!, se marchó sin tocarle.

—¡Oh! ¡Gracias, Dios mío!—exclamó el patito—. ¡Soy tan feo que ni siquiera los perros quieren morderme!

CHRISTIÁN ANDERSEN (1805-1875.)

CUESTIONES:

1. Resume en pocas palabras este fragmento del cuento de Andersen *El patito feo*.

2. Significado de las palabras *ocas* y *juncos*. Dos derivados de la palabra *humo*.

3. Nos dice el autor que las ocas pertenecían al género masculino. ¿Es que hay otros géneros? Pon ejemplos

de los géneros que cites. Pon en distinto género la palabra *oca*.

4. Analiza sintácticamente: *Llegaron dos ocas salvajes que pertenecían al género masculino*.

5. Decimos que es un cuento. ¿Por qué? ¿Es lo mismo cuento que novela? ¿Qué condiciones debe tener una na-

ración para que podamos calificarla de *cuento*?

6. Colecciones de cuentos que tú conozcas. Autores de Cuentos nacionales y extranjeros que debes conocer por figurar entre las lecturas que tienes que haber hecho.

7. Fíjate qué viveza tiene el relato de Andersen. Parece que vivimos lo que

describe. El fragmento que copiamos está lleno de vida, de movimiento y... de angustia. ¿No te parece que al leerlo sentimos nosotros la misma zozobra del patito que teme su próximo fin? Pues con ese modelo que acabas de leer, teniéndolo presente, descríbennos tú *una escena de caza, de pesca, o alguna otra aventura que hayas vivido*.

JUAN VALERA

(1824-1905)

102

Uno de estos rústicos entró por acaso en la tienda de un óptico en el punto de hallarse allí una señora anciana que quería comprarse unas gafas. Tenía muchas docenas extendidas en el mostrador; se las iba poniendo sucesivamente, miraba luego en un periódico, y decía:

—Con éstas no leo.

Siete u ocho veces repitió la operación, hasta que al cabo, después de ponerse otras gafas, miró en el periódico, y dijo muy contenta:

—Con éstas leo perfectamente.

Luego las pagó y se las llevó.

Al ver el rústico lo que había hecho la señora, quiso imitarla y empezó a ponerse gafas y a mirar en el mismo periódico; pero siempre decía:

—Con éstas no leo.

El tendero, entonces, le dijo:

—Pero ¿usted sabe leer?

—Pues si yo supiera leer, ¿para qué había de mercar las gafas?

CUESTIONES:

1. Resume en pocas palabras el sentido de este cuento de Valera.

2. Significado de las palabras *óptico*, *rústico* y *mercar*. Dos derivados de la palabra *mirar*.

3. Analiza morfológicamente: *Con éstas no leo*.

4. Analiza sintácticamente la oración: *El rústico decía: Con éstas no leo*.

5. ¿Por qué hemos calificado de cuento esta narración de Valera? Se tra-

ta de un cuento humorístico, casi un *chascarrillo*. Explicanos por qué, teniendo en cuenta lo que entiendes por cómico y humorístico.

6. ¿Sabes quién fue Valera? ¿En qué siglo le situas? ¿Qué otros escritores situarías a su lado por haber cultivado los mismos géneros literarios y pertenecer a la misma época?

7. Refiérenos un hecho cómico en tu vida.

JOSE MARIA DE PEREDA
(1833-1906)

103

No me halagaba mucho aquel papel de cachetero que se me concedía, y casi por caridad; pero con el deseo de poner algo de mi parte en aquella empresa feroz, tan pronto y felizmente rematada, acepté de buen grado y hasta sentí muy grande complacencia en ver que con un balín de mi revólver, encajado en el oído de la osa, le había producido yo las últimas convulsiones de la muerte. Y algo era algo y otra vez sería más.

Pito saltaba y pataleaba de gusto en derredor de la fiera mientras cargaba su espingarda. Chisco no se daba todavía por satisfecho, a juzgar por lo receloso de sus aires.

("Peñas arriba").

CUESTIONES:

1. a) Resume el sentido de este texto.

b) Significado de las palabras *cachetero*, *convulsiones* y *espingarda*.

c) Análisis morfológico de: "No me halagaba mucho aquel papel de cachetero".

d) Análisis sintáctico de: "Pito saltaba y pataleaba de gusto en derredor

de la fiera mientras cargaba su espingarda".

2. a) ¿A qué época pertenece don José María de Pereda? ¿Cómo clasificarías esta novela?

b) Cita otros tipos de novela poniendo ejemplos de cada una de ellas.

3. Redacción: *Mi deporte favorito*.

104

"Tomando yo por gaa de mi anhelante curiosidad la mirada de Chisco, y sin dejar de oír los ladridos de Canelo, apenas metido éste en la covacha, pronto le vi retroceder, pero dando cara al enemigo con las cuatro patas muy abiertas, la cabeza levantada y casi tocando el suelo con el vientre. Lo que le obligaba a caminar así no era difícil de adivinar: tras él venía la fiera gruñendo y rezongando; y al asomar al boquerón, no me impidió el frío nervioso que corrió por todo mi cuerpo, estimar la exactitud con que Pito había calificado el lucir de los ojos de aquel animalazo: realmente centelleaban entre los mechones lanudos de sus cuencas, como las ascuas en la oscuridad. La presencia nuestra le contuvo unos instantes en el umbral de la caverna; pero rehaciéndose en seguida, avanzó dos pasos, menospreciando las protestas de Canelo, y se incorporó sobre sus patas traseras, dando al mismo tiempo un berrido y alzando las manos hasta cerca del hocico, como si exclamara:

—¡Pero estos hombres que se atreven a tanto, son mucho más brutos que yo!

("Peñas arriba").

CUESTIONES :

1. a) Resume en pocas palabras lo que el autor nos refiere en esos párrafos. Significado de las palabras "boquerón" y "cuencas" en el texto que comentamos.

b) Análisis morfológico de lo siguiente: "La presencia nuestra le contuvo unos instantes".

c) Análisis sintáctico de la siguiente frase: "Estos hombres que se atreven a tanto son mucho más brutos que yo".

2. a) Este fragmento que comentamos, ¿en qué forma de elocución está?

¿Enunciativa? ¿Descriptiva? ¿Dialogada? ¿Narrativa? ¿Epistolar?

b) ¿A qué género de novela pertenece "Peñas arriba"? ¿Por qué? ¿Qué otras clases de novelas recuerdas?

c) Sitúa en su época a Pereda y coloca a su lado otros dos novelistas de su tiempo. ¿Recuerdas alguna otra novela de Pereda?

3. Describebnos tú una aventura deportiva de cualquier género, en la que hayas intervenido, sin pasar de la cara de un folio.

105

La caverna tenía muy poco fondo: se veía bastante en ella con la luz que recibía por la boca, y por eso se hacían muy fácilmente todas aquellas maniobras de Pito. El cual reapareció al instante con las otras dos crías de la osa, asegurando que no quedaban más que huesos mondados en la cama.

Por el aire andaban aún los dos oseznos arrojados por Pito desde la embocadura de la covacha, cuando "Canelo" salió disparado como una flecha y latiendo hacia la entrada de la cueva grande.

("Peñas arriba".)

CUESTIONES :

1. a) Explica la significación en el texto de los términos *oseznos*, *mondados*, *embocadura*, *latiendo*.

b) Análisis morfológico de las siguientes palabras: *¡dcilmente*, *covacha*, *salió*, *hacio*, *entrada*.

c) Análisis sintáctico de la oración formada por el último párrafo: "Por el aire andaban..." hasta el final.

2. a) Género literario a que pertenece este fragmento.

b) ¿Qué sabes de Pereda? ¿En qué época vivió?

c) ¿Puedes mencionar otros escritores de su tiempo?

3. Describe una cacería con recuerdos de lecturas o relatos orales.

106

No ofrecía grandes dificultades a mi paso aquel camino, cuya longitud no excedería de quince a veinte varas; pero la consideración racionalísima de lo que íbamos a hacer después de recorrerla, sin otra retirada que el abismo, en el caso muy posible de salir escapados de la cueva, si no quedábamos hechos figote allá adentro, clavó mis pies en el suelo a los primeros pasos que di sobre él. Ví todo lo brutalmente temerario que había

en nuestra empresa desatinada, y formé serio propósito de volverme atrás. Pero Chisco y Pito Salves se habían sumido ya en la caverna y, aunque temerarios y muy brutos los dos, no era honrado ni decente dejarlos sin su ayuda un hombre que acababa de prometerles ir tan allá como fuera otro.

CUESTIONES:

1. a) ¿En qué sentido está tomada aquí la palabra *vara*? Significado de *jigote*, *temerario* y *desatinado*.

b) Explica el valor gramatical de las palabras *cuya*, *racionalísima* y *brutalmente*. Justifica tus respuestas teniendo en cuenta su situación en el texto.

c) ¿Cuál es el sujeto del verbo *clavó*?

2. a) ¿Puedes señalar en el trozo

algún rasgo de novela realista? ¿Conoces algún tipo de novela que no sea realista?

b) Cita otros novelistas de la época de Pereda.

c) Resume brevemente el trozo.

3. Preséntanos en una breve redacción, algún suceso en que alguien afronte un peligro o venza su miedo por ayudar a otro.

BENITO PEREZ GALDOS
(1834-1920)

107

"Por último, después de algunas horas de mortal angustia, la quilla del "Rayo" tocó en un banco de arena y se paró. El casco y los restos de su arboladura retemblaron un instante; parecía que intentaban vencer el obstáculo interpuesto en su camino; pero éste fue mayor y el buque, inclinándose sucesivamente de uno y otro costado, hundió su popa y después de un espantoso crujido, quedó sin movimiento.

Todo había concluido, y ya no era posible ocuparse más que de salvar la vida, atravesando el espacio de mar que de la costa nos separaba. Esto parecía casi imposible de realizar en las embarcaciones que a bordo teníamos; mas había esperanzas de que nos enviaran auxilios de tierra, pues era evidente que la tripulación de un buque recién naufragado vivaqueaba en ella, y no podía estar lejos alguna de las balandras de guerra, cuya salida para tales casos debía haber dispuesto la autoridad naval de Cádiz."

(*"Trafalgar"*.)

CUESTIONES:

1. a) Haz un breve resumen del sentido de este texto.

b) ¿Qué significan las palabras *quilla*, *vivaquear* y *balandra*? ¿Qué es la arboladura de un barco?

c) Análisis morfológico de la si-

guiente frase: " Parecía que intentaban vencer el obstáculo interpuesto en su camino".

d) Análisis sintáctico de la misma frase.

2. a) Pérez Galdós nos relata uno de los sucesos de la batalla naval de Trafalgar. ¿Qué sabes tú de ella? ¿A qué género literario pertenecen los Episodios Nacionales?

b) ¿Qué Episodios Nacionales cono-

ces? ¿Podrías citar algún novelista contemporáneo de don Benito Galdós?

3. Redacción: *Intenta describirnos un naufragio.* (Puedes inspirarte en algún suceso leído por ti e incluso en una película que hayas visto.)

108

Churruca, en el paroxismo de su agonía, mandaba clavar la bandera y que no se rindiera el navío mientras él viviese. El plazo no podía menos de ser muy corto, porque Churruca se moría a toda prisa. No perdió el conocimiento hasta los últimos instantes, no se quejó de sus dolores, ni mostró pesar por su fin cercano; antes bien, todo su empeño consistió sobre todo en que la tripulación no conociera la gravedad de su estado y en que ninguno faltase a su deber. Dio las gracias a la tripulación por su heroico comportamiento, dirigió algunas palabras a su cuñado Ruiz de Apodaca y después de consagrar un recuerdo a su joven esposa y de elevar el pensamiento a Dios, cuyo nombre oímos pronunciado muchas veces tenuamente por sus secos labios, expiró con la tranquilidad de los justos y la entereza de los héroes, firme como militar, sereno como hombre, sin pronunciar una queja, ni acusar a nadie, con tanta dignidad en la muerte como en la vida.

(“Episodios nacionales”).

CUESTIONES:

1. Resume en pocas líneas el sentido de este trozo, no repitiendo rutinariamente muchas de sus palabras, sino poniendo de relieve los rasgos morales de Churruca, indicando quién fue este personaje histórico y en qué acción naval halló la muerte.

2. Significado de *tenuamente* y *entereza*. Escribe el primitivo de *heroico* y algún otro derivado de él.

3. ¿Qué pretérito es *rindiera*? Dinos qué irregularidad presenta esta forma y explica cómo es común a todo el llamado grupo de los pretéritos. La palabra *que*, en las frases “*consistió... en que la tripulación no conociera...*” y

“*én que ninguno faltase a su deber*”, ¿es pronombre relativo o conjunción?

4. Análisis sintáctico de *Churruca manda que no se rindiera el navío mientras el viviese*: ¿de cuántas y de qué clases de oraciones consta esta frase? Señala después los elementos de cada una.

5. ¿A qué se llama novela histórica? ¿Qué otros tipos de novela conoces?

6. ¿A qué época pertenece Pérez Galdós? Cita de este autor dos o tres novelas.

7. Redacción: En pocas líneas desarrolla el tema *Un combate naval y otro terrestre*.

109

—Manuela Sancho, ¿adónde vas?

Todo esto pasó en mucho menos tiempo del que empleo en contarlo. Tras de Manuela Sancho se lanzó uno, luego muchos, y al fin todos los demás azuzados por sus jefes, que, a sablazos, nos llevaron otra vez al pues-

to del deber. Ocurrió esta transformación portentosa por un simple impulso del corazón de cada uno, obedeciendo a sentimientos que se comunicaban a todos, sin que nadie supiera de qué misterioso foco procedían. Ni sé por qué fuimos cobardes, ni sé por qué fuimos valientes unos cuantos segundos después. Lo que sé es que, movidos todos por la fuerza extraordinaria, poderosísima, sobrehumana, nos lanzamos a la brecha tras la heroica mujer, a punto que los franceses intentaban con escalas el asalto; y sin que se sepa tampoco decir la causa, nos sentimos con centuplicadas energías y aplastamos, arrojándonos en lo profundo del foso, a aquellos hombres de algodón que antes nos parecieron de acero.

(“Zaragoza”).

CUESTIONES:

1. a) Significación de las palabras “azuzados”, “brecha” y “foso” en el texto que comentamos. ¿Cuál es el tema de los párrafos objeto de comentario?

b) Analiza morfológicamente las siguientes palabras: “y sin que se sepa tampoco decir la causa”.

c) Analiza sintácticamente: “Ni sé por qué fuimos cobardes, ni sé por qué fuimos valientes unos cuantos segundos después”.

2. a) ¿Quién fue Manuela Sancho? ¿En qué hecho intervino? ¿Es ella, realmente la más conocida heroína de ese hecho?

b) ¿Por qué calificó Galdós a estas obras de “Episodios nacionales”? ¿A qué género literario pertenecen? Dentro de ese género, ¿a qué clase o subgénero?

c) Sitúa a Galdós en su época. ¿Qué clase de novela se cultivaba entonces preferentemente? ¿Cuáles son los tres novelistas más destacados en ella?

3. Galdós nos relata en esos párrafos un acto heroico en defensa de la Patria. El tema de tu redacción será, sencillamente, “un acto heroico” de cualquier índole, que tú hayas conocido.

110

En aquellos días, Zaragoza y los zaragozanos habían adquirido un renombre fabuloso; que sus hazañas enardecían las imaginaciones, y que todo lo referente al sitio famoso de la inmortal ciudad tomaba en boca de los narradores las proporciones y el colorido de una leyenda de los tiempos heroicos. Con la distancia, las acciones de los zaragozanos adquirían dimensiones mayores aún, y en Inglaterra y en Alemania, donde los consideraban como los numantinos de los tiempos modernos, aquellos paisanos medio desnudos, con alpargatas en los pies y un pañizuelo arrollado a la cabeza eran figuras de coturno. “Capitular y os vestiremos”, decían los franceses en el primer sitio, admirados de la constancia de unos pobres aldeanos vestidos de harapos. “No sabemos rendirnos —contestaban—, y nuestras carnes sólo se cubren de gloria.”

Estas y otras frases habían dado la vuelta al mundo.

(“Episodios Nacionales”, primera serie, núm. 6.)

CUESTIONES :

1. a) Significado de las palabras *alpargata*, *coturno* y *pañizuelo*.
- b) Analiza morfológicamente lo siguiente: *Capitulad y os vestiremos*.
- c) Analiza sintácticamente *En aquellos días, Zaragoza y los zaragozanos habían adquirido un renombre fabuloso*.
2. a) ¿A qué género literario pertenecen los *Episodios Nacionales*, de Galdós?
- b) Di todo lo que sepas de este autor.
- c) Otros novelistas importantes del realismo, contemporáneos de Galdós.
3. Haz una redacción, basándote en el texto, sobre el siguiente tema: El heroísmo de los españoles.

111

En seguida se habló de capitulación y cesaron los fuegos. El jefe de las fuerzas francesas acercóse a nosotros, y en vez de tratar decorosamente de las condiciones de la rendición, habló a Daoiz de la manera más destemplada y en términos amenazadores y groseros. Nuestro inmortal artillero pronunció estas palabras: "Si fuerais capaz de hablar con vuestro sable, no me trataríais así."

El francés, sin atender a lo que le decía, llamó a los suyos, y en el mismo instante... Ya no hay narración posible, porque todo se acabó. Los franceses se arrojaron sobre nosotros con empuje formidable. El primero que cayó fue Daoiz, traspasado el pecho a bayonetazos.

(“Episodios Nacionales”, primera serie.)

CUESTIONES :

1. Narra en pocas palabras los hechos que refiere el texto. (Hazlo de un modo muy resumido, pero en forma que recoja las ideas fundamentales del fragmento.)
2. Explica el significado de *capitulación* y *decorosamente*. Sinónimos de *grosero*.
3. Análisis morfológico de las siguientes palabras: *En seguida se habló de capitulación y cesaron los fuegos*.
4. Análisis sintáctico de: *El primero que cayó fue Daoiz, traspasado el pecho a bayonetazos*.
5. ¿A qué género literario pertenecen los “Episodios Nacionales”? Señala algunas diferencias entre la novela y la historia.
6. ¿A qué época pertenece Galdós? Cita las obras que conozcas de este escritor, así como las más importantes de Pereda, Valera y Doña Emilia Pardo Bazán.
7. Haz una redacción sobre el tema: *La guerra de la Independencia*.

PEDRO ANTONIO ALARCON
(1833-1891)

112

Atienza—o Atención, que es como el señor Alcalde pronuncia su apellido, aumentando su energía con esta variante—; el invicto carbonero, que

ha presentado dos batallas en cuatro días a las tropas de Bonaparte, hállase de pie sobre una altísima peña, rodeado de franceses, acorralado, perdido, cargando su naranjero con el último cartucho, con la cabeza vendada de resultados del combate del día 15, recientemente herido en el pecho, todo cubierto de sangre, llevando al cinto la vara de su jurisdicción, como hiciera con la suya un arriero, y respondiéndole a las intimidaciones que le hacen de que se rinda con risotadas salvajes, cuyos ecos repiten los abismos de la quebrada sierra.

(Historietas nacionales: "El Carbonero Alcalde".)

CUESTIONES:

1. Resume el sentido de este texto.
2. Escribe el significado que tienen, en el texto, las siguientes palabras: variante, invicto, naranjero, jurisdicción, intimidación. Sinónimo de rodear.
3. Analiza morfológicamente: *o* Atención, que es como el señor Alcalde pronuncia su apellido. ¿En qué grado está el adjetivo altísima?
4. ¿Cuál es la oración principal en el texto? Analiza sintácticamente desde Respondiendo a las intimidaciones hasta

el final. Señala especialmente la función sintáctica de las palabras *que* y *le*, en la frase *que le hacen*, y del sustantivo *ecos*.

5. ¿En qué guerra ocurre el episodio a que se refiere este fragmento? ¿Conoces alguna otra obra escrita acerca de la misma guerra?

6. ¿Qué sabes de Pedro Antonio de Alarcón? Cita otros novelistas españoles de su época.

7. Redacción: *Las armas*.

P. LUIS COLOMA

(1851-1914)

113

En este cuento del P. Coloma (inspirado en un cuento popular), "Periquillo sin miedo" es un monaguillo que, armado de un sable de caña, va en busca de aventuras para conocer el miedo. Aquí ofrece sus servicios a un rey que está en guerra contra unos moros vecinos.

(Periquillo) se presentó a su real majestad, ofreciéndole los servicios de su sable de caña. Rióse el monarca al ver a aquel diminuto personaje, y diciéndole como el camello a la pulga de la fábula: Gracias, señor elefante, le nombró rancho mayor de todos sus ejércitos.

Alborozado Periquillo, tomó al punto posesión de su cargo, y empuñando una descomunal cuchara, cantaba vigilando los inmensos calderos en que cocía el rancho de los soldados:

El rancho que muere en campaña
muere lleno de gloria y honor,
defendiendo las ollas de España,
las patatas, garbanzos y arroz.

Bien pronto se le presentó al valiente monaguillo el placer de entrar en batalla, en busca del apetecido miedo. Mandó el rey darle un equipo entero de cazador; pero Periquillo dijo, como David al rey Saúl, que aquellas armas le venían grandes, y se prestó para la lid llevando por todo armamento una pequeña cachiporra y un cuchillo de cocina que se ceñía en vez de sable de caña...

(Cuentos: "Periquillo sin miedo".)

CUESTIONES :

1. Significado de diminuto. Dinos el significado de estas cuatro palabras derivadas de arma: *arma, armero, armería, armadura, armamento.*

2. Análisis morfológico de *inmensos calderos en que cocía.*

3. Análisis sintáctico de *Mandó el rey que le diesen un equipo de cazador.*

4. Dinos el número de sílabas poéticas de cada uno de estos dos versos:

*El rancharo que muere en campaña
muere lleno de gloria y de honor.*

(Para contestar bien, además de medir-

los con atención, fíjate en si hay sinalefas y en cómo terminan los versos.)

5. ¿En qué se parecen y en qué se diferencia un cuento y una novela?

6. Dinos a qué siglo, y a qué autor (sólo el nombre, sin datos biográficos) pertenecen estos cuentos y novelas: a) *Libro de Patronio* o *Conde Lucanor*; b) *Don Quijote de la Mancha*; c) *El Buscón*; d) *Peñas Arriba.*

7. Breve redacción: *Cuéntanos algún miedo que hayas pasado.*

114

En este cuento, titulado *Ratón Pérez*, del P. COLOMA, ocurre que al rey Buby, niño, se le ha caído un diente. Por consejo de su madre, Buby escribe una carta a Ratón Pérez y la pone debajo de la almohada con el diente dentro.

Acostóse aquella noche más temprano que de costumbre y mandó que dejasen encendidos en la alcoba todos los candelabros y arañas. Puso con mucho primor debajo de la almohada la carta con el diente dentro y sentóse encima dispuesto a esperar a Ratón Pérez, aunque fuese necesario verlar hasta el alba.

Ratón Pérez tardaba y el reyecito se entretuvo en pensar el discurso que había de pronunciarle. A poco abrió Buby mucho los ojitos, luchando contra el sueño, que se los cerraba: cerróselos al fin del todo, y el cuerpecillo resbaló buscando el calor de las mantas, y la cabecita quedó sobre la almohada, escondida tras un brazo, como esconden los pajaritos la suya debajo del ala.

De pronto sintió una cosa suave que le rozaba la frente. Incorporóse de un brinco, sobresaltado, y vio delante de sí, de pie sobre la almohada, un ratón muy pequeño, con sombrero de paja, lentes de oro, zapatos de lienzo crudo y una cartera roja terciada a la espalda.

CUESTIONES:

1. Derivados de *diente* y *ojo*. Escribe un sinónimo de *rey*. Significado en el texto de *araña*.

2. Análisis morfológico de *sentóse encima dispuesto a esperar*.

3. Análisis sintáctico de *sintió una cosa suave que le rozaba la frente, incorporóse y vio delante de sí un ratón*.

4. ¿Qué es un cuento? ¿Qué diferencia hay entre un cuento y una leyenda?

5. Dinos el nombre y la nación de los tres autores que escribieron respectivamente, estos tres famosos libros de cuentos: *Libro de Patronio* o *Conde Lucanor*, *Decamerón*, *Cuentos de Canterbury*.

6. Según puedes ver, el rey Buby,

como suelen hacer los reyes, pronunciaba discursos, o sea, actuaba como orador; define la *oratoria*; cita el nombre de dos famosos oradores españoles, uno de ellos destacado orador sagrado y el otro como orador político.

7. Breve redacción (extensión máxima, la cara de un folio): Describe una escena en que alguien cuenta un cuento y los demás lo escuchan (puede ser un recuerdo personal tuyo: en el ambiente familiar de tu casa durante tu niñez, o en una excursión, o contado en la clase o en una velada recreativa, etcétera. Puedes describir el lugar donde se cuenta, la gracia o intención con que se expresa el narrador, el efecto producido en los distintos oyentes.

EMILIA PARDO BAZAN
(1852-1921)

115

"Y cuando insistíamos para saber si no aspiraba a algo, murmuró confidencialmente la tía Celesta:

—Me pide el cuerpo con este frío barbero, otro mantón abrigadito, que el puesto ya me parece de telaraña... Y el caso es que me conviene que venga todavía más frío, más nieve, más escarcha...; así venderé más castañas calientes, y pue que junte pa el mantón... Ya llevo tres reales en un décimo... Mientras, está una aterecía... y por otra parte, achicharrá...

La mañana en que tía Celesta expresó tan modestas aspiraciones (¡qué mañana!, se helaban las palabras en la boca) fue la última que se la vio ocupar su puesto y revolver las castañas sobre su hornilla. Desapareció...

Seguramente, la tía Celesta había logrado el mantón con que soñaba: un mantón color de tierra, que no se rompe, que no se gasta y que abriga de una vez...

("Tía Celesta").

CUESTIONES:

1. Resume en pocas palabras el sentido de los párrafos que comentamos.

2. Significado de las palabras *confi-*

dencialmente y *escarcha*. Derivados de la palabra *frío*.

3. Analiza morfológicamente: *Ya llevo tres reales en un décimo*.

4. Análisis sintáctico de: *Seguramente la tía Celesta había logrado el montón con que soñaba.*

5. Se trata de un cuento: ¿por qué? Explica la diferencia entre *cuento* y *novela*. Como ves, uno de los párrafos del comentario va precedido de un guión, de una rayita: ¿por qué? ¿El cuento y la novela debemos incluirlo dentro de la épica, de la lírica o de la

dramática? Razona la respuesta. Cita algunas colecciones de cuentos.

6. Doña Emilia Pardo Bazán es una de nuestros novelistas del siglo XIX. ¿Cuál era la característica de la novela de este siglo? Cita otros novelistas españoles de la misma época, y dos extranjeros también del mismo siglo.

7. Describe algún tipo popular de tu pueblo o de la ciudad donde vives.

ARMANDO PALACIO VALDES

(1853-1938)

116

El coronel Toledano, por mal nombre Polifemo, era un hombre feroz, que gastaba levita larga, pantalón de cuadros y sombrero de copa de alas anchurosas, reviradas. Estructura gigantesca, paso rígido, imponente, enormes bigotes blancos, voz de trueno y corazón de bronce. Pero aún más que esto infundía pavor y grima la mirada torva, sedienta de sangre, de su ojo único. El coronel era tuerto. En la guerra de África había dado muerte a muchísimos moros, y se había gozado en arrancarles las entrañas aún palpitantes. Esto creíamos, al menos, ciegamente todos los chicos que al salir de la escuela íbamos a jugar al campo de San Francisco, en la muy noble y heroica ciudad de Oviedo.

(“Los puritanos”).

CUESTIONES:

1. a) Explica las expresiones *voz de trueno, corazón de bronce y mirada torva*. Dígase la razón literaria que motivó el llamar *Polifemo* al coronel Toledano.

b) Análisis morfológico de las palabras contenidas en la frase “había dado muerte a muchísimos moros y se había gozado en arrancarles las entrañas aún palpitantes”. Análisis sintáctico de la proposición: “El coronel Toledano era

un hombre feroz que gastaba levita larga”.

2. a) Género literario a que pertenece este fragmento.

b) Dígase algo del autor y su época.

3. Tema de redacción: *Retrato físico de un amigo*. Describe con orden los rasgos más acusados de una persona que conozcas bien; razona las opiniones personales que te sugiera.

FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN
(1855-1943)

117

—Su mejor amigo—añadió éste—, o, a lo menos, el que más estima él, es Baco. El maestro Parra, que vive entre las cárceles Real y de la Audiencia, y debe en todo Sevilla y sus alrededores, pues trastermina algunas veces hasta los pueblos más remotos del Aljarafe en busca de inexploradas bodegas, es un hombre de tanta habilidad en su oficio que, si asentara la cabeza, daría quince y falta a los mejores zapateros, no digo de España, sino del mundo. En Andalucía nos hace malos, quiero decir perezosos, cabalmente lo mejor que tenemos: nuestro sol y nuestro vino. Aun así, el maestro Parra se pasa de la regla, porque en tomando una uvita, como él dice, ya no es suyo, sino del diablo, que se lo lleva por ahí de taberna en taberna y de ventorro en ventorro, hasta que se le acaba el último maravedí de cuanto había ahorrado en uno o dos meses de hombría de bien.

(Cincuenta cuentos anecdóticos: "Las botas de Wellington".)

CUESTIONES:

1. Resume en pocas líneas el contenido de este texto.
2. Significado de las palabras: *Audiencia, trasterminar, cabalmente, maravedí, hombría de bien*. ¿Qué quiere decir la frase *daría quince y falta a los mejores zapateros*? ¿Quién es Baco?
3. Análisis morfológico del primer punto.
4. Análisis sintáctico desde *se le acaba el último maravedí* hasta el final.
5. ¿Qué es un cuento? ¿Cuáles son los otros géneros narrativos? ¿Sabes qué figura hay en la frase *vive entre las cárceles Real y de la Audiencia y debe en todo Sevilla y sus alrededores*?
6. ¿Cuáles son los principales cuentistas de la literatura española?
7. REDACCIÓN: Describe un taller de zapataro.

CUEENTOS POPULARES

118

Este era un sapo que quería subir una escalera, y tardó siete años. Y cuando ya iba al último tranco, se cayó de golpe y dijo:

—¡Caramba! ¡Lo que son las prisas!

Y por eso, cuando una persona tarda mucho para hacer una cosa y luego sale mal, dice la gente: "Te ha pasado lo del sapo. Después de los siete años, las prisas."

CUESTIONES:

1. a) Significado de la palabra "tranco". Corrige las formas populares que en el cuento aparecen.

b) Irregularidades del verbo *querer*.

c) Análisis sintáctico de "cuando ya iba al último tranco, se cayó de golpazo".

2. a) Diferencias y semejanzas entre "cuento" y "novela".

b) Colecciones de cuentos o apólogos.

c) Tres autores modernos de cuen-

tos (no olvides que tienes que haber leído varios, según las lecturas señaladas en los cuestionarios).

3. Este cuento concluye: "Después de siete años, las prisas." Otra sentencia muy conocida nos dice: "Vísteme despacio, que tengo prisa." Goethe aconseja: "Sin prisa y sin pausa, como las estrellas." Pues bien, en torno a estas tres sentencias, debes hacer una redacción o composición, dándole la forma que te parezca.

SALVADOR RUEDA
(1857-1933)

119

*Cantad españoles la jota invencible;
cantadla, cantadla;
está desprendida del Pilar divino
de Aragón valiente, y es fiera y sagrada.
Los cuatro renglones que arroja a los vientos
no son cuatro versos, que son cuatro espadas,
de aquellas bruñidas por los forjadores
cuando era Toledo la reina del mapa.
Cantad españoles la jota, que es vida,
y es vaso de llamas
que incendia los cuerpos, reaviva las frentes,
caldea los ojos y enciende las almas.*

("La jota".)

CUESTIONES:

1. a) ¿Qué razones llevan al poeta a hablar así de la jota? ¿En qué época "era Toledo la reina del mapa"? ¿Qué quiere decir el poeta en ese verso?

b) Análisis morfológico del verso noveno.

c) Análisis sintáctico de los cuatro últimos versos.

2. a) Señala en esa composición los versos que van rimando expresando con

qué clase de rima. Razona la respuesta. ¿Es la rima en esos versos el elemento principal, o el ritmo? ¿Qué es lo que en ellos se propone el poeta, desde el punto de vista estilístico? ¿Te recuerdan a alguna composición de otro poeta que debes haber leído y comentado en clase?

b) Esa composición tiene cierto aire "modernista": ¿por qué? ¿Cuáles son los caracteres de la poesía "modernista"?

y cuál y cuáles de ellos se advierten en esa poesía de Salvador Rueda que estamos comentando?

c) ¿En qué siglo situarías el "Modernismo"? ¿Cuál es el principal poeta modernista?

3. Describe los cánticos y bailes típicos de tu tierra y si todavía suelen oírse o verse bailar algunos días, estableciendo una comparación con los cánticos y bailes hoy en moda.

120

*Cual si de pronto se entreabriera el día
despidiendo una inmensa llamarada,
por el acero fúlgido rasgada,
mostró su carne roja la sandía.
Carmín incandescente parecía
la larga y deslumbrante cuchillada,
como boca encendida y desatada
en frescos borbotones de alegría.
Tajada tras tajada señalando,
las fue el hábil cuchillo separando,
vivas a la ilusión como ningunas.
Las separó la mano de repente,
y de improviso decoró la fuente
un círculo de rojas medias lunas.*

("La sandía".)

CUESTIONES:

1. a) Significación en el texto de los vocablos *llamarada*, *carmín* y *borbotones*. En los versos doce y trece hay dos locuciones que vienen a decir lo mismo, cuáles son?, ¿qué valor gramatical tienen?

b) Análisis morfológico del primer verso. ¿Cuál es la oración principal en los cuatro primeros versos? Díganse todos sus elementos.

2. a) Métrica: medida de estos ver-

sos, rima y estrofa. Epítetos que contienen, imágenes y metáforas.

b) ¿Qué sabes del autor y del movimiento literario a que pertenece? ¿Conoces algún otro poeta del mismo grupo?

3. Tema de redacción: *Un mercado de frutas*. Describe su variedad y colorido, las frutas que tú prefieres, los árboles frutales que conoces, la animación del mercado, etc. Todo en buen orden y con tus observaciones personales.

RABINDRANATH TAGORE

(1861-1941)

121

¡Qué feliz eres, chiquillo, tirado ahí en el polvo, jugando hora tras hora con ese palito! No puedo menos de reírme viéndote jugar y jugar toda la mañana con ese pedacito de palo. Yo sumo y sumo, hora tras hora también,

preocupado con mis cuentas. Y quizá tú mirándome piensas: "¡Vaya un juego tonto! ¡Qué ganas de perder la mañana!"

¡Ay, chiquillo! ¡Yo he olvidado ya el arte de distraerme con palitos y con tortas de barro! ¡No quiero más que juguetes caros, reunir pedazos de oro y plata! Tú, con cualquier cosilla te encuentras contento. Yo malgasto tiempo y fuerzas en cosas que nunca podré tener. Pretendo atravesar el mar de la ambición con mi frágil barquilla, y me olvido de que yo también estoy jugando.

CUESTIONES:

1. a) Derivados de la palabra "palo". Explica el sentido de: "No quiero más que juguetes caros, reunir pedazos de oro y plata."

b) Cita los pronombres personales que encuentres en el texto y di la función sintáctica que desempeña cada uno de ellos.

2. a) Nosotros calificaríamos esta prosa de "prosa lírica": "¿por qué? Establece las diferencias entre lírico, épico y dramático.

b) El autor de *La luna nueva* fue

un poeta contemporáneo: ¿conoces tú algunas otras obras de la literatura india? Puedes hablarnos de ellas.

3. Lee detenidamente el texto y fjate que establece un contraste entre los juegos de un niño y las ocupaciones —graves juegos, viene a decirnos el poeta— del adulto. Pues bien, en tu composición puedes también tú establecer un contraste entre los juegos que de niño te divertieron y los que ahora te gustan más.

RUBEN DARIO (1867-1916)

122

*Una tarde, la princesa
vió una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.*

*La quería para hacerla
decorar un prendedor*

*con un verso y una perla,
y una pluma y una flor.*

*Las princesas primorosas
se parecen mucho a ti:
cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros, son así.*

(“A Margarita Dehayle”.)

CUESTIONES:

1. Como debes haber hecho esta lectura, resume su asunto en pocas palabras. Los versos propuestos son bastante indicadores.

2. Significado de la palabra *primoro-*

sas. Derivados de las palabras *flor* y *coger*.

3. Análisis morfológico de las palabras siguientes: *querla, hacerla y así*. ¿Por qué es irregular el verbo *querer*?

4. Mide los versos segundo y cuarto. ¿Cuántas sílabas tienen? Explícalo. ¿Cuántas estrofas hay en el texto citado? ¿Qué clase de estrofas son? Cita otras clases de estrofas del mismo número de versos, indicando cómo riman y las sílabas que han de tener sus versos.

5. Analiza sintácticamente: *Las princesas primorosas — se parecen mucho a ti.*

6. Rubén Darfo, ¿qué estilo litera-

rio encabeza? ¿En qué siglo lo sitúas? ¿Conoces algún poeta que siga su estilo? Basta con que cites uno. Cita dos obras de Rubén Darfo.

7. REDACCIÓN: Relátanos un cuento fantástico. Puedes inventar tú el asunto. Pero vamos a indicarte uno: *El niño caprichoso, la luna y el espejo*. No tienes obligación, repetimos, de seguir esta indicación. La hacemos únicamente para orientarte.

123

*Y el papá dice enojado:
—Un castigo has de tener:
vuelve al cielo y lo robado
vas ahora a devolver.*

*La princesa se entristece
por su dulce flor de luz,*

*cuando entonces aparece
sonriendo el Buen Jesús.*

*Y así dice: —En mis campiñas
esa rosa te ofrecí;
son mis flores de las niñas
que al soñar piensan en Mí.*

(“A Margarita Debayle”.)

CUESTIONES :

1. a) Palabras derivadas de *luz* y *flor*.

b) Debes haber leído y comentado esta poesía de Rubén Darfo: resume en pocas palabras su asunto.

c) Analiza la forma verbal “has de tener”, exponiendo, después las irregularidades del verbo *tener*.

d) Analiza sintácticamente los dos últimos versos.

2. a) Medida del verso segundo, justificando la respuesta.

b) Señala las rimas, explicando qué clase de rima llevan esos versos.

c) Estrofas que van formando y por qué.

d) Sitúa en su época a Rubén Darfo, exponiendo qué movimiento encabeza y qué debe a ese movimiento nuestra poesía.

3. Tema de redacción: *Relata uno de los milagros de Jesús.*

124

Ya pasa el cortejo.

35 *Señala el abuelo los héroes al niño.*

Ved cómo la barba del viejo

los bucles de oro circunda de armiño.

Las bellas mujeres aprestan coronas de flores,

y bajo los pórticos vense sus rostros de rosa.

40 *y la más hermosa*

sonríe al más fiero de los vencedores.

¡Honor al que trae cautiva la extraña bandera;

*honor al herido y honor a los fieles
soldados que muerte encontraron por mano extranjera!*

- 45 ¡Clarines! ¡Laureles!
*Las nobles espadas de tiempos gloriosos,
desde sus panoplias saludan las nuevas coronas y lauros,
las viejas espadas de los granaderos, más fuertes que osos,
hermanos de aquellos lanceros que fueron centauros.*

(“Marcha triunfal”).

CUESTIONES :

1. a) Explica el significado de *armiños, pórticos, lauros, centauros*.
- b) Análisis morfológico de los dos primeros versos.
- c) Análisis sintáctico de los cuatro primeros versos.
2. a) Medida y rima de esos mismos cuatro versos.
- b) Señala las figuras y metáforas que encuentres en el fragmento.
- c) Cita los principales libros de Rubén Darío. Su importancia como jefe del Modernismo.
3. Tema de redacción: Describe un desfile militar y la impresión que te producen los uniformes, el ritmo en los movimientos de las tropas, las músicas, el paso de las banderas, etc.

125

*Se escucha el ruido que forman las armas de los caballeros,
los frenos que mascan los fuertes caballos de guerra,
los cascos que hieren la tierra
y los timbaleros
que el paso acompañan con ritmos marciales.
¡Tal pasan los fieros guerreros
debajo los arcos triunfales!*

(“Marcha triunfal”).

CUESTIONES :

1. a) Señala las palabras derivadas.
- b) Analiza sintácticamente el primer verso.
- c) Analiza todos los adjetivos que encuentres en estos versos.
2. a) Explica qué licencia poética hay en el primer verso.
- b) Analiza métricamente estos versos.
- c) ¿Qué sabes del modernismo?
3. Redacción: “Un desfile militar”.

126

*A aquellas antiguas espadas,
a aquellos ilustres averos,
que encarnan las glorias pasadas...
y al sol que hoy alumbró las nuevas victorias ganadas,
y al héroe que guía su grupo de jóvenes fieros;
al que ama la insignia del suelo materno;
al que ha desafiado, ceñido el acero, y el arma en la mano,*

*los soles del rojo verano,
las nieves y vientos del gélido invierno,
la noche, la escarcha,
y el odio y la muerte, por ser la patria inmortal,
¡saludan con voces de bronce las trompas de guerra que tocan
la marcha triunfal!*

(“Marcha triunfal”.)

CUESTIONES :

1. a) Significación de las palabras “insignia”, “gélido” y “escarcha”. Palabras derivadas de la palabra “patria”.

b) Analiza morfológicamente el verso “las nieves y vientos del gélido invierno”.

c) Busca la oración principal, que rige a todas las demás, y analízala.

2. a) Señala los versos que riman en esa composición expresando con qué clase de rima y por qué es esa forma de rima y no otra. ¿Cuáles son las otras clases de rima?

b) El poeta consigue un ritmo mu-

sical concorde con el tema de la composición, ¿sabes de qué elementos se vale para conseguirlo? Señala los epítetos utilizados, explicando qué persigue con ellos Rubén Darfo.

c) ¿Qué movimiento poético es el que Rubén Darfo encabeza? ¿En qué consiste? ¿En qué siglo lo situas? ¿Conoces algún otro poeta modernista?

3. Suponemos que alguna vez has presenciado un desfile. Si ha sido así, descríbelo. Si nunca hubieras visto un desfile, describe una procesión o algún acto triunfal.

JOSE MARIA GABRIEL Y GALAN
(1870-1905)

127

*Y el artista lo vio como era,
lo sintió Dios y mártir a un tiempo,
lo amó con entrañas
cargadas de fuego,
y en la santa visión empapado,
con divinos arrobos angélicos,
con magnéticos éxtasis líricos,
con sabrosos deliquios ascéticos,
con el ascua del fuego dramático,
con la fiebre de artísticos vértigos,
la memoria tornando a los hombres
ingratos y ciegos,
débiles o locos,
ruines o perversos,
invocó la Divina Belleza,
donde beben bellezas los genios,
los justos, los santos, «
los limpios, los buenos...*

(“El Cristo de Velázquez”.)

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras *arrobos, éxtasis, delirios, ascuas y ruinas*.

b) Explica el sentido de los versos: "invocó a la Divina Belleza — donde beben bellezas los genios".

c) Analiza morfológicamente el verso primero.

d) Analiza sintácticamente los dos versos primeros.

2. a) Medida de los versos 6, 7, 8, 9 y 10, justificando tu respuesta, esto es, las licencias poéticas y cuanto en su medida pueda influir.

b) Rima de los versos, indicando qué

versos van rimados y con qué clase de rima.

c) ¿Cómo se denominan los versos 3, 4, 12, 13, 14, 17 y 18? ¿Por qué?

d) Sitúa en su siglo a Gabriel y Galán, citando otros dos poetas de su tiempo. ¿Sabes quién tiene un extenso poema sobre el mismo tema, esto es, sobre el Cristo de Velázquez?

3. Suponemos que tú has visto alguna reproducción del famoso Cristo de Velázquez. De todas formas, si no lo has visto, bastará con que describas cómo te representas tú a Jesús y cómo lo pintarías, si fueses capaz de hacerlo.

128

*Murieron los rayos
del sol mortecino...*

—Vamos a la lumbre.

—Vámonos, Francisco.

*Y al rincón del hogar frío y solo
se marcharon los dos viejecitos*

*con el candelario
con el argadillo (1),
temblando de viejos,
temblando de frío.*

—Ya viene cantando...

—Ya viene ese hijo...

*Y el hogar apagado y oscuro
revivió con el mozo fornido,
revivió con los fuegos sagrados
del amor y el hogar confundidos...*

*Y el viejo a la vieja
díjole al oído:*

—Tenemos dos soles

que quitan el frío:

"pa" de día, el que alumbra en el cielo;

"pa" de noche, ese hijo... ese hijo...

(1) *Argadillo*: devanadera.

CUESTIONES:

1. a) Resume en pocas palabras el tema de esos versos. Significado en el texto de las palabras "hogar" y "fornido".

b) Análisis morfológico de los dos versos primeros.

c) Análisis sintáctico de los versos siguientes:

*Y el viejo a la vieja
dijole al oído:*

*—Tenemos dos soles
que quitan el frío.*

2. a) Señala las rimas diciendo la clase de rima que llevan esos versos. Establece una comparación entre esos versos y un romance, explicando sus analogías y diferencias.

b) ¿En qué se advierte en esos versos la condición de poeta regional de Gabriel y Galán? ¿Hay rasgos que lo manifiesten? Justifica la contestación.

c) José María Gabriel y Galán vivió del año 1870 a 1905, ¿qué movimientos o estilos literarios había en aquellos tiempos? ¿Quiénes eran sus figuras más destacadas?

3. El tema de tu redacción será: "Viejos y jóvenes" (Caracteres de la juventud y la vejez, funciones que atribuyes a unos y otros, relaciones entre los viejos y los jóvenes, edades que comprenden una y otra etapa de la vida, etcétera).

129

*¿Te place la patria mía?
No en sus hondas soledades
busques con vana porfía
la estrepitosa alegría
de las doradas ciudades.*

*El campo que está a tus pies
siempre es tan mudo, tan serio,
tan grave como hoy lo ves.
No es mi patria un cementerio,
pero un templo sí lo es.*

("Castellana".)

CUESTIONES:

1. a) Significado de *place*, *porfía* y *estrepitosa*.

b) Análisis morfológico de "pero un templo sí lo es".

c) Análisis sintáctico de "el campo que está a tus pies siempre es tan mudo".

2. a) Análisis métrico: ¿Qué estro-

fa forman los cinco primeros versos?

b) ¿Por qué? (Medida de los versos, rima, arte mayor o menor).

c) Señala alguna metáfora o expresión metafórica que en el texto encuentres.

3. ¿Qué prefieres, la ciudad o el campo? Explícalo en una redacción.

JACINTO BENAVENTE

(1866-1954)

130

Aldeana 2.ª: *Pues ¿qué es ello, que yo no me he enterado de nada?*

Aldeana 1.ª: *Que parece ser que en la fiesta que hubo en palacio la noche pasada, se apareció una princesa muy hermosa, que nadie sabe de dónde había llegado, y el príncipe perdió por ello el poco juicio que le quedaba. Ya sabéis que no anda muy bien de la cabeza; y como estaba bailando ella con el príncipe, al dar las doce echó a correr sin que nadie pudiera*

detenerla, y desapareció como por arte de birlibirloque. Al correr se le cayó un zapato. Un zapato que dicen que parece de cristal o de diamante. Y como el príncipe dice que se muere si no vuelve a verla o dan con ella, el rey ha mandado que todas las mujeres de su reino se prueben el zapato perdido, y a la que le esté bien es señal de que ella es la que estuvo en el baile y enamoró al príncipe, y el príncipe se casará con ella. Así es que todas las mujeres están locas. Y las hay que se cortarían los pies para que les cayera bien el zapato.

CUESTIONES:

1. a) ¿Qué significa "desapareció como por arte de birlibirloque"? ¿Qué tratamiento tienen los reyes y los príncipes?

b) Analiza la forma verbal "apareció". ¿Es regular o irregular? ¿Tiene el verbo "aparecer" algunas formas irregulares? ¿Cuáles? ¿Por qué?

c) Analiza sintácticamente lo que sigue: "Hay mujeres que se cortarían los pies para que les cayera bien el zapato."

2. a) ¿Cómo se llama la forma de expresión o elocución empleada por Benavente en los párrafos que comentamos? ¿En qué consiste? ¿En qué obras se emplea?

b) ¿Cuál es el tema de la obra dramática a la que pertenecen los párrafos que comentamos? (No hace falta darte el título, porque fácilmente se deduce de los párrafos que son objeto del comentario.) ¿Qué es una obra dramática? ¿Por el tema y el desenlace, que tú debes conocer, ¿se tratará de una tragedia o una comedia? Justifica la respuesta.

c) Sitúa a Benavente en su época. ¿Qué escritores colocarías en su tiempo? Cita tres de ellos.

3. En tu redacción nos contarás a tu manera el "cuento" que ha servido a Benavente para escribir su obra o, de no recordarlo, otro cuento infantil que tú conozcas.

131

CRISPÍN.—Y ahora, Doctor, ese proceso, ¿habrá tierra bastante en la Tierra para echarle encima?

DOCTOR.—Mi previsión se anticipa a todo. Bastará con puntuar debidamente algún concepto... Ved aquí, donde dice: "Y resultando que si no declaró...", basta una coma y dice: "Y resultando que sí, no declaró", fuera la coma y dice: "Y resultando que no debe condenársele..."

CRISPÍN.—¡Oh admirable coma! ¡Maravillosa coma! ¡Genio de la Justicia! ¡Oráculo de la Ley! ¡Monstruo de la Jurisprudencia!...

("Los intereses creados".)

CUESTIONES:

1. a) ¿Qué quiere decir "echar tierra a un proceso"?

b) Análisis morfológico de las palabras *bastará*, *algún*, *resultando*, *condenársele*, *Jurisprudencia*.

c) Análisis sintáctico de la frase "Ved aquí, donde dice: Y resultando que si no declaró..."

2. a) Género literario a que corresponde este fragmento.

- b) ¿Cómo se llaman las divisiones interiores de estas obras literarias? Benavente y la época en que vivió.
 c) Dígase lo que se sepa de Jacinto 3. Cuenta en forma de diálogo una excursión campestre.

132

CRISPÍN.—*Aquí no hay sino valerse del ingenio y de la audacia, que sin ella nada vale el ingenio. Lo que he pensado es que tú has de hablar poco y desabrido, para darte aires de persona de calidad; de vez en cuando te permito que descargues algún golpe sobre mis costillas; a cuantos te pregunten, responde misterioso; y cuando hables por tu cuenta, sea con gravedad, como si sentenciaras. Eres joven, de buena presencia; hasta ahora sólo supiste malgastar tus cualidades; ya es hora de aprovecharse de ellas. Ponte en mis manos, que nada conviene tanto a un hombre como llevar a su lado quien haga notar sus méritos...*

(“Los intereses creados”.)

CUESTIONES:

1. Resume el sentido de este texto.
2. ¿Qué significan las palabras *desabrido, gravedad y sentencia*? Derivados de *mano*.
3. Análisis morfológico del último punto.
4. Análisis sintáctico de: *y cuando hables por tu cuenta, sea con gravedad, como si sentenciaras*.
5. ¿A qué género literario corresponden *Los intereses creados*? Haz una breve historia de este género.
6. ¿Qué sabes de Benavente? ¿Conoces el argumento de *Los intereses creados*?
7. REDACCIÓN: *El criado pícaro*. (Piensa en algún otro personaje literario semejante a Crispín, como Lazarillo de Tormes.)

MANUEL MACHADO
(1874-1947)

133

*El ciego sol se estrella
 en las duras aristas de las armas,
 llaga de luz los petos y espaldares
 y flama en las puntas de las lanzas.
 El ciego sol, la sed y la fatiga,
 Por la terrible estepa castellana,
 al destierro, con doce de los suyos
 —polvo, sudor y hierro—, el Cid cabalga.
 Cerrado está el mesón a piedra y lodo...
 Nadie responde. Al pomo de la espada
 y al cuento de las picas, el postigo
 va a ceder... Quemada el sol, el aire abrasa.*

(“Castilla”.)

CUESTIONES :

1. Resume lo que se cuenta en estos versos (y si has leído entera en clase esta poesía puedes resumirla toda).

2. Significado de *petos* y *flamea*. Forma un verbo derivado del sustantivo *lanza* y un adjetivo del sustantivo *sudor*.

3. ¿Qué clase de irregularidad tiene el verbo *cerrar* en los presentes de indicativo, subjuntivo e imperativo. ¿Qué son morfológicamente *se* y *nadie*?

4. Análisis sintáctico de la oración: *El Cid cabalga, con doce de los suyos, por la terrible estepa castellana.*

5. Versificación: ¿Qué número de sílabas tienen, respectivamente, los dos primeros? A través de todo el fragmento, ¿cuáles riman y con qué clase de rima?

6. ¿A qué escuela o movimiento literario pertenece Manuel Machado? ¿Conoces otro poeta español del mismo apellido y sabes algo de su obra?

7. REDACCIÓN: *Breve semblanza del Cid, como guerrero, y como esposo y padre.*

JUAN RAMON JIMENEZ
(1881-1958)

134

OTOÑO ULTIMO

*Ya el árbol no es de hojas secas,
ya el árbol sólo es de sol.*

—*Arbolito que era ayer
de oro yerto de dolor—.*

*Ya el árbol se ha resignado
a su sereno morir.*

*Dos meses de sentimiento
le han hecho su oro feliz.*

CUESTIONES :

1. a) Explica en pocas palabras el sentido de esos versos. Significado de la palabra "yerto".

b) Análisis morfológico del verso primero.

c) Análisis sintáctico de los cuatro versos primeros.

2. a) Medida del verso segundo, justificando la respuesta. ¿Qué versos riman y con qué clase de rima?

b) ¿Dentro de qué género poético incluiremos esa composición? ¿Por qué? Señala algunas figuras poéticas, razonando tu respuesta.

c) Sitúa en su siglo a Juan Ramón Jiménez. ¿Conoces alguna obra de él? ¿De qué trata?

3. Partiendo de esos versos de Juan Ramón, haz una redacción o composición sobre el otoño.

135

*Se morirán aquellos que me amaron;
y el pueblo se hará nuevo cada año;
y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado,
mi espíritu errará, nostálgico...*

*Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol
verde, sin pozo blanco,
sin cielo azul y plácido...
Y se quedarán los pájaros cantando.*

(“El viaje definitivo”).

CUESTIONES :

1. a) Análisis sintáctico de la oración *Se morirán aquellos que amaron*.
- b) ¿Qué quiere decir *nostálgico*?
2. a) ¿Cuántos epítetos encuentras en estos versos? ¿Cómo riman?
- b) ¿Sabes algo del autor? Cita otros poetas de su tiempo.
3. Describe en una breve redacción “un entierro”. Ordena bien los datos antes de exponerlos.

136

*¡Amapola, sangre de la tierra;
amapola, herida del sol;
boca de la primavera azul;
amapola de mi corazón!
¡Cómo ríes por la viña verde,
por el trigo, por la jara, por
la pradera del arroyo de oro;
amapola de mi corazón!
¡Novia alegre de los labios granas;
mariposa de carmín en flor;
amapola, gala de la vida;
amapola de mi corazón!*

(“La amapola”).

CUESTIONES :

1. a) Significado de las palabras *jara* y *carmín*.
- b) Analiza las formas verbales que encuentres en esos versos.
- c) ¿Qué clase de oraciones nos encontramos en los cuatro versos primeros? ¿Qué particularidad nos ofrecen?
2. a) Explica todas las metáforas que hay en esos versos.
- b) ¿Cómo se denominan los versos que se repiten al final de todas las estrofas? ¿De qué composiciones suelen ser característicos?
- c) Sitúa a Juan Ramón Jiménez en su siglo. ¿Has leído algo más de él?
3. El poeta ha salido al campo un día de primavera y se ha fijado especialmente en la amapola. Descríbenos tú un paisaje familiar para un día de otoño.

137

J. R. Jiménez ve Huelva desde lejos y describe el ambiente de atmósfera y paisaje en que se envuelve. Lee tú, despacio, esta poesía que no es difícil de entender, a pesar de sus metáforas y de la concl-

sión de algunas frases que vamos a aclararte: por efecto de la distancia, la bruma y el viento, la ciudad se ve como movediza, tembloteante (por eso dice "terremoto irreal"); la luna asoma por la parte de la Rábida sobre un horizonte de pinos.

*¡Los álamos de plata
saliendo de la bruma!
¡El viento solitario
por la marisma oscura,
moviendo —terremoto
ideal— la difusa
Huelva lejana y rosa!*

*¡Sobre el mar, por la Rábida,
en la gris perla húmeda
del cielo, aun con la noche
fría tras su alba cruda
—horizonte de pinos—,
fría tras su alba blanca,
la deslumbrada luna!*

("Huelva".)

CUESTIONES:

1. a) Significado de *marisma* y *albo*.

b) Explica las metáforas de *plaza* y *gris perla húmeda*. Decir que la luna está "deslumbrada" es una *personificación* o *prosopopeya*: ¿por qué? (explica en qué consiste esta figura).

2. Análisis morfológico de *saliendo de la bruma*.

3. Análisis sintáctico de *El poeta ve los álamos de plata que salen de la bruma*.

4. MÉTRICA: Medida de los versos de esta composición (mide sólo los primeros, pues son iguales). ¿Cuáles riman y con qué clase de rima?

5. Explica brevemente lo que sepas

de Juan Ramón Jiménez como poeta lírico.

6. a) ¿Qué es poesía lírica?

b) De estos tres grandes poetas líricos —Virgilio, Petrarca y Shelley— dínos: *primero*, en qué lengua escribieron sus poesías líricas; *segundo*, el siglo en que vivieron (si no recuerdas exacto, dílo aproximado, o di a qué período literario pertenecen).

7. REDACCIÓN BREVE sobre *El comienzo del día* (puedes explicar una salida tuya a esta hora, en la ciudad o en el campo, y lo que vas viendo: la calle, el paisaje, que se va iluminando: el aspecto de las personas que van a su trabajo y se cruzan en tu camino...)

138

*Verde verderol¹,
jendulza la puesta del sol!
Palacio de encanto
el pinar tardío
arrulla con llanto
la huída del río.
Allí el nido umbrío
tiene el verderol.
Verde verderol,*

*jendulza la puesta del sol!
Soledad y calma;
silencio y grandeza.
La choza del alma
se recoge y reza.
De pronto, ¡oh belleza!
canta el verderol.
Verde verderol,
jendulza la puesta del sol!
("Balada de primavera".)*

¹ Pajarito de plumaje verde llamado también *verderón*.

CUESTIONES:

1. Explica en pocas palabras qué es lo que canta el poeta en esta poesía. Puedes referirte al hecho a la hora y a las consecuencias que todo ello tiene en el ánimo del poeta.

2. Significado de *arrullar* y *umbrío*. Di un sinónimo de *choza*.—¿Sabes un sustantivo cuyo significado equivale a "puesta de sol"?

3. Análisis morfológico de "Verde verdadero, endulza la puesta del sol".

4. Análisis sintáctico de *Palacio de encanto, el pintar tardío arrulla con llanto la huida del río*.

5. ¿Cuántas sílabas métricas tienen los versos 1, 2, 3, 7 y 8? Explica las

razones del resultado. Señala las metáforas que encuentres.

6. ¿Crees que estos versos pertenecen a la poesía lírica o a la poesía épica? ¿Por qué?

Cita tres grandes poetas líricos españoles: uno del Siglo de Oro; otro del Romanticismo y otro del siglo XX que no sea Juan Ramón Jiménez.

7. REDACCIÓN: ¿Recuerdas alguna ocasión en que la belleza de un paisaje te haya emocionado y te haya hecho recoger en ti mismo? Explica cómo ocurrió. En caso de no haberte sucedido nunca, habla de la vida de los pájaros, según lo que hayas observado tú directamente.

139

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "¡Platero!", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas, mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar; los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo: "Tien'asero." Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

("Platero y yo".)

CUESTIONES:

1. Resume en pocas palabras las cualidades que atribuye a *Platero* el autor en el texto propuesto.

2. Significado de las palabras *azabache*, *prado* y *ámbar*. Derivados de la palabra *calle*.

3. Analiza morfológicamente las pa-

labras siguientes: *le*, *gotita*, *pero* y *tiene*. ¿Es regular o irregular la forma *tiene*? Justifica la respuesta.

4. Analiza sintácticamente lo siguiente: *Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres se quedan mirándolo.*

5. ¿Por qué calificamos de lírico este libro de Juan Ramón Jiménez?

6. ¿Sabes dónde ocurren las escenas de *Platero*? ¿En qué siglo sitúas a su autor? ¿Qué premio le fue otorgado?

¿Es un poeta popular? ¿Conoces alguna otra obra de él?

7. TEMA DE REDACCIÓN: Refiérenos un cuentecillo —leído o inventado por ti— sobre el amor a los animales.

140

Vengo triste, Platero... Mira; pasando por la calle de las Flores, ya en la Portada, en el mismo sitio en que el rayo mató a los dos niños gemelos, estaba muerta la yegua blanca del Sordo. Unas chiquillas casi desnudas la rodeaban silenciosas.

Purita, la costurera, que pasaba, me ha dicho que el Sordo llevó esta mañana la yegua al moridero, harto ya de darle de comer. Ya sabes que la pobre era tan vieja como don Julián y tan torpe. No veía ni oía, y apenas podía andar... A eso del mediodía, la yegua estaba otra vez en el portal de su amo. Él, irritado, cogió un rodrigón, y la quería echar a palos. No se iba. Entonces la pinchó con la hoz. Acudió la gente y, entre maldiciones y bromas, la yegua salió calle arriba, cojeando, tropezándose. Los chiquillos la seguían con piedras y gritos... Al fin, cayó al suelo y allí la remataron. Algún sentimiento compasivo revoló sobre ella: "¡Dejada morir en paz!", como si tú o yo hubiésemos estado allí, Platero; pero fue como una mariposa en el centro de un vendaval.

("Platero y yo".)

CUESTIONES:

1. a) Significado de las palabras *yegua*, *rodrigón* y *hoz*.

b) Cuatro palabras derivadas de "viento".

c) Analiza morfológicamente: "Unas chiquillas casi desnudas la rodeaban, silenciosas."

d) Analiza sintácticamente el siguiente punto: "Purita, la costurera, que pasaba, me ha dicho que el Sordo llevó esta mañana la yegua al moridero."

2. a) Analiza los sentimientos ex-

presados en el texto que comentamos, destacando la intención del escritor.

b) ¿Quién era Platero?

c) Desde el punto de vista de los géneros literarios, ¿cómo calificarías a "Platero y yo"? ¿Cómo lo califica el autor?

d) Sitúa a Juan Ramón Jiménez en su época o siglo y di lo que de él recuerdes.

2. El tema de tu redacción será el siguiente: "Nuestros deberes para con las plantas y los animales."

141

Tú no has bajado nunca al aljibe, Platero. Yo, sí; bajé cuando lo vaciaron, hace años. Mira: tiene una galería larga, y luego un cuarto pequeño. Cuando entré en él, la vela que llevaba se me apagó y una salamandra se me puso en la mano. Dos frios terribles se cruzaron en mi pecho cual dos espadas que se cruzaran como dos fémures bajo una calavera... Todo el pueblo estaba socavado de aljibes y galerías, Platero. El aljibe

más grande es el del patio del Salto del Lobo, plaza de la ciudadela antigua del Castillo. El mejor es este de mi casa, que, como ves, tiene el brocal esculpido en una pieza sola de mármol alabastrino. La galería de la iglesia va hasta la viña de los Puntales, y allí se abre al campo, junto al río. La que sale del hospital, nadie se ha atrevido a seguirla del todo, porque no acaba nunca...

(“Platero y yo”.)

CUESTIONES:

1. a) Significado en el texto de las palabras *aljibe*, *salamandra* y *brocal*.

b) “Tú no has bajado nunca al aljibe, Platero. Yo, sí; bajé cuando lo vaciaron, hace años.” Analiza las formas verbales que hay en estas frases.

c) Analiza sintácticamente: “bajé, cuando lo vaciaron, hace años”.

2. a) “Dos fríos terribles cruzaron

mi pecho, cual dos espadas que se cruzaran como dos fémures bajo una cala vera...”. Explica claramente el sentido de este parrafito y la comparación que hay en él.

b) Sitúa en su época a Juan Ramón Jiménez, citando a tres poetas de su tiempo.

3. Escribe sobre el tema siguiente: *Un momento de miedo en mi vida.*

142

Quando, en el crepúsculo del pueblo, Platero y yo entramos, ateridos, por la oscuridad morada de la calleja miserable que da al río seco, los niños pobres juegan a asustarse, fingiéndose mendigos. Uno se echa un saco a la cabeza, otro dice que no ve, otro se hace el cojo...

Después, en ese brusco cambiar de la infancia, como llevan unos zapatos y un vestido, y como sus madres, ellas sabrán cómo, les han dado algo de comer, se creen unos príncipes:

—Mi pare tié un reló e plata.

—Y er mío, un cabayo.

—Y er mío, una ejcopeta.

Reloj que levantará a la madrugada, escopeta que no matará al hombre, caballo que llevará a la miseria...

El corro luego. Entre tanta negrura, una niña forastera, que habla de otro modo, la sobrina del Pájaro Verde, con voz débil, hilo de cristal acuoso en la sombra, canta entonadamente, cual una princesa:

Yo soy la viudiltaa
del Condeee de Oréé...

(“Platero y yo”.)

CUESTIONES:

1. a) Señala los rasgos dialectales que adviertas en ese texto. ¿De qué dialecto se trata? Derivados de “pueblo”.

b) Busca la oración principal del punto primero y analiza sus elementos.

c) Analiza morfológicamente las formas verbales “cantad” y “asustará”.

2. a) ¿Qué formas de expresión o elocución adviertes en este texto? ¿Qué quiere decir Juan Ramón Jiménez cuando califica su libro de elegía?

b) Sitúa en su siglo a Juan Ramón Jiménez y cita otros poetas de su misma época.

3. Como ves, el poeta nos habla de

juegos infantiles en el texto que comentamos. Pues sobre tus juegos infantiles haz una redacción o composición de cincuenta líneas.

143

"La niña chica era la gloria de Platero. En cuanto la veía venir hacia él, entre las lilas, con su vestido blanco y su sombrero de arroz, llamándolo dengosa: "¡Platero, Platerillo!", el asnucho quería partir la cuerda, y saltaba igual que un niño y rebuznaba loco.

"Ella, en una confianza ciega, pasaba una vez y otra bajo él, y le pegaba pataditas, y le dejaba la mano, nardo cándido, en aquella bocaza rosa, almenada de grandes dientes amarillos; o, cogiéndole las orejas, que él ponía a su alcance, lo llamaba con todas las variaciones mimosas de su nombre: "¡Platero! ¡Platerillo! ¡Platerete! ¡Platerucho!"

("Platero y yo.")

CUESTIONES:

1. Significación de las palabras "dengosa", "nardo" y "almenada".

b) Valor de los diminutivos y despectivos que en el texto aparecen, justificando la respuesta.

c) Analiza sintácticamente "el asnucho quería partir la cuerda, y saltaba igual que un niño y rebuznaba loco".

2. a) Señala y define las figuras poéticas que Juan Ramón Jiménez utiliza en los párrafos que comentamos.

b) Señala los epítetos.

c) Define la calidad poética de esta prosa.

d) Sitúa en su época a Juan Ramón Jiménez, citando alguna de sus obras poéticas.

3. Tu tema de redacción será: "El amor a los animales." Su extensión máxima, la cara de un folio.

GERARDO DIEGO (1896)

144

1. *Río Duero, río Duero,*

2. *nadie a acompañarte baja*

3. *nadie se detiene a otr*

4. *tu eterna estrofa de agua.*

5. *Indiferente o cobarde,*

6. *la ciudad vuelve la espalda.*

7. *No quiere ser en tu espejo*

8. *su muralla desdentada.*

9. *Tú, viejo Duero, sonzies*

10. *entre tus barbas de plata,*

11. *moliendo con tus romances*

12. *las cosechas mal logradas.*

CUESTIONES:

1. Explíquese el sentido de estos versos de Gerardo Diego.

2. Significación de las expresiones *estrofa de agua, muralla desdentada y bar-*

bas de plata. ¿A qué espejo se refiere el poeta?

3. Análisis morfológico del tercer verso: *nadie se detiene a otr.*

4. Análisis sintáctico de los versos 6, 7 y 8. ¿Hay algún vocativo en el conjunto de los doce versos?

5. Medida de estos versos. ¿Cómo riman? Obsérvese la unidad general, aunque vayan divididos en grupos.

6. a) Cita los nombres (sólo los nombres) de un poeta y de un prosista

que, como Gerardo Diego, viven en nuestros días.

b) Hace pocos años murió Juan Ramón Jiménez. ¿Qué sabes de éste?

7. BREVE REDACCIÓN sobre el tema *La vieja ciudad y la ciudad moderna* (calles, movimiento, vida, etc.).

145

*Tú, viejo Duero, sonrles
entre tus barbas de plata,
moliendo con tus romances
las cosechas mal logradas,
Y entre los santos de piedra
y los diamos de magia*

*pasas llevando en tus ondas
palabras de amor, palabras.
Quien pudiera como tú,
a la vez quieto y en marcha,
cantar siempre el mismo verso,
pero con distinta agua.*

CUESTIONES:

1. a) Palabras derivadas y compuestas de la palabra "agua".

b) El verbo *poder* ¿es regular o irregular? Contesta justificando la respuesta, esto es, si es irregular, expresando en qué tiempos lo es y en qué consiste su irregularidad.

c) Analiza sintácticamente la segunda estrofa.

2. a) Señala la rima de esos versos indicando qué clase de rima es y por qué.

b) ¿Qué composición o estrofas forman esos versos? ¿Por qué? ¿Qué tipos o variantes de estas estrofas o composición conoces? ¿Qué sabes de su origen?

c) Sitúa en su época a Gerardo Diego y coloca a su lado los nombres de tres poetas de su tiempo.

d) ¿Qué figuras poéticas hay en la estrofa primera? ¿Por qué?

3. Describe el paisaje de tu pueblo o ciudad.

146

*Quién pudiera como tú,
a la vez quieto y en marcha,
cantar siempre el mismo verso,
pero con distinta agua.
Río Duero, río Duero
nadie a estar contigo baja,*

*ya nadie quiere atender
tu eterna estrofa olvidada,
sino los enamorados
que preguntan por sus almas
y siembran en tus espumas
palabras de amor, palabras.*

CUESTIONES:

1. a) Explica la significación en el texto de las palabras *atender*, *sembrar*, *espumas*.

b) Análisis morfológico de los términos contenidos en el primer verso.

c) Análisis sintáctico de la oración "Los enamorados, que preguntan por sus almas, siembran en tus espumas palabras de amor".

2. a) Métrica: medida de los versos, rimas y estrofa.

b) ¿Hay alguna figura poética en estos versos?

c) Género literario a que pertenecen.

d) Habla del autor: sitúalo en su siglo y cita dos poetas más de su tiempo.

3. Describe las riberas de un río que conozcas bien.

JOSE MARIA PEMAN

(1898)

147

*Hay un bochorno de siesta.
Apenas se mueve el viento.
Queda en el aire un lamento
como un jirón de la fiesta,
como un último vagido
del gran tumulto sonoro.*

*como un hilillo de oro
de un alamar desprendido...
Silencio. En el redondel
inmóvil, triste, callado,
un abanico olvidado
y un clavel...*

("Tarde toros".)

CUESTIONES :

1. a) Explica la significación en el texto de los términos *bochorno*, *jirón*, *vagido*, *tumulto*, *alamar* y *redondel*; etimologías de las palabras *viento* y *oro*.

b) Análisis morfológico de los vocablos *hay*, *apenas*, *hilillo*, *desprendido* y *queda*.

c) Analiza sintácticamente las oraciones que forman los dos primeros versos.

2. a) Razona el género poético a que pertenecen estos versos.

b) Métrica: medida de los versos, rima y estrofa.

c) ¿Qué sabes del autor?

3. Tema de redacción: *Una corrida de toros*. No hace falta que hayas visto una corrida para que puedas imaginártela, según las descripciones oídas o leídas; seguramente que la radio y el cine te habrán dado imágenes aprovechables, en caso de que no hayas presenciado el espectáculo personalmente; puedes incluir también tu juicio sobre la llamada "fiesta nacional", debidamente razonado.

148

*—No espero bodas ni príncipes,
no hilo con oro ni plata.
Hilo rayo de lucero
y rayos de luna clara,
sin otra devanadera
que el anhelo de mi alma.*

Un vestido voy tejiendo

*claro y sutil como el alba.
Cuando lo tenga acabado
vendrá por mí el que me ama.
No sé si será de noche,
no sé si será mañana.
Sólo sé que allá, muy lejos,
alguien me quiere y me llama...*

*Con la sonrisa en los labios
la oían sus dos hermanas.
Como era jorobadita,
Todos la menospreciaban.*

*Esto fue a la prima noche.
Cuando sonreía el alba
murió la jorobadita,
como se muere una lámpara.*

CUESTIONES :

1. a) Significado de las palabras "anhelo", "sutil" y "menospreciaban". Resume en pocas palabras el tema de esos versos de Pemán.

b) Analiza morfológicamente: "alguien me quiere y me llama".

c) Analiza sintácticamente los tres últimos versos.

2. a) ¿Qué composición forman esos versos de Pemán? Justifica la respuesta.

b) Analiza las figuras poéticas de los seis primeros versos.

c) José María Pemán nació en 1898 y vive actualmente; cita tres poetas aproximadamente de su edad. Es andaluz. Cita tres poetas andaluces de cualquier tiempo. ¿Cuál o cuáles de esos andaluces pueden haber influido en Pemán?

3. El tema de tu redacción será el resumen de un cuento infantil que recuerdes.

149

*Tan hondo es este silencio,
la llanura tan inmensa,
que parece que si hablara
se oíría en toda la tierra.*

.....

*Hoy te he sentido, Castilla:
hoy he bebido tu esencia,*

*desde el castillo bendito
en donde murió la reina.*

*Voló sobre ti mi alma,
Castilla, y vio lo que eras:
tierra y cielo, tierra y cielo...
¡mucho más cielo que tierra!*

("Tierra y cielo").

CUESTIONES :

1. a) Explica el significado de las palabras *inmensa, castillo y cielo*.

b) Analiza morfológicamente "tan hondo es este silencio".

c) Analiza sintácticamente "hoy he bebido tu esencia desde el castillo bendito en donde murió la reina".

2. a) Análisis métrico de estos ver-

sos: medida, rima y estrofa que forman.

b) ¿Este poema es lírico, épico o dramático? Razona tu respuesta.

c) Cita algunos líricos españoles de este siglo XX.

3. ¿Cuál prefieres: un paisaje de llanura o de montaña? ¿Por qué? Haz una redacción sobre ello.

150

Pemán, escritor de Cádiz, aquí evoca con gracia y fantasía la bahía gaditana cuando llega la escuadra. Rota y Puerto de Santa María son poblaciones de la bahía, caracterizadas la primera por su rica huerta y la segunda por sus toreros. En el Puerto hay un Colegio de jesuitas.

ROMANCE DE LA VISITA DE LA ESCUADRA ITALIANA
AL PUERTO DE CADIZ

*Gritos de siete colores
en la Torre de Tavira¹,
siete banderas anuncian
que hay una escuadra a la vista.*

*Barcos de Italia cruzaban
la canal de la bahía
rayando de cal y agua
el agua verde y tranquila.*

*Vuelva Rota los canastos
de sus huertas y sus viñas.*

*Nadando limones verdes
hacia la escuadra venía.
Y de colchas floreadas
y mantones de Manila,
cuelgan en el puerto, puerto,
Puerto de Santa María,
los balcones de sus casas
toreros y jesuitas.*

*Y el capitán en el puente,
lleno de asombro y de risa:
¿Para qué tanto ruido
si somos de la familia?²*

¹ Torre de Cádiz donde ponen señales que indican la entrada de barcos.

² Españoles e italianos son de la misma familia latina; además Cádiz es de las ciudades españolas que mayor relación comercial, artística, etc., ha tenido con Italia.

CUESTIONES :

1. a) Resume brevemente (sin pasar de cuatro líneas) el contenido de estos versos.

b) Inventa dos frases en que, correctamente empleadas, aparezcan respectivamente estas dos palabras derivadas de la palabra "color": *colorado* y *colorear* (este último verbo puedes ponerlo en cualquier tiempo, y modo en la frase que inventes).

2. Análisis morfológico de *Nadando hacia la escuadra venían*.

3. Análisis sintáctico de *Siete banderas anuncian que la escuadra llega al puerto*.

4. MÉTRICA: De los cuatro últimos versos, dinos el número de sílabas y cuáles de ellos riman y con qué clase de rima (sólo de los cuatro últimos versos).

5. a) Señala una metáfora o expresi-

ón metafórica del texto y explícala brevemente (es decir, explícanos su oficio o función metafórica).

b) Dinos en qué género o géneros literarios destacaron estos tres grandes escritores italianos: Dante, Petrarca y Boccaccio (solamente lo que te preguntamos: por tanto, tu respuesta puede ser de pocas palabras).

6. Pemán, además de autor lírico y dramático, destaca como periodista: explícanos brevemente lo que es y lo que contiene un periódico.

7. Breve REDACCIÓN: *Cuéntanos la visita a tu casa de un —o de unos— amigo o pariente* (aunque puedes tratar el tema libremente, te damos unas ideas como posible orientación: preparativos si los hay, la llegada, obsequios, aspecto de las personas que intervienen en la escena, los sentimientos que ellas y tú experimentáis, etc.).

INDICE

METODOLOGIA

	<u>Págs.</u>
Metodología	5
Esquemas: Sintaxis	9
Esquemas: Versificación	14
Esquemas: Géneros literarios	17
Esquemas: Figuras y tropos	20
Resumen cronológico de la Literatura Española	27

TEMAS PROPUESTOS EN LOS EXAMENES DE GRADO DE 1967-1968

Sagrada Biblia	35
Sófocles (496-406 a. C.)	36
"Canción de Roldán"	37
Cantar de Mío Cid (1140)	38
Gonzalo de Berceo (1187-1267)... ..	38
Auto de los Reyes Magos	39
Don Juan Manuel (1282-1349)	40
Jorge Manrique (1440-1478)	42
Marqués de Santillana (1398-1458)	45
Romancero	46
Garcilaso de la Vega (1503-1536)	51
Fray Luis de León (1527-1591)	53
"Lazarillo de Tormes"	55
Juan de Timoneda († 1583)	55
Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)	56
Luis de Góngora y Argote (1561-1627)	59
Francisco de Quevedo (1580-1645)	62
Fray Luis Lope de Vega y Carpio (1562-1635)	63
Don Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)	67
Leandro Fernández de Moratín (1760-1828)	69
Juan Meléndez Valdés (1754-1817)	71
Angel Saavedra, Duque de Rivas (1791-1865)	71
José Zorrilla (1817-1893)	73
Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)	74
Antonio de Trueba (1819-1889)	76
José María de Pereda (1833-1906)	77
Benito Pérez Galdós (1834-1920)	78
P. Luis Coloma, S. I. (1851-1914)	79
Armando Palacio Valdés (1853-1938)	80
Salvador Rueda (1875-1933)	81
Rubén Darío (1867-1916)	83
José María Gabriel y Galán (1870-1905)	84
Manuel Machado (1874-1897)	84
Jacinto Benavente (1866-1954)	85
Juan Ramón Jiménez (1881-1958)	85
Gerardo Diego (1896)	89

TEMAS COMPLEMENTARIOS DE ORIENTACION (1961-67)

Sagrada Biblia	93
Homero (siglo VIII a. de J. C.)	94
Plauto (254-184 a. de J. C.)	97
Publio Virgilio Maron (70-19 a. de J. C.)	97
Quinto Horacio Flaco (65-8 a. de J. C.)	98
"Canción de Roldán"	99
"Cantar de Mfo Cid"	100
Gonzalo de Berceo (1198-1265?)	102
Auto. de los Reyes Magos	104
Don Juan Manuel (1282-1349?)	105
Marqués de Santillana (1398-1458)	107
Jorge Manrique (1440-1478)	108
Romancero	110
Lfrica tradicional	118
Garcilaso de la Vega (1503-1536)	118
Lope de Rueda (1500-1565)	120
Fray Luis de León (1527-1591)	120
Lazarillo de Tormes	125
El inca Garcilaso de la Vega (1539-1616)	127
Beato Juan de Avila (1500-1569)	128
Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)	128
Luis de Góngora y Argote (1561-1627)	131
Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645)	133
Félix Lope de Vega Carpio (1562-1635)	134
Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)	139
Juan Meléndez Valdés (1754-1817)	143
Leandro Fernández de Moratín (1760-1828)	144
Angel Saavedra, Duque de Rivas (1791-1865)	145
José Zorrilla (1817-1893)	145
Cecilia Bohl de Faber (Fernán Caballero) (1796-1877)	148
Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)	149
Antonio de Trueba (1819-1889)	153
Cuentos extranjeros	153
Juan Valera (1824-1905)	156
José María Pereda (1833-1906)	157
Benito Pérez Galdós (1834-1920)	159
Pedro Antonio Alarcón (1833-1891)	162
P. Luis Coloma (1851-1914)	163
Emilia Pardo Bazán	165
Armando Palacio Valdés (1853-1938)	166
Francisco Rodríguez Marín (1855-1943)	167
Cuentos Populares	167
Salvador Rueda (1857-1933)	168
Rabindranath Tagore (1861-1941)	169
Rubén Darío (1867-1916)	170
José María Gabriel y Galán (1870-1905)	173
Jacinto Benavente (1866-1954)	175
Manuel Machado (1874-1947)	177
Juan Ramón Jiménez (1881-1958)	178
Gerardo Diego (1896)	184
José María Pemán (1898)	186



Precio: 40 ptas.

