



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
SECRETARIA GENERAL DE EDUCACION
PROGRAMA DE NUEVAS TECNOLOGIAS

INTEGRACION CURRICULAR DEL VIDEO EN LA ENSEÑANZA

PROPUESTAS DE TRABAJO - 1987



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

SECRETARIA GENERAL DE EDUCACION

PROGRAMA DE NUEVAS TECNOLOGIAS

INTEGRACION CURRICULAR DEL VIDEO EN LA ENSEÑANZA

PROPUESTAS DE TRABAJO - 1987

AUTORES :

Eladio Bergondo Llorente.
Rodolfo Gómez García.
Mayte Odriosolo Fanjul.
Santiago Blázquez Ovejero.
Carlos Barbachano Gracia.
Mercedes Solís Carreño.
Dolores Martín Catalán.
Juan José Leturio Rodríguez.
Antonio Campuzano Ruiz.
Enrique Camacho García.
Luis del Blanco Díez.
Nieves Dueñas Llorente.
Antonino González Monclús.
Juan José Blanco Villalobos.
Isabel Alonso Julián.
Paz Gastaudi Gil.
Equipo del C.P. "Valle-Inclán", compuesto por:
José Manuel Barrio Fernández.
María José Martín Francés.
Elsa Osaba Baïlo.
Esther Blázquez Huertas.
María del Carmen Sánchez Rodríguez
Rosa Silveira Gutiérrez.
María Antonia Sánchez del Olmo.
Francisca Valverde Rosado.

COORDINADOR :

Luis del Blanco Díez.



MINISTERIO DE EDUCACION Y CINFNCIA
SECRETARIA GENERAL DE EDUCACION
PROGRAMA DE NUEVAS TECNOLOGIAS
N.I.P.O. 176 - 87 - 003 - 5
I.S.B.N. 84 - 505 - 6374 - 7
Depósito Legal: M - 27379 - 1987
Imprime: ACARDO CALVAREZ 9005, Madrid

INTRODUCCION

Elena Veiguela Martínez

Consejera Técnica del Programa.

El programa de NTI y de la Comunicación ha generado una serie de propuestas de trabajo dirigidas a los profesores de los centros experimentales que desarrollan el "Proyecto Atenea". La finalidad de dichas propuestas es sugerir actividades escolares que partan de un análisis de los objetivos que los alumnos deben alcanzar, de acuerdo con los desarrollos curriculares que, con destino a esos alumnos, se han puesto en marcha. La presente publicación está concebida con el mismo propósito para el caso de los centros experimentales incorporados al "Proyecto Mercurio".

Gran número de pedagogos y didactas alertan sobre el "fraude" educativo que las Nuevas Tecnologías en general, el microordenador y el vídeo en particular, pueden representar para la enseñanza. Se basan en que la incorporación de estos medios a las aulas, puede cambiar el aspecto externo del "ambiente pedagógico", aparentando incluso innovación educativa, pero mantener esquemas metodológicos pasivos. Por otro lado previenen sobre la incorporación de medios tecnológicos no justificados por las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en un momento determinado.

Sabemos que se dan usos no adecuados, como los descritos. Tenemos en cuenta que procede insistir en el proceso de formación de profesores, haciendo hincapié en la planificación de estrategias didácticas que provoquen la actividad de los alumnos frente a la pasividad, que enriquezcan su personalidad y que desarrollen en ellos hábitos de visionado activo e impulsen el aprendizaje independiente. No obstante queremos resaltar ahora el perfil de la mayor parte de los profesores que hoy están llevando a cabo experiencias de integración del vídeo en la enseñanza.

El profesorado innovador que en los últimos años ha intentado cambiar no sólo la fisonomía de sus aulas sino transformar profundamente metodologías pasivas en activas y sus estrategias didácticas, ha incorporado a sus aulas, y sigue haciéndolo, distintos medios didácticos como un elemento más de los que componen el contexto curricular. Los profesores, mayoritariamente de las áreas de humanística, lenguas y ciencias experimentales, ha trabajado básicamente con imágenes fijas producidas de forma artesanal.

Estas realizaciones se han dado más desde perspectivas curriculares, y para cubrir objetivos del área correspondiente, que desde la perspectiva de los medios. Muchos de estos profesores, desearon desarrollar más las posibilidades que la imagen fija les ofrecía. Combinaron imágenes con audio y desarrollaron los primeros diaporamas en casi todos los casos con un gran esfuerzo, gasto de tiempo personal e imaginación. Posteriormente se les presenta

la posibilidad de producir documentos didácticos con imagen en movimiento. Estos profesores con conocimiento de otros medios se implican en la experiencia de la incorporación del vídeo al currículo. En el caso del vídeo por tanto, partimos de una situación inicial que podríamos calificar de privilegiada.

A pesar de ello, existe el temor de que la incorporación de la cámara desvíe el uso didáctico de este medio a aspectos técnicos de realización y producción que "nada tengan que ver" con los conocimientos, hábitos y destrezas que los alumnos deban adquirir y desarrollar en su etapa escolar.

Si bien es cierto que se pueden dar usos no adecuados en este sentido, tampoco lo es menos que algunas de estas opiniones parecen suponer que el cuerpo de conocimientos, hábitos y destrezas básicas que los alumnos deben desarrollar y adquirir, es un bloque estático, inamovible y que lo único que puede y debe cambiar son los "medios" para lograr "lo mismo".

Parece sensato disentir de dicha concepción y pensar que debe existir un núcleo básico de aprendizajes que deben ser seguidos por todos los alumnos de una época pero no necesariamente idénticos a los diseñados para épocas anteriores.

La investigación de la realidad en la que el alumno está inserto, cambia no sólo por que cambia dicha realidad, sino también, porque cambian los instrumentos, los medios que le permiten explorarla. Por esta razón, las tareas educativas que los alumnos realicen utilizando una cámara de vídeo, les darán ocasión, con una buena orientación por parte del profesor, de conocer el medio, el lenguaje de dicho medio (el sistema de símbolos que lo estructura), de desarrollar estrategias de pensamiento y destrezas de indagación y análisis de mensajes propias de su entorno cultural.

Ahora bien, entre las distintas formas de explotación que ofrece el medio vídeo en las aulas, el de concluir una serie de actividades con un documento producido por los alumnos, es claramente el que tropieza con mas inconvenientes con respecto a la organización habitual de un centro escolar. Por ello, las propuestas que aquí se incluyen y cualquier otra que, en este camino, un equipo de profesores se plantee, necesitan de una gran flexibilidad en los esquemas organizativos del centro para poder dar cabida a este tipo de actividades sin que su realización repercuta exclusivamente en una excesiva dedicación extraordinaria de los profesores y los alumnos.

Este material ha sido desarrollado, casi en su totalidad, por profesores en comisión de servicios para el Proyecto Mercurio. Está previsto que los próximos documentos incluyan las propuestas de trabajo y las experiencias que, utilizando el medio vídeo, se realizan en los Centros.

INDICE

	Pág.
Aplicaciones del vídeo a la enseñanza del dibujo	7
Area artística: el vídeo en la realización de materiales didácticos para la asignatura de dibujo	19
Propuestas de trabajo en Lengua y Literatura Española	39
Aplicación didáctica de un documento -auténtico- vídeo en clase de francés	77
El vídeo en la clase de idiomas	97
Visión antropológica del hombre	119
Videocine e historia	167
Cine/Vídeo y Matemáticas	197
Propuesta para la utilización del vídeo en el área de ciencias experimentales	219
El mercado	239
Los medios audiovisuales en la educación infantil	285

APLICACIONES DEL VIDEO
A LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO
Eladio Bergondo Llorente

SUMARIO

1. Introducción: Una reflexión previa sobre la asignatura.
2. Perspectivas para la utilización del vídeo en la clase de diseño.
 - 2.1 Como objeto de enseñanza en sí mismo.
 - 2.2 Como <Museo Imaginario> y archivo de los ejercicios realizados por los alumnos.
 - 2.3 Para visionar programas emitidos por T.V.
 - 2.4 Para servirse de producciones didácticas
3. Propuesta de trabajo sobre:
<Introducción al Sistema Diédrico de Representación>.
4. Notas.

1.- INTRODUCCION: UNA REFLEXION PREVIA SOBRE LA ASIGNATURA.

A nivel pedagógico, esta asignatura, se ha encontrado siempre con mas problemas por la ausencia de apoyos icónicos para su enseñanza, que por la desfavorable relación alumnos/aula, tanto a nivel cualitativo, dado su caracter eminentemente práctico, o por la postergación, tanto tiempo sufrida, frente a otras materias consideradas "principales".

Sin entrar en ninguna de estas polémicas, y buscando un punto de partida irrefutable, hemos de convenir que si hay una asignatura que ha de apoyarse en la imagen constantemente, no es otra que esta, pues precisamente su objeto es enseñar a construir imágenes ó configuraciones gráficas que sean soporte de una comunicación:

- Objetiva (geometría plana, sistemas de representación, etc...).
- Subjetiva (diseño, grafismo, color, etc,....).

Hasta ahora el profesor se había visto limitado a trazar las construcciones sobre el encerado, tal como los primitivos geómetras griegos hacían sus demostraciones con una varilla sobre la arena.

Los libros completaban la información, más a nivel de cual debía ser el aspecto final del problema propuesto, es decir como modelo icónico de caracter normativo, que como explicación de secuencias de trabajo a pesar de las aclaraciones escritas.

De este modo hemos solventado hasta ahora la impartición del llamado dibujo técnico.

De todos modos la situación es idílica comparada con los problemas que surgían al abordar el diseño artístico, cuyos códigos de representación no están cerrados como los del técnico, sino todo lo contrario; donde frente al desarrollo de métodos concretos de trabajo y la consecución de resultados fácilmente especificables, de antemano, y valorables; a posteriori, tanto por el profesor como para el alumno, entrábamos en el terreno, bastante poco objetivable, de la sensibilidad, el desarrollo de la percepción, el

gusto..... y donde la solución a una propuesta de trabajo, no era una y solo una , como en el caso del dibujo técnico, sino que las soluciones posibles eran indeterminadas, a veces infinitas, además de potencialmente válidas.

En este terreno la necesidad de apoyarse en imágenes, para explicar , ha sido incuestionable a lo largo de toda la historia de la enseñanza artística (suponemos que en la prehistoria también) aunque sólo haya sido para tener "modelos" que imitar.

Si el profesor recurría a la proyección de diapositivas, caso de que las condiciones de oscurecimiento del aula, y el proyector, no siempre disponible, lo permitieran, se encontraba con que ó bien utilizaba diapositivas no adecuadas o tenía que fabricárselas él mismo, asumiendo el gasto correspondiente, que ,dada la cantidad de imágenes necesarias para satisfacer adecuadamente los contenidos del programa ,resultaba prohibitivo, no pudiéndose abordar esta tarea más que sectorialmente.

Llevando la situación al límite,podemos rememorar aquella clase sobre el color, que alguna vez nos tocó dar a todos,en que les obligábamos a creerse y ver con la imaginación como un rojo parece más rojo sobre fondo verde ó comoa los colores cálidos dan sensación de expandirse mientras los fríos parecen contraerse..... en total ausencia de ejemplos gráficos.

Debiendo potenciar la inteligencia visual de los alumnos, desarrollar su gusto , canalizar sus aptitudes de creación estética, capacitarlos para expresarse a través de la imagen....etc...nos veíamos abocados a hacerlo en su ausencia refiriéndonos a ella por alusión verbal. Mientras, fuera del aula ,la imagen es omnipresente, llegando incluso a límites de contaminación visual.

La irrupción de las nuevas tecnologías, y en concreto de los "self-media" como el vídeo ,en la vida cotidiana, está poniendo y pondrá, en un periodo breve, de modo general, al alcance de todos los educadores y alumnos, la capacidad de utilizar la imagen de un modo rápido, barato y fácilmente

reproducible; todo esto tendrá un impacto sobre la enseñanza similar al que tuvo la reproductibilidad técnica sobre la obra de arte, como vaticinó W. Benjamin (1).

En el momento en que esta utopía de ayer se convierta en la realidad de un mañana inmediato, de modo generalizado, ya no tendremos que enseñar a construir imágenes aludiendo a ellas verbalmente, sino que lo haremos con la ayuda de su presencia física, utilizando el discurso verbal como método de análisis y reflexión, y no para invocar la presencia mental de fantasmas visuales que difícilmente tomarán cuerpo de tal modo.

Pero la utopía nunca se convertirá en realidad si los medios no se instrumentalizan de una manera adecuada, adaptándolos a los "currícula"; el vídeo y los demás medios, no han de ser el nuevo "becerro de oro", sino servidores a los que hemos de hacer cumplir su cometido.

En función de esto se orientan estas perspectivas de utilización del medio y una propuesta de trabajo concreta que pueden servir de guía a la hora de introducir el medio en nuestra asignatura.

2.- PERSPECTIVAS PARA LA UTILIZACION DEL VIDEO EN LA CLASE DE DISEÑO.

2.1. COMO OBJETO DE ENSEÑANZA EN SI MISMO Y DEL LENGUAJE DE LA IMAGEN.

2.2. COMO "MUSEO IMAGINARIO" Y ARCHIVO DE LOS EJERCICIOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS.

2.3. PARA VISIONAR PROGRAMAS EMITIDOS POR T.V.SOBRE:

2.3.A MOVIMIENTOS PICTORICOS, PINTORES, EXPOSICIONES, MUSEOS....

2.3.B TECNICAS ARTISTICAS.

2.4. PARA SERVIRSE DE PRODUCCIONES DIDACTICAS SOBRE TEMAS CURRICULARES CONCRETOS.

2.1. EL VIDEO COMO OBJETO DE ENSEÑANZA EN SI MISMO Y DEL LENGUAJE DE LA IMAGEN.

En relación con la implantación de una nueva E.A.T.P., <<imagen>>, en B.U.P., que ya poseen algunos centros, o de un taller en E.G.B., que permitirá llegar a un nivel de alfabetibilidad visual, hasta hace poco totalmente descuidado, véase:

CAMPUZANO RUIZ, ANTONIO:

<<Expresión Artística. Propuesta de trabajo n2: EL LENGUAJE DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y SU REPERCUSION EN LA ENSEÑANZA.>>(2) sobre todo página 25 y 55.

2.2. EL USO DEL VIDEO COMO <<MUSEO IMAGINARIO>> Y ARCHIVO DE LOS EJERCICIOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS.

Una vez realizado un ejercicio por los alumnos, o bien recurriendo a dibujos archivados, procedentes de años anteriores, el profesor produce un video donde:

a) Hace una pequeña introducción enunciando los planteamientos del trabajo, los objetivos a conseguir, y los medios a utilizar.

b) Explica brevemente el proceso.

c) Muestra los trabajos que considere más interesantes, comentando parámetros tales que:

- La adecuación a lo propuesto.
 - La creatividad y hallazgos visuales.
 - Las soluciones válidas aunque imprevistas etc...

(También sería interesante mostrar los errores en los que se suele caer más fácilmente.)

Este material servirá:

- Ese mismo curso:

Para que todos los alumnos, conozcan la respuesta de sus compañeros de otras clases, y de la propia, se autoevalúen, y vean estimulada su creatividad por interacción con los diferentes resultados obtenidos.

- Los cursos sucesivos:

Para que cuando se llegue a esa parte del programa, comprendan lo que se les pide, de un modo más concreto, aprendiendo a juzgar y valorar la posibilidad de diferentes resultados como muestra de la inagotable riqueza de la creatividad personal.

- El mismo material puede ir aumentando año tras año, si el profesor lo cree conveniente.

- También es susceptible de intercambio entre profesores, para un mejor aprovechamiento.

2.3. VISIONADO DE PROGRAMAS EMITIDOS POR T.V. (O DE CARACTERISTICAS SIMILARES A LOS QUE AQUI SE DESCRIBEN.)

Dada la diversa índole de los programas que pueden encontrarse albergados bajo este apartado, vamos a dividirlos en dos grupos, indicando los objetivos que podrían hacerse cumplir con ellos y sugiriendo una actividad complementaria para su aprovechamiento.

2.3.A Videos sobre: Movimientos pictóricos, Pintores, Exposiciones, Museos,.....Objetivos:

- Conocer: El estilo, la época, el autor asimilando los principales rasgos diferenciales.

- Integrar el conocimiento histórico con el de las producciones materiales de la cultura.

Comprender la noción de estilo desde el conocimiento de las teorías artísticas, poéticas, programas, manifiestos.....

Asumir la no necesaria identidad visual entre naturaleza y representación.

- Admitir la validez de diferentes modos y maneras de representar.

- Ser capaz de diferenciar entre:

- a) Juicio artístico (de carácter histórico-cultural).
- b) Juicio estético (de carácter subjetivo).

Actividad sugerida:

Suponiendo el visionado de un programa que trate del expresionismo aplicar los conocimientos adquiridos, y las explicaciones que pueda haber efectuado el profesor, a la realización de un trabajo, donde predominen los caracteres estilísticos de este movimiento.

2.3.B Programas sobre técnicas artísticas.

Por ejemplo la serie emitida por T.V.E. bajo el nombre de <<ARCO IRIS>>.

Objetivos:

- Conocer los materiales artísticos y los procesos consecutivos de una técnica determinada.

- Valorar la oportunidad de aplicar una técnica, u otra, según la habilidad necesaria, el grado de complejidad y el tipo de trabajo a realizar.

- Discernir la posibilidad de que una misma técnica es susceptible de diversos tratamientos.

Actividad sugerida:

Realizar un ejercicio ,propuesto por el profesor, aplicando la técnica estudiada.

2.4. UTILIZACION DE PRODUCCIONES DIDACTICAS SOBRE TEMAS CURRICULARES CONCRETOS.

Este apartado, aunque pudiera pensarse lo contrario, es el que mayores problemas presenta, pues las producciones son escasas. Además suelen aparecer mezcladas en los catálogos con otras no específicamente dirigidas a temas curriculares y a veces consignadas en el terreno reservado a las matemáticas.

Entre los recursos existentes se ha de reseñar:
<<Introducción a la geometría descriptiva>>.

-01. Introducción al sistema acotado de representación (color 11')

-02. Introducción al sistema diédrico de representación (color 12').

-03. Introducción a las perspectivas convencionales: caballera e isométrica.(color 15').

c) Fundación Serveis de Cultura Popular con aplicación en B.U.P., F.P., C.O.U. y profesores de E.M. si bien por la sencillez de su exposición podría intentar utilizarse el capítulo -03-, que trata de la P.P.Caballera e Isométrica, en la última etapa de E.G.B. ,siempre que se haya superado cierto nivel con respecto a la geometría plana.

En conjunto son una lúdica e interesante manera de aproximarse a los sistemas de representación, con carácter introductorio, como muy bien advierte el título;bastante útiles, en su simplicidad, para lograr que los alumnos se acerquen a unos temas que a veces les resultan bastante áridos, propiciando la aprensión de las nociones básicas y desarrollando su capacidad de entender como " funciona " la representación bidimensional de lo tridimensional.

3. UNA PROPUESTA DE TRABAJO:<< INTRODUCCION AL SISTEMA DIEDRICO DE REPRESENTACION >>.

Hemos elegido proponeros el capítulo n2 del programa anteriormente reseñado por las siguientes razones:

- La poca apetencia que los alumnos suelen manifestar por el tema, debida a un cierto grado de abstracción en una asignatura tan tangible como ésta.

- Los problemas que siempre surgen, para que todos los alumnos se interesen y comprendan las explicaciones al respecto.

Primero examinaremos los objetivos y contenidos para tener una idea global de los aspectos que toca, y lo que se puede esperar del documento. Después sugeriremos un modo de aplicación didáctico para su visionado, recomendaremos actividades y orientaremos sobre el uso de materiales complementarios de fácil acceso.

3.1. OBJETIVOS:

General: Conocer el sistema diédrico de representación.

Específicos:

- a) Establecer relaciones entre realidad y representación a nivel geométrico.
- b) Adquirir terminología y conceptos espaciales.
- c) Conocer el fundamento de las proyecciones y sus elementos en el sistema diédrico.
- d) Ser capaz de representar e interpretar entidades geométricas simples sobre un plano.

3.2. CONTENIDOS:

- La representación gráfica como medio de comunicación.
- Necesidad de normas convencionales para comunicar.
- Elementos reales: El punto y su representación.
- Elementos convencionales: Planos de proyección y línea de tierra.
- Modo de proyección ortogonal.
- Notación.

- Conceptos de cota y alejamiento.
- Paso de tres dimensiones a dos por abatimiento.
- Representación de cuerpos volumétricos a través de sus vértices y aristas: obtención de plantas y alzados.
- Necesidad de una tercera vista en casos de ambigüedad visual: la proyección sobre un plano de perfil.

3.3. SUGERENCIAS PARA SU APLICACION DIDACTICA.

- Es conveniente un primer visionado, sin interrupciones, para tomar contacto con el tema.
- Comentario por el profesor y planteamiento de dudas por los alumnos.
- Sería recomendable después un segundo visionado, haciendo pausas entre bloques, para aclarar, matizar y ampliar la información, apoyándose en el uso de la pizarra y retroproyector (si es posible).
- Profundización de las explicaciones hasta el nivel que se considere necesario, según el programa.

3.4. ACTIVIDADES RECOMENDADAS:

- Representar elementos simples en el sistema estudiado.
- Ubicar espacialmente elementos dados a partir de su cota y alejamiento, en un sistema de coordenadas.
- Restituir, a mano alzada, representaciones diédricas de objetos simples, familiares al alumno.

3.5. MATERIALES COMPLEMENTARIOS:

- Diapositivas de objetos conocidos, tomadas de tal manera que queden presentados con una cara completamente paralela al plano de la película y consecutivamente en planta, alzado y perfil.

- Planos simples para proceder a su estudio.

4. NOTAS:

(1) BENJAMIN WALTER :
" LA OBRA DE ARTE EN LA EPOCA DE SU REPRODUCTIBILIDAD
TECNICA" en "Discursos interrumpidos I " Madrid 1973
pp 17 a 59.

(2) CAMPUZANO RUIZ, Antonio: " El lenguaje de los
medios a.v. y su repercusión en la enseñanza" Febrero
1.986 47 páginas . MEC , Subdirección General de
Perfeccionamiento del Profesorado. Centros de
Profesores. Expresión Artística. Propuesta de
trabajo n. 2.

AREA ARTISTICA :

EL VIDEO EN LA REALIZACION
DE MATERIALES DIDACTICOS PARA
LA ASIGNATURA DE DIBUJO

Rodolfo Gómez García

ESQUEMA

1. Introducción.
 - 1.1 Ubicación.
 - 1.2 El currículo escolar.
 - 1.3 El área de aplicación como campo de acción.
2. El uso del vídeo. Tres enfoques diferenciales.
 - A.- Aprendizaje de contenidos curriculares.
 - B.- Comunicación, expresión y creatividad.
 - C.- Elaboración de materiales didácticos.
3. Aplicación.
 - 3.1 Introducción.
 - 3.2 Esquema de un proceso.
4. Propuesta de aplicación.
 - 4.1 Objetivos.
 - 4.2 Selección y ordenación de contenidos.
 - 4.3 Estructuración del guión.
 - 4.4 Pre-guión.
 - 4.5 Aplicación (del producto). Metodología.
5. Bibliografía.

FE DE ERRATAS

				DONDE DICE	DEBE DECIR
Introducción		Párrafo 10		por que cambia	porque cambia
Página 10		Línea 25		comoa	cómo
" 22		" 6		soial	social
" 23		" 18		Aplidación	Aplicación
" 24		" 18		carácter	carácter
" 24		" 18		consegir	conseguir
" 34		" 34		Franz	Fray
" 64		" 10		deferencias	diferencias
" 64		" 25		auqnue	aunque
" 64		" 33		nosotrso	nosotros
" 65		" 24		cien	cine
" 67		" 18		asignautras	asignaturas
" 68		" 12		cien	cine
" 68		" 17		caabria	cabría
" 68		" 17		emntado	mentado
" 69		" 15		emjor	mejor
" 69		" 20		capo	campo
" 85		" 2		intrinsicas	intrínsecas

	89		9	exámenes	exámenes
"	124	"	11	a parte	aparte
"	297	"	9	incapie	hincapié

- Página 261; en lugar del texto que aparece en el punto 4 debe figurar lo siguiente: "*Un alumno o alumna encargado de manejar la cámara y realizar la grabación*".
- Página 277; inmediatamente después de esta página debe ir la 281, continuando después la numeración normal.
- Página 297; acaba la página con "*aportará una*", debe continuar con el siguiente texto: "*dimensión nueva a la dinámica de trabajo*".

1. INTRODUCCION.

El acelerado ritmo de innovaciones tecnológicas reclama un sistema educativo capaz de impulsar en los estudiantes el interés por aprender, y que ese interés ante nuevos conocimientos y técnicas se mantenga a lo largo de una vida profesional, que probablemente tenderá a realizarse en áreas diversas de una actividad productiva cada vez más sujeta al impacto de las nuevas tecnologías. El progreso tecnológico, por otro lado, plantea también serios desafíos a la hora de lograr un desarrollo social e quilibrado que sea respetuoso con una dimensión humana de la existencia. Existe el temor, para algunos ya elaborado en forma de diagnóstico, de que la humanidad ha progresado más en técnica que en sabiduría. Ante este malestar el sistema educativo ha de responder tratando de formar hombres y mujeres con tanta sabiduría, en el sentido moral y tradicional del término, como cualificación tecnológica y científica.

(Proyecto para la reforma de la enseñanza. Pag.14.)

Un planteamiento actualizado de diseño de la enseñanza no debe ni ha querido prescindir de los medios tecnológicos, en tanto que éstos son cada vez más parte integrante de nuestra experiencia y simbolizadores de la realidad que todos aprendemos.

El vídeo, como uno más de los M.A.V., puede estar entendido, como un elemento poderoso de las nuevas tecnologías en la enseñanza, o a falta de una adecuada orientación, uso, y aplicación, como un electrodoméstico más de esa cotidianeidad docente que en momentos más o menos prometedores nos encontramos.

1.2. EL CURRÍCULO ESCOLAR.

En otro marco se ha planteado y se sigue planteando el proyecto académico general más adecuado a nuestra realidad social.

En cuanto que cualquier proyecto pedagógico es el resultado de consideraciones de muy variada naturaleza (Segun LAWTON, los sistemas : estructural, social, económico, comunicación, racionalidad, tecnología, moral, conocimiento y estético), que se concretan idealmente en un currículo y prácticamente en la realización peculiarizada de ese currículo en la institución escolar, hemos de considerarlo para cualquier explotación de los medios en la actividad docente.

Entendemos por ésta no solo la exclusivamente lectiva sujeta a objetivos, contenidos, tiempos etc... emanados de la dosificación de una asignatura, sino también, toda la posible interacción entre los sujetos de una comunidad escolar que cada vez más, se ve obligada a asumir competencias más extensas en la formación de sus ciudadanos.

El currículo escolar que se nos plantea se concreta en dos niveles:

1. "Diseño Curricular Base":

Incluye los mínimos curriculares, presenta un elevado grado de apertura, es prescriptivo y pertenece al ámbito de la Ordenación Académica.

2. "Proyectos Curriculares":

Concretan el "Diseño Curricular Base" bajo determinados supuestos. Es ilustrativo, ejemplarizador y pertenece a la competencia del Claustro.

¿Cuál es el papel que el vídeo como medio e instrumento de las nuevas tecnologías desempeña en el currículo?. No siendo el único, el más experimental es el de incidir en la calidad de la enseñanza y en la innovación educativa en cuanto a:

Competencia del profesorado:

A través de un proyecto (Mercurio) se realiza una formación del profesorado atendiendo, no sólo a los

conocimientos y destrezas del medio sino, principalmente a las consideraciones didácticas.

Innovación curricular:

Referida a equipos, planificación de actuaciones, formación y consolidación de estructuras, experimentación en los centros, creación de material curricular ...

Métodos docentes y medios didácticos:

Aportando una nueva dinámica interactiva en la enseñanza, con la utilización de un medio peculiarmente eficaz, para el trabajo de equipos didácticos, y de grupos de alumnos.

Medio escolar y entorno cultural:

Posibilitando una apertura necesaria para aproximarnos a la realidad de nuestro tiempo en la realización de posibles actividades dirigidas a otros ciudadanos y que pueden contar con la colaboración de otras entidades, enriqueciendo así la oferta educativa.

1.3. EL AREA DE APLICACION COMO CAMPO DE ACCION.

Los objetivos de área que con un u otro medio pretenden conseguirse están considerados según dos factores globales:

De carácter utilitario:

la necesidad de comunicación a través de recursos estéticos, imagen y sonido, traducidos en: Artes Plásticas y Música.

De carácter estético:

la necesidad del Arte como bien en sí mismo para crear la realidad y recrearse en su contemplación. Para lo cual se potencian los siguientes conceptos:

- Un lenguaje basado en los recursos naturales del individuo, de manejar imágenes y sonidos.

- Una sensibilidad, fundamento de todo goce estético.
- Un acercamiento a las formas culturales que le son propias y a los conocimientos que se deriven de todo proceso razonado lógicamente.
- Una capacidad de actuación de modo creativo, no sólo en el campo de lo meramente artístico, sino también en cualquier manifestación, individual y colectiva, de la propia personalidad.
- Un reconocimiento de las propias facultades expresivas, y una valoración crítica de su actitud, de su propia obra y de lo que le ofrece la realidad.

"La finalidad de esta Area es desarrollar la capacidad estética mediante la creación, análisis y disfrute, de la obra artística..." "pero desde luego está abierta a toda la amplia gama de talleres complementarios (dramatización, fotografía, cine, video etc) que pueden muy bien figurar en la programación de cualquier centro con un carácter integrador e interdisciplinar."

Mas concretamente tenderá a conseguir los siguientes objetivos, en los que el video puede jugar un papel considerable.

1. Percibir y disfrutar el entorno.

Sensibilizando al alumno a percibir tanto la realidad codificada por el medio, como la propia realidad audiovisual, al referirse a información del entorno o al propio documento en sí.

2. Expresar los sentimientos y pensamientos con medios artísticos.

Permitiéndole al utilizar un lenguaje específico ajustarse a una necesidad expresiva.

3. Seleccionar y utilizar las técnicas de expresión artísticas más adecuadas en cada caso.

Entre las que el medio video ofrece unas posibilidades de innovación y de adecuación a ciertos canales de

comunicación colectivos.

4. Adquirir y saber manifestar un juicio crítico y autocrítico ante la obra de arte.

Al presentar una cantidad de información incomparable, y ser un medio idóneo para el análisis iconográfico.

5. Aplicar la creatividad artística a cualquier campo del saber.

Entendiendo el lenguaje vídeo como arte, utilizándolo como medio de análisis, codificación, ordenación y expresión de conceptos propios de la disciplina a la que se refiera.

6. Descubrir la dimensión estética de la tecnología y la ciencia.

Llegando al conocimiento de la propia tecnología del medio y su teorización para uso y disfrute.

7. Integrar las distintas formas de expresión artística con la utilización de diferentes lenguajes y estilos.

8. Colaborar en la realización en equipo de un proyecto artístico

Al ser un medio que puede implicar en su proceso a varios individuos y equipos con cometidos claramente diferenciados para la elaboración de un producto único.

2. EL USO DEL VIDEO. TRES ENFOQUES DIFERENCIABLES.

A. - Como objeto de enseñanza y como medio de aprendizaje de los contenidos del currículo.

Su uso viene referido a la utilización de un software existente en este área, dentro de una interacción docente en la que el visionado de estos documentos aporta al profesor, una instrumentación para comunicar eficazmente unos contenidos (al ser un medio con gran poder representativo de realidades difícilmente acce-

sibles a veces) , y al alumno, una simplificación, ordenación y simbolización de estos contenidos. Con el vídeo se invita, a una acción analítica de exposiciones idénticas en su repetición para considerar sus mejoras.

Tengamos en cuenta que por ajustado que esté cualquier vídeo a los contenidos del currículo (al ser un producto realizado como vídeo-didáctico o ser cualquier otro tipo de documento extraído de fuentes diversas), raramente podrá entenderse éste como educador en sí mismo, sino que es la utilización que el profesor haga de él lo que le convierte en un elemento eficaz.

El visionado y poco más de un documento, en el mejor de los casos, solo sirve para ilustrar un discurso contextualizable en una enseñanza típica y no siempre deseable.

B. -Como objeto de enseñanza y como medio de comunicación, expresión y desarrollo de la creatividad de alumnos/as.

Con esta opción nos centramos en el aprendizaje, uso y aplicación de un lenguaje heredero del filmico, manipulado con unas herramientas (hardware) concretas.

El aprendizaje se dará a través de unos contenidos conceptuales, visuales, de relación, prácticos y estéticos del medio, tendentes a la consecución de los objetivos propuestos.

C. - Como medio para la elaboración de materiales didácticos por el profesorado.

Esta opción es la más adecuada para cubrir las necesidades de documentos no existentes en el mercado, no adecuados a algunos de los aspectos del currículo o a la metodología que pretendamos seguir, así como para investigar sobre aspectos didácticos determinados.

3. APLICACION.

3.1. Introducción.

Esta propuesta de aplicación debe entenderse de una forma abierta, siendo por lo tanto modificable en la medida en que las necesidades específicas del programa lo hagan aconsejable. Puede variarse el tema, así como introducir o eliminar contenidos u objetivos aquí explicitados. Es incompleta en lo concreto interesando más la metodología en la que se inserta la aplicación, que el producto en si mismo.

Podemos diferenciar dos bloques :

a) La producción del vídeo.

El tema podría ser sustituido por cualquier otro procedimiento artístico, y el proceso de producción no se detalla.

b) La aplicación del documento.

Trata el contexto y metodología con la que utilizaremos este producto, y la posibilidad de completarlo con los trabajos del alumnado.

4. PROPUESTA DE APLICACION.

Tópico: Procedimientos pictóricos. AREA :Artística

Tema : La pintura al temple. Nivel: B.U.P.

4.1. Objetivos:

1. Del currículo:

- Elaboración de material curricular por parte del profesorado.
- Utilización de unos recursos didácticos y equipo.
- Cooperar en la realización de trabajos en equipo.
- Analizar críticamente informaciones y situaciones cotidianas.

2. Del medio.

- Proponer una metodología de uso del vídeo en la enseñanza.
- Familiarizarse con el medio.
- Implicar a los alumnos en el análisis, uso y expresión con el vídeo.
- Ir formando un criterio sobre las características de vídeo didáctico.
- Iniciar indirectamente al alumno en el lenguaje vídeo.
- Corregir posibles actitudes del alumnado.

3. Del área.

3.1. Generales.

- Conocimiento de un procedimiento pictórico específico.
- Identificar trabajos realizados con este material.
- Valorar los procedimientos pictóricos en general y el temple en particular como medio de expresión.
- Desarrollar destrezas expresivas en el alumno.
- Organizarse en equipos.
- Participar activamente en la dinámica escolar.
- Conocer y utilizar una terminología específica derivada del tema.

3.2. Específicos.

- Conocer alguno de los más significativos de estos trabajos al temple.
- Saber elegir superficies adecuadas y los materiales precisos al procedimiento.
- Elaborar una pintura al temple.
- Conocer diversas técnicas de pintura al temple y utilizarlas, exclusiva y combinadamente.
- Realizar un trabajo pictórico con este procedimiento y/o grabar la actividad.

4.2. Selección y ordenación de contenidos.

Los exclusivamente relacionados con el procedimiento pictórico, excluyendo otros de carácter histórico, estético, práctico, etc....

Introducción:

- Definición..
- Características.
- Generalidades.

Equipos:

- Recipientes.
- Pinceles.
- Espátulas.
- Otros materiales.

Superficies:

- Lienzos.
- Tablas.
- Otras superficies.

Técnicas:

- Aplicación.
- Veladuras.
- Pincel seco.
- Sombreado.
- Punteado y sombreado.
- Salpicado.
- Raspado y rascado.
- Plantillas.

Pinturas:

- Pigmentos.
- Emulsiones.
- Disolventes.

Emulsiones:

- De huevo y aceite
- Yema de huevo y linaza
- Huevo aceite y barniz de damar

Procedimiento:

Realización de una obra al temple, (Cartel, bodegón paisaje, tipografía, etc...) en función del programa a satisfacer. Para lo cual se delimitarán las partes del proceso de realización del trabajo al temple, según un guión de grabación prefijado.

4.3. Estructuración de guión.

Este es el primer paso en "lenguaje vídeo" para la elaboración del documento . Se piensa ya en la organización de contenidos y se le empieza a dar la apariencia formal en la que vamos a expresarnos.

Sea cual fuese la estructura , debemos adecuarla a la edad de sus destinatarios, nivel, y características específicas así como considerar algunos factores:

- Ubicación en el contexto de aplicación. Situando los límites y competencias del producto.
- Unidad.
- Secuencia .
- Articulación .
- Elección de estructura .

4.4. propuesta de gui3n.



PINTURAS.



Es el componente cronístico de toda pintura. Su naturaleza puede ser: vegetal, animal o mineral.

Existe un gran número de pigmentos: Blanco de zinc, de titanio, azul ultramar...

Es conveniente (una vez transformados en pasta) ordenarlos en donde se guardan o se trabaja, según un criterio.

Los componentes de la emulsión que es el aglutinante del pigmento son: huevo, a huevo solo o huevo y aceite.

Elaborada con el huevo completo y aceite de linaza... se dura y seca rápido. Se mezcla en proporciones iguales.

Resulta una calidad en algo superior al óleo. Se mezcla en proporciones iguales.

Se mezcla el aceite y el barniz primero y luego el resultado con el pigmento igual que la mezcla anterior.

Por lo general el disolvente siempre es agua, que debe estar hervida y enfriada. También puede ser agua destilada.

Para pigmento en un frasco pequeño añadir agua Agitar.

Anstia: a determinar. Lige. Jaz. Efecto: re forzando la imagen en su acción.



Como sabemos los elementos son pigmento medio resina y huevo.

El temple con solo yema de huevo es resistente y limpio en sus resultados

para elaborarlo elegimos la yema solamente desechando la clara...

Lo secamos y rompemos la membrana dejandolo caer en un frasco.

Añadimos agua y agitamos hasta conseguir una consistencia cremosa.

Sobre un cristal o lo que sea no resistente mezclamos la pasta y el aglutinante en proporciones no siempre iguales (depende del pigmento). Si desea saber de esto bien,...

aplicamos sobre un cristal una pincelada. Esperamos a que seque y...

si al levantarla con la espátula forma una película... ¡lo hemos conseguido!

Ampliar a determinar.
Efectos: Reforzando la acción de la imagen.

4.5. Aplicación (del producto)

Metodología.

1. Presentación

Se entiende como la actividad que realiza el profesor para introducir el tema en cuestión. Es oral, sugestiva contextualiza, y no pretende más que ubicar a los alumnos en un ambiente en el que exponer los contenidos.

2. Exposición

Es la parte del proceso en la que se hace referencia a los contenidos. Es abierta y pretende resaltar la importancia del tema, tratar generalidades, considerar características hacer una consideración histórica y definir el tema.

3. Motivación

Tras la exposición es conveniente la proyección de diapositivas que ilustren los ejemplos referidos en el punto anterior, viendo como se a usado a lo largo de la historia con resultados diversos. (Botticelli, Piero de la Francesca, Franz Angélico, Andrew Wyeth, cartelismo, etc).

II. Visionado

Con el visionado del documento pretendemos informar concisamente de unos soportes y su preparación ,de unos materiales y su elaboración ,y de las técnicas de realización propias de estos materiales .

III. Comentario

Seguirá inmediatamente al visionado y tratará de evidenciar las dudas que suscite el documento en cuanto a la exposición del tema como a la dificultad de comprensión de sus contenidos.

IV. Visionado.(2)

Una vez explicitadas las dudas se revisarán los contenidos. El profesor añadirá de viva voz, el texto o explicación necesaria para aclarar, ampliar o complementar la anterior sesión. Debe pararse la imagen donde haga falta y volver cuantas veces sea necesario a visionar la parte del documento no entendida suficientemente. La postura del alumno debe ser activa, siendo conveniente el tomar apuntes de los datos subrayados, (términos técnicos, diagramas, etc...)

V. Comentario (2) y propuesta de actividades.

El segundo coloquio pretende aclarar definitivamente las dudas sobre los contenidos y concretar unos trabajos derivados del tema.

VI. Actividades.

Adaptadas a los objetivos del tema. Pueden ser de dos tipos:

- Referidas al aprendizaje conceptual.

Pruebas objetivas, orales o escritas.

- Ejercicios prácticos.

Elaboración de trabajos individuales, en pequeño grupo o en grupos más numerosos, relacionados con la técnica pictórica del temple.

- Proceso de producción de un cartel.
para lo cual se ordenará su realización de acuerdo a un guión vídeo que producirá un grupo de alumnos guiados por el profesor.

. Grabación de cada una de las partes del proceso

(Partes del proceso)

1. Abocetado del trabajo sobre papel.
2. Elección de superficies.
3. Elección de pinturas e instrumentos.
4. Disposición de colores y materiales.
5. Dibujo de la forma y composición

6. Mezcla del color. Elaboración.
7. Consideración de la textura a conseguir.
8. Aplicación de diversas técnicas en el mismo trabajo.

El resultado de la grabación se puede incorporar al documento ya realizado, como ilustración y complementación así como para archivo de trabajos realizados en el área.

VII. Evaluación.

1. Del currículo.

Consiste en evaluar cualitativa y cuantitativamente la incidencia del trabajo en el currículo escolar.

2. Del medio.

Se evalúa la adecuación al currículo, y al proceso de aprendizaje.

3. Del producto.

a) General

Tratamiento..
Adecuación.
Dinamismo.
Recursos.

b) Contenido

Interés.
Duración.
Información exacta.
Actualización.
Relación tema-contenido.

c) Estilo.

Claridad
Enfoque.
Punto de vista del alumno.

d) Exposición.

Organización de la información.

Repetición.

Adecuada utilización del color.

e) Estilo verbal.

Títulos.

Comentarios.

Relación de la imagen con los comentarios.

Realismo de los efectos de sonido.

4) Del alumno.

Se evalúa las repercusiones del medio en el aprendizaje en función de los objetivos propuestos.

5. BIBLIOGRAFIA

5.1. Curricular.

(Informes para la Reforma de la enseñanza).

- "Proyecto para la Reforma de la enseñanza" Propuesta para debate del M.E.C.

- COLL Salvador, César

"Una perspectiva psicopedagógica sobre el currículum escolar"

- GIMENO Sacristán, José

"El currículum como marco de la experiencia de aprendizaje"

5.2. Del medio

- A.A.V.V.: El vídeo en la enseñanza, Barcelona, editorial Planeta, 1983.

- GEA, Francisco El vídeo, un sistema aplicable al proceso de enseñanza e investigación Universitat de Barcelona, 1983.

- KODAMA t., HANEDA M., TAMURA K. Sistema de vídeo para la enseñanza, Dpto. de ingeniería para los Sistemas de Comunicación, Barcelona, Sony España, 1982.

- TARDY, Michel El profesor y las imágenes Barcelona, Planeta, 1978.

- ZABALETA, Esther Teresa de Evaluación de materiales audiovisuales para la enseñanza, Buenos Aires, Eudeba, 1971.

5.3. Del área

- HAYES, Colin Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales, Edit. H. Blume

- DOERNER, Max Los materiales de pintura y su empleo en el arte, edit. Reverté.

- MALTESE Corrado (coordinador) Las técnicas artísticas, col. Manuales de arte, edit. Cátedra.

- PORTER, Tom y GREENSTRECT, Bop Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas, edit. Gustavo Gili.

PROPUESTAS DE TRABAJO EN
LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA

Carlos Barbáchano Gracia
Santiago Blázquez Ovejero
Maite Odrioso Fanjul

SUMARIO

1. El vídeo en la clase de Lengua y Literatura
 - 1.1 Introducción.
 - 1.2 El papel del vídeo en la clase de Lengua y Literatura.
 - 1.3 Documentos con los que se va a trabajar.
2. Propuesta de trabajo sobre Publicidad en clase de Lengua Española.
 - 2.1 Interés del documento.
 - 2.2 Aportación del vídeo.
 - 2.3 Objetivos y Contenidos.
 - 2.4 Metodología y Actividades.
 - 2.5 Ejemplo práctico. Análisis de un anuncio: Cola - Cao.
3. Propuesta de trabajo sobre Cine y Literatura.
 - 3.1 Marco referencial: el cine, literatura de nuestro tiempo.
 - 3.2 Una propuesta de programación interdisciplinar.
 - 3.3 Consideraciones finales

EL VIDEO EN LA CLASE DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA

INTRODUCCION.-

Cuando se habla del modo en que las Nuevas Tecnologías afectan a los habituales modos de comunicación, uno de los lugares comunes más frecuentes consiste en decir que ya no estamos en la Galaxia Gutemberg: se habla de la desaparición de la letra impresa (libros, cartas...) y por tanto, del hábito de la escritura, y en general, de la paulatina pérdida de la comunicación directa, presencial.

Nos afecta esto muy directamente bajo la consideración de que los profesores de Lengua somos profesionales de la Comunicación, ocupados en la tarea de enseñar el principal medio de que dispone el hombre para comunicarse con sus semejantes: el lenguaje.

Intentaremos mostrar cómo con el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información podemos conseguir los objetivos principales de nuestra asignatura: que el alumno se exprese oralmente y por escrito con la mayor riqueza, coherencia y corrección posibles; así como introducirle en el hábito de la lectura y en el uso creativo y lúdico de la lengua, a través de formas de expresión artísticas.

EL PAPEL DEL VIDEO EN LA CLASE DE LENGUA Y LITERATURA

- No pensamos en ningún momento en el vídeo como un medio único sino siempre en la integración con otro tipo de actividades como viajes, visitas a lugares de interés, museos, prensa, otros medios audiovisuales, y por supuesto, tratándose de nuestra asignatura, la lectura como fuente principal de conocimiento

- Han de usarse documentos cortos y por regla general que no ocupen todo el tiempo de clase para que dejen lugar a la realización de variados ejercicios, comentarios... que rentabilicen el empleo del vídeo .

- De lo anterior se desprende la idea de que el vídeo no se debe usar, desde el punto de vista del profesor, para ocupar la hora de clase; ni que los alumnos lo entiendan como una forma de matar el tiempo "viendo la tele".

En resumen, el contexto que reclamamos para el uso del vídeo en nuestra asignatura es :

- Un uso NORMAL, ni exclusivo ni "machacón"; existen otros medios que para ciertas cosas son más apropiados, no hay que dejarse llevar por las modas.

- Que esté INTEGRADO curricularmente, no sea un mero entretenimiento para pasar el tiempo.

Si no es así vamos por el camino seguro de caer en todas las trampas que nos tiende un medio con tanta popularidad fuera de la escuela.

-Implicaciones del uso del vídeo en nuestra asignatura.

Se puede pensar, atendiendo a nuestra reflexión inicial, que la introducción en la enseñanza de las N.T.I., al cambiar nuestra relación con el lenguaje, nos aparta de nuestro objetivo. Por ello queremos llamar la atención sobre las ventajas que un medio como el vídeo puede llegar a ofrecer en nuestra área.

El vídeo no es en principio malo ni bueno, depende del uso que hagamos de él. Sin embargo, las potencialidades técnicas que ofrece lo convierten en un medio muy versátil. Así la grabación, posibilidades de visualización (con parada, ralentización, repetición, etc.)

El aprovechamiento de estas características técnicas depende de nuestra imaginación y de las estrategias que desarrollemos para su uso.

Un ejemplo puede ser jugar con las relaciones imagen-palabra; dadas unas imágenes, el alumno deberá reconstruir la historia. Puede hacerse tanto para impulsar técnicas de tipo descriptivo como para narrar o inventar los diálogos de una determinada situación.

Otras veces se hará una selección de textos literarios a los que el alumno acompañará de imágenes que él mismo ha conseguido. Como habrá diferentes resultados, quedará clara la idea de la polisemia y la ambigüedad de la obra literaria. Al intentar desentrañar el sentido de las palabras hemos conseguido que el estudiante se apropie e interiorice el texto.

En este sentido, sería bueno crear con nuestros alumnos un banco de imágenes o de programas (podría ser de T.V. por su fácil acceso), destinados a provocar en clase la reflexión y observación del uso de los variados registros lingüísticos que pueden aparecer en distintos programas. El inculcar en el alumno el hábito de trabajar críticamente estos temas, tomados de un amplio espectro de situaciones, afianzará en él la sana costumbre de convertirse en un usuario más avisado y en un espectador alertado del uso que se está haciendo del idioma en cada momento.

Se trata de convertir esta labor crítica en una especie de juego en el que el alumno analice y persiga todo tipo de pistas para sacar conclusiones acerca de cómo habla la gente cuando está "con" o "en " o "para"...

Se suele citar también como uno de los peligros de este medio, el que aumente la pasividad del alumno, convirtiéndole más todavía en un consumidor de imágenes meramente receptivo, incrementándose así el número de horas que pasa ante el televisor.

Podemos hacer que el alumno mire la imagen de un modo más crítico, cosa que no está acostumbrado a hacer, con una actitud más ANALITICA y DISTANCIADA. Por mor de la mencionada versatilidad del vídeo se puede aislar una secuencia del contexto de continuidad temporal, narrativa, etc. y montarla en otro orden o "jugar" con la sincronización entre imágenes y sonido, pudiendo alterar la correspondencia del original entre una y otra banda.

El profesor con todas estas posibilidades propondría actividades de comparación, clasificación, recreación, etc que llevarían al alumno a ser más activo y "manipulativo" en el aprendizaje de la lengua.

Por otro lado, frente a las imágenes habituales que los alumnos están acostumbrados a encontrar en sus libros, que tienden a ser neutras y atemporales, el documento vídeo introduce en la clase IMAGENES "REALES" (o recreadas), ACTUALES y VARIADAS, que presentan ciertas ventajas.

a) Son testimonios de un entorno habitual y de la realidad sociocultural que conocen los alumnos, por lo que no tendremos que referirnos a ejemplos que no están presentes

Podemos presentar en distintos documentos diferentes situaciones en las que aparezca cierta variedad de registros del español actual, sea atendiendo a la estratificación social de la lengua, sea presentando diferencias geográficas o bien de estilo.

Todo esto nunca debe impedir el conocimiento directo y real del fenómeno, pero a veces esto no es posible es mejor contar con un documento que basarse en el recuerdo, transcribiéndolo de un modo artificial perdiendo toda la riqueza de códigos y matices que intervienen en cualquier comunicación.

b) La posibilidad de traer a la realidad del aula imágenes de lugares o épocas lejanas, que pueden aportar a los alumnos las referencias y los contextos culturales necesarios para muchas actividades en clase de Lengua y Literatura (lo que tampoco impide el conjugarlo con viajes, visitas a los lugares reales, a museos... etc.).

Otro gran tópico "purista" que se vierte sobre nuestra asignatura es considerarla en su sentido etimológico (de lingua y de littera) y atender por tanto únicamente a la palabra, oral y escrita, sin considerar toda la riqueza de códigos no verbales que la acompañan.

Llama la atención cómo el teatro moderno invierte este orden, concediendo más importancia a los códigos no verbales que al texto literario (más espectáculo, menos literatura en el sentido clásico del género)

Sin embargo, cualquier profesor de la materia siente estas manifestaciones culturales como motivo de estudio en la clase de Lengua y Literatura.

Entendemos que en nuestro tiempo es preciso reclamar para el cine la misma consideración de género literario.

La división genérica clásica está superada desde el momento en que en nuestros días se hace literatura también contando con el mundo de la imagen, lo que está influyendo palpablemente en los temas y técnicas del escritor, al tiempo que nos encontramos con guiones de cine auténticamente literarios.

DOCUMENTOS CON LOS QUE VAMOS A TRABAJAR

Videos útiles para la enseñanza de la Lengua y Literatura:

1.- Videos producidos comercialmente como material complementario para la enseñanza de la Lengua y Literatura.

No existen demasiados materiales en nuestra materia, pero incluso los que hay no rentabilizan demasiado el empleo del video para los fines que se proponen, ya que corremos el riesgo de que una voz en off combinado con unas imágenes más o menos motivadoras, venga a sustituir al profesor en tareas para las que sería mucho más eficaz la explicación directa. Con esto queremos decir que los videos de tipo informativo, por llamarlos de algún modo, que se bastan a sí mismos y donde el alumno oficia de receptor pasivo de una información que debe aprender, no nos parecen adecuados.

En cualquier caso, el profesor nunca debería usar en exclusividad estos materiales; pensamos que su integración debería ir acompañada de una introducción que prepare a los alumnos a situarla en el contexto adecuado.

2.- Videos producidos por profesores y alumnos.

2.1 En nuestra situación actual parece difícil que el profesor se dedique a producir los videos con los que va a trabajar en clase, ya que nunca podría competir con la calidad técnica y estética de las empresas especializadas. No obstante, puede ocurrir que esporádicamente un grupo de profesores acometan la producción de videos experimentales que no existen en el mercado, y que se ajustan más a las necesidades propias. Cabe destacar la bondad de algunos de estos productos que presentan además la ventaja de una completa guía didáctica con importantes informaciones

y sugerencias metodológicas para su utilización.

Por ello parece más adecuado que los profesores orienten la producción de las empresas, quedando así resuelto el tema didáctico y técnico.

2.2 Otra modalidad consiste en utilizar el vídeo como una herramienta de innovación metodológica donde lo importante no es el producto final, sino el propio proceso de realización.

En esta opción los profesores de lengua y Literatura tenemos mucho que decir, ya que toda la labor de guionización pondría en marcha un conjunto de actividades de sumo interés. Así el alumno tendría que cubrir toda una serie de etapas desde la idea inicial hasta el guión literario, en las que tendría que dar forma a una situación inventada por él mismo.

Estaría obligado a emplear un vocabulario preciso, rico y variado para expresar todo el color y ambiente de la circunstancia imaginada. Debería emplear las técnicas de descripción, narración y diálogo, eficazmente combinadas; así como la eliminación de lo accesorio en la trama general, con lo cual iría adquiriendo ciertas destrezas en el ritmo del relato, dosificando oportunamente la aparición de los personajes, los cambios de lugar, los saltos en el tiempo, etc.

2.3 Otro uso del vídeo puede ser el de observación del entorno.

Pongamos el ejemplo de los viajes culturales o de estudios que se hacen todos los años, y que en ocasiones van respaldados por todo un proyecto interdisciplinar de observación, investigación, análisis del entorno. Los usos lingüísticos de una comarca determinada grabados en vídeo para su posterior trabajo en clase puede proporcionar un material muy útil para el estudio de ciertas formas dialectales, o de las implicaciones sociales de la lengua...etc con el interés de poder verlo y comentarlo con otros compañeros que no hayan hecho el viaje. En este ejemplo el vídeo proporcionaría el espacio ambiental, los elementos no verbales, como el

gesto y el movimiento de los personajes cuando hablan, datos importantes para ciertos análisis como la edad, el aspecto, y en general toda la impresión de realidad de la que carecería el empleo del audiocassette.

3.- Documentos extraídos de la programación de televisión.

A partir de este tipo de materiales hemos hecho nuestras propuestas de trabajo.

Dos razones nos han impulsado a hacer esta elección:

a) La facilidad de acceso, ya que cualquier profesor puede conseguirlos; incluso el propio alumno puede participar proponiendo programas adecuados, una vez que el profesor le haya entrenado en este tipo de actividades.

b) Al ser programas que no están pensados específicamente para la enseñanza de la lengua, tienen la ventaja de presentar gran variedad y riqueza de situaciones "reales" que el alumno está acostumbrado a ver y a las que concedemos, con su incorporación al aula, una cierta importancia, lo cual se convierte inmediatamente en un elemento motivador.

Su introducción va encaminada a hacer un estudio crítico de la lengua en un cierto medio de comunicación, la televisión, el medio que tiene posiblemente mayor influencia y cuyo ejemplo lleva camino de convertirse en norma para el resto de los hablantes.

3.- Adaptaciones cinematográficas de obras literarias.

El interés de las adaptaciones es enorme porque suscita un gran número de cuestiones sobre la obra misma que de otro modo hubieran podido pasar desapercibidas.

PROPUESTA DE TRABAJO CON PUBLICIDAD DE T.V. .-
Un estudio estilístico y sociológico de la lengua.

INTERES DEL DOCUMENTO.-

Los anuncios son los programas que presentan una mayor densidad estética. Una alta concentración de mensajes, en un mínimo espacio de tiempo, con un buen aliño estético y con no pocos efectos y alardes técnicos, captan poderosamente la atención de cualquier espectador.

Si añadimos que los jóvenes, público asiduo, son los receptores implícitos de un buen número de ellos, apreciamos enseguida el grado de interés que puede suscitar en el alumno trabajar con estos documentos.

"...es necesario tener en cuenta las conexiones del lenguaje verbal con otros lenguajes característicos de la vida cotidiana, y sobre todo el de la imagen". (1)

APORTACION DEL VIDEO.-

Ya expresamos en la introducción general el deseo de no hacer del vídeo un medio exclusivo; de ahí la sugerencia al profesor para que complete las actividades que proponemos con el estudio comparativo de la publicidad en otros medios de comunicación (radio, prensa, carteles...).

Las conclusiones resaltarán las diferencias que impone a cada medio el uso de distintos canales de expresión. Así, en la radio contamos únicamente con las sugerencias que pueda hacer la banda sonora, mientras que la prensa y las vallas, combinan códigos icónicos (fijos y estáticos) y lingüísticos (siempre escritos).

Nosotros abordamos el análisis lingüístico de la publicidad desde la selección con vídeo de anuncios televisivos.

- Nos parecen productos muy acabados técnica y formalmente.

- Presentan nuevos códigos cinematográficos como el movimiento, la secuenciación de las imágenes, la temporalidad, narratividad y efectos especiales; todo lo cual conlleva nuevas implicaciones lingüísticas.

- Los anuncios presentan tal variedad en el uso de la lengua que casi todos los aspectos de nuestra asignatura pueden ser abordados desde el estudio y análisis de estos documentos.

- Con el vídeo nos desentendemos de los horarios y programación de T.V. almacenando los productos que sean interesantes para el trabajo. En la fase de análisis y comentario, los alumnos podrán avanzar, retroceder, congelar y ralentizar la imagen cuantas veces crean oportuno. En suma: los anuncios podrán ser manipulados por el estudiante exhaustivamente.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS.-

(Todos ellos presentes en documentos de la Reforma)

- Conocimiento y análisis de los usos de la lengua en la publicidad de televisión.

- Análisis de las funciones del lenguaje en la publicidad (entendidas en el sentido que les da Jakobson)

- Estudio de los registros lingüísticos presentes en los anuncios. (vulgar, coloquial, técnico-científico, jerga juvenil...etc.)

- Estudio de la denotación / connotación en la imagen/palabra de los anuncios.

- Estudio de las figuras literarias de los mensajes publicitarios.

- Analizar el lenguaje de los medios de comunicación audiovisuales atendiendo al valor expresivo de los recursos no verbales.

- Expresarse oralmente y po escrito con soltura y de forma ordenada, en la exposición de un tema previamente elaborado, sirviéndose de materiales de apoyo.

METODOLOGIA Y ACTIVIDADES.-

Dependiendo del grado de exigencia, se puede acomodar esta propuesta de trabajo para primer curso de BUP y para COU.

Cada profesor puede adaptar las sugerencias metodológicas a su realidad concreta.

Actividad nº 1. Un intento de clasificación.-

- El profesor puede proceder al análisis y comentario de un par de anuncios que sirvan de pauta metodológica al trabajo posterior de los alumnos. Deberá explicar la guía de análisis, haciendo todas lass consideraciones oportunas acerca de los contenidos, objetivos...etc.

- El profesor comenta cuál es la actividad que van a desarrollar después del primer visionado y en qué aspectos deben fijarse para alcanzar los objetivos previstos en esta primera fase. Los alumnos estarán divididos en pequeño grupo. A continuación se procederá al visionado (un par de veces es suficiente) de cada uno de los anuncios que previamente habrá elegido el profesor. (Cuando el alumno tenga cierta costumbre en este tipo de actividades, podrá proponer él mismo la selección).

- Los alumnos discutirán con su grupo y tomarán nota de la importancia de los mensajes lingüísticos en el anuncio que acaban de ver. No entrarán todavía en valoraciones estilísticas, simplemente decidirán si las palabras son más importantes que las imágenes o si son sólo un apoyo; si únicamente aparece el eslogan, son cantadas, o el mensaje está lleno de retórica...

- Decidirán el género del anuncio. Se pueden proponer algunos o bien que el alumno los descubra :

- reportaje (larga duración. Se explica generalmente el proceso de fabricación del producto, se muestran modernas instalaciones, pretenden presentar la "realidad" frente al montaje publicitario más común...)

- anuncio tipo videoclip (basado en los efectos y las sensaciones visuales, la palabra suele ir acompañada de la música, tienen mucho ritmo un tono general de modernidad y osadía juvenil...)

- Informativo (es el característico de los electrodomésticos y los productos de limpieza; se presentan los usos del producto, la palabra tiene una función informativa y suele estar a cargo de algún técnico o usuario del producto. También es realista...)

- Podríamos hablar de anuncios líricos, dramáticos, los que cuentan una pequeña historia (minipelícula), etc. Se pueden arbitrar muchos criterios diferentes para la clasificación: por el receptor implícito (amas de casa, niños..), por el nivel económico y social de ese receptor, por el tipo de producto (coches, artículos de limpieza, moda, perfumes, juguetes, alimentación...), pero nos interesa destacar ahora la importancia del mensaje lingüístico y el grado de realismo y complejidad de la palabra en relación a la imagen.

- A continuación se hará la puesta en común de las conclusiones de cada grupo en lo relativo a ese punto. El profesor hará las veces de moderador de las sucesivas intervenciones, reconviniendo el tema o intentando el consenso en los aspectos más conflictivos. Se deben valorar los aspectos expositivos y de expresión, así como la redacción cuando las conclusiones sean leídas; todo lo cual habrá que indicarlo antes de que comiencen a trabajar para que busquen un vocabulario preciso y adaptado y un discurso ordenado y lógico.

Actividad nº 2. Descripción del documento.-

- En esta parte se pretende que el alumno describa por escrito el documento, haciendo un resumen metódico de la información que se transmite a través del plano VISUAL y del LINGUISTICO. A efectos metodológicos y de análisis deberá separar los dos niveles, así como los aspectos denotativos y los connotativos. Un objetivo importante de esta fase es estudiar en la práctica o repasar (según que los alumnos sean de 1º o C.O.U.) conceptos de estilística de las formas verbales, tipos de oraciones...etc.

- Dentro del PLANO VISUAL entraría todo lo referente a:

- Ambiente. Decoración
- Movimientos de cámara. Punto de vista.
- Personajes. Escalas de planos.
- Encuadres ..., etc

Si el centro tiene una asignatura de E.A.T.P. de imagen o cine, (o una hora de libre disposición dedicada a estos temas,) o cuenta con la colaboración del seminario de dibujo, el estudio de la imagen podría obedecer a un tratamiento más interdisciplinar, y no dedicarle todo el tiempo en clase de Lengua.

- En el PLANO SONORO Y TEXTUAL distinguiríamos:

- Música, canciones y ruidos
- Locución (entonación, edad, sexo) del narrador que comenta en OFF y de los personajes que hablan.
- Textos escritos, sobrepuestos a la imagen.

En esta parte del trabajo sería conveniente transcribir literalmente todos los mensajes lingüísticos, para lo que habrá que visionar varias veces el documento.

Dentro de los mensajes lingüísticos hay que separar el eslogan del resto de las informaciones.

Aquí el profesor puede aprovechar para proponer todo tipo ejercicios como:

- El tipo de oraciones que aparecen (exclamativas, interrogativas...).
 - La estilística verbal.
 - Las funciones del lenguaje y el comentario de las predominantes.
 - El tipo de vocabulario y de expresiones más frecuentes o características. (palabras comodín, campos semánticos según tema y producto, expresiones enfáticas...)
- Se haría otra puesta en común con la lectura, exposición y discusión de las aportaciones de cada grupo. El profesor debería corregir los errores de concepto e interpretación.

Actividad nº 3. Comentario global.

- En esta última etapa del trabajo y una vez desglosadas y analizadas las partes, se procedería al comentario total de las RELACIONES VERBO-ICONICAS. Estaríamos en disposición de decidir el TEMA o TOPICO del anuncio (el erotismo, la vida sana, el triunfo, el confort, etc.).

Hecho el análisis, se pasa a la VALORACION e INTERPRETACION, no ya del significado inmediato, sino de las intenciones y sugerencias. Ahora se integrarían todos los análisis parciales.

Comentaríamos las figuras retóricas y la polisemia y ambigüedad, así como los juegos de palabras, la ironía o los dobles sentidos. Pero todo ello en relación a la imagen, a los estereotipos de los personajes, a los ambientes que nos presentan. Se puede valorar ya de un modo definitivo el valor de predominio o de apoyo de los mensajes lingüísticos. Por último se puede intentar una nueva clasificación en función de la variedad de registros lingüísticos que presentan los anuncios (técnico-científico, jergal...etc).

EJEMPLO:

No pretendemos agotar el tema, simplemente dar una muestra práctica de la metodología y actividades propuestas más arriba. Hemos elegido precisamente un anuncio que no presenta demasiadas peculiaridades desde el punto de vista de la lengua, en un intento de reflejar cómo cualquier documento puede servir si se le "explota" convenientemente.

ANUNCIO DE "COLA-CAO"

UN INTENTO DE CLASIFICACION.-

Se trata de un anuncio informativo. Las imágenes tienen como misión ilustrar lo que dice el narrador, en cuyas palabras está el mensaje que pretende transmitir el anuncio. Si suprimimos el sonido se pierde parte del contenido, ya que los consejos para consumir el producto y la promesa del regalo, son informaciones que nos llegan con la palabra, que delimita ("ancla" en terminología de R.Barthes) la significación de la imagen. En general es bastante redundante .

El anuncio presenta una estructura muy sencilla sin complicaciones formales en la imagen, que es realista.

DESCRIPCION DEL DOCUMENTO.-

El ambiente es de tipo doméstico; se nos introduce en la intimidad del hogar durante el descanso nocturno.

Unos niños duermen bajo la vigilante mirada de su satisfecha madre. Luego cambia a un ambiente de exteriores, veraniego, en el que se ve a los niños jugando y haciendo ejercicio en la piscina, de la que salen alegremente cuando la madre les ofrece un vaso de COLA-CAO.

La madre es joven y los hijos, niño y niña, son de edades parecidas.

Hay un predominio de planos medios y de conjunto, pero se insertan planos de detalle siempre que aparece el producto.

La música inicialmente es muy suave (niños durmiendo), pasa a tener un ritmo alegre (piscina) y por fin, aparece un coro que canta la letra del eslogan.

El punto de vista de la cámara apenas merece comentario, ya que pretende ser siempre "objetivo".

Todo ello connota un mundo de seguridad familiar, placidez, confort, donde están claros los roles de los personajes. Como se trata de velar por la salud de los hijos, no aparece el padre. Hay una madre preocupada por la nutrición de los hijos en edad de crecimiento, que se nos presentan sanos, fuertes y alegres.

En los mensajes lingüísticos distinguimos los textos escritos, las etiquetas y el eslogan final "COLA-CAO te ayuda con fuerza", de la voz en off del narrador (voz cálida de hombre) que se dirige a la madre-espectadora en segunda persona dándole consejos.

Voz del narrador:

"Oye, pensando en tus pequeños atletas, ¿por qué no les sorprendes mañana con un COLA-CAO bien refrescante? Ahora, COLA-CAO te regala esta jarra con tapa a presión para preparar litros de COLA-CAO y guardarla comodamente en la nevera. Ya verás cómo después del esfuerzo, su COLA-CAO bien frío les gusta, les alimenta y les refresca aún con más fuerza."

Coro:

"COLA-CAO
te ayuda con fuerza
COLA-CAO."

El valor de la ENTONACION en la voz del narrador y del RITMO en la música tienen un poder de sugerencia en este caso del que carece la palabra escrita. El eslogan, subrayado por la música, queda grabado en la memoria del espectador. Procedimiento este usado desde antiguo para la fijación, recuerdo y transmisión de la Literatura. Pensemos en el nacimiento de nuestra Lírica y en los Romances por poner un ejemplo.

- Respecto de las funciones del lenguaje, podemos destacar la APELATIVA, que llama la atención del receptor (la madre-espectadora) a través del consejo expresado en la segunda persona ("Oye", "verás", "tus", "te",). El imperativo está atenuado ("¿por qué no les sorprendes?" en lugar de "sorpréndelos").

Hay una función REFERENCIAL cuando intenta informar (el regalo de la jarra y su utilidad).

La función POETICA está en la marca y en los juegos de palabras que comentaremos más adelante.

- El vocabulario pertenece principalmente a dos campos semánticos: el de los alimentos nutritivos que dan fuerza y energía (atleta, esfuerzo, alimenta, fuerza), y el del frescor en época veraniega (frío, refrescante, nevera, refresca).

- Aparecen también las partículas que enfatizan los sustantivos potenciando las bondades del producto: "aún con más", "bien", "cómodamente".

- La SINTAXIS oracional es característica de la lengua oral. Está condicionada por ese supuesto diálogo entre la voz comentadora y la madre a través de la cual habla a la espectadora. Supuesta esa presencia de emisor y receptor, el tipo de oraciones que aparecen presentan rasgos de comunicación directa: el comienzo con el imperativo "oye" para llamar la atención más que para ordenar algo, introduce una conversación en la que

aparecen elisiones que son sustituidas por la entonación y las pausas. La pregunta es directa como corresponde a una conversación directa. La lógica del discurso implica la presencia de unas imágenes que lo ilustran y explican ("COLA-CAO te regala ESTA jarra").

En cuanto a la estilística verbal, presenta un uso bastante modélico de las formas verbales:

- Imperativo en función apelativa: "Oye" (dirigiéndose a la madre presente)

- Gerundio de duración: "pensando" (la madre está observando en ese momento a los hijos).

- Presente con valor de futuro: "sorprendes" (referido a "mañana").

- Presente con valor actual: "regala" (reforzado por "ahora")

- Futuro: "verás" ("después").

-...

COMENTARIO GLOBAL DE LAS RELACIONES VERBO-ICONICAS

El tema general o tópico es ALIMENTO SANO, acompañado de los subtemas: la fuerza, el vigor, la frescura y la complacencia de los hijos.

Como queda dicho, el anuncio es de tipo informativo y la comunicación es muy directa e inmediata, con ausencia de sobrentendidos o juegos de palabras.

No hay apenas polisemia en la imagen y al palabra viene a reforzar lo que ya vemos, salvo la información sobre el regalo, que no se deduciría de las imágenes, y el carácter valorativo o enfático de las palabras, que dejan más clara la intencionalidad.

También es notable la repetición de la marca comercial con fines de fijación. En primer lugar la marca es un nombre. Ello quiere decir que ella responde a una necesidad muy simple y fundamental: el designar lo que se quiere expresar. La marca es también NOTORIEDAD, atributo indispensable. Un nombre sin notoriedad no es una marca en el sentido que no desempeña el papel que se espera de ella. La marca crea un valor de referencia, suscita la comparación. Es el referente nominal, corto, eufónico, cantarín en donde vienen a depositarse todos los valores y sugerencias del producto.

En el caso de Cola-caó aparece una recurrencia fónica, rítmica del fonema /k/ y un juego inverso con la repetición invertida de /oa/ /ao/. Como vemos la función Poética está ya en el nombre.

En cuanto a figuras retóricas, el nivel es pobre: apenas unos tímidos ejemplos, como las HIPERBOLES "preparar litros de COLA-CAO", "pequeños atletas" o "sorprender" con un vaso de COLA-CAO.

Hay una clara sustitución, METONIMIA, al emplear la marca del producto en lugar de la bebida. "por qué no los sorprendes mañana con un Cola-Cao", "...esta jarra..para preparar litros de Cola-Cao", "su Cola-Cao bien frío les gusta".

Esta sustitución es muy característica de la lengua publicitaria, pasa primero por una identificación de determinado objeto de consumo (bebida,pañuelo..) con una marca comercial concreta, hasta llegar por un proceso de selección con otras marcas a la sustitución (calzarse unos kelme, conducir un Peugeot, sonarse con los Klinex, etc.).

En el eslogan "COLA-CAO TE AYUDA CON FUERZA", aparece una -personificación del producto, al que se atribuye la posibilidad de ayudar, y una polisemia en "fuerza", con el doble sentido de enfatizar la ayuda (te ayuda con fuerza = te ayuda mucho) y en el sentido energético vital (te ayuda con fuerza = te da la energía que necesitas).

Todo lo que se puede comentar acerca del anuncio viene a reforzar la idea de que las buenas madres deben conocer que todo ese desarrollo y desgaste de los niños que crecen y hacen deporte se compensa con el consumo de COLA-CAO.

Deja implícita la idea de que los niños que no tomen COLA-CAO (elixir de fuerza y alegría) crecerán menos fuertes y alegres. De algún modo es obligación de la madre conocer los gustos de los hijos y parece que ellos ya han tomado partido por COLA-CAO, puesto que se afirma que "les gusta"; la venta del producto cuenta con la complicidad de los niños ("su COLA-CAO"). Los mensajes van dirigidos a la madre del anuncio que es el trasunto de la madre-espectadora que ve la T.V. y es quien compra, pero también se lanzan mensajes de buen sabor y de refresco que intentan convencer al público más joven.

Además aparece en este anuncio una novedad que no presentan otros de la misma marca: el COLA-CAO frío, lo cual añade un mayor grado de aceptación en el verano. Digamos que es un anuncio de estación, que cambia con la temporada.

Respecto al registro lingüístico que utiliza este anuncio, ya hemos comentado que hace un uso de la lengua bastante sencillo y directo, podemos decir que es COLOQUIAL aunque hay una voluntad de estilo en la selección del vocabulario bastante literaria, así como la repetición de estructuras ("les gusta, "les alimenta" "y les refresca"). Hay que tener en cuenta además que el receptor implícito es la mujer (y los niños) a los que por razones evidentes no se les supone un conocimiento elevado del idioma.

Es preciso también hacer una consideración sociológica acerca del tipo de producto que se vende, y es su popularidad.

No es caro o elitista, ni siquiera nuevo, por tanto, si ha de entrar en los hogares más modestos, la presentación del mensaje ha de ser accesible al nivel cultural correspondiente.

Por último se puede proponer a los alumnos que después de haber analizado un buen número de anuncios, intenten una clasificación de los mismos, a partir de los REGISTROS lingüísticos que aparecen en sus mensajes. Así es característico el uso COLOQUIAL en los anuncios de limpieza y en muchos de alimentación, en los de bancos, tecnología...TECNICO-CIENTIFICO, etc.

Se podría proponer también que los propios alumnos creen los mensajes para una imágenes propuestas, aunque presenta el inconveniente de que muchos de ellos son tan conocidos por nuestros estudiantes que condicionarían la invención. No sería difícil, sin embargo, debido al aumento de antenas parabólicas, grabar anuncios de televisiones extranjeras.

CINE Y LITERATURA, UNA PROPUESTA DE TRABAJO PARA EL CURSO DE ORIENTACION UNIVERSITARIA

1. MARCO REFERENCIAL: EL CINE, LITERATURA DE NUESTRO TIEMPO.

A lo largo de la historia estética de la modernidad, las palabras han ido en pos de las imágenes. La máxima obsesión de la novela realista era lograr una escritura que nos devolviera la realidad, con todos sus matices sensoriales. El naturalismo casi lo consigue. El descubrimiento y el uso de la fotografía, primero, y del cine, poco después, supone una auténtica revolución expresiva en las principales manifestaciones artísticas del hombre moderno. La finalidad de la pintura ya no será "retratar" la realidad - para eso está ya la fotografía- sino crear otra realidad. Impresionismo, expresionismo y todas las corrientes vanguardísticas que se inician con el siglo XX nos los muestran con creces. Lo mismo sucede en el terreno de la literatura. La novela se hace más y más interior; las técnicas descriptivas, hasta entonces protagonistas, se estilizarán cada vez más intensamente.

En cuanto a esta síntesis de las artes que, andando el tiempo, parecerá ser el cine, saldrá de la barraca de feria acudiendo a géneros literarios tan contrastados y populares en el pasado siglo como el melodrama y la novela. El cine se narrativiza progresivamente y la literatura se sumerge a su vez en las profundidades de la conciencia.

La preocupación fundamental, por otra parte, de la poesía de nuestro siglo se cifra en la búsqueda de imágenes que nos reconstruyan nuevos mundos, autónomos por lo general del mundo que nos rodea, de aquello que pomposamente llamamos realidad. El realismo ha dejado de interesar a la literatura moderna y el afán por captar la realidad ha pasado a ser, en un elevado tanto por ciento, patrimonio cinematográfico.

Esto a grandes rasgos, porque hoy día el cine también bucea en las profundidades de la conciencia individual, y sobre todo, del inconsciente colectivo. La necesidad de ficción que hace treinta o cuarenta años parecía alimentar el cine, la cubre ahora la televisión, cierto que de una manera mucho más pobre.

Si a ello añadimos el hecho de que en nuestra época se han borrado casi todos los límites que separaban a un género literario de otro, podemos concluir que las deferencias actuales entre cine y literatura son mucho menores que en los años cincuenta. Podemos encontrar películas líricas, como "A bout de souffle", "El espíritu de la colmena" o "Dans la ville blanche", o novelas cinematográficas en las que apenas tiene importancia el monólogo interior y casi todo viene expresado a través de procedimientos conductistas.

El teatro, por otro lado, cada vez se parece más al cine y muchos directores de escena contemporáneos están más atentos al uso dramático de la luz, el color o el movimiento corporal de los actores que de la brillantez de los diálogos o el énfasis de la palabra.

En contrapartida, los directores cinematográficos modernos miman la banda sonora de sus películas y se prefiere la riqueza de matices de una voz original, aunque no sea muy "estandar", a la falsa perfección del doblaje; incluso la socorrida voz en off, recurso eminentemente literario, cobra un papel importante en muchas películas modernas, hechas generalmente por cineastas-escritores o por escritores-cineastas: no hay más que recordar los filmes de Ingmar Bergman, Marguerite Duras, François Truffaut, Alain Robbe-Grillet, Jean-Luc Godard, Alain Resnais y, entre nosotros, de Carlos Saura, por poner un solo ejemplo.

En breves palabras, que los recursos de los que se sirve la novela, la lírica o el teatro, también son usados por el cine moderno, y, a su vez, muchos escritores del presente emplean la pluma como si fuera una cámara cinematográfica, con la añadida ventaja que supone sugerir imágenes en lugar de materializarlas (aunque algunos directores cinematográficos también lo hacen); los sistemas de puntuación utilizados en el cine (corte, fundido, endadenado, etc.), sus unidades

dramáticas espacio-temporales (plano, secuencia), ya se encontraban en la literatura del siglo XIX, y vuelven a estar, cada vez con más frecuencia, en la del XX. Así, cuando el director norteamericano D. W. Griffith -al que se considera el creador del lenguaje cinematográfico- coloca en una de sus películas un plano dictado por el pensamiento del personaje, explica a su desconcertado público que el procedimiento lo tomó de Dickens, y, a su vez, su discípulo S.M. Eisenstein toma el montaje de contraste de Flaubert.

Por todas estas razones, y por otras que en este momento no podemos esgrimir, en pos de la brevedad de estas líneas, UN PROFESOR DE LITERATURA, UN ESTUDIANTE DE LITERATURA CONTEMPORANEA NO PUEDE NI DEBE IGNORAR EL CINE, puesto que, además de haber logrado crear una gramática propia, es ya parte integrante de la literatura de nuestro siglo.

1.1 Las adaptaciones de obras literarias .

Las relaciones entre cine y literatura nos lleva asimismo, y mucho más en un terreno como el español, a ocuparnos del tema de la adaptación. Son numerosísimas las novelas que, con diversa fortuna, se han trasladado al cine en España. Especialmente en los últimos años -debido acaso a la carencia de buenos guionistas- nuestras pantallas se han llenado de adaptaciones literarias.

Una experiencia muy recomendable que se puede desarrollar en el aula, o a través de un seminario didáctico, es visionar una película basada en una novela, en una obra de teatro o, más difícilmente, en un poema. El interés posterior con que los alumnos, o los participantes en un grupo de trabajo, leen, o releen, la obra original, suele ser muy estimable; y hablamos de releer porque, en este tipo de experiencias, es conveniente que el grupo conozca previamente la obra literaria de la que se parte. Dedicando a este ejercicio el tiempo oportuno - la experiencia cabe centrarla en un principio cada

trimestre en uno de los grandes géneros literarios: poesía, novela y teatro - pueden llegar a compararse los distintos procedimientos expresivos, la palabra y la imagen, ver qué elementos de la obra literaria tienen más fácil o más difícil transcripción cinematográfica, estudiar, en fin, las herramientas del escritor y del cineasta; similares en algunas ocasiones y en otras contrarias.

Como ejercicio "imaginativo" estas experiencias suelen tener bastante interés, ya que una buena adaptación cinematográfica de una obra literaria no tiene por qué ser una mera ilustración, una lectura en imágenes de determinados sucesos narrativos o dramáticos. Las buenas adaptaciones, por el contrario, suelen tomar la obra literaria como punto de partida que desarrolle "otra" obra, ya que se acude a un medio de expresión distinto, y la obra resultante puede incluso superar, como sucede en algunas películas de Hitchcock o de Buñuel, el material literario original.

Gracias a estos ejercicios, temas tan áridos como el de los elementos expresivos del lenguaje literario, o del lenguaje icónico, pueden ser analizados y contrastados de una manera muy fructífera.

Tomemos un solo ejemplo, para no extendernos demasiado: el de las PERSONAS NARRATIVAS.

El cine que llamamos comercial, en la mayor parte de los casos, suele usar la tercera persona, el equivalente cinematográfico de la tercera persona narrativa (él, ella), implicándonos, sin embargo, como espectadores, en un proceso de engañosa identificación con los protagonistas de la ficción, como los antiguos héroes y heroínas de las novelas, es decir, convirtiendo la tercera persona narrativa en tercera persona afectiva. Si en algo se distingue el cine moderno del clásico, al margen ya de sus notables avances técnicos, es en la utilización de procedimientos de distanciamiento, en el reconocimiento de las facultades crítica, intelectuales y morales del espectador. Un fenómeno muy similar al que se da en la novela moderna. Las identificaciones afectivas, la manipulación de los mitos colectivos, los bálsamos ideológicos, han pasado

ya a la historia o se relegan, bien a las teleseries, bien a las grandes superproducciones cinematográficas navideñas. Cine y novela modernos desarrollan con frecuencia técnicas parecidas y sus planteamientos sociomorales también se asemejan a sus análisis y críticas, por lo general antidogmáticas y lúcidas.

2. UNA PROPUESTA DE PROGRAMACION INTERCISCIPLINAR.

Sentado un mínimo marco referencial, cabría pasar a elaborar algunas propuestas de programación, centrándonos, de momento, en la LITERATURA ESPAÑOLA Y EN SU CINE, por creer que estas actividades o seminarios podrían completar muy bien las características de la asignatura de Lengua Española del Curso de Orientación Universitaria, un curso planteado monográficamente en la literatura del siglo XX, siendo asimismo muy deseable que su acción se extendiera, como vamos a comprobar a través de algunos ejemplos, a las asignaturas de Historia y Arte.

El cine, al menos teóricamente, figura en las programaciones de Arte, pero no suele ser frecuente que en esta materia se tenga tiempo para explicar todo el programa, con lo que las actividades de este tipo pueden ayudar a completar los contenidos más actuales de la asignatura. También el profesor de Historia tiene su sitio en determinados momentos de esta experiencia, concretamente cuando la película objeto de debate tenga una relación con una etapa histórica o una situación social precisa. Películas como "Tormento", "La Regenta", "Pascual Duarte", "La Busca", "La Colmena", por poner algunos de entre muchos posibles ejemplos, son muy aptas para que el profesor de historia colabore estrechamente con el de literatura y el resultado sea doblemente enriquecedor para el alumno.

Por su carácter interdisciplinar, esta propuesta cabe no solamente en los presentes planes de estudio, sino también en los nuevos planes de la Reforma de las Enseñanzas Medias, en su segundo ciclo.

El esquema de programación que presentamos a continuación ha sido ya propuesto y experimentado a través de algunos Centros de Profesores de Madrid, durante el curso 1985/86.

2.1 En una charla introductoria se plantea las complejas relaciones entre CINE Y LITERATURA, pormenorizando, después, algunos aspectos del caso español:

- el fenómeno del cine en las generaciones literarias del 98 y del 27 - una generación, esta última, centrada obsesivamente en la imagen--;
- el cien en la novela tremendista de posguerra y en la novela conductista de los años cincuenta;
- los paralelismos, cada vez más estrechos, entre novelistas y cineastas a partir de los sesenta.

Previamente al desarrollo de estas relaciones en nuestro siglo, cabría hablar del empuje afán de aprehensión de la realidad en las novelas realistas y naturalistas de la segunda mitad del siglo XIX, de los procedimientos, valgan los símiles, fotográficos, magnetofónicos, e incluso cinematográficos, empleados por novelistas como Galdós, o "Clarín", etc.

2.2 La segunda sesión puede estar dedicada al RELATO CORTO Y EL CINE.

De todos los géneros narrativos, quizá sea el relato breve o el cuento el más adecuado para ser llevado al cine. Sus características de apunte, de esbozo, su capacidad de sugerencia, son aspectos muy apropiados para el cine, que, en vez de verse obligado a cortar, refundir, elidir, como sucede tantas veces cuando se ocupa de alguna novela, se llega a sentir capacitado para desarrollar en imágenes un argumento o un apunte inspirados en el sucinto material original.

La historia del cine moderno cuenta con ejemplos inolvidables, tales como Die Marquise Von O, de Eric Rohmer, basada en el relato homónimo de Von Kleist, o, a otro nivel muy distinto, "Código del hampa", de Don

Siegel, inspirada en "The Killers", de E. Hemingway. En el campo de nuestro cine y nuestra literatura, algunos relatos de Ignacio Aldecoa llevados al cine por Mario Camus, como "Young Sánchez" o "Los pájaros de Badem Badem", ilustran muy bien este apartado.

2.3 Las relaciones que pueden establecerse entre TEATRO Y CINE, centrarían la tercera sesión.

Nuestra literatura cuenta con hombres de teatro, como Valle Inclán o Lorca, que pensaron, en múltiples ocasiones (más el primero que el segundo), como auténticos directores cinematográficos. Se ha dicho que Shakespeare sería hoy día uno de los mejores guionistas cinematográficos, si no el mejor. Sus habilísimos y humanos diálogos, su acendrado sentido del ritmo y de la acción, son el mejor testimonio de los dicho. Por ello, grandes directores de cine, de Orson Welles a Akira Kurosawa, fueron constantemente tentados por el dramaturgo isabelino.

Retomando el terreno de nuestra literatura, una experiencia ejemplar en este capo cine-teatro la constituye la película "Bodas de sangre" de Carlos Saura, inspirada a su vez en el ballet de Antonio Gades, que es una estilización plástico-dramática de la obra de Lorca. Gracias a este trabajo cinematográfico podemos comprobar cómo las más bellas y poéticas palabras - el drama lorquiano - pueden dar origen a las imágenes más poderosas, unas imágenes que, materializadas por Gades y su grupo de bailarines, no cuentan ya con las palabras del poeta, pero que potencian éstas hasta el punto de darles un alcance universal por medio del más universal de los lenguajes : el de la imagen en movimiento.

Otra obra cinematográfica alternativa a "Bodas de sangre", en muy diverso registro, puede ser cada una de las dos divertidas adaptaciones que Luis Buñuel hizo, primero como productor (y director también, en el fondo) y luego como director, del ingenioso sainete cómico de Carlos Arniches "Don Quintín el amargao".

2.4 LA LIRICA EN EL CINE podría ser objeto de la cuarta sesión de este ciclo.

Interesantes creadores de imágenes, de Buñuel a Pasolini, proclamaron en su tiempo los enormes paralelismos que cabría establecer entre el poema y la obra cinematográfica, entre el cine y el sueño, entre el cine y el inconsciente. Hay, en sus respectivas obras, verdaderos poemas cinematográficos, como "La edad de oro" o "Los olvidados", "Mama Roma" o "Porcile".

En el cine español contemporáneo, "El espíritu de la colmena", de Víctor Erice, ilustra a la perfección lo que podemos llamar cine-poesía. Basada en los mitos de la infancia, más precisamente en el mito de Frankenstein, la película de Erice funciona como un auténtico poema alrededor del leitmotiv dramático de la colmena al que se enfrenta el de la libertad individual y el de la propia soledad. Y todo ello desde los ojos, abiertos al mundo y a la naturaleza, de una niña de apenas siete años, Ana.

Otro título adecuado para esta sesión es "Elisa, vida mía" de Carlos Saura, poema cinematográfico sobre el amor, la vejez y la muerte, inspirado en uno de los versos de la Egloga I de Garcilaso de la Vega. La otra película realizada hasta el momento por Víctor Erice, "El sur", aún teniendo una estructura más narrativa, es otro título apropiado para cine y poesía

2.5.- La quinta sesión de este esquema, que podría titularse "LITERATURA Y CINE COMO TESTIMONIO SOCIO-HISTORICO", tiene un carácter eminentemente interdisciplinar y aquí es donde el profesor de Historia puede desempeñar un importante papel.

Nuestro cine es pródigo en películas testimoniales de un momento histórico determinado, de una situación social que permita extraer datos de interés, así que señalamos algunos de entre los muchos posibles títulos. La "Tía Tula", de Miguel Picazo, o "La

Busca" de Angelino Fons, adaptaciones de las novelas homónimas de Unamuno y Baroja respectivamente; "Pascual Duarte", de Ricardo Franco, inspirada en "La familia de Pascual Duarte", de Camilo José Cela, o "La colmena" del mismo autor, llevada al cine por Mario Camus, quien es, a su vez, el director de "Los santos inocentes", de Miguel Delibes; "Tiempo de silencio", de Vicente Aranda, adaptación de la compleja novela de Martín Santos, etc.

2.6.- Es oportuno dedicar seguidamente una sesión a mostrar y analizar mínimamente uno de los defectos más frecuentes que suelen darse en este delicado territorio de la adaptación. Cabría titular este apartado " De la ambición a la trivialidad".

En muchas ocasiones, los guionistas y directores cinematográficos se acercan a obras demasiado redondas y complejas -novelas por lo general-, que ya han encontrado en la escritura su perfecta materialización y cuya trasposición cinematográfica no suele ser demasiado aconsejable como los resultados dejan ver. Tenemos, desgraciadamente, ejemplos donde elegir, empezando por "Fortunata y Jacinta", de Angelino Fons, pasando por "La Regenta" o "Pepita Jiménez" y llegando a títulos como "Ultimas tardes con Teresa".

2.7.- La sesión que puede cerrar este seminario, la séptima, es la otra cara de la anterior moneda.

Cuando Luis Buñuel, galdosiano donde los haya, piensa en llevar al cine una novela de su maestro no piensa, desde luego, en "Fortunata " o en "Realidad", sino en "Tristana", "Nazarín" o "Halma", es decir en novelas "menores" de Galdós, en obras que le sirven de punto de partida de sus obsesiones personales.

El resultado -las películas "Tristana", "Nazarín" y "Viridiana"- mejora incluso el material literario original, pues, a partir de Galdós, inspirándose en su mundo, nos entrega su propio mundo. El último tercio de "Tristana", película que llegó a entusiasmar al mismísimo Alfred Hitchcock, surge de tres o cuatro páginas de Galdós, y Buñuel sobrevuela esas breves páginas y, con una fuerza demoledora, nos ofrece su

infierno, su complejísima y trágica concepción del mundo, de la vida y de la muerte. Nombrado el maestro inglés, él hace lo mismo, a otro nivel, mejorando asimismo con sus geniales adaptaciones, pensemos en "Extraños en un tren", el material literario del que parte.

En estas tres últimas sesiones, por otro lado, se puede tratar, con cierto detenimiento, el tema de novela y cine.

3. CONSIDERACIONES FINALES SOBRE LA METODOLOGIA

Ni que decir tiene que estas propuestas no son, ni mucho menos, inamovibles, y que pueden ser usadas según el criterio del profesor o de los profesores encargados de estos seminarios o actividades: reduciéndolas, ampliándolas o dejándolas tal como están. Es aconsejable una primera experiencia, que ya se ha señalado en la primera parte de este trabajo y que ha sido llevada a cabo con éxito en más de una ocasión. Me refiero a las tres sesiones antes señaladas, precedidas tal vez de una charla introductoria, dedicadas a cada uno de los tres géneros literarios clásicos: poesía, teatro, novela.

En ella se establecerían las relaciones existentes entre cada uno de estos géneros y el cine, y se presentarían y serían objeto de un posterior coloquio los títulos cinematográficos que mejor pudieran ilustrarlos. "El espíritu de la colmena", como muestra de cine poesía, "Bodas de sangre", en la sesión de cine-teatro, y "Tristana", en la de novela y cine, pueden ser títulos ideales para desarrollar esta actividad primera en el campo de nuestro cine y literatura.

En un trabajo posterior, se trataría de pormenorizar cada una de estas tres sesiones y aportar material de análisis suficiente para cada uno de estos títulos fundamentales de nuestro cine y nuestra literatura.

Requisito indispensable para conseguir el mayor aprovechamiento didáctico de estas sesiones es, por supuesto, la lectura previa, que hay que programar con la anticipación debida, de las obras literarias originales. Fotocopiar determinados fragmentos de las novelas u obras de teatro de las que se parte, e incluso algunos poemas completos, concebidos a veces como verdaderas secuencias cinematográficas -sobre todo a partir de la generación del 27-, es un buen complemento para contrastar las técnicas expresivas empleadas por la literatura en relación con el cine y viceversa.

El uso del vídeo como soporte de todos estos títulos cinematográficos supondría, al margen ya de mayores facilidades de visionado y de poder actuar con pequeños grupos de trabajo (siempre más activos), la posibilidad de manipulación didáctica de la imagen cinematográfica (repetición de secuencias, congelación del plano, saltos adelante o atrás) sirven para aprovechar las enormes posibilidades educativas del vídeo.

DOCUMENTOS DE APOYO

- Entre los materiales a los que el profesor puede tener acceso se encuentra el Catálogo de RTVE "3.500 Programas para la Educación", de Servicio de Publicaciones del Ente Público RTVE. Madrid 1987.

De las siete grandes áreas en las que está dividido, la Sección de Lengua y Literatura supone un auténtico arsenal de documentos en vídeo. A partir de la explotación adecuada de éstos, se puede proponer una amplia gama de actividades de clase.

- (1) "Hacia la Reforma : I Documentos"(separata)
Servicio de Publicaciones del M.E.C. Madrid 1985

- "Proyecto para la reforma de la enseñanza:Propuesta para debate"Centro de Publicaciones del MEC. Madrid 1987.

- "Lengua Española: Perfil de materia" (Salvador Bastida Freixedo). Reforma de las EE.MM. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid,1986.

- En el número 3 de la revista DIAGROUP aparecen una relación de adaptaciones al cine de obras de la literatura española ordenadas por periodos históricos

BIBLIOGRAFIA

-F.Rincón y J. Sánchez-Enciso ."Enseñar Literatura"
Ed. Laia. Barcelona 1987.

-F. Davis, "La comunicación no verbal"
Madrid.Alianza,1978.

-Elisa Ruiz "De Salustio a los detergentes"
Nueva Revista de Enseñanzas Medias,n.5,primavera 84

-F. Bouza Alvarez, "Procedimientos retóricos del
cartel". CIS,Madrid 1983.

-F. Enel, "El cartel; lenguaje,función,retórica"
Fdo.Torres editor, Valencia,1977.

-(2) R. Leduc, "Principios y práctica de la
publicidad" trad. de F. Puente, edic. Deusto,
Bilbao 1986.

-L. Quesada. "La novela española y el cine".Ed. JC.
Madrid,1986.

-Pere Gimferrer. "Cine y literatura".
Barcelona.Planeta 1985.

-Varios, "Los escritores frente al cine". Ed.
Fundamentos,1981.

APLICACION DIDACTICA DE UN
DOCUMENTO - AUTENTICO - VIDEO
EN CLASE DE FRANCES

Mercedes Solís Carreño

1ª parte

1. Documentos auténticos.
2. Definiciones en torno a documentos auténticos.
3. ¿Por qué documentos auténticos en vídeo?
4. Utilización de documentos auténticos en vídeo en el contexto escolar.
5. Criterios para la selección de un documento auténtico en vídeo:
 - a) Culturales
 - b) Funcionales
 - c) Espontáneos
6. Formas de utilización.

2ª parte

Ejemplo de aplicación didáctica realizada a partir del documento auténtico en vídeo:
"LA MAIN DANS LE SAC" CNDP-BELC. París 1986

1. Características del documento en vídeo.
2. Funciones.
3. Actividades.
 - a) El audio
 - b) La imagen
 - c) La técnica
4. Análisis sociocultural

BIBLIOGRAFIA

Las reflexiones fundamentales en torno a este tema son fruto del excelente trabajo de la investigadora francesa C.COMPTE bajo cuya dirección un grupo de seis profesores y profesoras de distintas nacionalidades realizamos un trabajo de reflexión pedagógica relativa a los DOCUMENTOS AUTENTICOS VIDEO con ocasión de asistir a un curso de formación de formadores en París durante el año escolar 1.984-1.985.

1. DOCUMENTOS AUTENTICOS:

Reciben este nombre aquellos documentos que no han sido elaborados con fines didácticos , pero que pueden ser utilizados con estos objetivos en el contexto escolar.

Desempeñan un papel fundamental en la didáctica de una lengua extranjera pues reflejan una situación de comunicación real, no filtrada por las necesidades pedagógicas. De esta manera, los documentos auténticos ponen al alumno en contacto con la lengua tal como funciona en la realidad social de la comunicación.

Todos aquellos documentos que sean testimonio de esta comunicación socio-lingüística real, pueden ser fácilmente utilizados en el contexto escolar.

Frente a otro tipo de documentos sobre soportes más tradicionales como son: folletos, anuncios publicitarios, etc. aquellos vehiculados por los llamados "medios de comunicación social" ocupan un lugar privilegiado. Periódicos, radio, cine y televisión constituyen el soporte de la mayor parte de los mensajes que se producen en nuestra sociedad.

En el caso del cine y de la televisión, la posibilidad de reproducción ulterior y a voluntad de los documentos previamente elegidos, que viene facilitada por la difusión de los magnetoscopios, resuelve el problema que planteaba su utilización en clase de idioma. El carácter instantáneo de estas situaciones de comunicación no permitiendo una vuelta hacia atrás, ninguna rectificación, exigían por lo tanto que los alumnos poseyeran o adquirieran ciertas competencias de comunicación específicas, requeridas por los medios antes citados.

Desde los años 70 se oye hablar repetidamente de "documentos auténticos" y son bastante numerosas las publicaciones relativas a la utilización pedagógica de los mismos.

2. DEFINICIONES en torno a DOCUMENTOS AUTENTICOS.

Sin querer suscitar la polémica que en su momento ocasionó este tema, reproducimos la definición aportada por M. Callamand, F. Firmin y S. Lieutaud en: "Méthodes actives en langue étrangère et travail sur documents". Paris, B.E.L.C. 1.974: "Cualquier documento no realizado con fines pedagógicos".

Esta definición es heredera de la aportada por Daniel COSTE: "Documentos auténticos son aquellos que pertenecen al amplio conjunto de los mensajes escritos y orales producidos por hablantes francófonos". "Textes et documents authentiques au niveau 2". Le Français dans le monde, n°73. Ed.Hachette.

También debemos tener en cuenta las opiniones expresadas por Henri Besse en "Pour une didactique des documents authentiques". CREDIF-ENS de St-Cloud, 1.981. en el que dice que para valorar el grado de autenticidad de un documento "no deben de considerarse únicamente las cualidades intrínsecas del documento sino también, las condiciones de producción y de recepción previstas en origen para el mismo".

Esta consideración de H. Besse abre una nueva vía de análisis, la que se refiere "al grado de autenticidad en función de las condiciones de utilización pedagógica del documento", ya que podríamos caer en el error de considerar como utilización auténtica la que tiene lugar en el aula u otro marco de recepción distinto del previsto en origen.

Para Henri Besse el factor cultural es elemento fundamental para valorar la autenticidad de recepción de un documento auténtico en el contexto escolar. Distingue entre la interpretación que un nativo haría del mismo, de la que haría un extranjero a través del prisma de su propia cultura materna.

3. ¿POR QUE DOCUMENTOS AUTENTICOS VIDEO?.

Para Carmen Compte en: EDAV n°1 BELC 1.986, los documentos video tiene la ventaja de reunir tres parámetros: el audio (información lingüística), el video (decorados, indicaciones verbo icónicas, etc) y el medio tecnológico.

El documento auténtico video (DAV) debe de ser considerado como una unidad global provista de significación en la que los parámetros anteriores intervienen interrelacionándose, creando un sistema de oposiciones (antinomias en el discurso, en la iluminación, en la composición, etc.) cuya pertinencia significativa definirá las características comunicativas del documento.

4..UTILIZACION DE DOCUMENTOS AUTENTICOS VIDEO EN EL CONTEXTO ESCOLAR.

La introducción del documento auténtico video en la práctica de la clase, sitúa al profesor en un contexto de inseguridad, de indefinición, en la necesidad de establecer continuamente relaciones entre los objetivos pedagógicos y los medios elegidos para alcanzarlos. (Carmen COMPTE: "Professeur cherche document authentique vidéo...).

Cuando el profesor utiliza material pedagógico específicamente preparado para la clase, se aprovecha de una especie de "garantía pedagógica". Su trabajo consiste en transmitir de la mejor manera posible los conocimientos elegidos por los autores de dicho material, según criterios ajenos. Los problemas de adecuación entre los objetivos pedagógicos y los medios para alcanzarlos, son dominio exclusivo de los diseñadores de métodos.

La realidad es que cada vez más centros escolares disponen de un magnetoscopio y que hay una fuerte demanda de utilización por parte de los estudiantes en la práctica docente diaria.

Sin embargo, son escasos los productos comercializados susceptibles de ser utilizados en clase de idioma. Tampoco debemos olvidar el problema de la incompatibilidad de material de paso debida a los diferentes sistemas Pal y Secam utilizados en España y Francia respectivamente.

Por eso nos ha parecido importante difundir esta aplicación didáctica realizada a partir del documento auténtico video: "La main dans le sac" que bajo la dirección de Carmen COMPTE analizamos el grupo de profesores y profesoras anteriormente citado y que es de fácil adquisición por estar actualmente comercializado por el C.N.D.P. (29 rue d'Ulm. París V) y estar a disposición de los profesores en numerosos C.E.P.

5. CRITERIOS PARA LA SELECCION DE UN DOCUMENTO AUTENTICO VIDEO.

A. Criterios culturales:

Aprender una lengua extranjera supone abrir nuevos campos de percepción. Un estudiante de lengua extranjera, a pesar de estar acostumbrado a ver la televisión o el cine, puede no reconocer determinados índices semánticos (lingüísticos, no verbales, socioculturales) fundamentales para comprender una situación determinada.

Esto es debido a que el estudiante no dispone de imágenes mentales que le permitan inducir la situación presentada.

Ante este problema el profesor puede buscar DAV modelizadores, es decir capaces de desarrollar en el estudiante de lengua extranjera nuevas imágenes mentales. Así este efecto modelizador puede conseguirse gracias a documentos que presenten "en situación" comportamientos y formas de expresión diferentes de aquellas con las que el estudiante está familiarizado.

Así pues, en un primer momento, el criterio de selección de los DAV puede radicar en la elección de documentos muy marcados por estereotipos culturales, estereotipos que se irán reduciendo a medida que el alumno vaya adquiriendo las competencias necesarias para interpretarlos.

B. Criterios funcionales:

Si aceptamos la hipótesis que el trabajo con DAV permite acostumbrar al alumno a elaborar interpretaciones significativas a partir de la congruencia de elementos diferentes, la elección de un DAV debería orientarse hacia aquellos que presenten intercambios lingüísticos variados, situados en distintos contextos. Estamos muy lejos por lo tanto, como dice Carmen COMPTE en el artículo antes citado, de aquellos documentos didácticos en los que se presentaba un único elemento lingüístico cada vez y de aquellos en los que, para no desviar la atención del alumno, se suprimían de la imagen y del sonido todos aquellos elementos que no pertenecieran a la estructura lingüística objeto de estudio.

Sin embargo no debemos olvidar que el lenguaje de la imagen se apoya en la percepción visual lo que hace que las diferencias de una cultura a otra sean mucho menos radicales que en el código lingüístico. Esto es lo que permite según C. METZ: ("Le cinéma: langue ou langage?". Communication n°4, 1.964) un primer nivel de inteligibilidad en la comprensión de un documento audiovisual, sin ningún equivalente en el campo lingüístico y que es en cierta medida innato al individuo y a su propia experiencia visual.

Por eso se deben elegir documentos video que ante los problemas de comprensión que el alumno pueda tener en el plano lingüístico, presenten la posibilidad de recurrir a índices fáciles de reconocer en los planos visual o técnico. Son aquellos documentos que permiten utilizar la parte visual como referente de la parte sonora. La imagen asegura una comprensión básica del documento video.

No debemos olvidar que hay tres tipos de relaciones entre la imagen y el sonido:

- a) Relación de redundancia.
- b) Relación de complementaridad.
- c) Relación de oposición o contraste.

(Para un estudio más detallado de la influencia de estas relaciones en el aprendizaje de una lengua extranjera v. BUFE W. "Etudes de Linguistique Appliquée." n°38. 1.980)

Las investigaciones desarrolladas en este sentido demuestran que es la relación de redundancia la que facilita la comprensión global del documento; sin embargo es la menos utilizada por el cine y la televisión, que procuran suprimir todas las redundancias entre imagen y sonido con el fin de dar al documento más fuerza y ritmo.

Por el contrario la relación de complementaridad se ve privilegiada en la mayor parte de los documentos.

El tercer tipo de relación es la de oposición o contraste; es la más peligrosa ya que no facilita en nada la comprensión. Es el caso del documento en que las expresiones verbales reflejan exactamente lo contrario de lo que se ve en las imágenes. Este tipo de documentos sólo deben ser utilizados con alumnos que posean un nivel alto de conocimientos lingüísticos y socioculturales. Encontramos este tipo de relación imagen-verbo en ciertos anuncios publicitarios.

C. Criterios espontáneos.

Cuando un profesor quiere seleccionar un DAV para su clase, los clasifica de forma intuitiva según unos criterios que C. COMPTE define como "espontáneos".

Distingue entre:

a) Características "intrínsecas" al documento: duración que aparece como un criterio básico para determinar el tipo de utilización en clase; categoría formal a la que pertenece el documento; es decir si se trata de un telediario, un debate, una serie dramática, etc.

b) Características "extrínsecas" al documento: tema, contenido socio-cultural, contenido lingüístico.

6. FORMAS DE UTILIZACION

La forma de utilización de un documento video viene determinada por la FUNCION que el profesor le haya asignado dentro de una situación de aprendizaje determinada.

Vamos a seguir, dada su pertinencia y fiabilidad, los criterios definidos por Carmen COMPTE en el artículo ya citado.

Distingue tres tipos de utilización:

1. Función de "ILUSTRACION".

El documento auténtico video pretende únicamente "ilustrar" una estructura lingüística, una situación. Se consideran simultáneamente los aspectos informativos y demostrativos del documento en cuestión. Así éste puede adoptar la forma de un documental o ser el resultado de una grabación con cámara escondida, por ejemplo.

2. Función de "PROVOCACION".

Tiene por objetivo hacer reaccionar al alumno, introducir en la clase un elemento perturbador que origine intervenciones contrarias en la clase respecto al mismo. Es el caso de los temas polémicos o agresivos.

3. Función de "MOTIVACION".

El documento video aparece aquí como "motor", como centro de interés del proceso de aprendizaje; es el caso de las actividades en torno al telediario. (v. "Décoder le Journal télévisé". B.E.L.C. 1.984. COMPTE C., MOUCHON J.).

En esta actividad pedagógica multimedia el documento video sirve a la vez de modelo para la simulación y de material objeto de estudio con el fin de utilizar las informaciones extraídas del mismo.

EJEMPLO DE APLICACION DIDACTICA REALIZADA A PARTIR DEL DOCUMENTO AUTENTICO VIDEO: "LA MAIN DANS LE SAC". C.N.D.P.- B.E.L.C. París.1.986.

Esta aplicación puede estar dirigida a alumnos de 3º o COU que posean un bagaje lingüístico de nivel medio .

1. CARACTERISTICAS DEL DOCUMENTO:

Siguiendo los criterios citados anteriormente vamos a ver las características que presenta dicho documento y que lo hace particularmente apto para una utilización pedagógica en clase de Francés.

Un joven drogadicto es detenido y posteriormente juzgado por intentar robar el bolso a una señora que se encuentra sacando dinero de un cajero automático.

El tema pertenece por lo tanto a la categoría de "sucesos", arquetipo común a diferentes culturas. Resulta fácilmente identificable para los alumnos ya que aparece inscrito en un contexto bien definido cultural y geográficamente.

Se trata de una película destinada a un público francófono. Forma parte de una serie televisiva que aparecía en antena los sábados por la tarde en una cadena de tv. francesa. Su objetivo era informar al gran público de forma atractiva acerca del funcionamiento de la justicia en Francia.

La característica de autenticidad del documento se ve favorecida por el hecho de reflejar un suceso real. Únicamente intervienen actores profesionales en los roles del delincuente, de la víctima y del testigo, siendo representados el resto de los personajes por los propios profesionales: abogados, jueces, policías, que habían intervenido en el caso.

Otra de las ventajas que presenta este documento es que permite ser abordado a partir de otros soportes multimedia. Es fácil para el profesor encontrar artículos de periódicos o revistas, reportajes radiofónicos, obras de carácter literario, etc. sobre el mismo tema.

C. COMPTE propone en EDAV 1. B.E.L.C. 1.986. utilizar estos documentos como documentos "filtro", preparatorios al estudio del DAV en cuestión. Los documentos vehiculados a través de otros soportes multimedia, también pueden servir para un estudio en contraste con el documento video. Se puede abordar un estudio comparativo de los aspectos culturales, socio-económicos etc.

Para el alumno español lo interesante no será estudiar el "suceso" en sí mismo, de sobra frecuente en su propia cultura, sino la manera en que este hecho aparece reflejado en el documento video, sin olvidar que va destinado a un público francófono.

El alumno podrá abordar a partir del análisis del documento la representación que la sociedad francesa hace de su propio sistema judicial.

La duración del documento (18 minutos) parece ser la idónea para ser utilizado en una clase, ya que permite el visionado y la realización de actividades en torno al mismo durante una hora de clase. Por otra parte la propia articulación de las secuencias permite con facilidad seleccionar una de ellas para analizarla con más detalle.

El documento elegido presenta una gran variedad de registros lingüísticos: la forma de hablar del delincuente que roza lo vulgar, la utilizada por la víctima y el testigo, de tono neutro y cuidado y la lengua funcional y especializada de los jueces y policías.

También aparecen reflejados varios acentos regionales destacando el acento del sur del policía frente al acento parisino de los demás personajes.

En "La main dans le sac" la relación imagen-verbo es de tipo complementario. Las informaciones aportadas por el audio y el video se compensan alternativamente. Hay una alternancia entre escenas visuales y escenas verbales. Las primeras parecen ilustrar una situación y las segundas servir de elemento de verificación de la comprensión evitando la polisemia intrínseca de la propia imagen.

C. COMPTE cita al eminente profesor L. PORCHER a este respecto: "Utilizar pedagógicamente la pantalla significa ante todo no olvidarse de un aspecto esencial del mensaje televisado: la imagen no es semánticamente transparente".

En general la imagen asegura una comprensión de los elementos significativos básicos del documento video, y la parte oral viene a complementar o a limitar la información visual muchas veces cargada de valores polisémicos.

No debemos olvidar la importancia del origen cultural del receptor, en este caso del alumno, pues como dice ECCO U. en: "Sémiologie des messages visuels" en Communication n° 15, Seuil: "Si el signo tiene propiedades comunes con algo, no las tiene con el objeto sino con el modelo perceptivo del objeto". (Citado por C.COMPTE en EDAV n°1. BELC 1986).

Un claro ejemplo de esto lo tuvimos en el trabajo colectivo en torno a los aspectos visuales del documento. La identificación del cajero automático no fué posible para todos los integrantes del grupo por ser este objeto desconocido en la cultura de alguno de los participantes del grupo de trabajo; interpretó que se trataba de un buzón de correos.

Sin embargo la comprensión global no se ve afectada gracias a la complementariedad de la imagen y el sonido. De la declaración del detenido se desprende con claridad que la señora en cuestión iba a retirar dinero de un cajero.

2. FUNCIONES DEL DOCUMENTO VIDEO:

Siguiendo las líneas descritas anteriormente respecto a las formas de funcionamiento del mismo, el DAV "La main dans le sac" podría cumplir las siguientes funciones en una clase de Francés.

a) Ilustración.- Tendría como objetivo conocer el funcionamiento del sistema jurídico francés así como acercar al alumno al lenguaje técnico.

b) "Provocación".- En este caso, el objetivo del documento video sería hacer reaccionar al alumno ante la situación presentada en la pantalla. En general éste se identifica con el protagonista y pone en cuestión el funcionamiento del sistema judicial. Puede ser la ocasión de un debate en clase que confronte diferentes puntos de vista.

c) Centro de interés.- El tema del desarrollo de un proceso judicial en Francia con el estudio de todos sus componentes, puede ser abordado a través de sus manifestaciones en diferentes medios de comunicación: prensa, radio, cine, etc. Puede dar lugar a la preparación de trabajos de alumnos que elaboren uno o varios "dossiers" temáticos".

3. ACTIVIDADES:

Si consideramos el documento video como el resultante de tres componentes: AUDIO, VIDEO y TECNICA podemos organizar las actividades en torno a estos tres ejes, sin olvidar que las actividades en su conjunto deben considerarse de forma globalizada integrando cada uno de los componentes arriba citados en relación con los otros dos.

A. El AUDIO.

Teniendo en cuenta que el objetivo fundamental de todas las actividades que vamos a proponer es la adquisición de conocimientos lingüísticos necesarios para comunicarse en una lengua extranjera, en este caso en Francés, el estudio del aspecto oral creemos que debe de ser privilegiado

Se puede proponer como trabajo específico un análisis de la aspectos orales del documento que pueden ir orientados hacia:

-Un análisis de los "actos de palabra" más frecuentes para descubrir las intenciones enunciativas de cada uno de los personajes.

-Un análisis de los contextos situacionales que determinen distintos cambios de registro lingüístico, analizando a su vez las características del hablante y de su interlocutor y la variación que estos elementos originen en el discurso.

-Abordar un estudio de los rasgos característicos de la lengua oral:

.Desaparición de la "e" caduca.

.Omisión de la partícula "ne" en las frases negativas.

.Abundantes repeticiones de articuladores lógicos de tipo coloquial.

.Presencia de numerosas interjecciones.

-Clasificar las escenas según el tipo de discurso directo o indirecto que aparezca.

-Dramatizar las situaciones que aparecen en la pantalla, pidiendo al alumno que utilice todos sus recursos lingüísticos.

-Contar el "suceso" desde distintos puntos de vista, con diferentes intenciones discursivas.

-Abordar un estudio de vocabulario especializado.

-Otra estrategia que se puede seguir es dar a los alumnos la transcripción escrita de las secuencias consideradas más interesantes desde el punto de vista lingüístico y proponer unas hojas de trabajo para el alumno abordando distintos puntos gramaticales, lexicales o estilísticos.

-Un ejercicio de síntesis final puede ser la elaboración individual de una redacción sobre el "suceso" considerado.

B. LA IMAGEN.

Un visionado sin sonido permitirá valorar si la composición icónica del documento es lo suficientemente clara para dar lugar a una única interpretación. Se puede proponer que los alumnos, por grupos reducidos, elaboren su versión de las imágenes que han visto y la cuenten a sus compañeros.

Posteriormente, el visionado con el audio vendría a confirmar la versión acertada.

El visionado del documento sin sonido tiene como objetivo específico el concentrar toda la atención en la imagen con el fin de evaluar su grado de capacidad informativa.

El visionado sin sonido permite clasificar las imágenes según sus contenido informativo. Así COMPTE C. en EDAV 1, habla de imágenes "vacías", aquellas que no transmiten información sobre la situación considerada e imágenes "significativas" que contribuyen a hacer avanzar la acción o aportan informaciones culturales o afectivas sobre los personajes o la situación.

También resultará interesante analizar la función que desempeñan en el documento ciertas imágenes en las que aparecen textos escritos. Son inscripciones al modo de los reportajes televisivos y tienen una intención didáctica.

Sirven para presentar a los personajes así como las diferentes etapas que sigue el proceso judicial, orientando al espectador.

Por otro lado sirven de nexo entre la parte audio y la parte video; se trata en realidad de un contenido lingüístico transmitido de forma visual.

C. LA TECNICA.

Un análisis de los diferentes elementos constitutivos del documento nos permitirá descubrir su organización interna.

Así, una primera división en grandes bloques temáticos nos permitirá descubrir las principales SECUENCIAS FILMICAS.

Podemos clasificarlas en función del tratamiento que den a la información de la que son portadoras, que puede ser de dominante "visual" o "verbal".

La duración de las mismas será fundamental para determinar los temas considerados como más relevantes y ver la importancia dada al tema tratado. En función de esto se puede elegir una secuencia que puede ser estudiada pormenorizadamente, plano a plano.

La primera escena es fundamental para descubrir la organización interna del documento. Permite descubrir las ideas ejes, actuando como un referente obligado a lo largo del mismo. Tal vez el aspecto más importante que presenta es que permite abordar un análisis inductivo del documento video.

Otra actividad que podemos proponer es abordar el distinto valor significativo de los diferentes PLANOS: primer plano, plano general y plano medio.

No debemos olvidar como ciertos aspectos técnicos contribuyen a facilitar la comprensión, así los "zoom" sirven para poner de relieve ciertos personajes o elementos que juegan un papel importante en un momento preciso.

Un aspecto fundamental para la comprensión global del documento consiste en descubrir la organización temporal de las diferentes secuencias lo que nos permitirá descubrir el "ritmo" cinematográfico del mismo.

Aunque en principio parece presentar una organización lineal siguiendo la cronología de los acontecimientos, un análisis más detallado permite descubrir la intervención del realizador eligiendo el orden de las secuencias y su duración para conseguir transmitir un mensaje determinado al espectador.

En realidad, el carácter narrativo del documento, viene dado no por los contenidos del audio, sino por el tratamiento de las imágenes. De hecho, es el realizador quién desempeña el papel de narrador. Aunque éste nunca se manifiesta explícitamente, es fácil descubrir una presencia continua del narrador/realizador a nivel del tratamiento de la imagen como propone C. Compte en su análisis del documento.

4. ANALISIS SOCIO-CULTURAL.

Una forma de abordar el análisis globalizador del documento video, una vez estudiados sus diferentes componentes puede ser a través de una perspectiva socio-cultural.

Varios itinerarios pueden ser posibles:

Analizar el entramado sociológico que aparece representado; estudiar las relaciones entre los diferentes personajes, ver su función social. Así aparecerán fácilmente las diferentes relaciones de fuerza y el propio desarrollo del conflicto. Esto nos permitirá abordar el tema en su conjunto así como su tratamiento fílmico.

También se puede abordar desde el punto de vista de funcionamiento de la justicia y proponer un estudio en contraste con el tratamiento que se daría al mismo "suceso" en nuestro país.

BIBLIOGRAFIA:

BEACCO J.C., LIEUTAUD S. (1981): "Moeurs et mythes". Hachette-Larousse (BELC).

BESSE H. (1.981): "Travaux de didactique du Français Langue Etrangère". CFP Université Paul Valéry, Montpellier III.

COMPTE C., MOUCHON J. (1.984): "Décoder le journal télévisé". BELC. Paris.

COMPTE C. (1985). " Professeur cherche document authentique vidéo". Etudes de Linguistique Appliquée, n°77.

COMPTE C. y otros. (1986): "EDAV 1". BELC.

COSTE D. (1970): "Textes et documents authentiques au niveau II". Le Français dans le monde, n° 73. Hachette.

ECO U. (1970): "Sémiologie des messages visuels". Communication n° 15. Seuil.

GALISSON, COSTE: (1976). "Dictionnaire de Didactique des Langues". Hachette.

DE MARGERIE CH., PORCHER L. (1981): "Des média dans les cours de langue". Clé International. Paris.

LANCIEN T. (1986): "Le document vidéo." Clé internationale.

MOIRAND S. (1982): "Enseigner à communiquer en langue étrangère". Hachette.

METZ C.(1964).: "Le cinéma: langue ou langage?". Communication n° 4.

PORCHER L. (1976): "Introduction à une sémiotique des images". Didier-Credif.

TARDY M. (1975): "Procès linguistiques et procès iconographiques dans les messages télévisuels". Langue Française, n° 28.

VANOYE F., MOUCHON J., LANEZAC P.: "Pratiques de l'oral". Colin.

EL VIDEO EN LA CLASE
DE IDIOMAS

Dolores Martín Catalán

SUMARIO

- Introducción.
- Tipos de material:
 - . Cursos de Vídeo.
 - . Materiales complementarios.
 - . Materiales auténticos.
 - . Largometrajes en versión original.
 - . Vídeos hechos por profesores y por alumnos.
- Propuesta de trabajo con materiales auténticos.
- Propuesta de actividades.

EL VIDEO EN LA CLASE DE IDIOMAS

INTRODUCCION

El aprendizaje de una lengua extranjera es un proceso complejo en el que entran en juego muchos factores que favorecen o dificultan la adquisición de estos conocimientos.

El objetivo último de la clase de idiomas es conseguir que el alumno se comunique oralmente y por escrito en la lengua que está estudiando, por lo que la metodología de estas clases se orienta en los últimos años hacia los métodos comunicativos.

El vídeo y la televisión son dos medios poderosos por la gran información audio-visual que ofrecen. Al ver un documento vídeo el alumno percibe una impresión de realidad al combinar la imagen en movimiento y el sonido, por lo que su utilización en clase permite aprovechar todos los aspectos de la comunicación como son los gestos y expresiones del rostro, la situación, la localización del discurso, los ruidos ambientales etc... que permiten al estudiante predecir el tipo de lengua que va a oír. También permite la apreciación de la lengua escrita en los títulos, carteles, fragmentos de texto, videotexto, textos hechos específicamente para ese documento, resúmenes gramaticales etc que pueden aparecer en pantalla.

El papel del profesor es fundamental para un buen empleo de este instrumento, y es del uso que él sepa darle de donde se obtendrán los resultados más o menos favorables.

El material vídeo que se emplee en las clases deberá estar integrado dentro del programa que se haya previsto, y sea cual sea, debe ir precedido de una preparación de modo que los alumnos estén alertados sobre lo que tienen que hacer, o lo que van a ver.

TIPOS DE MATERIAL

Aunque las fuentes de los materiales de vídeo que se emplean en las clases de idiomas son muy diversas, podríamos clasificarlos del siguiente modo:

1. Cursos de vídeo.
2. Materiales para la enseñanza de idiomas preparados para su proyección en el aula como material complementario.
3. Materiales auténticos: grabaciones de programas de televisión (noticias, documentales, comedias etc...) en la lengua objeto de enseñanza.
4. Largometrajes en versión original.
5. Videos hechos por los mismos profesores o alumnos.

CURSOS DE VIDEO

Como su nombre indica son cursos totalmente programados en los que la enseñanza de las clases se basa en el empleo del vídeo.

Todas las actividades que se llevan a cabo a lo largo del aprendizaje hacen referencia a los contenidos de las imágenes. A través de la pantalla se plantean situaciones, se proponen ejercicios orales, se explican con texto y rótulos las distintas peculiaridades de la lengua etc...

El profesor, aunque debe estar formado en el uso de materiales audiovisuales y emplearlo correctamente para conseguir resultados favorables, tiene menos responsabilidad que cuando emplea otro tipo de programas. El manual del profesor suele proporcionar la guía adecuada para conseguir un mejor aprovechamiento del método, indicando los objetivos, metodología, tipo de ejercicios de comprensión y expresión oral, así como actividades escritas que aparecen en el libro del alumno.

Este tipo de material presenta el gran inconveniente de tener que dar habitualmente las clases en la sala de vídeo, y como lo más normal es que haya un solo magnetoscopio por centro y haya que compartir su uso con el resto del profesorado resulta difícil poder seguir todo el desarrollo del programa tal y como lo plantean estos cursos.

Finalmente otro problema que se plantea es el no existir en el mercado variedad de este tipo de cursos para poder elegir el más idóneo a la edad, nivel, e intereses de cada grupo de alumnos. Como ejemplos pueden citarse "Follow me" para inglés, y "Avec plaisir" para francés que están pensados para adultos, no habiendo cursos de este tipo diseñados para niños.

MATERIALES COMPLEMENTARIOS

Al contrario que con los cursos completos, existe una gran variedad de materiales especialmente diseñados para su proyección en el aula como material complementario.

Estos materiales han de ser integrados por el profesor dentro de la programación de sus clases como un auxiliar valioso que le permitirá abordar determinados puntos de gramática, funciones del lenguaje, situaciones etc...

El profesor tendrá que conocer distintas técnicas de explotación de estos vídeos (algunas de ellas se señalan más adelante). La mayoría de ellos tienen también una guía didáctica con sugerencias, aunque no siempre ofrecen todas las posibilidades, y un profesor con imaginación puede inventar muchas más. Baste decir aquí que una secuencia de dos minutos puede originar entre sesenta y ciento veinte minutos de clase si se explota al máximo.

MATERIALES AUTENTICOS

Desde hace algunos años los magnetoscopios de tipo doméstico han evolucionado de tal modo que cada vez son más baratos y mejores en todo el mundo, gracias a ello ha aumentado la posibilidad de la utilización de programas de televisión en las clases.

Hoy en día, la instalación de antenas parabólicas en domicilios particulares, comunidades de vecinos etc...ofrece la oportunidad de recibir programas de diferentes países que una vez grabados podrán ser utilizados en las clases de idiomas de manera similar a la de los videos comerciales aunque habrá que tener en cuenta algunas consideraciones para su adaptación con alumnos.

El primer problema que debe afrontar el profesor es la selección del material, ya que no todos los programas le serán de utilidad para sus alumnos.

En esta selección tendrá que tener en cuenta distintos aspectos:

- Duración del programa: en general, los programas televisivos son mucho más largos que cualquier secuencia hecha específicamente para la enseñanza, por eso el profesor tendrá que elegir, de estos programas, las partes que considere oportunas para cubrir un determinado objetivo, o, en el caso de disponer de dos magnetoscopios o una mesa de edición, hacer un montaje del material grabado.

- Selección de la lengua: al ser materiales auténticos reflejan la manera de hablar de la sociedad a la que van dirigidos no habiendo un control de la lengua en el sentido que la lingüística aplicada dá a la planificación de un curso, por lo que el profesor, a parte de una selección cuidadosa de lo que va a ofrecer, tendrá que preparar ejercicios de vocabulario, observación, etc... antes de enfrentar a los alumnos con el documento visual.

La gran ventaja de este tipo de material es precisamente su autenticidad, el presentar situaciones reales de la vida del país y el poder ofrecer a los alumnos algo más que la lengua, ya que ésta es solamente una parte del mensaje comunicado por el medio televisivo.

De acuerdo con la edad, intereses de los alumnos y nivel de conocimientos del idioma pueden seleccionarse documentales, obras de teatro, noticiarios, debates, programas de humor, videoclips musicales, anuncios etc...

LARGOMETRAJES EN VERSION ORIGINAL

Quizás sea este apartado el más problemático de tratar por la complejidad de duración y lenguaje que estos materiales ofrecen.

Realmente más que material complementario serían materiales en torno a los cuales habría que centrar la actividad docente durante un periodo de tiempo largo, un trimestre o incluso más. Requieren un gran esfuerzo de preparación por parte del profesor para su correcta utilización.

Nunca deben emplearse como recurso el día que falta algún profesor y no sabe que hacerse con los alumnos o en momentos que el profesor tiene menos energía y decide que sus alumnos vean una película en el idioma extranjero que están aprendiendo del mismo modo que verían una película en lengua materna.

Aunque no va a tratarse específicamente aquí del empleo de los largometrajes podemos hacer algunas sugerencias para aquellos que decidan emplearlas alguna vez en sus clases.

En el momento de elegir la película podrían tenerse en cuenta alguno de estos puntos que facilitarían a los alumnos el seguimiento del argumento:

- Elegir una película que los alumnos hayan visto en su lengua materna.
- Elegir una película con subtítulos en español.
- Elegir una película basada en un libro que los alumnos hayan leído.
- Explicar el argumento de la película antes de que la vean.

Algunos ejercicios que podrían prepararse en torno a una película serían:

- Dar por escrito un guión del tema de la película y comentarlo oralmente con los alumnos antes del visionado. Este guión debe de ser escueto y claro.
- Dar por escrito una serie de frases que se dicen en la película de modo desordenado, y pedir a los alumnos que las numeren según el orden en que se dicen en la película, o en una determinada secuencia, (en este caso indicar el momento de la secuencia).
- Dar por escrito el diálogo de una parte de la película y pedirles que marquen la entonación.
- Preparar una serie de preguntas de elección múltiple que los alumnos tengan que contestar basándose en la comprensión de una parte de un diálogo o narración.
- Ejercicios tipo "match" (completar una serie de frases inconclusas con posibles finales que se les ofrecen de forma desordenada).
- Ejercicios tipo "cloze" (dar una parte del texto de una escena o diálogo en el que se han suprimido algunas palabras, dejando un hueco en su lugar, para que las completen mientras ven y escuchan esa parte de la película.
- Pedir a los alumnos que anoten al ver la película, o alguna de sus secuencias algún tipo de vocabulario específico o expresiones de disculpa, desagrado, ofrecimiento, vulgarismos etc....

También pueden realizarse con los largometrajes la mayor parte de las actividades que se sugieren para el apartado de materiales auténticos, y, con un poco de esfuerzo por parte del profesor, muchos de los ejercicios que sugieren las guías didácticas de los diferentes materiales video que hay en el mercado.

VIDEOS HECHOS POR PROFESORES Y ALUMNOS

Una de las ventajas que ofrecen las nuevas tecnologías de la imagen es la posibilidad de filmar en video, con suma facilidad y a bajo coste, cualquier tipo de actividad realizada en las clases.

Los profesores que dispongan de una cámara en su centro pueden intentar esta experiencia que puede estar dirigida a cubrir diferentes objetivos.

El objetivo más inmediato y que puede ser de un valor incalculable es la autoevaluación del profesor. Para ello es suficiente con colocar la cámara fija en la clase y filmar el desarrollo de toda la sesión durante varios días, ya que la primera vez tanto el profesor como los alumnos pueden verse intimidados por la presencia de la cámara. El análisis posterior de estos videos hecho de una manera cuidadosa y positiva puede ayudar al profesor a mejorar la metodología de sus clases y a comprender muchas de las reacciones de sus alumnos.

Del mismo modo puede ser de utilidad para la autoevaluación de los alumnos, pueden filmarse intervenciones cuando realizan actividades orales, diálogos, debates, etc... y presentarlas posteriormente para el análisis al resto de la clase.

La realización de un documento video puede ser un objetivo en sí mismo. Los alumnos pueden plantearse la utilización de la lengua que se está aprendiendo para la elaboración del guión literario, la descripción de las escenas, e incluso la realización material de la grabación y montaje.

PROPUESTA DE TRABAJO CON MATERIALES AUTÉNTICOS

EL TELEDIARIO/ THE NEWS/ LE JOURNAL TELEVISE

NIVEL: TERCERO DE BUP Y COU

Como resulta prácticamente imposible aportar ideas sobre cada uno de los documentos auténticos que pueden extraerse de la televisión, vamos a centrarnos en propuestas para un género que suele tener una estructura establecida y unas características comunes en las televisiones de la mayor parte de los países: las noticias televisadas.

Para esta propuesta vamos a seguir las indicaciones que Th. Lancien expone en el capítulo 4 de su libro "Le document video".

Las noticias son un género que, a nivel de contenido, ha estado ya presente en las aulas de idiomas a través de materiales auténticos como son la prensa y la radio, sin embargo no es un documento fácil, y va a exigir una preparación del trabajo por parte del profesor, y un cierto nivel de conocimientos del idioma por parte de los alumnos.

Aunque el planteamiento que se hace en esta propuesta es exclusivamente desde el área de los idiomas, la gran riqueza en temas de actualidad de estos documentos hace que, tanto desde el punto de vista lingüístico, como desde el socio cultural pueda ser un material interesante que permite actividades inter-diciplinares, si se decide trabajar conjuntamente en las clases de lengua española, sociales, filosofía, ética etc...

Consideraciones generales:

Por ser documentos muy largos el profesor no puede, ni debe abordar, al menos en un principio, la totalidad del noticiario. Su estructura permite fraccionarlo, y quizás, familiarizar a los alumnos con las diferentes partes antes de realizar trabajos más globales, y por tanto más complejos.

Para cada una de las partes del telediario el profesor se planteará objetivos concretos. Por esta razón no se han especificado objetivos generales de la actividad, y se irán indicando en aquellas partes en las que se profundice más en esta propuesta.

En este tipo de programas existe un predominio de la información verbal sobre la visual; Esta información suele ser rápida, el locutor habla muy deprisa y a veces lee. Sin embargo la lengua es en su mayor parte tipo estándar, no suelen ser locutores con un marcado acento, y el nivel léxico y gramatical es en general correcto.

La imagen, que a veces ilustra el comentario del locutor, puede no ser significativa, o no coincidir con lo que el locutor está diciendo en ese momento. La mayor parte de las veces el contenido de la noticia está en la palabra y no en la imagen.

Partes que pueden tenerse en cuenta al analizar un noticiario televisado:

- Titulares:

Información de las principales noticias del día dada en forma verbal rápida, apoyada con imágenes fijas o animadas y reforzada con alguna línea de texto.

- Desarrollo de las noticias:

Las noticias están encuadradas en diferentes secciones (Política internacional, nacional, economía, cultura, sociedad, deportes etc....), y el tratamiento que puede darse a estas noticias es diverso.

El presentador aparece en pantalla dando la información que ilustran algunas imágenes en un pequeño recuadro.

El presentador anuncia la noticia que es comentada o explicada a continuación por un periodista, o corresponsal en el extranjero, mientras se ofrece el reportaje con imágenes.

La noticia puede presentarse a través de una entrevista realizada en el mismo estudio a alguna personalidad relacionada con ella. También esta entrevista puede ir acompañada de imágenes en determinados momentos.

Por último puede presentarse a través de imágenes, con la voz en OFF del presentador.

La elección de una fórmula u otra para la presentación de una noticia depende de distintos factores (importancia que tiene, o quiere darse, a la noticia, tiempo para la preparación del informativo, hora del informativo etc...). El análisis del tratamiento de las noticias, la comparación del tratamiento entre los distintos medios de comunicación, o en distintos países podría servir de base para discusiones y debates en la clase de idiomas o en diferentes áreas si se plantea como trabajo interdisciplinar.

- Información meteorológica:

El planteamiento en esta sección está basado en los mapas del tiempo y los símbolos que se utilicen para indicarlo.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

Titulares y Secciones.

Tipo de documentos:

- 1.-Partes iniciales de informativos de televisión en los que el locutor da los titulares de las noticias.
- 2.-Partes noticias extraídas de informativos de televisión ricas en imágenes y suficientemente claras en cuanto a su contenido.
- 3.-Parte correspondiente a la sección de titulares de las noticias con las que se trabaja en el documento 2

Objetivos:

Comprensión oral: Ser capaces de entender en líneas generales el contenido de cada noticia ayudados por las imágenes que sobre ella se proyectan.

Expresión oral: Ser capaces de describir o resumir oralmente el contenido de algunas de las noticias.

Expresión escrita: Redactar titulares de noticias.

Metodología:

De acuerdo con el libro de texto que el profesor utilice, tendrá que elegir el momento en el que los alumnos están manejando temas de actualidad, medios de comunicación etc... para introducir este tipo de actividades en sus clases. En su defecto tendrá que trabajar previamente en clase el vocabulario específico de las secciones que incluya el documento que vayan a ver los alumnos, o proporcionarles textos de la prensa relacionados con las noticias del informativo.

Los alumnos tienen que conocer el nombre de las secciones habituales de un informativo. Para ello puede recomendarse que anoten en sus casas las secciones del telediario y traduzcan sus nombres al idioma que estén estudiando. El profesor comprobará la corrección de los nombres propuestos por los alumnos y completará la lista de secciones, si fuera necesario.

* Se muestra a los alumnos el documento 1 (imagen y sonido), pidiéndoles que anoten brevemente el tema de cada noticia y la sección en la que debe incluirse. El profesor puede parar el magnetoscopio después de cada titular, dejando que los alumnos individualmente o en grupo piensen o discutan su posible localización en las secciones.

Esta actividad sirve para familiarizar a los alumnos con este tipo de documentos, y debe de ir seguida de actividades de puesta en común general, visionando nuevamente cada uno de los titulares.

* Dar a los alumnos por escrito una lista desordenada de los titulares y las secciones del documento que van a ver. Pedirles que los ordenen, según el orden de aparición, mientras ven el documento (del tipo 2)

* Proyectar a los alumnos un documento del tipo 2, parando la cinta después de cada noticia y pidiendo a los alumnos que, individualmente o en pequeño grupo, anoten a qué sección pertenece esa noticia y escriban un titular. Tener una puesta en común en la que cada grupo lee sus titulares y las secciones en las que ha incluido cada noticia. Pueden discutirse y decidir cuál es la mejor opción antes de visionar el documento completo de las noticias (documento 2) y sus titulares (documento 3).

ACTIVIDAD 2

Pronóstico del tiempo.

Tipo de documentos:

Información meteorológica de los telediarios.

Objetivos:

Conocer el vocabulario y expresiones relacionadas con el tiempo.

Expresar el futuro.

Expresar grados de probabilidad

Situación en el espacio.

Metodología:

El profesor debe preparar fotocopias de los distintos mapas mudos sobre los que se da la información del tiempo en el documento vídeo que vaya a emplear.

Los alumnos tienen que estar familiarizados con los símbolos o logotipos que indican los distintos tipos de climatología (lluvias, nubes, vientos etc...). El profesor puede practicar el vocabulario y expresiones previamente a trabajar con el documento visual.

Comprensión oral:

Mostrar el documento sin sonido, de este modo los alumnos concentran su atención en la imagen en las indicaciones que el presentador va haciendo sobre el mapa. después de un segundo visionado, esta vez imagen y sonido, los alumnos completan la fotocopia de un mapa mudo con el pronóstico dado en el documento que acaban de ver.

Expresión oral:

Un alumno puede resumir oralmente la información al resto de la clase, mientras va haciendo las indicaciones oportunas sobre su mapa o un mapa grande.

Expresión escrita:

Los alumnos, en grupos, podrían realizar un resumen de la información del tiempo para la prensa.

Otras actividades:

Una vez que los alumnos estén familiarizados con este tipo de documentos y manejen el vocabulario y expresiones con suficiente soltura podrían realizar otra actividad que consistiría en ver un documento sobre información meteorológica sin sonido y escribir después la banda sonora que debería acompañar la imagen.

Los alumnos pueden comparar la información del tiempo de un telediario español, con la del idioma que están aprendiendo, también podrían doblar un documento español a la lengua objeto de estudio.

ACTIVIDAD 3

La entrevista.

Tipo de documentos:

Partes del telediario que contengan entrevistas, o partes de entrevistas, realizadas a personas relacionadas con alguna noticia.

Objetivos:

Analizar las características del entrevistado: personalidad, físico, actitud etc...

Analizar el contenido de la entrevista.

Relacionar la entrevista con la noticia presentada.

Relatar en estilo indirecto la información dada por el entrevistado.

Argumentar a favor o en contra de lo expuesto en la entrevista.

Metodología:

Las entrevistas en los informativos ofrecen dos ventajas desde el punto de vista de las clases de idiomas: suelen ser cortas, y están centradas en un solo tema, que es el motivo de la noticia, eso facilita la comprensión y el análisis de la entrevista.

Pueden hacerse distintos tipos de actividades en torno a una entrevista:

El profesor puede dar a los alumnos por escrito las preguntas que el locutor hace al entrevistado y pedir que los alumnos anoten en líneas generales el resumen de las respuestas.

Puede hacerse un análisis del vocabulario, o el tipo de lenguaje y expresiones empleadas por el entrevistado, señalando aquellas que pueden ser significativas de su personalidad, profesión, clase social etc... Dependiendo del nivel que tengan los

alumnos puede darse por escrito a los alumnos el texto completo de la entrevista, pidiendo que al visionarla marquen sobre el texto la entonación, el ritmo de las frases, etc...

Actividades orales a partir del visionado del documento podrían ser: hacer un resumen de la entrevista, defender o rebatir los argumentos expuestos por el entrevistado,

En cuanto a actividades escritas pueden sugerirse, entre otras: relatar en estilo indirecto las respuestas dadas por la persona entrevistada, redactar otras posibles preguntas que podrían hacerse a la misma persona relativas al tema que se ha tratado. Escribir un comentario para la prensa sobre la noticia etc...

ACTIVIDAD 4

Realizar el orden de un informativo.

Tipo de documentos:

Partes amplias de un telediario en el que se tratan la mayor parte correspondiente a las noticias (no incluir las secciones del tiempo, deportes etc... a menos que sean en sí noticias importantes de ese día)

Objetivos:

Comprender noticias escritas.

Expresar noticias oralmente y por escrito.

Analizar y comparar distintas noticias.

Metodología.

Este tipo de actividad en la que los alumnos trabajan con partes más amplias del telediario exige que estén acostumbrados a este tipo de documentos en lengua extranjera, que hayan trabajado ya con ellos o con sus diferentes partes, y que conozcan ya bastante vocabulario de temas de actualidad.

Los alumnos tienen por escrito la redacción de las noticias del día que van a aparecer en el documento vídeo que verán con posterioridad.

Previamente al visionado, y preferiblemente en grupos seleccionan las noticias que les parecen más importantes y que constituirán los titulares del noticiario.

Deben intentar deducir también el tipo de tratamiento que va a darse a cada noticia en la parte del desarrollo del informativo (reportaje, entrevista, documento, foto fija y comentario etc...)

Cada grupo presenta su proyecto a la clase argumentando sus decisiones.

Finalmente se visiona el documento y se analizan las semejanzas y diferencias con los proyectos presentados.

Otras actividades.

Actividades Pluridisciplinarias y multimedia

Tipo de documentos:

Noticiarios televisados españoles y extranjeros de un mismo día.

Noticiarios radiofónicos, españoles y extranjeros del mismo día.

Periódicos españoles y extranjeros del mismo día.

Sugerencias:

Las posibilidades que ofrecen este tipo de documentos permite que puedan integrarse en distintas áreas, e incluso que el análisis de la información dada, no solo por televisión, sino también por radio o prensa pueda constituir un proyecto global integrado en las clases de lengua, sociales, ética, etc...

Los alumnos podrían analizar la misma información dada por distintos medios de comunicación e incluso en distintos países. Comparar los distintos tratamientos, importancia, orden de aparición, semejanzas y diferencias, según el medio, el país etc...

Realización y grabación de un noticiario.

Los alumnos pueden elaborar el guión de un noticiario y puede realizarse una grabación en vídeo o audio.

Si el centro dispone de una cámara para grabar los alumnos pueden realizar desde el principio al fin un telediario en idioma extranjero. El trabajo debería hacerse en grupos y motivarles para que utilizaran en todo momento la lengua objeto de estudio, no solo para la redacción de las noticias, sino para todo el trabajo de preparación.

Los alumnos podrían aprovechar imágenes ofrecidas por la televisión española sobre las noticias que van a tratar y doblar la banda sonora con el texto que ellos hayan decidido .

El informativo de radio podría realizarse a partir de una grabación en cinta cassette audio de la banda sonora de un documento informativo video en idioma extranjero. Los alumnos trabajarían en grupo sobre las noticias recogidas en ella y elaborarían el guión para simular un noticiario radiofónico.

VISION ANTROPOLOGICA DEL HOMBRE

Una propuesta de trabajo con M. A. V.
para II Grado de Formación Profesional

Juan José Leturio Rodriguez

SUMARIO

Fundamentación teórica.

Propuesta Práctica:

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Actividades
- Evaluación

Sentido final de la propuesta

Anexo I : Textos para comentar

Anexo II : Láminas, Transparencias
y Diapositivas

Anexo III: Direcciones de Museos
Antropológicos

FUNDAMENTACION TEORICA

Básicamente esta propuesta pretende dar un marco general de referencia que permita programar y diseñar una unidad didáctica utilizando diferentes propuestas de actividades con diversos medios. El vídeo, en este contexto, es un medio mas que permitirá acceder al tema de estudio desde una perspectiva global o parcial en función del uso que se haga de el, y que daremos especial importancia por razones obvias en el contexto del presente trabajo.

Pensamos que con la introducción de las NTIC en clase, accedemos a un medio que permite presentar un sinfín de contenidos de forma estructurada y comprensible para el alumno/a. Nuestra experiencia nos dice que esto aun siendo de capital importancia no resume la labor educativa, ni la suple en manera alguna. Queda todo un trabajo pedagógico que hacer, que resultara fundamental para que estas nuevas tecnologías ocupen el lugar que les corresponde, un lugar que determinara el maestro, en el aula. Nosotros entendemos que parte de este trabajo es programar los pasos necesarios para que el alumno/a relacione y exprese de una forma personal los contenidos propuestos. En la programación de estos pasos utilizaremos los medios que consideremos necesarios contextualizando cada uno de ellos y sabiendo siempre muy bien para que los queremos. Es por esto que entendemos que una propuesta curricular que utiliza el vídeo como único medio o es tan concreta que fuera de su marco perdería todo valor de generalización, o es un error pedagógico, pues reduce toda posibilidad de aprendizaje a una única manera de organizar y codificar la realidad.

Así pues, la propuesta que a continuación se presenta pretende:

- Situar desde un punto de vista pedagógico, una posible utilización del vídeo en la escuela, en concreto en Segundo Grado de Formación Profesional.
- Definir diferentes propuestas de actividades que incluyan diferentes medios.
- Diseñar una propuesta global que integre perspectivas fácilmente generalizables.

Hemos elegido un documento vídeo emitido por TVE por que consideramos que Televisión Española ofrece una red de difusión que permite que muchos profesores conozcan el programa en concreto y por ser, como ya sabemos, un espléndido escaparate de material de paso. Tenemos que tener presente, en todo caso, que el material que ha

sido elaborado dentro de una "filosofía" de divulgación ofrece muchas lagunas desde el punto de vista de su utilización didáctica (este punto lo aclararemos en el apartado dedicado a la Metodología) y además incorpora mensajes e ideas que pueden parecer heterodoxas. A pesar de esto, entendemos que hay que valorar este material desde perspectivas educativas generales, superando concepciones exclusivistas (planteamientos cerrados de aprendizaje de contenidos, e incluso de objetivos).

PROPUESTA PRACTICA

OBJETIVOS:

- Que el alumno/a asimile el concepto de evolución humana en sus vertientes biológica y cultural
- Que el alumno/a conozca la función del bipedismo en la evolución del hombre.
- Que el alumno/a desarrolle actitudes críticas frente a los contextos culturales en los que vive (función de la tecnología; del consumismo; de las estructuras de poder interculturales e internacionales;...etc.).
- Que el alumno/a se exprese a través del vídeo en particular, y de los MAV en general.

CONTENIDOS:

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDACTICA

- El origen del hombre:
 - Orígenes de la vida. El DNA.
 - El evolucionismo:
 - Explicaciones míticas.
 - Explicaciones científicas. Darwin.
 - La hominización:
 - El bipedismo.
- Unidad esencial del ser humano:
 - Evolución biológica:
 - Competencia.
 - Colaboración.
 - Evolución cultural:
 - Competencia entre culturas. Racismo.
 - Actitudes de solidaridad.
- Medio ambiente y adaptación:
 - Culturas en equilibrio con la naturaleza.
 - Culturas en actitud de dominación sobre la natu-

- raleza.
 - La civilización. Cultura, Ciencia y Tecnología.

CONTENIDOS DEL DOCUMENTO VIDEO

- (0,00-1,00) MASCARA DE PRESENTACION
- (1,00) IMPACTO DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA SOBRE LA NATURALEZA
 - El hombre domina la tierra y doma a la naturaleza.
 - El mundo que es obra nuestra.
- (3,33) CULTURAS BASADAS EN LOS RECURSOS QUE OFRECE LA NATURALEZA
 - Los bushmen pueblo africano del Kalahari:
 Pueblo de cazadores y recolectores.
- (6,42) ACTITUD DOMINANTE DEL HOMBRE HACIA LA NATURALEZA
 -Religión: dominio del hombre.
 -Mitología cristiana: La naturaleza sirve de fondo al drama cristiano del bien-mal.
- (8,18) EL EVOLUCIONISMO DE DARWIN
 -La naturaleza puede ser estudiada:
 C. Darwin en viaje de Beagle
 EVOLUCIONISMO (Hombre y mono)
 R. Leaky ¿Cuando se separa el hombre del mono?
 Monos y lemures
 V. Sarisch. Diferencias anatómicas entre hombres y monos.
- (14,34) ORIGENES DE LA VIDA
 -¿Como empezó la vida?. Posibles respuestas:
 Unión de energía y materia.
 Reacción química produce organismo vivo.
 Ilya Pregollin (Premio Nobel):
 Propiedades de la vida que se presentan en las formas materiales (sensibilidad, coherencia y memoria).
 - Universo en evolución.
- (17,58) EL DNA
 - DNA Una sola idea que unifica todas las experiencias.
 - Evolución biológica: serie de cambios que sufre y transmite cada especie.
 - El ser vivo es un agente activo en los cambios del medio.

- (20,13) CAMBIOS EN LA CONCEPCION DE LAS LEYES DE LA EVOLUCION DARWINIANAS
 EVOLUCION= Competencia entre criaturas
 EVOLUCION= Cooperación y simbiosis (E.Glof)
 - Arrecife de coral: éxito sin agresión.
- (23,04) LA EVOLUCION EL HOMBRE
 - Suzuki: La ciencia descubre que la evolución es muy compleja: supervivencia es encajar en el sistema dominante; ¿pero donde encaja el hombre?
 - Nos consideramos a parte de la naturaleza pero la ciencia nos dice que estamos ligados a ella por el DNA.
- (23,59) Las mutaciones
 - Compartimos planes básicos, que combinan en base a los cambios del DNA. Ejemplos:
 Concha
 Perioptalmo
 Huesos de la rana
 Reptil-león
 Reptil-ganso
 Mamífero-ballena
- (28,45) El primer antepasado bípedo
 - Relación entre especies comparando DNA:
 V. Sarich: Gorilas-chimpancés-humanos
 M. Leaky: Descubrimientos de Olduvai y Laetoli:
 AUSTRALOPHITECUS
 - Ventajas del bipedismo:
 Ante la falta de recursos para la autodefensa, el australophitecus desarrolla la capacidad de manejar instrumentos.
- (34,34) Tecnología prehistórica que culturiza
 - Depósitos de Koobi Fora.
 - Incremento de la capacidad craneal:
 HOMO ERECTUS
 - Huesos junto a utensilios: HERRAMIENTAS, que capacitan para explotar nuevos recursos.
 - Aparece el lenguaje y el sentido social: a partir de las herramientas nace la cultura y la sociedad humana. El cerebro sigue creciendo y aparece el:
 HOMO SAPIENS
- (37,53) Adaptabilidad del hombre: Los Bushmen
 - Hombres cazan: veneno
 rastreo
 flechas
 aprendizaje inmediato

- Mujeres recolectan:
 - palo para cabar
 - raíces y tubérculos
 - Comparten todo: FUEGO
 - Caza y recolección principales recursos del ser humano que permiten el desarrollo de las cosas que nos hacen únicos: lenguaje, arte, tecnología y forma de ver el mundo.
- (47,36) El hombre moderno
- Hombre moderno que sale fuera del contexto de la tierra.
- (50,00) Conclusión sobre la evolución del hombre
- Suzuki: Posición del hombre en el árbol de la vida:

BIOLOGICAMENTE IGUALES
CULTURALMENTE DIFERENTES

METODOLOGIA

El hecho de que se puedan aprovechar los programas de divulgación cultural emitidos por TVE plantea problemas respecto del valor y estructura de los contenidos que incluye como tal. Evidentemente los programas de divulgación cultural pretenden informar sobre determinadas cuestiones, y en el aula, a parte de informar, se pretende el logro de objetivos orientados fundamentalmente al desarrollo de actitudes y a la adquisición de conocimientos. Nos parece evidente que si queremos utilizar estos programas de antena, debemos de realizar un importante trabajo en orden a generar un material de apoyo lo suficientemente amplio y bien estructurado para que complemente las lagunas de contenido que presente el documento vídeo y oriente a los alumnos/as hacia actitudes críticas de carácter personal.

Entendemos que este material de apoyo debe de generarse en dos direcciones:

- 1.- Textos que aclaren conceptos y profundicen en el tema.
- 2.- Material de MAV (en este trabajo consiste en fotografías, transparencias y diapositivas) que incluyan aspectos conceptuales muy definidos.

Los materiales que presentamos en los Anexos son insuficientes para el desarrollo de todo el tema pero creemos que pueden servir de orientación para seguir trabajando en esa línea.

Respecto de la metodología a utilizar, en general, únicamente diremos que debe de ser lo suficientemente flexible para que permita multitud de posibilidades de

comprensión y expresión por parte del alumno/a, y al mismo tiempo le implique en la realización de las actividades. Sería conveniente organizarlas en base a pequeños grupos de trabajo y permitir que estos establezcan sus propios ritmos de trabajo, una vez nos hayamos asegurado de que están suficientemente motivados e informados para trabajar el tema por su cuenta.

ACTIVIDADES

PARA EL DOCUMENTO VIDEO

A.- Presentación del documento:

1. Breve descripción del tema.- Primera aproximación al estudio de la evolución del hombre en su doble vertiente biológica y cultural. Explicitar desde el principio el valor de la tecnología en este documento.

2. Justificación de los objetivos.

3. Esbozo de los contenidos.- Señalar los puntos de conexión entre las diferentes partes del tema, y las ideas principales.

4. Preguntas y cuestiones de los alumnos/as.

B.- Visionado de todo el documento:

Antes de comenzar señalar:

1. Procedencia del documento.

2. Tiempo de duración.

3. Acciones que debe de realizar el alumno/a:

Tomar notas.

Hacer (o no) comentarios en voz alta.

Prestar atención a determinadas imágenes.

...etc.

C.- Análisis-colquio del documento:

En este apartado se debe de lograr que el alumno/a llegue a una comprensión global del tema. Las técnicas a utilizar pueden ser muy diversas, pero nosotros proponemos el debate. En este se tratara de lograr que el alumno/a contextualice el contenido del documento a nivel histórico y geográfico, así como el significado de la diversidad cultural. Igualmente deberá de sintetizar los diferentes mensajes en una idea global y realizara una critica de la estructura semántica (claridad y densidad de los contenidos) del documento.

Pensamos que resultara indispensable manipular el documento cada vez que un concepto no quede claro y que resulte necesario para ilustrar las opiniones de los alumnos/as o clarificar el debate. El tiempo de duración de esta actividad puede ser aleatorio, pero dependerá del grado de atención que presten los alum-

nos/as.

Consideramos que el documento debería de estar siempre al alcance de los alumnos/as durante el tiempo de duración del resto de las actividades, para que sea utilizado como un documento de consulta más.

PARA EL DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

-Comentarios de textos.

- Análisis y mural sobre el bipedismo y su influencia en la evolución.
- Mural sobre la evolución de la vida.
- Realizar un árbol genealógico de los primates.
- Realizar gráficas y escalas sobre la evolución.
- Compara en gráficos la población del hombre con las de otros mamíferos.
- Estudios de tipo estadístico sobre la influencia de la tecnología y las maquinas a nuestro alrededor.
- Comentarios de laminas fotográficas:
 - Comparación de cráneos.
 - Análisis de industria lítica.
- Realización de transparencias sobre la evolución.
- Diferentes grabaciones sobre sonidos del medio ambiente distintos, tratando de buscar sensaciones de contaminación sonora.
- Analizar un esqueleto humano y observar movimientos y formas de la columna vertebral, de la mano, de la pierna, y del pie. Comparar, si es posible, con otro esqueleto.
- Búsqueda de información sobre culturas primitivas de cazadores:
 - Esquimales
 - Indios de América del Norte
 - Pigmeos Baka u Budhmen
 - Moa de Nueva Zelanda
 - Aborígenes de Australia
- Buscar materiales y fabricar útiles de piedra.
- Breve historia de la tecnología.
- Búsqueda de material para una exposición sobre aparatos que suplen actividades naturales del hombre (lavadora, ascensor, medios de locomoción, medios de prensión,...etc)
- Realización por toda la clase de un vídeo sobre la desadaptación del hombre a la naturaleza (concretándose en el medio del alumno/a ya sea rural o urbano).
- Debate sobre: "Influencia de la tecnología en la evolución humana"

Posibles cuestiones para lanzar el debate:

- *Influye la tecnología en la evolución cultural del

hombre de forma negativa?

*De los diferentes tipos de tecnología que actualmente se desarrolla (genética, militar, electrónica industrial,...etc) cual crees que es la más importante y por qué?

*Crees que en el mensaje de Suzuki esta implícita la idea de que la tecnología aparta al hombre de su vinculación con la naturaleza?

- Puesta en común sobre los trabajos de los grupos.
- Visitas a museos etnográficos.

EVALUACION:

El proceso de evaluación de los alumnos/as debe centrarse fundamentalmente en la calificación de las actividades que ha realizado. Estamos acostumbrados a realizar la evaluación a partir de una calificación que es fruto de una(s) prueba(s) pretendidamente discriminadora y objetiva. Entendemos que una dinámica activa, tal y como pretendemos en el presente trabajo, necesita a la hora de evaluar los resultados obtenidos, de un proceso de reflexión y análisis del profesor/a y del alumno/a respecto de las actividades realizadas, en lo que se refiere a:

1.- Contexto en el que se desarrolla la actividad (numero de horas de clase real; valor que el alumno/a da a la asignatura; periodos de exámenes; entorno social del alumno/a; actitud previa hacia el tema;..etc).

2.- Complejidad de las distintas actividades (obtención de datos; dificultades de expresión derivadas de la complejidad del tema; problemas de coordinación del grupo de alumnos/as; distribución de las tareas;..etc).

3.- Aprendizajes concretos realizados.

4.- Logro cuantitativo de los objetivos propuestos.

De estos cuatro grandes aspectos que intervienen en la evaluación pensamos que los dos primeros se realizan a partir de la discusión en grupo y puesta en común posterior del análisis y autocrítica del alumno/a o del grupo de alumnos/as.

Del tercero consideramos que puede ser analizado y valorado a través de una prueba objetiva de conocimientos, que presentaremos más adelante.

Sobre el análisis de los objetivos propuestos pensamos que el mejor sistema sería la discusión con toda la clase sobre si se han logrado o no y por que motivo.

Respecto a la evaluación de la función del vídeo documental en el contexto de la unidad didáctica, pensamos que debería de establecerse a partir de las si-

güientes cuestiones presentadas tanto a los alumnos/as como a los profesores/as del equipo pedagógico que desarrolle la experiencia:

1.- ¿Crees que es necesario realizar un primer visionado de todo el documento? si no

2.- ¿Sería conveniente entregar una sinopsis de los contenidos antes del visionado de todo el documento?

si no

3.- ¿Como crees que debería de ser esta sinopsis?

4.- ¿Consideras que esta bien realizada la división de las secuencias del documento? si no

5.- ¿Sería necesario reestructurar la secuenciación de contenidos para una mejor comprensión del documento?

si no

6.- ¿Te parece necesario el visionado parcial de cada una de las secuencias de contenido, cada vez que sea necesario?

si no

7.- ¿Consideras necesario la ampliación del material de apoyo y la documentación?

si no

¿En que contenidos? _____

8.- De las actividades sugeridas para el documento vídeo:

¿Cuales te parece que no hay que cambiar?

¿Cuales mejorarías?

¿Cuales quitarías?

¿Cuales se te ocurre que faltan?

Propuesta de prueba objetiva para evaluación de los alumnos/as

- 1.- Las explicaciones de tipo mítico sobre el origen del hombre son científicas y contrastadas experimentalmente.
V F
- 2.- El Homo Erectus es posterior al Australopithecus.
V F
- 3.- C. Darwin fue un científico que desarrollo una teoría de la evolución del hombre durante el siglo XIX
V F
- 4.- El DNA es un compuesto químico que se estructura a partir de pares de Tinina, Guanina, Citosina y Adenina.
V F
- 5.- Los restos más antiguos del Australopithecus se descubrieron en Olduvai.
V F
- 6.- La evolución significa únicamente la competencia entre las diferentes especies de seres vivos.
V F
- 7.- Las propiedades de la vida que se presentan en las formas materiales según Ilia Pregollin son: sensibilidad, coherencia, memoria y durabilidad.
V F
- 8.- Se debe de considerar que el hombre esta situado a parte de la naturaleza y es su obligación el explotar y agotar todos los recursos que esta le ofrece.
V F
- 9.- La necesidad de utilizar instrumentos en los antepasados del hombre es una consecuencia directa del bipedismo.
V F
- 10.- Los primeros restos de Homo Erectus se encuentran en los depósitos de Laetoli.
V F
- 11.- La capacidad craneal del Hombre de Neandertal es de 1350 centímetros cúbicos aproximadamente.
V F
- 12.- El área del olfato va creciendo paulatinamente según se desarrolla la capacidad craneal en el hombre.
V F
- 13.- Se puede considerar al lenguaje humano como un producto del desarrollo cultural de la especie.
V F
- 14.- Reducción del prognatismo facial significa la pro-

BIBLIOGRAFIA

GENERAL SOBRE EL TEMA

- Hardesty D.L.: Antropología Ecológica, Bellaterra
Martinez Veiga: Cultura y adaptación, Cuadernos Anthro-
pos de Antropología, Bracelona 1985
Dobzhansky Th. y otros: Evolución, Barcelona,
Ed.Omega 1980
Fox, R.: Sistemas de parentesco y matrimonio, Madrid,
Alianza Editorial 1971
Llobera J.R.: Antropología pollitica, Ed. Anagrama
Kirk G.S.: El Mito, Barcelona, Barral 1974
Turner V.: La selva de los símbolos, Madrid,
Siglo XXI 1980
Eliade, M.: Historia de las religiones, F.C.E. 1980
Frazer, J.: La rama dorada, F.C.E. 1975

UTILIZADA PARA LA APLICACION

- Santiago Mallas: Video y enseñanza, Barcelona,
Ed. EU 1985
Origen y evolución del hombre, Ministerio de
Cultura 1984
Jose Antonio Aguilar y otros: Formación Humanística
(Primero de primer grado) Ed. Akal 1986
Luis Pancorbo: Los hijos del fuego, Madrid,
Guadalmanuel S.A., 1986

ANEXO I COMENTARIOS DE TEXTO

Al principio existía el caos, a partir del cual el espíritu límpido se separó para hacerse cielo, mientras que la tierra se formó con el espíritu turbio.

Cuando esta tierra todavía flotaba en la superficie del agua, tres dioses brotaron. Estos dioses, solteros, eran el dios de la eternidad, el dios de la plenitud del agua y el dios del martillo simbolizando las herramientas. A continuación se formaron seis dioses que representaban respectivamente la arcilla, la arena, la vivienda, la riqueza, la belleza y la razón.

Mito de la creación del archipiélago del Japón.

Al principio el agua cubría casi por completo el mundo llano por debajo de nuestra tierra. Lejos, en el este, vivía una diosa en una Kiva. Al Oeste había otra diosa parecida...

Entonces las diosas del Este y del Oeste hicieron levantarse la tierra firme fuera del agua. Al pasar por encima del mundo, el Sol se dio cuenta de la nueva tierra y le habló a la diosa del Oeste diciéndole que no había visto ningún signo de vida.

La diosa del Oeste creó un gran número de aves y de animales... y los envió a poblar la tierra. La diosa de Este hizo primero una mujer de arcilla y luego un hombre y los recubrió con un velo. A continuación ambas diosas cantaron juntas para dar vida a estos dos muñecos, les enseñaron un lenguaje y les dijeron como ocuparse de la tierra. La diosa del Este los llevó por encima de arco iris a su vivienda, en la que permanecieron cuatro días antes de partir para formar un hogar...

Mito de la creación de los Hopi, indios de Arizona

Dios creó a todos los seres vivos a partir de agua.
Algunos de ellos reptan sobre sus vientres,
otros andan sobre dos patas,
y algunos otros sobre cuatro.

El Corán ss. XXIV:45

El hombre vino primero al reino de las cosas inorgánicas, mas tarde de ahí paso al reino vegetal, sin acordarse de su condición precedente. Y cuando paso al estado animal ya no se acordó de su estado en tanto que planta, solo le quedaba la inclinación que el sintió para ese estado, en particular en la primavera y en la época de las flores...A continuación el hombre entró en el estado humano; de sus primeras almas no le queda ningún recuerdo, y cambiara de nuevo.

Djelal en-Din Rumi, Mathanavi, IV: 3637 ss.
(siglos XII-XIII de la era)

La evolución es una progresión de la naturaleza. El ser vivo se adapta a su entorno mediante la adquisición de caracteres que transmite a sus descendientes.

Jean Baptiste de Lamarck (1744-1829)

El azar es el que determina las mutaciones. La selección es la que determina la adaptación.

C. Darwin (1809-1882)

...¿Podemos dudar (recordándonos que nacen mas individuos de los que pueden sobrevivir) que los individuos que poseen un cierto adelanto, aunque sea ligero, con respecto a los otros, tiene mas posibilidades de sobrevivir y procrear?. Por otra parte, podemos estar seguros que cualquier variación mínimamente nefasta será implacablemente destruida. Esta salvaguardia de variaciones favorables y el rechazo de las variaciones nefastas es lo que yo llamo la selección natural.

C. Darwin (1809-1882)

La noción de supervivencia del mas apto, de Darwin y sus sucesores, esta profundamente puesta en duda. En definitiva, no es el individuo el que es importante a nivel evolutivo, sino en realidad toda una población compuesta de individuos todos ellos diferentes.

Origen y Evolución de Hombre (pag. 38)
M. de Cultura 1984:
Exposición sobre el Origen del Hombre

Toda la humanidad se une en una celebración de la vida, pero nuestras formas de festejarla difieren mucho. Nuestra especie a sido subdividida por la evolución de muchas culturas, la acumulación de diferentes grupos de ideas y técnicas, a pasado de generación en generación no por nuestros genes sino por nuestro aprendizaje, y cada cultura tiene su propio marco de creencias, sus propias percepciones de la realidad.

Biologicamente todos somos iguales pero estamos en mundos aparte en nuestra capacidad para manipular la naturaleza y en nuestra ambición para mantener el control. Si tenemos sueños preocupantes junto a la hoguera, estos son obra nuestra.

No hay duda de que gracias a la ciencia y a la tecnología, es asombroso lo que hemos conseguido. Hemos ampliado nuestros conocimientos del cosmos mejorando nuestro bienestar material pero en la visión del mundo de una sociedad tecnológica, hemos perdido de vista nuestro puesto en la naturaleza, nuestro sentido de pertenencia. ¿Podríamos descubrir una manera de cambiar nuestros sentidos; encontrar un punto de vista que abarque nuestros avances técnicos y nuestros lazos con nuestro hogar planetario?

Suzuki "Un planeta para hablar"

ANEXO II

LAMINAS 1 Y 2

Diferentes vistas del Zizanthropus Boisei (Australopithecus Robustus)

Yacimiento: Olduvay.

Descubrimiento: 17, Julio de 1959. Mary Leaky.

Capacidad Craneal: 500 centímetros cúbicos.

Antigüedad: 1,8 millones de años.

Actividades:

-Analizar:

Cresta sagital.

Zona occipital.

Arco supra-ciliar.

Dientes.

Posición del agujero occipital.

-Comparar con las Laminas 3 y 4:

Diferencias en la cresta sagital.

Progresiva reducción del arco supra-ciliar.

Diferentes zonas de inserción de la columna.

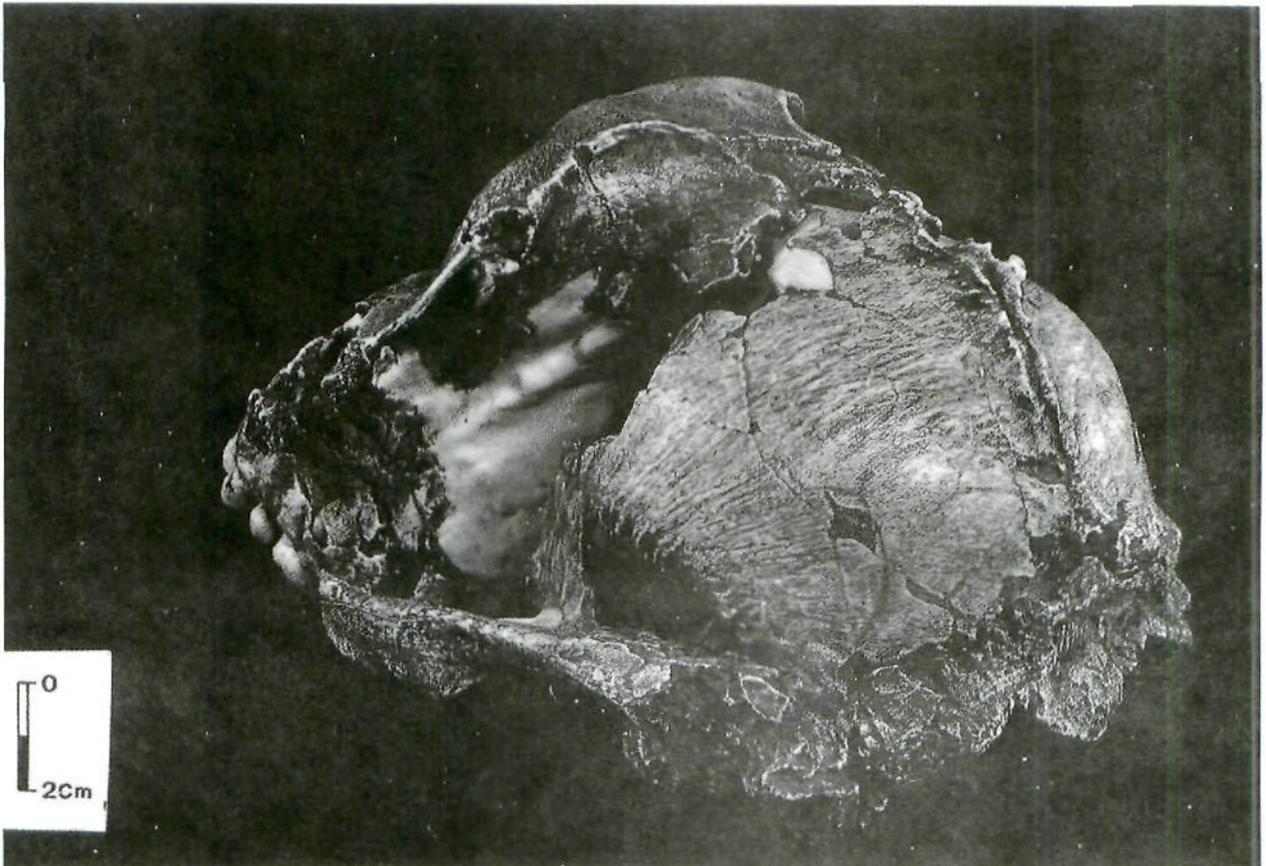
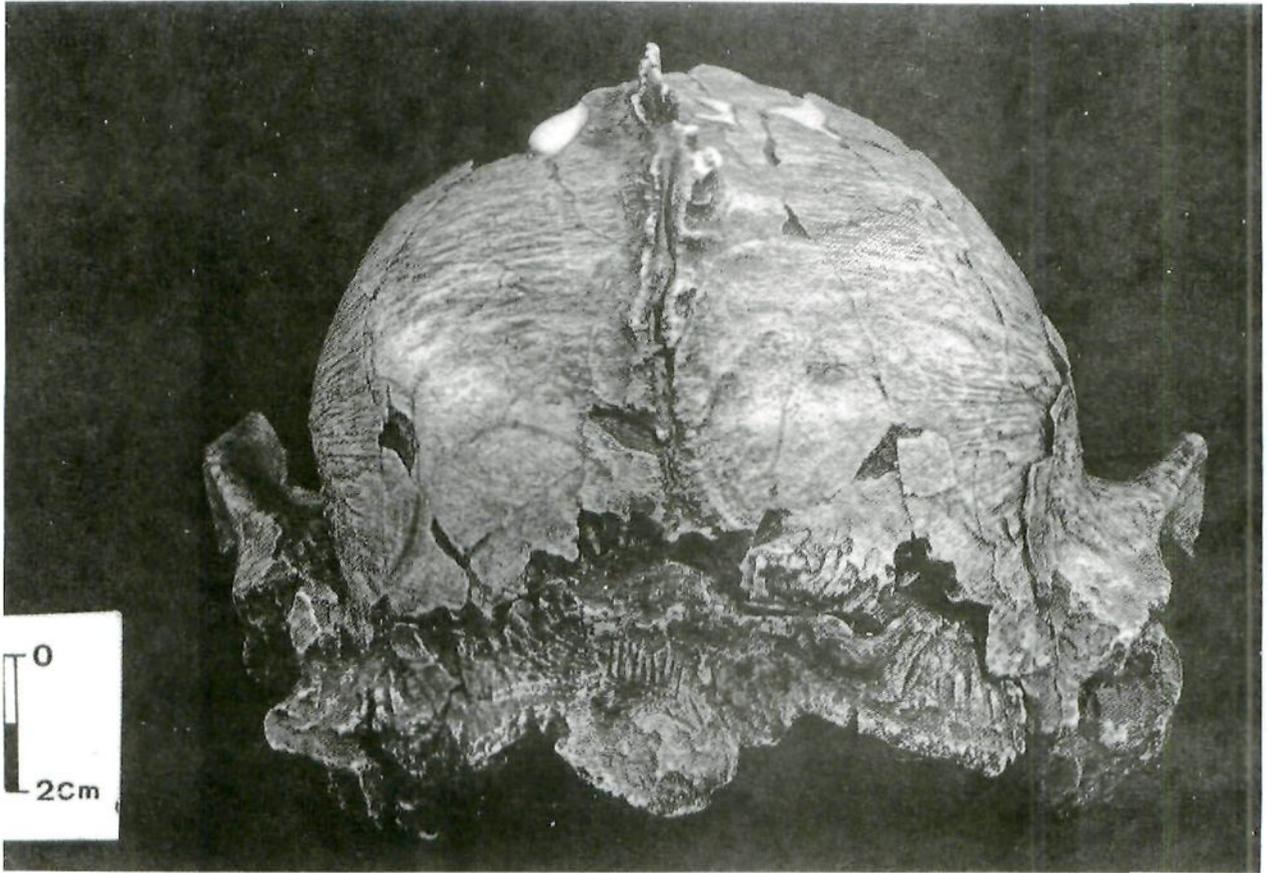
Cuestiones:

-¿En que zona esta situada la cresta sagital?.

-¿Que significado darías a la progresiva reducción del arco supra-ciliar?

-Se considera que el Australopithecus Robustus ya andaba erguido; ¿puedes razonar esta afirmación a la vista de las fotos?





LAMINA 3

Fotografías frontales del cráneo de un gorila y de un hombre moderno

Actividades:

-Analizar y comparar:

Dentadura.
Arco supra-ciliar y hueso frontal.
Cresta sagital y zona superior del cráneo.
Maxilar superior.

LAMINA 4

Fotografías laterales de un gorila y de un hombre moderno

Actividades:

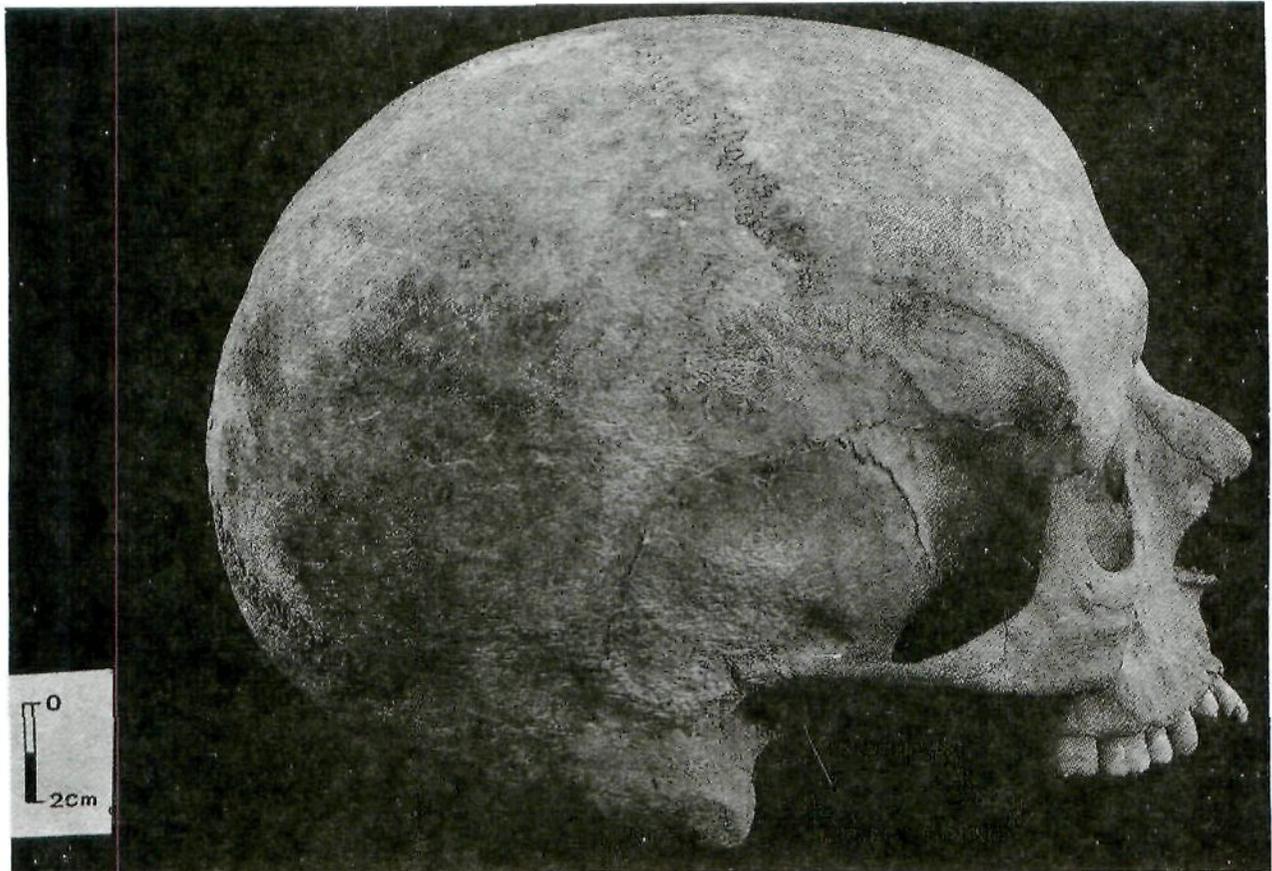
-Analizar y comparar:

Anchura del maxilar superior.
Zona de la nariz.
Arco supra-ciliar.
Volumen craneal.
Cresta sagital.
Zona superior y posterior del cráneo.
Maxilar superior.

Cuestiones:

- ¿Por qué el hombre no tiene colmillos?
- ¿En que zonas es más voluminoso el cráneo humano y que relación tiene este hecho con la cresta sagital, y el arco supra-ciliar?
- Retirar las laminas, proyectar la diapositiva de Copito de Nieve y localizar:
 - Mandíbulas.
 - Arco supra-ciliar.
 - Cresta sagital.
 - Lugar de inserción de la columna vertebral.





LAMINA 5

Representaciones de las formas de utilización de las herramientas de piedra

Actividades:

- Describe brevemente las características de cada uno de los instrumentos que aparecen en la lámina.

LAMINA 6

Diferentes útiles de piedra

Actividades:

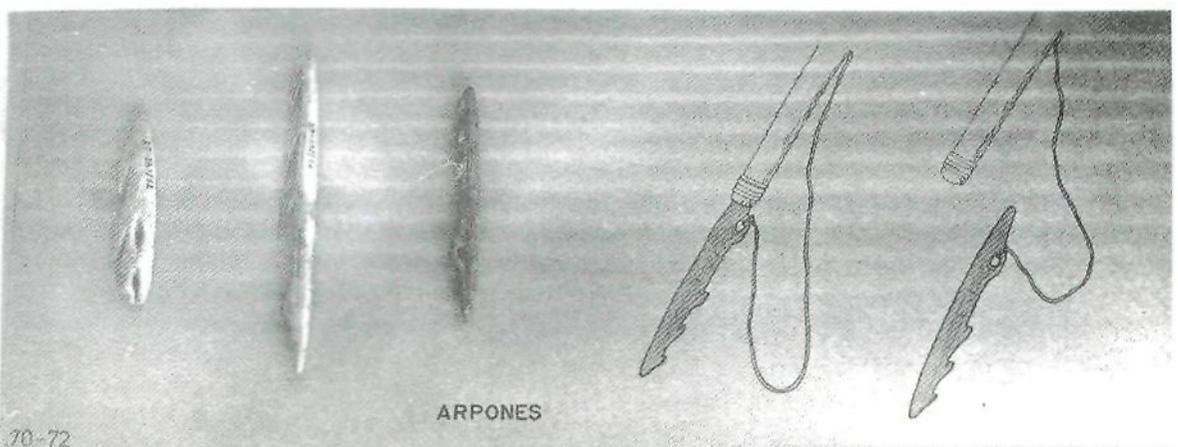
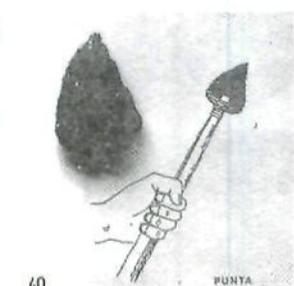
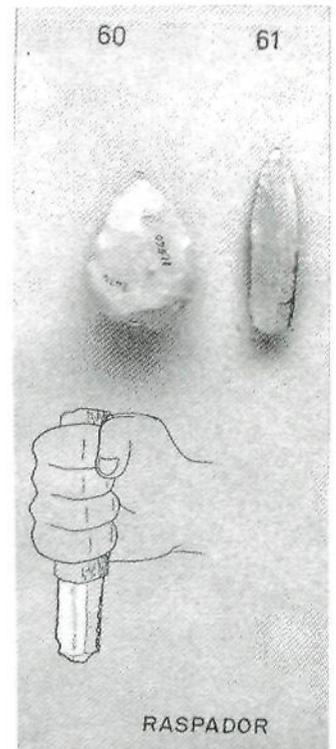
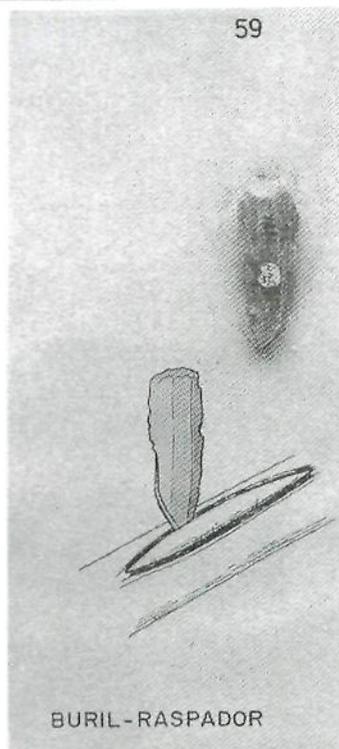
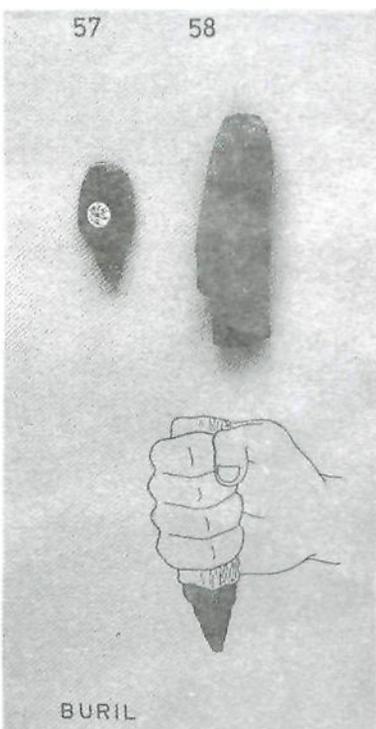
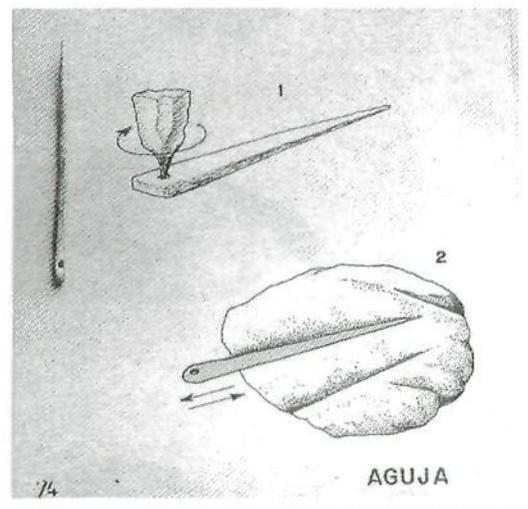
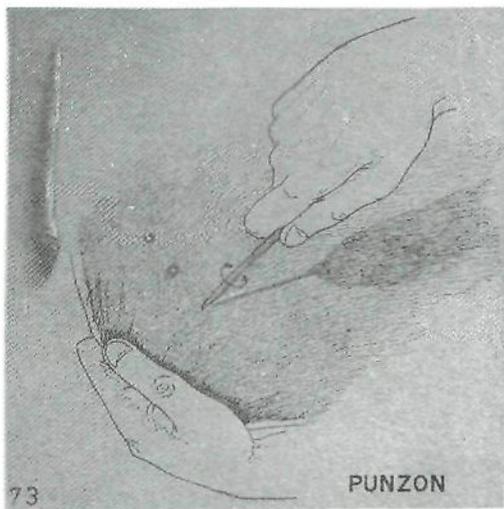
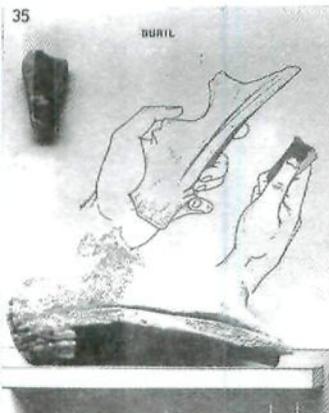
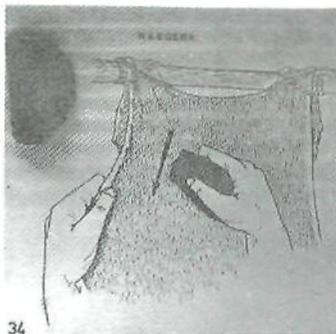
- Trata de reconocer la utilidad de cada uno de los instrumentos que aparecen en la lámina.
- Trata de fabricar algunos útiles parecidos a estos.

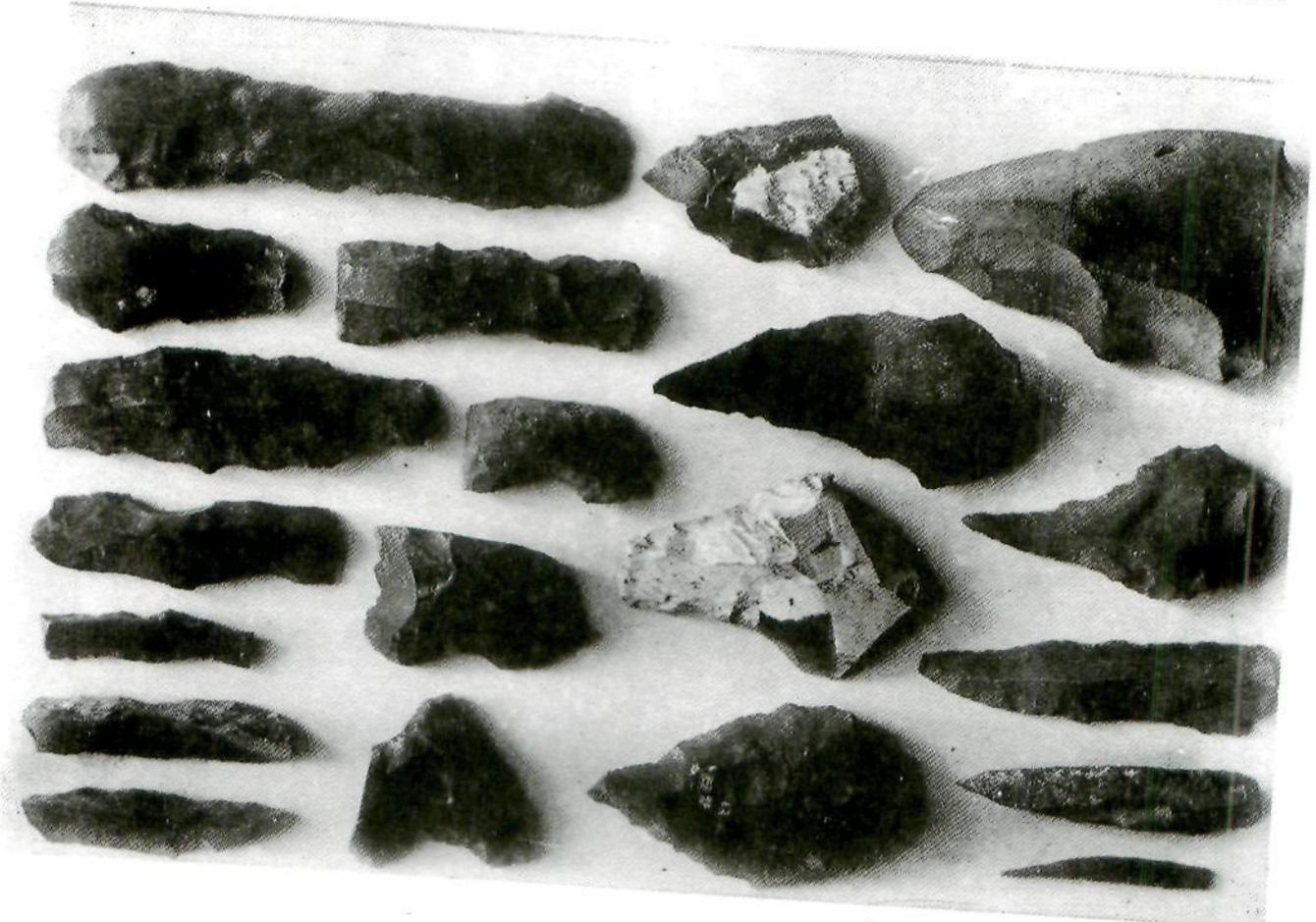
Cuestiones:

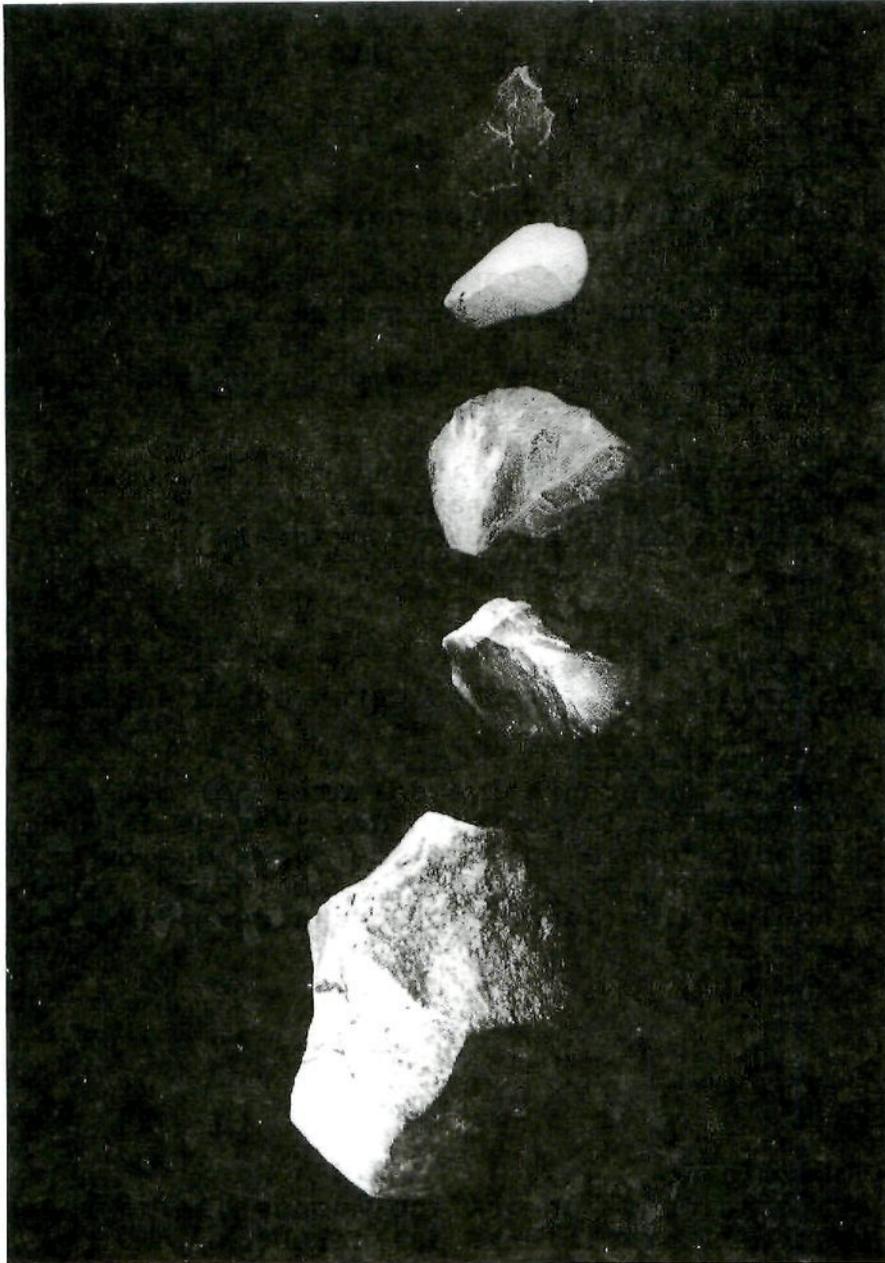
- ¿Que materiales se empleaban en la fabricación de instrumentos?
- Describe brevemente las actividades que se realizaban con estos instrumentos.
- ¿Como te imaginas que es la técnica de fabricación de instrumentos de piedra?
- ¿Consideras que estas técnicas e instrumentos tienen un equivalente en la actualidad?
- ¿Que relación crees que existe entre el desarrollo del cerebro y la complejidad progresiva de las herramientas?

LAMINA DE EVALUACION

Describe cada uno de los instrumentos de la lámina y justifica el porqué están puestos en ese orden.







TRANSPARENCIA I: Desarrollo del Cerebro

Vision Diacrónica (Diferentes perfiles craneales)

- Progresión de la capacidad craneal desde el australopithecus hasta el hombre actual.
- Referencia temporal: tiempo aproximado de aparición de cada ejemplar.
- Características:
 - Reducción del prognatismo.
 - Aumento de la capacidad craneal.

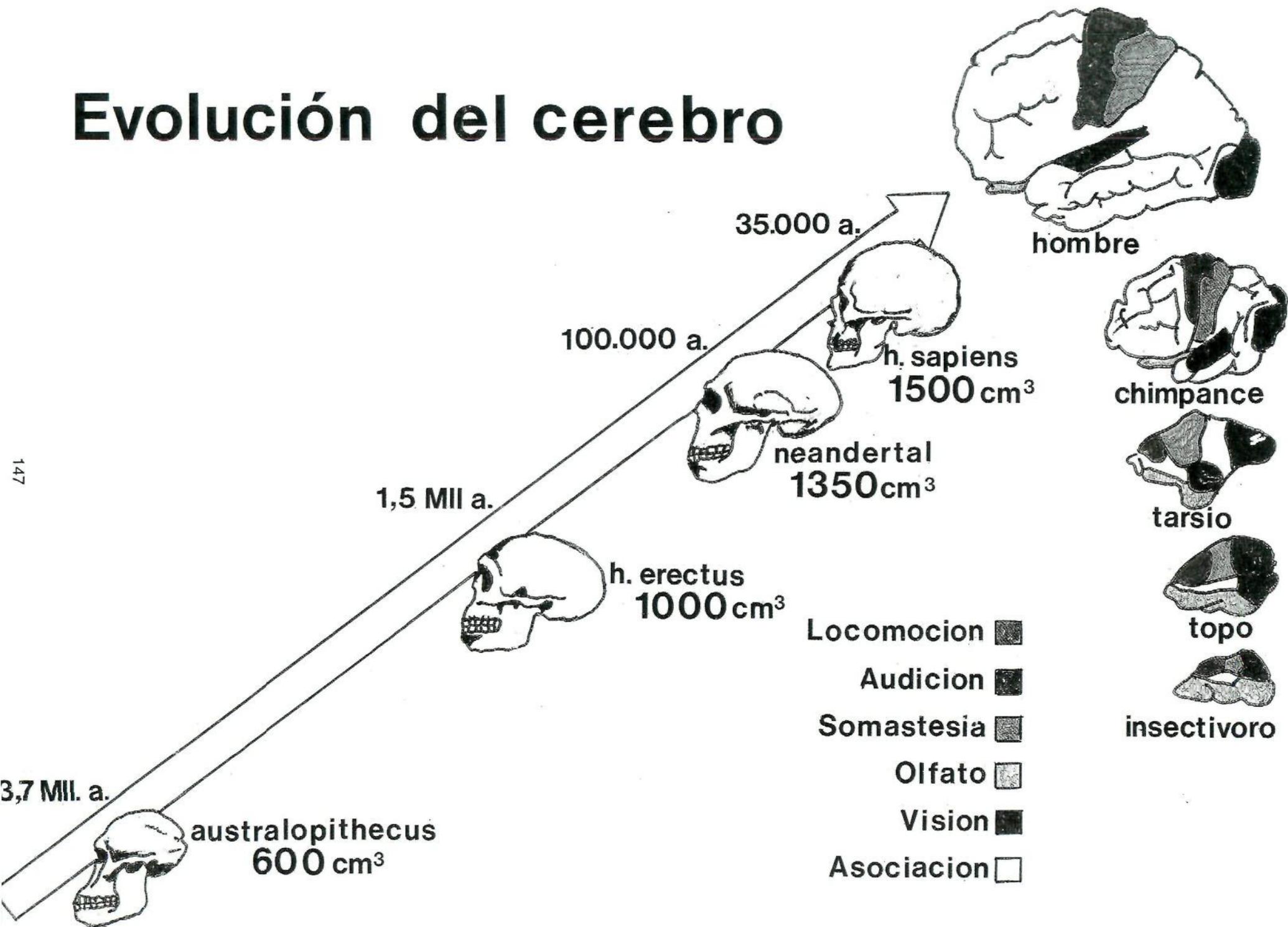
Visión Sincrónica (Diferentes cerebros de animales)

- Características:
 - Reducción progresiva del área del olfato.
 - Cambios en la posición del área de la audición.
 - Cambios en la posición del área de locomoción.
 - Extensión del área de asociación. Funciones culturales: lenguaje, aprendizaje, emotividad..
 - ...etc.

Cuestiones

- Vocabulario
- Elaboración de un gráfico donde se representa a escala el crecimiento del cerebro.
- Relación entre la capacidad craneana y la hominización.
- Que funciones tiene el área de asociación en el cerebro.

Evolución del cerebro



TRANSPARENCIA II: Distribución Geográfica

-Características:

Asociación del aspecto evolutivo con la adaptación a distintos medios.

Importancia de aspectos culturales en la adaptación; de un clima templado y rico en alimentos, se pasa a climas más difíciles pero con recursos técnicos (herramientas, vestidos, organización social, medios de transporte,..etc)

Valoración de los tiempos en la expansión:

Mucho tiempo supone evolución biológica.

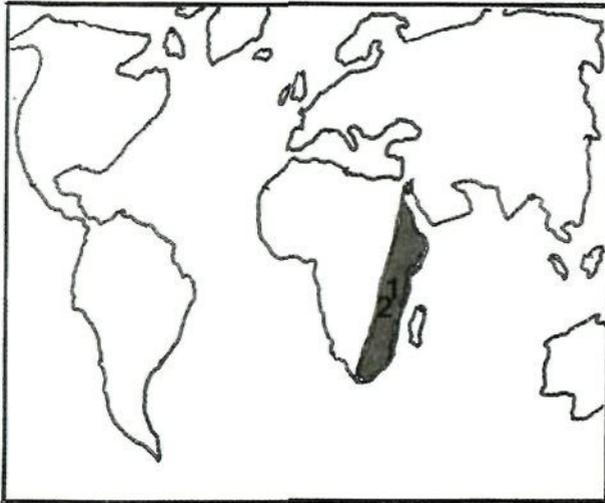
Poco tiempo supone evolución cultural.

Cuestiones

- Por qué los primeros homínidos se sitúan en la zona más oriental de África?
- A que crees que es debido el hecho de que a pesar que pasa menos tiempo, en el caso de homo erectus y del homo sapiens sapiens, a partir de su nacimiento la expansión es mayor?
- Que significan los nombres de Olduvai, Laetoli y Koobi Fora?

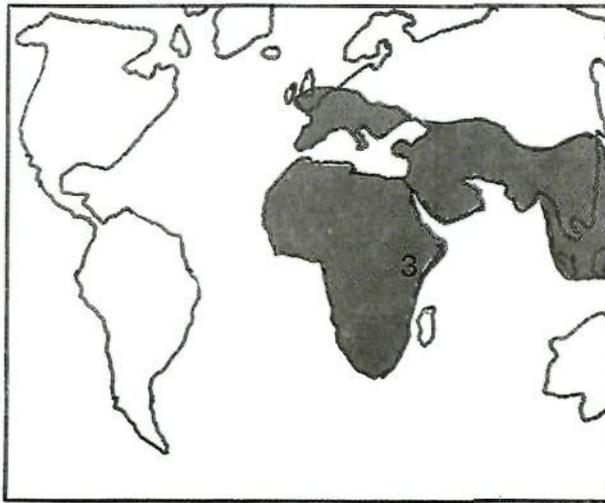
Distribución Geográfica

AUSTRALOPITECO



De 3,7 Mll. de años
a 1 Mll. de años
1 Olduvai
2 Laetoli

HOMO ERECTUS



De 1 Mll. de años
a 100.000 años
3 Koobi Fora

HOMO S. SAPIENS



De 100.000 años
a 16.000 años

TRANSPARENCIA III: El Bipedismo

Posición de agujero occipital

- Importancia del prognatismo
- Importancia de la presión muscular sobre el cráneo.

Columna Vertebral

- Curvaturas de la columna vertebral.
- Eje respecto de la pelvis.
- Posición del cerebro respecto del eje.
- Posición del cuerpo al andar erguido.

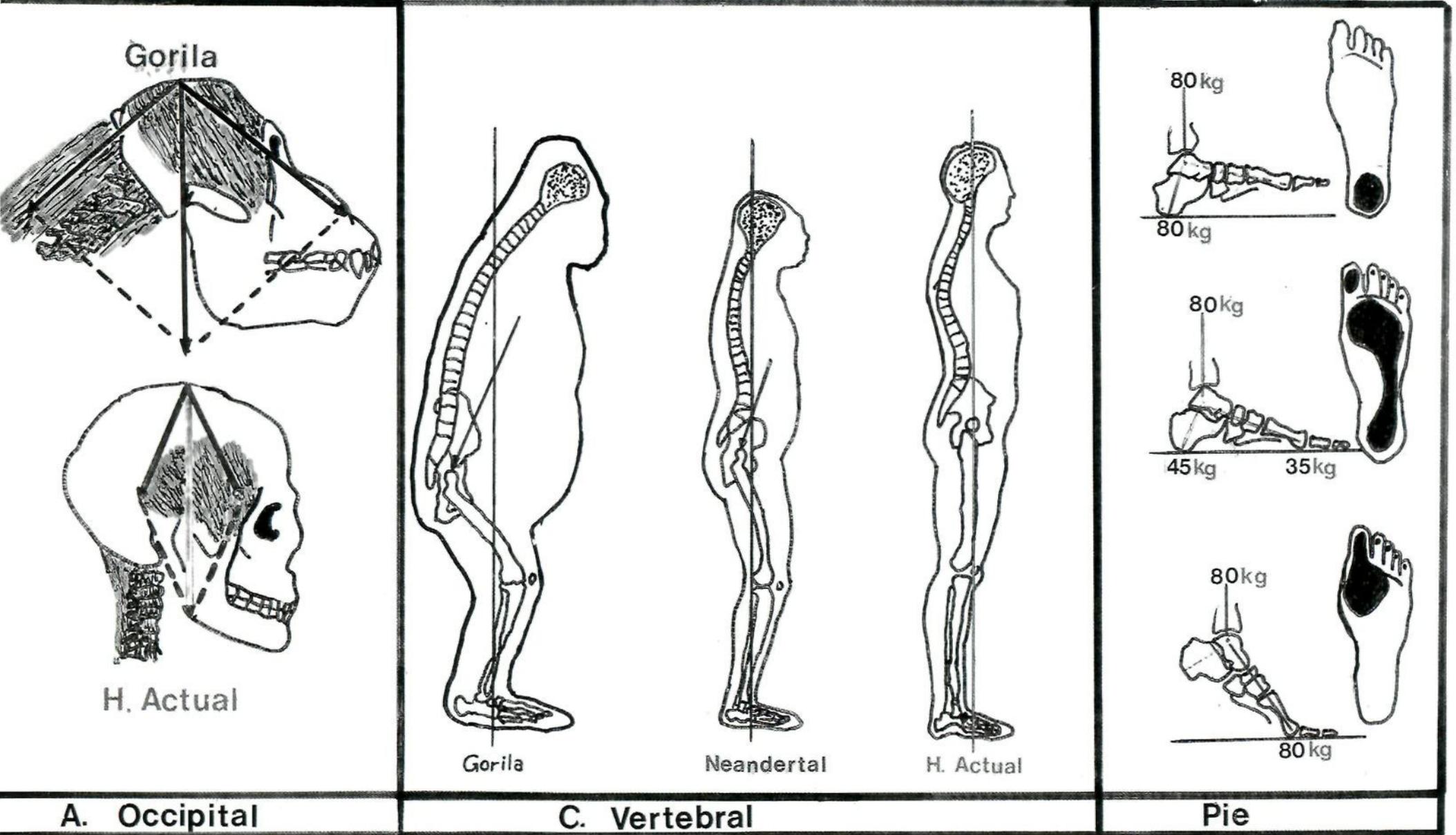
El Pie

- Importancia del puente del pie.
- Distribución del peso al andar:
 - Fase Talígrada
 - Fase Plantígrada
 - Fase Digitígrada

Cuestiones

- Se puede establecer una diferencia entre el hombre y los antropoides por la posición del agujero occipital? Cual?
- Que relación existe entre el mayor o menor prognatismo y el bipedismo?
- Compara el eje de verticalidad entre los diferentes modelos. Que diferencias ves?
- Como explicarías el equilibrio vertical del hombre al andar?
- Por qué resulta un problema tener los pies planos?

El Bipedismo



A. Occipital

C. Vertebral

Pie

DIPOSITIVA 1

E.B. Taylor: " Cultura o Civilización es aquel todo complejo que incluye, el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de la sociedad".

La foto muestra un grupo humano que se esta despiojando. Las mujeres tienen la cara pintada excepto los ojos y los labios. Su pelo es corto. Un niño esta amantando del pecho de una mujer. ¿Te imaginas esta escena en tu barrio o en la plaza de tu pueblo?. Para unos serian incultos, para otros inmorales, otros les tacharian de criminales, algunos dirian que son feos y repugnantes.... Lo que ocurre es que su cultura y la nuestra son diferentes.

DIPOSITIVA 2: Mercado de los Toroyas (Islas Celebes)

Hay muchas culturas. El hombre ha diversificado por necesidades de adaptación su evolución cultural. Sobre el barro se extienden las hortalizas y las frutas. A la juventud Toroya le gusta la vida moderna. La joven se siente guapa frente a la cámara, ante la total indiferencia de sus mayores más preocupadas en otros menesteres. La joven esta influida por dos culturas: la Toroya y la Occidental.

DIPOSITIVA 3: Madre e hijo Massai (Africa)

Cuando dos culturas, o más, se juntan se producen fenómenos que van más allá de lo estético. La madre Massai ha superado enfermedades gracias a las vacunas y no al brujo del poblado. También esta utilizando instrumentos que no pertenecen a su cultura. Mientras, su choza, sigue siendo de adobes de estiércol vacuno. Las culturas chocan entre sí: vacunas dentro de viviendas de estiércol.

DIPOSITIVA 4: Niñas Cuna (America del Sur)

Las mujeres Cuna son las depositarias de su cultura. Desde pequeñas se les enseña a serlo, y por tanto, deben de lucir sus collares de oro, sus camisas de colores, sus loros y la orgullosa raya negra de la nariz. ¿Que significado tienen las sandalias de plástico, las cuerdas y los harapos?

DIPOSITIVA 5, 6 y 7: Jóvenes Chocoos (America del Sur)

Esta danza consiste en una serie de bailes en los

que se reproduce con onomatopeyas, los diferentes animales de la selva. Colon debió de ver, aproximadamente así, al indio americano. Pero vamos a fijarnos más detenidamente (pasa). Las jóvenes llevan unos espléndidos collares de monedas de níquel perfectamente pulidas (pasa). Si nos fijamos bien veremos que algunas monedas tienen la efigie de Washinton. La intrincada selva ha sido permeable a los objetos de otras culturas.

DIPOSITIVA 8: Indio Chocoe (America del Sur)

Del choque de culturas siempre se produce un resultado: la lucha. Nuestro etnocentrismo, nos hace ver al indio como salvaje y tratamos de imponerle nuestra propia cultura (cubrirle de ropa, enseñarle a cultivar la tierra con técnicas modernas...), aunque para ello tengamos que esclavizarle. Este proceso, unas veces lento y otras rapidísimo, se llama aculturación y significa la sustitución de unas formas culturales conocidas por otras desconocidas. Es una invasión de costumbres.

DIPOSITIVA 9: Viejo Atbalmin (Papúa-Nueva Guinea)

Su nombre es Dusanong.

Es el más anciano de Aralbil, poblado Atbalmin, y quizás sea, si no ha muerto, el hombre más viejo del mundo:

El último hombre prehistórico. (Pausa)

DIPOSITIVA 10: Templo Atbalmin

Dusanong esta sentado en este templo que se alza en honor de Afek, diosa que creo el mundo, la caza y la guerra.

DIPOSITIVA 11: Policía de Port Moresby con una pistola radar (Papúa-Nueva Guinea)

A descubierto que no esta solo: están también los Atonmin, blancos, hijos del Sol, que son los maestros del mundo y dueños de las cosas necesarias e incluso de las innecesarias.

DIPOSITIVA 12 y 13: Danza Atbalmin previa a la cosecha de la batata

Su tribu no pierde fácilmente la identidad. Pero el hambre conseguirá que dependan del hombre blanco. (pasa) Mientras, aparecen los primeros síntomas de aculturación pequeños tubos de plástico y cinturones vaqueros.

DIPOSITIVAS 14, 15, 16 y 17

Parece insignificante este detalle, pero es funda-

mental. Detrás de las propiedades de flexibilidad del plástico esta la magia del hombre blanco (pasa), y detrás de ella, la pérdida de identidad individual y colectiva: la aculturación. (pasa) Todo el rito, con su expresividad y si se quiere hasta con violencia, (pasa) se convierte en una resignada mirada, mientras un bolígrafo atraviesa sus narices: adoran los objetos de los hombres blancos.

DIAPPOSITIVA 18 y 19: Jóvenes Atbalmin

Pero estos objetos se convierten en harapos. Esas ganas de parecerse al hombre blanco, van a confundir sus actitudes personales, sus pudores por ejemplo, (pa-sa) sin poder experimentar que a lo que están renunciando quizás sea más importante y más bello.

DIAPPOSITIVA 20: Niños Atbalmin

Este proceso es imparable. Mientras tengan que mendigar comida, el blanco entrara en contacto con ellos, con sus objetos y su magia. Aprenderán sus costumbres y sus técnicas aunque desconozcan su significado. Incluso se aprovecharan de su ignorancia para cambiar plástico por tierras.

DIAPPOSITIVA 21: Viejo Bubi (Guinea Ecuatorial)

Este viejo es el resultado, inmediato, de un proceso de aculturación. Toca el muchuchú vestido de buzo y posiblemente, sus ojos lo delatan, borracho.

DIAPPOSITIVA 22 y 23: Niños de Annobón (Guinea Ecuatorial)

Los niños ya están totalmente inmersos en este proceso. Ella se pondrá su chubasquero color butano, regalado posiblemente por algún pescador español, cada vez que una ligera brisa sople, y lo hará con orgullo. (pa-sa) El saldrá a pescar lenguados en su propio cayuco de madera de ceiba, cuyo nombre es hartó significativo: el Museo.

DIAPPOSITIVA 24: Niños de Añisoc (Guinea Ecuatorial)

Añisoc antes se llamaba Valladolid de los Bimbiles. El hombre blanco ha penetrado en lo más profundo de la sociedad guineana. No solo ha logrado cubrirles de ropa e introducir sus objetos; les esta enseñando otro lenguaje, otra forma de expresarse con un nuevo sistema: la escuela. Pero ellos seguirán en su ignorancia y en su pobreza.

DIAPPOSITIVA 25 y 26: Fiesta Quechua (America del Sur)

Hay pueblos con una cultura antiquísima y muy arraigada en sus gentes. Es el caso de los Quechuas. Se piensa que el Colloriti (fiesta en la que se celebra el milagro de que Cristo dejó impresa su faz en una roca) es una tapadera para celebrar un rito solar. ¿Pero que se ve?. Ponchos, gorros de diferentes clases, épocas y tipos, caballos, tiendas de campaña, pasamontañas, un señor con un látigo que mantiene a raya a las gentes, transistores, flautas de metal, arpas de madera, plásticos, plumas, rejas en las ventanas, atuendos típicos de lana, chándales, mascararas de grandes narices y sombreros de copa,.... Todo ello forma una abigarrada imagen de una población que masca hojas de coca mientras reza letanías y oraciones en loor del Dios de los cristianos. En este contexto están presentes diversas culturas de diferentes épocas. (pasa) Quizás la figura central de esta representación sea el hombre blanco representado en todos sus defectos y sus virtudes por el pueblo Quechua.

DIPOSITIVA 27: Reahu de los Yanomamis (America del Sur)

Los Yanomamis en la Reahu, ceremonia fúnebre, se comen las cenizas de sus antepasados. En esta imagen, tanto en su significado como en su significante, no hay nada que delate al hombre blanco.

DIPOSITIVA 28: Cuevas de Lemo. Toroyas (Islas Celebes)

La muerte es lo único que les queda a ciertos pueblos. Un entierro digno, y conforme a la tradición, es la última, y más significativa, expresión de su identidad como comunidad con una cultura diferenciada.

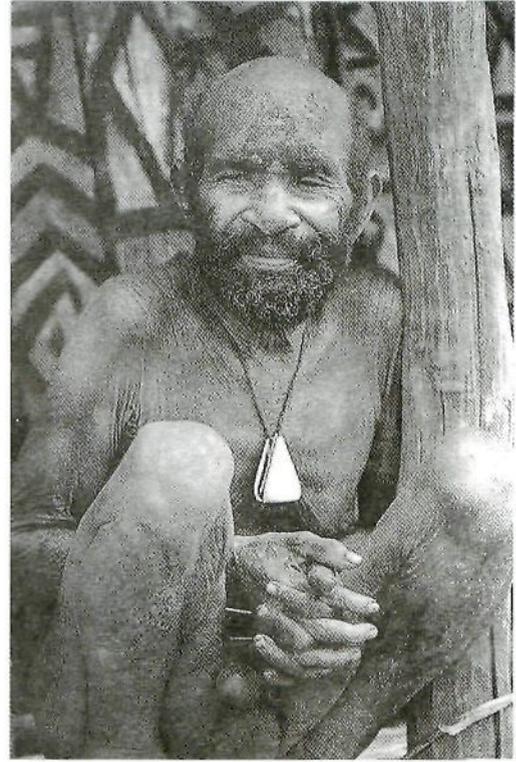
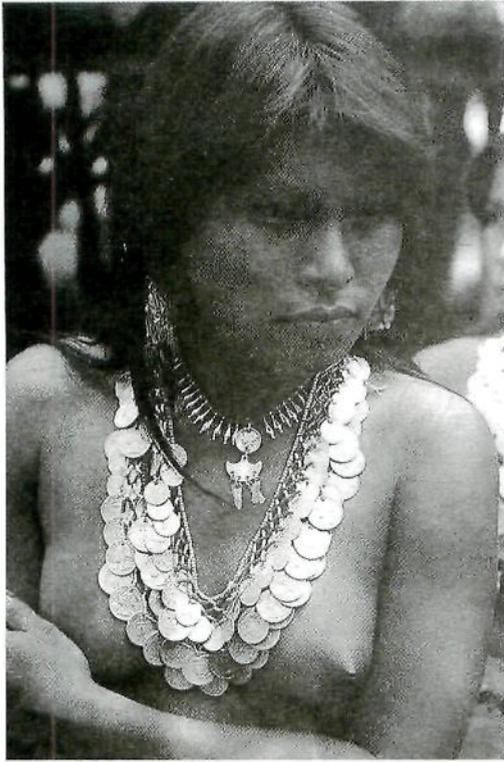
DIPOSITIVA 28: Chaman curandero huichol (Mexico)

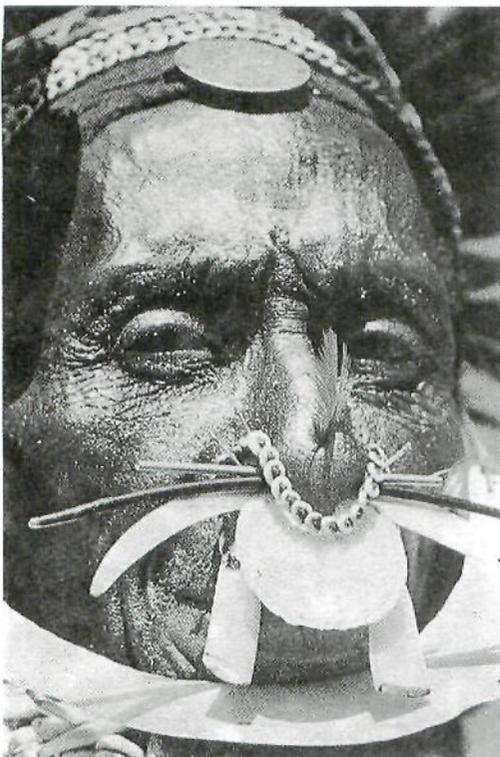
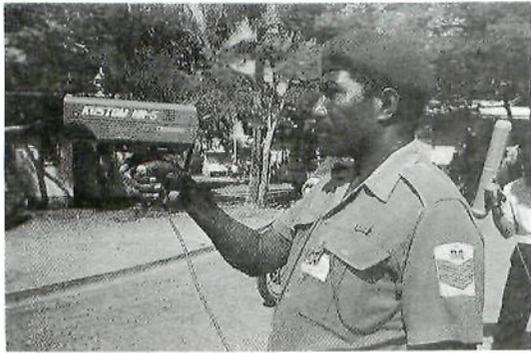
Otro rasgo característico de perdurabilidad son las ceremonias rituales asociadas a la curación de enfermos. Incluso, como en el caso de los huicholes, la enfermedad es producto de la alteración de estos rituales.

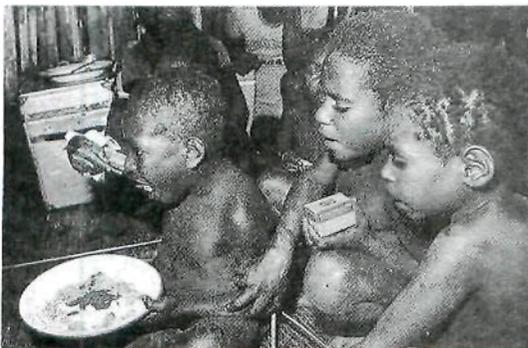
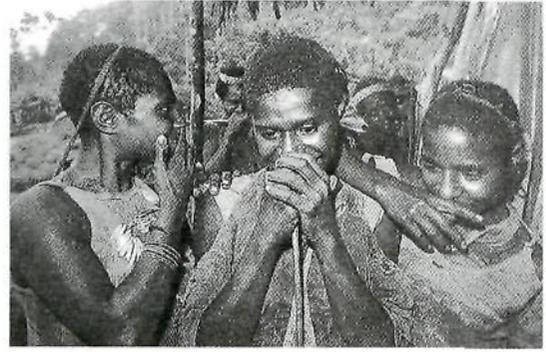
EJERCICIO

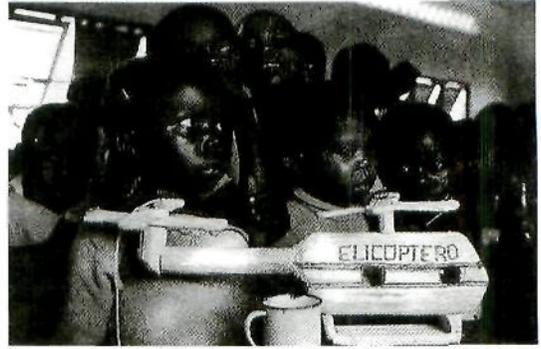
Con las diapositivas numero 29, 30, 31, 32, 33 y 34, que pertenecen a fotografías de los Pigmeos bambutis, realizar un pequeño montaje sobre el tema de la aculturación.

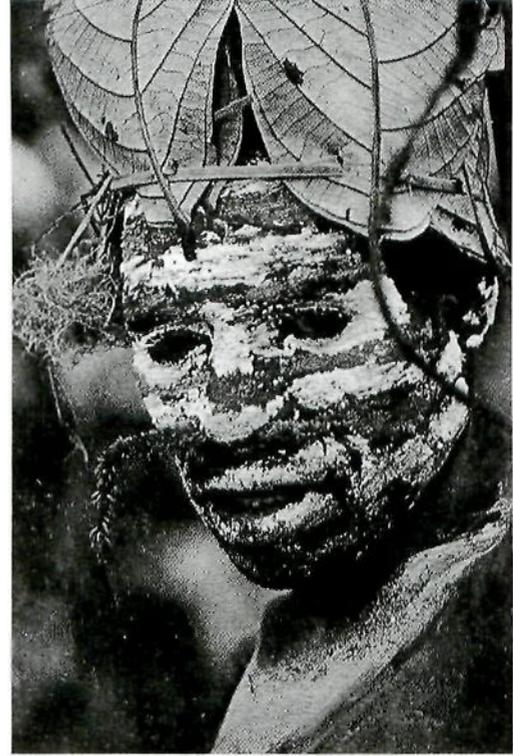


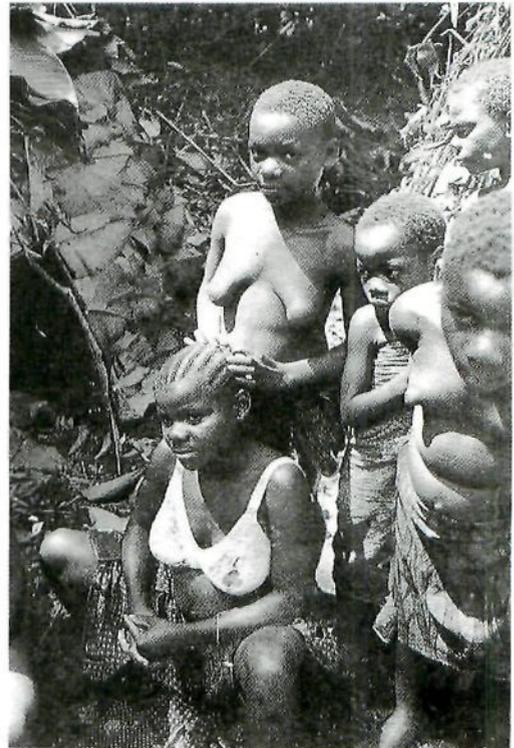


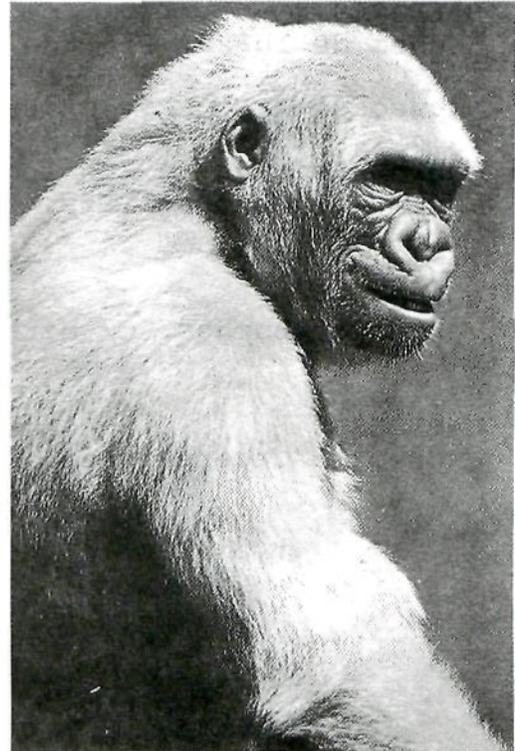












ANEXO III DIRECCIONES DE MUSEOS ARQUEOLOGICOS

Casi todos los museos cuentan con un departamento educativo y diversos tipos de materiales de carácter didáctico; diapositivas comentadas; hojas y guías didácticas; catálogos y vídeos sobre el contenido del museo. Al mismo tiempo cuentan con actividades dirigidas a formación del profesorado, visitas guiadas para centros educativos y boletines periódicos de información sobre actividades del museo.

Consideramos que puede enriquecer mucho la labor del profesor el mantener una colaboración institucionalizada con el museo arqueológico de su zona.

ALBACETE

Museo de Albacete. Parque de los Martires s/n
T. 967/228307

AVILA

Museo de Avila. Pza. Nalvillos 3-5
T. 918/211003

BADAJOS

Museo Arqueologico Provincial.
C/ Palacio del Duque de la Roca, s/n. Recinto de la
Alcazaba. T. 924/222314

BALEARES

Museo de Ibiza. Pza. de la Catedral, s/n.
T. 971/301231
Museo de Mallorca. C/ Paseo Sagrera, s/n.
T. 971/217540
Muro. Sección de Etnología. C/ Mayor 15.
Museo de Menorca. Pza. de la Conquista 8.
T. 971/362690

BURGOS

Museo de Burgos. C/ Miranda, 13 y C/ Calera 25-27.
T. 947/265875

CACERES

Museo de Caceres. Pza. de las Veletas 1.
T. 927/247234

CANTABRIA

Cueva de Altamira. T. 942/818005
818102

CIUDAD REAL

Museo de Ciudad Real. C/ Prado s/n.
T. 926/226896

CUENCA

Museo de Cuenca. C/ Obispo Valero 12.
T. 966/213069

GUADALAJARA

Museo de Guadalajara. Palacio del Infantado.
Plz. de los Caidos s/n.
T. 911/213301

LEON

Museo Arqueológico. Plz. de San Marcos s/n.
T. 987/245061

MADRID

Museo Arqueológico Nacional. C/ Serrano 13.
T. 91/4036559
4036747
4036603

Museo de la Ciencia y la Tecnología.
Paseo de las Delicias 61
T. 91/2303121

Museo Nacional de Etnología. C/ Alfonso XII 68.
T. 91/2306418
2395995

MURCIA

Museo Arqueológico. C/ Alfonso VIII 7.
T. 968/234602

PALENCIA

Museo Arqueológico. Palacio de la Diputación.
C/ Burgos 1.
T. 988/741100

LA RIOJA

Logroño. Museo de La Rioja. Palacio del Espartero.
C/ S. Agustín 23.
T. 941/222735

SALAMANCA

Museo de Salamanca. Patio Escuelas 2.
T. 923/212235

SORIA

Museo Numantino. Paseo del Espolón 8.
T. 975/221428
221397

TOLEDO

Museo de Santa Cruz. Hospital de la Santa Cruz.
C/ Cervantes 13.
T. 925/221402
221036

VALLADOLID

Museo Arqueológico Provincial. Palacio de Fabio Nelli.
C/ Plz. de Fabio Nelli s/n.
T. 983/351389

ZAMORA

Museo de Zamora. Casa del Cordón.
Plz. de Santa Lucía s/n.

ZARAGOZA

Museo Arqueológico. Plz. de los Sitios 6.
T. 976/222378

VIDEOCINE e HISTORIA

Propuesta de trabajo para la
enseñanza de la Historia con
películas-vídeo comerciales

Antonio Campuzano Ruiz

SUMARIO

1ª Parte

- I Introducción
- II Sobre la utilización didáctica, en el área de Sociales, de documentos vídeo
- III Vídeo e Historia

2ª Parte

- IV Una propuesta metodológica : trabajar desde un film
 - a) Objetivos
 - b) Plan de trabajo
 - c) Guía de acercamiento al film
 - d) Evaluación
- V Algunos ejemplos de películas utilizables con esta metodología
- VI Bibliografía

3ª Parte

- VII Una propuesta concreta: "La verdad sobre el caso Savolta", A. Drove 1979
 - 1) Núcleos temáticos orientativos
 - 2) Interdisciplinariedad
 - 3) Algunos documentos sobre la época
 - 4) Algunos documentos sobre la producción del film
 - 5) Algunos documentos de trabajo para el alumno

VIDEOCINE E HISTORIA

=====

por Antonio Campuzano Ruiz

I INTRODUCCION

Si definimos el vídeo como un sistema que permite la producción y reproducción de textos, discursos, documentos, etc. audiovisuales, podemos utilizar para nuestro trabajo todo documento AV presentado en cinta magnética al margen de la naturaleza de su soporte original (cine, vídeo, diaporama etc.). Denominaremos, por tanto documento video a todo documento audiovisual que se nos presente en dicho soporte.

Las ventajas de trabajar con este medio se derivan principalmente de su manejabilidad en el aula; de las prestaciones mecánicas que proporciona el magnetoscopio (avance, retroceso, congelado, etc.) y de la posibilidad de emplear el monitor o televisor sin necesidad de oscurecer la clase.

II SOBRE LA UTILIZACION DIDACTICA EN EL AREA DE C. SOCIALES DE DOCUMENTOS VIDEO

Todo documento video puede ser situado en uno o varios contextos temporales (contexto en que se produjo contexto de lo representado, contexto en que se utiliza, etc.) y además puede ser susceptible de ser tomado como objeto de estudio y/o como medio para la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Una simple panorámica de un paisaje puede proporcionarnos información sobre las características geográficas del mismo (clima, población, riqueza, cultivos, etc.). Un documental sobre una comarca aporta una cantidad muy grande de información cuya explotación se incrementará cuanto más se diversifiquen los puntos de vista desde los que se estudie. No habrá que olvidar tampoco la información que proporcione sobre su propio autor y los condicionantes que lo hicieron posible.

"Tierra sin pan" (Buñuel, 1932) puede estudiarse desde la Geografía (paisaje, clima, población,..), Historia (organización social, economía, costumbres,...), Filosofía (códigos de conducta, mentalidad....) y en

cuanto que, dicho documento, es una realidad en sí mismo, elaborado por un equipo de personas que lo realiza desde sus propias coordenadas culturales, sociales, etc. que han elegido ese tema, han seleccionado unas imágenes y sonidos para expresar unas ideas relacionadas de alguna forma con las suyas propias etc. También se pueden estudiar las incidencias que han tenido los diferentes contextos históricos por los que ha pasado el documento (prohibiciones, permisividad, veneración), la vigencia que puede tener en este momento como retrato de una comarca y como documento cinematográfico, los motivos que nos han inducido ahora a utilizarlo en la clase, etc.

Quiere esto decir que cualquier documento video es susceptible de ser utilizado en el aula de múltiples formas y con muy variadas motivaciones. Porque esto es aplicable tanto a documentos producidos con fines didácticos, como a todos los demás, ya que toda obra del hombre es, de algún modo, representativa de un grupo social, y la producción de un documento en video implica una complejidad técnica, costes económicos, conocimiento de un lenguaje específico, etc. que lo hacen, si cabe, más representativo socialmente que un cuadro, cuyo autor puede pintar sin ayuda ni permiso de nadie, fabricándose (o reutilizando), si quisiera, lienzo, pinceles y pigmentos.

Es evidente que unos documentos mostrarán mejor que otros lo que pretendemos transmitir, pero lo que no debemos olvidar es que todo documento AV muestra una realidad "mediada", parcelada, seleccionada y recreada por su autor (individual o colectivo).

III VIDEO e HISTORIA

Las relaciones entre estos dos campos pueden contemplarse al menos desde tres puntos de vista:

- El documento video como fuente histórica.
- El "cine histórico". Documento que reflexiona sobre la Historia.
- La Historia del video (o del cine y video).

Raramente se podrá calificar como fuente histórica primaria un documento de este tipo y siempre habrán de

ser sometidos a rigurosos análisis para comprobar su fidelidad, pero se han dado casos en que esto sucede. Un ejemplo sería la película, rodada en super 8 por un espectador aficionado, del asesinato de J.F.Kennedy. En todo caso, un documental puede no estar mucho más manipulado que la versión oral de un testigo.

Cualquier documental o noticiario es producto de una sucesión de manipulaciones, a veces en busca de verosimilitud, hasta el punto de que se ha llegado a definir el documental como un <tratamiento creativo de la realidad>, aún así:

"Todo documento que lleve la marca del pensamiento o la acción humanas constituye una fuente histórica"

(Martin A. Jackson, El historiador y el cine)(1)

Como medio didáctico podremos utilizar cualquier documento video y posiblemente los que estén más a nuestro alcance serán las llamadas comunmente películas o, de otra manera, cine de ficción. Como todo medio, su eficacia dependerá de cómo se utilicen pero, tanto por lo que muestren, como por lo que traten de ocultar, pueden ser documentos interesantes.

Es importante tener en cuenta que, en la utilización del video para la enseñanza de la historia, funcionan muy relacionados tres contextos temporales:

- a) El contexto de la acción, que es el más evidente porque está explícito en el documento.
- b) El contexto de la producción, que nos aporta las claves culturales, económicas, etc, desde las que se hace la lectura (y escritura) de la acción. Es fundamental si queremos conservar una actitud crítica ante lo que se nos cuenta, por qué y para qué.
- c) El contexto de uso. El documento frecuentemente no se hizo para esto, por tanto, es necesario insertarlo en un conjunto de acciones que lo integren en el acto didáctico.

(1) A.A.V.V. La Historia y el Cine. (ver Bibliografía)

IV UNA PROPUESTA METODOLOGICA: TRABAJAR DESDE UN FILM

Se trataría de estudiar, desde un análisis pormenorizado del film, los diversos temas que en él aparecen como componentes indisolubles y, por tanto, inductores a la interdisciplinariedad.

Esta propuesta es el resultado de un primer acercamiento, en la práctica, al tema, que consideramos insuficientemente experimentado y que iremos desarrollando y depurando a medida que vayamos obteniendo nuevos datos sobre los resultados de su presentación en las aulas.

a) OBJETIVOS

Los objetivos serían principalmente de tres tipos:

- 1º - Conseguir una comprensión de dicho período histórico, al nivel que indique el currículo.
- 2º - Conocer las dificultades que entraña el trabajo directo con fuentes históricas (primarias o secundarias).
- 3º - Habituarse a mantener actitudes críticas ante todo tipo de documentos audiovisuales. La adquisición de esta capacidad crítica, por parte del alumnado, debe ser siempre un objetivo prioritario en el trabajo con los M.A.V.

b) PLAN DE TRABAJO

Un plan de trabajo, aplicable a cualquier documento, podría ser el siguiente:

1º Trabajo preparatorio:

- 1 - Selección de los núcleos temáticos a estudiar.
- 2 - " del film.
- 3 - " de los materiales de apoyo.
- 4 - Elaboración de las estrategias de evaluación.

En esta fase, aunque se inscribe en la programación del profesor, podrían intervenir un grupo de alumnos sobre todo en la selección del film y en la búsqueda

de materiales de apoyo.

Si se pretendiese aplicar esta experiencia varias veces a lo largo del curso, se podrían encargar un grupo de alumnos diferente para cada ocasión. Sería aconsejable planificarlo al principio del curso para que contaran con el tiempo necesario.

2º Presentación de la actividad:

- 1 - Visionado en gran grupo. (Este primer visionado sería ideal poderlo hacer en un cine con el fin de que se contemplara la película en las mejores condiciones de imagen y sonido)
- 2 - Plan de trabajo.
- 3 - Explicación del esquema de análisis.
- 4 - Presentación de los materiales de apoyo.
- 5 - Fichas de trabajo de carácter orientativo.

Trabajo del profesor con toda la clase.

3º Trabajo en grupo de los alumnos:

- Análisis del material de apoyo.
- Nuevos visionados.
- Búsqueda de nuevos documentos.
- Contrastación de todos los documentos.
- Elaboración de conclusiones.

Para esta etapa sería conveniente proporcionar a los equipos un Guión de Trabajo que les sirviera de orientación, con el fin de centrar su atención sobre algunos temas. Este guión podría tener algunos puntos que se considerasen fundamentales y que tratarían todos los equipos, y otros, más concretos, que se dirigirían a algunos grupos. Este sistema permitiría abarcar más campos de estudio, que se globalizarían en la puesta en común.

4º Trabajo en gran grupo:

- Debate general y conclusiones.

5º Un grupo de alumnos podría elaborar un dossier con todos los documentos recopilados y las conclusiones, con el fin de que sirva de material de apoyo en años sucesivos.

La grabación en vídeo de los debates, o al menos en audio, facilitaría la elaboración de las conclu-

siones.

El trabajo en equipos, además de fomentar la capacidad dialéctica, la organización del trabajo, el reparto de responsabilidades y su aceptación, etc., en este caso permitiría un visionado del film más adaptado a las necesidades e intereses de los alumnos, una mayor diversificación de los puntos de vista, que quizá se viesan ahogados en el gran grupo, y un ahorro de material documental (un dossier para cada equipo).

ESQUEMA DEL PLAN DE TRABAJO

	ACTIVIDADES	PARTICIPANTES
1 -	PREPARACION DEL TRABAJO	Profesor sólo o con un grupo de alumnos/as
2 -	PRESENTACION del PLAN de TRABAJO	Profesor y/o el grupo que participó en la preparación
3 -	TRABAJO en EQUIPOS	Alumnos
4 -	PUESTA en COMUN	Profesor y gran grupo
5 -	ELABORACION de un DOSSIER	Grupo de alumnos voluntarios

c) GUIA DE ACERCAMIENTO A LA PELICULA

Para la realización de esta propuesta se sugiere el siguiente esquema de análisis:

I) ANALISIS del PRODUCTO

- 1.- Resumen, argumento, etc.
- 2.- Análisis del contenido:
 - Contenido explícito: personajes, hechos, ideas, lugares, etc.
 - Contenido a nivel de alusiones.
 - Relaciones entre los hechos, personajes, etc.
 - Contrastación de la veracidad histórica de hechos, personajes, etc. Verosimilitud.
 - Contenido implícito.
 - Posible contenido ocultado o no tenido en cuenta.
- 3.- Análisis del contexto:
 - Biografía de los personajes.
 - Historia de la época.
 - Filosofía.
 - Historia de la Ciencia y la Tecnología.
 - Contexto artístico y cultural
- 4.- Análisis del lenguaje:
 - Posición del autor frente a los hechos (Implicación, distanciamiento, etc.).
 - Elementos del lenguaje:
 - . Visual: planificación, puesta en escena, etc
 - . Sonoro: diálogos, música, efectos, silencio
 - . Interrelación imagen-sonido.
 - . Tono de la obra (realista, poética, expresionista, etc.)
 - Ubicación dentro de su contexto estético (género, estilo, etc.).

II) ANALISIS de la PRODUCCION

- 1.- Contexto en que se produce:
 - Geográfico
 - Político
 - Social
 - Económico
 - Cultural

- 2.- Autoría:
 - Director-realizador
 - Guionistas
 - Productor
- 3.- Relación con otros documentos:
 - Anteriores
 - Contemporáneos
 - Posteriores
- 4.- Consecuencias políticas, sociales, culturales, etc. del documento.

III) INTERPRETACION

Hipótesis interpretativas sobre:

- 1 - Contenido: discusión de las ideas y/o hechos que presenta.
- 2 - Motivos de producción.
- 3 - Posibles parecidos y/o concomitancias entre las épocas del tema, de la producción y la actual.

IV CONTEXTO DE USO EN EL AULA

- 1.- Vigencia:
 - Histórica
 - Cultural
 - Estética
 - Didáctica
- 2.- Dificultades para la comprensión de la obra:
 - Terminológicas
 - Técnicas
 - Lingüísticas
 - etc.
- 3.- Documentos de apoyo
 - Impresos
 - Visuales
 - Sonoros
 - Audiovisuales
- 4.- Estrategias de evaluación

La valoración temporal de los cuatro grandes apartados la realizará el profesor en función de sus disponibilidades, pero sería aconsejable que se tuvieran en cuenta los cuatro.

También la secuenciación puede ser flexible y el profesor debe alterar el orden de los temas según vayan surgiendo los problemas en relación con los intereses del alumnado.

Como MATERIAL de APOYO se pueden utilizar todo tipo de documentos:

- Impresos: periódicos, libros, revistas, etc. de carácter legal, informativo, documental, literario, filosófico, etc.
- Icónicos: Mapas, carteles, fotografías, comics, películas, sellos, etc.
- Sonoros: Discos, cintas magnetofónicas, etc.

A partir de los documentos que se recopilen y de la propia película, los alumnos podrían producir nuevos documentos que les sirvan de refuerzo, recapitulación, evaluación, etc. y de material de apoyo y análisis para alumnos posteriores.

d) EVALUACION

La evaluación de la experiencia abarcaría básicamente dos campos:

- a) Actitudes y destrezas, observadas por el profesor durante el desarrollo del trabajo en todas sus fases (objetivos 2 y 3).
- b) Conocimientos (objetivo 1), evaluados desde la observación de los debates (en grupo y/o generales) y desde la valoración de las conclusiones y documentos aportados por los alumnos. También se pueden hacer (durante los debates o fuera de ellos, en grupo o individualmente) preguntas, orales o escritas, sobre los núcleos temáticos elegidos.

El profesor podría obtener de la grabación en vídeo de los debates una valiosa información para la evaluación, tanto sobre los conocimientos manejados por los alumnos, como sobre su participación, capacidad para el diálogo y argumentación, etc.

V ALGUNOS EJEMPLOS DE PELICULAS UTILIZABLES CON ESTA METODOLOGIA

Prehistoria

- En busca del fuego (J.J. Arnaud)

Historia Antigua

- Espartaco (S. Kubrick)
- Edipo Rey (P. P. Pasolini)

La Edad Media

- El regreso de Martin Guerre (Daniel Vigne)
- Paseo por el amor y la muerte (J. Huston)
- Ivan el Terrible (S.M. Einsenstein)

La Edad Moderna

- Que la fête commence! (B. Tavernier)
- Galileo (L. Cavani)
- Molière (A. Mnoutchkine)
- 1989 (A. Mnoutchkine)
- La noche de Varennes (Ettore Scola)

El siglo XIX

- La tierra de la gran promesa (A. Wajda)
- La repentina riqueza de los pobres de Kambach (V. Schlondorf)
- La Cecilia (J.L. Comolli)

El siglo XX

a) En el mundo:

- Novecento (B. Bertolucci)
- Rey y Patria (J. Losey)
- Johnny cogió su fusil (D. Trumbo)
- Sacco y Vanzetti (G. Montaldo)
- Hermano, ¿me prestas 10 centavos? (P. Mora)
- Julia (F. Zinneman)
- Cabaret (B. Fosse)
- El proceso de Verona (C. Lizanni)
- Casablanca (M. Curtiz)

- Alemania en otoño (Fassbinder, Schlöndorff y otros)

b) En España:

- La ciudad quemada (A. Ribas)
- La verdad sobre el caso Savolta (A. Drove)
- Las largas vacaciones del 36 (J. Camino)
- Demonios en el jardín (M. Gutiérrez-Aragón)
- Calle Mayor (J.A. Bardem)
- Nueve cartas a Berta (B. M. Patino)
- El Verdugo (L. G. Berlanga)
- Siete días de enero (J.A. Bardem)
- Viva la clase media (J.L. Glez. Sinde)

IV BIBLIOGRAFIA

FERRO, Marc. Cine e Historia, Barcelona 1980, Ed. Gustavo Gili S.A., Colec. Punto y Línea, 175 pp.

A.A.V.V. La Historia y el Cine, Barcelona, 1983, Ed. Fontamara, Colec. Libro Historia, 250 pp.

MONTERDE, J.E. Cine, Historia y Enseñanza. Barcelona, 1986; Ed. Laia, Colec. Cuadernos de Pedagogía, 295 pp.

MONTERDE, J.E. y Rimbau, E. "Historia y Literatura en el cine", Diagroup Actualidad n° 3. 1981 Barcelona Ediciones Don Bosco (2) pp 74-78. Relación de películas agrupadas según las épocas históricas de que tratan.

En nuestro país trabajan en este campo, entre otros, el Grupo Cronos, de Salamanca (3) y el Colectivo Drac Magic, de Barcelona (4), estos tienen la mayor parte de sus materiales en catalán.

(2) 1. Don Bosco, Pº San Juan Bosco 62. Barcelona 08017

(3) Grupo Cronos. Apartado 525 Salamanca (Manuel Fdez. Cuadrado Tfno. 923-50.08.20)

(4) Drac Magic c/ Valencia 248, pral. 2ª, 08007 BARCELONA, 93-216.00.04

VII UNA PROPUESTA CONCRETA :
LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA A. Drove, 1979

=====

Nivel al que va destinada: 3º de BUP y COU

Esta película la distribuye en vídeo AURORA VIDEO
c/ Princesa nº 1, planta 5, ofic. 20 28008 Madrid
Teléf. 91-2482499 y 2482705.

Hemos elegido esta película por varias razones:

- Es una película fácil de obtener en vídeo, entre otros motivos porque la han puesto en TVE.
- Refleja con bastante verosimilitud algunos aspectos de la sociedad española de 1915-25.
- La lectura de esa época se hace claramente desde una mentalidad de 1975-80.
- Plantea temas fácilmente observables desde todas las perspectivas de las Ciencias Sociales.
- Está basada en una novela conocida y asequible, lo que permitiría un estudio paralelo desde Lengua y Literatura.
- Plantea el tema de los mass-media: la prensa como medio fundamental en su época, la Gran Guerra está explicitada por documentales cinematográficos y los sindicalistas se reúnen en la cabina de un cine, etc.

1.- NUCLEOS TEMATICOS (orientativos)

- a) Epoca de 1915 a 1920
 - . La Primera Guerra Mundial y sus repercusiones en España.
 - . Crisis del sistema político español (Monarquía turno de partidos, etc.).
 - . Auge de la revolución industrial en Cataluña.
 - . Auge del movimiento obrero: dureza de las condiciones de trabajo, no participación en los beneficios, triunfo de la Revolución Rusa.
 - . Confrontación entre Liberalismo y Marxismo.
 - . Influencia social, económica, política, etc. de los mass-media.
- b) Epoca de 1975 a 1980
 - . Crisis económica internacional.

- . La transición política en España.
- . Auge del sindicalismo por su participación en la lucha en el periodo anterior.
- . Búsqueda de un nuevo modelo de sociedad.
- . Papel de los mass-media en la transición.

c) Epoca de 1985 a 1990

- . Secuelas políticas, económicas, sociales, etc. de ambos periodos en la sociedad actual.

2 .- INTERDISCIPLINARIEDAD (Posibles líneas de trabajo)

a) LENGUA y LITERATURA

1 Trabajar desde la película:

Sería importante poder contar con el guión, en todo caso, la versatilidad del vídeo para visionar repetidas veces las secuencias o fragmentos que interesen facilita el trabajo

- Estructuras narrativas.
- Estudio estilístico de diálogos, voces en off, carteles, rótulos, etc. que aparecen en el film.
- Contexto estético.
- Trabajo de los actores: relación entre el lenguaje verbal y el lenguaje gestual.
- Diferencias narrativas, estilísticas, etc. entre la película y la novela.

2 Trabajar sobre los hechos:

- Diferencia en el tratamiento de los hechos y personajes entre la novela y la película.
- Estudio de otras obras literarias en las que se traten los mismos sucesos u otros similares.
- Estudio de obras literarias de la época en las que se mencionen o se omitan estos sucesos.
- Realizar entrevistas a E. Mendoza, A. Drove y A. Larrreta, sobre su documentación, versión y tratamiento de los hechos.

3 La prensa. Estudio lingüístico y literario del tratamiento de:

- Los hechos (explícito o por omisión) en la prensa de su época.
- La novela y la película en el momento de su aparición en el mercado.
- Los hechos en el momento en que aparecen la novela

y la película.

- Algún suceso similar que haya ocurrido recientemente.

- 4 Con la información recogida y con las conclusiones de los debates, elaborar un guión literario que complemente o conteste a la película.

b) EXPRESION PLASTICA

Realizar un diaporama y/o un documento vídeo basado en dicho guión con materiales visuales y sonoros de la época o actuales.

3.- ALGUNOS DOCUMENTOS SOBRE LA EPOCA 1915 - 1920

Estos documentos se presentan a modo de ejemplo, sería aconsejable diversificar al máximo las fuentes para poder contrastarlas. Al mismo tiempo se debería estimular a los alumnos a buscar los documentos que apoyaran sus argumentaciones.

a) Cronología

1915

OCT.24-31 X Congreso del PSOE. 14.332 afiliados
DIC Gobierno Romanones.

1916

ENE Huelga general en Barcelona.

FEB Huelga general en Valencia.

MAY XII Congreso de UGT (150.000 afiliados)
resoluciones:

- Abaratamiento de los medios de transporte.
- Fomento de las obras públicas.
- Supresión de los privilegios industriales.
- Terminación de los gastos improductivos, especialmente de la criminal guerra de Marruecos, etc.

NOV Creación de las primeras Juntas de Defensa.

DIC Huelga general de las "subsistencias", primera huelga concertada por UGT y CNT.

1917

- ABR.6 Los americanos entran en la Gran Guerra
ABR.20 Gobierno liberal de García Prieto.
JUN.1 Manifiesto de las Juntas Militares de Defensa.
JUN.11 Gobierno conservador de Eduardo Dato. García Prieto cayó por la presión de los militares. Suspensión de las garantías constitucionales.
JUL.5 La Asamblea de Parlamentarios catalanes pide un régimen de autonomía para Cataluña.
JUL.19 Huelga de ferroviarios y tranviarios en Valencia mueren dos obreros en choques con la policía, se declara el estado de guerra. Ocupación militar de Barcelona.
AGO.13-18 Huelga general, promovida por UGT y apoyada por CNT. Según el gobierno hubo 80 muertos y 150 heridos.
NOV.3 Gobierno de García Prieto.
NOV.7 Los bolcheviques toman el Palacio de Invierno en Petrogrado.
DIC.31 Fecha del supuesto asesinato de Savolta.

1918

- FEB.24 Elecciones generales. Continúa el gobierno de García Prieto.
MAR.22 Dimisión del gobierno de García Prieto.
MAY.22 Ante la amenaza de Alfonso XIII de abandonar el país, se forma un "Gobierno de concentración nacional" presidido por Antonio Maura; Eduardo Dato, ministro de Estado y García Prieto en Gobernación.
MAY. Alfonso XIII y Maura consagran España al Sagrado Corazón de Jesús, inaugurando el monumento madrileño del Cerro de los Angeles.
NOV.9 "Gobierno de concentración liberal" de García Prieto
NOV. Manifestaciones de reivindicación autonomista de Cataluña.
DIC. Manifestaciones de reivindicación autonomista en el País Vasco.

1919

- FE.5 Comienza la huelga de electricidad y tranvías La Canadiense que se extiende a otras ramas llegando a paralizar el 70% de la actividad industrial de Barcelona.
(Durará hasta el 18 de marzo).
JUL Gobierno de Sanchez Toca.
SET Instauración de la jornada laboral de 8 horas.

SET.12 A. Hitler ingresa en el Partido Obrero Alemán.
NOV.10 Se funda en Barcelona el Sindicato Libre Regional de orientación catòlica-tradicional, que serà instrumentalizado por la patronal contra la CNT.

1920

FEB.24 Hitler presenta en Munich el programa del Partido Obrero Alemán.
ABR.15 Nace el Partido Comunista Español.
OCT Huelga general de tres semanas en La Coruña.
NOV.9 Martínez Anido gobernador civil de Barcelona.

b) Contexto histórico (1)

Se trataría de hacer comentarios de texto y ver su relación (afinidad, oposición, etc.) con los hechos que se relatan en la película. Los alumnos podrían buscar otros textos que contrastaran con estos.

Texto nº 1

"Esta crisis era múltiple o polifacética: crisis del sistema, porque ya no había imperio; crisis económica, porque se habían perdido esas fuentes de pingües negocios, esos mercados, amén de la inflación y de la quiebra específica del Tesoro, producidas por los gastos y deudas de la guerra colonial; crisis política, porque los partidos que se turnaban en el ejercicio del poder, el conservador y el liberal, asentados en el aparato caciquil, salían maltrechos y desprestigiados de la derrota; crisis social, porque el desarrollo industrial de algunas zonas, acrecentaba el peso de la clase obrera que, en proceso de toma de conciencia, se enfrentaba con unos patronos intransigentes; y porque el particular desarrollo y los problemas de la industria de bienes de consumo de Cataluña, enfrentaba a ésta con los grandes propietarios agrarios de Andalucía y Castilla, cuya hegemonía en el poder político era evidente".
(p 16)

(1) TUÑÓN DE LARA, Manuel La España del siglo XX, Barcelona 1974, Ed Laia, vol. I; 1ª ed. Librería Española, París 1966

Texto nº 2

"En resumen; por un lado los trabajadores de ciudades y campos, los intelectuales cuya importancia social crece de día en día, gran parte de las clases medias la burguesía avanzada y moderna, sobre todo la catalana; por otro, la oligarquía de propietarios agrarios, de la banca y las industrias-clave, arrastrando con ella, por el juego de la ideología de la clase dominante, a otras capas del país. Y dos instituciones desempeñando una función instrumental cuando no autónoma, en la orientación oligárquica; la Iglesia, apasionada por el miedo al anticlericalismo y al "modernismo", lanzada a un combate terreno de intransigencia (...). La otra institución, el Ejército, cada vez más vinculada a los estratos superiores de la sociedad, literalmente mimada por la Corona, con una tremenda deformación profesional a querer dirimir con las armas que le había dado la nación las cuestiones que son competencia de todos y cada uno de los ciudadanos, ... " (pp 21-22)

Texto nº 3

"Al estallar la guerra mundial regía los destinos del país un Gobierno encabezado por el conservador Eduardo Dato, que declaró la posición española de neutralidad. Romanones y Lerroux se proclamaron partidarios de la intervención en favor de los aliados; los carlistas en favor de los Imperios Centrales. En verdad, todos se apasionaban por una lucha que servía para poner etiquetas a los grupos políticos e ideológicos en presencia, pero nadie deseaba entrar en la tremenda conflagración" (p 23)

Texto nº 4

"En Madrid, el Gobierno Dato proseguía el equilibrio no siempre fácil de la política de neutralidad y presidía, sin ningún gesto encaminado a impedirlo, el espectáculo de la falta o carestía de las subsistencias, cuya otra vertiente era la especulación desenfrenada, la conquista de mercados internacionales por las empresas españolas, que aprovechaban el alza astronómica de precios, el contrabando y

todo género de negocios al socaire de la guerra, de las necesidades de los beligerantes y del vacío que estos habían dejado en los mercados mundiales.(...) La afluencia de capitales, el desarrollo de ciertas ramas de la producción y, sobre todo, el desequilibrio manifiesto entre los beneficios y los salarios, aquellos con velocidad de automóvil y éstos al paso de vetusta carreta, iban a producir sin tardanza un aumento del número y de la conciencia de los trabajadores industriales, con inmediatas consecuencias en la vida social y así mismo en la acción política, que iba a convertirse en algo cotidiano que engrendró, naturalmente, la violencia por parte del Estado, en poder de quienes conseguían tan exorbitantes ganancias, pero también el resquebrajamiento de este Estado y las pugnas entre las clases que compartían el Poder" (pp 24-25)

Texto nº 5

"Además, la institución militar pesaba fuertemente sobre la vida pública. Tras la derrota colonial, los militares buscarán una compensación en la aventura africana. Para ello tienen aliados en unos cuantos nostálgicos del pasado o émulos del colonialismo contemporáneo y, sobre todo, el apoyo de la Corona, a quien interesa mantener un ejército contento y más bien privilegiado, como fuerza política interior. El mensaje de Alfonso XIII a los ejércitos, cuando sube al trono, expresa casi sin veladuras este propósito" (p 20)

4.- ALGUNOS DOCUMENTOS SOBRE LA PRODUCCION DEL FILM

a) Ficha técnica y artística

Título: La verdad sobre el caso Savolta
Nacionalidad: Hispano-franco-italiana.. 1979
Distribución: Cienema 3 y Cineteca
Argumento: basado en al novela de Eduardo Mendoza
Guión: A. Drove y Antonio Larreta
Dirección: Antonio Drove
Fotografía: Gilberto Azevedo (color)
Música: Egisto Macchi

Interpretes: J.L. López Vázquez (Pajarito), Charles Denner (Lepprince), Ovidi Montllor (Miranda), Omero Antonutti (Savolta), Stefania Sandrelli (Teresa)

b) Argumento:

Barcelona, 1917-18. Las empresas catalanas se están enriqueciendo con el suministro a las potencias beligerantes, los obreros, que siguen padeciendo un régimen laboral muy duro, no reciben ninguna compensación y con el estímulo de la revolución rusa preparan actos de protesta.

En la empresa Savolta (fábrica de armas), dos de los socios (Lepprince y Claudedeu) están realizando tráfico clandestino a espaldas del dueño. Un periodista (Pajarito) lo descubre y trata de utilizarlo en favor de las reivindicaciones obreras.

Ante el peligro de que se descubran sus maniobras, Lepprince organiza una matanza de sindicalistas cuya supuesta venganza sirva de coartada para el asesinato de Pajarito y Savolta.

c) El contexto de la producción

Durante la transición, la liberalización de la censura posibilita que la cinematografía española, lingüísticamente ya madura, reflexione explícitamente (sin necesidad de recurrir a parábolas) sobre la historia de España. Entre las películas, que se sitúan en esta línea, producidas entre 1975 y 1980 encontramos:

- 1976 La ciudad quemada, A. Ribas (sobre la Semana Trágica de Barcelona)
Las largas vacaciones del 36, J. Camino (sobre la guerra civil en Cataluña)
- 1977 Caudillo. B. M. Patino
- 1978 Los días del pasado, M. Camus (sobre el maquis)
Un hombre llamado Flor de Otoño (el anarquismo catalán durante la dictadura de Primo de Rivera).
Por qué perdimos la guerra, F. Galindo y Diego Santillán (documental)
- 1979 Companys. Proceso a Cataluña, J. M^a Forn
Siete días de enero, J. A. Bardem (sobre la ma-

- tanza de los abogados de Atocha)
 La vieja memoria, J. Camino (documental basado en entrevistas a los protagonistas de la guerra civil)
 La verdad sobre el caso Savolta, A. Drove
 1980 El proceso de Burgos, I. Uribe (sobre el proceso a militantes de ETA en 1970)

d) El Director

Antonio Drove Shaw (Madrid, 1-11-1942)
 Abandona sus estudios de ingeniería para ingresar en la E.O.C. (Escuela Oficial de Cinematografía) donde finaliza sus estudios en 1967.

Filmografía:

Como Guionista

- 1972 Al diablo con amor, G. Suarez
 1973 La leyenda del alcalde de Zalamea, M. Camus
 Hay que matar a B, J. L. Borau

Como actor

- 1969 Un, dos, tres, al escondite inglés. I. Zulueta

Como director:

- 1966 ¡Oh, sí, sí, tengo una mujer que está loca por mi!
 La historia del suicida y la monjita
 La primera comunión
 (Cortometrajes de prácticas en la E.O.C.)
 1967 La caza de brujas (40 minutos) trabajo fin de carrera
 1969 ¿Qué se puede hacer con una chica? (30 minutos)
 1973 Pura coincidencia (90 min. con Tip y Coll, TVE)
 1974 Velazquez, la nobleza de la pintura (30 min.TVE)
 Tocata y fuga de Lolita
 Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe
 1975 Nosotros que fuimos tan felices
 Aquí durmió Carlos III (TVE)
 La gran batalla de Andalucía (TVE)
 El destino de Antonio Navajo (TVE)
 (Episodios de la serie "Curro Jimenez")
 1979 La verdad sobre el caso Savolta.
 1987 El Tunel (sin terminar)

- e) Declaraciones de A. Drove a Carlos F. Heredero publicadas en Cinema 2002, n° 61-62 Marz-Abr. 1980.
"Antonio Drove, Hacer cine para aprender a vivir"

"Tras haber leído la novela y una vez que conocí a Mendoza, éste me aconsejó que me tomara una libertad absoluta con ella. Me hizo ver que se trataba de una reflexión sobre el lenguaje del escritor, y en mi opinión al pasar esto a otro lenguaje diferente como era el cine, no se podía hacer directamente porque hubiese supuesto un empobrecimiento. Decidimos entonces, mi colaborador en el guión, Antonio Larreta, y yo, centrarnos más en el trasfondo social y político de la época que aparecía en la novela (....) Esta viene a ser los recuerdos de un pequeño burgués filtrados por la meditación sobre el lenguaje del escritor. Nosotros intentábamos hacer una narración más épica (no en el sentido espectacular) para desvelar el nacimiento de una dictadura, quizá del primer fascismo europeo, y dentro de ese turbio mundo, de sombras y dudas, de máscaras y sangre, en un momento crispado de la lucha de clases, expresar las relaciones entre los personajes y entre sus destinos. (.....) Nosotros, que queríamos contar nuestra propia pesadilla, no la de otro tipo de cine, sino la propia de nuestro país y de la época, tratábamos de hacer ver, al contrario de la serie negra, donde se cuenta cómo los crímenes pueden ser un negocio, de qué manera los negocios podían ser crímenes, por qué el capitalismo supone explotación y por qué el capitalismo acorralado precipita la violencia fascista."

5) Algunos DOCUMENTOS DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

a) Guión para el visionado (Resumen del contenido de las secuencias)

Si no se dispone del Guión, éste puede ser un instrumento muy valioso para el trabajo con el film.

nº	contenido
0	Títulos sobre fondo rojo.
1	Asesinato de un obrero de la empresa Savolta.
2	Asamblea en la fábrica Savolta. Discurso de Claudedeu. Intervención de la viuda. Intento de sublevación de los obreros. Intervención de Savolta. Nueva intervención de Claudedeu.
3	Despacho de Savolta. Conversación con Claudedeu y Parélls. Discusión sobre la violencia patronal.
4	Cabina de un cine. Noticiario sobre la Gran Guerra. Discusión entre los sindicalistas y Pajarito sobre los beneficios patronales en la Guerra y la preparación de la huelga. Rovira informa sobre la actuación de la empresa.
5	Bufete de Cortabaños, abogado de Savolta. El abogado lee el panfleto de Pajarito y se lo entrega a Miranda. Llega Lepprince y entrega diversos regalos al abogado le entrega droga.
6	Despacho de Savolta. Savolta concede a Lepprince, su futuro yerno un puesto en el consejo directivo. Discusión sobre el papel del gobierno en las revueltas obreras. Discusión de Lepprince y Claudedeu sobre la estrategia patronal. Lepprince pide a Miranda que contacte con Pajarito.
7	Casa de Pajarito. Miranda conoce a Teresa y habla con Pajarito sobre el papel del periodista y los medios de comunicación.
8	Entrevista de Pajarito y Lepprince que le pide colaboración. La objetividad de la prensa.

- 9 Fábrica. Lepprince y Claudedeu sospechan de la existencia de un infiltrado en la empresa y temen que se descubran sus negocios.
- 10 Casa de Pajarito. Teresa, Pajarito y Miranda. Pajarito decide ir a Valencia a proseguir su investigación.
- 11 Cine de barrio. Pajarito pide dinero a Rovira. Noticiario sobre la revolución rusa, imágenes de manifestaciones y de Trostky.
- 12 Restaurante. Lepprince trata de conseguir información de Miranda.
- 13 Fábrica. Despido de un obrero. Lepprince y Claudedeu comentan el viaje de Pajarito.
- 14 Bar. Miranda trasmite a Teresa el mensaje de Lepprince que le descubre su insatisfacción conyugal.
- 15 Conversación telefónica entre Claudedeu y Lepprince
- 16 Habitación de Miranda. Pajarito le entrega los documentos.
- 17 Pajarito trata de convencer a los sindicalistas del aplazamiento de la huelga para poder negociar con Lepprince
- 18 Rovira intenta que Savolta se entreviste con Pajarito y Claudedeu lo impide. Savolta quiere la ayuda del Gobernador para evitar la huelga. Rovira entrega a Savolta el mensaje de Pajarito.
- 19 Miranda va a casa de Pajarito y hace el amor con Teresa.
- 20 Despacho de Savolta. Entrevista de Savolta, Pajarito y Lepprince que llega de Valencia. Pajarito les cuenta su descubrimiento del contrabando de armas al imperio alemán y austrohúngaro. Savolta no está enterado. Pajarito trata de negociar sobre las peticiones de los obreros. Lepprince ordena a su chofer que le siga.
- 21 Nochevieja en casa de Rovira. Los sindicalistas y Pajarito discuten los métodos de acción. Los sindi-

- calistas desconfían de los métodos de Pajarito. Un grupo de matones expulsa a Pajarito y mata al resto. La mujer de Rovira encuentra a Pajarito en el patio
- 22.a Nochevieja. Fiesta de máscaras en casa de Savolta. Savolta desconfía de sus socios.
- 23 Pajarito, en la imprenta escribe un panfleto sobre la matanza.
- 22.b Savolta vigila a Lepprince, por una llamada telefónica se entera de la matanza. Lepprince le pasa la novia a Miranda y vigila a Savolta, este razona: el asesinato como asunto de negocios; descubre la traición de sus socios y presiente su muerte. Desenmascara a Lepprince. Sale al salón y es asesinado. Moribundo acusa a Lepprince.
- 24 Preparación del velatorio de Savolta. Parells y Claudedeu se enteran de la matanza y comprenden que es una maniobra de Lepprince. Llega Sardá Pujol, el banquero.
- 25 Banqueros y empresarios presionan al gobernador y exigen un escarmiento a los obreros.
- 26 Imprenta. Los sindicalistas empiezan a desconfiar de Pajarito. Llega la policía y los detiene a todos
- 27 Redada general de sindicalistas.
- 28 Casa de Savolta. Claudedeu acusa a Lepprince que le implica en los sucesos y justifica el crimen como negocio, acusa del crimen a los anarquistas.
- 29 El comisario habla con el Ministro. Pajarito no sabe quién ha matado a Savolta.
- 30 Cárcel. Los presos sindicalistas tratan de linchar a Pajarito.
- 31 Teresa y Miranda llevan comida a la cárcel y se dan cuenta de la posición de Pajarito.
- 32 El Comisario habla con los socios de Savolta y acusa a los anarquistas.
- 33 Un mes después. Pajarito habla con el comisario y

acusa a los socios de Savolta y pacta con él un día de libertad para recoger las pruebas.

- 34 Pajarito sale de la prisión, es perseguido por un grupo de matones (con el coche de Lepprince) y Lepprince le salva.
- 35.a Lepprince lleva a Pajarito a un sótano y le son-saca información sobre las pruebas. Pajarito descubre la trama y sospecha de Claudedeu y Parélls. Al salir Lepprince los matones le dan una paliza y comprende que el culpable es Lepprince.
- 36 Habitación de Miranda. Miranda esperaba a Pajarito pero se presenta Lepprince, le dice que Pajarito ha muerto y que los papeles que tiene en depósito pueden resultarle muy peligrosos. Miranda los destruye y Lepprince ordena matar a Pajarito.
- 35.b Sótano. Los matones emborrachan a Pajarito.
- 37 Callejón solitario. Asesinato de Pajarito. Pajarito acusa a Lepprince como producto de un sistema.
- 38 Patio de la prisión. Fusilamiento de cuatro anarquistas falsos culpables del asesinato de Savolta
- 39 Casa de Pajarito. Miranda va a ver a Teresa y la encuentra muerta.
- 40 Cementerio. Entierro de Pajarito o de Teresa o de ambos, puede que sea también de los anarquistas por la viuda que trae flores.
- 41 Jardines de Savolta. Pensamiento "pragmático" de Lepprince. Complicidad de la banca. Miranda intenta matar a Lepprince. Lepprince le hace su cómplice (le integra en el sistema).
- 42 Escenas de asesinatos de obreros. Miranda es el encargado de pagar a los asesinos. Una voz en off habla de la huelga general de febrero de 1919, el nacimiento de los sindicatos libres para reprimir el movimiento obrero; el nombramiento de Martínez Anido como Ministro de Gobernación y la ilegalización de la CNT; estadísticas de los asesinatos y el establecimiento de la dictadura de Primo de Rivera que favorecerá el desarrollo del Sindicato Libre

promovido por la Patronal.

43 Citas, sobre fondo rojo, de Proudhon y B. Brecht

44 Títulos finales

b)

GUIÓN DE TRABAJO

=====

- 1 Escribe en 20 líneas el argumento de la película.
- 2 Describe los personajes más importantes.
- 3.1 Compara los personajes de Miranda y Pajarito.
- 3.2 Compara los personajes de Savolta, Claudedeu y Leppince.
- 3.3 Describe y analiza las posturas de Pajarito y de los sindicalistas.
- 3.4 Describe la relación entre Miranda y Leppince.
- 3.5 Describe la evolución del comportamiento de Miranda.
- 4.1 Lee el texto nº 1 :
 - ¿Qué temas de los que en él se tratan se mencionan o aparecen en la película?
 - Señala en qué secuencias aparecen dichos temas.
 - ¿Algún tema no aparece ni se menciona en la película?
 - Compara ambas versiones.
- 4.2 Lee el texto nº 2 :
 - ¿Qué temas de los que en él se tratan se mencionan o aparecen en la película?.
 - Señala en qué secuencias aparecen dichos temas.
 - ¿Algún tema no aparece ni se menciona?
 - Compara ambas versiones.
- 4.3 Lee el texto nº 3 :
 - ¿En qué secuencias se trata directamente el tema?

- ¿Cómo lo ven los empresarios?
 - ¿Cómo lo ven los trabajadores?
- 4.4 Lee el texto nº 4 :
- ¿En qué secuencias aparecen estos temas?
 - ¿Qué representantes del gobierno central aparecen o se mencionan en la película?
 - ¿Qué actitudes adoptan ante los hechos?
- 4.5 Lee el texto nº 5 :
- ¿Se refleja este tema en la película?
 - ¿Hay temas importantes, de la época, que no aparezcan en la película?
- 5 Crees que la versión de los hechos que da la película es verosímil.
- 6 ¿Estás de acuerdo con el tratamiento del tema?
- 7 ¿Qué secuencias te han llamado más la atención?
¿Porqué?
- 8 Analiza las secuencias nº 2, 3 y 4.
- Resume el contenido de la secuencia nº 2.
 - ¿Qué personajes intervienen?
 - ¿Qué posiciones va adoptando la cámara? Estas posiciones ¿tienen relación con la actitud del director ante los hechos?
 - Fíjate en la aparición de Savolta y en el tratamiento de la luz.
 - Fíjate en el cambio de actitud de los personajes principales a medida que transcurre la secuencia.
 - Compara estas actitudes con las que muestran en las secuencias nº 3 y 4.
 - Compara la escenografía de las tres secuencias y razona su relación con los hechos que se narran.
- 9 ¿Qué actitud mantiene el director del film ante los hechos que narra? (Lee la entrevista con A. Drove)
- 10 ¿Qué ha pretendido el director con esta película?
- 11 ¿Qué otros documentos conoces que tengan relación con los hechos o el tema de la película? Describe los y analiza las similitudes y diferencias en

cuanto a sus puntos de vista.

- 12 Encuentras alguna relación entre la época de que trata la película y la época en que está hecha.
- 13 ¿Hay algunos hechos, términos, etc. que no hayas entendido?
- 14 ¿Qué opinión te merece este método de trabajo?
Ventajas e inconvenientes.
- 15 Podeis añadir cualquier comentario sobre otros temas que considereis de interés.

CINE / VIDEO Y MATEMATICAS

Una reflexión y algunos ejemplos

Enrique Camacho García
Luis del Blanco Díez

ESQUEMA

- Introducción.
- Enseñanza de las matemáticas y video.
- La Imagen facilita el paso de lo concreto a lo abstracto.
- Curriculum de Matemáticas y Vídeo.
- Sugerencias generales de explotación.
- Experiencia de trabajo con dos películas que se pueden encontrar fácilmente:
 - "El Teorema de Pitágoras"
 - "Viaje al centro de un triángulo"
- Bibliografía.

INTRODUCCION

El uso de materiales visuales en la enseñanza de las matemáticas, no es precisamente reciente. Tampoco lo es el uso de películas expresamente producidas para enseñar matemáticas. Nombres como J.L. NICOLET o C. GATTEGNO, son ya historia en la producción y/o utilización del cine (o el vídeo) como instrumento didáctico válido.

La práctica de la enseñanza de las matemáticas en nuestro país (salvo excepciones aisladas) no ha sido pródiga en el uso de materiales visuales y mucho menos de películas.

La enseñanza de las matemáticas participa de las mismas dificultades (poca disponibilidad de medios sobre todo) que otras asignaturas, para el uso de Medios audiovisuales en su enseñanza. Dificultades que se agravan en este caso, por la escasez de material de paso al que se puede acceder (especialmente en el caso del cine y del vídeo).

Pero existen otras razones por las que el uso del cine y el vídeo es escaso en la enseñanza de las matemáticas. Se basan estas razones en la poca aplicabilidad de los medios audiovisuales al área de matemáticas. Una muestra concreta de lo que decimos, la tenemos en el siguiente párrafo:

"Esta disciplina encarna, en efecto, la ciencia abstracta por excelencia. Las imágenes y los sonidos, precisamente porque sus características son de tipo concreto (o mas claramente, perceptivo), no parecen ser los más convenientes a esta materia. Las matemáticas favorecen el razonamiento formal, la desnudez lógica y, como tales, requieren instrumentos pedagógicos que están mas dentro de la simbolización convencional que de la explicación. Sería inútil pretender lo contrario."

(Louis Porcher.(1.980) "Medios
Audiovisuales. Ed.Cincel kapelusz.
Madrid, p.65)

El mismo autor matiza esta opinión indicando algunas posibilidades de los MAV en las matemáticas: En la enseñanza elemental , por ejemplo, "...los alumnos de este ciclo no han alcanzado todavía el estadio del pensamiento abstracto, y, en particular, hipotético deductivo..." "...En estas condiciones, es claro que los MAV tienen una función que desempeñar, en la medida que permiten encarnar de muchas formas, las relaciones abstractas que están en juego en el aprendizaje matemático." Louis Porcher (1980) o.c. pag.66.

Tanto si atendemos a opiniones autorizadas, como si contemplamos la realidad de uso de cine y vídeo en la enseñanza de las matemáticas en nuestro país, la sensación que percibimos es un tanto desalentadora: Los medios son muy escasos, falta una reflexión que relacione las posibilidades de los MAV (especialmente cine/vídeo), el currículo de matemáticas y la práctica de uso de estos medios en las aulas.

Con este trabajo que presentamos, pretendemos realizar una tarea de reflexión sobre el uso del cine y el vídeo en la enseñanza de las matemáticas, a la vez que os presentamos algunas propuestas de trabajo, que no son otra cosa que la experiencia de un profesor que, con muchas dificultades, ha incorporado el vídeo a su trabajo cotidiano en las aulas. Las propuestas de trabajo están hechas sobre películas de fácil acceso en vuestro entorno, porque están (o estarán en breve) a disposición en los Centros de Profesores.

ENSEÑANZA DE LAS MATEMATICAS Y VIDEO

Durante años, el enfoque predominante de la enseñanza de las matemáticas ponía el acento en los aspectos relacionales, de razonamiento deductivo, abstractos... Una larga tradición, ha hecho creer y continua haciendo creer que lo esencial en clase de matemáticas es aprender a razonar. En nombre de esta creencia en

una "técnica de razonamiento" la enseñanza de las matemáticas ha devenido líneal, axiomática, formal. ¿Porqué formal?. En la enseñanza secundaria, sobre todo, los sistemas de escritura algebraicos, permiten describir diversos tipos de estructuras que se perciben sólo a través de la escritura. En ningún momento, se invita a investigar en el entorno situaciones a las que se podría aplicar esta notación algebraica. Hay una ausencia casi total de actividades que necesitan de frecuentes "transfer" entre lenguajes de tipo secuencial (naturales, formales, algebraicos...) y lenguajes de tipo relacional-sintético (esquemas, gráficos, dibujos, pictogramas) esencialmente visuales y animados. Sin poder efectuar estos "transfer", el alumno funciona como una máquina que hace girar en el vacío otra máquina.

Enfoques más actuales, ponen el acento en las matemáticas como un instrumento de comprensión, interpretación y expresión de la realidad. Dirigen su atención hacia el entorno, hacia las leyes de la naturaleza y a su carácter matemático. Se tiende también hacia una enseñanza instrumental, orientada hacia la resolución de problemas. Se ve a las matemáticas como fruto de la experiencia y por ello se busca que los alumnos vivan el proceso del conocimiento y que construyan conceptos por medio de la experimentación. Las matemáticas implican un proceso hacia la abstracción que se inicia ante una situación concreta y que los alumnos deben ir alcanzando progresivamente.

LA IMAGEN FACILITA EL PASO DE LO CONCRETO A LO ABSTRACTO.

Ese camino hacia la abstracción, hacia el pensamiento matemático, tiene su comienzo y se basa en LA PERCEPCION y LA ACCION, que están íntimamente ligadas entre sí. El pensamiento parte de una manipulación, y de una percepción de la misma.

La actividad matemática a la que nos estamos refiriendo, es algo más que el resultado de reflexiones, recogido, expresado, y formalizado históricamente. Es aquella actividad de la mente que, en las situaciones en las que vive, permite tomar conciencia de las relaciones en sí.

Los alumnos a los que se introduce con excesiva premura en la verbalización de situaciones no exploradas en el nivel perceptivo y activo, no dispondrán de las dimensiones que hacen posible el diálogo intelectual, carecerán del realismo que sostiene el símbolo y le presta el dinamismo necesario para reemplazar una toma de conciencia por otra (realidad y simbolismo)

Nicolet (1.967) en "Intuición matemática y dibujos animados", enuncia el proceso de abstracción fundamental en la iniciación matemática:

- Contemplación de imágenes ordenadas.
- Comprobación de una verdad sencilla.
- Inducción que conduce a la expresión general de la ley.
- Verificación general o demostración consistente en rehacer sobre el concepto de clase, las observaciones verificadas sobre algunos individuos pertenecientes a dicha clase; es decir, no pensar en el 3 o en el 7, sino en n .

La intuición guía el pensamiento y, en el último momento, interviene la lógica; la lógica aparece como un límite de la intuición.

A alimentar esa intuición, se dirigen, por ejemplo, algunas películas de geometría, que llegan al círculo desarrollando una serie de polígonos cuyo número de lados aumenta sin cesar. Esta acción, conduce o puede conducir, a una certeza y de la certeza, surge la necesidad de la demostración.

La intuición, se despierta mas fácilmente que la lógica. La intuición matemática consiste en la contemplación de un proceso de imágenes.

Es indispensable cultivar la intuición, ejercitarla, a fin de alcanzar el grado superior de actividad intelectual: saber razonar exáctamente sin tomar los deseos como argumentos.

En todos los tratados de Geometría elemental, se acude a la intuición. Las figuras pretenden fijar la imagen de una figura dada; la propiedad que caracteriza dicha figura y que se trata de demostrar, se expresa mediante palabras que hay que traducir en imágenes. El cine/vídeo, las películas de dibujos animados mas concretamente, permiten la evocación de infinidad de figuras análogas que tienen una propiedad en común.

Lo anteriormente expuesto fundamenta el uso del cine y el vídeo en la enseñanza: enriquecer la intuición, aportar evidencias para llegar a una certeza desde la que abordar la demostración.

Es en este contexto nuevo donde la utilización del cine y el vídeo tiene posibilidades que ofrecer, en cuanto instrumento que permite proponer a estudio diferentes situaciones concretas desde las que partir, en un proceso de abstracción creciente. Puede aportar los fenómenos de la vida corriente y de la técnica que han justificado la introducción de un concepto, de una axiomática, o que han reclamado la elección de un sistema de medida. En este sentido el vídeo aporta elementos concretos donde se pueda anclar el proceso posterior de abstracción y se convierte en un elemento importante de motivación, contribuyendo, de una parte al aporte de nuevos centros de interés, que estimulen la actividad sensoriomotriz e intelectual y de otra, al desencadenamiento del proceso de construcción de imágenes mentales que el chico asimilará e integrará en un sistema de representación personal del medio (objetos y relaciones)

CURRICULUM DE MATEMATICAS Y VIDEO

Con la intención de ir concretando afirmaciones anteriores, vamos a resaltar aspectos de la " Propuesta curricular de Matemáticas de la reforma del ciclo superior de EGB" donde el vídeo puede jugar un papel importante.

Puede favorecer la consecución de los objetivos específicos:

Desarrollar la capacidad de resolver problemas y los hábitos de investigación.
Resaltar el sentido práctico de las matemáticas.
Valerse adecuadamente del lenguaje para entender y expresar lenguajes matemáticos.
Conocer algunos detalles de la historia de la matemáticas.

El vídeo puede colaborar también a la consecución de los siguientes objetivos terminales de área que se detallan en el documento citado:

Realizar construcciones geométricas en el plano, por medio del dibujo, y en el espacio, de forma manipulativa, relativas a ángulos, paralelas, perpendiculares, polígonos y círculo, utilizando la técnica del plegado y los instrumentos geométricos.

Aplicar la simetría y los movimientos (traslaciones, giros y transformaciones) de forma intuitiva y experimental como instrumento de estudio de figuras, previamente construidas o extraídas de la realidad, y de resolución de problemas reales o simulados.

Aplicar el teorema de Pitágoras y las propiedades del triángulo rectángulo a la resolución de situaciones geométricas problemáticas que lo requieran, como cálculo de la altura de un triángulo equilátero, cálculo de la diagonal de un

rectángulo, etc.

En el mismo documento se definen las características fundamentales de la metodología donde el vídeo puede colaborar poderosamente:

Activa.- Propiciar el descubrimiento y la construcción de los conceptos matemáticos, mediante actividades que parten de sus vivencias. Hay que plantear a los alumnos realidades concretas, para que ellos las den el tratamiento matemático adecuado para comprenderlas.

Inductiva.- Se debe manipular realidades físicas para llegar a los conceptos abstractos. Se sugieren diversas etapas: Experimental (con objetos reales y acciones manipulativas), figurativa (la acción manipulativa, se traslada a un lenguaje gráfico), simbólica (la acción se expresa con símbolos y signos matemáticos).

En el caso del nuevo bachillerato, el vídeo puede jugar un papel muy importante en el área de Geometría: En este área, puede colaborar poderosamente a la consecución de los siguientes objetivos:

- Reconocer, describir y representar figuras geométricas planas y tridimensionales
- Conocer algunas propiedades geométricas básicas y saberlas aplicar.
- Indagar sobre propiedades o construcciones geométricas nuevas (no conocidas por el alumno) y elaborar conjeturas que se intentarán justificar y demostrar.
- Desarrollar la intuición espacial.

Y puede colaborar a que los alumnos alcancen conocimientos mínimos:

- Reconocer, manejar y describir figuras planas y del espacio y sus elementos fundamentales utilizando la nomenclatura adecuada.
- Teorema de Pitágoras y su aplicación.
- Semejanza de figuras. Relaciones de longitud, área y volumen entre figuras semejantes. Escalas. interpretación y confección de planos.
- Trigonometría.

En otros apartados de la enseñanza de las matemáticas como el análisis (Interpretar gráficas, la idea de función...), la estadística y probabilidad..., el vídeo puede jugar un papel muy importante.

TIPOS DE PELICULAS

Agrupamos bajo tres epígrafes, en función del rol que pueden jugar, tipos de películas que existen en el mercado y documentales emitidos por T.V.

Películas de motivación e ilustración.-

Buscan el acercamiento de la vida práctica y las matemáticas, escenas de la vida corriente en las que subyace un concepto matemático y que estimulan el descubrimiento y la investigación. Ponen el acento en los lazos que existen entre la realidad física y el modelo matemático.

Algunas ilustran problemas matemáticos y dan información de cómo se resolvieron históricamente (caso de "Cosmos" o de "El legado científico del mundo árabe", emitidas por T.V.), otras pretenden generar una actitud positiva hacia el estudio de las matemáticas (caso de "Donald en el país de las matemáticas").

Películas de animación.-

Por un procedimiento de dibujos animados se hacen evolucionar figuras geométricas. Ello aporta la creación de una imagen mental evolutiva, la creación de una geometría del movimiento en frente de una geometría estática (de los triángulos por ejemplo) y permite subrayar la riqueza de las transformaciones en un conjunto.

El ejemplo más clásico (que no el único) son las películas de dibujos animados de J.L. Nicolet.

Películas que proporcionan un fondo de experiencia o modelos de pensamiento.-

Hay películas que pueden contribuir al desarrollo general de la matemática. Así se han producido películas que van más allá de la ilustración de ecuaciones diferenciales, convirtiéndose en una nueva forma de considerarlas y resolverlas (caso de Fairthorne en "l'equation differentielle $x'' + x = 0$ "). Y es que la producción de películas para la enseñanza de la matemática, proporciona a sus autores formas nuevas de abordar problemas viejos. Encuentran demostraciones más sencillas de teoremas, mientras producen una película para ilustrarlo (caso de T.J. Fletcher en su película "La cardioide")

SUGERENCIAS GENERALES DE EXPLOTACION

El apartado siguiente presentará la experiencia concreta de utilización de dos películas de geometría en clases de BUP. Indicamos aquí algunas ideas generales de utilización en clase de estos medios que han obtenido buenos resultados.

Uso de películas monoconceptuales mudas de geometría.-

A veces se pasa la película varias veces sin hacer comentario alguno y después se pide a los alumnos que cuenten lo que han visto, primero con sus propias palabras, luego precisando más el lenguaje matemático, para resumir el asunto permanente del film. Una vez visionada la película y después de haber conducido la discusión de una u otra manera, comienza la lección.

La película ha servido para adquirir alguna experiencia en relación al tema. A partir de aquí ocupan su lugar la pizarra, el papel , el compás...

Asociación de una película, aparatos de medida y aparatos diversos.-

Hay que ilustrar que la abscisa x de un punto sobre una recta, por un cambio de localización, se convierte en un elemento real de la forma $ax + b$. Esta ilustración precede a la demostración formal de la misma que es indispensable.

Los niños tienen reglas graduadas por los dos lados con diferentes pasos de graduación. Hacen medidas en casos simples; se cambia el origen o el sentido, o el paso de graduación... despues de 45 minutos la atención cae, las medidas se complican. Un dibujo animado realiza los cambios mas rápido cada vez, efectua la lectura de las reglas, llena encerados... y plantea la cuestión : ¿En qué se ha convertido la abscisa x ?. El profesor sólo tiene que animar la discusión que se instala en la clase para llegar al resultado.

En otras ocasiones se pretende que la película aclare, aportando evidencias, un concepto oscuro del programa o sirve como revisión de una parte muy amplia.

Otros profesores se inclinan por el documental matemático, por una película que trate de presentar todos los aspectos de un tema.

Estamos convencidos que cada profesor preocupado por incorporar este medio a su clase encontrará la mejor manera de usarlo. Sugerimos , no obstante un proceso que comienza en el visionado analítico, preferiblemente en grupo, de las películas y continua por diseñar su trabajo teniendo en cuenta la película (entera o un pequeño fragmento de la misma) y procurando que el visionado por parte de los alumnos, lance un buen número de interrogantes o impulse un trabajo con otros medios o sirva, a modo de síntesis, para aproximarse a la formulación de un teorema etc, evitando cualquier visionado aislado. Posteriormente, es muy importante observar qué ocurre en la clase cuando se trabaja con la película. Esa experiencia es

necesaria para mejorar la propia competencia en el uso de películas y colaborar a mejorar la de otros compañeros. De este modo el medio quedará integrado en el trabajo, dejará de ser una anécdota aislada, colaborará a modificar y mejorar la propia práctica de enseñanza de las matemáticas.

EXPERIENCIA DE TRABAJO CON DOS PELICULAS QUE SE PUEDEN ENCONTRAR FACILMENTE.

A continuación relataremos la experiencia de trabajo con los siguientes documentos:

- "El teorema de pitágoras"
- "Viaje al centro de un triángulo"

¿ Porqué los hemos elegido ?. Varias razones nos han llevado a ello. En primer lugar porque las dos películas las hemos trabajado en el aula con resultados satisfactorios, además nos permiten debatir diversas posibilidades del vídeo en matemáticas y, por último, porque se encuentran en el mercado español.

En cada película diremos cómo la hemos utilizado, entendiendo por supuesto, que esta es una posibilidad más y no tiene porque ser la mejor. Por ello pensamos que cada profesor debe estudiar detenidamente cada película antes de decidir pasarsela a sus alumnos, eligiendo, al mismo tiempo el camino metodológico que va a seguir, los problemas y actividades a plantear, y decidiendo qué parte del vídeo se verá antes o después.

En definitiva, de forma análoga a como ocurre con cualquier material o medio, la idea no es "soltarlo", sino pensar previamente para qué, cómo..., en una palabra: seguir un proceso de toma de decisiones que integre plenamente el documento vídeo en la dinámica global de aprendizaje. Proyectar películas como "Donald en el país de la matemáticas", puede ser divertido el primer día, pero utilizadas indiscriminadamente terminan siendo igual de tediosas que otros materiales.

EL TEOREMA DE PITAGORAS

Título original: Possibly so, Pithagoras
Incluido en el vídeo "Triángulo y Círculo" de la empresa Serveis de Cultura Popular.

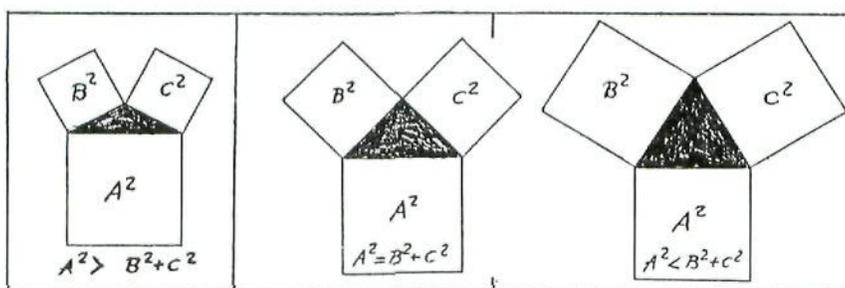
Nivel educativo: Ciclo superior de EGB y EEMM

Dividiremos esta película en tres partes:

- Introducción al teorema de Pitágoras.
- Diversas demostraciones del teorema.
- ¿Se puede ampliar su significado geométrico?

Estos tres apartados, bien definidos en el film, tienen por otra parte, según pensamos, tratamientos distintos en la clase. Veámoslo:

El primero, INTRODUCCION AL TEOREMA DE PITAGORAS, muestra geoméricamente las relaciones entre los cuadrados de los lados de triángulos isósceles obtusángulos, isósceles rectángulos e isósceles acutángulos.



Pensamos que esta parte del film debe utilizarse después de haber planteado el problema en clase, es decir: antes de mostrar el film es más constructivo pedir a los alumnos que descubran, o al menos estudien geoméricamente, las relaciones entre las áreas de los cuadrados de los lados en los tres tipos de triángulos isósceles, y una vez que los alumnos han llegado a sus conclusiones, proponer el visionado de esta primera parte de la película.

¿Qué aporta entonces?, sencillamente (y esto es propio del medio fílmico) la secuenciación rápida de las tres posibles relaciones, con lo que se consigue una mayor consolidación de las conclusiones a las que ya han llegado los alumnos en un trabajo anterior. Se ve así claramente el paso de: $a^2 > b^2 + c^2$ a $a^2 < b^2 + c^2$ y el caso intermedio, cuando el triángulo es rectángulo, en el que se cumple la relación del teorema de Pitágoras.

Aquí, creemos, que se centra la utilidad didáctica de este apartado. Posteriormente el profesor propondrá trabajos para generalizar la relación del teorema a cualquier triángulo rectángulo no isósceles.

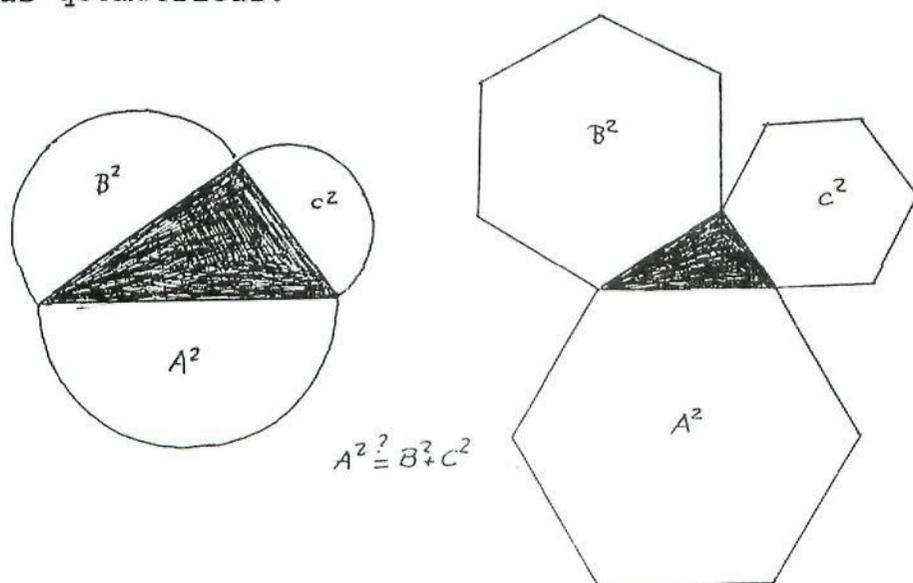
Lógicamente estas sugerencias van dirigidas al trabajo con alumnos del ciclo superior de EGB, e incluso el primer curso de EEMM.

La segunda parte **DIVERSAS DEMOSTRACIONES DEL TEOREMA** probablemente deba tener un tratamiento distinto. Es decir mostrar a los alumnos demostraciones geométricas del teorema y pedirles después que elijan alguna de ellas, y la reconstruyan con los puzzles que se muestran en el film, y que construyen los alumnos.

En definitiva la utilización de esta parte es distinta. Si la anterior servía para consolidar, esta sirve como explicación-demostración del teorema.

Lógicamente aquí la aplicación concreta del medio vídeo es menor, ya que el profesor puede plantear las explicaciones utilizando otros medios, como por ejemplo, los puzzles. Sin embargo, el vídeo aporta aquí una claridad expositiva.

En el tercer apartado de la película **¿SE PUEDE AMPLIAR SU SIGNIFICADO GEOMÉTRICO?**, el film nos pregunta si se cumple la relación de áreas utilizando otras formas o figuras geométricas.



En este caso creemos que es necesario que se muestre el film antes de pedir a los alumnos que trabajen en el problema. La virtud del film por tanto, es doble: primero porque no resuelve la cuestión y posibilita que sean los propios alumnos los que obtengan sus conclusiones, y segundo porque el soporte vídeo, gracias a la animación, y utilizando el juego de la transformación de las figuras, nos presenta el problema de manera mas atractiva que el soporte papel.

En conclusión, un film no está sólo preparado para verlo como un bloque, sino que se debe dividir en los apartados que el profesor considere oportunos, utilizando cada uno de ellos como unidades individuales.

VIAJE AL CENTRO DE UN TRIANGULO

Título original: Journey to the centre of a triangle.
Incluido en el vídeo triángulos y círculos de la empresa "Serveis de cultura popular"
Nivel educativo: Ciclo superior de EGB y EEMM.

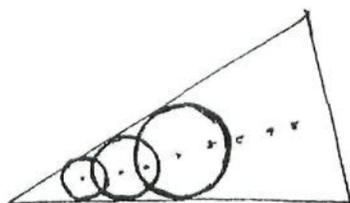
Esta película está compuesta por dos bloques:

Viaje a los puntos notables de un triángulo
Relación entre ellos.

De hecho, aunque lo hemos dividido en dos bloques, habría que hablar de cinco, ya que el primero se compone de cuatro partes: Incentro, circumcentro, baricentro y ortocentro. Pasemos a debatir sobre el primero.

La formación de los cuatro puntos notables antes mencionados, es un poco atípica ya que en todos los casos la definición o mejor dicho la construcción de las bisectrices, mediatrices, medianas y alturas es a partir de circunferencias.

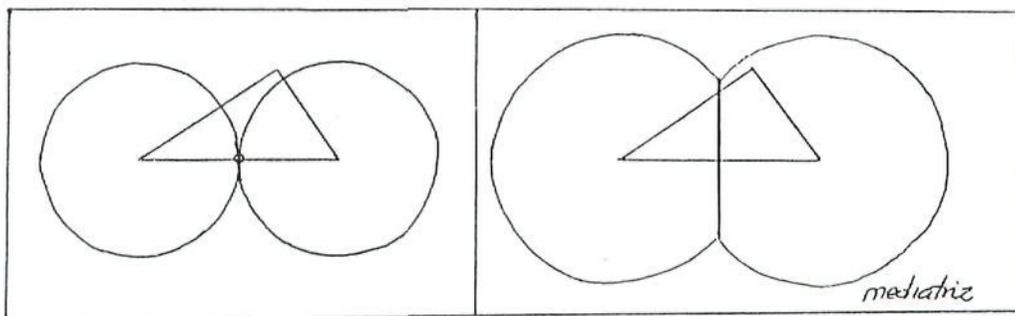
Así por ejemplo, la bisectriz de un ángulo se crea a partir del lugar geométrico de los centros de las circunferencias tangentes a sus lados.

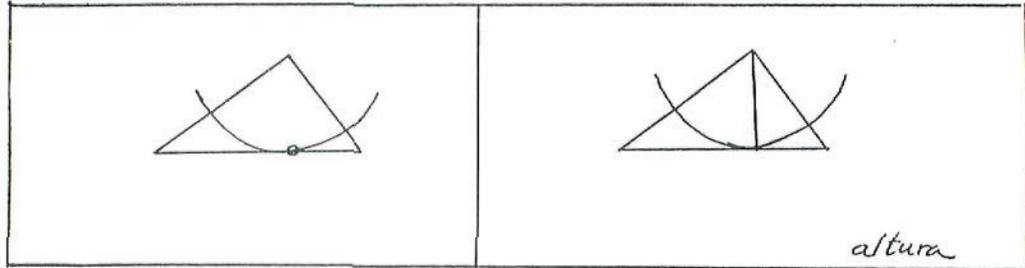


¿Es útil esta construcción de la bisectriz?. No pensamos que sea la introducción mas adecuada. Quizá sea mas lógica e intuitiva la que se obtiene a partir de doblar una hoja de papel.



Comentarios análogos se pueden hacer al hablar de las mediatrices, medianas y alturas. Entonces ¿porqué es útil esta película?. Pensamos que precisamente esta formación atípica, como antes decíamos, es uno de los elementos mas interesantes, ya que pueden dar lugar a un trabajo de investigación del alumno acerca de las propiedades de las bisectrices, alturas...





Este trabajo de investigación es posible, y aquí entra el vídeo como medio idóneo, gracias a las posibilidades de la animación.

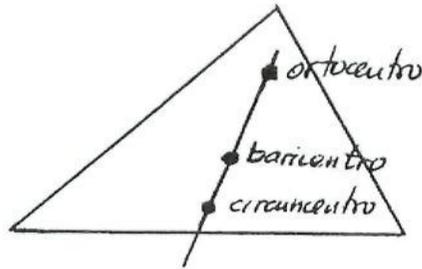
Hemos trabajado esta película con alumnos de 8º de EGB y de 1º de BUP, obteniendo resultados semejantes. En ambos casos, primero les mostrábamos un apartado, por ejemplo, las bisectrices y les pedíamos que sacaran sus propias conclusiones. Sólo cuando ellos daban por finalizado su trabajo, pasábamos al siguiente caso.

Nosotros hemos trabajado de ese modo, sin embargo Dick Tahta y Derek White en un artículo publicado en Mathematics Teaching (nº 87, junio 1979) parten de la hipótesis de mostrar todo el film a los alumnos. Es otra opción, y como antes indicábamos, cada profesor debe decidir el modo de utilizarlo.

Antes de pasar al siguiente bloque de la película queremos destacar que los mejores resultados los conseguimos con las bisectrices y las mediatrices, después con las alturas y, en menor medida, con las medianas. Quizá este último caso no es el más afortunado.

No está de más indicar el comentario de varios alumnos, que nos dijeron que por primera vez se dieron cuenta que el circuncentro y el ortocentro podían encontrarse fuera del triángulo.

El segundo bloque, relación entre puntos notables (menos extenso pues dura apenas un minuto), muestra, una vez más las posibilidades del vídeo en matemáticas con la utilización de la animación.



En la película aparecen el circuncentro, el baricentro y el ortocentro de diversos triángulos, viéndose como los tres se encuentran siempre sobre una misma recta, la recta de Euler.

Evidentemente este apartado es exclusivamente expositivo, es decir, sirve para dar una información, que en este caso es quizá mas evidente que utilizando otros medios.

No obstante, cuando se utilice esta parte del film, se puede pedir a los alumnos que dibujen varios casos de triángulos e intentar encontrar otras relaciones entre dichos tres puntos, es decir que descubran que:

El baricentro (el único de los tres que no puede salirse del triángulo), siempre está entre el ortocentro y el circuncentro.

La distancia del baricentro al ortocentro es el doble que la distancia del baricentro al circuncentro.

Otra posible pregunta es: ¿en qué casos están los cuatro puntos alineados?, es decir, ¿en qué tipo de triángulos el incentro se encuentra en la recta de Euler?.

Algún profesor seguramente se preguntará sobre la utilidad de estas propiedades. Para contestar a esta cuestión se puede utilizar el procedimiento de responder con otra, ¿y para qué sirven tantísimas propiedades que explicamos?. Lógicamente hay que optar. A partir de los mínimos que debe determinar un programa (idea de la reforma), las ampliaciones de contenidos debe decidir las cada profesor en función del "curso" que tenga ese año, de los contenidos con los que se sienta mas identificado y de los contenidos que posibiliten una enseñanza activa, que permite el descubrimiento de la matemática por los propios alumnos.

Decidir si se trabaja con la recta de Euler es lo mismo que decidir si se trabajan otros muchos temas, por ejemplo ¿ qué hacer con los polinomios o con "las curvas de anchura constante"?...pero esto ya es otra película.

BIBLIOGRAFIA

LIBROS

GATTEGNO, C y otros:

"El material para la enseñanza de las matemáticas"
Ed. Aguilar Madrid 1.967

CALVO C. y otros:

"Matemáticas :propuesta curricular"
Documento interno.Subdirección General de EGB

ASSOCIATION OF TEACHERS OF MATHEMATICS:

"Geometric images"
Ed. Phillips and co. crediton Devon 1.982

REVISTAS

MEDIA: dos números monográficos "Mathématique et media"
número 79 y 81 (Marzo y Mayo de 1.976)

MATHEMATICS TEACHING. Aporta en diversos números
experiencias de utilización de películas en clase.

PROPUESTA PARA LA UTILIZACION
DEL VIDEO EN EL AREA DE
CIENCIAS EXPERIMENTALES

Nieves Dueñas Llorente
Antonino González Monclús

SUMARIO

1. Vídeo y Ciencias Experimentales
2. Propuesta de trabajo con el documento vídeo "The living Body" (El cuerpo humano) en la unidad temática "La Nutrición"
 - Introducción.
 - Análisis de la unidad temática.
 - Análisis del documento vídeo a incorporar.
 - Metodología y actividades.
3. Bibliografía.

VIDEO Y CIENCIAS EXPERIMENTALES

La enseñanza en el área de las ciencias experimentales, no sólo es la adquisición de información que conforme un cuerpo de conocimientos para ser asimilado por el alumno sino que, a través de lo que se viene denominando conceptos estructurales, determinará una transformación en el proceso cognoscitivo del mismo. De esta manera será capaz de relacionar las nuevas informaciones que reciba con las ideas que ya posee, desarrollando nuevos conceptos y conocimientos que le permitan comprender los fenómenos y transformaciones que se dan en la naturaleza.

Esta técnica de enseñanza aplicada al área de las ciencias experimentales es la denominada como aprendizaje asimilativo. Consiste fundamentalmente en relacionar el material potencialmente significativo, con las ideas establecidas en la estructura cognoscitiva del alumno, para que este sea capaz posteriormente de entender, incorporar y fijar ideas nuevas.

Según el esquema de jerarquía conceptual del aprendizaje que presenta Joseph D. Novak (1), nos podemos cuestionar cómo se incorporan los medios audiovisuales, y más concretamente el vídeo, a la situación de aprendizaje asimilativo.

El medio audiovisual no solo entraría a formar parte de un aprendizaje receptivo como puede ser el material impreso o similar, porque aunque si bien en un momento determinado cumple la función de ser un medio utilizado por parte del profesor para presentar información, en otro momento se puede convertir en una herramienta de pensamiento y actuar en el trabajo de campo o estudio de laboratorio que realice el alumno.

La enseñanza de las ciencias experimentales parte del desarrollo de conceptos a través de técnicas y fundamentaciones metodológicas que emplean unos medios determinados para actuar sobre conceptos, habilidades y actitudes científicas.

En la perspectiva de una metodología activa, que es la que creemos apropiada para el aprendizaje de las ciencias experimentales, en las que la investigación es el eje fundamental, el video se incorpora como un instrumento de apoyo al trabajo que el alumno realizará en su propia investigación, constituyendo un recurso importante y a veces inigualable.

En su trabajo investigador el alumno accede a varios niveles o fases. Una de ellas es la de observación de fenómenos y recogida de datos de los mismos.

La observación directa, base del trabajo científico, es prioritaria. Pero si el estudio de la ciencia se limitara solo a lo que el entorno ofrece visualmente, muchos conceptos no podrían ser estudiados, bien por problemas espaciales (no es posible acceder a ciertas reacciones químicas o algunos fenómenos que ocurren en la naturaleza), o por problemas temporales (el tiempo es obstáculo para apreciar ciertos acontecimientos que pueden observarse con la concentración o dilatación del mismo).

Por lo tanto, esa observación directa se deberá complementar con la observación indirecta, en la que el video puede ser un instrumento muy útil como registrador de fenómenos.

A través del video, el alumno puede acceder a realidades científicas que en los lugares a los que él tenga acceso no se den. El video, además, nos permite investigar en lugares inaccesibles para la visión humana, pero donde la tecnología haya desarrollado instrumentos que permitan su exploración.

La interconexión que el video permite con otras tecnologías, posibilita el registro de fenómenos alejados de nuestra realidad. Un telescopio al cual se acople una cámara de video nos permitirá observar el espacio exterior. El video interconectado con un microscopio, nos permitirá reconocer características de seres de pequeño tamaño.

Respecto a la barrera temporal, el vídeo permite presentar hechos con diferente duración de como se presentan en la naturaleza. Esto nos permite observar fenómenos de larga duración comprimiendo el tiempo de duración. La posibilidad de eliminar tiempos muertos en procesos donde la observación sea interesante solo en puntos concretos, es otra de las formas de sacar rendimiento al vídeo.

En los casos en que los fenómenos transcurran en un pequeño periodo, el vídeo permite alargarlo y congelar el tiempo de tal manera que su observación sea más provechosa.

Otra de las posibilidades del vídeo es la de acercar a los alumnos a procesos o fenómenos de acceso difícil, no solo por problemas de espacio o tiempo, sino por el elevado coste de su preparación, peligrosidad del mismo, etc. Estos procesos o fenómenos una vez grabados en vídeo pueden ser presentados al alumno en el propio aula.

El vídeo también permite la parcialización de una globalidad, centrando la atención del alumno sobre un aspecto que pudiera pasar desapercibido en ciertos contextos de observación.

También nos permite el vídeo hacer visiones generales al establecer relaciones entre diferentes fenómenos que ocurren en la naturaleza y que son percibidos independientemente.

Las posibilidades de utilización del vídeo dentro del área de las ciencias experimentales, al igual que en otras del currículo escolar, se pueden considerar desde dos perspectivas:

a) Incorporación del vídeo al currículo como un medio que el profesor emplea para presentar información, bien con la utilización de material de paso ("software") ya producido y que esté al alcance del profesor, o bien con la utilización de documentos producidos por él o por un grupo de profesores que estén trabajando el mismo tema.

b) Utilización del medio vídeo desde la perspectiva de los equipos ("hardware"), como instrumento de apoyo al trabajo investigador del alumno. En este campo el vídeo es un elemento de registro de procesos que ocurren en la naturaleza.

Si el profesor, ya sea por la complicación técnica o por los costes económicos, no tiene posibilidades de introducirse en producciones de cierta envergadura, sí que puede integrar en el currículo escolar algunos programas emitidos por televisión, sobre todo en formato de documental, que tratan sobre temas de la naturaleza y que si no son utilizables en su totalidad, si pueden de forma parcial ofrecer información interesante para el trabajo del profesor en el aula.

PROPUESTA DE TRABAJO

La propuesta de trabajo se basa en la utilización de una serie de documentales de carácter divulgativo científico sobre el cuerpo humano, para aprendizaje de la unidad temática "La nutrición como aporte energético a los seres vivos".

El documento vídeo en esta propuesta cumplirá la función de presentar una globalización del cuerpo humano, que permitirá al alumno establecer una interrelación entre las funciones que realizan los distintos sistemas orgánicos.

El vídeo no entra a formar parte de la unidad como eje fundamental de la información, será sólo un medio más a considerar en el currículo. Y la asimilación de conceptos, tanto estructurales como teóricos o de contenidos se reafirmará con la experiencia directa, siempre que sea posible, del alumno con los fenómenos relacionados con el tema a tratar.

La propuesta de trabajo se centra en una investigación, basada primeramente en un análisis global de los sistemas relacionados con la nutrición, para posteriormente analizar de forma parcial cada órgano desde su anatomía a la actividad que realiza o la función que cumple.

ANALISIS DE LA UNIDAD TEMATICA

TEMA

LA NUTRICION EN LOS SERES VIVOS
(centrada en el cuerpo humano)

NIVEL

6º de EGB (Ciclo Superior)
2º año del Ciclo Superior en el Proyecto de Reforma

OBJETIVOS

Dentro de la perspectiva de conseguir en el desarrollo de destrezas y habilidades científicas y de una iniciación a la experimentación, perspectivas que se pueden considerar como objetivos generales de la ciencias experimentales en estos niveles de EGB. Centrándonos en la unidad temática que nos ocupa podemos considerar:

Como objetivos generales

1. Concepción global de los seres vivos como un sistema de órganos relacionados entre sí.

2. Relacionar la anatomía y funcionamiento de los órganos de los diversos sistemas que componen el cuerpo de los seres vivos y más concretamente el hombre: sistema digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor.

Como objetivos específicos

1. Comprensión del sistema circulatorio como distribuidor de la sangre, y a través de ella de los elementos energéticos necesarios a las distintas células del cuerpo humano.

2. Comprensión del aporte energético a través del aire y los alimentos tras su tratamiento, mediante procesos desarrollados por los diferentes sistemas que intervienen en la nutrición.

3. Concepción de la estructura del sistema digestivo y respiratorio. Su relación entre sí, y con el sistema circulatorio.

4. Integración de un tercer sistema, el excretor, que elimine los residuos o toxinas. Comprensión de su estructura.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

1. Alimentos. Dieta alimenticia. Su transformación en ingredientes básicos que necesita el cuerpo humano (proteínas, hidratos de carbono, grasas, etc).

2. Digestión. Transformación progresiva de los alimentos hacia los elementos energéticos básicos.

-Organos que intervienen directamente en la digestión, y función de cada uno de ellos:

- .Boca (acción de masticar).
- .Esófago (acción conductora de los alimentos hasta el estómago).
- .Estómago (primera acción de descomposición de los alimentos).
- .Intestino delgado y grueso (dilución, transformación, filtraje hacia la sangre de los elementos energéticos, y desecho de residuos sólidos).

-Organos que intervienen indirectamente en la digestión, y función de cada uno de ellos:

.Páncreas (generador de jugos gástricos).

.Hígado (generador de jugos gástricos, almacén y transformador de elementos básicos energéticos).

3.Respiración. Recepción de oxígeno procedente del aire que posteriormente irá a la sangre.

-Pulmones como órganos principales, y los bronquios como conductores del aire hacia ellos.

4.Sistema circulatorio sanguíneo. Distribuidor de la sangre y a través de ella, los elementos básicos energéticos a las células del cuerpo que lo necesitan.

-Corazón, órgano encargado de bombear la sangre para que circule por los vasos sanguíneos.

-Vasos sanguíneos. Venas, arterias y capilares.

5.Sistema excretor. Eliminación de las toxinas de la sangre y posterior evacuación de ellas.

-Equilibrio de agua en el cuerpo humano.

-Formación de la orina.

-Los riñones como filtros de la sangre.

ANALISIS DEL DOCUMENTO VIDEO

FICHA TECNICA

TITULO DE LA SERIE : "The living Body" (El cuerpo humano)

CAPITULOS

- "Comer para vivir"
- "Deshaciendo los alimentos"
- "Agua"
- "Dos corazones que laten como uno"

AUTOR Christiaan Barnard

INFORMACION TEORICA QUE OFRECE EL DOCUMENTO VIDEO

VIDEO 1

COMER PARA VIVIR

PRESENTACION.

NECESIDAD DE COMER.

- Presentación del tubo digestivo.
- El alimento como reponedor de las moléculas que las células necesitan.
- Ingredientes básicos que necesita el cuerpo humano: Proteínas, hidratos de carbono, grasas, hierro, calcio, vitaminas, etc.
- El cerebro como controlador del impulso de comer, a través de centros nerviosos.
- Glándulas salivares. Función de la saliva.
- Papilas gustativas. Su relación con el olfato.

Minuto 12

SECUENCIA DE ACCIONES DEL TUBO DIGESTIVO.

- Proceso de masticación.
 - .Tipos de dientes. Funciones que cumplen.
 - .Descripción de la acción de masticar.
- Proceso de tragar.
 - .Epiglotis (bloqueador del paso a los pulmones).

.Esófago (contracción muscular que transporta los alimentos).

-Primer Proceso de transformación de los alimentos.

.Estómago como digeridor de los alimentos.

.Contracción del estómago y creación de jugos gástricos que crean la papilla alimenticia.

.Conducción de la papilla alimenticia al intestino.

-Influencia de las emociones en el proceso de la digestión. Úlcera de estómago.

Minuto 23

VIDEO 2

DESHACIENDO LOS ALIMENTOS

PRESENTACION

FUNCION DEL APARATO DIGESTIVO

-Aporte a través de los alimentos, de la energía necesaria al cuerpo humano.

-Actividad de reducir las moléculas complejas y transformarlas en unidades más simples fácilmente asimilables por las células.

.Proteínas a aminoácidos.

.Hidratos de carbono, almidón y azúcar a glucosa.

.Grasas (simplificarlas para almacenarlas).

Minuto 5

PROCESO DE TRANSFORMACION QUIMICA

- Regulador del paso de la papilla alimenticia al intestino. Píloro.
- Proceso en el duodeno de dilución de la comida con los jugos gástricos.
- Jugos gástricos. Tipos.
- El páncreas y el hígado como productores de jugos gástricos.
- Intestino. Función de filtraje de los elementos energéticos a la sangre.
- Hígado. Almacén de energía, sintetizador de los elementos energéticos básicos, productor de calor.
- Intestino grueso. Absorción de líquidos y transporte del residuo sólido hasta su expulsión.

Minuto 24

VIDEO 3

AGUA

PRESENTACION

EQUILIBRIO DE AGUA EN EL CUERPO HUMANO

- Límites de la pérdida de agua en el cuerpo humano.
- Equilibrio de sodio y cloro (sales) en las células.
- Concentración de la sangre.

-Sistema de alarma. Sensación de sed.

Minuto 10

SISTEMA EXCRETOR

-Formación de la orina.

-Filtraje de la sangre para eliminar toxinas.

-Riñón (filtro de la sangre).

-Vejiga. Retención y control de la expulsión de las toxinas a través de la uretra.

Minuto 24

VIDEO 4

DOS CORAZONES QUE LATEN COMO UNO

PRESENTACION

CIRCULACION DE LA SANGRE POR EL CUERPO HUMANO

-Bombeo de la sangre. Concepto del corazón como bomba.

-Factores del bombeo: Ritmo y fuerza de contracción.

-Esquemmatización de la estructura del corazón. Dos bombas en una. Una distribuye la sangre a través del cuerpo y otra que impulsa la sangre hacia los pulmones.

-Concepto de válvula.

Minuto 5

DESCRIPCION ANATOMICA DEL SISTEMA CIRCULATORIO

-Proceso de formación en el embrión.

-Velocidad de la sangre según los distintos vasos sanguíneos por los que fluye.

-Descripción del viaje de la sangre dentro del corazón. Partes en que se divide y sus funciones.

-Anatomía del corazón. Descripción de las válvulas. El músculo cardíaco como regulador.

Minuto 13

ADAPTACION DEL CORAZON A LA ACTIVIDAD HUMANA

-Función de la adrenalina.

-El corazón como autoregulador del propio fluido de sangre.

Minuto 23

METODOLOGIA Y ACTIVIDADES

El vídeo se incorpora a esta unidad temática como un elemento director y globalizador del trabajo de investigación que realizarán los alumnos.

Asímismo es motivador de trabajos posteriores, generalmente de experimentación directa, que permitan recapitulaciones para así conseguir una mejor asimilación de conceptos tanto los que desarrolle el documento vídeo como los que el alumno descubra en su avance investigador sobre el tema tratado. Trabajo posterior, que puede ser:

.Recapitulación o resumen de lo visionado mediante hojas de trabajo de realización individual o en pequeño grupo.

.Realización de esquemas, diagramas o dibujos sobre unidades concretas de aprendizaje tratadas en el vídeo o sugeridas por él.

.Observación y disección, sobre todo en los temas de análisis de los órganos que entran a formar parte de los sistemas estudiados, en este caso a no ser posible del cuerpo humano, se sustituirán por órganos de otras especies animales accesibles para su utilización en el aula.

.Creación de modelos anatómicos con diversos materiales.

.Variadas actividades sugeridas a veces por el entorno u otro medio que esté al alcance del profesor.

Enunciadas, de una manera general, las posibilidades que nos ofrece el vídeo, desarrollaremos más concretamente la incorporación de éste a las diversas unidades de aprendizaje propuestas en la unidad temática.

Unidad de aprendizaje de " LOS ALIMENTOS ".

El inicio de la unidad se puede realizar a partir del planteamiento de la necesidad de comer que tienen los seres vivos y en concreto en el hombre. El bloque de "Presentación" y el que denominamos "Necesidad de comer" del capítulo " COMER PARA VIVIR " nos sirve como elemento motivador para un trabajo posterior basado en conocer los alimentos de los que dispone el hombre en este planeta, sus características desde el

punto de vista de aporte energético y dietético, etc.

En esta unidad de aprendizaje también se puede incorporar el bloque denominado "Función del sistema digestivo" del capítulo " DESHACIENDO LOS ALIMENTOS " en el que se muestra como la energía procedente del sol a través de los alimentos es sintetizada en diversos procesos que se realizan en el cuerpo hasta conseguir los elementos energéticos básicos necesarios para las células.

Entre las actividades que pueden completar el trabajo iniciado a partir del vídeo pueden ser:

.Clasificaciones de los alimentos según su proporción en proteínas, hidratos de carbono, minerales.

.Clasificación de los alimentos en orgánicos e inorgánicos.

.Preparación de dietas alimenticias en diversos contextos (diferente edad, profesión, clima, etc.)

.Creación de un diccionario de alimentos, con descripción de éstos desde diferentes aspectos, aporte energético, su proporción en proteínas, hidratos de carbono, minerales u otra característica que aún no siendo muy importante para el tema de esta unidad sirva de repaso o globalización hacia otro tema como puede ser presentación en la naturaleza, si es planta o procede de un animal, si es fruto o semilla, etc.

.Resolución de problemas basados en combinaciones de alimentos y centrados en cálculos de aporte energético.

Unidad de Aprendizaje " DIGESTION ".

Esta unidad de aprendizaje está centrada sobre todo en el proceso de transformación de los alimentos en elementos básicos energéticos. En la serie del vídeo que proponemos queda descrita en dos momentos, bloque "Secuencias de acciones del tubo digestivo" del capítulo " COMER PARA VIVIR " y bloque "Proceso de transformación química" del capítulo " DESHACIENDO LOS ALIMENTOS ".

El primero es un descripción de los procesos mecánicos que se producen hasta que llega la papilla alimenticia al intestino, y va desde el proceso de masticación hasta la acumulación de capas de alimentos en el estómago y su dilución con los jugos gástricos.

El segundo bloque se centra más en la descripción de las funciones que desarrollan los órganos que indirectamente actúan sobre el tubo digestivo; el páncreas y el hígado.

La información teórica que presentan estos bloques es bastante densa, por lo cual es aconsejable no trabajarse sobre el bloque segundo sin que se produzca una mínima asimilación de los conceptos que presenta el primero.

La gran aportación del vídeo a esta unidad de aprendizaje es la presentación de imágenes que el alumno no puede tener la oportunidad de ver, ya que la cámara se introduce en algunos momentos en el interior del sistema digestivo del cuerpo humano. Es interesante también la esquematización animada que presenta de los procesos que se realizan en el hígado.

Otra idea que desarrolla el vídeo y que queda muy aclarada para el alumno es el paso del material energético a la sangre a través de su filtraje en el intestino, idea que nos sirve para conectar con la unidad de aprendizaje sobre el sistema circulatorio.

Es una unidad que presenta posibilidades de actividades centradas en esquemas o dibujos. Algunas de las se pueden realizar son:

.Trabajos plásticos sobre las partes del tubo digestivo.

.Esquematización del viaje de los alimentos a través del tubo digestivo.

.Realización de un comic o una serie de viñetas que secuencialicen las acciones que se producen en el tubo digestivo y definidas en los documentos vídeo.

.Reproducir y resumir los procesos que se desarrollan en el hígado, y que presenta el documento vídeo de forma esquematizada.

Unidad de aprendizaje " LA RESPIRACION ".

Es una unidad en la que no hemos considerado el aporte vídeo y la idea fundamental de aprendizaje la centramos en la consideración del otro aporte necesario para las células, el oxígeno que llega al cuerpo humano a través del aire que es seleccionado y posteriormente filtrado a la sangre a través de los pulmones.

Unidad de aprendizaje " SISTEMA CIRCULATORIO ".

El tema de esta unidad de aprendizaje es presentado en el vídeo como sistema cuya función es la de distribuir la sangre a través del cuerpo humano. Se presenta en el capítulo " DOS CORAZONES QUE LATEN COMO UNO ".

En la primera parte se realiza una descripción de la actividad de distribución, con el concepto de corazón como bomba distribuidora. Presenta un esquema muy claro de la fusión de dos bombas en una. La animación del funcionamiento de la válvula que presenta el vídeo, explica claramente el recorrido unidireccional de la sangre.

En la segunda se realiza una descripción anatómica del corazón con una maqueta animada que presenta la circulación de la sangre en el mismo. Respecto a los vasos sanguíneos solo los enumera en función de la velocidad sanguínea a través de ellos.

Por último, el documento vídeo desarrolla con varios ejemplos la adaptación del ritmo cardiaco a la actividad que realiza el cuerpo humano.

Es un tema que ofrece grandes posibilidades de experimentación. Entre las que se pueden realizar, proponemos:

.Escucha del ritmo cardiaco con el fonendoscopio en distintas situaciones.

.Trabajo estadístico sobre las pulsaciones de los alumnos de la clase.

.Experimento de simulación de circulación de la sangre realizado sobre el corazón de algún animal con la utilización de algún material que sirva de guía.

.Disección de un corazón.

.Esquematación a través de dibujos, de la circulación de la sangre en el cuerpo humano.

Unidad de aprendizaje " SISTEMA EXCRETOR "

Esta unidad centrada en la comprensión de la eliminación de las toxinas de la sangre, se desarrolla en el capítulo " AGUA ".

La primera parte trata el tema del equilibrio de agua y sal en el cuerpo humano. No es un tema de necesaria asimilación por el alumno, pero a nivel informativo se puede visionar el video al ser interesante la información que aporta.

La segunda parte trata el tema del filtraje de las toxinas en los riñones, el documento video posee una estructura clara con una simulación de la función de filtraje, lo cual facilita la comprensión de la misma.

Al igual que la unidad de aprendizaje del sistema circulatorio, los esquemas y los dibujos facilitan la comprensión de los conceptos. Entre algunas actividades que se pueden realizar citaremos:

.Experimentación de disección de riñones.

.Estudio de los problemas que puede acarrear la disfunción del riñón.

.Esquematación y descripción del proceso que se realiza en una unidad de diálisis.

.Coloquio sobre el tema de los transplantes de órganos.

Presentadas la líneas de incorporación del documento video a la unidad temática, es de destacar que quizá el primer problema que se plantee sea la excesiva información que aporta el vídeo.

Pero el aprendizaje de esta unidad temática, desde nuestra perspectiva, no está dirigido a la memorización de la información sino a la adquisición del concepto del cuerpo humano como sistema, centrándonos en la idea de la transformación de los alimentos en elementos energéticos más simples que el cuerpo puede asimilar para transportar y distribuir a las células mediante la sangre. En el documento vídeo se recapitula varias veces sobre estos conceptos, con lo que facilita su comprensión.

BIBLIOGRAFIA

COROMINAS P. : "Los medios audiovisuales en la enseñanza de las ciencias" Revista Diagroup Audiovisuales y Educación N° 20

NOVAK, Joseph D.: Teoría y práctica de la educación. Alianza Universidad. Madrid 1982 (1)

PRATS, F. y otros: Ciencias de la Naturaleza 6º de EGB, Proyecto Ariadna. Akal Editor Madrid 1983

PRATS F. y otros: Ciencias de la Naturaleza 6º de EGB, Proyecto Esla. Esla Madrid 1986

TEJEDOR C. y otros: "Utilización de experimentos en video en la enseñanza de la microbiología"; Revista Enseñanza de las Ciencias, Volumen 2 , nº 3. Noviembre 1984.

VARIOS : Ciencias naturales. Propuesta curricular. Documento interno de la Reforma del Ciclo Superior de la E.G.B. Madrid, 1986. Ministerio de Educación y Ciencia.

EL MERCADO

Una propuesta de trabajo
interdisciplinar

Isabel Alonso Julián
Juan José Blanco Villalobos
Paz Gastaudi Gil

SUMARIO

1. Introducción.
2. Mapa conceptual y esquema general
3. El video ...
 - La sinópsis
 - Guionización
 - Plan de trabajo
 - Edición y sonorización
4. ... y el ordenador
 - Procesos para la obtención de información
 - Herramientas informáticas, tratamiento de los datos y elaboración de documentos
 - Desarrollo del mapa conceptual
5. Guía para diseñar la evaluación

Introduccion

No queremos tan solo sugerir un modelo de propuesta didáctica sobre un tema concreto, el mercado de nuestra ciudad, sino tambien hacer explicito el enfoque que nosotros intentaríamos dar a la puesta en práctica de dicha actividad. Por ello, sin ánimo de teorizar en exceso, consideramos conveniente aportar nuestra particular visión sobre aquellos aspectos metodológicos y educativos, que de forma continua teníamos in mente cuando elaborábamos el documento:

- 1) Hemos tenido en cuenta al elaborar la propuesta, y es conveniente considerarlo al analizarla, tres perspectivas distintas:
 - La de los medios tecnicos utilizados, en este caso el vídeo y el ordenador
 - La perspectiva del curriculo, su desarrollo itilizando nuevas tecnologías con la aportación que hacen al mismo en cuanto a la forma de adquirir conocimientos
 - La perspectiva de la tecnología de la información y de los procesos que le son propia desde la obtención de unos datos hasta la producción de una información elaborada

- 2) Las actividades que planteamos las consideramos for-
tivas en sí mismas y no intentamos justificarlas en el logro de unos objetivos evaluables a corto plazo. Mas bien al contrario, nuestra opción está por marcar unas metas a medio y largo plazo, no deben existir prisas en educación, que fundamentalmente se pueden resumir en conseguir por parte de los implicados en la experiencia:
 - Aprender a obtener información
 - Interaccionar con el medio social próximo
 - Adquirir autonomía personal y grupal

a) Aprender a adquirir información

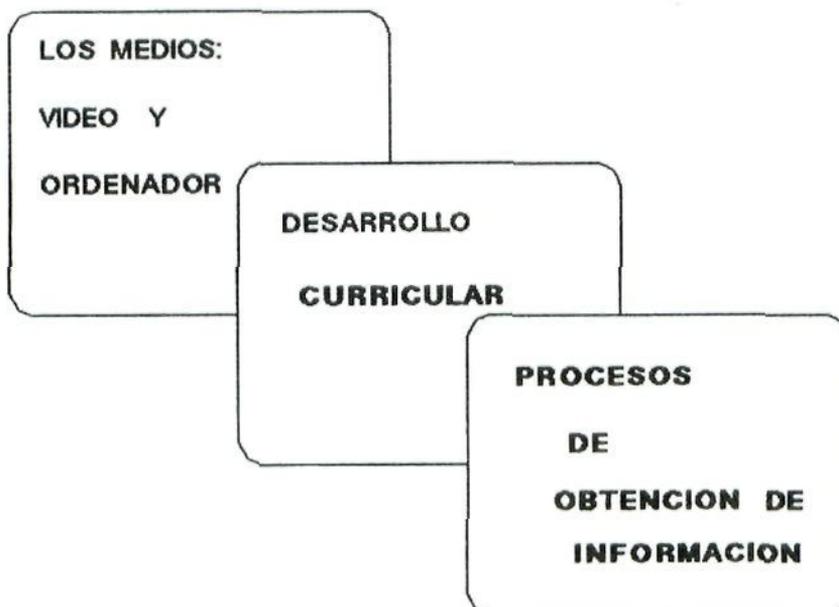
No consideramos los conocimientos como productos finales, elaboraciones cerradas, que sin más se ofrecen a los alumnos expuestos en un libro de texto. El alumno debe ser agente activo en el proceso de elaboración de los mismos: se deben aprender HECHOS, CONCEPTOS, pero también la forma de adquirirlos (METODOS) y la forma de comunicarlos. Y, claro está, eso sólo se puede aprender efectuándolo. El video acabado sería nuestra forma de sintetizar todo el trabajo realizado y darlo a conocer a los demás.

b) Interaccionar con el medio social próximo

Las personas se educan con su interacción con el medio, no pensamos en utilizar el estudio DEL entorno como recurso didáctico sino estudiar EN el entorno, a partir de él como principio que guía nuestra propuesta educativa.

c) Adquirir autonomía personal y grupal

Lo cual significa depender menos de "lo que dice" el profesor y ser capaces de aprender por sí mismos, tener capacidad para hacer propuestas, llevarlas a cabo y autocriticarse ..., en definitiva, ser un poco más libres.



Cómo leer la propuesta

El hilo conductor del trabajo que proponemos es la realización de un vídeo. En torno a él giran dos aspectos, en primer lugar todas las cuestiones curriculares cuyas decisiones se toman en torno a un centro de interés que es el mercado. En segundo lugar, todo el trabajo de recogida y procesamiento de la información necesaria para realizar el vídeo (con una metodología específica), del cual, el propio vídeo, forma parte.

Por ello, en el documento aparece en primer lugar un mapa conceptual que es la punta del iceberg de la decisiones curriculares. Dicho mapa conceptual sirve como base para realizar la selección de contenidos susceptibles de ser tratados con vídeo.

Sin embargo hay una serie de cuestiones metodológicas, de organización y coordinación, (distribución de trabajos, tiempos, lugares, recursos...), que no se abordan directamente, pero que, aun estando implícitos en muchas ocasiones, son objeto obligado de discusión y planificación por parte del equipo pedagógico.

A continuación presentamos el esquema general del trabajo a seguir y a partir de él diferenciamos varias partes: la primera recoge las distintas fases que es necesario seguir para la realización del vídeo, en ella hemos querido presentar dos niveles, uno que sistematiza paso a paso las acciones a realizar en cada una de las fases, el otro, un ejemplo concreto.

La segunda parte trata todo el trabajo de recogida y procesamiento de la información y elaboración de documentos. El uso del ordenador facilita determinados aspectos de dicho proceso y lo enriquece en conjunto.

Esta parte puede utilizarse tal como está diseñada para fines distintos a la elaboración del vídeo y a su vez, en ausencia de ordenador, podría ser llevada a cabo con algunas modificaciones.

Presentamos una tercera parte, inmersa también en lo curricular, consistente en unas notas relativas a la evaluación de todo el proceso que sería otro de los aspectos a desarrollar por el equipo pedagógico que lleva a cabo la experiencia.

LOS PRECIOS

- # COMPONENTES DEL PRECIO.
- # VARIACIONES DE LOS PRECIOS POR ZONAS Y TEMPORADAS.
- # EL IPC, LA INFLACION.
- # LA CESTA DE LA COMPRA.

PROCEDENCIA Y VIAS DE COMERCIALIZACION DE LOS PRODUCTOS

- # MAPA ECONOMICO REGIONAL/NACIONAL
- # LOS PRODUCTOS DESDE EL PRODUCTOR AL CONSUMIDOR.
- # RUTAS DE COMERCIALIZACION.
- # TECNICAS DE CONSERVACION.
- # IMPORTACION Y EXPORTACION.
- # AREAS DE INFLUENCIA DEL MERCADO.

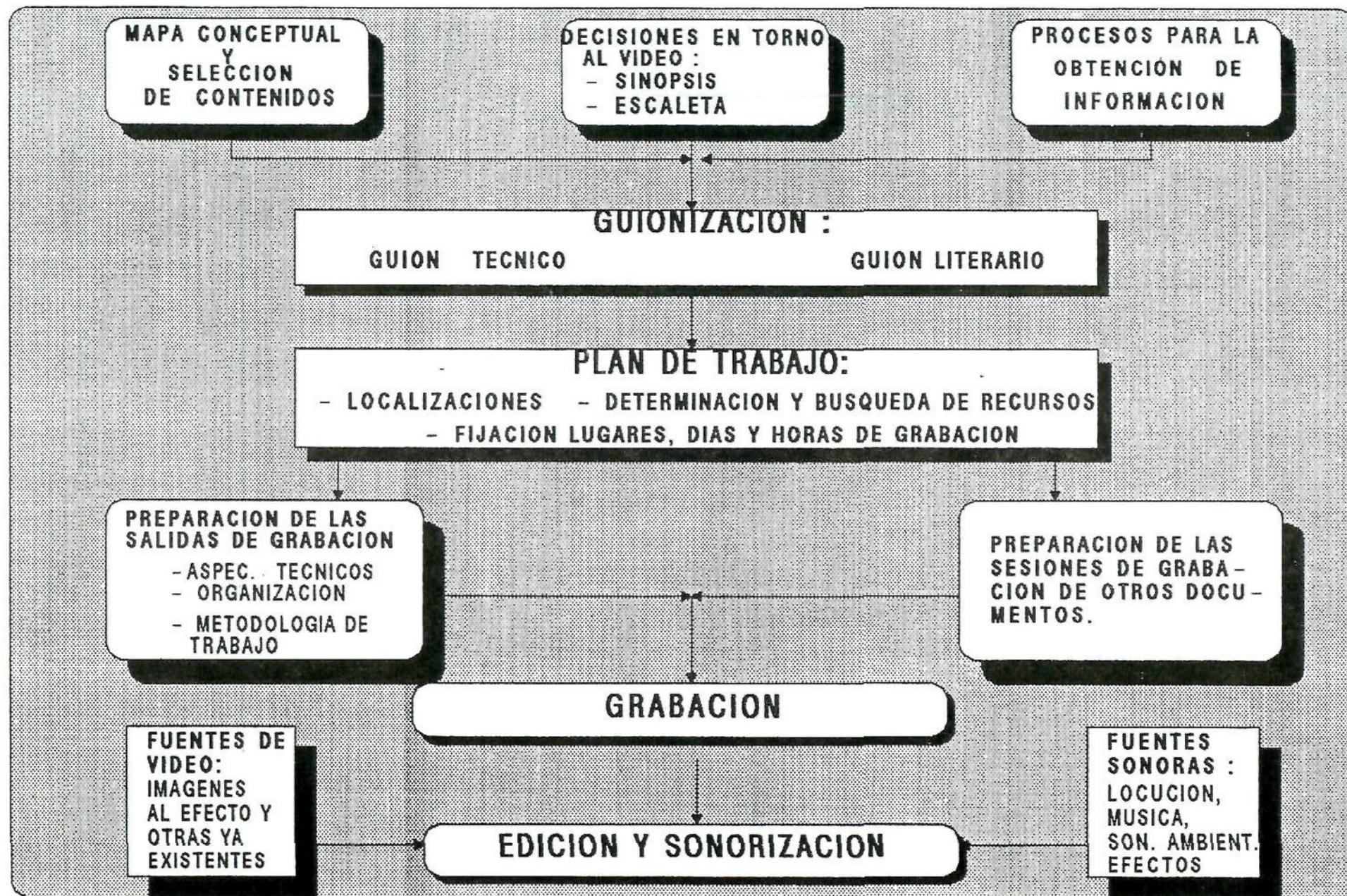
EL MERCADO

LAS ESPECIES VEGETALES Y ANIMALES.

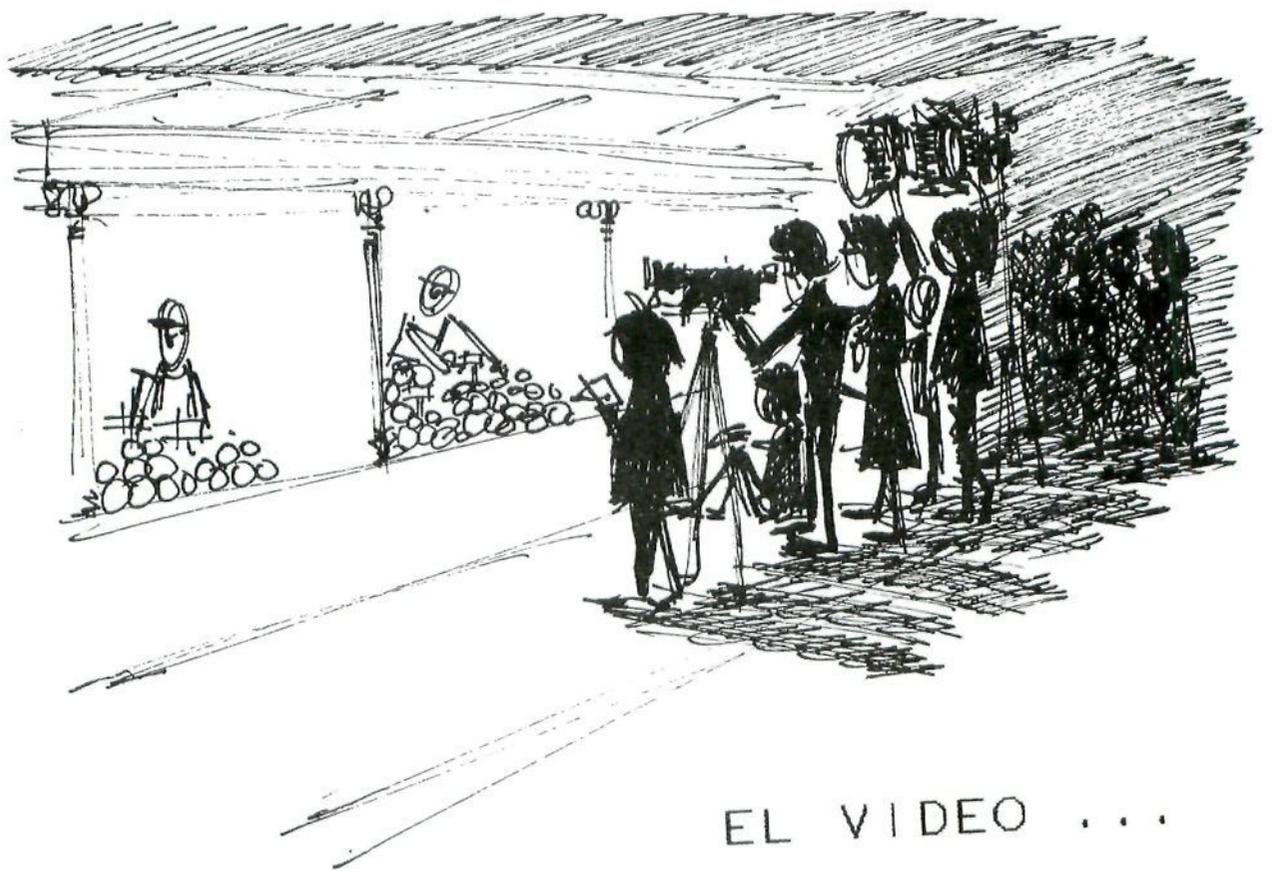
- # HORTALIZAS Y FRUTAS:
 - . PARTES DE LA PLANTA UTILIZADAS COMO ALIMENTO.
 - . FRUTAS Y EPOCAS DEL AÑO.
 - . RECONOCIMIENTO Y CLASIFICACION.
- # CARNES Y PESCADOS:
 - . RECONOCIMIENTO Y CLASIFICACION.
 - . PARTES COMESTIBLES.

LA ALIMENTACION Y LA SALUD.

- # LOS GRUPOS DE ALIMENTOS.
- # PRINCIPIOS INMEDIATOS.
- # LA DIETA EQUILIBRADA
- # TRANSFORMACION DE ALIMENTOS:
 - . LA COCINA
 - . LA DIGESTION
- # CONDICIONES HIGIENICO-SANITARIAS.
- # LA ALIMENTACION FAMILIAR.



Esquema general



EL VIDEO ...

DECISIONES ENTORNO AL VIDEO: LA SINOPSIS.

- Determinar núcleo temático .
- Conjunto de temas a tratar en un orden lógico
(secuenciación de los temas) .
- Determinar un organizador previo o hilo conductor.
- Hacer un resumen del contenido del vídeo (sinopsis).
- Escaleta temática dividida en bloques.
- Decidir qué información es necesario obtener .
(Planificar la recogida ,tratamiento y formato adecuado de la información necesaria) .

En esta fase se trata de tomar las decisiones necesarias para elaborar el guión , por una parte las relativas al propio documento desde la doble perspectiva didáctica y audiovisual y por otra, organizar la recogida de información necesaria sin la cual el guión no podría concretarse.

P o r e j e m p l o . . .

- Determinar el núcleo temático: El mercado del barrio o pueblo.

- Conjunto de temas a tratar en un orden lógico (secuenciación de los temas).
 - . Productos que ofrece el mercado .
 - . Proccencia de los productos y vias de comercialización.
 - . Los precios.
 - . La alimentación y la salud.

- Hilo conductor : Un extraterrestre aterriza en el interior de un mercado...., un grupo de niños/as van a comprar alimentos para una merienda campestre , una voz en off va relatando los contenidos , un perro se escapa y recorre el mercado ect.

- Sinopsis: Vamos a conocer el mercado del barrio. Dónde se encuentra, cómo es, qué servicios nos ofrece y los productos que pone a nuestra disposición. Al mercado llegan mercancías de puntos muy distantes ,estableciendose vías de comunicación y comercialización que repercuten en los precios.La calidad, variedad y conservación de los alimentos son factores que influyen en nuestra alimentación y salud.

- Escaleta temática dividida en bloques:
 - Bloque 1 : El mercado de nuestro barrio .
 - Bloque 2 : Funciones del mercado,
 - Bloque 3 : Productos que ofrece el emercado:hortalizas y frutas, carnes y pescados.Reconocer y clasificar.
 - Bloque 4 : Alimentos según la época del año.
 - Bloque 5 : Los productos desde el productor al consumidor.
 - Bloque 6 : Rutas de comercialización.
 - Bloque 7 : Técnicas de conservación.
 - Bloque 8 : Mapa económico regional y nacional.
 - Bloque 9 : Importación y exportación.
 - Bloque 10 : componente del precio.
 - Bloque 11 : Variación del precio por zonas y temporadas.
 - Bloque 12 :

P o r e j e m p l o . . .

- Decidir qué información es necesaria obtener:
 - Dónde está el mercado , cómo es .
 - Para que sirve el mercado.
 - procedencia de los productos.
 - Cómo varían los precios de un mercado a otro... etc.

- Planificar la recogida y tratamiento de la información:
 - Recogida y tratamiento de la información con uso de ordenador. (Elaborar gráficos de barras, informes escritos..etc.) Esta fase se desarrolla en la segunda parte del presente trabajo.
 - Comentario de texto :El profesor/a aporta a los alumnos y alumnas textos relativos a los componentes de los precios, ello hará posible la redacción del correspondientes texto para la voz en off.
 - Entrevista al responsable de consumo de la Junta municipal . Será necesario preparar cuidadosamente las preguntas. (Se grabará directamente en vídeo).... etc.

GUIONIZACION

1. Guión literario

- Determinar las secuencias .
- Expresar de forma concreta (siguiendo el formato de guión documental : a la derecha el sonido a izquierda las imágenes), las imágenes y la banda sonora de cada secuencia .
- Por tanto deberá tenerse en cuenta :
 - . Qué imágenes reales deberán aparecer en cada secuencia.
 - . Qué información será leída por una voz en off y redactar el texto lo más exacto posible.
 - . Qué carteles y gráficos deberán aparecer en imágenes para dar información o reforzar.
 - . Qué parte serán entrevistas (consumidores/as, vendedores/as etc.).
 - . Cómo empezar y terminar el documental.
 - . Cómo se pasará de una secuencia a otra.
 - . El ritmo que se desea imprimir al documento...

2. Guión técnico.

- . Incorporar al guión literario cuántas consideraciones técnicas sean posibles , teniendo en cuenta que por tratarse de un guión documental la exactitud de muchas de ellas se decidirá sobre la marcha.
- . Anotaciones a incluir: tipo de plano, movimientos de cámara , angulaciones etc.
- . Acompañar el guión técnico con "Storys" y plantas de decorados señalando posiciones de cámara.

Esta segunda fase contempla el guión literario y el guión técnico. Con el primero tenemos una descripción exacta del documento que queremos hacer. El segundo nos ayuda a concretar cómo se resuelve técnicamente.

Guión literario

Bloques :10 y 11.

SECUENCIA 15 MERCADO
INT.DIA.

Abre de negro

Vemos imágenes de un hombre pagando. Un tendero le da la vuelta. Una mujer pregunta el importe de la compra. Vemos un peso que marca el precio. Un comerciante mira una larga lista de cantidades. Aparecen imágenes de indicadores de precios de frutas, carnes, verduras y pescados. Vemos a continuación imágenes de una caja registradora que se abre y un tendero introduce algunos billetes.....

Imágenes generales de la vida del mercado, sus productos, los diferentes precios de algunos de ellos según su calidad, marca y origen....

Música : Money
(de Pink Floyd)

Música a fondo

VOZ EN OFF: " Todos los productos del mercado tienen un precio que debe estar visible para los clientes. Junto al precio suele especificarse la marca comercial, composición, calidad y origen. Estos factores junto a la época del año determinan que los precios suban o bajen, sobre todo en los productos llamados de temporada. El precio de las naranjas, por ejemplo, no es mismo en el mes de Octubre que en el mes de Julio. La ubicación del mercado, en unos barrios u

en otros, también hace que los precios varíen, pues el tipo de impuestos, la renta o alquiler del puesto y el volumen de ventas hacen que los márgenes comerciales sean mayores o menores.... "

SECUENCIA 16
GRAFICOS .INTERIOR.

Gráficos de barras de la evolución de los precios de los tomates y las naranjas en cuatro mercados.

Gráficos de líneas comparativos de precios de fruta y precios de hortalizas.

De los datos obtenidos al seguir durante doce semanas la evolución de los precios de hortalizas y frutas en distintos mercados de la localidad, podemos concluir que de los cuatro mercados, el de la zona Norte, ha presentado casi siempre precios superiores a la media, mientras que en el mercado de la zona Oeste los precios se han mantenido más uniformes.

También hemos observado como el precio de las hortalizas, aunque ha fluctuado con más frecuencia que el de las frutas, las variaciones han sido pequeñas alcanzando un precio al final del período de observación poco distante del que tenía al principio. Sin embargo la variación del precio de la fruta observada ha sido brusca en ocasiones coincidiendo con el cambio de estaciones.

SECUENCIA 17 AYUNTA-
MIENTO INT.DIA.

Una niña se acerca a la persona responsable de consumo de la Junta Municipal en un despacho del Ayuntamiento.

Niña :¿ Puede decirnos si el Ayuntamiento controla los precios del mercado?

Responsable de consumo:
.....

Niña :¿ Por qué los precios varían tanto de una época a otra del año?

Responsable de consumo:
.....

Niña : Al comprar un producto, suelen pesar y cobrar el papel de envolver al mismo precio que el propio producto. ¿ Esto es legal?

Responsable de consumo:
.....

Niña :¿Qué tipo de reclamaciones reciben ustedes en relación con abusos en los precios ?

Responsable de consumo:
.....

Niña:.....

Por ejemplo ...

Guión técnico

Sec. 15. Interior día

Toma 1.

P.M.

Abre de negro. Un hombre tiende un billete a un tendero, éste le da la vuelta.

Comienza música
(tema : "Money"
de Pink Floy.)

2.

P.A

Una mujer abre su monedero , saca unas monedas y se las tiende al vendedor.

Sigue música...

3.

P.M. Contrapicado una vendedora entrega el cambio.

Sigue música...

4.

P.P.

Un peso con los indicadores de precio, Kg. etc., calcula el importe de una compra.

Sigue música..

5.

P.P

Una vendedora suma en un papel varias cantidades .

6.

P.P.

Cartel indicador del precio .

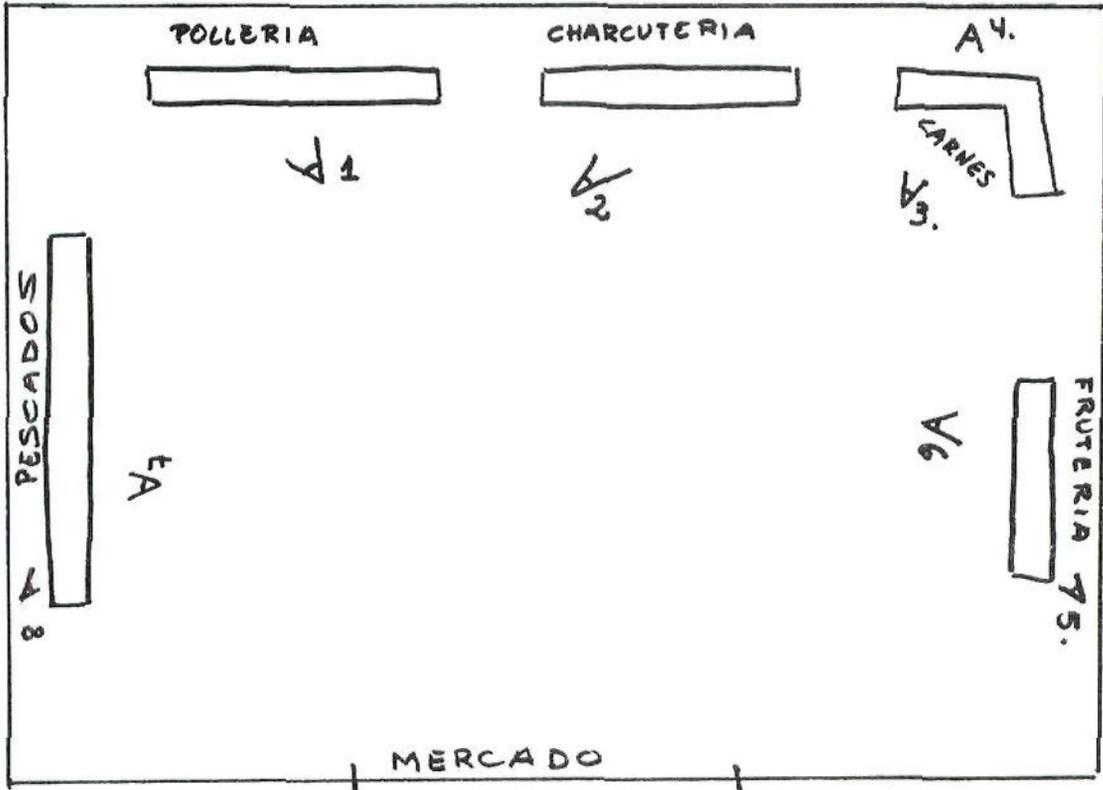
Los ejemplos que proponemos tienen dos características, una de ellas la de no ser el resultado real del trabajo sugerido, por tanto los contenidos deben tomarse a título orientativo. La otra es la exhaustividad de su posible desarrollo. Por ello, a la hora de elaborar el guión real será necesario seleccionar los diferentes aspectos.

IMAGEN	MUSICA	TEXTO	EFECTO	TIEMPO
	<p>"Money" Pink Floyd</p> <p>↓</p>		Abre de negro	6"
				5"
	<p>↑</p>			5"
	<p>↑</p>			3"

IMAGEN	MUSICA	TEXTO	EFECTO	TIEMPO
	Signe music			5"
	↓			3"
				3"
	Música e fondo			3"

Por ejemplo ...

POSICIONES DE CAMARA PREVISTAS



PLAN DE TRABAJO

- Indicar dónde se va a grabar cada parte del guión
- Organizar de forma lógica los días de grabación
- Determinar los recursos humanos y técnicos necesarios.
- Especificar los planos que se pretenden grabar.
- Indicar si se grabará con luz natural o artificial.
- Indicar los personajes necesarios,
- Especificar las necesidades de atrezzo.

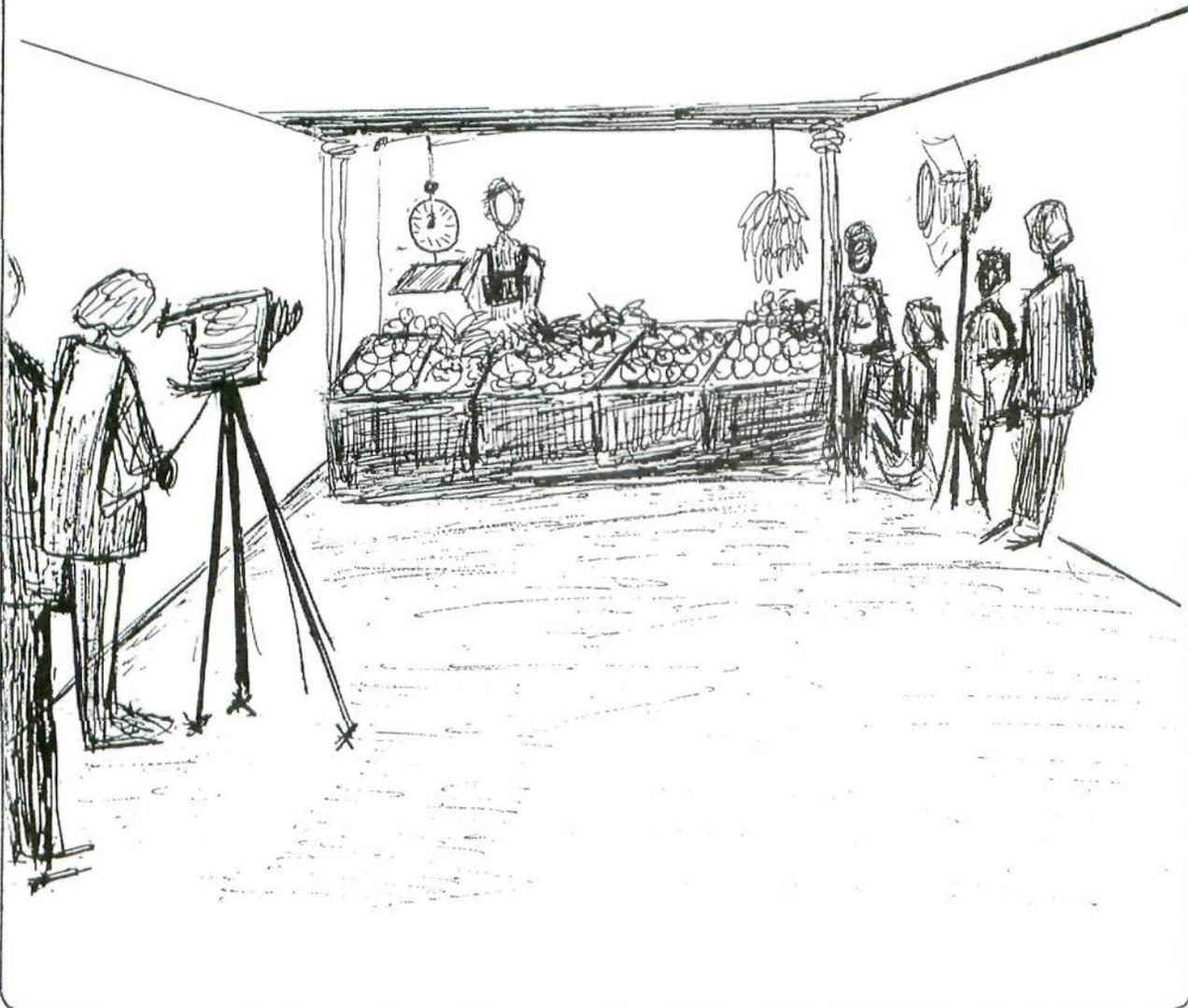
Un plan de trabajo indica clarificaciones previas, revisiones de todo lo previsto, en la idea general y en lo parcial. Teniendo en cuenta los factores más diversos que inciden en la grabación, horarios, fechas , lugar recursos técnicos y humanos, previsiones económicas....etc...

TITULO

SECUENCIA	LOCALIZACION	DIA / HORA	INT / EXT	PLANOS	PERSONAJES	ATREZZO	EQUIPO		OBSERVACION
							TECNICO	HUMANO	
15	MERCADO	25/3/88 16.30	INT	1,2,3,4 5,6,7,8	VENDEDOR I VENDEDOR II VENDEDOR III VENDEDORA COMPRADOR I COMPRADOR II COMPRADOR III	BOLSA MONEDERO MONEDAS HOJAS LAPIZ	ANTORCHA CAMARA MAGNETOSCOPIO TRIPODE	6 perso- nas	
16	AULA	30/3/88 16.30	INT	1,2,3,4 5...		GRAFICOS De BARRAS De LINEAS	ANTORCHA CAMARA TRIPODE MAGNETOS COPIU	6 perso- nas	
17	AYUNTAMIENTO	10/4/88	INT	1,2,3,4, 5,6,7,8	RESPONSABLE DE CONSUMO ENTREVISTADO- RA		ANTORCHA CAMARA TRIPODE MAGNETOS COPIU MICROFONO	6 perso- nas	

PREPARACION DE SALIDAS DE GRABACION

- Formar a los alumnos y alumnas en los aspectos técnicos necesarios.
- Determinar qué equipo humano es necesario y que funciones realizará cada uno de ellos.
- Metodología de trabajo.



P o r e j e m p l o . . .

- Equipo humano necesario, su función.

1. Dos alumnos/as encargados de solicitar los permisos necesarios y la voluntaria participación de las personas ajenas al colegio previstas, así como de garantizar que están a punto todas las necesidades de cada día.
2. Un alumno o alumna encargada de la claqueta y de tomar notas en la hoja de magnetoscópio.
3. Un alumno o alumna encargado de manejar la antorcha.
4. Un alumno o alumna encargado de la claqueta y tomar notas en la hoja del magnetoscópio.
5. Un coordinador/a de la grabación.

- Metodología de trabajo:

1. El alumno o alumna encargado de la producción habla con las personas necesarias para obtener su colaboración: (Responsable de la oficina de consumo, vendedores/as, clientes...etc.) para ello será útil una nota de la dirección del colegio explicando la actividad que se realiza y el objetivo que se pretende. Estos contactos deben hacerse antes de ir a grabar, acordando el día y la hora.
2. Antes de salir a grabar deberán revisarse aspectos como que el estado del equipo, que no falte nada, revisión de plannin y del story, que se cuenta con el tiempo suficiente y recordar las funciones de cada uno de los miembros del equipo.
3. Una vez en el lugar de rodaje, el coordinador/a decide el orden en que se rodarán los planos previstos.
4. A continuación indica a otros miembros del equipo el plano completo que se va a grabar en primer lugar.

P o r e j e m p l o . . .

5. El encargado/a de iluminación colocará la antorcha en el sitio más adecuado (si no hay suficiente luz para grabar sin ella.)

6. El encargado/a de la cámara emplazará esta en el sitio indicado ,hará el balance de blancos ,enfocará , y revisará que esté la cinta introducida correctamente y preparada para grabar en el sitio adecuado.

7. El coordinador/a de la grabación indicará a los personajes en qué consiste el plano y hará ,si lo considera oportuno , un ensayo.

8. El encargado/a de la claqueta colocará ésta y se su grabará.

9. El coordinador/a dará orden de comienzo y fin de la grabación.

10. El encargado/a de la claqueta anotará en la hoja de magnetoscópio los datos correspondientes.

11. El coordinador/a decidirá si se repite o no la toma.

La fase de grabación no es otra cosa que la puesta en práctica de lo señalado en el apartado de metodología de trabajo, concretamente del punto dos en adelante.

Por ello no dedicaremos un apartado específico a la fase de grabación.

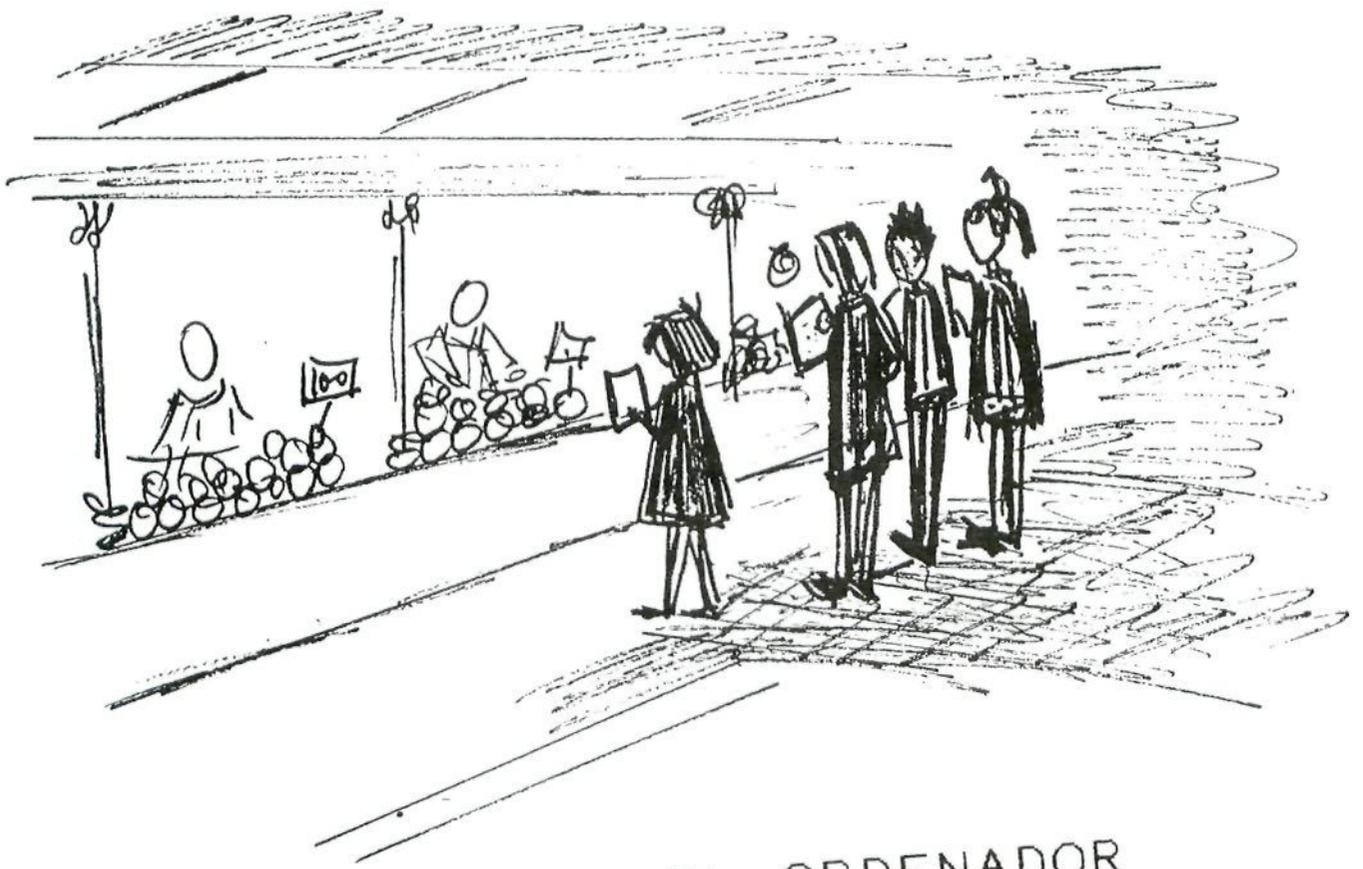
CONTADOR	PLANO	TOMA	V I D E O	A U D I O	OBSERVACIONES	TIEMPO
06.00 - 00.08	1	1	Un comprador tiende un billete al tendero, éste le da la vuelta	No se toma sonido	No se hizo balance, se le roto.	11"
00.08 - 00.15	1	2	Idem	No se toma sonido	vale	10"
00.15 - 00.21	2	1	Compradora saca el dinero y paga.	No se toma sonido	vale	9"

EDICION Y SONORIZACION

- Visionado de las cintas grabadas, con ayuda de la hoja de magnetoscópio.
- A continuación se procede a ensamblar en el orden previsto las distintas tomas (introduciendo otras fuentes de vídeo si las hubiese)
- Finalmente se procede a la sonorización intoduciendo las músicas y la voz en off o cualquier otra fuente sonora.

Con la edición se perfila definitivamente la estructura narrativa del documento, con lo que algunos aspectos del guión inicial pueden que dar modificados.

Técnicamente los procesos de edición y sonorización vienen determinados por los equipos con los que sea posible contar para realizar el trabajo.



... Y EL ORDENADOR



El esquema presenta las distintas fases que comprende cualquier proceso que tenga por finalidad la obtención de información elaborada a partir de una colección de datos que en principio se pueden hallar dispersos en mayor o menor medida.

Nosotros vamos a dirigir el proceso hacia la obtención de una documentación a requerimientos del guión del video que queremos elaborar. Sin embargo podemos aplicar el mismo método de trabajo independientemente del fin a que destinemos los informes producidos, en cualquier situación en que necesitemos obtener una información aún no elaborada o que no lo esté según nuestras necesidades.

Para almacenar, tratar y presentar la información haremos uso del ordenador. Su utilización, aportará una

ANALISIS DE LAS FASES EN LOS PROCESOS PARA LA
OBTENCION DE INFORMACION

SELECCION DE LOS
ASPECTOS A INVESTIGAR

- Mapa conceptual

Una vez elaborado el mapa conceptual del tema que es objeto de nuestro interes, elegimos el aspecto del que nos interesa obtener información. En nuestro caso, al estar inmersos en un proceso mas general de elaboración de un vídeo, serán los requerimientos de información que surjan al realizar la sinopsis, los que condicionen los temas a investigar; por ejemplo el tema relativo a precios dentro de la temática de el mercado.

DETERMINACION DE LAS
FUENTES DE DATOS

- Catálogo de fuentes
- Información que proporcionan y cómo está organizada

De todas las fuentes posibles que nos proporcionan datos sobre el tema escogido (etiquetas de los productos, oficinas municipales de consumo, estadísticas oficiales, ...) seleccionamos aquellas que vamos a utilizar. En nuestro caso utilizaremos las etiquetas de los productos y en segundo lugar, si la primera fuente nos falla, la información proporcionada por el comerciante. Debemos por tanto analizar cómo está organizada la información en una etiqueta.

RECOGIDA DE LOS DATOS

- Herramientas para la recogida de los datos
- Trabajo de campo

Es muy importante el adecuado diseño de los instrumentos para recoger los datos (cuestionarios, hojas de observación, ...), elaborandolos de acuerdo con cuál va ser la fuente de datos y cómo está estructurada la información en ella. Debemos tambien organizar el trabajo de campo para que sea eficaz

ALMACENAMIENTO DE LOS DATOS

- Elección de soporte para almacenar los datos
- Diseño de formato
- Introducción y validación de los datos

TRATAMIENTO DE LA INFORMACION

- Procesos de clasificación, ordenación, selección de los datos
- Cambios de soporte

y cumpla los objetivos que nos hemos marcado (ello supone la distribución de tareas, orientaciones sobre la forma de actuación, capacitar en el uso de las herramientas, etc.)

Nosotros elegimos como soporte físico para almacenar los datos, aquel utilizado por el ordenador (disco magnético flexible o "duro"); gestionando el volumen de datos un programa (soporte lógico) concreto: gestor de base de datos, hoja electrónica de cálculo, procesador de textos. En algunos casos será necesario un diseño previo del formato inicial del soporte lógico (creación de una "máscara de pantalla" en la base de datos).

Al finalizar esta fase, estaremos en condiciones de realizar un tratamiento más o menos flexible de la información en función del soporte elegido (comparé con almacenar los datos en fichas de cartulina).

Criterios relacionados con los resultados que deseamos o se nos requiera obtener, determinarán las operaciones de clasificación, ordenación o selección que debemos realizar con la información almacenada. Con objeto de facilitar la interpretación de resultados, es también posible que necesitemos trasladar datos a soportes distintos del inicial, (trasladar información de la base de datos a la hoja de cálculo para completar el tratamiento y de allí, al editor de gráficos para obtener diagramas.)

PRESENTACION DE LA INFORMACION

- Documentos de salida

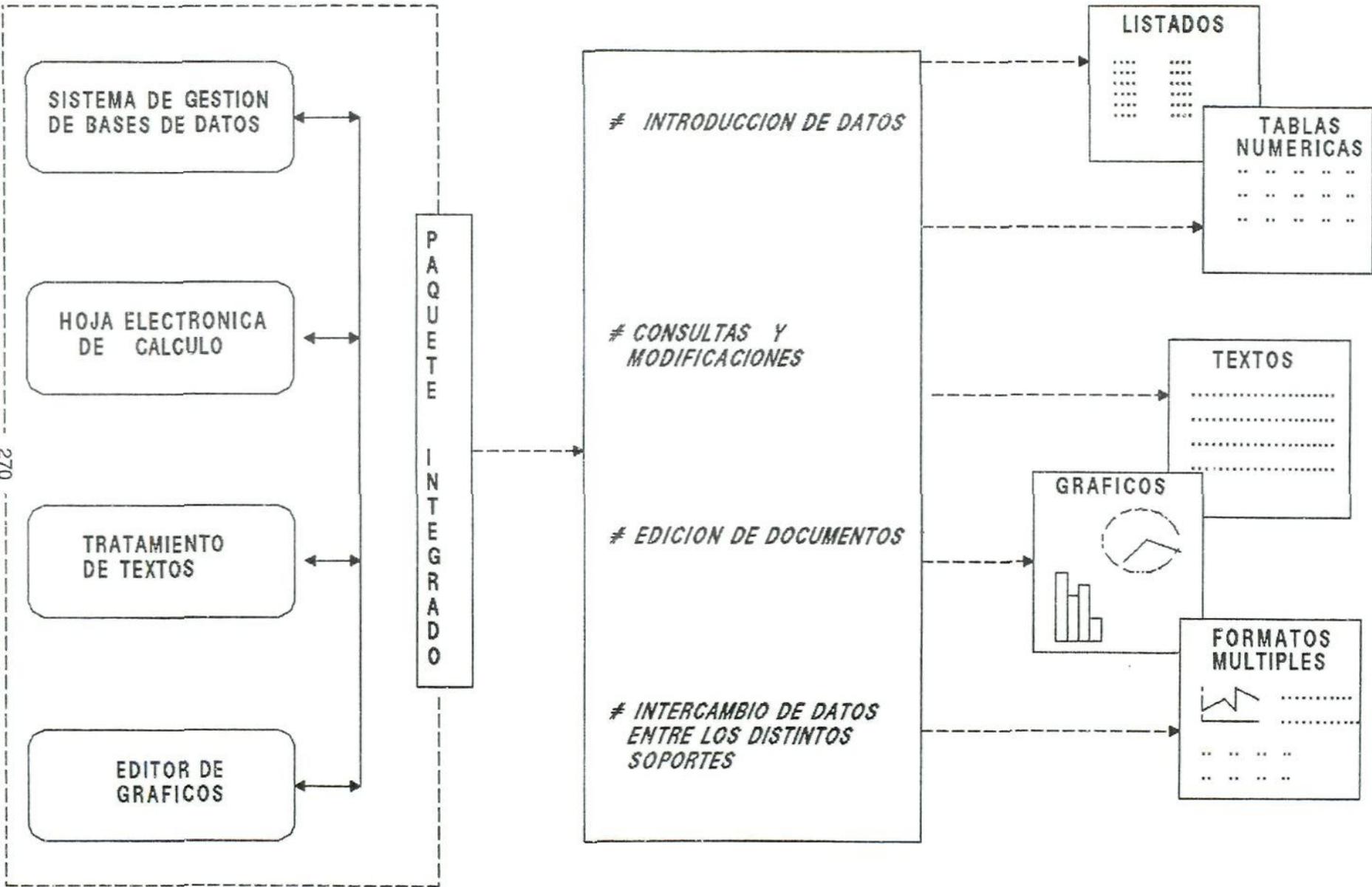
Con objeto de comunicar más eficazmente los resultados obtenidos y facilitar la obtención de conclusiones, la información, ya exportada a soportes diversos en la fase anterior, es reflejada ahora en distintos documentos de salida con formatos diversos (listados, tablas numéricas, gráficos).

Podemos utilizar como soporte físico para recoger dichos informes, el papel o la cinta de video a través de la grabación con un magnetoscopio.



HERRAMIENTAS INFORMATICAS, TRATAMIENTO DE LOS DATOS Y PRODUCCION DE DOCUMENTOS

El uso de distintos soportes lógicos, programas, para el tratamiento de los datos por el ordenador, determina las operaciones que podemos efectuar sobre ellos y el tipo de documento que podemos obtener. La filosofía actual en el campo del software es la interconexión de distintos tipos de programas construyéndose lo que se denomina un "paquete integrado". El intercambio de datos entre los distintos módulos del paquete es rápido y sencillo, dotando al conjunto de mayores posibilidades y mayor facilidad de uso que utilizando programas independientes entre si, que en principio no tienen asegurada la compatibilidad al intentar el trasvase de los datos. También se amplía el abanico de posibilidades en la confección de formatos de salida, posibilitándose sin mayor problema, la aparición en un mismo documento de textos, tablas, gráficos, etc.



SOPORTE LOGICO	PROC. COMUNES EN EL TRATAMIENTO DE LOS D.	PROCESOS ESPECIFICOS EN EL TRATAMIENTO DE LOS DATOS	FORMATOS DE SALIDA MAS USUALES
SISTEMA DE GESTION DE BASES DE DATOS	- INTRODUCCION DE DATOS	- CREACION SE FICHEROS DE FORMATO (MASCARAS DE PANTALLA)	- LISTADOS
HOJA ELECTRONICA DE CALCULO	- CONSULTAS Y MODIFICACIONES	- SELECCION, CLASIFICACION, ORDENACION DE REGISTROS	- TEXTOS PERSONALIZADOS (JUNTO P TEXTO)
PROCESADOR DE TEXTOS	- EDICION DE DOCUMENTOS	- TRATAMIENTO NUMERICO DE LOS DATOS (OP. ARITMETICAS, ESTADISTICAS FINANCIERAS, ...)	- TABLAS NUMERICAS
EDITOR DE GRAFICOS	- INTERCAMBIO DE DATOS CON OTROS SOPORTES LOGICOS	- ORDENACIONES, TABULACIONES ...	- TEXTOS
		- EDICION DE TEXTOS (MOVIMIENTO DE BLOQUES, FUSION DE FICHEROS, MODIFICACION DE FORMATOS ...)	- TEXTOS PERSONALIZADOS (JUNTO B DATOS)
		- PERSONALIZACION DE DOCUMENTOS	- GRAFICOS
		- EDICION DE GRAFICOS	

Para la elección del soporte lógico adecuado debemos tener en cuenta :

- El tipo de datos a tratar (numéricos, alfanuméricos, etc)
- Los procesos a los que vamos a someter los datos (clasificaciones, cálculos, ...)
- El tipo de documento que deseamos obtener a la salida

DESARROLLO DEL MAPA CONCEPTUAL :
REPERTORIO DE ACTIVIDADES USANDO ORDENADOR

Para llegar a obtener la información necesaria en cada una de las actividades que a continuación se proponen, se puede utilizar el modelo de proceso expuesto anteriormente. La finalidad de lo descrito a continuación es ejemplificar el tipo de actividades que, en torno al tema del mercado y utilizando el ordenador, admiten un tratamiento siguiendo dicha metodología. Se pretende que resulten autoconsistentes en sí mismas y la documentación producida en ellas puede utilizarse para la confección del video o con otros propósitos distintos.

ESPECIES VEGETALES Y ANIMALES

- RECONOCIMIENTO DE ESPECIES DE PESCADOS

La fase final de esta actividad sería la elaboración por parte de los alumnos de una CLAVE de identificación de los pescados más frecuentes del mercado. Se comenzaría por tanto con el diseño de un cuestionario de observación de los rasgos diferenciales de cada tipo de pez: número y posición de las aletas dorsales y anales, forma de la aleta caudal, posición de los ojos, etc. Los datos obtenidos los podemos introducir en una base de datos construida al efecto y utilizar las posibilidades de clasificación de la misma para elaborar la clave.

- RECONOCIMIENTO DE ESPECIES VEGETALES

Actividad similar a la anterior: se diseña una herramienta para la recogida de los datos relativos a rasgos diferenciales de las distintas especies, se introducen en una base de datos y se elabora una clave de reconocimiento de vegetales, hortalizas y frutas, que se venden en el mercado.

- CALENDARIO DE TEMPORADAS PARA LOS VEGETALES

En este caso la información la podemos obtener de los comerciantes si no podemos prolongar la observación directa durante todo el año. Los datos obtenidos , así como otros interesantes como por ejemplo, que parte de cada planta (raiz, tallo, hojas, fruto) es la que consumimos, etc, los podemos añadir a la misma base de datos construida en la actividad anterior.

PROCEDENCIA DE LOS PRODUCTOS Y
VIAS DE COMERCIALIZACION

- ELABORACION DE UN MAPA ECONOMICO DE
LA REGION, COMARCA, ESTADO...

Podemos elegir para estudiar su procedencia, una parte de los productos: las carnes, los vegetales, los perecederos en general..., o bien la totalidad de los que se venden. Los datos los podemos recoger de las etiquetas y/o los comerciantes y almacenarlos en una base de datos. Con un programa específico para dibujo o utilizando Logo se podría trazar finalmente el mapa.

- RUTAS QUE SIGUEN LOS PRODUCTOS HASTA
LLEGAR AL MERCADO

Se pueden seguir los mismos pasos que en la actividad anterior.

- PROCESO QUE SIGUE UN ALIMENTO DESDE QUE ES CULTIVADO, CRIADO O CAPTURADO HASTA QUE LLEGA AL CONSUMIDOR.

Una base de datos donde figurase el lugar de procedencia, el medio de transporte utilizado, la técnica de conservación, la forma de venta,... sería el soporte aconsejable para este tipo de informaciones.

- AREAS DE INFLUENCIA DEL MERCADO

Por medio de encuestas a los compradores, podemos obtener de una muestra de los mismos, datos como el lugar desde donde se desplazan, el medio de transporte que utilizan, las veces que van al mercado, etc. Los resultados de la encuesta, tratados con una hoja de cálculo y obteniéndose los gráficos correspondientes, nos proporcionan una radiografía interesante de la influencia económica y social del mercado en su entorno humano.

LA ALIMENTACION Y LA SALUD

- COMPOSICION DE LOS ALIMENTOS

Después de determinar los alimentos más comunes en el mercado de nuestro pueblo o barrio, para obtener datos sobre su composición, podemos utilizar libros y folletos sobre alimentación. Diseñamos la base de datos para introducir en ella el nombre del alimento, la composición en cuanto a proteínas, hidratos, grasas y vitaminas, las calorías que aporta una ración, etc. Trasladando los datos a la hoja de cálculo y al editor de gráficos podemos realizar tratamientos muy completos de la información que dependerán de lo que pretendamos investigar. La base de datos así elaborada puede ser por tanto utilizada en otras muchas actividades del tipo de las a continuación expuestas, exportando la información a otros soportes (gráficos, hoja de cálculo) donde podamos ampliar su tratamiento.

- ELABORACION DE MENUS

Tanto en el aspecto de los aportes nutritivos del menú, como en los de su costo, la hoja de cálculo aporta el entorno de trabajo ideal para hallar totales y porcentajes, modificar composiciones y cantidades comprobando inmediatamente cómo se altera el total, establecer conjeturas diversas (fijando la composición deseada en nutrientes, obtener la cantidad necesaria de cada producto), obtener menús optimos a un coste mínimo, etc.

- BALANCES ENERGETICOS

Conjuntando en la hoja de calculo datos relativos a los aportes alimenticios de los productos con otros relativos a los gastos energéticos al realizar diverso tipo de actividades (correr, subir escaleras, leer...) consultados estos últimos en tablas confeccionadas al efecto, podemos realizar balances energéticos diarios o semanales de niños y adultos.

- LA ALIMENTACION FAMILIAR

A partir de encuestas realizadas por los alumnos en los propios hogares , podemos averiguar los hábitos alimenticios que nos son propios y su adecuación o no a una dieta equilibrada. Como en las anteriores actividades la hoja de cálculo y el editor de gráficos facilitan en este caso el tratamiento de los datos, la obtención de distintos formatos de documento y, en definitiva, la tarea de obtención de conclusiones.

LOS PRECIOS

- EVOLUCION DE LOS PRECIOS EN DISTINTOS MERCADOS DE LA ZONA

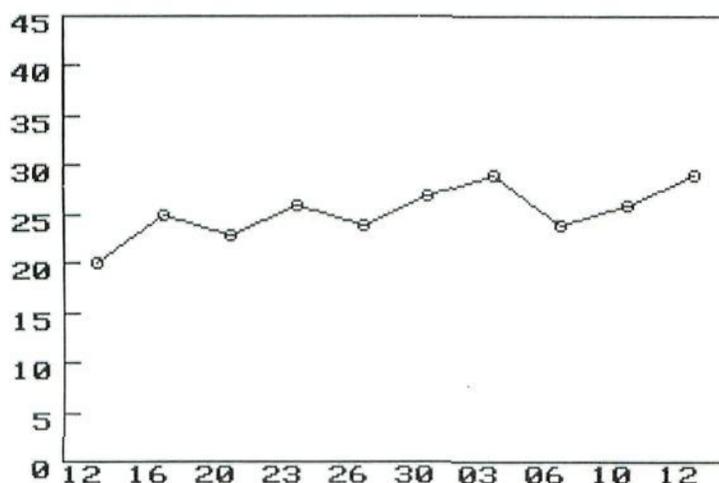
El proceso de trabajo sería: obtener en los puestos del mercado los precios de los productos, introducirlos en la hoja de calculo, trasvasarlos al editor de gráficos y una vez tratada la información y obtenidos los informes de salida, elaborar las conclusiones.

- EVOLUCION DE LOS PRECIOS POR EPOCAS DEL AÑO

Actividad de similares características a la anterior aunque a realizar en un mayor periodo de tiempo. Es interesante observar la diferencia de comportamiento en los precios de los productos perecederos y los no perecederos a corto y medio plazo.

- LA CESTA DE LA COMPRA

Análisis, utilizando la hoja de cálculo de la distribución del presupuesto familiar dedicado a alimentación en el hogar de cada alumno.



EJEMPLO DESARROLLADO: LOS PRECIOS

A) SELECCION DE ASPECTOS A INVESTIGAR

Tema: El mercado

Aspectos a investigar: Variación del precio de los productos vegetales en los distintos mercados de la ciudad entre distintas fechas.

Elegimos dos productos de uso habitual:

- Tomates
- Naranjas

para realizar el seguimiento de sus precios en los dos mercados y la galería de alimentación de la ciudad durante seis semanas tomando datos 2 veces por semana

B) DETERMINACION DE LAS FUENTES DE DATOS

Fuentes de datos:

- Etiquetas de los productos en los expositores del mercado
- El vendedor del producto en caso de no existir etiquetas

Información que proporcionan:

Precio de venta al público del producto

C) RECOGIDA DE LOS DATOS

Trabajo de campo:

Duración: 6 semanas

Periodicidad en la toma de los datos: 2 veces por semana

Lugar: Mercados A y B, galería de alimentación. Se elegirán tres puestos distintos en cada uno de los tres mercados.

Grupos de trabajo:

Se formará un grupo de 2 personas por cada mercado y producto.

Los campos abreviados significan:

AP1,AP2,AP3,AMEDIA : precios en el puesto 1,2 y 3
y media de los tres puestos
en el mercado A

(Lo mismo para el mercado B y la galería.)

Introducción de los datos:

Se relizará al final de cada semana por los
componentes de cada equipo.

D) TRATAMIENTO DE LOS DATOS

Finalizadas las fases anteriores, trasvasaremos la
información contenida en la base de datos a distintos
ficheros de hoja de cálculo para realizar un
tratamiento de los datos numéricos mas completo:

1) Ficheros de precios medios por mercado y producto

Nombre del fichero	Selección de registros	Campos a exportar
MercaAtom (Mercado A,tomates)	Aquellos con PRODUCTO=TOMATES	PRODUCTO, FECHA, AMEDIA, PML
MercaBtom (Mercado B,tomates)	Aquellos con PRODUCTO=TOMATES	PRODUCTO, FECHA, BMEDIA, PML
MercaGtom (Galería,tomates)	Aquellos con PRODUCTO=TOMATES	PRODUCTO, FECHA, GMEDIA, PML
MercaAnar (Mercado A,naranj.)	Aquellos con PRODUCTO=NARANJAS	PRODUCTO, FECHA, AMEDIA, PML
MercaBnar (Mercado B,naranj.)	Aquellos con PRODUCTO=NARANJAS	PRODUCTO, FECHA, BMEDIA, PML
MercaGnar (Galería,naranjas)	Aquellos con PRODUCTO=NARANJAS	PRODUCTO, FECHA, GMEDIA, PML

En la hoja de cálculo nos aparecerán, para cada uno de seis ficheros cuatro columnas con una información similar a la siguiente:

PRODUCTO	FECHA	AMEDIA	PML
Tomates	12/3/87	40	55,5
Tomates	15/3/87	45	49
Tomates	19/3/87	45	48
Tomates	22/3/87	50	50
.....

La columna PML (precio medio en la localidad) será idéntica en los tres ficheros de tomates y en los tres de naranjas.

2) Tratamiento de los datos dentro de la hoja de cálculo:

Añadimos dos columnas más a cada fichero (las calcula automáticamente la hoja electrónica) una donde aparezca la VARIACION de los precios del producto entre una fecha y la anterior en el mercado respectivo y la otra similar a la anterior pero con respecto al precio medio en la localidad:

PRODUCTO	FECHA	AMEDIA	PML	Varia. mercad.	Varia. Local.
Tomates	12/3/87	40	55,5		
Tomates	15/3/87	45	49	+5	-6,5
Tomates	19/3/87	45	48	+0	-1
Tomates	22/3/87	50	50	+5	+2
.....

Debemos programar la hoja de forma que en realice el cálculo de la diferencia de precios en el mercado entre el primer y último día de la observación y nos lo exprese en tanto por ciento. Lo mismo para los precios medios de la localidad.

E) PRESENTACION DE LA INFORMACION

** Gráficos a realizar:

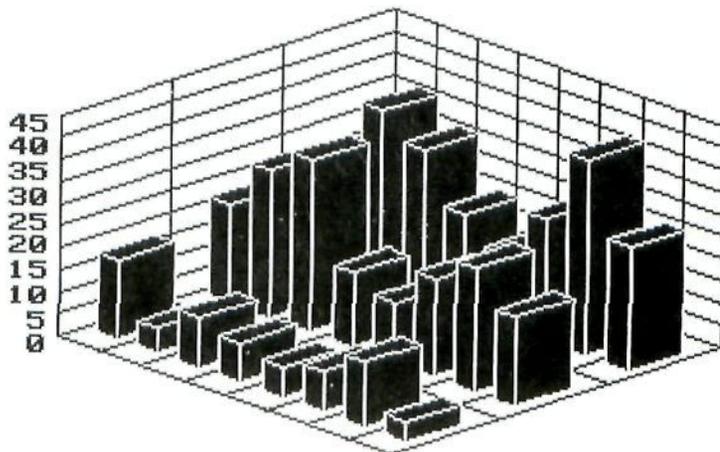
- Diagrama de barras para los precios medios de cada producto en cada mercado por fechas (columnas AMEDIA, BMEDIA, GMEDIA).
- Superpuesto al diagrama anterior, diagrama de líneas con el precio medio del producto en la localidad (columna PML)
- Grafico de líneas donde aparezca la variacion de precios de naranjas y tomates en la localidad a lo largo de las seis semanas

** Tablas a adjuntar:

Las elaboradas con cada uno de los seis ficheros en la hoja de cálculo.

** Por último un documento escrito donde se comenten las conclusiones de la investigación sobre:

- Cómo han variado los precios de cada producto comparandolos globalmente entre si y a que se deben las diferencias en su variación.
- En qué mercado se ha alcanzado un mayor/menor nivel de precios y un mayor/menor ritmo de crecimiento de los mismos y cuáles han sido las posibles causas .
- Recomendaciones al consumidor



	Tomates	Naranjas
Mercado A	Grupo 1	Grupo 2
Mercado B	Grupo 3	Grupo 4
Galería al.	Grupo 5	Grupo 6

Instrumento para la recogida de los datos:

Hoja para la anotación de los precios con el siguiente formato :

PRODUCTO:		GRUPO:		MERCADO:
Fecha	Puesto 1	PVP		Puesto 3
		Puesto 2	Puesto 3	
1. / /	
2. / /	
3. / /	
4. / /	
5. / /	

C) ALMACENAMIENTO DE LOS DATOS

Soporte para almacenar los datos:

Se elige la base de datos del paquete integrado como soporte lógico inicial para introducir los datos.

Mascara de pantalla:

Teniendo en cuenta que nuestra base de datos permite el calculo automático de medias, definiremos los siguientes campos para cada registro:

PRODUCTO: _____	FECHA: _____			
PVP (Pts/kg)				
MERCADO A	AP1: _____	AP2: _____	AP3: _____	AMEDIA: _____
MERCADO B	BP1: _____	BP2: _____	BP3: _____	BMEDIA: _____
GALERIA AL.	GP1: _____	GP2: _____	GP3: _____	GMEDIA: _____
PRECIO MEDIO EN LA LOCALIDAD			PML: _____	

GUIA PARA DISEÑAR LA EVALUACION

Por tratarse de un conjunto de actividades en las que existe una gran cantidad de situaciones educativas y procesos formativos, proponemos un modelo de evaluación caracterizado por los siguientes aspectos que el equipo pedagógico debe desarrollar dependiendo de la propuesta que lleven a la práctica:

1.- Planteamos la evaluación como un proceso de exploración de los aspectos más relevantes que aparecen al planificar, efectuar y llegar a unos resultados en las actividades propuestas. Aspectos relevantes en el sentido de que sirva su conocimiento para mejorar futuras actuaciones.

2.- Los agentes evaluadores deben ser todos los que intervienen en el proceso, profesorado y alumnado, evaluándose unos a otros y autoevaluándose.

3.- Los aspectos a evaluar serían:

- . El plan general
- . Las planificaciones parciales para cada actividad
- . El desarrollo de la actividad.
- . Los resultados parciales y finales.
- . El desempeño de las funciones de los distintos equipos .

4.- Se pueden utilizar para evaluar herramientas específicas ya diseñadas como la que se aporta para medir el grado de integración del equipo de alumnos/as (escala de observación), reuniones puntuales después de cada actividad, asambleas, diarios específicos de clase...

5.- No interesa tanto la evaluación a corto plazo como marcarse unas metas a medio y largo plazo que recojan los objetivos que en la introducción del documento mencionábamos:

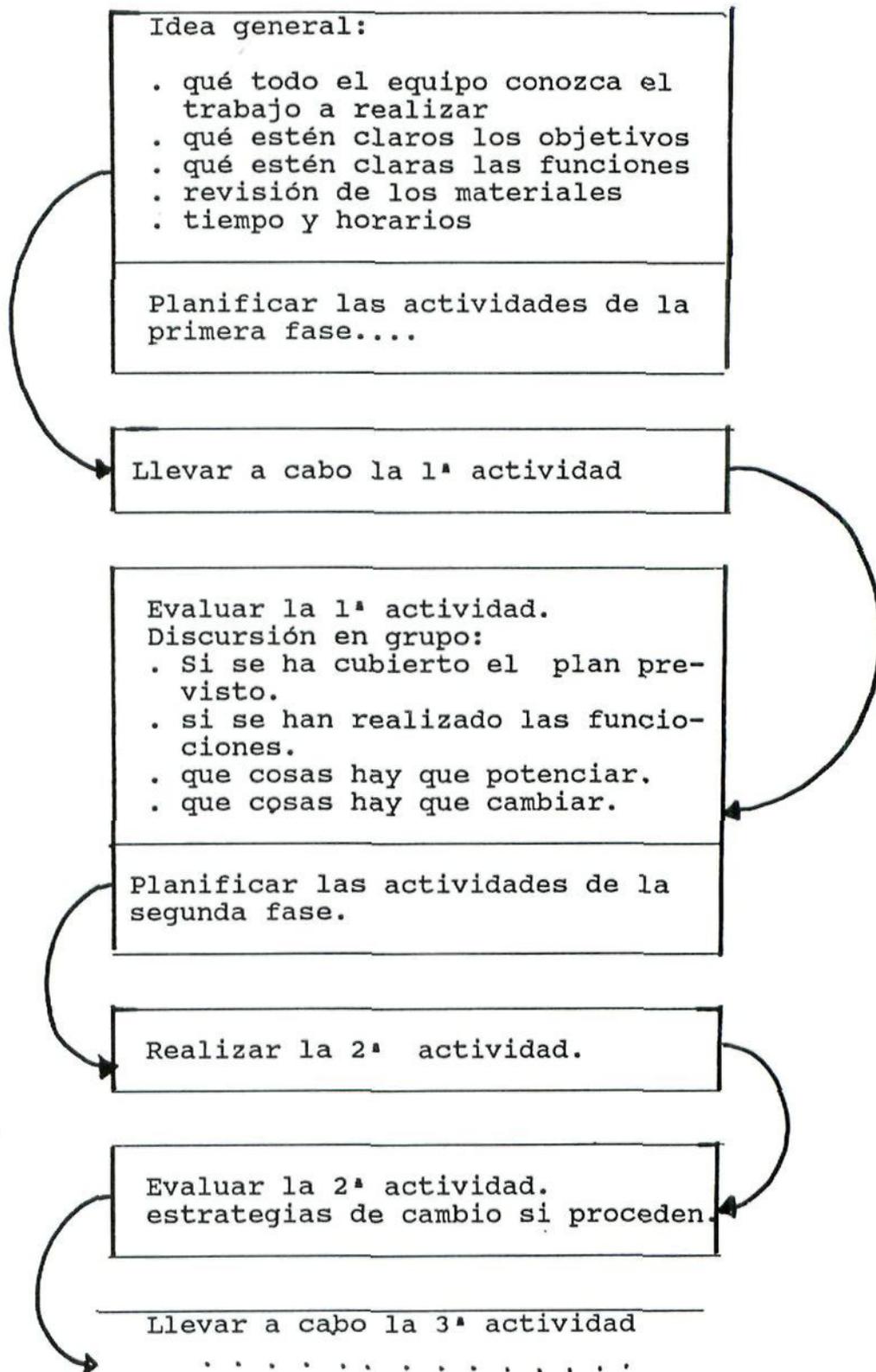
- . Aprender a obtener información
- . Interaccionar con el medio social próximo
- . Adquirir autonomía personal y grupal.

ACEPTACION DE COMPROMISOS DE EQUIPO

C		1	2	3	4	5
C-1	Relaciones de - grupo.	Tensión	Legales	Normales	Colaboración - buena.	Gran entendimien <u>to</u> grupo.
C-2	Organización	Muy desorganiza <u>do</u> para cual-quier trabajo.	Organización ru <u>tin</u> aria por tra <u>ba</u> jo/horario	Organización a-ceptable	Buena organiza <u>ción</u> .	Muy buena y espe <u>cí</u> fica para el - centro.
C-3	Cooperación	No hay coopera <u>ción</u> como impo <u>sición</u> .	Como una cosa y sin interes	Normal	Cooperan bien	Bien voluntaria.
C-4	Aceptación	Evitado e inco <u>modo</u> .	Tolerado	Bueno	Aceptado	Esperaban el tema.
C-5	Responsabilidad ante el trabajo a realizar.	La rechaza	La critica.	La acepta	Les gusta respon <u>sabilizarse</u> .	Tomán iniciativas.

Esquema orientativo para una evaluación por exploración:

Explorar en cada fase :



LOS MEDIOS AUDIOVISUALES
EN LA EDUCACION INFANTIL

José Manuel Barrio Fernandez
M^a José Martín Francés
Elsa Osaba Baïlo
Esther Blazquez Huertas
M^a Carmen Sanchez Rodriguez
Rosa Silveira Gutierrez
M^a Antonia Sanchez del Olmo
Francisca Valverde Rosado

del C. P. Valle Inclán de
Leganés (Madrid)

SUMARIO

- Introducción.
- Un centro Experimental de Educación Infantil.
- Reflexiones sobre la utilización del vídeo en esta etapa.
- Experiencias pedagógicas realizadas con vídeo:
 - . Preparación y desarrollo de salidas escolares.
 - . Transmisión de conceptos.
 - . Análisis del lenguaje de la Imagen.
 - . Observación e investigación educativa.
 - . Realización de programas divulgativos.
 - . Reutilización de programas de dibujos animados.
- Otros medios audiovisuales utilizados.

LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN EDUCACION INFANTIL:

LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL C.P. VALLE INCLAN
DE LEGANES

Introducción:

Los medios audiovisuales tienen una gran importancia en la vida del niño. Desde sus primeros momentos le acompañan y diariamente le ocupan varias horas de su tiempo. Es un tema que nos interesa y preocupa y sobre el que estamos trabajando.

Empezamos a introducir en el contexto escolar algunos de los medios audiovisuales, y observamos que los procesos de aprendizaje se veían afectados de una forma positiva.

La utilización de un medio A.V. concreto, no producía un efecto inapelable en los niños. La clave del proceso de aprendizaje, está precisamente en el entorno que le rodea y en su propio descubrimiento a través de la inserción que hace el profesor de ese medio determinado. Pensamos que ningún medio A.V. es más idóneo "en sí" que otro, sino que la funcionalidad y eficacia del medio para lograr unos objetivos educativos de mejora de la calidad de la enseñanza, dependerá de las múltiples variables que incidan en la situación en la que nos encontremos. De esta forma tomaremos una decisión sobre cuál será el medio o medios que vamos a utilizar.

Al pensar en M.A.V. en Educación Infantil, lo hacemos sabiendo que nunca podrán ni deberán sustituir las experiencias directas. Ellos son una estrategia dentro de un proceso educativo que podrán:

- Motivar.
- Reforzar.
- Situación, los objetos y sonidos en su contexto.

-Permitir la observación.
Etc...

Al utilizarlos los situamos en un contexto de metodología activa, que potencie la experimentación y el desarrollo de los sentidos, como forma de adquirir un conocimiento "experimental-real" y "manipulativo".

1.-Centro experimental de Educación Infantil.

Vemos conveniente indicar nuestra realidad algo atípica en el área de los M.A.V., nuestro centro es un Colegio Público formado exclusivamente por siete unidades de preescolar de cuatro y cinco años.

Esta experiencia surgió durante el curso 1985-86, tras la presentación por un equipo de profesores de un proyecto pedagógico para acogernos al Plan Experimental de Educación Infantil, y al proyecto de introducción del vídeo en la enseñanza "Proyecto Mercurio".

Nuestra práctica se ha visto sometida desde el comienzo a una reflexión constante, con el fin de intentar adecuar la educación de estas edades a un modelo en el que se respeten las características psicológicas de los niños de cuatro y cinco años.

Partimos de la idea de que el niño es un sujeto activo constructor de sus propios conocimientos. El maestro tendrá el papel de facilitador de las experiencias necesarias que posibiliten al niño construir dichos conocimientos.

Al niño lo consideramos como totalidad que evoluciona a la que hay que potenciar en todos los aspectos, respetándole al máximo las vivencias de su momento evolutivo, por ello, ponemos especial atención en no forzar el proceso madurativo del niño obligándole a realizar tareas de una determinada etapa, si antes no ha ido superando cada una de las etapas que la psicología evolutiva nos señala.

El juego es fundamental en esta etapa, por ello, procuraremos encontrar un carácter lúdico en todo lo que hacemos.

Nos planteamos el trabajo en base a unos principios metodológicos que consideramos fundamentales:

- Globalización.
- Acción.
- Libertad.
- Individualización.
- Socialización y trabajo en equipo.

Las actividades son apoyadas por:

- El diálogo.
- El movimiento.
- El descubrimiento del espacio.
- El descubrimiento de sus sentidos.

En algunas actividades nuestra intervención es más específica. Sin embargo, damos gran importancia a que el niño tenga un tiempo diario, en el que pueda elegir lo que quiere hacer, con quién y cómo.

Merecen una especial atención en nuestra metodología experimental el investigar sobre:

- El juego en rincones.
- La utilización de los M.A.V.
- El personaje fantástico de nuestro colegio: "Veloz y cometalia".
- Los talleres comunes.
- El momento del cuento.
- Contacto con el entorno natural y social próximo.
- Ludoteca.

2.-Reflexiones sobre la utilización del vídeo en esta etapa.

Los M.A.V. y el video en particular son introducidos en el contexto en el que van a funcionar, integrados en el curriculum, de forma globalizada.

Ponemos especial interés en :

A. Las imágenes que se le presentan:

- Sean sencillas, y que introduzcan elementos de referencia en cuanto al tamaño.
- No introduzcan elementos de montaje complicados, y puedan ser percibidos por el niño sin dificultad. Estos pueden integrar secuencias en las que se presentan dos partes de la acción (antes-después).
- Sean próximas a la realidad socio-cultural y experiencia inmediata.
- Que no menoscaben la creatividad y espontaneidad del niño.

La imagen puede fomentar la calidad de los dibujos, con mayores detalles y diferentes perspectivas en ellos. Tenemos en cuenta que los niños realizan trabajos más imaginativos escuchando un relato auditivo, al tener que utilizar sus conocimientos y experiencias previas. La imagen en video, puede fomentar también la creatividad, si los programas o el contexto tienen un alto índice de fantasía, se realiza de forma lenta, o se para la imagen, permitiendo con ello desarrollar la capacidad de respuesta en el niño.

- Que no fomenten estereotipos a imitar tanto a nivel de conducta, como en su expresión plástica.
- Que no anulen las experiencias sensoriales directas, visitas, salidas.
- Sea adaptadas a su estado perceptivo (periodo preoperacional, según Piaget). En este estado los niños no comprenden las transformaciones físicas de sujetos u objetos.

B.- Partir de las experiencias previas. Para aprender algo nuevo es necesario poderlo relacionar con algo que ya se conoce.

C.- Captar la atención sobre los aspectos , en que queremos incidir. La atención de los niños de cinco y seis años se atrae más por la acción y los efectos de sonido , que por el diálogo, la intervención del profesor servirá para destacar los puntos importantes, pues la comprensión verbal en estas

edades se está desarrollando.

D.- La duración, tratando de aproximarnos al periodo óptimo, y, teniendo en cuenta todas las variables que inciden (edad, momento del día, condiciones previas...).

E.- Fomentar la reflexión y el análisis de los elementos, tratando de ubicarlo en un contexto e intentando ajustarlo el profesor al ritmo de los niños.

F.- Los espacios: a veces es más conveniente introducir el TV en el aula, aunque en la mitad de las clases no es posible, de forma que no haya ruptura en el proceso de aprendizaje, otras sin embargo es preferible desplazar a varios grupos a la sala común.

Las imágenes integradas en este contexto intentamos que nos sirvan para:

- Motivar.
- Observar.
- Desarrollar el lenguaje.
- Lectura de imagen.
- Fomentar hábitos.
- Introducir o trabajar conceptos.
- Recapitular.
- Evaluar.

Los niños expresarán sus percepciones, sensaciones, vivencias y sentimientos de forma verbal, corporal o con distintos materiales plásticos. De este modo al expresarse se descubren a sí mismos, produciéndose una comunicación, un diálogo, seleccionando las cosas de su medio con las que se identifican y las organizan según un nuevo orden dándoles un sentido propio.

3.-Experiencias pedagógicas realizadas con vídeo.

El vídeo se ha introducido de forma experimental en el curriculum escolar, como un elemento más, susceptible de crear nuevos procesos o variar los ya existentes.

Se estan realizando diversas experiencias con vídeo:

3.1. Preparación y desarrollo de salidas escolares.

En el desarrollo del niño tiene gran importancia el contexto con el medio, su realidad próxima. Partimos en las tareas educativas de los intereses, vivencias e inquietudes, que este medio aporta al chaval, y en consecuencia sabemos que la labor educativa debe de ser el resultado de la interacción permanente medio-escuela.

Estamos en un medio urbano-obrero, los niños tienen pocas experiencias previas con el medio físico.

Las salidas ocupan un lugar importante en nuestra organización del trabajo. Pero nos encontramos con obstaculos de índole diversa:

- Masificación.
- Miedos a los padres.
- Bajo nivel socio-económico-cultural en las familias.

El vídeo nos ha servido para incidir en estos obstáculos, permitiéndonos trabajar con los niños (con anterioridad), el vocabulario, su situación especial, y sirviéndonos para motivar y reducir la ansiedad y el miedo tanto en los padres como en los niños.

Lo utilizamos en todas las salidas largas que realizamos. Al preparar la salida y visitar las instalaciones establecemos un programa grabado en vídeo que posteriormente utilizaremos tanto con los niños como con las familias. Ofrecemos como ejemplo la descripción de una de las experiencias:

Estábamos tratando el centro de interés del invierno y queríamos conocer la nieve. Para éllo seguimos el siguiente proceso:

Fase preliminar: Se presentó a los niños un vídeo producido por los profesores en el que a través de una historia en la que un niño:

.Se levanta y se viste.
.Llega a la nieve y juega con ella,
.ve las instalaciones y material deportivo propio de la nieve.

Al presentarla introducimos diversas palabras y conceptos básicos.

En esta fase, se motivó a los niños preparando diversos aspectos que se encontrarían posteriormente en la nieve.

Este mismo programa fue presentado a los padres, sirviendo en muchos casos para romper la indecisión y el miedo de que sus hijos pudieran ponerse enfermos o peligrar en algún momento.

Contacto con el medio: Niños, profesores y algún padre fuimos a la nieve. Comentamos y experimentamos "in situ" todos los conceptos trabajados anteriormente. Recogimos diversos materiales, para un posterior trabajo.

Expresión de la experiencia: Con la cinta de video grabada y los materiales recogidos se realizaron materiales de expresión -individuales y en grupo- que canalizaban la diversidad de estímulos recibidos.

Se comentó con los padres las grabaciones efectuadas y los materiales de expresión creados, a través de los cuales se podía intuir de alguna forma el proceso de aprendizaje seguido.

3.2. Transmisión de conceptos.

Como forma de obtener o reforzar conocimientos estamos incorporando diversos programas cuya construcción sea correcta para esta edad.

Nos encontramos con pocos materiales específicos creados con este propósito, y los que conocemos -publicados- no se adecúan a las características de nuestros niños. Los materiales utilizados proceden de:

a) Producción propia:

- Los sonidos de la casa en su contexto. Se presenta primeramente los sonidos sin la imagen, debiendo de reconocerlos el niño y situarlos. A los pocos segundos se vuelve a repetir el sonido con la imagen del contexto.
- La huerta y las hortalizas. En él un niño va descubriendo y sacando de la tierra -enseñándonos las raíces- algunos de los alimentos que consumimos con frecuencia. Igualmente nos enseña algunas frutas mostrándolas en sus árboles con flores.
- La pesca en el río y la transformación del pescado como alimento.
- Esquilando ovejas.

b) Adaptación de materiales de TV.

La televisión es un medio de comunicación que influye especialmente en los niños -la ven durante varias horas al día-. Los niños forman actitudes y conocen temas, a través de ella, no pudiendo -sobre todo los que tienen menores estímulos y menor nivel socio-económico- establecer una separación entre el mundo real y el de la TV, al carecer de experiencias directas sobre los temas tratados.

La mayoría de los programas infantiles que se emiten no tienen diseño pedagógico adecuado para preescolar.

Merece especial atención destacar "Abrete Sésamo", un programa diseñado en los años 70 en EE.UU para preescolar, que fomenta la imaginación, tiene un alto índice de fantasía y a veces permite una capacidad de respuesta al niño.

-En nuestro centro transformamos algunos programas emitidos por TV (pues consideramos que en su diseño original es un medio unidireccional que fomenta la pasividad), tratando de convertirlos en un medio interactivo que nos permita explotar todo su potencial didáctico.

Los utilizamos:

-Descontextualizándolos del programa en que están: Para ello hay que visualizar y evaluar programas, seleccionando la parte que nos interesa, la cual se volverá a grabar -imagen y sonido- en otra cinta, codificándola y numerándola en el registro de la videoteca, para una posterior utilización.
Ejemplo: Barrio Sésamo, Abrete Sésamo.

-Descontextualizando en el programa en que están -como los anteriores- pero quitándoles la banda de sonido por no ser apta, y ponerles otra.
Ejemplo: Los animales en su contexto.

3.3. Análisis del lenguaje de la imagen.

Se está trabajando con vídeo para desmitificar y analizar la imagen con los niños, en elementos tales como el tamaño, la altura.

-La publicidad: Es un tema que nos preocupa. Los niños pequeños son muy vulnerables a ella, ya que probablemente no establecen una distinción entre un programa de TV y la publicidad. No saben que el propósito de la publicidad es provocar las ventas, sino que la aceptan como presentadora de información.

Creemos conveniente introducir dentro del contexto escolar el análisis de imágenes, de forma que se vaya favoreciendo en el niño un cierto espíritu crítico.

En diciembre, aprovechando la motivación de los niños hacia los juguetes de navidad, decidimos tratar este tema -subvencionando por la concejalía de consumo- para ello seguimos el siguiente proceso metodológico:

- a) Diálogo por clase con niños y padres, haciendo una recopilación de los juguetes que preferían en aquel momento.
- b) Selección por los profesores de los juguetes que servirían de base de intervención. De cada uno de ellos se grabó en video un spot básico sin sonido en el que aparecía siempre un elemento de referencia.
- c) Visualización de los anuncios por los niños en grupo, comentando:
 - ¿ Qué tamaño tiene ?
 - ¿ Qué hace ?

Inmediatamente después de ver cada anuncio, se mostraba el juguete real y se comentaba.

- d) Jugaron libremente con todos los juguetes en pequeños grupos.
- e) Cada niño indicó cual era el que más le había gustado.
- f) Diálogo por clase y recopilación de los juguetes que recibieron en navidad. También los expresaron sobre el papel.

Paralelamente, a los padres se les informó del proceso que se estaba realizando, se expusieron murales informativos y hubo charlas-coloquio sobre los juguetes y libros.

Esta experiencia la hemos valorado positivamente y nos ha proporcionado elementos de juicio en relación con la publicidad.

- Utilización de la TV como objeto:

El televisor nos sirve a veces de panel de dibujo. Lo recubrimos con papel celofán que oscurezca la pantalla y pegamos plástico transparente sobre él, con el fin de proteger la pantalla del televisor.

Una vez preparado el televisor, pegamos el plástico sobre el que copiaremos las formas que previamente hayamos grabado.

Lo hemos utilizado en el desarrollo del esquema corporal. Para ello hemos seguido el siguiente proceso:

a) Grabamos las caras de los niños, intentando que al reproducirse en el TV conservasen su tamaño real./f*!

b) Cada niño repasaba los trazos de su cara (con el vídeo en pausa), haciendo especial incapie en los detalles.

c) Las imágenes se observaron con el retroproyector en la clase, los niños fueron expresando que elementos estaban y cuales faltaban, donde estaban situados y si su proporción era correcta.

La experiencia resultó muy interesante y motivadora para los niños, ayudándoles a madurar la expresión de los detalles de su cara, su color y la proporción de las distintas partes.

3.4. Observación e investigación educativa.

El material grabado en el que los protagonistas son nuestros niños, nos aporta elementos claves para el análisis de su personalidad, conducta y grado de desarrollo.

Dada nuestra práctica experimental, creemos que un aspecto importante, y para ello hemos procedido a realizar algunas adaptaciones técnicas en nuestras aulas, de forma que en el futuro se pueda realizar alguna observación sistemática.

3.5. Realización de programas divulgativos.

Partiendo del material grabado en el que los protagonistas son los niños y sus realizaciones, se han realizado varios montajes con la finalidad de dar a conocer nuestra forma de trabajar y la concepción educativa que la sustenta, a los padres y a otras personas que pudieran estar interesadas.

Son:

- En el país de cometalia.
- Los tres bandidos nos dejaron entrar en su libro.
- La ludoteca.

Estos programas han servido a los padres para recapacitar sobre determinados aspectos de la educación infantil y afirmarse sobre aspectos pedagógicos, ayudándoles a comprender la importancia del juego de la manipulación en esta etapa y valorando de una forma más consciente la enseñanza en una escuela infantil.

3.6. Reutilización de programas de dibujos animados.

La televisión tiene poder para cambiar actitudes sociales y afectar al comportamiento real de los niños, cambiando actitudes y creando estereotipos. Puede fomentar conductas antisociales o conductas sociales positivas. Por ello debemos analizar el contenido de los programas de dibujos animados pues son especialmente atrayentes para los niños.

En diversos estudios realizados se desprende que algunos programas emitidos fomentan la agresividad en el niño, por la gran carga violenta que tienen Ej: Dragones y mazmorras.

Otros como los dibujos de Walt Disney pueden crear estereotipos en la expresión estética del niño.

Después de analizar su contenido, utilizamos en clase aquellos que creemos adecuados para esta edad.

Estos programas de dibujos animados los hemos utilizado de dos formas:

- a) Integrados en los centros de interés. Estos nos han permitido dialogar y reforzar sobre la realidad que nos propone.

Ejemplo: La música "Pedro y el lobo", la nieve "David el gnomo", etc.

b) Con una finalidad específica.

Ejemplo: Cuentos "Tao-fao"; Brujas "La brujiita".

4.- Otros medios audiovisuales utilizados.

Paralelamente a la introducción del vídeo en la enseñanza, los profesores han utilizado con mayor intensidad otros M.A.V. ya tradicionales y de una complejidad inferior, produciendo materiales para ellos: Transparencias, Diapositivas, cintas de audio, diaporamas...

El sonido tiene una gran importancia en esta etapa, los niños perciben unos estímulos sonoros que a través de ellos van configurando su lenguaje.

Las actividades de percepción y discriminación auditiva se realizan continuamente, dándoles un carácter lúdico. Es un aspecto que nos preocupa dado que el ambiente socio-cultural en el que viven nuestros niños es pobre de estímulos y la escuela debe ejercer un efecto compensador.

El cassette se utiliza con mucha frecuencia con:

1. Música y canciones infantiles.

Para relajación, música de ambiente, percepción y discriminación musical, memorización de canciones....

2. Grabaciones realizadas por los niños.

Para juegos de percepción y discriminación auditiva, contar cuentos, grabar conversaciones sobre temas.

3. Grabaciones realizadas por el profesor.

Grabaciones que requieren una mayor complejidad técnica, grabación de sonidos, duplicado de cintas, montajes en audio.....

Existen dos audicotecas en el colegio, -mueble con cassette y cuatro cascos- que se van desplazando por las aulas. A ellas pueden acudir los niños que la eligen, en el momento diario del juego por rincones y escuchar canciones, música o sonidos que se estén trabajando.

Las imágenes fijas las utilizamos en sus distintos soportes, diapositivas, fotografías, transparencias, murales, según el diseño de la actividad y la disponibilidad de los materiales de paso.

El juego con las sombras es un tema interesante que estamos introduciendo en nuestro contexto escolar. En esta etapa de pensamiento sincrético, mágico y de ensueño nos proporciona elementos de trabajo útiles.

Dentro de nuestro trabajo con la imagen fija, incidimos en el análisis y observación de las ilustraciones de los libros infantiles, pues entendemos que es el comienzo para ir creando el gusto por la lectura y por el arte.

En relación con las actividades de animación a la lectura y utilizando un diaporama realizado sobre el libro de "Los tres bandidos" hemos realizado una experiencia con utilización de los M.A.V. que describimos a continuación:

a) Motivación: Recibimos un mensaje de Añejo, el habitante más viejo de Cometalia, nos enviaba un trozo de capa y una cinta de cassette, en ella nos decía que había estado en un castillo en el que cuentan que vivieron tres bandidos y según se rumorea existe un tesoro. Añejo nos dió pistas para encontrar el castillo y nos invitó a visitarlo.

b) Introducción: Vimos el diaporama sobre el cuento de "Los tres bandidos" expresando plásticamente el castillo donde vivían los bandidos.

c) Desarrollo: Realizamos talleres sobre distintas propuestas que nos sugería el libro y fueron pasando por

cada uno de los talleres todos los grupos.

Transformamos el centro y creamos un ambiente en relación con los temas de cada taller, fueron:

- Construcción del castillo.
- Sombras chinescas.
- Cocinamos el pan de los bandidos.
- Pintamos murales en las paredes del patio.
- Construcción de la carroza y el cofre del tesoro.
- Cantamos y recordamos nuestras nanas.

En el taller de sombras chinescas utilizamos la caja de luz, focos y el cassette que nos ayudaron a representar la historia de los tres bandidos.

En el taller de nanas grabamos en el cassette, las nanas que les cantaban cuando erran pequeños e inventamos otras nuevas. El proyector de diapositivas nos servía para crear el ambiente, mostrando imágenes del libro en las que Ursula estaba en brazos de uno de los bandidos. Uno de los días fuimos a visitar el castillo y encontramos el tesoro.

d) Fiesta de los bandidos: El último día reconstruimos en el patio todo lo producido en los talleres, dándole un nuevo sentido a los elementos y juegos que hay en el patio. Todos los niños jugaron en el castillo, se subieron en la carroza de Ursula y se repartieron el botín que había en el cofre de los bandidos.

Al final de la fiesta celebramos una cena de bandidos en la que también participaron los padres.

5.- Recursos materiales.

El centro escolar tiene siete unidades y dispone de una sala común. En ella se realizó un cuarto blindado para seguridad del equipamiento audiovisual. En esta sala, al ser la única de uso común que tiene el centro, dispone de horario para realizar gran variedad de actividades (ejemplo: Ludoteca, psicomotricidad, proyecciones de vídeo, cine, sombras, teatro,...) Disponemos de los equipos del "Proyecto Mercurio": cámara, vídeo portátil y estacionario, trípode y cintas.

La dotación de material A.V. del centro, creemos que es proporcionada -en cuanto a su diversidad- y suficiente. Somos conscientes de que pocas escuelas infantiles tienen estos medios. Es de destacar la realización de audicotecas y cajas de luz.

Uno de los profesores del equipo se encarga de coordinar las actividades realizadas con medios audiovisuales y del mantenimiento de los equipos; este profesor no está liberado de horas teniendo que compaginar esta función con su práctica docente.

La creación de una videoteca codificada requiere un tiempo propio del cual no disponemos en nuestro centro a pesar de la colaboración en grabaciones por parte de los padres siendo por tanto una tarea lenta, en la que el trabajo realizado, ha supuesto siempre un alargamiento de nuestra jornada de trabajo.

6.- Equipo pedagógico estable.

Para poder llevar a cabo todas las actividades que anteriormente hemos indicado es imprescindible el mantenimiento de un equipo pedagógico estable.

Es necesario el trabajo en equipo, debe existir una coordinación entre todos los profesores, la línea pedagógica debe ser común y debe existir una interacción clara y real entre las actividades de los distintos grupos.

Esto sólo es posible si ese equipo dispone de un tiempo para consolidarse, investigar y profundizar en los diversos aspectos de una metodología común.

Es importante que sea estable, pues para realizar cualquier proyecto educativo se necesita un tiempo de puesta en marcha, investigación y evaluación.

,c,)

En el área de audiovisuales más concretamente las tareas son a largo plazo, los profesores deben de tener la seguridad de que su trabajo va a tener una continuidad pues es un proceso lento y costoso.

La sensibilidad del profesorado del centro hacia el tema del lenguaje audiovisual es fuerte. Su formación en relación al uso de aparatos es básica. Esta se está realizando en pequeños pasos, utilizando los medios técnicos de que dispone el colegio, aprendiendo a sacarles las mayores posibilidades que ofrecen.

La formación de los profesores en vídeo era nula a excepción del coordinador del proyecto, quién como representante del CEP de Leganés asistió al curso de Monitores en M.A.V. durante siete semanas en el I.T.E.

Algunos profesores participaron en diversos cursos organizados por el C.E.P. sobre M.A.V. y vídeo en horario extraescolar, aunque para la producción en vídeo es todavía insuficiente para la mayor parte de los profesores. Sin embargo, los aspectos básicos de su utilización son conocidos por todos.

Algunos profesores del centro participamos en un grupo de trabajo del C.E.P. investigando sobre el efecto de los medios audiovisuales en el desarrollo de la percepción y discriminación sensorial en nuestras aulas.

El realizar el "Proyecto Mercurio", además del "Plan Experimental de Educación Infantil", no ha supuesto sólo una labor pedagógica, sino un esfuerzo físico y una dedicación plena que ha sobrepasado nuestra jornada de trabajo en muchas ocasiones.

7.- Evaluación.

Los M.A.V. y sus materiales, antes de ser introducidos en una situación de aprendizaje, los vemos e intuitivamente los situamos en un determinado contexto sobre el que queremos que incida. Estas previsiones son llevadas a la práctica, la cual, a través de las múltiples variables que inciden en ese momento transforma los resultados de nuestras previsiones .

Para recoger esta información, disponemos de una pequeña ficha esquemática para evaluación de experiencias con M.A.V., aunque somos conscientes de que una gran parte de la información se escapa . Al mismo tiempo comunicamos a nuestros compañeros de una manera informal las conclusiones de nuestra experiencia.

Al estar durante estos dos años investigando y profundizando sobre una metodología activa experimental hemos intentado insertar los M.A.V. en ella, estamos satisfechos de los resultados que poco a poco vamos consiguiendo:

Los niños se han familiarizado con múltiples aspectos del lenguaje audiovisual, creando y expresando con materiales adecuados a su edad mensajes audiovisuales.

Los profesores al diseñar las actividades del Centro tenemos en cuenta la utilización de los M.A.V. como un medio más, capaz de actuar sobre el proceso de aprendizaje de una forma positiva.

