

Unidad Didáctica

¿Teatro?



Sí, gracias.

59567



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
SECRETARÍA DE PROFESORES

EUTA

R-79.755



59567

UNITED STATES DEPARTMENT OF AGRICULTURE

Forest Service



Forest Service

UNITED STATES DEPARTMENT OF AGRICULTURE
FOREST SERVICE

1954

¿TEATRO?. SI, GRACIAS

Unidad Didáctica

GRUPO DE TRABAJO QUE HA ELABORADO LA UNIDAD:

- Esperanza Sanz Sanz
- Esperanza Ruiz Rocamora
- Cristobal Guzmán Marín
- Carmen Villegas Estévez
- Natividad Puertas Alvarez

Portada: Jorge López Campaña

BIBLIOMECA



068911



ISBN: 84-600-8242-3

Depósito Legal: CE-163/92

R-79-155

1.- OBJETIVOS GENERALES

Esta unidad atenderá a los siguientes objetivos que enumeramos por orden de importancia para el desarrollo de la misma:

- Interpretar y producir textos literarios y de intención literaria orales y escritos desde posturas personales críticas y creativas, valorando las obras relevantes de la tradición literaria como muestras destacadas del patrimonio cultural. (7)
- Beneficiarse y disfrutar autónomamente de la lectura y la escritura como forma de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal. (6)
- Comprender discursos orales y escritos, reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen. (1)
- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia y corrección, de acuerdo con las diferentes finalidades y situaciones comunicativas y adoptando un estilo expresivo propio. (2)
- Reflexionar sobre los elementos formales y los mecanismos de la lengua en sus planos fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y textual y sobre las condiciones de producción y recepción de los mensajes en contextos sociales de comunicación con el fin de desarrollar la capacidad para regular las propias producciones lingüísticas. (8)
- Utilizar la lengua como un instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes para la comprensión y análisis de la realidad, la fijación y el desarrollo del pensamiento y la regulación de la propia actividad. (10)

2.- OBJETIVOS DIDACTICOS

Como objetivos específicos para que alcancen los alumnos mediante el trabajo de la unidad destacamos los siguientes:

- Reconocer las características específicas del género dramático.
 - Reflexionar sobre las características del texto dramático y el espectáculo (lenguaje verbal y lenguajes no verbales).
 - Conocer la evolución del género dramático en aspectos como: decorado, lugar de representación, el papel de los actores, del público, etc.
 - Disfrutar de la lectura de textos dramáticos.
 - Conocer autores y obras representativas del género dramático y la relación con el movimiento al que pertenece.
 - Reflexionar sobre los elementos formales y los mecanismos de la lengua en sus planos fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y textual, propios de este género.
 - Usar los recursos lingüísticos y extralingüísticos propios del género dramático para la producción de textos propios.
-

3.- CONTENIDOS

Vamos a enumerar los contenidos que se van a trabajar. No se citan aquellos ya tratados pero que obviamente se actualizan a través del desarrollo de la unidad.

A: CONCEPTOS

1.- Los lenguajes no verbales en el espectáculo del teatro (música, escenografía, lo gestual...) sus posibilidades comunicativas y expresivas.

2.- Estructura formal del texto dramático:

- Diálogo.
- Monólogo.
- Acotación.

3.- Oración compuesta: Coordinación y subordinación en los textos dramáticos.

4.- Estructura externa del texto dramático:

- Acto.
- Escena.
- Cuadro.

5.- Evolución de la estructura externa de la obra dramática.

6.- El tiempo en el teatro.

7.- El espacio en el teatro. Su evolución.

8.- Vocabulario básico de términos teatrales.

9.- La acción. Su evolución a través de las épocas.

10.- Personajes.

11.- Vestuario y maquillaje. Su importancia y evolución en las distintas etapas literarias.

12.- Decorado y utilería. Su importancia comunicativa en el teatro.

13.- Actores y compañías.

14.- El público. Su importancia y participación en el espectáculo.

B.- PROCEDIMIENTOS

1.- Asistencia a un espectáculo teatral.

2.- Reflexión sobre las diferencias entre el texto y el espectáculo.

3.- Reconocimiento y clasificación de signos no verbales y reflexión sobre las posibilidades comunicativas de los mismos.

4.- Análisis y comentario sobre la ortografía de la oración en textos dramáticos.

- 5.- Identificación de las características del diálogo en textos dramáticos
 - 6.- Investigación del entorno histórico literario de los autores de los textos utilizados.
 - 7.- Investigación sobre la importancia del género dramático en los distintos movimientos literarios.
 - 8.- Comprensión de textos y espectáculos teatrales, interpretando el sentido figurado, el doble sentido, la ironía.....
 - 9.- Pequeños trabajos de investigación sobre las principales obras de los autores que aparecen en la unidad.
 - 10.- Análisis de las estructuras sintácticas utilizadas en los textos dramáticos.
 - 11.- Análisis y comparación de distintas estructuras formales del texto dramático.
 - 12.- Producción de textos dramáticos, da intención literaria, utilizando los recursos propios de este género.
 - 13.- Identificación y análisis de la estructura externa de textos dramáticos.
 - 14.- Comentario sobre los mecanismos utilizados en los textos dramáticos para indicar el tiempo.
 - 15.- Identificación en textos de los distintos tipos de tiempo.
 - 16.- Tertulias y debates sobre temas teatrales.
 - 17.- Observación y análisis del espacio escénico y su evolución.
 - 18.- Investigación sobre la evolución del lugar, tiempo y acción en el teatro a través de las distintas épocas literarias.
 - 19.- Identificar en distintos textos los tipos de personajes que aparecen y sus características.
 - 20.- Utilización de signos icónicos en las producciones de dibujo de personajes, diseño de escenografía y construcción de maquetas.
 - 21.- Investigación sobre personajes característicos de obras dramáticas de diferentes épocas.
 - 22.- Reconocer distintos "tipos" de personajes por medio de su vestuario y maquillaje.
 - 23.- Utilización de los recursos lingüísticos propios de la descripción objetiva en el retrato de personajes.
 - 24.- Reflexión sobre las posibilidades de los montajes escénicos y su importancia.
 - 25.- Proyección de películas para la observación del mundo del teatro, la vida de los actores, etc.
 - 26.- Lectura de textos sobre el papel del público en el teatro.
 - 27.- Análisis de textos dramáticos para la observación del papel del público.
-

28.- Lectura expresiva en voz alta de textos dramáticos.

29.- Análisis y comentario formal y significativo de textos dramáticos.

C.- ACTITUDES

1.- Valoración estética del espectáculo teatral.

2.- Respetar las normas de comportamiento en la asistencia a espectáculos teatrales.

3.- Respeto y valoración de las producciones de sus propios compañeros.

4.- El gusto por la lectura de textos dramáticos.

5.- Valoración crítica de textos dramáticos.

4.- ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

1.- Actividad para detectar conocimientos previos sobre el tema del teatro.

2.- Actividades de comprensión y reflexión, tanto sobre los contenidos conceptuales que aparecen en la unidad como sobre textos del género dramático.

3.- Actividades de identificación para poner de manifiesto el grado de comprensión y la capacidad de relacionar.

4.- Actividades de investigación para que el alumno:

- Planifique.
- Consulte diversas fuentes de información escrita.
- Maneje sistemas de clasificación de fuentes.
- Utilice sus propias ideas.
- Establezca relaciones entre las fuentes consultadas.
- Saque sus propias conclusiones sobre el tema investigado.

5.- Actividades de creación o producción en las que tenga en cuenta sus conocimientos lingüísticos y literarios.

6.- Actividades interdisciplinares. Especialmente se trabajará en relación con el área de expresión plástica para el diseño de vestuario de personajes, escenografía confección de maquetas, etc.

También se trabajará con el profesorado que imparta teatro en el centro para la explicación de la importancia de lo no verbal en el espectáculo teatral y pueda mostrarles "in situ" el local donde se lleva a cabo la representación.

5.- EVALUACION

La evaluación debe llevarnos en todo momento al diagnóstico de las deficiencias y dificultades que se presentan en el proceso de aprendizaje y permitirnos corregir y adaptar la unidad para que no existan graves disfunciones entre el aprendizaje del alumno y lo que hemos planificado.

La principal fuente de información para la evaluación es el trabajo diario. A través de las actividades que proponemos cada día para realizar en el aula o fuera de ésta, podemos observar el grado de desarrollo de las capacidades y los conceptos que ha adquirido el alumno, los procedimientos que ha utilizado y las actitudes que ha adoptado. También vamos a poder observar y evaluar el comportamiento y rendimiento tanto en el trabajo individual como en pequeños y grandes grupos.

Es necesario que el alumno perciba la valoración del trabajo diario, de ahí que no debe existir una gran diferencia entre el valor de éste y el de aquellas actividades puntuales que se realicen de forma individual.

La evaluación además de servir para la valoración del alumno, a éste le servirá para tomar conciencia del "error" y su importancia y a partir de él corregirá, completará y ampliará sus conocimientos y destrezas.

Las actividades que se proponen en la unidad tienen valor como actividades evaluativas y por tanto se evaluarán:

a.- Las actividades de diagnóstico en las que se pueda comprobar el punto desde el que parten nuestros alumnos.

b.- Las actividades que mediante la observación directa nos lleven a constatar las capacidades de comprensión y expresión, los procesos de aprendizaje, el hábito de trabajo, la efectividad tanto en las actividades de carácter individual como las realizadas en pequeños y grandes grupos, las actitudes adoptadas por los alumnos respecto al profesor, respecto a sus propios compañeros y ante determinadas situaciones y temas. También se evaluará su propia evaluación, la que realizan de los conocimientos que se proponen, las lecturas que realizan, las creaciones propias y las de sus compañeros.

c.- Las actividades realizadas de forma escrita e individual. Estas nos van a posibilitar la evaluación de la coherencia, la corrección, la claridad en la expresión, presentación y aquellos aspectos que son de interés en la expresión escrita.

d.- Las actividades en las que se pueda apreciar la capacidad de autoevaluación del alumno: debates, informes, etc.

¿ Qué evaluamos ?

1.- El proceso y resultado de aquellas actividades diseñadas para verificar si han comprendido el contenido de textos dramáticos, espectáculos, o estudios hechos sobre el género dramático. Si han reconocido los signos no verbales y su importancia expresiva, la finalidad de estos textos y de los espectáculos y la situación en que se producen.

2.- La interpretación y valoración de textos y espectáculos dramáticos.

3.- Si ha comprendido las características propias del género dramático: lugar, tiempo, acción, personajes, vestuario, maquillaje y público, mediante su identificación en textos dramáticos.

4.- Las exposiciones orales en las que se pueda comprobar si han captado contenidos sobre la evolución del género dramático en aspectos como el decorado, lugar de representación, el papel de los actores y del público.

5.- Si en las exposiciones orales son capaces de organizar la exposición de sus ideas, si se ajustan a un plan elaborado de antemano e integran la información de que disponen con sus propias ideas y experiencias. También observaremos la habilidad del alumno para mantener la atención durante la exposición mediante el uso de formas apelativas, control de la entonación, articulación, volumen de voz, pausas, etc.

6.- Las actividades de debate y tertulias en las que pueda apreciarse si han reflexionado sobre las diferencias y coincidencias entre el texto dramático y el espectáculo.

7.- La elaboración de resúmenes de los debates realizados en clase en los que se observará la coherencia interna de los argumentos y su utilización adecuada.

8.- En los análisis y comentarios de texto si identifica los elementos formales y los mecanismos de la lengua en sus planos fonológico, morfosintáctico, léxico semántico y textual propios del género dramático.

9.- Si en los trabajos de investigación han sido capaces de realizar un plan de trabajo, de manejar sistemas de clasificación (ficheros, índices, etc) de las bibliotecas en las que hayan consultado bibliografía u otros documentos, si han sido capaces de integrar informaciones procedentes de diversas fuentes y finalmente observar si la información le ha sido útil para formular hipótesis adecuadas al trabajo que han realizado.

10.- En los textos dramáticos leídos en su totalidad por los alumnos, si reconocen los elementos estructurales propios de estos textos (argumento, personajes, acciones, espacio, tiempo, etc) la variedad de registros presentes en los textos, los procedimientos extralingüísticos, lingüísticos, y retóricos empleados.

11.- En las producciones de intención literaria del género dramático realizadas por los alumnos, si usa los recursos lingüísticos y extralingüísticos propios del género.

12.- Si en actividades de producción como: el dibujo de personajes, diseño de vestuario, confección de maquetas para el decorado, etc, tiene en cuenta el valor expresivo de los signos verbales e identifica en ellos sus posibilidades comunicativas.

DESARROLLO DE LA UNIDAD

ACTIVIDADES

Actividad 1.- Asistencia a la representación del entremés "La guarda cuidadosa" de Miguel de Cervantes.

Actividad 2.- Lee de manera expresiva el siguiente texto dramático y busca en el diccionario las palabras que desconozcas.

TEXTO 1

[IV]

ENTREMÉS DE
LA GUARDA CUIDADOSA

Sale UN SOLDADO a lo picaro, con una muy mala
banda y un antepo, y detras del UN MAI SACRISTAN

SOLD. ¿Qué me quieres, sombra vana?

SAC. No soy sombra vana, sino cuerpo macizo.

SOLD. Pues, con todo eso, por la fuerza de mi desgracia, te conjuro que me digas quién eres, y qué es lo que buscas por esta calle.

SAC. A eso te respondo, por la fuerza de mi dicha, que soy Lorenzo Pasillas, sota-sacristán desta parroquia, y busco en esta calle lo que hallo, y tú buscas y no hallas.

SOLD. ¿Buscas por ventura a Cristinica, la fregona desta casa?

SAC. *Tu dixisti.*

SOLD. Pues ven acá, sota-sacristán de Satanás.

SAC. Pues voy allá, caballo de Ginebra^o.

SOLD. Bueno: sota y caballo; no falta sino el rey para tomar las manos. Ven acá, digo otra vez, ¿y tú no sabes, Pasillas, que pasado te vea yo con un chuzo, que Cristinica es prenda mía?

SAC. ¿Y tú no sabes, pulpo vestido, que esa prenda la tengo yo rematada, que está por sus cabales y por mía?

SOLD. ¡Vive Dios, que te de mil cuchilladas, y que te haga la cabeza pedazos!

SAC. Con las que le cuelgan desas calzas, y con los dese vestido, se podrá entretener, sin que se meta con los de mi cabeza.

SOLD. ¿Has hablado alguna vez a Cristina?

SAC. Cuando quiero.

SOLD. ¿Qué dádivas le has hecho?

SAC. Muchas.

SOLD. ¿Cuántas y cuáles?

SAC. Dile una destas cajas de carne de membrillo, muy grande, llena de cercenaduras de hostias, blancas como la misma nieve, y de añadidura cuatro cabos de velas de cera, asimismo blancas como un armiño.

SOLD. ¿Qué más le has dado?

SAC. En un billete envueltos, cien mil deseos de servirla.

SOLD. Y ella ¿cómo te ha correspondido?

SAC. Con darme esperanzas propincuas de que ha de ser mi esposa.

SOLD. Luego ¿no eres de epistola?

SAC. Ni aun de completas*. Motilón soy, y puedo casarme cada y cuando me viniere en voluntad; y presto lo veredes.

SOLD. Ven acá, motilón arrastrado; respóndeme a esto que preguntarte quiero. Si esta mochacha ha correspondido tan altamente, lo cual yo no creo, a la miseria de tus dadas, ¿cómo corresponderá a la grandeza de las mías? Que el otro día le envié un billete amoroso, escrito por lo menos en un revés de un memorial que di a su Majestad, significándole mis servicios y mis necesidades presentes; que no cae en mengua el soldado que dice que es pobre; el cual memorial salió decretado y remitido al limosnero mayor; y, sin atender a que sin duda alguna me podía valer cuatro o seis reales, con liberalidad increíble, y con desenlato notable, escribi en el revés del, como he dicho, mi billete; y sé que de mis manos pecadoras llegó a las suyas casi santas.

SAC. ¿Hasle enviado otra cosa?

SOLD. Suspiros, lágrimas, sollozos, parasismos, desmayo, con toda la caterva de las demostraciones necesarias que para descubrir su pasión los buenos enamorados usan, y deben de usar en todo tiempo y sazón.

SAC. ¿Hasle dado alguna música concertada?

SOLD. La de mis lamentos y congojas, las de mis ansias y pesadumbres.

SAC. Pues a mí me ha acontecido dársela con mis campanas a casa paso; y tanto, que tengo enfadada a toda la vecindad con el continuo ruido que con ellas hago, sólo por darle contento y porque sepa que estoy en la torre, ofreciéndome a su servicio; y, aunque haya de tocar a muerto, repico a vísperas solenes.

SOLD. En eso me llevas ventaja, porque no tengo que tocar, ni cosa que lo valga.

SAC. ¿Y de qué manera ha correspondido Cristina a la infinidad de tantos servicios como le has hecho?

SOLD. Con no verme, con no hablarme, con maldecirme cuando me encuentra por la calle, con derramar sobre mí las lavazas cuando jabona, y el agua de fregar cuando friega; y esto es cada día, porque todos los días estoy en esta calle y a su puerta; porque soy su guarda cuidadosa; soy, en fin, el perro del hortelano, etcétera. Yo no la gozo, ni ha de gozarla ninguno mientras yo viviere; por eso, váyase de aquí el señor sota-sacristán; que, por haber tenido y tener respeto a las órdenes que tiene, no le tengo ya rompidos los cascos.

SAC. A rompérmelos como están rotos esos vestidos, bien rotos estuvieran.

SOLD. El hábito no hace al monje; y tanta honra tiene un soldado roto por causa de la guerra, como la tiene un colegial con el manto hecho añicos, porque en él se muestra la antigüedad de sus estudios; ¡y váyase, que haré lo que dicho tengo!

SAC. ¿Es porque me ve sin armas? Pues espérese aquí, señor guarda cuidadosa, y verá quién es Callejas*.

SOLD. ¿Qué puede ser un Pasillas?

SAC. Ahora lo veredes, dijo Agrajes*.

Entrase el SACRISTÁN

SOLD. ¡Oh, mujeres, mujeres, todas, o las más, mudables y antojadizas! ¿Dejas, Cristina, a esta flor, a este jardín de la soldadesca, y acomodaste con el muladar de un sota-sacristán, pudiendo acomodarte con un sacristán entero, y aun con un canónigo? Pero yo procuraré que te entre en mal provecho, si puedo, aguando tu gusto, con ojear desta calle y de tu puerta los que imaginare que por alguna vía pueden ser tus amantes; y así vendré a alcanzar nombre de la guarda cuidadosa.

Entrase UN MOZO con su caca y ropa verde, como estos que piden limosna para alguna imagen.

MOZO. Den por Dios, para la lámpara del aceite de señora Santa Lucía, que les guarde la vista de los ojos. ¡Ha de casa! ¿Dan limosna?

SOLD. Hola, amigo Santa Lucía, venid acá; ¿qué es lo que queréis en esa casa?

MOZO. ¿Ya vuesa merced no lo ve? Limosna para la lámpara del aceite de señora Santa Lucía.

SOLD. ¿Pedís para la lámpara, o para el aceite de la lámpara? Que, como decís: limosna para la lámpara del aceite, parece que la lámpara es del aceite, y no el aceite de la lámpara.

MOZO. Ya todos entienden que pido para aceite de la lámpara, y no para la lámpara del aceite.

SOLD. ¿Y suelen-os dar limosna en esta casa?

MOZO. Cada día dos maravedís.

SOLD. ¿Y quién sale a dároslos?

MOZO. Quien se halla más a mano; aunque las más veces sale una fregonecita que se llama Cristina, bonita como un oro.

SOLD. Así que ¿es la fregonecita bonita como un oro?

MOZO. ¡Y como unas perlas!

SOLD. ¿De modo que no os parece mal a vos la muchacha?

MOZO. Pues, aunque yo fuera hecho de leño, no pudiera parecerme mal.

SOLD. ¿Cómo os llamáis? Que no querría volveros a llamar Santa Lucía.

MOZO. Yo, señor, Andrés me llamo.

SOLD. Pues, señor Andrés, esté en lo que quiero decirle: tome este cuarto de a ocho, y haga cuenta que va pagado por cuatro días de la limosna que le dan en esta casa y suele recibir por mano de Cristina; y váyase con Dios, y séale aviso que por cuatro días no vuelva a llegar a esta puerta ni por lumbre, que le romperé las costillas a coces.

MOZO. Ni aun volveré en este mes, si es que me acuerdo; no tome vuesa merced pesadumbre, que ya me voy. (Vase.)

SOLD. ¡No, sino dormíos, guarda cuidadosa!

* Actitud de desprecio o indiferencia hacia alguien o algo.
 * Actitud de desprecio o indiferencia hacia alguien o algo.

* Actitud de desprecio o indiferencia hacia alguien o algo.
 * Actitud de desprecio o indiferencia hacia alguien o algo.

Entra OFRO MUÑOZ, vendiendo y pregando tranzaderas, holandá,
(de) cambray, randas de Flandes, y hilo portugués

UNO. ¿Compan tranzaderas, randas de Flandes,
holandá, cambray, hilo portugués?

CRISTINA, a la ventana

CRIST. Hola, Manuel; ¿traéis vivos para unas cami-
sas?

UNO. Sí traigo; y muy buenos.

CRIST. Pues entrá; que mi señora los ha menester.

SOLD. ¡Oh, estrella de mi perdición, antes que norte
de mi esperanza! —Tranzaderas, o como os llamáis, ¿co-
nocéis aquella doncella que os llamó desde la ventana?

UNO. Sí conozco; pero, ¿por qué me lo pregunta
vuesa merced?

SOLD. ¿No tiene muy buen rostro y muy buena gra-
cia?

UNO. A mí así me lo parece.

SOLD. Pues también me parece a mí que no entre den-
tro de esa casa; si no, ¡por Dios que he de molelle los
huesos, sin dejarle ninguno sano!

UNO. Pues ¿no puedo yo entrar adonde me llaman
para comprar mi mercadería?

SOLD. ¡Vaya, no me replique, que haré lo que digo, y
luego!

Actividad 3.- Enumera todas las diferencias que has observado entre la representación y la lectura de la obra.

Actividad 4.- Habrás notado que en el texto sólo aparecen signos verbales y que en el espectáculo se utilizan, además de éstos, otro tipo de signos ¿Cuáles son?, ¿Por qué se denominan no verbales?, ¿Con qué finalidad se han utilizado?.

Actividad 5.- ¿Cómo se llama la parte del texto escrito en la que se hace alusión al lenguaje gestual, musical, escénico, etc...?.

Actividad 6.- Señala los diferentes tipos de lenguajes a los que hace alusión la siguiente acotación.

TEXTO 2

*(La batalla hace furor. Se oyen tiros, bombazos, rá-
fagas de ametralladora. ZAPO, solo en escena, está
acurrucado entre los sacos. Tiene mucho miedo. Cesa
el combate. Silencio³. ZAPO saca de una cesta de te-
la una madeja de lana y unas agujas. Se pone a hacer un
jersey⁴ que ya tiene bastante avanzado. Suena el tim-
bre del teléfono de campaña que ZAPO tiene a su lado.)*

*Pin-Nic. F. Arrabal

Actividad 7.- Reflexiona sobre la ortografía de la oración en el texto 1. ¿Encuentras alguna diferencia con la ortografía de los textos narrativos?.

Actividad 8.- Recuerda las características del diálogo (Unidad Didáctica "Así hablas, así eres") e identifícalas en el texto nº 1.

Actividad 9.- Haz un breve estudio del autor del texto nº 1 así como del teatro de la época a la que pertenece.

Actividad 10.- Investiga la función que tenía el "Entremés" dentro del teatro del Siglo de Oro.

Actividad 11.- Señala el tema del texto nº 1 y analiza el valor connotativo del título.

Actividad 12.- Es peculiar en Cervantes colocar un adjetivo en el título de sus obras que sintetiza el rasgo fundamental del personaje principal. Busca títulos de sus obras que así lo demuestren.

Actividad 13.- Lee atentamente el texto nº 3 y busca en el diccionario las palabras cuyo significado desconozcas.

TEXTO 3

ESCENA IV

El rodaje ha terminado. Romeo, sólo en el plató, en penumbra.

ROMEO: No sé que estoy haciendo en un lugar que no es el mío. Ni sé por qué amo lo que más detesto. Quiero actuar, encarnarme; y en cambio soy descarnado. A esos poco les importa que yo respire en cuatro tiempos. No tienen escrúpulos: lanzan la flecha y saben para qué lo hacen, en qué dirección, cuál es el blanco... Pero lo ignoran todo sobre la naturaleza de la flecha. Cómo me gustaría que lloviera por fin esta noche, que un aguacero se llevara de aquí toda esta inmundicia.

"Última toma". L. Alas .

Actividad 14.- Una vez leído el texto ¿Sabrás decir con quién habla "ROMEO"? Justifica la respuesta.

En el género dramático, además de las estructuras dialogadas y las narrativas, denominadas acotaciones se utiliza la estructura que aparece en el texto nº 2: el monólogo.

TEXTO DRAMÁTICO

DIALOGOS-MONOLOGOS

ACOTACIONES

Actividad 15.- Recuerda que las proposiciones pueden mantener entre ellas una relación de coordinación o de subordinación ¿Puedes decir qué tipo de relaciones se establecen entre las proposiciones del texto nº 2? Razona tu respuesta.

Actividad 16.- Consulta en la biblioteca de aula y realiza un estudio de las proposiciones coordinadas y subordinadas que aparecen en el texto.

Actividad 17.- Clasifica, teniendo en cuenta la actitud del hablante (Unidad Didáctica "La comunicación"), las oraciones que aparecen desde "Como me gustaría....." hasta el final del texto.

Actividad 18.- Una vez que conoces las características del monólogo, identifica alguno en el acto IV de la Celestina de F. de Rojas. ¿Qué diferencias y similitudes encuentras entre el texto nº 3 y el monólogo de Celestina?.

Actividad 19.- MANÉ acaba de sufrir un desengaño amoroso.

Ponte en la situación de Mané y crea un monólogo. Utiliza los recursos propios de este tipo de discurso.

ESCENA V

Las dos de la madrugada. Habitación en penumbra.
Mané, pensativo, pasea de un lado a otro.

MANÉ:

ESTRUCTURA EXTERNA DEL TEXTO DRAMÁTICO



ACTO: Cada una de las partes principales en que se dividen las obras dramáticas. El cambio de acto viene marcado por una interrupción en la representación.

CUADRO: Cada una de las partes en que se dividen los actos en algunas obras dramáticas modernas caracterizadas por un cambio en el espacio y/o en el tiempo y suele hacerse a vista del público o bajando el telón para que no haya intervalo.

ESCENA: Cada una de las partes en que se divide un acto y/o un cuadro de una obra de teatro marcadas por las salidas y entradas de algunos o varios personajes.

Actividad 20.- ¿En cuantos actos está estructurada la obra dramática que estás leyendo? Elige uno de los actos señala las escenas que lo componen.

Actividad 21.- Teniendo en cuenta los datos aportados por los compañeros en la actividad anterior, podemos elaborar un esquema en el que se reflejen los cambios que se producen en la estructura externa de las obras dramáticas en las diferentes épocas y movimientos literarios.

| <u>Obra</u> | <u>Autor</u> | <u>Epoca Movim. literario</u> | <u>Actos</u> |
|-------------|--------------|-----------------------------------|--------------|
| | | | |

Actividad: 22.- Organiza cronológicamente el esquema anterior

| <u>Epoca y Movimiento literario</u> | <u>Estructura Externa</u> |
|-------------------------------------|---------------------------|
| | |

TIEMPO Y ESPACIO en la OBRA DRAMÁTICA

Tiempo y espacio son dos componentes básicos del espectáculo teatral.-

1- **TIEMPO:** Tanto el relato como el teatro son capaces de representar el tiempo, pero mientras que el primero sólo lo hace con las palabras, el teatro se sirve de otros medios además del lenguaje, el maquillaje, el vestido, el decorado, etc...

Otra de las características del tiempo en el teatro (frente al relato) es la existencia del tiempo de la representación (tiempo real desde que comienza el espectáculo hasta que finaliza).

Es preciso distinguir en el teatro 5 tipos de "tiempos":

1- **Tiempo lingüístico:** Es el PRESENTE utilizado por los personajes para actualizar la acción "El ahora" de un actor de teatro es el "ahora" del público.

Para Goethe "un poeta épico narra un acontecimiento como completamente pasado, mientras que el dramático lo describe como completamente presente". El presente es la situación comunicativa entre las personas yo / tú.

2- **Tiempo de la representación:** Al que ya hemos aludido, es decir, el tiempo realmente dramatizado o escenificado.

3- **Tiempo cronológico:** La idea que el espectador se hace del tiempo en el que se desarrolla la obra.

4- **Tiempo histórico:** Período histórico en que se sitúan los hechos.

5- **Tiempo de la acción:** Espacio temporal comprendido desde el inicio del conflicto dramático hasta su desenlace.



Actividad 23.- Reflexiona sobre los tiempos verbales y el uso de los pronombres personales en la obra que estás leyendo, identifica alguna de estas formas verbales y pronombres personales y dí con qué intención han sido utilizados.

Actividad 24.- Haz una lectura expresiva del siguiente texto y un comentario sobre todos los mecanismos utilizados por el autor para expresar temporalidad.

TEXTO 4

CUADRO VII

Comedor de DOÑA DOLORES. Es el mes de noviembre.
De dos y media a tres de la tarde

(DOÑA DOLORES *está colocando sobre la mesa un camino bordado y un centro de cristal con flores de trapo. DON LUIS fuma y bebe una copita.*)

DOÑA DOLORES.—... pero como Manolita se queda estudiando los papeles por las noches, tarda en dormirse...

DON LUIS.—¿Estudiando los papeles? Pero si en la obra esa que vimos no decía más que: «¡Han dao una puñalá a Manoliyo!»

DOÑA DOLORES.—Pero es que estudia funciones que a lo mejor no hará nunca, para ir aprendiendo. Y es entonces cuando oye a Luisito levantarse y meterse en el cuarto de María.

DON LUIS.—¡Vaya problema!

DOÑA DOLORES.—¿Qué hacemos, Luis?

DON LUIS.—¿Pero Manolita está segura?

DOÑA DOLORES.—Una noche se levantó ella después y se puso a escuchar a través de la puerta.

DON LUIS.—Así que esta casa, de noche es una feria.

DOÑA DOLORES.—Dice que incluso miró por el ojo de la cerradura.

DON LUIS.—¿Y qué vio?

DOÑA DOLORES.—Dice que desde la cerradura no se ve la cama.

DON LUIS.—Menos mal. O sea que mientras tú y yo estamos en la cama..., tan ricamente..., el niño y la criada también están tan ricamente. Y, claro, la pobre Manolita, desesperada por los pasillos.

DOÑA DOLORES.—Nò digas burradas.

DON LUIS.—Todavía si tuviéramos chófer...

Las bicicletas son para el verano
F. Fernán Gómez

Actividad 25.- El autor de esta obra pertenece a la última época del teatro español. Realiza un pequeño trabajo de investigación de las principales tendencias teatrales a partir de los años 70 hasta nuestros días. Ayúdate de la información bibliográfica facilitada por el profesor/a.

Actividad 26.- ¿En qué época se desarrolla la obra que estás leyendo? ¿Cómo se denomina en el teatro a este tipo de tiempo?

Actividad 27.- Recuerda que otro tipo de tiempo en el teatro es el tiempo de la acción. Dí en cuánto tiempo transcurre la acción de la obra que estás leyendo.

2.- ESPACIO:

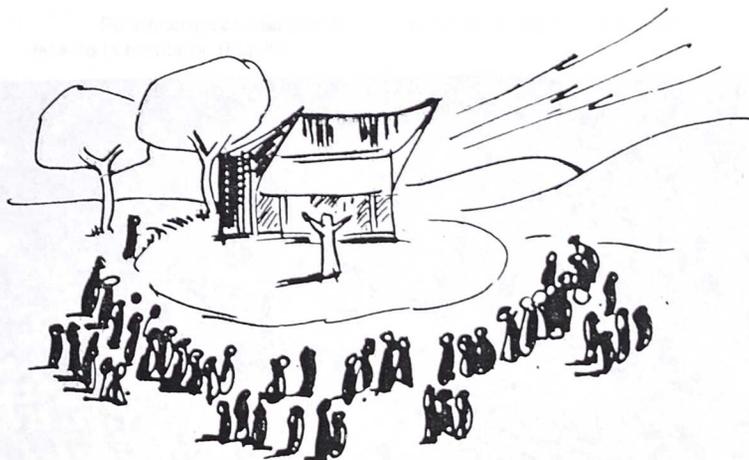
El texto dramático está destinado a ser interpretado por unos personajes y en un escenario al que se denomina espacio escénico.

Es de suponer que antes de la construcción de los teatros, las representaciones se hiciesen al aire libre y que los espectadores rodearan a los actores.

En el principio era un danzante o recitante rodeado de público (fig 1).



Años después necesitaría una modesta "escena" para poder intercambiar sus máscaras y objetos (fig 2).



En algunas vasijas griegas se han podido observar la presencia de carros utilizados para las representaciones teatrales (Fig. 3).

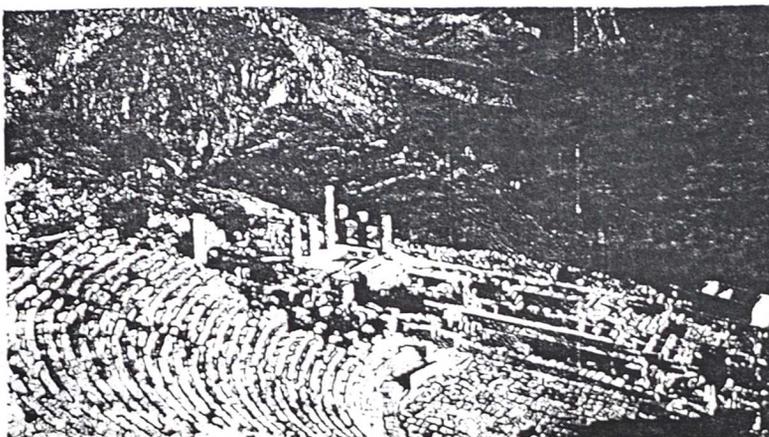


Una reconstrucción del carro de Tespis, según una vasija de la época.

Posteriormente se pensó en aprovechar las laderas de dos colinas en las que se situaban los espectadores (Fig. 4).

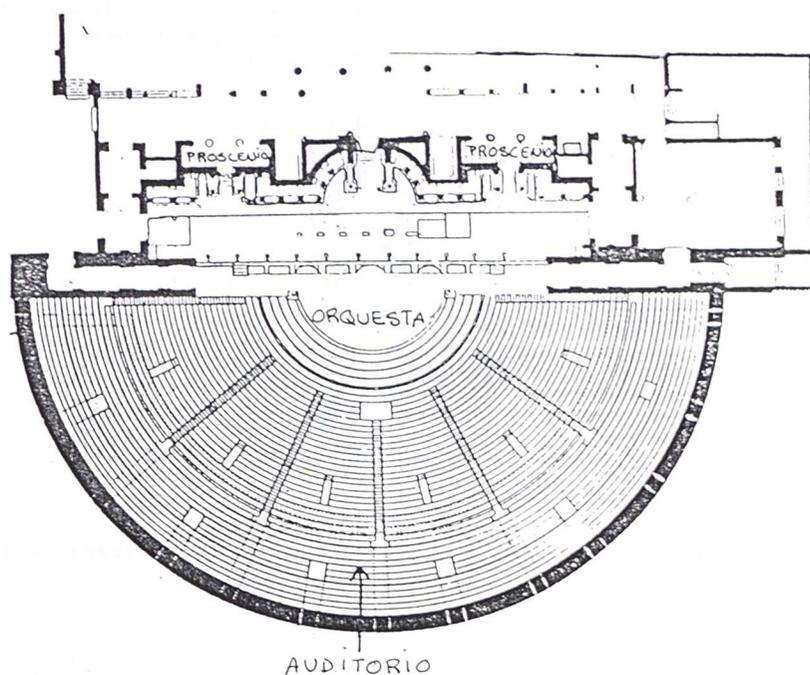
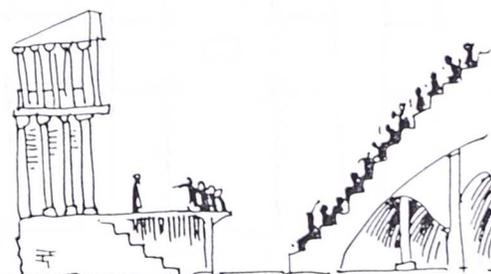


Se advierte con claridad la colocación del auditorio sobre la ladera de la montaña (Fig. 5).



El teatro de Apolo en Delfos (s. IV a.C.).

Sin embargo, en Roma surgió antes la necesidad de hacer construcciones específicas dedicadas a la escena y debajo del auditorio se construían locales para diversos usos (Fig. 6 y 7).



Actividad 28.- En las figuras 4 y 6 aparecen los esquemas de las construcciones de los teatros griego y romano respectivamente. Observa y señala las diferencias que encuentres.

Actividad 29.- Busca en el diccionario el significado de las palabras:

PROSCENIO:

ORQUESTA:

AUDITORIO:

Actividad 30.- ¿Has oído hablar del "complejo de Edipo" y de la Comedia Latina? ¿Conoces a Aristófanes y a Plauto? Busca información tanto de los temas como de los autores mencionados.

Actividad 31.- Con los datos que habeis recopilado vamos a realizar una tertulia literaria. Durante ésta deberás ir tomando las notas oportunas que te sirvan para elaborar posteriormente un acta.

Actividad 32.- Observa las variaciones que se producen a través del tiempo tanto en el lugar de la representación como en la complejidad del montaje escénico.

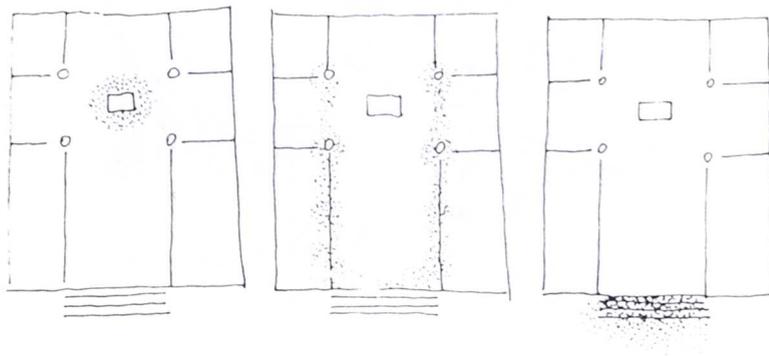
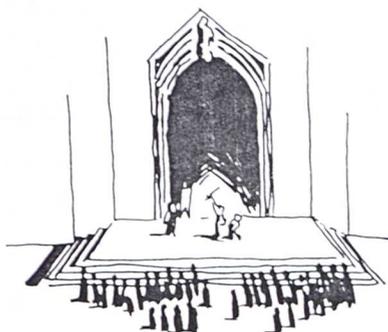
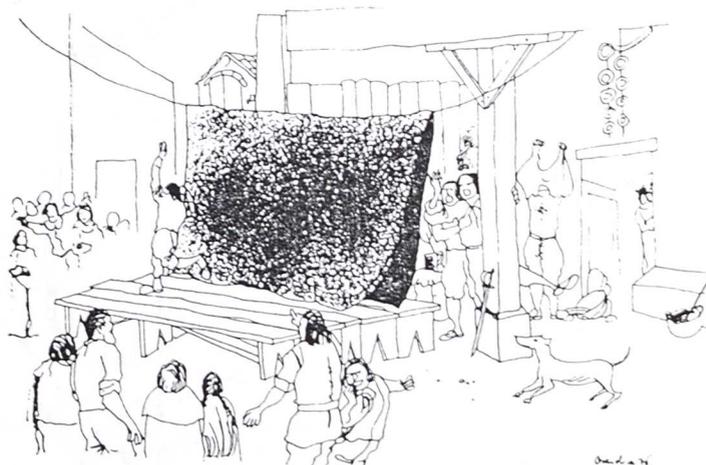


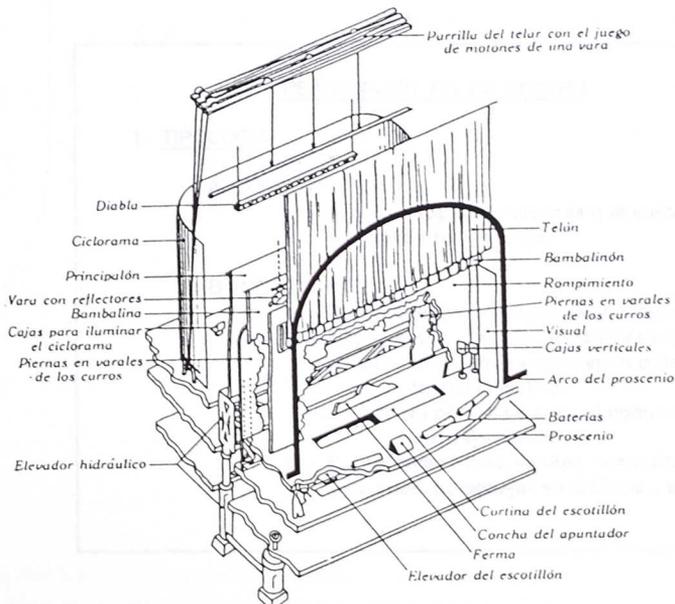
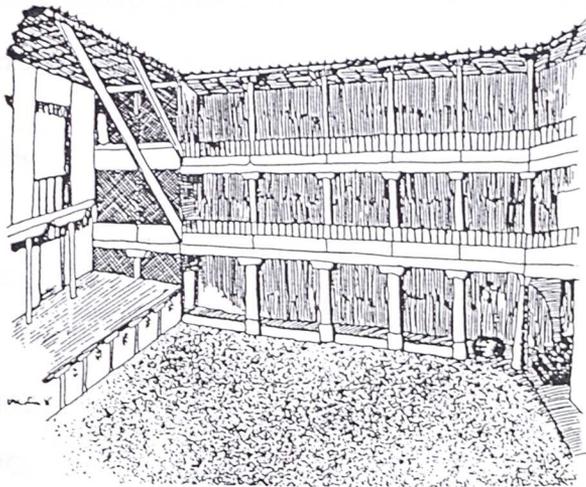
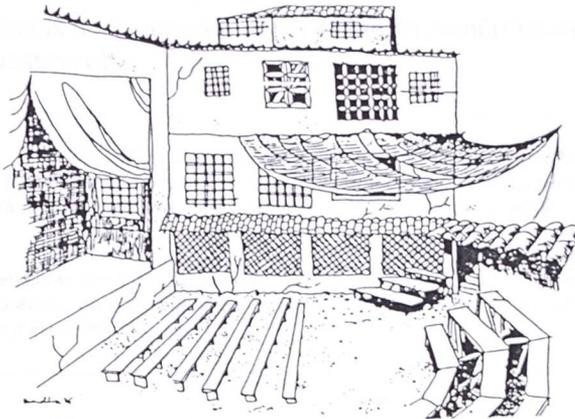
Gráfico de las tres fases del teatro medieval: litúrgico, semilitúrgico y religioso. Con puntos se advierte el protagonismo del espacio escénico en cada una de las plantas de la iglesia.



Fantasia sobre una puesta en escena de drama religioso. La escena definitivamente sale de la iglesia.



Fantasia sobre la descripción que hace Cervantes sobre el teatro de Rueda que vio en su juventud: «El adorno del teatro era una manta vieja tirada por dos cordales de una parte a otra...»



Actividad 33.- Podrías decir qué elementos tienen en común los espacios escénicos desde la época clásica hasta los de nuestros días.

LA ACCIÓN.- Todo lo que ocurre en escena, especialmente lo que sucede a los personajes. No debe confundirse con argumento o trama. Puede hablarse de acción principal y acción secundaria.

La unidad de acción, junto con las de lugar y tiempo, fueron características del teatro clásico: la obra había de tener unidad de acción, (y no acciones paralelas a la principal) desarrollarse en un día como máximo y en un mismo lugar.

Actividad 34.- Estas reglas propuestas por Aristóteles en su "Poética" no siempre han sido respetadas por los dramaturgos.

Investiga en la biblioteca de aula en cuáles de las siguientes épocas literarias se han cumplido y en cuáles no.

EPOCA CLASICA.-

EDAD MEDIA.-

RENACIMIENTO.-

BARROCO.-

NEOCLASICISMO.-

ROMANTICISMO.-

TEATRO MODERNO.-

PERSONAJES EN EL TEATRO

1- TIPOLOGIA

A- COLECTIVOS.-

- a).- El coro. Grupo de personas que canta o recita con finalidades diversas.

B- INDIVIDUALES.-

- a).- Representan a una persona concreta.
b).- Representan a la colectividad (Galería de personajes).
b1)- Con nombre concreto representan el carácter del colectivo.
b2)- El personaje toma el nombre del colectivo al que representa.
c).- Representan ideas, valores, conceptos etc...
Son, pues, personajes simbólicos o alegóricos.

Actividad 35.- Lee atentamente los siguientes fragmentos correspondientes a intervenciones del coro y di con qué finalidades intervenía éste en las tragedias greco-latinas.

CORO

Ya se han cumplido las maldiciones. Vivos están los que bajo tierra yacen. Reﬂuyendo la sangre derramada hace brotar la de los asesinos, vertida por las primeras víctimas, que realmente están presenciando el asesinato. Sus manos tintas en sangre, destilan gotas de la víctima inmolada a Marte. Nada tengo que reprochar.

CORO

"Electra". Sófocles

¡Oh dioses!, innumerables desgracias me afligen. Se va arruinando todo el pueblo, y no aparece idea feliz que nos ayude a librarnos del mal. Ni llegan a su madurez los frutos de esta célebre tierra, ni las mujeres pueden soportar los crueles dolores del parto, sino que, como se puede ver, uno tras otro, como pájaros de raudo vuelo y más veloces que devoradora llama, llegan los muertos a la orilla del dios de la muerte, despoblándose la ciudad con tan innumerables defunciones. Los cadáveres insepultos yacen, inspirando lástima, sobre el suelo en que se asienta la muerte; jóvenes esposas y encanecidas madres gimen al pie de los altares implorando remedio a tan aflictiva calamidad. Por todas partes se oyen himnos plañideros mezclados con gritos de dolor, contra el cual, ¡oh espléndida hija de Júpiter!, envíanos saludable remedio.

SACERDOTE

Levantémonos, hijos, que nuestra venida aquí no tuvo otro objeto que el que éste nos propone. Ojalá Febo, que nos envía este oráculo, sea nuestro salvador y haga cesar la peste.

CORO

¡Oráculo de Júpiter, qué consoladoras palabras tienes!; ¿qué vienes a anunciar a la ilustre Tebas, desde el riquísimo santuario de Delfos? Mi asustado corazón palpita de terror, ¡ay, Delio Peán!, preguntándome qué suerte tú me reservas, ya para los tiempos presentes, ya para el porvenir. Dímelo, ¡hijo de la dorada Esperanza, oráculo inmortal! A ti primera invoco, hija de Júpiter, inmortal Minerva, y a Diana, tu hermana, protectora de esta tierra, que se sienta en el glorioso trono circular de esta plaza, y a Febo, que de lejos hiera. ¡Oh trinidad liberadora de la peste, apareceos en mi auxilio! Si ya otra vez, cuando la anterior calamidad surgió en nuestra ciudad, extinguisteis la extraordinaria fiebre del mal, venid también ahora.

Edipo Rey. Sófocles

Actividad 36.- Busca información sobre las características principales, autores y obras de la tragedia griega, género al que pertenecen los fragmentos anteriores.

Actividad 37.- En el reparto de "El gran teatro del mundo" de Calderón de la Barca, aparecen otros tipos de personajes:

PERSONAJES

| | |
|------------------|----------------|
| EL AUTOR | EL RICO |
| EL MUNDO | EL LABRADOR |
| EL REY | EL POBRE |
| LA DISCRECIÓN | UN NIÑO |
| LA LEY DE GRACIA | UNA VOZ |
| LA HERMOSURA | ACOMPANAMIENTO |

Autor. Ya sé que si para ser
el hombre elección tuviera (42),
ninguno el papel quisiera
del sentir y padecer;
todos quisieran hacer
el de mandar y regir,
sin mirar, sin advertir
que en acto tan singular
aquello es representar
aunque piensen que es vivir.
Pero yo, Autor soberano,
sé bien qué papel hará
mejor cada uno; así va
repartiéndolos mi mano.
Haz tú el Rey.

Da su papel a cada uno.

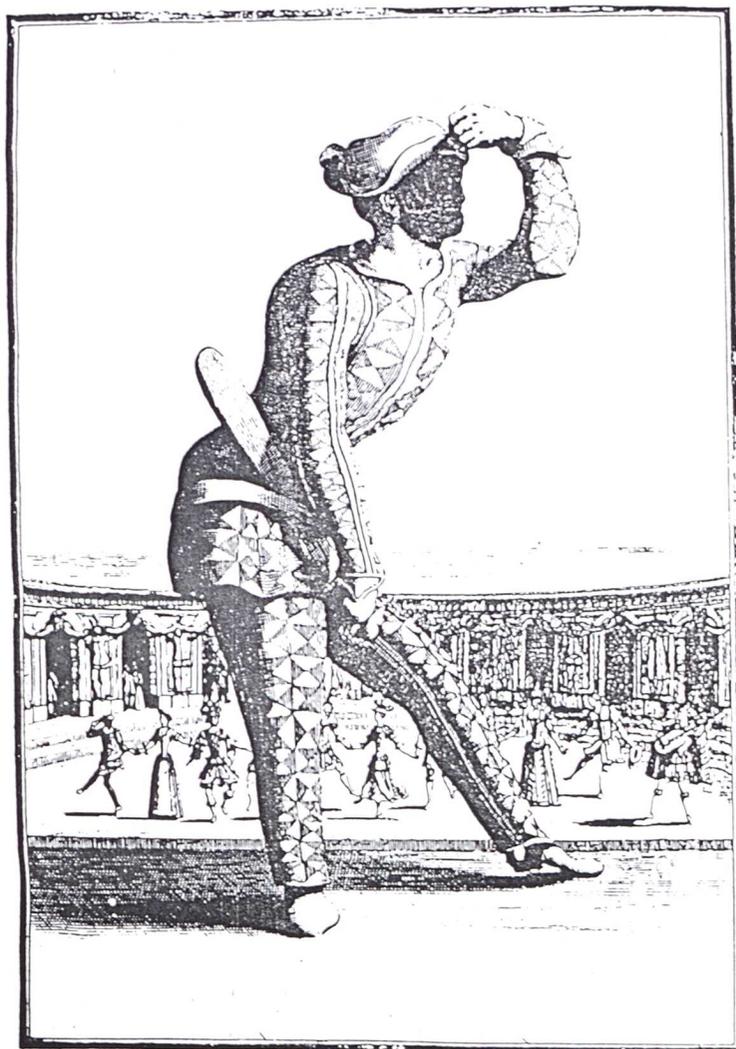
Rey. Honores gano.
Autor. La dama, que es la hermosura
humana, tú.
Hermos. ¡Qué ventura!
Autor. Haz, tú, al rico, al poderoso.
Rico. En fin, nazco venturoso
a ver del sol la luz pura.
Autor. Tú has de hacer el labrador.
Labrador. ¿Es oficio o beneficio?
Autor. Es un trabajoso oficio.

Teniendo en cuenta la tipología de los personajes expuesta anteriormente, señala, razonando tu respuesta, de qué tipo son los que intervienen en la obra de Calderón.

Actividad 38.- Calderón fue un alumno aventajado del dramaturgo más importante de nuestro Siglo de Oro (S. XVII). Busca información sobre la obra de Calderón y de su maestro.

Actividad 39.- Como sabes, también los personajes pueden representar a una persona concreta. Elige alguno en la obra que estás leyendo, razona por qué es de este tipo y dibújalo como te lo imagines, pero teniendo en cuenta la caracterización que de él se hace en la obra.

Actividad 40.- El Arlequín es el personaje más representativo de la "Comedia del Arte" italiana.



ARLEQUÍN (S. XVII)

Pero, además de él, aparecen otros personajes. Busca información sobre ellos y sobre las características de dicha Comedia.

Los personajes también pueden quedar definidos por su lenguaje, Lope de Vega en "El arte nuevo de hacer comedias" da una serie de normas sobre la adecuación del lenguaje a la condición del personaje, a la situación en que se produce el mensaje y al tema que se trate. Lee atentamente el siguiente texto y ayudado por el profesor saca tus propias conclusiones sobre los aspectos aludidos.

Comience, pues, y con lenguaje casto,
no gaste pensamientos ni conceptos
en las cosas domésticas, que sólo
ha de imitar de dos o tres la plática;
mas cuando la persona que introduce
persuade, aconseja o disuade,
allí ha de haber sentencias y conceptos
porque se imita la verdad sin duda,
pues habla un hombre en diferente estilo
del que tiene vulgar cuando aconseja,
persuade o aparta alguna cosa.

• • • • •

Si hablare el rey, imite cuanto pueda
la gravedad real; si el viejo hablare
procure una modestia sentenciosa;
describa los amantes con afectos
que muevan con extremo a quien escucha;
los soliloquios pinte de manera

• • • • •

Las damas no desdigan de su nombre,
y, si mudaren traje, sea de modo
que pueda perdonarse, porque suele
el disfraz varonil agrandar mucho.
Guárdese de imposibles, porque es máxima
que sólo ha de imitar lo verosímil;
el lacayo no trate cosas altas

Actividad 41.- Lee los textos siguientes y haz un comentario sobre la adecuación del registro utilizado por los personajes a su condición social, a la situación en que se produce el mensaje y al tema que se trata.

MELIBEA.—Tanto afirmas tu ignorancia, que me haces creer lo que puede ser. Quiero, pues, en tu dudosa disculpa, tener la sentencia en peso y no disponer de tu demanda al sabor de ligera interpretación. No tengas en mucho ni te maravilles de mi pasado sentimiento, porque concurrieron dos cosas en tu habla que cualquiera de ellas era bastante para me sacar de seso: nombrarme ese tu caballero, que conmigo se atrevió a hablar y también pedirme palabras sin más causa, que no se podía sospechar sino daño para mi honra. Pero pues todo viene de buena parte, de lo pasado haya perdón. Que en alguna manera es aliviado mi corazón viendo que es obra pía y santa sanar los pasionados y enfermos.

CELESTINA.—¡Y tal enfermo, señora! Por Dios, si bien le conocieses, no le juzgases por el que has dicho y mostrado con tu ira. En Dios y en mi alma, no tiene hiel; gracias, des más, en franqueza, Alejandro; en esfuerzo, Héctor; gesto, de un rey; gracioso, alegre; jamás reina en él tristeza. De noble sangre, como sabes. Gran justador, pues vedo armado, un San Jorge. Fuerza y esfuerzo, no tuvo Hércules tanta. La presencia y facciones, disposición, desenvoltura, otra lengua había menester para las contar. Todo junto semeja ángel del cielo. Por fe tengo que no era tan hermoso aquel gentil Narciso, que se enamoró de su propia figura cuando se vió en las aguas de la fuente. Ahora, señora, tiénele derribado una sola muela, que jamás cesa de quejar.

MELIBEA.—¿Y qué tanto tiempo ha?

CELESTINA.—Podrá ser, señora, de veintitrés años; que aquí está Celestina, que le vió nacer y le tomó a los pies de su madre.

RITA

Está desmenuzando un bizcocho para dar de cenar a don Periquito.

DOÑA IRENE

¡Qué pereza tengo de escribir! (*Se levanta y se entra en su cuarto.*) Pero es preciso, que estará con mucho cuidado la pobre Circuncisión.

RITA

¡Qué chapucerías! No ha dos horas, como quien dice, que salimos de allá, y ya empiezan a ir y venir correos. ¡Qué poco me gustan a mí las mujeres gazmoñas y zalameras! (*Entrase en el cuarto de DOÑA FRANCISCA.*)

ESCENA VII

CALAMOCHA

CALAMOCHA

(*Sale por la puerta del foro con unas maletas, botas y látigo. Lo deja todo sobre la mesa y se sienta.*)
 ¡Con que ha de ser el número tres! Vaya en gracia... Ya, ya conozco el tal número tres. Colección de bichos más abundante no la tiene el Gabinete de Historia Natural... Miedo me da de entrar... ¡Ay! ¡ay!... ¡Y qué agujetas! Estas sí que son agujetas... Paciencia, pobre Calamocha, paciencia... Y gracias a que los caballitos dijeron no podemos más, que si no, por esta vez no veía yo el número tres, ni las plagas de Faraón²² que tiene dentro... En fin, como los animales amezcan vivos, no será poco... Reventados están... (*Canta RITA desde adentro. CALAMOCHA se levanta desperezándose.*) ¡Oiga!... ¿Seguidillitas?... Y no canta mal... Vaya, aventura tenemos... ¡Ay, qué desvencijado estoy!

²² las plagas de Faraón, de las plagas enviadas por Dios contra el Faraón, la segunda, tercera, cuarta y octava fueron

"El sí de las niñas". L. Fdez de Moratín

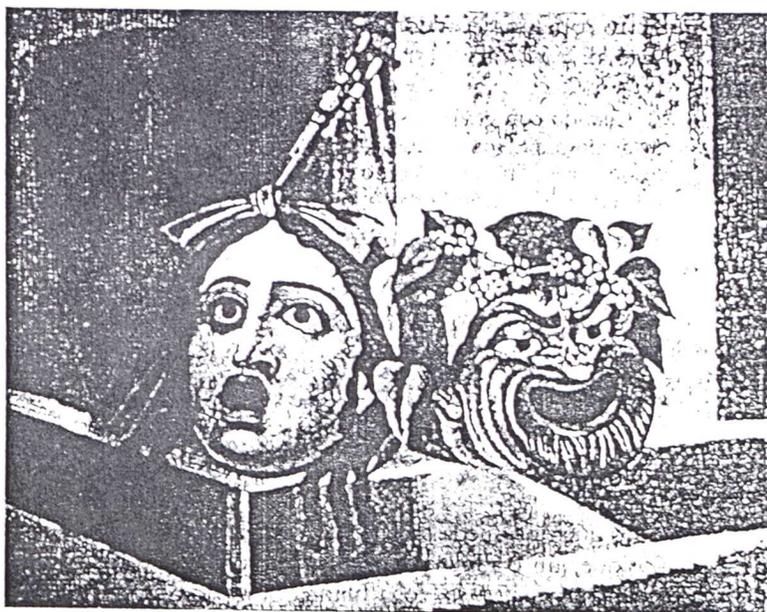
Actividad 42.- Investiga sobre las épocas literarias a las que pertenecen los autores de los textos anteriores y señala las características del género dramático en cada una de ellas.

VESTUARIO y MAQUILLAJE

El vestuario y el maquillaje son elementos importantes en el género dramático. Sirven tanto para caracterizar (condición social, edad, carácter etc...) a los personajes como para indicar temporalidad (época en que se desarrolla la obra).

Las civilizaciones antiguas en sus celebraciones rituales disimulaban la cara con barro y otros productos.

En el mundo clásico greco-latino se empezaron a utilizar las 'máscaras', con el fin de poner de manifiesto los rasgos del personaje representado.



Máscaras romanas.

Además la cavidad de la máscara servía para ampliar la voz haciendo el papel de un verdadero megáfono.

Asímismo su uso permitía que un mismo actor pudiese representar a varios personajes con sólo cambiar de máscara.

Actividad 43.- La máscara refleja el estado anímico del personaje al que representa. Dibuja una máscara propia de un personaje sonriente y otra de uno airado.

SONRIENTEAIRADO

El vestuario refleja la condición del personaje, la época a la que éste pertenece, los gustos del momento etc... A veces el vestuario tiene un valor simbólico.



Una escena de la comedia *Adelfos* de Terencio.

En esta escena de la comedia "Adelfos" de Terencio puedes observar que los personajes van vestidos a la usanza romana, pero se imponían ciertas convenciones, así los hombres libres aparecían con "toga", mientras que los esclavos llevaban túnica. Los personajes femeninos utilizaban túnica, vestido y capa.

El colorido de los trajes tenía cierta simbología:

Los jóvenes solían vestir de colores vivos, los ancianos de blanco. Las jóvenes de amarillo. Los mercaderes usaban trajes de múltiples y vivos colores....

También se utilizaban pelucas: Los ancianos blancas, los esclavos rojas, los jóvenes amarillas etc...

En la tragedia los actores calzaban "coturnos" (zapato de suela de corcho sumamente gruesa) para sobresalir por encima del coro. El actor se convertía en una especie de gigante; este gigantismo conllevaba un simbolismo psicológico y moral que creaba en los espectadores efectos de sobrecogimiento propios para experimentar la "catarsis".

Actividad 44.- Ya Aristóteles utiliza el término "catarsis".

Busca el significado de esta palabra y recopila información sobre Aristóteles y su obra.

La utilización de la máscara vuelve a ser de gran importancia en la Comedia del Arte en la que cada uno de los personajes estaba caracterizado por una máscara y un traje que simbolizaban su carácter y modo de vida:

- ARLEQUIN: Astuto y necio, criado de aspecto pobre, al tiempo que ingenuo e intrigante y más indolente que trabajador.
- POLICHINELA: Criado filósofo resignado a su suerte que no es otra que pasar hambre y sufrir burlas.
- COLOMBINA: Compañera de Arlequín, joven pretendida por los amos y que se caracteriza por su coquetería.

Actividad 45.- Reconoce los personajes descritos anteriormente en los dibujos siguientes:



Actividad 46.- Describe de manera objetiva a estos tres personajes. Utiliza los recursos lingüísticos propios de la descripción objetiva.

Siglo XVII.- En esta época se incrementa la importancia del vestuario. El teatro isabelino inglés rivalizaba en el vestuario de las compañías. Lo importante era dar idea del lujo y de la fastuosidad de los personajes representados. Importaba menos la fidelidad del vestuario a los usos de la época evocada.



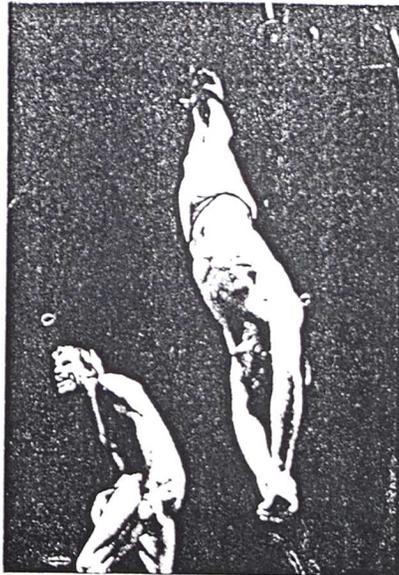
Vestuario del propio Jones para Oberón, en *Oberón, príncipe de las badas*.

Observa cómo en el teatro español del S. de Oro se le daba gran importancia al vestuario.



La dama duende

En la actualidad, debido a la diversidad de tendencias teatrales, podemos encontrar desde obras en las que el vestuario se utiliza para caracterizar al personaje hasta aquellos en las que el actor aparece desnudo o semi-desnudo para realzar lo gestual o interpretativo.



Suz /o/ Suz, el segundo espectáculo de La Fura dels Baus.

Actividad 47.- Diseña el vestuario de alguno de los personajes que aparece en la obra que estás leyendo.

DECORADO y UTILERIA

Luz matinal. Habitación de niño, pulcra y arregladísima. Juguetes y libros de cuentos colocados muy ordenadamente en estantes y repisas. Bicicletas y coches de distintos tamaños colocados en batería. Patines. Balones y pelotas de colores. Globos. Muñecos y animales de trapo, terciopelo y plástico. Un buró de colores donde estudia y trabaja el Niño. Un tocadiscos abierto. Un puñal clavado en un lugar visible. Un biombo detrás del cual se supone que hay una cama para el Niño. Pero nada de esto es esencial. Basta saber que están ahí.

"Los ojos". J. Ruibal

Actividad 48.- Una vez que leas la acotación anterior, haz un inventario de los objetos que se enumeran.

Actividad 49.- Todos los objetos que has incluido en el inventario forman parte de la utilería que utiliza J. Ruibal en su obra "Los ojos". Con la información que tienes, define el término teatral de "utilería".

Actividad 50.- Los objetos de utilería se encuentran en un espacio escénico: el decorado. Realiza un dibujo que lo represente y en el que no aparezca la utilería. Recuerda que el autor da una indicación "Habitación de niño pulcra y arregladísima".

Actividad 51.- Observa los dibujos de tus compañeros; es posible que los datos del decorado facilitados por el autor en la acotación hayan sido interpretados de distinta forma, sin embargo los objetos de utilería deberán ser los mismos o similares puesto que van a ser usados en la acción.

La subjetividad a la hora de realizar los decorados de una obra hace que cada montaje adquiera una personalidad propia y diferente.

Actividad 52.- Formad grupos de 4 alumnos que esteis leyendo la misma obra y construid una maqueta que reproduzca el decorado con que se inicia la representación.

Actividad 53.- Asistencia a la proyección de la película "Viaje a ninguna parte" y de documentales sobre el teatro de Shakespeare.

Observa: El tipo de vida de los actores.
El funcionamiento de las compañías.
El comportamiento del público en el espectáculo.

Actividad 54.- Debate para la puesta en común de los distintos aspectos observados.

ACTORES y COMPAÑÍAS

La vida de los actores era dura, solían estar mal vistos y sus costumbres fueron objeto de múltiples censuras como puede verse en el siguiente texto:

Capítulo cxxxviii. De los estriones que tienen oficio dañoso, e primero de los que transforman sus cuerpos en otras [ms. León: muchas viles] semejanças.

Otrosy ay otro menester dañoso que llama la Escripura estriones, e son en quatro maneras: vnos son que se transforman en otras semejanças, vistiendo caras e otras vestiduras en semejanças de diablos e de bestias, e desnuyan sus cuerpos e entíznanse e fazen en sy torpes saltos e torpes gestos e muy torpes e suzias joglerías e mudan las fablas; e a las vegadas contesçen peleas e muertes e otros males. E ellos fazen estas cosas por plazentear a los omnes, e algunos por ganar algo. En esta manera suelen andar los que fazen los çaharrones por las villas e por los mercados, e detienen los omnes en vanidades e non han otro menester synon éste. E non es ofiçio por que se puedan saluar ca non ha en él pro, e ha en él daño de sy e de todos sus xpistianos; onde conviene que los que asy bien que desanparen tales ofiçios sy quisieren saluar sus almas e que biuan de otros buenos ofiçios e que fagan penitençia de quanto mal fizieron.

Libro de las confesiones. Martín Pérez

En las ceremonias rituales que son consideradas como los antecedentes del teatro, pronto destacó un personaje, especie de mago, sacerdote y hechicero, que tenía gran influencia en el grupo y se le consideraba cerca de la divinidad. Se le denominaba "El chamán".

Parece que contaba con un programa de preparación parecido al de los actores: prestidigitación, pantomima etc...

Podemos considerar que estamos ante un caso muy limitado de actor con funciones próximas a las de un actor moderno, pero al mismo tiempo con grandes diferencias.

En el teatro clásico griego el actor tiene una entidad propia y se dedica a la representación teatral propiamente dicha.

En un primer momento un actor podía representar a varios personajes en una misma obra. El número de actores fue aumentando a medida que evolucionó el teatro, así con Esquilo aparece el 2º actor y con Sofocles el 3º.

Con el paso del tiempo el arte dramático requería una mayor dedicación por parte de los actores. Estos empezaron a agruparse en torno a compañías, cuyo nombre dependía del nº de componentes:

Bululú

1 solo actor declamaba de forma espectacular.

Garnacha

5 hombres
1 mujer
1 muchacho

Boxiganga y Farándula

Compañías Pequeñas

Compañía

16 actores
16 figurantes

El Público

Las tribus a lo largo de los siglos van conformando ritos, ceremonias y formas de expresión primitivas en las que los miembros de la comunidad eran actores del mismo espectáculo aunque con distinto cometido: dos principales y una serie de testigos o coro mudo. Con el tiempo serán los actores los que finjan estos personajes.



Danza simbólica sacerdotal. México.

A partir del S.XVI las representaciones se realizan en los corrales (espacios cerrados) ya no es en la iglesia ni en la corte. Desde la vida se va al teatro (salida de la vida común para asistir a la vida imaginaria). En los pueblos se hacían con carros al no haber corrales.

En los corrales cada estamento social ocupaba espacios diferentes.

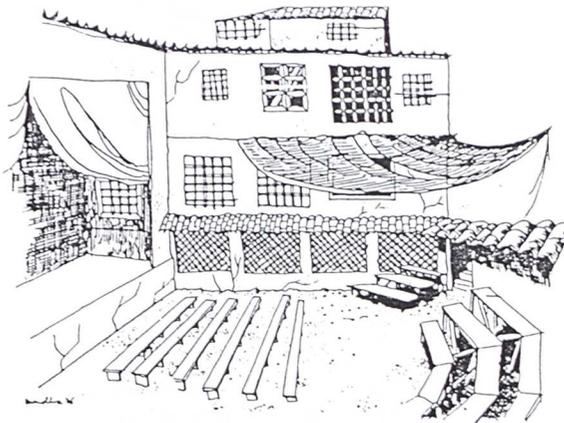
Frente al escenario estaba "La cazuela", lugar reservado para las mujeres que asistían solas, los nobles ocupaban "los aposentos", balcones y ventanas de las casas que cerraban el patio.

En la parte baja del corral se distinguía una zona con asientos en la que se pagaba algo y otra donde asistían de pie los espectadores, era gratuita y a ella acudían los mosqueteros.

Actividad 55.- Lee atentamente el siguiente texto y con la información que se te ha proporcionado sitúa en el dibujo del corral los distintos grupos de espectadores y los lugares que ocupan.

Hicieron tablado o teatro para representar, vestuario, gradas para los hombres, bancos portátiles que llegaron al número de 59, corredor para las mujeres, aposentos o ventanas con balcones de hierro, ventanas con rejas y celosías, canales maestras y tejados que cubrían las gradas, y finalmente, Francisco Ciruela, empedrador, empedró el patio, sobre el cual se tendía una vela o toldo que defendía del sol, pero no de las aguas. Andrés Aguado, albañil, se obligó a hacer cuatro escaleras: una para subir al corredor de las mujeres [...], de manera que las mujeres se subiesen por la dicha escalera y estuviesen en el mismo corredor, no se puedan comunicar con los hombres, y de la misma manera otras veces por donde se sube a los asientos de los hombres y del vestuario, y así mesmo un aposento en el corral por donde entran las mujeres para una ventana que cae al dicho teatro y un tejado de dos aguas encima de cada ventana...

Hª de la literatura y el arte dramático en España. Schack



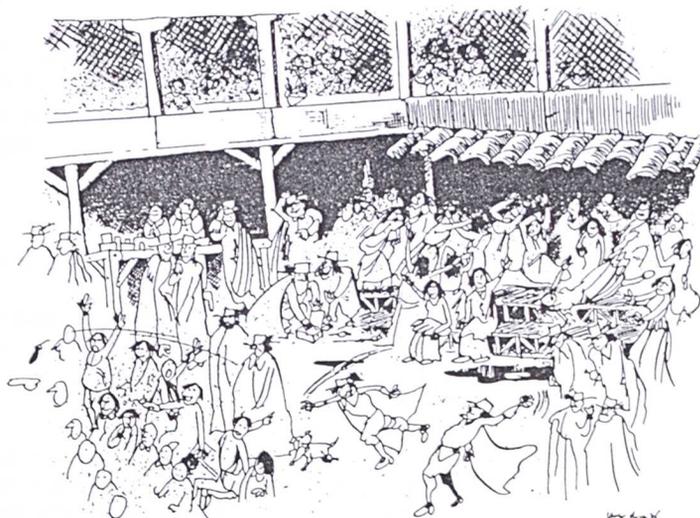
Actividad 56.- A continuación te presentamos tres textos y un grabado que reflejan algunas de las actitudes del público en distintos momentos de la Hª del teatro.

Recomendaciones al público romano

Ganas me entran de ofreceros un breve recuerdo del *Aquiles de Aristarco*. De esta tragedia tomaré prestado mi inicio: «¡Callad, guardad silencio, prestad atención; escuchad, es una orden del gran vencedor de Histrionia!» Es su deseo que todos acudan a sentarse en buena disposición de espíritu en estas gradas, ya lleguen en ayunas, ya lo hagan con el estómago lleno. Los que han comido han procedido con talento; los que no lo han hecho, sólo tienen que ramonear fábulas cómicas. A decir verdad, cuando uno tiene en casa de qué vivir, no es de cuerdos venir al espectáculo sin haber antes cenado...

Observad mis decretos: ninguna joven de mundo se sentará en el proscenio; los liectores no dirán ni una sola palabra, ni tampoco sus varas; el ordenador no pasará por delante de nadie para acomodar a alguien mientras los actores estén en el escenario; los que se han quedado durmiendo hasta las mil y una horas se resignarán a permanecer de pie, o que no duerman hasta tan tarde... Las nodrizas deberán cuidar en casa a sus mamoncillos, en lugar de traerlos al espectáculo; es la mejor solución para no sentir sed ellas mismas, y para que sus criaturas no se mueran de hambre y no berreen aquí como cabritillos. Las damas mirarán sin ruido, reirán sin ruido, moderando los estallidos de sus voces aflautadas. Dejen para más tarde su parloteo, no vayan a encolerizar también aquí a sus maridos como ya lo hacen en casa...

(PLAUTO, *Los cartagineses*.)



Fantasia sobre una «batalla» originada por mosqueteros y mujeres de la cazuela, contra una mala comedia.

*¡Piedad, ingeniosos bancos!
 ¡Perdón, nobles aposentos!
 ¡Favor, belicosas gradas!
 ¡Quietud, desmanes tremendos!
 ¡Atención mis barandillas!
 Carísimos mosqueteros
 (granujas del auditorio)
 defensa, ayuda y silencio.*

Guiñones de Benavente

Hace unos dos años, en Düsseldorf, siguiendo la costumbre continental, salí a saludar con los intérpretes alemanes de *El vigilante* al finalizar la obra en la noche del estreno. Fui inmediatamente abucheado por lo que debía de ser la mejor colección de abucheadores del mundo. Creí que estaban usando megáfonos, pero era puro pulmón. No obstante, los intérpretes eran tan obstinados como el público, y salimos a saludar treinta y cuatro veces, todas con abucheo.

Durante el saludo número treinta y cuatro sólo quedaban dos personas en la sala, y seguían abucheándonos.

Reflexiona sobre los datos que te aportan estos documentos y saca conclusiones sobre cuál puede ser el papel que desempeña el público en una representación teatral.

Actividad 57.- Como ya sabes, el público participa de la representación teatral y en ocasiones no se limita a ser un mero observador, sino que participa activamente. Una de las técnicas teatrales más utilizada en el teatro es la de acción-provocación que tiene como finalidad específica lograr un público participativo. A continuación te presentamos un documento. Dí cuál es la función que tiene el público en él.

Aparece de nuevo en escena el PERSONAJE.

PERSONAJE: *(Al público.)* Señoras. Señores. Creo que no se han percatado, pero esta función acaba de finalizar. Así que pueden retirarse. Si quieren, pueden aplaudir. Gracias.

Situado entre los espectadores reales estará otro de los personajes: el ESPECTADOR(-A). Estará colocado en un lugar de difícil acceso para que tenga que molestar al resto del público al dirigirse al escenario.

ESPECTADOR: *(Levantándose de su asiento.)* ¡Tongo! ¡Tongo! No hay derecho. Esto no es teatro. Yo he pagado una entrada y no me voy de aquí sin ver teatro.

PERSONAJE: *(Desde el escenario.)* ¿Cómo? No entiendo.

ESPECTADOR: *(Dirigiéndose a las escaleras para subir al escenario.)* Pues está bien claro. Que esto es un fraude. No se creerá usted que vengo aquí para que me suelte cinco minutos, cuatro tonterías y largarme a mi casa tan tranquilo. No, de eso nada. Estamos hartos de las obras y de los actores.

PERSONAJE: Un momento. Este es mi escenario y ésta, su localidad. Cada uno en su sitio.

ESPECTADOR: No me importa nada su escenario.

PERSONAJE: Podría denunciarle por allanamiento.

ESPECTADOR: Usted es un actor, no el dueño del teatro.

PERSONAJE: *(Ofendido.)* Disculpe, pero yo no soy un actor.

ESPECTADOR: Desde luego, ni usted es un actor, ni esto es una obra de teatro. Esto es basura.

PERSONAJE: ¿Puedo saber por qué?

ESPECTADOR: ¿Y todavía lo pregunta? ¡Qué desfachatez! Aquí no pasa nada. ¿Dónde está la acción? En esta obra no ha ocurrido nada.

"Como todos los días"
Virginia Guarinos

Actividad 58.- Analiza y comenta el siguiente texto, teniendo en cuenta:

- Tema.
- Estructura.
- Estudio de la forma en función del tema:
 - Función dominante y forma de expresarse.
 - Relación entre las formas verbales y pronominales y la estructura del texto.
 - Estructuras sintácticas y su relación con el tema.
 - Análisis semántico. Correspondencia del vocabulario con el tema, situación etc...

La escena representa un gabinete de estudio. A la izquierda, un balcón; a la derecha, una puerta; casi en el centro, una mesa con papeles, libros y un quinqué encendido; hacia la derecha, un sofá. Es de noche.

ESCENA PRIMERA

ERNESTO

Sentado a la mesa y como preparándose a escribir.

ERNESTO. ¡Nada!... ¡Imposible!... Esto es luchar con lo imposible. La idea está aquí; bajo mi ardorosa frente se agita; yo la siento; a veces luz interna la ilumina, y la veo. . La veo con su forma flotante, con sus vagos contornos, y, de repente, suenan en sus ocultos sonos voces que la animan, gritos de dolor, amorosos suspiros, carcajadas sardónicas... ¡todo un mundo de pasiones que viven y luchan... y fuera de mí se lanzan, y a mi alrededor se extienden, y los aires llenan! Entonces, entonces me digo a mí mismo: «Este es el instante», y tomo la pluma, y con la mirada fija en el espacio, con el oído atento, conteniendo los latidos del corazón, sobre el papel me inclino... Pero, ¡ah sarcasmo de la impotencia!... ¡Los contornos se borran, la visión se desvanece, gritos y suspiros se extinguen... y la nada, la nada me rodea!... ¡La monotonía del espacio vacío, del pensamiento inerte, del cansancio soñoliento! Más que todo eso, la monotonía de una pluma inmóvil y de un papel sin vida, sin la vida de la idea. ¡Ah!... ¡cuántas formas tiene la nada, y cómo se burla, negra y silenciosa, de creadores de mi estofa! Muchas, muchas formas: lienzos sin colores, pedazos de mármol sin contornos, ruidos confusos de caóticas vibraciones; pero ninguna más irritante, más insolente, más ruin que esta pluma miserable (Tirándola.) y que esta hoja en blanco. ¡Ah!... ¡no puedo llenarte, pero puedo destruirte, cómplice vil de mis ambiciones y de mi eterna humillación! Así... así... más pequeños..., aun más pequeños... (Rompiendo el papel.—Pausa.) ¿Y qué?... La fortuna que nadie me ha visto; que por lo demás, estos furros son ridículos y son injustos. No... pues yo no cedo. Pensaré más, más... hasta vencer o hasta estrellarme. No; yo nunca me doy por vencido. A ver... a ver si de este modo...

"El gran galeoto"
J. Echegaray

Actividad 59.- Busca información sobre el autor del texto anterior, la época literaria a la que pertenece y la importancia del género dramático en dicha época.

Actividad 60.- Haz un breve estudio sobre la obra de Benavente y el teatro de principios del S. XX en España.

Actividad 61.- Analiza y comenta el siguiente texto atendiendo a:

- Tema.
- Estructura.
- Estudio de la forma en función del tema.
- Tipo de personajes. Su relación con los de la Comedia del Arte.

ESCENA VIII

GIRASOL, COLOMBINA, LEANDRO, ARLEQUÍN, AURELIO y FLORENCIO por la segunda derecha

- ARL. Huyamos de la multitud. Busquemos el amable refugio de la intimidad...
- GIR. ¿No vendrá por fin el Magnífico?
- ARL. Es lo único que te interesa esta noche. Te advierto, Girasol, que se malograrán tus encantos. Al Magnífico no se le conoce favorita alguna. Es hombre práctico...
- COL. (A Leandro). ¿Visteis fiesta más triste y aburrida? Como dispuesta por Arlequin y sus amigos. Los poetas imaginan muy lindamente, pero realizan muy mal sus imaginaciones.
- LEAN. Tú debes saberlo, graciosa Colombina, ya que siempre fuiste amada de algún poeta.
- COL. ¿Tan desengañada estás de sus realidades? Los detesto. No me dejéis, Leandro; vos no sois poeta y no decís tonterías como ellos. No saben que a las mujeres nos aburren los hombres que dicen tonterías. Adoramos en cambio a los que las hacen... porque de eso vivimos.
- LEAN. ¿Quieres decir que yo soy de los que las hacen?
- COL. Habéis regalado un collar de perlas a Girasol. Los poetas no regalan perlas; las aconsejantan con verterlas, pero no las vierten nunca, como no sea en lágrimas, tan falsas como sus poesías. ¿De veras os importa mucho Girasol?
- LEAN. Con locura. Y, dime, Colombina. Tú, que a tu buen talento añades la experiencia del mundo que heredaste de doña Sirena, ¿no me dirás hasta cuando se burlará de mí Girasol?
- COL. Decid hasta cuánto y nos entenderemos.
- LEAN. Ponga ella misma el precio.
- COL. Si sois vos quien se ofrece, el precio es a vos mismo; no es a ella; vos sabréis en cuánto podéis estimaros.
- LEAN. En lo que ella estime mi amor.

"La ciudad alegre y confiada"

Jacinto Benavente

ACTIVIDADES DE EVALUACIONCUESTIONES

Comenta el siguiente texto teniendo en cuenta:

- 1.- Argumento y tema.
- 2.- Estructura del texto (Observa que, además de la estructura del texto dramático, este texto está escrito en verso).
- 3.- Estudio de la forma en función del tema (ten en cuenta los recursos de la función poética que tiene el texto).
- 4.- Tipo de personajes.

ALMA. Patria hermosa en que nací,
forzada a la tierra voy,
Va bajando
pero en cualquier parte soy
la que en mi principio fui;
no ha de haber mundanza en mí
que aunque Dios me hizo de nada,
me hizo eterna, y, desterrada
de esta celestial esfera,
al esposo que me espera
protesto que voy forzada.
Protesto que en la prisión
del cuerpo en que he de asistir
siempre desearé salir
por volver a mi región.

CUERP. ¿Cuándo de esta confusión
saldrá mi ciego sentido?

ALMA. ¿Cuándo, amado patrio nido,
a mi Patria volveré?

CUERP. Nada soy; nada seré.

ALMA. Siempre seré; pues ya he sido.

PEC. Ya que acercándose viene
esta gran obra de Dios,
dividámonos los dos
cada uno al cargo que tiene.
Truecan lugares

MUERT. A mí acudir me conviene
a aquesta porción mortal.

PEC. A mí a aqueste celestial
espíritu.

MUERT. ¡Qué torpeza
tan villana!

PEC. ¡Qué belleza
a estar sin original!

Al acabar de bajar EL ALMA, tropieza y cae en los brazos
del PECADO (a)

*El pleito matrimonial del Cuerpo y del Alma
Calderón de la Barca*

LECTURAS PROGRAMADAS PARA REALIZAR TRABAJOS

PLAUTO: " Miles Gloriosus "

CERVANTES: " El retablo de las maravillas "

CALDERON DE LA BARCA: " La dama duende "

LOPE DE VEGA: " El alcalde de Zalamea "

MORATIN: " La comedia nueva "

VALLE-INCLAN: " Los cuervos de D. Friolera "

G^a LORCA, F^o: " El amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín "

IONESCO: " La lección "

MIHURA, M.: " La señorita de Trévez "

ARRABAL, Fdo.: " PIC-NIC "

ALONSO DE SANTOS: " Bajarse al moro "

Trabajo incluirá:

- Argumento de la obra.
- Actividades de la Unidad Didáctica (20,21,23,25,26,39,47,52).
- Estudio del autor y su obra y la relación con la época literaria e histórica a la que pertenece.

BIBLIOGRAFIA

- ALVAR, C. y otros: " La prosa y el teatro en la E. Media " Edit. Taurus, Madrid 1991.
- BERENGUER, A.: " El teatro en el S. XX (desde 1939) " Edit. Taurus, Madrid 1988.
- BOCA BILINGÜE, (Rev): I. Español de Lisboa 1991 nº 6-7.
- CARDONA, A.: " La innovación teatral del Barroco " Edit. Cincel, Madrid.
- CARRILLO, E. y otros: " Pramatizar textos " B.R.D. Edit. Alhambra, Madrid 1982.
- CHICHARRO, D.: " Orígenes del teatro. La Celestina. El teatro prelopiesta " Ed. Cincel, Madrid 1980.
- DIEZ BORQUE, J.M^a: " Los géneros dramáticos en el S.XVI " Edit. Taurus, Madrid 1987.
- EQUIPO COPE DE ESTUDIOS TEATRALES: " Creatividad teatral ". Bibl. de Recursos Didácticos. Ed. Alhambra, Madrid 1987.
- FERRERAS, J.I.: " El teatro en el S. XX hasta 1939 " Ed. Taurus, Madrid 1988.
- GARCIA BARRIENTOS, J.L.: " Drama y tiempo " C.S.I.C. Madrid 1991.
- GARCIA POSADA, M.: " Teatro y poesía en el Romanticismo " Ed. Cincel, Madrid.
- GARCIA TEMPLADO, J.: " El teatro anterior a 1939 " Ed. Cincel, Madrid.
- GARCIA TEMPLADO, J.: " Literatura de Postguerra: El teatro " Ed. Cincel, Madrid.
- GOMEZ MORENO, A.: " El teatro medieval castellano en su marco románico " Edit. Taurus. Madrid 1991.
- GUARINOS, V.: " Locos por el teatro " Publicaciones de la V. de Sevilla, Sevilla 1991.
- OLIVA, C y TORRES MONREAL, F.: " H^a Básica del arte escénico " Edit. Cátedra, Madrid 1990.
- RUIZ RAMON, F.: " H^a del teatro español desde sus orígenes hasta 1990 ".
" H^a del teatro español S. XX " Edit. Cátedra, Madrid 1983.
- RULL, E.: " La poesía y el teatro en el S. XXIII " Edit. Taurus. Madrid 1987.
-

