

Mi futuro será así

Ministerio
de Educación, Cultura
y Deporte

XXIV Certamen artístico y literario 2014

FACEEF

Federación de asociaciones y centros
de emigrantes españoles en Francia



Catálogo de publicaciones del Ministerio: mecd.gob.es/
Catálogo general de publicaciones oficiales: publicacionesoficiales.boe.es

Mi futuro será así
XXIV Certamen artístico y literario 2014



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Subsecretaría
Subdirección General de Cooperación Internacional

© de la presente edición:
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
Secretaría General Técnica

y
© FACEEF
10, Rue Cristino García, 93210 La-Plaine-Saint-Denis
Correo electrónico fed@faceef.org

Coeditan:
–Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
–FACEEF
Edición: noviembre de 2014

NIPO: 030-14-264-X (impreso)
NIPO: 030-14-263-4 (en línea)
Depósito Legal: Biblioteca Nacional de Francia, a su aparición

Se permite la descarga de esta publicación siempre y cuando:
– Se cite la procedencia.
– No se proceda a cobro o contraprestación de ningún tipo.

Imprime: Origen Gráfico, S.L.

Les jeunes lauréats du concours artistique et littéraire de la Fédération des Associations et Centres d'Espagnols Émigrés en France témoignent chaque année d'une créativité foisonnante. Au travers de leurs dessins, de leurs poésies et de leurs récits, c'est toute la vitalité artistique de la jeunesse espagnole qui exprime une relation d'amitié unique avec la France et sa capitale.

Au-delà des créations sélectionnées, ce beau catalogue illustre toute la pertinence d'une démarche qui pousse les jeunes à s'interroger sur leur identité culturelle. C'est bien en interrogeant leurs origines qu'ils peuvent formuler des réponses touchantes et généreuses au thème de l'année : « *Mon avenir sera ainsi...* »

Alors que nous avons célébré cette année le 70^e anniversaire de la Libération de Paris, cette nouvelle édition du concours de la FACEEF trouve en France une portée particulière, en raison de l'engagement des Républicains espagnols au sein des forces alliées. C'est grâce à la détermination exemplaire de ces hommes épris de liberté que Paris a pu renouer avec ses valeurs, et retrouver le chemin de son avenir.

Anne Hidalgo
Maire de Paris

“EL ACIERTO DE UN LEMA”

En la convocatoria de su XXIV edición, ya a punto de cumplir nada menos que las “bodas de plata” de los rituales 25 años, todo un hito en esta época de cambios y aceleraciones, el lema que la FACEEF ha propuesto a los alumnos de español es de los más sugerentes habidos hasta ahora: “Mi futuro será así”. Y hemos de reconocer que la respuesta de los escolares ha sido rica y diversa.

En sus trabajos recogen, de este modo, el grado de incertidumbre que se cierne sobre las generaciones futuras y más en concreto sobre la generación que en estos momentos está en la escuela. Si en los dos últimos siglos, en el espacio europeo en que nos desenvolvemos, cada generación había logrado vivir mejor que la precedente, hecha salvedad de las guerras y conflictos habidos, esa tendencia a un permanente progreso en las condiciones de vida ya no es algo tan seguro como lo venía siendo hasta ahora.

Ciertamente, los avances tecnológicos no cesan y han sido ellos los principales causantes del progreso material, pero las condiciones en las que se está produciendo la globalización económica, las dificultades por las que atraviesa el estado de bienestar y las mutaciones en el trabajo, que es la fuente de renta de la inmensa mayoría de los ciudadanos, hacen que la incertidumbre sea el color más predominante cuando se trata de escudriñar el futuro.

Por eso, cabe celebrar la riqueza de respuestas que los niños españoles, en los programas ALCE, en el Colegio Español Federico García Lorca, en el liceo español Luis Buñuel y en las Secciones Internacionales han tenido a bien darnos.

Quizá sean ellos los que nos proporcionen el optimismo que necesitamos, porque seguramente esta generación hará lo necesario para que los cambios que se están produciendo se transformen, una vez más, en una mejora de sus condiciones de vida.

Creo que es razonable felicitarnos porque los españoles en Francia sigan con el cordón umbilical de su lengua y su cultura, sin que ese arraigo les suponga ningún obstáculo para su pleno desarrollo en este país. Antes bien, se convierta en una riqueza adicional.

¡Ojalá que la FACEEF siga acertando con sus temas de convocatoria y el próximo año, en su 25 aniversario, podamos celebrarlo como se merece!

Justo Zambrana Pineda
Consejero de Educación

DISEÑAR EL FUTURO... EL SUYO PROPIO Y EL DEL MUNDO EN EL QUE VIVIREMOS. ¡QUÉ SUEÑO!

A realizar este sueño fueron invitados más de tres mil alumnos. Los ochocientos sesenta y tres que respondieron “presente”, a través de sus lápices de colores y de sus plumas, nos han dado una gran lección. Una lección de audacia, al no declinar un ejercicio sumamente arduo, pero también una lección de inteligencia y sutileza, que varía según su edad.

Los más pequeños nos dibujan un mundo más apacible de lo que fue nuestro pasado o lo es nuestro presente. Un mundo en el que los avances tecnológicos estarán al servicio del hombre y de la naturaleza en una sociedad rica de sus diversidades, más tolerante y ciertamente más equitativa y justa.

La visión de los más mayores se asemeja en algunos casos a esa visión positiva y en otros nos predice un mundo atroz, víctima de las derivas de nuestra actual sociedad. Pero más que una predicción, parece que los jóvenes quieren ponernos en guardia, sonar la alerta de lo que puede ocurrir si no cambiamos rápidamente el rumbo actual.

En definitiva, tanto los unos como los otros nos muestran el mundo idílico al que aspiran y los caminos que hay que evitar si queremos llegar a buen puerto. Gracias a todos por esta lección que nosotros, los adultos, deberíamos retener y poner en ejecución.

En cualquier caso, queremos felicitar a todos los niños, niñas y jóvenes que han participado en este certamen y a los equipos docentes por el extraordinario trabajo que desarrollan en el marco del mismo.

Por último, queremos agradecer a las madres y a los padres, a las abuelas y los abuelos y también a las asociaciones, su encomiable afán por transmitir la lengua y cultura españolas.

Antonio Aliaga Hernández,
Presidente de la FACEEF

EQUIPO DOCENTE**Curso escolar 2013/2014****ASESORES TÉCNICOS**

GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ, Domingo
 RUIZ MIGUEL, José Luis
 OSORIO RODRÍGUEZ, Matilde
 SEGARRA TORRES, Margarita

Agrupaciones de Lengua y Cultura Españolas**ALCE LYON****BARBERO BARBERO, Jesús M.** *(Director)*

CORNEJO GUTIÉRREZ, Javier
 CRISTÓBAL GONZÁLEZ, José Ignacio
 GUARDIOLA MEDEL, Nuria
 JIMÉNEZ MARTÍNEZ, José Joaquín
 LLAVATA GASCÓN, M^a José
 MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Guadalupe
 TRIVIÑO BALMÓN, M^a José
 VEGA ROMERA, M^a Ángeles

ALCE PARÍS**BANDÍN BARREIRO, Constantino***(Director)*

BENITO VERDE, Sergio
 CORRALES MANGAS, Ángel
 DONOSO ORTIZ, Sandra
 GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Armando
 GONZALO GONZALO, Elisa
 JORGE ESPINOSA, Antonio
 LABRAÑA BARRERO, Robustiano
 ORDUÑA PÉREZ, Purificación
 SERRANO CABAÑAS, Concepción
 SESTELO VALLE, Begoña
 TEJEDOR GONZÁLEZ, M^a Luz
 VAQUERO ALONSO, José Luis
 VÁZQUEZ CASTRO, Manuel
 VELASCO ALONSO, M^a Rosa
 VILA GIMENO, Rosa María

Colegio Español Federico García Lorca**PARÍS****GONZÁLEZ MONJE, Margarita** *(Directora)*

ALONSO BLASI, Natividad
 BRUYELLE, Florence
 CABRÉ CHACÓN, M^a Irene
 CANTERO BANDERA, Margarita
 CIMENT-SERRE LANGLOIS, Ghislaine
 IZQUIERDO COMES, Patricia
 LÓPEZ NOMDEDEU, Gloria
 RINCÓN SUÁREZ, Alicia
 RÍO LOBATO, Inmaculada del
 SANTOLAYA SÁENZ, Purificación
 SOLA ZÚÑIGA, M^a José
 SEVILLA LÓPEZ, Béatrice
 UREÑA BORREGO, Matilde
 VARAS ALONSO, Ana Belén

Liceo Español Luis Buñuel**NEUILLY SUR SEINE****RIVAS RÁBAGO, José Miguel** *(Director)*

ALONSO DÁVILA, Isabel
 BOVIS, Pierre
 CELEMÍN RUIZ, Ana M^a
 CRIADO PEÑA, ALICIA
 DE LA RIVA MORILLO, Amaya
 DOMINGO GARCÍA, José Miguel
 ELICES TOMÉ, Silvia A.
 FERNÁNDEZ MOURIÑO, Víctor Manuel
 GÓMEZ CABOT, Antonio
 GUILLÉN ROMÁN, Isabel M^a
 IGUAL ARROYO, M^a Jesús
 JIMENEZ MARTINEZ, Francisco
 NAVARRO GUERRA DEL RÍO, Fernando
 OGANDO PENELA, M^a Asunción Clara
 OTSOA ETXEBERRIA, Jesús Eduardo
 PERIS MORO, Amparo
 PIÑÁN CORRAL, Seila
 QUELLE VIDAL, César
 RAFEL MONTALA, Josep

Secciones internacionales españolas**BREST****RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, M^a Enedina***(Jefe Estudios)*

GONZÁLEZ GALVÁN, Rebeca
 PELEGRÍN ABELLÓN, Juan Antonio

BURDEOS**MARIÁN GUTIÉRREZ, Pilar** *(Jefe Estudios)*

PÉREZ PÉREZ, Gloria Raquel
 MARTÍNEZ-RITUERTO MARTÍNEZ, Ana María
 RAMÍREZ ZAMORANO, José Marcial

ESTRASBURGO**JIMÉNEZ MANZORRO, Pedro Ángel***(Jefe Estudios)*

CUEVAS HUERTA, M^a Carmen
 DELGADO CABALLERO, Francisco
 SÁNCHEZ JIMÉNEZ, José

FERNEY-VOLTAIRE**MEDIAVILLA MEDIAVILLA, Encarnación***(Jefe Estudios)*

LÓPEZ DE LA RIVA, M^a Begoña
 VIDAECHEA SOLÍS, Teresa

GRENOBLE**GONZÁLEZ COMESAÑA, Elvira***(Jefe Estudios)*

CASANELLAS MILÁ, Montserrat
 GARCÍA FERNÁNDEZ, M^a José
 MONTES SOLÍS, Mónica

LYON**PÉREZ PEÑA, Dolores** *(Jefe Estudios)*

MONTES MONTERO, M^a Dolores
 RODRÍGUEZ BERJA, Mariano
 VALLE GARCÉS, Juan Manuel de

MARSELLA**GUITARTE GOÑI, Nicolás** *(Jefe Estudios)*

QUERO AVILÉS, Rosa
 URÍAS MARTÍNEZ, Rafael Jorge

MONTPELLIER**CRISTÓBAL GONZÁLEZ, José Ignacio***(Jefe Estudios)*

GUTIÉRREZ FLORES, Jesús
 ROZ GONZÁLEZ, María Esther de la

PARÍS**BARRIGA RUBIO, Juan** *(Jefe Estudios)*

CABELLO DE ALBA HERNÁNDEZ, Ángel
 RUEDA MORÁN, Rafael Ángel

SAN JUAN DE LUZ-HENDAYA**HELGUERA DÍEZ, Albina** *(Jefe Estudios)*

OLIVÁN FABRO, M^a José
 PALACIOS PALACIOS, M^a Jesús
 SAAVEDRA PADRÓN, Braulio

SAINT GERMAIN-EN-LAYE**FERNÁNDEZ-MAYORALAS PALOMEQUE,****Juan Manuel** *(Jefe Estudios)*

ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, Alicia
 APARICIO TESAN, Alberto
 CAMPOS DOMINGUIS, Enric
 DE LA IGLESIA FERNÁNDEZ, M^a Jesús
 MARÍN LABORDA, Jacinto
 PULIDO INFANTE, Ana María
 SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Beatriz
 VILARIÑO SECO, Josefina

TOULOUSE**TOCA ALDALUR, M^a Teresa** *(Jefe Estudios)*

BANEGAS GARCÍA, Milagros
 PIÑERA MARÍN, Antonio

VALBONNE-NIZA**LÓPEZ DE LA RIVA, América** *(Jefe Estudios)*

DOMÉNECH MILA, Nuria
 PÉREZ BOUZA, José Antonio

Existirán neveras que crearán la comida.

No se llevarán ropas normales, serán ropas electrónicas, que serán de un solo color y no hará falta ir al baño.

Naceremos con todo lo necesario para vivir, por ejemplo: los idiomas, sumar, restar, multiplicar...

No habrá juguetes porque tendremos para jugar las manos.

Ya no tendremos libros porque serán tabletas.

No tendremos casas como ahora, serán casas de caracol para personas.

Los coches, aviones, trenes, tranvías, autobuses, serán tele-transportadores.

Las casas de personas se podrán hacer en miniatura, al igual que las de caracol se podrán hacer para personas.

Los humanos podremos volar.

Habremos conseguido la máquina perfecta para descubrir otra galaxia.

Descubriremos vida en Marte, llamado "Planeta Rojo".

Ya no habrá dinero en billetes, monedas, ni tarjetas: pagaremos con la huella dactilar.

Tendremos Google en la cabeza.

Habrà una poción para resucitar muertos.

Existirán zapatos que tengan alas.

Nos casaremos todos.

Habrà una poción que nos hará tener poderes durante una hora.

Existirán personas que harán cajas con un chip para que vuelen.

Las chicas y chicos menores de 18 años podrán respirar bajo el agua porque serán sirenas/os.

Los muebles no existirán porque un robot hará sus funciones.

Yo quiero ser de mayor patinadora artística.

Alba Camarasa Lanzuela
1º premio ALCE
7 a 9 años

Mi futuro

En el futuro toda la alimentación será buena porque será natural.

En el futuro los coches serán eléctricos y no ensuciarán la tierra.

En el futuro cuantos tenemos un brazo enfermo nos lo cambiarán por otro.

En el futuro todos los días iremos a recoger frutas y legumbres.

En el futuro muchas cosas van a cambiar.

Los niños, en vez de ir al colegio con mochilas irán con ordenadores portátiles.

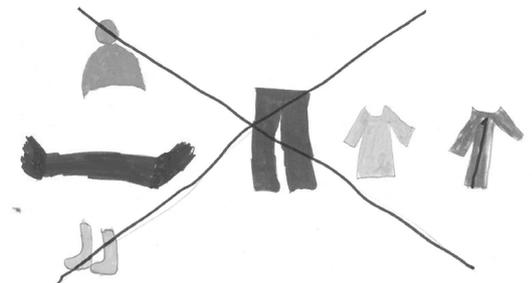
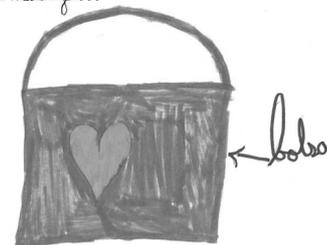
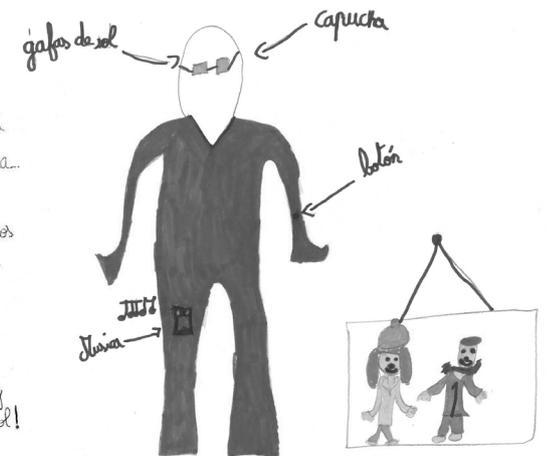
En el futuro alguien inventará un aparato para que podamos comprender lo que los bebés nos quieren decir.

En el futuro no habrá guerras y todo el mundo vivirá feliz.

Kayna Lamas Araujo
2º premio ALCE
7 a 9 años

El traje del futuro

Hay mi madre me lleva de compras ¡qué bien! Me gustaría comprarme el último traje que ha salido: el que lleva música. Ahora ya no llevamos gilet, bufanda, pantalón, camiseta, chaqueta, calcetines y todo eso. Cuando ves las fotos de mis abuelos me sé cómo hacían para llevar tantas capas. De inventaría uno azul que cambia de temperatura, cuando hace calor se pone frío y cuando hace frío se pone caliente. El llegar a la tienda, la vendedora me enseña un traje muy especial, ¡Hay un botón que si aprietas encima hay una capucha que sale y si aprietas otra vez salen gafas de sol! El traje puede ser en azul, en rosa, en amarillo, en verde, en rojo, en negro, en naranja...



Iris Lannoy Villa
3º premio ALCE
7 a 9 años

Mi futuro

Quando yo sea mayor quiero ser profesora de español. Quiero transmitir esta lengua que es mi origen; esta lengua que es como poesía; esta lengua muy dulce. Quiero decir a la gente que España no solamente es un país sino una cultura; para todos. Es un país como otros pero este tiene algo no se como decir, algo que hace que me siento como en mi casa. Por eso quiero ser profesora para decir a los niños lo que es el idioma español.



Elea Díaz Vallejo
1^{er} premio ALCE
10 a 12 años

En el futuro

Me gustaría ser una periodista, para escribir sobre animales.

Y también quiero ser una actriz en los hospitales para dar un poco de felicidad en la vida de la gente que no tiene suerte y que estas personas no deben tener vergüenza de su mala suerte.

Y también me gustaría escalar una montaña para darme un desafío.

Yo quiero hacer submarinismo para ver millones de peces.

Me gustaría también ir a un desierto para estar en el vacío.

Yo quiero también ir a Japón porque fui hace dos años y yo me veo bien allá. Me gustaría ver la vida de la gente, ver cómo por ejemplo viven en las favelas en Río de Janeiro, las culturas.

Y también la gente cómo es. Les gustaría hacer estudios de literatura. Quiero un día coger el coche y salir de Francia. Y hacer la vuelta al mundo para que haya paz en todo el mundo para que sobre la tierra no haya guerra. Quiero también hacer muchos estudios de lengua para que en la vida no me falte nada. Y yo quiero participar en la vida del mundo. Quiero dejar en la memoria de mucha gente y yo quiero dar suerte a la gente que todo el mundo detesta. Es por eso que en el futuro quiero ser una buena persona. En el futuro quiero ser una persona inolvidable.

Léa Fèvre Esforze
2^o premio ALCE
10 a 12 años

Mi futuro

Quando sea mayor me gustaría ser astronauta.

Quando sea mayor me gustaría ser enfermera.

Quando sea mayor me gustaría que las enfermedades pudieran curar.

Quando sea mayor me gustaría tener muchos coches.

Quando sea mayor me gustaría trabajar en el bus, tren y tranvía.

Quando sea mayor me gustaría vivir en España.

Quando sea mayor me gustaría ser mago Profesional.

Quando sea mayor me gustaría ser Profesor.

Quando sea mayor me gustaría trabajar al lado de la explanada de Alicante.

Quando sea mayor me gustaría hablar con David Bisbal.

Quando sea mayor me gustaría vivir en una villa con piscina.

Quando sea mayor me gustaría que hubiera muchos niños buenos.

Román García
3^{er} premio ALCE
10 a 12 años

El futuro

Un día, encontré una máquina para viajar en el tiempo. Ya sabía a que época quería ir. ¡Por supuesto! Así que entré y puse en el tablero la fecha de 2114. Cuando salí, estaba impresionada: La gente se desplazaba en coches volantes, los transportes en común cambiaban su tamaño según el número de personas... Decidí pasearme para conocer esta ciudad, Mi ciudad en el futuro. Empecé por ir a mi casa y consultar Internet para ver si había cambiado, y allí encontré una niña. Me miró con sus grandes ojos verdes, pero me sonrió. Viendo que venía del pasado por mi ropa (todo el mundo tenía colores plateados), me invitó a sentarme cerca de ella y me explicó cómo funcionaba todo (¿Es que estaba para recibir gente del pasado?). Encendió el ordenador que la reconoció por su cara y lo manipulaba con la voz o con sus dedos. Como quería saber si habían descubierto otras especies animales, se fue a la página de una tienda de animales. ¡Habían logrado domesticar osos y leones! Para mí, escogió un perrito (de una raza que no conocía). Después de pagar, ¡el perrito se salió de la pantalla y estuvo a mi lado! Decidí llamarlo "Futuro" para acordarme de ese viaje, y me fui a mi época en 2014...

Wendy Herrera León
1^{er} premio ALCE
13 a 15 años

Mi futuro

Me vestí, desayuné y salí afuera.

Vivo en el Valle Verde. Se llama así porque tiene muchos árboles. Ahora, todo el mundo vive en un valle. Son los únicos sitios en los que aún se puede vivir. El resto de la tierra ha sido contaminado, destruido por las guerras, inundado... Afuera, el aire no es respirable. Por eso han cubierto zonas con una protección transparente que con no se qué tecnología, permite regular el aire, la temperatura y nos protege del exterior. Esas zonas son los valles.

Entonces, el Gobierno se ha encargado de "reconstruir la vida humana". Pero no hay que repetir el mismo error. Nada de torres, no coches... no cualquier cosa que pueda romper el frágil equilibrio de estas zonas. Sólo casitas y los transportes que necesitan energía, solo se utilizarán para pasar de una zona a otra.

La gente se ha esforzado en plantar flores, hierba y algunos árboles. Estos últimos son muy escasos, siempre hay por lo menos uno en cada zona, pero somos el único valle que tiene bosque.

Entré en el Túnel y subí al Tele-Tren. Sirve para viajar de un valle a otro. Puede alcanzar 620 km/h. Bajé en La Central. Es el valle más grande, el único que tiene edificios y coches.

Todos los trabajos y comercios se encuentran aquí.

También está la "Gran Torre" en la que trabaja el Gobierno.

Salí de la estación y me fui al cole.

Aitana Zerkovitz Arellano
2^o premio ALCE
13 a 15 años

En una época

En este mundo de soledad,
donde la gente es diferente,
sin palabras y sin mente
derraman perversidad.

Nos prometieron cambios
Pero nada ocurrió.
Nos creíamos tan sabios
Que la ciencia nos derrotó.

Les prometieron alimento
y hambrientos fallecieron
Fue solo por un momento,
y por siempre se durmieron.

Después de haberla matado
la naturaleza ha regresado
Con potencia y sin temor
apareció sin pudor.

Y cuando todo se está cayendo
con llantos y lamentos
En el fondo de los pensamientos
solo queda nuestro sueño
Del futuro.

Sofía Celeste Barcloo de la Vega
3^{er} premio ALCE
13 a 15 años

Imagino mi Futuro así: viviré en África, en Marruecos, en Tataouine, donde rodaron "La guerra de las galaxias". Viviré al lado de mis vecinos y mi familia vivirá al lado de mí. Entonces mis vecinos serán los vecinos de mi familia y mi familia serán mis vecinos y habrá más vecinos que tendrán otros vecinos que serán vecinos de sus vecinos. Mi casa será normal, con una cocina, unas habitaciones, un cuarto de baño y un salón. Será una casa roja –con un gran jardín, y mis mascotas vivirán en él. Mi gato, que se llamará Tigro, vivirá en una pequeña casa que le construiré. Su pelaje será como el de un tigre, naranja con bandas negras. En su casa, habrá una calefacción para que tenga siempre calor. Al lado de su casa habrá una casa de hielo para mi pingüino que se llamará Señor Pingüino. Será negro y azul con los ojos verdes. En el jardín habrá una gran piscina con toboganes, jacuzzis y otras cosas con las que podemos jugar. Será como un parque acuático. Señor Pingüino podrá bañarse en una piscina más fría especialmente para él. Seré fabricante de frigoríficos con pelos y mis vecinos trabajarán conmigo. Mi pingüino fabricará hielos y afeitare cada día a mi gato para los pelos. Yo seré fuerte y alto, tendré un hermoso bigote y una maravillosa barba que afeitare cada dos meses. Tocaré la guitarra como John Petrucci, el mejor guitarrista, y tendré muchas guitarras, pero mi preferida será la Platarra; será una guitarra construida con cáscara de plátano.

Cocinaré muy bien y haré la comida para todos mis vecinos. Tendré un grupo de metal y seremos conocidos en todo el mundo, el grupo se compone de mis amigos. Enseñaré a mis mascotas a tocar instrumentos, mi pingüino tocará el piano y mi gato será saxofonista y vendrán a hacer conciertos con mi grupo. Haré conciertos por los cinco continentes y cuando estemos en la Antártida, Señor Pingüino podrá ver a sus padres y amigos, y harán la fiesta porque tocaremos para los pingüinos. Desde este día mis mascotas estarán vestidas, Tigro tendrá un sombrero de copa y Señor Pingüino tendrá una pajarita.

ASÍ SERA MI FUTURO ¡¡OS LO JURO!!

Thomas Guiguitant
1^{er} premio ALCE
16 a 18 años

Miércoles, 14 de mayo de 2014

Diario,

A veces, cuando mis padres me hablan de sus pasados y sus infancias, me imagino mi futuro y me pregunto si habrá nueva tecnología, nuevos modos de transporte. Espero un futuro ideal en el cual viviríamos una existencia perfecta.

Una vida llena de felicidad de suerte y de amor, no habría pena, guerras, dolor o enfermedades. En ese mundo, los médicos habrían encontrado un tratamiento contra el cáncer, la enfermedad de Alzheimer y tantas otras enfermedades desconocidas del público.

Todo el mundo se escucharía y la paz y el amor reinarían.

Las diferencias de cada uno no serían causas de problemas o discriminaciones.

Pero a lo mejor, el mundo se volvería peor y todo sería una ilusión. Las guerras seguirían, la crisis económica se propagaría en todo el mundo y actos terroristas se desarrollarían.

También puede que nadie tendrá futuro porque por culpa de los hombres la tierra explotaría y no habría vida sobre la tierra.

Hay una gran cantidad de posibilidades y somos los únicos maestros de nuestro destino.

Espero leer estas páginas dentro de cincuenta años y seguir mi relato y contar a mis nietos cómo veía la vida y si mis ideas se han realizado.

Hasta pronto diario.

Carla.

Carla Petrouchenko Barragues
2^o premio ALCE
16 a 18 años

Un futuro...

Algunos días me da la gana imaginar el futuro. Me gusta decirme que nuestro mundo, nuestra sociedad, va progresando (aunque no sepa si es verdad) y que dentro de algunas décadas, algunos siglos, nos acercaremos un poco más a la perfección.

Hay en día se ven muchos problemas: la crisis económica afecta todos los países, los más potentes incluso; Hay todavía pueblos que sufren de hambruna, o que están maltratados.

Delante de nuestro mundo injusto, me imagino dos futuros posibles: uno lleno de guerras, del egoísmo del hombre, de discriminación y otras cosas que destruyen toda la felicidad en el corazón de los hombres.

Sin embargo, nuestro mundo podría hacerse mejor: la discriminación desaparecerá, las desigualdades disminuirán. También sería el aire de la tecnología. Todos estarán interconectados gracias a un reloj en la muñeca para intercambian informaciones, fotografías...

Los progresos de la medicina permitirán curar la mayoría de las enfermedades. La gente tomará unos medicamentos para que la gripe o los cánceres desaparezcan. Así podremos disfrutar de la vida completamente, sin asustarnos del hospital y de las enfermedades.

El hombre tomará conciencia de la importancia de la naturaleza. No la maltratará como lo hacemos ahora. Habrá árboles, flores y aire fresco en todo lugar. En las ciudades, la gente se paseará en grandes jardines llenos de flores multicolores. Los inmuebles tendrán paredes vegetales.

Otras cosas, que nos parecen locas, serán normales: Tanto los niños como los adultos llevarán zapatos que les permitirán levitar: no caminarán, levitarán. También existirán alas para que el hombre pueda volar... Volar es el sueño del hombre desde siempre. Era el de Leonardo da Vinci, es el de una gran parte de los hombres, si no todos. Entonces un día, el hombre volará y descubrirá nuevas sensaciones maravillosas. Será también un nuevo medio de transporte; un transporte más rápido, más libre. Volar... Libertad...

Así la agente viajará más, descubrirá todas las guapísimas cosas que nuestro mundo puede ofrecernos. Se solerá viajar en todos los continentes de la Tierra y después se irá de vacaciones a la Luna, Marte o Júpiter. Iremos a la conquista de las estrellas...

Pero es que sueño un poco demasiado... Soy yo que tengo los ojos llenos de estrellas y de esperanza. Se podría escribir tantas cosas sobre el futuro... Un libro entero no sería suficiente. Pues termino aquí.

Acabo de soñar un mundo futuro y de momento voy a vivir el presente.

Margot Bellido Vanslembouck
3^{er} premio ALCE
16 a 18 años



En 2030 habrá pandas muy chulos. Comerán flores en forma de coche con olor a gas. Habrá casas a 1 euro. En la escuela el recreo durará 10 siglos. Podré escribir en las paredes o bailar salsa en clase con mis amigas. A la salida cuando mis padres vengan a recogerme ya no habrá coches sino supercoches voladores.

Jeanne Coppel Nicola
1^{er} premio Centros SIE
7 a 9 años

Mi futuro...

Estamos en el año 2030, tengo 25 años y soy dentista pero cuidar los dientes hoy es más fácil que cuando era pequeña... Por ejemplo llevo unas gafas que permiten mirar los dientes sin que el paciente abra la boca. En vez de usar inyección para dormir la boca doy bombones que hacen lo mismo y así no lloran los niños.

Para coger cita, la gente usa anillos que sirven de teléfono y ordenador. Yo también tengo uno. En mi clínica hay un robot que contesta a los pacientes.

Para volver a casa y no contaminar con gasolina tengo un skateboard. Vuela y funciona con la luz del sol. Al llegar a mi casa no me hace falta llave, la puerta está en contacto con mi anillo y se abre sola.

En casa, los aparatos electrodomésticos obedecen a la voz. Hoy he pedido una pizza... Me han hecho una deliciosa y casera en cinco minutos.

Alaís Santos Cloux
2^o premio Centros SIE
7 a 9 años

Mi futuro será así

1. Casas que vuelan con alas de pollo y motores de cohete.
2. Robots súper listos que te hacen los deberes.
3. Máquinas que te llevan a cualquier sitio del mundo en 5 segundos, por ejemplo dices: "quiero ir a Japón, y en 5 segundos apareces en Japón.
4. Coches con piloto automático y con un jacuzzi en el maletero, y se puede transformar en: cohete, avión, tren y submarino.
5. Máquinas que pides un deseo y se cumple.
6. Máquinas que les dices: quiero hablar alemán, y hablas el alemán perfectamente.
7. Y por último, semillas que las plantas y en 11 segundos sale directamente el árbol con el fruto.

Javier Lanzuela Gil de Gárate
3^{er} premio Centros y SIE
7 a 9 años



Luna Guintard de Jesús
1^{er} premio expresión plástica
3 a 6 años



Leo Rivier Garcia
2º premio expresión plástica
3 a 6 años



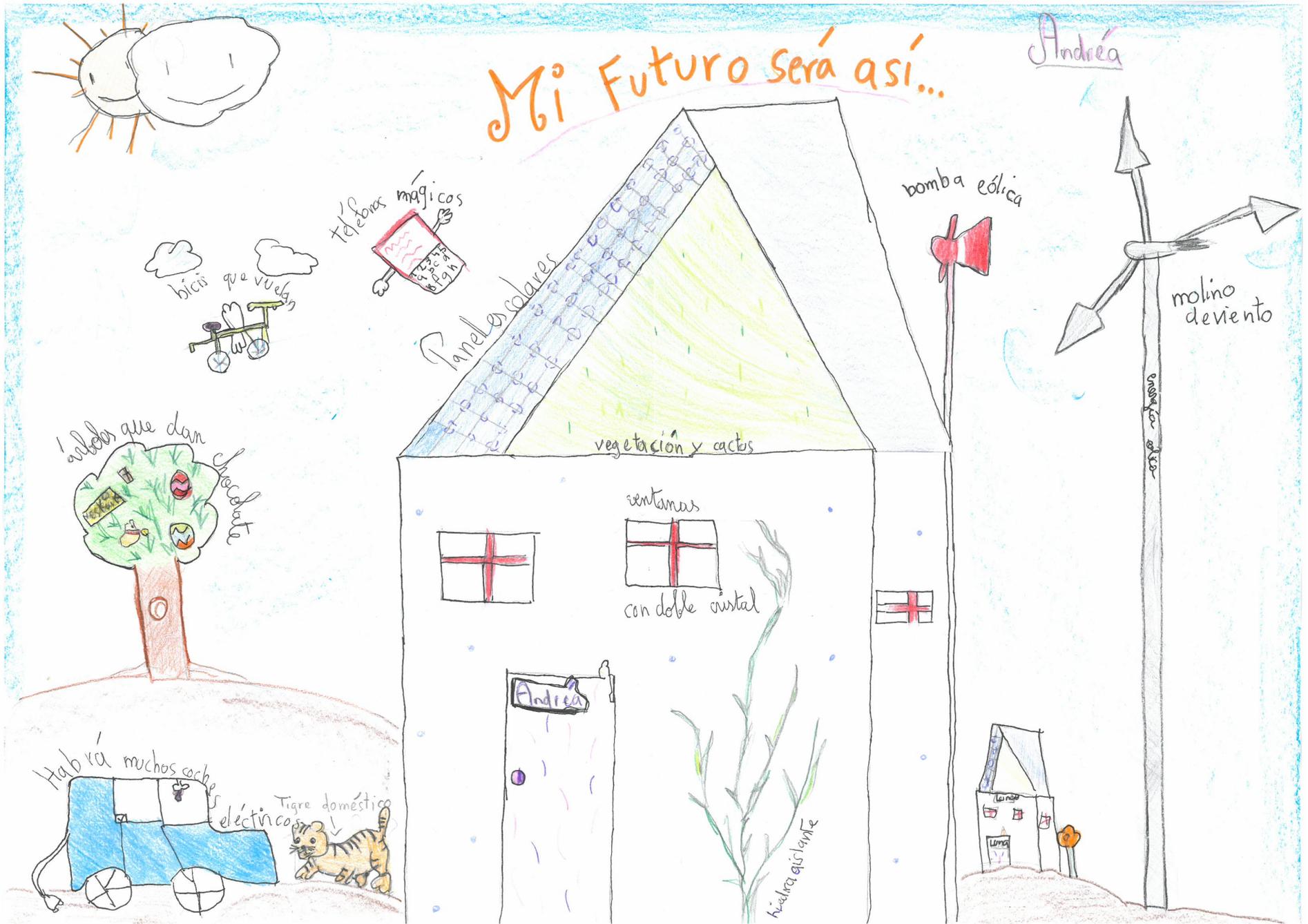
Charlotte Antequera
3^{er} premio expresión plástica
3 a 6 años



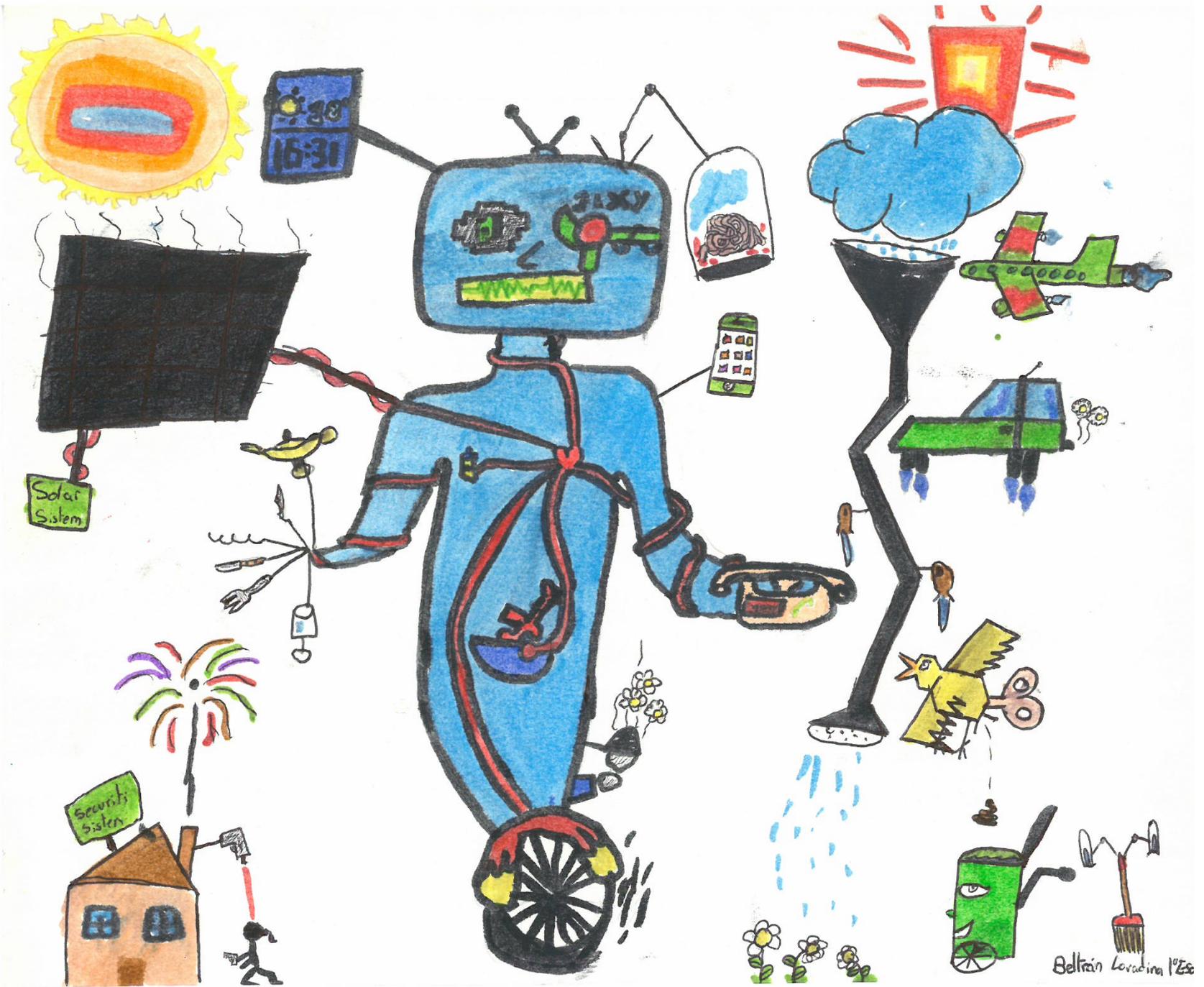
Sofia de Toro Fizzoni
1^{er} premio expresión plástica
7 a 9 años



Vitalie Brion Romero
2º premio expresión plástica
7 a 9 años

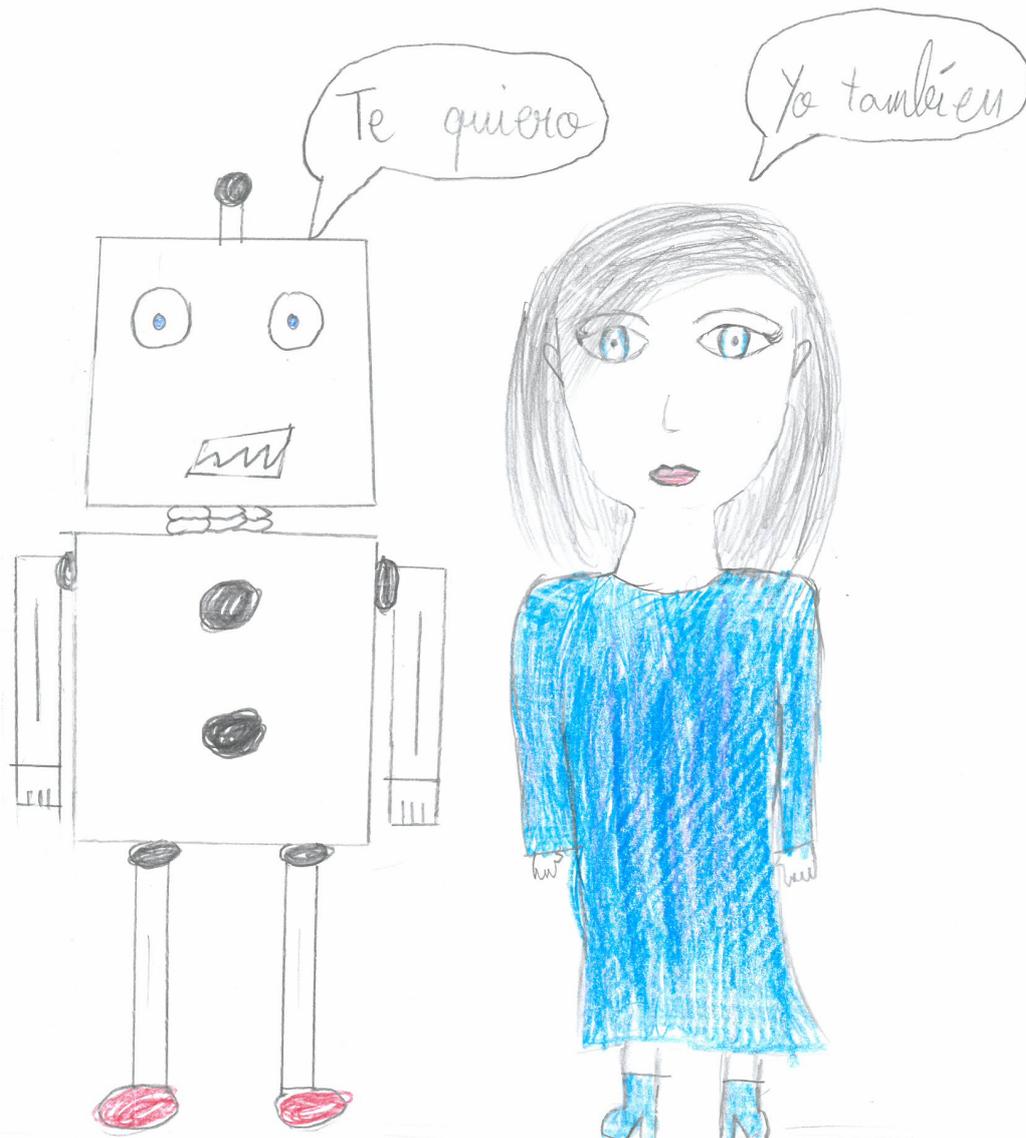
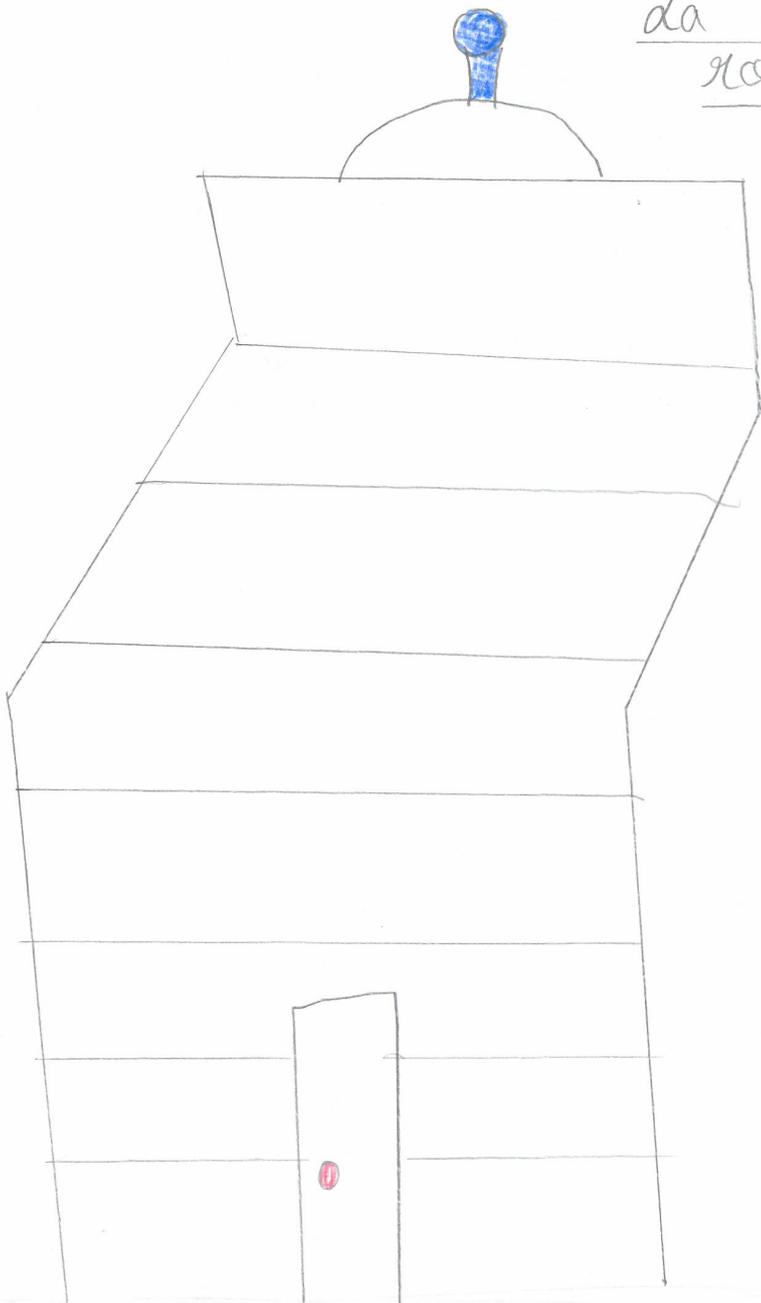


Andrea Pancher Vargas
3er premio expresión plástica
7 a 9 años

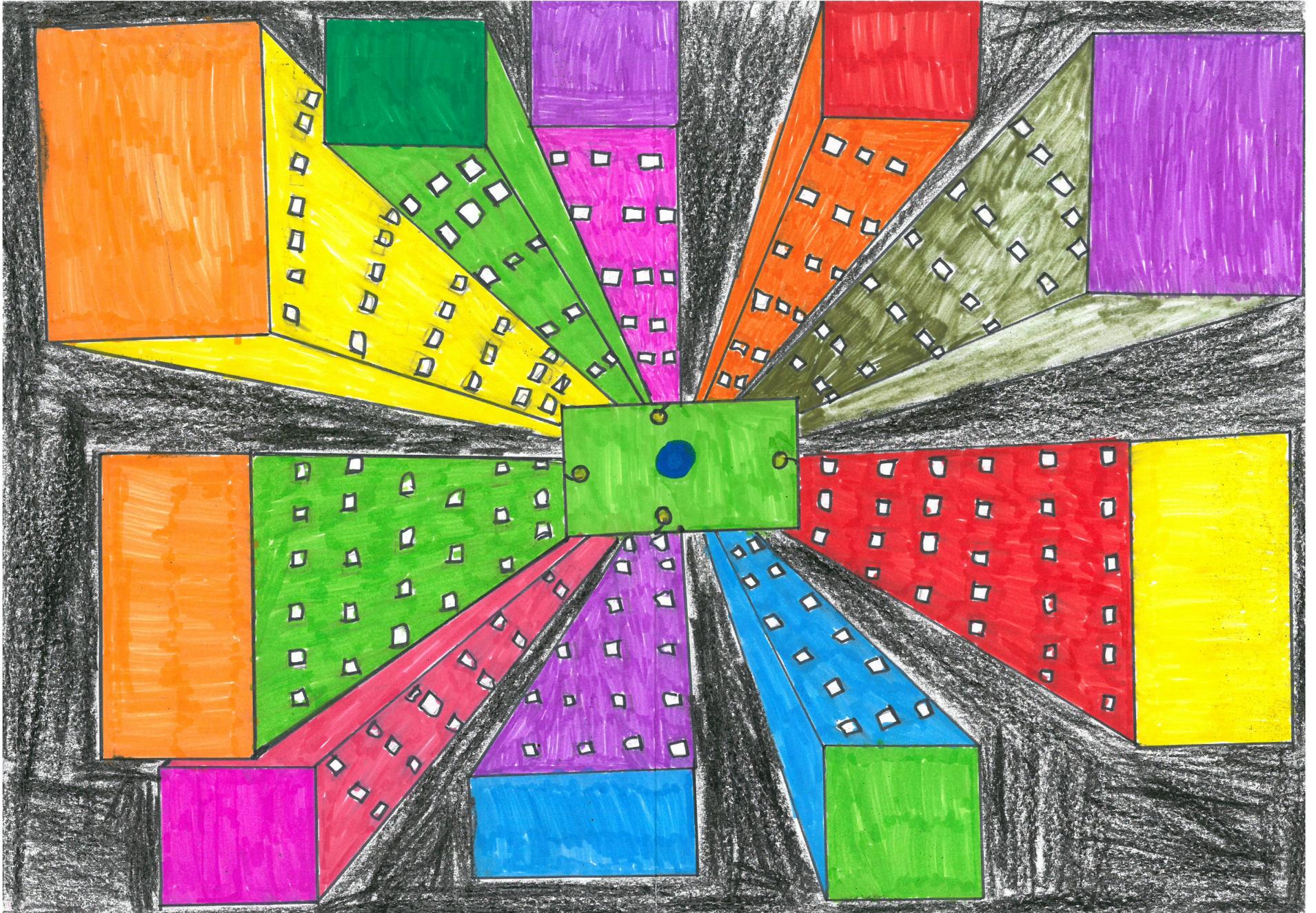


Beltrán Lovadina Fernández
1º premio expresión plástica
10 a 12 años

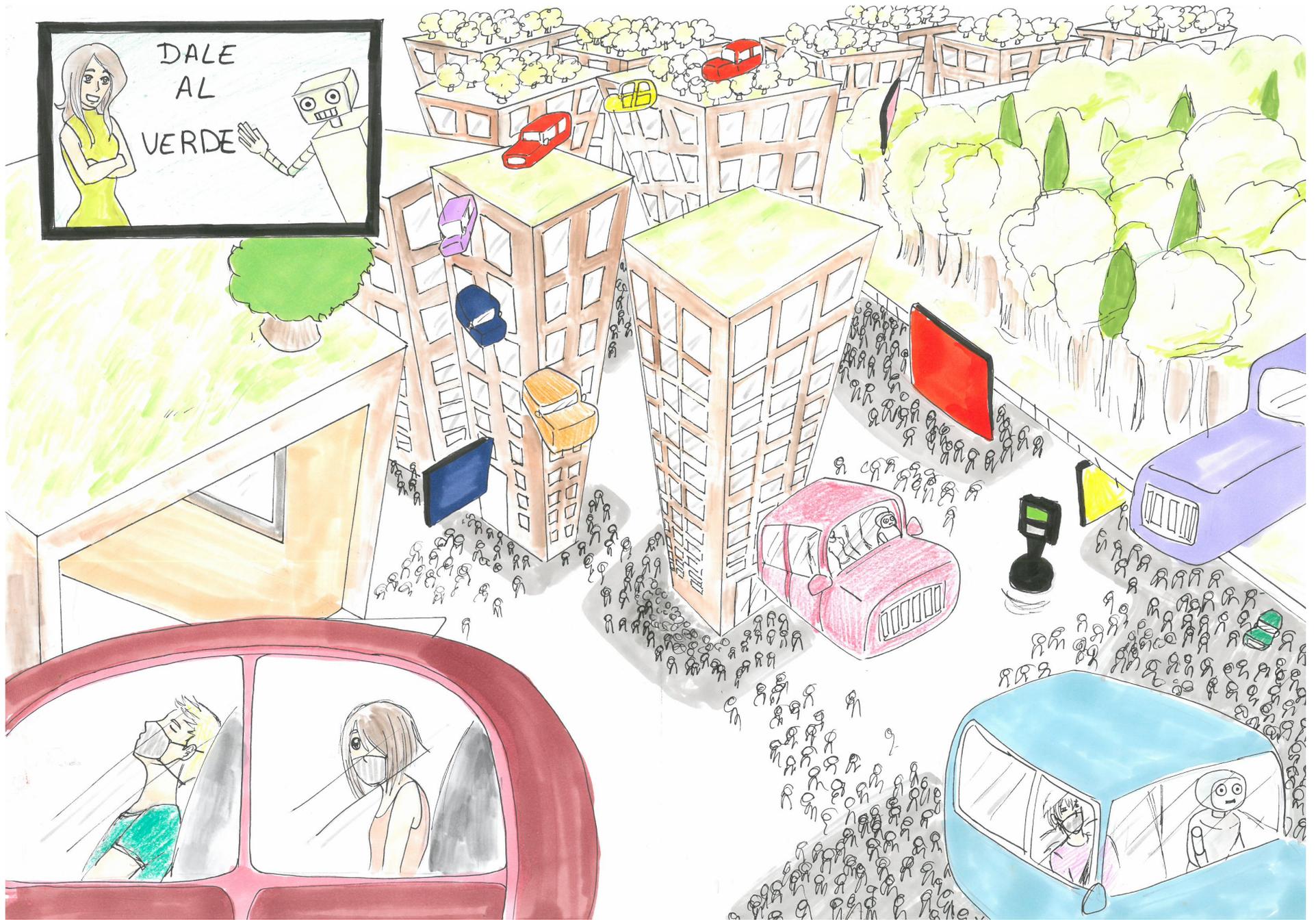
La familia humana y robot



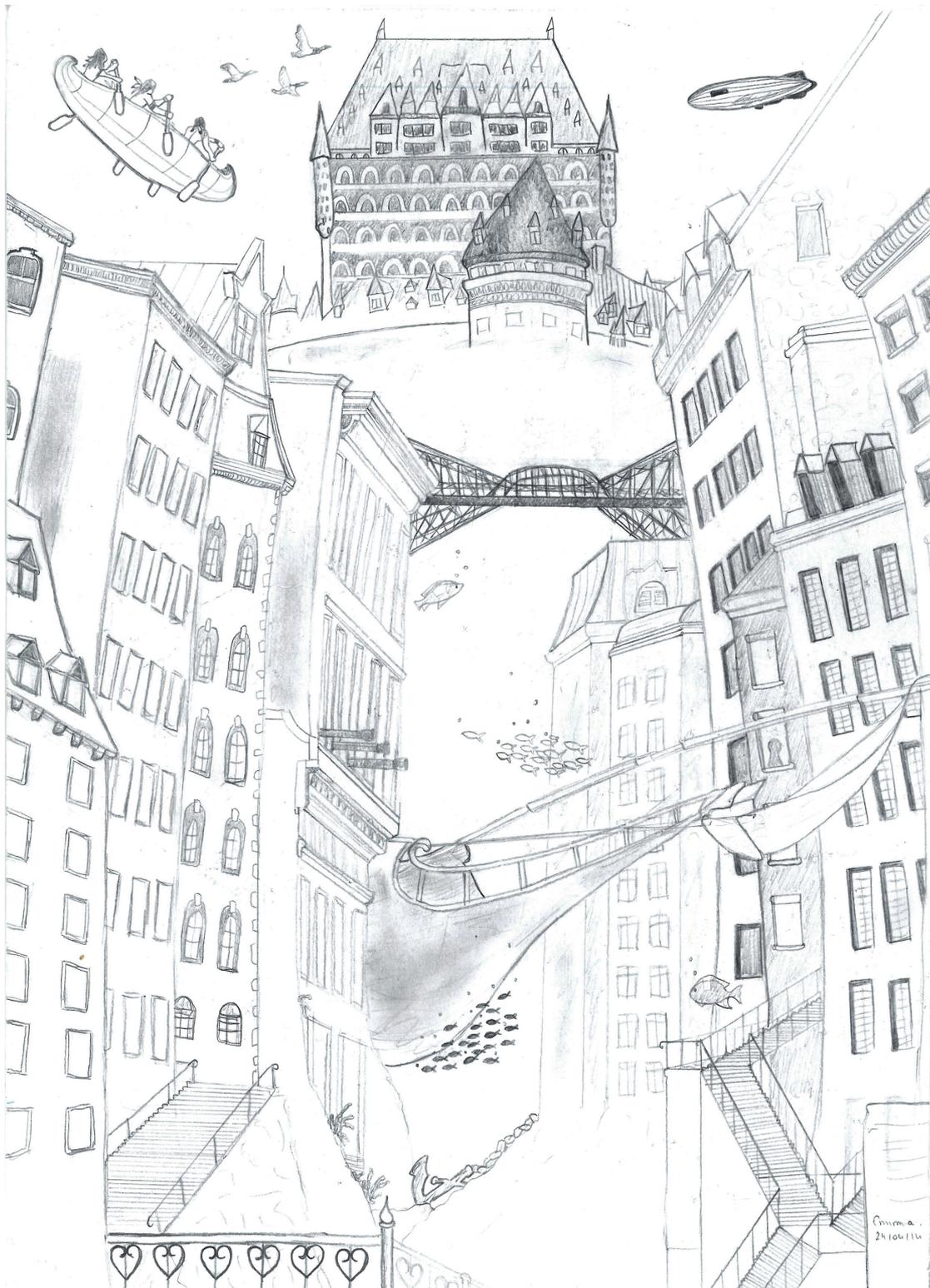
Judith Rovarino Antolín
2º premio expresión plástica
10 a 12 años



Celyan Ferret González
3^{er} premio expresión plástica
10 a 12 años



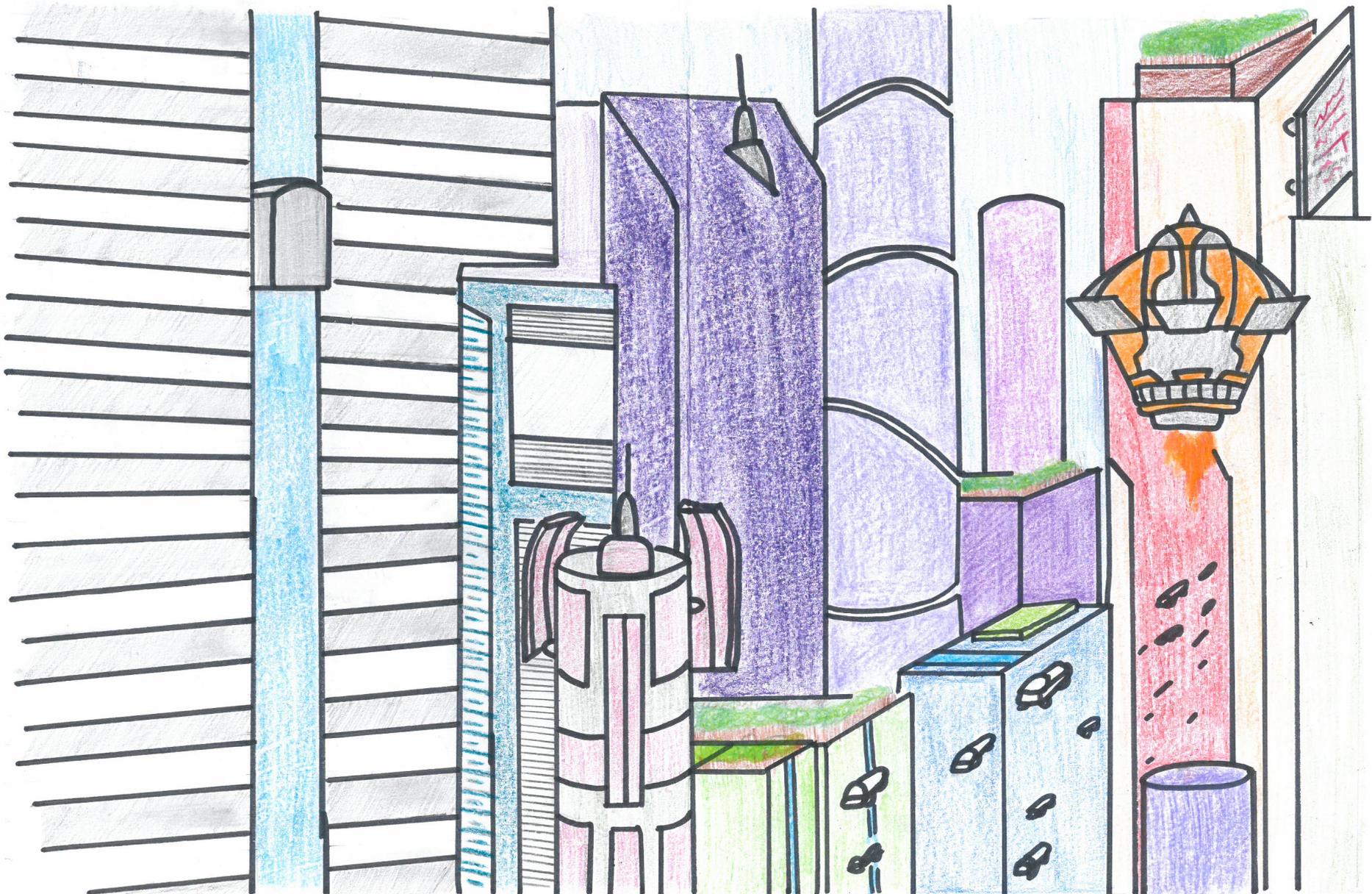
Melina Núñez
1er premio expresión plástica
13 a 15 años



Bajo el mar

Emma Villalón
2º premio expresión plástica
13 a 15 años

La ciudad de mi futuro



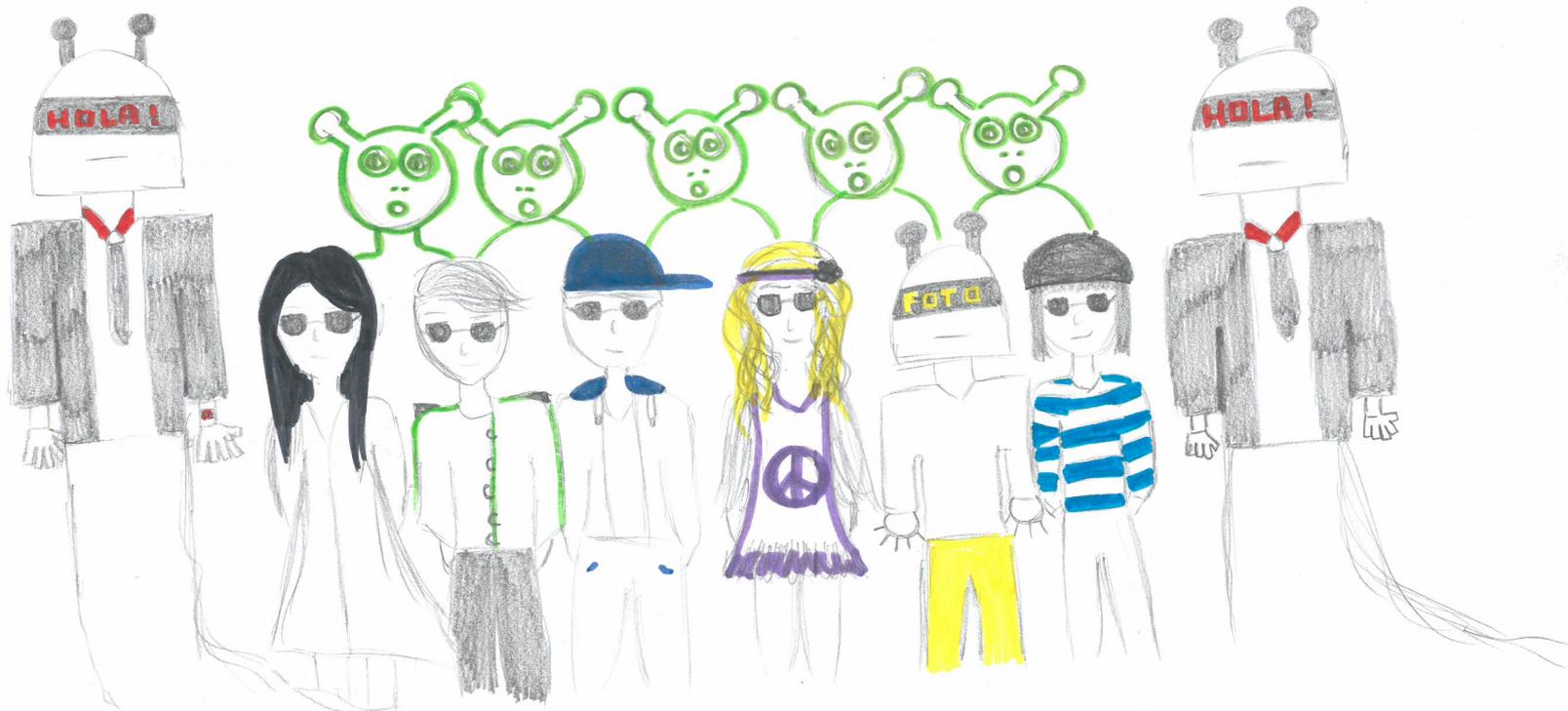
Marine Lorente Pascual
3^{er} premio expresión plástica
13 a 15 años



Charlotte Obon Chazal
1^{er} premio expresión plástica
16 a 18 años

CLASE N° 30

AÑO 2070/2071



Lucie Romain Pérez
2º premio expresión plástica
16 a 18 años



Jessy Ranély
3^{er} premio expresión plástica
16 a 18 años

Amistad futurista

Amistad futurista

2098, el mundo es un caos total, la energía es muy escasa, y no hay electricidad. La mayor parte de fábricas y empresas han dejado de funcionar, lo poco de energía que queda está reservada para los hospitales. El uranio es el único recurso que produce energía. Y todos los países del mundo están en guerra para apoderarse de lo que queda de uranio y así poder sobrevivir. La guerra no puede continuar porque ya desaparecieron seis países a causa de la famosa bomba plasma. Todos los dirigentes de los países están desarrollando unos planes maquiavélicos para destruir a los demás y así apoderarse de la energía. Pero algo inesperado va a cambiar el curso del viento...

En el Pentágono, los agentes de la unidad espacial detectan una señal cerca de Saturno:

- ¡Capitán, hemos detectado un cometa que va a llegar al océano Pacífico!
- ¡Envíen las coordenadas y la velocidad del cometa al equipo científico!
- ¡Sí señor!

El equipo científico pronostica que iba a provocar un tsunami de magnitud 15,8 que iba a acabar con la especie humana.

Francia, en el palacio del Eliseo:

- ¡Señor Jacquier! ¡Señor Jacquier! ¡Detectamos un cometa que entró en el sistema solar hace dos horas y se dirige hacia la Tierra con una gran velocidad
- ¡Envíen las informaciones inmediatamente al servicio espacial!
- ¡Sí señor!

Todos los países del mundo se enfrentan a la misma situación, y todos llegan a la misma conclusión. Dentro de 48 horas la raza humana habrá desaparecido de la Tierra. El descuento está lanzado. La hora cero está más cerca que nunca, ¿qué hacer? 45 h 39 min 43 s: es el tiempo que queda a los países para poder parar el fin de la humanidad. Todos tienen una idea (bomba, barrera, láser) pero ahora solo quedan 30 horas para encontrar una solución y ningún país llegará a terminar su proyecto a tiempo. Finalmente el que tiene la mejor idea es España:

Madrid, Palacio Real:

- ¡¡¡Tenemos que dejar esta estúpida guerra y ayudarnos mutuamente!!! –dijo el Rey.

Es así como la guerra terminó.

Todos los dirigentes del mundo se reunieron para reflexionar y encontraron cómo parar esta catástrofe. Iban a lanzar un portal que disminuiría la velocidad del cometa y que luego lo transportaría sobre la tierra para poder analizarlo.

Entonces todos trabajaron mucho, cada país tenía que realizar una parte del portal. Tres horas antes de la llegada del cometa, el portal estaba por fin listo. Trajeron el portal a la base de lanzamiento de México, el descuento comenzó:

- 5, 4, 3, 2, 1 ¡Fuego! Y el portal despegó.
- Señor, el punto de impacto está calculado a 98 kilómetros de la Tierra.

- ¿Y cuanto tiempo queda?
- Una hora.
- Ya ténganme informado de cualquier cosa.
- ¡Sí señor!

Todo funcionaba muy bien, hasta que un reactor defectuoso hiciera parar al aparato:

- ¡Capitán! ¡Capitán!
- ¿Qué pasa?
- ¡Un reactor hizo parar al portal y la colisión está prevista en 10 minutos!
- ¿¡Quééé! No es posible, no es posible.
- Sí señor.
- Tenéis que corregir el ángulo para que el cometa llegue al portal.
- ¡A sus órdenes!

Estaban arreglando el portal para que el cometa llegara sobre la Tierra, pero esto iba a tomar tiempo.

- Capitán, esta operación va a durar al menos cinco minutos, lo que dejará un minuto antes de la colisión.

Cinco minutos pasaron y el portal no estaba listo:

- ¡30 segundos antes del impacto!
- ¡Ya casi!
- ¡15 segundos!
- ¡¡¡Solo 10 centímetros!!!
- ¡Oh no! Va a chocar al portal y no es seguro que funcione
- 3, 2, 1 ¡¡¡IMPACTO!!!
- ¿Pasó?
- No se sabe, normalmente debería llegar al Atlántico. Ya tenemos un equipo allá.

El cometa llegó al océano Atlántico y el equipo lo llevó a un laboratorio para poder analizarlo. Los científicos detectaron una sustancia en el interior del cometa. La analizaron y descubrieron que era una fuente de energía ilimitada, que abastecería a la Tierra entera. Con este final tan lleno de esperanza para la raza humana, bautizaron la torre en la que estaba la fuente "Amistad". Todo el mundo estaba contento y celebraron este gran evento con una fiesta. La guerra estaba terminada y había energía para todos.

Fabrizio Orsi
1^{er} premio Centros y Secciones SIE
10 a 12 años

Mi vida a partir de ahora: un viaje hacia el futuro

Día: Jueves 21 de agosto de 2025, av. de Paris, Vincennes.

Aquellos tiempos en los que había jugado en las puertas del instituto en París ya formaban parte del pasado. Ahora soy astrofísica y trabajo en el Observatorio de París.

Me habían llamado del instituto para explicar a los alumnos el proceso que se llevó a cabo para descubrir la vida en otro planeta.

Llegué a la puerta de la clase, me tocaba con primero de la ESO, apreté el botón para que la puerta se abriera, entré y dejé la chaqueta y mi bolso en el transportador, que los dejó suavemente en la mesa.

En cuanto llegué a la mesa, todos sacaron sus tabletas electrónicas. Esta clase era muy interesante, pues me permitía explicar a lo que yo me dedicaba. Un mes antes había observado por el telescopio que existía un planeta con las mismas condiciones que la Tierra. Descubrí microorganismos en un mar del planeta y se lo comuniqué inmediatamente a la NASA, quien verificó que mis observaciones eran ciertas. Cogí uno de los mandos del cajón de la mesa y le di al botón para que la pizarra se bajara y así proyectar el vídeo que todos esperaban. Cuando el vídeo terminó, estaban todos impresionados por el gran descubrimiento. Estuve todo el día enseñándoles a los alumnos de todas las clases el mismo vídeo y todos se quedaban con la misma cara de asombro.

Cuando salí del instituto, me fui a mi casa en tren. Era muy diferente a los de cuando yo era pequeña, pues era el doble de alto para dejar pasar a los coches por debajo de él.

Cuando llegué a mi destino, entré al edificio y cogí el ascensor hasta la décima planta, donde se encontraba mi pequeño pero confortable apartamento, puse el código de la puerta y dejé mis cosas. Cuando me senté en el sofá y le dije al ordenador que me leyera los mensajes que había recibido, me leyó el siguiente correo:

-Señorita Nuria Rodríguez García, desde el observatorio espacial de la isla de Tenerife, en Canarias, España, queremos informarle de que nos encantaría que trabajara con nosotros... yo dejé de escuchar e inmediatamente ordené al ordenador que parara el correo y que me diera el número de teléfono del observatorio. Los llamé. Mi respuesta era sí y tenía dos meses para irme.

Los dos meses pasaron rapidísimo, todo estaba preparado para partir. Cogí el transporte para ir al aeropuerto y allí montarme en el avión, también diferente, pues era de dos pisos, con forma de ala-delta y con un material que por dentro se veía transparente pero que por fuera se veía normal. Llegué a Canarias en dos horas, antes se tardaban cuatro, pero los aviones iban el doble de rápido.

El primer día de trabajo fue genial. Descubrí que los telescopios de Tenerife han sufrido grandes cambios tecnológicos, pues se puede ver la superficie de los planetas a través de ellos. Si pasa un cometa, se puede ver la roca desprendiendo hielo y lo mismo sucede cuando pasa un meteorito. También tienen una novedad, desde hace varios meses, se trata de una serie de lentes que permiten ver más allá de lo hasta ahora conocido. Por lo tanto, hay un montón de cosas por descubrir, pues es la primera vez que se llega a ver tan lejos.

A partir de ahora me dedicaré a observar esa parte del cielo que aún está por descubrir, lo que busco, el límite del universo.

Elba Torregrosa Garma
2^o premio Centros y Secciones SIE
10 a 12 años

La vuelta a la Tierra

Marte, decide tú la fecha.

Esta mañana mi madre me anunció una cosa muy importante: ¡La semana que viene, nos trasladamos a Tierra! Yo tengo doce años y nunca he visto al planeta en el que vivían mis antepasados, Tierra, así que estoy impaciente. Desde mi ventana, en mi cuarto, veo al planeta que mi bisabuelo, (muerto hace tres meses), me dijo que se llamaba “el planeta azul”. Mi bisabuelo era un tío bastante simpático que se llamaba Samuel. Antes de morir se me dio, dentro de una cajita de forma acampanada, una planta de menos de un centímetro y me dijo que eso era un tesoro.

Pasó una semana y ahora acabo de recoger mis cosas para ir a Tierra. Una vez en la nave, me atribuyen un cuarto porque el viaje va a ser larguísimo: más o menos dos semanas.

Miro al nuevo planeta desde la ventana de mi cuarto. ¡Ahora se podría más bien llamar: “el planeta naranja”! No parece haber árboles, y todavía menos agua.

Después de unos días, por fin llegamos a Tierra. Yo estoy muy excitado con la idea de “descubrir nuevas tierras”. Pero cuando intento salir de mi cuarto mi madre me lo impide. Los adultos parecen estresados. Según entiendo hay un problema. Pero sólo soy un niño y no lo entiendo todo, eso no se me puede reprochar. Los miembros del puesto de pilotaje deciden salir para ver cómo es aunque sea peligroso.

Yo me echo a correr. “¡No te alejes demasiado!” grita mi madre. Pero no escucho, estoy demasiado contento. Sólo oigo al piloto decir: “No, tendremos que volver dentro de unos años. ¡Es irrespirable!”

Entonces para mí todo se desarrolla como en un sueño. Efectivamente, siento que empieza a costarme respirar. Poco a poco, ya no logro correr. Ya no logro moverme. Sólo logro caerme. Caerme en un suelo duro, lleno de piedras y arena, un suelo sin agua. Me desmayo.

* * *

Menos mal que eso no era más que un cuento. No era un futuro lejano que quise representar sino lo que espera a no tan largo plazo. Esta historia podría ocurrir dentro de algunas décadas si los humanos no cambian sus costumbres, si no reaccionan.

¡Fin!

Samuel Fox Chupin
3^{er} premio Centros y Secciones SIE
10 a 12 años

Mi vida: un viaje hacia el futuro

Un nuevo amanecer.

Lo más difícil al contar una historia es, sin ninguna duda, el principio. La primera frase siempre es la más difícil, el primer párrafo siempre es el más difícil. La primera página también. Esta es la primera página de mi vida; mi nueva vida. Cuesta creer que, tras todo lo que hemos pasado, hayamos llegado hasta aquí. Papá, mamá, mi hermano pequeño Ayma... y yo.

Todo comenzó hace varios meses. Las cosas empezaron a torcerse por nuestra aldea, situada en el norte del país. El agua de nuestro último pozo se agotó y la comida empezó a escasear, creando tensiones entre los aldeanos. Mi padre decidió que era mejor irse de allí. Según él, “aquí ya no queda nada”. Y no se refería a irnos de la aldea, sino de nuestra tierra. Caminamos durante varios días sin descanso, luchando contra la muerte en cada momento mientras el hambre nos debilitaba y nuestras provisiones se agotaban. Finalmente llegamos a Tánger, y permanecimos allí unas semanas hasta que, gracias a Alá, unos hombres se ofrecieron a ayudarnos a atravesar las vallas y cruzar el mar. Y así fue: en medio de la noche, cruzamos las vallas junto a otras familias y nos metimos en un pequeño barco de mercancías. Destino: Cádiz.

* * *

– *Imán.*

Me revuelvo en el suelo, aún adormecida. Alguien me está llamando en mi sueño...

– *Imán.*

Un momento... No es en mi sueño. Apenas he tenido tiempo de cerrar los ojos y tumbarme en mi cama. ¿A quién se le ocurre despertarme a estas horas? Hoy no me toca ir a recoger el agua al pozo. Serán imaginaciones mías...

– *¡Imán!*

Abro los ojos. Lo primero que veo es el rostro de Ayma, sonriente y cansado. De pronto, todo vuelve a mí: estoy en un barco de mercancías, rumbo a Cádiz. Mis padres están durmiendo a mi derecha, tengo una manta cubriéndome el cuerpo y mi pelo está hecho un desastre. Me incorporo lentamente, frotándome los ojos y soltando un silencioso bostezo. Me vuelvo hacia mi hermano.

– *¿Qué quieres, Ayma?* – digo en un tono tan bajo como el suyo.

– *Ven, tienes que ver esto.*

– *¿Por qué?*

Sonríe.

– *Casi hemos llegado.*

Abro los ojos como platos. En silencio, aparto la manta y me levanto. Ayma me conduce hasta la parte delantera sin disminuir esa sonrisa. Esquivando al resto de personas que duermen esparcidos por el suelo, Ayma se detiene y señala hacia adelante. Me quedo inmóvil, paralizada, estupefacta.

Amanece. El sol se eleva por nuestra derecha, bañando con sus rayos de luz las aguas del mar y una inmensa aglomeración de casas. El barco se mueve al son de las olas, el cielo azul está despejado y a pesar de la distancia veo que en la costa hay cientos de barcos amarrados. Cádiz.

– Es precioso –digo– ¿No crees?

– Sí. ¿Qué crees que haremos cuando lleguemos allí?

– No sé vosotros, pero yo quiero darme un buen baño y arreglarme el pelo. Y comerme un buen kebab.

Ayma se gira a mí, sonriente. A partir de este momento, todo va a cambiar. Estoy segura. Tras tanto tiempo, por fin hemos llegado a nuestro destino. Siempre digo que la primera página al contar una historia es la más difícil. Esta es la mía. Esta es mi historia.

Mario Buenaventura Misert
1^{er} premio Centros y Secciones SIE
13 a 15 años

El futuro

El futuro... Eso que muchos quieren vivir y en el momento que lo viven, quieren volver atrás. Eso que muchos otros tienen miedo a afrontar. Y eso con lo que la mayoría se divierte imaginándose. Pensamos que todo puede ser tan diferente, tan nuevo, tan intrigante, que tendemos a imaginarnos cosas a veces imposibles. Pero ¿por qué no?

Aun así, yo creo que hay cosas que no cambiarán, que no pueden cambiar. Da igual cuántos años pasen, aunque sean décadas, siglos o milenios, hay cosas que ni siquiera el tiempo puede cambiar. Cosas como el pasado, recuerdos que se quedan grabados en todas las mentes. Alegrías, penas, miedos, inseguridades. Los recuerdos son invariables. Son uno de los pocos recursos que los humanos hemos tenido y tenemos, sin importar procedencia, religión o sexo, desde siempre. Todas las personas tenemos recuerdos que queremos cambiar, y otros que queremos volver a vivir. Y eso siempre será así.

Siempre seguirá habiendo millones de miradas perdidas, en un mundo que nadie puede controlar, y miradas seguras, creyendo poder dar la vuelta al mundo; miradas de amor, llenas de sentimiento verdadero y eterno, y de odio, condenando a los humanos a vivir con el desprecio; miradas de sufrimiento de miedo, de impotencia... Seguirá habiendo millones de lágrimas cayendo de millones de ojos, sometidos a la visión de barbaries o crueldades, millones de miradas sobre inocentes que pagarán las ambiciones de los culpables, millones de inculcados frente a la injusticia. Seguirá habiendo millones de ojos soportando la burla o la presión de la sociedad, cada vez más potente; millones de reencuentros, millones de despedidas.

Algo que tampoco desaparecerá será la fe. Esta siempre acompañará al humano en toda su existencia. Sin importar en qué creamos o en qué pongamos nuestra fe, siempre estará con nosotros. En el momento en que no esté, será el fin. Porque la primera fe necesaria para vivir es la fe en uno mismo y la fe en el poder conseguir lo que nos propongamos. Y para aquellos que sean creyentes, claro está, la fe en Dios. Esa creencia de que un ser superior que tan solo vivió para salvarnos o que en algún momento lo hará. Diferentes creencias, historias, leyendas y mitos. Quizás iguales pero con diferentes etiquetas, una sola historia contada desde varios puntos de vista. Quizás solo un pensamiento basado en la necesidad de sentirse algo para alguien... o quizás, la verdad. El conocimiento y la ciencia intentarán, sin querer, extinguir la religión, metiéndonos poco a poco en la cabeza esta elección entre religión o ciencia. Y supongo que cuantos más avances, más admiradores de la ciencia y menos creyentes... ¿o no?

Y con las religiones y los avances, las dudas. No creo que ningún invento sea capaz de solventarlas algún día. Si no, sin tener uso de razón, pasaríamos a ser robots o algo por el estilo. Las dudas son lo que nos hace débiles ante simples preguntas, que para algunos pueden convertirse en tormentos. Las mismas dudas que nos empujan a tomar decisiones, haciéndonos dar un paso más en cada camino, o arrepentirnos al pisar el fango. Los errores no desaparecerán. Son algo que nos acompaña y nos acompañará toda la vida. Como una gran bola enganchada a nuestros pies a la que poco a poco se le acumula más peso, y que nos hace esclavos de nosotros mismos. Asustados y rendidos al creer que, soltándola, esta vendrá hacia nosotros. Quizás sea así, pero a lo mejor la bola se deshace. Da igual cuántas investigaciones se realicen, porque ese es uno de los mayores enigmas de la especie humana, y lo seguirá siendo toda la vida, qué dirección cogerá la bola.

La vida no es ni más ni menos que un gran camino que todos nosotros tenemos la oportunidad de recorrer. Espero que, poco a poco, la gente conozca la felicidad al andar, que se dé cuenta de que lo material no es importante, que no haya personas que fracasen por no encajar, que los necios desaparezcan, que nadie ponga límites a la libertad ni al pensamiento y que todo lo malo apuntado en mi lista de "nunca va a cambiar", cambie, y que la realidad me diga que no tuve razón. Espero que el mundo cambie, pero que cambie a mejor, porque si no el futuro sería una copia de nuestro presente.

Fátima Barallobre Fernández
2^o premio Centros y Secciones SIE
13 a 15 años

15 de septiembre de 2130

Querido diario,

Hoy era el último día de las vacaciones de verano, esta mañana me he levantado a las 9 para ver la inauguración de la estación espacial n°4 donde irá el millar de humanos que quedan sobre la Tierra, incluido yo. Nos vamos dentro de dos semanas y los científicos dicen que dentro de 70 o 100 años los robots nK155 habrán terminado de descontaminar la superficie de la Tierra y entonces podremos volver.

Después de la inauguración he ido a visitar a mi abuela, hemos comido y luego mi abuela me ha contado que antes las verduras crecían en la tierra y no en los laboratorios y que la carne venía de los animales y no era sintética. Me ha contado también que antes de la tercera guerra mundial todo el mundo andaba por el suelo y las ciudades no estaban en altura ni en burbujas, esto me ha sorprendido porque hoy día cualquiera que salga de la burbuja de la ciudad morirá asfixiado y si alguien pisa el suelo se desintegra. Mi abuela no quiere venir a la estación espacial, me ha dicho que de todas maneras ella morirá pronto y que no le gusta el espacio. Antes de irme mi abuela me ha dado un libro. Nunca había visto un libro como este, es un libro muy antiguo con hojas de PAPEL.

En la cubierta del libro pone "Mi diario 2015". Odilia;

Es el diario de mi bisabuela.

Mi bisabuela tenía 15 años cuando escribió este diario, en su diario muchas cosas me impresionan, como por ejemplo los nombres de todos los animales que había en su granja y los dibujos de su casa y de los animales; ahora ya no hay animales: han muerto o se los han llevado a la estación espacial n°0. Los únicos animales que quedan en la tierra son las cucarachas y el perro del presidente.

Espero que algún día podré volver a la Tierra y andar por el suelo y ver "mariposas".

Buenas noches, diario.

Mathilde Chimchi
3^{er} premio Centros y Secciones SIE
13 a 15 años

12 de Julio de 2021

Todo es diferente desde ayer. En la red, los vídeos se multiplican y se percibe una especie de emoción general, de ebullición colectiva, que se espera desemboque en las calles como un río tras una fuerte crecida. Yo observo el desarrollo de los acontecimientos desde mi apartamento, junto a mi pareja. El mundo parece por fin dispuesto a cambiar. Esperamos.

De repente, escuchamos a lo lejos, gracias a la ventana abierta, un estallido que hace temblar el mismo suelo, música que hace vibrar las ventanas, y gritos que alcanzan las propias nubes. Aunque la algarabía es aún imprecisa y difícil de descifrar, sentimos cómo esta se acerca, como un viento huracanado. Poco a poco, la gente comienza a abandonar sus respectivos pisos y casas, decididos a ocupar la calle. Son las cinco de la tarde y el ambiente en el barrio está muy caldeado, lo que unido al cemento humeante hace que la sensación de locura aumente. Bajo a la calle acompañada de Victoria, y al sentarnos en un bordillo expuesto al calor, nuestra adrenalina se dispara.

Justo después de salir por la puerta comenzamos a ver gente corriendo y gritando, mientras hacen música usando para ello las papeleras, los postes eléctricos e incluso timbales. La multitud canta en todos los idiomas imaginables. Las mujeres bailan haciendo girar sus faldas y los hombres lanzan al aire sus camisas. Vic me coge la mano en ese momento y echa a correr hacia el centro de la calle. A nuestro alrededor, se percibe el sonido de los zapatos y los pies desnudos chocando contra el suelo. La multitud gana en número y en viveza con el paso de los minutos. Los hombres se encuentran ya con el torso desnudo, y las mujeres se suben las camisetas si es que todavía las llevan. Los niños, un poco confusos, permanecen en brazos de sus padres o se asoman al balcón para contemplar ojipláticos la marea humana que recorre la calle.

Por las viejas callejuelas la gente avanza muy junta, como un torrente violento, pero con un indudable ambiente festivo. Todo el mundo grita al unísono, unidos por la música. Esta es una protesta colectiva, en la que se acaba con el largo reinado del individualismo: completos desconocidos se besan, se cogen de la mano e intercambian sus vidas, abandonadas desde hace miles de años. Si nos fijamos en ellos, son diferentes, aunque ellos ya no se verán así nunca más, pues el colectivo ha superado al individuo como una continuación del movimiento de los Indignados, ocurrido hace más de diez años ya. Por primera vez desde hace mucho, el pueblo se observa y se acepta tal y como es. Al comprenderse diferentes, la gente sonríe. Y lo que une más que nunca a esta infinidad de individuos diferentes es la mirada llena de esperanza, de felicidad y de sueños que brilla en el rostro de cada uno de nosotros.

Victoria me aprieta la mano como nunca antes lo había hecho, vibrando de energía. Está llorando, y sin embargo, en su cara se dibuja la más bella sonrisa que jamás he visto. Desde el fondo de la calle oímos el ruido de gente gritando "libertad" en un millar de lenguas. Esta consigna resuena por las calles y esquinas, provocando escalofríos a todos los presentes que se encuentran con el puño en alto, repitiendo el cántico. Y aunque esta actitud pudiera parecer violenta, todos mantienen sus sonrisas sintiéndose más poderosos y fuertes que nunca. Esta es la fuerza del pueblo, que deambula por las avenidas levantando sus corazones como si de una explosión volcánica se tratase. La ciudad, el país y el mundo entero se han echado a la calle, cortando carreteras y ocupando edificios.

Se percibe una sensación de euforia, de alegría, de cambio, y sabemos que la situación se mantendrá así al menos hasta el final de la noche, aunque puede durar días, y que esta es la primera vez, desde hace mucho, que la gente se siente tan libre, feliz y viva, como si cada uno de nosotros acabara de nacer por segunda vez. Antes estábamos muertos –en realidad, no estábamos vivos– y ahora, hoy precisamente, hemos descubierto la vida con los ojos brillando, el corazón abierto y llenos de lágrimas. Y justo en el momento en que yo misma me doy cuenta de esto, de la importancia de un movimiento capaz de cambiar el mundo de una vez por todas entre gritos de libertad, igualdad y tolerancia, Vic me mira con los ojos más deslumbrantes que nunca, y me dice antes de besarme: "Sabía que en el mundo la humanidad entera acabaría por entender, por amar. Estaba escrito en mi futuro, y yo lo sentía como si fuera parte de mí desde el principio. Te lo juro, sentía que en un futuro podríamos vivir felices y sin trabas porque el mundo acabaría por entender. Y ese futuro ha llegado.

Naig Guegueniat
1^{er} premio Centros y Secciones SIE
16 a 18 años

A los 28

¿Ciencias o letras? ¿Tienes claro lo que quieres estudiar? ¿A qué universidad vas a ir? ¿A qué te quieres dedicar? ¿Estás completamente seguro de que podrás? Estas son algunas de las preguntas que me hicieron a los 16 y estoy segura de que te suenan todas e incluso añadirías unas cuantas más, ¿me equivoco? Bueno, pues sí, todas estas cuestiones son importantes para saber construir tu futuro. Tampoco quiero asustarte; como puedes comprobar, con empeño y esfuerzo se puede lograr y si aún no te he convencido aquí te dejo la prueba de ello:

Me encuentro a los 28 años, 12 años después de haber elegido ciencias; el primer paso de este costoso camino hacia la medicina. Años de estudio que comenzaron en bachiller y que acaban hoy, con una licenciatura de medicina y una especialización en endocrinología.

Puede que este no sea tu mismo caso, más bien es bastante improbable que coincidamos, pero a pesar de la diversidad de estudios que puedas elegir, todos presentan los mismos problemas, esos problemas que nos hacen pensar durante horas: que si es la elección correcta, que si tendré la capacidad para llevarlo a cabo, que si me arrepentiré en un futuro... y todas esas cuestiones que me sé de memoria.

Lo que te voy a decir es que todos estos pensamientos perturbadores son necesarios para que uno se dé cuenta de lo que de verdad quiere hacer. Por ejemplo, yo me preocupaba mucho por lo que podría presentármeme en medicina; si el estudiar tanto iba a condicionar mi vida privada, si solo viviría para ello, si tendría que decir adiós a mi vida social e incluso... ¡a dormir! eso que tanto os gusta a los adolescentes (y como adolescente que he sido admito que se echa un poco de menos); pero mi principal incomodidad era si tendría un buen estómago para soportarlo, porque está claro que eso de ver cadáveres no es algo de cada día.

Pero, si te soy sincera, todo lo que me planteé en ese momento se cumplió, solo que a menor escala; aunque de eso del estudio no se libra nadie. Tuve que ponerme las pilas (típica frase que te dicen al principio de la tercera evaluación durante la ESO), tomarme en serio la vida y trabajar muy duro para conseguir lo que hoy he conseguido.

Ahora puedo centrarme en mi trabajo, algo que hago con todas mis ganas y que me encanta.

No puedo mentirte, cuando empiezas una carrera no tienes ni la menor idea de a lo que te vas a dedicar cuando acabes. Pero llegará un día de los muchos que estés en la universidad que estudiarás algo que de verdad te llame la atención y que tendrás facilidad para llevarlo a cabo. En mi caso, como ya dije, me quise especializar en endocrinología y es en lo que trabajo actualmente: proporcionando curas para enfermedades causadas por el mal funcionamiento de las glándulas que regulan las actividades hormonales.

Aparte del trabajo hay otras cosas importantes en la vida, como casarse, crear una familia, tener un hogar donde vivir, etc. Todo esto, al menos para mí, ha sido posible gracias a la organización de mi vida. A ver si me explico. Lo primero son los estudios y estar a gusto con lo que estudias. Cuando ya logras todos tus objetivos y estás cómodo con lo que has conseguido, es más fácil llevar una vida privada satisfactoria, ya que te has realizado como persona y ya puedes dedicarte a lo demás.

Bueno, no voy a extenderme mucho más, espero que este ejemplo de mi propia experiencia te haya ayudado a responder algunas de esas preguntas que tanto te gustan y espero que dentro de unos años tú puedas dar el mismo ejemplo.

Ana Zanoni Mora
2º premio Centros y Secciones SIE
16 a 18 años

El susurro del porvenir

Marchando a pie desnudo
por la senda de la vida,
varios cruces y salidas,
mas sin final alguno.

Difícil elección basculo
con temblorosa valentía,
porque ninguna luz me guía
cuando construyo mi futuro.

Obstáculo tras obstáculo,
tras una larga subida
donde a veces me sumía
en un amargo infortunio.

Sólo yo tengo en mi puño
la potencia decisiva,
que me otorga la bravía
por la que tanto lucho.

Mas con el esfuerzo puro
y una mirada optimista,
esos cruces y salidas
se convierten en las vías

de nuestro propio recurso,
de nuestra propia vigía,
de nuestra sabiduría,
de nuestro frágil orgullo.

Surcando el cielo procuro
elevarme siempre arriba,
con la mente pensativa,
escribiendo mi futuro.

Pedro Lopez Navarro
3º premio Centros y Secciones SIE
16 a 18 años

El Consejo Nacional de la **F.A.C.E.E.F.**

agradece y felicita a los 840 participantes que han colaborado en el éxito del XXIV Certamen Artístico y Literario

Abay Siere Andrea	Arijón Piboyeux Luna	Blanco Zúñiga Samuel	Caulet Tieng Ema	Da Silva De Carvalho Diego	Doynel Salcedo Pablo
Abouini García Marta	Arnould Pérez Juan Gabriel	Blanot Díaz Léa	Cazares Arroyo Lorenzo	Dallaeis Merinero Victoria	Doze Marie
Adi Belechili Sabrina	Arnould Pérez Victoria	Bonnet Marco Pauline	Cazenobe Ferres Arturo	Damman Juan	Dubois Martín Lena
Aguilar Morte Candela	Aroco Mier Roberto	Borges David	Cebey Gómez Elona	Dardel Lola	Dumaire Herrera Sara
Aguilar Morte Olivia	Attali Szeinbein Bess	Borges Paul	Cebrián Lobato Inés	David Esteban	Dumeige Clara
Agustí Sole Luc	Attali Szeinbein Cindy	Bouale Lona	Cedano Teruel Mathilde	David Esteban	Durán Deregnacourt Juan
Agustí Sole Marc	Aubry Blu Louise-Blanche	Bouale Dayen	Cedano Teruel Romeo	De Betono Ayecaba Jessica	Durán Rivera Alban
Ahizoune Hiouas Salma	Auld Ahned Sidi	Bouche Martin Laia	Hunziker Pedreza Eleonore	De Brito García David	Durán Rivera Esteban
Ahizoune Hiouas Otman	Avaise Bravo Laura	Boudjadi Bousrch Ella	Cendan Muller Tristán	De Jesús Sánchez Laura	Durand López Edgar
Ajenjo Piboyeux Lorena	Ávila García Natasha Tatiana	Boudraa Meriem	Certain Casas Diego	De Lemos Sánchez Emma	Duret Marot Gabriel
Aka Albalat Daphné	Ayoub Acero Alice	Boudry Millier Gabrielle	Certain Casas Pablo	De Vaumas Cabrera Alexandre	Duverran Lejas Amélie
Aka Albalat Nina	Báez Iglesias Irene	Boussion Becerra Sara	Chaettier Alexandra	De Vaumas Cabrera Lucía	El Idrissi El Mahmoudi Micham
Alba Álvaro	Barja Polo Evan	Bouvier González Lucie	Chagnoux Giraud Illeona	Decarpigny Isla Sofia	El Yhourbargi Galdano Ibrahim
Alena Juliette Coat	Balleaux Ohe Léane	Boyer Lucha Paola	Chambaz Marañón Clara	Dehariengt González Estelle	Elghamad Fernández Ylann Omar
Alfaro Merlet Lola	Ballester Calvo Inés	Braud Mescoff Carla	Chardonneau Erguedas Elisa	Del Castillo Verdier Cassandra	Elian Hugo Mangin
Algoud Ávila Carla Maryse	Barraux Agathe Emma	Brienty Coto Inés	Chardonneau Romane	Del Frago García Laura	Elydrissi Coronille Inés
Almécija Valerio	Barrio Leaud Emma	Bronzina Fernández Inés	Chardonnel Martín Inés	Del Río Fuentes Gabriel	Errachid Inés
Alonso Roca Clara	Barzola Poma Hild Nathan	Broyer Sáez Elías	Chardonnel Martín Nicolás	Del Río Fuentes Hugo	Escabias Rafael
Alonso Bocquet Florent	Bauer Casal Chloé	Broyer Sáez Isaac	Charrad López Rita	Delannoy Fomane Laura	Escabias Remi
Alonso Cordier Julia	Bauer Casal Hadrien	Buenaventura Misert Eva	Cherfi Barja Shani	Deletraz Mariño Leslie	Escala Nina
Alraud Tristán	Bayle Pérez Elea	Buessard Hervas Lola	Cheron Jarne Clara	Deluig Caballero Alicia	Esquivel Enríquez Sofía
Alt Mucientes Mathis	Bearraut Víctor	Burel Elouan	Chignardet Oriana	Deluig Caballero Michel	Evy Pascual Gabriel Charles
Álvarez Betoret Pablo	Becker Requena Hugo	Bustos Du Bernard Salvador	Christon Eliot	Deluig Caballero Diego	Facundo Valentín
Álvarez López Samuel	Beganovic Poveda Ana	Cabrera Lupion Marion Isabel	Clerguer Oltis Victoria	Demaret López Eliote	Faber Ruiz Sophie
Álvarez Elsa	Beganovic Poveda Nicolás	Cabrera Ruiz Inés	Colin Sernoque Marine	Demaret López Esteban	Fabre Puentes Nina
Alvero Szkulnic Luna	Belmont Pérez Chénoa	Cáceres Henno Célia	Colman-Hercovich Torres Audrey	Demirdtian Elisa	Faccia Bartolomé Teo
Amar Eltouyef Sally	Beloki Pisador Leyre	Cakac Del Caño Mathias	Combe Tamain Rubén	Demory Mathis	Facundo Pauline
Amdaoud Álvarez Inés	Ben Radjeb Iliana	Calatayud Peña Guillermo	Combe Zugaro Paul	Desbois David Capucine	Fades Ruiz Eduardo
Amine Granda Milán	Benayoun Bost Juan	Callido Escudero Tomás	Conforio López Cristina	Desreumeaux Timothée	Falhi Marín Yanis
Amine Granda Anari	Benevent González Esteban	Calvar Zoe	Copes Domínguez Vivien	Deury Alda Esteban	Falire Fuentes Lucos
Amine Granda Maela	Benghanem Rode Leïla	Calvo Ponce Lara	Coranson Beaudu Garro Victoria	Días Omonte Melissa	Fallona Pozo Kevin
Amorós Estela	Benitah Gómez David	Campos Nina	Corbillo Herrera Benjamín	Días Emma	Farrás Rodríguez Alex
Andamollo Chemith Nelson	Benoit Thomas	Cano Lerescond Eva	Cornejo Pérez Sheila	Díaz Agudelo Ángela	Farrero Guerra Narcis
Andreu Almira Sabrina	Bereud Valero Alexia	Cánovas García José Luis	Cornet Morales Thibault	Díaz Marie	Fefer Hendin Josefina
Andriq García Clara	Bergelin Charlotte	Capponi Tomás	Cortes Serge	Díaz Mateo	Felgretó Palomo Margriet
Andriq García Alix	Bergelin Romain	Carlin Artola Santiago	Costa Ponnery Fres	Dibisceglie Caballero Remy	Felisz Calvino Arthur
Antequera Bur Óscar Pierre	Berlinson Flecha Eva	Carlter Rubén	Cotza Ehenne Hez Hugo	Didier Aguado Gabriel	Fernández Berquier Raphael
Antich María	Bermejo González Emma	Carmona Ropars Bélinda	Couet Calvete María	Diez Chloé	Simon
Antich Víctor	Bermúdez Julián	Carrera Suanzes Patricia	Cousin Mallo Carla	Diñeiro Beato Guillermo	Fernández Coqueselle Teresa
Antoine Borges	Bern Louis	Carriles Evan	Cousin Mallo Hugo	Diries Marina	Fernández Lirra Julián
Aparicio Rafael	Bernard Herrero Naia	Casares Arroyo Melinda	Croix Vila Elodie	Domínguez Gómez Miguel	Fernández Maschoitz Zoe
Arab Laure-Neyla	Bernicot Ehrard Elise	Castillo Eva	Cruz Muñoz Marina	Dopazo Carmoega Cloe	Fernández Pablo Mattéo
Arcos Falces Alex	Berthet Martín	Castillo Francisco	Cruz Muñoz Alejandro	Dorado Ruiz Ricardo	Fernández Pascal Adriana
Andreu Almira Inés	Bertrand Gómez Emma	Castro Coutte Lili	Csuvim Frenjalili Albana	Dos Santos Nuevo Alejandro	Fernández Sierra Esteban
Arguedas Perón Paloma	Besnier García Célia	Castro García Miguel	Cuello Acevedo Inés	Dos Santos Nuevo Elsa	Fernández Domínguez Diego
Arias Valentin Max	Billon Cordier Max	Castro Hublín Mariana	Da Rocha Paula	Douce Vásquez Luna	Fernández Duquerelle Teresa

Fernández-Llebregz Burgos
Federico
Ferreira David
Ferret González Océane
Filella Miracourt Mathieu
Finck Lola
Flandrin Córdoba Juan Fernando
Flandrin Louna
Flores Canillau Vivian Luciana
Foissac Salas Matthieu
Foliot Fariás Lucie
Follana Pazo Loic
Fored Rodríguez Adrián
Fortín Martínez Emma
Fraguas Dorado Andrea
Fraguas Dorado Laeticia
Francisca Alexia
Francois Paul
Fratini Elloumi Emicka
Fratini Lora
Freois Ratón Thomas
Frevin Ratón Romain
Fromageat Cuervo Clément
Fromageat Cuervo Martín
Fuentes Gil Desirée
Fuentes Gil Juan Antonio
Gaetani Sánchez Hidalgo Sofia
Gaillard Frölich Corentin
Gala Vilarrasa
Galindo Louin Ana
Galindo Louin Léonore
Gallardo Labarde Virrén
Gambotti Victoria
Gancour Renes Ingrid
Gangloff Centero Alexis
García Barroso Miguel
García Barroso Víctor
García Francois Agustín
García Henriët Luna
García Lima Da Cuna Clara
García Zugasti Han
García Julie
García Leo
García Marta
García Elizondo Jerónimo
García Mattio
Gario Gary
Garrido Escudero Elena
Gasman Pinto Alejandro
Gasman Pinto Clodia
Gaubert Elliot
Gaudard Anselme
Gaudin Agenjo Elia

Gautier Luna
Gelas Arce Audrey
Genin Escámez Elena
Ghazirian Ramos Maya
Gillioz Emma
Giménez Olivares Luis Gérome
Giner Dilhat Ariadna
Giraudet Blanco Celia
Givard Sojoguti Victoria
Golab Fernández Lucas
Gómez Fernández Sergio
Gómez García Carlos
Gonçalves Rodríguez Alicia Elvira
González Espinoza Jonathan
González Martínez Rafael
González Pama Marina
González Rico Álvaro
González Andrea
González Emilia Luna
González Sarah Victoria
Gonzalo Élices Jaime
Gormaud Moldes Artura
Goubert Pérez Camille
Gouillet Veux Sacha
Gouret Marion
Goyat Timothé
Gredel Loup Anna
Guerin Pauline
Guerrero Cascante Inés
Guerrero Isabel
Guillemin Iriago Sandra
Guillemot Elisa
Guimet Marie
Guthmann Pimmel Félix
Gutiérrez Malorie
Gutknecht Atreju
Guyon Ferreira Tatiana
Haas Márquez Inés-Jeanne
Hadrien Vaughan Marte
Halima Janna
Hammadi Miriam
Hamon Román
Hartmann Tristán
Hartmann Maxence
Hedier Gadea Luz
Hellwig Guillén Frida
Hemmerle Guillón Grégoire
Henry Arthur
Herbulot Fernández Andoni
Herrera Vinueza Lucas
Hidalgo Lamoureux Manon
Hidalgo Lamoureux Elsa
Higuera Meneghin Lorenzo

Hill Louann
Hiriart Felices Thomas
Hiriart Felices Mathide
Hoguet Piguera Philippine
Homal Guntiñas Marina
Huynh Van Corral Tomás
Ibarguren Barrena Ainhoa
Ibarguren Barrena Sarah
Ibarra Venans Matías
Ibarra Matilda
Hidalgo Hidalgo Francisco
Iglesias Vázquez Yago
Ihlen Del Pado Lucía
Iseni Luca
Jafuel Bages Martín
Jagerschnidt Carrillo Louis
Janouin González Olaya
Japau García Inés
Jaquet Gut Manon
Jaquet Gut Emma
Jil Rodríguez Sacha
Jiménez Lefebvre Crina
Jiménez Lefebvre Luis
Joaquim Vegars Monsano Lucie
Jonak Noelia
Jonak Taboas Thomas
Joux Arguello Diana
Juárez Fernández Jimena
Kerbool Joakim
Kingue Ngo Ndoumi Ange
La Posse Pierre
Lacene Eva
Lachaise Bandrés Hugo
Lacroix Diego
Lafosse Alex
Laget-Thomas Zoe
Laguna García Unai
Lamin Watier Celeste
Landagaray Sigüenza Sofia
Landagaray Sigüenza Pablo
Lanzuela Gil De Gárate Paula
Laposse Alice
Larent Sáez Gabriel
Laserna Enzo
Lasbleis Morganne
Laserna Loona
Lathaire Morales Andréa
Laurain Cornet Alizée
Laurent Sáez Sophie
Lauvergnet Ginés Julia
Laville Natanael
Le Bot Martín De Argenta Léna
Le Boursicot Laora

Le Du Cholat Ombeline
Le Gars Lodeiro Océane
Le Guen Marie
Lebreton Philémon
Lechamp Helias
Lecrinier Elisal
Ledova Milena
Lefebvre Copete Laura
Legars Lodeiro Ambre
Lereboullet Théo
Leroy Victor
Levy Pascual Inés
Levy Pascual Óscar Pierre
Levy Pascual Héctor
Lewin Benatar Rebecca
Lienart Lafargue Colin
Llop Redondo Andrea
Llop Redondo Mateo
Lomas Gabrielli Lea
Lomas Martínez Sebastián
Lombardi Romero Rafael
Loney Prieto Alex
López Elisa
López Cid Inés
López Grujot Emma
López Jalkh Martín
López Vázquez Ana
López Vicario Mateo
López Maya
López Samuel
Lorenzo Valmaseda Miguel
Lorenzo Hugo
Lorenzo Nina
Louis Martín Nicolás
Lourido Álvarez Yago
Lucas Barrero Hugo
Luchini Anaís
Luque Meiffre Andrea
Luque Meiffre Emma
Lutz Sarah
Madonda Chacón Adriana
Maldonado López Paloma
Malka Castet Mathias
Mancho Bello Aitana
Mangin Ambre
Manzaneda Sánchez Ana María
Maouedj Castillo Anaëlle
Marchante Macías Cloe
Marin García Maillet Esteban
Maroto Ecomier Luna
Marqués Romain
Martel Montero Rubén
Marteyn Blanco Perla

Marteyn Blanco Celeste
Marti Theo
Martín Díaz Noemi
Martín Muñoz Moëlla
Martín Lorely
Martín Javier
Martínez Laville Gabriel
Martínez Laville Víctor
Martínez Llorente Alejandra
Martínez Yanes Rafael Ángel
Martínez Enola
Martínez Léa
Masse Rodríguez Sétena
Mateos García Esteban
Mateos Ledova Anastasia
Mateu Badía Pol
Mathy Gargulo Launa
Matthieu Vinsan
Maturana Gaillard Eva
Maturana Gaillard Loli
Maudult Maxime
Mazzucchi Rosa Alexia
Mealares Jean
Meana Méndez Daniel
Meana Méndez David
Medjidi Sánchez Séléna
Megeda Ramírez Lena-Galiana
Meinteca Silguero Iryz
Melady Rey Julia
Melalares Alfonso Luis
Méndez Anselmenti Julie
Méndez Anselmenti Carolina
Mennessier Vaude Camille
Merani Sol
Meyer Arrizabalaga Violette
Meyer Arrizabalaga Charlotte
Meyeur Mourot Lora
Michlik García Anthony
Michlik García Carla
Miens Gabriela
Mier Aroco David
Millaret Margaux
Millerand Santiago Diego
Millois Eliott
Millot Fariñas Rafael
Miras Pasio Léa
Moebs Martín Álvaro
Moiret Regueiro Alexandre
Moiret Regueiro Estelle
Moisy Ferrer Pablo
Moisy Berrer Carla
Mollay Marc
Molle Milos

Momier Monter André
Monnier Montes Laetitia
Montel Shana
Montero Noel Chloe
Montiel Marlon
Morel Gómez Lucía Sol
Morel Thibault
Morell Morell Elena
Moutonsev Maxence
Moya-Defargues Gabriel
Moya-Defargues Martina
Scheffert Pablo
Mulier García Clara
Mulier García Leonardo
Muñoz Baroja Hugo
Muñoz Palomo Malena
Muraro Robin
Nascimento Aymerich Paulo
Navarro Díaz Ellea
Navarro Díaz Esteban
Navas Castro Lucía
Neau Soistier Michèle
Neu-Mardones Elena
Nicolás Paloma
Nieto Martínez Lucía
Nieto Wichert Frederic
Nikiema Zanon Natache
Niño Rivas Beatriz
Niño Rivas Cristina
Noel-Sac Estévez Aliaa
Noel-Sac Estévez Margot
Noel-Sac Estévez Matéo
Noguier Santiago Julie
Nseng Esono Margarita Obono
Núñez Ainhoa
Núñez Clara
Núñez Laura
Nygren Jiménez Mathias
Ojea Manon
Olivares Thibaud Diego
Olivares Thibaud Selena
Oliver Sebastián Thomas
Olivier Santiago Marta
Olivier Santiago Nicolás
Olivier Santiago Pablo
Omatos Gaizka
Omatos Luka
Orlandi Feijoo Lea
Orleillot Enjuto Elaía
Ortega De La Hoz Jacobo
Ortega Rodríguez Rachel
Ortueta Roca Jaime
Ould Amned Miriam

Palau Jelen Bárbara
 Palazón Vica Elodie
 Palazuelo Julien
 Pallas Gaston
 Palsor Boroles Guillem
 Paraire Torres Candice
 Paralejo Del Valle Rodríguez Sanz Laia
 Parienty Coto Talía
 Parra Rodríguez Emilia
 Pascal López Léa
 Pasquereau Pascual Victoria
 Passola Folch Berta
 Pavón García Silvia
 Payot Nicolás
 Pecourt Arbus Juliette
 Pedrero Boaventura Raquel
 Pedreros Lobo Lucas
 Pelmouchenko Lisa
 Pelsser Bañales Elisa
 Pereira Richardot Zoe
 Perenyi Christian
 Perenyi Clara
 Peres Solano Elisa
 Pérez Aguirregoikoa Mikel
 Pérez Chelain Laura
 Pérez Coto Marina
 Pérez Domouso Alicia
 Pérez Domouso Daniel
 Pérez Perosanz Yeray
 Pérez Rodríguez Cleo
 Pérez Rodríguez Lola
 Pereira Richardot Charlotte
 Permot Jacques Tomás
 Perney Sarah
 Perret Sendra Erin
 Perrier Blanchet Romain
 Peschke Montiel Nadia
 Pesteil Angeline
 Pesteil Baptiste
 Phillipart Bonino Ian
 Pinto Choupas Kiara
 Piñeiro Maëlys
 Piqueret Fernández Nicolás
 Pires Leal Pineda Sébastien
 PoiraudEAU Estelle
 Poncín García Lorenzo
 Popa Carolina
 Portal-Diego Kelia
 Postigo León Elisabeth
 Postigo León Joséphine
 Pourcho Puerta Marie
 Prado Thea

Prats Iván
 Prieto Nuñez Juan Kamilo
 Prodo Rodríguez Mónica
 Przurouwski Pauline
 Quehen Fernández Moujan Ana
 Quilis Debenne Mélyny
 Quitral Violette
 Rabines Márquez Mikaila
 Radet Mayo Gabriel
 Rado Barboza Natan Matteo
 Rael Belmonte Manuel Ricardon
 Ramos Álvarez Inés
 Ramos Álvarez Léa
 Rebeyrotte Eneka
 Rebeyrotte Graham
 Regelbrugge Sánchez Nathan
 Reguera Peñalosa Amada
 Reguera Peñalosa Julián
 Resurrección André Clarence
 Rebeyrotte Juliette
 Ribero García Angéla
 Ribero García Enzo
 Ríos Rufo Alejandro
 Ripaud Des Mayana
 Rivera Valentina Ninon
 Rivier García Luna
 Rivier Jose Laura
 Rizo Santos Gabriel
 Rocha Grech Oceane
 Rodríguez Rodríguez Luna
 Rodríguez Hayyane
 Rodríguez Cristóbal Cristian Andrey
 Rodríguez Barón Lóic
 Rodríguez Blaque Clara
 Rodríguez González María José
 Rodríguez González Miguel
 Rodríguez Montero Ruando
 Rodríguez Mosquera Mae
 Rodríguez Rodes Emma
 Rodríguez Shadmehr-Sharif Inés
 Roja Victoria
 Rojo Vicente Sara
 Román Ferreira Inés
 Romera Álvaro
 Romera Darío
 Romero Guerrero Blanca
 Romero Karisik Tara
 Romero Karisik Theo
 Ronhee Fronca Nicolás
 Ronin Oltra Rubén
 Rousseau Aymeric
 Rousset Pascual Alexandre

Routier Madison
 Roux Villalobos Camille
 Roux Lauryne
 Roux Valentine
 Royes Risco Ylia
 Rubio Fluchaire Lina
 Sabin Matéo
 Sada Pellegrini Evan
 Salamanca Camacho Stephany
 Salazar Bres Sacha
 Salazar Bres Jade
 Salazar Martínez Jean Andrés
 Salazar Orsi Darío
 Salgueiro Dacuña Laura
 Salgueiro Esperanza Alexia Andrea
 Samuel Cabeza De Vaca Louis
 Sánchez Bonot Sasha
 Sánchez Del Río David
 Sánchez Del Río Inés
 Sánchez Fortuny Francesc
 Sánchez Najas Rocío
 Sánchez Navas Pablo
 Sánchez Nicolás
 Sancho López Ángela
 Sanguy Silvestre
 Sanjorge Alan
 Sanjuán Quiroz Daniela
 Sanjuán Quiroz Paula
 Sanogo Rofena Cristian
 Santos Álvarez Laura
 Santos Álvarez Eva
 Santos Cloux Lenaic
 Santos Cloux Nathael
 Sanz Rodríguez David
 Saulnier Amorin Anthony
 Saulnier Gilbert Martín
 Saulnier Gilbert Axel
 Savelli García Pablo
 Savignet Auboyer Eva
 Savinas Tejedor Lorena
 Schadig Serena
 Schenel Encinales Sophie
 Schillio Bonilla Noélie
 Schillio Bonilla Solene
 Schmidt-Mendez Carla
 Schmidt-Mendez Lucía
 Schroeter Hugo
 Sehmmtbuihí Ramírez Laura
 Sellier Silva Martín
 Senatorova Margarita
 Sepúlveda Tomás
 Serero Fernández Álvaro

Serero Fernández Emma
 Sesar Carolina
 Seteinfort Lenzo
 Sevellec De Carvalho Bastien
 Siah Sofía
 Sierre Decarpigny Isa
 Sinca Bejarano Marc
 Siscar Lara
 Sisuntan Ávila Lluvia
 Sitzmann Cornejo Aude
 Sitzmann Cornejo Alejandro
 Sanjorge Lijazagic Ena
 Sodreau Adrien
 Sodreau Célia
 Solís Amado Nathalye
 Song Zorrilla Rubén
 Sonsino Berthet Gabrielle
 Soum Matéo
 Souvignet Auboyer Eva
 Stachetti Sánchez Eva
 Stachetti Sánchez Lorenzo
 Steinfort Lorenzo Léana
 Straub Piqueras Lea
 Susanne Pampliega Mathéo
 Sylvestre Serra Angelique
 Sylvestre Serra Gabriel
 Táboas Castillo Céline
 Talbi Alhamca Asmae
 Talhi Marin Idris
 Teixidó Hervé Adeline
 Thiebaud Axel
 Thomas Iglesias Léna
 Thongsoume Anaís
 Thongsoume Mei
 Thuault Lilas
 Tonar Julia
 Torchy Varas Emma
 Torrega Le Loup Elélie
 Torres Gómez Alicia
 Torres Greus Claudia
 Torres Gabrielle
 Torres Luna
 Tourly Tárrega Gaétan
 Trucaud Maïtena
 Tyras Sierra Charlotte
 Tyras Sierra Julie
 Undreiner Ratón Clara
 Undreiner Ratón Maxime
 Uraneto Noa
 Valencia Bermúdez Daniela
 Vallée De Gregorio Léa
 Vallée De Gregorio Marina

Valverde Martín Ted
 Van Hee Rubio Chloe
 Van Kerkhoff Robert
 Vanhee Sandra
 Varela Tristán
 Varutti Clemente Alexis
 Varutti Clemente Chloé
 Vasquez Gobeia Lota
 Vaz Grandal Julián
 Vaz Grandal Laeticia
 Vázquez Panaget Emilie
 Veclin Justo Rafael
 Vega Jossyc
 Vega Seacoare Olavarría Marta
 Velasco Mateos Marina
 Verbeke Soriano Anaís
 Verdier Castelle Louis
 Vetter Olalla Nicolás
 Vignon Calderón Silvia
 Vilas González Eva
 Vinuesa Busson Adriana
 Vinuesa Busson Hugo
 Viret Esther
 Vonach Gómez Enia
 Waesejnck Cavrillo Valentina
 Wenger Cantalapedra Maïssa
 Wittert Zarca Anaís
 Yakhlef Sánchez Aida
 Yanes José Miguel
 Zavala Monteiro Carla
 Zelek García Luna
 Zelek García Yoan
 Zerkovitz Arellano Mikel
 Zijl Castro Anna
 Zuchair Nat
 Zúñiga Clara
 Zúñiga Rab Román

Jurado del certamen artístico literario FACEEF 2014

Presidente:

José Luis Ruiz Miguel,
asesor técnico

Vocales:

Francisco Jiménez Jiménez,
profesor del Liceo Español Luis Buñuel

Alicia Criado Peña,
profesora del Liceo Español Luis Buñuel

Patricia Izquierdo Comes,
profesora del Colegio Federico García Lorca

Margarita Cantero Bandera,
profesora del Colegio Federico García Lorca

Daniel Sánchez,
representante de la FACEEF

Manuel Sánchez Oms,
doctor en Historia del Arte

Christine Mazars,
profesora de Español

María Losada,
profesora de Español

Coordinadoras y Delegaciones Regionales de la Faceef

Faceef Norte

Tél.: 01 49 46 35 46 - Fax: 08 26 70 13 01

Faceef Nacional

10, rue Cristino García
93210 La-Plaine-Saint-Denis
Tél.: 01 49 46 35 46 - Fax: 08 26 70 13 01
mail: fede@faceef.org

Faceef Sur-Este Burdeos

60, rue Jean Jaurés - 33270 Floriac
Tél./ Fax: 05 56 86 67 42

Faceef Pirineos Atlánticos

2, Petite Rue de l'Est - 64100 Bayonne
Tél.: 05 59 55 21 74



Faceef Est

61, rue de la forêt- 57700 Hayange
Tél.: 03 82 84 79 70 - Fax: 03 82 84 79 88

Faceef Estrasburgo

27, rue grand rue - 67000 Strasbourg
Tél.: 03 88 36 23 68

Faceef Ródano Alpes

61, rue Louis Becker - 69100 Villeurbanne
Tél.: 04 78 84 80 09

Maceef Marsella

358, bd National - 13003 Marseille
Tél.: 04 91 63 31 87 - Fax: 04 91 62 08 88

Faceef Pirineos Orientales

26, rue Jeanne d'Arc - 66000 Perpignan
Tél.: 05 61 01 47 51 - Fax: 05 61 03 67 44

Editado por la F.A.C.E.E.F. Federación de Asociaciones y centros de Emigrantes en Francia

Antonio Aliaga Hernández, presidente y Carmen Marhuenda Mondejar, responsable de la comisión de educación y cultura
José Gabriel Gasó Cuenca, director, Daniel Sánchez, animador cultural.

10, rue Cristino García - 93210 La-Plaine-Saint-Denis - Tél.: 01 49 46 35 46 - Fax: 01 49 46 35 50 mail: fede@faceef.org



La Federación de Asociaciones y Centros de Emigrantes Españoles en Francia (FACEEF) viene organizando desde hace 24 años, en colaboración con la Consejería de Educación en Francia, un certamen artístico y literario en el que participan un millar de alumnos que cursan estudios en todos los programas de la acción educativa española en Francia, es decir, centros de titularidad del Estado español, aulas de lengua y cultura españolas y secciones internacionales españolas en el marco del sistema educativo francés.

El tema del certamen de 2014 fue: *Mi futuro será así*. Nuestra sociedad y nuestro mundo vienen sufriendo profundos cambios desde principios de siglo. Las próximas generaciones vivirán en un mundo distinto al que vivimos los que ahora somos adultos. Por una parte, los cambios económico-sociales nos empujan al pesimismo; por otra, los avances tecnológicos, médicos y culturales nos llenan de esperanza.

Pero ¿cómo se imaginan el mundo del futuro nuestros niños y adolescentes? Se dedicó la convocatoria del certamen de 2014 al futuro para que los alumnos de español de los programas de la Consejería de Educación en Francia dieran rienda suelta a su fantasía y reflexionaran sobre el mundo que ellos van a contribuir a crear y en el que deberán vivir.

Como sucede cuando leemos un antiguo libro de ciencia ficción o vemos una película futurista realizada hace décadas, en el ambiente se refleja la sociedad del tiempo en el que fueron creados y, a la vez, se introducen elementos fantásticos que nunca tuvieron lugar. Sin embargo, una parte de lo conjeturado se ha ido cumpliendo: recordemos las obras de Julio Verne, Isaac Asimov, George Orwell, Aldous Huxley, H.G. Wells, Karel Capek, etc., en la literatura, y Fritz Lang, Ridley Scott, Stanley Kubrik, los hermanos Wachowski, entre otros, en el cine. Ilusionémonos con que nuestros alumnos desaten su imaginación y creatividad y dentro de unas décadas comprobemos en qué acertaron. Y esperemos que acierten en los aspectos más positivos.

De entre todos estos trabajos, un jurado compuesto de un asesor técnico, varios profesores dependientes de la Consejería de Educación en Francia y representantes de la FACEEF seleccionaron los mejores de cada categoría: por edad en la modalidad de dibujo; por edad y tipo de programa en la modalidad de redacción.

Finalmente, la Consejería de Educación en Francia edita esta publicación donde se recogen las obras premiadas para dejar constancia de la inventiva de nuestros alumnos, que algún día formarán parte de lo que han imaginado.

