

ENTREMONTAÑA

en el aula

infantil



CONOCEMOS NUESTRO PUEBLO

Francisca Blanca Jiménez
Escuela Española de Sant Julià de Lòria

ENTREMONTAÑA en el aula

CONOCEMOS NUESTRO PUEBLO

Francisca Blanca Jiménez Redondo



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

© EDITA

SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Cooperación
Internacional
Embajada de España en Andorra. Consejería
de Educación
Subdirección General de Información y
Publicaciones

CON LA COLABORACIÓN DE

Ministeri d'Educació, Formació Professional,
Joventut i Esports
del Govern d'Andorra

DIRECCIÓN

Bartolomé Bauzá Tugores
Consejero de Educación de la Embajada de
España en Andorra

COORDINACIÓN

Josefina Vilariño Seco

DISEÑO

Juan Zafrá Camps

ILUSTRACIÓN DE PORTADA

Erika Álvarez de Amorín

COMPOSICIÓN

Pere Iscla

N.I.P.O.: 651-07-245-9

I.S.B.N.: 978-99920-1-657-2

DEPÓSITO LEGAL: AND483-2007

IMPRESIÓN: Impremta les Valls (Andorra)

Índice

| | |
|---|----|
| PRESENTACIÓN | 7 |
| PROYECTO | 8 |
| PARTE PRIMERA | |
| Justificación | 9 |
| Desarrollo | 11 |
| De dónde partimos | |
| Qué queremos ir adquiriendo | |
| Las familias | |
| Espacios y tiempos | |
| Por dónde vamos a empezar | |
| Secuencia-tipo de la actividad | |
| Proceso | 13 |
| Valoración - evaluación | 14 |
| PARTE SEGUNDA | 15 |
| Paseamos | |
| ¿Qué es un mapa? | 16 |
| Paseamos por el pueblo | 18 |
| Volvemos a la calle y descubrimos una fuente | 20 |
| Vamos a ver los ríos Llumeneres y Aixirivall | 22 |
| La casa de Blanca | 25 |
| Visitamos el Comú | 27 |
| Pintamos | |
| 1-Pintamos la fuente del árbol | 31 |
| 2-Pintamos la dama blanca y el rey moro | 34 |
| 3-Pintamos la fuente del Borgador | 37 |
| 4- Pintamos la fuente del Coms y la Iglesia | 39 |
| 5- Pintamos la fuente de "la señora del pastel" | 42 |
| 6- Pintamos la fuente del molí | 44 |
| FINAL | |
| ¿Qué hemos aprendido? | 47 |



PRESENTACIÓN

Colores, palabras, dibujos de unos escolares de tres años, comentario iluminado de su maestra encendieron la mañana. Presencia de Jefe de Gobierno, Ministra, Directora, Consejero: grandes títulos. La mañana, no obstante, se encendió en la voz y el trazo de los pequeñines.

De aquella visita institucional a la Escuela Española de Sant Julià de Lòria, auspiciada por la Embajada de España surgió esta publicación que ahora estamos hojeando; es el primer número de una colección que se propone dar a conocer las ideas, las experiencias y las iniciativas pedagógicas que los profesores españoles llevan a cabo en el aula.

Y porque en respuesta a la pregunta *What's in the name?* nos decantaríamos por considerar que la rosa no olería tan dulce si se llamara cardo, nos pusimos a buscarle un nombre a nuestra ilusión y vinimos a dar en el de ENTREMONTAÑA, que nos pareció *alto, sonoro y significativo*.

Puesto que de nombres tratamos, sea nuestra felicitación para Ángel, Carla, David, Erica, Erica M., Irina, Jessica, Laura, Luis, Milena, Nerea, Rafael, Raúl, Vanesa y Blanca, autores del trabajo; y nuestro agradecimiento para la Ministra Sra. Bastida y la Directora Sra. Junyent, por su apoyo inicial y la posterior aportación de su Gobierno.

Ya con la mañana prendida, seas bienvenida ENTREMONTAÑA ¡y por muchos años!

Bartolomé Bauzá Tugores
Consejero de Educación

Conocemos nuestro pueblo

Proyecto de integración llevado a cabo con alumnos de 4 años de la Escuela Española de San Julià de Lòria -Principado de Andorra-

Directora del proyecto: Francisca Blanca Jiménez Redondo
Maestra de Educación Infantil
Licenciada en Pedagogía

Participantes:

| | |
|------------------------------|----------------------------------|
| Erica Álvarez de Amorín | Raul Martins Castro |
| Rafael de Carvalho Barreiro | Jessica Nogueira Silva |
| Luís-André dos Santos Coelho | Irina Paredes Guerreo |
| David José Fidalgo Peixoto | Nerea Pérez de Amorín |
| Laura Gómez Rodríguez | Ángel Recuenco Trujillo |
| Carla López García | Vanesa-Andreia Ribeiro Casiano |
| Erica Magalhaes Oliveira | Milena-Conceição Ribeiro Vázquez |

Nota: Para facilitar la lectura de este texto, la directora del proyecto ha consentido la utilización del género masculino o femenino según la norma gramatical, para referirse a madres y padres, alumnas y alumnos, niñas y niños, etc.

JUSTIFICACIÓN

Han terminado las vacaciones y han vuelto con muchas ganas de encontrarse con sus amigos y amigas de la escuela. Vienen deseosos de contar dónde han transcurrido sus días estivales. Gran parte de ellos proceden de Portugal, también de Galicia y de Salamanca, y la mayoría ha estado en casa de los abuelos, residentes en esos lugares.

Tanto hemos hablado de ello que les propongo ir al mapa para ver dónde están situados los lugares. Buscamos Portugal, Galicia, Salamanca, Madrid (*donde vive el hijo de Blanca dicen*) y Marruecos (*a donde Imma va de vacaciones*). Descubren que Galicia está encima de Portugal y Salamanca al lado, y que los tres están muy, muy lejos de Andorra.

Realizan sus mapas y aparecen cuadrados con un rectángulo a la izquierda *que es Portugal, dicen*; otros, con un rectángulo solo; otros, con un rectángulo y un círculo encima que dicen *que es Galicia*; otros, con líneas que ocupan todo el folio simulando carreteras con múltiples curvas. Es la primera vez que sitúan espacialmente el mundo que ellos conocen.

El mapa se queda en la clase, y de vez en cuando volvemos a localizar los lugares donde están los abuelos, los tíos, los primos, donde se encuentran sus experiencias más íntimas.

La actividad escolar sigue su curso, con sus rutinas, sus actividades, y como ya somos un año mayores y hemos cambiado de aula decidimos buscar un nombre para nuestra clase: este nombre les identificará, les hará ser singulares y les ayudará a fomentar el sentimiento de pertenencia al grupo.

Buscan, proponen y entre todos deciden llamarse los "pingüinos". Estos nos llevan al Polo Sur y con ellos aparece un nuevo mapa en la clase, más grande, un planisferio. En él ven que los pingüinos están muy lejos de donde nosotros vivimos y que Andorra es un puntito.

A medida que pasa el tiempo, los libros, enciclopedias, cuentos, DVD, aumentan en la clase. Leemos, miramos, hablamos, contrastamos, dibujamos y el conocimiento sobre los pingüinos se incrementa. Con todo ello hacemos un pequeño dossier que cada niño lleva a su casa.

Ya saben mucho de los mapas y de los sitios donde viven las personas y los animales.

Los mapas, además, les ayudan a ir generalizando los "otros" aprendizajes que vamos trabajando. Descubren que Galicia empieza por una letra que tiene Ángel, que Portugal empieza por la de "papá", que Madrid y Marruecos empiezan por la de "mamá", que Galicia está encima de Portugal, que Andorra está lejos de Portugal, que Salamanca está muy cerca de Portugal.

Las constantes preguntas y los intereses de cada uno hacen que no olvidemos nuestros mapas y que nos acerquemos a ellos para volver a situar diferentes vivencias: el juego a la pelota con los primos, la casa del amiguito que es vecino de la abuela, el río al que va con sus tíos...

Las mañanas son frescas y muy ricas. Vienen cargados de noticias, sentimientos y vivencias para compartir con sus compañeros. Esta mañana vienen especialmente llenos. Todos quieren contar sus historias. Nerea nos cuenta que el abuelo de Erica está en el cielo de los ángeles cojos y que se ha ido con la silla y con la tiritita en la pierna porque se cayó, *porque no miraba por dónde iba*. Raúl nos cuenta que en su pueblo hay gallinas. *¿Sí?, ¿y dónde están las gallinas?*, le pregunto - en Sant Julià, en la Carretera de la Rabassa hay un pequeño gallinero-. Él nos responde: *en mi Portugal*.

Es esta respuesta la que me pone en alerta, me hace ser consciente de

que cualquier sentimiento o vivencia los transporta al lugar donde han vivido sus primeras experiencias afectivas. Creo que es el momento de aprovechar este tipo de manifestaciones de pertenencia a un entorno para comenzar a crear la vinculación con el lugar donde viven, Sant Julià de Lòria, lugar donde ha nacido la mayoría .

En esta etapa evolutiva se comienzan a fraguar las bases del desarrollo social y moral de los hombres y mujeres del mañana, y cuanto más fuertes, seguras y equilibradas sean las primeras estructuras afectivas, más fácil resultará trascender a nuevos vínculos en estructuras superiores. El conocimiento del entorno será la herramienta que ayudará a vivenciar y a fomentar la creación de este vínculo de afecto, de respeto y de integración en el lugar donde viven y se desarrollan.

Para ello contamos con los "pingüinos", nombre de la clase. Los pingüinos les van a ayudar, por un lado, a desarrollar el sentimiento de pertenencia al grupo, a diferenciarse del resto de la escuela, a trabajar las primeras normas básicas de convivencia, a sentirse importantes y singulares dentro del grupo, a sentirse reconocidos, a sentir al "otro" necesario para desarrollar un crecimiento armónico; por otro lado, llevados de su mano, conocerán el entorno.

Los niños y niñas de educación infantil llegan a la escuela con la mochila cargada de los afectos y vivencias que han sentido en su entorno familiar. Este primer entramado les va a permitir afrontar las dificultades que encontrarán en las siguientes estructuras emocionales y, por tanto, les va a ayudar a integrarse en el grupo clase, en el grupo escolar y posteriormente en la colectividad social. Complejidades todas ellas que irán apareciendo de forma simultánea, aunque a un nivel de desarrollo diferente. Para poder dar estos pasos con cierta seguridad, los niños y niñas requieren que el eslabón vivenciado se dé en un clima fuerte, seguro y afectuoso; dicho requisito les va a aportar las herramientas necesarias para enfrentarse a la siguiente complejidad. Esto nos muestra la importancia que tienen estos primeros años de la escuela desde dos ámbitos: la trascendencia de la actitud de las familias ante la institución escolar, actitud que les transmitirá el marco de seguridad afectiva y de confianza del que parten (ningún niño o niña de esta edad entendería que sus padres lo dejaran tantas horas en un lugar inseguro con adultos en los que no confía); y la seguridad que les transmitirá su grupo escolar de referencia, aportándoles las claves básicas para afrontar los nuevos retos que los diferentes colectivos les van a plantear.

Partiendo de esta premisa y en función del bagaje que traigan en su mochila, los niños se enfrentarán al primer grupo social, el grupo clase, en el que cada uno irá aprendiendo a hacerse su lugar, a compartir tiempos, espacios, objetos y adultos, a reconocer y a actuar ante los diferentes roles que van surgiendo en el grupo, a sentirse reconocido, único y singular, a aceptar el pequeño sistema normativo que va hacer que la convivencia entre los miembros del grupo sea saludable y enriquecedora.

A partir de este pensamiento, les propongo salir por el pueblo para ver dónde viven nuestros amigos; puede que algún día deseen ir a visitarlos o invitarlos a sus casas. Les entusiasma la idea de salir y ver dónde están las casas de sus compañeros.

Comenzamos los paseos por el pueblo; van ilusionados, alegres, parándose en grupitos ante los escaparates, comentando lo que ven (*eso lo tengo en mi casa, mi mamá me va a comprar ese juguete, en esa tienda es donde mi mamá compra el pan, yo voy con mis papas a ese café*) y comienzan a intercambiarse las primeras vivencias que tienen con el entorno.

Ante el entusiasmo y la riqueza de situaciones que han proporcionado las primeras salidas, me planteo la necesidad de abordar esta experiencia con más rigor, dándole formato de pequeño proyecto.

DESARROLLO

DE DÓNDE PARTIMOS

Conocimientos previos sobre el pueblo

En asamblea comentamos lo que hemos ido viendo en las salidas que ya hemos realizado y ponemos en común lo que conocemos del pueblo. Saben que hay un río muy grande, que hay un parque al que van a jugar, que hay una plaza en la que está el *Centre Cultural*, donde vamos a ver algunas exposiciones, y poco más.

QUÉ QUEREMOS IR ADQUIRIENDO

Objetivos

Me planteo el conocimiento del entorno como primer paso para una buena integración en la comunidad y para el acercamiento a la conciencia de ciudadano, y por tanto para que los alumnos lleguen a

- sentir el pueblo como suyo,
- respetarlo,
- sentirse implicados en la vida del mismo a través de las fiestas y las actividades,
- desarrollar el sentimiento de pertenencia a la colectividad,
- desarrollar los valores democráticos de libertad y de igualdad; libertad que les ayude a desarrollar el sentimiento de inclusión social; igualdad al servicio de la diferencia para defender los distintos modos de vida,
- ir construyendo de forma sólida los cimientos que van a sentar las bases de un ciudadano democrático, participe de una sociedad plural, dinámica, en continua construcción y deconstrucción.

LAS FAMILIAS

Participación

En reunión con los padres de los niños, les planteo el nuevo reto que vamos a abordar y la importancia que tiene su colaboración. Dicha colaboración ha de consistir en interesarse por lo que sus hijos hacen en la escuela, por preguntarles y escucharles lo que van viviendo en el proceso y por traernos a la clase toda la documentación que tengan a su alcance sobre el pueblo.

Las familias que han dispuesto de tiempo han ido con sus hijos a la oficina de turismo de Sant Julià y nos han traído folletos con el plano del pueblo y con fotografías de los lugares más representativos. Este material es de gran importancia para los niños; es un material que han conseguido de la mano de sus papás para entregárselo a sus compañeros de la escuela. En estos materiales se concentran sus sentimientos más profundos. Por una parte sus padres, su mano segura, mano que les va a ir ayudando a trascender, a confiar en el otro y, por otra, sus compañeros, ese nuevo grupo del que empiezan a sentirse parte.

Además de las referidas aportaciones, los padres tienen como tarea fotografiar a sus hijos delante del portal de sus casas. Para ello cuentan con una cámara de fotos desechable; ellos mismos organizarán los turnos de utilización.

ESPACIOS Y TIEMPOS

Dedicación al proyecto

Se habilita un espacio en el aula donde se va depositando el material que cada uno trae. A este lugar acude, en función de las necesidades del proceso o en función de los intereses de cada uno, unas veces todo el grupo, y, otras un pequeño grupo o un alumno solo. Se dedicarán los viernes por la mañana a las salidas por el pueblo. La duración del proyecto la marcará el interés que los alumnos vayan poniendo en la tarea.

POR DÓNDE VAMOS A EMPEZAR

Comenzamos por ir a ver dónde vivimos, dónde están nuestras casas. Estos recorridos terminan en mi casa, en donde desayunamos *coca* y zumo, jugamos con Curro, mi perro, bailamos, leemos cuentos y salimos a pasear por el *Llumeneres*.

SECUENCIA TIPO DEL TRABAJO

Antes de cada salida, reunidos sobre la alfombra, hablamos de por dónde vamos a ir, qué es lo que vamos a ver y, fundamentalmente, cómo debe ser nuestro comportamiento en la calle.

En la calle caminan tranquilos, como los mayores. Van explicando lo que ven, y hacemos paradas delante de las casas de cada uno. Comentamos el nombre de la calle, el número del portal, el número del piso, qué amigo o amiga vive cerca.

Ya en clase, reunidos de nuevo sobre la alfombra, situamos en los planos que tenemos en el aula por dónde hemos ido; relatan lo que han ido descubriendo y conociendo en cada una de las salidas. Siempre aparecen comentarios, pequeñas anécdotas relativas a su entorno más cercano, *hemos visto a la mamá de María, la vemos muchas veces y siempre nos invita a chuches, chocolate..., nos gusta mucho. Una vez nos dijo que cuándo íbamos a ir a dibujarla....* También aprovechamos para resolver los pequeños conflictos que han surgido en la salida. Estos relatos conformarán el texto del dossier que cada uno se llevará cuando el proyecto termine.

Este es un momento de gran riqueza. A través de sus intervenciones, van apareciendo todos los conocimientos que han ido adquiriendo a lo largo del curso. En estos relatos se percibe la generalización de dichos contenidos, no sólo los relativos al conocimiento del pueblo, sino que también aparecen "los otros".

Hablan de cómo van cambiando los árboles y recuerdan que a algunos no se les caen las hojas, *se llaman perennes, como el que hay a la entrada del Comú*; relatan los números que han visto en los portales de las casas, y que Carla vive en el 7 y el 7 (posteriormente, dirán que es el 11); reconocen letras de sus nombres en los diferentes carteles que se encuentran en los recorridos; manifiestan que las calles son anchas, estrechas, largas, cortas; comentan los colores que han ido viendo; e incluso se atreven a valorar el comportamiento cívico de los mayores: dicen que hay muchas cacas de perro y papeles en los ríos.

Es un momento muy interesante para la observación y la evaluación, porque ofrece muchos datos para saber por dónde transcurre el desarrollo integral de cada uno de los escolares.

PROCESO

El planteamiento inicial es pasear por el pueblo, reconocer dónde viven sus compañeros y conocer los lugares más significativos. Su entusiasmo hace que el proyecto se vaya haciendo cada vez más ambicioso y se vaya ampliando.

Hacemos el plano del pueblo, un plano gigante (véase desplegable), en el que resultará más fácil visualizar los recorridos. Es una tarea compleja, pero ya están acostumbrados. Los abuelos y los pingüinos les han acercado a los mapas y les han propiciado la herramienta para enfrentarse a esta nueva tarea.

Este nuevo recurso va a ser de gran utilidad para el reconocimiento y la situación espacial de lo que van viendo y descubriendo.

Cada vez que iniciamos una salida, nos acercamos a nuestro plano y los niños simulan con los dedos el recorrido de las calles por las que vamos a pasar, y recuerdan cuál de sus amigos vive por ahí. A la vuelta, ante el plano, volvemos a recordar el trayecto realizado y los alumnos siguen completándolo mediante símbolos y dibujos referentes a los lugares que hemos visto.

El plano llega a su fin y con él los niños han adquirido conocimientos de las calles, de las plazas, de los ríos, del significado de los símbolos, de las gentes del pueblo, de cómo debe ser su comportamiento en la calle, del respeto al mobiliario público. En sus comentarios comienzan a aparecer los primeros signos de conciencia cívica.

En este momento la primera fase del proyecto queda concluida. Ha sido tan interesante esta primera parte que les planteo seguir desarrollando el proyecto, y comenzamos la segunda fase.

En ésta, saldrán a la calle con herramientas de trabajo: van a dibujar las fuentes, las esculturas, la torre de la iglesia. La idea les entusiasma, están felices.

Marta Santolària, la profesora de Catalán, nos concierta una visita para ver el *Comú*. A esta salida vamos con todos los compañeros de Educación Infantil. El señor Oliver nos enseña todas las dependencias y nos cuenta muchas cosas interesantes. El *Comú* tiene *una bandera muy grande, una lámpara redonda grandísima, un armario con dos llaves, una mesa con lunas, un escudo del pueblo muy grande y muchas más cosas*, comentan.

Seguimos con nuestra dinámica de trabajo; al llegar a clase comentamos y dibujamos lo que hemos visto. Desde ahora cada salida tendrá como objetivo dibujar las obras públicas más representativas de nuestro pueblo.

Tenemos la suerte de haber contado en todas las salidas con Imma Duró, colaboradora educativa del aula. Ella, como vecina del pueblo e implicada en la vida del mismo, va aportando en cada una de las salidas anécdotas e historias de la vida de Sant Julià; por otra parte, los vecinos del pueblo se paran a saludarla y a interesarse por el trabajo que hacen los niños. Esta actitud hace que ellos se sientan reconocidos, importantes, sientan que hacen camino. Esta circunstancia supone que el desarrollo del proyecto sea más rico y completo.

Así, viernes a viernes, hemos ido haciendo, conociendo y reconociendo nuestro pueblo, Sant Julià de Lòria.

VALORACIÓN - EVALUACIÓN

Para realizar la valoración del proyecto me fijaré en los siguientes indicadores:

- Implicación de las familias.
- Actitud y motivación de los adultos de la escuela.
- Materiales utilizados.
- Espacios dedicados.
- Tiempo empleado en el desarrollo del proyecto.
- Tareas realizadas.
- Comportamiento en las salidas.
- Integración de las normas cívicas que se han trabajado.
- Entusiasmo y valoración del grupo ante el desarrollo del proyecto.
- Generalización de los contenidos trabajados en el proyecto y de los "otros" contenidos.

A partir de este momento los autores del proyecto nos van a relatar lo vivido. Los textos que presentamos a continuación son la transcripción literal de lo que han ido contando de cada una de las salidas. Van en mayúsculas porque es el tipo de letra trabajado en clase; resulta más fácil imitarla, y además posibilita el análisis de las letras que componen las palabras. Nos hemos permitido la libertad de colocar las tildes y algunos signos de puntuación. Tanto en los textos como en los dibujos que también presentamos, los niños y las niñas muestran sus vivencias, sus hipótesis sobre la realidad que los rodea, y cómo van asentando la estructura cívica en su entorno.

Paseamos y pintamos



¿QUÉ ES UN MAPA?

conocimientos previos

- SIRVE PARA VER DÓNDE ESTAMOS,
- PARA QUE NO NOS PERDAMOS,
- PARA QUE CUANDO HABLAS CON UN AMIGO NO TE PIERDAS,
- PARA SABER IR A CASA DE UN AMIGO,
- PARA SABER DÓNDE VIVEN LOS PINGÜINOS,
- PARA SABER DÓNDE ESTÁN TODOS LOS MUNDOS,
- ESTE ES DE LOS MUNDOS, (PLANISFERIO). NOSOTROS VIVIMOS EN EL PUNTITO ROJO, ES ANDORRA.

EN ESTE MAPA (ESPAÑA) ESTÁ PORTUGAL, TAMBIÉN ESTÁ MADRID DONDE VIVE BLANCA Y SU HIJO. TAMBIÉN HAY AGUA, DONDE HA IDO IMMA. TAMBIÉN ESTÁ ANDORRA DONDE VIVIMOS NOSOTROS Y ESTAMOS EN UN SITIO PEQUEÑO QUE SE LLAMA SANTJULIÀ DE LÒRIA

NUESTROS MAPAS

HEMOS HECHO EL MAPA DONDE ESTÁN LOS PINGÜINOS, VIVÍAN ABAJO, EN EL POLO SUR Y NOSOTROS VIVIMOS EN EL PUNTITO ROJO QUE SE LLAMA ANDORRA.

ESTE ES EL MAPA DE TODO EL PLANETA, ESTÁ EL PAÍS DE TODO EL MUNDO QUE SE VE BLANCO Y EL AGUA QUE ES AZUL.

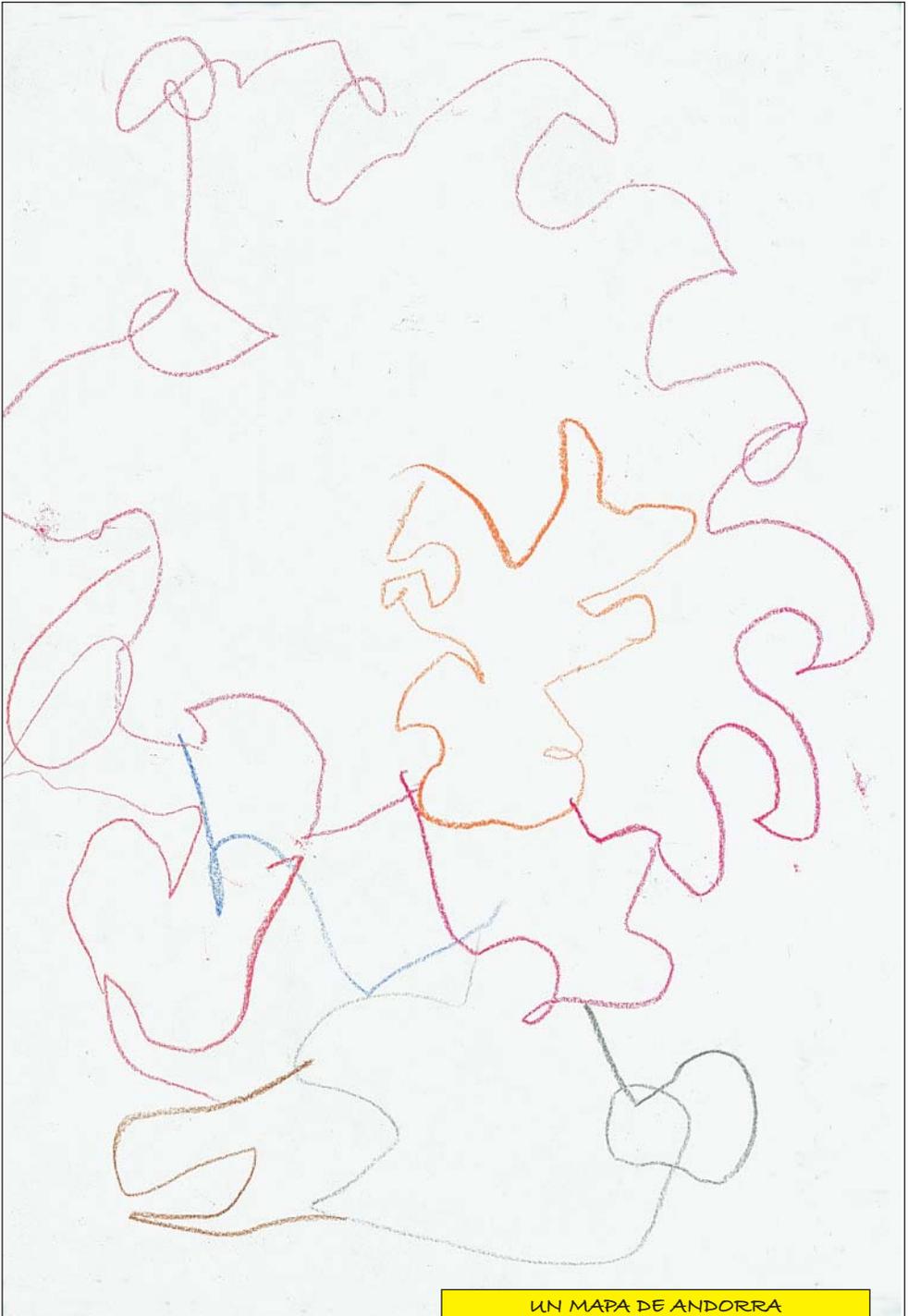
Y DESPUÉS HICIMOS EL MAPA DE ESPAÑA. Y EN ESTE MAPA ESTÁ PORTUGAL Y GALICIA QUE ESTÁ ARRIBA DE PORTUGAL. Y ANDORRA ESTÁ ARRIBA. Y TAMBIÉN ESTÁ MADRID QUE ES DONDE ESTÁ EL HIJO DE BLANCA Y SU NOVIO.

LUEGO HICIMOS EL DE ANDORRA QUE TIENE DOS "A" Y DOS MÍAS (RAÚL)
HICIMOS EL RÍO VALIRA, EL LLUMENERES Y EL AIXIRIVALL.

EN EL MEDIO ESTÁ ANDORRA "LA CAPITAL" Y ABAJO ESTÁ S. JULIÀ DE LÒRIA QUE ES DONDE VIVIMOS NOSOTROS.

Y EL ÚLTIMO FUE EL DE S. JULIÀ DE LÒRIA Y HEMOS PINTADO LA MONTAÑA QUE SE LLAMA LA RABASSA, TAMBIÉN PINTADO LA MONTAÑA ROCAFORT.

HEMOS HECHO LAS CASAS DE LOS COMPAÑEROS, EL FORMATGE, Y LAS CALLES DONDE ESTÁN LAS CASAS, Y EL RÍO VALIRA, Y EL LLUMENERES, Y EL AIXIRIVALL, Y LAS FUENTES.



UN MAPA DE ANDORRA

Raul Martins Castro

PASEAMOS POR EL PUEBLO Y VAMOS A VER DÓNDE VIVIMOS

SALIMOS A VER LAS CALLES DONDE VIVIMOS.

HEMOS IDO POR LA CALLE VERGE DE CANOLICH. CAMINAMOS Y VIMOS LA FUENTE DE LA MUJER DESNUDA DEL PASTEL. SEGUIMOS CAMINANDO Y VIMOS EL PARQUE DE ABAJO QUE TIENE DOS CASITAS Y DOS TOBOGANES UNO, TIENE CASITA EL OTRO, NO. Y DOS COLUMPIOS Y ARENA.

NOS VAMOS DEL PARQUE Y VIMOS UNA CALLE DE CURVA QUE VIVE LAURA, SE LLAMA EL CARRER DE LÒRIA. LUEGO VIMOS LA CALLE DE ÀNGEL QUE SE LLAMA EL BAIXADOR DEL MOLÍ.

SEGUIMOS CAMINANDO Y VIMOS LA CASA DE LA TÍA DE LUIS. LUEGO LLEGAMOS A LA CASA DEL FORMATGE, AL LADO VIVE RAÚL, Y ES MUY GRANDE, Y ESTÁ MUY LEJOS Y LA PUERTA ESTABA CERRADA.

NOS VOLVIMOS Y SUBIMOS LA MONTAÑA, LLEGAMOS A LA CARRETERA DE NAGOL QUE ARRIBA ESTÁ EL PARQUE DE TERRA BOGADA. BAJAMOS Y VIMOS LA CASA DE IRINA, DE IMMA Y DE JESICA, BAJAMOS MÁS Y LLEGAMOS A LA SEÑORA DEL PASTEL.

SEGUIMOS Y SUBIMOS POR LA CARRETERA DE LA RABASSA QUE VIVEN ERICA Y NEREA. SEGUIMOS CAMINANDO Y LLEGAMOS AL CARRER DE LES ESCOLES QUE VIVE CARLA EN EL 1 Y 1, Y ENTRAMOS EN EL COLE POR LA PARTE DE LA CASA DE CARLA.



casa de Raul, mi casa, casa de Angel
Luís André dos Santos Coelho



Los coches y unas tiendas
Angel Recuenco Trujillo

VOLVEMOS A LA CALLE Y DESCUBRIMOS UNA FUENTE

HEMOS SALIDO POR EL PATIO, HEMOS IDO A LA CALLE DOCTOR PALAU.

HEMOS VISTO LA CASA DE ERICA M., ENFRENTA HAY UNA PLAZA QUE ESTÁ PROHIBIDO ENTRAR LOS PERROS Y TIENE PIEDRAS CON TORNILLOS PARA ESCALAR. SEGUIMOS Y VIMOS LA FONT DELS COMS, TIENE DOS CABALLOS CON UN REY ENCIMA Y EL REY TIENE UNA CORONA EN LA CABEZA Y UN VESTIDO DE PLUMAS. EN LA FUENTE BEBEN LOS CABALLOS Y NO PARA DE BOTAR AGUA, ESTÁ TODO EL DÍA ABIERTA.

NOS FUIMOS Y PASAMOS POR LA CASA DE MARÍA Y ESTABA LA TIENDA DE LA MAMÁ DE MARÍA, ENTRAMOS Y NOS DIO CHOCOLATE. NOS FUIMOS, Y AL LADO DE LA TIENDA DE MARÍA ESTÁ LA CASA DE MI TÍA ANA (LAURA). SEGUIMOS Y PASAMOS POR LA CASA DE VANESSA Y DE DAVID QUE ES EL NÚMERO 2, VIVEN EN LA PLAZA GRANDE, LA PLAÇA MAJOR.

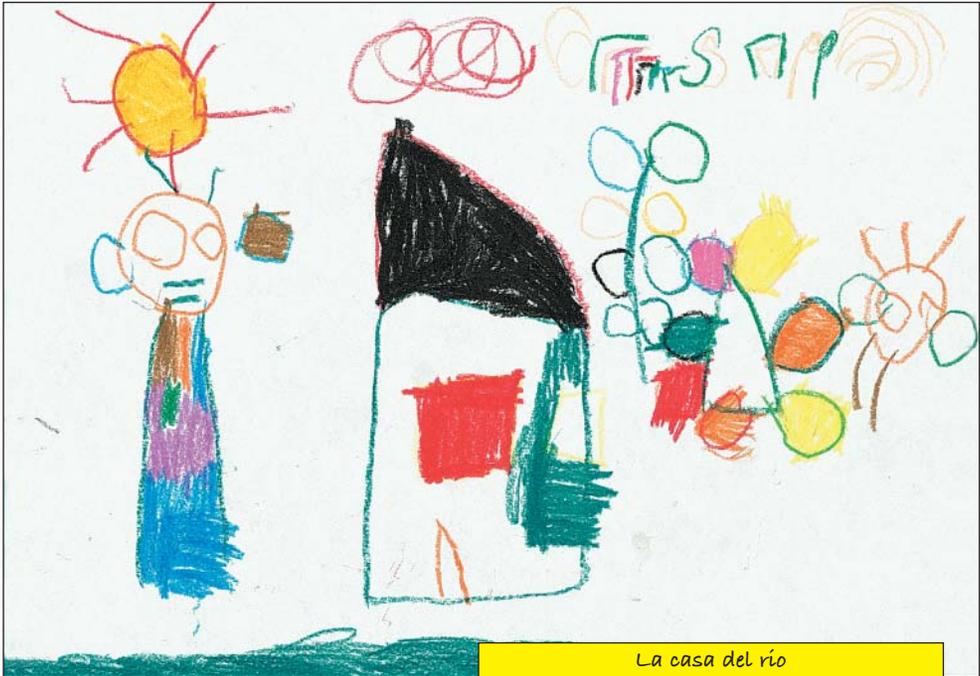
SEGUIMOS Y LLEGAMOS A LA FUENTE DEL ÁRBOL, CRUZAMOS Y VIMOS EL RÍO VALIRA QUE TENÍA UN PUENTE Y HABÍA HOJAS QUE COLGABAN, QUE SE CAÍAN, Y PARECÍA UN PUENTE DE HOJAS. ENCIMA DEL PUENTE HABÍA UNA ESTATUA DE GIGANTES QUE ERAN EL REI MORO Y LA DAMA BLANCA. LA ESTATUA ES DE PIEDRA Y DE METAL, ES GRANDE Y ALTA. LUEGO FUIMOS A LA CASA DE RAFAEL QUE VIVE AL LADO Y SU CALLE SE LLAMA CARRETERA DE FONTANEDA. VIMOS LA MONTAÑA ROCAFORT, LUEGO NOS VINIMOS AL COLE POR LA CALLE FRANCESC CAIRAT Y VEÍAMOS EL RÍO VALIRA.

LA FUENTE DEL ÁRBOL ESTÁ EN LA PLAZA MAYOR EN LA RAMPA ABAJO. ESTÁ EN FRANCESC CAIRAT. ES POR DONDE SE VA AL PARQUE Y A CASA DE RAFAEL.

LA FUENTE DEL ÁRBOL TIENE PIEDRAS Y TIENE FORMA DE ÁRBOL Y LE CAE AGUA DE LOS AGUJERITOS Y DESPUÉS VA TODO EL AGUA ABAJO QUE HAY UN REDONDEL.

ES GUAPA LA FUENTE Y TIENE POQUITAS HOJAS. EL ÁRBOL SE LLAMA LAUREL.

LA MONTAÑA QUE ESTÁ AL LADO TIENE UNA RED. LA RED ESTÁ PARA QUE NO SE CAIGAN LAS PIEDRAS DE LA MONTAÑA Y LA MONTAÑA. LA RED ES DE COLOR GRIS Y ES DE HIERRO.



La casa del río
Luís André dos Santos Coelho



Los coches, plaza Laurèdia
Laura Gómez Rodríguez

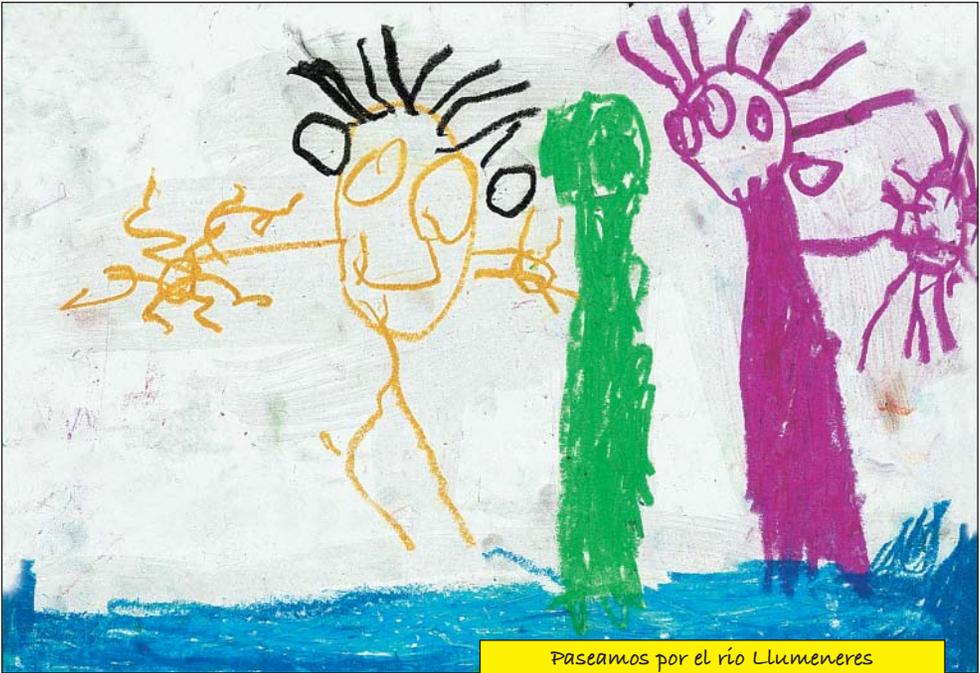
VAMOS A VER LOS RÍOS LLUMENERES Y AIXIRIVALL

HEMOS SALIDO DE LA ESCUELA POR LA CALLE DE LES ESCOLES. EN ESTA CALLE VIVE CARLA EN EL 1 Y EL 1 (ALGUIEN DICE "ES EL 11"). LUEGO HEMOS SUBIDO LAS ESCALERAS DE PIEDRA QUE TENÍAN MUCHAS CACAS DE PERRO. HEMOS CRUZADO POR LA CARRETERA DE LA RABASSA QUE ES POR DONDE VAMOS A LA NIEVE Y A LA GRANJA, Y HEMOS IDO A VER LOS RÍOS.

HEMOS LLEGADO AL RÍO AIXIRIVALL Y TENÍA HIELO ENGANCHADO PORQUE HACÍA MUCHO FRÍO Y HABÍA PIEDRAS DENTRO Y HACÍA CURVAS Y TAMBIÉN HABÍA BASURA Y NOS PARECE MAL PORQUE HAY QUE TIRARLA CON LA BASURA. EL AIXIRIVALL BAJA DE LA MONTAÑA Y SE LLAMA ASÍ PORQUE SE LLAMA UN PUEBLO. TENÍA POQUITA AGUA.

LUEGO NOS HEMOS IDO A VER EL RÍO LLUMENERES QUE SE LLAMA ASÍ PORQUE SE LLAMA UN PUEBLO Y TENÍA HIELO ENGANCHADO.

LOS DOS RÍOS SE HAN JUNTADO Y SE HA HECHO OTRO RÍO Y LUEGO HACÍA CURVAS Y HABÍA CASCADAS Y LUEGO SE IBAN POR UN TÚNEL AL GRAN VALIRA Y ENCIMA DEL TÚNEL HAY UNA FUENTE Y UNA SEÑORA QUE ERA DE HIERRO Y ESTABA SENTADA EN UN PASTEL DE HIERRO.



Paseamos por el río Llumeneres
Rafael de Carvalho Barreiro



Carrer Francesc Cairat, río Valira
Laura Gomez Rodriguez



La escuela andorrana
Angel Recuenco Trujillo

LA CASA DE BLANCA

HEMOS SALIDO POR LA CALLE DE LES ESCOLES, HEMOS VISTO LA CASA DE CARLA QUE VIVE EN EL 1 Y EL 1 QUE ES EL 11, LUEGO HEMOS PASADO POR LA ESCUELA ANDORRANA Y HABÍA NÚMEROS ARRIBA.

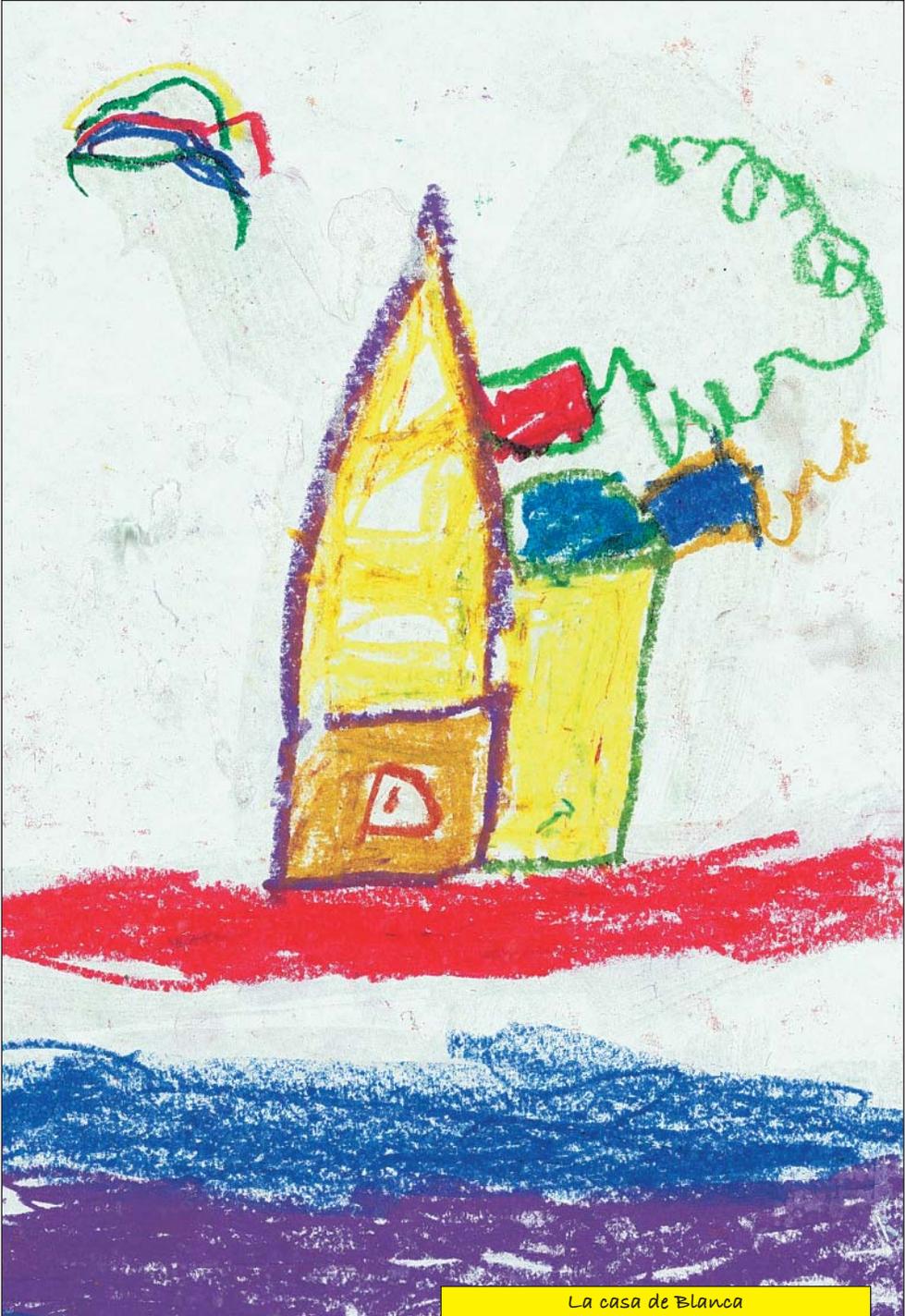
HEMOS SUBIDO POR UNAS ESCALERAS QUE TENÍA POCAS CACAS DE PERRO Y HEMOS LLEGADO A LA CARRETERA DE LA RABASSA, HEMOS BAJADO Y HEMOS LLEGADO A LA CASA DE BLANCA. PRIMERO ESTÁBAMOS NERVIOSOS PORQUE NOS DABA MIEDO EL CURRO, SU PERRO, PERO YO NO ESTABA NERVIOSO. HEMOS VISTO LAS HABITACIONES Y HEMOS JUGADO EN EL PATIO Y HEMOS COMIDO COCA Y ZUMO, TAMBIÉN HEMOS BAILADO CON LA MÚSICA, DESPUÉS DE LA COCA HEMOS CONTADO CUENTOS Y EL CURRO JUGABA CON LA ZAPATILLA Y VEÍAMOS POR LA TERRAZA LA CARRETERA DE LA RABASSA Y LA CASA DE ERICA Y DE NEREA Y LA CALLE DE CARLA.

DESPUÉS FUIMOS A PASEAR CON EL CURRO A DONDE LOS PERROS DEL PAPÁ DE IMMA Y HEMOS VISTO EL RÍO LLUMENERES Y HEMOS VISTO POR DONDE SE SUBÍA AL PARQUE DE TERRA BOGADA. LUEGO NOS HEMOS IDO A LA HIERBA Y A LA FUENTE Y HABÍA UN ÁRBOL SIN HOJAS. DESPUÉS FUIMOS A LA PLAZA NEGRA, EL SUELO ERA NEGRO. HABÍA CRISTALES Y HEMOS COGIDO PIEDRAS Y HABÍA UN ÁRBOL GRANDE QUE NO SE CAÍAN SUS HOJAS PORQUE COMÍA MUCHO Y ES DE HOJA PERENNE. HABÍA UN CAMPO DE BASKET AL LADO DEL PARKING Y NOS HEMOS VENIDO A LA CLASE POR LA CALLE DE CARLA.

LO QUE MÁS ME HA GUSTADO ES JUGAR CON EL CURRO, PASEAR Y LA COCA ESTABA MUY BUENA, BAILAR, LA CASA, LOS CUADROS, LAS HABITACIONES, LOS LIBROS, EL ZAPATO Y LA ZANAHORIA DEL PERRO.



La casa, el perro
Carla López García



La casa de Blanca
Angel Recuenco Trujillo

VISITAMOS EL COMÚ

HOY HEMOS IDO A VER EL COMÚ.

EL COMÚ ES UNA CASA QUE TIENE UN RELOJ GRANDE.
SIRVE PARA PREGUNTAR LAS COSAS DE LOS TRABAJOS Y TAMBIÉN HABLAN DE
LOS CARNAVALES Y DE LOS REYES MAGOS, TAMBIÉN PUEDEN IR LOS NOVIOS A
CASARSE.

POR DENTRO ES DE MADERA Y TIENE EL ESCUDO. EN LAS ESCALERAS HAY UN
ESCUDO DE CRISTALES.

EL ESCUDO ES COMO UN HUEVO Y TIENE RAYAS DE COLOR ROJO Y AMARILLO Y
TIENE HOJAS DE LAUREL.

TAMBIÉN HAY UNA BANDERA DE COLOR ROJO-AMARILLO Y AZUL Y CON EL ESCUDO.

TIENE UN ARMARIO CUADRADO QUE TIENE CUATRO LLAVES Y EN ÉL SE
GUARDABAN LOS LIBROS.

HAY SILLAS, DONDE HABLAN DE LOS CARNAVALES - SON COMO SILLONES - Y
TAMBIÉN HAY UNA MESA CUADRADA.

HAY UNA CHIMENEA Y UNA MESA REDONDA CON LUNAS, PARA COMER COCA Y
CHOCOLATE.

HAY CUADROS, UNO ERA DE LA FONT DELS COMS, OTRO DE UNA IGLESIA Y OTRO DE
UN PERRO. ERAN DE HIERRO.

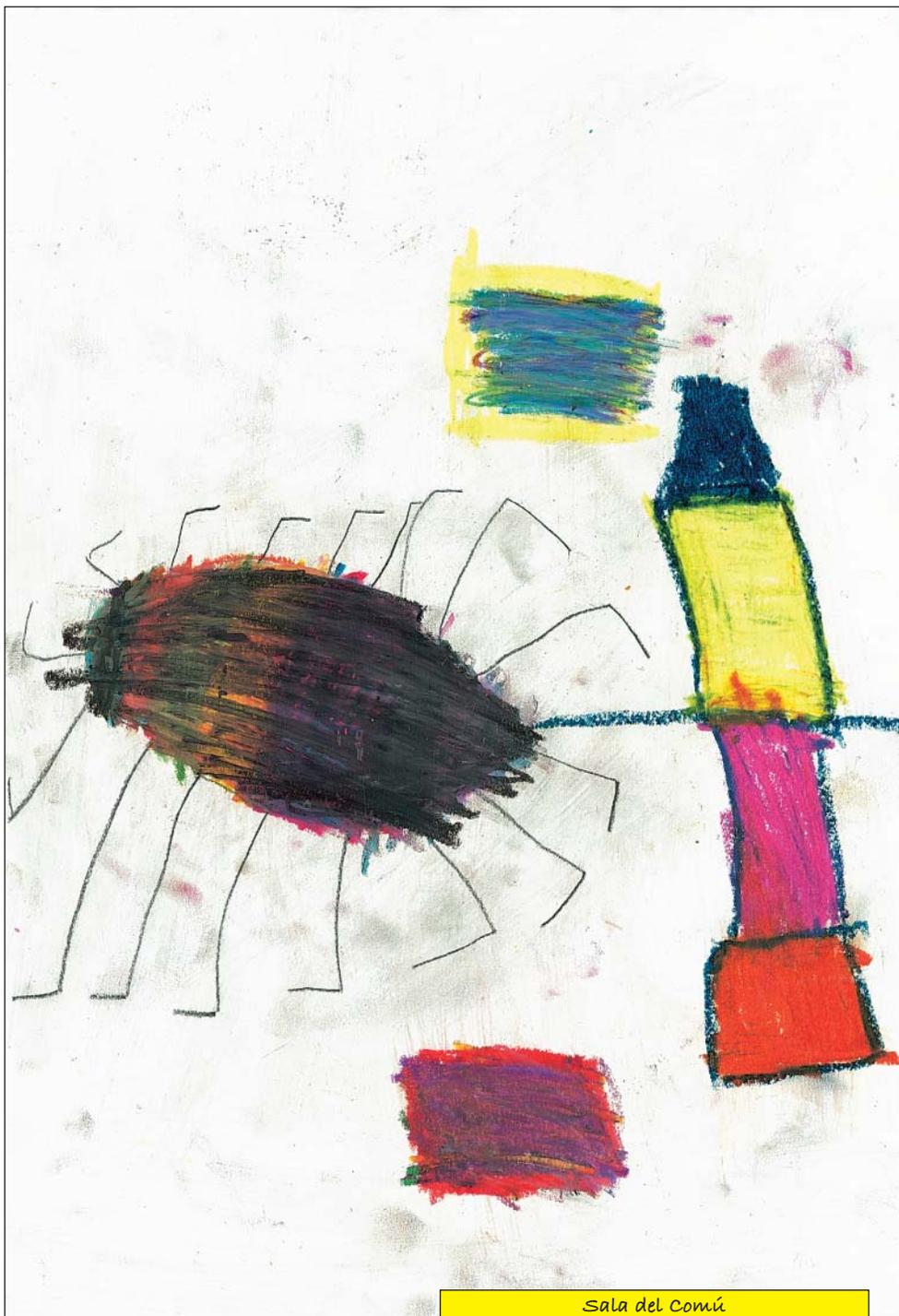
TAMBIÉN HABÍA OTRA SALA CON CHIMENEA Y UNA MESA GRANDE CON SILLAS A
LA PARED. LA MESA PARECE COMO UN HUEVO. ENCIMA DE LA CHIMENEA HAY
PLATOS, UNO TENÍA ESCUDOS, Y UNA CUCHARA COLGADA. LOS PLATOS SON DE
ANDORRA.

FUERA HAY ÁRBOLES GRANDES Y UNA FUENTE.

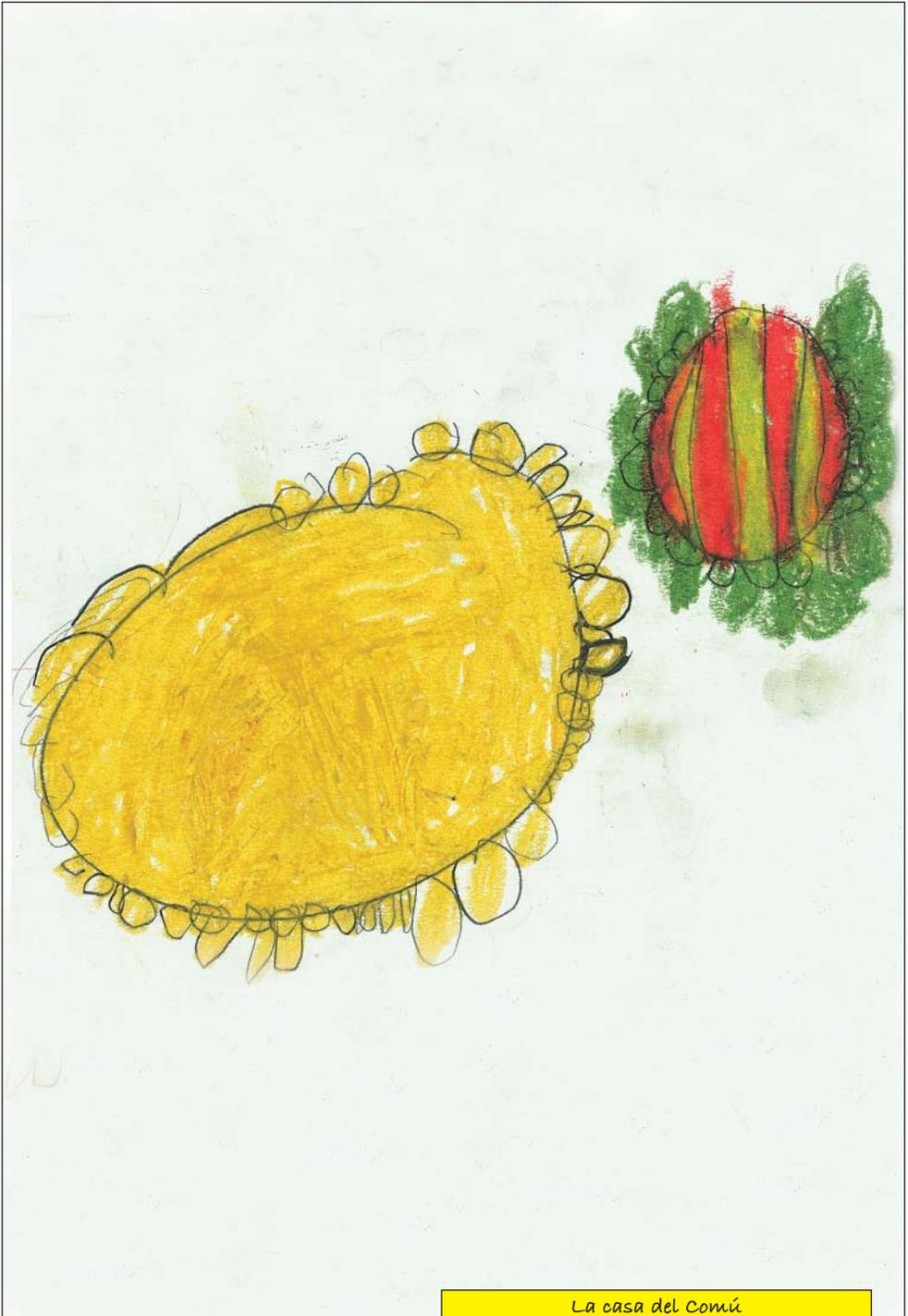
NOS HEMOS HECHO UNA FOTO CON EL ÁRBOL DE LA FUENTE. SE LLAMA LAUREL.

LO QUE MÁS ME HA GUSTADO HA SIDO:

- EL CUADRO DEL PERRO
- LA BANDERA
- LOS ASIENTOS
- LAS MESAS
- EL ESCUDO GRANDE DE HIERRO Y CRISTAL DE COLORES
- EL RELOJ
- LAS LUCES
- LAS LUCES QUE ERAN GRANDES Y REDONDAS Y TENÍAN RAYITAS
- LA LÁMPARA DE LA SALA QUE ERA REDONDA
- EL ASIENTO DONDE NOS HEMOS SENTADO QUE TENÍA UN COJÍN ROJO



Sala del Comú
Raúl Martins Castro



La casa del Comú
Laura Gómez Rodríguez



El escudo del Comú
Nerea Pérez de Amorín



La casa del Comú
Vanessa-Andreia Ribeiro Casiano

PINTAMOS "LA FUENTE DEL ÁRBOL"

EL VIERNES FUIMOS POR LA CALLE DE VERGE DE CANÒLICH. VIMOS UN ÁRBOL MUY GRANDE QUE TENÍA MUCHAS HOJAS Y NO SE LE HAN CAÍDO PORQUE COME MUCHO Y SE HA PUESTO MAYOR Y ES UN ÁRBOL DE HOJA PERENNE PORQUE NO SE LE CAEN LAS HOJAS.

LUEGO VIMOS LA TORRE DE LA IGLESIA Y ES DE PIEDRA, TIENE VENTANAS PEQUEÑAS Y UNA CAMPANA. ES UNA TORRE VIEJA PORQUE HACE AÑOS QUE LA TIENE. LA PIEDRA TENÍA CAÇADAS DE PALOMA Y LA PIEDRA ESTABA MUY, MUY GASTADA PORQUE LA "PILA" SE HABÍA IDO Y PORQUE HA LLOVIDO Y HA HECHO FRÍO Y HA ESTADO LA NIEVE Y SE HA DERRETIDO. NOS HEMOS HECHO UNA FOTO SENTADOS EN LA ESCALERA. LUEGO VIMOS LA CASA DE DAVID Y DE VANESSA Y LUEGO LA FUENTE QUE TENÍA HOJAS. ES GRANDE Y LA DIBUJAMOS, NO LA COLOREAMOS PORQUE LO HACEMOS EN LA CLASE.

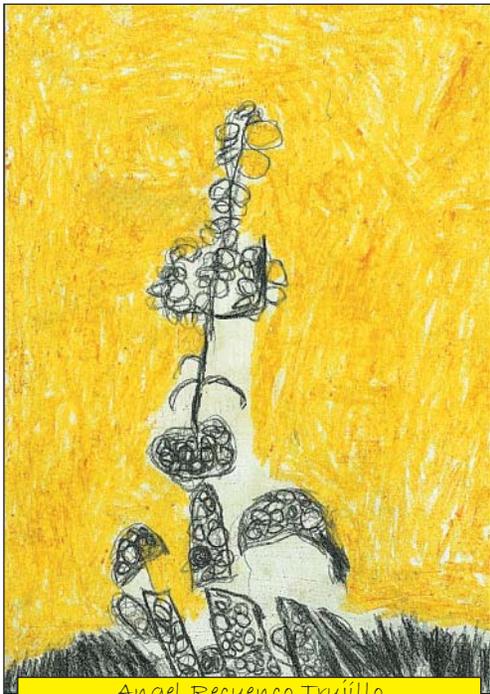
LUEGO VIMOS LA CASA DE LOS PECES Y FUIMOS A VER LOS CUADROS AL MUSEO. VIMOS PRIMERO EL DE LOS SEÑORES DESNUDOS Y TENÍAN SANGRE, LUEGO EL DE LOS RATONES: UN MALO RATA QUERÍA COMERSE AL BEBE RATÓN, Y LUEGO VIMOS EL DEL JUEGO, TENÍA MUCHOS COLORES, Y EL DE LA PRINCESA QUE ESTABA TUMBADA, Y EL DEL AGUA, EL DE LA MANO CON COPOS DE NIEVE, Y EL QUE LE FALTABA LA MANO, Y UNO ESTABA CERRANDO LOS OJOS Y EL OTRO NO, Y EL QUE SE ESTABA TAPANDO LOS OJOS PORQUE UNA SEÑORA LE GRITÓ.

SALIMOS DEL MUSEO Y NOS FUIMOS AL COLE.





Luis André dos Santos Coelho



Angel Recuenco Trujillo



Irina Paredes Guerrero

PINTAMOS LA DAMA BLANCA Y EL REI MORO

HEMOS SALIDO A PINTAR A LA DAMA BLANCA Y AL REI MORO.

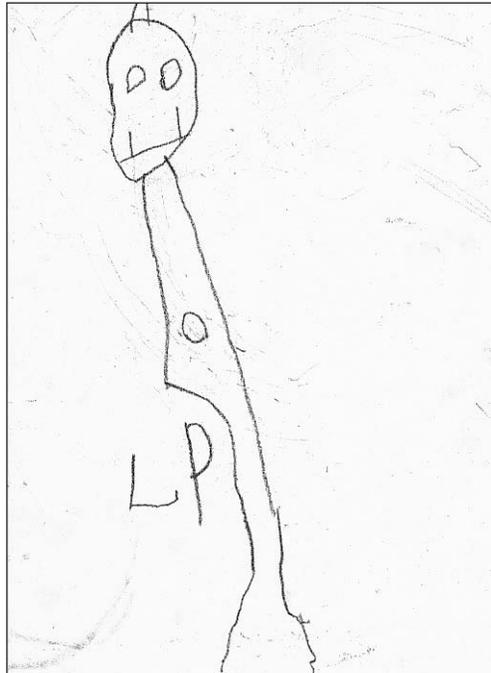
HEMOS VISTO FLORES AMARILLAS PORQUE HAN CAMBIADO Y ES PRIMAVERA.

HEMOS BAJADO POR LA CALLE VERGE DE CANÒLICH, HEMOS BAJADO AL RÍO VALIRA, TENÍA PIEDRAS Y NADABAN, PARECEN PIEDRAS DE BARCO, Y EL RÍO NO PARABA DE CAMINAR Y VA A SAN ELOI Y NO DUERME PORQUE LOS RÍOS NO TIENEN OJOS, NI BOCA, NI BRAZOS, NI PIERNAS, NI TETAS...

HEMOS LLEGADO A LA ESTATUA DE LOS GIGANTES QUE ESTABA EN LA PLAÇA PONT DEL SOLÁ, QUE ESTÁ ENCIMA DEL RÍO VALIRA Y EL GIGANTE ESTÁ AL LADO DE LA CASA DE RAFAEL.

HEMOS DIBUJADO LA ESTATUA. ES GRANDE Y TIENE UN VESTIDO LARGO. TIENE DOS CABEZAS, LA DEL REI MORO Y LA DE LA DAMA BLANCA. EL VESTIDO ES DE PIEDRA Y TIENE CUATRO CINTURONES DE HIERRO CON CUATRO HEBILLAS.

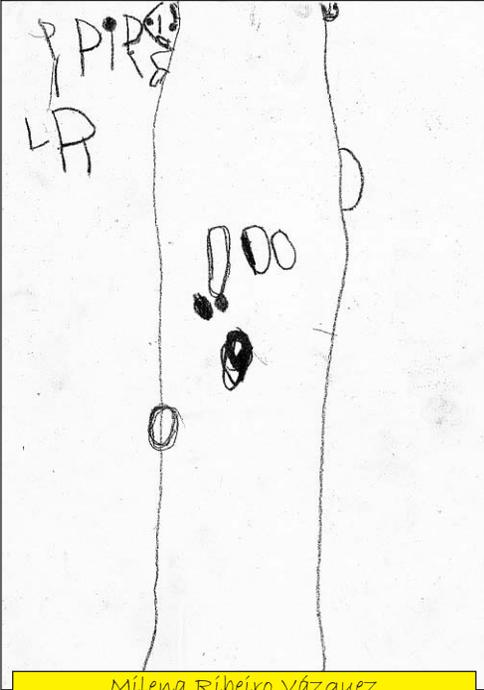
HEMOS JUGADO Y NOS HEMOS IDO A LA ESCUELA.



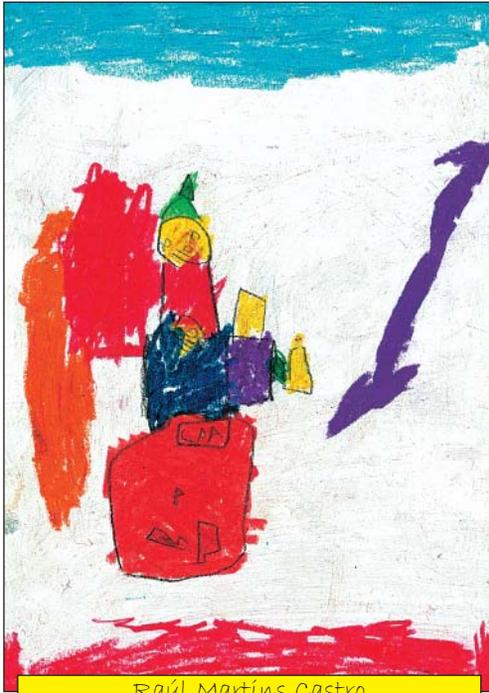
Rafael de Carvalho Barreiro



Luís André dos Santos Coelho



Milena Ribeiro Vázquez



Raúl Martínez Castro

FONT DEL BORGADOR

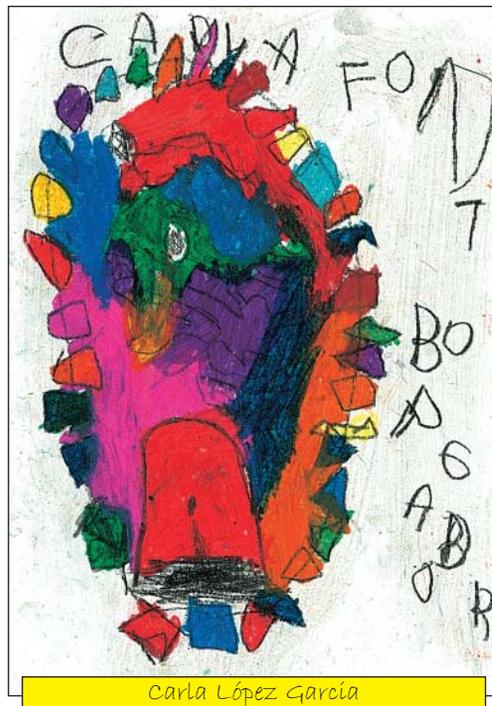
VAMOS A PINTAR LA FONT DEL BORGADOR. HEMOS IDO POR LA CALLE DEL DOCTOR PALAU Y HEMOS VISTO A LA MAMÁ DE MARÍA Y NOS HA DADO "CHUCHES".

HEMOS IDO POR LA CALLE VERGE DE CANÒLICH Y HEMOS VISTO A RAFAEL Y A SU MAMÁ. RAFAEL ESTÁ MALITO Y SU MAMÁ NOS HA DICHO QUE EL LUNES VIENE AL COLE.

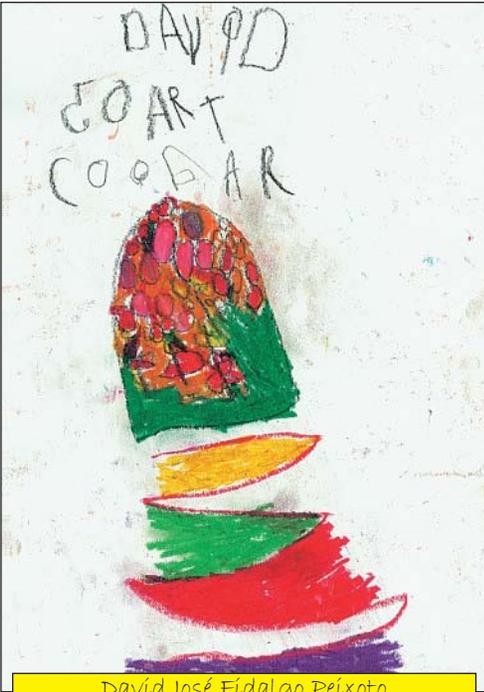
HEMOS PASADO POR LA PLAÇA MAJOR, HABÍA COCHES, Y HEMOS LLEGADO A LA FONT. LA HEMOS DIBUJADO.

LA FONT ES COMO UN "HUEVO" PARTIDO POR LA MITAD, ES DE PIEDRA Y TIENE UNA COSA PARA ABRIR EL AGUA. HAY UN CUADRADO CON LAS LETRAS DE HIERRO Y PONE: FONT DEL BORGADOR. LA FUENTE ESTÁ ARRIBA DE UNAS PIEDRAS Y HAY UNA ESCALERA DE PIEDRA PARA SUBIR.

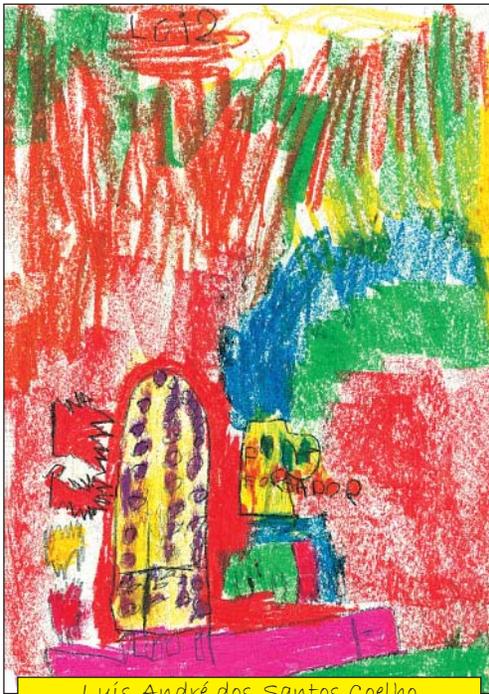
CUANDO TERMINAMOS FUIMOS A LA PLAZA QUE NO SE PASA CON LOS PERROS, QUE ES DONDE VIVE ERICA M., Y PINTAMOS LA TORRE DE LA IGLESIA Y LA CAMPANA GRANDE Y TENÍA PIEDRAS Y ENCIMA DE LA TORRE HABÍA UN PALO CON UNA CRUZ Y HEMOS VISTO UNA MARIPOSA QUE VOLABA Y DESPUÉS NOS FUIMOS AL COLE.



Carla López García



David José Fidalgo Peixoto



Luis André dos Santos Coelho

FONT DEL COMS Y LA IGLESIA

HEMOS SALIDO POR EL PATIO Y HEMOS IDO POR LA CALLE DEL DOCTOR PALAU Y HEMOS VISTO EL MUSEU DEL TABAC Y HABÍA UNA MARIETA (MARIQUITA), PAPALLONES (MARIPOSAS) Y ABELLES (ABEJAS) Y TAMBIÉN UNA MARIETA RARA QUE SE PARECÍA A UNA RANA Y UNES FLORS (UNAS FLORES).

Y LLEGAMOS A LA FONT DEL COMS. LA HEMOS DIBUJADO. ES GUAPA Y TIENE DOS CABALLOS Y DOS SEÑORES. UNO NO ECHABA AGUA, EL OTRO SÍ. VINO LA MAMÁ DE MARÍA Y NOS DIJO QUE CUÁNDO LA PINTAMOS A ELLA, LA HEMOS DICHO QUE OTRO DÍA.

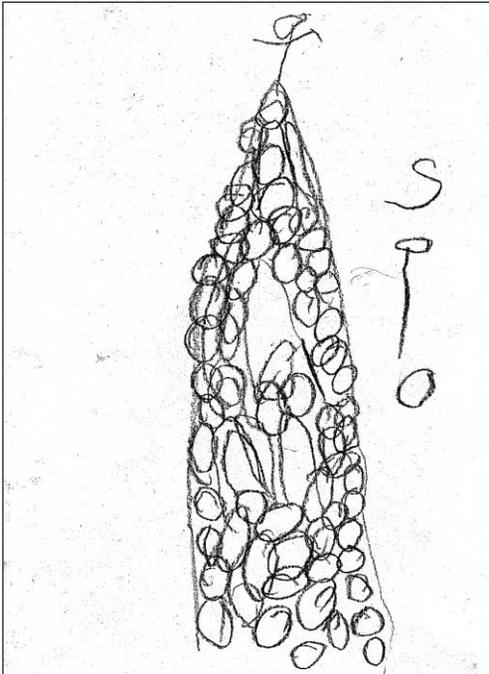
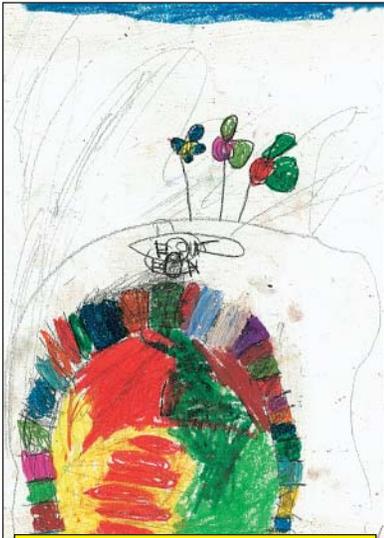
DESPUÉS HEMOS IDO A LA IGLESIA POR LA CALLE VERGE DE CANÒLICH Y LA HEMOS DIBUJADO Y TAMBIÉN LAS LETRAS. LA TORRE ES MUY GRANDE, TIENE SEIS VENTANAS Y A UNA DE ARRIBA SE LE HA CAÍDO UNA COSA. TIENE ESCALERAS POR DENTRO. ENCIMA TIENE UNA CRUZ QUE SE PARECE A UN SOL. LA TORRE ES DE PIEDRA Y ES MUY VIEJA, ESTÁ GASTADA LA PIEDRA PORQUE HA SIDO LA LLUVIA Y LA NIEVE Y LAS PALOMAS.

LUEGO HEMOS IDO AL COLE Y HEMOS VISTO EL PINO DEL COMÚ, ESTÁ GRANDE Y TENÍA HOJAS NUEVAS. HEMOS IDO AL PATIO GRANDE DEL COLE A JUGAR AL ESCONDITE Y A LAS CARRERAS.

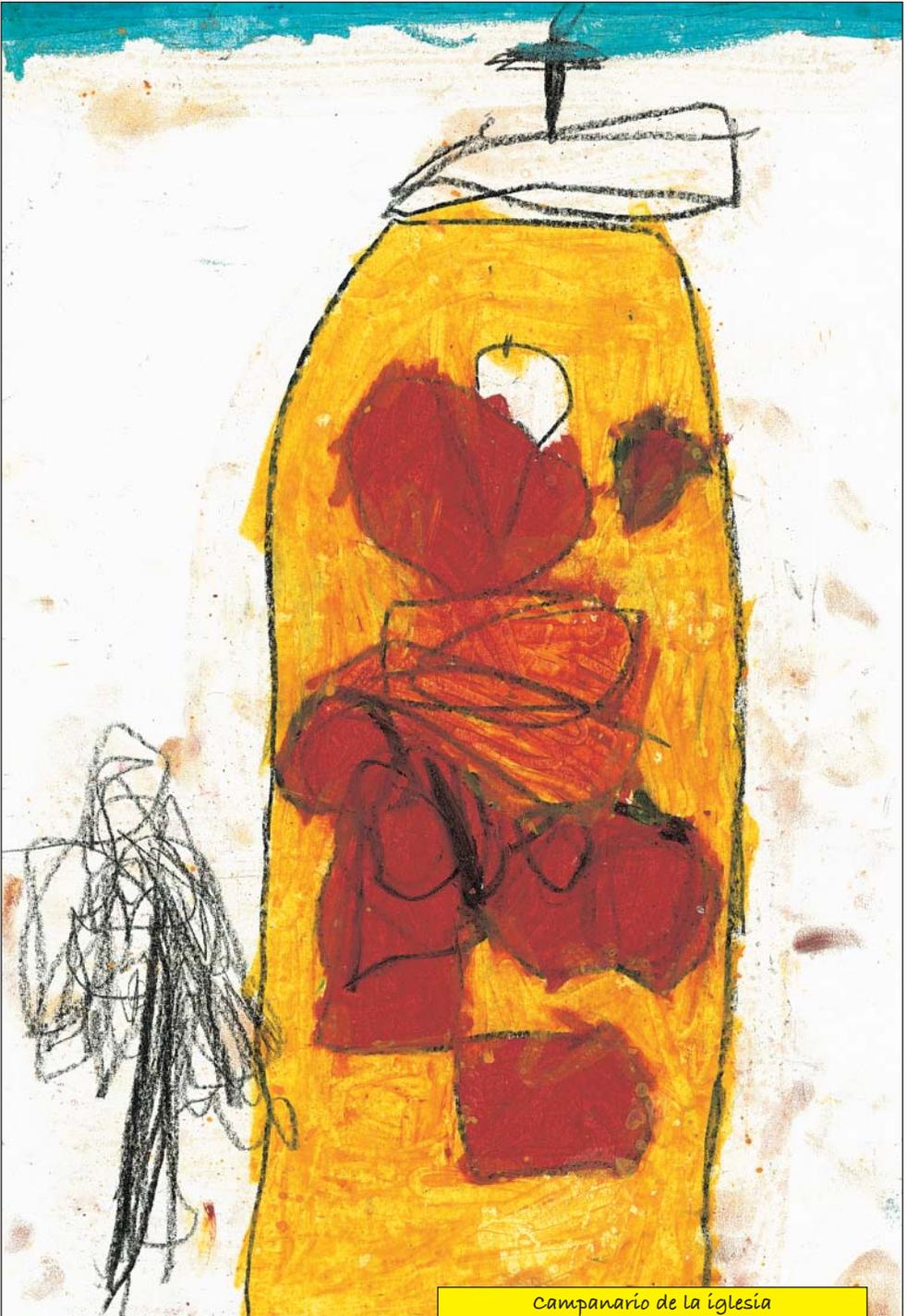




Vanesa-Andreia Ribeiro Casiano



Nerea Pérez de Amorín



Campanario de la iglesia
Carla López García

FUENTE DE "LA SEÑORA DEL PASTEL"

LA SEÑORA DEL PASTEL ESTÁ EN EL PUENTE DONDE VAMOS LA NEREA Y YO (ERICA A.) CON LAS MAMÁS.

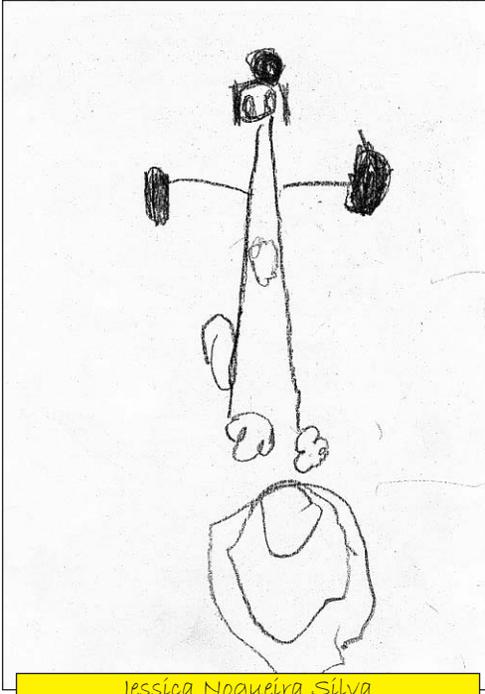
ES EL PUENTE DEL LLUMENERES Y EL AIXIRIVALL QUE SE JUNTAN. ESTÁ AL LADO DE LA PLAZA DE LAURÈDIA QUE VA LA ERICA A. Y NEREA CON SU YAYA.

LA SEÑORA DEL PASTEL ES DE HIERRO Y ESTÁ SENTADA EN UN TABURETE.

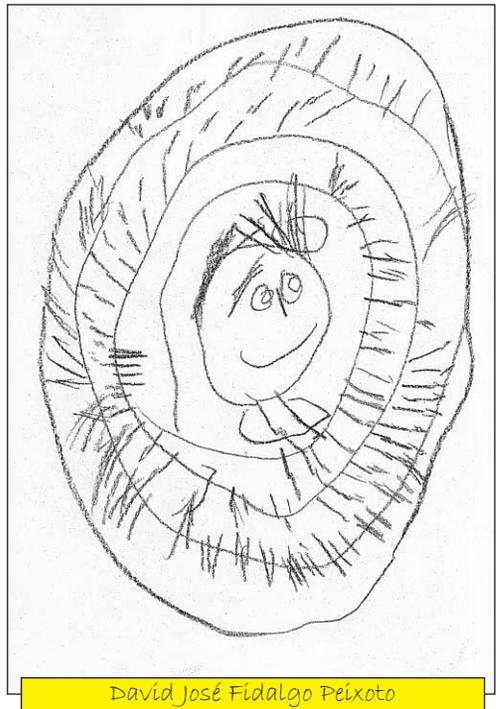
LA SEÑORA ESTÁ DESNUDA Y TIENE BRAGAS Y NO TIENE ROPA, NI ZAPATILLAS, NI MEDIAS, NI VESTIDO.

ESTA FUENTE TIENE AGUA Y CAE POR LOS AGUJERITOS DE LOS REDONDELES DEL PASTEL Y DENTRO DEL AGUA TIENE MARIQUITAS.





Jessica Nogueira Silva



David José Fidalgo Peixoto

LA FONT DEL MOLÍ

HEMOS IDO A PINTAR LA FONT DEL MOLÍ. ESTÁ AL LADO DE NUESTRA ESCUELA, FUERA DEL CENTRE ESPORTIU, EN LA CALLE DEL DOCTOR PALAU Y DE VERGE DE CANÒLICH.

LA FUENTE ES BONITA Y GRANDE, TIENE TRES RUEDAS DE PIEDRA Y SON DEL MOLINO, Y DOS CUADROS UNO PARA ATRÁS Y OTRO PARA ADELANTE.

LOS CUADROS TIENEN EL DIBUJO DEL MOLINO. DESPUÉS DE DAR VUELTAS SALE LA HARINA Y DE LA HARINA SE HACE EL PAN. EN EL CUADRO HAY UNA VENTANA RECTANGULAR, TAMBIÉN HAY UN SACO DE TRIGO, UNA ESCALERA, UNA PALA Y UN CUBO.

DESPUÉS NOS FUIMOS AL COLE.





Erica Magalhaes Oliveira



¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?

CON LAS SALIDAS QUE HEMOS HECHO POR EL PUEBLO HEMOS APRENDIDO

- A PINTAR LAS FUENTES,
- QUE HAY UNA ESTATUA DE PIEDRA Y QUE LLEVA UN CINTURÓN PARA QUE NO SE CAIGA Y SE LLAMA EL REI MORO Y LA DAMA BLANCA,
- QUE HAY UNA FUENTE COMO UN HUEVO PARTIDO,
- QUE HAY OTRA COMO UN PASTEL,
- QUE HAY OTRA DE ÁRBOL,
- QUE HAY OTRA DEL MOLÍ,
- QUE HAY OTRA DELS COMS,

HEMOS APRENDIDO QUE LAS CASAS TIENEN NÚMEROS Y SIRVEN PARA SABER, CUANDO VAMOS A UNA CASA DE INVITADOS, A QUE NÚMERO TENEMOS QUE PICAR.

HEMOS APRENDIDO QUE LA IGLESIA TIENE DOS CAMPANAS QUE HACEN "DIN-DON", UNA NO SE MOVÍA, Y TIENE UNA CRUZ DE SOL ARRIBA DE LA TORRE.

HEMOS APRENDIDO DÓNDE VIVEN NUESTROS AMIGOS.

HEMOS APRENDIDO LOS RÍOS: EL AIXIRIVALL (ESCOBET), EL LLUMENERES Y EL GRAN VALIRA. EL GRAN VALIRA VA A CASA DE ÁNGEL Y DE RAÚL. ES MUY GRANDE PERO ERA PEQUEÑO CUANDO IBA A AINA.

HEMOS APRENDIDO QUE UN MAPA ES PARA SABER POR DÓNDE HEMOS IDO. EN NUESTRO MAPA ESTÁN DIBUJADAS LA RABASSA, DONDE VAMOS A ESQUIAR, Y LA MONTAÑA ROCAFORT Y LOS RÍOS LLUMENERES, AIXIRIVALL Y EL GRAN VALIRA Y HEMOS PINTADO LAS CALLES DONDE VIVIMOS Y LA GASOLINERA Y EL PARQUE DE TERRA BOÇADA.

LO QUE MÁS NOS HA GUSTADO HA SIDO

- EL COMÚ Y LO QUE NOS CONTÓ EL SEÑOR DEL COMÚ, OLIVER,
- QUE HEMOS IDO TODOS JUNTOS A CASA DE BLANCA,
- LAS EXPOSICIONES DEL CENTRE, LA DE FOTOGRAFÍA SOBRE CÓMO SE HACEN LOS TÚNELES Y LA DE PINTURA.
- Y...



PLANO DE SANT JULIÀ DE LÒRIA

