



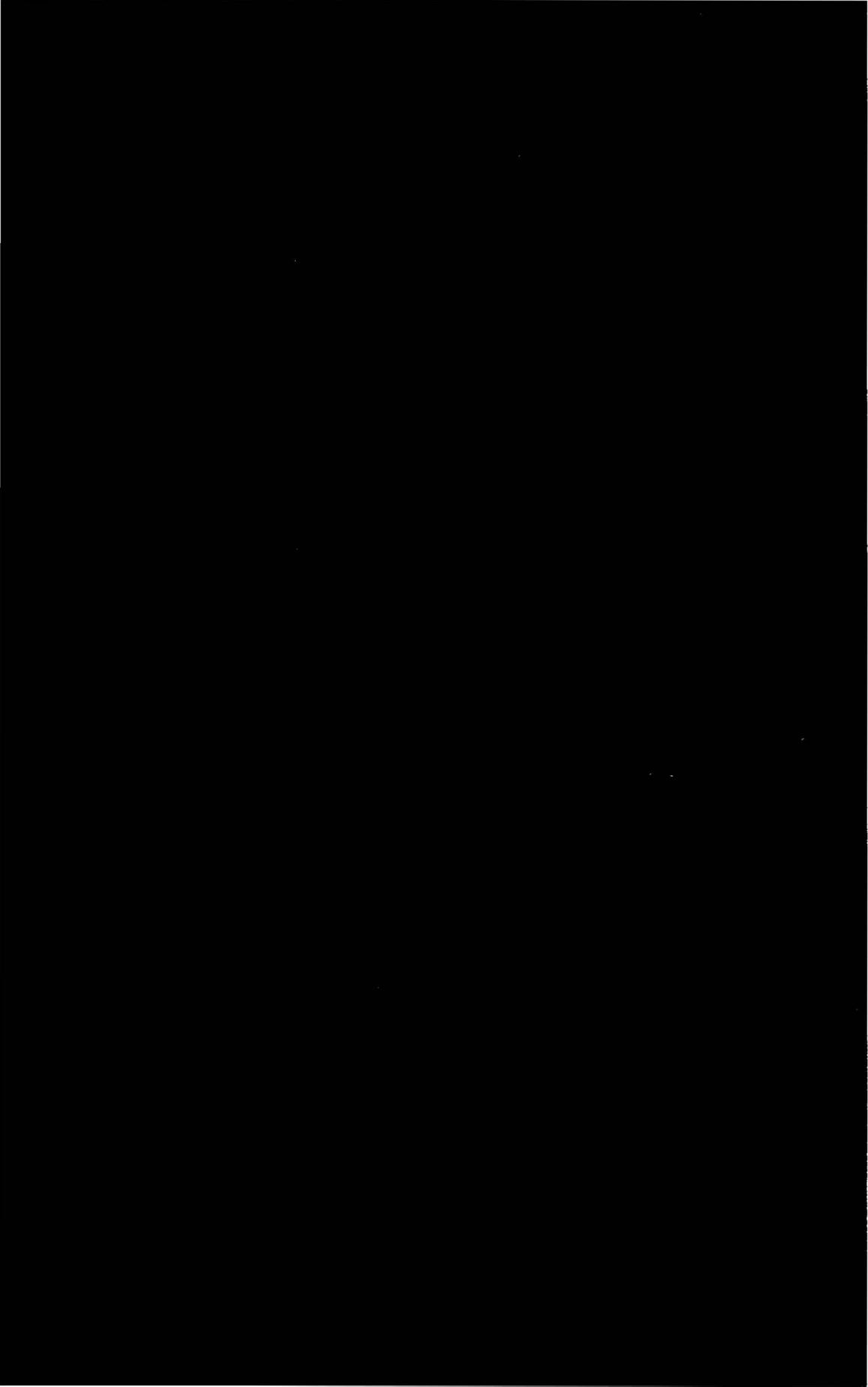
Cinco diseñadores
españoles
Aguilar, Capdevila,
Font, Guardiola,
Guasch

Salas de
exposiciones de la
Dirección General
de Bellas Artes
P.º Calvo Sotelo, 20

Comisaría de
exposiciones de la
Dirección General
de Bellas Artes
Ministerio de
Educación y Ciencia

Madrid
Diciembre 71
Enero 72

la joya como diseño



~~E 324/7~~ E324/20

la joya como diseño



R. 30.908

introducción

El arte vive en sociedad, y en cierto modo en un servicio directo a la sociedad. En otras épocas, cuando la principal preocupación de la sociedad era guardar y defender las tradiciones, los artistas se dedicaban a divulgar los misterios religiosos, o glorificar los hechos de armas, y a insistir sobre símbolos y mitos y su correspondiente representación en cuanto éstos eran los depósitos de un modo de ser y sobre todo de una forma de sensibilidad.

En las épocas de grandes crisis son los artistas los primeros en anticiparlas y vaticinarlas. La emoción que late en la obra de arte anuncia muchas veces la pericia que van a sufrir las personas; muchas veces, cuando el arte vacila y se desvertebra, anuncia lo que después va a ocurrir con la sociedad.

En nuestro tiempo, la principal apetencia de la sociedad es de crear, mantener y satisfacer la tensión producción-consumo y dar a esta tensión las mejores posibilidades para la asistencia del hombre, hacer de la sociedad de consumo algo grato en donde los hombres encuentren en los objetos y productos que utiliza y consume una estética, un orden y una armonía.

Ello nos demuestra que existe una sola modalidad de hacer presente el arte en la vida contemporánea, *implicarlo* y *aplicarlo* en su producción y en su función.

En realidad, las dos modalidades, aplicación e implicación, no se rechazan ni se sustituyen, sino que ambas permanecen con amplios márgenes de posibilidades, según el resultado que se trate de obtener. En términos generales, la *aplicación* del arte es un proceso de despliegue estético sobre una realidad que ya existe, pero no superpuesto, sino íntegro. Por el contrario, nos encontramos ante un proceso de *implicación* cuando el diseño cumple las leyes técnicas fundamentales, esto es, si cumple la ley de economía, pudiendo obtenerse el producto con una economía de me-

dios y de materias empleadas, siempre que ésta no atente ni al valor funcional, ni a la calidad de la obra considerada.

En el mismo sentido debe cumplir la ley de aptitud al empleo y del valor funcional, ya que no existe belleza industrial más que en las obras perfectamente adaptadas a su función y técnicamente válidas. La estética industrial supone una armonía íntima entre las características funcionales y la apariencia exterior.

El arte no puede existir sólo por el arte; es y ha sido siempre una función social; el hombre tiene la posibilidad de realizar su propio entorno, de ser constructor y modificador de su medio ambiente. Todo lo que le rodea debe recibir el mensaje de orden y armonía del Arte.

Nuestros artistas contemporáneos, en presencia a la vez de las tradiciones y de las necesidades del presente, deben ayudarnos a crear un medio ambiental estéticamente apropiado, lo que equivale a una colaboración para un vivir mejor.

Si toda creación artística atrae nuestro interés, no podía faltar en el programa de la Comisaría General de Exposiciones una atención a esa faceta tan importante como es el Diseño en la Joya, tan propicio a expresar a través de ella las infinitas cualidades de la Belleza. Y precisamente por entender la joya como objeto precioso para la persona misma. Es decir, como se indicaba más arriba, como un elemento más en todo ese complejo proceso de *aplicación* e *implicación* del Arte en la sociedad en que vivimos.

Y aquí radica la especial atención nuestra a la labor de este grupo de jóvenes artistas catalanes, principalmente por la manifiesta singularidad que tienen del concepto de la joya, como ruptura con la joya tradicional, sin olvidar ese magicismo casi empírico que la envuelve en sí misma de una manera indescifrable, con la simple ayuda de la razón.

LUIS GONZALEZ-ROBLES

sergi aguilar

Nace en Barcelona en el año 1946.

Cursa estudios en la Escuela Massana y en el Conservatorio de las Artes del Libro de Barcelona.

1967-68: Participa en varias exposiciones en grupo y en los VI-VII Concurso Internacional de Dibujo Joan Miró, y VI-VII Salón de Primavera del Ateneo de Mahón (Menorca).

1967: Primera medalla del VI Salón del Ateneo de Mahón (Menorca).

1968: Premio selección. Instituto Británico de Barcelona.

1969: Instituto Británico de Barcelona, presentando una colección de joyas y dibujos. Galería Fath. Göppingen. Alemania. Objetos-joya. Drugstore de Barcelona. Dibujos con Serra de Rivera y Miquel Vilà.

1970: Handwerkskammer für Oberbayern. Munich. Schmuck-70 Tendenzen. Pforzheim.

Obra en el Schmuckmuseum de Pforzheim. Alemania.

Galería Llibreria de la Rambla. Tarragona. Objetos-joya.

Atelier Klaus Neubauer. Hamburgo.

Atelier Seibert-Philippen. Berlín.

Galería Orfévre. Düsseldorf.

Wilhem Buchert. Kiel. Objetos-joya.

Studio Breuker. Unterkirchberg bei Ulm

Produkte aus 15 ateliers.

1971: Handwerkskammer für Oberbayern. Munich.

Panorama de la Plástica Catalana. Galería Adria. Barcelona.

Galería T. Neubauer-Wohlang. Hamburgo.

Atelier Seibert-Philippen. Berlín. Escultura-Objetos-Joyas/Objeto.

Galería Adria. Miquel Vilà, Serra de Rivera, Sergi Aguilar.

Homenaje Picasso 90. Galería Aquitania. Barcelona.

Sergi Aguilar trabaja en escultura y diseño de joyas.



AGUILAR

Anillo con movimiento, plata mate y pulida.

4,20×3,20×2,20 cm.



AGUILAR

Pulsera de plata mate y pulida.

5,50×5,50×5,00 cm.



AGUILAR

Broche de plata mate y pulida.

6,00×5,50×1,00 cm.

joaquim m^a capdevila

Nace en Barcelona en 1944, en una familia de tradición orfebre.

Cursa estudios de Bellas Artes y Joyería en Barcelona y París entre los años 1958 y 1966.

Participa en diversas exposiciones nacionales y extranjeras, como:

"International Exhibition of Modern Jewellery". London, 1961.

Exposición en el Colegio de Arquitectos de Barcelona. Barcelona, 1965.

"Schmuck Tendenzen". Pforzheim, 1967-70.

"Form und Qualitat". München, 1967-1968-1969-1970-1971.

"Salón de Mayo". Barcelona, 1968.

"Das Neue Kastchen am Alten Kasten". Göppingen, 1968.

"Internationales Kunsthandwerk 1969". Stuttgart, 1969.

Exposición Individual. Barcelona. Galería As, 1970.

Exposición Homenaje a Alberto Durero. Nürnberg, 1971.

"III Biental Internacional del Deporte en las Bellas Artes". Barcelona, 1971.

Habiendo obtenido los siguientes premios:

Primer Premio y Medalla de Oro del Estado de Baviera "Form und Qualitat". München, 1967.

Diploma de diseño de orfebrería. Barcelona, 1968.

Primer Premio y Medalla de Oro del Estado de Baviera "Form und Qualitat". München, 1968.

Premio de Joyería en "Internationales Kunsthandwerk 1969". Stuttgart, 1969.

Obras en el Schmuckmuseum im Reuchlinhaus Pforzheim.

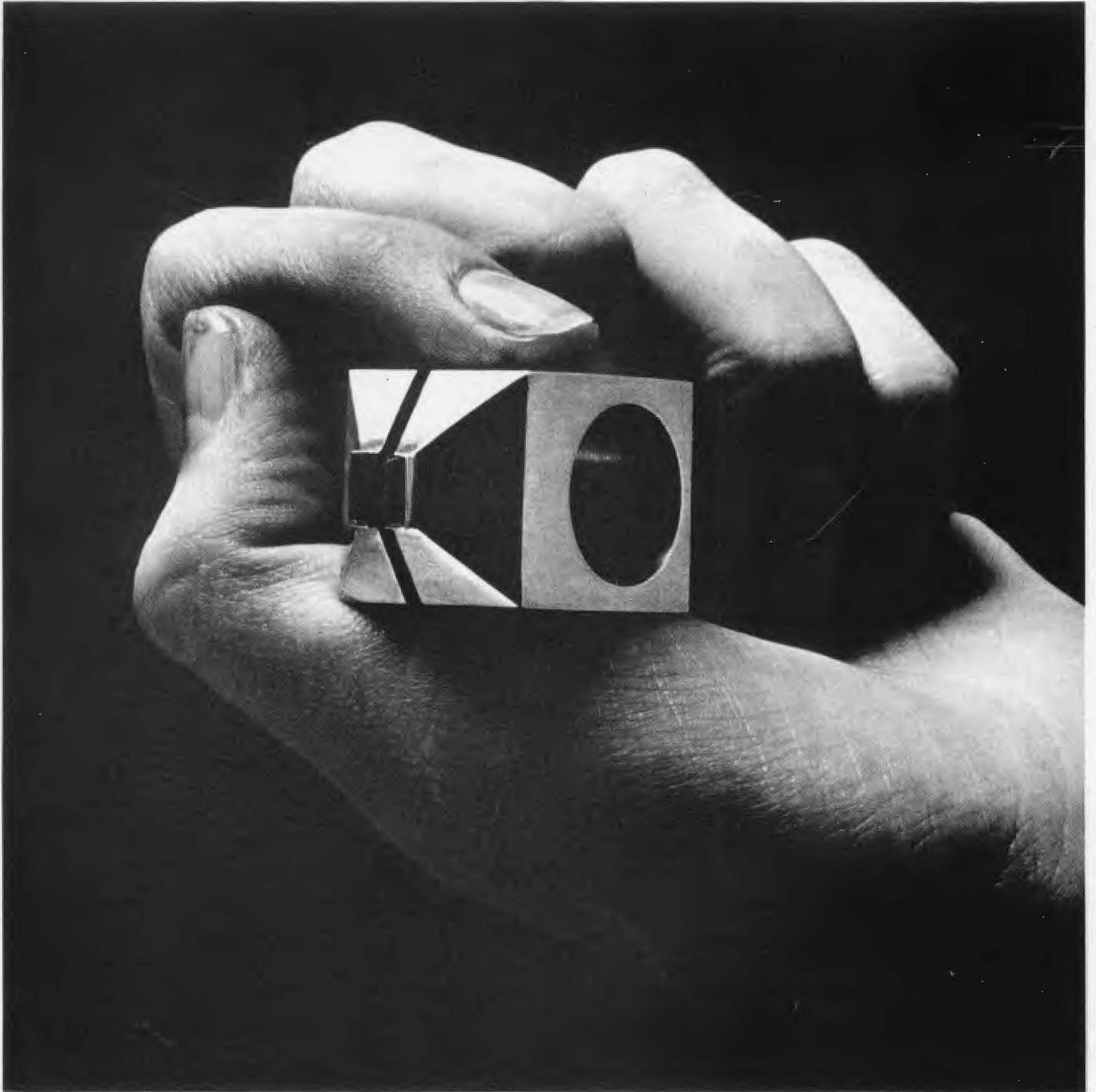
Panorama de la Plástica Catalana. Galería Adriá. Barcelona, 1971.



CAPDEVILA

Anillo de oro y plumas de marabú.

3,50×2,50×2,50 cm.



CAPDEVILA
Anillo de plata mate y pulido.
3,20 x 2,20 x 2,20 cm.



CAPDEVILA
Broche de plata oxidada y marfil.
5,50×5,50×2,00 cm.

ana font

Nace en Barcelona en 1945.

Cursa estudios en la Escuela Massana de Barcelona.

Participa en exposiciones colectivas de pintura y joyería.

1966: Premio pintura de la ciudad de Manresa.

1967: Cursa estudios en la Staatliche Kunst-Werkschule de Pforzheim (Alemania).

1968: Exposición colectiva en la Escuela de Artes y Oficios de Jablonec (Checoslovaquia).

Desde 1970 se dedica al diseño de joyas, trabajando para la industria.



FONT
Broche de plata mate y pulido.
7,50×6,00 cm.



FONT
Broche de plata. Bisel dorado.
6,00×6,00 cm.



FONT
Broche de plata y metacrilato.
7,00×6,00 cm.

montserrat guardiola

Nace en Barcelona en 1936.

Cursa estudios de dibujo y escultura en Barcelona.

1958-66: Estudios técnicos de orfebrería y joyería en diversos talleres de Barcelona, Düsseldorf y París.

1970: VIII Salón Femenino de Arte Actual.

1970: Bolsa de Estudios de la Dotación de Arte Castellblanch.

Estudios en la Staatliche Kunst-Werkschule de Pforzheim (Alemania).

1971: Handwerkskammer für Oberbayern. Munich.

Desde 1966 se dedica al diseño de joyas, trabajando para la industria.



GUARDIOLA
Anillo de plata pulida.
5,00 x 2,80 cm.



GUARDIOLA
Anillo de plata y metacrilato.
5,30×3,70 cm.



GUARDIOLA
Anillo de plata pulida
5,00 x 3,50 cm.

juli guasch

Nace en Barcelona en 1942.

Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona.

Inicia su actividad como pintor en 1965, exponiendo sus joyas en diversas exposiciones colectivas. Trabaja como orfebre durante este tiempo, exponiendo por primera vez sus joyas en noviembre de 1966, en Sala Gaspar, de Barcelona.

En agosto de 1966 expone en el Crafts Centre, de Londres.

Expone, en el mismo año, en diversas Galerías de Inglaterra y Estados Unidos.

En febrero de 1970 expone en la Galería C.A.S.A., de Milán.

En abril de 1971 expone en Gastón y Daniela, de Bilbao.

Actualmente trabaja en escultura y el diseño de joyas.



GUASCH
Anillo de plata pulida y marfil.
4,70×2,00×0,50 cm.



GUASCH
Objeto de plata pulida y ébano.
9,50 x 2,00 x 0,60 cm.



GUASCH

Anillo de plata pulida.

9,10×2,50×1,00 cm.

PUBLICACIONES DE LA COMISARIA GENERAL DE EXPOSICIONES 1969-1971

EXPOSICIONES CELEBRADAS

- Tapices franceses contemporáneos.** — Presentación: Jean Coural. Madrid, abril 1969. Barcelona, mayo 1969. Bilbao, junio 1969 (agotado).
- Joaquín Peinado.** — Presentación: Julián Gállego. Madrid, mayo 1969. 50 ptas.
- Marsha Gayle.** — Presentación: José María Alonso Gamó. Mayo-junio 1969. 50 ptas.
- Pintura flamenca.** — Estudios: Diego Angulo Iñiguez, José Manuel González Valcárcel y M. Paul Eckhout. Toledo, mayo-junio 1969. 100 ptas.
- Martínez Montañés y la escultura andaluza de su tiempo.** — Estudio: José Hernández Díaz. Mayo-junio 1969 (agotado).
- Concursos Nacionales de Bellas Artes.** Madrid, mayo-junio 1969. 75 ptas.
- Primeras experiencias españolas de tendencia abstracta.** Toledo, julio-agosto 1969. 50 ptas.
- El modernismo en España.** — Estudios: Juan Ainaud de Lasarte, Joaquín de la Puente, Alexandre Cirici Pellicer, Juan Bassegoda y Nonell. Madrid, octubre-diciembre 1969. Barcelona, abril-mayo 1970. 200 ptas.
- Donación Vázquez Díaz.** — Presentación: Luis González Robles. Madrid, 1969. 30 ptas.
- Donación Vitorica (Eugenio Lucas).** — Estudio: Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 30 ptas.
- V Centenario del matrimonio de los Reyes Católicos.** Estudios: María Elena Gómez Moreno, Joaquín de la Puente y Amando Represa. Valladolid, 1969. Madrid, 1970 (agotado).
- El retrato español.** — Introducción: José Camón Aznar. Bruselas, 1969-70 (agotado).
- Arte gráfico alemán contemporáneo.** — Presentación: Joachim Büchner. Sevilla, Valencia, Barcelona, Madrid, 1969-1970. 50 ptas.
- Dibujos románticos españoles.** — Toledo. Diciembre 1969, febrero 1970. Las Palmas, diciembre 1970.
- El retrato.** — Presentación: Luis González Robles. Ensayo: Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 50 ptas.
- La naturaleza muerta.** — Presentación: Luis González Robles. Ensayo: José María Iglesias. Madrid, 1969. 50 ptas.
- El Paisaje.** — Presentación: Luis González Robles. Ensayo: Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 50 ptas.
- La figura.** — Presentación: Luis González Robles. Ensayo: Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 50 ptas.
- I Exposición Internacional de Experiencias Artístico-Textiles.** — Presentación: Luis González Robles. Madrid, diciembre 1969. Barcelona, enero 1970. 50 ptas.
- Exposición mundial de fotografía.** — Presentación: Heinrich Böll y Karl Paweck. Sevilla, Valencia, Barcelona, Granada, Madrid, 1970 (agotado).
- Julio Antonio.** — Estudio: Rafael Santos Torroella. Tarragona, Barcelona, Sevilla, Valencia, Madrid, 1970-1971. 100 ptas.
- Ingeniería del siglo XX.** — Ensayo: de Arthur Drexler. Bilbao, Santander, Oviedo, Madrid, Sevilla, Valencia, Barcelona, 1970. 25 ptas.
- Ortega Muñoz.** — Presentación: Florentino Pérez Embid. Madrid, Barcelona, Sevilla, 1970. 125 ptas.
- III Exposición Internacional del Pequeño Bronce.** Textos: Luis González Robles, Quartiero Busato, Rafael F. Quintanilla, Raymond Cagniat, Marco Valsecchi, Fortunato Bellonzi, Sabine Marchano y Juan Ignacio Macua. Madrid, 1970. 100 ptas.
- Pintura italiana del siglo XVII.** — Estudio: Alfonso E. Pérez Sánchez. Madrid, mayo-junio 1970. 900 ptas.
- Olivetti, investigación y diseños.** — Textos: Giovanni Giudici. Madrid, 1970 (agotado).
- Concurso de pintura joven.** (convocado por «Blanco y Negro»). Madrid, 1970 (agotado).
- Alberto Sánchez (1895-1962).** — Textos: Picasso, Neru-Alberti y Luis Lacasa. Madrid, Sevilla, 1970. 100 ptas.
- Pintura china contemporánea.** — Presentación: Marcela de Juan. Valencia, Sevilla, Madrid, 1970. 30 ptas.
- Bernardo Márquez (1899 - 1962).** — Presentación: Fernando de Azevedo. Madrid, mayo-junio 1970. 50 ptas.
- Francisco de Zurbarán.** — Estudio: José Hernández Díaz. Las Palmas, mayo 1970. Tenerife, junio 1970. (agotado).
- Exposición de las últimas adquisiciones del Museo de Bellas Artes de Sevilla.** — Presentación: Florentino Pérez-Embid. Sevilla, mayo-junio 1970. 100 ptas.
- Dibujos y grabados de Fortuny.** — Ensayo: Joaquín de la Puente. Toledo, abril-junio 1970. 50 ptas.
- Vicente Vela.** — Presentación: José Hierro. Madrid, junio 1970. 30 ptas.
- Luis Lasa.** — Presentación: Julio Trenas. Madrid, junio 1970. 30 ptas.

- Arte español.** — Presentación: Florentino Pérez-Embuid. Estudios: Carlos Kanki y Joaquín de la Puente. Tokio, Kyoto, 1970 (agotado).
- Santa Teresa y su tiempo.** — Estudios: José Camón Aznar, P. Efrén de la Madre de Dios, Antonio Jiménez Landi y Joaquín de la Puente. Avila, 1970. Madrid, 1971. 200 ptas.
- Exposición Nacional de Arte Contemporáneo.** — Barcelona, Bilbao, Madrid, Sevilla, Valencia, 1970. 100 ptas.
- Exposición antológica de Artistas premiados por la Fundación Rodríguez-Acosta (1957-1970).** — Presentación: Miguel Rodríguez-Acosta Carlström. Madrid, octubre 1970. 100 ptas.
- Los estudios de paisaje de Carlos de Haes (1826-1898).** Estudio: Joaquín de la Puente. Toledo, 1971. 150 ptas.
- Urculo.** — Por Vicente Aguilera Cerni. Madrid, noviembre 1970 (agotado).
- Francisco Peinado.** — Por Venancio Sánchez Marín. Madrid, noviembre 1970 (agotado).
- Eugenio Lucas (1870-1970).** — Por Joaquín de la Puente. Alcalá de Henares, 1970. 50 ptas.
- XIX Salón de Grabado.** — Por L. Figuerola Ferretti. Madrid, noviembre 1970. 100 ptas.
- Maestros del arte moderno en Italia (1910-1935).** Presentación: Luis González Robles. Estudio de Franco Russoli. Madrid, Barcelona, 1970 (agotado).
- Arte y cultura china.** — Madrid, noviembre-diciembre 1970. 30 ptas.
- Madrid por Delapiente.** — Por José Camón Aznar. Madrid, noviembre-diciembre 1970. 50 ptas.
- Isabel Pons.** — Por Carlos Areán. Madrid, diciembre 1970. 30 ptas.
- Estuardo Maldonado.** — Por C. G. Argan y Nello Ponente. Madrid, diciembre 1970. 30 ptas.
- Monumentos históricos de Alemania y su restauración.** — Textos de Luitpold Werz y Werner Bornheim. Madrid, diciembre 1970 (agotado).
- Constant Permeke (1886-1952).** — Estudio: W. Van den Bossche. 100 ptas.
- Alvaro Delgado.** — Por José Corredor-Matheos. Madrid, marzo 1971 (agotado).
- Agustín Celis.** — Por Santiago Amón. Madrid, marzo 1971 (agotado).
- Testimonio 70.** — Madrid, marzo 1971. 100 ptas.
- Alberto Durero (1471-1528).** — Textos de Mathias Winner y Hans Mielke. Madrid, marzo 1971. 100 ptas.
- Los impresionistas franceses.** — Por Hélène Adhemar. Madrid, abril 1971. 200 ptas.
- José Dámaso.** — Por José Hernández Perera. Mayo 1971. 30 ptas.
- Ceferino Moreno.** — Por José María Moreno Galvan. Mayo 1971. 30 ptas.
- Hilario Teixeira.** — Por Mario de Oliveira. Mayo 1971. 30 ptas.
- Darío Villalba.** — Por Venancio Sánchez Marín. Mayo 1971. 30 ptas.
- Enrique Salamanca.** — Por Vicente Aguilera Cerni. Junio 1971. 30 ptas.
- Joaquín Mir (1873-1940).** — Exposición Antológica. Textos de José Luis de Cicart, Juan A. Maragal, José Amat, Santos Torroella, Teresa Basora Gruañas. Junio 1971. 200 ptas.
- Concursos Nacionales de Bellas Artes 1971.** — Madrid, junio 1971. 100 ptas.
- Pablo Gargallo (1881-1934).** Exposición antológica. Textos de José Camón Aznar, Cecile Goldscheider, Jean Cassou y Rafael Santos Torroella. Octubre 1971. 150 ptas.
- Cincuenta años de pintura vasca (1885-1935).** Exposición antológica. — Por Manuel Llano Gorostiza. Octubre 1971. 200 ptas.
- Pancho Cossío (1898-1970).** Exposición antológica. Un soneto de Gerardo Diego y un texto de José Hierro. Octubre 1971. 125 ptas.
- Carlos Lezcano (1870-1929).** Exposición antológica. Textos del Marqués de Lozoya, Manuel Sánchez Camargo, Luis Moya, Fernando Chueca Goitia, Aurora Lezcano y numerosos juicios críticos. Octubre 1971. 125 ptas.
- Grabados japoneses en madera.** — Por Brasil Gray. Octubre 1971. 75 ptas.
- Xilografías de artistas de Europa.** — Por José María Iglesias. Octubre 1971. 50 ptas.
- Xilografías de artistas de América.** — Por José María Iglesias. Octubre 1971. 50 ptas.
- Xilografías de artistas de Oriente.** — Por José María Iglesias. Octubre 1971. 50 ptas.
- El diseño gráfico.** — Por José María Iglesias. Octubre 1971. 50 ptas.
- Acuarelas de grandes maestros (reproducciones).** Por Ramón Faraldo. Octubre 1971. 50 ptas.
- Grabado español actual.** — Por Raúl Chávarri. Octubre 1971. 50 ptas.
- Pintura española actual. II.** — Por Raúl Chávarri. Octubre 1971. 50 ptas.

Edita: Comisaría de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes.
Imprime: ARO Artes Gráficas—Josefa Valcárcel, 24—Madrid-27.
Depósito Legal: M. 30.458-1971.

