

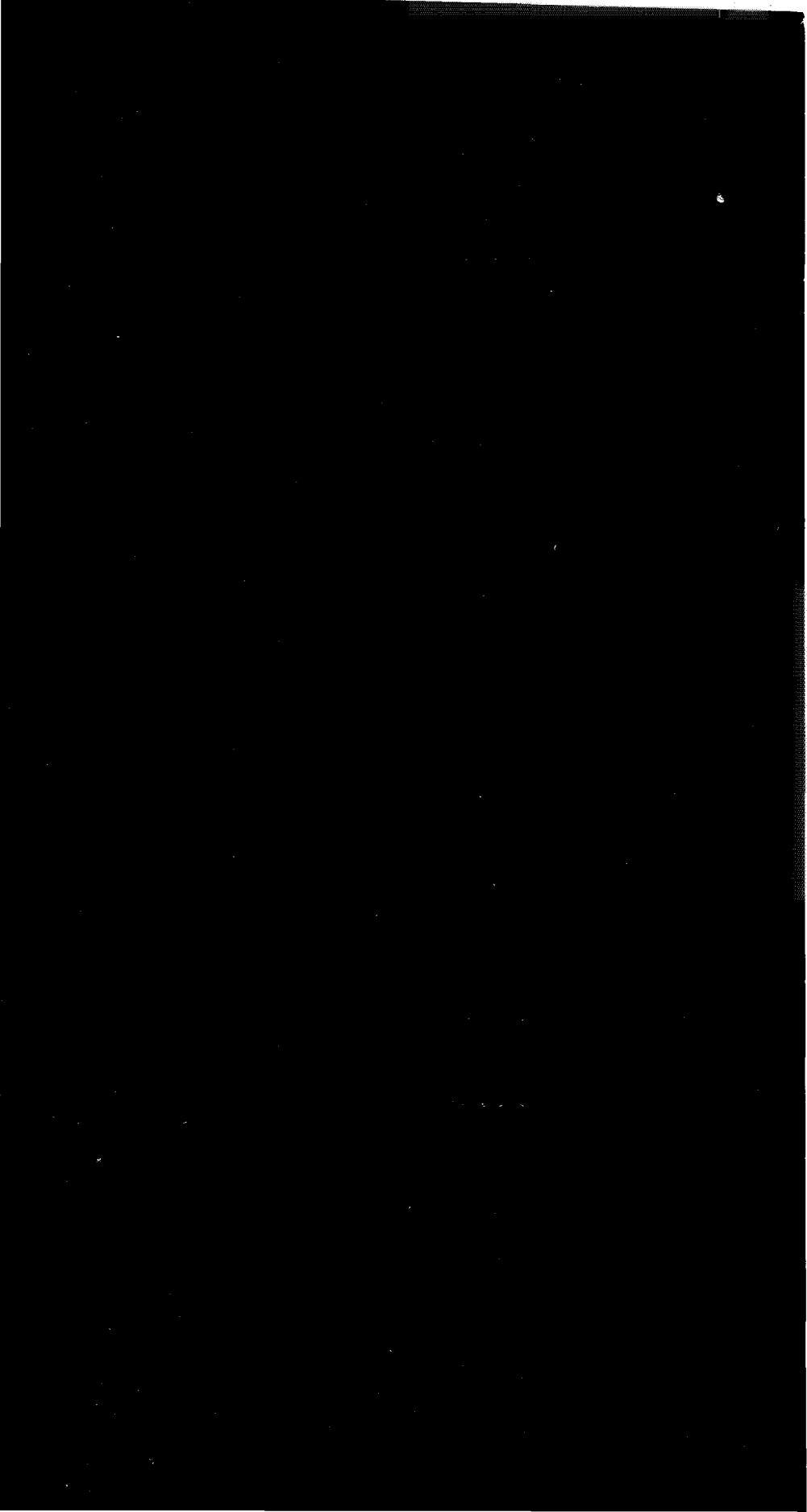
COMISARIA GENERAL DE EXPOSICIONES | DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES  
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA



EXPOSICION ANTOLOGICA

# VAQUERO

MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORANEO | MADRID | ENERO · FEBRERO 1972







EXPOSICION ANTOLOGICA

# VAQUERO

R. 31. 103





## ACTUALIDAD MÁGICA DEL CANTO PICTÓRICO DE VAQUERO

(Fragmentos del ensayo «ACTUALITE MAGIQUE DU CHANT PICTURAL DE VAQUERO» de Alberto Sartoris. (Traducción de Sol Vivanco Gefael.)

*El camino abierto para el porvenir de la pintura occidental hace setenta años no ha sido siempre claro e inequívoco, y por consiguiente fácil de comprender y de identificar. Aunque sea cierto que este camino no ha dejado de enriquecerse durante el curso de sucesivas transfiguraciones, y que ha estado iluminado por el concepto cultural que lo dominaba y lo guiaba (como únicamente sucede en los grandes siglos), no es menos verdad que la historia no ha revelado todavía dicho concepto en toda su precisión y amplitud. Sin embargo, este camino evocador se nos ofrece hoy como una necesidad absoluta, como la condición indispensable para una metamorfosis que no deje ninguna alternativa a nuestro conocimiento nuevo. Ha exigido, no hace falta decirlo, un esfuerzo sin descanso en la configuración de su único destino: el de un compromiso espiritual que no puede ser discutido ni regateado, sobre todo al constituir la opción entre la desaparición y el renacimiento, entre el arte y su negación.*

*A esta corriente significativa, cuyo ideal se percibe ahora mejor, a este movimiento que, por otra parte, ha caracterizado en tiempos pasados a la estirpe de los grandes pintores españoles, es al que ha sido arrastrado lógicamente Joaquín Vaquero Palacios.*

---

*Se podría incluso afirmar que precisamente porque Vaquero ha sido uno de los raros artistas representativos de esta tendencia, es ahora un auténtico pintor español, un auténtico pintor europeo.*

---

*Joaquín Vaquero Palacios, pintor, escultor y arquitecto, confía a los ritmos cuaternarios de su poderosa imaginación sus creaciones orgánicas y homogéneas; creaciones de un artista completo, como en los tiempos del primer renacimiento italiano, cuya obra excepcional se inscribe en un todo, en un conjunto compacto que se sale de lo ordinario.*

*Toda idea que toma cuerpo en una pintura de Vaquero establece un centro de atracción y polariza una serie de elementos plásticos unificados en su grandeza. Pero mientras la idea subsista en toda su plenitud de revelación es abusivo querer encadenarla bajo la opresión de una sensación realista. Una fuerza súbita, con su palabra mágica, circula en secreto siguiendo el dictado de un poder de sortilegio, del que proceden la facultad de síntesis, la de aprehender el espacio y la de apropiarse de su inmensidad. Estas tres facultades juntas son el resultado de una determinación violenta, impetuosa, de lo que podría parecer a primera vista inabarcable.*

---

*Otra consideración significativa de orden técnico se refiere a la paleta de Vaquero, convenciéndonos de que no ha compartido con nadie la suerte y el destino de su pintura. Si al principio, a partir de 1920, se presenta restringida de colores, con blanco, azul cobalto, azul ultramar, verde esmeralda, amarillo cromo claro, naranja, bermellón y carmin, sufre, desde 1930, una transformación radical. Suprimiendo casi el carmin y reduciendo los azules, Vaquero, como compensación, enriquece su paleta con rojo de cadmio, amarillo cromo oscuro, amarillo cadmio limón, amarillo cadmio oscuro, y todas las gamas variadas del marrón, de los tonos castaños, de las tierras, los pardos y los ocre, tierra de Siena natural y tostada, tierra de Sevilla, de Málaga, de Pozzuoli y de Cassel, tierra pardo-tostada y natural, tierra verde, tierra roja y ocre amarillo, e introduce el negro.*

*Esta paleta que crece sin cesar, mientras sus composiciones se desnudan, se simplifican y se ennoblecen sucesivamente, sitúa a Vaquero en una prolongación de lo extraordinario, en el sentido primordial de la palabra, es decir, en la frontera entre un mundo irreal y una realidad en suspenso donde el tiempo se ha parado. En consecuencia, se puede colocar acertadamente a Vaquero entre los maestros de lo maravilloso, un maestro que nos hace pensar sin falta en la abundancia y en la plenitud. Encontramos, en efecto, en toda una serie de realizaciones plásticas suyas, la coincidencia de estos dos temas: la exigencia de una interpretación que capta al universo y la fijación de una naturaleza que vive elocuentemente su sueño abstracto e inmortal.*

---

*A través del proceso de una deducción que prueba que el arte es infinito, puesto que puede seguir los rumbos más divergentes de las tendencias modernas y terminar incorporándose a una de ellas en el camino que se abre al soplo exaltador de la creación y de la invención, Vaquero adquiere la facultad de poner de acuerdo en una confrontación llena de majestad, sus sueños irreales de grandeza, su lenguaje pictórico formal y arrebatado, con la realidad superrealista, se podría decir, de las cosas y de la naturaleza que analiza con mirada maestra.*

.....

*De vez en cuando, en la gradeza espacial que caracteriza los paisajes de Vaquero, un modesto conjunto rústico de almiarés de heno o un menudo elemento vivo y sombrío se destacan sobre una superficie concebida a escala de infinito, y acentúan la grandiosidad de una dimensión sin medidas, como una nota marginal y recogida, como una simbolización geológica condensada y concentrada. Con la ayuda de estos testimonios, se puede reconstruir etapa por etapa y época por época lo que ha sido preparado y realizado para modelar una pintura que sigue joven porque cambia sin cesar perfeccionándose; una pintura que traduce, bajo el atractivo de su poesía constructiva, los asombros del hombre frente al alba y al día, frente al crepúsculo y la noche, en estrofas que son como el inventario de un mundo recreado que permite acceder al difícil camino que lleva al conocimiento de un tiempo anunciador de objetivos inéditos. En definitiva, a pesar de las numerosas observaciones directas que ha hecho sobre el tema, no hay nada analítico o descriptivo en la obra de Vaquero.*

.....

*En los paisajes de Vaquero, incluso en los que se presentan con el aspecto de una desolación extremada, se desarrolla una vida oculta, perfilada con decisión, por medio de largas pinceladas originales, que sólo expresan lo esencial. Por otra parte, sus paisajes, ya se presenten desérticos y dominados por la arena, o contruidos con surcos, bandas y estrias marrones de todas las tonalidades (que constituyen verdaderas obras maestras), bien estén dispuestos en planos escalonados, con epidermis azafranada, atigrada o aleopardada, con estratificaciones o intersecciones; ya representen, en fin, —como los más recientes— paisajes abstractos formados por elementos multicolores rectangulares, superpuestos y articulados, y sometidos a curvaturas y circunvoluciones, ya estén sintetizados a golpes de espátula, siempre resultan fabulosos.*

.....

*Esta analogía entre la mente ordenadora, las técnicas y las estructuras, no puede ser efecto del azar, se perciben los parentescos formales y continuos que hay entre todas las etapas que Vaquero ha recorrido y las teorías del arte contemporáneo que ha presentado a veces.*

*En los mares agitados, los acantilados sombríos, las dunas atormentadas y las galopantes olas oceánicas que ha representado, están ya, en embrión, los temas de lo informal (de un informal concreto, arquitectónico); mientras que en sus alargamientos geométricos de los paisajes, sus vistas panorámicas con horizontes lejanos, los ritmos medidos de sus tierras tropicales, sus sierras escalonadas, sus gigantescas cordilleras, sus ciudades que amontonan volúmenes cúbicos, surge, en medio de un incomparable esplendor, la poderosa presencia de un arte construido.*

.....

*Tenemos también, en este orden de ideas, como consecuencia necesaria de su estudio original de la hechura de las costas atlánticas, los volcanes de Italia meridional, los «Faraglioni» sicilianos, las latomías intrincadas y la petrificación de la sustancia de los cuerpos orgánicos, el arte de la piedra transmutada que, de 1950 a 1956, ha llevado a Vaquero a estas figuras, estos paisajes y a estas creaciones antropomorfas donde las rocas se convierten en personajes, donde los seres humanos se transforman en escollos, en taludes marinos, en formas eruptivas, en masas solidificadas que se elevan desde el gran estrépito de las ondas oscuras, espesas, doradas o bermejas.*

---

*Los problemas fundamentales del signo, de la forma y del color, han sido admirable y generosamente resueltos en los cielos de Vaquero. Albas maravillosas y no menos maravillosas puestas de sol, encabalgamientos de nubes purpúreas y malvas, nubes en movimiento, que andan como flechas penetrantes; nubes arquitectónicas, estructuradas y lanzadas al vacío como aerolitos; firmamentos suspendidos, tajantes y fosforescentes con intensidad extraordinaria; cielos centelleantes, enfebrecidos e inflamados; cielos tumultuosos, tempestuosos, profundos y vibrátiles; fiestas del cielo con fuegos endiablados o con matices poéticos, son las cúpulas en calma o fulgurantes de una naturaleza recreada por él.*

---

*Sus grandes cielos, anchamente repartidos, mientras ofrecen ejemplares revelaciones del mundo tenebroso y de las esferas luminosas en las que se sumerge el misterio del hombre y se pierde su memoria, dando así mismo una impresión de inconmensurable envergadura.*

---

*Soledad y silencio, escenografías y apariencias cósmicas y tiempos incalculables, aires rarificados de las alturas, atmósferas transparentes o translúcidas de los campos, visiones desérticas y blancuras apocalípticas se persiguen, se entreveran en una lucha continua y se escalonan intercalando sus poderosos recursos, y provocan así como un relámpago, la exclusión de las esencias bárbaras y de las situaciones catastróficas, la eliminación de los aspectos fugitivos y de los temas transitorios, para no subrayar más que las particularidades eficaces y casi inmóviles de un conjunto potenciado por una disciplina estructural.*

---

*El arte expansivo, explosivo a menudo y turbulento, de Vaquero, instaura una pintura que posee el vigor de vigor de la austeridad, una pintura que es una verdadera llamada al orden de la civilización latina. Construido con las formas exhaustivas de la realidad antigua, medieval y renacentista, este arte las revive ahora transformándolas, continuándolas y completándolas en lo suprarreal de nuestros días. Los nuevos términos de relación para la afirmación de un lenguaje actual, que él ha introducido en el terreno estético, plástico y artístico, levantan una formidable barrera defensiva contra esos acontecimientos —a veces imprevisibles— contra esas brutales catástrofes, cuya salvaje intrusión amenaza la vida cultural e intelectual y en definitiva la vida misma del hombre.*

---

*Y para terminar, séanos permitido citar como despedida, estas acertadas palabras de nuestro admirable amigo José Camón Aznar: «No se detiene el espíritu ni casi los ojos, en estas grandes superficies de los lienzos de Joaquín Vaquero, algo está presente a nuestra sensibilidad más allá de las formas y de los colores aquí recogidos. Un vasto silencio que emana de estos cuadros parece que nos envuelve y suspende toda intención crítica. Un silencio casi planetario, un silencio no hecho de muerte, sino de espacios grandes, de magnitudes que la mirada, por muy aguilena que sea, no puede encerrar. Un silencio de soledades sin fin, de tierras que se derraman más allá de los cultivos y aún de las orografías, unas tierras cuya contemplación parece que se hace siempre desde alturas andinas. Nada interrumpe este maravilloso silencio que es casi espíritu.»*

Alberto Sartoris  
Santander - Segovia - Lutory  
Septiembre - octubre 1971



## ESQUEMA BIOGRAFICO

- 1920-1930. Con su primera exposición individual en Oviedo 1920 comienza la actividad pictórica de Joaquín Vaquero, que simultanea con los estudios de Arquitectura cuyo título obtiene en 1927. En 1924 expone en Madrid en la Sala del Museo de Arte Moderno. Expone en París en 1927. Esta primera etapa se caracteriza por sus paisajes de Somiedo, pintados del natural, en los que Vaquero trata de recoger impresiones rápidas dando preferencia a la luz y al color, en formatos pequeños o grandes, pero siempre en una sola sesión.
- 1930-1940. Reside y pinta en Nueva York. Expone en Nueva York y en Washington D. C. Viaja a México y en Yucatán estudia la cultura Maya. Contrae matrimonio en América Central con Rosa Turcios Dario, sobrina carnal del inmortal poeta nicaragüense. Reside temporalmente en Río de Janeiro. Regresa y pinta el «Mural del carbón y de la pesca» para la Caja de Previsión Social de Oviedo. Permanece en Asturias por algún tiempo y vuelve a América. En este segundo período la paleta de Vaquero cambia radicalmente, de ser luminosa en la primera etapa a ser sombría en éste. Los paisajes urbanos en Nueva York, que le obsesionan, le exigen los tonos graves, negros, rojos y grises. Cuando pinta después en el trópico, selecciona en él los parajes desérticos, los cráteres y las montañas andinas. A su regreso, en Asturias, se acentúan los tonos graves al preferir en su temática el carbón, las escombreras, las bocas de mina, la carga en los barcos y las playas hoscas de la bajamar.
- 1940-1950. Vuelve a pintar en la América tropical. Ejecuta en San Salvador el mural de «Los Chinamos» para el Casino salvadoreño. Expone en Europa. Pinta en España y con preferencia en Castilla, en la Tierra de Campos. Su tema reincidente es el adobe. Este tercer período trae de nuevo la luz y el color a su paleta. Los temas que ha pintado en el trópico americano ya no son los desérticos, sino las junglas. Pero con la ponderación de tonos de las tierras castellanas su paleta se ha afinado y se ha enriquecido.
- 1950-1960. Establece su estudio en Roma. Pinta en Italia, en Grecia y en Egipto. Expone en Europa y en América. En la «Biennale di Venezia» de 1956, muestra un conjunto de dos salas con 30 obras. Es elegido miembro de la Academia de San Luca de Roma. Inaugura en Palermo, invitado por el «Centro per la Cooperazione Mediterranea» el ciclo de exposiciones de «Grandes Pintores Mediterráneos». En esta etapa su pintura, influenciada por los temas arquitectónicos se ha hecho más formal. Su investigación de la forma cristalizó en sus grandes series de «La Tierra» y la de los «Paisajes Antropomorfos».
- Después de 1960. Celebra exposiciones personales en Buenos Aires y Caracas, y es invitado por el Instituto Nacional de Bellas Artes de México para una exposición que celebra en 1962. Invitado por el Louisiana State Museum, expone en Nueva Orleans (1962-1963) y después en Nueva York en 1963 y 1968. Expone en Madrid en 1966 y 1968. Pinta en 1970 los grandes murales de temas eléctricos en la Central de Proaza, Asturias. Es elegido Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En esta última etapa, Vaquero trata de resumir todas sus experiencias anteriores pero simplificando cada vez más sus paisajes, que llegan, a veces, a ser simples esquemas en los que ordena armónicamente, elementos que él cree fundamentalmente expresivos en el paisaje.

## JOAQUIN VAQUERO

### BIBLIOGRAFIA

Bildlexicon der Malerei. Kindler Verlag. Munchen 1967.

CAMÓN AZNAR, JOSÉ: «*El Arte de Joaquín Vaquero*». Cuadernos de Arte del Ateneo de Madrid. 1959.

FARALDO, RAMÓN: «*Espectáculo de la Pintura Española*». Editorial Cigüeña. Madrid, 1953.

FRANCÉS, JOSÉ: «*Madre Asturias*». Editora Afrodisio Aguado. Madrid, 1945.

GAYA NUÑO, J. A.: «*La Pintura Española del Siglo XX*». Ibérico Europea de Ediciones, S. A. Madrid, 1970.

GÓMEZ MAYORGA, MAURICIO: «*Visiones de Italia*». Ed. Finisterre, México, 1955. Instituto Italiano de Cultura.

LARCO, JORGE: «*La Pintura Española Moderna y Contemporánea*». Vol. II y III. Ediciones Castilla, S. A. Madrid, 1964.

MARTÍNEZ RIVAS, CARLOS: «*Vaquero*». Ediciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid. 1966.

SUÁREZ, CONSTANTINO: «*Escritores y Artistas Asturianos*». Instituto de Estudios Asturianos, 1959.

VILLA PASTUR, JOSÉ: «*El Libro de Asturias*». Editorial Prensa del Norte. 1970.

VIVANCO, LUIS FELIPE: «*La Primera Bienal Hispanoamericana de Arte*». Editorial Afrodisio Aguado. Madrid, 1952.

### HAN ESCRITO SOBRE LA OBRA DE JOAQUIN VAQUERO, ENTRE OTROS:

Abril. Alfaro, Aguilar, Aguilera, Alcántara, Anzoátegui, Arbós Balleste, Areán, Cabezas, Camin, Camón Aznar, Canaday, Campoy, Carantoña, Castro Arines, Cirlot, Cogniat, Cossio, Crespo Leal, Crespo de la Serna, Deoch Fulton, Díaz Garrido, Díaz Plaja, Diego, Gerardo, D'Ors, Fernández Márquez, Figuerola Ferretti, García Viñó, Gil Fillol, Gómez Baz, Gómez Santos, Gual, Heras, Hierro, Jiménez Landi, Jiménez Placer, Láinez Alcalá, Lawton, López Anglada, Marañón, Marqués de Lozoya, Mejía Sánchez, Mirabelli, Morales de los Ríos, Moreno Galván, Moya Huertas, Oliver, Oliveira, Onieva, Orantes, Pearson, Pérez Ferrero, Pita Andrade, Poma Basile, Pombo Angulo, Pompey, Popovici, Prados López, De la Puente, Ramírez de Lucas, Rial, Rodríguez Filloy, Rodríguez de Ribas, Tristán de la Rosa, Ruiz Guillermo, Saint Evremont, Salazar Arrúe, Sánchez Camargo, Sánchez Cantón, Sánchez Marin, Sánchez Mazas, Sancho Miñano, Stephens Jessica, Valverde, Villanueva, Von Holst, Wittet.

*CATALOGO*

## SOMIEDO

(Dimensiones sin marco)

1	CONTRALUZ.	1920	81 × 100	Oleo sobre tela.
2	TECHOS DE ESCOBA.	1921	100 × 81	Oleo sobre tela.
3	TRIGALES.	1923	100 × 81	Oleo sobre tela.
4	AGOSTO.	1923	100 × 81	Oleo sobre tela.
5	IGLESIA DE SOMIEDO.	1923	38 × 46	Oleo sobre cartón.
6	PUERTO DE SOMIEDO.	1924	38 × 46	Oleo sobre cartón.
7	DESPUÉS DE UN CHUBASCO.	1925	38 × 46	Oleo sobre cartón.

## EPOCA NEGRA

8	CASERÍO ABANDONADO.	1930	65 × 81	Oleo sobre tela.
9	GALERÍAS DE OVIEDO.	1932	81 × 65	Oleo sobre tablero.
10	PLAYA DEL CUERNO.	1934	65 × 81	Oleo sobre tela.
11	BOCETO PARA UN MURAL.	1935	100 × 81	Oleo sobre cartón.
12	CARGADOR DE CARBÓN.	1935	100 × 81	Oleo sobre tela.
13	CARGADOR DE CARBÓN.	1935	100 × 81	Oleo sobre tela.

## PAISAJES EXOTICOS

14	BURDELES EN KINGSTON.	1928	46 × 38	Oleo sobre tablero.
15	DESPUÉS DE LA QUEMA (A. Central)	1943	50 × 61	Oleo sobre tela.
16	METAPÁN.	1943	50 × 61	Oleo sobre tela.
17	CICLÓN EN LA HABANA.	1943	38 × 46	Oleo sobre cartón.
18	PANCHIMALCO.	1943	38 × 46	Oleo sobre masonite.
19	PANCHIMALCO.	1943	38 × 46	Oleo sobre masonite.
20	«LOS CHORROS».	1944	65 × 81	Oleo sobre tela.
21	POBLADO EN EL VALLE DE LOS REYES.	1958	81 × 100	Acrílico sobre tela.
22	GIZEH.	1959	65 × 81	Acrílico sobre tela.
23	AMATE CON ZEBÚES.	1960	65 × 81	Oleo sobre tablero.
24	POBLADO EN EL NILO.	1959	65 × 81	Acrílico sobre tela.
25	PIRÁMIDE DE MEIDUM.	1960	81 × 100	Acrílico sobre tela.
26	VOLCÁN APAGADO (A. Central).	1961	81 × 100	Acrílico sobre tabla.
27	MONTES EN VENEZUELA.	1961	65 × 81	Oleo sobre tablero.
28	SIERRA MADRE.	1962	50 × 61	Acrílico sobre tablero.
29	CASAS DE MONTERREY.	1962	50 × 61	Acrílico sobre tablero.
30	MERCADO EN PUERTO COLOMBIA.	1928	38 × 46	Oleo sobre cartón.
31	DEIR EL BAHARÍ.	1959		

## EPOCA ROMANA

32	AUTORRETRATO EN POMPEYA.	1956	110 × 100	Oleo sobre tela.
33	TERMAS DE CARACALLA II.	1958	100 × 120	Acrílico sobre tablero.
34	TERMAS DE CARACALLA III.	1958	100 × 120	Acrílico sobre tablero.
35	PUERTA DE LOS LEONES.	1959	81 × 100	Acrílico sobre tela.
36	FUSTES.	1959	130 × 97	Oleo sobre masonite.
37	EL PANTHEON.	1959	97 × 130	Oleo sobre masonite.
38	COLOSSEO.	1960	100 × 120	Oleo sobre tablero.
39	POMPEYA.	1962	81 × 100	Acrílico sobre tela.
40	TIERRA VOLCÁNICA (de la Serie La Tierra)	1956	97 × 130	Oleo sobre tela.
41	FARALLONES.	1956	100 × 81	Oleo sobre tela.

## ANTROPOMORFOS

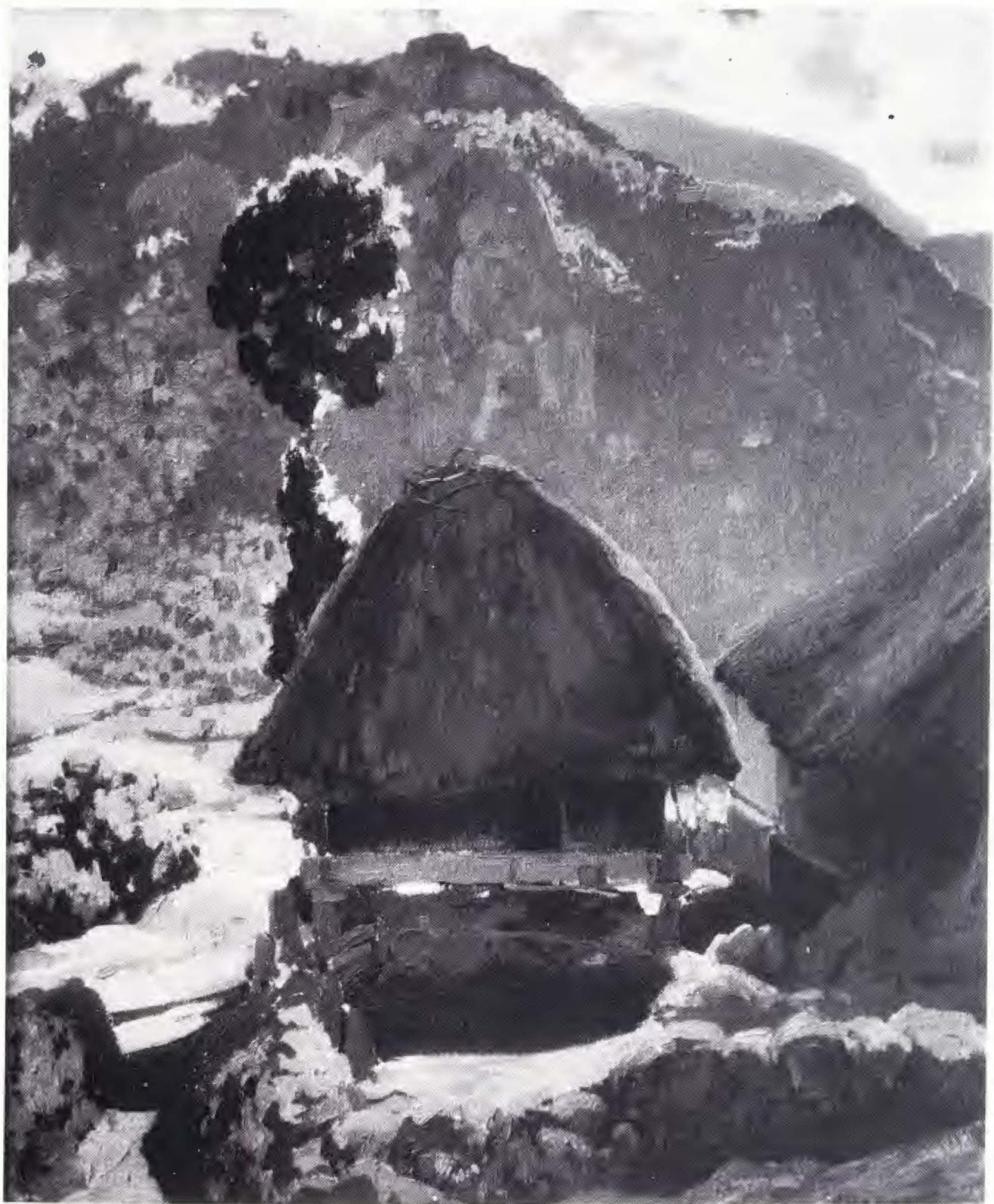
42	LA NOCHE.	1956	170	×	210	Oleo sobre tela.
43	EL CRÁNEO (de la Serie La Tierra).	1956	97	×	130	Oleo sobre tela.
44	MEDITERRÁNEO I.	1956	81	×	100	Oleo sobre tela.
45	MEDITERRÁNEO II.	1956	81	×	100	Oleo sobre tela.
46	EL GIGANTE.	1955	97	×	130	Oleo sobre tela.
47	MONTES DE LUGO.	1957	97	×	130	Oleo sobre tela.

## CASTILLA

48	AVILA.	1949	170	×	210	Oleo sobre tela.
49	TIERRAS DE LABOR.	1960	170	×	210	Oleo sobre tela.
50	ADOBE.	1958	97	×	130	Oleo sobre tela.
51	CASTILLA NÚM. 1.	1956	65	×	81	Oleo sobre tela.
52	CASTILLA NÚM. 2.	1970	97	×	130	Acrílico sobre tela.
53	CASTILLA NÚM. 3.	1970	81	×	100	Acrílico sobre tela.
54	CASTILLA NÚM. 4.	1971	81	×	100	Oleo sobre tela.
55	CASTILLA NÚM. 5.	1971	81	×	100	Oleo sobre tela.
56	CASTILLA NÚM. 6.	1971	50	×	61	Acrílico sobre tablero.
57	CASTILLA NÚM. 7.	1971	50	×	61	Acrílico sobre tablero.
58	CASTILLA NÚM. 8.	1960	65	×	81	Oleo sobre tela.
59	CASTILLA NÚM. 9.	1970	130	×	194	Acrílico sobre tela.
60	CASTILLA NÚM. 10.	1971	97	×	130	Acrílico sobre tela.
61	CASTILLA NÚM. 11.	1968	97	×	130	Oleo sobre tela.
62	RASTROJO QUEMADO I.	1971	97	×	130	Oleo sobre tela.
63	RASTROJO QUEMADO II.	1971	65	×	81	Oleo sobre tela.
64	LADERA ROJA.	1971	50	×	61	Oleo sobre tablero.
65	GRANJA CON GANADO.	1971	50	×	61	Oleo sobre tablero.
66	EL CARROMATO.	1970	50	×	61	Oleo sobre tablero.
67	REBAÑO EN INVIERNO.	1970	50	×	61	Oleo sobre tablero.
68	EL PASTOR.	1971	65	×	81	Oleo sobre tela.
69	TOLEDO.	1970	25	×	125	Aparejo sobre tablero.
70	EL CHUBASCO.	1970	65	×	81	Oleo sobre tela.
71	LA CARRETERA.	1971	130	×	194	Acrílico sobre tela.

## ESPAÑA DIVERSA

72	PAISAJE AMARILLO.	1970	113	×	113	Acrílico sobre tela.
73	MONTES CON CANTUESO.	1960	81	×	100	Oleo sobre tela.
74	PUEBLO BLANCO.	1958	81	×	100	Oleo sobre tela.
75	TIERRA ROJA DE ARAGÓN.	1957	130	×	140	Oleo sobre tela.
76	PUERTO DEL PALO (de la Serie La Tierra).	1961	100	×	200	Oleo sobre tela.
77	DESHIELO.	1956	97	×	130	Oleo sobre tela.
78	SEMBRADOS VERDES.	1965	81	×	100	Acrílico sobre tablero.
79	ALDEA ASTURIANA.	1970	65	×	81	Oleo sobre tela.
80	LADERA ESCALONADA VERDE.	1970	50	×	61	Acrílico sobre tablero.
81	LADERA ESCALONADA PARDA.	1970	50	×	61	Acrílico sobre tablero.
82	LADERA AMARILLA.	1964	50	×	61	Oleo sobre tablero.
83	PUERTO DE SOMIEDO.	1950	50	×	61	Oleo sobre cartón entelado.
84	ASTURCONES.	1970	50	×	61	Oleo sobre tablero.
85	PRADOS.	1971	97	×	130	Acrílico sobre tela.



TECHOS DE ESCOBA — 1921. Oleo sobre tela — 100 × 81 cm.



IGLESIA DE SOMIEDO — 1923. Oleo sobre cartón — 38 x 46 cm.



CONTRALUZ — 1920. Oleo sobre tela — 81 × 100 cm.



CICLON EN LA HABANA — 1944. Oleo sobre cartón — 38 x 46 cm.



PANCHIMALCO — 1944. Oleo sobre masonite — 38 x 46 cm.



VOLCAN APAGADO — 1961. Acrílico sobre tablero — 81 x 100 cm.



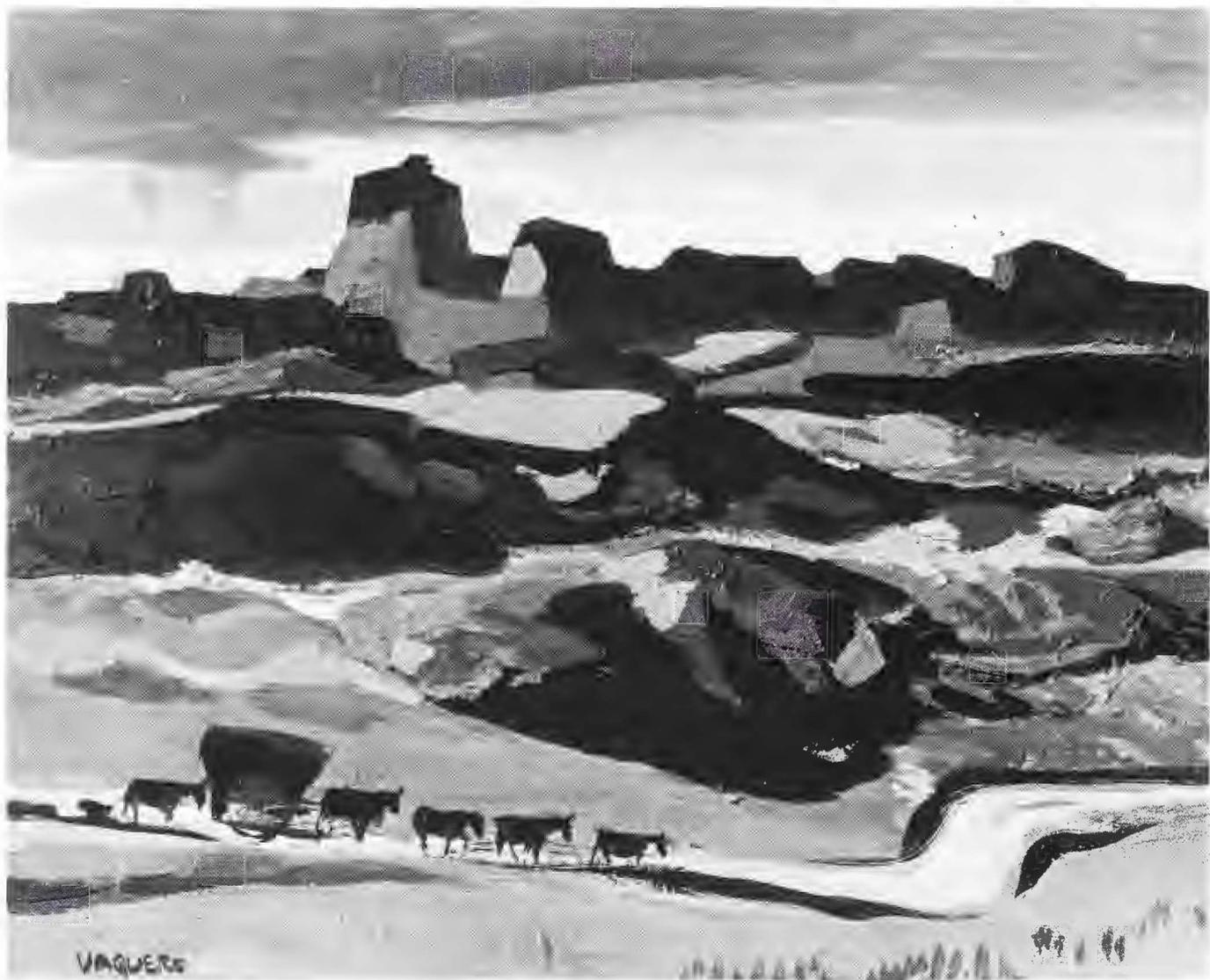
PUERTO DE SOMIEDO — 1950. Oleo sobre cartón entelado — 50 x 61 cm.



AVILA — 1949. Oleo sobre tela — 170 x 210 cm.



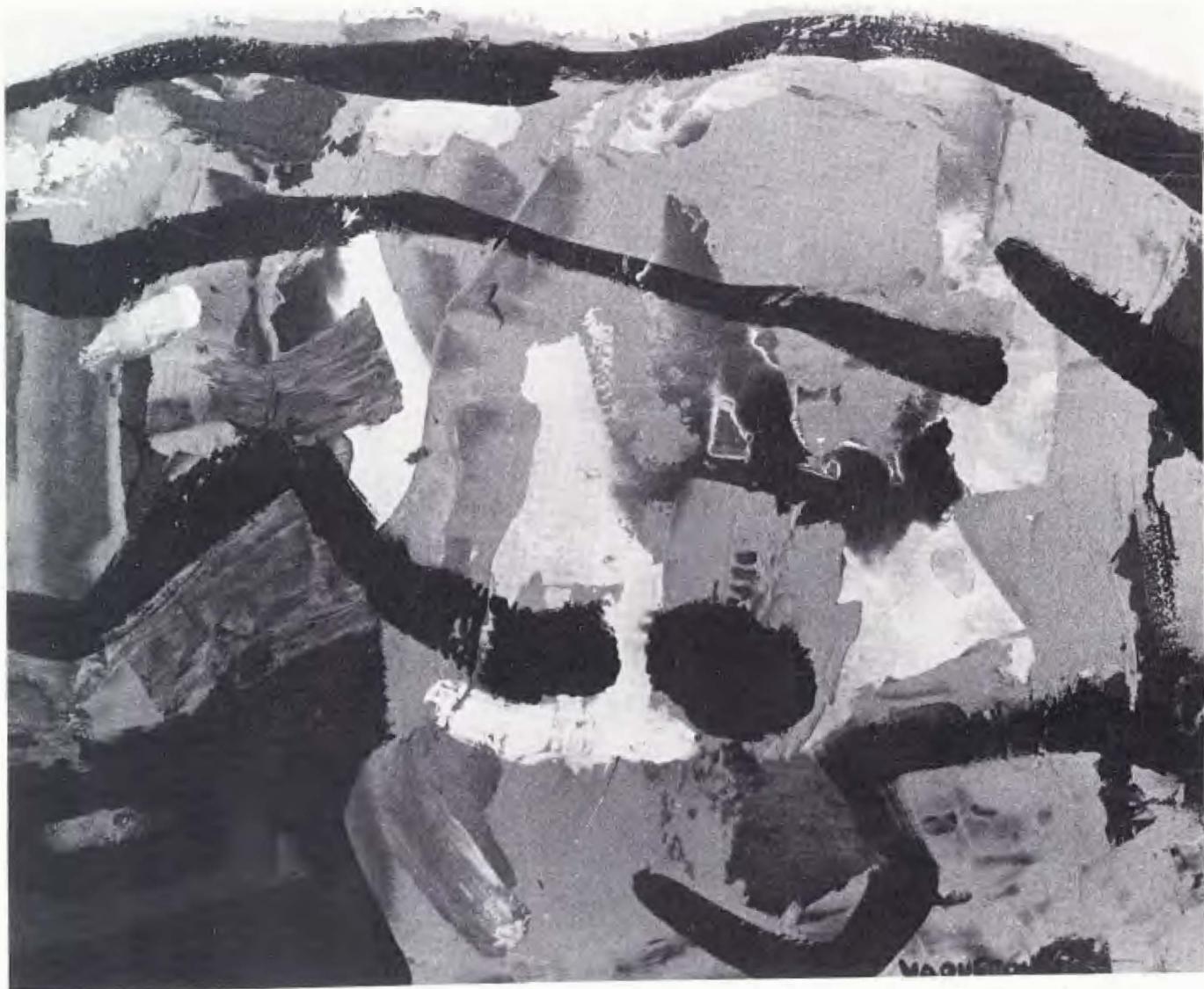
CASTILLA IX — 1970. Acrílico sobre tela — 130 x 194 cm.



EL CARROMATO — 1970. Acrílico sobre tablero — 50 x 61 cm.



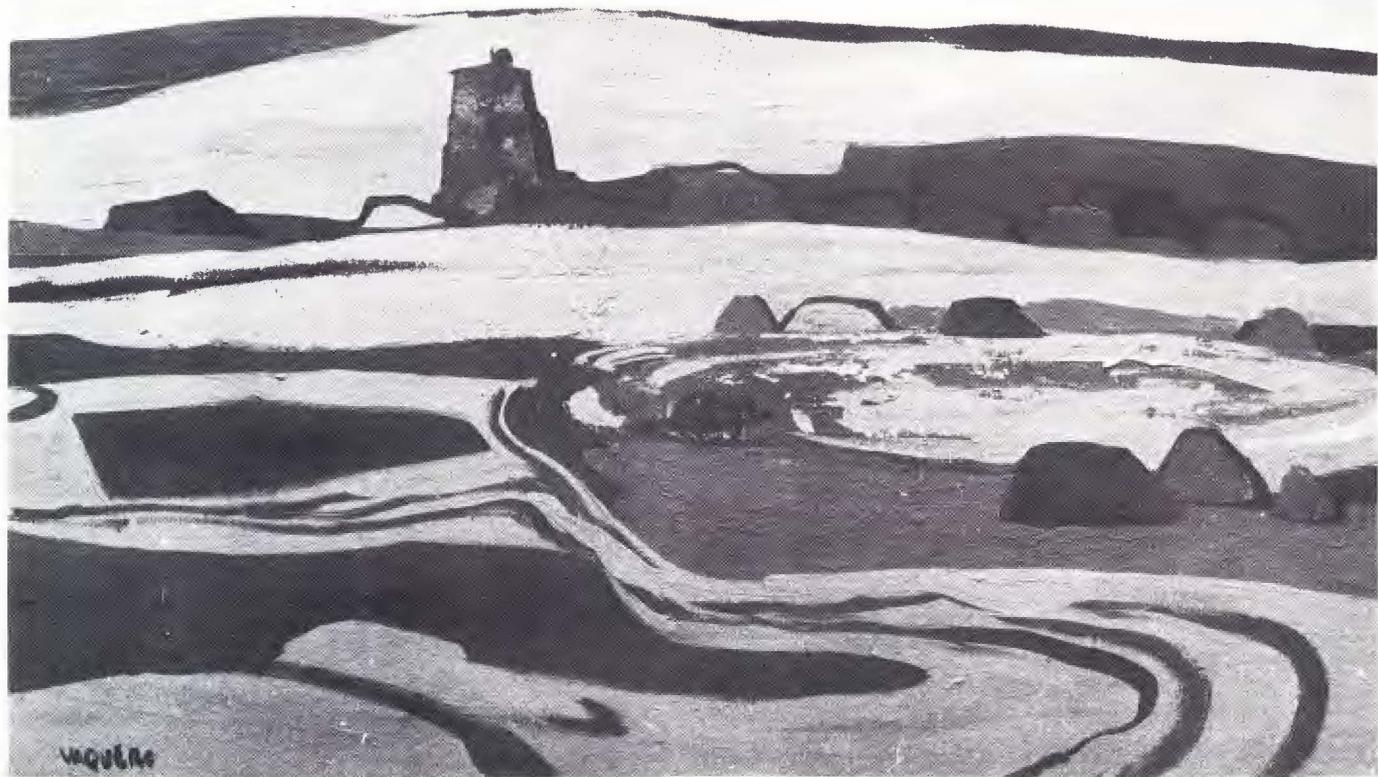
PAISAJE AMARILLO — 1970. Acrílico sobre tela — 113 x 113 cm.



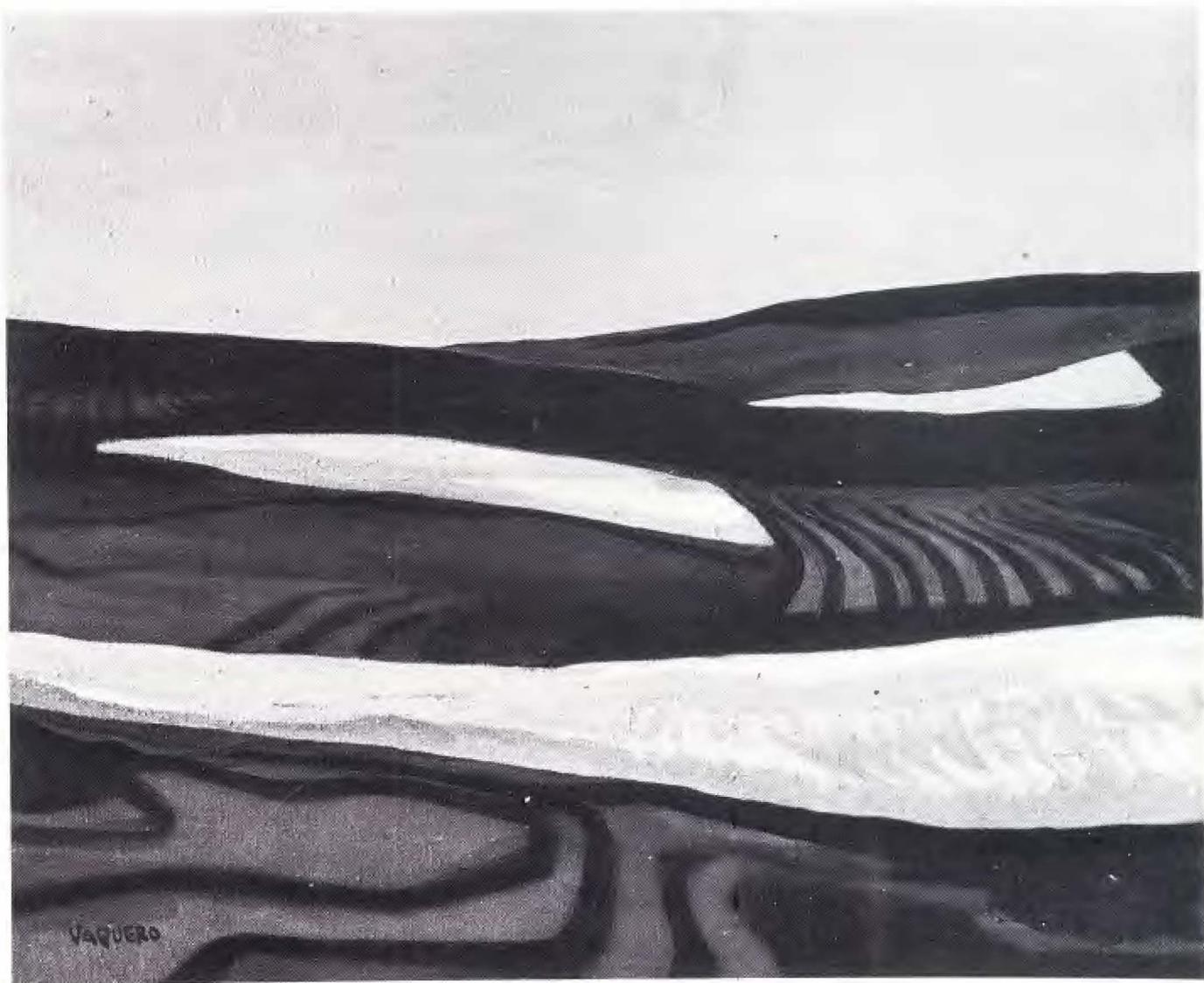
LADERA ROJA — 1970. Acrílico sobre tablero — 50 x 61 cm.



SIERRA MADRE — 1962. Acrílico sobre tablero — 50 × 61 cm.



CASTILLA X — 1971. Acrílico sobre tela — 97 x 130 cm.



CASTILLA IV — 1971. Oleo sobre tela — 81 x 100 cm.



RASTROJO QUEMADO —1971. Acrílico sobre tela —97 x 130 cm.



CASTILLA II — 1970. Acrílico sobre tela — 97 × 130 cm.

\* *Los cuadros reproducidos en tamaño mayor corresponden a esta exposición.*



LECHO DE UN GLACIAR.  
1924 — 46 x 38 cm.  
Oleo sobre cartón.  
Col.: La Noceda.  
Oviedo.



AGOSTO.  
1923 — 100 x 81 cm.  
Oleo sobre tela.



PUERTO DE SOMIEDO.  
1924 — 38 x 46 cm.  
Oleo sobre cartón.



TRIGALES.  
1923 — 100 x 81 cm.  
Oleo sobre tela.



DESPUES DE UN CHUBASCO.  
1925 — 38 x 46 cm.  
Oleo sobre tela.



SOMBRAS DE NUBES.  
1925 — 81 x 65 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Luis Moya.  
Madrid.



CASERIO ABANDONADO.  
1930 — 65 x 81 cm.  
Oleo sobre tela.



**POLA DE SOMIEDO.**  
1930 — 110 x 130 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: S. Trías.  
Barcelona.

**ENTIERRO EN MADRID.**  
1925 — 46 x 38 cm.  
Oleo sobre cartón.  
Col.: F. Riviere.  
Barcelona.



**DERRIBO.**  
1930 — 81 x 65 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Particular.  
Oviedo.

**PLAZA DEL CORDON.**  
1930 — 81 x 65 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: R. Argüelles.  
Madrid.



**ASTORGA.**  
1926 — 38 x 46 cm.  
Oleo sobre cartón.  
Col.: Dal Brun.  
Madrid.

**SAN ANDRES.**  
1926 — 81 x 65 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Brooklyn Museum.  
Nueva York.

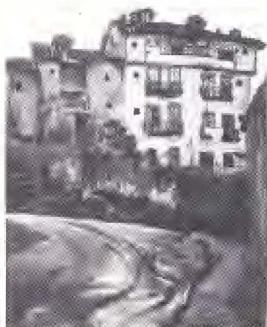


**HOSPITAL DE ORBIGO.**  
1926 — 38 x 46 cm.  
Oleo sobre cartón.  
Col.: Theodoros Stamos.  
Nueva York.



**BARRIO DE SANTIAGO. AVILA.**  
1926 — 38 x 46 cm.  
Oleo sobre cartón.  
Col.: Particular.

**EL CAMPILLIN.**  
1930 — 81 x 65 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: F. Riviere.  
Barcelona.





REGRESO DE LA VAPORA.  
1933 — 81 × 65 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Luis Alvarez.  
Buenos Aires.



CARGADOR DE CARBON.  
1935 — 100 × 81 cm.  
Oleo sobre tela.



RECOGIENDO LAS REDES.  
1926 — 110 × 130 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: J. M. Moutas.  
Madrid.



CARBON EN EL PUERTO.  
1935 — 65 × 81 cm.  
Oleo sobre tablero.  
Col. A.



EL NUBERU.  
1934 — 65 × 81 cm.  
Oleo sobre tablero.



CARGADOR DE CARBON.  
1935 — 100 × 81 cm.  
Oleo sobre tela.

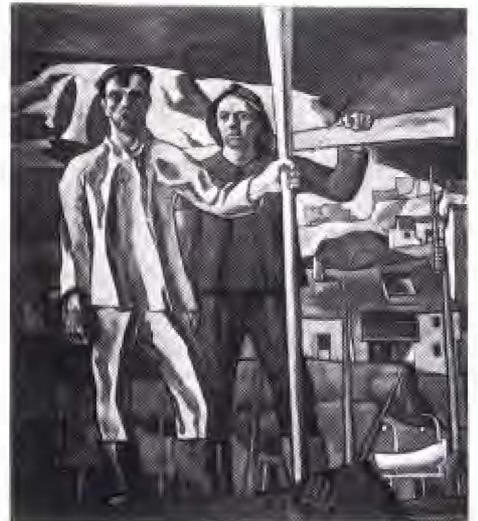


MURAL DEL CARBON Y LA PESCA.  
1936-1941 — 700 x 500 cm.  
En cáustica.  
Col.: Instituto Nacional de Previsión.  
Oviedo.

MURAL DEL CARBON Y LA PESCA.  
Los cargadores de carbón. Detalle.



MURAL DEL CARBON Y LA PESCA.  
Los pescadores. Detalle.





**OBREROS DEL CARBON.**  
1930 — 38 x 46 cm.  
Oleo sobre cartón.  
Col.: Museo de Bilbao.



**PLAYA DEL CUERNO.**  
1934 — 65 x 81 cm.  
Oleo sobre tablero.  
Col.: Chabant Olaso.  
Buenos Aires.



**RESACA.**  
1934 — 65 x 81 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Banco de Bilbao.



**MAREA VIVA.**  
1934 — 65 x 81 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Banco de Bilbao.



**NIEVE.**  
1935 — 38 x 46 cm.  
Oleo sobre tablero.  
Col.: Particular.



**SURCOS.**  
1940 — 65 x 81 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: F. Riviere.  
Barcelona.



**EL SOBRE AZUL.**  
1943 — 130 x 97 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Viera Altamirano.  
San Salvador.



**MANOLETE. (Fragmento).**  
1945 — 210 x 90 cm.  
Oleo sobre tela.



**EL BAÑO.**  
1943 — 61 x 50 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Particular.  
Barcelona.



**VADO EN EL RIO LEMPA.**  
1944 — 100 x 81 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Marqués de Monte Sacro.  
Barcelona.



**MOSQUITEROS.**  
1945 — 60 × 60 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: F. Dinninger.  
San Salvador.



**MUERTE.**  
1944 — 81 × 65 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Marqués de Carondelet,  
Madrid.



**MURAL DE LOS CHINAMOS.**  
1945 — 160 × 480 cm.  
Oleo sobre celotex.  
Col.: A. Sol.  
San Salvador.

**VOLCAN APAGADO.**  
1960 — 65 × 81 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Viera Altamirano.  
San Salvador.



**PLAZA DE LAS CARRETAS.**  
1928 — 81 × 100 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: A. Sol.  
San Salvador.



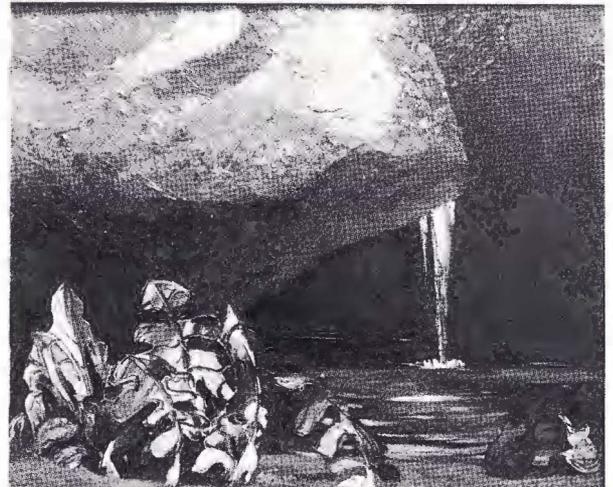
**DESPUES DE «LA QUEMA»**  
1943 — 50 × 61 cm.  
Oleo sobre tela.



**BURDELES EN KINGSTON.**  
1928 — 46 × 38 cm.  
Oleo sobre cedro.



**LOS CHORROS.**  
1944 — 65 × 81 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: A. Sol.  
San Salvador.

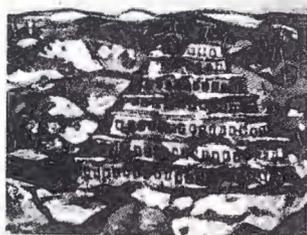
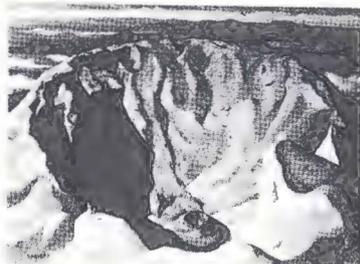


**LOS CHORROS.**  
1944 — 65 × 81 cm.  
Oleo sobre tela.



RIO COMPRIDO. BRASIL.  
1930 — 81 × 100 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Esausquin.  
Barcelona.

CRATER DEL QUETZALTEPEQUE.  
1944 — 110 × 130 cm.  
Oleo sobre tela.



PIRAMIDE DE EL TAJIN.  
1962 — 65 × 81 cm.  
Oleo sobre tablero.  
Col.: G. Mañueco.  
Berna.

CERRO DE LA SILLA.  
1962 — 50 × 61 cm.  
Acrílico sobre tablero.

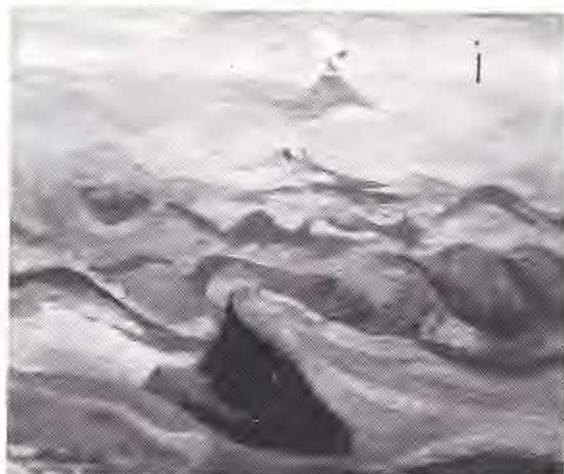


AMATE CON ZEBUES.  
1960 — 65 × 81 cm.  
Oleo sobre tablero.

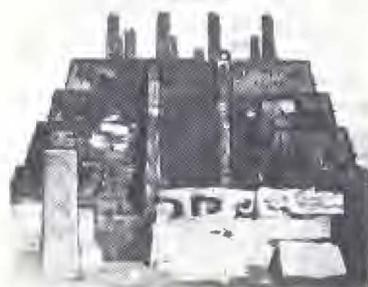
PAISAJE ANTROPOMORFO.  
1955 — 50 × 61 cm.  
Oleo sobre tablero.  
Col.: Particular.



METAPAN.  
1943 — 50 × 61 cm.  
Oleo sobre tela.



PIRAMIDE DE TULA.  
1961 — 81 × 100 cm.  
Oleo sobre tela.



DESIERTO LIBICO.  
1960.  
Acrílico sobre masonite.  
Col.: L. Blanco Soler.  
Madrid.





LADERA DORADA.  
1965 — 50 × 61 cm.  
Acrílico sobre tablero.  
Col.: Particular.  
Gijón.



VALLE DE LOS REYES.  
1958 — 81 × 100 cm.  
Acrílico sobre tela.

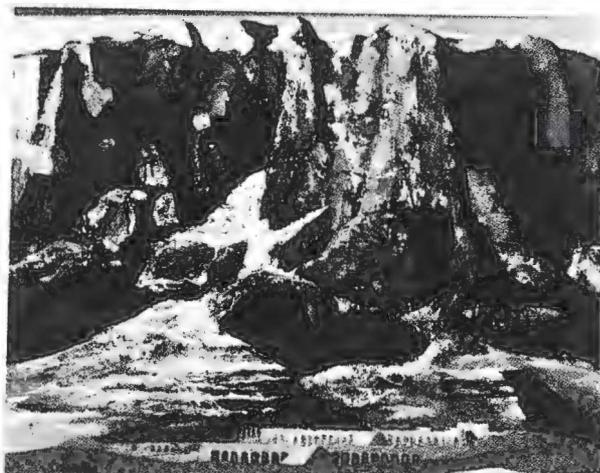


POBLADO DEL NILO.  
1959 — 65 × 81 cm.  
Acrílico sobre tela.

GIZEH.  
1959 — 65 × 81 cm.  
Acrílico sobre tela.



DEIR EL BAHARI.  
1959 — 81 × 100 cm.  
Acrílico sobre tela.





PIRAMIDES DE DASHUR.  
1960 — 50 × 61 cm.  
Acrílico sobre tablero.  
Col.: F. F. Pello.  
Oviedo.



PIRAMIDE DE DASHUR.  
1958 — 81 × 100 cm.  
Acrílico sobre tela.  
Col.: Guirola.  
El Salvador.

PUERTA DE LOS LEONES.  
1959 — 81 × 100 cm.  
Acrílico sobre tela.



PIRAMIDE DE MEIDUM.  
1960 — 81 × 100 cm.  
Acrílico sobre tela.

ACUEDUCTO.  
1958 — 97 × 130 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: R. Roig.  
Puerto Rico.



PUERTA DE LOS LEONES.  
1960 — 97 × 130 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Colegio Oficial de Arquitectos.  
Madrid.

CORINTO.  
1959 — 97 × 130 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Banco Urquijo.  
Madrid.





**POMPEYA.**  
1962 — 81 x 100 cm.  
Acrílico sobre tela.

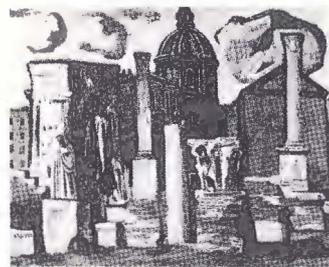


**AUTORRETRATO EN POMPEYA.**  
1956 — 110 x 100 cm.  
Oleo sobre tela.

**EL PANTHEON.**  
1959 — 97 x 130 cm.  
Oleo sobre masonite.



**FORO ROMANO.**  
1956 — 100 x 120 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Centro Cooperazione Mediterranea.  
Palermo.



**TERMAS DE CARACALLA. III.**  
1958 — 100 x 120 cm.  
Acrílico sobre tablero.  
Col.: Museo de la Real Academia de Bellas  
Artes.  
Madrid.





TERMAS DE CARACALLA. I.  
1958 — 100 × 120 cm.  
Acrílico sobre tablero.

TERMAS DE CARACALLA. II.  
1960 — 100 × 120 cm.  
Acrílico sobre tablero.



MUSEO DE LAS TERMAS.  
1959 — 130 × 97 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Colegio Oficial de Arquitectos.  
Madrid.



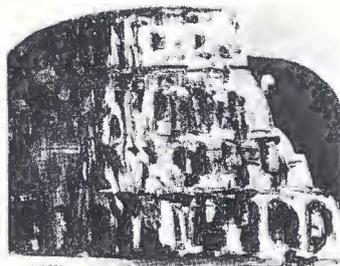
TERMAS DE CARACALLA.  
1959 — 130 × 97 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: C. G. Lacazette.  
Madrid.

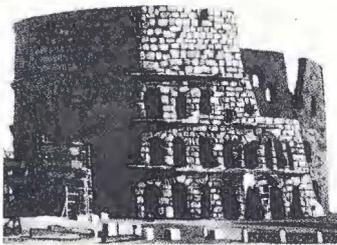


COLOSSEO.  
1957 — 97 × 130 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: E. Gallego.  
Madrid.



COLOSSEO.  
1959 — 130 × 97 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: F. Balzaretti.  
San Salvador.





COLOSSEO.  
1958 — 81 × 100 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: A. Sol.  
San Salvador.



PAISAJE ANTROPOMORFO.  
1956 — 97 × 130 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Particular.  
Nueva York.



VIA APPIA.  
1962 — 100 × 120 cm.  
Acrilico sobre tablero.



PAISAJE ANTROPOMORFO.  
1955 — 61 × 50 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Particular.  
Madrid.



CIUDAD TOSCANA.  
1956 — 130 × 97 cm.  
Oleo sobre masonite.  
Col.: E. Mendoza.  
Caracas.



LA NOCHE.  
1956 — 160 × 210 cm.  
Oleo sobre tela.



TIERRA VOLCANICA.  
1956 — 97 × 130 cm.  
Oleo sobre tela.



EL GIGANTE.  
1955 — 97 × 130 cm.  
Oleo sobre tela.

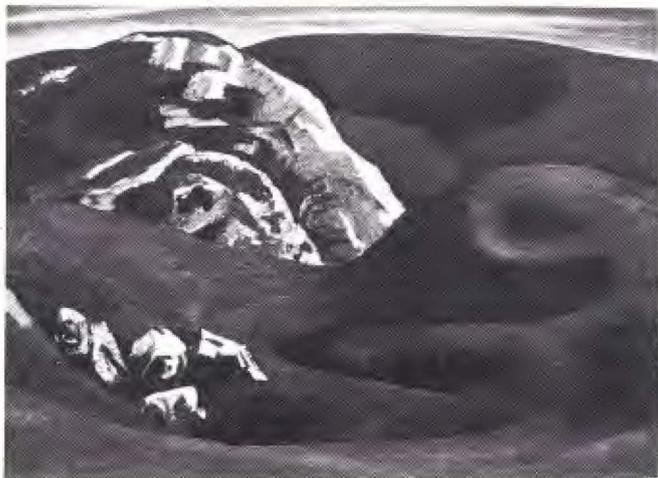


FARALLONES.  
1956 — 100 × 81 cm.  
Oleo sobre tela.

MEDITERRANEO I.  
1956 — 81 × 100 cm.  
Oleo sobre tela.



EL CRANEO.  
1956 — 97 × 130 cm.  
Oleo sobre tela.





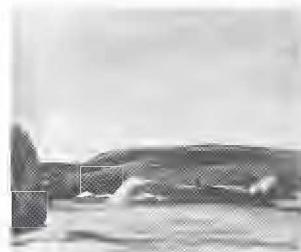
**MEDITERRANEO II.**  
1956 — 81 × 100 cm.  
Oleo sobre tela.



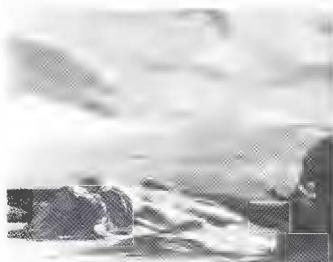
**LA ERA.**  
1945 — 65 × 81 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: J. Acha.  
Madrid.



**SEGOVIA.**  
1948 — 65 × 81 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: T. Navalón.  
Madrid.



**LA ERA.**  
1945 — 38 × 46 cm.  
Oleo sobre cartón.  
Col.: Particular.  
Madrid.



**AVENTANDO.**  
1950 — 65 × 80 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Sonehaben. Boston.



**REBAÑO.**  
1944 — 38 × 46 cm.  
Oleo sobre cartón.  
Col.: Miñor.  
Oviedo.



SEGADORES.  
1942 — 50 x 61 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Particular.  
Barcelona.



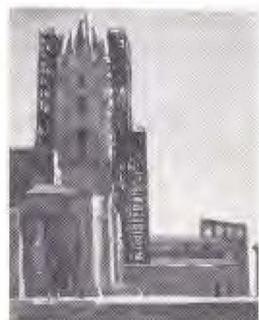
LA TRILLA.  
1946 — 65 x 80 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Particular.  
Madrid.



VISTA DE SEGOVIA.  
1945 — 50 x 61 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: J. Acha.  
Madrid.



OVIEDO.  
1940 — 160 x 210 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Ayuntamiento de Oviedo.



CATEDRAL DE OVIEDO.  
1945 — 46 x 38 cm.  
Oleo sobre cartón.  
Col.: F. Casariégo.  
Oviedo.



ACUEDUCTO DE SEGOVIA.  
1948 — 81 x 65 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: J. Diaz. México D. F.



ADOBE.  
1958 — 97 x 130 cm.  
Oleo sobre tela.



LA SENDA.  
1957 — 100 x 81 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Deu Amat.  
Caracas.



**REBAÑO.**  
1944 — 97 × 130 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Ayuntamiento de Barcelona.



**EL TOJO.**  
1946 — 65 × 81 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Particular.  
Madrid.



**TIERRAS DE LABOR.**  
1960 — 160 × 200 cm.  
Oleo sobre tela.



**MONTES DE LUGO.**  
1957 — 97 × 130 cm.  
Oleo sobre tela.



**CASTILLA.**  
1957 — 81 × 100 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: J. M. Aguilar.  
Barcelona.



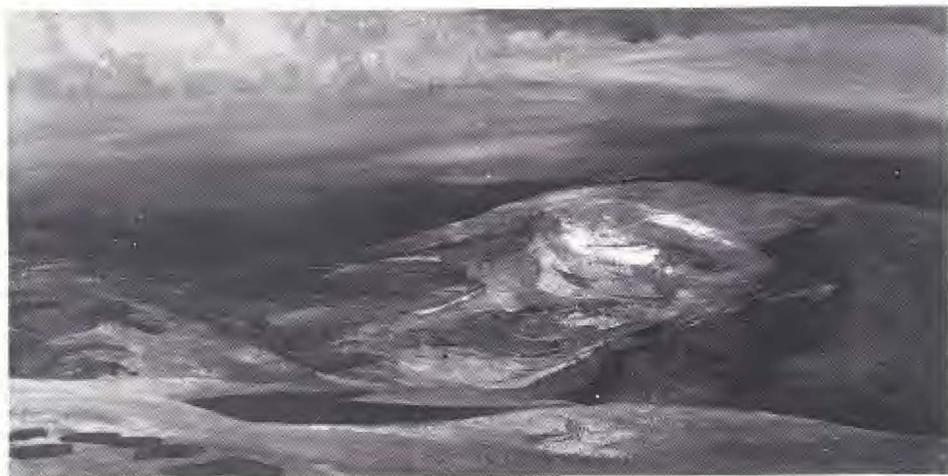
**CASTILLA.**  
1959 — 81 × 100 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Madrazo.  
México D. F.



**CASTILLA.**  
1956 — 65 × 81 cm.  
Oleo sobre tela.



MONTES CON CANTUESO.  
1960 — 81 × 100 cm.  
Oleo sobre tela.



PUERTO DEL PALO.  
1961 — 100 × 200 cm.  
Oleo sobre tela.



CUEVAS DEL VINO.  
1958 — 81 × 100 cm.  
Oleo sobre tela.



PUEBLO CON CABALLOS.  
1968 — 50 × 61 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Particular.  
Madrid.



LA ERMITA.  
1962 — 65 × 81 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: London & South American Bank.



CIUDAD DE ADOBE.  
1958 — 97 × 130 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Particular.



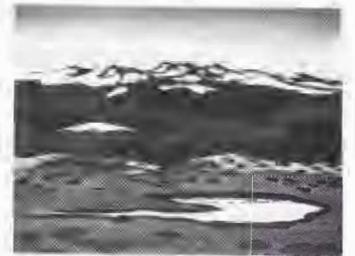
**EL PUEBLO BLANCO.**  
1958 — 81 × 100 cm.  
Oleo sobre tela.  
Nueva York.



**PUEBLO CASTELLANO.**  
1960 — 50 × 61 cm.  
Oleo sobre tablero.  
Col.: G. de Gaspari.  
Génova.



**LADERA CON CASAS.**  
1961 — 50 × 61 cm.  
Acrílico sobre tablero.  
L. R. Draque-Colorado. USA.

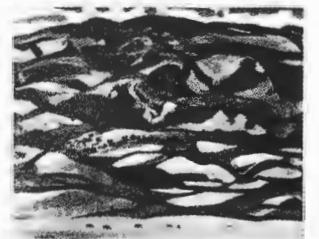


**PAISAJE CON LAGUNA.**  
1961 — 81 × 100 cm.  
Acrílico sobre tela.  
Col.: Min. Información.  
Gijón.

**MONTES DE VENEZUELA.**  
1961 — 65 × 80 cm.  
Oleo sobre tablero.



**CANTABRIA.**  
1962 — 65 × 81 cm.  
Oleo sobre tablero.  
Col.: M. Galindez.  
Bilbao.



**SERRANIA NEGRA.**  
1960 — 65 × 81 cm.  
Oleo sobre tablero.  
Col.: Particular.  
Madrid.



SEMBRADOS VERDES.  
1962 — 81 × 100 cm.  
Acrílico sobre tablero.



VERANO EN CASTILLA.  
1952 — 65 × 81 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Particular.  
Madrid.



CASTILLA.  
1962 — 81 × 100 cm.  
Acrílico sobre tela.  
Col.: A. Magne.  
Paris.



CABAÑAS DE SOMIEDO.  
1962 — 81 × 100 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: A. Martínez Almeida.  
Segovia.



TIERRA DE CAMPOS.  
1963 — 65 × 81 cm.  
Oleo sobre tela.



CABAÑAS DE SOMIEDO.  
1956 — 81 × 100 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Particular.  
Roma.

SURCOS.  
1964 — 130 × 194 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: R. Roig.  
Puerto Rico.



DESHIELO.  
1956 — 97 × 130 cm.  
Oleo sobre tela.

SURCOS.  
1964 — 130 × 194 cm.  
Acrílico sobre tela.  
Col.: Jover Carvajal.  
Barcelona.





CASTILLA.  
1965 — 81 × 100 cm.  
Acrílico sobre tela.  
Col.: V. Navarro.  
Madrid.



CASTILLA.  
1966 — 81 × 100 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: A. Villacieros.  
Madrid.

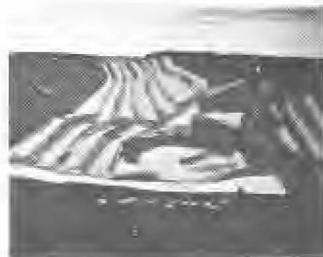


LADERA ESCALONADA PARDA.  
1971 — 50 × 61 cm.  
Acrílico sobre tan.

VALLE DE TEJADILLA.  
1964 — 130 × 160 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: Ministerio Información.  
Mérida.



TIERRA DE CAMPOS.  
1966 — 81 × 100 cm.  
Acrílico sobre tela.  
Col.: R. F. Queimadelos.  
Murcia.

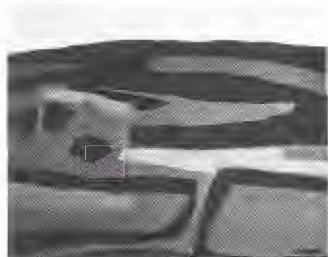


TIERRAS ROJAS.  
1956 — 65 × 81 cm.  
Oleo sobre tela.  
Col.: L. Blanco Soler.  
Madrid.



SURCOS.  
1964 — 100 × 120 cm.  
Acrílico sobre tablero.  
Col.: Dirección General de Colonización.

CASTILLA.  
1968 — 50 × 61 cm.  
Acrílico sobre tablero.  
Col.: Brooklyn Museum.  
New York.



*Todos los cuadros expuestos son propiedad del pintor.*

## CATALOGOS DE EXPOSICIONES

- Tapices franceses contemporáneos.** — Presentación: Jean Coural. Madrid, abril 1969. Barcelona, mayo 1969. Bilbao, junio 1969 (agotado).
- Joaquín Peinado.** — Presentación: Julián Gállego. Madrid, mayo 1969. 50 ptas.
- Marsha Gayle.** — Presentación: José María Alonso Gamo. Mayo-junio 1969. 50 ptas.
- Pintura flamenca.** — Estudios: Diego Angulo Iníguez, José Manuel González Valcárcel y M. Paul Eeckhout. Toledo, mayo-junio 1969. 100 ptas.
- Martínez Montañés y la escultura andaluza de su tiempo.** Estudio: José Hernández Díaz. Mayo-junio 1969 (agotado).
- Concursos Nacionales de Bellas Artes.** Madrid, mayo-junio 1969. 75 ptas.
- Primeras experiencias españolas de tendencia abstracta.** Toledo, julio-agosto 1969. 50 ptas.
- El modernismo en España.** — Estudios: Juan Ainaud de Lasarte, Joaquín de la Puente, Alexandre Cirici Pellicer, Juan Bassegoda y Nonell. Madrid, octubre-diciembre 1969. Barcelona, abril-mayo 1970. 200 ptas.
- Donación Vázquez Díaz.** — Presentación: Luis González Robles. Madrid, 1969. 30 ptas.
- Donación Vitórica (Eugenio Lucas).** — Estudio: Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 30 ptas.
- V Centenario del matrimonio de los Reyes Católicos.** — Estudios: María Elena Gómez Moreno, Joaquín de la Puente y Amando Represa. Valladolid, 1969. Madrid, 1970 (agotado).
- El retrato español.** — Introducción: José Camón Aznar. Bruselas, 1969-1970 (agotado).
- Arte gráfico alemán contemporáneo.** — Presentación: Joachim Büchner. Sevilla, Valencia, Barcelona, Madrid, 1969-1970. 50 ptas.
- Dibujos románticos españoles.** — Toledo. Diciembre 1969, febrero 1970. Las Palmas, diciembre 1970.
- El retrato.** — Presentación: Luis González Robles. Ensayo: Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 50 ptas.
- La naturaleza muerta.** — Presentación: Luis González Robles. Ensayo: José María Iglesias. Madrid, 1969. 50 ptas.
- El Paisaje.** — Presentación: Luis González Robles. Ensayo: Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 50 ptas.
- La figura.** — Presentación: Luis González Robles. Ensayo: Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 50 ptas.
- I Exposición Internacional de Experiencias Artístico Textiles.** — Presentación: Luis González Robles. Madrid, diciembre 1969. Barcelona, enero 1970. 50 ptas.
- Exposición mundial de fotografía.** — Presentación: Heinrich Böll y Karl Paweek. Sevilla, Valencia, Barcelona, Granada, Madrid, 1970 (agotado).
- Julio Antonio.** — Estudio: Rafael Santos Torocella. Tarragona, Barcelona, Sevilla, Valencia, Madrid, 1970-1971. 100 ptas.
- Ingeniería del siglo XX.** — Ensayo: de Arthur Drexler. Bilbao, Santander, Oviedo, Madrid, Sevilla, Valencia, Barcelona, 1970. 25 ptas.
- Ortega Muñoz.** — Presentación: Florentino Pérez-Embid. Madrid, Barcelona, Sevilla, 1970. 125 ptas.
- III Exposición internacional del pequeño bronce.** — Textos: Luis González Robles, Cuartero Busato, Rafael F. Quintanilla, Raymond Cagniat, Marco Valsecchi, Fortunato Bellonzi, Sabine Marchano y Juan Ignacio Macua. Madrid, 1970. 100 ptas.
- Pintura italiana del siglo XVII.** — Estudio: Alfonso E. Pérez Sánchez. Madrid, mayo-junio 1970. 900 ptas.
- Olivetti, investigación y diseños.** Textos: Giovanni Giudici. Madrid, 1970. (Agotado.)
- Concurso de pintura joven (convocado por Blanco y Negro).** Madrid, 1970. (Agotado.)
- Alberto Sánchez (1895-1962).** Textos: Picasso, Neru-Alberti y Luis Lacasa. Madrid, Sevilla, 1970. 100 ptas.
- Pintura china contemporánea.** — Presentación: Marcela de Juan. Valencia, Sevilla, Madrid, 1970. 30 ptas.
- Bernardo Márquez (1899-1962).** — Presentación: Fernando de Azevedo. Madrid, mayo-junio 1970. 50 ptas.
- Francisco de Zurbarán.** — Estudio: José Hernández Díaz. Las Palmas, mayo 1970. Tenerife, junio 1970. (Agotado.)
- Exposición de las últimas adquisiciones del Museo de Bellas Artes de Sevilla.** — Presentación: Florentino Pérez-Embid. Sevilla, mayo-junio, 1970. 100 ptas.
- Dibujos y grabados de Fortuny.** — Ensayo: Joaquín de la Puente. Toledo. Abril-junio 1970. 50 ptas.
- Vicente Vela.** — Presentación: José Hierro. Madrid, junio 1970. 30 ptas.
- Luis Lasa.** — Presentación: Julio Trenas. Madrid, junio 1970. 30 ptas.
- Arte español.** — Presentación: Florentino Pérez-Embid. Estudios: Carlos Kanki y Joaquín de la Puente. Tokyo, Kyoto, 1970 (agotado).

- Santa Teresa y su tiempo.** -- Estudios: José Camón Aznar, P. Efrén de la Madre de Dios, Antonio Jiménez Landi y Joaquín de la Puente. Avila, 1970. Madrid, 1971. 200 ptas.
- Exposición Nacional de Arte Contemporáneo.** -- Barcelona. Bilbao. Madrid. Sevilla. Valencia, 1970. 100 ptas.
- Exposición antológica de Artistas premiados por la Fundación Rodríguez-Acosta (1957-1970).** -- Presentación: Miguel Rodríguez-Acosta Carlström. Madrid, octubre 1970. 100 ptas.
- Los estudios de paisaje de Carlos de Haes (1826-1898).** Estudio: Joaquín de la Puente. Toledo, 1971. 150 ptas.
- Urculo.** -- Por Vicente Aguilera Cerni. Madrid, noviembre 1970 (agotado).
- Francisco Peinado.** -- Por Venancio Sánchez Marín. Madrid, noviembre 1970 (agotado).
- Eugenio Lucas (1870-1970).** -- Por Joaquín de la Puente. Alcalá de Henares, 1970. 50 ptas.
- XIX Salón de Grabado.** -- Por I. Figuerola Ferretti. Madrid, noviembre 1970. 100 ptas.
- Maestros del arte moderno en Italia (1910-1935).** -- Presentación: Luis González Robles. Estudio de Franco Russoli. Madrid. Barcelona, 1970 (agotado).
- Arte y cultura china.** Madrid, noviembre-diciembre 1970. 30 ptas.
- Madrid por Delapuenta.** -- Por José Camón Aznar. Madrid, noviembre-diciembre 1970. 50 ptas.
- Isabel Pons.** -- Por Carlos Areán. Madrid, diciembre 1970. 30 ptas.
- Estuardo Maldonado.** -- Por C. G. Argan y Nello Ponente. Madrid, diciembre 1970. 30 ptas.
- Monumentos históricos de Alemania y su restauración.** -- Textos de Luitpold Werz y Werner Bornheim. Madrid, diciembre 1970 (agotado).
- Constant Permeke (1886-1952).** -- Estudio: W. Van den Bossche. 100 ptas.
- Alvaro Delgado.** -- Por José Corredor-Matheos. Madrid, marzo 1971 (agotado).
- Agustín Celis.** -- Por Santiago Amón. Madrid, marzo 1971 (agotado).
- Testimonio 70.** -- Madrid, marzo 1971. 100 ptas.
- Alberto Durero (1471-1528).** -- Textos de Mathias Winner y Hans Mielke. Madrid, marzo 1971. 100 ptas.
- Los impresionistas franceses.** -- Por Hélène Adhemar. Madrid, abril 1971. 200 ptas.
- José Dámaso.** -- Por José Hernández Perera. Mayo 1971. 30 ptas.
- Ceferino Moreno.** -- Por José María Morcno Galván. Mayo 1971. 30 ptas.
- Hilario Teixeira.** -- Por Mario de Oliveira. Mayo 1971. 30 ptas.
- Darío Villalba.** -- Por Venancio Sánchez Marín. Mayo 1971. 30 ptas.
- Enrique Salamanca.** -- Por Vicente Aguilera Cerni. Junio 1971. 30 ptas.
- Joaquín Mir (1873-1940). Exposición antológica.** -- Textos de José Luis de Cicart, Juan A. Maragal, José Amat, Santos Torroella, Teresa Basora Gruañas. Junio 1971. 200 ptas.
- Concursos Nacionales de Bellas Artes 1971.** -- Madrid, junio 1971. 100 ptas.
- Pablo Garagallo (1881-1934). Exposición antológica.** -- Textos de José Camón Aznar, Cecile Goldscheider, Jean Cassou y Rafael Santos Torroella. Octubre 1971. 150 ptas.
- Cincuenta años de pintura vasca (1885-1935). Exposición antológica.** -- Por Manuel Llano Gorostiza. Octubre 1971. 200 ptas.
- Pancho Cossio (1898-1970). Exposición antológica.** -- Un soneto de Gerardo Diego y un texto de José Hierro. Octubre 1971. 125 ptas.
- Carlos Lezeano (1870-1929). Exposición antológica.** -- Textos del Marqués de Lozoya, Manuel Sánchez Camargo, Luis Moya, Fernando Chueca Gotia, Aurora Lezeano y numerosos juicios críticos. Octubre 1971. 125 ptas.
- Grabados japoneses en madera.** -- Por Brasil Gray. Octubre 1971. 75 ptas.
- Xilografías de artistas de Europa.** -- Por José María Iglesias. Octubre 1971. 50 ptas.
- Xilografías de artistas de América.** -- Por José María Iglesias. Octubre 1971. 50 ptas.
- Xilografías de artistas de Oriente.** -- Por José María Iglesias. Octubre 1971. 50 ptas.
- El diseño gráfico.** -- Por José María Iglesias. Octubre 1971. 50 ptas.
- Acuarelas de grandes maestros (reproducciones).** -- Por Ramón Faraldo. Octubre 1971. 50 ptas.
- Grabado español actual.** -- Por Raúl Chávarri. Octubre 1971. 50 ptas.
- Pintura española actual. II.** -- Por Raúl Chávarri. Octubre 1971. 50 ptas.
- Viola.** -- Por Aldo Pellegrin y Fernando Quiñones. Diciembre 1971. Enero 1972. 125 ptas.
- La joya como diseño.** -- Por Luis González Robles. Diciembre 1971. Enero 1972. 100 ptas.
- Vaquero Turcios.** -- Texto del artista. Diciembre 1971. Enero 1972. 50 ptas.
- Elena Colmeiro.** -- Por Carlo Zauli. Diciembre 1971. Enero 1972. 50 ptas.

## **PUBLICACIONES DE LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES**

«Bellas Artes 72» (Revista bimestral).

### **ARTE DE ESPAÑA:**

«Vázquez Díaz, vida y obra», por Angel Benito Jaén.

### **ARTISTAS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS:**

«Joaquín Rodrigo», por Federico Sopeña.

«Ortega Muñoz», por Antonio Manuel Campoy.

«José Lloréns», por Salvador Aldana.

«Argenta», por Antonio Fernández Cid.

«Chillida», por Luis Figuerola-Ferretti.

«Luis de Pablo», por Tomás Marco.

«Victorio Macho», por Fernando Mon.

«Pablo Serrano», por Julián Gállego.

«Francisco Mateos», por Manuel García-Viñó.

«Guinovart», por Cesáreo Rodríguez-Aguilera.

«Villaseñor», por Fernando Ponce.

«Manuel Rivera», por Cirilo Popovici.

«Barjola», por Joaquín de la Puente.

«Julio González», por Vicente Aguilera Cerni.

### **CUADERNOS DE ACTUALIDAD ARTISTICA:**

«La nueva liturgia en las Iglesias tradicionales», por Francisco Iñiguez Almech.

«Defensa del Patrimonio Artístico y Cultural de Europa» (Conferencia Internacional de Bruselas, noviembre 1969).

«Problemas actuales de la Educación Musical en España» (La Educación Musical en la Enseñanza Primaria. Decena de Música en Toledo, 1969).

«UNESCO» (Conferencia sobre Políticas Culturales, Venecia, agosto-septiembre 1970).

«Conversaciones de Música de América y España» (I Festival de Música de América y España).

«Problemas actuales de la Educación Musical en España» (La Música en la Universidad. Decena de Música en Sevilla, 1969).

«Protección del Patrimonio Artístico Nacional».

