

Material

23



Materiales



SUMARIO

Presentación	3
1 “Vamos al Cine”	4-7
2 “Cintas de oro: las mejores películas del cine español”	8-11
3 “Buñuel: el perro aragonés”	12-14
4 “Antonio Banderas”	15-20
5 “Belle époque: el guión de un Oscar”	21-24
6 “Móntate la película”	26-34

EDITA:
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN-EMBAJADA DE ESPAÑA
2375 Pennsylvania Ave., N.W.
Washington, D.C. 20037

Directora:
Carmen Moreno Huart

Equipo de redacción:
Eliseo Picó Mas
Eva Rodríguez Braña
Núria Vidal Llorens

Portada:
Rodaje de la película “Flamenco”
de Carlos Saure. Revista *El Mundo Magazine*, 26 de marzo, 1995.

Colaboran en este número:
Michele Martin
Carmen Moreno Huart
Eliseo Picó Mas
Eva Rodríguez Braña
Núria Vidal Llorens

PRESENTACIÓN

Que el Equipo de Redacción de “Materiales” haya acordado dedicar este número al cine me parece un acierto, y estoy seguro de que serán muchos los lectores de esta ya veterana publicación de la Consejería de Educación y Ciencia que estarán de acuerdo con esta valoración.

El cine ha sido, sin duda alguna, el arte del siglo XX, y sigue siéndolo en el recodo del milenio que concluye, habiendo corroborado, tal vez como ninguna otra forma de expresión artística, el conocido aserto de que la naturaleza imita al arte: la vida social, los usos, las costumbres, los estados de opinión, las creencias, las formas y los modos de expresión de los ciudadanos de hoy son tributarios, hasta límites no siempre bien apreciados, del cine.

El cine es, en efecto, y sobre todo, un instrumento poderosísimo de comunicación, en el que distintas formas de lenguaje (verbal, musical, plástico, gestual) se integran armónicamente según una gramática propia, que otorga un poder de comunicación a sus mensajes capaz de determinar la percepción que tenemos de la realidad que nos rodea y nos define.

Para la acción educativa el cine es, así, un hecho de una relevancia extraordinaria, y lo es desde muchas perspectivas, de entre las cuales considero que al profesor de lengua española le interesarán especialmente dos;

La primera, hace referencia a los productos cinematográficos como recursos para el aprendizaje de la lengua, cuyo valor radica en la singularidad, la relevancia y el atractivo uso que se hace de la lengua en el cine.

La segunda, apela al valor que tienen determinadas producciones como documentos culturales: algunas de las películas que se citan en este número de “Materiales” reflejan, a menudo con mayor nitidez y cercanía que el mejor tratado de sociología, retazos de la vida cotidiana, y de las circunstancias que explican la evolución de nuestra sociedad en los últimos decenios.

Gonzalo Gómez Dacal
Consejero de Educación

1

“Vamos al cine”

Michele Martin

Mabelle Avery School
Somers, CT

Nivel:

Elemental.

Tipo de actividad:

Lluvia de ideas.
Mapa semántico.
Entrevistas.
Sondeo de textos.

Objetivos lingüísticos:

Funciones comunicativas:
Expresar gustos.
Pedir y dar información.
Estructuras gramaticales:
Pretérito imperfecto.
Presente.
Oraciones interrogativas.
Áreas léxicas:
Cine.
Horarios.

Destrezas:

Comprensión y expresión oral.

Organización:

Toda la clase, grupos grandes y trabajo individual.

Materiales:

- Entradas de cine (página 6).
- Ficha I (página 7).

Procedimiento:

Actividad 1: Introducción al tema.

a) Con el fin de iniciar a los estudiantes en el tema del cine así como de familiarizarles con el vocabulario, les haremos preguntas del tipo:

¿Te gusta ir al cine?

¿Qué películas has visto recientemente?

¿Quién es tu actor/actriz favorito/a?

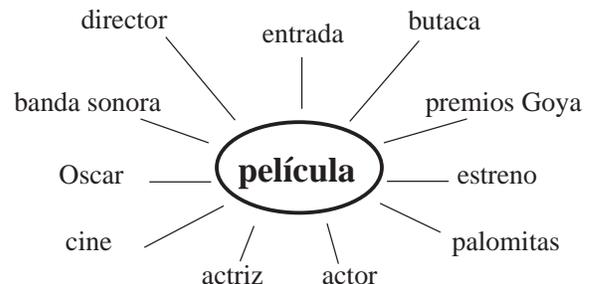
Por lo general, ¿cuántas veces por mes vas al cine?

b) A continuación, podemos hacer una lluvia de ideas sobre los tipos de películas que conocen. Los iremos apuntando en la pizarra o en una transparencia.

¿Qué tipos de películas conoces/ te gustan más?

-comedias	-acción
-ciencia ficción	-de suspense
-de guerra	-románticas
-de dibujos animados	-del oeste
-históricas	-dramáticas

c) Por último podemos hacer un mapa semántico con la palabra “película” con el fin de presentar el vocabulario nuevo relacionado con el cine.



Actividad 2: Entradas de cine.

Antes de empezar, preguntar a los estudiantes:

*¿A qué hora normalmente vas al cine? ¿Qué días?
¿Cuánto cuesta la entrada?*

Formar dos grupos de 14-15 estudiantes. Cada estudiante recibe copia de una entrada (página 6). El estudiante tiene que fingir que ha visto la película de su entrada. En la entrada pone el nombre de la película, la sala, la sesión (sistema de 24 horas), la fecha y el precio (normal o reducido). Cada estudiante tiene también una copia en blanco de la ficha que tiene que rellenar (página 7). Para ello, deberá entrevistar a los otros miembros de su grupo. Deberá conseguir la siguiente información: nombre del entrevistado, película, fecha, hora, cuánto cuesta y la firma del entrevistado (el entrevistado firmará si la entrevista se ha hecho totalmente en español).



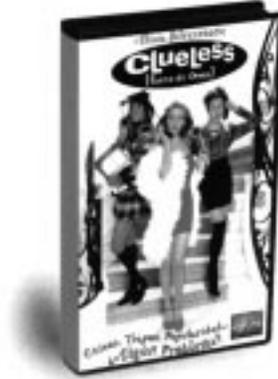
La profesora debe darles ejemplos. Éstas son algunas de las preguntas que se pueden hacer:

*¿Cómo te llamas?
¿Qué película viste?
¿Cuándo la viste? ¿Qué día?
¿A qué hora la viste?
¿Cuánto costó la entrada?
¿En qué sala la echaron/pusieron?*

Al cabo de 5-10 minutos, los estudiantes vuelven a sus sitios. Individualmente, cada estudiante mira su ficha e intenta averiguar los nombres de las películas en inglés. En algunos casos coinciden o son muy similares, en otros es más difícil.

Ejemplo:

Fuera de Onda = *Clueless*



Explicar que los títulos no siempre son traducciones literales, sino que a veces se refieren al argumento de la película. En el caso anterior, hay que saber que “estar en la onda” significa “estar al día” (*to be with it*), por lo que “fuera de onda” podría ser lo contrario, que es lo que le pasa a la protagonista de la película.

CINE AYALA
MATEMATICO FEDERAL, 2. OVIEDO
DOCE MONOS

Sala	Sección	Fecha
1	22:15	08-04-96

Butaca

B-238910. PVP: 425 Pts - REDUCIDO
IVA incluido 7% / CIF: A-33089145

TEATRO FILARMONICA
MATEMATICO FEDERAL, 2. OVIEDO (ASTURIA)
CASINO

Sala	Sección	Fecha
1	21:00	02-03-96

Butaca

B-307860. PVP: 600 Pts - ORDINARIO
IVA incluido 7% / CIF: A-28-169-886

PRINCIPIADO
CINE AYALA, 11. OVIEDO (ASTURIA)
SE7EN

Sala	Sección	Fecha
1	22:15	18-01-96

Butaca

B-344738. PVP: 425 Pts - REDUCIDO
IVA incluido 7% / CIF: A-28-17-041

CINE AYALA
MATEMATICO FEDERAL, 2. OVIEDO
BLADE RUNNER

Sala	Sección	Fecha
1	22:15	23-09-93

Butaca

B-3983. PVP: 400 Pts - REDUCIDO
IVA incluido 6% / CIF: A-33089145

PRINCIPIADO
CINE AYALA, 11. OVIEDO (ASTURIA)
EL FUGITIVO

Sala	Sección	Fecha
1	22:15	18-10-93

Butaca

B-106493. PVP: 400 Pts - REDUCIDO
IVA incluido 6% / CIF: A-28-169-886

PRINCIPIADO
CINE AYALA, 11. OVIEDO (ASTURIA)
FUERA DE ONDA

Sala	Sección	Fecha
1	22:15	25-04-96

Butaca

B-305618. PVP: 425 Pts - REDUCIDO
IVA incluido 7% / CIF: A-28-17-041

TEATRO FILARMONICA
MATEMATICO FEDERAL, 2. OVIEDO (ASTURIA)
UN MUNDO PERFECTO.

Sala	Sección	Fecha
1	19:30	27-12-93

Butaca

B-95749. PVP: 400 Pts - REDUCIDO
IVA incluido 6% / CIF: A-28-169-886

Cine ALEXANDRA
Rambla de Cataluña, 90. Barcelona
4 BODAS Y UN FUNERAL

Sala	Sección	Fecha
3	20:30	16-01-95

ALEX-3

B-250659. PVP: 650 Pts - NORMAL
IVA incluido 7% / CIF: A-08115271

PRINCIPIADO
CINE AYALA, 11. OVIEDO (ASTURIA)
OJO POR OJO

Sala	Sección	Fecha
1	22:15	13-05-96

Butaca

B-31521. PVP: 425 Pts - REDUCIDO
IVA incluido 7% / CIF: A-28-17-041

CINE AYALA
MATEMATICO FEDERAL, 2. OVIEDO
PULP FICTION

Sala	Sección	Fecha
1	22:30	23-01-95

Butaca

B-106471. PVP: 425 Pts - REDUCIDO
IVA incluido 7% / CIF: A-33089145

TEATRO FILARMONICA
MATEMATICO FEDERAL, 2. OVIEDO (ASTURIA)
EN EL NOMBRE DEL PADRE

Sala	Sección	Fecha
1	22:15	04-03-94

Butaca

B-118259. PVP: 550 Pts - ORDINARIO
IVA incluido 6% / CIF: A-28-169-886

PRINCIPIADO
CINE AYALA
MATEMATICO FEDERAL, 2. OVIEDO
MISION IMPOSIBLE

Sala	Sección	Fecha
1	22:15	20-07-96

Butaca

B-267240. PVP: 600 Pts - NORMAL
IVA incluido 7% / CIF: A-33089145

PRINCIPIADO
CINE AYALA, 11. OVIEDO (ASTURIA)
STALINGRADO 1943

Sala	Sección	Fecha
1	22:15	19-08-93

Butaca

B-74071. PVP: 400 Pts - REDUCIDO
IVA incluido 6% / CIF: A-28-169-886

CINE AYALA
MATEMATICO FEDERAL, 2. OVIEDO
RAPA NUI

Sala	Sección	Fecha
1	22:15	29-08-94

Butaca

B-45806. PVP: 400 Pts - REDUCIDO
IVA incluido 6% / CIF: A-33089145

PRINCIPIADO
CINE AYALA
MATEMATICO FEDERAL, 2. OVIEDO
MISION IMPOSIBLE

Sala	Sección	Fecha
1	22:15	20-07-96

Butaca

B-267240. PVP: 600 Pts - NORMAL
IVA incluido 7% / CIF: A-33089145

Entrevista a seis de tus compañeros o compañeras y averigua la siguiente información acerca de la película que han visto. Pide a cada uno de ellos que te firme la ficha si consigues realizar toda la entrevista en español.

Nombre del entrevistado	Película	Fecha	Hora	Precio	Sala	Firma

Después, lee tu ficha e intenta averiguar los títulos de las películas en inglés. Algunos quedan igual, otros son traducciones directas, otros tiene que ver con el argumento y no con el título original.



2

“Cintas de oro: las mejores películas del cine español”

Eliseo Picó Mas

Consejería de Educación
Embajada de España
Washington, DC

Nivel:

Intermedio.

Tipo de actividad:

Lectura y memorización.
Comprensión auditiva y transferencia de medios.

Objetivos culturales:

Familiarizar a los estudiantes con las mejores películas del cine español.

Objetivos lingüísticos:

Estructuras gramaticales:
Presente de indicativo.
Pretérito imperfecto.
Áreas léxicas:
Cine.

Estrategias:

Memorización.

Destrezas:

Comprensión lectora, comprensión auditiva.

Organización:

Individual, luego parejas, finalmente gran grupo.

Materiales:

- Cintas de oro. Cecilia Ballesteros, La Revista de El Mundo, 17 diciembre de 1995, (páginas 10 y 11).
- Ficha I (página 9).

Procedimiento:

Actividad 1: Las mejores películas del cine español.

La profesora repartirá una fotocopia del artículo “Cintas de oro” de Cecilia Ballesteros (páginas 10 y 11). Dirá a los estudiantes que tienen 10 minutos para leer rápidamente las dos hojas del artículo y tratar de recordar todo lo que puedan.

Luego la profesora recogerá el texto del artículo y repartirá la ficha I (página 9). La profesora leerá los argumentos/comentarios de las películas al azar. Mientras tanto los estudiantes, en parejas, deberán ir rellenando los datos que corresponden a cada argumento: título, lugar en la lista, año de realización, y director.

Luego se hará una puesta en común y se verán los equipos que se han acordado del mayor número de cosas. ¿Qué fue lo que les llevó a recordar más cosas?

Actividad complementaria/opcional:

La profesora podrá mostrar algún segmento de alguna de estas películas ya que algunas de ellas se encuentran disponibles en videoclubes.

Se puede sugerir el utilizar la escena del bando del alcalde de Villar del Río en “Bienvenido Mr. Marshall”. También se puede sacar la letra de la canción que canta Lolita Sevilla en esa misma película: “Americanos”.

Escucha atentamente e indica en esta ficha los datos que corresponden a lo que cuenta la profesora.
Trabaja con tu compañero/a.

Título	Lugar en la lista	Año	Director/a





LAS 50 MEJORES PELÍCULAS DEL CINE ESPAÑOL

Cintas de oro

"Viridiana", de Luis Buñuel, ha sido elegida como la mejor película del cine español por un jurado compuesto por los actores y directores más destacados de España. "El verdugo", de Luis García Berlanga, la sigue a un solo voto.

Jurado: Los actores: María Asquerino, Imanol Arias, Javier Bardem, Juan Echanove, Saturnino García, Marisa Paredes, Francisco Rabal, José Sacristán y Concha Velasco. Los directores: Pedro Almodóvar, Juan Antonio Bardem, Juanma Bajo Ulloa,

Mariano Barroso, Alvaro Fernández Armero, Ricardo Franco, José Luis Garci, Manuel Gómez Pereira, Alex de la Iglesia y Pilar Miró. Y los críticos: Carlos Boyero y Fernando Méndez Leite, que además es también director de cine.

Por CECILIA BALLESTEROS

1. VIRIDIANA. México-España, 1961. (21 votos). Poco después de recibir la Palma de Oro en Cannes, el régimen franquista abjuró por sacrilega y blasfema de esta obra maestra, que ignificó la consagración internacional de Luis Buñuel. *Director Luis Buñuel. Intérpretes: Francisco Rabal, Fernando Rey, Margarita Lozano.*

2. EL VERDUGO. España-Italia, 1963. (20 votos). Berlanga, Azcona y Flaianno convirtieron en comedia la España negra al narrar la historia de un empleado de



pompas fúnebres que se casa con la hija de un verdugo y que acabará ejerciendo el oficio de su suegro. Brutal, ácida y genial. *Director Luis García Berlanga. Intérpretes: Nino Manfredi, Emma Penella, José Isbert.*

3. LOS SANTOS INOCENTES. España, 1984. (15 votos). Basada en una novela de Miguel Delibes, esta película contiene toda la amargura y la dureza de la injusticia social en el campo encarnada en los personajes de Landa y Rabal, que fueron premiados en Cannes. *Director:*

Mario Camus. Intérpretes: Francisco Rabal, Alfredo Landa, Terele Pávez.

4. EL ESPÍRITU DE LA COLMENA. España, 1973. (14 votos). Pocas veces una película ha conseguido una aceptación de la crítica tan unánime. Basada en un guión de Ángel Fernández-Santos, es un relato de la infancia en la posguerra con una inolvidable fotografía castellana de Luis Cuadrado. *Director: Victor Erice. Intérpretes: Ana Torrent, Isabel Tellería, Fernando Fernán-Gómez.*

5. PLÁCIDO. España, 1961. (12 votos). Berlanga consiguió uno de sus grandes éxitos y una nominación al Oscar por una sátira de la España de pandereta con una histo-

ria tomada de aquello de "Siente un pobre a su mesa". *Director: Luis García Berlanga. Intérpretes: Cassen, José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá.*

6. BIENVENIDO, MÍSTER MARSHALL. España, 1952. (11 votos). Los habitantes de Villar del Río preparan la llegada de los americanos que, como todo lo bueno en la España de Franco, pasan de largo. Todavía es un misterio cómo esta sátira, primer largometraje en solitario de Berlanga, consiguió burlar la censura. *Director: Luis García Berlanga. Intérpretes: José Isbert, Lolita Sevilla, Alberto Romea.*



7. LA CAZA. España, 1965. (11 votos). Producida por Elías Querejeta, Carlos Saura realizó una sutil metáfora de la guerra civil. **Director:** Carlos Saura. **Intérpretes:** Alfredo Mayo, Emilio Gutiérrez Caba, Ismael Merlo.

8. EL SUR. España, 1983. (11 votos). Diez años después de El espíritu de la colmena y de nuevo con un guión de Fernández-Santos basado en el libro de Alicia Morales, Erice retrata el sórdido ambiente de la posguerra. La fotografía es de José Luis Alcaine. **Director:** Victor Erice. **Intérpretes:** Omero Antonutti, Sonsales Aranguren, Iciar Bollain.

9. ¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO? España, 1984. (11 votos). A medio camino entre la tragedia y la comedia delirante, es la película más original de Almodóvar. **Director:** Pedro Almodóvar. **Intérpretes:** Carmen Maura, Verónica Forqué, Gonzalo Suárez.

10. EL VIAJE A NINGUNA PARTE. España, 1986. (11 votos). Fernán-Gómez hizo su mejor película con este homenaje a su vida, a la gente que ama, a través de este retrato de los cómicos itinerantes. **Director:** Fernando Fernán-Gómez. **Intérpretes:** José Sacristán, Fernando Fernán-Gómez, Agustín González.

11. CALLE MAYOR. España, 1956. (10 votos). Un retrato amargo de la

vida en una pequeña ciudad de provincias en la que un grupo de jóvenes aburridos hacen una pesada broma a costa de una chica ingenua. Bardem no hace concesiones al espectador en una película profundamente triste. **Director:** J. Antonio Bardem. **Intérpretes:** Betsy Blair, José Suárez, Dora Doll.

12. LA TÍA TULA. España 1965. 9 votos). Con esta adaptación de la novela de Unamuno sobre las relaciones entre un viudo y su cuñada solterona, Miguel Picazo hizo su película más famosa; una reflexión sobre la represión sexual. **Director:** Miguel Picazo. **Intérpretes:** Aurora

Bautista, Carlos Estrada, Enriqueta Carballeira.

13. TRISTANA. España-Francia-Italia, 1969. (8 votos). Buñuel lleva a su mundo personal la novela de Benito Pérez Galdós para plasmar en la pantalla sus grandes obsesiones. Parece increíble, pero se emitió sin cortes. **Director:** Luis Buñuel. **Intérpretes:** Catherine Deneuve, Fernando Rey, Lola Gaos.

14. BILBAO. España, 1978. (8 votos). Bigas Luna consiguió su obra maestra con una película a medio camino entre el terror y el erotismo, un filme sucio en el mejor sentido cinematográfico de la palabra. **Director:** Bigas Luna. **Intérpretes:** Angel Jové, Isabel Pisano, María Martín.

15. SURCOS. España, 1951. (7 votos). Injustamente olvidado, Nieves Conde fue uno de los grandes directores de la posguerra. Con un guión de Gonzalo Torrente Ballerster, realizó un retrato de marcado carácter neorealista del éxodo rural. **Director:** José Antonio Nieves

Conde. **Intérpretes:** María Asquerino, Luis Pena, Francisco Arenzana.

16. MUERTE DE UN CICLISTA. España-Italia, 1955. (7 votos). Una de las películas que tuvo más repercusión en el extranjero durante los años cincuenta y que demostró que no todo el cine que se hacía en el interior era franquista. Quizás el mejor exponente del neorealismo español. **Director:** J.A. Bardem. **Intérpretes:** Alberto Closas, Luna Bosé, Carlos Casaravilla.

17. EL COCHECITO. España, 1960. (7 votos). Una de las tres películas que hicieron el guionista Rafael Azcona y el realizador Marco Ferreri. Con una dosis desmadrada de humor negro, relatan la historia de un anciano que quiere un coche de paralítico para poder salir con sus amigos. **Director:** Marco Ferreri. **Intérpretes:** José Isbert, María Luisa Ponte, José Luis López Vázquez.

18. ATRACO A LAS TRES. España, 1962. (7 votos). José María Forqué demuestra su oficio en esta deliciosa comedia de humor que relata cómo los empleados de una oficina bancaria planean un atraco. **Director:** José María Forqué. **Intérpretes:** José Luis López Vázquez, Cassen, Gracita Morales.

19. FURTIVOS. España, 1975. (7 votos). Un filme desmitificador estrenado poco antes de la muerte de Franco y escrito a medias por Borau y Manuel Guitérrez Aragón. Un drama incestuoso que no ha perdido ni su fuerza ni su crudeza. **Director:** José Luis Borau. **Intérpretes:** Lola Gaos, Ovidi Montllor, Alicia Sánchez.

20. EL EXTRAÑO VIAJE. España, 1964. (6 votos). Una de las películas más importantes de Fernando Fernán-Gómez, en la que tomando como excusa un sórdido crimen, retrata otra vez la España profunda. **Director:** F. Fernán Gómez. **Intérpretes:** Carlos Larrañaga, Lina Canalejas, Sara Lezana.





A C T I V I D A D

“Buñuel: el perro aragonés”

Eliseo Picó Mas

Consejería de Educación
Embajada de España
Washington, DC

Nivel:

Intermedio.

Tipo de actividad:

Interacción oral.

Objetivos culturales:

Familiarizar a los estudiantes con el director de cine español más importante.

Objetivos lingüísticos:

Funciones comunicativas:

Requerir información biográfica.

Dar información.

Estructuras gramaticales:

Presente de indicativo.

Pretérito imperfecto.

Áreas léxicas:

Cine y biografía.

Destrezas:

Todas.

Organización:

Parejas, luego gran grupo.

Materiales:

- Retrato robot: “El País Semanal”, 25 julio, 1993 página 85, (página 14).
- Ficha I, (página 13).



Retrato hecho por Man Ray. (Foto Cahiers du Cinéma.)

Procedimiento:

Actividad 1: Retrato robot de Luis Buñuel.

La profesora dividirá la clase en parejas. A uno de los componentes de la pareja le dará una copia del texto “Retrato robot de Luis Buñuel” (página 14). A la otra persona le dará la ficha I (página 13). La persona con la ficha preguntará la información necesaria y rellenará cada casilla. Una vez realizada se hará una puesta en común.

La profesora podrá hacer, entre otros, los siguientes comentarios: Buñuel realizó “Un perro andaluz” el film surrealista más famoso de la historia del cine. Tiene unas imágenes muy sorprendentes. No es cine narrativo (no cuenta una historia) sino que trata de evocar sensaciones. Es un cine de poesía con unas metáforas rabiosas a veces difíciles de desentrañar.

La profesora comentará el hecho curioso de que Buñuel produjera cuatro de las películas de Sáenz de Heredia, el director predilecto del dictador Francisco Franco y realizador de la película “Franco, ese hombre”. Franco persiguió con saña las películas de Buñuel.

Solución:

fecha y lugar de defunción: 29 julio 1983 México	fecha y lugar de nacimiento: 22 febrero 1900 Calanda (Teruel)	rasgo de personalidad: anticlerical	primera película y fecha: "El perro andaluz" (1928)
segunda película y fecha: "La edad de oro" (1930)	viaje a Hollywood: no se adaptó	documental de 1932: "Las Hurdes, tierra sin pan"	productor ejecutivo: 4 películas de J.L. Sáenz de Heredia
Guerra Civil (1936-39): agregado cultural en París	inmediatamente después de la Guerra Civil: viaje a EE.UU. trabajo en el MOMA	maldad de Salvador Dalí: le denunció como ateo y marxista	1942-1949: se traslada a México
1950: rueda "Los olvidados" premio en Cannes	1959: premio en Cannes por "Nazarín"	1961: premio en Cannes por "Viridiana"	ruptura promesa: viaja a España
tres premios: 1965 Simón del desierto 1966 Bella de día 1972 El discreto encanto	opinión de "L'Osservatore Romano" (diario del Vaticano): "Viridiana" era blasfema	acción de Franco: mandó destruir todas las copias de la película "Viridiana"	sobre la muerte: expresó su deseo de morir rápidamente

Actividad complementaria/opcional:

Visionar "El perro andaluz" o algún segmento de "Viridiana".

Con la ayuda del Internet o de una biblioteca elaborar la filmografía de Luis Buñuel.

La profesora puede pasar una copia de la sección de la autobiografía de Buñuel "Mi último suspiro" en la que trata de "El perro andaluz". Allí habla de las reuniones del grupo de los surrealistas en París: Breton, Crevel, Aragón, etc. Además cuenta la recepción (y el éxito) de la película en París.

----- ✂
Pregunta a tu compañero/a la información necesaria para rellenar esta ficha.

fecha y lugar de defunción:	fecha y lugar de nacimiento:	rasgo de personalidad:	primera película y fecha:
segunda película y fecha:	viaje a Hollywood:	documental de 1932:	productor ejecutivo:
Guerra Civil (1936-39):	inmediatamente después de la Guerra Civil:	maldad de Salvador Dalí:	1942-1949:
1950:	1959:	1961:	ruptura promesa:
tres premios:	opinión de "L'Osservatore Romano" (diario del Vaticano):	acción de Franco:	sobre la muerte:

ES

RETRATO ROBOT

20 cosas que debe saber acerca de...

ILLO

Texto:
Javier Laquidain



◀ Buñuel actuó en pe-

1. El próximo día 29 se cumple el décimo aniversario del fallecimiento del director de cine Luis Buñuel. Murió en México, víctima de un cáncer, a los 83 años.

2. Nació el 22 de febrero de 1900 en Calanda (Teruel). Era el mayor de siete hijos de un indiano que regresó de Cuba con dinero.

3. Tuvo su primera crisis ideológica en un colegio de jesuitas. Anticlerical profundo, mantuvo amistad con jesuitas y dominicos.

4. Estudió Letras en Madrid. Conoció a Lorca y a Alberti. En 1925 llegó a París con Dalí. Con dinero de su madre y guión de Dalí hizo *Un perro andaluz* (1928).

5. Buñuel y Dalí rompieron su amistad durante *La edad de oro* (1930), su segundo filme. El estreno en París causó disturbios de la extrema derecha.

6. Tras volver a España, en 1931 marchó a Hollywood, pero no se acomodó al estilo

norteamericano y regresó.

7. En 1932 hizo el documental *Las Hurdes tierra sin pan*, financiado por su amigo el anarquista Ancín, que fue prohibido por la censura republicana.

8. Con su madre fue socio capitalista de Filmófono. Como productor ejecutivo, intervino en el rodaje de cuatro películas de José Luis Sáenz de Heredia entre 1935 y 1936.

9. Durante la guerra civil fue agregado cultural en la Embajada de España en París. Se dedicaba a tareas cinematográficas de propaganda republicana.

10. Después de la guerra se fue a Estados Unidos con su mujer y su hijo. Trabajó en la cinemateca del Museo de Arte Moderno de Nueva York y en Hollywood.

11. En 1942, Dalí contó que Buñuel era ateo y marxista. Intervinieron el cardenal arzobispo de Nueva York y el Departamento de Estado, y Buñuel perdió su trabajo.

12. Se traslada con su familia a México y en 1949 acepta la nacionalidad mexicana.

13. En 1950 rodó el melodrama *Los olvidados*, con el que recibió el premio especial del jurado de Cannes en 1951.

14. En 1959, Cannes volvió a premiarle por *Nazarín*, adaptación de la novela galdosiana. Francisco Rabal hacía el papel de sacerdote evangélico.

15. En 1961 ganó la Palma de Oro de Cannes para España con *Viridiana*. Cambió el guión para pasar la censura.

16. Para hacer *Vidriana* en España, Buñuel rompió su promesa solemne de no pisar suelo patrio mientras persistiera la dictadura franquista.

17. En Venecia, en 1965, consiguió el León de Plata con *Simón del desierto*, y al año siguiente, el León de Oro con *Bella de día*. Con *El discreto encanto de la burguesía* (1972) obtuvo el

Oscar a la mejor película de habla no inglesa.

18. *L'Osservatore Romano* calificó *Viridiana* de blasfema. Esto causó la destitución del director general de Cinematografía, Muñoz Fontán, que había recogido el premio.

19. Franco vio la película y ordenó destruir todas sus copias, pero se salvó una en París. El filme no pudo ser estrenado en España hasta 1976.

20. Fiel anti-franquista, llegó a apenarse de la agonía del general.

Buñuel sentía horror de que su vida pudiera ser alargada y expresó su deseo de morir rápidamente.

queños papeles en al menos ocho películas. En

la primera, *Mauprat*

(1926), era además

ayudante de dirección.

◀ Su última obra no

fue una película, sino

sus memorias, escritas

con su guionista y titula-

das irónicamente *Mi ú-*

ltimo (1982).



Fotogramas de *Tristana*, protagonizada por Catherine Deneuve, y *Viridiana*, por Silvia Pinal.





“Antonio Banderas”

Eva Rodríguez Braña

Consejería de Educación

Embajada de España

Washington, DC

Nivel:

Intermedio

Tipo de actividad:

Juego de adivinación.

Buscar las palabras.

Rellenar la información del cuadro.

Describir.

Objetivos generales:

Aprender a hacer una descripción física y de personalidad.

Objetivos lingüísticos:

Funciones comunicativas:

Descripción de personas.

Estructuras gramaticales:

Contraste SER/ESTAR.

Áreas léxicas:

Descripción física y de personalidad.

Estrategias:

Adivinar, extraer información, buscar sinónimos a partir de definiciones, confeccionar entrevistas.

Materiales:

-Ficha I (página 17).

-Ficha II (página 18).

-Ficha III (página 19).

-Fichas IV y V (páginas 19 y 20).

Los textos y fotografías son de la revista HOLA, 23 noviembre, 1995.

Contexto cultural:

José Antonio Domínguez Banderas nació en Málaga el 10 de agosto de 1960. De pequeño, según cuenta su madre, era un niño ingenioso e imaginativo. A los trece años ya participó en “Jesucristo Superstar” con una compañía de teatro independiente. Sus primeros pasos dentro del mundo del celuloide fueron como técnico de luminotecnia en el Teatro Lavapiés en Madrid. Sus comienzos fueron difíciles, pero de la mano del director Pedro Almodóvar llegó a ser un actor importante dentro del cine español. Dio el salto a Hollywood con la película “Los reyes del mambo” y desde ese momento empezó a ser conocido por el público norteamericano. Está casado con Melanie Griffith y es padre de una niña llamada Estela.

Comentario para la profesora:

En España todo el mundo tiene dos apellidos: el primero procede del padre y el segundo es el de la madre. Las mujeres al casarse no adoptan nunca el apellido del marido: conservan siempre sus dos apellidos.

Procedimiento:

Actividad preparatoria: ¿Sabrías adivinar qué personaje famoso es el niño de la foto?

En el retroproyector se muestra a los estudiantes una fotografía de Antonio Banderas siendo un bebé (ficha I). Se les explica que ese niño es un personaje famoso y se les pregunta si pueden adivinar de quién se trata haciendo 10 preguntas a las cuales la profesora sólo puede contestar SÍ/NO. Ejemplo:

Estudiantes

Profesora

¿Es un cantante famoso?

No

¿Es americano?

No

¿Es europeo?

Sí

Al final de las 10 preguntas los estudiantes intentarán adivinar quién es el personaje. Tanto si lo adivinan como si no lo hacen, la profesora les mostrará en el retroproyector una foto reciente de Antonio Banderas y les hará preguntas sobre él:

- ¿Cuántos de vosotros habéis visto una película suya?
- ¿Creéis que es un buen actor?
- ¿Os parece atractivo?, etc, etc.

Actividad 1: La vida de Antonio Banderas.

Los estudiantes leerán la ficha II y contestarán a las preguntas que aparecen en la tabla de la ficha III. Trabajo en parejas.

VOCABULARIO:

juego de las chapas:	los niños españoles de hace 30 años aprovechaban los tapones (chapas) de las cervezas, u otras bebidas gaseosas, para jugar con ellas. Les colocaban un dibujo en la parte interior y “hacían carreras” empujándolas con los dedos pulgar y corazón. Para hacer estas carreras pintaban en el suelo unos dibujos a modo de carretera, que las chapas tenían que recorrer.
bachillerato:	enseñanza secundaria.
magisterio:	carrera universitaria de tres años en la que se consigue la correspondiente certificación para ser maestro de enseñanza primaria.
cava:	el champaña español no puede llevar esta denominación ya que los franceses tienen patentado el término. Utilizamos la palabra cava para designar el mismo tipo de bebida.
fútbol:	juego que imita a un partido de fútbol y que se juega en un tablero que representa el campo de juego.
tomar el mundo por montera:	arriesgarse.
meca del cine:	Hollywood.
se han caído a sus pies:	se han rendido a sus encantos.

Actividad 2: Imagínate que conoces a Antonio Banderas en una fiesta.

Antes de empezar la actividad la profesora recordará a los estudiantes que el español no tiene un orden fijo para los adjetivos y que es lo mismo decir “Antonio Banderas tiene el pelo castaño oscuro, liso y largo” o “tiene el pelo largo, liso y castaño oscuro”.

También hará hincapié entre la diferencia de “es alto” o “está alto para la edad que tiene”.

Escribirá en la pizarra más ejemplos:

<i>Cualidad que posee permanentemente</i>	<i>Cualidad que sólo tiene temporalmente</i>
Juan es atractivo	Juan está atractivo con ese traje azul.
María es estudiosa	María está estudiosa últimamente
Mi hermano es delgado	Mi hermano está muy delgado desde que estuvo enfermo

Una vez que haya recordado este punto gramatical para todos los alumnos, la profesora:

-dividirá a los estudiantes en grupos de cuatro y dará a cada grupo un recorte de revista con la foto del actor a ser posible de cuerpo entero (con el fin de ayudar a la profesora, ésta puede pedir a los estudiantes de otra clase que recorten todas las fotos de Antonio Banderas que encuentren en las revistas que hay en sus casas).

-colocará dos cartulinas blancas de tamaño grande en la pared con la foto de Banderas en el medio.

-en un folio en blanco, cada grupo describirá al actor y se inventará una descripción de su personalidad. Utilizarán los adjetivos que aparecen en la ficha IV.

-colocará cada folio procedente de cada grupo pegado sobre las dos cartulinas en blanco. Escribirá en la pizarra los adjetivos más usados por los grupos tanto en lo que se refiere a la descripción física como a la de personalidad.

-los comentarán entre todos.

Actividad 3: ¿Que os sugieren estas fotos? Escribid un pie de página.

La profesora dividirá a los alumnos en grupos de cuatro y les dará la ficha V. En el caso de que la fotocopia de la ficha no sea demasiado nítida, la proyectará en el retroproyector para que los alumnos tengan una mejor imagen. Se les dirá a los grupos que se imaginen que esas fotos de Antonio Banderas van a ser publicadas en una revista y necesitan un pie de página para comentarlas. Los estudiantes tendrán que escribir una o dos líneas de pie de página para cada una de ellas. Sugerirles que el contenido puede ser gracioso, irónico, etc, etc.

¿Sabrías adivinar de qué personaje se trata?

Puedes hacer diez preguntas a tu profesora que sólo contestará SÍ o NO.



Utiliza estos textos para contestar a las preguntas de la ficha III.



Desde el nacimiento del popular actor el 10 de agosto de 1960 en una clínica de Málaga, sus primeros pasos, los momentos más signifi-

cativos de su infancia, su Primera Comunión, su debut teatral a la edad de diecisiete años, hasta su matrimonio con Ana Leza, de la que hoy se encuentra separado, y la mujer que actualmente llena su vida, Melanie Griffith. Un recorrido por la vida de nuestro actor más internacional, que ahora les mostramos en el presente reportaje, donde la figura de su ímico hermano, Francisco José, veinte meses menor que él, ha sido y es muy importante en la vida

de Antonio. «Nunca se separaban uno del otro —cuenta Anita—, siempre jugaban juntos y compartían los mismos amigos». También al ver las imágenes recuerda que el juego de las chapas y el fútbol eran los pasatiempos preferidos de Antonio, sin olvidar el fútbol, su auténtica pasión. Aunque la historia podría resultar tópica, Antonio Banderas le debe su afición al teatro en sus primeros momentos y más tarde a la interpretación en todas sus facetas a una seria lesión en el tobillo que le impidió seguir jugando al fútbol.

—Desde pequeño, Antonio quiso ser futbolista —dice su madre—, e incluso formaba parte de un equipo juvenil malagueño, el Atlético Guimbarra, pero cuando contaba con dieciséis años sufrió una lesión que le impidió seguir jugando; entonces fue cuando sustituyó el fútbol por el teatro. A pesar de que sus padres en sus primeros pasos recelaban del futuro de su hijo como actor, Antonio no perdió el entusiasmo. Durante el Bachillerato alternó las clases de arte dramático con sus estudios. Una vez terminados se matriculó en la Escuela de Magisterio. Su madre, por aquellos años, era profesora, aunque nunca llegó a terminar los estudios. Fue entonces, con diecinueve años de edad, cuando decidió

tomar el mundo por montera y viajar con 15.000 pesetas a Madrid, donde comenzaría su brillante carrera en el cine.

Según cuenta su padre, su éxito con las mujeres se remonta a sus primeros años de adolescencia. «Antonio ha tenido muchas novias, pero todas fueron flores de un día; tan sólo hubo una entre ellas con la que mantuvo una relación más seria, era una chica de Málaga y se llamaba Celia».

Aquel niño que se entusiasmaba viendo películas del agente 007 oyó la llamada a la interpretación mientras veía «Hair». Después, debido a casualidades de la vida y ya viviendo en Madrid, representó el papel protagonista de «Eduardo II de Inglaterra»: «Esa noche —comenta— entendí que pertenecía, sin lugar a dudas, a este mundo».

Para las mujeres es el actor latino más «sexy». Pero a él ni le preocupa: «La fama de “sex-symbol” no me preocupa en exceso. Es sólo una cuestión de tiempo, porque yo, como todo el mundo, también envejeceré».

Cuando hace veinte años comenzó su carrera en el mundo de la interpretación, nada ni nadie le hizo ver que podría llegar hasta la Meca del cine mundial y, ni mucho menos, que sería considerado como uno de los hombres más «sexy» del mundo. Pero lo cierto es que muchas de las estrellas de Hollywood han caído a sus pies. Un ejemplo, además de Madonna, lo tenemos en Sharon Stone quien, según parece, quedó prendada de Antonio durante el rodaje de un anuncio de una de las más famosas marcas de cava español. Que su ascenso en la Meca del cine era un sueño que poco a poco se estaba convirtiendo en realidad tuvo una de sus primeras expresiones cuando la Academia le invitó a presentar el Oscar a los mejores efectos especiales. Durante la fiesta posterior pudo saludar a muchos de los que hasta entonces habían sido sus ídolos en la pantalla grande.

Al año siguiente volvió al escenario de los Oscar para presentar la actuación del cantante Bruce Springsteen.

LOLE S. DE LA MORA/
MARIA JESUS LOPEZ/
MERY GASPAS

Trabajando en parejas, leed el texto de la ficha II y contestad a las preguntas sobre Antonio Banderas que aparecen en la siguiente tabla:

Año y lugar de nacimiento:
Pasatiempos favoritos cuando era niño:
Estudios que realizó:
¿Por qué empezó en el mundo del cine?
¿En qué momento decidió que su auténtica vocación era el cine?
¿Por qué no le preocupa su fama de “sex symbol”?
¿En qué momento conoció a Sharon Stone?

Formad grupos de cuatro, y usando la foto que os ha dado la profesora y la tabla de adjetivos que aparece en esta ficha, escribid en un folio en blanco una descripción física de Antonio Banderas. Una vez que lo hayáis hecho, inventadle una personalidad y escribidla también.

Colocad el folio pegado en las cartulinas en blanco que hay en la clase.

Descripción física

<i>altura</i>	<i>constitución física</i>	<i>color de ojos</i>	<i>color de pelo</i>	<i>estilo de pelo</i>
media	delgado	negros	negro	liso
ni alto ni bajo	gordo	castaños	castaño	rizado
bajo	ni delgado ni gordo	azules	rubio	ondulado
	fuerte	verdes/verdosos	pelirrojo	calvo
			canoso	en punta

<i>cara</i>	<i>modo de vestir</i>	<i>rasgos distintivos</i>
alargada	deportivo	lunares
redonda	elegante	granos
labios gruesos/delgados /finos	clásico	cicatriz/cicatrices
nariz chata /aguileña	desaliñado	pecas

Adjetivos de personalidad

amable	imaginativo/a
tímido/a	emotivo/a
obstinado/a	sociable
cabezota	sensible
dominante	optimista
egoista	arrogante
inteligente	presumido/a
introvertido/a	
extrovertido/a	
detallista	

¿Qué os sugieren estas fotos?.

Mirad las siguientes fotos de Antonio Banderas y escribid un pie de página que ilustre cada foto. Puede ser un pie de página gracioso, informativo, etc., etc.



Hola - 23/11/95

“Belle époque: el guión de un Oscar”

Carmen Moreno Huart

Consejería de Educación

Embajada de España

Washington, DC

Nivel:

Intermedio.

Tipo de actividad:

Búsqueda en Internet.

Sondeo de textos.

Memorización de un diálogo.

Representación de una escena.

Objetivos culturales:

Familiarizar a los estudiantes con la España de los años 30.

Familiarizar a los estudiantes con la lectura de un guión de cine y la representación de una escena.

Objetivos lingüísticos:

Funciones comunicativas:

Descripción de expresiones faciales, tono y actitudes.

Estructuras gramaticales:

Tiempo presente.

Áreas léxicas:

Adjetivos que expresan gestos, tonos y actitudes.

Destrezas:

Todas.

Organización:

Parejas y grupos de siete.

Materiales:

- Ficha I (página 22).

- Un guión de cine: “Belle époque”. Rafael Azcona. Alma-Plot. Madrid, 1992, (páginas 23 y 24).

Procedimiento:

Actividad 1: De paseo por Internet.

Se pedirá a los estudiantes que, en parejas, busquen en Internet información acerca de la última película española que ganó un Oscar. Haciendo una búsqueda con la palabra OSCARS encontrarán toda la información necesaria para rellenar la ficha I (página 22).

Solución:

Título: Belle époque

Director: Fernando Trueba

Año: 1993 (se le concedió el Oscar en 1994)

Categoría: Mejor película extranjera

Protagonistas: Fernando Fernán Gómez, Jorge Sanz, Miriam Díaz-Aroca, Maribel Verdú, Ariadna Gil, Penélope Cruz y Gabino Diego.

Resumen del argumento: (tendrán que traducirlo al español)

Actividad 2: Un guión de cine.

ARGUMENTO DE “BELLE ÉPOQUE”

La película transcurre en una pequeña localidad castellana durante el invierno de 1931, en vísperas de declararse la II República y de que el rey Alfonso XIII abandonase el país (la monarquía no se restaura hasta 1975 con el actual rey Juan Carlos I, descendiente directo de Alfonso XIII).

Fernando, un soldado, ex-seminarista, joven y guapo, deserta del ejército y va a parar a casa de Manolo, un viejo pintor, solitario, intelectual y republicano con el que enseguida simpatiza.

El joven enamora, y se enamora, sucesivamente de las cuatro guapísimas hijas de Manolo, que vienen de visita. Al final tendrá que decidirse por una de ellas.

La película se realiza en clave de humor y de crítica social.

Los estudiantes deberían familiarizarse con el argumento antes de trabajar con la parte del guión que reproducimos en las páginas 23 y 24. Corresponde a una escena representativa de la realidad española de los años 30 y da pie a la reflexión histórica y cultural.

Al mismo tiempo, el lenguaje sencillo y la variedad de personajes nos permiten hacer un ejercicio de memorización significativa, ya que pedimos a los estudiantes que se conviertan en actores durante unos minutos. Asimismo, nos facilita ejercicios de pronunciación y entonación dentro de un contexto comunicativo.

En ella participan los siguientes personajes (por orden de intervención):

- Juanito:** maestro del pueblo y enamorado de Rocío.
Doña Asun: madre de Juanito, posesiva y controladora.
Clara: hija mayor de Manolo.
Violeta: hija de Manolo.
Manolo: viejo pintor, excéntrico y contestatario.
Rocío: otra de las hijas de Manolo.
Fernando: soldado desertor, ex-seminarista, buen cocinero, atractivo, objeto del deseo de todas las hermanas (está presente pero no habla).

Se divide a la clase en grupos de siete. Seis estudiantes tomarán los papeles de los seis personajes activos de la escena, el séptimo será Fernando, que está presente pero no dice nada, y además se encargará de leer las descripciones y de dirigir la escena.

Se harán al menos cuatro lecturas en voz alta, cada una con distintos objetivos:

Primera lectura

- Consultando la lista de vocabulario y preguntando a la profesora cuando haga falta, se intentará:
- establecer el motivo de la visita de Juanito y su madre a casa de Manolo.
 - establecer la relación entre Juanito y su madre.
 - establecer la relación entre Juanito y Rocío.
 - establecer la actitud del resto de los personajes hacia Juanito y su madre.

Segunda lectura

En esta segunda lectura en voz alta, además de ir memorizando el diálogo, los estudiantes intentarán encontrar los adjetivos con que el guionista intenta describir la expresión, tono o actitud con que los actores deben decir sus frases.

Los estudiantes repetirán las frases hasta dar con el tono y el gesto adecuado al adjetivo correspondiente. Recibirán la ayuda y consejos del director de escena y el resto de los “actores” para conseguirlo.

Solución: extrañada; descaradamente; petrificada; extrañadísima; estupefacta; incrédula; jubilosa; implorante.

Tercera lectura

Los estudiantes escribirán el guión de la escena en que Rocío y Juanito se vuelven a ver. Seguirán el modelo del guión que están estudiando. Además del diálogo, deberán describir el escenario y las actividades de los personajes. Esta escena se incorporará al guión real de manera que cada representación resulte diferente.

Cuarta lectura

Los estudiantes se centrarán ya en la memorización y representación de la escena. La profesora pasará por los grupos ayudando a los estudiantes con la pronunciación y entonación. Trabajará con el estudiante-director para conseguir una representación lo más natural posible.

Representación

Por último, cuando estén preparados, los distintos grupos pueden representar sus escenas para el resto de la clase. Incluirán los finales escritos por ellos. La clase puede votar por la más conseguida.

Actividad complementaria:

“Belle époque” se puede alquilar en casi todos los videoclubes que tienen películas en español. Los estudiantes estarán ahora muy motivados para verla.

FICHA



Con tu pareja, busca en Internet la información necesaria acerca de la última película española que ganó un Oscar y rellena la siguiente ficha.

Título: _____

Director: _____

Año: _____

Categoría: _____

Protagonistas: _____

Resumen del argumento: _____

A continuación tenéis parte del guión correspondiente a una escena de la película “Belle époque”. En ella participan siete personajes (uno de ellos no dice nada y actuará como director de escena). Repartid los papeles y haced al menos cuatro lecturas en voz alta siguiendo las instrucciones de la profesora. Vuestra tarea final será representar la escena delante del resto de la clase.

28

CASA DE MANOLO / FACHADA DELANTERA
Noche

Doña Asun le da un codazo a su hijo, que...

JUANITO
(Sigue cantando)

DOÑA ASUN
Hijo, que se van.

Juanito corta la canción, manda callar a la Rondalla con un gesto, y grita hacia arriba:

JUANITO
¡Clara, espera!

LA RONDALLA DEJA DE TOCAR

Clara retrocede y se asoma de nuevo al balcón:

CLARA
Dime, dime...

JUANITO
¿Nos abres? Mira, he venido con mi madre....

CLARA
Ya veo, ya... Un momento.

29

CASA DE MANOLO / COMEDOR
Noche

Clara cierra el balcón, y va hacia la mesa, extrañada:

CLARA
Anda, que dice Juanito que quieren subir.

(Suben Juanito y doña Asun a casa de Manolo, donde se encuentran cenando el resto de los personajes)

DOÑA ASUN
Si ya se lo he dicho yo a Juanito, que no son horas. Pero como le hacía tanta ilusión venir de ronda...

JUANITO
Las tradiciones son las tradiciones, mamá.

DOÑA ASUN
Carísimas, por cierto. Tres duros nos ha costado la rondalla.

Y se queda mirando descaradamente a Fernando.

DOÑA ASUN
¿Y ese joven?

Cruzan sus miradas Clara, Rocío y Violeta:

VIOLETA
Un primo nuestro.

Doña Asun, satisfecha de su examen, aprueba:

DOÑA ASUN
Muy guapo. ¿Por dónde íbamos?

JUANITO
(Gesticula, indicándole el bolso) Mamá, el... la...

MANOLO
(A Rocío) Dale un poco de anís a doña Asun, a ver si le refresca la memoria.

Rocío se levanta para buscar el anís en el aparador.

DOÑA ASUN
Ah, sí. (Vuelve a buscar en su bolso) Y de paso me quita el flato. Porque hemos cenado lombarda y...

Doña Asun se lo piensa mientras Rocío le sirve una copa de anís, y Juanito bucea en su bolso.

Simultáneamente...

DOÑA ASUN
Ah, claro, porque si tenemos que volver mañana con la rondalla, son otros tres duros...

... y Juanito encuentra en el bolso un estuche de joyería.

DOÑA ASUN
Ah, la has encontrado... Muy bien, pues dásela.

Impaciente, Juanito casi le pierde a su madre el respeto:

JUANITO
¡Mamá, así no! ¡Primero tienes que hablar tú, es lo que manda la etiqueta!

DOÑA ASUN
Ah, sí...

Se bebe de un golpe la copa de anís, y ya con las ideas claras, sigue:

DOÑA ASUN
Que conste que a mí me hubiera gustado más entroncar con una familia carlista, claro, pero, en fin, mejor con una republicana que con una secuz de los Borbones...

JUANITO
Al grano, mamá, al grano.

DOÑA ASUN
Pues nada, que como Juanito es hijo único y le doy todos los caprichos, aquí estamos... Don Manolo, ¿me da otra copita?

Manolo se apresura a servírsela mientras Juanito se impacienta:

JUANITO
Sigue, sigue.

DOÑA ASUN
...Porque en cuanto se ha enterado de que habían venido sus chicas, se ha lavado los pies y me ha dicho: "Mamá, aprovechando que han traído una rondalla, vamos a rondar a casa de Manolo, y luego le pedimos la mano."

Cesan las masticaciones.

MANOLO
La mano, ¿de quién?

Juanito, como si fuera obvio, responde:

JUANITO
De mi novia, ¿de quién va a ser?

Y mientras su madre se bebe la copa, él abre el estuche, saca una pulsera y la coloca en la muñeca de la petrificada Rocío:

CLARA
(Extrañadísima, a su hermana) No nos habías dicho nada...

ROCIO
(Estupefacta) ¿Y qué os iba a decir?

Doña Asun, ya con la copa vacía en la mano, suspira:

DOÑA ASUN
Dios mío, cuántos recuerdos... (Se enjugaba una lágrima)
Con esa pulsera pidieron a mi abuela y a mi madre, y con ella me pidieron a mí... ¿Le has dicho que cuando os caséis me irá a vivir con vosotros?

JUANITO
Eso luego, mamá... (A Rocío) ¿Te gusta?

ROCIO
Preciosa, pero...

VIOLETA
(Incrédula) Pero, ¿tú te quieres casar con éste?

ROCIO
(Mirándose la pulsera) Si es que... (A Juanito) Pero, ¿cuándo hemos hablado de boda!

JUANITO
¡Te lo escribí en una poesía!

Doña Asun, que había entornado el ojo ante el cariz que está tomando la situación, ya ha llegado a una conclusión. Jubilosa, se dirige a Rocío:

DOÑA ASUN
Entonces, ¿tú no lo quieres?

ROCIO
Pues...

DOÑA ASUN
(Besándola) Gracias, preciosa. (Se levanta apremiando al desdichado Juanito) Y tú, a casa. ¿Con quién vas a estar mejor que con tu madre?

JUANITO
(Implorante) Mamá, no... Espera...

DOÑA ASUN
(A Manolo) Perdona la molestia, pero no es culpa mía. La culpa es de la lujuria, que me lo tiene cegado...

Juanito sigue a su madre, pero clama hacia Rocío:

JUANITO
¡Rocío, dile que somos novios formales!
¡Cuéntale lo del verano pasado, cuando nos enamoramos cogiendo cangrejos!

Madre e hijo han salido. Hay un silencio en el comedor. Lo rompe Manolo, que se echa a reír. Y se unen todos a sus risas. El último Fernando. Pero cuando lo hace, se ríe con más ganas que todos juntos.

Adaptación de "Belle époque". Rafael Azcona. Alma-Plot. Madrid, 1992.

VOCABULARIO:

rondalla:	grupo de músicos que, por una pequeña cantidad de dinero, rondaban a la mujer a la que se quería enamorar, es decir, cantaban bajo su ventana.
balcón:	ventana con barandilla para apoyarse.
tres duros:	15 pesetas (un duro = 5 pesetas).
flato:	aire o gases en el abdomen, normalmente después de haber comido.
(col) lombarda:	tipo de col originaria de Lombardía (<i>red cabbage</i>).
etiqueta:	convenciones sociales.
carlista:	partidario de Carlos de Borbón y sus descendientes.
(ir) al grano:	centrarse en el tema principal.
pedir la mano (de una mujer):	pedirla oficialmente en matrimonio a sus padres o tutores.



ACTIVIDAD

“Móntate la película”: un pequeño proyecto para conocer algo del cine español.

Núria Vidal Llorens
Consejería de Educación
Embajada de España
Washington, DC

Nivel:
Intermedio alto.

Tipo de actividad:
Pequeño proyecto.

Objetivos culturales:
Familiarizar a los estudiantes con un conocido director de cine español, sus películas y sus actores y actrices.

Objetivos lingüísticos:
Funciones comunicativas:
Descripción de personas.
Comprensión y respuesta de cartas.
Estructuras gramaticales:
Formas interrogativas.
Presente de indicativo.
Pretérito imperfecto.
Áreas léxicas:
Lenguaje epistolar (informal).
Cinematografía.
Descripción de personas.

Estrategias:
Activar conocimientos previos.
Llenar vacíos de información.
Localizar y seleccionar información en el texto.
Memorizar diálogos y textos.

Destrezas:
Todas ellas por separado e integradas.

Organización:
Parejas (actividades 1 y parte de 3).
Individual (actividad 2 y parte de 3).
Pequeño y gran grupo (actividades 4, 5 y 6).

Materiales:
- Fichas:
Lo que sabemos. La propuesta. (página 29).
El director: Pedro Almodóvar I y II (páginas 30 y 31).
Los guiones de Almodóvar (página 32).
Los actores y las actrices: La factoría Almodóvar (página 33).
¡Móntate la película! (página 34).

VOCABULARIO:

cutrísimo:	de muy baja calidad.
Orfidal:	fármaco que se toma para poder dormir.
¡móntate la película!:	expresión que se utiliza para describir estados imaginarios ideales. El título del proyecto es una invitación para que los alumnos despierten y muestren su creatividad.
hacer películas es una pasión que ha fagocitado mi vida:	aquí se utiliza la palabra fagocito en sentido figurativo, significando que “hacer películas ha absorbido su vida”.
labrarme un futuro:	forjarse o “trabajarse” un porvenir.

Procedimiento:

Antes de empezar las actividades, sería conveniente que los estudiantes tuvieran algún tipo de familiarización con el cine español. Se puede montar una exposición informal de vídeos, carteles y/o carátulas de distintas películas, artículos y libros, que pueden ser en inglés o español, y lo que se pueda conseguir para que los alumnos miren, toquen y lean parte de estos materiales. También se puede hacer la actividad de esta revista: "Cintas de oro del cine español". Si conseguimos despertar su interés, tendremos el éxito casi asegurado.

Actividad 1: Lo que sabemos

Esta actividad pretende activar los conocimientos previos de los estudiantes sobre el cine español y sus actores. Es posible que sepan muy poco. Quizá el único nombre que les suene será el de Antonio Banderas pero no importa si la parrilla queda prácticamente vacía. La intención es crear curiosidad y que, puesto que no saben muchas cosas, quieran saber más. La profesora puede dar un pequeño repaso una vez finalizada la actividad sobre alguno de los hechos relevantes del cine español: la consecución del Oscar a la mejor película extranjera "Belle époque" de Trueba, el cine surrealista de Buñuel, el cine de la dictadura franquista... e incluso hablar de Almodóvar y su cine utilizando la información que está en las fichas de los estudiantes para crear expectativas e interés sobre lo que van a hacer. (Internet ofrece mucha información sobre Pedro Almodóvar y sus películas si se quiere tener más datos.)

Actividad 2: La propuesta

Con esta sencilla carta pretendemos implicar y responsabilizar a los estudiantes en las actividades que se van a realizar a lo largo del pequeño proyecto. La carta de la profesora es una invitación para participar. La respuesta del alumno es un compromiso para aprender. Para contestarla se les puede pedir a los estudiantes que subrayen, al leer la carta, todas las actividades que se mencionan (conocer a un famoso director, conocer sus películas, conocer a los actores y actrices de estas películas, recrear escenas de una película, escribir y realizar un pequeño guión de una película...) y luego, cuando respondan, que las enumeren en sus cartas y que se comprometan a realizarlas y a sacar el máximo de provecho. Incluimos un ejemplo que puede darse como muestra a los estudiantes si se cree necesario.



Ejemplo

Apreciada profesora:

Me encanta la idea de conocer cosas sobre el cine español. Tengo interés en saber cosas de Almodóvar, sus películas y sus actores y actrices y me entusiasma tener la ocasión de preparar un pequeño guión con mis compañeros de clase. Quisiera empezar enseguida, aprender muchas cosas y conseguir buenos resultados en mi trabajo.

Un saludo afectuoso.

Actividad 3: El director: Pedro Almodóvar.

Los estudiantes deben leer detenidamente los dos textos para encontrar la información que se les pide para completar la entrevista. Se les pide, también, que añadan otras dos preguntas sobre los temas o aspectos que encuentren interesantes. Los vacíos de información pueden rellenarse de forma distinta, pero una posible solución podría ser:

Solución:

- ... En la Mancha, en... (mirar carnet de identidad)
 - ... ¿Qué edad tiene? ¿Siempre ha vivido en el mismo sitio? ...
 - ... He estudiado el bachillerato elemental y superior y dactilografía.
 - ... Julio Verne, François Sagan, Mika Waltari, Herman Hesse, Lahos Zilahy y Walter Scott.
 - ... ¿Cuándo decide hacer algo distinto? ...
 - ... Trabajé en la Telefónica como auxiliar administrativo.
 - ... Me compro una cámara de súper 8 y empiezo a rodar cuando todavía estoy con Telefónica.
 - ... ¿Cuántas películas ha hecho (en total)? ...
 - ... Me enrolé en un grupo de teatro, escribo (fotonovelas, colaboro en periódicos y revistas) canto y bailo (grabamos dos discos cutrisimos) (actúo con el grupo Almodóvar MacNamara, destrozando todos los géneros, desde el pop al rock más sucio, pasando por las rancheras).
 - ... ¿Cuál es su comida favorita? ...
 - ... ¿Cómo se siente ahora después de haber conseguido el éxito? ...
 - ...
 - ...
- (Sería útil que los estudiantes memorizaran uno de los roles de la entrevista.)

Actividad 4: Los guiones de Almodóvar y Actividad 5: Los actores y las actrices: La factoría Almodóvar.

Sería interesante y conveniente que los estudiantes pudieran visualizar y escuchar el lenguaje popular, castizo y desenfadado de las películas de Almodóvar en alguna de las escenas de “Mujeres al borde de un ataque de nervios” para obtener mejores resultados en estas dos actividades. Es una película fácil de encontrar en cualquier videoclub.

Primero se les pide que lean el guión esquemático de la película y que elijan dos de las nueve escenas que se describen. Los estudiantes tendrán sus preferencias por razones distintas: porque son divertidas, fáciles, dramáticas, entretenidas, originales, etc. En la actividad nº 5 se les invita a observar más de cerca algunos de los personajes más peculiares de las películas de Almodóvar, que seleccionen los actores y/o actrices y creen el diálogo para las escenas que han elegido. Muchas de las escenas se pueden representar por medio de una conversación telefónica. Las frases deberían ser cortas y la representación de estas situaciones o escenas, que aconsejamos, tendría que ser dinámica y ágil.



Scarface: dressed to kill. Acrílico sobre papel (42 x 32). 1993. El cine negro, el comic y la moda en Kika

Antonio Holguín: Pedro Almodóvar. Cátedra. Madrid, 1994.

Actividad 6: ¡Móntate la película!

En esta actividad pretendemos que los estudiantes tomen las riendas del proyecto que se ha iniciado. Tanto si nuestro director ha despertado interés o no, los estudiantes siempre agradecen que se les invite a ser los protagonistas de las actividades del aula. Si les han aprovechado las actividades anteriores su producción tendrá un cariz “almodovariano”, si no les ha gustado tendrán oportunidad de plasmar aquel potencial que tienen dentro y quizá se planteen hacer una búsqueda de otros autores hispanohablantes para utilizar como fuente de inspiración. En el planteamiento del proyecto personal de los estudiantes que aquí se inicia se proponen distintos roles para cada alumno que participa en el grupo. Así los más lanzados querrán ser los actores o actrices de su película, el más tímido pero quizá el más preparado querrá escribir el guión con las ideas de todos y el líder será nombrado director o coordinador del grupo. En los proyectos, propiciamos roles distintos para los distintos estilos de aprendizaje e intereses y favorecemos la toma de decisiones de los estudiantes y su protagonismo, elementos imprescindibles para conseguir que se sientan motivados.

Sugerencias:

Sería conveniente que los estudiantes repasaran las cartas que han escrito a la profesora para comprobar si se han cumplido o no los objetivos o la meta que nos habíamos propuesto. Ésta es una manera de revisar el proceso seguido en las actividades de enseñanza/aprendizaje.

“Móntate la película”

Un pequeño proyecto para conocer algo del cine español.

Para empezar vamos a comprobar lo que sabemos del cine español rellenando esta ficha en parejas.

¿Qué sabemos de...?	
El cine español, en general	
Pedro Almodóvar	
“Mujeres al borde de un ataque de nervios”	
Carmen Maura	
Antonio Banderas	
Rosy de Palma	

Lee con atención la carta de tu profesora y luego contéstala individualmente.

Apreciado alumno/a:

Me encanta el cine español. Es tan divertido, y es muy distinto del cine americano. Te invito a lo largo de estas actividades, a descubrir algunas de las cosas más relevantes de este tema con tus compañeros de clase. Vamos a conocer a un famoso director de cine español, algunas de sus películas y a sus actores y actrices más famosos. Recrearemos algunas de las escenas de una de sus películas más conocidas con los protagonistas de los filmes de este director. He pensado que esta reflexión nos puede ayudar a escribir un pequeño guión, elegir a unos actores, nombrar a un director e incluso realizar vuestra idea en vídeo. ¿Qué os parece? Estoy segura que os entusiasmará la idea, así que, ¡manos a la obra!

Un saludo afectuoso.

La profesora

Pedro Almodóvar dice que “hacer películas es una pasión que ha fagocitado mi vida”. Éste es el director que vamos a descubrir con nuestras actividades.

Fíjate en su carnet de identidad:



El País Semanal, 17/10/93

CARNET DE IDENTIDAD Nombre: Pedro Almodóvar Caballero • Lugar de nacimiento: Calzada de Calatrava (Ciudad Real) • Edad: 42 años • Sexo: varón • Estado civil: soltero • Peso: 77 kilos • Altura: 1,74 • Color del pelo: negro • Color de ojos: oscuros • Estudios: bachillerato superior • Trabajos anteriores: auxiliar administrativo en Telefónica y actor en la compañía de teatro Los Goliardos • Debú comercial en el cine: *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* • Signo del zodiaco: Libra • Cicatrices: apendicitis y la operación de lunar de la cara • Premios recibidos: *tropecientos mil* • Último homenaje: Festival de San Sebastián • Manía: dormir siete horas • Comida favorita: cocido madrileño • Felicia: máquina de escribir • Mito de cine: Bette Davis • Director favorito: Hitchcock • Director vivo favorito: Billy Wilder • Película: *Eva al desnudo* • Su película favorita: *La ley del deseo*.

Ahora lee con atención el siguiente texto:

¿ES ALMODÓVAR UN GENIO?

AUTOBIOGRAFÍA Nací en la Mancha hace cuatro décadas. A pesar de haberlas vivido intensamente, todavía no he conseguido la paz interior. Vivo los ocho primeros años de mi vida en mi pueblo natal. Me dejan una huella profunda y suponen el primer indicativo del tipo de vida que no quiero para mí. Después me traslado con mi familia a Extremadura, sin un duro (Madrigalejo, Cáceres). Estudio bachillerato elemental y superior. Y dactilografía. Esto último es lo único que me ha servido en el futuro. De la época extremeña añoro los ríos, de la manchega todavía me perturban los pozos (la idea de una persona desesperada, mirándose por última vez en el reflejo oscuro del agua antes de lanzarse). En Cáceres recibo (es un decir) educación religiosa, salesiana, para ser más preciso. Un ritmo y una pesadilla, por ser eufemístico y sintético. A los 11 años, ante la ausencia de manifestaciones divinas, dejo de creer en Dios. El cine ocupa su lugar. Un poco antes descubro la lectura a través de la colección Reno, de la mano de Julio Verne, Françoise Sagan, Mika Waltari, Herman Hesse, Lahos Zilahy y Walter Scott. No recuerdo haber tenido juguetes en mi infancia, ni tampoco me

recuerdo jugando con niños. Ya desde pequeño mi espectáculo favorito era oír hablar a las mujeres. A los 16 rompo con la familia, que me tenía preparado un futuro de oficinista en un banco del pueblo, y me vengo a Madrid, a labrarme un presente más de acuerdo con mi naturaleza. Vengo decidido a trabajar y estudiar, pero vivir me roba las 24 horas del día. Aun así tengo que extraer de donde puedo ocho horas para trabajar diariamente en la Telefónica, como auxiliar administrativo... La experiencia no es tan negativa como parece a simple vista. La Telefónica me proporciona una información de valor incalculable sobre la clase media-baja española. Me compro una cámara de súper 8 y empiezo a rodar. Hasta ahora, 12 películas en formato comercial y múltiples películas de 8. No sé de dónde saco el tiempo, pero también me enrolo en el grupo de teatro Los Goliardos y escribo todos los días algo. Algunos relatos aparecen en revistas tipo El Vívora. Empiezo a relacionarme con el underground de Madrid y de Barcelona (Mariscal, Nazario, Ocaña, etcétera). Vivo intensamente la explosión madrileña desde 1977 hasta 1983.

Y participo en todo lo que huele a diversión. Hago fotonovelas porno-punki para El Vívora. Canto. Bailo. Y escribo en periódicos y revistas, siempre sobre mí o sobre lo que me gusta. Parte de esta obra se recopila en forma de libro. Actúo con el grupo Almodóvar-MacNamara, destrozando todos los géneros, desde el pop al rock más sucio, pasando por las rancheras. Grabamos dos discos

cutrísimos, con letras dadaístas, que ahora sólo se consiguen en tiendas de segunda mano a 10.000 pesetas. Cinco amantes. Engordo. Escribo y ruedo películas. Triunfo fuera y aquí. Adelgazo. Y de repente me veo en los años noventa. Sigo rodando. No me siento feliz; sin embargo, creo que soy un hombre afortunado.

El País Semanal, 17/10/93



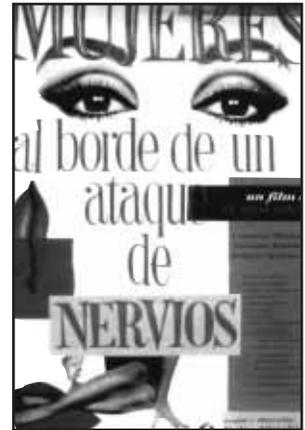
En parejas comentad el carnet de identidad de Pedro Almodóvar y la autobiografía que habéis leído. ¿Es Almodóvar un genio? Completad la entrevista. Buscad la información que falta en el texto. Añadid dos preguntas y dos respuestas de algún aspecto que os interese. Realizad la encuesta jugando los dos roles: entrevistador y Pedro Almodóvar.

<i>Las preguntas</i>	<i>Las respuestas</i>
¿Dónde nació?	
	Tengo 42 años. Vivo los ocho primeros años de mi vida en mi pueblo natal.
¿Qué ha estudiado?	
¿Cuáles son sus lecturas preferidas?	
	A los 16 rompo con la familia, que me tenía preparado un futuro de oficinista en un banco del pueblo, y me vengo a Madrid, a labrarme un futuro más de acuerdo con mi naturaleza.
¿En qué trabajó antes de empezar a rodar?	
¿Cuándo empieza a rodar?	
	Hasta ahora, 12 películas en formato comercial y múltiples películas de súper 8.
¿Qué otras actividades relacionadas con el cine, lleva a cabo?	
	Me gusta el cocido madrileño.
	No me siento feliz; sin embargo, creo que soy un hombre afortunado.

Los guiones de Almodóvar

El cine de Pedro Almodóvar se define por sí mismo y ha logrado convertirse en un movimiento cinematográfico. Aquí tenemos algunas de sus películas:

- 1982 Laberinto de pasiones.
- 1984 ¿Qué he hecho yo para merecer esto?
- 1986 Matador.
- 1987 La ley del deseo.
- 1988 Mujeres al borde de un ataque de nervios.
- 1989 Átame.
- 1991 Tacones lejanos.
- 1993 Kika.
- 1995 La flor de mi secreto.
- 1997 Carne trémula. (En preparación).



“Mujeres al borde de un ataque de nervios” es una de sus películas más famosas. La historia es dinámica y está llena de casualidades que hacen la película muy atractiva y divertida.

En grupos de tres leed el guión y elegid dos de las nueve escenas descritas. Razonad y justificad vuestra elección al resto de la clase. Guardad vuestra selección para la próxima actividad.

1. Pepa, dobladora de profesión y actriz de anuncios televisivos, ha roto con Iván, el último hombre de su vida, con el que intenta comunicarse en vano. Su amiga Carmela, modelo y actriz, también intenta a su vez comunicarse con ella.
2. Pepa llama continuamente a Iván e intenta encontrarlo; llega a su casa donde al rato aparece su amiga Carmela, que le relata su experiencia con un grupo de chiítas que son terroristas y están siendo buscados por la policía. Pepa intenta tranquilizar a su amiga. Llamaron a la puerta, son Carlos y Marisa, pareja que quiere alquilar el ático de Pepa para casarse. Carlos viendo la casa descubre una foto de Iván y le dice a Pepa que es su padre; Pepa le cuenta la historia a Carlos y decide ir al bufete de una abogada feminista para ayudar a su amiga Carmela. Paulina, la abogada, escucha a Pepa con prisas y terminan en una pelea en la que Pepa le propina un tortazo. En el despacho de la abogada, Pepa pide un teléfono obsesionada por localizar a Iván, y oye la voz de éste a través del auricular; sobre la mesa descubre los billetes de avión con destino a Estocolmo.
3. Llega a su casa y le explica a Carmela la situación; ésta que también le ha contado su situación a Carlos, ha avisado a la policía de la instalación de una bomba en el Aeropuerto Internacional de Madrid.
4. Cuando Pepa se entera de lo que han hecho, arranca el teléfono y lo arroja por la ventana. Lucía, mujer de Iván, ha salido del psiquiátrico y busca también desesperadamente a su marido; habiendo observado antes a Pepa buscarlo y dejarle notas en su casa se dirige a casa de Pepa para localizar a Iván.
5. Llega a casa de Pepa exigiendo ver a Iván; ella le explica lo sucedido, pero Lucía no la cree. Carmela y Carlos preparan un gazpacho con Orfidal que Pepa pensaba tomar para dormir. Llamaron a la puerta, es la policía. Carmela se pone nerviosa, Pepa domina la situación y pide a Carmela y a Carlos que sirvan gazpacho a los presentes, y al instante todos se quedan dormidos, menos Pepa y Lucía. Ésta se niega a tomar el gazpacho, amenaza a Pepa con dos *colts* y le echa encima el vaso.
6. Lucía huye cuando Pepa descubre, analizando la situación, que Iván se va con Paulina a Estocolmo. Lucía sale a la calle y consigue que un motorista la lleve al aeropuerto a punta de pistola.
7. Pepa va detrás y se encuentra a la novia del motorista, a la que cuenta lo sucedido; ambas toman un taxi. El taxista que ya conoce a Pepa, la escucha atentamente. Ella cuenta a los tres lo sucedido, encontrando a Lucía por el camino con el motorista, se entabla una persecución con disparos que culmina en el aeropuerto.
8. Pepa se dirige hacia la oficina de salida del vuelo a Estocolmo, allí encuentra a Paulina y a Iván, e inmediatamente se desmaya. Iván acude en su ayuda, Lucía, al verlos, dispara, y la policía la detiene. Iván pide disculpas a Pepa, y ella, cansada, se va a casa. A su llegada, se encuentra a todos dormidos, excepto Marisa, que se despierta.
9. Pepa le cuenta lo sucedido, y ella a su vez le confiesa que ha dejado de ser virgen en sueños. “Es verdad, has perdido la dureza ésa que tienen las vírgenes en la cara, porque las vírgenes son muy antipáticas”, le dice Pepa a Marisa. (De: Holguín, A., 1994. Pedro Almodóvar. Madrid: Ediciones Cátedra.)

Estos son algunos de los actores y actrices que más han contribuido en los filmes de Almodóvar. Miradlos con atención y en vuestros grupos retomad las escenas que habéis elegido anteriormente y escoged vuestros personajes para vuestras escenas. Escribid el diálogo para las escenas seleccionadas.



Carmen Maura, 48 años, ex musa y ex protagonista total.



Imanol Arias, 37 años, debutó con *Laberinto de pasiones*.



Rossy de Palma, 28 años, *chica Almodóvar* y *belleza imposible*.



Bibi Andersen, 38 años, amiga entrañable y *chica Almodóvar*.



Chus Lampreave, 62 años, una de las más veteranas.



Victoria Abril, 34 años, nueva musa y protagonista total.



Verónica Forqué, 37 años, protagonista de *Kika*.



Marisa Paredes, 47 años, la madre de *Tacones lejanos*.



María Barranco, 32 años, *chica Almodóvar*. Iba a ser *Kika*.



Antonio Banderas, 33 años, debutó en *Laberinto...*

Grupos de 5 a 6 estudiantes. Ahora es vuestro turno.

En vuestro grupo:

- nombrad a un director; (debe confeccionar su carnet de identidad o escribir su autobiografía).
- realizad una lluvia de ideas sobre vuestra historia o guión.
- organizad las ideas y nombrad al guionista; (debe escribir el guión, con la ayuda de todos).
- asignad los roles al resto de los estudiantes del grupo; (deben memorizar sus papeles).
- al finalizar vuestro trabajo, representad o mostrad los resultados al resto de la clase.

¡Mucha suerte!

<i>Papeles</i>	<i>¿Quién es?</i>	<i>¿Qué debe hacer?</i>
Director		
Guionista		
Actor o actriz		

