

COMISARIA GENERAL DE EXPOSICIONES
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

C 369/17



MONTAÑA

MONTAÑA

MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORANEO | MADRID, MARZO-ABRIL 1973

CESAR MONTAÑA
Esculturas 1963-1973
Comisaría General de Exposiciones
Dirección General de Bellas Artes
Ministerio de Educación y Ciencia
Museo Español de Arte Contemporáneo
Madrid, Marzo-Abril 1973



"A. 33.606









La inmóvil pesantez cerrada sobre sí misma de la escultura es el secreto de su vida y movilidad. Cuerpo que desplaza en el espacio su propio espacio, ofreciéndonoslo como una realidad cuya esencia flota a su alrededor salida de la densidad material de su materia, cada obra celebra su propio milagro: la aparición de la forma como lenguaje, como materia a la que se ha obligado a salir de su silencio convirtiéndolo en comunicación tan sólo para que se exprese verdaderamente a sí mismo. Por eso en escultura lo que importa no es la realidad de la representación, su dependencia o su despegue del modelo natural, sino la realidad, o lo que es lo mismo, la verdad escultórica de lo representado, esa materia viva cuyas formas en vez de cerrarse se salen de sí mismas y ponen a hablar su propio espacio. Sin embargo, es precisamente esa verdad contenida en la pesantez natural de la materia que la forma nos entrega como el auténtico contenido de la obra escultórica, la que la escultura contemporánea parece haber hecho a un lado negando su propia esencia. Por eso resulta particularmente significativo encontrar un escultor como César Montaña, que habla con tanta naturalidad el lenguaje de la escultura.

En las obras de César Montaña encontramos antes que nada, como un don natural que el artista aprovecha simplemente porque ese es el secreto de su oficio, el peso y la densidad del objeto. Cada una de sus esculturas se asientan con toda su realidad en su propio espacio, son conscientes de él y la proyectan hacia nosotros dueño de todas sus cualidades. Sólo a partir de este reconocimiento se ponen a hablarnos. Lo que encontramos en ellas antes que nada, frente al fenómeno de desvalorización de sí mismo en que ha terminado por refugiarse el arte contemporáneo, es entonces la recuperación de la obra en tanto tal. La escultura deja de avergonzarse de su origen. Es otra vez materia consciente de su propia realidad y que la celebra abiertamente. A través de esta voluntad de celebración aparece luego la lucha del artista con la forma, la necesidad de violentar la representación para que ésta, sin perder su carácter, se haga verdaderamente obra, triunfo de esa voz que nace del silencio y lo representa.



Cada una de las figuras de César Montaña, cualesquiera que sean los elementos representativos que intervienen en su composición, consigue integrarse como una sola imagen. En ella intervienen el seguro dominio que el artista tiene sobre las formas naturales y su capacidad para jugar con ellas, en el sentido más limpio y profundo de la palabra, transformándolas de acuerdo con las exigencias formales de la misma imagen, de tal modo que la imagen las devora, las hace suyas y las convierte en su instrumento, en el medio necesario para hablar el lenguaje que desea. Se trata, sin duda, de un recurso que la escultura ha hecho suyo desde que abandonó la representación naturalista como uno de sus valores. Al emplearlo, César Montaña no se nos está mostrando como un artista innovador, sino, al contrario, más bien como un escultor tradicional. Pero esto es precisamente lo importante en su obra. El valor de ésta no se encuentra en la novedad, sino en la verdad. Esta verdad se alcanza logrando que el proceso de transformación, de violencia ejercida por el creador sobre la representación natural, no se traduzca en una disminución o un olvido de su condición original, sino en una afirmación, una revelación de ésta, de tal modo que el objeto escultórico contiene en sí mismo la muda realidad de las apariencias haciéndolas suyas.

El camino recorrido por César Montaña en esta dirección es un camino lento y tal vez por esto doblemente seguro y convincente.

Cada obra es una unidad dentro de la que la forma encuentra su ritmo y su despliegue de acuerdo con las exigencias de lo representado que es un medio que se transforma en fin, y como tal adquiere vida propia. En este sentido habría que hablar por separado de cada una de sus virtudes particulares siguiendo al artista a través de los diferentes recursos que le permiten alcanzar su objeto al tiempo que se convierten en la realidad de la obra. Pero también la suma de unidades crea una realidad única a través de la cual la seguridad de un oficio que ha devenido estilo, afirmación personal, nos entrega a través de ella la verdad y por tanto el poder estético del espacio que la escultura hace posible al abrir para nosotros el poder expresivo de la materia.

Juan GARCIA PONCE

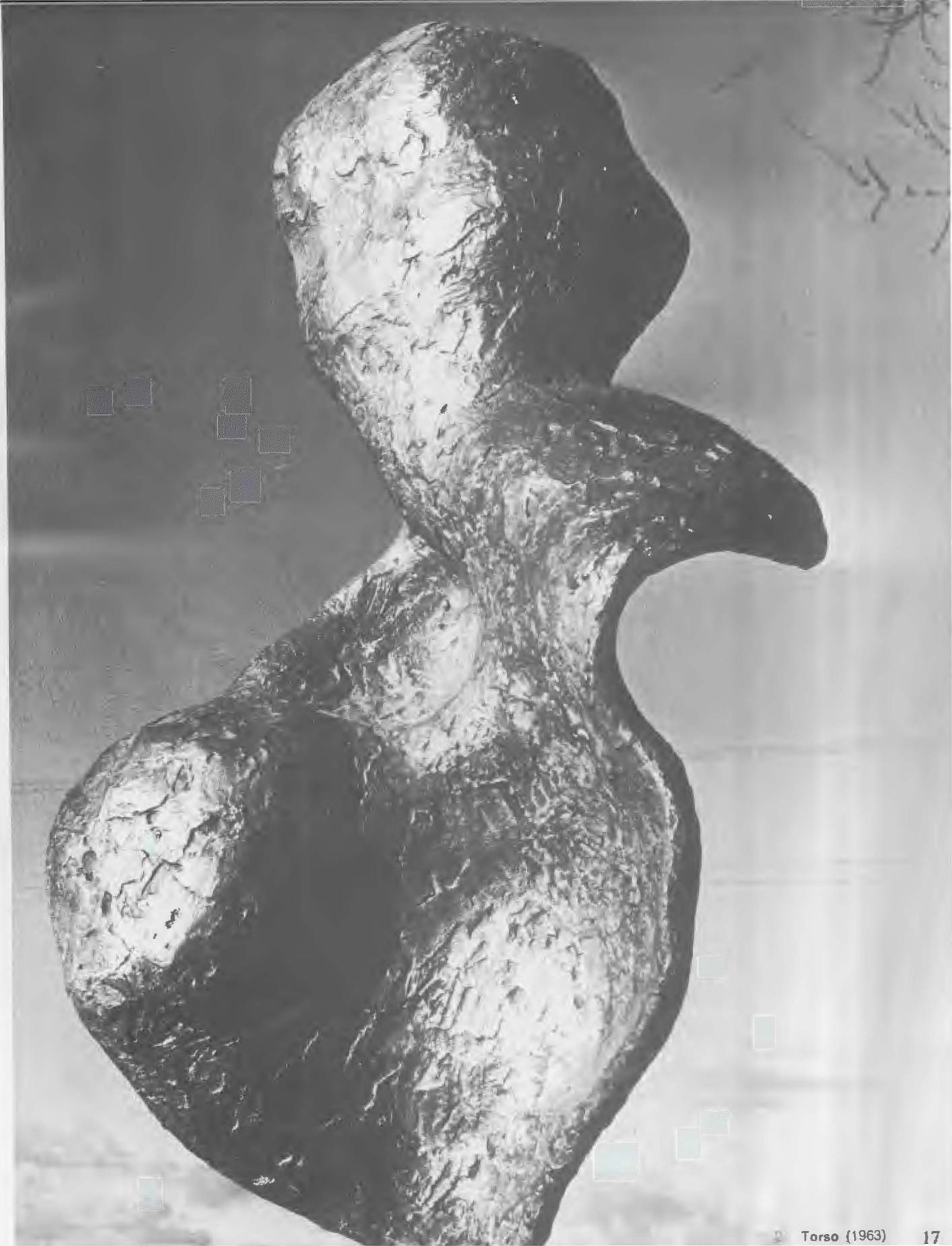
Crítico de arte y escritor mexicano.















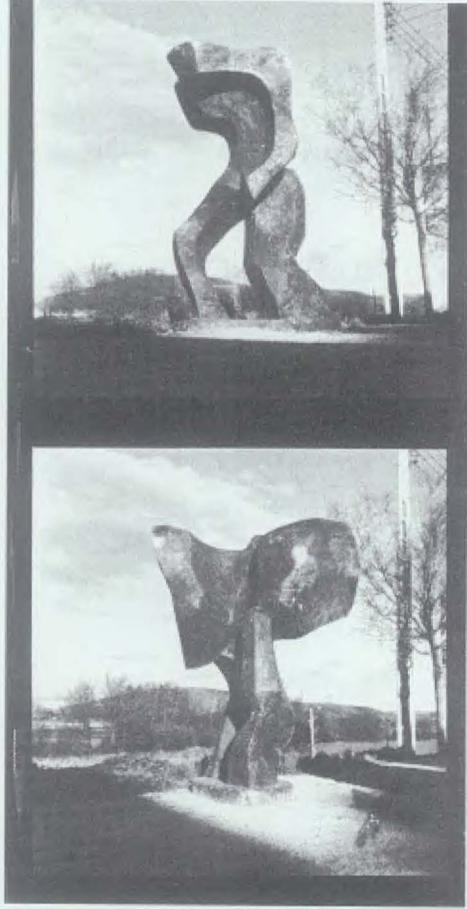








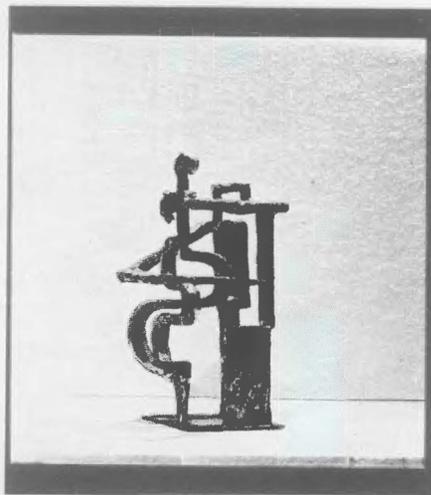




















Monty
F3

CURRICULUM

César Montaña nace en Vegadeo (Asturias) en 1928. Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid, 1948-1953. En 1955 obtiene el «Gran Premio de Roma» y reside en Italia hasta 1960. Viajes de estudio a través de Italia, Grecia, Francia, Bélgica, Holanda, Alemania, Austria e Inglaterra. Premio Nacional de Escultura, 1962. Primer Premio «Escultura al Aire Libre». Alhambra de Granada, 1963. Premio «March». Madrid, 1963. Reside en Madrid (estudio): Calle de las Cañas, 13 (Ciudad Lineal).

Exposiciones personales:

Galería Schneider. Roma, 1960.
Galería Neblí. Madrid, 1962.
Galería Schneider. Roma, 1962.
Galería Obra Cultural. Oviedo, 1963.
Galería Altamira. Gijón, 1965.
Galería Schneider. Roma, 1966.
Galería Juan Martín. México, 1968.
Museo de Arte Contemporáneo. Madrid, 1973.

Exposiciones colectivas e internacionales:

Palacio de Exposiciones. Roma, 1958.
Galería de Arte Moderno. Milán, 1959.
Museo de Arte Moderno. París, 1962.
Quinta Bienal. Alejandría, 1963.
«Escultura al Aire Libre». Granada, 1963.
Arte Español. México, 1963.
O'Hana Gallery. Londres, 1964.
Museo de Arte Moderno. Madrid, 1964.
«Escultura Española Contemporánea». Nueva York, 1964.
Galería Kreisler. Madrid, 1965.

Galería Nouvelles Images. La Haya, 1967.
Galería THEO. Madrid, 1968.
Antológica del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Barcelona, 1968.
Escultura Española. Oslo, 1969.
X Biennale de Middelheim. Amberes, 1969.
Internacional del Pequeño Bronce. Madrid, 1970.
Museo de Arte Contemporáneo (Fundación Rodríguez Acosta). Madrid, 1970.
II Exposición Escultura Metal. Valencia, 1970.

Obras en Galerías de Arte:

Galería Schneider, Roma.
Galería Cadario, Milán.
O'Hana Gallery, Londres.
Galería Nouvelles Images, La Haya.
Galería Juan Martín, México.

Obras en colecciones públicas:

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
Unión Panamericana Washington, D.C.
Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico.
Museo Provincial, Oviedo.
Museo Fundación Rodríguez Acosta, Granada.
Museo Provincial, Vitoria.
Museo Provincial, Sevilla.

Figuran obras suyas en colecciones particulares de:

Roma, Milán, Bolonia, Düsseldorf, Madrid, Barcelona, Zaragoza, Oviedo, Viena, París, Londres, Nueva York, Washington, Beverly Hills, Los Angeles, Menlo Park, Phoenix, San Luis, Providence, Boston, Newton Centre, Chicago, Filadelfia, Wyncote Swanpscott, Elkins Park, Dallas, México, etc.

CATALOGO

1. **Bailadora arcaica** (1963)
Madera: 95 cm. alto. 1-VI
2. **Torso** (1963)
Bronce: 1 m. alto. 2-V
3. **Bacante** (1964)
Bronce: 1,40 m. alto. 1-V
4. **Diálogo** (1965)
Bronce: 30 cm. largo. 5-V
5. **Mujer encinta** (1965)
Bronce: 33 cm. alto. 1-VI
6. **El vencedor** (1965)
Bronce: 50 cm. alto. 5-V
7. **Centauro** (1965)
Bronce: 50 cm. alto. 3-V
8. **Gallo** (1965)
Bronce: 40 cm. alto. 2-V
9. **Paria** (1965)
Bronce: 35 cm. alto. 2-V
10. **«Andante Cantabile»** (1966)
Bronce: 1,10 m. alto. 3-V
11. **Atlas** (1926)
Bronce: 35 cm. alto. 4-V
12. **Mujer al balcón** (1967)
Bronce: 85 cm. alto. 1-V
13. **Maternidad** (1967)
Bronce: 55 cm. alto. 3-V
14. **Venus clásica** (1967)
Bronce: 30 cm. alto. 2-V
15. **«Allegro Sostenuto»** (1967)
Bronce: 32 cm. alto. V-3
16. **Isla del Carmen** (1967)
Bronce: 1,10 m. alto. 1-VI
17. **Pareja feliz** (1968)
Bronce: 1 m. alto. 1-VI
18. **Minotauro** (1968)
Bronce: 70 cm. largo. 4-VI
19. **Icaro** (1968)
Bronce: 65 cm. alto. 3-VI
20. **Garabato del fuego** (1968)
Bronce: 60 cm. alto. 5-VI
21. **«Andantino»** (1968)
Bronce: 60 cm. alto. 4-V
22. **Bailarina «mexica»** (1968)
Bronce: 30 cm. alto. 3-VI
23. **Gravidez** (1968)
Madera: 1,40 m. alto. 1-VI
24. **Venus circense** (1969)
Bronce: 40 cm. alto. 1-VI

25. **Sísifo** (1969)
Piedra: 90 cm. alto. 1-VI
26. **Venus cotidiana** (1969)
Bronce: 38 cm. alto. P.U.
27. **Vendedora de globos** (1969)
Bronce: 30 cm. alto. P.U.
28. **Movimiento helicoidal** (1969)
Bronce: 1 m. alto. 1-VI
29. **Scherzo** (1969)
Bronce: 40 cm. alto. P.U.
30. **Pareja** (1970)
Bronce: 40 cm. alto. 1-VI
31. **Icaro** (1970)
Bronce: 2,10 m. alto. 1-VI
32. **Venus «made in U.S.A.»** (1970)
Bronce: 34 cm. alto. 1-VI
33. **Sillera** (1970)
Bronce: 1,15 m. alto. 1-VI
34. **Adán y Eva espulsados del Paraíso** (1970)
Bronce: 50 cm. largo. 1-VI
35. **Bailarina del Chinitas** (1970)
Bronce: 55 cm. alto. 1-VI
36. **Malabarista** (1970)
Bronce: 32 cm. alto. P.U.
37. **Venus electrónica** (1971)
Bronce: 53 cm. alto. 1-VI
38. **«Parisienne»** (1971)
Bronce: 28 cm. alto. 1-VI
39. **Hombre jaula** (1971)
Bronce: 32 cm. alto. 11-VI
40. **Concierto en do menor** (1972)
Bronce: 38 cm. alto. 2-VI
41. **Concierto en do mayor** (1972)
Bronce: 2,40 m. alto. 1-VI
42. **«Divertimento»** (1972)
Bronce: 23 cm. alto. 1-VI
43. **Homenaje a la conquista del desierto** (1972)
Bronce: 70 cm. alto. 1-VI
44. **Boceto helicoides**
Bronce: 18 cm. alto. 1-VI
45. **Boceto pareja feliz**
Bronce: 20 cm. alto. 5-V
46. **Boceto gravidez**
Bronce: 25 cm. alto. 1-VI
47. **Boceto «Andante Cantabile»**
Bronce: 29 cm. alto. 3-V



PUBLICACIONES DE LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

«Bellas Artes 72» (Revista bimestral).

ARTE DE ESPAÑA:

- «Vázquez Díaz, vida y obra», por Angel Benito Jaén.
- «Juan Gris», por Daniel-Henry Kahnweiler.
- «La música en el Museo del Prado», por Federico Sopeña y Antonio Gallego.

ARTISTAS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS:

1. «Joaquín Rodrigo», por Federico Sopeña.
2. «Ortega Muñoz», por Antonio Manuel Campoy.
3. «José Lloréns», por Salvador Aldana.
4. «Argenta», por Antonio Fernández-Cid.
5. «Chillida», por Luis Figuerola-Ferretti.
6. «Luis de Pablo», por Tomás Marco.
7. «Victorio Macho», por Fernando Mon.
8. «Pablo Serrano», por Julián Gállego.
9. «Francisco Mateos», por Manuel Garcia-Viñó.
10. «Guinovart», por Cesáreo Rodríguez-Aguilera.
11. «Villaseñor», por Fernando Ponce.
12. «Manuel Rivera», por Cirilo Popovici.
13. «Barjola», por Joaquín de la Puente.
14. «Julio González», por Vicente Aguilera Cerni.
15. «Pepi Sánchez», por Vintila Horia.
16. «Tharrats», por Carlos Areán.
17. «Oscar Domínguez», por Eduardo Westerdahl.
18. «Zabaleta», por Cesáreo Rodríguez-Aguilera.
19. «Failde», por Luis Trabazo.
20. «Miró», por José Corredor Matheos.
21. «Chirino», por Manuel Conde.
22. «Dalí», por Antonio Fernández Molina.
23. «Gaudí», por Juan Bergós Massó.

24. «Tapies», por Sebastián Gasch.
25. «Antonio Fernández Alba», por Santiago Amón.
26. «Benjamín Palencia», por Ramón Faraldo.
27. «Amadeo Gabino», por Antonio Garcia-Tizón.
28. «Fernando Higuera», por José de Castro Arines.
29. «Miguel Fisac», por Daniel Fullaondo.
30. «Antoni Cumella», por Román Vallés.
31. «Millares», por Carlos Areán.
32. «Alvaro Delgado», por Raúl Chávarri.
33. «Carlos Maside», por Fernando Mon.

EN PREPARACION

- «Cristóbal Halfter», por Tomás Marco.
- «Eusebio Sempere», por Cirilo Popovici.
- «José M.º de Labra» por Raúl Chávarri.

CUADERNOS DE ACTUALIDAD ARTISTICA:

- «La nueva liturgia en las Iglesias tradicionales», por Francisco Iñiguez Almech.
- «Defensa del Patrimonio Artístico y Cultural de Europa» (Conferencia Internacional de Bruselas noviembre 1969).
- «Problemas actuales de la Educación Musical en España» (Decena de Música en Toledo, 1969).
- «UNESCO» (Conferencia sobre Políticas Culturales. Venecia, agosto-septiembre 1970).
- «Conversaciones de Música de América y España» (I Festival de Música de América y España).
- «Problemas actuales de la Educación Musical en España» (La Música en la Universidad. Decena de Música en Sevilla, 1969).
- «Protección del Patrimonio Artístico Nacional

CATALOGOS DE EXPOSICIONES

- Tapices franceses contemporáneos.** — Presentación: Jean Coural. Madrid, abril 1969. Barcelona, mayo 1969. Bilbao, junio 1969 (agotado).
- Joaquín Peinado.** — Presentación: Julián Gállego. Madrid, mayo 1969. 50 ptas.
- Marsha Gayle.** — Presentación: José María Alonso Gamó. Mayo-junio 1969. 50 ptas.
- Pintura flamenca.** — Estudios: Diego Angulo Iníguez, José Manuel González Valcárcel y M. Paul Eeckhout. Toledo, mayo-junio 1969. 100 ptas.
- Martínez Montañés y la escultura andaluza de su tiempo.** — Estudio: José Hernández Díaz. Mayo-junio 1969 (agotado).
- Concursos Nacionales de Bellas Artes.** — Madrid, mayo-junio 1969. 75 ptas.
- Primeras experiencias españolas de tendencia abstracta.** — Toledo, julio-agosto 1969. 50 ptas.
- El modernismo en España.** — Estudios: Juan Ainaud de Lasarte, Joaquín de la Puente, Alexandre Cirici Pellicer, Juan Bassegoda y Nonell. Madrid, octubre-diciembre 1969. Barcelona, abril-mayo 1970. 200 ptas.
- Donación Vázquez Díaz.** — Presentación: Luis González Robles. Madrid, 1969. 50 ptas.
- Donación Vitórica (Eugenio Lucas).** — Estudio: Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 50 ptas.
- V Centenario del matrimonio de los Reyes Católicos.** — Estudios: María Elena Gómez Moreno, Joaquín de la Puente y Amando Represa. Valladolid, 1969. Madrid, 1970 (agotado).
- El retrato español.** — Introducción: José Camón Aznar. Bruselas, 1969-1970 (agotado).
- Arte gráfico alemán contemporáneo.** — Presentación: Joachim Büchner. Sevilla, Valencia, Barcelona, Madrid, 1969-1970. 50 ptas.
- Dibujos románticos españoles.** — Toledo. Diciembre 1969, febrero 1970. Las Palmas, diciembre 1970 (agotado).
- El retrato.** — Presentación: Luis González Robles. Ensayo: Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 50 ptas.
- La naturaleza muerta.** — Presentación: Luis González Robles. Ensayo: José María Iglesias. Madrid, 1969. 50 ptas.
- El paisaje.** — Presentación: Luis González Robles. Ensayo: Joaquín de la Puente. Madrid, 1969 (agotado).
- La figura.** — Presentación: Luis González Robles. Ensayo: Joaquín de la Puente. Madrid, 1969. 50 ptas.
- I Exposición Internacional de Experiencias Artístico-Textiles.** — Presentación: Luis González Robles. Madrid, diciembre 1969. Barcelona, enero 1970. 50 ptas.
- Exposición mundial de fotografía.** — Presentación: Heinrich Böll y Karl Paweck. Sevilla, Valencia, Barcelona, Granada, Madrid, 1970 (agotado).
- Julio Antonio.** — Estudio: Rafael Santos Torroella. Tarragona, Barcelona, Sevilla, Valencia, Madrid, 1970-1971 (agotado).
- Ingeniería del siglo XX.** — Ensayo: Arthur Drexler. Bilbao, Santander, Oviedo, Madrid, Sevilla, Valencia, Barcelona, 1970. 50 ptas.
- Ortega Muñoz.** — Presentación: Florentino Pérez-Embid. Madrid, Barcelona, Sevilla, 1970. 125 ptas.
- III Exposición internacional del pequeño bronce.** — Textos: Luis González Robles, Cuartiero Busato, Rafael F. Quintanilla, Raymond Cogniat, Marco Valsecchi, Fortunato Bellonzi, Sabine Marchano y Juan Ignacio Macua. Madrid, 1970. 100 ptas.
- Pintura italiana del siglo XVII.** — Estudio: Alfonso E. Pérez Sánchez. Madrid, mayo-junio 1970. 900 ptas.
- Olivetti, investigación y diseños.** — Textos: Giovanni Giudici. Madrid, 1970 (agotado).
- Concurso de pintura joven (convocado por «Blanco y Negro»).** Madrid, 1970 (agotado).
- Alberto Sánchez (1895-1962).** — Textos: Picasso, Neruda, Alberti y Luis Lacasa. Madrid, Sevilla, 1970. 100 ptas.
- Pintura china contemporánea.** — Presentación: Marcela de Juan. Valencia, Sevilla, Madrid, 1970. 50 ptas.
- Bernardo Márquez (1899-1962).** — Presentación: Fernando de Azevedo. Madrid, mayo-junio 1970 (agotado).

- Francisco de Zurbarán.**—Estudio: José Hernández Díaz. Las Palmas, mayo 1970. Tenerife, junio 1970 (agotado).
- Exposición de las últimas adquisiciones del Museo de Bellas Artes de Sevilla.**—Presentación: Florentino Pérez-Embod. Sevilla, mayo-junio 1970. 100 ptas.
- Dibujos y grabados de Fortuny.**—Ensayo: Joaquín de la Puente. Toledo, abril-junio 1970 (agotado).
- Vicente Vela.**—Presentación: José Hierro. Madrid, junio 1970 (agotado).
- Luis Lasa.**—Presentación: Julio Trenas. Madrid, junio 1970. 50 ptas.
- Arte español.**—Presentación: Florentino Pérez-Embod. Estudios: Carlos Kanki y Joaquín de la Puente. Tokyo, Kyoto, 1970 (agotado).
- Santa Teresa y su tiempo.**—Estudios: José Camón Aznar, P. Efrén de la Madre de Dios, Antonio Jiménez Landi y Joaquín de la Puente. Avila, 1970. 100 ptas.
- Santa Teresa y su tiempo.**—Estudios: José Camón Aznar, P. Efrén de la Madre de Dios, Antonio Jiménez Landi y Joaquín de la Puente. Madrid, 1971. 200 ptas.
- Exposición Nacional de Arte Contemporáneo.**—Barcelona, Bilbao, Madrid, Sevilla, Valencia, 1970. 100 ptas.
- Exposición antológica de artistas premiados por la Fundación Rodríguez Acosta (1957-1970).**—Presentación: Miguel Rodríguez-Acosta Carlström. Madrid, octubre 1970 (agotado).
- Los estudios de paisaje de Carlos de Haes (1829-1898).**—Estudio: Joaquín de la Puente. Toledo, 1971. 150 ptas.
- Urculo.**—Por Vicente Aguilera Cerni. Madrid, noviembre 1970 (agotado).
- Francisco Peinado.**—Por Venancio Sánchez Marín. Madrid, noviembre 1970 (agotado).
- Eugenio Lucas (1870-1970).**—Por Joaquín de la Puente. Alcalá de Henares, 1970. 50 ptas.
- XIX Salón de Grabado.**—Por L. Figuerola Ferretti. Madrid, noviembre 1970. 100 ptas.
- Maestros del arte moderno en Italia (1910-1935) (Colección Mattioli).**—Presentación: Luis González Robles. Estudio de Franco Russoli. Madrid, Barcelona, 1970 (agotado).
- Arte y cultura china.**—Madrid, noviembre-diciembre 1970 (agotado).
- Madrid por Delapiente.**—Por José Camón Aznar. Madrid, noviembre-diciembre 1970. 50 ptas.
- Isabel Pons.**—Por Carlos Areán. Madrid, diciembre 1970. 50 ptas.
- Eduardo Maldonado.**—Por C. G. Argan y Nello Ponente. Madrid, diciembre 1970. 50 ptas.
- Monumentos históricos de Alemania y su restauración.**—Textos de Luitpold Werz y Werner Bornheim. Madrid, diciembre 1970. 50 ptas.
- Constant Permeke (1886-1952).**—Estudio: W. Van den Bossche. 100 ptas.
- Alvaro Delgado.**—Por José Corredor-Matheos. Madrid, marzo 1971 (agotado).
- Agustín Celis.**—Por Santiago Amón. Madrid, marzo 1971 (agotado).
- Testimonio 70.**—Madrid, marzo 1971. 100 ptas.
- Alberto Durero (1471-1528).**—Textos de Mathias Winner y Hans Mielke. Madrid, marzo, 1971. 100 ptas.
- Los impresionistas franceses.**—Por Héléne Adhemar. Madrid, abril 1971. 200 ptas.
- José Dámaso.**—Por José Hernández Perera. Mayo 1971 (agotado).
- Ceferino Moreno.**—Por José María Moreno Galván. Mayo 1971 (agotado).
- Hilario Teixeira.**—Por Mario de Oliveira. Mayo 1971 (agotado).
- Dario Villalba.**—Por Venancio Sánchez Marín. Mayo 1971 (agotado).
- Enrique Salamanca.**—Por Vicente Aguilera Cerni. Junio 1971. 50 ptas.
- Joaquín Mir (1873-1940). Exposición antológica.**—Textos de José Luis de Sicart, Juan A. Maragall, José Amat, Santos Torroella, Teresa Basora Gruaños. Junio 1971 (agotado).
- Dibujos de Rosales.**—Texto: Francisco Javier Rocha. Julio-septiembre 1971. 50 ptas.
- Concursos Nacionales de Bellas Artes 1971.**—Madrid, junio 1971. 100 ptas.
- Pablo Gargallo (1881-1934). Exposición antológica.**—Textos de José Camón Aznar, Cecile Goldscheider, Jean Cassou y Rafael Santos Torroella. Octubre 1971. 150 ptas.

- Cincuenta años de pintura vasca (1885-1935). Exposición antológica.—Por Manuel Llano Gorostiza. Octubre 1971. 200 ptas.
- Pancho Cossío (1898-1970). Exposición antológica.—Un soneto de Gerardo Diego y un texto de José Hierro. Octubre 1971 (agotado).
- Carlos Lezcano (1870-1929). Exposición antológica.—Textos del Marqués de Lozoya, Manuel Sánchez Camargo, Luis Moya, Fernando Chueca Goitia, Aurora Lezcano y numerosos juicios críticos. Octubre 1971 (agotado).
- Grabados japoneses en madera.—Por Brasil Gray. Octubre 1971 (agotado).
- Xilografías de artistas de Europa.—Por José María Iglesias. Octubre 1971. 50 ptas.
- Xilografías de artistas de América.—Por José María Iglesias. Octubre 1971. 50 ptas.
- Xilografías de artistas de Oriente.—Por José María Iglesias. Octubre 1971. 50 ptas.
- El diseño gráfico.—Por José María Iglesias. Octubre 1971. 50 ptas.
- Acuarelas de grandes maestros (reproducciones).—Por Ramón Faraldo. Octubre 1971. 50 ptas.
- Grabado español actual.—Por Raúl Chávarri. Octubre 1971. 50 ptas.
- Pintura española actual. II.—Por Raúl Chávarri. Octubre 1971. 50 ptas.
- Viola.—Por Aldo Pellegrini y Fernando Quiñones. Diciembre 1971. Enero 1972 (agotado).
- La joya como diseño.—Por Luis González Robles. Diciembre 1971. Enero 1972. 100 ptas.
- Vaquero Turcios.—Texto del artista. Diciembre 1971. Enero 1972 (agotado).
- Elena Colmeiro.—Textos de Giulio Zaulí. Diciembre 1971. Enero 1972. 50 ptas.
- Lloréns.—Texto de Enrique Lafuente Ferrari. Enero-febrero 1972. 125 ptas.
- Vaquero Palacios. (Exposición antológica).—Texto de Alberto Sartoris. Enero-febrero 1972 (agotado).
- Echaz.—Texto de José R. Alfaro. Enero-febrero 1972. 50 ptas.
- Suárez.—Numerosos juicios críticos. Enero-febrero 1972. 50 ptas.
- San José en el arte español.—Por Florentino Pérez-Embid. Enero-abril 1972. 300 ptas.
- Canogar.—Texto de Vicente Aguilera Cerní. Febrero-marzo 1972 (agotado).
- Amáiz.—Textos de José María Moreno Galván, José R. Alfaro, José de Castro Arines, Mariano García Landa. Febrero-marzo 1972. 50 ptas.
- Francisco Hernández.—Texto de Antonio Segovia Lobillo. 50 ptas.
- Grabados ingleses contemporáneos (1960-1970).—Texto de Christopher Finch. Febrero-marzo 1972. 125 ptas.
- Paul Klee.—Por W. Schmalenbach. 200 ptas.
- Gustavo Bacarisa.—Por José Hernández Díaz. 125 ptas.
- Arte de los siglos XVII y XVIII en Santa Fe de Bogotá. Por María Victoria Aramendia. 100 ptas.
- Arte Maya.—Por Ibáñez Cerdá (agotado).
- Orfebrería prehispánica colombiana.—Por José Tudela. 125 ptas.
- XX Salón del Grabado. 100 ptas.
- Caligrafía japonesa actual.—Por Mitsuharu Yamamoto, San-U Aoyama, Shunkei Iijima, Ôtei Kaneko, Joryu Matsuy, Togyo Matsumaru, Sesson Uno. 50 ptas.
- Exposición Internacional de Xilografía.—Por José María Iglesias. 100 ptas.
- Exposición Nacional de Arte Contemporáneo (Fases regionales), 1972. 150 ptas.
- 25 aguafuertes de Solana.—Por M. Sánchez Camargo. 100 ptas.
- Manuel G. Raba.—Por Santiago Amón. 50 ptas.
- Senén Ubiña.—Por Raúl Chávarri. 50 ptas.
- Francisco Castillo.—Por José Hierro. 50 ptas.
- Waldo Balart.—Por Manuel Conde y José María Iglesias. 50 ptas.
- El simbolismo en la pintura francesa.—Por Rafael Benet, G. Lacambre, Ph. Jullian y J. Vergara. Madrid, octubre-noviembre. Barcelona, diciembre 1972. 250 ptas.
- Antonio Sacramento.—Por José Camón Aznar. Madrid, noviembre, 1972. 125 ptas.
- Enrique Brinkmann.—Por Rafael Pérez Estrada. Madrid, noviembre, 1972. 50 ptas.
- Arturo Pacheco Altamirano.—Por Gil Fíliol y Jacobo Nazare. 50 ptas.
- Oswaldo Guayasamin.—Textos de Carlos de la Torre Reyes. Noviembre 1972. 50 ptas.
- Objetos Actuales Artísticos de Norteamérica (Colección Johnson).—Texto de Lee Nordness. Diciembre 1972. 275 ptas.
- Exposición Nacional de Arte Contemporáneo 1972.—Textos de A. M. Campoy. Diciembre 1972. 100 ptas.
- Carmelo Cappello.—Textos de Lara-Vinca Masini. Diciembre 1972. 50 ptas.
- Music.—Por Raúl Chavarri. Enero-febrero 1973. 50 ptas.
- Agustín Riancho (1841-1929).—Texto de José Simón Cabarga. Madrid, febrero-marzo 1973 (agotado).
- Pintura contemporánea de Pakistán.—Texto de Luis González Robles. Madrid, febrero-marzo 1973. 75 ptas.
- Pablo Serrano.—Texto de Eduardo Westerdahl. Madrid, febrero-marzo 1973 (agotado).
- Albiac, Virgilio.—Texto de José Camón Aznar. Madrid, febrero-marzo 1973. 50 ptas.
- Ángel Ubeda.—Texto de Santiago Amón. Madrid, febrero-marzo 1973. 50 ptas.

Fundición: EDUARDO CAPA
Diseño catálogo: NICOLAS GLESS
Fotografías: FERNANDO NUÑO
Imprime: ARO ARTES GRAFICAS
Josefa Valcárcel, 24 - Madrid-27

Depósito Legal: M. 8.097-1973