

CAMPOS DE
NIJAR
TREINTA AÑOS
DESPUES

CAMPOS DE
NIJAR
TREINTA AÑOS
DESPUES

8º DE EGB
CURSO 1988-1989
C.P. "GERARDO DIEGO"
LEGANES

C·I·D·E·

8º DE EGB
CURSO 1988-1989
C.P. "GERARDO DIEGO"
LEGANES

C·I·D·E·

CAMPOS DE NIJAR, TREINTA AÑOS DESPUES

**VIAJE POR LOS CAMPOS DE NIJAR,
TREINTA AÑOS DESPUES QUE
JUAN GOYTISOLO**

**Mención de Honor a la Innovación Escolar del Premio "Elena Rodríguez de Villa"
1989 de la Fundación para la Renovación de la Escuela.**

**Mención Honorífica en la modalidad de Innovación Educativa de los Premios
Nacionales a la Investigación e Innovación Educativa del C.I.D.E. 1990.**

Número 70
Colección: PREMIOS

CAMPOS de Níjar, treinta años después / José Fernando Álvés Casimiro... [et al.]. -
Madrid : Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia : C.I.D.E., 1992.

1. Viaje escolar 2. Actividades al aire libre 3. Actividades socio-culturales 4. España I.
Casimiro, José Fernando

© MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Secretaría de Estado de Educación
Dirección General de Renovación Pedagógica
Centro de Investigación, Documentación y Evaluación
EDITA: Secretaría General Técnica
Centro de publicaciones
Tirada: 1.500 ej.
Depósito Legal: M-10915-1992
NIPO: 176-92-108-9
I.S.B.N.: 84-369-2129-1
Imprime: GRAFICAS JUMA
Plaza de Ribadeo, 7-I. 28029 MADRID

**CAMPOS DE NIJAR,
TREINTA AÑOS
DESPUES**

**8º DE EGB
Curso 1988-1989
C.P. "Gerardo Diego"
LEGANÉS**

AUTORES, AUTORAS

José Fernando Alves Casimiro
Susana Andrade López
Miguel Angel Bardera Zapata
Jesús Manuel Blanco García
Sonia Blázquez Luna
Raquel Camino Cuesta
José Luis Campos Díaz
Silvia Casado Castaño
David Casas Raya
Miguel Angel Castellanos Molinero
Pilar Castellanos Molinero
Silvia Cedillo Sánchez
Cristina Celles Díaz
Marta Centella Martínez
José Luis Corrales González
Ana María Cruz Díaz
José Antonio Delgado Torres
José Antonio Díaz Almodóvar
Andrés Díaz Herrero
Cristina Esteban Medina
Paula Esteban Molina
Susana Fernández Martín
Ana Isabel García Arroyo
Mariano García Plaza
Alicia García del Río
Marí Cruz García Rubio
Sonia García Segovia
Cristina García-Heras Luna
Nurla B. Garrosa Tamayo
Silvia Gómez González
Asunción Gómez Hernando
José Luis González Andalucía
Juan Francisco González Castellanos
Rosa M^a González Martín
Gema Hernández Silva
Katia Iglesias Figal
Silvia Iglesias Legaz
Raúl Jiménez Robledo
Jorge Jiménez Sánchez
Francisco López Ramírez
José Gabino López
David Lorente Caballero

David Luque Fernández
Ricardo Martín Cordero
José Carlos Martín Gallego
José Luis Martínez Camacho
Javier Martínez Sanz
Elena de Miguel del Mazo
Juan Antonio Montero Gudiño
Isabel Montiel Hernán
Carmelo Moreno de la Coba
Montse Muñoz Acosta
Juan José Muñoz Romero
Jesús Pastor San Juan
Alberto Peña Bautista
Jorge Pérez Muñoz
Raquel Pescador Cristóbal
Marta Prieto Galán
Asunción Rodríguez de Guzmán
Ricardo Rodríguez Muñoz
Carolina Rodrigo Grande
Ignacio Romero Sanz
Alfredo Ruiz Rodríguez
Raúl Ruiz Rodríguez
Francisco José Ruiz Sobrino
Marí Carmen Salamanqués Martín
David Sánchez Camargo
Noelia Sánchez Martín
Ruth Sánchez Yáñez
Laura Suárez García
Alfredo Vallejo Domínguez
José Luis Velasco Burgos
Gema Velasco Jiménez

Y los compañeros y compañeras
que no pudieron venir

Y EL EQUIPO DE PROFESORES Y PROFESORAS DE 8.º

Blanca Sancho Sanz
Inmaculada de la Madriz Galindo
Inmaculada Arribas Calvo
Ana Peláez Serrano
Chema Salguero Juan y Seva
Marisa Alonso Maté

**CAMPOS DE NÍJAR,
TREINTA AÑOS
DESPUÉS**

Nuestro agradecimiento a José, Alex, Sumillera y Cristina por aguantarnos; a Vicky, que conseguiste las tiendas; al Camping "Tau", por vuestras noches; a Escolástico, por tus macarrones; a "Aula 3", por las pa-
peletas de la rifa; a Antonio y Marina de "El Ideal" por sacarnos tan guapos; a toda la Chanca: gracias por vuestro recibimiento, "Rubia", tú también estás; a Ma-
ría y al Ayuntamiento de Leganés (sin vuestras pelás...), a Angel, que tú sólo ya eres medio viaje; a viajes "Ka-
racol", por la rebaja; a la cooperativa "Coproníjar" por vuestro tiempo y los melones; al señor Eulogio y ar-
tesanos de Níjar, que nos habéis enseñado lo que es arte popular; a Ricardo; a Santiago Ramón; al Delegado Provincial de Educación de Almería, por creértelo todo a la primera; al C.P. "San Isidro", con el que compartimos aquella mañana; al CEP de Almería, por vuestros mate-
riales; a la discoteca "El pez rojo" por esa marcha; al CEP de Leganés, que es el nuestro; al Ayuntamiento de Níjar, treinta años después; a Aitor, por tu dibujo de portada, y a todos y todas que antes, durante y des-
pués habéis compartido nuestro viaje.

ÍNDICE

“Campos de Níjar, treinta años después”

— Lunes, 12.....	17
— Martes, 13.....	24
— Miércoles, 14.....	30
— Jueves, 15.....	46
— Viernes, 16.....	51
— Sábado, 17.....	64

Planteamiento didáctico de la experiencia

1. Contexto: El colegio. El alumnado (Introducción)	69
2. Objetivos.	71
3. Relación con los planteamientos del DCB.....	77
4. Antes del viaje	78
5. En el viaje	97
6. Después del viaje.....	104
7. Evaluación.....	105
8. Apéndices de documentos	111
9. Bibliografía.....	138

*“En este viaje nos hemos portado distinto que
otras veces.*

Como si fuésemos más mayores”

Mariano

INTRODUCCIÓN

A TI, QUE NOS LEES, SEAS QUIEN FUERES:

TIENES entre tus manos un libro escrito por los alumnos y alumnas de 8.º del curso 1988-1989 del C.P. "Gerardo Diego", de Leganés, Madrid.

La idea de este viaje surgió al leer el libro de Juan Goytisolo "Campos de Níjar", escrito en 1959. Pensamos, entonces, en vivir lo que se cuenta en él y volver a escribirlo, contando cómo es todo en la actualidad.

Y en el viaje de fin de curso repetimos la aventura de Juan Goytisolo.

No todo fue igual: nosotros éramos ochenta y uno. Acampamos en lugar de dormir en una pensión. E hicimos este viaje en junio de 1989, treinta años después que Juan, cuando muchas cosas, no todas, han cambiado. Estos cambios y nuestra aventura es lo que queremos contar en este libro.

QUIÉNES SOMOS

EN el curso 1985-1986, cuando estábamos cursando sexto, nos encontramos con la mayor parte del equipo de profesores que nos ha ayudado a realizar este viaje y este libro.

Alguno de los alumnos que han realizado este libro se incorporaron ese mismo año a nuestro grupo. La mayoría, sin embargo, llevaba en el colegio desde que eran muy pequeños. La gente que llegó más tarde tuvo más problemas para adaptarse a la forma de dar clase inspirada por la Reforma, aunque también lo ha logrado.

En relación con esta Reforma, hemos realizado bastantes salidas para conocer sobre el terreno las cosas: el País Vasco, en un intercambio; una granja-escuela, un albergue... y la más reciente y la última en el colegio, el recorrido por los Campos de Nijar, que nos ha permitido hacer este libro.

Entre los alumnos de este colegio y los profesores siempre ha habido una muy buena relación, ya que a éstos no los consideramos profesores, sino amigos, pero siempre con buenas dosis de respeto, lo que debe de haber entre dos buenos amigos. También entre alumnos ha habido buenas relaciones, aunque sin pasarse. En general, ha sido un grupo muy bien avenido y original.

**CAMPOS DE NÍJAR,
TREINTA AÑOS
DESPUÉS**

LUNES, 12 DE JUNIO

LA gente fue puntual a la cita. Eran las ocho de la mañana y allí estábamos todos. En muchas caras, ojeras: no se había dormido mucho, pensando en el viaje.

Allí estábamos todos, despidiéndonos de nuestras madres como si nos fuésemos para todo un año y sólo era para una semana.

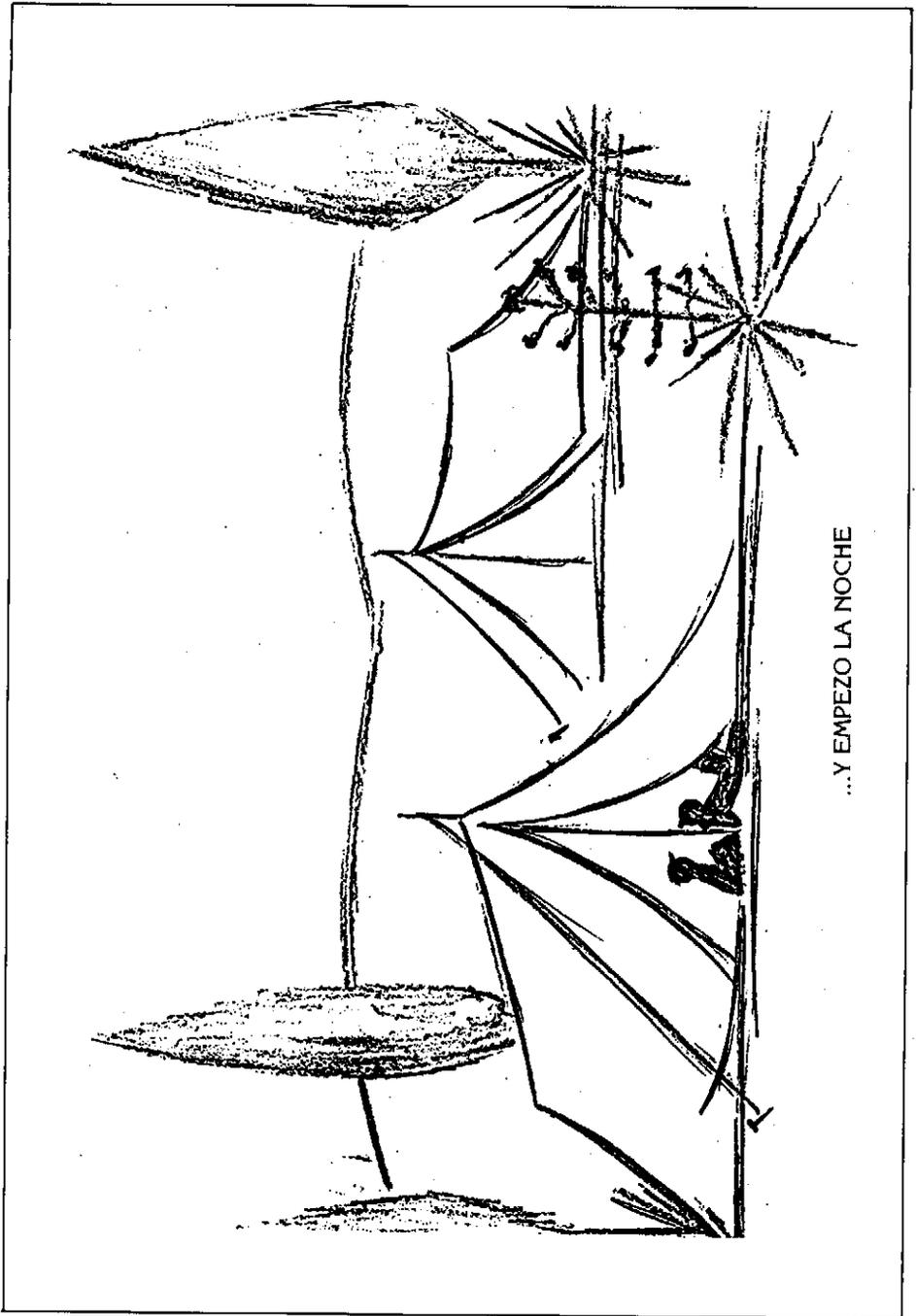
A las ocho y media, aproximadamente, en dos autocares, salíamos para Níjar.

La primera parada que hicimos fue en un pueblo de Toledo, para tomar un bocadillo o un bollo. En el bar en el que entramos, una mujer de cabello rubio, siempre muy seria, nos sirvió lo que pedíamos sin decir una palabra.

Entre esta parada y la siguiente, en uno de los autocares se puso una película de vídeo. En el otro se puso en marcha el micrófono, y como si fuera una emisora de radio, "La voz del trópico", se fueron sucediendo entrevistas, canciones...

En el lugar donde paramos de nuevo para comer había un marroquí, vendiendo radios, auriculares, relojes... Tenía el hombre unos cincuenta años y se enfadaba si íbamos a mirar su pequeño escaparate y no comprábamos nada. Un amigo trabajaba con él. No había un precio fijo para las cosas que vendían.

De nuevo de viaje. Nos íbamos acercando. Y los pueblos mencionados por Goytisolo se iban sucediendo: Puerto Lumbreras, Huerca Overa, Vera, Cuevas de Almanzora, Los Gallardos... **"las sierras ásperas, cinceladas a golpe de martillo, de la zona de Tabernas, corroídas por la erosión y como lunares"**.



...Y EMPEZO LA NOCHE

A ocho kilómetros de San José, en la pared, asombrosamente, la misma consigna que vio pintada Goytisoló: "Más árboles, más agua".

La carretera era ahora estrecha y mala. Serpenteaba por la montaña buscando el mejor camino. A la orilla, muchas casas abandonadas, en ruinas.

Y detrás de la montaña estaba el mar.

Eran más de las siete de la tarde cuando llegamos a San José, al camping "Tau". Allí nos esperaba Ángel, un monitor que vivía en Níjar. Con su ayuda montamos las tiendas, y, aún así, nos costó lo suyo.

Una vez instalados, hicimos una primera asamblea en la que se nos dieron las normas del camping. Como el agua allí es escasa, nos pidieron que la usásemos, sí, pero que no la desperdiciásemos.

Es un agua esta que sabe tanto a sal que no se puede beber.

Escolástico es el cocinero y nos ha hecho la cena. Es alto y delgado y tiene una voz ronca. No protesta si le pedimos más o menos comida. Parece un buen hombre y un buen cocinero.

Después de cenar tuvimos tiempo libre para ir al pueblo.

Cuando Goytisoló llegó a San José, éste se asentaba en la colina, a la derecha. Hoy se ha acercado más al mar y nuestro camping está situado, junto con otras muchas casas, a la izquierda de la carretera.

Entonces era "un pueblo triste, azotado por el viento, con la mitad de las casas en alberca y la otra mitad con las paredes cuarteadas. Arruinado por la crisis minera de principios de siglo, no se ha recuperado todavía del golpe y vive, como tantos pueblos de España, encerrado en la evocación huera y enfermiza de su esplendor pretérito. El viajero que recorre sus calles siente una penosa impresión de fatalismo y abandono. Más que en ningún otro lugar de la provincia, la gente parece haber vivido el gusto de vivir. Hombres y mujeres caminan un poco como autómatas y al tropezar con el forastero, aprietan el paso y le miran con desconfianza".

Esta primera noche, mientras esperábamos para llamar por teléfono en el bar o nos tomábamos un refresco, veíamos un pueblo de veraneo, lleno de chalets y de bares nuevos. Un pueblo que se estaba construyendo, de calles sin asfaltar, con pocos teléfonos, con agua no potable..., pero muy distinto que el que nos esperábamos.

A las doce era la hora de dormir. Y empezó la noche. Divertida para unos y asquerosa y con mucho jaleo para otros. Una noche de bronca, broncazos y tropiezos con los vientos de las tiendas. Poca gente pudo dor-

mir. Ya fuese por el calor o por el “aromilla” o por las risas que resonaban de cuando en cuando, nadie estuvo tranquilo.

Pudo ser el fin del campamento.



ENTRADA AL CAMPING “TAU”

ENTREVISTA AL ENCARGADO DEL CAMPING “TAU”

La primera noche no fue la última, como se verá a continuación y esta entrevista la hicimos cuando ya llevábamos varios días acampados:

—¿En qué estación del año viene más gente al camping?

—*En el verano, claro, siempre en el verano.*

—Aproximadamente, ¿qué número de personas suele acampar aquí?

—*Varía bastante, ¿no? Durante el mes de agosto llega a haber unas quinientas personas.*

—¿Y vienen muchos extranjeros?

—*No, la mayoría del turismo es nacional.*



VISTA GENERAL DE LA ACAMPADA

—¿Nos puedes contar la vida que hace la gente aquí?

—Buena, pues yo que sé... Del camping, ya veis: la zona es lo más importante, lo mejor que tiene. Es una zona completamente virgen y este es un camping bastante chiquitito, ya lo veis. Caben unas trescientas personas nada más, aunque en verano llega a haber cuatrocientos y pico, ya bastante lleno. Y luego tiene un ambiente tranquilo todo el año. El camping es bastante especial.

—Exceptuando cuando hemos venido nosotros.

—Pero vosotros habéis alterado esto un día nada más, ¿no? y espero que no se repita.

—Esta noche nos hemos portado bien, porque nos aterrorizaron los profesores: el que no se portara bien, se iba a Madrid.

—Espero que esta noche este viento de Levante os deje dormir tranquilos.

—Y los árboles que tenéis, son eucaliptus, ¿verdad?

—Son eucaliptus, y los pequeñitos, mimosas.

—¿Los habéis plantado vosotros?

—Sí, la mayoría, sí. Aunque los más grandes, no. Llevan veinte o veinti-

cinco años plantados. Estaban cuando llegamos aquí. A nosotros nos gusta bastante el campo. Tenemos muy claro que queremos vivir aquí, que no queremos vivir en la ciudad, aunque el dueño del campo sea de Madrid y yo de Almería, y conocemos bastante bien la forma de vivir en el campo.

—Y el terreno este, ¿está comprado o es libre?

—Es comprado, es particular, claro. El camping es privado. Y vosotros, ¿qué tal lo estáis pasando ahora?

—Bien.

—Hoy habéis estado en Níjar, ¿no?

—Sí.

—Y el camping a vosotras, ¿os gusta o no?

—Sí, nos gusta. Lo que pasa es que el agua es un problema. Tenemos mucha sed a veces.

—Bueno, es que en toda la zona el agua que hay no es otra.

—En Níjar está mucho mejor.

—Sí, pero me refiero a toda esta zona, a la de San José y alrededores.

—¿Y es que este agua viene de las playas?

—No, si el agua no es del mar. Es de pozos pequeños, porque por aquí no hay otros pozos con más caudal. Como se saca mucha agua para tanta población, se producen filtraciones del agua del mar. Es por eso por lo que está salada, no tanto como la del mar, pero bastante. Y a todo esto, ¿cómo os llamáis vosotras?

—Yo me llamo Rosa, ésta se llama Cristina y esta otra Alicia.

—Yo me llamo Fernando. Ya lo sabréis.

—¿A ti es a quien vienen a reclamar cuando pasa algo aquí?

—Sí.

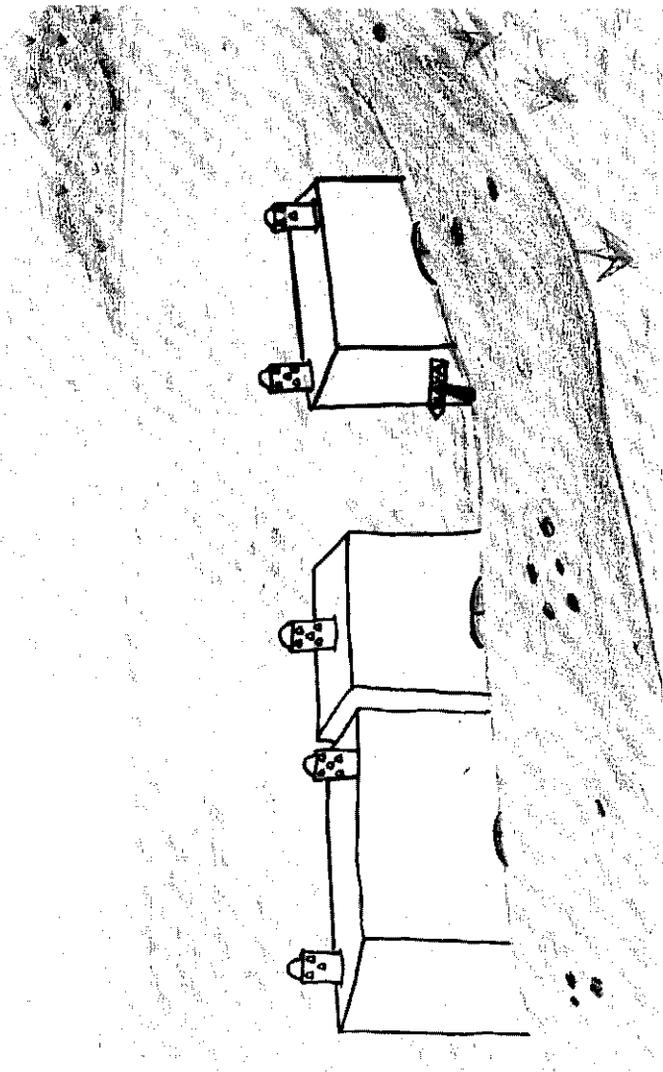
—¿Cuánto se paga por la estancia aquí?

—Se paga según el tiempo que estés, el número de personas, de tiendas, si tienes coche o enganche eléctrico...

—¿Y cómo se llama el jefe de este camping?

—Este señor se llama Carlos, bueno es un hombre joven como yo, más o menos.

(DE CAMINO A LA PLAYA)



DE SAN JOSE A LAS PLAYAS

MARTES, 13 DE JUNIO

EL campamento se ha despertado antes de la hora prevista. Estamos impacientes por ir a la playa de Mónsul.

Antes desayunamos y hacemos asamblea, en la que se recordaron ciertas normas que han sido infringidas durante la noche.

Partimos a pie. Atravesamos primero el pueblo. Después tomamos la carretera y luego un camino, tosco y abrupto, que nos lleva a la playa. Hace mucho calor y, cuando llegamos, todos nos vamos de cabeza al agua. Hemos descubierto al pasar, o mejor, hemos reconocido, un molino como el que aparece fotografiado en el libro de Goytisolo. También distinguimos plantas que, hasta ahora sólo nos sonaban por el libro: las pitas, las chumberas, los henequenes, las esparteras... Nos llama la atención una planta, los azufaifes. Alguien dice: "Con ella se podrían hacer coronas de espinas".



EN LA ASAMBLEA

Después del primer baño, hacemos una nueva asamblea, en la que nos cuentan qué vamos a hacer por la tarde. Mientras, un perro se acerca y se sienta con nosotros y parece nuestra mascota.

En la playa hay poca gente en esta época del año. Los que vemos son extranjeros. Hay unos jóvenes de unos veinticinco años que tienen el pelo rubio y la piel roja como un tomate. Se bañan desnudos, sin ningún temor a las miradas indiscretas que las personas que deambulan por allí les echan.

A la vuelta vemos a Claudia, una mujer alemana que lleva cinco años en España. Está tomando una cerveza. Tiene unos veintiséis años y trabaja en el pueblo como fisioterapeuta.

Hemos conocido antes a otra alemana mayor, Clara, que se dedica en San José a la compra-venta y alquiler de pisos.

Por el camino pasa un hombre mayor, de unos sesenta y cinco años, de piel curtida y barba de cuatro días. Va en una moto de marca "Rieju" que es la que más abunda por aquí. Lleva zapatillas de esparto y un sombrero de paja que le protege del sol, que por aquí es muy fuerte.

Una señora mayor, vestida de negro, con delantal blanco y pañuelo a la cabeza, barre la acera de su puerta. Nos acercamos a pedirle que nos deje hacerle una foto y se niega, diciéndonos que no va vestida apropiadamente.

Volvemos, quemados y cansados al camping. Comemos y nos duchamos.

A las tres, montamos en los autobuses y nos vamos a Almería, al barrio de La Chanca. Goytisoló tiene un libro en el que habla de este lugar. Sabemos que las mujeres de la Asociación de Vecinos ("La Traína") y los jóvenes del barrio nos esperan allí.

Están en la plaza. Con ellos recorreremos la Casa de la Cultura y el barrio. Luego, nos llevan al puerto. Allí nos dan de merendar y cantamos, bailamos y jugamos al son de una guitarra.

Las gentes de La Chanca, organizadas en la asociación de vecinos, tienen una forma distinta de ver las cosas. Los chicos y chicas del barrio hacen obras de teatro escritas colectivamente. Tienen un proyecto de limpieza del barrio para mejorarlo día a día. Han recibido un premio de medio ambiente por esta campaña de limpieza.

El barrio está compuesto, en su mayor parte, por casas de una planta. Son casas pobres, pero limpiísimas, y tienen muchos tiestos a la puerta. Cuando llegamos habían cortado el agua en una zona, porque había problemas con un posible desmoronamiento del terreno. Las mujeres se avisan unas a otras.

Enseguida surge la necesidad de convocar una asamblea, de organizarse, de oponerse a la oculta pretensión administrativa de echar a aquellas gentes de sus viviendas a cambio de nada. La Chanca es para Almería algo de lo que se avergüenzan y, sobre todo, se olvidan: los derrumbamientos de

terreno no es algo nuevo, se lleva denunciando por estas personas desde hace ya mucho tiempo.

Hay un grupo de mujeres que tratan de mejorar la vida del barrio y que procuran, con tranquilidad, que este encuentro salga bien: Está Paquitina, que se corta de hablar en público y que dirige una obra de teatro. Paca, que habla todo el rato con la risa en la boca. Reme, que viste con pantalones cortos. Juana, que nos acompaña en todo momento... Y también hay un grupo de chicas, más o menos de nuestra edad, que son bastante alegres y tienen mucho ánimo. Les gustan mucho las rumbas y las bailan muy bien.

Unos periodistas del periódico "Ideal" nos acompañan y nos hacen fotos y preguntas para un artículo que quieren publicar.

Para llegar al puerto debemos atravesar por un paso elevado una carretera muy ancha, casi una autopista.

En el puerto, la sensación de humedad se hace sentir en el cuerpo.

Junto a unas enormes grúas que se utilizan para descargar los barcos, dejamos las mochilas.

El puerto no es muy grande y hay pocos barcos. Uno de los que están amarrados es de recreo, y unos extranjeros miran, con cierta curiosidad, cómo cantamos y bailamos.

En La Chanca viven juntos payos y gitanos. Entre quienes nos acompañan hay mujeres de pescadores, payas, y chicos gitanos que tocan la guitarra y cantan rumbas con una voz estupenda. El que toca la guitarra se llama Antonio y tiene dieciséis años. Juan y Manuel, al que llaman "El Cuervo", cantan. Isa, a la que encantan las rumbas, es la primera en establecer contacto con ellos y en ponerse a cantar.

Sebas, que tiene nueve años y es muy travieso, nos trae un cubo lleno de erizos de mar.

Jugamos muchos, cada vez más, a un juego que va diciendo: "Oreja con oreja, frente con frente..."

Cuando volvemos del puerto a la plaza de la llegada, nos paramos a hablar con unos señores que están repasando las redes. Juana nos explica cómo se reparte la pesca entre los miembros de un barco: pescadores, cocinero..., y el propietario.

Ahora tenemos media hora de tiempo libre. Algún chico de La Chanca nos lleva a su casa. Otros se quedan en la plaza, cantando con nosotros. Allí hay muchos carteles, diciendo que se cuiden los árboles. Esos árboles han sido plantados por nuestros amigos, los niños de La Chanca.

Ricardo nos cuenta qué hizo en el tiempo libre:

"En el puerto conocí a un chaval que se llamaba José. Desde el primer momento me cayó muy bien. Me dijo que venía de pescar, y como estaba cerca de nosotros, se había acercado a conocernos.

Mientras subíamos para el barrio me iba contando cómo era allí la vida.

Que algunas personas se dedicaban al contrabando de drogas y que, por eso, casi todos los días había allí vigilancia de la policía.

Más tarde nos dieron tiempo libre y él me preguntó si me iba a su casa, a ver la pesca que había cogido.

Cuando llegué, estaba allí su madre, que me recibió muy bien. Su padre estaba tumbado en un sillón: era pescador y trabajaba mucho. Se estaba muchos días en el mar.

Me enseñó la casa, que no estaba mal. Tenía dos plantas.

Pasé a una sala pequeña, al lado de la cocina, y me dijo: «¡Mira lo que he pescado!». Vi dos pulpos muy grandes y una sepia y otro animal que se parecía a la sepia, pero que él me dijo que no lo era.

Me contó que todos sus hermanos, cuatro chicos y dos chicas, trabajaban. Él trabajaba en la agricultura, en invernaderos, y los días de fiesta en un restaurante. Su hermano mayor estaba haciendo la mili en Cádiz.”

Después de un rato, nos fuimos hacia la plaza y allí nos despedimos. Decíamos que íbamos a volver a un concierto, pero no fue así.

A estas alturas, la sensación de malestar que muchos tenían al principio ha desaparecido y, en su lugar, hay una sensación de comodidad.

Este encuentro ha sido, al principio, difícil para muchos. Marta explica cómo lo vivió ella:

“Al bajar del autocar anduvimos un poquito y, en una plazuela con algún que otro banco, había un edificio con una vieja puerta. Allí se encontraban los personajes que íbamos a conocer: chicos muy morenos, unos mejor vestidos que otros, muchos de ellos gitanos, mujeres, niñas...”

Mi impresión era al principio bastante mala: no me gustaba nada aquel sitio, sentía ganas de echar a correr. La verdad es que a mí los gitanos nunca me habían caído bien. Además, me sentía insegura y me parecía que nos miraban con mala cara, que se reían de nosotros... Yo no me atrevía a decir nada. Sólo trataba de sonreír y poner buena cara, pero me resultaba difícil.

Como en el primer local no cabíamos, nos fuimos a otro más grande, que es donde preparaban obras de teatro y daban clases de corte y confección. Allí estuvimos haciéndoles alguna que otra pregunta y ellos nos contaron todo lo que hacían y la situación que vivían. Se veía que el barrio tenía poco poder económico y que el ayuntamiento les tenía bastante abandonados. También pude observar que se llevaban muy bien entre sí y que a cada intervención que hacían, empezaban a reírse y a aplaudir. Me parecía que se hacían los listos, los fuertes y los superiores a nosotros.

Alguien explica después que tienen mucho hábito en estos encuentros colectivos y bastante costumbre de romper el hielo inicial con naturalidad.

Una actividad que les ayuda bastante y realizan durante años es el teatro y la expresión corporal

Más tarde nos llevaron al puerto y allí nos dieron de merendar un bocata

y una lata de bebida. En la merienda conocí a una chica llamada Nieves y a un niño llamado Eusebio. Yo pensaba que Nieves tendría mi edad y me quedé anonadada cuando me dijo que tenía veintidós largos años. Estuve hablando mucho rato con ella, y en uno de los momentos le pregunté qué hacía la gente al terminar EGB, si seguían con FP o con BUP. Nieves me contestó que BUP no, que los institutos pillaban muy lejos, que había que andar mucho. Yo le dije que eso no era problema, que existían autobuses... Pero ella seguía insistiendo en que no era posible. Y yo no quise seguir contestando lo mismo para no llegar a una discusión.

Después conocí a Sebas y estuve hablando con él más de media hora y más tarde otros tres chicos, ya más mayores, que tocaban la guitarra y cantaban muy bien. Conocí a bastantes personas y la impresión que tuve al principio me desapareció en gran parte, pero no del todo."

Goytisolo sintió esta sensación también:

"La Chanca es un universo aparte en el que el visitante se siente un extranjero. ¿Qué tienen en común él y los grupos de mujeres, viejos y chiquillos que hozan y merodean por los escombros? Vestido, calzado, defendiéndose de la acometida del sol con unas gafas ahumadas, ¿qué clase de vínculo existe entre él y ellos?

Esa y otras preguntas me formulaba yo a solas y, por mucho que estrujara el cerebro, no conseguía darles respuesta. El malestar que experimentaba resistía a todos los razonamientos. Era una mezcla de desazón e inquietud —como conciencia de estar allí de más—, y mientras me acercaba al bloque de Viviendas Protegidas —en una o dos ocasiones—, estuve a punto de volver sobre mis pasos."

La respuesta que se da, al final del libro, es la misma que hemos encontrado nosotros: Lo que tenemos en común "**Se llama solidaridad**".

Quedamos en volvernos a ver, si es posible, a la noche, porque va a haber un concierto al aire libre. Pero no caemos en la cuenta de que no podemos contar con los autobuses a cualquier hora.

Rosa escribe:

*"Al compás de una guitarra
en el barrio de La Chanca
entre la voz y la risa
arte y sueño de gitanas.*

*Entre las cuevas de tierra
la violencia y la esperanza.
Entre la voz y la risa,
la construcción del mañana."*

Antes de llegar al camping, damos un rodeo y vamos a ver una fortaleza en ruinas en Los Escuyos, que Goytisolo menciona en su libro. A esta hora de la tarde, se la ve rojiza, como hecha de barro. A sus pies, acantilados que daban miedo, y el mar. Las rocas no tenían forma, parecían producto de una explosión volcánica.

Imaginamos las fiestas que daba en aquel lugar doña Julia, según le cuenta don Ambrosio a Juan Goytisolo.

—Me acuerdo como si fuera ayer del día en que se casó doña Julia. En la explanada había más de cien coches y los invitados no cabían en la capilla.

Ahora la hierba medra en medio del patio y los lagartos toman el sol sobre las piedras. La capilla se ha convertido en corral; la puerta está cerrada con candado y, dentro, se oye cacarear a las gallinas. La antigua habitación de los dueños dormita en la penumbra y, cuando quiero visitarla, mi acompañante me lo impide.

—No entre usted.

—¿Por qué?

—Está negro de pulgas. El año pasado me asomé una vez y estuve rascándome todo el día”

Hoy el viento es suave y es precioso ver, sobre aquel terreno elevado, como cae la noche sobre el mar.

A ambos lados de la carretera, mientras volvemos, vemos plantaciones de palmito que parecen rodear en espiral las pequeñas montañas.

Al llegar al camping cenamos a oscuras, ya que es bastante tarde y no tenemos luz.

Después, a la once, nos dejan ir a pasear a San José, hasta las doce, hora en que, cansados, nos vamos a nuestras respectivas tiendas a dormir.



HOY EL VIENTO ES SUAVE

MIÉRCOLES, 14 DE JUNIO

LA noche fue tranquila. Tan sólo se oía la soledad del silencio y el zumbido de los insectos. En lo alto, brillaban las estrellas.

Nadie vio el amanecer: todos estábamos dormidos.

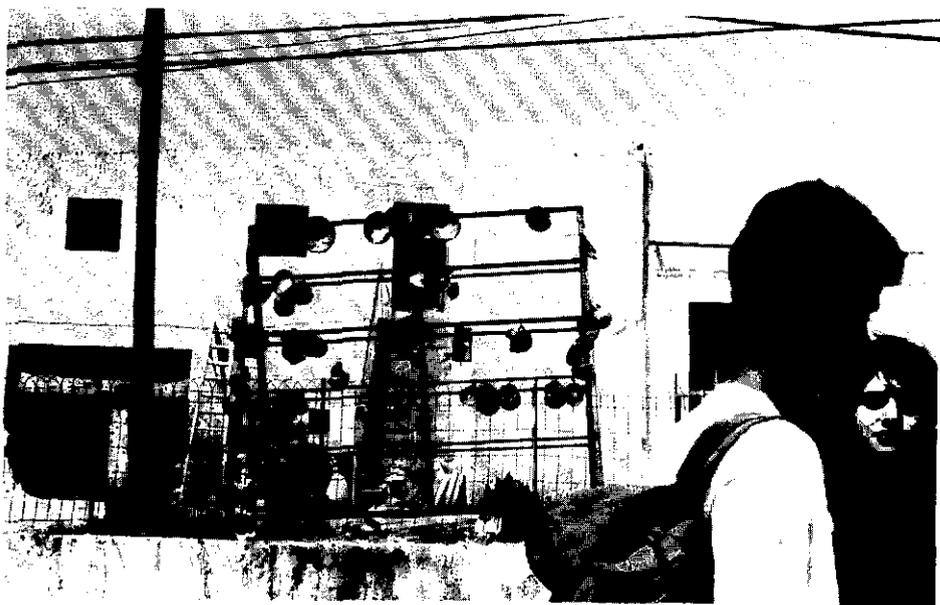
Entre el camping y el mar hay una pequeña colina, blanca y bastante pelada, que es lo primero que vemos cuando nos levantamos.

Después de la asamblea, hacia las once y veinte, salimos rumbo a Níjar. Desde el autocar divisábamos una zona árida, con la exclusiva presencia de pitas y chumberas. A lo lejos, un horizonte gris, estacionado.

Más adelante, invernaderos, que parecen largos mares de plástico, muy útiles para la producción agrícola.



CERAMISTA DE NÍJAR



LLEGAMOS A NÍJAR

Llegamos a Níjar sobre la una menos cuarto. Es un pueblo tranquilo, de calles largas y empinadas. Hay en ellas bastantes tiendas que exhiben a la puerta cerámica, jarapas, pequeños muebles de madera...

Muchas de las casas son antiguas, de altas puertas y enormes ventanas, aunque en una zona se ven casas nuevas y otras en construcción.

“Las casas de Níjar son de una sola planta y tienen las fachadas enjalbegadas, pero, a diferencia de las de El Barranquete o Los Nietos, su aspecto es poco africano y recuerda más bien el de las viviendas de los pueblos de la Andalucía alta y Extremadura. El techo suele ser de teja encalada y, a través de las puertas siempre abiertas, se vislumbra el interior de los zaguanes: retratos de familia, cromos piadosos, mesitas, floreros, vajijas de barro.”

Un vendedor ambulante pregona su mercancía.

—¿Vende por esta zona? —le preguntamos.

—Sí, por aquí: por Campohermoso, por San Isidro, por Barranquete...

—¿Sólo por Almería? —mientras hablamos con el hombre, se oye una canción de María del Monte por el altavoz de la furgoneta.

—Por Almería y por Jaén y por Granada... y por Córdoba.

—¿Qué vende?

—Mira: pollos, pavos, patos y de tó.

—¿Es rentable este negocio?

—Cada día hay menos venta, porque ya no hay corrales para criar los

animales... Cada día se vende menos.

Nos distribuimos en grupos de veinte personas, dos equipos, y cada grupo va a visitar a diferentes artesanos y talleres.

En el taller de cerámica del señor Baldomero hemos estado hablando con su hijo. El padre está sentado al final de la nave. Da la impresión de estar absorto en su trabajo, pero de vez en cuando nos mira con curiosidad.

El hijo nos explica que la cerámica de Nijar se caracteriza por la "estribe", por los colores chinoscos y el rameo a lata. Esta lata es una especie de aceitera con la que se dibujan las líneas que decoran los trabajos. Las piezas de cerámica más conocidas son los juegos de gazzpacho.

Para hacer la cerámica mezclan tierra amarilla, que da fuerza, con tierra azul. Estos dos tipos de tierras son del monte de Nijar. Si se hace la arcilla con un solo tipo de tierra, la cerámica se raja.

Una vez fabricadas las piezas con la ayuda del torno, se sacan al sol, para que el barro se endurezca un poco. Después se aplica el caolín, que es una especie de pintura para el fondo, y después, el óxido, que se utiliza para que se seque antes. Por último, se hacen los dibujos, entre los que destacan las llamadas "rosas"; se aplica el barniz y se mete al horno. Tarda unas seis horas en cocerse. Se le pone la "estribe" para que no se peguen las piezas. La leña utilizada en el horno es la de retama. Se conservan, y aún se utilizan, los hornos que dejaron los árabes.

Baldomero hijo tendrá unos veintidós años y lleva desde los doce años trabajando en este oficio. Es un hombre bastante abierto y con cualquier pregunta te cuenta muchas cosas. Nos dice con tono irónico que él podría hacer un carro grande. Y con tono más moderado nos explica que no todas las piezas puede hacerlas.

Él no se dedica a esto por obligación, sino porque le gusta.

Seguimos la carretera de asfalto. Entramos en un telar. El trabajo que observamos hacer en él nos da la impresión de ser muy duro. Tenemos una pequeña conversación con un chico que hace cinco años que se dedica a este oficio. Ahora tiene unos veintisiete. Trabaja afanoso en una tela que después cortará para sacar varias jarapas.

Se llama Joaquín y cuenta que eligió este oficio porque creía que le compensaba más que ningún otro de los que antes tuvo.

Con tono desconfiado, nos confiesa que se tarda de veinte minutos a media hora en hacer una jarapa.

Para un momento para fumarse un cigarro y nos cuenta que las jarapas se exportan y que se venden muy bien.

Los telares son de madera, muy grandes y, al principio, muy difíciles de manejar.

Después vamos a visitar a don Eugenio, un viejecito que, a pesar de su edad, más de noventa años, maneja el esparto con soltura y hace cestos, sombreros... Ha sacado su silla al sol y allí hablamos con él.

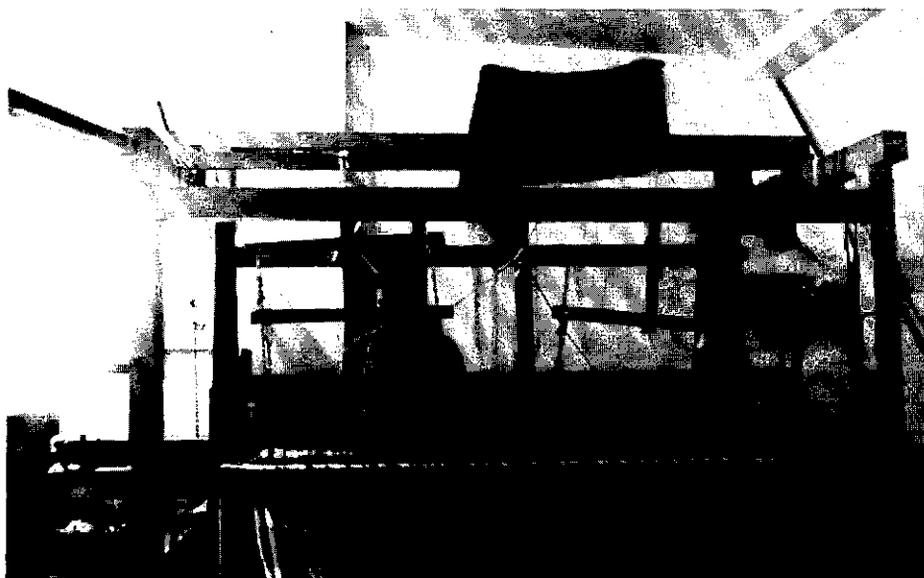
—¿Requiere mucho tiempo hacerlo? —preguntamos al anciano, por lo que tiene entre las manos trabajando.

—Ya está, pero llevo yo ya tres días haciendo esto.

—Pero ¿cómo cuánto tiempo tarda en hacer uno entero?

—En hacer uno... lo menos... yo llevo tres días con éste... claro, que a ratos. Esto es para que vean que con el esparto se hacen muchas cosas, pero esto es empezar.

El señor Eugenio habla despacio y débilmente.



ENTRAMOS EN UN TELAR

—¿Quién le enseñó a usted a trabajar el esparto?

—¿Eh?

—¿Quién le enseñó?

—Yo, de ver.

—¿Qué se puede hacer con el esparto?

—Se puede hacer un cesto, se pueden hacer sombreros como yo hago, se pueden hacer espuertas para llevar tierra, se pueden hacer serones para que las bestias carguen escombros y los puedan llevar, se pueden hacer albardas, se pueden hacer muchas cosas, más de cien. Esto es por decir, porque no se pierda esto. Se puede, pero para que dé *comía*, no, *pa* que dé de comer, no.

—¿A cómo se venden estas cosas?

—¿No está la hija ahí?

—Esto cuesta 750 pesetas y se tira tres o cuatro días haciéndolo. ¿Us-

ted se cree que se puede comer con eso?— la que contesta es la hija del anciano.

—¿Le oís? —pregunta nuestra profesora, Marisa—, 750 pesetas y está tres o cuatro días haciéndolo.

La mujer sigue hablando:

—Y el esparto lo *tié* que comprar. Antes iba él a buscarlo al monte. Lo que pasa es que no puede estar parado. Mire usted, se entretiene.

—Entonces, ¿usted cree que se va a acabar el trabajar el esparto?

—Sí, sí, sí —responde el señor Eugenio—. Si eso lo hago yo porque no hago *ná*, por matar el tiempo.

—¿Cuánto tiempo lleva trabajando con el esparto?

—Tiempo, llevo mucho tiempo y llevo poco...

—¿Desde pequeño?

—Ya, yo desde pequeño llevo haciendo esto, pero trabajo más el esparto desde que estoy malo. Esto es por pasar el tiempo, no porque deje *pa* comer, no. En vez de estar con los brazos *cruzaos*, estoy haciendo esto.

—¿Se trabaja el esparto cuando está verde?

—El esparto tiene su tiempo *pa cogelo*: en el mes de agosto. Cogiéndolo fuera de esto, el esparto ya no vale. Bueno, valer, vale, pero no es lo mismo. No, con el esparto no se gana. Esto se va, se pierde. Cuando hay cosas que al hacerlas dejan *pa* comer, pues se trabaja, pero cuando no deja *pa* comer, no se hace.

—¿Usted se ha puesto alguna vez a hacer cosas de esparto? —pregunta David a la hija del señor Eugenio.

—Yo... qué me voy a poner a hacer eso.

—¿Y no le gustaría aprender?

—Esto tiene poco que aprender. Hay otras cosas que son más complicadas, que llevan seis o siete ramales. La gente que está en la huerta, en los cortijos, esos necesitan este esparto.

Llegamos a un taller de carpintería, donde nos enseñan bellos artulugios de madera, tallados a mano, y la maquinaria que se emplea en la fabricación de muebles.

Mientras tanto, el grupo al que corresponde entrevistas y descripciones de tipos humanos van a entrevistar al alcalde y a hablar con la secretaria para pedirle datos estadísticos.

Esperanza, la secretaria, ve a Nijar como un pueblo en desarrollo y, al oír hablar de emigración, intenta buscar argumentos para que no veamos como causa de ésta el que los vecinos quieran salir de allí o porque tengan problemas de trabajo. Como está en horas de trabajo, muestra una actitud muy seria. Nos quiere ayudar, se nota: nos ha hecho varias fotocopias acerca de la información que pedíamos. Pero tiene un aire inquieto y algo desconfiado.

Mientras estamos allí, se acercan algunas personas a preguntar sobre

asuntos relacionados con el empleo y ella contesta de modo agradable a lo que le preguntan.

Nos cuenta amablemente que conoce el libro de Juan Goytisolo. Opina que el escritor no se preocupó por investigar datos y que sólo reflejó sus impresiones acerca de Níjar. Impresiones, a su modo de ver, equivocadas, ya que lo que describió fue lo que vio de paso, y sin investigar nada.

Joaquín García Fernández es el alcalde de Níjar. Viste camisa y pantalón de tergal oscuro. Lleva zapatos negros, cubiertos de polvo. Los calcetines son blancos. En la muñeca lleva un reloj lujoso.

Da sensación de robustez. Lleva barba. Él nos contesta con claridad y sinceridad a todas nuestras preguntas. Nos dice que ha hecho un esfuerzo para poder estar con nosotros. No suelta el bolígrafo que lleva en la mano.

Se nota que es el alcalde, aunque parece un poco nervioso. En una hoja hace garabatos y usa, a veces, las manos para apoyar su explicación.

Respecto a las elecciones de mañana, nos dice que va a ganar el PSOE, su partido. Está contento en Níjar, pero está fatigado por su trabajo, ya que lleva en su puesto tres legislaturas. Prefiere dejar paso a los jóvenes.

Piensa que hay insolidaridad en la zona y esto es un problema. Que es muy dura la alcaldía de Níjar porque cada pueblo dependiente pide una cosa. Está intentando promover las obras necesarias para que en la costa haya agua dulce.

Del Ayuntamiento nos vamos al Hogar del Pensionista, mientras los autocares ponen sus motores en marcha.

Los ancianos del pueblo se reúnen en el Hogar del Pensionista en pequeños grupos. Unos están sentados en las mesas, jugando a las cartas. Otros están en la barra del bar y discuten de pequeños asuntos. Algunos llevan tatuajes en los brazos.

Los que están sentados en las mesas hacen sus apuestas con granos de maíz y nos miran con curiosidad, asombro y una sonrisa en la cara. Cada vez se va incorporando más gente a las mesas. Ahora descubrimos a un grupo de mujeres jugando a las cartas. Les preguntamos si conocían a Juan Goytisolo y nos contestaron que se lo preguntáramos a los más viejos. De esto dedujimos que ellas no se consideraban viejas.

Hablamos con una de ellas:

—¿Lleva mucho tiempo aquí, en Níjar, viviendo?

—Pues yo llevo un mes.

—¿Un mes?

—Yo vivo en Utrillas, provincia de Teruel. Llevo allí veintitantos años.

—¿Y viene muchas veces por aquí?

—Pues ahora vengo de vez en cuando.

—¿Y lo pasa bien aquí?

—Claro, estupendamente. Jugamos a las cartas.

—¿Sobre cuántas horas viene aquí?

- Una hora o dos. Más no.
 —¿Tiene muchas amigas?
 —¡Uy! Todas éstas y muchas más. ¿No ves que me he *criao* aquí, en el pueblo? Pues todas, todas las que son de mi edad.
 —¿Cuáles son sus diversiones aquí?



HABLANDO CON EL SEÑOR EULOGIO

de reajo, dando pequeños sorbos.

Al salir descubrimos una sala para fumadores, que está llena de humo. Cuando nos marchamos, nos miran con asombro, al ver la brevedad de la visita.

En Níjar varias personas han coincidido en decir que Goytisolo “se inventó” lo de comer lagartos. Que eso nunca se hizo en Níjar. Nos sorprende que les moleste tanto. Algunos de nuestros padres nos han contado que han comido lagartos en Extremadura y que los consideran un exquisito manjar. ¿Por qué aquí les avergüenza?

El autocar esperaba al pequeño grupo que faltaba. En cuanto subió,

—Un día jugamos a las cartas y cuando no, contamos cuentos y nos reímos— se ríe la mujer al contestarnos.

—¿Aquí se relacionan con los hombres?

—No, de eso nada. De hombres ya tenemos bastante con el nuestro.

—¿Conoció a Juan Goytisolo, un escritor que vino aquí hace treinta años?

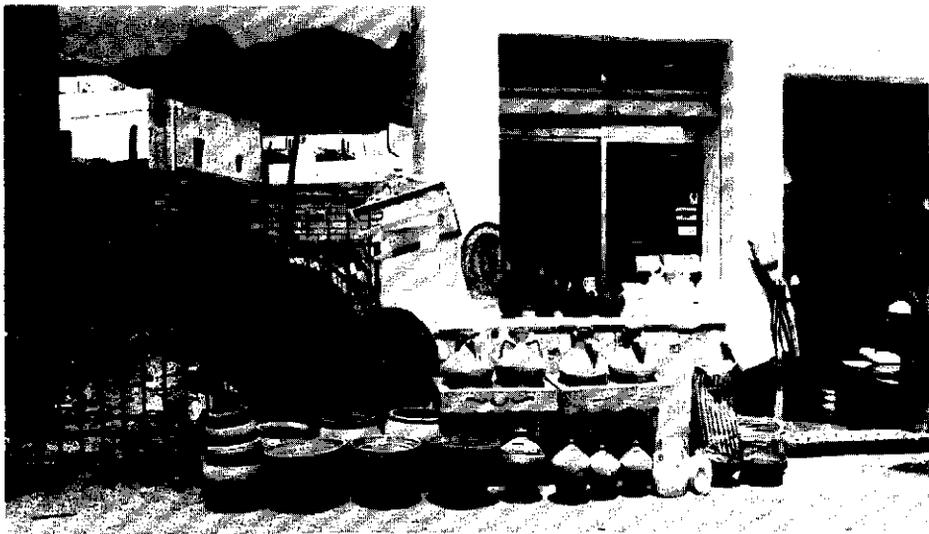
—No, no...

—El que escribió el libro de “Campos de Níjar”.

—No, a lo mejor los más viejos.

—No, más bien los más jóvenes —dice otra señora.

La señora que atiende la barra habla con los clientes, indicándoles algo. Un hombre se retira de la barra con un vaso de bebida en la mano y nos mira



TRABAJOS DE CERÁMICA Y ESPARTO

arrancó con ansiedad. Ibamos ahora camino de una cooperativa agrícola. Cuando llegamos, se estableció un coloquio entre los miembros de esta cooperativa y nosotros. Nos explicaron cómo funcionaba. Hacía mucho calor y estábamos cansados por el trabajo de la mañana. Por ello, nos resultó algo pesado, a pesar de lo claro de las explicaciones.

Los componentes de la cooperativa que estaban presentes eran seis. Y también estaba el técnico de las aguas. No eran muy mayores. Iban vestidos con ropa cómoda. Se explicaban con claridad y utilizaban mucho las manos para expresarse.

Cuando faltaba poco para finalizar el coloquio, apareció otro hombre, que se apoyó en la pared, y que empezó a hablar claramente. Las preguntas fueron contestadas por todos los componentes de la mesa, porque cada uno tenía su opinión.

Estuvimos viendo más tarde una parte de la cooperativa: primero, el almacén, en el que se embalaban, en esta época del año, sandías y melones de diferentes tipos, la mayoría para ser enviados al extranjero. Nos regalaron unos cuantos para repartir entre nosotros y nos los comimos de muy buena gana. Después montamos en el autocar para ver el sistema que se empleaba para regar los invernaderos.

Sobre el terreno nos explican todas las labores que allí se realizan y diferentes asuntos: cómo las personas que no pertenecían a cooperativas vendían sus productos en subastas y cómo ellos aspiraban a conseguir que su marca estuviese bien acreditada, controlando la calidad de sus produc-

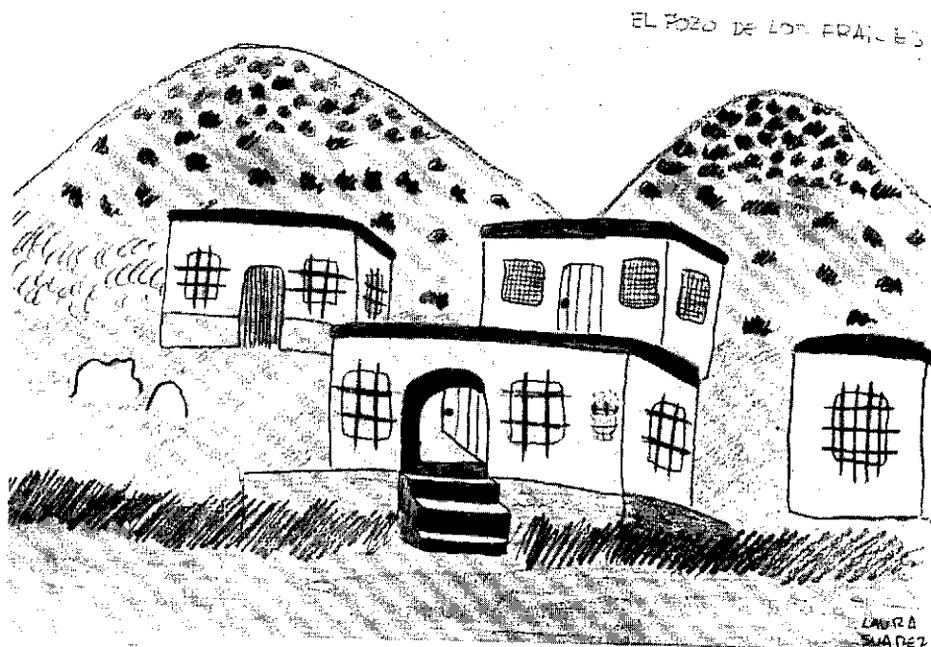
tos, para que fuesen bien aceptados en Europa.

Volvimos al camping. Después de cenar, quién no tenía ninguna ocupación fue al pueblo, donde uno podía relajarse tomando unos refrescos sentados en una terraza.

Ángel sugirió al grupo de entrevistas y descripciones de tipos humanos que vayan a buscar a algunas personas jóvenes, que habitan en S. José, huidas de las grandes ciudades, venidas aquí con el sano propósito de vivir más directamente en contacto con un medio más humano y natural. Se han dado casos de desintoxicación de la droga con la simple integración en el pueblo y su dinámica.

Conectamos y conocemos a algunos de ellos, pero no llegamos a realizar ninguna entrevista.

A las doce todos nos volvimos al camping.

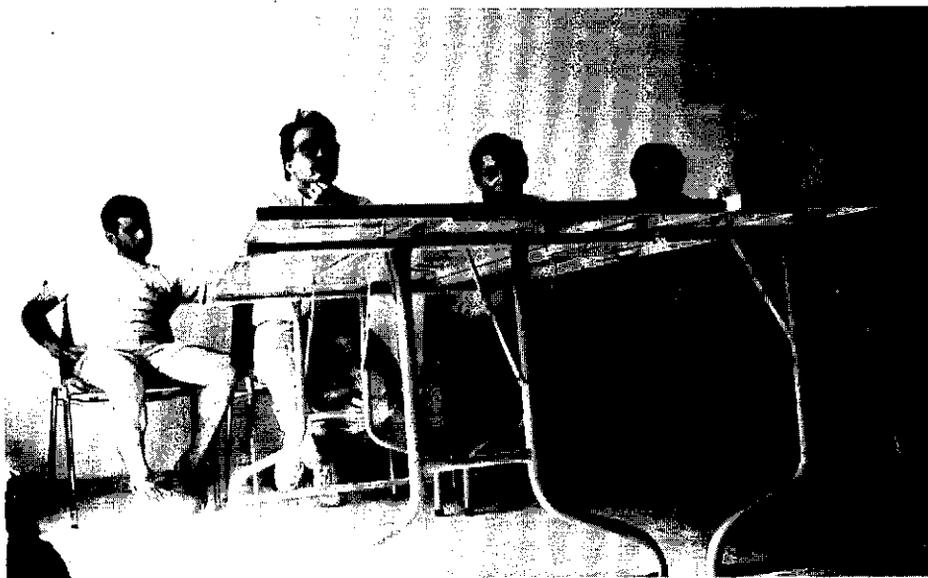


EL POZO DE LOS FRAILES

ENTREVISTA A COMPONENTES DE LA COOPERATIVA AGRÍCOLA "COPRONÍJAR"

(Empieza hablando el presidente de la cooperativa)

—Los del Campo de Níjar sabemos que seguís los pasos de Juan Goytisoló. Yo os voy a explicar dónde estáis en este momento y qué es lo que nosotros estamos haciendo aquí y por qué hemos formado esto y después vosotros preguntaréis. Y a contestaros me ayudarán los compañeros. En primer lugar, os voy a presentar: aquí tenemos a un ingeniero técnico agrícola y a miembros de la junta rectora: al vicepresidente, a un miembro y a mí mismo, que soy, de momento, el presidente. Y digo de momento porque en una cooperativa, como sabréis, los miembros de la junta son elegidos de-



COMPONENTES DE LA COOPERATIVA

mocráticamente entre todos los socios. Somos 77 socios y cada dos años se hacen unas elecciones renovando la mitad. Aunque, en un momento cualquiera, puede ser renovada totalmente: los socios hacen una asamblea general y, si no les gusta lo que hay, pueden quitar y poner a otras personas.

Nosotros hemos creado esta cooperativa. Como sabréis el cooperativismo busca defender los intereses de los que se unen. Nosotros somos todos agricultores, todos defendemos los mismos intereses y nos hemos unido para defender nuestros productos y nuestros intereses.

Esta cooperativa está formada por pequeños agricultores, por propietarios de explotaciones familiares. Somos 77 socios, más 15 colaboradores, que ya os explicaré qué son los colaboradores. Somos 90 en total y de los 90 tenemos 105 hectáreas. O sea, que veréis que la proporción de tierras es pequeña, que no son gente de mucha tierra, sino de poca.

Estamos intentando por todos los medios defendernos de todos los problemas que hay contra la agricultura en este momento, y, más, la nuestra que es la hortaliza: no tenemos acceso al Mercado Común todavía, y, como sabréis, nos ponen muchas trabas, hay aranceles... que, en fin, hasta 1996 no entramos de pleno derecho. Aunque para acá sí entran las cosas, para allá, no.

De todas formas, el 90 por 100 de nuestros productos sale al extranjero: trabajamos con Holanda, con Alemania, con Inglaterra, con Francia, con Bélgica, con Italia y algunos mercados interiores: Madrid, Barcelona, Valencia y Zaragoza.

Una cooperativa que tiene una forma de funcionar, como he dicho antes democrática, donde cada socio es un voto. No influye que tenga más o menos tierra: todo el mundo tiene el mismo capital social.

Intentamos por todos los medios salir adelante y estar preparados para cuando dicen, para 1992, en que tendremos más posibilidades. Yo creo que hasta 1996 no las vamos a tener, pero, en fin, intentamos estar preparados para la competitividad que va a haber a partir de ahí, porque habrá capitales extranjeros que van a querer monopolizar este sector. Nosotros vamos a intentar que no caiga en manos de los monopolios, aunque los hay tan grandes... Queremos que la plusvalía nuestra quede en estos campos y no se la lleven fuera. Eso estamos intentando.

Una cooperativa no es una sociedad anónima. Dicen que tiene menos impuestos. No es así: lo que tiene es que parte de esos impuestos se quedan en el pueblo. Hay unos fondos sociales que se quedan para hacer cosas en los pueblos. Estamos dando confeccionados nuestros productos y no dándoselo a Valencia o a Murcia, que se lo llevaban antes. Estamos dando puestos de trabajo, dinero que se queda en el campo.

Ahora podéis preguntar lo que creáis conveniente y nosotros intentaremos contestar como podamos.

—¿Tardasteis mucho en montar la cooperativa?

—Nosotros llevamos casi ocho años intentando formar la cooperativa. En esta hemos entrado hace un año. Todavía no lo hace hasta septiembre. Cogimos esta cooperativa que había sido montada anteriormente como un "boom" político, lo digo claramente, sin dinero ni nada, y, claro, pues ésa se hundió. Al año no había dinero, no había socios y estaba hecha para morir. Nosotros habíamos formado un grupo pequeño hace siete años, aquí, en Campos de Níjar, pero no teníamos vida porque éramos pocos y nos fuimos a integrar en una cooperativa que se llama Bicasol, en aquel campo de

Bica, hasta que hemos tenido un volumen lo suficientemente grande de kilos para poder venir aquí. Cada uno de nosotros puso cierta cantidad de dinero y compramos las instalaciones. Y nos hemos puesto a funcionar y llevamos ya dos campañas, la de otoño y la de primavera.

Se tarda mucho en montar una cooperativa porque es muy complejo. Ésta tiene, además de los socios, quince colaboradores. Colaborador es el que está en la cooperativa, pero no tiene ni voz ni voto. No es socio de pleno derecho: trae su producto, se le comercializa y se le da lo que se cobra por él. El socio de pleno derecho ha puesto su parte del capital social y el colaborador, no.

Por otra parte, no es fácil ser un cooperativista. De todos los que estamos aquí, posiblemente nos falte convertir en cooperativistas a 50. Hace falta mucha educación cooperativista para esto. Y esto lleva años. Yo creo que lo vamos a conseguir, pero, en fin, en eso mandará el tiempo. Ahora os va a decir unas cosas Juan Ignacio:

—Yo contaré por qué el Campo de Níjar está formado, en su mayoría, por emigrantes. Somos pocos, y digo somos porque yo sí soy de aquí, los que hemos nacido aquí y nuestra familia, desde tiempo atrás, es de aquí. En el Campo de Níjar había, cuando Goytisolo escribió su libro, como máximo, unos dos mil o tres mil habitantes diseminados por todo el Campo. La agricultura era la que podía haber por la pluviometría de la zona: lluvias muy escasas en régimen torrencial. En poco tiempo cae gran cantidad de agua que arrastra todo a su paso. Al no haber árboles, como veis, en las sierras que nos rodean no hay ningún arbolado, ninguna vegetación que sirva de defensa, no hay nada que pare, que frene al agua cuando cae mucha cantidad en poco espacio de tiempo. Por tanto, erosiona mucho el terreno, arrastra y se decanta. Aquí, en la zona que estamos existía un sistema de riego llamado "riego de terraza". Se aprovechaba la avenida de la rambla para meterla en el terreno. Se iba decantando esa agua que venía cargada de muchos aluviones de materia orgánica erosionada en la parte alta del cerro. Se quedaba allí y era como un riego y un abonado al mismo tiempo. La cosecha que se obtenía era exclusivamente de cereales: trigo, cebada, avena. En algunos sitios, donde hubiera un poquito de agua, alguna fuente, podía cultivarse hortalizas.

A partir de los años sesenta empezaron a hacer unas plantaciones. Se hicieron sondeos y vieron que había agua en el subsuelo. Entonces se instalaron motores en los pozos para traer el agua a la superficie. Se empezó a poder regar. Con esa agua, se iniciaron otros cultivos: se empezó a plantar algodón, remolacha... Los rendimientos no eran importantes, pero interesaban en aquella época de los sesentaitantos, en la que las relaciones de España con Europa y otros países eran muy bajas. Interesaba que aunque el algodón o la remolacha nos saliera caro, se produjera aquí.

La gran revolución se produjo en el Campo de Níjar cuando, por una se-



ALMACENES DE LA COOPERATIVA COPRONÍJAR

rie de casualidades, se descubrió lo que hoy se conoce en todos lados como el cultivo enarenado, que era el extender encima de la tierra una capa de estiércol y, sobre ella, una capa de arena de, aproximadamente, unos diez centímetros. El problema vino cuando, después de regar varios años con aguas que contienen gran cantidad de sal, se produjo una salinización del suelo. Los cultivos empezaron a no ser viables y los rendimientos eran muy bajos. Pero aquí, en la zona de Almería, conseguimos que ese sistema fuese hacia adelante.

Otro punto importante fue la construcción de estructuras cubiertas con plástico sobre los campos enarenados. Con ello se consiguió que aún en la época de más frío los cultivos siguieran desarrollándose y que se aminorara el efecto del viento, de las lluvias, de las heladas... Que se lograra un cultivo fuera de época, cuando en el resto de España ni de Europa no se consigue cultivar melones, ni pimientos, ni tomates, ni habichuelas, aquí los conseguimos, gracias a esas estructuras, que no son invernaderos propiamente dichos, en el concepto técnico de la palabra, pero que sí son suficientes, dada la climatología que tenemos.

Un tercer aspecto se refiere a la comercialización de los productos. Surgieron dos alternativas: una es la que se llama "subasta", "corrida" o "alhóndiga". Por este procedimiento no hay transparencia en la venta: el agri-

cultor coge su producto, lo lleva al centro en que se comercializa y allí se produce una subasta a la baja, en la que el agricultor no interviene para nada, es decir, se empieza por un precio de referencia, que puede ser de cien pesetas y se va subastando siempre hacia abajo: cien, noventa y nueve, noventa y ocho... Así hasta que un comprador se decide en un momento por el precio. El agricultor no puede decir: "Mi producto vale ochenta pesetas", porque si el comprador se lo quiere llevar a sesenta, se lo lleva. La única defensa que tendría es decir que su producto no se vende a ese precio y que se lo lleva a otra subasta. Pero allí le va a ocurrir lo mismo otra vez. La cooperativa lo que hace para conseguir un buen precio es tratar de conseguir una calidad máxima. Aquí se clasifica por el calibre y por la calidad y vendemos en Europa y algo, también, en España. El precio que recibe el agricultor va en función de la calidad del producto. Se le paga al precio medio que durante esa semana se está pagando en el extranjero por los productos de una calidad similar a los que entrega. Así, si hay un alza o una baja en el precio de las ventas, no repercute en un sólo agricultor.

(Interviene otro de los miembros de la Cooperativa.)

—Aquí, en una época, también hubo bastante cultivo de parra. En un momento determinado llegó a haber unas dos mil hectáreas de uva. Luego, desapareció prácticamente. Esto fue debido a los fracasos en la venta de la uva. Además, al empezar los invernaderos, la totalidad de los parrales se convirtieron en arenal.

La gente se decidió por los invernaderos, a pesar de los grandes costes, porque hay una cierta rentabilidad. Pero no ha habido una planificación adecuada. En los pueblos agrícolas de la zona: Campohermoso, éste, que es San Isidro, y el más pequeño que es Atochares, aparte del desarrollo económico se ha producido un importante crecimiento de la población. La construcción de viviendas ha sido tan rápida, que ya veréis cómo se ve que no están bien planificadas. Comparad Nijar, con su estética de pueblo antiguo, con estos nuevos pueblos. La Cooperativa puede tener en este tema una labor de control de todo esto, porque no se trata solamente de sacar dinero, sino de vivir aquí en condiciones dignas, ¿no?, que a veces no está muy relacionado.

—Quisiera preguntar al presidente de qué forma está recogido en los estatutos la propiedad de una mayor o menor cantidad de terreno por parte de cada socio.

—No, cada socio ha aportado una misma cantidad al capital social.

—Pero este capital social, ¿está formado por tierra o por qué?

—No, el capital social es dinero aportado a la Cooperativa. La tierra que se posee es indiferente. Cada kilo de producto que entra por la puerta paga su parte del gasto anual: la gente fija que está trabajando, como ingenieros y personal de oficina, los gastos de electricidad y teléfono...

—¿Nos podría explicar algo más acerca del sistema de riego que se emplea?

—*El agua sale del pozo y se conduce por un canal. Llega hasta el ban- cal, donde se distribuye en áreas pequeñitas porque el suelo debe estar ni- velado para que el agua corra uniformemente: si tiene mucha pendiente, el agua se irá para un lado.*

Para evitar los problemas de falta de agua se utilizan los sistemas de rie- go llamados "gota a gota". Con él, el agua se le da a la planta dosificada. No a lo largo de todo el día, sino a determinadas horas.

—¿Cuál es el salario de una familia de agricultores?

—*Es muy relativo. Depende de la tierra que tiene y de los años, porque la agricultura juega con seres vivos y resulta que las plantas se mueren o tienen enfermedades y no se puede decir: "Yo, este año, como tengo tanto sembrado, voy a sacar tanto". Además influyen los precios, que hay veces que hay que tirar los productos, que no se pueden vender porque no los pa- gan. La gente está bien, pero el 90 por 100 de los agricultores deben todo lo que tienen a los bancos. Ellos son los que están ganando dinero. Ellos y las casas que venden semillas o insecticidas, y las multinacionales. El agricul- tor está ganando lo normal para vivir. Si habéis leído algo sobre Almería, tal vez sabréis que se ha dicho que el nivel de suicidios más grande de toda España está en El Egido. Y es que, en algún momento, la gente se ha dicho: "Bueno, ya no puedo pagar lo que debo y lo mejor es matarse". Y eso que por toda España se dice que Almería es el paraíso terrenal. Pero, para mí, como no se pongan medios para estabilizarla, es una bomba de relojería, ¿entendéis? O sea, que los agricultores viven bien porque han tenido más suerte, porque los sistemas agrícolas se han modernizado. Pero que, mu- chas veces, no pueden pagar la inversión que supone un invernadero. Yo he estado en Holanda, en Francia y en otros países y allí el agricultor vive dos o tres mil veces mejor que aquí. Tienen seguridad. Aquí tienen que pa- sar aún muchos años. Tenemos que hacer una reconversión muy grande para vivir correctamente.*

Por otra parte, como hemos dicho, aquí, la mayoría de las explotaciones son familiares: trabaja la mujer, los hijos. Si se pusieran unos sueldos dig- nos, el resultado final sería bastante caótico. El rendimiento por persona no es el que debería ser. Pero queda todo en familia y se va viviendo y se va comiendo.

(Otro miembro de la mesa amplía la respuesta.)

—*Hay algunos datos sobre los rendimientos de la unidad familiar: di- cen que está entre las ochocientas y el millón de pesetas. Depende de los años.*

Otra cosa que quería decir es que la competencia que puede plantear una cooperativa de cara al gran consumidor está en el mayor control que se hace aquí de los productos fitosanitarios para eliminar las plagas. Un técn-

co nos orienta sobre ello y seguimos sus orientaciones a rajatabla. En cambio, otros agricultores que no tienen un nombre, un prestigio que jugarse, echan lo que les parece más eficaz, sin tener en cuenta los restos tóxicos que los pesticidas pueden dejar en las plantas. La Cooperativa tiene aquí un gran papel de cara a la sociedad y al consumidor. Las asociaciones de consumidores tienen que dar caña sobre este tema porque, por culpa de agricultores incontrolados, nos tiran abajo muchos productos. Nosotros nos jugamos nuestra marca, pero el agricultor que va a la "corrida" o subasta, que mañana vende a un exportador y pasado mañana a otro, a ése le importa un pepino el prestigio de ese exportador. Y esto es una cosa muy seria.

Para controlar estas cosas tenemos dos técnicos: uno, el que está ahora con nosotros, y otro, que ahora está en el campo. En Almería todas las cooperativas funcionan así. Nosotros tenemos dos, y, si ampliamos, tendremos otro más.



ALMACENES DE LA COOPERATIVA COPRONIJAR

JUEVES, 15 DE JUNIO

HOY es jornada electoral, al igual que en muchos países de la Comunidad Económica Europea. La gente se dirige a sus respectivos colegios para elegir sus candidatos para el Parlamento Europeo.

Antes de salir, hacemos una asamblea y comentamos lo que vamos a hacer durante el día. En un momento dado, un monitor, Ángel, comenta que hay mucha rivalidad entre los pueblos de la zona.

Comenzamos a las once y cuarto nuestro viaje en dirección a Cabo de Gata. El paisaje que vemos es el de siempre: una especie de desierto con pocos árboles, rodeado de montes o montañas pequeñas, que de lejos parecen de cartón.

Hace mucho calor y nos entretenemos tratando de identificar las plantas que vemos en el camino, cuáles son pitas y cuáles henequenes, éstos sin las hojas en forma de sierra de aquellas.

Pasamos por el Pozo de los Frailes a las once y veintisiete minutos. Es un pueblo pequeño de casas pintadas con cal, de una sola planta, parecida a la de algunos pueblos toledanos. Sólo la ausencia de tejados nos habla de un clima distinto, en el que escasean las lluvias.

De cuando en cuando, invernaderos que parecen mares de plata y, a lo lejos, el mar, el verdadero.

El camino es tortuoso y no se nos hace largo. En algunos tramos de la carretera hay hileras de abetos, sobre todo cuando nos vamos acercando a algún pueblo.

Desde la ventanilla vemos a una pareja de viejos montados en una moto antigua. El hombre, con boina, conduce, y la mujer, completamente vestida de negro va detrás, como si fuera en un burro.

En el autocar nos leen el capítulo del libro de Juan Goytisolo sobre "Cabo de Gata": **"La imagen de Africa se impone otra vez al viajero. Las casas son rectangulares, blancas; semejan casi fortines. El viento azota las playas del golfo de Almería y, formando una barrera protectora, las chumberas fijan la arena de las dunas"**.

También nos leen algunas páginas de una guía de la naturaleza en la que se habla de los flamencos, "una de las aves más bellas y espectaculares de la tierra", que visitan cada año estos lugares.

Se oyen algunos murmullos, pues hay gente a quien no le interesa.

Cruzamos un pueblo en el que se ve a muchas personas que llevan un cesto en la cabeza. Más adelante, un pastor, bastante viejo, de larga barba, que conduce a su rebaño de cabras.

Un nuevo pueblo. Es pequeño, pero abundan los talleres de reparación y muchas casas tienen dos pisos. En una fuente una niña con coletas se lava las manos.

No vemos por ninguna parte los campos de cebada y trigo de los que habla Goytisolo.

Alguien dice: "¡Cabo de Gata!". Cuando bajamos del autobús, nos dispersamos para hacer los trabajos.

En el pueblo hay bastantes casas en construcción junto a la playa. En el centro, las casas son antiguas, blancas y bajas, con grandes ventanales y portones; en la periferia hay apartamentos modernos y bastante lujosos, bloques de pisos y bastantes tiendas de comestibles y bares. La mayoría de ellos están cerrados, tal vez por las elecciones. Muchas calles son de arena, pero las aceras son de cemento como en las ciudades. Todo está muy limpio.

En la plaza, llena de palmeras, mientras algunos compran algo para refrescarse, descansamos un rato.

La gente del pueblo parece muda, aunque en un momento dado un chico con una bicicleta nos pregunta que quiénes somos y qué hacemos allí. Se lo contamos, pero la charla es breve.

Seguimos nuestra marcha. Vemos una iglesia con la pintura ahuecada. Y entramos en el colegio electoral. En la mesa hay tres hombres, una mujer y el presidente que guarda la urna. Mientras permanecemos allí, entran varias personas. Son personas mayores. En otra clase hay algunos hombres y mujeres, ya ancianos, sentados. Entre ellos, también sentada en una silla, una niña de unos siete años, vestida con un típico pantalón de deporte y una camiseta, con gorra de visera y zapatillas de playa.

Sigue haciendo un sol pegajoso. Al salir del colegio un guardia civil nos advirtió, sin embargo, del fuerte viento que sopla en el faro, al enterarse que luego íbamos a ir allí.

El equipo de entrevistas habla con varias personas, hombres, mujeres y niños, sobre las elecciones. No dicen gran cosa sobre el tema. Pero sacamos la conclusión de que, a diferencia de hace treinta años, y como dice el heladero, la gente se considera "española y europea".

Mientras tanto, algunos de nosotros se van a la playa. Ésta es de arena fina, con muchas chinás. Las barcas no habían salido a pescar por la marejada que había. Hay unos pescadores a la orilla del mar arreglando unas re-

des. Están vestidos con pantalones cortos y con camiseta y llevan boina.

—¿Cuándo sale usted a pescar? —le preguntamos a uno.

—*Cuando hace buen tiempo.*

—¿Pesca mucho?

—*Poca cosa.*

—¿Como cuántas horas necesita trabajar?

—*Horas... para esto se necesitan las veinticuatro horas del día.*

—¿Es duro este trabajo?

—*Sí, sí, es duro.*

—¿Tiene suficiente para vivir con el dinero que saca del pescado o tiene que trabajar en otra cosa?

—*Hay veces que sí y otras que nos tenemos que apañar como podemos.*

—Muchas gracias.

La gente de la playa nos sigue y no nos habla. Decimos que somos de Madrid y se ríen de nosotros.

Pero, al fin, conseguimos hablar con alguien. Con Manuel, Sergio, Paco y Francisco, que son hijos de pescadores. A Manuel le gustaría vivir en otro lugar que no fuese Almería. Y con Paqui, la hija de Indajo, el barrendero, que quiere ser cantante. Todos ellos tienen alrededor de diez años.

Uno de los chicos nos dice que han hecho una película sobre "Campos de Níjar" y nos cuenta:

—Va andando por la provincia de Almería y vas viendo cómo están los pueblos, las cosas que les faltan... Está bastante entretenida. Y sale mucha gente de aquí, de este pueblo.

—Juan Goytisolo refleja en "Campos de Níjar" mucha pobreza. ¿Tú crees que hoy sigue siendo así?

—Sí, bastante.

—Entonces, ¿te gusta la película?

—Sí, está bastante entretenida porque salen amigos míos, gente que conozco".

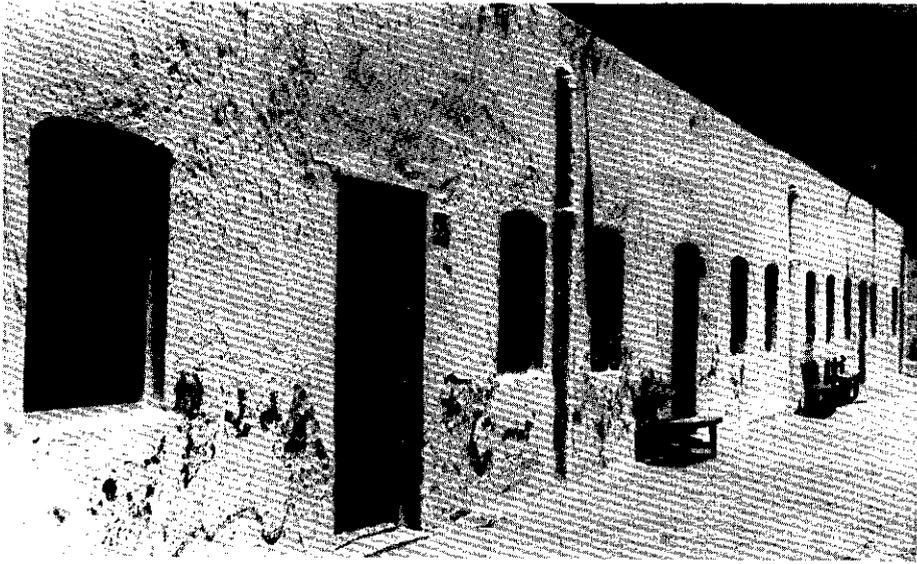
Otro chico llamado José iba a pescar arañas y nos ha estado enseñando "caramañas", una especie de gambas pequeñas. Los cuatro chavales de antes nos han dicho que pescaban atunes de diecinueve kilos.

A la una y diez salimos del pueblo, camino de las salinas. A lo lejos, en los estanques primeros en los que se evapora el agua del mar, se ve la mancha rosa de los flamencos. También vemos otras aves, que deben ser las llamadas archibebés, y en un riachuelo, renacuajos y peces.

Los estanques de las salinas varían de color hasta que nos acercamos a una gran montaña blanca, de sal.

En la salina nadie quiere hablar con nosotros, no sabemos por qué.

Con el autocar intentamos acercarnos al faro. Pero la carretera es demasiado estrecha y serpenteante y en la mitad del camino el conductor di-



CABO DE GATA

ce que no puede seguir y se vuelve marcha atrás hasta el llano.

Nosotros seguimos andando un rato más, hasta el lugar desde donde se divisa el faro **“uno de los más hermosos faros del mundo, sin duda”**, según dice Goytisolo. **“Las montañas lo aíslan enteramente de tierra y, batido día y noche por el mar, se yergue, solitario y agreste, atalayando la costa del moro, vigía fiel, hoy, de tempestades y naufragios, ayer, de desembarcos berberiscos”**.

Desde lo alto paseamos percibiendo el mar, y el viento fuerte, y un barco blanco y las siemprevivas que crecen entre las peñas.

A eso de las dos y cuarto volvemos al autocar y con él, rumbo al camping, a comer.

Después de comer, en los fregaderos, nos encontramos a Ulla, una chica holandesa de treinta años. Chema nos explicó que era una “guiri” que estaba durmiendo en el camping y nos animó a que hablásemos con ella en inglés. Viste camiseta y falda verde, lleva una mochilita con todas sus cosas y en cualquier momento en que dudábamos sobre la palabra a decir, sacaba un pequeño diccionario. Vive en la parte norte de Holanda y tiene tres hermanos. Trabaja como enfermera especialista en drogadicción en una cárcel, pero dice que a veces va a hospitales.

La invitamos a ir a la playa y a partir de ese momento fue con nosotros a todos los sitios, hasta el último día, en que nos despedimos en la fiesta de la discoteca.

Había venido a España sola y estaba leyendo un libro de Agatha Chris-

tie. En el autocar hablábamos con ella y nos entendíamos bastante bien, porque aunque no sabe castellano, es muy lista.

A las tres, ya con Ulla, volvemos a montarnos en el autocar, en dirección a la Isleta del Moro. Fue un viaje corto, en comparación con otros que habíamos hecho. Duró media hora aproximadamente.

El mar estaba picado y había muchas olas fuertes y peligrosas. Poco a poco, fue empeorando, la resaca aumentó y nos tuvimos que salir todos. Algunos, con cierta dificultad, que superaron gracias a la ayuda de los compañeros. Las olas nos "comían" a todos. Parecían bocas de tiburones.

En la playa varios de nosotros se pusieron a hablar, en inglés, con dos mujeres. Eran italianas y trabajaban en una tienda de artículos de danza. Una se llamaba Tamara y tenía 36 años y la otra se llamaba Mónica y tenía 26. Al poco tiempo se dieron cuenta de que nos entendíamos mejor hablando cada cual en su lengua que en inglés.

Cuando les dijimos que iban a estar reflejadas en nuestro libro, empezaron a reírse mucho, quizás porque les parecía mentira. Les regalamos un ejemplar de "Campos de Níjar" y se alegraron mucho. Mónica pidió las señas a una de nosotras para escribirla. Hablar con ellas fue una experiencia curiosa y agradable.

Fuimos a dar una vuelta por el pueblo, que es muy pequeño. Las casas parecen cajas de zapatos. Nos llamó la atención unas mujeres que estaban lavando en la calle, en unas piletas. Un perro nos seguía.

Soplaba un viento fuerte. José Luis vio un camión de bomberos. Al acercarnos a San José vimos que había un incendio en la montaña. El fuego había empezado en la falda y se había ido propagando. Este incendio, en esta zona de parque natural, suponía una gran pérdida.

Cuando llegamos al camping nos encontramos con que el viento había derribado algunas tiendas, como el agua destruye los castillos de arena en la playa. Entre todos, las pusimos de nuevo en pie y, después de cenar, quien quiso, se fue a San José y quien no, se quedó en las tiendas. A las doce y media casi todo el mundo se había quedado dormido.



VIERNES, 16 DE JUNIO

EL día empezó fresco. Los árboles se agitaban violentamente. La arena nos azotaba.

A las nueve y cuarto, aproximadamente, salimos del camping rumbo al pueblo de San Isidro.

En el autocar nos van explicando lo que vamos a hacer durante el día. Mientras, observamos el paisaje.

El sol no se ha visto en toda la mañana. Las montañas, con sus cimas redondeadas, gastadas por el calor y por el viento, se enlazan con las nubes frente a nosotros.

Nos llama la atención un pueblo pequeño, casi fantasma. Las casas situadas cerca de la carretera están en ruinas, pero, fijándonos bien, vemos unidas a estos escombros casas de un blanco reluciente, y, seguramente, habitadas. Poco a poco vamos dejando este pueblo atrás.

Llegamos a San Isidro. Allí, a la puerta del colegio público, nos están esperando algunos alumnos y alumnas junto con un profesor.

Dentro, casi todo es de color verde.

Nos llevan al comedor, donde colocamos las sillas para sentarnos en círculo. El profesor que nos ha recibido explica a sus alumnos lo que estamos haciendo. Como era época de exámenes había allí presentes personas de diferentes cursos, desde 6.º de EGB hasta 2.º de BUP. Este profesor se llama Juan y parece tranquilo y relajado. Viste camiseta lila y zapatillas y da la impresión de ser simpático.

La primera sensación que tenemos es de inseguridad. Parecemos dos bandos, unos, los visitantes, y otros, los visitados. Y así nos sentamos, unos a la derecha y otros, a la izquierda de la puerta. Pero los chicos y chicas que estaban allí, luego nos lo dijeron, ya habían acabado el colegio y habían venido, exclusivamente, para conocernos y estar con nosotros.

Ya que surgían pocas preguntas, Chema sugiere que hagamos la puesta en común del día anterior y Raquel, que pertenecía al grupo que se encargó

de la narración el jueves, lee lo que habían escrito, mientras los demás guardamos silencio. Cuando acaba Raquel, continúa Sonia y, cuando ésta concluye, vamos a la sala contigua a ver en vídeo la película "Campos de Níjar". La película se basa en el libro de Goytisolo y fue hecha a los veinticinco años de la publicación del libro. Es bastante corta.

Casi toda la gente está atenta. Algunas personas siguen la película con el libro en la mano, desde que empezó: "**Recuerdo muy bien la impresión de violencia y pobreza que me produjo Almería...**", ya que Goytisolo leía "en off", tal cual, parte del libro, mientras aparecían imágenes, aunque algunas veces salía un actor que hacía de Goytisolo joven en escena e iba hablando con algunos personajes de los mencionados en el libro: el señor del camión, don Ambrosio, el matrimonio que tiene un hijo ciego...

Cuando terminó la película, a cada equipo de trabajo se le asignaron tres personas del colegio para enseñarles las instalaciones: la biblioteca, el taller de Foto, el laboratorio de Ciencias, el de Tecnología, los ordenadores, el taller de Radio...

Luego fuimos con ellos a dar una vuelta por el pueblo.

Y llegó la hora de la despedida, con besos y abrazos. Y casi pierde el autocar alguna gente.

La impresión general es que hubo poco tiempo para el encuentro con estos chicos y chicas: no dio ocasión de que pudiéramos entrar más en contacto. Además, como era una época especial, de final de curso, los que nos estaban esperando no formaban un grupo. Y eso dificultó que nos enrolláramos mejor. Donde más interés mostraron fue en la sala de ordenadores, en la que trataron de explicarnos cómo funcionaban. Pero, cuando estábamos más entretenidos, nos sacaron de la sala, para que pudiese verla otro grupo.

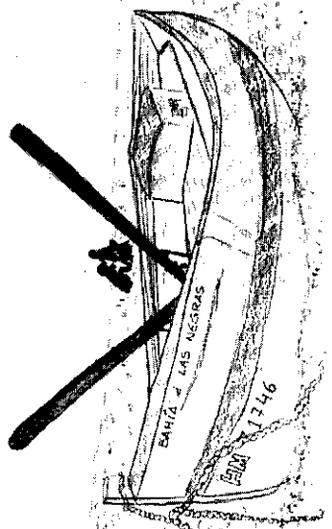
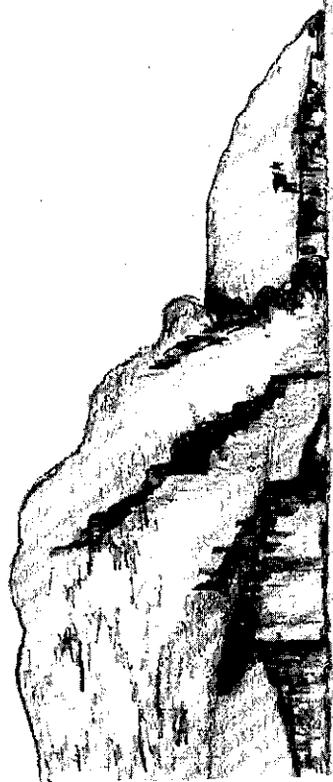
Una cosa que observamos fue que el colegio estaba muy limpio y cuidado, ya que entramos al servicio y olía bien, y no como en nuestro colegio.

En el patio había diferentes campos: dos de baloncesto, uno de balonmano, otro de futbito y uno más de balón-volea.

El taller de Fotografía era más o menos como el que teníamos el año pasado. En ordenadores hacían programas como nosotros, pero también jugaban con vídeo-juegos. Lo que más nos sorprendió fue el taller de Radio, ya que nosotros no lo tenemos en nuestro colegio. La sala destinada a este taller ahora está en un lugar muy acogedor, pero nos contaron que antes estaba instalado en un servicio de chicos, porque no había espacio. Fue más tarde cuando hicieron esta sala, que era muy bonita, aunque, según ellas, los discos que tenían eran ya muy viejos.

Otra cosa que resultó curiosa en la visita fue contarles a ellos, que eran de la zona, las cosas que estábamos allí descubriendo.

Fue una pena no haber tenido más tiempo. Recordamos a Belén, que



EN LAS NEGRAS

aquel día vestía vaqueros y suéter morado, que era tan simpática y apacible.

Algunas chicas nos dijeron que, aunque no nos volvieran a ver, se acordarían de nosotros y que algún día nos visitarían, si era posible.

La gente del pueblo nos miraba bastante, pero eso era natural.

San Isidro es un pueblo nuevo, que no existía cuando hizo su viaje Goytisolo. En la reunión primera que hemos tenido, a la pregunta del profesor sobre si sus padres son del pueblo o no, la gran mayoría han respondido que no, que eran emigrantes venidos para trabajar en los invernaderos.

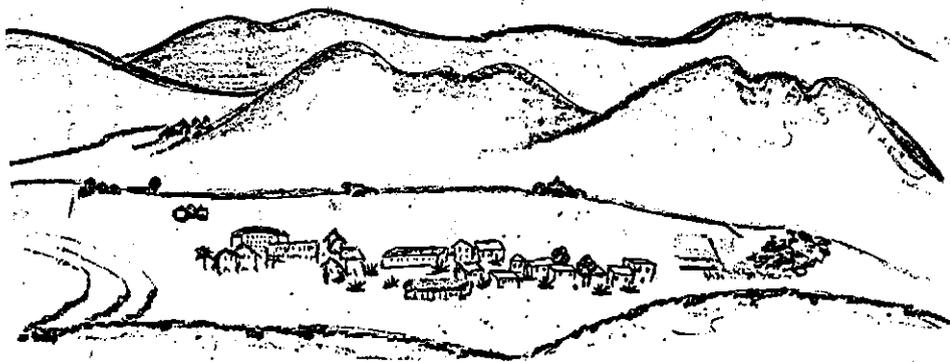
Las casas de San Isidro se agrupan en calles que se cortan en ángulo recto. Los techos son planos y de ellos sobresalen las chimeneas y las antenas. Algunas casas tienen la parte baja pintada de azul o marrón. A otras las acompaña un patio, rodeado de un muro de unos dos metros de altura. Parecen cubiletes para jugar, ordenados por un niño. Con la luz del día la cal que las recubría deslumbraba y cegaba la vista.

A las afueras del pueblo había inmensos invernaderos con ventilación, es decir, que llevaban plástico por arriba, pero no por los lados.

Todas estas impresiones las redactamos cuando volvimos a subir al autocar, rumbo a Rodalquilar, para visitar las famosas minas que nombra Goytisolo en su libro.

En la carretera volvemos a ver el agreste terreno. Volvemos a ver aparecer las chumberas y las cañas. Estamos en una llanura con pequeñas ondulaciones.

La carretera serpentea ahora por una especie de cordillera en las que abundan los matorrales y las matas.



LAS NEGRAS

De repente, al frente, se abren las montañas, y tras una curva, vemos el desolado panorama de una llanura aridísima y sin árboles. Y, a lo lejos, el mar.

Cruzamos varios puentes, pero por debajo de ellos no corre el agua, sólo tierra que el viento arrastra sobre las grietas de la misma tierra.

(Una curva más, y el autobús se detiene.

Hemos llegado a un pueblo abandonado, que en una época fue habitado por los mineros. Las calles son iguales, con las mismas casas, de una sola planta, con las ventanas de madera rotas. En un extremo una escuela medio derruida.

Allí nos espera nuestro monitor, Ángel, para subir a ver la mina.

Subimos una cuesta y llegamos cerca de la boca. Un letrero colocado en un tronco atravesado avisa: "No pasar. Zona en derrumbamiento". Nos quedamos un momento pensando si debemos pasar. Por fin, esperando que no pasase nada, saltamos el robusto tronco.

Vemos unos muros altos y circulares. Creemos que ahí hay agua. Luego lo podemos confirmar al ir subiendo una larga escalinata. Son como inmensas bañeras, perfectamente circulares. Hay seis o siete y están numeradas.

Al llegar arriba se nos acerca un geólogo llamado Santiago Ramón. Él nos cuenta por qué se cerró la mina y su historia.

Todos tenemos una sed increíble.

A lo lejos vemos una construcción, toda de color naranja. Nos vamos acercando. Según nos acercamos, más carteles nos dicen que no pasemos. El terreno se va haciendo más pedregoso. Llegamos a un sitio donde se ve una nave larga. Otro tronco impide el paso. No hacemos caso y pasamos. Nada más entrar se ven cuatro piscinas gigantescas. No llegaba a observarse lo que había dentro. Entonces, subimos por unas escaleras medio derrumbadas. Y llegamos a lo más alto; desde allí se veía todo: eran como unos pisos que no hubiesen acabado y ahora estuviesen abandonados. Cuando nos decidimos a bajar, la barandilla estaba caída y oxidada. Todo aquello tenía un aspecto fantasmal.

Bajamos todos, según hemos dicho, con mucha sed y al llegar abajo nos dieron agua.

Subimos a los autocares que nos llevaron hasta Las Negras. Allí nos esperarían hasta que volviésemos de la marcha al pueblo abandonado. Antes, nos dieron la comida y nos dejaron tiempo libre.

La marcha fue un poco larga, y casi todo subida. Además, estaba el viento de levante de cara y sobre todo, el cansancio, mucho cansancio. Era como desafiarte a uno mismo y luego, como recompensa, pegarte un baño en una playa salvaje.

Salimos por grupos. Cada grupo llevaba, para merendar luego en la playa tres barras de pan, una lata grande de sardinas y una sandía.

La primera parte del camino fue horrorosa, ya que todo eran piedras y piedras y más piedras.



SON COMO INMENSAS BAÑERAS

La gente que llevaba la sandía iba un poco incómoda.

Más adelante, el camino se hizo más ameno, ya que íbamos hablando y riéndonos.

La segunda parte del camino fue, por así decirlo, magnífica. Desde lo alto se veía el mar uniéndose al cielo en el horizonte, se respiraba aire puro y, por suerte, corría una brisa muy agradable.

Y llegamos al pueblo abandonado, a San Pedro.

Hay una torre-vigía y alguno de nosotros nos metemos a curiosear. Encontramos una cueva. Es una cueva fuera de serie. Está pintada con dibujos de Walt Disney y, en medio, colgada del techo, una red. Sabemos que había allí gente viviendo, ya que vimos una botella de vino medio vacía.

Frente a la torre hay un manantial de agua pura del que todos bebemos.

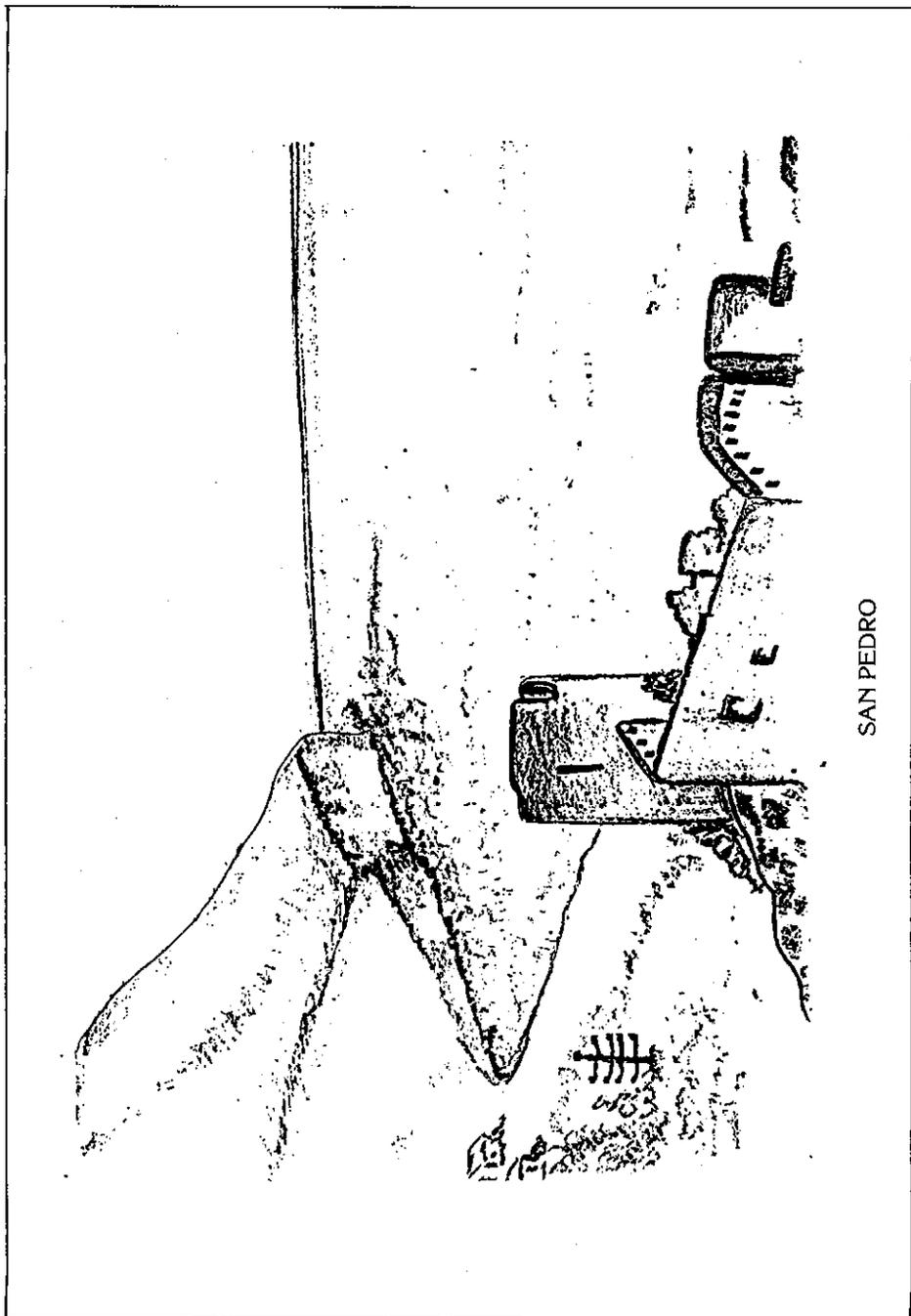
Bajamos hasta la playa, y algunos nos metemos en el agua. El mar está más tranquilo que ayer y nos bañamos relajadamente. La playa es de arena fina y muy limpia. Sólo hay cuatro o cinco rocas que sirven para apoyar la ropa mientras dura el baño.

La playa es como un pequeño golfo, rodeado de solemnes y grandiosas montañas rocosas. Está desierta, sólo hay tres o cuatro personas a las que invadimos su espacio. La gente está a su aire. Ana dice: "Por un momento pensé que eran Robinsón en su isla desierta".

Desde donde estamos se ven algunos edificios derruidos.

El pueblo está poblado por "hyppies", por cierto, muy simpáticos.

Uno de los que están en la playa es holandés. Le damos un bocadillo de



SAN PEDRO

sardinas y nos lo agradece. Otro es alemán y, aunque desconfiado, acepta sandía.

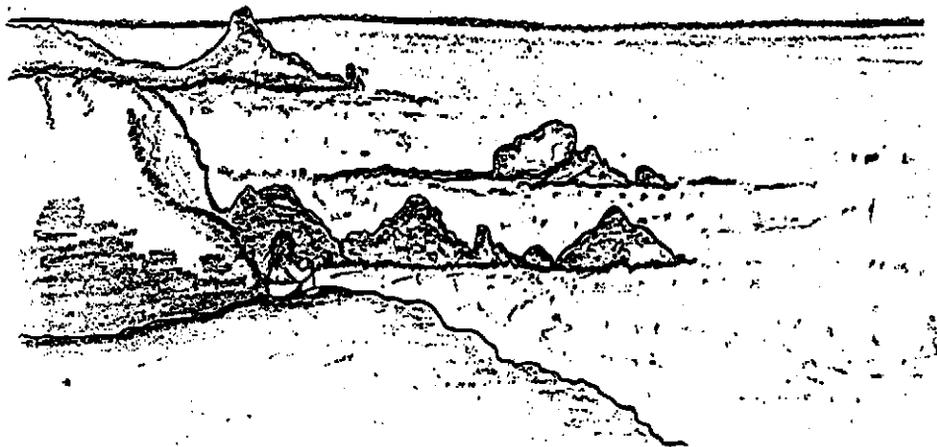
Al poco, emprendemos el mismo camino de vuelta.

Llegamos al camping sobre las ocho y media. Nos fuimos a las duchas y a ponernos guapos, porque después de cenar íbamos a "El Pez Rojo", una discoteca, a pasárnoslo superbien, ya que era la última noche de este apasionante y atrevido viaje.

Sonia escribe en un poema:

*"Cuánto me ha gustado todo
Todo más todo
San José con nuestro camping
Todo más todo
La Chanca con sus personajes
Todo más todo
Y Nijar con su gente
Todo más todo.*

*Todo más todo
éramos nosotros
Todo más todo
Nuestra alegría
Todo más todo
Nuestras playas
Todo más todo
éramos todos.*



CUÁNTO ME HA GUSTADO TODO

ENTREVISTA: EN LAS MINAS, CON SANTIAGO RAMÓN

Esta planta estuvo funcionando entre quince y veinte años. La tecnología era americana.

El oro no está aquí, sino arriba, donde habéis estado antes, a cuatro o cinco kilómetros. Ahí empezaron a sacar plomo y se lo llevaban a Mazarrón, ¿sabéis dónde está Mazarrón? Pues se lo llevaban desde una playica que hay debajo de la torre aquella, que hay un puente natural, porque no le da el viento de levante ni el de poniente. Desde ahí embarcaban el plomo y se lo llevaban a Mazarrón.

Pero el plomo empezó a bajar y descubrieron que había oro, de casualidad. Quienes lo descubrieron fueron los ingleses, y no españoles, por desgracia.

Ahí arriba tenéis la última mina de la que se sacó oro. Casi ninguna tiene nombre, sino número: ésa es la 360. Daba, y fijaos en el dato, porque es curioso, de cada tonelada de mineral, o sea, de cada vagoneta de esas que veís, un kilo de oro. Eso se sacaba en el año 1955, 1956. O sea, que era bastante rentable. Y os preguntaréis: ¿Por qué cerraron entonces la mina, si esto era un chollo? Pues por diferentes circunstancias: porque el precio del oro dio un bajón muy grande. España no tenía ningún comercio exterior y el oro apenas lo utilizábamos. Por otra parte, el oro estaba a bastante profundidad, a unos setenta u ochenta metros. El nivel freático, como estamos muy cerca del mar, empieza a invadir la mina y hay mucha agua subterránea y hay que tener una tecnología muy avanzada para ir quitando el agua. Y, como no era muy rentable, o en aquel tiempo había cosas más rentables, y la empresa propietaria tenía otras minas por ahí que le daban más rendimiento, pues se cerró. Pero no por un motivo. Que nadie os diga: "Fue por esto" Porque fue un conjunto de causas: un poquito por esto, otro poquito por esto otro y otro poco por aquello. La mina funcionó, lo máximo, hasta 1959.

Hoy me habéis pillado cuando estaba revisando documentos de 1958. Era cuando mejor estaba. Entonces fue cuando pasó por aquí Goytisolo, recogiendo los datos que aparecen en "Campos de Níjar". Este señor no sé qué intentó hacer. Desde luego, cualquiera que lea el libro se da cuenta que no lleva un itinerario fijo. Por ejemplo, dice que sale de Rodalquilar y se mete en Los Albaricoques o en Fernán Pérez, y esto es mentira. No lleva una línea bien trazada, como la podíamos haber hecho nosotros. Luego hay otro dato curioso, que yo siempre lo coloco como ejemplo. Cuando bajemos lo veréis; hay una especie de supermercado donde la gente podía comprar de todo y en el año que pasó Goytisolo por aquí había en Rodalquilar Coca-Cola, cuando en muchos, muchos sitios de Almería y de España no existía la Coca-Cola, y aquí sí había. Es decir, que había de todos los primeros pro-

ductos de necesidad: leche, azúcar, aceite, de todo. Pero este señor parece que lo que quiso fue decir sólo lo malo de esta zona o no sé, no sé. Pero yo os digo que, por ejemplo, el Cortijo del Fraile era un granero exagerado. Ahí había unas cosechas increíbles. Aquí la gente, no es que estuviera viviendo en Miami, pero se vivía, se vivía... Pero este señor exageró mucho. ¿Habéis visto el video ese? Impresiona. Ese tío, ahí, medio llorando para que se lo lleve, y cosas de ésas. A lo mejor pasaba por ciertos lugares, por ejemplo, en la Isleta del Moro, que es un pueblo de pescadores. Aunque en ese pueblo había pescado y había comida y nadie pasaba hambre ni nada de eso. O sea, que en ese libro, yo no sé si se informó mal o no trabajó lo suficiente, pero no reflejó mucho la verdad de ese tiempo. Si quiso decir que todo estaba mal, pues aquí no estaba mal del todo. La cosa estaba muy bien. Porque, mirad, aquello que hay allí, donde aquellos árboles, era una granja de cerdos y abastecía a los mineros. O sea, que el pueblo estaba bastante bien, mejor, casi casi, que ahora. Porque ahora vivimos del turismo y de nada más.

Goytisolo mismo, en el libro, ¿lo habéis leído?, cuenta que le subieron en un camión de la mina. Pues éste era un servicio que tenía la empresa para los mineros, para que se trasladaran donde quisieran, y eso no lo dice, sino que se subió a una camioneta y cosas así. Podía haber contado algo más de la realidad.

Respecto a lo que era el poblado, ya veréis la casa donde estaba el ingeniero, las oficinas, la planta de elaboración, que es donde se extraía el oro, donde iba pasando por distintos tratamientos, con el método del cianuro. Lo único que pasaba con este método es que la plata no se recuperaba, porque el oro aquí sale con mucha plata y la plata, casi casi, se desperdiciaba. Entonces todo ese mineral, en toda esta zona que es tan impresionante, que se utiliza ahora mucho por el cine, porque se asemeja a un desierto, ahí todavía se supone que debe haber bastante mineral, tanto de oro como de plata.

Allí enfrente, no se ve, pero está allí, donde están plantados los eucaliptus aquellos... Allí hay 58 viviendas para los mineros. O sea, que aquí los mineros no estaban mal. Si queréis ir a verlas... la mayoría están abiertas. Y había cuatro escuelas. Y la empresa tenía hecho un convenio con un instituto de Vélez Rubio y a la gente que se quería ir a estudiar, la empresa misma le proporcionaba todo lo que necesitaba.

Sobre el oro, si queréis ver más o menos el proceso que seguía... Estaba a unos cuatro o cinco kilómetros. Desde allí había una pista bastante buena. Y bajaban los camiones como lo están haciendo ahora los de San José, unos ingleses que están ahí arriba sacando... Y primero se venía a esta planta, a este edificio, al que se le llama el edificio de criba, en el que iban sacando el mineral lo más chiquitico posible, con unas cribas con movimiento de oscilación. Iban pasando por pisos y luego pasaban aquí mismo,

donde hemos estado nosotros. Había unas máquinas que machacaban el mineral, hasta dejarlo reducido a polvo. Lo pasaban a esos recipientes y lo llenaban con agua y estaban continuamente moviéndolo. Y lo curioso es que, y no sé por qué, porque no soy químico, el oro flotaba. Se ve que los otros minerales eran mucho más pesados. Entonces había unos desagües. Por allí salía el mineral que se quedaba en el fondo y lo que quedaba en la superficie era con lo que se podía trabajar para extraer el oro. Entonces se iba allí, a la que llamaban la casa de fundición y allí se acababa el proceso. Todo lo demás os digo que son oficinas. Desde aquí se llevaban otras minas. Por la parte de Macael la empresa también tenía otras cosillas.

El pueblo no es muy bonito, porque tiene un trazado lineal, pero todas las casas tenían cuarto de baño, con buenas instalaciones, y aunque hace ahora veinticuatro años que se abandonaron, se conservan bastante bien. Dentro de poco tiempo se supone que pasará algo, porque los de San José en las pruebas han sacado ya oro.

—¿Por qué han empezado otra vez la extracción?

—Porque aquí hay oro. Sólo es necesaria la tecnología para sacarlo y decidir si es rentable o no. No se pueden sacar ocho o nueve kilos de oro. Hay que plantearse una continuidad, porque hay que pensárselo antes de invertir en máquinas. Porque el oro tiene un precio y un kilo de oro tiene un precio y no vale más.

—¿Y has dicho que quienes están haciendo pruebas son ingleses?

—En sí, la empresa que viene a investigar es inglesa. El equipo técnico también lo es. Aunque la extracción la están haciendo empresas auxiliares... No lo sé muy bien porque no tenemos nada que ver con... Una cosa no tiene que ver con la otra.

Y aquella parte que veis allí... allí es donde empezó Rodalquilar, el pueblo de Rodalquilar, que antes ni siquiera se llamaba así. El nombre viene de "Ruedan quilate", porque el oro bajaba por la rambla: cuando había lluvias torrenciales quedaban allí restos del mineral que arrastraban las aguas. El pueblo pueblo era aquello que llamaban La Ermita, que se llamaba así, aunque no había ermita ni vírgenes ni nada parecido. Allí había veinte o veinticinco personas. Luego vinieron los ingleses. Fueron los primeros en venirse a esta parte para estar más cerca de la mina. El pueblo no tiene muchos años. Es bastante joven. No tiene historia, como la tiene Níjar, por ejemplo. Esto empezó hacia el año 1920. En el año 1963 se dejó de sacar oro. Y ahora, con el turismo, se va viviendo.

La producción global que se obtuvo de la mina fue unos 4.000 kilogramos.

—¿En cuántos años?

—En unos dieciocho o veinte años. El número de familias que llegaron a vivir de esta mina fue de quinientas o seiscientas. Vivían en Fernán Pérez, en La Hortichuela, en Las Negras... En la actualidad hay domiciliadas en el pueblo unas

ochenta personas, pero en el verano llega a haber de doscientas a trescientas.

—Se escucha una cierta crítica entre la gente de los pueblos de los alrededores sobre el tipo de extracción que se ha hecho en la mina. Por ser “a campo abierto” provoca, según dicen, una gran devastación en el terreno. Que los sondeos levantaban prácticamente todo lo que encontraban. ¿Qué hay de verdad en este asunto?

—Bueno, lo que pasa es que lo más peligroso que hay en las minas es trabajar dentro de un hueco —aquí se llaman, popularmente, “gateras”—, minas que van detrás del filón. Peligroso para el minero que pilla la silicosis. Estaban trabajando en condiciones bastante malas, aunque las galerías no se derrumbaban y no hacía casi falta apuntalarlas porque estamos en un terreno de cuarzo. Pero ahora están haciendo la exploración “a cielo abierto” o en cantera, yo creo que porque no encuentran a mineros que se metan en las minas. En cuanto al cuidado, no sé hasta qué punto es mejor hacer un hueco en la pared o tirar la pared entera, que es lo que están haciendo ellos. De todas maneras, sabéis que esto también es porque natural. Y no sé hasta qué punto la gente se puede quejar de nosotros. No sé qué te habrán dicho.

—Que había cierto malestar por eso, porque no se controla cuando una empresa extranjera viene; no se sabe muy bien cómo va a ser la extracción, no hay demasiada información. Tanto es así que de lo único que te enteras es de que han sacado no sé cuánto oro y de que han fundido el primer lingote.

—Bueno, eso sí. Pero yo creo que ese oro es una prueba de las investigaciones. Nosotros no tenemos nada que ver con esa gente. Son dos empresas distintas: una empresa de investigación minera no se dedica a la explotación ni a la extracción de minerales, aunque tiene esto en propiedad. Yo creo que lo están haciendo bastante bien. La gente no creo que deba tener queja porque, por lo menos, están creando puestos de trabajo y están dando vida a todo esto.

—¿Cuánta gente, más o menos, está trabajando?

—Por decir un número, unos cuarenta o cincuenta. No sé, no sé. No hay cinco ni doscientos.

—¿Qué le parece el libro “Campos de Níjar”?

—La verdad es que a nadie de por aquí le gusta, pero, al menos, tenemos que darle las gracias por haberse acordado de la zona. Hay otros libros. Uno de ellos se llama “La Inadaptada”, de Carmen de Burgos, que es un poco la historia del valle de Rodalquilar. Esa escritora se preocupa, más que de las minas, de la historia de una pareja. Y ahí aparece, verdaderamente, la realidad de lo que existía aquí. Esa mujer hizo un libro bastante bueno. Además habla muy bien del paisaje, de cómo era, porque ahora ha cambiado un poquito. Siempre habla del viento. Ya habéis visto que siempre tenemos cosecha de viento. Si no es levante, es poniente, pero siempre tenemos viento.

Iglesia de Roda Zailen

Boceto



SABADO, 17 DE JUNIO

CUANDO llegó la mañana del sábado, ninguno, bueno, casi ninguno, había dormido. Y, claro, a las siete toda la gente estaba hablando.

A las nueve y media, después de desayunar, la gente preparaba su equipaje y recogían las tiendas. Veíamos que recogían con ganas. Parecía que todos tuvieran ganas de irse. Pero no era así.

Hicimos una asamblea entonces, en la que tratamos los siguientes puntos: cosas perdidas, tiendas que tienen algún desperfecto y el viaje.

Dimos, por último, una batida para dejar limpio el camping.

Alrededor de las once, los autocares emprendían el viaje.

Ya estábamos en camino y aunque al principio la música mantenía despiertos a algunos, al poco, la mayoría dormía.

Pasamos por última vez por el Pozo de los Frailes. Una mujer bajita y gorda lavaba la ropa en una acequia. Cerca de ella, sentada en un muro, una muchacha de unos quince años, de aspecto triste, tiene en sus brazos un bebé.

Al cabo de tres horas y media, hacemos una parada para comer. Los profes nos reparten los bocatas. Todos comemos, tenemos hambre. Después entramos en el bar. En un momento se formó una larga cola para llamar por teléfono. En la barra observaba cada movimiento de los clientes un camarero, de pelo moreno y amplias entradas. Se acerca a nosotros y nos pregunta de dónde somos y qué queremos. Se le veía alegre.

Sentado a la barra hay un hombre de unos ochenta años, de aspecto preocupado y nervioso. Hace gestos de tener prisa.

De nuevo el viaje. El conductor decide ponernos una película. Y pasa lo mismo que con la música: la mayoría de la gente se queda dormida.

Otra parada, esta vez para merendar. En este bar, una camarera, de unos treinta años, que parece tener un carácter serio y nos responde con monosílabos, atiende a la barra.

De nuevo en el autocar, la gente ya no dormía. La mayoría hablaba y

cantaba. Sólo quedaban cien kilómetros para llegar a casa. Se veían árboles verdes. El césped despertaba nuestro olfato.

Lo que más nos alegraba era pensar que cuando llegáramos a casa veríamos a nuestra gente y, sobre todo, que un chorro de agua fría saldría por el grifo.

Nos acercábamos a Leganés. Era emocionante acercarse al colegio.

Empezamos a gritar: ¡Eh!, ¡Mira a tu madre!

Por fin, nuestros pies pisaron tierra firme y, abrazados a nuestros familiares, hablábamos y reíamos.

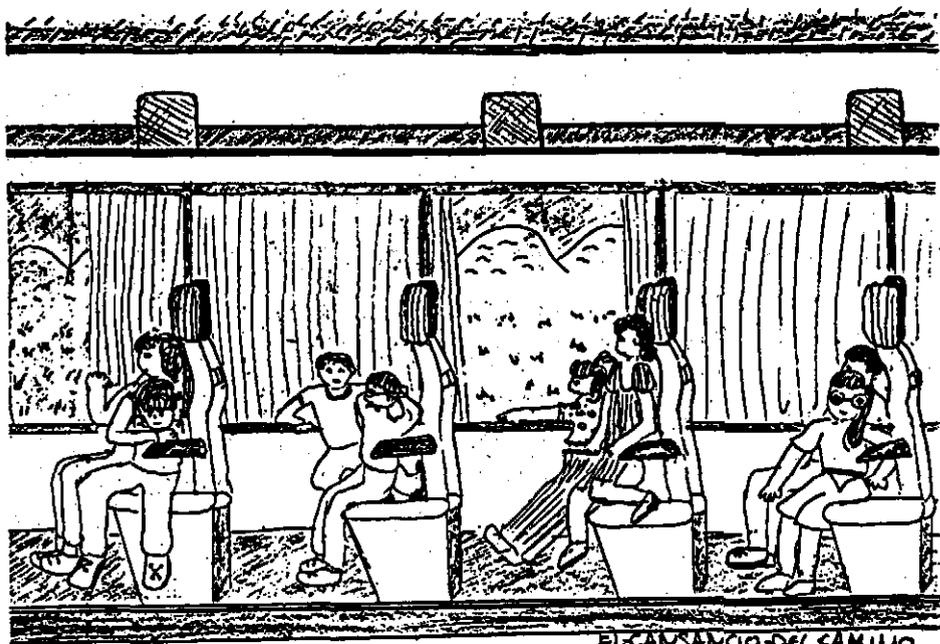
Fue un viaje que jamás nadie, que se lo montase bien, olvidará.

IMPRESIONES DESPUÉS DE LA BATALLA

Hemos vuelto al colegio y estamos organizando nuestro libro. Nos ponemos a ordenar las ideas en nuestra cabeza e intentamos poner en claro qué hemos sacado de este viaje. Y se nos ocurren varias cosas:

Por una parte, ha sido una experiencia muy bonita y agradable.

Por otra parte, hemos tenido que trabajar, aunque no nos ha costado tanto trabajo, ya que éramos ochenta personas y nos repartíamos la tarea.



EL CAUSANCO DEL CAMINO
Luis Suñer Guix

El estado físico de todos al final del viaje era de completo cansancio. Morenos, más delgados, algo demacrados..., así volvimos a casa. Y allí, el interrogatorio, después de haber pasado una noche o más durmiendo poquísimo.

Pero aunque el cansancio era muy grande, nos era difícil dormir aquella primera noche que volvíamos a encontrarnos con nuestra cama: pensábamos en todas nuestras magníficas experiencias, que lo fueron, y también imaginábamos el viento que nos acariciaba la cara en esas noches calurosas.

Y nos acordábamos también, aunque con menos nostalgia, del suavísimo lecho de piedras.

Y de la fuerza del viento sobre las lonas...

Y con estas imágenes, cada uno de nuevo en su casa, nos fuimos durmiendo.

Cuando, a los pocos días, hojeamos el álbum de fotos hechas en el viaje, quisimos estar allí.

**PLANTEAMIENTO
DIDÁCTICO
DE LA
EXPERIENCIA**

I. INTRODUCCIÓN

EN la periferia de Madrid, un paisaje urbano: Leganés.

Aquí se encuentra el Colegio Público "Gerardo Diego"; frente al barrio de San Nicasio, de donde proceden la mayoría del alumnado. Este barrio está formado por una población de clase media-baja; donde se detectan problemas relacionados con la situación económica social y de paro.

Nuestro colegio, desde hace varios años, lleva a cabo diferentes programas de innovación; en los que han participado el grupo de alumnos con los que se ha efectuado esta experiencia. Es un rodaje ya largo: trabajos interdisciplinares (en torno a las Comunidades Autónomas, estudio de los Continentes, La ciudad y la industria...). Salidas de larga duración (albergues, granjas escuelas, intercambio con el País Vasco).

De acuerdo con estas experiencias, el equipo de profesores y profesoras de 8.º nos planteamos como actividad de final de la etapa escolar de nuestros alumnos/as recorrer una zona de Almería por la que anduvo en su juventud Juan Goytisolo, y al igual que él hizo, reflejar en este libro, la visión recogida a lo largo de la visita.

Juan Goytisolo publicó "Campos de Nijar" en 1959. En él nos va presentando el paisaje y las gentes de una Andalucía deprimida y sedienta, en la que aún sangran las heridas de la guerra civil, y en la que la única alternativa a la miseria y a la enfermedad, es la huida a la mítica Barcelona.

El punto de partida fue la obra literaria, y desde ahí se trabajó un enfoque interdisciplinar.

Nos parecía atractiva la idea de que nuestros alumnos/as entrasen en contacto con una realidad muy distinta a la suya y comparasen los cambios que, tras treinta años, se habían producido en ese entorno. Teniendo presente la importancia que para la escuela tiene salir de su recinto habitual al encuentro con la realidad externa.

A la vez, ello daba la oportunidad de que sintiesen que la literatura podía ser algo vivencial; y, ¿qué mejor que un libro de viajes para que ellos pudiesen plasmar sus propias impresiones?

Con este proyecto hemos pretendido, en definitiva, que los alumnos y alumnas de 8.º conociesen la más reciente historia de España. Que contrastasen el ayer más cercano y el hoy. Que valorasen los cambios que se han producido. Que conociesen un ecosistema relativamente virgen, declarado recientemente parque natural. Que tomasen conciencia social y ecológica.

Y que, en cualquier caso, corriesen una hermosa aventura en este final de su período de escuela.

2. LOS OBJETIVOS

a) HECHOS, CONCEPTOS Y PRINCIPIOS:

- Conocimiento del medio natural de los Campos de Nijar: relieve, suelo, clima, fauna, flora..., especialmente los mencionados en el libro de Goytisolo.
 - Clima mediterráneo xerotermo.
 - Flora: pitas, chumberas, henequenes, eucaliptus, nopales, guayules..., adaptada a la aridez de la zona.
 - Minería: salinas y minerales auríferos..., etc.
- Identificar y apreciar críticamente los rasgos distintivos de la comarca, sus valores y problemas.
- Analizar las interacciones que tienen lugar entre el medio físico y los grupos humanos. Valorar las consecuencias de tipo económico, social y político.
- Analizar los distintos aspectos que influye en la configuración de una sociedad, identificando y valorando las interrelaciones existentes entre los mismos y los procesos que rigen los cambios sociales a lo largo del tiempo.
- Reconocimiento de la Comunidad Andaluza.
- Conocimiento y análisis del período histórico franquista.
- Análisis comparativo de la situación socioeconómica de la comarca de Nijar (1959-1989). Introducción en el concepto de cambio en un período corto de tiempo histórico. Estudio comparativo de los principales sectores económicos de la zona: agricultura, ganadería, minería, turismo...
- Conocimiento de los fenómenos migratorios en relación con las diferentes etapas de la economía de la zona.
- Conocer y valorar las manifestaciones más importantes de la cultura popular de la zona: artesanía (alfarería, telares...), vivienda (el cortijo), folklore..., y su funcionalidad.
- Lectura y conocimiento de la estructura de "Campos de Nijar" y de los recursos estilísticos utilizados.

- Conocimiento del lugar y de la época objeto de estudio a través de la lectura de otros textos literarios y periodísticos.
- Conocimiento de la vida y obra de Juan Goytisolo, especialmente por medio de la lectura de textos de sus dos tomos de memorias: "Coto vedado" y "En los reinos de taifa".
- Conocer las capacidades motrices propias para trabajar la resistencia, evitando la fatiga.

b) PROCEDIMIENTO:

- Localización espacial de la zona, utilizando diferentes mapas y planos.
- Construcción de los planos necesarios, utilizando escalas.
- Construcción de un herbolario de plantas representativas de la zona.
- Recogida de notas en un cuaderno de campo de observaciones relacionadas con el paisaje.
- Audición de la música propia de la zona.
- Identificación de los elementos del paisaje más característicos.
- Elaboración e interpretación de tablas y gráficas para el estudio del clima.
- Comprensión de las relaciones entre los elementos del ecosistema y capacidad de esquematizarlo.
- Localización en el tiempo: establecimiento de los acontecimientos fundamentales de la postguerra española en una línea cronológica.
- Conocimiento y utilización de los componentes de la historia oral.
- Desarrollo de la capacidad de discusión, el espíritu crítico y la mente lógica con la elaboración de estrategias y rutas alternativas para cada día.
- Elaboración de un presupuesto de viaje y realización de estudios comparativos entre diferentes presupuestos.
- Desarrollo de diferentes técnicas de recogida de información: oral (entrevistas, encuestas, archivos...); icónica (apuntes del natural, fotografía, vídeo...).
- Elaboración de un libro, estructurando adecuadamente la experiencia del grupo.

- Dramatización de escenas extraídas de la literatura que sitúa la acción en la zona, especialmente, "Bodas de Sangre" de García Lorca.
- Utilización de la lengua inglesa en los probables encuentros con visitantes extranjeros.
- Ampliación del vocabulario de esta lengua.
- Práctica de la marcha y acampada.
- Utilización de los recursos naturales para la práctica de diferentes deportes y juegos de aire libre.

c) DE VALORES Y ACTITUDES:

- Valorar y respetar el patrimonio natural, asumiendo las responsabilidades que supone su conservación y mejora apreciándolo como fuente de disfrute y como recurso para el desarrollo individual y colectivo.
- Manifestar actitudes de tolerancia y respeto por otras culturas y por sus opciones y opiniones.
- Manifestar un comportamiento solidario con los grupos sociales más desfavorecidos.
- Valoración positiva del dominio de otra lengua como vehículo de comunicación entre culturas.
- Establecimiento de relaciones epistolares con Juan Goytisolo y con alumnos y alumnas almerienses.
- Aumento de la autoestima del grupo, a través de la realización del libro como obra colectiva.

RELACION CON LOS OBJETIVOS PROPUESTOS PARA EL CICLO 12-16 EN DISTINTAS ÁREAS

Los objetivos en el nuevo DCB se formulan en términos de capacidades más o menos generales y no como comportamientos concretos directamente evaluables. Cada objetivo integra capacidades cognitivas, efectivas, motrices, de relación interpersonal y de actuación e inserción social.

Con esta experiencia nuestros alumnos y alumnas desarrollarán las capacidades de:

Área de Geografía, Historia y C. Sociales

3. Manifestar actitudes de tolerancia y respeto por otras culturas y por las opciones y opiniones (políticas, ideológicas, culturales, de vida privada, etc.) que no coinciden con las propias.

4. Manifestar un comportamiento de solidaridad con las sociedades y grupos sociales desfavorecidos, denunciando los factores que están en la base de las desigualdades, las injusticias y los desequilibrios sociales y participando activamente en iniciativas dirigidas a remediarlos.

5. Identificar y analizar a diferentes escalas las relaciones que las sociedades humanas establecen con el medio físico en la utilización del espacio y el aprovechamiento de los recursos naturales, valorando las consecuencias de tipo económico, social, político y medioambiental de las mismas.

7. Valorar y respetar el patrimonio natural, cultural, artístico e histórico asumiendo las responsabilidades que supone su conservación y mejora y apreciándolo como fuente de disfrute y como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

8. Abordar la resolución de problemas y llevar a cabo estudios y pequeñas investigaciones aplicando los procedimientos básicos de indagación de la Geografía, Historia y C. Sociales y utilizando de manera crítica diversas fuentes y medios de información y comunicación.

Igualmente y colateralmente las capacidades de los objetivos 1, 2, 6, 9 y 10 del D.C.B.

Área de Ciencias Naturales

4. Participar en la planificación y realización en equipo de experiencias científicas sencillas, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de los objetivos establecidos, mostrando una actitud flexible y de colaboración y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.

5. Elaborar informes sobre las actividades de investigación de fenómenos naturales o de resolución de problemas en los que hayan participado, distinguiendo los datos de las conjeturas e interpretaciones y velando por garantizar la plena comprensión del procedimiento descrito.

9. Utilizar sus conocimientos sobre los elementos físicos y los seres vivos del medio natural valorando las consecuencias negativas que pueden acarrear su deterioro y extinción y participando en iniciativas dirigidas a su conservación y mejora.

Además y colateralmente capacidades de los objetivos 2, 3, 7, 8 y 10 del D.C.B.

Área De Educación Física

1. Valorar los efectos positivos que tiene la práctica habitual y sistemática de actividades físicas sobre su desarrollo personal, en los aspectos biológicos, psicológicos, sociales y en la mejora de las condiciones de calidad de vida y de salud.

3. Comportarse de forma consecuente con un conocimiento responsable del cuerpo y de sus necesidades, evitando las prácticas que tienen efectos negativos para la salud (consumo de drogas, alcohol, tabaco, etc.)

Además y colateralmente capacidades de los objetivos 2, 4, 5 y 6 del D.C.B.

Área de Matemáticas

1. Incorporar al lenguaje y modos de argumentación habituales las distintas formas de expresión matemática con el fin de comunicar los pensamientos propios de manera precisa y rigurosa.

5. Utilizar las formas de pensamiento lógico para formular y comprobar conjeturas, realizar inferencias y deducciones, relacionar y organizar informaciones diversas relativas a la vida cotidiana y a la resolución de problemas.

Además de capacidades de los objetivos 2, 3, 4, 6, 7, 11, 12 y 13 del D.C.B.

Área de Música

1. Expresar de forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz, de instrumentos y del movimiento, en situaciones de interpretación e improvisación, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación, respetando otras formas distintas de expresión.

Área de Tecnología

6. Mantener una actitud de indagación y curiosidad hacia los elementos y problemas tecnológicos presentes en su entorno, valorando los efectos positivos y negativos de las aplicaciones de la Ciencia y de la Tecnología en la calidad de vida y su influencia en los valores morales y culturales vigentes.

7. Valorar la importancia del trabajo en equipo en la planificación y realización de proyectos tecnológicos, tomando conciencia de la multiplicidad y diversidad de perspectivas y conocimientos necesarios que convergen en los mismos.

3. REFERENCIAS CURRICULARES

Al estar nuestro centro experimentando la reforma del ciclo superior de EGB estamos trabajando con unos determinados contenidos, secuenciaciones y materiales. Nuestra participación en el Programa de Centros (Plan de Formación del profesorado de un mismo centro) nos permitió una aproximación a los diseños curriculares del proyecto de reforma y las ejemplificaciones. Al mismo tiempo la mayor cantidad de los materiales curriculares presentes en el mercado se corresponden con los programas vigentes.

Esta presencia múltiple de opciones se concretan en la elaboración en el colegio de gran cantidad de materiales por los equipos de nivel y ciclo y así avanzar en la tarea de elaborar nuestro proyecto curricular de centro.

No hacemos aquí una detallada relación de los distintos bloques de contenidos que se trabajan en esta actividad, pues ya se ha realizado un exhaustivo rastreo de objetivos en cada área. Sí queremos señalar que hemos realizado una propuesta de innovación curricular con "Campos de Níjar, treinta años después", de carácter interdisciplinar y globalizador que al mismo tiempo se encontraba inserto casi "naturalmente" en nuestra programación de nivel y aula.

Área De Expresión Visual y Plástica

1. Analizar críticamente las imágenes y formas de su entorno utilizando conceptos plásticos y conocimientos referidos a los procedimientos y las técnicas utilizadas para su realización.

3. Expresarse con imaginación y actitud creativa utilizando las técnicas, instrumentación y sistemas objetivos de representación visual y plástica de uso frecuente, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.

Además capacidades de los objetivos 2, 4, 5, 6 y 7 del D.C.B..

Área de Lengua y Literatura

2. Expresarse oralmente y por escrito en castellano, organizando lógicamente su discurso, utilizando los recursos lingüísticos con coherencia, corrección y armonía, y desarrollando un estilo expresivo propio para satisfacer sus necesidades comunicativas.

3. Utilizar con propiedad las formas lingüísticas adecuadas en sus producciones orales y escritas, atendiendo tanto a las características de la situación de enunciación (intencionalidad comunicativa, interconductores...), como a los diferentes registros de la lengua castellana.

5. Utilizar el lenguaje oral y escrito como un instrumento para la realización de nuevos aprendizajes, para la comprensión y análisis de la realidad, para la expresión de hechos, situaciones y sucesos posibles o imaginados y para la regulación y control de la actividad propia y ajena.

8. Beneficiarse y disfrutar autónomamente de la lectura y de la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal.

9. Analizar, comentar y producir textos literarios orales y escritos desde posturas personales críticas y creativas, valorando las obras relevantes de la tradición literaria como ejemplos del uso de la lengua y como muestras destacadas del patrimonio cultural de la comunidad.

Además capacidades de los objetivos 4, 6, 10 y 11 del D.C.B.

Área Lengua Extranjera

7. Situar la lengua extranjera estudiada con referencia a su utilización actual en las relaciones internacionales y en otros ámbitos de la actividad humana, valorando positivamente la ayuda que supone el conocimiento de la misma para participar en ellos.

También capacidades del objetivo 6 del D.C.B.

4. ANTES DEL VIAJE

Desde que surgió la idea, al lado del mar, cuando algunos de nosotros pasábamos en aquella zona las vacaciones e imaginábamos qué interesante podía resultar para alumnos y alumnas explorar un lugar, tan luminoso y tan salvaje, hasta que hicimos el viaje, tuvimos que preparar muchas cosas. Fue una tarea que nos repartimos entre los seis miembros del equipo de profesores y profesoras con bastante ilusión, porque estábamos, de alguna forma, seguros del interés del proyecto.

Enumeramos, a continuación, los aspectos que tuvimos que planificar para llevar a cabo nuestra aventura.

PREPARACIÓN

- Compramos un ejemplar de "Campos de Níjar" para cada persona y los distribuimos con tiempo suficiente para que pudiesen leerlo en las vacaciones de Semana Santa.
- Buscamos documentación en el archivo del periódico "El País" para poder trabajar el tema en clase. De los textos más interesantes: una entrevista de Juan Goytisolo por Angel Harguindey, por ejemplo, hicimos multicopias para leer y comentar en clase.
- Dos de nosotros fuimos a los Campos de Níjar en Semana Santa para establecer contactos con el camping, el CEP de Almería, el Ayuntamiento de Níjar... y trajimos abundante documentación sobre aspectos del paisaje, fauna, flora, mapas... de la zona. De estos textos se hicieron copias para cada equipo de trabajo. En este mismo viaje encargamos a Ricardo, un chico de Níjar, que hiciese gestiones con los artesanos de la zona.
- Tratamos de establecer otros contactos por correspondencia, ya sea para solicitar subvenciones, material..., o simplemente, contestación. De Juan Goytisolo, que era el destinatario de una de nuestras cartas, no obtuvimos respuesta. A ver si para la segunda edición de este libro... Escribimos, y mandamos copia del proyecto, a las Comunidades Autónomas de Madrid y Andalucía, al Ayuntamiento de Leganés, que nos ofreció subvención y cartas de presentación para el de Níjar, a los Institutos de la Juventud y de la Mujer, al Patronato de Deportes, al CEP de Almería y de Leganés, a la ONCE.

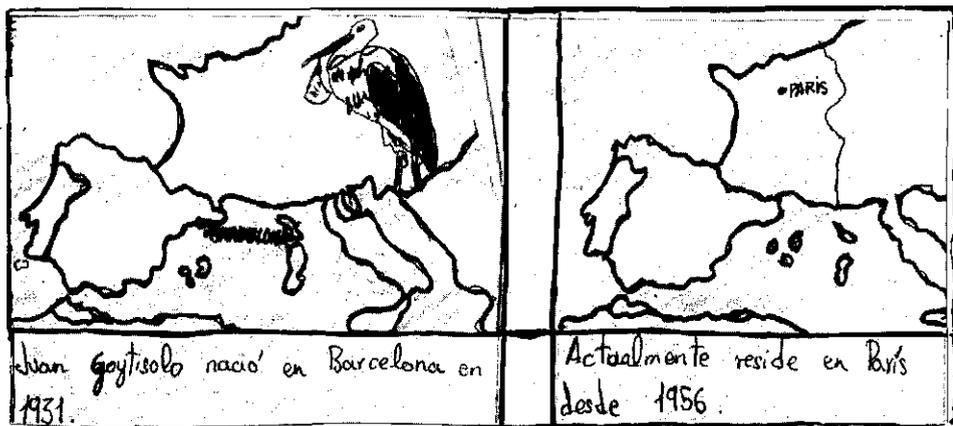
- Fichamos a monitores para que nos ayudaran en él: a José, a Sumi, a Cristina y a Angel que tenían experiencia en el trato con jóvenes. Ángel, que llevaba por entonces seis meses viviendo en Nijar, fue un puente de oro con la zona que nos resolvió mil asuntos y nos sugirió, como habitante del lugar, actividades que resultaron interesantísimas: la visita al barrio de La Chanca, a la cooperativa agrícola, al colegio del pueblo de San Isidro...
- Convocamos varias reuniones para informar a padres y madres sobre los objetivos y el contenido de la actividad.
- Reunimos, entre todos, las tiendas necesarias para dormir, y se pensó en su distribución, de tal manera que se mantuvieran los equipos de trabajo.
- Estudiamos diferentes presupuestos para transporte (dos autocares) y comida. Para el transporte nos fue muy valiosa la ayuda de la agencia de viajes "Karacol". Para comer, nos llevamos a un cocinero, de la empresa Comedores Colectivos, que en la gran tienda prestada por la Asociación de Alumnos de IB "Butarque", nos preparó desayunos, comidas y cenas.
- Rifa para sacar dinero.

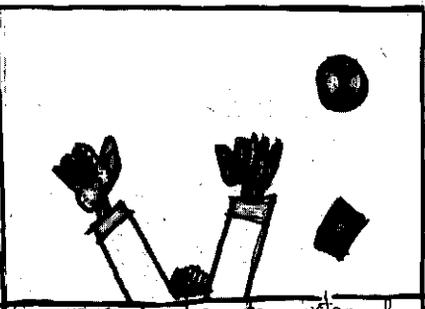
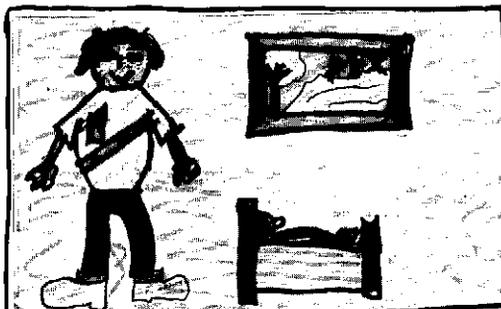
EN EL AULA

En las clases, especialmente a partir de Semana Santa, se trabajó todo lo que se pudo para que alumnos y alumnas afrontasen el viaje con profundidad y con madurez.

- Se leyó y se trabajó el libro "Campos de Níjar". Primero, de forma individual. Posteriormente, como nos pareció que el texto ofrecía dificultades de comprensión para personas de la edad del alumnado, sin recuerdos personales de la época franquista —la mayoría habían nacido en 1975—, se planteó un trabajo en pequeños equipos de dos o tres personas: cada uno estaba encargado de localizar en el texto referencias a un aspecto de la realidad descrita por Goytisolo: el paisaje, la fauna, la flora, el agua, la agricultura... la situación de los niños, las mujeres, la ropa, la situación política, la gastronomía, la vivienda, el folklore, los latifundios... En varias sesiones en gran grupo se expusieron las conclusiones de estas lecturas.
- En las diferentes áreas se trabajaron diferentes cuestiones:
 - En sociales estudiaron el franquismo, fundamentalmente a través de la prensa: la historia de los cincuenta años narrada por Rosa Montero en "El País"... y de la recogida de testimonios orales. En el aula de informática trabajaron con un programa de ordenador sobre la España de Franco. También recordaron los aspectos geográficos de la Comunidad Andaluza y de Almería.
 - En inglés se simularon las situaciones, el "Role-Playing", de diálogos con turistas.
 - En lengua se leyó la entrevista con Goytisolo, se buscó información sobre su biografía y se realizaron comics con un guión en el que se recogían estos datos.

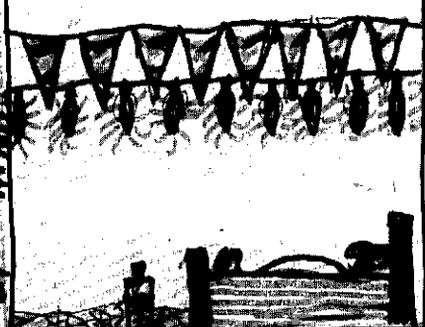
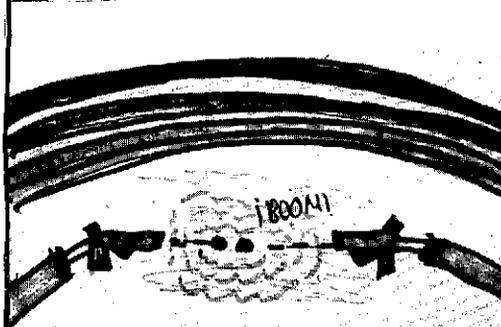
JUAN GOYTISOLO





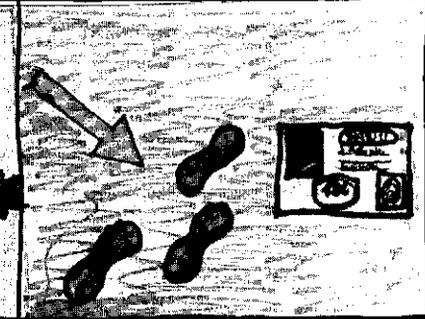
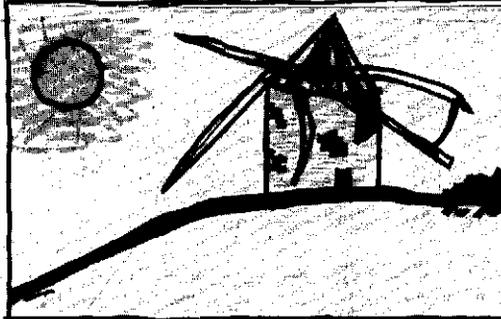
Es el mayor de dos hermanos (José Agustín), (Luís). todos han nacido en Barcelona.

Sus primeras obras se ajustan al realismo de denuncia, propio de la promoción de narradores sociales de los cuarenta. En 1954 escribe "Juegos de manos"



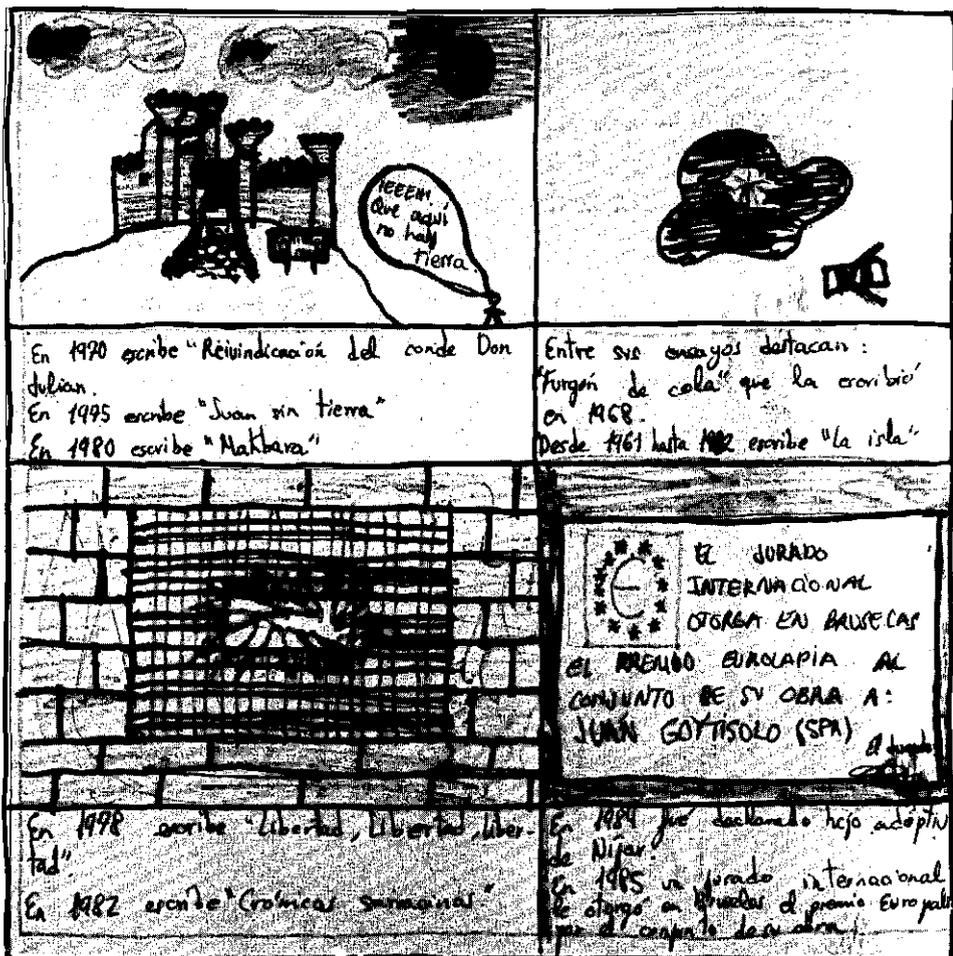
En 1955 escribe "Vuelo en el paraíso"

En 1958 escribe "La vespa" también escribe "Fin de Fiesta" en 1964.



En 1964 escribe el libro de viajes "Campos de Ujar"

La frustración generacional, el exilio del escritor y la búsqueda de nuevas rutas culturales inspiran sus nuevas obras. En 1966 escribe "Señas de identidad"



- En matemáticas, elaboraron un presupuesto después de hacer estudios comparativos entre diferentes ofertas de transportistas, empresas hosteleras...
- En ciencias naturales se leyó y comentó la información enviada desde Almería en relación con el ecosistema de la zona de Cabo de Gata.

- Al tiempo, íbamos haciendo un diseño más preciso de las actividades del viaje, según habiáramos por teléfono o carta con Angel y otras personas de Almería.
- Propusimos a alumnos y alumnas la firma de un contrato de cumplimiento de normas de convivencia y a los padres, la firma de la autorización.
- Tratamos de aprovechar el viaje como estímulo positivo para que el alumnado se esforzara y alcanzara los objetivos mínimos para superar el curso.

ESTUDIO DE "CAMPOS DE NÍJAR"

Cada equipo de dos o tres personas recibe un tema de trabajo. Se propone que se siga el siguiente esquema:

- a) Lectura y subrayado de los párrafos significativos en relación con el tema.
- b) Elaboración de fichas sobre diferentes aspectos, en las que se señalen:

- Nombre del tema
- Aspecto
- Página en la que aparece
- Cita textual

- c) Redacción de conclusiones

Los temas propuestos fueron

- Diccionario de la fauna,
flora,
agricultura,
ganadería,
minería,
pesca,
el color, el olor, el tacto, el gusto,
la forma de vestir.
- Las comparaciones
- Indices: • Personajes
 - Apodos
 - Enfermedades
 - Toponimia
 - Vulgarismos, andalucismos.
- Ilustraciones.
- Catálogo de formas arquitectónicas.
- Idem de actividades laborales.
- Idem de comidas.
- Los precios de las cosas.
- Idem de minería.
- Idem de medios de transporte: simones, tipos de camiones...
- Mapa del itinerario seguido.
- Descripciones sobre el clima.
- Idem relieve.
- Referencias al agua.
- Referencias políticas.
- La guerra civil.
- La situación de los niños.
- Idem de la mujer.
- La emigración.
- La especulación inmobiliaria.
- Los latifundios.
- Los ricos y su relación con los pobres.

- La Guardia Civil.
- La educación, la cultura: escuelas, analfabetismo... Los periódicos.
- Las diversiones: el cine...
- El cante.
- El tiempo (cuánto tiempo emplea en el viaje, cómo lo distribuye).
- Los estados de ánimo del narrador.
- La Historia de Almería.
- La emigración.
- Referencias al turismo.
- Los servicios: electricidad, agua, médicos...
- Descripción del físico y el carácter de los y las almerienses.
- Costumbres, ritos, supersticiones, refranes...

EJEMPLO DE FICHA:

ACTIVIDADES LABORALES

ARTESANIA: Cerámica

"Es un cobertizo bajo, sin ventanas, donde trabajan cuatro hombres. Los maestros moldean sentados en los tornos y el aprendiz apelmaza la arcilla golpeándola con una laja. Al fondo, en una solana bastante extensa, hay varias hileras de lebrillos puestos a secar. (...) Los tornos están empozados de manera que la rueda superior quede a la altura del suelo, y pedalean enterrados hasta la cintura, con rigidez milagrosa. En sus manos, la arcilla cobra en pocos segundos la forma de un cuenco. Cuando terminan, lo dejan sobre una tabla y empiezan otro.

(...)

Las vasijas se forman velozmente entre sus dedos, siempre iguales.

—¿Cuántas hacen al día?

—No sé, nunca las contamos.

(...)

Desde la puerta veo trasegar de lebrillo en lebrillo un líquido blanco, semejante a la leche.

—¿Qué es eso?

—El caolín. Sirve *pa barnizá*.

(...) Mientras los otros salen de los tornos y se quitan la arcilla de las manos, me explica que en el pueblo hay más de doce talleres, pero que todos malviven.

—Es un oficio muy *cansao* y, en *realidá*, rinde poco. *Pa llegá* a alfarero se necesita *aprendé* desde niño y siempre son otros los que se aprovechan.

—Si uno trabaja por su propia cuenta, sí rendiría —tercia uno de los maestros—. Pero, tal como lo hacemos nosotros, el chico *tié* razón.

—En otros *laos*, el torno gira con motor y no hay que pedalear *tó'l* tiempo.

—Pues yo, ¿sabéis lo que os digo? —exclama otro—. Que prefiero *está* aquí diez horas por nueve duros que *metio* a cien metros bajo tierra, igual que las ratas.

—Aquí la faena es *cansá* pero no te tiene *amarrao*, y no te envejece antes de hora ni te estropea..."

ÍNDICE TEMÁTICO Y DE TOPÓNIMOS DE "CAMPOS DE NÍJAR"

TRABAJO EN EL AULA

(Indicado por capítulos)

0. Biografía de Goytisolo.
(En 1984 fue nombrado hijo adoptivo de Níjar).

1. Viaje a Almería:

N-340 (Puerto Lumbreras, con los tenderetes del mercado en medio de la Rambla.

Valle del Almanzora: Huércal-Overa, Vera, Cuevas, Los Gallardos.

Sorbas: Casas sobre los abismos.

Sierras de Tabernas.

Rioja y Benahadux: naranjos, palmeras.

Almería, "capital del esparto, mocos y legañas": barrio de La Chanca, cerro de San Cristóbal, mercado de Puerta Purchena.

Personajes: Muchachas en simones, caballeros con levita, niño con tirabuzones, cura... Dos hombres negros, cenceños, con chalecos oscuros, sombreros de ala vuelta y camisas abotonadas hasta el cuello: borrachos. "España es el mejor país del mundo". Dueño del café, curioso.

2. Carretera de Murcia. Trayecto Almería-El Alquíán.

A la salida, bifurcación hacia los baños de Sierra Alhamilla.

El paisaje: Llanura, alguna higuera. Suelo agrietado, lleno de cantizales. Mar Huerta cercada con bardas.

Técnicas agrícolas: arena "pa guardá el caló" (evitar la evaporación).

Huerta experimental: sistema de irrigación (bajo el suelo, la cisterna).

El Alquílán: arquitectura caótica.

Carretera arbolada. A la salida, inacabada, la Escuela Sindical para Hijos de Pescadores.

Paisaje, a la salida: huertas embardadas, alijares, ramblas arenosas. Chumberas, pitas, algún olivo. Zarzas y matorrales espinosos y chamuscados. Llanura hasta el mar. Sierras del Cabo de Gata.

Cuevas de los Ubedas y Cuevas de los Medinas, antiguos centros mineros.

Crisis de principio de siglo. Referencias al puerto de Almería.

Referencias al clima: calma, ausencia de lluvias (más árboles, más agua).

Fincas del Patrimonio Forestal del Estado, con pitas y henequenes, "sembrados en liño". Empleo para fabricación de fibras textiles. El guayule, cultivo experimental para la obtención de caucho.

La Guardia Civil pone multas de cinco y diez duros a quien recoge autostopistas.

Dos referencias a Cataluña, Barcelona, como lugar de inmigración.

Las pintadas, oficiales y de otro tipo.

Campos de avena.

Trabajo, trabajo...
Planta llamada "vinagreras".
Rambla Morales y El Barranquete: casas rectangulares...
Los aljibes.
Los Nietos y Albaricoques.
Las minas.
Rodalquilar: descripción.
En la fonda.

Personajes: niños que rodean al autobús, los mozos, el tonto del pueblo, el conductor del camión.

Mujeres que lavan en la fuente.
El Tigre.
En la fonda: las maestras...

3. La hospitalidad: le llevan hasta cerca de Níjar.
El mito catalán.
La pobreza y la dignidad.
Los parrales. Le enseñan un pozo.

4. Níjar. Diálogo en el interior de una casa.
El Paseo, el mercado. El vendedor de tunas.
Almacén de granos. Taller de reparación de bicicletas.
Los talleres de alfarería (doce. No mecanizados. No rinden).
La plaza: los bares, el cine, la iglesia.
Reflexión sobre un suceso histórico.

5. La barbería.
Camino de Cabo de Gata.
Un turista se ha quedado sin agua en un país pobre.
Habla el viejo de las tunas: desesperación y dignidad.

6. Venta de las Canteras. Estribaciones de la Sierra Amarilla.
Torre García (Referencia).
Torre Marcelo. La pesca.
Los mecánicos hablan del ambiente.
Poblado de las salinas.
La Fabriquilla.
Faro de Testa del Cabo, uno de los más bellos del mundo. No hay acceso.
Allí sólo, unos suecos, ¿hippys?

7. Costa desde Garrucha a Cabo de Gata, hermosa. Y desconocida.
Los pueblos de la orilla: San José, Escuyos, La Isleta, La Ermita de Rodalquilar, Las Negras, Aguas Amargas, Carboneras, sin comunicación directa. Como varillas de abanico las carreteras.

Los salineros.
Boca de los Frailes.
Pozo de los Frailes. La noria.
El terrateniente José González Montoya.
Minas de plomo y manganeso abandonadas. Nueva referencia a la crisis de principio de siglo, que despuebla la zona.

San José, triste. Escuela vacía, cuartel, iglesia.
La torre de Cala Figuera.

8. Un coche le recoge. Es rico el ocupante y desprecia la generosidad.
Se plantea la futura especulación inmobiliaria.

Visión desde la derecha de la guerra civil.

Caciquismo: un pueblo entero es suyo. Migajas y no justicia.

Visita primero a Los Escuyos (favores a la Guardia Civil).

El castillo en ruinas.

Luego el pueblo de don Ambrosio, sin nombre.

Petición de casa. Visita a la enferma de gangrena.

9. Viaje de regreso, por Escuyos y Pozo de los Frailes.

Sobre el carácter almeriense.

Y la historia.

El cortijo del Nazareno.

Campos de trigo.

Los Nietos. Los Pipaces.

Referencia a los ganadores.

Fernán Pérez.

Un molino de velas.

Hortichuelas.

Referencia a La Ermita.

Las Negras: descripción.

Referencia a la cultura.

Sentido de dignidad: "Soy un hombre igual que usted".

El entierro. Descripción del velatorio y del cementerio.

Escena con Juan: "Sólo tengo mis manos".

Personajes: Don Ambrosio, Juan Gómez, el de Fernán Gómez, hombres y mujeres.

10. En el cruce de Níjar y San José.

La tormenta.

Referencia a la granatilla.

Los Arejos.

Carboneras. Faro de Mesarroldán y Playa de los Muertos.

11. "El mundo pertenece y pertenecerá siempre a los optimistas".

ORGANIZACION

Uno de los asuntos que nos planteaba cierta dificultad era diseñar un modelo organizativo que permitiera que setenta y tres personas participaran en la elaboración del libro. Lo organizamos de la siguiente manera:

- Como éramos nueve los monitores, pero uno de ellos, José María, era un antiguo alumno, muy reciente y aún, para su fortuna, sin mucha experiencia, y otro vivía en Níjar, organizamos siete equipos de trabajo. A cada uno le tocaría cada día recoger información de una manera diferente.

Los modos de plasmar la realidad que se nos ocurrieron como más factibles fueron:

- La recogida por escrito, en forma de narración, de todo lo que fuese pasando.
- La grabación con magnetófono de entrevistas a diferentes personajes.
- La realización por escrito de retratos de tipos humanos.
- Las descripciones de aspectos del paisaje.
- La toma de fotografías.
- El rodaje de escenas con la cámara de vídeo.
- El dibujo de tipos y paisajes.

Así que, si al equipo 1 el lunes le tocaba escribir, el martes le tocaba dibujar, el miércoles hacer fotos, el jueves, poemas...

Antes de salir, compramos, claro, el material necesario: carretes, cintas magnetofónicas y de vídeo..., botiquín.

CUADRO DE TAREAS POR DIAS PARA CADA EQUIPO

EQUIPOS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
1	NARRACION	DESCRIPCIONES HUMANAS	VIDEO	DESCRIPCIONES FISICAS	DIBUJOS	ENTREVISTAS
2	FOTOS	NARRACION	DESCRIPCIONES HUMANAS	VIDEO	DESCRIPCIONES FISICAS	DIBUJOS
3	ENTREVISTAS	FOTOS	NARRACION	DESCRIPCIONES HUMANAS	VIDEO	DESCRIPCIONES FISICAS
4	DIBUJOS	ENTREVISTAS	FOTOS	NARRACION	DESCRIPCIONES HUMANAS	VIDEO
5	DESCRIPCIONES FISICAS	DIBUJOS	ENTREVISTAS	FOTOS	NARRACION	DESCRIPCIONES HUMANAS
6	VIDEO	DESCRIPCIONES FISICAS	DIBUJOS	ENTREVISTAS	FOTOS	NARRACION
7	DESCRIPCIONES HUMANAS	VIDEO	DESCRIPCIONES FISICAS	DIBUJOS	ENTREVISTAS	FOTOS

NOMBRE: _____

EQUIPO N.º _____

COMPONENTES: _____

TAREAS:

LUNES _____

MARTES _____

MIERCOLES _____

JUEVES _____

VIERNES _____

SABADO _____

DOCUMENTACION PARA EL _____

TEMA:

Don/Doña

AUTORIZA a su hijo/a
a viajar con sus profesores/as de 8.º nivel a Níjar, del 12 al 17 de junio, asumiendo
la responsabilidad de su comportamiento.

FIRMA

Fdo.:.....

Yo,

alumno/a de 8.º nivel, ME COMPROMETO a respetar todas las normas de convivencia pactadas para este viaje a Níjar con mis compañeros y compañeras, y a comportarme correctamente con las personas, el medio físico, el material y las instalaciones.

FIRMA

Fdo.:.....

PARA IR A NIJAR DEBO LLEVAR (listado que se entrega al alumnado)

Hay una serie de cosas que todo el mundo debe llevar en su bolsa:

- Un saco de dormir o una manta fina.
- Ropa interior.
- Bolsa de aseo.
- Ropa y calzado cómodo (habrá que andar mucho).
- Bañador y toalla.
- Gorra o pañuelo.
- Plato hondo, cubierto y vaso.
- Cantimplora.
- Libro de "Campos de Nijar".
- Documentación que se reparta (mapas...).
- Material escolar: lápices, pinturas, boli, cuaderno o folios...
- Bolsa, mochilita o macutillo para llevar las cosas cada día.
- Papel higiénico.
- ¿Y si llueve? Ojalá que no..., pero tal vez convenga, aunque vamos a la zona más seca de España, llevar algo.

Si se quiere, sólo si se quiere, se puede llevar:

- Rollo de goma-espuma o colchón hinchable, para dormir.
- Zapatillas de goma.
- Cámara de fotos.
- Linterna.
- Gafas de bucear.
- Útiles de costura.
- Bronceador con protector solar, "after sun"
- Algo de dinero.

PRESUPUESTO PREVISTO PARA EL VIAJE

Para ochenta personas	
Gastos de documentación	
ejemplares de libros,	
fotocopias de prensa	50.000
Gastos de transporte:	
2 autocares	350.000
Alimentación	397.000
Alojamiento	137.270
Material audiovisual:	
fotografía, vídeo	15.000
Gratificación	
monitores	110.000
Otros gastos	
(botiquín)	25.000
TOTAL	1.084.270

Estimadas familias:

Nos ponemos nuevamente en contacto con vosotros para comunicaros que el próximo miércoles, día 7 de junio a la una, nos reuniremos con vosotros con el fin de contaros todos los detalles referentes al viaje a Níjar de la semana que viene.

Como ya os dijimos en la anterior reunión, hemos intentado que esta salida, por sus características, estuviera al alcance de todos nuestros alumnos y alumnas. Contamos para ello con ayudas diversas, procedentes del Ayuntamiento, la Reforma, rifas... pero dados los gastos que supone el viaje, dicho dinero es insuficiente y por lo tanto es preciso que cada alumno/a, que participe en la experiencia, aporte la cantidad de 3.000 pts. para poder cubrir los gastos

Hemos hecho un cálculo aproximado de los gastos del viaje por alumno y éstos se especifican del siguiente modo:

UN INTENTO SIN RESPUESTA TODAVÍA

C. P. "GERARDO DIEGO"
LEGANES

Sr. D. Juan Goytisolo

Querido señor:

Desde hace mucho tiempo conocemos su libro "Campos de Níjar" y la zona que describe.

Este año, cuando nuestro grupo de alumnos va a acabar su periodo de escolaridad obligatoria, hemos proyectado un viaje que sigue el camino que usted realizó hace treinta años. Quisiéramos recorrer con los chicos los Campos de Níjar, mirando el ayer y el hoy. Y el mañana.

Y a la vuelta, recoger en un libro la experiencia: las observaciones sobre el paisaje y las gentes, las fotos, los dibujos...

Le enviamos junto con esta carta el proyecto inicial. Deseamos que le guste. O, al menos, que no le parezca mal.

Muchas gracias por todo: por sus libros, por su atención.

Reciba un afectuoso saludo.

Leganés, 14 de abril de 1989

En nombre de los alumnos y profesores de 8.º

Consejería de Educación y Ciencia

JUNTA DE ANDALUCIA

Dirección General de Renovación Pedagógica
y Reforma

Destinatario

Fecha 29 de Marzo de 1.989

Su referencia

Nuestra referencia R.R.1.2.

Asunto Solicitud subvención proy.
viaje de estudios.

Sr. Director

C.P. "Gerardo Diego"

Camino del Cementerio, s/nº

28914.- LEGANES (Madrid)



Visto su escrito de fecha 13 de Febrero pasado y el proyecto adjunto "VIAJE POR LOS CAMPOS DE NIJAR" consideramos positivamente la importancia del mismo y los objetivos que se propone, en cuanto que supone el conocimiento y encuentro de las diferentes culturas de España y la valoración por parte de los alumnos de los pueblos que la integran. No obstante, lamento comunicarle que en este momento no contamos con disponibilidades presupuestarias para subvencionar esta experiencia, ya que en la convocatoria anual de Innovación y Experimentación Educativa no tendría cabida el proyecto, pues va dirigida a los Centros Públicos y Privados Concertados de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
EL JEFE DE SERVICIO DE
RENOVACIÓN PEDAGÓGICA.

Fdo.:  Manuel María Castaño

Avda. República Argentina 21.3. Planta
41011 Sevilla
Teléfonos 45 99 99
45 97 11
45 87 66
45 33 44



AYUNTAMIENTO
DE
LEGANES (Madrid)

Dependencia: Servicio Negociado.		Fecha
EDUCACION Y DEPORTES		2-3-89
Nº Referencia	Nº Referencia	Nº Expediente
	AG/ICR	
C.I.N.º P2807400C	Asunto	
Subvención para la realización de Programas de Innovación Pedagógica.		

Registro General
SALIDA
Fecha: 29/03/1989 nº: 7166
Tema: Otros
AFAS.C.P. GERARDO DIEGO

SR. PRESIDENTE DEL CONSEJO ESCOLAR
C.P. GERARDO DIEGO
Cº. Cementerio, s.n
LEGANES, MADRID

Le comunico que en relación a la convocatoria de ayudas a Centros Educativos del municipio para la realización de Programas de Innovación Pedagógica y una vez reunida la Comisión Técnica para valorar los proyectos presentados por los distintos Centros, reunión de la que adjuntamos extracto del acta, ha resuelto conceder a ese Centro la cantidad de 300.000.- Pts. (TRESCIENTAS MIL PESETAS) con destino a Viaje.

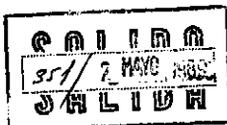
Asimismo le adjuntamos guión orientativo para la presentación de la memoria preceptiva antes de finalizar el curso y le comunicamos que pasamos nota a la Intervención Municipal para que proceda a realizar el pago de dicha cantidad.

Atentamente.
Leganés, a 2 de marzo de 1.989
EL CONCEJAL DELEGADO DE EDUCACION
Y DEPORTES.

Fdº. Acisclo Gómez Mahedero

CENTRO DE PROFESORES

ALMERIA



Estimados/as compañeros/as:

Os mando todo el material que hay en el CEP referente a la zona que pensais visitar.

Hay un centro de BUP que organiza una experiencia parecida con los/as alumnos/as de 1º de BUP en la asignatura de Lengua, si quereis que os ponga en contacto con ellos/as, no habría ningún problema.

Un saludo

LA COORDINADORA DEL CEP

Teresa Claramunt

Fdo. Teresa Claramunt Vallespi

En Almería a: 2 de Mayo de 1.989

Apdo. de Correos, 314

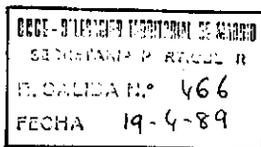
04080 - ALMERIA

Teléf. (951) 26 02 82



**ORGANIZACION NACIONAL
DE CIEGOS**

**DELEGACION TERRITORIAL DE MADRID
PRIM, 3**



EQUIPO DE PROFESORES DE 8º
COLEGIO PUBLICO GERARDO DIEGO
CAMINO DEL CEMENTERIO, S/N
LEGANES

Madrid, 14 de Abril de 1.989

Muy sres. míos:

Valorando el interés que sin duda suscita el proyecto que Vds. piensan llevar a cabo con sus alumnos, y la labor que el mismo puede suponer para ese colectivo; lamentamos no obstante tener que manifestarles que la O.N.C.E. no puede en este momento colaborar con tan buena iniciativa.

Con nuestros mejores deseos, se despide atentamente.



Fdo. Luciano Collar Buelte
Delegado Territorial

RAFAEL CORTES ELVIRA

CONSEJO SUPERIOR DE DEPORTES
DIRECTOR GENERAL DE DEPORTES

Madrid, 5 de Abril de 1989

SR. DIRECTOR DEL GOLEGIO PUBLICO
GERARDO DIEGO
Camino del Cementerio, s/n.
LEGANES (Madrid)

Estimado amigo:

He recibido el escrito que me dirige el equipo de profesores de 8º de E.G.B. de ese Colegio, con el que adjunta el proyecto de actividades entorno a la obra de Juan Goytisolo "Campos de Nijar", que me parece muy positivo, ya que comporta preocupación e innovación por parte de dichos profesores, lo que me lleva a desearles éxito y darles mi más sincera felicitación.

Al mismo tiempo me demandan una subvención para poder llevar adelante dicho proyecto, lo que, aún deseándolo me es imposible atender ya que, como Vd. comprenderá, tras asumir las CCAA competencias exclusivas en su territorio en materia de deportes, las ayudas y subvenciones que el Consejo Superior de Deportes dispone son para atender las demandas de Asociaciones, Federaciones y Confederaciones de ámbito estatal, siendo las subvenciones para asociaciones o clubes deportivos de ámbito local, provincial o autonómico, canalizadas por los respectivos Gobiernos.

Con esta fecha doy traslado de su escrito y petición a la Consejería de Educación, Juventud y Deportes de la Comunidad de Madrid y a la Dirección General de Centros del Ministerio de Educación y Ciencia, para que vean la posibilidad de atenderles.

Un cordial saludo,



5. EN EL VIAJE

LA SEMANA DEL 12 AL 18 DE JUNIO

LUNES, 12: Salida de Madrid a las 8 horas.

La comida será llevada por cada uno.

Pasamos por Puerto Lumbreras, Huercal Overa, Vera, Cuevas de Almanzora, Los Gallardos.

19. h. Llegada a San José. Organización de la acampada en el camping Tau.

21 h. Cena.

22 h. Paseo por el pueblo.

MARTES, 13:

9 h. Desayuno

9,30 h. Asamblea.

11 h. Recorrido por las playas de Mónsul y Genoveses.

— Estudio del Medio Físico.

— Fauna y Flora.

— Paisaje.

11,30 h. Comida en el camping.

15 h. Salida hacia Almería.

— Encuentro en La Chanca con la Asociación de vecinos y grupos de jóvenes.

— Recorrido por el barrio y por el puerto.

19 h. Vuelta a San José, con parada en Los Escuyos.

21 h. Cena.

22 h. Tiempo libre.

MIÉRCOLES, 14:

9 h. Desayuno.

9,30 h. Asamblea.

11 h. Visita a Níjar.

— Recorrido por talleres de alfarería y de jarapas en Níjar. Encuentros con colectivos: entrevistas...

14 h. Comida en Níjar. Compras.

16 h. Visita a la Cooperativa Agrícola "COPRONIJAR"

— Coloquio con los cooperativistas.

— Recorrido por los almacenes.

— Visita a los invernaderos.

21 h. Cena.

22 h. Tiempo libre.

JUEVES, 15:

9 h. Desayuno en el camping.

9,30 h. Asamblea.

11 h. Recorrido por la zona de Cabo de Gata:

Trabajo sobre las elecciones europeas.

El pueblo.

Salinas, playas de Planchón, atendiendo a elementos del paisaje, tales como dunas, acantilados..., Flora —pitas, henequenes...—, fauna: Los flamencos...

El faro...

14 h. Comida en el camping.

15 h. Visita a La Isleta del Moro. Baño.

21 h. Cena en el camping.

22 h. Tiempo libre.

VIERNES, 16:

9 h. Desayuno.

9,30 h. Asamblea.

10 h. Llegada al pueblo de San Isidro.

Encuentro con los alumnos de 8.º de este pueblo.

Coloquio. Recorrido por el centro y por el pueblo, en equipos mixtos de alumnos de ambos colegios.

Visionado de un cortometraje sobre "Campos de Nijar".

13 h. Visita a Rodalquilar.

El pueblo.

Las minas.

14 h. Comida en Las Negras.

15 h. Marcha de Las Negras a San Pedro, pueblo abandonado en la costa al que se accede tras una marcha de unos cinco kilómetros.

— Estudio del lugar: estructura en terrazas, tipo de vivienda, torre-vigía, cuevas, sistema de regadío...

21 h. Cena.

Por la noche, fiesta de despedida en la discoteca "El Pez Rojo".

SÁBADO 17:

8 h. Desayuno.

Recogida del campamento.

11 h. Vuelta a Madrid.

ASPECTOS ORGANIZATIVOS DURANTE LA VISITA

- Durante la visita, la organización del alumnado siguió el modelo propuesto de siete equipos de trabajo, formados cada uno por 10, 11 ó 12 personas. Esta distribución se mantuvo en todas las actividades, incluida la estancia en el camping. En éste, y como sólo teníamos un cocinero, se organizó un turno, por equipos, de ayuda a las horas de comer.
- Por parte del profesorado y de los monitores, cada uno de nosotros se encargó más directamente de la coordinación y seguimiento de un equipo de trabajo.
- Fueron importantes las asambleas realizadas a lo largo de toda la experiencia para:
 - Tomar decisiones.
 - Revisar las actividades de cada día poniendo en común las experiencias vividas por cada uno, plasmando impresiones, analizando las cosas aprendidas, valorándolas...
 - Realizar el intercambio de los materiales necesarios para desarrollar las actividades del día siguiente de un grupo a otro.
 - Tratar algún problema común.
 - Evaluar a mitad de la semana el curso de experiencia y su futuro próximo.

LA AVENTURA DE REESCRIBIR «CAMPOS DE NIJAR»



Tras las huellas de Goytisolo, en este barrio marginal almeriense, los jóvenes madrileños pudieron saborear una tarde de convivencia con otros chavales de La Chanca.

Escolares madrileños siguen las huellas de Juan Goytisolo desde La Chanca al Parque Natural de Cabo de Gata

Hace ya 30 años que el escritor catalán plasmó sus experiencias almerienses

La renovación pedagógica llega hasta el punto de embarcarse en dos autocares, coger carretera y manta y lanzarse a la aventura de unos parajes desérticos, agrestes, con estepas, zigzagueantes caminos y el éxtasis final del reencuentro con un litoral cuasi virgen en medio de un Parque Natural, el Cabo de Gata, que hace 30 años contara en su libro "Campos de Níjar" el escritor Juan Goytisolo. 73 alumnos madrileños de Leganés están dispuestos a todo. Con métodos mucho más sofisticados que los que eligiera el escritor catalán-parisiense-almeriense, estos jóvenes han recorrido en la semana del 12 al 18 de junio, aquella Almería de profunda violencia y pobreza que Goytisolo encontró después de la Guerra Civil. Ahora sólo queda ponerse frente a la máquina y narrar la nueva Almería.

Antonio Sánchez de Amo

"Una llanura ocre se extiende hasta el golfo de Almería, salpicada de tanto en tanto por el verde de alguna higuera. El suelo está agrietado y lleno de cantizales. El mar cabrillea a lo lejos..., y en el horizonte sólo una franja de plomo derretido" (Juan Goytisolo).

"A mí, lo que más me llama la atención es recorrer los mismos lugares, y preguntar de casa en casa, por las calles o en las cantinas, si aún vive don Ambrosio, el viejo de las tunas, Sanlúcar o Argimiro, y preguntarles cómo era antes su tierra y cómo es ahora."

Mariano, de trece años de edad, natural de Madrid, no levanta más de un metro veinte del suelo.

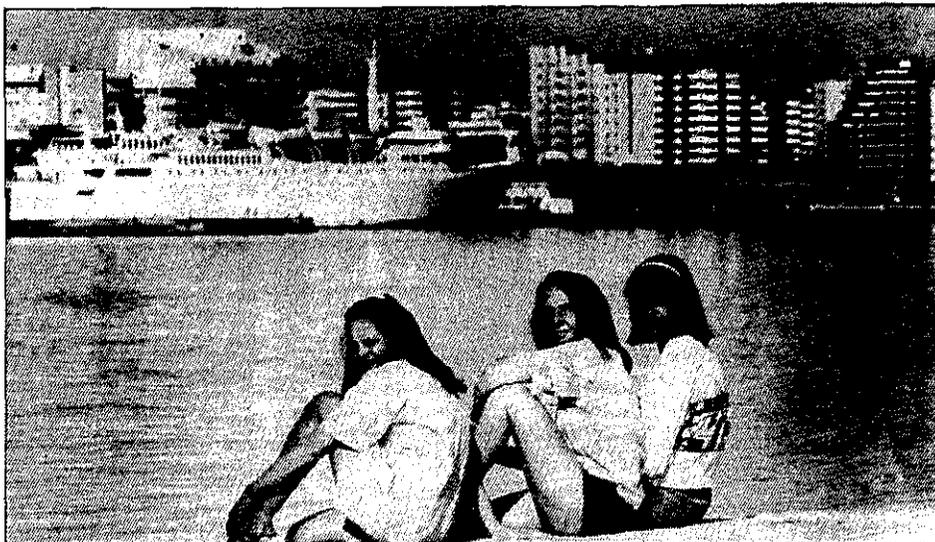
Pero su énfasis y el ansia por iniciar la aventura, le hacen alzar su diminuto y enjuto cuerpo, y pronunciar más aún su limpia cara de "empollón" que se ilumina tras sus gafas metálicas.

Intercambio en La Chanca

Con un ejemplar de la edición Seix Barral debajo del brazo, emprenden el mismo itinerario que Goytisolo realizara en la época de verano de 1959 al dejar Murcia y adentrarse en esta "tierra que parece calcinada y las nubes coronan los picos de la Sierra, donde el sol continúa empingorotado en el cielo y las palmeras alean como pájaros desplumados".

Un recorrido por Puerto Lumbreras, Huércal Overa, Vera, Cuevas del Almanzora, Los Gallardos..., La Chanca, a las que tres años más tarde le dedicara otro manojo de sus manuscritos. "Me encantaría vivir en este barrio, creo que aquí la gente es mucho más libre; no están encerrados, pueden salir tranquilamente a la calle; los niños se divierten mucho; es más entretenido y se puede jugar mejor". Silvia, otra alumna de octavo de EGB del Colegio Público madrileño "Gerardo Diego", no ha caído en la cuenta de la pobreza que aún perdura en el interior de esas viviendas que acaba de recorrer y que no han cambiado extraordinariamente de como las vio Goytisolo: "El barrio de La Chanca..., luminoso y blanco, como una invención de los sentidos. Las causas parecen un juego de dados, arrojado allí caprichosamente. La violencia geológica, la desnudez del paisaje son sobrecogedoras". En este barrio marginal almeriense, los jóvenes madrileños pudieron saborear una tarde de convivencia con otros chavales de La Chanca. Intercambian experiencias, sensaciones, direcciones, instantes de vida por sus calles, y, al final, una merienda en el puerto, bailando rumbas bajo las grúas, o sentados al borde del espigón frente a la Alcazaba.

“Lo más chuli de todo ha sido la playa —comentaba Silvia, con un tono de piel algo salmonetado—, aunque el agua está muy salada, pero la prefiero antes que la piscina de mi barrio.” Esta joven había salido de vacaciones con sus padres y ya conocía este enorme espacio azul. Pero Raquel, no. Desde la ventanilla del autocar divisaba por vez primera el mar. Estaba impresionada y se apuntaba sin dudar al proyecto de algunos de repetir el viaje o convencer a sus progenitores de tomar rumbo al Sur.



Los escolares madrileños también visitaron el Puerto de Almeña, muy diferente del de la posguerra.

Reforma educativa

El “Gerardo Diego” es un centro docente que lleva tres años trabajando con el programa de reforma educativa. Sus profesores, en la primera impresión, parecen unos más del grupo de alumnos.

En este tiempo han llevado a cabo diferentes programas de renovación. Esta aventura, alternativa al típico “Viaje de fin de curso”, es una experiencia más interdisciplinaria.

El conocimiento previo de algún miembro del profesorado de esta zona almeriense, les motivó para pretender que los alumnos de octavo conocieran la más reciente historia de España; que contrastaran el ayer más cercano y el hoy inmediato; que valoraran los cambios que se han producido; que tomaran conciencia social y ecológica...

Con el cuartel general en el camping de San José, cada mañana, divididos en siete grupos, iniciaban la marcha los alumnos, tres monitores y cinco profesores, con una tarea definida y muy concreta que cada jornada tenían que rotar. Las entrevistas, la fotografía, los vídeos, las descripciones humanas, las descripciones físicas, la narración y los dibujos, venían precedidos por un trabajo previo realizado por grupos de tres personas que al leer el libro sólo tenían que prestar más atención en la flora, enfermedades, mujeres, costumbres, comidas...

La diferencia

Los personajes que Goytisolo hace protagonistas en "Campos de Níjar", se quejaban generalmente de la inexistencia de una carretera que dejara acercarse a los turistas a este insólito lugar.

Los jóvenes de Leganés han llegado ahora con las consignas de cuidar el entorno a visitar.

Aquellos "slogans" que el Instituto Nacional de Colonización escribía a lo largo de trochas y caminos, en casas, barracones y balates, diciendo "Más árboles, más agua", se quedan muy lejos de la actual realidad. La declaración de 26.000 hectáreas en tierra y una milla marina durante 30 kilómetros, como Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar, despierta mayor interés en los chavales madrileños.

Cuando los siete grupos salgan al campo de trabajo, sí que seguirán encontrándose mujeres lavando ropa en lavaderos como los de la Isleta del Moro. Al hablar con el agricultor que labra las 35.000 hectáreas cultivadas, de las 60.000 totales con las que cuenta el término municipal de Níjar, el de mayor extensión de Andalucía, seguirán escuchándolos decir que "pa sacá algo de esta tierra se necesita tené la cartera bien forrá. El suelo es pedregoso y hay que traerlo tó, el agua, el abono, la arena" para sacar adelante las 8.000 actuales hectáreas de invernaderos.

A su regreso a su barrio "encolmenado", iniciarán otra tarea: la de escribir un nuevo libro. "Campos de Níjar, 30 años después que Juan Goytisolo", con la confianza de que siga siendo la misma que le encantó al escritor.

"Me gusta Almería porque no tiene Giralda ni Alhambra. Porque no intenta cubrirse con ropajes ni adornos. Porque es una tierra desnuda, verdadera..."



Los niños de la capital se mezclan entre las gentes de La Chanca: otra visión del Sur.

6. DESPUÉS DEL VIAJE

Hemos vuelto al colegio. Ya ha terminado prácticamente el curso. Pero aún hubo tiempo. Y se han hecho dos reuniones en gran grupo para puesta en común y valoración del viaje.

Tenemos bastante material en bruto que hay que pulir antes de que acabe este curso y todos empiecen otra vida.

Así que tratamos de resaltar la importancia que tiene esta obra nuestra, y lo estupendo de que se edite, para que «lo bueno que un día hicimos juntos» quede, según dice la canción que hemos cantado tantas veces.

Así que en pequeño grupo, se han encargado, en un primer momento, de completar el trabajo que se ha realizado por equipos a lo largo del viaje:

- Dibujos.
- Revelado de las fotos.
- Textos.
 - Narración.
 - Descripciones físicas.
 - Descripciones humanas.
- Impresiones y poemas.
- Transcripción de las cintas de las entrevistas.

Después de la segunda reunión en un gran grupo, se ha vuelto a distribuir el material algo más elaborado, pero ahora agrupado por días. Ahora cada pequeño grupo ha escrito su parte del libro.

7. EVALUACIÓN

Una vez concluida la experiencia, el profesorado que la hemos llevado a cabo, nos planteamos su evaluación.

Se trata, por una parte, de analizar si los objetivos que nos propusimos trabajar con los alumnos/as, se han alcanzado y cómo; y por otra, valorar globalmente la experiencia en sí.

Todo el equipo de profesores y profesoras que hemos intervenido en esta experiencia la valoramos muy positivamente. Los objetivos previstos se fueron cumpliendo en mayor o menor grado en las distintas etapas de la misma:

- Con la lectura, análisis del libro y actividades previas los alumnos tuvieron un primer acercamiento teórico a distintos aspectos:
 - Conocimiento del medio natural y social de la zona.
 - Conocimiento y análisis del período histórico franquista.
 - Conocimiento de los recursos estilísticos utilizados en el libro, así como de la vida y obra de Goytisolo.
 - Elaboración de presupuestos y estudio comparativo de los mismos.
- Con las actividades realizadas durante la visita se trabajaron múltiples objetivos:
 - Ampliación y afianzamiento de los conocimientos teóricos adquiridos en la escuela, mediante la observación directa; en este aspecto valoramos muy positivamente el trabajo realizado por cada uno de los equipos, así como la puesta en común en las asambleas.
 - Mediante las entrevistas y charlas recibidas (el Ayuntamiento de Nijar, mesa-redonda en la Cooperativa Agrícola, etc.) se profundizó en el estudio económico y social de la zona, lo que valoramos positivamente sobre todo por el hecho de que así los alumnos/as tomaron conciencia de la situación real en la actualidad, comparándola con la plasmada en el libro.
 - La convivencia con diferentes personas (vecinos de La Chanca, artesanos de Nijar, alumnos/as del C.P. San Isidro...) facilitó el conocimiento y valoración de las manifestaciones más importantes de la cultura popular de la zona, y la comprensión y valoración de modos de vida, costumbres y situaciones sociales distintas a las conocidas y vividas por los alumnos/as.
 - Las marchas y excursiones en general les ayudaron a profundizar en el conocimiento de su propio cuerpo, de sus facultades, de los medios para fortalecerlo, cuidarlo y desarrollarlo, así como en el gusto por la vida al aire libre y el contacto con la Naturaleza.

- La convivencia entre ellos mismos y con nosotros les ayudó a aumentar la tolerancia y el respeto, tanto por las personas como por las ideas distintas a las propias.
 - Asimismo, la estancia en el camping y la propia organización del viaje forzó el desarrollo de hábitos organizativos propios de cada alumno/a.
- Las actividades posteriores fueron encaminadas a la elaboración de este libro, y los resultados de las mismas serán tú, lectora o lector, quien mejor las puedes valorar y evaluar.

a) HECHOS, CONCEPTOS Y PRINCIPIOS:

- Conocimiento del medio natural de los Campos de Níjar: relieve, suelo, clima, fauna, flora..., especialmente, los mencionados en el libro de Goytisolo.
- Clima mediterráneo xerotermo.
 - Flora: pitas, chumberas, henequenes, eucaliptus, nopales, guayules..., adaptada a la aridez de la zona.
 - Minería: salinas y minerales auríferos..., etc.
- Los alumnos y alumnas han conocido tres zonas especialmente interesantes desde el punto de vista natural: las salinas de Cabo de Gata, con su asentamiento de flamencos, las minas de Rodalquilar y las playas de Mónsul, San Pedro, la isleta del Moro.
- Identificar y apreciar críticamente los rasgos distintivos de la comarca, sus valores y problemas.
- Han observado y mantenido entrevistas con diferentes personas conocedoras de la zona: cooperativas y técnicos agrícolas, ceramistas, el alcalde de Níjar, alumnos de un centro público...
- Analizar las interacciones que tienen lugar entre el medio físico y los grupos humanos. Valorar las consecuencias de tipo económico, social y político.
- Han tenido ocasión de conocer, entre otras cosas, la problemática del agua y los invernaderos y su influencia en la vida económica.
- Reconocimiento de la Comunidad Andaluza.
- Conocimiento y análisis del período histórico franquista.
- A través de las lecturas previas al viaje: artículos de prensa y "Campos de Níjar", del visionado de la película basada en el libro de Goytisolo, etc.
- Análisis comparativo de la situación socioeconómica de la comarca de Níjar (1959-1989). Introducción en el concepto de cambio en un período corto de tiempo histórico. Estudio comparativo de los principales sectores económicos de la zona: agricultura, ganadería, minería, turismo...
- A lo largo del viaje, ha habido constantes referencias en entrevistas, coloquios, lectura por el micrófono del autocar...
- Conocimiento de los fenómenos migratorios en relación con las diferentes etapas de la economía de la zona.

- Especialmente se habló de este fenómeno en el coloquio con los alumnos del C.P. «San Isidro».
- Conocer y valorar las manifestaciones más importantes de la cultura popular de la zona: artesanía (alfarería, telares...), folklore..., y su funcionalidad.
 - Visita a los talleres, coloquio con un anciano artesano del esparto, encuentro con música con los jóvenes de La Chanca.
- Lectura y conocimiento de la estructura de “Campos de Nijar” y de los recursos estilísticos utilizados.
 - Hemos trabajado con este libro constantemente en los últimos meses: primero repartimos un ejemplar del libro a cada uno, incluso a los que no pensaban hacer el viaje; cada grupo de dos o tres estudió un aspecto del libro...
- Conocimiento del lugar y de la época objeto de estudio a través de la lectura de otros textos literarios y periodísticos.
 - Fundamentalmente, a través de la lectura de dos largos reportajes: uno, de Rosa Montero, sobre los últimos cincuenta años de la historia de España, y otro de Angel Harguindey, sobre Juan Goytisolo, y de la documentación que repartimos a cada grupo sobre la zona.
- Conocimiento de la vida y obra de Juan Goytisolo, especialmente por medio de la lectura de textos de sus dos tomos de memorias: “Coto vedado” y “En los reinos de taifa”.
 - Los alumnos debieron realizar un cómic sobre la vida de este autor.
- Audición de la música propia de la zona.
 - Especialmente, en La Chanca.
- Conocer las capacidades motrices propias para trabajar la resistencia, evitando la fatiga.
 - Largas marchas...

b) DE PROCEDIMIENTO

- Localización espacial de la zona, utilizando diferentes mapas y planos.
 - Cada persona dispuso de mapas.
- Identificación de los elementos del paisaje más característicos.
- Comprensión de las relaciones entre los elementos del ecosistema y capacidad de esquematizarlo.
- Recogida de notas en un cuaderno de campo de observaciones relacionadas con el paisaje.
- Desarrollo de diferentes técnicas de recogida de información: oral (entrevistas, encuestas, archivos...); icónica (apuntes del natural, fotografía, vídeo...).
 - Cada día correspondió a un equipo de alumnos anotar descripciones del medio físico, a otro hacer dibujos, a un tercero rodar en vídeo, un cuarto a hacer fotografías, otro entrevistas...

- Conocimiento y utilización de los componentes de la historia oral.
 - Coloquios y entrevistas.
- Desarrollo de la capacidad de discusión, el espíritu crítico y la mente lógica con la elaboración de estrategias y rutas alternativas para cada día.
 - Cada día hemos realizado asambleas con puestas en común.
- Elaboración de un libro, estructurando adecuadamente la experiencia del grupo.
 - A la vuelta hemos recogido los materiales elaborados por cada grupo, se ha hecho una puesta en común general, equipos voluntarios han reelaborado cada uno de los aspectos, tras una nueva reunión, otros grupos han insertado en el relato las descripciones, entrevistas realizadas, etc.
- Dramatización de escenas extraídas de la literatura que sitúa la acción en la zona, especialmente, "Bodas de Sangre", de García Lorca.
 - No ha sido posible entrevistas a alguno de los protagonistas del crimen de Níjar. Se han leído romances populares de la zona sobre este suceso.
- Utilización de la lengua inglesa en los probables encuentros con visitantes extranjeros.
- Ampliación del vocabulario de esta lengua.
 - Durante dos días una chica holandesa ha compartido el viaje con nosotros. Otras personas han hablado, en un intento de uso del inglés, con alemanes, italianas...
- Práctica de la marcha y acampada.
 - Hemos pernoctado en un camping, y hemos debido levantar varias veces las tiendas, derribadas por el fuerte levante que ha soplado durante tres días. En cuanto a la marcha, destacamos la que hicimos ida y vuelta de Las Negras a San Pedro, de unos diez kilómetros.
- Utilización de los recursos naturales para la práctica de diferentes deportes y juegos de aire libre.
 - Especialmente, marcha y natación.

c) DE VALORES Y ACTITUDES

- Valorar y respetar el patrimonio natural, asumiendo las responsabilidades que supone su conservación y mejora y apreciándolo como fuente de disfrute y como recurso para el desarrollo individual y colectivo.
 - Particularmente, en relación con el aprovechamiento del agua tan escasa en esta zona.
- Manifestar un comportamiento solidario con los grupos sociales más desfavorecidos.
- Manifestar actitudes de tolerancia y respeto por otras culturas y por sus opciones y opiniones.

- De interés, el encuentro con la comunidad mixta de payos y gitanos en La Chanca.
- Valoración positiva del dominio de otra lengua como vehículo de comunicación entre culturas.
 - Ya hemos comentado cómo nos ha sido necesario el inglés.
- Establecimiento de relaciones epistolares con Juan Goytisolo y con alumnos y alumnas almerienses.
 - Escribimos a Juan Goytisolo, pero no nos ha contestado. Sí se han establecido relaciones con el colegio "San Isidro", que ha quedado en mandarnos una copia de dos películas sobre la zona.
- Aumento de la autoestima del grupo, a través de la realización del libro como obra colectiva.
 - Valoramos positivamente el cumplimiento de este objetivo, pues nos hemos sentido protagonistas de una aventura poco común y a través de la realización de este libro.

ANÁLISIS GLOBAL

Dentro de este análisis global, tenemos que destacar lo siguiente:

— Los medios económicos con los que contábamos, como ya se indicó, fueron escasos. Hubo que apretarse el cinturón. De ahí que, cuestiones como la comida, no fueron todo lo óptimas que, en principio habíamos pensado. Igual sucedió con el alojamiento; no pudimos disponer de la infraestructura de una escuela-hogar de la zona. Por otra parte, un hotel durante una semana, para tantas personas, se salía totalmente de nuestro presupuesto. Al final se optó por el camping. Este, aunque no tan cómodo como las dos opciones primeras, resultó interesante; los alumnos/as aprendieron a montar y desmontar tiendas y a convivir en unas condiciones bastante distintas a las habituales. En todo momento se adaptaron bien a las circunstancias.

— También nos planteamos ahora que quizá la fecha elegida para el viaje no fue la idónea. Dispusimos de poco tiempo para llevar a cabo el trabajo posterior (estudio, análisis y selección de información). Se acababa el curso y todos, tanto profesores como alumnos, tuvimos que hacer un esfuerzo por recopilar todo el material recogido e ir dando forma a este libro.

Aquí tenemos que resaltar el gran interés y colaboración de nuestros alumnos/as. Ellos habían asumido que esta obra era fruto de una labor colectiva, en la que cada uno tenía que aportar su experiencia.

Tampoco la fecha fue condicionante para que en Almería los alumnos/as trabajasen con menor intensidad.

— Tenemos que valorar también positivamente las buenas relaciones que, en todo momento, se mantuvieron con las gentes de la zona. Los alumnos/as se integraron bien con los diferentes grupos que conocieron.

— Apenas hubo incidencias que podamos considerar negativas.

En cuanto a la valoración de la experiencia en sí, como práctica docente, señalaremos que:

- Nos fue necesaria gran cantidad de tiempo para prepararla.
 - Ello fue posible gracias a un trabajo en equipo del grupo de profesores/as de este nivel, desarrollado siempre en la misma línea.
 - La puesta en práctica resultó más sencilla gracias a que estos alumnos/as ya habían llevado a cabo experiencias parecidas, fuera del aula, y estaban acostumbrados tanto a un trabajo autónomo como grupal.
- Por último, consideramos que la evaluación más interesante es el libro en sí; y la opinión que cada uno de los lectores pueda tener sobre él.

8. APÉNDICE DE DOCUMENTOS

Presentamos aquí alguno de los documentos que se utilizaron en el viaje.

Varios de ellos formaban parte del bloque de documentación que se proporcionó a cada equipo de trabajo. Otros, por ejemplo, el romance sobre "Bodas de Sangre", fueron leídos, durante el viaje, por el micrófono del autocar, para conocimiento de todos.

Esta documentación procede de diferentes fuentes, reseñadas en la bibliografía. La mayor parte fueron facilitadas por el Centro de Profesores de Almería.

La intención que nos hace incluir estos textos en el libro es facilitar al lector o lectora un mayor conocimiento de la riqueza natural y etnológica de esta zona.

INDICE DE DOCUMENTOS:

1. Mapa del itinerario seguido por Juan Goytisolo.
2. Romance popular sobre el hecho que inspiró "Bodas de Sangre".
3. Mapa del agrupamiento de la población en función de la red hidrográfica y cuadro de la distribución de la población activa de Níjar por edades.
4. Gráfico de la distribución de la población activa por sectores.
5. Esquema estructural de las cordilleras béticas.
6. Esquema de la litología volcánica de la zona.
7. Sierra de Cabo de Gata: Croquis de la disposición de los materiales volcánicos.
8. Cabo de Gata-Níjar: Elementos vegetales característicos.
8. Cabo de Gata-Níjar: Elementos vegetales característicos (II).
9. San José: Elementos vegetales característicos.
10. Cabo de Gata-Níjar: Fauna, elementos característicos.
11. Costa de Cabo de Gata: Algunas especies marítimas.
12. Fauna de las salinas de Cabo de Gata.
13. Aves protegidas en Zonas Húmedas Almerienses.
14. La laguna de los flamencos. El flamenco.
15. La actividad pesquera.
16. Artesanía del esparto en Níjar.

ROMANCE EXTRAIDO DEL LIBRO "TRADICION ORAL DE LA COMARCA DE NIJAR" (LEIDO EN LA EMISORA DE RADIO INTERNA DEL AUTOCAR).

BODAS DE SANGRE

*Sagrada Virgen del Mar,
Madre de los afligidos,
dame tu divina gracia,
de corazón te lo pido,
para poder relatar
el crimen más vengativo
que ha visto la Humanidad.*

*En la provincia de Almería,
por toda España nombrado,
hay un pueblo de importancia
el cual Nijar es llamado.*

*En el cortijo del Fraile,
vive Francisco Cañadas
querido de todo el campo
por ser una familia honrada.*

*Este sigue su labor
en este cortijo hermoso
por no tener más que hijas
siempre tiene muchos mozos.*

*La hija mayor que tenía
que es buena mujer
con un mozo se casó
que se llamaba José.*

*Ya que su hija se casó
con un hombre honrado y bueno
en un cortijo lo pone
que se llama «El Jabonero».
José siembra ese cortijo,
se hizo un buen labrador.*

*Por ser sus hijos pequeños
a un hermano recogió.
Casimiro, así se llama
el hermano de José.*

*Lo han criado como a un hijo,
lo mismo él que su mujer.*

Casimiro ya creció.

*Un día empezaron a hablar:
—«Tú te has de poner en estado
con Francisca mi cuñada.*

*Mi cuñada es fea y coja,
su padre la tiene dotada.*

*Tú te vas a casar
que el dinero no se vaya».*

*Su hermano toma el consejo
y al Fraile se encaminó;
y siendo todos conformes,
la boda se preparó.*

*Estando todo completo,
dos borregos se mataron
para dar buena comida
a todos los convidados.*

*A las 11 de la noche,
dispone Francisco Cañadas
que se acuesten todos un rato
que hay que irse de madrugada.*

*Ya todos dormían bien
a las dos de la mañana.*

*Llegó José y su mujer:
—«Padre, abra usted la puerta».
El padre se levantó,
y ha conocido en el yerno
que algo malo lo buscó.*

*Se levanta el personal
preguntando: — ¿Qué ha pasado?»
y al novio le van a contar
que su novia se ha marchado.*

*Al ver drama tan feo
cada cual se preparó.*

*Cada uno con sus mulos,
todos en busca del ladrón.*

Todos comentando el hecho.

José Montes se marchó
y a una legua del cortijo
con un muerto se encontró.

Se para, y al reconocerlo
con su hermano se encontró.
Oye una vez de mujer
que estas palabras habló:
— «Primo dame cuatro tiros
por mí, a tu hermano han matado».

— «Anda y que te mate Dios,
dime quien lo ha asesinado».

La novia le contestó:
— «Ha sido un enmascarado».

Se marchó para el cortijo
a contar lo que ha pasado.

El mismo hermano del muerto
a Nijar se encaminó
a dar cuenta al señor Juez
de todo lo que pasó.

En el sitio del suceso,
al llegar la autoridad
ven a Paco Montes muerto
y a Francisca medio «ahogá».

Cogen a Francisca presa,
a su hermana, a su cuñado,
a su novio Casimiro
y al padre que la engendró.

En la otra segunda parte
daremos cuenta y razón
de la declaración del novio
y de lo que la novia habló.

Fin de la primera parte.

Segunda parte

A Casimiro Pérez, el novio,
le toman declaración:

— «No sé nada, señor Juez,
no fui yo quien lo maté.
Yo lo juro, señoz Juez,
si lo hubiera visto yo,
a él le hubiera dado un tiro

y a ella le hubiera dado dos».

Manda el Juez que entre la novia,
y ésta se presentó
dando algunas cojetadas
a prestar declaración.

Le pregunta el señor Juez:
— «¿Quién ha matado a tu primo?
¿Cómo te fuiste con él
siendo novio Casimiro?».

— «A mi primo Paco Montes,
señor Juez, siempre he querido,
de él estaba enamorada,
y no quería a Casimiro.
Si di palabra a mi padre
de unirme con ese hombre,
es que Paco no quería
no sólo a mí, ni a mi nombre.
Lo convidamos a la boda,
hablé un poco con mi primo
le dije: — «Hazme feliz».
Me dijo: — «Vente conmigo».
Le dije llena de gozo:
— «en la calle espérame».
Salí, me monté en su mulo y
apretamos a correr;
divisamos unos bultos,
era mi cuñado José;
— «Paco, mi cuñado y mi hermana.
Metió mano a su revólver
y José se lo quitó.
José le pegó tres tiros,
mi hermana a mí me agarró.
Cuando me dejó por muerta
se retiraron los dos.
Es cuanto puedo decirle,
esta es la pura verdad».

Entonces el Juez ordena
que le den la libertad.

Manda el Juez que entre José
y José se presentó.
De lo que le preguntaron,
al principio se negó.
Ya no tuvo más remedio
que decir: — «Yo lo maté,
después de una gran lucha
que tuve que hacer con él.
Yo no llevaba herramientas,

*su revólver le quité.
Como la vida es amable,
tres tiros le disparé.*

*Mi mujer cogió a su hermana
porque este era su deber,
la cogió por la garganta,
como era de temer».*

*Al otro día muy de mañana
los llevan de conducción
y la mujer de José
en la Iglesia se metió.*

*Se hinca Carmen de rodillas,
al pie del Altar Mayor,
y a la Virgen del Carmen,
esta súplica le echó:*

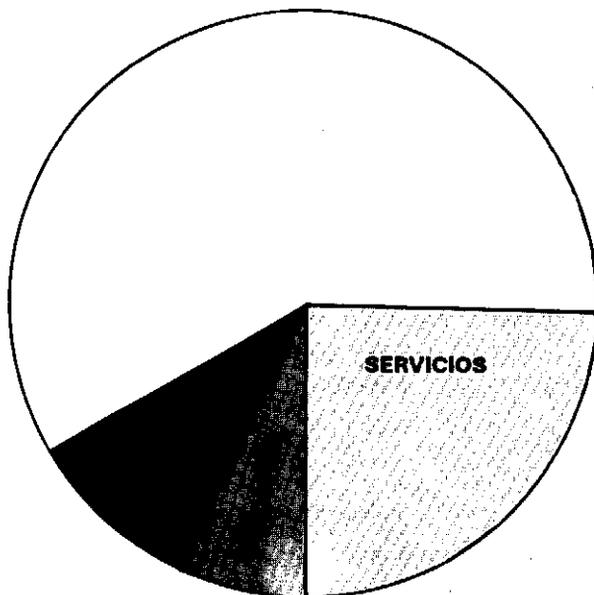
*— «Sagrada Virgen del Carmen
a tus plantas yo me humillo,
dadme valor, Madre Mía.
¿Qué hago yo con mi chiquillo?
Mi hijo de quince meses
sin tener calor de nadie.*

*A Sorbas nos llevan presos,
lo mismo a mí, que a su padre.*

*Sagrada Virgen del Carmen,
dime lo que pasará,
estando yo en Sorbas presa,
¿quién le dará de mamar?
Jesús, Redentor del mundo,
yo me quisiera morir;
Señor, quitadme la vida
que más no puedo sufrir».*

*La sacaron de la Iglesia,
la llevan de conducción
y en la cárcel de Sorbas
con su marido ingresó.*

GRAFICA 6.7. Resumen General de los porcentajes de los distintos sectores de producción que configuran la población activa

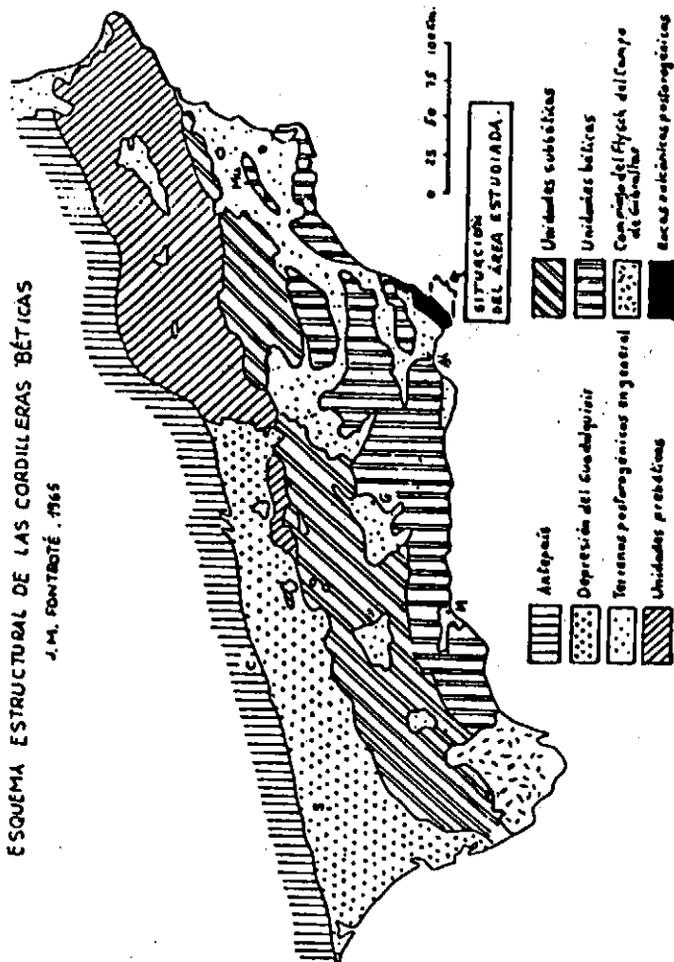


SECTORES	Total Población Personas	Porcentaje población activa
PRIMARIO	1.702	59,46%
INDUSTRIA	238	8,17%
CONSTRUCCION	254	8,72%
SERVICIOS	717	24,63%

Producciones	Total de población	Porcentaje sector primario
Producción Agrícola	1.577	92,65%
Producción Ganadera	42	2,46%
Producción Pesquera	49	2,87%
Servicios Agrícolas y Ganaderos	6	0,35%
Silvicultura	3	0,17%

ESQUEMA ESTRUCTURAL DE LAS CORDILLERAS BÉTICAS

J. M. FORTOTÉ, 1965



(Fig 3) SITUACIÓN GEOLÓGICA DEL ÁREA ESTUDIADA

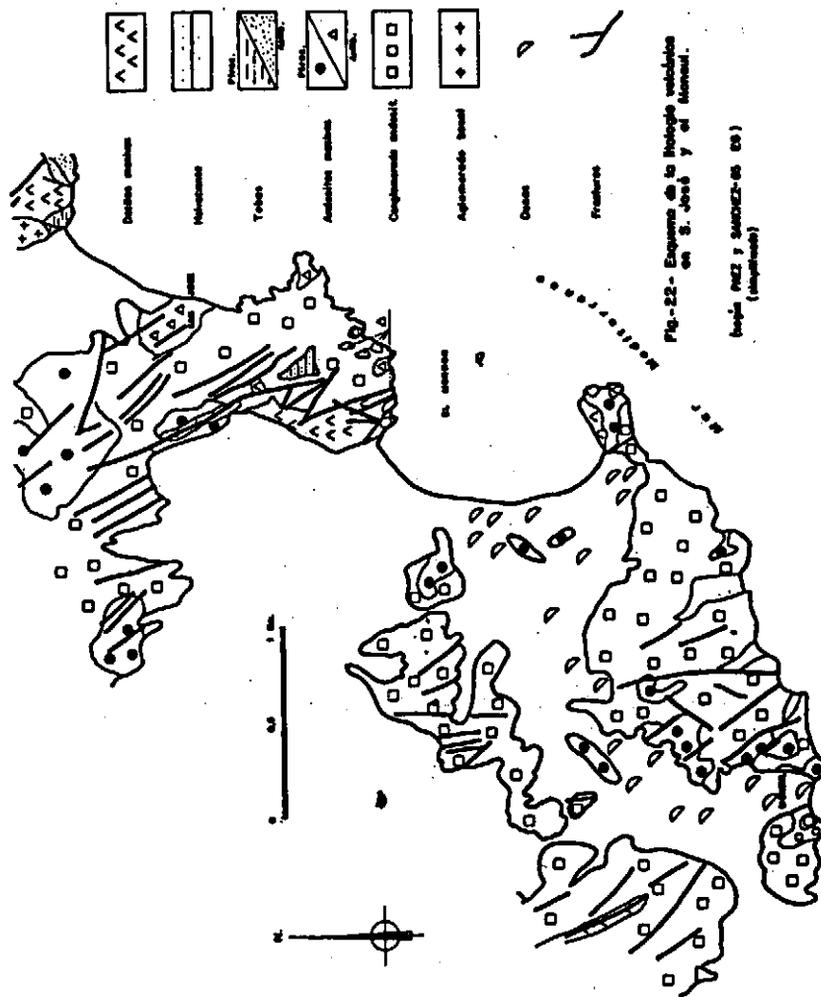


Fig. 22- Esquema de la litología volcánica en S. José y Almirante.

Ing. RAÚL y SANDOZ-OS (OS)
(Almirante)

CABO DE GATA-NIJAR

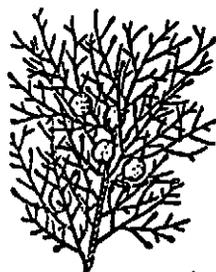
Elementos vegetales característicos



Coscoja



Jarilla almonense



Sabina negral



Sabino



Chepo lombardo



Aladierno



Rascamoño



Higuera



Moral



Lentisco



Granado

etc....

CEDEMA 1988

Elementos vegetales característicos II



Espino negro



Cambronera



Agritos o rinagras



Candilico trepador



Gandul



Sierprevia



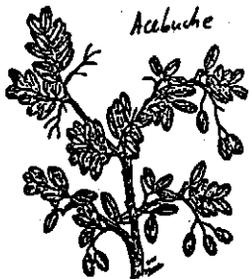
Candilico



Margarita de mar



Clavelina



Acabuche



Malvarisco marino



Hierba de las coyunturas

SIERRA de CABO DE GATA

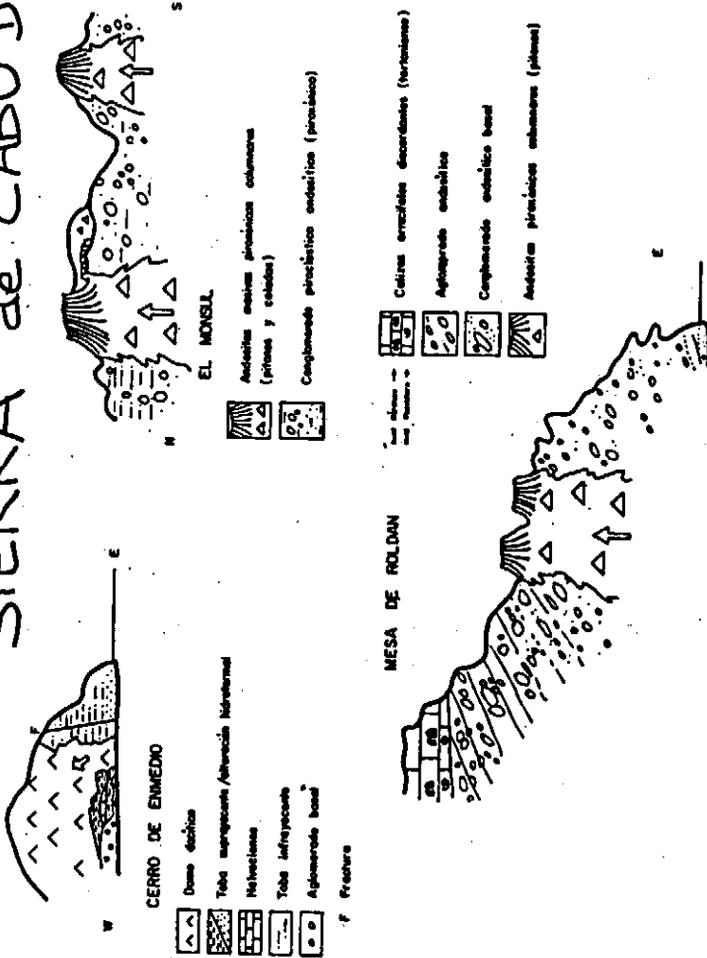
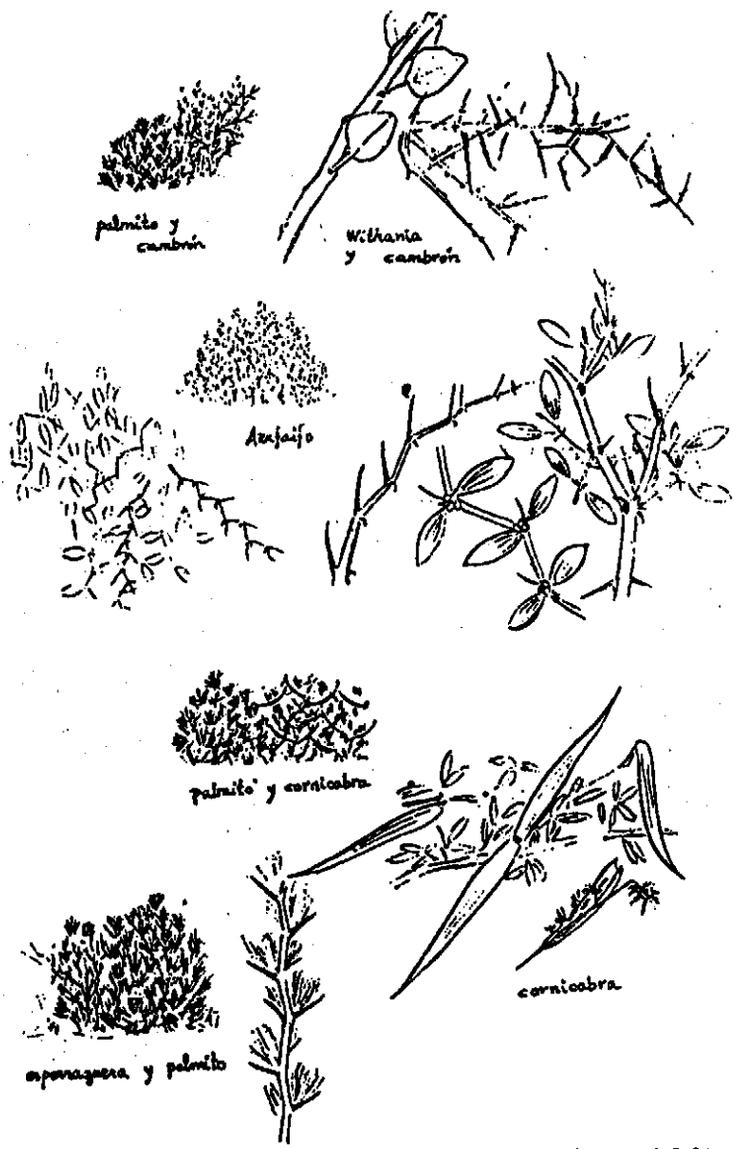


Fig. 23 - Croquis muy simplificado - de la disposición de los materiales volcánicos. Sierra del Cabo de Gata. (según M. de PISON)



San José 24-5-82

ELEMENTOS VEGETALES CARACTERISTICOS. S. JOSE

CEDEMA. 1988

Fauna, elementos característicos



Mochuelo



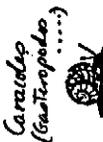
Sapo corredor



Ratón de Campo



Insectas



Cercarias
(Cavateropodos
.....)



Conejo



Buho real



Galapago Leposo



Gerrhonotus común



Phyllorhynchus ocellado



Abotilla



Rana verde



Cineta



Platillo



Mandagaga



Ento monito



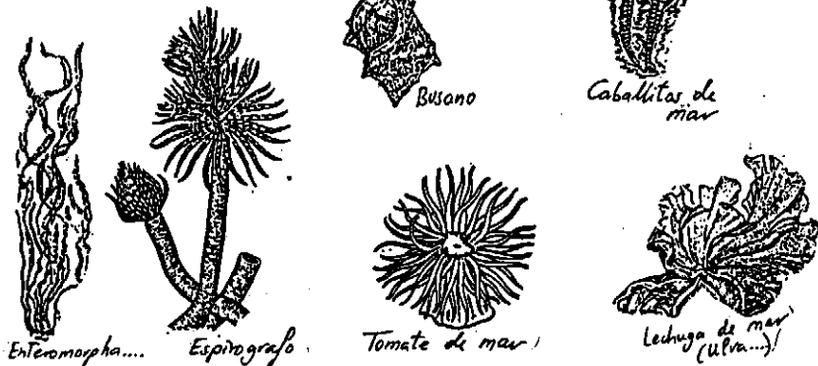
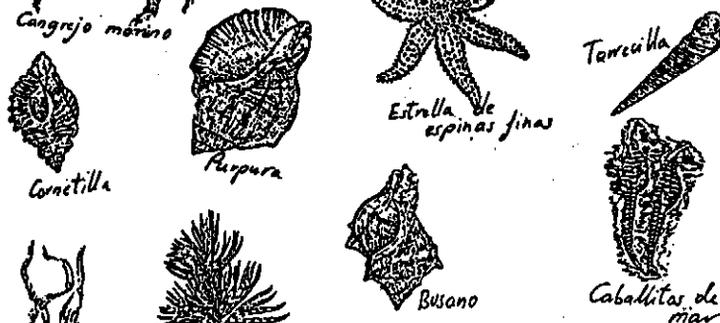
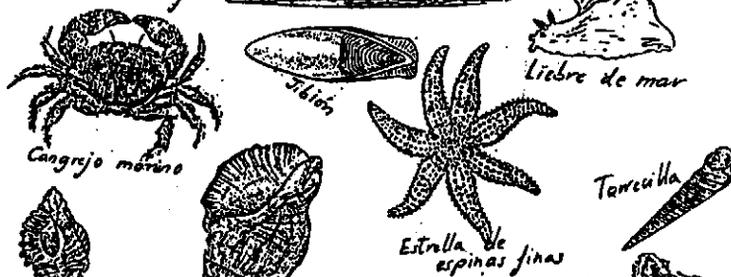
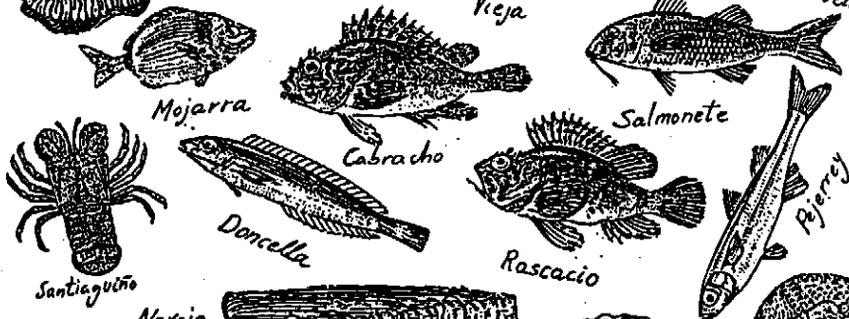
Zorro



Víbora horrida

etc....

ALGUNAS ESPECIES MARÍTIMAS

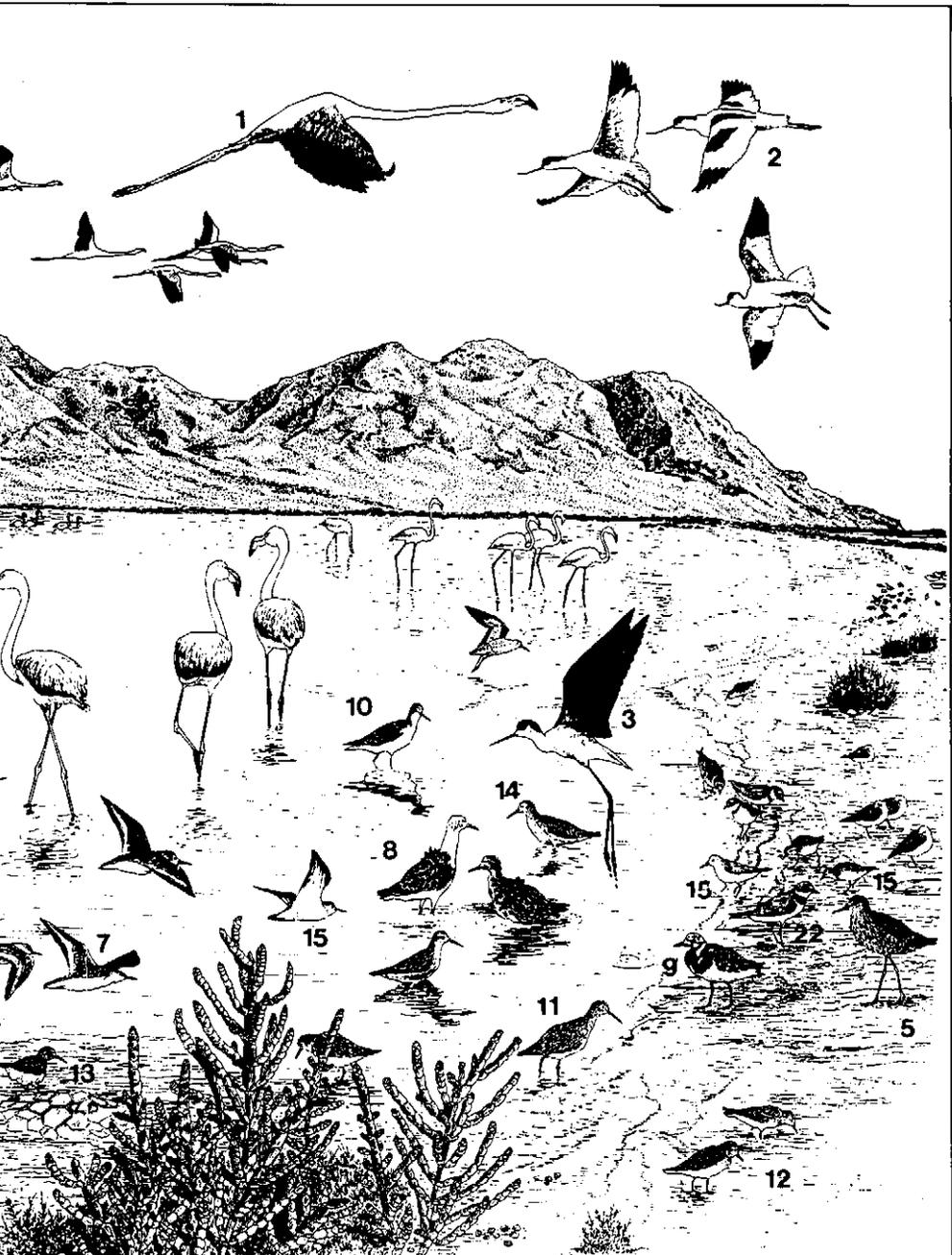


FAUNA

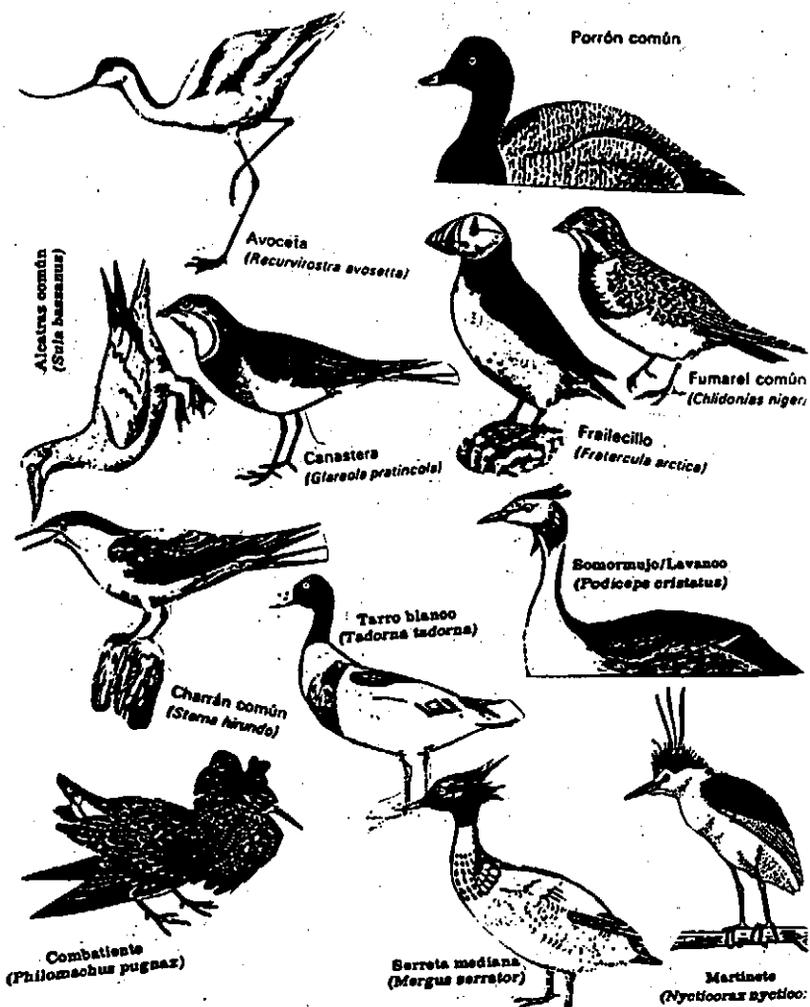
CABO DE GATA: SALINAS

1. Flamenco rosado
2. Avoceta
3. Cigüeñuela
4. Aguja colinegra
5. Archibebe común
6. Chorlitejo patinegro
7. Correlimos común
8. Combatiente
9. Vuelvepiedras
10. Archibebe claro
11. Correlimos zarapitín
12. Correlimos menudo
13. Andarrios chico
14. Correlimos gordo
15. Correlimos tridáctilo
16. Tarro blanco
17. Lavandera boyera
18. Gaviota reidora
19. Pato cuchara
20. Charrancito
21. Zarapito real
22. Chorlitejo grande
23. Aguja colipinta
24. Salicornia
25. Carrizal
26. Garceta común





AVES PROTEGIDAS en Zonas Húmedas Almerienses



La laguna de los flamencos

La laguna de los flamencos es uno de los lugares míticos entre las zonas húmedas europeas. Una gran laguna endorreica, la más extensa de la península Ibérica (junto con la de Gallocanta, en Aragón, cada una con más de 1.350 hectáreas de superficie inundada), que se enclava en la depresión u Hoya de Antequera, en el noroeste de Málaga y a la vista misma del pueblo que le da el nombre, Fuente de Piedra. Campos de olivar, secano y resto de monte la circundan. Un par de sierras, la de los Caballos y el Humilladero, componen su característico telón de fondo.

El alto contenido en sal de su lecho fue el origen de todo su esplendor, según parece. Una compañía hispano-francesa instaló en la laguna, en 1882, una industria salinera, levantó unos espigones en su parte central y originó ciertas acumulaciones-islas en su vaso. Aunque la avifauna (ánade real, chorlitos, gaviota reidora, pagaza piconegra, cigüeñuela, agulicho lagunero) siempre fue abundante en la laguna, sólo a partir de entonces, paradójicamente, empezaron a acudir flamencos. En realidad, para explicar el fenómeno, no basta sólo con esto. Los flamencos ya eran una especie en regresión generalizada en el área del Mediterráneo occidental a mediados del siglo pasado. Sus colonias se encontraban buscando nuevos puntos de cría. Ello debió coincidir con las actuaciones salineras en Fuente de Piedra, y los flamencos aprovecharon los islotes y espigones y se instalaron. Las salinas cerraron en 1951. El doctor Valverde, sin embargo, no descubrió su nidificación hasta 1956.

En la actualidad, el flamenco rosa sólo cría en Europa en La Camarga

francesa y en este enclave andaluz, con más de 12.000 ejemplares censados en 1988, todo un récord. Para los lugareños, estas aves fantásticas siempre han sido sencillamente, los *cagarros*, por su onomatopéyico grito de «¡caga!, ¡caga!...».

EL FLAMENCO

El flamenco rosado, *Phoenicopterus ruber roseus* (Orden *Fenicopteriformes*, Familia *Fenicoptericos*), es una de las aves más bellas y espectaculares de la tierra.

La situación del flamenco en Europa occidental se caracteriza por el reducido número de individuos que componen sus colonias en la actualidad y la escasez y progresiva desaparición de las zonas húmedas, salinas o salobres, que constituyen su hábitat.

Las Salinas de Cabo de Gata, situadas en la ruta migratoria costero-mediterránea del flamenco, albergan una población sedentaria que fluctúa en torno a los 500 individuos que se elevan por encima de los 2.000 durante la época de paso postnupcial. Estas circunstancias confieren a las salinas un valor excepcional y hacen que consideremos al flamenco la especie más destacada no sólo de este biotopo si no de toda la fauna almeriense.

El flamenco es una zancuda de gran tamaño (127 cm. de longitud y 146 cm. de envergadura) cuyo plumaje, blanco y rosado en el cuerpo, presenta en las alas una mezcla de colores blancos, rojos y negros, muy ostensibles durante el vuelo. De aspecto gracil y

esbelto, resalta en su morfología la considerable longitud de sus patas, de color rojo intenso y del cuello, así como, su pico, grande y extrañamente curvado. El tamaño y el color del plumaje nos permiten identificar, tras el período reproductor, tres categorías de edad entre los flamencos: jóvenes nacidos en el año, de pequeño tamaño y color pardo-grisáceo «sucio»; iguales, de más de un año de edad, talla similar al adulto, predominio de tonos grisáceos y, adultos, con las características inconfundibles ya descritas.

Rasgos destacables de la biología del flamenco

El flamenco es un ave especializada en el filtrado del agua de las lagunas salobres, con fondos limosos, en donde tiene su hábitat. La naturaleza planctónica de gran parte de su alimentación, explica la dificultad en el análisis de los contenidos estomacales. No obstante, parece confirmarse que los componentes fundamentales de su dieta son diminutos crustáceos y moluscos acuáticos y diferentes larvas de insectos, también acuáticos, debiendo variar su dieta a nivel de género y especie, según salinidad, profundidad, temperatura del agua, etc. Nuestros datos sobre alimentación, referidos al análisis de contenido estomacal de un ejemplar procedente de las salinas de Cerrillos en el año 1974, se ajustan al espectro trófico descrito, siendo, quizá, lo más destacable, el predominio del pequeño gasterópodo *Hidrobía acuta* Drap, y la acusada presencia de arenillas y limos.

El estudio de la alimentación del flamenco quedaría incompleto sin hacer referencia a la estructura anatómica del pico, prodigiosamente especializada para la captura y tamizado de los microorganismos, base de su dieta. El pico, curvado a partir de su primera mitad, presenta las dos mandíbulas provistas de dientecillos laminares en sus bordes que actúan como tamices cuan-

do el agua es expulsada de la cavidad bucal por el avance de su lengua-émbolo. Para conseguir el alimento, el flamenco introduce su cabeza en el agua, perpendicularmente a la superficie y con la mandíbula superior paralela a la misma. La forma del pico ha hecho pensar a algunos autores que actúa «arando» el fondo. En nuestras observaciones sobre el comportamiento alimenticio del flamenco en las salinas de Cabo de Gata y en las de Cerrillos, hemos comprobado el papel clave que desempeña el constante movimiento alternativo de los tarsos, y consiguiente frotado del fondo limoso, en la creación de un estado de turbidez, previo a la introducción del pico para proceder al filtrado del agua.

Este comportamiento se traduce en un área circular, visiblemente «frotada», en torno al punto ocupado por cada flamenco que hemos podido constatar en numerosas ocasiones.

El período reproductor varía según la situación geográfica y climática. Hemos elegido como base para el estudio de la fenología reproductora del flamenco, los datos de la Camarga (delta del Ródano), por ser esta la principal colonia de cría en Europa occidental y por su influencia directa en la evolución anual de la población de flamencos de Cabo de Gata.

La llegada a la región de Camarga de los migradores tiene lugar, fundamentalmente, a finales de febrero y a lo largo del mes de marzo. Las paradas nupciales en busca de acoplamiento se producen entre la segunda quincena de marzo y principios de abril: los machos efectúan movimientos del cuerpo y de las alas, al tiempo que emiten gritos, con objeto de atraer a las hembras. Una vez emparejados, tienen lugar las cópulas y la construcción de los nidos.

La estructura de los nidos es troncocónica, con aspecto de pequeños volcanes (diámetro base inferior y altura, 45 x 45), interviniendo en su construcción, fundamentalmente la hembra. En los lugares elegidos, generalmente

islotos o bancos de arena, los flamencos construyen nidos utilizando el barro, que moldean con sus tarsos. A la hora de elegir asentamientos para criar los flamencos visitan primero las colonias de años anteriores, en las que, si se mantienen condiciones favorables, se limitan a reconstruir los nidos.

La puesta, casi siempre un solo huevo, no reemplazable, tiene lugar entre la segunda quincena de abril y la primera quincena de mayo. La incubación dura aproximadamente un mes y, en ella, participan ambos adultos que se relevan al amanecer y al anochecer.

Los primeros pollos pueden verse desde mediados de mayo, aunque el período normal de eclosión de los huevos son los últimos días de mayo y la primera quincena de junio, naciendo los pollos más tardíos incluso a mediados de julio. Generalmente el 90 por 100 de los huevos eclosionan y, en años favorables, el porcentaje de éxito reproductor, entendido como % de pollos que sobreviven y llegan a volar, supera la cifra del 80 por 100. En los pollos recién nacidos, cubiertos de plumón blanco grisáceo, destaca la forma del pico, corto y recto, muy diferente del de los adultos. La alimentación hasta que los pollos, seminidífugos, pueden valerse por sí mismos, consiste en una papilla que los padres regurgitan pico a pico. Hacia el mes y medio aparecen las primeras plumas y el pico ya se asemeja al adulto, y a partir de la primera semana de agosto, con dos meses y medio, ya vuelan los pollos más precoces.

La reproducción del flamenco en la laguna de Fuente de Piedra (Málaga), que presenta un sustrato óptimo y constituye la 2.ª colonia de cría en importancia de Europa occidental, está condicionada por avatares de tipo meteorológico, dependiendo el éxito de un volumen de precipitaciones invernal adecuado y de un máximo secundario veraniego que permitan alcanzar los meses de julio y agosto con agua suficiente para impedir la mortalidad de

los pollos recién nacidos.

Aunque sólo tenemos información completa sobre la reproducción en Fuente Piedra, referida al año 1977, encontramos al compararla con Camarga, un cierto adelantamiento en la cronología reproductora: la concentración y asentamiento de los flamencos para la cría tiene lugar desde finales de enero y durante todo febrero y principios de marzo; a partir de abril ya se observan huevos y, los pollos, observados desde los primeros días de mayo, han abandonado en gran número la colonia al comenzar el mes de agosto.

En 1977, tras medio siglo de ausencia de reproducción, una colonia crío con éxito en el Parque Nacional de Doñana, pero este núcleo ha tenido una vida efímera y hoy ya no crían en aquellas marismas.

Migración

Como ya hemos visto, la principal colonia de cría del flamenco rosado en Europa occidental, se localiza en la Camarga francesa (Delta del Ródano). Los flamencos, procedentes del sur, alcanzan la región finalizando el invierno. Tras el período reproductor, a partir de agosto, comienza el éxodo postnupcial de la gran mayoría hacia latitudes más bajas, en el sur de España y en el norte de África. Esta corriente migratoria se bifurca en dos ramas, una de las cuales discurre por Cerdeña y península italiana hacia Túnez y, la otra, aprovecha el rosario de salinas y lagunas costeras del mediterráneo español para alcanzar las marismas andaluzas, o, cruzando el estrecho, las lagunas salobres de Marruecos y Mauritania... Los puntos más destacados en la dinámica migratoria del flamenco, en la ruta costero-mediterránea ibérica son:

- El Delta del Ebro, con pequeños grupos durante todo el año que aumentan en época pre y post nupcial.
- Las Salinas de St.ª Pola (Alicante), con grupos sedentarios durante to-

do el año, grandes concentraciones de paso postnupcial a finales de verano y nidificación constatada los años 73 y 75.

- Salinas de San Pedro del Pinatar (Murcia), con pequeños contingentes en cualquier época del año que también aumentan a finales de verano.

- Laguna de Fuente de Piedra (Málaga), a la que ya hemos aludido al hablar de la reproducción. Esta laguna salobre, de escasa profundidad, enclavada en una gran depresión y rodeada por tierras de cultivo, presenta las mayores concentraciones de estivales de la península, salvo en las temporadas de extrema sequía. En Fuente de Piedra ha habido éxito reproductor al menos siete veces en los últimos años (1963, 1964, 1965, 1966, 1969, 1973 y 1977) lo que le convierte en un enclave privilegiado para el futuro del flamenco en Europa.

- Marismas del Guadalquivir (Parque Nacional de Doñana, Huelva), cuartel de invierno tradicional y fundamental en el flujo migratorio del flamenco. En Doñana como ya hemos señalado parecían no existir condiciones apropiadas para la nidificación del flamenco desde los intentos frustrados de los años 1935, 1941 y 1945, pero ha vuelto a reproducirse con éxito en el 77 y 78.

El flamenco en las Salinas de Cabo de Gata

La situación geográfica de las Salinas de Cabo de Gata es privilegiada como punto de escala obligada para el flamenco en su ruta costero-mediterránea ibérica. En el litoral almeriense los flamencos se concentran también en las Salinas de Cerrillos (Roquetas), al otro lado de la bahía y, ocasionalmente, en el charcón de Punta Entinas, situado al oeste de las anteriores.

La proximidad de las salinas almerienses (unos 35 km en línea recta), facilita el trasvase coyuntural de grupos de flamencos entre ellas, dato muy im-

portante a tener en cuenta para poder interpretar de manera coherente la evolución demográfica del flamenco en Cabo de Gata.

Dinámica de la población de flamencos a lo largo del año

En la gráfica puede verse la evolución anual de la población de flamencos de las Salinas de Cabo de Gata durante los años 1974, 1978 y 1979. La periodicidad de las visitas fue por término medio de 15 días, a excepción de los meses de julio, agosto y septiembre, en que acentuamos el ritmo de observaciones por ser la época de mayores concentraciones y la más difícil de interpretar a nivel demográfico. Asimismo las salinas de Cerrillos han sido visitadas quincenalmente durante el 74, varias veces en el 78 y mensualmente durante el 79. En las observaciones, realizadas con prismáticos o telescopio, hemos anotado siempre el número de adultos, jóvenes e igualones y, durante el año 79, además, el estanque en que se encontraban, su actitud en cuanto a alimentación, o reposo, el tipo de formación de cada uno de los grupos, situación de los jóvenes, pautas de comportamiento más significativas, etc., en un intento de correlacionar estas actitudes biológicas con parámetros de tipo físico o climático tales como, la hora del día, el viento dominante en ese momento, temperatura, salinidad del estanque, profundidad del mismo, etc.

El análisis gráfico, junto con el de las evoluciones parciales de las poblaciones de jóvenes, nos permite hacer las siguientes consideraciones:

- 1.ª Las curvas son sensiblemente paralelas en los tres años estudiados lo que confirma la regularidad de la fluctuación anual de la población en las salinas.

- 2.ª En los últimos años asistimos a un progresivo aumento de la población, debido, sin duda, al deterioro de la tranquilidad ambiental e, incluso fisi-

co, de las Salinas de Cerrillos por culpa de las urbanizaciones limítrofes y la *continua extracción de arena de su entorno*, así como también por la desaparición de otros enclaves andaluces visitados tradicionalmente por los flamencos. Estas circunstancias acentúan el valor de Cabo de Gata para la supervivencia del flamenco en el Mediterráneo.

3.^a Finalizado el paso postnupcial, siempre permanece en las salinas un grupo que podemos considerar invernante, cuyo número varía de una temporada a otra dependiendo de las condiciones climáticas y ambientales y que podemos evaluar en torno a los 300 individuos.

4.^a Desde finales de diciembre y durante los meses de enero, febrero e, *incluso marzo, tiene lugar el paso prenupcial* hacia las colonias de cría francesas, con fluctuaciones bruscas de la población, interpretables como llegadas y salidas de pequeños grupos de manera continuada.

5.^a *A partir del mes de abril y durante los meses de mayo, junio y julio, la población de flamencos experimenta un alza constante que culmina en la primera quincena de agosto, con las máximas anuales. Consideramos que este primer máximo estival corresponde, en primer lugar, a la llegada de flamencos que por múltiples razones no han podido nidificar en Fuente de Piedra y, posteriormente, a trasvases de flamencos nidificantes procedentes de la misma laguna, de otros puntos del norte de África y Andalucía, e incluso de Camarga, coincidiendo con las condiciones adversas que reporta la sequía en esa época avanzada del estío y que no se manifiestan en nuestras salinas, mantenidas artificialmente con un nivel de agua constante todo el verano.*

6.^a A medida que transcurre el mes de agosto asistimos a un significativo descenso de la población, con trasvases hacia las salinas de Cerrillos, quizá iniciando ya el retorno a las áreas de invernada. Durante los últimos días del

mes y primera quincena de septiembre, los flamencos se incrementan de nuevo *espectacularmente, alcanzando un segundo máximo estival*, que estimamos coincide con las primeras llegadas de adultos y pollos nacidos en el delta del Ródano que vuelan desde mediados de agosto.

A partir de esta época desciende de forma continuada la población coincidiendo con la salida de la mayoría de los flamencos estacionados en Cabo de Gata hacia sus cuarteles de invierno.

Intentos de reproducción

En el año 75 constatamos un intento de reproducción llegando un grupo a construir unos 40 nidos en una playa arcillosa del estanque 2, al NE de las salinas. De nuevo, en julio del 79, encontramos en el estanque 3 un grupo de 22 nidos, algunos sin terminar, situados paralelamente a un pequeño banco de arena, parcialmente cubierto de matorral halófilo. En esta segunda ocasión recogimos un huevo y fragmentos de cáscaras dispersos en una zona próxima a los nidos.

Estos intentos frustrados de nidificación, de los que tenemos en ambos casos testimonio fotográfico, junto con el precedente de nidificación en Santa Pola, confirman las posibilidades que ofrecen nuestras salinas, no sólo como obligada residencia temporal durante el paso migratorio, sino incluso, como potencial área de cría.

Las últimas experiencias llevadas a cabo en Camarga, induciendo la nidificación sobre islotes contruidos artificialmente (1970), trasladando antiguos nidos a dichos islotes (1974) o, construyendo nidos artificialmente sobre los mismos (1975), experiencias sucesivas coronadas con éxito, abren perspectivas de futuro sobre la posibilidad de conseguir la nidificación en Cabo de Gata, si se garantiza, en especial durante el período reproductor, la tranquilidad ambiental imprescindible.

Pautas de comportamiento

Los flamencos son aves gregarias, sociables y muy sensibles a las alteraciones físicas de su hábitat. Necesitan para vivir aguas poco profundas, salinas o salobres, que abandonan ante cambios acusados de la salinidad o de la profundidad.

En las salinas de Cabo de Gata, los gradientes de salinidad y profundidad de los distintos estanques, se mantienen constantes, por exigencia del proceso salinero, estando garantizadas durante todo el año condiciones adecuadas para la estancia del flamenco.

Hemos estudiado durante dos años (desde agosto del 78 hasta agosto del 80) la posición de los grupos de flamencos en los charcones salinos, intentando establecer correlaciones entre dicha distribución y ciertos parámetros físico-climáticos que, a priori, considerábamos determinantes, tales como el gradiente de salinidad, la profundidad, la tranquilidad ambiental, intensidad y dirección del viento, temperatura, estación fenológica, hora del día, etc.

Aunque no consideramos suficiente el volumen de información actual y sería aventurado emitir hipótesis que escapan a un trabajo de divulgación, podemos enumerar ciertas conclusiones que parecen suficiente comprobadas:

- Los flamencos se distribuyen, en general, por los estanques 1, 2, 3, 4 y 5, siendo el camino que cruza entre el 5 y el 6, una clara barrera ligada, sin duda al brusco aumento de salinidad (de 9 a 11,5 gr/l) y también a la proximidad de la zona industrial de las salinas.

- Los estanques 2 y 3 que son los más extensos y garantizan mayor tranquilidad ambiental, son también los más frecuentados, seguidos por sus limitrofes 1 y 4.

- Los flamencos jóvenes, del año, ocupan posiciones marginales, con mayor probabilidad en los estanques extremos 1 y 5, bien solos o, formando parte de grupos de adultos, pero en este últi-

mo caso, situados en posiciones periféricas al grupo.

- Los vientos dominantes, poniendo y levante, influyen en la situación y en el tipo de formación que adopta el grupo. Los vientos muy intensos provocan la formación de grupos muy compactos que, sin embargo, no parecen resguardarse en los caballones, y por el contrario, los días de calma, favorecen la dispersión de los flamencos.

- No hemos encontrado significativas preferencias a la hora del reposo nocturno, por determinados estanques, apareciendo los grupos de flamencos al amanecer en posiciones similares a las del crepúsculo.

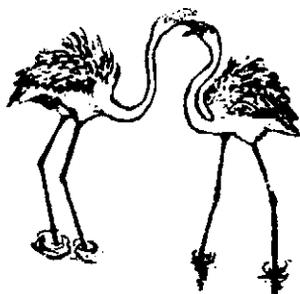
- La conducta de alarma, en el seno de los grupos, ante la proximidad humana o cualquier otro peligro, se traduce en gritos muy sonoros y movimiento nervioso de las alas, que se extiende a todo el grupo, generalizándose, como fase previa al inicio del vuelo.

- Existe una clara correlación entre el aumento de población que soportan las salinas y la hipersensibilidad de los flamencos y, entre ésta y el status de «recién llegado». Así, en los días de grandes concentraciones potnupciales del verano (el día 6 de agosto del 79 se concentraron en las salinas más de 3.500 flamencos), los flamencos recién llegados se muestran muy excitados y forman grandes bandos compactos, difíciles de censar, que emprenden el vuelo ante la mínima perturbación ambiental. En estas ocasiones ha sido posible observar más de 2.000 flamencos volando en círculo y a bastante altura sobre las salinas, inundando el cielo con las increíbles estelas que dibujan en sus evoluciones. Después de varios minutos, se desgajan del gran bando, pequeños grupos que descienden, a modo de «escalera de caracol» hasta posarse, casi siempre en la periferia de otro grupo que no había llegado a levantar el vuelo.

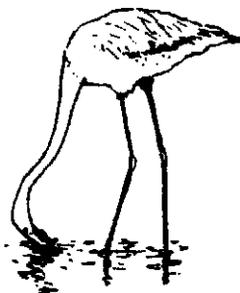
PAUTAS DE CONDUCTA



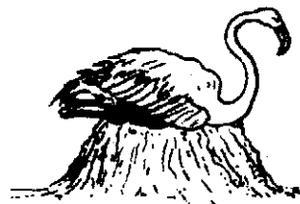
reposito



agresión



comiendo



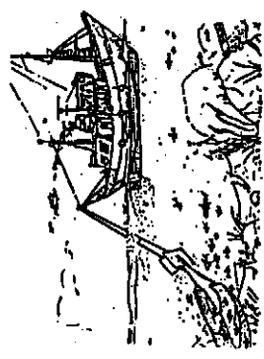
incubando



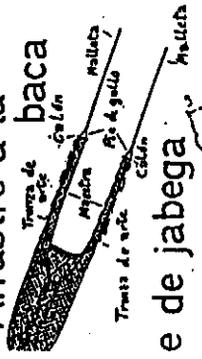
emprendiendo el vuelo

CEDEMA. 1988

La actividad pesquera en



Arrastre a la
baca



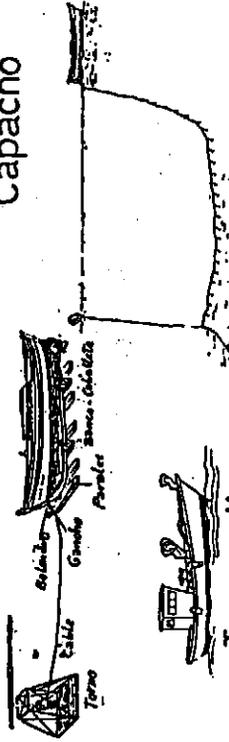
e de jabega
Mallaca

Denominación	Provincia/Comarca	Tecnología	Período de uso
LOS INVITOS	Cabarrús (4) milles	Paño	1782-211
CAVTO ANO	Alora (Palencia) (4) milles	Paño	1782-211
CAVTO ALUAGA	Alora (Palencia) (4) milles	Paño	1782-211
CAVTO DEL CEDO	San Pedro de	Paño	1782-211
CAVTO DE LOS ESCALLOS	El Escorial (4) milles	Paño	1782-211
CAVTO DE LOS HERMANOS	El Escorial (4) milles	Paño	1782-211
CAVTO AMERZA	La Alfranca (4) milles	Paño	1782-211
CAVTO ANDRIZ	Caba de Guandá (4) milles	Paño	1782-211

— Caladeros

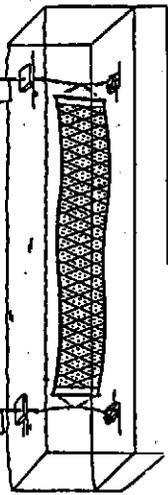


Capacho



Trasmallera

Palangre de fondo



Trasmallo

etc...

ARTESANÍA EN NIJAR

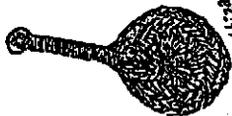
Aparejos para
animales de carga (Bastias)



Aguceras, etc...



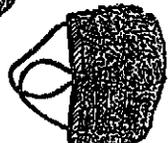
Morral



Kizabul



etc...

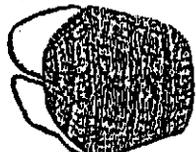


Esparterías



Cestas

etc...



Esterilla



Artesanía del...



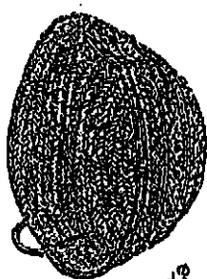
Espuerta

El Esparto



Honda

etc...



9. BIBLIOGRAFIA

a) Libros

- COLEGIO PUBLICO DE NIJAR: "Tradición oral de la Comarca de Nijar. Almería de Ediciones, S. A. Almería, 1987.
- GARCIA RODRIGUEZ y otros: "Cabo de Gata. Guía de la Naturaleza. Perfil ecológico de una zona árida". Ed. Everest.
- GOYTISOLO, Juan: "Campso de Nijar". Ed. Seix Barral.
- "La Chanca". Ed. Seix Barral.
- "Coto Vedado". Ed. Seix Barral.
- "En los reinos de taifas". Ed. Seix Barral.
- "Orientación en la montaña". Ed. Alpina.
- GIKOMINI, Valerio: "La conservación de los ecosistemas terrestres en la Región Mediterránea". Boletín de la UNESCO.
- FUSI, Juan Pablo: "Franco". Ed. "El País".
- "Historia contemporánea de España" (Col. Artículos por orden cronológico). Ed. "La Vanguardia".
- CASTRO GUIASOLA, Florentino: "Canciones y Juegos de los niños de Almería". Ed. Cajal.
- URBANO, Manuel: "Andalucía en el testimonio de sus poetas". Akal Editor.
- HANNOUN, Hubert: "El niño descubre el medio". Ed. Kapeslusz.
- LUC, Jean-Noël: "La enseñanza de la historia a través del medio".
- MUÑOZ SANCHEZ, Antonio: "La casa de la alegría". Ed. Alfar.
- OLVERA, Paco: "La investigación del medio en la escuela". Ed. Fundación Paconatera.
- ORLICK, Terry. "Juegos y deportes cooperativos". Ed. Popular.
- PANADERA CLOPES, Joseph M.: "Cómo interpretar el mapa topográfico". Ed. Anaya.
- RODRIGUEZ, F. L. y BALLESTEROS, J. R.: "Conocer la naturaleza". Ed. Penthalon.
- RUIZ, Antonio: "Nuestro entorno. Manual de Educación Ambiental". Penthalon Ediciones.

b) Mapas, artículos de periódico y otros documentos

"Análisis y problemática de los depósitos volcánicos en la región de Cabo de Gata". Departamento de Mineralogía y Petrología. Centro Mixto de la Universidad de Granada.

"Aves protegidas en zonas húmedas almerienses", por L. García, J. C. Nevado y J. A. Oña.

"Apuntes de educación. Lengua y Liberatura", número 30. Julio-septiembre, 1988.

"El Ayuntamiento informa". Ayuntamiento de Níjar.

"Boletín Oficial de la Junta de Andalucía", del martes, 26 de enero de 1988.

"Datos de población, estructura y turismo de Níjar". Servicios Sociales Comunitarios. Ayuntamiento de Níjar.

Entrevista con Juan Goytisolo por Angel Harguindey. Diario "El País". Folleto informativo: Camping "Tau" (San José. Níjar).

Folleto informativo: Almería GEOSUD. *Mapa de carreteras. Almería*. Ed. Everest.

"Guía de la Naturaleza Andalucía I". Suplemento del diario "El País" semanal.

Mapa topológico: Carboneras. Instituto Geográfico y Catastral.

"La novia de «Bodas de sangre» falleció ayer en Níjar". Diario "El País", 10 de julio de 1987.

"Paralelo 37" (Separata). Revista de Estudios Geográficos, 1982.

"Parque natural y marítimo terrestre de Cabo de Gata-Níjar III". Aula de Ecología 1987-1988.

"Riego por goteo en invernaderos de Almería". Revista "Ajoblanco". Junio, 1989.



Ministerio de Educación y Ciencia

Secretaría de Estado de Educación

Dirección General de Renovación Pedagógica