

R-458

DE EDUCACION Y CIENCIA
Educativa General Técnica

Vida escolar

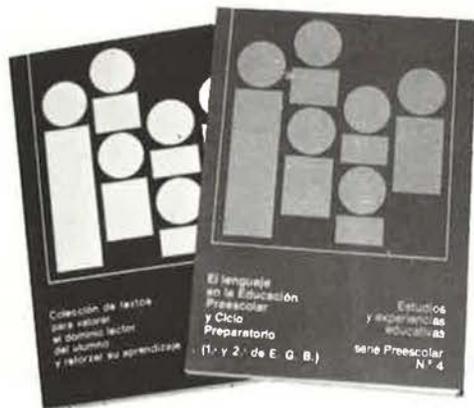


Núm. 214 — NOVIEMBRE-DICIEMBRE — 1981

**Programas renovados
de la E.G.B.** (Documento de consulta)

COLECCION "ESTUDIOS Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS"

I.- SERIE PREESCOLAR



Ptas.

1. La matemática en la Educación Preescolar y 1.º y 2.º de E.G.B. (agotado).
2. Área de expresión dinámica: Educación Psicomotriz (agotado).
3. La expresión plástica (agotado).
4. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio (1.º y 2.º de E.G.B.) (agotado).
5. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio (Catalán-Castellano). 250
6. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio (Vasco-Castellano). 250
7. El lenguaje en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio (Gallego-Castellano). 250
8. La formación religiosa en la Educación Preescolar y Ciclo Preparatorio (1.º y 2.º de E.G.B.). 250
9. Colección de textos para valorar el dominio lector del alumno y reforzar su aprendizaje. 350
10. Desarrollo psicológico del niño (de los 18 meses a los 8 años). 250

II.- SERIE E.G.B.

Ptas.

1. La enseñanza de las ciencias y sus relaciones interdisciplinarias de la 2.ª etapa de E.G.B. 200
2. Didáctica de la lengua inglesa en la E.G.B. 150
3. Educación vial (documento de apoyo para la educación vial en Preescolar y E.G.B.) 300
4. El área social en la E.G.B. 200
5. Ciencias de la Naturaleza (I). Guía para el desarrollo de actividades y experiencias 250
6. Ciencias Sociales. 250
7. Educación y Medio Ambiente. 250
8. Matemáticas. 250
9. Educación Sanitaria (I). La dependencia de las drogas. Exposición para educadores. 150
10. Didáctica de la lengua inglesa (II). 250
11. Terminología Gramatical (para su empleo en E.G.B.). 150
12. Ciencias de la Naturaleza (II). 250



III.- SERIE ORIENTACION ESCOLAR Y VOCACIONAL

Ptas.

1. Vademécum de pruebas psicopedagógicas. 300
2. Requisitos y perspectivas del campo profesional administrativo y comercial. 200
3. Requisitos y perspectivas de campos profesionales de electricidad y electrónica. 200
4. Requisitos y perspectivas de los campos profesionales marítimo-pesquero, hostelería y turismo y agrario. 200

EDITA: SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA



Venta en:

- Planta baja del Ministerio de Educación y Ciencia. Alcalá, 34.
- Edificio del Servicio de Publicaciones. Ciudad Universitaria, s/n. Teléfono 449 67 22
- Paseo del Prado, 28.



«Cuando lo que está en juego son nuestros hijos, tenemos todos que darnos las manos, sin distinciones jerárquicas, ni posiciones políticas, para recorrer así juntos un camino.»

Federico Mayor Zaragoza

Ministro de Educación y Ciencia,
21 de diciembre de 1981

Vida escolar

REVISTA
DE LA DIRECCION GENERAL
DE EDUCACION BASICA

NUMERO 214
NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1981
Año XXIII

Consejo directivo

Pedro Caselles Beltrán
María Teresa López del Castillo
Gonzalo Gómez Dacal
José María Merino Sánchez

Consejo asesor

Francisco Acero Doblas
Carlos Arribas Alonso
Alvaro Buj Jimeno
José Costa Rivas
M.ª Dolores de Prada Vicente
Irene Gutiérrez Ruiz
Jesús López Román
Flora Maroto Román
Juan Antonio Martínez Belinchón
Antonio Moreno González
Gregoria Núñez Moreno
Zacarías Ramo Traver
Pilar Ramos Guerrero
Melitina Rivera González
Eduardo Soler Fierrez

Director

Julián Juez Vicente

Edita

Servicio de Publicaciones
del Ministerio de Educación y Ciencia
Ciudad Universitaria.—MADRID-3
Cubierta: E. Cata

Imprime

Héroes, S. A.—Torrelara, 8.
MADRID-16

Depósito legal: M. 9.712-1958
ISBN: 0506-872 X

© Servicio de Publicaciones: MEC.

Pesetas

Suscripción anual para España	500
Suscripción anual para el extranjero	625
Número ordinario	125
Número extraordinario	150
Número especial	175

sumario

PROGRAMAS RENOVADOS EN E.G.B. IDIOMAS MODERNOS (Documento de consulta)

	INGLES	Páginas
Introducción	4
Bloques temáticos		
1. Comprensión y expresión oral	6
2. Comprensión y expresión escrita	8
3. Léxico	10
4. Gramática	31
5. Fonética	39
FRANCES		
Introducción	46
Bloques temáticos		
1. Comprensión y expresión oral	48
2. Comprensión y expresión escrita: Lectura y escritura	50
3. Vocabulario	52
4. Gramática	54
5. Fonética	61
6. Aspectos socioculturales	67

AVISO

Desde el número 205 se redujo la tirada de VIDA ESCOLAR a 40.000 ejemplares, razón por la cual, en lo sucesivo, los Centros Escolares recibirán los ejemplares de la revista con arreglo a la siguiente escala:

	Ejemplares
Escuelas Unitarias de Educación Básica	1
Escuelas Unitarias de Preescolar	1
Escuelas Hogar	1
Centros de 2 a 7 Unidades	1
Centros de 8 a 15 Unidades	2
Centros de 16 a 22 Unidades	3
Centros de más de 22 Unidades	4

Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización expresa del Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Esta condición es extensiva a todos los números editados de la Revista.

NOTA IMPORTANTE: Para todas las cuestiones relacionadas con la suscripción, renovación de la misma, cambio de domicilio, números atrasados, números sueltos y anomalías en la recepción de la Revista, deberán dirigirse **EXCLUSIVAMENTE** a la Sección Comercial del Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, Ciudad Universitaria, s/n., Madrid-3.

IDIOMAS MODERNOS, FRANCES/INGLES

Pág.	TEMA	DICE	DEBE DECIR
I N G L E S			
4	Introducción: 2. ^a columna, 3. ^{er} párrafo	no indican	no indica
6	Bloque temático n.º 1. Objetivo 1.4., en la actividad correspondiente.	y repeticiones sucesivas	anúlese esta frase
8	Bloque temático n.º 2. Objetivo 2.3., en la actividad correspondiente.	clase: — presentar,	clase presentar,
11	Bloque temático n.º 3. Léxico. Apartado 3.2. Apartado 3.6.	su padres. <i>Animales domésticos:</i>	sus padres. <i>Animales domésticos:</i>
14	account.	<i>The price of the meal will be put on your ~.</i>	anúlese esta frase
15	be.	<i>when.</i>	<i>when</i>
18	fill	<i>This tooth was ~ ed six months ago.</i>	<i>The dentist filled this tooth six months ago.</i>
	flight	<i>enjoyed</i>	<i>enjoyed</i>
19	galley	galley	gallery
20	interval	<i>coffe</i>	<i>coffee</i>
24	patient	<i>The ~ must not be moved.</i>	<i>You must not move the ~.</i>
	picture	<i>I like a magazine</i>	<i>I (no visible)</i>
	prefer	(R).	suprimir (R).
	plant	<i>wood.</i>	<i>d (no visible)</i>
26	single.	<i>Birghton,</i>	<i>Brighton,</i>
28	through.	through	h (no visible)
31	Bloque temático n.º 4. Gramática. Objetivo 4.3.	<i>home at fie</i>	<i>home at five</i>
32	Objetivo 4.7.	<i>These/those</i>	<i>«These/those</i>
34	Objetivo 4.25., en la actividad correspondiente	«There (is some)	«There is (some/no)
	Objetivo 4.27.	«Let's got».	«Let's go».
	Objetivo 4.28.	Dominar el presente continuo (present-progressive) en sus forsenste simple (simple present). Formas contractas.	Dominar el presente continuo (present progressive) en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa. Formas contractas.
35	Objetivo 4.34.	<i>her since</i>	<i>here since</i>
	Objetivo 4.36., en la actividad correspondiente. En la misma actividad, apartado d)	— Reviar monday».	— Revisar Monday».
36	Objetivo 4.36., en línea 6	avening:	evening:
	Objetivo 4.38., en la actividad correspondiente.	To can't.	I can't.
	Objetivo 4.39.	<i>cohen</i>	<i>when</i>
40	Bloque temático n.º 5. Fonética. Objetivo 5.13., en la actividad correspondiente.	mother	«mother»
42	Objetivo 5.25.	<i>awayy,</i>	<i>away,</i>

Pág.	T E M A	DICE	DEBE DECIR
F R A N C E S			
51	Bloque temático n.º 2. Objetivo 2.7. , en la actividad correspondiente	transformarla a — Construir nuevas estructuras oracionales a partir de estructuras — Idem, partiendo de otra modalidad que no sea afirmativa. anteriormente identificadas en un texto escrito.	transformarla en — Construir nuevas estructuras oracionales a partir de estructuras anteriormente identificadas en un texto escrito. — Idem, partiendo de otra modalidad que no sea afirmativa.
52	Bloque temático n.º 3. Vocabulario. Apartado 9 . .	del oculista,	al oculista,
55	Bloque temático n.º 4. Gramática. Objetivo 4.6. .	eludido	elidido
56	Objetivo 4.15. , en la actividad correspondiente	— Dados objetivos	— Dados adjetivos
57	Objetivo 4.31. , en la actividad correspondiente En la actividad correspondiente	<i>oeux</i> père	<i>ceux</i> père
60	Objetivo 4.52. , en la actividad correspondiente	<i>combien?</i>	<i>combien?</i>
60	Objetivo 4.53. , en la actividad correspondiente	combien...	combien...
62	Bloque temático n.º 5. Fonética. Objetivo 5.1. , en la actividad correspondiente.	treiza,	treize,
62	Objetivo 5.6. , en la actividad correspondiente	prenezvous	prenez-vous
66	Objetivo 5.40. , en la actividad correspondiente	«en/enlace»:	«enlace»:

INGLES

INTRODUCCION

Bloque temático n.º 1

COMPRESION Y EXPRESION ORAL

Bloque temático n.º 2

COMPRESION Y EXPRESION ORAL

Bloque temático n.º 3

LEXICO

Bloque temático n.º 4

GRAMATICA

Bloque temático n.º 5

FONETICA

INTRODUCCION

El aprendizaje de una lengua extranjera desde una temprana edad constituye un rasgo común de todos los países europeos y de otros del mundo actual. Somos conscientes de que la sociedad española también siente esta necesidad. Sin embargo, la situación actual en la enseñanza de idiomas modernos dista mucho de ser la más favorable para alcanzar los objetivos deseados en dicha tarea didáctica.

Aprender una lengua extranjera es acercarse a una nueva cultura, a otros pueblos con unas formas de vivir, pensar y hacer, distintas a las nuestras, que incorporamos a la propia experiencia, al propio yo. Es como si se tratase de la adquisición de una nueva personalidad.

El presente trabajo pretende como único objetivo actualizar, en lo posible, el documento de apoyo del año 1977, que a su vez aclaraba y completaba las orientaciones pedagógicas del idioma moderno inglés para la segunda etapa de EGB, aprobada por O.M. de 6 de agosto de 1971.

Está basado principalmente en la idea de que aprender una segunda lengua es aprender a comunicarse en dicha lengua, y esto solamente será posible prestando la atención necesaria a la fonética, al léxico y a las estructuras gramaticales adecuadas para expresar las funciones del lenguaje.

Este trabajo se compone de cinco apartados: los dos primeros comprenden las cuatro destrezas comunicativas de comprensión y expresión oral y comprensión y expresión escrita. Los tres bloques siguientes se refieren a los Componentes: Léxico, Gramatical y Fonético.

Las cuatro destrezas, ya mencionadas, constituyen el instrumento básico de la comunicación que es el objetivo final del aprendizaje de una lengua.

El bloque léxico incluye tres apartados: 1) «Áreas de comunicación», cuyos contenidos han sido adaptados del estudio «The Threshold Level for Modern Language Learning in Schools» de J. A. Van Ek, texto publicado por Longman Group Ltd., copyright, Council of Europe, que fue encargado por el Consejo de Europa como parte de un programa de investigación y des-

arrollo en el campo de aprendizaje de lenguas modernas; 2) Inventario léxico, tomado de la misma publicación. 3) Aspectos socio-culturales del mundo de habla inglesa.

El bloque gramatical comprende la morfología y la sintaxis del inglés. Destacamos el papel de la gramática (descriptiva) en la enseñanza de la lengua inglesa como lengua extranjera, especialmente en las primeras etapas, no como fin, sino como medio.

El bloque fonético tiene como finalidad la presentación de objetivos y actividades adecuados para aprender los sonidos de la lengua inglesa, tan importante en las primeras fases de aprendizaje. Queremos señalar de manera especial la importancia que tienen los fonemas prosódicos de acento, ritmo y entonación en la lengua hablada para la adquisición de una pronunciación adecuada.

El orden de aparición de los distintos bloques no indican ninguna prelación ni prioridad de unos contenidos a otros. Es simplemente un orden establecido para la realización del trabajo que deberá ser considerado globalmente.

En lo que respecta a las actividades, las que aparecen en este documento son simples orientaciones sobre la manera en que se pueden practicar en clase los distintos aspectos de la lengua a que hacen referencia los objetivos. Sería prolijo enumerar todas las actividades que se podrían desarrollar en clase; baste decir que la dificultad de las actividades será graduada, condicionada por el curso a que van dirigidas, y se tendrá en cuenta la edad e intereses de los alumnos. Es importante que a la hora de programar las actividades se tenga presente qué es lo que realmente puede motivar al alumno y hacer que su aprendizaje resulte ameno e interesante.

En cuanto a la posibilidad de iniciar el estudio de la literatura inglesa en el ciclo superior de EGB, pensamos que es el profesor quien de acuerdo con sus necesidades y las de sus alumnos podrá hacerlo, a través de la lectura de pequeños poemas, la representación de diálogos cortos, e incluso la lectura comprensiva de pasajes fáciles de narrativa. Estas actividades serían más fácilmente realizables en el caso de que se iniciara el

estudio de la lengua inglesa en el ciclo medio de EGB, o en el caso de alumnos con nivel avanzado.

Para poder medir el alcance de los objetivos será necesaria la evaluación y muy particularmente la autoevaluación. El continuo adiestramiento de los alumnos en los ejercicios realizados a lo largo del curso debe hacernos pensar más en un tipo de evaluación que forme parte de la propia enseñanza, que como parte aislada del sistema. En cualquiera de los casos, ya sea la evaluación continua o parcial, ésta será controlada por el profesor.

En resumen, creemos que el objetivo primordial

en la enseñanza de la lengua inglesa a alumnos de EGB. es que al terminar el curso octavo, los alumnos sean capaces de entender el inglés hablado, de hablar y hacerse entender en inglés, leer comprensivamente y escribir con sentido y corrección gramatical dentro del nivel marcado por este programa. Para conseguirlo tendremos que hacer partícipes a los alumnos de todas las actividades, dando más importancia a cómo ellos aprenden que a cómo se enseña. Aquí podríamos cotejar una máxima de Benjamín Franklin, muy apropiada para terminar: «Tell me and I forget, teach me and I remember, *involve me and I learn*».



Bloque temático n.º 1

COMPRESION Y EXPRESION ORAL

La comunicación oral es un doble proceso entre el que habla y el que escucha. Comprende, por tanto, las destrezas comunicativas de la comprensión oral, considerada como receptiva, y la expresión oral llamada productiva. Ocurre, sin embargo, que en esta comunicación oral ambos interlocutores juegan un papel muy importante, el hablante codifica su mensaje, mientras que el que escucha, no menos activamente, tiene que descifrarlo o interpretarlo.

Hay que preparar a los alumnos desde los primeros

niveles de aprendizaje de la lengua extranjera para que sean capaces de comprender, incluso aquello que no puedan expresar oralmente. En resumen, hay que aprender a escuchar de la misma manera que hay que aprender a hablar.

Por esta razón concedemos la misma importancia a estos dos aspectos de la comunicación oral, estableciendo el de la comprensión como prioritario y condición «sine qua non» para poder adquirir posteriormente una adecuada expresión oral.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
1.1. Usar con fluidez las estructuras presentadas en el bloque gramatical.	— Práctica de diferentes tipos de «drills», por ejemplo, de sustitución y de transformación.
1.2. Comprender mensajes orales y responder a ellos.	— Contestar a preguntas formuladas por el profesor o los propios alumnos. — Cumplir órdenes dadas por el profesor o los alumnos. — Responder a fórmulas de cortesía.
1.3. Comprender diálogos presentados oralmente.	— Escuchar el diálogo propuesto, ayudando a su comprensión mediante láminas, mímica u otros recursos.
1.4. Reproducir, con entonación adecuada, breves diálogos.	— Memorización del diálogo, mediante presentaciones sucesivas y repeticiones sucesivas y repeticiones en grupo y parejas. — Representar el diálogo intercambiando papeles.
1.5. Comprender narraciones presentadas oralmente.	— Escuchar la narración propuesta ayudándose para su comprensión de dibujos, viñetas, mímica u otro recurso. — Comprobar la comprensión mediante preguntas u otras actividades acerca de las narraciones propuestas. — El alumno representa gráficamente una descripción oral («Describe and draw»).
1.6. Realizar descripciones orales.	— Describir objetos, personas, animales y lugares que estén a la vista de la clase. — Describir dibujos o fotografías.
1.7. Comunicarse oralmente entre los miembros de la clase.	— <i>Entrevistas</i> realizadas por los propios alumnos para obtener datos sencillos: edad, direcciones, gustos, empleo del tiempo, etc. — <i>Exponer</i> brevemente un tema preparado. — <i>Participar</i> en «role-playing». — <i>Discutir</i> sobre un tema. — <i>Narrar</i> sucesos.
1.8. Familiarizarse con expresiones de uso frecuente (ver inventario léxico).	— Práctica de diálogos que contengan expresiones de uso frecuente, tales como: «Yes, of course», «I'm sorry», «Excuse me»...

OBJETIVOS

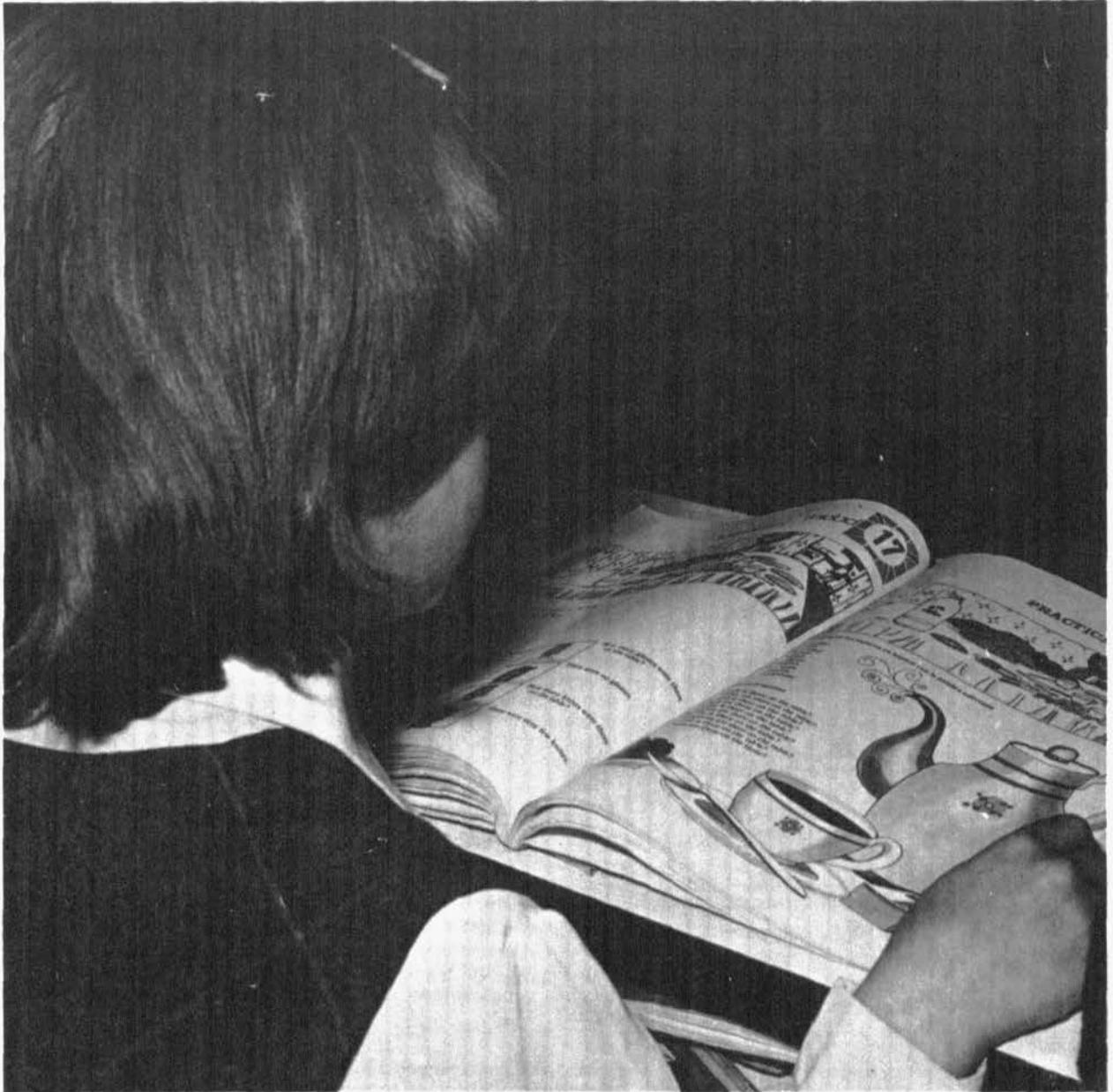
ACTIVIDADES SUGERIDAS

1.9. Memorizar canciones, rimas, etc.

— Escuchar grabaciones y memorizarlas.

1.10. Leer en alta voz con adecuada entonación textos que incluyan diálogos, descripciones, narraciones.

— Escuchar modelos de lectura.
— Lecturas dirigidas.



Bloque temático n.º 2

COMPRESION Y EXPRESION ESCRITA

Al presentar la comprensión y la expresión escrita en un mismo bloque, lo hacemos por considerarlas, en cierto modo, destrezas integradas la una en la otra, si creemos en el concepto de que «cuando escribimos, también leemos».

Nos encontramos de nuevo ante dos destrezas comunicativas, receptiva una y productiva la otra y en este orden las presentamos, partiendo del hecho de que la comprensión, en este caso la lectura, puede desarrollarse antes que la producción, la escritura, o en todo caso deben hacerlo paralelamente.

Los objetivos y actividades presentados en la com-

presión escrita se refieren a los dos aspectos de la lectura; la lectura silenciosa para captar el significado de las combinaciones de las palabras; la lectura en voz alta, que tiene como finalidad la adquisición de una pronunciación correcta. Esta última ha sido incluida también en la expresión oral, aun a sabiendas de que se trata, sobre todo de lengua escrita.

En cualquiera de los casos tanto la comprensión como la expresión escrita deben tener como finalidad la práctica de la comunicación escrita en sus múltiples facetas.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>2.1. Reforzar y consolidar, a través de la lectura, las estructuras y el vocabulario que han sido aprendidas en el trabajo oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Lectura en voz alta de las estructuras que ya conocen de memoria. Aprovechar para ello tarjetas, juegos, flash-cards, o diccionarios de dibujos en donde aparezcan éstas. — Lectura en voz alta de textos y respuesta a preguntas formuladas sobre los mismos. Leer frases y realizarlas.
<p>2.2. Asimilar nuevas formas, no estudiadas en el aprendizaje oral, especialmente de vocabulario e inferir su significado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Lectura de párrafos que contengan estructuras conocidas con diferente contenido léxico.
<p>2.3. Interpretar información de diferente procedencia en lengua inglesa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Además de los libros de clase: texto, readers, diccionarios, etc., presentar, o hacer que lo preparen los propios alumnos, material perteneciente a diferentes campos semánticos: indicadores de información pública, por ejemplo: DANGER, anuncios, títulos de películas, o novelas, etc., graduados según el nivel de conocimiento de los alumnos.
<p>2.4. Utilizar la lectura como fuente de información para la escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Lectura de textos encaminada a una práctica escrita posterior.
<p>2.5. Interesarse por la lectura como fuente de información, conocimiento y placer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Coleccionar anuncios, recortes de prensa inglesa, etiquetas en inglés, comentando los contenidos en clase. — Coleccionar textos de canciones inglesas. — Lectura y comentario de textos sencillos sobre la vida y costumbres de los pueblos de habla inglesa. — Lectura y comentario de algún texto sencillo de literatura inglesa.
<p>2.6. Usar la lengua escrita con corrección ortográfica y sintáctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escritura de «minimal pairs». 	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar dictados atendiendo a cada uno de los apartados estudiados en el bloque fonético. — Hacer ejercicios con dibujos y «minimal pairs».

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<ul style="list-style-type: none"> ● Uso de las letras mayúsculas. ● Uso de los signos de puntuación. ● dominio del repertorio de estructuras contenido en el programa. ● Conocimiento y uso de algunas abreviaturas más corrientes: Mr., Mrs., G.B., U. S. A., a.m., p.m. 	<ul style="list-style-type: none"> — Confección de listas de palabras: alimentos, bebidas, objetos de la clase, prendas de vestir..., cuidando su corrección ortográfica. — Utilización de este vocabulario en contextos significativos. — Copia de frases aprendidas oralmente, que pueden ser ilustradas.
<p>2.7. Memorizar algunas reglas ortográficas útiles:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Duplicación de consonante final. ● Omisión de la e final. ● Palabras acabadas en y. 	<ul style="list-style-type: none"> — Usar el diccionario como medio de mejora de la ortografía.
<p>2.8. Comprender preguntas formuladas por escrito y responder a ellas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Responder a cuestionarios.
<p>2.9. Formular, por escrito, preguntas a respuestas dadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Se proponen respuestas para que el alumno haga las preguntas.
<p>2.10. Completar textos ya estudiados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Oraciones independientes. ● Diálogos. ● Narraciones o descripciones breves. 	<ul style="list-style-type: none"> — Completar un texto propuesto donde se han omitido los verbos, los adjetivos, las preposiciones, etc. — Dado un fragmento de frase, completarla inventando el principio o el final de ella.
<p>2.11. Transformar frases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Dada una frase, cambiarla a: negativa; interrogativa; plural, singular; variar los tiempos verbales, como entrenamiento a fin de fijar las estructuras para su uso comunicativo.
<p>2.12. Ampliar frases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Añadir a las frases propuestas datos que respondan a las preguntas: When, Where, Why, etc.
<p>2.13. Componer frases y párrafos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ordenar palabras para obtener oraciones con sentido. ● Ordenar oraciones para obtener textos con sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> — Proponer palabras desordenadas para que se ordenen en una frase. — Separar un párrafo en oraciones y presentarlas desordenadas. Pedir que se recomponga el párrafo original.
<p>2.14. Componer breves diálogos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Dado un diálogo modelo, tras su estudio, realizar individualmente o en un grupo otros similares, introduciendo variaciones.
<p>2.15. Escribir breves descripciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Describir objetos, personas, animales... — Describir lugares, personas... de la experiencia propia del alumno.
<p>2.16. Realizar composiciones breves.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Dados fragmentos desordenados de una historia, pedir su ordenación con sentido. — Completar una historia (su comienzo o final). — Después de estudiar una narración, intentar reproducirla. — Desarrollar una historia representada en viñetas. — Composiciones dirigidas eligiendo entre varias opciones presentadas.
<p>2.17. Escribir cartas sencillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Propuestos modelos sencillos, el alumno los reproduce con ligeras variantes. — Cartas dirigidas eligiendo entre varias opciones presentadas.

Bloque temático n.º 3

LEXICO

El léxico es uno de los componentes de la lengua que debe ser objeto de un cuidado riguroso en cuanto a su selección y enseñanza, pues será de suma importancia para establecer la comunicación propugnada en los otros componentes.

Tendremos que distinguir entre un vocabulario activo, o de expresión, y un vocabulario pasivo, o de comprensión, mucho más amplio que el primero y que poco a poco se irá integrando en aquél.

No hemos señalado el número de palabras de lengua inglesa que hay que aprender a lo largo del ciclo superior de la EGB, puesto que creemos que hacerlo sería una tarea muy difícil concretar.

Hemos, por el contrario, dividido este bloque en tres

apartados que pensamos justifican sobradamente la importancia que damos al léxico: en las áreas de comunicación se señalan como objetivos unos temas de interés para la edad y nivel de estos alumnos. El apartado del inventario léxico incluye las palabras necesarias para poder realizar los objetivos de las áreas de comunicación, palabras que explicadas en un contexto, forman un compendio valiosísimo de algunas estructuras básicas, fórmulas de cortesía y expresiones de uso frecuente que el alumno debe saber al terminar este ciclo. Por último se incluyen los aspectos socio-culturales que intentan ser una guía orientativa de temas que deben ser tratados y no quedan reflejadas específicamente dentro de las áreas de comunicación.

3.1. AREAS DE COMUNICACION

1. IDENTIFICACION PERSONAL

Los alumnos podrán dar información acerca de sí mismo y, en caso de ser aplicable, acerca de otros, y obtener información de otros, con relación a:

- 1.1. *Nombre:* nombre de pila, iniciales, apellidos, deletreándolos, si es necesario.
- 1.2. *Dirección:* dirección, deletreándola si es necesario.
- 1.3. *Número de teléfono.*
- 1.4. *Fecha y lugar de nacimiento:* deletreando el nombre del lugar si es necesario.
- 1.5. *Edad.*
- 1.6. *Sexo.*
- 1.7. *Nacionalidad.*
- 1.8. *Educación:* qué tipo de educación han tenido, y por cuánto tiempo.
- 1.9. *Profesión u ocupación futura:* lo que se proponen hacer para ganarse la vida después de completar su educación formal.
- 1.10. *Familia:* Composición de la familia: parientes.
- 1.11. *Religión:* nombre de la religión, si la tienen.
- 1.12. *Gustos personales:* especialmente con referencia a personas, pasatiempos e intereses, comida y bebida.

- 1.13. *Carácter, temperamento:* descripción general de otras personas.

2. CASA Y HOGAR

Los alumnos podrán discutir acerca de dónde y en qué condiciones viven ellos y otros, específicamente:

- 2.1. *Tipos de viviendas:* describir el tipo de casa, piso, etc. donde viven; obtener información similar de otros.
- 2.2. *Vivienda, habitaciones:* describir su propia vivienda, casa, piso, etc. y las habitaciones que la componen; obtener información similar de otros.
- 2.3. *Mobiliario, ropa de cama:* mencionar las piezas principales del mobiliario y de la ropa de cama.
- 2.4. *Habitación:* describir su habitación ó la habitación donde duermen; obtener información similar de otros.
- 2.5. *Servicios:* decir si tienen gas o electricidad en casa, cómo se calienta su casa, si tiene teléfono; obtener información similar de otros.
- 2.6. *Equipamiento:* decir si tienen baño, ducha, frigorífico, radio, TV, garaje en casa.

- 2.7. *Región*: describir y preguntar sobre la naturaleza de su propia región y la de otros; agrícola, industrial, ganadera, turística; si es atractiva o no, etc.

3. VIDA EN EL HOGAR

Los alumnos podrán intercambiar información sobre la vida en el hogar, relacionada específicamente con:

- 3.1. *Familia*: composición de su familia.
- 3.2. *Ocupación de los padres*: la naturaleza de los empleos de su padres.
- 3.3. *La hora y la fecha*: preguntar y decir la hora y la fecha.
- 3.4. *Rutina diaria*: decir a qué hora suelen levantarse y acostarse, cuándo suelen comer, cómo pasan sus tardes y fines de semana, cuántos deberes suelen tener; obtener información similar de otros.
- 3.5. *Dinero*: decir si realizan algún trabajo y si es así, de qué tipo, qué horario y cuánto ganan; qué asignación semanal tienen y qué hacen con ella; obtener información similar de otros.
- 3.6. *Animales domésticos*: decir si tienen algún animal doméstico, y si no lo tienen, si les gustaría tenerlos, qué animales; obtener información similar de otros.

4. EDUCACION Y FUTURA CARRERA

Los alumnos podrán intercambiar información sobre:

- 4.1. *Rutina diaria*: cuándo empieza y acaba la escuela; número de clases y duración de las mismas; recreos; cuándo y dónde almuerzan: cuántos deberes se les da.
- 4.2. *Año-escolar*: fecha aproximada y duración de vacaciones escolares.
Asignaturas: qué asignaturas estudian; cuáles les gusta y cuáles no les gusta; cuáles les gustaría seguir estudiando; cuáles son obligatorias y cuáles son optativas.
Recreo: posibilidades de tomar parte en la escuela en juegos, deportes o clubs escolares, sus preferencias; otras actividades recreativas organizadas como fiestas escolares, excursiones, etc.
- 4.5. *Exámenes, diplomas*: qué exámenes han hecho o van a hacer; si han aprobado o suspendido; qué certificados o diplomas se proponen conseguir.

5. TIEMPO LIBRE-ENTRETENIMIENTO

Los alumnos podrán intercambiar información sobre:

- 5.1. *Aficiones*: decir cuáles son sus aficiones y preguntar sobre las de los demás.

- 5.2. *Intereses*: decir cuáles son sus intereses especiales y preguntar sobre los de los demás.
- 5.3. *Radio, TV*: decir si les gusta ver la TV y escuchar la radio; qué programas les gusta en especial, cuáles no les gusta, preguntar sobre las preferencias de los demás.
- 5.4. *Cine, teatro, ópera, conciertos, fiestas populares, etcétera*: mencionar sus preferencias personales y preguntar sobre las de los demás, preguntar sobre programas, y reserva y compra de entradas.
- 5.5. *Deporte*: decir cuáles son sus preferencias personales, y preguntar sobre las de otros, hacer averiguaciones sobre acontecimientos deportivos, comprar entradas para un estadio, etc. discutir el resultado de un partido.
- 5.6. *Aficiones intelectuales*: decir si les gusta leer y estudiar, si de hecho leen o estudian en su tiempo libre, y si es así, qué leen o estudian; obtener información similar sobre los demás.
- 5.7. *Museos, galerías de arte, exposiciones*: decir si están interesados en museos, galerías de arte, exposiciones; preguntar sobre los intereses de otros; dar y obtener información sobre la disponibilidad, precio de entradas, horario, etc.
- 5.8. *Prensa*: decir lo que leen regularmente; periódicos, revistas, tebeos, etc., preguntar sobre las preferencias de otros.

6. VIAJES Y DESPLAZAMIENTOS

Los alumnos podrán tratar varios aspectos respecto a este tema:

- 6.1. *Ir a la escuela*: decir cómo van a la escuela, qué medio de transporte utilizan; duración del viaje; obtener información similar de otros.
- 6.2. *Vacaciones*: decir y preguntar sobre dónde pasan ellos y los demás sus vacaciones, cuánto duran, cómo las pasan (en campings, hostales, hoteles, etc.), con quién (amigos, parientes, etc.), describir unas vacaciones anteriores, dónde fueron, cómo, con quién, por cuánto tiempo, dónde se hospedaron, qué tiempo hizo, qué vieron, qué hicieron, dar sus impresiones generales y decir si disfrutaron y si volverían otra vez, describir sus planes para unas futuras vacaciones, y buscar información similar de otros; decir si han estado en el país cuya lengua están estudiando; obtener información similar de extranjeros con respecto a su propio país; decir qué país(es) extranjero(s) en especial les gustaría visitar y por qué; obtener información similar de otros.
- 6.3. *Países y lugares*: describir países, lugares y regiones; decir algo acerca de su extensión, dónde están situados y en qué entorno físico; mencionar las posibilidades de visitar monumentos

en su propio barrio; obtener información similar de otros, qué visitar y cómo.

- 6.4. *Transporte público*: preguntar cómo llegar a un sitio usando el transporte público, dar información sobre esto a los demás; comprar billetes, preguntar sobre objetos perdidos; discutir sobre servicios de restaurantes y de refrescos; (opcional: comprender los anuncios públicos más comunes).
- 6.5. *Nacionalidades*: decir de qué nacionalidad son y preguntar sobre la de los demás.
- 6.6. *Idiomas*: decir qué idiomas hablan, entienden, leen y escriben; lo difícil/fácil que creen que son, si piensan continuar aprendiendo idiomas; obtener información similar de otros.
- 6.7. *Hotel, hostel, camping, campamento*, etc.: preguntar sobre disponibilidad y naturaleza del alojamiento: (habitación sencilla, habitación doble, dormitorio), situación de habitaciones o camping, servicios, vistas; discutir sobre tarifas y precios; rellenar impresos de registro; preguntar sobre horario de comida y de cierre.
- 6.8. *Equipaje*: pedir el equipaje identificándolo; preguntar por la oficina de objetos perdidos.

7. RELACIONES CON OTRAS PERSONAS

Los alumnos podrán tratar varios aspectos de la vida social:

- 7.1. *Amistad, aversión*: decir qué tipo de persona les gusta y qué tipo no les gusta; obtener información similar de otros.
- 7.2. *Invitaciones y citas*: invitar a otros a una visita, una comida, una bebida, entretenimiento privado o público; aceptar o rechazar tales invitaciones; fijar una cita, acordar una hora y un sitio para encontrarse, quedar de acuerdo para ir a buscar a alguien.
- 7.3. *Correspondencia*: decir si se escriben con conocedores de la lengua extranjera, con quién, sobre qué, con qué frecuencia; obtener información similar de otros, pedir materiales de escribir, papel, tarjetas postales.
- 7.4. *Club (socio de)*: decir si pertenecen a algún club y si es así, qué clubs y qué actividades desarrollan; obtener información de otros sobre el mismo asunto.
- 7.5. *Fórmulas de cortesía*: saludos, despedidas, pedir un favor, agradecer, pedir perdón, felicitar, llamar la atención de otra persona.

8. SALUD Y BIENESTAR

Los alumnos podrán tratar varios aspectos de salud y bienestar:

- 8.1. *Partes del cuerpo*: referirse a algunas partes del cuerpo cuando un simple gesto no es suficiente para localizar la fuente de dolor, trastornos, etc.
- 8.2. *Enfermedades, accidentes*: dar cuenta de una enfermedad, heridas, accidente; decir si han estado enfermos antes y si han sido operados; si tienen que tomar medicinas regularmente, y si es así, cuáles.
- 8.3. *Comodidad personal*: decir si están cómodos o no; si tienen hambre, si están cansados, enfermos, o si se encuentran bien, si desean descansar; preguntar sobre los mismos asuntos.
- 8.4. *Higiene*: preguntar sobre servicios para lavarse, bañarse y de peluquería; pedir artículos de higiene personal.
- 8.5. *Servicios médicos*: preguntar sobre asistencia médica; contestar las preguntas de un médico.
- 8.6. *Servicios de emergencia*: preguntar por la policía o el servicio de bomberos; pedir una ambulancia, un médico.

9. COMPRAS

Los alumnos podrán tratar varios aspectos de compras:

- 9.1. *Posibilidades para ir de compras*: pedir y dar información sobre supermercados, centros comerciales, mercados, tiendas (panadero, carnicero, etc.); preguntar en una tienda si disponen de cierta mercancía, pedir que se la enseñen, enterarse de cuánto cuesta, pedir que les enseñen algo más barato, diferente, mejor; pagar la mercancía comprada, estar familiarizados con expresiones de cantidad, peso y con el dinero en el país extranjero.
- 9.2. *Comida*: pedir los comestibles más comunes.
- 9.3. *Ropa, moda*: pedir las prendas de vestir y artículos de uso personal más comunes; pedir colores, telas y tallas específicos.
- 9.4. *Artículos de hogar*: pedir los artículos de hogar más comunes.
- 9.5. *Medicina*: preguntar por la farmacia; comprar medicinas para los trastornos físicos más comunes.
- 9.6. *Precios*: preguntar sobre precios; decir si el precio es (demasiado) alto, o (demasiado) bajo.
- 9.7. *Pesos y medidas*: discutir sobre tamaño y peso en términos generales (grande, pequeño, pesado, ligero, etc.), y en términos de los pesos y medidas más usuales.

10. COMIDA Y BEBIDA

Los alumnos podrán tratar algunos aspectos de la comida y la bebida:

- 10.1. *Tipos de comida y bebida*: pedir los alimentos más comunes en una tienda: encargar una comida en un restaurante, cafetería, snack-bar, cantina, etc., consultar el menú, decir qué comida quieren, qué quieren comer (opcional: cómo se debe preparar: hervido, frito, etc.), expresar sus gustos y lo que no les gusta cuando disfrutan de la hospitalidad privada: obtener información similar de otros.
- 10.2. *Lugares para comer y beber*: preguntar por sitios donde se puede comer y beber; dar información a otros sobre el mismo asunto; pedir comida y bebida (ver 10.1.); pedir la cuenta y pagar.

11. SERVICIOS

Los alumnos podrán usar un número de importantes servicios y ayudar a otros a usarlos:

- 11.1. *Correo*: dar y obtener información sobre situación de oficina de correos y buzón; preguntar sobre franqueo para cartas y paquetes; comprar sellos.
- 11.2. *Teléfono*: dar y obtener información sobre dónde se puede hacer llamadas telefónicas; pedir a alguien que les llame por teléfono; decir a otros que les llamará; preguntar si pueden hacer una llamada; pedir un número de teléfono y dar su propio número; pedir monedas.
- 11.3. *Telégrafos*: enviar un telegrama; preguntar cuándo llegará; preguntar sobre el precio.
- 11.4. *Banco*: dar y obtener información sobre situación del banco más cercano.
- 11.5. *Policia*: dar y obtener información sobre situación de comisaría de policía más cercana; informar sobre una pérdida o un robo.

- 11.6. *Reparaciones*: pedir y dar información sobre dónde se pueden arreglar cosas; pedir que reparen cosas.
- 11.7. *Gasolinera*: pedir y dar información sobre localización de la gasolinera más cercana.

12. LUGARES

Los alumnos podrán pedir y dar información sobre direcciones y distancias e indicarlas en planos y mapas.

13. LENGUA EXTRANJERA

Los alumnos tratarán sobre la utilización de una lengua extranjera.

- 13.1. *Comprensión*: preguntar cómo se llaman las cosas; preguntar el significado de frases, palabras, etc., pedir a alguien que hable lentamente, claramente, repetir algo, explicar lo que quiere decir.
- 13.2. *Corrección*: preguntar si algo es correcto; pedir que alguien corrija errores; preguntar cómo se pronuncia algo.

14. TIEMPO

Los alumnos podrán hablar sobre el tiempo:

- 14.1. *Clima*: describir el clima de su propio país y del país extranjero (si lo conocen); preguntar sobre el clima en el país extranjero.
- 14.2. *Condiciones climatológicas*: describir condiciones climatológicas en las cuatro estaciones en su propio país, y hasta donde sepan, en el país extranjero; preguntar sobre condiciones climatológicas en el país extranjero.

3.2. INVENTARIO LEXICO

A

a(n) *I'd like to buy ~ new suit. Ill give you ~ pound.*
a(n) *He earns £75 ~ week now.*
able *I won't be ~ to come.*
about *I have ~ £10.*

about *I don't want to talk ~ the way. What ~ (having) a drink? How ~ (having) a drink? What ~ me?*
above *We were flying ~ the clouds. He's in the room ~ .*
abroad *Are you going ~ this year?*
accept *I cannot ~ (this).*
accident *I had a bad ~ yesterday.*

account *The price of the meal will be put on your ~ .
I have an ~ with the Midland Bank.*

-ache *I have a head ~ .*

across *We walked ~ the street.*

active *He is a very ~ person.*

actor

actress

address *What's your ~ ? My ~ is 15 Church Road.
Cricklewood.*

adult *We are two ~s and three children. I am learning
English at an institute for ~ education.*

advertisement

aeroplane

afraid *I'm ~ I cannot help you. Are you ~ ?*

Africa

after *John came ~ Peter. John came ~ 6 o'clock.*

after *John came ~ I had left.*

afternoon *Good ~ ! This ~ ... We went to the ~
performance.*

afterwards *I'll do it ~ .*

again *Will you say that ~ ?*

again and again.

against *He stood ~ the wall. I am ~ war.*

age *What's her ~ ?*

ago *Four days ~ .*

agree *I ~ .*

air *We'll travel by ~ .*

airline.

airport.

alive *The patient is still ~ .*

all *They ~ went home. I want ~ of it.*

all I've lost *~ my money. ~ the shops are closed.*

all right *That's ~ . It's ~ now. Your car is ~ now.*

allow *Are you ~ ed to stay here?*

almost.

along *Why don't you come ~ ?*

along *Walk ~ this street, then turn left.*

already *I have ~ done it.*

also *John will ~ come.*

always.

a.m. *The train leaves at 3 ~ .*

ambulance.

America.

among *We found a ring ~ the flowers.*

and.

animal.

another *Give me ~ cup of tea; I always have two.
Give me ~ book: I don't like this one.*

answer *Have you received an ~ to your letter?*

answer *Has he ~ ed your letter?*

antique *This is an ~ table.*

any *Have you ~ sugar? I haven't ~ money.*

anybody *Can ~ help us?*

anyone *I have not seen ~ .*

anything *~ else, sir?*

anywhere *I have not seen it ~ .*

apartment.

apologize *I do ~ .*

apple.

appointment *Can we make an ~ for next week?
What time is your ~ ?*

April.

aquarium.

arithmetic.

arm *I cannot move my ~ .*

army *I am in the ~ .*

arrival.

arrive *The train ~ d at 11.*

art.

article *There's an ~ about Wales in the Daily Telegraph.*

as ~ you cannot come, we'll have to go without you.

as *He works ~ a driver.*

as ... as *He is as big as his brother.*

as well as... *I have bought a new car ~ a motorcycle.*

ashtray.

Asia

ask *Why don't you ~ him? May I ~ a question? ~ him
if there is a plane to London. I ~ ed for a single ticket.*

at *We'll wait ~ the station. I bought this book ~ Col-
chester.*

at ~ 4 o'clock.

at least *I need ~ £5.*

at present.

August.

Australia.

autumn.

away *He walked ~ . Go ~ from that car!*

B

baby.

back *Finally we went ~ .*

back *I'd like two seats at the ~ . Have you any ~ seats
left?*

back *My ~ hurts.*

bacon.

bad *This soup has a very ~ taste. This meat has a ~
smell. The weather is very ~ .*

bag *I have two ~ s and one suitcase.*

baggage.

bake.

baker.

balcony *I want a room with a ~ .*

ball *We could play a game with a ball.*

ballet.

banana.

bandage *I need a ~ for this wound.*

bank *You can cash your traveller's cheques at any ~ .*

bank-notes.

bar *Let's go to the ~ for a drink.*

basement.
bath *The ~ is upstairs.*
bathroom.
be *He is a nice boy. How are you? I'm fine, thank you, and how are you? I am Pete Robinson.*
be *How much is a ticket to London? The room is £10 a week.*
be *There is no word for it. There is no water in this room.*
be *John was reading when. I saw him.*
be *I am from Holland. Where are you from?*
be *I'm going to ~ a teacher.*
be born *I was born in 1925.*
be called *He is called Pete.*
be going to (future intention). *It's going to rain. I'm going to help you.*
beach *We walked on the ~ .*
beans.
beautiful *The mountains are very ~ .*
because *I need a pen ~ I want to write a letter.*
become *Sugar has ~ very expensive. I may ~ a doctor.*
bed.
bedroom.
beef.
beer.
before *John came ~ Peter. John came ~ 6 o'clock.*
before *John came ~ I had left.*
before *I have never done it ~ .*
begin *He began to speak. It began in 1940. We ~ the day at 8 a.m.*
behind *There's a tree ~ the house.*
believe *I (don't) ~ you. I (don't) ~ that this is true.*
believe in *Do you ~ God?*
belong *This book ~s to me.*
below *We were flying ~ the clouds.*
beside *Come and sit ~ me.*
best *This is the ~ book I have ever read.*
better *This book is much ~ than that. Your English is much ~ now.*
between *He walked ~ two policemen. We have a holiday ~ Christmas and Easter.*
bicycle.
big.
bike.
bill *Can you give me my ~ , please?*
bird.
birdcage.
birth.
birthday *When is your ~ ?*
a bit *He's ~ tired.*
bitter *This has a ~ taste.*
black *This is a ~ box.*
blanket.
blouse.
blue *I want a ~ dress.*
blue zone *In the ~ you can park for one hour only.*
board *The passengers will ~ the ship between 4 and 4.30.*

boarding-house.
boarding-pass.
boat.
boil *I want ~ ed potatoes.*
book *I want to buy an English ~ .*
book *Where can I ~ seats for tonight? I have ~ ed two rooms for tonight.*
bookcase.
booking-office.
bookshop.
borrow.
both *They ~ went home. I want ~ of them.*
both *~ the shops are closed.*
bottle *I'd like a ~ of beer.*
bottom *We could see the ~ of the lake.*
box *Can you give me a ~ for these glasses?*
boy.
brake *My ~s don't work.*
bread.
break *We have a ~ at 10.30.*
break *He has broken his leg.*
breakfast *We have ~ at 8.*
bridge *There's no ~ across the river.*
bring *~ me some water.*
brother.
brown.
brush *Give me a ~ for my clothes, please.*
building *I have an apartment in a big ~ .*
burn *I have ~t my hand.*
bus
business *I am in ~ .*
business-man/woman.
bus-stop.
busy *We are very ~ in the morning.*
busy *Drive carefully, this is a very ~ street.*
but *I want a new car, ~ I have no money.*
butcher.
butter *I would like some bread and ~ .*
button *I've lost a ~ .*
button *Press the ~ for the third floor.*
buy.
by *He'll be here ~ 6 o'clock.*
by *We'll travel ~ air/car/bus/train.*
bye-bye.

C

cabaret.
cabbage.
café.
cake.
call *We ~ him Pete. What do you ~ this in English?*
call (=to wake) *Please ~ me at 6 tomorrow morning.*
call (=to telephone) *I'll ~ you at 5 o'clock.*

call *I want to make a (phone-) ~ .*
call-box.
camera.
camping-site.
can (ability, capability, capacity, offering help).
can (permission).
can (possibility).
canal.
cancel *They -led the match because of the rain.*
canteen.
capital. *London is the ~ of England.*
car *I always travel by ~ in my holidays.*
caravan *Is your car strong enough to pull this ~ in the mountains?*
care *I don't ~ .*
careful *Be ~ !*
car-park.
carriage *Where is the firstclass ~ ?*
carry *Can you ~ this heavy suitcase for me?*
cash *Can you pay ~ ?*
cash *I want to ~ this cheque.*
castle.
cat.
cathedral.
cattle.
cellar.
centimetre.
central heating.
centre *I'd like to sit somewhere in the ~ . The best shops are in the ~ of the town.*
century.
certain *I am not ~ . I am ~ that this is wrong.*
certainly *Will you help me? ~ . I ~ think that you are right.*
certificate.
chair.
change. *The country has ~ d since the war.*
change *For Leeds you ~ at Sheffield.*
change *I want to ~ 500 French francs.*
change *I want to ~ this shirt; it is not the right colour.*
charge *The ~ for caravans is £1 per 24 hours.*
charter-flight.
cheap.
check *Will you ~ the tyres, please?*
check in *All passengers must ~ at least 30 minutes before departure.*
cheerio.
cheers.
cheese.
chemist.
cheque *I'll give you a ~ for £25.*
chicken.
child *We are two adults and three ~ ren.*
chips *Would you like fish and ~ ?*
chocolate *I'll have ~ icecream. Can I have a piece of ~ ?*
choose *We have to ~ one foreign language. Have you chosen something from the menu?*

Christian name.
Christmas.
church.
cigar.
cigarette.
cinema.
circus.
city *Coventry is an industrial ~ .*
class *Travelling first ~ is very expensive in our country.*
classical *~ music is more popular now than 10 years ago.*
clean *This shirt is not ~ .*
clean *I ~ my shoes every day.*
clear *That's not ~ to me.*
clerk.
climate.
cloakroom.
close *The exhibition ~ s at 6.*
closed *The museum is ~ on Sundays.*
clothes.
club *We have several school- ~ s. We have a sports- ~ in our village.*
coach *We'll take the ~ to the airport.*
coast.
coat *I want to buy a new ~ .*
coffee *Let's have some ~ .*
coin *I have no ~ s for the telephone.*
cold *It's very ~ today.*
cold *I am afraid I have a ~ .*
collect *I ~ stamps.*
collection *The next ~ is at 5 o'clock.*
college *I'll go to a ~ for business studies.*
colour *I'd like to see the programme in ~ .*
comb *I want to buy a new ~ .*
come *He came very late. He came to our house. This boat ~ s from Ostend.*
come and see... *Why don't you ~ us tomorrow?*
comfortable *I am quite ~ now. The chair is not very ~ .*
communist *I am a member of the ~ party. Are there many ~ s in your country?*
concert *Let's go to a ~ tonight.*
concert-hall.
congratulations!
connection *We shall miss our ~ at Liverpool.*
conservative *We have a ~ government now.*
consul.
consulate.
cool *The weather is rather ~ here.*
corner *There is a bus-stop near the ~ .*
correct *Is this word ~ ?*
correct *Will you ~ me if I make mistakes?*
correspond *I have ~ ed with an English friend for two years now.*
cost *These shoes ~ £23. A ticket to London ~ s £1.50.*
cotton *I want a ~ dress. This dress is made of ~ .*
could (suggestion, see also: can) *We ~ go to the seaside tomorrow.*

could (in requests).
country *France is a big ~ .*
country *I'd like to live in the ~ , but I have not got the money for a second house.*
course *I am going to follow a ~ in book-keeping.*
cow.
cream.
cross *Look out when you ~ the street. ~ the river at this point.*
crossing *Look out for the trains when you come to the ~ .*
crossroads *Turn left at the ~ .*
cup.
cupboard.
currency.
customs *We had to pay duty at the ~ .*
cut *I've ~ my finger. Will you ~ my hair, please?*

D

daily *There is a ~ flight to Montreal.*
dance *We have a ~ in May. Our friends give a ~ tonight.*
dance *I'd like to ~ .*
dancer.
danger.
dangerous.
dark *It is too ~ to work in the garden.*
dark *I want a ~ blue skirt.*
date *What's the ~ today?*
daughter.
day.
dead.
dear ~ *Mr. Jones.*
December.
decide *Have you ~ d yet?*
declare *Have you anything to ~ ?*
deep *This is a very ~ river.*
degree *It is 10 ~s below zero.*
delay *There will be a ~ of two hours.*
delayed *The train is ~ .*
delighted *I am ~ to hear this.*
dentist.
department store.
departure.
desk *I have a big ~ in my room.*
desk *Please, leave your key on the ~ .*
dessert.
dial ~ *100 for the operator.*
dictionary.
differ.
difference.
different *England is quite ~ from Holland.*
difficult.

difficulty.
dine *We ~ at 6.*
dinner *We have ~ at 6.*
diploma.
direction *In which ~ is Slough?*
dirty.
discount.
disease.
dish.
distance *The ~ from A to B is 5 miles.*
disturb *Please, do not ~ .*
do *What are you going to ~ tonight? What do you ~ (for a living)?*
do *I ~ French at school.*
do *That will ~ .*
do ~ *you know him? I ~ n't know him.*
do *I ~ hope you are right.*
do *He asked me to help him and I did.*
doctor *If you don't feel well you should go to the ~ .*
document *Where are your insurance ~ s?*
dog.
door.
dormitory.
down *We walked ~ the hill.*
down *Shall we walk ~ ?*
downstairs *The kitchen is ~ . Let's go ~ and watch television.*
draw *The game has ended in a ~ .*
dress *I want to buy a new ~ .*
drink *You cannot ~ this water.*
drink *Let's have a ~ .*
drive *I never drink beer when I have to ~ a car.*
driver.
driving-licence.
dry *My shirt is not quite ~ . This is a very ~ country.*
dry *Where can I ~ my clothes?*
during *We met him ~ the holidays.*
duty *You'll have to pay ~ on your new watch.*

E

each *Tenpence ~ . ~ of us got one.*
each ~ *room is the same.*
early *You are ~ . There is an ~ flight on Sundays. You came too ~ . I have to leave very ~ in the morning.*
earn *He ~s £75 a week now.*
east *The snow came from the ~ . We are going to travel ~ .*
Easter.
easy.
eat.
education.
egg.

electricity.
else *Anything ~ ?*
embassy.
emergency *There are five ~ exits in the theatre.*
empty *The bus was ~.*
end *Turn left at the ~ of the street.*
end *In the ~ we shall win.*
end *The game will ~ at 4. School ~s at 4.*
engine.
engine-trouble
enjoy.
enjoy *Did you ~ your vacation? Did you ~ yourself?*
Do you ~ travelling?
enough *It's ~. I haven't got ~ money. This is good ~.*
enquiries.
entrance *There were hundreds of people before the ~ of the theatre.*
entrance examination.
envelope.
Europe.
even *He didn't ~ say «Hello».*
evening *Good ~. We'll do it this ~.*
ever *Have you ~ been in Rome?*
every *We see him ~ week.*
everybody.
everyone *~ believes that.*
everything.
everywhere.
examination *I passed my ~ last year.*
excellent!
except *We all went ~ John.*
excursion *We made an ~ to the mountains last year.*
excuse *~ me, please.*
exhibition.
exist.
exit *The ~ is next to the stage.*
expect *We shall ~ you at 5.*
expensive.
explain.

F

f. (=female: writing only).
factory *I'm going to work in a ~.*
fail *I ~ed my driving-test twice. I tried to do it, but I ~ ed.*
fall *Be careful or you will ~ on the ice.*
fall *He fell ill three days ago.*
false.
family (=children; parents and children).
family name.
fancy *~ seeing you there!*
far *We live ~ from the town. The museum is not ~.*

fare *The ~ is 15p by underground. The ~ to Ostend is £15.*
farm *I am going to work on a ~.*
farmer.
farmland. —
fast *We went very ~. This is a very ~ car. There is a ~ train to Edinburgh.*
fasten.
father.
february
feel *I don't ~ quite well.*
female *A daughter is a ~ child.*
ferry *We take the ~ to Dover.*
fever.
few *There are only ~ people here.*
a few *I know ~ good restaurants here.*
field *He is working in the ~s. There were 22 players on the ~.*
fill *Please ~ this bottle with water. This tooth was ~ed six months ago.*
film *I'd like to see a ~.*
final examination.
finally *~ we went back.*
find *Where can I ~ a tobacconist? I cannot ~ my purse.*
fine *That's ~!*
fine *The weather will be ~ tomorrow.*
fine *You will have to pay a ~ of £10*
finish *When will he ~?*
fire *My sister died in a ~.*
fire-service.
first *John came ~. ~ we went to Madrid.*
first name *His ~ is Charles.*
fish *We had ~ for dinner.*
fish *I like to go ~ing.*
flat *We own a ~ in London.*
flat *Our part of the country is quite ~.*
flight *~ KL 173 has just arrived. I hope you have enjoyed your ~.*
floor *The bedrooms are on the first ~.*
floor-show.
flower *I've brought you some ~s.*
fly *We'll ~ from London to Paris.*
fly *There's a ~ in your soup.*
fog.
follow. *Just ~ me till we get to the station.*
fond *My sister is ~ of sweets.*
food.
foot *My ~ hurts.*
foot *The road is 20 ft. wide.*
football.
for *He's leaving ~ Rome.*
for *I've waited here ~ two hours.*
for *I want to buy a present ~ my wife.*
forbid.
foreign *We have a ~ guest. We often go to ~ countries.*
foreigner.
forename.

forest.
forget *I have forgotten to bring my glasses. I have forgotten my passport.*
forgive *Please ~ me.*
fork.
form *I'm in the fifth ~.*
form *All foreign visitors must fill in this ~.*
formerly.
free *You don't have to pay for it, it is ~.*
free *We are ~ on Saturdays.*
freeze *It was freezing last week.*
Friday.
fridge.
friend.
from *I lived here ~ 1940 till 1945.*
from *The wind is ~ the east. We came ~ London.*
front *Can I have two seats in the ~? Can I have a ~ seat?*
in front of *There's a tree ~ the house.*
frontier.
frost.
fruit.
fruit-juice.
fry *Would you like fried potatoes?*
full *The bus is ~ of children. The train is quite ~.*
furnished *We have rented a ~ apartment.*
furniture.

G

gale.
galley *We went to a picture ~ yesterday.*
gallon.
game *Do you play any ~s?*
garage *There's a ~ behind the house. Where is the nearest ~?*
garden *There's a ~ behind our house.*
gas *We have ~ heating. I can smell ~.*
gate *Flight KL 735 to Amsterdam is boarding now through ~ 23.*
gentlemen (as on lavatory doors).
geography.
get *He's ~ ting old.*
get (see also: have got) *I got a nice present from him. Did you ~ a letter yesterday?*
get up *I got up at six.*
girl.
give *I gave him a nice present.*
glad *I shall be very ~ to help you. I am very ~ to see you.*
glass *Is this made of ~ or of plastic?*
glass *I want to buy wine-~es.*
glasses *I cannot read; I've lost my ~.*

go *The car would not ~.*
go *Why did you ~? He went to London. Where does this train ~ (to)?*
go *Let's ~ sailing.*
go away *Why did you ~?*
go for a walk.
go on *It will ~ for five years.*
go out *I often ~ in the evenings. When we were in Paris we went out every evening.*
God.
gold *I have bought a ~ watch. This watch is made of ~.*
good *This is a very ~ book. ~!*
good-bye.
govern *This king ~ ed for 26 years.*
government.
grandchild.
grandfather.
grandmother.
grass.
grateful *I am very ~ to you.*
green *I've bought a ~ suit.*
greengrocer.
grey.
grill *We'll have ~ed sausages.*
grocer.
ground *The ball fell on the ~.*
ground *There's a football ~ near the village.*
ground-floor.
group *We went to Scotland with a ~ of friends.*
guest.
guide *The ~ spoke several languages.*

H

hair.
half *It's ~ past three.*
half *Give me ~ of it. Give me the other ~.*
hall *We shall wait for the coach in the ~.*
hallo.
ham *Would you like ~ and eggs?*
hand *I've hurt my ~.*
happen *What ~ed?*
harbour *The ship came into the ~.*
hard *We have to work very ~ at school.*
hard *His English is ~ to understand.*
hardly any *I have ~ money.*
hardly ever *I ~ see him.*
hat.
hate *I ~ porridge. I ~ watching television. I would ~ to go there.*

have I ~ a nice house in the country. I ~ plenty of time.
have I ~ n't seen you for a long time.
have We ~ breakfast at 8. Let's ~ coffee now.
have got I ~ a small caravan.
have to I ~ finish this first.
he.
head My ~ hurts.
health.
hear I cannot ~ it. I am afraid I cannot ~ very well Can you ~ me now?
heart.
heat.
heating We have no ~ in this room.
heavy This blanket is too ~.
help Can you ~ me, please? Can I ~ you?
help yourself.
her I've seen ~.
her Give me ~ book.
here.
here's to... ~ your vacation!
hers This is ~. ~ is better.
herself She's done it ~.
high This mountain is very ~. Prices are very ~ in this country.
hill.
him.
himself He's done it ~.
hire We shall ~ a car when we come to Britain.
his It's ~. ~ is better.
his Give me ~ book.
history I like ~ lessons very much.
hobby.
holiday.
holidays.
home I go ~ at 6. I leave ~ at 6 in the morning. I come ~ at 9 in the evening.
homework.
hope I ~ so. I ~ that you'll win.
horse.
hospital I want to work in a ~.
hostess There are ~ es at the airport who will give you further information.
hot.
hotel.
hour.
house We've bought a new ~.
how ~ far is it? ~ can I do it? ~ nice!
how do you do?
hunger.
hungry.
hurry ~, or you will miss your train.
hurt My leg ~s. This will ~ a little.
husband.

I.
ice There is ~ on the lake.
ice-cream.
if I'll help you ~ I can.
if Ask him ~ there is a plane to London. I wonder ~ you could help me.
ill I have been ~ for a week now.
illness.
immigration.
import If you want to ~ wine you must pay duty.
important.
impossible It is ~.
in I'm leaving ~ four days.
in I live ~ London. The letter was ~ the envelope.
in Shall we go ~?
in Did you see the girl ~ the white dress?
inch.
included Breakfast is ~.
income.
incorrect That's ~.
indeed Thank you very much ~.
industry There's too much ~ near this lake.
information.
information desk.
information office.
initials Are your ~ G.B.S.?
injury.
inn.
insect.
inside Put the car ~.
inside I have never been ~ this museum.
institute.
insurance.
insure.
intend I ~ to study English.
interested I am ~ in foreign countries.
interesting That's (very) ~.
interests What are your ~?
interval We'll have a cup of coffee during the ~.
interview There is an ~ with the Prime Minister on the radio.
into Let's go ~ the museum.
introduce May I ~ you to ...
invitation
invite They have ~d us for dinner tonight.
island
it ~ is a very nice picture. I have never seen ~ before.
it ~'s raining.

J

jacket.
jam I like ~ for breakfast.

January.
job.
join *May I ~ you for dinner? Will you ~ us on our trip tomorrow?*
journey *We made a ~ to Spain last year.*
July.
June.
just *I've ~ seen him.*

K

keep *May I ~ this?*
key.
kill *The bear ~ ed the man.*
kilo.
kilometre.
kind *It's very ~ of you to help me. He is a very ~ man.*
king.
kitchen.
knife.
know *I don't ~ that word. I don't ~ him. I ~ that it's true.*

L

labourer.
ladies (as on lavatory doors).
lake.
lamb *We'll have ~ for dinner.*
lamp.
land *When the plane flew very high we could not see the ~.*
language *English is a very useful ~.*
large.
last *I saw him ~ week/month/year/etc.*
last *Peter came ~. The ~ guest arrived at 10.*
late *We'll have to hurry, we are ~. We came ~ for the show. We were too ~, the train had left. I always come home ~ at night.*
lately.
later *The train will come ~.*
later on *I'll do it ~.*
laugh *I had to ~.*
laundry *Has the ~ come back yet?*
laundry *Is there a ~ in the neighbourhood?*
lavatory.
law *It is against the ~ to do this.*
lazy
lb.
learn

leather *I've bought a ~ jacket. These gloves are made of ~.*
leave *We left the station at 10. I shall ~ school in two years. I ~ home at 6 every morning. At what time does the train ~?*
left *Turn ~ at the crossing. The town is on your ~.*
left-wing *They are ~ students.*
leg
lend
lesson
let *Please, ~ me help you.*
let's ... *~ go to a show tonight.*
letter *I have received a ~ from my brother.*
letter *What is the last ~ of your name?*
letter-box *Where is the nearest ~?*
library
lie *The dog is lying on the carpet.*
lie down *I would like to ~ for an hour.*
lift *Take the ~ to the third floor.*
light *We'll go for a walk as soon as it gets ~.*
light *I want a ~ colour.*
light *I want a very ~ blanket. We listened to ~ music the whole evening. I don't need a porter, these bags are very ~.*
lightning
like *I ~ your brother very much. I don't ~ swimming. I'd ~ to buy that. Would you ~ to swim?*
like *You do it ~ this.*
like *It's ~ an orange.*
listen *~ to me, please. ~, the train is coming.*
little *I have ~ money.*
a little *I'd like ~ sugar in my tea. He's ~ worried.*
live *Where do you ~? I ~ in France.*
live *He will not ~ much longer.*
living *What do you do for a ~?*
living-room
long *This road is very ~.*
long *We had to wait (a) ~ (time).*
look *Don't ~ now, this is not very nice. ~ at his new car!*
look *You ~ very well.*
look out!
lorry *This street is not for lorries.*
lose *The English team has lost the game.*
lose *I've lost my passport. I have lost my way.*
lost property office
a lot *He's ~ better now.*
a lot of *He earns ~ money.*
loud *The music is too ~.*
lounge *The guests can watch television in the ~.*
love *I ~ you. I ~ baseball.*
low *There is a ~ hill near our town. Prices are rather ~ in this shop.*
luggage
lunch *We have ~ at 1 p.m.*

M

m. (= male: writing only).
magazine *I'd like to buy some ~ s.*
mail *The ~ has not arrived yet.*
make *Van Gogh made a beautiful picture of an old chair. We ~ bicycles here. You've made my floor wet! Can we ~ an appointment for next week? I'd like to ~ a (phone-)call.*
male *A son is a ~ child.*
man *There were five men and seven women in the bus.*
man *There were animals here before ~ came.*
many *How ~ times have you been to Paris?*
map
March
market *We buy our vegetables at the ~.*
married *Are you ~?*
master *Mr. Jones is our English ~.*
match *I like watching football- ~ es on TV.*
matches *I'd like a box of ~.*
mathematics
matinée
matter *What's the ~?*
matter *It doesn't ~ (at all).*
may (uncertainty).
may (permission)
may (request).
May
me
meal *Let's have a ~ in a restaurant.*
mean *What does this word ~?*
mean *This is just what I ~ t. What do you ~?*
by means of
meaning *What's the ~ of this word?*
meat
medicine *Take this ~ three times a day.*
meet *I'd like you to ~ ...*
meet *We ~ in a pub every Friday.*
meeting *We have club ~ s every week.*
member *I am a ~ of a sports-club.*
mend *Can you ~ these shoes for me?*
men: *Give me the ~, please.*
message *There is a ~ for you at the reception.*
metal *I use a ~ box for these papers. Is this box made of ~?*
metre
middle *The table was in the ~ of the room.*
might (suggesting a course of action).
mild *We usually have ~ weather in April.*
mile
milk *A glass of ~, please.*
mind *This is just what I had in ~.*
mind *Do you ~ if I smoke? I don't ~. I don't ~ if he joins us. Would you ~ opening the window?*
mind *~ your head!*

mine *This is ~. ~ is better.*
mineral water
minister *There is a new ~ in our government.*
minute *It's 23 ~ s past 3. Can you wait a few ~ s?*
Miss *This is ~ Jones.*
mist
mistake *You don't make many ~ s.*
modern *I like ~ music.*
moment
Monday
money
month *Our baby is six ~ s old.*
monthly *We have ~ meetings.*
moon
more *I want ~ money.*
more *London is ~ interesting than Birmingham.*
morning *Good ~! I saw him this ~.*
most *~ people don't know this.*
most *London is the ~ interesting place I know.*
mother
motor-car
motor-cycle
motorway
mountain
mountains *I like to spend my holidays in the ~.*
move *The car did not ~.*
movies
Mr. *This is ~ Jones.*
Mrs. *This is ~ Jones.*
much *There isn't ~ food in the fridge. This is ~ better. How ~ are these shoes?*
museum
mushrooms
music
musical *There's a nice ~ at the Adelphi Theatre.*
musician
must (logical conclusion). *This ~ be true.*
must (obligation). *I ~ go home now.*
must not (prohibition).
mustard
my
myself *I've done it ~.*

N

name *What's your ~?*
narrow
nationality
native language
near *The village is quite ~.*
near *We live ~ the cathedral.*
necessarily
necessary

neck *He has broken his ~.*
need *You ~ not do it.*
need *This is just what I ~.*
neighbourhood *We live in the ~ of a big town.*
never
new *I want to buy a ~ book about England.*
news
news-bulletin
newspaper
next *I'll do it ~ week.*
next *What did you do ~?*
next to *Please, sit ~ me at dinner. There is a pub ~ the town-hall.*
nice *That will be very ~. How ~ to see you! It was very ~ of you to come. It's a very ~ taste. The flower has a ~ smell. He's a very ~ man.*
night *Good ~! I saw him last ~.*
night-club
no ~, thank you.
no *I have ~ time.*
no doubt *~ this is right.*
no-one
nobody
noise *Give me another room, please, there is too much ~ from the street here.*
normal
north *From this point you go ~. He lives in the ~.*
not *I have ~ seen him.*
not always
not ... at all *I cannot understand her at all.*
not ... either *I cannot swim either.*
not so ... as *He is not so big as his brother.*
not ... till/until *He won't be here till/until 6 o'clock.*
note-paper
nothing
November
now
nowhere
number *I live at ~ 15.*
nurse *She is a ~ in a hospital.*
nut *These ~ s are too hard to eat.*
nylon *I don't want ~ sheets. This shirt is made of ~.*

O

occupation *What's your ~?*
ocean
o'clock *It's 4 ~.*
October
of *I want some seats in the front ~ the room.*
of course
off *Can I take my jacket ~?*
off *The heating is ~.*
office *I want to work in an ~.*

office worker
often
oil *Will you check the ~, please?*
old *I am too ~ for this. How ~ are you? I am 18 years ~. This is an ~ chair.*
old-age pension
omelette
on *The meat was ~ the table.*
on *I'll do it ~ Monday. We never go there ~ Sundays.*
on *I cannot give you any information ~ train-services.*
on *The heating is ~.*
once *I go there ~ every day. He came (only) ~.*
one *I like the red ~ better.*
one-way street
only *I ~ wanted to help you. He came ~ once.*
open *Will you ~ your bag, please?*
open *The museum is ~ now.*
open *The museum ~ s at 9.*
opening-hours
opera *I don't like ~ s by Wagner. Let's go to the ~ tonight.*
opera-house
operate *They are going to ~ on my sister.*
operation *I have had two stomach-~ s.*
operator *Dial 100 for the ~.*
opinion
opposite *There is a pub ~ the town-hall.*
or *I'll go to London ~ to Rome.*
orange *I don't want an ~ dress.*
orange *I'll have an ~, please.*
order *I have ~ed a bottle of red wine.*
in order to *He came ~ help me.*
ordinary
origin *What's your country of ~?*
other *Give me the ~ book.*
ought *You ~ to help your friend.*
our *We'll have to send postcards to ~ friends.*
ours *This is ~. ~ is better.*
ourselves *We've done it ~.*
out *We walked ~.*
out of *He came ~ the house.*
out of order *The telephone is ~.*
outside *The children are playing ~.*
outside *He spends most of his time ~ the house.*
over *We flew ~ the city.*
own *We ~ a house in the country.*
own *This is my ~ book.*
oz

P

page *There's an article about Wales on ~ 6.*
pain *I feel ~ in my leg.*
paint *Van Gogh ~ed a chair.*

painting *They have beautiful ~s in this gallery.*

pair *I want to buy a ~ of shoes.*

pan

paper *Have you seen today's ~?*

paper *I want to write a letter, but I have no ~.*

parcel

pardon *I beg your ~?*

parents

park *My house is near Hyde ~.*

park *Where can I ~ my car?*

part *In our ~ of the country there are many farms.*

party *Are you a ~-member?*

party *We have a nice Christmas-~. We are giving a ~ for our friends tonight.*

pass *You ~ a big building on your right.*

pass *I ~ed my examination last year.*

passenger

passport

past *We drove ~ the castle.*

past *It's half ~ three.*

pastry

path

patient *The ~ must not be moved.*

pay *How much did you ~ for that?*

peace

pear

peas

pedestrian *This is a crossing for ~s.*

pen

pencil

pen-friend

penny

people *What do ~ think about the government? There are five ~ present.*

pepper

per *I earn £75 ~ week now.*

performance

perhaps

person *There are five ~s present.*

pet *Have you any ~s?*

petrol

petrol-station

phone

phone-booth

physician

picture *I have a nice ~ on the wall. I like a magazine with many ~s. They have several ~s by Rembrandt here.*

piece *I would like a ~ of chocolate.*

pig

pill

pillow

pint *Let's have a ~ of beer.*

pipe *I like to smoke a ~ after dinner.*

pity *That's a (great) ~.*

place *Cricklewood is a nice little ~.*

plan *Have you any ~s for your summer holidays?*

plane *We are going to take a ~ to London.*

plant *There are many beautiful ~s in the wood.*

plastic *I don't like ~ plates. This plate is made of ~.*

plate *I want a ~ of bacon and sausage.*

platform *We'll wait for you on the ~.*

play *Do you ~ any games?*

play *The orchestra ~ed Beethoven.*

play *We saw a ~ by Noël Coward.*

player

pleasant *This is very ~. The flower has a very ~ smell. We had ~ weather in June.*

please ~, *help me!*

pleasure *With ~.*

p.m. *The train leaves at 3 ~.*

pocket *I want a coat with big ~s.*

pocket-money

point *Turn left at this ~ on the map.*

police

policeman

police-station

political

politics

popular

pork

port of embarkation

porter *The ~ will call a taxi for you.*

porter *The ~ will take your luggage to your room.*

possible *It is ~.*

post *~ this letter before 7 p.m.*

postage *The ~ for this parcel will be 50p.*

postcard

poster *I have a ~ on the wall.*

postman

post-office

pot *Bring us a ~ of tea, please.*

potato

£ (= pound).

prefer *I ~ steak. I ~ swimming in the lake (R).*

prescription *Do you want a ~ for new tablets?*

present *I've brought you a ~ from my own country.*

president

press *~ the button for the third floor.*

price *The ~ is £10.*

prime minister

profession *What's your ~?*

programme *There is a very good ~ at the concert-hall tonight.*

programme *Let's buy a ~ and see what the play is about.*

promise *~ you will come tomorrow.*

pronounce *How do you ~ this word?*

pronunciation

pub

pull *~ to open the door.*

pupil

purpose *This car is used for many ~s.*

purse *I've lost my ~.*

push ~ to open the door.
put Where shall I ~ your coat? I ~ some money in the bank.
put on ~ your hat.

Q

quality I don't like the ~ of this material.
quarter It's a ~ to 3.
queen
question May I ask a ~?
quick We'll have a ~ meal.
quiet He is a very ~ boy.
quiet Can you give me a very ~ room?
quite He is ~ old.

R

race There will be a boat-~ tomorrow.
radio I like to listen to the ~.
railways
railway-station
rain We had too much ~ last week.
rain It is ~ ing again.
raincoat
rainy
rarely
rather I'd ~ go for a walk than stay at home. I'd ~ not.
rather He is ~ old.
razor
reach We shall ~ Amsterdam at 5 p.m.
read I like ~ ing books about England. I cannot ~ this letter.
reading They teach ~ in primary schools.
ready When will you be ~?
real Is this ~ leather?
reason The ~ is that he is afraid.
receipt May I have a ~, please?
receive I ~ d a letter from him last week.
recently
reception Leave your key at the ~, please.
recommend I can ~ a trip to Rome.
record We listened to a ~ of Lionel Hampton.
record-player
red I bought a ~ dress.
refreshments
register Please ~ before going up to your room.
regulations It's against the ~ to walk on the grass.
religion

remain How long will you ~ here? Will it ~ dry today?
remember I ~ my first visit to your country. I ~ seeing him last year. I ~ that he went there last year.
rent We shall ~ an apartment. Here we can ~ a car.
repair Can you ~ this for me?
repeat Will you ~ this, please?
request They ~ ed us to leave our keys at the desk.
reservation Have you a ~, sir?
reserve Have you ~ d a room?
rest I will have to take a ~.
rest I would like to ~ a little.
restaurant
result The ~ is that I cannot go to Spain.
return A ~ ticket is cheaper than two singles.
revue She sings in a ~.
rice
right That's ~. This is the ~ thing to do. The answer is ~. You are ~.
right Turn ~ for Liverpool. The town is on your ~.
right-wing We have a ~ government now.
ring up I'll ring you up from Amsterdam.
river
road
roast We'll have ~ beef.
roll Would you like some ~ s?
room You have plenty of ~ here.
room We have two ~ s on the ground-floor.
single room
double room
rough This wood is very ~.
round There's a wall ~ our garden.
round There's a ~ table in the room.
roundabout Drive on till you come to a ~.
row Our seats are in ~ 5.
rugby.

S

safe This is a very ~ car.
safety.
salad.
salary.
sale You can buy things very cheaply at the ~ s.
salt Give me some ~, please.
same They came at the ~ time. They are not the ~.
This book is the ~ as that.
sandwich.
Saturday.
saucer.
sausage.
save I ~ money for the holidays.
say He said that he was ill. I ~ ... How do you ~ that in English?

school I am going to work in a ~. ~ begins at 8.30.

After ~ I first do my homework.

primary school.

secondary school.

scissors.

scooter.

sculpture In this cathedral you can see beautiful ~s.

sea We live near the ~.

seaside.

season Autumn is a good ~ for a quiet holiday.

seat I want five ~s for Thursday evening.

see I cannot ~ very well, it's too dark. Can you ~ something?

see I'll ~ you tomorrow.

see I ~ what you mean.

seldom.

self-service.

sell Do you ~ matches?

send I sent him a letter last week.

sender What is the name of the ~?

September.

serve We don't ~ dinner after 10 p.m.

service No ~ in the garden. ~ is included in the bill.

service There are three ~s in this church on Sundays.

service-charge There is no ~ in the canteen.

several I've been there ~ times.

sex.

shade Shall we sit in the ~?

shall ~ I help you? ~ we go home now?

shave I want to ~ before dinner.

she.

sheep.

sheet I don't like nylon ~s on my bed.

shelf I have a ~ for my books.

shine The sun is shining again.

ship A big ~ came into the harbour.

shirt.

shoe.

shop I work in a ~.

shop-assistant.

short It is only a ~ distance. We waited only a ~ time.

should (advice) You ~ visit the castle.

should(n't) (right, wrong, disapproval). You shouldn't say that. This should be the right answer.

show Please, ~ me another one.

shower I prefer a ~ to a bath.

side Put your car at the ~ of the road.

sights Tomorrow we are going to see the ~.

sign Have you ~ed your cheque?

signature Before we can pay this cheque we must have your ~.

silence ~, please!

silver I'd like to buy some ~ spoons. These spoons are made of ~.

simple Isn't there a ~ word for it?

since I've lived here ~ 1960.

singer.

sing.

single Are you married or ~?

single Two ~s to Brighton, please.

sister.

sit Don't ~ on that table!

sit down Would you like to ~?

size What ~ shoes do you take?

skirt I want to buy a ~.

sleep You've slept long enough now.

sleepy.

slice A ~ of bread, please.

slow We went very ~ly. We have a ~ car. There was only a ~ train to Brighton. This is a very ~ journey.

Will you speak ~ ly, please?

slow down (reading only).

small.

smell This flower has a very pleasant ~.

smell The food ~s good. Can you ~ gas?

smoke Would you like to ~? No smoking.

smooth This wood is very ~.

snackbar.

snow There is ~ on the mountains.

snow It will ~ tomorrow.

so ~ I was right. He ate too much ~ he didn't feel well.

so He wanted to leave, but he didn't say ~.

so I'm ~ sorry. He is not ~ big as his brother.

soap.

socialist We have a ~ government. I am not a ~.

socks.

soft I like ~ music when I wake up.

soft I want a ~ pillow.

soldier.

some ~ of them went home.

some I'd like ~ bread. I'd like ~ chips.

somebody.

someone.

something.

sometimes.

somewhere.

son.

song This is an old English ~.

soon.

as soon as I'll help you ~ I can.

sorry I'm very ~ to hear that you have to go. I'm very ~ that this has happened. I'm ~ if I have hurt you. ~ I

sort What ~ of man is he?

sound We could not hear a ~. I don't like the ~ of this music.

soup.

south Bournemouth is in the ~. Turn ~ when you come to the river.

souvenirs.

spaghetti.

spare What do you do in your ~ time?

speak Can you ~ French?

specialist I think you should go to a ~.

speed.

speed-limit.
spell Can you ~ your name, please? Will you ~ that word, please?
spelling That's not the correct ~.
spend I cannot ~ so much money. I ~ my money on clothes.
spoon.
sport(s) Horse-racing is a popular ~ in England.
spring We always take a short holiday in ~.
square I live in Portman ~.
square I received a ~ box.
stadium.
stage There were only two people on the ~.
stairs You'll have to use the ~; there is no lift here.
stamp Do they sell ~s at the hotel?
stand I cannot ~ any longer, I am too tired.
stand still Try to ~, please.
star I cannot see any ~s tonight.
star Greta Garbo was a great ~.
start The game ~ed at 7. He ~ed to speak. We ~ at 6 o'clock.
state The ~ pays for our education.
stay I will ~ here for a week. It won't ~ dry for long.
steak.
steal.
stewardess.
still Are you ~ here?
stockings.
stomach I had a ~ operation last year.
stop The game will ~ at 9. He ~ped talking. We ~ at 5 p.m.
stop The car ~ped suddenly.
storm Don't go sailing in such a ~.
straight on.
strange.
strawberry.
street.
string I need a piece of ~.
strong This is a very ~ chair.
student.
study I've studied English for two years.
subject What ~s do you take at school?
succeed He tried but did not ~.
success.
successful.
such I don't like ~ people. He's ~ a nice boy! It was ~ fun!
suddenly.
sugar.
suit I've bought a new ~.
suitcase.
summer.
summer-holidays.
sun The ~ is shining again.
Sunday.
sunshine.
supermarket.

suppose I ~ that you are right. I ~ so.
suppose Are you ~d to walk on the grass?
sure Are you ~? I'm ~ that he will come.
surgeon.
surgery-hours ~ 8 a.m. to 10 a.m.
surname. His ~ is Robinson.
surprise This is a ~!
surprising.
surprised.
sweet The coffee is not ~ enough.
sweet Have you ordered a ~?
swim Do you like ~ ming?

T

table A ~ for two, please.
tablet I must take one ~ after every meal.
take I'll ~ you to your room.
take We are going to ~ lessons in English.
take The journey ~s two hours.
take away Can I take this away?
take off Can I ~ my jacket?
talk We ~ed for a long time.
tall.
tape There are twelve English songs on this ~.
tape-recorder.
taste I don't like this ~.
taste How does your soup ~? Would you like to ~ this cheese?
tax(es).
taxi.
tea I'd like a cup of ~. We have ~ at 5.
teach.
teacher.
team The English ~ have won by 5 to 3.
telegram.
telegraph.
telephone Have you got a ~?
telephone I'd like to ~ to Holland.
telephone-booth.
telephone number.
television.
tell ~ me what you've done. ~ me about your work.
temperature The ~ is too high for me.
temperature I have a ~.
tent.
term During the first ~ we often play football.
terminal The train arrived at the ~ at 2 p.m.
test I failed my driving- ~ twice.
than John is bigger ~ his brother.
thank ~ you (very much (indeed)).
that I want ~ book. Will you take ~?
that This is food ~ I like.

that *He thought ~ I was ill.*
the *That's ~ best coffee I know. Can you give me ~ teapot, please? ~ Italians don't like this opera.*
theatre.
their.
theirs *It's ~ . ~ is better.*
them.
themselves *They've done it ~ .*
then *~ he saw me. First we went to Madrid, ~ we travelled to Gibraltar. He ate very much and ~ he didn't feel well.*
there *~ is no word for it. ~ is no water in this room.*
there *~ he is.*
therefore *~ I cannot help you.*
these *~ houses are nice. ~ are nice.*
they.
thick *I don't want a ~ slice of cake.*
thief.
thin *I want a ~ slice of cake.*
thing *What do you call that ~ ?*
think *I don't ~ so. I ~ that you are right. I'm ~ing of going home tomorrow. I'll have to ~ about that.*
thirst.
thirsty.
this *~ book is nice. ~ is nice.*
those *~ books are nice. ~ are nice.*
through. *We drove ~ the centre of the town.*
thunderstorm.
Thursday.
ticket *a ~ to London costs £1.50. Have you got ~ s for the cinema?*
ticket-office.
till *I'll be here ~ 5 o'clock. Drive on ~ you come to a church.*
time *What ~ is it?*
time *I go to London four ~s a/per week.*
time-table.
tip *The waiter will expect a ~ .*
tired.
to *Let's go ~ London.*
to *I work from 9 ~ 12 every morning.*
to *I'll give the ticket ~ your brother.*
to *He came ~ help me.*
to *I want ~ go home.*
tobacco.
tobacconist.
today.
together *We all went ~ .*
toilet.
tomato.
tomorrow.
the day after tomorrow.
tonight.
too *£23 is ~ much for these shoes.*
too *Do you think so, ~ ? John is coming ~ .*
tooth.
toothbrush.

toothpaste.
top *We could see the ~s of the mountains.*
tour *We made a ~ in the Welsh mountains.*
tourist.
tourist-office *We'll ask for information at the ~ .*
towards.
towel *I need a clean ~ .*
town.
town-hall *The post-office is opposite the ~ .*
traffic-lights.
train *We'll take a ~ to London.*
train *He ~ ed the dog to be obedient.*
training.
tram.
translate.
translation.
travel *I have to ~ one hour to my office every day.*
travel bureau.
traveller.
traveller's cheque.
tree *There's a beautiful ~ in our garden.*
trip.
trouble *I have ~ with my car.*
trousers.
true.
try *Let me ~ .*
try on *Can I try this on?*
Tuesday.
turn *It's my ~ now.*
turn *~ left at the river.*
turn off *How do you ~ the gas?*
turn on *How do you ~ the gas?*
TV.
twice.
typist.
tyres.

U

unable *I am ~ to help you.*
under *The dog slept ~ the table.*
underground *If you want to get there fast you must take the ~ .*
understand *I don't ~ this word.*
underwear.
unemployment *There is much ~ in our country.*
unfortunately *~ I cannot help you.*
unimportant.
university.
unpleasant *These flowers have an ~ smell. He is an ~ person.*
until *We'll wait ~ you are ready.*
up *We walked ~ the hill.*

up *We looked ~.*
upstairs *The bathroom is ~. Let's go ~ and go to bed.*
us.
use *We cannot ~ this.*
useful.
usually.

V

vacation.
valley.
vanilla.
veal.
vegetables.
very *He is ~ old.*
view *You have a nice ~ from this room.*
village.
visa.
visit *We ~ed Spain last year. I hope you'll ~ us when you are in Holland.*

W

wages.
wait *We had to ~ only five minutes. ~ for me on the platform.*
waiter *The ~ will give us the menu.*
waiting-room.
waitress *Let's ask the ~ for the menu.*
wake up *I woke up at 6 o'clock.*
walk *Try to ~ to the car. I like to ~ on the beach.*
wall.
wallet.
want *This is just what I ~ ed. I ~ a new suit. I ~ to go home.*
war.
ward *Your daughter is in the children's ~.*
warm *The soup is ~. It's rather ~ today.*
wash *Can you ~ these clothers for me? I would like to ~ before dinner.*
washing-machine.
watch *I want to buy a new ~.*
watch *I like ~ing a game of cricket. I like ~ing TV.*
water *There is a lot of ~ in Holland. Can I have a glass of ~?*
way *Is this the ~ to the opera?*
way *You do it in this ~.*
w.c.
we.
weak *This chair looks rather ~.*

wear *I'm not going to ~ this.*
weather.
Wednesday.
week.
weekdays.
wëekend.
weekly *There is a ~ flight to Kuala Lumpur.*
weigh *This will ~ 5 lb.*
weight *This is not the right ~.*
well *I feel very ~. I'm very ~, thank you, and how are you?*
well *I cannot write English very ~.*
west *There are beautiful beaches in the ~. If you drive ~ you cannot miss it.*
wet.
what *~ do you want? ~ drinks do you like? ~ a surprise!*
what *~ you say is wrong.*
when *~ can you come?*
when *I'll go out ~ it is dark.*
where *~ are you?*
where *Put it back ~ it came from.*
which *France is a country ~ I like very much.*
which *~ do you prefer? ~ flowers do you like best?*
while *I'll write a letter ~ you go to the dentist.*
white *She bought a ~ dress.*
who *~ is going with us?*
who *Guests ~ want to visit the town can take a bus.*
who(m) *~ did you give it to? He is a man ~ I have never seen.*
whose *He is the man ~ car was stolen last night.*
whose *~ suitcase is this? ~ is this?*
why *~ did you go there? ~ don't you go home?*
wide.
wife.
will *~ you come?*
will *I'll help you as soon as I can.*
will *This medicine ~/won't help you.*
will *I won't be able to help you.*
win *Which team has won?*
wind *There is a strong ~ from the east today.*
window.
wine.
winter *We are going to the mountains this ~.*
with *You can open the door ~ this key.*
with *I shall be ~ you in five minutes.*
with *We'll take John ~ us.*
with *Did you see a man ~ a big suitcase?*
without *You cannot travel here ~ a passport.*
without *We'll go ~ John.*
woman.
wonder *I ~. I ~ if you could help me.*
wood *We'll go for a walk in the ~.*
wood *This box is made of ~.*
wooden.
wool *This is made of ~.*
woollen.

word *I don't know that ~.*
work *Where do you ~. How long do you ~ every day?*
work *My brakes don't ~.*
working hours.
world *I would like to see the whole ~.*
worried *I'm ~ about your health.*
worse *The weather is much ~ now.*
worst *This is the ~ weather I've ever seen.*
would *~ you like ice-cream? ~ you like to go out tonight? ~ you be so kind as to help me?*
wound *I have a ~ in my leg.*
wrap up *Shall I wrap it up for you?*
write *We ~ to each other every month. We have not learned to ~ English.*
writing *They teach ~ in primary schools.*
wrong *What's ~? It is ~ to be lazy.*
wrong *The answer is ~.*
wrong *I'm afraid you are ~.*

Y

yard *I need 3 ~s of this material.*
year *I'm 18 ~s old.*
yellow
yes *~, please.*
yesterday.
the day before yesterday.
yet *Has he come ~? I have not ~ seen John.*
you *Are ~ coming, John? It is a nice record if ~ like modern music.*
young *This is a party for ~ people.*
yours *That's ~. ~ is better. ~ sincerely.*
your
yourself/-ves *You've done it ~.*
youth-hostel

Z

zero *It is 10 degrees below ~.*

3.3. ASPECTOS SOCIOCULTURALES DEL MUNDO DE HABLA INGLESA

Reino Unido: Gales, Inglaterra, Escocia e Irlanda del Norte.

Situación geográfica.

El pueblo británico. Sus costumbres. Vida cotidiana.

Instituciones británicas.

Estados Unidos de América:

Situación geográfica.

El pueblo norteamericano. Sus costumbres. Vida cotidiana. Instituciones.

Otros países de habla inglesa.



Bloque temático n.º 4

GRAMATICA

Hemos mencionado en la introducción la importancia del inglés como medio de comunicación, por lo que en este apartado se pretende poner de manifiesto la necesidad de dominar un repertorio mínimo gramatical que permita al alumno comprender y hablar esta lengua. Esta no debe presentarse como un fin en sí mismo, sino como un medio que permita al alumno comunicarse con otras personas y ampliar su horizonte cultural.

Los objetivos presentados aquí constituyen el repertorio deseable para el ciclo superior de E.G.B. Su orden de presentación no está basado en criterios de prioridad o dificultad, sino en el deseo de exponerlos de una forma ordenada: artículos, adjetivos, pronombre, nombre, verbo, etc. Esto no debe condicionar, en ningún caso, el orden de presentación en clase; así, resultaría absurdo, por ejemplo, no utilizar ninguna forma verbal hasta haber estudiado todo lo referente al nombre.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
<p>4.1. Utilizar correctamente el artículo indeterminado.</p> <p><i>She's a nurse.</i> <i>He's an office worker.</i> <i>I see him once a week.</i> <i>What a nice day!</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> — En un texto dado, subrayar los artículos indeterminados. — En un texto dado, rellenar los espacios en blanco con «a» o «an». — Transformar frases de singular a plural: «This is an apple — These are apples».
<p>4.2. Emplear con propiedad el artículo determinado.</p> <p><i>May I have the red one, please?</i> <i>The dog was under the table.</i> <i>The dogs were under the table.</i> <i>The food was on the table.</i> <i>We were too late for the train.</i> <i>We live near the station.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> — Ejercitar el uso y omisión del artículo determinado. — En un texto dado, subrayar los artículos determinados. — En un texto dado, rellenar los espacios en blanco con el artículo adecuado: «a, an, the». — Hacer que los alumnos inventen frases en las que sea necesario usar los distintos tipos de artículo.
<p>4.3. Distinguir casos de omisión del artículo.</p> <p><i>The children go to school at nine o'clock.</i> <i>The children come home at five o'clock.</i> <i>We have lunch at two o'clock.</i> <i>We went to Seville by bus.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> — Hacer que los alumnos inventen frases en las que no sea necesario el uso del artículo. — En un texto dado, señalar los distintos tipos de artículos y hacer que los alumnos razonen su uso.
<p>4.4. Usar correctamente el adjetivo calificativo.</p> <p><i>I want a warm coat.</i> <i>This is nice.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> — Los alumnos confeccionan listas de adjetivos con sus correspondientes opuestos. — En unas frases dadas, hacer que los alumnos inserten el adjetivo «tall, the (tall) boy has a book/the boy is (tall)». — Hacer que los alumnos describan una serie de objetos según su color, peso, tamaño, etc. — Hacer que los alumnos describan con frases sencillas una serie de personas según su aspecto, estado anímico, cualidades, etc. — Practicar los adjetivos mediante juegos, como «My aunt Mary's cat»: los jugadores deben usar adjetivos referentes al gato, siguiendo un orden alfabético (siempre que los adjetivos conocidos por los alumnos lo permitan).

OBJETIVOS**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

4.5. Emplear correctamente los adjetivos posesivos.

*Cardinales: hasta 4 cifras.
Ordinales: hasta 2 cifras;
20th. 21st. 23rd., etc.*

4.6. Emplear correctamente los adjetivos posesivos.

«my, your, his, her, its, our, their.»

4.7. Usar correctamente los adjetivos demostrativos.

*«This/that car is new».
«This/that one is new».
«These/those cars are new».
«These/those ones are new».*

4.8. Construir correctamente las formas de comparación del adjetivo: Igualdad, superioridad e inferioridad. Comparativos y superlativos irregulares.

*«He's as tall as I am».
«He's taller than John».
«It's more expensive than mine».
«He's the tallest in the class».
«It's the most expensive in the shop».
«He's not so tall as John».
Better/best; worse/worst;
Less/least; more/most.*

4.9. Reconocer y dominar las formas «some/any».

*«Bring me some water».
«I want to buy some stamps».
«I haven't got any money/stamps».
«Have you got any sugar/stamps?»*

4.10. Identificar y usar adecuadamente los pronombres personales sujeto.

«I, we, he, she, it, they, you».

4.11. Identificar y usar adecuadamente los pronombres personales complemento.

«me, us, him, her, it, them, you».

4.12. Utilizar con propiedad los interrogativos «who, whose, which, what, why, when, where, how, how much/many».

*«Who told you that?»
«Whose is this pen?»
Which bus goes to Oxford Circus?»
«What are you going to do tonight?»
«Why are you late?»
«When will it be ready?»
«Where did you go (last night)?»
How do you say that in English?»
«How much are these shoes?»
«How much/many do you want?»*

— En un texto dado, rellenar los espacios en blanco con el adjetivo posesivo correspondiente: «My father has a cat. It's *his* cat), etc.

— Hacer que los alumnos inventen frases usando los adjetivos demostrativos: «This book is red. Those pencils are yellow».

— Hacer que los alumnos confeccionen listas de adjetivos con sus correspondientes comparativos y superlativos, agrupándolos según el modo de formación del comparativo y superlativo (en «er/est» o en forma perifrástica).

— Hacer que los alumnos se hagan preguntas en las que se usen comparativos y superlativos.

— Dar a los alumnos una serie de nombres y adjetivos para que construyan frases de comparación (winter, summer, cold, warm. «Winter is colder than summer. Summer is the warmest season»).

— En un texto dado, llenar los espacios en blanco con «some/any», según la frase sea afirmativa, negativa o interrogativa.

— En un texto dado, llenar los espacios en blanco con los pronombres correspondientes.

— En un texto, señalar los pronombres personales, e indicar si son sujeto o complemento.

— Dando a los alumnos una frase de referencia, llenar los espacios en blanco con los pronombres adecuados (y la preposición «to» en caso necesario): «Peter gave Liz a book — He gave her a book/ He gave it to her».

— Hacer que los alumnos formulen preguntas en las que aparezcan estos interrogativos.

— Completar espacios en blanco donde sea necesario usar alguno de estos pronombres interrogativos.

— Tomando como referencia un objeto conocido, como, por ejemplo, «coffee pot», formular preguntas referentes a él. P. e.: «Where do you keep your coffee pot? When did you buy it?», etc.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- 4.13. Dominar el uso de estructuras interrogativas como: «How long does it take to...?», y «What do you use... for?»** -- Ejercitar oralmente y por escrito estas estructuras en situaciones reales de comunicación.
- 4.14. Distinguir y usar correctamente los pronombres posesivos.**
«mine, yours, his, hers, its, ours, theirs». -- Hacer ejercicios de transformación, a partir de frases dadas: «This is Helen's book — It is hers».
- 4.15. Emplear correctamente los pronombres indefinidos «one/ones» y los compuestos por «some, any-, no-, every-».**
«something - somebody - somewhere; anything - anybody - anywhere; nothing - nobody - nowhere; everything - everybody - everywhere». -- Hacer ejercicios en los que los alumnos rellenen los espacios en blanco de un texto con pronombres indefinidos adecuados.
 -- Terminar frases incompletas usando pronombres indefinidos: «I am hungry but... (I have nothing to eat)».
- 4.16. Reconocer y utilizar correctamente los pronombres reflexivos.**
«myself, yourself, herself, himself, itself, ourselves, yourselves, themselves». -- En un texto dado, señalar los pronombres reflexivos.
 -- Ejercitar la formación y usos de los pronombres reflexivos por medio de diferentes ejemplos.
 -- Practicar los pronombres reflexivos en frases del tipo: «I cut myself». «She is looking at herself in the mirror».
 -- Hacer que los alumnos construyan frases con pronombres reflexivos.
- 4.17. Usar con propiedad las formas recíprocas «each other/one another».**
«They love each other».
«The four children like one another». -- Reconocer estas formas en diferentes contextos y ejercitarlas en frases sencillas.
 -- Completar textos con pronombres reflexivos o recíprocos, según proceda.
- 4.18. Utilizar correctamente los pronombres relativos (uso y omisión).**
«Who, whom, that, which». -- En un texto dado, llenar los espacios en blanco con los relativos adecuados.
 -- En un texto dado, señalar la función de los relativos (sujeto o complemento) y los casos en los que se ha omitido el relativo.
 -- Unir frases mediante el uso de los relativos: «Mr. Brown, is my teacher. He's English. Mr. Brown, who is English, is my teacher».
 -- Hacer que los alumnos definan objetos o profesiones: «A taxi-driver is a man who...».
 -- Practicar estos pronombres en diálogos sencillos.
- 4.19. Transformar nombres de singular a plural. Plurales irregulares.**
+s; cars, friends
-es, glasses, watches
-y a -ies; factories
-fe a -ves; knives, wives
sólo singular; luggage, news, sugar
sólo plural; glasses, people
irregulares; children, feet, men, teeth, women -- Transformar nombres en singular a plural y viceversa.
 -- Reconocer y usar algunos nombres que formen plural de forma irregular.
 -- Reconocer y usar algunos nombres que sólo tienen singular o plural: news, furniture, people, scissors, etc.
- 4.20. Distinguir y usar correctamente los nombres contables e incontables.**
contables: a chair, an animal, etc.
incontables: sugar, coffee, etc.
(ver inventario léxico) -- En un texto dado señalar los nombres contables e incontables.
 -- Hacer frases usando las estructuras «there is some/isn't much», incontable, y «There are some/many», contable.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- 4.21. Reconocer y usar correctamente los nombres derivados en «er».**
«*driver, baker, teacher, player*».
- 4.22. Distinguir y emplear correctamente nombres compuestos o modificados por otros nombres.**
«*post-office, bus stop*».
- 4.23. Dominar la formación correcta del genitivo sajón con nombres en singular y plural.**
«*It's John's book*»; «*It's James'(s) book*»; «*It's my friends' house*». «*I bought it at the chemist's*»; «*We visited Peter and Mary's new house yesterday*».
- 4.24. Dominar el presente simple (simple present) del verbo «to be» en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa. Formas contractas.**
- 4.25. Usar correctamente la construcción «there is/are» en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa. Formas contractas.**
«*There's a man outside*».
«*There are five books on the table*».
- 4.26. Dominar el presente simple (simple present) de «to have» en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa. Formas contractas. La construcción «have got».**
«*I have about £25*». «*We've got a new car*».
«*Have you a room for one night?*» *To have a meal/a drink*.
- 4.27. Emplear correctamente el imperativo: «Do that», «Don't make noise», «Let's got».**
«*Look out!*» «*Be careful*».
«*Don't look now*».
- 4.28. Dominar el presente continuo (present progressive) en sus formas simple (simple present). Formas contractas.**
«*Are you going up?*»
«*I am going down*».
«*He's going away*».
- 4.29. Dominar las formas afirmativa, negativa e interrogativa del presente simple (simple present). Formas contractas.**
«*This train goes to London*».
«*Do you listen to the news everyday?*»
«*I don't want chewing-gum*».
- Formar listas de nombres en «-er» junto a sus verbos correspondientes, y formar frases con ambos: «A driver is a man who drives cars».
- Partiendo de ejemplos dados, familiarizarse con el uso de los nombres compuestos (bed-room) y los modificados por otros nombres (kitchen door).
- Construir frases en las que el nombre del poseedor va seguido del objeto poseído: «This is Mary's book», para utilizarlas en diálogos contextualizados.
- Hacer frases en las que el nombre del objeto poseído no sigue al nombre del poseedor: «This book isn't mine, it's Peter's».
- Hacer frases en las que la posesión está indicada por varios nombres propios.
- Hacer ejercicios orales usando este tiempo, en los que se exijan respuestas cortas: «Is Peter in class today?» «Yes, he is/No, he isn't».
- Dentro del contexto de la clase, hacer diálogos usando éstas formas: «Is there a blackboard in this classroom?» «Yes, there is/No there isn't. «Are there any telephones in this classroom?» «No, there aren't».
- En un texto dado, llenar los espacios en blanco con las formas adecuadas: «There (is some) milk in that bottle».
- Hacer diálogos de forma oral y escrita, usando este tiempo verbal y sus formas contractas.
- Hacer que los alumnos formulen diálogos sencillos con «have got».
- Dar órdenes sencillas para que los alumnos las ejecuten.
- Dar una serie de frases de mandato para que los alumnos las transformen en frases de prohibición.
- Repasar el uso del presente de «to be».
- Estudiar la formación del participio presente: Omisión de la -e final ante -ing, reduplicación de la última consonante, etc.
- Construir frases sencillas con éste tiempo verbal apoyándose en dibujos o situaciones reales.
- Estudiar el uso del presente simple.
- Hacer frases sencillas, en presente simple, contrastándolas con otras en presente continuo: «I watch T. V. at home». «I'm not watching T. V. now». Utilizarlas en situaciones transferibles a la vida real.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- 4.30. Usar correctamente el futuro inmediato («Be going to») en sus formas afirmativa, interrogativa y negativa. Formas contractas.**
«We are going to walk to the station.»
- Los alumnos expresan sus planes usando este tiempo verbal en frases o diálogos sencillos: *«I'm going to visit my grand parents on Sunday.»*
- 4.31. Reconocer y usar correctamente algunos verbos con partícula.**
«Sit down».
«Wake up».
«Put on your coat».
«Put your coat on».
«Put it on».
- Los alumnos se dan órdenes entre sí: *«Stand up».* *«Sit down».* *«go out».*, etc.
 — Explicar la diferente posición del complemento directo, según éste sea pronombre o grupo nominal: *«He put on his blue coat / He put it on».*
 — Dar a los alumnos varias frases con las palabras en desorden, para que los alumnos las reconstruyan con su orden correcto.
- 4.32. Emplear correctamente el pasado (simple past) de «to be»; «there was/there were»; el pasado (simple past) de «to have».**
«I was ill yesterday».
«Were you at home yesterday?»
«There was a policeman in the street».
«We had toys when we were young».
- Hacer frases usando estas formas verbales.
 — En un contexto dado hacer diálogos usando estas formas.
- 4.33. Dominar el pasado simple y continuo (simple and progressive past) de verbos regulares e irregulares. Formas afirmativa, negativa e interrogativa. Formas contractas.**
«He arrived late».
«He went to his office».
«He was talking to his secretary».
«He was drinking a cup of tea».
- Estudiar el uso del pasado continuo en contraposición al pasado simple, e ilustrar la explicación con frases como *«When I was having breakfast someone Knocked at the door».*, u otras parecidas en las que se aprecie claramente el aspecto durativo y puntual de las acciones.
 — Los alumnos se hacen preguntas entre sí sobre lo que hicieron en fechas pasadas, usando expresiones adverbiales de tiempo.
- 4.34. Dominar el pretérito perfecto simple (present perfect) en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa. Formas contractas.**
«The weather has changed».
«I've just seen him».
«I have already done it».
«I have not seen John yet».
«I've been her since Thursday».
«I've been here for two hours».
«I've seen him twice/many times».
- Explicar el uso de este tiempo con: *«Just, for, since».*
 — Realizar acciones claras entre los alumnos y preguntarles *«What have I done?»* para que contesten usando este tiempo.
 — Ejercitar diálogos usando estas formas: *«How long have you had this book?».* *«For three months».*
- 4.35. Dominar el futuro simple en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa. Formas contractas.**
«When will it be ready?»
«It won't be ready until next week».
- Hacer que los alumnos expresen sus planes haciéndose preguntas entre sí.
«Will Peter come to the party?».
«Perhaps he will».
- 4.36. Distinguir y emplear correctamente las distintas formas de expresar la idea de futuro.**
be going to: «We are going to walk to the station».
will: «When will it be ready?»
«We are driving to Segovia next Saturday».
«We leave home at 8 a.m. next Saturday».
- Reviar las formas de expresar futuro:
 a) Con *«Shall / will».*
 b) Con el futuro inmediato (*Be going to*).
 c) Con el presente continuo.
 d) Con el presente simple. *«We leave London at 10 a.m. next Monday».*
 — Realizar juegos en los que los alumnos practiquen las diversas formas de expresión de futuro: Decir la buanventura, juegos en los que un alumno expresa un plan para el futuro y otros alumnos lo completan:

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

4.37. Usar «shall will» para expresar sugerencias, ofrecimientos, invitaciones o peticiones.

«*Shall I help you?*»
«*Shall we go home now?*»
«*Will you give him this letter?*»

4.38. Emplear correctamente el presente de «can/may». Formas afirmativa, negativa e interrogativa. Formas contractas.

«*Can you speak French?*»
«*Can I help you?*»
«*You can have my car for a week.*»
«*May I put my coat here?*»
«*May I have another cup of tea, please?*»

4.39. Utilizar correctamente «could, might y be able to». Formas afirmativa, negativa e interrogativa. Formas contractas.

«*I could swim very well when I was young.*»
«*I might go there tomorrow.*»
«*I'll be able to see you tomorrow.*»

4.40. Reconocer y emplear con propiedad «must, mustn't, needn't, have to, should» en sus formas afirmativa, negativa e interrogativa. Formas contractas.

«*We mustn't smoke in the theatre.*»
«*Do I have to leave?*»
«*We needn't do it.*»
«*You should see a doctor.*»

4.41. Usar correctamente «would» en peticiones o expresiones de deseo, y la forma «would you mind-ing?»

«*Would you post this letter, please?*»
«*Would you like a cup of coffee?*»
«*Would you mind opening the window?*»

4.42. Emplear correctamente el infinitivo como:

- a) **Sujeto.**
- b) **Complemento.**
- c) **Expresión de finalidad.**
- d) **Después de ciertos verbos como «want, d'like, let, make» (con o sin «to»).**

- A1. «*I'm going abroad and I'll take a case with me.*»
- A2. «*I'm going abroad ... case and a camera.*»
- A3. «*I'm going abroad ... a camera and umbrella.*»

— Hacer que los alumnos utilicen las diversas expresiones de futuro en situaciones reales. You want to know if your friend is free this evening: «*Will you be free this evening? / Are you going to be free this evening? / Are you free this evening?*».

— Estudiar el uso y función de «shall will» en frases como: «*Will you give her this letter? Will you have some tea? Shall I open the window? Shall we meet at the cinema?*».

— Desarrollar diálogos usando estas expresiones.

— Estudiar el uso indistinto de «can / may» para pedir permiso.

Practicar el uso y significado de «can» en diálogos del tipo: «*Can you jump over the wall? No. To can't. It's too high.*».

— Usar «may» para expresar posibilidad en frases como «*It may rain. I can't find my pen; it may be under my desk.*».

— Estudiar el uso de «could» como pasado de «can», y el de «might» como expresión de probabilidad (remota). Explicar el uso de «be able to» para formar el futuro, pretérito perfecto, etc., de «can».

— Los alumnos construirán diálogos con expresiones de obligación o ausencia de obligación, o prohibición razonando su uso. Ejemplos: «*You mustn't smoke in class. You shouldn't be late.*», etc.

— Practicar estas estructuras en diálogos o situaciones reales creadas por los alumnos.

— Ejercitar oralmente y por escrito en situaciones reales las estructuras del tipo:

- a) «*To study is necessary.*»
- b) «*He told me to stand up.*»
- c) «*We come to school to learn.*»
- d) «*I want to learn English.*»
- e) «*Let me go.*»

OBJETIVOS

4.43. Emplear correctamente las formas en «ing»:

- Como el sujeto.
- Como complemento.
- Después de preposición.
- Después de ciertos verbos (begin, like, love, finish, stop).

4.44. Utilizar correctamente adverbios o expresiones adverbiales de lugar, modo, cantidad, tiempo y frecuencia.

*badly, slowly, quickly
here/there,
carefully, fast, by air
very/too
always/never*

4.45. Emplear adecuadamente las preposiciones.

*about, against, at, behind, between,
down, for, from, in, inside, into, next to,
on, out, of, outside, since, through, to,
up, with.*

4.46. Usar correctamente las conjunciones.

and, but, or, so.

4.47. Identificar y usar correctamente las oraciones yuxtapuestas y coordinadas.

*«He hasn't come because he's ill».
«I'll help you if I can».
«Put it back where it was».
«He came to help me».
«He ate too much so he didn't feel well».
«He thought (that) I was ill».
«I'll go out when it's dark».
«It's raining; take an umbrella».*

4.48. Identificar y usar correctamente algunas oraciones subordinadas (temporales, causales y consecutivas).

4.49. Reconocer y usar correctamente las oraciones condicionales.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

-- Ejercitar oralmente y por escrito en situaciones reales las estructuras del tipo:

- «Listening to rock music is fun».
- «I like going to the cinema».
- «I saw him after waiting for a long time».
- «Stop making noise».

-- Los alumnos ejercitarán preguntas y contestaciones del tipo:

- «Do you live near the school or the station?»
--«I live near the school».
- «Do you get up early or late?»
--«I get up late».

-- Estudiar el uso y colocación de adverbios en frases con el verbo «To be». P. e., «She is never sad».

-- Conocer la posibilidad de colocación de adverbios de tiempo a principio o final de frase:

«I saw her a few months ago».
«Last week we went to Toledo».

-- Ejercitar en diferentes tipos de situaciones reales diálogos como el siguiente: «How long does it take to go from Madrid to Valencia?». «Six hours».

-- Los alumnos harán ejercicios de ordenar frases con las palabras en desorden, colocando las expresiones adverbiales en el lugar correcto.

-- Con la ayuda de material visual el alumno formará frases usando preposiciones: «The book is on the table».

«The cinema is in front of the church».
«Mary always sits next to Ana».

-- En un texto dado, los alumnos rellenarán los espacios en blanco con las conjunciones adecuadas.

-- Partiendo de oraciones simples formar oraciones yuxtapuestas: «It's late; take a taxi».

-- Unir frases mediante conjunciones («and, or...») y formar oraciones coordinadas: «Pedro was playing tennis and José was playing football».

-- Dar oraciones simples para que los alumnos las unan por medio de la conjunción adecuada, formando subordinadas causales, temporales, etc.

-- Tomando como base una frase, añadirle las distintas subordinadas que se puedan formar: «He's tired... when he works a lot/because he worked very hard this morning/so he needs a rest», etc.

-- Introducir las oraciones condicionales del tipo I: «If you finish early we can go to the cinema/we'll be able to go to the cinema». Also «If/when it rains you get wet».

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

4.50. Dominar la formación correcta de las «tail questions».

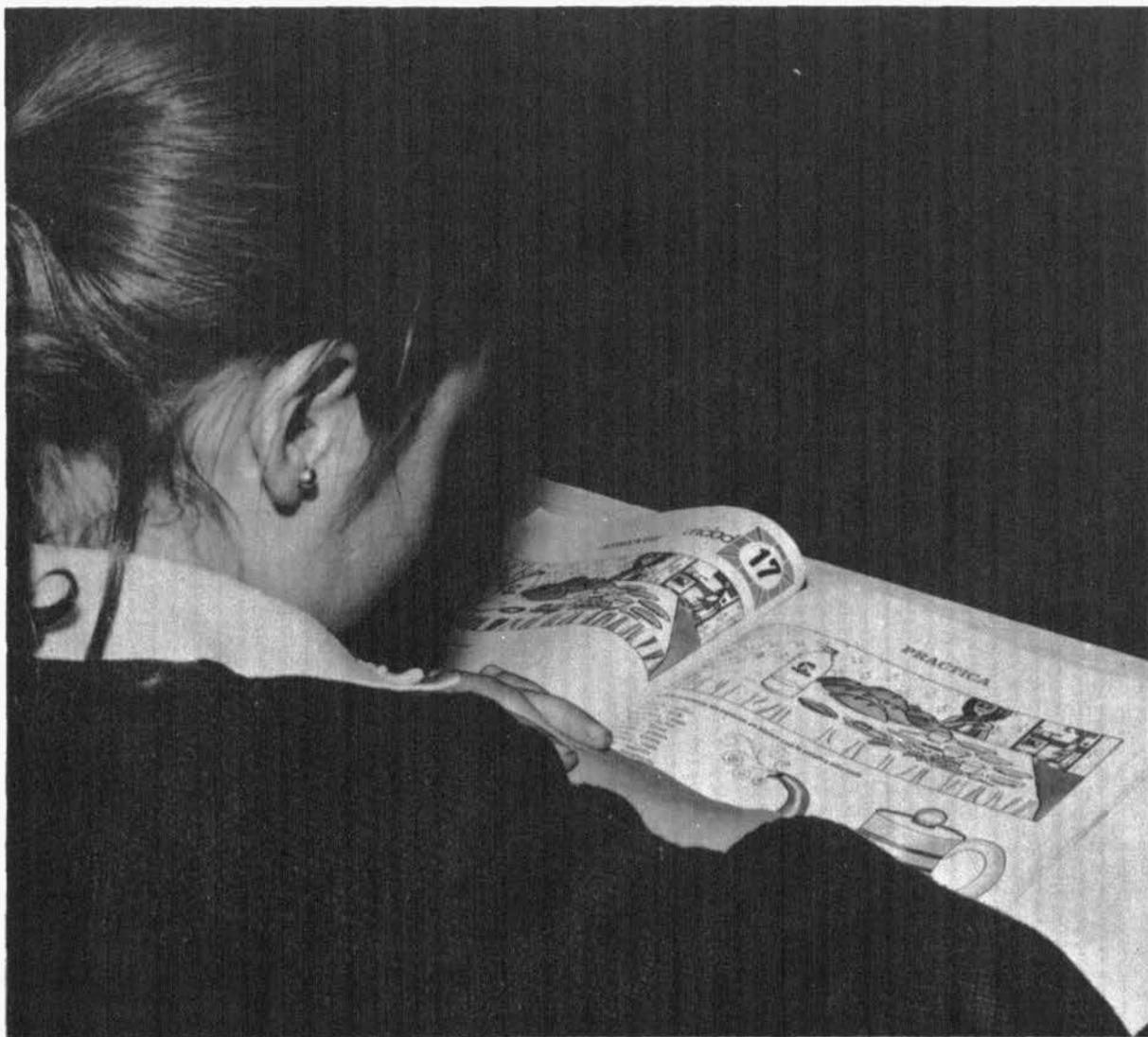
*«He's here, isn't he?»
«He isn't here, is he?»*

4.51. Usar correctamente expresiones de acuerdo o desacuerdo.

— Estudiar la formación y usos de las «tail questions», prestando especial atención a los casos en que la entonación es descendente. Los alumnos formarán las correspondientes «tail questions» a partir de frases dadas.

— En una columna se dan las oraciones básicas y en otra las «tail questions» en desorden, para que los alumnos las emparejen.

— Hacer ejercicios en los cuales los alumnos practiquen las expresiones del tipo: ...«and so» + aux + sujeto, ...«and neither» + + aux + sujeto. P.e.: «María likes milk and so do I». «Peter doesn't speak French and neither does Ana».



Bloque temático n.º 5

FONETICA

Para la realización del presente programa se ha hecho una selección de aquellos sonidos de la lengua inglesa que más problemas suelen presentar para los hablantes del castellano.

Hemos considerado que los fonemas que más interferencias producían con el sistema fonológico del castellano hay que enseñarlos o corregirlos cuanto antes. Por este motivo, ofrecemos a continuación aquellos cuyo aprendizaje ha de fortalecerse desde el principio:

Los símbolos fonéticos utilizados pertenecen al sistema «IPA» de la Asociación de Fonética Internacional.

/æ/	map	/st/	stand
/ɔ/	fog	/sk/	skirt
/ə/	cactus	/s/z/	sisters
/ə:/	girl	/θ/	thumb
/t/	tea	/ð/	the
/d/	dog	/ʃ/	shop
/h/	Henry	/v/b/	vote, boat
/sp/	Spain	/i:i:/	ship, sheep

En cuanto a las actividades, se sugieren palabras tipo para su estudio. El profesor puede dirigir la atención de los alumnos hacia la vocal o consonante objeto de estudio, pronunciándola él mismo. Luego dejará que el alumno practique a media voz por separado. Seguirá la pronunciación a coro y el profesor la interrumpirá para pedir a algunos alumnos individualmente que pronuncien la palabra. Corregirá. Utilizará dibujos o descripciones de los órganos de articulación de los sonidos.

Se sugieren también grupos de palabras para practicar en forma de competición o juego: los alumnos tendrán que reconocer que los fonemas vocálicos son diferentes en cat/cut; y que son iguales en cut/cut.

Se sugieren frases para practicar la acentuación, ritmo y entonación. Aquí podemos ayudarnos de cualquier sistema para indicar la entonación. Por ejemplo, en la frase I need a pencil, además de marcar los acentos hemos indicado la entonación de forma rudimentaria, pero adecuada.

De todos modos es el profesor quien con su inventiva siempre podrá utilizar técnicas de enseñanza apropiadas a los objetivos propuestos.

Es importante que el alumno se acostumbre a escuchar diversas voces y diversas pronunciaciones para que sus conocimientos se aproximen al complejo mundo de los sonidos de la lengua inglesa, tan viva en el mundo en este momento.

El uso de la música y canciones modernas en la clase tiene también su importancia en la enseñanza de la lengua inglesa, dada la fuerza de penetración del mundo musical moderno en nuestra sociedad.

Es útil alguna práctica de comunicación por medio del teléfono, y la dramatización de pequeños diálogos o entremeses teatrales en inglés, aprendidos de memoria. También es útil la exposición oral de temas preparados previamente, debates y conversaciones improvisadas.

OBJETIVOS

- 5.1. Memorizar el alfabeto en inglés para poder deletrear y utilizar el diccionario.
- 5.2. Deducir que en el sistema fonológico inglés hay más sonidos que letras.
- 5.3. Reconocer ciertos signos fonéticos de utilidad a la hora de comparar el sistema fonológico inglés con el español. Distinguir entre vocales y consonantes.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Repetir las letras en grupo, o utilizar canciones para aprender el alfabeto.
- Comparar el alfabeto inglés con el español. Hacer notar que, en inglés, no existe la «Ñ», y que «CH» y «LL» se consideran como una combinación de C + H y de L + L, respectivamente.
- Deletrear palabras sencillas.
- Tomar una vocal, por ejemplo, «A» y mostrar las posibles pronunciaciones de esta letra, usando palabras como «catch, late, car, caught».
- Familiarizar al alumno con los signos que representan los fonemas no existentes en español: /æ, ə, ʌ/, etc.
- Utilizando un texto escrito, hacer que los alumnos indiquen claramente las vocales y las consonantes. Hacer notar que en inglés existen semivocales, como la /j/ de «yes» y la /w/ de «wait».

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- 5.4. Practicar el fonema vocálico /æ/.**
sat, hat
- El profesor se ayudará de un dibujo o un gráfico para reproducir la posición de la lengua al pronunciar este fonema, y mostrará la posición de los labios.
— El profesor preparará una lista de palabras que contengan este fonema y se realizarán ejercicios de repetición, en grupo o individualmente. A continuación se podrán hacer ejercicios de repetición con frases del tipo «the fat cat is near the map», prestando especial atención al ritmo y entonación de la frase.
- 5.5. Distinguir el fonema /æ/ de los fonemas /ʌ/ y /e/.**
bat/but/bet
tan/ton/ten
- El profesor preparará «minimal pairs» del tipo «cat/cut» y «bad/bed». Cuando la clase distinga entre fonemas, se pueden hacer competiciones: El profesor pronunciará una serie de palabras con los fonemas estudiados y los alumnos deberán reconocer el fonema contenido en cada palabra.
- 5.6. Pronunciar correctamente el fonema vocálico /ɒ/.**
the pot is hot
- En el fonema inglés los labios permanecen en una posición más relajada que en español. Hacer ejercicios de repetición usando palabras del tipo «dog, shop, fog» y frases como «a lot of knots».
- 5.7. Distinguir el fonema /ɒ/ del fonema /ʌ/.**
hot/hut
- Repasar la distinción /æ/ — /ʌ/.
— Hacer ejercicios de repetición con «minimal pairs» del tipo «cut/cot».
- 5.8. Pronunciar correctamente el fonema vocálico largo /o:/.
cord/cod
*short/shot***
- Comparar el fonema corto con el fonema largo, prestando atención no sólo a la longitud, sino también al grado de apertura.
— Hacer ejercicios de repetición con «minimal pairs» del tipo «pot/port».
- 5.9. Pronunciar correctamente el dip-tongo /ɔi/.
*boys like toys***
- Utilizar un dibujo para describir el trayecto recorrido por la lengua al pronunciar este fonema.
— Hacer ejercicios de repetición utilizando palabras del tipo «boy, oil» o frases como «enjoy your party».
— Comparar este fonema con el diptongo español de «hoy».
- 5.10. Distinguir /i:/ de /ɪ/.
seat/sit
*feel/fill***
- El fonema que debe ser objeto de especial atención es /ɪ/, ya que /i:/ es más parecido a la vocal española correspondiente.
— Hacer ejercicios de repetición con «minimal pairs», haciendo hincapié en la importancia de pronunciar correctamente las vocales breves y las largas. Practicar con palabras como «sheep/ship, leave/live».
- 5.11. Distinguir /ɪ/ de /e/.
tin/ten *bit/bet*
pin/pen *bill/bell***
- Hacer igual con «minimal pairs» como «sit/set, bit/bet».
- 5.12. Pronunciar correctamente los dip-tongos /ei/ y /ai/.
mail/mile
day/die
*bay/buy***
- El profesor hará alusión a las distintas representaciones ortográficas de /ei/ en palabras como «day, break, baby», y de /ai/ en palabras que contienen la secuencia i + consonante + e, como «nice, smile, like».
— Hacer que los alumnos preparen una lista de palabras que contengan estos fonemas.
- 5.13. Pronunciar correctamente los fonemas /ə/ y /ɜ:/.
mother, colour
*bird, earth***
- El profesor hará hincapié en que /ə/ está relacionado con el sonido de máxima relajación dentro de la cadena hablada, es decir, con sílabas no acentuadas. En cambio /ɜ:/ suele estar en contacto con la erre.
— Hacer ejercicios de repetición con palabras del tipo «skirt, work, turn» para practicar el fonema /ɜ:/.
— Para practicar el fonema /ə/ se pueden emplear palabras del tipo mother o frases como «a professional photographer entered the room».
- 5.14. Pronunciar correctamente los dip-tongos /iə/, /eə/, /uə/ y los trip-tongos /aɪə/ y /aʊə/.
pier/pear/poor
*fire/our***
- El profesor prestará especial atención a la brevedad de los dip-tongos ingleses y a la mayor intensidad articuladora del primer elemento.
— Hacer ejercicios de repetición usando palabras como «near, Mary, poor, fire, tower» o contrastando palabras como «beer/bear».

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- 5.15. Pronunciar correctamente el fonema /h/.**
hen, house, hate
ahead, behind
- La hache en español no es aspirada, salvo en alguna pronunciación dialectal. El profesor evitará que el alumno pronuncie el fonema inglés /h/ como /x/ intervocálica o inicial que aparece en palabras como «caja, jamón, reja».
- Hacer ejercicios de repetición de «minimal pairs» del tipo «heat/eat, heart/art».
- 5.16. Dominar el fonema /s/ inicial cuando va seguido de /t, p, k/.**
study, speed, school
- El profesor comenzará exagerando la duración del fonema /s/. Tras una pequeña pausa pronunciará la consonante siguiente, y luego el resto de la palabra. A continuación pronunciará la palabra a velocidad normal, sin exagerar el fonema inicial.
 - Utilizando una lista de palabras escritas en la pizarra, se harán ejercicios de repetición individual. El profesor evitará que los alumnos pronuncien un sonido vocálico ante /s/, para lo cual se pueden escoger frases en las que el fonema se encuentre en posición media: «He gets a hat stand; bus stop».
- 5.17. Distinguir y pronunciar correctamente los fonemas /s/ y /z/.**
price/prize
ice/eyes
sue/zoo
- El profesor comenzará con el fonema /s/, que ofrece menor dificultad, haciendo ejercicios de repetición con palabras como «so, sad, eats».
 - A continuación se pasará a practicar /z/ en palabras como «zoo», y se prestará especial atención a la terminación de la 3.ª persona del singular del presente, y al plural de palabras que terminan en vocal o consonante sonora. Hacer ejercicios de repetición individualmente o en grupo.
- 5.18. Pronunciar correctamente el fonema /ʃ/ y distinguirlo de /s/.**
ship/sip
shoe/sue
she/sea
- El profesor evitará el corriente error de confundirlo con /s/. Se ayudará de dibujos para demostrar la diferente colocación de la lengua en el interior de la boca. Práctica con palabras del tipo *shoe, mansion, ash*. Y combinaciones de palabras del tipo *six sheep: /sɪkʃi:p/*.
- 5.19. Pronunciar correctamente los fonemas /θ/ y /ð/.**
bath/bathe
- Comparar estos fonemas con sus equivalentes en español: «*think-cinco, mother-cada*».
 - Hacer ejercicios de repetición de palabras aisladas o frases del tipo «they thanked them all».
- 5.20. Pronunciar correctamente el fonema /v/.**
visit, river
- Utilizar dibujos para mostrar el modo de articulación de este fonema.
 - Hacer ejercicios de repetición con palabras del tipo «give, very, village».
- 5.21. Pronunciar correctamente el fonema oclusivo /b/.**
pat/bat
pride/bride
- El profesor explicará que /b/ es un fonema oclusivo, incluso en posición intervocálica.
 - Hacer ejercicios de repetición con «minimal pairs» del tipo /pin - bin/ o con palabras como «October, cabbage».
- 5.22. Conocer algunas palabras con consonantes mudas.**
honest, listen, walk, answer
- De acuerdo con un vocabulario presentado, hacer que los alumnos busquen palabras con consonantes mudas como «know, walk, island».
 - Hacer dictados en que estén incluidas palabras con consonantes mudas. Los alumnos indicarán cuáles son estas palabras y cuáles las consonantes mudas.
- 5.23. Pronunciar correctamente los fonemas /ʒ/ y /dʒ/.**
vision, June
- Comparar /ʒ/ y /ʒ/, mostrando la sonoridad de /ʒ/. A continuación hacer ejercicios de repetición con palabras como «usual, pleasure».
 - Comparar /tʃ/ con /dʒ/, haciendo ejercicios de repetición con «minimal pairs» del tipo «chain - Jane», o con palabras aisladas como «orange, juice, George».
- 5.24. Pronunciar correctamente el fonema /ŋ/.**
king, think, singer
- Comparar este fonema con el español en palabras como «tengo»
 - El profesor deberá evitar que el fonema /ŋ final se pronuncie como /n/ o /ŋg/. Hacer ejercicios de repetición con palabras como

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

5.25. **Pronunciar correctamente el fonema /w/.**

we, when, awaxy, once, quite

5.26. **Pronunciar correctamente el fonema /j/.**

yes, you, yet, few

5.27. **Distinguir entre los fonemas vocálicos cortos y largos: /ɪ/ - /i:/, /o/ - /o:/, /u/ - /u:/, /ə/ - /ə:/.**

ship/sheep, cot/caught, pull/pool, about/girl

5.28. **Articular correctamente los fonemas consonánticos /t/ y /d/ en posición inicial e intervocálica.**

take, day, steak, adore

5.29. **Distinguir entre las diferentes pronunciaciones de la terminación «-ed» del pasado.**

worked (-t), played (-d), needed (-id)

5.30. **Pronunciar correctamente el fonema /r/ inicial.**

right, river, Rome

5.31. **Practicar con las combinaciones /tr/ y /dr/.**

try/dry, train/drain

5.32. **Reproducir la acentuación de palabras dentro de la cadena hablada.**

Can you 'swim? 'Tell the 'pupils. 'Yes, I 'can. 'What are you 'looking at?

5.33. **Reproducir el ritmo y entonación característicos de la lengua inglesa.**

What's your name? □ □ □
da di da

I've lost my pencil □ □ □ □ □
di da di da di

He's eating an egg □ □ □ □ □
di da di di da

It's red and green □ □ □ □ □
di da di da

What's that?

«monkey» o con gerundios, revisando así los cambios ortográficos sufridos por los verbos al añadir la terminación «-ing».

— Comparar este fonema con el español en palabras como «huevo, hueco». La dificultad para la correcta pronunciación de este fonema residiría en su confusión con «v». Hacer ejercicios de repetición con palabras como «well, wet».

— Compararlo con el español, en palabras como «hielo, hierro». Evitar la pronunciación de /dʒ/ en vez de /j/. Hacer ejercicios de repetición con palabras del tipo «yes, yellow».

— Hacer ejercicios de repetición con «minimal pairs» del tipo «ship-sheep, cock-cork pull-pool, bull-moon, about, girl».

— El profesor utilizará un dibujo del interior de la boca para señalar el punto de articulación de estos fonemas, comparándolos con los fonemas españoles /t/ y /d/.

— Hacer ejercicios de repetición para dominar la correcta pronunciación de /t/. A continuación se hará lo mismo con /d/.

— Hacer ejercicios de repetición con «minimal pairs» del tipo «Ted/dead» para establecer el contraste entre sorda y sonora.

— Explicar a los alumnos en qué casos «-ed» se pronuncia /t/, /d/ o /ɪd/. Dar varios ejemplos de cada caso y hacer que los alumnos los repitan, en grupo o individualmente. Insistir en la importancia de una pronunciación correcta. Cuando el alumno sepa pronunciar esta terminación el profesor dará una lista de infinitivos para que los alumnos formen el pasado o indiquen su pronunciación.

— El profesor utilizará un dibujo del interior de la boca para mostrar el modo de articulación del fonema inglés /r/. Hacer ejercicios de repetición con palabras del tipo «right, red, round».

— Cuando los alumnos pronuncien correctamente la /r/ inicial, se podrán hacer ejercicios de repetición con palabras o frases que contengan /tr/ y /dr/, como «try a dry drink».

— El profesor explicará la acentuación de las palabras y señalará que, dentro de la cadena hablada, algunas palabras suelen estar más fuertemente acentuadas, mientras que otras no suelen acentuarse.

— Ilustrar la explicación con ejemplos, señalando las sílabas acentuadas: «He *wants* a *cup* of *tea*».

— Utilizar frases sencillas para que los alumnos las repitan con el ritmo y entonación correctos. Para representar gráficamente el ritmo de las frases se pueden utilizar flechas o el simple sistema de asignar «di» a las sílabas átonas y «da» a las tónicas, con lo que la frase «I want you to go» sería representada por «di, da, di, di, da».

— En cuanto a la representación gráfica de la entonación, se pueden utilizar flechas, curva melódica u otros sistemas similares.

— Una vez establecidos los signos representativos del ritmo y entonación, el profesor escribirá varias frases en la pizarra y hará que los alumnos las lean, en grupo o individualmente, dando a cada frase el ritmo y entonación expresados por los signos que acompañan a cada frase.

— Otro tipo de ejercicio consistiría en que el profesor leyera varias frases para que los alumnos reprodujeran, mediante signos, el ritmo y entonación de las frases leídas.

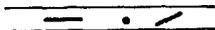
OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

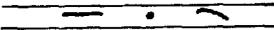
It's an aeroplane 

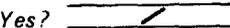
What a nice thought 

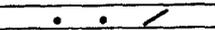
Are you sure? 

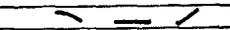
Can you come? 

5.34. Reproducir correctamente la entonación de frases imperativas, negativas e interrogativas.

Try again 

Yes  *Yes?* 

Are you sure? 

I don't mind 

5.35. Utilizar cambios en la entonación de la frase, según el significado de la misma.

5.36. Reconocer las formas fuertes y débiles dentro de la cadena hablada.

*I knew a little girl
who had a little curl
right in the middle of her forehead
And when she was good
She was very, very good
But when she was bad, she was
horrid!
(formas débiles: her, and, was, but)*

5.37. Reconocer la existencia de palabras y frases homófonas.

nitrate, night rate

— Para desarrollar las actividades correspondientes, es esencial el uso de grabaciones a fin de que el alumno pueda escuchar frases modelo y al mismo tiempo se acostumbre a escuchar otras voces distintas a la del profesor.

— Utilizando varias frases dadas oralmente, el alumno indicará, mediante los signos adecuados, la entonación de cada frase y la leerá en voz alta. El profesor hará las correcciones oportunas y el resto de la clase repetirá la frase varias veces.

— Escribir varias frases en la pizarra y hacer que los alumnos indiquen las distintas posibilidades de entonación, según el sentido que se quiera dar a cada frase: «HE speaks Spanish - he SPEAKS Spanish - he speaks SPANISH». A continuación se repetirán las frases, usando la entonación adecuada a cada significado.

— Las frases deberán ser pronunciadas a la velocidad normal de conversación. Aquí, de nuevo, sería muy útil la utilización de grabaciones (programas de radio, entrevistas, informativos). Una vez escuchada y comprendida la grabación, se podría hacer una selección de las frases más adecuadas para que los alumnos las repitieran, individualmente o en grupo.

— Practicar con expresiones como «A nation - an Asian. A nice house - an ice-house. Joyce sleeps - Joyce leaps. I scream - ice-cream». Hacer dictados que incluyan frases o expresiones de este tipo.

CONCLUSION

Se pretende que al finalizar la enseñanza básica, el alumno sea capaz de ejercitar su conocimiento de la lengua inglesa por medio de las destrezas siguientes:

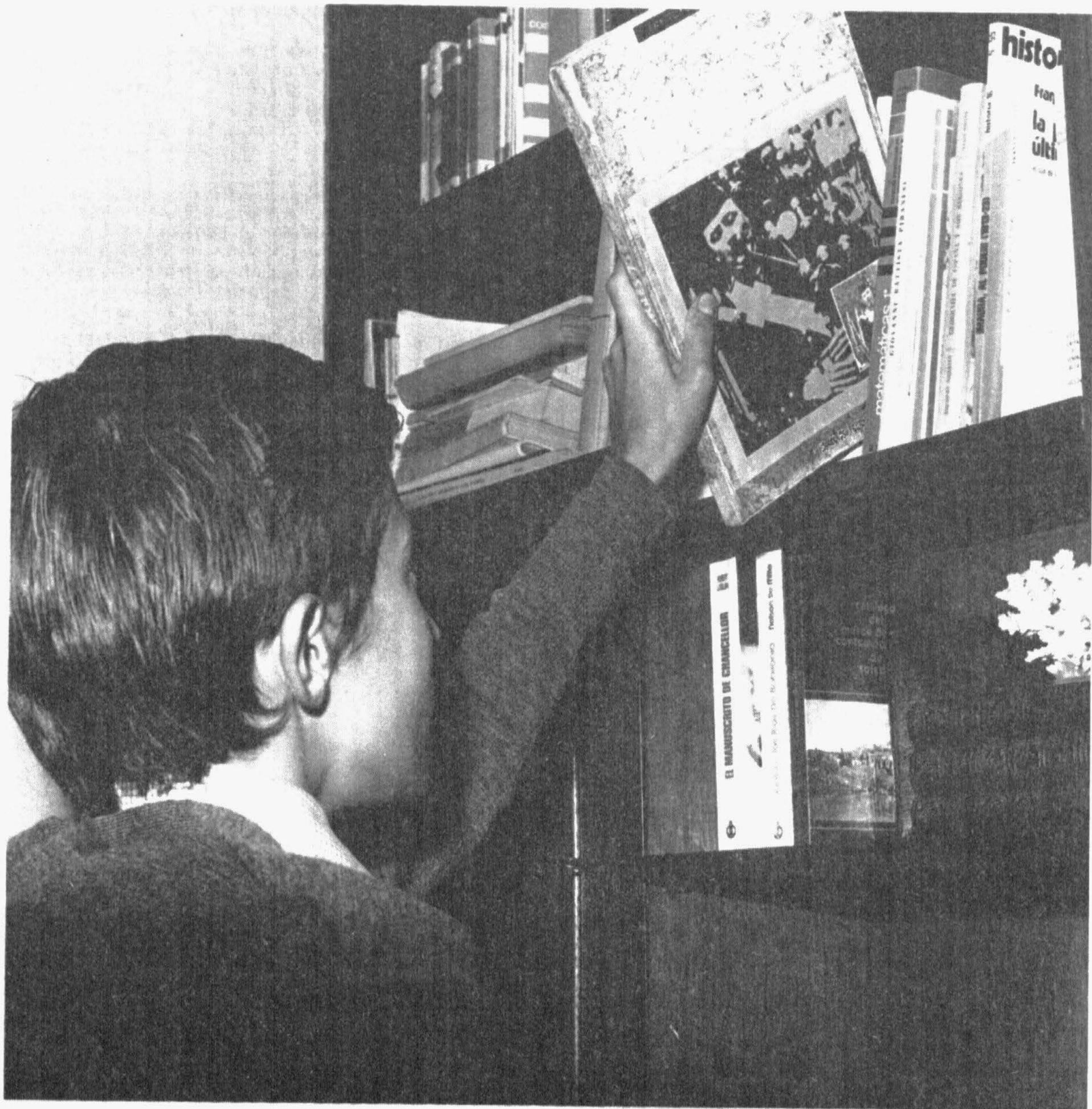
— Reconocer y reproducir los sonidos de la lengua inglesa.

— Utilizar la entonación adecuada en frases habladas a velocidad normal.

— Dominar las estructuras básicas.

— Comprender la lengua hablada a velocidad normal de acuerdo con los objetivos expuestos en este programa.

- Ser capaz de expresarse oralmente de forma comprensiva.
- Mantener un breve diálogo en inglés sobre temas incluidos en los centros de interés.
- Leer comprensivamente, en lectura silenciosa, un texto en inglés, contestando después a preguntas sobre el mismo.
- Leer en voz alta, con la entonación adecuada, un texto escrito en inglés.
- Contestar por escrito a preguntas planteadas.
- Reproducir al dictado un texto previamente estudiado.
- Realizar ejercicios de composición, pasando de técnicas dirigidas a técnicas libres.
- Adquirir un nivel básico de inglés que le permita comunicarse en esta lengua y le motiva para un posterior perfeccionamiento.



FRANCES

INTRODUCCION

Bloque temático n.º 1

COMPRESION Y EXPRESION ORAL

Bloque temático n.º 2

COMPRESION Y EXPRESION ESCRITA:
LECTURA Y ESCRITURA

Bloque temático n.º 3

VOCABULARIO

Bloque temático n.º 4

ELEMENTOS DE MORFOSINTAXIS
(GRAMATICA)

Bloque temático n.º 5

FONETICA

Bloque temático n.º 6

ASPECTOS SOCIOCULTURALES

INTRODUCCION

El aprendizaje del idioma francés a nivel de iniciación ha de tener muy en cuenta los siguientes principios generales:

- a) Insistir en los aspectos práctico-instrumentales de la lengua, considerada fundamentalmente como lengua hablada. De aquí que convenga enseñar primero a *escuchar* y a *hablar* puesto que el lenguaje oral implica más funciones que el escrito (pronunciación, entonación, ritmo, pausas, etc...). Por otro lado, el alumno debe ejercitarse en la práctica oral del idioma moderno, dedicando a ello la mayor parte del tiempo de que se disponga en esta tarea.
- b) Considerar como centro de las actividades el lenguaje coloquial, vivo y funcional. Es decir, debe ser objeto de aprendizaje la lengua extranjera, en nuestro caso el francés, en su dimensión sincrónica y actual, tal como se habla en el país de origen por los hablantes nativos de cultura media.
- c) Es fundamental la utilización de frases básicas de conversación que sirvan como modelos para practicar el idioma que se está aprendiendo. Estos modelos pueden servir de punto de partida para ampliar el vocabulario, comunicarse con cierta fluidez, aprender estructuras sintácticas, perfeccionar la pronunciación y, en definitiva, para ir consolidando el dominio de la lengua extranjera.
- d) En el caso concreto de la lengua francesa, es muy conveniente que el alumno conozca y utilice las nociones gramaticales fundamentales, sin las cuales se desorientaría en muchos casos. Dado el paralelismo entre la estructura gramatical del francés y del español, el alumno del Ciclo Superior no encontrará especiales dificultades.
- e) Por último, se ha de destacar la importancia que tiene el fomentar en los alumnos actitudes positivas hacia la cultura y civilización francesas. Ello constituirá un factor de motivación intensa y facilitará la comprensión del modo de ser y las formas de vida del pueblo francés.

Sin pretender dar preferencia a ninguno de los bloques temáticos sobre los demás, puesto que «todo está en todo» en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un idioma, enumeramos seguidamente los que van a constituir el armazón del proyecto de programas de lengua francesa.

1. Comprensión y expresión oral.
2. Comprensión y expresión escrita: lectura y escritura.
3. Vocabulario.
4. Elementos de morfosintaxis.
5. Fonética.
6. Aspectos socioculturales.

La comprensión y expresión oral conviene incluirla mediante el aprendizaje de «frases básicas» que el alumno pueda utilizar en muchas situaciones y le permitan efectuar variaciones y transformaciones con objeto de ampliar su campo de aplicación. Para ser comprendidas estas frases básicas, conviene que se escuchen y practiquen lo suficiente hasta que el alumno se familiarice con ellas. Un procedimiento metodológico adecuado consiste en oír la frase varias veces, repetición colectiva por parte de toda la clase, lo que evita posibles inhibiciones, y repetición individual. El significado de estas frases básicas puede ser asequible a través de variados recursos: dibujos, láminas, diapositivas, equivalencias en lengua nativa, etc...

Una vez que los alumnos, mediante la ejercitación práctica, pueden comprender y decir las frases básicas, están en condiciones de realizar con dichas frases una gran variedad de ejercicios de ampliación y enriquecimiento. Entre ellos se pueden citar los siguientes:

- Memorización.
- Sustituciones de una palabra en la misma posición o en distinta.
- Sustituciones de varias palabras de la frase.
- Ejercicios de pregunta y respuesta.
- Completar frases.
- Adición de palabras a una frase dada.
- Práctica de la conversación con las frases aprendidas.
- Síntesis de dos sencillas frases aprendidas para formar otra más compleja.

Con relación al vocabulario, actualmente está generalizada la idea de que sólo han de ser objeto de aprendizaje aquellos vocablos que sean más usuales y que presentan menor índice de dificultad. Afortunadamente existen vocabularios «básicos» o «fundamentales» en francés que facilitan la tarea.

Una vez seleccionado el vocabulario, conviene graduarlo y dosificarlo. Al principio se pueden ofrecer palabras que son muy similares en las dos lenguas; después se presentan palabras de dificultad normal de acuerdo con los siguientes criterios:

- áreas contextuales y campos semánticos: familia, casa, escuela, alimentación, vestido, deportes, diversiones...
- series, días de la semana, meses, estaciones del año...

En muchos casos el significado de una palabra nueva puede ser comprendido si el profesor utiliza los contextos, los contrarios y los sinónimos, así como medios audiovisuales y otros recursos.

También conviene señalar, en tercer lugar, aquellas palabras difíciles que se utilizan mucho en francés, y que pueden inducir a confusión.

La ampliación del vocabulario se hará a través de la lectura y mediante los ejercicios lingüísticos apropiados (*derivación, composición, familias de palabras, etc.*).

La escritura de los vocablos forma parte del proceso de aprendizaje de los mismos.

La lectura va estrechamente conexiada con el aprendizaje de la fonética, por lo que los progresos conseguidos en ésta redundarán en aquélla. Los temas de lectura deberán adaptarse al vocabulario básico o fundamental al principio y a medida que se va avanzando en el dominio del francés se introducirán lecturas de mayor complejidad.

A pesar de las extremas corrientes antigramati-

calistas, es necesario introducir unos elementos de morfosintaxis, más como ayuda del aprendizaje que como reflexión sobre la lengua francesa. Se trata de que el alumno pueda servirse de estas nociones para ir sistematizando gradualmente los conocimientos adquiridos: es un modo de ordenar y organizar la información que recibe sobre la lengua francesa.

La enseñanza de la fonética francesa constituye para nuestros alumnos un primer factor de dificultad, puesto que los sonidos del castellano se corresponden con sus respectivas grafías, mientras que no sucede lo mismo en francés. Parece conveniente, pues, que el alumno se familiarice, desde el principio, con este hecho y progresivamente vaya aprendiendo los sonidos de las vocales, consonantes y diptongos de mayor dificultad.

Mediante ejercicios de percepción, discriminación, variación, etc..., el alumno se irá familiarizando con el nuevo sistema fónico. Son muy útiles los siguientes procedimientos:

- *Comparación de sonido con sonido*: se pronuncian pares de palabras o frases con problemas fonéticos; unos pares son iguales y otros distintos, de tal modo que el niño deberá discriminar cuáles son iguales y cuáles son diferentes.
- *Descripción articuladora y diagramas faciales*: mediante este sistema el profesor puede efectuar la descripción fonética del sonido, punto y modo de articulación.
- *Identificar el sonido extranjero que se quiere enseñar en una palabra o frase de la lengua nativa*.

Ahora bien, conviene hacer constar que los sonidos no tienen significado por sí solos, sino que sirven para identificar, comprender o expresar palabras o frases con el ritmo y la entonación precisos, que les confieren pleno significado.

Bloque temático n.º 1

COMPRESION Y EXPRESION ORAL

En el aprendizaje de un idioma moderno es necesario partir del lenguaje oral a través de ejercicios de comprensión y expresión. De este modo, el alumno llega a captar aspectos que le estarían vedados si comenzase el aprendizaje por la lengua escrita. Nos referimos a aquellos aspectos tales como: entonación, pronunciación, ritmo, pausas, etc.

A través de la imitación de modelos adecuados, el alumno puede llegar gradualmente al establecimiento de hábitos lingüísticos que fundamenten aprendizajes posteriores más complejos.

Los ejercicios prácticos constituirán la base del apren-

dizaje y ocuparán la mayor parte del tiempo de que se disponga para este sector de la programación escolar. Un procedimiento metodológico podría ser el siguiente: audición de una determinada frase o modelo lingüístico hasta que los alumnos se familiaricen con ella; repetición colectiva por parte de la clase, con objeto de evitar posibles inhibiciones o bloqueos del alumno aislado y, por último, repetición individual.

Una vez que los alumnos pueden comprender y expresar las frases básicas, están en condiciones de realizar con ellas una gran variedad de ejercicios de ampliación y enriquecimiento.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
1.1. Escuchar diálogos de las situaciones de la vida diaria más usuales.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar oralmente los diálogos.
1.2. Comprender diálogos de las situaciones de la vida diaria más usuales.	<ul style="list-style-type: none"> — Servirse de las ayudas precisas (láminas, medios audiovisuales, etc...) para desentrañar la significación global del diálogo.
1.3. Memorizar diálogos de las situaciones de la vida diaria más usuales.	<ul style="list-style-type: none"> — Dividir un diálogo que tenga significación completa, en las frases más esenciales. — Repetir cada frase cuantas veces sea necesario hasta que los alumnos se familiaricen con ella. — Recitar en grupo cada una de las frases del diálogo.
1.4. Realizar actividades siguiendo instrucciones, ruegos y mandatos.	<ul style="list-style-type: none"> — Un alumno da sencillas órdenes a sus compañeros. — El profesor emite una orden o instrucción que los alumnos deberán realizar.
1.5. Expresarse con la adecuada entonación y la pertinente modulación de voz según se trate de contextos afirmativos, negativos, interrogativos, exclamativos o imperativos.	<ul style="list-style-type: none"> — Escuchar una grabación e identificar el contexto. — Partiendo de un diálogo previamente aprendido, los alumnos se identifican con los personajes y se expresan en los diferentes contextos. — Un alumno utiliza las estructuras básicas conocidas para narrar una situación sencilla. — Los alumnos se preguntan mutuamente sobre situaciones que requieran estructuras muy simples (dónde viven, la hora, preferencias, etc...).
1.6. Dominar mediante el ejercicio práctico las expresiones idiomáticas más usuales.	<ul style="list-style-type: none"> — Escuchar repetidamente la expresión idiomática de que se trate. — Repetir colectivamente dicha expresión. — Memorizar la citada expresión. — Comprender su significado. — Repetirla y aprenderla individualmente. — Efectuar sencillas conversaciones en las que tenga un papel predominante la estructura aprendida.
1.7. Comprender y expresar oralmente las estructuras sintácticas básicas (afirmativas, negativas, interrogativas, etc...).	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar frases básicas de conversación para su comprensión según diferentes contextos, centros de interés o situaciones más frecuentes. — Utilizar diferentes ayudas (dibujos, fotografías, medios audiovisi-

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
1.8. Responder oralmente a preguntas concretas sobre un texto oral, escrito o en imágenes, utilizando las estructuras básicas.	<p>suales, etc.), para que el alumno comprenda el significado de la frase.</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Memorizar dichas frases. -- Practicar estas frases básicas hasta que el alumno se familiarice con ellas. -- Transformar mensajes afirmativos en negativos, interrogativos, imperativos y viceversa. <p>-- El profesor expresa un mensaje oral y pregunta al alumno sobre la comprensión del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Dados textos escritos, formular preguntas. -- Presentar al alumno dibujos y grabados y responder a preguntas. -- Los alumnos o el profesor realizarán preguntas sobre una imagen dada.
1.9. Comprender y expresar oralmente las estructuras sintácticas complejas.	<ul style="list-style-type: none"> -- Formulada una pregunta oralmente, responder a ella utilizando estructuras complejas (coordinación, subordinación...). -- Realizar ejercicios de estructuras utilizando alguno de los procedimientos siguientes: <ul style="list-style-type: none"> ● Sustitución simple: <ul style="list-style-type: none"> Mon frère a une maison blanche. Mon frère a une maison rouge. ● Sustitución múltiple: <ul style="list-style-type: none"> Ce chien est beau. Ce chat est laid. ● Transformación: <ul style="list-style-type: none"> Le professeur est dans la classe. Le professeur n'est pas dans la classe. -- Preguntas y respuestas. <ul style="list-style-type: none"> -- Adición de palabras a la estructura dominada.
1.10. Memorizar canciones, poemas, refranes.	<ul style="list-style-type: none"> -- Aprender de memoria estrofas, canciones populares francesas, villancicos, tales como: <ul style="list-style-type: none"> ● Au clair de la lune. ● Frère Jacques. ● En passant par la Lorraine. ● Le bon roi Dagobert. ● Il est né le Divin Enfant. ● Chevaliers de la Table Ronde. Etc. -- Aprender y memorizar sencillos versos, fábulas y poemas. -- Aprender y memorizar sencillos refranes haciendo comprender su equivalencia en castellano, tales como: <ul style="list-style-type: none"> ● L'habit ne fait pas le moine. ● Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger. ● L'homme propose et Dieu dispose. ● Mieux vaut tard que jamais. ● La nuit tous les chats sont gris. ● Mieux vaut prévenir que guérir. ● Qui va a la chasse perd sa place. Etc.

Bloque temático 2

COMPRESION Y EXPRESION ESCRITA

LECTURA Y ESCRITURA

El objetivo principal de la lengua escrita, en el aprendizaje del francés, es fijar y enriquecer los conocimientos aprendidos oralmente. Por eso, la lengua escrita ha de iniciarse a partir de la lengua oral. Sus objetivos y actividades están íntimamente relacionados con los distintos aspectos en que se ha dividido el programa de lengua francesa.

El uso de la lengua escrita supone una doble actividad: comprensión (lectura) y expresión (escritura).

COMPRESION ESCRITA

Con la lectura se pretende que el alumno de E.G.B. consiga un dominio del mecanismo lector en textos breves y sencillos. Ello supone que es capaz de leer en voz alta con la entonación y pronunciación debida y de comprender lo que el texto dice.

EXPRESION ESCRITA

Con la escritura se trata de consolidar las adquisiciones orales y proporcionar un medio de comunica-

ción, cuando no es posible la comunicación oral, para lo cual el alumno ha de ser capaz de expresarse, por escrito, con corrección ortográfica y sintáctica.

La enseñanza de la ortografía ha de sistematizarse sobre las palabras del vocabulario básico, atendiendo a su uso dentro de un contexto. El dictado es un medio, previa su preparación, de adquisición y control en el aprendizaje de la ortografía.

La expresión escrita, como portadora de ideas y, por tanto, como medio de comunicación, ha de buscar la corrección de estructuras sintácticas y la coherencia en la transmisión de esas ideas, de forma que quien las lea pueda entenderlas tal como se quisieron transmitir.

Al término del Ciclo Superior de la E.G.B., el alumno deberá haber adquirido la capacidad de:

- Leer en voz alta con la debida entonación y la pronunciación adecuada pequeños textos escritos.
- Comprender un escrito, adecuado a su edad.
- Expresarse por escrito, con corrección sintáctica y con coherencia, en frases poco complejas y en situaciones de comunicación frecuentes.
- Escribir con corrección ortográfica las palabras del vocabulario básico.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- | | |
|--|---|
| <p>2.1. Leer oralmente, teniendo en cuenta la pronunciación, pausas y entonación.</p> | <p>→ Dados unos textos de estructuras sencillas, que el alumno realice su lectura con la pronunciación, pausas y entonación adecuadas.</p> |
| <p>2.2. Leer expresivamente textos de carácter narrativo, descriptivos y dialogado.</p> | <p>→ Dado un texto de carácter descriptivo, que el alumno lo lea de forma expresiva.
 → Idem, un texto de carácter narrativo.
 → Idem, un texto dialogado.
 → Dramatizar entre varios alumnos los textos dialogados o de cualquier otro tipo si se prestan a dramatización.</p> |
| <p>2.3. Recitar con la debida pronunciación, pausas y entonación pequeños poemas y canciones tradicionales, adecuando el gesto, el habla y la modulación de la voz.</p> | <p>→ Escuchar y repetir leyendo oralmente textos en prosa de marcado carácter rítmico y expresivo.
 → Idem, de pequeños y sencillos poemas.
 → Idem, de canciones de carácter poético o de poemas musicados.
 → Idem, de canciones de carácter popular y tradicional.
 → Memorizar algunos de esos textos significativos por su contenido, ritmo o musicalidad.
 → Recitar los poemas aprendidos.
 → Dramatizar, o cantar en su caso, los textos memorizados.</p> |
| <p>2.4. Comprender e identificar las ideas principales de un texto.</p> | <p>→ Leer silenciosamente un texto no superior a 5, 10 y 20 líneas, respectivamente (según el nivel).</p> |

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
	<ul style="list-style-type: none"> --- Leer oralmente un texto no superior a 5, 10 y 20 líneas, respectivamente (según nivel). --- Responder a un cuestionario, oral o escrito, de comprensión del texto leído. --- El profesor expresa por escrito un mensaje y pregunta al alumno sobre su comprensión. --- Ejecutar acciones, dentro de una situación determinada, siguiendo órdenes dadas por escrito.
<p>2.5. Expresar por escrito las estructuras básicas sintácticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> --- Emitir por escrito mensajes afirmativos, negativos, imperativos e interrogativos. --- Construir frases simples como respuesta a estructuras interrogativas. --- Presentar al alumno dibujos, grabados o fotografías para que responda a preguntas sobre los mismos. --- Un alumno escribe en la pizarra una pregunta sobre una imagen dada para que respondan por escrito sus compañeros.
<p>2.6. Expresar por escrito estructuras sintácticas complejas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> --- Formulada una pregunta, responder a ella por escrito, empleando estructuras complejas. --- Emitir por escrito mensajes afirmativos, negativos, interrogativos, etcétera, de estructura compleja. --- Presentar un dibujo al alumno para que éste responda con frases complejas a preguntas sobre el mismo.
<p>2.7. Transformar una estructura sintáctica dada por escrito en distintas modalidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> --- Dada una oración afirmativa, transformarla a las distintas modalidades posibles. --- Construir nuevas estructuras oracionales a partir de estructuras Idem, partiendo de otra modalidad que no sea afirmativa. --- Distinguir entre varias oraciones propuestas las que son simples y las que son complejas. --- Identificar en un texto escrito oraciones que contengan nexos de unión, exclusión y oposición y construir otras semejantes. --- Identificar en un texto escrito oraciones que contengan nexos de causa, finalidad, tiempo, lugar, condición, consecuencia, comparación y de relativo y construir otras semejantes.
<p>2.8. Realizar por escrito descripciones, narraciones sencillas y diálogos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> --- Hacer por escrito descripciones de la realidad próxima al alumno. --- Hacer por escrito narraciones sencillas de sucesos motivadores para el alumno. --- Dada una historia sin final, inventar éste. --- Propuestos varios personajes y una situación, inventar un diálogo. --- Dados un dibujo o una fotografía, describir lo que en ellos se ve, o bien, inventar una historia a partir de ese dibujo o fotografía. --- Dada una serie de dibujos que presenten varias situaciones encadenadas, que el alumno invente una historia.
<p>2.9. Expresarse por escrito en situaciones de comunicación frecuentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> --- Escribir cartas y tarjetas postales adecuadas a la edad del alumno. --- Que el alumno pase invitaciones por escrito a otros compañeros para asistir a fiestas o actos, reales o imaginarios.
<p>2.10. Escribir con corrección ortográfica las palabras del vocabulario básico y de las estructuras sintácticas utilizadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> --- Localizar y analizar las dificultades ortográficas de las palabras aparecidas en los textos leídos, distinguiendo e identificando su pronunciación y su ortografía. --- Formar frases distintas con las palabras estudiadas para identificarlas en contextos diferentes. --- Buscar en el diccionario aquellas palabras nuevas cuya ortografía ofrezca dudas o se desconozca. --- Realizar sencillos dictados, previamente preparados.

Bloque temático n.º 3

VOCABULARIO

Para que el alumno desarrolle los hábitos de la lengua hablada y escrita francesa, es necesario *el aprendizaje* de un vocabulario básico, elemental, y *el dominio* de las estructuras fundamentales.

Entendemos que el vocabulario no tiene interés «per se», sino que su aprendizaje tiene como finalidad servir de instrumento imprescindible para la comunicación oral y escrita; de aquí, que evitemos el proponer *determinadas listas o números de palabras* para ser memorizadas en cada curso del Ciclo Superior.

El vocabulario y las estructuras fundamentales versarán sobre grandes «áreas contextuales y campos semánticos», que a continuación proponemos, pero que podrán ser ampliados o sustituidos por otros, según el criterio del profesorado, atendiendo a las características específicas del alumno y al entorno de la escuela.

Se enumeran, a modo de ejemplo, algunas situaciones de la vida cotidiana, a través de las cuales deberán presentarse integrados de forma activa el vocabulario, las estructuras básicas y las expresiones idiomáticas.

El uso controlado del diccionario no debe suponer nunca el volver a las traducciones. Debe ser un instrumento, una ayuda, un auxiliar para casos determinados y específicos en el último curso del Ciclo Superior.

La estrecha relación entre el vocabulario y la expresión oral y escrita hace que algunos objetivos —incluso actividades— puedan ser fácilmente intercambiables.

CAMPOS SEMANTICOS

1. **LA FAMILIA:** componentes, trabajos y profesiones, estudio de los niños, parentescos...
2. **LA CASA:** dependencias, muebles, materiales...
3. **LA ESCUELA:** la clase, dependencias, actividades escolares y extraescolares, personas que trabajan en la escuela, misión de la escuela...
4. **ALIMENTACION, VESTIDOS, COMPRAS:**
 - **Comidas:** nombres, horarios, platos...
 - **Vestidos:** nombre de las prendas de vestir, materiales, colores, tamaños, establecimientos...
 - **Compras:** pesos, medidas, dinero, establecimientos...
5. **DIVERSIONES Y TIEMPO LIBRE:** viajes, excursiones, vacaciones, fiestas, juegos infantiles y juveniles, deportes...
6. **EL TIEMPO:** la hora, día, semana, meses, estaciones...
7. **LA LOCALIDAD Y EL BARRIO:** ciudad, pueblo, aldea, servicios públicos, establecimientos, transportes, lugares de reunión, ocio y esparcimiento...
8. **NORMAS DE CORTESIA:** presentaciones, saludos, despedidas, felicitaciones, pésames...
9. **LA SALUD:** partes del cuerpo, enfermedades, el médico, la visita del o al médico de cabecera, del oculista, dentista...

OBJETIVOS

3.1. **Adquirir y enriquecer el vocabulario mediante asociación de palabras.**

- Multiplicar y precisar el vocabulario por medio de asociación de palabras, en torno a una idea, concepto u objetos reales.
Ejemplo: *La salle à manger.*
Nombres: L'assiette, la tasse, la fourchette, le couteau, la soupe, la viande, le petit déjeuner, la faim...
Adjetivos: bon, chaud, froid...
Verbos: manger, souper, couper, boire, diner...
Expresiones: Bon appétit!, faim de loup...

3.2. **Enriquecer el vocabulario mediante contextos.**

- En frases o textos cortos dejar huecos en blanco para que el alumno los cubra con las palabras adecuadas.
— Crear contextos diferentes en oraciones preparadas, donde el alumno sólo tiene que cambiar un vocablo para que cambie el significado.

OBJETIVOS

- 3.3. **Enriquecer y precisar el vocabulario mediante palabras polisémicas, sinónimos y antónimos.**
- 3.4. **Adquirir las expresiones idiomáticas más usuales del francés.**
- 3.5. **Memorizar y recitar sencillas composiciones poéticas francesas, reteniendo el vocabulario fundamental.**
- 3.6. **Memorizar y escenificar diálogos franceses.**
- 3.7. **Iniciación en la técnica del uso controlado del diccionario.**

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Dar palabras para que los alumnos busquen sinónimos y antónimos y construyan oraciones con cada uno de ellos.
- Agrupar en parejas de sinónimos y antónimos palabras que estén en desorden.
- Preparar palabras polisémicas para construir oraciones, con la finalidad de comprobar si el alumno las emplea en distintos contextos.
- Aprender las formas de cortesía más usuales, como saludos, presentaciones, despedidas, felicitaciones, pésames... Bonjour, bonsoir, comment allez-vous? A tout à l'heure, au revoir, joyeux Noël, Bonne Année! Heureux anniversaire, s'il vous plaît, je vous prie, merci...
- Usar las fórmulas de cortesía, antes citadas, cuando las circunstancias lo requieran: Saludos a la entrada y salida de la clase, felicitaciones por un cumpleaños de algún alumno, por Navidad, dar las gracias por un favor...
- Memorizar alguna poesía sencilla.
- Retener el vocabulario fundamental de dichas poesías.
- Memorizar diálogos.
- Representar estos diálogos en la clase.
- Retener el vocabulario fundamental de dichos diálogos.
- Inventar diálogos.
- Dados varios personajes, inventarse algún diálogo.
- Consultar el diccionario cuando el alumno deba escribir alguna palabra cuya ortografía desconozca.
- Buscar en el diccionario el significado de alguna palabra que el alumno desconozca.



Bloque temático n.º 4

GRAMÁTICA

El aprendizaje de un idioma extranjero en el Ciclo Superior de la E.G.B. no debe orientarse hacia una gramática que llene de normas y reglas los contenidos a los que se enfrenta el alumno. No obstante, para que el escolar sea capaz de comprender y expresarse con la debida propiedad y corrección en esta lengua, es necesario que la aprenda conociendo las relaciones básicas que se establecen entre sus elementos; razón que nos lleva a presentar unos objetivos gramaticales que el alumno debe superar.

Se trata de una gramática práctica que se basa en los conceptos de reconocer, identificar, construir y utilizar las estructuras lingüísticas más significativas del nuevo idioma.

Para conseguir estos objetivos se aconseja la presentación de las estructuras en contextos, situaciones y frases significativas para el alumno, que, previa reflexión sobre ellas, le permitan crear otras nuevas ateniéndose a la estructura propuesta.

En ningún momento se justifica el conocimiento gramatical en si mismo, ni se debe presentar de manera aislada, sino que estará siempre al servicio de las necesidades de comprensión y expresión cercanas al alumno.

Como puede observarse, en muchas de las actividades que se sugieren a continuación, el desarrollo de cada objetivo de aprendizaje se realiza a partir de una presentación de la estructura o contenido propio de estudio, para que sobre ellos se realicen las transformaciones y sustituciones adecuadas hasta llegar al correcto empleo de los mismos. Dichas actividades de transformación y sustitución sobre los modelos dados constituirán la base sobre la que se asiente el dominio gramatical propuesto.

NOTA: El carácter práctico de los objetivos que se presentan a continuación, dificulta en numerosas ocasiones la proposición de actividades que difieran sustancialmente en su descripción— del objetivo al que aluden; no obstante, se especifican a modo de orientación.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

4.1. Identificar el género de los sustantivos y realizar variaciones del mismo atendiendo a la norma general (añadir una *e* al masculino).

- Presentar sustantivos masculinos para hacer su transformación en femenino según la norma explicada.
- Dada una serie de sustantivos de ambos géneros, identificar los de uno y otro y realizar las transformaciones al género contrario.
- Construir frases con sustantivos de ambos géneros.

4.2. Identificar el género de los sustantivos y realizar variaciones del mismo atendiendo a los casos especiales.

- Presentar casos especiales (pero frecuentes) de la formación del femenino a partir del masculino, por ejemplo:
 - Los terminados en *-e*, no cambian (*élève, éleve*), excepto algunos casos que se transforman en *-esse* (*poète, poëtesse*).
 - Los terminados en *-en* hacen *-enne* (*chien, chienne*).
 - Los terminados en *-el* hacen *-elle* (*Michel, Michelle*).
 - Los terminados en *-eur* hacen *-euse* (*vendeur, vendeuse*) y en *-ice* (*acteur, actrice*).
- Presentar diversos sustantivos en ambos géneros y realizar transformaciones de los mismos según convenga
- Ejemplificar casos en los que el masculino y femenino tienen la misma forma (*professeur, écrivain...*).
- Ejemplificar casos en los que, como en castellano, hay sustantivos cuyo femenino está formado por distinta raíz que el masculino (*homme, femme; garçon, fille; taureau, vache*).

4.3. Identificar el número de los sustantivos y realizar variaciones del mismo atendiendo a la norma general (añadir una *s* al singular).

- Ofrecer una serie de sustantivos en singular para ser transformados en plural.
- Dados unos sustantivos en ambos números, identificar los de cada uno y realizar las transformaciones al número contrario.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- 4.4. Identificar el número de los sustantivos y realizar variaciones del mismo atendiendo a los casos especiales.
- Presentar casos especiales (pero frecuentes) de la formación del plural, como:
 - Los terminados en *-s*, *-x* y *-z* no varían (bois, bois; noix, noix; nez, nez...).
 - Los terminados en *-au*, *-eau* y *-eu* añaden una *x* (tuyau, tuyaux; chapeau, chapeaux; feu, feux...).
 - Los terminados en *-al* transforman en *-aux* (cheval, chevaux...).
 - Ejemplificar casos en los que el singular y el plural tienen distinta raíz (oeil, yeux...).
 - Dados unos sustantivos en ambos números, realizar las transformaciones al número contrario.
- 4.5. Utilizar con propiedad los artículos determinados.
- Dados unos sustantivos en distinto género y número, indicar el artículo determinado que le corresponde a cada uno.
 - Construir grupos nominales con los sustantivos y artículos adecuados.
- 4.6. Emplear el artículo eludido ante palabras que empiezan por vocal o *h* muda.
- Componer diversos sustantivos que comiencen por vocal, *h* muda y consonante y colocar junto a ellos la forma correspondiente del artículo.
- 4.7. Identificar el empleo del artículo determinado delante de las fechas.
- Presentar modelos de construcción (nous sommes le 20 janvier...) y elaborar frases semejantes.
- 4.8. Reconocer la ausencia del artículo determinado delante de las horas.
- Presentar modelos de frases e identificar los elementos de los mismos, haciéndose notar la ausencia del artículo determinado.
 - Hacer ejercicios de dictado de frases, buscando la precisión en el empleo u omisión del artículo.
- 4.9. Utilizar con propiedad los artículos indeterminados.
- Presentar sustantivos de distintos género y número y colocar junto a ellos el artículo indeterminado que les corresponda.
 - Construir grupos nominales con los sustantivos y los artículos adecuados.
 - Dados unos sustantivos, colocar junto a ellos los artículos determinados e indeterminados que puedan acompañarles.
- 4.10. Reconocer y utilizar las formas contractas del artículo determinado.
- Ejemplificar con frases la contracción francesa.
 - Construir frases en las que sea necesario utilizar el artículo contracto y en las que no se debe usar.
- 4.11. Identificar y emplear el artículo partitivo, reconociendo su valor de «sentido de parte» en contraposición con el todo.
- Presentar modelos de frases en las que se emplee el artículo partitivo y el determinado.
 - Construir diversas frases con y sin artículo partitivo e identificar su valor.
- 4.12. Identificar el género de los adjetivos calificativos y realizar variaciones del mismo atendiendo a la norma general (añadir una *e* al masculino).
- Presentar adjetivos masculinos para transformar en femeninos según la norma explicada.
 - Dados adjetivos de ambos géneros, realizar las transformaciones al género contrario.
 - Construir frases con sustantivos y adjetivos calificativos teniendo en cuenta la debida concordancia.
- 4.13. Identificar el género de los adjetivos calificativos y realizar variaciones del mismo atendiendo a los casos especiales.
- Presentar casos especiales (pero frecuentes) de la formación del femenino a partir del masculino, como:
 - Los terminados en *-e* no cambian (facile, facile).
 - Los terminados en:
 - *en* (ancien, ancienne).
 - *on* (bon, bonne).
 - *el* duplican la consonante (cruel, cruelle).
 - *eil* (pareil, pareille).
 - *et* (muet, muette).
 - Los terminados en *-eur* cambian a *-euse* (menteur, menteuse).
 - Los terminados en *-f* cambian a *-ve* (neuf, neuve).
 - Los terminados en *-x* cambian a *-se* (heureux, heureuse).
 - Los terminados en *-c* cambian a *-che* (blanc, blanche).

OBJETIVOS**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

- 4.14. **Identificar el número de los adjetivos calificativos y realizar variaciones del mismo atendiendo a la norma general (añadir una *s* al singular).**
- 4.15. **Identificar el número de los adjetivos calificativos y realizar transformaciones del mismo atendiendo a los casos especiales.**
- 4.16. **Reconocer y utilizar las construcciones de grado comparativo más usuales:**
- superioridad: *plus ... que*;
 - inferioridad: *moins ... que*;
 - igualdad: *aussi ... que*.
- 4.17. **Reconocer y utilizar las formas de los adjetivos demostrativos.**
- 4.18. **Discriminar y emplear las formas *ce* y *cet* ante palabras que comiencen por consonante, vocal o *h* muda.**
- 4.19. **Identificar y emplear las partículas *ci* y *là* como indicadoras de proximidad o lejanía, y su colocación detrás del sustantivo.**
- 4.20. **Reconocer y utilizar las formas de los adjetivos posesivos.**
- 4.21. **Reconocer y utilizar las formas masculinas *mon*, *ton*, *son* cuando el femenino al que acompañan comienza por vocal o *h* muda.**
- 4.22. **Identificar y emplear oralmente los adjetivos numerales cardinales más usuales.**
- 4.23. **Idem de forma escrita.**
- Dados adjetivos de ambos géneros, realizar las transformaciones de los mismos según los casos explicados.
- Realizar ejercicios de dictado con sustantivos y adjetivos conocidos, buscando la precisión en el uso de los mismos y la correcta concordancia.
- Presentar adjetivos calificativos en singular para realizar la transformación al plural.
- Dados unos adjetivos en singular y plural, identificar cada uno y realizar las correspondientes transformaciones de número.
- Presentar casos especiales (pero frecuentes) de la formación del plural, como:
- Los acabados en *-s* y *-x* no varían (gris, gris) (*roux, roux*).
 - Los acabados en *-eau* añaden una *x* (*beau, beaux*).
 - Los acabados en *-al* cambian por *-aux* (*amical, amicaux*).
- Dados objetivos de ambos números, realizar transformaciones de los mismos según los casos explicados.
- Dadas unas frases con adjetivos calificativos añadir el término de la comparación y emplear las construcciones de superioridad, inferioridad e igualdad.
- Completar frases en las que faltan las palabras que indican superioridad, inferioridad o igualdad.
- Hacer permutaciones entre las mismas, apreciando el cambio efectuado en el significado de la frase.
- Dados unos sustantivos con diferente género y número, hacerlos concordar con el adjetivo demostrativo correspondiente.
- Dados unos sustantivos masculinos, anteponerles el adjetivo demostrativo correspondiente según su caso.
- Construir frases con adjetivos demostrativos y los adecuados sustantivos.
- Hacer ejercicios de dictado atendiendo a la correcta utilización del adjetivo demostrativo.
- Hacer variaciones sobre una frase indicando la proximidad o lejanía del objeto determinado por el adjetivo demostrativo.
- Presentar y hacer frases con adjetivos posesivos en 1.^a y 2.^a personas.
- Presentar y hacer frases con adjetivos posesivos en 3.^a persona.
- Dados unos sustantivos con diferente género y número, hacerlos concordar con el adjetivo posesivo correspondiente.
- Realizar variaciones en las frases según se trate de uno o varios poseedores y uno o varios objetos.
- Presentar sustantivos masculinos y femeninos a los que se les debe unir el adjetivo posesivo correspondiente, teniendo en cuenta la irregularidad indicada en el objetivo.
- Presentar los cardinales más usuales (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 ... 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 200 ... 1.000, 1.100, 1.200, 1.300, 1.400, 1.500, 1.600, 1.700 ... 2.000 ...) y emplearlos en frases.
- Presentar en profundidad los cardinales que presentan más dificultades y variantes respecto de la lengua castellana (16, 70, 80, 90, 1.100, así como todas las decenas y centenas más uno).
- Hacer ejercicios de dictado atendiendo a la correcta escritura de los adjetivos numerales cardinales.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
4.24. Identificar y utilizar los adjetivos numerales ordinales más usuales.	<ul style="list-style-type: none"> — Dada una serie de numerales cardinales, transformarlos en ordinales añadiendo la terminación <i>-ième</i> (six, sixième...). — Presentar y utilizar los ordinales <i>premier</i> y <i>second</i> como variantes de la norma general. — Utilizar indistintamente <i>second</i> y <i>deuxième</i>. — Elaborar frases con adjetivos numerales ordinales.
4.25. Reconocer y utilizar los adjetivos indefinidos más usuales.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar los adjetivos indefinidos más usuales (certain, quelque, chaque, aucun, autre, tout, plusieurs, tel...) y construir frases con ellos. — Mostrar las variaciones de género y número que presentan algunos adjetivos indefinidos (tel, telle, tels, telles; tout, toute, tous ...). — Construir frases empleando el adjetivo indefinido adecuado.
4.26. Identificar y utilizar los adjetivos interrogativos y exclamativos.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar y construir frases interrogativas y exclamativas empleando los adjetivos quel, quelle, quels, quelles. — Diferenciar el valor interrogativo del exclamativo en frases elaboradas.
4.27. Identificar y emplear la correcta concordancia entre el adjetivo y el sustantivo.	<ul style="list-style-type: none"> — Construir frases teniendo en cuenta el objetivo propuesto.
4.28. Reconocer y utilizar las formas de los pronombres personales.	<ul style="list-style-type: none"> — Construir frases en las que aparezcan los pronombres personales.
4.29. Identificar las funciones del pronombre personal como sujeto y como complemento, y utilizarlo en dichas funciones.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar frases que contengan pronombres personales en función de sujeto y complemento. — Hacer sustituciones de pronombres personales sujeto por el sustantivo correspondiente y viceversa. — Hacer sustituciones de pronombres personales que funcionen como complemento por el sintagma correspondiente y viceversa. — Presentar frases con complemento directo e indirecto y realizar las transformaciones por los respectivos pronombres personales. — Idem con complementos con preposición. — Construir frases del tipo de «il faut», «il fait chaud».
4.30. Identificar y utilizar el pronombre personal con valor enfático.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar frases con pronombres de insistencia haciendo resaltar su valor enfático (Moi, j'écoute la radio; vous, vous devez étudier). — Construir frases empleando dichos pronombres.
4.31. Reconocer y utilizar las formas de los pronombres demostrativos.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar frases en las que el pronombre demostrativo figure como antecedente de un relativo (Il attend <i>ceux</i> qui parlent). — Idem con el pronombre demostrativo seguido de un complemento con preposición <i>de</i> (Ma voiture est bleue; <i>celle</i> de mon pere est rouge). — Construir frases con las distintas formas de los pronombres demostrativos.
4.32. Reconocer y utilizar las formas de los pronombres posesivos.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar frases con pronombres posesivos. — Construir frases empleando dichos pronombres. — Presentar frases en las que aparezcan adjetivos y pronombres posesivos. — Construir frases en las que aparezcan dichos adjetivos y pronombres.
4.33. Reconocer y emplear las formas de los pronombres relativos.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar el relativo <i>qui</i> como sujeto y construir frases con él. — Presentar el relativo <i>que</i> como complemento y construir frases con él.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
4.34. Reconocer y utilizar las formas de los pronombres interrogativos.	<ul style="list-style-type: none"> — Construir frases con los interrogativos <i>qui</i>, <i>que</i> y <i>quoi</i> y responder a ellas. — Presentar y construir frases en las que la interrogación aparezca con las construcciones: <i>qui est-ce qui?</i>, <i>qui est-ce que?</i>, <i>qu'est-ce qui?</i> y <i>qu'est-ce que?</i>
4.35. Reconocer y utilizar el pronombre indefinido <i>on</i> .	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar y construir frases con el indefinido <i>on</i>. — Hacer ejercicios de dictado atendiendo al correcto empleo de los pronombres y a la debida concordancia con el verbo.
4.36. Reconocer y utilizar las formas verbales de <i>avoir</i> en los tiempos y modos que se indican:	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar frases en las que aparezca el verbo <i>avoir</i> en distintas formas verbales. — Identificar dichas formas en cada frase. — Construir frases empleando las distintas formas verbales estudiadas. — Construir frases atendiendo a la forma verbal y su concordancia en número y persona.
<ul style="list-style-type: none"> — <i>Indicatif</i> <ul style="list-style-type: none"> ● Présent. ● Imparfait. ● Passé composé. ● Futur simple. 	
<ul style="list-style-type: none"> — <i>Conditionnel</i> <ul style="list-style-type: none"> ● Présent. 	
<ul style="list-style-type: none"> — <i>Subjonctif</i> <ul style="list-style-type: none"> ● Présent. 	
<ul style="list-style-type: none"> — <i>Impératif</i> <ul style="list-style-type: none"> ● Présent. 	
<ul style="list-style-type: none"> — <i>Infinitif</i> <ul style="list-style-type: none"> ● Présent. 	
<ul style="list-style-type: none"> — <i>Participe</i> <ul style="list-style-type: none"> ● Passé. 	
4.37. Reconocer y utilizar las formas verbales de <i>être</i> en los tiempos y modos indicados en el objetivo anterior.	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar las mismas actividades que se proponen para el objetivo anterior.
4.38. Reconocer y utilizar las formas verbales de los verbos más usuales pertenecientes al primer grupo (<i>parler, aimer, écouter...</i>).	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar las mismas actividades que se proponen para el objetivo anterior.
4.39. Reconocer y utilizar las formas verbales de los verbos más usuales pertenecientes al segundo grupo (<i>finir...</i>).	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar las mismas actividades que se proponen para el objetivo anterior.
4.40. Reconocer y utilizar las formas verbales de los verbos más usuales pertenecientes al tercer grupo (<i>dormir, devoir, recevoir..., descendre, vendre...</i>).	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar las mismas actividades que se proponen para el objetivo anterior.
4.41. Reconocer y utilizar las formas verbales de los verbos irregulares más usuales (<i>aller, venir, voir, pouvoir, vouloir, prendre, dire, mettre, faire, écrire, connaître, savoir...</i>).	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar las mismas actividades que se proponen para el objetivo anterior.
4.42. Reconocer el valor auxiliar de los verbos <i>avoir</i> y <i>être</i> y emplearlos en la construcción de frases.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar oraciones en las que los verbos <i>avoir</i> y <i>être</i> aparezcan como auxiliares y con significado propio. (<i>Mon père a une maison; mon père a acheté une maison. Je suis un élève; je suis monté sur la tour Eiffel.</i>)

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
4.43. Reconocer y utilizar el valor impersonal de algunas formas verbales.	<ul style="list-style-type: none"> — Construir frases en las que sea necesario el empleo de los verbos auxiliares. — Presentar frases con las formas impersonales «il y a», «il fait» e «il faut». — Construir frases impersonales con las formas presentadas.
4.44. Reconocer y emplear la forma verbal del futuro próximo (aller + infinitivo).	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar frases construidas con futuro próximo. — Construir frases con futuro próximo, empleando diversas personas gramaticales y en distinto número.
4.45. Reconocer y emplear la forma verbal del pasado reciente (venir de + infinitivo).	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar actividades semejantes a las propuestas para el objetivo 44.
4.46. Reconocer y emplear la construcción, con valor de gerundio, de être en train de + infinitivo.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar frases con la construcción propuesta en el objetivo, haciendo resaltar el aspecto durativo de la acción. — Construir frases con la estructura propuesta.
4.47. Reconocer y utilizar la construcción <i>negativa</i> .	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar frases en forma afirmativa y realizar la transformación en negativa, atendiendo a la colocación de las partículas negativas (antepuesta y pospuesta al verbo en forma personal). — Presentar frases negativas empleando partículas como: <ul style="list-style-type: none"> ● ne ... pas, ● ne ... plus, ● ne ... rien, ● ne ... jamais, ● ne ... personne, ● ne ... que. — Presentar frases negativas empleando las distintas partículas propuestas y procurando conservar el mismo verbo para captar el mensaje con la adecuada diferenciación del sentido, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> ● Il ne mange pas. ● Il ne mange plus. ● Il ne mange rien. ● Il ne mange jamais... ● Il ne mange que... — Construir frases negativas empleando las distintas partículas presentadas. — Transformar frases afirmativas en negativa y viceversa.
4.48. Reconocer y emplear la construcción <i>interrogativa</i> .	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar frases interrogativas con est-ce que + sujeto + verbo y con la inversión del pronombre sujeto. — Construir la misma frase interrogativa empleando ambas formas. — Transformar frases afirmativas en interrogativas y viceversa.
4.49. Reconocer y utilizar los adverbios de modo más usuales.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar frases en las que aparezcan adverbios de modo usuales, tales como bien, mal, mieux, ainsi, plutôt, comme, vite, ensemble, debout, volontiers, exprès... — Presentar frases en las que aparezcan adverbios de modo terminados en <i>-ment</i>. — Construir frases con adverbios de modo respondiendo a la pregunta <i>comment?</i>
4.50. Reconocer y utilizar los adverbios de tiempo más usuales.	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar frases en las que aparezcan adverbios de tiempo usuales, como; aujourd'hui, hier, demain, tôt, tard, avant, après, maintenant, souvent, encore, alors, déjà, toujours, jamais... — Construir frases con adverbios de tiempo respondiendo a la pregunta <i>quand?</i>

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- 4.51. Reconocer y utilizar los adverbios de lugar más usuales.
- 4.52. Reconocer y utilizar los adverbios de cantidad más usuales.
- 4.53. Reconocer y utilizar la forma interrogativa de algunos adverbios.
- 4.54. Reconocer y utilizar las preposiciones más usuales.
- 4.55. Reconocer y utilizar las conjunciones de coordinación más usuales.
- 4.56. Reconocer y utilizar las conjunciones de subordinación más usuales.
- 4.57. Reconocer y utilizar las interjecciones más usuales.
- 4.58. Reconocer y utilizar las locuciones más usuales.
- Presentar frases en las que aparezcan adverbios de lugar usuales, como: *ici, là, loin, près, devant, derrière, dedans, dehors, autour, dessous, dessus...*
 - Construir frases con adverbios de lugar respondiendo a la pregunta *où?*
 - Presentar frases en las que aparezcan adverbios de cantidad usuales, tales como: *moins, peu, assez, beaucoup, plus, tres, trop...*
 - Construir frases con adverbios de cantidad respondiendo a la pregunta *combien?*
 - Presentar frases interrogativas construidas con adverbios como *où, comment, quand, combien...*
 - Construir frases interrogativas empleando los adverbios presentados.
 - Presentar frases en las que aparezcan preposiciones usuales.
 - Construir frases en las que aparezcan las preposiciones *à, de, en, chez...*
 - Presentar frases en las que aparezcan conjunciones de coordinación usuales, tales como: *et, ni, alors, ou, donc, car, mais, pourtant...*
 - Construir frases coordinadas utilizando las conjunciones presentadas.
 - Presentar frases en las que aparezcan conjunciones de subordinación usuales, como: *parce que, puisque, comme, quand, si, lorsque, bien que...*
 - Construir frases subordinadas utilizando las conjunciones presentadas.
 - Presentar frases exclamativas en las que aparezcan interjecciones usuales, como *ah!, eh!, bah!...* o expresiones con valor exclamativo, tales como: *tiens!, attention!, silence!, bon!, bien!, allons!...*
 - Construir frases exclamativas utilizando las interjecciones indicadas.
 - Presentar frases en las que aparezcan locuciones usuales, como:
 - Las adverbiales *peut-être, sans doute, à côté, en arrière, en avant, au - dedans, au - dehors, là - bas, là - haut, à peu près, tout de suite, tout à l'heure, par hasard...*
 - Las preposicionales *à cause de, en face de, loin de, par - dessus, par - dessous, hors de, près de...*
 - Construir frases utilizando las locuciones presentadas.



Bloque temático n.º 5

FONETICA

Si el estudio de la gramática y del léxico puede abordarse por grados o niveles, la adquisición y dominio de la pronunciación se ha de realizar globalmente en un proceso de perfeccionamiento que se desarrollará desde el primer curso de francés, teniendo en cuenta los siguientes planteamientos:

- La fonética que se enseña debe ser ante todo práctica, y no teórica.
- Se debe intentar respetar, siempre que sea posible, una progresión que parta de lo más conocido, fácil y frecuente para llegar a las realizaciones fonéticas más complejas.
- Asimismo se debe partir de un presupuesto esencialmente contrastivo y, por tanto, prestar especial atención a los sonidos franceses distintos de los españoles.

Por tanto, nos hemos centrado aquí en los que nos han parecido ser los sonidos estrictamente básicos que debe dominar todo hispanohablante que se propone estudiar el francés. Los sonidos seleccionados — con fines exclusivamente pedagógicos — han de ser practicados todos, desde el comienzo del estudio del idioma, y por eso figuran todos ellos como objetivos que se han de alcanzar en 6.º curso; pero dada la dificultad de algunos de ellos, su práctica y perfeccionamiento ha de continuar en cursos posteriores hasta conseguir la adecuada asimilación.

Por otra parte, hay que tener en cuenta que:

- En francés no existe una correspondencia tan estrecha entre la grafía y el sonido como la hay en español.
- No existen «reglas absolutas»: puede haber un mismo sonido representado gráficamente de distinta forma, y también una misma grafía para varios sonidos.
- En francés se debe pronunciar siempre por grupos fónicos (no por palabras), y esto es particularmente evidente por el papel que desempeñan los «enlaces».
- Para alcanzar una adecuada pronunciación del francés han de considerarse como rasgos especi-

ficos del sistema fonético de esta lengua los siguientes:

- La articulación, que debe ser más marcada que en español.
- La labialización, la sonoridad y la nasalización.
- El mayor número de sonidos vocálicos.
- La acentuación oxitona.
- La variedad en el ritmo y en la entonación.

Finalmente, es preciso advertir que hemos agrupado determinadas vocales bajo un mismo signo, dado que el grado de apertura vocálica o la localización articulatoria no es imprescindible para expresarse en un francés medio. De esta forma:

[E] es el signo de una vocal media que agrupa:

- La e abierta [ɛ] de «*père*».
- Y la e cerrada [e] de «*chez*».

[ɛ̃] es el signo de una vocal media que agrupa:

- La «eu» abierta de «*heure*».
- La «eu» cerrada de «*deux*».
- La e caduca, o «muda» [ɛ̃] de «*cecil*».

[O] es el signo de una vocal media que agrupa:

- La o abierta [ɔ] de «*robe*».
- La o cerrada [o] de «*pot*».

[A] es el signo de una vocal media que agrupa:

- La a anterior [ɑ] de «*patte*».
- La a posterior [a] de «*pâte*».

En cambio, al referirnos a las demás vocales — tanto orales como nasales —, hemos utilizado directamente los símbolos habituales del alfabeto fonético. Así:

[u], [y], [i] representan, respectivamente el sonido vocálico de «*nous*», «*rue*», «*ni*».

[ã], [õ], [ɛ̃], [œ̃] representan, por su parte las vocales nasales de «*banc*», «*bon*», «*brim*», «*brum*».

Lo mismo hemos hecho con las consonantes y semi-consonantes, a las que nos referimos con los símbolos del Alfabeto-Fonético Internacional.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- 5.1. Reconocer y emitir el sonido [E] en las grafías «ei», «ai», «ai», «ay».
- 5.2. Reconocer el sonido [Œ] en sus distintas realizaciones gráficas.
- 5.3. Reconocer excepcionalmente el sonido [Œ] en el caso de «mONsieur» y del imperfecto del verbo «faire».
- 5.4. Reconocer y emitir el sonido [Œ] a partir del sonido [E], ya conocido.
- 5.5. Distinguir los sonidos [E] y [Œ] con el objeto de captar palabras de contenido léxico diferente.
- 5.6. Distinguir los sonidos [E] y [Œ] con el objeto de captar diferencias de tipo gramatical (por ejemplo: un singular de un plural).
- 5.7. Escribir adecuadamente palabras y frases que contengan los sonidos [E] y [Œ].
- 5.8. Reconocer la «e muda» a final de palabra, y no pronunciarla.
- Asociar el sonido [E] a las grafías «ei», «ai», «ai», «ay» en ejemplos adecuados a cada nivel: treiza, laid, maître, Raymond...
- Dadas unas palabras sencillas, relacionar el sonido [Œ] con sus correspondientes grafías:
«e»: regarde-le!
«eu»: neuf, heure, seul, deux.
«ue» (después de c, g): cueillir, orgueil.
«oe»: oeil.
«oeu»: coeur.
- Reproducir el sonido [Œ] en la palabra «monsieur», sin nasalización alguna.
— Reproducir el sonido [Œ] en el imperfecto del verbo faire: je fA/sais, tu fA/sais, etc...
— Formar sencillas frases en las que se utilice el imperfecto del verbo «faire» en distintas personas cuidando la pronunciación de [Œ].
- Practicar el paso del sonido [E] (labios extendidos, como para sourire) al sonido [Œ] (labios más redondeados y proyectados hacia delante).
- Dada una lista de palabras pronunciadas por el profesor, en las que intervengan los sonidos [E] y [Œ], levantar la mano cuando se reconozca [Œ]:
L'air/l'heure-sers/soeur-nez/noeud-dé/deux-père/peur ennuyé/ennuyeux.
- Dada una lista de palabras en plural y en singular, pronunciadas por el profesor, levantar la mano cuando se reconozca un singular:
Les/le-ces/ce-des/de.
Les livres/le livre.
Les cahiers/le cahier.
Ces chiens/ce chien.
Messieurs/ monsieur.
- Pronunciar adecuadamente los sonidos [E] y [Œ] en palabras y frases cortas dadas por el profesor.
Practicar la oposición de sonidos en frases cortas, con expresiones de uso frecuente: Ejemplo: à quelle heure prenezvous le petit déjeuner?
- Efectuar dictados a partir de frases sencillas que contengan los sonidos [E] y [Œ].
- Escuchar ejemplos conteniendo la «e muda» a final de palabra, en los que no se pronuncia la e, y reproducirlos:
Une dame [dAm], des dames [dAm].
Je parle, tu parles, ils parlent [pAR].
La Belle Epoque.
- Dada una lista de imperativos en plural y en singular, el alumno se levantará cuando reconozca un singular:
Regardez/regarde-chantez/chante.
- En una hoja de papel dividida en dos columnas, apuntar una cruz cuando se identifica un imperfecto en una lista de verbos en presente e imperfecto de indicativo pronunciada por el profesor: Il chante/il chantait (cruz en la columna correspondiente).
- Dada una lista de palabras pronunciadas por el profesor, levantar la mano cuando se reconozca:
- El femenino, por oposición al masculino: Petit/petite - Gros/grosse-Premier/première.
 - El plural del singular: Il part/ils partent.
 - Palabras que se diferencien fonéticamente por la presencia de una «e muda» final y tienen un significado distinto: Les ports/ les portes.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
5.9. Identificar el sonido [u] con la grafía «ou», en francés.	— Realizar dictados de frases sencillas en las que se pueda asociar el sonido [u] a la grafía «ou».
5.10. Identificar el sonido [y] con la grafía «u», «û», y excepcionalmente, con «eu» en el caso exclusivo del participio pasado del verbo «avoir».	— Realizar dictados sencillos con los que el alumno se acostumbre a asociar el sonido [y] con la grafía «u».
5.11. Reconocer y reproducir oralmente y por escrito el sonido [y], por oposición al sonido [i], ya conocido.	<ul style="list-style-type: none"> — Practicar la oposición entre los sonidos: [i] (articulado con los labios extendidos, como en una sonrisa) [y] (articulado con los labios redondeados y proyectados hacia adelante, como en el caso de [œ]). — Escuchar y repetir oralmente palabras y frases cortas que contengan los sonidos [i] -- [y]: Lit/lu - Vie/vue. — Realizar breves dictados que recojan los sonidos [i] --- [y].
5.12. Reconocer y practicar oralmente y por escrito el sonido y , por oposición a u.	<ul style="list-style-type: none"> — Practicar la oposición entre los sonidos: [u] (posición de la lengua hacia atrás). [y] (posición de la lengua hacia adelante). — Escuchar y repetir oralmente palabras y frases cortas en las que estén incluidos los sonidos [u] -- [y]: Loup/lu - Sous/su - Boue/bu. — Realizar sencillos dictados que recojan los sonidos [u] -- [y].
5.13. Reconocer el sonido [O] en sus realizaciones gráficas «au» y «eau».	— Dado un texto adecuado al nivel, que previamente haya sido leído por el profesor, el alumno lo leerá cuidando de pronunciar el sonido [O], sin diptongación, cuando encuentre las grafías «au» y «eau».
5.14. Emitir el sonido [œ], oponiéndolo esta vez a [O].	— Practicar la oposición entre [œ] (lengua para atrás) y [O] (lengua para adelante) mediante ejemplos sencillos: Un deux/un dos. Un peu d'eau/un pot d'eau.
5.15. Reconocer y reproducir oralmente y por escrito los sonidos [O] y [õ].	<ul style="list-style-type: none"> — Estudiar oralmente el sonido [õ] con respecto a [O] en oposiciones tales como: Seau/bõn - Pot/pont ([O] [õ]) y luego: Bon/bonne - Don/donne ([õ]/[On]) On/homme — Realizar breves dictados para comprobar que el alumno percibe la diferencia entre vocal oral [O] y vocal nasal [õ].
5.16. Reconocer y reproducir oralmente y por escrito los sonidos [A] y [ã].	<ul style="list-style-type: none"> — Escuchar y repetir oralmente ejemplos sencillos que contengan el sonido [ã]. Comprobar la diferencia que existe entre [A] y [ã] y el papel de la úvula en la pronunciación de la vocal nasal. — Escuchar y pronunciar los sonidos [A] y [ã] en oposiciones tales como: Pas/pan - Bas/banc ([A]/[ã]) Va/vent. y luego: Pas/pan/panne ([A]/[ã]/[An]). Quand/cane ([ã]/[An]). — Dada una lista de palabras pronunciadas por el profesor, levantar la mano cuando se reconozca la nasalización de la vocal, y advertir las diferencias de tipo léxico o gramatical que intervienen entre las palabras: An/âne ([ã]/[An]). An/année. Emmener/amener ([ã]/[A]). Emporter/apporter. Méchant/méchamment (adj./adv.). Jean/Jeanne (Masc./fem.). Paysan/paysanne. — Realizar dictados en los que aparezca el sonido [ã] en sus distintas realizaciones gráficas (an, am, en, em) a partir de frases sencillas pronunciadas por el profesor.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- 5.17. Reproducir el sonido [A], sin nasalización, en la palabra «femme».** -- Formar frases en las que intervenga la palabra «femme», pronunciada adecuadamente con el sonido [A].
- 5.18. Pronunciar adecuadamente las terminaciones -ENT de los verbos, sin nasalizar, en tercera persona del plural.** -- Repasar la oposición «il part/ils partent», ya vista al hablar de la «s muda» a final de palabra. El alumno no debe confundir la terminación ENT de un verbo, con esta misma terminación en un sustantivo, un adjetivo o un adverbio:
-- «J'ai reçu la visite d'un *parent*».
-- «les gardiens de but *parent* le ballon».
- 5.19. Distinguir los sonidos [ã] y [õ].** -- A partir de un dictado, identificar los sonidos [ã] y [õ]:
Ven/vont - Cent/son.
En el sonido [õ]: Labios más redondeados, y mandíbulas menos apartadas que para [ã].
- 5.20. Reconocer y reproducir oralmente y por escrito los sonidos [E] y [ɛ̃].** -- Dada una lista de palabras pronunciadas por el profesor, unas con el sonido [E] y otras con [ɛ̃], identificar las palabras en que se produce la nasalización:
Fait/faim - Mais/main.
Luego oponer [En] y [ɛ̃]:
Laine/lin - Peine/pain.
Chienne/chien (fem./masc.).
Pleine/plein.
-- El alumno repetirá palabras escuchadas al profesor, comprobando el papel de la úvula en la pronunciación de [ɛ̃].
-- Realizar breves dictados de frases con palabras ya estudiadas, para que el alumno se acostumbre a las distintas realizaciones gráficas del sonido [ɛ̃]:
«in», «ain», «en»...
- 5.21. Distinguir los sonidos [ɛ̃] y [ã].** -- Practicar oralmente la diferencia entre los sonidos:
[ɛ̃]: (Labios extendidos, lengua hacia adelante) y,
[ã] (Lengua hacia atrás, boca más abierta, pero labios no extendidos).
-- Dada una lista de palabras pronunciadas por el profesor que contengan los sonidos [ɛ̃] y [ã], identificar uno y otro sonido:
Vin/vent - Pain/pan - Teint/temps.
- 5.22. Distinguir los sonidos [ɛ̃], [ã] y [õ].** -- Repasar los tres sonidos nasales, con el fin de alcanzar una pronunciación clara y distinta de cada vocal:
Pin/pan/pont.
Bain/banc/bon.
- 5.23. Reconocer y reproducir el sonido [œ̃], distinguiéndolo de [ɛ̃] y de [õ] (1).** -- A partir de una lista de palabras pronunciadas por el profesor en las que los sonidos [œ̃], [ɛ̃] y [õ] estén incluidos, identificarlos.
● Brin/brun - Hein/un.
● On/un.
- 5.24. Reconocer y reproducir oralmente y por escrito el sonido [wA] correspondiente a la grafía «oi».** -- Realizar dictados con palabras sencillas o de uso corriente en los que el alumno tenga que escribir «oi» cuando oiga el sonido [wA]:
moi, doigt, toit...
- 5.25. Identificar el sonido [nj] con la grafía francesa «gn».** -- Dadas unas palabras que contengan la grafía «gn» pronunciarlas con el sonido [nj] (equivalente castellano = «ñ»):
Agneau, espagnol, montagne, peigne.
-- Dado un dictado en el que aparezca el sonido [nj], reproducirlo con su grafía adecuada: «gn».

(1) Somos conscientes de la tendencia a confundir [ɛ̃] y [œ̃] en la región parisina, pero en gran parte de Francia la distinción sigue vigente, por lo que hemos decidido mantener este sonido en nuestra selección, aunque sin darle un lugar preferente dentro de los sonidos nasales.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
5.26. Reconocer y reproducir oralmente y por escrito el sonido [s] correspondiente a sus distintas realizaciones gráficas.	<ul style="list-style-type: none"> — Repetir palabras o frases sencillas pronunciadas por el profesor, que contengan el sonido [s]: Fils - poisson - piscine - dictionnaire - ceci - garçon - soixante. — Escuchar y repetir palabras tales como «scolaire», «sport», «status», sin el apoyo de la e inicial española.
5.27. Distinguir el pronombre «tous» del adjetivo «tous» por la pronunciación de la -s final.	<ul style="list-style-type: none"> — Pronunciar la s final de «tous» cuando se trata del pronombre; no pronunciarla cuando se trata del adjetivo, en frases escritas por el profesor en la pizarra: «Tous les élèves sont là». «Nous buvons tous de l'eau».
5.28. Reconocer y reproducir oralmente y por escrito el sonido [z].	<ul style="list-style-type: none"> — Escuchar y repetir palabras que contengan el sonido [z] (vibración de las cuerdas vocales). Poison - zéro - dixième.
5.29. Distinguir los sonidos [s] y [z].	<ul style="list-style-type: none"> — En una lista de palabras pronunciadas por el profesor, y en las que aparezca el sonido [s] o el sonido [z], identificar los que contienen [z]. Assis/Asie - coussin/cousin - Ils sont/ils sont. — Realizar sencillos dictados que contengan [s] y [z].
5.30. Reconocer y reproducir oralmente y por escrito el sonido [ʒ].	<ul style="list-style-type: none"> — Escuchar y repetir palabras que incluyan el sonido [ʒ]; al comienzo del aprendizaje de este sonido, se aconseja utilizar palabras que incluyan [ʒ] en posición final: âge, sage, beige. Puede ayudar la comparación con el sonido [z]: Case/cage - rase/rage. (Vibración de las cuerdas vocales en ambos casos).
5.31. Reconocer y reproducir oralmente y por escrito el sonido [ʃ].	<ul style="list-style-type: none"> — Escuchar y repetir palabras que incluyan el sonido [ʃ], cuidando de no confundir con el sonido español [tʃ]; para empezar se utilizarán preferentemente palabras en las que [ʃ] figure en posición inicial: Chat, chaud, chaleur.
5.32. Distinguir los sonidos [ʒ] y [ʃ].	<ul style="list-style-type: none"> — En una lista de palabras pronunciadas por el profesor, identificar los sonidos [ʒ] y [ʃ]: J'ai/chez - sage/sache - Bouger/boucher - Jean/chant.
5.33. Reconocer y reproducir oralmente y por escrito el sonido [b].	<ul style="list-style-type: none"> — Dadas unas palabras pronunciadas por el profesor, que contengan el sonido [b], pronunciar adecuadamente este sonido que es siempre oclusivo en francés, a diferencia del español: Le banc - L'habit (sonido [b] y no [β]).
5.34. Reconocer y reproducir oralmente y por escrito el sonido [v].	<ul style="list-style-type: none"> — Dada la lectura de un texto en el que aparezca el sonido [v], emitirlo, comprobando el mismo alumno la vibración de sus cuerdas vocales.
5.35. Distinguir los sonidos [b] y [v].	<ul style="list-style-type: none"> — A partir de una lista de palabras pronunciadas por el profesor, que contengan los sonidos [b] y [v], levantar la mano cuando se reconozca el sonido [v]: Beau/veau - Bain/vin - Il a bu/il a vu. — Dadas unas palabras propuestas por el profesor, que contengan los sonidos [b] y [v], el alumno las leerá cuidando de distinguir ambos sonidos: Tu bois/tu vois - Libre/livre.
5.36. Distinguir el sonido [v] del sonido [f].	<ul style="list-style-type: none"> — Dada una lista de palabras o expresiones pronunciadas por el profesor que contengan el sonido [f] o el sonido [v], levantar la mano cuando se reconozca [v]: Faux/veau - C'est fou/c'est vous - Actif/active (masc./fem.) - sportif/sportive. — Repetir palabras que contengan los sonidos [v] y [f], teniendo en cuenta que un sonido es sonoro ([v]), mientras que el otro es sordo ([f]).
5.37. Reconocer y emitir el sonido [f] en la grafía «ph».	<ul style="list-style-type: none"> — Dado un texto en el que se encuentren palabras de uso corriente con la grafía «ph» (éléphant, pharmacie), pronunciarlas adecuadamente.

OBJETIVOS

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- 5.38. Reconocer y reproducir oralmente y por escrito el sonido [R] correspondiente a las grafías «r» o «rr».
- 5.39. Realizar los debidos «enlaces» (liaisons) entre consonante final no pronunciada y vocal o h «muda» de la palabra siguiente, siempre que se trate de una misma unidad rítmica dentro de la frase.
- Reproducir el sonido [z] en el «enlace» correspondiente a las consonantes finales s, x, z.
 - Reproducir el sonido [t] en el «enlace» correspondiente a las consonantes finales d, t.
 - Reproducir el sonido [v] en dos casos frecuentes de «enlace» con la -f final.
 - Reproducir el sonido [n] en el caso de «enlace» con la consonante final -n.
- 5.40. No realizar «enlace» alguno con la conjunción «et», la palabra «oui» y la h «aspirada».
- 5.41. Reproducir debidamente los sonidos del sistema fonético francés deletreando palabras de uso corriente.

- Dadas unas palabras o frases sencillas pronunciadas por el profesor, que contengan el sonido [R], repetirlas procurando no emitir las vibraciones de la r española.
- Dado un texto escrito, reproducir adecuadamente en la lectura el sonido [R] allí donde aparezca, evitando pronunciar la -r final en el infinitivo de los verbos de primer grupo: chanter, parler.
- Dado un texto escrito, reproducir adecuadamente en la lectura el sonido [R] allí donde aparezca, evitando pronunciar la -r final en el infinitivo de los verbos de primer grupo: chanter, parler.
- Dadas unas frases sencillas, descomponerlas en unidades rítmicas, y proceder a los posibles «enlaces» entre palabras:
Elles sont allées/en Ecosse. Les enfants/ont apporté/des oranges.
- Dada la lectura de un texto, reconocer los casos en los que se debe realizar el «enlace» con [z]:
ses études (s intervocálica = [z]).
les beaux oiseaux.
chez elle.
- Al leer un texto, efectuar el «enlace» con [t] cuando corresponda:
un grand hôtel.
ils sont entrés.
- Realizar el «enlace» con [v] en: neuf ans - neuf heures.
- Mon ami - un élève - bien aimable.
- A partir de un texto que se propone leer, reconocer los casos en los que no se debe producir «en/enlace»:
 - Sérieux et/aimable.
 - Elle a dit/oui.
 - Casos más frecuentes de la h llamada «aspirada»:
Les/halles - Les/haricots - Les/héros. - Les/hors d'oeuvre - Les/Hollandais - Ils sont/huit (pero sí:/Dix-huit,vingt-huit) - Les/hautes maisons - En/haut (maisons).
- Deletrear apellidos y nombres, así como algunos términos propios de una conversación telefónica.
- Identificar objetos o personas cuyos nombres hayan sido deletreados por el profesor o un compañero.



Bloque temático n.º 6

ASPECTOS SOCIO-CULTURALES

Aprender una lengua extranjera no es poner nuevas etiquetas a los objetos conocidos. La enseñanza de las lenguas se encuentra determinada en la medida en que una lengua viva es un producto sociológico. Porque es, siempre y ante todo, una práctica social, una lengua no debe ser enseñada ni aprendida independientemente de sus determinantes sociológicos. Más aún, su aprendizaje lleva consigo el conocimiento de los factores y la adquisición de los hábitos que la determinan.

Cualquiera que sea el método, son los hechos de civilización los que enriquecen la clase de lengua y la justifican. El profesor no debe limitarse a exigir de sus alumnos la adquisición de los mecanismos propios de la lengua, reduciéndola así a sus estructuras fonéticas, léxicas y gramaticales.

Siempre que sea posible, el profesor de francés intentará crear en la clase una atmósfera francesa a través de técnicas de «impregnación y de sensibilización» con la finalidad de reemplazar el contacto directo con la realidad.

El profesor tratará de utilizar documentos visuales o sonoros (discos, carteles, postales, diapositivas, catálogos y folletos turísticos, periódicos, revistas, etc.), para reconstruir mejor en clase esa atmósfera. Los mismos alumnos participarán en la creación de ese am-

biente, así como en reunir y aprovechar tales documentos a través de los que intentará descubrir la civilización francesa. Es preferible que el alumno participe de forma activa, dirigido por el profesor, en el desarrollo de esta actividad, a que sea el profesor quien proporcione la información fría de unos datos, provocando una actitud pasiva por parte del alumno.

Los temas y el material a emplear en el desarrollo de estas actividades se elegirán cuidadosamente de acuerdo a su actualidad, interés social y cultural, posibilidades que ofrecen al alumno de reforzar y enriquecer su vocabulario, aplicar estructuras sintácticas adquiridas y de expresarse, oralmente o por escrito, de acuerdo al nivel de conocimientos.

Un curso de civilización seguido sistemáticamente, sólo se justifica con estudiantes que han alcanzado un nivel lingüístico tal que les permita acceder a la comprensión directa de este curso sin que sea necesario recurrir a la traducción o a la explicación de los términos empleados.

Por eso, en estos programas no se dan relaciones de temas objeto de estudio, sino que ha de ser el propio profesor de francés quien los elegirá de acuerdo con las normas y objetivos propuestos y la realidad concreta de sus alumnos.

OBJETIVOS

- 6.1. Asimilar y reconocer los aspectos esenciales de la realidad sociocultural francesa.**
- 6.2. Reconocer y valorar las principales características de la sociedad francesa, a través del conocimiento de la misma.**

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- En un mapa de Europa, localizar España y Francia, señalando que ambos países tienen frontera común.
- En el mapa de Francia, señalar aspectos geográficos importantes.
- Presentar y observar carteles, diapositivas, postales, fotografías, folletos turísticos, etc., sobre monumentos, ciudades, paisajes o lugares de interés turístico.
- Comentar en clase los hechos culturales, deportivos, etc., importantes que tengan lugar en Francia durante el curso.
- Recoger los datos informativos que sobre esos hechos aparezcan en la prensa o se emitan por radio y televisión.
- Recopilar, individualmente o en grupo, datos geográficos, históricos, culturales, etc., de Francia, de alguna de sus regiones o ciudades importantes.
- Puesta en común en clase de los datos recogidos por cada alumno.
- Localizar en el mapa de Francia las regiones, ciudades, etc., estudiadas.
- Presentar fotografías o diapositivas de poblaciones, paisajes, etc., y comentarlas en clase.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES SUGERIDAS
6.3. Identificar los países de lengua francesa.	<ul style="list-style-type: none"> — Señalar en un mapa-mundi distintos países del mundo en que se habla la lengua francesa. — Dialogar sobre la necesidad de hablar otras lenguas, además de la materna, ante el desarrollo actual de las comunicaciones, el turismo, etc. — Comprobar la importancia y extensión del francés. — Enumerar diversos países que mantienen relaciones culturales, comerciales, etc., directamente con Francia. — Destacar las relaciones culturales, comerciales, etc., que mantienen Francia y España.
6.4. Identificar importantes organismos internacionales (como la UNESCO, Consejo de Europa) que emplean la lengua francesa.	<ul style="list-style-type: none"> — Conversar sobre algunos organismos internacionales (como la UNESCO, el Consejo de Europa), con sede en Francia. — Idem., sobre los organismos que, sin tener su sede en Francia, emplean la lengua francesa.

GRUPOS DE TRABAJO

DIRECCION

Ilmo. Sr. D. Pedro Caselles Beltrán, Director General de Educación Básica.
 Ilma. Sra. D.^a María Teresa López del Castillo, Subdirectora General de Ordenación Educativa.

COORDINACION

D. Carlos Arribas Alonso, Jefe del Servicio de Planes de Estudio y Orientación.
 D. Jesús López Román, Jefe del Gabinete de Planes y Programas.
 D.^a M.^a Concepción Pérez Martín, Catedrático Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B.
 «María Díaz Jiménez».
 D.^a Concepción Régulo García, Profesora Agregada de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado.

REALIZACION (INGLES)

D.^a Mercedes de la Fuente, Profesora de E.G.B.
 D.^a Amalia Herranz, Profesora de E.G.B.
 D. Javier Muñoz Andradas, Profesor de E.G.B.
 D.^a M.^a Concepción Pérez Martín, Catedrático de Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B.
 M.^a Díz Jiménez.
 D. Andrés Ramiro Molina, Licenciado en Filología Moderna (Sección de Inglés).
 D.^a Adela Rodero Carrasco, Asesora de la Dirección General de Educación Básica.
 D.^a Blanca Valle, Profesora Escuela Oficial de Idiomas.
 D.^a Mary Walsh, Colaboradora del Servicio de Planes de Estudio y Orientación.

REALIZACION (FRANCES)

D. J. Louis Frerot, Consejero Pedagógico de la Embajada de Francia.
 D. Julio Herranz Valverde, Profesor de E.G.B.
 D.^a Nicole Millet, Profesora Agregada de Bachillerato.
 D. José Muñoz García, Profesor de E.G.B.
 D.^a Concepción Régulo García, Profesora Agregada de la E. Universitaria de Formación del Profesorado «Pablo Montesinos».
 D. Jorge Roa Hernández, Profesor de E.G.B.

Producciones del Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia

I.- PUBLICACIONES

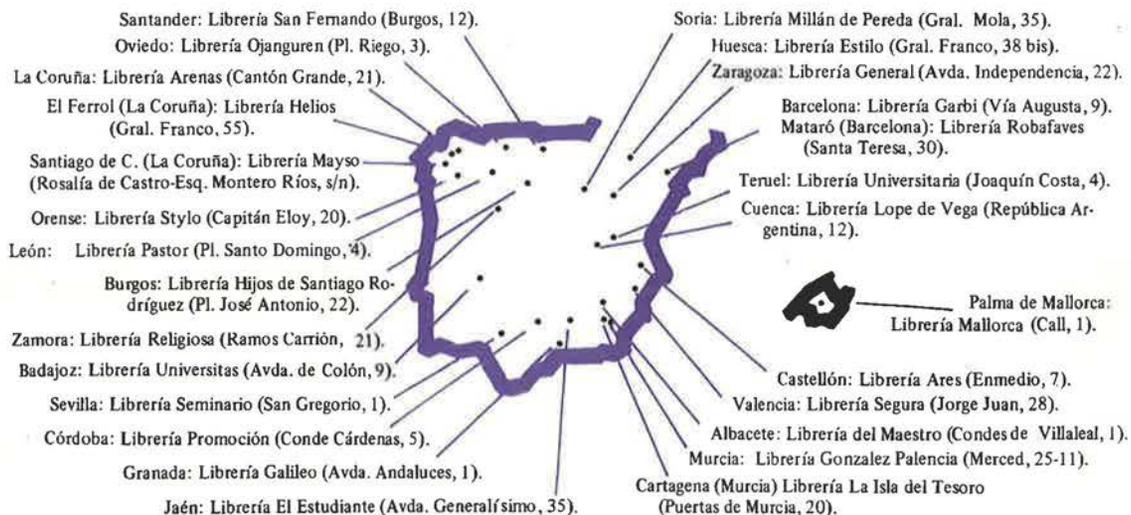
- Ediciones Facsímiles.
- Artistas Españoles Contemporáneos.
- "Libros de Bolsillo de la Revista de Educación".
- "Breviarios de Educación".
- "Estudios y Experiencias Educativas".
- "Estudios de Educación".
- Administración Educativa.
- Informática, Ciencias Naturales,

- Bibliografía.
- Legislación y Publicaciones Periódicas.

II.- MEDIOS AUDIOVISUALES

- Diapositivas.
- Métodos Audiovisuales.
- Monumentos Históricos de la Música Española (discos).
- Cinemateca.
- Fonoteca

Estas producciones editoriales y de medios audiovisuales pueden ser adquiridas en los siguientes puntos de venta de la geografía nacional:



- Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Ciudad Universitaria s/n. Teléfono: 449 67 22. Madrid-3.
 -Planta baja del Ministerio de Educación y Ciencia. Alcalá, 34. Madrid-14. - Paseo del Prado, 28. Madrid-14



IDIOMIA
MODER

FRANCES
INGLES
OS



IDIOMIA
MODER

FRANCES
INGLES
OS



IDIOMIA
MODER

SERVICIO DE PUBLICACIONES
DEL MINISTERIO
DE EDUCACION Y CIENCIA