

ESCUELA

JUNIO 2011

EDUCACIÓN LITERARIA Y TIC

Felipe Zayas

MATERIALES DIDÁCTICOS
PARA TODOS



EDUCACIÓN LITERARIA Y TIC

Felipe Zayas

Catedrático de Lengua y Literatura de secundaria. Profesor de la Universidad de Valencia. Equipo Leer.es.



La potencialidad de las TIC para la educación literaria se puede examinar en tres apartados.

QUÉ ENTENDEMOS POR EDUCACIÓN LITERARIA

En los currículos de lengua castellana y literatura (Decreto de enseñanzas mínimas) no se habla de enseñanza de la literatura, sino de educación literaria. Por enseñar literatura se ha entendido tradicionalmente la transmisión de conocimientos sobre un conjunto de autores y obras considerados como un patrimonio nacional y, junto a ello, el adiestramiento en determinados métodos de análisis y comentario de textos. En cambio, la expresión educación literaria se refiere a la enseñanza y al aprendizaje de las habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente los textos literarios. Por tanto, con la sustitución de un término por otro hay un cambio claro de perspectiva.

En primer lugar, se busca promover en el alumnado la experiencia literaria, es decir, el descubrimiento por el lector de que palabras que alguien escribió en otro tiempo, en otro lugar, tienen que ver con él y su relación con el mundo. Pero la experiencia de lo literario puede tener también una dimensión pública, social. En nuestro contexto cultural hay personas que leen porque deciden hacerlo sin que ningún profesor las obligue; hay establecimientos donde la gente entra libremente, curiosean, encargan y compran libros; en los noticieros y en los periódicos se habla de escritores, de premios, de celebraciones; hay bibliotecas públicas donde se lee y se piden prestados libros; hay lectores que se reúnen para hablar de lo que leen...

La educación literaria implica, también, guiar en las lecturas.

La palabra guiar tiene aquí dos sentidos:

- Mostrar, ofrecer, invitar, por si se produce la revelación de lo estético.
- Llevar de la mano, ayudar a salvar obstáculos, enseñar a salvarlos cuando ya no se tenga un guía. Guiar implica, pues, aprendizaje, conocimiento de estrategias de lectura...

Y es aquí donde se plantean dos importantes problemas didácticos:

- ¿Qué saberes se consideran necesarios para mejorar la competencia lectora de los alumnos?
- ¿Qué procedimientos didácticos son los adecuados?

En cuanto a los saberes necesarios, distinguiremos dos tipos:

- Conocimientos relacionados con contextos histórico-culturales.
- Conocimientos sobre la tradición literaria, en una doble dirección:
 - Los temas y tópicos que recorren la historia literaria.
 - Las formas convencionales (convenciones de género, procedimientos retóricos, etc.).

El problema es determinar qué conocimientos son pertinentes, con qué dosis hay que introducirlos, en qué momento y de qué modo.

En cuanto a los procedimientos didácticos, será necesaria una metodología basada en la lectura compartida en el aula y en la realización de actividades que ayuden a «mirar» los textos, a obtener las informaciones necesarias para comprenderlos mejor, a dotarlos de sentido mediante actividades de recreación, de imitación, de cambio de género, etc.

LA EXPERIENCIA DE LO LITERARIO EN LA RED

Si un aspecto de la educación literaria es la experiencia de lo literario como componente de nuestra cultura, la literatura también habita la Red en forma de bibliotecas virtuales, secciones y noticias en la prensa digital, revistas literarias digitales, webs para la orientación de la lectura, etc. Debería de ser un objetivo educativo el conocimiento de estos sitios y su incorporación como recursos para una lectura más competente.

La mayor parte de las obras literarias que encontramos en Internet son literatura digitalizada, esto es, obras impresas que se han digitalizado. Pero disponemos en Internet de ediciones de textos clásicos que van más allá de la mera digitalización de la obra impresa e incorporan multimedia, herramientas interactivas y organización hipertextual. Estos ejemplos prefiguran un modo de leer los textos clásicos que ha de ser tenido en cuenta en la clase de literatura.

EL ACCESO A LAS FUENTES DE INFORMACIÓN

Un componente de la educación literaria es poder y saber recurrir a conocimientos sobre el contexto histórico y cultural y a conocimientos sobre la tradición literaria (temas, formas...) para interpretar mejor el texto. Internet permite tener acceso a numerosas fuentes de información, como las siguientes:

- Facsímiles de manuscritos, primeras ediciones, cartas, mapas, etc.
- Revistas literarias digitalizadas.
- Fotografías.
- Reproducciones de obras de arte en webs de museos.
- Fonotecas, que nos permiten oír textos en la voz de sus autores, o la mejor interpretación gracias a la buena recitación.

INTERACTUAR, INFORMARSE, AYUDARSE: LAS REDES SOCIALES

- Páginas de autor, donde se recogen entrevistas, imágenes, correspondencia, fonoteca... Todos estos recursos son de un gran valor si los incluimos en una metodología centrada en la actividad de los alumnos, como ocurre con las cazas del tesoro, las WebQuests, los viajes virtuales, las líneas del tiempo digitales, etc.

Internet proporciona medios de comunicación, herramientas y recursos para que los alumnos dejen de ser meros receptores de mensajes y se conviertan en creadores y editores de contenidos. He aquí una relación de posibles actividades de elaboración, recreación y difusión de textos:

- Publicar revistas de aula, utilizando blogs, wikis o libros digitales, con los textos producidos como trabajos de creación y recreación de textos.

- Elaborar y publicar, en blogs, wikis o libros digitales, antologías de poemas o de relatos breves, organizados por categorías y etiquetas.

- Publicar blogs de personajes literarios, como forma de recrear el texto.

- Añadir hiperenlaces a un texto literario (un poema, un relato breve) para enriquecerlo con notas, con conexiones a textos y/u obras artísticas relacionados, con información enciclopédica...

- Grabar en audio y/o vídeo lecturas de poemas y relatos, grabaciones que se pueden insertar en los blogs, las wikis y las redes sociales.

- Organizar una radio en línea mediante podcasts para emitir programas de contenido literario.

- Elaborar narraciones digitales usando herramientas en línea.

- Elaborar guiones para vídeo a partir de relatos o textos dramáticos, filmarlos y publicarlos en blogs y redes sociales.

- Elaborar pósteres virtuales, como los promovidos en homenaje de Miguel Hernández en diversos blogs.

- Elaborar presentaciones o vídeos a partir de poemas o relatos breves.

Las posibilidades son interminables: dependen solo de la imaginación y creatividad del profesorado.

Las redes sociales permiten numerosos modos de interacción entre los usuarios, así como crear y compartir objetos digitales. La razón de ser de estas redes sociales es avanzar en la resolución de algún problema o en la profundización de determinada temática mediante la interacción, la transmisión de información y la ayuda mutua.

Las características de las redes sociales las hacen muy aptas para aprender en contextos escolares, ya que fomentan el aprendizaje activo: todos pueden aprender; todos pueden enseñar algo, actuar como «expertos» en un momento determinado. Se rompe, por tanto, la relación tradicional profesor-alumnos, para asignar al profesor el papel de guía.

¿Cómo pueden contribuir las redes sociales a la educación literaria? Un uso muy adecuado es la conversación sobre libros y lecturas en un espacio amable en que cada usuario personaliza su página para construir su identidad. Pero hay otros muchos usos posibles que conviene explorar para compartir la escritura creativa: debatir opiniones sobre lecturas, intercambiar experiencias; trasvasar información sobre eventos literarios aparecidos en los medios de comunicación, etc.

CONCLUSIONES

La relación entre TIC y educación literaria podemos considerarla en dos direcciones. Por un lado, Internet aporta nuevos objetivos a la educación literaria. Ya no podemos ser ajenos a la presencia de la literatura en la Red, o a las nuevas formas de lectura que las tecnologías digitales están introduciendo. Además, las TIC pueden contribuir a lograr de un modo más eficaz los objetivos tradicionales relacionados con la comprensión de los textos literarios, puesto que proporcionan herramientas y recursos multimedia para la creación y la recreación de textos, y para la publicación de las producciones de los alumnos. El uso de estos recursos no se puede considerar solamente como una modernización de los instrumentos de trabajo en el aula, sino que aportan elementos importantísimos a la educación como el trabajo en equipo y el carácter público de las producciones que se difunden en la Red.





Familias

10 consejos para seleccionar las lecturas__

Gemma Lluch

Seleccionar un libro para nuestro hijo o hija es difícil pero no imposible.

Algunos consejos nos pueden ayudar. Al elegirlo es importante que dibujes en tu mente cómo es tu hijo, qué le puede gustar... Hay un libro para cada lector y, sobre todo, para cada momento lector.

Leer y escribir. 10 ideas clave para ayudar a tus hijos a dar los primeros pasos__

Monserrat Fons

Potencia un entorno rico en experiencias.

Leer y escribir son actividades comunicativas insertas en un entorno social que les da sentido. Por ello, es necesario dedicar tiempo a la lectura y a la escritura en presencia de los más pequeños en todas las situaciones que la convivencia propicia. De ese modo, tus niños y niñas podrán descubrir y, sobre todo, valorar los significados auténticos de leer y escribir.

10 ideas. Para crear buenos lectores__

Proponer
Acompañar **Compartir**
Organizarse Ser constantes
Alentar Pedir consejo Dar ejemplo
Estimular Escuchar Respetar
No imponer

Actividades... Para siempre__

¿Por qué son importantes la biblioteca familiar y la biblioteca personal? ¿Qué leer en vacaciones? ¿Hay un cuento para cada ocasión?

Tan importante resulta disponer de una colección para nuestros hijos, variada y adaptada a sus distintas necesidades, como que la biblioteca familiar contenga una buena selección de libros: novelas, cuentos y otros relatos, diccionarios, catálogos de exposiciones, museos u otros lugares visitados por la familia...





MATERIALES DIDÁCTICOS PARA TODOS

En leer.es ofrecemos propuestas de actividades de aula para enseñar a leer e interpretar los textos literarios, en todas las etapas educativas.

Docentes > Recursos > Materiales > Infantil y Primaria

Educación Infantil y Primaria

La canción tonta de Federico García Lorca_

Ana Viera

Leer y escribir a los tres años.

Secuencia didáctica que trabaja la lectura y escritura de los niños y niñas de tres años, apoyándose en el poema "La canción tonta", de Federico García Lorca. Las actividades que la integran se centran en la búsqueda de información, la interpretación de textos, el desarrollo de estrategias de inferencia y anticipación, la vinculación entre el contenido del texto y la afectividad personal o la atribución de significado según la distribución espacial del texto.

Alicia nos enseña a pensar_

Ana Viera

Leer y escribir para resolver problemas.

Comprensión de expresiones orales, análisis de la lengua oral, análisis de la lengua escrita, interpretación de sencillos textos, estrategias de inferencia, establecimiento de relaciones causa-efecto, formulación de preguntas y de respuestas, estrategias de resolución de problemas lógicos.

Clásicos de Literatura Infantil y Juvenil_

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Proyecto cuyo principal objetivo es llevar a las aulas de Educación Primaria y Educación Secundaria obras y autores de referencia de la literatura infantil y juvenil española, a partir de la utilización de las tecnologías aplicadas a la lectura.

¡Atrás hay lugar! Una escena teatral_

Juan Antonio Cardete

Comprender globalmente un texto dialogado. Hacer inferencias.

Visualizar la representación del texto. Esta secuencia didáctica pretende llevar a cabo una lectura teatral para comprenderla y visualizarla. El texto de partida introduce algunas de las variantes propias del español de América.



Educación Secundaria y Bachillerato

La greguería y la imagen en la poesía española de los años 20_

Felipe Zayas

Comprensión de la poesía.

El conocimiento de la poesía del siglo XX requiere familiarizarse con uno de los postulados básicos de los movimientos vanguardistas europeos de principios del siglo XX: la autonomía del arte, y por tanto del poema, respecto de la realidad. El poeta no debe copiar ni traducir la realidad aparente, sino crear realidades nuevas con las palabras.

Las actividades de análisis de los textos de esta propuesta están dirigidas a desarrollar la lectura y comprensión de poemas.

"Tyger". Interpretar un poema multimedia_

Juan Antonio Cardete

Interpretar textos multimedia.

A partir del vídeo "Tyger", dirigido por Guilherme Marcondes, basado en el poema "The tyger", de William Blake se invita al estudiante a realizar el "viaje" con lo que eso implica: la lectura salta de vínculo en vínculo, recorriendo redes de significados, estableciendo hipótesis de por dónde investigar. Por su naturaleza multimedia, el texto integra distintos lenguajes: verbal, visual, musical. El poema adquiere su original formato por la mezcla de distintas técnicas: cine, marionetas, animación 2D, fotografía. Este trabajo ayuda a profundizar en la lectura hipertextual.

Dos poemas sobre besos, Catulo y Salvat Papasseit. La comparación de textos_

Modesto Calderón

Apreciar los elementos comunes y las diferencias entre dos textos.

Una actividad centrada en dos poemas distintos para poder apreciar qué elementos comunes y diferentes existen entre ellos. Los alumnos reflexionan sobre las características propias de la poesía.



La historia interminable de Michael Ende_

Rosa Aradra, Modesto Calderón y Juan Antonio Cardete

Comprender un texto relacionándolo con la propia experiencia.

El objetivo de esta actividad es comprender globalmente un texto y relacionarlo con la propia experiencia vital. Se indica que el texto tiene un destacado componente emocional. Se invita a compararlo con textos científicos de carácter objetivo.

Taller de Haikus_

Felipe Zayas

Analizar y comprender Haikus.

A pesar de la aparente sencillez del haiku, es difícil que los jóvenes comprendan una de sus características más importantes: que en el haiku se retiene un instante de lo que es pasajero y breve, y de este modo, se eterniza y se convierte en esencial. A partir de la definición de haiku de Busho se puede ayudar a comprender las características de esta clase de poemas: Haiku es lo que está sucediendo en este lugar, en este momento. Se invita a reconocer versos que semejan haikus en poemas vanguardistas.

Sufrir y pensar, Pío Baroja_

Rosa Aradra

Aprender a argumentar una opinión.

El texto elegido servirá para mostrar algunos de los mecanismos de la argumentación. Se justifica su elección recordando que la claridad y la sencillez del estilo de Baroja, que tan bien se aprecia en el texto, favorecerá el análisis de los argumentos utilizados. Esta actividad reforzará la lectura crítica y servirá de referente para aprender a argumentar y expresar con coherencia nuestras propias ideas.

La palabra, Pablo Neruda_

Rosa Aradra

Interpretar el lenguaje figurado relacionando estructuras y significados.

El objetivo de esta actividad es ofrecer pautas para analizar algunos mecanismos del lenguaje figurado. Se aborda la importancia de construir un texto coherente y cohesionado. ¿Cómo detectar paralelismos y reiteraciones? ¿Por qué es importante reconocer el sentido de un texto a través de la visualización esquemática de su contenido? ¿Cómo interpretar el lenguaje figurado?



¿Lecturas obligatorias en Secundaria?

Araceli Godino

Se ofrecen aquí propuestas didácticas para desarrollar la autonomía lectora y el aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

Mi tía Etelvina es un crack_

“Tu mundo será tan rico como lo sean tus palabras” es lo que la tía Etelvina enseña a su sobrina. Esta animación relata la experiencia de una adolescente que descubre la riqueza que la lectura puede proporcionar como experiencia personal.

Libros de ida y vuelta_

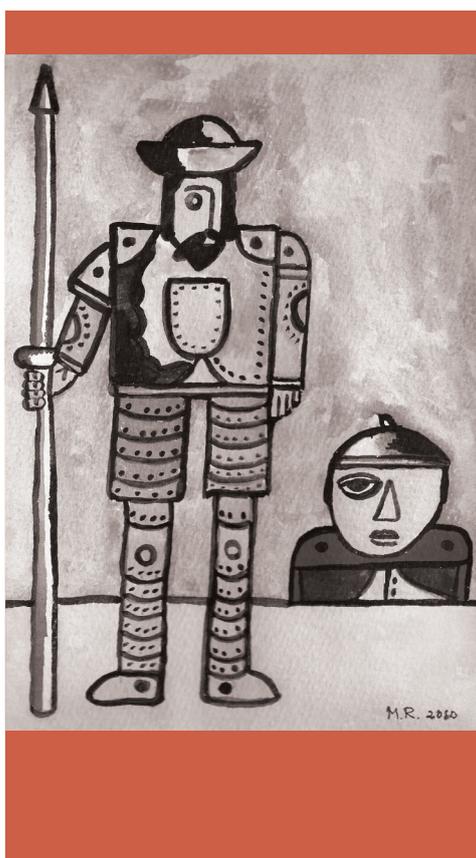
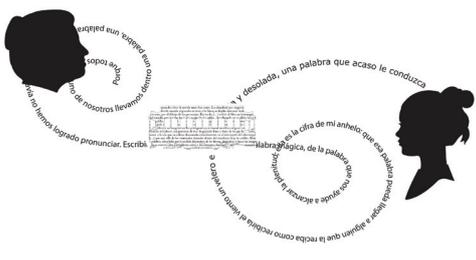
Este proyecto muestra a los estudiantes textos relevantes, les abre puertas, les acerca fragmentos significativos. Da sentido a la lectura y la motiva, es decir, da motivos para leer y, con ello, anima a adentrarse en los textos, a conocer a los autores. ¿Qué queremos? Que los alumnos y las alumnas aprendan que las obras clásicas, más que monumentos para admirar y reverenciar, son palabras vivas que siguen hablando de nosotros y de nuestras relaciones con el mundo.

Tengo una pregunta para vuesa merced, señor Don Quijote_

Mucho más que una lectura de textos de la obra de Cervantes.

En esta propuesta, los fragmentos han sido escogidos para dar respuesta a preguntas que se hacen a don Quijote sobre problemas actuales relacionados con la educación, con la justicia, con la inmigración, con las desigualdades sociales, etc.

Estudiantes y docentes hacen preguntas de actualidad que se responden con fragmentos textuales del Quijote. Por ejemplo “Señor don Quijote, hay mujeres que, por rechazar a un hombre, se ven envueltas en situaciones desagradables. Incluso algunas han recibido agresiones o la muerte a manos del hombre rechazado. ¿Cree vuesa merced que una mujer está obligada a amar a alguien solo porque este la ama? Una propuesta adecuada para la celebración del Día del Libro.



Sello Buenas Prácticas leer.es_

Encuentra Buenas Prácticas de educación literaria que han recibido el sello leer.es

Cinco modalidades:

- Aulas de Educación Infantil y de Educación Primaria.
- Aulas de Educación Secundaria.
- Bibliotecas escolares.
- Trabajos de colaboración entre centros.
- Otros ámbitos (bibliotecas públicas, asociaciones, fundaciones).

Envía tu propuesta a leer.es@educacion.es

Consulta las prácticas premiadas en <http://leer.es/buenas-practicas/>



SECUENCIAS DIDÁCTICAS APOYADAS EN VÍDEOS_



Xavier Fontich

Trabajar la Historia de la Literatura a partir de un poema romántico

Experiencia de estudio de historia de la literatura en 4º de la ESO que combina escritura, lectura e interacción oral y que se organiza como una secuencia didáctica.

Lectura e interpretación conjunta de una novela

Secuencia didáctica sobre la lectura compartida de una novela (La piel fría, de Albert Sánchez Piñol). Hablar y escribir para trabajar las claves de la interpretación literaria.

ESTAMOS EN:



LEER.es

INVESTIGAR

LEER PARA APRENDER CIENCIAS

LEER.es

NAVEGAR

LEER EN LA ERA DIGITAL

LEER.es

VIVIR

EDUCACIÓN LITERARIA EN LA ERA DIGITAL

LEER.es

COMPRENDER

EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. PRACTICA PISA

LEER.es

ESCRIBIR

ENSEÑAR A ESCRIBIR, ENSEÑAR A PENSAR

LEER.es

CREAR

LEER ARTE

LEER.es

HABLAR

ENSEÑAR LA LENGUA ORAL

LEER.es

SABER MIRAR

NUEVAS ALFABETIZACIONES

LEER.es

CALCULAR

APRENDER A COMPRENDER MATEMÁTICAS

LEER.es

PARTICIPAR

APRENDER EN LAS REDES SOCIALES

Con la colaboración de:



ESCUELA



FUNDACIÓN FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS [INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA]

c de c club de creativos



IFIIE ite

NIPO: 820-11-290-6 DEPÓSITO LEGAL: M-18294-2011

LEER.es

