

BIBLIOTECAS ESCOLARES:

IDEAS Y BUENAS PRÁCTICAS II



BIBLIOTECAS ESCOLARES

Ideas y buenas prácticas II



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, POLÍTICA SOCIAL Y DEPORTE
DIRECCIÓN GENERAL DE EVALUACIÓN Y COOPERACIÓN TERRITORIAL
Subdirección General de Relaciones con las Administraciones Territoriales

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Información y Publicaciones

NIPO: 651-08-022-7
Depósito Legal: M-23948 - 2008
Imprime: Solana e Hijos Artes Gráficas, S. A.

<http://publicaciones.administracion.es>

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
---------------------------	---

COLABORACIONES:

○ JULIÁN PASCUAL DÍEZ: <i>El plan lector de centro y la biblioteca escolar en el desarrollo de las competencias básicas</i>	15
○ MARIANO CORONAS: <i>Una biblioteca escolar que, además de hacia dentro, mire hacia fuera</i>	33

EXPERIENCIAS:

○ <i>Empleamos proyectos documentales integrados para leer, investigar y desarrollar habilidades de información en la biblioteca escolar. COLEGIO PÚBLICO PABLO IGLESIAS. SOTO DE LA RIBERA. ASTURIAS</i>	51
○ <i>El gusto por la lectura</i> CEIP MARE DE DÉU DEL REMEI. ALCOVER. TARRAGONA	75
○ <i>Donde viven los libros</i> CEO LA PARED. ICOD EL ALTO. LOS REALEJOS. TENERIFE	91
○ <i>Un plan lector de centro: lectura y matemáticas</i> CP JOSÉ M. ^a CALATRAVA. MÉRIDA. BADAJOZ	107
○ <i>Piratas, aventureros y otros personajes extraordinarios</i> IES LEOPOLDO CANO. VALLADOLID	127
○ <i>Nuestra biblioteca</i> IES TERRA DO XALLAS. SANTA COMBA. A CORUÑA	145
○ <i>Sal a la biblioteca</i> IES SALVADOR VICTORIA, MONREAL DEL CAMPO. TERUEL	167
○ <i>Plan municipal de dinamización de bibliotecas escolares</i> VILLANUEVA DE LA CAÑADA. MADRID	181

INTRODUCCIÓN

Muchas bibliotecas escolares de nuestro país están dejando de ser lugares oscuros que no se usan para leer sino para guardar bien forrados y ordenados los libros, en ellas se han ido abriendo ventanas, quitando puertas a las vitrinas y acercando los libros a los lectores. Están pasando a ser parte importante en el proceso educativo, al tiempo que espacios donde desarrollar y fomentar el hábito lector, el placer por la lectura, la búsqueda de información y estrategias de autoaprendizaje.

La Ley Orgánica de Educación incluye entre sus fines el fomento de la lectura y la mejora de las bibliotecas escolares, mencionando expresamente, en el artículo 113, que los centros de enseñanza dispondrán de una biblioteca escolar, desde donde se contribuirá al desarrollo lector y a que los alumnos accedan a la información y a otros recursos para el aprendizaje de las distintas áreas y materias.

En las bibliotecas escolares se desarrollan capacidades básicas como la búsqueda de información, la lectura, la solución de problemas, la mejora de habilidades lectoras, la formación del pensamiento crítico y de valores democráticos, la creatividad y la expresión, y son, al tiempo, lugares idóneos donde internarse en el mundo de la imaginación y en el disfrute del placer de la literatura.

El Ministerio de Educación y Ciencias, con el propósito de fomentar medidas que faciliten el desarrollo de prácticas lectoras y habi-

lidades intelectuales en los alumnos, y de incorporar el uso habitual de la biblioteca escolar como medio de apoyo al aprendizaje permanente, viene realizando una serie de actuaciones entre las que se encuentran la publicación de experiencias de buenas prácticas para difundir y dar visibilidad a las acciones de algunos centros y equipos docentes que ya han mejorado sus bibliotecas.

Por ello, en 2006 se publicó el libro *Bibliotecas escolares: ideas y buenas prácticas*, donde, junto con dos colaboraciones de sendos especialistas de reconocido prestigio en el ámbito de la biblioteca escolar, se recogían siete experiencias de centros, reconocidos por sus buenas prácticas en este ámbito.

Siguiendo en esta línea, se presenta esta nueva publicación en la que se reúnen dos colaboraciones de especialistas en lectura y biblioteca escolares y ocho artículos de experiencias de centros docentes en cuyas bibliotecas son perceptibles los cambios producidos y los logros alcanzados para conseguir transformarlas en centros de recursos para la enseñanza y el aprendizaje, al tiempo que focos de dinamización cultural. En sus artículos explican la trayectoria del trabajo seguido y las actividades realizadas.

La publicación se abre con dos colaboraciones, la primera es de **D. Julián Pascual Diez**, profesor de la Universidad de Oviedo, que aborda la importancia de la lectura como instrumento que posibilita el desarrollo curricular y la necesidad de elaborar en cada centro un Plan lector, que sea eje organizativo y didáctico que impulse la lectura y, por tanto, lleve al dominio progresivo de las competencias básicas. Subraya el autor cómo su implantación requiere un cambio metodológico, en el que la biblioteca escolar tiene un papel fundamental como centro de recursos, al tiempo que estimula el trabajo cooperativo entre los profesores.

La segunda colaboración es de **D. Mariano Coronas**, maestro, bibliotecario y responsable del Seminario de Literatura Infantil y Juvenil de Fraga en Huesca, quien, desde la perspectiva de un profesional que hace muchos años se dedica a la biblioteca escolar, nos da una visión personal y literaria de lo que es su biblioteca ideal, la que todos los centros querrían tener y en la que el componente humano es motor esencial. Su artículo es fuente de sugerencias y de posibilidades para continuar trabajando con ilusión en la biblioteca escolar.

La experiencia del **CP Pablo Iglesias** de Soto de la Ribera en Asturias relata las características, las actividades y la trayectoria que han seguido en su biblioteca. Recogen algunas de las actividades que llevan a cabo, entre las que hay que destacar la realización de proyectos documentales integrados, herramientas imprescindibles para el desarrollo de habilidades de información y de competencias lectoras. Asimismo, se dan ideas sobre cómo realizar estos proyectos documentales que permiten afrontar de forma motivadora los contenidos escolares, al tiempo que conectan con los intereses y la realidad vital de los alumnos.

El **CEIP Mare de Deu** de Alcover en Tarragona en su artículo “*El gusto por la lectura*” muestra las actividades de animación lectora –de escucha, de lectura y para escribir- a través de las que trabajan las competencias básicas de sus alumnos en las distintas áreas. En este centro se ocupan especialmente de la formación de usuarios a través de las nuevas tecnologías. La cantidad y calidad de las actividades realizadas han logrado dinamizar no sólo la biblioteca, sino también la vida del colegio.

En el **CEO La Pared** de Icod el Alto en Santa Cruz de Tenerife iniciaron un proceso de transformación de la biblioteca que incluía también la reorganización y ampliación del espacio. Han conseguido que esta biblioteca sea un centro de recursos, y un dinamizador cultural no sólo de la escuela, sino también de toda la barriada de Icod, muy necesitada de una institución como esta. El centro se ha convertido en un referente social y cultural para toda la comunidad a la que dirigen interesantes y variadas actividades.

En el **CP José M^a Calatrava** de Mérida en Badajoz han integrado plenamente la biblioteca en la vida del centro. En su artículo, *Un plan lector de centro: lectura y matemáticas*, muestran la labor llevada a cabo a través de los talleres de biblioteca. Todo el colegio se ha organizado en un plan de trabajo que gira en torno a lecturas de un mismo tema, coordinando todos los ciclos, áreas y actividades. Su proyecto de lectura se articula entorno a un plan temático que favorece la implicación de todo el profesorado y el tratamiento de la lectura en todas las materias, con una especial dedicación a las actividades entorno a las matemáticas.

El **IES Leopoldo Cano**, situado en una barriada desfavorecida económica y socialmente de la ciudad de Valladolid, ha creado la biblioteca *Eugenio de Juanes* con el objetivo prioritario de fomentar la lectura y resolver los desfases culturales que se producen en su entorno. Han modificado tanto la infraestructura, como la utilización de la biblioteca, han creado talleres para todos los alumnos y un interesante club de lectura para adultos en el que colabora la biblioteca municipal y otros institutos de la ciudad.

El trabajo en equipo llevado a cabo por un grupo de profesores y la dirección del centro del **IES Terra de Xallas** de Santa Comba en La Coruña ha reactivado su biblioteca, que es, actualmente, promotora cultural y referencia en todas las actividades de enseñanza-aprendizaje, al tiempo que alternativa para el ocio y fuente de información para alumnos, profesores, y, también, para la comunidad de vecinos de su zona. El excelente trabajo llevado a cabo, partió de la creación de una comisión de biblioteca, que trabajando de forma coordinada en tres ámbitos, gestión, espacio y dinamización, ha logrado los magníficos resultados que se aparecen en su artículo.

El **IES Salvador Victoria** de Monreal del Campo en Teruel, a través de su proyecto *Sal a la biblioteca* muestra la importante producción documental que realizan, y que tiene como centro generador la biblioteca. Los materiales y proyectos desarrollados se centran en la profundización en la lectura y en el estudio de las matemáticas. Todos ellos son el resultado del trabajo en equipo que llevan a cabo profesores y alumnos, positivo y motivador para todos.

El **IES Las Encinas** de Villanueva de la Cañada en Madrid participa, junto con otros centros y con la biblioteca pública de la localidad, en un plan municipal de dinamización de las bibliotecas escolares. En su artículo se recogen las experiencias de animación a la lectura y utilización de las bibliotecas de los distintos colegios e institutos de la zona, que se relacionan entre sí formando una red. La biblioteca municipal Lázaro Carreter actúa como motor desde el que se ha puesto en marcha este interesante proyecto.

Esperamos que las colaboraciones y experiencias que aquí se ofrecen puedan ser útiles como modelos a equipos docentes que están promoviendo cambios para la mejora y renovación de sus bibliote-

cas o que puedan sugerir nuevas ideas para continuar el camino ya iniciado por otros, con el convencimiento de que compartir experiencias es un modo acertado para lograr mejores prácticas educativas y mejorar las bibliotecas escolares.

COLABORACIONES

EL PLAN LECTOR DE CENTRO Y LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

*Julián Pascual**

Universidad de Oviedo
e-mail: jpascual@uniovi.es

INTRODUCCIÓN

La lectura se entiende hoy como una destreza de carácter transversal que impregna el desarrollo curricular de todas las áreas. Constituye un factor clave, dado su carácter instrumental, para hacer posible el aprendizaje a lo largo de toda la vida, en el marco de una sociedad de la información y del conocimiento. Y ello es así en la medida en que contribuye a la integración y adaptación de las personas a la sociedad, potencia el desarrollo de las competencias básicas y la construcción de los conocimientos de las distintas áreas, que, como es sabido, se articulan fundamentalmente de forma lingüística y simbólica.

* Julián Pascual es profesor de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Oviedo y miembro del grupo de trabajo encargado de elaborar el plan lector marco para el Principado de Asturias. Muchos de los planteamientos aquí expuestos, están tomados del borrador del citado plan.

El sistema educativo no puede ser ajeno a esta situación y por ello es preciso que desde los centros se establezcan unas líneas básicas de actuación, consensuadas y asumidas por el profesorado de los diferentes niveles y áreas, con el fin de promover una didáctica global, coherente e integradora de la competencia lectora. Pero más allá de una innovación didáctica de la lectura, en sí misma necesaria, consideramos que la planificación compartida de los procesos didácticos debe extenderse también a otras habilidades y competencias estrechamente ligadas a ella; especialmente, al trabajo didáctico de la escritura y demás habilidades lingüísticas, al tratamiento de la información y competencia digital y a la competencia para aprender a aprender.

Un medio idóneo para abordar esta planificación de forma organizada, adaptada al contexto y a las necesidades de cada centro escolar, es el diseño y aplicación de un Plan Lector de Centro (PLC), que sea fruto de la cooperación y corresponsabilidad del profesorado y que potencie la integración curricular de la biblioteca escolar y su función como centro de recursos multimedia. Más aún, consideramos que el PLC puede ser un instrumento muy útil en el desarrollo de todas las competencias básicas y en la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje en general, si impulsa un cambio en las concepciones y prácticas relacionadas con la lectura, escritura y las habilidades para buscar, manejar y comunicar información y transformarla en conocimiento. Esta es la tesis que defendemos y que tratamos de justificar a lo largo del presente trabajo.

I. MARCO NORMATIVO: LA LECTURA Y EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Durante los últimos años hemos asistido a una serie de cambios en el marco legal educativo, que han contribuido a situar la educación lectora en el centro de todas las miradas. Los artículos 19, el 24 y 26 de la Ley Orgánica de Educación (BOE del 4 de mayo de 2006) establecen que la lectura en la enseñanza básica deberá ser trabajada desde todas las áreas, y que para fomentar el hábito lector se dedicará un tiempo diario a la misma en la Educación Primaria y un tiempo específico en la práctica docente de todas las materias, en el caso

de la ESO. Asimismo, se reconoce el carácter instrumental de la misma y se destaca su relevancia al considerarla un elemento esencial en el desarrollo de las diferentes competencias básicas. No podemos olvidar tampoco la inclusión en la citada ley de un artículo completo, el 113, dedicado a regular el papel de las bibliotecas escolares.

Estos planteamientos son desarrollados por los posteriores Reales Decretos, en los que es destacable el vínculo especial que se establece entre lectura y desarrollo de las competencias básicas. El Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (BOE de 8 de diciembre de 2006), y el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (BOE de 5 de enero de 2007), dedican dos artículos iniciales, el 6 y 7, respectivamente, a las competencias básicas. En estos artículos se enumeran tres ámbitos fundamentales para su adquisición y desarrollo (si bien, en el Anexo I se analizan con más detalle):

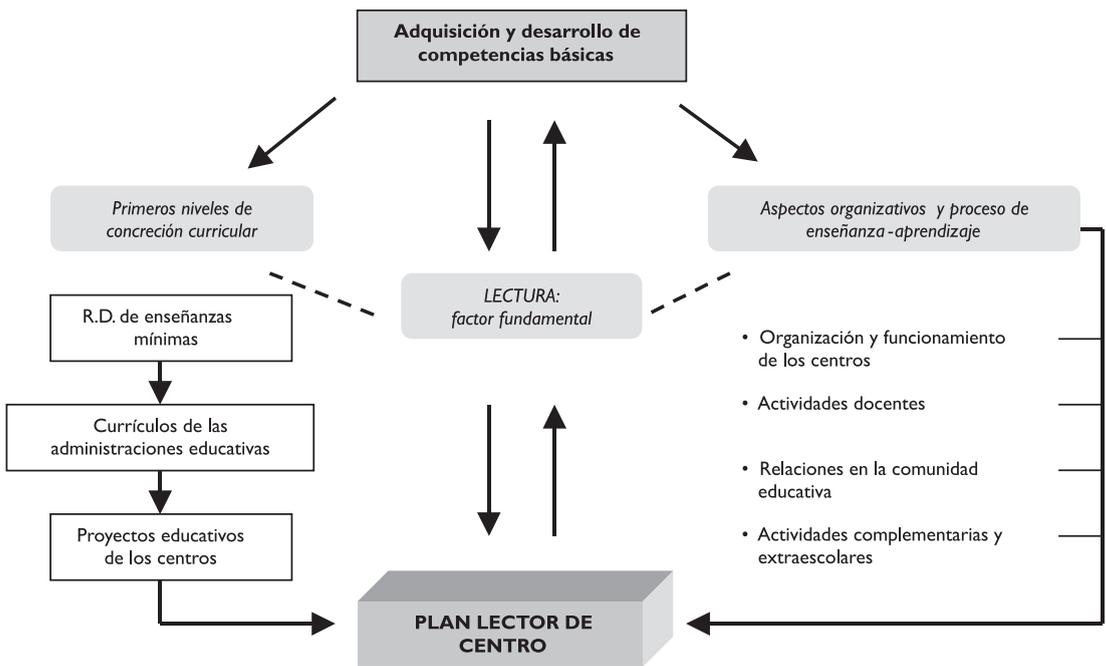
- El primero, incide en los niveles iniciales de concreción curricular; son planteamientos de carácter legal y/o institucional, que ya están incorporados de forma muy general en los Reales Decretos de enseñanzas mínimas y que deben impregnar los proyectos educativos de centro.
- El segundo ámbito recoge aspectos relacionados con los últimos niveles de concreción curricular y con la vida del centro: actividad docente y actividades complementarias y extraescolares, organización y funcionamiento, relaciones entre los miembros de la comunidad educativa.
- El tercer ámbito que se incluye, supone el reconocimiento explícito de la lectura como «factor fundamental/primordial para el desarrollo de las competencias básicas».

Lo más importante de este análisis es que la lectura es el único aspecto curricular que se cita, lo que confiere al hecho un valor añadido. Al afirmar que constituye un factor fundamental en el desarrollo de las competencias básicas y que éstas deben ser abordadas desde todas las áreas de la enseñanza básica, se está reconociendo la necesidad de impulsar un tratamiento integral y planificado de la lectura desde todas las materias que, además de favorecer la competencia

lectora, contribuya a desarrollar en el alumnado las demás competencias básicas. Este planteamiento obligará a las diferentes administraciones educativas a desarrollar disposiciones orientadas a la elaboración de planes de lectura en los centros.

En nuestro contexto más próximo, los Decretos en los que se recoge el currículo de Educación Primaria y de Educación Secundaria Obligatoria del Principado de Asturias¹, establecen que los centros docentes, en el ejercicio de su autonomía pedagógica, incluirán, en el Proyecto Educativo del centro, la concreción del currículo que, entre otros aspectos, contendrá un apartado relativo al «plan de lectura del centro» (artículos 22 y 35, respectivamente).

Figura I. EL PLAN LECTOR DE CENTRO COMO INSTRUMENTO DE DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS



¹ Decreto 56/2007, de 24 de mayo, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias (BOPA de 16 de junio de 2007) y Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación secundaria obligatoria en el Principado de Asturias (BOPA de 12 de julio de 2007).

En la Figura 1, hemos reflejado gráficamente el papel esencial que los Reales Decretos conceden a la lectura como medio para desarrollar las competencias básicas. En la parte final, hemos incluido el Plan Lector de Centro, como el instrumento que consideramos idóneo para articular de forma coherente los tres ámbitos anteriormente citados.

2. QUÉ ES UN PLAN LECTOR DE CENTRO

Aunque existe coincidencia en afirmar que el propósito de un plan lector de centro es posibilitar una planificación seria y sistemática de la lectura, ello puede ser entendido de forma muy distinta según los objetivos y contenidos relacionados con el desarrollo de la competencia lectora, escritora, informacional o comunicativa que se quieran abordar y según sea el ámbito de actuación que se le conceda al propio plan². Al tratarse de un proyecto de centro, las señas de identidad concretas estarán condicionadas por la historia del mismo, las características del alumnado y del profesorado y las necesidades reales del contexto. Por otra parte, la existencia de distintas denominaciones (plan lector, proyecto lector, plan de lectura y biblioteca...), aunque cada vez más, obedecen a propósitos y planteamientos similares, no facilitan una clarificación conceptual, lo cual, contribuye a generar incertidumbre o desconcierto en un amplio sector del profesorado.

Desde las posibilidades que se abren con el actual marco legal, entendemos el Plan Lector de Centro (PLC) como un proyecto de intervención educativa, integrado en el Proyecto Educativo, que persigue el desarrollo de la competencia lectora y escritora del alumnado, así como el fomento del hábito lector y el desarrollo de la competencia informacional, como consecuencia de una actuación planificada y coordinada de los procesos didácticos. Este plan de actuación debe incluir principios generales y estrategias didácticas

² Por ejemplo, en el grupo de trabajo encargado de elaborar el plan lector marco para el Principado de Asturias, se apuesta por una denominación del mismo como «Plan Lector, Escritor e Investigador». Esta denominación responde a una planteamiento de «máximos», que reconoce el papel que dicho plan puede desempeñar como elemento dinamizador de un cambio metodológico, que va mucho más allá de una innovación didáctica de la lectura.

que, desde la consideración de la lectura como objeto y medio de enseñanza y aprendizaje, impulsen el desarrollo de las competencias básicas y de las áreas curriculares. Asimismo, podrá recoger actuaciones globales que involucren a ciclos, etapas educativas o a todo el centro y aspectos sobre la organización, funcionamiento e integración curricular de la biblioteca escolar, concebida como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje³.

Aunque desde esta concepción, puede entenderse que el PLC tiene una vinculación más intensa con la competencia en comunicación lingüística, el tratamiento de la información y competencia digital y la competencia para aprender a aprender, es evidente que puede ejercer la función de eje articulador del trabajo lector en el desarrollo de las demás competencias básicas.

3. EL PLAN LECTOR DE CENTRO: UNA HERRAMIENTA PARA LA MEJORA EDUCATIVA Y EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El propósito de potenciar la lectura dentro del currículo escolar no es sólo, ni principalmente, consecuencia de un nuevo marco normativo o cuestión de una moda, sino que responde a una necesidad objetiva. La realidad de las aulas evidencia que gran parte del alumnado acaba teniendo un dominio insuficiente de la competencia lectora, porque la concepción de la lengua escrita que se le ha enseñado o que ha aprendido ha sido parcial y/o porque no ha sido capaz de interiorizar y desarrollar las destrezas necesarias para enfrentarse de forma eficaz a objetivos lectores diversos y al trabajo específico con distintos tipos de textos. Además, en buena medida, las prácticas escolares relacionadas con la lectura y escritura no siempre se han planteado en conexión con los usos sociales y culturales que la lengua escrita tiene en la vida cotidiana. Por otra parte, los estudios sobre hábitos lectores reflejan carencias significativas en nuestro alumnado, especialmente a partir de la ESO, lo

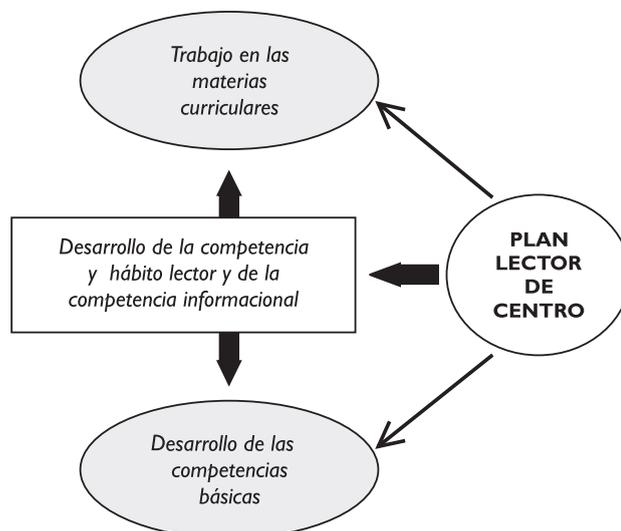
³ Entendemos que las decisiones relativas al funcionamiento y organización de la biblioteca escolar, pueden constituir un apartado esencial del PLC, aunque éste tiene un marco de referencia más amplio.

que obliga a un replanteamiento de las actividades clásicas de promoción de la lectura y desarrollo del hábito lector. Finalmente, cabe señalar que la educación en habilidades de información y en técnicas documentales ha sido hasta ahora claramente insuficiente.

En conjunto, estas dificultades y carencias reclaman la necesidad de una profunda revisión de las concepciones, estrategias metodológicas y actividades que han venido caracterizando el trabajo lector en el aula. Como hemos señalado, el PLC podría contribuir a ese cambio educativo, si se configura como un eje organizativo y didáctico capaz de impulsar el desarrollo lector, en conexión con el trabajo en las diversas materias y el dominio progresivo de las competencias básicas, tal y como se muestra en la Figura 2.

Para profundizar en estas posibilidades del PLC, vamos a analizar las finalidades y criterios que deberían presidir la enseñanza de las competencias y veremos los puntos de coincidencia que tienen con el desarrollo de las competencias lectoescritoras e informacionales, que el PLC trata de potenciar.

Figura 2. EL PLAN LECTOR DE CENTRO COMO EJE DIDÁCTICO QUE ARTICULA EL DESARROLLO LECTOR EN INTERRELACIÓN CON EL TRABAJO DE LAS MATERIAS Y EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS



3.1. Finalidades y criterios para el desarrollo de las competencias básicas que pueden ser promovidos por el PLC

Según se señala en el Anexo I de los Reales Decretos de Educación Primaria y ESO, la inclusión de las competencias básicas en el currículo tiene tres finalidades:

- Integrar los diferentes aprendizajes, tanto los formales, incorporados a las diferentes áreas o materias, como los informales y no formales.
- Permitir a todos los estudiantes integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando les resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos.
- Orientar la enseñanza, al permitir identificar los contenidos y los criterios de evaluación que tienen carácter imprescindible y, en general, inspirar las distintas decisiones relativas al proceso de enseñanza y de aprendizaje.

A lo largo de este apartado y del siguiente, veremos cómo el PLC, en su ámbito de referencia, persigue, entre otras, estas mismas finalidades: la integración de aprendizajes relacionados con la competencia lectoescritora e informacional, la potenciación del carácter instrumental de estos aprendizajes, la necesidad de su integración curricular y su tratamiento integral; y, por último, su carácter de proyecto institucional de planificación y coordinación didáctica, dota de coherencia a los objetivos, principios orientadores y estrategias de actuación didáctica.

En lo que se refiere a los criterios a considerar en el desarrollo de las competencias, resulta especialmente interesante el reciente trabajo de Zabala y Arnau (2007). Estos autores, que definen la competencia como “la intervención eficaz en los diferentes ámbitos de la vida mediante acciones en las que se movilizan, al mismo tiempo y de manera interrelacionada, componentes actitudinales, procedimentales y conceptuales”, señalan los siguientes criterios:

- La significatividad de los aprendizajes.
- La complejidad de las situaciones en la que estas competencias deben utilizarse.

- Su carácter procedimental.
- El estar constituidas por una combinación integrada de componentes que se aprenden desde su funcionalidad y de forma distinta: contenidos factuales, conceptuales, procedimentales y actitudinales.

A nuestro juicio, estos criterios resultan indispensables en el trabajo didáctico relacionado con la adquisición y desarrollo de la competencia lectoescritora y hábito lector y el desarrollo de la competencia informacional, objetivos centrales del PLC. La *significatividad* de los procesos de aprendizaje (actividades de lectura, de escritura, manejo y comunicación de información), la *complejidad* de las estrategias, tipologías y objetivos a los que ha de hacer frente el alumnado (desarrollo de la comprensión lectora, fomento del hábito lector y formación del lector literario, leer para aprender; desarrollo de habilidades para la búsqueda, obtención, procesamiento y comunicación de información y su transformación en conocimiento, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación...), la naturaleza básicamente *procedimental* de estas competencias y la *implicación de componentes de diferente naturaleza* (conceptos, procedimientos, actitudes) en su aprendizaje, son notas características del desarrollo de la competencia lectoescritora e informacional que pueden ser potenciadas desde el PLC.

Tras la exposición de criterios, los autores citados, concluyen que la dificultad en la enseñanza de las competencias radica no sólo en la complejidad inherente a sus fases y componentes, sino fundamentalmente en que la forma de enseñarlas, como se deduce de los criterios expuestos, implica actividades muy alejadas de la tradición escolar.

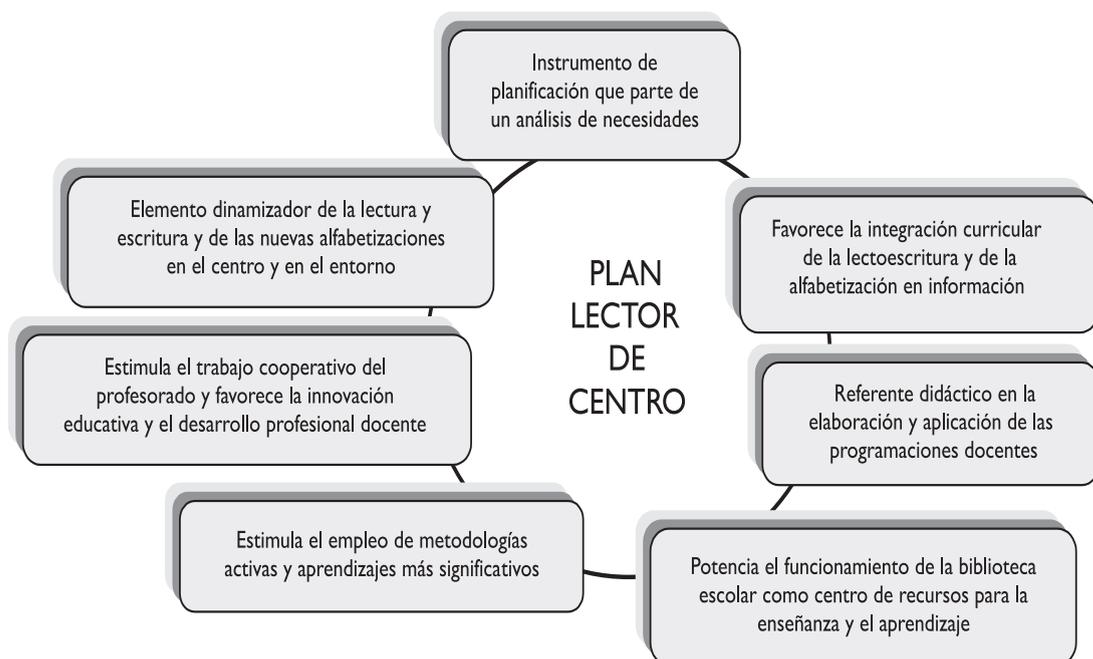
También en este caso, creemos que la enseñanza de las competencias básicas y el PLC comparten una finalidad común (obviamente, más específica en el segundo caso), al perseguir un cambio metodológico, que supere ciertas rémoras de la enseñanza tradicional, más centrada en un saber desligado de su función, que en un saber significativo. Así, por ejemplo, la utilización de la biblioteca dentro de un programa sistematizado supone «una intervención pedagógica basada en recursos que utiliza diversos soportes de la información, focalizando la acción en el aprendizaje autónomo a través, fundamentalmente, de métodos de proyectos, de proyectos

documentales integrados y de proporcionar habilidades informacionales al alumnado» (García Guerrero, 2006). Este tipo de prácticas se relacionan con los enfoques constructivistas del aprendizaje, en los que el sujeto realiza un aprendizaje significativo a partir de sus conocimientos previos y se muestra activo, reflexivo e intencional en la realización de las tareas.

3.2. Principios de un PLC que favorece el desarrollo curricular y la mejora educativa

Para asumir las finalidades y criterios que deben presidir la enseñanza de las competencias, es necesario que el PLC responda a una serie de principios que le conviertan además, en un instrumento efectivo para favorecer el desarrollo curricular y la mejora educativa. En la Figura 3, exponemos estos principios, que después analizamos someramente.

Figura 3. PRINCIPIOS DE UN PLAN LECTOR DE CENTRO QUE FAVORECE EL DESARROLLO CURRICULAR Y LA MEJORA EDUCATIVA



1. El PLC es un instrumento de *planificación educativa que, como tal, ha de partir del análisis de necesidades*, es decir, de la detección de las principales carencias y dificultades relacionadas con la enseñanza-aprendizaje de la competencia lectoescritora en el contexto educativo y en el entorno sociocultural en el que se ubica el centro. La delimitación de estas necesidades, que posteriormente podrán ser ordenadas según su prioridad, constituye el punto de partida para la elaboración de un plan adaptado a las características del alumnado, que tenga en cuenta las concepciones y las prácticas didácticas del profesorado, así como los aspectos organizativos, culturales y profesionales del centro, sin olvidar el papel de las familias, los recursos del centro o el funcionamiento de la biblioteca escolar.

2. El PLC *favorece la integración curricular de la lectoescritura y de la alfabetización en información*. El concepto de integración curricular supone asumir que es posible desarrollar actividades que, al mismo tiempo, abordan objetivos curriculares de cada área de conocimiento, aspectos concretos de las competencias básicas y alguno de los objetivos relacionados con la competencia lectoescritora y la alfabetización informacional. Al margen de los cambios que este planteamiento exige en las formas tradicionales de concebir el proceso didáctico, la integración curricular es posiblemente una de las alternativas más viables para desarrollar la competencia lectoescritora, porque no constituye un enfoque que demande el espacio curricular de una asignatura nueva, ni necesariamente implica suprimir unos contenidos para añadir otros o reservar dentro del horario de cada materia un tiempo específico y descontextualizado. Su planteamiento, por el contrario, se apoya en la implicación y cooperación del profesorado del centro desde su respectivo nivel y asignatura y en una mayor motivación del alumnado hacia la lectura y escritura, como consecuencia del cambio metodológico que se propugna.

3. El PLC es un *referente didáctico para el profesorado en la elaboración y aplicación de las programaciones docentes*, de forma coherente con las directrices formuladas en los proyectos educativos y curriculares de centro y las necesidades y características (psicológicas, sociales, lingüísticas y culturales) del alumnado. En este sentido, el PLC, aunque debe estar en sintonía con el resto de planes educativos del centro, no constituye un mero anexo de los mismos o un capítulo aparte para objetivos relacionados con la lectoescritura, sino que también influye en ellos, en una relación de interdependencia (Pascual, 2003). De este modo, puede

contribuir a superar viejos planteamientos que abordaban estos aspectos como algo propio de un área de conocimiento o una aplicación de estrategias específicas y de técnicas descontextualizadas. Al contrario, el desarrollo de la competencia lectora, escritora e informacional debe plantearse como un proceso a largo plazo, que se construye sobre las actividades habituales integradas en el currículum. Desde estos presupuestos, será posible la interrelación didáctica de aspectos que hasta ahora han sido abordados como compartimentos estancos: aprendizaje inicial de la lectura y escritura, desarrollo de la comprensión lectora y expresión escrita, fomento y hábito de la lectura y escritura, leer para aprender, utilización de la lectura con diversos objetivos, alfabetización en información, etc. Asimismo, el PLC debe potenciar actuaciones orientadas a la lectura de libros, pero también de textos electrónicos y de otro tipo de soportes; de textos escritos y de mensajes iconoverbales; de textos de carácter informativo y de ficción, etc.

4. El PLC *potencia el funcionamiento de la biblioteca escolar como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje*. La biblioteca se concibe como un recurso básico en el desarrollo de todas las áreas y materias, como un instrumento de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje, tanto autónomo, como colaborativo; favorece la consulta de diferentes fuentes de información, el desarrollo de proyectos, la introducción de prácticas de educación documental, la promoción de la lectura, la realización de trabajos de investigación, de actividades culturales y de apertura a la comunidad y ejerce también la función de elemento compensador de desigualdades.
5. El PLC *estimula el empleo de metodologías activas y aprendizajes más significativos* para el alumnado. Al integrar la lectura, escritura, las habilidades en la búsqueda, manejo y comunicación de la información en el desarrollo de las diversas materias, se potencia un estilo docente que favorece el desarrollo de la competencia lectoescritora e informacional, ya que propicia el desarrollo de prácticas más creativas y menos reproductivas, como las señaladas en el punto anterior. En este sentido, merecen una atención especial las tareas que plantean la utilización de diversas fuentes de información, el trabajo con proyectos documentales y el desarrollo de la llamada alfabetización o «literacidad» electrónica.
6. El PLC *estimula el trabajo cooperativo del profesorado y favorece la innovación educativa y el desarrollo profesional docente*. El paradigma

de la colaboración propugna que la institución escolar es la unidad básica de cambio; considera que la colaboración interna entre sus miembros constituye la estrategia que más puede incidir sobre los procesos de innovación y mejora educativa. En este sentido, el PLC, al implicar a todo el claustro y a todas las áreas, y no únicamente al profesorado de Lengua y Literatura, puede constituir un medio eficaz para contrastar las concepciones sobre el desarrollo lectoescritor y la educación en habilidades de información, favorecer el intercambio de criterios y experiencias en torno a su enseñanza y propiciar la reflexión desde todas las áreas curriculares.

7. El PLC tiene un papel muy relevante como elemento dinamizador de la lectura y escritura y de las nuevas alfabetizaciones en el centro y en el entorno, pues orienta a la comunidad educativa sobre los planteamientos asumidos en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje de la lectura, escritura y la alfabetización informacional, contempla e impulsa la participación del alumnado y de las familias en la creación de un ambiente lector en el centro y estimula su prolongación más allá de los límites del aula. Por ello, resulta fundamental la elaboración y aplicación de actuaciones orientadas a informar y formar a las familias y a implicarlas como protagonistas activos en el objetivo común de fomentar la lectura y escritura, de utilizar la biblioteca y manejar fuentes documentales diversas. Igualmente, desde el PLC se puede impulsar la colaboración con otras instituciones, personas y programas que intervienen con objetivos comunes, aunque desde perspectivas distintas, en la promoción de la lectura y escritura y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación: bibliotecas públicas, librerías, ayuntamientos u otras administraciones públicas, centros y fundaciones especializadas, etc.

4. COMPONENTES BÁSICOS DE UN PLAN LECTOR DE CENTRO QUE FAVORECE EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La estructura de un PLC y las fases para su elaboración y puesta en práctica pueden y deben variar según las características de cada centro y según las concepciones y acuerdos a los que llegue el profesorado en su diseño, desarrollo y evaluación. Por ello, la propuesta que a continuación planteamos no tiene más pretensión que la de ofrecer un modelo que oriente en la elaboración de un PLC que asuma los principios recogidos en el apartado anterior.

Con intención ilustradora se presentan algunos apartados que podrían articular un PLC. Se parte del principio de que no todos los ámbitos que se incluyen tienen la misma relevancia, de que algunos podrían ser prescindibles y de que, igualmente, otros que no aparecen, podrían haber sido recogidos. En primer lugar presentamos un gráfico en el que se aprecian las interrelaciones entre los componentes básicos de un PLC (Figura 4). Posteriormente, en la Tabla 1, se analiza el sentido de cada uno de ellos.

Figura 4. COMPONENTES BÁSICOS DE UN PLAN LECTOR DE CENTRO

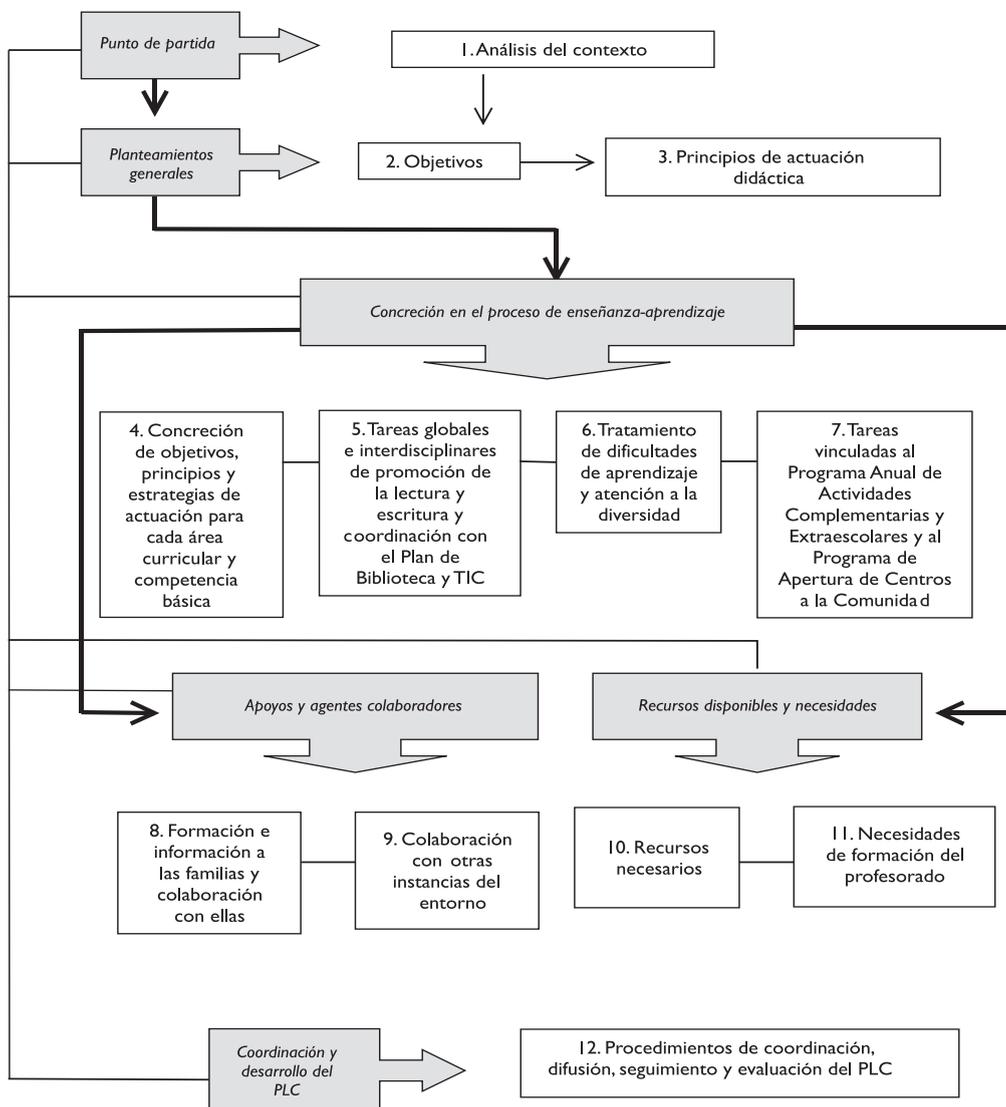


Tabla I. COMPONENTES BÁSICOS DE UN PLAN LECTOR DE CENTRO

<p><i>1. Análisis del contexto</i></p>	<p>El punto de partida es el estudio del contexto educativo del centro (profesorado, alumnado, implicación familiar, prácticas didácticas, plan de biblioteca...) para detectar, mediante un análisis de necesidades, los puntos fuertes y las necesidades de mejora del centro en relación con la enseñanza-aprendizaje de la competencia lectora, el hábito lector y la competencia informacional.</p>
<p><i>2. Objetivos</i></p>	<p>Teniendo en cuenta el análisis de necesidades realizado, las características sociales, culturales y profesionales de los sectores de la comunidad educativa, los currículos oficiales, el grado de implicación del profesorado y otros muchos condicionantes, se formularán unos objetivos lo más consensuados y realistas posibles.</p>
<p><i>3. Principios de actuación didáctica</i></p>	<p>De los objetivos iniciales pueden derivarse una serie de principios didácticos que marquen pautas de actuación para un tratamiento sistemático y coherente de la lectura, escritura y alfabetización informacional en todas las áreas curriculares y en el trabajo de las competencias básicas. Estos principios pueden servir de referente didáctico al profesorado en la elaboración y desarrollo de las programaciones docentes y de las secuencias didácticas.</p>
<p><i>4. Concreción de objetivos, principios y estrategias de actuación para cada área curricular y competencia básica</i></p>	<p>Los objetivos y principios didácticos que con carácter institucional se hayan establecido en el centro deben dejar su "impronta" en la programación didáctica de las diversas áreas curriculares y en el desarrollo de las competencias básicas. Por ello, será preciso que se delimiten los objetivos, principios y estrategias de actuación relacionados con el PLC que se vayan a desarrollar en cada área a lo largo del curso. Este apartado resulta esencial para que el desarrollo de la competencia lectora e informacional y el fomento del hábito lector impregnen las actividades cotidianas del aula y el desarrollo de las competencias básicas, dentro de un verdadero planteamiento de integración curricular.</p>
<p><i>5. Tareas globales e interdisciplinares de promoción de la lectura y escritura y de coordinación e integración con el Plan de Biblioteca y las TIC</i></p>	<p>Los objetivos y principios didácticos deben tener también su concreción en el diseño y desarrollo de tareas de carácter global, que el centro o los equipos docentes establezcan. En este sentido, resulta necesario que se adopten acuerdos que regulen la gestión y funcionamiento de la biblioteca escolar (y bibliotecas de aula); la educación en habilidades de información, técnicas documentales y nuevas alfabetizaciones; la coordinación de la biblioteca con las TIC, dentro de la actividad educativa cotidiana y el desarrollo de las tareas específicas de promoción de la lectura y escritura de carácter interdisciplinar que se estimen convenientes.</p>
<p><i>6. Tratamiento de las dificultades de aprendizaje y atención a la diversidad</i></p>	<p>El desarrollo de la competencia lectora constituye un objetivo educativo básico de enorme incidencia en la consecución de numerosos aprendizajes. Por ello, resulta necesario que en el marco del PLC se establezcan medidas organizativas (asignación de personas, tiempos, espacios), se destinen recursos y se establezcan pautas de actuación educativa con el fin de dar una respuesta adecuada al alumnado que presenta dificultades de aprendizaje relacionadas con la lectura, escritura, habilidades de información y/o que requiera medidas de apoyo o refuerzo.</p>

Tabla 1. COMPONENTES BÁSICOS DE UN PLAN LECTOR DE CENTRO

<p>7. <i>Tareas vinculadas al Programa Anual de Actividades Complementarias y Extraescolares y al Programa de Apertura de Centros a la Comunidad</i></p>	<p>Un tercer eslabón en la concreción del PLC, con un carácter más complementario, que académico, puede situarse en el marco de estos Programas. Además de ser abordadas dentro del horario lectivo habitual, es posible y deseable que ciertas actividades orientadas a potenciar la lectura y escritura como elementos de disfrute personal y como una opción más para el empleo del tiempo libre, puedan encontrar su espacio dentro de estos programas. Asimismo, es necesario el funcionamiento de la biblioteca escolar durante el horario extraescolar, incorporando actividades de refuerzo del aprendizaje, impulsando actividades de promoción de la lectura, como lugar para realizar actividades culturales y de apertura a la comunidad, etc.</p>
<p>8. <i>Formación e información a las familias y colaboración con ellas</i></p>	<p>La familia como ámbito educativo básico exige que también desde los centros educativos se contemplen acciones que posibiliten y favorezcan su implicación en la promoción de la lectura y escritura y en el desarrollo de la alfabetización informacional de sus hijos e hijas. Estas tareas, según los casos, pueden incluir desde sesiones informativas, hasta la elaboración de planes específicos de formación para las familias o el establecimiento de formas de colaboración más estructuradas.</p>
<p>9. <i>Coordinación con otras instancias del entorno</i></p>	<p>La acción educativa de los centros en el desarrollo de la competencia lectoescritora e informacional debe ser lo suficientemente abierta y flexible como para colaborar con otras instituciones y programas que intervienen con objetivos comunes, aunque desde perspectivas distintas: bibliotecas públicas, librerías, ayuntamientos u otras administraciones públicas, centros y fundaciones especializadas, etc. Desde el PLC pueden contemplarse tareas que favorezcan la integración de estas posibilidades externas con las actividades propuestas desde los centros escolares para enriquecer así la acción educativa.</p>
<p>10. <i>Recursos necesarios</i></p>	<p>Para que el PLC resulte operativo, es conveniente introducir un apartado en el que se delimiten los recursos (materiales y humanos) necesarios para desarrollar adecuadamente el plan. Entre otros aspectos, será preciso valorar y optimizar el uso de los recursos disponibles (tiempos, espacios, materiales bibliográficos, medios tecnológicos...), así como concretar las necesidades no cubiertas que precisen de medios externos y que podrían requerir nuevas partidas presupuestarias, peticiones e intercambio de materiales, solicitud de ayudas o apoyos de instituciones o de personas concretas, etc.</p>
<p>11. <i>Necesidades de formación del profesorado</i></p>	<p>El diseño, desarrollo y evaluación del PLC contribuye a detectar posibles necesidades de formación del profesorado implicado en el mismo. Estas necesidades pueden situarse en diversos ámbitos que van, desde la organización y gestión del PLC como planteamiento institucional del centro, hasta el tratamiento didáctico de determinadas destrezas lectoras o escritoras, técnicas documentales y nuevas alfabetizaciones, etc.</p>
<p>12. <i>Procedimientos de coordinación, difusión, seguimiento y evaluación del PLC</i></p>	<p>En el PLC debe quedar recogida la estructura organizativa (asignación de tiempos, espacios, horarios, responsabilidades) y las funciones de la comisión o persona encargada de coordinar el plan. Además habrá que delimitar las personas responsables y los procedimientos a utilizar en el seguimiento y evaluación de aspectos concretos del plan, el calendario para desarrollar las acciones previstas, medidas de acompañamiento, etc.</p>

CONCLUSIÓN

Hemos analizado cómo el PLC constituye un instrumento efectivo para vertebrar por un lado, los procesos de enseñanza y aprendizaje relacionados con la lectura, escritura y el manejo y comunicación de la información, con el trabajo en las materias y con la adquisición y desarrollo de las llamadas competencias básicas; especialmente, con la competencia en comunicación lingüística, el tratamiento de la información y competencia digital y la competencia para aprender a aprender. La utilidad del plan lector para ejercer esta función se ve favorecida por el hecho de que el desarrollo de las competencias básicas y el PLC comparten fines y planteamientos metodológicos y apuestan por la innovación educativa. En este propósito, el papel de la biblioteca escolar, entendida como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje, resulta clave.

Además de la función del PLC como proyecto institucional de planificación y coordinación didáctica en el tratamiento de la lectura y de la alfabetización informacional, hay que destacar igualmente su valor como herramienta para promover el desarrollo profesional docente, el cambio metodológico y la mejora educativa. Lo verdaderamente importante es que el proceso que se desarrolla a lo largo del ciclo de elaboración, puesta en práctica y evaluación del PLC, permita al profesorado analizar su práctica docente en torno a las competencias lectoras e informacionales (métodos, actividades, recursos empleados...), reflexionar acerca de las concepciones y presupuestos teóricos que la sustentan, así como concretar las principales necesidades a las que debe hacer frente y, finalmente, llegar a acuerdos consensuados que posibiliten la mejora de los procesos didácticos. Es fundamental que este proceso se desarrolle dentro de un contexto en el que, en la medida de lo posible, el conjunto del profesorado sea y se sienta corresponsable.

Finalmente, queremos subrayar la necesidad de un compromiso real de las administraciones educativas, que impulse el desarrollo de estos planes, tratando de concienciar al profesorado sobre su necesidad, pero, sobre todo, dotando a los centros y a los docentes de los apoyos necesarios (formación, asesoramiento, recursos humanos y materiales, asignaciones horarias) y fortaleciendo la auto-

mía pedagógica de los centros. No olvidemos que el PLC es un instrumento dinámico, que las características específicas de cada centro pueden y deben ir marcando objetivos, contenidos y ritmos de trabajo diferentes y que en esta capacidad de ajuste a las necesidades concretas de cada contexto es donde estriba su sentido y su potencial como herramienta para la mejora educativa.

BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA GUERRERO, J. (2006): «De la biblioteca que tenemos a la biblioteca que queremos o fases para su transformación en centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje». En MEC: *Bibliotecas escolares: ideas y buenas prácticas*. Madrid, MEC.

PASCUAL, J. (2003): «Fomento de la lectura desde el centro escolar: El Proyecto de Promoción de la Lectura de Centro». En MENDOZA, A. y CERRILLO, P. (coord.): *Intertextos: Aspectos sobre la recepción del discurso artístico*. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.

ZABALA, A. y ARNAU, L. (2007): «La enseñanza de las competencias». *Aula de Innovación Educativa*, 161, pp. 40-46.

UNA BIBLIOTECA ESCOLAR QUE, ADEMÁS DE HACIA DENTRO, MIRE HACIA FUERA

Mariano Coronas Cabrero

Maestro de Primaria y bibliotecario escolar voluntario
e-mail: mariano.coronas@gmail.com
Blog: <http://gurrion.blogia.com>

En las bibliotecas se guardan todas las palabras que fueron escritas y muchas de las fueron pronunciadas

MIRANDO HACIA DENTRO

Imaginemos que escribimos una carta, con un titular llamativo, para que sea publicada en la prensa. Sería una manera de empezar esta colaboración y de iniciar estas líneas que quieren ser material de lectura y debate:

**«TODOS LOS CENTROS DE ENSEÑANZA TENDRÁN
BIBLIOTECA ESCOLAR»**

Apreciado lector, apreciada lectora:

Este titular que acaba usted de leer es todavía un sueño (a pesar de que ya ha transcurrido tiempo suficiente para que fuera una hermosa realidad). No sé si sabe

—inmerso como está en la rutina o en la aventura diaria de la vida— qué es, qué significa o qué alcance tendría el que en todos los centros escolares hubiese una biblioteca escolar. Modestamente, si me lo permite, voy a tratar de explicárselo.

Si todos los centros de enseñanza dispusiesen de una biblioteca escolar —tras haberse aceptado socialmente que es un equipamiento necesario e inexcusable para que los procesos de educación y aprendizaje se hiciesen en las mejores condiciones posibles— el alumnado y el profesorado tendrían a su alcance unos cuantos cientos o miles de documentos de todo tipo: libros en los más variados formatos y de las más variadas temáticas, periódicos, revistas, carteles, fotografías, DVD, CD....

Si hubiera una biblioteca escolar, como la soñada, habría personal cualificado para atenderla y para dinamizarla, así como fondos económicos para renovar y actualizar periódicamente sus contenidos; ocuparía un espacio adecuado: amplio, confortable y bien iluminado del centro; sería un elemento importante para proponer cambios o variaciones metodológicas entre el profesorado, un lugar apropiado desde el que estimular la lectura y la escritura entre el alumnado y, en fin, un espacio de muy alto y especial interés del centro.

Además, debemos tener en cuenta que la biblioteca escolar fomenta la democratización de los medios y materiales de aprendizaje; es compensadora de desigualdades proporcionando recursos a quienes no los poseen en su casa; posibilita el acceso a las más diversas fuentes de información para que una vez tratada y procesada se convierta en conocimiento; es la depositaria de la memoria del centro escolar pues en ella se guardan (o podrían guardarse) todas las realizaciones en cualquier soporte que el centro es capaz de producir; es foco de dinamización cultural del centro de enseñanza y lugar de encuentro de los miembros de la comunidad escolar que aprecian la lectura y la cultura, así como espacio civilizador y afinador de la sensibilidad... Si pensamos, además, que todos los niños y niñas del país pasan por la escuela y por el instituto, estamos hablando de un equipamiento que beneficiaría a toda la población, sin excepciones. ¿Qué otra cuestión podría concitar tanto nivel de consenso como la existencia generalizada de bibliotecas escolares?...

Por todo ello, apelando a la irreductible esperanza, celebraremos que un día, sentados ante el televisor a la hora de un informativo o mirando la primera página del diario aparezca ante nosotros el titular que encabeza estas líneas. No tengan ninguna duda de que, si eso ocurre, será signo inequívoco de un importante cambio cualitativo de la sociedad y no les quepa la menor duda que seríamos muchas las personas que nos «bibliotecaríamos» de ello y lo celebraríamos.

ALGUNAS CONSIDERACIONES PARA REFLEXIONAR

Es cierto que en muchos centros escolares hay algunas maestras y maestros que desafiando, quizás la lógica y la cordura, se embarcan voluntariamente en proyectos y trabajos destinados a fundar, en unos casos, y a dinamizar en otros, la biblioteca escolar. También es cierto que, con mucha frecuencia, esa línea de trabajo abierta queda interrumpida cuando alguno de los pioneros o varios de ellos deben cambiar de centro. En general, podríamos decir que se mantiene un apreciable nivel de precariedad en lo relacionado con las bibliotecas escolares (a pesar del impulso que se ha dado en los últimos años); impulso intermitente, en unos casos y, en otros, no del todo bien dirigido.

Los esfuerzos individuales, necesarios y no suficientemente valorados, para dinamizar la biblioteca escolar se desvanecen frecuentemente por el desánimo en el que caen las personas que los realizan. En algunos casos, esos esfuerzos se mantuvieron un tiempo importante, pero no se hizo un trabajo de consolidación del equipamiento, ni se escribió con sistematización la explicación del proceso y los trabajos realizados, para servir de punto de partida en otro momento determinado y no volver a «inventar» de nuevo caminos y metodologías.

No debemos perder de vista algo que nos ha enseñado la experiencia. Una biblioteca organizada no es sinónimo de que funcione, aunque es evidente que una biblioteca debe estar organizada. Funcionará, tal vez, como centro de recursos un tiempo, pero hace falta algo más para generar alrededor de la misma una sensación de que es un espacio con vitalidad, donde es posible tener sentimientos especiales e incluso memorables, en algunos casos; un espacio donde se está especialmente bien y donde es posible trabajar con otros medios y con otros enfoques. De unos años a esta parte, ha habido una grandísima inversión en formación, en una formación poco exigente para quienes han participado en ella (ya que casi nadie se ha visto en la necesidad de poner en práctica aquello para lo que se había formado) y no se han producido cambios metodológicos significativos. El libro de texto sigue marcando la pauta en muchísimas aulas; así es difícil que la biblioteca escolar se incorpore plenamente a las actividades de enseñanza-aprendizaje.

En todo caso, una biblioteca escolar debe ser algo más que un mero centro de recursos. Todo lo que en la biblioteca se hace, piensa, lee, genera... es patrimonio emocionado y emocional de la biblioteca escolar y, por tanto, aunque sea difícilmente medible, es apreciable y se puede constatar. De todos es sabido que determinadas cosas ni se miden ni se pesan... se viven y se sienten y pueden producir modificaciones interiores que orientan, perfilan, configuran...

Una biblioteca escolar es también, por tanto, un espacio para la utopía, que se sustenta en algunas posibilidades ciertas y reales: manejo documental diverso, búsquedas informativas, lecturas voluntarias personales, lecturas en voz alta, clima de recogimiento... y en algunas intuiciones: pueden vivirse momentos emocionados, de interiorización, de encuentro personal, de silencio creativo...

El funcionamiento de la biblioteca escolar puede estar orientado a crear y fomentar un equipamiento que vaya ganando presencia y protagonismo en el entorno próximo para contribuir a la modificación de algunos hábitos y a la generación de nuevas expectativas entre quienes se acercan a ella.

No es posible la clonación en una instalación de estas características. Con una base más o menos común de organización y funcionamiento, las personas que se dediquen a ella serán quienes aporten rasgos de singularidad, puesto que cada grupo responsable es probable que proponga itinerarios distintos de desarrollo y potenciación.

En la biblioteca escolar podemos generar implicaciones afectivas importantes en ese triángulo: maestra/o –libro– alumnado. Es difícil que el acompañamiento de un tutor o una tutora en la aproximación o en la zambullida en los libros, en la lectura, en la cultura... vuelva a darse en otro momento de la vida de manera tan intensa. Por eso no deberíamos desperdiciar la oportunidad de conseguir que las aportaciones benefactoras para chicos y chicas (y también para los mediadores) lleguen a ser muy grandes, máximas.

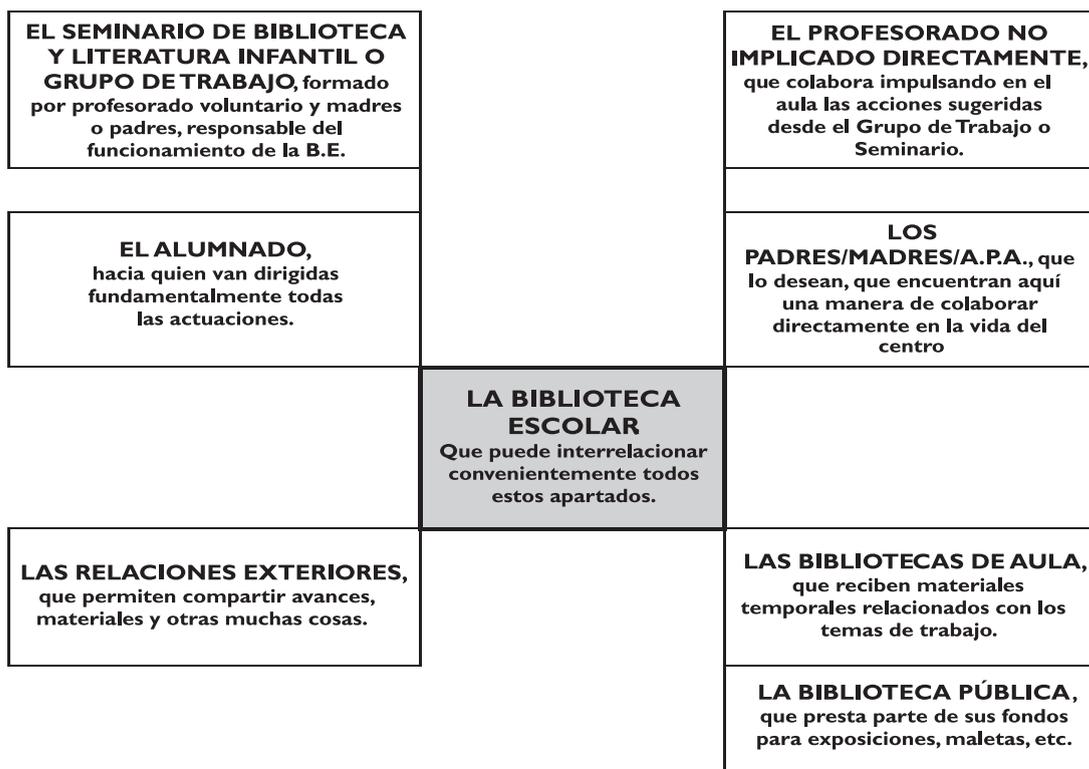
Nada de lo anterior está reñido con que una biblioteca escolar sea una instalación eficaz: regentada por personas formadas que la tengan bien organizada, que actualicen y dinamicen sus fondos, que

sean auténticos animadores de la lectura y de la escritura, que posean una imaginación notable para colocar las potencialidades de la misma en las conversaciones y en la vida de sus potenciales usuarios, que se abra en horario amplio, que sea lugar de encuentro de toda la comunidad educativa, que consigan arrastrar a una buena parte del profesorado para que aumente la necesidad de usarla...

De hecho, hay docenas de verbos que podemos conjugar si acudimos hasta ella y no me refiero a esa conjugación retórica, tan habitual en las aulas, sino a coger cada uno de esos verbos y desarrollar lo que su significado sugiere o jugar y trabajar con aquella significación metafórica que podemos dar a algunas palabras... Pensemos, por ejemplo, en **Amasar - Ampliar - Anotar - Bañar - Bailar - Citar - Compartir - Contar - Curiosear - Describir - Descubrir - Escribir - Explorar - Generar - Guardar - Hojear - Imaginar - Intercambiar - Leer - Localizar - Meditar - Notificar - Oír - Ojear - Pensar - Prestar - Profundiza - Recoger - Releer - Resumir - Rimar - Seleccionar - Sensibilizar - Sentir - Soñar - Tocar - Volcar - Zambullir ...**

Cada vez que la biblioteca escolar es generadora de una nueva actividad, debemos intentar activar el siguiente mapa de relaciones múltiples, con la intención de que todos los grupos señalados entren en movimiento, se interrelacionen. Tal circunstancia abunda en la consideración de la biblioteca escolar como espacio dinámico, como lugar de encuentro y cooperación, como centro de innovación, de dinamización y de generoso intercambio.

En definitiva, la biblioteca escolar debe salir de sus paredes, porque las palabras pronunciadas, leídas en voz alta, recitadas, quedan flotando, invisibles, en el aire y se suman a un coro universal de opiniones dichas, sueños contados, emociones explicadas, preocupaciones expresadas, versos recitados, manifestaciones orales de toda índole que la humanidad ha ido depositando en el viento de los siglos.



MIRANDO A NUESTRO LADO

Al margen de impulsar actuaciones bibliotecarias para desarrollar en el seno de la instalación (que ésas ya se dan por supuestas en una biblioteca escolar que funcione), es conveniente que algunas de las iniciativas que pongamos en marcha trasciendan el espacio físico de la biblioteca y salgan al encuentro de personas de la comunidad escolar o de otros ámbitos. Es una manera de rentabilizar los recursos y el trabajo, y una forma de proyectar la biblioteca y el colegio más allá de las paredes que los limitan o albergan. Algunas de las líneas de actuación posibles (y sólo a título de incompleto inventario) serían:

Grupos de madres y padres colaboradoras: con un horario semanal exclusivo de uso de las instalaciones para leer, seleccionar, ensayar, diseñar, dibujar, pintar...; colaborar, en definitiva, en todo lo que sea necesario para hacer efectiva su contribución al fomento de la lectura y a la dinamización de la biblioteca escolar. Es importante

abrir esta posibilidad porque canaliza hacia el colegio una cantidad importante de energía positiva, además de ofrecer un claro espacio de participación a las familias en algo tan sensible como son las palabras, los libros, las historias y la biblioteca que las alberga, en definitiva.

Grupos de lectura: utilizando las fórmulas que a sus miembros más satisfagan: lectura de un mismo libro por parte de todas las personas integrantes del grupo para luego mantener un debate sobre ello; lectura de la obra del autor o autora señalados, sin especificar un libro concreto; lectura de libros que luego leerán las hijas y los hijos; lecturas de obras diversas para hacer una selección de las mismos, de cara a nuevas adquisiciones para la biblioteca escolar... Los grupos de lectura se reúnen con periodicidad mensual o quincenal y elaboran su propio recorrido, su propio itinerario lector y de trabajo.

La maleta familiar. Instrumento de dinamización de los fondos de la biblioteca escolar. Hacemos una selección de libros, alguna revista de divulgación, DVD, CD, suplementos escolares de la prensa diaria; colección de viñetas humorísticas, sacadas de la prensa y algunos otros materiales... Semanalmente, la maleta familiar «vive» en el domicilio de una niña o un niño de la clase, con el objeto de que la familia al completo se reúna en torno a ella y lean en voz alta, en la intimidad, hablen de los materiales que guarda, etc. convirtiendo la lectura en un asunto compartido. En el cuaderno que también contiene, se invita a la familia a que escriban sus opiniones sobre la iniciativa y la explicación del aprovechamiento que han realizado de esta estrategia de lectura y reflexión.

Leer en casa. En el proceso de intermediación, tan frecuente en asuntos de lectura, puede ser conveniente que los fondos de la biblioteca pública más cercana tengan en la biblioteca escolar una estación temporal de destino. Una selección de libros para adultos (para las madres y los padres, abuelas y abuelos...) de una temática concreta o de un género concreto, pueden ser prestados desde la biblioteca pública y pueden ser ofertados desde la biblioteca escolar y las niñas y los niños pueden ejercer de «correos bibliotecarios», formalizando los préstamos directamente, si es que sus progenitores no pueden acudir al colegio a realizarlos personalmente.

Un Seminario o Grupo de Trabajo, de composición mixta; formado por el profesorado que quiere involucrarse decididamente en asuntos de fomento y dinamización bibliotecaria y por algunos representantes de las madres y los padres colaboradores. Es una manera de nutrirse de ideas nuevas, ideas diferentes correspondientes a otra visión, a otra manera de mirar. La presencia de madres en el grupo de trabajo siempre aporta un punto especial y, en ocasiones, ayuda a desatascar determinados puntos muertos porque ofrecen otras soluciones ya que miran las cosas desde otros ángulos.

Ronda de lecturas individuales y rotatorias. Simultáneamente a cualesquiera de las actuaciones anterior o posteriormente citadas (y a otras), podemos disponer (desde la biblioteca escolar o desde el aula) una cajita de madera o cartón con capacidad para contener un libro que va de casa en casa, de niño en niño, de niña en niña, pero que puede leer cualquier miembro de la familia. Dentro de la cajita va también un pequeño cuaderno para que quien lea, escriba algo o copie una cita o haga un dibujo, para que deje un recuerdo de la lectura en un documento colectivo que quedará guardado al finalizar todas las rondas que, voluntariamente, los chicos y chicas quieran hacer y para disponer de breves textos que pueden ayudarnos a establecer un pequeño forum, cuando haya terminado «la ronda».

Exposiciones. Son una manera dinámica de generar espacios de muestra y reflexión en torno a la lectura, a los libros, a la biblioteca. Pueden hacerse fuera de la biblioteca, ganando otros espacios al colegio e, incluso, a otros edificios oficiales: biblioteca pública, biblioteca infantil, salas de arte y exposición, etc. Podemos exponer marcápáginas, carteles relacionados con semanas de libros, ferias de libros, campañas de fomento de la lectura... En muchos casos las exposiciones estarán formadas por materiales elaborados por los niños y niñas participantes en alguna de las actuaciones de fomento de la lectura que se hayan organizado en el colegio: dibujos, poemas ilustrados, siluetas, breves textos descriptivos, murales poéticos, murales sobre cuentos populares tradicionales... Podemos utilizar ilustraciones de animales leyendo, que hagan referencia a situaciones familiares o que representen momentos escolares sacadas de los libros infantiles de la biblioteca escolar; podemos utilizar

el humor y aprovechar las aportaciones inteligentes que algunos humoristas realizan, desde los periódicos diarios, referidas a la lectura, los libros, las bibliotecas, etc. Podemos también realizar exposiciones de obras pictóricas, fotografías de fauna y flora, castillos... y completarlas con exposiciones de libros de la misma temática...

Boletín periódico de la biblioteca escolar. Es conveniente la creación de un boletín periódico que recoja el movimiento y la vida de la biblioteca escolar. El boletín se repartirá a todas las familias del colegio y será también un valioso documento para enviar a todas aquellas instituciones y colectivos con quien mantendremos fructíferos intercambios. Debemos trabajar para elaborar un boletín que siempre aporte algo significativo y original de nuestra biblioteca. Habrá secciones necesarias y básicas, pero estará bien que escriban los chicos y chicas; las madres y padres que participen activamente en acciones bibliotecarias; el profesorado más directamente implicado... Debe recoger todo lo que suceda en nuestra biblioteca escolar; ser, en realidad la memoria escrita y gráfica de la misma y también reseñar las noticias culturales o bibliotecarias que se produzcan en ese tiempo. Debemos pensar que el tiempo pasa y que al cabo de los años, disponer de la colección completa de boletines nos ayudará a la reconstrucción de toda la faena que fuimos capaces de hacer, de todo lo que se generó... ¡Cuánto más tiempo lo mantengamos, más valioso lo encontraremos! Quien, perteneciendo a un grupo o a una institución que se ocupe también del fomento y dinamización de la biblioteca escolar, reciba ese documento debe, siempre, encontrar propuestas nuevas que le abran posibilidades que no había contemplado o textos que lea con curiosidad.

Elaboración de materiales. Materiales con finalidades bien distintas. En unos casos, los editaremos como adecuados complementos a las acciones que hemos puesto en práctica: por ejemplo, podemos editar un recortable para que se trabaje en las aulas, en la fase de sensibilización de la actividad; o una silueta humana que habrá que vestir o disfrazar con ayuda de la familia... Habrá otros materiales recuerdo de las distintas actuaciones: marcapáginas, guías de lectura, desplegables, álbumes de cromos, libritos con recopilaciones de poemas, de leyendas, etc. Otros materiales indicarán el final de un proceso de trabajo impulsado desde la biblioteca escolar; por ejemplo, una recopilación de juegos infantiles; un libro de recetas;

libros de canciones de comba y goma o de anécdotas populares o de coplas ilustradas... También podemos pensar en libritos de poemas o de textos que hemos trabajado en la biblioteca y que se publican para que cada niña o niño participante tenga su ejemplar para la lectura y el recuerdo.

Guía de uso de la biblioteca escolar. Su edición está justificada por el hecho de que ponemos en las manos de los potenciales usuarios de la biblioteca escolar un instrumento útil que les acerca la organización y las posibilidades de la misma. En cada casa de cada alumno o alumna debe haber un ejemplar que recuerde la existencia de la biblioteca y lo que en ella se puede hacer o lo que en ella se puede tomar en préstamo.

MIRANDO HACIA EL EXTERIOR

Aquí la intención es, claramente, ampliar el radio de acción. El trabajo que realizamos, todo lo que se cuece y genera en el interior de la biblioteca escolar, lo ponemos al alcance de otras personas involucradas en la misma aventura, que viven, gozan y sufren por lo mismo que nosotros. Debemos empeñarnos en la divulgación sistemática de lo que se va haciendo, utilizando diversas estrategias: escribir, fotografiar, guardar...: Dejar por escrito la descripción de lo que se hace, las valoraciones de quienes participan. Realizar fotografías que ayuden a la reconstrucción y que sean testimonio gráfico de lo que se ha ido haciendo. Guardar todo lo que hemos utilizado o generado en cada actuación: tríptico informativo, cartel, materiales complementarios, trabajos desarrollados por chicos y chicas, etc. Todo ello completado con lo siguiente:

- Realización de artículos-memoria de todas las actuaciones relevantes para enviar a medios de comunicación. Es importante no perder de vista esta posibilidad. De la misma manera que la lectura de libros monográficos o de revistas especializadas aportaran a los individuos y al grupo, experiencias, puntos de vista, ideas para llevar a la práctica; debemos pensar que nuestra experiencia, poco a poco, estará bien que se vaya conociendo por otros y tal cuestión suele pasar porque alguien del grupo haga un resumen, un artículo-memoria de cada actividad programada, para

ser enviada a los medios escritos en papel o a las páginas web o sitios donde se cuelgan informaciones al respecto:

- Revistas especializadas que publican experiencias y opiniones relacionadas con el fomento de la lectura o con el funcionamiento de las bibliotecas escolares: *Educación y Biblioteca*, *CLIJ*, *Peonza*, *Platero*, *Fadamorgana*, *Revista de Literatura*, *Aula Libre*, *Pinakes*, *Aula de Innovación*, *Perspectiva Escolar*, *Faristol*, *Ensaio*, *Cuadernos de Pedagogía*, *Mi Biblioteca*, ...
 - Prensa escolar. Es decir, suplementos semanales que algunos periódicos encartan en sus ediciones y que suelen ser una pequeña pero aprovechable ventana a la que asomarnos para enseñar (contando) nuestros descubrimientos y para mirar (leyendo) los que otros y otras hacen.
 - Cartas al director o artículos de opinión para poner de manifiesto tanto los logros como las carencias a las que se enfrentan las bibliotecas escolares.
 - Revistas electrónicas o páginas web, como alternativa o complemento a las páginas de papel; medios de amplia divulgación que llegan con rapidez a todos los rincones del mundo ([http:// www.sol-e.com](http://www.sol-e.com) / [http:// www.clubkirico.com/](http://www.clubkirico.com/) [http:// www.imaginaria.com.ar](http://www.imaginaria.com.ar) entre otras).
 - Blogs. Cuadernos de bitácora donde vamos publicando reflexiones en torno a la lectura y la escritura; donde se deja constancia de los acontecimientos memorables que vivimos en torno a la biblioteca escolar o donde se «encuentran» las personas miembros de un Grupo de Lectura. Un blog es una herramienta electrónica con mucho potencial que debemos usar en esta aventura.
- Participación en mesas, cursos, eventos formativos... explicando lo que se hace. Cuando la trayectoria es continuada y acumulativa; cuando ya hemos escrito algunas aportaciones en revistas especializadas, es probable que empecemos a ser invitados a algunos foros para explicar, contar el trabajo desarrollado o para recabar nuestra opinión sobre asuntos relacionados con el

fomento de la lectura y la escritura, el uso sistemático de la biblioteca escolar para desarrollar el currículo, la dinamización cultural del centro desde la biblioteca escolar, etc.

- Intercambio de materiales producidos, como apoyo a las distintas actuaciones. Creando, en realidad, la red auténtica, aquella que se sustenta en la convicción profunda, en la coincidencia natural de un grupo de personas, dispersas geográficamente, pero capaces de latir con los mismos impulsos, de orbitar alrededor de la misma idea, sin ni siquiera ponerse de acuerdo previamente. Una red natural que suministra oxígeno bibliotecario y ánimo lector a quienes la forman. A pesar de que cada día se escriben menos cartas, de que la comunicación electrónica está ganando la carrera, recibir un sobre grande con un boletín o con un álbum de cromos, o unos marcapáginas, un póster o un libro, una guía de lectura, etc. puede ser un estímulo importante para el receptor del sobre (sea persona individual o colectivo de personas que trabajan en algo parecido a nosotros). Este intercambio natural y generoso tiene una gran potencialidad divulgativa del trabajo.

- Extensión natural de las ideas y del trabajo, a cargo de las maestras y maestros que, año tras año se incorporan al seminario o grupo de trabajo y que por razones diversas (interinidad, jornadas reducidas, concursos de traslados...) cambian de centro al finalizar el curso. Allí donde van pueden ser semilla bibliotecaria para ofrecer materiales, ideas y metodología de cara a impulsar la biblioteca del nuevo centro y animar a algunas maestras o maestros a participar.

Y UNA MIRADA FINAL, CARGADA DE PALABRAS

PALABRAS, CONCEPTOS, QUE DEBEMOS TENER EN CUENTA, SOBRE LO QUE DEBEMOS REFLEXIONAR:

El trabajo de fundación, fomento y dinamización de una biblioteca escolar, debería tener en cuenta los siguientes aspectos:

- **CONSTANCIA.** Lo que viene a significar, trabajar con continuidad en el tiempo, teniendo siempre horizontes hacia los que caminar.

- **CONVICCIÓN.** Es necesario creerse lo que se está haciendo e impulsando. El trabajo sólo es soportable desde esta premisa. Por otra parte, es imposible dedicar esfuerzos si no se está convencido que la causa lo merece.
- **CREATIVIDAD.** Proponer actuaciones y trabajar con originalidad e imaginación es la mejor manera de generar expectativas sugerentes y estímulos naturales para el profesorado mediador y para el alumnado.
- **DIVULGACIÓN.** Dar a conocer lo que se hace, en distintos foros. Estamos hablando de propiciar un auténtico intercambio de experiencias para que los grupos y responsables «crezcan» en su formación y en sus capacidades destinadas a impulsar el funcionamiento de sus respectivas bibliotecas escolares.
- **ENCUENTRO.** Propiciar el de las personas; sobre todo el de las que forman la comunidad escolar, en torno a las preocupaciones lectoras y bibliotecarias y también el encuentro de las ideas, cuando compartimos mesa y tiempo el profesorado, las familias y las criaturas y podemos caminar, en algunos asuntos, en la misma dirección porque compartimos los objetivos, los caminos diseñados y los medios...
- **FORTALEZA.** Es importante no perder de vista el significado de esta palabra. En un centro escolar (como en cualquier otro microcosmos) no todas las fuerzas son confluyentes en cuanto a su dirección. Hay, habrá algunos riesgos que deberemos tener presentes y ante los que deberemos actuar. Es conveniente no decaer ante la indiferencia, la invisibilidad, el entorno hostil...
- **INTERCAMBIO.** Nutrir y nutrirse de ideas nuevas y disponer de materiales innovadores. Para ello es importante pertenecer a esa RED de personas que comparten sus descubrimientos, que ofrecen generosamente las soluciones que han encontrado a algunos desafíos para compartirlas, que están ahí para que no falte algo de ánimo y de reconocimiento. También para constatar que no andamos tan equivocados cuando somos capaces de generar similares actuaciones a cientos de kilómetros de distancia y sin habernos puesto de acuerdo.

- **NATURALIDAD.** Programar actuaciones razonables que no necesiten de lo extraordinario, porque habitualmente no podremos atenderlo ni tenerlo a nuestra disposición. Nuestro trabajo debe estar orientado por el sentido común y la racionalidad.
- **PARTICIPACIÓN.** Viene a potenciar lo que hemos dicho anteriormente para la palabra «encuentro», dándole un perfil un poco diferente. Hemos de propiciar, sobre todo, la participación del alumnado, del profesorado y de las familias.
- **REALISMO.** Es aconsejable que contemos con lo que tenemos, tanto en lo material como en lo humano. Ese ejercicio de realismo, que no excluye otras acciones y que no nos impedirá soñar o imaginar otras situaciones más amables o más favorables para nuestra actuación, es probablemente una buena táctica.
- **TRABAJO.** La biblioteca escolar es un taller donde desarrollaremos diversas actividades y donde aprenderemos a trabajar con soportes diversos, con informaciones codificadas de diferentes maneras. Sin olvidar que puede ser un espacio lúdico, un lugar donde cultivaremos la fantasía y la imaginación, no podemos perder de vista que es un lugar de trabajo riguroso, con amplias posibilidades.
- **UTOPIÍA.** Luchar por algo que se sabe que costará mucho hacerse realidad e incluso que nunca llegará a serlo del todo. Cualquier empresa educativa necesita una dosis adecuada de utopía hacia la que orientar nuestras preocupaciones y esfuerzos.
- **VALORACIÓN.** Sobre todo, percibirla en el alumnado, en las familias, en el profesorado, en otros colectivos... Será lo que nos irá dando la medida de que lo que hacemos está cargado de sentido o que debemos variar nuestras estrategias. De valoraciones positivas deberemos nutrirnos para seguir en la brecha, a pesar de la que puede estar cayendo, a pesar de la apatía contagiosa y de algunas opiniones poco amables de quienes menosprecian el trabajo innovador y desinteresado.

En un centro de enseñanza hay pocos espacios que ofrezcan más posibilidades que la biblioteca escolar. Es por ello que, convencidos

de su potencialidad, deberíamos conseguir que fuera un espacio especialmente mimado porque, funcionando a pleno rendimiento y sumando todos los apoyos, podría convertirse, con toda seguridad, en el motor necesario para elevar y mejorar la calidad de la enseñanza.

EXPERIENCIAS

EMPLEAMOS PROYECTOS DOCUMENTALES INTEGRADOS PARA LEER, INVESTIGAR Y DESARROLLAR HABILIDADES DE INFORMACIÓN EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR

Colegio Pablo Iglesias. Soto de Ribera. Asturias

pabloigl@educastur.princast.es

***«Los niños aprenden construyendo sobre lo que ya saben, participando activamente y reflexionando sobre esa experiencia.»
(Dewey)***

I. CONTEXTO DEL CENTRO

El CP Pablo Iglesias está ubicado en la localidad de Soto de Ribera del Municipio de Ribera de Arriba, Asturias.

El concejo de Ribera de Arriba, con 22 Km² y 2.009 habitantes, está estratégicamente situado en la zona central de Asturias. Comunicado a través de autovía y línea ferroviaria, es un concejo en el que convive el entorno rural y natural con el industrial.

Con un relieve más suave que los Municipios vecinos, Riosa y Morcín, conforma con ellos la comarca del Aramo. Su capital es Soto de Ribera que se encuentra entre dos espaciosos valles; por uno de

ellos discurre el río Nalón y por el otro lo hace el Caudal, uniéndose estas dos importantes corrientes fluviales asturianas en la capital del concejo. La construcción de la Central Térmica en los años 60 y de la carretera N-632, supuso el despegue industrial del municipio. El marco natural está presente en todos los pueblos que componen el concejo, que vive de la ganadería y la agricultura y también de la industria.

El colegio, único existente en el municipio, se inauguró en 1988 y siempre ha sido un centro de concentración, escolarizando tanto al alumnado de los núcleos más aislados del municipio (con características de población rural), como al alumnado de los núcleos más grandes, Soto Rey, Soto de Ribera y Bueño (con características semiurbanas) y, también, ha escolarizado al alumnado procedente del «poblado de Ferreros», alumnos gitanos luso descendentes.



Entrada a la biblioteca. Bibliomundo

En la actualidad están escolarizados 102 alumnos y alumnas, en los niveles de educación infantil, educación primaria y Primer Ciclo de

ESO. El claustro lo forman 17 profesores, 10 de los cuales son profesores definitivos en el centro.

La diferente procedencia y origen sociocultural del alumnado no ha hecho más que enriquecer la relación de los alumnos y alumnas entre sí, aprendiendo a convivir en la pluralidad y nos ha obligado al conjunto del profesorado a dar respuesta a situaciones muy variadas y diversas. En un intento de responder a realidades tan plurales el centro participa, desde hace años, de manera activa en diversos programas:

- Educación compensatoria
- Programa Hispa-Luso
- Asturias Espacio Educativo- Bibliotecas Escolares
- Apertura de centros a la Comunidad.
- Asturias en la red

El colegio mantiene una intensa colaboración con las instituciones sociales y culturales del Concejo, tanto con las asociaciones culturales, recreativas y deportivas como con el Telecentro, los Servicios Sociales y sobre todo con la Biblioteca Pública de Soto de Ribera, con la que desde el curso 97-98 mantiene un convenio de colaboración, que ha implicado e implica mucho trabajo colaborativo y en red.

Desde el curso pasado, en que se ha revitalizado la Asociación de Padres y Madres, las familias han alcanzado mayores cuotas de participación en las actividades del centro.

Asimismo y desde el curso 2001-2002 hemos ido propiciando el desarrollo de una red de bibliotecas escolares, inicialmente con los centros de los municipios limítrofes (Riosa, Morcín y la localidad de Olloniego) y en la actualidad se han ido incorporando a dicha red las bibliotecas escolares de los CP Sánchez Tamargo de Pola de Laviana, CP Virgilio Nieto de San Esteban de Pravia, ambas en Asturias, y otra biblioteca escolar de otro lado del país: CP Miguel Servet de Fraga (Huesca), con todas ellas realizamos distintas actividades en común y estamos permanentemente conectados.

2. BIBLIOTECA ESCOLAR / CENTRO DE RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y LECTURA (CREAL): MARCO CONTEXTUALIZADOR DE LOS PROYECTOS DOCUMENTALES INTEGRADOS

Referirse a los Proyectos Documentales Integrados supone hablar y apostar por un determinado modelo de biblioteca escolar como *Centro de Recursos pluridisciplinar para la Enseñanza-Aprendizaje y la Lectura*, siguiendo los criterios del conocido Manifiesto de la UNESCO.

Muchas bibliotecas escolares hemos experimentando cambios cualitativos importantes en los últimos años, constituyéndonos en verdaderos Centros de Recursos para la Enseñanza, el Aprendizaje y la Lectura, con el fin de cumplir un importante papel en el sistema educativo como apoyo al desarrollo del currículo, ofreciendo recursos variados al profesorado, al alumnado y a la comunidad educativa.

La transformación de la biblioteca en un centro de recursos para la enseñanza-el aprendizaje y la lectura no sólo supone una real transformación en su organización espacial y dotación material, sino que entraña una nueva concepción, porque se reúne, en un espacio dinámico y de encuentro, una diversidad de recursos educativos que contienen información actualizada y apoyan, a través de múltiples servicios, el proceso de enseñanza-aprendizaje de un currículo escolar en permanente desarrollo.

Se trata de un centro de recursos que pone a disposición de la Comunidad Educativa todos los medios disponibles, del más variado tipo y soporte, necesarios para el desarrollo de ese proceso de enseñanza-aprendizaje.

El papel de la biblioteca escolar está directamente relacionado con el desarrollo del currículo, con todas las actividades desarrolladas en la escuela y con las necesidades de los alumnos, especialmente en lo relativo a la información.

La biblioteca escolar asume la gran responsabilidad de enseñar al alumnado cómo encontrar la información, cómo tratarla y cómo

apropiarse de ella, al ser *«el espacio organizado en el que el alumnado y profesorado una vez consensuado el proyecto a realizar, establecidos los objetivos y definidas las tareas, busca y encuentra todos los conocimientos necesarios para llevar a buen término la tarea y producto final. Es el lugar idóneo para que el alumnado aprenda a utilizar los recursos que la sociedad de la información pone a su alcance, adquiere estrategias de búsqueda e interpretación y, en definitiva, se convierte en el protagonista de su propio proceso de aprendizaje»*¹.

En ese proceso de autonomía del alumnado (que le permitirá mejorar sus conocimientos y competencias de búsqueda, adquirir nuevos conocimientos y volverse más crítico hacia el exceso de información) el papel del profesorado se aleja bastante de las posiciones tradicionales al ampliar las fuentes informativas del alumnado y al contar con la biblioteca escolar como herramienta de apoyo a las didácticas específicas.

*«Los centros educativos cuentan para el desarrollo del hábito lector y el manejo de la información con una serie de instrumentos, entre los cuales el más importante es el desarrollo de los contenidos de las diferentes áreas y materias, marco adecuado para el aprendizaje de la lectura eficaz y de las habilidades que permitan buscar y tratar la información, pero, además, cuentan con una herramienta básica que es la biblioteca escolar»*².

Puede parecer una obviedad, llegado este punto, el poner de manifiesto que la biblioteca escolar es escuela, un recurso pedagógico al servicio del proyecto educativo del centro, no una entidad dentro de la institución escolar sino *un espacio de la posibilidad*³.

Es en esa biblioteca escolar donde los Proyectos Documentales Integrados como herramientas para alfabetizar en información y desarrollar competencias lectoras, cobran sentido.

¹ ÁLVAREZ, R.(2003). *La biblioteca escolar como recurso educativo*. Asturias: Consejería de Educación y Cultura.

² ORDEN ECI/979/2007, de 3 de abril, por la que se convoca el concurso nacional de buenas prácticas para la dinamización e innovación de las bibliotecas de los centros escolares para el año 2007. Ministerio de Educación y Ciencia. BOE núm. 90, 14/05/2007, pág. 16533.

³ CASTAN, G. (2003) *Las bibliotecas escolares (Soñar, pensar,hacer)*. Sevilla: Diada editora.,pág 129.

3. ASPECTOS FUNDAMENTALES DE NUESTRA BIBLIOTECA ESCOLAR

- Entendemos la biblioteca escolar como elemento fundamental de compensación de las desigualdades del alumnado, tanto en lo que se refiere a la competencia curricular como a las desigualdades y origen sociocultural de procedencia del alumnado.
- La biblioteca escolar es una pieza clave en la integración curricular de las TIC y su empleo como herramienta es habitual y cotidiana.
- La biblioteca escolar como elemento de desarrollo de aspectos literarios y de todas las facetas de crecimiento personal que estos implican (de tipo cultural, emocional, afectivo y de desarrollo crítico).
- Nuestra biblioteca escolar es una comunidad de aprendizaje, que siente la necesidad de constituirse en red con otras bibliotecas escolares del entorno o con bibliotecas virtuales. Y necesidad de cooperar con la biblioteca pública, con la que comparte usuarios y lectores.
- Vivimos la biblioteca escolar como un lugar de participación, ya que es una herramienta clave en el desarrollo del trabajo cooperativo y del aprendizaje autónomo, con el empleo progresivo del «aprendizaje por proyectos» y más específicamente de *proyectos documentales integrados*.

4. OBJETIVOS DE NUESTRO TRABAJO COTIDIANO EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR

- Fomentar la lectura recreativa y la lectura para el aprendizaje de todo tipo de texto y soporte.
- Proporcionar un continuo apoyo al programa de enseñanza-aprendizaje.
- Favorecer la compensación de las desigualdades de origen de nuestro alumnado.
- Transmitir valores, actitudes y normas para considerar la biblioteca escolar como espacio compartido, donde cultivar el espíritu crítico y generar una actitud de ciudadanía.

- Consolidar una red de bibliotecas escolares y continuar colaborando con la Biblioteca Pública de nuestro pueblo.
- Desarrollar la biblioteca escolar digital, empleando el dominio www.bibliotecaescolar.es, vinculado a la página oficial del centro.



Alumnos trabajando en la biblioteca

5. EN LA ACTUALIDAD

- El proyecto de biblioteca escolar está totalmente integrado en la vida cotidiana del centro figurando en todos los documentos del mismo: PGA, PEC, PCC y Reglamento de Régimen Interno.
- Desde 1997 funciona ininterrumpidamente un seminario o grupo de trabajo multidisciplinar vinculado al CPR de Oviedo, unos años con más participación de los integrantes del claustro otros con menos, pero siempre con la colaboración del equipo directivo. Empezamos participando en la primera edición del curso de bibliotecas escolares del MEC, dentro del Programa Atenea- Mercurio (lo mejor de aquello fue que todo el claustro estuvo obligado a participar y a partir de ahí se promovieron cambios, lentos pero muy importantes) y hasta hoy. El apoyo decidido del equipo directivo ha sido determinante.
- La biblioteca escolar se ha convertido en el centro de recursos para el aprendizaje y la lectura recreativa, siendo utilizado por el 100% del alumnado, profesorado y comunidad educativa. La implicación del alumnado es muy importante. Tenemos la suerte de escolarizar alumnado desde educación infantil de 3 años hasta 2º de ESO, lo que hace que se puedan plantear actividades, de mane-

ra global, para todo el centro. También es cierto que ser un centro pequeño y comprometido ayuda. Además, y al llevar unos diez años trabajando con proyectos documentales, los niños y niñas ya lo viven como algo totalmente natural.

- Por supuesto, siguen confluyendo otras metodologías más tradicionales, pero convivimos con ellas sin problemas. Incluso se dan cuenta de que con metodologías tradicionales la biblioteca escolar es un buen recurso educativo, ya que también a estos compañeros se les acompaña en las programaciones y unidades didácticas poniendo a su alcance múltiples recursos documentales de la biblioteca.
- Por otra parte, los profesores tienen distintos niveles de implicación. Los integrantes del Seminario se muestran más activos y los demás (que son minoría) aceptan bien las propuestas de carácter global que afectan a todo el alumnado.
- Las familias están cada vez más implicadas en las actividades de fomento lector /escritor colaborando en la lectura familiar con los libros de la «bolsa regalo», asistiendo a los encuentros de autor y haciendo lecturas a dos bandas con sus hijos-hijas.

Me parece importante destacar que a nosotros nos funciona muy bien desarrollar el proyecto de la biblioteca escolar, enmarcado en Asturias Espacio Educativo- Bibliotecas Escolares, a través de las actividades y contenidos que programamos año a año en los cuatro Módulos de nuestro proyecto, tal y cómo figura en la PGA anualmente y que es aprobado por el Consejo Escolar.

6. EL PROYECTO ANUAL DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR: 4 MÓDULOS

Módulo 1. Aprende a investigar e infórmate. Proyectos documentales integrados.

Módulo 2. Leo y escribo para divertirme. Acciones de animación lectora y escritura.

Módulo 3. Leo para aprender. Estrategias de trabajo intelectual y de apoyo al estudio.

Módulo 4. Formamos parte de una red de bibliotecas. Convenio de colaboración con la Biblioteca Pública de Soto de Ribera y red de bibliotecas escolares.



Celebrando el día de la biblioteca

Para dejar más claro el contenido de estos Módulos y que pueda servir de ejemplo para otras bibliotecas, explicitamos aquí algunas de las actividades desarrolladas en un curso escolar ciñéndonos al marco citado de estos 4 Módulos:

Módulo I

- Actividades de familiarización con la biblioteca escolar.
- Realización de dossier de prensa acerca de temas curriculares.
- Elaboración de *Proyectos Documentales Integrados* de distintas áreas tales como:
 - «Vivaldi y las 4 estaciones». Con el alumnado de ESO
 - Beethoven y Goya dos sordos geniales, con alumnado de 5º/6º
 - Cine, música y ¿literatura? Con alumnado de ESO y 6º de primaria

- *Voces del pasado: nuestros abuelos, con alumnado del segundo ciclo de primaria*
 - Hemos vuelto a realizar el Proyecto Documental sobre *Van Gogh y sus amigos músicos*, en esta ocasión con alumnado de 3.º de primaria.
 - *Conocemos Aragón. Proyecto Documental Integrado sobre el viaje en el Programa Escuelas Viajeras*, con alumnado de 6º de primaria.
- Consulta habitual de obras de referencia adecuadas a la edad del alumnado.

Módulo 2

- *Animación lectora centrada en áreas lingüísticas:*
 - Programación *Matilda* y Roald Dalh
 - Maleta Viajera: Lecturas en voz alta.
 - Maleta viajera: Lecturas en versión original, en inglés.
- *Animación lectora y escritora centrada en áreas no lingüísticas:*
 - Dinamización de la exposición: «*Animales Lectores*».
 - Celebración de la semana del Día del Libro, en esta ocasión con la programación «*50 libros para construir Europa*».

Módulo 3

- Actividades encaminadas a que el alumnado aplique las estrategias de lectura adecuadas a los distintos textos.
- Realización de fichas de manejo y uso de:
 - Diccionarios.
 - Libros informativos.
 - Enciclopedias.
 - CD ROM informativos.
- Actividades para elaborar un *Plan de trabajo personal para leer mejor*, en esta ocasión con el desarrollo en portugués del documento «*Planos de Leitura para todos os alunos que frequentem o colegio*»

Módulo 4

- Visitas periódicas (dentro del Convenio de colaboración inter-institucional que tenemos establecido desde el Curso 97/98) de todo el alumnado a la Biblioteca Pública de Soto de Ribera para la realización de actividades tanto de formación de usuarios como de animación lectora.
- Elaboración conjunta de Guías de Lectura (Navidad y verano)
- Celebración conjunta de la Semana Cultural de Santa Lucía.
- Préstamo interbibliotecario.
- Participación en el desarrollo de los Proyectos Documentales.
- Préstamo interbibliotecario con los colegios de Riosa, Morcín, Pola de Laviana, Virgilio Nieto de San Esteban de Pravia y con la Escuela Oficial de Idiomas de Oviedo.
- Corresponsalía intercolegial con el alumnado de 6º del CP Miguel Servet - Fraga (Huesca) y participación en el blog *El gurrión*⁴.
- Actividades programadas en común con los colegios anteriormente mencionados en torno a «Los Animales Lectores», exposición itinerante compartida.

7. PROYECTOS DOCUMENTALES INTEGRADOS, HERRAMIENTA PARA ALFABETIZAR EN INFORMACIÓN Y DESARROLLAR COMPETENCIAS LECTORAS

Los proyectos documentales integrados son pequeños trabajos de investigación en los que el alumnado trabaja directamente con la documentación (con independencia del soporte) aprendiendo a aprender y a trabajar autónomamente.

Los tres términos: Proyectos - Documentales - Integrados son indispensables y llenan de contenido esta herramienta.

⁴ <http://gurrión.blogia.com/>



Sesión de trabajo

Proyectos

El trabajo con proyectos implica una filosofía educativa centrada en el alumno: pone el acento en los procedimientos pero sin descuidar en ningún momento los contenidos.

Algunos de los aspectos más relevantes del trabajo por proyectos son la significatividad del aprendizaje y el trabajo colaborativo. Estos aspectos sientan algunas de las

bases más importantes en el desarrollo personal para la vida adulta.

Documentales

En la actualidad la información se halla en multiplicidad de

documentos. La alfabetización en información (ALFIN) es una tarea necesaria en la escuela y característica propia de la biblioteca escolar.



En la biblioteca

Se trata de:

- Saber localizar la información (aprendiendo a manejar los distintos tipos de fuentes informativas tanto virtuales, hipermedia o físicas).
- Tratar la información, con lo que conlleva de desarrollo de competencias lectoras.

- Comunicar la información, lo que lleva implícito el tratamiento de textos múltiples y lenguajes variados (plástico, gráfico, sonoro...).

Por supuesto, alfabetizar en información implica sobre todo aprender ciudadanía (aprender a citar, ser críticos, respetar el punto de vista de los demás, ser responsable informándose antes de tomar partido...).

Integrados

En estos proyectos documentales se promueve la implicación de todas las áreas del conocimiento escolar y extraescolar; en su programación y desarrollo se emplean tanto libros de ficción como de conocimiento y todo tipo de documentos.

Estos proyectos se desarrollan, en educación infantil y primaria, de manera globalizada y en secundaria con carácter interdisciplinar.

Además suponen la participación de todo el profesorado y a menudo de la comunidad educativa (padres, docentes, asociaciones...) y una estrecha colaboración con otras bibliotecas escolares y con la biblioteca pública más próxima.

7.1. ¿Cómo se hace un proyecto documental?

A veces el tema que se va a investigar surge tras la lectura de un libro de ficción que nos plantea una situación-problema. Tras provocar un contraste de opiniones, un debate o un torbellino de ideas se acepta y consensúa hasta ser asumido como propio por el grupo de alumnos. Además, a menudo, se plantea una situación fantástica o motivadora que ayuda a centrar y asumir el problema o tema planteado y que será el punto de partida del Proyecto.

Es necesario establecer un primer momento muy importante, en el que se plantea qué queremos hacer, averiguar... y porqué. Este primer momento se realiza en gran grupo y se toma buena nota de la opinión de todo el alumnado para ir ajustándonos a un tema.

En un segundo momento, detectamos los conocimientos previos, identificando lo que ya saben acerca del tema. También lo hacemos en grupo y con frecuencia el profesorado nos llevamos más de una sorpresa al constatar la gran cantidad de conocimientos previos del alumnado. Esta toma de conciencia de lo ya sabido es imprescindible por varias razones:

1. Se refuerza mucho la autoestima del alumnado al comprobar y dar a conocer a los demás lo que ya sabe.
2. Nos sirve para saber de dónde tenemos que partir y en qué dirección enfocar el tema o problema.
3. Para evaluar el progreso de lo que se va conociendo.

En un tercer momento, nos planteamos qué queremos saber, intentando que saquen el máximo provecho de su curiosidad e interés por el asunto. Iremos haciendo un índice provisional que nos permita establecer el itinerario de investigación, ir señalando las fuentes de información y las posibles actividades. Será ahora cuando cada uno decida el punto de vista o el apartado escogido para abordar la investigación. También es el momento de definir los grupos de trabajo.

Estos tres momentos forman parte de una única etapa de definición o delimitación del tema.

En la siguiente fase buscamos las fuentes de información y los recursos de qué disponemos.

Hemos de pensar dónde y de qué manera encontrar información (oral, escrita, audiovisual, gráfica, por Internet, en casa, en la biblioteca pública, en la biblioteca del colegio...) que esté a nuestro alcance. También hemos de pensar con quién nos informamos (padres, abuelos, vecinos, expertos...) ya que las fuentes de información pueden ser personales, de tipo gráfico, visual, plástico...

En el quinto momento seleccionamos los documentos y leemos la información. Haremos una clasificación de la información haciendo una lectura rápida de la misma, identificamos los contenidos pertinentes y haremos una lectura más atenta para ir reestructurando,

si fuese preciso, el índice provisional. Se desarrollan actividades como charlas, recolección y clasificación de las fuentes de información, valoración de lo que es pertinente, de lo que no, etc.

En un sexto momento se procesa la información, es decir, se lee más a fondo, se analiza la información y se reflexiona sobre lo que se está investigando, haciendo y conociendo.

Por último, se comunica o presenta la información. Es el producto final que puede tener muy variadas formas: un dossier, un cuento, una página web, un museo, una exposición, una maqueta, un documento de PowerPoint... Se trata de presentar los hallazgos de la investigación en diversas formas para diversas audiencias. Se establece el índice definitivo, se citan las fuentes, se revisa la forma del documento. Es muy importante dedicar tiempo con el alumnado para aprender a citar correctamente las fuentes bibliográficas y acostumbrarse a cumplir los estándares en cuanto a presentación de trabajos.

7.2. Un ejemplo de proyecto documental integrado desarrollado en red con otras bibliotecas escolares y con la biblioteca pública

La idea de hacer un Proyecto Documental Integrado sobre cuentos tradicionales surgió a partir de recibir los materiales de la Programación «*Erase una vez. Cuentos para leer en voz alta*», dentro del Programa *Lecturas de Ida y Vuelta* de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez⁵, que con sus magníficos libros nos brindaba la oportunidad de leer y compartir lecturas con nuestro alumnado.

En la etapa de prediseño del proyecto –realizado en reuniones previas por los adultos–, miembros de los Seminarios y Grupos de Trabajo de las bibliotecas escolares de los tres centros, CP de Riosa, CP de Morcín y CP de Soto de Ribera, y la biblioteca pública de Soto de Ribera nos formulamos muchas preguntas: *¿qué sabrán los alumnos mayores sobre los autores de cuentos?, ¿qué cuentos conocen y*

⁵ <http://www.fundaciongsr.es/pdfs/salamanca/ida/erases.pdf>.

recuerdan? ¿Encontraremos información pertinente y adecuada en Internet? ¿Con que otros recursos contamos?...

En esta fase previa ha sido determinante el uso de los navegadores (Explorer, Mozilla), buscadores (Google, Yahoo, Copernic), el acceso telemático a bases de datos (DOCE, Rebeca), recomendadores literarios (SOL) y revistas electrónicas (Imaginaría, Abareque).

El Proyecto Documental Integrado se ha desarrollado durante un trimestre y los espacios educativos y culturales utilizados han sido: la biblioteca pública (Sala de Lectura y Salón de Actos) y las bibliotecas escolares (sobre todo la zona multimedia de las mismas).

7.2.1. Cómo se desarrolló el proyecto: actividades y productos

Se plantea al alumnado de 5º y 6º la posibilidad de realizar este Proyecto Documental Integrado, después de detectar sus conocimientos previos acerca de los cuentos tradicionales intentando sacar el máximo partido posible a su curiosidad: «¿Cómo se sabe quién los escribió? ¿Cuándo se escribieron? ¿Hay cuentos iguales?...

En esta ocasión nuestra fuente de información y guía en el proceso del Proyecto pasa por el empleo a fondo de la webquest *Cuéntame un Cuento*⁶, que será desarrollada por el alumnado a la par que emplearán otros recursos documentales.

Al tratarse de un proyecto interdisciplinar entrarán en juego las siguientes cuestiones:

1. Aspectos del área de Lengua Castellana (lectura de narraciones, expresión escrita, biografías, reconocimiento de la estructura textual del cuento tradicional...).
2. El desarrollo de competencias básicas de TIC (saber crear una carpeta, utilizar el procesador de textos, guardar documentos, capturar imágenes e insertarlas, utilizar el navegador, emplear el correo electrónico, emplear una webquest...).

⁶ BARBA, C. ¡Cuéntame un Cuento! <http://www.webquestcat.org/~webquest / contescas / INDEX2.HTM> [12-05-05].



Sesión de cuentacuentos. Viento pequeño

La integración de las TIC requiere esfuerzos imaginativos para centrarse en el uso de la información más que en su búsqueda, de ahí que la elaboración y diseño en torno a un eje temático (en este caso los cuentos tradicionales) y la puesta en marcha de un Proyecto Documental Integrado nos permita que el aprendizaje se realice de manera interactiva y creativa asegurando que el alumnado / usuario emplee estrategias adecuadas para conseguir ser él mismo el máximo responsable de su proceso de aprendizaje.

La aportación de las TIC como herramienta de búsqueda ha sido fundamental tanto para los adultos (bibliotecaria, integrantes del seminario de biblioteca escolar, tutoras) como para el alumnado. Pero a estas alturas tenemos claro que Internet sirve para muchas más cosas que para consultar páginas web:

- Empleamos el correo electrónico para comunicarnos.
- Compartimos vía web los catálogos Abies de nuestras bibliotecas escolares (gracias a la aplicación BONSAI de Fernando Posada) y también vía web los fondos de la biblioteca pública (accediendo al catálogo de las Biblioteca Públicas Estatales del Ministerio de Cultura).

- Hemos contado con una profesora experta en cuentos tradicionales que, vía e-mail, ha respondido durante dos semanas a las preguntas que surgían sobre este tema.
- Y sobre todo nos hemos enriquecido con el trabajo generoso de Carme Barba empleando, a fondo, su webquest *¡Cuéntame un Cuento!* <http://www.webquestcat.org/~webquest/contescas/INDEX2.HTM>, que está a disposición de todos en la Red.

3. Aspectos de educación en información (ALFIN. Alfabetización Informacional): localización de información, selección de los documentos, lectura de la información, tratamiento de la información y comunicación de ésta empleando distintos productos.

El proyecto gana significatividad desde el momento en que nos planteamos no sólo tratar la información (buscar, leer, resumir, esquematizar, rescribir, reseñar, consultar vía e-mail a una experta...) sino, sobre todo, comunicarla.

Estos proyectos documentales integrados permiten afrontar, con frecuencia, la falta de motivación y de credibilidad de los contenidos escolares, ya que al ofrecer una diversidad de temas y posibilidades informativas facilitan la conexión de los contenidos escolares con los intereses y la realidad vital del alumnado, al plantear situaciones funcionales de la vida real y realizando «actividades propósito» que llevan –según Kilpatrick– a que la institución educativa no sólo prepare para la vida, sino también que sea vida en si misma.

Para ello decidimos:

1. Hacer un museo del cuento: el alumnado aportaron objetos que aparecen en los distintos cuentos, elaboraron carteles indicadores, murales informativos sobre Perrault, Andersen y Grimm, murales con versiones divertidas y actualizadas de cuentos clásicos...
2. Preparar una función de teatro, a partir del texto *En busca del lobo feroz*⁷ en el que todos los personajes son personajes de

⁷ MARTÍN, J. L. y REVUELTA POZO, D. (2001). *Dos obras de títeres*. Piedras Blancas. Ajimez libros.

cuentos clásicos y que se representará tanto para el resto de alumnos del CP Pablo Iglesias, como para el alumnado de 3.º y 4.º de Primaria de los CP de Riosa y Morcín en sesiones celebradas en la biblioteca pública.

3. Ser «lectores padrinos» en las clases de infantil: «la abuelita de Caperucita», «el lobo de los tres cerditos»...
4. Comunicarse a través de la comunidad virtual, con los alumnos de los otros centros y por correo electrónico con la biblioteca pública para facilitarnos información y compartir el proceso.



Mozart en la biblioteca



Museo del cuento

Siguiendo las pautas y propuestas de la webquest «*Cuéntame un cuento*», el alumnado investigó acerca de la vida y la obra de Perrault, Andersen y los hermanos Grimm, empleando para ello tanto recursos en línea (los aportados por Carme Barbà y otros) como documentos en otros soportes: diccionarios enciclopédicos, Encarta, monográficos, biografías...

A partir de sus pesquisas elaboraron una ficha biográfica del autor elegido y posteriormente dedicaron tiempo a leer (digitalmente y en cuentos y libros) distintos cuentos escritos o recopilados por Perrault, Grimm o Andersen. Una vez escogido uno de los títulos, localizaron distintas versiones del mismo y elaboraron, con el procesador de textos, añadiendo imágenes capturadas en Internet, su propia versión del cuento escogido.

Posteriormente analizaron la estructura del cuento tradicional y fueron completando la ficha propuesta por Carme Barba. Una vez

hecho esto, y siguiendo dicha estructura, cada grupo elaboró una nueva historia «al modo tradicional». Con las nuevas historias y las adaptaciones realizadas se fueron diseñando murales que junto con los murales informativos sobre la biografía de Grimm, Andersen y Perrault se expusieron en el pasillo de entrada a la biblioteca en una amplia exposición-muestra de cuentos y libros de los cuentos tradicionales que forman parte del fondo de la biblioteca escolar y en préstamo interbibliotecario de la biblioteca pública.

El alumnado realizó, por medio de tablas, una recogida bibliográfica de los libros que cada grupo estaba manejando. Ésta fue enviada como adjunto por correo electrónico a la biblioteca pública (Beatriz Santillán, la bibliotecaria, coordinó la recopilación del fondo bibliográfico de las tres bibliotecas escolares, a fin de evitar la duplicidad de fondos al constituir El Museo del Cuento).

Durante dos meses se estuvo preparando; haciendo los decorados, el vestuario y ensayando la obra de teatro, que se representó, en varias funciones, en el salón de actos de la biblioteca pública (¡Con gran éxito de público y crítica!!).

El resto de alumnos que no participaron en la obra se prepararon a conciencia para ser «lectores padrinos» durante una semana en las aulas de Infantil.

A lo largo de todo el trimestre, y a través de una Comunidad Virtual, los alumnos de los tres centros fueron intercambiándose información y compartiendo el desarrollo del proyecto.

También emplearon el correo electrónico, se formularon preguntas a una profesora que actuaba (con nombre imaginario) como «Experta en cuentos, hechizos, melindres y zarandajas», y que sirvió de acicate y ayuda para resolver dificultades.

Por último nos pusimos manos a la obra con el Museo del Cuento. En las numerosas reuniones de coordinación de las tres bibliotecas y la biblioteca pública habíamos acordado repartirnos los autores y fijar un máximo de diez títulos por cada uno de ellos para ser expuestos en el Museo. Los alumnos y alumnas de trajeron de casa los distintos objetos –a nuestro centro le correspondieron los hermanos Grimm– y elaboraron las fichas explicativas (hicieron once y

no diez porque en la dinamización posterior queríamos que «el gazapo» nos diese juego). El Museo estuvo un mes en cada biblioteca escolar y su dinamización implicó al profesorado y al alumnado de las tres escuelas.

Paralelo al desarrollo de este Proyecto Documental Integrado en la biblioteca escolar hubo muchas contadas y lecturas en voz alta del fondo aportado en préstamo por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, ya que procuramos hacer coincidir el Museo con las ocho semanas que cada centro dispuso de los títulos de la programación «Érase una vez. Leer en voz alta». También en la biblioteca pública se organizaron cuentacuentos durante ese tiempo.

7.2.2. Evaluación del proyecto documental sobre cuentos tradicionales

En el desarrollo de los Proyectos Documentales Integrados (PDI) siempre le damos mucha importancia a la evaluación. Intentando valorar tanto el proceso como los resultados. Se trata de evaluar todos los elementos del proyecto:

- La elección del tema.
- La intervención del profesorado y de todos los agentes sociales participantes en todas las fases del proyecto.
- La participación del alumnado y de lo que han ido aprendiendo en el proceso del proyecto.
- El uso de los espacios y su organización.
- La organización del tiempo.
- Una organización mínima de los recursos y las fuentes de información poniéndolas al alcance del alumnado.

Además, los alumnos deberán ser informados previamente de cómo y de qué aspectos serán evaluados, este conocimiento es útil porque:

1. Los orienta sobre qué se espera de ellos.
2. Hace que tengan en cuenta todos los detalles.
3. Se esfuerzan en trabajar mejor.⁸

⁸ BARBA, C. Guía didáctica. <http://www.webquestcat.org/~webquest/contescas/guiadidactica.htm> [9-05-05].

Por eso siempre favorecemos la autoevaluación del alumnado para conocer tanto su grado de satisfacción y conocimientos adquiridos en el desarrollo del proyecto como su trabajo en grupo.



Exposición de novedades

Las herramientas empleadas para llevar a cabo la evaluación han sido:

- Una ficha de autoevaluación del trabajo en grupo⁹
- Un registro de observaciones
- El diario del proyecto (hacemos un doble diario ya que tanto el alumnado como el profesorado elabora su diario personal)
- Las actas de las reuniones del Seminario de la biblioteca escolar.

⁹ BARBA, C. Autoevaluación del trabajo en grupo. <http://www.webquestcat.org/~webquest/contescas/AUTOAVALUACION.htm> [9-05-05].

7.3. Para saber más acerca de nuestros proyectos documentales integrados y de nuestra biblioteca:

PIQUIN, R y REY, A. (2005). Proyectos documentales integrados en la BE/CREA, ¿Qué son? ¿Cómo hacerlos?. *Boletín Libro Abierto*, 21. Junta de Andalucía: Delegación Provincial de la Consejería de Educación en Málaga. <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~sptmalaga/m45b102/media/docum/libroabierto21.pdf>

PIQUÍN, R. Proyectos documentales integrados: una experiencia tecnológica entre bibliotecas y escuelas. en: <http://travesia.mcu.es/documentos/rpiquin.pdf>

PIQUIN, R. y SANTILLÁN, B. ¿Qué pinto yo en todo esto? Velázquez y Cia. en: <http://congresos.cnice.mec.es/ceiie/area3/documentacion/comunicaciones/html/3comunicacion05.html>

PIQUÍN, R.(coord.) Proyecto documental: los transportes en la biblioteca escolar en: https://web.educastur.princast.es/cpr/oviedo/abareque/antiores/abareque2/exp_proyectos.htm

PIQUIN, R. Propuesta para celebrar el 250 aniversario de Mozart desde la BE-CREA en: http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/upload/web/parrafos/00034/docs/aniversario_mozart.pdf

PIQUIN, R (coord.) Edad Media- Tierra Media. Proyecto Documental Integrado para el primer ciclo de ESO en: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~sptmalaga/m45b102/media/docum/libroabierto21.pdf> Pags 11-14

— Biblioteca escolar /CREAL en: http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/upload/web/parrafos/00052/docs/pablo_iglesias.pdf

Rosa Piquin

Profesora responsable de la biblioteca escolar /CREAL.

www.bibliotecaescolar.es

EL GUSTO POR LA LECTURA

Ceip Mare de Déu de Remei

Alcover - Tarragona
e-mail: jpascual@uniovi.es



CONTEXTO DEL CENTRO

El CEIP Mare de Déu del Remei está situado en el municipio de Alcover, una población de la provincia de Tarragona. Este municipio ha experimentado en los últimos años un crecimiento espectacular debido a su buena situación geográfica.



El Centro Mare de Déu del Remei

De titularidad pública, es el único centro de educación infantil y primaria de la población y depende del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

Además de la gran mayoría de los niños residentes en el núcleo y urbanizaciones colindantes, acoge niños de los municipios de Mont-ral y Farena, que no tienen escuela. El 15% de la población escolar es de origen inmigrante.

La matrícula durante el curso 2006/07 ha sido de 477 alumnos, repartidos en 9 grupos de educación infantil y 14 de primaria, y para el curso escolar 2007/08 se ha efectuado una matrícula de 497 alumnos.

Entre los años 2003 y 2005 se realizaron las obras de ampliación del centro, que cuenta en la actualidad con dos edificios: uno de educación infantil y uno de primaria, pese a que se han tenido que utili-

zar algunas de las aulas del edificio de educación infantil para dos grupos de primaria.

En el edificio de educación infantil encontramos el comedor escolar y la cocina; en el edificio de primaria tenemos el resto de servicios, así como las aulas de informática, música, aula de ciencias y biblioteca.

Por lo que se refiere a proyectos pedagógicos el centro tiene tradición entre los de su comarca, el Alt Camp, por embarcarse y comprometerse en la educación y formación de sus alumnos en las últimas tendencias educativas.

Entre los años 2002 y 2006 el centro está inmerso en un plan estratégico, con la finalidad de mejorar las competencias básicas de sus alumnos en las áreas de lengua y matemáticas. Uno de los objetivos que se pretende con la aplicación de este plan es la creación de una nueva biblioteca escolar para el centro.

En el curso 2004/05 se presentó un proyecto de innovación educativa acerca de la biblioteca escolar. El Departamento de Educación aprobó este proyecto para realizarse durante tres cursos escolares, con lo cual se dota al centro con un aumento de plantilla y material informático para la biblioteca.

En los últimos cursos hemos formado parte del proyecto Redes por el cual se ha recibido una dotación informática.

Asimismo se nos ha dotado de una aula de ciencias equipada para trabajar esta área de forma experimental y constructiva.

RESUMEN DE LA MEMORIA

Punto de partida:

- Un centro educativo en pleno crecimiento, con unas necesidades cambiantes de sus alumnos, y la necesidad de adaptarse a la sociedad que lo envuelve.
- Una biblioteca escolar que había caído en desuso y el material de la cual estaba obsoleto y carente de interés por parte de los alumnos.

- Un grupo de maestros y maestras con ganas de trabajar y ponerse manos a la obra, que grano a grano han conseguido llevar a cabo un proyecto de gran envergadura.

Finalidad:

Crear un línea de escuela en la enseñanza de la lengua, que integra muchos aspectos, y el eje de los cuales es la biblioteca escolar.

Objetivos:

- Fomentar el gusto por la lectura y el aprendizaje constructivista.
- Integrar el conocimiento de las diferentes fuentes de información y su uso en el día a día del aprendizaje escolar.
- Utilizar las TIC de forma apropiada y responsable.

Resultados:

Una buena organización y coordinación en el ámbito de centro, con actividades que implican a todos los niveles educativos y la elaboración de un proyecto común.

INICIO DEL PROYECTO

Cuando se pone en marcha un proyecto de tal envergadura como es la creación de una nueva biblioteca, se hace necesario canalizar todos los esfuerzos, y para ello hace falta una buena organización.

Siendo como somos un gran claustro de profesores vimos la necesidad de crear una comisión de biblioteca, integrada por la jefe de estudios, la coordinadora del proyecto, un maestro de cada ciclo, dos especialistas y la coordinadora de informática.

Las funciones que se le asignan a esta comisión son las siguientes:

- Adecuar el espacio de la biblioteca, consiguiendo que sea dinámico y acogedor al mismo tiempo.
- Organizar y hacer funcionar la biblioteca de manera que garantice un aprendizaje constructivista.
- Registrar y catalogar todo el fondo bibliográfico del centro.
- Realizar un análisis exhaustivo del fondo bibliográfico basado en unos criterios previamente establecidos.

- Garantizar la disponibilidad de los documentos que formen parte de la biblioteca.
- Difundir el fondo bibliográfico y permitir que pueda ser consultado desde cualquier lugar de la escuela.
- Dinamizar el uso de la biblioteca como un espacio para el aprendizaje, a fin de que los alumnos se formen en la búsqueda, tratamiento y uso de la información.
- Promover actividades que fomenten el gusto por la lectura y el hábito lector. Coordinar las actividades de animación lectora del centro.
- Convertir la biblioteca escolar en un lugar de servicio a la comunidad educativa.

Para llevar a cabo todas estas funciones se hace necesaria una formación permanente y asesoramiento de los miembros de la comisión.

Dicha comisión se reúne mensualmente dentro del horario de permanencia en el centro para organizar, planificar y evaluar las diferentes actuaciones.

NUESTRA BIBLIOTECA

Nuestra biblioteca está ubicada en la planta baja del edificio de educación primaria, al lado del aula de informática, con la cual se comunica a través de una puerta situada entre ambas.

La biblioteca tiene una superficie de 44,90 m². Está muy bien iluminada, tanto de forma natural como artificial, y dispone de conexiones de voz y datos.

En un principio el Departament d'Educació nos proporcionó una dotación de mobiliario, el cual no era suficiente dado el volumen de material que se tenía que clasificar.



La biblioteca



El rincón de los pequeños

Así pues pedimos ayuda a la asociación de madres y padres del centro, la cual participó gustosamente y dotó a la biblioteca de un mobiliario específico igual al de la biblioteca del municipio.

El centro también ha destinado parte de su presupuesto a adquirir mobiliario y complementos adecuados a los más pequeños de la escuela.

En lo referente a recursos bibliográficos, y como ya se ha comentado anteriormente, una gran parte del fondo que tenía nuestra antigua biblioteca estaba del todo obsoleto. Para mejorar esta situación, desde hace unos años cada alumno aporta anualmente un libro al fondo de la biblioteca.

La biblioteca también consta de revistas, enciclopedias y libros de consulta que se han ido adquiriendo a lo largo de los años.

Así pues la comisión de biblioteca tenía entre manos la ardua tarea de revisar este fono bibliográfico y retirar aquellos documentos que no eran adecuados a nuestra biblioteca.

ÁMBITOS DE ACTUACIÓN



Otras fuentes de información

En nuestro proyecto de innovación se definen cuatro ámbitos de actuación:

- Organización y funcionamiento
- Fomento de la lectura
- Uso y tratamiento de las distintas fuentes de información
- Formación de los usuarios de la biblioteca.

Una vez nos hemos quedado tan sólo con el material que verdaderamente nos interesa, empezamos la catalogación siguiendo la CDU (Clasificación Decimal Universal) y utilizando el programa de gestión de bibliotecas on-line e-pèrgam (www.xtec.net/epergam/biblioteca). Este programa permite catalogar, consultar on-line desde cualquier ordenador, crear guías de lectura, compartir información sobre documentos, etc.

Una vez esta tarea se pone en marcha, van saliendo diferentes resquicios: el fondo de la biblioteca es pobre en lo referente a libros de conocimiento, por lo que se destina una parte del presupuesto escolar a la compra de estos libros, que por ciclos se van escogiendo.

Los alumnos también se dan cuenta de que algo importante está ocurriendo en la escuela: un gran cartel que anuncia «*Biblioteca en construcción*». Se hace necesario implicar más a los alumnos en esta construcción, haciéndolos así no sólo espectadores sino también actores en este proceso. Por ello la comisión acuerda que se necesitará la ayuda de los alumnos en la creación del logotipo de la biblioteca. Este logotipo estará presente en carteles, puntos de libro, comunicaciones y sello de la biblioteca.

Para llevarlo a cabo se realiza un concurso en el que participan todos los alumnos de la escuela. Finalmente se escoge el logotipo ganador, y en el curso 2007/08 se realizará otro concurso para ponerle un nombre.

Otra forma de implicar a los alumnos es la de que acudan a la biblioteca a forrar libros, ya que la mayoría de ellos están sin forrar.



Alumnos reparando libros

Las tareas de clasificación y organización de actividades no están todavía terminadas, pero durante el curso 2006/07 se realiza un sistema de préstamo bibliotecario a las diferentes aulas, de forma que se puedan empezar a realizar las actividades de animación a la lectura que se han acordado.

ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN LECTORA

La lectura es un instrumento fundamental para el aprendizaje, además de proporcionar placer y fomentar el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Pero, ¿cuántas veces oímos la frase «a mi hijo no le gusta leer»? Más de las que quisiéramos, seguro.

Es necesario, en la sociedad mediática en la que vivimos, dar a conocer a nuestros alumnos las posibilidades que ofrece un buen libro. Y nada mejor para ello que realizar en el aula alguna de las actividades que llevamos a cabo en nuestro centro, tanto en la biblioteca de aula como en la de la escuela.

Actividades de Escucha

- «*El llibre a bocinets*» («*El libro a pedacitos*»): tenemos en clase un libro del que cada día el maestro lee un «pedacito» al grupo. Procuramos dejar siempre la lectura en un punto de suspense, en el que seguiremos al día siguiente. Este libro tiene un lugar privilegiado en nuestra biblioteca. Esta actividad la realizamos en todas las clases de educación infantil y primaria, y cabe decir que los alumnos están muy motivados.
- «*Cuéntame un cuento*»: en educación infantil y ciclo inicial el cuento es a menudo utilizado para introducir algunos aprendizajes y trabajar de forma globalizada. En el ciclo medio y superior se trabaja la estructura formal del cuento.
- «*Cuentacuentos*»: puntualmente se celebran en la biblioteca algunas actividades para los alumnos con cuentacuentos profesionales. El próximo curso se realizará una puesta en escena de una pequeña leyenda sobre «bandoleros» (personajes populares en la historia de nuestro municipio), orientada a ciclo inicial y financiada por el Ayuntamiento de Alcover.
- «*El museo del cuento*»: creamos en la biblioteca una pequeña exposición de libros entorno a un tema, elegido por los propios alumnos.



Sesión de animación a la lectura

- «*Cromocuentos*»: un libro mágico se abre y esconde un pequeño objeto relacionado con un cuento. Así empieza siempre la sesión de cromocuentos. Se trabajan diferentes tipos de cuentos (populares, actuales, leyendas...) y con diferentes soportes (títeres, sombras chinas, escenificación...).
- «*Charlas*» puntuales para padres sobre el aprendizaje de la lectura y la escritura.



Exposiciones en la biblioteca

Actividades de Lectura

- «*El llibre belluguet*» («*El libro movedizo*»): un libro que viaja dentro de una maleta y que marcha cada día con un niño diferente. Dentro de la maleta encontramos un libro, las normas de funciona-

miento y la sugerencia de actividades que los padres pueden realizar con sus hijos entorno a este libro. Esta actividad se realiza en educación infantil y ciclo inicial.

- «*El llibre belluguet en Anglès*»: se trata de la misma actividad y con el mismo sistema de funcionamiento pero con libros en inglés (+CD) para el ciclo inicial.
- *Servicio de préstamo*: todos los alumnos de educación infantil y ciclo inicial tienen un carné de biblioteca de aula. En educación infantil los niños llevan a casa un libro cada quince días. En ciclo inicial los alumnos pueden llevarse a casa libros de la biblioteca de aula cuando les apetezca. Siempre son los mismos alumnos quienes se encargan de gestionar este préstamo, con ayuda de los carnés y las fichas con los títulos que previamente han escrito.
- *Visita de autores e ilustradores*: en primaria cada ciclo trabaja un libro distinto, haciendo hincapié en su autor e ilustrador. Cuando es posible, el autor nos visita y se realiza una actividad de animación lectora con los alumnos. Se ha creado un *libro de visitas de la biblioteca*, donde se escriben las dedicatorias de personas destacadas que visitan nuestra biblioteca.



Libros de visitas

- *Poemas visuales o actividades plásticas*: representan la esencia de un libro trabajado como actividad de animación lectora.
- *Todos somos protagonistas*: en tercero y quinto de primaria los alumnos de un mismo nivel compran el mismo libro para trabajar de forma colectiva la lectura. Cuando estos alumnos cursan cuarto y sexto respectivamente reciben un regalo: la segunda parte de dicho libro personalizada con sus nombres.

- *Bibliopatio*: cada ciclo tiene en la biblioteca una caja grande de plástico con ruedas, y en su interior hay libros adecuados a la edad, que podrán leer de forma voluntaria en el recreo. Dos encargados de cada ciclo acuden a la biblioteca a la hora del patio para coger la caja de bibliopatio y devolverla cuando termina el recreo.



Libros para el patio

- *Lectura individual y silenciosa.*

Actividades para escribir

- «*Els 5 més del mes*» («*los cinco más del mes*»): en el ciclo inicial, cada vez que un niño lee un libro de la biblioteca, escribe el título del cuento que ha leído en un papelito (rojo si le ha gustado mucho, verde si le ha gustado bastante o rosa si le gustó poco). A final de mes se realiza una votación y los 5 libros que más han gustado se ponen en esta cartelera de recomendación.
- «*Títulos de cuentos*»: se escriben en parvulario (para hacer el control del servicio de préstamo de la biblioteca, en el rincón de lengua, en dibujos...).
- «*Somos autores*»: los niños son creadores de diferentes tipos de libros que recogen, por ejemplo, noticias, poesías, adivinanzas, pareados, dichos, proyectos. Todos estos libros se pueden consultar en la biblioteca de aula.
- «*El pequeño escritor*»: programa informático de la editorial Softkey Multimedia que permite que el niño sea creador de sus propios textos.
- «*Escribo un cuento*»: en el ciclo medio y superior se trabaja la estructura formal del cuento. En el ciclo superior las producciones literarias de los alumnos se presentan al concurso «*Cuentos alrededor del Claustro*», debido a la proximidad de nuestra localidad a la de los Monasterios de la Ruta del Cister.

NUEVAS TECNOLOGÍAS

Nos encontramos en la sociedad de la información. Las nuevas tecnologías han adquirido un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos, con lo cual han pasado de ser una parte de las asignaturas a ser un eje transversal del currículum.

Nuestra escuela desde hace dos cursos dispone de un ordenador por aula, y, con la finalidad de poder integrar las TIC en todos los ámbitos educativos, hemos diseñado la biblioteca de nuestro centro con un acceso directo a la aula de informática.

Dentro de este ámbito de actuación la biblioteca escolar permite desarrollar los siguientes objetivos:

- Conocer las diferentes fuentes de información.
- Diferenciar entre libros de conocimientos y libros de imaginación.
- Conocer los distintos soportes de información y sus características particulares.
- Dinamizar el uso sistemático de la biblioteca como recurso informativo.
- Aprender métodos y técnicas para buscar información.
- Saber utilizar y contrastar la información procedente de diferentes fuentes.
- Utilizar técnicas de estudio para el tratamiento de la información.
- Utilizar las TIC para buscar, recibir y enviar información.
- Utilizar las TIC para elaborar documentos.
- Utilizar las TIC con finalidades lúdicas.
- Utilizar las TIC de forma apropiada y responsable.
- Desarrollar el sentido crítico.

FORMACIÓN DE USUARIOS

La escuela es un reflejo de la sociedad a la que pertenece, por tanto la organización y funcionamiento de la biblioteca escolar tiene que parecerse al del resto de bibliotecas del entorno. De esta manera al enseñar a nuestros alumnos a moverse dentro de la biblioteca de la escuela les estamos dando unas herramientas que necesitaran en su vida cotidiana.

Las actividades que realizamos con este fin son:

- *Visitats puntuals* a la biblioteca escolar mientras está en proceso de organización, para descubrir sus espacios, materiales y tareas que se realizan en ella.
- *Elaboración de un carné de préstamo*: es necesario dar seriedad a nuestro préstamo, por lo que la comisión de biblioteca acuerda la elaboración para cada alumno de un carné de biblioteca, desde educación infantil hasta ciclo superior, que el alumno necesitará en el momento que quiera realizar un préstamo. También cabe la posibilidad de que los padres puedan realizar préstamo de libros y de otros soportes.
- *Historia de la biblioteca*: elaborada con la ayuda de los alumnos de ciclo superior, recoge la historia del nacimiento de las bibliotecas. Está expuesta en formato grande delante de la biblioteca.
- *Mantenimiento de libros*: los alumnos de ciclo superior y algunos padres de alumnos han ayudado a forrar algunos de los libros que hay en la biblioteca y que no estaban forrados. De esta manera se implican en su cuidado.
- *Actividades destinadas a conocer la organización y normas de la biblioteca*: cada semana se organizan turnos para realizar una actividad por clase en la biblioteca. Estas actividades están basadas en el programa «Exploradores de bibliotecas», de la Red de bibliotecas públicas de Barcelona. <http://www.diba.cat/biblioteques/treballenxarxa/quefem/xarxabiblioteques/projectebibliotequescaiescola.asp>
- *Actividades integradas entre biblioteca y aula de acogida*: existirá en la biblioteca un espacio de exposición en el que se intentará reflejar aspectos de interculturismo. También se realizarán actividades de búsqueda de información de los diferentes países de procedencia de los alumnos con la finalidad de elaborar unos trabajos que después se quedaran en la biblioteca para que todos podamos consultarlos.
- *Revista escolar*: la biblioteca también tiene un apartado fijo en la revista escolar, donde se exponen las noticias más importantes y las actividades que se han realizado. Se editan dos números por curso.
- *Elaboración de guías de lectura*: está prevista la elaboración de guías de lectura para cada trimestre y para cada ciclo.

- *Recomendaciones de libros*: se realizan para Navidad, Sant Jordi y verano, y se distribuyen por ciclos.
- Visitas a las paradas de libros por Sant Jordi.

PLAN DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Nuestro centro ha establecido para cada nivel de educación infantil y primaria las pruebas de evaluación del área de lengua en el ámbito oral y escrito.

En la puesta en marcha del proyecto de biblioteca la evaluación también está presente:

- Una evaluación inicial, al comienzo del Proyecto, para detectar las necesidades del alumnado y del centro en lo que a la lectura se refiere.
- Una evaluación continua, a lo largo de todo el proceso, que nos permite ver hasta qué punto nos estamos acercando a los objetivos precisados. Esta evaluación permite un feedback en el momento en que vemos que alguna de las actuaciones que realizamos no obtiene los resultados esperados.

Para realizar la evaluación, la comisión de biblioteca realiza reuniones periódicas, transmite información a los diferentes ciclos y llega a acuerdos de claustro. También pueden utilizarse para este fin cuestionarios y encuestas.

VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Después del trabajo realizado en los últimos cursos, la valoración es muy positiva. Los alumnos, ya iniciados desde los primeros cursos de escolaridad en el uso de la biblioteca de aula, han podido estrenar la nueva biblioteca del centro.

Es un espacio de participación y colaboración, de estudio y complicidad; un espacio al que los alumnos acuden de forma voluntaria cuando quieren buscar una información o cuando les apetece, simplemente, pasar un buen rato entre los libros.

Apostamos por dar un especial protagonismo a nuestra biblioteca durante los próximos años, para que en lo sucesivo se convierta en el eje vertebrador del centro, eje del que fluyan las diferentes actuaciones educativas y lúdicas de la escuela y la comunidad educativa en general.

Esta es la biblioteca que nosotros queremos, nuestra biblioteca.

DONDE VIVEN LOS LIBROS

CEO La Pared

EL CONTEXTO

Datos Históricos. El Centro de Enseñanza Obligatoria «La Pared», está localizado en el barrio de Icod el Alto del Municipio de Los Realejos, para llegar hasta él se debe cruzar el macizo montañoso de Tigaiga, un lugar de gran belleza medioambiental pero que con su difícil orografía ha determinado el relativo aislamiento de sus habitantes a pesar que la distancia al núcleo principal del municipio es de tan solo 8 km.

Nuestro centro se construyó en 1980. Su ubicación exacta es en el caserío de «La Gallinería». En su momento se le denominó «La Pared» en recuerdo del emplazamiento de las antiguas escuelas rurales de la zona que se localizaban en una finca y que se conocían por dicho nombre, ya que contaban con un gran muro hecho de piedras.

En algunos momentos se ha propuesto cambiar la denominación del centro y se ha sugerido, por ejemplo, el nombre de Antonio Reyes, poeta icoaltero que vivió entre 1927 y 1954 siendo miembro activo del movimiento surrealista que afloró en la isla por aquella época.

El 25 de febrero de 2000, se cambió nuestra tipología de centro, pasando de ser un centro de E.G.B. a ser un centro de Educación Obligatoria con alumnado comprendido entre 3 y 16 años (infantil, primaria y secundaria).

Entorno social. La actividad agrícola ha sido el sustento principal de la población, con fuerte emigración temporal a las zonas del Sur para las zafras de tomates y búsqueda de nuevas ocupaciones, sobre todo en el sector de la construcción y de servicios. La cualificación profesional se puede catalogar de muy baja, por lo que ocupan puestos que no exigen preparación específica. Hay que destacar que estas circunstancias han derivado en una cesión generalizada de la población infantil al cuidado de abuelos o hermanos mayores, dándose también casos en que permanecen solos hasta el retorno de sus padres al hogar a altas horas de la noche o incluso no los ven hasta su regreso los fines de semana.

Según datos que aporta los Servicios Sociales de la zona el nivel educativo y cultural, sorprende por tasas altas de analfabetismo funcional (62,37%) y estudios primarios o superiores (37,63%) y se presentan actitudes de escaso interés por las expectativas educativas. Por otra parte, se registra un nivel alto de alumnado con necesidades educativas especiales como consecuencia de la endogamia registrada hasta la década de los setenta del siglo XX.

Se prioriza el trabajo sin cualificar y se justifica el absentismo escolar en beneficio de la obtención de un sueldo. Este marco se completa con una problemática en ascenso que contempla el paro, una bolsa de trabajo de personas no cualificado y un destacado índice de alcoholismo.

Es un barrio que no cuenta con una infraestructura cultural adecuada y por ello el centro tiene que asumir ser un referente dinamizador en el entorno.

Grupos, alumnos y personal En estos momentos el CEO cuenta con 498 alumnos repartidos en las etapas de infantil, primaria y secundaria, con 5 grupos en infantil, 12 en primaria y 9 grupos en secundaria, dos de ellos dentro del Programa de Diversificación Curricular.

En cuanto al personal del centro, está formado por 26 personas (1 administrativa, 3 conserjes, 9 limpiadoras, 5 vigilantes de comedor, 2 ayudantes de cocina, 3 conductores de transporte escolar y 3 acompañantes de transporte).

Servicios del centro. Los servicios del centro son varios:

- Acogida temprana a partir de las 7:30 h. de la mañana
- Transporte escolar
- Desayuno escolar a primera hora (8:15h.) y a media mañana (11:15h.)
- Comedor escolar en tres turnos para las etapas de infantil, primaria y secundaria.
- Talleres de tarde, organizados por el APA del centro y en horario de 15:00 a 17:00 h.

Proyectos significativos

- El CEO La Pared como centro de atención preferente

Nuestro centro forma parte de la red del PROCAP, programa de compensación desigualdades que se desarrolla en 78 centros de Canarias con entornos sociales desfavorecidos. Es el sexto curso en el que se está desarrollando y nos ayudado a seguir avanzando en nuestras cuatro líneas educativas: una organización escolar optimiza la labor educativa, 2. un centro vivo: el CEO La Pared como una comunidad de aprendizajes, 3. la mejora de las líneas educativas: rendimiento escolar, convivencia y desarrollo integral del alumnado.

- EL CEO La Pared como centro de desarrollo de las artes

Proyecto en colaboración con la fundación Yehudi Menuhin para favorecer la integración social, la mejora de la convivencia y la ciudadanía participativa, desde el respeto a la diversidad y el desarrollo de las artes. Tres artistas en horario de mañana trabajan conjuntamente con los tutores la educación de las artes.

- Proyecto Travesía

Proyecto de educación en valores y construcción comunitaria coordinado por el Consejo Escolar de Canarias en el que se

forma a grupos motores y están presente todos los sectores de la comunidad en lo que es un valor, el crecimiento personal y se realizan acciones comunitarias para tratar de averiguar cuales con los valores reales que tienen los jóvenes y la población de Icod el Alto, para posteriormente desarrollar otros como la coeducación, la solidaridad, la tolerancia...

- Proyecto de actividades de tarde

Promovido por el APA, el centro y el Ayuntamiento de Los Realejos, se recaudan fondos continuamente para lograr lanzar una oferta de actividades extraescolares de lunes a viernes de 3 a 5 de la tarde, con 25 talleres diferentes casi gratuitos.

- Proyecto *Los recreos en los que creo*

Consiste en fomentar el trabajo colaborativo para lograr un espacio de ocio en lo recreos, rico, variado y constructivo: zona de juegos tradicionales, zona tranquila con música ambiental para aquellos que quieran acudir a leer, jugar a juegos de mesa..., zona deportiva, zona informática, programa de radio...

- Proyecto de animación a la lectura



Exposición en la biblioteca

De forma sistemática se trabaja la animación a la lectura, motando exposiciones temporales, creación del Certamen Literario *Poeta Antonio Reyes*, actividades diversas...



EL PROYECTO

Punto de partida

La biblioteca como centro de recursos para el aprendizaje y la investigación necesitaba crear un entorno dinámico en el que se contara con los soportes, tanto materiales como humanos, para desarrollar dos actividades fundamentales: aprender e investigar.

Esto significaba que la biblioteca tenía que contar con una serie de servicios que posibilitaran el desarrollo adecuado de ese centro de recursos. Entre los servicios a ofrecer se consideró:

- Dar información a los usuarios
- Ser capaz de buscar y ofertar la información que los usuarios demandan.
- Dinamizar actividades para el fomento de la lectura.
- Dinamizar actividades para el aprendizaje y para la investigación.
- Dinamizar actividades para el desarrollo del trabajo colaborativo.

Para dar estos servicios a los usuarios la biblioteca debía contar con los siguientes recursos:

I. Un sistema de información amplio que incluya:

- Un punto de información general del funcionamiento de la biblioteca, disponible en el mostrador de la biblioteca.
- Información sobre los fondos documentales de todo tipo (bibliográficos, gráficos, CD, video, ...) que se encuentran en nuestro centro, con ordenadores para la consulta del catálogo documental, que incluyera todos los recursos didácticos existentes en el centro, si bien todos ellos no estarían ubicados en la biblioteca, si pertenecerán a ella, y desde el catálogo de la biblioteca se puede conocer exactamente dónde se encuentran estos recursos, pueden encontrarse en los departamentos, aula de video, aula de informática, aula de idiomas, aula de música.
- Información sobre recursos didácticos o fondos documentales que no se encuentran en el centro, pero que la biblioteca como centro de documentación es capaz de gestionar su localización y obtención del mismo, ya sea por préstamo, adquisición, envío telemático u otro método viable, para hacer llegar la información requerida a los usuarios de la biblioteca.

- Todo esto implica que el centro tenía que contar con una serie de recursos como:
 - Un personal de la biblioteca que aporte la información general que los usuarios solicitan y que les ayude y oriente en las búsquedas específicas.
 - Un catálogo informatizado de todos los recursos del centro, utilizando el programa informático empleado en la Consejería de Educación: Abies.
 - Un soporte informático adecuado para la biblioteca, que cuente al menos con once ordenadores con conexión a Internet, uno de ellos para el personal de la biblioteca y diez para los usuarios, desde ellos se podrán hacer la consulta del catálogo del centro, así como de otros a través de Internet.

2. Unos espacios para realizar las actividades para el fomento y animación a la lectura.



Sesión de animación a la lectura

Desde la biblioteca se han venido realizando actividades de animación y fomento a la lectura tanto para el alumnado como para las familias y vecinos. Esto ha requerido que la biblioteca tenga que contar con un espacio amplio con muebles adecuados, y un escenario, que permite la dinamización de diferentes grupos de usuarios, donde se han podido realizar actividades dramáticas, poéticas, mesas redondas, foros, juegos...

3. Espacios para dinamizar actividades para el aprendizaje y para la investigación.

Para realizar estas actividades era fundamental contar con unos espacios, mobiliario y fondos documentales específicos para cada grupo de edad: infantil, niños y niñas de primaria, adolescentes, jóvenes y adultos. Además de esos recursos generales que incluyen salas, mobiliario como estanterías, mesas, sillones, sillas, se debía contar con unos recursos concretos que ayudaran al aprendizaje y a la investigación.

4. Espacios para llevar a cabo actividades para el desarrollo del trabajo colaborativo en grupo.

Estas actividades requerían de mobiliario y espacios adecuados, de forma que se pudiera trabajar en pequeños y grandes grupos de forma muy flexible, para esto era necesario que se disponga de un mobiliario modular –mesas y sillas– fácilmente movable y cómodo.

Finalidad del proyecto, objetivos y actuaciones

El proyecto presentado se proponía alcanzar seis objetivos. A continuación expondremos cada uno de ellos, indicando el grado de consecución y las valoraciones:

Grado de consecución:	Muy alto = alcanzado plenamente
	Alto = alcanzado
	Medio = alcanzado parcialmente
	Bajo = queda bastante por alcanzar

Objetivos propuestos inicialmente y su grado de consecución:

Objetivos	Grado de consecución
1. Ser un referente social y cultural en Icod el Alto. La biblioteca como un medio que favorezca el desarrollo de uno de nuestros cuatro ámbitos de centro, contemplado en el Proyecto Educativo de Centro (P.E.C.): Un centro vivo: la participación como clave para lograr una comunidad de aprendizaje, que incluye la apertura del centro a la comunidad y la mejora de sus servicios, lo que supone la ampliación de su oferta de usuarios no sólo al alumnado del centro sino al resto de los sectores de población: juventud, adultos, personas mayores.	Muy alto
2. Disfrutar del tiempo que los usuarios dedican a la biblioteca, pues esto es una vía para desarrollar otro de los ámbitos contemplados en el P.E.C.	Alto
3. Organizar la biblioteca de forma directa y autónoma, con unos responsables y dinamizadores de la misma que abastezcan las demandas de la comunidad, que se enlaza con uno de los pilares del centro, también contemplado en el P.E.C.: Una organización adecuada optimiza la labor educativa del centro. Esta organización se concreta en la formación de un consejo regulador de la misma, integrado por voluntarios, profesores, alumnos, becarios, representantes de asociaciones, colectivos y agentes culturales. También se establece una comisión de gestión de la biblioteca, compuesta por el director del centro, los coordinadores de biblioteca por etapas: infantil, primaria y secundaria, el representante del colectivo de las familias, el representante del alumnado y la asesora del C.E.P.	Alto
4.- Fortalecer la biblioteca como parte del Proyecto de Centro que ayuda a la mejora de sus líneas educativas, tanto del rendimiento, y la convivencia como del desarrollo personal, donde prima la coeducación y la igualdad, el cuarto de los ámbitos de acción contemplados en el P.E.C. de nuestro centro.	Muy Alto
5.- Lograr apoyos institucionales para que el proyecto se fortalezca.	Muy Alto
6.- Continuar con la labor organizativa específica de la biblioteca que incluye el proceso de catalogación, el préstamo de sus fondos, y la adquisición de nuevos materiales.	Alto

Hay que tener en cuenta que la biblioteca ha sido el motor básico del Plan lector del centro, en el sentido de fomentar el gusto por la lectura, él disfrutar con ella y amarla. Con todo esto se logra:

- Que el alumnado lea
- Mejorar la comprensión lectora
- Desarrollar la capacidad de memoria
- Desarrollar la capacidad creativa - imaginativa
- Mejorar la ortografía y la caligrafía
- Mejorar el vocabulario
- Mejorar la expresión



El rincón de la lectura

Resultados y aspectos relevantes

Durante el curso 2006 - 2007:

- Participación en las II Jornadas de bibliotecas escolares, desarrolladas en Las Palmas de Gran Canaria en febrero de 2006, con la presentación de una comunicación sobre el proyecto *Alas de Libélula*, bajo el título de: «*El cuento de nuestra biblioteca: alas de libélula*».

- Acto de Inauguración de la ampliación de la biblioteca, en el que contamos con la participación de los diferentes sectores de la comunidad educativa y la presencia de varios medios de comunicación, que publicaron y difundieron la noticia a través de varios medios periodísticos y de televisión, en concreto la televisión local MT, emitió la noticia en diversas ocasiones y diferentes bandas horarias, así como el periódico *Diario de Avisos y La Opinión*.
- Participación en el III Encuentro del profesorado, *La Escuela aprende*, organizado por el CEP de Icod de Los Vinos, el 17 de mayo, con la presentación de nuestro proyecto.
- A nivel interno del centro, se han dado a conocer las actividades del proyecto a través de nuestro boletín informativo *El Chivato*.

Las actividades realizadas a lo largo del curso 2006-2007 han sido:

Jornadas de inicio de curso

Con la realización de estas Jornadas de inicio de curso a lo largo del mes de septiembre, nos planteamos trabajar diferentes aspectos que influyan positivamente en las dinámicas de clase a lo largo del curso. Comenzando de una forma diferente logramos que se establezcan y afiancen las nuevas relaciones grupales, aprender a organizar los estudios, conocer y presentar las técnicas de estudio... Así el curso comenzó con una organización horaria diferente, en la que aspectos del desarrollo personal del alumnado se trataron de forma directa. La presencia, conocimiento y uso de la biblioteca se incluye en estas Jornadas iniciales, lo que supuso la visita de todos los grupos para conocer directamente la biblioteca, como lugar fundamental donde buscar y encontrar información.

Conocer su organización, y uso es básico para acercar a todo el alumnado a la misma. En concreto se incluyeron:

- Sesiones de formación de usuarios en la biblioteca sobre fondos específicos del área, organización, clasificación, etc.
- Sesiones de práctica de búsqueda de información, selección de la misma y realización de prácticas documentales o pequeños trabajos de investigación sobre contenidos específicos del área.

- Implementación del uso de las nuevas tecnologías en cuantas actividades sea aconsejable o estén disponibles.

Aprendiendo a animar a leer

Durante el curso ha habido un taller para formar a animadores de lectura. Desarrollando el programa inicialmente planteado con:

- Técnicas de entonación, dicción y dramatización
- Recursos artísticos para contar historias
- Repertorio para organizar un cuento
- Recursos con los que se cuenta en el centro
- Fase de prácticas en horario de mañana

Plan de lectura: trabajo de la lectura en las distintas áreas. Las tutorías en primaria y las áreas en secundaria han atendido dentro de su programación, a lo largo de todo el curso escolar, las necesidades de los alumnos relacionadas con la comprensión de textos específicos del área, la animación a la lectura y la formación del alumnado como usuario de la biblioteca con el fin de capacitarlo para la realización de trabajos de investigación o documentación.

Tipos de actividades realizadas:

- Prácticas de mejora de la comprensión lectora de todo tipo de textos.
- Lectura en voz alta, compartida y guiada de enunciados de contenidos científicos propios del área, lectura autónoma de textos relacionados con el área: biografías, revistas especializadas, ensayos de divulgación,...
- Sesiones de práctica de búsqueda de información, selección de la misma y realización de prácticas documentales o pequeños trabajos de investigación sobre contenidos específicos del área.
- Implementación del uso de las nuevas tecnologías.

Inauguración de la ampliación de la biblioteca: se llevó a cabo con un acto compartido con la presentación del trabajo de la cooperativa del trigo y la inauguración del huerto escolar; de una forma muy sencilla y emotiva, donde los diferentes sectores de la

comunidad educativa estuvieron presentes incluido algún medio de comunicación televisivo, que difundió y dio información clara y veraz de la labor que se está llevando a cabo en nuestra biblioteca.



Rincón de lectura



Expositores y estantes

Exposiciones temporales, continuando con el trabajo realizado en el curso anterior pero cambiando los motivos de las mismas se han llevado a cabo las siguientes exposiciones:

- *El amor en la literatura*: exposición de libros relacionados con el amor, coincidiendo con la celebración del día de San Valentín.

Tuvo lugar entre 12 y el 28 de febrero y se acompañó con una actividad para el alumnado de secundaria, de creatividad literaria: Postales de felicitaciones realizadas por el alumnado de forma voluntaria y que se expusieron en uno de las corcheras del vestíbulo principal, acompañados por una decoración apropiada al tema,

con un gran corazón y un Cupido. La participación en la actividad fue altísima.

- *Igual al futuro: mujer, ciencia y tecnología. La mujer en el siglo XXI.* Dentro de los Programas de innovación educativa y bajo el título de *Mujer, Ciencia y Tecnología. Mujeres Jóvenes, Nuevas tecnologías y Diversificación Profesional.*
- *Vida y Migración*, en relación con el proyecto MUS-E que también se lleva a cabo en el centro de la Fundación Yehudi Menuhi, donde se trabaja la interculturalidad y se observa lo común y lo diferente entre ellas. En este último trimestre, sobre todo en junio, se concluirá con exposiciones y actividades, en relación con el contenido del Proyecto: migración como movimiento y los sentimientos y emociones vinculados a estos movimientos migratorios:
 - **Las mujeres de nuestro barrio:** trabajo de investigación para el segundo trimestre en secundaria y tercer ciclo de Primaria. Se trata de conocer el papel de la mujer en Icod el Alto en relación con los movimientos migratorios tradicionales, conectándolo de esta manera con el Proyecto de migración y movimiento del Proyecto MUS-E. Esto ha llevado consigo contactar con fuentes directas que dan una información de primera mano para realizar la puesta en escena del fin de curso con la participación de algunas de esas protagonistas.
 - **La tarde de las mujeres:** de forma periódica en el centro, en horario de tarde, se han organizado charlas temáticas y talleres informativos y formativos para las madres del alumnado, no sólo sobre la mejora de su calidad de vida sino tratando otros temas de su interés como la educación de sus hijos, el fomento a la lectura y la educación a través de ellas. Así se han formado como animadoras a la lectura, con el objeto de que luego asistan a las clases de sus hijos a contar cuentos, con los que se pretende transmitir valores como la generosidad, la amistad, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, la paz, ...
 - **Los cuentos de nuestra vida:** esta actividad se conecta con la anterior, pues las familias que han participado y forma-

do en *Animando a leer* y en *La tarde de mujeres* han sido invitadas a las aulas para que cuenten alguna historia o cuento que puede tener como protagonista a un alumno/a, su familia o algún motivo relacionado con el barrio. A su vez ésta conecta con el proyecto de centro: la familia protagonista.

- **El cuento del fin de semana:** en las etapas de Infantil y Primaria se ha invertido en la adquisición de cuentos para fomentar la lectura desde el colegio y desde casa. Así en las tutorías se ha insistido en la importancia de que los padres y madres lean con sus hijos. Los niños y niñas se han llevado libros a casa para leer con sus familias. Una vez leídos se han hecho actividades de libro-forum en clase.

Encuentro con autores

Comenzamos con «*El Primer Encuentro de Autores Canarios/as en Centros Escolares de Infantil y Primaria*» con el objetivo de propiciar el encuentro entre los lectores y los autores canarios, mediante actividades de prelectura y post-lectura orientadas a profundizar en la temática propia de cada uno de los libros. Para ello utilizamos los recursos propios del aula: papel, lápiz, colores y pizarra y usamos distintos títulos adaptados a los diferentes niveles de primaria.

Los autores y autoras que vinieron al centro, fueron:

- Cecilia Domínguez, *Fompi* (1.º Primaria)
- Lucía Rosa González, *La niña de pimienta seca* (2.º Primaria)
- Ángel Camacho, *Los juguetes de Miguelín* (3.º Primaria)
- Cristina García Carballo, *Pimentón* (4.º Primaria)
- Luis León Barreto, *Los enanos danzones* (5.º Primaria)
- Jaime Quesada, *Lisa* (6.º Primaria)

La biblioteca se va de paseo

Y tan de paseo, que a lo largo del curso ha habido un gran movimiento del fondo documental de la biblioteca, pues a pesar de que inicialmente parecía tener espacio suficiente, con la incorporación de diversos fondos documentales pronto hemos tenido problemas de espacio. La solución fue descentralizar la biblioteca, trasladando documentación específica a las aulas temáticas, estando todas en el

catálogo de la biblioteca y conociendo en todo momento su ubicación. Si bien se ha avanzado en el catálogo, queda aún mucho por hacer.

III Certamen literario Antonio Reyes este curso es ya la tercera edición, con él se pretende reconocer la figura literaria de este poeta de Icod el Alto, uniéndolo con un trabajo de desarrollo creativo de nuestro alumnado. Siguiendo las bases establecidas, este año se han preseleccionado unas cuarenta obras desde el primer ciclo de Primaria al segundo ciclo de Secundaria. Falta por realizar el fallo del jurado y la entrega de premios, que se hará el próximo día 15 de junio, con la asistencia de todo el alumnado del centro, dando pasó a la lectura de las obras premiadas y entrega de premios.



Detalle del mural de la biblioteca

A MODO DE CONCLUSIÓN

Si bien el proyecto se inicio correctamente a principio del curso, en el mes de noviembre de 2006 nuestra biblioteca sufrió los avatares de un temporal, se inundó todo el interior, por lo que hubo que desmontarla, arreglar el piso y las paredes y volver a montarla, a pesar de esto se hicieron algunas actividades fuera de ella. Así en el segundo y tercer trimestre es cuando se impulsó de lleno este proyecto, a pesar de tener que simultanear con las obras de ampliación de la biblioteca, que se iniciaron en febrero y concluyeron en el mes de abril, alcanzando los objetivos planteados.

Como propuesta de mejora desde aquí sugerimos:

- Continuar con la labor del Pialte, que no se quede interrumpida, pues hay que tener en cuenta que la biblioteca ha sido y es motor básico en el plan lector del centro, en el sentido de fomentar el gusto por la lectura, el disfrutar con ella y amarla.

- Impulsar el consejo regulador y la comisión de gestión, que tenga estipulado un foro y un calendario claro a lo largo del curso.
- Incrementar los fondos de la biblioteca.
- Contar con el personal permanente para la apertura de la biblioteca.

No obstante, no queremos dejar pasar la oportunidad de comentar que el Premio Nacional de Bibliotecas Escolares ha supuesto para toda la comunidad educativa del CEO La Pared y, en general, para el barrio de Icod el Alto, un revulsivo en lo que a referente cultural se refiere. Ha permitido que la biblioteca escolar se convierta en un punto de encuentro por las tardes para la población escolar, al tiempo que un complemento, en estos momentos, indispensable, para la organización y funcionamiento de la actividad docente.

EL PLAN LECTOR DE CENTRO Y LA BIBLIOTECA ESCOLAR EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Colegio Público «José M.^a Calatrava»

Merida Badajoz

e-mail: cp.josemariacalatrava@edu.juntaextremadura.net

Pág. web del centro: <http://cpimcalatrava.juntaextremadura.net/>

Pág. web de la biblioteca: <http://centros!.pntic.mec.es/cp.jose.maria.calatrava/biblioteca.html>

JUSTIFICACIÓN DE NUESTRO PLAN LECTOR

Las bibliotecas escolares son las herramientas ideales para coordinar y diseñar proyectos de trabajo o planes de lectura dirigidos a todo el alumnado del centro.

Una de las formas de hacer estos planes lectores es a través de un eje temático común. Durante un curso escolar (anual o trimestralmente) se diseñan actividades y propuestas de lectura en las aulas y en la propia biblioteca, se buscan recursos en la red e Internet, en libros; se busca, selecciona y compra un fondo bibliográfico (libros informativos y de ficción) se seleccionan cuentos, poemas, juegos didácticos... sobre el eje temático elegido.

Durante el curso escolar 2004/05 llevamos a cabo unos «Talleres de Lectura en Valores», actividad que contó con el apoyo y colaboración de la Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología de la Junta de Extremadura.

El curso escolar 2005/06 quisimos centrarnos en un tema, que no deja de ser amplio y rico en matices «Lectura y Matemáticas», las dos áreas básicas e instrumentales que se deben desarrollar a lo largo de toda la Educación Primaria.

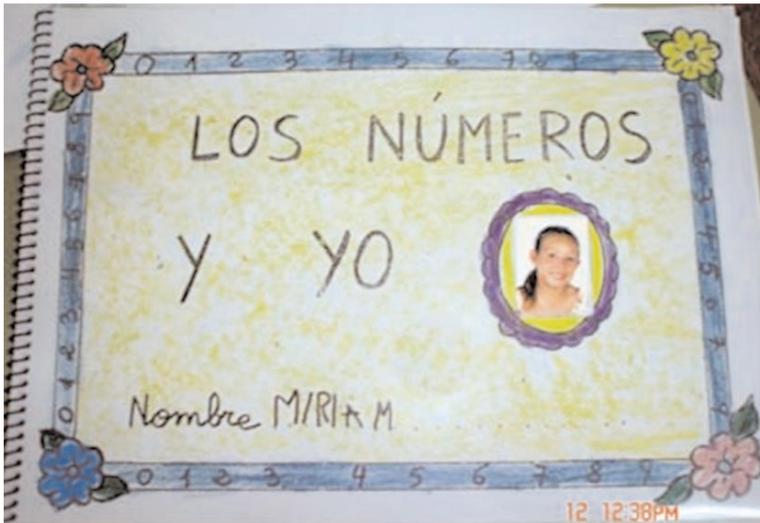
Está claro que los principales objetivos y logros a desarrollar por parte de los alumnos de infantil y primaria se deben producir fundamentalmente en las llamadas «áreas instrumentales», a través de las asignaturas de lenguaje y matemáticas.

Además cuando se habla de fracaso escolar entre los alumnos, sean éstos de primaria o secundaria, todo el mundo coincide en señalar que los problemas vienen derivados de una falta de madurez y solidez en tres temas claves: la lectura en cuanto a comprensión de textos, la escritura en cuanto a la expresión escrita y las matemáticas en la resolución de problemas matemáticos básicos vinculados a la vida cotidiana, según se desprende del último informe PISA promovido por la OCDE. Hay que añadir a ello, según el director general adjunto para la educación de la OCDE Bernard Hugonnier, la importancia que tienen «los antecedentes socioculturales de los padres» en España en el rendimiento del alumnado. Esa apreciación se traduce, según el director general adjunto de la OCDE, en que los estudiantes de «origen modesto tienen menos posibilidades que en otros países de tener buenos resultados».

Esta última afirmación, dado el nivel socio-cultural del alumnado de nuestro colegio y la consideración que para nosotros tiene la biblioteca escolar como herramienta perfecta para la lucha contra las desigualdades, es lo que nos ha movido a desarrollar este Proyecto de dinamización con la finalidad de aunar las dos áreas instrumentales básicas en un intento, por un lado de mostrar a los alumnos que las matemáticas no son algo extraño ni ajeno a su propia vida, y por otro el acercarlos a lecturas sobre unos temas que quizás ellos consideran aburridos o difíciles con el objetivo de convencerlos de que no es así en absoluto.

Dice José Antonio Marina en su libro *La magia de leer*: «Según los científicos, la Naturaleza entera es un gran libro, escrito en lenguaje matemático, que es, al fin y al cabo un lenguaje más. Y según los teólogos, convertidos en grafólogos de lo divino, la realidad entera es un gran poema escrito por Dios».

No sabemos si el libro de la vida está escrito por Dios o no, y si está escrito en forma de teorema o de poema, pero se nos ocurrió la idea de acercar su lectura a los alumnos como un gran poema matemático. Y en eso hemos estado este curso y para ello formamos un grupo de trabajo, especificamos los objetivos que queríamos conseguir y después diseñamos las actividades que íbamos a realizar en cada trimestre académico.



Proyecto infantil de matemáticas

OBJETIVOS

- Mostrar a los alumnos que las matemáticas forman parte de nuestra vida y nuestro entorno.
- Convencer a los alumnos de que las matemáticas además de ser útiles son divertidas (a través de juegos de lógica y razonamientos numéricos, el ajedrez, la probabilidad, el azar, los juegos de ingenio, acertijos matemáticos...), forman parte de los logros y avances de la humanidad (historia y anécdotas de matemáticos, relación de la música con las matemáticas...) y nos rodean y condicionan a través de las formas y espacios (en la naturaleza y en la creación del hombre: arquitectura, ingeniería...).
- Mostrar a los alumnos que los libros informativos y documentales además de útiles son muy entretenidos.

- Acercar a los alumnos el universo matemático a través de libros de ficción centrados principalmente en dos líneas maestras: números y geometría.
- Fomentar la búsqueda, el análisis y el tratamiento de la información y documentación.
- Incitar el afán de saber y la curiosidad de los alumnos en diversos temas matemáticos.
- Fomentar y desarrollar la lectura y la escritura reflexiva entre nuestros alumnos.
- Fomentar la lectura en diferentes tipos de lenguajes (lingüístico, visual, cinematográfico, matemático, musical...) y soportes (impresos, audiovisuales, informáticos...).
- Fomentar el uso de la bibliotecas escolares con finalidades recreativas, informativas y de educación permanente.

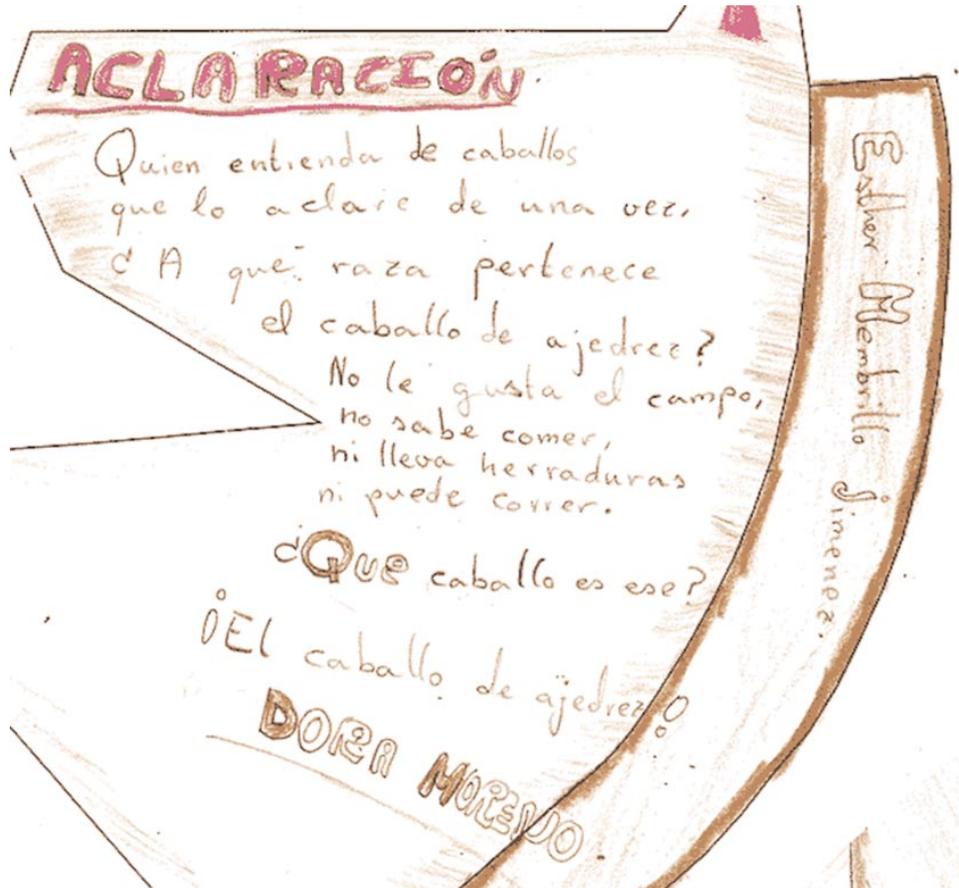
ACTIVIDADES: DESARROLLO DEL PROYECTO

Primer trimestre: durante el primer trimestre tuvo lugar la propuesta de ideas de todos los miembros del grupo, la búsqueda de los documentos (libros, páginas web, selección de poesías y cuentos, material a utilizar, juegos matemáticos...) y el estudio y diseño de las diferentes actividades que se podían realizar en las aulas y en la biblioteca escolar con todos los alumnos del centro, así como en las asignaturas impartidas por los profesores especialistas y por los monitores de actividades formativo complementarias de las jornadas de tarde.

Desde la biblioteca se han elaborado dos guías de lectura (en papel y también han sido colgadas en la web de nuestra biblioteca escolar):

- «Ajedrez para niños y jóvenes», selección de libros tanto de ficción como informativos, de didáctica de la enseñanza del ajedrez, películas, juegos de ordenador y páginas de Internet para iniciarse en la práctica de este deporte (esta guía también puede descargarse en la página del Club de ajedrez «*Magic*» de Mérida).

- «Los cuentos cuentan del uno al... infinito», se trata de una variada selección de libros infantiles ordenados numéricamente, sus títulos van del 1 («Historia del Uno») a 20.000 («Veinte mil leguas de viaje submarino») pero cabrían muchos más, hasta el infinito, porque infinitas son las historias maravillosas que encierran los libros.



Caballo de ajedrez

Como coordinadora del proyecto asistí al curso que tuvo lugar en el Centro de Profesores de Mérida durante el mes de noviembre «El juego como recurso para el aprendizaje de las Matemáticas», impartido por miembros de la Sociedad Extremeña de Educación Matemática, «Ventura Reyes Prósper»; después hice un resumen de lo allí tratado y entregué los materiales al grupo. Todo ello contribuyó a aportar ideas y materiales que se pueden utilizar en las clases de matemáticas de las diferentes aulas.

Segundo trimestre: El día 9 de enero se concretaron las actividades que se realizarían tanto en las aulas de infantil como en las de primaria y en la biblioteca escolar y se entregaron los textos que se leerían referidos al primer eje temático del trabajo, *Números*. El día 20 de febrero la reunión se centró en las actividades que se realizarán en las clases de matemáticas y la entrega de las fichas con juegos matemáticos y entretenimientos numéricos. Se diseñó el trabajo del trimestre de la siguiente forma:

Educación Infantil

Infantil 3 y 4 años

Realización de murales en papel continuo o cartulinas, con los dibujos alusivos: elefantes, perritos, huevos y los números que van saliendo y aprender las canciones y poemas:

- *Un elefante se balanceaba...*
- *El uno es un soldado...*
- *Yo tenía diez perritos*
- *La gallina Turuleta*
- *Los números de Antonio Gómez Yebra*

Se entregan a los tutores fichas en color de los primeros números en forma de dibujos con caras de payaso y «la casa de los números» con caracoles en las ventanas de la casa que van aumentando con los diferentes números, recogidas todas ellas de la página de Internet *El bus de Infantil*. También se entregan los patrones de un elefante para su realización en cartulinas de colores.

Infantil 5 años y 1.º primaria

- Proyecto de trabajo de aula: «*Los números y yo*»
- Juegos: Tienda de golosinas (Infantil) y El juego de los números (1.º)

Se entrega también a todas las aulas de infantil y primer ciclo de primaria el «*Cuento de los errores de Rosita*», para contarlos en voz alta y jugar a ir memorizando y descubriendo los errores que hay en el cuento.

• *Los números y yo*

Durante varias sesiones en las aulas se trabajó en la producción de un pequeño libro para cada alumno. Se realizó la portada con una foto del alumno sobre una cartulina y diversos números coloreados. Después se encuadernaron los folios de las fichas trabajadas.

Descripción de las fichas que realizamos:

1. Tengo... tantos años

- Mi cumpleaños es: el día...del mes...
- Dibujo de una tarta de cumpleaños para colorear y juego de ordenarse según el día o primero agruparse según los meses y después ordenarse de menor a mayor según los diferentes días de cada cumpleaños de los alumnos.



Los números y yo: el coche de papá

2. Vivo en el número... y en el piso tal

- Hacer un dibujo de la calle y otro de la puerta de la casa, después poner los números correspondientes y colorear la casa y el piso indicados.

3. El coche de papá tiene un número de matrícula. Recortar coches de revistas para pegar en la ficha como collage o picar y pegar un coche coloreado y decorado con papeles de colores y después escribir el número de cada matrícula en el rectángulo correspondiente de la ficha.

4. Igual con los números de teléfono de cada alumno. Se dibuja un teléfono o se recorta de revistas la fotografía de uno y se pegan en las fichas, al lado se escribe el número de cada alumno o se colorean los números del teléfono que correspondan
 5. Relojes. O bien se dibujan los relojes con las horas de trabajo, o bien se realiza uno con las agujas móviles que se pegará en la ficha (la chincheta debe traspasar también el folio) Ejemplo: a las nueve entro en el colegio, a las dos me voy a casa a comer, a las diez me acuesto. (Se incluyen las horas que se quieran trabajar: de 4 a 6 hacemos actividades en el colegio...)
 6. En la lista de clase soy el número... Realizar un dibujo de las siluetas del grupo de niños, pueden ser de cuerpo entero, o las siluetas de las cabezas de fotos de carné en filas de 15, 16 o los alumnos que haya en cada clase, para que cada uno colorea su número de orden en la lista y escriba el número debajo de su silueta.
 7. Nos pesamos y nos medimos en clase con ayuda de un metro y una balanza. Peso tanto y mido tanto. Se escribe en la ficha y se colorean los dibujos de una balanza y un metro o algo similar.
 8. Mi número preferido es: Después de que el niño diga el número se escribe en la ficha con un dibujo alusivo a alguna comparación del tipo de: 2 como mis dos manos y se pinta la huella de las manos con pintura, o la silueta de ellas con rotulador; 5 como los cinco sentidos, 7 como los colores del arco iris (pintar y colorean un arco iris), 11 el número de mi camiseta cuando juego al fútbol (pintar una camiseta con el número), 3 como los animalitos que me gustan (pintar 3 animales)...
- *Jugamos a contar*: los botones de vuestra camisa, las galletas de la merienda, los zumos que hay en la clase para el recreo; cuando compramos «chuches» las contamos, contar las monedas que llevamos (podemos escenificar una tienda de golosinas y con dinero de juguete comprar y vender) y todas las cosas que ellos vayan indicando y que se les ocurra sobre situaciones en las que utilizan números.



Juegos matemáticos

I.º de primaria

- Objetivos
 - Conocer los números del 1 al ... (n.º de niños del aula)
 - Discriminar la grafía de esos números
 - Nombrar los números
- Temporalización:
 - Primer trimestre del primer curso de primaria
- Material:
 - Cartulinas de 10 x 5 con los números escritos con rotulador.
- Desarrollo:
 - Primero se colocan los números de las cartulinas en un lugar visible del aula y ordenados. A cada alumno se le nombra el número que tiene que coger y se lo coloca delante del pecho para que todos lo vean. En el juego, de aquí en adelante, a cada alumno se le nombra por el número que le ha correspondido.
 - Segundo: El monitor o profesor va dando órdenes a los números, tales como: «el ocho se levanta, el diez se va con el cinco, el tres da tres saltos, el siete abre la puerta...».

- Tercero: Cada número se va colocando en un círculo, situando la cartulina de su número en el suelo (ésta es la última orden del paso anterior). Los niños van jugando al corro cantando 0, 1, 2, 3...10 y entonces se paran. Cada niño tiene que leer el número que le ha correspondido en esa posición. Se repite cuantas veces se quiera. En caso de no caer en un número, se busca uno que no tenga dueño.
- Comentario: Es un juego muy divertido para los alumnos a la vez que ejercita la psicomotricidad, la memoria y la atención. Admite muchas variantes en la segunda parte y puede prolongarse según se vea el interés de los alumnos.

Actividades para primaria

- *¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Trabajar en la invención de cuentos con números como protagonistas (o potencias, operaciones...) después de leer una selección de ellos en las clases de lengua, cuentos de Daniel Nesquens, Gianni Rodari, Luigi Malerba...
- *La poesía de los números.* Trabajar en la realización de poesías con números, juego a través de las tablas de multiplicar en verso o poemas problema, después de leer una selección de ellas en las clases de lengua, poemas de Gloria Fuertes, Heriberto Tejo, Ricardo Gómez...).
- *Ajedrez:* 4.^a curso recibió clases los viernes por parte del jefe de estudios, y el monitor de deporte de las AFC de las tardes comenzó a impartir clases de ajedrez algunos días para sus alumnos del 3.º ciclo. Lectura de una leyenda sobre el origen del ajedrez, cuentos y poemas con posterior invención de cuentos que tengan en las piezas o en el juego del ajedrez a sus protagonistas.
- *Sudokus y otros juegos numéricos* para trabajar en las aulas. Material para las clases de matemáticas del tipo de crucigramas de sumas y restas, la Oca aritmética, el juego del 12, juego de combinatoria, *Toros y Vacas*; el método de la celosía y el juego *El gato* (especie de cuatro en raya) para realizar multiplicaciones, bingo de sumas, encuentra el camino, formar rompecabezas con adiciones y sus-

tracciones...Todas estas actividades se han seleccionado de diferentes páginas de Internet. Cabe destacar por su calidad la página de la Red Escolar del Estado de México: «*Matemáticas sin números*».

Poesía del dos

Dos por una dos la tos.

Dos por dos cuatro el gato.

Dos por tres seis ponte el jersey.

Dos por cuatro ocho comete un bizcocho.

Dos por cinco diez me gusta la miel.

Dos por seis doce no des voces.

Dos por siete catorce la campana de bronce.

Dos por ocho dieciséis misa como baila el ciepiés.

Dos por nueve dieciocho siete con pinacho.

Dos por diez veinte se me ha caído un diente.



Poesía del dos

- *El problema de la semana:* En el tablón de corcho del aula de 4.º se coloca cada lunes un problema -de lógica, tipo acertijo, pirámides de números, cuadrados mágicos y sudokus-. Se reparten las fotocopias «oficiales» para que los alumnos que voluntariamente quieran intentar solucionarlo redacten en ese papel su solución que meterán en un buzón de cartón preparado a tal efecto y colocado en el mismo tablón. Se coloca al final de la semana, cada viernes, la solución en el tablón junto a un listado con los nombres de los alumnos que lo resolvieron correctamente en verde, y con los alumnos que intentaron resolverlo en amarillo, con el fin de premiar tanto el esfuerzo de trabajar con el problema como el resolverlo de forma correcta. Al finalizar cada mes o mes y medio se entrega un pequeño obsequio al alumno, que más pro-

blemas haya resuelto correctamente en ese periodo (material escolar: un juego de escuadras y cartabones, un compás, un lápiz y una goma, dos libretas...) Al finalizar el 2º trimestre los alumnos resolvieron 10 problemas y otros tantos en el tercero. La respuesta de los alumnos ha sido impresionante, les ha gustado muchísimo, y han participado semana tras semana. A nosotros nos ha encantado que esta actividad se haya convertido en familiar, que se hayan sentado juntos los alumnos/as con padres, madres, hermanos o abuelos para intentar solucionar los problemas que iban llevando a casa.

- *La Adivinanza de la semana:* se hace en el aula de 3.º de primaria, pero esta vez se trata de solucionar una adivinanza o acertijo matemático, la mayoría de ellas referidas a los números. Al finalizar el 2º trimestre los alumnos resolvieron 10 de ellas.
- *Noticiero científico.* Realización de un periódico mural, «*Mundo Ciencia*», en las aulas de 3º, 4º 5º y 6º. En el tablón de corcho de cada clase se reserva un espacio para él. Se trata de ir recopilando, leyendo, comentando y exponiendo en el tablón de cada aula noticias relacionadas con la ciencia, tecnología, salud, ecología... Hemos recogido y comentado noticias sobre el eclipse anular del pasado octubre que todos vivimos y las noticias relacionadas con Plutón que ocuparon por unos días noticieros y portadas. Después se ha ido ampliando con noticias sobre la gripe aviaria (incluida la noticia sobre los patos del Guadiana en nuestra ciudad que fueron trasladados del río por miedo a contagios con aves migratorias), y los Premios Nobel de Física, Medicina y Matemáticas. Una vez finalizado el curso se recogieron todas las noticias recopiladas en un dossier de prensa que quedó encuadrado en nuestra biblioteca.
- *Sesiones de Lectura en la Biblioteca.* En la primera sesión (enero/febrero) se leyeron y trabajaron fichas sobre los cuentos «*La fiesta de los números*», de Gusti, para Infantil, 1.º, 2.º y 3.º y para trabajar los primeros números con los más pequeños y «*Cuento árabe*», de J. J. Millás y Forges para 4.º, 5.º y 6.º, este cuento nos permitió trabajar sobre la historia de las cifras y los números romanos, en forma de presentaciones y a través del video proyector.

En marzo y en la primera semana de abril, la segunda sesión se realizó para los más pequeños (Infantil y Primer Ciclo), con la proyección de dos cortometrajes: el primero de Pixar: «Ajedrez (*Geri's game*)», el segundo de Walt Disney: «*La tierra de la música*». También leímos el cuento en Flash de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez «*Jaque Lector*», basado en el principio del libro *Iniciación al ajedrez para niños*, de la editorial Paidotribo. Después colorearon un dibujo con los protagonistas –la princesa Violín y el príncipe Saxofón– y en primer ciclo realizaron un pictograma con las piezas del ajedrez. Los alumnos de segundo y tercer ciclo de Primaria leyeron el estupendo cuento ilustrado en forma de cómic en la presentación «*Donald en el país de las Matemáticas*». Después de la lectura los alumnos realizaron diversas fichas y juegos matemáticos.

Actividades para las diferentes áreas y para las AFC de las tardes:

Educación física

- Juegos gigantes en el patio con aros, palos, pelotas del tipo quitando sólo dos palos formar una nueva figura, formar un cuadrado moviendo algunos palos, cómo dejar la basura fuera del cogedor moviendo sólo dos palos...
- Competiciones y circuitos de psicomotricidad, relación del cuerpo en el espacio, simetría, lateralidad...
- También se explicaron las reglas de dos juegos tradicionales, la Rayuela (en nuestra región más conocido como «El Cala») y el Reloj (o «El burro»).

Religión

- Jugar y leer en las aulas algunos relatos bíblicos que tengan que ver con números: como *40 días y noches* (en hebreo 40 es muchos) *12 apóstoles*, *la multiplicación de los panes y los peces*, *el 666 o número de la bestia*. *Hablar o leer sobre la Cábala judía*.
- Actividades de búsqueda de textos de la *Biblia* por los números de sus versículos.

Inglés

- Realización de actividades de cálculo y de interpretación de órdenes a través de sumas y restas con números en inglés. Dibujos para colorear según una leyenda numérica, fichas diferentes sobre seriaciones, así como de orientación en el espacio, sobre planos, arriba-abajo, derecha-izquierda, para el tercer trimestre. También los alumnos construyeron una baraja de cartas con los números en Inglés para trabajar con ella en el aula.

Música

- Realización con diferentes grupos de alumnos de primaria de una publicación a base de fichas encuadradas con dibujos y textos: «Pequeña Enciclopedia de Instrumentos Musicales»
- Lectura de diversos cuentos que tienen a la música como protagonista: «El flautista de Hamelin», «Los músicos de Bremen», «Pedro y el lobo» a través del ordenador en el aula de informática. Además y para conmemorar el nacimiento de Mozart (1756-2006) se han visto las películas de la serie *Las tres mellizas* de Rosa Capdevilla «Amadeus» y «La flauta mágica»

AFC fomento de la lectura

- Se preparó una obra de teatro leída *El País de los Sin-Ceros* y así no fue necesario hacer nada de vestuario o decorados.

AFC deporte

- Clases de ajedrez para los alumnos de AFC de tercer ciclo

AFC plástica

- Realización de dominós de sumas y restas en madera, un juego para 2.º ciclo de primaria y otro para tercer ciclo, de las tablas de multiplicar.
- Realización de varios juegos de cartas en madera de Números y Dibujos para formar parejas con los agrupamientos y las grafías, que se dibujaron con témperas, en una carta la grafía del número y en otra el grupo de objetos correspondientes. La construcción corrió a cargo de alumnos de segundo y tercer ciclo y los juegos están pensados para los alumnos de 1.º ciclo de infantil.

- También se realizaron y prepararon varios juegos de dados necesarios para «La Oca Aritmética». Estos son juegos que, a partir de ahora, estarán disponibles en nuestro rincón de ludoteca de la biblioteca del centro.

AFC informática

- Se dio un listado de páginas web con juegos o actividades matemáticas para que el monitor de AFC trabajara con sus grupos de alumnos y para el coordinador de informática del centro, para poner las direcciones en la página web del colegio.
- Actividades de matemáticas de JClic y otras que se fueron recopilando y buscando.

Tercer trimestre: En la reunión del 24 de abril tuvo lugar la concreción de ideas para las actividades que íbamos a realizar el Día del Centro, ya que consideramos importante apoyar nuestro Proyecto de «Lectura y Matemáticas» en esta especial celebración de nuestro colegio. Para ello dividimos las actividades a realizar para infantil y primer ciclo, y para el segundo/tercer ciclo de primaria.

Día del centro. Infantil y 1.º ciclo

- Circuito de psicomotricidad
- Actividades de medida, en grupos de 3 ó 4 niños, y con fichas preparadas para poner los números:
 - ¿Cuántos palmos tienen los bancos de piedra del patio (de ancho y largo el rectángulo del asiento, se entregan fotocopias con los dibujos de lo que se tengan que medir indicando en la ficha dónde escribir los números)
 - ¿Cuántos pies tiene el porche de ancho y largo?
 - ¿Cuántos pasos tienen el vestíbulo?
- Dibujo geométrico. Se les proporciona una ficha de un delfín u otra imagen sencilla y ellos con tapas de botes y escuadras trazan círculos y triángulos que cubran tanto la figura como los alrededores. Después pintar en distintos colores y tonos, cada tramo que se ha formado. Para los alumnos de Infantil se da una ficha de un paisaje formado totalmente con elementos geométricos.

Segundo y tercer ciclo. Se formaron equipos de 7 miembros de varios cursos, para realizar una Gymkhana:

Gymkhana matemática

Se organizó una Gymkhana lúdico-matemática en la que los equipos debían superar una serie de pruebas (10). Cada grupo empieza la realización según un esquema distinto, de modo que no todos los equipos coincidan a la hora de superar sus pruebas, pero al final todos los grupos deben haberlas finalizado correctamente. A las pruebas, todas pensadas para realizarlas al aire libre, se les incluyó además de un componente físico, correr, buscar, moverse, coordinarse; un desafío matemático, o de manipulación.

Algunas de las pruebas fueron:

- Cada equipo debía medir con una pica de un metro, el ancho y el largo de la pista deportiva (20m/40m).
- Carrera de formas geométricas: formar dos figuras, cuadrado y triángulo, con los componentes del equipo y una goma elástica. Llegar a la meta indicada sin perder la forma en todo el recorrido.
- Realización de dos figuras con las 7 piezas del tangram, escogidas de varios modelos dados.
- Contar el número total de las ventanas, cuadradas y rectangulares, del edificio del colegio en sus cuatro lados (hay 123 en total)
- Contestar a una pregunta después de averiguar la frase dada en clave «¿El triángulo tiene tres lados y tres ángulos?»

12 de mayo de 2006 «Día Escolar de las Matemáticas»

Según nuestro Proyecto de Lectura este curso y para conmemorar el día 12 de mayo se realizó una Exposición con todos los libros utilizados sobre el tema, juegos y el material didáctico de matemáticas que posee el centro y una muestra de los trabajos (cuentos, poesías, dibujos, murales, la publicación del Proyecto de Aula de Infantil, figuras, juegos...) que los alumnos han ido realizando en las aulas, talleres de AFC y biblioteca, hasta el momento.

Durante el tercer trimestre el eje temático que trabajamos en las aulas y en la biblioteca fue la geometría, por tanto las actividades

programadas continuaron hasta final de curso pero centradas en el tema que nos ocupa: la Matemática que nos rodea, el espacio y las formas. Se pusieron en común las selecciones de textos, informativos sobre la tradición Kolam de las mujeres Tamiiles de la India que adornan las puertas de sus casas con dibujos geométricos que pasan de madres a hijas, los dibujos geométricos base de la decoración de edificios, como la Alhambra, mosaicos y simetrías, el origen del origami...; cuentos y poesías que tienen a diversos elementos geométricos como protagonistas -la línea, el punto, triángulos...- y las páginas web donde encontramos información, juegos didácticos o fotografías de edificios y otras obras de arte de marcado carácter geométrico, así como en la naturaleza (caracoles, panales de abeja, girasoles, estrellas de mar, piñas, cactus...).

Durante este trimestre se trabajó en el taller de lectura de AFC en la realización del *Libro gigante del Tangram*, pictograma realizado con figuras del tangram, recortadas y coloreadas en cartulina, y un texto acorde a esas imágenes que inventaron los alumnos del segundo ciclo de primaria.

En las aulas se trabajó sobre «*La poesía de las formas*», invención de poemas tras lecturas sobre el tema de diversos autores, como Elizabeth Carpi, Rafael Alberti, Antoni Portela, Rodolfo Franco, Jorge Luís Borges..., y fichas sobre laberintos, la rayuela...

Los juegos matemáticos de este trimestre fueron fundamentalmente puzzles, realización de dibujos con cenefas, simetrías, construcción de los cuerpos geométricos básicos, figuras de papiroflexia, del tangram, juegos de construcciones, de formas y colores, laberintos...

Las Sesiones de animación en la biblioteca para todos los alumnos este trimestre fueron, ya que este año el Día escolar de las matemáticas, en torno al tema «*Mirar el Arte con ojos matemáticos*» (según folleto y web de la Federación Española de Sociedades de Profesores de Matemáticas, idea de Francisco Martín Casalderrey), una de las sesiones se centró en el Arte. Mostramos a los alumnos cuadros de Kandinsky, Paul Klee, Juan Gris, Mondrian y Picasso a través del ordenador y del video proyector. También incluimos imágenes y fotografías de edificios arquitectónicos, tal como catedrales,



Gran libro del Tangram

rascacielos, puentes..., para buscar en ellos los elementos, las figuras y los cuerpos geométricos conocidos por los alumnos.

Otra de las sesiones la dedicamos a la lectura del cuento *El puntito* creado en una presentación por Elizabeth Carpi con ilustraciones de Graciela Gómez Sala. Después los alumnos realizaron diversas fichas de trabajo y juegos adaptados a cada nivel.

Algunos de los trabajos que los alumnos han realizado a lo largo de este Proyecto pueden verse en la página web de la biblioteca de nuestro colegio, además de galerías fotográficas de diversas actividades, y otras ideas de animación lectora que hemos llevado a la práctica en diferentes cursos escolares.

<http://centros1.pntic.mec.es/cp.jose.maria.calatrava/biblioteca.html>

Juan Ramón Jiménez dijo: «*No importa que el niño no lo comprenda todo. Basta que se contagie del acento, como se llena de la frescura del agua, del calor del sol y la fragancia de los árboles; árboles, sol, agua, que ni el niño, ni el hombre, ni el poeta entienden en último término lo que significan*».

EVALUACIÓN Y RESULTADOS

El hecho de implicarnos e implicar a todo el centro en un plan de trabajo que giraba en torno a lecturas de un mismo tema ha sido altamente positivo en dos aspectos, de un lado, poniendo en funcionamiento una perfecta coordinación entre ciclos, áreas y actividades continuas, como son los talleres que imparten los monitores de AFC o clases de diferentes asignaturas, fundamentalmente de lengua y matemáticas y puntuales, como Día del Centro, Día del

Libro, Día Escolar de las Matemáticas..., hemos aunado esfuerzos y voluntades, lo que ha redundado en beneficio de nuestros alumnos.

De otro, la sistematización, constancia y planificación con tiempo suficiente, han propiciado ritmos diferentes en las aulas, tanto de infantil, como de primaria), en la biblioteca y en los talleres de AFC y han permitido una globalización de la acción educadora del centro a lo largo de todo el curso escolar en los temas que nos habíamos propuesto: números, geometría, tiempos de lectura, en las aulas y en las sesiones de la biblioteca, lecturas voluntarias (debido al préstamo en horario extraescolar) de textos tanto de ficción como informativos, actividades lúdico-didácticas en las clases de matemáticas, actividades de escritura creativa, actividades manipulativas y plásticas...

Por otra parte, hay que destacar que el diseñar bastantes actividades de realización voluntaria por parte de los alumnos (el problema de la semana, la adivinanza de la semana, concursos: de cuentos y marca páginas para el Día del Libro, periódico mural...) ha resultado muy satisfactorio, pues los alumnos que han participado se han implicado de lleno en ellas y han implicado a sus familias. Juntos han resuelto problemas, han inventado rimas, han buscado noticias en la prensa relativas a salud, ecología, tecnología...las han leído y comentado juntos y han hablado de estos temas, padres e hijos, cuando en la T.V. escuchaban algún comentario, suceso, o reportaje sobre ello.

Ha sido muy gratificante también el que algunos alumnos nos hayan pedido actividades de matemáticas, como sudokus, problemas de lógica... y tableros de algunos juegos matemáticos durante las vacaciones de Semana Santa, pues querían jugar y trabajar con ellos en casa, con su familia. Algunos alumnos se han aficionado tanto que se han comprado o les han regalado por ejemplo libros de sudokus.

Muchos son los materiales que hemos producido gracias a este Proyecto de Lectura, principalmente documentos realizados por los alumnos, de los que han quedado ejemplares físicos en la biblioteca, y digitales en la página web de nuestra biblioteca y también han aparecido en el último número de la revista *Ítaca* que edita el CPR

de Mérida, en forma de cuentos y poesías principalmente, además de *El libro gigante del Tangram*, la pequeña publicación de Infantil y I.º; *Los números y yo*, el dossier de prensa, barajas con cartas de números en inglés, juegos en madera para relacionar grafías de números y objetos, dominós, varios tangram en cartón...

El material más valioso que hemos realizado los profesores ha sido la selección de libros, poemas, cuentos, textos informativos, y páginas web sobre diversos aspectos matemáticos, además de la selección de los juegos didácticos que hemos utilizado con los alumnos en las clases de matemáticas y las guías de lectura trabajadas desde la biblioteca.

M.^a Dolores Moreno Gutiérrez
Directora y encargada de la biblioteca

PIRATAS, AVENTUREROS Y OTROS PERSONAJES EXTRAORDINARIOS

IES Leopoldo Cano de Valladolid

CONTEXTO DE CENTRO

El IES Leopoldo Cano de Valladolid es el centro en el que se ha llevado a cabo este proyecto, en él se imparte enseñanza secundaria obligatoria y bachillerato en régimen presencial y enseñanza a distancia de personas adultas. Este instituto se encuentra situado en Valladolid en el barrio de Pajarillos, un barrio de la zona este de la ciudad, zona socialmente desfavorecida, separada del centro por la vía del ferrocarril, lo que, además de una barrera física, supone también una barrera social y psicológica.

En este barrio se concentra una población de minorías étnicas bastante significativa, que se ha ido desplazando hacia los alrededores del centro, y en los últimos años el asentamiento de población emigrante va aumentando considerablemente. Estas circunstancias ocasionan un alumnado de una gran diversidad, con necesidades educativas muy diferentes, lo que complica el trabajo diario en el centro a causa de un número no desdeñable de estudiantes con poco interés por los asuntos escolares.

Un estudio sociocultural del barrio refleja que la quinta parte de los adultos no han completado los estudios primarios y el número de los que han cursado estudios universitarios se sitúa en torno al cinco por ciento. Las encuestas realizadas, en el propio Instituto en 2005, sobre el interés por la lectura y el número de libros que poseen en sus casas los estudiantes del centro, han puesto de manifiesto que la mayor parte del alumnado presencial no frecuentaba las bibliotecas y no solía leer más de lo que era encomendado por el centro, si bien hay que señalar que igualmente un número significativo de familias mostraban bastante interés en los resultados de sus hijos, ya que en cierto sentido creen en la capacidad de progresar mediante el conocimiento, concediendo importancia a la lectura.

En este contexto de convivencia multicultural y diversa, y con una intención de reflexión sobre personalidades no sujetas a los convencionalismos y más vinculadas a lo extraordinario que a la generalidad o a la banalidad, se gestó este proyecto, dirigido a todo el alumnado (226 alumnos en presencial y 690 en distancia en el curso 2005-06), tanto de presencial como de distancia, pero también, al resto de la comunidad educativa: madres y padres, personal no docente y profesorado.

EL PUNTO DE PARTIDA DE LA BIBLIOTECA

La biblioteca «Eugenio Juanes» del instituto Leopoldo Cano está ubicada en la planta baja del edificio. Contaba, en el momento de plantear el proyecto, con un espacio de 90 metros cuadrados, un mobiliario «reciclado», y un fondo documental –fundamentalmente libros– que respondía a criterios algo trasnochados o en todo caso no adecuados para las necesidades educativas del año 2005. Con el Programa de bibliotecas escolares se había instalado el programa Abies, pero los intentos de catalogación no habían dado los resultados pretendidos, resultaba imposible la conexión a Internet. Su utilización era muy reducida a pesar de los intentos de reorganización y dinamización emprendidos diez años antes, y una de las aspiraciones era no considerar la biblioteca como lugar de permanencia del alumnado indisciplinado y en algún caso al grupo que se encontraba sin profesor.

El lugar era agradable, con abundante luz natural. Los libros estaban alineados a lo largo de dos de tres de las cuatro paredes de este rectángulo. A la derecha de la entrada se situaba la parte reservada para la profesora encargada de la biblioteca y los profesores del equipo de biblioteca y en la parte izquierda las mesas para las personas que desean trabajar en ella.

El espacio, sin embargo, resultaba demasiado pequeño para llevar a cabo todas las tareas que requería la nueva concepción de las bibliotecas escolares y para instalar los elementos multimedia con los que una biblioteca actual, que ofrezca sus servicios a sus usuarios como centro de recursos, debería contar. Por ello se hacía necesaria la ampliación del recinto. Dos eran las posibilidades de ampliación: la más ambiciosa suponía la incorporación a la biblioteca de una parte del patio, lo que debería ser aceptado por las autoridades educativas y la segunda opción era una ampliación que podía realizar el propio centro incorporando la «antebiblioeca», sala que se utilizaba para recibir las visitas de los padres.

En la biblioteca convenía mejorar la delimitación de los diferentes espacios: trabajo individual, trabajo en equipo y zona de lectura o de consulta con nuevas tecnologías o de escucha de documentos audio/vídeo, con sus correspondientes auriculares; pero sobre todo había que mejorar la competencia lectora del alumnado en los distintos soportes que debe ofrecer una biblioteca en nuestros días.

EL PROYECTO

El proyecto de biblioteca se programó en un principio para dos cursos académicos 2005/06 y 2006/07, previendo los problemas que podría tener su desarrollo, ya que su puesta en práctica trataba de romper muchas inercias establecidas. Creemos que en un primer momento hay que sentar bases sólidas si se tiene interés en que un proyecto como este tenga futuro, porque es evidente que el desarrollo de la actividad lectiva en ocasiones retrasa el desarrollo de otras actividades no menos interesantes desde el punto de vista educativo.

El punto de partida de esta experiencia se sitúa en el curso 2004/05. El nuevo equipo directivo se propuso reorganizar la biblioteca creando un equipo de profesores como núcleo directamente responsable. Durante ese curso se presupuestó una cantidad para actualizar la biblioteca y se fijaron los objetivos más inmediatos. La posibilidad de continuar con esta dinámica llevó a elaborar un proyecto de dinamización de la biblioteca titulado **«Piratas, Aventureros y otros personajes extraordinarios»**, con los objetivos de mejorar la biblioteca en aspectos relacionados con la infraestructura, de impulsar la formación del profesorado en la aplicación de las nuevas tecnologías en la educación y en la búsqueda de fuentes de información, en fomentar en el alumnado el uso de la biblioteca a través del conocimiento de personajes, en cierto modo «atípicos», que invitaban a la reflexión sobre la subversión de las conductas sociales, sobre la diversidad de enfoques vitales y seres extraordinarios que han intervenido en la historia de los seres humanos.



Exposición de una de las experiencias

OBJETIVOS DE LA EXPERIENCIA

Los objetivos estaban dirigidos a los diferentes integrantes de la comunidad educativa del centro: profesores, padres, personal no docente y alumnos en aras de integrar a todos en la tarea común de fomentar la lectura y dinamizar la biblioteca. Los objetivos más importantes que se plantearon fueron:

1. *Formación del profesorado para* conocer mecanismos de dinamización del uso de la biblioteca, relacionados con la búsqueda de recursos a través de las TIC, para su incorporación al aula y su transmisión a los alumnos; conocimiento de los principios que deben sustentar en el futuro las bibliotecas escolares; conocimiento a nivel de usuario del programa informático Abies, y conocimiento de técnicas de fomento a la lectura.
2. *Informatización de la biblioteca.* El trabajo de selección, expurgo e informatización de los materiales existentes supuso un auténtico reto ya que los fondos, si bien en cierto modo inadecuados, eran numerosos. Para ello se contó con el generoso y eficaz asesoramiento del profesor Francisco Guillén, responsable de la biblioteca del I.E.S. «Vega de Prado» y con la inestimable labor de Mercedes Soler que nos ayudó en la tarea de catalogar los recursos existentes.
La informatización de la biblioteca debía suponer la incorporación a la misma de ordenadores conectados a Internet para poder cumplir el objetivo de la UNESCO de convertir las bibliotecas escolares en centros de recursos en todos los soportes existentes.
3. *La puesta al día y ampliación de los fondos.* Una vez realizada la informatización del catálogo y expurgados los libros obsoletos, comenzó el proceso de actualización de los fondos de acuerdo con las recomendaciones que se realizan desde los organismos competentes, para así ofrecer una biblioteca más atractiva a los alumnos.
4. *Fijación de criterios de funcionamiento.* La comisión de biblioteca debería fijar los criterios de funcionamiento de la misma: política de préstamos, uso de ordenadores, utilización de los recursos

disponibles y medidas para un uso correcto de los materiales de que se dispone.

5. *Fomento de lectura entre los adultos de la comunidad educativa del Instituto.* Si se quiere que los alumnos lean, nada más útil que fomentar la lectura entre los adultos ya que como ahora dice el anuncio «si tú lees, ellos leen». Para ello se puso en marcha el «Club de lectura para adultos».
6. *Establecimiento de relaciones con otras bibliotecas.* La experiencia nos ha hecho comprobar que no es conveniente funcionar de forma aislada, sino que es necesario establecer diversas redes de contacto con otras bibliotecas y entidades. Para este curso se ha establecido la colaboración con la biblioteca pública del barrio que proporciona ejemplares para el club de lectura. Se pretende ampliar esa colaboración próximamente.
7. *Dinamización de la biblioteca «Eugenio Juanes»* Es el principal objetivo y el que en definitiva motiva el proyecto actual, ya que si hemos de fijar un objetivo único sería el de fomentar el uso de la biblioteca y fomentar la lectura entre el alumnado de nuestro Instituto. Pretendemos que nuestra biblioteca no sea como señalaba Cernuda un «cementerio de libros» sino un organismo vivo que fomente el conocimiento, la participación y que abra ventanas al conocimiento en nuestro centro escolar.

ACTIVIDADES REALIZADAS

Para alcanzar los objetivos propuestos se planificaron una serie de actividades que contribuyeran a alcanzar dichos objetivos. En primer lugar formar a los profesores con un curso de formación, facilitado por el CFIE 2 de Valladolid, orientado, según las necesidades del profesorado –que participó en un número importante– a la búsqueda de información y a la realización de actividades relacionadas con el currículo de cada área a través de las TIC. La ventaja del curso es que fue un profesor del centro quien lo impartió, lo que permitió que las dudas y dificultades que iban surgiendo en la realización de tareas concretas fueran fácilmente resueltas dentro del centro. Este curso de formación puso de manifiesto la importancia

de la información sobre las actividades de la biblioteca, de modo que nos planteamos utilizar la biblioteca como punto de información de todas aquellas actividades que se relacionaban con ella, en actuaciones que continúan establecidas de la siguiente manera:

En archivadores a disposición del público se recogen fichas de recomendación de libros, que realizarán los alumnos para que otros puedan recibir información de personas más próximas a ellas en sus gustos.

Se anuncian las actividades del centro y todo aquello que pueda tener interés para las personas que están en el instituto. En este lugar también se encuentran las revistas actualizadas de la biblioteca, algunos ejemplares de la prensa del día y folletos informativos. En los accesos a la biblioteca el centro se cuenta con paneles y en ellos se informa de las actividades culturales de interés para la comunidad educativa, tanto de las realizadas en el centro como de las llevadas a cabo en otros lugares: concursos literarios, espectáculos teatrales, musicales etc.

Informatización de la biblioteca

La informatización de los materiales existentes no se pudo llevar a cabo durante el curso 2005-06, pero al ser una tarea asumida por el equipo de la biblioteca y los profesores colaboran en el equipo de biblioteca, creemos que en el curso 2007-08 se pueda concluir la informatización de los materiales de aquellos departamentos que aún no están registrados. Esto ha permitido agilizar los préstamos, hacer un seguimiento de los lectores, saber qué libros prefieren, cuáles son sus intereses y en cierta medida responder a ellos, siempre desde el punto de vista educativo y de fomento de la lectura.

Pero también era necesario que la biblioteca se adaptara a las nuevas tecnologías. En el contexto de lo planificado en el proyecto se ha procedido a la instalación una infraestructura que ha permitido adaptarla al nuevo contexto educativo:

1. Cableado de red para conectar los equipos de la biblioteca con el resto de los equipos del centro y con Internet, proporcionado por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

2. Dos equipos nuevos (AMD 1800, 1 Gb RAM, 130 Gb disco duro, pantalla plana) en los que se ha instalado Windows.
3. Dos Pentium con el sistema Linux que sirven de terminales del servidor central del instituto.
4. Un ordenador OPAC con la misión de servir de consulta a la base de datos del Abies por parte de cualquier usuario de la biblioteca.
5. Una impresora láser conectada a todos los equipos informáticos para que se pueda imprimir desde cualquier puesto tanto por parte de los alumnos como de los profesores.
6. Un escáner conectado a uno de los ordenadores de Windows.
7. Un lector óptico para facilitar las tareas de gestión de la biblioteca.
8. Unas estanterías para archivar.

Todos los equipos mencionados –salvo el que se destina a la gestión de recursos de la biblioteca– son de libre utilización por todos los usuarios de la biblioteca.

La puesta al día y ampliación de los fondos

Si bien el número de registros que existía no era desdeñable, podemos decir que no se respondía plenamente con las necesidades del programa escolar, si había que tener en cuenta cada una de las áreas curriculares, las necesidades de lectura de los alumnos, así como sus intereses en cuanto a ocio y aficiones, y si se considera oportuna la inclusión de materiales que estimulen la imaginación y el pensamiento crítico. En estos momentos las secciones que se han visto considerablemente mejoradas son la sección juvenil y la sección multimedia, y se ha creado una nueva sección bilingüe en francés. Aún no ha sido actualizado nuestro catálogo en campos tan interesantes como el del cómic, lo que se llevará a cabo próximamente.

Puesta en práctica de criterios de funcionamiento

El equipo de la biblioteca fijó los criterios iniciales, estos se revisan cada año y se adaptan a las nuevas necesidades que van surgiendo. Se ha procurado seguir criterios que faciliten el uso de la bibliote-

ca, realizando préstamos vacacionales, ampliando la vigencia del carné de biblioteca a los alumnos que ya han salido del centro, siendo flexibles en la utilización de ordenadores, porque algunos de nuestros alumnos no disponen de ellos en sus casas y el centro debe ofrecerles esa posibilidad.

Actividades de dinamización

Entre las actividades de dinamización, el equipo de biblioteca se ha propuesto la tarea de comunicar el trabajo realizado en el centro y en la propia biblioteca, muchas veces interrelacionado. Por esta razón, desde la biblioteca se promueven exposiciones que muestren este trabajo a la comunidad educativa, para conseguir una mayor participación en el logro de objetivos.

En los inicios del proyecto se partió de un personaje extraordinario en la cultura española como es el Quijote, aprovechando el momento de celebración del centenario de su publicación. Para las exposiciones se organizó un nuevo espacio expositivo, muy próximo a la biblioteca, en una zona de mucho tránsito en el Instituto. El personaje del Quijote se incorporó transversalmente en las diferentes áreas del currículo y sirvió de iniciativa para abordar el conocimiento de otros personajes ficticios o reales no menos extraordinarios. Distintos departamentos colaboraron con la biblioteca para acercarnos desde diferentes perspectivas a una figura capital en nuestra literatura: «*Maravillárame Yo, Sancho*» es el título que cobija los trabajos realizados por los distintos departamentos didácticos del centro sobre aspectos diferentes relacionados con el Quijote y su época. Así, el departamento de plástica organizó, con el título «*Visiones de Entrelíneas*» una exposición de frascos de ungüentos y pócimas que aparecen en *El Quijote*, incluyendo diseño de etiquetas y rotulación. El departamento de biología y geología, con el subtítulo «*IV Centenario del Quijote: «Plantas y ciencia en la época del Quijote»*», preparó una exposición en la que se recogían aspectos culinarios que encontramos en el *Quijote*, flora, fauna y paisaje y referencias a científicos de relevancia en la época. Por su parte profesores del departamento de ciencias sociales reflejaron en «*Cervantes, nuestro vecino*» documentos históricos sobre la vida de Cervantes y sus años en Valladolid. Sobre sus coetáneos, cir-

cunstancias de su vida, familiares y vecinos. El departamento de música colaboró en la celebración del evento con una exposición titulada «*El Retablo de Maese Pedro*»: marionetas realizadas por los alumnos del secundaria sobre la composición de Manuel de Falla. El departamento de lengua castellana y literatura colaboró también con estas actividades ya que propuso como lectura una versión adaptada del *Quijote* de la que los alumnos extrajeron aquellas expresiones y citas que pudieran ser significativas y se comentaron en clase. Y para completar las actividades, la secretaria del centro organizó con los alumnos un concurso «Un, dos, tres, a leer otra vez» a partir de los textos que había propuesto el departamento de lengua.

Partiendo de qué se está trabajando en cada momento, la biblioteca expone los materiales de que dispone para el acercamiento del tema propuesto a sus usuarios. Por ello expuso aquellos libros, documentos e imágenes que ayudaran a acercarse al mundo del personaje, a su época y a su autor. También se organizó una exposición sobre el mundo de la piratería, enfocado en gran medida a las mujeres piratas, y a las obras literarias que relatan historias de piratas, corsarios y otro tipo de aventureros. Para resaltar este aspecto se organizó una mini-exposición sobre un personaje extraordinario como fue Alexander von Humboldt, sus viajes por el continente americano, su papel en el mundo de la ciencia y las repercusiones que sus descubrimientos han tenido a lo largo de la historia. Hombre de notable trascendencia en el mundo americano y del que Simón Bolívar decía que fue «el descubridor científico del nuevo mundo, cuyo estudio ha dado a América algo más que todos los conquistadores juntos».

El profesorado del departamento de lengua, junto con el equipo de biblioteca se propusieron hacer una recopilación de nuestra relación con los libros durante el curso y reflejar todas aquellas actividades que en cierta medida habían sido el móvil de nuestra tarea en el curso, de ahí el nombre que se dio a esta explosión recopilatoria, *Lectores y libros: Libros para ser libres*, en la que se recogen casi todas las obras que se leyeron en el centro: los alumnos en clase, no sólo en la asignatura de lengua; las obras que leyeron los adultos en el club de lectura; los encuentros con autores promovidos por el departamento de lengua en colaboración con el departamento

de actividades extraescolares y la biblioteca, la celebración del día del Libro, la entrega de los premios del concurso literario y por último alguna de las creaciones que los alumnos realizaron en los talleres.

Encuentros con autores

El acercamiento a la obra literaria invita en ocasiones a conocer a sus autores. A su vez la posibilidad de conocer a un autor anima al lector a leer sus obras para después poder preguntarle sobre aquellos aspectos que puedan interesar al lector especialmente. Esta experiencia es muy enriquecedora para el alumnado, pues gracias a la posibilidad de contrastar con el autor se esfuerzan en reflexionar de una forma más rigurosa sobre el contenido de las obras.

Ciclo de cine sobre el motivo del proyecto

A cargo de la profesora del ámbito sociolingüístico, quien había preparado unas atractivas fichas de visionado para las proyecciones de cine. El tema común se relacionaba con el motivo de este proyecto: «Piratas, aventureros y personajes extraordinarios» y estaba dividido en tres grupos de acuerdo con los dos ciclos de secundaria y el bachillerato. La experiencia reveló que es necesario trabajar más para mejorar la atención y la comprensión lectora de los documentos fílmicos por parte del alumnado.



Acto de presentación de un libro en la biblioteca

Concurso literario

El concurso fue fallado en fechas próximas al 23 de abril, Día del Libro, en un acto que contó con la participación del escritor Alejandro Cuevas, y en el que se hizo entrega de los premios. Alejandro Cuevas animó a los alumnos a la lectura y a la creación.

Concurso de lectura sobre obras que traten de piratas y aventureros

Los alumnos del primer ciclo de ESO, en las clases de lengua castellana realizaron un concurso de lectura, imitando el modelo del «un dos tres, a leer otra vez» a partir de la lectura de *La isla del tesoro*. La experiencia se realizó durante el segundo trimestre, los profesores proporcionaron los libros para que unas veces leyeran en alto y en otras ocasiones cada uno por su cuenta y posteriormente –por cursos– tuvieron que contestar a unas preguntas relacionadas con el libro que leían. Con un seguimiento desigual, bastante bien en segundo y mal en primero. A los ganadores se les premió con una mejora en la calificación y un pequeño obsequio.

ASPECTOS RELEVANTES DEL PROYECTO



Participantes en el taller de biblioteca

Talleres

Para dinamizar la biblioteca como un lugar integrado en el desarrollo de la vida académica del centro, se han realizado talleres orientados a conjugar el conocimiento con la creación tanto como a fomentar la participación de los alumnos en actividades que se salen del marco normativo pero que les sirven en última instancia para promover su autonomía, el desarrollo personal y su participación en el centro. Impartidos por profesorado del centro y por monitores externos preparados para sacar el mayor partido a esta actividad.

Cuatro fueron los talleres que se llevaron a cabo en el marco del proyecto: taller de ilustración, taller de relatos, taller de radio y taller de biblioteca. Cada uno de ellos contaba con objetivos específicos, pero todos tenían el mismo objetivo contribuir de una u

otra manera a realzar el papel de la biblioteca en la vida académica del centro.

Estos talleres se ofrecieron a los alumnos de enseñanza presencial, ya que la participación de alumnos de educación a distancia, dado su horario, resulta bastante dificultosa. Los talleres de radio, relatos e ilustración se ofrecieron a los alumnos del segundo ciclo de ESO y a los de bachillerato. Se desarrollaron en horario de tarde y de forma voluntaria como una actividad extraescolar; mientras que el taller de biblioteca se organizó para que participaran todos los alumnos de presencial dentro del horario lectivo de los alumnos y se aprovechó la colaboración del departamento de lengua castellana y literatura.

Su aceptación inicial no fue como en principio la esperada, posiblemente por el desconocimiento y por cierta reticencia a incorporarse a tareas nuevas, pero al cabo de un mes resultó bastante positiva y empezaron a convertir en costumbre la asistencia al centro en horario de tarde, especialmente la de alumnos de 1.º de bachiller y 3.º de ESO, pues 2.º de bachiller y 4.º de ESO apenas han participado en esta experiencia.

El taller de ilustración se organizó como una continuidad práctica de las actividades que se estaban realizando en las clases con los alumnos de forma que en el taller se pudieran poner en práctica con más detalle y rigor aquellos conocimientos que se habían adquirido en el aula, pero sobre todo ya que se incardinaban en el marco del proyecto de los «Piratas...» el objetivo era desarrollar técnicas de ilustración que se pudieran utilizar para alguno de los relatos que se realizaran en el taller.

El taller de relatos se orientaban a potenciar la capacidad creativa de los alumnos en dos aspectos claramente relacionados con la temática del proyecto: los personajes extraordinarios y la creación literaria.

El taller de relatos contó con la presencia fija de cinco alumnos a los que se sumaron otros diez que a partir del segundo trimestre trabajaron en la elaboración de un periódico dentro del marco de la propuesta de *El país de los estudiantes* y fue en este marco de tra-

bajo donde se produjo la mayor coordinación de ambos talleres, ya que mientras los del equipo de redacción elaboraban los textos, los alumnos de ilustración se dedicaban a la ilustración de las noticias y al diseño de las cabeceras del periódico.

En un principio se intentó una mayor coordinación entre los dos talleres, pero el ritmo y los intereses de sus integrantes no lo hicieron posible, salvo en momentos puntuales. Esto hizo que funcionaran de forma autónoma con el resultado de la creación en el taller de ilustración se mostró en la exposición recopilatoria *Libros Para Ser Libres*, de final de curso, donde se expuso la portada del libro que tres alumnos del taller de relatos habían elaborado y que fue enviado a una editorial que parece estar interesada en su publicación aunque paradójicamente no tanto los alumnos. También se publicaron algunos textos en la revista que cada curso realiza el Instituto.

El taller de radio se encuentra en proceso de reorganización. En el centro se dispone de una emisora de radio gestionada por antiguos alumnos. Durante el curso 2005/006 se ofreció un curso de radio en el que participó la profesora que iba a abordar la tarea de utilizar la radio como elemento educativo en el área de Ciencias Sociales. Se inició la elaboración de una programación y se aprobó un presupuesto que permitiría actualizar el local y los materiales para poder utilizarlo con los alumnos. En este momento se están realizando las obras de acondicionamiento del local de la radio y se está procediendo a dotarlo de material de sonido que permita rentabilizar la radio en las tareas educativas. El aplazamiento de las obras de ampliación de la biblioteca ha permitido que hubiera una partida para modernizar los equipos informáticos que permitirán seguir contando con nuestra «Onda Joven».

El taller de biblioteca fue realizado por una monitora, Mercedes Soler, como continuación del curso de formación que previamente había realizado una gran parte de los profesores del centro destinado a dinamizar la biblioteca y a potenciar el uso de las TIC en la vida escolar. El objetivo del taller era doble ya que estaba destinado a alumnos por un lado y a profesores por otro.

La parte relacionada con los alumnos tenía como objetivo que estos conocieran el funcionamiento de una biblioteca, y de nuestra biblioteca en particular, para así sacarle el mayor rendimiento posible. Es

imprescindible educar y formar a los alumnos en el uso de la biblioteca, familiarizarles con los términos de ordenación de los libros, realizar tareas de búsqueda de información en los diferentes soportes que pone a su disposición la biblioteca para la realización de sus trabajos o para aquello que necesiten. En definitiva, dotar al alumnado de conocimientos para que cada estudiante se enfrente de forma personal y autónoma con la búsqueda del conocimiento.

Parecía conveniente completar la información que desde el aula se pudiera ofrecer en determinadas materias y por ello se iniciaron, ya desde el curso 2005-06 visitas guiadas a la biblioteca en los primeros días del curso, para que tanto los alumnos nuevos como los que ya estaban en el centro conocieran la biblioteca y pudieran hacer aportaciones para mejorar su funcionamiento. Las visitas contribuyen eficazmente al desarrollo del plan de fomento de lectura.

Durante estas visitas, además de recibir información, los alumnos completan una encuesta sobre sus intereses en diferentes aspectos, tipo de materiales que desean encontrar y por último se llevan un libro y una ficha de recomendación para difundir entre ellos el interés hacia la lectura como fuente de placer y disfrute personal al margen de las lecturas recomendadas en las distintas asignaturas.

Dada la importancia concedida a esta actividad, las visitas se realizan en horario escolar, acompañados por el profesor de Lengua, utilizando sus horas lectivas; pero la información ha sido transmitida por una monitora documentalista que les ha mostrado con el rigor y la sencillez que cada nivel necesita todo lo que debían saber para un buen uso de la biblioteca.

La parte destinada a los profesores tenía como objetivo enseñarles a gestionar una biblioteca a un nivel muy elemental ya que ellos mantienen abierta la biblioteca en horario de mañana; pero también enseñarles a informatizar los documentos que se encontraban en la misma e iniciarles en la catalogación de fondos para que en un futuro puedan funcionar autónomamente y puedan llevar a cabo la informatización de los fondos de los departamentos con el objeto de tener un catálogo actualizado de los recursos y así todos podremos no sólo conocer los materiales que hay en el centro, sino también utilizarlos.



Participantes del club de lectura para adultos

Club de lectura para los adultos

El club de lectura para adultos no es una experiencia novedosa, pero sí pareció muy interesante desarrollarla en el contexto del centro. Nació con el objetivo de difundir el interés por la lectura y su disfrute y, al tiempo, establecer unas relaciones y un mayor conocimiento entre los adultos del centro (padres, personal no docente y profesores) que no estuvieran condicionados por la función que cada uno desempeña en el Insti-

tuto. También pueden participar alumnos de enseñanza a distancia y antiguos alumnos, pero no pueden estar alumnos matriculados en enseñanza presencial, puesto que todos los miembros de este club deben ser adultos.

La dinámica de funcionamiento es la siguiente; cada cuatro o cinco semanas nos reunimos para comentar un libro que previamente se ha seleccionado –unas veces entre todos, otras la coordinadora y la responsable de la biblioteca– y del que hemos enviado una guía de lectura. En las reuniones se ha discutido la utilidad de esta guía, ya que en ocasiones no se sigue al pie de la letra e incluso se ha realizado alguna sesión sin guía previa, pero la opinión mayoritaria es que la guía es un buen instrumento para leer con mayor profundidad los textos y en ocasiones nos sirve para no dispersar los comentarios y salirnos del tema de la lectura propuesta.

La actividad del club de lectura no se limita a la lectura y comentario de los libros leídos, ya que se ha convertido en un mecanismo de iniciativas culturales entre los adultos del centro; se hacen también proyecciones de películas relacionadas con las lecturas que se han realizado –en aquellas ocasiones en que la novela ha sido llevada al cine–, presentaciones de libros de antiguos alumnos en el entorno de la biblioteca, conferencias sobre los temas que tratan los libros leídos y ya en la actualidad excursiones para conocer los paisajes de una obra o los cuadros en que se han inspirado.

Para llevar a cabo el desarrollo de esta actividad contamos con la ayuda inestimable de una profesora jubilada que es la coordinadora del club y la encargada de preparar las guías de lectura para enviar a los participantes. Además hemos establecido una colaboración muy estrecha con la biblioteca municipal del barrio que nos proporciona ejemplares para los integrantes del club, y con las bibliotecas de los IES de la ciudad que también realizan esta actividad para intercambiar experiencias, libros y todo aquello que contribuya a potenciar el lema que preside el plan de fomento a la lectura: «Si Tú lees, ellos leen».

Esta actividad nos parece muy interesante porque acerca en otra perspectiva a los padres y a los profesores y la experiencia nos ha demostrado que participan los padres, más bien las madres que están más interesadas en los estudios de sus hijos y que quieren contribuir al desarrollo cultural del entorno. Podemos decir que la participación es bastante reducida, en un principio porque la AMPA existente ha dejado de funcionar hace dos años, a pesar de los intentos de renovación por parte del equipo directivo del Instituto, con lo que toda participación se hace a título individual y en segundo lugar porque entre ellos hay un cierto temor a ser «examinados» por los profesores, por eso es conveniente que en estas actividades los profesores que participan no sean necesariamente de humanidades ya que eso puede crear entre los padres una cierta reserva a la hora de participar.

La informatización de la biblioteca ha llegado también al club de lectura, ya que en el presente curso se informa a todo el personal relacionado con el centro de las fechas de lectura, los libros que se leen y se les proporciona una guía con información sobre el autor y la obra además de a través del correo ordinario, como era costumbre hasta ahora, también a través de nuestra dirección. [«http://www.ies-leopoldocano.org/biblioteca»](http://www.ies-leopoldocano.org/biblioteca).

RELACIONES CON OTRAS BIBLIOTECAS

La experiencia nos ha hecho comprobar que no es conveniente funcionar de forma aislada, es necesario establecer diversas redes de contacto con otras bibliotecas y servicios que tengan relación con

ellas. En este sentido, se han dado ya colaboraciones informales, pero se pretende y se ha comenzado a oficializarlas estableciendo por escrito un acuerdo de colaboración con el I.E.S. «Arca Real» que confiamos se vaya ampliando en el futuro. Para este curso hemos establecido la colaboración con la biblioteca pública del barrio que nos proporciona ejemplares para el club de lectura. Pretendemos ampliar esa colaboración.

En el desarrollo de las actividades de la biblioteca del centro contamos con la colaboración de la biblioteca municipal «Adolfo Miaja de la Muela», situada muy próxima al IES. Esta biblioteca nos presta libros para el club de lectura para adultos. El centro cívico en el que esta biblioteca está ubicada está también a disposición del centro para aquellas actividades que lo requieran como el ciclo de cine, las celebraciones de final de bachillerato, etc.

PERSPECTIVAS

Los resultados de este proyecto continúan en estos momentos pues, en cierto sentido, ha sido el inicio de una nueva forma de entender la presencia de la biblioteca en el centro escolar.

Consideramos que la concesión de este proyecto ha contribuido de manera significativa a la reorganización y a la dinamización de la biblioteca del I.E.S. Leopoldo Cano, facilitando el camino hacia nuestro objetivo de conseguir que la biblioteca sea la piedra angular sobre la que se construya la educación, la formación y la participación de toda la comunidad educativa.

NUESTRA BIBLIOTECA ESCOLAR

Biblioteca del IES Terra do Xallas

Santa Comba (A Coruña)

LOCALIZACIÓN

Nuestro centro se llama IES Terra do Xallas y está en el pequeño pueblo gallego, de Santa Comba, en A Coruña.

El proyecto de nuestra biblioteca escolar ha recibido el nombre de *BASTIÁN*, tomado del protagonista de *La historia interminable*. Nos parece que representa muy bien nuestro punto de partida, pues la curiosidad que despiertan los libros es lo que hace vivir al protagonista de esta novela impresionantes aventuras. Pero para andar por casa, nuestro proyecto es, simplemente, «*A nosa biblioteca*» («*Nuestra biblioteca*») y así es como la conocemos todos por aquí.

CONTEXTO DEL CENTRO

El IES Terra do Xallas toma su nombre del río que baña la comarca y que es muy conocido por desembocar en otro río formando una atractiva cascada, el Ézaro. Comenzó a funcionar en el año 1983 como centro educativo que se ha ido ampliando hasta la oferta actual, que incluye Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato,

Programa de Garantía Social, Ciclos Formativos y Adultos. El nombre del centro sugiere acertadamente la vinculación con la tierra, pues el instituto está inmerso en un entorno rural caracterizado por la dispersión típica de las tierras gallegas, uno de los contratiempos para trabajar en proyectos fuera del horario lectivo.

El instituto es, en muchos casos, el único referente cultural de la zona, pues aunque el ayuntamiento tiene alguna propuesta, debido a la dispersión de la población, se hace difícil encontrar público. De hecho, desde hace algún tiempo, tenemos claro que ayuntamiento e instituto debemos trabajar juntos y ya hemos realizado varios proyectos, entre ellos la biblioteca escolar: nosotros tenemos al público y ellos, muchas veces, las subvenciones o el aporte económico necesario para desarrollar esos proyectos. Hay que tener en cuenta, además, que nos encontramos a 35 y 65 km. de distancia de Santiago y A Coruña, los núcleos urbanos importantes más cercanos.

A pesar de todos estos condicionantes, nuestro centro, gracias a la labor de las sucesivas direcciones y claustros que lo han ido formando, se caracteriza por tener unas instalaciones muy cuidadas, a las que se presta atención, y un gran dinamismo. Los alumnos y alumnas realizan múltiples salidas durante el año, practican esquí durante una semana, viajes de intercambio con el extranjero, visitas a Santiago y A Coruña a espectáculos o espacios culturales, viajes de estudios por España o el extranjero. Se ofertan actividades extraescolares, se fomenta la participación en actividades lúdicas y educativas mediante concursos, fiestas, exposiciones y se presta especial atención a dos aspectos básicos: la atención a la diversidad en todas sus variantes (NEE, alumnado extranjero,...) y la formación en nuevas tecnologías, con inversión en equipos y formación para alumnado y profesorado. La biblioteca ha tenido presente todo este trasfondo, esfuerzo de muchos años y muchas personas, a la hora de reactivar su función y su papel en el centro.

El espacio en el centro es muy amplio (unos 25.000 m²), ya que hay tres edificios independientes que han ido surgiendo a medida que se ampliaba la oferta educativa, más dos talleres, un polideportivo, una pista exterior y jardines, con lo cual hay que tener todo muy organizado para que la información llegue a todas partes. La biblioteca está en uno de esos tres edificios, quizá el más singular de

todos por su valor arquitectónico y al que llamamos Aulario. Fue construido en 1991 por el conocido arquitecto Alberto Noguerol del Río y ha sido portada de revistas de arquitectura. Las intervenciones sobre el espacio que se han hecho en la biblioteca han tenido muy en cuenta el valor artístico del edificio.

El alumnado del centro, público potencial en primera instancia de nuestra biblioteca, es bastante numeroso y suele oscilar entre los 500 y 600 matriculados en los últimos años. El claustro está formado por un intervalo de entre 70 u 80 profesores, dependiendo del año, con bastante profesorado definitivo (un 80%).

NUESTRA BIBLIOTECA Y SUS COMIENZOS

La biblioteca escolar es un espacio antiguo en nuestro centro, pues estuvo concebida como espacio diferenciado desde la construcción del edificio del Aulario en 1991. El diseño es privilegiado por la entrada de luz natural y por la concepción de un espacio único dotado de singularidad ya desde fuera del edificio (imagen 1) con un bloque asimétrico destacado que acoge la bibliote-



1. Perspectiva del edificio del Aulario, diseñado por Alberto Noguerol, con la biblioteca destacada a la derecha.

ca y con doble acceso (puertas independientes para acceder desde el exterior o desde el interior). Siempre había funcionado como solían funcionar las bibliotecas escolares: dependiendo del voluntarismo de algún profesor o profesora que intentaba hacer las cosas lo mejor que podía o que sabía. Con los años, el espacio se fue dotando de libros sin demasiado criterio que acabaron llenando las estanterías y quedándose como volúmenes que nunca nadie ventilaba y mucho menos, leía o consultaba. La mayoría del profesorado desconocía lo que había en la biblioteca sobre su materia y los alumnos solían acudir a ella solamente para buscar los libros de lectura obligatoria, pasar apuntes o estudiar, pero no para utilizarla como fuente documental o acercarse a libros que les apeteciesen o resultasen interesantes. Actividades de dinamización, ninguna, claro.

Es decir, la biblioteca se había convertido en un almacén de libros, que pronto pasó a ser un conglomerado de estanterías, mesas y sillas que, incluso, entorpecían el diseño original de la misma. Como se puede observar en las fotografías (imágenes 2 y 3), las mesas estaban puestas de espaldas a la luz natural y no había ni espacio para moverse entre ellas; mesas corridas que para nada favorecían el acceso al material, el aprovechamiento del espacio o la concentración necesaria para las actividades de estudio, lectura o consulta. El resultado: nadie normalmente en la biblioteca, salvo el profesor de guardia, los alumnos antes de un examen o la visita fugaz del que iba a buscar algo.



2. La biblioteca antes de la reforma: visión del puesto de bibliotecario/a con estanterías al fondo, parte baja y entrada por la izquierda.



3. La biblioteca antes de la reforma. Visión de la parte principal desde el puesto de bibliotecario/a.

Fue durante el curso 2002-2003 cuando varios profesores recién llegados el curso anterior al centro, junto con otros más antiguos en plantilla, comenzamos a considerar entre nosotros la lástima que daba ver la biblioteca y decidimos ponernos manos a la obra con el apoyo de la dirección. Aquí se dio el **primer paso: crear una comisión** integrada por todos los miembros del claustro que mostrasen interés y compromiso para «reactivar» la biblioteca. La palabra «reactivar», «volver a activar», es decir, «hacer que un proceso sea o parezca más vivo», según la RAE, recoge muy bien nuestras intenciones. Se creó así una comisión formada inicialmente por unas siete personas que incluía, además, al director del centro en aquel momento entre ellas, y que mantuvo el compromiso de una reunión quincenal o mensual para ir tomando decisiones. Queríamos, y seguimos queriendo, una biblioteca que funcione como promotora

cultural, como referencia para cualquier actividad de enseñanza-aprendizaje en el centro y como alternativa de ocio o fuente de información, dotada de unos fondos ricos, adecuados y actualizados y de un espacio agradable y atractivo. Todo ello debe servir para mejorar el rendimiento académico de nuestros alumnos, para satisfacer sus necesidades de formación e información y ofrecerles alternativas de ocio, convirtiendo así la biblioteca en un espacio abierto a todas y todos en condiciones de igualdad.

Cuando comenzamos a analizar lo que teníamos entre manos nos dimos cuenta de que, a pesar de todo, en aquellos años en los que la biblioteca había estado en manos de voluntarios/as (o voluntarios-forzosos por las guardias obligatorias en ella) hubo algunos aciertos en el trabajo que nos facilitaron las cosas más tarde. Algún profesor con paciencia se dedicó a intentar informatizar el préstamo de los libros mediante la lectura de un código de barras, otro a clasificar mediante una CDU muy básica, que se continuaba o no el año siguiente, con el consiguiente desbarajuste de sistemas de clasificación que hacía difícil localizar el material, y desde siempre se anotó el número de registro. El programa que se utilizaba para el préstamo y archivo de material era el GBWin 2000 y funcionaba o no dependiendo del interés del profesor de guardia. También algún año hubo colaboración del ayuntamiento, que envió a la persona encargada de la biblioteca pública local para trabajar unas horas por la mañana en el centro, pero sin continuidad de un año a otro ni pautas fijas de trabajo. Hubo aciertos, sí, pero la biblioteca se había convertido en un caos espacial donde buscar algún material era una aventura en la que, o te pasabas horas ojeando estanterías para ver si veías algo interesante, o te armabas de paciencia consultando los ficheros para ver si lo que buscabas estaba colocado por orden alfabético de título o autor, por localización en estantería (como en una especie de «Hundir la flota», estantería D3) o por CDU. Así empezamos y así decidimos ponernos manos a la obra.

LOS OBJETIVOS: ACCIONES LLEVADAS A CABO Y RESULTADOS

Como resultado de las primeras reuniones de la comisión de biblioteca decidimos marcarnos unos objetivos a corto y largo plazo y

comenzar, poco a poco, sobre ellos. Lo más interesante de estas primeras reuniones fue el trabajo en equipo y las diferentes visiones o intereses para la biblioteca, todas necesarias y complementarias. Algunos integrantes de la comisión estábamos interesados en el espacio, en recuperar su valor y sacarle el máximo partido, otros en la organización del material y otros en promover y realizar actividades de formación documental o animación a la lectura, pero todos coincidíamos en que nos necesitábamos y éramos complementarios. Fue esto lo que nos ayudó a establecer tres ejes sobre los que concretar nuestros objetivos: espacio, gestión y dinamización. Sobre estos tres ejes, pero sin perder la visión de conjunto, nos fuimos organizando y compartiendo ideas. Desde luego, la división es muy efectiva, pues seis años después seguimos trabajando así. No son ejes cerrados, nunca se toman las decisiones de manera separada; aunque unas personas estén más vinculadas a un eje que a otro, por interés personal o por formación, siempre se comparten las ideas y decisiones en grupo.

Con los objetivos fuimos ambiciosos desde el principio. Siempre nos planteamos que había que «mirar largo y caminar corto». Teníamos claro que, por primera vez, este proyecto sobre la biblioteca tenía que ser tan ambicioso como para perdurar en el tiempo y lo suficientemente flexible como para acoger novedades, ideas y proyectos de futuro. En torno a los tres ejes indicados, espacio, gestión y dinamización, fuimos planteando objetivos y realizándolos poco a poco.

EL ESPACIO

Objetivos

Los objetivos en cuanto al espacio se organizaron en torno a cuatro aspectos fundamentales:

- Recuperar, mantener y valorar el espacio arquitectónico tal y como fue creado.
- Mejorar el mobiliario para facilitar el acceso dinámico a todos los materiales.
- Crear espacios diferenciados para las distintas actividades que se puedan dar en torno a la biblioteca.
- Crear un espacio agradable en el que apetezca estar.

Acciones

Teníamos claro que todo esto iba a suponer inversión de presupuesto, pero había aspectos que sólo era cuestión de negociar. Lo primero fue pensar en las actividades que se podían desenvolver en nuestro centro en torno a la biblioteca y llegamos a delimitar las siguientes:

- lectura o trabajo individual
- lectura o trabajos en grupo de los alumnos
- lectura o trabajos en grupo de alumnos acompañados por un profesor
- actividades que requieran movimiento de material o mobiliario (exposiciones, visitas de un cuentacuentos o escritor, búsqueda de pistas en libros, concursos, etc.)
- actividades que requieran el uso del ordenador o de equipos multimedia
- lectura individual relajada y no académica (lectura por placer, lectura de prensa o revistas,...).

Rápidamente nos pusimos manos a la obra y negociamos con la dirección la liberación de un aula, justo debajo de la biblioteca para instalar allí dos de las opciones, la de trabajos en grupo sin profesor y la de uso de ordenadores. La llamamos aula TIC (imágen 6) pronto pasó a ser una de las preferidas de los alumnos en sus ratos libres, pues cuenta con varios puestos de ordenador con acceso a Internet y mesas dispuestas de tal forma que facilitan el trabajo en grupo.

Desde el principio se contó con un profesor de guardia en ella para que hiciese cumplir las normas que se decidieron, tanto dentro del aula como en el acceso a los contenidos en los ordenadores (no se puede chatear o comer dentro del aula, pero sí hablar en tono moderado, hacer trabajos en grupo, etc.). Aprovechando que teníamos ese espacio, también se instaló un armario donde se deja la prensa atrasada para que los alumnos puedan trabajar con ella libremente, recortando lo que necesiten. Este año está previsto comprar una colección de juegos educativos para usar las mañanas de lluvia (numerosas por aquí) en la que los alumnos se refugian allí.



6. El AULA TIC con la estantería para prensa, mueble para libros de uso libre y puestos de ordenador al fondo

Una vez conseguido esto, afrontamos la división dentro del espacio inicial de la biblioteca, que ha ido mejorando estéticamente gracias a la inyección de presupuesto que nos dio el premio del MEC en el curso 2005. Se pintó todo de nuevo de color blanco para aprovechar la luz y se pulió el suelo, para luego ir definiendo cada espacio y su función, manteniendo siempre la flexibilidad como lema para adaptarlo a cualquier necesidad que surja. El puesto de bibliotecario es de obra, pero se sustituyó el mobiliario y se adquirió una estantería para material audiovisual, único material que hay que pedir al bibliotecario y no es de acceso libre. Aquí hay también un ordenador para usuarios de la biblioteca y consulta del catálogo vía web (imagen 7).

Aprovechando un rincón que da a una terraza y que tiene bastante luz natural, se creó el rincón de lectura (imagen 8), con cuatro sillas cuidadosamente escogidas de acuerdo con el entorno (aún tenemos pendientes unas mesitas y una alfombra que hagan el espacio más acogedor) y con la estantería para cómic y revistas que separa la zona de trabajo en grupo-aula al lado.

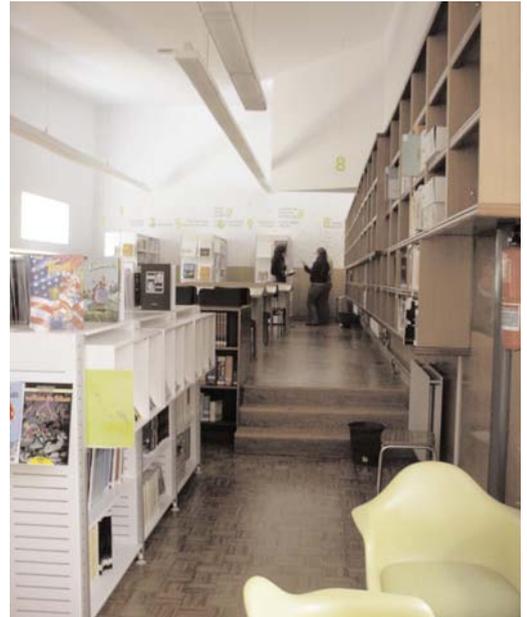
Delante del puesto de bibliotecario, hay un pequeño espacio en el que, con la colaboración de personal del centro, se hicieron unas sencillas y ligeras mesas que permiten ser movidas fácilmente, pen-

sando en una zona para grupo-aula, con profesor, y consulta, desde la que se tiene acceso inmediato a las estanterías donde están los diccionarios y obras de consulta, cómic y revistas (imagen 10).



7. Imagen del PUESTO DE BIBLIOTECARIA. Se han eliminado las estanterías que tapaban el tragaluz de la derecha y se colocaron estanterías bajas para material audiovisual. En la actualidad, como se ve en la imagen 11, hay también un armario de la misma línea que el resto de mobiliario para material de la comisión de biblioteca a la izquierda.

El mayor espacio de la biblioteca está al subir unas escaleras, espacio recorrido por una estantería de madera que recoge, además, gran parte del material bibliográfico. Es el espacio reservado como zona para trabajo individual, (imagen 12) aunque, como todos los demás, mantiene su flexibilidad para otros usos. Se compraron estanterías nuevas y se recolocaron las mesas para favorecer la entrada de luz natural y la concentración necesaria para el trabajo individual. En estos últimos tres años, gracias al premio y a la inversión de presupuesto del centro, esta zona ha cambiado mucho. La empresa de diseño *Describir* revitalizó el espacio tomando como punto de partida una sopa de letras, que se trabajó con los



8. El RINCON DE LECTURA desde la entrada.

colores que queríamos para la biblioteca: blanco para aprovechar la luz y verde (que también forma parte del logo de nuestro instituto y que se puede visualizar en nuestra página web www.iesterradoxa-



10. ZONA PARA GRUPO - AULA Y CONSULTAS, con mesas muy ligeras que permiten la agrupación que se necesite en cada caso. La estantería que rodea esta zona, de obra, contiene diccionarios, enciclopedias, atlas ...



12. ZONA DE TRABAJO INDIVIDUAL en la que se aprecia como se ha aligerado el espacio al eliminar mesas y disponerlas de otra forma. Actualmente estas mesas se están remodelando para aplanarlas y pintarlas de blanco, como el resto del mobiliario.

llas.com) para darle vida. La sopa de letras pasó a ser la imagen de la biblioteca, imagen necesaria para poder proyectarla y distinguirla en el resto de los edificios, incluso desde el exterior (imágenes 14, 15 y 16).



14. Letras en movimiento y CDU al fondo de la biblioteca, con las estanterías nuevas.

15. Letras a la fuga en el exterior, signo distintivo de nuestra biblioteca que se aprecia desde la entrada a todo el recinto escolar y resalta la individualidad arquitectónica de la misma ya planteada por el arquitecto.



Con el tiempo, hemos conseguido también un aula de archivo junto al aula TIC, adonde va a parar el material anticuado, que así puede seguir fichado y conservado. A esta aula sólo acceden los encarga-



16. Escaleras de acceso desde el interior del edificio con la sopa de letras y la B de biblioteca.

dos de biblioteca y nos soluciona el problema de espacio que supone la entrada continua de materiales nuevos y permite que cumplamos el objetivo de mantener los materiales en la biblioteca siempre actualizados. Se han colocado simplemente estanterías que sobraban de otros sitios y se tiene mucho cuidado en mantener el material que va para ahí fichado en el catálogo, indicando simplemente que ha cambiado de localización.

Resultados

Como se puede observar comprobando las fotos de antes de la intervención, el espacio ha mejorado notablemente y la asistencia de los alumnos también. La biblioteca es ahora un espacio en el que apetece estar, aunque aún nos queden cosas por hacer y cuestiones que solucionar, como puntos de luz individual, solución del difícil problema de humedad, sustitución de las viejas mesas por unas más cómodas.... Toda la comunidad escolar sabe hoy en día que la biblioteca consta de tres espacios: la biblioteca tradicional, el aula TIC y el aula de archivo, regidas por unas normas de funcionamiento que dependen de la comisión de biblioteca y que son instalaciones a disposición de todos (imagen 17).

LA GESTIÓN

Objetivos

Este aspecto y el de dinamización fueron los que tuvieron más inversión en horas de trabajo. Queríamos asegurar un sistema de gestión que fijase definitivamente el funcionamiento de la biblioteca y que no dependiese del voluntarismo o de los huecos en el horario. Reclamamos enseguida la necesidad de centralizar el funcionamiento de la biblioteca en la vicedirección y de nombrar a una persona con una reducción horaria para ir sentando las bases de la gestión del material, los recursos y los presupuestos de la biblioteca. Los objetivos principales en cuanto a la gestión fueron los siguientes:



17. El agradable espacio de la biblioteca en un día de invierno.

- Organizar una estructura fija de gestión para la biblioteca formada por la vicedirección, uno o dos gestores con reducción horaria lectiva y todas las personas que quieran formar parte de la «Comisión de biblioteca» sin reducción horaria.
- Delimitar las funciones y objetivos de la «Comisión de biblioteca», fijarlas por escrito y pedir la aprobación del claustro.
- Establecer un sistema definitivo y adaptado al centro para catalogar el material.
- Mantener y actualizar continuamente todo el material de la biblioteca, teniendo en cuenta el hecho de que se trata de una biblioteca escolar de un centro de secundaria.
- Informatizar el préstamo y pasar a formar parte de la red MEIGA, programa para la gestión de bibliotecas públicas y escolares que gestiona la Xunta de Galicia.

Acciones

Fue un trabajo duro y largo, de muchas horas y de muchas reuniones. Hay que tener en cuenta que el material estaba muy desordenado: había diferentes sistemas de clasificación, algunos libros tenían código de barras para el préstamo con lector óptico pero otros no, el material audiovisual no tenía un sistema claro de archivo, el catálogo no estaba actualizado..., en fin, muchas, muchas horas, teniendo en cuenta que nos tuvimos que formar un poco sobre la CDU, sistema que decidimos adaptar para que pudiese permanecer en el tiempo y se convirtiese en definitivo.

Durante dos años tuvimos alguna ayuda del ayuntamiento que, gracias a un plan de empleo de la Xunta de Galicia (Plan Labora), nos envió a dos personas que nos ayudaron a ir colocando los tejuelos de la CDU y a meter el material fichado en una base de datos para ir conformando el catálogo definitivo. De todas formas, estas personas no tenían ningún conocimiento sobre bibliotecas, pues eran administrativos, y teníamos que formarlos nosotros, así que acabamos decidiendo que era mejor autogestionarnos y esto fue lo que concretamos.

- **Fijar un proyecto sobre la biblioteca por escrito y solicitar su aprobación**

Durante el curso 2005-2006, gran parte de los miembros de la comisión inicial decidimos constituir un Seminario Permanente de trabajo sobre la biblioteca dependiente del CEFORE (Centro de Formación y Recursos del Profesorado) para darle cierta formalidad al asunto y conseguir sacar un ideario que presentar al claustro para pedir su aprobación y establecer el funcionamiento definitivo, garantizando la estabilidad de la comisión de biblioteca. La LOE vino a apoyarnos legislativamente en esto, pues la figura de coordinador de biblioteca ya se contempla como posibilidad en los centros con la nueva ley.

- **Catalogar adecuadamente el material**

Para organizar el material escogimos una CDU adaptada que se consultó en cada materia con los jefes de departamento corres-

pondientes, a los que se pidió que comentasen en las reuniones de departamento a sus compañeros qué apartados les interesaría mantener teniendo en cuenta que una CDU muy compleja dificultaría la búsqueda de material por parte de los alumnos. También se les pidió que visitasen la biblioteca para ver qué material consideraban que podría pasar al aula de archivo, por estar anticuado, ser superior en contenidos al nivel requerido por estudiantes de secundaria o por haber demasiados ejemplares de lo mismo (muchas bibliotecas están llenas de lo que sobra en editoriales, diputaciones, donaciones personales poco exigentes, asociaciones locales,...). Libro a libro, volumen a volumen, se fue fichando todo de nuevo y colocando en su lugar según la CDU, pegando un código de barras y centralizando todo el material que estaba disperso por aulas, departamentos, salas y despachos.

• **Informatizar la biblioteca: la entrada en la Red MEIGA**

La entrada dentro de la red MEIGA fue también un proceso lento. Aprovechando el trabajo del Seminario Permanente, solicitamos a través del Centro de Formación y Recursos del Profesorado el contacto para la admisión en el programa y horas de formación para aprender a manejarlo. El MEIGA es una iniciativa de la Consellería de Cultura pensada para las bibliotecas públicas y que se amplió a las bibliotecas escolares. Permite la informatización total del funcionamiento de la biblioteca tanto en el fichaje de material como en la gestión del mismo: préstamo, devoluciones, comunicación con los usuarios, consulta del catálogo vía web, acceso a todas las bibliotecas públicas o escolares que integran la red, catalogación y selección de material informático (páginas web seleccionadas para que puedan acceder nuestros alumnos,...). Tenemos la biblioteca abierta, lista para consultas y reservas de préstamo o sugerencias, todos los días y a todas horas. La actualización de datos (préstamos, devoluciones, nuevos socios, nuevos materiales fichados,...) es continua y todo nuestro trabajo de cada día se envía a un servidor central que actualiza la página. Además, el trabajo de una biblioteca repercute en las demás, pues si el material que pasa a formar parte del catálogo ya está fichado por otra biblioteca de la red, se copia de allí. Cada material puede incluir incluso una imagen de la portada, un resumen del contenido o el acceso a páginas web relacionadas con el tema, con lo que deja de ser sólo una herramienta administrati-

va para pasar a ser útil en el trabajo de consulta o actividades varias (se puede hacer incluso una webquest trabajando con el material que ofrece el MEIGA). Las opciones que ofrece el programa MEIGA son muchas y estamos poco a poco utilizando cada vez más: estadísticas, control de lectores en sala, comunicación individual para los usuarios, envío de avisos de vencimiento de plazos para la devolución,... Es muy útil para nosotros porque nos facilita el trabajo más administrativo y nos permite dedicarnos a lo verdaderamente importante, que es el trabajo con los alumnos y el estudio del material. Además, teniendo en cuenta la dificultad de que los alumnos acudan al centro fuera del horario lectivo, permite que accedan a la biblioteca desde cualquier lugar donde se encuentren siempre que exista una conexión a Internet.

Para ver cómo funciona este programa, se pueden realizar las siguientes consultas en la página web <http://www.opacmeiga.rbgalicia.org>:

- para entrar en la biblioteca de nuestro centro:
 - marcar la opción «Tratar unha biblioteca»
 - cubrir los huecos marcados en rojo desplegando la pestaña correspondiente a cada casilla de la manera que se indica
 - hacer «click» en «Entrar na biblioteca».

Provincia	A Coruña
Comarca	Xallas
Concello	Santa Comba
Grupo	Centros de Ensino
Biblioteca	Santa Comba - IES Terra de Xallas

Entrar na biblioteca 

- para ver una utilización bastante más amplia del MEIGA en otras bibliotecas:
 - marcar la opción «Tratar unha biblioteca»
 - cubrir los huecos marcados en rojo desplegando la pestaña correspondiente en cada casilla de la manera que se indica
 - hacer «click» en «Entrar na biblioteca».

Provincia	A Coruña
Comarca	Santiago
Concello	Ames
Grupo	Bibliotecas Públicas Municipais
Biblioteca	B.P.M. de Ames - Milladoiro

[Entrar na biblioteca](#) 

• Fomentar la colaboración y participación exterior al centro

Otro de los grandes objetivos de la gestión es buscar la colaboración y la participación externas al centro. Gracias a ese compromiso horario de dos profesoras, que sumaban en total 10 horas de dedicación específica a la biblioteca junto con la vicedirección, se abre la biblioteca del centro dos tardes a la semana para que los usuarios que lo deseen puedan acceder a la misma. Este tiempo de tarde no es sólo para alumnos del centro, sino que se ha invitado a padres, a antiguos alumnos y a público en general a que acudan a ella. Se intenta favorecer el contacto de nuestra biblioteca con la biblioteca pública del pueblo para que ambos espacios sean complementarios y sirvan para el uso de todas y todos.

Resultados

Hoy en día, toda la comunidad educativa de nuestro centro sabe cómo funciona la biblioteca, desde cada comienzo de curso conocen quiénes integran la comisión y a quién se tienen que dirigir para cualquier tema relacionado con la misma.

Hemos conseguido desde el año pasado elaborar un ideario que recoge todo lo referente a la organización de la biblioteca y que fue aprobado por el claustro. Este ideario está a disposición de todos desde su aprobación y nos garantiza el compromiso de mantener

siempre la comisión de biblioteca, de mantenerla como un departamento más del centro con sus horas de dedicación y su memoria a final de curso, de garantizarle un presupuesto específico para que se puedan llevar a cabo las mejoras, mantenimiento y actividades necesarias y programadas, así como la renovación y actualización de fondos.

La biblioteca es ahora un espacio abierto de manera permanente a toda la comunidad escolar, a todo el pueblo y a todos los interesados, aunque no puedan desplazarse físicamente a ella, a través de Internet.

LA DINAMIZACIÓN

Objetivos

El tercer eje de nuestra biblioteca comenzó a moverse al mismo tiempo que los otros dos y fue, igual que ellos, progresivamente ampliándose y mejorando. Teníamos claro que no podíamos esperar a que todo fuese perfecto para que la biblioteca empezase a proponer actividades y opciones, a «reactivarse». Nos marcamos los siguientes objetivos:

- Proponer cada año actividades de animación a la lectura pensadas para los diferentes tramos de edad de los usuarios de nuestra biblioteca.
- Formar un club de lectura.
- Difundir las novedades y el material disponible a través de boletines mensuales.
- Renovar continuamente la presentación de los materiales.
- Apoyar a todos los profesores que planteen alguna actividad para realizar en la biblioteca o que soliciten sus recursos.
- Mantener vivos los espacios de la biblioteca con exposiciones temáticas, itinerantes,...
- Cuidar mucho la presentación de la biblioteca a los alumnos recién llegados al centro, a los que se dedicará una jornada especial.
- Atender a la formación permanente de usuarios.

- Mantener una formación permanente por nuestra parte para seleccionar adecuadamente el material y proponer nuevas actividades.

Acciones

Teniendo en cuenta estos objetivos, empezamos el primer año con algún concurso, pero cuando ya estaba en marcha la catalogación según la CDU el segundo año, decidimos que era el momento de presentar la biblioteca a todos. El espacio aún no estaba cambiado definitivamente, pero dedicamos una sesión de 50 minutos a cada clase con su tutor en la que se presentó la biblioteca, la organización de la CDU para la búsqueda de material, las normas de préstamo y la invitación a un concurso sobre cuadernos de bitácora con los libros leídos durante el año a fallar en mayo y con premio, claro (un bono para una librería o tienda de deportes). Cada alumno recibía en su clase una invitación diseñada especialmente para la ocasión y el tema elegido para la presentación, aprovechando el mes de noviembre, fue «Una biblioteca de miedo». La puesta en escena es primordial para estas actividades y la cuidamos mucho: papel negro y dibujos sobre el tema en los cristales, velas en cada mesa, música adecuada al entrar, exposición de fragmentos de libros de terror (con el libro bien visible al lado, para ir tentando a algún posible lector) y actividades adecuadas para cada nivel. Los de 1.º y 2.º de ESO jugaban a la ruleta de la CDU, los de 3.º y 4.º de ESO realizaban un juego de pistas y presentaciones y los mayores (Bachillerato, Ciclos) tenían que buscar en diferentes libros, tomando como referencia lo explicado sobre la CDU, las pistas de un documento. La acogida de estas sesiones fue muy positiva y muchos profesores nos felicitaron y reconocieron que hacía falta algo así. Fue un mes entero de presentación, pero valió la pena porque todos vieron que algo estaba cambiando y aprendieron cómo moverse por un espacio que apenas visitaban

Resultados

Hay que reconocer que después de aquella actividad todo cambió. Nos convenció de que había que seguir trabajando en la misma línea

y desde entonces hemos hecho concursos de marcapáginas, de fotos sobre libros,... siempre con premio; exposiciones de poesía amorosa en San Valentín, de un tema del mes elegido previamente, de poesía del mundo el Día de la Poesía...; hemos creado un club de lectura; han venido cuentacuentos, actores y escritores; se han publicado boletines con actividades del club y novedades o reseñas de material; hemos hecho intercambios de libros en los pasillos; hemos orga-

nizado con murales gigantes y letras de canciones o poemas el Día de la Paz... y el público ha aumentado, tanto por parte del profesorado como del alumnado. La prueba está en los préstamos que hizo la biblioteca para este verano 2007, que aumentaron en un admirable 700% con respecto a las mismas fechas el año pasado (imagen 24).



24. Una sesión de cuentacuentos, Xosé Avelino González, también actor en la TVG y en teatro, en la biblioteca.

Todos estos resultados son los que hacen que los integrantes de la comisión sigamos interesados y comprometidos para formarnos continuamente a través de cursos, talleres, lecturas, suscripciones a publicaciones sobre bibliotecas escolares, etc., siempre en busca de nuevos conocimientos, recursos e ideas.

CONCLUSIONES: LO QUE FUNCIONÓ Y LO QUE CONSEGUIMOS

Ya hemos ido repasando, punto por punto, el resultado del trabajo de estos últimos cinco años en la biblioteca. La vitalidad del proyecto se demuestra en que en nuestro centro se reconoce la necesidad del trabajo de la comisión para que las cosas funcionen y el número de usuarios que acude a la biblioteca, sabe cómo moverse

en ella y cómo buscar o solicitar lo que le apetece o necesita ha aumentado muchísimo.

Desde nuestra experiencia, nos hemos quedado con las siguientes ideas:

- Hay que ser ambiciosos con los objetivos (largo plazo), pero muy realistas para ir haciendo poco a poco (corto plazo): mirar largo y caminar corto, partiendo de lo que hay.
- El trabajo en equipo, las diferentes visiones sobre la biblioteca, son muy importantes y necesarias. El equipo debe estar abierto siempre a nuevos posibles colaboradores. La biblioteca no es terreno exclusivo de nadie.
- Lo que va funcionando, se fija, se expone y se somete a la aprobación y al compromiso de todos (claustro). La biblioteca debe estar respaldada por la dirección y el claustro, aunque muchos profesores prefieran no colaborar, para poder funcionar adecuadamente.
- Vale la pena prestar atención, no sólo al material y a su gestión, sino también al espacio.
- Es necesario un compromiso y una formación permanente reconocidos como horas de formación computables, reducción lectiva, etc.
- Hay que pedir ayuda sin complejos: a las experiencias de otros, a las direcciones, a los compañeros, a los ayuntamientos, a los centros de Formación del Profesorado, a los alumnos y a los padres,...
- Las «puestas en escena» para cualquier actividad realizada desde la biblioteca son muy importantes y deben cuidarse especialmente. No se debe perder de vista el tipo de público para el que está pensada la biblioteca escolar.
- Lo que se haga hay que difundirlo para que todos se enteren y luego decidan si quieren o no participar.

Con todos estos materiales estamos, ladrillo a ladrillo, levantando la biblioteca. Los pilares ya están puestos y en nuestro ideario recogemos y explicamos las bases de la biblioteca que queremos, inspi-

rándonos en lo que hemos aprendido de otra gente y de nuestro trabajo, así como en lo que dice el *Manifiesto* de la Unesco sobre las bibliotecas escolares. Queremos una biblioteca democrática, dinámica, innovadora, formadora, creadora, de apoyo y comprometida, deseos que se materializan día a día para nosotros en acciones concretas y que acabamos organizando en ocho ítem: personal, gestión, fondos, actividades, recursos y equipamiento, espacio, presupuesto y comunicación.

Todos estos ideales están recogidos por escrito, disponibles para todo el que quiera consultarlos y son los planos que día a día se van materializando en pequeñas acciones que, vistas ahora con la perspectiva del tiempo, ya constituyen una construcción de cierta importancia.

Biblioteca del IES Terra do Xallas
Santa Comba (A Coruña)

SAL A LA BIBLIOTECA

IES Salvador Victoria

Monreal del Campo Teruel
iesmonreal@educa.aragon.es
www.educa.aragob.es/iesmonre

CONTEXTO DEL CENTRO

El IES Salvador Victoria está ubicado en la localidad de Monreal del Campo, en la provincia de Teruel. Dentro de la comarca del Jiloca a la que pertenece esta localidad, la actividad productiva de sus habitantes ha estado tradicionalmente ligada a la agricultura (destaca la fama de su azafrán) y a la ganadería (siendo sus principales productos, como en el resto de la provincia, el cerdo y el cordero). En la actualidad presenta una incipiente industrialización.

La población no está exclusivamente concentrada en Monreal, sino que se distribuye en una serie de pequeñas localidades, cada vez más afectadas por el fenómeno de la despoblación. Éstas forman parte del ámbito de influencia del instituto, recogiendo éste a los alumnos de dichas poblaciones mediante un servicio de transporte escolar. En contraposición con el fenómeno de la despoblación, van llegando grupos familiares desde otros países en busca de una mejora de su calidad de vida. Su repercusión en el centro es evidente.

Se trata de un centro pequeño. Un total de 270 alumnos se distribuyen en 13 grupos, atendidos por unos 38 profesores. Se imparte

la enseñanza secundaria obligatoria completa, los bachilleratos de Ciencias de la Naturaleza y de la Salud y de Humanidades y Ciencias Sociales, el ciclo formativo de grado medio «Montaje y Mantenimiento de Instalaciones de Frío, Climatización y Producción de Calor» y el Programa de garantía social «Operario de Frío y Calor».

El instituto tiene todas sus actividades lectivas por la mañana, de 9:15 h. a 15:05 h. pero su horario de apertura es de 8:30 a 20:30. Por las tardes, en el centro se desarrollan las actividades de una sección de la Escuela Oficial de Idiomas de Teruel, con la que compartimos las instalaciones. Además, los recursos del centro están disponibles para los alumnos que lo necesiten, siempre con el permiso del profesorado y, en su caso, con la compañía de éste. Por ejemplo, en este régimen se hace uso de la biblioteca por las tardes.

Una de las características más destacadas del centro es su implicación en la introducción de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en la práctica docente. Fruto de ello es la participación en el Programa Ramón y Cajal del Gobierno de Aragón, o el carácter de Centro Piloto Avanzado del Programa Internet en el Aula de la entidad pública Empresarial Red.es. Esta condición alcanza a la práctica totalidad de la comunidad educativa

En el IES Salvador Victoria se desarrollan gran variedad de proyectos, bien de oferta institucional (programas de prevención de drogodependencias, de fomento de hábitos saludables, de invitación a la lectura...) bien de iniciativa propia. El centro pertenece también a la Red de Escuelas Asociadas de la UNESCO.

Por último, como característica del centro ligada al entorno, podemos destacar la estrecha colaboración existente con la biblioteca municipal, con la cual se comparten, no sólo las opiniones y las propuestas de trabajo, sino también muchos proyectos, la oferta cultural, e incluso los espacios cuando es necesaria.

NUESTRA BIBLIOTECA

Punto de partida

En la biblioteca del Instituto se desarrolla habitualmente un amplio abanico de actividades. Su utilización va desde la celebración de

sesiones de lectura colectiva en la sala, a la función de miniaula de informática para la búsqueda de documentación (dispone de cuatro ordenadores con conexión a internet), pasando por ser la sede de las reuniones de la escuela de padres del AMPA y, por supuesto, contando con el servicio de orientación de la lectura y de préstamo de libros a los alumnos.

Sus fondos ya están en avanzado estado de incorporación a la base de datos gestionada con el programa Abies. Y la presencia de una pizarra portátil permite la utilización del espacio como «aula de documentación», donde el profesorado que lo considera oportuno, imparte sus clases en función de la necesidad de uso de los fondos.



Rincón de la biblioteca

Por otra parte, es interesante saber que la organización del profesorado permite que los alumnos usen el espacio de la biblioteca durante los intervalos de recreo. Las actividades permitidas, siempre con un control del comportamiento, van desde estudiar hasta consultar datos en Internet, pasando por la lectura de volúmenes, la consulta de bibliografía para trabajos relacionados con el aula, o, simplemente, jugar al ajedrez.

También por las tardes, el alumnado puede beneficiarse de los recursos que ofrece la biblioteca, siempre con un motivo curricular y con un permiso especial de alguno de los profesores que le imparten clase.

Las experiencias que se muestran a continuación son una parte de todas las recogidas en el proyecto *Sal a la Biblioteca*, concretamente las relacionadas con áreas de ciencias. Entre ellas, las hay que surgen de la propia dinámica cotidiana de la clase. Otras implican a un elevado número de alumnos, llevándose a cabo fuera del aula y pudiéndose considerar «actividades de centro». Y por último, las hay que trascienden el centro, alcanzando a todos los miembros de la comunidad educativa y al entorno más cercano.

La proyección de la biblioteca fuera de su espacio físico es un camino poco explorado. Todas estas experiencias se adentran en ese camino ofreciendo un producto externo a la biblioteca, instructivo y atractivo a un tiempo, de aquellos trabajos que se han realizado utilizándola.

Objetivos y actuaciones

Todas las actuaciones que se detallan comparten el objetivo de promocionar el uso de la biblioteca del centro como instrumento versátil en el desarrollo de actividades, independientemente de la materia curricular que éstas trabajen. Así mismo, todas afectan a diversos aspectos del estudio de las ciencias. Por último, en todas las actuaciones subyace el objetivo de proyectar hacia el conjunto de la comunidad educativa los resultados del uso de la biblioteca de forma cotidiana e integrada en las actividades del centro.

Se presentan tres actuaciones: *I+C: Investigo y lo Cuento, Lecturas matemáticas y 1905-2005*.

I+C: Investigo y lo Cuento

La labor investigadora es una tarea poco desarrollada en niveles no universitarios que exige una formación procedimental. De forma transversal, es necesario inculcar una planificación y un método de trabajo que permita recopilar datos, analizarlos y extraer conclusiones. Es un proceso largo que requiere constancia, pero que se puede abordar desde tempranas edades.



Materiales editados

Por otra parte, la exposición correcta de un tema ante un público general es una actividad que genera inseguridad entre el alumnado, por ser poco habitual en su vida cotidiana. Sin embargo, en su futuro más o menos inmediato, es posible que sea decisiva para ellos la soltura con que se desenvuelvan en la defensa de una tesis ante un público poco conocido.

Por último, la elaboración de artículos para su publicación en formato impreso también requiere una correcta redacción y riqueza de vocabulario.

De la conjunción de estas tres premisas nació el proyecto *I+C: Investigo y lo cuento* en el que grupos de alumnos dirigidos cada uno por un profesor trabajaban, profundizaban e investigaban sobre un tema, generalmente cercano a ellos y a su entorno, para después presentarlo públicamente en un local municipal para todo el que quisiera asistir. La recopilación de todos los trabajos en papel formando un libro completaba la experiencia.

Entre los contenidos que se trabajan en un proyecto de estas características, se pueden considerar dos tipos:

- Los que ayudan a la adquisición de procedimientos y técnicas que permiten a los alumnos participantes conseguir un trabajo de cali-

dad. Es decir, la organización del trabajo en grupo, el desarrollo de destrezas de búsqueda y análisis de información, la elaboración de conclusiones, el manejo de herramientas multimedia para preparar la exposición oral y técnicas para hablar en público.

- Los que los propios alumnos desarrollan, dentro de su propio tema de trabajo. Se puede decir que una de las singularidades de este proyecto es su carácter multidisciplinar, por la variedad y cantidad de temas tratados. Algunos están enfocados desde varias áreas, lo que les confiere un carácter interdisciplinar, y siempre en un marco de cercanía al entorno en el que se mueven los alumnos. Los temas de las investigaciones son propuestos por los profesores participantes y, en algunos casos, por los alumnos como consecuencia de algún trabajo previo. En el tiempo que lleva funcionando la experiencia los temas que han ido surgiendo recorren una buena variedad de las materias curriculares que se imparten en el instituto, como se muestra en la siguiente tabla:

<ul style="list-style-type: none"> • Medidas tradicionales en el Jiloca • Análisis estadístico del empleo del tiempo de ocio en Monreal • Las proporciones de la belleza • El mundo espiral • La quebrada enamorada: teatro y matemáticas • Las TIC en casa, un estudio estadístico 	Matemáticas
<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de algunos árboles de Monreal. • Estudio de fenotipos humanos en la población del instituto • El azafrán • Estudio de egagrópilas • Dinámica de poblaciones de zorro, conejo y liebre en la zona del Jiloca 	Ciencias de la Naturaleza, Biología
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio y construcción de un reloj de sol. Instalación de un reloj horizontal en el patio del instituto. • Sistema Sol-Tierra-Luna: mediciones astronómicas 	Astronomía
<ul style="list-style-type: none"> • La aventura de volar • Refrigeradores evaporativos • Captación y distribución del agua en los pueblos: dos modelos • Mitos y realidades sobre consumos eléctricos • Biocombustibles para el transporte 	Tecnología
<ul style="list-style-type: none"> • Oficios perdidos de mujeres • El molino bajo de Monreal del Campo • La botería • Las fotografías familiares como instrumento de investigación • El diablo de Villa Cadima: la tradición oral • Usos tradicionales del agua: los lavaderos públicos, la colada y el lavado a mano • Acercamiento al callejero de Monreal 	Etnografía
<ul style="list-style-type: none"> • El ferrocarril de Sierra Menera • Destilerías Franco • El mito de la papisa • Evolución urbanística de la ciudad de Teruel 	Otros

Para buscar información y contrastarla en diversas fuentes, la biblioteca ofrece un importante fondo bibliográfico de consulta que se ha ampliado por la necesidad de bibliografía de varios de los trabajos desarrollados.

Puede consultarse más información sobre este proyecto y sobre los trabajos elaborados en la página web del centro.

I+C: Investigo y lo cuento, es un proyecto circular, de ida y vuelta. Los libros y recursos que ofrece la biblioteca son utilizados para generar materiales, que a su vez serán fuentes de información para futuros alumnos. Para los alumnos, exponer los resultados públicamente es uno de los aspectos de la actividad que más les cuesta superar. El libro es la recompensa al trabajo y lo que les da mayor satisfacción personal, pues es un material que perdura.

La apertura de la actividad a toda la comunidad educativa a través de la jornada de exposiciones orales y la edición del libro, proyecta el centro al entorno.

Lecturas matemáticas

Cualquier acercamiento hacia las matemáticas que se salga de la pizarra y de los ejercicios en clase, provoca sorpresa entre los alumnos: fotografía, radio, magia, teatro, cine... Todas ellas persiguen dar una visión distinta de las matemáticas, hacer los conocimientos más asequibles y cercanos a la vez que introducir al alumnado en aspectos generalmente poco trabajados en clase, como la historia, los matemáticos, la belleza, las conexiones con el arte, la música, la literatura...

Una forma de realizar estas aproximaciones a las matemáticas desde otros ángulos es a través de la lectura.

En la biblioteca del centro se encuentran libros de matemáticas que se podrían clasificar en los siguientes apartados:

- Libros de texto. Ejemplares que se han ido quedando en el centro por donaciones o por cambio de ediciones. Forman una

importante colección que permite a los alumnos contrastar, revisar y completar sus notas y apuntes.

- Libros de consulta sobre temas específicos de matemáticas, como diccionarios, enciclopedias, libros de historia y de matemáticos, etc.
- Libros de divulgación matemática. Pueden ser un valioso material para acercarse a las matemáticas desde una perspectiva alejada de los libros de texto.
- Libros de matemática recreativa. Libros de entretenimiento, para pensar, con juegos lógicos para mentes inquietas y curiosas....
- Novelas matemáticas, en las que en su argumento o su desarrollo intervienen personajes, ideas, conceptos, etc que tienen relación con las matemáticas.

En los últimos años, las lecturas elegidas por el departamento de matemáticas se centran en el último apartado, a la hora de elaborar recursos para el aula, planteando la consecución de los siguientes objetivos:

- Normalizar la lectura como una actividad propia de la formación de cualquier área. La reacción de los alumnos la primera vez que se les propone la lectura de una novela desde la clase de matemáticas es de sorpresa y desconcierto. No obstante, cuando este proyecto se lleva desde el departamento de matemáticas año tras año, se transforma en una actividad habitual.
- Contribuir a la dinamización de la biblioteca del centro. Para ello es imprescindible que existan varios ejemplares de los libros que se van a leer para que los alumnos tengan libre acceso a ellos. El departamento dedica parte de su presupuesto a la compra de libros que se complementa con la aportación de ejemplares de los mismos a través del presupuesto de la biblioteca.
- Fomentar la búsqueda de información de manera crítica como una parte necesaria en la formación. Hoy en día existe una gran biblioteca universal que es Internet, que complementa la tradicional de papel impreso. Los alumnos han de ser críticos a la hora de buscar información. Deben de contrastar los datos, procesarlos y reelaborarlos.

- Conocer los aspectos básicos de la cultura y de la historia y concebir el conocimiento científico como un saber integrado. Este tipo de actividades permite a los alumnos acercarse a las matemáticas desde otros ámbitos, como el arte, la historia, la mitología, etc. O al revés, acercarse a otras áreas desde las matemáticas y buscar las relaciones que puedan existir entre ellas.
- Reivindicar como útil y necesario el trabajo en equipo, tanto de alumnos como de profesores de departamentos distintos. Es una actividad que permite el trabajo común desde varias áreas de conocimiento de forma conjunta.

Para utilizar las novelas en clase, el primer paso es hacer la propuesta de lectura a los alumnos. En este sentido, a la hora de elegir el libro, hay que considerar que la extensión del mismo no sea muy grande (sobre todo en cursos inferiores). Por otro lado, se van a trabajar fundamentalmente, aspectos de matemáticas, por lo que hay que elegirlo según los conceptos que se van a trabajar. Y por último, es importante que los alumnos dispongan de varios ejemplares en la biblioteca del centro para solicitar su préstamo.

A cada alumno o grupo de alumnos se le entrega una ficha con las cuestiones que tiene que trabajar, la fecha en la que debe entregar los resultados y la forma en la que debe presentarlos. Se puede sugerir una exposición oral de algunas de las cuestiones. Para ello se pide una presentación multimedia con la que apoyar la intervención.

La mayoría de estas propuestas se plantean como trabajo fuera de clase, aunque alguna vez se contempla la posibilidad de realizarlo en el aula. Al menos una sesión de clase ordinaria se dedica a seguir y apoyar los grupos de trabajo, aproximadamente en la mitad del periodo de tiempo estipulado para entregar los resultados. Es necesario revisar lo que van haciendo de forma periódica para ayudarles a organizar lo que tienen, a planificar el tiempo, etc.

Se insiste mucho en que han de poner aquello que entiendan y sean capaces de explicar a los demás y contrasten los datos que consigan en dos fuentes de información como mínimo.

De cada uno de los libros se elaboran varias guías en función del nivel al que se va a proponer la lectura del libro. Cada año se revisan y se actualizan.

Existen una serie de puntos que se pueden considerar comunes a cualquier tipo de trabajo, independientemente del área desde la que se lanza:

- Elaborar un breve resumen de la novela
- Escribir el significado de algunas palabras dentro del texto y redactar una frase con cada una de ellas.
- Ejercicios de comprensión. Se proponen cuestiones cuya respuesta está en el libro.
- Búsqueda de información. Biografías de matemáticos o un poco de historia
- Problemas que se plantean en el texto
- Problemas análogos o que se pueden resolver utilizando técnicas parecidas a las que se proponen en los libros

Y luego otra colección de propuestas específicas según la temática del libro.

A continuación se detallan algunos de los libros utilizados en esta experiencia.

En el libro *Apín capón zapún amanicano*¹ se construye una historia ambientada en la Edad Media sobre la base cinco de numeración. Esta breve historia permitió realizar la experiencia de leerlo en la clase de matemáticas A de 4.º ESO. Cada día se leía y comentaba un capítulo en clase. El libro dispone en sus hojas finales de unas propuestas didácticas con la que se completó la experiencia.

La aparición de seres imaginarios a unos personajes a los que no les gustan las matemáticas es el inicio de dos novelas con las que se pueden trabajar muchos aspectos de las matemáticas, porque la propia historia que se narra va haciendo un recorrido por los números, sus propiedades y curiosidades.

- *Malditas matemáticas. Alicia en el País de los Números*²

¹ ROIG, P.Y FONT, J. (1997), *Apín capón zapún amanicano (1134)*. Barcelona. Ed. Eumo-Octaedro.

² FRABETTI, C. (2000) *Malditas matemáticas. Alicia en el País de los Números*. Madrid. Ed. Alfaguara.

– *El diablo de los números*³

Otras veces el planteamiento de enigmas lleva a los protagonistas a la resolución de acertijos para desvelar el misterio propuesto. Este camino que deben de recorrer los personajes de la novela está plagado de cuestiones matemáticas que dan pie a plantear investigaciones sobre ellas o sobre cuestiones similares. He aquí dos ejemplos de este tipo de libros:

– *El gran juego*⁴

– *El asesinato del profesor de matemáticas*⁵

En el libro *El hombre que calculaba*⁶ se cuenta un fragmento de la vida del protagonista, un habilidoso calculador, en el que se van desgranando sus hazañas aritméticas. Ofrece una gran variedad de temas para poder trabajar.

Como complemento a la actividad desarrollada con este libro, durante el curso 2005-2006, se continuó el trabajo creando una bitácora⁷. El hilo conductor de la misma es la historia narrada en el libro y los alumnos van haciendo aportaciones a los temas que se van proponiendo.

También nos encontramos con novelas en las que se narra algún momento clave de la historia de las matemáticas. Este tipo de libro permite llevar a cabo una labor conjunta con otros departamentos. Así se ha hecho durante cuatro años con el libro *El Señor del Cero*⁸ entre los departamentos de lengua y literatura, matemáticas y geografía e historia. Se ha llevado a cabo como trabajo en grupos de tres o cuatro componentes con alumnos de 4.º ESO. En uno de los cursos en que se desarrolló esta actividad, se llevó a cabo un interesante encuentro de la autora con los alumnos participantes.

³ MAGNUS, H. (1997) *El diablo de los Números*. Madrid Ed. Siruela.

⁴ FRABETTI, C. (1998) *El gran juego*. Madrid Ed Alfaguara.

⁵ SIERRA, J. (2000) *El asesinato del profesor de matemáticas*, Madrid, Ed. Anaya.

⁶ TAHAN, M. (1972) *El hombre que calculaba*. Barcelona Verón editores.

⁷ La dirección de la bitácora es <http://www.educared.net/aprende/bitagora/page/calcula>.

⁸ MOLINA, M.I. (1996) *El Señor del Cero*, Madrid Ed. Alfaguara.



Exposición: Año Internacional de la Física

1905 - 2005

El año 2005 se consideró el Año Internacional de la Física por conmemorarse, entre otras efemérides, el primer centenario de la publicación de la *Teoría General de la Relatividad* por el físico alemán Albert Einstein.

Para que en nuestro centro quedara constancia de tal evento, se ideó una actividad que, partiendo de los departamentos de matemáticas y física y química, implicaba la colaboración de todos los demás, y de alumnos de todos los niveles. Consistió en la decoración de una de las múltiples columnas cilíndricas de nuestros pasillos con un eje cronológico que recorriera eventos de todo tipo ocurridos entre 1905 y 2005.

En esta actividad los departamentos didácticos participantes, que fueron la práctica totalidad, se repartieron los grupos de alumnos de los niveles educativos del centro. A cada grupo se le propuso la búsqueda de los datos referentes a eventos de importancia ocurridos durante este período que correspondieran a las materias de cada departamento.

Las búsquedas se llevaron a cabo en la biblioteca, combinando los materiales bibliográficos con los obtenidos de red mediante buscadores. Ambos métodos implicaron un aprendizaje en la localización de datos alfanuméricos y gráficos, más novedoso para los alumnos de los niveles inferiores.

Con todo el material recopilado, el departamento de dibujo diseñó la manera de plasmar toda la información a modo de eje cronológico en la columna y ejecutó materialmente el proyecto. Éste ha quedado para el disfrute y consulta de toda la comunidad educativa en el pasillo que alberga las clases de 1.º de educación secundaria obligatoria en la planta baja del edificio.

La página web del instituto recoge imágenes de esta experiencia.

Un curso después, este trabajo sigue en su emplazamiento. Los alumnos recién incorporados al centro lo encuentran en su pasillo y su variado colorido rápidamente llama su atención. Se acercan y siempre encuentran en ella alguna curiosidad que no conocían. Pese a su accesibilidad, el respeto por este pilar es completo. No ha sido deteriorado por el alumnado: ni «grafitis» ni desgarrones en el soporte de papel. Queremos pensar que es considerado el producto de un trabajo en el que muchos se sienten implicados y todos satisfechos.

OTRAS ACTUACIONES

El proyecto *Sal a la Biblioteca* en el que se enmarcan estas actuaciones incluía el desarrollo de otras. La celebración del *Día de la No Violencia y de la Paz* mediante la elaboración y edición de un material gráfico, la utilización de la web del centro para difundir propuestas de lectura de los propios alumnos y publicar sus trabajos sobre obras literarias, o la celebración de un concurso con el objetivo de dinamizar la consulta de los fondos combinada con el uso de buscadores en Internet, son ejemplos de estas actividades. Entre ellas, cabe destacar la edición de la revista del centro, *Dijiendas*, en la que los alumnos participan con la supervisión de los distintos departamentos didácticos.

En la actualidad, en el claustro se ha organizado un «Grupo de Biblioteca», que recoge las propuestas de trabajo en este espacio compartido y diseña nuevas actuaciones que impliquen la participación del alumnado, como la actividad «*Nuestros 10 principales... poemas de amor*», o «*Lecturas para la paz*» desarrolladas con gran éxito de participación durante el curso 2006-2007 (se puede consultar más información sobre ellas en la página web del centro).



Columna expositora

CONCLUSIONES

El desarrollo de todas estas actividades en el instituto ha resultado muy positivo desde múltiples aspectos.

El denominador común que constituye la producción de un material palpable es un elemento motivador para el alumnado, ya que se siente protagonista de la actividad, no sólo durante su realización, sino también después, dada la perdurabilidad del material generado. Estas actividades contribuyen a fomentar la implicación del alumnado en la vida diaria del centro así como a que colaboren en el mantenimiento del mismo.

Otro aspecto común a estas actividades que ha sido valorado positivamente entre todos los participantes es que el planteamiento de las mismas implica de forma forzosa el trabajo en equipo (entre alumnos, entre profesores y de forma mixta). Lo que comienza siendo una necesidad fruto del planteamiento de las actividades, acaba revelándose como una forma efectiva y amena de trabajar, admitida y disfrutada por todos.

Cabe destacar también la proyección que todas estas actividades implican hacia el conjunto de la comunidad educativa. Ya sea en su desarrollo, o en el disfrute del resultado final, todos los miembros de la misma participan, aumentando así el significado del centro como una unidad de aprendizaje para todos.

Así pues, la variedad de actividades propuestas y realizadas dan a la biblioteca un dinamismo que hace que la misma se incorpore de forma natural a la vida cotidiana del centro. No es un aula especial para ocasiones especiales sino un lugar de encuentro y de uso habitual diario.

PLAN MUNICIPAL DE DINAMIZACIÓN DE BIBLIOTECAS ESCOLARES

Villanueva de la Cañada

Madrid

I. PRESENTACIÓN DEL MUNICIPIO

Villanueva de la Cañada, municipio situado al noroeste de la Comunidad de Madrid, cuenta actualmente con cerca de 15.000 habitantes. Con una población eminentemente joven, ya que el número de habitantes se ha triplicado en los últimos diez años, la oferta educativa y cultural es muy amplia, tanto en instalaciones municipales como en centros educativos.

La oferta de enseñanza reglada abarca todo el ciclo escolar desde los cero años hasta la enseñanza universitaria, de gestión tanto pública como privada, distribuida de la siguiente forma:

- Centros Públicos: Escuela infantil Los Cedros, Colegio Público Santiago Apóstol, Colegio Público María Moliner, Instituto de Educación Secundaria Las Encinas. Centro de Educación de Personas Adultas
- Centros Concertados: Colegio Zola, Colegio Internacional Kolbe, Colegio Arcadia

- Centros Privados: Lycee Moliere, Centro Internacional SEK-El Castillo, Centro de Educación infantil Los Álamos, Escuela infantil Críos, Escuela Infantil Nemomarlín, Escuela infantil Renacuajos
- Universidades privadas: Universidad Alfonso X El Sabio, Universidad Camilo José Cela.

En cuanto a instalaciones municipales, aparte de varios centros culturales, hay que destacar la biblioteca municipal Lázaro Carreter, inaugurada en diciembre de 2002, con un total de 913 metros cuadrados, distribuidos entre los diferentes servicios bibliotecarios. El diseño del plan de trabajo de la biblioteca municipal, la optimización de sus recursos y la posterior evaluación de los resultados obtenidos puso de manifiesto la necesidad de potenciar el papel de las bibliotecas en los centros escolares. Estas, sin personal específico que las atienda, tienen un papel secundario en el programa académico de los escolares que, muchas veces, se ve condicionado por el interés o desinterés personal que el profesor o director del centro tenga hacia los libros, la lectura y el resto de los recursos bibliotecarios.

Los recursos, tanto económicos como humanos, que la administración local debe poner al servicio del desarrollo de una política bibliotecaria activa y de calidad están inversamente proporcionados con aquellos que los responsables educativos ponen a disposición de las bibliotecas escolares.

Huelga decir que el hábito lector, como cualquier otro, se adquiere más fácilmente en la primera infancia; por lo tanto sería de especial importancia que los alumnos de primaria hiciesen uso de la biblioteca escolar y, por extensión, de la biblioteca municipal cuando comienzan a adquirir sus primeras habilidades académicas.

2. JUSTIFICACIÓN DE MOTIVOS Y OBJETIVOS

El establecimiento de una decidida política de organización y dinamización de las bibliotecas escolares sería la mejor medida para conseguir una mejor preparación de los alumnos y un sistema inequívoco de colaboración con el impulso que desde las administraciones locales se debe de dar a las bibliotecas municipales y a la política de animación a la lectura.

Del convencimiento, por tanto, de que los centros educativos juegan un papel esencial en la creación y desarrollo de hábitos lectores y de que la biblioteca escolar debe convertirse en el corazón de la actividad docente con capacidad para descubrir posibilidades de cambio en la práctica pedagógica, surge el Plan de Dinamización de bibliotecas escolares, utilizando la biblioteca municipal Lázaro Carreter como motor desde el que se pone en marcha un proyecto que a largo plazo tiene como **objetivos:**

- Integrar la biblioteca escolar en la práctica docente, transformándola en un centro generador de actividades que cree, afiance y desarrolle hábitos lectores, competencias en escritura y habilidades de autoaprendizaje.
- Implicar y dar participación a los distintos sectores de la comunidad educativa en las propuestas del Plan de dinamización de las bibliotecas escolares con el fin contribuir a crear un ambiente lector dentro y fuera del aula.
- Diseñar y elaborar entre docentes y bibliotecarios materiales de trabajo y propuestas para la promoción lectora que abarquen todo el periodo escolar, realizadas tanto en los centros escolares como en la propia biblioteca municipal.

3. EL PLAN MUNICIPAL DE DINAMIZACIÓN DE LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES

A raíz de la inauguración de la biblioteca municipal Lázaro Carreter en otoño de 2002 la participación de la población de Villanueva de la Cañada, en las actividades y en el uso de la biblioteca se incrementó considerablemente.

La ubicación de la biblioteca en un edificio singular, con espacios diferenciados para cada edad y con áreas especialmente dedicadas al estudio y consulta de libros, la visualización y audición de CD, la lectura de prensa y publicaciones periódicas y el acceso gratuito a Internet propició el aumento del número de visitantes y por lo tanto el incremento de los préstamos y de los carnés de lector.

Los nuevos servicios bibliotecarios, con una mayor dotación de personal, ampliaron la oferta, ya existente, para los centros escolares y para otros colectivos del ámbito municipal como centros de educación de adultos, garantía social o asociaciones.

La excelente acogida que tuvieron en el municipio las actividades de la biblioteca y el trabajo desarrollado con los colectivos mencionados hizo que se plantease la conveniencia de impulsar, desde la concejalía, un proyecto de enlace y comunicación entre las bibliotecas públicas del municipio, tanto escolares como universitarias en el que la biblioteca municipal fuese la institución encargada de diseñar una política bibliotecaria homogénea y de calidad para todo el municipio.



Actividades en las bibliotecas



La escasez de recursos existentes en los centros escolares públicos para el impulso de la actividad de sus bibliotecas, llevó a diseñar un proyecto de dinamización de las mismas.

El Plan de Dinamización de las bibliotecas escolares comenzó con el curso escolar 2002-2003, partiendo de la Concejalía de Educación y Cultura e impulsado por la biblioteca municipal con el fin de activar el papel de las bibliotecas escolares en la vida académica de los colegios públicos del municipio y de estrechar las relaciones entre estas bibliotecas y la biblioteca municipal. Para ello se estableció un plan de actuación consensuado con los centros escolares distribuido en varias fases:

- Una primera fase de adecuación de las bibliotecas escolares, tanto desde el punto de vista técnico como de la colección, y de consolidación de programas de animación a la lectura en colaboración con la biblioteca municipal Lázaro Carreter, como la implantación del calendario de visitas a la biblioteca y la organización del concurso de cuentos infantiles.
- Una segunda fase dedicada a la integración de las bibliotecas escolares y la municipal en una red de bibliotecas. En esta parte se estudiará la inclusión en la red de las bibliotecas escolares de los centros concertados y/o públicos implantados en el municipio.

Actualmente nos encontramos en la primera fase de adecuación de las bibliotecas escolares. Para conseguir la máxima implicación por parte del personal docente se elaboró un documento que plasmara los objetivos y compromisos adquiridos por centros escolares y Ayuntamiento. Dentro de estos compromisos estaba la contratación de una persona con formación en enseñanza y organización de bibliotecas con un total de 16 horas semanales, repartidas entre los dos colegios públicos, dedicadas tanto a labores de proceso técnico como de animación a la lectura. A partir de 2003 se amplió esta oferta al instituto de educación secundaria Las Encinas en el que esta persona trabaja cuatro horas semanales, con un total de 20 dedicadas al conjunto de bibliotecas escolares. La bibliotecaria escolar se contrató inicialmente con cargo a los presupuestos municipales, pero los años 2003-2004 se ha podido financiar a través de una subvención de la Comunidad de Madrid.

El documento inicial de puesta en marcha del plan, consensado entre los centros escolares y Ayuntamiento se incluye como Anexo. A partir de él cada año se fueron marcando líneas de trabajo más concretas en las reuniones que trimestralmente se mantenían entre la biblioteca municipal, los jefes de estudio de los centros y la biblioteca escolar.

El Plan de trabajo propuesto para estos años consistió en:

- Curso escolar 2002-2003:
 - Puesta en marcha del programa gratuito ABIES de gestión de bibliotecas.
 - Consolidación del horario de apertura de las bibliotecas escolares en horario extraescolar durante un mínimo de 4 horas semanales.
 - Realización de actividades de animación a la lectura en colaboración con los profesores del ciclo de infantil.
 - Con los cursos superiores se proponía un Taller de creación literaria.

- Curso escolar 2003-2004:
 - En los colegios se impulsó el incremento del fondo y el aumento del número de actividades de animación a la lectura.
 - Comienzo de la colaboración con el instituto de educación secundaria Las Encinas presentando el documento marco de colaboración y destinando a la persona de apoyo cuatro horas semanales. Los trabajos en el instituto comenzaron por agilizar el registro y catalogación de los fondos, y por continuar con el grupo formado en los colegios entorno a los talleres de escritura primero y de periodismo después.

- Curso escolar 2004-2005:
 - La propuesta de trabajo para ese curso escolar en los colegios públicos se centró en:
 - I. Garantizar la apertura de la biblioteca escolar todos los días en la hora del recreo con el servicio de préstamo.

2. Organizar las visitas de las clases a la biblioteca partiendo de unos objetivos por ciclos en cuanto a su frecuencia y a su contenido. Se pretendía establecer un plan de acción fijo y consensuado con los dos centros para asegurarse que todos los niños recibirían una mínima formación y unas actividades comunes.
3. Mantener las reuniones trimestrales entre las respectivas comisiones de biblioteca y la biblioteca municipal.



Biblioteca IES Las Encinas

- Instituto de enseñanza secundaria Las Encinas: las pautas de actuación en el Instituto fueron:
 - Continuar con la buena organización del horario de apertura de la biblioteca durante toda la jornada escolar, garantizando que se ofrece el servicio de préstamo en las horas del recreo.
 - Implantar el sistema de gestión de bibliotecas Abies, proporcionado gratuitamente por el Ministerio de Educación y ya implantado en los C.E.I.P Santiago Apóstol y María Moliner
 - Aprovechando que hay un grupo de alumnos procedentes de sexto de primaria de los colegios públicos que ya colaboraban en

sus bibliotecas escolares, sería interesante que se creara un grupo de trabajo formado por profesores y alumnos implicados en la gestión de la biblioteca y que presten su ayuda en las labores de proceso técnico.

- Curso escolar 2005-2006:
 - A partir del curso escolar 2005-2006 los centros comienzan a funcionar con más autonomía y aunque se mantiene el apoyo de personal financiado ya enteramente por el Ayuntamiento y la colaboración con la biblioteca municipal, ésta deja de «tutorizar» la línea de actuación en los centros y ellos marcan sus propio Plan de biblioteca que se desvía un poco del Plan Municipal inicial en el que se pretendía que especialmente los dos colegios públicos del municipio evolucionaran de una forma paralela y que esta evolución continuara en el Instituto, pero el funcionamiento autónomo de cada centro ha primado sobre la actuación conjunta. No obstante desde las Concejalías de Educación y de Cultura se mantiene la financiación del personal y desde la biblioteca municipal la colaboración con los centros, tanto en materia de asesoramiento técnico y bibliográfico como en la realización de actividades de animación a la lectura de forma conjunta a través de las visitas que los escolares realizan a la biblioteca municipal (actualmente todos los alumnos de educación primaria de los siete centros de enseñanza visitan una vez al año la biblioteca) y de la convocatoria anual del Concurso de cuentos infantiles.

4. MEMORIA DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS COLEGIOS

- Curso escolar 2002-2003

Este primer año de implantación del Plan de Dinamización de las bibliotecas escolares que se desarrolló en los colegios públicos María Moliner y Santiago Apóstol, se dedicó principalmente a la puesta en marcha del programa gratuito Abies de gestión de bibliotecas, realizando todo el proceso técnico de registro, catalogación y clasificación de los fondos. Para ello además del asesoramiento y trabajo de la persona de apoyo propuesta por el Ayuntamiento se recurrió a la

formación de grupos de trabajo, compuestos tanto por profesores como por alumnos, que ayudaron a que el proceso fuera más rápido. También se afianzó el horario de apertura de la biblioteca escolar en horario extraescolar durante un mínimo de 4 horas semanales.



Biblioteca del colegio María Moliner

En el colegio María Moliner la mayoría de los profesores realizaron un curso de formación en bibliotecas y nuevas tecnologías aplicadas a la información organizado por el CAP de San Lorenzo de El Escorial. En cuanto a actividades de animación a la lectura destaca el Taller de creación literaria que se impartió en horario extraescolar, durante dos horas semanales y al que asistieron un total de 24 niños de 5.º y 6.º de primaria, entre los dos centros y un taller de teatro en el que participaron 28 niños de 4.º y 6.º de primaria.

Entre las actividades de colaboración con la biblioteca municipal hay que señalar que los niños de primero y segundo de primaria de ambos centros realizaron sendas visitas a la biblioteca en las que se realizaron actividades de animación a lectura. Otra actividad de colaboración fue el Concurso de cuentos infantiles, en el que participaron 180 niños, y que tradicionalmente se falla el día 23 de abril, día del libro.

Cabe mencionar algunos datos estadísticos tanto de fondos como de uso de las bibliotecas escolares, repasando ambos centros:

COLEGIO	FONDO	USUARIOS	PRÉSTAMOS	ACTIVIDADES
MARÍA MOLINER	1731	491	1470	Taller de escritura Taller de teatro Edición de un diccionario en 3 volúmenes
SANTIAGO APÓSTOL	1610	434	1200	Taller de escritura Representación con sombras chinas de El Principito y de una obra sobre animales

- Curso escolar 2003-2004

Este segundo año de funcionamiento del Plan en los centros escolares de primaria los esfuerzos se centraron en el incremento del fondo y en aumentar el número de actividades de animación a la lectura realizadas dentro de la biblioteca escolar y con implicación del profesorado.

En el colegio María Moliner se compraron cerca de 500 libros la mayoría de ellos de carácter informativo, que era la sección menos numerosa y se implantó un horario de uso de la biblioteca escolar en el que se contemplaba el paso por la biblioteca de cada curso una hora a la semana con el tutor; a los tutores se les enseñó a utilizar el servicio de préstamos del programa Abies. También se señaló la biblioteca con los mismos colores y sistema de clasificación que en las secciones infantil y juvenil de la biblioteca municipal.

En cuanto a las actividades de animación resaltar que 24 alumnos de quinto y sexto de primaria desarrollaron un taller de periodismo en el que confeccionaban la hoja informativa del centro. Este taller impartido en horario extraescolar, se programó como continuación del Taller de escritura creativa realizado el curso anterior. Además doce alumnos de 6.º de primaria realizaron un taller de biblioteca, ayudando en las tareas técnicas y de préstamos.

Dentro del horario escolar resultaron muy enriquecedoras las visitas a la biblioteca de los niños de 3 años que venían cada lunes a oír

un cuento y llevarse un libro a casa como los mayores. Todo el colegio contribuyó a realizar un recetario de cocina «Cocina para la convivencia», en el que se refleja la variada procedencia de nuestros alumnos. También dedicamos el tercer trimestre del curso a conmemorar a Dalí, con trabajos, representaciones y exposiciones, incluida una visita al museo Reina Sofía de los más pequeños.



Cocina para la convivencia

Se elaboraron recomendaciones de lecturas cada trimestre y se comenzó a elaborar un proyecto de biblioteca con un presupuesto de 1.200 euros y recibimos ayuda económica del AMPA.

En el colegio Santiago Apóstol se compraron 450 libros, mejorando el fondo de infantil, que era el que más lo necesitaba. Se incorporaron a la biblioteca todos los niños de cinco años que escuchaban un cuento y se llevaban un libro en préstamo casi todos los jueves. Las actividades de animación se hacían simultáneamente en los dos colegios.

Las estadísticas demuestran que los esfuerzos merecen la pena ya que, contabilizando los dos colegios, un total de 700 niños pasaron por la biblioteca escolar y se realizaron alrededor de 3.500 préstamos de libros, además de consultas de diccionarios y enciclopedias acompañados por sus profesores, así como trabajos de clase elaborados a partir de documentación en la biblioteca escolar. Aunque quizá el dato más significativo, de este segundo año, es la implicación de los profesores en la toma de conciencia de la biblioteca escolar como recurso pedagógico ligado no sólo al hábito lector sino al de la búsqueda de información y al uso de las fuentes de referencia como base del conocimiento, que ya en este año comenzaron a programar clases cuyo contenido se desarrollaba en la biblioteca utilizando sus recursos.

- Curso escolar 2004-2005

- CEIP María Moliner.

Durante este curso escolar la bibliotecaria escolar financiada por el Ayuntamiento se hizo cargo de las tareas técnicas y el jefe de estudios se ocupó del uso pedagógico de la biblioteca escolar. Partiendo de esta organización se elaboró el primer proyecto de innovación de bibliotecas escolares que quedó integrado en el PCC y en la PGA.

Dos profesores del colegio María Moliner y dos del IES Las Encinas realizaron el curso de bibliotecas escolares del MEC. Empezamos a elaborar el plan de lectura del centro y varios profesores participaron en las jornadas sobre bibliotecas escolares organizadas por los CAP de San Lorenzo de El Escorial y de Majadahonda, que se celebraron en el Centro Cívico El Castillo con la colaboración del Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada.

En cuanto al uso de la biblioteca los alumnos de educación infantil acudieron a la biblioteca una hora a la semana acompañados de sus tutores. Para ellos la biblioteca fue un lugar mágico donde escucharon cuentos, cantaron canciones, asistieron a representaciones, etc. En los diferentes ciclos de primaria se fomentó la lectura, la escritura y la iniciación a la búsqueda documental.

Se incrementó el fondo de manera equilibrada pasando a tener 2.400 documentos y el número de préstamos se duplicó.

– CEIP Santiago Apóstol

En este centro se continúa con un ligero incremento de los fondos y de las actividades de animación a la lectura que se realizan en educación infantil y en el primer ciclo de primaria. Con los ciclos superiores se potencian las actuaciones de lecto-escritura y búsqueda documental que se desarrollan entorno a la Semana Cultural. La disposición física del centro en diferentes edificios propicia que se trabaje con la biblioteca de aula en detrimento del concepto de biblioteca escolar como centro de recursos para el aprendizaje.

• Curso escolar 2005-2006

– CEIP María Moliner

Se elaboró el plan de lectura del centro y presentamos nuestro proyecto de biblioteca al concurso de buenas prácticas.

Con el incremento del fondo hasta llegar a los 3.200 documentos, incluyendo documentos en soporte electrónico, el número de préstamos aumentó de manera considerable. Además se recibe material de la biblioteca municipal para reforzar determinadas materias.

En cuanto a los trabajos que realizaron nuestros alumnos/as son de destacar:

- Los seres fantásticos del bosque (Primer ciclo de primaria)
- Los transportes (3.º de Primaria)
- El cuerpo humano (4.º de Primaria)
- La Constitución (5.º y 6.º de Primaria)
- Plantas y animales (Proyecto de educación infantil)
- Nuestra pequeña biografía (proyecto del último trimestre de educación infantil)
- Aprovechando el eclipse de luna de octubre, todos los cursos pasaron por la biblioteca para aprender cosas curiosas sobre los eclipses y estuvimos conectados en directo todo el día con la Estación Espacial.

Se mantiene el taller de periodismo que edita la revista escolar. Se realizan mercadillos con los libros procedentes de donaciones y del expurgo de la biblioteca.

- Curso 2006-2007

- CEIP María Moliner

La biblioteca es considerada por nuestro claustro de profesores como un centro dinámico, de aprendizaje y diversión del que deben disfrutar todos los alumnos del colegio. La implicación del profesorado se ha reflejado en su participación en los grupos de trabajo manejo del programa ABIES y refuerzo del área de lengua.

Por ello el uso de la biblioteca queda plasmado en los distintos planes de nuestro centro:

- Plan de fomento de la lectura
- Plan de lecto-escritura
- Programación General Anual
- Proyecto educativo

El premio concedido a la biblioteca permitió cambiar el mobiliario, comprar un ordenador y una impresora e incrementar el fondo de una manera considerable. Ya tenemos 4.300 documentos en diferentes soportes.

Durante este curso escolar todos los grupos, desde los 3 años hasta 6.º de Primaria han usado la biblioteca escolar durante una hora semanalmente acompañados por sus tutores.

El profesor-tutor asiste semanalmente a la biblioteca con su grupo de alumnos para desarrollar la actividad planificada y, además, se encarga de los préstamos de su grupo de alumnos. Las actividades realizadas han sido diversas: lecturas libres, lecturas dirigidas, cuentacuentos, trabajos de investigación, preparación de actividades para celebraciones, exposiciones conmemorativas, representaciones, etc. Trimestralmente se han realizado talleres de títeres, escritura creativa, de cómic, de ilustración de cuentos tradicionales y del cuento y las nuevas tecnologías.

La biblioteca ha permanecido abierta durante todo el periodo escolar incluyendo los tiempos de recreos. Los alumnos asisten a ella en estos periodos de forma voluntaria para leer, hacer trabajos escolares, estudiar o mirar los libros que no está permitido llevarse en préstamo.

Durante este curso la biblioteca ha sido utilizada más y de mejor manera que en los cursos anteriores y esperamos que las cosas continúen mejorando.

5. INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA IES LAS ENCINAS

- Curso escolar 2003-2004

En este curso se iniciaron los contactos y se abordan los primeros trabajos de planificación. En el segundo trimestre se forma un grupo de trabajo para analizar la situación de la biblioteca y decidir el plan de actuación.

Tres componentes del equipo de biblioteca realizan el curso de formación en bibliotecas escolares del CNICE. Se pide al Ministerio el programa ABIES y se contrata a un becario que junto con la bibliotecaria escolar y la ayuda de profesores y alumnos clasifica, organiza y automatiza la colección de la biblioteca haciendo un expurgo de los documentos deteriorados u obsoletos.

Se mantiene el grupo formado en los colegios en torno a los talleres de escritura primero y de periodismo después. Durante todo el curso escolar los alumnos de 1.º de ESO (tres grupos de 26, 24 y 23 chicos/as) participaron en un taller de búsqueda de información en la biblioteca y como práctica, realizaron un trabajo sobre Egipto que, convertido en un libro, ha pasado a formar parte del fondo de la biblioteca.

Durante este año seis chicos de 1.º de ESO colaboraron durante todo el curso escolar en las tareas de la biblioteca, realizando préstamos, ayudando en la catalogación y atendiendo a las consultas de los alumnos.

- Curso escolar 2004-2005

En este segundo año hicimos un esbozo serio de nuestro primer proyecto de biblioteca que quedará elaborado definitivamente en el



Actividades en la biblioteca

último trimestre del curso escolar y lo presentamos al concurso del ministerio.

Empezamos a adecuar el fondo priorizando las materias curriculares para los alumnos de la ESO que contaban con muy poco material y lo actualizamos con recursos electrónicos y multimedia de los que carecíamos por completo, fijando un presupuesto para la biblioteca de 1.500 euros que se vio incrementado

con una ayuda de 1.000 euros que nos concedió el AMPA. Terminamos de recoger y centralizar en la biblioteca todo el material documental disponible en el centro. Para completar nuestra colección en determinadas materias pedimos préstamos colectivos a la biblioteca municipal Lázaro Carreter y a la biblioteca del CEIP María Moliner.

No queríamos perder la gran implicación por la biblioteca que tenían los alumnos de primaria, por lo que ideamos unas visitas de «toma de contacto» en las que los alumnos de 6.º de primaria de los dos centros públicos visitan la biblioteca del instituto y sus actividades en el mes de mayo previo a su ingreso en nuestro centro.

Para fomentar la escritura nuestros alumnos participaron en dos certámenes literarios convocados fuera del centro, el concurso de la semana europea y en el concurso de debates, ambos patrocinados por el Ayuntamiento

Se prestó especial atención a las actividades de animación a la lectura con los alumnos/as de 1.º de ESO, intentando que no perdieran sus buenos hábitos lectores cuando entran en el Instituto. Como actividad estrella contamos con la visita de la escritora de literatura fantástica Laura Gallego.



Visita de la escritora Laura Gallego

- Curso escolar 2005-2006

Durante el verano se trasladó la biblioteca a un lugar más grande, con menos ruido y mucho más adecuado.

Empezamos a poner mayor énfasis en el uso pedagógico de la biblioteca escolar diseñando un programa de formación de usuarios, que se llama *La línea del tiempo* que contempla el uso de la biblioteca por todos los alumnos/as del centro en todas las áreas curriculares con una duración de tres cursos escolares.

Son de destacar tres trabajos de investigación realizados en la biblioteca:

- La Resistencia Francesa: Bachillerato
- El Islam: 2.º de ESO
- El mundo medieval (a partir de la lectura del libro *En nombre de la rosa* y del visionado de la película)

La semana cultural se dedicó a Mozart (audiciones, animaciones con personajes vestidos de época que deambulan por todo el instituto, conferencia del autor Francisco Delgado, etc.).

Conseguimos desterrar de la biblioteca a los alumnos castigados, habilitándose para ese fin otro lugar.

Poco a poco la biblioteca va tomando relevancia en la vida del centro, se llena todos los días a la hora del recreo, los préstamos van aumentando gradualmente, y se aumenta el número de usuarios abriendo la biblioteca a los padres de los alumnos/as.

Un año más nuestros alumnos/as participan en el concurso sobre Europa realizado por el Ayuntamiento y ganan el primer premio. Esta vez se trata sobre Portugal y han elaborado un dossier en la biblioteca.

Algunos profesores asistieron a un curso sobre «Bibliotecas para Europa» en Torrejón de Ardoz. Y se mantuvieron reuniones con la biblioteca municipal, las concejalías de Cultura y Educación y el colegio María Moliner trimestralmente.

- Curso escolar 2006-2007

Por fin la biblioteca se ha convertido en el lugar más visitado del instituto, después de la cafetería; desde luego todo un triunfo.

Los premios concedidos por el Ministerio de Educación en el concurso de buenas prácticas y por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid nos permiten renovar mobiliario, comprar ordenadores y material audiovisual y electrónico, enriquecer el fondo y darle un aire nuevo y moderno a la biblioteca escolar. Hemos podido poner cuatro puestos de acceso a Internet que están abiertos para profesores y alumnos durante todo el periodo escolar y en los recreos.

Acometemos una importante reforma de los fondos y su forma de presentación creando una sección de literatura juvenil especialmente dedicada a los alumnos de la ESO, con sugerencias de lectu-

ras interesantes para ellos. Incluimos libros en lengua francesa, tanto informativos como de ficción, debido al inicio del bilingüismo español-francés en nuestro centro. Se renuevan las secciones de cómic y revistas.

Son actividades a destacar en este curso:

- Participación del grupo del taller de periodismo en *El País de los Estudiantes*.
- Taller de teatro para los alumnos de 2.º de ESO con representación de una obra al final de curso en el Centro Cultural La Despernada.
- Integración de nuestra biblioteca en el directorio de bibliotecas de S.O.L.
- Creación de un blog específico de la biblioteca: HYPERLINK «[http:// www.bibliotecaeislascincas. glogspot.com](http://www.bibliotecaeislascincas.glogspot.com)» www.bibliotecaeislascincas.glogspot.com.
- La celebración de la Semana Cultural dedicada este curso a la prevención de la violencia entre iguales.
- Exposición de todos los trabajos documentales realizados en la biblioteca.
- Visita del autor Eloy Sánchez Rosillo, poeta esta vez, con la presentación de sus obras y recitado de poemas.
- Celebración del certamen literario del centro y participación de nuestros alumnos en convocatorias literarias de otras instituciones.
- Concierto de música interpretada por los alumnos de 3.º y 4.º de la ESO.
- Visionado de películas relacionadas con el área de ética, cultura, sociedad y religión.

6. CONSIDERACIONES FINALES

Todas estas acciones van encaminadas a la consecución del objetivo final, planteado a largo plazo, de formar una red de bibliotecas del municipio, en la que estarían integradas tanto la biblioteca municipal como las de los diferentes centros docentes implantados en el municipio, para ofrecer así un servicio a los vecinos uniforme y lo más amplio posible en materia de bibliotecas que abarque todas las etapas de educación, formación y ocio.

La administración local, en cuanto que es la más cercana al ciudadano, puede realizar acciones de carácter más general e integradoras para todos vecinos. Por ello entendemos que las bibliotecas públicas municipales deben ser el motor de la red de bibliotecas locales en la que se incluirán todas las bibliotecas públicas de barrio y/o centros de lectura y por supuesto las de los centros escolares. De este modo, la biblioteca pública se convertirá en el referente para el resto de las bibliotecas de su entorno inmediato, especialmente para las bibliotecas escolares.

La biblioteca municipal debe:

- asesorar a las bibliotecas escolares en la adquisición de fondos
- colaborar con los centros escolares en la realización de actividades que impulsen el uso de las bibliotecas escolares
- impulsar la actividad lectora de los más jóvenes de forma que se fomente el papel de las bibliotecas escolares
- y en definitiva establecer un vínculo muy estrecho de colaboración con las bibliotecas escolares

Es evidente que para llevar a cabo todas estas exigencias deberán existir, en primer lugar, un plan bibliotecario provincial y regional que marquen las pautas a seguir tanto por parte de las bibliotecas públicas municipales como regionales, estableciendo a su vez vínculos con el Sistema Español de Bibliotecas. Esta planificación previa siempre es una tarea difícil, pero resulta imprescindible cuando en nuestro país los servicios bibliotecarios están tan lejos de los estándares europeos.

Cualquier Plan de bibliotecas resultará incompleto e ineficaz si no va acompañado de un Plan de bibliotecas escolares. Las bibliotecas escolares inciden en la base del aprendizaje del ciudadano y deberán, por tanto, ostentar un papel relevante en la vida académica del niño desde los primeros años. El desarrollo del hábito lector en la primera infancia y desde el centro escolar formará a los ciudadanos futuros usuarios de la biblioteca pública y ello potenciará el papel de esta en la vida ciudadana. El niño que utilice la biblioteca escolar de forma regular tanto para el ocio lector como para la búsqueda de información y para la formación será un ciudadano que demandará unos servicios bibliotecarios de calidad.

ANEXO

Convenio de colaboración entre los Centros escolares y el Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada para el desarrollo del

PLAN DE DINAMIZACIÓN DE LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES DE VILLANUEVA DE LA CAÑADA.

I. OBJETIVOS DEL PLAN:

- Potenciar el uso de la biblioteca escolar como centro de recursos informativos y didácticos para docentes y alumnos.
- Presentar la biblioteca escolar de una forma útil y atractiva.
- Fijar una dinámica de apertura de la biblioteca escolar tanto en horario escolar como extraescolar.
- Realizar un proyecto de animación lectora que se desarrolle de forma similar en los dos centros escolares.
- Prestar los siguientes servicios mínimos:
 - Ejercer de centro de información y consulta que sirva de apoyo y ampliación de los contenidos curriculares.
 - Lectura en sala y préstamo.
 - Formación de usuarios.
 - Animación a la lectura.

Para conseguir estos objetivos se llevarán a cabo las siguientes iniciativas:

- **Desde el Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada:**
 - Proporcionar una persona con el perfil adecuado que preste las labores de apoyo para llevar a cabo los servicios mínimos durante al menos 8 horas semanales en cada centro, que cubra horario lectivo y extraescolar.
 - Proporcionar personal que permita la apertura del centro durante las actividades que se desarrollen en horario extraescolar.
 - Aportación de un incremento del diez por ciento del presupuesto que cada centro dedique anualmente a la biblioteca.

- **Desde los equipos directivos de los centros:**
 - Nombramiento de un encargado/a (que forme parte de la plantilla docente y esté interesado en el cargo), respetando las horas legales para esta labor.
 - Formar una comisión bibliotecaria en la que estén representados las distintas etapas y niveles educativos.
 - Asignar un presupuesto anual gestionado por la comisión de biblioteca.

- **Iniciativas por parte de la comisión de biblioteca y del encargado/a:**
 - Planificar actividades para implicar a toda la comunidad educativa como formación de usuarios, animación a la lectura, exposiciones, concursos, etc.
 - Preparación de un proyecto que debe estar incluido en el P.E.C. y en la P.G.A.

- **Iniciativas por parte del profesorado**
 - Presentar la biblioteca como un centro de información, investigación y ocio.
 - Programar alguna unidad didáctica donde utilizar la biblioteca como fuente de información.

