

## Revista electrónica CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN EN EL REINO UNIDO E IRLANDA

**Abril** 2013





**AUTOR:** Francisco García-Quiñonero Fernández  
Asesor técnico de la Consejería de Educación  
en el Reino Unido e Irlanda

NIPO: 030-13-043-X

## ¿Vienes al cine?

Carteles de *La quimera del oro* (EEUU, 1925), *¡Bienvenido, Mr. Marshall!* (España, 1953) y *Los amantes pasajeros* (España, 2013). (Fuentes: [charliechaplinarchive.org](http://charliechaplinarchive.org) / [wikipedia.org](http://wikipedia.org) / [losamantespasajeros.com](http://losamantespasajeros.com)).

Yo a veces veo películas en la tele, pero prefiero ir al cine con los amigos.

### TEXTO

**Beatriz.** Alfredo, ¿vienes al cine con nosotras?

**Alfredo.** ¿Qué película vais a ver?

**Carmen.** Se llama *Los amantes pasajeros*. Es la última película de Pedro Almodóvar.

**A.** No sé... No me gusta mucho ir al cine.

**B.** ¿No te gusta ver películas?

**A.** Sí, pero en casa. Prefiero la televisión y los DVD. Y me encantan las series.

**C.** ¿Sí? ¿Qué series ves?

**A.** Veo series históricas y de policías. Y también cómicas. ¡Algunas son estupendas!

**B.** Yo a veces veo películas en la tele, pero prefiero ir al cine con los amigos. Sales de casa, paseas con las amigas y es más divertido.

**C.** Sí, pero con el DVD ves las películas en español, en inglés... y con subtítulos. Así aprendes idiomas.

**B.** Tienes razón. Tú tienes una colección de cine clásico, ¿verdad, Carmen?

**C.** Sí, es una colección de cien películas, antiguas y modernas. Todas son magníficas.

**A.** ¿Y cuál es tu película favorita?

**B.** Quizá *Bienvenido, Mr. Marshall*, de Luis García Berlanga.

**C.** Mi película favorita es *La quimera del oro*, de Charles Chaplin.

**A.** ¡Pero es muy antigua! ¡Y en blanco y negro!

**B.** Además, es una película muda. ¿Verdad, Carmen?

**C.** Sí. Pero es fantástica.

**A.** ¡Yo prefiero las películas modernas y en color!

**B.** Vale. ¿Vienes al cine o no?

## ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

1. Mira el primer cartel. ¿Conoces a este actor y director? ¿De dónde es?

2. Mira el segundo cartel. ¿Es una película americana o española?

3. ¿Qué series de televisión te gustan?

## ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

1. ¿Verdadero o falso? Corrige la información incorrecta:

- 1.1. Hablan dos chicos y una chica.
- 1.2. A Beatriz le gusta ir al cine.
- 1.3. A Alfredo no le gusta ver películas.
- 1.4. Carmen tiene una colección de películas modernas.
- 1.5. La quimera del oro es una película muda.
- 1.6. A Alfredo le gustan las películas en blanco y negro.

2. Señala la respuesta correcta

- 2.1. El director no es español.
  - a. La quimera del oro
  - b. ¡Bienvenido, Mr. Marshall!
  - c. Los amantes pasajeros
- 2.2. Los personajes están en un avión.
  - a. La quimera del oro
  - b. ¡Bienvenido, Mr. Marshall!
  - c. Los amantes pasajeros
- 2.3. Es una película de los años cincuenta.
  - a. La quimera del oro
  - b. ¡Bienvenido, Mr. Marshall!
  - c. Los amantes pasajeros
- 2.4. Es una película muda.
  - a. La quimera del oro
  - b. ¡Bienvenido, Mr. Marshall!
  - c. Los amantes pasajeros
- 2.5. En el título de la película está el nombre de un general americano muy importante.
  - a. La quimera del oro
  - b. ¡Bienvenido, Mr. Marshall!
  - c. Los amantes pasajeros
- 2.6. El protagonista tiene frío.
  - a. La quimera del oro
  - b. ¡Bienvenido, Mr. Marshall!
  - c. Los amantes pasajeros



## 7. Identifica al intruso:

- 7.1. el cine – el teatro – el teléfono – la televisión
- 7.2. magnífica – fantástica – estupenda – americana
- 7.3. el director – los amigos – los subtítulos – la película
- 7.4. cómicas – sales – vienes – paseas

## 8. ¿Te gusta ir al cine? ¿Vas a menudo? ¿Qué películas te gustan?

### SOLUCIONES

#### Actividades para antes de leer el texto:

1. Sí, se llama Charles Chaplin. Es inglés, de Londres.
2. Creo que es una película española, porque los actores son españoles.
3. Me gustan las series americanas de policías, como *CSI* o *The Wire*. También algunas series españolas como *La que se avecina* o *Cuéntame cómo pasó*.

#### Actividades para después de leer el texto.

1. 1.1. Falso. Hablan dos chicas y un chico. 1.2. Verdadero. 1.3. Falso. A Alfredo le gusta ver películas en casa. 1.4. Falso. Carmen tiene una colección de películas modernas y antiguas. 1.5. Verdadero. 1.6. Falso. A Alfredo le gustan las películas en color.

2. 2.1.a – 2.2.c – 2.3.b – 2.4.a – 2.5.b – 2.6.a

3.

<i>Película</i>	<i>La quimera del oro</i>	<i>Bienvenido, Mr. Marsball</i>	<i>Los amantes pasajeros</i>
<b>Nacionalidad</b>	norteamericana (estadounidense)	española	española
<b>Año</b>	1925	1953	2013
<b>Muda / sonora</b>	muda	sonora	sonora
<b>Bl. y negro / color</b>	blanco y negro	blanco y negro	color
<b>Director</b>	Charles Chaplin	Luis García Berlanga	Pedro Almodóvar
<b>País de nacimiento</b>	Reino Unido	España	España

4. 4.1. Inglés, español. 4.2. Blanco, negro. 4.3. Cien. 4.4. Oro.

5. 5.1. Última. 5.2. Poco. 5.3. Antigua. 5.4. Sales (salir). 5.5. Divertido.

6. 9.1. blanco y negro. 6.2. a veces. 6.3. salir. 6.4. cine. 6.5. mudas. 6.6. pasear. 6.7. quizá.

7. 7.1. El teléfono. 7.2. Americana. 7.3. Los amigos. 7.4. Cómicas.

8. Sí, me gusta ir al cine, pero no voy a menudo. No tengo mucho tiempo libre y veo películas en la televisión, generalmente en DVD. Me gustan las comedias y las películas históricas. También me gustan algunas películas de ciencia-ficción y algunos musicales. Veo películas americanas y españolas. No hay muchas películas de otros países en los cines de mi país.



## Agustín Gómez Arcos El niño pan

**AUTOR:** Francisco García-Quñonero Fernández  
Asesor técnico de la Consejería de Educación  
en el Reino Unido e Irlanda

NIPO: 030-13-043-X

# Agustín Gómez-Arcos, un escritor singular

En sus obras, Gómez-Arcos siempre denuncia las injusticias que sufren humildes, marginados y rebeldes.

Placa conmemorativa en la casa natal del escritor en Enix, Almería (Foto: Fco. García-Quñonero) y edición española de *El niño pan* (Ed. Cabaret Voltaire, 2006).

### TEXTO

Agustín Gómez-Arcos (1933-1998) es un escritor singular que escribió teatro en español y novelas en francés. Nace en Enix (Almería), un pueblecito blanco de las Alpujarras. De familia humilde y republicana, durante la infancia asiste a la escuela del pueblo y también cuida cabras. Estudia el Bachillerato en Almería, donde recibe clases de Lengua y Literatura de la escritora catalana Celia Viñas, importante personaje en el oscuro panorama cultural de esta provincia durante los años cuarenta. Ella descubre su talento y le contagia el amor por el teatro: "Tú serás escritor", le dice un día.

La familia Gómez-Arcos emigra a Cataluña a principios de los cincuenta. Agustín se matricula en Derecho en la Universidad de Barcelona, estudios que pronto abandona para dedicarse al teatro, como actor y escritor. Más adelante se traslada a Madrid, donde gana un premio para jóvenes dramaturgos con *Elecciones generales* (1960). Agustín, joven promesa del teatro español, tiene constantes enfrentamientos con la censura franquista, pues sus obras son críticas con el régimen político y la religión. Dos veces gana el prestigioso Premio Lope de Vega con *Diálogos de la herejía* (1962) y *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas* (1966), pero en ambas ocasiones las autoridades anulan el certamen y le arrebatan el primer premio.

Harto de la censura, en 1966 se marcha a Londres para empezar una nueva vida. Allí limpia casas, friega platos y trabaja como cocinero. Como no logra vivir del teatro, en 1968 se traslada a París: será su residencia definitiva. En un café-teatro del Barrio Latino donde también sirve copas, estrena dos obras breves, *Adorado Alberto* y *Pre-papá*. Allí conoce a unos directivos de la editorial Stock, quienes le proponen escribir una novela directamente en francés. *El cordero carnívoro* es la primera de las dieciséis novelas que redacta en este idioma. Luego vendrán *María República*, *Ana no*, *Escena de caza (furtiva)*, *La enmilagrada*, etc.

En sus obras, Gómez-Arcos siempre denuncia las injusticias que sufren humildes, marginados y rebeldes. Sus libros obtuvieron éxito y aplauso entre el público francés. Incluso una de ellas, *El niño pan*, novela autobiográfica, fue lectura obligatoria en los institutos de Secundaria. En España ha sido prácticamente desconocido hasta hace unos años, cuando se empezaron a traducir sus novelas.

Aunque pasaba parte del año en Madrid, ciudad que siempre le gustó, y asistió a varios actos en Almería, jamás quiso regresar a Enix, el pueblo natal que recrea en tantas novelas.

## ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

1. Mira la primera imagen. ¿Cómo podemos saber la profesión de Agustín Gómez-Arcos? ¿Cómo podemos saber que escribía en francés?
2. ¿En tu opinión, por qué la placa lo presenta como “hombre libre”?
3. Mira la segunda imagen. Imagina de qué trata la novela *El niño pan*.

## ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

1. ¿Verdadero o falso? Corrige la información incorrecta:

- 1.1. Gómez-Arcos era un escritor bilingüe.
- 1.2. Al igual que Gómez-Arcos, Celia Viñas era andaluza.
- 1.3. Gómez-Arcos empezó su carrera literaria como autor teatral.
- 1.4. Se marchó a Londres por problemas económicos.
- 1.5. Escribió varias novelas en francés.
- 1.6. Solía pasar las vacaciones en su pueblo.

2. ¿Qué significan estas frases? Señala la respuesta correcta

- 2.1. Es un escritor singular.
  - a. Es un gran escritor.
  - b. Es un escritor exiliado.
  - c. Es un escritor con características poco frecuentes.
- 2.2. El oscuro panorama cultural de esta provincia.
  - a. Las actividades culturales tenían que realizarse con poca luz.
  - b. Había poco movimiento cultural.
  - c. Las manifestaciones culturales eran numerosas.
- 2.3. Celia Viñas le contagia el amor por el teatro.
  - a. Celia Viñas le descubre el mundo del teatro.
  - b. Celia Viñas padecía una enfermedad contagiosa.
  - c. Agustín introdujo a Celia Viñas en el mundo del teatro.
- 2.4. La censura franquista.
  - a. Era una especie de sociedad o club de escritores y artistas.
  - b. Era un departamento oficial que daba o negaba permisos para publicar libros, representar obras de teatro, estrenar películas...
  - c. Era una compañía teatral con la que trabajó Agustín.
- 2.5. Las autoridades anulan el certamen y le arrebatan el premio.
  - a. Las autoridades le conceden el primer premio en un concurso.
  - b. Las autoridades son las organizadoras del premio.
  - c. Gómez-Arcos pierde el premio que había ganado por decisión de las autoridades.
- 2.6. Agustín sirve copas.
  - a. Agustín trabaja como camarero.
  - b. Agustín trabaja como cocinero.
  - c. Agustín trabaja como escritor.

### 3. Une cada lugar con su definición.

- |                     |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| 3.1. Almería        |                                      |
| 3.2. Las Alpujarras | a. Capital de un estado              |
| 3.3. Barcelona      | b. Capital de una comunidad autónoma |
| 3.4. Cataluña       | c. Ciudad y provincia andaluza       |
| 3.5. Enix           | d. Comarca                           |
| 3.6. Londres        | e. Comunidad autónoma                |
| 3.7. Madrid         | f. Pueblo                            |
| 3.8. París          |                                      |

### 4. Busca en el texto:

- |                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| 4.1. Un alimento.  | 4.4. Tres centros de enseñanza. |
| 4.2. Un color.     | 4.5. Una carrera universitaria. |
| 4.3. Dos animales. | 4.6. Cinco profesiones.         |

### 5. Escribe en pasado los verbos del siguiente párrafo:

- 5.1. emigrar
- 5.2. matricularse
- 5.3. abandonar
- 5.4. trasladarse
- 5.5. ganar
- 5.6. tener
- 5.7. ganar
- 5.8. anular
- 5.9. arrebatar
- 5.10. marcharse
- 5.11. limpiar
- 5.12. fregar
- 5.13. trabajar

La familia Gómez-Arcos (1) emigró a Cataluña a principios de los cincuenta. Agustín (2) \_\_\_\_\_ en Derecho, estudios que pronto (3) \_\_\_\_\_ para dedicarse al teatro, como actor y escritor. Más adelante (4) \_\_\_\_\_ a Madrid, donde (5) \_\_\_\_\_ un premio para jóvenes dramaturgos con *Elecciones generales* (1960). Agustín, joven promesa del teatro español, (6) \_\_\_\_\_ constantes enfrentamientos con la censura franquista, pues sus obras son críticas con el régimen político y la religión. Dos veces (7) \_\_\_\_\_ el prestigioso Premio Lope de Vega con *Diálogos de la herejía* (1962) y *Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas* (1966), pero en ambas ocasiones las autoridades (8) \_\_\_\_\_ el certamen y le (9) \_\_\_\_\_ el primer premio.

Harto de la censura, en 1966 (10) \_\_\_\_\_ a Londres para empezar una nueva vida. Allí (11) \_\_\_\_\_ casas, (12) \_\_\_\_\_ platos y (13) \_\_\_\_\_ como cocinero.

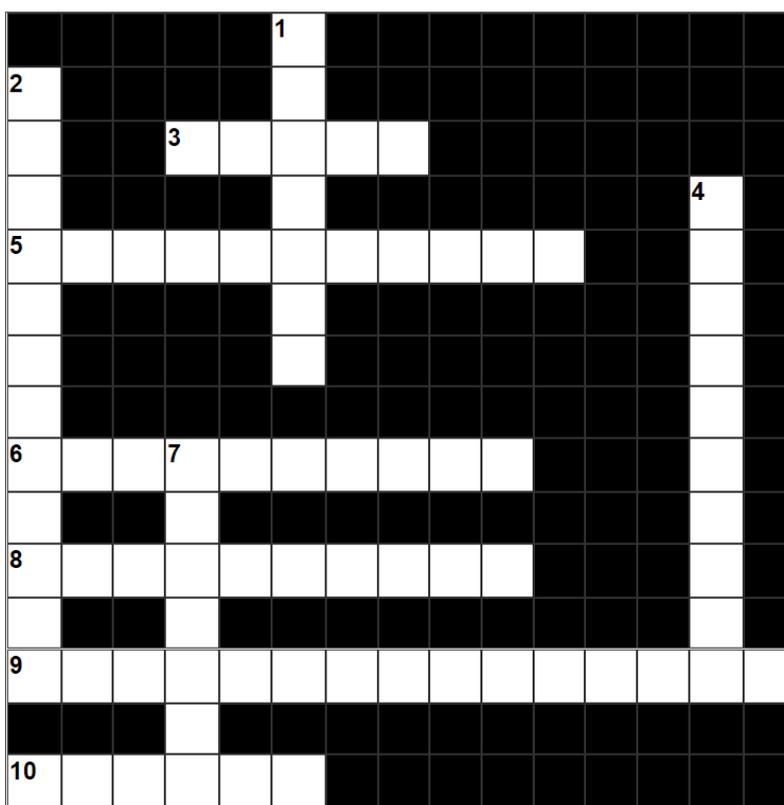
**6. Resuelve el crucigrama con palabras procedentes del texto:**

**Verticales**

1. Pobre, modesto.
2. Inscribirse en un centro (colegio, instituto, universidad) para estudiar.
4. Es una persona que escribe obras de teatro.
7. Marcharse de un país para buscar trabajo en otro.

**Horizontales**

3. Nunca, en ningún momento.
5. Persona opuesta a la monarquía, partidaria de la república (femenino).
6. Famoso escritor español del siglo XVII.
8. Lugar donde vive una persona.
9. Disputas, luchas, peleas, combates.
10. Una parte de una ciudad.



**7. Cuenta brevemente (unas 150 palabras) la vida de una persona imaginaria: infancia, juventud y edad adulta. Debes introducir al menos un episodio increíble o fantástico.**

## SOLUCIONES

### Actividades para antes de leer el texto:

#### Respuestas libres. Propuestas de contestación:

1. Sabemos que es escritor porque en la placa hay cuatro plumas (símbolo de la literatura). Sabemos que escribía en francés porque también hay una flor de lis (símbolo antiguo de Francia).
2. Quizá fue un escritor que luchó por la libertad. Tal vez estuvo en la cárcel durante la dictadura del general Franco.
3. En mi opinión, esta novela trata sobre la vida de un niño pobre que solía pasar hambre.

### Actividades para después de leer el texto.

1. 1.1. Verdadero. 1.2. Falso; Celia Viñas era catalana. 1.3. Verdadero. 1.4. Falso; se marchó a Londres por problemas con la censura. 1.5. Verdadero. 1.6. Falso; nunca regresó a su pueblo.

2. 2.1.c – 2.2.b – 2.3.a – 2.4.b – 2.5.c – 2.6.a

3. 3.1.c – 3.2.d – 3.3.b – 3.4.e – 3.5.f – 3.6.a – 3.7.a – 3.8.a

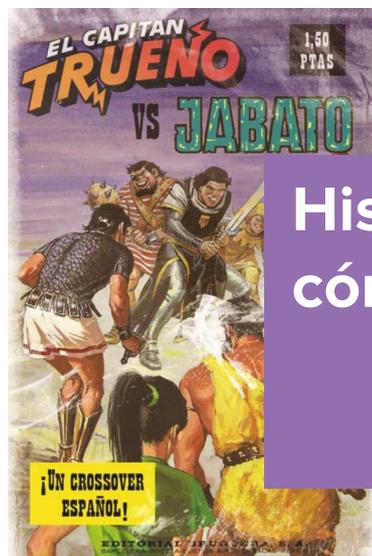
4. 4.1. Pan. 4.2. Blanco. 4.3. Cabra, cordero. 4.4. Escuela, instituto, universidad. 4.5. Derecho. 4.6. Actor, escritor/a, cocinero, dramaturgo, directivo.

5. 5.1. emigró. 5.2. se matriculó. 5.3. abandonó. 5.4. se trasladó. 5.5. ganó. 5.6. tuvo. 5.7. ganó. 5.8. anularon. 5.9. arrebataron. 5.10. se marchó. 5.11. limpió. 5.12. fregó. 5.13. trabajó.

6. **Verticales:** 1. Humilde. 2. Matricularse. 4. Dramaturgo. 7. Emigrar. **Horizontales:** 3. Jamás. 5. Republicana. 6. Lope de Vega. 8. Residencia. 9. Enfrentamientos. 10. Barrio.

#### 7. Respuesta libre. Propuesta de contestación:

Nick Carraway nació en Cardiff, la capital de Gales, en 1965. En su familia eran tres hermanas y dos hermanos. Cuando tenía once años, se escapó de casa en un tren que lo llevó hasta Londres; la policía lo encontró tres días después. En la escuela aprendió español, y más tarde estudió Periodismo en la Universidad de Bristol. Trabajó como reportero en varios países de Iberoamérica, y una vez entrevistó a Fidel Castro. Se casó con Silvana, una enfermera colombiana, y tuvieron una hija que se llama Guadalupe. Su mayor éxito periodístico fue una entrevista al primer embajador de Marte ante las Naciones Unidas, que llegó a Nueva York en un platillo volante de color amarillo. Silvana y Nick viven actualmente en Medellín, Colombia.



**AUTOR:** Francisco García-Quiñero Fernández  
Asesor técnico de la Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda

NIPO: 030-13-043-X

## Historietas, tebeos, cómics

Durante el siglo XX, el imaginario infantil se nutrió por varios medios, uno de los cuales fueron las historietas.

Ejemplares de *Mortadelo* y de un número especial de *El capitán Trueno* y *El Jabato* (Fuente: Flickr)

### TEXTO

Antes, mucha gente leía historietas en España. Hasta los años setenta les decíamos tebeos (por una revista que se llamaba así, *El TBO*), antes de que importáramos el nombre inglés, “cómics”. Nuestros padres crecieron leyendo *Roberto Alcázar* y *Pedrin*, dos aventureros franquistas, y *El guerrero del antifaz*, un caballero medieval enmascarado. Pero no siempre se vendían: en la Posguerra, los niños alquilaban el tebeo de la semana en el puesto de revistas por una perra gorda (una moneda de diez céntimos de peseta), se sentaban en la acera, lo leían –quienes sabían leer– y lo devolvían al quiosquero.

Los niños de los años sesenta y setenta leíamos los tebeos de la editorial Bruguera: *Pulgarcito*, *El DDT*, *Lily* (este específicamente para chicas), con personajes inolvidables como *Zipi y Zape*, de José Escobar (una pareja de mellizos traviosos) o los creados por Francisco Ibáñez, seguramente los más famosos de todos: *Pepe Gotera* y *Otilio* (dos técnicos poco fiables), *Rompetechos* (un señor muy miope) y *Mortadelo* y *Filemón* (dos agentes secretos de lo más torpe). Muchos mayores también leían y se reían con estos tebeos.

Luego pasamos a *El capitán Trueno*, un aguerrido cruzado de la Edad Media, y *El Jabato*, un íbero que era una copia del primero trasladada al tiempo de los romanos. También descubrimos algunos personajes venidos de otros países: de Francia nos llegaba *Astérix el galo*, de Bélgica, el reportero *Tintín*; de Estados Unidos, *El hombre enmascarado*, un justiciero al que la gente creía inmortal; *El príncipe Valiente*,

caballero de la Mesa Redonda, y mi favorito de entonces: *Flash Gordon*, un héroe de la ciencia ficción más clásica. Y qué decir del Olimpo de los superhéroes como *Superman* (el hombre de acero), *Batman* y *Robin* (el hombre murciélago y su becario), *Spiderman* (el hombre araña neoyorquino), la *Patrulla X* (con continuos despidos y nuevas contrataciones), *La Masa* (el irascible hombre verde). Y muchos más. Ya adolescentes, algunos empezamos a leer las tiras de *Mafalda*, esa ofrenda al humor y la inteligencia que la Argentina lega al mundo.

Pero algo sucedió a partir de los años ochenta, tal vez coincidiendo con la entrada en el mercado editorial de los *manga* japoneses. Leer tebeos -ahora cómics- dejó paulatinamente de ser una industria de masas, un entretenimiento popular, para convertirse en una actividad más restringida, reservada a los aficionados, como la música clásica o el billar.

Busquemos una explicación. Durante el siglo XX, el imaginario infantil se nutrió por varios medios, uno de los cuales fueron las historietas. Conforme se popularizaban los ordenadores y los videojuegos, grandes dosis del mundo de aventuras, espionaje o humor que difundían las viñetas de los tebeos se transfirió a las máquinas de los salones recreativos y las videoconsolas. Así, el cómic quedó en cierto modo confinado a círculos de entendidos que lo elevaron a la categoría de “novenio arte”, divorciándolo del gran público.

Lo cierto es que, en la actualidad, muchos niños y adultos jamás han leído un tebeo.

## ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

1. ¿Qué personajes de historieta conoces? ¿Conoces a alguno español o iberoamericano?
2. Mira la portada de la revista *Mortadelo*. ¿Cuál crees que es la profesión de los dos personajes protagonistas, Mortadelo y Filemón?
3. Ahora observa la portada de *El capitán Trueno vs Jabato*. ¿En qué época crees que transcurre esta historieta?
4. ¿Lees historietas o las has leído cuando eras más joven?

## ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

1. Completa el siguiente cuadro con datos tomados del texto:

Personaje	Época	Autor	Nacionalidad
	Época romana	René Goscinny y Albert Uderzo	francesa
<i>El capitán Trueno</i>		Ambrós y Víctor Mora	
<i>El guerrero del antifaz</i>		Manuel Gago García	
	Época romana	Víctor Mora y Francisco Darnís	
<i>El príncipe Valiente</i>		Harold Foster	
<i>Flash Gordon</i>		Alex Raymond	
	Siglo XX		argentina
<i>Roberto Alcázar y Pedrín</i>		Juan B. Puerto y Eduardo Bañó	
	Siglo XX	Hergé	belga

2. Une el nombre español de cada personaje con su nombre original americano (en caso de duda, puedes consultar Internet)

- |                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 2.1. <i>El hombre enmascarado</i> | a. <i>The incredible Hulk</i> |
| 2.2. <i>La Masa</i>               | b. <i>The Phantom</i>         |
| 2.3. <i>La Patrulla X</i>         | c. <i>Prince Valiant</i>      |
| 2.4. <i>El príncipe Valiente</i>  | d. <i>X-Men</i>               |

3. ¿Verdadero o falso? Corrige la información incorrecta

- 3.1. Las aventuras de *Roberto Alcázar y Pedrín* transcurren en el siglo XIX.
- 3.2. Una peseta valía diez perras gordas.
- 3.3. Algunas personas alquilaban los tebeos para leerlos.
- 3.4. En los años sesenta y setenta, la lectura de tebeos era un pasatiempo exclusivamente infantil.
- 3.5. Aunque es un personaje que vive en Inglaterra, *El príncipe Valiente* no es una creación europea.
- 3.6. *Mafalda* es un personaje hispanohablante.
- 3.7. Los *manga* son creaciones asiáticas.
- 3.8. Los cómics son hoy día más populares que en el pasado.

#### 4. ¿Qué significan estas frases? Señala la respuesta correcta

- 4.1. Los niños alquilaban el tebeo de la semana en el puesto de revistas.
- Los niños adquirirían los tebeos más baratos.
  - Los niños compraban las revistas y las compartían.
  - Los niños pagaban por leer los tebeos, pero no los compraban.
- 4.2. El Olimpo de los superhéroes.
- Los superhéroes son de origen divino.
  - Los superhéroes forman un numeroso grupo de personas con poderes sobrehumanos.
  - Si los superhéroes participasen en los Juegos Olímpicos, obtendrían grandes éxitos.
- 4.3. La *Patrulla X* (con continuos despidos y nuevas contrataciones).
- Los integrantes de la Patrulla X cambian a menudo.
  - El personal de la Patrulla X es siempre el mismo.
  - Para ser miembro de la Patrulla X es preciso pasar por un proceso de selección.
- 4.4. *Mafalda*, esa ofrenda al humor y la inteligencia.
- Los libros de *Mafalda* se suelen regalar.
  - Las tiras de *Mafalda* son cómicas, pero también hacen pensar.
  - Mafalda* es el personaje más gracioso de todos.
- 4.5. El imaginario infantil se nutrió por varios medios, uno de los cuales fueron las historietas.
- Los tebeos contribuyeron a crear la imagen del mundo que tenían los niños.
  - Los niños perdían mucho tiempo de estudio leyendo historietas.
  - Las historietas daban de comer a muchos niños.
- 4.6. El cómic quedó en cierto modo confinado a círculos de entendidos que lo elevaron a la categoría de “novenio arte”, divorciándolo del gran público.
- La gente empezó a prestar más atención al arte y, por lo tanto, a leer menos cómics.
  - La lectura de cómics decayó por culpa del número de divorcios que provocaba entre las parejas aficionadas a este pasatiempo.
  - El consumo de cómics se redujo entre la mayoría de la gente, de modo que únicamente los aficionados siguieron leyendo historietas.

#### 5. Busca en el texto palabras derivadas de las siguientes

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| 5.1. Aventura.        | 5.5. Historia. |
| 5.2. Beca.            | 5.6. Máscara.  |
| 5.3. Francisco Franco | 5.7. Quiosco.  |
| 5.4. Guerra.          | 5.8. Olvidar.  |

## 6. Vuelve a escribir las siguientes oraciones utilizando la fórmula inicial que se te da y operando los cambios precisos

**Ejemplo:** El imaginario infantil se nutrió por varios medios (*Es falso que*)    *Es falso que el imaginario infantil se nutriera por varios medios.*

- 6.1. Mucha gente leía historietas en España. (*No parece que*)
- 6.2. Hasta los años setenta les decíamos tebeos. (*No consta que*)
- 6.3. Nuestros padres crecieron leyendo *Roberto Alcázar y Pedrín*. (*Era curioso que*)
- 6.4. Los niños alquilaban el tebeo, se sentaban en la acera, lo leían y lo devolvían al quiosquero. (*Era costumbre que*)
- 6.5. Algo sucedió a partir de los años ochenta. (*Pero era imprevisible que*)
- 6.6. Muchos niños y adultos jamás han leído un tebeo (*Resulta increíble que*)

## 7. Resuelve el crucigrama con palabras procedentes del texto

### Verticales

2. Es un pequeño mamífero volador.
4. Además de ser el nombre de un personaje de tebeo, así se llama la cría del jabalí.
5. Alimentarse, tomar alimentos.
10. Se dice de las personas o las cosas en las que podemos confiar.
12. Hermanos gestados y nacidos al mismo tiempo.

### Horizontales

1. Es el conjunto de imágenes que conforman la visión que tiene del mundo una persona o un colectivo.
3. Nacido en la ciudad norteamericana de Nueva York.
6. Animal invertebrado de ocho patas que teje redes para cazar a sus víctimas.
7. Se dice de una persona que se enfada con facilidad.
8. Se dice de alguien que no es muy hábil haciendo algo.
9. Se dice de un hombre valiente, que no retrocede ante el peligro o la dificultad.
11. Traer productos de un país extranjero.
13. Antigua unidad monetaria española, anterior al euro.
14. Revista española de la editorial Bruguera, dirigida a las niñas y adolescentes, publicada entre 1970 y 1985.
15. Son las imágenes, generalmente cuadradas o rectangulares, que forman una historieta.
16. Era un guerrero cristiano de la Edad Media que batallaba contra los musulmanes para reconquistar los lugares santos de Palestina.



**8. Cuenta brevemente (en unas 180 palabras) cómo son y qué aventuras viven los protagonistas de alguna historieta que hayas leído**

## SOLUCIONES

### Actividades para antes de leer el texto:

**1. Respuesta libre. Propuesta de contestación:**

Conozco a *Los Simpson* y a *Los Pitufos*. También al *Capitán América* y a *Thor*. Entre los españoles y latinoamericanos, conozco a *Mortadelo y Filemón* y a *Mafalda*.

2. Podrían ser policías o detectives, ya que metieron a un gánster en la cárcel.

3. Creo que la acción se desarrolla en la Edad Media, por los ropajes que llevan casi todos los personajes.

**4. Respuesta libre. Propuesta de contestación:**

Ya no leo historietas. Cuando era niño y adolescente me encantaba leer tebeos, pero ahora me aburren.

**Actividades para después de leer el texto.**

1.

Personaje	Época	Autor	Nacionalidad
<i>Astérix el galo</i>	Época romana	René Goscinny y Albert Uderzo	francesa
<i>El capitán Trueno</i>	Edad Media	Víctor Mora y Ambrós	española
<i>El guerrero del antifaz</i>	Edad Media	Manuel Gago García	española
<i>El Jabato</i>	Época romana	Víctor Mora y Francisco Darnís	española
<i>El príncipe Valiente</i>	Edad Media	Harold Foster	norteamericana
<i>Flash Gordon</i>	Futuro	Alex Raymond	norteamericana
<i>Mafalda</i>	Siglo XX	Joaquín Lavado (Quino)	argentina
<i>Roberto Alcázar y Pedrín</i>	Siglo XX	Juan B. Puerto y Eduardo Bañó	española
<i>Tintín</i>	Siglo XX	Hergé	belga

2. 2.1.b – 2.2.a – 2.3.d – 2.4.c

3. 3.1. Falso; la acción transcurre en el siglo XX, durante el Franquismo. 3.2. Verdadero. 3.3. Verdadero. 3.4. Falso; muchos adultos también leían tebeos. 3.5. Verdadero. 3.6. Verdadero. 3.7. Verdadero. 3.8. Falso; en la actualidad hay mucha gente que nunca ha leído un tebeo.

4. 4.1.c – 4.2.b – 4.3.a – 4.4.b – 4.5.a – 4.6.c

5. 5.1. Aventurero (1<sup>er</sup> párrafo). 5.2. Becario (3<sup>er</sup> párrafo). 5.3. Franquistas (1<sup>er</sup> párrafo). 5.4. Guerrero (1<sup>er</sup> párrafo), aguerrido (3<sup>er</sup> párrafo). 5.5. Historietas (1<sup>er</sup> párrafo). 5.6. Enmascarado (3<sup>er</sup> párrafo). 5.7. Quiosquero (1<sup>er</sup> párrafo). 5.8. Inolvidables (2<sup>o</sup> párrafo).

6. 6.1. No parece que mucha gente leyera/leyese historietas en España. 6.2. No consta que hasta los años setenta les dijéramos/dijésemos tebeos. 6.3. Era curioso que nuestros padres crecieran/creciesen leyendo *Roberto Alcázar y Pedrín*. 6.4. Era costumbre que los niños alquilaran/alquilasen el tebeo, se sentaran/sentasen en la acera, lo leyeran/leyesen y lo devolvieran/devolviesen al quiosquero. 6.5. Pero era imprevisible que algo sucediera/sucediese a partir de los años ochenta. 6.6. Resulta increíble que muchos niños y adultos jamás hayan leído un tebeo.

7. **Verticales:** 2. Murciélago. 4. Jabato. 5. Nutrirse. 10. Fiables. 12. Mellizos. **Horizontales:** 1. Imaginario. 3. Neoyorquino. 6. Araña. 7. Irascible. 8. Torpe. 9. Aguerrido. 11. Importar. 13. Peseta. 14. Lily. 15. Viñetas. 16. Cruzado.

**8. Respuesta libre. Propuesta de respuesta:**

Cuando era niño, había una historieta que me gustaba mucho. Se llamaba *13, rue del Percebe* (pronunciado a la española), del dibujante Francisco Ibáñez, autor de otros muchos personajes. Cada página mostraba un edificio de varias plantas, el interior de cuyas viviendas veíamos como si hubiesen quitado la fachada.

Cada piso o local lo ocupaban distintos inquilinos: en la planta baja había un tendero muy marrullero; en el ático, un moroso al que siempre perseguían los acreedores; en la azotea contigua, un ratón sádico que siempre torturaba a un gato; también había un ladrón profesional, un científico chiflado creador de monstruos, un sastre poco mañoso, un veterinario con casos estafalarios, una pensión de lo más cutre, etc. Incluso había un señor que vivía en una alcantarilla, delante de la portería.

Hace unos años tuvo mucho éxito una comedia de situación española que parece haberse inspirado en *13 rue del Percebe*; se llamaba *Aquí no hay quien viva* y trataba de las diversas vicisitudes por las que pasan los vecinos de un edificio.