



AUTORA: Laura Romero Chust
Asesora técnica de la Consejería de Educación
en el Reino Unido e Irlanda

NIPO: 651-05-081-9

¡Qué aventura!

¡Este es el mejor viaje de mi vida! Imagínate la selva llena de misterios.

TEXTO

Querido Carlos:

¡Este es el mejor viaje de mi vida! ¡Imagínate la selva llena de misterios! ... He visto quetzales, unos pájaros muy exóticos, y orquídeas negras... ¡Y ayer tuvimos que cruzar un río enorme! Aunque me aseguraron que no había cocodrilos ni pirañas, pasé un poco de miedo.

Lo peor de todo es llevar la mochila todo el día. El equipaje es muy importante. Hay que estar preparado para todo: gafas y gorro para protegerse del sol, loción contra los mosquitos, ropa de invierno y de verano, impermeable... y, además, el saco de dormir y la tienda de campaña. La comida es una sorpresa diaria. De momento, lo peor ha sido comer hormigas y saltamontes fritos. La carne de serpiente está muy buena. Las papayas y los mangos son muy dulces y refrescantes.



Carlos Pérez Solabre
Calle del Pozo 24
23004 Luciana
ESPAÑA

Aquí nunca te aburres. Por las noches, mientras descansamos junto al fuego, nuestros guías nos cuentan historias fantásticas de estas tierras. A veces también oímos a lo lejos la música de las aldeas vecinas y el ladrido de los perros. ¡Qué paz! Me duermo todos los días pensando en ti. Muchos besos.
Felicidad

ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO



A _____



B _____



C _____

1. El año pasado hice una expedición con unos amigos por la selva amazónica. ¿Qué títulos crees que le pusimos a estas fotos? Elige entre los siguientes:

- 1.1. No dormimos precisamente en los mejores hoteles.
- 1.2. Hicimos casi todo el viaje en bicicleta.
- 1.3. Vimos flores y árboles exóticos.
- 1.4. Los mosquitos fueron nuestros peores enemigos.
- 1.5. El río era tan grande que parecía una playa.
- 1.6. Lo que más disfruté fue la música y el folklore andino.

2. Imagínate que eres una de las personas de la foto A. Cuéntale a tu compañera....

- ¿Cómo te sientes?
- ¿De qué estás hablando con tu compañera/o?
- ¿A qué huele? ¿Qué ves? ¿Qué oyes?
- ¿Hacia dónde vais?
- ¿De dónde venís?
- ¿Qué llevas en la mochila?
- ¿Hace calor?
- ¿Por qué estás allí?

3. Repite el ejercicio 2 imaginándote que estás en las fotos B y C.

4. Tacha los elementos que Felicidad no menciona en su postal:

VE	cocodrilos	aves	flores	pirañas	lianas
COME	insectos	reptiles	frutas	frutos secos	pescado crudo
ESCUCHA	cuentos	aviones	melodías	ladridos	sonido del agua
LLEVA EN EL EQUIPAJE	pantalones cortos	tijeras	saco de dormir	ropa de abrigo	linterna
(SE) SIENTE	miedo	relajada	aburrimiento	sorpresa	enfado

5. Trabaja en grupos de cuatro. Cuéntale a tus compañeros las cosas que viste, comiste, escuchaste y sentiste en la última excursión que hayas hecho.

(Ej.: *Vi montañas, comí bocadillos, sentí miedo, estaba alegre/aburrido, escuché canciones...*)

6. ¿Qué llevabas en la mochila? ¿Para qué?

Elige entre las siguientes palabras:

Ej.: *En la mochila llevaba un mapa para ver el camino / porque necesito orientarme...*

bocadillos	linterna	mapa	brújula
navaja	botiquín	agua	teléfono
toalla	chocolate	impermeable	bañador
	calcetines	gafas	

7. Basándote en el texto anterior como ejemplo rellena los huecos de la siguiente postal: UNA EXPEDICIÓN ESPANTOSA

Q_____ Alicia:

Éste es el viaje más horrible de mi v_____a.
Hace mucho c_____r y estamos todo el día sudando. Tenemos que c_____r muchos kilómetros entre la vegetación y llevar la m_____a a la espalda. Además, a mí no me gusta dormir en un s_____ni en la t_____a de campaña. Me han picado todos los m_____os del Amazonas. ¡Creo que al cruzar el r____o me mordió una piraña!
Tengo hambre siempre porque la c_____a es muy rara: carne de caimán, serpiente y unos i_____os parecidos a las hormigas. Por lo menos la f_____a, sobre todo los mangos y las papayas, es deliciosa.



Marta Valdivieso Rubio
Paseo de la Paz, 24
46240 Carlet
ESPAÑA

Y los guías son muy simpáticos. Por las n_____es encendemos un fuego y nos cuentan h_____as de la zona. Pero te echo mucho de menos.
Espero estar pronto en casa.
B_____s.
Mario

SOLUCIONES

Soluciones para las actividades de antes de leer el texto

1.

1.1 c; 1.3 a; 1.5 b

Tacha los elementos que Felicidad **no** menciona en su postal:

VE	cocodrilos	aves	flores	pirañas	lianas
COME	insectos	reptiles	frutas	frutos secos	pescado crudo
ESCUCHA	cuentos	aviones	melodías	ladridos	sonido del agua
LLEVA EN EL EQUIPAJE	pantalones cortos	tijeras	saco de dormir	ropa de abrigo	linterna
(SE) SIENTE	miedo	relajada	aburrimiento	sorpresa	enfado

7.

Una expedición espantosa

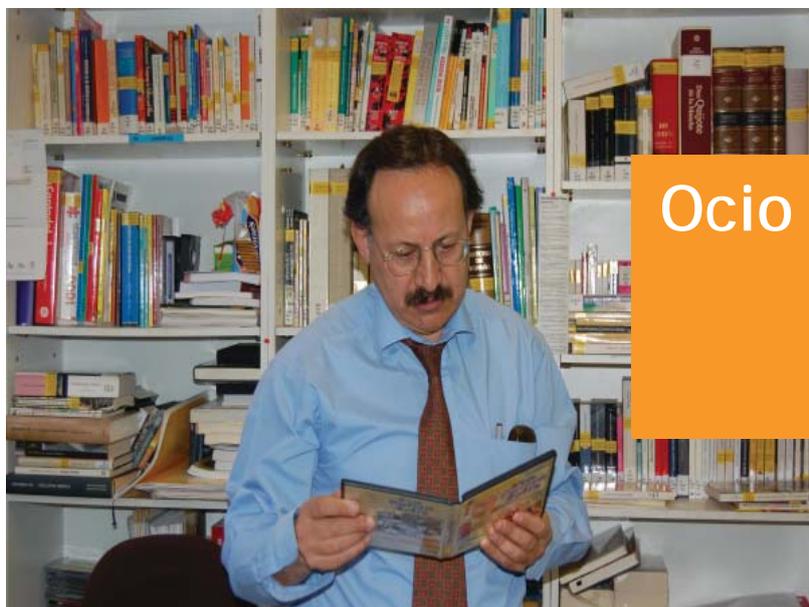
Querida Alicia:

Éste es el viaje más horrible de mi **vida**. Hace mucho **calor** y estamos todo el día sudando. Tenemos que **caminar** muchos kilómetros entre la vegetación y llevar la **mochila** a la espalda. Además, a mí no me gusta dormir en un **saco** en la **tienda** de campaña. Me han picado todos los **mosquitos** del Amazonas. ¡Creo que al cruzar el **río** me mordió una piraña! Tengo hambre siempre porque la **comida** es muy rara: carne de caimán, serpiente y unos **insectos** parecidos a las hormigas. Por lo menos la **fruta** sobre todo el mango y la papaya, es deliciosa Y los guías son muy simpáticos. Por las **noches** encendemos un fuego y nos cuentan **historias** de estas tierras. Pero te echo mucho de menos.

Espero volver pronto a casa.

Besos,

Mario.



AUTORA: Laura Romero Chust
Asesora técnica de la Consejería de Educación
en el Reino Unido e Irlanda

NIPO: 651-05-081-9

Ocio en palabras

Literatura de aventuras y de piratas. Me enfrascaba en los libros y me transportaba a lugares lejanos.

Ocio en palabras. Pelayo Molinero, responsable del Centro de Recursos de la Consejería de Educación, nos habla de sus aficiones literarias:

1. Lee las respuestas de Pelayo a esta entrevista sobre gustos literarios y escribe el epígrafe correspondiente en los espacios sombreados de la página 2. Sobrarán dos.

- 1. Un libro que sueles recomendar.
- 2. Releer o no releer...
- 3. Las tertulias y yo.
- 4. ¿Tienes alguna laguna en tus lecturas?
- 5. ¿Cómo eliges los libros que lees?
- 6. Un libro que te ha hecho crecer.
- 7. En la mesilla de noche tengo...
- 8. ¿Autores clásicos o modernos?
- 9. Autor británico que más te gusta.
- 10. Lecturas adolescentes.
- 11. Para mí la literatura es...
- 12.
- 13.
- 14.



A

Alguna vez he asistido a una, pero de forma esporádica y provisional. No me agradó demasiado porque los que asistían no escuchaban las opiniones de los demás. Era gente demasiado engreída.

B

Literatura de aventuras y de piratas. Me enfrascaba en los libros y me transportaba a lugares lejanos que me sacaban del mundo cotidiano. Pero era difícil encontrarlos. A veces rebuscaba por los desvanes.

C

Aunque ahora estoy leyendo más literatura contemporánea, me interesan mucho los grandes clásicos, porque eran autores con gran empatía para los conflictos humanos y los trataban con gran profundidad.

D

Leo y vuelvo a leer *Memorias políticas y de guerra* de Manuel Azaña porque siento gran admiración por el autor, el gran personaje perdido y frustrado de la España que no fue.

E

El *Manifiesto Comunista*, en su momento. Me ayudó a analizar la economía y la sociedad y a comprender el por qué de las grandes revoluciones de la historia. Hizo que madurara mi visión de la realidad social.

F

Dickens, porque creaba personajes muy queridos, con los que me encariñaba mucho. Además es un gran narrador que desarrolla muy bien las historias y crea estructuras muy sólidas.

G

Me suelo fiar de las críticas de los periódicos, de las reseñas de las contraportadas y también de lo que dicen los amigos.

H

Quizá me falten algunas lecturas de autores griegos y latinos.

I

Contar la vida para que nos entendamos unos a otros, pero sin pretender que una forma de vida sea mejor que otra.

2. Escribe tres preguntas más sobre literatura en los espacios reservados en el recuadro de la página 1 y haz una entrevista sobre gustos literarios a tus compañeros.

3. Escribe un breve resumen de la entrevista.

Puedes utilizar este modelo:

Mi amigo Pelayo es un gran lector. En la adolescencia leía con avidez libros de aventuras por placer y evasión. Ahora lee para aprender sobre los conflictos personales y sociales que nos atañen a todos. Le gustan los autores clásicos y la literatura histórica. Entre los autores británicos prefiere a Dickens. Lee los libros que le recomiendan sus amigos, pero también hace caso a los críticos. Rinde homenaje a la literatura con estas palabras: la literatura nos enseña a vivir. Creo que tiene mucha razón.

4. Rellena los huecos con vocabulario del texto:

- 4.1. ¿Cuál es el último libro que te han r_____? Yo siempre hago caso de lo que sugieren mis amigos (sección epígrafes)
- 4.2. Me encantan las t_____ literarias. Es una manera de profundizar en el contenido de los libros a través de las opiniones de los demás. (sección epígrafes)
- 4.3. Las r_____ de los periódicos me ayudan a elegir las lecturas. (extracto G)
- 4.4. Me gustan mucho los autores c_____ porque hablan de los grandes conflictos de la existencia humana. (extracto C)
- 4.5. No suelo r_____ los libros porque el factor sorpresa es muy importante para mí cuando leo una historia. Si no existe, pierdo el interés. (sección epígrafes)
- 4.6. Cuando me e_____ en un libro interesante no paro hasta que lo termino. (extracto B)

5. En parejas, dad vuestra opinión personal sobre las frases del ejercicio 4.

6. Piensa en un libro que hayas leído recientemente. Habla con tu compañero sobre esa lectura. Estas preguntas te ayudarán a pensar sobre el tema:

1. ¿Cuándo leíste el libro?
2. ¿Por qué lo elegiste?
3. ¿Quién lo escribió?
4. ¿Qué información tenías sobre el libro?
5. ¿Has leído algún otro libro del mismo autor?
6. ¿Quiénes eran los personajes principales?
7. ¿Qué historia cuenta el libro?
8. ¿Tiene un final feliz?
9. ¿Recomendarías ese libro?
10. ¿Te gustó el libro más o menos de lo que pensabas?

SOLUCIONES:

1. A3, B10, C8, D2, E6, F9, G5, H4, I11

4.

1 recomendado; 2 tertulias; 3 reseñas; 4 clásicos; 5 releer; 6 enfrasco.



AUTORA: Laura Romero Chust
Asesora técnica de la Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda

NIPO: 651-05-081-9

Velázquez y Tàpies: dos épocas del arte español

Velázquez da una versión completamente humana en la escena mitológica representada en *La fragua de Vulcano*.

ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

1. **Mirar un cuadro.** Observa los dos cuadros y responde a estas preguntas:

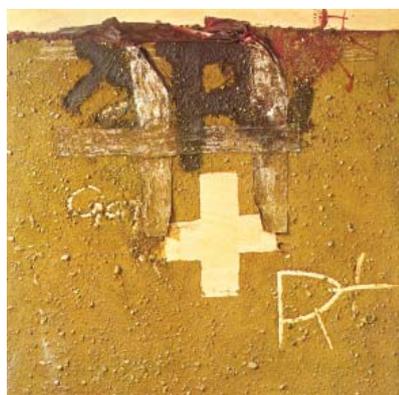
CUADRO A

- ¿Qué está sucediendo en el cuadro A?
- ¿Conoces a alguno de los personajes?
- ¿Conoces la historia de Vulcano?
- ¿Qué parte de la historia mitológica ha escogido Velázquez como tema de este cuadro?
- ¿Qué ideas o emociones expresa esta obra de arte?
- ¿Refleja esta obra de arte la vida real?



La fragua de Vulcano. 1631. Velázquez.
Óleo sobre lienzo. 223x 290 cm.

CUADRO B



Cruz y tierra. Antoni Tàpies.
Técnica mixta. 162 x162 cm.

- ¿Crees que este cuadro representa alguna historia o leyenda?
- ¿Crees que representa la realidad o el mundo interior del artista?
- ¿Cómo se sentía el artista cuando realizó esta obra de arte?
- ¿Qué te hace sentir a ti al contemplarla?
- ¿Cuáles crees que son los rasgos más sobresalientes de esta obra? ¿El color, la textura, la luz, la forma, el movimiento, la materia, el volumen...?

TEXTO

LA FRAGUA DE VULCANO. VELÁZQUEZ

Apolo, coronado de laurel y envuelto en un halo luminoso, irrumpe en la fragua donde trabaja Vulcano, el dios herrero, para anunciarle que su esposa Venus ha cometido adulterio con Marte, el dios de la guerra.

La sensación de instantaneidad, casi cotidiana, es uno de los logros de Velázquez en este lienzo. La escena llama la atención por su realismo, no sólo el de los personajes que interpretan la escena, sino el del ambiente creado por el artista.

Velázquez da una versión completamente humana de esta escena mitológica. Aunque los cuerpos de estos herreros tienen un gran sentido clásico y el conjunto parece un friso, los personajes y la situación nos resultan contemporáneos. Apolo se ve envuelto en un manto

que deja al descubierto su torso desnudo. Vulcano es simplemente un herrero y los cíclopes que le ayudan son meros hombres del pueblo que conocen el oficio. Vulcano lo contempla con ojos atónitos después de haber escuchado la noticia sobre el adulterio de su esposa con el dios Marte, a quien le estaba forjando en esos momentos una armadura. La caverna donde el dios herrero forja las armas de los demás dioses es una herrería como tantas de las que Velázquez pudo ver en España o en Roma. Con la maestría que le caracteriza, pinta además una serie de artefactos propios de una fragua. El fuego de la fragua proporciona luz y sombras, mientras que el halo de Apolo hace que entre claridad por la izquierda.

CRUZ Y TIERRA. ANTONI TÀPIES

Tàpies, pintor y escultor español nacido en Barcelona, es uno de los líderes del informalismo español. Su influencia será decisiva a nivel internacional. Tàpies inicia su trayectoria artística en el año 1945. En 1950 se le concede una beca de estudios en París, donde toma contacto con las ideas revolucionarias de izquierda y con la pintura abstracta. En 1951, Tàpies inicia una evolución individual y opta por una línea matérica informalista, basada en la primacía de la materia pictórica como medio expresivo artístico. Así, Tàpies impondrá como valor total la materia frente a la forma. El artista mezcla diversos elementos con la pasta pictórica que aplica directamente del tubo en forma de empastes gruesos y granulados. Sobre ellos imprime, con los dedos o con herramientas, huellas, incisiones, surcos y grietas. El resultado final es una pintura de relieves con texturas rugosas, porosas o granuladas que contrastan con superficies lisas.

En sus obras se repiten una serie de signos e imágenes que pertenecen al universo simbólico e interior del artista, con claras alusiones al universo, la vida, la muerte o la sexualidad. Aparecen en sus composiciones figuras geométricas, más o menos difuminadas o distorsionadas como el óvalo, el círculo, el cuadrado y, más tarde, el triángulo. La cruz, constante a lo largo de su carrera, puede ser griega, latina, en aspa o en forma de T. Se asocia con la inicial de su apellido, con la señal mítica de la Ley, con el símbolo de la feminidad y con el ángulo de vértice soberano, símbolo de la virilidad. Algunas obras están dominadas por el arco extendido, símbolo de la existencia. Su gama cromática ha oscilado entre el monocromatismo y el colorido neutro con predominio de grises, negros, blancos y ocre y la inclusión de un colorido más vivo, con rojos, naranjas, rosas, amarillos y azules.

Agradecimientos a la página web del *Museo del Prado* <http://www.museoprado.mcu.es> y a la enciclopedia on line Wikipedia <http://es.wikipedia.org/>

2. 2.1 ¿Qué características atribuyes a cada obra?

(En qué) Qué obra....	La fragua de Vulcano	Cruz y tierra
Ej.: <i>Se da importancia a la materia.</i>		X
Tiene colores terrosos.		
Ilustra un mito.		
Es del siglo XVII.		
Parece un muro.		
Parece un friso.		
No está hecha sólo con pintura.		
Presenta un tema clásico de forma contemporánea.		
Parece tener un significado oculto.		
Representa el mundo interior del artista.		
Está pintada en óleo sobre lienzo.		
Contiene símbolos, rayados y grietas.		
Es realista.		

2.2 ¿Qué obra te gusta más? Utiliza los conceptos anteriores para dar tu opinión.

3. Encuentra palabras relacionadas con las dos obras y distribúyelas según la que describan.

desnudo, mitología, materia, figurativo, abstracto, dios, símbolos, personaje, cruz, mundo, interiores, signos, relieve, armadura, textural, luz, halo, letra, herrero, cuerpo, sombra

La fragua de Vulcano	desnudo,
Cruz y tierra	materia,

4. Elige la opción que mejor refleje el contenido de los textos:

4.1. Velázquez elige como tema para *La fragua de Vulcano*

- 4.1.1. una escena mitológica
- 4.1.2. una escena religiosa
- 4.1.3. una escena costumbrista

4.2. Tàpies da prioridad

- 4.2.1. a la forma frente a la materia
- 4.2.2. a la materia frente a la forma
- 4.2.3. a las figuras humanas frente a los símbolos

4.3. El estilo de Antoni Tàpies.

- 4.3.1. influye exclusivamente a nivel local
- 4.3.2. es conocido y apreciado internacionalmente
- 4.3.3. es más conocido en Francia que en España

4.4. En *La fragua de Vulcano*, Velázquez crea un ambiente

- 4.4.1. sobrenatural
- 4.4.2. cotidiano y contemporáneo
- 4.4.3. tenebrista

SOLUCIONES

Soluciones para las actividades de antes de leer el texto

2. 2.1 ¿Qué características atribuyes a cada obra?

(En) Qué obra....	La fragua de Vulcano	Cruz y tierra
Se da importancia a la materia.		X
Tiene colores terrosos.	X	X
Ilustra un mito.	X	
Es del siglo XVII.	X	
Parece un muro.		X
Parece un friso.	X	
No está hecha sólo con pintura.		X
Presenta un tema clásico de forma contemporánea.	X	
Parece tener un significado oculto.		X
Representa el mundo interior del artista.		X
Está pintada en óleo sobre lienzo.	X	
Contiene símbolos, rayados y grietas.		X
Es realista.	X	

2.2 Respuesta libre.

3. La fragua de Vulcano: desnudo, mitología, figurativo, dios, personaje, armadura, luz, halo, herrero, cuerpo, sombra

Cruz y tierra: materia, abstracto, símbolos, cruz, mundo interior, signos, relieve, textura, letras.

4.

4.1: 1 una escena mitológica.

4.2: 2 a la materia frente a la forma.

4.3: 2 es conocido y apreciado internacionalmente.

4.4: 2 cotidiano y contemporáneo.