



Javier Cercas

AUTORA: Lucila Benítez Martínez  
Asesora Técnica de la Consejería de Educación  
en Reino Unido e Irlanda

NIPO: 660-09-013-1

## Un hombre sencillo

Javier Cercas es un hombre sencillo, un “tipo normal” que sólo hace su trabajo.

### TEXTO

Javier Cercas nació en Ibahernando, un pueblo de la provincia de Cáceres, en 1962, pero se le considera un autor catalán porque ha vivido en la ciudad de Gerona desde los cuatro años.

Javier Cercas es un hombre moreno, de aspecto juvenil, pelo rizado y cara redonda. Su aspecto externo no desentona con su profesión: Cercas es profesor de literatura española en la universidad de Gerona y colaborador del periódico *El País*, pero su fama se debe sobre todo a su trabajo como escritor.

El autor es un hombre sencillo, un “tipo normal”, una persona que, según él, sólo hace su trabajo y que afirma que la popularidad no le ha cambiado.

En 2001 Cercas publicó el que ha sido su mayor éxito hasta el momento: la novela *Soldados de Salamina*, que ha sido traducida a veinte idiomas y en 2007 había vendido ya más de un millón de ejemplares. A esta obra le siguió *La velocidad*



Gerona

*de la luz* y, más recientemente, *Anatomía de un instante*, que se lanzó al mercado el pasado mes de abril.

## ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

1. Mira la foto y describe al personaje.

2. ¿Qué profesión crees que tiene Javier Cercas?

Informático    Oficinista    Escritor    Fontanero    Pintor    Vendedor

3. Imagina otros datos sobre el personaje: ¿Cuántos años tiene? ¿De dónde es? ¿Está casado? ¿Tiene hijos?

## ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

1. Lee rápidamente el texto y comprueba si tus suposiciones eran correctas. Completa el cuadro con la información correcta o escribe "No se menciona".

PROFESIÓN	
EDAD	
PROCEDENCIA	
ESTADO CIVIL	
¿HIJOS/AS?	

Comprende el texto en mayor detalle.

2. Lee de nuevo y pon un subtítulo a cada párrafo. Elige entre los siguientes. ¡Atención!: sobran dos.

Publicaciones    Carácter    Familia    Datos biográficos    Descripción    Planes futuros

Párrafo 1:

Párrafo 2:

Párrafo 3:

Párrafo 4:

3. Escribe el título de las obras de J. Cercas que aparecen en el artículo.

#### 4. ¿Verdadero o falso?

- 4.1. Javier Cercas es catalán de nacimiento.
- 4.2. Por su aspecto físico, Cercas parece un profesor.
- 4.3. El autor escribe regularmente en un periódico.
- 4.4. El escritor es un hombre distinto desde que se hizo famoso.
- 4.5. *Soldados de Salamina* es un gran éxito de ventas.

#### Mejora tu vocabulario.

#### 5. Empareja las palabras siguientes con el significado que tienen en el texto.

5.1. no desentonar	a. persona que escribe habitualmente en un periódico o revista sin ser empleado fijo
5.2. tipo	b. publicar
5.3. colaborador	c. decir
5.4. afirmar	d. hombre
5.5. lanzar al mercado	e. estar de acuerdo

#### Practica lo que has aprendido.

#### 6. Tomando este artículo como modelo, escribe una breve reseña biográfica semejante de tu autor/a preferido:

\_\_\_\_\_ es mi autor/a preferido/a. Nació en \_\_\_\_\_, en \_\_,

Es un/a hombre/mujer \_\_\_\_\_, de aspecto \_\_\_\_\_, pelo \_\_\_\_\_ y cara \_\_\_\_\_.

En \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ publicó el que ha sido su mayor éxito hasta el momento: \_\_\_\_\_. A esta obra le siguió \_\_\_\_\_.

Para más información: Mira la entrevista con el autor que se abre en las direcciones siguientes:

<http://www.youtube.com/watch?v=3x00wRAxJ34>

<http://www.youtube.com/watch?v=-pDxaMZrZSo>

## SOLUCIONES

### Soluciones para las actividades de antes de leer el texto:

1. Propuesta de contestación: Javier cerca es moreno, tiene el pelo rizado, la cara redonda y lleva gafas.
2. Escritor
3. Propuesta de contestación: J. Cercas tiene 46 años, es andaluz, está casado y tiene dos hijos: un niño y una niña.

### Soluciones para las actividades de después de leer el texto:

1

PROFESIÓN	Profesor, escritor, periodista
EDAD	47 años
PROCEDENCIA	Ibahernando, Cáceres
ESTADO CIVIL	No se menciona
¿HIJOS/AS?	No se menciona

2.

Párrafo 1: Datos biográficos  
Párrafo 2: Descripción  
Párrafo 3: Carácter  
Párrafo 4: Publicaciones

3.

*Soldados de Salamina, La velocidad de la luz, Anatomía de un instante.*

4.

- 4.1. F.
- 4.2. V.
- 4.3. V.
- 4.4. F.
- 4.5. V.

5.

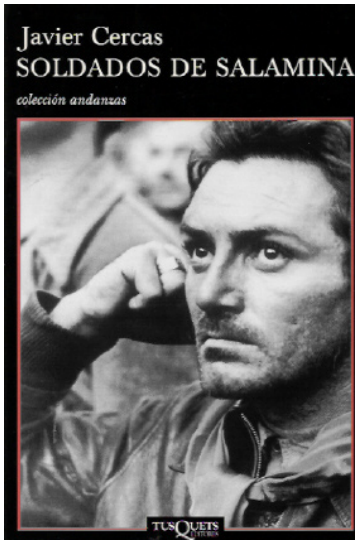
5.1. e; 5.2. d; 5.3. a; 5.4. c; 5.5. b.

6. Propuesta de contestación:

JK Rowlings es mi autora preferida. Nació en Chipping Sodury, Inglaterra, el 31 de Julio de 1965.

Es una mujer alta, de aspecto agradable, pelo rubio y cara redonda.

En 1996, JK Rowlings publicó el que ha sido su mayor éxito hasta el momento: la novela *Harry Potter and the Philosopher's Stone*. A esta obra le siguió la serie completa del niño mago.



Cubierta de la novela *Soldados de Salamina*

AUTORA: Lucila Benítez Martínez  
Asesora Técnica de la Consejería de Educación  
en Reino Unido e Irlanda

NIPO: 660-09-013-1

## Soldados de Salamina

*Soldados de Salamina* sirvió de base para una película de David Trueba.

### TEXTO

En *Soldados de Salamina*, un narrador que se llama Javier Cercas, y que de hecho comparte algunas características con el autor, hace una indagación sobre un hecho histórico: al final de la Guerra Civil, en el momento de la retirada del ejército republicano, Sánchez Mazas, un literato que se había puesto al servicio de la Falange, consigue escapar indemne del pelotón de fusilamiento republicano huyendo y ocultándose en un bosque. Allí es descubierto por un miliciano que, luego de mirarlo a los ojos, renuncia a delatarlo. El autor vuelve una y otra vez a este momento en su indagación de quién era el miliciano y por qué optó por dejar escapar con vida a Sánchez Mazas.

Por encima de la anécdota histórica, la novela habla de mucho más: habla de la memoria, señalando que las personas y los hechos sólo mueren realmente cuando son olvidados; habla de la solidaridad y de la moral, aunque el autor

afirma que no era ésa estrictamente su intención; habla del heroísmo, y de aquellos héroes que, como el miliciano, lo son sin quererlo ni saberlo. Según el historiador Santos Juliá, el gesto del miliciano, opuesto a la crueldad de la guerra, abre las puertas a la reconciliación de los dos bandos enfrentados en ella al demostrar que incluso entonces hubo algunos capaces de un momento de piedad.

La novela sirvió de base para una película que, bajo el mismo título, se estrenó en 2003. En ella el director, David Trueba, modifica el personaje del narrador, que en este caso es una mujer interpretada por la actriz Ariadna Gil. A pesar de este cambio, el film es fiel en el fondo a su inspiración literaria; también en él, lo que para la protagonista empieza siendo una obsesión por una historia de la Guerra Civil, no muy distinta de tantas otras, termina constituyendo un reencuentro consigo misma.

## ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

### 1. ¿Qué sabes de Guerra Civil española? Busca la siguiente información:

- 1.1. ¿Cuándo tuvo lugar?
- 1.2. ¿Qué eran los milicianos?
- 1.3. ¿Qué era la Falange?

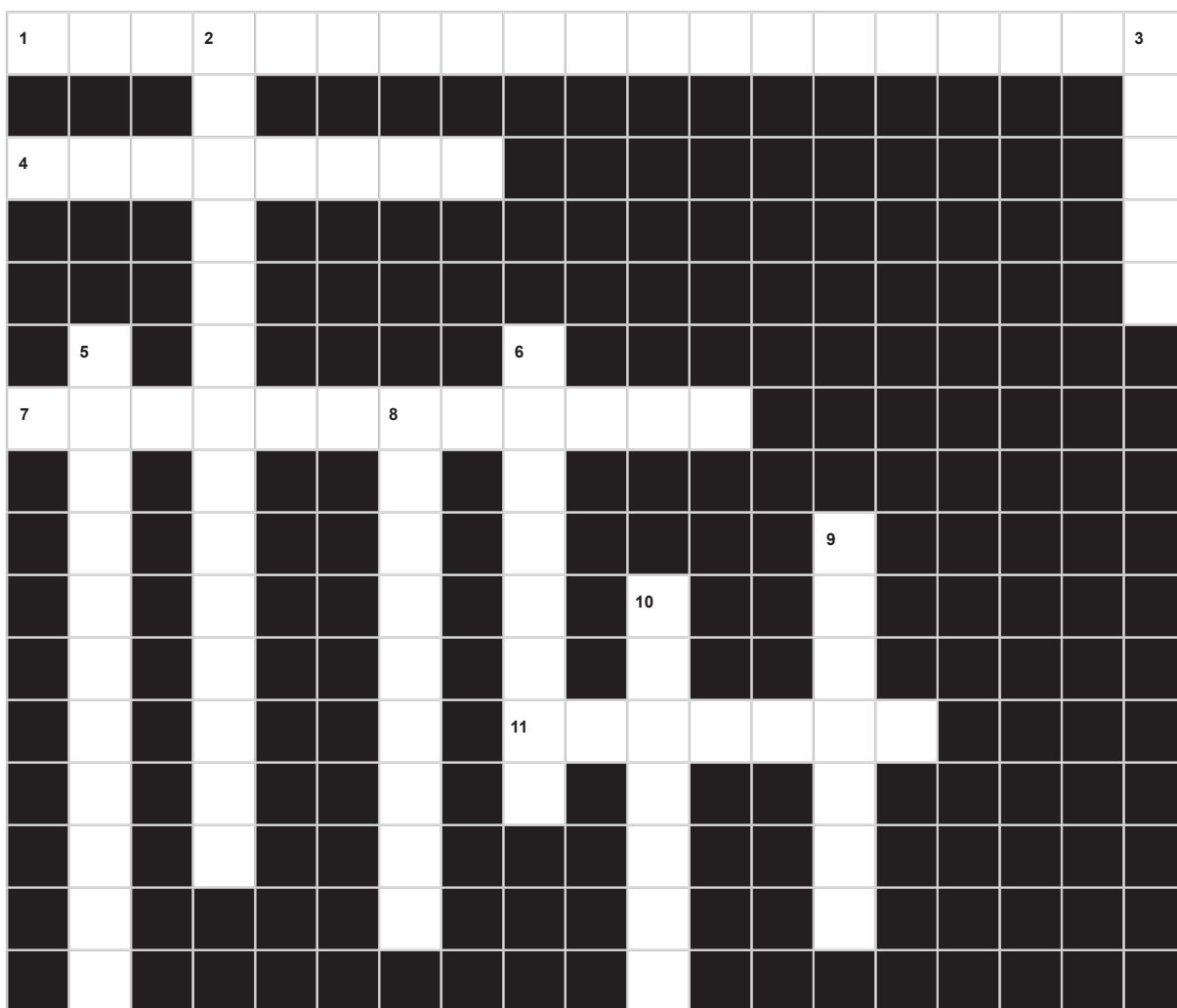
## ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

### 1. ¿De qué trata el texto? Elige la mejor opción.

- 1.1. Una novela basada en un hecho histórico que ocurrió durante la Guerra Civil española.
- 1.2. La investigación sobre un miliciano que tuvo que renunciar a delatar a un fugitivo.
- 1.3. Dos obras que tienen el mismo título: una novela y una película basada en ella.

Practica el vocabulario.

### 2. Completa el crucigrama con palabras del texto.



### Horizontales:

1. Conjunto de tropas que durante la Guerra Civil luchó en defensa del gobierno de la República (dos palabras)
4. Relato breve de un hecho curioso o interesante.
7. Ejecución con armas de fuego.
11. Revelar a la autoridad algo o alguien que está oculto.

### Verticales:

2. Restablecimiento de la concordia entre dos personas o grupos que se habían enfrentado
3. Elegir.
5. Conflicto armado entre personas de la misma nación (dos palabras).
6. Retroceso ordenado de un ejército.
8. Soldado republicano.
9. Movimiento político de ideología fascista.
10. Grupo de soldados.

### Lee de forma selectiva.

#### 3. Localiza información y completa la siguiente ficha sobre la película:

3.1. Título	
3.2. Director	
3.3. Actriz protagonista	
3.4. Tema	
3.5. Fecha de estreno	

### Profundiza en el texto y en sus implicaciones.

#### 4. Responde a las siguientes preguntas.

- 4.1. Habitualmente se dice que un libro tiene muchas lecturas cuando admite diversas interpretaciones. ¿Puede decirse eso de la novela de J. Cercas? ¿Por qué?
- 4.2. ¿Qué relación tiene la anécdota que sirve de punto de partida a la novela con la política española posterior?
- 4.3. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian la novela y la película?

### Utiliza lo que has aprendido.

#### 5. En grupos, recordad el contenido de alguna película basada en un libro que hayáis leído (como las novelas de Harry Potter, El señor de los anillos, El Código Da Vinci, etc.). Escribid un pequeño texto sobre las diferencias entre la versión literaria y la cinematográfica.

## SOLUCIONES

### Soluciones para las actividades de antes de leer el texto:

1.
  - 1.1. La Guerra Civil tuvo lugar desde el mes del julio de 1936 al de abril de 1939.
  - 1.2. Individuo de alguno de los cuerpos de voluntarios que lucharon defendiendo la República durante la Guerra Civil.
  - 1.3. Movimiento político de ideología fascista que aportó la base ideológica al levantamiento militar en contra del gobierno de la República de 1931.

### Soluciones para las actividades de después de leer el texto:

1.
  - 1.3.
2.

Horizontales:	Verticales:
1. Ejército republicano.	2. Reconciliación.
4. Anécdota	3. Optar.
7. Fusilamiento.	5. Guerra civil.
11. Delatar.	6. Retirada.
	8. Miliciano.
	9. Falange.
	10. Pelotón.
3.
  - 3.1. Soldados de Salamina
  - 3.2. David Trueba
  - 3.3. Ariadna Gil
  - 3.4. Propuesta de contestación: Una periodista investiga un suceso ocurrido durante la Guerra Civil
  - 3.5. 2003
4.
  - 4.1. Propuesta de contestación: Sí se puede decir, porque trata de muchos temas distintos: de la memoria, el heroísmo, la moral, la solidaridad...
  - 4.2. Propuesta de contestación: Según el historiador Santos Juliá, la acción del miliciano que deja escapar al falangista hace posible la reconciliación entre los bandos opuestos que hicieron la guerra, que fue necesaria para la transición a la democracia.
  - 4.3. Propuesta de contestación: Se parecen mucho porque la película es muy fiel, pero se diferencian en que en el film el narrador es una mujer.
5. Propuesta de contestación:

La película *El amor en los tiempos del cólera* se basa en la novela del mismo título de Gabriel García Márquez. El film mantiene los personajes y el escenario de la novela, pero en él, como ocurre a menudo, se pierden las descripciones y muchas de las anécdotas de la versión literaria.

Más información:

Entrevista con Javier cercas: <http://www.youtube.com/watch?v=3x00wRAxJ34>

<http://www.youtube.com/watch?v=-pDxaMZrZSo>

<http://www.youtube.com/watch?v=inMolVzDB0A>

Traíler de la película: <http://www.youtube.com/watch?v=t6ealwLFthU>





Arriba:  
Adolfo Suárez y  
Gutiérrez Mellado.  
Derecha:  
El golpe de  
estado del 23 de  
febrero de 1981.



Cubierta de  
*Anatomía de un instante.*

AUTORA: Lucila Benítez Martínez  
Asesora Técnica de la Consejería de Educación  
en Reino Unido e Irlanda

NIPO: 660 09 013 1

## Mirada sobre la Transición

*Anatomía de un instante* parte de  
una imagen del golpe de estado  
del 23 de febrero de 1981.

### TEXTO

Pueden establecerse múltiples paralelismos entre *Soldados de Salamina* y *Anatomía de un instante*, la última obra de Javier Cercas, publicada en el mes de abril del presente año. Así como la primera arranca de la mirada del miliciano que ve a un enemigo escondido y opta por no denunciarle, en *Anatomía de un instante* la indagación de Cercas tiene su origen en una imagen del golpe de estado del 23 de febrero de 1981: el momento en que, tras la violenta toma de las Cortes por parte de un grupo de guardia civiles que con gritos, órdenes perentorias y disparos obligan a los diputados allí reunidos a tirarse al suelo, tres hombres, Adolfo Suárez, el general Gutiérrez Mellado y Santiago Carrillo, permanecen erguidos en sus escaños.

Ese es para Javier Cercas el momento culminante de la transición. En los más de treinta años transcurridos desde ese periodo, al aumentar el número de personas que no lo vivieron, la historia de aquellos años ha ido distorsionándose o reinterpretándose de forma diversa. En ocasiones éste se ha descrito como un periodo idílico, en el que los padres de la patria y la nación entera, en un ambiente de moderación y madurez política envidiables y modélicos, lograron acordar las reglas del juego democrático y superar la herencia de la dictadura.

Otras fuentes han visto la transición como la consecuencia lógica del desarrollo económico anterior a la muerte de Franco, de modo que la lucha de las fuerzas de oposición contra la dictadura podría considerarse superflua puesto que aquella estaba destinada a caer por sí sola, como una fruta madura.

Por último, se ha acusado a la transición de ser un engaño destinado a hacer tragar al pueblo el mantenimiento soterrado de estructuras, poderes y hábitos mentales de la dictadura, engaño urdido entre políticos cobardes o movidos por intereses particulares e inconfesables<sup>1</sup>.

El texto de Cercas, al indagar en el trasfondo del golpe de estado, pone en evidencia las tensiones políticas y sociales que formaron parte de la transición y nos hace ver el peligro real de regreso a una dictadura militar que, gracias a una serie de circunstancias casi fortuitas, se evitó entonces.

De este modo, el novelista, que en su última obra renuncia a serlo para transformarse en cronista con una creación que es historia pero en la que también se entremezcla su peripecia personal, ha revisado desde su particular perspectiva dos momentos destacados del último siglo de la historia española: el del enfrentamiento entre los españoles y el de la construcción de la democracia.

<sup>1</sup> Ver el artículo del escritor Santos Juliá "Mientras zumbaban las balas", *El País* 22 de abril de 2009.

## ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

### 1. Elige la mejor opción

¿Qué es la transición? El periodo histórico que....

- 1.1. transcurre desde el final de la Guerra Civil española hasta la muerte de Francisco Franco.
- 1.2. transcurre desde la entrada de España en la entonces Comunidad Europea y se prolonga hasta la actualidad.
- 1.3. comienza con la muerte de Francisco Franco y supone el paso de una dictadura a una monarquía parlamentaria.

### Familiarízate con el contexto

### 2. Empareja los nombres con sus definiciones.

2.1. Cortes	a. Miembro del cuerpo de seguridad encargado de vigilar zonas rurales, fronteras, carreteras y ferrocarriles.
2.2. Guardia civil	b. Vicepresidente del Gobierno para Asuntos de la Defensa de 1976 a 1981.
2.3. Adolfo Suárez	c. Secretario general del Partido Comunista de España desde finales de los años 50 a 1982.
2.4. General Gutiérrez Mellado	d. Congreso de los diputados, cámara legislativa.
2.5. Santiago Carrillo	e. Presidente de Gobierno de España de 1976 a 1981.

## ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

### 1. En parejas, poned título a los párrafos del texto. Discutid las propuestas con el resto de la clase.

- 1.1. Párrafo 1
- 1.2. Párrafos 2, 3 y 4
- 1.3. Párrafo 5
- 1.4. Párrafo 6

### 2. Elabora un resumen del texto. Termina las frases de la columna izquierda con las de la derecha.

2.1. <i>Soldados de Salamina</i> y <i>Anatomía de un instante</i> se parecen en que...	a.... lo más destacado era la capacidad de negociación de partidos, sindicatos y otros grupos sociales.
2.2. Con el paso de los años, la transición...	b.... no hubo cambios reales.
2.3. Según una interpretación, la transición fue un tiempo en que...	c.... parten de un momento concreto con significación histórica más amplia.
2.4. Según otra, el paso de la dictadura a la democracia...	d.... la democracia estuvo a punto de fracasar.
2.5. Otra idea considera que los políticos engañaron al pueblo y...	e.... se ha entendido de formas diversas.
2.6. <i>Anatomía de un instante</i> analiza un periodo en el que...	f.... era algo inevitable.

**3. Responde las preguntas según lo que se dice en el texto. Emplea tus propias palabras.**

- 3.1. ¿En qué se diferenció la actitud de A. Suárez, Gutiérrez Mellado y S. Carrillo de la del resto de los diputados en el momento del golpe de estado?
- 3.2. ¿Por qué se ha ido distorsionando la historia de la transición?
- 3.3. ¿Por qué podría pensarse, según algunos, que las actuaciones en contra de la dictadura de Franco fueron innecesarias?
- 3.4. ¿Qué quiere decir el texto cuando afirma que en *Anatomía de un instante* Cercas renuncia a ser novelista?

**Cohesión del texto**

**4. ¿A qué se refieren las siguientes palabras del texto?**

- 4.1. la primera (línea 3)
- 4.2. aquella (línea 21)
- 4.3. su última obra (línea 30)
- 4.4. serlo (línea 30)
- 4.5. el del (línea 34)

**Mejora tu vocabulario**

**5. Ordena las letras para formar palabras que respondan a cada definición o sinónimo. Todas las palabras aparecen en el texto.**

5.1. Investigación; el hecho de intentar descubrir algo.	I, D, N, N, A, A, G, I, Ó, C
5.2. El más destacado o más importante.	C, A, N, N, U, L, I, M, E, T
5.3. Presentar hechos deformándolos.	D, S, I, T, R, O, S, A, R, I, N, O
5.4. Tan perfecto que resulta irreal o propio del paraíso; idealizado.	I, L, Í, O, C, D, I
5.5. Sobrante, innecesaria.	S, P, U, A, R, E, L, F, U
5.6. Oculto, enmascarado.	S, E, O, RR, D, T, A, O
5.7. Lo que está detrás de la apariencia o aspecto superficial de un hecho.	T, O, R, A, S, F, N, O, D
5.8. Casual, no intencionada	F, U, T, R, O, I, A, T

**6. Emplea algunas de las palabras anteriores para completar las siguientes frases.**

- 6.1. Cuando estaba de vacaciones, me encontré con mis amigos de forma ..... . Fue una agradable sorpresa.
- 6.2. La policía ha hecho una concienzuda ..... para descubrir dónde está la adolescente desaparecida.
- 6.3. No conocemos el ..... de la quiebra de algunos bancos, sólo tenemos informaciones superficiales.
- 6.4. El momento ..... de la película es cuando las tropas enemigas entran en la ciudad sitiada.
- 6.5. Intenta ser más breve en tus explicaciones, suprime los detalles ..... y mantén sólo los imprescindibles.
- 6.6. Tienes una visión ..... de la vida en una gran ciudad: tiene grandes ventajas, pero también muchos aspectos negativos.

**Utiliza lo que has aprendido**

**7. ¿Te interesaría leer *Anatomía de un instante*? ¿Por qué?**

**8. Mira en youtube la escena de la entrada de los guardiaciviles en el Congreso (<http://www.youtube.com/watch?v=bDLTNqi-Emk> o muchas otras) y descríbela.**

## SOLUCIONES

### Soluciones para las actividades de antes de leer el texto:

1.  
1.3
2.  
2.1. d; 2.2. a; 2.3. e; 2.4. b; 2.5. c.

### Soluciones para las actividades de después de leer el texto:

1. Propuesta de contestación:  
1.1. Imágenes de la historia  
1.2. Interpretaciones de la transición  
1.3. La democracia en peligro  
1.4. Indagación personal sobre la historia de España
2.  
2.1. c; 2.2. e; 2.3. a; 2.4. f; 2.5. b; 2.6. d.
3. Propuesta de contestación:  
3.1. En que los tres se quedaron sentados mientras que los demás se tiraban al suelo.  
3.2. Porque han pasado los años después de 1981 y muchas personas no vivieron esa época.  
3.3. Porque la dictadura hubiera desaparecido de todas formas, a consecuencia del desarrollo económico.  
3.4. Que el libro no es una novela, sino una crónica, un relato de hechos reales.  
3.5. Sí, porque me interesa conocer el periodo de la transición.
4.  
4.1. Obra/ *Soldados de Salamina*  
4.2. La dictadura  
4.3. *Anatomía de un instante*  
4.4. Ser novelista  
4.5. El momento
5.  
5.1. Indagación  
5.2. Culminante  
5.3. Distorsionar  
5.4. Idílico  
5.5. Superflua  
5.6. Soterrado  
5.7. Trasfondo  
5.8. Fortuita
6.  
6.1. Fortuita  
6.2. Indagación  
6.3. Trasfondo  
6.4. Culminante  
6.5. Superfluos  
6.6. Idílica
7. Propuesta de contestación: Sí, porque me interesa conocer el periodo de la transición.
8. Propuesta de contestación:  
Los diputados están sentados en sus escaños cuando entra un guardia civil gritando y diciendo que tienen que tirarse al suelo. Un hombre de edad (Gutiérrez Mellado) se enfrenta con ellos. Otro (Adolfo Suárez) habla con él y se queda sentado mientras que los demás se tiran al suelo. No vemos a la tercera persona (Santiago Carrillo) que, según el texto, permaneció sentado.



Arriba:  
Adolfo Suárez y  
Gutiérrez Mellado.  
Derecha:  
El golpe de  
estado del 23 de  
febrero de 1981.



Cubierta de  
*Anatomía de un instante.*

AUTORA: Lucila Benítez Martínez  
Asesora Técnica de la Consejería de Educación  
en Reino Unido e Irlanda

NIPO: 660 09 013 1

## Mirada sobre la Transición

*Anatomía de un instante* parte de  
una imagen del golpe de estado  
del 23 de febrero de 1981.

### TEXTO

Pueden establecerse múltiples paralelismos entre *Soldados de Salamina* y *Anatomía de un instante*, la última obra de Javier Cercas, publicada en el mes de abril del presente año. Así como la primera arranca de la mirada del miliciano que ve a un enemigo escondido y opta por no denunciarle, en *Anatomía de un instante* la indagación de Cercas tiene su origen en una imagen del golpe de estado del 23 de febrero de 1981: el momento en que, tras la violenta toma de las Cortes por parte de un grupo de guardia civiles que con gritos, órdenes perentorias y disparos obligan a los diputados allí reunidos a tirarse al suelo, tres hombres, Adolfo Suárez, el general Gutiérrez Mellado y Santiago Carrillo, permanecen erguidos en sus escaños.

Ese es para Javier Cercas el momento culminante de la transición. En los más de treinta años transcurridos desde ese periodo, al aumentar el número de personas que no lo vivieron, la historia de aquellos años ha ido distorsionándose o reinterpretándose de forma diversa. En ocasiones éste se ha descrito como un periodo idílico, en el que los padres de la patria y la nación entera, en un ambiente de moderación y madurez política envidiables y modélicos, lograron acordar las reglas del juego democrático y superar la herencia de la dictadura.

Otras fuentes han visto la transición como la consecuencia lógica del desarrollo económico anterior a la muerte de Franco, de modo que la lucha de las fuerzas de oposición contra la dictadura podría considerarse superflua puesto que aquella estaba destinada a caer por sí sola, como una fruta madura.

Por último, se ha acusado a la transición de ser un engaño destinado a hacer tragar al pueblo el mantenimiento soterrado de estructuras, poderes y hábitos mentales de la dictadura, engaño urdido entre políticos cobardes o movidos por intereses particulares e inconfesables<sup>1</sup>.

El texto de Cercas, al indagar en el trasfondo del golpe de estado, pone en evidencia las tensiones políticas y sociales que formaron parte de la transición y nos hace ver el peligro real de regreso a una dictadura militar que, gracias a una serie de circunstancias casi fortuitas, se evitó entonces.

De este modo, el novelista, que en su última obra renuncia a serlo para transformarse en cronista con una creación que es historia pero en la que también se entremezcla su peripecia personal, ha revisado desde su particular perspectiva dos momentos destacados del último siglo de la historia española: el del enfrentamiento entre los españoles y el de la construcción de la democracia.

<sup>1</sup> Ver el artículo del escritor Santos Juliá "Mientras zumbaban las balas", *El País* 22 de abril de 2009.

## ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

### 1. Elige la mejor opción

¿Qué es la transición? El periodo histórico que....

- 1.1. transcurre desde el final de la Guerra Civil española hasta la muerte de Francisco Franco.
- 1.2. transcurre desde la entrada de España en la entonces Comunidad Europea y se prolonga hasta la actualidad.
- 1.3. comienza con la muerte de Francisco Franco y supone el paso de una dictadura a una monarquía parlamentaria.

### Familiarízate con el contexto

### 2. Empareja los nombres con sus definiciones.

2.1. Cortes	a. Miembro del cuerpo de seguridad encargado de vigilar zonas rurales, fronteras, carreteras y ferrocarriles.
2.2. Guardia civil	b. Vicepresidente del Gobierno para Asuntos de la Defensa de 1976 a 1981.
2.3. Adolfo Suárez	c. Secretario general del Partido Comunista de España desde finales de los años 50 a 1982.
2.4. General Gutiérrez Mellado	d. Congreso de los diputados, cámara legislativa.
2.5. Santiago Carrillo	e. Presidente de Gobierno de España de 1976 a 1981.

## ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

### 1. En parejas, poned título a los párrafos del texto. Discutid las propuestas con el resto de la clase.

- 1.1. Párrafo 1
- 1.2. Párrafos 2, 3 y 4
- 1.3. Párrafo 5
- 1.4. Párrafo 6

### 2. Elabora un resumen del texto. Termina las frases de la columna izquierda con las de la derecha.

2.1. <i>Soldados de Salamina</i> y <i>Anatomía de un instante</i> se parecen en que...	a.... lo más destacado era la capacidad de negociación de partidos, sindicatos y otros grupos sociales.
2.2. Con el paso de los años, la transición...	b.... no hubo cambios reales.
2.3. Según una interpretación, la transición fue un tiempo en que...	c.... parten de un momento concreto con significación histórica más amplia.
2.4. Según otra, el paso de la dictadura a la democracia...	d.... la democracia estuvo a punto de fracasar.
2.5. Otra idea considera que los políticos engañaron al pueblo y...	e.... se ha entendido de formas diversas.
2.6. <i>Anatomía de un instante</i> analiza un periodo en el que...	f.... era algo inevitable.

**3. Responde las preguntas según lo que se dice en el texto. Emplea tus propias palabras.**

- 3.1. ¿En qué se diferenció la actitud de A. Suárez, Gutiérrez Mellado y S. Carrillo de la del resto de los diputados en el momento del golpe de estado?
- 3.2. ¿Por qué se ha ido distorsionando la historia de la transición?
- 3.3. ¿Por qué podría pensarse, según algunos, que las actuaciones en contra de la dictadura de Franco fueron innecesarias?
- 3.4. ¿Qué quiere decir el texto cuando afirma que en *Anatomía de un instante* Cercas renuncia a ser novelista?

**Cohesión del texto**

**4. ¿A qué se refieren las siguientes palabras del texto?**

- 4.1. la primera (línea 3)
- 4.2. aquella (línea 21)
- 4.3. su última obra (línea 30)
- 4.4. serlo (línea 30)
- 4.5. el del (línea 34)

**Mejora tu vocabulario**

**5. Ordena las letras para formar palabras que respondan a cada definición o sinónimo. Todas las palabras aparecen en el texto.**

5.1. Investigación; el hecho de intentar descubrir algo.	I, D, N, N, A, A, G, I, Ó, C
5.2. El más destacado o más importante.	C, A, N, N, U, L, I, M, E, T
5.3. Presentar hechos deformándolos.	D, S, I, T, R, O, S, A, R, I, N, O
5.4. Tan perfecto que resulta irreal o propio del paraíso; idealizado.	I, L, Í, O, C, D, I
5.5. Sobrante, innecesaria.	S, P, U, A, R, E, L, F, U
5.6. Oculto, enmascarado.	S, E, O, RR, D, T, A, O
5.7. Lo que está detrás de la apariencia o aspecto superficial de un hecho.	T, O, R, A, S, F, N, O, D
5.8. Casual, no intencionada	F, U, T, R, O, I, A, T

**6. Emplea algunas de las palabras anteriores para completar las siguientes frases.**

- 6.1. Cuando estaba de vacaciones, me encontré con mis amigos de forma ..... . Fue una agradable sorpresa.
- 6.2. La policía ha hecho una concienzuda ..... para descubrir dónde está la adolescente desaparecida.
- 6.3. No conocemos el ..... de la quiebra de algunos bancos, sólo tenemos informaciones superficiales.
- 6.4. El momento ..... de la película es cuando las tropas enemigas entran en la ciudad sitiada.
- 6.5. Intenta ser más breve en tus explicaciones, suprime los detalles ..... y mantén sólo los imprescindibles.
- 6.6. Tienes una visión ..... de la vida en una gran ciudad: tiene grandes ventajas, pero también muchos aspectos negativos.

**Utiliza lo que has aprendido**

**7. ¿Te interesaría leer *Anatomía de un instante*? ¿Por qué?**

**8. Mira en youtube la escena de la entrada de los guardiaciviles en el Congreso (<http://www.youtube.com/watch?v=bDLTNqi-Emk> o muchas otras) y descríbela.**

## SOLUCIONES

### Soluciones para las actividades de antes de leer el texto:

1.  
1.3
2.  
2.1. d; 2.2. a; 2.3. e; 2.4. b; 2.5. c.

### Soluciones para las actividades de después de leer el texto:

1. Propuesta de contestación:  
1.1. Imágenes de la historia                      1.3. La democracia en peligro  
1.2. Interpretaciones de la transición        1.4. Indagación personal sobre la historia de España
2.  
2.1. c; 2.2. e; 2.3. a; 2.4. f; 2.5. b; 2.6. d.
3. Propuesta de contestación:  
3.1. En que los tres se quedaron sentados mientras que los demás se tiraban al suelo.  
3.2. Porque han pasado los años después de 1981 y muchas personas no vivieron esa época.  
3.3. Porque la dictadura hubiera desaparecido de todas formas, a consecuencia del desarrollo económico.  
3.4. Que el libro no es una novela, sino una crónica, un relato de hechos reales.  
3.5. Sí, porque me interesa conocer el periodo de la transición.
4.  
4.1. Obra/ *Soldados de Salamina*                      4.4. Ser novelista  
4.2. La dictadura    4.5. El momento  
4.3. *Anatomía de un instante*
5.  
5.1. Indagación    5.5. Superflua  
5.2. Culminante    5.6. Soterrado  
5.3. Distorsionar    5.7. Trasfondo  
5.4. Idílico    5.8. Fortuita
6.  
6.1. Fortuita    6.4. Culminante  
6.2. Indagación    6.5. Superfluos  
6.3. Trasfondo    6.6. Idílica
7. Propuesta de contestación: Sí, porque me interesa conocer el periodo de la transición.
8. Propuesta de contestación:  
Los diputados están sentados en sus escaños cuando entra un guardia civil gritando y diciendo que tienen que tirarse al suelo. Un hombre de edad (Gutiérrez Mellado) se enfrenta con ellos. Otro (Adolfo Suárez) habla con él y se queda sentado mientras que los demás se tiran al suelo. No vemos a la tercera persona (Santiago Carrillo) que, según el texto, permaneció sentado.