

Las cifras de la cultura en España

Estadísticas
e indicadores

Edición 2002



Contiene
CD-ROM



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE



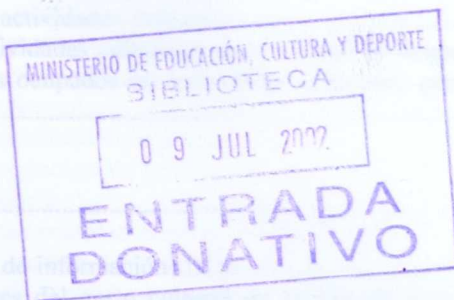
R/31(46)

CIF

Las cifras

de la cultura

en España



Estadísticas e indicadores

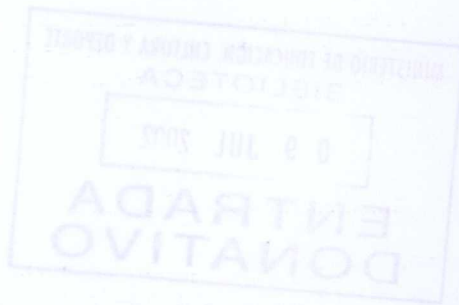
Edición 2002

R. 139.225

MA-10884
(N.C.)

R31(48)

CIF



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
DIRECCIÓN GENERAL DE PROGRAMACIÓN ECONÓMICA, PERSONAL Y SERVICIOS
Oficina de Estadística

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Información y Publicaciones

NIPO: 176-02-100-7
ISBN: 84-369-3582-9
Depósito legal: M. 23.539-2002

Imprime: Fareso, S. A.
Paseo de la Dirección, 5. 28039 Madrid

138226

EDICIÓN
138226
-AM
(0-9)

ÍNDICE

	Págs.
PRESENTACIÓN	XIII
INTRODUCCIÓN	XV
MAGNITUDES TRANSVERSALES DE LA CULTURA	
1. Empleo	1
1.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información	3
1.1. Evolución de la ocupación en actividades culturales	8
1.2. Evolución de la ocupación en profesiones culturales	8
1.3. Ocupados en actividades culturales, por comunidad autónoma	9
1.4. Ocupados en actividades culturales, por género	9
1.5. Ocupados en actividades culturales, por edad	10
1.6. Ocupados en actividades culturales, por nivel de estudios	10
1.7. Ocupados en actividades culturales, por tipo de jornada	11
1.8. Ocupados en actividades culturales, por situación profesional	11
1.9. <i>Gráfico</i> : Evolución de la ocupación en actividades culturales	12
1.10. <i>Gráfico</i> : Porcentaje de ocupados en actividades culturales sobre el total de ocupados	12
1.11. <i>Gráfico</i> : Distribución porcentual de los ocupados en actividades culturales, por nivel de estudios	12
2. Gasto público	13
2.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información	15
2.1. Evolución de los principales indicadores del gasto cultural de la Administración General del Estado (Presupuesto inicial)	21
2.2. Evolución del gasto cultural de la Administración General del Estado, por programas (Presupuesto inicial)	22
2.3. Evolución del gasto cultural de la Administración General del Estado, por capítulos (Presupuesto inicial)	23
2.4. Gasto cultural de la Administración General del Estado, según capítulos y programas (Presupuesto liquidado)	24
2.5. Gasto de las Sociedades Estatales de carácter cultural (Presupuesto inicial)	26
2.6. Evolución de los principales indicadores del gasto cultural de las Comunidades Autónomas (Presupuesto inicial)	27
2.7. Evolución del gasto cultural de las Comunidades Autónomas, por programas (Presupuesto inicial)	28
2.8. Evolución del gasto cultural de las Comunidades Autónomas, por capítulos (Presupuesto inicial)	29
2.9. Gasto cultural de las Comunidades Autónomas, según capítulos y programas (Presupuesto inicial)	30
2.10. Principales indicadores del gasto cultural de las Corporaciones Locales (Presupuesto liquidado) ..	31
2.11. Gasto cultural de las Corporaciones Locales, según capítulos y programas (Presupuesto liquidado)	31
2.12. <i>Gráfico</i> : Evolución del gasto cultural de la Administración General del Estado y de las CC.AA. ...	32
2.13. <i>Gráfico</i> : Distribución porcentual del gasto cultural por programas	32
3. Gastos de consumo de los hogares	33
3.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información	35
3.1. Evolución del gasto total en bienes y servicios culturales	39

3.2.	Evolución del gasto medio por hogar y del gasto medio por persona en bienes y servicios culturales.....	40
3.3.	Evolución del gasto total en bienes y servicios culturales, por comunidad autónoma	41
3.4.	Evolución de los indicadores del gasto en bienes y servicios culturales, por comunidad autónoma.....	42
3.5.	Gasto total en bienes y servicios culturales, por comunidad autónoma y grupo de productos y servicios.....	43
3.6.	Distribución porcentual del gasto en bienes y servicios culturales, según grupo de productos y servicios, por comunidad autónoma	44
3.7.	Gasto medio por hogar y gasto medio por persona en servicios culturales, libros no de texto, prensa y material de tratamiento de la información, por comunidad autónoma.....	45
3.8.	Indicadores del gasto en bienes y servicios culturales según variables sociodemográficas del sustentador principal del hogar y tamaño del municipio de ubicación del hogar	46
3.9.	<i>Gráfico:</i> Distribución porcentual del gasto de los hogares en bienes y servicios culturales.....	47
3.10.	<i>Gráfico:</i> Gasto cultural / Gasto consumo total	47
3.11.	<i>Gráfico:</i> Gasto medio por hogar en bienes y servicios culturales según tamaño del municipio de ubicación del hogar y según nivel de estudios del sustentador principal del hogar.....	48
4.	Propiedad intelectual.....	49
4.0.	Contenido, notas explicativas y fuentes de información	51
4.1.	Evolución de las cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual.....	53
4.2.	Evolución de las cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual.....	54
4.3.	Evolución de los miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual.....	55
4.4.	<i>Gráfico:</i> Evolución de las cantidades recaudadas y de las cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual.....	56
4.5.	<i>Gráfico:</i> Evolución de la distribución de los miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual	56
5.	Comercio exterior	57
5.0.	Contenido, notas explicativas y fuentes de información	59
5.1.	Evolución del comercio exterior de bienes/productos y servicios culturales.....	63
5.2.	Evolución del comercio exterior de bienes/productos culturales	64
5.3.	Evolución del comercio exterior de los servicios culturales	66
5.4.	Comercio exterior de bienes/productos culturales, por áreas geográficas.....	67
5.5.	Comparación en los países de la U.E.....	68
5.6.	<i>Gráfico:</i> Evolución del comercio exterior de productos culturales.....	69
5.7.	<i>Gráfico:</i> Comercio exterior de productos culturales, por tipo de producto	69
6.	Enseñanza	71
6.0.	Contenido, notas explicativas y fuentes de información	73
6.1.	Evolución del alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales	77
6.2.	Evolución del alumnado graduado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales	79
6.3.	Evolución del profesorado de Enseñanzas Artísticas (Régimen Especial).....	81
6.4.	Principales variables e indicadores de la Enseñanza de las Artes Plásticas y Diseño, por comunidad autónoma	82
6.5.	Alumnado matriculado y alumnado graduado en la Enseñanza de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, por especialidad	83
6.6.	Alumnado matriculado y alumnado graduado en la Enseñanza de Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño, por ciclo formativo.....	84
6.7.	Alumnado matriculado y alumnado graduado en la Enseñanza de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, por especialidad.....	84
6.8.	Principales variables e indicadores de la Enseñanza de la Música, por comunidad autónoma	85
6.9.	Alumnado matriculado y alumnado graduado en la Enseñanza de la Música, por grado e instrumento	86
6.10.	Alumnado matriculado y alumnado graduado en la Enseñanza de Canto, por sección.....	87

6.11.	Principales variables e indicadores de la Enseñanza de la Danza, por comunidad autónoma.....	88
6.12.	Alumnado matriculado y alumnado graduado en la Enseñanza de la Danza, por especialidad.....	88
6.13.	Principales variables e indicadores de la Enseñanza de Arte Dramático, por comunidad autónoma.....	89
6.14.	Alumnado matriculado y alumnado graduado en la Enseñanza de Arte Dramático, por especialidad.....	89
6.15.	Principales variables e indicadores del Bachillerato L.O.G.S.E. (Modalidad de Artes), por comunidad autónoma.....	90
6.16.	Principales variables e indicadores de la Formación Profesional en Artes Gráficas, Comunicación, Imagen y Sonido, y Biblioteconomía, Archivística y Documentación, por comunidad autónoma.....	91
6.17.	Principales variables e indicadores de las Enseñanzas Universitarias relacionadas con las profesiones culturales.....	92
6.18.	Principales variables e indicadores de las Enseñanzas de las Escuelas Taller y las Casas de Oficios relacionadas con las profesiones culturales.....	92
6.19.	<i>Gráfico:</i> Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales.....	93
6.20.	<i>Gráfico:</i> Alumnado matriculado por diez mil habitantes de 14 a 21 años en Enseñanzas de la Música.....	93
6.21.	<i>Gráfico:</i> Distribución porcentual del alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas por género.....	94

II. SECTORES CULTURALES

7.	Bibliotecas	95
7.0.	Contenido, notas explicativas y fuentes de información.....	97
7.1.	Evolución de las bibliotecas, puntos de servicio y fondos.....	101
7.2.	Bibliotecas y puntos de servicio, por comunidad autónoma.....	102
7.3.	Bibliotecas, por tipo de biblioteca y comunidad autónoma.....	102
7.4.	Distribución porcentual de las bibliotecas según su titularidad, por tipo de biblioteca.....	103
7.5.	Bibliotecas según su titularidad, por comunidad autónoma.....	103
7.6.	Distribución de los fondos existentes según tipo de fondos, por tipo de biblioteca.....	104
7.7.	Fondos existentes, por comunidad autónoma.....	104
7.8.	Distribución porcentual de las bibliotecas según el número de fondos (libros, publicaciones periódicas encuadradas y manuscritos) por tipo de biblioteca.....	105
7.9.	Distribución porcentual de las bibliotecas según la superficie útil de los locales, por tipo de biblioteca.....	105
7.10.	Distribución porcentual de las bibliotecas según nivel de automatización, por tipo de biblioteca.....	106
7.11.	Distribución porcentual de las bibliotecas según nivel de automatización, por comunidad autónoma.....	106
7.12.	Evolución de las adquisiciones efectuadas durante el año por las bibliotecas.....	107
7.13.	Distribución de las adquisiciones efectuadas según tipo de fondos, por tipo de biblioteca.....	108
7.14.	Adquisiciones efectuadas por las bibliotecas, por comunidad autónoma.....	108
7.15.	Evolución de los préstamos efectuados y prestatarios inscritos.....	109
7.16.	Préstamos efectuados y prestatarios inscritos, por comunidad autónoma.....	110
7.17.	Transacciones de préstamo interbibliotecario (documentos originales), por tipo de biblioteca.....	111
7.18.	Transacciones de préstamo interbibliotecario (documentos originales), por comunidad autónoma.....	111
7.19.	Distribución porcentual de las bibliotecas según el horario semanal de apertura al público, por tipo de biblioteca.....	112
7.20.	Distribución porcentual de las bibliotecas según el horario semanal de apertura al público, por comunidad autónoma.....	112
7.21.	Porcentaje de bibliotecas que realizan actividades culturales, por tipo de biblioteca.....	113
7.22.	Evolución del personal al servicio de las bibliotecas por categoría y dedicación.....	114
7.23.	Personal al servicio de las bibliotecas según categoría y dedicación, por tipo de biblioteca.....	115
7.24.	Personal al servicio de las bibliotecas según categoría y dedicación, por comunidad autónoma.....	116
7.25.	Personal al servicio de las bibliotecas según categoría y remuneración, por tipo de biblioteca.....	117
7.26.	Evolución de los gastos ordinarios, por tipo de biblioteca.....	118
7.27.	Evolución de los gastos ordinarios, por tipo de gasto.....	119
7.28.	Gastos ordinarios de las bibliotecas, por tipo de biblioteca.....	120
7.29.	Gastos ordinarios de las bibliotecas, por comunidad autónoma.....	120
7.30.	Evolución de los indicadores de usuarios de la Biblioteca Nacional.....	121
7.31.	Evolución de los principales indicadores de las Bibliotecas Públicas del Estado.....	122

7.32.	Distribución porcentual de las bibliotecas públicas según volumen de fondos por tamaño de municipio	123
7.33.	Utilización de las bibliotecas por la población de 14 y más años	124
7.34.	Comparación de los países de la U.E.	125
7.35.	<i>Gráfico:</i> Evolución del número de bibliotecas	126
7.36.	<i>Gráfico:</i> Número de bibliotecas por cien mil habitantes	126
7.37.	<i>Gráfico:</i> Distribución porcentual de las bibliotecas públicas según volumen de fondos, por tamaño de municipio	127
7.38.	<i>Gráfico:</i> Evolución de los fondos y préstamos de las Bibliotecas Públicas del Estado	127
7.39.	<i>Gráfico:</i> Porcentaje de usuarios de bibliotecas, según edad	127
8.	Archivos	129
8.0.	Contenido, notas explicativas y fuentes de información	131
8.1.	Evolución de los archivos, por titularidad	132
8.2.	Archivos por comunidad autónoma y titularidad	133
8.3.	Archivos de titularidad pública, por comunidad autónoma	134
8.4.	Archivos de titularidad privada, por comunidad autónoma	135
8.5.	Evolución del servicio al público de los Archivos Generales del Estado	136
8.6.	<i>Gráfico:</i> Número de archivos por comunidad autónoma y titularidad	137
8.7.	<i>Gráfico:</i> Archivos de titularidad pública	137
8.8.	<i>Gráfico:</i> Archivos de titularidad privada	137
8.9.	<i>Gráfico:</i> Evolución del servicio al público de los Archivos Generales del Estado	137
9.	Museos	139
9.0.	Contenido, notas explicativas y fuentes de información	141
9.1.	Evolución de los museos y colecciones, por comunidad autónoma	144
9.2.	Museos y colecciones, por comunidad autónoma y tamaño de hábitat	145
9.3.	Museos y colecciones, por tipo de museo	146
9.4.	Museos y colecciones, por titularidad	146
9.5.	Fondos museográficos, por tipo de museo o colección	147
9.6.	Visitantes, por tipo de museo o colección	148
9.7.	Evolución de los visitantes a los museos adscritos al M.E.C.D. y a la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza	149
9.8.	Personal según categorías profesionales, por género y dedicación	150
9.9.	Museos y colecciones que realizan actividades, por tipo de museo y clase de actividad	151
9.10.	Comparación de los países de la U.E.	153
9.11.	<i>Gráfico:</i> Evolución del número de museos y colecciones por cien mil habitantes	154
9.12.	<i>Gráfico:</i> Museos y colecciones, por tipo de museo	154
9.13.	<i>Gráfico:</i> Museos y colecciones, por titularidad. Año 2000	154
9.14.	<i>Gráfico:</i> Visitantes, por tipo de museo	155
9.15.	<i>Gráfico:</i> Evolución de los visitantes a los museos adscritos al M.E.C.D. y a la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza	155
10.	Patrimonio	157
10.0.	Contenido, notas explicativas y fuentes de información	159
10.1.	Evolución de los bienes inmuebles inscritos (declarados e incoados) como Bienes de Interés Cultural, por comunidad autónoma	161
10.2.	Evolución de los bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural, por categoría	162
10.3.	Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural, por comunidad autónoma y categoría	163
10.4.	Evolución de los bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural, por comunidad autónoma	164
10.5.	Evolución de los bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural, por sección	165
10.6.	Evolución de los bienes muebles inscritos en el Inventario General, por comunidad autónoma ..	166
10.7.	Evolución de los bienes muebles inscritos en el Inventario General, por sección	167
10.8.	Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural y en el Inventario General, por comunidad autónoma y sección	168

10.9.	Evolución de la restauración de bienes muebles del Instituto de Patrimonio Histórico Español..	170
10.10.	Evolución de la restauración de bienes inmuebles del Instituto de Patrimonio Histórico Español	171
10.11.	<i>Gráfico:</i> Evolución de los bienes inmuebles inscritos (declarados e incoados) como Bienes de Interés Cultural.....	172
10.12.	<i>Gráfico:</i> Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural y en el Inventario General, por sección	172
11.	Libro	173
11.0.	Contenido, notas explicativas y fuentes de información	175
11.1.	Evolución de los agentes editores con actividad	179
11.2.	Agentes editores con actividad, por naturaleza jurídica	179
11.3.	Agentes editores con actividad y su producción de libros, según el volumen de producción	180
11.4.	Agentes editores con actividad y su producción de libros, por comunidad autónoma	181
11.5.	Evolución de la edición de libros y otros soportes inscritos en el I.S.B.N.	182
11.6.	Evolución de los libros inscritos en el I.S.B.N., por comunidad autónoma.....	183
11.7.	Características de la edición de libros inscritos en el I.S.B.N., por comunidad autónoma	184
11.8.	Características de la edición de libros inscritos en el I.S.B.N., por subsectores.....	184
11.9.	Evolución de libros multimedia, por subsectores	185
11.10.	Tipología de los libros multimedia, por subsectores	185
11.11.	Títulos y ejemplares, por categorías de temas de la Unesco	186
11.12.	Libros inscritos en I.S.B.N., según precio	187
11.13.	Evolución de los libros inscritos en el I.S.B.N., por lengua de publicación y lengua traducida ..	188
11.14.	Características de la edición en otros soportes inscritos en el I.S.B.N.....	189
11.15.	La edición en otros soportes inscritos en el I.S.B.N., por comunidad autónoma	189
11.16.	Evolución de las características de la edición electrónica.....	190
11.17.	Evolución de las empresas de distribución de libros y publicaciones periódicas y de su facturación	191
11.18.	Distribución porcentual de las empresas distribuidoras de libros y de publicaciones periódicas, por tramos de facturación	191
11.19.	Evolución de las empresas distribuidoras de libros, por núcleos de población y puntos de venta atendidos.....	192
11.20.	Evolución de la facturación de las empresas distribuidoras de libros, por producto	192
11.21.	Evolución de la distribución porcentual de la facturación del comercio interior del libro según el tamaño de las empresas editoras, canales de comercialización y materias	193
11.22.	Facturación del comercio interior del libro, por tamaño de las empresas editoriales y canales de comercialización.....	194
11.23.	Distribución porcentual de la comercialización de libros según canales, por materias	194
11.24.	Evolución de librerías	195
11.25.	Librerías, por comunidad autónoma.....	195
11.26.	Librerías, por tamaño de la empresa	195
11.27.	Evolución del comercio exterior de libros, por materias y áreas geográficas	196
11.28.	Frecuencia de lectura de libros no profesionales.....	197
11.29.	Compra de libros en los hogares.....	198
11.30.	Perfil del comprador	199
11.31.	Evolución de la posesión de libros en el hogar.....	200
11.32.	Comparación en los países de la U.E.	201
11.33.	<i>Gráfico:</i> Evolución del número de libros inscritos en el I.S.B.N.....	202
11.34.	<i>Gráfico:</i> Agentes editores con actividad y su producción editorial, según el volumen de producción (%).....	202
11.35.	<i>Gráfico:</i> Libros inscritos en el I.S.B.N., por subsectores.....	202
11.36.	<i>Gráfico:</i> Libros inscritos en el I.S.B.N., por lengua de publicación	202
11.37.	<i>Gráfico:</i> Porcentaje de lectores de libros no profesionales, según nivel de estudios y género.....	203
11.38.	<i>Gráfico:</i> Compra de libros (% de hogares)	203
12.	Publicaciones periódicas	205
12.0.	Contenido, notas explicativas y fuentes de información	207
12.1.	Evolución de los diarios y de su difusión según tipo	209
12.2.	Difusión de los diarios, por tipo y comunidad autónoma	210

12.3.	Diarios de información general, por volumen de difusión.....	211
12.4.	Revistas, por periodicidad	212
12.5.	Revistas, por volumen de difusión.....	212
12.6.	Revistas, por tipo de información	213
12.7.	Suplementos de diarios, por volumen de difusión.....	214
12.8.	Evolución de las empresas distribuidoras de publicaciones periódicas, según ámbito de la distribución, núcleos de población, puntos de venta atendidos y por facturación.....	215
12.9.	Evolución de la facturación de las empresas distribuidoras de publicaciones periódicas, según producto distribuido	216
12.10.	Evolución de la facturación de las empresas distribuidoras de publicaciones periódicas, según canales de comercialización.....	216
12.11.	Evolución de la lectura de diarios, revistas y suplementos.....	217
12.12.	Lectura de diarios, revistas y suplementos, por comunidad autónoma.....	218
12.13.	Lectura de diarios, suplementos y revistas, por hábitat, género, grupos de edad y nivel de instrucción.....	219
12.14.	Preferencia de secciones de prensa diaria, según género y nivel de instrucción	220
12.15.	Comparación de los países de la U.E.	221
12.16.	<i>Gráfico:</i> Difusión de los diarios de información general por mil habitantes.....	222
12.17.	<i>Gráfico:</i> Evolución de la difusión de los diarios por mil habitantes, según tipo.....	222
12.18.	<i>Gráfico:</i> Difusión de revistas por periodicidad	222
12.19.	<i>Gráfico:</i> Evolución de la lectura de diarios, revistas y suplementos.....	223
12.20.	<i>Gráfico:</i> Porcentaje de lectores de diarios, según nivel de estudios y género	223
13.	Artes Plásticas	225
13.0.	Contenido, notas explicativas y fuente de información.....	227
13.1.	Infraestructura global del mercado de arte, por comunidad autónoma.....	228
13.2.	Evolución de la distribución porcentual de las galerías de arte, por comunidad autónoma.....	229
13.3.	Galerías de arte, según número de empleados.....	230
13.4.	Volumen de negocio del sector de galerías de arte, según tramos de facturación	231
13.5.	Artistas que trabajan con galerías, por tipología	232
13.6.	Evolución de los indicadores de las exposiciones realizadas en galerías de arte	233
13.7.	Asistencia a ferias	234
13.8.	<i>Gráfico:</i> Número de galerías de arte y salas de exposiciones	235
13.9.	<i>Gráfico:</i> Distribución porcentual de las galerías de arte, según número de exposiciones que realizan	235
14.	Artes Escénicas y Música	237
14.0.	Contenido, notas explicativas y fuentes de información.....	239
14.1.	Espacios escénicos estables destinados a teatro, danza y música, por comunidad autónoma	241
14.2.	Fonotecas y centros de documentación de teatro, danza y música, por comunidad autónoma.....	241
14.3.	Evolución de los indicadores de la creación e interpretación en el teatro	242
14.4.	Compañías de teatro, por comunidad autónoma.....	242
14.5.	Compañías de teatro, por titularidad	242
14.6.	Evolución de los indicadores de la creación e interpretación de la danza	243
14.7.	Coreógrafos, bailarines y compañías de danza, por comunidad autónoma	243
14.8.	Compañías de danza, por titularidad.....	244
14.9.	Compañías de danza y bailarines, por especialidad	244
14.10.	Evolución de los indicadores de la creación e interpretación de la música	245
14.11.	Compositores, directores, cantantes e instrumentistas de música, por comunidad autónoma	245
14.12.	Bandas, coros, orquestas y otras agrupaciones de música, por comunidad autónoma.....	246
14.13.	Evolución de los indicadores de actividad de las artes escénicas (teatro, lírica y danza) y de la música clásica	247
14.14.	Evolución de los recintos que registraron actividad de artes escénicas y de música clásica, según tipología	248
14.15.	Recintos que registraron actividad y aforo de la salas, por comunidad autónoma	249
14.16.	Distribución porcentual de los recintos que registraron actividad de artes escénicas y de música clásica, por hábitat	250
14.17.	Indicadores de actividad del teatro, por comunidad autónoma.....	251
14.18.	Indicadores de actividad del teatro, por hábitat.....	251

14.19.	Indicadores de actividad del teatro, por tipo de financiación de las entradas.....	252
14.20.	Indicadores de la actividad del teatro, por tipo de compañía.....	252
14.21.	Indicadores de actividad del teatro, por género teatral.....	253
14.22.	Representaciones de teatro, por género teatral y tipo de compañía.....	253
14.23.	Indicadores de actividad de la danza, por comunidad autónoma.....	254
14.24.	Indicadores de actividad de la danza, por hábitat.....	254
14.25.	Indicadores de actividad de la danza, por tipo de financiación de las entradas.....	255
14.26.	Indicadores de actividad de la danza, por tipo de compañía.....	255
14.27.	Indicadores de actividad de la danza, por género de danza.....	256
14.28.	Representaciones, por género de danza y tipo de compañía.....	256
14.29.	Indicadores de actividad de la lírica, por comunidad autónoma.....	257
14.30.	Indicadores de actividad de la lírica, por hábitat.....	257
14.31.	Indicadores de actividad de la lírica, por tipo de compañía.....	258
14.32.	Indicadores de actividad de la lírica, por género lírico.....	258
14.33.	Indicadores de actividad de la música clásica, por comunidad autónoma.....	259
14.34.	Indicadores de actividad de la música clásica, por hábitat.....	259
14.35.	Indicadores de actividad de la música clásica, por tipo de entradas.....	259
14.36.	Festivales, premios y asociaciones de teatro, danza y música.....	260
14.37.	Festivales de teatro, danza y música, por comunidad autónoma.....	260
14.38.	Fundaciones y asociaciones de teatro, danza y música, por comunidad autónoma.....	261
14.39.	Frecuencia de asistencia a teatros, conciertos de música clásica, lírica y danza.....	262
14.40.	Frecuencia de asistencia al teatro, por comunidad autónoma, género y edad.....	263
14.41.	Práctica de aficiones teatrales y musicales.....	264
14.42.	<i>Gráfico:</i> Espacios escénicos estables por cien mil habitantes.....	265
14.43.	<i>Gráfico:</i> Recintos que registraron actividad de artes escénicas y de música clásica, según tipología.....	265
14.44.	<i>Gráfico:</i> Asistencia al teatro, a la danza y a conciertos de música clásica: número de espectadores por mil habitantes.....	266
14.45.	<i>Gráfico:</i> Frecuencia de asistencia a teatros, conciertos de música clásica, lírica y danza.....	266
15.	Cine y Vídeo.....	267
15.0.	Contenido, notas explicativas y fuentes de información.....	269
15.1.	Evolución de los principales indicadores económicos de la actividad cinematográfica y de vídeo.....	274
15.2.	Evolución de las empresas productoras de cine con actividad, según número de películas producidas.....	275
15.3.	Empresas productoras de cine con actividad, por comunidad autónoma.....	276
15.4.	Evolución de la producción de películas.....	277
15.5.	Evolución de las empresas distribuidoras de cine con actividad, según número de películas distribuidas.....	278
15.6.	Evolución de las empresas distribuidoras de cine con actividad, según nacionalidad de las películas distribuidas.....	279
15.7.	Evolución de los cines y de las salas de exhibición.....	280
15.8.	Cines y salas de exhibición, por comunidad autónoma.....	280
15.9.	Cines según número de salas de exhibición, por comunidad autónoma.....	281
15.10.	Cines y salas de exhibición, por tamaño de municipio.....	281
15.11.	Evolución de los indicadores de actividad de la exhibición de cine.....	282
15.12.	Indicadores de actividad de la exhibición de cine, por comunidad autónoma.....	283
15.13.	Indicadores de actividad de la exhibición de cine, según nacionalidad de las películas.....	284
15.14.	Circuitos cinematográficos de exhibición, según número de salas.....	285
15.15.	Circuitos cinematográficos de exhibición, por comunidad autónoma.....	285
15.16.	Festivales españoles de cine, por comunidad autónoma.....	286
15.17.	Evolución de la difusión internacional del cine español.....	287
15.18.	Distribución geográfica de la participación del cine español en el mundo.....	287
15.19.	Frecuencia de asistencia al cine, por comunidad autónoma.....	288
15.20.	Evolución de la producción de películas y audiovisuales en explotación videográfica.....	289
15.21.	Títulos de vídeo producidos, por nacionalidad.....	289
15.22.	Títulos de vídeo producidos, por calificación.....	289
15.23.	Evolución de las empresas distribuidoras de vídeo.....	290
15.24.	Empresas distribuidoras, según número de títulos de vídeo distribuidos.....	290
15.25.	Evolución de los puntos de alquiler y de venta del vídeo.....	291

15.26.	Evolución de los indicadores de la comercialización del vídeo VHS	292
15.27.	Evolución de los indicadores de la comercialización del vídeo DVD.....	293
15.28.	Evolución de los hogares con vídeo y del gasto en vídeo (VHS y DVD).....	294
15.29.	Frecuencia de compra de películas de vídeo, según edad.....	295
15.30.	Distribución porcentual de la compra de vídeo, por tipología y género	295
15.31.	Frecuencia de alquiler de películas de vídeo	296
15.32.	Frecuencia de alquiler de películas de vídeo y de asistencia al cine.....	296
15.33.	Comparación internacional de los indicadores de producción y exhibición del cine	297
15.34.	Comparación internacional de los indicadores de actividad de la exhibición de cine	298
15.35.	Comparación internacional de la cuota de mercado del cine.....	299
15.36.	Comparación internacional de los puntos de alquiler y de venta de vídeo.....	300
15.37.	Comparación internacional de los indicadores de la comercialización del vídeo VHS. Alquiler y venta	301
15.38.	Comparación internacional de los indicadores de la comercialización del vídeo DVD. Alquiler y venta	302
15.39.	<i>Gráfico:</i> Evolución de la producción de películas	303
15.40.	<i>Gráfico:</i> Salas por cien mil habitantes.....	303
15.41.	<i>Gráfico:</i> Asistencia al cine: total de espectadores y número de espectadores por habitante.....	304
15.42.	<i>Gráfico:</i> Distribución porcentual de las películas exhibidas y los espectadores por nacionalidad de las películas.....	304
15.43.	<i>Gráfico:</i> Evolución de la producción de películas y audiovisuales en explotación videográfica	305
15.44.	<i>Gráfico:</i> Comercialización del vídeo VHS y DVD.....	305
15.45.	<i>Gráfico:</i> Frecuencia de alquiler de películas de vídeo y de asistencia al cine (% de población de 14 y más años).....	305
16.	Música grabada.....	307
16.0.	Contenido, notas explicativas y fuentes de información	309
16.1.	Evolución de los indicadores de la comercialización	310
16.2.	Evolución de la distribución porcentual de las unidades vendidas, según formato	310
16.3.	Evolución de la distribución porcentual del valor de las ventas, según repertorio	310
16.4.	Establecimientos de venta radicados en poblaciones de más de 100.000 habitantes, según tipología de establecimiento	311
16.5.	Establecimientos de venta (excluidas grandes superficies) radicados en poblaciones de más de 100.000 habitantes, según volumen de ventas.....	311
16.6.	Posesión de discos en el hogar, según comunidad autónoma	312
16.7.	Hábito de compra de discos, según comunidad autónoma.....	313
16.8.	Hábito de compra de discos, según edad.....	314
16.9.	Audición de discos en el hogar, según tipo de música	315
16.10.	Comparación internacional de las ventas.....	316
16.11.	<i>Gráfico:</i> Evolución del número de unidades vendidas por habitante	317
16.12.	<i>Gráfico:</i> Evolución de la distribución de las unidades vendidas según formato.	317
16.13.	<i>Gráfico:</i> Número medio de discos por hogar	318
16.14.	<i>Gráfico:</i> Porcentaje de población de 14 y más años que escucha discos en el hogar.....	318
17.	Televisión y Radio.....	319
17.0.	Contenido, notas explicativas y fuentes de información	321
17.1.	Principales indicadores económicos de la actividad de televisión y de radio	324
17.2.	Oferta de cadenas y servicios de televisión	325
17.3.	Distribución porcentual de la programación de televisión según cadenas nacionales y autonómicas.....	326
17.4.	Evolución del número de emisoras de radio, según el tipo de cadena.....	327
17.5.	Distribución porcentual de la programación de las cadenas nacionales de radio	327
17.6.	Evolución del equipamiento de los hogares en televisión y radio.....	328
17.7.	Evolución de los abonados al cable y a las plataformas digitales.....	328
17.8.	Evolución de la audiencia acumulada diaria de televisión y radio.....	329
17.9.	Audiencia acumulada diaria de televisión y radio, por comunidad autónoma.....	329
17.10.	Audiencia acumulada diaria de televisión y radio, por hábitat, género, grupos de edad y nivel de instrucción	330

17.11.	Evolución del consumo promedio diario de radio.....	331
17.12.	Consumo promedio diario de televisión y radio, por comunidad autónoma.....	331
17.13.	Comparación internacional del equipamiento de los hogares en televisión.....	332
17.14.	Comparación internacional del consumo promedio diario de televisión y radio.....	333
17.15.	Gráfico: Evolución del equipamiento de los hogares en televisión y radio (% de hogares).....	334
17.16.	Gráfico: Audiencia de televisión y radio, según nivel de estudios y género.....	334

Con la presente edición de "Las cifras de la cultura en España" el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte se complace en ofrecer una panorámica de la cultura a través de datos relevantes e indicadores estadísticos, con el objetivo de aportar a la sociedad un instrumento eficaz para la gestión cultural. Este estudio es el resultado de muchas horas de trabajo y de un loable esfuerzo de coordinación de la Secretaría de Estado de Cultura y de la Subsecretaría del Departamento.

El papel del Estado en la cultura atiende a dos objetivos: por un lado, debe establecer y mantener servicios como los museos, los archivos o las bibliotecas de los que es titular; por otro, debe crear el marco en el que la sociedad civil pueda desarrollar acciones culturales libremente, en las mejores condiciones posibles. Por eso, este estudio se dirige tanto a las Administraciones Públicas como a los agentes privados, y presenta el amplio escenario de la vida cultural española.

La cultura es un ámbito peculiar en el que se entremezclan aspectos artísticos y creativos con aspectos económicos. Al mismo tiempo, conviven en dicho ámbito una gran multiplicidad y heterogeneidad de actores y de agentes con intereses y características propias (artistas, escritores, editores y productores, Administraciones Públicas, fundaciones, empresas...). Si a esas razones se añade la dificultad de la propia definición de cultura y las derivadas de la evidente dispersión y heterogeneidad de éstos, se comprenderá la complejidad del estudio que presentamos.

A pesar de esas dificultades, es patente la necesidad de contar con datos certeros y rigurosos. El editor de libros, el agente teatral, el responsable de la Administración o el Director de un museo, por citar algunos ejemplos, necesitan conocer la situación de la cultura en España para poder planificar sus actuaciones y actividades.

El mayor mérito de este trabajo, por ello, no es sólo la visión que aporta sobre la cultura en la sociedad española; su mejor logro es el establecimiento de unos indicadores y de una metodología que permitirán que esta publicación se repita en el futuro. De poco sirven los estudios si no perduran en el tiempo: la implantación de una estadística periódica permitirá analizar la evolución de las magnitudes y las cifras de la cultura. De ahora en adelante, las políticas que se realicen tendrán un fiel reflejo en las próximas ediciones de "Las cifras de la cultura en España".

Este trabajo tiene, además, un valor añadido: en él han participado muchas instituciones públicas y privadas, y han aportado datos un gran número de entidades, a las que, desde estas páginas, quiero mostrar mi agradecimiento. Este es un hecho que tiene gran trascendencia, porque prueba la importancia que todas otorgamos al tratamiento serio y profesional de la cultura. Asimismo, la propia presentación de la información se ha realizado desde una perspectiva abierta, en la que no sólo se han incluido las referencias relativas a la Administración General del Estado sino que, siempre que ha sido posible, se ha desglosado la información por Comunidades Autónomas. También se ha incluido a las Corporaciones

PRESENTACIÓN

Con la presente edición de "Las cifras de la cultura en España" el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte se complace en ofrecer una panorámica de la cultura a través de datos relevantes e indicadores estadísticos, con el objetivo de aportar a la sociedad un instrumento eficaz para la gestión cultural. Este estudio es el resultado de muchas horas de trabajo y de un loable esfuerzo de coordinación de la Secretaría de Estado de Cultura y de la Subsecretaría del Departamento.

El papel del Estado en la cultura atiende a dos objetivos: por un lado, debe establecer y mantener servicios como los museos, los archivos o las bibliotecas de los que es titular; por otro, debe crear el marco en el que la sociedad civil pueda desarrollar acciones culturales libremente, en las mejores condiciones posibles. Por eso, este estudio se dirige tanto a las Administraciones Públicas como a los agentes privados, y presenta el amplio escenario de la vida cultural española.

La cultura es un ámbito peculiar en el que se entremezclan aspectos artísticos y creativos con aspectos económicos. Al mismo tiempo, conviven en dicho ámbito una gran multiplicidad y heterogeneidad de actores y de agentes con intereses y características propias (artistas, escritores, editores y productores, Administraciones Públicas, fundaciones, empresas...). Si a esas razones se añade la dificultad de la propia definición de cultura y las derivadas de la evidente dispersión y heterogeneidad de éstos, se comprenderá la complejidad del estudio que presentamos.

A pesar de esas dificultades, es patente la necesidad de contar con unas cifras rigurosas. El editor de libros, el agente teatral, el responsable de la Administración o el Director de un museo, por citar algunos ejemplos, necesitan conocer la situación de la cultura en España para poder planificar sus actuaciones y actividades.

El mayor mérito de este trabajo, por ello, no es sólo la visión que aporta sobre la cultura en la sociedad española; su mejor logro es el establecimiento de unos indicadores y de una metodología que permitirán que esta publicación se repita en el futuro. De poco sirven los esfuerzos si no perduran en el tiempo: la implantación de una estadística periódica permitirá analizar la evolución de las magnitudes y las cifras de la cultura. De ahora en adelante, las políticas que se realicen tendrán un fiel reflejo en las próximas ediciones de "Las cifras de la cultura en España".

Este trabajo tiene, además, un valor añadido: en él han participado muchas instituciones públicas y privadas, y han aportado datos un gran número de entidades, a las que, desde estas páginas, quiero mostrar mi agradecimiento. Este es un hecho que tiene gran trascendencia, porque prueba la importancia que todos otorgamos al tratamiento serio y profesional de la cultura. Asimismo, la propia presentación de la información se ha realizado desde una perspectiva abierta, en la que no sólo se han incluido las referencias relativas a la Administración General del Estado sino que, siempre que ha sido posible, se ha desglosado la información por Comunidades Autónomas. También se ha incluido a las Corporaciones



Locales, cuya aportación a la cultura, que siempre ha sido importante, es ahora esencial. Las iniciativas procedentes de la sociedad civil, que ostenta el papel esencial como destinataria última, promotora y creadora de cultura, también se han tenido en cuenta al elaborar el informe. Gracias a todo ello, la imagen que proyecta el estudio es plural y enormemente valiosa.

No es casualidad que este libro, como su antecesor, hayan aparecido durante el semestre de Presidencia Europea, porque este trabajo se enmarca en un contexto netamente europeo. En primer lugar porque, salvo en algunos aspectos menores, se han seguido las instrucciones de la Unión Europea para la realización de estadísticas culturales, lo cual permite explicar también algunos rasgos singulares de la información ofrecida. En segundo lugar, porque persigue el objetivo, ambicioso pero realista, de aportar datos fidedignos que puedan enriquecer el debate cultural europeo y profundizar en las políticas culturales de la Unión y de los países miembros: es el primer análisis que, en este sector, ha empleado la moneda común, el euro, símbolo palpable de la construcción europea.

Esta publicación refleja, también, que la cultura es un sector económico de primer orden. Sin embargo, y sin olvidar el papel de la cultura como creadora de empleo, como industria innovadora y como sector vinculado al turismo, queremos subrayar que la cultura tiene importancia en sí misma, como elemento de cohesión de la sociedad y como medio para la educación de todos los ciudadanos.

PILAR DEL CASTILLO

Ministra de Educación, Cultura y Deporte

INTRODUCCIÓN

La Oficina de Estadística del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en colaboración con el Gabinete de la Secretaría de Estado de Cultura, ha elaborado la publicación *Las cifras de la cultura en España. Estadísticas e indicadores* con la finalidad de proporcionar un conocimiento objetivo del Sector Cultural en nuestro país, a través de información cuantitativa procedente de las fuentes estadísticas disponibles.

Es la segunda vez que se realiza en España una tarea de recopilación y organización de los datos existentes sobre la cultura en una publicación estadística. La primera edición corresponde a *Cultura en cifras*, realizada en el año 1995 por el anterior Ministerio de Cultura, que significó un hito importante para el conocimiento de la situación del Sector Cultural y para su evaluación desde una perspectiva económica, hacia la cual estuvo orientada.

En esta nueva publicación se continúa la labor inicial, pero su enfoque actual es principalmente descriptivo, intentando mostrar a través de un trabajo estadístico de síntesis una visión conjunta de la cultura que sea de utilidad para los agentes públicos y privados en la evaluación de los múltiples aspectos asociados a este sector, además del económico.

Para ello se ha incidido en las tareas de normalización estadística de la información existente sobre los diferentes sectores/subsectores culturales, utilizando parámetros similares en la presentación de los datos, aunque adaptados a la especificidad de cada subsector y a la disponibilidad de cifras. Las pautas comunes para la estructuración de la información de los respectivos capítulos, han perseguido también el objetivo de facilitar la comparación intersectorial.

Además, se ha pretendido en esta publicación la comparabilidad de los aspectos más significativos de los sectores culturales en el tiempo y en el espacio. Así, la evolución en los últimos diez años está presente en la información de todos los capítulos, junto a la situación de la cultura en las Comunidades Autónomas o en los diferentes tamaños de hábitat. En la medida de lo posible, se ofrece la comparación internacional, aunque la escasez de datos estadísticos sobre la cultura en la mayor parte de los países, y la falta de homogeneidad entre los disponibles, ha dificultado enormemente esta tarea.

Teniendo en cuenta la diversidad del mundo cultural, así como su dispersión, las tareas principales que han debido realizarse previamente a la elaboración de esta publicación han sido las de delimitación del ámbito a medir, la búsqueda de fuentes de información, el análisis de la calidad de los datos existentes y la selección de los indicadores a utilizar en la presentación de los datos. En todas esas fases, y en todos los subsectores, se han aplicado criterios técnicos para su resolución, a fin de ofrecer en este estudio una información objetiva y rigurosa de la realidad cultural.

Ámbito

Una de las principales tareas metodológicas a resolver ha sido el establecimiento de un marco general que encuadrara el conjunto de fenómenos a considerar como culturales, a efectos de presentar la información estadística y de permitir comparaciones intersectoriales, interregionales e internacionales.

Esta tarea, intrínseca al trabajo estadístico en cualquier sector, es especialmente compleja en el campo de la cultura. En efecto, la calificación de las actividades como culturales o no, su diversidad, así como el nacimiento reciente de nuevos espacios culturales, dificultan en gran medida el establecimiento de unos límites suficientemente claros que enmarquen el ámbito a medir.

Para la definición del marco se han tenido en cuenta los trabajos metodológicos que se vienen desarrollando en la Unión Europea (U.E.) desde el año 1997, en los cuales España ha participado activamente. Entre los principales objetivos del Grupo de Trabajo de Estadísticas Culturales de la U.E. figuraba la definición del ámbito cultural común a todos los países europeos, y la elaboración de una clasificación de actividades culturales que permitiera identificar las entidades que producen bienes y servicios culturales.

El marco europeo definido ha sido tomado como base de referencia tanto para la delimitación de los sectores/subsectores culturales a incluir como en la orientación de los principales aspectos a medir. No obstante, se han establecido algunas diferencias respecto al mismo, fundamentalmente sobre determinados sectores (Arquitectura) o funciones (Reproducción y fabricación de soportes culturales), en los que no existía entre los países un consenso generalizado para su inclusión.

En esta publicación se han considerado como *sectores/subsectores culturales* los siguientes:

- *Bibliotecas*
- *Archivos*
- *Patrimonio artístico y monumental*
 - *Museos*
 - *Patrimonio*
- *Libro*
- *Publicaciones periódicas*
- *Artes plásticas*
- *Artes escénicas y musicales*
 - *Teatro*
 - *Danza*
 - *Lírica*
 - *Música clásica*
- *Audiovisual*
 - *Cine*
 - *Vídeo*
 - *Música grabada*
 - *Televisión*
 - *Radio*

habiéndose *excluido* como sectores/subsectores la *Arquitectura* y ciertas artes del espectáculo (*Conciertos de Música moderna, Circo, Títeres, Toros, etc.*) así como algunos aspectos relacionados con la cultura, tales como *Lengua, Publicidad, Deportes y juegos, Medio ambiente y naturaleza e Informática*.

Respecto al sector *Arquitectura*, cabe mencionar que fue objeto de un amplio debate en el Grupo de Trabajo de la U.E., y que finalmente se incluyó en el marco cultural europeo, referido al trabajo de creación de los arquitectos. En cuanto a la *Informática*, no se ha considerado como subsector aunque se ha incluido como consumo cultural el realizado por los hogares en material informático y en Internet.

La estructuración de la información en los sectores/subsectores culturales se completa con una aproximación funcional. Desde un punto de vista teórico, las **funciones** que se han considerado son:

- *Conservación*
- *Creación*
- *Producción*
- *Reproducción y fabricación de soportes culturales*
- *Difusión y promoción*
- *Comercio (interior y exterior)*
- *Enseñanza*

A diferencia del marco de la UE., se han incluido las actividades de reproducción ligadas a productos culturales (artes gráficas, reproducción de registros sonoros, etc...) y la fabricación de instrumentos musicales, las cuales han sido dejadas para una segunda fase en el trabajo metodológico europeo, junto con la actividad de investigación en el campo cultural. En lo que respecta a la actividad de administración, se ha incluido esta función en la medición de la financiación pública de la cultura.

Estructura y contenido de la publicación

La información contenida en esta publicación se ha organizado en capítulos correspondientes, de una parte, a determinadas magnitudes cuya medición afecta de forma transversal a los diversos sectores, y de otra, a los distintos sectores/subsectores culturales considerados dentro del ámbito establecido.

Como **magnitudes culturales transversales**, objeto de capítulo aparte, se han considerado:

- *Empleo*
- *Financiación*
 - *Gasto público*
 - *Gastos de consumo de los hogares*
- *Propiedad intelectual*
- *Comercio exterior*
- *Enseñanza*

Respecto a estas magnitudes, las fuentes estadísticas disponibles, las clasificaciones generales correspondientes a cada una de ellas y el nivel de desagregación posible, han marcado estrechamente la información que sobre la cultura se podía incluir en esta publicación.

Para la medición de las magnitudes culturales transversales se ha efectuado un trabajo metodológico de mucha entidad, consistente en establecer una correspondencia entre las clasificaciones utilizadas en las estadísticas que proporcionan la información general y el ámbito cultural que se ha establecido. Así, se han elaborado las siguientes relaciones:

- *Relación de actividades culturales*, a partir de la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE 93).
- *Relación de profesiones culturales*, a partir de la Clasificación Nacional de Ocupaciones (CNO 94).
- *Relación de programas presupuestarios culturales*, a partir de los Programas presupuestarios.
- *Relación de bienes y servicios culturales de los hogares*, a partir de la Clasificación de bienes y servicios (COICOP/HBS).
- *Relación de bienes/productos culturales del Comercio Exterior* a partir de la Nomenclatura Combinada del Sistema Intrastat.
- *Relación de enseñanzas culturales*, a partir de las enseñanzas que conforman el Sistema educativo y la Formación Ocupacional.

En las introducciones de los capítulos correspondientes a las magnitudes transversales se muestra el detalle de cada una de estas relaciones, y se mencionan, en su caso, las dificultades derivadas de la habitual agregación en un mismo epígrafe de actividades, bienes o servicios culturales de distinta naturaleza.

La información de cada uno de los *sectores/subsectores culturales* se ha estructurado teniendo en cuenta tanto la perspectiva de la oferta como la de la demanda (prácticas y equipamiento cultural) correspondientes al sector. En lo que respecta a la oferta se muestra información sobre las actividades culturales relativas a las funciones apropiadas a cada uno de los sectores, limitada en algunos casos por la disponibilidad de fuentes estadísticas. La diversidad de los sectores culturales ha impedido establecer un esquema fijo de organización de la información, por lo que la referencia individualizada se muestra en las introducciones de cada capítulo.

De forma general, que afecta tanto a las magnitudes transversales como a los sectores, se ha tratado de ofrecer en cada capítulo series decenales de datos e indicadores a nivel agregado, junto con información del último año disponible desglosada por diversas características, especialmente por comunidades autónomas.

A partir de las cifras absolutas proporcionadas por las fuentes estadísticas de origen, se han calculado múltiples indicadores a fin de presentar la información de forma concisa, y relativizar la situación de un fenómeno en función de la población, del conjunto del sector, de los precios, etc., facilitando la detección de los puntos más significativos y permitiendo el análisis comparado en el tiempo y en el espacio. En los sectores en que ha sido posible se han

incorporado indicadores a nivel europeo, que permiten la comparabilidad de la situación cultural de nuestro país con los de su entorno.

Se han seleccionado numerosas fuentes de información, públicas y privadas, sectoriales y generales, nacionales e internacionales, etc., y en la medida de lo posible, se han utilizado las estadísticas incluidas en el Plan Estadístico Nacional. Tanto en las introducciones de los capítulos como a pie de página de cada tabla se citan las fuentes de origen de los datos. Para el cálculo de los indicadores se han utilizado las siguientes cifras oficiales:

- Proyecciones de población revisadas en 2001 (Base censo de Población 1991). INE.
- Índice de precios al consumo (IPC). INE.
- Producto interior bruto (PIB). Base 1995 y metodología. Sistema Europeo de Cuentas 1995. INE.
- Cifras de población de países. EUROSTAT.

La información de carácter económico se presenta solamente en euros, siguiendo las recomendaciones del Instituto Nacional de Estadística, derivadas de EUROSTAT, para las publicaciones estadísticas que se editen a partir del año 2002. Como consecuencia de la utilización del euro se deslizan en algunas tablas de la publicación pequeñas diferencias de cifras, derivadas de la conversión de pesetas a euros, y del correspondiente redondeo de decimales.

El período de referencia de los datos es el año 1999, pero en las series decenales se ha incorporado la información del año 2000, aunque tuviera carácter provisional. De algunos sectores se disponía de información más actualizada, no obstante, se ha mantenido dicho año de referencia a fin de presentar una información comparable temporalmente entre los diversos sectores.

Puesto que el objetivo es elaborar esta publicación con periodicidad anual, la próxima edición deberá intentar reducir el desfase entre el período de referencia de los datos y la fecha de edición, ya que la tarea de búsqueda de fuentes, diseño de la presentación, etc., inherente a una primera edición, ya han sido resueltas en esta publicación.

Por último, señalar que esta edición debe considerarse como un número cero que posteriormente deberá introducir las correcciones y mejoras que sean convenientes, para lo cual serán bien recibidas todas las sugerencias e informaciones que puedan redundar en la ampliación y el aumento de la calidad de esta publicación en sucesivas ediciones.

SÍMBOLOS UTILIZADOS

“ . . ” Dato no disponible.

“ 0 ” ó “ - ” Valor nulo.

“ x ” El dato está incluido en otra rúbrica.

1. EMPLEO

1.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

Para el estudio del empleo cultural se analizaron las siguientes fuentes: Encuesta de Empleo Activo, Censo de población, Estadísticas sectoriales y Seguridad Social. Para el presente estudio se ha optado por utilizar la información que proporciona la Encuesta de Empleo Activo (EPA) por tratarse de una encuesta censal, lo que permite disponer de datos más actualizados, y por ser compatible con la Unión Europea. Esta encuesta la realiza el Instituto Nacional de Estadística (INE) y esta información es de dominio Nacional.

La información que se ha obtenido a partir de dicha encuesta se refiere a las actividades culturales y en profesiones culturales.

Hay que tener en cuenta que, si bien la Clasificación Nacional de ocupaciones permite la codificación a cuatro y cinco dígitos, el resto de la información es exclusivamente a tres dígitos, razón por la cual el sector cultural no está suficientemente desagregado para realizar un estudio preciso del empleo en dicha fuente.

Teniendo en cuenta el ámbito del Sector Cultural establecido en esta introducción, se han considerado, a partir de la Clasificación Nacional de ocupaciones, las actividades que se relacionan en el Anexo I de esta introducción, como *Actividades culturales*.

No ha sido posible incluir en ella las siguientes actividades metodológicas:

- Comercio al por mayor y al por menor de productos culturales, representado en epígrafes de cinco cifras, imposibles de desglosar del grupo 424 "Comercio al por mayor de productos de consumo distintos de los alimenticios" y 424 "Comercio al por menor de artículos nuevos en establecimientos especializados". Las actividades no quedarán asimismo excluidas, por estar representadas por la rúbrica 42497.
- Fotografía, por estar incluida en una rúbrica que no se puede desglosar, como "Actividades empresariales diversas" que comprende, además de la fotografía, las actividades de envasado y empaquetado, las de secretaría y traducción, etc.

En relación con las profesiones culturales, se han seleccionado de la Clasificación Nacional de Ocupaciones las que se relacionan en el Anexo II de esta introducción, como *Profesiones culturales*.

En esta selección se han tenido en cuenta todas las profesiones contempladas en los trabajos metodológicos de la U.E., salvo la correspondiente a los Arquitectos, por haberse excluido la Arquitectura del ámbito de estudio de este trabajo, y a los Fotógrafos, por encontrarse incluidos a nivel de cuatro dígitos en la rúbrica 304 "Operadores de equipos ópticos y electrónicos". Por su parte, el epígrafe 354 "Profesionales del mundo artístico, del espectáculo y de los deportes" incluye una parte de profesionales no correspondientes al ámbito cultural establecido, que no ha sido posible excluir por no ser factible el desglose a más de tres dígitos.

1. EMPLEO

1.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

- Para el estudio del empleo cultural se analizaron las siguientes fuentes: Encuesta de Población Activa, Censo de población, Estadísticas sectoriales y Seguridad Social. Para esta publicación se ha optado por utilizar la información que proporciona la *Encuesta de Población Activa (EPA)* por tratarse de una encuesta continua, lo que permite disponer de series temporales y de datos más actualizados, y por ser comparable con la Unión Europea. Esta encuesta la realiza el Instituto Nacional de Estadística (INE) y está incluida en el Plan Estadístico Nacional.

- La información que se ha obtenido a partir de dicha encuesta se refiere a **ocupados en actividades culturales y en profesiones culturales**.

Hay que tener en cuenta que, si bien la Clasificación Nacional de Actividades Económicas permite la codificación a cuatro y cinco dígitos, la Encuesta de Población Activa obtiene datos exclusivamente a tres dígitos, razón por la cual el sector cultural no se encuentra suficientemente desagregado para realizar un estudio preciso del empleo cultural a partir de dicha fuente.

Teniendo en cuenta el ámbito del Sector Cultural establecido, **las actividades culturales** que se han considerado, a partir de la Clasificación Nacional de Actividades Económicas son las que se relacionan en el Anexo I de esta introducción, como *Relación de actividades culturales*.

No ha sido posible incluir en ella las siguientes actividades culturales:

- Comercio al por mayor y al por menor de productos culturales, por estar contempladas en epígrafes de cinco cifras, imposibles de desglosar del grupo 51.4 “Comercio al por mayor de productos de consumo distintos de los alimenticios” y 52.4 “Otro comercio al por menor de artículos nuevos en establecimientos especializados”. Las Galerías de Arte quedan asimismo excluidas, por estar representadas por la rúbrica 52.487.
- Fotografía, por estar incluida en una rúbrica que no se puede desglosar: 74.8 “Actividades empresariales diversas” que comprende, además de la fotografía, las actividades de envasado y empaquetado, las de secretaría y traducción, etc.

En relación con las **profesiones culturales**, se han seleccionado de la Clasificación Nacional de Ocupaciones las que se relacionan en el Anexo II de esta introducción, como *Relación de profesiones culturales*.

En esta selección se han tenido en cuenta todas las profesiones contempladas en los trabajos metodológicos de la U.E., salvo la correspondiente a los Arquitectos, por haberse excluido la Arquitectura del ámbito de estudio de este trabajo, y a los Fotógrafos, por encontrarse incluidos a nivel de cuatro dígitos en la rúbrica 304 “Operadores de equipos ópticos y electrónicos”. Por su parte, el epígrafe 354 “Profesionales del mundo artístico, del espectáculo y de los deportes” incluye una parte de profesionales no correspondientes al ámbito cultural establecido, que no ha sido posible excluir por no ser factible el desglose a más de tres dígitos.

- Los datos relativos a empleo en actividades culturales y en profesiones culturales se presentan en forma de serie desde 1994, año a partir del cual la E.P.A. ofrece datos homogéneos (tablas 1.1. y 1.2.).
- La medición del Empleo en el Sector Cultural se ha realizado a partir de las actividades culturales. Por ello, se ofrece para el año 1999 esta información, desagregada por las siguientes variables de clasificación: comunidad autónoma, género, edad, nivel de estudios, tipo de jornada y situación profesional (tablas 1.3. a 1.8.).
- A fin de solucionar los problemas de representatividad muestral que presenta la desagregación del empleo cultural, derivados de los elevados errores de muestreo que afectan a valores inferiores a 5.000, ha sido necesario:
 - a) agrupar las actividades culturales a dos niveles:
 - En totales nacionales ofreciéndose el siguiente desglose:
 - Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales
 - Edición
 - Actividades cinematográficas y de vídeo
 - Actividades de radio y televisión y de agencias de noticias
 - Otras actividades artísticas y de espectáculos
 - Artes gráficas, reproducción de soportes grabados, fabricación de aparatos de imagen y sonido, y fabricación de instrumentos musicales
 - En las clasificaciones por variables sociodemográficas, ofreciéndose el siguiente desglose:
 - Edición y actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales
 - Actividades cinematográficas y de vídeo, de radio y televisión y de agencias de noticias
 - Otras actividades artísticas y de espectáculos
 - Artes gráficas, reproducción de soportes grabados, fabricación de aparatos de imagen y sonido, y fabricación de instrumentos musicales
 - b) agrupar las profesiones culturales, ofreciéndose el siguiente desglose:
 - Escritores y artistas de la creación o de la interpretación
 - Archiveros, bibliotecarios y profesionales asimilados y ayudantes de archivo, bibliotecas y asimilados
 - Profesionales del mundo artístico, del espectáculo y de los deportes
 - c) agrupar algunas Comunidades Autónomas: Asturias, Cantabria, Extremadura, Navarra, La Rioja y Ceuta y Melilla.
- Se han calculado indicadores de ocupación cultural relativos a:
 - la evolución del peso del empleo cultural en el conjunto del empleo (tablas 1.1. y 1.2.)
 - el porcentaje de ocupados en actividades culturales en cada una de las desagregaciones utilizadas en las variables de clasificación citadas (comunidades autónomas, género, edad, nivel de estudios, etc.), lo que permite comparar la situación independizándola del volumen de ocupación existente en cada una de ellas (tablas 1.3. a 1.8.).

ANEXO I

CLASIFICACIÓN NACIONAL DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS (CNAE 93)

RELACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

- 22.1. Edición.
Comprende:
 - Edición de libros
 - Edición de periódicos
 - Edición de revistas
 - Edición de soportes y registros grabados
 - Otras actividades de edición
- 22.2. Artes gráficas y actividades de los servicios relacionados con las mismas.
Comprende:
 - Impresión de periódicos
 - Otras actividades de impresión
 - Encuadernación y acabado
 - Composición y fotograbado
 - Otras actividades gráficas
- 22.3. Reproducción de soportes grabados.
Comprende:
 - Reproducción de soportes de sonido grabado
 - Reproducción de soportes de vídeo grabado
 - Reproducción de soportes de informática grabados
- 32.3. Fabricación de aparatos de recepción, grabación y reproducción de sonido e imagen.
- 36.3. Fabricación de instrumentos musicales.
- 92.1. Actividades cinematográficas y de vídeo.
Comprende:
 - Producción cinematográfica y de vídeo
 - Distribución de películas cinematográficas y cintas de vídeo.
 - Exhibición de películas
- 92.2. Actividades de radio y televisión.
Comprende:
 - Producción y difusión de programas de radio
 - Producción y emisión de programas de televisión
- 92.3. Otras actividades artísticas y de espectáculos.
Comprende:
 - Creación e interpretación artística y literaria
 - Gestión de salas de espectáculos
 - Actividades de ferias y parques de atracciones
 - Otras actividades de espectáculos

- 92.4. Actividades de agencias de noticias.
- 92.5. Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales.

Comprende:

- Actividades de bibliotecas y archivos
- Actividades de museos y conservación de lugares y edificios históricos
- Actividades de jardines botánicos, zoológicos y parques nacionales

ANEXO II

CLASIFICACION NACIONAL DE OCUPACIONES (CNO 94)

RELACION DE PROFESIONES CULTURALES

- 251. Escritores y artistas de la creación o de la interpretación:
Comprende:
 - Escritores, periodistas y asimilados
 - Escultores, pintores y asimilados
 - Compositores, músicos y cantantes
 - Coreógrafos y bailarines
 - Actores y directores de cine, radio, televisión y de teatro y asimilados.

- 252. Archiveros, bibliotecarios y profesionales asimilables.
Comprende:
 - Archiveros y conservadores de museos
 - Bibliotecarios, documentalistas y asimilados

- 292. Ayudantes de archivo, biblioteca y asimilados.

- 354. Profesionales del mundo artístico, del espectáculo y de los deportes.
Comprende:
 - Decoradores
 - Locutores de radio, televisión y otros presentadores
 - Músicos, cantantes y bailarines de espectáculos en cabarets y similares
 - Payasos, prestidigitadores, acróbatas y profesionales similares
 - Deportistas y profesionales similares
 - Profesionales de espectáculos taurinos

Fuente: INE. Encuesta de Población Activa. Segundo trimestre de 1999

1. EMPLEO

1.1. Evolución de la ocupación en actividades culturales

	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
TOTAL (miles)	229,7	234,4	245,5	271,2	274,5	284,0	302,0
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales	19,7	22,3	19,5	22,1	23,1	24,8	23,3
Edición	31,9	34,5	34,6	40,2	48,9	53,8	47,6
Actividades cinematográficas y de vídeo	13,4	8,5	14,7	13,7	11,6	11,0	13,0
Actividades de radio y televisión y de agencias de noticias	26,0	32,6	22,4	36,9	33,9	33,8	38,3
Otras actividades artísticas y de espectáculos	43,2	42,4	48,6	51,9	54,6	54,6	70,1
Artes gráficas, reproducción de soportes grabados, fabricación de aparatos de imagen y sonido, y fabricación de instrumentos musicales	95,5	94,1	105,7	106,4	102,4	106,0	109,7
% Ocupados en actividades culturales sobre el total de ocupados	2,0	1,9	2,0	2,1	2,1	2,1	2,1

Fuente: INE. Encuesta de Población Activa. Segundo trimestre de cada año

1.2. Evolución de la ocupación en profesiones culturales

	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
TOTAL (miles)	79,0	91,4	103,4	116,6	125,8	129,9	139,4
Escritores y artistas de la creación o de la interpretación	26,0	35,5	39,4	42,8	50,5	50,2	54,4
Archiveros, bibliotecarios y profesionales asimilados y ayudantes de archivo, biblioteca y asimilados	10,0	12,9	11,0	10,8	13,3	14,0	12,5
Profesionales del mundo artístico, del espectáculo y de los deportes	43,0	43,0	53,0	63,0	62,0	65,7	72,5
% Ocupados en profesiones culturales sobre el total de ocupados	0,7	0,8	0,8	0,9	1,0	0,9	1,0

Fuente: INE. Encuesta de Población Activa. Segundo trimestre de cada año

1.3. Ocupados en actividades culturales, por comunidad autónoma

	Cifras absolutas (miles)	Distribución porcentual	% ocupados ⁽¹⁾
TOTAL	284,0	100,0	2,1
Andalucía	24,5	8,6	1,1
Aragón	5,4	1,9	1,2
Baleares (Illes)	5,3	1,9	1,8
Canarias	8,6	3,0	1,5
Castilla y León	12,9	4,5	1,5
Castilla-La Mancha	5,7	2,0	1,0
Cataluña	81,1	28,6	3,4
Comunidad Valenciana	24,5	8,6	1,7
Galicia	9,8	3,5	1,0
Madrid (Comunidad de)	74,2	26,1	3,8
Murcia (Región de)	2,8	1,0	0,7
País Vasco	14,7	5,2	1,9
Resto de CCAA	14,4	5,1	1,3

Fuente: INE. Encuesta de Población Activa. Segundo trimestre de 1999

(1) % de ocupados en actividades culturales sobre el total de ocupados, para cada comunidad autónoma

1.4. Ocupados en actividades culturales, por género

	Cifras absolutas (miles)	Distribución porcentual	
		Hombres	Mujeres
TOTAL	284,0	67,6	32,4
Edición y actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales	78,6	62,5	37,5
Actividades cinematográficas y de video, de radio y televisión y de agencias de noticias	44,8	58,5	41,5
Otras actividades artísticas y de espectáculos	54,6	63,5	36,5
Artes gráficas, reproducción de soportes grabados, fabricación de aparatos de imagen y sonido, y fabricación de instrumentos musicales	106,0	77,5	22,5
% Ocupados en actividades culturales sobre el total de ocupados	2,1	2,2	1,8

Fuente: INE. Encuesta de Población Activa. Segundo trimestre de 1999

1.5. Ocupados en actividades culturales, por edad

	TOTAL	De 16 a 24 años	De 25 a 34 años	De 35 a 44 años	De 45 a 54 años	De 55 y más años
TOTAL	100,0	14,7	33,1	25,6	16,8	9,8
Edición y actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales	100,0	11,6	34,5	20,7	20,9	12,3
Actividades cinematográficas y de vídeo, de radio y televisión y de agencias de noticias	100,0	17,2	36,2	27,7	10,0	8,9
Otras actividades artísticas y de espectáculos	100,0	18,9	32,1	27,7	14,3	7,0
Artes gráficas, reproducción de soportes grabados, fabricación de aparatos de imagen y sonido, y fabricación de instrumentos musicales	100,0	14,1	31,2	27,4	17,7	9,6
% Ocupados en actividades culturales sobre el total de ocupados	2,1	2,4	2,5	1,9	1,6	1,8

Fuente: INE. Encuesta de Población Activa. Segundo trimestre de 1999

1.6. Ocupados en actividades culturales, por nivel de estudios

	TOTAL	Estudios Primarios	Estudios Medios	Estudios Superiores
TOTAL	100,0	17,7	53,8	28,5
Edición y actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales	100,0	20,1	42,4	37,5
Actividades cinematográficas y de vídeo, de radio y televisión y de agencias de noticias	100,0	4,9	52,0	43,1
Otras actividades artísticas y de espectáculos	100,0	16,1	64,3	19,6
Artes gráficas, reproducción de soportes grabados, fabricación de aparatos de imagen y sonido, y fabricación de instrumentos musicales	100,0	22,2	57,6	20,2
% Ocupados en actividades culturales sobre el total de ocupados	2,1	1,2	2,4	2,3

Fuente: INE. Encuesta de Población Activa. Segundo trimestre de 1999

1.7. Ocupados en actividades culturales, por tipo de jornada

	TOTAL	Jornada Completa	Jornada Parcial
TOTAL	100,0	87,6	12,4
Edición y actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales	100,0	85,8	14,2
Actividades cinematográficas y de vídeo, de radio y televisión y de agencias de noticias	100,0	90,2	9,8
Otras actividades artísticas y de espectáculos	100,0	73,1	26,9
Artes gráficas, reproducción de soportes grabados, fabricación de aparatos de imagen y sonido, y fabricación de instrumentos musicales	100,0	95,3	4,7
% Ocupados en actividades culturales sobre el total de ocupados	2,1	2,0	3,1

Fuente: INE. Encuesta de Población Activa. Segundo trimestre de 1999

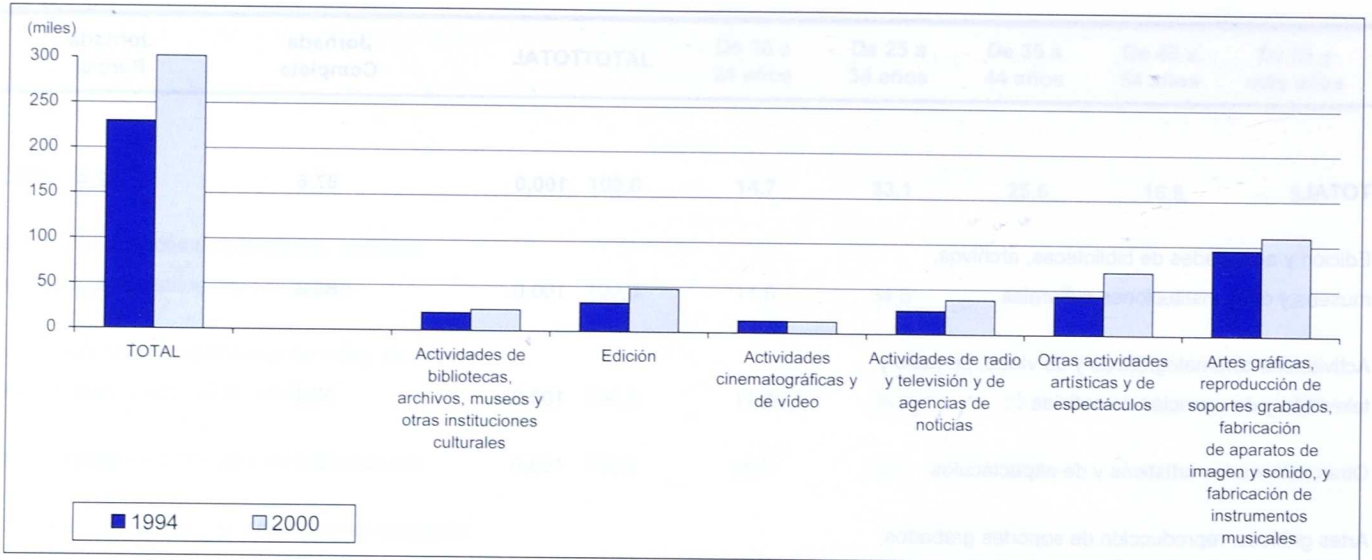
1.8. Ocupados en actividades culturales, por situación profesional

	TOTAL	Asalariados	No asalariados
TOTAL	100,0	82,8	17,2
Edición y actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales	100,0	89,4	10,6
Actividades cinematográficas y de vídeo, de radio y televisión y de agencias de noticias	100,0	91,7	8,3
Otras actividades artísticas y de espectáculos	100,0	61,3	38,7
Artes gráficas, reproducción de soportes grabados, fabricación de aparatos de imagen y sonido, y fabricación de instrumentos musicales	100,0	85,1	14,9
% Ocupados en actividades culturales sobre el total de ocupados	2,1	2,2	1,6

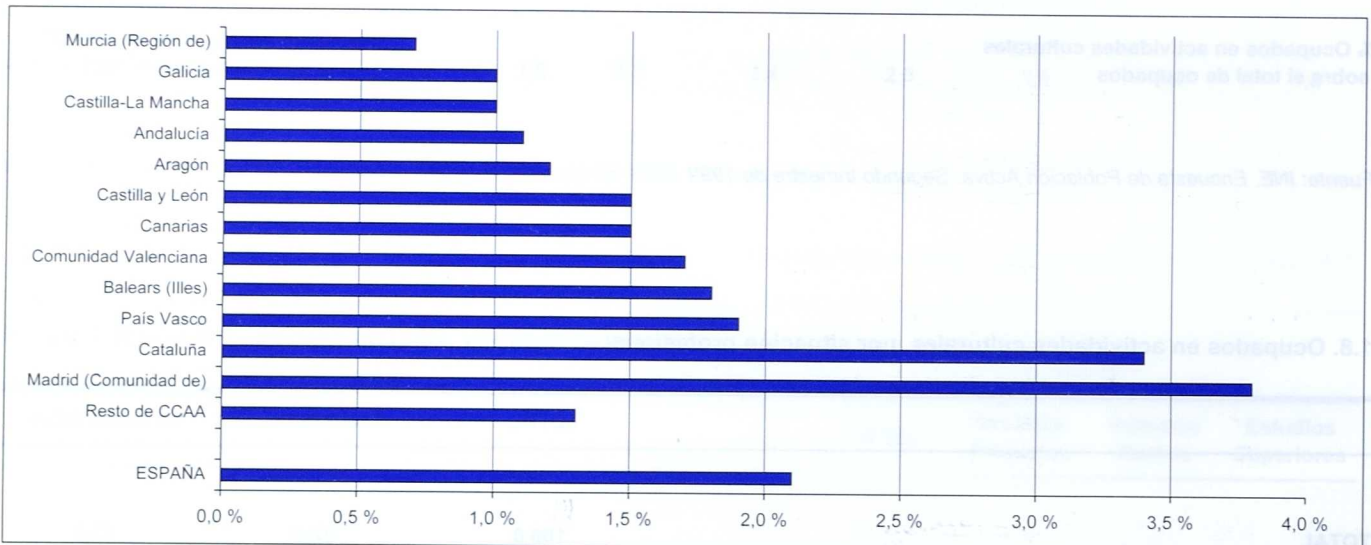
Fuente: INE. Encuesta de Población Activa. Segundo trimestre de 1999

1. EMPLEO

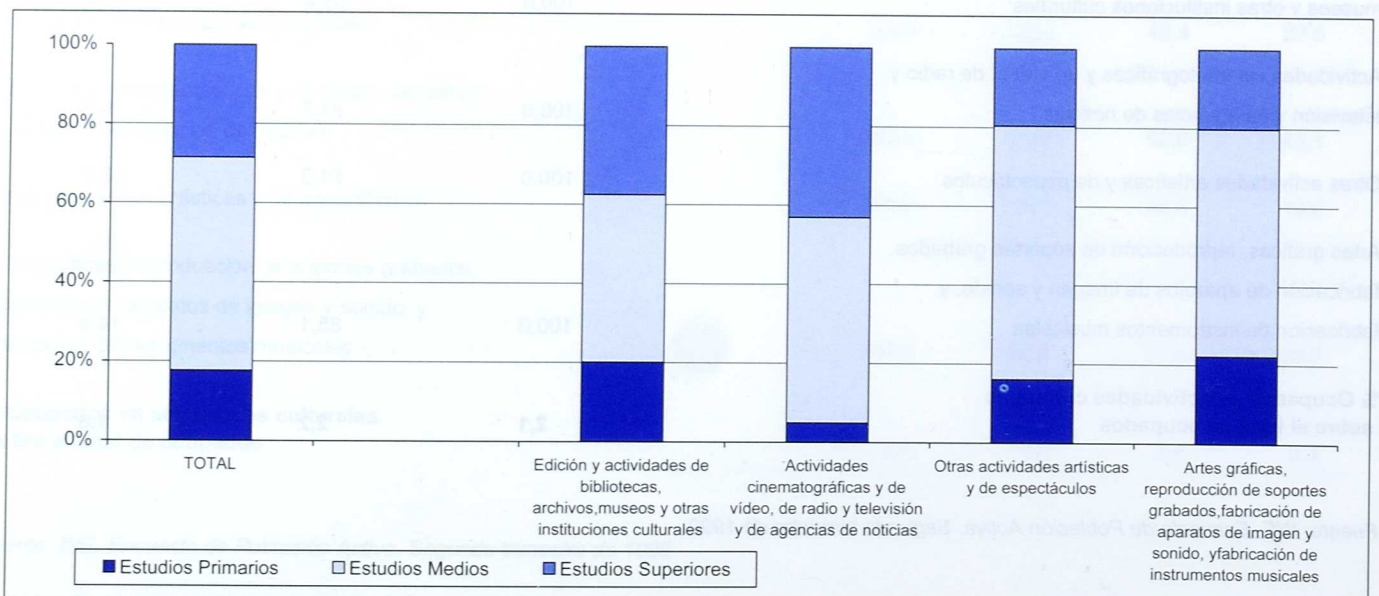
1.9. Evolución de la ocupación en actividades culturales



1.10. Porcentaje de ocupados en actividades culturales sobre el total de ocupados. Año 1999



1.11. Distribución porcentual de los ocupados en actividades culturales, por nivel de estudios. Año 1999



2. GASTO PÚBLICO

2.0. Contenido, series estadísticas y fuentes de información

En este capítulo se presentan los resultados de la información estadística sobre el gasto cultural realizado por la Administración General del Estado, las Comunidades Autónomas y las Corporaciones Locales. Esta información procede de los datos estadísticos que se han ido recopilando e incluyendo en el Plan Estadístico de la Cultura, elaborado en la Administración General del Estado, en el *Análisis Económico y Cultural de España* y en el *Anuario Estadístico de España*.

La información que se ofrece se refiere a los siguientes aspectos:

- Gasto cultural de la Administración General del Estado.
- Gasto cultural de las Comunidades Autónomas.
- Gasto cultural de la Administración Local.

Se presentan las cifras sobre el gasto cultural de la Administración General del Estado y de las Comunidades Autónomas correspondientes a los ejercicios presupuestarios del período 1991 a 2000, por capitales económicos y por programas, en millones de pesetas y en porcentajes.

Se ofrecen además, las cifras anuales según el año de ejecución de los gastos, en la clasificación funcional correspondiente al Presupuesto legislativo de la Administración General del Estado, y al Presupuesto de Gastos de la Comunidad Autónoma del mismo año. En el caso de la Administración Local, sólo se presentan los datos de 1996, única información disponible.

El gasto cultural de cada Administración se ha desglosado en los gastos de *clasificación económica presupuestaria*, que figuran como Anexo I a esta introducción.

El *gasto cultural de la Administración General del Estado* se refiere tanto al del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, como al que procede desde otros Ministerios. En la definición de su ámbito se ha utilizado una *clasificación funcional* que se basa en los programas presupuestarios del MICE y en los que se han incorporado determinados programas de contratos culturales de otros Ministerios, y que figura como Anexo II a esta introducción, bajo la denominación de *Relación de programas presupuestarios culturales*.

En la tabla 2.5, se presenta el gasto presupuestado por las Sociedades Españolas de carácter cultural en los últimos años, aunque no debe considerarse totalmente como Gasto Cultural de la Administración General del Estado, ya que no todo el presupuesto de estas Sociedades es estrictamente cultural. Por ello no figura incluida en las cifras estadísticas del *gasto cultural* de la Administración General del Estado.

El *1% cultural* está definido en el art. 63 de la Ley 16/1987 del Patrimonio Histórico Español y en el art. 35 del R. D. 111/1986 de desarrollo parcial de la Ley. Consiste en incluir, en el presupuesto de toda obra pública (de presupuesto superior a 100 millones de pesetas y con la excepción de las que afecten a la seguridad y defensa del Estado y a

2. GASTO PÚBLICO

2.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

- En este capítulo se proporcionan datos sobre la financiación pública de las actividades culturales realizada por la Administración General del Estado, las Comunidades Autónomas y las Corporaciones Locales.
Esta información procede de la *Estadística del Gasto público en cultura*, estadística incluida en el Plan Estadístico Nacional, elaborada por la Subdirección General de Análisis Económico y Control de la Gestión del MECD.
- La información que se ofrece se ha organizado de la siguiente manera:
 - Gasto cultural de la Administración General del Estado.
 - Gasto cultural de las Comunidades Autónomas.
 - Gasto cultural de la Administración Local.Se presentan las cifras sobre el gasto cultural de la Administración General del Estado y de las Comunidades Autónomas correspondientes a los Presupuestos iniciales del período 1991 a 2000, por capítulos económicos y por programas, en valores absolutos y en porcentajes.
Se ofrecen además, las cifras anuales según la doble clasificación económico-funcional correspondiente al Presupuesto liquidado del año 1999, para la Administración General del Estado, y al Presupuesto inicial de la Administración Autónoma del mismo año. En el caso de la Administración Local solamente se presentan los datos de 1996, única información disponible.
- El gasto cultural de cada Administración se ha desglosado en los capítulos de *la clasificación económica presupuestaria*, que figuran como Anexo I a esta introducción.
- **El gasto cultural de la Administración General del Estado** (tablas 2.1. a 2.4.) se refiere tanto al del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, como al que se realiza desde otros Ministerios. En la delimitación de su ámbito se ha utilizado una *clasificación funcional* que se basa en los programas presupuestarios del MECD, a los que se han incorporado determinados programas de contenido cultural de otros Ministerios, y que figura como Anexo II a esta introducción, bajo la denominación de *Relación de programas presupuestarios culturales*.
- En la tabla 2.5. se presenta el gasto presupuestado por las *Sociedades Estatales de carácter cultural* en los últimos años, aunque no debe considerarse totalmente como Gasto Cultural de la Administración General del Estado, ya que no todo el presupuesto de estas Sociedades es estrictamente cultural. Por ello no figura incluido en las cifras estadísticas del gasto cultural de la Administración General del Estado.
- *El 1% cultural* está definido en el art. 68 de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español y en el art. 58 del R. D. 111/1986 de desarrollo parcial de la Ley. Consiste en incluir, en el presupuesto de toda obra pública (de presupuesto superior a 100 millones de pesetas y con la excepción de las que afecten a la seguridad y defensa del Estado y a

la seguridad de los servicios públicos) financiada total o parcialmente por el Estado, una partida equivalente al 1% de los fondos de aportación estatal con destino a financiar trabajos de conservación o enriquecimiento del Patrimonio Histórico Español.

El Organismo responsable de la obra tiene dos opciones:

- a) financiar trabajos incluidos en los Planes de conservación y enriquecimiento del Patrimonio Histórico que elabora cada año el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- b) realizar trabajos de conservación o enriquecimiento del Patrimonio Histórico Español con preferencia en la propia obra o en su inmediato entorno, o en cualesquiera de los Bienes de Interés Cultural relacionados con las actividades del Organismo correspondiente.

El gasto realizado en la opción a) está incluido en la estadística, y por tanto en el gasto cultural de la Administración General del Estado. Sin embargo, falta por incluir el gasto que genera la opción b).

- **El gasto cultural de las Comunidades Autónomas** (tablas 2.6. a 2.9.) se ha obtenido a partir de los presupuestos iniciales, e incluye: la Administración General Autonómica, sus Organismos autónomos y los Entes y Empresas Públicas que realizan actividades culturales.

Cada comunidad autónoma tiene un nivel de detalle funcional muy distinto. En la mayoría de los casos la definición de los programas es muy general. Por este motivo y con el fin de homogeneizar de alguna manera las cifras obtenidas, se han agrupado en las siguientes grandes áreas de gasto cultural:

- Patrimonio Histórico y Artístico
- Museos, Archivos y Bibliotecas
- Promoción y Difusión de la Cultura
- Dirección y Servicios Generales de Cultura

Como puede verse en las tablas 2.7. y 2.9., también se presentan cifras más desagregadas dentro del área de Museos, Archivos y Bibliotecas (Museos y Exposiciones, y Archivos y Bibliotecas) y del de Promoción y Difusión de la Cultura (Música, Teatro, Cine, Promoción del Libro y creación literaria y Promoción y cooperación cultural). Sin embargo, estas cifras no se pueden considerar como definitivas, en particular las correspondientes al programa "Promoción y cooperación cultural" en el que se incluyen todos los gastos de fomento relativos a cualquier manifestación cultural sin mayor detalle.

Los programas tienen el mismo contenido que los correspondientes a la Administración General del Estado. Se han excluido los programas relativos a la planificación lingüística y fomento del uso de la lengua propia.

El programa "Dirección y Servicios Generales" es una estimación que se obtiene en base al porcentaje que suponen los programas culturales sobre el total de gastos de la Consejería en la que se integra la acción cultural, que normalmente agrupa otras áreas como Educación, Juventud, Deportes, Mujer, Medio Ambiente o Turismo.

La suma de los programas culturales considerados constituye el gasto cultural, que se ha consolidado internamente excluyendo, por tanto, las transferencias a los Organismos autónomos y Entes o Empresas Públicas que gestionan programas culturales.

- En cuanto a las **Corporaciones Locales**, (tablas 2.10. y 2.11.) y puesto que no tienen la obligación de presupuestar por programas, (art. 4º 4, Orden de 20 de septiembre de 1989) se hace prácticamente imposible componer una serie homogénea de gasto público cultural tal como ha sido definido en esta estadística.

No obstante, se ha hecho una aproximación a lo que puede significar la financiación de la cultura dentro de los Entes locales, para lo cual se ha estimado una cifra global, a partir de las liquidaciones disponibles en la Intervención General de la Administración del Estado del año 1996, para el conjunto de entidades locales que se relacionan a continuación:

- Diputaciones, Ciudades Autónomas, Consejos y Cabildos Insulares.

- Ayuntamientos de las capitales de provincia y municipios de más de 100.000 habitantes.

Para ello se partió de la estructura presupuestaria de las Entidades locales establecida en la Orden de 20 de septiembre de 1989 del Ministerio de Economía y Hacienda, según la cual dentro de la Función 4.5 Cultura se tipifican tres subfunciones:

- 4.5.1. Promoción y difusión de la cultura.

- 4.5.2. Educación física, deportes y esparcimiento.

- 4.5.3. Arqueología y protección del patrimonio histórico-artístico.

El importe y la estructura económica del gasto estimado corresponde a las subfunciones 4.5.1. y 4.5.3. al considerar que es el que más se aproxima a lo que se ha definido como Cultura. Sin embargo, existen las siguientes limitaciones:

- dificultad para depurar la información de los presupuestos de las Entidades locales, por la heterogeneidad de sus estructuras administrativas (gastos de cultura indiferenciados con Juventud o Educación o Turismo)

- limitaciones de la clasificación funcional del presupuesto, que agrupa en una sola subfunción (4.5.1.) gastos heterogéneos. Muy pocas Entidades han desarrollado una estructura de programas que permita conocer con detalle cada tipo de gasto

- en algunos casos no se dispone de clasificación funcional, por lo que sólo se presenta la clasificación económica

- las cifras se refieren a la Administración General de la Entidad y sus Organismos, y sólo se han considerado las cifras de ejercicio corriente (se excluyen, por tanto, los remanentes de años anteriores gastados durante el ejercicio en curso).

Teniendo en cuenta las limitaciones expuestas, se presenta la información de Gasto cultural de las Corporaciones Locales en las tablas 2.10. y 2.11.

- Entre los indicadores calculados de gasto público cultural, cabe citar:
 - Gasto medio por habitante en precios corrientes y constantes de la Administración General del Estado (tabla 2.1.) y de las Comunidades Autónomas (tabla 2.6.).
 - Porcentaje del gasto cultural de la Administración General del Estado sobre los presupuestos del Estado y sobre el PIB (tabla 2.1.).
 - Porcentaje del gasto cultural de las Comunidades Autónomas sobre los presupuestos de las Comunidades Autónomas y sobre el PIB (tabla 2.6.).

ANEXO I

CLASIFICACIÓN PRESUPUESTARIA

Capítulo 1. Gastos de personal. Incluye todo tipo de remuneraciones y las cotizaciones sociales de todo el personal.

Capítulo 2. Gastos en bienes corrientes y servicios. Constituyen gastos ordinarios de mantenimiento, tales como alquileres, conservación y reparación de maquinaria y equipos, luz y teléfono, etc.

Capítulo 3. Gastos financieros. Carga financiera por intereses de todo tipo de deudas, depósitos y fianzas recibidas.

Capítulo 4. Transferencias corrientes. Comprenden los créditos destinados a otros sectores (público o privado) para financiar operaciones corrientes sin contrapartida de los beneficiarios.

La suma de los cuatro capítulos anteriores constituye los *gastos corrientes*.

Capítulo 6. Inversiones reales. Dotaciones necesarias para realizar inversiones vinculadas a la formación bruta de capital fijo.

Capítulo 7. Transferencias de capital. Pagos sin contraprestación directa que se destinan a financiar inversiones.

Los dos capítulos anteriores constituyen los *gastos de capital*.

Capítulo 8. Activos Financieros. Créditos destinados a la adquisición de activos financieros y constitución de depósitos y fianzas.

Capítulo 9. Pasivos Financieros. Amortización de deudas y devolución de depósitos y fianzas constituidos por terceros.

ANEXO II

RELACIÓN DE PROGRAMAS PRESUPUESTARIOS CULTURALES

Dirección y Servicios Generales. Dirección y coordinación de las actuaciones de ámbito intradepartamental e interdepartamental; soporte del conjunto de actividades del Departamento como la gestión de personal, mantenimiento de instalaciones o informatización de procesos.

Archivos. Dotación de nuevos edificios para la red de Archivos, adecuación y mejora de los existentes, renovación de equipamientos; conservación del patrimonio documental e incorporación de nuevos documentos; asistencia técnica archivística y difusión del conocimiento de los Archivos.

Bibliotecas. Creación, reforma e informatización de Bibliotecas Públicas estatales y Biblioteca Nacional; adquisición, catalogación y conservación de fondos y difusión de la producción bibliográfica.

Museos. Mantenimiento, renovación arquitectónica y dotación de sedes adecuadas para Museos estatales y nacionales; custodia, restauración, adquisición y catalogación de las colecciones museográficas; exposiciones permanentes, organización de exposiciones temporales, publicaciones y otras actividades de difusión cultural relacionadas con los fondos museísticos.

Exposiciones. Propuesta de exposiciones institucionales; colaboración con las Comunidades Autónomas en la preparación, intercambio e itinerancia de exposiciones; promoción de artistas plásticos y apoyo a entidades culturales de Ayuntamientos, Museos, Fundaciones, etc.

Promoción y Cooperación Cultural. Cooperación cultural entre las Administraciones Públicas; ayudas a instituciones y entidades privadas para la realización de actividades culturales.

Incluye la transferencia a Radio Televisión Española para actividades de difusión cultural, dentro del Presupuesto del Ministerio de la Presidencia.

Promoción del Libro y Publicaciones Culturales. Subvenciones a la industria editorial; fomento de la lectura y el libro mediante concesión de premios nacionales, ayudas a la traducción y creación literaria y celebración de congresos y encuentros literarios; gestión de las publicaciones del Departamento y elaboración de estudios y encuestas culturales.

Música. Creación y mejora de equipamientos destinados a música y a danza; ayudas a empresas privadas para producción de espectáculos y giras y a entidades sin fines de lucro para actividades musicales.

Teatro. Creación de infraestructura teatral y circense; fomento de la creación y actividad teatral y circense mediante ayudas a teatros privados y a festivales, producciones y giras teatrales.

Cinematografía. Promoción del cine español mediante subvenciones a festivales y mercados cinematográficos en España y premios nacionales; restauración, conservación y difusión del patrimonio cinematográfico y fomento de la industria cinematográfica a través de subvenciones a la producción, distribución y exhibición de películas.

Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Intervenciones en catedrales, monasterios y otros bienes culturales inmuebles patrimonio de la humanidad o de propiedad estatal y actuaciones urbanísticas; elaboración de planes directores y estudios sobre bienes del Patrimonio Histórico inmueble.

Incluye la transferencia durante los años 1995 a 1998 al Consorcio “Ciudad de Santiago de Compostela”, dentro de la Sección 32 de los Presupuestos Generales del Estado.

Protección y Administración del Patrimonio Histórico. Actuaciones para la elaboración del Inventario de bienes culturales en colaboración con las Comunidades Autónomas; adquisición de bienes culturales con destino a archivos y museos estatales.

Incluye la Administración del Patrimonio Histórico Nacional, gestionado por el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional dependiente del Ministerio de la Presidencia.

Cooperación, Promoción y Difusión Cultural en el Exterior. Programa gestionado por los Ministerios de Educación, Cultura y Deporte, y Asuntos Exteriores (a través de la Secretaría de Estado de Cooperación Internacional e Iberoamérica y el Ente Público Instituto Cervantes).

2. GASTO PÚBLICO

GASTO PÚBLICO

2.1. Evolución de los principales indicadores del gasto cultural de la Administración General del Estado (Presupuesto Inicial)

	1991	1992	1993	1994 ⁽¹⁾	1995 ⁽¹⁾	1996 ⁽¹⁾⁽²⁾	1997 ⁽¹⁾	1998	1999	2000
Gasto total (miles de euros)	435.896	431.941	438.673	667.340	705.174	635.780	535.147	542.395	583.389	715.974
Gasto total en precios constantes (miles de euros)	435.896	407.782	396.042	575.339	580.811	505.660	417.396	415.429	436.736	518.195
% Gasto total sobre los presupuestos del Estado ⁽³⁾	0,35	0,30	0,28	0,39	0,40	0,36	0,26	0,25	0,27	0,33
% Gasto total sobre el P.I.B. ⁽⁴⁾	0,13	0,12	0,11	0,16	0,16	0,14	0,11	0,10	0,10	0,12
% Gastos corrientes	61,0	67,0	67,3	73,9	71,0	76,0	72,0	73,0	72,0	68,0
% Gastos de capital	38,0	33,0	32,7	26,1	29,0	24,0	28,0	27,0	28,0	32,0
Gasto medio por habitante (euros)	11,19	11,06	11,21	17,03	17,97	16,17	13,59	13,72	14,68	17,85
Gasto medio por habitante en precios constantes (euros)	11,19	10,44	10,12	14,68	14,80	12,86	10,60	10,51	10,99	12,92

Fuente: MECD. Subdirección General de Análisis Económico y Control de la Gestión. Estadística del Gasto Público en Cultura

(1) Los años 1994 a 1997 se ven afectados por la compra de la Colección Thyssen.

(2) Los presupuestos de 1996, que son los del año 1995 prorrogados, recogen los acuerdos de no disponibilidad que posteriormente se produjeron.

(3) Se ha considerado como Presupuestos del Estado el importe consolidado de los de la Administración General del Estado, Organismos Autónomos, Seguridad Social y organismos públicos cuya normativa específica confiere carácter limitativo a los créditos de su presupuesto de gasto.

(4) P.I.B. Base 1995 y metodología Sistema Europeo de Cuentas 1995. Fuente: I.N.E.

2. GASTO PÚBLICO

2.2. Evolución del gasto cultural de la Administración General del Estado, por programas (Presupuesto Inicial)

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
TOTAL (miles de euros)										
TOTAL	435.896	431.941	438.673	667.340	705.174	635.780	535.147	542.395	583.389	715.974
Cooperación, Promoción y Difusión Cultural en el Exterior	25.970	20.909	45.142	46.614	50.836	47.452	45.328	50.029	53.709	63.731
Dirección y Servicios Generales de Cultura	28.819	28.548	28.542	27.598	30.411	25.717	23.433	20.954	19.578	19.563
Archivos	13.913	14.040	16.155	16.348	17.831	15.490	16.432	21.528	30.813	41.356
Bibliotecas	38.537	44.247	38.639	35.766	39.337	30.754	31.649	45.531	49.672	53.346
Museos	66.075	67.842	74.207	151.118	147.837	137.728	128.863	85.163	98.756	168.668
Exposiciones	3.053	3.047	2.915	2.284	3.041	1.460	1.827	1.905	3.118	3.636
Promoción y Cooperación Cultural	13.613	13.324	13.847	168.061	169.217	166.072	73.035	73.426	74.155	82.813
Promoción del Libro y Publicaciones Culturales	16.462	19.425	17.862	13.781	15.157	11.810	10.169	9.580	9.204	9.436
Música y Danza	58.599	67.884	62.421	75.800	81.960	56.681	65.552	81.389	68.390	76.533
Teatro	17.892	15.536	17.207	16.594	18.445	16.342	17.069	21.035	24.073	25.357
Cinematografía	36.235	34.835	31.613	29.101	34.601	32.913	28.891	34.163	42.124	44.006
Protección y Administración del Patrimonio Histórico Nacional	64.891	63.876	60.522	58.490	63.394	61.580	60.600	63.946	75.353	92.412
Conservación y Restauración de Bienes Culturales	22.147	17.045	29.600	25.783	33.106	31.782	32.298	33.743	34.443	35.117
V Centenario del Descubrimiento de América	15.831	7.410	0	0	0	0	0	0	0	0
Exposición Universal Sevilla 1992	3.474	3.510	0	0	0	0	0	0	0	0
Cooperación Económica Local del Estado	10.385	10.464	0	0	0	0	0	0	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL										
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Cooperación, Promoción y Difusión Cultural en el Exterior	6,0	4,8	10,3	7,0	7,2	7,5	8,5	9,2	9,2	8,9
Dirección y Servicios Generales de Cultura	6,6	6,6	6,5	4,1	4,3	4,0	4,4	3,9	3,4	2,7
Archivos	3,2	3,3	3,7	2,4	2,5	2,4	3,1	4,0	5,3	5,8
Bibliotecas	8,8	10,2	8,8	5,4	5,6	4,8	5,9	8,4	8,5	7,5
Museos	15,2	15,7	16,9	22,6	21,0	21,7	24,1	15,7	16,9	23,6
Exposiciones	0,7	0,7	0,7	0,3	0,4	0,2	0,3	0,4	0,5	0,5
Promoción y Cooperación Cultural	3,1	3,1	3,2	25,2	24,0	26,1	13,6	13,5	12,7	11,6
Promoción del Libro y Publicaciones Culturales	3,8	4,5	4,1	2,1	2,1	1,9	1,9	1,8	1,6	1,3
Música y Danza	13,4	15,7	14,2	11,4	11,6	8,9	12,2	15,0	11,7	10,7
Teatro	4,1	3,6	3,9	2,5	2,6	2,6	3,2	3,9	4,1	3,5
Cinematografía	8,3	8,1	7,2	4,4	4,9	5,2	5,4	6,3	7,2	6,1
Protección y Administración del Patrimonio Histórico Nacional	14,9	14,8	13,8	8,8	9,0	9,7	11,3	11,8	12,9	12,9
Conservación y Restauración de Bienes Culturales	5,1	3,9	6,7	3,9	4,7	5,0	6,0	6,2	5,9	4,9
V Centenario del Descubrimiento de América	3,6	1,7	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Exposición Universal Sevilla 1992	0,8	0,8	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Cooperación Económica Local del Estado	2,4	2,4	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Análisis Económico y Control de la Gestión. Estadística del Gasto Público en Cultura

2. GASTO PÚBLICO

2.3. Evolución del gasto cultural de la Administración General del Estado, por capítulos (Presupuesto Inicial)

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
TOTAL (miles de euros)										
TOTAL	435.896	431.941	438.673	667.340	705.174	635.780	535.147	542.395	583.389	715.974
I. Gastos de personal	137.776	150.391	159.617	168.331	174.372	170.375	171.054	173.093	177.667	186.656
II. Gastos corrientes en bienes y servicios	81.431	84.496	82.946	74.369	76.238	70.795	62.908	68.055	76.139	91.636
III. Gastos financieros	6	6	6	18	18	18	18	27	33	72
IV. Transferencias corrientes	49.481	50.130	52.709	250.267	247.562	239.042	148.793	153.597	164.590	182.023
VI. Inversiones reales	124.265	114.655	108.717	100.255	122.156	81.814	78.648	114.923	137.468	193.340
VII. Transferencias de capital	41.999	29.173	34.384	73.858	79.850	69.038	72.777	31.712	26.394	24.948
VIII. Activos financieros	932	3.077	282	228	4.952	4.670	877	913	1.099	37.221
IX. Pasivos financieros	6	12	12	12	27	27	72	72	0	78
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL										
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
I. Gastos de personal	32	35	36	25	25	27	32	32	30	26
II. Gastos corrientes en bienes y servicios	19	20	19	11	11	11	12	13	13	13
III. Gastos financieros	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
IV. Transferencias corrientes	11	12	12	38	35	38	28	28	28	25
VI. Inversiones reales	29	27	25	15	17	13	15	21	24	27
VII. Transferencias de capital	10	7	8	11	11	11	14	6	5	3
VIII. Activos financieros	0	1	0	0	1	1	0	0	0	5
IX. Pasivos financieros	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: MECD. Subdirección General de Análisis Económico y Control de la Gestión. Estadística del Gasto Público en Cultura

2.4. Gasto cultural de la Administración General del Estado, según capítulos y programas (Presupuesto Liquidado)

(continúa)

	Total	Cap. I	Cap. II	Cap. III	Cap. IV	Cap. VI	Cap. VII	Cap. VIII	Cap. IX
TOTAL (miles de euros)									
TOTAL	562.666	164.496	73.270	24	165.660	142.727	15.443	990	56
Cooperación, Promoción y Difusión Cultural en el Exterior	49.254	21.920	11.771	24	8.784	6.557	168	30	0
Dirección y Servicios Generales de Cultura	20.171	15.640	3.080	0	0	1.226	0	226	0
Archivos	23.129	8.171	3.796	0	82	11.080	0	0	0
Bibliotecas	44.112	10.910	4.822	0	759	27.576	0	46	0
Museos	93.245	26.351	20.433	0	404	44.402	1.473	182	0
Exposiciones	2.883	513	1.462	0	908	0	0	0	0
Promoción y Cooperación Cultural	73.783	1.019	492	0	72.263	9	0	0	0
Promoción del Libro y Publicaciones Culturales	8.267	2.363	998	0	3.067	718	1.121	0	0
Música	66.280	24.930	4.894	0	26.912	1.158	8.385	0	0
Teatro	18.524	6.984	2.293	0	5.310	2.202	1.533	202	0
Cinematografía	43.077	4.299	2.338	0	33.486	2.649	119	187	0
Administración del Patrimonio Histórico Nacional	70.735	36.529	15.035	0	1.098	17.900	0	117	56
Conservación y Restauración de Bienes Culturales	27.527	4.079	1.518	0	12.587	8.922	421	0	0
Protección del Patrimonio Histórico	21.680	788	339	0	0	18.328	2.224	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL (% horizontal)									
TOTAL	100,0	29,2	13,0	0,0	29,4	25,4	2,7	0,2	0,0
Cooperación, Promoción y Difusión Cultural en el Exterior	100,0	44,5	23,9	0,0	17,8	13,3	0,3	0,1	0,0
Dirección y Servicios Generales de Cultura	100,0	77,5	15,3	0,0	0,0	6,1	0,0	1,1	0,0
Archivos	100,0	35,3	16,4	0,0	0,4	47,9	0,0	0,0	0,0
Bibliotecas	100,0	24,7	10,9	0,0	1,7	62,5	0,0	0,1	0,0
Museos	100,0	28,3	21,9	0,0	0,4	47,6	1,6	0,2	0,0
Exposiciones	100,0	17,8	50,7	0,0	31,5	0,0	0,0	0,0	0,0
Promoción y Cooperación Cultural	100,0	1,4	0,7	0,0	97,9	0,0	0,0	0,0	0,0
Promoción del Libro y Publicaciones Culturales	100,0	28,6	12,1	0,0	37,1	8,7	13,6	0,0	0,0
Música	100,0	37,6	7,4	0,0	40,6	1,7	12,7	0,0	0,0
Teatro	100,0	37,7	12,4	0,0	28,7	11,9	8,3	1,1	0,0
Cinematografía	100,0	10,0	5,4	0,0	77,7	6,1	0,3	0,4	0,0
Administración del Patrimonio Histórico Nacional	100,0	51,6	21,3	0,0	1,6	25,3	0,0	0,2	0,1
Conservación y Restauración de Bienes Culturales	100,0	14,8	5,5	0,0	45,7	32,4	1,5	0,0	0,0
Protección del Patrimonio Histórico	100,0	3,6	1,6	0,0	0,0	84,5	10,3	0,0	0,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Análisis Económico y Control de la Gestión. Estadística del Gasto Público en Cultura

2.4. Gasto cultural de la Administración General del Estado, según capítulos y programas (Presupuesto Liquidado)

(conclusión)

	Total	Cap. I	Cap. II	Cap. III	Cap. IV	Cap. VI	Cap. VII	Cap. VIII	Cap. IX	
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL (% vertical)										
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	
Cooperación, Promoción y Difusión Cultural en el Exterior	8,8	13,3	16,1	99,3	5,3	4,6	1,1	3,0	0,0	
Dirección y Servicios Generales de Cultura	3,6	9,5	4,2	0,0	0,0	0,9	0,0	22,8	0,0	
Archivos	4,1	5,0	5,2	0,0	0,0	7,8	0,0	0,0	0,0	
Bibliotecas	7,8	6,6	6,6	0,0	0,5	19,3	0,0	4,7	0,0	
Museos	16,6	16,0	27,9	0,7	0,2	31,1	9,5	18,4	0,0	
Exposiciones	0,5	0,3	2,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,0	
Promoción y Cooperación Cultural	13,1	0,6	0,7	0,0	43,6	0,0	0,0	0,0	0,0	
Promoción del Libro y Publicaciones Culturales	1,5	1,4	1,4	0,0	1,9	0,5	7,3	0,0	0,0	
Música	11,8	15,2	6,7	0,0	16,2	0,8	54,3	0,0	0,0	
Teatro	3,3	4,2	3,1	0,0	3,2	1,5	9,9	20,4	0,0	
Cinematografía	7,7	2,6	3,2	0,0	20,2	1,9	0,8	18,9	0,0	
Administración del Patrimonio Histórico Nacional	12,6	22,2	20,5	0,0	0,7	12,5	0,0	11,8	100,0	
Conservación y Restauración de Bienes Culturales	4,9	2,5	2,1	0,0	7,6	6,3	2,7	0,0	0,0	
Protección del Patrimonio Histórico	3,9	0,5	0,5	0,0	0,0	12,8	14,4	0,0	0,0	

Fuente: MECD. Subdirección General de Análisis Económico y Control de la Gestión. Estadística del Gasto Público en Cultura

2. GASTO PÚBLICO

2. GASTO PÚBLICO

2.5. Gasto de las Sociedades Estatales de carácter cultural (Presupuesto Inicial)

	1997	1998	1999	2000
TOTAL (miles de euros)	18	16.065	29.347	43.892
Sociedad Estatal Lisboa 98, S.A.	0	9.634	5.704	0
Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, S.A.	0	6.431	13.901	8.492
Sociedad Estatal Goya 96, S.A.	18	0	0	0
Sociedad Estatal España, Nuevo Milenio, S.A.	0	0	0	9.586
Sociedad Estatal Hanover 2000, S.A.	0	0	9.742	25.813

Fuente: MECD. Subdirección General de Análisis Económico y Control de la Gestión. Estadística del Gasto Público en Cultura

2. GASTO PÚBLICO

2. GASTO PÚBLICO

2.6. Evolución de los principales indicadores del gasto cultural de las Comunidades Autónomas (Presupuesto Inicial)

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Gasto total (miles de euros)	590.705	701.243	679.438	681.926	668.403	670.735	742.283	802.027	864.958	945.437
Gasto total en precios constantes (miles de euros)	590.705	662.021	613.409	587.915	550.525	533.461	578.955	614.284	647.524	684.271
% Gasto total sobre los presupuestos de las CC.AA.	1,76	1,78	1,60	1,48	1,38	1,24	1,27	1,28	1,30	1,28
% Gasto total sobre el P.I.B. ⁽¹⁾	0,17	0,19	0,18	0,17	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,16
% Gastos corrientes	53,7	53,3	53,1	54,0	55,2	54,7	55,5	57,1	56,7	57,4
% Gastos de capital	46,3	46,7	46,9	46,0	43,8	41,4	42,7	42,2	42,5	42,0
Gasto medio por habitante (euros)	15,16	17,95	17,36	17,40	17,03	17,06	18,85	20,29	21,77	23,56
Gasto medio por habitante en precios constantes (euros)	15,16	16,95	15,67	15,00	14,03	13,57	14,70	15,54	16,30	17,05

Fuente: MECD. Subdirección General de Análisis Económico y Control de la Gestión. Estadística del Gasto Público en Cultura

(1) P.I.B. Base 1995 y metodología Sistema Europeo de Cuentas 1995. Fuente: I.N.E.

2.7. Evolución del gasto cultural de las Comunidades Autónomas, por programas (Presupuesto Inicial)

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
TOTAL (miles de euros)										
TOTAL	590.705	701.243	679.438	681.926	668.403	670.735	742.283	802.027	864.958	945.437
Patrimonio histórico y artístico	124.061	140.054	143.420	158.295	185.807	201.880	210.455	247.445	253.393	298.547
Museos, Archivos y Bibliotecas	114.415	137.409	147.068	144.093	123.332	131.718	156.839	159.364	176.725	175.255
Museos y exposiciones	47.714	63.160	70.475	64.308	46.392	42.684	52.199	41.162	53.193	37.858
Archivos y Bibliotecas	66.700	74.249	76.593	79.784	76.940	89.034	104.640	118.202	123.532	137.397
Promoción y Difusión de la Cultura	202.138	238.728	212.422	193.225	231.616	222.476	243.563	275.782	317.413	343.677
Música	29.426	35.490	20.561	17.688	25.133	27.371	28.181	27.656	30.096	35.832
Teatro	37.353	42.215	33.927	35.382	7.801	8.518	20.314	18.455	17.799	27.346
Cine	5.668	6.653	6.936	5.571	1.172	1.112	1.454	1.244	2.200	7.789
Otros servicios culturales	129.692	154.370	150.998	134.585	197.510	185.475	193.613	228.428	267.318	272.709
Dirección y Servicios Generales de Cultura	150.091	185.052	176.529	186.314	127.647	114.661	131.427	119.435	117.429	127.958
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL										
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Patrimonio histórico y artístico	21,0	20,0	21,1	23,2	27,8	30,1	28,4	30,9	29,3	31,6
Museos, Archivos y Bibliotecas	19,4	19,6	21,6	21,1	18,5	19,6	21,1	19,9	20,4	18,5
Museos y exposiciones	8,1	9,0	10,4	9,4	6,9	6,4	7,0	5,1	6,1	4,0
Archivos y Bibliotecas	11,3	10,6	11,3	11,7	11,5	13,3	14,1	14,7	14,3	14,5
Promoción y Difusión de la Cultura	34,2	34,0	31,3	28,3	34,7	33,2	32,8	34,4	36,7	36,4
Música	5,0	5,1	3,0	2,6	3,8	4,1	3,8	3,4	3,5	3,8
Teatro	6,3	6,0	5,0	5,2	1,2	1,3	2,7	2,3	2,1	2,9
Cine	1,0	0,9	1,0	0,8	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3	0,8
Otros servicios culturales	22,0	22,0	22,2	19,7	29,5	27,7	26,1	28,5	30,9	28,8
Dirección y Servicios Generales de Cultura	25,4	26,4	26,0	27,3	19,1	17,1	17,7	14,9	13,6	13,5

Fuente: MECD. Subdirección General de Análisis Económico y Control de la Gestión. Estadística del Gasto Público en Cultura

2. GASTO PÚBLICO

2.8. Evolución del gasto cultural de las Comunidades Autónomas, por capítulos (Presupuesto Inicial)

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
TOTAL (miles de euros)										
TOTAL	590.705	701.243	679.438	681.926	668.403	670.735	742.283	802.027	864.958	945.437
I. Gastos de personal	125.738	137.848	147.392	150.956	165.252	177.821	200.751	205.542	209.653	213.574
II. Gastos corrientes en bienes y servicios	89.407	99.666	90.524	89.761	99.497	99.747	101.363	103.890	112.998	137.188
III. Gastos financieros	0	0	0	0	0	0	78	1.134	1.551	1.557
IV. Transferencias corrientes	102.226	136.346	122.835	127.775	104.245	89.599	109.600	147.749	166.588	190.320
VI. Inversiones reales	168.608	187.173	181.512	181.367	184.312	181.121	202.461	220.463	234.106	269.911
VII. Transferencias de capital	104.726	140.210	137.175	132.066	108.263	96.538	114.389	118.008	133.876	127.381
VIII. Activos financieros	0	0	0	0	6.834	25.907	13.642	5.238	6.187	4.335
IX. Pasivos financieros	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1.172
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL										
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
I. Gastos de personal	21,3	19,7	21,7	22,1	24,7	26,5	27,0	25,6	24,2	22,6
II. Gastos corrientes en bienes y servicios	15,1	14,2	13,3	13,2	14,9	14,9	13,7	13,0	13,1	14,5
III. Gastos financieros	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,2	0,2
IV. Transferencias corrientes	17,3	19,4	18,1	18,7	15,6	13,4	14,8	18,4	19,3	20,1
VI. Inversiones reales	28,5	26,7	26,7	26,6	27,6	27,0	27,3	27,5	27,1	28,5
VII. Transferencias de capital	17,7	20,0	20,2	19,4	16,2	14,4	15,4	14,7	15,5	13,5
VIII. Activos financieros	0,0	0,0	0,0	0,0	1,0	3,9	1,8	0,7	0,7	0,5
IX. Pasivos financieros	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1

Fuente: MECD. Subdirección General de Análisis Económico y Control de la Gestión. Estadística del Gasto Público en Cultura

2.9. Gasto cultural de las Comunidades Autónomas, según capítulos y programas (Presupuesto inicial)

	Total	Cap. I	Cap. II	Cap. III	Cap. IV	Cap. VI	Cap. VII	Cap. VIII	Cap. IX	
TOTAL (miles de euros)										
TOTAL	864.958	209.653	112.998	1.551	166.588	234.106	133.876	6.187	0	
Patrimonio histórico y artístico	253.393	39.643	11.323	0	17.532	120.776	59.488	4.631	0	
Museos, Archivos y Bibliotecas	176.725	61.327	23.157	0	12.579	59.659	19.981	21	0	
Museos y exposiciones	53.193	14.226	9.977	0	4.438	18.172	6.368	12	0	
Archivos y Bibliotecas	123.532	47.101	13.180	0	8.141	41.488	13.613	9	0	
Promoción y Difusión de la Cultura	317.413	38.086	52.072	1.551	134.011	42.398	48.018	1.277	0	
Música	30.096	8.907	11.539	0	1.391	8.210	24	24	0	
Teatro	17.799	7.987	6.112	649	2.176	664	210	0	0	
Cine	2.200	60	595	0	0	889	655	0	0	
Promoción libro y creación literaria	4.171	337	343	0	799	1.773	920	0	0	
Promoción y cooperación cultural	263.147	20.795	33.482	902	129.644	30.862	46.209	1.253	0	
Dirección y Servicios Generales de Cultura	117.429	70.595	26.445	0	2.464	11.269	6.389	258	0	
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL (% horizontal)										
TOTAL	100,0	24,2	13,1	0,2	19,3	27,1	15,5	0,7	0,0	
Patrimonio histórico y artístico	100,0	15,6	4,5	0,0	6,9	47,7	23,5	1,8	0,0	
Museos, Archivos y Bibliotecas	100,0	34,7	13,1	0,0	7,1	33,8	11,3	0,0	0,0	
Museos y exposiciones	100,0	26,7	18,8	0,0	8,3	34,2	12,0	0,0	0,0	
Archivos y Bibliotecas	100,0	38,1	10,7	0,0	6,6	33,6	11,0	0,0	0,0	
Promoción y Difusión de la Cultura	100,0	12,0	16,4	0,5	42,2	13,4	15,1	0,4	0,0	
Música	100,0	29,6	38,3	0,0	4,6	27,3	0,1	0,1	0,0	
Teatro	100,0	44,9	34,3	3,6	12,2	3,7	1,2	0,0	0,0	
Cine	100,0	2,7	27,0	0,0	0,0	40,4	29,8	0,0	0,0	
Promoción libro y creación literaria	100,0	8,1	8,2	0,0	19,2	42,5	22,0	0,0	0,0	
Promoción y cooperación cultural	100,0	7,9	12,7	0,3	49,3	11,7	17,6	0,5	0,0	
Dirección y Servicios Generales de Cultura	100,0	60,1	22,5	0,0	2,1	9,6	5,4	0,2	0,0	
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL (% vertical)										
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	-	
Patrimonio histórico y artístico	29,3	18,9	10,0	0,0	10,5	51,6	44,4	74,8	-	
Museos, Archivos y Bibliotecas	20,4	29,3	20,5	0,0	7,6	25,5	14,9	0,3	-	
Museos y exposiciones	6,1	6,8	8,8	0,0	2,7	7,8	4,8	0,2	-	
Archivos y Bibliotecas	14,3	22,5	11,7	0,0	4,9	17,7	10,2	0,1	-	
Promoción y Difusión de la Cultura	36,7	18,2	46,1	100,0	80,4	18,1	35,9	20,6	-	
Música	3,5	4,2	10,2	0,0	0,8	3,5	0,0	0,4	-	
Teatro	2,1	3,8	5,4	41,9	1,3	0,3	0,2	0,0	-	
Cine	0,3	0,0	0,5	0,0	0,0	0,4	0,5	0,0	-	
Promoción libro y creación literaria	0,5	0,2	0,3	0,0	0,5	0,8	0,7	0,0	-	
Promoción y cooperación cultural	30,4	9,9	29,6	58,1	77,8	13,2	34,5	20,3	-	
Dirección y Servicios Generales de Cultura	13,6	33,7	23,4	0,0	1,5	4,8	4,8	4,2	-	

Fuente: MECD. Subdirección General de Análisis Económico y Control de la Gestión. Estadística del Gasto Público en Cultura

2.10. Principales indicadores del gasto cultural de las Corporaciones Locales

	TOTAL (miles de euros)	Distribución porcentual %			% sobre presupuesto total	% sobre el P.I.B.	Gasto medio por habitante (euros)
		Gastos corrientes	Gastos de capital	Gastos financieros			
TOTAL	607.858	76	19	5	3,20	0,02	15,46
Diputaciones	250.051	62	26	12	2,82	0,01	6,36
Ayuntamientos	357.807	86	14	0	3,54	0,01	9,10

Fuente: MECD. Subdirección General de Análisis Económico y Control de la Gestión. Estadística del Gasto Público en Cultura

2.11. Gasto cultural de las Corporaciones Locales, según capítulos y programas (Presupuesto liquidado)

	Total	Cap. I	Cap. II	Cap. III	Cap. IV	Cap. VI	Cap. VII	Cap. VIII
TOTAL (miles de euros)								
TOTAL	607.858	174.804	145.812	246	139.615	79.899	36.878	30.604
Promoción y Difusión de la Cultura	542.900	163.463	137.025	246	136.255	52.925	22.382	30.604
Arqueología y protección del patrimonio histórico-artístico	64.957	11.341	8.787	0	3.360	26.973	14.496	0

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL (% horizontal)

TOTAL	100,0	28,8	24,0	0,0	23,0	13,1	6,1	5,0
Promoción y Difusión de la Cultura	100,0	30,1	25,2	0,0	25,1	9,7	4,1	5,6
Arqueología y protección del patrimonio histórico-artístico	100,0	17,5	13,5	0,0	5,2	41,5	22,3	0,0

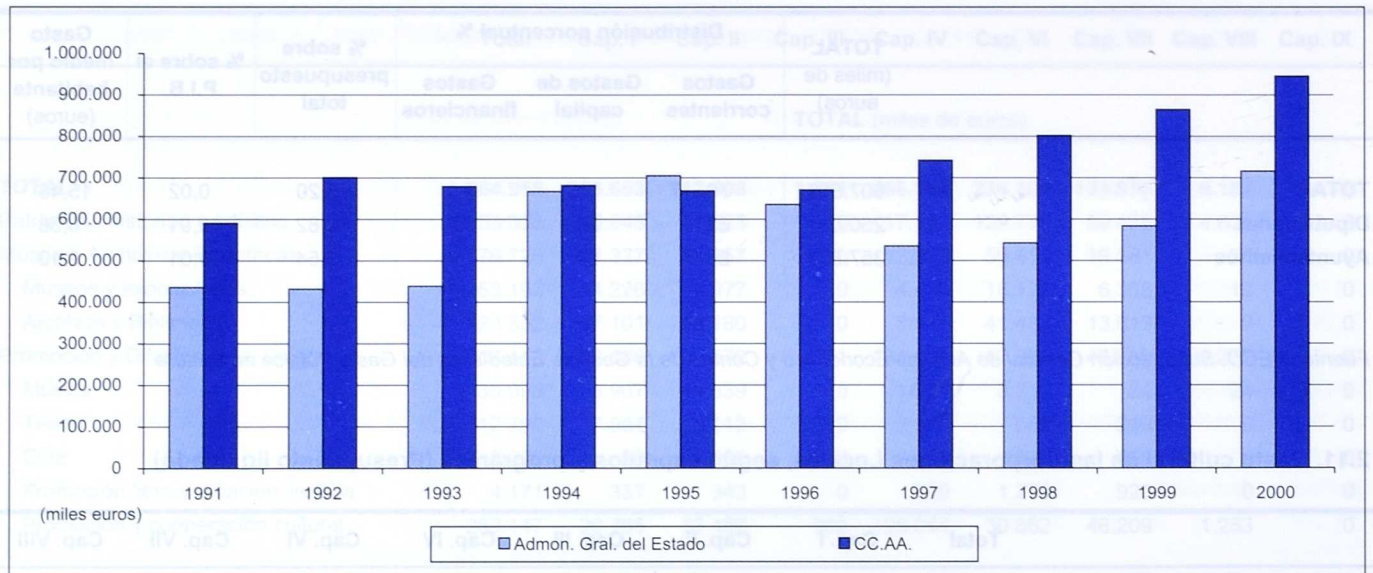
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL (% vertical)

TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Promoción y Difusión de la Cultura	89,3	93,5	94,0	100,0	97,6	66,2	60,7	100,0
Arqueología y protección del patrimonio histórico-artístico	10,7	6,5	6,0	0,0	2,4	33,8	39,3	0,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Análisis Económico y Control de la Gestión. Estadística del Gasto Público en Cultura

2. GASTO PÚBLICO

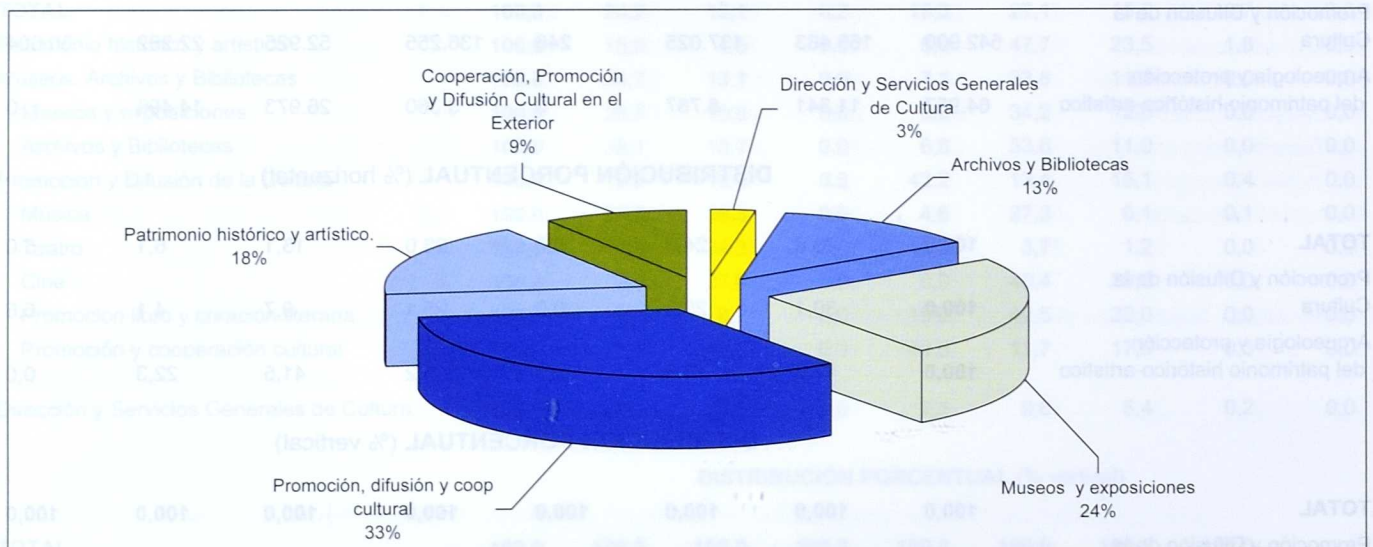
2.12. Evolución del gasto cultural de la Administración General del Estado y de las CC.AA.



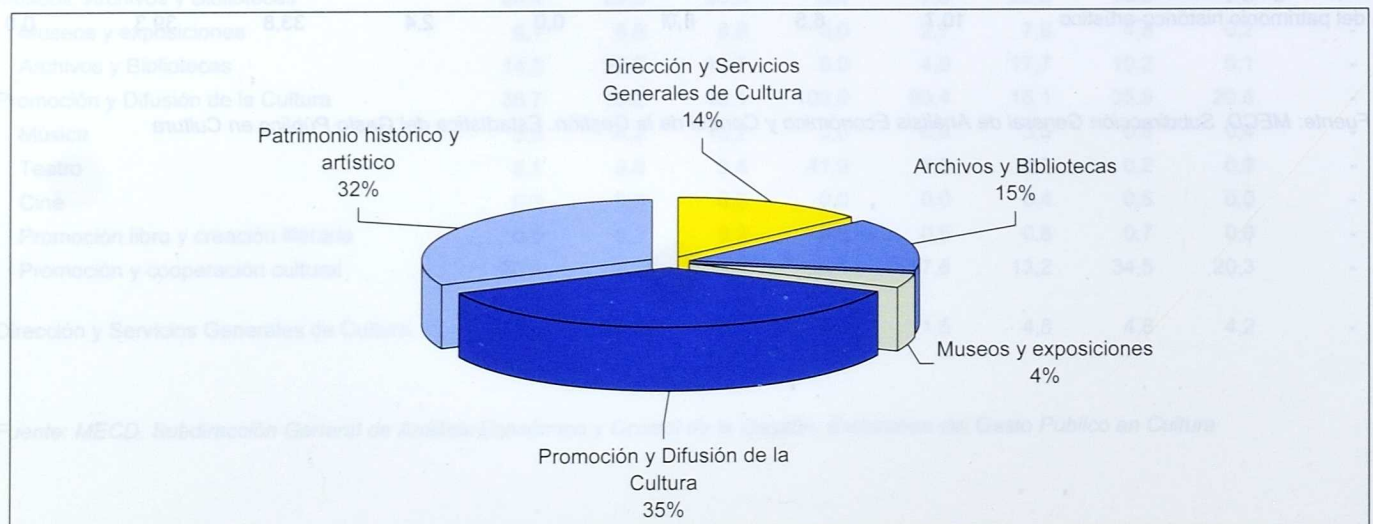
Nota: Los años 1994 a 1997 en la Admon. Gral. del Estado se ven afectados por la compra de la Colección Thysen.

2.13. Distribución porcentual del gasto cultural por programas. Año 2000

Administración General del Estado



Comunidades Autónomas



3. GASTOS DE CONSUMO DE LOS HOGARES

La información que se ha recogido en este capítulo se refiere al gasto cultural de los hogares, derivado de la *Encuesta Continua de Presupuestos Familiares* del Instituto Nacional de Estadística, incluida en el Plan Estadístico Nacional. Esta encuesta tiene como objetivo fundamental conocer el volumen de gastos trimestrales y anuales de las familias españolas, así como la evolución de dichos gastos en el tiempo y en relación con las diversas categorías sociodemográficas de la población.

Los datos que se presentan corresponden a los años 1996, 1997 y 1998 (provisional), ya que a partir del tercer trimestre de 1997 dicha encuesta ha sufrido de una profunda reforma metodológica que impide proporcionar una serie más amplia de datos homogéneos de gasto cultural.

Entre las modificaciones más importantes introducidas en la nueva encuesta, respecto a la anterior, y que afectan directamente a la comparabilidad del gasto en bienes y servicios culturales con otros años, destaca la utilización de la nueva nomenclatura de clasificación de bienes y servicios de consumo de los hogares CIBUCHS (Classification of Individual Consumption by Purpose/Household Budget Survey) en sustitución de la clasificación PROCOME (Clasificación de funciones de consumo final de los hogares).

Para cuantificar el gasto cultural de los hogares se ha elaborado una *Relación de Bienes y Servicios Culturales* a partir de la nomenclatura COICOP, teniendo en cuenta su correspondencia con el ámbito cultural definido a efectos de esta publicación. Las rúbricas de la clasificación a nivel de 6 dígitos que se han seleccionado, así como su contenido, figuran como Anexo a esta publicación.

A fin de proporcionar relaciones representativas en el ámbito de comunidad autónoma, ha sido necesario utilizar la nomenclatura COICOP a nivel de 3 dígitos. Ello ha implicado la inclusión en la *Relación de Bienes y Servicios Culturales* de determinados epígrafes que no tienen carácter cultural (por ejemplo, "Instrumentos ópticos" que están incluidos en la rúbrica de 3 dígitos "Equipo fotográfico, cinematográfico e instrumentos ópticos" o "Servicios personales" que se agrupan en "Otros servicios").

Por otra parte, se han excluido de esta Relación los "Instrumentos musicales", que figuraban dentro de la rúbrica de 3 dígitos "Otros bienes duraderos importantes para el ocio y la cultura", cuyo contenido mayoritario se refiere al "Equipo relacionado con los deportes y el ocio" que se encuentra fuera del ámbito cultural.

Además, y por problemas de representatividad muestral, se han agrupado las rúbricas de "Museos" y "Bibliotecas, hemerotecas, etc."

Entre los indicadores que se han incluido en este capítulo cabe destacar:

- el gasto medio por hogar, por tipo de bien o servicio cultural (tabla 3.1.) y por comunidad autónoma (tabla 3.4.)

3. GASTOS DE CONSUMO DE LOS HOGARES

3.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

- La información que se ha recogido en este capítulo se refiere al gasto cultural de los hogares, derivado de la *Encuesta Continua de Presupuestos Familiares* del Instituto Nacional de Estadística, incluida en el Plan Estadístico Nacional. Esta encuesta tiene como objetivo fundamental conocer el volumen de gastos trimestrales y anuales de las familias españolas, así como la evolución de dichas variables en el tiempo y en relación con las diversas categorías sociodemográficas de la población.
- Los datos que se presentan corresponden a los años 1998, 1999 y 2000 (provisional), ya que a partir del tercer trimestre de 1997 dicha encuesta fue objeto de una profunda reforma metodológica que impide proporcionar una serie más amplia de datos homogéneos de gasto cultural.
Entre las modificaciones más importantes introducidas en la nueva encuesta respecto a la anterior, y que afectan directamente a la comparabilidad del gasto en bienes y servicios culturales con otros años, destaca la utilización de la nueva nomenclatura de clasificación de bienes y servicios de consumo de los hogares COICOP/HBS (Classification of Individual Consumption by Purpose/Household Budget Survey) en sustitución de la clasificación PROCOME (Clasificación de funciones de consumo final de los hogares).
- Para cuantificar el gasto cultural de los hogares se ha elaborado una *Relación de bienes y servicios culturales* a partir de la nomenclatura COICOP, teniendo en cuenta su correspondencia con el ámbito cultural definido a efectos de esta publicación. Las rúbricas de la clasificación a nivel de 6 dígitos que se han seleccionado, así como su contenido, figuran como Anexo a esta introducción.
- A fin de proporcionar resultados representativos en el ámbito de comunidad autónoma, ha sido necesario utilizar la clasificación COICOP a nivel de 3 dígitos. Ello ha implicado la inclusión en la Relación de Bienes y Servicios Culturales de determinados epígrafes que no tienen carácter cultural (por ejemplo, “Instrumentos ópticos” que están incluidos en la rúbrica de 3 dígitos “Equipo fotográfico, cinematográfico e instrumentos ópticos” o “Servicios personales”, comprendidos en “Otros servicios”).
Por otra parte, se han excluido de dicha Relación los “Instrumentos musicales”, que figuraban dentro de la rúbrica de 3 dígitos “Otros bienes duraderos importantes para el ocio y la cultura”, cuyo contenido mayoritario se refiere al “Equipo relacionado con los deportes y el ocio” que se considera fuera del ámbito cultural.
Además, y por problemas de representatividad muestral, se han agrupado las rúbricas de “Museos” y “Bibliotecas, hemerotecas, etc.”
- Entre los indicadores que se han incluido en este capítulo cabe destacar:
 - gasto medio por hogar, por tipo de bien o servicio cultural (tabla 3.2.) y por comunidad autónoma (tabla 3.4.)

- gasto medio por persona, por tipo de bien o servicio cultural (tabla 3.2.) y por comunidad autónoma (tabla 3.4.)
- porcentaje del gasto cultural sobre el gasto de consumo total, en diversas variables de clasificación (tablas 3.4. y 3.8.).

La información que se ha recogido en este capítulo se refiere al gasto cultural de los hogares, derivado de la Encuesta Continua de Presupuestos Familiares del Instituto Nacional de Estadística, incluida en el Plan Estadístico Nacional. Esta encuesta tiene como objetivo fundamental conocer el volumen de gastos trimestrales y anuales de las familias españolas, así como la evolución de dichas variables en el tiempo y en relación con las diversas categorías sociodemográficas de la población.

Los datos que se presentan corresponden a los años 1998, 1999 y 2000 (provisional), ya que a partir del tercer trimestre de 1997 dicha encuesta fue objeto de una profunda reforma metodológica que impide proporcionar una serie mas amplia de datos homogéneos de gasto cultural.

Entre las modificaciones más importantes introducidas en la nueva encuesta respecto a la anterior, y que afectan directamente a la comparabilidad del gasto en bienes y servicios culturales con otros años, destaca la utilización de la nueva nomenclatura de clasificación de bienes y servicios de consumo de los hogares COICOP/HBS (Clasificación Individual Consumption by Purpose/Household Budget Survey) en sustitución de la clasificación PROCOME (Clasificación de funciones de consumo final de los hogares).

Para cuantificar el gasto cultural de los hogares se ha elaborado una Relación de bienes y servicios culturales a partir de la nomenclatura COICOP, teniendo en cuenta su correspondencia con el ámbito cultural debido a efectos de esta publicación. Las rubricas de la clasificación a nivel de 6 dígitos que se han seleccionado, así como su contenido, figuran como Anexo a esta introducción.

A fin de proporcionar resultados representativos en el ámbito de comunidad autónoma, ha sido necesario utilizar la clasificación COICOP a nivel de 3 dígitos. Ello ha implicado la inclusión en la Relación de Bienes y Servicios Culturales de determinados epígrafes que no tienen carácter cultural (por ejemplo, "Instrumentos ópticos" que están incluidos en la rubrica de 3 dígitos "Equipo fotográfico, cinematográfico e instrumentos ópticos" o "Servicios personales", comprendidos en "Otros servicios").

Por otra parte, se han excluido de dicha Relación los "Instrumentos musicales", que figuran dentro de la rubrica de 3 dígitos "Otros bienes duraderos importantes para el ocio y la cultura", cuyo contenido mayoritario se refiere al "Equipo relacionado con los deportes y el ocio" que se considera fuera del ámbito cultural. Además, y por problemas de representatividad muestral, se han agrupado las rubricas de "Museos" y "Bibliotecas, hemotecas, etc."

Entre los indicadores que se han incluido en este capítulo cabe destacar:

- Gasto medio por hogar, por tipo de bien o servicio cultural (tabla 3.2.) y por comunidad autónoma (tabla 3.4.)

ANEXO

CLASIFICACIÓN DE BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO DE LOS HOGARES (COICOP/HBS)

RELACIÓN DE BIENES Y SERVICIOS CULTURALES

- 911 *Aparatos receptores, registradores y reproductores de sonido y de la imagen.* Comprende:
- 911105 *Equipos para la recepción grabación y reproducción de sonido:* receptores de radio, autorradios, radio despertadores, transistores, radio casetes, walkman, aparatos emisores-receptores, aparatos de radio aficionado, emisoras y transmisores aparatos de teledirección por radio de maquetas, aparatos de radio-telecomunicación y radio-control para aviones, barcos, coches, ... aparatos de radio-detección y radio sonda; aparatos de radio difusión fijos y portátiles; giradiscos, tocadiscos, reproductores y grabadores de casetes, reproductores de CD, cadenas de alta fidelidad y sus componentes (mesas de mezclas, sintonizadores, amplificadores, altavoces, bafles, ecualizadores...), micrófonos, auriculares.
- 911210 *Televisores:* televisores, antenas de televisión y antenas parabólicas.
- 911225 *Videos:* videos y reproductores de cintas de vídeo
- 912 *Equipo fotográfico, cinematográfico e instrumentos ópticos.* Comprende:
- 912111 *Equipo fotográfico:* cámaras fotográficas, proyectores de diapositivas, flash, trípode, lentes, filtros, objetivos, medidores de luz... y otros accesorios de fotografía y equipos de revelar fotografía.
- 912126 *Equipo Cinematográfico:* cámaras fijas y móviles y con registro de sonido, videocámaras, tomavistas, proyectores de películas, equipos de procesamiento y ampliación de películas, pantallas, visores, lentes, filtros y medidores de luz, trípodes, flash, aparatos de revelar, objetivos, visores tridimensionales y otros accesorios de cinematografía.
- 912202 *Instrumentos Ópticos:* microscopios, telescopios, binoculares, prismáticos, lupas...
- 913 *Material de tratamiento de la información.* Comprende:
- 913103 *Material de tratamiento de la información:* ordenadores personales, monitores, impresoras, scanners, y otros accesorios de los ordenadores, software, calculadoras (incluso de bolsillo), máquinas de escribir, y máquinas para el tratamiento de textos. Fax y contestadores automáticos mediante ordenadores personales.
- 914 *Soporte para el registro de imágenes y sonido.* Comprende:
- 914102 *Soporte para el Registro de Imágenes y Sonido:* discos y compact disc; casetes, cintas, disquetes y CD-ROMS para reproductores de casetes, cintas, CD para ordenadores, tanto grabados como no; placas y películas de foto sin impresión, cartuchos y discos para uso fotográfico

y cinematográfico, bombillas de flash y papel de fotografía, preparados químicos para uso fotográfico, diamantes y zafiros para tocadiscos.

915 *Reparación de equipos y accesorios audiovisuales, fotográficos y de procesamiento de la información.* Comprende:

915101 *Reparación de Equipos y Accesorios Audiovisuales Fotográficos y de Procesamiento de la Información:* reparación de equipo audiovisual, fotográfico y cinematográfico, de televisión y vídeo, de instrumentos ópticos y de equipos de tratamiento de la información.

942 *Servicios culturales.* Comprende:

942117 *Cines*

942122 *Teatros*

942138 *Espectáculos Musicales:* óperas, conciertos, ballets, zarzuela y otros espectáculos musicales.

942143 *Otros Espectáculos:* circos, espectáculos de luz y sonido, toros, bailes públicos, etc.

942215 *Museos:* servicio de museos, exposiciones galerías de arte y entrada a monumentos (palacios, monumentos históricos...).

942220 *Parques y similares:* entradas a parques nacionales, zoológicos, jardines botánicos, acuarios, reservas naturales...

942236 *Bibliotecas, Hemerotecas, mediatecas:* entradas a bibliotecas, hemerotecas, mediatecas...

942313 *Cuotas por licencia de radio y televisión, suscripciones a redes por cable y satélite:* las cuotas de televisión o radio (canales privados, impuestos por el uso de televisión...) hilo musical, cuotas de vídeo clubes, vídeo comunitario, licencias de radio aficionado y licencias de radio y televisión

942328 *Alquiler de TV y vídeos:* alquiler de material y bienes culturales tales como televisores, vídeos, ordenadores... Videocasetes y radios

942404 *Otros servicios:* servicios de músicos, payasos, actores para espectáculos privados, servicios fotográficos como revelado, impresión ampliación, copiado,... foto retrato,...; servicios veterinarios y otros servicios.

951111 *Libros no de texto:* libros, atlas, diccionarios, enciclopedias, libros de recortes, álbumes para niños y encuadernación de libros.

952 *Prensa.* Comprende:

952110 *Diarios:* todo tipo de prensa diaria.

952125 *Otras publicaciones periódicas:* todo tipo de periódicos (excepto los diarios), revistas y otras publicaciones periódicas.

813151 *Otros servicios:* cuotas de conexión a Internet o a otras redes de comunicación.

3. GASTOS DE CONSUMO DE LOS HOGARES

3.1. Evolución del gasto total en bienes y servicios culturales

	(millones de euros)			%		
	1998	1999	2000 ⁽¹⁾	1998	1999	2000 ⁽¹⁾
TOTAL	5.564,1	5.538,9	6.765,8	100,0	100,0	100,0
Libros no de texto	624,7	592,6	734,6	11,2	10,7	10,9
Prensa	1.431,7	1.298,0	1.617,6	25,7	23,4	23,9
Diarios	1.098,2	974,1	1.174,0	19,7	17,6	17,4
Otras publicaciones periódicas	333,5	323,9	443,6	6,0	5,8	6,6
Equipos para la recepción, grabación y reproducción de sonido e imagen	740,3	777,1	817,6	13,3	14,0	12,1
Equipos para la rece. grab. y repr. de sonido	227,3	225,4	231,2	4,1	4,1	3,4
Televisores	397,9	416,3	443,6	7,2	7,5	6,6
Vídeos	115,1	135,4	142,8	2,1	2,4	2,1
Equipo fotográfico, cinematográfico e instrumentos ópticos	93,6	135,6	141,2	1,7	2,4	2,1
Equipo fotográfico	40,4	51,7	49,7	0,7	0,9	0,7
Equipo cinematográfico	50,1	80,3	87,6	0,9	1,4	1,3
Instrumentos Ópticos	3,1	3,6	3,8	0,1	0,1	0,1
Material de tratamiento de la información e internet	726,1	731,3	858,4	13,1	13,2	12,7
Material de trat. de la información	711,8	712,1	830,1	12,8	12,9	12,3
Internet	14,3	19,2	28,3	0,3	0,3	0,4
Soporte para el registro de imágenes y sonido	460,7	463,0	574,0	8,3	8,4	8,5
Reparaciones accesorios audiovisuales	119,1	108,8	118,8	2,1	2,0	1,8
Servicios culturales	1.367,8	1.432,4	1.903,6	24,6	25,9	28,1
Cines	534,7	507,0	628,5	9,6	9,2	9,3
Teatros	105,4	78,1	128,1	1,9	1,4	1,9
Espectáculos musicales	101,2	83,1	124,5	1,8	1,5	1,8
Otros espectáculos	65,5	41,5	97,2	1,2	0,7	1,4
Museos y bibliotecas	23,4	25,4	25,2	0,4	0,5	0,4
Parques y similares	11,8	35,2	15,4	0,2	0,6	0,2
Cuotas por lic. Radio, TV, suscripción a cable y satélite	266,5	342,8	485,6	4,8	6,2	7,2
Alquiler de TV y video	29,2	32,2	39,0	0,5	0,6	0,6
Otros servicios	230,1	287,1	360,2	4,1	5,2	5,3

Fuente: INE. Encuesta Continua de Presupuestos Familiares

(1) Datos provisionales

3. GASTOS DE CONSUMO DE LOS HOGARES

3.2. Evolución del gasto medio por hogar y del gasto medio por persona en bienes y servicios culturales

	Gasto medio por hogar (euros)			Gasto medio por persona (euros)		
	1998	1999	2000 ⁽¹⁾	1998	1999	2000 ⁽¹⁾
TOTAL	460,4	447,4	534,1	142,3	141,4	284,3
Libros no de texto	51,7	47,9	58,0	16,0	15,1	30,9
Prensa	118,5	104,8	127,7	36,6	33,1	68,0
Diarios	90,9	78,7	92,7	28,1	24,9	49,3
Otras publicaciones periódicas	27,6	26,2	35,0	8,5	8,3	18,6
Equipos para la recepción, grabación y reproducción de sonido e imagen	61,3	62,8	64,5	18,9	19,8	34,4
Equipos para la rece. grab. y repr. de sonido	18,8	18,2	18,2	5,8	5,8	9,7
Televisores	32,9	33,6	35,0	10,2	10,6	18,6
Vídeos	9,5	10,9	11,3	2,9	3,5	6,0
Equipo fotográfico, cinematográfico e instrumentos ópticos	7,7	11,0	11,1	2,4	3,5	5,9
Equipo fotográfico	3,3	4,2	3,9	1,0	1,3	2,1
Equipo cinematográfico	4,1	6,5	6,9	1,3	2,0	3,7
Instrumentos Ópticos	0,3	0,3	0,3	0,1	0,1	0,2
Material de tratamiento de la información e internet	60,1	59,1	67,8	18,6	18,7	36,1
Material de trat. de la información	58,9	57,5	65,5	18,2	18,2	34,9
Internet	1,2	1,6	2,2	0,4	0,5	1,2
Soporte para el registro de imágenes y sonido	38,1	37,4	45,3	11,8	11,8	24,1
Reparaciones accesorios audiovisuales	9,9	8,8	9,4	3,0	2,8	5,0
Servicios culturales	113,2	115,7	150,3	35,0	36,6	80,0
Cines	44,2	41,0	49,6	13,7	13,0	26,4
Teatros	8,7	6,3	10,1	2,7	2,0	5,4
Espectáculos musicales	8,4	6,7	9,8	2,6	2,1	5,2
Otros espectáculos	5,4	3,3	7,7	1,7	1,1	4,1
Museos y bibliotecas	1,9	2,1	2,0	0,6	0,6	1,1
Parques y similares	1,0	2,8	1,2	0,3	0,9	0,6
Cuotas por lic. Radio, TV, suscripción a cable y satélite	22,1	27,7	38,3	6,8	8,8	20,4
Alquiler de TV y video	2,4	2,6	3,1	0,7	0,8	1,6
Otros servicios	19,0	23,2	28,4	5,9	7,3	15,1

Fuente: INE. Encuesta Continua de Presupuestos Familiares

(1) Datos provisionales

3. GASTOS DE CONSUMO DE LOS HOGARES

3.3. Evolución del gasto total en bienes y servicios culturales, por comunidad autónoma

	(millones de euros)			%		
	1998	1999	2000 ⁽¹⁾	1998	1999	2000 ⁽¹⁾
TOTAL	5.564,1	5.538,9	6.765,8	100,0	100,0	100,0
Andalucía	699,3	783,4	917,6	12,6	14,1	13,6
Aragón	187,7	169,8	251,7	3,4	3,1	3,7
Asturias (Principado de)	154,2	143,1	164,7	2,8	2,6	2,4
Baleares (Illes)	101,1	105,7	109,9	1,8	1,9	1,6
Canarias	182,1	203,0	257,0	3,3	3,7	3,8
Cantabria	71,3	86,9	117,4	1,3	1,6	1,7
Castilla y León	294,2	301,8	315,9	5,3	5,4	4,7
Castilla-La Mancha	141,3	140,7	208,6	2,5	2,5	3,1
Cataluña	1.134,2	1.098,4	1.336,4	20,4	19,8	19,8
Comunidad Valenciana	557,8	555,6	651,9	10,0	10,0	9,6
Extremadura	81,2	73,8	115,2	1,5	1,3	1,7
Galicia	271,5	267,3	352,8	4,9	4,8	5,2
Madrid (Comunidad de)	1.058,6	1.040,2	1.193,8	19,0	18,8	17,6
Murcia (Región de)	112,5	116,1	166,6	2,0	2,1	2,5
Navarra (Com. Foral de)	98,0	92,2	90,3	1,8	1,7	1,3
País Vasco	367,5	311,6	456,1	6,6	5,6	6,7
Rioja (La)	34,5	27,1	41,4	0,6	0,5	0,6
Ceuta y Melilla	17,1	22,1	18,6	0,3	0,4	0,3

Fuente: INE. Encuesta Continua de Presupuestos Familiares

(1) Datos provisionales

	1998	1999	2000	2001
TOTAL	108,8	1.432,4	292,4	1.295,0
Andalucía	18,4	185,2	87,0	153,7
Aragón	4,4	45,9	18,7	45,8
Asturias (Principado de)	2,8	20,9	16,1	17,8
Baleares (Illes)	3,2	29,8	8,8	26,5
Canarias	2,7	72,1	18,5	40,5
Cantabria	1,2	32,9	12,4	26,4
Castilla y León	5,6	68,0	32,3	75,2
Castilla-La Mancha	2,5	36,1	17,2	38,1
Cataluña	20,1	307,7	219	258,1
Comunidad Valenciana	14,0	143,9	52,5	171,5
Extremadura	1,7	15,3	7,4	16,3
Galicia	5,8	58,1	37,6	87,8
Madrid (Comunidad de)	13,8	284,8	137,0	241,3
Murcia (Región de)	2,1	33,7	14,4	30,2
Navarra (Com. Foral de)	1,2	23,6	8,0	25,5
País Vasco	7,6	83,7	23,7	105,9
Rioja (La)	0,6	6,7	3,7	5,7
Ceuta y Melilla	0,3	4,0	1,2	4,9

Fuente: INE. Encuesta Continua de Presupuestos Familiares

3. GASTOS DE CONSUMO DE LOS HOGARES

3. GASTOS DE CONSUMO DE LOS HOGARES

3.4. Evolución de los indicadores del gasto en bienes y servicios culturales, por comunidad autónoma

	Gasto medio por hogar (euros)			Gasto medio por persona (euros)			% Gasto Cultural / Gasto Consumo Total		
	1998	1999	2000 ⁽¹⁾	1998	1999	2000 ⁽¹⁾	1998	1999	2000 ⁽¹⁾
TOTAL	460,4	447,4	534,1	142,3	141,4	284,3	2,6	2,5	2,8
Andalucía	340,5	367,0	420,5	97,8	109,1	221,6	2,2	2,2	2,4
Aragón	479,4	429,6	621,5	161,5	146,3	338,8	2,9	2,5	3,3
Asturias (Principado de)	448,7	412,7	491,8	146,4	136,5	260,5	2,6	2,4	2,6
Baleares (Illes)	399,0	405,0	410,8	138,2	143,7	227,2	2,3	2,3	2,1
Canarias	394,7	426,6	542,5	115,1	127,2	285,2	2,5	2,6	2,9
Cantabria	452,4	547,7	712,3	136,7	166,8	375,3	2,7	2,8	3,3
Castilla y León	363,3	367,3	369,8	119,4	122,8	200,4	2,3	2,3	2,3
Castilla-La Mancha	269,6	266,8	383,1	83,4	82,7	202,9	1,9	1,8	2,3
Cataluña	580,8	545,4	651,3	188,4	182,6	347,9	3,0	2,8	3,2
Comunidad Valenciana	434,9	434,1	497,9	142,5	141,6	267,3	2,7	2,6	2,8
Extremadura	247,1	215,9	326,7	75,6	68,5	174,1	1,9	1,8	2,3
Galicia	339,8	331,0	426,3	100,5	99,0	224,9	2,1	1,9	2,2
Madrid (Comunidad de)	697,6	661,2	740,8	212,0	208,2	392,7	3,1	3,1	3,1
Murcia (Región de)	354,5	348,9	486,9	102,8	105,5	263,4	2,3	2,2	2,8
Navarra (Com. Foral de)	620,8	539,9	507,2	187,9	176,1	274,9	2,7	2,6	2,3
País Vasco	594,1	503,8	703,5	180,5	153,6	367,5	2,9	2,3	3,4
Rioja (La)	429,3	329,2	504,5	134,5	106,0	266,5	2,5	1,9	2,5
Ceuta y Melilla	469,1	579,2	486,1	126,4	162,2	261,0	2,4	2,8	2,3

Fuente: INE. Encuesta Continua de Presupuestos Familiares

(1) Datos provisionales

Fuente: INE. Encuesta Continua de Presupuestos Familiares

(1) Datos provisionales

3.5. Gasto total en bienes y servicios culturales, por comunidad autónoma y grupo de productos y servicios
(millones de euros)

(Continúa)

	TOTAL	Aparatos recep. regist. y reprod. de sonido e imagen	Equipo fotográfico, cinemat. Instrum ópticos	Material de tratamiento de la información e Internet	Soporte para el registro de imágenes y sonido
TOTAL	5.538,9	777,1	135,6	731,3	463,0
Andalucía	783,4	134,3	20,4	114,3	67,1
Aragón	169,8	21,6	5,8	16,3	11,8
Asturias (Principado de)	143,1	21,1	2,0	15,6	11,2
Balears (Illes)	105,7	17,9	5,0	7,3	7,2
Canarias	203,0	24,5	5,1	20,6	19,0
Cantabria	86,9	7,4	2,3	8,6	5,7
Castilla y León	301,8	36,9	10,8	49,1	24,8
Castilla-La Mancha	140,7	21,4	3,2	21,3	12,8
Cataluña	1.098,4	160,9	32,7	154,1	75,9
Comunidad Valenciana	555,6	88,5	17,5	75,8	51,9
Extremadura	73,8	10,7	0,8	15,9	5,5
Galicia	267,3	39,4	2,7	29,6	25,7
Madrid (Comunidad de)	1.040,2	110,1	16,8	129,8	96,6
Murcia (Región de)	116,1	21,3	1,9	8,7	13,8
Navarra (Com. Foral de)	92,2	11,4	2,2	14,1	6,2
País Vasco	311,6	41,3	5,2	41,5	22,8
Rioja (La)	27,1	5,0	0,6	3,6	2,3
Ceuta y Melilla	22,1	3,4	0,6	5,0	2,7

(Conclusión)

	Reparaciones accesorios audiovisuales	Servicios culturales	Libros no de texto	Prensa
TOTAL	108,8	1.432,4	592,6	1.298,0
Andalucía	18,4	188,2	87,0	153,7
Aragón	4,4	45,5	18,7	45,8
Asturias (Principado de)	2,6	20,5	18,4	51,8
Balears (Illes)	3,2	29,8	8,8	26,5
Canarias	2,7	72,1	18,5	40,5
Cantabria	1,2	22,9	12,4	26,4
Castilla y León	6,8	66,0	32,3	75,2
Castilla-La Mancha	2,5	36,1	17,2	26,1
Cataluña	20,1	307,7	93,9	253,1
Comunidad Valenciana	14,0	143,8	52,5	111,5
Extremadura	1,7	15,3	7,4	16,3
Galicia	5,6	59,1	37,6	67,6
Madrid (Comunidad de)	13,8	294,8	137,0	241,3
Murcia (Región de)	2,1	33,7	14,4	20,2
Navarra (Com. Foral de)	1,2	23,6	8,0	25,5
País Vasco	7,6	63,7	23,7	105,9
Rioja (La)	0,6	5,7	3,7	5,7
Ceuta y Melilla	0,3	4,0	1,2	4,9

Fuente: INE. Encuesta Continua de Presupuestos Familiares

3.6. Distribución porcentual del gasto en bienes y servicios culturales, según grupo de productos y servicios, por comunidad autónoma

(Continúa)

	TOTAL	Aparatos recep. regist. y reprod. de sonido e imagen	Equipo fotográfico, cinemat. Instrum ópticos	Material de tratamiento de la información e Internet	Soporte para el registro de imágenes y sonido
TOTAL	100,0	14,0	2,4	13,2	8,4
Andalucía	100,0	17,1	2,6	14,6	8,6
Aragón	100,0	12,7	3,4	9,6	7,0
Asturias (Principado de)	100,0	14,8	1,4	10,9	7,8
Balears (Illes)	100,0	16,9	4,8	6,9	6,8
Canarias	100,0	12,1	2,5	10,2	9,3
Cantabria	100,0	8,5	2,6	9,9	6,6
Castilla y León	100,0	12,2	3,6	16,3	8,2
Castilla-La Mancha	100,0	15,2	2,3	15,2	9,1
Cataluña	100,0	14,6	3,0	14,0	6,9
Comunidad Valenciana	100,0	15,9	3,2	13,7	9,3
Extremadura	100,0	14,5	1,0	21,6	7,5
Galicia	100,0	14,7	1,0	11,1	9,6
Madrid (Comunidad de)	100,0	10,6	1,6	12,5	9,3
Murcia (Región de)	100,0	18,4	1,6	7,5	11,9
Navarra (Com. Foral de)	100,0	12,3	2,4	15,4	6,7
País Vasco	100,0	13,3	1,7	13,3	7,3
Rioja (La)	100,0	18,3	2,1	13,4	8,4
Ceuta y Melilla	100,0	15,2	2,7	22,5	12,4

(Conclusión)

	Reparaciones accesorios audiovisuales	Servicios culturales	Libros no de texto	Prensa
TOTAL	2,0	25,9	10,7	23,4
Andalucía	2,3	24,0	11,1	19,6
Aragón	2,6	26,8	11,0	26,9
Asturias (Principado de)	1,8	14,3	12,9	36,2
Balears (Illes)	3,0	28,2	8,4	25,1
Canarias	1,3	35,5	9,1	20,0
Cantabria	1,4	26,4	14,2	30,3
Castilla y León	2,3	21,9	10,7	24,9
Castilla-La Mancha	1,8	25,6	12,2	18,6
Cataluña	1,8	28,0	8,5	23,0
Comunidad Valenciana	2,5	25,9	9,4	20,1
Extremadura	2,4	20,8	10,1	22,1
Galicia	2,1	22,1	14,1	25,3
Madrid (Comunidad de)	1,3	28,3	13,2	23,2
Murcia (Región de)	1,8	29,0	12,4	17,4
Navarra (Com. Foral de)	1,3	25,7	8,6	27,7
País Vasco	2,4	20,4	7,6	34,0
Rioja (La)	2,2	20,8	13,6	21,2
Ceuta y Melilla	1,5	18,2	5,6	22,0

Fuente: INE. Encuesta Continua de Presupuestos Familiares

3.7. Gasto medio por hogar y gasto medio por persona en servicios culturales, libros no de texto, prensa y material de tratamiento de la información, por comunidad autónoma (euros)

	GASTO MEDIO POR HOGAR				GASTO MEDIO POR PERSONA			
	Servicios culturales	Libros no de texto	Prensa	Material de tratamiento de la información e internet	Servicios culturales	Libros no de texto	Prensa	Material de tratamiento de la información e internet
TOTAL	115,7	47,9	104,8	59,1	36,6	15,1	33,1	18,7
Andalucía	88,2	40,8	72,0	53,6	26,2	12,1	21,4	15,9
Aragón	115,0	47,2	115,8	41,2	39,2	16,1	39,4	14,0
Asturias (Principado de)	59,0	53,0	149,4	44,9	19,5	17,5	49,4	14,8
Balears (Illes)	114,1	33,8	101,6	28,0	40,5	12,0	36,0	9,9
Canarias	151,5	38,9	85,1	43,3	45,2	11,6	25,4	12,9
Cantabria	144,6	78,0	166,0	54,2	44,0	23,8	50,5	16,5
Castilla y León	80,3	39,3	91,5	59,7	26,9	13,2	30,6	20,0
Castilla-La Mancha	68,4	32,6	49,5	40,5	21,2	10,1	15,4	12,5
Cataluña	152,8	46,6	125,7	76,5	51,2	15,6	42,1	25,6
Comunidad Valenciana	112,4	41,0	87,1	59,3	36,6	13,4	28,4	19,3
Extremadura	44,9	21,8	47,8	46,7	14,2	6,9	15,2	14,8
Galicia	73,2	46,6	83,7	36,7	21,9	13,9	25,1	11,0
Madrid (Comunidad de)	187,4	87,1	153,4	82,5	59,0	27,4	48,3	26,0
Murcia (Región de)	101,2	43,4	60,7	26,1	30,6	13,1	18,4	7,9
Navarra (Com. Foral de)	138,5	46,7	149,6	82,9	45,2	15,2	48,8	27,0
País Vasco	102,9	38,3	171,2	67,1	31,4	11,7	52,2	20,5
Rioja (La)	68,6	44,8	69,7	44,2	22,1	14,4	22,4	14,2
Ceuta y Melilla	105,4	32,4	127,3	130,1	29,5	9,1	35,7	36,4

Fuente: INE. Encuesta Continua de Presupuestos Familiares

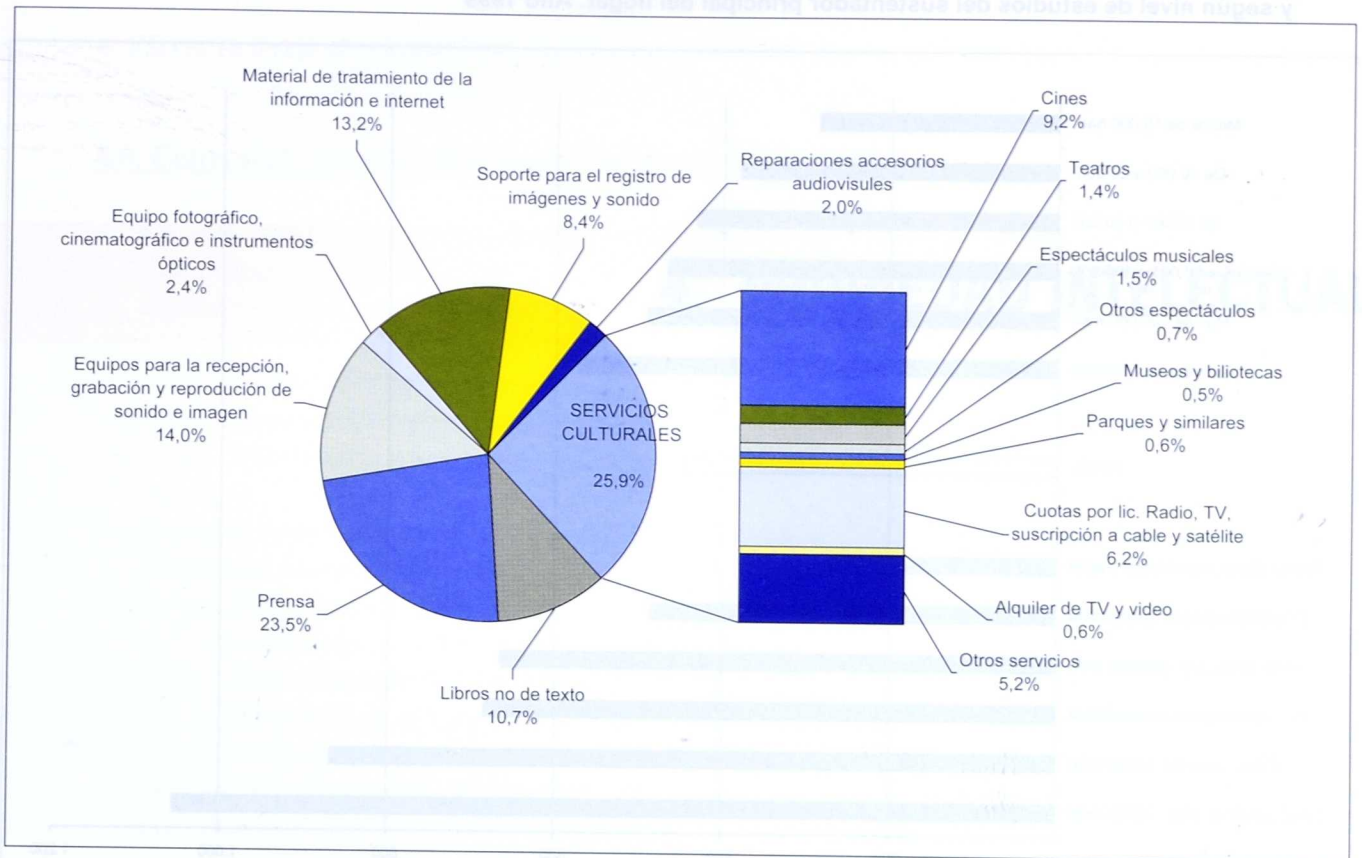
3.8. Indicadores del gasto en bienes y servicios culturales según variables sociodemográficas del sustentador principal del hogar y tamaño del municipio de ubicación del hogar

	Gasto total (millones euros)	Distribución porcentual	Gasto medio por hogar (euros)	Gasto medio por persona (euros)	%Gasto cultural/gasto consumo total
TOTAL	5.538,9	100,0	447,4	141,4	2,5
SEXO					
Hombres	4.802,2	86,7	482,2	141,4	2,5
Mujeres	736,6	13,3	304,1	142,1	2,3
ESTADO CIVIL					
Soltero	357,0	6,4	371,1	207,5	2,8
Casado	4.641,6	83,8	494,3	139,1	2,5
Viudo	322,9	5,8	201,8	106,4	1,8
Separado	144,4	2,6	469,7	190,1	3,1
Divorciado	72,9	1,3	609,3	261,2	3,5
SITUACIÓN EN LA ACTIVIDAD					
Trabajando	4.159,4	75,1	592,5	162,5	2,8
Parado	151,9	2,7	324,0	96,0	2,3
Jubilado o retirado	1.029,7	18,6	268,9	104,4	1,9
Estudiante	1,2	0,0	346,9	173,6	2,3
Labores del hogar	134,1	2,4	176,4	93,2	1,6
Otra situación	62,6	1,1	209,8	93,7	1,8
NIVEL DE ESTUDIOS					
Primer grado, sin estudios y analf.	1.871,1	33,8	268,5	89,7	1,9
Enseñanza secund. primer ciclo	1.017,8	18,4	485,7	138,1	2,6
Enseñanza secund. segundo ciclo	982,1	17,7	665,3	201,4	3,0
Estu. superiores no universitarios	289,2	5,2	684,2	207,4	3,2
Estud. universita. primer ciclo	544,0	9,8	867,6	266,8	3,3
Estud. universita. seg. y tercer ciclo	834,8	15,1	1.055,4	317,9	3,3
TAMAÑO DEL MUNICIPIO					
Capitales de provincia	2.555,9	46,1	572,2	187,7	2,9
Más de 100.000 hab.	510,9	9,2	490,0	150,0	2,7
De 50.001 a 100.000	416,9	7,5	466,2	142,2	2,6
De 20.001 a 50.000	675,9	12,2	432,2	131,5	2,4
De 10.000 a 20.000	478,2	8,6	379,2	113,4	2,2
Menos de 10.000 hab.	901,1	16,3	285,9	91,5	1,9

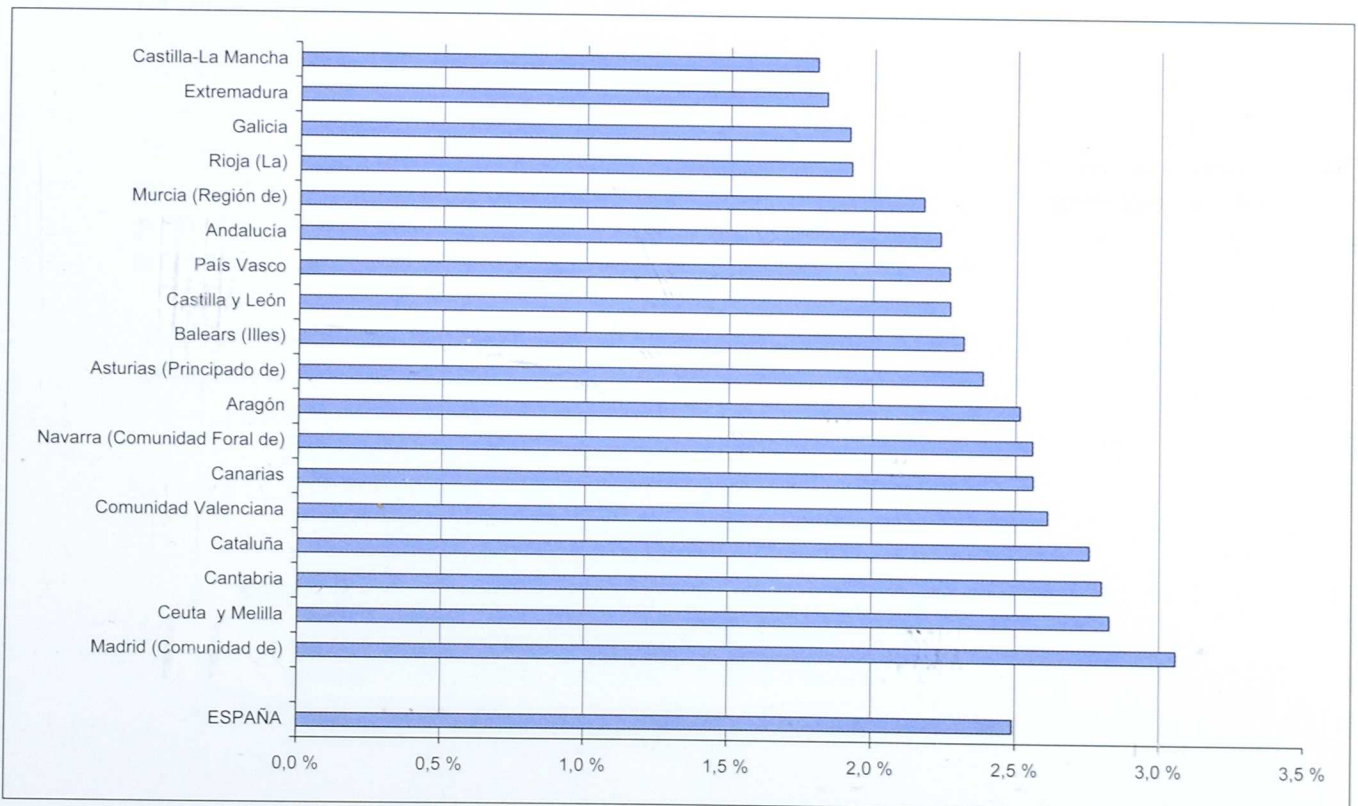
Fuente: INE. Encuesta Continua de Presupuestos Familiares

3. GASTOS DE CONSUMO DE LOS HOGARES

3.9. Distribución porcentual del gasto de los hogares en bienes y servicios culturales. Año 1999



3.10. Gasto cultural / Gasto consumo total. Año 1999



4. PROPIEDAD INTELECTUAL

4.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

Entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual, gestionados por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual, y en concreto sobre:

- Cantidades recaudadas
- Cantidades repartidas
- Número de miembros

Las entidades de gestión y sus actividades en relación con los derechos de propiedad intelectual se encuentran reguladas por las siguientes disposiciones:

- Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual.
- Real Decreto 1434/1992 de 27 de noviembre, de desarrollo de los artículos 24, 25 y 140 de la Ley 22/1987, de 11 de noviembre, de Propiedad Intelectual en la versión dada a los mismos por la Ley 30/1992, de 7 de julio.

La Ley de Propiedad Intelectual, en su artículo 1, establece que "La propiedad intelectual de una obra literaria, artística o científica corresponde al autor por el solo hecho de su creación", y añade en su artículo 2 que "La propiedad intelectual está integrada por derechos de carácter personal y patrimonial, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, con las limitaciones que las establecidas en la Ley".

Las entidades de gestión de los derechos de propiedad intelectual, que gestionan entre los denominados derechos de autor como los derechos afines, son entidades legalmente constituidas que, según el artículo 147 de la Ley de propiedad intelectual, se dedican "en nombre propio o ajeno, a la gestión de derechos de explotación y otros de carácter patrimonial, por cuenta y en interés de varios autores u otros titulares de derechos de propiedad intelectual..." Establece asimismo la citada ley que estas entidades no podrán tener ánimo de lucro.

Las entidades de gestión cuya actividad aparece reflejada en los cuadros que comprende este capítulo son las siguientes:

- Entidades de gestión de autores:
 - Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)
 - Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO)
 - Visual Entidad de Gestión de Artistas plásticos (VBGAP)
 - Derechos de autor de medios audiovisuales (DAMA)
- Entidades de gestión de artistas, intérpretes o ejecutantes:
 - Artistas Intérpretes Sociedad de Gestión (AISCG)
 - Sociedad de artistas intérpretes y ejecutantes (AIE)
- Entidades de gestión de productores:

4. PROPIEDAD INTELECTUAL

4.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

- En este capítulo se ofrece la información disponible sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual, y en concreto sobre los siguientes aspectos de dichas entidades:

- Cantidades recaudadas
- Cantidades repartidas
- Número de miembros

- Las entidades de gestión y sus actividades en relación con los derechos de propiedad intelectual se encuentran reguladas por las siguientes disposiciones:

- Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual.
- Real Decreto 1434/1992 de 27 de noviembre, de desarrollo de los artículos 24, 25 y 140 de la Ley 22/1987, de 11 de noviembre, de Propiedad Intelectual en la versión dada a los mismos por la Ley 20/1992, de 7 de julio.

La Ley de Propiedad Intelectual, en su artículo 1, establece que “La propiedad intelectual de una obra literaria, artística o científica corresponde al autor por el solo hecho de su creación”, y añade en su artículo 2 que “La propiedad intelectual está integrada por derechos de carácter personal y patrimonial, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, sin más limitaciones que las establecidas en la Ley”

Las entidades de gestión de los derechos de propiedad intelectual, que gestionan tanto los denominados derechos de autor como los derechos afines, son entidades legalmente constituidas que, según el artículo 147 de la Ley de propiedad intelectual, se dedican, “en nombre propio o ajeno, a la gestión de derechos de explotación y otros de carácter patrimonial, por cuenta y en interés de varios autores u otros titulares de derechos de propiedad intelectual...” Establece asimismo la citada ley que estas entidades no podrán tener ánimo de lucro.

- Las entidades de gestión cuya actividad aparece reflejada en los cuadros que comprende este capítulo son las siguientes:

- Entidades de gestión de autores:
 - Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)
 - Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO)
 - Visual Entidad de Gestión de Artistas plásticos (VEGAP)
 - Derechos de autor de medios audiovisuales (DAMA)
- Entidades de gestión de artistas, intérpretes o ejecutantes:
 - Artistas Intérpretes Sociedad de Gestión (AISGE)
 - Sociedad de artistas, intérpretes y ejecutantes (AIE)
- Entidades de gestión de productores:

Entidad de Gestión de Productores Audiovisuales (EGEDA)
Asociación de Gestión de Derechos Intelectuales (AGEDI)

- En relación con las variables objeto de estudio, conviene hacer las siguientes precisiones técnicas:
 - *Cantidades recaudadas*: cantidades facturadas en el ejercicio, con independencia del momento de su devengo, de las que se descontarán las cantidades que le correspondan a otras entidades de gestión nacionales por la gestión de sus derechos.
 - *Cantidades repartidas*: cantidades totales asignadas a los miembros estatutarios de la entidad (adheridos, socios eventuales y socios de pleno derecho) y a las entidades de gestión colectiva extranjeras, en los repartos de derechos efectuados en el año, deducidos los descuentos de gestión-recaudación o asimilados que se hayan practicado y descontando las cantidades asignadas a otras entidades de gestión nacionales por la administración de sus derechos.
 - *Miembros*: se refiere a los miembros de la entidad en cada uno de los ejercicios.

4. PROPIEDAD INTELECTUAL

4.1. Evolución de las cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual (miles de euros)

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
TOTAL	102.488	110.296	130.591	139.976	169.074	178.844	213.341	233.458	255.432	286.457
Entidades de gestión de derechos de autor										
SGAE	97.621	101.482	113.490	118.040	139.668	144.820	177.705	194.333	211.549	239.587
CEDRO	264	120	2.404	3.546	5.349	8.486	6.371	8.132	10.001	9.718
VEGAP	216	189	363	454	991	970	1.142	2.271	3.017	2.798
DAMA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	166
Entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes										
AISGE	0	0	2.284	3.134	5.055	4.833	6.397	6.816	7.298	8.270
AIE	0	3.396	3.834	4.982	5.956	6.245	6.653	6.605	6.791	6.827
Entidades de gestión de derechos de productores										
EGEDA	0	0	2.951	3.041	4.957	5.292	5.703	6.773	7.256	6.884
AGEDI	4.387	5.109	5.265	6.779	7.200	8.198	9.370	8.528	9.520	12.207

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

AIE	Total miembros	0	2.837	3.434	3.981	4.577	5.173	5.769	6.365	6.961
	Adheridos	0	34	32	25	17	27	37	47	57
	Socios	0	2.803	3.402	3.956	4.556	5.146	5.732	6.318	6.904
Entidades de gestión de derechos de productores										
EGEDA	Total miembros	38	1.347	1.828	2.374	2.921	3.467	4.014	4.561	5.107
	Adheridos	0	1.295	1.828	2.374	2.921	3.467	4.014	4.561	5.107
	Socios ordinarios	38	52	50	52	50	52	50	52	50
AGEDI	Total miembros	40	37	30	28	24	20	16	12	8
	Adheridos	0	37	30	28	24	20	16	12	8
	Socios ordinarios	40	37	30	28	24	20	16	12	8

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

4. PROPIEDAD INTELECTUAL

4.2. Evolución de las cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual (miles de euros)

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
TOTAL	80.874	80.642	89.937	103.003	124.839	126.609	157.216	182.563	199.051	222.221
Entidades de gestión de derechos de autor										
SGAE	76.568	73.577	82.344	93.738	108.950	107.920	133.227	157.728	171.821	193.310
CEDRO	0	0	0	313	938	1.130	4.093	2.614	2.927	4.147
VEGAP	6	24	67	236	286	511	534	619	1.015	1.287
DAMA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
Entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes										
AISGE	0	0	0	601	3.138	3.008	4.150	4.377	4.428	4.410
AIE	0	1.669	1.678	1.601	2.260	3.300	3.342	5.872	4.141	3.342
Entidades de gestión de derechos de productores										
EGEDA	0	0	0	1.022	3.846	4.123	4.472	4.207	6.701	5.770
AGEDI	4.303	5.373	5.848	5.493	5.421	6.617	7.398	7.146	8.018	9.947

Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

4. PROPIEDAD INTELECTUAL

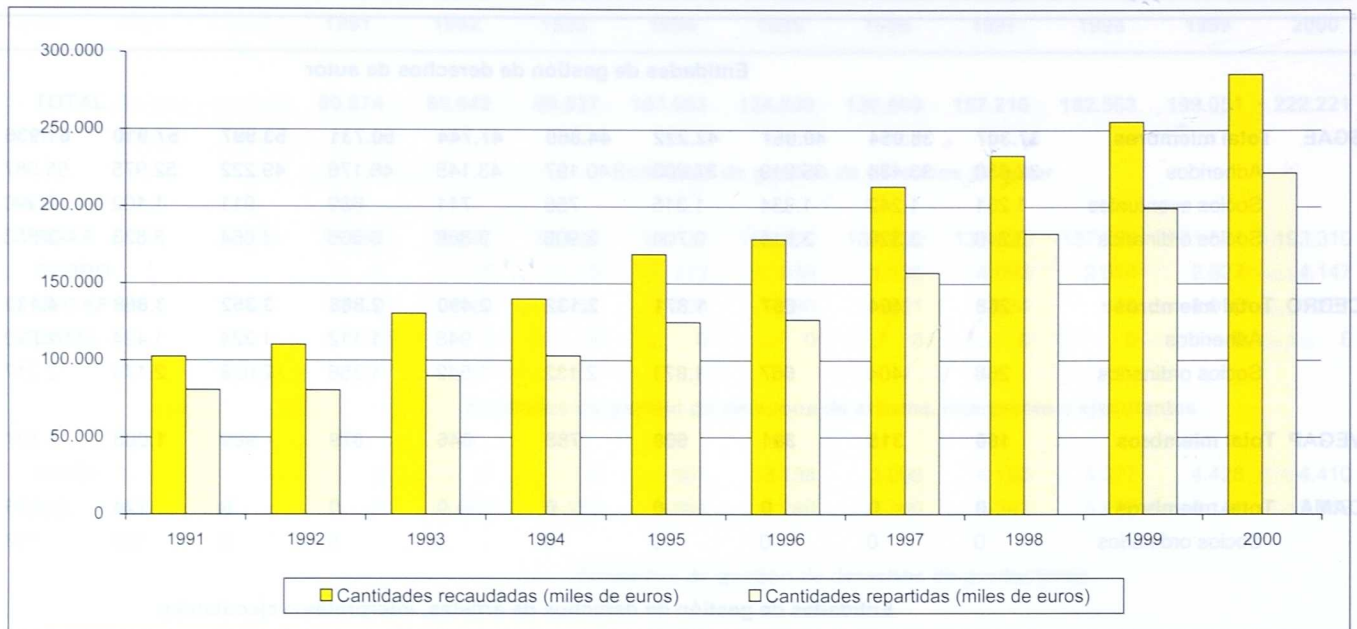
4.3. Evolución de los miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual

		1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Entidades de gestión de derechos de autor											
SGAE	Total miembros	37.307	38.054	40.067	42.222	44.860	47.744	50.731	53.997	57.910	61.936
	Adheridos	32.830	33.484	35.219	37.203	40.197	43.145	46.176	49.222	52.975	55.087
	Socios eventuales	1.231	1.242	1.334	1.315	758	711	689	911	1.102	2.996
	Socios ordinarios	3.246	3.328	3.514	3.704	3.905	3.888	3.866	3.864	3.833	3.853
CEDRO	Total miembros	268	404	667	1.871	2.132	2.490	2.868	3.352	3.668	4.139
	Adheridos	948	1.112	1.324	1.494	1.822
	Socios ordinarios	268	404	667	1.871	2.132	1.542	1.756	2.028	2.174	2.317
VEGAP	Total miembros	160	315	391	508	788	846	879	989	1.068	1.137
DAMA	Total miembros	0	0	0	0	0	0	0	0	124	195
	Socios ordinarios	0	0	0	0	0	0	0	0	124	195
Entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes											
AISGE	Total miembros	413	630	778	877	1.271	1.687	2.093	2.708	3.492	4.005
	Adheridos	13	17	23	43	137	228	307	442	798	913
	Socios eventuales	0	0	0	2	5	18	59	246	435	620
	Socios ordinarios	400	613	755	832	1.129	1.441	1.727	2.020	2.259	2.472
AIE	Total miembros	0	2.851	3.414	3.981	4.415	4.971	5.761	6.828	7.850	8.613
	Adheridos	0	14	23	27	31	41	56	164	274	353
	Socios	0	2.837	3.391	3.954	4.384	4.930	5.705	6.664	7.576	8.260
Entidades de gestión de derechos de productores											
EGEDA	Total miembros	39	1.347	1.938	5.759	5.981	6.197	6.279	6.447	6.973	7.247
	Adheridos	0	1.290	1.849	5.643	5.793	5.840	5.840	5.957	6.424	6.649
	Socios ordinarios	39	57	89	116	188	357	439	490	549	598
AGEDI	Total miembros	40	51	53	64	64	79	76	87	101	122
	Adheridos	6	16	21	34	34	45	48	58	73	94
	Socios ordinarios	34	35	32	30	30	34	28	29	28	28

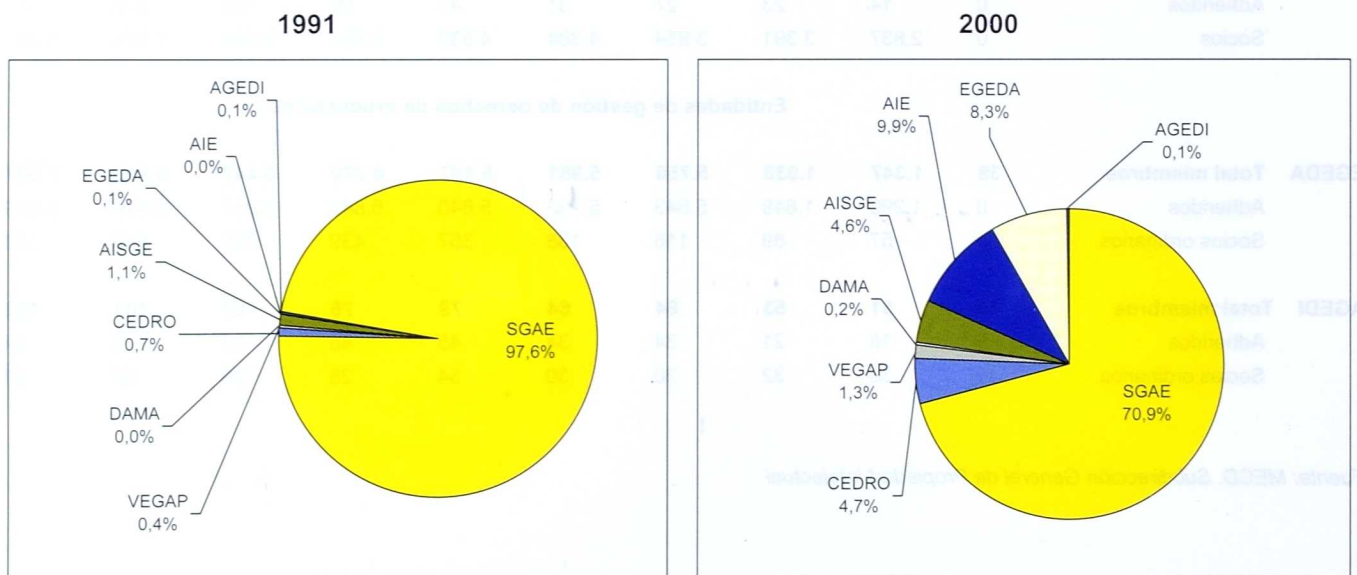
Fuente: MECD. Subdirección General de Propiedad Intelectual

4. PROPIEDAD INTELECTUAL

4.4. Evolución de las cantidades recaudadas y de las cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual



4.5. Evolución de la distribución de los miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual



5. COMERCIO EXTERIOR

5.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

Se presenta en este capítulo información correspondiente a los siguientes aspectos del comercio exterior:

- Comercio exterior de productos culturales
- Comercio exterior de servicios culturales
- Comparación internacional

5. COMERCIO EXTERIOR

Los datos referentes al comercio exterior de productos culturales son elaborados por el Departamento de Aduanas de la Agencia Estatal de Administración Tributaria, que elabora las *Estadísticas del Comercio exterior de España*.

Estas estadísticas, que figuran en el Plan Estadístico Nacional, se basan en la Declaración de despacho en Aduana para el comercio de mercancías que se realiza, mientras que en los intercambios de bienes intracomunitarios, a partir del 1 de enero de 1993 no existen fronteras entre los países de la U.E., se aplica el criterio básico de la formalización de una Declaración estadística.

En el flujo comercial de entrada, el criterio básico es el del país de origen de las mercancías procedentes de un estado miembro de la U.E. (países de la Comunidad Económica Europea), se incorporan al comercio con terceros países. En el flujo comercial de salida, el criterio básico es el del país de destino.

La información sobre las importaciones se valora en CIF (Costo, Seguro y Fletes) y las exportaciones, están valoradas en FOB.

En la tabla 5.2, se ofrece el montante de las exportaciones intracomunitarias y de aquellas rúbricas de la *Nomenclatura Combinada* utilizadas en mercancías que corresponden con bienes/productos culturales, según el capítulo correspondiente de esta publicación, y cuyo contenido figuran en el capítulo correspondiente de esta publicación, como *Relación de bienes/productos culturales del Comercio Exterior*.

También respecto a dichas rúbricas se proporcionan en la tabla 5.3, los datos de los intercambios de nuestro país con los demás, por áreas geográficas.

A partir de la *Balanza de Pagos* que elabora el Banco de España, y con los datos del Plan Estadístico Nacional, se han obtenido las cifras correspondientes al comercio exterior de servicios culturales (tablas 5.1. y 5.3.1).

Esta información forma parte de la Balanza de Servicios y corresponde a los servicios personales, culturales y recreativos, que comprenden las siguientes rúbricas:

- *Servicios Audiovisuales*: Producción de películas, retransmisiones programadas de radio y TV, incluso de fin publicitario. Remuneraciones de actores, productores, etc. Derechos de distribución de películas, y de retransmisiones de programas de radio y televisión cedidos a los medios de comunicación.
- *Otros servicios culturales y recreativos*: Servicios de carácter cultural: cine, teatro, circo, teatros ambulantes, orquestas, bandas, (incluidas remuneraciones de actores, músicos, directores y productores de teatro, etc.) museos (incluidas de exhibición, remuneraciones a especialistas, etc.), bibliotecas, deportes, (remuneraciones por la contratación de deportistas, individuales o en equipos, etc.)

5. COMERCIO EXTERIOR

5.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

- Se presenta en este capítulo información correspondiente a los siguientes aspectos del comercio exterior:

- Comercio exterior de productos culturales
- Comercio exterior de servicios culturales
- Comparación internacional

- Los datos referentes al **comercio exterior de productos culturales** han sido facilitados por el Departamento de Aduanas de la Agencia Estatal de Administración Tributaria, que elabora las *Estadística del Comercio exterior de España*.

Estas estadísticas, que figuran en el Plan Estadístico Nacional, se obtienen a partir de la Declaración de despacho en Aduana para el comercio de mercancías con terceros países, mientras que en los intercambios de bienes intracomunitarios, y dado que desde el año 1993 no existen fronteras entre los países de la U.E., se utiliza el Sistema Intrastat, a través de la formalización de una Declaración estadística.

En el flujo comercial de entrada, el criterio básico es el del país de origen, por lo que las mercancías procedentes de un estado miembro de la U.E., pero cuyo origen es un país no comunitario, se incorporan al comercio con terceros países. En el flujo comercial de salida, el criterio básico es el del país de destino.

La información sobre las importaciones se valora en CIF (incluidos los fletes y seguros) y las exportaciones, están valoradas en FOB.

- En la tabla 5.2. se ofrece el montante de las exportaciones, importaciones y saldo de aquellas rúbricas de la *Nomenclatura Combinada* utilizada en estas estadísticas, que se corresponden con bienes/productos culturales, según el ámbito cultural definido a efectos de esta publicación, y cuya relación y contenido figuran como Anexo a esta introducción como *Relación de bienes/productos culturales del Comercio Exterior*.

También respecto a dichas rúbricas se proporcionan en la tabla 5.4. los flujos de intercambios de nuestro país con los demás, por áreas geográficas.

- A partir de la *Balanza de Pagos* que elabora el Banco de España, y que figura en el Plan Estadístico Nacional, se han obtenido las cifras correspondientes al **comercio exterior de servicios culturales** (tablas 5.1. y 5.3.).

Esta información forma parte de la Balanza de Servicios y corresponde a los *Servicios personales, culturales y recreativos*, que comprenden las siguientes rúbricas:

- *Servicios Audiovisuales*: Producción de películas, retransmisiones, programas de radio y TV, incluso de fin publicitario. Remuneraciones de actores, productores, etc. Derechos de distribución de películas, y de retransmisiones de programas de radio y televisión cedidos a los medios de comunicación.
- *Otros servicios culturales y recreativos*: Servicios de carácter cultural, tales como: circos, teatros ambulantes, orquestas, bandas, (incluidas remuneraciones de actores, músicos, directores y productores de teatro, etc.) museos (derechos de exhibición, remuneraciones a especialistas, etc.,) bibliotecas, deportes, (remuneraciones por la contratación de deportistas, individuales o en equipos, etc.).

Servicios relativos al cuidado y mantenimiento de propiedades de carácter privado.
Suscripciones a diarios y publicaciones periódicas.

Conviene tener en cuenta que en esta última rúbrica se incluyen datos no desglosables sobre servicios personales y deportivos, que no corresponden al ámbito cultural. Por otra parte, es necesario señalar que las cifras de servicios culturales deben de utilizarse con cierta cautela, ya que la Balanza de Pagos es una estadística macroeconómica cuyo sistema de información y control de calidad está diseñado para producir datos fiables a nivel mas agregado.

- En la tabla 5.5. se proporciona la **comparación internacional** a través de indicadores del comercio exterior realizado por los países de la U.E. procedentes del *Anuario Estadístico de la UNESCO*. En el caso de España, la información procede de la Estadística del Comercio Exterior.

ANEXO

NOMENCLATURA COMBINADA DEL COMERCIO EXTERIOR

RELACIÓN DE BIENES/PRODUCTOS CULTURALES

3706 Películas

Películas cinematográficas, impresionadas y reveladas, con registro de sonido o sin él, o con registro de sonido solamente

- De anchura superior o igual a 35 mm
- Las demás

4901 Libros

Libros, folletos e impresos similares, incluso en hojas sueltas:

- En hojas sueltas incluso pegadas
- Los demás:
 - Diccionarios y enciclopedias, incluso en fascículos
 - Los demás

49022 Periódicos y Revistas

Diarios y publicaciones periódicas, impresos, incluso ilustrados o con publicidad:

- Que se publiquen cuatro veces por semana como mínimo
- Los demás:
 - Que se publiquen una vez por semana
 - Que se publiquen una vez por mes
 - Los demás

9524 Discos y Cintas

Discos, cintas y demás soportes para grabar sonido o para grabaciones análogas, grabados, incluso las matrices y moldes galvánicos para la fabricación de discos con exclusión de los productos del capítulo 37 (Productos fotográficos o cinematográficos):

- Discos para tocadiscos
- Discos para sistemas de lectura por rayos láser:
 - Para reproducir fenómenos distintos del sonido o la imagen
 - Para reproducir únicamente sonido
 - Los demás
- Cintas magnéticas para reproducir fenómenos distintos del sonido o la imagen:
- Las demás cintas magnéticas
- Tarjetas con una tira magnética incorporada
- Las demás:
 - Para reproducir fenómenos distintos del sonido o la imagen
 - Los demás

92 Instrumentos Musicales

Instrumentos de música. Partes y accesorios de estos instrumentos

9701 Pinturas

Cuadros, pinturas y dibujos, hechos totalmente a mano, con exclusión de los dibujos de la partida 4906 ¹ y de los artículos manufacturados decorados a mano; collages y cuadros similares:

- Cuadros, pintura y dibujos
- Los demás

9702 Grabados

Grabados, estampas y litografías originales

9703 Esculturas

Obras originales de estatuaria o de escultura, de cualquier materia

9706 Antigüedades

Antigüedades de más de 100 años

¹ Planos y dibujos originales hechos a mano, de arquitectura, de ingeniería, industriales, comerciales, topográficos o similares; textos manuscritos; reproducciones fotográficas sobre papel sensibilizado y copias con papel carbón, de los planos, dibujos o textos antes mencionados.

5. COMERCIO EXTERIOR

5.1. Evolución del comercio exterior de bienes/productos y servicios culturales (millones de euros)

	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000 (*)
Bienes Culturales (1)								
Importaciones	847,7	850,6	615,3	695,5	792,8	873,5	913,5	937,7
Exportaciones	434,5	548,9	609,8	738,1	914,7	939,7	1.005,5	1.191,7
Saldo	-413,1	-301,8	-5,4	42,4	121,8	66,2	92,0	253,9
Servicios Culturales (2)								
Cobros	143,6	162,2	164,4	189,9	308,2	394,6	417,2	584,4
Pagos	1.716,7	481,6	574,8	794,0	1.124,3	1.143,3	1.174,1	1.536,6
Saldo	-1.573,1	-319,4	-410,4	-604,1	-816,1	-748,7	-756,9	-952,2

Fuentes: - (1) Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduana. Estadística de Comercio exterior

- (2) Banco de España. Balanza de Pagos

(*) Datos provisionales

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduana. Estadística de Comercio exterior

(*) Datos provisionales

	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000 (*)
Saldo	-413,1	-301,8	-5,4	42,4	121,8	66,2	92,0	253,9
Exp.	434,5	548,9	609,8	738,1	914,7	939,7	1.005,5	1.191,7
Imp.	847,7	850,6	615,3	695,5	792,8	873,5	913,5	937,7
Saldo	-1.573,1	-319,4	-410,4	-604,1	-816,1	-748,7	-756,9	-952,2
Exp.	1.716,7	481,6	574,8	794,0	1.124,3	1.143,3	1.174,1	1.536,6
Imp.	143,6	162,2	164,4	189,9	308,2	394,6	417,2	584,4

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduana. Estadística de Comercio exterior

5. COMERCIO EXTERIOR

5. COMERCIO EXTERIOR

5.2. Evolución del comercio exterior de bienes/productos culturales (millones de euros)

(continúa)

	1991			1992			1993		
	Imp.	Exp.	Saldo	Imp.	Exp.	Saldo	Imp.	Exp.	Saldo
TOTAL	446,7	324,9	-121,6	449,8	382,3	-67,6	847,7	434,5	-413,1
Audiovisuales	175,6	18,8	-156,8	178,9	21,6	-157,3	186,7	27,6	-159,1
Películas	6,2	2,6	-3,5	6,6	2,0	-4,6	7,3	1,9	-5,4
Discos y Cintas	169,4	16,2	-153,2	172,3	19,6	-152,8	179,4	25,7	-153,7
Libros y Prensa	153,5	247,0	93,5	164,2	295,4	131,2	189,7	380,7	191,0
Libros	102,8	196,0	93,2	106,2	222,8	116,6	99,4	285,7	186,3
Periódicos y Revistas	50,7	51,0	0,3	58,0	72,6	14,6	90,3	95,0	4,7
Artes Plásticas	60,7	47,1	-13,6	52,4	53,5	1,1	430,1	13,1	-417,0
Pinturas	40,5	40,7	0,3	36,7	28,4	-8,3	392,2	9,5	-382,7
Grabados	1,7	1,8	0,1	0,7	1,4	0,7	1,9	0,7	-1,1
Esculturas	6,2	3,8	-2,4	5,3	3,3	-2,0	27,8	2,6	-25,2
Antigüedades	12,3	0,8	-11,5	9,7	20,4	10,7	8,2	0,3	-7,9
Instrumentos Musicales	56,9	12,0	-44,9	54,3	11,8	-42,5	41,2	13,1	-28,1

	1994			1995			1996		
	Imp.	Exp.	Saldo	Imp.	Exp.	Saldo	Imp.	Exp.	Saldo
TOTAL	850,6	548,9	-301,8	615,3	609,8	-5,4	695,5	738,1	42,4
Audiovisuales	235,6	40,2	-195,4	278,7	63,2	-215,5	337,7	80,5	-257,2
Películas	9,4	2,7	-6,6	7,5	1,6	-6,0	13,2	1,5	-11,6
Discos y Cintas	226,2	37,5	-188,7	271,2	61,6	-209,6	324,5	79,0	-245,6
Libros y Prensa	198,4	465,0	266,6	229,2	503,9	274,7	239,2	565,5	326,3
Libros	106,2	367,5	261,3	117,2	385,4	268,2	122,0	436,4	314,3
Periódicos y Revistas	92,2	97,5	5,3	112,0	118,5	6,6	117,2	129,1	11,9
Artes Plásticas	369,3	27,3	-342,0	58,3	25,1	-33,2	67,4	70,8	3,4
Pinturas	327,8	19,7	-308,1	41,6	19,9	-21,7	37,0	62,8	25,8
Grabados	3,5	0,8	-2,8	1,8	2,4	0,6	1,3	2,4	1,1
Esculturas	33,6	5,8	-27,8	7,5	2,6	-4,9	23,6	4,6	-19,0
Antigüedades	4,4	1,0	-3,4	7,4	0,2	-7,2	5,5	1,0	-4,5
Instrumentos Musicales	47,3	16,4	-31,0	49,1	17,6	-31,4	51,2	21,3	-30,0

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduana. Estadística de Comercio exterior

Planes y dibujos originales hechos a mano de arquitectos, de ingenieros, industriales, comerciales, topográficos o similares; textos manuscritos, reproducciones litográficas sobre papel sensibilizado y copias en papel carbon, de los planes, dibujos o textos antes mencionados.

5. COMERCIO EXTERIOR

5.2. Evolución del comercio exterior de bienes/productos culturales (millones de euros)

(conclusión)

	1997			1998			1999			2000 (*)		
	Imp.	Exp.	Saldo	Imp.	Exp.	Saldo	Imp.	Exp.	Saldo	Imp.	Exp.	Saldo
TOTAL	792,8	914,7	121,8	873,5	939,7	66,2	913,5	1005,5	92,0	937,7	1191,7	253,9
Audiovisuales	398,9	109,6	-289,3	462,8	97,7	-365,1	490,3	121,3	-369,0	452,5	116,4	-336,1
Películas	13,7	2,8	-10,9	14,9	3,0	-11,9	16,6	5,6	-11,0	13,7	2,6	-11,2
Discos y Cintas	385,2	106,8	-278,4	447,9	94,7	-353,2	473,7	115,7	-358,0	438,8	113,8	-325,0
Libros y Prensa	279,8	740,0	460,2	275,4	787,8	512,4	303,7	817,7	514,0	318,8	970,2	651,4
Libros	152,1	556,7	404,6	139,7	584,9	445,2	155,7	606,4	450,8	164,8	730,9	566,1
Periódicos y Revistas	127,7	183,3	55,6	135,7	202,9	67,2	148,0	211,3	63,3	154,0	239,3	85,3
Artes Plásticas	59,8	41,8	-18,0	72,1	21,5	-50,6	55,1	39,8	-15,3	100,3	53,0	-47,3
Pinturas	46,5	33,5	-13,0	48,2	13,9	-34,3	36,3	33,8	-2,5	85,7	43,1	-42,6
Grabados	1,2	1,1	-0,1	0,8	0,8	0,0	0,9	0,6	-0,3	0,4	0,8	0,4
Esculturas	5,3	6,7	1,3	14,5	3,6	-10,9	6,1	3,0	-3,1	3,8	7,2	3,4
Antigüedades	6,8	0,5	-6,3	8,6	3,2	-5,4	11,8	2,4	-9,4	10,4	1,9	-8,5
Instrumentos Musicales	54,3	23,3	-31,0	63,2	32,7	-30,5	64,4	26,7	-37,7	66,1	52,1	-14,0

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduana. Estadística de Comercio exterior

(*) Datos provisionales

Iberoamérica												
	Imp.	Exp.	Saldo	Imp.	Exp.	Saldo	Imp.	Exp.	Saldo	Imp.	Exp.	Saldo
Imp.	15,5	0,05	15,5	12,1	0,6	11,5	0,3	0,02	0,28	0,1	0,1	0,0
Exp.	314,8	0,05	314,8	245,8	0,5	245,3	0,02	0,1	0,0	1,7	1,7	0,0
Saldo	299,3	0,04	299,3	233,7	0,1	233,6	0,01	0,0	0,0	1,6	1,6	0,0
Resto del mundo												
	Imp.	Exp.	Saldo	Imp.	Exp.	Saldo	Imp.	Exp.	Saldo	Imp.	Exp.	Saldo
Imp.	62,8	0,14	62,7	25,5	0,1	25,4	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Exp.	66,7	0,11	66,6	26,1	0,2	25,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Saldo	-22,9	-0,03	-22,9	-0,6	-0,1	-0,5	-0,1	0,0	0,0	-0,1	-0,1	-0,1

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduana. Estadística de Comercio exterior

5. COMERCIO EXTERIOR

5.3. Evolución del comercio exterior de los servicios culturales (millones de euros)

	1993			1994			1995			1996		
	Cobros	Pagos	Saldo	Cobros	Pagos	Saldo	Cobros	Pagos	Saldo	Cobros	Pagos	Saldo
TOTAL	143,6	1.716,7	-1.573,1	162,2	481,6	-319,4	164,4	574,8	-410,4	189,9	794,0	-604,1
Servicios Audiovisuales	75,1	384,7	-309,6	79,5	362,1	-282,6	71,7	436,6	-364,9	87,1	496,1	-409,0
Otros servicios culturales y recreativos	68,5	1.332,0	-1.263,5	82,7	119,5	-36,8	92,7	138,2	-45,5	102,8	297,9	-195,1
	1997			1998			1999			2000		
	Cobros	Pagos	Saldo	Cobros	Pagos	Saldo	Cobros	Pagos	Saldo	Cobros	Pagos	Saldo
TOTAL	308,2	1.124,3	-816,1	394,6	1.143,3	-748,7	417,2	1.174,1	-756,9	584,4	1.536,6	-952,2
Servicios Audiovisuales	103,7	679,5	-575,8	136,2	715,5	-579,3	147,9	796,5	-648,6	224,4	1.103,5	-879,1
Otros servicios culturales y recreativos	204,5	444,8	-240,3	258,4	427,8	-169,4	269,3	377,6	-108,3	360,0	433,1	-73,1

Fuente: Banco de España. Balanza de Pagos

5.4. Comercio exterior de bienes/productos culturales, por áreas geográficas (millones de euros)

TOTAL	AUDIOVISUALES		LIBROS Y PRENSA		ARTES PLÁSTICAS				INSTRUM. MUSICA- LES	
	Películas	Discos y Cintas	Libros	Periódicos y Revistas	Pinturas	Grabados	Esculturas	Antigüe- dades		
TOTAL										
Imp.	913,5	16,6	473,7	155,7	148,0	36,3	0,9	6,1	11,8	64,4
Exp.	1.005,5	5,6	115,7	606,4	211,3	33,8	0,6	3,0	2,4	26,7
Saldo	92,0	-11,0	-358,0	450,8	63,3	-2,5	-0,3	-3,1	-9,4	-37,7
Unión Europea										
Imp.	707,7	14,8	418,6	103,7	135,3	10,7	0,4	0,7	3,2	20,4
Exp.	520,7	5,3	73,2	273,5	144,7	7,6	0,3	1,1	0,4	14,6
Saldo	-187,1	-9,5	-345,3	169,7	9,4	-3,1	-0,1	0,5	-2,8	-5,8
Resto de Europa										
Imp.	25,4	0,6	4,9	4,6	3,7	8,7	0,0	0,4	0,3	2,3
Exp.	44,4	0,1	13,6	17,3	6,8	1,8	0,1	0,9	0,1	3,7
Saldo	19,0	-0,5	8,7	12,7	3,1	-6,8	0,1	0,6	-0,2	1,4
Estados Unidos										
Imp.	82,1	1,1	35,7	9,4	8,2	13,1	0,4	4,4	3,8	5,9
Exp.	64,9	0,1	3,4	43,8	6,9	7,4	0,2	0,6	0,3	2,2
Saldo	-17,2	-1,0	-32,3	34,4	-1,3	-5,7	-0,2	-3,8	-3,5	-3,7
Iberoamérica										
Imp.	15,5	0,05	1,5	12,5	0,6	0,3	0,00	0,1	0,01	0,5
Exp.	314,8	0,09	15,8	245,8	50,2	0,5	0,02	0,1	1,53	0,7
Saldo	299,3	0,04	14,4	233,3	49,6	0,2	0,01	0,0	1,52	0,3
Resto del mundo										
Imp.	82,8	0,14	13,0	25,5	0,1	3,5	0,1	0,6	4,5	35,3
Exp.	60,7	0,11	9,5	26,1	2,7	16,4	0,0	0,2	0,1	5,5
Saldo	-22,0	-0,03	-3,5	0,6	2,6	13,0	0,0	-0,4	-4,4	-29,8

Fuente: Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduana. Estadística de Comercio exterior

5.5. Comparación de los países de la U.E. (miles de dólares)

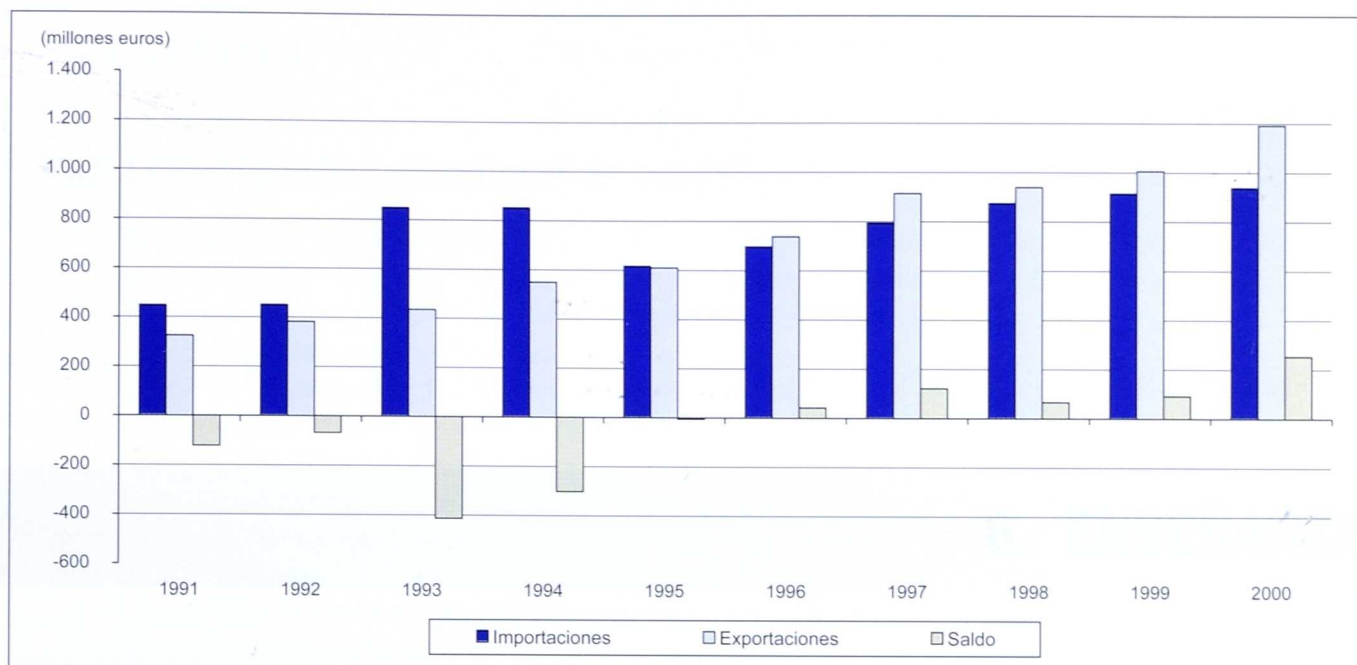
AÑO	LIBROS Y FOLLETOS			PUBLICACIONES PERIÓDICAS		
	Exportaciones	Importaciones	Balanza	Exportaciones	Importaciones	Balanza
TOTAL	5.501.945	3.931.359	1.570.586	2.912.082	2.128.369	783.713
Alemania 1997	861.691	474.830	386.861	819.965	314.139	505.826
Austria 1996	132.515	356.365	-223.850	94.441	255.805	-161.364
Bélgica 1997	324.932	386.269	-61.337	121.758	210.577	-88.819
Dinamarca 1997	108.401	122.010	-13.609	29.865	45.226	-15.361
España (*) 1997	611.740	167.504	444.236	201.438	140.572	60.866
Finlandia 1997	55.990	46.159	9.831	156.436	27.507	128.929
Francia 1997	603.695	572.919	30.776	439.423	395.106	44.317
Grecia 1997	13.229	52.162	-38.933	9.091	22.401	-13.310
Holanda 1997	183.631	208.531	-24.900	124.945	95.099	29.846
Irlanda 1997	75.008	118.191	-43.183	17.743	91.626	-73.883
Italia 1997	552.378	184.788	367.590	192.915	152.475	40.440
Luxemburgo 1997
Portugal 1997	34.441	75.602	-41.161	4.920	74.750	-69.830
Reino Unido 1997	1.854.699	998.985	855.714	673.835	234.502	439.333
Suecia 1997	89.595	167.044	-77.449	25.307	68.584	-43.277

Fuentes: - UNESCO. Statistical Yearbook 1999

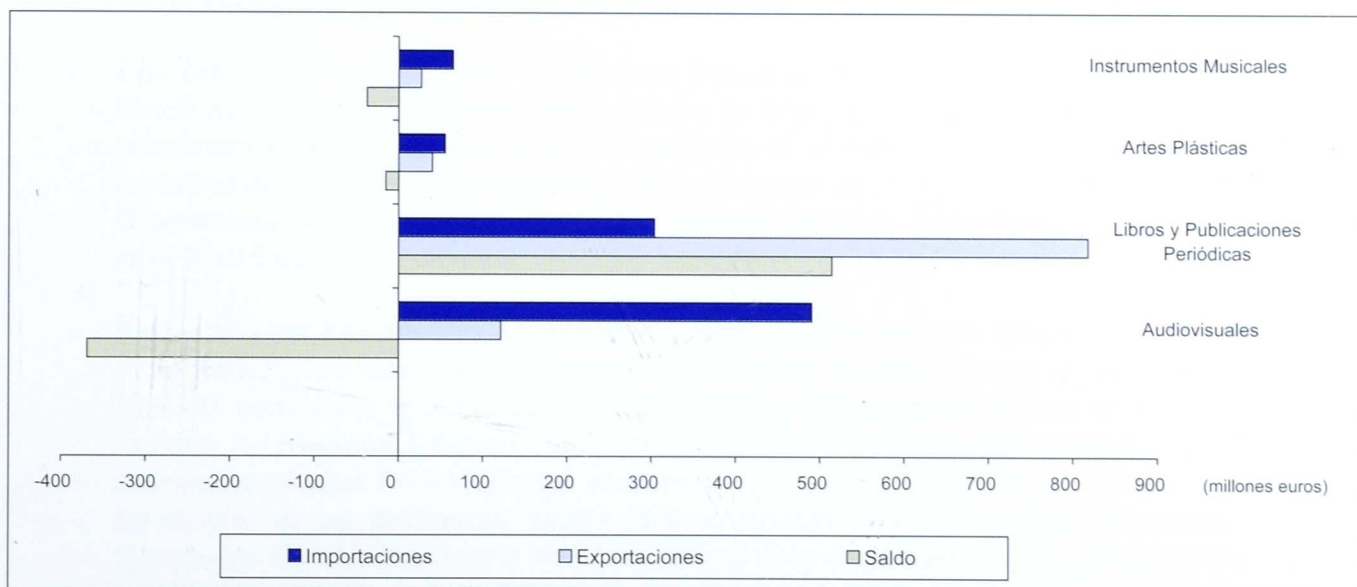
- (*) Agencia Estatal de la Administración Tributaria. Departamento de Aduanas. Estadística de Comercio exterior

5. COMERCIO EXTERIOR

5.6. Evolución del comercio exterior de productos culturales



5.7. Comercio exterior de productos culturales, por tipo de producto. Año 1999



6. ENSEÑANZA

6.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

Se presenta en este capítulo la información más significativa relativa a las enseñanzas que se han considerado como relacionadas con las profesiones culturales.

El ámbito educacional considerado corresponde al Sistema Educativo:

- Enseñanzas no universitarias:
 - Enseñanzas Artísticas (Régimen Especial)
 - Modalidad de Artes del Bachillerato (LOLSE)
 - Formación Profesional
- Enseñanzas Universitarias
- y a la Formación Ocupacional del Instituto Nacional de Empleo.

6. ENSEÑANZA

La relación de enseñanzas que se han seleccionado (2.273 cursos) aparece en el Anexo I, bajo la denominación de *Enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales*.

La información que se ofrece se ha organizado de la siguiente manera:

- Evolución en los últimos diez años de las variables básicas de las enseñanzas: alumnado matriculado, alumnado que termina los cursos y el porcentaje de éxito de tres periodos de referencia temporal (tablas 6.1, 6.2 y 6.3).
- Situación en el curso 1999-2000 de cada una de las enseñanzas de las CC.LL. y CC.AA. comunidades autónomas, y detalle por especialidades de las mismas.

Los datos de las enseñanzas del Sistema Educativo proceden de la *Estadística de Enseñanzas no universitarias*, que elabora la Oficina de Estadística de Enseñanzas en coordinación con las CC.AA. y de la *Estadística de la Enseñanza Superior*.

La información de la Formación Ocupacional deriva de la *Formación y de la Formación Ocupacional* del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Todas ellas figuran reflejadas en el Plan Estadístico Nacional.

Respecto a las Enseñanzas no universitarias conviene tener en cuenta, para interpretar correctamente los datos, especialmente las tablas de evolución, que a partir del curso 1991-92 comienzan a implantarse las enseñanzas derivadas de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo de 1990 (LOGSE), coexistiendo durante el primer decenio enseñanzas de dos sistemas educativos.

En el caso de las enseñanzas objeto de este capítulo, y con relación a los cursos que figuran en él, se menciona a continuación el calendario general de aplicación de la LOGSE que les afecta. No obstante, hay que resaltar que se ha venido produciendo una anticipación de dicho calendario, de diferente intensidad en cada comunidad autónoma.

En cuanto a las Enseñanzas de la Música, de la Danza y de Arte Dramático, el calendario general de implantación de la LOGSE es el siguiente:

- en el curso 1994-95, están implantados:
 - Grado Elemental de Música completo (4 cursos)

6. ENSEÑANZA

6.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

- Se presenta en este capítulo la información más significativa relativa a las enseñanzas que se han considerado como relacionadas con las profesiones culturales.
El ámbito educacional considerado corresponde al Sistema Educativo:
 - Enseñanzas no universitarias:
 - Enseñanzas Artísticas (Régimen Especial)
 - Modalidad de Artes del Bachillerato LOGSE
 - Formación Profesional
 - Enseñanzas Universitarias
y a la Formación Ocupacional del Instituto Nacional de Empleo (INEM).
- La relación de enseñanzas que se han seleccionado figura como Anexo a esta introducción bajo la denominación de *Enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales*.
- La información que se ofrece se ha organizado de la siguiente manera:
 - Evolución en los últimos diez años de las variables básicas de las enseñanzas: alumnado matriculado, alumnado que termina los estudios y profesorado, a través de tres períodos de referencia temporal (tablas 6.1. a 6.3.).
 - Situación en el curso 1999-2000 de cada una de las enseñanzas en las distintas comunidades autónomas, y detalle por especialidades (tablas 6.4. a 6.18.).
- Los datos de las enseñanzas del Sistema Educativo proceden de la *Estadística de las Enseñanzas no universitarias*, que elabora la Oficina de Estadística del MECD en coordinación con las CC.AA. y de la *Estadística de la Enseñanza Universitaria* del INE. La información de la Formación Ocupacional deriva de la *Estadística de la Formación Ocupacional* del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Todas ellas figuran incluidas en el Plan Estadístico Nacional.
- Respecto a las **Enseñanzas no universitarias** conviene tener en cuenta para interpretar correctamente los datos, especialmente las tablas de evolución, que a partir del curso 1991-92 comienzan a implantarse las enseñanzas derivadas de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo de 1990 (L.O.G.S.E.), coexistiendo durante el último decenio enseñanzas de dos sistemas educativos.
En el caso de las enseñanzas objeto de este capítulo, y con relación a los cursos que figuran en él, se menciona a continuación el calendario general de aplicación de la LOGSE que les afecta. No obstante, hay que resaltar que se ha venido produciendo una anticipación de dicho calendario, de diferente intensidad en cada comunidad autónoma.
- En cuanto a las Enseñanzas de la Música, de la Danza y de Arte Dramático, el calendario general de implantación de la LOGSE es el siguiente:
 - en el curso 1994-95, están implantados:
 - * Grado Elemental de Música completo (4 cursos)

- * 1º y 2º del Grado Elemental de Danza
 - * 1º a 3º de Arte Dramático
 - en el curso 1999-00 están implantados:
 - * Grado Elemental de Música completo (4 cursos)
 - * Grado Elemental de Danza completa (4 cursos)
 - * 1º a 5º Grado Medio de Música (falta 6º curso)
 - * 1º a 4º Grado Medio de Danza (falta 5º y 6º curso)
 - * Arte Dramático completo (4 cursos)
- Tanto en el curso 1994-95 como en 1999-00, las cifras de la Modalidad de Artes del Bachillerato LOGSE corresponden a la anticipación en centros de estas enseñanzas. Las cifras completas del alumnado que cursa esta especialidad se conocerán en el curso 2001-2002, en el que se implanta con carácter general el Bachillerato LOGSE.
- Las Enseñanzas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos (LGE 1970) comienzan a dejar de impartirse en el curso 1998-99, al haberse finalizado la EGB e iniciado el 3er. curso de la ESO. Los Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño (Grados Medio y Superior) que las sustituyen, se implantan con carácter general en el curso 2000-2001. No obstante, en los cursos 1994-95 y 1999-00 existe alumnado correspondiente a la anticipación de estas enseñanzas.
- En las Enseñanzas de Formación Profesional específica, la desaparición de la Formación Profesional de 1er. y 2º Grado, y su sustitución por los Ciclos Formativos de Formación Profesional de Grado Medio y Superior, ha seguido un ritmo similar al que se ha mencionado en el párrafo anterior.
- Otro aspecto a tener en cuenta en el análisis de los datos de las Enseñanzas de la Música es que la estadística sólo recoge los datos de los Conservatorios, por lo que el alumnado de Grado Elemental de Música ha disminuido de forma importante ya que, a partir de la LOGSE, una parte de este alumnado asiste a la oferta de enseñanzas no regladas de las Escuelas de Música.
- La información del alumnado que termina los estudios se refiere al curso 1998-99, curso anterior al correspondiente a las cifras del matriculado (1999-00), debido al procedimiento de obtención de las estadísticas. Ambas informaciones son las últimas disponibles con carácter definitivo.
- Cabe señalar también, que no se puede establecer una relación directa entre el alumnado que se matricula y el que termina los estudios durante este decenio, ya que como se ha mencionado, pueden responder a diferentes planes de estudio. (Ver las notas a pie de página de las tablas).
- Dentro de la **Enseñanza Universitaria** se han considerado solamente aquellos estudios que están directamente vinculados a las profesiones culturales, tanto a nivel de diplomatura como de licenciatura.

ANEXO

ENSEÑANZAS RELACIONADAS CON LAS PROFESIONES CULTURALES

Enseñanzas Artísticas (Régimen Especial)

Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño

- Enseñanzas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos (Plan anterior a LOGSE)
- Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño (Grado Medio y Grado Superior)
- Cerámica
- Enseñanzas de Conservación y Restauración (equivalente a Diplomatura)

Enseñanzas de la Música y de la Danza

- Grado Elemental
- Grado Medio
- Grado Superior (equivalente a Licenciatura)

Escuela de Canto

Enseñanzas de Arte Dramático (equivalente a Licenciatura)

Enseñanza universitaria

Diplomaturas

- Biblioteconomía y Documentación

Licenciaturas

- Bellas Artes
- Documentación
- Historia y CC. de la Música
- Ciencias de la Información
- Comunicación Audiovisual
- Periodismo
- Publicidad y Relaciones Públicas

Bachillerato LOGSE (Modalidad Artes)

Formación Profesional

Formación Profesional de 1er. y 2º Grado (Plan anterior a LOGSE)

- Artes Gráficas
- Comunicación, Imagen y Sonido

Ciclos Formativos Grado Medio

- Artes Gráficas
- Comunicación, Imagen y Sonido

Ciclos Formativos Grado Superior

- Artes Gráficas
- Comunicación, Imagen y Sonido
- Servicios sociales a la comunidad (Biblioteconomía, Archivística y Documentación)

Formación Profesional Ocupacional

Programas de Escuelas Taller y Casas de Oficios

- Artes Gráficas
- Artesanía

Cursos de Formación Profesional Ocupacional

- Artesanía
- Industrias de Artes Gráficas

6. ENSEÑANZA

6. ENSEÑANZA

6.1. Evolución del alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales

(continúa)

	89-90	90-91	94-95	99-00
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS (RÉGIMEN ESPECIAL)		234.054	170.239	158.574
Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño		29.305	30.418	20.990
- Enseñanzas Artes Aplicadas y Oficios Artísticos		28.603	28.209	8.033
- C. F. de Artes Plásticas y Diseño (Grado Medio)		-	417	2.545
- C. F. de Artes Plásticas y Diseño (Grado Superior)		-	1.113	9.751
- Cerámica		479	343	274
- Enseñanzas de Conservación y Restauración (equivalente a Diplomatura)		223	336	387
Enseñanzas de la Música		192.402	131.273	125.854
- Grado Elemental		152.226	83.658	72.189
- Grado Medio		36.413	42.181	46.851
- Grado Superior (*) (equivalente a Licenciatura)		3.763	5.434	6.814
Enseñanzas de la Danza		11.243	7.580	10.207
- Grado Elemental (Plan L.O.G.S.E.)		-	3.472	8.004
- Grado Medio (Plan L.O.G.S.E.)		-	-	1.847
- Plan anterior		11.243	4.108	356
Enseñanzas de Arte Dramático		1.104	968	1.523
- Plan LOGSE (equivalente a Licenciatura)		-	877	1.523
- Plan Anterior		1.104	91	-
ENSEÑANZA UNIVERSITARIA		36.066	44.606	53.070
Diplomaturas		2.796	4.036	4.859
- Biblioteconomía y Documentación		2.796	4.036	4.859
Licenciaturas		33.270	40.570	48.211
- Bellas Artes		10.310	11.413	12.461
- Documentación		-	295	2.831
- Historia y Cc. de la Música		-	109	968
-Total Ciencias de la Información		22.960	28.753	31.951
- Ciencias de la Información		22.960	6.480	780
- Comunicación Audiovisual		-	4.190	7.744
- Periodismo		-	12.758	14.939
- Publicidad y Relaciones Públicas		-	5.325	8.488
BACHILLERATO LOGSE (Modalidad Artes)		-	4.015	17.280

Fuentes: - MECD. Oficina de Estadística. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

- INE. Estadística de la Enseñanza Universitaria

- MTAS. Estadística de la Formación Ocupacional

(*) Incluye la Escuela Superior de Canto

(1) Faltan los datos de Andalucía, Canarias, Comunidad Valenciana y Cataluña

(2) Faltan los datos de Andalucía y Comunidad Valenciana

6. ENSEÑANZA

6.1. Evolución del alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales

(conclusión)

	90-91	94-95	99-00
FORMACIÓN PROFESIONAL	11.519	14.505	11.336
F. Profesional de Primer Grado	5.734	4.849	42
- Artes Gráficas	2.190	1.887	32
- Comunicación Imagen y Sonido	3.544	2.962	10
Ciclos Formativos Grado Medio/ Módulos II	-	168	3.451
- Artes Gráficas	-	168	1.928
- Comunicación Imagen y Sonido	-	-	1.523
F. Profesional de Segundo Grado	5.785	8.325	2.769
- Artes Gráficas	1.703	2.500	866
- Comunicación Imagen y Sonido	4.082	5.825	1.903
Ciclos Formativos Grado Superior/ Módulos III	..	1.163	5.074
- Artes Gráficas	..	78	775
- Comunicación Imagen y Sonido	..	665	4.218
- Serv. Socioc. a la Comunidad. (Biblioteconomía, Archivist. y Document.)	..	420	81
ESCUELAS TALLER Y CASAS DE OFICIO ⁽¹⁾			
Programas de Escuelas Taller y Casas de Oficio	..	590	1.975 ⁽²⁾
- Artes Gráficas	..	90	141
- Artesanía	..	500	1.834
FORMACIÓN PROFESIONAL OCUPACIONAL ⁽³⁾			
Cursos de Formación Profesional Ocupacional	..	1.977	4.364
- Artesanía	..	1.111	2.278
- Industrias de Artes Gráficas	..	866	2.086

Fuentes: - MECD. Oficina de Estadística. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

- INE. Estadística de la Enseñanza Universitaria

- MTAS. Estadística de la Formación Ocupacional

(1) Los datos corresponden a los años 1995 y 2000

(2) Faltan los datos de Cataluña

(3) Se refiere al alumnado formado en los años 1995 y 2000

6. ENSEÑANZA

ENSEÑANZA

6.2. Evolución del alumnado graduado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales

(continúa)

	90-91	94-95	98-99
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS (RÉGIMEN ESPECIAL)	7.583	20.742	25.072
Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño	1.321	2.649	3.307
- Enseñanzas Artes Aplicadas y Oficios Artísticos	1.218 ⁽²⁾	2.276	1.959
- C. F. de Artes Plásticas y Diseño (Grado Medio)	-	103 ⁽¹⁾	358
- C. F. de Artes Plásticas y Diseño (Grado Superior)	-	117 ⁽¹⁾	816
- Cerámica	74	63	53
- Enseñanzas de Conservación y Restauración (Diplomatura universitaria)	29	90	121
Enseñanzas de la Música	5.939	17.708	20.909
- Grado Elemental	4.311 ⁽³⁾	11.780	15.787
- Grado Medio	1.243 ⁽³⁾	5.004	3.921
- Grado Superior ^(*) (Licenciatura universitaria)	385 ⁽²⁾	924	1.201
Enseñanzas de la Danza	224	330	613
- Grado Elemental (Plan L.O.G.S.E.)	-	-	202
- Plan Anterior	224 ⁽⁴⁾	330 ⁽¹⁾	411
Enseñanzas de Arte Dramático (Licenciatura universitaria)	99	55	243
- Plan LOGSE	-	-	243
- Plan Anterior	99 ⁽⁴⁾	55 ⁽¹⁾	-
ENSEÑANZA UNIVERSITARIA	4.997	6.180	9.082
Diplomaturas	435	645	789
- Biblioteconomía y Documentación	435	645	789
Licenciaturas	4.562	4.839	8.293
- Bellas Artes	1.590	1.826	1.800
- Documentación	-	17	265
- Historia y Cc. de la Música	-	20	113
- Total Ciencias de la Información	2.972	3.692	6.115
- Ciencias de la Información	2.972	2.996	831
- Comunicación Audiovisual	-	63	736
- Periodismo	-	500	3.752
- Publicidad y Relaciones Públicas	-	133	796
BACHILLERATO LOGSE (Modalidad Artes)	-	1.511	3.650

Fuentes: - MECD. Oficina de Estadística. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

- INE. Estadística de la Enseñanza Universitaria

- MTAS. Estadística de la Formación Ocupacional

(*) Incluye la Escuela Superior de Canto

(1) Faltan los datos de la Comunidad Valenciana

(2) Faltan los datos de Andalucía, Comunidad Valenciana y Galicia

(3) Faltan los datos de Andalucía, Canarias, Comunidad Valenciana y Galicia

(4) Faltan los datos de Andalucía y Comunidad Valenciana

6.2. Evolución del alumnado graduado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales

(conclusión)

	88-89	89-90	90-91	94-95	98-99
FORMACIÓN PROFESIONAL			2.936	4.182	3.355
F. Profesional de Primer Grado			1.067	1.335	475
- Artes Gráficas			443	482	211
- Comunicación Imagen y Sonido			624	853	264
Ciclos Formativos Grado Medio/ Módulos II			-	162	669
- Artes Gráficas			-	162	361
- Comunicación Imagen y Sonido			-	-	308
F. Profesional de Segundo Grado			1.728	1.908	1.109
- Artes Gráficas			894	444	352
- Comunicación Imagen y Sonido			834	1.464	757
Ciclos Formativos Grado Superior/ Módulos III			141	777	1.102
- Artes Gráficas			-	52	281
- Comunicación Imagen y Sonido			-	373	783
- Serv. Socioc. a la Comunid. (Biblioteconomía, Archivíst. y Document.)			141	352	38
ESCUELAS TALLER Y CASAS DE OFICIO ⁽¹⁾					
Programas de Escuelas Taller y Casas de Oficio			-	91	751 ⁽²⁾
- Artesanía			-	71	722
- Artes Gráficas			-	20	29

Fuentes: - MECD. Oficina de Estadística. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

- INE. Estadística de la Enseñanza Universitaria

- MTAS. Estadística de la Formación Ocupacional

(1) Los datos corresponden a los años 1995 y 1999

(2) Faltan los datos de Cataluña

6. ENSEÑANZA

6.3. Evolución del profesorado de Enseñanzas Artísticas (Régimen Especial)

ALUMNADO MATRICULADO	90-91	94-95	99-00
ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS (RÉGIMEN ESPECIAL)	9.971	12.888	15.875
Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño	2.645	2.974	3.186
- Enseñanzas Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y C.F. de Artes Plásticas	2.553	2.872	3.087
- Cerámica	66	39	38
- Enseñanzas de Conservación y Restauración	26	63	61
Enseñanzas de la Música ^(*)	6.806	9.038	11.422
Enseñanzas de la Danza	520 ⁽¹⁾	634	892
Enseñanzas de Arte Dramático	x	242	375

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(*) Incluye la Escuela Superior de Canto

(1) Incluye los profesores del Arte Dramático

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(*) En los cursos comunes no hay especialización. Por tanto, en esta categoría puede estar asignado a una de ellas. Además, un alumno puede contar más de una especialidad. Por tanto, el total de alumnos matriculados no coincide con el mencionado por especialidad.

6.4. Principales variables e indicadores de la Enseñanza de las Artes Plásticas y el Diseño, por comunidad autónoma

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO							Alumnos por 10.000 habitantes de 16 a 21 años
	Total	% Centros Públicos	Total	% Mujeres	% Alumnado por género			% Alumnado por enseñanza				
					Total	Hombres	Mujeres	Artes Aplicadas y Oficios Artísticos	C.F. de Art. Plast. y Diseño	Cerámica	Cons. y Restauración	
TOTAL	104	86,5	3.186	41,7	20.990	40,4	59,6	38,3	58,6	1,3	1,8	62
Andalucía	16	100,0	585	38,8	3.198	39,1	60,9	52,3	47,7	0,0	0,0	47
Aragón	3	100,0	86	57,0	578	33,2	66,8	4,7	95,3	0,0	0,0	67
Asturias (Principado de)	1	100,0	53	41,5	360	40,3	59,7	8,3	91,7	0,0	0,0	44
Baleares (Illes)	3	100,0	86	46,5	294	45,2	54,8	0,0	100,0	0,0	0,0	46
Canarias	4	100,0	199	50,8	1.224	50,7	49,3	13,7	86,3	0,0	0,0	80
Cantabria	2	100,0	24	41,7	131	30,5	69,5	31,3	68,7	0,0	0,0	29
Castilla y León	9	100,0	194	46,4	1.110	41,6	58,4	0,0	100,0	0,0	0,0	58
Castilla-La Mancha	3	100,0	68	39,7	297	51,9	48,1	0,0	100,0	0,0	0,0	21
Cataluña	29	79,3	902	38,6	5.864	41,3	58,7	54,3	43,7	0,0	2,0	121
Comunidad Valenciana	6	66,7	324	42,0	3.127	48,6	51,4	60,9	30,4	8,8	0,0	90
Extremadura	1	100,0	19	47,4	130	43,8	56,2	0,0	100,0	0,0	0,0	14
Galicia	7	71,4	156	40,4	1.423	34,7	65,3	37,0	56,5	0,0	6,5	62
Madrid (Comunidad de)	10	100,0	282	47,5	1.830	30,1	69,9	9,2	81,1	0,0	9,7	44
Murcia (Región de)	1	100,0	40	40,0	266	0,0	100,0	0,0	100,0	0,0	0,0	25
Navarra (Comunidad Foral de)	1	100,0	57	28,1	251	43,8	56,2	17,9	82,1	0,0	0,0	61
País Vasco	6	33,3	64	40,6	609	30,2	69,8	43,8	56,2	0,0	0,0	38
Rioja (La)	1	100,0	27	33,3	136	44,1	55,9	0,0	100,0	0,0	0,0	66
Ceuta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Melilla	1	100,0	20	25,0	162	51,9	48,1	0,0	100,0	0,0	0,0	265

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

6. ENSEÑANZA

6.5. Alumnado matriculado y alumnado graduado en la Enseñanza de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, por especialidad

	Matriculados en el curso 1999-00 (*)	Graduados en el curso 1998-99
TOTAL	6.906	1.959
Artes aplicadas al libro	10	1
Bordados y encajes	25	5
Cerámica	311	138
Decoración	1.174	437
Delineación Artística	302	50
Dibujo Publicitario	1.138	213
Diseño de Figurines	189	67
Diseño de Interiores	538	281
Diseño de Orfebrería y Joyería	118	26
Diseño de Textiles y moda	110	33
Diseño Gráfico	685	202
Diseño Industrial	436	75
Dorado, Policromía y Repujado	41	19
Ebanistería	123	41
Encuadernación Artística	51	8
Forja Artística	19	2
Fotografía Artística	0	0
Grabado	37	15
Grabado y Técnicas de Estampación	19	9
Metalistería y Forja	47	15
Repujado	12	7
Talla en Madera	123	37
Talla en Piedra	62	9
Talleres	378	147
Técnicas de Volumen	58	22
Técnicas y procedimientos Murales	158	18
Tejidos Artísticos	47	17
Vaciado	63	17
No distribuible por especialidad	632	48

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(*) En los cursos comunes no hay especialidades aunque, en algunos casos, parte de este alumnado pueda estar asignado a una de ellas.

Además, un alumno puede cursar más de una especialidad. Por ello el total de alumnado matriculado no coincide con el matriculado por especialidad.

6. ENSEÑANZA

6.6. Alumnado matriculado y alumnado graduado en la Enseñanza de Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño, por ciclo formativo

	C. F. de Grado Medio		C. F. de Grado Superior	
	Matriculados 1999-00	Graduados 1998-99	Matriculados 1999-00	Graduados 1998-99
TOTAL	2.545	358	9.751	816
Artes aplicadas a la escultura	861	66	957	108
Artes aplicadas a la indumentaria	65	7	435	23
Artes aplicadas al libro	149	42	238	22
Artes aplicadas al muro	92	1	229	9
Cerámica artística	411	59	605	69
Diseño de interiores	-	-	2.539	224
Diseño gráfico	667	165	4.015	313
Diseño industrial	-	-	368	28
Esmaltes artísticos	-	-	12	-
Joyería del arte	50	11	197	12
Textiles artísticos	33	3	31	8
Vidrio artístico	33	4	73	-
No consta	184	-	52	-

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

6.7. Alumnado matriculado y alumnado graduado en la Enseñanza de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, por especialidad

	Matriculados en el curso 1999-00	Graduados en el curso 1998-99
Total (*)	289	121
Documento Gráfico	49	18
Pintura	74	39
Escultura	74	34
Arqueología	92	30

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(*) La cifra del total por especialidad no coincide con el total de alumnado matriculado ya que el primer curso es común a todas las especialidades.

6.8. Principales variables e indicadores de la Enseñanza de la Música, por comunidad autónoma

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO						
	Total	% Centros Públicos	Total	% Mujeres	% Alumnado por género		% Alumnado por grado			Alumnos por 10.000 habitantes de 14 a 21 años	
					Total	Hombres	Mujeres	Grado Elemental	Grado Medio		Grado Superior
TOTAL	570	69,3	11.370	52,1	125.713	44,8	55,2	57,4	37,3	5,3	293
Andalucía	72	97,2	1.466	59,1	23.876	46,7	53,3	70,5	24,6	4,9	270
Aragón	18	50,0	436	55,0	3.699	39,2	60,8	49,7	43,2	7,1	338
Asturias (Principado de)	14	42,9	319	57,4	2.606	39,3	60,7	43,3	47,6	9,1	252
Baleares (Illes)	2	50,0	108	55,6	1.084	40,0	60,0	53,6	43,2	3,2	132
Canarias	8	62,5	270	46,3	2.505	41,4	58,6	48,7	35,1	16,2	128
Cantabria	3	66,7	92	41,3	877	35,9	64,1	54,0	46,0	0,0	155
Castilla y León	22	63,6	682	53,4	6.772	40,9	59,1	52,9	43,6	3,5	277
Castilla-La Mancha	13	84,6	361	64,0	3.576	43,8	56,2	55,5	43,5	1,0	195
Cataluña ⁽¹⁾	165	64,2	2.934	50,9	30.671	42,8	57,2	74,3	24,0	1,7	499
Comunidad Valenciana	66	65,2	1.540	36,1	17.527	51,5	48,5	41,1	49,8	9,1	395
Extremadura	6	100,0	193	61,1	2.234	45,3	54,7	45,9	49,6	4,5	185
Galicia	39	74,4	621	65,4	10.983	46,2	53,8	50,2	45,0	4,8	379
Madrid (Comunidad de)	34	38,2	1.178	57,6	7.999	45,2	54,8	37,4	54,6	8,0	150
Murcia (Región de)	21	76,2	343	59,8	4.657	49,5	50,5	65,2	29,2	5,6	347
Navarra (Comunidad Foral de)	42	92,9	83	56,6	906	41,4	58,6	12,4	68,5	19,1	174
País Vasco	40	50,0	628	40,6	4.280	32,7	67,3	24,1	64,4	11,5	213
Rioja (La)	3	100,0	71	54,9	793	38,3	61,7	53,5	46,5	0,0	302
Ceuta	1	100,0	20	45,0	305	43,6	56,4	52,5	47,5	0,0	337
Melilla	1	100,0	25	52,0	363	38,8	61,2	65,6	34,4	0,0	453

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) La distribución por género ha sido estimada en el caso del alumnado matriculado.

Nota: El alumnado matriculado en el Grado Elemental corresponde al Plan L.O.G.S.E.

El alumnado matriculado en el Grado Medio corresponde al Plan L.O.G.S.E. y al Plan 66.

El alumnado matriculado en el Grado Superior corresponde al Plan 66.

6.9. Alumnado matriculado y alumnado graduado en la Enseñanza de la Música, por grado e instrumento

	Grado Elemental		Grado Medio		Grado Superior ⁽⁴⁾	
	Matriculados en el curso 1999-00	Graduados en el curso 1998-99 ⁽¹⁾	Matriculados en el curso 1999-00 ⁽²⁾	Graduados en el curso 1998-99 ⁽³⁾	Matriculados en el curso 1999-00	Graduados en el curso 1998-99
	TOTAL	72.189	15.787	46.851	3.921	6.673
Acordeón	620	96	351	45	..	23
Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación	-	-	-	42	..	20
Armonio	-	-	-	119	..	37
Arpa	195	25	132	3	..	2
Bombardino	-	-	-	1	-	-
Canto	-	35	249	44	..	19
Clarinete	4.055	1.262	1.641	181	..	92
Clave	304	18	228	4	-	-
Clavicembalo	-	-	9	259	..	9
Contrabajo	880	124	396	14	..	8
Dirección de coros	-	-	-	-	..	8
Dirección de orquesta	-	-	-	-	..	12
Fagot	851	119	341	13	..	8
Favio i Tamborí	-	-	2	-	-	-
Flauta de Pico	1.043	97	1.429	26	..	4
Flauta Travesera	3.651	839	339	159	..	69
Gaita Gallega	84	16	141	-	-	-
Guitarra	9.054	2.769	2.413	236	..	81
Instrumento de cuerda pulsada del renacimiento y barroco	-	-	536	49	-	-
Instrumentos de Púa	341	13	275	1	..	2
Música de cámara	-	-	-	-	..	35
Música sacra	-	-	-	-	..	46
Musicología	-	-	-	-	..	12
Oboe	1.146	229	597	38	..	25
Órgano	-	-	258	9	..	3
Pedagogía musical	-	-	-	-	..	30
Percusión	1.775	369	731	48	..	21
Piano	20.978	5.413	9.302	1.263	..	206
Saxofón	2.408	679	1.122	119	..	57
Solfeo, Teor. Music., Repentización, Transp. instrum. y acomp.	-	-	-	108	..	97
Tenora i Tible	-	2	11	-	-	-
Trombón	808	239	434	47	..	22
Trompa	1.054	251	561	30	..	32
Trompeta	1.769	450	944	85	..	47
Tuba	387	96	331	30	..	15
Txistu	106	2	188	17	..	4
Viola	1.833	409	738	44	..	21
Viola de Gamba	193	176	163	6	..	69
Violín	6.850	1.502	2.659	289	..	31
Violonchelo	2.638	472	901	82	..	4
No distribuido por instrumento	9.166	85	19.429	510	6.673	-

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Incluye 692 alumnos graduados en el Plan 66. El resto es alumnado graduado en el Plan L.O.G.S.E.

(2) Incluye 14.585 alumnos matriculados en el Plan 66 y 32.266 en el Plan L.O.G.S.E. El total de alumnado del Plan 66 está incluido en "no distribuido por instrumento", ya que no se dispone de esta desagregación.

(3) Alumnado graduado en el Plan 66.

(4) No se dispone de la distribución por instrumento del alumnado graduado. Alumnado matriculado y graduado en el Plan 66.

6.10. Alumnado matriculado y alumnado graduado en la Enseñanza de Canto, por sección

Plan	Matriculados en el curso 1999-00		Graduados en el curso 1998-99	
	Total	%	Total	%
Total	141		30	
Cantante de conjunto coral	62		4	
Cantante de ópera	56		9	
Solista especializado	23		17	

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

6.14. Alumnado matriculado y alumnado graduado en la Enseñanza de Artes Escénicas, por especialidad

Especialidad	Matriculados en el curso 1999-00		Graduados en el curso 1998-99	
	Total	%	Total	%
Total	1.880		411	
Bailarín	849		235	
Actuante	580		178	

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de las Enseñanzas no universitarias. Nota: El alumnado puede estar matriculado en más de una especialidad.

6.11. Principales variables e indicadores de la Enseñanzas de la Danza, por comunidad autónoma

	CENTROS		PROFESORADO		ALUMNADO MATRICULADO					
	Total	% Centros Públicos	Total	% Mujeres	% Alumnado por género			% Alumnado por plan		
					Total	Hombres	Mujeres	Plan L.O.G.S.E.		Plan anterior
							Grado Elemental	Grado Medio		
TOTAL	123	18,7	892	77,9	10.207	5,4	94,6	78,4	18,1	3,5
Andalucía	11	54,5	145	78,6	2.290	5,6	94,4	65,6	26,5	7,9
Aragón	1	100,0	12	58,3	90	4,4	95,6	77,8	22,2	0,0
Asturias (Principado de)	3	0,0	19	94,7	131	1,5	98,5	64,1	35,9	0,0
Baleares (Illes)	2	50,0	18	77,8	116	5,2	94,8	64,7	31,9	3,4
Canarias	1	0,0	3	100,0	22	4,5	95,5	100,0	0,0	0,0
Cantabria	7	0,0	37	83,8	152	3,3	96,7	100,0	0,0	0,0
Castilla y León	1	0,0	3	66,7	49	8,2	91,8	100,0	0,0	0,0
Castilla-La Mancha	2	50,0	6	100,0	70	1,4	98,6	100,0	0,0	0,0
Cataluña	55	1,8	282	79,1	4.323	4,7	95,3	95,3	3,2	1,5
Comunidad Valenciana	21	33,3	169	79,9	1.387	3,8	96,2	60,1	34,8	5,1
Extremadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Galicia	6	16,7	29	93,1	415	2,9	97,1	63,9	36,1	0,0
Madrid (Comunidad de)	6	33,3	92	63,0	545	17,6	82,4	62,2	37,8	0,0
Murcia (Región de)	5	20,0	52	76,9	475	4,4	95,6	67,8	27,2	5,1
Navarra (Comunidad Foral de)	1	100,0	20	70,0	96	6,3	93,7	58,3	29,2	12,5
País Vasco	1	100,0	5	60,0	46	8,7	91,3	100,0	0,0	0,0
Rioja (La)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ceuta	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Melilla	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

6.12. Alumnado matriculado y alumnado graduado en la Enseñanza de la Danza, por especialidad.

	Matriculados en el curso 1999-00		Graduados en el curso 1998-99
	Plan LOGSE-Grado Medio	Plan 66	Plan 66
Total	1.959	356	411
Ballet Clásico	649	155	235
Danza Contemporánea	444	-	-
Danza Española	866	201	176

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

Nota: El alumnado puede estar matriculado en más de una especialidad.

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

(1) Incluye 692 alumnos graduados en el Plan 66. El resto es alumnado graduado en el Plan L.O.G.S.E.

(2) Incluye 14.585 alumnos matriculados en el Plan 66 y 32.286 en el Plan L.O.G.S.E. El total de alumnado del Plan 66 está incluido en "no distribuido por instrumento", ya que no se dispone de esta desagregación.

(3) Alumnado graduado en el Plan 66.

(4) No se dispone de la distribución por instrumento del alumnado graduado. Alumnado matriculado y graduado en el Plan 66.

6.13. Principales variables e indicadores de la Enseñanza de Arte Dramático, por comunidad autónoma

	Centros		Profesorado		Alumnado Matriculado		
	Total	% Centros Públicos	Total	% Mujeres	Total	% Hombres	% Mujeres
TOTAL	9	77,8	375	36,0	1.523	41,8	58,2
Andalucía	3	100,0	74	47,3	490	36,7	63,3
Aragón	-	-	-	-	-	-	-
Asturias (Principado de)	-	-	-	-	-	-	-
Baleares (Illes)	-	-	-	-	-	-	-
Canarias	2	0,0	57	26,3	88	45,5	54,5
Cantabria	-	-	-	-	-	-	-
Castilla y León	-	-	-	-	-	-	-
Castilla-La Mancha	-	-	-	-	-	-	-
Cataluña	1	100,0	125	26,4	257	43,2	56,8
Comunidad Valenciana	1	100,0	21	52,4	91	41,8	58,2
Extremadura	-	-	-	-	-	-	-
Galicia	-	-	-	-	-	-	-
Madrid (Comunidad de)	1	100,0	63	36,5	380	45,3	54,7
Murcia (Región de)	1	100,0	35	51,4	217	43,8	56,2
Navarra (Comunidad Foral de)	-	-	-	-	-	-	-
País Vasco	-	-	-	-	-	-	-
Rioja (La)	-	-	-	-	-	-	-
Ceuta	-	-	-	-	-	-	-
Melilla	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

6.14. Alumnado matriculado y alumnado graduado en la Enseñanza de Arte Dramático, por especialidad

	Matriculados en el curso 1999-00	Graduados en el curso 1998-99
Total	1.523	243
Dirección de Escena y Dramaturgia	237	73
Escenografía	104	-
Interpretación	1.182	170

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

6.15. Principales variables e indicadores del Bachillerato L.O.G.S.E. (Modalidad de Artes), por comunidad autónoma

	Centros que imparten		Alumnado Matriculado			% respecto al total de alumnado en Bachillerato
	Total	% Centros Públicos	Total	% Hombres	% Mujeres	
TOTAL	2.840	78,6	17.280	39,4	60,6	3,6
Andalucía	446	86,1	3.000	47,3	52,7	3,5
Aragón	97	82,5	633	27,3	72,7	4,1
Asturias (Principado de)	78	93,6	547	33,8	66,2	3,3
Baleares (Illes)	57	87,7	898	40,8	59,2	8,7
Canarias	120	98,3	693	48,6	51,4	3,4
Cantabria	39	89,7	205	34,1	65,9	2,7
Castilla y León	223	88,8	1.533	36,3	63,7	4,0
Castilla-La Mancha	149	93,3	931	35,4	64,6	3,8
Cataluña	695	62,6	3.602	36,3	63,7	3,6
Comunidad Valenciana	131	90,8	925	37,3	62,7	4,9
Extremadura	81	93,8	280	41,8	58,2	2,1
Galicia	76	97,4	244	48,4	51,6	2,8
Madrid (Comunidad de)	268	84,0	2.166	40,0	60,0	4,1
Murcia (Región de)	69	91,3	420	46,4	53,6	3,2
Navarra (Comunidad Foral de)	55	60,0	295	36,3	63,7	3,5
País Vasco	222	44,6	389	27,5	72,5	0,9
Rioja (La)	23	91,3	271	35,4	64,6	7,6
Ceuta	5	80,0	54	42,6	57,4	4,3
Melilla	6	83,3	194	43,3	56,7	13,3

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de las Enseñanzas no universitarias

6.16. Principales variables e indicadores de la Formación Profesional en Artes Gráficas, Comunicación, Imagen y Sonido, y Biblioteconomía, Archivística y Documentación, por comunidad autónoma

	F.P. II			C.F.G. MEDIO/ MÓDULOS II			C.F.G. SUPERIOR/ MÓDULOS III		
	Alumnado matriculado			Alumnado matriculado			Alumnado matriculado		
	Total	% en Centros Públicos	% Mujeres	Total	% en Centros Públicos	% Mujeres	Total	% en Centros Públicos	% Mujeres
TOTAL	2.769	83,2	31,5	3.451	79,7	37,0	5.074	60,3	36,9
Andalucía	528	84,7	32,4	539	85,5	37,8	377	83,0	37,7
Aragón	84	100,0	47,6	157	100,0	54,1	176	46,0	47,2
Asturias (Principado de)	-	-	-	127	100,0	47,2	63	100,0	44,4
Baleares (Illes)	-	-	-	72	100,0	41,7	84	100,0	28,6
Canarias	337	100,0	26,4	228	99,1	32,9	210	100,0	31,0
Cantabria	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Castilla y León	81	100,0	33,3	246	67,5	45,1	66	100,0	47,0
Castilla-La Mancha	-	-	-	-	-	-	30	100,0	50,0
Cataluña	323	47,7	29,4	331	82,2	31,7	819	65,3	42,4
Comunidad Valenciana	384	100,0	34,9	160	75,0	41,3	262	100,0	53,4
Extremadura	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Galicia	217	56,7	30,4	312	64,7	35,9	473	39,3	30,7
Madrid (Comunidad de)	696	87,8	29,9	905	83,0	34,0	1.927	57,4	32,0
Murcia (Región de)	22	100,0	31,8	70	100,0	27,1	44	-	22,7
Navarra (Comunidad Foral de)	36	-	50,0	36	-	44,4	19	0,0	31,6
País Vasco	61	100,0	29,5	268	47,4	32,1	524	14,9	42,2
Rioja (La)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ceuta	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Melilla	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de las Enseñanzas no universitarias



6.17. Principales variables e indicadores de las Enseñanzas Universitarias relacionadas con las profesiones culturales

	Alumnado matriculado			% respecto al total de alumnado matriculado en E. Universitaria
	Total	% en Centros Públicos	% Mujeres	
Diplomaturas	4.859	98,0	71,1	1,4 ⁽¹⁾
-Biblioteconomía y Documentación	4.859	98,0	71,1	
Licenciaturas	48.211	81,5	62,9	5,7 ⁽²⁾
-Bellas Artes	12.461	100,0	61,7	
-Documentación	2.831	69,0	71,8	
-Historia y C. De la Música	968	100,0	62,6	
-Total Ciencias de la Información	31.951	74,8	62,6	
-Ciencias de la Información	780	100,0	53,6	
-Comunicación Audiovisual	7.744	66,1	55,1	
-Periodismo	14.939	76,8	63,1	
- Publicidad y Relaciones Públicas	8.488	76,7	69,5	

Fuente: INE. Estadística de la Enseñanza Universitaria

(1) % sobre el total de alumnado matriculado en diplomaturas.

(2) % sobre el total de alumnado matriculado en licenciaturas.

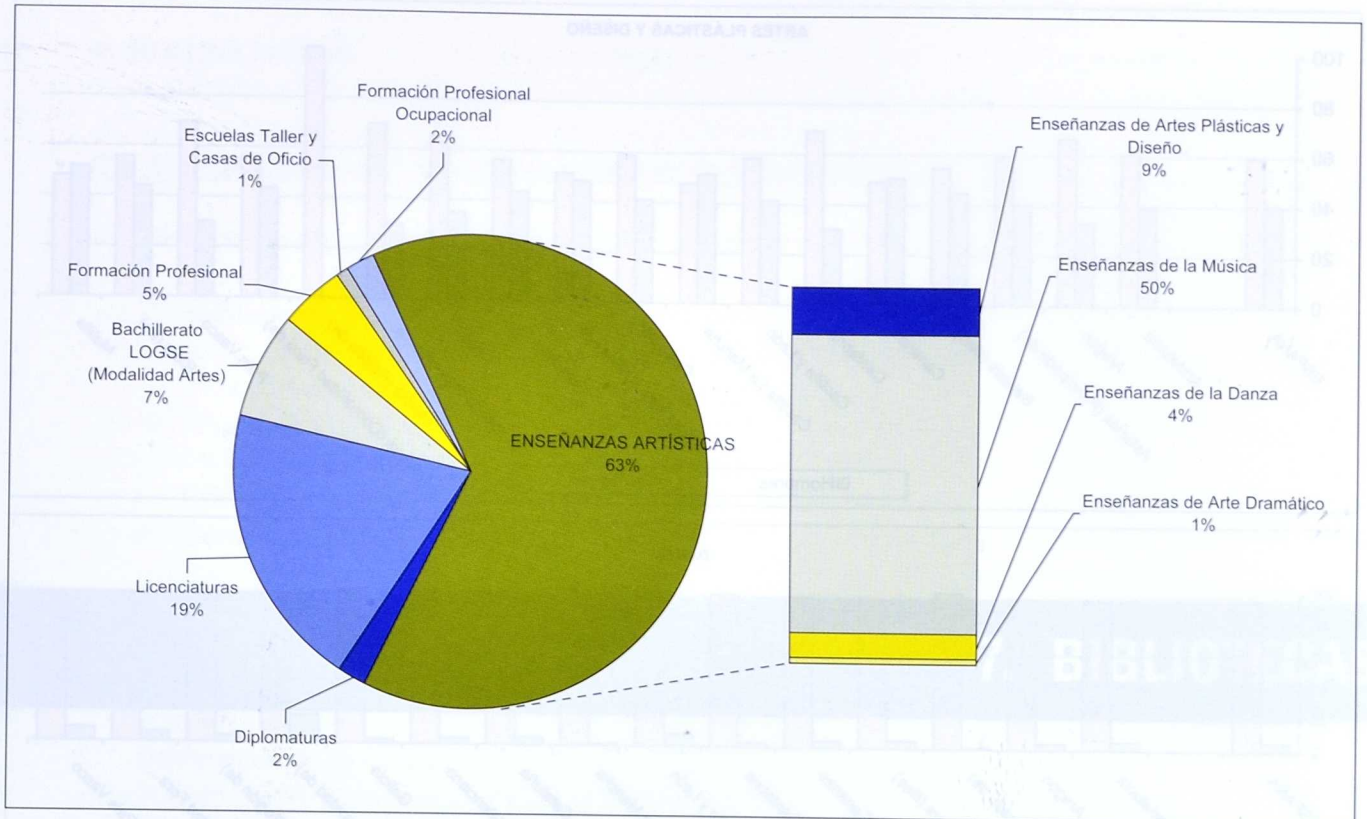
6.18. Principales variables e indicadores de las Enseñanzas de las Escuelas Taller y las Casas de Oficios relacionadas con las profesiones culturales^(*)

	Alumnado matriculado			% respecto al total de alumnado matriculado en las E. Taller y las C. de Oficio
	Total	% Hombres	% Mujeres	
TOTAL	1.975	29,9	70,1	3,5
Artes Gráficas	141	44,0	56,0	0,3
Artesanía	1.834	28,8	71,2	3,3

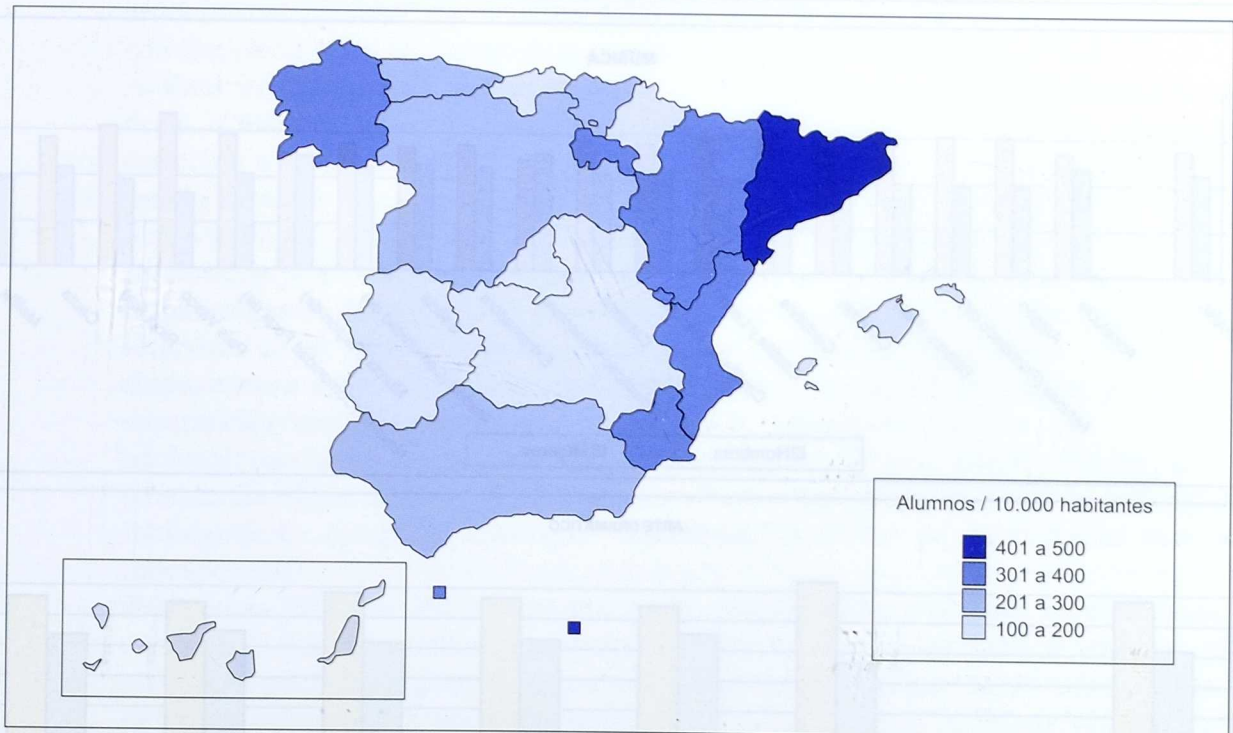
Fuente: MTAS. Estadística de la Formación Ocupacional

(*) Faltan los datos de Cataluña.

6.19. Alumnado matriculado en enseñanzas relacionadas con las profesiones culturales. Curso 1999-2000

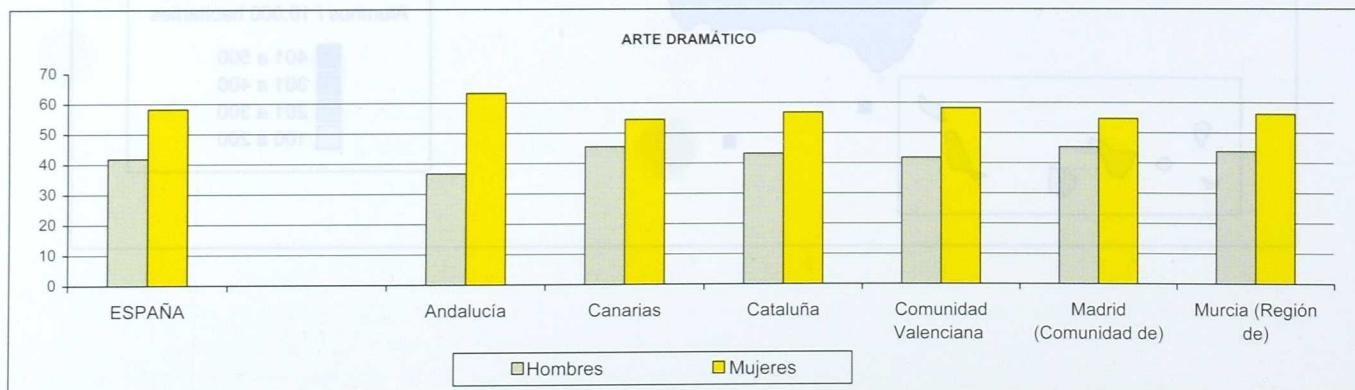
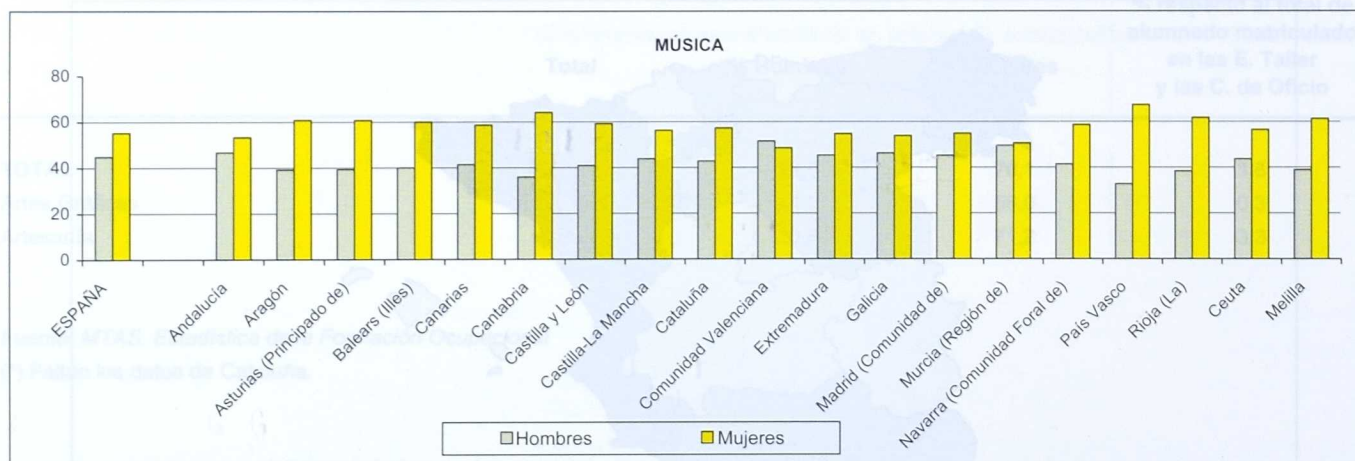
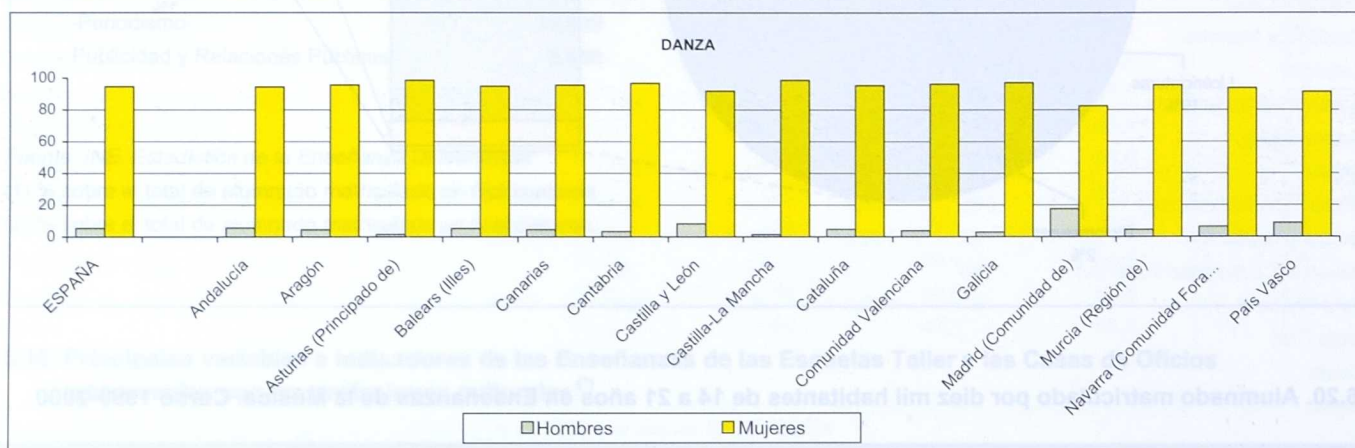
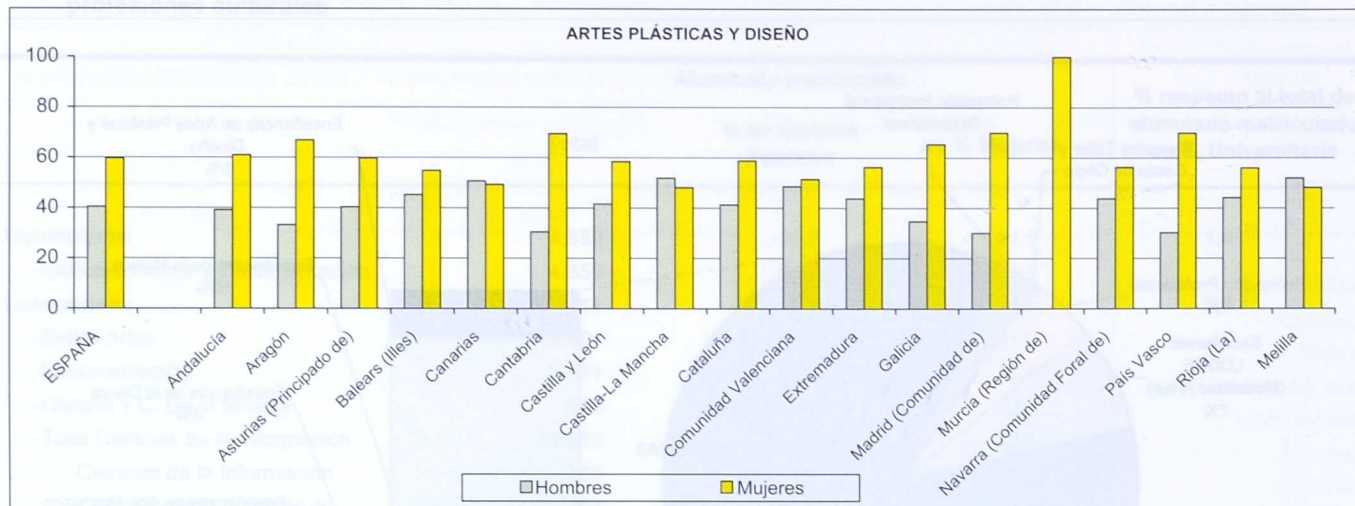


6.20. Alumnado matriculado por diez mil habitantes de 14 a 21 años en Enseñanzas de la Música. Curso 1999-2000



6. ENSEÑANZA

6.21. Distribución porcentual del alumnado matriculado en Enseñanzas Artísticas por género



7. BIBLIOTECAS

7.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

- Se presenta en este capítulo información sobre los siguientes aspectos:

- Bibliotecas de España:
 - Infraestructura
 - Actividad
 - Recursos humanos y económicos
 - Demanda
- Biblioteca Nacional y Bibliotecas Públicas del Estado
- Comparación internacional

- La información de base sobre **las bibliotecas de España** (tablas 7.1. a 7.29.) procede de la *Estadística de Bibliotecas* que realiza el Instituto Nacional de Estadística (INE) cada dos años. Esta estadística sigue las definiciones y clasificaciones, que figuran en la *Recomendación sobre la normalización internacional de las estadísticas relativa a las bibliotecas de la UNESCO*.

- En dicha estadística la unidad de análisis es la biblioteca, utilizándose los siguientes conceptos de la Recomendación Internacional citada:

Biblioteca: Toda colección organizada de libros y publicaciones periódicas impresas o de cualquiera otros documentos, en especial gráficos y audiovisuales, así como los servicios del personal que faciliten a los usuarios la utilización de estos documentos, con fines informativos, de investigación, de educación o recreativos.

A fines estadísticos, se considerará como biblioteca a la *unidad administrativa*, es decir, a toda biblioteca independiente o grupo de bibliotecas que tengan una misma dirección o una administración única, y como *punto de servicio* a toda biblioteca que preste servicios a los usuarios en un local aparte, tanto si es independiente, como si forma parte de un grupo de bibliotecas que constituyen una unidad administrativa.

Bibliotecas Nacionales: Bibliotecas que, cualquiera que sea su denominación, son responsables de la adquisición y conservación de ejemplares de toda las publicaciones impresas en el país y que funcionan como bibliotecas de depósito en virtud de disposiciones sobre el depósito legal o de otras normas legales. Normalmente, pueden desempeñar también algunas de las funciones siguientes: elaborar una bibliografía nacional; reunir una colección amplia y representativa de obras extranjeras que también comprenda libros relativos al propio país; actuar como centro nacional de información bibliográfica; compilar catálogos colectivos; publicar la bibliografía nacional retrospectiva.

Bibliotecas Públicas: Bibliotecas que están, gratuitamente o por una módica suma, al servicio de una comunidad, especialmente de una comunidad local o regional, para atender al público en general o a ciertas categorías de usuarios como niños, militares, enfermos de hospitales, presos, obreros, etc.

Incluye tanto a las bibliotecas públicas propiamente dichas, es decir, las bibliotecas financiadas totalmente o en su mayor parte, por los poderes públicos (Administración Central, Local o Autonómica), como a las bibliotecas financiadas por entidades privadas (Cajas de Ahorros, sociedades, asociaciones, hospitales, organizaciones diversas, etc.).

Bibliotecas importantes no especializadas: Son bibliotecas no especializadas, de carácter científico o erudito, que ni son universitarias, ni nacionales, aunque puedan ejercer funciones de biblioteca nacional en un área geográfica determinada (bibliotecas de parlamentos autónomos, bibliotecas públicas del Estado, de Comunidades Autónomas, etc.)

Bibliotecas de Instituciones de Enseñanza Superior: Son las bibliotecas dedicadas primordialmente al servicio de los estudiantes y del personal docente de las Facultades Universitarias, Escuelas Técnicas Superiores, Escuelas Universitarias y demás Centros de Enseñanza Superior públicos y privados. Pueden también estar abiertas al público en general.

Se incluyen por tanto en este grupo:

- La biblioteca universitaria principal o central, o incluso un grupo de bibliotecas que puedan tener locales distintos pero que dependen de un director único.
- Las bibliotecas de centros o departamentos universitarios que no estén dirigidas o administradas por la biblioteca universitaria central o principal.
- Las bibliotecas de otros centros de enseñanza superior que no formen parte de la Universidad.

Bibliotecas Especializadas: Son bibliotecas que dependen de una asociación, servicio oficial, centro de investigación, sociedad erudita, asociación profesional, institución cultural, cámara de comercio, museo o de cualquier otro organismo, y cuyos fondos pertenecen en su mayor parte a una disciplina o rama particular. Pueden proporcionar documentación y servicio a todas las personas que lo pidan o estar esencialmente destinadas a responder a las necesidades de información de una clientela particular.

- Los datos estadísticos e indicadores calculados, se han elaborado y presentado separadamente para el conjunto de bibliotecas de cada tipología, teniendo en cuenta las diferencias existentes entre las bibliotecas de un tipo o de otro.
- Como precisiones técnicas es necesario mencionar las siguientes:
 - en la información sobre el personal de las bibliotecas (tablas 7.22., 7.23. y 7.24.) se introduce el concepto de *personal en equivalencia a dedicación plena* que corresponde a la suma del número de personas en dedicación plena y de los porcentajes de tiempo de la jornada laboral dedicados por las que realizan una dedicación parcial. Este indicador es el habitualmente utilizado en las comparaciones nacionales e internacionales sobre recursos humanos
 - en lo que respecta a las series temporales de datos económicos (tablas 7.26. y 7.27. de gastos ordinarios de bibliotecas), se presenta la información a precios corrientes y constantes (deflactada con el IPC), a fin de valorar la evolución real de esta magnitud
 - se consideran *gastos ordinarios* los gastos que ocasiona el funcionamiento de la biblioteca (gastos de personal, de adquisiciones y otros).

- En las tablas 7.30. y 7.31. se ofrece información adicional sobre **la Biblioteca Nacional y las Bibliotecas Públicas del Estado**, respectivamente, dada su especificidad, aunque su información general está incluida en todas las tablas anteriores. Los datos de la Biblioteca Nacional proceden de información directa de esa institución, mientras que los de las Bibliotecas públicas del Estado derivan del *Estudio Estadístico de Bibliotecas Públicas del Estado* que realiza anualmente la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del MECD.
- Cabe señalar la realización de una explotación directa de la Base de datos de la Estadística de Bibliotecas del INE para obtener la información que se ofrece en la tabla 7.32. En dicha tabla se presenta la situación de las *bibliotecas públicas por tamaño de municipio*, incluyendo además como tales a las denominadas “otras importantes no especializadas” de la Estadística del INE, siguiendo los criterios actuales de la Dirección General del Libro y Bibliotecas del MECD. En este sentido se ha considerado en esta tabla como biblioteca pública a toda biblioteca de libre acceso y características básicas de servicio público (que realice, al menos, préstamos a sus usuarios).
- Además de los indicadores de prestatarios inscritos y préstamos, derivados de los datos del sector, se completa la información de la **demanda** con cifras sobre el comportamiento de la población en relación con las bibliotecas (tabla 7.33.) que proceden del *Informe sobre Hábitos de consumo cultural*. Esta investigación fue realizada por la Sociedad General de Autores (SGAE) en 1997 y en 1998. Los datos proporcionados en este capítulo corresponden a los resultados anuales del año 1998.
- En la tabla 7.34. se proporciona **la comparación internacional** a través de cifras comparativas de bibliotecas en los países de la U.E., obtenidas del *Anuario estadístico 1999* de la UNESCO, del que se han seleccionado los indicadores que presentan un mayor grado de homogeneidad entre los países. Las cifras de España han sido actualizadas con datos de 1998 de la Estadística de Bibliotecas.
- Entre los indicadores calculados en este capítulo cabe citar:
 - el número de bibliotecas por 100.000 habitantes: evolución por tipo de biblioteca (tabla 7.1.) y por comunidad autónoma (tabla 7.2.)
 - el número medio de fondos por biblioteca: evolución por tipo de biblioteca (tabla 7.1.)
 - el número de fondos por 1.000 habitantes de cada comunidad autónoma (tabla 7.7.)
 - el número medio de adquisiciones por biblioteca: evolución por tipo de biblioteca (tabla 7.12.)
 - el número de adquisiciones por 1.000 habitantes de cada comunidad autónoma (tabla 7.14.)
 - el número medio de préstamos por biblioteca, el número medio de prestatarios por biblioteca y el número medio de préstamos por prestatario: evolución por tipo de biblioteca (tabla 7.15.)
 - el número medio de personas en equivalencia a dedicación plena, por biblioteca: evolución, por tipo de biblioteca y por categoría de personal (tablas 7.22. y 7.23.)
 - el número medio de bibliotecarios en equivalencia a dedicación plena por biblioteca: evolución (tabla 7.22.)

- el gasto ordinario medio por biblioteca, a precios corrientes y constantes: evolución por tipo de biblioteca (tabla 7.26.)
- el gasto medio en adquisiciones por biblioteca, por tipo de biblioteca (tabla 7.28.)
- el gasto ordinario medio en bibliotecas por habitante, en cada comunidad autónoma (tabla 7.29.)
- el gasto medio en adquisiciones por habitante, en cada comunidad autónoma (tabla 7.29.)

7. BIBLIOTECAS

7.1. Evolución de las bibliotecas, puntos de servicio y fondos

	1990	1992	1994	1996	1998	2000
TOTAL DE BIBLIOTECAS						
Nº de bibliotecas	5.062	6.207	6.531	6.664	6.768	7.103
Nº de puntos de servicio ⁽¹⁾	6.055	7.815	7.858	8.047	8.020	8.208
Nº de fondos	76.191.616	96.554.820	110.548.017	124.211.102	136.555.154	148.448.243
Nº de fondos por biblioteca	15.052	15.556	16.927	18.639	20.177	20.899
Nº de bibliotecas por 100.000 hab.	13	21	17	17	17	18
BIBLIOTECAS NACIONALES						
Nº de bibliotecas	1	1	1	1	1	1
Nº de fondos	4.996.312	4.476.840	10.050.247	15.125.804	15.592.702	14.923.364
OTRAS BIBLIOTECAS IMPORTANTES NO ESPECIALIZADAS ⁽²⁾						
Nº de bibliotecas	13	59	57	61	62	68
Nº de puntos de servicio	15	78	71	81	76	75
Nº de fondos	838.910	6.966.201	7.616.375	9.129.736	10.216.921	12.144.479
Nº de fondos por biblioteca	64.532	118.071	133.621	149.668	164.789	178.595
BIBLIOTECAS PÚBLICAS						
Nº de bibliotecas	3.285	3.992	4.301	4.404	4.519	4.722
Nº de puntos de servicio	3.635	4.608	4.880	5.011	5.010	5.209
Fijos	3.550	4.415	4.702	4.835	4.851	5.064
Móviles	85	193	178	176	159	145
Nº de fondos	28.781.950	31.568.879	36.372.617	38.586.753	41.275.413	43.727.812
Nº de fondos por biblioteca	8.762	7.908	8.457	8.762	9.134	9.260
Nº de bibliotecas por 100.000 hab.	8	13	11	11	11	12
BIBLIOTECAS DE INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA SUPERIOR						
Nº de bibliotecas	567	649	636	640	632	610
Nº de puntos de servicio	1.028	1.131	1.087	1.118	1.090	1.007
Nº de fondos	17.205.590	20.316.575	24.026.595	27.425.403	32.259.003	33.034.773
Nº de fondos por biblioteca	30.345	31.304	37.778	42.852	51.043	54.155
BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS						
Nº de bibliotecas	1.196	1.506	1.536	1.558	1.554	1.702
Nº de puntos de servicio	1.375	1.995	1.817	1.826	1.835	1.908
Nº de fondos	24.552.854	33.226.325	35.682.185	33.943.406	37.211.115	44.617.815
Nº de fondos por biblioteca	20.529	22.063	23.231	21.787	23.945	26.214

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) El año 2000 incluye 9 puntos de servicio de la Biblioteca Nacional.

(2) A partir de 1992 se incluyen en esta categoría todas las Bibliotecas Públicas del Estado, excluyéndolas de las bibliotecas públicas.

7.2. Bibliotecas y puntos de servicio, por comunidad autónoma

	Bibliotecas			Puntos de servicio				
	TOTAL	%	Por 100.000 habitantes	TOTAL	%	Fijos	Móviles	Por 100.000 habitantes
TOTAL	6.768	100,0	17,1	8.020	100,0	7.841	179	20,3
Andalucía	929	13,7	13,0	1.080	13,5	1.048	32	15,1
Aragón	333	4,9	28,4	380	4,7	372	8	32,4
Asturias (Principado de)	150	2,2	14,2	184	2,3	180	4	17,4
Baleares (Illes)	193	2,9	25,4	211	2,6	209	2	27,7
Canarias	236	3,5	14,5	263	3,3	260	3	16,1
Cantabria	62	0,9	11,8	75	0,9	74	1	14,2
Castilla y León	496	7,3	20,0	709	8,8	680	29	28,6
Castilla-La Mancha	434	6,4	25,5	475	5,9	470	5	27,9
Cataluña	889	13,1	14,5	1.000	12,5	985	15	16,4
C. Valenciana	652	9,6	16,4	770	9,6	750	20	19,4
Extremadura	410	6,1	38,3	442	5,5	428	14	41,3
Galicia	507	7,5	18,7	601	7,5	585	16	22,2
Madrid (Comunidad de)	719	10,6	14,2	947	11,8	931	16	18,7
Murcia (Región de)	132	2,0	11,9	184	2,3	177	7	16,7
Navarra (Com. Foral de)	123	1,8	23,1	136	1,7	134	2	25,5
País Vasco	439	6,5	21,3	477	5,9	476	1	23,1
Rioja (La)	36	0,5	13,8	56	0,7	52	4	21,4
Ceuta	15	0,2	20,6	16	0,2	16	0	21,9
Melilla	13	0,2	20,3	14	0,2	14	0	21,8

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

7.3. Bibliotecas, por tipo de biblioteca y comunidad autónoma

	TOTAL	Nacionales y otras importantes no especializadas	Públicas	Instituciones de enseñanza superior	Especializadas
TOTAL	6.768	63	4.519	632	1.554
Andalucía	929	9	691	86	143
Aragón	333	4	235	30	64
Asturias (Principado de)	150	2	115	6	27
Baleares (Illes)	193	2	132	8	51
Canarias	236	3	166	32	35
Cantabria	62	1	44	2	15
Castilla y León	496	10	302	74	110
Castilla-La Mancha	434	5	366	19	44
Cataluña	889	4	450	89	346
C. Valenciana	652	5	492	34	121
Extremadura	410	2	356	24	28
Galicia	507	5	339	62	101
Madrid (Comunidad de)	719	3	314	102	300
Murcia (Región de)	132	1	94	5	32
Navarra (Com. Foral de)	123	1	91	4	27
País Vasco	439	3	288	45	103
Rioja (La)	36	1	24	4	7
Ceuta y Melilla	28	2	20	6	0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

7.4. Distribución porcentual de las bibliotecas según su titularidad, por tipo de biblioteca

	TOTAL	Titularidad pública			Titularidad privada	Titularidad universitaria	Otra titularidad
		Estatal	Comunidad Autónoma	Entidad Local			
TOTAL	100,0	11,0	8,0	55,0	14,0	8,0	4,0
Nacionales	100,0	100,0	-	-	-	-	-
Otras importantes no especializadas	100,0	92,0	6,0	-	2,0	-	-
Públicas	100,0	9,0	4,0	79,0	7,0	-	1,0
Instituciones de enseñanza superior	100,0	2,0	3,0	-	2,0	91,0	2,0
Especializadas	100,0	19,0	19,0	7,0	39,0	-	16,0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

7.5. Bibliotecas según su titularidad, por comunidad autónoma

	TOTAL	Titularidad pública			Titularidad privada	Titularidad universitaria	Otra titularidad
		Estatal	Comunidad Autónoma	Entidad Local			
TOTAL	6.768	758	518	3.691	931	569	301
Andalucía	929	91	48	602	81	82	25
Aragón	333	38	11	196	49	28	11
Asturias (Principado de)	150	14	13	101	11	5	6
Baleares (Illes)	193	28	14	106	29	3	13
Canarias	236	35	5	137	17	31	11
Cantabria	62	4	7	40	6	2	3
Castilla y León	496	67	20	228	86	71	24
Castilla-La Mancha	434	37	9	345	17	17	9
Cataluña	889	40	146	381	205	75	42
C. Valenciana	652	45	52	426	73	25	31
Extremadura	410	20	11	334	12	23	10
Galicia	507	42	26	274	78	58	29
Madrid (Comunidad de)	719	207	43	147	163	95	64
Murcia (Región de)	132	32	6	71	14	3	6
Navarra (Comunidad Foral de)	123	6	83	11	18	3	2
País Vasco	439	26	21	273	68	39	12
Rioja (La)	36	5	3	19	3	3	3
Ceuta	15	11	-	-	1	3	-
Melilla	13	10	-	-	-	3	-

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

7.6. Distribución de los fondos existentes según tipo de fondos, por tipo de biblioteca

	Libros y publicaciones periódicas		Manuscritos		Material videográfico, fonográfico y combinados audiovisuales		Material informático y otro material	
	Total	%	Total	%	Total	%	Total	%
TOTAL	110.376.826	100,0	332.447	100,0	12.710.772	100,0	13.135.109	100,0
Nacionales	5.910.756	5,4	24.441	7,4	1.637.980	12,9	8.019.525	61,1
Otras importantes no especializadas	8.960.759	8,1	15.983	4,8	992.719	7,8	247.460	1,9
Públicas	38.451.949	34,8	20.266	6,1	1.511.472	11,9	1.291.726	9,8
Instituciones de enseñanza superior	29.635.695	26,8	47.748	14,4	2.125.012	16,7	450.548	3,4
Especializadas	27.417.667	24,8	224.009	67,4	6.443.589	50,7	3.125.850	23,8

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

7.7. Fondos existentes, por comunidad autónoma

	Libros y publicaciones periódicas			Manuscritos			Material videográfico, fonográfico y combinados audiovisuales			Material informático y otro material		
	Total	%	Por 1.000 hab.	Total	%	Por 1.000 hab.	Total	%	Por 1.000 hab.	Total	%	Por 1.000 hab.
TOTAL	110.376.826	80,8	2.793	332.447	0,2	8,4	12.710.772	9,3	321,6	13.135.109	9,6	332,37
Andalucía	13.923.284	90,6	1.941	5.795	0,0	0,8	704.346	4,6	98,2	728.532	4,7	101,58
Aragón	3.187.554	89,5	2.720	2.949	0,1	2,5	323.259	9,1	275,9	45.853	1,3	39,132
Asturias (Pdo. de)	2.442.165	94,3	2.308	1.445	0,1	1,4	92.374	3,6	87,3	54.358	2,1	51,367
Balears (Illes)	2.075.794	89,8	2.730	5.339	0,2	7,0	189.631	8,2	249,4	41.756	1,8	54,914
Canarias	2.828.643	91,1	1.737	11.405	0,4	7,0	225.299	7,3	138,3	40.380	1,3	24,792
Cantabria	1.093.874	94,2	2.078	6.577	0,6	12,5	52.515	4,5	99,7	7.924	0,7	15,05
Castilla y León	8.209.430	90,4	3.309	10.549	0,1	4,3	646.046	7,1	260,4	215.445	2,4	86,848
Castilla-La Mancha	3.720.590	85,3	2.187	31.430	0,7	18,5	284.636	6,5	167,3	322.760	7,4	189,76
Cataluña	18.262.296	85,6	2.986	52.164	0,2	8,5	2.023.672	9,5	330,9	1.001.282	4,7	163,73
C. Valenciana	8.052.755	89,0	2.031	23.537	0,3	5,9	570.943	6,3	144,0	403.074	4,5	101,66
Extremadura	2.655.634	93,0	2.480	5.279	0,2	4,9	179.829	6,3	167,9	15.101	0,5	14,1
Galicia	5.930.735	91,0	2.191	4.609	0,1	1,7	345.263	5,3	127,5	234.674	3,6	86,679
Madrid (Com. de)	26.473.591	64,1	5.229	145.354	0,4	28,7	4.949.794	12,0	977,7	9.743.792	23,6	1924,6
Murcia (Región de)	1.622.001	75,5	1.468	8.192	0,4	7,4	505.991	23,5	458,1	12.547	0,6	11,359
Navarra (C. Foral de)	2.821.707	88,2	5.293	5.822	0,2	10,9	336.710	10,5	631,6	36.540	1,1	68,544
País Vasco	6.366.992	81,5	3.088	11.178	0,1	5,4	1.204.919	15,4	584,3	229.630	2,9	111,36
Rioja (La)	460.852	92,9	1.763	583	0,1	2,2	33.364	6,7	127,6	1.158	0,2	4,4293
Ceuta	142.827	94,5	1.957	240	0,2	3,3	7.741	5,1	106,1	303	0,2	4,1527
Melilla	106.102	75,5	1.654	0	0,0	-	34.440	24,5	536,8	0	0,0	-

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

7.8. Distribución porcentual de las bibliotecas según el número de fondos (libros, publicaciones periódicas encuadernadas y manuscritos), por tipo de biblioteca

	TOTAL	Hasta 2.000 volúmenes	De 2.001 a 5.000 vol.	De 5.001 a 10.000 vol.	De 10.001 a 20.000 vol.	De 20.001 a 50.000 vol.	De 50.001 a 100.000 vol.	Más de 100.000 vol.
TOTAL	100	-	-	-	-	-	-	100
Nacionales	100	-	-	-	-	-	-	100
Otras importantes no especializadas	100	-	-	-	-	6	27	67
Públicas	100	14	29	31	19	6	1	-
Instituciones de enseñanza superior	100	8	10	19	23	21	9	10
Especializadas	100	21	25	19,14	14	13	5	3

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

7.9. Distribución porcentual de las bibliotecas según la superficie útil de los locales, por tipo de biblioteca

	TOTAL	Menos de 100 m ²	De 100 a 249 m ²	De 250 a 499 m ²	De 500 y más m ²	No consta superficie
TOTAL	100	44	32	12	11	1
Nacionales	100	-	-	-	-	100
Otras importantes no especializadas	100	-	3	3	94	-
Públicas	100	46	36	11	6	1
Instituciones de enseñanza superior	100	13	23	22	42	-
Especializadas	100	50	25	12	10	3

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) A partir de 1992 se incluyen en esta categoría todas las Bibliotecas Públicas del Estado, así como todas las bibliotecas públicas

7.10. Distribución porcentual de las bibliotecas según nivel de automatización, por tipo de biblioteca

	TOTAL	Automatización en funcionamiento	Automatización proyectada y presupuestada	Sin automatización
TOTAL	100	41	9	50
Nacionales	100	100	-	-
Otras importantes no especializadas	100	93	2	5
Públicas	100	28	10	62
Instituciones de enseñanza superior	100	83	7	10
Especializadas	100	60	7	33

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

7.11. Distribución porcentual de las bibliotecas según nivel de automatización, por comunidad autónoma

	TOTAL	Automatización en funcionamiento	Automatización proyectada y presupuestada	Sin automatización
TOTAL	100	41	9	50
Andalucía	100	33	11	56
Aragón	100	34	6	60
Asturias (Principado de)	100	34	5	61
Baleares (Illes)	100	42	13	45
Canarias	100	39	14	47
Cantabria	100	35	10	55
Castilla y León	100	32	11	57
Castilla-La Mancha	100	38	7	55
Cataluña	100	53	4	43
C. Valenciana	100	37	12	51
Extremadura	100	21	4	75
Galicia	100	42	11	47
Madrid (Comunidad de)	100	62	8	30
Murcia (Región de)	100	51	11	38
Navarra (Comunidad Foral de)	100	20	15	65
País Vasco	100	54	6	40
Rioja (La)	100	44	3	53
Ceuta (Región de)	100	27	-	73
Melilla (C. Foral de)	100	16	15	69

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

7. BIBLIOTECAS

7.12. Evolución de las adquisiciones efectuadas durante el año por las bibliotecas

	1990	1992	1994	1996	1998	2000
TOTAL DE BIBLIOTECAS						
Total	4.439.441	5.126.431	5.668.429	5.563.379	6.119.041	6.575.100
Libros y Publicaciones Periódicas	3.594.729	4.034.701	4.612.185	4.355.714	4.857.906	5.260.787
Manuscritos	13.878	4.638	10.280	10.939	8.599	7.965
Material Videográfico, Fonográfico y Combinados Audiovisuales	465.197	672.625	670.958	793.171	846.406	790.053
Material Informático y otro material	365.637	414.467	375.006	403.555	406.130	516.295
Número de adquisiciones por biblioteca	877	826	868	835	904	926
BIBLIOTECAS NACIONALES						
Total	280.712	271.378	243.276	290.805	435.602	336.569
Libros y Publicaciones Periódicas	144.318	88.021	171.763	196.936	216.111	284.981
Manuscritos	101	0	0	0	8	267
Material Videográfico, Fonográfico y Combinados Audiovisuales	16.293	13.874	20.570	16.996	52.925	35.472
Material Informático y otro material	120.000	169.483	50.943	76.873	166.558	15.849
OTRAS BIBLIOTECAS IMPORTANTES NO ESPECIALIZADAS ⁽¹⁾						
Total	53.481	332.641	365.194	403.340	551.307	663.462
Libros y Publicaciones Periódicas	24.290	249.592	287.637	301.502	462.467	502.039
Manuscritos	0	4	99	93	22	1.132
Material Videográfico, Fonográfico y Combinados Audiovisuales	29.190	76.407	75.183	89.719	66.237	114.066
Material Informático y otro material	1	6.638	2.275	12.026	22.581	46.225
Número de adquisiciones por biblioteca	4.114	5.638	6.407	6.612	8.892	9.757
BIBLIOTECAS PÚBLICAS						
Total	2.218.582	2.152.773	2.148.775	2.083.526	2.258.360	2.588.777
Libros y Publicaciones Periódicas	2.120.756	2.045.263	1.961.538	1.891.477	2.016.743	2.330.100
Manuscritos	1.014	707	1.660	1.941	741	2.130
Material Videográfico, Fonográfico y Combinados Audiovisuales	87.200	87.144	114.637	129.277	143.853	196.433
Material Informático y otro material	9.612	19.659	70.940	60.831	97.023	60.114
Número de adquisiciones por biblioteca	675	539	500	473	500	548
BIBLIOTECAS DE INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA SUPERIOR						
Total	950.692	1.184.919	1.672.585	1.450.465	1.585.229	1.540.605
Libros y Publicaciones Periódicas	781.080	959.271	1.463.266	1.228.242	1.357.896	1.371.270
Manuscritos	1.286	677	1.084	1.914	914	828
Material Videográfico, Fonográfico y Combinados Audiovisuales	159.928	211.839	180.888	191.364	191.951	123.638
Material Informático y otro material	8.398	13.132	27.347	28.945	34.468	44.869
Número de adquisiciones por biblioteca	1.677	1.826	2.630	2.266	2.508	2.526
BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS						
Total	935.974	1.184.720	1.238.599	1.335.243	1.288.543	1.445.687
Libros y Publicaciones Periódicas	524.285	692.554	727.981	737.557	804.689	772.397
Manuscritos	11.477	3.250	7.437	6.991	6.914	3.608
Material Videográfico, Fonográfico y Combinados Audiovisuales	172.586	283.361	279.680	365.815	391.440	320.444
Material Informático y otro material	227.626	205.555	223.501	224.880	85.500	349.238
Número de adquisiciones por biblioteca	783	787	806	857	829	849

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) A partir de 1992 se incluyen en esta categoría todas las Bibliotecas Públicas del Estado, excluyéndolas de las bibliotecas públicas.

7.13. Distribución de las adquisiciones efectuadas según tipo de fondos, por tipo de biblioteca

	Libros y publicaciones periódicas		Manuscritos		Material videográfico, fonográfico y combinados audiovisuales		Material informático y otro material	
	Total	%	Total	%	Total	%	Total	%
TOTAL	4.857.906	100,0	8.599	100,0	846.406	100,0	406.130	100,0
Nacionales	216.111	4,4	8	0,1	52.925	6,3	166.558	41,0
Otras importantes no especializadas	462.467	9,5	22	0,3	66.237	7,8	22.581	5,6
Públicas	2.016.743	41,5	741	8,6	143.853	17,0	97.023	23,9
Instituciones de enseñanza superior	1.357.896	28,0	914	10,6	191.951	22,7	34.468	8,5
Especializadas	804.689	16,6	6.914	80,4	391.440	46,2	85.500	21,1

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

7.14. Adquisiciones efectuadas por las bibliotecas, por comunidad autónoma

	Libros y publicaciones periódicas		Manuscritos		Material videográfico, fonográfico y combinados audiovisuales		Material informático y otro material	
	Total	Volúmenes por 1000 hab.	Total	Volúmenes por 1000 hab.	Total	Material por 1000 hab.	Total	Mat. Informático y otro mat. por 1.000 hab.
TOTAL	4.857.906	122,9	8.599	0,2	846.406	21,4	406.130	10,3
Andalucía	515.781	71,9	891	0,1	65.680	9,2	60.416	8,4
Aragón	143.557	122,5	36	0,0	29.768	25,4	2.812	2,4
Asturias (Principado de)	113.875	107,6	12	0,0	8.043	7,6	1.434	1,4
Baleares (Illes)	87.599	115,2	87	0,1	19.507	25,7	842	1,1
Canarias	182.868	112,3	2	0,0	35.488	21,8	2.451	1,5
Cantabria	42.834	81,4	10	0,0	2.730	5,2	1.144	2,2
Castilla y León	330.274	133,1	31	0,0	59.716	24,1	18.620	7,5
Castilla-La Mancha	167.278	98,3	159	0,1	21.187	12,5	8.129	4,8
Cataluña	820.327	134,1	938	0,2	113.178	18,5	32.299	5,3
Comunidad Valenciana	413.717	104,3	1.162	0,3	55.473	14,0	9.913	2,5
Extremadura	107.736	100,6	239	0,2	6.913	6,5	2.414	2,3
Galicia	365.056	134,8	64	0,0	21.658	8,0	15.882	5,9
Madrid (Comunidad de)	971.405	191,9	2.477	0,5	222.247	43,9	233.231	46,1
Murcia (Región de)	122.142	110,6	8	0,0	36.730	33,3	2.558	2,3
Navarra (C. Foral de)	134.097	251,5	1	0,0	71.472	134,1	1.818	3,4
País Vasco	294.294	142,7	2.482	1,2	68.404	33,2	11.699	5,7
Rioja (La)	28.171	107,8	0	-	917	3,5	396	1,5
Ceuta	13.590	186,3	0	-	286	3,9	72	1,0
Melilla	3.305	51,5	0	-	7.009	109,2	0	-

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

7. BIBLIOTECAS

7.15. Evolución de los préstamos efectuados y prestatarios inscritos

	1990	1992	1994	1996	1998	2000
TOTAL DE BIBLIOTECAS						
Nº de Préstamos	30.612.171	34.887.790	40.764.655	46.049.884	51.766.881	51.867.570
Documentos Originales	26.060.485	29.921.710	35.972.252	42.101.045	46.352.445	47.933.193
Copias	4.551.686	4.966.080	4.792.403	3.948.839	5.414.436	3.934.377
Nº de Prestatarios	5.457.881	15.084.092	8.947.839	11.535.359	12.538.181	13.605.730
Nº medio de préstamos por biblioteca	6.047	5.621	6.242	6.910	7.649	7.302
Nº medio de prestatarios por biblioteca	1.078	2.430	1.370	1.731	1.853	1.915
Nº medio de préstamos por prestatario	5,6	2,3	4,6	4,0	4,1	3,8
BIBLIOTECAS NACIONALES						
Nº de Préstamos	3.385	4.986	318.593	454.030	7.174	8.006
Documentos Originales	2.890	2.401	313.240	432.142	3.370	3.483
Copias	495	2.585	5.353	21.888	3.804	4.523
OTRAS BIBLIOTECAS IMPORTANTES NO ESPECIALIZADAS ⁽¹⁾						
Nº de Préstamos	993.364	3.280.525	4.458.037	5.350.999	6.120.899	6.941.714
Documentos Originales	330.719	3.261.104	4.298.582	5.345.316	5.830.622	6.720.892
Copias	662.645	19.421	159.455	5.683	290.277	220.822
Nº de Prestatarios	38.988	5.421.679	1.039.999	1.331.942	1.400.992	1.704.453
Nº medio de préstamos por biblioteca	76.413	55.602	78.211	87.721	98.724	102.084
Nº medio de prestatarios por biblioteca	2.999	91.893	18.246	21.835	22.597	25.065
Nº medio de préstamos por prestatario	25,5	0,6	4,3	4,0	4,4	4,1
BIBLIOTECAS PÚBLICAS						
Nº de Préstamos	18.078.300	17.696.011	21.199.348	22.187.433	24.154.045	26.146.158
Documentos Originales	17.700.895	17.166.116	19.871.095	21.274.839	23.202.844	25.155.963
Copias	377.405	529.895	1.328.253	912.594	951.201	990.195
Nº de Prestatarios	4.088.572	4.384.521	5.327.111	6.065.983	7.317.696	7.172.882
Nº medio de préstamos por biblioteca	5.503	4.433	4.929	5.038	5.345	5.537
Nº medio de prestatarios por biblioteca	1.245	1.098	1.239	1.377	1.619	1.519
Nº medio de préstamos por prestatario	4,4	4,0	4,0	3,7	3,3	3,6
BIBLIOTECAS DE INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA SUPERIOR						
Nº de Préstamos	7.586.181	9.625.241	11.361.588	14.098.205	16.332.661	14.251.982
Documentos Originales	6.634.227	7.909.504	9.991.831	13.187.678	15.591.437	13.656.678
Copias	951.954	1.715.737	1.369.757	910.527	741.224	595.304
Nº de Prestatarios	912.359	1.647.868	2.017.146	3.282.934	3.137.215	3.805.781
Nº medio de préstamos por biblioteca	13.380	14.831	17.864	22.028	25.843	23.364
Nº medio de prestatarios por biblioteca	1.609	2.539	3.172	5.130	4.964	6.239
Nº medio de préstamos por prestatario	8,3	5,8	5,6	4,3	5,2	3,7
BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS						
Nº de Préstamos	3.950.941	4.281.027	3.427.089	3.959.217	5.152.102	4.519.710
Documentos Originales	1.391.754	1.582.585	1.497.504	1.861.070	1.724.172	2.396.177
Copias	2.559.187	2.698.442	1.929.585	2.098.147	3.427.930	2.123.533
Nº de Prestatarios	417.962	3.568.242	538.583	588.124	682.278	922.614
Nº medio de préstamos por biblioteca	3.303	2.843	2.231	2.541	3.315	2.656
Nº medio de prestatarios por biblioteca	349	2.369	351	377	439	542
Nº medio de préstamos por prestatario	9,5	1,2	6,4	6,7	7,6	4,9

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) A partir de 1992 se incluyen en esta categoría todas las Bibliotecas Públicas del Estado, excluyéndolas de las bibliotecas públicas.

7.16. Préstamos efectuados y prestatarios inscritos, por comunidad autónoma

	PRÉSTAMOS EFECTUADOS			PRESTATARIOS INSCRITOS			Préstamos / Prestatarios
	Total	%	Préstamos efectuados por 1.000 habitantes	Total	%	Prestatarios inscritos por 1.000 habitantes	
TOTAL	51.766.881	100,0	1.309,9	12.538.181	100,0	317,3	4,1
Andalucía	6.636.127	12,8	925,3	1.959.273	15,6	273,2	3,4
Aragón	1.801.760	3,5	1.537,7	366.604	2,9	312,9	4,9
Asturias (Principado de)	1.893.703	3,7	1.789,5	366.984	2,9	346,8	5,2
Baleares (Illes)	604.337	1,2	794,8	243.396	1,9	320,1	2,5
Canarias	1.341.803	2,6	823,8	216.781	1,7	133,1	6,2
Cantabria	432.888	0,8	822,2	94.863	0,8	180,2	4,6
Castilla y León	6.215.877	12,0	2.505,7	1.094.468	8,7	441,2	5,7
Castilla-La Mancha	2.073.559	4,0	1.219,1	410.879	3,3	241,6	5,0
Cataluña	8.330.756	16,1	1.362,3	3.381.669	27,0	553,0	2,5
Comunidad Valenciana	4.222.255	8,2	1.064,9	1.014.421	8,1	255,8	4,2
Extremadura	1.225.509	2,4	1.144,3	337.465	2,7	315,1	3,6
Galicia	3.034.797	5,9	1.120,9	606.952	4,8	224,2	5,0
Madrid (Comunidad de)	9.278.988	17,9	1.832,7	1.446.392	11,5	285,7	6,4
Murcia (Región de)	933.812	1,8	845,4	171.228	1,4	155,0	5,5
Navarra (C. Foral de)	768.945	1,5	1.442,4	197.049	1,6	369,6	3,9
Pais Vasco	2.588.753	5,0	1.255,4	535.570	4,3	259,7	4,8
Rioja (La)	317.791	0,6	1.215,5	63.500	0,5	242,9	5,0
Ceuta	28.227	0,1	386,9	15.384	0,1	210,8	1,8
Melilla	36.994	0,1	576,6	15.303	0,1	238,5	2,4

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

7.17. Transacciones de préstamo interbibliotecario (documentos originales), por tipo de biblioteca

	Préstamos efectuados a otras bibliotecas ⁽¹⁾			Préstamos recibidos de bibliotecas del extranjero
	Total	De España	Del extranjero	
TOTAL	160.110	146.338	13.772	41.873
Nacionales	3.370	2.459	911	68
Otras importantes no especializadas	5.880	5.846	34	248
Públicas	23.443	23.404	39	557
Instituciones de enseñanza superior	105.225	92.972	12.253	39.603
Especializadas	22.192	21.657	535	1.397

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Incluidos en el total de préstamos efectuados de las tablas 7.15 y 7.16

7.18. Transacciones de préstamo interbibliotecario (documentos originales), por comunidad autónoma

	Préstamos efectuados a otras bibliotecas			Préstamos recibidos de bibliotecas del extranjero
	Total	De España	Del extranjero	
TOTAL	160.110	146.338	13.772	41.873
Andalucía	9.400	9.260	140	8.803
Aragón	1.797	1.791	6	123
Asturias (Principado de)	346	346	0	6
Baleares (Illes)	769	755	14	34
Canarias	983	963	20	35
Cantabria	492	484	8	834
Castilla y León	3.794	3.732	62	450
Castilla-La Mancha	5.979	5.976	3	1.746
Cataluña	88.637	78.739	9.898	19.905
Comunidad Valenciana	3.154	3.052	102	1.597
Extremadura	1.123	1.118	5	101
Galicia	7.294	7.253	41	3.123
Madrid (Comunidad de)	26.404	24.990	1.414	2.378
Murcia (Región de)	1.743	1.392	351	89
Navarra (Comunidad Foral de)	1.665	1.628	37	976
País Vasco	6.223	4.555	1.668	1.438
Rioja (La)	281	280	1	223
Ceuta	9	7	2	0
Melilla	17	17	0	12

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

7.19. Distribución porcentual de las bibliotecas según el horario semanal de apertura al público, por tipo de biblioteca

	Total	Sólo mañanas	Sólo tardes	Mañanas y tardes	No consta
TOTAL	100	13	33	54	0
Nacionales	100	0	0	100	0
Otras importantes no especializadas	100	5	0	95	0
Públicas	100	6	46	48	0
Instituciones de enseñanza superior	100	5	2	93	0
Especializadas	100	37	6	56	1

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

7.20. Distribución porcentual de las bibliotecas según el horario semanal de apertura al público, por comunidad autónoma

	Total	Sólo mañanas	Sólo tardes	Mañanas y tardes	No consta
TOTAL	100	13	33	54	0
Andalucía	100	13	38	49	0
Aragón	100	13	44	41	2
Asturias (Principado de)	100	13	36	51	0
Baleares (Illes)	100	16	19	65	0
Canarias	100	9	42	49	0
Cantabria	100	8	49	43	0
Castilla y León	100	14	32	53	1
Castilla-La Mancha	100	9	56	35	0
Cataluña	100	9	21	70	0
Comunidad Valenciana	100	11	32	57	0
Extremadura	100	7	61	32	0
Galicia	100	14	22	64	0
Madrid (Comunidad de)	100	26	13	61	0
Murcia (Región de)	100	15	21	64	0
Navarra (Comunidad Foral de)	100	12	64	23	1
País Vasco	100	6	28	65	1
Rioja (La)	100	6	48	46	0
Ceuta	100	13	13	74	0
Melilla	100	8	8	84	0

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

7.21. Porcentaje de bibliotecas que realizan actividades culturales, por tipo de biblioteca

(Continúa)

	Conferencias	Proyecciones	Exposiciones	Representaciones teatrales	Recitales y conciertos
	%	%	%	%	%
TOTAL	24	18	27	15	9
Nacionales	100	-	100	-	-
Otras importantes no especializadas	58	39	58	34	24
Públicas	28	24	34	21	11
Instituciones de enseñanza superior	9	4	14	1	2
Especializadas	17	5	12	2	3

(Conclusión)

	Mesas redondas, congresos y asambleas	Cursos y Cursillos	Actos oficiales y académicos	Audiciones	Otras actividades
	%	%	%	%	%
TOTAL	11	23	9	4	26
Nacionales	100	100	100	-	100
Otras importantes no especializadas	19	37	10	13	68
Públicas	12	25	9	5	35
Instituciones de enseñanza superior	6	24	8	1	6
Especializadas	11	18	8	1	6

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas



7. BIBLIOTECAS

7.22. Evolución del personal al servicio de las bibliotecas, por categoría y dedicación

	1990	1992	1994	1996	1998	2000
TOTAL PERSONAL	14.715	17.237	19.364	20.408	21.532	22.855
Bibliotecarios profesionales con título acreditativo	2.683	3.068	3.682	4.358	4.781	5.010
Bibliotecarios formados en el ejercicio de sus funciones	7.023	8.244	9.004	8.875	9.413	10.211
Licenciado o doctor	2.044	2.499	2.915	3.008	3.213	3.640
Diplomado Universitario	1.302	1.683	1.802	1.890	1.944	1.993
Sin titulación universitaria	3.677	4.062	4.287	3.977	4.256	4.578
Otro personal	5.009	5.925	6.678	7.175	7.338	7.634
Con dedicación plena	8.991	11.040	12.306	12.813	13.725	14.856
Bibliotecarios profesionales con título acreditativo	2.301	2.711	3.236	3.826	4.197	4.393
Bibliotecarios formados en el ejercicio de sus funciones	3.619	4.625	4.978	4.812	5.137	6.088
Licenciado o doctor	1.245	1.595	1.819	1.765	1.940	2.379
Diplomado Universitario	621	878	881	934	919	1.066
Sin titulación universitaria	1.753	2.152	2.278	2.113	2.278	2.643
Otro personal	3.071	3.704	4.092	4.175	4.391	4.375
Con dedicación parcial	5.724	6.197	7.058	7.595	7.807	7.999
Bibliotecarios profesionales con título acreditativo	382	357	446	532	584	617
Bibliotecarios formados en el ejercicio de sus funciones	3.404	3.619	4.026	4.063	4.276	4.123
Licenciado o doctor	799	904	1.096	1.243	1.273	1.261
Diplomado Universitario	681	805	921	956	1.025	927
Sin titulación universitaria	1.924	1.910	2.009	1.864	1.978	1.935
Otro personal	1.938	2.221	2.586	3.000	2.947	3.259
PERSONAL EN EQUIVALENCIA A DEDICACIÓN PLENA	11.001	13.134	14.714	15.392	16.503	17.786
Bibliotecarios profesionales con título acreditativo	2.467	2.861	3.422	4.058	4.454	4.680
Bibliotecarios formados en el ejercicio de sus funciones	4.814	5.893	6.400	6.281	6.692	7.605
Licenciado o doctor	1.539	1.926	2.213	2.228	2.417	2.839
Diplomado Universitario	860	1.166	1.190	1.272	1.286	1.408
Sin titulación universitaria	2.415	2.801	2.997	2.782	2.989	3.358
Otro personal	3.721	4.379	4.892	5.053	5.357	5.502
Nº medio de personas en equivalencia a dedicación plena, por biblioteca	2,2	2,1	2,3	2,3	2,4	2,5
Nº medio de bibliotecarios en equivalencia a dedicación plena, por biblioteca	1,4	1,4	1,5	1,6	1,6	1,7

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

7.23. Personal al servicio de las bibliotecas según categoría y dedicación, por tipo de biblioteca

(Continúa)

	Total Personal			Bibliotecarios profesionales con título acreditativo		
	Total	En equivalencia a dedicación plena	Nº medio de personal e.d.p. por biblioteca	Total	En equivalencia a dedicación plena	Nº medio de personal e.d.p. por biblioteca
TOTAL	21.532	16.502,9	2,4	4.781	4.453,9	0,7
Nacionales	499	495,5	495,5	142	142,0	142,0
Otras importantes no especializadas	1.740	1.657,7	26,7	357	342,0	5,5
Públicas	8.955	5.826,1	1,3	1.126	961,7	0,2
Instituciones de enseñanza superior	5.756	5.152,1	8,2	2.211	2.168,6	3,4
Especializadas	4.582	3.371,6	2,2	945	839,6	0,5

(Conclusión)

	Bibliotecarios formados en el ejercicio de sus funciones			Otro personal		
	Total	En equivalencia a dedicación plena	Nº medio de personal e.d.p. por biblioteca	Total	En equivalencia a dedicación plena	Nº medio de personal e.d.p. por biblioteca
TOTAL	9.413	6.692,4	1,0	7.338	5.356,6	0,8
Nacionales	32	32,0	32,0	325	321,5	321,5
Otras importantes no especializadas	521	495,5	8,0	862	820,2	13,2
Públicas	4.550	2.848,1	0,6	3.279	2.016,2	0,4
Instituciones de enseñanza superior	1.781	1.530,6	2,4	1.764	1.452,9	2,3
Especializadas	2.529	1.786,2	1,1	1.108	745,8	0,5

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

7.24. Personal al servicio de las bibliotecas según categoría y dedicación, por comunidad autónoma

	Total personal		Bibliotecarios profesionales con título acreditativo		Bibliotecarios formados en el ejercicio de sus funciones		Otro personal	
	Total	En equivalencia a dedicación plena	Total	En equivalencia a dedicación plena	Total	En equivalencia a dedicación plena	Total	En equivalencia a dedicación plena
TOTAL	21.532	16502,91	4.781	4453,92	9.413	6692,4	7.338	5356,59
Andalucía	2.781	2159,34	782	731,85	1.259	921,23	740	506,26
Aragón	854	516,8	88	75,4	401	229,22	365	212,18
Asturias (Principado de)	408	334,34	75	71,45	211	166,61	122	96,28
Baleares (Illes)	402	265,46	49	37,95	269	188,42	84	39,09
Canarias	719	555,69	100	94,2	402	308,32	217	153,17
Cantabria	210	167,33	49	44,54	98	67,69	63	55,1
Castilla y León	1.540	1136,83	361	318,67	716	502,7	463	315,46
Castilla-La Mancha	900	573,88	156	128,99	427	259,44	317	185,45
Cataluña	3.116	2566,09	1.050	1010,5	734	418,25	1.332	1137,34
C. Valenciana	1.752	1249,87	237	222,15	855	591,17	660	436,55
Extremadura	697	386,85	60	50,97	420	227,13	217	108,75
Galicia	1.362	1026,97	322	299,02	638	448,51	402	279,44
Madrid (Comunidad de)	4.609	3933,69	1.035	989,29	1.846	1521,68	1.728	1422,72
Murcia (Región de)	487	366,18	119	105,3	208	162,81	160	98,07
Navarra (Comunidad Foral de)	326	249,2	88	82,45	158	116,19	80	50,56
País Vasco	1.163	873,69	170	152,94	704	516,65	289	204,1
Rioja (La)	132	90,53	37	35,25	29	15,33	66	39,95
Ceuta	37	26,87	2	2	28	22,65	7	2,22
Melilla	37	23,3	1	1	10	8,4	26	13,9

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

7.25. Personal al servicio de las bibliotecas según categoría y remuneración, por tipo de biblioteca

	Total			Bibliotecarios profesionales con título acreditativo			Bibliotecarios formados en el ejercicio de sus funciones			Otro personal		
	Total	Remunorado	No remunerado	Total	Remunorado	No remunerado	Total	Remunorado	No remunerado	Total	Remunorado	No remunerado
TOTAL	21.532	17.811	3.721	4.781	4.639	142	9.413	7.747	1.666	7.338	5.425	1.913
Nacionales	499	499	0	142	142	0	32	32	0	325	325	0
Otras importantes no especializadas	1.740	1.646	94	357	350	7	521	465	56	862	831	31
Públicas	8.955	6.738	2.217	1.126	1.097	29	4.550	3.709	841	3.279	1.932	1.347
Instituciones de enseñanza superior	5.756	5.432	324	2.211	2.197	14	1.781	1.598	183	1.764	1.637	127
Especializadas	4.582	3.496	1.086	945	853	92	2.529	1.943	586	1.108	700	408

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

7. BIBLIOTECAS

7.2. Personal al servicio de las bibliotecas

7.26. Evolución de los gastos ordinarios, por tipo de biblioteca

	1990	1992	1994	1996	1998	2000
GASTOS ORDINARIOS TOTALES						
Miles de euros						
Total	196.230,1	287.736,5	353.149,4	410.978,5	489.493,5	640.195,0
Nacionales	11.768,1	16.243,0	17.903,5	16.961,9	16.371,7	17.789,5
Otras importantes no especializadas ⁽¹⁾	2.515,7	28.835,8	31.641,0	37.207,1	42.940,3	56.882,3
Públicas	74.425,8	92.360,5	104.008,4	123.417,9	148.936,8	173.196,9
Instituciones de enseñanza superior	56.475,3	81.914,1	114.168,1	139.926,9	173.228,5	198.831,8
Especializadas	51.045,2	68.383,1	85.428,4	93.464,7	108.016,2	193.494,4
Miles de euros (a precios constantes)						
Total	196.230,1	256.426,8	287.417,1	308.565,6	353.910,3	437.381,3
Nacionales	11.768,1	14.475,5	14.571,1	12.735,1	11.836,9	12.153,8
Otras importantes no especializadas ⁽¹⁾	2.515,7	25.698,1	25.751,6	27.935,4	31.046,4	38.862,0
Públicas	74.425,8	82.310,4	84.649,1	92.663,0	107.683,3	118.328,2
Instituciones de enseñanza superior	56.475,3	73.000,7	92.917,8	105.058,1	125.246,5	135.841,9
Especializadas	51.045,2	60.942,1	69.527,5	70.174,0	78.097,2	132.195,4
GASTO ORDINARIO MEDIO POR BIBLIOTECA						
Miles de euros						
Total	38,8	46,4	54,1	61,7	72,3	90,1
Nacionales	11.768,1	16.243,0	17.903,5	16.961,9	16.371,7	17.789,5
Otras importantes no especializadas ⁽¹⁾	193,5	488,7	555,1	610,0	692,6	836,5
Públicas	22,7	23,1	24,2	28,0	33,0	36,7
Instituciones de enseñanza superior	99,6	126,2	179,5	218,6	274,1	326,0
Especializadas	42,7	45,4	55,6	60,0	69,5	113,7
Miles de euros (a precios constantes)						
Total	38,8	41,3	44,0	46,3	52,3	61,6
Nacionales	11.768,1	14.475,5	14.571,1	12.735,1	11.836,9	12.153,8
Otras importantes no especializadas ⁽¹⁾	193,5	435,6	451,8	458,0	500,7	571,5
Públicas	22,7	20,6	19,7	21,0	23,8	25,1
Instituciones de enseñanza superior	99,6	112,5	146,1	164,2	198,2	222,7
Especializadas	42,7	40,5	45,3	45,0	50,3	77,7

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) A partir de 1992 se incluyen en esta categoría todas las Bibliotecas Públicas del Estado, excluyéndolas de las bibliotecas públicas.

7. BIBLIOTECAS

7.27. Evolución de los gastos ordinarios, por tipo de gasto

	1990	1992	1994	1996	1998	2000
Miles de euros						
Total de gastos ordinarios	196.230,1	287.736,5	353.149,4	410.978,5	489.493,4	640.195,0
Gastos de personal	118.338,3	180.466,3	216.288,1	257.717,0	298.643,3	363.304,6
Gastos de adquisiciones	60.620,6	78.004,4	102.502,9	112.443,1	141.823,0	218.529,3
Otros gastos ordinarios	17.271,3	29.265,7	34.358,4	40.818,4	49.027,1	58.361,1
Miles de euros (a precios constantes)						
Total de gastos ordinarios	196.230,1	256.426,8	287.417,1	308.565,6	353.910,3	437.381,3
Gastos de personal	118.338,3	160.829,1	176.030,0	193.495,7	215.923,1	248.209,7
Gastos de adquisiciones	60.620,6	69.516,4	83.423,9	84.423,1	102.540,0	149.299,3
Otros gastos ordinarios	17.271,3	26.081,2	27.963,2	30.646,8	35.447,3	39.872,3
Distribución porcentual						
Total de gastos ordinarios	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Gastos de personal	60,3	62,7	61,2	62,7	61,0	56,7
Gastos de adquisiciones	30,9	27,1	29,0	27,4	29,0	34,1
Otros gastos ordinarios	8,8	10,2	9,7	9,9	10,0	9,1

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

7. BIBLIOTECAS

7.28. Gastos ordinarios de las bibliotecas, por tipo de biblioteca (miles de euros)

	Total de gastos ordinarios	Gastos de personal	Gasto de adquisiciones	Otros gastos ordinarios	Gasto de adquisiciones por biblioteca
TOTAL	489.493,5	298.643,3	141.822,9	49.027,1	21,0
Nacionales	16.371,7	10.253,5	1.593,1	4.525,0	1.593,1
Otras importantes no especializadas	42.940,3	30.855,2	4.634,5	7.450,6	74,8
Públicas	148.936,8	95.084,7	35.215,7	18.636,4	7,8
Instituciones de enseñanza superior	173.228,5	103.782,2	59.448,3	9.997,9	94,1
Especializadas	108.016,2	58.667,7	40.931,3	8.417,2	26,3

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

7.29. Gastos ordinarios de las bibliotecas, por comunidad autónoma

	Total de gastos ordinarios	Gastos de personal	Gasto de adquisiciones	Otros gastos ordinarios	Gasto ordinario medio por habitante	Gasto medio en adquisiciones por habitante
	(miles de euros)				(euros)	
TOTAL	489.493,4	298.643,4	141.823,1	49.026,9	12,4	3,6
Andalucía	48.875,3	32.547,3	11.971,8	4.356,3	6,8	1,7
Aragón	11.522,1	6.768,7	3.394,8	1.358,6	9,8	2,9
Asturias (Principado de)	10.578,0	5.797,5	3.933,7	846,7	10,0	3,7
Baleares (Illes)	7.525,4	4.250,9	2.312,8	961,7	9,9	3,0
Canarias	14.675,5	9.963,0	4.129,3	583,1	9,0	2,5
Cantabria	4.130,4	2.398,0	1.357,9	374,6	7,8	2,6
Castilla y León	28.457,6	19.089,4	6.521,4	2.846,8	11,5	2,6
Castilla-La Mancha	13.463,6	8.560,7	3.672,9	1.230,1	7,9	2,2
Cataluña	92.267,8	57.726,7	23.937,8	10.603,3	15,1	3,9
Comunidad Valenciana	30.813,6	19.295,8	8.493,0	3.024,9	7,8	2,1
Extremadura	15.567,2	3.967,5	11.121,1	478,6	14,5	10,4
Galicia	27.965,3	15.484,1	9.246,6	3.234,6	10,3	3,4
Madrid (Comunidad de) ⁽¹⁾	125.928,1	79.742,8	34.093,5	12.091,8	24,9	6,7
Murcia (Región de)	10.296,1	6.162,5	3.171,0	962,6	9,3	2,9
Navarra (Comunidad Foral de)	8.977,9	4.422,3	4.123,3	432,3	16,8	7,7
País Vasco	34.152,7	20.112,5	8.702,6	5.337,5	16,6	4,2
Rioja (La)	2.848,7	1.560,4	1.103,2	185,0	10,9	4,2
Ceuta	1.008,1	473,7	482,2	52,2	13,8	6,6
Melilla	440,0	319,6	54,2	66,2	6,9	0,8

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas

(1) Los datos de Madrid están afectados por la Biblioteca Nacional.

7. BIBLIOTECAS

7.30. Evolución de los indicadores de usuarios de la Biblioteca Nacional

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Usuarios inscritos (carnés)	-	4.518	9.777	10.479	7.914	10.551	11.338	9.534	7.901	8.095
Pases	-	9.004	18.418	18.301	21.310	35.154	34.533	25.413	25.767	20.924
Total lectores ⁽¹⁾	-	111.131	185.399	234.581	224.084	212.797	245.712	225.045	207.954	189.045
Sala Bibliografía y Catálogos	30.993	31.827	67.101	84.841	63.267	72.742	81.143	78.366	67.872	67.845
Salas Generales	58.245	65.782	82.614	111.986	122.076	100.178	114.060	110.000	93.493	82.533
Salas de Revistas ⁽²⁾	-	-	-	-	-	31.171	41.638	27.643	33.109	30.375
Sala Documentación Bibliotecaria ⁽³⁾	-	-	7.489	8.974	9.517	8.706	8.871	9.036	6.480	8.292
Consultas por carta	583	826	1.349	1.300	1.182	1.481	1.350	3.100	4.612	3.875
Consultas por internet	-	-	-	-	-	-	-	-	504.000	1.131.840

Fuente: MECD. Biblioteca Nacional

(1) Hay que tener en cuenta que cada lector puede visitar distintas salas

(2) Hasta febrero de 1996 no se incorporó la Hemeroteca Nacional. Las revistas se consultaban hasta esa fecha en el Salón General.

(3) Se inauguró el 11-11-92

7. BIBLIOTECAS

7.31. Evolución de los principales indicadores de las Bibliotecas Públicas del Estado

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
BIBLIOTECAS										
Total	51	51	51	51	51	51	51	51	52	52
FONDOS										
Total	5.207.324	5.459.686	5.698.074	5.895.031	6.097.517	6.330.839	6.498.911	6.906.243	7.288.902	7.628.732
Bibliográficos	4.759.189	4.952.198	5.162.312	5.291.352	5.445.791	5.562.832	5.668.196	5.989.810	6.280.570	6.493.433
Incunables	-	-	-	-	-	2.761	2.761	2.762	2.771	2.771
Libros y folletos	4.719.181	4.909.102	5.114.660	5.244.498	5.397.947	5.504.670	5.607.036	5.924.281	6.210.558	6.419.137
Manuscritos y documentos	4.862	4.894	4.899	4.037	4.065	4.162	4.162	4.255	4.252	4.348
Publicaciones periódicas	35.146	38.202	42.753	42.817	43.779	51.239	54.237	58.512	62.989	67.177
Audiovisuales	339.132	378.077	409.276	439.048	456.896	464.489	485.212	510.959	542.054	615.490
Documentos sonoros	81.591	90.924	106.732	112.840	122.688	132.374	145.631	161.535	176.830	209.546
Diapositivas	26.095	35.292	43.135	276.369	276.573	265.657	266.700	268.449	269.340	277.104
Videos y películas	231.446	251.861	259.409	49.839	57.635	66.458	72.881	80.975	95.884	128.840
CD-ROMs	-	-	-	-	703	2.744	7.025	12.857	19.473	30.877
Otros materiales	109.003	129.411	126.486	164.631	194.127	300.774	338.478	392.617	446.805	488.932
% Registros informatizados	-	-	-	-	-	-	40,92	48,46	53,47	57,24
VISITANTES Y USUARIOS INSCRITOS										
Visitantes	-	-	-	-	-	-	-	11.372.584	13.599.892	14.867.069
Usuarios inscritos	-	-	-	-	-	-	-	1.330.329	1.439.640	1.579.971
PRÉSTAMO										
Total	3.207.157	3.235.417	3.333.244	3.955.556	4.731.483	5.309.456	5.611.676	6.090.002	6.216.779	6.855.778
Material librario	3.207.157	3.235.417	3.333.244	3.955.556	4.102.432	4.478.528	4.647.373	4.872.419	4.757.839	4.648.171
Material no librario	-	-	-	-	629.051	830.928	964.303	1.217.583	1.458.940	2.207.607
CONSULTAS AL CATÁLOGO (OPAC)										
Nº de búsquedas	-	-	-	-	-	-	-	9.792.172	15.005.881	14.613.520
ACTIVIDADES CULTURALES										
Total	4.297	3.147	3.071	3.816	4.501	4.127	6.262	5.932	5.796	6.614
PERSONAL										
Total personas	1.023	1.039	1.065	1.133	1.167	1.196	1.278	1.371	1.397	1.507
Bibliotecario	326	324	247	250	265	396	470	590	632	740
Resto personal	697	715	818	883	902	800	808	781	765	767
GASTO EN ADQUISICIÓN BIBLIOGRÁFICA										
Total (miles de euros)	2.354,7	2.725,8	2.778,7	2.716,6	2.820,1	2.915,8	3.070,8	3.118,1	3.078,0	3.945,2

Fuente: MECD. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria.
Bibliotecas Públicas del Estado. Estudio Estadístico

7.32. Distribución porcentual de las bibliotecas públicas según volumen de fondos ⁽¹⁾, por tamaño de municipio

	TOTAL	Bibliotecas públicas ⁽²⁾						
		Con menos de 2.000 volúmenes	De 2.001 a 5.000 vol.	De 5.001 a 10.000 vol.	De 10.001 a 20.000 vol.	De 20.001 a 50.000 vol.	De 50.001 a 100.000 vol.	Con más de 100.000 vol.
TOTAL	100,0	11,6	27,2	32,1	20,2	5,8	1,0	2,2
Menos de 2.000 hab	100,0	22,3	47,3	25,0	4,7	-	-	0,7
De 2.000 a 5.000 hab.	100,0	4,3	29,9	47,9	16,5	0,5	-	1,0
De 5.001 a 20.000 hab.	100,0	7,0	12,7	34,9	38,1	6,1	-	1,3
De 20.001 a 100.000 hab.	100,0	9,2	18,3	23,8	23,8	19,3	2,6	3,0
De 100.001 a 500.000 hab.	100,0	11,8	14,4	32,1	22,1	6,9	4,6	8,2
Más de 500.000 hab.	100,0	5,2	14,1	20,9	28,3	20,9	3,7	6,8

Fuente: INE. Estadística de Bibliotecas (Elaboración Oficina de Estadística del MECD)

(1) Libros, publicaciones periódicas encuadernadas y manuscritos.

(2) Incluidas otras bibliotecas importantes no especializadas.

BIBLIOTECAS DE INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA SUPERIOR

	TOTAL							
TOTAL	3.886	0,9	424.358	113,4	177.050	47,3	47.983	10,0
Alemania	227	0,3	119.776	145,7	61.687	70,0	14.704	15,0
Austria	21	0,3	15.627	193,7	1.960	24,4	321	2,1
Bélgica	16	0,2	18.301	180,0	1.290	14,7	210	1,3
Dinamarca	20	0,4	8.066	168,6	1.065	77,1	462	4,6
Francia	622	1,6	273.744	70,6	75.323	27,5	14.704	5,4
Finlandia	19	0,4	13.833	269,6	7.400	144,2	1.062	15,7
Francia	71	0,1	25.497	40,2	15.596	28,7	3.440	4,7
Grecia	40	0,4	6.884	63,5	2.580	23,7	920	1,3
Holanda	469	3,0	28.068	161,0	3.692	36,0	2.307	3,1
Irlanda	15	0,4	5.189	141,3	1.588	42,9	404	5,4
Italia	1.513	2,0	39.361	64,9	5.975	10,3	1.424	1,9
Luxemburgo	1	0,2	276	64,3	50	23,7	10	3,6
Portugal	212	2,1	5.309	59,3	771	7,8	174	1,8
Reino Unido	216	0,4	82.348	160,8	47.015	75,7	3.971	4,8
Suecia	31	0,4	22.356	202,8	1.271	56,9	1.494	1,9

Fuentes: - UNESCO. Statistical Yearbook 1999

(1) INE. Estadística de Bibliotecas

(2) Se refiere al número de unidades administrativas

(3) Datos referidos al año 1996

(4) El total de bibliotecas sólo incluye las bibliotecas financiadas por autoridades públicas

(5) El total de bibliotecas sólo incluye las bibliotecas principales o centrales

7.33. Utilización de las bibliotecas por la población de 14 y más años

	% de población que ha ido a la biblioteca en el trimestre	% de población que ha tomado libros prestados en el trimestre	Media de libros en préstamo
TOTAL	8,5	7,0	5,6
De 14 a 19 años	24,4	20,0	4,6
De 20 a 24 años	22,0	17,8	5,5
De 25 a 34 años	9,8	7,2	5,9
De 35 a 44 años	4,2	4,1	7,4
De 45 a 54 años	1,5	3,2	5,1
De 55 a 65 años	1,5	1,8	6,5
Más de 65 años	2,1	1,8	8,5

Fuente: SGAE. Informe sobre Hábitos de consumo cultural

7.34. Comparación de los países de la U.E.

	Bibliotecas ⁽¹⁾		Fondos (libros)		Préstamos a usuarios		Personal	
	Total	por 100.000 hab.	Total (en miles)	por 100.000 hab.	Total (en miles)	por 100.000 hab.	Total	Nº medio de personas por biblioteca
BIBLIOTECAS PÚBLICAS								
TOTAL	17.012	4,5	667.040	178,3	1.774.881	474,5	124.933	7
Alemania	6.313	7,7	149.205	181,4	310.778	377,9	11.183	2
Austria	984	12,2	9.110	112,9	15.728	194,9	9.362	10
Bélgica	860	8,5	30.531	300,2	68.485	673,4	3.940	5
Dinamarca	250	4,7	31.433	595,9	85.880	1.628,1	4.942	20
España ⁽¹⁾	4.519	11,5	37.538	95,0	24.154	61,4	8.955	2
Finlandia	436	8,5	36.832	717,7	102.139	1.990,2	4.232	10
Francia	1.620	2,8	89.766	153,5	89.559	153,1	12.864	8
Grecia	672	6,4	9.088	86,7	1.829	17,4	1.834	3
Holanda	579	3,7	41.489	266,5	158.286	1.016,8	8.408	15
Irlanda ⁽²⁾	32	0,9	11.212	307,0	12.582	344,5	1.328	42
Italia	84	0,1	41.474	72,2	257.962	448,9	23.840	284
Luxemburgo	2	0,5	528	126,3	1.990	476,1	153	77
Portugal	168	1,7	4.842	48,7	1.113	11,2	756	5
Reino Unido	169	0,3	131.680	223,2	573.391	971,7	26.843	159
Suecia	324	3,7	46.295	523,5	71.005	802,9	6.293	19
BIBLIOTECAS DE INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA SUPERIOR								
TOTAL	3.505	0,9	424.350	113,4	177.050	47,3	47.569	14
Alemania	227	0,3	119.776	145,7	61.687	75,0	14.708	65
Austria	21	0,3	15.627	193,7	1.965	24,4	924	44
Bélgica	16	0,2	18.301	180,0	1.293	12,7	710	44
Dinamarca	20	0,4	8.896	168,6	4.065	77,1	853	43
España ⁽¹⁾	632	1,6	27.799	70,6	16.333	41,5	5.756	9
Finlandia	19	0,4	13.833	269,5	7.400	144,2	1.063	56
Francia ⁽³⁾	71	0,1	23.497	40,2	15.598	26,7	3.446	49
Grecia	40	0,4	6.664	63,5	2.380	22,7	920	23
Holanda	469	3,0	25.068	161,0	5.692	36,6	2.307	5
Irlanda	15	0,4	5.159	141,3	1.568	42,9	486	32
Italia	1.513	2,6	39.351	68,5	5.915	10,3	5.435	4
Luxemburgo	1	0,2	276	66,0	99	23,7	5	5
Portugal	212	2,1	5.399	54,3	771	7,8	559	3
Reino Unido	218	0,4	92.348	156,5	47.013	79,7	8.919	41
Suecia	31	0,4	22.356	252,8	5.271	59,6	1.468	47

Fuentes: - UNESCO. Statistical Yearbook 1999

- (1) INE. Estadística de Bibliotecas

(*) Se refiere al número de unidades administrativas

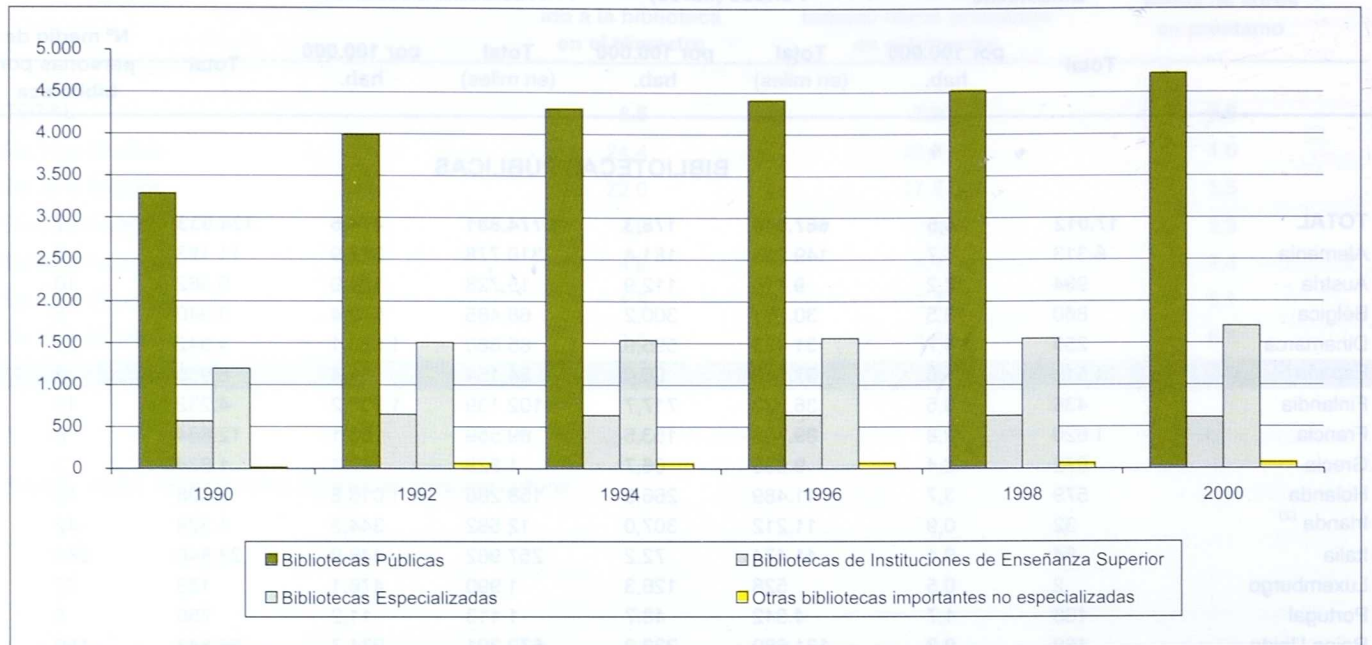
(1) Datos referidos al año 1998

(2) El total de bibliotecas sólo incluye las bibliotecas financiadas por autoridades públicas.

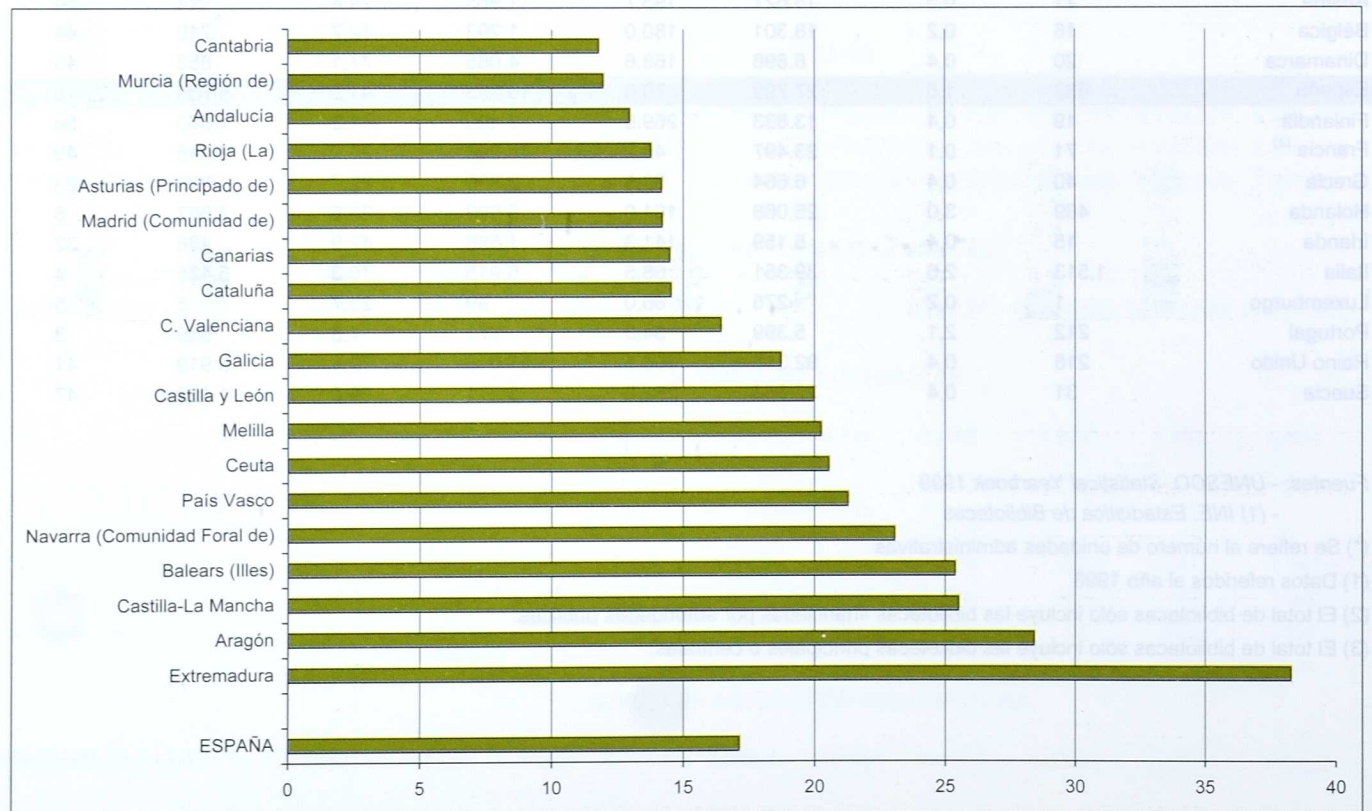
(3) El total de bibliotecas sólo incluye las bibliotecas principales o centrales.

7. BIBLIOTECAS

7.35. Evolución del número de bibliotecas

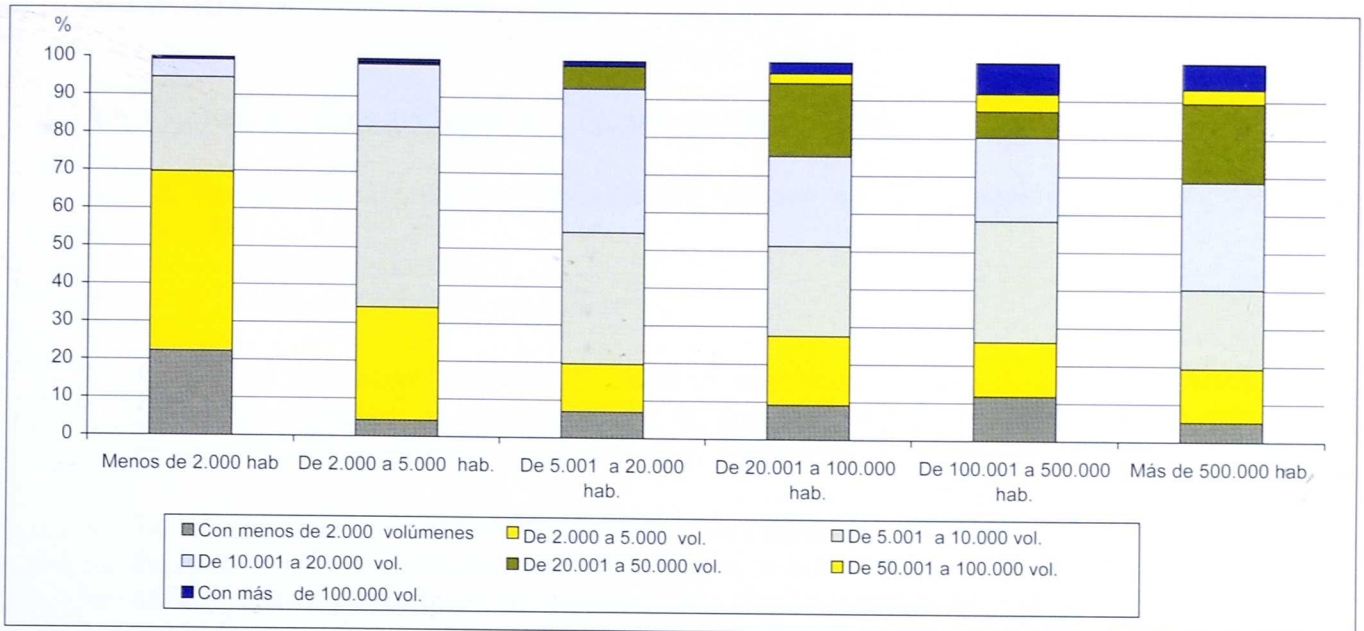


7.36. Número de bibliotecas por cien mil habitantes. Año 1998

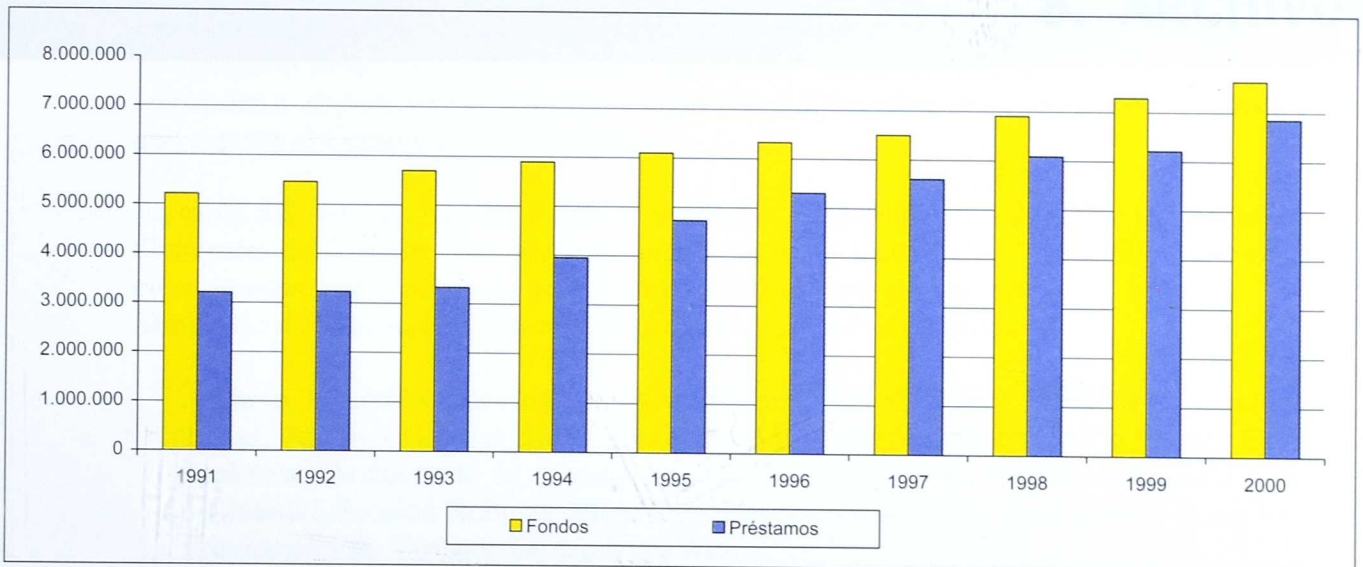


7. BIBLIOTECAS

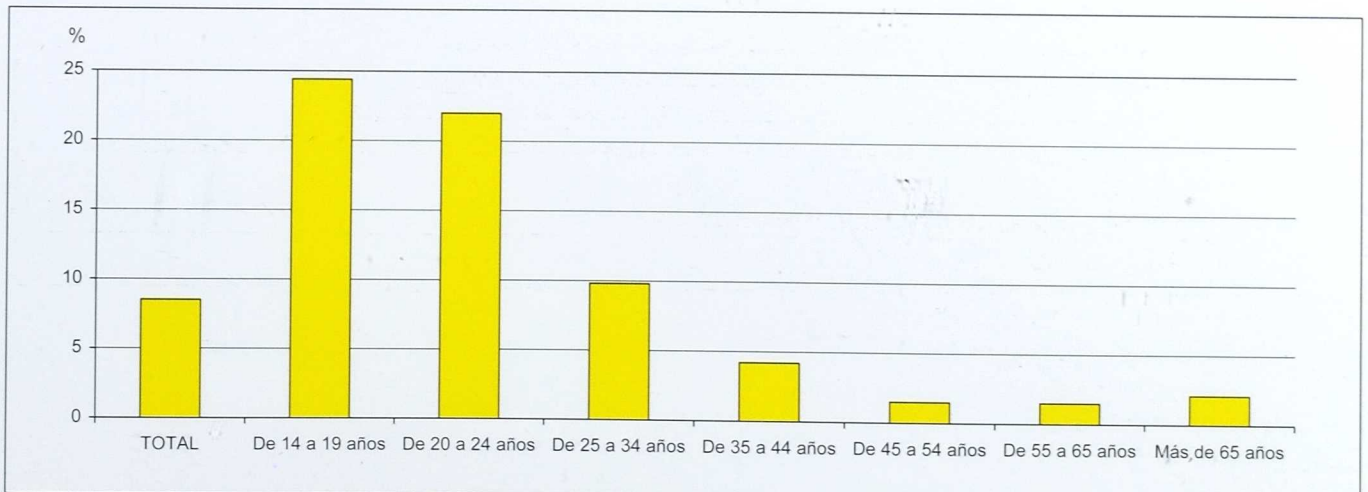
7.37. Distribución porcentual de las bibliotecas públicas según volumen de fondos, por tamaño de municipio. Año 1988



7.38. Evolución de los fondos y préstamos de las Bibliotecas Públicas del Estado



7.39. Porcentaje de usuarios de bibliotecas, según edad. Año 1998



8. ARCHIVOS

8.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

En este capítulo se presenta la información sobre archivos en relación con los siguientes aspectos:

- Archivos españoles
- Archivos Generales del Estado.

La Ley de Patrimonio Histórico Español en su artículo 59 considera como archivos los conjuntos orgánicos de documentos, o la unión de varios de ellos, reunidos por las personas jurídicas, públicas o privadas, en el ejercicio de sus actividades.

La información sobre archivos, reflejada en las tablas 8.1. a 8.4., procede del Censo-Guía de Archivos Iberoamericanos desarrollado por la Subdirección de Archivos Estatales del MECD, a través del Centro de Información y Documentación de Archivos (CIDA), desde la creación de éste en 1977 y en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 51 de la Ley

11/1985, de 20 de enero, de desarrollo parcial de dicha Ley. Es necesario mencionar que las variaciones de las cifras proporcionadas en la tabla 8.1. responden a depuraciones de los datos con motivo del cambio en el año 2000 del software que soporta el Censo-Guía de Archivos.

La tabla 8.5. ofrece información de la evolución del servicio al público de los Archivos Generales del Estado, considerando como tales a los once Archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde a la Subdirección General de los Archivos Estatales, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y que son los siguientes:

Archivo Histórico Nacional, Archivo General de Simancas, Archivo General de Indias, Archivo General de la Administración, Archivo General de la Guerra Civil Española, Archivo de la Corona de Aragón, Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional y los Archivos Históricos Provinciales de Vizcaya, Guipúzcoa y Álava.

8. ARCHIVOS



8. ARCHIVOS

8.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

- En este capítulo se presenta la información sobre archivos en relación con los siguientes aspectos:
 - Archivos españoles
 - Archivos Generales del Estado
- La Ley de Patrimonio Histórico Español en su artículo 59 considera como archivos los conjuntos orgánicos de documentos, o la unión de varios de ellos, reunidos por las personas jurídicas, públicas o privadas, en el ejercicio de sus actividades.
- La información sobre **archivos**, reflejada en las tablas 8.1. a 8.4., procede del Censo-Guía de Archivos Iberoamericanos desarrollado por la Subdirección de Archivos Estatales del MECD, a través del Centro de Información y Documentación de Archivos (CIDA), desde la creación de éste en 1977 y en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 51 de la Ley 16/1985, del Patrimonio Histórico Español y en los artículos 35 a 39 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de dicha Ley, en lo referente a la confección del Censo de bienes integrantes del Patrimonio Documental.
Es necesario mencionar que las variaciones de las cifras proporcionadas en la tabla 8.1. responden a depuraciones de los datos con motivo del cambio en el año 2000 del software que soporta el Censo-Guía de Archivos.
- La tabla 8.5. ofrece información de la evolución del servicio al público de los **Archivos Generales del Estado**, considerando como tales a los once Archivos de titularidad estatal cuya gestión corresponde a la Subdirección General de los Archivos Estatales, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y que son lo siguientes:

Archivo Histórico Nacional, Archivo General de Simancas, Archivo General de Indias, Archivo General de la Administración, Archivo General de la Guerra Civil Española, Archivo de la Corona de Aragón, Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, Sección Nobleza del Archivo Histórico Nacional y los Archivos Históricos Provinciales de Vizcaya, Guipúzcoa y Álava.

8. ARCHIVOS

8.1. Evolución de los archivos, por titularidad

	1995	1996	1998	2000
TOTAL	34.078	34.036	35.517	34.084
Titularidad pública	13.548	13.561	13.537	13.529
Administración General del Estado	1.307	1.307	1.280	1.268
Legislativos y Consultivos	6	6	6	6
Administración Autonómica	319	324	324	323
Administración Local	6.220	6.227	6.230	6.241
Administración de Justicia	4.283	4.283	4.283	4.277
Cámaras Agrarias	1.413	1.414	1.414	1.414
Titularidad privada	20.530	20.475	21.980	20.555
Eclesiásticos	14.088	14.125	14.126	14.118
Económicos: empresas y entidades bancarias	2.494	2.496	2.496	2.496
Centros docentes	1.842	1.843	1.843	1.842
Asociaciones y colegios profesionales	449	448	448	1.000
Otros	1.657	1.563	3.067	1.099

Fuente: MECD. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas

8.2. Archivos por comunidad autónoma y titularidad

	Total		Públicos		Privados	
	Cifras absolutas	%	Cifras absolutas	%	Cifras absolutas	%
TOTAL	34.084	100,0	13.529	100,0	20.555	100,0
Andalucía	4.059	11,9	1.936	14,3	2.123	10,3
Aragón	3.029	8,9	1.258	9,3	1.771	8,6
Asturias (Principado de)	708	2,1	246	1,8	462	2,2
Baleares (Illes)	2	0,0	2	0,0	0	0,0
Canarias	122	0,4	89	0,7	33	0,2
Cantabria	1.048	3,1	279	2,1	769	3,7
Castilla y León	8.487	24,9	3.646	26,9	4.841	23,6
Castilla-La Mancha	3.101	9,1	1.995	14,7	1.106	5,4
Cataluña	1.823	5,3	473	3,5	1.350	6,6
Comunidad Valenciana	3.375	9,9	1.347	10,0	2.028	9,9
Extremadura	5	0,0	5	0,0	0	0,0
Galicia	4.618	13,5	1.140	8,4	3.478	16,9
Madrid (Comunidad de)	863	2,5	166	1,2	697	3,4
Murcia (Región de)	4	0,0	4	0,0	0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	2.155	6,3	678	5,0	1.477	7,2
Pais Vasco	5	0,0	3	0,0	2	0,0
Rioja (La)	558	1,6	209	1,5	349	1,7
Ceuta	3	0,0	1	0,0	2	0,0
Melilla	119	0,3	52	0,4	67	0,3

Fuente: MECD. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas

Fuente: MECD. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas

8.3. Archivos de titularidad pública, por comunidad autónoma

	Total	Adminis- tración General del Estado	Legislativo y Consultivo	Adminis- tración Autonómica	Adminis- tración Local	Adminis- tración de Justicia	Cámaras Agrarias
CIFRAS ABSOLUTAS							
TOTAL	13.529	1.268	6	323	6.241	4.277	1.414
Andalucía	1.936	277	0	106	599	780	174
Aragón	1.258	84	0	37	768	78	291
Asturias (Principado de)	246	51	0	2	75	111	7
Balears (Illes)	2	2	0	0	0	0	0
Canarias	89	3	0	0	86	0	0
Cantabria	279	22	1	9	104	142	1
Castilla y León	3.646	239	1	45	2.305	967	89
Castilla-La Mancha	1.995	54	1	22	688	824	406
Cataluña	473	20	0	1	195	169	88
Comunidad Valenciana	1.347	97	0	27	537	538	148
Extremadura	5	2	0	0	3	0	0
Galicia	1.140	261	0	66	288	418	107
Madrid (Comunidad de)	166	50	3	1	6	106	0
Murcia (Región de)	4	1	0	0	3	0	0
Navarra (Com. Foral de)	678	29	0	6	495	53	95
País Vasco	3	3	0	0	0	0	0
Rioja (La)	209	31	0	1	86	83	8
Ceuta	1	0	0	0	1	0	0
Melilla	52	42	0	0	2	8	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL							
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Andalucía	14,3	21,8	0,0	32,8	9,6	18,2	12,3
Aragón	9,3	6,6	0,0	11,5	12,3	1,8	20,6
Asturias (Principado de)	1,8	4,0	0,0	0,6	1,2	2,6	0,5
Balears (Illes)	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	0,7	0,2	0,0	0,0	1,4	0,0	0,0
Cantabria	2,1	1,7	16,7	2,8	1,7	3,3	0,1
Castilla y León	26,9	18,8	16,7	13,9	36,9	22,6	6,3
Castilla-La Mancha	14,7	4,3	16,7	6,8	11,0	19,3	28,7
Cataluña	3,5	1,6	0,0	0,3	3,1	4,0	6,2
Comunidad Valenciana	10,0	7,6	0,0	8,4	8,6	12,6	10,5
Extremadura	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	8,4	20,6	0,0	20,4	4,6	9,8	7,6
Madrid (Comunidad de)	1,2	3,9	50,0	0,3	0,1	2,5	0,0
Murcia (Región de)	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Navarra (Com. Foral de)	5,0	2,3	0,0	1,9	7,9	1,2	6,7
País Vasco	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Rioja (La)	1,5	2,4	0,0	0,3	1,4	1,9	0,6
Ceuta	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Melilla	0,4	3,3	0,0	0,0	0,0	0,2	0,0

Fuente: MECD. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas

8.4. Archivos de titularidad privada, por comunidad autónoma

	Total	Eclesiásticos	Económicos: empresas y entidades bancarias	Centros docentes	Asociaciones y Colegios y profesionales	Otros
CIFRAS ABSOLUTAS						
TOTAL	20.555	14.118	2.496	1.842	1.000	1.099
Andalucía	2.123	1.027	407	221	217	251
Aragón	1.771	1.216	234	85	148	88
Asturias (Principado de)	462	294	95	7	44	22
Baleares (Illes)	0	0	0	0	0	0
Canarias	33	29	0	0	0	4
Cantabria	769	646	23	42	29	29
Castilla y León	4.841	4.063	268	294	95	121
Castilla-La Mancha	1.106	848	142	81	11	24
Cataluña	1.350	1.071	142	8	29	100
Comunidad Valenciana	2.028	604	622	577	162	63
Extremadura	0	0	0	0	0	0
Galicia	3.478	2.818	168	268	100	124
Madrid (Comunidad de)	697	545	2	3	2	145
Murcia (Región de)	0	0	0	0	0	0
Navarra (Comunidad Foral de)	1.477	829	266	190	111	81
País Vasco	2	0	1	0	0	1
Rioja (La)	349	117	118	47	34	33
Ceuta	2	0	0	0	0	2
Melilla	67	11	8	19	18	11
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL						
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Andalucía	10,3	7,3	16,3	12,0	21,7	22,8
Aragón	8,6	8,6	9,4	4,6	14,8	8,0
Asturias (Principado de)	2,2	2,1	3,8	0,4	4,4	2,0
Baleares (Illes)	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Canarias	0,2	0,2	0,0	0,0	0,0	0,4
Cantabria	3,7	4,6	0,9	2,3	2,9	2,6
Castilla y León	23,6	28,8	10,7	16,0	9,5	11,0
Castilla-La Mancha	5,4	6,0	5,7	4,4	1,1	2,2
Cataluña	6,6	7,6	5,7	0,4	2,9	9,1
Comunidad Valenciana	9,9	4,3	24,9	31,3	16,2	5,7
Extremadura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Galicia	16,9	20,0	6,7	14,5	10,0	11,3
Madrid (Comunidad de)	3,4	3,9	0,1	0,2	0,2	13,2
Murcia (Región de)	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Navarra (Comunidad Foral de)	7,2	5,9	10,7	10,3	11,1	7,4
País Vasco	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
Rioja (La)	1,7	0,8	4,7	2,6	3,4	3,0
Ceuta	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2
Melilla	0,3	0,1	0,3	1,0	1,8	1,0

Fuente: MECD. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas

8.5. Evolución del servicio al público de los Archivos Generales del Estado ⁽¹⁾

	1996	1997	1998	1999	2000
Servicios en sala					
Usuarios	6.340	6.020	4.897	8.784	10.268
Sesiones de trabajo	39.516	49.299	52.600	..	41.250
Consultas	143.531	212.903	166.190	206.089	194.840
Usuarios por teléfono	2.806	3.274	10.900	14.782	17.800
Usuarios por correspondencia	4.192	4.376	8.746	8.133	4.784
Visitantes	31.900	34.694	40.786	51.770	27.980

Fuente: MECD. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas

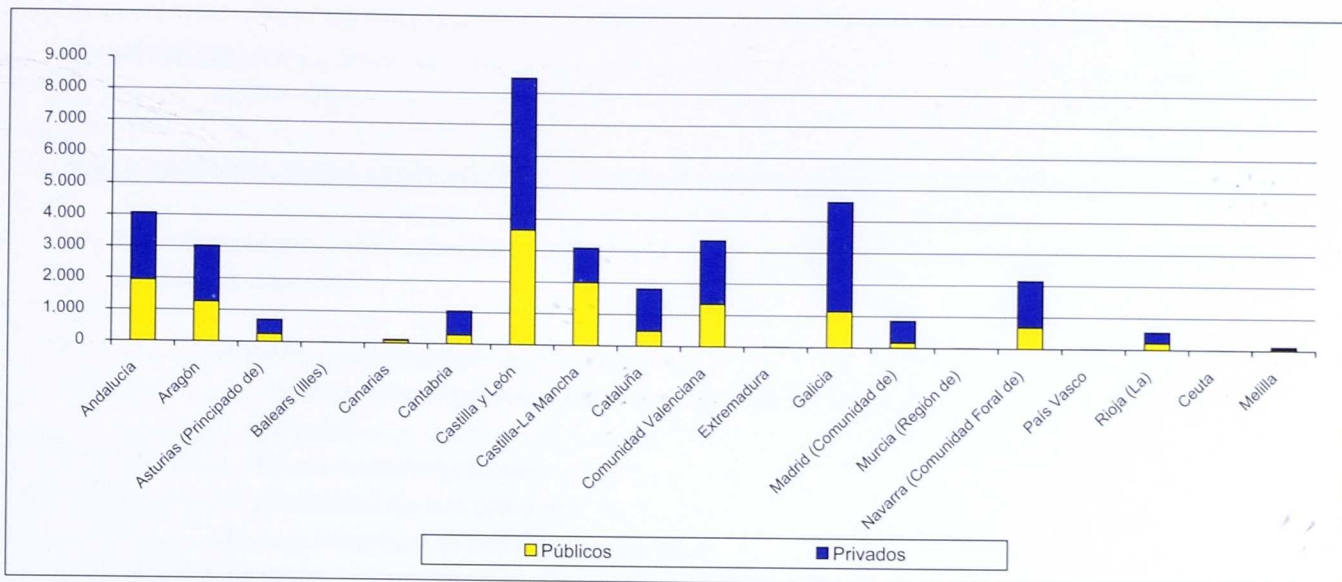
(1) Se refiere a los 11 archivos adscritos a la Secretaría de Estado de Cultura del M.E.C.D.

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL

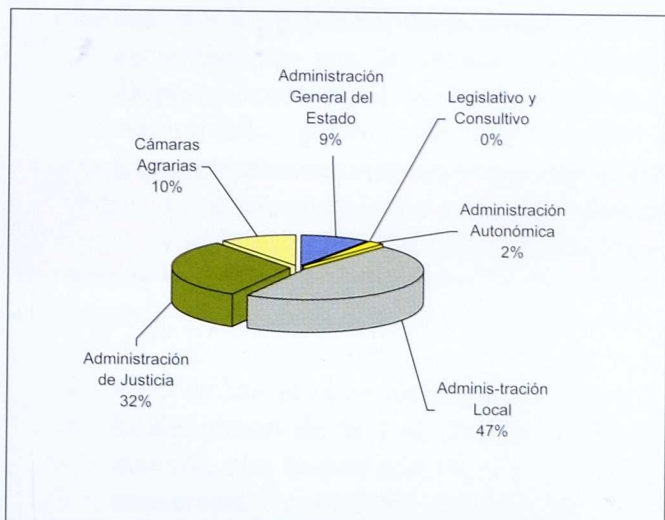
	1996	1997	1998	1999	2000
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Andalucía	12,0	10,3	10,3	12,1	12,1
Aragón	4,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Asturias (Principado de)	0,4	2,1	2,1	2,2	2,2
Balears (Illes)	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castellón	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Castilla-La Mancha	1,2	1,9	1,9	2,1	2,1
Castilla y León	10,0	10,7	10,7	10,0	10,0
Castilla	0,4	0,7	0,7	0,8	0,8
Comunidad Valenciana	10,0	10,7	10,7	10,0	10,0
Extremadura	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Gaucha	14,5	14,5	14,5	14,5	14,5
Madrid (Comunidad de)	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Murcia (Región de)	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Narva (Comunidad Foral de)	10,3	10,7	10,7	10,3	10,3
País Vasco	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Rión (La)	2,0	1,7	1,7	1,7	1,7
Cana	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Madrid	1,0	0,3	0,3	0,3	0,3

8. ARCHIVOS

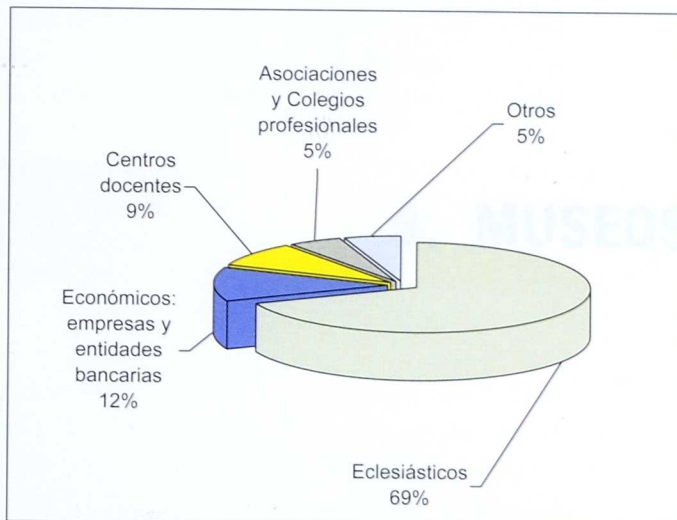
8.6. Número de archivos por comunidad autónoma y titularidad. Año 2000



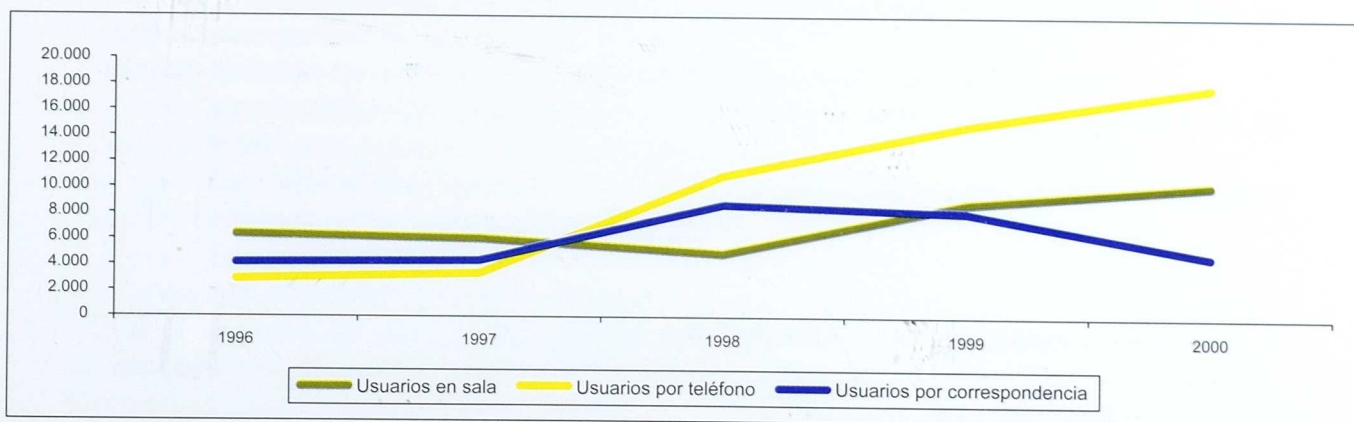
8.7. Archivos de titularidad pública. Año 2000



8.8. Archivos de titularidad privada. Año 2000



8.9. Evolución del servicio al público de los Archivos Generales del Estado ⁽¹⁾



(1) Se refiere a los 11 archivos adscritos a la Secretaría de Estado de Cultura del M.E.C.D.

9. MUSEOS

9.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

La información sobre museos y colecciones que se ofrece en este capítulo comprende los siguientes aspectos:

- Museos y colecciones de España
- Características principales de los museos y colecciones
 - Personal
 - Fondos museográficos
 - Actividad de los museos
- Museos adscritos al MECD
- Comparación internacional

Los datos que se presentan sobre los museos y colecciones de España (tablas 9.1. a 9.6., 9.8. y 9.9.) proceden de la *Estadística de Museos y Colecciones del año 2000*, realizada recientemente por la Oficina de Estadística del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en colaboración con la Subdirección General de Museos Especiales, de acuerdo con un modelo general de cooperación con las Administraciones culturales de las

- Comunidades autónomas, y que está orientada a dos objetivos:
 - Ofrecer al ciudadano datos básicos sobre estas instituciones
 - Atender las demandas estadísticas de las organizaciones internacionales
- Para a disposición de las Administraciones culturales de las Comunidades autónomas para la toma de decisiones en relación con el patrimonio museográfico.

Para definir el concepto de museo, esta estadística ha utilizado como punto de referencia la definición de la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 26 de junio, de acuerdo con la cual son museos "las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural".

La colección ha quedado definida como el conjunto de bienes culturales que no reúne las condiciones propias de los museos.

Se han excluido del ámbito de esta estadística las siguientes entidades:

- Los institutos de conservación y las galerías de exposición que dependen de las bibliotecas y de los centros de archivos.
- Las instituciones que exposen especies vivientes, tales como jardines botánicos y zoológicos, las acuaras, los vivares, etc.
- Las reservas naturales.
- Los planetarios y centros científicos.

En el supuesto de que las entidades citadas dispusieran de un museo o colección, la institución museográfica ha sido incluida en la Estadística.

9. MUSEOS

9. MUSEOS

9.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

- La información sobre museos y colecciones que se ofrece en este capítulo comprende los siguientes aspectos:

- Museos y colecciones de España
 - Características principales de los museos y colecciones
 - Personal
 - Fondos museográficos
 - Actividad de los museos
- Museos adscritos al MECD
- Comparación internacional

- Los datos que se presentan sobre los **museos y colecciones de España** (tablas 9.1. a 9.6., 9.8. y 9.9.) proceden de la *Estadística de Museos y Colecciones del año 2000*, realizada recientemente por la Oficina de Estadística del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en colaboración con la Subdirección General de Museos Estatales, de acuerdo con un modelo general de cooperación con las Administraciones culturales de las Comunidades autónomas, y que está orientada a tres objetivos:

- Ofrecer al ciudadano datos básicos sobre estas instituciones
- Atender las demandas estadísticas de las organizaciones internacionales
- Poner a disposición de las Administraciones culturales la información adecuada para la toma de decisiones en relación con el patrimonio museográfico.

- Para definir el concepto de museo, esta estadística ha utilizado como punto de referencia la definición de la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 26 de junio, de acuerdo con la cual son museos “las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”.

La colección ha quedado definida como el conjunto de bienes culturales que no reúne las condiciones propias de los museos.

Se han excluido del ámbito de esta estadística las siguientes entidades:

- Los institutos de conservación y las galerías de exposición que dependen de las bibliotecas y de los centros de archivo.
- Las instituciones que exponen especies vivientes, tales como jardines botánicos y zoológicos, los acuarios, los viveros, etc.
 - Las reservas naturales.
- Los planetarios y centros científicos.

En el supuesto de que las entidades citadas dispusieran de un museo o colección, la institución museográfica ha sido incluida en la Estadística.

- Los *tipos de museo* que se han considerado responden a las siguientes definiciones:
 - Casa-Museo*: Museo ubicado en la casa natal o residencia de un personaje.
 - Arqueológico*: contiene objetos, portadores de valores históricos y/o artísticos, procedentes de excavaciones (realizadas o no con metodología arqueológica). Se incluyen las especialidades de numismática, glíptica, epigrafía y otras.
 - Arte Contemporáneo*: contiene obras de arte realizadas en su mayor parte en el siglo XX. Se incluye la fotografía, el cine...
 - Artes Decorativas*: contiene obras artísticas de carácter ornamental. También se denominan artes aplicadas o industriales.
 - Bellas Artes*: contiene obras de arte realizadas fundamentalmente desde la Antigüedad al siglo XIX, (arquitectura, escultura, pintura, grabado ...)
 - Ciencia y Tecnología*: contiene objetos representativos de la evolución de la historia de la ciencia y de la técnica, y además se ocupa de la difusión de sus principios generales.
 - Ciencias Naturales e Historia Natural*: contiene objetos relacionados con la biología, botánica, geología, zoología, antropología física, paleontología, mineralogía, ecología...
 - Especializado*: profundiza en una parcela del Patrimonio Cultural y no cubierta en otra categoría. (Se incluyen los museos de Arte Sacro).
 - Etnografía y Antropología*: se dedica a culturas o elementos culturales preindustriales contemporáneos o pertenecientes a un pasado reciente. Entran en esta categoría los museos de folklore, artes, tradiciones y costumbres populares.
 - Historia*: Se incluyen en esta categoría los museos/colecciones que ilustran acontecimientos o periodos históricos, personalidades, los museos militares...
 - De Sitio*: creados al musealizar determinados bienes históricos (yacimientos arqueológicos, monumentos, ejemplos in situ del pasado industrial ...) en el lugar para el que fueron concebidos originariamente. (Se incluyen las Aulas Arqueológicas y se excluyen los Centros de Interpretación de la Naturaleza).
 - General*: Museo/Colección que puede identificarse por más de una de las categorías anteriores.
 - Otros Museos/Colecciones*: no pueden incluirse en las categorías anteriores.
- Respecto al contenido de la información que se proporciona sobre los museos y colecciones de España cabe mencionar:
 - El año de referencia de la información es el año 2000, lo que significa una excepción respecto al conjunto del anuario, cuyo período de referencia general es el año 1999. No obstante, se ha considerado más conveniente proporcionar dicha información que la de 1994, año en que el Ministerio de Cultura realizó la anterior Estadística, si bien las cifras de 2000 que se proporcionan tienen un cierto carácter provisional, ya que los resultados de la Estadística están aún en fase de depuración y tratamiento de la información.
 - En la tabla 9.1. se presenta una comparación de la situación museística actual por comunidades autónomas con la del año 1994.
 - Las tablas 9.3. a 9.7. ofrecen la información de las principales variables de los museos recogida en la estadística, por tipo de museo, referidas a los museos que

9.1. Evolución de los museos y colecciones por comunidades autónomas, por comunidades autónomas y colecciones y colecciones por comunidades autónomas

facilitaron dicha información, indicándose a pie de tabla el significado de la cobertura.

Comunidad Autónoma	Museos	Colecciones	Visitantes
Total	100.000	100.000	100.000
Madrid (Comunidad de)	10.000	10.000	10.000
Barcelona (Comunidad de)	8.000	8.000	8.000
Valencia (Comunidad de)	6.000	6.000	6.000
País Vasco	4.000	4.000	4.000
Galicia	3.000	3.000	3.000
Castilla-La Mancha	2.000	2.000	2.000
Castilla y León	1.500	1.500	1.500
Extremadura	1.000	1.000	1.000
Canarias	800	800	800
Castilla-La Mancha	700	700	700
Castilla y León	600	600	600
Extremadura	500	500	500
Canarias	400	400	400
Castilla-La Mancha	300	300	300
Castilla y León	200	200	200
Extremadura	100	100	100
Canarias	50	50	50

- En la tabla 9.7. se proporciona información específica sobre los **museos adscritos al MECD y la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza**, referida al número de visitantes, aunque estos datos, así como toda la información de dichos museos, figura incluida en las tablas de los museos y colecciones de España.
- Por último, en la tabla 9.10. se presentan indicadores que permiten **la comparación internacional** de la situación museística de nuestro país. La información procede del *Anuario Estadístico* de la UNESCO, con la actualización de las cifras de España para el año 2000.
- Como indicador básico se presenta el número de museos por cien mil habitantes, en el ámbito nacional y por comunidades autónomas.

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de Museos y Colecciones

9. MUSEOS

9.1. Evolución de los museos y colecciones, por comunidad autónoma

	1994			2000		
	Nº Museos y colecciones	%	Museos por 100.000 habitantes	Nº Museos y colecciones	%	Museos por 100.000 habitantes
Total	1.192	100,0	3,1	1.438	100,0	3,6
Andalucía	155	13,0	2,2	291	20,2	4,0
Aragón	38	3,2	3,2	62	4,3	5,3
Asturias (Principado de)	19	1,6	1,8	30	2,1	2,9
Baleares (Illes)	59	4,9	8,0	57	4,0	7,3
Canarias	47	3,9	3,1	59	4,1	3,5
Cantabria	10	0,8	1,9	24	1,7	4,6
Castilla y León	141	11,8	5,6	180	12,5	7,3
Castilla-La Mancha	49	4,1	3,0	109	7,6	6,4
Cataluña (*)	254	21,3	4,2	108	7,5	1,8
Comunidad Valenciana	123	10,3	3,1	156	10,8	3,9
Extremadura	17	1,4	1,6	33	2,3	3,1
Galicia	76	6,4	2,8	69	4,8	2,6
Madrid (Comunidad de)	96	8,1	1,9	119	8,3	2,3
Murcia (Región de)	25	2,1	2,3	46	3,2	4,1
Navarra (Comunidad Foral de)	13	1,1	2,5	21	1,5	3,9
País Vasco	54	4,5	2,6	62	4,3	3,0
Rioja (La) (*)	13	1,1	4,9	5	0,3	1,9
Ceuta	2	0,2	2,9	4	0,3	5,4
Melilla	1	0,1	1,7	3	0,2	4,6

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de Museos y Colecciones

(*) Los datos del año 2000 corresponden al Registro de Museos de la Comunidad Autónoma, cuyos criterios administrativos para incluirlos son más restrictivos que los aplicados en la Estadística del año 1994.

Respecto al contenido de la información que se proporciona sobre los museos y colecciones de España cabe mencionar:

El año de referencia de la información es el año 2000, lo que significa una excepción respecto al conjunto del anuario, cuyo periodo de referencia general es el año 1999. No obstante, se ha considerado más conveniente proporcionar dicha información que la de 1994, año en que el Ministerio de Cultura realizó la anterior Estadística, si bien las cifras de 2000 que se proporcionan tienen un cierto carácter provisional, ya que los resultados de la Estadística están aún en fase de depuración y tratamiento de la información.

En la tabla 9.1. se presenta una comparación de la situación museística actual por comunidades autónomas con la del año 1994.

Las tablas 9.3. a 9.7. ofrecen la información de las principales variables de los museos recogida en la estadística, por tipo de museo, referidas a los museos que

9.2. Museos y colecciones, por comunidad autónoma y tamaño de hábitat

	TOTAL	Menos de 1.000 hab.	De 1.000 a 2.000 hab.	De 2.001 a 5.000 hab.	De 5.001 a 10.000 hab.	De 10.001 a 25.000 hab.	De 25.001 a 100.000 hab.	De 100.001 a 500.000 hab.	Más de 500.000 hab.
Total	1.438	132	87	155	164	229	248	238	173
Andalucía	291	6	10	36	38	62	55	50	34
Aragón	62	17	11	3	3	8	5	-	15
Asturias (Principado de)	30	-	3	4	3	6	2	12	-
Baleares (Illes)	57	5	3	8	7	16	5	13	-
Canarias	59	4	-	4	12	13	10	16	-
Cantabria	24	1	4	12	1	1	-	5	-
Castilla y León	180	38	14	23	23	11	32	39	-
Castilla-La Mancha	109	18	10	20	15	5	39	2	-
Cataluña	108	2	3	7	10	26	18	18	24
Comunidad Valenciana	156	15	15	16	19	32	30	12	17
Extremadura	33	2	2	6	4	2	12	5	-
Galicia	69	1	3	7	13	16	16	13	-
Madrid (Comunidad de)	119	4	1	4	5	5	9	8	83
Murcia (Región de)	46	-	-	-	4	14	11	17	-
Navarra (Comunidad Foral de)	21	11	-	1	1	1	1	6	-
País Vasco	62	8	8	4	6	11	3	22	-
Rioja (La)	5	1	-	-	1	2	-	1	-
Ceuta	4	-	-	-	-	-	4	-	-
Melilla	3	-	-	-	-	-	3	-	-

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de Museos y Colecciones

9.3. Museos y colecciones, por tipo de museo

	Total (*)	%
TOTAL	1.102	100,0
Arqueológico	152	13,8
Arte Contemporáneo	68	6,2
Artes Decorativas	17	1,5
Bellas Artes	85	7,7
Casa-Museo	71	6,4
Ciencia y Tecnología	38	3,4
Ciencias Naturales e Historia Natural	35	3,2
Especializado	216	19,6
Etnografía y Antropología	152	13,8
Historia	48	4,4
De Sitio	25	2,3
General	139	12,6
Otros Museos/Colecciones	56	5,1

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de Museos y Colecciones

(*) Número de museos y colecciones que aportaron información a la Estadística.

9.4. Museos y colecciones, por titularidad

	Total (*)	%
TOTAL	1.102	100,0
Pública	644	58,4
M.E.C.D.	83	7,5
Resto A.G.E	47	4,3
Comunidad Autónoma	51	4,6
Adm. Local	463	42,0
Privada	340	30,9
Iglesia católica y otras instituciones religiosas	177	16,1
Resto privada	163	14,8
Otra titularidad	103	9,3
No consta	15	1,4

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de Museos y Colecciones

(*) Número de museos y colecciones que aportaron información a la Estadística.

9.5. Fondos museográficos, por tipo de museo o colección

	Nº de fondos (*)	%
TOTAL	25.034.435	100,0
Arqueológico	4.023.971	16,1
Arte Contemporáneo	47.533	0,2
Artes Decorativas	101.493	0,4
Bellas Artes	2.263.147	9,0
Casa-Museo	118.353	0,5
Ciencia y Tecnología	113.923	0,5
Ciencias Naturales e Historia Natural	6.937.452	27,7
Especializado	6.751.786	27,0
Etnografía y Antropología	388.091	1,6
Historia	88.783	0,4
De Sitio	414.772	1,7
General	3.619.729	14,5
Otros Museos/Colecciones	165.402	0,7

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de Museos y Colecciones

(*) Se refiere al 73% de los museos y colecciones que aportaron información a la Estadística.

9.6. Visitantes, por tipo de museo o colección

9.6. Visitantes, por tipo de museo o colección

	Nº de museos	Nº de visitantes (*)	%
TOTAL	1001	31.964.624	100,0
Arqueológico	1,81	2.179.387	6,8
Arte Contemporáneo	47,33	3.842.687	12,0
Artes Decorativas	101,49	388.740	1,2
Bellas Artes	2.382,74	7.240.355	22,7
Casa-Museo	119,89	1.668.427	5,2
Ciencia y Tecnología	112,83	961.048	3,0
Ciencias Naturales e Historia Natural	6.037,85	1.210.345	3,8
Especializado	6.787,78	4.766.716	14,9
Etnografía y Antropología	308,04	1.298.370	4,1
Historia	88,78	1.088.028	3,4
De Sitio	474,72	960.797	3,0
General	2.019,73	4.097.613	12,8
Otros Museos/Colecciones	182,49	2.262.111	7,1

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de Museos y Colecciones (*) Se refiere al 79% de los museos y colecciones que aportaron información a la Estadística.

9.6. Museos y colecciones, por titularidad

	Total	%
TOTAL	1.102	100,0
Pública	644	58,4
MECD	83	7,5
Resto A.S.F.	87	4,3
Comunidad Autónoma	51	4,6
Adm. Local	403	42,0
Privada	348	30,9
Iglesia católica y otras instituciones religiosas	177	16,1
Resto privada	163	14,5
Otra titularidad	103	9,3
No consta	15	1,4

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de Museos y Colecciones (*) Número de museos y colecciones que aportaron información a la Estadística.

9.7. Evolución de los visitantes a los museos adscritos al M.E.C.D. y a la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza

	1996	1997	1998	1999	2000
TOTAL	4.495.039	4.370.130	4.969.101	5.377.977	5.338.043
Museos adscritos al M.E.C.D. (*)	1.270.472	1.314.338	1.549.706	1.572.430	1.547.485
Museo Nacional del Prado	1.868.705	1.709.771	1.760.226	1.827.653	1.820.348
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	875.316	860.906	1.013.228	1.274.394	1.436.967
Fundación Colección Thyssen-Bornemisza	480.546	485.115	645.941	703.500	533.243

Fuente: MECD

(*) Se refiere a los 17 museos gestionados directamente por la D.G. de Bellas Artes y Bienes Culturales del MECD.

	1996	1997	1998	1999	2000
TOTAL	723	723	193	188	188
Arqueológica	107	107	23	22	22
Arte Contemporáneo	45	45	14	9	9
Artes Decorativas	7	7	2	8	8
Bellas Artes	47	47	11	27	27
Casa-Museo	57	57	10	4	4
Ciencia y Tecnología	24	24	3	11	11
Ciencias Naturales e Historia Natural	19	19	10	6	6
De Sitio	18	18	4	5	5
Especializado	154	154	50	17	17
Etnografía y Antropología	95	95	34	23	23
General	79	79	12	18	18
Historia	37	37	5	6	6
Otros Museos/ Colecciones	34	34	15	7	7

	1996	1997	1998	1999	2000
TOTAL	470	470	418	214	214
Arqueológica	81	81	47	24	24
Arte Contemporáneo	43	43	14	11	11
Artes Decorativas	6	6	3	8	8
Bellas Artes	32	32	25	28	28
Casa-Museo	29	29	35	7	7
Ciencia y Tecnología	13	13	3	13	13
Ciencias Naturales e Historia Natural	16	16	10	6	6
De Sitio	13	13	4	3	3
Especializado	96	96	130	21	21
Etnografía y Antropología	66	66	39	25	25
General	80	80	36	40	40
Historia	23	23	19	8	8
Otros Museos/ Colecciones	28	28	18	12	12

Fuente: MECD. Oficina de Estadística, Etnografía de Museos y Colecciones

9.8. Personal según categorías profesionales, por género y dedicación

	Total (*)	Distribución porcentual		Distribución porcentual	
		Hombres	Mujeres	Dedicación a tiempo completo	Dedicación a tiempo parcial
TOTAL	8.749	46,3	53,7	82,6	17,4
Personal técnico (conservadores, ayudantes, restauradores...)	2.367	43,5	56,5	82,0	18,0
Personal administrativo (gerente, administrador, secretaria...)	1.532	40,7	59,3	88,3	11,7
Personal de mantenimiento y limpieza (electricistas, fontaneros...)	1.269	47,7	52,3	66,9	33,1
Personal de vigilancia y seguridad	2.527	53,3	46,7	89,2	10,8
Otro personal	1.051	42,2	57,8	77,5	22,5

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de Museos y Colecciones

(*) Se refiere al 74% de los museos y colecciones que aportaron información a la Estadística.

9.9. Museos y colecciones que realizan actividades, por tipo de museo y clase de actividad

(continúa)

	Realizan	No realizan	No consta
EXPOSICIONES			
TOTAL	518	375	209
Arqueológico	77	50	25
Arte Contemporáneo	52	7	9
Artes Decorativas	4	5	8
Bellas Artes	37	20	28
Casa-Museo	31	33	7
Ciencia y Tecnología	17	9	12
Ciencias Naturales e Historia Natural	14	13	8
De Sitio	11	10	4
Especializado	88	111	17
Etnografía y Antropología	70	57	25
General	61	30	48
Historia	29	13	6
Otros Museos/Colecciones	27	17	12
VISITAS GUIADAS			
TOTAL	723	193	186
Arqueológico	107	23	22
Arte Contemporáneo	45	14	9
Artes Decorativas	7	2	8
Bellas Artes	47	11	27
Casa-Museo	57	10	4
Ciencia y Tecnología	24	3	11
Ciencias Naturales e Historia Natural	19	10	6
De Sitio	18	4	3
Especializado	154	50	12
Etnografía y Antropología	95	34	23
General	79	12	48
Historia	37	5	6
Otros Museos/Colecciones	34	15	7
ACTIVIDADES INFANTILES Y CON OTROS COLECTIVOS			
TOTAL	470	418	214
Arqueológico	81	47	24
Arte Contemporáneo	43	14	11
Artes Decorativas	6	3	8
Bellas Artes	32	25	28
Casa-Museo	29	35	7
Ciencia y Tecnología	13	12	13
Ciencias Naturales e Historia Natural	16	11	8
De Sitio	13	9	3
Especializado	65	130	21
Etnografía y Antropología	68	59	25
General	55	36	48
Historia	23	19	6
Otros Museos/Colecciones	26	18	12

9.9. Museos y colecciones que realizan actividades, por tipo de museo y clase de actividad

(conclusión)

	Realizan	No realizan	No consta
OTRAS ACTIVIDADES (conciertos, conferencias, cursos, seminarios, proyecciones)			
TOTAL	578	327	197
Arqueológico	85	43	24
Arte Contemporáneo	45	14	9
Artes Decorativas	5	4	8
Bellas Artes	41	16	28
Casa-Museo	45	22	4
Ciencia y Tecnología	16	10	12
Ciencias Naturales e Historia Natural	16	12	7
De Sitio	16	6	3
Especializado	110	92	14
Etnografía y Antropología	79	49	24
General	59	32	48
Historia	31	12	5
Otros Museos/Colecciones	30	15	11

	VISITAS GUARDAS	PUBLICACIONES
TOTAL	832	193
Arqueológico	118	26
Arte Contemporáneo	57	7
Artes Decorativas	13	3
Bellas Artes	72	9
Casa-Museo	52	13
Ciencia y Tecnología	32	5
Ciencias Naturales e Historia Natural	23	10
De Sitio	18	4
Especializado	153	49
Etnografía y Antropología	102	35
General	116	14
Historia	38	8
Otros Museos/Colecciones	38	10

Fuente: MECD. Oficina de Estadística. Estadística de Museos y Colecciones

	ACTIVIDADES INFANTILES Y CON OTROS COLECTIVOS	TOTAL
Arqueológico	478	478
Arte Contemporáneo	47	47
Artes Decorativas	14	14
Bellas Artes	9	9
Casa-Museo	28	28
Ciencia y Tecnología	7	7
Ciencias Naturales e Historia Natural	13	13
De Sitio	8	8
Especializado	3	3
Etnografía y Antropología	21	21
General	25	25
Historia	48	48
Otros Museos/Colecciones	8	8
	12	12

9.10. Comparación de los países de la U.E.

	AÑO	Número de museos	Número de museos por 100.000 hab.
Alemania ⁽¹⁾	2000	5.827	7,1
Austria ⁽³⁾	1993	712	8,9
Bélgica ⁽³⁾	1993	75	0,7
Dinamarca ⁽³⁾	1993	288	5,6
España ⁽²⁾	2000	1.438	3,6
Finlandia ⁽¹⁾	1995	921	17,9
Francia ^{(1)(*)}	2000	1.300	2,2
Grecia ⁽³⁾	1993	298	2,9
Holanda ⁽¹⁾	1999	902	5,8
Irlanda	-
Italia ⁽³⁾⁽⁴⁾	1992	3.554	6,3
Luxemburgo ^{(1)(*)}	2000	16	3,7
Portugal ⁽³⁾	1993	310	3,1
Reino Unido	-
Suecia ⁽¹⁾⁽⁵⁾	1998	240	2,7

Fuente: - (1) Working Group Museum Statistics U.E.

- (2) MECD. Oficina de Estadística. Estadística de Museos y Colecciones

- (3) UNESCO. Statistical Yearbook 1998

(*) Datos estimados

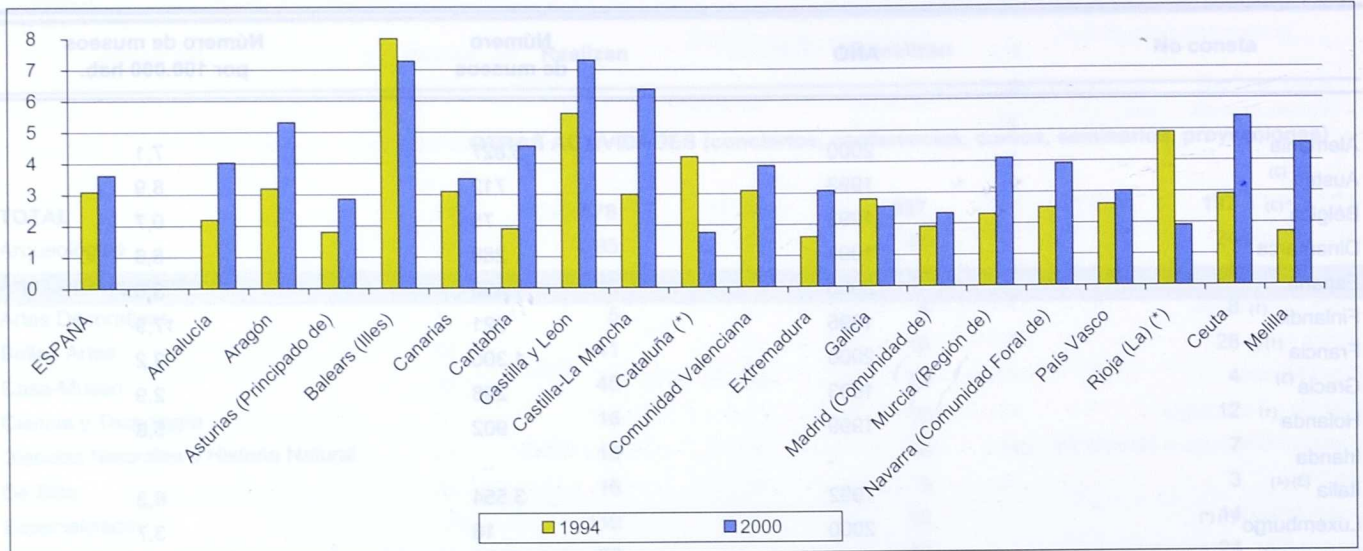
(4) Están incluidos los museos cerrados

(5) Incluye las galerías de arte



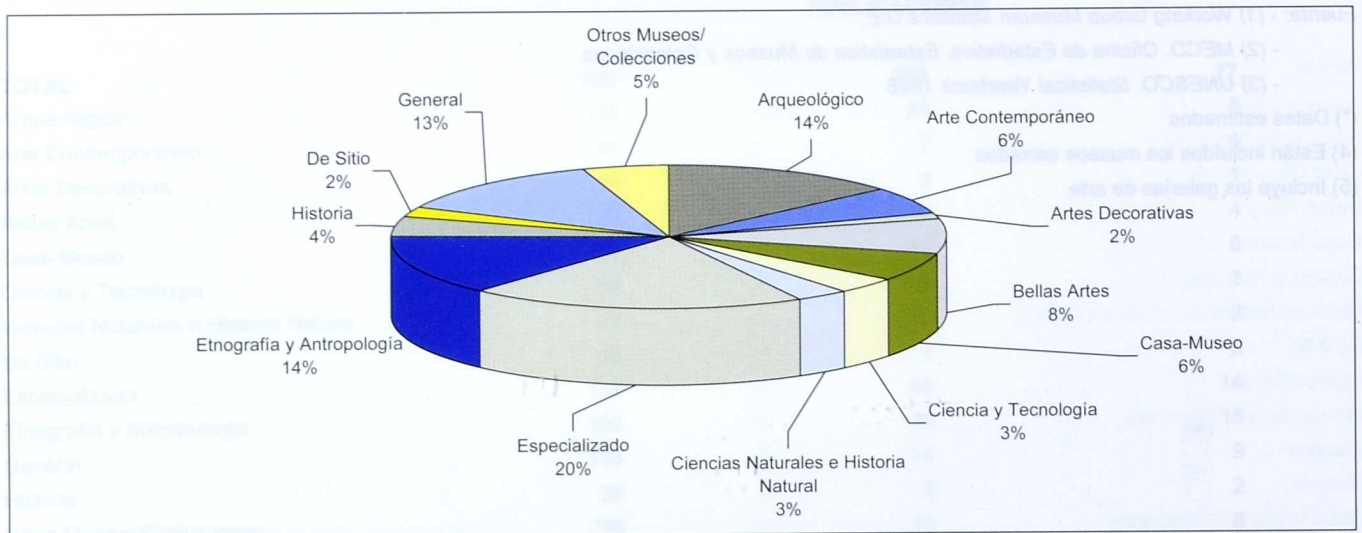
9. MUSEOS

9.11. Evolución del número de museos y colecciones por cien mil habitantes

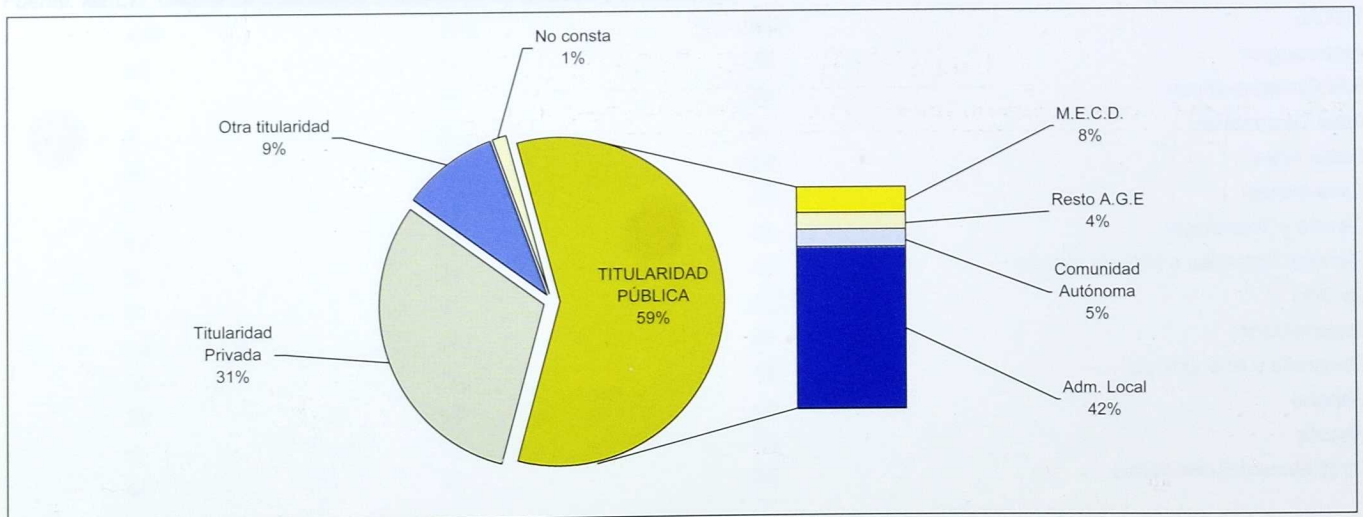


(*) Los datos de 2000 corresponden al Registro de Museos de la Comunidad Autónoma, cuyos criterios administrativos son más restrictivos que los aplicados en la estadística de 1994

9.12. Museos y colecciones, por tipo de museo. Año 2000

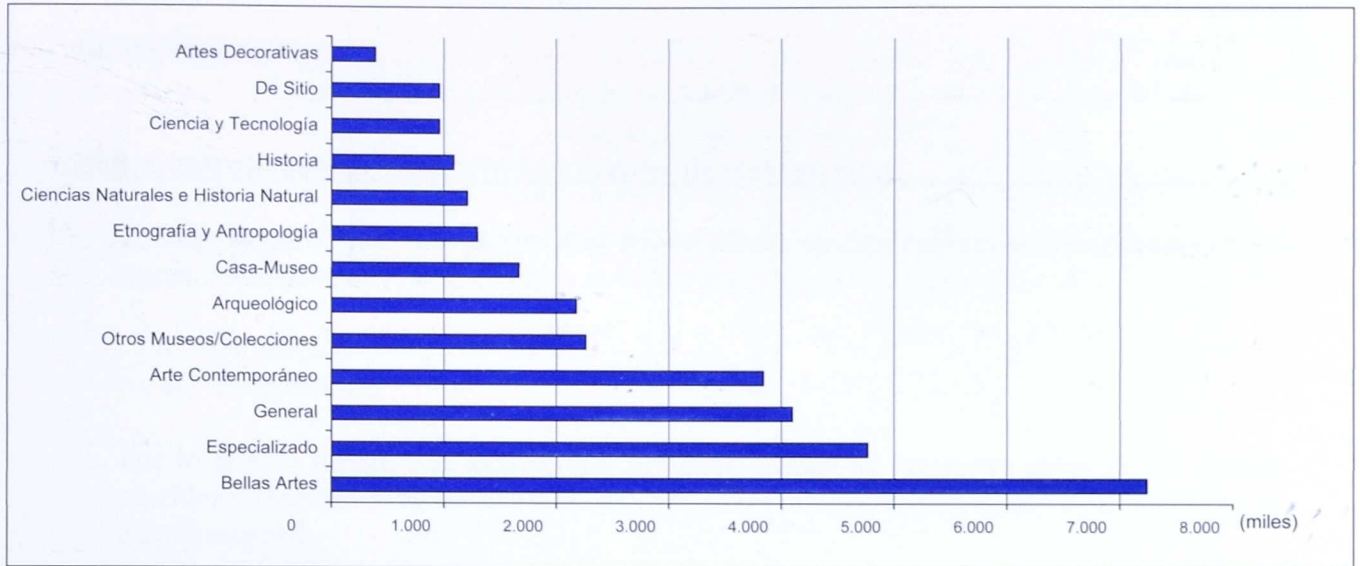


9.13. Museos y colecciones, por titularidad. Año 2000

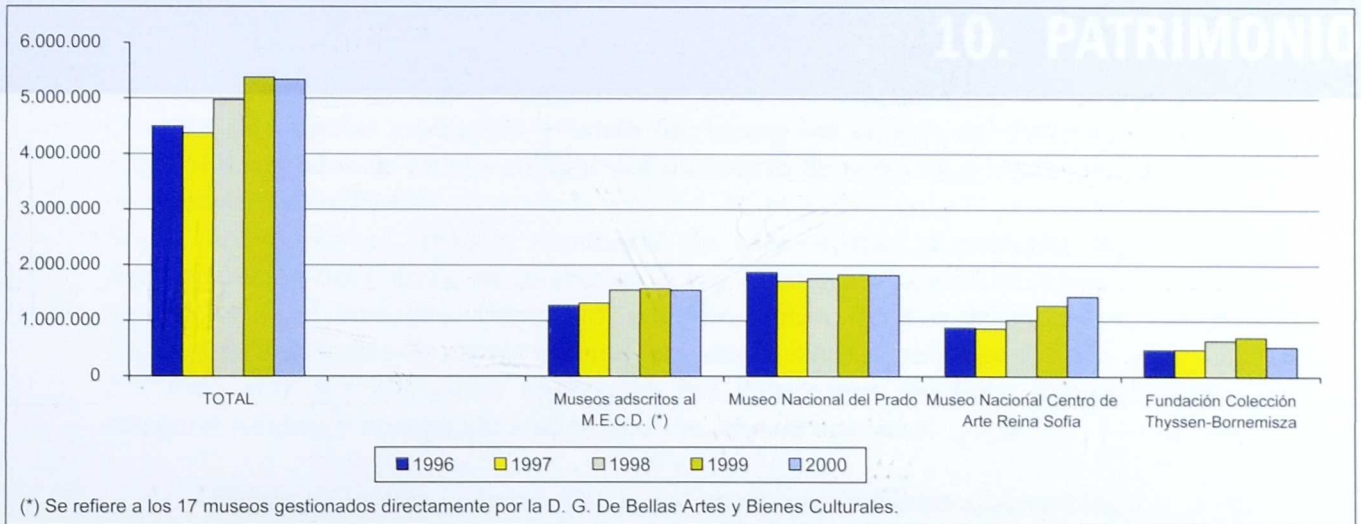


9. MUSEOS

9.14. Visitantes, por tipo de museo. Año 2000



9.15. Evolución de los visitantes a los museos adscritos al M.E.C.D. y a la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza



10. PATRIMONIO

10.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

La información relativa a patrimonio que se presenta a continuación se refiere a los siguientes aspectos:

- Protección
- Restauración

Por lo que se refiere a la protección del patrimonio histórico-artístico, se refieren a los bienes muebles e inmuebles de Interés Cultural, así como a los bienes muebles de Interés Cultural.

Conviene señalar a este respecto que el patrimonio histórico-artístico se encuentra definido por la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico-Artístico y el Decreto 111/1986 de desarrollo parcial de la Ley.

La Ley de Patrimonio Histórico Español establece en su artículo 2.º:

- 2.º Integran el Patrimonio Histórico-Artístico los bienes muebles e inmuebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico y técnico. También forman parte del patrimonio histórico-artístico las bibliotecas, los yacimientos arqueológicos, los jardines y parques que tengan

10. PATRIMONIO

Gozarán de especial protección el patrimonio histórico-artístico de España declarado de interés cultural, así como el patrimonio histórico-artístico de forma individualizada.

Según consta en el artículo 2.º de la Ley de Patrimonio Histórico-Artístico, la Administración del Estado se encargará de la gestión del patrimonio histórico-artístico, con excepción al patrimonio histórico-artístico de las Comunidades Autónomas de España no declaradas de interés cultural por el Estado.

Por todo ello, se clasifican los bienes del patrimonio histórico-artístico según su categoría jurídica y su naturaleza en los siguientes grupos:

- Bienes de interés cultural de tipo mueble e inmueble.
- Bienes que por su naturaleza son inmuebles a pesar de no gozar de la categoría de bienes de interés cultural a este respecto de los bienes muebles.

Los bienes de interés cultural de tipo mueble e inmueble declarados e inscritos en el Registro de Bienes de Interés Cultural.

10.1. Evolución de los Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural, por comunidades autónomas (datos acumulados)

10. PATRIMONIO

10.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

- La información relativa a patrimonio que se ofrece en este capítulo hace referencia a los siguientes aspectos:

- Protección
- Restauración

- Por lo que se refiere a la **protección del patrimonio**, se presentan datos de los Bienes muebles e inmuebles de Interés Cultural, así como la información relativa al Inventario de bienes muebles.

- Conviene señalar a este respecto que el concepto legal de patrimonio histórico se encuentra definido por la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español y por el Real Decreto 111/1986 de desarrollo parcial de la Ley.

La Ley de Patrimonio Histórico Español establece en su artículo primero:

“2. Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico.

3. Los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser inventariados o declarados de interés cultural en los términos previstos en esta Ley”.

El artículo noveno de la Ley de Patrimonio Histórico Español establece lo siguiente: “1. Gozarán de singular protección y tutela los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español declarados de interés cultural por ministerio de esta Ley o mediante Real Decreto de forma individualizada”.

Según consta en el artículo veintiséis de esta misma disposición legal: “1. La Administración del Estado, en colaboración con las demás Administraciones competentes, confeccionará el Inventario General de aquellos bienes muebles del Patrimonio Histórico Español no declarados de interés cultural que tengan singular relevancia”.

Por todo ello, los elementos integrantes del Patrimonio Histórico Español, según su categoría jurídica y atendiendo a su protección, son de dos tipos:

- Bienes de Interés Cultural (BIC), que pueden ser muebles e inmuebles
- Bienes que por su especial relevancia deben ser inventariados a pesar de no gozar de la consideración BIC, lo cual se ha llevado a cabo respecto de los bienes muebles.

- Los Bienes de Interés Cultural se presentan diferenciados entre incoados, declarados e inscritos, integrando esta última categoría las dos anteriores.

- En cuanto a la información sobre **restauración**, se proporciona la realizada por el Instituto de Patrimonio Histórico Español tanto sobre bienes muebles como inmuebles.
- Los datos que se presentan en este capítulo proceden de la información suministrada por la *Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico* y por el *Instituto de Patrimonio Histórico Español* del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

La información se refiere a los siguientes aspectos:

- Protección
- Restauración

Por lo que se refiere a la protección del patrimonio, se presentan datos de los bienes muebles e inmuebles de interés cultural, así como la información relativa al inventario de bienes muebles.

Conviene señalar a este respecto que el concepto legal de patrimonio histórico se encuentra definido por la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español y por el Real Decreto 111/1986 de desarrollo parcial de la Ley.

La Ley de Patrimonio Histórico Español establece en su artículo primero:

“1.º Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico.”

3.º Los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser inventariados e declarados de interés cultural en los términos previstos en esta Ley.”

El artículo noveno de la Ley de Patrimonio Histórico Español establece lo siguiente:

“Gozarán de singular protección y tutela los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español declarados de interés cultural por ministerio de esta Ley o mediante Real Decreto de forma individualizada.”

Según consta en el artículo veintidós de esta misma disposición legal: “La Administración del Estado, en colaboración con las demás Administraciones competentes, conducirá el inventario General de aquellos bienes muebles del Patrimonio Histórico Español no declarados de interés cultural que tengan singular relevancia.”

Por todo ello, los elementos integrantes del Patrimonio Histórico Español, según su categoría jurídica y atendiendo a su protección, son de dos tipos:

Bienes de Interés Cultural (BIC), que pueden ser inmuebles e inmuebles muebles que por su especial relevancia deben ser inventariados a pesar de no gozar de la consideración BIC, lo cual se ha llevado a cabo respecto de los bienes muebles.

Los Bienes de Interés Cultural se presentan diferenciados entre incoados, declarados e inscritos, integrando esta última categoría las dos anteriores.

10. PATRIMONIO

10.1. Evolución de los bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural, por comunidad autónoma (datos acumulados)

	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999
TOTAL BIENES INSCRITOS										
TOTAL	9.080	9.280	9.564	10.957	11.341	11.578	12.059	12.880	13.245	13.360
Andalucía	962	969	981	1.771	1.785	1.794	1.879	1.908	1.914	1.920
Aragón	436	437	439	440	441	442	618	623	626	627
Asturias (Principado de)	136	148	167	180	196	221	223	264	267	270
Balears (Illes)	2.265	2.266	2.275	2.619	2.635	2.636	2.645	2.652	2.844	2.864
Canarias	243	260	272	306	346	353	372	383	400	407
Cantabria	159	164	193	200	210	214	220	241	250	253
Castilla y León	779	816	861	940	991	1.031	1.086	1.122	1.152	1.173
Castilla-La Mancha	313	362	443	474	487	493	508	621	661	680
Cataluña	1.972	2.009	2.040	2.058	2.058	2.079	2.105	2.123	2.133	2.139
Comunidad Valenciana	218	221	230	239	272	313	374	636	644	648
Extremadura	185	199	207	215	226	234	234	239	246	246
Galicia	447	447	448	449	597	624	627	636	640	644
Madrid (Comunidad de)	325	340	350	362	375	401	419	438	442	454
Murcia (Región de)	173	174	182	189	196	203	209	385	391	396
Navarra (Com. Foral de)	69	69	76	114	120	131	131	136	139	143
País Vasco	275	275	275	276	280	281	281	284	284	284
Rioja (La)	113	113	114	114	115	115	115	115	115	115
Ceuta	3	4	4	4	4	6	6	67	90	90
Melilla	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
BIENES DECLARADOS										
TOTAL	7.446	7.605	7.860	9.225	9.576	9.794	10.247	11.031	11.354	11.416
Andalucía	567	572	584	1.374	1.387	1.396	1.481	1.510	1.516	1.521
Aragón	256	257	258	259	260	261	437	441	442	442
Asturias (Principado de)	99	111	130	142	158	183	185	225	225	225
Balears (Illes)	2.204	2.204	2.212	2.555	2.567	2.568	2.576	2.583	2.773	2.773
Canarias	124	132	132	154	183	184	192	199	199	200
Cantabria	116	118	147	154	161	163	166	187	195	196
Castilla y León	632	668	712	791	842	880	934	968	995	1.010
Castilla-La Mancha	268	317	398	429	441	446	457	556	590	599
Cataluña	1.796	1.833	1.864	1.882	1.882	1.902	1.928	1.944	1.954	1.959
Comunidad Valenciana	206	207	210	214	247	288	345	604	609	613
Extremadura	129	136	143	147	155	161	161	165	171	171
Galicia	380	380	380	381	529	556	556	565	569	573
Madrid (Comunidad de)	157	157	164	176	188	214	231	246	250	262
Murcia (Región de)	113	113	119	121	122	128	134	307	311	315
Navarra (Com. Foral de)	62	62	68	106	111	118	118	121	122	124
País Vasco	267	267	267	268	270	271	271	274	274	274
Rioja (La)	60	60	61	61	62	62	62	62	62	62
Ceuta	3	4	4	4	4	6	6	67	90	90
Melilla	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
BIENES INCOADOS										
TOTAL	1.634	1.675	1.704	1.732	1.765	1.784	1.812	1.849	1.891	1.944
Andalucía	395	397	397	397	398	398	398	398	398	399
Aragón	180	180	181	181	181	181	181	182	184	185
Asturias (Principado de)	37	37	37	38	38	38	38	39	42	45
Balears (Illes)	61	62	63	64	68	68	69	69	71	91
Canarias	119	128	140	152	163	169	180	184	201	207
Cantabria	43	46	46	46	49	51	54	54	55	57
Castilla y León	147	148	149	149	149	151	152	154	157	163
Castilla-La Mancha	45	45	45	45	46	47	51	65	71	81
Cataluña	176	176	176	176	176	177	177	179	179	180
Comunidad Valenciana	12	14	20	25	25	25	29	32	35	35
Extremadura	56	63	64	68	71	73	73	74	75	75
Galicia	67	67	68	68	68	68	71	71	71	71
Madrid (Comunidad de)	168	183	186	186	187	187	188	192	192	192
Murcia (Región de)	60	61	63	68	74	75	75	78	80	81
Navarra (Com. Foral de)	7	7	8	8	9	13	13	15	17	19
País Vasco	8	8	8	8	10	10	10	10	10	10
Rioja (La)	53	53	53	53	53	53	53	53	53	53

Fuente: MECD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

10.2. Evolución de los bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural, por categoría (datos acumulados)

	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999
TOTAL	9.080	9.280	9.564	10.957	11.341	11.578	12.059	12.880	13.245	13.360
Monumento ⁽¹⁾	8.129	8.253	8.486	9.821	10.137	10.291	10.668	11.398	11.703	11.773
Jardín Histórico	69	69	70	70	71	74	75	75	79	80
Conjunto Histórico	554	567	578	603	620	637	653	707	744	756
Sitio Histórico	58	61	64	72	75	77	82	89	90	93
Zona Arqueológica	270	330	366	391	438	499	581	611	629	658

Fuente: MECD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

(1) Comprende: Monumentos, Museos, Archivos y Bibliotecas

	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999
TOTAL	1.448	1.628	1.828	2.228	2.328	2.428	2.528	2.628	2.728	2.828
Andalucía	267	272	284	314	324	334	344	354	364	374
Aragón	258	267	278	288	298	308	318	328	338	348
Asturias (Principado de)	99	104	109	114	119	124	129	134	139	144
Balears (Illes)	2.304	2.304	2.304	2.304	2.304	2.304	2.304	2.304	2.304	2.304
Canarias	134	134	134	134	134	134	134	134	134	134
Cataluña	118	118	118	118	118	118	118	118	118	118
Castilla y León	632	632	632	632	632	632	632	632	632	632
Castilla-La Mancha	388	388	388	388	388	388	388	388	388	388
Cataluña	1.798	1.804	1.810	1.816	1.822	1.828	1.834	1.840	1.846	1.852
Comunidad Valenciana	308	308	308	308	308	308	308	308	308	308
Extremadura	128	128	128	128	128	128	128	128	128	128
Galicia	388	388	388	388	388	388	388	388	388	388
Madrid (Comunidad de)	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127
Murcia (Región de)	118	118	118	118	118	118	118	118	118	118
Navarra (Com. Foral de)	62	62	62	62	62	62	62	62	62	62
País Vasco	287	287	287	287	287	287	287	287	287	287
Riopa (La)	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80
Ceuta	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Melilla	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7

Fuente: MECD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

10.3. Bienes inmuebles inscritos como Bienes de Interés Cultural, por comunidad autónoma y categoría

	Total	Monumento	Jardín Histórico	Conjunto Histórico	Sitio Histórico	Zona Arqueológica
TOTAL	13.360	11.773	80	756	93	658
Andalucía	1.920	1.649	14	125	9	123
Aragón	627	550	-	50	4	23
Asturias (Principado de)	270	243	-	19	2	6
Baleares (Illes)	2.864	2.783	9	29	6	37
Canarias	407	266	7	45	12	77
Cantabria	253	194	4	26	2	27
Castilla y León	1.173	936	5	119	11	102
Castilla-La Mancha	680	610	-	32	3	35
Cataluña	2.139	1.968	6	65	10	90
Comunidad Valenciana	648	573	3	18	2	52
Extremadura	246	186	1	40	6	13
Galicia	644	574	6	47	14	3
Madrid (Comunidad de)	454	370	24	18	4	38
Murcia (Región de)	396	362	-	11	7	16
Navarra (Com. Foral de)	143	116	-	15	1	11
País Vasco	284	265	-	16	-	3
Rioja (La)	115	105	1	8	-	1
Ceuta	90	17	-	72	-	1
Melilla	7	6	-	1	-	-

Fuente: MECD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

10. PATRIMONIO

10 PATRIMONIO

10.4. Evolución de los bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural, por comunidad autónoma (datos acumulados)

	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999
TOTAL BIENES INSCRITOS										
TOTAL	316	593	844	922	2.103	2.292	2.643	2.836	2.883	3.034
Andalucía	110	160	228	235	369	460	471	495	495	516
Aragón	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3
Asturias (Principado de)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Canarias	1	1	1	1	30	30	30	35	35	35
Cantabria	0	0	0	2	2	2	2	3	3	3
Castilla y León	4	5	5	6	6	6	7	8	32	97
Cataluña	42	263	360	367	367	404	405	406	406	408
Comunidad Valenciana	0	1	1	7	7	7	74	84	84	84
Extremadura	27	28	28	36	40	40	40	40	40	40
Galicia	0	0	0	1	2	2	2	2	2	2
Madrid (Comunidad de)	32	35	35	58	69	76	344	491	491	515
Murcia (Región de)	1	1	18	37	37	61	61	62	79	80
Navarra (Com. Foral de)	3	3	72	76	1.078	1.108	1.110	1.113	1.119	1.157
País Vasco	92	92	92	92	92	92	92	92	92	92
Rioja (La)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
BIENES DECLARADOS										
TOTAL	171	394	628	694	1.756	1.944	2.224	2.400	2.422	2.555
Andalucía	18	18	86	93	114	205	213	237	237	257
Aragón	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Canarias	-	-	-	-	29	29	29	29	29	29
Cantabria	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2
Castilla y León	3	4	4	5	5	5	6	7	7	71
Cataluña	22	243	340	347	347	384	385	386	386	388
Comunidad Valenciana	-	-	-	-	-	-	2	2	2	2
Extremadura	26	26	26	34	34	34	34	34	34	34
Galicia	-	-	-	1	2	2	2	2	2	2
Madrid (Comunidad de)	6	7	7	30	41	47	313	460	460	483
Murcia (Región de)	1	1	1	14	14	38	38	38	55	55
Navarra (Com. Foral de)	3	3	72	76	1.076	1.106	1.108	1.111	1.116	1.140
País Vasco	91	91	91	91	91	91	91	91	91	91
Rioja (La)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
BIENES INCOADOS										
TOTAL	145	199	216	228	347	348	419	436	461	479
Andalucía	92	142	142	142	255	255	258	258	258	259
Aragón	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Asturias (Principado de)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Canarias	1	1	1	1	1	1	1	6	6	6
Cantabria	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Castilla y León	1	1	1	1	1	1	1	1	25	26
Cataluña	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Comunidad Valenciana	-	1	1	7	7	7	72	82	82	82
Extremadura	1	2	2	2	6	6	6	6	6	6
Madrid (Comunidad de)	26	28	28	28	28	29	31	31	31	32
Murcia (Región de)	-	-	17	23	23	23	23	24	24	25
Navarra (Com. Foral de)	-	-	-	-	2	2	2	2	3	17
País Vasco	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Rioja (La)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MECD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

10. PATRIMONIO

10.5. Evolución de los bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural, por sección (datos acumulados)

	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999
TOTAL	316	593	844	922	2.103	2.292	2.643	2.836	2.883	3.034
Pintura	77	94	177	203	208	257	288	370	370	403
Grabado	2	2	2	2	2	3	4	4	4	5
Escultura	33	37	84	91	220	259	535	565	565	586
Mobiliario	97	123	176	189	191	200	202	220	227	249
Tapices	9	17	17	17	17	17	19	19	19	19
Textiles	-	-	-	-	-	3	9	31	35	40
Instrumentos Musicales	1	3	3	4	5	5	7	7	11	13
Instalaciones y Maquinaria	-	50	50	50	50	50	52	58	59	64
Arqueología	26	29	29	38	42	43	44	45	45	47
Epigrafía	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Etnología	-	136	136	146	146	147	147	147	147	148
Patrimonio Documental	8	9	9	9	26	28	29	33	33	36
Patrimonio Bibliográfico	21	22	23	26	1.009	1.011	1.011	1.012	1.013	1.013
Objetos Artísticos	10	29	53	55	69	93	102	116	116	141
Retablos	32	42	84	91	117	175	193	208	238	269

Fuente: M.E.C.D. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

10. PATRIMONIO

10.6. Evolución de los bienes muebles inscritos en el Inventario General, por comunidad autónoma (datos acumulados)

	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999
TOTAL BIENES INSCRITOS										
TOTAL	11.193	11.683	12.328	13.873	15.759	18.122	20.016	21.555	24.535	27.544
Andalucía	431	456	458	458	461	461	461	467	467	467
Aragón	21	21	21	21	21	21	21	23	452	452
Asturias (Principado de)	147	442	688	688	692	692	692	692	692	692
Balears (Illes)	291	291	291	291	291	291	291	700	705	708
Canarias	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Cantabria	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Castilla y León	99	99	100	101	102	229	229	229	2.660	2.663
Castilla-La Mancha	281	283	284	284	318	1.898	1.898	1.898	1.945	1.945
Cataluña	575	577	665	672	1.107	1.140	2.946	3.316	3.319	6.303
Comunidad Valenciana	4.882	4.882	4.888	4.891	4.897	4.908	4.913	4.913	4.913	4.913
Extremadura	53	53	55	55	55	55	55	55	55	55
Galicia	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Madrid (Comunidad de)	4.171	33	33	34	1.065	1.066	1.066	1.621	1.624	1.635
Murcia (Región de)	33	3	4	1.501	1.604	1.782	1.787	1.788	1.788	1.788
Navarra (Com. Foral de)	3	29	31	31	31	31	31	31	31	31
País Vasco	29	85	85	85	85	85	85	85	85	85
Rioja (La)	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85
Estado	52	52	52	52	52	52	52	52	52	52
BIENES DECLARADOS										
TOTAL	8.270	8.701	9.198	10.731	11.351	11.637	13.514	13.630	13.650	16.638
Andalucía	423	448	450	450	453	453	453	459	459	459
Aragón	20	20	20	20	20	20	20	20	32	32
Asturias (Principado de)	133	428	537	537	537	537	537	537	537	537
Balears (Illes)	68	68	68	68	68	68	68	68	71	72
Canarias	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Cantabria	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Castilla y León	96	96	97	98	98	98	98	98	98	98
Castilla-La Mancha	77	78	79	79	113	121	121	121	121	121
Cataluña	575	577	663	668	1.102	1.135	2.941	2.951	2.951	5.933
Comunidad Valenciana	3.953	3.953	3.954	3.954	3.960	3.971	3.971	3.971	3.971	3.971
Extremadura	49	49	51	51	51	51	51	51	51	51
Madrid (Comunidad de)	2.693	2.801	3.093	3.123	3.163	3.219	3.287	3.386	3.389	3.389
Murcia (Región de)	33	33	33	33	33	33	33	33	35	40
Navarra (Com. Foral de)	3	3	4	1.501	1.604	1.782	1.785	1.786	1.786	1.786
País Vasco	5	5	7	7	7	7	7	7	7	7
Rioja (La)	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85
Estado	52	52	52	52	52	52	52	52	52	52
BIENES INCOADOS										
TOTAL	2.923	2.982	3.130	3.142	4.408	6.485	6.502	7.925	10.885	10.906
Andalucía	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Aragón	1	1	1	1	1	1	1	3	420	420
Asturias (Principado de)	14	14	151	151	155	155	155	155	155	155
Balears (Illes)	223	223	223	223	223	223	223	632	634	636
Cantabria	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Castilla y León	3	3	3	3	4	131	131	131	2.562	2.565
Castilla-La Mancha	204	205	205	205	205	1.777	1.777	1.777	1.824	1.824
Cataluña	-	-	2	4	5	5	5	365	368	370
Comunidad Valenciana	929	929	934	937	937	937	942	942	942	942
Extremadura	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Galicia	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Madrid (Comunidad de)	1.478	1.536	1.540	1.546	1.775	2.152	2.162	2.259	2.318	2.326
Murcia (Región de)	-	-	-	1	1.032	1.033	1.033	1.588	1.589	1.595
Navarra (Com. Foral de)	-	-	-	-	-	-	2	2	2	2
País Vasco	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24
Rioja (La)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: MECD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

10. PATRIMONIO

10.7. Evolución de los bienes muebles inscritos en el Inventario General, por sección (datos acumulados)

	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999
TOTAL	11.193	11.683	12.328	13.873	15.759	18.122	20.016	21.555	24.535	27.544
Pintura	8.599	8.993	9.350	9.483	9.758	10.122	10.451	11.052	11.197	11.457
Grabado	267	272	278	279	279	292	309	340	341	350
Escultura	613	645	785	831	1.253	1.720	2.041	2.289	2.807	3.507
Mobiliario	351	357	366	480	826	1.056	1.113	1.329	1.468	1.574
Tapices	94	94	99	99	99	100	101	101	101	124
Textiles	27	27	27	30	257	362	573	650	690	1.235
Instrum. Musicales	34	34	68	68	70	74	98	108	128	161
Inst. y Maquinaria	9	9	9	22	22	24	34	40	60	62
Inst. Militares	203	203	203	227	227	227	227	230	253	257
Arqueología	139	139	213	706	707	754	765	765	769	789
Epigrafía	4	4	4	4	4	4	6	8	13	14
Numismática	108	108	109	125	125	125	160	160	161	161
Etnografía	35	35	35	608	635	772	788	791	792	807
Patrimonio Documental	42	43	43	102	107	117	120	122	123	127
Patrimonio Bibliográfico	30	30	30	66	74	471	473	475	476	503
Objetos Artísticos	555	597	603	624	803	1.106	1.703	1.962	2.342	3.200
Retablos	83	93	106	119	513	796	1.054	1.133	2.814	3.216

Fuente: MECD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

10.8. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural y en el Inventario General, por comunidad autónoma y sección

(continúa)

	TOTAL	Pintura	Grabado	Escultura	Mobiliario	Tapices	Textiles	Instru- mentos Musicales	Instal. y Maquinaria
TOTAL	30.578	11.860	355	4.093	1.823	143	1.275	174	126
Andalucía	983	364	3	174	66	19	-	7	50
Aragón	455	67	-	134	66	-	5	16	-
Asturias (Principado de)	694	494	4	106	61	-	-	1	-
Baleares (Illes)	708	606	1	13	31	1	1	-	-
Canarias	36	2	-	10	1	-	-	-	-
Cantabria	9	7	-	-	-	-	-	-	-
Castilla y León	2.760	118	1	413	105	-	38	17	5
Castilla-La Mancha	1.945	255	11	323	210	4	97	12	1
Cataluña	6.711	1.074	16	1.477	260	39	782	52	2
Comunidad Valenciana	4.997	4.591	5	89	80	13	6	4	6
Extremadura	95	9	-	17	6	-	-	1	-
Galicia	35	31	-	2	-	1	-	-	-
Madrid (Comunidad de)	6.230	3.827	309	955	155	62	58	39	41
Murcia (Región de)	1.715	129	1	253	551	-	274	25	7
Navarra (Com. Foral de)	2.945	186	2	107	128	-	14	-	14
País Vasco	123	22	-	1	92	4	-	-	-
Rioja (La)	85	70	-	15	-	-	-	-	-
Estado	52	8	2	4	11	-	-	-	-

Fuente: MECD. Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

10.8. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural y en el Inventario General,
por comunidad autónoma y sección

(conclusión)

	Instalac. Militares	Arqueo- logía	Epigrafía	Numis- mática	Etnología	Patrimonio Document.	Patrimonio Bibliogr.	Objetos Artísticos	Retablos
TOTAL	257	836	15	161	955	163	1.516	3.341	3.485
Andalucía	-	29	-	-	-	13	4	86	168
Aragón	-	2	5	-	-	2	-	97	61
Asturias (Principado de)	-	-	-	-	-	3	-	7	18
Balears (Illes)	-	1	-	-	-	4	15	26	9
Canarias	-	-	-	-	-	-	-	11	12
Cantabria	-	1	-	-	-	-	-	-	1
Castilla y León	-	5	-	-	129	2	-	300	1.627
Castilla-La Mancha	202	-	1	-	16	-	394	174	245
Cataluña	4	157	3	38	197	13	42	1.741	814
Comunidad Valenciana	-	17	-	100	9	17	3	36	21
Extremadura	-	51	-	-	-	1	-	4	6
Galicia	-	-	1	-	-	-	-	-	-
Madrid (Comunidad de)	27	32	2	5	8	23	16	646	25
Murcia (Región de)	-	3	3	2	6	3	11	154	293
Navarra (Com. Foral de)	24	537	-	16	572	78	1.027	55	185
País Vasco	-	-	-	-	-	1	3	-	-
Rioja (La)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Estado	-	1	-	-	18	3	1	4	-

Fuente: MECD, Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico

10. PATRIMONIO

10.9. Evolución de la restauración de bienes muebles del Instituto de Patrimonio Histórico Español

	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999
TOTAL	279	447	1.555	1.685	498	341	369	626	407	440
MATERIALES Y OBJETOS ARTÍSTICOS										
Total	46	86	187	300	76	47	137	274	209	96
Arqueología	15	40	124	80	22	6	40	114	60	12
Artes menores	0	0	0	0	0	0	0	26	3	3
Escultura	12	10	15	8	9	17	14	24	19	34
Orfebrería	1	1	0	156	9	5	9	43	65	11
Pintura	18	29	48	54	35	18	63	44	50	29
Tejidos	0	6	0	2	1	1	11	23	12	7
LIBROS Y DOCUMENTOS										
Total	233	361	1.368	1.385	422	294	232	352	198	344
Abanicos	0	1	0	0	0	0	0	0	0	18
Carteles	0	0	39	8	0	59	0	0	7	0
Dibujos	3	48	552	462	80	13	25	47	20	23
Grabados	51	38	17	61	45	38	17	63	29	18
Fotografías	15	16	16	15	21	32	15	17	16	104
Globos y esferas	0	3	0	0	6	3	0	0	0	0
Libros impresos	13	24	86	119	64	48	28	30	25	37
Libros incunables	0	0	0	57	0	0	0	0	0	57
Libros manuscritos	13	14	21	34	16	12	9	13	3	6
Manuscritos sueltos papel	2	2	7	6	15	6	3	41	15	7
Manuscritos sueltos pergamino	1	23	4	14	3	0	5	0	0	19
Mapas y planos	26	11	2	4	2	4	1	4	8	5
Montajes de dibujos y grabados	54	86	569	523	125	51	42	110	49	41
Reproducciones sigilográficas	30	45	20	32	15	8	32	2	6	4
Sellos medievales	25	50	35	50	30	20	55	25	20	5

Fuente: MECD. Instituto del Patrimonio Histórico Español

10. PATRIMONIO

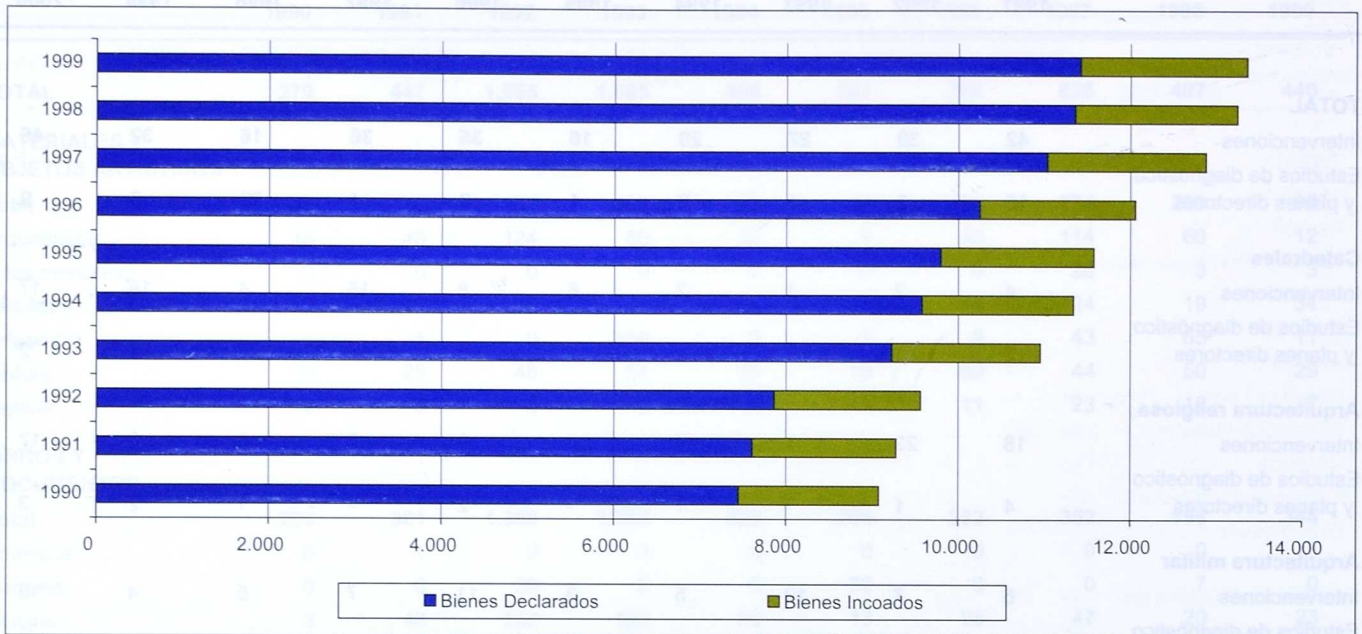
10.10. Evolución de la restauración de bienes inmuebles del Instituto de Patrimonio Histórico Español

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
TOTAL										
Intervenciones	42	39	27	20	16	35	36	16	32	45
Estudios de diagnóstico y planes directores	15	2	1	2	1	3	4	23	3	9
Catedrales										
Intervenciones	4	2	1	2	6	8	16	4	18	17
Estudios de diagnóstico y planes directores	3	1	-	-	1	1	4	21	1	2
Arquitectura religiosa										
Intervenciones	18	23	4	7	4	9	8	6	8	17
Estudios de diagnóstico y planes directores	4	1	-	1	-	2	-	1	2	3
Arquitectura militar										
Intervenciones	6	7	10	5	3	11	7	5	4	10
Estudios de diagnóstico y planes directores	1	-	-	1	-	-	-	1	-	4
Yacimientos arqueológicos										
Intervenciones	3	2	1	1	1	2	1	1	1	1
Estudios de diagnóstico y planes directores	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros										
Intervenciones	11	5	11	5	2	5	4	-	1	-
Estudios de diagnóstico y planes directores	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-

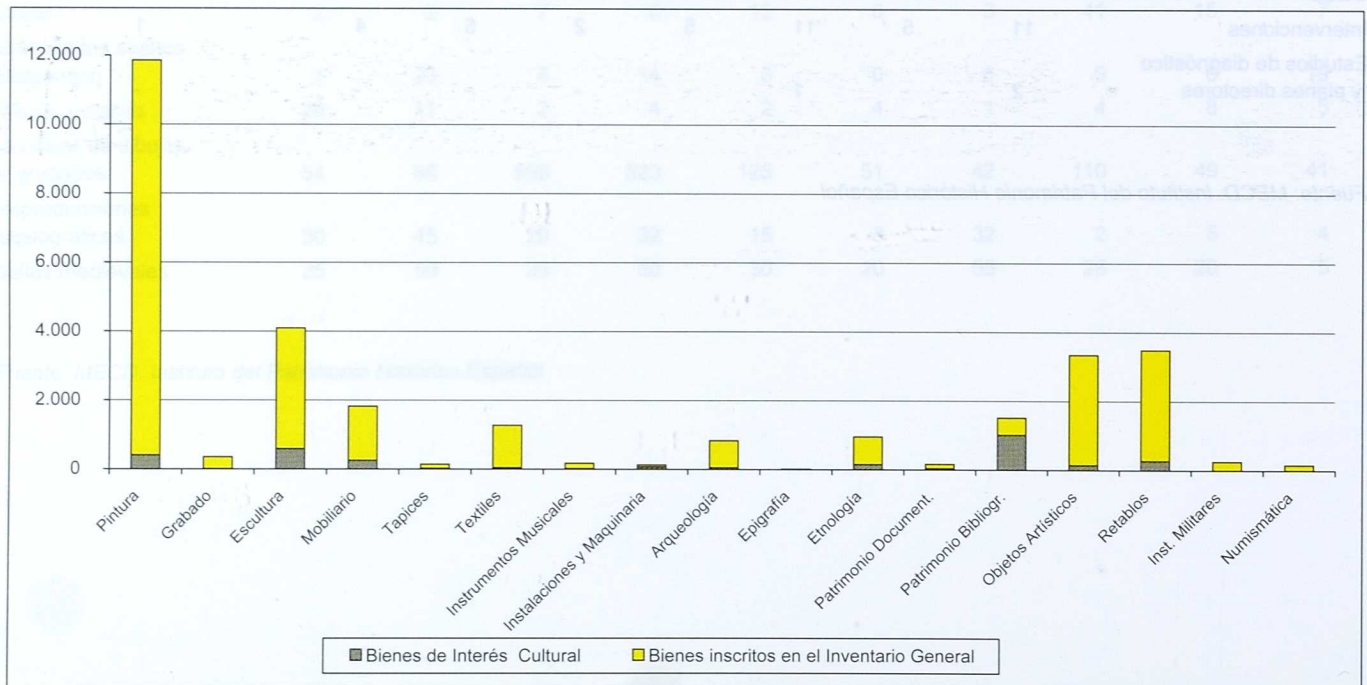
Fuente: MECD. Instituto del Patrimonio Histórico Español

10. PATRIMONIO

10.11. Evolución de los bienes inmuebles inscritos (declarados e incoados) como Bienes de Interés Cultural (datos acumulados)



10.12. Bienes muebles inscritos como Bienes de Interés Cultural y en el Inventario General, por sección. Año 1999



11. LIBRO

11.8. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

En este capítulo se presenta información sobre el sector del libro, correspondiente a los siguientes aspectos:

- Producción editorial
- Distribución editorial
- Fomento interior del libro
- Puntos de venta: librerías
- Comercio exterior del libro
- Demanda: prácticas de lectura, compra y equipamiento
- Competencia internacional

Las tablas 11.9 y 11.10 se refieren a la producción editorial, tanto en lo que respecta a su infraestructura (agentes editores) como a su actividad (edición de libros y otros soportes). En éstas se utilizan algunos conceptos clave cuyo significado es necesario aclarar:

Libro: Conjunto de hojas de papel, pergamino u otro material adecuado, manuscritas o impresas, reunidas en el tomo por medio de cosido, encolado, anillado, etc., con cubierta de madera, cartón, papel u otro material, formando todo el un volumen.

ISBN: Número internacional normalizado para libros que identifica la edición de un libro de una editorial concreta y de una edición determinada. Si la obra se compone de varios volúmenes se asigna un número al conjunto de la publicación y otros números distintos a cada volumen o unidad física individualmente. Cada nueva edición tendrá un ISBN distinto. Las numeraciones que no hayan sufrido cambios se consideran válidas.

11. LIBRO

Se consideran que de las siguientes condiciones: (a) se producido por un editor de libros, se encuentra en librerías, sea accesorio a un libro, contenga información, se acoge a la legislación de depósito legal o se acepta como libro por la Biblioteca Nacional.

Otros soportes: Obras incorporadas en la base de datos ISBN cuyo soporte no es el papel. Se refieren a los tipos siguientes: microfomas (microfichas), edición electrónica en soporte electrónico (disquete, CD-ROM, DVD y CD-I), audiolibro (casetes y discos compactos), videolibro (vídeos) y dispositivos.

Libro electrónico: La industria editorial ha incorporado en los últimos años diversas tecnologías que sirven como apoyo o complemento del libro o fascículo.

Los datos que se reflejan en las tablas 11.9 y 11.10, correspondientes a los libros y otros soportes, están referidos a la producción global de libros a que se refieren las páginas anteriores.

Título: Término que designa una publicación impresa, constituida por uno o más volúmenes y que constituye en todo único.

Tirada: Número total de ejemplares impresos de una publicación.

11. LIBRO

11.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

- En este capítulo se presenta información sobre el sector del libro, correspondiente a los siguientes aspectos:

- Producción editorial
- Distribución editorial
- Comercio interior del libro
- Puntos de venta: librerías
- Comercio exterior del libro
- Demanda: práctica de lectura, compra y equipamiento
- Comparación internacional

- Las tablas 11.1. a 11.16. se refieren a la **producción editorial**, tanto en lo que respecta a su infraestructura (agentes editores) como a su actividad (edición de libros y otros soportes). En ellas se utilizan algunos conceptos clave cuyo significado es necesario aclarar:

Libro: Conjunto de hojas de papel, pergamino u otro material adecuado, manuscritas o impresas, reunidas en el lomo por medio de cosido, encolado, anillado, etc., con cubierta de madera, cartón, papel u otro material, formando todo él un volumen.

ISBN: Número internacional normalizado para libros que identifica la edición de un libro de una editorial concreta y de una edición determinada. Si la obra se compone de varios volúmenes se asigna un número al conjunto de la publicación y otros números distintos a cada volumen o unidad física individualmente. Cada nueva edición tendrá un ISBN distinto. Las reimpressiones que no hayan sufrido cambios y estén publicadas por el mismo editor no necesitan un nuevo ISBN.

Este sistema ISBN diseñado originalmente para libros se ha ampliado, por recomendación de la International ISBN Agency, a materiales no librarios siempre que se cumplan dos de las siguientes condiciones: esté producido por un editor de libros, se venda en librerías, sea accesorio a un libro, contenga información, se acoja a la legislación de depósito legal o se acepte como libro por la Biblioteca Nacional.

Otros soportes: Obras ingresadas en la base de datos ISBN cuyo soporte no es el papel. Se clasifican en cinco apartados: microformas (microfichas), edición electrónica en soporte informático (disquete, CD-ROM, DVD y CD-I), audiolibro (casetes y discos compactos), videolibro (vídeos) y diapositivas.

Libro multimedia: La industria editorial ha incorporado en los últimos años diversos materiales utilizados como apoyo o complemento del libro o fascículo.

Las cifras que se reflejan en las tablas 11.9. y 11.10. correspondientes a los libros multimedia están incluidas en la producción global de libros a que se refieren las tablas anteriores.

Título: Término que designa una publicación impresa, constituida por uno o más volúmenes y que constituye un todo único.

Tirada: Número total de ejemplares impresos de una publicación.

- Los datos presentados sobre la producción editorial proceden de la *Estadística de la edición española de libros con ISBN* elaborada por la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas del MECD, excepto la tabla 11.11., que refleja el volumen de producción de títulos y su tirada, clasificado por las categorías de temas de la UNESCO y cuya procedencia es la *Estadística de Producción Editorial de libros* del INE. Ambas estadísticas están incluidas en el Plan Estadístico Nacional.

A fin de evitar la confusión que ofrece la comparación de la cuantía de la producción de libros derivada de una y otra fuente, es importante señalar que existen divergencias entre ambas estadísticas en varios aspectos, tales como:

- Metodología: La Estadística de la Edición española de libros con ISBN utiliza como unidad de análisis el ISBN, que identifica la edición de un libro de una editorial concreta y de una edición determinada, haya sido o no impreso en España. Por su parte, la unidad de análisis de la Estadística de la Producción Editorial de libros es el Depósito Legal que entrega cada impresor en la Sección de Depósito Legal de la Biblioteca Nacional. Se asigna un número independiente de Depósito Legal a las primeras ediciones, ediciones sucesivas y reimpressiones de cada libro editado, ya sea en España como en el extranjero, siempre que haya sido impreso en España.
- Ámbito: entre las divergencias cabe citar que la Estadística de la Producción Editorial de libros incluye las publicaciones gratuitas y las publicaciones que forman parte de una “serie”, tipo de obras que no figuran en la Estadística de la Edición Española de libros.

Por otra parte cabe resaltar que cada una de estas fuentes estadísticas proporciona además otro tipo de información sobre la producción editorial, como es, en el caso de la Estadística del MECD, las características de los agentes editores, y en el caso de la estadística del INE la tirada de las ediciones.

- Las tablas relativas a la **distribución editorial** se han elaborado a partir de la información incluida en el *Estudio del perfil del sector de la distribución de libros y publicaciones periódicas* de la Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Ediciones (FANDE). Se trata de un estudio realizado a partir de una encuesta cuyo universo a investigar son las empresas distribuidoras de libros y publicaciones periódicas asociadas a las cuatro asociaciones federadas en FANDE, y la unidad de información es la empresa, aunque forme parte de un grupo empresarial.

En esta encuesta se clasifican las empresas por tipo de producto distribuido, según que distribuyan libros (sólo o mayoritariamente) o que distribuyan publicaciones periódicas (sólo o mayoritariamente). Por ello, la información se ha organizado de la siguiente manera:

- Información conjunta sobre las empresas de distribución de libros y publicaciones periódicas, común al subsector Libro y al subsector Publicaciones Periódicas (tablas 11.17. y 11.18. del capítulo Libro).
- Información específica sobre las empresas distribuidoras de libros (tablas 11.19. y 11.20. del capítulo Libro).
- Información específica sobre las empresas distribuidoras de publicaciones periódicas (tablas 12.8., 12.9. y 12.10. del capítulo Publicaciones periódicas).

Tanto en unas como en otras, las cifras de facturación corresponden al producto distribuido propiamente dicho (libros, publicaciones periódicas y atípicos).

- *El Estudio del Comercio interior del libro en España*, publicación anual de la Federación de Gremios de Editores, ha servido de fuente para las tablas 11.21. a 11.23. que recogen información acerca de la facturación y los canales de la **comercialización** del sector. Dicho estudio se basa en una encuesta dirigida a las empresas editoriales agremiadas y no agremiadas, aunque las cifras que se ofrecen se refieren sólo a empresas agremiadas. Conviene señalar que los datos de facturación global por ventas de libros se refieren a precios de tapa, IVA incluido.
- La información relativa a **librerías** (tablas 11.24. a 11.26.) procede de los datos facilitados por la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL) y su publicación *Mapa de librerías de España*. Comprende la información correspondiente a estos puntos de venta asociados a la citada entidad.
- La información sobre **comercio exterior del libro** que se incluye en este capítulo se refiere al volumen de importaciones y exportaciones de libros, cuantificado por el número de ejemplares. Sin embargo, y con el fin de presentar datos homogéneos de comercio exterior en todos los sectores, las cifras económicas del libro se reflejan en el *Capítulo Comercio exterior*, procedentes de la Estadística del Comercio Exterior de España. La tabla 11.27. se ha elaborado a partir de los datos que recoge la publicación *Comercio Exterior del libro* de la Federación Española de Cámaras del Libro, respecto a la cual conviene aclarar que la exportación del sector del libro se refiere al conjunto de la venta al exterior de libros y otras publicaciones (revistas, láminas, etc.) más los encargos de imprenta solicitados por otros países.
- En las tablas 11.28. a 11.31. se ofrece información sobre los aspectos de la **demand**a del libro, analizada en este caso a través de indicadores de hábitos de lectura y de compra de la población española, y del equipamiento de libros en los hogares. Las cifras sobre los comportamientos de los españoles respecto a la lectura y la compra de libros proceden del *Estudio de Hábitos de lectura y compra de libros* realizado en el año 2000 por la Dirección General del Libro, Archivos y Biblioteca. En relación con la posesión de libros en los hogares, en la tabla 11.31. se proporciona una comparación entre la situación en el año 1990, datos procedentes de la *Encuesta de equipamientos, prácticas y consumos culturales de los españoles* del MECD, y la de 1998 cuya fuente es el *Informe sobre Hábitos de consumo cultural de SGAE*.
- Por último, en la tabla 11.32. se proporcionan indicadores sobre la producción editorial de los países de la U.E., derivados del *Anuario Estadístico* de la UNESCO. Conviene tener en cuenta que los datos de España que figuran en esta tabla proceden de la Estadística de la Producción Editorial del INE.
- Entre los indicadores elaborados en este capítulo cabe citar:
 - Número de agentes editores por 100.000 habitantes: evolución (tabla 11.1.)
 - Número de libros inscritos en ISBN por 100.000 habitantes: evolución (tabla 11.5.)

- Tirada media (nº de ejemplares editados por título): evolución, por comunidad autónoma y por subsectores (tablas 11.5., 11.7. y 11.8.)
- Número de empresas distribuidoras por 100.000 habitantes: evolución (tabla 11.17.)
- Promedio de empresas distribuidoras de libros, por núcleos de población y puntos de venta: evolución (tabla 11.19.)
- Promedio de facturación de las empresas distribuidoras de libros: evolución (tabla 11.20.)
- Número de librerías por 100.000 habitantes: por comunidad autónoma (tabla 11.25.)

11. LIBRO

11.1. Evolución de los agentes editores con actividad

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Número de agentes editores	1.988	2.167	2.159	2.104	2.955	3.392	3.512	3.590	3.489	3.367
Agentes editores por 100.000 habitantes	5,1	5,6	5,5	5,4	7,6	8,7	9,0	9,2	9,0	8,6

Fuente: MECD. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Panorámica de la Edición Española de Libros

11.2. Agentes editores con actividad, por naturaleza jurídica

AÑO 1999

	Cifras absolutas	Distribución porcentual
TOTAL	3.489	100,0
Edición pública	694	19,9
Organismos Oficiales de la Administración General del Estado	83	2,4
Organismos Oficiales de la Administración Autonómica	87	2,5
Instituciones educativas públicas	172	4,9
Instituciones culturales públicas	69	2,0
Organismos oficiales de la Administración Local	283	8,1
Edición privada	2.795	80,1
Autor-editor	363	10,4
Pequeñas editoriales	1.395	40,0
Medianas editoriales	370	10,6
Grandes editoriales	118	3,4
Instituciones sin ánimo de lucro	549	15,7

Fuente: MECD. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Panorámica de la Edición Española de Libros 1999

11.3. Agentes editores con actividad y su producción de libros, según el volumen de producción

	AGENTES EDITORES			LIBROS INSCRITOS EN I.S.B.N.		
	Número	Porcentaje de cada intervalo	Porcentaje acumulado	Número	Porcentaje de cada intervalo	Porcentaje acumulado
TOTAL	3.489	100,0		61.426	100,0	
Más de 700 libros	10 ⁽¹⁾	0,3	0,3	11.242	18,3	18,3
De 700 a 500 libros	7	0,2	0,5	4.298	7,0	25,3
De 499 a 400 libros	2	0,1	0,6	883	1,4	26,7
De 399 a 300 libros	10	0,3	0,8	3.408	5,6	32,3
De 299 a 200 libros	14	0,4	1,2	3.352	5,5	37,8
De 199 a 100 libros	64	1,8	3,1	9.428	15,4	53,1
De 99 a 50 libros	146	4,2	7,3	9.927	16,2	69,3
De 49 a 40 libros	49 ⁽¹⁾	1,4	8,7	2.164	3,5	72,8
De 39 a 30 libros	76	2,2	10,8	2.602	4,2	77,0
De 29 a 20 libros	122	3,5	14,3	2.933	4,8	81,8
De 19 a 10 libros	300	8,6	22,9	4.020	6,5	88,3
De 9 a 5 libros	506	14,5	37,4	3.277	5,3	93,7
De 4 a 2 libros	1.021 ⁽¹⁾	29,3	66,7	2.730	4,4	98,1
Menos de 2 libros	1.162	33,3	100,0	1.162	1,9	100,0

Fuente: MECD. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Panorámica de la Edición Española de Libros 1999

(1) Incluye prefijo colectivo: en este prefijo se agrupan aquellas personas y entidades cuya actividad editora es muy esporádica.

11.4. Agentes editores con actividad y su producción de libros, por comunidad autónoma

	TOTAL		EDICIÓN PÚBLICA		EDICIÓN PRIVADA	
	Agentes	Libros	% Agentes	% Libros	% Agentes	% Libros
TOTAL	3.489	61.426	19,9	13,6	80,1	86,4
Andalucía	354	3.102	32,5	33,8	67,5	66,2
Aragón	91	809	23,1	31,5	76,9	68,5
Asturias (Principado de)	62	471	24,2	26,3	75,8	73,7
Baleares (Illes)	64	689	23,4	11,8	76,6	88,2
Canarias	89	490	43,8	56,1	56,2	43,9
Cantabria	44	289	31,8	29,1	68,2	70,9
Castilla y León	164	1.761	17,7	19,4	82,3	80,6
Castilla-La Mancha	69	377	40,6	47,0	59,4	53,1
Cataluña	647	23.088	11,9	5,5	88,1	94,5
Comunidad Valenciana	284	3.542	22,9	28,5	77,1	71,5
Extremadura	38	271	44,7	61,6	55,3	38,4
Galicia	128	1.662	17,2	25,9	82,8	74,1
Madrid (Comunidad de)	1.101	21.016	13,7	11,3	86,3	88,7
Murcia (Región de)	71	390	35,2	36,9	64,8	63,1
Navarra (Comunidad Foral de)	52	855	17,3	12,1	82,7	88,0
País Vasco	206	2.472	18,4	14,5	81,6	85,5
Rioja (La)	21	116	47,6	52,6	52,4	47,4
Ceuta	3	14	100,0	92,9	0,0	7,1
Melilla	1	12	100,0	100,0	0,0	0,0

Fuente: MECD. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Panorámica de la Edición Española de Libros 1999

11. LIBRO

11.5. Evolución de la edición de libros y otros soportes inscritos en el I.S.B.N.

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
LIBROS										
TOTAL	43.896	50.644	49.328	51.048	51.934	50.159	54.943	60.426	61.426	62.224
Primeras ediciones	33.183	40.354	40.221	41.315	39.240	39.476	43.826	44.686	45.170	46.680
Reediciones	10.713	10.290	9.107	9.733	2.902	2.349	2.493	3.308	2.358	1.945
Reimpresiones ⁽¹⁾	x	x	x	x	9.792	8.334	8.624	12.432	13.898	13.599
Nº libros por 100.000 hab.	112,7	129,7	126,0	130,2	132,3	127,6	139,5	152,9	154,6	155,1
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL POR LA NATURALEZA JURÍDICA DEL EDITOR										
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Edición Pública	20,4	21,3	22,3	19,2	16,8	14,5	13,8	13,1	13,6	13,1
Edición Privada	79,6	78,7	77,7	80,8	83,2	85,5	86,2	87,0	86,4	86,9
TIRADA MEDIA										
Nº ejemplares / título	5.069	4.658	4.495	4.071	4.016	4.145	3.829	4.246	4.048	3.760
OTROS SOPORTES										
TOTAL	-	-	-	1.223	2.623	2.590	2.422	2.733	2.594	3.583
Microformas	-	-	-	690	1.707	1.503	1.348	992	1.190	1.215
Edición Electrónica	-	-	-	220	525	749	809	1.513	1.214	2.011
Videolibro	-	-	-	229	235	129	130	126	158	219
Audiolibro	-	-	-	78	156	184	133	92	31	135
Diapositivas	-	-	-	6	0	25	2	10	1	3
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL										
TOTAL	-	-	-	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Microformas	-	-	-	56,4	65,1	58,0	55,6	36,3	45,9	33,9
Edición Electrónica	-	-	-	18,0	20,0	28,9	33,4	55,3	46,8	56,1
Videolibro	-	-	-	18,7	9,0	5,0	5,4	4,6	6,1	6,1
Audiolibro	-	-	-	6,4	5,9	7,1	5,5	3,4	1,2	3,8
Diapositivas	-	-	-	0,5	0,0	1,0	0,1	0,4	0,0	0,1

Fuentes:

- MECD. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. *Panorámica de la Edición Española de Libros*
- INE. *Estadística de la Producción Editorial de Libros. Año 1999. (Cifras de ejemplares).*

(1) Desde el año 1995 las reimpresiones se pueden proporcionar independientemente; en los años anteriores están incluidas en primeras ediciones y reediciones.

11. LIBRO

11.6. Evolución de los libros inscritos en el I.S.B.N., por comunidad autónoma

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
TOTAL	43.896	50.644	49.328	51.048	51.934	50.159	54.943	60.426	61.426	62.224
Andalucía	1.999	2.855	2.780	2.366	2.580	2.592	2.669	2.973	3.102	3.347
Aragón	517	621	638	571	487	580	552	686	809	807
Asturias (Principado de)	546	524	599	414	518	448	370	355	471	375
Baleares (Illes)	233	364	245	283	339	371	455	455	689	590
Canarias	347	451	364	460	443	420	442	486	490	502
Cantabria	217	224	313	216	221	271	243	266	289	292
Castilla y León	1.621	1.788	1.479	1.622	1.672	1.577	1.458	1.870	1.761	2.272
Castilla-La Mancha	359	390	383	384	437	261	298	371	377	334
Cataluña	15.047	18.872	16.266	16.499	17.442	16.600	20.468	22.780	23.088	21.457
Comunidad Valenciana	2.107	2.392	2.832	2.642	2.758	2.907	2.897	3.282	3.542	3.246
Extremadura	197	205	181	211	208	208	172	213	271	273
Galicia	841	1.218	1.527	1.378	1.686	1.549	1.530	1.528	1.662	1.644
Madrid (Comunidad de)	17.367	17.587	18.076	20.461	19.485	18.805	19.549	21.126	21.016	22.672
Murcia (Región de)	342	395	432	413	338	324	439	403	390	388
Navarra (Comunidad Foral de)	451	510	549	643	710	791	745	932	855	901
País Vasco	1.612	2.144	2.543	2.361	2.446	2.363	2.552	2.588	2.472	3.018
Rioja (La)	93	104	121	124	133	77	79	100	116	91
Ceuta	-	-	-	-	13	7	11	4	14	10
Melilla	-	-	-	-	18	8	14	8	12	5

Fuente: MECD. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. *Panorámica de la Edición Española de Libros*

11.10. Tipología de los libros inscritos en el I.S.B.N. por subsector

Subsector	1991		1992		1993		1994		1995		1996		1997		1998		1999		2000	
	Nº	Precio medio	Nº	Precio medio	Nº	Precio medio	Nº	Precio medio	Nº	Precio medio	Nº	Precio medio	Nº	Precio medio	Nº	Precio medio	Nº	Precio medio	Nº	Precio medio
TOTAL	43.896	12,88	50.644	12,78	49.328	12,88	51.048	12,72	51.934	12,70	50.159	12,76	54.943	12,73	60.426	12,75	61.426	12,74	62.224	12,73
Letras y Lenguas	10.123	12,88	11.872	12,78	11.456	12,88	11.999	12,72	12.442	12,70	11.600	12,76	13.468	12,73	14.780	12,75	15.088	12,74	14.457	12,73
Artes y Arquitectura	1.234	12,88	1.451	12,78	1.389	12,88	1.499	12,72	1.542	12,70	1.600	12,76	1.768	12,73	1.980	12,75	2.088	12,74	1.957	12,73
Historia y Geografía	2.107	12,88	2.392	12,78	2.832	12,88	2.642	12,72	2.758	12,70	2.907	12,76	2.897	12,73	3.282	12,75	3.542	12,74	3.246	12,73
Ciencias Sociales y Humanidades	1.999	12,88	2.855	12,78	2.780	12,88	2.366	12,72	2.580	12,70	2.592	12,76	2.669	12,73	2.973	12,75	3.102	12,74	3.347	12,73
Comunicación y Periodismo	517	12,88	621	12,78	638	12,88	571	12,72	487	12,70	580	12,76	552	12,73	686	12,75	809	12,74	807	12,73
Deportes y Recreación	546	12,88	524	12,78	599	12,88	414	12,72	518	12,70	448	12,76	370	12,73	355	12,75	471	12,74	375	12,73
Salud y Medicina	233	12,88	364	12,78	245	12,88	283	12,72	339	12,70	371	12,76	455	12,73	455	12,75	689	12,74	590	12,73
Arte y Literatura	347	12,88	451	12,78	364	12,88	460	12,72	443	12,70	420	12,76	442	12,73	486	12,75	490	12,74	502	12,73
Religión y Filosofía	217	12,88	224	12,78	313	12,88	216	12,72	221	12,70	271	12,76	243	12,73	266	12,75	289	12,74	292	12,73
Comercio y Economía	1.621	12,88	1.788	12,78	1.479	12,88	1.622	12,72	1.672	12,70	1.577	12,76	1.458	12,73	1.870	12,75	1.761	12,74	2.272	12,73
Industria y Tecnología	359	12,88	390	12,78	383	12,88	384	12,72	437	12,70	261	12,76	298	12,73	371	12,75	377	12,74	334	12,73
Transporte y Turismo	15.047	12,88	18.872	12,78	16.266	12,88	16.499	12,72	17.442	12,70	16.600	12,76	20.468	12,73	22.780	12,75	23.088	12,74	21.457	12,73
Legislación y Derecho	2.107	12,88	2.392	12,78	2.832	12,88	2.642	12,72	2.758	12,70	2.907	12,76	2.897	12,73	3.282	12,75	3.542	12,74	3.246	12,73
Matemáticas y Ciencias Exactas	197	12,88	205	12,78	181	12,88	211	12,72	208	12,70	208	12,76	172	12,73	213	12,75	271	12,74	273	12,73
Biología y Ciencias Naturales	841	12,88	1.218	12,78	1.527	12,88	1.378	12,72	1.686	12,70	1.549	12,76	1.530	12,73	1.528	12,75	1.662	12,74	1.644	12,73
Medicina y Farmacia	17.367	12,88	17.587	12,78	18.076	12,88	20.461	12,72	19.485	12,70	18.805	12,76	19.549	12,73	21.126	12,75	21.016	12,74	22.672	12,73
Psicología y Pedagogía	342	12,88	395	12,78	432	12,88	413	12,72	338	12,70	324	12,76	439	12,73	403	12,75	390	12,74	388	12,73
Política y Sociología	451	12,88	510	12,78	549	12,88	643	12,72	710	12,70	791	12,76	745	12,73	932	12,75	855	12,74	901	12,73
Informática y Tecnología	1.612	12,88	2.144	12,78	2.543	12,88	2.361	12,72	2.446	12,70	2.363	12,76	2.552	12,73	2.588	12,75	2.472	12,74	3.018	12,73
Idiomas y Lingüística	93	12,88	104	12,78	121	12,88	124	12,72	133	12,70	77	12,76	79	12,73	100	12,75	116	12,74	91	12,73
Referencia y Bibliotecas	-	12,88	-	12,78	-	12,88	-	12,72	13	12,70	7	12,76	11	12,73	4	12,75	14	12,74	10	12,73
Libros de Texto	-	12,88	-	12,78	-	12,88	-	12,72	18	12,70	8	12,76	14	12,73	8	12,75	12	12,74	5	12,73

Fuente: MECD. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. *Panorámica de la Edición Española de Libros*

11.7. Características de la edición de libros inscritos en el I.S.B.N., por comunidad autónoma

	LIBROS I.S.B.N.		% Primeras ediciones	% Traducciones	Tirada media
	Cifras absolutas	%			
TOTAL	61.426	100,0	73,5	26,1	4.048
Andalucía	3.102	5,0	89,0	4,2	1.156
Aragón	809	1,3	97,4	4,8	3.764
Asturias (Principado de)	471	0,8	95,1	5,3	1.083
Baleares (Illes)	689	1,1	87,8	28,6	1.271
Canarias	490	0,8	99,4	4,1	1.196
Cantabria	289	0,5	86,2	15,2	1.711
Castilla y León	1.761	2,9	73,5	17,0	1.949
Castilla-La Mancha	377	0,6	98,7	2,9	2.626
Cataluña	23.088	37,6	65,3	39,7	5.356
Comunidad Valenciana	3.542	5,8	86,4	10,3	1.628
Extremadura	271	0,4	98,9	0,7	948
Galicia	1.662	2,7	79,7	10,0	1.888
Madrid (Comunidad de)	21.016	34,2	72,1	23,2	5.131
Murcia (Región de)	390	0,6	94,1	2,1	1.347
Navarra (Comunidad Foral de)	855	1,4	89,1	19,7	4.141
País Vasco	2.472	4,0	81,8	21,0	2.227
Rioja (La)	116	0,2	100,0	0,0	1.193
Ceuta	14	0,0	100,0	0,0	4.500
Melilla	12	0,0	100,0	8,3	1.533

Fuente: MECD. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Panorámica de la Edición Española de Libros 1999

11.8. Características de la edición de libros inscritos en el I.S.B.N., por subsectores

	LIBROS I.S.B.N.		EDICIÓN		% Primeras ediciones	% Reimpresiones	Precio medio euros	Tirada media
	Cifras absolutas	%	% Pública	% Privada				
TOTAL	61.426	100,0	13,6	86,4	73,5	22,6	13,86	4.048
Infantil y Juvenil	6.065	9,9	0,4	99,6	61,1	36,1	5,88	6.783
Libros de Texto	8.987	14,6	4,7	95,3	55,5	41,1	11,05	9.155
Creación Literaria	12.877	21,0	5,9	94,1	71,8	26,7	9,26	5.436
Ciencias Sociales y Humanidades	20.765	33,8	23,6	76,4	79,9	14,5	17,55	2.687
Científicos y Técnicos	6.429	10,5	26,2	73,8	83,9	11,2	20,86	2.398
Tiempo Libre	3.898	6,3	11,5	88,5	83,8	12,9	15,31	3.735
Otros	2.405	3,9	4,1	95,9	82,6	15,1	16,47	3.837

Fuente: MECD. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Panorámica de la Edición Española de Libros 1999

11. LIBRO

11.9. Evolución de libros multimedia, por subsectores ⁽¹⁾

	1997	1998	1999	2000
CIFRAS ABSOLUTAS				
TOTAL	747	779	763	576
Infantil y Juvenil	68	114	71	28
Libros de Texto	44	58	106	40
Creación Literaria	65	8	14	19
Ciencias Sociales y Humanidades	163	232	198	240
Científicos y Técnicos	274	251	220	184
Tiempo Libre	128	115	153	61
Otros	5	1	1	4
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0
Infantil y Juvenil	9,1	14,6	9,3	4,9
Libros de Texto	5,9	7,5	13,9	6,9
Creación Literaria	8,7	1,0	1,8	3,3
Ciencias Sociales y Humanidades	21,8	29,8	26,0	41,7
Científicos y Técnicos	36,7	32,2	28,8	31,9
Tiempo Libre	17,1	14,8	20,1	10,6
Otros	0,7	0,1	0,1	0,7

Fuente: MECD. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Panorámica de la Edición Española de Libros

(1) Estas cifras están incluidas en la producción de libros inscritos en el I.S.B.N.

11.10. Tipología de los libros multimedia, por subsectores

AÑO 1999

	TOTAL	Libros + Casetes	Libros + Videos	Libros + Disquetes	Libros + CD-ROM CD-I	Libros + Diaposi- tivas	Libros + Discos Compactos	Libros + Varios soportes
TOTAL	763	88	137	136	165	5	217	15
Infantil y Juvenil	71	60	3	0	2	0	6	0
Libros de Texto	106	18	1	79	3	0	5	0
Creación Literaria	14	1	0	0	0	0	13	0
Ciencias Sociales y Humanidades	198	7	60	39	37	0	47	8
Científicos y Técnicos	220	0	65	18	110	5	16	6
Tiempo Libre	153	2	8	0	13	0	130	0
Otros	1	0	0	0	0	0	0	1
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100,0	11,5	18,0	17,8	21,6	0,7	28,4	2,0

Fuente: MECD. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Panorámica de la Edición Española de Libros 1999

11.11. Títulos y ejemplares, por categorías de temas de la Unesco ⁽¹⁾

Clasificación Unesco	Nº Títulos	Nº Ejemplares (miles)
TOTAL	55.774	236.810
Generalidades	1.381	5.786
Filosofía, psicología	2.314	6.775
Religión, teología	2.032	10.877
Sociología, estadística	1.184	1.543
Ciencias políticas, economía política	1.587	3.783
Derecho, administración pública, previsión y asistencia social, seguros	3.591	7.493
Arte y ciencia militar	76	127
Enseñanza, educación	2.200	6.354
Comercio, comunicación, transporte	373	826
Etnografía, usos y costumbres, folklore	873	1.611
Matemáticas	1.066	5.346
Ciencias naturales	2.252	8.066
Ciencias médicas, higiene pública	2.580	9.273
Ingeniería, tecnología, industrias y oficios diversos	3.129	9.438
Agricultura, silvicultura, ganadería, caza, pesca	842	2.330
Economía doméstica	578	4.482
Gestión y organización de la industria, comercio y comunicaciones	1.223	3.277
Urbanismo, arquitectura	717	1.378
Artes plásticas, oficios artísticos, fotografía	2.155	6.845
Música, artes del espectáculo, radio, televisión	1.111	4.249
Juegos, deportes	734	2.363
Lingüística, filología	2.164	15.450
Literatura	16.455	101.294
Geografía, viajes	1.876	7.760
Historia, biografía	3.281	10.084

Fuente: INE. Estadística de la Producción Editorial de Libros. Año 1999.

(1) Ver nota introductoria.

11.12. Libros inscritos en el I.S.B.N., según precio

	Número de libros inscritos en ISBN	% de cada intervalo	% acumulado
TOTAL	61.426		
Total de libros con precio conocido	52.533	100,0	
Menos de 250 ptas (1,50 euros)	1.409	2,7	2,7
De 250 a 500 ptas (1,51 a 3,01 euros)	4.529	8,6	11,3
De 501 a 750 ptas (3,01 a 4,51 euros)	3.856	7,3	18,6
De 751 a 1.000 ptas (4,51 a 6,01 euros)	8.001	15,2	33,9
De 1.001 a 1.250 ptas (6,02 a 7,51 euros)	3.741	7,1	40,9
De 1.251 a 1.500 ptas (7,52 a 9,02 euros)	4.561	8,7	49,7
De 1.501 a 1.750 ptas (9,02 a 10,52 euros)	3.308	6,3	56,0
De 1.751 a 2.000 ptas (10,52 a 12,02 euros)	4.785	9,1	65,1
De 2.001 a 2.500 ptas (12,03 a 15,03 euros)	5.623	10,7	75,8
De 2.501 a 3.000 ptas (15,03 a 18,03 euros)	4.044	7,7	83,5
De 3.001 a 3.500 ptas (18,04 a 21,04 euros)	2.105	4,0	87,5
De 3.501 a 4.000 ptas (21,04 a 24,04 euros)	1.584	3,0	90,5
De 4.001 a 5.000 ptas (24,05 a 30,05 euros)	1.894	3,6	94,1
De 5.001 a 6.000 ptas (30,06 a 36,06 euros)	884	1,7	95,8
De 6.001 a 7.000 ptas (36,07 a 42,07 euros)	455	0,9	96,7
De 7.001 a 8.000 ptas (42,08 a 48,08 euros)	400	0,8	97,4
De 8.001 a 10.000 ptas (48,09 a 60,10 euros)	400	0,8	98,2
Más de 10.000 ptas (60,10 euros)	954	1,8	100,0
No se conoce el precio	8.893		

Fuente: MECD. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Panorámica de la Edición Española de Libros 1999

Comunidad Autónoma	Número de libros inscritos en ISBN	% de cada intervalo	% acumulado
Castilla-La Mancha	112	0,2	0,2
Castilla y León	108	0,2	0,4
Comunidad Valenciana	104	0,2	0,6
Extremadura	75	0,1	0,7
Gaiaza	68	0,1	0,8
Madrid (Comunidad de)	61	0,1	0,9
Murcia (Región de)	38	0,0	0,9
Narria (Comunidad de)	28	0,0	0,9
País Vasco	144	0,2	1,1
Raja (La)	1	0,0	1,1
Ciudad	1	0,0	1,1
Meilla	1	0,0	1,1

Fuente: MECD. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Panorámica de la Edición Española de Libros 1999

11.13. Evolución de los libros inscritos en el I.S.B.N., por lengua de publicación y lengua traducida

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
LENGUA DE PUBLICACIÓN										
Castellano	37.588	42.910	41.206	42.783	41.310	38.797	42.330	46.880	47.266	47.757
Catalán ⁽¹⁾	4.965	5.806	5.905	5.281	5.793	6.064	6.856	7.318	7.492	7.372
Gallego	597	902	1.058	933	1.148	1.130	1.233	1.231	1.333	1.266
Euskera	745	1.026	1.159	1.076	968	1.096	1.060	1.216	1.250	1.428
Inglés	-	-	-	287	606	700	796	931	927	979
Portugués	-	-	-	317	499	646	586	637	612	485
Francés	-	-	-	119	200	194	251	309	255	378
Alemán	-	-	-	76	113	172	198	199	233	181
Italiano	-	-	-	58	101	97	67	178	143	193
Otras lenguas españolas ⁽²⁾	-	-	-	48	56	51	79	65	65	70
Otras lenguas	-	-	-	70	68	118	158	150	175	212
Multilingües	-	-	-	0	1.081	1.094	1.329	1.312	1.675	1.903
LENGUA TRADUCIDA										
Inglés	5.436	568	5.855	6.483	6.731	5.996	7.128	7.431	8.353	7.696
Castellano	875	1.810	1.593	1.285	1.448	1.710	1.889	1.943	2.184	2.015
Francés	1.715	1.810	1.593	1.560	1.519	1.421	1.688	1.896	2.031	1.880
Alemán	918	997	850	880	953	844	873	1.140	952	1.149
Italiano	736	785	776	716	692	626	854	981	1.012	1.033
Catalán	-	-	-	132	347	400	373	474	469	340
Japonés	14	11	9	24	57	74	147	214	47	x
Griego	72	100	96	92	138	153	113	111	126	152
Latín	129	100	112	127	125	205	108	136	271	146
Portugués	63	110	52	56	111	81	104	120	130	140
Ruso	85	77	40	68	63	50	71	75	85	71
Gallego	-	-	-	7	32	53	66	84	84	89
Árabe	-	-	-	26	29	34	41	37	54	33
Euskera	-	-	-	6	41	30	36	38	36	59
Neerlandés	51	37	36	27	34	41	26	35	45	38
Otras lenguas	440	456	345	207	125	115	144	205	169	241

Fuente: MECD. Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas

(1) En 1996 en lengua catalana se incluyen los siguientes registros: 5.566 en catalán, 495 en valenciano y 3 en aranés

En 1997: 6.351 en catalán, 493 en valenciano y 12 en aranés

En 1998: 6.730 en catalán, 576 en valenciano y 12 en aranés

En 1999: 6.941 en catalán, 543 en valenciano y 8 en aranés

En 2000: 6.764 en catalán, 605 en valenciano y 3 en aranés

(2) En 1996 en otras lenguas españolas se incluyen : 41 registros en asturiano y 10 en aragonés

En 1997: 67 en asturiano y 12 en aragonés

En 1998: 44 en asturiano y 21 en aragonés

En 1999: 50 en asturiano y 15 en aragonés

En 2000: 58 en asturiano y 12 en aragonés

11.14. Características de la edición en otros soportes inscritos en el I.S.B.N.

	Cifras absolutas	%	% Primeras ediciones	% Traducciones
TOTAL	2.594	100,0		
Microformas	1.190	45,9	100,0	0,8
Edición electrónica	1.214	46,8	93,4	5,8
Videolibro	158	6,1	84,8	3,8
Audiolibro	31	1,2	96,8	3,2
Diapositivas	1	0,0	100,0	0,0

Fuente: MECD. Subdirección General de Promoción del libro, la lectura y las letras españolas

11.15. La edición en otros soportes inscritos en el I.S.B.N., por comunidad autónoma

	TOTAL	%	Microformas	Edición electrónica	Audiolibro	Videolibro	Diapositivas
TOTAL	2.594	100,0	1.190	1.214	31	158	1
Andalucía	275	10,6	175	55	1	44	0
Aragón	13	0,5	8	5	0	0	0
Asturias (Principado de)	22	0,8	1	17	0	4	0
Baleares (Illes)	17	0,7	0	13	0	4	0
Canarias	21	0,8	8	11	0	2	0
Cantabria	7	0,3	1	5	1	0	0
Castilla y León	152	5,9	92	57	2	1	0
Castilla-La Mancha	12	0,5	10	2	0	0	0
Cataluña	835	32,2	551	262	5	17	0
Comunidad Valenciana	334	12,9	258	73	0	3	0
Extremadura	8	0,3	4	3	0	1	0
Galicia	13	0,5	0	13	0	0	0
Madrid (Comunidad de)	672	25,9	34	536	20	81	1
Murcia (Región de)	21	0,8	0	21	0	0	0
Navarra (Comunidad Foral de)	122	4,7	0	122	0	0	0
País Vasco	67	2,6	48	16	2	1	0
Rioja (La)	1	0,0	0	1	0	0	0
Ceuta	1	0,0	0	1	0	0	0
Melilla	1	0,0	0	1	0	0	0

Fuente: MECD. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Panorámica de la Edición Española de Libros 1999

(1) Sólo o mayoritariamente libros.

(2) Sólo o mayoritariamente publicaciones periódicas.

11.16. Evolución de las características de la edición electrónica

	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Agentes editores	45	131	160	174	228	229	288
Nº productos con I.S.B.N.	220	525	749	809	1.513	1.214	2.011
CD-ROM	97	300	598	657	1.290	1.129	1.818
DVD	--	--	--	--	101	46	69
CD-I, CDV, CD-Photo	--	24	31	2	2	4	1
Disquetes	123	201	120	150	120	35	97
Archivo de Internet	--	--	--	--	--	--	26
% Primeras ediciones	97,3	93,6	81,8	88,3	86,7	93,4	94,0
% Traducciones	7,7	8,4	12,3	9,5	10,5	5,8	5,8
Precio medio (euros)	164,4	203,0	168,6	103,6	135,9	131,0	101,6

Fuente: MECD. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Panorámica de la Edición Española de Libros

	TOTAL	Edición electrónica	Audiolibro	Videolibro	Disquetes
TOTAL	2.011	1.818	26	1	97
Andalucía	252	235	17	0	18
Aragón	102	97	5	0	6
Asurias (Principado de)	101	97	4	0	0
Balears (Illes)	188	187	1	0	0
Canarias	474	474	0	0	0
Cantabria	7	7	0	0	0
Castilla y León	152	147	5	0	0
Castilla-La Mancha	132	127	5	0	0
Cataluña	821	804	17	0	0
Comunidad Valenciana	304	299	5	0	0
Extremadura	57	56	1	0	0
Galicia	48	47	1	0	0
Madrid (Comunidad de)	14	14	0	0	0
Murcia (Región de)	32	31	1	0	0
Naróns (Comunidad Foral de)	62	62	0	0	0
País Vasco	441	436	5	0	0
Riña (I.a)	1	1	0	0	0
Ceuta	1	1	0	0	0
Melilla	1	1	0	0	0

En 1994: 45 en total y 45 en edición electrónica. En 1995: 131 en total y 123 en edición electrónica. En 1996: 160 en total y 150 en edición electrónica. En 1997: 174 en total y 165 en edición electrónica. En 1998: 228 en total y 218 en edición electrónica. En 1999: 229 en total y 214 en edición electrónica. En 2000: 288 en total y 271 en edición electrónica.

11.17. Evolución de las empresas de distribución de libros y publicaciones periódicas y de su facturación

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999
Número de empresas	232	228	216	215	219	219	215	211	214
Empresas por tipo de producto distribuido									
Libros ⁽¹⁾	-	-	-	-	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Publicaciones periódicas ⁽²⁾	-	-	-	-	58,0	60,6	61,2	59,0	61,4
Empresas distribuidoras por 100.000 habitantes	0,60	0,58	0,55	0,55	0,56	0,56	0,55	0,53	0,54
Facturación por producto (miles de euros)									
Libros	-	-	-	-	3.376.967	3.601.866	3.617.678	3.839.656	4.032.256
Publicaciones periódicas	-	-	-	-	1.078.636	1.180.748	1.260.004	1.287.759	1.268.340
Atípicos	-	-	-	-	2.213.347	2.318.104	2.246.920	2.450.597	2.576.563
	-	-	-	-	84.983	103.013	110.755	101.301	187.354

Fuente: Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Ediciones (FANDE).

Estudio del perfil del sector de la distribución de libros y publicaciones periódicas

(1) Sólo o mayoritariamente libros.

(2) Sólo o mayoritariamente publicaciones periódicas.

11.18. Distribución porcentual de las empresas distribuidoras de libros y de publicaciones periódicas, por tramos de facturación AÑO 1999

	TOTAL	Libros ⁽¹⁾	Publicaciones periódicas ⁽²⁾
TOTAL (millones de pesetas - miles de euros)	100,0	100,0	100,0
Hasta 100 (601)	7,5	11,4	1,2
De 101 a 500 (607 a 3.005)	32,3	44,8	12,1
De 501 a 1.000 (3.011 a 6.010)	16,8	17,5	15,8
De 1.001 a 3.000 (6.016 a 18.030)	23,8	18,3	32,7
Más de 3.000 (18.030)	19,6	8,0	38,2

Fuente: Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Ediciones (FANDE).

Estudio del perfil del sector de la distribución de libros y publicaciones periódicas

(1) Sólo o mayoritariamente libros.

(2) Sólo o mayoritariamente publicaciones periódicas.

11.19. Evolución de las empresas distribuidoras de libros, por núcleos de población y puntos de venta atendidos

	1997	1998	1999
NÚCLEOS DE POBLACIÓN ATENDIDOS			
TOTAL	100,0	100,0	100,0
Hasta 200 núcleos	72,7	66,7	59,0
De 201 a 1.000 núcleos	25,0	28,3	35,1
Más de 1.000 núcleos	2,3	5,0	5,9
Media⁽¹⁾	308	310	277
PUNTOS DE VENTA ATENDIDOS			
TOTAL	100,0	100,0	100,0
Hasta 2.000 p. de venta o clientes	74,3	75,2	79,1
De 2.001 a 10.000 p. de venta o clientes	22,0	23,9	19,5
Más de 10.000 p. de venta o clientes	3,7	0,9	1,4
Media⁽²⁾	2.572	2.138	1.936

Fuente: Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Ediciones (FANDE).

Estudio del perfil del sector de la distribución de libros y publicaciones periódicas

(1) Promedio de núcleos de población atendido por las empresas distribuidoras de libros.

(2) Media de puntos de venta o clientes que habitualmente atienden las distribuidoras de libros.

11.20. Evolución de la facturación de las empresas distribuidoras de libros, por producto (miles de euros)

	1995	1996	1997	1998	1999
TOTAL	948.097	1.094.263	1.166.552	1.204.512	1.114.457
Libros	927.842	1.069.140	1.118.069	1.187.774	1.088.006
Publicaciones periódicas	4.207	13.883	28.740	7.404	8.955
Atípicos	16.047	11.239	19.743	9.334	17.495
Cifra media de facturación	7.813	8.534	8.955	9.556	8.444

Fuente: Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Ediciones FANDE.

Estudio del perfil del sector de la distribución de libros y publicaciones periódicas

11. LIBRO

11.21. Evolución de la distribución porcentual de la facturación del comercio interior del libro, según el tamaño de las empresas editoriales, canales de comercialización y materias

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
TOTAL ⁽¹⁾ (miles de euros)	1.843.004	2.052.817	2.112.377	2.219.898	2.164.846	2.235.645	2.350.558	2.362.056	2.430.998	2.528.939
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
	TAMAÑO ⁽²⁾									
Grande	57,1	59,4	62,1	63,7	62,6	61,4	61,3	61,4	64,5	64,3
Media grande	17,8	17,3	16,2	14,6	16,0	18,0	17,6	16,0	14,9	15,4
Media media	12,2	11,4	10,6	11,0	9,9	9,8	10,7	11,4	10,2	9,9
Media pequeña	7,9	7,6	7,5	7,1	7,9	7,5	6,6	7,2	6,9	7,4
Pequeña	5,0	4,3	3,6	3,6	3,6	3,2	3,8	4,0	3,5	3,0
	CANALES DE COMERCIALIZACIÓN									
Librerías/cadenas de librerías	33,2	33,1	34,0	32,1	32,2	34,4	38,2	40,2	42,9	44,2
Grandes superficies	10,6	9,5	6,4	8,6	9,3	10,4	11,1	11,6	9,2	8,7
Quioscos	9,2	12,6	13,2	14,2	15,9	12,7	10,5	10,3	7,6	8,1
Empresas e Instituciones	9,0	7,9	6,2	5,4	5,1	6,5	6,9	8,2	9,4	8,6
Bibliotecas	--	--	--	--	--	--	--	--	--	0,7
Otras editoriales	1,0	1,0	1,2	1,2	1,5	1,1	0,8	0,5	0,5	0,5
Venta a crédito	26,0	27,0	25,7	24,4	22,4	19,9	20,8	17,9	16,8	15,0
Clubs	5,0	4,0	5,8	6,0	5,8	5,7	4,8	4,8	6,2	5,2
Correo	6,0	5,0	5,5	5,5	4,7	6,3	4,1	4,6	5,4	4,0
Internet	-	-	-	-	-	-	0,1	0,1	0,2	0,2
Suscripciones	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,3
Venta por teléfono	-	-	-	-	-	-	-	1,2	0,6	1,9
Resto	-	-	2,0	2,6	3,1	3,0	2,7	0,6	1,2	2,6
	MATERIAS									
Literatura	14,6	13,9	14,5	15,8	14,5	15,5	17,0	16,2	21,1	22,0
Infantil y juvenil	9,9	11,0	9,9	9,3	9,7	10,0	9,3	9,2	9,4	9,4
Texto no universitario	15,1	14,3	15,4	15,9	17,8	18,9	19,1	19,9	19,8	20,0
Texto univ. científico y técnico	9,9	13,9	13,7	13,4	14,3	14,5	13,2	12,7	9,7	8,3
Divulgación general	18,7	18,6	18,8	17,7	18,8	20,5	19,6	19,6	24,3	23,9
Diccionarios y enciclopedias	27,1	25,9	24,2	24,2	18,7	15,6	17,5	16,7	9,0	9,1
Cómics	1,1	1,9	1,7	1,2	2,7	3,2	3,4	4,4	5,7	4,9
Otras	3,6	0,5	1,8	2,5	3,6	1,8	1,1	1,3	1,0	2,4

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España. Comercio Interior del Libro en España

(1) Facturación a precios de tapa, IVA incluido

(2) Tamaño de la empresa:

- Grande: más de 3.000 millones de pesetas (18.030.363 euros)
- Media grande: de 1.000 a 3.000 millones de pesetas (6.010.121 a 18.030.363 euros)
- Media media: de 400 a 999 millones de pesetas (2.404.048 a 6.004.111 euros)
- Media pequeña: de 100 a 399 millones de pesetas (601.012 a 2.398.038 euros)
- Pequeña: menos de 100 millones de pesetas (601.012 euros)

11.22. Facturación del comercio interior del libro, por tamaño de las empresas editoriales y canales de comercialización (miles de euros)

	TOTAL	Grande	Media grande	Media media	Media pequeña	Pequeña
TOTAL	2.430.998	1.567.319	363.282	246.896	168.824	84.677
Librerías	787.398	367.044	175.369	118.099	82.621	44.265
Cadenas de librerías	254.901	161.209	41.620	28.734	18.703	4.634
Grandes superficies	223.342	152.134	30.573	28.145	8.228	4.261
Quioscos	184.427	115.148	34.991	21.564	8.829	3.895
Empresas e Instituciones	206.273	145.481	18.920	11.497	21.703	8.673
Bibliotecas	21.336	9.177	5.878	2.152	2.428	1.701
Editoriales	12.020	5.139	1.088	2.548	1.004	2.242
Venta a crédito	408.243	355.541	9.688	21.636	16.696	4.682
Correo	130.816	104.468	11.720	3.858	4.105	6.665
Clubs del libro	151.888	139.681	10.001	1.304	607	294
Internet	5.716	3.618	198	733	403	763
Venta por teléfono	15.572	3.336	9.460	1.004	1.148	625
Resto	29.065	5.343	13.775	5.619	2.350	1.977

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España. Comercio Interior del Libro en España. 1999

11.23. Distribución porcentual de la comercialización de libros según canales, por materias

	TOTAL	Librerías/ cadenas de librerías	Grandes super- ficies	Crédito	Correo, Club, Internet, Venta telefónica	Empresas/ Inst. privadas/ Inst. públicas	Quioscos	Resto
Literatura	100,0	47,4	8,6	16,2	18,6	0,0	6,9	2,3
Infantil y juvenil	100,0	42,5	19,2	9,9	7,4	9,7	9,7	1,6
Texto no universitario	100,0	62,8	12,3	0,0	0,0	22,1	0,0	2,8
Texto universitario y científico-técnico	100,0	55,3	6,8	10,9	11,7	8,6	6,7	0,0
Ciencias sociales y humanidades	100,0	49,2	8,6	12,7	13,9	6,9	6,7	2,0
Libros prácticos	100,0	36,8	11,4	17,0	20,4	7,1	6,0	1,3
Divulgación general	100,0	25,8	5,2	32,1	11,9	4,6	15,1	5,3
Diccionarios y enciclopedias	100,0	16,3	0,0	52,9	12,9	9,4	1,1	7,4
Cómics	100,0	8,1	4,7	22,3	22,1	0,0	38,2	4,6

Fuente: Federación de Gremios de Editores de España. Comercio Interior del Libro en España. 1999

11. LIBRO

11.24. Evolución de librerías

	1990	1994	1999
Número de empresas	3.920	4.105	3.850

Fuente: CEGAL. Mapa de Librerías de España

11.25. Librerías, por comunidad autónoma

AÑO 1999

	Número	%	Nº librerías por 100.000 habitantes
TOTAL	3.850	100,0	9,7
Andalucía	508	13,2	7,0
Aragón	132	3,4	11,3
Asturias (Principado de)	185	4,8	17,6
Baleares (Illes)	62	1,6	8,0
Canarias	113	2,9	6,8
Cantabria	49	1,3	9,3
Castilla y León	273	7,1	11,0
Castilla-La Mancha	88	2,3	5,2
Cataluña	766	19,9	12,5
Comunidad Valenciana	334	8,7	8,3
Extremadura	58	1,5	5,4
Galicia	349	9,1	12,9
Madrid (Comunidad de)	510	13,2	10,0
Murcia (Región de)	72	1,9	6,4
Navarra (Comunidad Foral de)	72	1,9	13,4
País Vasco	237	6,2	11,5
Rioja (La)	42	1,1	15,9
Ceuta
Melilla

Fuente: CEGAL. Mapa de Librerías de España

11.26. Librerías, por tamaño⁽¹⁾ de la empresa

AÑO 1999

	Número	%
TOTAL	3.850	100,0
Grandes	176	4,6
Medianas	898	23,3
Pequeñas	2.721	70,7
Grandes almacenes	55	1,4

Fuente: CEGAL. Mapa de Librerías de España

(1) Tamaño de la empresa:

- Grandes: ventas superiores a 601.012 euros
- Medianas: ventas entre 150.253 y 601.012 euros
- Pequeñas: ventas inferiores a 150.253 euros

11. LIBRO

11.27. Evolución del comercio exterior de libros, por materias y áreas geográficas (miles de ejemplares)

	1997			1998			1999			2000		
	Imp.	Exp.	Saldo	Imp.	Exp.	Saldo	Imp.	Exp.	Saldo	Imp.	Exp.	Saldo
TOTAL	11.863	83.340	71.477	8.401	95.032	86.631	7.381	110.851	103.470	6.573	118.510	111.937
MATERIAS												
Lingüística Filología	8.972	6.332	-2.640	5.219	4.229	-990	4.499	4.814	315	3.002	5.234	2.232
Ciencias Médicas	103	973	870	98	1.522	1.424	98	2.128	2.030	96	2.364	2.268
Generalidades	1.023	6.644	5.621	1.470	13.379	11.909	1.220	30.329	29.109	1.557	30.008	28.451
Bellas Artes	160	23.044	22.884	119	24.340	24.221	164	16.205	16.041	219	14.062	13.843
Literatura	434	9.617	9.183	434	10.326	9.892	335	17.273	16.938	428	11.853	11.425
Resto de materias	1.171	36.730	35.559	1.061	41.236	40.175	1.065	40.102	39.037	1.271	54.989	53.718
ÁREAS GEOGRÁFICAS												
Unión Europea	11.296	17.454	6.158	8.103	18.796	10.693	7.035	36.572	29.537	6.304	30.434	24.130
Resto de Europa	62	668	606	31	1.621	1.590	51	1.952	1.901	49	4.905	4.856
EEUU	135	2.664	2.529	121	3.565	3.444	71	3.260	3.189	21	2.501	2.480
Iberoamérica	282	61.686	61.404	119	69.733	69.614	102	67.610	67.508	130	77.345	77.215
Resto del Mundo	88	868	780	27	1.317	1.290	122	1.457	1.335	69	3.325	3.256

Fuente: Federación española de Cámaras del Libro. Comercio exterior del libro

11.28. Frecuencia de lectura de libros no profesionales

	% Total de Lectores	% Lectores Frecuentes ⁽¹⁾	% Lectores Ocasionales ⁽²⁾
Total	58,0	36,0	22,0
Género			
Hombres	56,0	34,0	22,0
Mujeres	59,0	36,0	23,0
Edad			
16-24 años	71,0	42,0	29,0
25-34 años	61,0	39,0	22,0
35-44 años	67,0	39,0	28,0
45-54 años	52,0	32,0	20,0
55 y más	42,0	25,0	17,0
Hábitat			
Menos de 10.000 habitantes	50,0	27,0	23,0
De 10.000 a 100.000 habitantes	51,0	31,0	20,0
De 100.001 a 1.000.000 habitantes	66,0	36,0	30,0
Más de 1.000.000 habitantes	68,0	50,0	18,0
Nivel de Estudios			
Sin estudios	25,0	8,0	17,0
Primarios/EGB	40,0	23,0	17,0
Bachiller/FP/BUP	71,0	40,0	31,0
Universitarios Medios	78,0	53,0	25,0
Universitarios Superiores	86,0	64,0	22,0

Fuente: MECD. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Estudio de hábitos de lectura y compra de libros

(1) Lectores Frecuentes: Leen libros alguna vez a la semana.

(2) Lectores Ocasionales: Leen libros alguna vez al mes o al trimestre.

(1) Distribución porcentual de los compradores de libros según variables sociodemográficas.

11.29. Compra de libros en los hogares ⁽¹⁾

	2000		2001		2002		2003		2004		2005		2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		2017		2018		2019		2020			
	%		%		%		%		%		%		%		%		%		%		%		%		%		%		%		%		%		%		%		%					
No compran ningún libro	30,0		30,0		30,0		30,0		30,0		30,0		30,0		30,0		30,0		30,0		30,0		30,0		30,0		30,0		30,0		30,0		30,0		30,0		30,0		30,0					
Compran libros	70,0		70,0		70,0		70,0		70,0		70,0		70,0		70,0		70,0		70,0		70,0		70,0		70,0		70,0		70,0		70,0		70,0		70,0		70,0		70,0		70,0			
De 1 a 5	35,0		35,0		35,0		35,0		35,0		35,0		35,0		35,0		35,0		35,0		35,0		35,0		35,0		35,0		35,0		35,0		35,0		35,0		35,0		35,0		35,0		35,0	
De 6 a 10	14,0		14,0		14,0		14,0		14,0		14,0		14,0		14,0		14,0		14,0		14,0		14,0		14,0		14,0		14,0		14,0		14,0		14,0		14,0		14,0		14,0		14,0	
De 11 a 15	7,0		7,0		7,0		7,0		7,0		7,0		7,0		7,0		7,0		7,0		7,0		7,0		7,0		7,0		7,0		7,0		7,0		7,0		7,0		7,0		7,0		7,0	
De 16 a 20	4,0		4,0		4,0		4,0		4,0		4,0		4,0		4,0		4,0		4,0		4,0		4,0		4,0		4,0		4,0		4,0		4,0		4,0		4,0		4,0		4,0		4,0	
De 21 a 30	5,0		5,0		5,0		5,0		5,0		5,0		5,0		5,0		5,0		5,0		5,0		5,0		5,0		5,0		5,0		5,0		5,0		5,0		5,0		5,0		5,0		5,0	
De 31 a 50	3,0		3,0		3,0		3,0		3,0		3,0		3,0		3,0		3,0		3,0		3,0		3,0		3,0		3,0		3,0		3,0		3,0		3,0		3,0		3,0		3,0		3,0	
Más de 50	2,0		2,0		2,0		2,0		2,0		2,0		2,0		2,0		2,0		2,0		2,0		2,0		2,0		2,0		2,0		2,0		2,0		2,0		2,0		2,0		2,0		2,0	

Fuente: MECD. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Estudio de hábitos de lectura y compra de libros

(1) El período de referencia es de un año.

11.30. Perfil del comprador⁽¹⁾

	2001	2002	2003	Numero de lectores	% Compradores de libros
Género					
TOTAL	1.997	2.001	2.001	402.878	
Hombres	1.008	1.008	1.008	77.513	54,5
Mujeres	1.001	1.001	1.001	13.917	45,5
Edad					
Menos de 15 años	1.005	1.005	1.005	13.104	4,3
De 15 a 24 años	1.005	1.005	1.005	13.104	13,8
De 25 a 34 años	1.005	1.005	1.005	13.104	25,5
De 35 a 44 años	1.005	1.005	1.005	13.104	22,3
De 45 a 54 años	1.005	1.005	1.005	13.104	18,1
De 55 a 64 años	1.005	1.005	1.005	13.104	10,6
De 65 y más	1.005	1.005	1.005	13.104	5,3
Nivel de estudios					
Sin estudios					10,0
Estudios Básicos					22,0
Estudios de ciclo medio					33,0
Estudios universitarios medios					17,0
Estudios universitarios superiores					18,0
Hábitat					
Menos de 10.000 habitantes					14,0
De 10.000 a 100.000 habitantes					27,0
De 100.001 a 1.000.000 habitantes					27,0
Más de 1.000.000 habitantes					32,0

Fuente: MECD. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Estudio de hábitos de lectura y compra de libros

(1) Distribución porcentual de los compradores de libros según variables sociodemográficas.

11.31. Evolución de la posesión de libros en el hogar

	1990	1998
Sin libros	14,5	6,4
Con libros	84,3	89,1
Menos de 50 libros	..	33,7
Entre 50 y 100 libros	..	30,6
De 201 a 500 libros	..	14,3
Más de 500 libros	..	10,5
No consta	1,2	4,1

Fuentes: - 1990. MECD. Encuesta de equipamientos, prácticas y consumos culturales de los españoles

- 1998. SGAE. Informe sobre Hábitos de consumo cultural

Nota: Porcentaje de hogares que poseen o no libros.

11.32. Comparación de los países de la U.E.

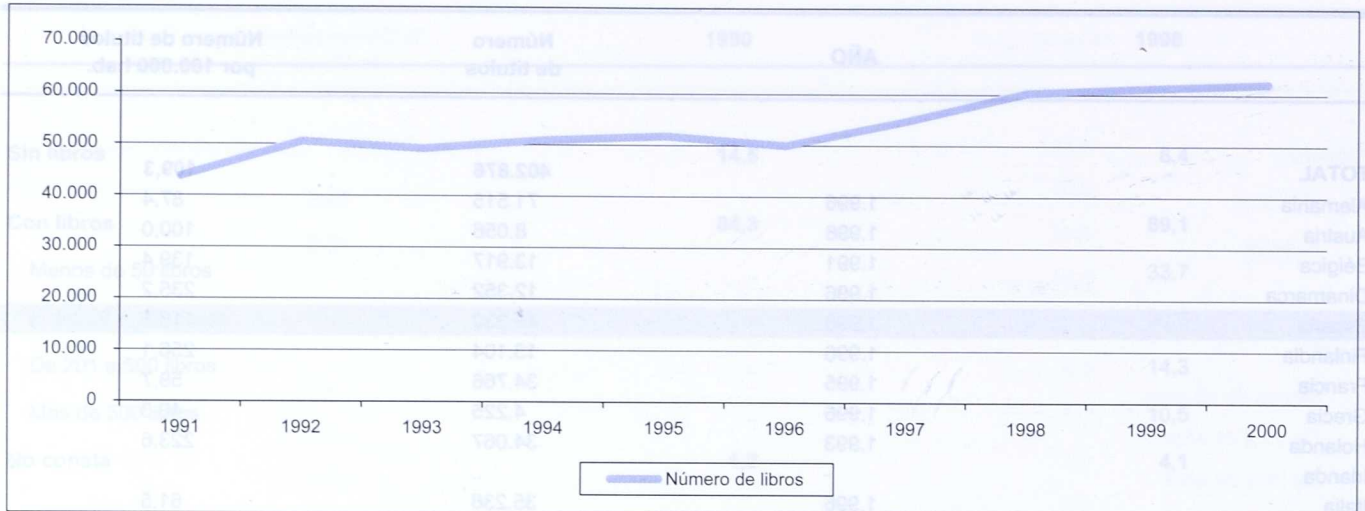
	AÑO	Número de títulos	Número de títulos por 100.000 hab.
TOTAL		402.876	109,3
Alemania	1.996	71.515	87,4
Austria	1.996	8.056	100,0
Bélgica	1.991	13.917	139,4
Dinamarca	1.996	12.352	235,2
España	1.996	46.330	118,1
Finlandia	1.996	13.104	256,1
Francia	1.995	34.766	59,7
Grecia	1.996	4.225	40,3
Holanda	1.993	34.067	223,6
Irlanda	-
Italia	1.996	35.236	61,5
Luxemburgo	1.994	681	169,8
Portugal	1.996	7.868	79,3
Reino Unido	1.996	107.263	182,4
Suecia	1.996	13.496	152,7

Fuente: UNESCO. Statistical Yearbook 1999

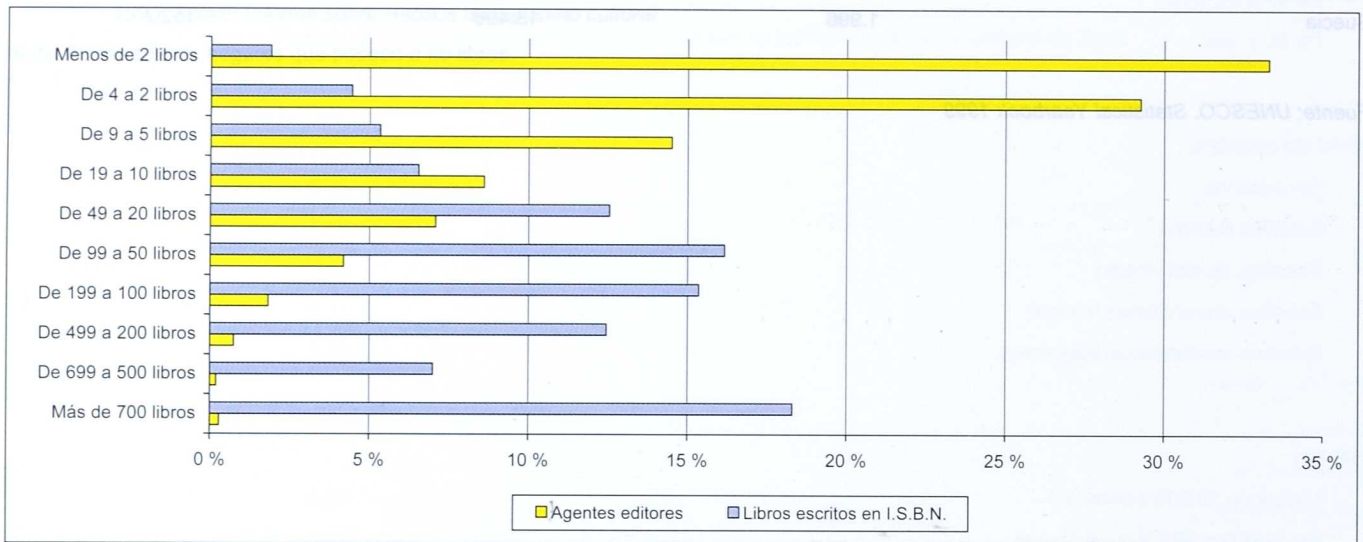


11. LIBRO

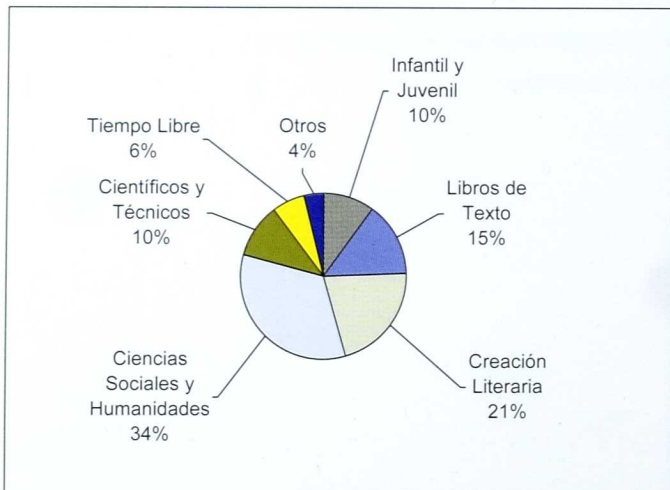
11.33. Evolución del número de libros inscritos en el I.S.B.N.



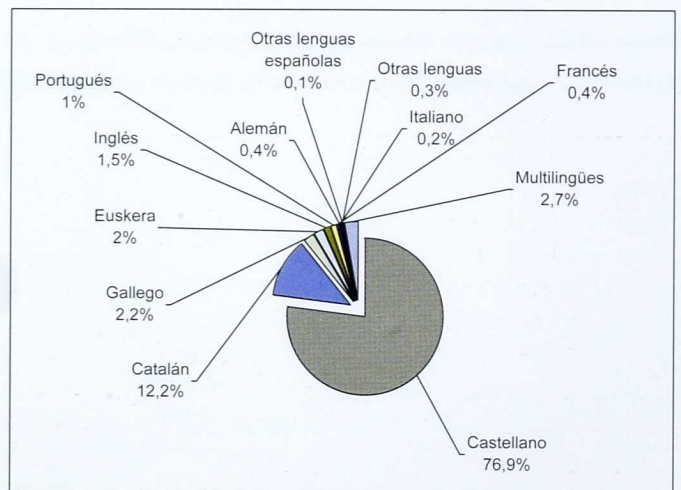
11.34. Agentes editores con actividad y su producción editorial, según el volumen de producción (%). Año 1999



11.35. Libros inscritos en el I.S.B.N., por subsectores. Año 1999



11.36. Libros inscritos en el I.S.B.N., por lengua de publicación. Año 1999

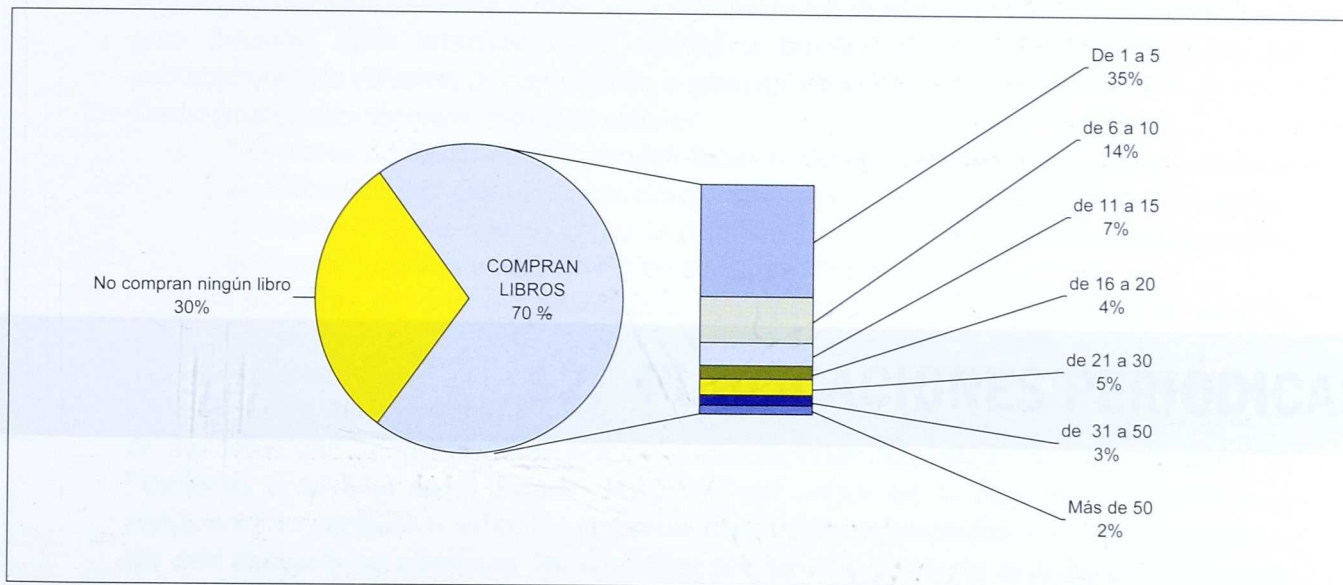


11. LIBRO

11.37. Porcentaje de lectores de libros no profesionales, según nivel de estudios y género. Año 2000



11.38. Compra de libros (% de hogares). Año 2000



12. PUBLICACIONES PERIÓDICAS

12.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

- En este capítulo se proporciona información sobre las publicaciones periódicas, estructurada de la siguiente manera:
 - Difusión
 - Distribución
 - Demanda (lectura)
 - Comparación internacional
- Las publicaciones que se han considerado han sido los diarios, las revistas y los suplementos de diarios, habiéndose excluido las publicaciones técnico profesionales, las publicaciones gratuitas y las guías y directorios. La información se ofrece separadamente para cada tipo de publicación, y según el siguiente desglose:
 - Diarios: información general, información deportiva e información económica.
 - Revistas: información general e información especializada.
 - Suplementos de diarios.
- La información sobre **difusión** (tablas 12.1. a 12.7.) procede del *Boletín de la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD)*, y de datos directamente proporcionados por ella. Este organismo controla la tirada y difusión del 97% de los diarios y el 93% de las revistas de gran difusión. Esta información la obtiene a través del Acta de Control, para las publicaciones de difusión de pago, mixta o gratuita, objeto de este capítulo. Como precisiones técnicas conviene señalar:
 - Los datos de difusión comprenden tanto la difusión pagada (ejemplares vendidos al cincuenta por ciento o más del precio básico de cubierta fijado por el editor, excluidos los impuestos) como la difusión gratuita (ejemplares que son enviados de forma gratuita por el editor a destinatario identificable).
 - Las cifras de difusión se refieren al promedio de difusión, que es el total de ejemplares anuales dividido por el número de días que se edita la publicación.
- La información sobre la **distribución** de las publicaciones periódicas se presenta a través de los datos que publica la Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Ediciones (FANDE) en el *Estudio del perfil del sector de la distribución de libros y publicaciones periódicas* sobre las empresas distribuidoras asociadas a dicha institución. En esta encuesta se clasifican las empresas por tipo de producto distribuido, según que distribuyan libros (sólo o mayoritariamente) o que distribuyan publicaciones periódicas (sólo o mayoritariamente). Por ello, la información se ha organizado de la siguiente manera:
 - Información conjunta sobre las empresas de distribución de libros y publicaciones periódicas, común al subsector Libro y al subsector Publicaciones Periódicas (tablas 11.17. y 11.18. del capítulo Libro).
 - Información específica sobre las empresas distribuidoras de libros (tablas 11.19. y 11.20. del capítulo Libro).

- Información específica sobre las empresas distribuidoras de publicaciones periódicas (tablas 12.8., 12.9. y 12.10. del capítulo Publicaciones periódicas).

Tanto en unas como en otras, las cifras de facturación corresponden al producto distribuido propiamente dicho (libros, publicaciones periódicas y atípicos).

- En las tablas 12.11. a 12.13. se proporcionan datos sobre la **lectura** de las publicaciones periódicas, extraídos del *Marco general de los medios en España*, publicación de la Asociación para la Investigación de los Medios de Comunicación, que recoge los resultados del *Estudio General de Medios*. Dicho estudio es una investigación muestral referida a las personas de 14 y más años, cuyo objetivo es medir el comportamiento de los individuos respecto a los distintos medios (publicaciones periódicas, radio y TV, cine y nuevos medios). La muestra anual es de 43.000 personas, aproximadamente. Se presentan separadamente, y en porcentajes, las personas que leen diarios, suplementos y revistas, estas últimas clasificadas por su periodicidad. Además, respecto a la lectura se ha seleccionado una información del *Informe sobre Hábitos de consumo cultural*, cuyos datos indican el porcentaje de lectores de prensa diaria sobre los lectores de prensa que leen cada una de sus secciones, que figura en la tabla 12.14.
- Por último se presenta en la tabla 12.15. la **comparación internacional** de las cifras de periódicos diarios en los países de la U.E., procedentes del último *Anuario estadístico de la UNESCO*.
- Entre los indicadores que se presentan en este capítulo cabe citar:
 - difusión de diarios por 1.000 habitantes: evolución (tabla 12.1.) y por comunidad autónoma (tabla 12.2.)
 - promedio de la facturación de las empresas distribuidoras de publicaciones periódicas: evolución (tabla 12.9.).

12. PUBLICACIONES PERIÓDICAS

12.1. Evolución de los diarios y de su difusión, según tipo

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
TOTAL										
Títulos	78	87	86	89	87	85	90	93	99	101
Difusión ⁽¹⁾	3.049,6	3.698,8	3.837,6	4.018,3	4.025,1	3.695,0	3.970,9	3.970,2	4.015,0	4.033,0
Difusión por 1.000 habitantes	78,3	94,7	98,1	102,5	102,6	94,0	100,8	100,5	101,1	100,5
DIARIOS DE INFORMACIÓN GENERAL										
Títulos	71	80	79	82	79	77	82	84	90	92
Difusión ⁽¹⁾	2.469,6	3.047,8	3.133,0	3.224,1	3.179,7	2.811,5	3.057,5	3.067,8	3.147,0	3.140,7
Difusión por 1.000 habitantes	63,4	78,0	80,1	82,3	81,0	71,5	77,6	77,6	79,2	78,3
DIARIOS DE INFORMACIÓN DEPORTIVA										
Títulos	4	4	4	4	5	5	5	6	6	6
Difusión ⁽¹⁾	511,1	578,8	630,0	716,6	776,3	811,7	825,7	801,7	767,4	787,3
Difusión por 1.000 habitantes	13,1	14,8	16,1	18,3	19,8	20,6	21,0	20,3	19,3	19,6
DIARIOS DE INFORMACIÓN ECONÓMICA										
Títulos	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Difusión ⁽¹⁾	68,9	72,2	74,6	77,6	69,1	71,8	87,7	100,7	100,6	105,0
Difusión por 1.000 habitantes	1,8	1,8	1,9	2,0	1,8	1,8	2,2	2,5	2,5	2,6

Fuente: Oficina de Justificación de la Difusión (OJD).

(1) Miles de ejemplares.

Nota: Las cifras de difusión de esta tabla corresponden al año natural, por lo que no coinciden exactamente con las de las tablas 2 y 3, que publica la OJD antes de cerrar el año y que corresponden a datos anuales incompletos.

12.2. Difusión de los diarios, por tipo y comunidad autónoma

	TOTAL			Información General			Información Deportiva			Información Económica		
	Difusión (en miles)	%	Difusión por 1.000 hab.	Difusión (en miles)	%	Difusión por 1.000 hab.	Difusión (en miles)	%	Difusión por 1.000 hab.	Difusión (en miles)	%	Difusión por 1.000 hab.
TOTAL	4.010,6	100,0	-	3.142,8	100,0	-	767,3	100,0	-	100,5	100,0	-
Difusión nacional	3.979,0	99,2	100,2	3.117,4	99,2	78,5	761,6	99,3	19,2	100,0	99,5	2,5
Andalucía	489,3	12,2	67,9	380,5	12,1	52,8	101,1	13,2	14,0	7,7	7,7	1,1
Aragón	116,4	2,9	99,5	97,2	3,1	83,1	16,0	2,1	13,7	3,2	3,2	2,7
Asturias (Pdo. de)	134,5	3,4	127,7	115,0	3,7	109,2	17,3	2,3	16,4	2,2	2,2	2,1
Balears (Illes)	115,7	2,9	148,7	96,7	3,1	124,2	17,8	2,3	22,9	1,2	1,2	1,6
Canarias	164,8	4,1	99,2	139,8	4,4	84,1	23,6	3,1	14,2	1,4	1,4	0,9
Cantabria	67,3	1,7	127,6	54,5	1,7	103,3	11,5	1,5	21,9	1,3	1,3	2,4
Castilla y León	216,9	5,4	87,8	174,6	5,6	70,7	37,5	4,9	15,2	4,8	4,8	1,9
Castilla-La Mancha	72,4	1,8	42,4	44,4	1,4	26,0	26,2	3,4	15,4	1,8	1,8	1,0
Cataluña	763,4	19,0	124,3	584,6	18,6	95,2	162,4	21,2	26,4	16,4	16,3	2,7
C.Valenciana	338,9	8,5	84,6	246,5	7,8	61,5	83,9	10,9	20,9	8,5	8,5	2,1
Extremadura	61,3	1,5	57,3	47,7	1,5	44,5	12,9	1,7	12,1	0,7	0,7	0,7
Galicia	274,7	6,8	101,5	229,7	7,3	84,9	41,4	5,4	15,3	3,6	3,6	1,3
Madrid (Com. de)	656,2	16,4	128,4	468,5	14,9	91,6	149,6	19,5	29,3	38,1	37,9	7,5
Murcia (Región de)	70,6	1,8	63,2	53,4	1,7	47,8	16,0	2,1	14,3	1,2	1,2	1,1
Navarra (Com. de)	91,7	2,3	171,1	84,1	2,7	156,9	6,5	0,8	12,1	1,1	1,1	2,1
País Vasco	292,5	7,3	141,9	255,2	8,1	123,8	31,3	4,1	15,2	6,0	6,0	2,9
Rioja (La)	29,3	0,7	111,6	23,8	0,8	90,4	4,8	0,6	18,3	0,7	0,7	2,8
Ceuta y Melilla	23,1	0,6	166,3	21,2	0,7	152,6	1,8	0,2	12,9	0,1	0,1	0,8
Extranjero	31,6	0,8	-	25,4	0,8	-	5,7	0,7	-	0,5	0,5	-

Fuente: Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Boletín de las áreas de distribución geográfica

12.3. Diarios de información general, por volumen de difusión

		Títulos
TOTAL		90
Más de 300.000 ejemplares		1
De 200.000 a 300.000 ejemplares		4
De 100.000 a 199.999 ejemplares		2
De 50.000 a 99.999 ejemplares		6
De 25.000 a 49.999 ejemplares		16
De 10.000 a 24.999 ejemplares		23
De 5.000 a 9.999 ejemplares		16
Menos de 4.999 ejemplares		11
No constan datos de difusión		11

Fuente: Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Boletín de las áreas de distribución geográfica

Títulos		
1		
1		
1		
6		
198		
8		
3		
16		
24		
13		
32		
38		
50		
4		
4		
2		
4		
7		
5		

Fuente: Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Boletín de las áreas de distribución geográfica



12.4. Revistas, por periodicidad

	N° de títulos	Difusión	
		Cifras absolutas	%
TOTAL	196	12.669.755	100,0
Anual	4	143.289	1,1
Bimestral	4	85.359	0,7
Mensual	118	7.475.427	59,0
Quincenal	7	398.079	3,1
Semanal	42	4.047.020	31,9
Trimestral	1	79.671	0,6
Sin datos de periodicidad y otros	20	440.910	3,5

Fuente: Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Boletín de las áreas de distribución geográfica

12.5. Revistas, por volumen de difusión

	Títulos
TOTAL	196
Más de 500.000 ejemplares	2
De 100.000 a 500.000 ejemplares	31
De 70.000 a 99.999 ejemplares	24
De 50.000 a 69.999 ejemplares	21
De 30.000 a 49.999 ejemplares	32
De 16.000 a 29.999 ejemplares	36
Menos de 15.999 ejemplares	50

Fuente: Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Boletín de las áreas de distribución geográfica

12.6. Revistas, por tipo de información

	Nº de títulos	Difusión	
		Cifras absolutas	%
TOTAL	196	12.669.755	100,0
Información General			
Total	21	406.208	3,2
Información general nacional	4	340.336	2,7
Información general regional	2	8.156	0,1
Información general comarcal	14	47.197	0,4
Información general internacional	1	10.519	0,1
Información Especializada			
Total	175	12.263.547	96,8
Animales de compañía	4	54.811	0,4
Cine, vídeo y fotografía	4	190.423	1,5
Decoración	17	1.654.115	13,1
Deportivas y ocio	17	292.517	2,3
Divulgación científica	11	1.203.083	9,5
Economía, empresas y negocios	7	150.823	1,2
Eróticas	1	34.897	0,3
Espectáculos	1	10.090	0,1
Estilo de vida	6	335.683	2,6
Familiares	8	452.906	3,6
Femeninas	19	4.187.775	33,1
Gastronómicas	3	164.722	1,3
Historia y arte	2	126.293	1,0
Infantiles	6	220.636	1,7
Informática, internet y telecomunicaciones	13	559.848	4,4
Labores y patrones	5	287.959	2,3
Literatura, cultura y pensamiento	1	29.798	0,2
Motor	23	738.786	5,8
Musicales	3	249.558	2,0
Reclamos publicitarios	4	47.704	0,4
Religiosas	1	9.888	0,1
Satíricas	1	82.840	0,7
Salud	2	89.692	0,7
Televisión	4	508.061	4,0
Viajes	7	241.768	1,9
Videojuegos	5	338.871	2,7

Fuente: Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Boletín de las áreas de distribución geográfica



12.7. Suplementos de diarios, por volumen de difusión

Títulos			
TOTAL	12		
Más de 1.000.000 ejemplares	1		
De 600.000 a 1.000.000 ejemplares	4		
De 100.000 a 599.999 ejemplares	4		
Menos de 100.000 ejemplares	3		

Fuente: Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Boletín de las áreas de distribución geográfica

Títulos			
Información Especializada	1		
América de compañías	4		
Cine, vídeo y fotografía	4		
Decoración	17		
Deportes y ocio	17		
Divulgación científica	11		
Economía, empresas y negocios	7		
Estadística	1		
Espectáculos	1		
Estilo de vida	8		
Feministas	8		
Ferriarios	19		
Gastronomía	3		
Historia y arte	2		
Idiomas	8		
Informática, Internet y telecomunicaciones	13		
Lenguas y dialectos	8		
Literaria, cultura y pensamiento	1		
Música	23		
Museos	3		
Publicaciones periódicas	4		
Religión	7		
Salud	1		
Televisión	4		
Viajes	7		
Videogames	2		

Fuente: Oficina de Justificación de la Difusión (OJD). Boletín de las áreas de distribución geográfica



12. PUBLICACIONES PERIÓDICAS

12.8. Evolución de las empresas distribuidoras de publicaciones periódicas, según ámbito de la distribución, núcleos de población, puntos de venta atendidos y por facturación

	1997	1998	1999
ÁMBITO			
TOTAL	100,0	100,0	100,0
Estatad	12,0	10,5	11,3
Regional	22,9	20,9	22,7
Provincial	56,7	67,4	58,3
Local	8,4	1,2	7,7
NÚCLEOS DE POBLACION ATENDIDOS			
TOTAL	100,0	100,0	100,0
Hasta 200 núcleos	87,1	81,0	80,5
De 201 a 1.000 núcleos	11,3	14,5	13,9
Más de 1.000 núcleos	1,6	4,5	5,6
Media	162	215	149
PUNTOS DE VENTA ATENDIDOS			
TOTAL	100,0	100,0	100,0
Hasta 2.000 p. de venta o clientes	79,5	75,0	74,3
De 2.001 a 10.000 p. de venta o clientes	13,3	14,3	14,4
Más de 10.000 p. de venta o clientes	7,2	10,7	11,3
FACTURACIÓN			
TOTAL	100,0	100,0	100,0
Hasta 100 millones ptas (601 miles euros)	0,0	0,0	1,2
De 101 a 500 millones ptas (607 a 3.005 miles euros)	12,0	17,4	12,1
De 501 a 1.000 millones ptas (3.011 a 6.010 miles euros)	24,1	22,1	15,8
De 1.001 a 3.000 millones ptas (6.016 a 18.030 miles euros)	31,3	24,4	32,7
Más de 3.000 millones ptas (18.030 miles euros)	32,6	36,1	38,2

Fuente: Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Ediciones (FANDE).

Estudio del perfil del sector de la distribución de libros y publicaciones periódicas

12. PUBLICACIONES PERIÓDICAS

12.9. Evolución de la facturación de las empresas distribuidoras de publicaciones periódicas, según producto distribuido (miles de euros)

	1995	1996	1997	1998	1999
TOTAL	219.730,0	199.295,6	232.946,3	191.951,2	2.917.799,6
Libros	150.793,9	111.607,9	141.935,0	99.984,4	180.333,7
Periódicos	2.209.140,2 ⁽¹⁾	2.304.220,3 ⁽¹⁾	2.218.179,4 ⁽¹⁾	2.443.192,3 ⁽¹⁾	1.210.889,1
Revistas					1.356.718,7
Atípicos	68.936,1	87.687,7	91.011,3	91.966,9	169.858,0
Cifra media de facturación	26.444,5	28.848,6	29.449,6	30.651,6	35.459,7

Fuente: Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Ediciones (FANDE).

Estudio del perfil del sector de la distribución de libros y publicaciones periódicas

(1) Periódicos y revistas.

12.10. Evolución de la facturación de las empresas distribuidoras de publicaciones periódicas, según canales de comercialización

	1995	1996	1997	1998	1999
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
A quioscos	80,4	78,6	73,2	66,5	73,7
A librerías	9,9	14,3	18,6	28,0	17,6
A cad. librerías / hipermercados	3,4	4,8	4,5	3,0	7,4
A empresas e instituciones	6,1	1,6	1,0	0,2	0,0
A bibliotecas	-	0,1	0,1	0,1	0,0
Por suscripción	-	-	-	-	0,2
A otros canales	0,2	0,6	2,6	2,2	1,1

Fuente: Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Ediciones (FANDE).

Estudio del perfil del sector de la distribución de libros y publicaciones periódicas

12. PUBLICACIONES PERIÓDICAS

12. PUBLICACIONES PERIÓDICAS

12.11. Evolución de la lectura de diarios, revistas y suplementos

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Diarios	32,4	33,6	36,4	36,8	38	38,2	37,2	36,9	35,2	36,3
Revistas	58,2	57,9	56,2	54	54,7	55,6	54,7	53,2	53,3	53,6
Semanales	49,7	48,5	45,1	41,3	38,9	37,3	34,8	32,2	30,4	30,6
Quincenales	4,2	5,2	3,8	2,3	2,4	2,7	4,1	3	2,4	2,6
Mensuales	26,9	26,6	28,7	29,3	33,5	37,1	36,7	37,5	38,6	38,4
Suplementos	36,1	36,6	37,9	36,1	33,8	32	32,4	31,9	31,3	32,1

Fuente: Asociación para la Investigación de los Medios de Comunicación (AIMC). Estudio General de Medios.

Notas: Porcentaje de población de 14 y más años que leen publicaciones periódicas.

Periodo de referencia de lectura: diaria para diarios, semanal para revistas semanales y suplementos dominicales, mensual para revistas mensuales, etc.

GRUPOS DE EDAD

Grupo de Edad	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
De 14 a 19 años	37,9	34	30,7	30,7	32,8	32,1	32,1	32,1	32,1	32,1
De 20 a 24 años	44,8	41,0	38,4	38,4	38,4	38,4	38,4	38,4	38,4	38,4
De 25 a 34 años	48,8	45,2	42,2	42,2	42,2	42,2	42,2	42,2	42,2	42,2
De 35 a 44 años	40,8	38,1	35,1	35,1	35,1	35,1	35,1	35,1	35,1	35,1
De 45 a 54 años	32,1	30,1	28,1	28,1	28,1	28,1	28,1	28,1	28,1	28,1
De 55 a 64 años	22,1	21,1	20,1	20,1	20,1	20,1	20,1	20,1	20,1	20,1
65 años o más	18,1	17,1	16,1	16,1	16,1	16,1	16,1	16,1	16,1	16,1

NIVEL DE INSTRUCCIÓN

Nivel de Instrucción	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
No alcanzó E. Primaria	9,8	9,8	9,8	9,8	9,8	9,8	9,8	9,8	9,8	9,8
E. Primaria	30,0	30,0	30,0	30,0	30,0	30,0	30,0	30,0	30,0	30,0
E. Secundaria	40,7	40,7	40,7	40,7	40,7	40,7	40,7	40,7	40,7	40,7
E. Universitaria	60,4	60,4	60,4	60,4	60,4	60,4	60,4	60,4	60,4	60,4

Fuente: Asociación para la Investigación de los Medios de Comunicación (AIMC). Estudio General de Medios.

Notas: Porcentaje de población de 14 y más años que leen publicaciones periódicas.

Periodo de referencia de lectura: diaria para diarios, semanal para revistas semanales y suplementos dominicales, mensual para revistas mensuales, etc.

12.12. Lectura de diarios, revistas y suplementos, por comunidad autónoma

	Diarios	Revistas			Suplementos	
		Total	semanales	quinquenales		mensuales
TOTAL	35,2	53,3	30,4	2,4	38,6	31,3
Andalucía	24,4	44,5	20,3	3,1	34,7	16,2
Aragón	39,7	53,0	30,6	1,6	37,3	42,2
Asturias (Principado de)	54,8	63,1	40,4	2,9	41,8	47,5
Baleares (Illes)	51,7	69,6	46,5	3,0	49,1	40,1
Canarias	34,9	59,4	33,6	4,1	46,8	16,2
Cantabria	50,4	62,5	42,5	1,9	44,1	49,1
Castilla y León	39,1	53,1	34,6	2,2	36,9	35,4
Castilla-La Mancha	21,8	43,7	25,6	1,3	31,0	15,5
Cataluña	38,8	58,4	35,9	2,1	41,0	35,4
C. Valenciana	32,2	59,9	35,4	2,7	42,9	30,2
Extremadura	30,2	50,5	28,3	4,0	38,6	21,8
Galicia	36,9	43,1	25,5	2,3	31,4	32,3
Madrid (Comunidad de)	30,6	51,6	27,6	1,2	35,9	34,0
Murcia (Región de)	29,1	53,6	30,7	3,4	37,9	28,2
Navarra (Comunidad Foral de)	57,8	58,3	29,4	1,0	44,8	49,0
País Vasco	57,1	61,7	35,2	2,2	45,6	60,8
Rioja (La)	47,5	52,0	31,9	1,8	37,0	40,5

Fuente: Asociación para la Investigación de los Medios de Comunicación (AIMC). Estudio General de Medios.

Notas: Porcentaje de población de 14 y más años que leen publicaciones periódicas.

Periodo de referencia de lectura: diaria para diarios, semanal para revistas semanales y suplementos dominicales, mensual para revistas mensuales, etc.

12.13. Lectura de diarios, suplementos y revistas, por hábitat, género, grupos de edad y nivel de instrucción

	Diarios	Suplementos	Revistas
TOTAL	35,2	31,3	53,3
HÁBITAT			
Hasta 2.000 hab.	25,4	17,2	36,7
De 2.000 a 5.000 hab.	27,5	21,8	42,9
De 5.001 a 10.000 hab.	29,0	22,9	46,7
De 10.001 a 50.000 hab.	32,0	26,9	52,5
De 50.001 a 200.000 hab.	37,4	33,0	59,0
De 200.001 a 500.000 hab.	48,7	44,4	62,3
De 500.001 a 1.000.000 hab.	37,5	38,5	56,1
Barcelona capital	50,2	49,6	67,5
Madrid capital	34,7	39,6	51,5
GÉNERO			
Hombres	46,2	32,3	49,9
Mujeres	24,8	30,3	56,5
GRUPOS DE EDAD			
De 14 a 19 años	29,2	29,8	74,2
De 20 a 24 años	38,9	37,5	72,1
De 25 a 34 años	43,0	39,0	70,5
De 35 a 44 años	41,5	37,0	59,3
De 45 a 54 años	39,7	32,9	46,7
De 55 a 64 años	29,3	24,0	34,6
65 años o más	23,1	19,2	27,0
NIVEL DE INSTRUCCIÓN			
No alcanzó E. Primaria	9,6	5,1	16,2
E. Primaria	30,0	23,1	49,8
E. Secundaria	46,7	46,1	71,3
E. Universitaria	60,4	62,8	69,6

Fuente: Asociación para la Investigación de los Medios de Comunicación (AIMC). Estudio General de Medios

Notas: Porcentaje de población de 14 y más años que leen publicaciones periódicas.

Periodo de referencia de lectura: diaria para diarios, semanal para revistas semanales y suplementos dominicales, mensual para revistas mensuales, etc.

12.14. Preferencia de secciones de prensa diaria, según género y nivel de instrucción

	Información local	Política nacional	Política internacional	Deportes	Cultura y espectáculos	Economía
TOTAL	84,0	69,4	55,6	50,4	44,3	39,7
	GÉNERO					
Hombres	84,1	73,6	60,8	69,7	41,7	45,0
Mujeres	83,7	64,4	49,5	27,6	47,3	33,3
	NIVEL DE INSTRUCCIÓN					
Sin estudios	86,9	60,3	41,7	44,2	21,6	25,4
Primarios/ EGB	84,5	66,8	52,0	51,0	37,5	35,2
BUP, COU, Bachillerato	83,3	70,6	58,7	55,1	52,7	43,5
Universitarios medios	84,1	78,3	64,6	44,7	61,3	51,2
Universitarios superiores	79,6	82,7	74,5	43,0	66,6	59,2

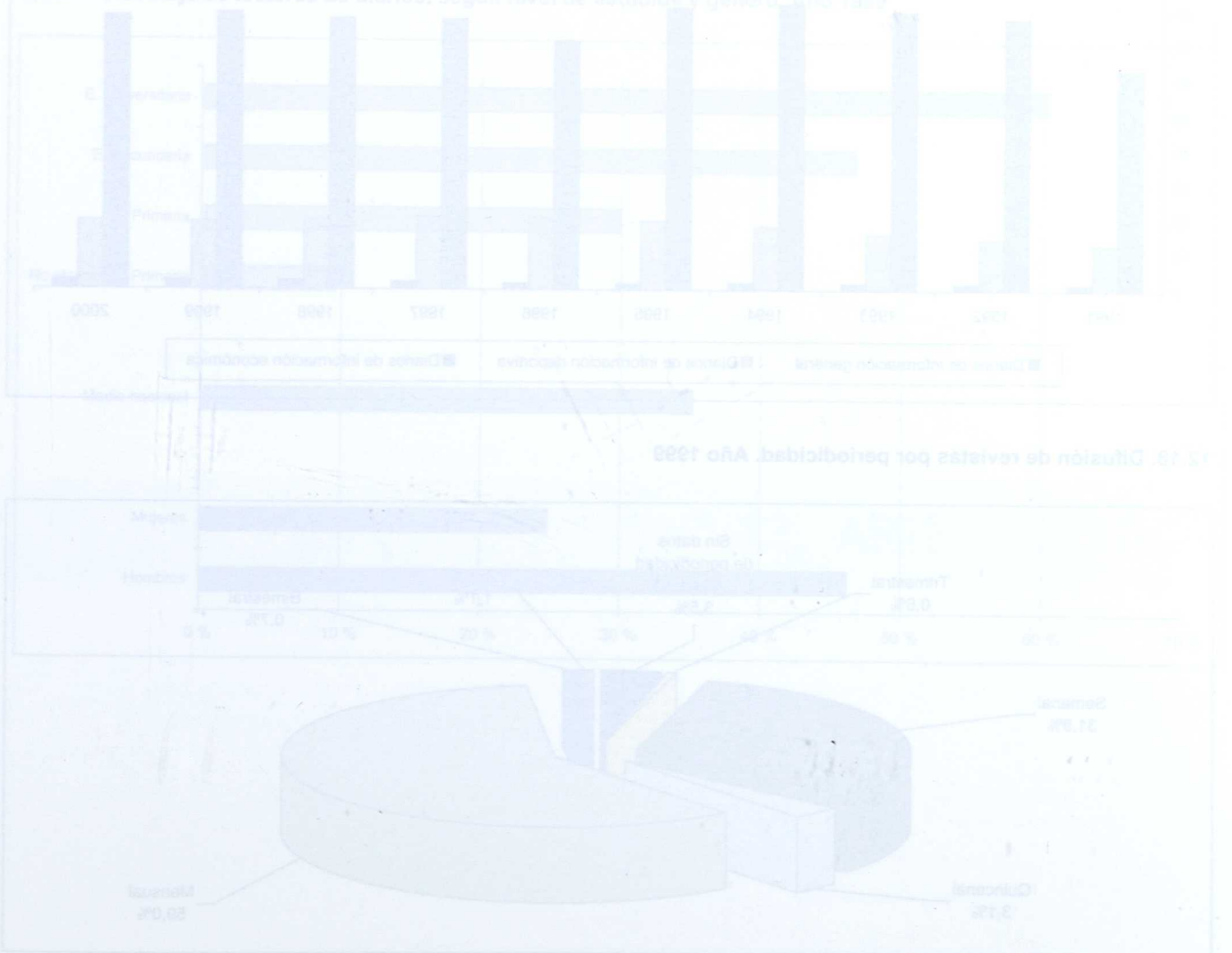
Fuente: SGAE. Informe sobre Hábitos de consumo cultural

Nota: Porcentajes sobre los que leen prensa

12.15. Comparación de los países de la U.E.

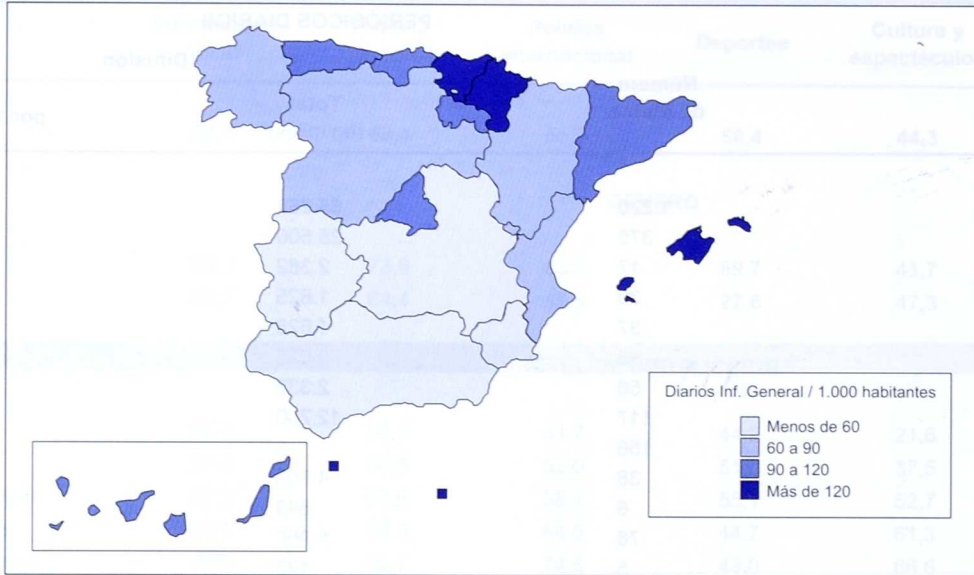
PERIÓDICOS DIARIOS			
	Número de títulos	Total (en miles)	Difusión por 1.000 hab.
TOTAL	1.220	85.258	235
Alemania	375	25.500	311
Austria	17	2.382	296
Bélgica	30	1.625	161
Dinamarca	37	1.628	311
España	85	3.695	94
Finlandia	56	2.332	455
Francia	117	12.700	218
Grecia	156
Holanda	38	4.753	306
Irlanda	6	543	149
Italia	78	5.960	104
Luxemburgo	5	135	328
Portugal	27	740	75
Reino Unido	99	19.332	331
Suecia	94	3.933	445

Fuente: UNESCO. Statistical Yearbook 1999

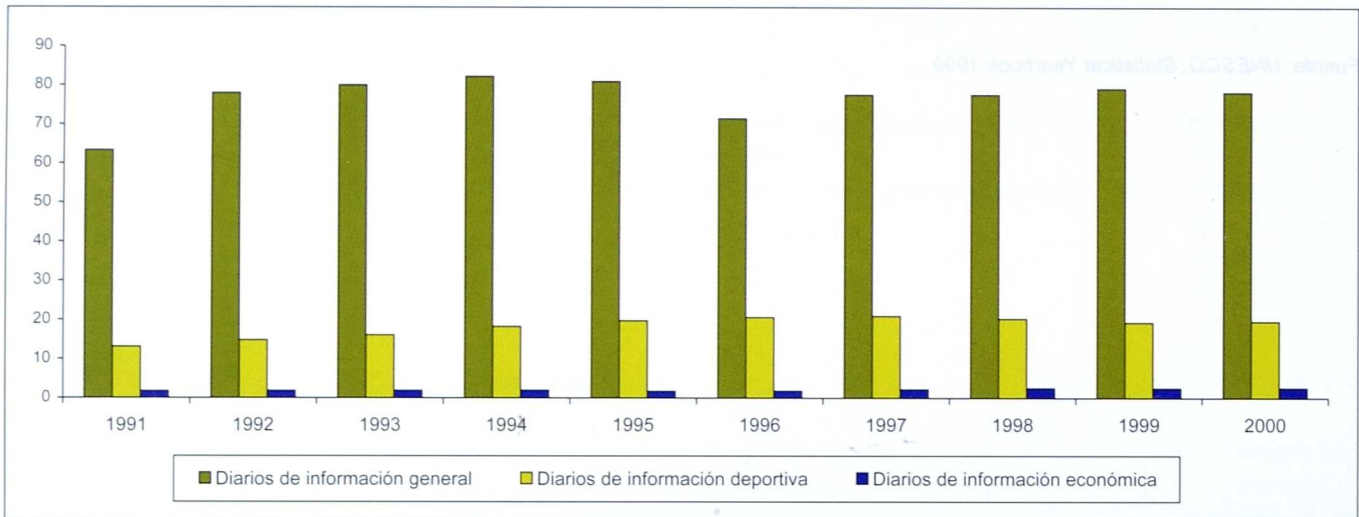


12. PUBLICACIONES PERIÓDICAS

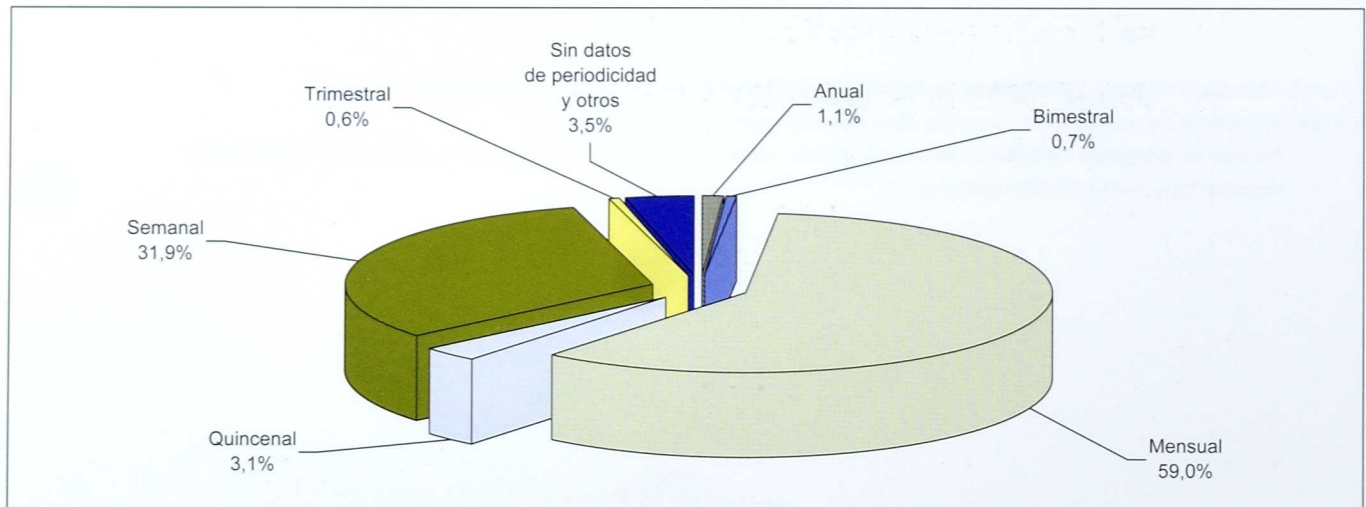
12.16. Difusión de los diarios de información general por mil habitantes. Año 1999



12.17. Evolución de la difusión de los diarios por mil habitantes, según tipo

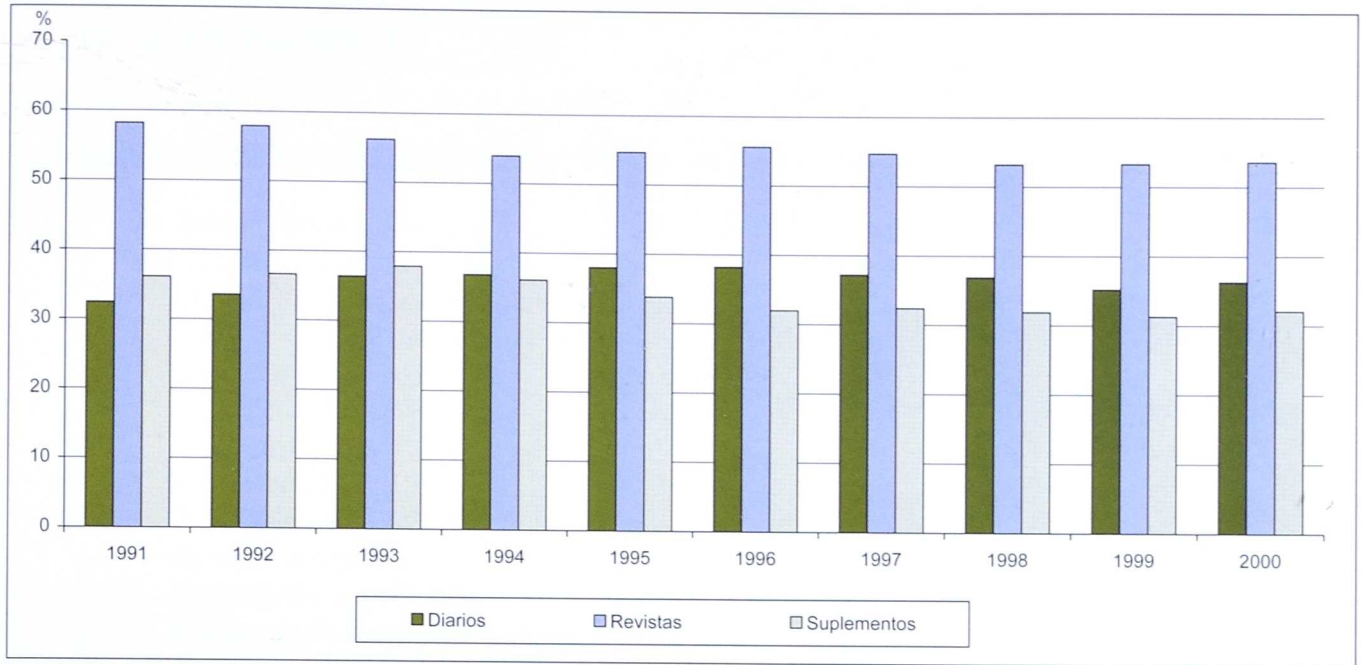


12.18. Difusión de revistas por periodicidad. Año 1999

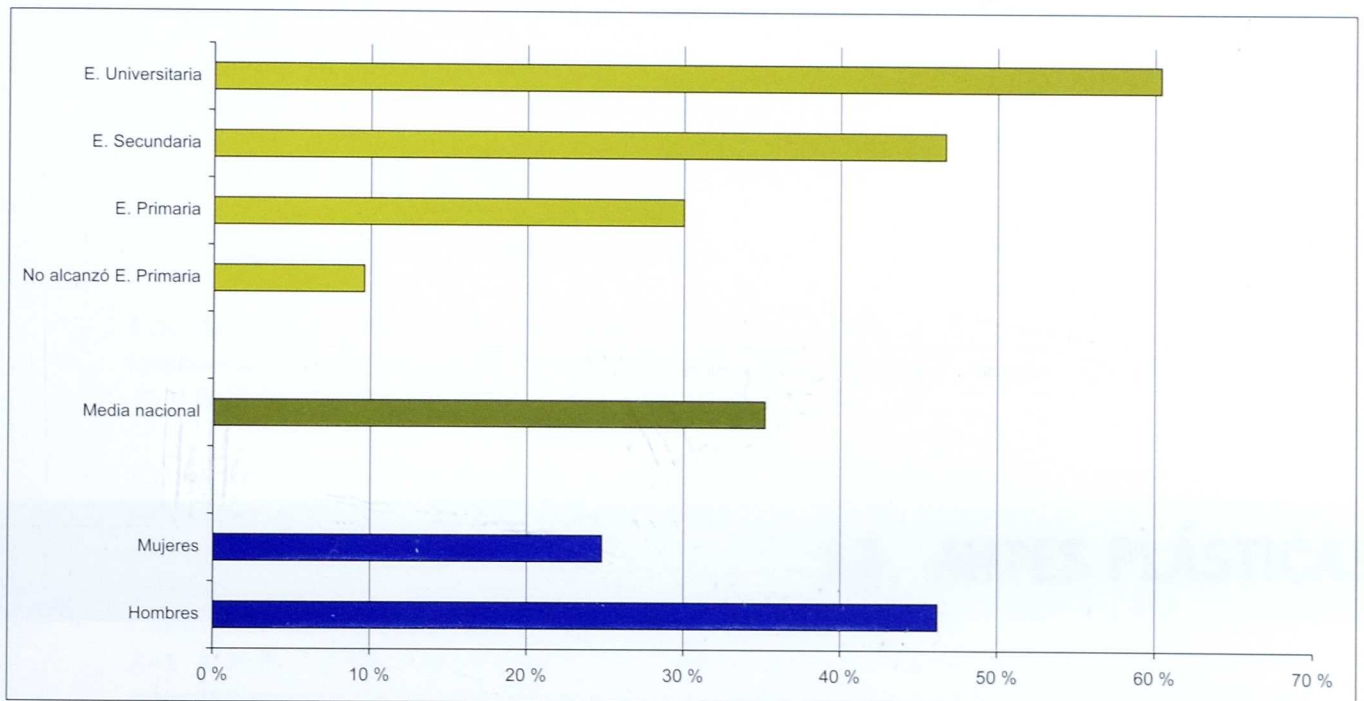


12. PUBLICACIONES PERIÓDICAS

12.19. Evolución de la lectura de diarios, revistas y suplementos (% de lectores)



12.20. Porcentaje de lectores de diarios, según nivel de estudios y género. Año 1999



13. ARTES PLÁSTICAS

13.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

En primer lugar conviene hacer mención de las dificultades existentes para ofrecer información sobre este subsector:

- de una parte, el establecimiento de su propio ámbito, aunque este problema se ha resuelto considerando el marco que se ha definido en el Grupo de Trabajo de Estadísticas Culturales de la U.E. que comprende:

- Artes plásticas (pintura, escultura, obra sobre papel, obra gráfica, cerámica y multimedia)
- Fotografía
- Pluridisciplinar

- de otra, la carencia de fuentes de información específicas sobre este subsector (quizás derivada de ser el menos institucionalizado del campo cultural) o en algunos casos, la existencia de datos incompletos o contradictorios.

A ello hay que añadir la dificultad de aprovechar las estadísticas generales, como consecuencia de la imposibilidad de desagregar la información al nivel que exigirla. Sirva como ejemplo el que una de las actividades más relevantes de las Artes plásticas como es la actividad económica de los galeristas, figura en la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE/93) englobada en la clase 52.48 junto con el comercio de óptica, relojería, artículos de deportes, juguetes, droguería, etc. en "Otro comercio al por menor en establecimientos especializados".

La información que se facilita en este capítulo se refiere al mercado del arte y comprende:

- Infraestructura del mercado del arte.
- Galerías de Arte: infraestructura y actividad.

Los datos del conjunto del mercado del arte (galerías, salas de subastas, críticos y tasadores, salas de exposición complementaria y asociaciones) provienen de la publicación *Agenda Lápiz*.

Respecto a las Galerías de Arte, se ofrecen los datos extraídos de los *Estudios sobre el sector de las Galerías de Arte* que ha realizado la Unión de Asociaciones de Galerías de Arte de España (UAGAE) en los años 1993 y 2004.

Como precisión técnica cabe señalar que en este estudio se consideró como *Galería de Arte* a todo establecimiento abierto al público, de explotación privada, cuya actividad principal es la exposición y el comercio de obras de arte y que se dedica también, en mayor o menor medida, al estímulo a la creación y a la promoción del arte, de los artistas y de su creación.

13. ARTES PLÁSTICAS

13. ARTES PLÁSTICAS

13.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

- En primer lugar conviene hacer mención de las dificultades existentes para ofrecer información sobre este subsector:
 - de una parte, el establecimiento de su propio ámbito, aunque este problema se ha resuelto considerando el marco que se ha definido en el Grupo de Trabajo de Estadísticas Culturales de la U.E. que comprende:
 - Artes plásticas (pintura, escultura, obra sobre papel, obra gráfica, cerámica y multimedia)
 - Fotografía
 - Pluridisciplinar
 - de otra, la carencia de fuentes de información específicas sobre este subsector (quizás derivada de ser el menos institucionalizado del campo cultural) o en algunos casos, la existencia de datos incompletos o contradictorios.

A ello hay que añadir la dificultad de aprovechar las estadísticas generales, como consecuencia de la imposibilidad de desagregar la información al nivel que exigiría. Sirva como ejemplo el que una de las actividades más relevantes de las Artes plásticas como es la actividad económica de los galeristas, figura en la Clasificación Nacional de Actividades Económicas (CNAE/93) englobada en la clase 52.48 junto con el comercio de óptica, relojería, artículos de deportes, juguetes, droguería, etc. en "Otro comercio al por menor en establecimientos especializados".
- La información que se facilita en este capítulo se refiere al mercado del arte y comprende:
 - Infraestructura del mercado del arte.
 - Galerías de Arte: infraestructura y actividad.
- Los datos del conjunto del **mercado del arte** (galerías, salas de subastas, críticos y tasadores, salas de exposición complementaria y asociaciones) provienen de la publicación *Agenda Lápiz*.
- Respecto a las **Galerías de Arte**, se ofrecen los datos extraídos de los *Estudios sobre el sector de las Galerías de Arte* que ha realizado la Unión de Asociaciones de Galerías de arte de España (UAGAE) en los años 1993 y 2000/2001. Estas investigaciones se han realizado mediante el lanzamiento de un cuestionario a las galerías integradas en UAGAE. Como precisión técnica cabe señalar que en este estudio se consideró como *Galería de Arte* a todo establecimiento abierto al público, de explotación privada, cuya actividad principal es la exposición y el comercio de obras de arte y que se dedica también, en mayor o menor medida, al estímulo a la creación y a la promoción del arte, de los artistas y de su creación.

13.1. Infraestructura global del mercado de arte, por comunidad autónoma

	Galerías de Arte	Salas de Subastas	Criticos y tasadores	Salas de exposición complementarias	Asociaciones
TOTAL	853	20	378	759	107
Andalucía	73	0	27	86	6
Aragón	20	1	19	36	5
Asturias (Principado de)	22	0	3	20	4
Balears (Illes)	42	0	12	18	5
Canarias	12	0	2	15	2
Cantabria	16	0	1	18	1
Castilla y León	40	0	6	77	4
Castilla-La Mancha	6	0	6	20	1
Cataluña	213	7	78	147	27
Comunidad Valenciana	98	0	53	86	6
Extremadura	5	0	7	8	2
Galicia	24	0	18	25	5
Madrid (Comunidad de)	205	12	135	128	29
Murcia (Region de)	12	0	2	6	-
Navarra (Comunidad Foral de)	8	0	3	11	1
País Vasco	54	0	5	57	8
Rioja (La)	3	0	1	1	1

Fuentes: - Unión de Asociaciones de Galerías de Arte de España (UAGAE). *El Sector de Galerías de Arte en España*

- *Agenda Lápiz 2.000*

Nota: Incluye galerías que no tienen actividad.

13. ARTES PLÁSTICAS

ARTES PLÁSTICAS

13.2. Evolución de la distribución porcentual de las galerías de arte, por comunidad autónoma

	1993	2000/2001
TOTAL	100	100
Andalucía	6	8
Baleares (Illes)	5	7
Castilla y León	4	3
Cataluña	29	26
C. Valenciana	12	12
Galicia	3	3
Madrid (Comunidad de)	25	24
País Vasco	5	4
Resto de comunidades	11	13

Fuente: Unión de Asociaciones de Galerías de Arte de España (UAGAE). El Sector de Galerías de Arte en España

Fuente: Unión de Asociaciones de Galerías de Arte de España (UAGAE). El Sector de Galerías de Arte en España

13.3. Galerías de arte, según número de empleados

	Galerías de arte		Nº de Empresas		Salas de exposiciones complementarias	
TOTAL				800		100,0
Más de 5 empleados				16		2,0
4 empleados				48		6,0
3 empleados				120		15,0
2 empleados				376		47,0
1 empleado				232		29,0
0 empleados				8		1,0

Fuente: Unión de Asociaciones de Galerías de Arte de España (UAGAE). El Sector de Galerías de Arte en España

Comunidad Autónoma	Galerías de arte	Salas de exposiciones complementarias	Nº de Empresas	%
Castilla y León	40	2	8	1,0
Castilla-La Mancha	15	0	15	1,9
Castilla y León	40	2	8	1,0
Cataluña	22	0	376	47,0
Canarias	15	0	15	1,9
Comunidad Valenciana	213	7	76	9,5
Extremadura	9	0	9	1,1
Gaia	24	0	18	2,3
Madrid (Comunidad de)	205	12	135	16,9
Murcia (Región de)	12	0	2	0,3
Narria (Comunidad Foral de)	8	0	3	0,4
País Vasco	54	0	8	1,0
País Vasco	54	0	8	1,0
País Vasco	54	0	8	1,0

Fuente: Unión de Asociaciones de Galerías de Arte de España (UAGAE). El Sector de Galerías de Arte en España
 - Agenda Liza 2000

Nota: Incluye galerías que no tienen actividad

13.4. Volumen de negocio del sector de galerías de arte, según tramos de facturación

	Empresas		Facturación (miles euros)	
	Nº	%	Promedio	Total
TOTAL	800	100,0	223,8	179.101,6
Más de 100 millones de pta./año (601 miles euros)	30	3,8	2.103,5	63.106,3
100-50 millones pta./año (601-300,5 miles euros)	120	15,0	450,8	54.091,1
50-20 millones pta./año (300,5-120,2 miles euros)	220	27,5	180,3	39.666,8
20-10 millones pta./año (120,2-60,1 miles euros)	140	17,5	102,2	14.304,1
10-5 millones pta./año (60,1-30 miles euros)	120	15,0	48,1	5.769,7
Menos de 5 millones pta./año (30 miles euros)	170	21,3	12,7	2.163,6

Fuente: Unión de Asociaciones de Galerías de Arte de España (UAGAE). El Sector de Galerías de Arte en España

Fuente: Unión de Asociaciones de Galerías de Arte de España (UAGAE). El Sector de Galerías de Arte en España

13.5. Artistas que trabajan con galerías, por tipología

	1993		2000	
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0
Noveles	60,0	55,0	60,0	55,0
Consagrados	40,0	45,0	40,0	45,0
Exclusivos	32,0	30,0	32,0	30,0
Compartidos	68,0	70,0	68,0	70,0

Fuente: Unión de Asociaciones de Galerías de Arte de España (UAGAE). El Sector de Galerías de Arte en España

13. ARTES PLÁSTICAS

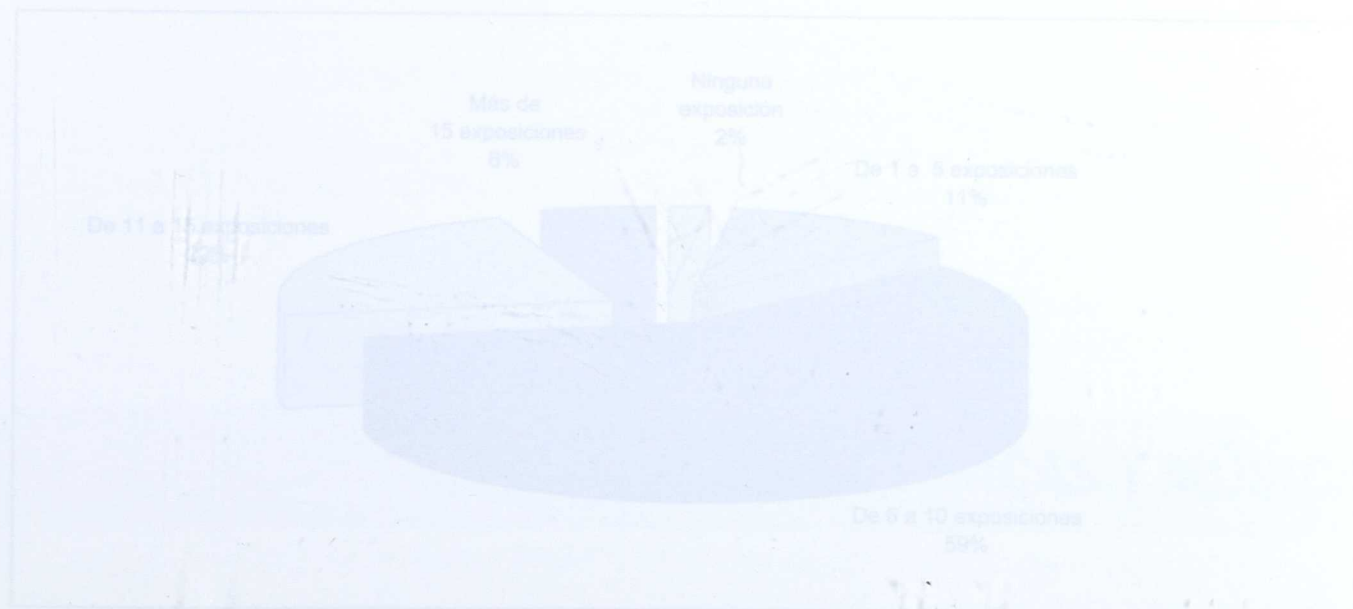
13.6. Evolución de los indicadores de las exposiciones realizadas en galerías de arte

Año	1997	1998	1999	2000
TOTAL ⁽¹⁾	93	96	102	107
Ninguna exposición	2	2	2	2
De 1 a 5 exposiciones	12	10	12	12
De 6 a 10 exposiciones	57	61	62	63
De 11 a 15 exposiciones	19	16	21	24
Más de 15 exposiciones	3	7	5	6
Total de exposiciones	813	899	924	1.002
Media de exposiciones por galería	8,74	9,36	9,06	9,36

Fuente: Unión de Asociaciones de Galerías de Arte de España (UAGAE). El Sector de Galerías de Arte en España

(1) Número de galerías con información

13.9. Distribución porcentual de las galerías de arte, según número de exposiciones que realizan. Año 2000



13. ARTES PLÁSTICAS

13. ARTES PLÁSTICAS

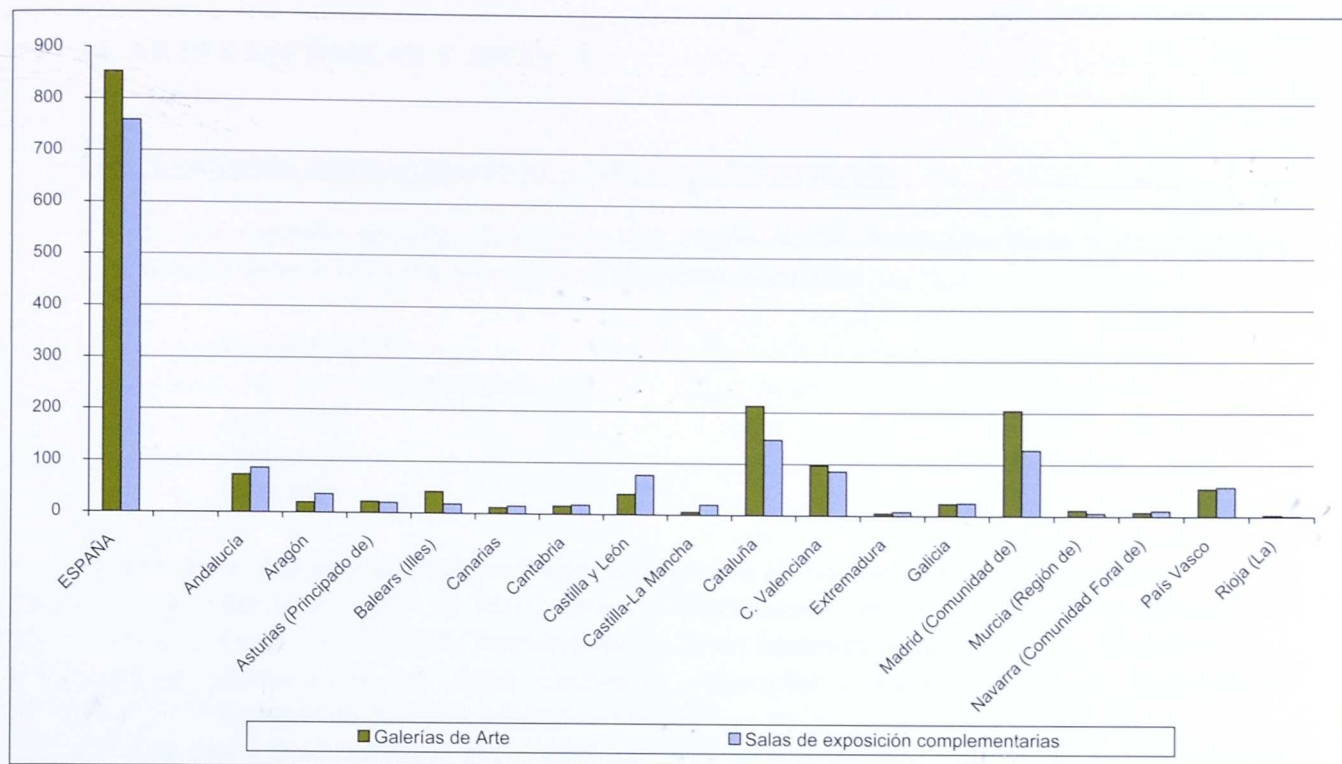
13.7. Asistencia a ferias

	1993	1994	Año 1993	Año 2000
Ferias Nacionales	102	98	55,0	85,0
Ferias Internacionales	5	3	32,0	50,0

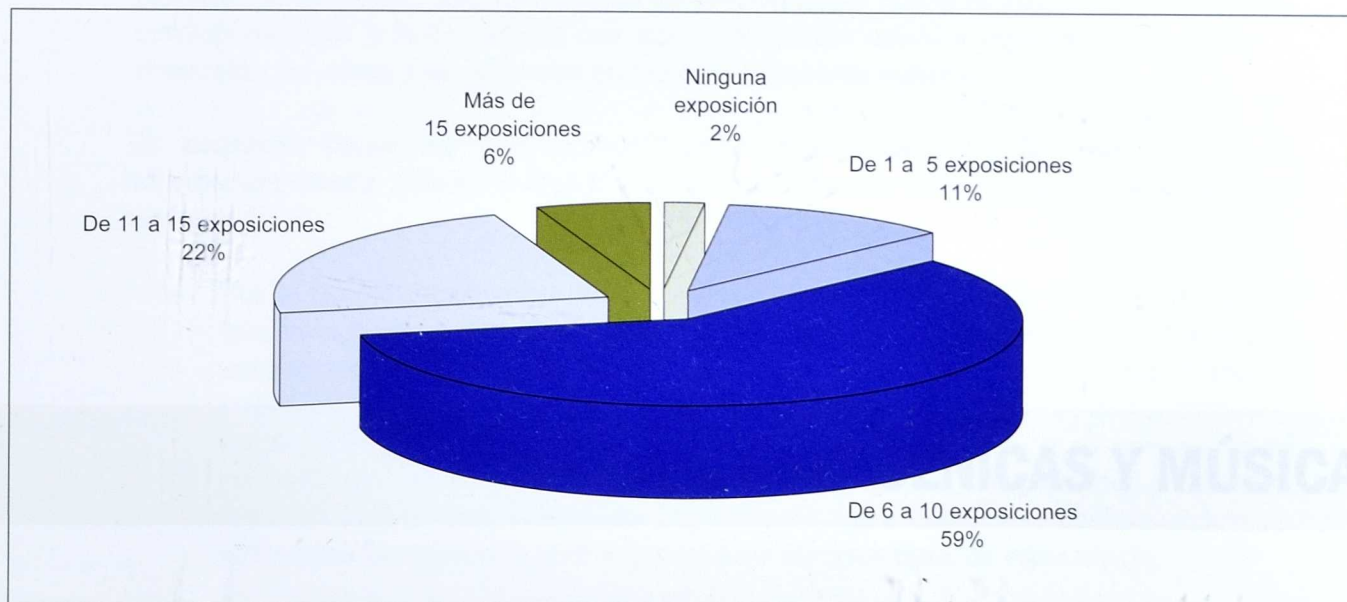
Fuente: Unión de Asociaciones de Galerías de Arte de España (UAGAE). El Sector de Galerías de Arte en España

13. ARTES PLÁSTICAS

13.8. Número de galerías de arte y salas de exposiciones. Año 2000



13.9. Distribución porcentual de las galerías de arte, según número de exposiciones que realizan. Año 2000



14. ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

14.0. Contenido, datos estadísticos y fuentes de información

En este capítulo se presenta el estado que existe en las Artes Escénicas y la Música estructurando la información según el siguiente esquema:

- Infraestructura
- Creación e interpretación
- Actividad
- Promoción
- Demanda

Los datos que se procesan provienen principalmente de las siguientes instituciones:

- *Bases de Datos de los Centros de Investigación de los Institutos de la Cultura y la Danza del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAE)*
- *Archivo de los datos Estadísticos, Administrativos y Contables de la Sociedad General de Actores y Actrices (S.A.A.)*

Los datos facilitados por el INAE son servicios de apoyo para el análisis estadístico a infraestructuras, creación e interpretación y actividad. Asimismo, la información procedente del Archivo de la S.A.A. se utiliza en función de los temas estadísticos, y la actividad.

Además de las fuentes de información mencionadas, hay registros estadísticos de la Asociación de Actores de Teatro, Asociación de Intérpretes de Música, Asociación de la Unión de Actores del Estado Español y los departamentos de cultura de algunas comunidades autónomas de la Unión de Actores del Estado Español y los departamentos de cultura de algunas comunidades autónomas de la Unión de Actores del Estado Español. De este último se proporcionan datos estadísticos y correspondientes a la financiación que se le proporciona según el presupuesto de inversión y musicales, así como a los esfuerzos promovidos sobre una materia.

Es necesario mencionar que existen varias estadísticas sobre las Artes Escénicas e información estadística (INAE) y (S.A.A.) que se detallan en el cuadro que aparece en este capítulo.

Por lo que se refiere a la información estadística, hay que señalar que la información que se da en el cuadro que aparece en el presente capítulo es la que se refiere a los datos estadísticos que se detallan en el cuadro que aparece en este capítulo.

14. ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

El presente capítulo se refiere a la información estadística que se detallan en el cuadro que aparece en este capítulo.

Asimismo, se mencionan algunas de las fuentes de información que sobre la música utilizan, en primer lugar, el Centro de Documentación de Música y Teatro. Asimismo, se mencionan algunas de las fuentes de información que sobre la música utilizan, en primer lugar, el Centro de Documentación de Música y Teatro.

14.1. Espacios escénicos estables destinados a teatro, danza y música, por comunidad autónoma

14. ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

14.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

- En este capítulo se pretende ofrecer una visión de las Artes Escénicas y de la Música estructurando la información según el siguiente esquema:

- Infraestructura
- Creación e interpretación
- Actividad
- Promoción
- Demanda

- Los datos que se presentan proceden básicamente de dos fuentes de información:

- *Bases de Datos de los Centros de Documentación de Teatro y de la Música y la Danza* del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. (INAEM).
- *Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales*, de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

Los datos facilitados por el INAEM han servido de base para elaborar las tablas relativas a **infraestructura, creación e interpretación y promoción**, mientras que la información procedente del Anuario de la SGAE ha sido la fuente de las tablas correspondientes a la **actividad**.

Además de las fuentes de información señaladas, este capítulo contiene datos procedentes de la *Asociación de Autores de Teatro, Asociación de Directores de Escena, Federación de la Unión de Actores del Estado Español* y del *Informe sobre hábitos de consumo cultural* de la SGAE. De este último se proporcionan cifras relativas a la **demanda**, correspondientes a la frecuencia con que la población asiste a espectáculos teatrales y musicales, así como a las aficiones practicadas sobre esta materia.

- Es necesario mencionar que existen ciertas diferencias entre las dos fuentes de información citadas (SGAE e INAEM) que repercuten en las cifras presentadas en este capítulo:

- Por lo que se refiere a los espacios escénicos, hay que señalar que la información que se incluye en el apartado de Infraestructura (tabla 14.1.), se refiere a los que se caracterizan por su carácter estable, hayan tenido o no actividad durante el año de referencia y en buena parte polivalentes para representaciones de teatro, música y danza. Por el contrario, las cifras relativas a recintos que se presentan en el apartado de Actividad (tablas 14.14., 14.15. y 14.16.), corresponden a aquellos espacios en los cuales ha tenido lugar alguna representación o actuación durante el/los años de referencia y en relación a los diversos tipos de espectáculo.
- Asimismo, es necesario aclarar el alcance de las definiciones que sobre la música utilizan. En cuanto a las tablas cuya fuente es el Centro de Documentación de Música y Danza, los datos relativos a la *música* hacen referencia a la denominada

música académica, en la cual está comprendida la lírica. Por su parte, la SGAE aporta datos separadamente sobre música clásica y sobre lírica.

- A fin de disponer de criterios terminológicos a la hora de interpretar las tablas correspondientes a actividad, hay que tener en cuenta las siguientes definiciones:
 - Concierto de música clásica:* cualquier espectáculo en el que se ejecuta una composición musical encuadrada en el “género culto”, del cual los representantes más característicos son los “clásicos”.
 - Teatro:* agrupa las representaciones de teatro clásico, cómico, dramático y otras manifestaciones teatrales heterogéneas (lecturas dramatizadas, mimo, marionetas, títeres, etc.).
 - Danza:* considerando como tal el ballet, la danza moderna y contemporánea, el baile flamenco y otras formas de danza popular, como bailes regionales, etc.
 - Lírica:* comprende ópera y zarzuela.
 - Recinto:* conjunto de todo tipo de espacios, locales, salones de actos, teatros, solares, vías públicas, etc., donde se realizan representaciones de artes escénicas y que han sido clasificados en dos categorías:
 - Salas:* espacio estable concebido para dar cabida a la representación de espectáculos y con un aforo perfectamente definido.
 - Lugares:* comprende un conjunto heterogéneo de recintos inestables que se acondicionan para la ocasión, sin aforo definido y generalmente con entrada libre.
- Entre los indicadores calculados en este capítulo cabe citar:
 - Espacios escénicos por 100.000 habitantes (tabla 14.1.)
 - Aforo por 1.000 habitantes (tabla 14.15.)
 - Espectadores por representación (tablas 14.19. a 14.31. y 14.33. a 14.35.)
 - Recaudación por representación (tablas 14.20., 14.21., 14.23., 14.24., 14.26., 14.27., 14.29., 14.30., 14.31., 14.33. y 14.34.)
 - Asistencia por 1.000 habitantes (tablas 14.23., 14.29. y 14.33.)
 - Gasto medio por espectador (tablas 14.20., 14.21., 14.23., 14.24., 14.26., 14.27., 14.29., 14.30., 14.31., 14.32., 14.33. y 14.34.)
 - Festivales por 100.000 habitantes (tabla 14.37.)

14.1. Espacios escénicos estables destinados a teatro, danza y música, por comunidad autónoma

	Total		Titularidad			Espacios escénicos por 100.000 habitantes
	Cifras absolutas	%	Pública	Privada	No consta	
TOTAL	1.467	100,0	837	559	71	3,7
Andalucía	162	11,0	107	51	4	2,2
Aragón	28	1,9	14	12	2	2,4
Asturias (Principado de)	27	1,8	17	9	1	2,6
Baleares (Illes)	107	7,3	36	67	4	13,7
Canarias	37	2,5	31	2	4	2,2
Cantabria	18	1,2	12	6	-	3,4
Castilla y León	46	3,1	27	16	3	1,9
Castilla-La Mancha	53	3,6	42	11	-	3,1
Cataluña	503	34,3	234	253	16	8,2
Comunidad Valenciana	140	9,5	85	28	27	3,5
Extremadura	28	1,9	25	3	-	2,6
Galicia	49	3,3	34	14	1	1,8
Madrid (Comunidad de)	168	11,5	96	68	4	3,3
Murcia (Región de)	28	1,9	20	6	2	2,5
Navarra (Comun. Foral de)	9	0,6	7	2	-	1,7
País Vasco	59	4,0	45	11	3	2,9
Rioja (La)	5	0,3	5	-	-	1,9

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza y Centro de Documentación Teatral

14.2. Fonotecas y centros de documentación de teatro, danza y música, por comunidad autónoma

	Fonotecas		Centros de documentación				
	Cifras absolutas	%	Total	%	Teatro	Danza	Música
TOTAL	80	100,0	112	100,0	11	28	73
Andalucía	12	15,0	16	14,3	2	6	8
Aragón	1	1,3	3	2,7	-	1	2
Asturias (Principado de)	2	2,5	3	2,7	1	-	2
Baleares (Illes)	2	2,5	2	1,8	-	-	2
Canarias	4	5,0	3	2,7	-	-	3
Cantabria	1	1,3	1	0,9	-	-	1
Castilla y León	9	11,3	8	7,1	-	2	6
Castilla-La Mancha	1	1,3	3	2,7	-	-	3
Cataluña	10	12,5	26	23,2	2	10	14
Comunidad Valenciana	4	5,0	5	4,5	1	2	2
Extremadura	2	2,5	2	1,8	-	1	1
Galicia	5	6,3	6	5,4	1	1	4
Madrid (Comunidad de)	21	26,3	26	23,2	2	4	20
Murcia (Región de)	2	2,5	1	0,9	-	-	1
Navarra (Comun. Foral de)	0	0,0	1	0,9	1	-	-
País Vasco	4	5,0	6	5,4	1	1	4
Rioja (La)	0	-	0	0,0	-	-	-

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza y Centro de Documentación Teatral

14.3. Evolución de los indicadores de la creación e interpretación en el teatro

	1995	1999	2000
Número de autores ⁽¹⁾	121	179	211
Número de directores ⁽²⁾	215	238	280
Número de actores ⁽³⁾	2.014 ^(*)	3.256 ^(*)	4.766
Número de Compañías de teatro ⁽⁴⁾	1.115	2.314	2.607

Fuentes: - (1) Asociación de Autores de Teatro

- (2) Asociación de Directores de Escena

- (3) Federación de la Unión de Actores del Estado Español, Unión de Actores Gallegos, del País Vasco de Cataluña y de Valencia

- (4) Centro de Documentación Teatral

(*) Faltan datos de la Comunidad Valenciana.

14.4. Compañías de teatro, por comunidad autónoma

AÑO 1999

	Compañías de Teatro	
	Cifras absolutas	%
TOTAL	2.314	100,0
Andalucía	249	10,8
Aragón	81	3,5
Asturias (Principado de)	39	1,7
Baleares (Illes)	123	5,3
Canarias	40	1,7
Cantabria	5	0,2
Castilla y León	88	3,8
Castilla-La Mancha	29	1,3
Cataluña	688	29,7
Comunidad Valenciana	173	7,5
Extremadura	90	3,9
Galicia	204	8,8
Madrid (Comunidad de)	281	12,1
Murcia (Región de)	44	1,9
Navarra (Comunidad Foral de)	55	2,4
País Vasco	101	4,4
Rioja (La)	20	0,9
Ceuta	2	0,1
Melilla	2	0,1

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral

14.5. Compañías de teatro, por titularidad

AÑO 1999

	Cifras absolutas	%
TOTAL	2.314	100,0
Estatales	3	0,1
Autonómicas	8	0,3
Privadas	2.303	99,5

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación Teatral

14.6. Evolución de los indicadores de la creación e interpretación de la danza

	1995	1998	1999	2000
Número de coreógrafos	190	186	234	304
Número de bailarines	907	1.173	1.422	1.665
Número de compañías de danza.	206	497	592	706

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza.

14.7. Coreógrafos, bailarines y compañías de danza, por comunidad autónoma

AÑO 1999

	Coreógrafos	Bailarines	Compañías de Danza
TOTAL	234	1.422	592
Andalucía	20	300	70
Aragón	5	30	21
Asturias (Principado de)	4	7	20
Baleares (Illes)	2	6	11
Canarias	15	17	50
Cantabria	3	9	8
Castilla y León	5	30	20
Castilla-La Mancha	3	7	29
Cataluña	50	200	87
Comunidad Valenciana	15	50	33
Extremadura	2	6	25
Galicia	7	20	40
Madrid (Comunidad de)	70	600	100
Murcia (Región de)	7	40	17
Navarra (Comunidad Foral de)	5	8	20
País Vasco	20	87	31
Rioja (La)	1	5	10

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza.

14.8. Compañías de danza, por titularidad

	1997	1998	Total	1999	%
TOTAL	324	121	592	100,0	
Pública	1.432	1.173	51	8,6	
Privada	582	487	268	45,3	
Mixta		8	8	1,4	
No definida		265	265	44,8	

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza.

14.9. Compañías de danza y bailarines, por especialidad

	Compañías	Bailarines
Danza Contemporánea	121	309
Danza Clásica	45	215
Escuela Bolera	3	3
Clásico Español	59	273
Folclore y flamenco	315	389
Danza - Teatro	21	-

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza.

14. ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

14. ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

14.10. Evolución de los indicadores de la creación e interpretación de la música

	1994	1998	2000
Número de partituras ⁽¹⁾	1.571	2.187	2710 ⁽¹⁾
Número de compositores	530	525	961
Número de directores	391	390	563
Número de cantantes	422	414	725
Número de instrumentistas	1.468	1.515	3.183
Número de bandas	889	1.320	1.353
Número de coros	1.589	2.168	2.189
Número de agrupaciones y orquestas de cámara	364	345	485
Número de orquestas sinfónicas	35	39	63
Número de otras agrupaciones instrumentales	28	30	45
Número de agrupaciones líricas	37	13	21

Fuentes: - MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza

- (*) MECD. Biblioteca Nacional. Estadística de Depósito Legal

(1) Datos de 1999

14.11. Compositores, directores, cantantes e instrumentistas de música, por comunidad autónoma

AÑO 1999

	Compositores	Directores	Cantantes	Instrumentistas
TOTAL	702	406	473	1.571
Andalucía	58	39	12	90
Aragón	16	15	6	94
Asturias (Principado de)	6	11	3	35
Baleares (Illes)	22	10	5	42
Canarias	6	10	8	105
Cantabria	4	7	2	9
Castilla y León	17	26	2	44
Castilla-La Mancha	12	15	2	25
Cataluña	150	58	52	201
Comunidad Valenciana	69	47	6	162
Extremadura	3	8	0	19
Galicia	26	18	4	26
Madrid (Comunidad de)	218	87	360	581
Murcia (Región de)	7	15	2	17
Navarra (Comunidad Foral de)	22	15	3	48
País Vasco	61	23	6	69
Rioja (La)	5	2	0	4

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza.

14.12. Bandas, coros, orquestas y otras agrupaciones de música, por comunidad autónoma

	Bandas	Coros	Orquestas Sinfónicas	Agrupaciones y orquestas de cámara	Otras agrupaciones instrumentales	Agrupaciones líricas
Total	1.334	2.233	63	480	39	37
Andalucía	301	260	9	106	3	0
Aragón	54	90	1	19	5	1
Asturias (Principado de)	8	91	4	7	-	0
Baleares (Illes)	34	68	1	6	-	1
Canarias	60	61	4	9	2	0
Cantabria	7	60	0	1	2	1
Castilla y León	25	70	4	12	1	1
Castilla-La Mancha	110	72	3	5	1	1
Cataluña	38	640	11	61	2	10
Comunidad Valenciana	500	90	4	35	5	5
Extremadura	16	26	1	2	1	1
Galicia	60	176	3	51	1	1
Madrid (Comunidad de)	22	131	10	121	7	12
Murcia (Región de)	44	17	1	6	1	1
Navarra (Comun. Foral de)	20	73	2	3	4	1
País Vasco	26	291	4	34	3	0
Rioja (La)	9	17	1	2	1	1

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza.

14. ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

14.13. Evolución de los indicadores de actividad de las artes escénicas (teatro, lírica y danza) y de la música clásica.

	Artes Escénicas				Música Clásica			
	1997	1998	1999	2000	1997	1998	1999	2000
Recintos con actividad	4.023	4.567	4.973	4.751	3.071	3.574	4.409	4.185
Representaciones (sesiones)	37.919	42.751	44.372	42.777	12.925	13.324	17.150	17.704
Espectadores	9.689.663	11.289.560	12.294.230	12.605.270	4.580.154	4.461.962	5.632.275	5.255.583
Recaudación (miles de euros)	73.818,0	90.017,4	104.600,8	121.208,1	26.767,6	24.543,2	29.739,8	28.283,3
Gasto medio por espectador (euros)	7,6	8,0	8,5	9,6	5,8	5,5	5,3	5,4
Espectadores por representación	255,5	264,1	277,1	294,7	354,4	334,9	328,4	296,9
Recaudación por representación (euros)	1.946,7	2.105,6	2.357,4	2.833,5	2.071,0	1.842,0	1.734,1	1.597,6
Asistencia por mil habitantes	246,0	285,7	309,4	314,2	116,3	112,9	141,8	131,0
Gasto medio por habitante (euros)	1,9	2,3	2,6	3,0	0,7	0,6	0,7	0,7

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

	Artes Escénicas				Música Clásica			
	1997	1998	1999	2000	1997	1998	1999	2000
TOTAL	9.689.663	11.289.560	12.294.230	12.605.270	4.580.154	4.461.962	5.632.275	5.255.583
Aragón	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
Asturias (Principado de)	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
Balneario (Illes)	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
Cataluña	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
Castilla-La Mancha	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
Castilla y León	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
Castilla-La Mancha	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
Cataluña	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
Comunidad Valenciana	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
Extremadura	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
Gaite	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
Madrid (Comunidad de)	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
Murcia (Región de)	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
Narón (Com. Foral de)	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
País Vasco	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
Región de La	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000
No consta	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000	100.000

14. ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

14. ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

14.14. Evolución de los recintos que registraron actividad de artes escénicas y de música clásica, según tipología

	ARTES ESCÉNICAS			MÚSICA CLÁSICA		
	1998	1999	2000	1998	1999	2000
Cifras absolutas						
TOTAL	4.567	4.973	4.751	3.574	4.409	4.185
SALAS	2.781	2.671	2.278	1.611	1.745	1.606
Salas cubiertas	2.727	2.571	2.161	1.573	1.673	1.496
Salas de conciertos	111	117	94	151	158	133
Teatros	1.253	977	852	554	518	438
Salones de Actos.	1.129	1.228	1.019	776	917	869
Otras salas cubiertas	234	249	196	92	80	56
Salas al aire libre	54	100	117	38	72	110
Auditorios, teatros, anfiteatros	51	89	102	29	51	88
Otras salas al aire libre	3	11	15	9	21	22
LUGARES	1.457	2.302	2.473	1.583	2.664	2.579
Lugares cubiertos	262	488	596	996	1.549	1.642
Iglesias, catedrales, monasterios	44	74	79	524	1.094	1.162
Espacios históricos cubiertos	12	22	44	21	58	86
Instalaciones y otro lugares cubiertos	206	392	473	451	397	394
Lugares al aire libre	1.195	1.814	1.877	587	1.115	937
Espacios públicos históricos	1.143	1.471	1.371	570	911	777
Otros lugares al aire libre	52	343	506	17	204	160
Sin información	329	0	0	380	0	0
TOTAL RECINTOS CUBIERTOS	2.989	3.059	2.757	2.569	3.222	3.138
TOTAL RECINTOS AL AIRE LIBRE	1.249	1.914	1.994	625	1.187	1.047
Distribución porcentual						
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
SALAS	60,9	53,7	47,9	45,1	39,6	38,4
Salas cubiertas	59,7	51,7	45,5	44,0	37,9	35,7
Salas de conciertos	2,4	2,4	2,0	4,2	3,6	3,2
Teatros	27,4	19,6	17,9	15,5	11,7	10,5
Salones de Actos.	24,7	24,7	21,4	21,7	20,8	20,8
Otras salas cubiertas	5,1	5,0	4,1	2,6	1,8	1,3
Salas al aire libre	1,2	2,0	2,5	1,1	1,6	2,6
Auditorios, teatros, anfiteatros	1,1	1,8	2,1	0,8	1,2	2,1
Otras salas al aire libre	0,1	0,2	0,3	0,3	0,5	0,5
LUGARES	31,9	46,3	52,1	44,3	60,4	61,6
Lugares cubiertos	5,7	9,8	12,5	27,9	35,1	39,2
Iglesias, catedrales, monasterios	1,0	1,5	1,7	14,7	24,8	27,8
Espacios históricos cubiertos	0,3	0,4	0,9	0,6	1,3	2,1
Instalaciones y otro lugares cubiertos	4,5	7,9	10,0	12,6	9,0	9,4
Lugares al aire libre	26,2	36,5	39,5	16,4	25,3	22,4
Espacios públicos históricos	25,0	29,6	28,9	15,9	20,7	18,6
Otros lugares al aire libre	1,1	6,9	10,7	0,5	4,6	3,8
Sin información	7,2	-	-	10,6	-	-
TOTAL RECINTOS CUBIERTOS	65,4	61,5	58,0	71,9	73,1	75,0
TOTAL RECINTOS AL AIRE LIBRE	27,3	38,5	42,0	17,5	26,9	25,0

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

14.15. Recintos que registraron actividad y aforo de las salas, por comunidad autónoma

	RECINTOS						AFORO SALAS			
	TOTAL		Salas		Lugares		Cifras absolutas	%	Butacas por sala	Aforo por 1.000 habitantes
	Cifras absolutas	%	Cifras absolutas	%	Cifras absolutas	%				
ARTES ESCÉNICAS										
TOTAL	4.973	100,0	2.671	100,0	2.302	100,0	1.324.864	100,0	496,0	33,3
Andalucía	427	8,6	230	8,6	197	8,6	179.590	13,6	780,8	24,9
Aragón	561	11,3	212	7,9	349	15,2	151.553	11,4	714,9	129,6
Asturias (Principado de)	135	2,7	91	3,4	44	1,9	28.236	2,1	310,3	26,8
Baleares (Illes)	105	2,1	38	1,4	67	2,9	13.182	1,0	346,9	16,9
Canarias	68	1,4	45	1,7	23	1,0	30.130	2,3	669,6	18,1
Cantabria	143	2,9	79	3,0	64	2,8	23.431	1,8	296,6	44,4
Castilla y León	480	9,7	207	7,8	273	11,9	84.002	6,3	405,8	34,0
Castilla-La Mancha	178	3,6	137	5,1	41	1,8	84.371	6,4	615,8	49,4
Cataluña	854	17,2	487	18,2	367	15,9	209.252	15,8	429,7	34,1
Comunidad Valenciana	671	13,5	364	13,6	307	13,3	169.276	12,8	465,0	42,2
Extremadura	182	3,7	84	3,1	98	4,3	35.080	2,7	417,6	32,7
Galicia	211	4,2	136	5,1	75	3,3	74.395	5,6	547,0	27,5
Madrid (Comunidad de)	335	6,7	260	9,7	75	3,3	107.702	8,1	414,2	21,1
Murcia (Región de)	84	1,7	61	2,3	23	1,0	27.802	2,1	455,8	24,9
Navarra (Com. Foral de)	243	4,9	81	3,0	162	7,0	33.108	2,5	408,7	61,8
País Vasco	211	4,2	117	4,4	94	4,1	52.592	4,0	449,5	25,5
Rioja (La)	79	1,6	39	1,5	40	1,7	20.137	1,5	516,3	76,4
No consta	6	0,1	3	0,1	3	0,1	1.025	0,1	-	-
MÚSICA CLÁSICA										
TOTAL	4.409	100,0	1.745	100,0	2.664	100,0	872.076	100,0	499,8	21,9
Andalucía	464	10,5	176	10,1	288	10,8	116.983	13,4	664,7	16,2
Aragón	241	5,5	104	6,0	137	5,1	53.157	6,1	511,1	45,5
Asturias (Principado de)	173	3,9	58	3,3	115	4,3	21.049	2,4	362,9	20,0
Baleares (Illes)	80	1,8	28	1,6	52	2,0	11.899	1,4	425,0	15,3
Canarias	106	2,4	44	2,5	62	2,3	33.160	3,8	753,6	19,9
Cantabria	143	3,2	27	1,6	116	4,4	10.241	1,2	379,3	19,4
Castilla y León	515	11,7	172	9,9	343	12,9	71.970	8,3	418,4	29,1
Castilla-La Mancha	124	2,8	80	4,6	44	1,7	49.408	5,7	617,6	28,9
Cataluña	668	15,2	275	15,8	393	14,8	104.914	12,0	381,5	17,1
Comunidad Valenciana	648	14,7	251	14,4	397	14,9	117.137	13,4	466,7	29,2
Extremadura	141	3,2	56	3,2	85	3,2	25.025	2,9	446,9	23,4
Galicia	299	6,8	132	7,6	167	6,3	84.901	9,7	643,2	31,4
Madrid (Comunidad de)	221	5,0	156	8,9	65	2,4	66.579	7,6	426,8	13,0
Murcia (Región de)	51	1,2	29	1,7	22	0,8	14.073	1,6	485,3	12,6
Navarra (Com. Foral de)	102	2,3	35	2,0	67	2,5	16.358	1,9	467,4	30,5
País Vasco	367	8,3	100	5,7	267	10,0	56.942	6,5	569,4	27,6
Rioja (La)	63	1,4	22	1,3	41	1,5	18.280	2,1	830,9	69,3
No consta	3	0,1	-	-	3	0,1	-	-	-	-

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

14.16. Distribución porcentual de los recintos que registraron actividad de artes escénicas y de música clásica, por hábitat

	ARTES ESCÉNICAS			MÚSICA CLÁSICA		
	Total	Salas	Lugares	Total	Salas	Lugares
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Zonas metropolitanas	21,9	28,0	14,8	25,6	30,0	22,6
De 30.001 a 200.000 habitantes	16,8	17,7	15,8	21,5	24,2	19,7
De 10.001 a 30.000 habitantes	17,4	18,6	16,0	18,6	19,3	18,2
De 5.000 a 10.000 habitantes	10,3	11,0	9,6	10,5	10,8	10,3
Menos de 5.000 habitantes	33,6	24,7	43,8	23,8	15,7	29,2

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

MÚSICA CLÁSICA						
	MÚSICA CLÁSICA			MÚSICA CLÁSICA		
	Total	Salas	Lugares	Total	Salas	Lugares
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Zonas metropolitanas	21,9	28,0	14,8	25,6	30,0	22,6
De 30.001 a 200.000 habitantes	16,8	17,7	15,8	21,5	24,2	19,7
De 10.001 a 30.000 habitantes	17,4	18,6	16,0	18,6	19,3	18,2
De 5.000 a 10.000 habitantes	10,3	11,0	9,6	10,5	10,8	10,3
Menos de 5.000 habitantes	33,6	24,7	43,8	23,8	15,7	29,2

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

14.17. Indicadores de actividad del teatro, por comunidad autónoma

	Representaciones		Espectadores		Recaudación (miles de euros)		Gasto medio por espectador (euros)	Especta- dores por represent.	Recauda- ción por represent. (euros)	Asistencia por 1.000 habitantes
	Nº	%	Nº	%	Nº	%				
TOTAL	38.745	100,0	9.736.735	100,0	77.424	100,0	8,0	251,3	1.998,3	245,1
Andalucía	2.678	6,9	723.655	7,4	3.573	4,6	4,9	270,2	1.333,9	100,4
Aragón	2.251	5,8	515.164	5,3	1.408	1,8	2,7	228,8	625,3	440,6
Asturias (Principado de)	816	2,1	214.499	2,2	920	1,2	4,3	263,0	1.128,2	203,6
Baleares (Illes)	660	1,7	178.832	1,8	1.491	1,9	8,3	270,8	2.257,4	229,7
Canarias	621	1,6	166.878	1,7	767	1,0	4,6	268,6	1.235,0	100,4
Cantabria	427	1,1	120.988	1,2	499	0,6	4,1	283,4	1.168,6	229,3
Castilla y León	2.330	6,0	768.247	7,9	2.232	2,9	2,9	329,8	958,3	310,8
Castilla-La Mancha	971	2,5	262.475	2,7	1.190	1,5	4,5	270,3	1.225,2	153,7
Cataluña	7.377	19,0	1.664.532	17,1	19.682	25,4	11,8	225,6	2.668,2	271,1
C. Valenciana	3.765	9,7	1.037.894	10,7	4.227	5,5	4,1	275,6	1.122,6	259,0
Extremadura	505	1,3	135.963	1,4	371	0,5	2,7	269,2	735,0	126,9
Galicia	971	2,5	326.450	3,4	1.000	1,3	3,1	336,2	1.029,6	120,6
Madrid (Comunid. de)	12.267	31,7	2.712.655	27,9	35.156	45,4	13,0	221,1	2.865,8	530,7
Murcia (Región de)	543	1,4	197.670	2,0	660	0,9	3,3	364,0	1.214,9	177,0
Navarra (C. Foral de)	621	1,6	147.603	1,5	345	0,5	2,3	237,6	555,5	275,4
País Vasco	1.630	4,2	463.075	4,8	3.492	4,5	7,5	284,1	2.142,0	224,6
Rioja (La)	311	0,8	93.114	1,0	413	0,5	4,4	299,8	1.328,3	353,2
No consta	-	-	7.041	0,1	0	-	-	-	-	-

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

14.18. Indicadores de actividad del teatro, por hábitat

	Representaciones		Espectadores		Recaudación (miles de euros)		Gasto medio por espectador (euros)	Especta- dores por represent.	Recauda- ción por represent. (euros)
	Nº	%	Nº	%	Nº	%			
TOTAL	38.745	100,0	9.736.735	100,0	77.424	100,0	8,0	251,3	1.998,3
Zonas metropolitanas	23.720	61,2	5.793.357	59,5	64.572	83,4	11,1	244,2	2.722,3
De 30.001 a 200.000 hab.	6.433	16,6	1.849.980	19,0	7.897	10,2	4,3	287,6	1.227,6
De 10.001 a 30.000 hab.	4.083	10,5	973.674	10,0	3.407	4,4	3,5	238,5	834,4
De 5.000 a 10.000 hab.	1.789	4,6	438.153	4,5	929	1,2	2,1	244,9	519,3
Menos de 5.000 hab.	2.720	7,0	681.571	7,0	619	0,8	0,9	250,6	227,7

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

14.19. Indicadores de actividad del teatro, por tipo de financiación de las entradas

	Representaciones		Espectadores		Espectadores por representación
	Nº	%	Nº	%	
TOTAL	38.745	100,0	9.736.735	100,0	251,3
Financiadas por los espectadores	15.678	40,5	4.058.042	41,7	258,8
En parte subvencionadas / patrocinadas	10.126	26,1	2.445.858	25,1	241,5
Totalmente subvencionadas / patrocinadas	12.941	33,4	3.232.835	33,2	249,8

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

14.20. Indicadores de la actividad del teatro, por tipo de compañía

	Representaciones		Espectadores		Recaudación (miles de euros)		Gasto medio por espectador (euros)	Espectadores por represent.	Recaudación por represent. (euros)
	Nº	%	Nº	%	Nº	%			
TOTAL	38.745	100,0	9.736.735	100,0	77.424,4	100,0	8,0	251,3	1.998,3
Profesional	28.259	72,9	7.290.931	74,9	71.579,3	92,5	9,8	258,0	2.533,0
Aficionado	10.486	27,1	2.445.804	25,1	5.845,1	7,6	2,4	233,2	557,4

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

14.21. Indicadores de actividad del teatro, por género teatral

	Representaciones		Espectadores		Recaudación (miles de euros)		Gasto medio por espectador (euros)	Especta- dores por represent.	Recauda- ción por represent. (euros)
	Nº	%	Nº	%	Nº	%			
TOTAL	38.745	100,0	9.736.735	100,0	77.424,4	100,0	8,0	251,3	1.998,3
Teatro Dramático	7.183	18,5	1.539.367	15,8	11.414,3	14,7	7,4	214,3	1.589,1
Teatro Cómico	13.867	35,8	3.272.268	33,6	25.678,1	33,2	7,8	236,0	1.851,7
Teatro Clásico	2.580	6,7	794.729	8,2	6.688,6	8,6	8,4	308,0	2.592,5
Resto y Sin información	15.115	39,0	4.130.371	42,4	33.643,5	43,5	8,1	273,3	2.225,8

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

14.22. Representaciones de teatro, por género teatral y tipo de compañía

	Total de representaciones	Drama	Cómico	Clásico	Resto
TOTAL	38.745	7.183	13.867	2.580	15.115
Profesional	28.259	5.820	10.448	2.037	9.954
Aficionado	10.486	1.363	3.419	543	5.161

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

14.23. Indicadores de actividad de la danza, por comunidad autónoma

	Representaciones		Espectadores		Recaudación (miles de euros)		Gasto medio por espectador (euros)	Especta- dores por represent.	Recauda- ción por represent. (euros)	Asistencia por 1.000 habitantes
	Nº	%	Nº	%	Nº	%				
TOTAL	4.362	100,0	1.764.042	100,0	13.356	100,0	7,6	404,4	3.061,9	44,4
Andalucía	489	11,2	187.556	10,6	1.531	11,5	8,2	383,6	3.130,1	26,0
Aragón	428	9,8	179.695	10,2	350	2,6	1,9	420,0	818,8	153,7
Asturias (Principado de)	61	1,4	34.965	2,0	262	2,0	7,5	572,0	4.285,0	33,2
Balears (Illes)	26	0,6	18.289	1,0	237	1,8	13,0	698,2	9.042,9	23,5
Canarias	144	3,3	73.943	4,2	844	6,3	11,4	513,2	5.859,3	44,5
Cantabria	65	1,5	34.076	1,9	297	2,2	8,7	520,3	4.527,0	64,6
Castilla y León	253	5,8	191.187	10,8	844	6,3	4,4	755,0	3.334,1	77,4
Castilla-La Mancha	57	1,3	28.384	1,6	98	0,7	3,4	500,1	1.719,4	16,6
Cataluña	886	20,3	263.456	14,9	2.250	16,9	8,5	297,3	2.538,6	42,9
C. Valenciana	271	6,2	131.393	7,5	857	6,4	6,5	485,4	3.167,4	32,8
Extremadura	65	1,5	32.890	1,9	154	1,2	4,7	502,2	2.344,4	30,7
Galicia	122	2,8	71.232	4,0	329	2,5	4,6	582,7	2.692,0	26,3
Madrid (Comunidad de)	1.131	25,9	349.745	19,8	4.316	32,3	12,3	309,3	3.816,4	68,4
Murcia (Región de)	35	0,8	20.276	1,2	155	1,2	7,6	580,5	4.436,4	18,2
Navarra (Com. Foral de)	140	3,2	58.884	3,3	66	0,5	1,1	421,5	472,5	109,9
País Vasco	127	2,9	62.825	3,6	681	5,1	10,8	496,2	5.378,1	30,5
Rioja (La)	61	1,4	25.246	1,4	87	0,7	3,4	413,0	1.415,2	95,8

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

14.24. Indicadores de actividad de la danza, por hábitat

	Representaciones		Espectadores		Recaudación (miles de euros.)		Gasto medio por espectador (euros)	Especta- dores por represent.	Recauda- ción por represent. (euros).
	Nº	%	Nº	%	Nº	%			
TOTAL	4.362	100,0	1.764.042	100,0	13.356	100,0	7,6	404,4	3.061,9
Zonas metropolitanas	2.048	46,9	814.939	46,2	8.883	66,5	10,9	397,9	4.337,5
De 30.001 a 200.000 hab.	647	14,8	352.733	20,0	2.169	16,2	6,1	545,2	3.352,7
De 10.001 a 30.000 hab.	991	22,7	333.353	18,9	2.227	16,7	6,7	336,4	2.247,4
De 5.000 a 10.000 hab.	135	3,1	59.119	3,4	35	0,3	0,6	437,2	261,8
Menos de 5.000 hab.	541	12,4	203.898	11,6	41	0,3	0,2	377,0	76,5

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

14.25. Indicadores de actividad de la danza, por tipo de financiación de las entradas

	Representaciones		Espectadores		Espectadores por representación
	Nº	%	Nº	%	
TOTAL	4.362	100,0	1.764.042	100,0	404,4
Financiadas por los espectadores	1.313	30,1	597.026	33,8	454,7
En parte subvencionadas / patrocinadas	885	20,3	420.935	23,9	475,4
Totalmente subvencionadas / patrocinadas	2.164	49,6	746.081	42,3	344,8

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

14.26. Indicadores de actividad de la danza, por tipo de compañía

	Representaciones		Espectadores		Recaudación (miles de euros)		Gasto medio por espectador (euros)	Espectadores por represent.	Recaudación por represent. (euros)
	Nº	%	Nº	%	Nº	%			
TOTAL	4.362	100,0	1.764.042	100,0	13.356,2	100,0	7,6	404,4	3.061,9
Profesional	2.063	47,3	917.039	52,0	10.636,1	79,6	11,6	444,5	5.155,6
Aficionado	2.299	52,7	847.003	48,0	2.720,1	20,4	3,2	368,4	1.183,2

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

14.28. Indicadores de actividad de la lírica, por hábitat

	Representaciones		Espectadores		Recaudación (miles de euros)		Gasto medio por espectador (euros)	Espectadores por represent.	Recaudación por represent. (euros)
	Nº	%	Nº	%	Nº	%			
TOTAL	1.265	100,0	793.448	100,0	13.820	100,0	17,4	627,2	18.925,1
Zonas metropolitanas	826	65,3	511.302	64,5	12.230	88,5	26,0	705,8	14.133,1
De 30.001 a 200.000 hab.	225	18,1	120.400	15,2	1.302	10,1	11,8	325,8	6.076,4
De 10.001 a 30.000 hab.	105	8,4	40.443	5,1	134	1,0	7,3	381,5	1.280,1
De 5.000 a 10.000 hab.	89	7,1	9.802	1,3	47	0,3	4,7	344,2	1.620,7
Ménos de 5.000 hab.	26	2,0	11.357	1,4	9	0,1	0,6	324,5	251,4

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

14.27. Indicadores de actividad de la danza, por género de danza

	Representaciones		Espectadores		Recaudación (miles de euros)		Gasto medio por espectador (euros)	Especta- dores por represent.	Recauda- ción por represent. (euros)
	Nº	%	Nº	%	Nº	%			
TOTAL	4.362	100,0	1.764.042	100,0	13.356,2	100,0	7,6	404,4	3.061,9
Cuadros Flamencos	1.968	45,1	750.726	42,6	2.908,2	21,8	3,9	381,5	1.477,7
Ballet y Danza	2.394	54,9	1.013.316	57,4	10.448,0	78,2	10,3	423,3	4.364,2

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

14.28. Representaciones, por género de danza y tipo de compañía

	Total de representaciones	Flamenco, danza regional	Ballet y danza
TOTAL	4.362	1.968	2.394
Compañías profesionales	2.063	616	1.447
Compañías semiprofesionales	2.299	1.352	947

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

	Representaciones		Espectadores		Recaudación (miles de euros)		Gasto medio por espectador (euros)	Especta- dores por represent.	Recauda- ción por represent. (euros)
	Nº	%	Nº	%	Nº	%			
TOTAL	4.362	100,0	1.764.042	100,0	13.356,2	100,0	7,6	404,4	3.061,9
Zonas metropolitanas	2.394	54,9	874.929	49,3	5.883,5	43,8	4,9	387,8	4.337,5
De 20.001 a 200.000 hab.	647	14,8	302.730	17,2	2.188,5	16,2	6,1	445,2	3.352,7
De 10.001 a 20.000 hab.	981	22,7	334.200	18,9	2.227,5	16,7	6,7	336,4	2.247,4
De 5.000 a 10.000 hab.	425	9,7	161.119	9,1	75,5	0,5	0,8	437,3	261,8
Más de 5.000 hab.	914	20,9	203.864	11,5	41,2	0,3	0,2	377,0	75,5

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

14.29. Indicadores de actividad de la lírica, por comunidad autónoma

	Representaciones		Espectadores		Recaudación (miles de euros)		Gasto medio por espectador (euros)	Especta- dores por represent.	Recauda- ción por represent. (euros)	Asistencia por 1.000 habitantes
	Nº	%	Nº	%	Nº	%				
TOTAL	1.265	100,0	793.448	100,0	13.820	100,0	17,4	627,2	10.925,1	20,0
Andalucía	97	7,7	79.457	10,0	1.071	7,7	13,5	819,1	11.040,2	11,0
Aragón	43	3,4	20.318	2,6	158	1,1	7,8	472,5	3.667,4	17,4
Asturias (Principado de)	43	3,4	36.663	4,6	498	3,6	13,6	852,6	11.579,1	34,8
Baleares (Illes)	13	1,0	6.870	0,9	86	0,6	12,5	528,5	6.592,3	8,8
Canarias	36	2,8	35.573	4,5	362	2,6	10,2	988,1	10.061,1	21,4
Cantabria	10	0,8	9.641	1,2	173	1,2	17,9	964,1	17.260,0	18,3
Castilla y León	66	5,2	42.837	5,4	375	2,7	8,8	649,0	5.684,8	17,3
Castilla-La Mancha	63	5,0	23.218	2,9	127	0,9	5,5	368,5	2.012,7	13,6
Cataluña	161	12,7	42.823	5,4	883	6,4	20,6	266,0	5.487,0	7,0
C. Valenciana	87	6,9	42.328	5,3	466	3,4	11,0	486,5	5.360,9	10,6
Extremadura	9	0,7	5.719	0,7	20	0,1	3,4	635,4	2.188,9	5,3
Galicia	42	3,3	43.155	5,4	62	0,4	1,4	1.027,5	1.476,2	15,9
Madrid (Comunidad de)	465	36,8	322.221	40,6	8.591	62,2	26,7	692,9	18.476,1	63,0
Murcia (Región de)	22	1,7	18.265	2,3	49	0,4	2,7	830,2	2.218,2	16,4
Navarra (Com. Foral de)	25	2,0	10.141	1,3	123	0,9	12,1	405,6	4.900,0	18,9
País Vasco	69	5,5	49.060	6,2	751	5,4	15,3	711,0	10.879,7	23,8
Rioja (La)	12	0,9	4.709	0,6	26	0,2	5,6	392,4	2.191,7	17,9
No consta	2	0,2	450	0,1	0	0,0	-	-	-	-

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

14.30. Indicadores de actividad de la lírica, por hábitat

	Representaciones		Espectadores		Recaudación (miles de euros)		Gasto medio por espectador (euros)	Especta- dores por represent.	Recauda- ción por represent. (euros)
	Nº	%	Nº	%	Nº	%			
TOTAL	1.265	100,0	793.448	100,0	13.820	100,0	17,4	627,2	10.925,1
Zonas metropolitanas	866	68,5	611.266	77,0	12.239	88,6	20,0	705,8	14.133,1
De 30.001 a 200.000 hab.	229	18,1	120.400	15,2	1.392	10,1	11,6	525,8	6.076,4
De 10.001 a 30.000 hab.	106	8,4	40.443	5,1	134	1,0	3,3	381,5	1.260,4
De 5.000 a 10.000 hab.	29	2,3	9.982	1,3	47	0,3	4,7	344,2	1.620,7
Menos de 5.000 hab.	35	2,8	11.357	1,4	9	0,1	0,8	324,5	251,4

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

TOTAL	17.160	100,0	5.632.276	100,0	326,4
Entradas totalmente gratuitas	12.940	75,5	1.387.061	60,2	281,3
Con pago de entrada (1)	4.210	24,5	2.244.310	39,8	533,1

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Comprende las entradas abonadas en exclusiva por los espectadores y las parcialmente subvencionadas.

14.31. Indicadores de actividad de la lírica, por tipo de compañía

	Representaciones		Espectadores		Recaudación (miles de euros)		Gasto medio por espectador (euros)	Espectadores por represent.	Recaudación por represent. (euros)
	Nº	%	Nº	%	Nº	%			
TOTAL	1.265	100,0	793.448	100,0	13.820,2	100,0	17,4	627,2	10.925,1
Profesional	961	76,0	629.542	79,3	12.240,8	88,6	19,4	655,1	12.737,6
Aficionado	304	24,0	163.906	20,7	1.579,4	11,4	9,6	539,2	5.195,4

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

14.32. Indicadores de actividad de la lírica, por género lírico

	Recaudación (miles de euros)		Espectadores		Gasto medio por espectador (euros)
	Nº	%	Nº	%	
TOTAL	13.820,2	100,0	793.448	100,0	17,4
Ópera	9.627,6	69,7	373.008	47,0	25,8
Zarzuela	4.192,6	30,3	420.440	53,0	10,0

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

14.33. Indicadores de actividad de la música clásica, por comunidad autónoma

	Sesiones		Espectadores		Recaudación (miles de euros)		Gasto medio por espectador (euros)	Especta- dores por sesión	Recauda- ción por sesión (euros)	Asistencia por 1.000 habitantes
	Nº	%	Nº	%	Nº	%				
TOTAL	17.150	100,0	5.632.275	100,0	29.740	100,0	5,3	328,4	1.734,1	141,8
Andalucía	1.600	9,3	538.527	9,6	2.759	9,3	5,1	336,6	1.724,1	74,7
Aragón	897	5,2	268.357	4,8	1.077	3,6	4,0	299,2	1.200,7	229,5
Asturias (Principado de)	751	4,4	250.642	4,5	493	1,7	2,0	333,7	655,8	237,9
Baleares (Illes)	356	2,1	60.762	1,1	406	1,4	6,7	170,7	1.139,9	78,0
Canarias	493	2,9	217.821	3,9	1.017	3,4	4,7	441,8	2.061,9	131,0
Cantabria	373	2,2	106.677	1,9	490	1,7	4,6	286,0	1.312,9	202,2
Castilla y León	1.589	9,3	475.370	8,4	1.344	4,5	2,8	299,2	845,9	192,3
Castilla-La Mancha	432	2,5	130.935	2,3	104	0,4	0,8	303,1	241,2	76,7
Cataluña	2.182	12,7	803.418	14,3	7.295	24,5	9,1	368,2	3.343,0	130,8
C. Valenciana	2.601	15,2	863.342	15,3	1.842	6,2	2,1	331,9	708,1	215,4
Extremadura	320	1,9	68.913	1,2	26	0,1	0,4	215,4	80,6	64,3
Galicia	1.102	6,4	339.514	6,0	816	2,8	2,4	308,1	740,8	125,5
Madrid (Comunidad de)	2.391	13,9	832.841	14,8	9.124	30,7	11,0	348,3	3.815,9	162,9
Murcia (Región de)	220	1,3	90.458	1,6	378	1,3	4,2	411,2	1.718,6	81,0
Navarra (Comun. Foral de)	386	2,3	84.778	1,5	382	1,3	4,5	219,6	989,6	158,2
País Vasco	1.266	7,4	441.079	7,8	2.144	7,2	4,9	348,4	1.693,1	213,9
Rioja (La)	163	1,0	58.841	1,0	46	0,2	0,8	361,0	280,4	223,2
No consta	28	0,2	-	-	-	-	-	-	-	-

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

14.34. Indicadores de actividad de la música clásica, por hábitat

	Sesiones		Espectadores		Recaudación (miles de euros)		Gasto medio por espectador (euros)	Especta- dores por sesión	Recauda- ción por sesión (euros)
	Nº	%	Nº	%	Nº	%			
TOTAL	17.150	100,0	5.632.275	100,0	29.740	100,0	5,3	328,4	1.734,1
Zonas metropolitanas	7.632	44,5	3.096.227	55,0	24.348	81,9	7,9	405,7	3.190,3
De 30.001 a 200.000 hab.	3.979	23,2	1.144.389	20,3	4.080	13,7	3,6	287,6	1.025,5
De 10.001 a 30.000 hab.	2.521	14,7	658.954	11,7	770	2,6	1,2	261,4	305,2
De 5.000 a 10.000 hab.	1.080	6,3	281.607	5,0	117	0,4	0,4	260,7	108,1
Menos de 5.000 hab.	1.938	11,3	451.098	8,0	425	1,4	0,9	232,8	219,3

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

14.35. Indicadores de actividad de la música clásica, por tipo de entradas

	Sesiones		Espectadores		Espectadores por sesión
	Nº	%	Nº	%	
TOTAL	17.150	100,0	5.632.275	100,0	328,4
Entradas totalmente gratuitas	12.940	75,5	3.387.965	60,2	261,8
Con pago de entrada ⁽¹⁾	4.210	24,5	2.244.310	39,9	533,1

Fuente: SGAE. Anuario de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales

(1) Comprende las entradas abonadas en exclusiva por los espectadores y las parcialmente subvencionadas.

14. ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

14.36. Festivales, premios y asociaciones de teatro, danza y música

	Teatro			Danza			Música		
	1995	1999	2000	1995	1998	2000	1994	1998	2000
Número de Festivales	277	490	560	22	129	159	584	528	642
Número de Premios	77	160	181	-	20	31	52	167	224
Número de Asociaciones y Fundaciones	114	199	231	18 ⁽¹⁾	75	114	553	613	559

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza y Centro de Documentación Teatral

(1) Sólo asociaciones.

14.37. Festivales de teatro, danza y música, por comunidad autónoma

AÑO 1999

	TOTAL		Teatro	Danza	Música	Nº total de festivales por 100.000 habitantes
	Cifras absolutas	%				
TOTAL	1.293	100,0	490	159	644	17,9
Andalucía	283	21,9	124	38	121	24,2
Aragón	42	3,2	11	5	26	4,0
Asturias (Principado de)	31	2,4	13	4	14	4,0
Baleares (Illes)	34	2,6	7	4	23	2,0
Canarias	44	3,4	9	15	20	8,3
Cantabria	20	1,5	7	4	9	0,8
Castilla y León	82	6,3	32	6	44	4,8
Castilla-La Mancha	52	4,0	30	5	17	0,8
Cataluña	255	19,7	94	15	146	6,3
Comunidad Valenciana	106	8,2	38	7	61	9,9
Extremadura	30	2,3	13	8	9	1,1
Galicia	59	4,6	34	6	19	1,1
Madrid (Comunidad de)	136	10,5	38	20	78	12,2
Murcia (Región de)	23	1,8	7	8	8	4,3
Navarra (Comunidad Foral de)	23	1,8	14	4	5	1,1
País Vasco	57	4,4	14	6	37	21,7
Rioja (La)	16	1,2	5	4	7	21,6

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza y Centro de Documentación Teatral

14.38. Fundaciones y asociaciones de teatro, danza y música, por comunidad autónoma

	TOTAL		Teatro	Danza	Música
	Cifras absolutas	%			
TOTAL	881	100,0	199	92	590
Andalucía	104	11,8	26	15	63
Aragón	25	2,8	2	4	19
Asturias (Principado de)	27	3,1	5	5	17
Baleares (Illes)	31	3,5	4	1	26
Canarias	22	2,5	5	2	15
Cantabria	10	1,1	-	2	8
Castilla y León	35	4,0	7	2	26
Castilla-La Mancha	35	4,0	11	4	20
Cataluña	203	23,0	61	10	132
Comunidad Valenciana	65	7,4	18	6	41
Extremadura	26	3,0	2	7	17
Galicia	48	5,4	8	8	32
Madrid (Comunidad de)	172	19,5	39	13	120
Murcia (Región de)	18	2,0	2	3	13
Navarra (Comunidad Foral de)	8	0,9	-	1	7
País Vasco	41	4,7	8	6	27
Rioja (La)	9	1,0	1	3	5
Ceuta	1	0,1	-	-	1
Melilla (Com. Foral de)	1	0,1	-	-	1

Fuente: MECD. INAEM. Centro de Documentación de Música y Danza y Centro de Documentación Teatral

	GÉNERO		Teatro	Danza	Música
	Hombres	Mujeres			
14-19 años	67	18	20	20	20
20-24 años	88	17	28	20	15
25-34 años	20	20	12	11	19
35-44 años	19	24	7	13	19
45-54 años	19	24	7	13	19
55-64 años	19	24	7	13	19
Más de 65 años	19	24	7	13	19

Fuente: SGAE. Informe sobre hábitos de consumo cultural

14.39. Frecuencia de asistencia a teatros, conciertos de música clásica, lírica y danza ⁽¹⁾

	Teatro	Conciertos	Opera	Zarzuela	Ballet/danza
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
6 veces o más al año	1,3	1,0	0,1	0,1	0,1
4 ó 5 veces al año	1,7	0,8	0,1	0,1	0,1
2 ó tres veces al año	8,0	3,0	0,7	0,7	0,7
Una vez al año	7,8	2,9	0,9	1,2	1,0
Menos de una vez al año	5,4	1,7	1,0	1,1	0,9
No va	75,4	90,5	97,1	96,8	97,0
NS/NC	0,4	0,1	0,1	-	0,2
Nº de veces que han ido en el último trimestre	1,78	1,92	1,64	1,48	1,65

Fuente: SGAE. Informe sobre Hábitos de consumo cultural

(1) Porcentaje de población de 14 y más años

14.40. Frecuencia de asistencia al teatro, por comunidad autónoma, género y edad

	6 veces o más al año	4 ó 5 veces al año	2 ó 3 veces al año	Una vez al año	Menos de una vez al año	No va	NS/NC	Nº de veces que han ido en los últimos 3 meses
TOTAL	1,3	1,7	8,0	7,8	5,4	75,4	0,3	1,8
COMUNIDAD AUTÓNOMA								
Andalucía	0,9	1,2	5,5	6,2	5,4	80,6	0,2	1,7
Aragón	1,1	1,0	10,5	12,9	5,1	69,2	0,2	1,5
Asturias (Principado de)	1,3	1,5	8,6	9,6	3,5	75,3	0,2	1,4
Baleares (Illes)	1,3	0,6	8,8	6,6	6,0	76,5	0,2	1,2
Canarias	0,4	1,6	6,1	5,1	3,1	82,5	1,2	1,4
Cantabria	0,2	2,4	7,9	7,4	2,7	79,1	0,3	1,8
Castilla y León	1,5	0,9	4,0	7,9	5,7	80,0	0,0	2,1
Castilla-La Mancha	2,2	2,8	8,9	9,3	5,3	71,3	0,2	1,8
Cataluña	2,4	2,8	11,8	10,1	7,7	65,0	0,2	2,0
Comunidad Valenciana	1,2	1,7	6,9	6,7	6,6	76,4	0,5	1,8
Extremadura	0,2	1,0	5,3	10,9	5,5	76,8	0,3	1,2
Galicia	0,4	1,2	4,4	2,8	2,5	88,5	0,2	1,5
Madrid (Comunidad de)	1,4	1,8	9,4	6,6	6,4	74,2	0,2	1,8
Murcia (Región de)	0,9	1,1	5,8	8,4	1,7	82,1	0,0	1,4
Navarra (Com. Foral de)	1,3	3,1	9,7	10,5	3,7	71,6	0,1	1,8
País Vasco	0,9	1,4	14,3	13,0	3,7	66,6	0,1	-
Rioja (La)	2,1	3,2	10,6	16,7	3,5	63,7	0,2	2,2
GÉNERO								
Hombres	1,2	1,6	7,2	7,5	4,6	77,6	0,3	1,8
Mujeres	1,4	1,9	8,8	8,2	6,2	73,4	0,2	1,8
EDAD								
14-19 años	0,7	1,0	6,4	7,0	3,8	80,9	0,2	2,0
20-24 años	0,8	1,7	9,6	7,8	6,0	73,8	0,3	1,5
25-34 años	2,5	2,6	9,0	9,5	6,3	70,1	0,1	1,9
35-44 años	1,9	2,5	8,5	7,4	5,7	73,8	0,3	1,9
45-54 años	0,9	2,3	9,7	8,9	7,9	70,0	0,4	1,7
55-65 años	1,0	1,0	8,5	8,3	4,9	76,2	0,0	1,6
Más de 65 años	0,6	0,6	4,5	5,3	3,1	85,2	0,6	1,8

Fuente: SGAE. Informe sobre Hábitos de consumo cultural

14.41. Práctica de aficiones teatrales y musicales

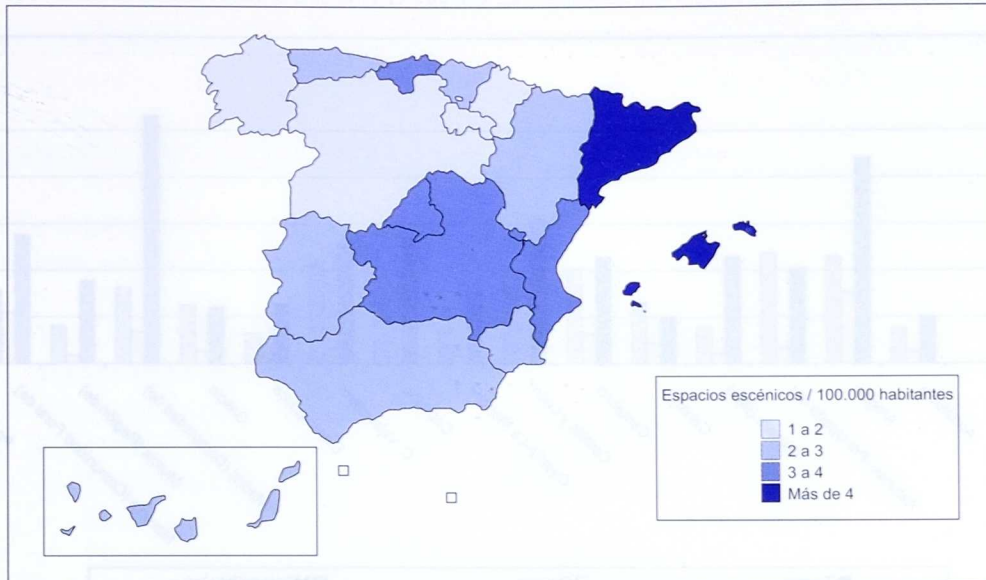
Actividad	1997		1998		%
	1997	1998	1997	1998	
Tocar un instrumento musical	0,001	0,001	0,001	0,001	5,7
Danza, ballet, bailes regionales	1,0	1,0	1,0	1,0	2,3
Cantar en un coro u orfeón	1,0	1,0	1,0	1,0	1,8
Hacer teatro	0,0	0,0	0,0	0,0	0,9
TOTAL	2,0	2,0	2,0	2,0	

Fuente: SGAE. Informe sobre Hábitos de consumo cultural

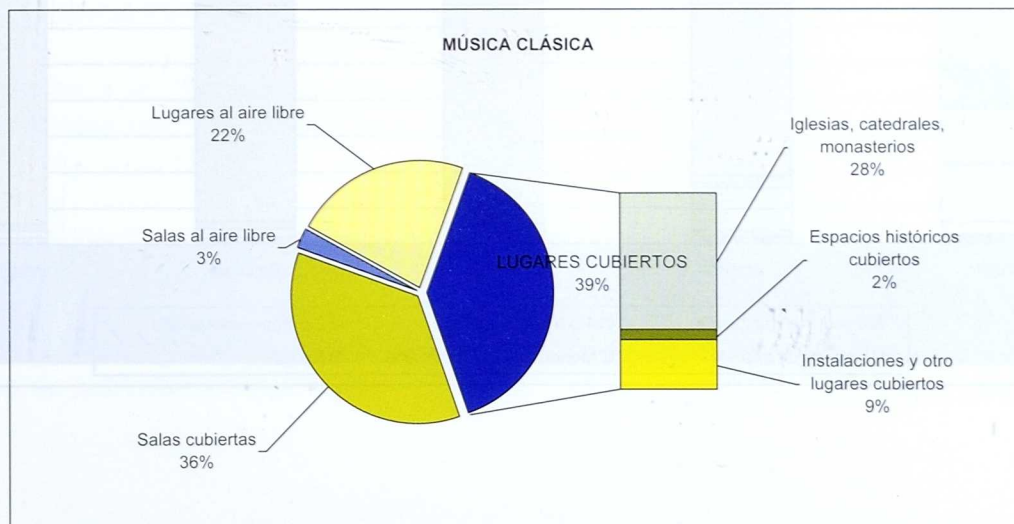
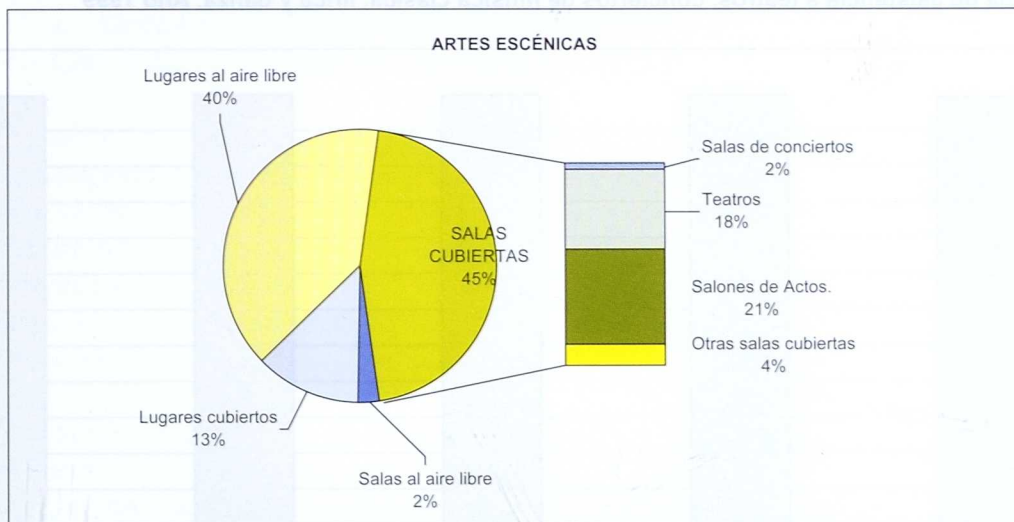
Nota: Porcentaje de población de 14 y más años que ha practicado una afición en un trimestre.

14. ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

14.42. Espacios escénicos estables por cien mil habitantes. Año 1999

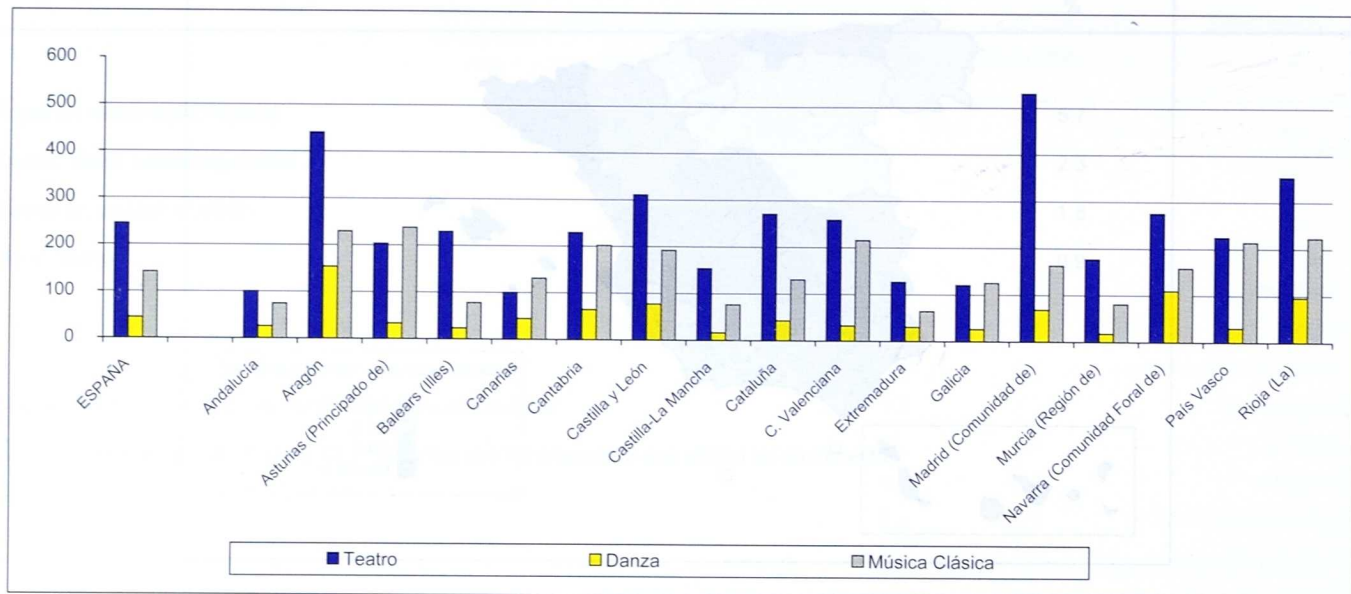


14.43. Recintos que registraron actividad de artes escénicas y de música clásica, según tipología. Año 2000

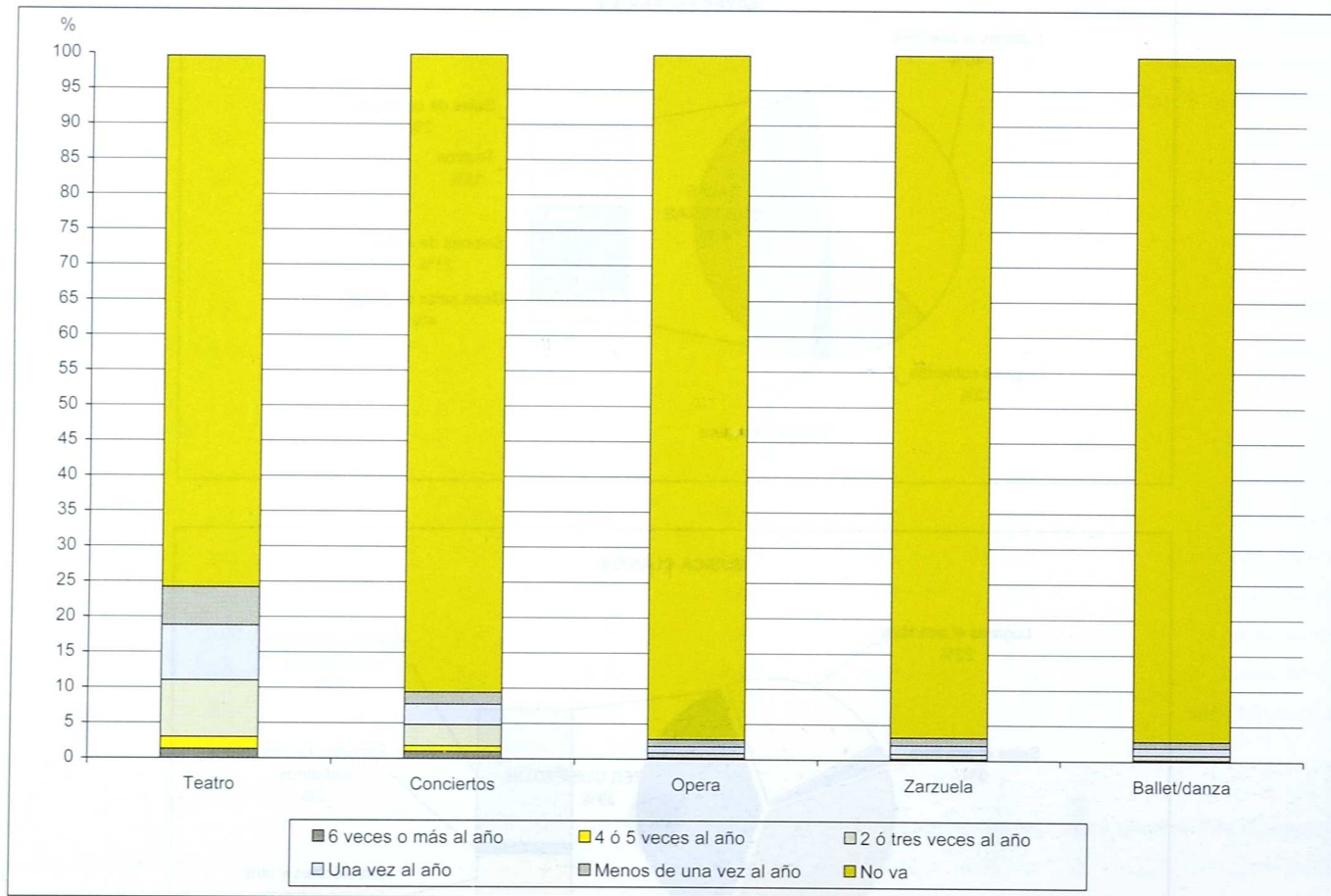


14. ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

14.44. Asistencia al teatro, a la danza y a conciertos de música clásica: número de espectadores por mil habitantes. Año 1999



14.45. Frecuencia de asistencia a teatros, conciertos de música clásica, lírica y danza. Año 1999



15. CINE Y VÍDEO

15.0. Contenido, series estadísticas e Indicador de Desempeño

En este capítulo se presenta la información sobre la actividad del sector cinematográfico y de video con la siguiente matriz:

- Indicadores económicos de la actividad
- Información sobre cine
 - Producción
 - Distribución
 - Exhibición
 - Promoción
 - Demanda
- Información sobre video
 - Producción
 - Distribución
 - Comercialización
 - Demanda
- Comparación internacional

En la tabla 15.1, se presenta el contenido de la información estadística que se genera en el sector cinematográfico y de video a nivel nacional. Esta información es generada por el INE. Esta información incluye a las empresas cuya actividad principal se registra en la Clasificación Nacional de Actividades respecto a este capítulo, se detallan en el Anexo 15.1. La información estadística del sector cinematográfico y de video se genera en el Anexo 15.2.

En las tablas 15.2, a 15.7, se muestra la información estadística que se genera en el sector cinematográfico y de video a nivel nacional. Esta información es generada por el INE. Esta información incluye a las empresas cuya actividad principal se registra en la Clasificación Nacional de Actividades respecto a este capítulo, se detallan en el Anexo 15.1. La información estadística del sector cinematográfico y de video se genera en el Anexo 15.2.

Respecto a la Producción, se muestra la información estadística que se genera en el sector cinematográfico y de video a nivel nacional. Esta información incluye a las empresas cuya actividad principal se registra en la Clasificación Nacional de Actividades respecto a este capítulo, se detallan en el Anexo 15.1. La información estadística del sector cinematográfico y de video se genera en el Anexo 15.2.

La información estadística del sector cinematográfico y de video se genera en el Anexo 15.2.

15. CINE Y VÍDEO

y de su actividad principal se registra en la Clasificación Nacional de Actividades respecto a este capítulo, se detallan en el Anexo 15.1. La información estadística del sector cinematográfico y de video se genera en el Anexo 15.2.

15. CINE Y VÍDEO

15.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

- En este capítulo se presenta la información sobre el sector del cine y vídeo estructurada de la siguiente manera:
 - Indicadores económicos de la actividad cinematográfica y de vídeo
 - Información sobre cine:
 - Producción
 - Distribución
 - Exhibición
 - Promoción
 - Demanda
 - Información sobre vídeo:
 - Producción
 - Distribución
 - Comercialización
 - Demanda
 - Comparación internacional del cine y del vídeo
- En la tabla 15.1. se presentan en conjunto los **indicadores económicos de la actividad cinematográfica y de vídeo** extraídos de la *Encuesta sobre Servicios Audiovisuales* que realiza el INE. Esta encuesta recoge las características estructurales y económicas de las empresas cuya actividad principal es alguna de las incluidas en los grupos 92.1 y 92.2 de la Clasificación Nacional de Actividades Económicas 1993 (CNAE-93). En lo que respecta a este capítulo, se ha incluido la información relativa al grupo 92.1 *Actividades cinematográficas y de vídeo*, cuyo contenido figura como Anexo a esta introducción.
- En las tablas 15.2. a 15.19. se ofrece la información correspondiente al **Cine**, derivada de la *Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento*, que realiza la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Visuales (ICAA) del MECD, y que está incluida en el Plan Estadístico Nacional.
- Respecto a la *Producción* cinematográfica se proporcionan datos sobre las empresas productoras que han desarrollado actividad y las películas producidas (tablas 15.2. a 15.4.).
- La información sobre *Distribución* se refiere a la actividad de las empresas distribuidoras y a la nacionalidad de las películas que distribuyen (tablas 15.5. y 15.6.).
- Las tablas correspondientes a la *Exhibición* dan cuenta de la infraestructura (cines y salas) y de su actividad (indicadores sobre las películas estrenadas y exhibidas, espectadores,

recaudación, cuota de mercado, así como información sobre los circuitos cinematográficos de exhibición) (tablas 15.7. a 15.15.).

Conviene precisar que se entiende por “salas de cine” el número de recintos en cines o espacios al aire libre usados para la proyección de películas cinematográficas. Un cine puede tener una o más salas de cine.

- En cuanto a los datos que se presentan sobre *Promoción* se refieren tanto a festivales españoles como a un conjunto de indicadores que muestran la participación del cine español en el mundo (tablas 15.16. a 15.18.).
- Respecto a la *demanda* de cine y además de la información sobre espectadores, ya reflejada como indicador de la actividad de exhibición, se proporcionan datos sobre la frecuencia de asistencia al cine, obtenidos de la *Encuesta sobre hábitos de consumo cultural* de la SGAE (tabla 15.19.).
- La información que se ofrece sobre **Vídeo** se refiere a:
 - *Producción*: películas y audiovisuales producidos y tirada (tablas 15.20. a 15.22.)
 - *Distribución*: empresas distribuidoras (tablas 15.23. y 15.24.)
 - *Comercialización*: puntos de alquiler y de venta e indicadores de la comercialización (venta y alquiler de vídeo VHS y DVD) (tablas 15.25. a 15.27.)
 - *Demanda*: equipamiento de los hogares, gasto en aparatos y en cintas de vídeo y frecuencia de compra y de alquiler de películas de vídeo (tablas 15.28. a 15.32.)
- Se han utilizado diversas fuentes de información en el sector vídeo: las cifras de producción y distribución del Vídeo proceden de la *Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual* del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del MECD; los datos de comercialización son de *Unión Videográfica Española*; el equipamiento de los hogares y el gasto de consumo provienen del *Anuario Estadístico del Observatorio Europeo del Audiovisual*; la información sobre la frecuencia de compra y del alquiler se han obtenido del *Informe sobre Hábitos de Consumo Cultural* de la SGAE.
- Por último, se incluyen en este capítulo indicadores internacionales que permiten comparar la situación del cine y del vídeo en España con los países de la U.E. y con otros países. Esta información se ha obtenido de la publicación *Estadística de Servicios Audiovisuales*, que elabora EUROSTAT (tablas 15.33. a 15.38.).
- Entre los indicadores calculados sobre *cine* cabe citar:
 - salas por cien mil habitantes: evolución y por comunidad autónoma (tablas 15.7. y 15.8.)
 - cuota de mercado del cine español: evolución (tabla 15.11.)
 - gasto medio por espectador: evolución y por comunidad autónoma (tablas 15.11. y 15.12.)
 - espectadores por sala: evolución y por comunidad autónoma (tablas 15.11. y 15.12.)

- espectadores por película exhibida: evolución y por nacionalidad de las películas (tablas 15.11. y 15.13.)
 - recaudación media por película exhibida: evolución y por nacionalidad de las películas (tablas 15.11. y 15.12.)
 - asistencia media por habitante: evolución y por comunidad autónoma (tablas 15.11. y 15.12.)
 - gasto medio por habitante: evolución y por comunidad autónoma (tablas 15.11. y 15.12.)
- Respecto al *video*, se mencionan los siguientes indicadores:
- copias por 100.000 habitantes: evolución (tabla 15.20.)
 - tirada media por título: evolución (tabla 15.20.)
 - puntos de venta y de alquiler por 100.000 habitantes: evolución (tabla 15.25.)

A N E X O

92.1 Actividades cinematográficas y de vídeo (CNAE)

92.11 Producción cinematográfica y de vídeo

92.111 Producción de películas

Esta subclase comprende:

- La producción de películas, sean o no de ficción, utilizando película de celuloide o cinta de vídeo, para su proyección directa en locales de espectáculos o para su transmisión por televisión.

Esta subclase comprende también:

- La producción de cortos, documentales, películas o vídeos educativos, de entretenimiento y publicitarios.

92.112 Actividades de apoyo a la producción cinematográfica y de vídeo.

Esta subclase comprende:

- Las actividades auxiliares, tales como el doblaje, montaje, efectos especiales y otras actividades de apoyo a la producción, por cuenta de terceros, para cine o televisión.

Esta subclase no comprende:

- El duplicado de películas, así como la reproducción de material audiovisual a partir de grabaciones originales.
- Los servicios realizados por representantes de artistas.
- La producción de películas o cintas realizadas normalmente en estudios de televisión, que se incluyen en la actividad de producción y distribución de televisión (92.202)
- Las actividades que realizan directores, compositores, actores, creadores de dibujos animados, etc., que se incluyen dentro de la creación artística y literaria (92.311)

92.12 Distribución de películas

92.121 Distribución de películas cinematográficas y cintas de vídeo

Esta subclase comprende:

- La distribución de películas y cintas de vídeo a otras industrias, pero no al público en general; consiste en la venta o el alquiler de películas y cintas de vídeo a otras industrias, así como en las actividades relacionadas con la distribución de películas y cintas de vídeo, tales como las de alquiler, entrega, archivo, etc.

Esta subclase comprende también:

- La compra y la venta de derechos de distribución de películas y cintas de vídeo

15.2. Evolución de las actividades cinematográficas y de vídeo

ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS Y DE VIDEO		1991		1992		1993		1994	
Exhibición de películas	Distribución de películas	Producción cinematográfica y de vídeo	TOTAL		TOTAL		TOTAL		
			1991	1992	1991	1992	1991	1992	
92.122 Distribución de películas en cintas de vídeo									
Esta subclase comprende:									
- La edición y distribución de películas de cualquier tipo sobre cintas de vídeo, destinado al público									
- La edición de películas de vídeo									
Esta subclase no comprende:									
- La reproducción de material, audiovisual a partir de grabaciones originales									
- La venta al por menor de cintas de vídeo vírgenes o grabadas									
- El alquiler de cintas de vídeo al público en general.									
92.13 Exhibición de películas									
92.130 Exhibición de películas									
Esta subclase comprende:									
- La proyección de películas o de cintas de vídeo en salas cinematográficas al aire libre o en otras salas de proyección.									
Esta subclase comprende también:									
- Actividades de los cine-clubes.									

Fuente: MECD, ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Comercio. (*) Se refiere a las empresas que han participado en alguna producción.

15. CINE Y VIDEO

15.1. Evolución de los principales indicadores económicos de la actividad cinematográfica y de vídeo

	ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS Y DE VIDEO							
	TOTAL		Producción cinematográfica y de vídeo		Distribución de películas		Exhibición de películas	
	1992	1997	1992	1997	1992	1997	1992	1997
Numero de empresas	2.268	3.428	1.286	2.096	336	573	646	759
Número de locales en España	2.903	3.982	1.380	2.149	392	612	1.131	1.221
Personal ocupado	14.251	19.301	8.695	10.205	1.235	2.245	4.321	6.851
Personal remunerado	11.522	16.155	6.520	8.275	1.117	1.628	3.885	6.252
Volumen de negocio (en millones de euros)	1.065,7	1.971,1	466,8	762,3	362,0	769,3	236,9	439,5
Inversiones (en millones de euros)	265,1	627,2	134,9	269,9	67,4	215,1	62,8	142,2
Gastos de personal (en millones de euros)	187,5	268,4	116,8	144,0	25,2	45,7	45,5	78,7
Sueldos y salarios brutos (en millones de euros)	150,5	215,9	95,7	119,3	20,2	35,6	34,6	61,0
Compras de bienes y servicios (en millones de euros)	731,5	1.378,8	301,1	488,1	271,8	591,8	158,6	298,9
Valor de la producción (en millones de euros)	-	1.324,4	-	497,1	-	533,3	-	294,0
Valor añadido bruto a precios de mercado (en millones de euros)	356,4	650,1	185,3	317,8	91,6	183,5	79,5	148,8

Fuente: INE. Encuesta de Servicios Audiovisuales

92.12 Distribución de películas

92.12.1. Distribución de películas cinematográficas y cintas de vídeo

Esta subclase comprende:

- La distribución de películas y cintas de vídeo a otras industrias, pero no al público en general; consiste en la venta o el alquiler de películas y cintas de vídeo a otras industrias, así como en las actividades relacionadas con la distribución de películas y cintas de vídeo, tales como las de alquiler, entrega, archivo, etc.

Esta subclase comprende también:

- La compra y la venta de derechos de distribución de películas y cintas de vídeo

15.2. Evolución de las empresas productoras de cine con actividad, según número de películas producidas (*)

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
CIFRAS ABSOLUTAS										
TOTAL	58	46	58	47	56	91	79	64	62	90
Nº de empresas que han participado en una sólo producción	53	40	48	39	43	75	64	57	46	71
Nº de empresas que han participado en más de una y menos de cinco	5	6	9	8	11	12	12	6	10	17
Nº de empresas que han participado en cinco ó más.	0	0	1	0	2	4	3	1	6	2
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL										
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Nº de empresas que han participado en una sólo producción	91,4	87,0	82,8	83,0	76,8	82,4	81,0	89,0	74,2	78,9
Nº de empresas que han participado en más de una y menos de cinco	8,6	13,0	15,5	17,0	19,6	13,2	15,2	9,4	16,1	18,9
Nº de empresas que han participado en cinco ó más.	-	-	1,7	-	3,6	4,4	3,8	1,6	9,7	2,2

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(*) Se refiere a las empresas que han participado en alguna producción.

15.3. Empresas productoras de cine con actividad, por comunidad autónoma

	1995	1996	1997	1998	1999	2000
TOTAL	56	91	79	64	62	90
Andalucía	2	0	1	1	1	2
Asturias (Principado de)	0	1	0	0	0	0
Balears (Illes)	0	1	0	1	0	0
Canarias	0	1	1	3	1	0
Castilla y León	0	0	0	1	0	1
Cataluña	9	20	10	13	10	20
Comunidad Valenciana	2	9	4	0	1	2
Extremadura	0	0	0	1	0	0
Galicia	0	0	2	2	1	2
Madrid (Comunidad de)	39	54	53	38	45	56
Navarra (Comunidad Foral de)	0	1	1	3	0	1
País Vasco	4	4	6	1	3	6
Melilla	0	0	1	0	0	0

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

15.4. Evolución de la producción de películas

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Largometrajes	64	52	56	44	59	91	80	65	82	98
españoles	46	38	41	36	37	66	55	45	44	64
coproducidos	18	14	15	8	22	25	25	20	38	34
Cortometrajes españoles	83	110	65	76	94	87	115	122	124	107
Coste medio de producción de largometrajes (millones de euros)⁽¹⁾	0,7	1,0	1,0	1,0	1,4	1,2	1,4	1,5	1,6	1,8

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Sólo se han tenido en cuenta largometrajes españoles que tienen coste reconocido por el ICAA y con presupuesto mayor de 300,5 miles de euros.

15.5. Evolución de las empresas distribuidoras de cine con actividad, según número de películas distribuidas ⁽¹⁾

	1995	1996	1997	1998	1999	2000
CIFRAS ABSOLUTAS						
TOTAL	44	47	48	55	45	42
Nº de empresas que sólo han distribuido una película	7	13	9	13	7	9
Nº de empresas que han distribuido entre 2 y 5 películas	16	15	17	19	18	13
Nº de empresas que han distribuido entre 6 y 10 películas	12	7	8	9	4	4
Nº de empresas que han distribuido más de 10 películas	9	12	14	14	16	16
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL						
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Nº de empresas que sólo han distribuido una película	15,9	27,7	18,8	23,6	15,6	21,4
Nº de empresas que han distribuido entre 2 y 5 películas	36,4	31,9	35,4	34,5	40,0	31,0
Nº de empresas que han distribuido entre 6 y 10 películas	27,3	14,9	16,7	16,4	8,1	9,5
Nº de empresas que han distribuido más de 10 películas	20,5	25,5	29,2	25,5	35,6	38,1

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Datos sobre películas estrenadas cada año

15. CINE Y VIDEO

15. CINE Y VIDEO

15.6. Evolución de las empresas distribuidoras de cine con actividad, según nacionalidad de las películas distribuidas ⁽¹⁾

	1995	1996	1997	1998	1.999	2.000
CIFRAS ABSOLUTAS						
TOTAL	44	47	48	55	45	42
Nº de empresas que han distribuido sólo películas españolas	2	7	4	7	2	4
Nº de empresas que han distribuido sólo películas comunitarias	8	4	5	9	8	4
Nº de empresas que han distribuido sólo películas de USA	4	7	4	6	6	4
Nº de empresas que han distribuido sólo películas de otras nacionalidades	0	3	3	2	1	0
Nº de empresas que han distribuido sólo películas españolas, comunitarias y USA	4	7	6	8	6	2
Nº de empresas con otras combinaciones de distribución	26	19	26	23	22	28
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL						
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Nº de empresas que han distribuido sólo películas españolas	4,5	14,9	8,3	12,7	4,4	9,5
Nº de empresas que han distribuido sólo películas comunitarias	18,2	8,5	10,4	16,4	17,8	9,5
Nº de empresas que han distribuido sólo películas de USA	9,1	14,9	8,3	10,9	13,3	9,5
Nº de empresas que han distribuido sólo películas de otras nacionalidades	0,0	6,4	6,3	3,6	2,2	-
Nº de empresas que han distribuido sólo películas españolas, comunitarias y USA	9,1	14,9	12,5	14,5	13,3	4,8
Nº de empresas con otras combinaciones de distribución	59,1	40,4	54,2	41,8	48,9	66,7

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Datos sobre películas estrenadas cada año.

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Se incluyen 11 salas sin datos de recaudación

15.7. Evolución de los cines y de las salas de exhibición

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000 ⁽¹⁾
Número de cines	1.188	1.243	1.269	1.217	1.226	1.329	1.334	1.298
Número de salas ^(*)	1.806	1.807	1.791	1.930	2.108	2.372	2.565	2.997	3.354	3.500
Salas por cien mil habitantes	4,6	4,6	4,6	4,9	5,3	6,0	6,5	7,6	8,4	8,7

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(*) Se refiere a todas las salas, incluidas las que no tienen datos de recaudación.

(1) Datos provisionales.

15.8. Cines y salas de exhibición, por comunidad autónoma

AÑO 1999

	Cines		Salas ⁽¹⁾		Salas por 100.000 habitantes
	Cifras absolutas	%	Cifras absolutas	%	
TOTAL	1.334	100,0	3.354	100,0	8,4
Andalucía	173	13,0	508	15,1	7,0
Aragón	49	3,7	80	2,4	6,8
Asturias (Principado de)	26	1,9	68	2,0	6,5
Baleares (Illes)	37	2,8	75	2,2	9,6
Canarias	35	2,6	111	3,3	6,7
Cantabria	13	1,0	39	1,2	7,4
Castilla y León	87	6,5	228	6,8	9,2
Castilla-La Mancha	61	4,6	112	3,3	6,6
Cataluña	245	18,4	628	18,7	10,2
Comunidad Valenciana	182	13,6	321	9,6	8,0
Extremadura	41	3,1	91	2,7	8,5
Galicia	68	5,1	155	4,6	5,7
Madrid (Comunidad de)	141	10,6	566	16,9	11,1
Murcia (Región de)	70	5,2	106	3,2	9,5
Navarra (Comunidad Foral de)	25	1,9	49	1,5	9,1
País Vasco	65	4,9	182	5,4	8,8
Rioja (La)	12	0,9	23	0,7	8,7
Ceuta	2	0,1	10	0,3	13,5
Melilla	2	0,1	2	0,1	3,1

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Se incluyen 11 salas sin datos de recaudación

15.9. Cines según número de salas de exhibición, por comunidad autónoma

	Total		Cines con 1 sala	Con 2 salas		Con 3 - 5 salas		Con 6 - 8 salas		Con más de 8 salas	
	Cines	Salas ⁽¹⁾		Cines	Salas	Cines	Salas	Cines	Salas	Cines	Salas
TOTAL	1.334	3.354	854	101	202	200	755	108	739	71	804
Andalucía	173	508	101	16	32	26	100	15	103	15	172
Aragón	49	80	39	3	6	5	19	1	7	1	9
Asturias (Princ. de)	26	68	17	0	0	6	24	2	14	1	13
Baleares (Illes)	37	75	29	0	0	5	19	2	12	1	15
Canarias	35	111	19	1	2	8	31	5	31	2	28
Cantabria	13	39	8	1	2	2	9	1	8	1	12
Castilla y León	87	228	50	4	8	20	70	10	68	3	32
Castilla-La Mancha	61	112	44	4	8	9	31	3	20	1	9
Cataluña	245	628	160	21	42	31	119	17	121	16	186
C. Valenciana	182	321	140	16	32	14	51	7	50	5	48
Extremadura	41	91	27	2	4	7	25	5	35	0	0
Galicia	68	155	40	10	20	10	34	7	48	1	13
Madrid (Comun. de)	141	566	44	17	34	45	179	20	133	15	176
Murcia (Región de)	70	106	61	3	6	2	8	2	12	2	19
Navarra (C. Foral de)	25	49	19	0	0	4	15	1	6	1	9
País Vasco	65	182	44	2	4	5	18	9	64	5	52
Rioja (La)	12	23	10	1	2	0	0	0	0	1	11
Ceuta	2	10	0	0	0	1	3	1	7	0	0
Melilla	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Se incluyen 11 salas sin datos de recaudación.

15.10. Cines y salas de exhibición, por tamaño de municipio

	Cines		Salas ⁽¹⁾	
	Cifras absolutas	%	Cifras absolutas	%
TOTAL	1.334	100,0	3.354	100,0
Menos de 10.000 hab.	290	21,7	330	9,8
De 10.000 a 19.999 hab.	188	14,1	230	6,9
De 20.000 a 49.999 hab.	189	14,2	352	10,5
De 50.000 a 99.999 hab.	106	7,9	352	10,5
De 100.000 a 199.999 hab.	113	8,5	438	13,1
De 200.000 y más hab (excepto Madrid y Barcelona)	169	12,7	642	19,1
Madrid	141	10,6	566	16,9
Barcelona	138	10,3	444	13,2

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Se incluyen 11 salas sin datos de recaudación

15.11. Evolución de los indicadores de actividad de la exhibición de cine

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000 ⁽¹⁾
Número de películas estrenadas	329	337	300	333	406	403	482	499	471	518
Películas españolas	37	41	50	32	48	73	81	63	74	93
Películas extranjeras	292	296	250	301	358	330	401	436	397	425
Número de películas exhibidas	2.370	2.008	1.837	1.675	1.583	1.560	1.577	1.673	1.653	1.718
Películas españolas	606	384	338	304	275	266	260	270	236	288
Películas extranjeras	1.764	1.624	1.499	1.371	1.308	1.294	1.317	1.403	1.417	1.430
Número de espectadores (millones)	79,2	83,2	87,6	89,0	94,6	104,2	105,0	112,1	131,3	135,4
Películas españolas	8,9	8,0	8,1	6,8	12,2	10,1	13,7	13,3	18,2	13,4
Películas extranjeras	70,3	75,2	79,5	82,2	83,1	94,1	91,3	98,8	113,2	122,0
Recaudación del total de películas (millones de euros)	186,0	218,4	243,9	261,8	289,9	332,3	352,8	401,3	495,9	536,3
Películas españolas	20,4	20,0	21,4	18,6	35,2	30,8	45,9	48,1	69,3	53,7
Películas extranjeras	165,6	198,3	222,5	243,2	254,6	301,5	306,9	353,3	426,5	482,6
Cuota de mercado del cine español (%)	11,0	9,3	8,5	7,1	12,1	9,3	13,0	12,0	14,0	10,0
Gasto medio por espectador (euros)	2,3	2,6	2,8	2,9	3,1	3,2	3,4	3,6	3,8	4,0
Espectadores por sala	43.854	46.043	48.911	46.114	45.263	43.929	40.936	37.404	39.162	38.683
Espectadores por película exhibida	33.418	41.434	47.686	53.134	59.760	66.795	66.582	67.005	79.460	78.807
Películas españolas	14.686	20.833	23.964	22.368	44.327	37.970	52.692	49.259	76.919	46.604
Películas extranjeras	39.853	46.305	53.035	59.956	63.532	72.720	69.324	70.421	79.884	85.293
Recaudación media por película exhibida (miles de euros)	78,5	108,8	132,8	156,4	183,1	213,0	223,7	239,9	300,4	312,2
Películas españolas	33,7	52,1	63,3	61,2	128,0	115,8	176,5	178,1	293,6	186,5
Películas extranjeras	93,9	122,1	148,4	177,4	194,6	233,0	233,0	251,8	301,0	337,5
Asistencia media por habitante	2,0	2,1	2,2	2,3	2,4	2,7	2,7	2,8	3,3	3,4
Películas españolas	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3	0,3	0,3	0,3	0,5	0,3
Películas extranjeras	1,8	1,9	2,0	2,1	2,1	2,4	2,3	2,5	2,8	3,0
Gasto medio por habitante (euros)	4,8	5,6	6,2	6,7	7,4	8,5	9,0	10,2	12,5	13,4
Películas españolas	0,5	0,5	0,5	0,5	0,9	0,8	1,2	1,2	1,7	1,3
Películas extranjeras	4,2	5,1	5,7	6,2	6,5	7,7	7,8	8,9	10,7	12,0

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Datos Provisionales.

15.12. Indicadores de actividad de la exhibición de cine, por comunidad autónoma

	Espectadores (miles de espect.)	Recaudación (miles de euros)	Gasto medio por espectador (euros)	Espectadores por sala	Asistencia media por habitante	Gasto medio por habitante (euros)
TOTAL	131.348	495.859,4	3,8	39.162	3,3	12,5
Andalucía	17.596	56.021,3	3,2	34.639	2,4	7,8
Aragón	4.277	15.957,8	3,7	53.460	3,7	13,6
Asturias (Principado de)	2.259	8.506,4	3,8	33.219	2,1	8,1
Baleares (Illes)	2.802	10.785,8	3,9	37.354	3,6	13,9
Canarias	4.874	16.092,1	3,3	43.908	2,9	9,7
Cantabria	1.403	5.373,5	3,8	35.967	2,7	10,2
Castilla y León	6.464	22.747,5	3,5	28.351	2,6	9,2
Castilla-La Mancha	2.962	10.170,8	3,4	26.446	1,7	6,0
Cataluña	27.622	112.301,9	4,1	43.984	4,5	18,3
Comunidad Valenciana	14.413	51.597,8	3,6	44.901	3,6	12,9
Extremadura	2.106	6.749,0	3,2	23.143	2,0	6,3
Galicia	5.105	17.617,7	3,5	32.937	1,9	6,5
Madrid (Comunidad de)	25.743	111.342,1	4,3	45.482	5,0	21,8
Murcia (Región de)	3.384	10.954,0	3,2	31.925	3,0	9,8
Navarra (Comunidad Foral de)	1.549	5.944,0	3,8	31.604	2,9	11,1
País Vasco	7.747	29.851,6	3,9	42.568	3,8	14,5
Rioja (La)	849	3.262,0	3,8	36.916	3,2	12,4
Ceuta	97	300,8	3,1	9.661	1,3	4,1
Melilla	97	283,4	2,9	48.634	1,5	4,3

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

15.13. Indicadores de actividad de la exhibición de cine, según nacionalidad de las películas

	Nº de Películas exhibidas	%	Nº de Espectadores (miles)	%	Recaudación (miles de euros)	%	Espectadores por película exhibida (miles)	Recaudación media por película exhibida (miles de euros)
TOTAL	1.629	100,0	131.348	100,0	495.859,4	100,0	81	304,4
Europa	797	48,9	43.321	33,0	164.965,4	33,3	54	207,0
U.E.	786	48,3	43.307	33,0	164.925,0	33,3	55	209,6
España	236	14,5	18.153	13,8	69.341,1	14,0	77	293,8
Alemania	212	13,0	774	0,6	2.682,6	0,5	4	12,7
Reino Unido	141	8,7	14.152	10,8	53.561,3	10,8	100	379,9
Francia	98	6,0	4.138	3,2	16.475,7	3,3	42	168,1
Italia	54	3,3	4.618	3,5	17.346,6	3,5	86	321,2
Resto U.E.	45	2,8	1.471	1,1	5.517,7	1,1	33	122,6
Resto de Europa	11	0,7	14	0,0	40,4	0,0	1	3,7
América	798	49,0	84.912	64,7	319.519,2	64,4	106	400,4
E.E.U.U.	752	46,2	84.626	64,4	318.437,2	64,2	113	423,5
Iberoamérica	34	2,1	223	0,2	873,3	0,2	7	25,7
Resto de América	12	0,7	63	0,1	208,7	0,0	5	17,4
Asia	20	1,2	196	0,2	737,6	0,2	10	36,9
África	1	0,1	(*)	0,0	0,1	0,0	-	0,1
Oceanía	13	0,8	2.920	2,2	10.637,2	2,2	225	818,2

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(*) No alcanza la cifra de 1.000

15.14. Circuitos cinematográficos de exhibición, según número de salas

	Nº de Circuitos	Aforo	Aforo por sala
TOTAL	50	385.930	222
100 salas y más	3	87.383	191
De 50 a 99 salas	8	120.599	225
De 20 a 49 salas	14	105.012	229
De 11 a 19 salas	15	52.039	237
De 1 a 10 salas	10	20.897	303

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

15.15. Circuitos cinematográficos de exhibición, por comunidad autónoma

	Número de Circuitos	Número de Salas	Aforo	Aforo por sala
TOTAL	50	1.741	385.930	222
Andalucía	4	279	47.417	170
Aragón	2	14	5.217	373
Asturias (Principado de)	2	37	8.023	217
Baleares (Illes)	1	27	5.746	213
Canarias	3	49	11.829	241
Cantabria	1	7	2.569	367
Castilla y León	4	84	15.019	179
Cataluña	6	367	95.293	260
Comunidad Valenciana	6	157	37.788	241
Madrid (Comunidad de)	15	574	126.936	221
Murcia (Región de)	1	21	4.684	223
Navarra (Comunidad Foral de)	2	44	8.105	184
País Vasco	3	81	17.304	214

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

15.16. Festivales españoles del cine, por comunidad autónoma

Comunidad Autónoma	Nº de Festivales	Porcentaje	Nº de Circuitos	Porcentaje	Espectadores	Porcentaje	Películas exhibidas	Porcentaje
TOTAL	100		68		1.289.930		333	
Andalucía	17		5		27.583		101	
Aragón	5		4		130.099		252	
Asturias (Principado de)	2		14		108.012		239	
Baleares (Illes)	5		12		52.039		227	
Canarias	2		10		20.897		202	
Cantabria	1		6		774		212	
Castilla y León	6		8		14.152		141	
Castilla-La Mancha	1		2		4.130		89	
Cataluña	18		5		4.814		94	
Comunidad Valenciana	9		1		1.471		46	
Extremadura	1		0		0		11	
Galicia	5		0		0		0	
Madrid (Comunidad de)	15		7		216.248		297	
Murcia (Región de)	2		2		2.948		297	
Navarra (Comunidad Foral de)	3		2		229		1	
País Vasco	8		8		19.741		282	
Rioja (La)	0		2		378		11	

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

15. CINE Y VIDEO

15.17. Evolución de la difusión internacional del cine español

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Presencia en festivales internacionales de cine en el extranjero	82	99	117	108	143	150	135	151	158	147
Otras manifestaciones cinematográficas en el extranjero	41	36	26	63	65	59	31	52	37	35
Semanas de cine español en el extranjero	11	14	8	10	10	12	35	14	13	13
Tirada de copias y subtitulado para promoción en el extranjero	85	99	103	57	68	101	98	140	82	135
Películas enviadas a distintas manifestaciones cinematográficas	878	561	545	949	887	755	902	962	981	929
Premios a la cinematografía española en el extranjero	14	16	29	21	19	47	57	54	81	59

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

15.18. Distribución geográfica de la participación del cine español en el mundo

AÑO 1999

	TOTAL	Europa	EE.UU.	Ibero- américa	Asia	África	Canadá / Austra- lia
Presencia en festivales internacionales de cine en el extranjero	158	83	33	21	6	6	9
Otras manifestaciones cinematográficas en el extranjero	37	26	6	4	1
Semanas de cine español en el extranjero	13	6	2	5
Películas enviadas a distintas manifestaciones cinematográficas	981	380	249	275	10	20	47
Premios a la cinematografía española en el extranjero	81	52	7	16	2	2	2

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

	Nº de Títulos	%
TOTAL	2.333	100,0
Para todos los públicos	848	36,3
Recomendada Infancia	10	0,4
No recomendada menores de 7 años	36	1,5
No recomendada menores de 13 años	204	8,8
No recomendada menores de 18 años	219	9,4
Películas X	932	39,9

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

15.19. Frecuencia de asistencia al cine, por comunidad autónoma

	TOTAL	1 vez por semana	2-3 veces al mes	1 vez al mes	5-6 veces al año	Menos	Casi nunca	NS/NC
TOTAL	100,0	5,5	8,6	11,5	12,0	13,0	49,3	0,1
Andalucía	100,0	4,6	7,1	8,7	12,3	12,9	54,3	0,1
Aragón	100,0	5,5	9,1	10,7	15,4	10,6	48,7	0,0
Asturias (Principado de)	100,0	2,3	9,9	7,9	15,0	16,1	48,8	0,0
Balears (Illes)	100,0	5,2	8,6	13,4	8,8	16,7	47,3	0,0
Canarias	100,0	5,1	9,1	11,2	13,8	11,0	49,7	0,1
Cantabria	100,0	4,8	8,8	8,0	10,5	10,1	57,8	0,0
Castilla y León	100,0	5,0	6,5	9,6	10,6	13,1	55,2	0,0
Castilla-La Mancha	100,0	3,7	9,3	9,8	11,0	9,6	56,5	0,1
Cataluña	100,0	6,6	10,1	13,2	14,2	14,6	41,3	0,0
C. Valenciana	100,0	6,8	8,5	13,8	10,6	12,6	47,4	0,3
Extremadura	100,0	4,4	3,8	7,1	10,5	11,5	62,7	0,0
Galicia	100,0	3,8	6,3	11,6	9,2	8,3	60,8	0,0
Madrid (Comunidad de)	100,0	6,4	10,9	13,6	13,3	13,1	42,5	0,2
Murcia (Región de)	100,0	5,6	7,4	10,1	10,3	12,8	53,7	0,1
Navarra (Com. Foral de)	100,0	5,3	7,6	14,8	12,5	11,0	48,8	0,0
País Vasco	100,0	6,2	11,6	14,2	9,2	18,8	40,0	0,0
Rioja (La)	100,0	9,6	9,2	13,1	8,3	15,2	44,6	0,0

Fuente: SGAE. Informe sobre Hábitos de consumo cultural

15. CINE Y VIDEO

15.20. Evolución de la producción de películas y audiovisuales en explotación videográfica

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Nº de Títulos	1.558	1.691	1.888	2.118	2.449	2.551	2.629	2.365	2.333	3.859
Nº de Copias (en miles)	..	6.823,8	10.622,5	12.645,4	14.954,0	13.577,9	20.196,6	18.678,7	20.026,3	25.703,0
Copias por 100.000 habitantes	..	17.512,5	27.197,6	32.311,7	38.151,2	34.594,1	51.379,8	47.423,0	50.674,7	64.689,3
Tirada media por título	..	4.035,3	5.626,3	5.970,4	6.106,2	5.322,6	7.682,2	7.898,0	8.583,9	6.660,5

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

15.21. Títulos de vídeo producidos, por nacionalidad

AÑO 1999

	Nº de Títulos	%
TOTAL	2.333	100,0
U.E.	1.032	44,2
España	350	15,0
Otros U.E.	682	29,2
U.S.A.	1.108	47,5
Otros	193	8,3

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

15.22. Títulos de vídeo producidos, por calificación

AÑO 1999

	Nº de Títulos	%
TOTAL	2.333	100,0
Para todos los públicos	848	36,3
Recomendada infancia	10	0,4
No recomendada menores de 7 años	30	1,3
No recomendada menores de 13 años	294	12,6
No recomendada menores de 18 años	219	9,4
Películas X	932	39,9

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

15. CINE Y VIDEO

15. CINE Y VIDEO

15.23. Evolución de las empresas distribuidoras de vídeo

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Empresas	139	135	125	117	141	134	113	105	100	97

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

15.24. Empresas distribuidoras, según número de títulos de vídeo distribuidos

AÑO 1999

	Cifras absolutas		%	
	Distribuidoras	Títulos	Distribuidoras	Títulos
TOTAL	100	2.333	100,0	100,0
100 títulos y más	6	932	6,0	39,9
De 50 a 99 títulos	10	724	10,0	31,0
De 20 a 49 títulos	8	281	8,0	12,0
De 10 a 19 títulos	18	227	18,0	9,7
De 4 a 9 títulos	18	105	18,0	4,5
De 1 a 3 títulos	40	64	40,0	2,7

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

15.25. Evolución de los puntos de alquiler y de venta del vídeo

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999
ALQUILER									
Nº de puntos de alquiler de videocassetes	4.500	4.200	4.300	4.350	4.400	4.450	4.500	4.600	5.000
Nº de puntos de venta de videocassetes	-	-	500	500	650	700	2.520	3.050	3.100
Nº de puntos de alquiler de videocassetes por 100.000 habitantes	12	11	11	11	11	11	11	12	13
Nº de puntos de venta de videocassetes por 100.000 habitantes	-	-	1	1	2	2	6	8	8

Fuente: Unión Videográfica Española. International Video Federation. European Video Yearbook

15.26. Evolución de los indicadores de la comercialización del vídeo VHS

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
ALQUILER										
Nº de transacciones en el comercio de videocasete (millones)	75,0	57,0	47,6	43,1	44,9	48,9	60,1	73,3	82,5	89,7
Cifra de negocios (millones euros)	176,0	136,0	105,0	89,0	87,3	93,3	111,5	131,6	158,7	177,9
Nº de títulos puestos en el mercado	-	420	446	386	292	334	354	339	486	..
Nº de copias puestas en el mercado (millones)	1,3	1,5	1,1	1,0	0,9	1,2	1,5	1,8	2,4	2,7
Precio medio de alquiler (euros)	2,3	2,4	2,2	2,1	1,9	1,9	1,9	1,8	1,9	2,0
VENTA										
Nº de transacciones en el comercio de videocasete (millones)	2,7	3,3	8,2	10,9	12,1	15,3	17,9	16,0	14,5	14,0
Cifra de negocios (millones euros)	71,0	106,0	118,0	164,0	178,0	178,0	175,0	178,0	163,0	166,1
Nº de títulos puestos en el mercado	-	537	562	652	557	823	719	1040	976	..
Nº de copias puestas en el mercado (millones)	3,0	5,0	10,0	13,3	15,3	17,0	20,0	17,8	16,8	16,3
Precio medio de venta (euros)	26,3	32,1	14,4	15,1	14,7	11,6	9,8	11,1	11,3	11,9

Fuente: Unión Videográfica Española. International Video Federation. European Video Yearbook

Fuente: MECD. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

15.27. Evolución de los indicadores de la comercialización del vídeo DVD

	1998	1999	2000
ALQUILER			
Nº de transacciones en el comercio de videocasete (miles)	27	578	
Cifra de negocios (millones euros)	0,05	1,11	
Nº de títulos puestos en el mercado	300	441	
Nº de copias puestas en el mercado (miles)	6,7	38,5	
Precio medio de alquiler (euros)	1,8	1,9	
VENTA			
Nº de transacciones en el comercio de videocasete (miles)	200	1.100	3.000
Cifra de negocios (millones euros)	3,9	26,4	72,0
Nº de títulos puestos en el mercado	300	441	712
Nº de copias puestas en el mercado (miles)	203	1.129	2.987
Precio medio de venta (euros)	19,4	24,0	24,0

Fuente: Unión Videográfica Española. International Video Federation. European Video Yearbook

15.30. Distribución porcentual de la compra de vídeo, por tipología y género

	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	100,0	100,0	100,0
Largometrajes	57,0	61,1	53,0
Películas infantiles	33,3	27,9	38,6
Documentales	3,0	6,5	2,0
Vídeos musicales	3,5	3,5	4,0
Educación	0,9	0,5	1,1
Películas X	0,4	0,9	0,2
Otros	1,0	0,9	1,0

Fuente: SGAE. Informe sobre Hábitos de consumo cultural

Nota: Porcentaje de la población de 14 y más años que ha comprado vídeo en un trimestre

15.28. Evolución de los hogares con video y del gasto en vídeo (VHS y DVD)

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Nº de hogares con video (en millones)	5,4	5,9	6,3	6,7	7,1	7,5	7,9	8,4	8,8	9,1
Gasto total de los consumidores en aparatos de video (millones euros) ⁽¹⁾	-	344	253	277	274	247	238	264	261	238
Gasto total de los consumidores en cintas de video (millones euros)	191	241	224	253	266	272	287	314	348	416
Gasto medio por hogar con video en cintas de video (euros)	35,4	40,8	35,6	37,8	37,5	36,3	36,3	37,4	39,5	45,7

Fuentes: - Unión Videográfica Española. International Video Federation. European Video Yearbook

- (1) Observatorio Europeo de Audiovisual. Anuario Estadístico

15.29. Frecuencia de compra de películas de video, según edad

	Total	14 a 19 años	20 a 24 años	25 a 34 años	35 a 44 años	45 a 54 años	55 a 65 años	65 y más años
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
10 veces o más al año	2,5	1,9	3,8	4,5	3,8	1,7	1,3	0,3
De 6 a 9 veces	1,2	1,9	2,2	2,1	1,1	0,7	0,5	0,3
4 ó 5 veces	3,3	4,1	3,8	4,9	5,0	3,0	1,3	0,6
2 ó 3 veces	7,8	9,0	8,7	11,6	13,3	6,6	3,8	0,9
1 vez al año	4,2	8,9	5,3	6,1	5,8	2,4	1,4	0,5
Menos de una vez al año	2,5	3,1	3,4	3,5	3,6	2,1	1,7	0,4
Prácticamente nunca	78,1	70,9	72,8	67,1	67,0	83,3	89,5	96,7
Ns/Nc	0,4	0,2	0,0	0,2	0,4	0,2	0,5	0,3
Han comprado videos en un trimestre	14,1	16,7	19,7	23,2	22,0	8,9	4,3	3,1

Fuente: SGAE. Informe sobre Hábitos de consumo cultural

15.30. Distribución porcentual de la compra de vídeo, por tipología y género

	Total	Hombres	Mujeres
TOTAL	100,0	100,0	100,0
Largometrajes	57,0	61,1	53,9
Películas infantiles	33,3	27,9	38,6
Documentales	3,9	5,5	2,6
Videos musicales	3,5	3,5	1,6
Enseñanza	0,9	0,6	1,1
Películas X	0,4	0,5	0,3
Otros	1,0	0,9	1,9

Fuente: SGAE. Informe sobre Hábitos de consumo cultural

Nota: Porcentaje de la población de 14 y más años que ha comprado vídeo en un trimestre.

15.31. Frecuencia de alquiler de películas de vídeo

	Total	14 a 19 años	20 a 24 años	25 a 34 años	35 a 44 años	45 a 54 años	55 a 65 años	65 y más años
TOTAL ⁽¹⁾	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Varias veces por semana	6,6	9,8	13,7	9,1	5,4	2,3	2,4	0,8
1 vez por semana	11,3	19,0	15,5	15,8	10,1	6,4	5,6	1,2
2 ó 3 veces por semana	11,2	17,5	15,6	13,9	10,4	8,5	5,2	2,8
1 vez al mes	10,6	16,9	12,9	13,6	10,5	7,4	4,6	3,8
5 ó 6 veces al año	8,2	11,6	9,0	7,4	9,4	9,7	5,1	2,9
Menos	5,9	5,1	6,2	5,6	6,3	7,1	5,9	4,6
Prácticamente nunca	45,8	19,5	26,6	34,4	47,6	58,3	71,0	83,5
Ns/Nc	0,4	0,6	0,5	0,2	0,3	0,3	0,2	0,4
Media de películas alquiladas por trimestre	8,6	8,1	10,8	9,1	7,8	6,1	6,1	4,3

Fuente: SGAE. Informe sobre Hábitos de consumo cultural

(1) Porcentaje sobre la población que tiene vídeo

15.32. Frecuencia de alquiler de películas de vídeo y de asistencia al cine

	Alquiler de películas	Asistencia al cine
TOTAL	100,0	100,0
Varias veces por semana	4,9	-
1 vez por semana	8,7	5,5
2 ó 3 veces al mes	8,6	8,6
1 vez al mes	8,2	11,5
5 ó 6 veces al año	6,6	12,0
Menos	4,7	13,0
Prácticamente nunca	57,9	49,3
Ns/Nc	0,4	0,1

Fuente: SGAE. Informe sobre Hábitos de consumo cultural

Nota: Porcentaje de la población de 14 y más años

15.33. Comparación internacional de los indicadores de producción y exhibición del cine

	Largometrajes producidos ⁽¹⁾	Nº de cines	Nº de salas	Nº de salas por 100.000 habitantes
UE-15	657	16.684 ⁽²⁾	24.909 ⁽²⁾	6,6
Bélgica	14	135	463	4,5
Dinamarca	..	167	345	6,5
Alemania	74	1.730	4.438	5,4
Grecia	19	322	380	3,6
España	82	1.334	3.354	8,4
Francia	181	2.163	4.979	8,4
Irlanda	280	7,5
Italia	108	2.259
Luxemburgo	8	8	21	4,9
Holanda	22	183
Austria	..	234	503	6,2
Portugal	11	338	528	5,3
Finlandia	12	232	364	7,1
Suecia	23	815	1.132	12,8
Reino Unido	103	692	2.758	4,7
Islandia	2	25	46	16,7
Noruega	..	262	398	9,0
Suiza	..	329	471	6,6
Estados Unidos	677	7.551	37.185	13,7
Japón	2.221	1,8

Fuente: EUROSTAT. Estadísticas de Servicios Audiovisuales. Edición 2001

(1) Incluye de origen nacional y coproducciones

(2) El total no coincide con la suma, ya que incluye estimaciones de los países sin datos.

15.34. Comparación internacional de los indicadores de actividad de la exhibición de cine

	Nº de espectadores (millones)	Espectadores /sala (miles)	Asistencia media por habitante	Recaudación total (millones de euros)	Gasto medio por espectador (euros)
UE-15	811,7	33,9	2,2	4.137⁽¹⁾	5,3
Bélgica	21,9	47,2	2,1	114	5,2
Dinamarca	10,9	31,6	2,1	72	6,6
Alemania	149,0	33,6	1,8	808	5,4
Grecia	13,0	34,2	1,2
España	131,3	39,2	3,3	496	3,8
Francia	153,6	30,8	2,6	823	5,4
Irlanda	12,2	43,6	3,2
Italia	103,5	..	1,8	533	5,1
Luxemburgo	1,3	62,7	3,3	7	5,6
Holanda	18,6	..	1,2	105	5,6
Austria	15,0	29,9	1,9	87	5,8
Portugal	18,6	35,3	1,9	61	3,3
Finlandia	7,0	19,3	1,3	45	6,5
Suecia	16,0	14,1	1,8	120	7,5
Reino Unido	139,8	50,7	2,3	866	6,2
Islandia	1,5	33,3	5,0	12	7,9
Noruega	11,4	28,5	2,5	70	6,1
Suiza	15,4	32,8	2,1
Estados Unidos	1.480,7	39,4	5,4	6.990	4,8
Japón	153,7	65,2	1,2	1.507	10,4

Fuente: EUROSTAT. Estadísticas de Servicios Audiovisuales. Edición 2001

(1) El total de recaudación no coincide con la suma porque incluye estimaciones de los países sin datos.

15.35. Comparación internacional de la cuota de mercado del cine

	Cuota de mercado de películas nacionales (%)		Cuota de mercado de películas de Estados Unidos (%)	
UE-15	
Bélgica	
Dinamarca	25,9		58,7	
Alemania	11,1		78,6	
Grecia	
España	14,0		64,2	
Francia	32,2		54,1	
Irlanda	
Italia	
Luxemburgo	
Holanda	
Austria	
Portugal	
Finlandia	24,7		63,2	
Suecia	20,5		68,2	
Reino Unido	34,0		60,4	
Islandia	2,0		..	
Noruega	7,2		..	
Suiza	..		75,6	
Estados Unidos	92,3		92,3	
Japón	30,2		..	

Fuente: EUROSTAT. Estadísticas de Servicios Audiovisuales. Edición 2001

Fuente: EUROSTAT. Estadísticas de Servicios Audiovisuales

(1) El total no coincide con la suma, ya que incluye estimaciones de los países en datos

Los datos de España se han actualizado con las cifras de UVE

15.36. Comparación internacional de los puntos de alquiler y de venta de video

	Nº de puntos de alquiler de video-casetes	Nº de puntos de venta de video-casetes	Nº de puntos de alquiler de video-casetes por 100.000 habitantes	Nº de puntos de venta de video-casetes por 100.000 habitantes
UE-15	26.603	42.530	7	11,3
Bélgica	700	1.650	7,2	16,2
Dinamarca	2.118	1.564	40	29,4
Alemania	5.050	10.000	6	12,2
Grecia	530	150	5	1,4
España	5.000	3.100	13	7,9
Francia	1.200	5.200	2	8,8
Irlanda	1.000	1.650	27	44,2
Italia	3.500	3.500	6	6,1
Luxemburgo	16	..	4	..
Holanda	1.120	2.500	7	15,9
Austria	350	750	4	9,3
Portugal	519	766	5	7,7
Finlandia	1.000	1.500	19	29,1
Suecia	600	5.000	7	56,5
Reino Unido	3.900	5.200	7	8,8
Islandia	200	35	73	12,7
Noruega	470	1.900	11	42,7
Suiza	300	1.400	4	19,7
Estados Unidos
Japón

Fuente: EUROSTAT. Estadísticas de Servicios Audiovisuales

15.37. Comparación internacional de los indicadores de la comercialización del video VHS. Alquiler y venta

	Nº de transacciones (millones)		Cifra de negocios (millones de euros)		Nº de títulos puestos en el mercado		Precio medio (euros)	
	Alquiler	Venta	Alquiler	Venta	Alquiler	Venta	Alquiler	Venta
UE-15	728 ⁽¹⁾	286,9	2.048 ⁽¹⁾	3.836 ⁽¹⁾	569	1.502	2,8	13,1
Bélgica	23,4	7,1	67	93	1.089	815	2,9	13,1
Dinamarca	20,7	6,5	70	84	500	930	3,4	13,1
Alemania	..	39,8	383	548	645	837	..	13,8
Grecia	9,7	0,5	12	6	600	150	1,2	13,5
España	82,5	14,5	159	163	486	976	1,9	11,3
Francia	..	54,0	229	838	500	1.100	..	15,5
Irlanda	28,0	2,8	75	33	540	5.515	2,7	12,0
Italia	79,0	40,0	165	403	400	2.000	2,1	10,1
Luxemburgo
Holanda	36,0	9,0	103	113	550	900	2,9	12,5
Austria	9,2	4,0	25	53	502	837	2,8	13,1
Portugal	6,8	2,5	12	32	432	450	1,8	12,7
Finlandia	8,0	3,9	24	51	500	500	3,0	13,1
Suecia	18,0	6,4	78	71	675	500	4,3	11,2
Reino Unido	174,0	96,0	..	1.345	540	5.515	..	14,0
Islandia	2,9	0,2	10	4	544	115	3,5	24,6
Noruega	17,0	3,7	55	48	542	734	3,2	13,1
Suiza	6,3	3,4	24	57	300	1.000	3,7	16,9
Estados Unidos	..	693,2	9.001
Japón

Fuente: EUROSTAT. Estadísticas de Servicios Audiovisuales

(1) El total no coincide con la suma, ya que incluye estimaciones de los países sin datos.

Los datos de España se han actualizado con las cifras de UVE

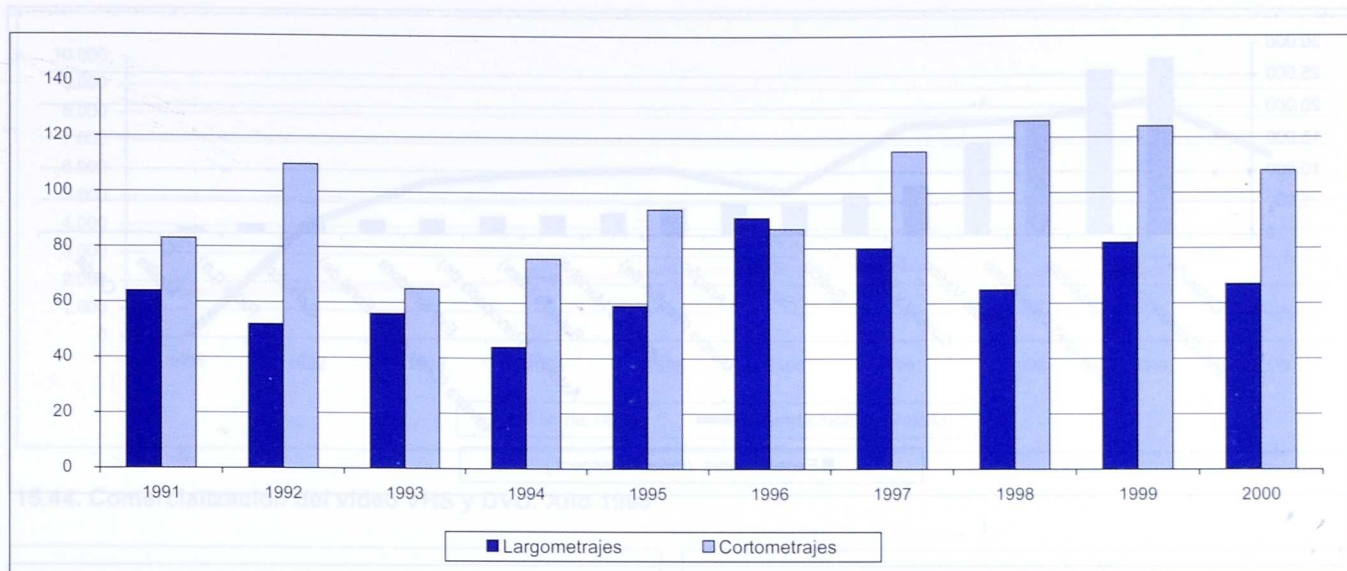
15.38. Comparación internacional de los indicadores de la comercialización del video DVD. Alquiler y venta

	Nº de transacciones (miles)		Cifra de negocios (millones de euros)		Nº de títulos puestos en el mercado		Precio medio (euros)	
	Alquiler	Venta	Alquiler	Venta	Alquiler	Venta	Alquiler	Venta
UE-15	28.504	14.976	116,1	393,9	536	597	4,1	26,3
Bélgica	1.200	689	3,9	17,9	437	598	3,2	26,0
Dinamarca	231	183	0,8	4,9	206	344	3,4	26,8
Alemania	9.500	2.600	54,0	59,8	1.000	1.000	2,9	23,0
Grecia	165	77	0,2	1,9	350	350	1,2	24,6
España	578	1.100	1,1	26,4	441	441	1,9	24,0
Francia	2.262	4.200	7,4	128,8	584	730	3,3	30,5
Irlanda	257	77	0,5	1,8	960	960	2,7	23,4
Italia	2.304	1.000	6,5	21,7	400	320	2,8	21,7
Luxemburgo
Holanda	970	500	2,8	14,5	400	400	2,9	29,0
Austria	152	121	0,4	2,9	1.000	1.000	2,8	23,9
Portugal	67	63	0,1	1,5	350	350	2,0	23,9
Finlandia	126	150	0,3	3,5	206	400	2,7	23,6
Suecia	252	216	1,1	5,3	206	500	4,3	24,5
Reino Unido	10.440	4.000	37,0	103,0	960	960	3,6	25,6
Islandia	42	24	0,2	0,8	205	310	4,1	25,5
Noruega	85	175	0,5	4,4	206	500	5,4	25,1
Suiza	645	737	2,4	22,5	1.000	1.000	3,8	30,5
Estados Unidos	..	65.217	..	1.407,4	..	5.000	..	21,6
Japón

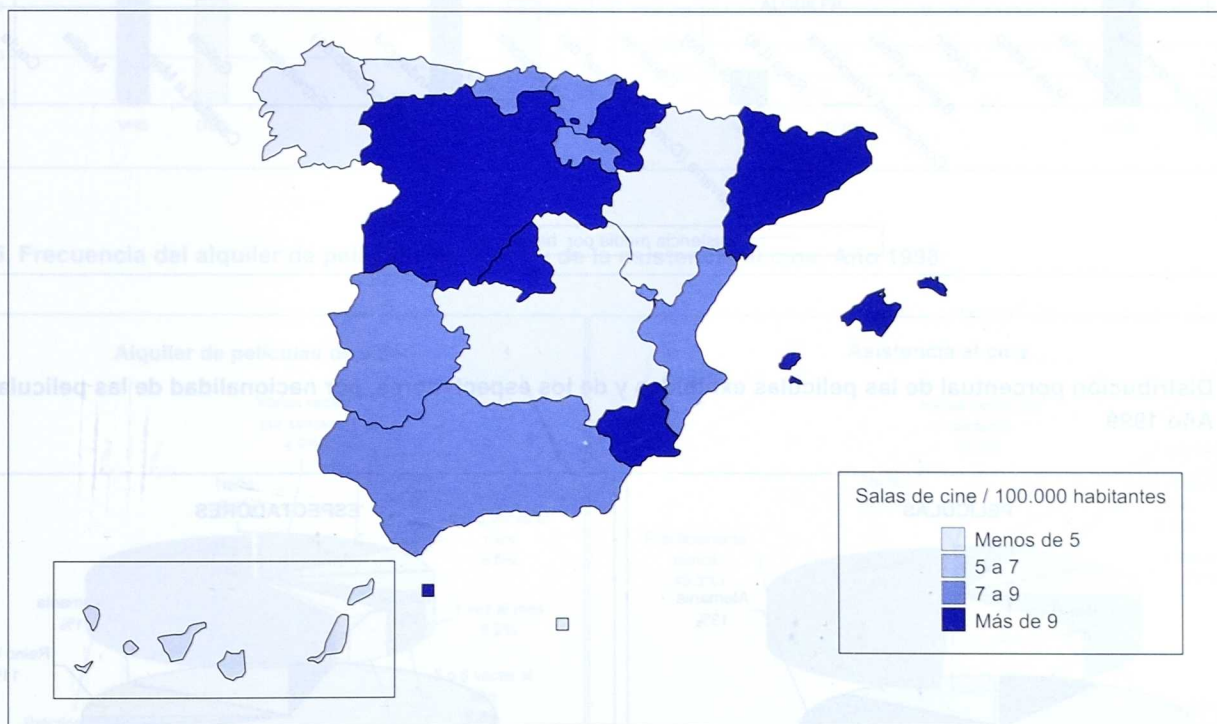
Fuente: EUROSTAT. Estadísticas de Servicios Audiovisuales

Los datos de España se han actualizado con las cifras de UVE

15.39. Evolución de la producción de películas

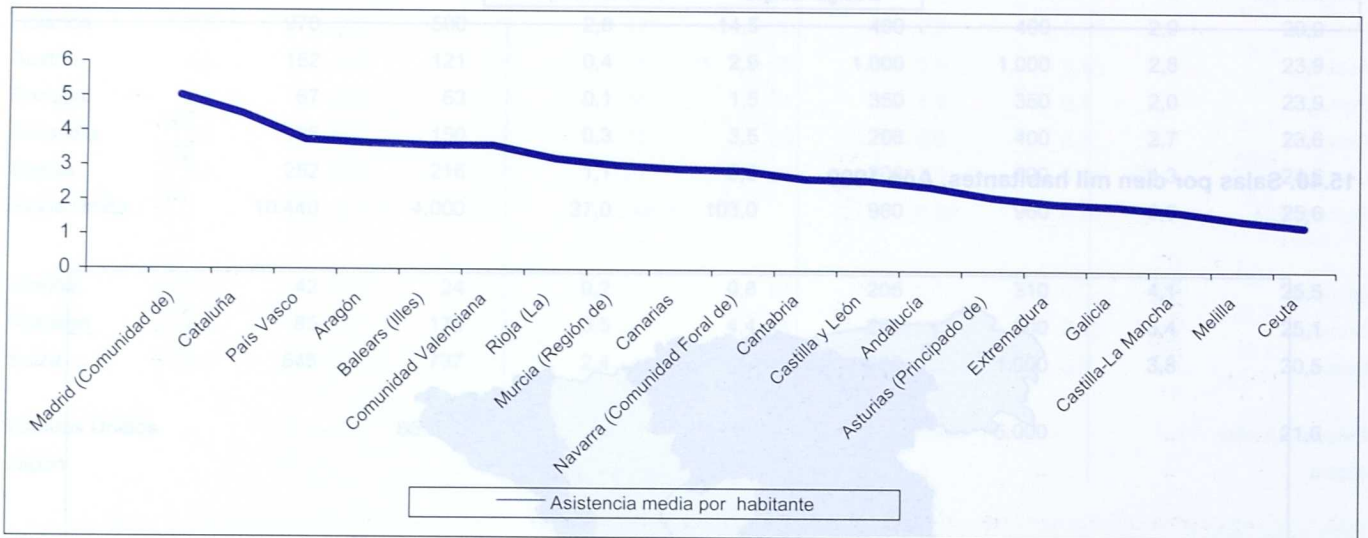
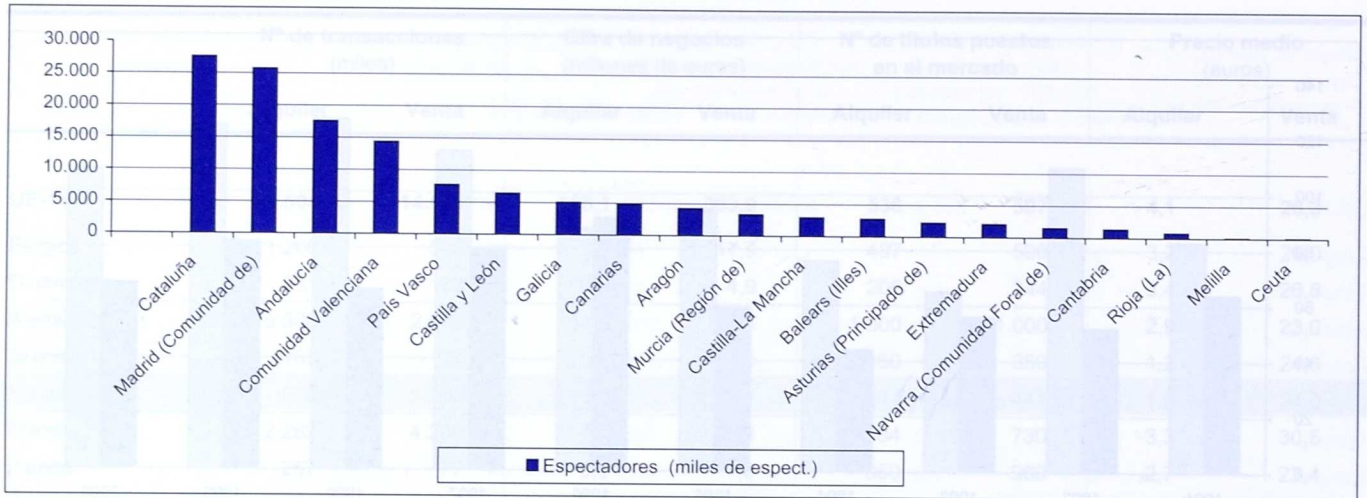


15.40. Salas por cien mil habitantes. Año 1999

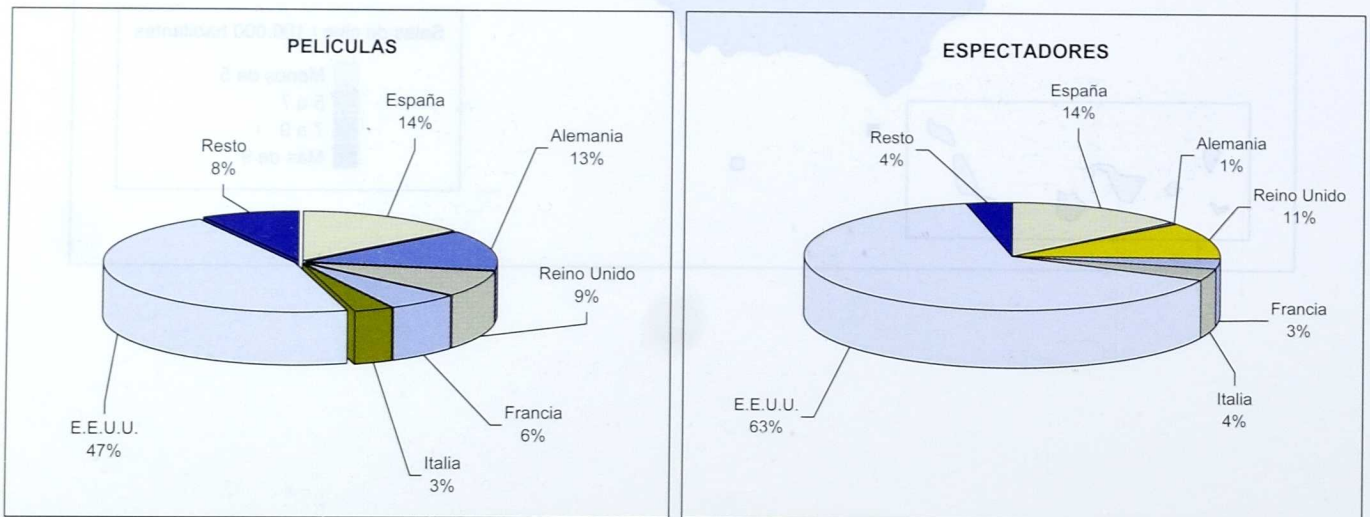


15. CINE Y VIDEO

15.41. Asistencia al cine: total de espectadores y número de espectadores por habitante. Año 1999

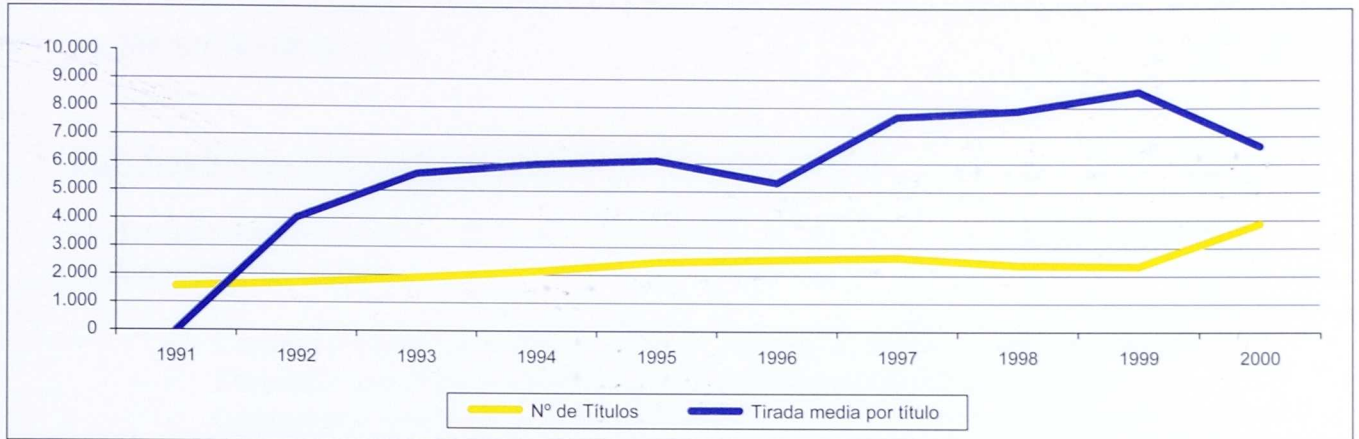


15.42. Distribución porcentual de las películas exhibidas y de los espectadores, por nacionalidad de las películas. Año 1999

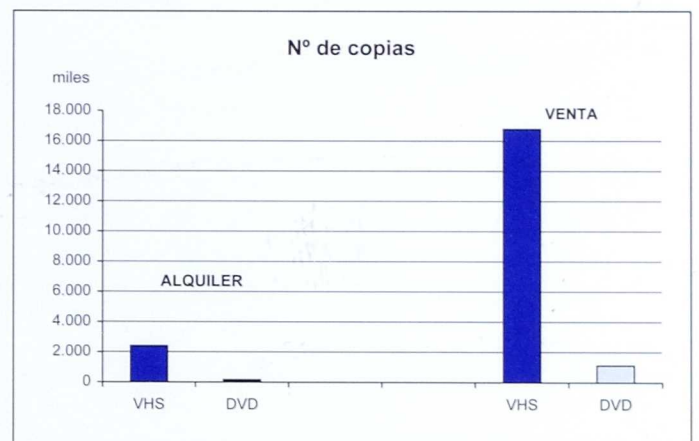
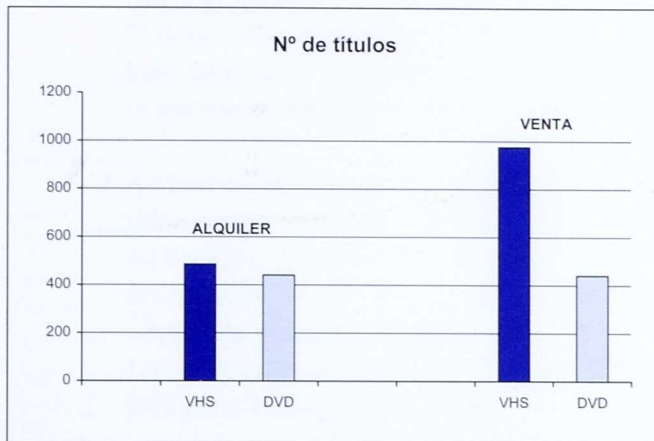


15. CINE Y VIDEO

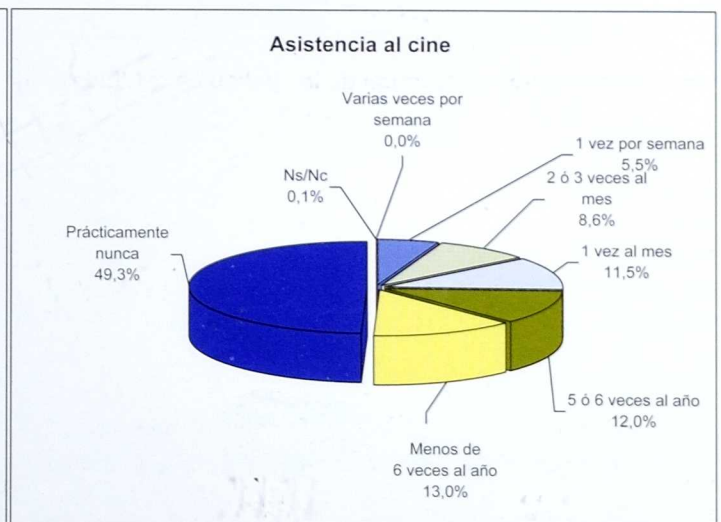
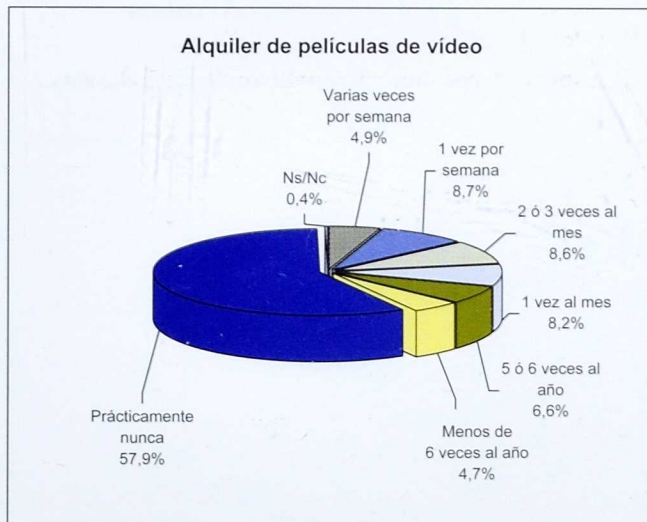
15.43. Evolución de la producción de películas y audiovisuales en explotación videográfica



15.44. Comercialización del video VHS y DVD. Año 1999



15.45. Frecuencia del alquiler de películas de video y de la asistencia al cine. Año 1998



16. MÚSICA GRABADA

16. MÚSICA GRABADA

16.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

La información relativa a la música grabada que se ofrece en este capítulo comprende los siguientes aspectos:

- Comercialización: unidades vendidas, valor de las ventas y establecimientos
- Demanda: posesión de discos, hábitos de compra y audición de discos
- Comparación internacional de las ventas

En las tablas 16.1. a 16.3, se proporcionan cifras sobre la comercialización de la música grabada, cuya información de base procede de la Asociación Fonográfica y Videográfica Española (AFYVE).

Las unidades vendidas se han desagregado según formato, y se ha considerado conveniente incluir el video musical, así como el formato multimedia.

Se han calculado como indicadores de la evolución del mercado discográfico español el número de unidades vendidas por habitante y el valor de las ventas por 100.000 habitantes (tabla 16.4.). El primero de los indicadores citados también se ha utilizado en la tabla 16.10. con el fin de comparar internacionalmente de forma relativa las ventas de música grabada.

La información de base de esta tabla procede de la Federación Internacional de la Industria Fonográfica (IFPI).

Respecto a la demanda se facilitan en las tablas 16.6. a 16.9, datos sobre el equipamiento de discos en el hogar y sobre los comportamientos de compra y audición de música grabada. Proceden del *Informe sobre Hábitos de consumo cultural* que realizó la Sociedad General de Autores (SGAE) en el año 1998.

16. MÚSICA GRABADA

16.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

- La información relativa a la música grabada que se ofrece en este capítulo comprende los siguientes aspectos:

- Comercialización: unidades vendidas, valor de las ventas y establecimientos
- Demanda: posesión de discos, hábitos de compra y audición de discos
- Comparación internacional de las ventas

- En las tablas 16.1. a 16.3. se proporcionan cifras sobre la **comercialización** de la música grabada, cuya información de base procede de la Asociación Fonográfica y Videográfica Española (AFYVE).

Las unidades vendidas se han desagregado según formato, y se ha considerado conveniente incluir el vídeo musical, así como el formato multimedia.

- Se han calculado como indicadores de la evolución del mercado discográfico español el *número de unidades vendidas por habitante* y el *valor de las ventas por 100.000 habitantes* (tabla 16.1.). El primero de los indicadores citados también se ha utilizado en la tabla 16.10. con el fin de **comparar internacionalmente** de forma relativa las ventas de música grabada.

La información de base de esta tabla procede de la Federación Internacional de la Industria Fonográfica (IFPI).

- Respecto a la **demanda** se facilitan en las tablas 16.6. a 16.9. datos sobre el equipamiento de discos en el hogar y sobre los comportamientos de compra y audición de música grabada. Proceden del *Informe sobre Hábitos de consumo cultural* que realizó la Sociedad General de Autores (SGAE) en el año 1998.

16. MÚSICA GRABADA

16.1. Evolución de los indicadores de la comercialización

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Unidades vendidas ⁽¹⁾										
- Cifras absolutas (millones)	54,4	52,5	51,0	57,3	52,9	48,1	56,2	61,1	61,9	61,4
- Por habitante	1,40	1,35	1,31	1,47	1,36	1,23	1,44	1,57	1,59	1,58
Valor de las ventas (miles de euros)										
- Cifras absolutas	392.341	372.951	382.328	428.044	420.553	439.831	532.370	601.941	591.541	598.421
- Por 100.000 habitantes	1.007	957	981	1.099	1.079	1.129	1.366	1.545	1.518	1.536

Fuente: Asociación Fonográfica y Videográfica Española (AFYVE)

(1) Incluye vídeos musicales

16.2. Evolución de la distribución porcentual de las unidades vendidas, según formato

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
CD	24,4	38,3	49,0	59,7	63,5	67,1	70,1	76,5	78,3	81,7
Casetes	42,5	40,5	38,4	34,5	33,8	30,0	24,5	20,3	17,1	14,2
LP	30,5	18,4	10,5	3,6	0,5	0,1	0,4	0,0	0,0	0,0
Singles y minidisc	2,1	2,2	1,6	1,6	1,7	1,9	2,9	2,1	4,4	3,6
Vídeo musical	0,5	0,6	0,5	0,6	0,5	0,9	2,1	1,1	0,2	0,5

Fuente: Asociación Fonográfica y Videográfica Española (AFYVE)

16.3. Evolución de la distribución porcentual del valor de las ventas, según repertorio

	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Clásico	12,0	8,5	7,8	6,7	7,0	6,1	5,6
Nacional	32,5	31,9	36,4	41,7	42,1	36,0	34,3
Internacional	55,5	59,6	55,8	51,6	50,9	57,9	48,6
Multiartista ⁽¹⁾	-	-	-	-	-	-	11,5

Fuente: Asociación Fonográfica y Videográfica Española (AFYVE)

(1) Multiartista: soporte que contiene interpretaciones de varios artistas, tanto españoles como extranjeros.

16.4. Establecimientos de venta radicados en poblaciones de más de 100.000 habitantes, según tipología de establecimiento

	Número	%
TOTAL	825	100,0
Tiendas especializadas ⁽¹⁾	393	47,6
Grandes superficies	307	37,2
Cadenas de librerías	125	15,2

Fuente: SGAE. Censo Alef-MB

(1) Comprenden aquellas cuya actividad exclusiva consiste en la venta de música grabada

16.5. Establecimientos de venta (excluidas grandes superficies) radicados en poblaciones de más de 100.000 habitantes, según volumen de ventas

	Número	%
TOTAL	518	100,0
Más de 1.000 unidades a la semana	28	5,4
De 501 a 1.000 unidades a la semana	73	14,1
De 101 a 500 unidades a la semana	347	67,0
Menos de 100 unidades a la semana	70	13,5

Fuente: SGAE. Censo Alef-MB



16.6. Posesión de discos ⁽¹⁾ en el hogar, según comunidad autónoma

	% hogares que no tienen discos	Distribución porcentual de hogares que tienen discos							Nº medio de discos por hogar
		Total	Menos de 20	De 20 a 50	De 51 a 100	De 101 a 500	Más de 500	NS/NC	
Total	8,9	100,0	10,8	35,4	23,2	19,0	2,2	9,4	106,8
Andalucía	11,6	100,0	13,7	37,5	19,5	15,6	1,9	11,8	93,6
Aragón	12,4	100,0	8,5	26,3	29,2	22,3	0,9	12,8	103,0
Asturias (Princip. de)	10,3	100,0	7,5	37,5	24,5	18,2	0,4	11,9	84,2
Baleares (Illes)	14,7	100,0	24,9	35,3	14,6	7,7	2,5	15,0	75,4
Canarias	6,6	100,0	8,8	41,3	20,3	18,9	3,7	7,0	119,8
Cantabria	7,2	100,0	11,0	35,3	22,9	21,0	2,6	7,2	112,8
Castilla y León	12,0	100,0	9,2	41,6	19,0	17,0	1,0	12,2	91,7
Castilla-La Mancha	16,1	100,0	9,9	39,0	23,5	11,1	0,5	16,0	74,6
Cataluña	5,6	100,0	8,4	31,3	25,8	24,7	3,4	6,4	130,1
Comunidad Valenciana	8,6	100,0	15,1	39,5	18,6	16,0	1,4	9,4	88,2
Extremadura	16,8	100,0	12,6	28,5	27,5	12,0	1,2	18,2	84,5
Galicia	8,8	100,0	16,2	34,9	23,7	14,4	1,5	9,3	88,2
Madrid (Comunidad de)	4,0	100,0	6,6	34,4	29,0	22,5	3,5	4,0	125,7
Murcia (Región de)	9,5	100,0	11,6	38,7	22,5	14,9	1,4	10,9	86,3
Navarra (C. Foral de)	7,5	100,0	7,5	33,3	25,5	22,0	3,4	8,3	134,2
País Vasco	7,3	100,0	6,0	26,9	25,8	31,0	3,0	7,3	149,6
Rioja (La)	11,2	100,0	8,7	37,4	22,5	17,9	2,3	11,2	111,3

Fuente: SGAE. Informe sobre Hábitos de consumo cultural

(1) Se refiere a LP, casetes o CD.

16.7. Hábito de compra de discos ⁽¹⁾ según comunidad autónoma

	TOTAL	Frecuentemente	Ocasionalmente	No suele comprar	NS/NC
Total	100,0	17,2	38,1	44,2	0,5
Andalucía	100,0	17,1	38,2	44,2	0,5
Aragón	100,0	17,8	35,9	45,3	1,0
Asturias (Principado de)	100,0	16,2	25,3	56,6	1,9
Balears (Illes)	100,0	13,0	36,2	49,9	0,9
Canarias	100,0	19,0	41,9	39,1	0,0
Cantabria	100,0	12,0	29,6	58,0	0,4
Castilla y León	100,0	12,9	34,3	52,3	0,5
Castilla-La Mancha	100,0	18,8	34,7	46,5	0,0
Cataluña	100,0	17,2	47,5	34,9	0,4
Comunidad Valenciana	100,0	9,0	42,2	48,7	0,1
Extremadura	100,0	26,8	30,1	43,1	0,0
Galicia	100,0	26,4	23,5	49,9	0,2
Madrid (Comunidad de)	100,0	18,9	39,5	41,3	0,3
Murcia (Región de)	100,0	16,2	35,8	47,1	0,9
Navarra (Comun. Foral de)	100,0	17,5	30,8	51,0	0,7
País Vasco	100,0	19,9	38,0	41,9	0,2
Rioja (La)	100,0	20,0	35,7	43,4	0,9

Fuente: SGAE. Informe sobre Hábitos de consumo cultural

(1) Se refiere a LP, casetes o CD.



16.8. Hábito de compra de discos ⁽¹⁾ según edad

	TOTAL	14-19 años	20-24 años	25-34 años	35-44 años	35-54 años	55-65 años	Más de 65 años
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Frecuentemente	17,2	23,5	28,7	25,6	16,5	11,6	6,6	2,9
Ocasionalmente	38,1	46,0	45,8	48,5	46,1	32,7	21,6	13,8
No suele comprar	44,2	28,9	25,3	25,7	37,0	55,7	71,1	83,0
No consta	0,5	1,6	0,2	0,2	0,4	0,0	0,7	0,3
Han comprado en los últimos 3 meses	38,6	49,4	56,0	55,4	43,6	27,8	15,7	7,7

Fuente: SGAE. Informe sobre Hábitos de consumo cultural

(1) Se refiere a LP, casetes o CD.



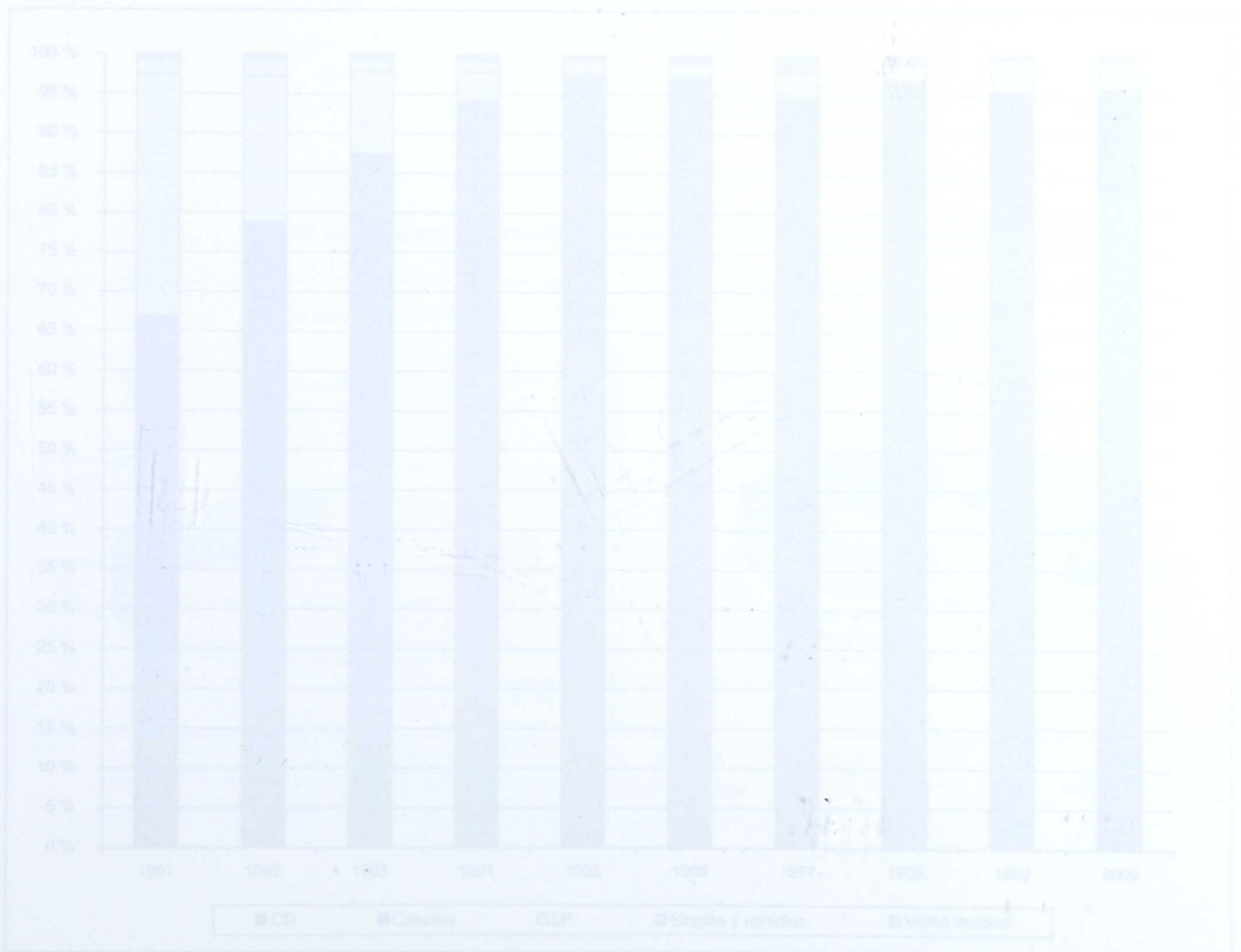
16.9. Audición de discos ⁽¹⁾ en el hogar, según tipo de música

	Música moderna	Música clásica
Total	100,0	100,0
Casi todos los días	31,1	5,2
Alguna vez por semana	30,3	13,2
Alguna vez al mes	7,7	8,6
Menos	3,2	4,8
Nunca	27,5	68,1
NS/NC	0,2	0,1

Fuente: SGAE. Informe sobre Hábitos de consumo cultural

(1) Se refiere a LP, cassetes o CD.

16.12. Evolución de la distribución de las unidades vendidas según formato



16.10. Comparación internacional de las ventas

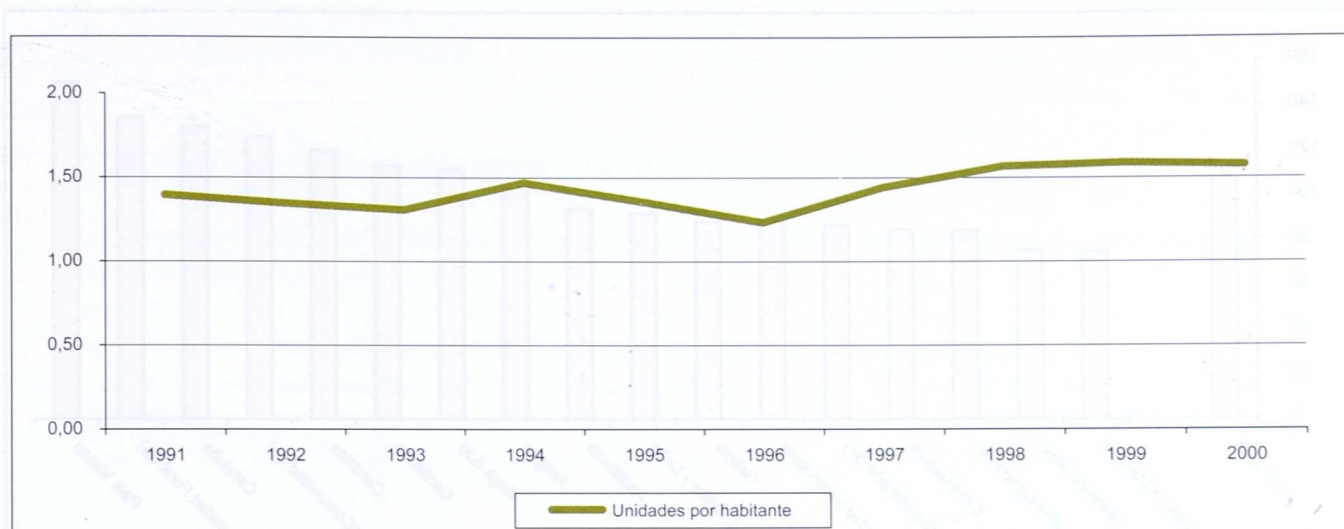
	España		EE.UU		Reino Unido		Alemania		Francia		Italia	
	Nº (1)	%	Nº (1)	%	Nº (1)	%	Nº (1)	%	Nº (1)	%	Nº (1)	%
TOTAL	61,4	100,0	1.134,9	100,0	277,7	100,0	289,8	100,0	157,8	100,0	53,9	100,0
CD	48,4	78,8	933,8	82,3	176,9	63,7	210,6	72,7	108,2	68,6	35,8	66,4
MC	10,6	17,3	122,9	10,8	18,4	6,6	21,5	7,4	12,0	7,6	12,9	23,9
LP	0,0	0,0	2,9	0,3	2,3	0,8	0,6	0,2	0,4	0,3	0,1	0,2
Singles	2,4	3,9	75,3	6,6	80,1	28,8	57,1	19,7	37,2	23,6	5,1	9,5
Nº de unidades vendidas por habitante	1,55		4,16		4,67		3,53		2,69		0,94	

Fuentes: - España: Asociación Fonográfica y Videográfica Española (AFYVE)

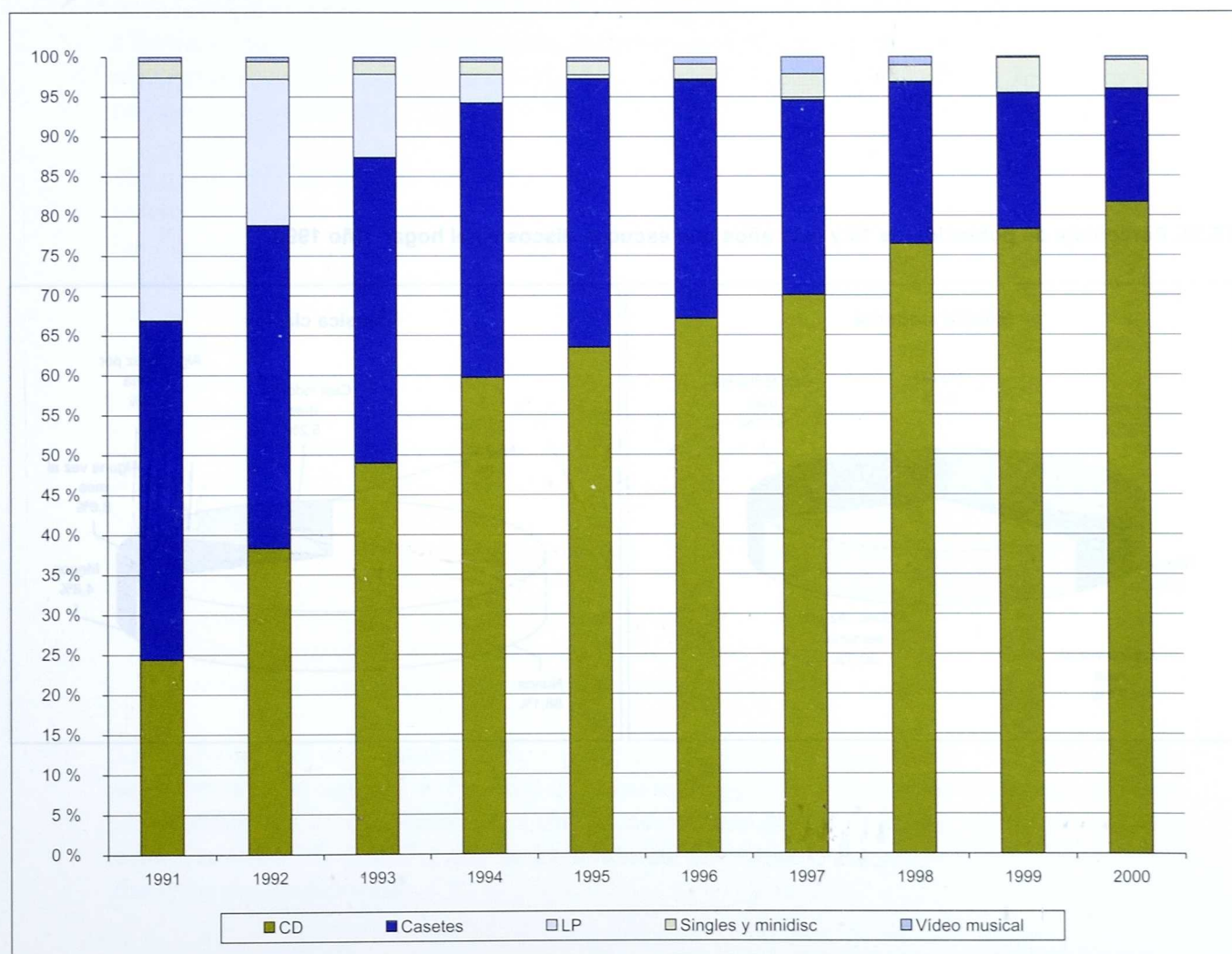
- Resto países: Federación Internacional de la Industria Fonográfica (IFPI)

(1) Número de unidades en millones

16.11. Evolución del número de unidades vendidas por habitante

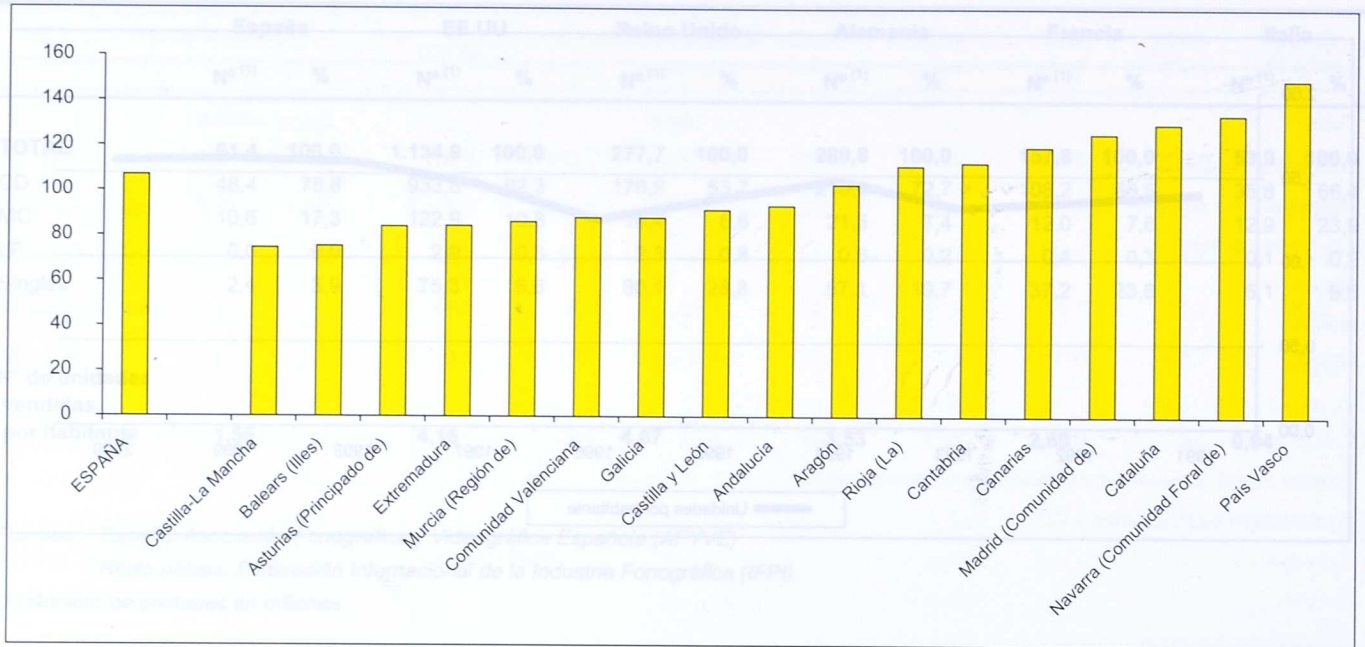


16.12. Evolución de la distribución de las unidades vendidas según formato.

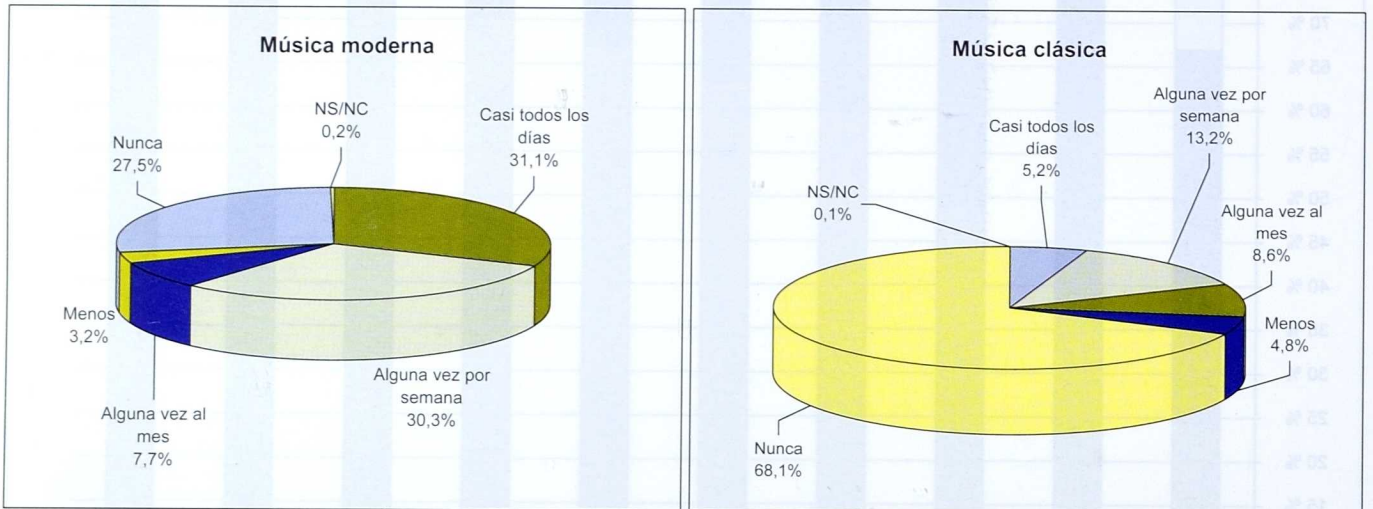


16. MÚSICA GRABADA

16.13. Número medio de discos por hogar. Año 1998



16.14. Porcentaje de población de 14 y más años que escucha discos en el hogar. Año 1998



17. TELEVISIÓN Y RADIO

17.1. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

En este capítulo se presenta información sobre el sector televisión y radio estructurada de la siguiente manera:

- Indicadores económicos de la actividad de televisión y radio.
- Información sobre televisión y radio:
 - Oferta
 - Equipamiento
 - Audiencia
- Comparación internacional

En la tabla 17.1 se presentan en conjunto los indicadores económicos de la actividad de radio y televisión extraídos de la *Encuesta sobre Servicios Audiovisuales* que realiza el INE. Esta encuesta recoge las características estructurales y económicas de las empresas cuya actividad principal es alguna de las incluidas en el grupo 92.1 y 92.2 de la Clasificación Nacional de Actividades Económicas 1993 (CNAE 93). En lo que respecta a este capítulo, se ha incluido la información relativa al grupo 92.3 *Actividades de radio y televisión* cuyo contenido figura como Anexo a esta introducción.

Respecto a la oferta, en las tablas 17.2 y 17.3 se proporciona información sobre la televisión: número de cadenas y servicios existentes y distribución de la programación de las distintas cadenas nacionales y autonómicas, clasificadas por la tipología de programas utilizada en la publicación *Anuario estadístico. Cine, Televisión, video y nuevos medios* del Observatorio Europeo del Audiovisual, del Consejo de Europa, fuente de esta información.

En cuanto a la radio, se ofrecen cifras sobre las emisoras de radio, según cadenas, y sobre la programación de las cadenas nacionales (tablas 17.4 y 17.5). Conviene tener en cuenta que esta información procede del *Censo de Emisoras y Cadenas de radio* que mantiene SCSA y AEL-MB con el objetivo de verificar los derechos de autor, y que utiliza los siguientes conceptos:

- *emisora*: se refiere a las que emiten de manera efectiva, no a las concesiones o licencias otorgadas.
- *cadena*: conjunto de emisoras que emiten los mismos programas, con eventuales desconexiones por programación local, cuyas parrillas dependen de una dirección central y cuya emisión se realiza a través de diferentes emisoras o repetidores.

La evolución del equipamiento de los hogares respecto a la posesión de televisión y radio se presenta en la tabla 17.6. Procede del *Estudio General de Medios* de la Asociación para la Investigación de los Medios de Comunicación, excepto de lo que se refiere al plano de cable (tablas 17.6 y 17.7) que se ha obtenido del *Anuario Estadístico del Observatorio Europeo del Audiovisual*.

17. TELEVISIÓN Y RADIO

17.0. Contenido, notas explicativas y fuentes de información

- En este capítulo se presenta información sobre el sector televisión y radio estructurada de la siguiente manera:

- Indicadores económicos de la actividad de televisión y radio.
- Información sobre televisión y radio:
 - Oferta
 - Equipamiento
 - Audiencia
- Comparación internacional

- En la tabla 17.1. se presentan en conjunto los **indicadores económicos de la actividad de radio y televisión** extraídos de la *Encuesta sobre Servicios Audiovisuales* que realiza el INE. Esta encuesta recoge las características estructurales y económicas de las empresas cuya actividad principal es alguna de las incluidas en el grupo 92.1 y 92.2 de la Clasificación Nacional de Actividades Económicas 1993 (CNAE-93). En lo que respecta a este capítulo, se ha incluido la información relativa al grupo 92.2 *Actividades de radio y televisión* cuyo contenido figura como Anexo a esta introducción.

- Respecto a la **oferta**, en las tablas 17.2. y 17.3. se proporciona información sobre la televisión: número de cadenas y servicios existentes y distribución de la programación de las distintas cadenas nacionales y autonómicas, clasificadas por la tipología de programas utilizada en la publicación *Anuario estadístico. Cine, Televisión, vídeo y nuevos medios* del Observatorio Europeo del Audiovisual, del Consejo de Europa, fuente de esta información.

En cuanto a la radio, se ofrecen cifras sobre las emisoras de radio, según cadenas, y sobre la programación de las cadenas nacionales (tablas 17.4. y 17.5.). Conviene tener en cuenta que esta información procede del *Censo de Emisoras y Cadenas de radio* que mantiene SGAE y Alef.-MB con el objetivo de verificar los derechos de autor, y que utiliza los siguientes conceptos:

- *emisora*: se refiere a las que emiten de manera efectiva, no a las concesiones o licencias otorgadas.
- *cadena*: conjunto de emisoras que emiten los mismos programas, con eventuales desconexiones por programación local, cuyas parrillas dependen de una dirección central y cuya emisión se realiza a través de diferentes emisoras o repetidores.

- La evolución del **equipamiento** de los hogares respecto a la posesión de televisión y radio se presenta en la tabla 17.6. Procede del *Estudio General de Medios* de la Asociación para la Investigación de los Medios de Comunicación, excepto en lo que se refiere al abono de cable (tablas 17.6. y 17.7.) que se ha obtenido del *Anuario Estadístico del Observatorio Europeo del Audiovisual*.

- En cuanto a la **audiencia**, se presentan en las tablas 17.8., 17.9. y 17.10. los resultados del *Estudio General de Medios* sobre la medición de la audiencia de los individuos de 14 y más años. Este estudio se realiza a través de entrevistas de una muestra aleatoria de 43.000 personas aproximadamente e investiga el comportamiento de la población ante todos los medios (radio, televisión, publicaciones periódicas, cine e Internet).
- Con el fin de presentar de forma conjunta y comparable las cifras de audiencia de televisión y de radio se ha utilizado esta fuente de información, aunque existe otra investigación procedente de *Sofres Audiencia de Medios* que mide la audiencia de TV con otra metodología a través de un audímetro y en un panel permanente de hogares, que representa a la población de 4 y más años. Las cifras que se ofrecen se refieren a la audiencia acumulada diaria (porcentaje de personas que han visto TV o escuchado radio al día), según variables geográficas y personales.
- Otro indicador sobre la audiencia es el consumo medio diario de radio y televisión, que es el número medio de minutos que se dedican al día a dichas actividades. Las cifras correspondientes se reflejan en las tablas 17.11. y 17.12., y provienen también del *Estudio General de Medios*.
- Los indicadores que permiten la **comparación internacional** de nuestro país con Europa, Estados Unidos y Japón figuran en las tablas 17.13. y 17.14. y se han obtenido de las *Estadísticas de Servicios Audiovisuales de EUROSTAT*.

ANEXO

92.2 Actividades de radio y televisión (CNAE)

92.20 *Actividades de radio y televisión*

92.201 *Actividades de radio*

Esta subclase comprende:

- Las transmisiones de radio por cable o por repetidor o a vía satélite, que se recogen en la actividad de telecomunicaciones (64.20)

92.202 *Producción y distribución de televisión*

Esta subclase comprende:

- La producción de programas de televisión vaya o no acompañada de su difusión posterior
- Estos programas pueden ser de entretenimiento, promoción, educativos, de información, grabados o en directo.

Esta subclase no comprende:

- La producción de películas y cintas de vídeo realizadas normalmente en estudios cinematográficos (92.111)
- Las agencias de prensa

92.203 *Emisión de programas de televisión*

Esta subclase comprende:

- La difusión de programas de televisión

Esta subclase no comprende:

- Las transmisiones de televisión por cable o por repetidor o vía satélite, incluidas en telecomunicaciones (64.20).

17. TELEVISIÓN Y RADIO

17.1. Principales indicadores económicos de la actividad de televisión y de radio

	TOTAL		ACTIVIDADES DE TELEVISIÓN				ACTIVIDADES DE RADIO	
	1992	1997	1992	Total	1997		1992	1997
					Producción programas TV	Emisión de Programas TV		
Número de empresas	507	1.108	193	552	175	377	314	556
Número de locales en España	1.432	1.862	313	663	211	452	1.119	1.199
Personal ocupado	24.338	29.650	13.985	19.489	3.003	16.486	10.353	10.161
Personal remunerado	24.339	28.557	14.008	18.986	2.893	16.093	10.331	9.571
Volumen de Negocio ⁽¹⁾	1.900,1	3.400,5	1.480,3	2.875,3	381,9	2.493,4	419,8	525,2
Inversiones ⁽¹⁾	293,4	484,1	256,7	452,6	43,7	408,9	36,7	31,5
Gastos de Personal ⁽¹⁾	727,1	895,5	445,6	623,1	63,0	560,1	281,5	272,4
Sueldos y salarios brutos ⁽¹⁾	580,3	696,1	355,3	485,0	52,0	433,0	225,0	211,1
Compras de bienes y servicios ⁽¹⁾	1.321,9	2.769,7	1.124,7	2.515,7	307,9	2.207,8	197,2	254,0
Valor de la producción ⁽¹⁾	-	2.974,3	-	2.491,5	237,8	2.253,7	-	482,8
Valor añadido bruto a precios de mercado ⁽¹⁾	573,1	1.080,7	350,9	752,4	87,5	664,9	222,2	328,3

Fuente: INE. Encuesta de Servicios Audiovisuales.

Notas: - Las cifras de personal ocupado están referidas al 30 de septiembre de cada año.

- Las cifras de personal remunerado en 1992 se refieren a la media de personal remunerado en dicho año, mientras que en 1997 es el personal remunerado al 3 de septiembre de dicho año.

- El valor añadido bruto del año 1997 se refiere a coste de factores.

(1) En millones de euros

17.2. Oferta de cadenas y servicios de televisión

	Cifras absolutas					
Cadenas nacionales (terrenal/satélite/cable)						5
Públicas						2
Privadas						3
Centros regionales de cadenas nacionales						15
Cadenas de comunidades autónomas (terrenal)						9
de las cuales por satélite						3
de las cuales por cable						8
Licencias atribuidas para la Televisión Terrenal Digital (TDT)						1
Plataformas digitales difundidas por satélite						2
Canales y servicios difundidos por satélite						73
Públicos						6
Privados						67
Estaciones Locales						400-650
Cadenas extranjeras en español por satélite						8
Cadenas españolas para mercados extranjeros por satélite						2
Canales de cable						
Media						30
Mínimo						20
Máximo						38

Fuente: Consejo de Europa. Observatorio Europeo del Audiovisual. Anuario Estadístico 2000. Cine, televisión, video y nuevos medios

17.3. Distribución porcentual de la programación de televisión según cadenas nacionales y autonómicas

(Continúa)

	TVE - 1	La 2	Tele 5	Antena 3	C +	CST	TV3
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Ficción	38,0	23,6	59,3	45,2	54,3	26,2	39,6
Noticias	23,9	7,4	25,7	12,3	5,0	22,3	14,4
Infoshow	5,3	0,8	5,0	1,3	0,0	3,0	3,1
Juegos y Concursos	4,6	2,6	2,9	5,3	0,0	4,9	3,7
Deportes	4,0	16,3	1,1	0,6	17,6	5,5	3,6
Toros	0,6	0,3	0,0	0,0	0,1	1,7	0,0
Cultura	9,9	27,3	2,4	0,2	8,6	6,5	1,1
Música	2,1	4,0	0,3	0,7	5,0	2,0	0,1
Religión	0,0	1,9	0,0	0,0	0,0	1,3	0,0
Ventas	0,0	0,0	3,2	8,6	0,0	1,3	0,0
Miscelánea	11,6	14,9	0,0	25,9	9,4	25,3	34,4
Otros	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0

	C33	ETB 1	ETB 2	TVG	TVM	Canal 9	N9
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Ficción	25,1	24,1	45,2	17,5	26,3	44,6	12,2
Noticias	4,2	10,6	14,0	24,1	23,4	14,3	23,6
Infoshow	1,3	2,8	8,7	1,8	10,0	6,5	0,0
Juegos y Concursos	0,0	4,7	3,6	4,5	0,9	2,6	5,2
Deportes	13,1	16,5	2,8	9,5	5,0	2,7	15,4
Toros	0,0	0,3	0,1	0,0	0,4	1,1	0,2
Cultura	23,6	23,6	14,0	7,3	15,1	1,8	17,0
Música	16,6	3,2	1,0	4,8	0,4	1,6	12,5
Religión	0,9	1,0	0,3	1,0	0,0	0,1	0,2
Ventas	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Miscelánea	15,2	13,1	10,2	29,5	17,4	24,7	13,7
Otros	0,0	0,1	0,0	0,0	1,3	0,0	0,0

(Conclusión)

Fuente: Consejo de Europa. Observatorio Europeo del Audiovisual. Anuario Estadístico 2000. Cine, televisión, video y nuevos medios

17.4. Evolución del número de emisoras de radio, según el tipo de cadena

	1996	1997	1998	1999
TOTAL	1.415	1.487	1.698	1.812
Públicas	586	686	776	787
Cadenas nacionales	453	490	558	557
Cadenas autonómicas	32	32	32	32
Emisoras autonómicas	7	7	7	7
Emisoras municipales	94	157	179	191
Privadas	829	801	922	1.025
Cadenas nacionales	735	758	758	809
Cadenas autonómicas	11	11	11	24
Radios independientes	83	32	153	192

Fuente: SGAE. Censo Alef-MB

17.5. Distribución porcentual de la programación de las cadenas nacionales de radio

AÑO 1999

	%
TOTAL	100,0
Generalista	47,4
Temática	52,6
Musical Pop-Rock	23,6
Música clásica	9,4
Otras músicas	9,4
Informativa	9,2
Regional	1,0

Fuente: SGAE. Censo Alef-MB

Fuente: Asociación para la Investigación de los Medios de Comunicación (AIMC). Estudio General de Medios

Nota: Porcentaje de población de 14 y más años.

17. TELEVISIÓN Y RADIO

17. Evolución del equipamiento de los hogares en televisión y radio

17.6. Evolución del equipamiento de los hogares en televisión y radio

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Televisión ⁽¹⁾	98,9	99,1	99,0	99,3	99,4	99,3	99,5	99,5	99,5	99,5
Una	66,0	59,3	52,3	49,4	46,7	44,7	41,7	40,3	39,2	38,4
Dos o más	32,9	39,8	46,8	49,9	52,7	54,5	57,8	59,2	60,4	61,1
TV Color	94,1	96,3	97,4	97,4	98,0	98,2	98,4	99,0	99,0	99,1
TV Blanco y negro	14,7	11,9	10,0	7,3	5,6	4,6	4,7	3,4	2,8	2,1
Radio ⁽¹⁾	94,6	95,0	96,0	96,1	96,4	95,4	96,8	96,9	96,6	96,7
Antena Parabólica ⁽¹⁾	1,5	1,7	2,6	2,6	3,4	4,7	6,0	9,0	10,1	11,4
Abonados a cable ⁽²⁾	-	-	-	-	1,2	1,3	1,2	3,3	3,6	..

Fuentes: - (1) Asociación para la Investigación de los Medios de Comunicación (AIMC). Marco General de los Medios en España 2001

- (2) Consejo de Europa. Observatorio Europeo del Audiovisual. Anuario Estadístico 2000. Cine, televisión, video y nuevos medios

Nota: Porcentaje de hogares que poseen televisión y radio.

17.7. Evolución de los abonados al cable y a las plataformas digitales

	1995	1996	1997	1998	1999
Cable	130.000	142.000	145.000	400.000	430.000
Plataforma Digital	-	99.000	380.000	954.000	1.263.000

Fuente: Consejo de Europa. Observatorio Europeo del Audiovisual. Anuario Estadístico 2000. Cine, televisión, video y nuevos medios

17. TELEVISIÓN Y RADIO

17.8. Evolución de la audiencia acumulada diaria de televisión y radio

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Televisión	89,5	89,5	90,1	90,4	91,1	91,3	90,7	89,4	89,4	89,2
Radio	52,2	52,4	52,9	55,4	56,5	56,6	55,0	53,5	53,0	52,9
Generalista	35,8	35,7	37,3	36,1	38,7	36,3	34,2	32,2	31,0	30,8
Temática	21,1	21,1	19,9	24,8	23,7	24,3	24,4	24,6	24,7	24,6
OM	17,9	16,5	18,2	18,0	17,9	16,5	14,9	12,8	11,2	10,7
FM	37,7	39,4	38,5	41,1	42,3	43,2	42,7	42,6	43,3	43,6

Fuente: Asociación para la Investigación de los Medios de Comunicación (AIMC). Estudio General de Medios

Nota: Porcentaje de población de 14 y más años.

17.9. Audiencia acumulada diaria de televisión y radio, por comunidad autónoma

AÑO 1999

	Televisión	Radio				
		Total	OM	FM	Generalista	Temática
TOTAL	89,4	53,0	11,2	43,3	31,0	24,7
Andalucía	90,2	50,4	8,8	42,6	27,3	23,7
Aragón	87,7	52,7	18,8	36,2	36,2	20,6
Asturias (Princip. de)	88,5	58,6	16,2	44,4	37,4	25,1
Baleares (Illes)	87,4	51,6	6,2	45,5	24,1	27,7
Canarias	86,8	53,7	13,1	43,1	29,1	23,2
Cantabria	90,0	53,1	9,2	47,2	31,8	20,5
Castilla y León	91,6	56,4	19,2	39,8	37,5	24,0
Castilla-La Mancha	91,4	43,6	10,4	34,6	27,6	17,7
Cataluña	90,0	56,2	5,9	51,5	31,8	29,7
C. Valenciana	90,1	51,6	9,8	43,4	28,9	24,7
Extremadura	95,2	50,7	8,1	43,4	31,5	19,4
Galicia	89,1	50,8	8,7	43,2	32,9	21,9
Madrid (Comun. de)	87,0	51,6	14,8	38,2	29,0	26,1
Murcia (Región de)	89,3	54,5	11,4	45,9	27,8	27,0
Navarra (C. Foral de)	83,7	56,9	11,7	45,9	34,4	24,1
País Vasco	88,8	60,1	17,7	46,4	40,3	25,2
Rioja (La)	90,4	52,4	17,7	35,4	37,4	20,1

Fuente: Asociación para la Investigación de los Medios de Comunicación (AIMC). Estudio General de Medios

Nota: Porcentaje de población de 14 y más años.

17.10. Audiencia acumulada diaria de televisión y radio, por hábitat, género, grupos de edad y nivel de instrucción

	Televisión		Radio
TOTAL	89,4	53,0	
HÁBITAT			
Hasta 2.000 hab.	90,0	42,7	
De 2.001 a 5.000 hab.	90,8	44,8	
De 5.001 a 10.000 hab.	88,8	48,5	
De 10.001 a 50.000 hab.	90,3	52,1	
De 50.001 a 200.000 hab.	90,2	56,3	
De 200.001 a 500.000 hab.	89,1	59,5	
De 500.001 a 1.000.000 hab.	86,6	55,3	
Barcelona capital	89,8	62,3	
Madrid capital	85,7	53,6	
GÉNERO			
Hombres	89,5	58,8	
Mujeres	89,3	47,5	
GRUPOS DE EDAD			
De 14 a 19 años	90,4	55,7	
De 20 a 24 años	86,3	63,6	
De 25 a 34 años	86,7	60,0	
De 35 a 44 años	88,3	56,7	
De 45 a 54 años	89,5	52,8	
De 55 a 64 años	92,5	47,0	
65 años o más	92,3	39,6	
NIVEL DE INSTRUCCIÓN			
No alcanzó E. Primaria	90,7	30,6	
E. Primaria	90,9	50,4	
E. Secundaria	87,9	63,6	
E. Universitaria	84,9	65,4	

Fuente: Asociación para la Investigación de los Medios de Comunicación (AIMC). Estudio General de Medios

17. TELEVISIÓN Y RADIO

17. TELEVISIÓN Y RADIO

17.11. Evolución del consumo promedio diario de radio (minutos)

	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Total radio	105	105	108	103	101	102	100	96	95	91
Radio Generalista	66	67	72	62	64	61	58	52	51	51
Radio Temática	39	38	36	40	36	38	39	40	40	40

Fuente: Asociación para la Investigación de los Medios de Comunicación (AIMC). Estudio General de Medios

17.12. Consumo promedio diario de televisión y radio, por comunidad autónoma (minutos)

AÑO 1999

	Televisión	Radio
TOTAL	224	95
Andalucía	233	84
Aragón	182	90
Asturias (Principado de)	197	116
Baleares (Illes)	203	84
Canarias	211	99
Cantabria	239	93
Castilla y León	220	104
Castilla-La Mancha	269	86
Cataluña	232	105
C. Valenciana	235	108
Extremadura	246	88
Galicia	199	87
Madrid (Comunidad de)	221	86
Murcia (Región de)	234	114
Navarra (Comunidad Foral de)	181	89
País Vasco	211	97
Rioja (La)	195	78

Fuente: Asociación para la Investigación de los Medios de Comunicación (AIMC). Estudio General de Medios

17.13. Comparación internacional del equipamiento de los hogares en televisión

	1995	1996	1997	1998	1999	% de Hogares con TV	% de Hogares conectados a cable	% de Hogares con antena parabólica
UE-15						95,5	29,1	19,3
Bélgica						96,1	95,0	..
Dinamarca						97,0	63,6	42,3
Alemania						94,6	47,1	35,7
Grecia						99,0	0,5	..
España						99,5	3,8	10,1
Francia						93,5	12,7	18,2
Irlanda						92,8	55,7	9,6
Italia						98,2	3,8	10,5
Luxemburgo						..	94,4	12,5
Holanda						..	93,6	4,9
Austria						94,0	39,5	40,5
Portugal						12,1
Finlandia						95,4	41,7	14,0
Suecia						99,0	52,4	21,5
Reino Unido						97,0	12,7	17,2
Islandia					
Noruega						98,6	45,8	20,3
Suiza					
Estados Unidos						97,0	68,1	8,5
Japón					

Fuente: EUROSTAT. Estadísticas de Servicios Audiovisuales

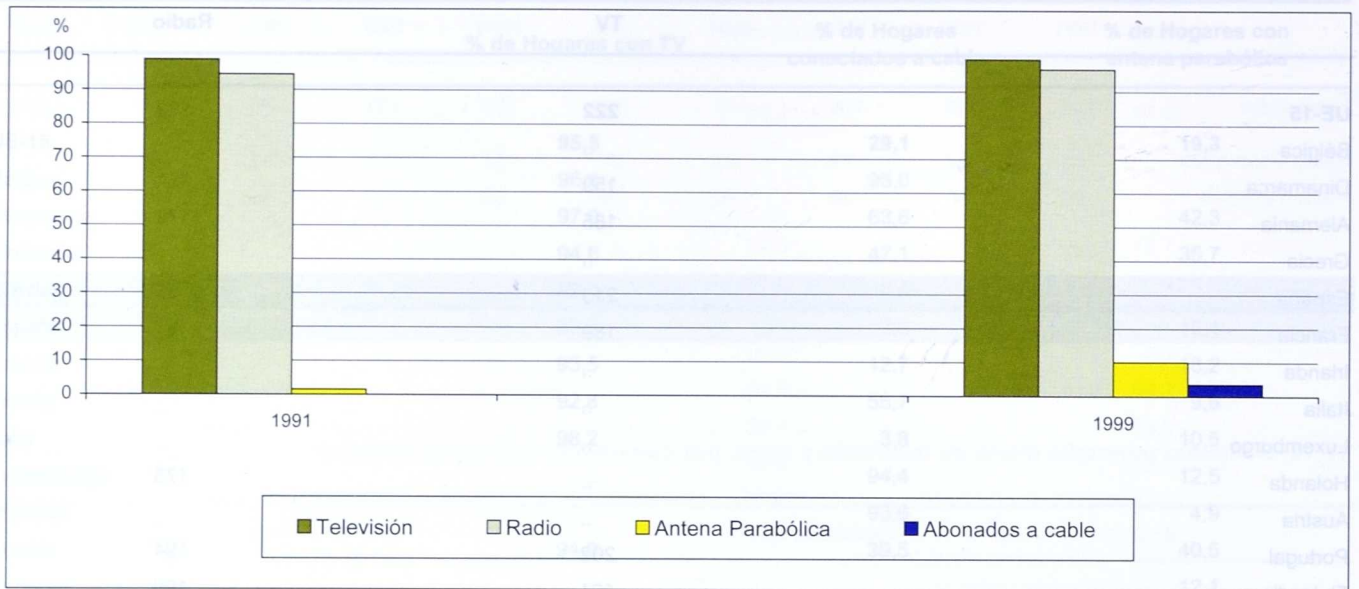
17.14. Comparación internacional del consumo promedio diario de televisión y radio (minutos)

	TV	Radio
UE-15	222	162
Bélgica
Dinamarca	159	194
Alemania	185	179
Grecia
España	213 ⁽¹⁾	95
Francia	189	161
Irlanda
Italia
Luxemburgo
Holanda	..	175
Austria
Portugal	202	194
Finlandia	161	190
Suecia	143	183
Reino Unido	220	..
Islandia
Noruega	134	..
Suiza
Estados Unidos	443	..
Japón

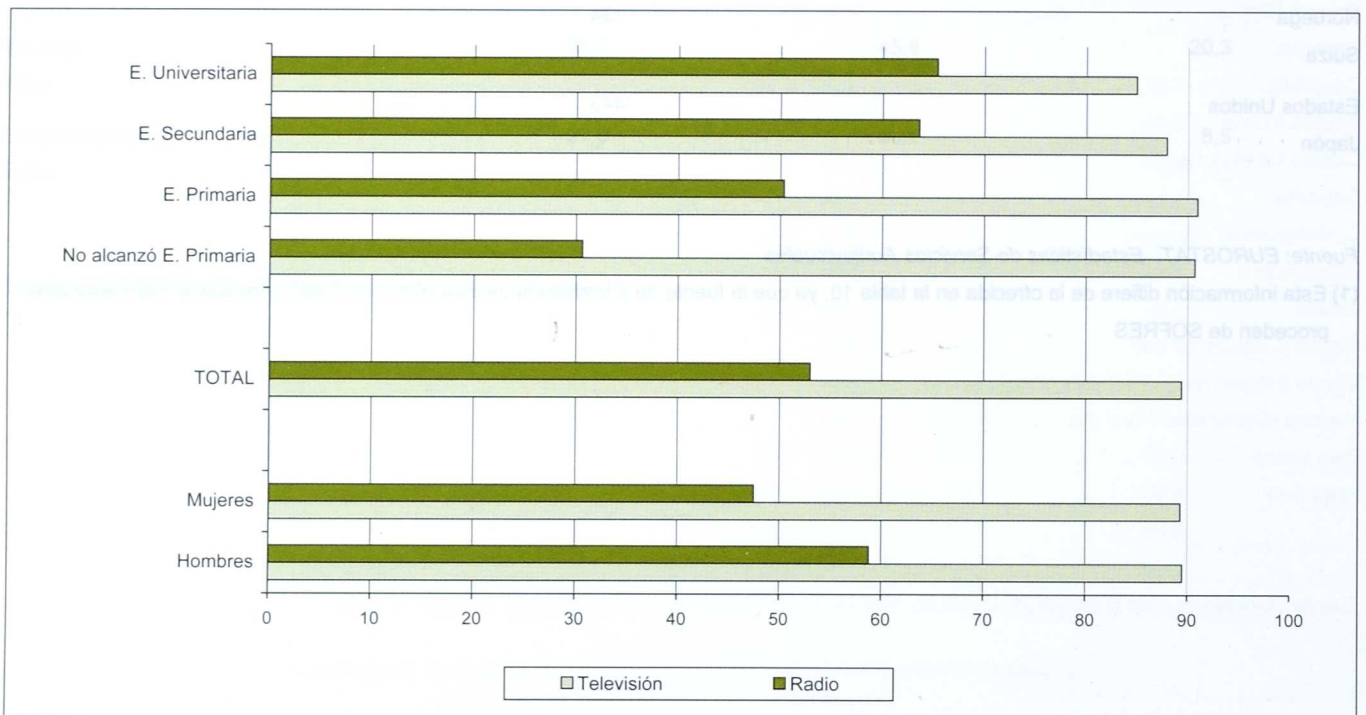
Fuente: EUROSTAT. Estadísticas de Servicios Audiovisuales

(1) Esta información difiere de la ofrecida en la tabla 10, ya que la fuente de información de esta última es AIMC y los datos internacionales proceden de SOFRES

17.15. Evolución del equipamiento de los hogares en televisión y radio (% de hogares)



17.16. Audiencia de televisión y radio, según nivel de estudios y género. Año 1999 (% de población)



FE DE ERRATAS

3. GASTO DE CONSUMO DE LOS HOGARES

Pag. 40

3.2. Evolución del gasto medio por hogar y del gasto medio por persona en bienes y servicios culturales

	<i>Donde dice :</i>	<i>Debe decir:</i>
	Gasto medio por persona (euros)	Gasto medio por persona (euros)
	2000 ⁽¹⁾	2000 ⁽¹⁾
TOTAL	284,3	171,0
Libros no de texto	30,9	18,6
Prensa	68,0	40,9
Diarios	49,3	29,7
Otras publicaciones periódicas	18,6	11,2
Equipos para la recepción, grabación y reproducción de sonido e imagen	34,4	20,7
Equipos para la rece. grab. y repr. de sonido	9,7	5,8
Televisores	18,6	11,2
Vídeos	6,0	3,6
Equipo fotográfico, cinematográfico e instrumentos ópticos	5,9	3,6
Equipo fotográfico	2,1	1,3
Equipo cinematográfico	3,7	2,2
Instrumentos Ópticos	0,2	0,1
Material de tratamiento de la información e internet	36,1	21,7
Material de trat. de la información	34,9	21,0
Internet	1,2	0,7
Soporte para el registro de imágenes y sonido	24,1	14,5
Reparaciones accesorios audiovisuales	5,0	3,0
Servicios culturales	80,0	48,1
Cines	26,4	15,9
Teatros	5,4	3,2
Espectáculos musicales	5,2	3,1
Otros espectáculos	4,1	2,5
Museos y bibliotecas	1,1	0,6
Parques y similares	0,6	0,4
Cuotas por lic. Radio, TV, suscripción a cable y satélite	20,4	12,3
Alquiler de TV y video	1,6	1,0
Otros servicios	15,1	9,1

Fuente: INE. Encuesta Continua de Presupuestos Familiares

(1) Datos provisionales

3. GASTO DE CONSUMO DE LOS HOGARES

Pag. 42

3.4. Evolución de los indicadores del gasto en bienes y servicios culturales, por comunidad autónoma

	<i>Donde dice :</i>	<i>Debe decir:</i>
	Gasto medio por persona (euros)	Gasto medio por persona (euros)
	2000 ⁽¹⁾	2000 ⁽¹⁾
TOTAL	284,3	171,0
Andalucía	221,6	126,0
Aragón	338,8	216,0
Asturias	260,5	157,9
Islas Baleares	227,2	147,7
Canarias	285,2	157,9
Cantabria	375,3	223,6
Castilla y León	200,4	127,6
Castilla-La Mancha	202,9	121,3
Cataluña	347,9	220,8
Comunidad Valenciana	267,3	163,0
Extremadura	174,1	106,2
Galicia	224,9	129,4
Madrid	392,7	237,5
Murcia	263,4	149,8
Navarra	274,9	169,6
País Vasco	367,5	222,6
La Rioja	266,5	160,5
Ceuta y Melilla	261,0	135,5

Fuente: INE. Encuesta Continua de Presupuestos Familiares

(1) Datos provisionales

12. PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Pag. 219

12.13. Lectura de diarios, suplementos y revistas, por hábitat, género, grupos de edad y nivel de instrucción

La información que figura en el CD-ROM difiere de la publicación en papel, siendo válida esta última

17. TELEVISIÓN Y RADIO

Pag. 330

17.10. Audiencia acumulada diaria de televisión y radio, por hábitat, género, grupos de edad y nivel de instrucción.

La información que figura en el CD-ROM difiere de la publicación en papel, siendo válida esta última

ISBN 84-369-3582-9



9 788436 935820



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

