



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN MÉXICO

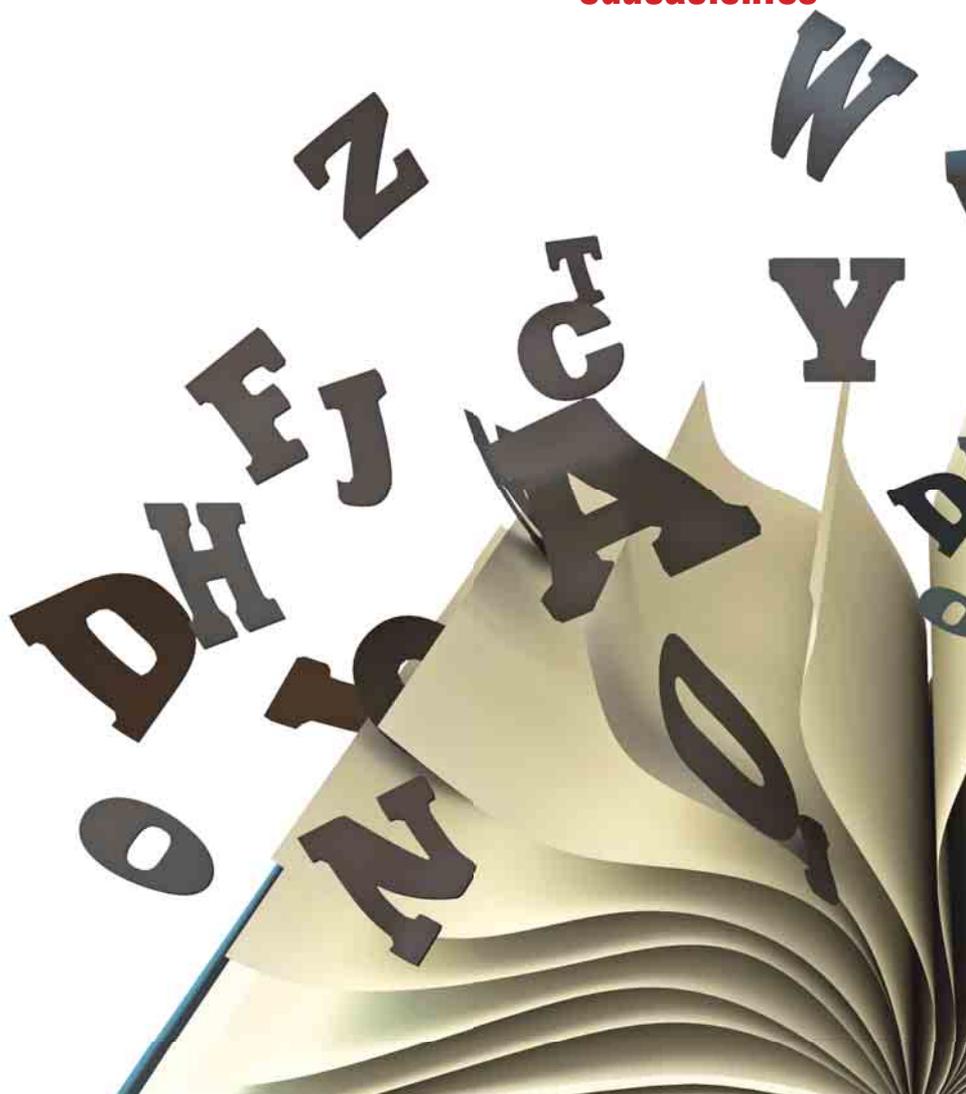
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Cuadernos México

Educación y lectura

Núm. 5

educacion.es



febrero

26

5

CUADERNOS

México

5

EDUCACIÓN Y LECTURA

CUADERNOS MÉXICO NÚM. 5
Impreso en febrero de 2013

NIPO (Versión impresa): 030-12-441-7
NIPO (Versión electrónica): 030-12-442-2

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de tapas, puede ser reproducida, almacenada, transmitida, o utilizada de manera alguna ni por ningún medio, ya sea electrónico, químico, óptico de grabación o electrográfico sin el previo aviso de los autores.

Impreso en México / *Printed in Mexico*

ÍNDICE

Presentación	7
<i>Agapito Maestre</i>	
LITERATURA ¿PARA QUÉ? REFLEXIONES DE LA LECTURA EN EL AULA	9
<i>María de Lourdes Aguilar Salas y Josefina Félix Mercado</i>	
Colegio Madrid	
LA LECTURA CRÍTICA: CLAVE PARA LA EDUCACIÓN DEL SIGLO XXI	21
<i>William Salazar</i>	
Colegio Hispanoamericano de Cali	
PROGRAMA DE INTERVENCIÓN LECTORA EN EL COLEGIO ESPAÑOL DE GUATEMALA “PRÍNCIPE DE ASTURIAS”	29
<i>José Tomás Martínez Cáceres</i>	
Colegio Príncipe de Asturias, Guatemala	
LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN	59
<i>Martha A. Jiménez</i>	
Colegio San Judas Tadeo, República Dominicana	
¡LA LECTURA: HERRAMIENTA LIBERADORA Y REVOLUCIONARIA!	77
<i>Petronila Dotel Matos</i>	
Colegio San Judas Tadeo, República Dominicana	
IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN	89
<i>Josefa Ureña y Patricia Matos</i>	
Colegio San Judas Tadeo, República Dominicana	
LAS TIC Y LA LECTURA DE OBRAS LITERARIAS EN SECUNDARIA	101
<i>Isabel Hernández López</i>	
CCEE Reyes Católicos	

PRESENTACIÓN

Este número de *Cuadernos México* contiene diferentes contribuciones a la amplia y compleja cuestión de la vinculación y, a veces por desgracia, desvinculación del mundo de la educación al de la lectura. Todos los autores de este número son profesores pertenecientes a la red de colegios de la Consejería de Educación en México. Quizá sea el único denominador común de toda la revista. No es poco. Creo que hemos dado un paso importante. Independientemente de la bondad epistemológica de los textos que aquí presentamos, hemos conseguido que participen en un diálogo escrito varios miembros de nuestra comunidad educativa. Al fin, una revista de estas características no es otra cosa, por mucho que nos empeñemos en teorizar, que una plataforma para comunicar a otros que se dedican también a la educación nuestra forma de entenderla y explicarla.

En verdad, el único objetivo que tenía la Consejería era ofrecerle a nuestra comunidad educativa la posibilidad de expresarse a través de esta revista. Convertirla en una plataforma de expresión y diálogo entre los propios docentes es el fin primordial que, de aquí en adelante, se fija la dirección de estos *Cuadernos México*. Por eso, precisamente, porque no hay posibilidad de diálogo si alguno de los participantes impone condiciones previas a los otros dialogantes, la Consejería de Educación en México solicitó, sencillamente, a todos los colegios de su área una o varias contribuciones sobre la cuestión de *Educación y lectura*. Esa petición fue llevada a cabo por este consejero a través de todos los directores de los cen-

tros del modo más abierto y libre posible, es decir, publicaríamos cualquier aportación, naturalmente que cumpliera unos mínimos de calidad, siempre que fuera escrita por un profesor del centro. Se trata, pues, de utilizar este instrumento como una forma más de integración o vertebración, en fin, de diálogo, entre todos los colegios que dependen orgánicamente de la Consejería de Educación en México.

Animados por ese espíritu dialógico, elegimos, entre todas las posibles cuestiones que quitan el sueño a nuestros docentes, una fundamental. Básica. También hoy, como en el pasado, el tema de nuestro tiempo es la lectura, o mejor, una educación sin lectura es una quimera. Contra esa quimera, sí, contra esa especie de “pedagogía” degenerada, que sustituye los mensajes geniales contenidos en los libros, por resúmenes más o menos instructivos, están escritos todos los artículos de este número de *Cuadernos México*. Por otro lado, los autores nos exponen sus técnicas y tácticas para hacer más fácil, libre y placentero al educando el acceso al mundo de la lectura. Todos, en fin, muestran que es imposible una educación de calidad sin lectura; más aún, la principal característica de esa capacidad de exigirnos más y más, que es la correcta manera de definir la educación de calidad, se define a través de la lectura.

La lectura vendría a ser en el proceso educativo el otro ángulo clave de ese triángulo que se completa con la libertad y la disciplina. En efecto, por decirlo al modo kantiano, mientras que una educación sin libertad es vacía, una educación sin disciplina es ciega. Todos los autores de esta revista, que se han expresado libremente y sin ningún tipo de condicionamiento editorial o ideológico, coinciden en elevar ese triángulo a espejo de vida educativa: libertad, disciplina y lectura.

AGAPITO MAESTRE
Consejero de Educación

**LITERATURA ¿PARA QUÉ?
REFLEXIONES DE LA LECTURA
EN EL AULA**

MARÍA DE LOURDES AGUILAR SALAS

JOSEFINA FÉLIX MERCADO

Colegio Madrid

María de Lourdes Aguilar Salas. (Ciudad de México, 1962.)
Doctora por la Universidad Complutense de Madrid, en Filología
Hispanica en el año 1998. Desde ese año es profesora del bachillerato
del Colegio Madrid donde imparte las materias de Taller de lectura y
redacción, Literatura Española y Análisis de Textos Literarios, ac-
tualmente tiene bajo su cargo proyectos de la biblioteca, fomento y
mediación a la lectura.

Josefina Félix Mercado. (Ciudad de México, 1967.) Licenciada en
Literatura Dramática y Teatro, por la Universidad Nacional Autóno-
ma de México, con Mención Honorífica (2008).

I. La literatura hoy en la escuela

Uno de los retos actuales de la educación es dar respuesta a las necesidades interculturales en el aula. Quizá sea aquí el territorio desde donde podemos interrogar la labor del profesor de lengua y literatura. De qué manera en el aula vamos más allá del objetivo curricular, incluso de qué forma tratamos de que la literatura no sólo sea el dominio de los saberes y las competencias lingüísticas planeadas para un solo ente como si se tratara de un grupo homogéneo culturalmente concebido.

En México, en la gran ciudad capital, los profesores podemos tener la mirada en la enseñanza de la literatura, tan pequeña o tan grande como se quiera. La literatura hace tiempo que dejó de ser sólo una asignatura pegada a la lista curricular de un historial académico. Quizá gran parte del profesorado no se ha enterado por las irregulares reformas institucionales que nos rebasan en el día a día en el aula. Sin embargo, el común denominador tendría que entender que se leen textos literarios *per se* y también para ampliar nuestro mundo (propio y ajeno), a partir del universo diverso e intercultural que aprendemos en escritores y lugares lejanos al nuestro. La literatura forma parte de la vida en construcción de un individuo. Como profesores de lengua y de literatura podríamos procurar encontrar el imaginario real que rodea a nuestras comunidades para que la literatura se convierta en una especie de encuentros con nosotros mismos a través del otro. De una manera precisa, ya se preguntaba Matthew Lipman “¿qué es lo que motiva la lectura de los niños? ¿Cuál es el incentivo? ¿Qué sacan de la lectura? No hay respuesta más plausible a esas preguntas que decir que uno lee para conseguir significados” (Lipman, 1998, p. 69). Pero ¿a qué tipo de significados nos referimos al abordar el texto literario? A lo más cercano al ser humano, su contexto, sus necesidades y preocupaciones. Si el

texto literario trasciende su tiempo y espacio a través de traslaciones podemos hacer una serie de inferencias que nos ayuden a reconstruir un mundo, quizá ficticio y quizá no tanto. La lectura tiene que ser gratificante en el sentido amplio de la palabra. Debemos dialogar con el texto, sentirnos en él, dejarnos llevar a sus territorios sin importar sus orígenes. Finalmente la narración, la poesía y el teatro son parte de la cultura de nuestros mundos antiguos y modernos. Por esto, al abordar formas antiguas o derivadas de la narrativa como el cuento folclórico, podemos encontrar una serie de acciones y funciones que determinan el camino del héroe; mismo que puede compararse con los héroes modernos épicos de las ciudades o barrios actuales.

II. Principios de la mediación de la lectura en el aula

Uno de los problemas fundamentales para propiciar que los alumnos se apropien del texto literario, es la postura, actitud o propósito impuesto que el lector (alumno) percibe en el aula. Todavía existe un territorio marcado entre las fronteras de la lectura en clase y la lectura fuera de la escuela. ¿Acaso los maestros de lengua y literatura no podemos ser mediadores o facilitadores de la lectura, a pesar de que demos alguna nota evaluativa? ¿Qué evaluamos en la clase de Español? ¿A quién leen? ¿Cómo lo leen? O simplemente tendríamos que preguntarnos ¿qué tanto les sirvió este texto para su vida real?, ¿cómo se trasladó el discurso leído a la propia construcción de un discurso individual y original? Justamente, los programas de mediadores de lectura no quieren saber de las camisas impuestas por la educación y viceversa; los maestros no quieren aprender de los programas de mediación en ambientes lectores, porque los juzgan de extraescolares y laxos. Más allá de la contienda entre la lectura escolar y las prácticas lectoras fuera de la escuela, Michèle Petit nos recuerda que:

Podríamos preguntarnos si aquellos que más rechazan la lectura no son precisamente los que más necesitarían descubrir mitos y metáforas que les permitieran filtrar sus inquietudes, tomar distancia... algunos... piensan que en esos objetos hay un secreto del que ellos han sido excluidos (Petit, 2009, p. 279).

Este es uno de los principios en la educación y la literatura que podría tenerse como un punto de reflexión: la literatura no debería servir para segregar ni excluir a los alumnos en el aula. En el mismo tenor, Judith Kalman nos lleva al otro territorio de la literatura que es el de la escritura: “tendrían que ser [las prácticas lectoras] un asunto medular para la educación porque son una de las partes esenciales, junto con el reconocimiento de los discursos y los significados sociales de la apropiación de la cultura escrita” (Kalman, 2001, pp. 12-13).

De esta manera, la lectura por un lado y la escritura por otra parte, permitirán a los estudiantes una absorción o asimilación de prácticas de pensamiento creativo. Debe servir el texto literario para completar al ser humano, para interrogarle o para contestarle muchas dudas de las que quizá la ciencia no tenga la respuesta inmediata. Una buena novela, un cuento interesante o un poema aleatorio puede llegar en el momento en que un alumno más lo necesite dentro o fuera de la escuela. Maestros, adultos facilitadores y mediadores, en realidad pueden ser uno mismo reunidos en el propósito de hacer de la lectura un lugar para las palabras propias y ajenas.

Además del principio de la no exclusión podríamos señalar otro principio básico en la enseñanza de la literatura y es el de la vitalidad atemporal, en la que el mismo texto, a pesar del tiempo, nos asegure llegará a nuestras vidas completamente fresco, tal y como expresa Michèle Petit: “...en esos años jamás tuve la suerte de toparme con uno de esos maestros que pueden hacerle sentir a uno que los clásicos fueron escritos especialmente para nosotros, que están tan frescos como un huevo del día” (Petit, 2001, p. 73).

III. La narración como espejo de nuestras vidas

En la historia antropológica de la humanidad se ha narrado siempre; vivencias, sufrimientos, necesidades y sueños. En el hecho de narrar está el significar. En el aula el maestro narra, le narran y se hacen nuevos espacios narrativos inventados en el acontecer de cada día, de cada lección o de cada autor que te provoca a seguir “narrándolo”. Acudimos al texto, bien como oyentes, lectores, pero también como creadores de un nuevo discurso derivado. La narración, al igual que toda la literatura en la escuela, no debería limitarse a lo genérico e histórico. La me-

diación de la lectura nos ha enseñado que podemos penetrar en la visión del mundo del escritor (y del anónimo escritor) y de ahí manifestarnos en nuestro tiempo, con nuestra propia visión. La narración creativa debe propiciarse en el aula todos los días sin importar en donde se haga: papel, dispositivo, o soporte electrónico que prefiera usarse.

“El sentido de la vida y de las cosas sólo se encuentra en la historia que entreteje recuerdos: solo allí se puede dar forma a un presente que muy pronto será ya un pasado” (Gracida y Lomas, 2005, p. 12). Por esto, la narrativa en la educación se encuentra en el sentido que ya marcaba hace varias décadas la sociología de la literatura:

Las motivaciones propiamente literarias son las que respetan la gratuidad de la obra y no hacen de la lectura un medio, sino un fin. Se observará que la lectura concebida de esta forma supone la soledad y, al mismo tiempo, la excluye. Leer un libro... supone que uno vaya a casa del otro, que uno recurra al otro y por lo tanto, que salga de sí mismo (Escarpit, 1971, p. 116).

De esta forma nos acercamos al centro y objetivo medular de la enseñanza de la narrativa en las aulas del siglo XXI donde podemos usar los recursos cibernéticos que se quiera y también respetar al lector que sigue prefiriendo el libro impreso sobre el libro electrónico. En realidad, es un regresar a los orígenes del texto literario que se mencionaba ya desde el viejo estructuralismo: “... sí, leer un texto es apenas recorrer su superficie, acariciar con la vista su piel. Pero para cada texto caben múltiples direcciones de lectura... la lectura que radiografía el texto, que ‘ve’ debajo del signo y de los significados, la estructura que sostiene la exterioridad del mismo” (Castagnino, 1975, p. 110). Nos preguntamos en la actualidad, si además de tantos análisis a los que se sometió al texto por parte de las distintas escuelas lingüísticas, simplemente en las escuelas no se permitía a la lectura ser ella misma. Nuestros modelos literarios en el Colegio Madrid se basan, como se observará, en una conjugación de elementos pedagógicos y culturales que tienen un bien común: el lector creativo.

IV. El modelo literario y pedagógico. Relación del programa con el lector

Un ejemplo de cómo la literatura puede servir para reflexionar, usar y adquirir cultura, es una estrategia didáctica elaborada y aplicada en el Colegio Madrid, (por las autoras de este artículo) a los alumnos del último año del bachillerato, en la asignatura optativa de Lectura y análisis de textos literarios I, con el tema de “Cuento folclórico”.

El propósito de este tema, según el programa operativo, es que el alumno sea capaz de distinguir la estructura y elementos intratextuales de los cuentos folclóricos, en comparación a otro tipo de cuentos –clásico, moderno y posmoderno–.

Sin embargo, estamos seguras que a través de una planeación rigurosa y detallada de la estrategia, mediante la elaboración de una secuencia didáctica, logramos mucho más.

El modelo teórico literario que utilizamos es el propuesto por Vladimir Propp en sus libros: *La morfología del cuento* (1928) y *Raíces históricas del cuento* (1946), que describen los elementos sustantivos de estos relatos: características, personajes, acciones, diégesis, fábula, discurso, etc.

El modelo pedagógico se basa en el constructivismo: integrado por las ideas de Piaget (*Psicología y pedagogía*: 1970); Vigotsky (*Psicología pedagógica*: 1926) y Ausbel (*Psicología educativa*: 1978), y en el modelo socio-cognitivo: Román Pérez (*Diseños curriculares de aula*: 2001) que buscan que los alumnos construyan y/o descubran el conocimiento, a partir de actividades planeadas y elaboradas ex profeso para este fin en un contexto social, significativo y donde se desarrollen habilidades de pensamiento según la teoría de Matthew Lipman (*La filosofía en el aula*: 1998).

A continuación presentamos un modelo de la secuencia didáctica, para aclarar las actividades propuestas:

<p>COLEGIO MADRID. BACHILLERATO CCH</p>	<p>ANTECEDENTES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA</p>		
	<p>ASIGNATURA Lectura y Análisis de Textos Literarios I</p>	<p>AUTOR María de Lourdes Aguilar Salas Josefina Félix Mercado</p>	
	<p>SEMESTRE/ BIMESTRE 5º semestre, 1er bimestre</p>	<p>UNIDAD III Tipos de cuentos según su estructura</p>	<p>TEMA El cuento folclórico</p>
	<p>TÍTULO DE LA SECUENCIA: El cuento popular o folclórico</p>		
<p>OBJETIVOS O PROPÓSITOS Conocer y apreciar los cuentos folclóricos</p>		<p>TIEMPO: 8 horas totales</p>	
<p>APRENDIZAJES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar y distinguir las características de los cuentos folclóricos 2. Identificar la función social de éstos 3. Explicar la visión de mundo que presentan 4. Escribir un cuento folclórico de la actualidad 	<p>CONCEPTOS</p> <p>Cultura y folclor Acción Trama Personajes Estereotipos Estructura Visión de mundo</p>	<p>PROCEDIMIENTOS</p> <p>Leer Deducir Comparar Analizar Elaborar cuentos folclóricos</p>	
	<p>CAPACIDADES</p> <p>Conocimiento Comprensión Aplicación Análisis Síntesis</p>	<p>ACTITUDES Y VALORES</p> <p>Apreciar el género Tolerancia Respeto Diálogo</p>	
<p>JUSTIFICACIÓN</p> <p>La secuencia responde a la necesidad de abrir la comprensión lectora a partir de la lectura inclusiva por penetración de otros mundos (lectura y análisis) e intercultural por acceder a la mirada de otras culturas diferentes a la propia.</p>			

LITERATURA ¿PARA QUÉ? REFLEXIONES DE LA LECTURA EN EL AULA

RECURSOS		
Diversos cuentos folclóricos tales como: “Caperucita Roja” (Perrault y Grimm), “Blanca Nieves”, “Los cisnes salvajes”, etcétera Cañón y computadora Plumones Presentación de los elementos estructurales, elaborada previamente a la clase Objetos para dinamizar la escritura		
SECUENCIA DIDÁCTICA		
APERTURA	DESARROLLO	CIERRE
Recuperación de saberes y/o actividad detonadora	Actividades de desarrollo	Conclusión y transferencia
<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de varias versiones de “Caperucita roja” 2. Identificar los elementos comunes (Personajes, narrador, atmósfera, espacio, moraleja) 3. Reescribir y actuar el cuento situándolo en la actualidad desde distintas perspectivas. 4. Ensayar una posible explicación del por qué son así los elementos comunes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura previa de “Blanca Nieves” 2. Exposición del maestro de los elementos estructurales del cuento según Propp, confrontando las explicaciones de los alumnos. (Presentación de Power Point) 3. Ubicar en el cuento las características de los personajes según su función, de acuerdo con Propp 4. Lectura de los “cisnes salvajes” 5. Ubicar en el cuento las acciones primordiales y la moraleja 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisar libros de mitología y leyendas 2. Elaborar por equipos un cuento folclórico con todas las características, y un receptor específico 3. Ilustrar el cuento, de acuerdo a la edad del receptor 4. Exposición de cuentos
Tiempos (2 h)	Tiempos (4 h)	Tiempos (2 h)

EVIDENCIAS	CRITERIOS	INSTRUMENTOS
<p>Cuento original de “Caperucita Roja”</p> <p>Análisis de los personajes en “Blanca Nieves”</p> <p>Análisis de las acciones en “Los cisnes salvajes”</p> <p>Cuento folclórico de actualidad: relación del lector con el mundo que lo rodea</p>	<p>Elementos comunes</p> <p>Respetar moraleja</p> <p>Cambio de perspectiva</p> <p>Ubicar correctamente a los personajes según las funciones</p> <p>Ubicar por lo menos 10 acciones predeterminadas en el cuento</p> <p>Deducir la moraleja</p> <p>Respetar las características esenciales de los cuentos folclóricos (estructura, personajes, atmósferas, fórmulas de inicio y cierre, etc.)</p> <p>Adecuada redacción y ortografía</p> <p>Léxico y registro según el receptor elegido</p> <p>Ilustraciones adecuadas a la historia contada</p>	<p>Rejilla</p> <p>Clave de respuestas correctas</p> <p>Ejercicio a desarrollar</p> <p>Clave de respuestas</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA Y/O MATERIALES DE CONSULTA PARA EL ALUMNO.</p>		
<p>Antología de Textos para la Lectura y Análisis de Textos Literarios I. México, Colegio Madrid, 2012.</p> <p>Pimentel, Aurora. <i>El relato en perspectiva</i>, México, UNAM/Siglo XXI, 2002.</p> <p>_____. <i>El espacio en la ficción</i>, México, UNAM/Siglo XXI, 2003.</p> <p>Propp, Vladimir. <i>La Morfología del cuento</i>, Madrid, Universitaria, 1998.</p> <p>_____. <i>Raíces históricas del cuento</i>, México, Colofón, 2000.</p> <p>Samperio, Guillermo. <i>Después apareció una nave</i>, México, Alfaguara, 2007.</p>		

A manera de conclusiones

A partir de las reflexiones anteriores, y la aplicación y los resultados obtenidos de la secuencia didáctica anterior, podemos deducir y afirmar que:

- La lectura en el aula nos debe servir para significar la vida de maestros y alumnos que acudimos diario la escuela.

- El proceso de la lectura y la escritura, más allá de ser para unos cuantos, debe procurar la inclusión de la mayoría de los lectores con las experiencias y capacidades distintas en cuanto a la recepción del texto.
- La lectura de los cuentos folclóricos reafirma o cuestiona el sistema de valores propuesto, afirmando la identidad cultural.
- La comprensión y análisis de los cuentos folclóricos logra el conocimiento y empatía de otras culturas distintas a la propia.
- La elaboración de versiones de cuentos clásicos produce la reflexión metalingüística del texto, desarrolla la creatividad y las habilidades de pensamiento.
- La elaboración de cuentos folclóricos ayuda a fortalecer lazos con otros (creación de sociedades ficticias), pensar en el otro (receptor específico) y compartir con otros (ideas morales o éticas); incluso permite cuestionar los valores morales de su sociedad.
- La narrativa en general, igual que toda la literatura, sirve para completar la vida de los alumnos en el acto educativo pero también fuera de las aulas escolares.

Referencias bibliográficas

- Escarpit, R. (1971) *Sociología de la literatura*, Colección ¿Qué sé?, 124 pp.
- Gracida, Y. y Lomas, C. (2005) *Había una vez una escuela... Los años del colegio en la literatura*, México, Paidós-Croma, , 202 pp.
- Kalman, J. (2005) *El origen social de la palabra propia*, Colección Lecturas sobre lecturas, México, CONACULTA, 55 pp.
- Lipman, M., Sharp, A. y Oscanyan, F. S.(1998) *La Filosofía en el aula*. Madrid, Ediciones de la Torre, 380 pp.
- Petit, M. (2008) *Una infancia en el país de los libros*, México, Océano Travesía, 121 pp.
- _____ (2009) *El arte de la lectura en tiempos de crisis*, México, Océano Travesía, 301 pp.
- Propp, V. (1997) *La morfología del cuento*, México, Colofón, 214 pp.
- _____ (2000) *Raíces históricas del cuento*, México, Colofón, 436 pp.

Román Pérez, M. y Díez López E. (2001) *Diseños curriculares de aula. Un modelo de planificación como aprendizaje-enseñanza*. Argentina, Novedades Educativas, 319 pp.

Trilla Bernet, J. (Coord.) (2001). *El legado pedagógico del siglo xx para la escuela del siglo XXI*, Barcelona, Graó, 360 pp.

Descripción metodológica para la elaboración de secuencias didácticas. Reforma curricular de la educación media superior tecnológica. 2008, en:
<http://sanmiguel.cecylteq.edu.mx/comunidad/docentes/teoria/MetodologiaSecuenciasdidacticas.pdf> (consultado el 18 de Agosto de 2012).

**LA LECTURA CRÍTICA:
CLAVE PARA LA EDUCACIÓN
DEL SIGLO XXI**

WILLIAM SALAZAR

Colegio Hispanoamericano de Cali

William Salazar. Jefe del Departamento de Lengua y Literatura del Colegio Hispanoamericano de Cali, Colombia. Maestro en la Enseñanza de ELE por la Universidad Menéndez y Pelayo; Licenciado en Lenguas Extranjeras por la Universidad Santiago de Cali; Director del Programa de Lenguas Extranjeras en la Universidad Santiago de Cali. Coautor de varios libros y autor de guías de lectura.

En los pocos años que lleva el siglo XXI, la humanidad se ha visto inmersa en un vertiginoso cambio como resultado de los avances que, desde lo social, cultural y científico, han modificado la manera de ver el mundo. Por tal motivo, este fenómeno ha hecho replantear la función de la educación en la formación de seres que pasen de simples espectadores a agentes más críticos y propositivos de la realidad que les circunda. Esta labor, aunque compleja teniendo en cuenta los diversos distractores que actúan como antagonistas de los procesos educativos con los educandos, solo es posible si se logra la interiorización de una lectura integral y crítica en los estudiantes, que además del tradicional acceso al conocimiento, permita la comprensión de los diversos contextos y su papel actuante dentro de ellos.

Se define como lectura integral o crítica, aquella que va más allá de la decodificación textual, que si bien ha sido la más tradicional y sobre la que se ha fundamentado la educación para el acceso al conocimiento, no es la única que lleva a tener una interpretación más fiel y objetiva de la realidad. Más que esto, es el acercamiento del estudiante a la interpretación y análisis del acontecer cotidiano y que debe primar en los procesos educativos contemporáneos. Es dejar a un lado el temor a romper la burbuja contextual en la que los educandos se encuentran para que puedan darse cuenta que allí afuera ocurren situaciones que directa o indirectamente inciden en su desarrollo, en su bienestar o que llegarán a hacerlo en algún momento.

Con lo anterior no se está hablando de una exposición directa a tales acontecimientos, ya que, además de irresponsable, se estaría siendo obtuso frente a las facilidades que ofrecen las nuevas tecnologías y el sinnúmero de recursos que hacen parte del quehacer pedagógico. En otras palabras e ilustrando la idea, para que los alumnos comprendan el funcionamiento del sistema nervioso, no se precisa de hacer una disección de encéfalo en alguno de ellos frente a sus compañeros. Tal comprensión podría darse desde la percepción y análisis de los diferentes tipos de estímulos generados por el tacto en una simple práctica de laboratorio. Lo anterior, acompañado de una previa teorización dada desde la práctica pedagógica y sumada a la práctica real cobrará un mayor sentido en los estudiantes.

El papel de la academia

Surge entonces la interrogante principal, ¿está la escuela actual lista para el desafío que implica llevar a sus estudiantes a la interpretación crítica del mundo? Las respuestas suelen estar divididas en quienes defienden un estilo tradicional basado en los aprendizajes cognitivos ajenos a los adelantos tecnológicos y en quienes, por el contrario, ven en ellos una herramienta eficaz y complementaria para llevar el conocimiento a sus estudiantes, pero desde un ámbito más cercano y dinámico.

Para el primer grupo, la escuela tradicional ha servido y lo seguirá haciendo para formar desde lo académico, con la impartición de un cúmulo de conocimientos, la valoración momentánea de ellos, pero sin una real apropiación significativa de los mismos y con su posterior olvido. Ven en el desarrollo de los medios audiovisuales y tecnológicos un enemigo que distrae y aleja a los estudiantes de su contexto escolar, estigmatizando su uso y presencia en el ambiente pedagógico. Sin embargo, y por fortuna, tenemos el otro grupo que ve en las nuevas tecnologías las herramientas que deben acompañar a la educación del nuevo siglo.

Este grupo ha logrado superar la barrera egocentrista del docente para comprender el contexto en el cual se desenvuelven sus estudiantes. Ha identificado, entre muchos aspectos, que no es el alumno quien está actuando mal por dejarse atraer de los adelantos sino que es él como profesor quien podría quedarse relegado y obsoleto frente a una mejor y más fructífera dinámica pedagógica con el uso de estas herramientas dentro de su metodología.

Ahora bien, por encima de estas dos posibles posiciones, tenemos las directrices académicas o institucionales. Es de allí de donde debe surgir la iniciativa para impulsar un cambio que involucre la incorporación de herramientas virtuales en el aula en beneficio de los procesos de aprendizaje y enseñanza. Pero, la labor no se queda solo en la motivación. Debe, de igual modo, brindar las pautas necesarias para que este cambio sea realmente efectivo. Así, la clave está en el seguimiento de los siguientes pasos: evaluación de necesidades y fortalezas, elaboración y socialización de las propuestas, capacitación e infraestructura, implementación y desarrollo de las propuestas, evaluación de la aplicación.

Como primera medida, debe haber una exploración del medio, tanto de las necesidades contemporáneas que exige el mundo moderno a los estudiantes del siglo XXI, como de las limitaciones al interior de la institución. Esta valoración

también incluye las fortalezas con las que se cuenta para potencializarlas durante los procesos consecuentes. Luego, teniendo en cuenta los resultados de la anterior revisión, se hace necesaria la elaboración de una propuesta que responda de manera eficaz a las necesidades detectadas, la cual debe ir acompañada de diversos planes de contingencia ante posibles inconvenientes que esto pudiera traer, de carácter humano y operativo. Ahora bien, teniendo en cuenta que estamos ante pautas que solo son posibles por el capital humano, viene un tercer paso que consiste en la capacitación sistemática de los agentes involucrados, de acuerdo con su nivel y área de conocimiento. Este proceso garantiza el fortalecimiento en el manejo de las nuevas herramientas audiovisuales de quienes ya las usan y ven en ellas un beneficio práctico de su quehacer pedagógico, y ayudará a eliminar fantasmas en aquellos que las observan con recelo, más por su desconocimiento sobre cómo usarlas que por el reconocimiento de la importancia que en ellas ven. Posteriormente, vienen dos pasos fundamentales, la incorporación de los recursos y de los medios necesarios para la ejecución de las propuestas pedagógicas que se orientan con la ayuda de las TIC; de igual modo, la consecuente aplicabilidad por parte de los docentes y agentes a cargo. Finalmente, y no por eso menos importante, la evaluación y monitoreo de la eficacia y de los resultados de las medidas establecidas, los cuales se verán reflejados a partir del criterio de los estudiantes, no solo del desempeño meramente académico tendiente a la excelencia, sino en su mirada crítica, apreciativa y reflexiva, tanto de su ser, su papel como estudiante (competencia metacognitiva), como de su función dentro de la sociedad a la que pertenece.

La necesidad del mutualismo

Ahora bien, hablar de la incorporación de las nuevas tecnologías en la enseñanza contemporánea no es sinónimo de exclusión de la escuela tradicionalista. Pues a ésta se le reconoce que en su didáctica y aplicación de la disciplina el estudiante logra fortalecer su desarrollo personal desde la escuela, para luego tomar forma en su hábitat profesional. O como bien lo dice Lizeth Anel Martínez Rivera: hay aspectos de la escuela tradicionalista que definitivamente deben permanecer vigentes, como la importancia del conocimiento, la responsabilidad y

organización, elementos que en conjunto con los nuevos enfoques pueden lograr una educación basada no sólo en conocimientos sino también en habilidades y valores.

Sin embargo, su talón de Aquiles ha sido el tratamiento rutinario de los procesos cognitivos y el desarrollo de un carácter sumiso, carente de pensamiento crítico y de la competencia metacognitiva, entendida ésta como la capacidad que puede desarrollar el estudiante para autoevaluar sus procesos cognitivos, para planificarlos y tomar acciones correctivas o preventivas cuando sea necesario, siendo esto un factor que le ayudará a mejorar su aprendizaje y le otorgará los medios para hacerlo.

Es aquí donde surge la preocupación por fusionar lo positivo de la escuela tradicionalista con los aportes de las nuevas tendencias, que buscan llevar al estudiante a descubrir el mundo desde el mismo salón de clase. La necesidad de mostrarle realidades circundantes y analizarlas desde lo teórico y lo práctico. Retomar la historia, no como el cúmulo de hechos pasados y sin ningún sentido, sino como el referente que explica mucho de lo que ahora acontece. Llevar al estudiante a reflexionar que los principales conflictos que aquejan al mundo no surgieron como algo esporádico del presente, sino que tienen sus raíces en eventos y situaciones más profundas que nacieron desde mucho tiempo atrás, en las que lo único que ha cambiado es el contexto y sus agentes, pero que la esencia sigue siendo la misma y el perjuicio es aún mayor. Lograr que el estudiante evalúe su contexto, su papel como agente social y la relevancia del acontecer circundante, para después conseguir de él una visión propositiva, con fundamentos claros y sólidos, que denote el liderazgo y compromiso que deberá ejercer como ciudadano.

Retomar de la literatura y las artes, más que su valor estético, su función revolucionaria de un mundo cambiante, su sentido instrumental como medio de expresión ante el devenir de los hechos que han marcado a las naciones a través de los diversos movimientos. Llevar a los estudiantes a comprender y ver en las ciencias el potencial sobre el cual ha reposado el desarrollo del hombre y del que depende su futuro. Permitir que el estudiante vea en la filosofía el referente sobre el cual se pueden analizar y comprender todo tipo de posturas, bien sea ideológica, educativa o religiosa, pues como bien lo dijo Tueros (1998: 2) “Es necesario la elección filosófica en el educador, ya que no existe educación sin alternativa filosófica, entendida ésta en su sentido más amplio de afirmación de valores”.

Cada una de las diferentes ramas del saber puede conducir al estudiante a dimensionar la complejidad del mundo pero sin perderse en ella, por el contrario, le permitirá ampliar sus canales de comprensión de las diferentes visiones que conforman la aldea global en la que vive. Es indispensable que comprenda que su mundo es una mínima parte de la enorme e interesante red de conocimiento, cuya comprensión solo es posible bajo una mirada tolerante y analítica; pues el engranaje funciona adecuadamente cuando sus partes asumen su papel en función de la comprensión y respeto por el Otro, y que cuando esto falla es cuando surge la inestabilidad representada en cualquiera de los conflictos que han flagelado al mundo.

El mutualismo invita, pues, a retomar el pasado para fusionarlo con el presente, valorar los acontecimientos, pensamientos, autores y avances que fundamentaron el mundo presente con las herramientas pedagógicas que ofrece la modernidad. Pasar de la cátedra a la acción, del texto al debate, de la memoria a la consciencia, del silencio permisivo y cómplice a la voz demandante y representativa, de la individualidad a la valoración del Otro para lograr un compromiso colectivo.

La posición docente

Tenemos claro que el docente siempre se ha desempeñado como “trasmisor de nuevos conocimientos”, muy propio de la academia tradicional. Pero ha habido un cambio positivo en las últimas décadas, en las que el profesor ha venido a participar dentro de la construcción de nuevos saberes en conjunto con sus estudiantes. Además, se le considera como promotor o facilitador de los diversos procesos de la enseñanza y aprendizaje, en los que hace al estudiante partícipe de los mismos.

Sin embargo, al querer lograr un desarrollo de pensamiento y lectura crítica en los alumnos, se debe ser muy cuidadoso en relación con la ideología que el docente profesa, y la manera cómo se muestran y se analizan los diversos hechos de cada rama del conocimiento en el aula. En otras palabras, en la labor docente debe primar una imparcialidad que sea objetiva, tolerante y abierta al diálogo, a la comprensión y al debate. Esto tampoco significa que el maestro deba mostrarse como una persona sin criterio. Por el contrario, lo que se busca es que se comparta y se dialogue una postura o posición frente a un hecho en

particular, pero que no se imponga como una verdad absoluta, que pueda generar el temor a la libre expresión de la opinión. Es esto último lo que ha marcado gran parte de la educación, incluso todavía en muchos lugares del mundo.

La revolución planteada por el pensamiento crítico

La revolución es vista como generadora de cambios ante lo que se puede considerar una opresión o un estado generalizado que descalifica a toda una sociedad por diversas razones, y que, en muchos casos, el tiempo le ha dado la razón. Sin embargo, es importante la comprensión del contexto en el que se ha llevado a cabo cada uno de estos sucesos. Las sociedades oprimidas bajo regímenes autoritarios son bombas de tiempo que tarde o temprano conducen a conflictos civiles en pro de una sociedad más justa y equitativa.

Por el contrario, la búsqueda de un pensamiento crítico desde aula en la sociedad contemporánea busca generar una lectura de los hechos con una mirada objetiva, que conduzca a la posibilidad de cambio bajo propuestas que nazcan desde el debate y la democracia. Pero esto solo es posible bajo el compromiso general tanto del concepto de nación como el de sociedad. Es decir, la revolución hecha bajo la discusión y no por la fuerza.

Estas ideas, que podrían sonar utópicas, cada vez están más cerca de la realidad a medida que la sociedad va cambiando y las mentalidades que dirigen los modelos pedagógicos evolucionan a la par. Es un recorrido que toma su tiempo, pero cada vez son más quienes se incorporan a ella. Por otra parte, ¿si no se empieza ahora, entonces cuándo?

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN LECTORA EN EL COLEGIO ESPAÑOL DE GUATEMALA “PRÍNCIPE DE ASTURIAS”

JOSÉ TOMÁS MARTÍNEZ CÁCERES

Colegio Príncipe de Asturias, Guatemala

José Tomás Martínez Cáceres Rector del Colegio Español de Guatemala “Príncipe de Asturias”. Licenciado en Psicología. Maestría en Gestión y Dirección de Centros Escolares. Postgrado en Evaluación Educativa. Universidad de Deusto. España. Maestría en Docencia e Investigación Universitaria. Profesor Universitario. Doctor en Administración Educativa.

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN 1. **JUSTIFICACIÓN** *Objetivo General. Objetivos Específicos.* 2. **METODOLOGÍA.** *Patrocinador y cliente. Audiencias. El equipo de dirección. Los maestros(as). Los alumnos(as). Los padres de familia. El orientador. Recursos y limitaciones. Recursos. Test de lectura de la serie interamericana. Programa “Pienso”. Fichas para el desarrollo de la comprensión de la lectura. Entrenamiento a las maestras y orientador. Limitaciones. Criterios de valoración. Método para recopilar información. Planteamiento del problema. Contenidos del programa de intervención lectora. Cronograma.* 3. **PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.** 4. **CONCLUSIONES.** 5. **RECOMENDACIONES (META-EVALUACIÓN)**

INTRODUCCIÓN

¿A qué queremos responder con el programa?

Aunque el interés de la psicología y de la didáctica por la lectura y la comprensión de textos no puede considerarse como algo nuevo, si podemos afirmar que ha sido a partir de las tres últimas décadas donde su estudio se ha abordado de una manera intensa y profunda. Durante todo este período y debido a su incesante aporte teórico y práctico, la psicología de la lectura y de la comprensión del material escrito ha estado sometida a una constante evolución.

La adopción de un enfoque constructivista del aprendizaje, la elaboración de herramientas analíticas para inspeccionar y diseccionar la estructura del material escrito, han sido, sin duda, factores que posibilitaron que este fenómeno se produjera.

Como fruto de las investigaciones y trabajos teóricos de estos últimos años podemos asumir algunos rasgos característicos de la lectura y comprensión lectora. De acuerdo con Kleiman (1982), tanto para la lectura de un texto impreso como para la comprensión final se necesita: a) un conocimiento general del mundo y de las acciones humanas; b) un conjunto de procesos perceptivos y cognitivos entre los que se incluyen procesamientos de discriminación perceptual; c) procesos de comprensión del lenguaje entre los que se incluyen la recuperación e integración del significado de la palabra, el análisis sintáctico de frases, la determinación de referencias anafóricas y diversos análisis de la estructura del discurso. Para articular todas estas fases y subfases necesarias para obtener la comprensión de lo leído, nuestra mente no procede de una manera estrictamente secuencial, es decir, que no procesa primero una unidad perceptual básica hasta llegar a la interpretación global del texto, sino por el contrario, utiliza un proceso interactivo a través del cual el lector deriva información simultáneamente desde los distintos niveles, integrando información léxica, sintáctica, semántica, pragmática, esquemática e interpretativa.

Al igual que otros procesos cognitivos, la comprensión lectora está acotada por la propia capacidad limitada del sistema de procesamiento de la información humana. Sin embargo, esta limitación se compensa, en el caso del lector maduro, por la automatización de algunos de los procesos que actúan en los niveles

más bajos, tales como las funciones de codificación o decodificación, permitiendo dirigir la atención del lector a procesos de comprensión de alto orden. Por esta razón, la lectura, con la práctica, se convierte en un proceso estratégico. El sujeto hábil lee con un objetivo determinado a la vez que controla de manera continua su propia comprensión.

Todo ello parece redundar en la idea de que la lectura y su comprensión se conciben hoy como un proceso complejo e interactivo, a través del cual, el lector construye activamente una representación del significado poniendo en relación ideas contenidas en el texto como sus conocimientos.

Esta tendencia dominante de los modelos interactivos de la actividad lectora ha calado en estos últimos años, no sólo en trabajos que se han interesado por el análisis de las estrategias utilizadas por los lectores, sino también por su enseñanza, por elaborar modelos de instrucción encaminados a mejorar su aplicación en el campo de los aprendizajes escolares. Y este es nuestro particular interés y motivación. Actualmente se considera que las dificultades para comprender lo leído se deben, al menos en parte, a que las estrategias de comprensión y de aprendizaje que poseen los sujetos son inexistentes o inapropiadas para realizar correctamente la tarea. Todo enseñante, en el nivel o área que le corresponda, además de transmitir al alumno los contenidos propios de la asignatura que imparte, debe ser capaz de incitar al alumno a que trabaje con esos contenidos de manera activa, implicándole directamente en la tarea.

La comprensión de textos está presente en los escenarios de todos los niveles educativos y se le considera una actividad crucial para el aprendizaje escolar, dado que una gran cantidad de información que los alumnos adquieren, discuten y utilizan en las aulas surge a partir de los textos escritos. En los escenarios escolares, los aprendices enfrentan distintos tipos de textos, los cuales poseen diversas características. Algunos difieren en el grado de complejidad y de familiaridad, en el volumen de la información contenida, etc., y por lo general los alumnos tienen que aproximarse a ellos con restricciones de tiempo, intentando comprenderlos y/o buscando aprender de ellos. Pocos alumnos pueden llegar a conseguir ambas actividades y ello implica una gran dosis de esfuerzo cognitivo, otros son capaces de lograr una comprensión poco profunda y, por ende, un aprendizaje poco significativo; sin embargo, la gran mayoría de ellos tiene serias dificultades para su comprensión objetiva y lo único que les queda por hacer es aprender la información contenida en forma memorística (Mayer, 1984).

Estudios realizados con alumnos de diferentes edades y niveles de escolaridad, demuestran que la falta de comprensión lectora, sin lugar a duda por deficiencia de estrategias y de modelos adecuados de instrucción, está íntimamente relacionada con el fracaso en el rendimiento académico.

La mayoría de las actividades escolares se desarrolla en torno a la comunicación escrita, pues resulta innegable que para el éxito en la construcción de los aprendizajes el alumno debe leer, comprender, valorar en forma crítica la información contenida en los textos, conservar gran parte de ella en su memoria y tratar de incorporarla a sus propias vivencias. El dominio del razonamiento verbal, fluidez, vocabulario, comprensión y composición, suelen ser actividades en las que muchos alumnos encuentran dificultades relacionadas con los procesos de pensamiento subyacentes en las mismas.

Abordar en este proyecto de evaluación, teorías o estrategias, desborda nuestras intenciones y conocimientos. Nuestra pretensión es más modesta. Sabida la importancia de los procesos lectores y su comprensión y su vinculación con la construcción de los aprendizajes, queremos evaluar si un determinado programa de intervención puede incidir en el mejoramiento de los niveles lectores de nuestros estudiantes. En este sentido, pretendemos proponer una serie preparada de lecturas y ejercicios para “leer para aprender”.

1. Justificación

¿Cuál es la finalidad de la implantación del programa de “intervención lectora” y la evaluación de su posible incidencia en el mejoramiento de los procesos de comprensión del lenguaje?.

La lectura es pues considerada como uno de los procesos instrumentales más importantes que un estudiante puede utilizar para desarrollar las aptitudes necesarias para la construcción de sus aprendizajes, tales como: localizar, evaluar, seleccionar, organizar, retener, utilizar y comunicar los conocimientos... entre otras. Por lo tanto todo buen estudiante deber ser necesariamente un lector eficaz que pueda dominar las distintas modalidades de lectura y que sepa aplicarlas durante el desarrollo y maduración de sus aprendizajes, tanto escolar como extraescolarmente. Gran parte de las actividades llevadas a cabo en la escuela son propuestas generalmente por el maestro o los propios textos, por lo

que el alumno-lector tendrá que adaptar su propósito en función de dichas propuestas. Se ha demostrado que la capacidad para saber cómo adaptar el propósito de la lectura a las demandas de las tareas que implican comprensión y aprendizaje, es un elemento crucial para poder plantear y llevar a cabo actividades de estudio eficaces y desarrollar un nivel apropiado de supervisión metacognitiva. Los lectores más pequeños y menos habilidosos tienen dificultades para adaptarse a los requerimientos de sus tareas y/o para comprender distintos objetivos de la lectura (Brown, Armbruster y Baker, 1986).

El lector, nuestros estudiantes, desde la propuesta del diestro maestro y de programas pensados y planificados para intervenir en el mejoramiento de la calidad lectora y comprensiva de los textos, puede aplicar muchas estrategias para potenciar la extracción y construcción de los significados relevantes a partir de textos base propuestos. Quiero referirme a dos estrategias que justifican el planteamiento de los materiales usados en nuestra experiencia, dada su importancia para el proceso que nos ocupa, a saber: la elaboración de inferencias y el uso de estructuras textuales como estrategias.

Elaborar inferencias parece ser una actividad consustancial al acto de comprensión lectora. Esta actividad elaborativa consiste en emplear activamente el conocimiento previo para dar contexto y profundidad a la interpretación construida sobre el texto. En ellas, se encuentran involucrados de manera importante los tres tipos de esquemas identificados por Resnick (1987). Saber sobre la temática tratada en el texto o tener conocimientos acerca de determinados eventos, sucesos o situaciones que se describen en él, permite construir activamente inferencias, las cuales pueden ayudar a subsanar distintos problemas. Algunas de las actividades que pueden realizarse gracias al establecimiento de inferencias son:

- El llenado de huecos (producto de detalles omitidos y olvidados durante la lectura).
- El esclarecimiento del significado de partes del material que le parezcan oscuras al lector (palabras, frases, ideas).
- La elaboración de interpretaciones hipotéticas posibles sobre cómo entender el mensaje que nos está proporcionando el autor.
- El desarrollo de una lectura interpretativa entre líneas advirtiendo ciertas pistas implícitas en el texto.

También cuando ya se han adquirido o internalizado esquemas de estructuras textuales (*v.gr.* narrativos o expositivos), éstos permiten desarrollar fácilmente inferencias hacia atrás (probando interpretaciones hipotéticas) o hacia delante (sustentando predicciones) con cierta facilidad. Muchas de las inferencias elaboradas por el lector mientras se ocupa de la lectura, son de naturaleza automática, otras sólo son realizadas cuando el lector se ejercite en alguno de los problemas antes citados (*v.gr.* omisiones o huecos en su comprensión).

Se ha demostrado que la capacidad para elaborar inferencias –de tipo simple– de primaria o secundaria en la comprensión es posible desde edades tempranas, por ejemplo, desde segundo grado de primaria, con textos narrativos.

El uso deliberado del conocimiento de las estructuras textuales, por parte de lectores cuando leen, ha sido denominado por Meyer (1984) como la estrategia estructural, la cual consiste en aplicar los esquemas estructurales pertinentes a los textos que se intenta comprender. Dicha aplicación sólo es posible toda vez que los lectores las hayan internalizado previamente.

El conocimiento esquemático sobre las estructuras textuales se adquiere en forma progresiva, en la medida en que los aprendices se van aproximando a los distintos tipos de textos. Debido a su importante presencia en distintos contextos culturales las estructuras narrativas son las que se adquieren más fácilmente y a edades más tempranas. No pasa lo mismo con las estructuras expositivas o argumentales –típicamente escolares– las cuales son más difíciles de adquirir y por ende se internalizan más tardíamente, dependiendo de la experiencia que se tenga con ellas, lo que justifica nuestra muestra seleccionada.

El Colegio Español de Guatemala “Príncipe de Asturias” consciente de la relevancia que para el aprendizaje tiene la comprensión lectora, se ha propuesto buscar alternativas eficaces que permitan a corto y largo plazo incrementar el razonamiento verbal en todos sus alumnos. En relación con la factibilidad de este planteamiento Sternberg y Powell (1983) citados por Alonso (1991) expresan que una de las variables que más influyen en la comprensión lectora es no tanto el conocimiento general que el lector posea, sino la capacidad para derivar el significado de las palabras a partir de su estructura interna o su contexto externo y que esta capacidad es una habilidad que se puede y debe entrenar, pues ello facilita la comprensión autónoma de la lectura. Resulta evidente que el factor verbal repercute en todo el proceso educativo, por esta circunstancia, si se

mejora el factor verbal en un estudiante, será normal que su evolución se generalice a otros contenidos.

Estas y otras razones pedagógicas nos impulsan a promover esta experiencia. Este programa de comprensión del lenguaje a través de la propuesta lectora (20 sesiones de instrucción) justifican plenamente los objetivos de nuestro programa.

1.1. Objetivo general

Mejorar la comprensión del mensaje escrito, la técnica lectora, incrementar el vocabulario y el hábito lector de los estudiantes de quinto grado primaria, logrando así una mayor fluidez en el uso de la lengua oral y escrita para que puedan desenvolverse satisfactoriamente y con éxito en el proceso enseñanza-aprendizaje.

1.2. Objetivos específicos

- Mejorar la comprensión de órdenes escritas y conceptos básicos.
- Aumentar el número de estructuras, como el conocimiento de sinónimos y antónimos y conocer las normas para su uso correcto.
- Aprender a clasificar y ordenar conceptos.
- Reconocer y formular analogías y sus relaciones.
- Estructurar mapas conceptuales.

2. Metodología

¿Quién es el cliente y las audiencias de la evaluación?

2.1. Patrocinador y cliente

La Rectoría y el Consejo Académico del Colegio español de Guatemala “Príncipe de Asturias”, preocupados por el mejoramiento de la calidad de la educación y queriendo ser congruentes con el Proyecto Educativo del Centro, requieren de programas que se implementen para conseguir tal fin. Siguiendo las diferentes concepciones de calidad citadas por de la Orden *et al.* (1999) de los modelos de

Harvey y Green, vamos a entender la “calidad como transformación –se rechaza la idea de calidad centrada en el producto y se traslada al cliente (educando), la cual consistirá en desarrollarlo y transformarlo”.

Queremos suponer que el programa de “intervención lectora” que se propone producirá cierto impacto en la calidad de los contenidos del aprendizaje de nuestros estudiantes, mediante el cambio de niveles de comprensión de la lectura.

2.2. Audiencias

En orden al objeto que deseamos modificar, en nuestro caso las audiencias están claramente identificadas:

- a) La administración del colegio
- b) Los maestros
- c) Los alumnos
- d) Los padres de familia
- e) Orientador

2.2.1. *El equipo de dirección*

Entendemos tanto el rector como el consejo académico, por razón de sus responsabilidades de dirección, tienen mucho interés por el desarrollo de programas que faciliten instrumentos de ayuda al mejoramiento de la calidad del aprendizaje. Es además que por encargo de ellos se elaboró el presente proyecto de evaluación.

2.2.2. *Los maestros(as)*

Al equipo de docentes que laboran en el nivel de primaria le resulta de especial relevancia el poder contar con programas probados para una mayor comprensión del lenguaje y los procesos lectores, tanto por el valor que tiene la lectura en la estructura curricular como por el efecto en los otros aprendizajes.

2.2.3. *Los alumnos(as)*

Los estudiantes sujetos a este proyecto de evaluación de intervención lectora están actualmente cursando el quinto grado de primaria. Ellos serán los primeros beneficiarios de las bondades del programa.

2.2.4. Los padres de familia

Dada la importancia que tienen los padres de familia en el acompañamiento de sus hijos en estos procesos de aprendizaje, los resultados son de carácter informativo y formativo. Necesitamos que los padres de familia se involucren en reforzar los procesos de lectura.

2.2.5. El orientador

Facilitará en gran medida los programas de orientación para que nuestros estudiantes sean mejores lectores. Uno de los objetivos del departamento de orientación, es acompañar a nuestros estudiantes en las dificultades de aprendizaje, por lo que se verá auxiliado de buena manera, si conseguimos que los niveles de lectura mejoren

2.3. Recursos y limitaciones

2.3.1. Recursos

Entenderemos por recursos, no sólo los instrumentos que se aplicarán, sino el entrenamiento dado a las maestras y al orientador del colegio que aplicarán tanto el pre-test y post-test como las sesiones de trabajo de intervención lectora.

2.3.1.1. Test de lectura de la Serie Interamericana

Con el objeto de obtener un diagnóstico de las habilidades del alumno con relación a la lectura en español (comprensión, velocidad y vocabulario), se aplica el test de lectura de la Serie Interamericana estandarizada para Guatemala por el Centro de Investigación Educativa de la Universidad del Valle. Los test de lectura están diseñados para medir vocabulario y comprensión. Estas pruebas fueron preparadas en cinco niveles de dificultad destinadas a diferente edad y grado escolar. En los niveles 2 al 5, los subtest son ejercicios de lectura en tres áreas: vocabulario, nivel de comprensión y velocidad de comprensión, combinándose estos resultados en un punteo total. El punto burdo para un subtest o para los subtest combinados (punteo total) es simplemente el número de ítems que el alumno responde correctamente. Se aplicará el nivel 3.

2.3.1.2. “Pienso”, Programa integral de estimulación de la inteligencia

Estimula las habilidades y estrategias mentales desde un punto de vista cognoscitivo e integrador, pues pretende enseñar (psicología del aprendizaje), en edades cronológicamente diferentes (psicología evolutiva), a mejorar la inteligencia (psicología cognitiva), evaluando significativamente los logros (psicometría). Enfatiza la importancia de ejercitar el pensamiento elaborativo y no el pensamiento memorativo, entendido el pensamiento elaborativo como un estilo de pensar que modifica ciertas estructuras que se relacionan con los contenidos, hace suyas las ideas que recibe y las organiza en función de principios asimilados como propios, en función de objetivos personales, es constructivo y desarrolla nuevos conocimientos. En relación con la comprensión del lenguaje, el programa considera que el lenguaje está constituido por un sistema de sonidos combinables, que son una sucesión de fonemas que percibimos y que se desarrolla en cuatro fases (escuchar, leer, hablar, escribir) y es tan importante que el pensamiento creativo se apoya en la fluidez de ideas. Considera asimismo que en la dimensión general de la inteligencia, la dimensión verbal juega un importante papel como procesamiento de la información y que comprende dos subfactores importantes: la fluidez y la comprensión. En nuestro programa de intervención lectora la llamaremos Serie “A”.

2.3.1.3. Fichas para el desarrollo de la comprensión de la lectura

El segundo bloque de contenidos de esta intervención se encuentra basado en lecturas seleccionadas de las denominadas fichas para el desarrollo de la comprensión de la lectura, No. 2 y No. 3 de Alliende *et al.* Estas fichas de lectura parten de la base de que la lectura constituye un proceso de captación del significado planteado por el texto mediante símbolos impresos; de hecho la mayoría de los alumnos desarrollan sus habilidades de comprensión lectora en la medida que interactúan con los textos escritos; no obstante, para la mayoría de los niños este proceso no ocurre en forma natural, es decir que requieren de la aplicación de un programa en el cual las habilidades de la comprensión lectora sean identificadas, enseñadas y aplicadas en contexto. En nuestro programa de intervención lectora la llamaremos Serie “B”.

2.3.1.4. Entrenamiento de las maestras y orientador

Se realiza partiendo del estudio de los materiales, se aplica a pequeños grupos de estudiantes y se comentan los resultados. Se ha trabajado para que las sesiones de intervención lectora programadas de acuerdo al calendario elaborado se realicen en un ambiente apropiado: la sala de lectura de la biblioteca del centro, que cuenta con todas las comodidades para una buena ejecución de la actividad. El orientador persona experta en la aplicación de pruebas estandarizadas aplicará tanto el pretest y postest, de acuerdo a las técnicas propias de la prueba. Los resultados de la misma se obtienen de acuerdo a baremos propios.

2.3.2. Limitaciones

Entre las posibles, podemos pensar en las ausencias de alguno de los estudiantes. A la fecha hemos tenido muy pocas por lo que pensamos que tendrán poco valor en los resultados. Por ser poco familiar algunos vocablos de las lecturas, un tanto regionales, pueden en algún momento limitar la comprensión. El programa “Pienso” está editado en México y las *Fichas de Comprensión de la Lectura* en su decimoquinta edición en Santiago de Chile. Creemos también que las maestras como acompañantes y quienes trabajan juntamente con el orientador las sesiones de intervención lectora, pueden con su actitud e interés motivar en diferentes niveles a los estudiantes para la realización de las actividades. Pero sabemos que toda acción docente está inmersa dentro de esta limitación, por lo tanto la juzgamos como natural al proceso.

2.4. Criterios de valoración

De acuerdo con el instructivo de aplicación de la prueba de la Serie Interamericana de lectura nivel 3, la medición tanto en el pretest como en el postest, está ya previamente determinada. El criterio por tanto es de contraste con los estándares. Las actividades propuestas en las 20 sesiones de trabajo, tienen sus propias normas para su calificación y retroalimentación. El criterio es en este caso normativo, de acuerdo con las normas se valora el trabajo por sesión con cada uno de los estudiantes.

2.5. Método para recopilar información

Con el propósito de obtener la información que nos permitirá probar o rechazar nuestra hipótesis de trabajo, se aplicará en un diseño pre y postest la prueba de lectura de la Serie interamericana de lectura nivel 3 que hemos descrito previamente. ¿Qué queremos probar? En este momento surge nuestro problema. Tal como hemos venido planteando nuestra evaluación, aquí es el momento de pasar a la descripción operativa de nuestros objetivos, planteando nuestro problema.

2.5.1. Planteamiento del problema

¿Mejora el nivel de comprensión lectora de los alumnos de quinto grado de educación primaria con la aplicación de un programa de intervención lectora?

Hipótesis general: Un programa de intervención lectora influye en el grado de dominio de velocidad, comprensión y vocabulario de los niños(as) de quinto grado de educación primaria.

Hipótesis estadística: Ho 1. Existe diferencia estadísticamente significativa al nivel de 0.05 en el grado de dominio de velocidad, comprensión y vocabulario entre un grupo de alumnos(as) de quinto grado primaria que recibe un programa de intervención para la comprensión lectora y un grupo de alumnos de quinto grado de educación primaria que no lo recibe.

Ho 2. No existe diferencia estadísticamente significativa con el nivel de 0.05 en el grado de dominio de velocidad, comprensión y vocabulario entre un grupo de alumnos(as) de quinto grado primaria que recibe un programa de intervención para la comprensión lectora y un grupo de alumnos de quinto grado de educación primaria que no lo recibe.

Variables:

- Variable independiente: programa de intervención lectora
- Variable dependiente: grado de dominio de velocidad, comprensión y vocabulario
- Variables controladas: sexo, edad
- Variables intervinientes: maduración, reforzamiento fuera de la situación controlada

Sujetos: La muestra la constituyen 70 niños agrupados en 3 secciones de quinto grado de educación primaria, distribuidos de la siguiente manera:

Quinto grado sección “A”: 24, 9 niñas, 15 niños

Quinto grado sección “B”: 23, 8 niñas, 15 niños

Quinto grado sección “C”: 23, 8 niñas, 15 niños

Total: 70 (25 niñas, 45 niños)

Se decidió por criterio preestablecido que quinto grado “B” y quinto grado “C” se constituyan en grupo experimental, aplicándoles el programa de intervención lectora, quedando como grupo control quinto grado “A”.

2.5.2. *Contenidos del programa de intervención lectora*

Estos se describen de manera sucinta en el siguiente cuadro. Las sesiones de trabajo tienen una duración de cuarenta minutos y son conducidas por la maestra tutora de la sección.

SERIE “A”

UNIDAD	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD	CONTENIDO	ACTIVIDADES	CALENDARIZACIÓN
ANTÓNIMOS	Aumentar el número de antónimos conocidos y conocer las reglas para su uso	Reglas de la Antonimia Tipos de variables Funciones gramaticales	Explicación Hoja de ejercicios prácticos	9 de marzo
	Aprender a relacionar conceptos en torno a sus variables semejantes	Variables de dos valores y de valores múltiples	Explicación Hoja de ejercicios prácticos	16 de marzo
	Aprender a clasificar y ordenar conceptos	Identificación de antónimos y su variable correspondiente	Explicación Hoja de ejercicios prácticos	30 de marzo
		Uso de prefijos, especialmente “in” y “des”	Explicación Hoja de ejercicios prácticos	20 de abril

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN LECTORA...

UNIDAD	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD	CONTENIDO	ACTIVIDADES	CALENDARIZACIÓN
SINÓNIMOS	Aumentar el número de sinónimos conocidos y conocer las reglas para su uso	Reglas de uso Funciones gramaticales	Explicación Hoja de ejercicios prácticos	27 de abril
		Identificación y sustitución de sinónimos	Explicación. Hoja de ejercicios prácticos	4 de mayo
ANALOGÍAS	Reconocer y formular analogías y sus relaciones	Conceptos relacionados	Explicación Hoja de ejercicios prácticos.	11 de mayo
	Retroalimentar el ordenamiento y clasificación de conceptos	Variables bidireccionales Relación semejanza - oposición	Explicación Hoja de ejercicios prácticos	18 de mayo
		Completación por elección de palabra	Explicación Hoja de ejercicios prácticos	25 de mayo

UNIDAD	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD	CONTENIDO	ACTIVIDADES	CALENDARIZACIÓN
CLASIFICACIÓN	Mejorar la comprensión de órdenes escritas	Reglas de uso. Identificación de la clase de relación	Explicación Hoja de ejercicios prácticos	1 de junio
	Aprender a clasificar y ordenar conceptos	Clasificación de palabras, dibujos y conceptos	Explicación. Hoja de ejercicios prácticos	8 de junio

SERIE “B”

UNIDAD	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD	CONTENIDO	ACTIVIDADES	CALENDARIZACIÓN
LA PIEDRA QUE PERDIÓ A SUS HIJITOS	<p>Desarrollar</p> <p>Destrezas de estudio</p> <p>Destrezas lingüísticas y literarias</p> <p>Expresión oral</p> <p>Habilidades expresivas</p> <p>Pensamiento</p> <p>Técnicas lectoras</p>	<p>Uso del diccionario y fuentes de referencia</p> <p>Personificaciones</p> <p>Discusiones</p> <p>Explicaciones</p> <p>Narraciones</p> <p>Dibujo descriptivo</p> <p>Clasificación</p> <p>Emisión de juicios</p> <p>Seriación o secuencia</p> <p>Lectura de saltado</p> <p>Relectura</p>	<p>Explicación</p> <p>Hoja de ejercicios prácticos</p>	15 de junio

UNIDAD	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD	CONTENIDO	ACTIVIDADES	CALENDARIZACIÓN
UNA MÁQUINA QUE JUEGA AJEDREZ	<p>Desarrollar</p> <ul style="list-style-type: none"> Destrezas lingüísticas y literarias Habilidades expresivas Enjuiciamiento y apreciación Memorización o recuerdo Pensamiento 	<ul style="list-style-type: none"> Morfología y sintaxis Dibujo creativo Dibujo descriptivo Acciones, Objetos Clasificación Emisión de juicios Emisión de juicios negativos 	<ul style="list-style-type: none"> Explicación Hoja de ejercicios prácticos 	6 de julio
OFICIOS Y PROFESIONES	<p>Desarrollar</p> <ul style="list-style-type: none"> Destrezas lingüísticas y literarias Expresión Oral Habilidades expresivas Enjuiciamiento y apreciación Pensamiento Generar preguntas para oraciones dadas 	<ul style="list-style-type: none"> Expresiones Comentarios y descripciones Dibujo Proyectivo Identificaciones Clasificación Seriación o secuencia 	<ul style="list-style-type: none"> Explicación Hoja de ejercicios prácticos 	13 de julio
UNA MURALLA MÁGICA	<p>Desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Destrezas de estudio, Vocabulario Expresión oral Habilidades expresivas Pensamiento Técnicas lectoras 	<ul style="list-style-type: none"> Uso del diccionario y fuentes de referencia Definiciones Discusiones Explicaciones Dibujo Proyectivo Clasificación Seriación o secuencia 	<ul style="list-style-type: none"> Explicación Hoja de ejercicios prácticos 	20 de julio

UNIDAD	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD	CONTENIDO	ACTIVIDADES	CALENDARIZACIÓN
ENCUENTRO CERCAÑO	<p>Desarrollar</p> <p>Destrezas lingüísticas y literarias</p> <p>Vocabulario</p> <p>Expresión oral</p> <p>Habilidades expresivas</p> <p>Pensamiento</p> <p>Técnicas lectoras</p>	<p>Morfología y sintaxis</p> <p>Expresión oral creativa</p> <p>Narraciones</p> <p>Dibujo creativo</p> <p>Hechos o acciones</p> <p>Personajes</p> <p>Tiempo</p> <p>Clasificación</p> <p>Relectura</p>	<p>Explicación</p> <p>Hoja de ejercicios prácticos</p>	<p>3 de julio</p>
LOS CRISTALES	<p>Desarrollar</p> <p>Vocabulario</p> <p>Expresión oral</p> <p>Habilidades expresivas</p> <p>Pensamiento</p>	<p>Palabras compuestas</p> <p>Raíces</p> <p>Explicaciones</p> <p>Dibujo creativo</p> <p>Manualidades</p> <p>Clasificación</p> <p>Inferencias</p>	<p>Explicación</p> <p>Hoja de ejercicios prácticos</p>	<p>14 de julio</p>
DESDE CUÁNDO HAY VIDA	<p>Desarrollar</p> <p>Destrezas de estudio,</p> <p>Destrezas lingüísticas y literarias</p> <p>Vocabulario</p> <p>Expresión oral</p> <p>Habilidades expresivas</p> <p>Enjuiciamiento y apreciación</p> <p>Memorización o recuerdo</p> <p>Pensamiento</p> <p>Técnicas lectoras.</p>	<p>Esquematización</p> <p>Reorganización</p> <p>Uso del diccionario y fuentes de referencia</p> <p>Morfología y sintaxis</p> <p>Definiciones</p> <p>Prefijos y sufijos</p> <p>Discusiones</p> <p>Expresión oral creativa</p> <p>Narraciones</p> <p>Dibujo creativo</p> <p>Acciones</p> <p>Emociones</p> <p>Valores</p> <p>Cualidades</p> <p>Hechos o acciones</p> <p>Lugares</p> <p>Tiempo</p> <p>Causa</p> <p>Generar preguntas</p> <p>Relectura.</p>	<p>Explicación</p> <p>Hoja de ejercicios prácticos</p>	<p>21 de julio</p>

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN LECTORA...

UNIDAD	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD	CONTENIDO	ACTIVIDADES	CALENDARIZACIÓN
UNA FUGA MUSICAL	<p>Desarrollar</p> <p>Destrezas de estudio</p> <p>Destrezas lingüísticas y literarias</p> <p>Expresión oral</p> <p>Habilidades expresivas</p> <p>Recuerdo</p>	<p>Uso de diccionario y fuentes de referencia</p> <p>Vocabulario</p> <p>Antónimos</p> <p>Crucigramas</p> <p>Definiciones</p> <p>Sinónimos</p> <p>Reconocimiento</p> <p>Análisis</p> <p>Comentarios y descripciones</p> <p>Explicaciones y justificaciones</p> <p>Escritura creativa</p> <p>Manualidades</p> <p>Cualidades</p>	<p>Explicación</p> <p>Hoja de ejercicios prácticos</p>	<p>28 de julio</p>
MARCELO Y LA HORMIGA	<p>Desarrollar</p> <p>Destrezas lingüísticas y literarias</p> <p>Expresión oral</p> <p>Habilidades expresivas</p> <p>Juicio y apreciación</p> <p>Pensamiento lógico</p>	<p>Morfología y sintaxis</p> <p>Vocabulario</p> <p>Analogías</p> <p>Análisis</p> <p>Dibujo y pintura</p> <p>Escritura creativa</p> <p>Valores</p> <p>Apreciación y formulación de juicios</p> <p>Clasificación</p> <p>Inferencia</p> <p>Síntesis</p>	<p>Explicación</p> <p>Hoja de ejercicios prácticos</p>	<p>4 de agosto</p>

2.5.3. Cronograma

Queda establecido de acuerdo a la dosificación de los contenidos de ambas series de la manera siguiente:

	MES	MARZO			ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO	
	DÍA	10	17	31	3	7	24	28	5	12	19	26	5	9	12	16	7	14	21	28	4	7
	NOMBRE/ NO. DE LECCIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
BLOQUE "A"	Antónimos																					
	Sinónimos																					
	Analogías																					
	Clasificación																					
BLOQUE "B"	La piedra que perdió a sus hijos																					
	Una máquina que juega ajedrez																					
	Oficios y profesiones																					
	Una muralla mágica																					
	Encuentro cercano																					
	Los cristales																					
	Desde cuándo hay vida																					
	Una fuga musical																					
	Marcelo y la hormiga																					
	Aplicación de postest																					

3. Presentación y análisis de resultados (Cómo vamos a analizar e interpretar la información de resultados)

Los cuadros que se presentan a continuación contienen los resultados tanto del pretest como del postest, aplicados el lunes 5 de marzo y el martes 7 de agosto de 2012 respectivamente. El punteo burdo para un subtest o para los subtest combinados (punteo total) es simplemente el número de ítems que el alumno responde correctamente.

Para el diseño de la evaluación se utilizó el siguiente paradigma:

O1		O2
O1	X	O2
O1	X	O2

Con relación al proceso estadístico se aplicó el análisis de varianza.

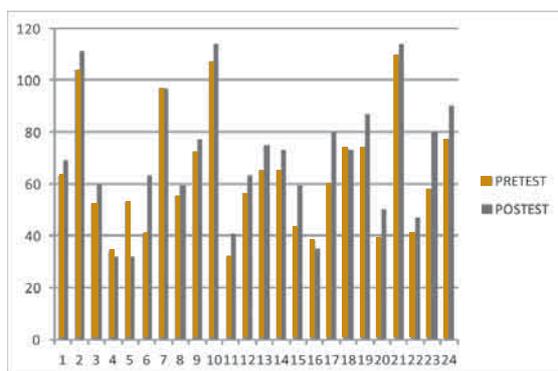
Se aplicó el pretest y postest a las tres secciones, y se procedió a calificar ordenando los punteos en orden alfabético de acuerdo con los apellidos de los alumnos participantes.

Se presentan tres tablas con sus respectivas gráficas que recogen la comparación de los resultados obtenidos en el test de lectura de la Serie Interamericana nivel 3, tanto antes y después de la aplicación del programa de *intervención lectora* para el caso del grupo experimental, y los resultados del grupo control en dos tiempos distintos, de cada una de las secciones de quinto grado primaria del Colegio Español de Guatemala “Príncipe de Asturias”.

En los cuadros 1, 2 Y 3 se presentan los resultados estadísticos tanto del pretest como del postest de las mismas secciones.

Quinto grado de primaria sección “A”

No.	PRETEST					POSTEST				
	Vocabulario	Velocidad	Comprensión	Total	%	Vocabulario	Velocidad	Comprensión	Total	%
1	28	16	19	63	50.4	37	7	25	69	55.2
2	36	27	41	104	83.2	40	28	43	111	88.8
3	20	13	19	52	41.6	22	16	22	60	48
4	18	5	11	34	27.2	17	9	6	32	25.6
5	24	13	16	53	42.4	20	7	5	32	25.6
6	17	6	18	41	32.8	28	12	23	63	50.4
7	38	25	34	97	77.6	39	26	32	97	77.6
8	29	14	12	55	44	32	12	15	59	47.2
9	31	18	23	72	57.6	37	16	24	77	61.6
10	40	28	39	107	85.6	41	29	44	114	91.2
11	17	7	8	32	25.6	20	9	12	41	32.8
12	26	10	20	56	44.8	26	14	23	63	50.4
13	30	14	21	65	52	36	16	23	75	60
14	32	11	22	65	52	32	12	29	73	58.4
15	26	9	8	43	34.4	32	12	15	59	47.2
16	19	9	10	38	30.4	19	9	7	35	28
17	23	15	22	60	48	33	21	26	80	64
18	28	18	28	74	59.2	33	18	22	73	58.4
19	32	14	28	74	59.2	36	22	29	87	69.6
20	22	6	11	39	31.2	28	12	10	50	40
21	41	26	43	110	88	41	30	43	114	91.2
22	18	9	14	41	32.8	23	13	11	47	37.6
23	29	9	20	58	46.4	36	17	27	80	64
24	36	16	25	77	61.6	39	20	31	90	72
Promedio	27.5	14.08	21.33	62.92	50.33	31.13	16.13	22.79	70.04	56.033

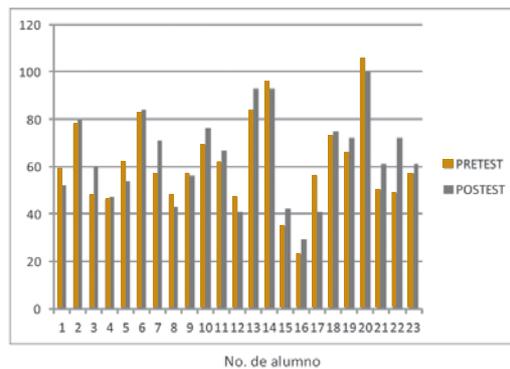


Gráfica No. 1

La gráfica No. 1 corresponde al resultado pretest-postest obtenido por los alumnos de quinto grado sección “A”, los cuales a pesar de no haber recibido le programa de intervención de comprensión lectora, muestran en su mayoría un puntaje más alto en el postest. Solamente 4 alumnos obtuvieron un puntaje más bajo en el postest (No. 4, 5, 16, 18); 1 permanece con el mismo resultado y 19 obtuvieron un resultado más alto en el postest.

Quinto grado de primaria sección “B”

No.	PRETEST					POSTEST				
	Vocabulario	Velocidad	Comprensión	Total	%	Vocabulario	Velocidad	Comprensión	Total	%
1	26	14	19	59	47.2	19	18	15	52	41.6
2	37	17	24	78	62.4	36	22	22	80	64
3	24	15	9	48	38.4	34	12	14	60	48
4	19	11	16	46	36.8	26	8	13	47	37.6
5	23	15	24	62	49.6	26	12	16	54	43.2
6	33	16	34	83	66.4	35	21	28	84	67.2
7	27	8	22	57	45.6	38	15	18	71	56.8
8	21	12	15	48	38.4	23	11	9	43	34.4
9	21	13	23	57	45.6	25	17	14	56	44.8
10	33	9	27	69	55.2	31	18	27	76	60.8
11	31	14	17	62	49.6	33	20	14	67	53.6
12	22	6	19	47	37.6	17	10	14	41	32.8
13	31	25	28	84	67.2	37	26	30	93	74.4
14	38	21	37	96	76.8	38	19	36	93	74.4
15	17	4	14	35	28	25	10	7	42	33.6
16	9	7	7	23	18.4	12	8	9	29	23.2
17	18	13	25	56	44.8	16	11	14	41	32.8
18	30	18	25	73	58.4	31	23	21	75	60
19	30	14	22	66	52.8	33	19	20	72	57.6
20	43	26	37	106	84.8	41	24	35	100	80
21	23	11	16	50	40	31	12	18	61	48.8
22	25	11	13	49	39.2	34	16	22	72	57.6
23	25	19	13	57	45.6	32	14	15	61	48.8
Promedio	26.35	13.85	21.13	61.35	49.08	29.26	15.91	18.74	63.91	51.13

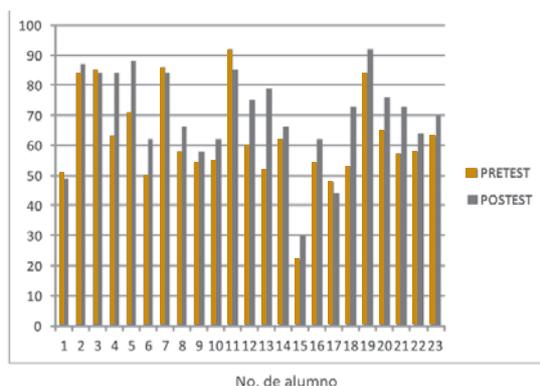


Gráfica No. 2

En la gráfica No. 2 correspondiente a quinto grado sección “B”, se observa que de los 23 alumnos que recibieron el programa de intervención 15 muestran un puntaje ligeramente más alto que el obtenido inicialmente (pretest), y por el contrario 8 alumnos (No. 1, 5, 8, 9, 12, 14, 17, 20) puntuaron más bajo en el posttest que el pretest.

Quinto grado de primaria sección “C”

No.	PRETEST					POSTEST				
	Vocabulario	Velocidad	Comprensión	Total	%	Vocabulario	Velocidad	Comprensión	Total	%
1	24	12	15	51	40.8	18	16	15	49	39.2
2	38	18	28	84	67.2	39	19	29	87	69.6
3	34	17	34	85	68	35	24	25	84	67.2
4	33	22	8	63	50.4	40	19	25	84	67.2
5	33	17	21	71	56.8	39	23	26	88	70.4
6	28	12	10	50	40	35	12	15	62	49.6
7	35	20	31	86	68.8	35	19	30	84	67.2
8	30	8	20	58	46.4	34	17	15	66	52.8
9	26	14	14	54	43.2	29	13	16	58	46.4
10	27	9	19	55	44	29	14	19	62	49.6
11	34	23	35	92	73.6	36	19	30	85	68
12	29	11	20	60	48	36	15	24	75	60
13	24	10	18	52	41.6	32	22	25	79	63.2
14	32	19	11	62	49.6	27	12	27	66	52.8
15	11	5	6	22	17.6	12	9	9	30	24
16	24	11	19	54	43.2	24	15	23	62	49.6
17	25	10	13	48	38.4	18	9	17	44	35.2
18	23	11	19	53	42.4	30	18	25	73	58.4
19	36	17	31	84	67.2	39	19	34	92	73.6
20	31	15	19	65	52	34	16	26	76	60.8
21	24	10	23	57	45.6	28	19	26	73	58.4
22	27	10	21	58	46.4	29	15	20	64	51.2
23	25	16	22	63	50.4	32	18	20	70	56
Promedio	28.39	13.78	19.87	62.04	49.63	30.87	16.61	22.65	70.13	56.10



Gráfica No. 3

En la gráfica No.3 se observa que 18 de los 23 alumnos obtuvieron un puntaje mayor en el postest, mientras que por el contrario, en 5 alumnos (No. 1, 3, 7, 11, 17) el puntaje obtenido en pretest es ligeramente más alto que en el postest.

Cuadro No. 1

PRETEST PROGRAMA REMEDIAL DE LECTURA 2 000							
ANÁLISIS DE VARIANZA DE UN FACTOR							
RESUMEN							
GRUPOS	CUENTA	SUMA	PROMEDIO	VARIANZA			
Quinto "A"	24	1510	62.9167	532.51449			
Quinto "B"	23	1411	61.3478	363.87352			
Quinto "C"	23	1427	32.0435	252.04348			
ANÁLISIS DE VARIANZA							
ORIGEN DE LAS VARIACIONES		SUMA DE CUADRADOS	GRADOS DE LIBERTAD	PROMEDIOS DE CUADRADOS	F	PROBABILIDAD	VALOR CRÍTICO PARA F
Entre grupos		29.078	2	14.5392	0.037759842	0.96296	3.133763
Dentro de los grupos		254998.007	67	385.0449			
Total		25827.086	69				

El cuadro No. 1 evidencia que al iniciar el programa de comprensión lectora, los tres grupos son iguales, ya que no existe diferencia estadísticamente significativa ($p > 0.5$) entre los resultados obtenidos para las tres secciones A, B y C de quinto grado primaria.

Cuadro No. 2

POSTEST PROGRAMA REMEDIAL DE LECTURA 2 000							
ANÁLISIS DE VARIANZA DE UN FACTOR							
RESUMEN							
GRUPOS	CUENTA	SUMA	PROMEDIO	VARIANZA			
Quinto "A"	24	1681	70.0417	590.737			
Quinto "B"	23	1470	63.913	360.174			
Quinto "C"	23	1613	70.1304	235.937			
ANÁLISIS DE VARIANZA							
ORIGEN DE LAS VARIACIONES		SUMA DE CUADRADOS	GRADOS DE LIBERTAD	PROMEDIOS DE CUADRADOS	F	PROBABILIDAD	VALOR CRÍTICO PARA F
Entre grupos		588.378	2	294.1892	0.738188955	0.48183	3.133763
Dentro de los grupos		26701.393	67	398.5283			
Total		27289.771	69				

En el análisis de varianza efectuado con los resultados obtenidos en el postest de lectura (cuadro No. 2) se observa que no existe diferencia estadísticamente significativa ($p > .05$) entre las secciones A, B y C de quinto grado primaria.

Cuadro No. 3

5TO. GRADO "A"	5TO. GRADO "B"	5TO. GRADO "C"	
6	-7	-2	
7	2	3	
8	12	-1	
-2	1	21	
-21	-8	17	
22	14	20	
0	14	-2	
4	-5	8	
5	-1	4	
7	7	7	
9	5	-7	
7	-6	15	
10	9	13	
8	-3	4	
16	7	8	
-3	6	13	
20	-15	-4	
-1	2	20	
13	6	8	
11	-6	24	
4	11	16	
6	23	6	
22	4	7	
13			
7.13	3.13	8.61	PROMEDIO
9.1	8.81	8.69	ESTÁNDAR

PRETEST PROGRAMA REMEDIAL DE LECTURA 2,000							
ANÁLISIS DE VARIANZA DE UN FACTOR							
RESUMEN							
GRUPOS	CUENTA	SUMA	PROMEDIO	VARIANZA			
Quinto "A"	24	171	70.0417	590.737			
Quinto "B"	23	72	63.913	360.174			
Quinto "C"	23	198	70.1304	235.937			
ANÁLISIS DE VARIANZA							
ORIGEN DE LAS VARIACIONES	SUMA DE CUADRADOS	GRADOS DE LIBERTAD	PROMEDIOS DE CUADRADOS	F	PROBABILIDAD	VALOR CRÍTICO PARA F	
Entre grupos	369.988043	2	184.994022	2.35076763	0.10311631	3.13376347	
Dentro de los grupos	5272.71196	67	78.6971934				
Total	5642.7	69					

En el análisis de varianza efectuado con las diferencias o ganancias (resultados obtenidos en postest de lectura menos resultados obtenidos en el pretest) (cuadro No. 3) se observa que no existe diferencia estadísticamente significativa ($p > .05$) entre las secciones A, B y C de quinto grado primaria.

4. Conclusiones

- En la mayoría de los casos se manifestó un incremento individual en la evaluación postest, (observable en las gráficas 1, 2 y 3), tanto en los alumnos del grupo de control como en los del grupo experimental en las tres secciones de quinto grado primaria.
- No se encontró una diferencia estadísticamente significativa en el análisis de varianza realizado al momento de aplicar el pretest, lo cual indica que los grupos son bastante similares al inicio del programa.
- No se encontró diferencia estadísticamente significativa en los tres análisis de varianza (ver cuadro 1, 2 y 3), efectuado a los grupos participantes en el programa de intervención lectora. Por lo que aceptamos nuestra hipótesis Ho2, que dice “no existe diferencia estadísticamente significativa al nivel del 0.05 en el grado de dominio de velocidad, comprensión y vocabulario entre un grupo de alumnos(as) de quinto grado primaria que recibe un programa de intervención para la comprensión

lectora y un grupo de alumnos(as) de quinto grado de educación primaria que no lo recibe”. En los datos de quinto grado sección “A” se observa que ha ocurrido un cambio con relación a la media del grupo, aún siendo éste el grupo control. En el pretest 13 alumnos se encontraban debajo de la media grupal de 63 correctas (50%) del total de la prueba y en el postest solamente 8 alumnos se encontraron debajo de la media obtenida en el pretest.

- Con relación a quinto grado sección “B” se observa el mismo cambio. 13 alumnos en el pretest se encontraban debajo de la media (61) y en el postest sólo nos quedaron 9.
- En el quinto grado sección “C” se observa un mejor compartimiento de cambio. 13 alumnos en el pretest se encontraron debajo de la media (62) y en el postest sólo nos quedaron 4.
- Podemos afirmar que un claro logro en las tres secciones, ha sido llevar a más alumnos, de acuerdo a los resultados del pretest, por arriba de la media del pretest.
- Considerando el entorno nacional es un hecho relevante el que las medias grupales obtenidas del análisis de resultados evidencien un crecimiento con relación a la puntuación pre y postest.

5. Recomendaciones (metaevaluación)

Previo a la difusión de los resultados a las diferentes audiencias se reúnen y presentan aquí los juicios de valor que a juicio tanto de las maestras involucradas en el programa, el orientador y el evaluador creemos oportuno manifestar sobre el valor y mérito de la presente evaluación. Entendiendo como “metaevaluación” el conocer los puntos fuertes y débiles de una evaluación, la determinación de su mérito o valor, intentamos recoger todas las experiencias que se dieron durante el proceso de la aplicación del programa de “intervención lectora”.

- Creemos que la validez interna del experimento pudo verse afectada por la historia personal de los alumnos, que es todo aquello que acontece fuera de la situación experimental sobre lo cual no se tiene control y que pudo influir.

- Otra variable que posiblemente influyó en el resultado obtenido es la conocida como “maduración” y se refiere al crecimiento físico, emocional e intelectual que sucede por obra natural a través del tiempo.
- En quinto grado sección “C” se dieron durante la aplicación del programa cambios de maestra, lo que constituye una variable no controlada y que pudo haber influido en el resultado.
- La interferencia de los programas regulares de lectura es otro factor que pudo haber influido en el resultado.
- Posiblemente el tiempo que se dedicó al entrenamiento de las maestras fue insuficiente y reflejó una participación poco activa en la realización de las tareas del programa.
- Se dio insuficiente seguimiento por parte del evaluador por suponer que la aplicación de las sesiones de lectura estaban suficientemente claras para las maestras.
- Se dieron frecuentes ausencias tanto de los alumnos como de maestras, lo que nos hizo modificar el cronograma y secuencia en el tiempo de la aplicación de las sesiones de lectura previstas.
- Se vuelve necesario concientizar a las maestras acerca de la importancia de reforzar el área de comprensión lectora y manejo de amplio vocabulario.
- Debe informarse conveniente a los alumnos y padres de familia de los resultados para obtener su apoyo e involucramiento.
- En las aplicaciones del test, tanto antes como después, se notó cierto cansancio, aburrimiento y una disminución del interés de los alumnos por la realización de este tipo de prueba.
- Esta experiencia, aún sabidas las presentes debilidades, creemos que ha permitido valorar el esfuerzo que debemos continuar realizando en el fortalecimiento de los procesos de lectura.
- La aceptación por parte de los maestros, tanto de quienes intervinieron como en general de los docentes del centro, de la responsabilidad que significa el implicarse en estos programas de crecimiento y mejoramiento, ha sido manifiesto y tomado como reto y propósito para próximos esfuerzos en esta dirección.

- El proceso de adquisición de las habilidades lectores pretendidas es a largo plazo, debe ser constante a través del ciclo escolar e integrarse con todas las áreas curriculares de etapa.
- Debe ponerse especial atención a los estudiantes que puntaron por debajo de la media en el postest de las diferentes secciones y procurar con ellos elaborar un programa complementario y motivarlos para que participen activamente en su propio desarrollo.

Referencias bibliográficas

- Alonso, J. *Motivación y aprendizaje en el aula*. Madrid. Aula XXI/Santillana, 1991
- Brown, A.L., Armbruster, B.B. Y Baker, L. (1986). "The role of metacognition in Reading and studying", en J. Arasanu (Ed.) *Reading Comprehension from Research to Practice*. Hillsdale. N.J.: Earlbaum.
- De la Orden, Arturo et al. *Desarrollo y validación de un modelo de calidad universitaria como base para su evaluación*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa, 1999.
- Kleiman, G. M. *Comparing good and poor readers: a critique of research*. En K. E. Nelson (ed): *Childrens language*. Vol. 3 Hillsdale, Nueva Jersey: Erlbaum, 1982.
- Mayer, R. E. "Text dimensions and cognitive processing". En H. Mandl, N. Stein y T. Trabaos (eds). *Learning and comprensión of texts*. Hillsdale, N.J.: Erlbaum, (1984)
- Resnick, L. *Learning in school and out*. *Educational Researcher*, 16(9), 13-20, (1987).

LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN

MARTHA A. JIMÉNEZ

Colegio San Judas Tadeo, República Dominicana

Martha A. Jiménez. Formada en Educación Mención Filosofía y Letras. Maestrías en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español y Metodología de la Investigación Científica. Post Grado en Relaciones Internacionales. Docente de Media y universitaria en Letras. Autora de libros en Ediciones Santillana. Coord. Modelos de Naciones Unidas en el Centro San Judas Tadeo. Obtención de 1er. lugar por 7 veces en 10 años.

INTRODUCCIÓN

La lectura es importante para la educación porque experimenta un gran auge en el escenario educativo; en ella, se suman una serie de factores intelectuales, socioculturales e históricos que se conjugan para dar una educación de calidad en el proceso de enseñanza aprendizaje; que exigen mejorar la comprensión, promover la responsabilidad, educar para la sociedad del conocimiento, fomentar la educación en valores en los estudiantes, puesto que, con esto se garantiza mejor nivel de aprendizaje.

Con la lectura se privilegia el conocimiento, se fomenta la cultura, se aumenta la búsqueda de informaciones, se representan los cambios significativos de manera constante, se enfatiza en el enfoque comunicativo y textual enclavado en modelos pedagógicos y socioculturales en que se orienta el currículo dominicano vigente, se proporciona una serie de informaciones encaminadas a cumplir un propósito de trabajo en determinadas direcciones que se complementan o se corrigen en función de la heterogeneidad cultural del contexto de realización.

Entonces, ¿qué es la lectura? Es una actividad y un proceso psico-fisiológico e intelectual que hace posible una relación interactiva entre el lector y el texto con la finalidad de extraer un significado nuevo que le permita crear, modificar, elaborar e integrar nuevos conocimientos a su esquema mental.

Justificación

Este artículo acerca de la importancia de la lectura en la educación, aplicado para el 1o grado del primer ciclo Nivel Medio, busca orientar hacia la revolución de la investigación, lo cual provoca cambios en la enseñanza, en el enfoque de la lectura comprensiva y expresiva, en el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo, en la creatividad, en el proceso de la investigación. Tomando lo práctico como eje o dirección importante, como fundamento para el dominio de las competencias comunicativas, lingüísticas, socioculturales y pragmáticas; la actitud para valorar y apreciar lo que plantea la propuesta curricular vigente en el sistema educativo dominicano.

Misión

La orientación de este artículo de la importancia de la lectura en la educación está centrada en buscar que los alumnos tengan un buen dominio de sus habilidades: competencias lectoras, lingüísticas (lexicales, gramaticales, semánticas, fonológicas, ortográficas), sociolingüísticas (las relaciones sociales, expresiones populares, reglas de cortesía, dialecto y acento), pragmáticas (discursiva, funcional, interacción y de formación).

Propósitos de este artículo

Consolidar y reforzar el desarrollo de las competencias adquiridas con el fin expreso de aplicar la lectura comprensiva y expresiva en diversos textos: narrativos, expositivos, descriptivos, argumentativos, ensayos, artículos, y otros tipos de textos.

Reflexionar acerca de actitudes y valores relacionados con los ejes de identidad, creatividad, medio ambiente, trabajo, democracia y participación ciudadana.

Desarrollar valores morales relacionados con el individuo, como son el respeto, la responsabilidad, tolerancia, honestidad, libertad, perseverancia, solidaridad, bondad, generosidad, amistad, justicia, lealtad, humildad, prudencia, fortaleza y paz.

La importancia lectura en la educación.

Enfatizar en el tema

Comienzo preguntando: ¿cuál es la manera más efectiva de adquirir conocimiento? Es a través de la lectura. Las lecturas más comunes incluyen libros, artículos, periódicos, manuales técnicos, textos informativos de diversas índoles. Los cuentos y las novelas son considerados las obras de mayor trascendencia en el campo de la lectura, con éstas se puede decir que es el medio más constitutivo que conforma el proceso de la lectura comprensiva.

De manera general, se puede decir que la posición de una persona en la vida va relacionada con lo que lee y la forma en que aplica su lectura en su propio campo de acción. Esto resultaría más cierto en el futuro, ya que los métodos, ideas, tecnologías, información, etc., frecuentemente se vuelven obsoletos debido al paso acelerado de los cambios en el mundo moderno.

Tendremos que estar constantemente informados para mantener un paso delante de quienes serían los competidores, todo esto se logra mejor a través de la lectura: leer es invertir en el tiempo sensatamente, porque representa una inversión en si mismo.

Uno de los grandes descubrimientos del hombre fue la escritura; su más grande invención, la imprenta. Sin estos medios, la civilización hubiera avanzado a pasos de tortuga. Las obras escritas han transmitido conocimiento a cada generación que llega.

Sin embargo, podríamos preguntarnos si tendríamos luz eléctrica, carros, aviones, televisión, teléfonos, métodos tan avanzados para la medicina, las artes, la industria, las comunicaciones, los negocios, si los conocimientos de una generación no hubieran sido transmitidos a la venidera.

Cada generación ha tenido algo que agregar a lo que ha aprendido de la anterior y así sucesivamente; es decir que el proceso continúa, jamás se detendrá; hoy día vivimos mejor gracias a la lectura, porque nos trasmite conocimientos, así sabemos leer y nos sabemos conducir.

Importancia de la lectura

Los seres humanos tienen la capacidad de poder representar la realidad simbólicamente y para comunicarse han elaborado un sistema de signos, aceptado socialmente, el cual se realiza de manera concreta en los distintos actos comunicativos de los individuos. Esta variedad de usos ha conducido al acceso de las lenguas escritas por parte de distintos grupos sociales, lo que conlleva de manera implícita a plasmar sus pensamientos con el sumo propósito de ser interpretados y comprendidos.

Cada ser humano, al fijar sus pensamientos y convertirlos en objetos capaces de analizar y confrontar con ideas que permiten interpretar y sentir lo que les rodea, hace posible el conocimiento de lo que se observa a través de la lectura.

¿Qué es la lectura?

Entonces, ¿qué es la lectura? Es una herramienta educativa que permite que todo individuo que la practica se sienta cuidado y protegido por los conocimientos adquiridos, y esa actividad lo conduce como un proceso psico-fisiológico e intelectual que hace posible una relación interactiva entre el lector y el texto con la finalidad de extraer un significado nuevo que le permite crear, modificar, elaborar e integrar nuevos conocimientos a su esquema mental.

Por tanto, con la lectura se accede al significado que encierra el texto y fomenta una reelaboración de sentidos; a través de la actividad se despierta la imaginación, se enriquece el vocabulario, se fortalece la creatividad y se adquieren recursos expresivos para hablar y escribir con dominio y corrección de sí mismo.

Para leer se necesita comprender lo que se lee, interpretar su significado, relacionar lo expuesto con la realidad relativa a los contenidos expresados, a conducir la observación y la capacidad de información que le permita construir un buen estilo que le ayude en un futuro a ser buen relator.

Partiendo de que la lectura está considerada como la base del intelecto de los seres humanos, se percibe como un proceso filosófico, psíquico e intelectual que conduce a la reproducción aproximada de las imágenes acústicas y conceptuales codificadas en textos y a la concepción del sentido por parte del que lee.

En la lectura intervienen varios elementos que hacen posible su comprensión: lo fisiológico como los ojos y el cerebro; lo psíquico porque el lector tiene una actitud *a priori* de aceptación o de rechazo, de interés o de desinterés, de ansia o de apatía hacia el texto, y es un proceso intelectual, porque la lectura no concluye hasta que no se hayan decodificado las imágenes acústicas y visuales, y se termine el proceso de la construcción de sentidos a partir del texto.

Esencialmente, la lectura puede ser de dos tipos: comprensiva y expresiva.

Lectura comprensiva

La lectura comprensiva tiene por objetivo la interpretación y comprensión crítica de lo que se lee, esto implica que el lector es un ente activo en el proceso de la

lectura, porque decodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica (criticar el contenido del texto en su totalidad, porque lo compara con otras experiencias y pondera sus aciertos y desaciertos).

En la comprensión de la lectura es importante la construcción de sentidos que implica representar la lectura en sus diversos contextos: lingüísticos, sociales, culturales, intelectuales, etc. Porque la riqueza de la lectura depende del escritor y las competencias lingüísticas y culturales del lector.

La lectura comprensiva tiene tres momentos: aprestos para la lectura, estrategias de exégesis y construcción de sentidos.

Aprestos para la lectura

Para que la lectura sea importante y provechosa hay que prepararse, sería de prioridad acondicionar los preparativos o aprestos que facilitarían la buena comprensión en tres categorías como son: los materiales, lo psicológico y las exploraciones.

Las condiciones materiales incluyen el lugar, postura, visión, etc. El lugar incluye el nivel de ruido, iluminación, discreción. La postura del cuerpo ayuda a evitar el cansancio, se recomienda una adecuación en la posición al sentarse, nunca se debe leer en la cama. La visión debe ser fundamental para el disfrute de los beneficios de la lectura.

La condición psicológica es fundamental, la motivación y el interés hacia el texto que le interese, y para esto es de prioridad que se formulen algunas preguntas hacia el texto, antes de leerlo. Se puede preguntar ¿qué temas trata? ¿cómo lo sabes?, ¿cuál es la importancia de conocer sobre ese tema?, ¿qué sé yo de ese tema?

La exploración de un texto es la fijación de datos preliminares, por ejemplo, si en un libro hay que retener el título, autor, número y fecha de edición, nombre de la casa editora, estructura del libro, algunos datos de introducción y la orientación de ubicación o realidad. Estos datos se pueden obtener con el simple hecho de palpar el texto, pero son de extraordinario valor para manejar o hacer referencia de la lectura. Porque es fundamental saber el título del texto, el nombre del autor, la casa editora, la fecha de edición del libro al cual se refiere, etcétera.

Estrategias de exégesis

En la etapa de las estrategias de exégesis de un texto es el momento de interpretación o decodificación del mismo, un buen estudioso tendrá que ser un buen exégeta, de ahí la importancia de aprender un método para la interpretación como la temática parcial y lo global o total.

La interpretación temática del texto

La interpretación temática del texto se va logrando en la medida que se avanza en la lectura cuidadosa del mismo. Los procedimientos más efectivos para conseguir la comprensión son: el subrayado o remarcado de las palabras claves, la nominalización de la idea central de cada párrafo, la determinación de las ideas de cada subtema, la formulación del propósito del autor, la vinculación del tema, tópicos o subtemas con los demás temas del texto y la reflexión acerca de la forma en que el autor aborda el tema o subtema.

Una lectura se hace cada vez más importante para el lector cuando en verdad él domina los pasos fundamentales de observación y retención en la fijación de las ideas. Reconociendo las palabras claves y las ideas centrales de cada párrafo contenidos en el texto.

La interpretación total o global del texto

La interpretación total o global del texto permite una visión integral o de conjunto de la lectura, con ésta se evita la dispersión en el enfoque que podría producir la exégesis parcial o temática.

Reconociendo que los procedimientos que se deben seguir para lograr la exégesis completa del texto son: elaborar una síntesis total de ideas, reflexionar acerca de los puntos de vista del autor, relacionar las ideas del autor con los conocimientos previos del lector y luego redactar la opinión final del mismo.

La interpretación de la lectura se da cuando somos capaces de reflexionar acerca de las ideas del autor preguntándonos de manera oral y escrita con base en el texto leído, como por ejemplo: ¿qué tan originales son sus ideas?, ¿cómo están expresadas?, ¿es atrevido o conservador?, ¿qué impacto podría tener en mi

formación?, ¿qué me gusta? ¿qué rechazo? ¿qué diferencia se podría establecer entre el enfoque del autor y el de los que habían abordado antes ese tema? Con todo esto, se ayudaría a relacionar las ideas del autor con los conocimientos previos.

Siempre que leemos un texto, debe sentirse obligado a redactar su opinión acerca del texto leído, adquiriendo un hábito del mismo escribiendo algunas líneas o pinceladas de manera crítica y constructiva después de terminada cada lectura. Por ejemplo: se puede opinar escribiendo para si mismo si el cuento, la novela o el ensayo, etc., es importante o no; si lo satisfizo o no la lectura; cuáles son los puntos más interesantes del texto; dónde están las fallas, si las hay, para qué es útil; y así sucesivamente.

Estas interrogantes y sus respuestas son los elementos que le dan sentido crítico a la lectura, y ese sentido crítico junto a la técnica interactiva permite convertir en provechoso el proceso de lectura.

En la lectura interactiva

En la lectura interactiva el lector o lectora dialoga con el autor, lo cuestiona, reflexiona acerca de los argumentos expuestos en el texto y, eventualmente, lo asume, lo modifica o lo rechaza.

El lector interactivo se preguntaría: ¿qué datos o informaciones aporta?, ¿cuál es la coherencia, validez o lógica de sus opiniones? En esa construcción de sentido se determinará, además, si el texto es predominantemente informativo o de opinión y podrá someter a reflexión la credibilidad de los datos o de las informaciones que se transmitan.

Además, en la lectura interactiva, otros procedimientos importantes son destacar, apoyar, ampliar, complementar o contradecir los datos, informaciones, ideas u opiniones del autor.

Si una parte del texto le llama la atención, el lector puede destacarlo subrayando o sombreando con un resaltador la palabra, el enunciado o el párrafo. Pero también puede sustituir esa forma por fichas, ya que podría, en caso que lo amerite, ir directamente a la ficha cuando quiere llegar rápido a encontrar lo que le llamó a la atención.

También puede suceder que el lector tenga informaciones adicionales a las que le proporciona el texto y que quiera relacionarlas, para completar o complementar las informaciones. Es un derecho que se tiene de interactuar con el autor o autora. Así que el lector debe escribir al pie de página o en otro espacio cuánto quiera agregar.

Pero como la lectura interactiva es muy importante tener cuidado para que no produzca un efecto negativo. El lector tiene que anotar las interjecciones o los comentarios de desahogo que se le ocurran.

En la construcción de sentidos

Aquí que se llega a la poslectura, es preferible ubicar parte del proceso y cuando se llega a una lectura provechosa. La construcción de sentido a partir de una lectura exige una reflexión sobre el texto. Exige construir un texto acorde con las competencias del lector, un buen lector debe establecer una relación entre sus conocimientos y experiencias y los contenidos del texto, para luego asumir los datos, informaciones, opiniones y sentidos que soporten el cuestionamiento.

Cada texto tiene múltiples lecturas dependiendo de cada lector, porque cada quien reconstruye el sentido del texto a partir de sus referencias individuales; esto no quiere decir que los textos tengan el sentido que se les quiera asignar el lector, sino que cada quien enriquece los contenidos de un texto a partir de sus competencias.

En efecto, el texto puede estar construido con base en informaciones, con base en opiniones o puede ser de valor literario, o una mezcla de los tres; en algunos casos es fácil probar las ideas contenidas en el mismo, pero cuando se presenta otra posibilidad, la idea divisoria entre información y opinión es muy sutil, a diferencia del texto literario.

Tenemos un ejemplo de una práctica para mis alumnos en el Colegio San Judas Tadeo-Hispano Dominicano (Nivel: primero de Educación Media).

El cuento “Dos pesos de agua”

La vieja Remigia sujeta al aparejo, alza la su pequeña cara y dice:

–Déle ese rial fuerte a las Ánimas pa que llueva, Felipa.

Felipa fuma y calla. Al cabo de oír lamentar la sequía levanta los ojos y recorre el cielo

con ellos. Claro, amplio y alto, el cielo se muestra sin una mancha. Es de una limpieza desesperante.

–Y no se ve ni an señal de nube – comenta.

Baja entonces la mirada. Los terrenos pardos se agrietan a la distancia. Allá al pie de la loma, un bohío. La gente que viva en él y en los otros, y en los más remotos, estará pensando como ella y como la vieja Remigia.

Nada de lluvia en una sarta bien larga de meses. Los hombres prenden fuego a los pinos de las lomas; el resplandor de los candelazos chamusca las escasas hojas de los maizales; algunas chispas vuelan como pájaros, dejando estelas luminosas, caen y florecen en incendios enormes; todos para que ascienda el humo a los cielos, para que llueva... y nada, nada.

La vieja Remigia ofreció dos pesos de velas para las Ánimas para que estas intercedieran con Dios y lloviera, porque llevaban tres meses sin ver nada de lluvias en la Hondonada, provincia La Vega, República Dominicana.

Pero Remigia vivía de un conuco que tenía sembrado de arroz, maíz, habichuelas y todos tipos de alimentos.

Juan Bosch, fragmento

Ahora da tu informe acerca del cuento que acabas de leer.

1. Comprensión global del cuento.
2. Marco, trama y desenlace.
3. ¿Cuál es motivo por el cual Juan Bosch escribió ese cuento?
4. Obtención de la información.
5. Confirma las informaciones que presenta el texto, compáralas con hechos y acontecimientos relacionados contigo como lector.
6. Menciona hechos importantes relacionados con el cuento que sean recientes.
7. Interpretación del texto
8. Explica el significado que tienen en el texto las siguientes expresiones:
–Déle un rial a las Ánimas pa que llueva, Felipa
–Y no se ve ni an señal de nube.
9. Identifica los personajes del cuento.
10. Describe el carácter de cada personaje de acuerdo como lo que conocen.
11. Reflexión sobre la forma:

12. Responde:

- ¿De qué punto de vista está narrando el autor?
 - ¿Qué persona gramatical se emplea en la narración?
 - ¿Qué efecto se consigue con este procedimiento?
- Cita algunos.

13. Reflexiona sobre el contenido:

14. Establece el tipo de relación psicológica que une a los personajes principales en el cuento.
15. Opina: teniendo en cuenta las relaciones psicológicas que acabas de explicar, valora el comportamiento de cada personaje.

Una opinión

Una opinión puede tener tanto valor como una información, pero un lector o una persona con dominio de lectura debe saber discriminar cuando se trata de una o de otra. De modo general, el cuento es uno de los géneros literarios, en el que se relatan hechos imaginarios, en él se cuentan situaciones que en sus inicios son interesantes, y que sus acciones conquistan al lector para que tenga una impresión fuerte por el mismo y se mantenga conectado emocionalmente y psicológicamente con el texto.

Lo fundamental de la lectura de un cuento es mantenerse influenciado constantemente por el escritor, caso que este debe lograr; que las acciones no pueden detenerse jamás, tienen que correr con libertad en el cause que le haya fijado el cuentista, dirigiéndose sin caer al fin que persigue el autor.

Pero el cuentista debe usar las palabras indispensables para expresar la acción, así que llevaría su tarea a hechos específicos, aunque su intención sea llevar al lector a cambios imaginarios (trama) él nunca debe dejar perder la dirección desde sus inicios.

La lectura expresiva

La importancia de la lectura expresiva es fundamental en el diario vivir, porque es una lectura colectiva. Esta se realiza para la comprensión y/o disfrute tanto del lector como de los oyentes o el autor le daría ante sus receptores. Esto supone un

punto de contacto entre la lectura expresiva y la oratoria y como obvio entre el lector expresivo y el orador.

En la lectura expresiva al igual que en la oratoria son importantes el dominio escénico, la empatía, la elegancia y la comprensibilidad. En otras palabras un buen lector necesita las cualidades de un buen orador.

Dominio escénico

Es importante para los lectores tener dominio escénico, porque este es el desenvolvimiento natural y seguro del orador ante su auditorio. El dominio escénico de un lector se evidencia a través de la serenidad, la vista y los ademanes.

¿Cómo contribuye la serenidad al momento de leer? La confianza de saber que se puede leer sin dificultad, y la familiaridad con el público. ¿Dónde se debe leer en público y mantener un dominio escénico? En las Naciones Unidas, en los clubes, en las iglesias, en los sindicatos, en los partidos políticos, etc., y en todo espacio donde pueda haber auditorio.

En mi experiencia como coordinadora de las actividades de Relaciones Internacionales en el Colegio San Judas Tadeo-Hispano Dominicano, observo como mis alumnos pierden el miedo escénico cuando tienen que leer un Papel de Posición en un modelo de Naciones Unidas, o sea, una simulación (lo que se piensa en el país asignado por la Asociación de Naciones Unidas de República Dominicana) ante las Naciones Unidas, tanto en su sede en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos de América, como en la UNESCO, en su sede en París, Francia o en Buenos Aires, Argentina, cuando somos invitados a participar del Modelo de Naciones Unidas en Buenos Aires.

Tema: Eliminación de las medidas económicas coercitivas unilaterales extraterritoriales utilizadas como instrumento de coacción política y económica.

Delegación: República Bolivariana de Venezuela.

Delegados: Eugenio Matos y Jean Carlos Lama.

El 11 de septiembre del 2001 fue un día que marcó la historia de la humanidad, a partir de ese momento la lucha contra el terrorismo ha sido una prioridad para todas las naciones del mundo. Pero esta lucha no debe bajar al mismo nivel de los terroristas, sino que

debe dar el ejemplo a seguir a estos. Sin embargo, hay muchas ocasiones en las que los Derechos Humanos son violados en la misma lucha antiterrorista, así como las libertades que conciernen a las personas como humanos. Éstos son válidos para todas las personas, tal como lo dice la Declaración Universal de los Derechos Humanos, incluyendo a aquellas que cometan delito alguno; a pesar de todo, la tortura, las muertes y el espionaje son elementos que no faltan en esta lucha. Lo peor de todo es que mientras se lucha contra el terrorismo, la población civil también queda vulnerable al ser víctima de ésta. Además, la inversión de algunos estados, que trasciende los USD\$168 900 000 000 podría ser utilizado para ayudar a las víctimas del terrorismo o reparar los daños de dichos atentados, mas es utilizado para no lograr nada.

La República Bolivariana de Venezuela, plenamente alarmada por los intentos de algunos estados de añadir a nuestro país a una lista de grupos terroristas, se siente ofendido debido a estos intentos, ya que dichos intentos provienen de países cuyos actos terroristas son innumerables, así como también son innumerables sus violaciones a los derechos humanos y a las libertades de las personas. Este es el caso de los Estados Unidos de Norteamérica, que a través de sus organizaciones, entre las que podemos mencionar a la Agencia Central de Inteligencia, comete actos de tortura e intrusión en la privacidad de la población, así como viola otras libertades básicas de las personas, quebrantando con estas los artículos 3, 5 y 12 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Otro hecho que no puede ser obviado es todo el dinero invertido en una guerra sin resultados. Mediante una carta enviada al ex-presidente George W. Bush, el legislador de Florida, Connie Mack, expresó que el presidente Chávez está cada vez más vinculado con las Fuerzas Armadas Revolucionarias Colombianas; por el contrario, aclaro que nuestra nación es azotada por ataques terroristas, un ejemplo de esto fue el atentado en que el fiscal público Danilo Anderson fue víctima de dos explosiones en su automóvil que provocaron su muerte. Y esta delegación se pregunta, ¿necesitamos protegernos de los actos terroristas o de los actos antiterroristas?

Ésta delegación, consciente de que se debe erradicar el terrorismo, alienta a esta asamblea a llegar a acuerdos que promuevan la lucha contra el terrorismo, respetando y tomando como punto de partida la Declaración Universal de los Derechos Humanos; así mismo esta delegación condena todo tipo de acto terrorista, al igual que todo acto, en contra del terrorismo que no cumpla con la declaración antes dicha. Dejándoles con las palabras del papa Juan Pablo II: “El secreto de la paz está en el respeto de los derechos humanos”.

Comentario

Este discurso fue leído por el estudiante Eugenio Matos (por un tiempo de un minuto, treinta segundos) en la Sede de las Naciones Unidas en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos de Norte América, en el marco de la Conferencia Modelo Dominicano de Naciones Unidas en Nueva York (NYDRMUN 2011); este es un ejemplo acerca de la lectura expresiva y la importancia de tener dominio escénico.

Otra parte importante es la empatía

La empatía es fundamental para escuchar a los demás y para que los demás nos escuchen a nosotros. La empatía es la disposición de escuchar y de entender a un orador, a un lector o interlocutor, en sí la empatía es una corriente comunicativa casi telepática entre los interlocutores, o entre el orador y el lector y el auditorio.

Es fundamental tener naturalidad, que va desde la presentación hasta el uso de la voz. El timbre, el tono y la intensidad de la voz influyen en la disposición del público. Teniendo en cuenta que la dicción es una prioridad en la lectura expresiva que si puede, dificulta la empatía.

La comprensibilidad y la elegancia

La lectura si no se comprende pasa como que no pasó, mientras que la lectura sin elegancia es poco expresiva. Se debe leer para que quienes escuchen puedan entender, teniendo buena voz, dicción, tener dominio de las pausas, la entonación, la concordancia, la nitidez, la acentuación y el buen uso de los signos de puntuación.

La lectura expresiva es un arte que todos podemos desarrollar con esfuerzos y constancia. Quien lee bien tiene garantizada una buena impresión como persona de cultura.

Los gestos en la lectura expresiva: hay gestos que delatan nuestros pensamientos y sentimientos, por ejemplo las expresiones faciales en el amor o la atracción sexual, o la dilatación de las pupilas, el brillo en los ojos, en la mujer el jugueteo del cabello, y otros factores que hablan de los gestos.

Mi experiencia como profesora de lengua y literatura

En mi experiencia y partiendo de que la lectura es uno de los vehículos del aprendizaje, porque de cualquier forma siempre estamos leyendo símbolos, siempre estamos recibiendo informaciones. La lectura comprensiva es indispensable para todas las personas, en especial para los estudiantes.

Para los estudiantes no es lo mismo leer una novela, un cuento, un ensayo u otro tipo de documento como un artículo de una revista, el periódico o algo por placer, que tener que hacer la comprensión de un texto porque de ahí depende su nota.

Lo que se busca es que el estudiante descubra la importancia de la lectura comprensiva a lo largo del tiempo o en su momento. Que aproximadamente de 13 a 14 años de edad se pueden alcanzar buenos resultados sin necesidad de una lectura tan intensa que lleve al estudiante a detestarla.

Lo que se busca en la lectura comprensiva es sumarle en su interés al alumno una conducta y costumbre concreta de que cuando llegue a cursos superiores o la universidad tenga ya la costumbre de conocer una buena lectura. Porque en la medida que accedemos a materias más complejas, una buena memoria es insuficiente si no está combinada con una buena comprensión.

Se busca además, que cuando los estudiantes lleguen a un nivel superior y que cuando en adelante encuentren una mayor dificultad, ya estén familiarizados con una buena lectura, que se ha ido consolidando en su forma y en la medida de su tiempo hayan adquirido una buena técnica de lectura, que les ayude a cultivar buenos hábitos de estudios y que los comentarios de la lectura les sean más familiares cada vez más.

Por eso es importante enseñarles a leer para comprender, ese es el motivo último de la lectura.

Algunas técnicas serían:

Pensar es relacionar

Al pensar relacionamos conceptos, datos e informaciones; estableciendo entre ellos relaciones causales, o comparaciones, al usarlo clasificándolos, reuniéndolos bajo una explicación general que los engloba y los supera, etc. La memoria recolecta y almacena una gran cantidad de conceptos y datos a partir de los cua-

les podemos recrear y pensar. Pero si nuestra agilidad, nuestra precisión lógica y nuestra creatividad se encuentran atrofiadas será muy poco lo que podremos hacer a partir de la riqueza de recursos que nos brinda nuestra buena memoria.

Leer comprensivamente es entender a qué se refiere el autor con cada una de sus afirmaciones y los nexos que unen las afirmaciones entre si. Como todo texto dice más incluso que lo que el propio autor quiso decir conscientemente, a veces el lector puede descubrir nexos profundos de los que ni siquiera el propio autor se percató.

Hay diferentes tipos de comprensión

La comprensión primaria: es la comprensión de los elementos que dan sentido, de las afirmaciones simples. ¿Qué dice esta frase? En este nivel genera dificultades la falta de vocabulario. Simplemente no sabemos qué dice porque no sabemos el significado de las palabras que utiliza el autor. La solución es tener un diccionario a mano. Como los conceptos son universales y no siempre responden a objetos representables gráficamente, el escaso desarrollo del pensamiento exige su uso.

La comprensión secundaria es la comprensión de los ejes argumentativos del autor, de sus afirmaciones principales y de cómo conectan las ideas, es la comprensión para la creación y el resumen.

La comprensión profunda es la comprensión que va más allá del texto, llegando a aceptar las relaciones que el mismo tiene respecto al contexto en que fue leído y respecto a lo que verdaderamente es o de lo que debe ser. Tomando como eje que cuando mayor sean los conocimientos con que el lector lea el texto, tanto mayor será su comprensión.

En conclusión. Importancia de saber leer. Tener dominio de la capacidad captativa

La lectura nos sirve para todo: plasmar ideas, captar ideas, para transmitir ideas a otro, para el entretenimiento, para descubrir nuevos mundos, para viajar a través de la lectura, para percatarse de la realidad, para poder contar cuentos, anécdotas, para conocer más de las cosas mundiales, para poder conectar pensamientos, para responder a cualquier cuestionamiento.

La importancia de la lectura no sólo es procesar informativo, sino abordar

los procesos comunicativos del lenguaje, entendido no como el idioma en el que se comunican los grupos sociales, sino como todos los procesos cognitivos que implica esa maravillosa capacidad propia del ser humano.

Siempre la intención del lector, cuando realiza la lectura, influye en su captación, la realización de tareas diferentes: se lee para encontrar una información específica, para captar la idea general, para establecer un juicio crítico, con la intención de fortalecer los conocimientos.

La lectura conlleva a un beneficio de adelanto y progreso en el hacer intelectual y cultural de los habitantes de una nación; para algunas personas, leer es una pasión con su fin específico: aprender lo desconocido, desarrollarse creando estrategias favorables para todos.

Por último, se puede decir que la lectura comprensiva es un campo abierto al conocimiento, donde a través de ella se puede analizar, comprender un texto, descubrir nuevo vocabulario, interpretar de una manera diferente lo conocido en un nuevo aprendizaje adaptado a una nueva concepción propia de su realidad; observando que cada cual se moldea y se desenvuelve en su medio, además la lectura en todo el mundo no es interpretada igual, por razones diferentes.

**¡LA LECTURA:
HERRAMIENTA LIBERADORA
Y REVOLUCIONARIA!**

PETRONILA DOTEI MATOS

Colegio San Judas Tadeo, República Dominicana

Inmersos en plena “Era del Conocimiento”, la llamada “Sociedad de la Información” gravita sobre nosotros, nos desafía, nos reta. Unas veces nos fascina con sus tecnologías deslumbrantes y otras nos abruma con su cúmulo de datos y el surgimiento exponencial de miles de nuevos términos, descubrimientos, complejos procesos financieros y tecnológicos, etcétera.

El desarrollo de las nuevas tecnologías es tal, que se está produciendo una convergencia alucinante entre todo el acervo cultural de la humanidad desde sus inicios, con lo más reciente del conocimiento humano. Te puedes encontrar con todo el pensamiento presocrático grabado en la misma memoria en que se puede hallar la autobiografía de Steve Jobs, el recién fallecido genio de Apple y de la tecnología informática.

Nunca como hoy fue mayor la cantidad de información disponible para el ser humano. Y contradictoriamente, nunca como hoy fue más bajo el índice de buenos lectores y de lectoría en sentido general. Ciertamente que las nuevas tecnologías nos demandan nuevos saberes y nos proponen nuevos caminos de acceso al dato, pero la llave mágica del conocimiento en esta sociedad de la información es y será la lectura. Esa *capacidad del humano alfabetizado para extraer la información textual*.

La sorprendente y desbordante acumulación de información que nos provee la sociedad digital no serviría de nada sin las mentes que la asimilen, la interpretan y la aprovechen. Y esto sería literalmente imposible sin que se posean las habilidades de la lectura avanzada. Incluso la lucha por dominar las nuevas tecnologías, que de por sí demanda conocimientos nuevos, no sería posible sin el más importante saber de todos: la lectura.

¡La lectura: herramienta revolucionaria!

Leer es sin duda una herramienta liberadora y revolucionaria. La lectura vincula al sujeto con un mundo de novedades, de saberes, de nuevas competencias, de inquietudes constantes e incluso de voluntades crecientes. Cuando se lee se aprende, se comprende y se compromete, porque se trata de una acción absolutamente implicate, que jamás nos deja indiferentes, convirtiéndonos incluso en cómplices, adversarios, admiradores o desafiantes del autor y su texto.

Desde esta perspectiva, la lectura tiene la misma naturaleza que los cambios revolucionarios, en tanto procesos radicales, duraderos y trascendentes. Cuando aprendemos a leer pasamos al mundo del conocimiento elaborado y procesado a través del texto impreso. El que aprende a leer lo hará para siempre, porque la lectura es un hecho perenne.

Lo mismo que los procesos auténticamente revolucionarios rompen las barreras de las realidades que los provocan, y vuelan fronteras territoriales pasando a otras latitudes, así es la lectura. Leer nos transporta a otras dimensiones, nos sumerge en nuevas realidades, nos vincula con otras culturas y otras visiones del entorno inmediato, del mundo y del espacio. Y lo más importante, nos hace vernos hacia adentro, redescubrirnos y reafirmarnos constantemente.

De modo que, partiendo de ser una experiencia personal, la lectura tiene un impacto social sobre el hábitat del lector, cuya nueva capacidad de leer y percibir su realidad, implica también una nueva actitud ante ella, y una reforzada capacidad de dominar en beneficio propio y del colectivo, los procesos que caracterizan a esa realidad. Desde los hechos más nimios y cotidianos, hasta los más complejos y trascendentes. Podemos pensar en procesos tan simples como el de un sujeto que, inmerso en la experiencia de leer, se vuelve capaz de cuestionar pre-conceptos y tabúes existentes, superándolos no sólo para liberarse a sí mismo, sino también para volverse agente multiplicador de sus nuevos saberes.

Es esta trascendencia, este carácter transformador y su condición de perennidad, lo que hace de la lectura una experiencia revolucionaria. Pues lo mismo que procesos tan radicales y desencadenantes como la revolución industrial o más actualmente la tecnológica, la lectura se convierte en motor y delfín de nuevos y continuos cambios en la vida del individuo y de su entorno. Una vez que se aprende e incorpora la lectura a su cultura de vida, el individuo se transforma en un ente en constante crecimiento.

La lectura como herramienta liberadora

La lectura es un acto procesal. Se da por etapas. Las mismas implican, desde su inicio, una experiencia letra a letra, palabra por palabra, frase por frase, hasta alcanzar la dimensión de lo semántico, el significado de lo que se lee. Leer, es en efecto, reunir letra por letra, palabra por palabra; reunir lo que allí en el texto se

encuentra expuesto ante nosotros. Es también volver a reunir, recogiendo lo comprendido, recreándolo con nuevas formas de expresión. Porque leer, es comprender. Y esa comprensión lleva consigo la decodificación del mensaje, pero también comporta una toma de decisiones por parte del lector, ya que éste va a la lectura con una serie de presupuestos, es decir de ideas previas, de hipótesis, de interrogantes, de inquietudes.

La toma de decisión por parte del lector frente al texto provoca la descomposición del mensaje y la recreación de su contenido. Esa descomposición del mensaje hará que el lector produzca su propia idea. Él se apodera del texto, lo interpreta. Lo reproduce añadiendo sus expectativas o vivencias, creando así otro texto. He ahí el carácter creador de la lectura.

La lectura nos abre ventanas infinitas. Al leer, nuestra mente vuela a mundos nuevos, llenos de interrogantes, de conocimientos, de sentimientos inéditos, de realidades insospechadas, de fascinantes viajes de nuestra imaginación. Y la capacidad de aprender y comprender lo que leemos nos va volviendo cada vez mejores y más ávidos lectores.

En otras palabras, el lector no es un actor pasivo o contemplativo. El es el sujeto de su propia experiencia, de sus propios procesos de cambios internos y en tanto parte activa de su entorno social. Como tal, el lector es un ser cada vez más libre, dependiente sólo de su propia voluntad. El lector es una suerte de guerrero victorioso que va derribando muros, venciendo oscuridades, conquistando territorios donde él reinará por siempre con el poder imbatible del conocimiento adquirido, el único poder realmente suyo, porque nadie podrá arrebatárselo jamás. Así de radical y así de liberador es el fenómeno de la lectura, como hecho personal definitivo y de inminente impacto colectivo.

La lectura en la cotidianidad

*Cuando oigo que un hombre tiene el hábito de la lectura,
estoy predispuesto a pensar bien de él.*

Nicolás de Avellaneda

La lectura es un indicador del desarrollo y del estado del aprendizaje de los pueblos y de los individuos, ya que es fundamental para el desarrollo de otras capa-

ciudades. Una vez que aprendemos a leer adquirimos una capacidad que nos hará entrar en contacto de forma más segura con el entorno. Leer nos permite agenciarnos nuestros propios saberes.

Pero para que la lectura sea una experiencia verdaderamente revolucionaria tiene que adquirir la calidad del hábito, de la cotidianidad. No basta aprender a leer o leer como tarea para pasar una prueba. Es preciso leer con una visión e intención perfeccionadoras de la propia experiencia de la lectura. Sólo cuando se asume como hábito cotidiano, ella nos mantendrá vinculados de forma dialéctica al cambiante y creciente fenómeno del conocimiento humano.

Inmerso en la soledad poblada que es el hecho de la lectura, el sujeto somete su actividad cerebral a un proceso reflexivo-creativo, idéntico al que experimentan los músculos sometidos al ejercicio físico. Y los beneficios en términos del desarrollo de la capacidad analítica y moldeamiento de un carácter de tono cada vez más comedido, reflexivo y creativo, no se hacen esperar. El lector se va transformando en un sujeto capaz de sortear los escollos de su vida cotidiana con evidente mayor éxito que aquellos individuos no habituados a la lectura.

El lector habitual es percibido en su entorno como un ser culto e investido de un temperamento de paz, que desencadena influjos positivos a su alrededor. Sus modales y sus buenas maneras se refinan continuamente, al tiempo que adquiere valores que tienden a mejorar su convivencia con los demás, y en cierta forma, su estilo de vida lo mantiene más alejado de las posibles situaciones conflictivas que caracterizan a los tiempos actuales.

La lectura en la sociedad del conocimiento

La sociedad del presente demanda que cada día seamos más y mejores lectores. La habilidad para obtener información y procesarla es vital en el mundo laboral, social y por consiguiente personal. Basta con dar una mirada al presente contexto mundial para comprender que la sociedad de hoy depende cada vez de la capacidad que tengan sus habitantes de aprender a utilizar los conocimientos para desenvolverse mejor y con eficacia creadora en el contexto.

Asistimos a una revolución digital. Leer en la red permite conocer nuevos saberes, leer textos diversos y permite además producir nuevos. Hoy se requieren nuevas habilidades lectoras.

El hombre y la mujer del presente, el niño y la niña de hoy, están cada día con nuevas situaciones de lectura. Necesitamos la información para desenvolvemos en un mundo cada vez más urbano y moderno. Por lo que desarrollar una capacidad lectora pertinente es tarea imprescindible que desde luego ha de partir de la familia misma, ser continuada por la escuela, los medios de comunicación y la sociedad en sentido general. La sociedad a través de sus instituciones formales e informales debe avocarse a fomentar la lectura como herramienta de progreso y desarrollo de personas aptas para interactuar de forma consciente en su entorno vivencial.

La lectura marca nuestra cotidianidad. Es una acción individual y social. Cada persona debe leer de forma voluntaria, pero la sociedad misma ha de encuadrar nuestra lectura hacia el perfil de ciudadanos que desea forjar. De hecho es así. Leemos lo que hay. Se lee lo que se publica. Se leen los códigos que nos permiten movernos en el entorno.

En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados, pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes... tener una fluida comprensión lectora, poseer hábito lector, hoy en día es algo más que tener un pasatiempo digno de elogio... es garantizar el futuro de las generaciones...

Lectura: herramienta clave para la democracia

*Debemos presentar la democracia como una fuerza
para el progreso ilimitado de la raza humana.*

George Marshall

La lectura es una actividad individual de gran impacto social. Es un acto tan cotidiano, tan realizado, tan esencial que para la sociedad del presente constituye un poderoso vehículo de comunicación y consolidación del ser colectivo. Leemos por múltiples causas y variados fines; pero lo cierto es que se lee para algo. A través de la lectura se puede y se debe colaborar con la construcción de ciudadanos comprometidos con una sociedad cimentada en valores.

La lectura puede y debe comprometerse con la construcción de ciudadanos más críticos, responsables y comprometidos con el progreso. Tal como lo expresara el reconocido escritor latinoamericano, Mario Vargas Llosa: “Enseñar a los jóvenes a leer buenos libros es crear buenos ciudadanos que velen por la democracia, que tengan una actitud crítica y sean participantes activos.” Esto supone una intención que debe iniciarse de manera consciente en la escuela. Ahí la labor escolar es de vital importancia. Motivar la lectura con la finalidad de promover valores cívicos es una tarea primordial la cual supone un compromiso curricular.

La democracia contempla la igualdad de oportunidades, de aspiraciones. La lectura refuerza esas ideas, ya que torna accesible el conocimiento. Enseñar a leer bien es una manera revolucionaria de romper la ignorancia, de acercar a cada sujeto a los mundos mágicos de los libros, pero también lo conduce al debate de ideas, a la formulación de juicios propios, a la apropiación de saberes y la recomposición de los mismos e incluso a la creación de nuevos pareceres.

Como herramienta para la democracia la lectura propiciará que los sujetos se expresen mejor. Esa capacidad de expresión de seguro provocará más confianza en cada persona. Ciudadanos más seguros de sí, más conscientes de sus derechos y deberes, dotados de la poderosa destreza comunicativa permitirá una relación más asertiva entre gobernantes y gobernados. Leer bien nos permite expresarnos bien. La lectura fortalece la comunicación, así como la convivencia social armoniosa. La lectura permite al ciudadano garantizar su progreso intelectual, formarse ideas propias del mundo, de su realidad local y en consecuencia esto le permite una mejor convivencia para la vida democrática.

Lectura y la escuela

*La lectura hace al hombre completo;
la conversación ágil, y el escribir, preciso.*

Bacon, Sir Francis

Si una institución es fundamental en el proceso de socialización, esa institución es sin duda la escuela. Para el gran pensador y educador puertorriqueño, Eugenio María de Hostos, la escuela se constituye en guía de las generaciones. Él le asigna a

la misión de la escuela una responsabilidad de carácter moral. Esa función es edificante, constructora de individuos conscientes, porque para él “La escuela tiene por objeto moral la preparación de consciencias... y edificará hombres de consciencia y de deber, para la familia, para la patria y para la humanidad.”

Con esa responsabilidad tan grande la escuela ha de usar la lectura como herramienta liberadora y revolucionaria. Los cambios que ha experimentado la sociedad del presente colocan a la escuela en un gran desafío. Las informaciones corren a pasos gigantescos, tal parece que la escuela se queda rezagada. Sin embargo, esto no es óbice para que la escuela sea la que ponga en manos de niños y niñas la poderosa capacidad de leer.

Es con la alfabetización que comienza la labor liberadora y revolucionaria de la escuela. La trascendencia que tiene esta etapa en el proceso de lectura será determinante para la formación de cada educando. Hoy la lectura es compleja, tal como está la sociedad. La escuela está ante un gran reto: ella ha de alfabetizar a las generaciones en un mundo caracterizado por el poderoso y acelerado avance de las redes sociales donde se lee y se escribe distinto a como se hace en el aula. La escuela ha de crear en los sujetos que se alfabetizan destrezas y habilidades lectoras que los inserten de forma eficiente en el nuevo mundo de la lecto-escritura.

La gran desventaja que tiene la escuela para el fomento de la lectura en el presente histórico que vive la humanidad es sin lugar a dudas el gran poder de la imagen, y los medios audiovisuales. La escuela ha de inventar nuevas estrategias de motivación y de apreciación de la lectura, nuevas formas de leer, nuevas formas de socializar la lectura, a fin de hacerla atractiva a las generaciones del presente; las cuales están más atentas a ver, oír, que a leer. Los juegos y otros distractores electrónicos están entorpeciendo la labor educativa de la escuela y están, por consiguiente, apagando la llama de la lectura. Es que el desafío está en que no es lo mismo enseñar a leer, que formar lectores. Personas que lean como una herramienta de autoformación y de integración social, como una vía de progreso y desarrollo refinado de su intelectualidad.

El fomento de la lectura por placer y desde esa perspectiva utilizarla como base para el fomento de las demás facultades escolares ha de ser el poderoso objetivo de la escuela ante el proceso de enseñanza de la lectura.

Escuela, familia, sociedad y lectura

La escuela no puede sola. Ella requiere urgentemente que la lectura, su enseñanza, fomento y dedicación sean un esfuerzo integrado, mancomunado de escuela y familia. La trascendencia y las complejas habilidades que implica la lectura demandan que la persona que aprende a leer active esta herramienta a lo largo del tiempo, hasta alcanzar la capacidad de encarar cada texto en condiciones óptimas de aprovechamiento y velocidad.

Partiendo de esta idea, es fundamental comprender la necesidad de compartir la formación escolar con la del hogar. El niño que crece en un ambiente familiar de lectura tendrá mayores posibilidades de alcanzar en plenitud las capacidades para comprender la información vertida en los textos. Y en esto no bastan las arengas, los discursos moralizantes ni los castigos, el verdadero poder en esta tarea ha de ser el del ejemplo. Padres que leen tendrán hijos que leen, y que a través de la lectura podrán alcanzar distintos niveles de acceso a la información escrita: desde lectura profunda, hasta la búsqueda de un dato específico, o una lectura ligera.

Al respecto, en su artículo “La lectura y la sociedad del conocimiento”, el escritor y lingüista español José Antonio Millán señala:

Sí: la riqueza en libros y en publicaciones, la abundancia en lectura de un medio familiar (...), es la mejor garantía de un desarrollo pleno de las capacidades lectoras. La falta de hábitos y de ocasiones de lectura hará muy difícil el pleno desarrollo de esas potencias. Y la persona que no las tenga está muy mal preparado para la sociedad de la información: así de simple.

Sin embargo, lo mismo que muchos de nosotros, José Antonio Millán se preocupa por la creciente dificultad que enfrenta la familia de hoy, y la sociedad misma, para crear el clima ideal que dirija a los hijos hacia la importante práctica de la lectura. Millán se pregunta si asistimos a un desenfreno de los medios de comunicación que exacerban “la orientación hacia los elementos multimedia (imagen y sonido) de la sociedad de la información, con absoluto olvido de la lectura.

La familia y la escuela de hoy confrontan un desafío ineludible, un reto que sólo ganarán enfrentándolo de forma conjunta. Nuestros alumnos e hijos leen cada vez menos, en la misma medida en que ven cada vez más televisión, escuchan

música o ven videos a toda hora en sus llamados teléfonos inteligentes, chatean más y están literalmente enredados en las llamadas redes sociales. Lamentablemente, esto pasa mientras asistimos a la pérdida de la *llave dorada* que da el acceso a la sociedad del conocimiento: la lectura.

Pero el problema es de dimensiones demasiado absolutas, para ser tan simple. No se reduce al ámbito de la escuela y de la familia. Es un dilema de la sociedad toda, un problema de Estado. Si bien es cierto que la familia y la escuela deben sentar las bases de una cultura de lectores, la primera enseñando a leer y estimulando constantemente su práctica, y la segunda apuntando hacia el establecimiento del hábito de leer en los hijos a través del ejemplo, el que los ciudadanos se preparen para actuar con éxito en la sociedad del conocimiento es una cuestión de Estado.

Como maestra del sector público, del sector privado y universitario, me enfrento constantemente a alumnos con serias dificultades para leer correctamente e interpretar la lectura. Es necesario que se establezca un currículo escolar que priorice la enseñanza del arte de leer y su hábito, con programas de lectura que incluyan textos de los grandes clásicos y de autores connotados, y que deban ser completados como requisito para obtener grados. La lectura ha de ser una materia cotidiana, lúdica, estimulada y premiada.

En el contexto familiar, urge que los padres inicien a sus hijos en la lectura desde tan temprana edad como sea posible y de modo gradual. Algunos estudiosos aseguran que se puede iniciar en el niño al hábito de la lectura incluso desde antes de nacer, leyéndole cuentos mientras aún está en el vientre. El hecho es que crear espacios de lectura con los hijos en el entorno de la familia es una tarea impostergable.

La acelerada vida postmoderna parece no dejarnos más espacio para las experiencias reflexivas... ¿pero si sacamos espacio para el cine, la playa, el restaurante o la televisión, por qué no hacerlo para algunas horas de lectura en el hogar durante la semana? Si nos afanamos tanto en preparar a nuestros hijos para ser exitosos, pongamos en sus manos *la llave dorada* que da el acceso triunfal a la sociedad del conocimiento: ¡la lectura!

¿Y el Estado qué? El recurso más valioso de la sociedad del conocimiento es el recurso humano. Ningún Estado o Nación que olvide este axioma y descuide la preparación de su gente, especialmente de sus generaciones emergentes

(niños y jóvenes), saldrá airoso en los procesos que vive la humanidad actualmente. El desarrollo frenético de nuevas y más complejas tecnologías, y los procesos científicos que ello desencadena, demandan un individuo provisto de nuevas herramientas, de nuevas competencias para acceder a los mercados de trabajo especializado. Y tendrá mejores capacidades aquel que comprenda mejor las nuevas disciplinas. Y ganarán la batalla quienes tengan capacidad de aprehender los nuevos conocimientos a través de la herramienta de la lectura constante y de calidad.

Conocemos iniciativas de estímulo a la lectura, desde estructuras del estado, como las llamadas “Olimpiadas de lectura”, y ello está bien. Pero de lo que se trata es de desarrollar procesos sistemáticos y universales, a través de la escuela, asumiendo la práctica de lectura como una prioridad en los programas de estudio desde los primeros niveles hasta el bachillerato. En el entendido de que un proceso de formación continuo de 12 años en esta materia fundamental para la adquisición de conocimiento, habrá de producir el hábito requerido en el individuo para que se constituya en un profesional competente como lo demandan los tiempos.

IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN

JOSEFA UREÑA Y PATRICIA MATOS

Colegio San Judas Tadeo, República Dominicana

Josefa Ureña Corniel. Encargada de la Biblioteca del Colegio San Judas Tadeo. Maestra Normal, Licenciada en Educación, mención Pedagogía Pura. Técnico avanzado en bibliotecología en la Universidad Iberoamericana. Ha realizado diversos cursos en el área de biblioteca en Bogotá, Colombia, y a través de Aula Mentor.

Patricia Matos Lluberes. Titulada en Educación Mención Inicial en la Universidad Católica Santo Domingo. Maestría en Formación Inicial para el Cambio en la Práctica Pedagógica, Universidad de Barcelona. Docente de Primer grado de Básica del Colegio San Judas Tadeo y Docente en la UCSD y UNPHU.

Dada la trascendencia de la lectura en la formación del individuo y su importancia en la educación, el valor de leer es insustituible, pues sin esto es imposible que el ser humano pueda desarrollarse, ya que es una herramienta básica para el aprendizaje y para su formación integral como persona, así como la principal vía de acceso al conocimiento y a la cultura, cosa que le ayuda para toda la vida.

Según la UNESCO (1996), durante mucho tiempo, el principal objetivo educativo ha sido la escolarización de toda la población.

La ley del libro y biblioteca, citando al informe de la UNESCO, en sus páginas centrales nos expresa que la educación básica es un pasaporte para toda la vida. El balance de los esfuerzos realizados en el siglo xx para aumentar las posibilidades de instrucción es muy desigual. Desde 1960, el número de alumnos inscritos en las escuelas de enseñanza primaria y secundaria del mundo ha pasado de una cifra estimada en 250 millones a más de 1 000 millones en la actualidad. Casi se ha triplicado durante ese período el número de adultos que saben leer y escribir, pasando de unos 1000 en 1960 a más de 2 700 millones hoy. A pesar de ello, sigue habiendo en el mundo 885 millones de analfabetos, en una proporción aproximada de dos de cada cinco mujeres y uno de cada cinco hombres. El acceso a la educación básica, por no mencionar la esperanza de no poder concluir el primer ciclo escolar, está lejos de haberse generalizado: 130 millones de niños no siguen estudios primarios y 100 millones inscritos en la escuela no concluyen los cuatro años que se consideran el mínimo necesario para que no olviden lo que han aprendido, por ejemplo, a leer y a escribir. Aunque la diferencia entre los sexos disminuye, sigue siendo escandalosamente elevada, pese a las pruebas irrefutables de las ventajas que la instrucción de las niñas y mujeres reporta a toda la sociedad. Cerca de 42 millones están en América Latina. El 70 % de la población joven que abandona la escuela lo hace por motivos económicos y por la búsqueda de empleo.

Llegar a quienes permanecen al margen de la educación exige no sólo mejorar los sistemas educativos existentes, sino también concebir y poner a punto modelos y sistemas nuevos, destinados específicamente a tal o cual grupo, dentro de un esfuerzo concertado para impartir a cada niño y a cada adulto una educación básica pertinente y de calidad.

Si nos vamos al plano internacional, vemos cómo muchos países están preocupados por la educación de sus ciudadanos, como por ejemplo Japón con su *Cambio Valiente*. Un modelo en el que se fomentaría la lectura y se garantizaría que se le diera la importancia a la misma para la apertura a un mundo globalizado. Los niños empiezan leyendo una hoja diaria del libro que cada uno escoge, y terminan leyendo un libro por semana, lo que los haría leer 52 libros en un año. Esto con la idea de cambiar chicos que pasan más tiempo viendo las estupideces de las televisoras, computadora u otros medios, que estudiando o leyendo, casi sin comprender lo que leen.

Al día de hoy, se lucha por eso en nuestro país, República Dominicana, implantando un plan nacional para la erradicación del analfabetismo, llamado *Quisqueya Aprende Contigo*, con el objetivo de enseñar a leer y a escribir a 700 mil dominicanos en un período de dos años. Según uno de los periódicos de circulación nacional, *El Caribe*, el gobierno dominicano logra unir voluntades para llevar este proyecto a cabo que va desde las iglesias, empresarios, organizaciones no gubernamentales, partidos de izquierda, entidades culturales, cooperativas, universidades y grupos comunitarios. Es una cruzada cívica nacional que debe asumirse sin prejuicios, en procura de lograr tan noble propósito.

Es imprescindible reforzar los primeros grados de educación, porque es la zapata del sistema educativo dominicano. A los iletrados se les otorgará una formación integral, además de la lecto-escritura, se les enseñarán temas que tienen que ver con la salud, trabajo productivo, prevención de violencia, valores ciudadanos y otros.

Hay muchísimas razones para apoyar el plan *Quisqueya aprende contigo*. Nunca es tarde para erradicar el analfabetismo, porque ya no es posible imaginar un proyecto de vida o de ciudadanía sin la educación básica de todos los ciudadanos. No leer es: depender del vecino, del político, del cura, del pastor.

Leer es la puerta a los conocimientos, sí, pero también a la inclusión en la vida de la comunidad, en la interrelación con los demás desde una misma posición. No hay autonomía personal, en esta época, desde una situación de desamparo como la que sufren los que no pueden leer, ni siquiera, los carteles de la calle.

¿Democracia, igualdad, libertad, trabajo, futuro, voto, productividad, inclusión, derechos, salud, redistribución, riqueza?

¿Cómo se puede aspirar a que estas palabras sean parte de una vida que no puede leer? Leer además significa ser feliz y no ser feliz es realmente cansado.

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños, así lo afirma Lomas, C. (2002) en la revista *Hacer Familia*. También nos brinda un dato importante acerca de que desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por la lectura de sus hijos, quizá porque saben –se les dice así desde los medios de comunicación– la relación que existe entre lectura y rendimiento escolar.

Y es así. Existe una estrecha relación entre la lectura y el rendimiento escolar. No sólo porque proporciona información (instrucción) sino porque forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae. El mismo Lomas afirma que la lectura:

- Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- Mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- Da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- Es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.
- Aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.
- Amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- Estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
- Despierta aficiones e intereses.
- Desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico.
- Fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de la voluntad. La lectura exige una participación activa, una actitud dinámica.
- El lector es protagonista de su propia lectura, nunca un sujeto paciente.
- Potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.

- Facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad. El lector, durante la lectura, recrea lo que el escritor ha creado para él.
- Es un acto de creación permanente. Laín Entralgo señala: “Todo cuanto un hombre lee es por él personalmente recreado, vuelto a crear (...). Pero el lector, además de recrear, se recrea, se crea a sí mismo de nuevo, vuelve a crear su propio espíritu”.
- Nos cambia igual que las buenas o las malas compañías. Toda lectura deja huella.
- Favorece el desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente. Las lecturas proponen modelos para admirar e imitar; y, mientras los modelos vivientes (padres, profesores, etc.) pasan, los protagonistas de los libros permanecen.
- Nos hace más libres. Hace unos años hubo un eslogan para la promoción de la lectura que decía: “Más libros, más libres”.
- Potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos. Las lecturas nos ayudan a conocernos a nosotros mismos y a los demás, y -de este modo- favorecen la educación del carácter y de la afectividad, despertando buenos sentimientos. La lectura nos enriquece y nos transforma, nos hace gozar y sufrir.
- Es un medio de entretenimiento y distracción, que relaja, que divierte.
- Es una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida. Una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación...
- Es fuente de disfrute, de goce, de felicidad. Se ha hablado mucho de “el placer de leer”, y esta frase expresa una verdad. Leer es una pasión, algo que envuelve a la persona entera y le comunica un deleite porque es una actividad auténticamente humana.

Por otra parte, con el fin de darle importancia a la lectura en la formación de sus ciudadanos, nuestro país ha celebrado por 17 años consecutivos ferias internacionales del libro y la lectura que son verdaderas fiestas y eventos culturales, donde cada año se invita a un país distinto, poniendo de manifiesto las costumbres, tradiciones, cultura, principales autores con sus obras más sobresalientes,

artistas, poetas, músicos, expositores, editorialistas. También se representan los distintos géneros literarios que además de instruir, entretienen y divierten, tales como: obras teatrales, conjuntos artísticos, salas de cinematografía; cuentacuentos, decimeros, dramas, poesías coreadas, lecturas de poemas, biografías de escritores sobresalientes, títeres, refraneros, talleres de pintura, manualidades, artesanías criollas y de los países invitados, entre otras cosas. En estos encuentros culturales está invitado todo el pueblo, el cual participa de manera masiva y desbordante. No se trata en realidad de una feria del libro en términos exclusivos, sino de una fiesta de la cultura donde se programan y ejecutan diversas actividades culturales y artísticas, donde la niñez tiene la mayor cantidad de espectáculos. La feria del libro se constituye en una reafirmación de una política cultural orientada a la consolidación del espacio caribeño y latinoamericano. Esta fiesta se ha convertido en la actividad cultural más importante que se realiza en el país y cada año es mayor el interés que despierta en la población. Estamos conscientes de que el fomento y promoción de la lectura forma parte esencial de las fuerzas que impulsan el desarrollo de los pueblos, por lo que es un imperativo de nuestras autoridades, dar apoyo a las actividades e iniciativas culturales.

Erradicar el analfabetismo es un gran desafío que tenemos por delante, en el cual debemos involucrarnos todos los dominicanos.

Nada genera más capacidades y oportunidades para una vida mejor que la alfabetización.

La lectura es algo que estimula a la imaginación, ayuda a ser una persona crítica y desarrolla el pensamiento abstracto convirtiéndolo en conocimiento.

Leer es un placer, una aventura en la que todos somos invitados a animar, debido a la necesidad imperante y a la importancia de la lectura para el desarrollo de la sociedad. Debemos revitalizar su práctica como posibilidad válida y placentera de ocupar el tiempo libre, evitando así la ociosidad de nuestros jóvenes que malgastan el tiempo en vicios y antivalores que los autodestruyen, surgiendo de este modo generaciones tóxicas que dañan nuestra sociedad.

En esta era que nos ha tocado vivir, de innovaciones tecnológicas incesantes, el libro sigue siendo el medio indispensable para acceder a la cultura, pero habría que distinguir entonces entre una cultura de corte académico, de obra consolidada por la escritura y aquella que abarca un sentido más extenso, constituyéndose en causa y consecuencia del desarrollo social, físico, moral de la persona. Es

en este sentido que debemos animarnos a motivar la lectura aplicarlo al campo sociocultural, cuando el objetivo es motivar al individuo a la participación en la vida social para que deje de ser un mero consumidor de bienes culturales y se convierta en sujeto activo y crítico de su propio entorno.

Es cierto que el libro es un bien cultural, pero no basta con promocionarlo, si queremos que nuestros niños y jóvenes se hagan lectores adoptando el lenguaje escrito como un medio de gozo.

Para obtener conocimientos, de nada serviría un consumo indiscriminado de libros, en muchos casos mediocres, si no se profundizara sobre sus contenidos y se intentara ir más allá de una lectura superficial. Por ello es necesario que desde bibliotecas, escuelas y centros culturales se promuevan actividades alrededor de los libros que permitan la interacción de los lectores. Para Álvaro Agudo, citado por Domech (1994), “Promover la lectura significa crear hábitos, educar o reeducar percepciones, y generar o cambiar de actitudes.” Las actividades encaminadas a este fin forman parte, pues, de un proceso sociocultural más global, ya que por medio de la lectura niños y adultos tomamos contacto con el mundo que nos rodea y con aquellos otros, igualmente necesarios, que alimentan nuestras fantasías.

Por otro lado los conocimientos y la exposición a diferentes puntos de vista que nos aportan los libros facilitan el discernimiento, permiten la autonomía de juicio y potencian el espíritu crítico. La lectura se convierte así en una práctica cultural adscrita a la realidad cotidiana, ya que permite, no sólo el acercamiento a jóvenes y adultos a la cultura establecida, sino que también, a partir de su capacidad de selección y recreación, permite generar nuevas formas o usos culturales de participación social.

Ahora hablemos de forma más directa sobre Educación. Nos dice Rebek (2011) en un ensayo publicado en *Buenastareas.com* que la educación no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. El proceso de vinculación de la cultura moral y conductual en la educación permite al ser humano asimilar y aprender los conocimientos, normas de conducta, modo de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos. Tomando en cuenta lo antes expuesto la lectura es una herramienta fundamental en este importante proceso, ya que a través de ella, se desarrollan habilidades orales y escritas, se obtiene información,

mejor fluidez, mejora el lenguaje, la ortografía, la redacción, la reflexión, el análisis; desarrolla habilidades cognitivas tales como comparar, definir, argumentar, observar, caracterizar trabajos que se pueden ir desarrollando desde la infancia, lo que en un futuro conllevará a personas educadas y racionales.

Leyendo conocemos el mundo, lo que sucedió, lo que opinan otros, las experiencias vividas por otros.

No se concibe la educación sin la lectura

La lectura es tan importante en la educación, que es un proceso comunicativo mediante el cual el lector capta información de un texto escrito para comprenderlo. En otras palabras, leer es creación de significado, interpretación global de un texto a partir de la realidad del sujeto que lee. Este proceso lector es pues un proceso de construcción del conocimiento en el que la persona que lee juega un papel muy activo, interpretando, criticando y creando. Las dificultades de comprensión pueden darse por diferentes causas: por el uso de un vocabulario poco frecuente, por la incoherencia interna del texto, por la falta de conocimiento sobre un tema específico, entre otros. A través de la lectura la persona desarrolla mejor su lenguaje, moldea sus sentimientos y satisface la necesidad de informarse, la lectura lo ayuda a desarrollar sus inquietudes emocionales, sus actividades de socialización y lo relaciona mejor con la vida en su comunidad.

En el proceso lector, juegan un papel muy importante la biblioteca, el aula, los centros de documentación, entre otros, en el desarrollo del hábito de lectura, ya que le ofrece al estudiante la oportunidad de recrearse de manera agradable y atractiva para su beneficio individual. Estos centros de documentación y de investigación desempeñan un rol muy especial, pues facilitan el acceso equitativo al conocimiento y a la información sin tomar en cuenta la condición socioeconómica. Aquí el maestro y el bibliotecario son una pieza clave, pues contribuyen a que el niño y el joven adquieran paulatinamente el derecho a leer, combinando los conocimientos y las destrezas de dirigir, administrar, organizar, ser un estudioso, un investigador, actuando con mucha ecuanimidad y naturalidad, con un lenguaje claro y conciso como educador que coordina, guía, orienta y transmite experiencias.

Es mediante el artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos que se consagra a la investigación y el derecho de recibir informaciones y

opiniones, así como de difundirlas, sin limitaciones de fronteras, por cualquier medio de expresión, como un derecho legítimo del ser humano. Atendiendo a este mandato, hoy más que nunca y en un mundo caracterizado por tantos cambios científicos, tecnológicos y sociales, se hace necesario la existencia de espacios organizados adecuadamente que den un servicio eficiente a las personas.

Para dar mayor importancia a la lectura en la educación, en el día de hoy los países desarrollados cuentan con múltiples centros de información, bibliotecas públicas, privadas, infantiles y juveniles, universitarias que cumplen horarios hasta de 24 horas para que los usuarios tengan la oportunidad de ilustrarse, documentarse y nutrirse de la ciencia del saber. Y hay que ver qué importante ha sido el rol de la biblioteca que Jesse Lee Rader escribió “El credo del bibliotecario” que dice:

1. La biblioteca es el camino para descubrir nuevos genios, como Milton, Newton y Miguel Ángel.
2. La biblioteca es el mejor instrumento para vencer el analfabetismo.
3. La biblioteca es luz que ahuyenta la ignorancia, causa de que muchas vidas carezcan de objetivos.
4. La biblioteca desvía las mentes juveniles del vicio y el delito.
5. La instrucción impartida por la biblioteca aumenta la velocidad del engranaje industrial.
6. Los recursos insospechados de la biblioteca son la llave que franquea los misterios de la ciencia, la literatura, el arte y aún de la vida misma.
7. La biblioteca es sembradora infatigable de conocimientos y verdades por todo el mundo.

El aula también constituye un espacio generador de motivación de la lectura, es un espacio propiciador de aprendizajes. Desde siempre, hablar de escuela es hablar de lectura.

La persona que lee adquiere cultura, desarrolla el sentido estético y artístico, experimenta una transformación de su personalidad porque puede educar su voluntad, como vimos anteriormente. Así mismo, quien lee, se conoce a sí mismo y también conoce a los demás, porque favorece la formación del carácter y la afectividad despertando buenos sentimientos de agrado, de soporte a lo que no

nos gusta, más bien de aceptación del otro tal como es. La lectura nos distingue, nos transforma; cuando nos adentramos en ella, gozamos, sufrimos, nos aventuramos, nos distraemos, disfrutamos, nos educamos y además deja en nosotros la huella del saber, esto es lo que nos diferencia del que no conoce, del que está alejado de la ciencia, del que no se ubica ni siquiera geográficamente, que no conoce sus derechos, ni sus deberes y tiene que esperar que otro resuelva por él, que se pierde de experimentar todas las emociones enriquecedoras que provee la lectura. La persona que no lee tiene menos oportunidades de triunfar en la vida, pues la mayor parte de los aprendizajes se hacen a través de los libros, textos escritos, inclusive a través del Internet.

Por la falta de la enseñanza que da la lectura, el individuo ignorante es engañado en múltiples ocasiones, porque no sabe firmar su nombre en un documento, pierde sus propiedades, la vida se le torna más difícil, pierde la confianza en los demás y se hace más larga su espera porque vive sin esperanzas, sólo se edifica con lo que escucha y lo que puede ver, tiene menos oportunidades y mayores dificultades en todo lo que realiza.

Cuando leemos aprovechamos el tiempo, pues tenemos la ventaja de que no pone condiciones, podemos hacerlo en cualquier momento, en cualquier lugar, a cualquier edad, y en distintas situaciones. Cuando decimos que la lectura es un placer, decimos una gran verdad, pues leer es placentero, es algo que nos envuelve por completo, es vivir esa experiencia que nos comunica un deleite, que nos transmite una enseñanza, pues es una actividad auténticamente humana.

Hay tantas definiciones de lo que significa leer, como tantos de los que leen; por ejemplo, a las ferias de libros se les llama fiesta del espíritu en la que el libro es, por derecho propio, su principal protagonista. Leer es, por encima de cualquier otra cosa, como una estupenda aventura. Según Toni Raful, poeta dominicano, citado en el editorial del Diario Libre (2012): “Cuando abrimos las páginas de un libro, un extraño estremecimiento nos sacude y sumergiéndonos en un frenesí de sensaciones que nos sacan de quicio y nos adentran en nuevos y sorprendentes mundos.”

Creemos en una literatura que ofrezca variados temas y géneros (poesías, novelas, fábulas, retahílas, cuentos...) preservando los sentimientos del lector, resultando atractivos y contribuyendo al rescate de los verdaderos valores humanos, sociales y culturales que le brinda la oportunidad de apreciar la belleza de la naturaleza, la her-

mosura de la lectura y ese número incalculable de riqueza cultural que nos ofrece.

Vamos pues, docentes de todo el mundo, encaminemos nuestra práctica al fomento de esta incalculable acción: LEER, que incrementará los aprendizajes y nos proporcionará sujetos mejores y por ende, sociedades mejores.

Referencias bibliográficas

- Delors, J. (1996) *La educación encierra un tesoro*. Santillana, Ediciones UNESCO
- Domech, C. et al. (1994) *Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?*, Serie Tiempo Libre. 2da Edición
- Lomas, C. (2006) *La enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación*. Plataforma Marbella
- Luciano, M. y Grimaldi, E. (1996) *Literatura infantil y desarrollo creativo*. Editora Grialibros
- Valverde, P. et al. (2000) *La Biblioteca: Un centro clave de la documentación escolar*. Narcea

Leyes

Ley del libro y bibliotecas. Biblioteca Nacional Pedro Henríquez Ureña. 2010

Periódicos

- El Caribe*. del 19 de septiembre del 2012
- Diario Libre*. Editorial del 19 de septiembre del 2012
- Hoy*. del 23 de abril del 2002
- Listín Diario* del 26 de abril del 2007

Internet gráfica

- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Importancia-De-La-Lectura-Sobre-La/3100607.html>
- http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_7/ESTHER_HERVAS_2.pdf
- http://www.apoyolingua.com/compreension/importancia_lectura.html

LAS TIC Y LA LECTURA DE OBRAS LITERARIAS EN SECUNDARIA

ISABEL HERNÁNDEZ LÓPEZ

CCEE Reyes Católicos

Isabel Hernández López. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia. Premio del Programa Prensa-Escuela del Ministerio de Educación en 1991. Ha realizado diversos cursos sobre el tema anterior y variadas experiencias de introducción de las TIC en la enseñanza de la Lengua y la Literatura. Asimismo, ha publicado en la revista *Cuadernos de pedagogía*. Actualmente imparte clases en el nivel secundaria en el CCEE Reyes Católicos de Bogotá donde es jefa del departamento de Lengua Castellana y Literatura.

La lectura de obras literarias es una actividad imprescindible dentro de la enseñanza de Lengua y Literatura. Sin embargo, el tratamiento didáctico que se le da no siempre está acorde con los instrumentos y recursos que la era digital ofrece. He aquí tres propuestas que pretenden renovar las actividades e instrumentos de evaluación de lecturas introduciendo las TIC: elaboración de presentaciones digitales, creación de vídeos y preparación de un blog sobre libros. La experiencia confirma que así también se hacen lectores (y muy entusiastas).

La lectura de obras literarias completas siempre se incluye en la programación de Lengua y Literatura, desde 1º de ESO hasta 2º de Bachillerato. Aunque es unánime el acuerdo sobre los valores y beneficios que aporta la lectura a la formación de nuestros alumnos y alumnas, la evaluación tradicional de los libros leídos se suele reducir a dos o tres métodos que no despiertan (seamos sinceros) el entusiasmo de los estudiantes: el examen, la llamada “ficha de lectura” y el “trabajo” escrito. Sin cuestionar la utilidad de cada uno de estos instrumentos, sólo se pretende aquí incorporar nuevos procedimientos de trabajo en clase y de evaluación que se nos ofrecen con el desarrollo de las TIC:

- La elaboración de presentaciones digitales sobre la obra leída.
- La grabación y edición de un vídeo que la comente y recomiende.
- La creación de un blog dedicado sólo a lecturas, donde se introduzcan los dos tipos anteriores de trabajos y otros documentos escritos creados por los alumnos.

Aunque los medios anteriores no constituyen ninguna novedad en sí mismos, la aportación que pretende hacer este trabajo es el ofrecimiento de una programación concreta ya experimentada largamente y cuyos buenos resultados están perfectamente demostrados en lo que se refiere a motivación para la lectura y enriquecimiento colectivo (en el ámbito de la clase y de todo el centro educativo, además de la proyección al exterior del trabajo en el mismo a través del blog).

Por otra parte, los contenidos y los guiones que se deben desarrollar en estos nuevos medios tampoco son muy diferentes de los tradicionales, pero el uso de las TIC aporta una motivación inicial difícil de conseguir con los métodos de siempre (hay a quien hasta le anima a leer el libro). Además, nos brinda la ocasión de convertir al alumno en protagonista de la clase el día que le toque exponer su presen-

tación digital, su vídeo o su documento escrito, y cuando lo vea formando parte del blog, que mostrará orgulloso en casa y a sus amigos, y cuyo enlace introducirá en su perfil de Facebook o Tuenti. Porque he aquí que, si bien las presentaciones digitales y los vídeos pertenecen al entorno de la web 1.0, ya que son unidireccionales, la integración de diversos tipos de trabajos en un blog nos hace entrar de lleno en la web 2.0 –muy claramente caracterizada como recurso educativo por Moreno (2012)– y vuelca todos los productos creados por los estudiantes en el inmenso cauce de la red global, dotándolos de una nueva dimensión de la que carecían cuando quedaban reducidos al estrecho marco del aula.

Si bien es cierto que el medio no es el mensaje, en este caso los profesores nos encontramos con que el interés que despierta el medio les lleva, casi sin darse cuenta, al mensaje que nos interesa. Y, de propina, practican la expresión oral (en público y ante una cámara), una de las competencias que se ha desarrollado menos en la práctica docente tradicional.

1. Elaboración de presentaciones digitales

1.1. Una cuestión previa: dominio de la aplicación

Antes de nada, hay que precisar que nos referiremos en lo sucesivo siempre a “presentaciones digitales” como PP.DD.

Quizá la aplicación más popularizada para crearlas sea Power Point, que destaca por la sencillez de su uso (al menos a un nivel básico) y por la difusión que ha alcanzado. Pero también cabe la posibilidad de que se usen otros recursos que puedan incorporar texto, imágenes y sonido, tales como Impress o Keynote (Mac), o creadores de presentaciones en línea, como <http://www.vuvox.com>.

Aunque la experiencia demuestra que la mayoría de los estudiantes ya saben crear PP.DD., aunque así no lo fuera, por lo general, su competencia tecnológica les hace sencillo familiarizarse con Power Point o aplicaciones similares en menos tiempo del que imaginamos. Aun así, caben varias posibilidades a la hora de afrontar la supuesta dificultad de que muchos o algunos de nuestros estudiantes lo desconozcan (lo cual dependerá bastante del nivel educativo en el que estudien y del entorno sociocultural):

- Si son aproximadamente la mitad del grupo, podemos plantear una técnica de aprendizaje cooperativo y emparejarlos con un compañero o compañera que les pueda iniciar en una o dos sesiones lectivas.
- Si la mayoría no domina la aplicación elegida, podemos dedicar algún periodo lectivo a iniciarles en su manejo, o también solicitar la colaboración de otro docente del grupo, que puede ser profesor de Informática o no; es más: en aquellos niveles en los que la Informática forme parte del currículo, bien como asignatura independiente, bien como parte de otra (como la Tecnología), bastará con coordinarse con el profesor que la imparta y programar esta actividad simultáneamente o con posterioridad al tratamiento de este contenido en sus clases. En algún caso, hasta le puede servir nuestra propuesta como trabajo práctico también en su materia.

1.2. Orientaciones para elaborar una presentación digital

En primer lugar, nunca debemos olvidar que una PP.DD. no es un trabajo escrito, al menos, no lo es si no se concibe como un fin en sí misma, sino como un apoyo a una exposición oral. Eso no significa que no tenga una independencia y que no pueda ser visionada de forma autónoma: en ese sentido, debe ser autosuficiente. Nuestros alumnos están bastante acostumbrados a realizar trabajos escritos o fichas de lectura sobre los libros, pero no tanto a elaborar presentaciones, por lo que tienden a reproducir en éstas la misma estructura y técnicas que utilizan en aquellos. En *Presentaciones efectivas*, Basart (2012) ofrece las claves para no convertir una presentación en un producto monótono, aburrido y de poca relevancia comunicativa. Recopila aspectos en común de las “malas presentaciones” y ofrece unas cuantas ideas clave para conseguir elaborar una “buena presentación”. De sus ideas y de las obtenidas de la propia experiencia con este instrumento didáctico, exponemos aquí algunas orientaciones que debemos transmitir a los alumnos (preferiblemente por escrito) antes de que empiecen su trabajo.

Qué debemos tener en cuenta al elaborar una presentación

Cada diapositiva es como un breve *flash* de información: la cantidad de texto debe ser muy limitada (prohibidos los “ladrillos”) y su disposición fragmentada: utilizaremos guiones, viñetas u otros recursos que ayuden a desmenuzar los contenidos.

- Lo más práctico es empezar utilizando las plantillas de diapositivas que la aplicación ofrece; luego, conforme se domina el programa, se podrán personalizar más los diseños.
- Elaborar una PP.DD. es casi tan sencillo como escribir un texto en Word: en este último, al principio, casi no pasamos de transcribir texto mecánicamente, y luego vamos incorporando tablas, viñetas, imágenes, cuadros...; en las PP.DD., se empieza elaborando diapositivas muy elementales, pegadas a las plantillas, casi sin imágenes, ni efectos, para ir progresivamente adoptando las múltiples posibilidades que se ofrecen.
- Es preferible aumentar el número de diapositivas a concentrar información en unas pocas: no sólo se dota de mayor agilidad al trabajo y a su exposición, sino que también se incrementa la capacidad comunicativa del mismo. Cuando se proyecta un denso párrafo de texto escrito en letra más bien pequeña, el receptor tiende a no leerlo por su longitud y por la dificultad de visionarlo claramente a distancia, es decir, suele pasarlo por alto.

No olvidemos que la PP.DD no debe contener toda la información, sino las ideas centrales de nuestro trabajo, las cuales serán desarrolladas oralmente en la exposición: la presentación no es un fin en sí misma, sino un instrumento que apoya la exposición en público.

- El tamaño de letra debe ser grande para permitir una lectura cómoda desde lejos durante la proyección o en el monitor.
- En una diapositiva se puede incluir imagen (fija o en movimiento, es decir, fotografía o video), texto y sonido: todos estos recursos pueden ser utilizados para transmitir y comunicar contenidos, sensaciones, etc.: su visionado es una experiencia multimedia.

- Es más atractiva e interesante una diapositiva en la que van apareciendo sucesivamente los elementos integrantes de la misma (imágenes, fragmentos de texto, etc.), en lugar de que aparezcan simultáneamente.

1.3. ¿Cómo puede ser una presentación digital sobre una obra literaria?

- Ya se han mencionado en el apartado anterior dos aspectos que deben tomarse como punto de partida:
- El enfoque más completo es concebir la presentación como parte de la exposición oral que el alumno realice ante su clase.
- Una PP.DD no se hace como una ficha de lectura o como un trabajo escrito. Éstos últimos consisten principalmente en redactar sucesivamente aquellos apartados que hayan sido fijados, y el código que usan es el de la lengua escrita casi en exclusiva (aunque puedan incorporar alguna fotografía).

Una vez aclarados estos dos puntos, se pueden plantear dos tipos de presentación:

PRIMER TIPO: es el más parecido a una ficha de lectura. Podemos fijar un guión con una serie de apartados que deberán contemplarse al elaborar las diapositivas, tales como...

- Presentación de la obra (título, autor, editorial e incluso fotografía de la portada).
- El autor y su obra.
- Personajes principales.
- Argumento. Este deberá estar dividido en partes para facilitar la comprensión y la síntesis. Dichas partes pueden o no coincidir con las tradicionales (introducción, nudo y desenlace), y recomendaremos adoptar aquella estructura que resulte más eficaz y comunicativa.
- Por qué recomendaría esta obra.

- Qué me ha disgustado (no del argumento, sino del estilo, estructura, temática, capacidad de interesar, agilidad...)
- Cierre (nombre y apellidos del autor o autores de la presentación, grupo y centro educativo).

SEGUNDO TIPO: se trata de una propuesta de trabajo muy diferente a la anterior, y que se inspira más en las formas y estrategias comunicativas de la publicidad.

Se realizará una especie de anuncio promocional del libro del que se trate, que debe servir para introducir en dicha obra a potenciales lectores y despertar su interés por ella.

La estructura que se puede adoptar es bastante más libre que en el primer tipo, pues el alumno puede plantear el trabajo de la manera que más atractiva le parezca, de cara a los posibles receptores. No obstante, por si falla la imaginación, podemos proponer unos puntos de apoyo tales como...

- Del autor o autora de ..., presentamos ...
- Con estos personajes...
- Nos llega una historia en la que ... (en este apartado se puede contar el principio de la historia y dejarlo en suspenso en un punto en el que despierte el interés del receptor).
- Se puede terminar con interrogantes como ¿Qué ocurrirá con...? o ¿Cómo se resolverá...?
- Te gustará por...

La necesidad de adoptar un formato como éste, más alejado de la fórmula tradicional, surgió en una ocasión en la que se trabajó con novelas del escritor español Jerónimo Tristante, creador de historias en las que la intriga es un ingrediente primordial. Parecía poco adecuado desvelar toda la trama en la PP.DD, y más teniendo en cuenta que sería expuesta ante toda la clase. Cuanto mejor hechas estuvieran las presentaciones de los participantes, mayor interés podrían despertar entre sus compañeros aquellas obras (*El misterio de la casa*

Aranda, El caso de la viuda negra, y 1969, especialmente) y mayor acicate para la lectura supondrían.

Quizás se podría objetar a esta fórmula que, como método de evaluación, no permite llegar a saber si el alumno ha leído realmente el libro completo o sólo hasta donde lo necesitaba (para extraer los datos que debía incluir en la presentación). Si bien esto es muy cierto, no se puede considerar que invalide este planteamiento, pues ya en el caso anteriormente expuesto se completó la evaluación de la lectura con algunas breves preguntas orales o escritas que pretendían comprobar ese extremo (un tiempo antes de la exposición de las PP.DD)

1.4. Antes de empezar, ¿qué tal si vemos algunos modelos?

Resulta evidente que no hay mejor explicación que un ejemplo, y ofrecerlo a los alumnos es el siguiente y obligado paso en nuestra propuesta. Es posible que, el primer año que nos lancemos a esta forma de tratar las lecturas, no dispongamos de ejemplos de PP.DD que hayan sido elaborados por otros estudiantes de cursos anteriores, pero este inconveniente desaparecerá el curso siguiente, en el que ya habremos podido seleccionar algunas buenas presentaciones de alumnos del curso anterior. Estos trabajos resultarán una excelente guía y la demostración práctica de cómo se puede hacer eso que les estamos pidiendo; que no es algo raro, ni difícil, ni aburrido, y que otros como ellos ya lo han hecho antes. Por otra parte, en Internet existen plataformas como Slideshare dedicadas a alojar y difundir PP.DD. sobre cualquier tema, en donde también se pueden consultar ejemplos (aunque con el inconveniente de que no responderán exactamente al guion que les pedimos; no obstante, resultará enriquecedor y puede aportar ideas, especialmente en cuanto al diseño y las posibilidades multimedia del trabajo). Asimismo, existe la posibilidad de que elaboremos nosotros mismo una PP.DD sobre alguno de los libros que ya hayan leído ese curso o el anterior: el ejemplo les resultará muy cercano.

Sin embargo, tan interesante como aportarles modelos “positivos” puede ser darles algunos “negativos”: cómo no debe ser una PP.DD sobre una lectura. De éstos no nos faltarán ejemplos que podemos recopilar también de cursos anteriores o de Internet. Como se expuso en el apartado 1.2. (en el que se ofre-

cían orientaciones), la inercia del alumnado le lleva a reproducir el estilo y la técnica que está acostumbrado a utilizar en los trabajos escritos tradicionales, a pesar de todas las advertencias. El resultado son los “ladrillos” de texto, las diapositivas abigarradas y difícilmente legibles, la redacción lineal y una presentación de la información no fragmentada ni sintética. Así pues, resultará preventivo que puedan visionar previamente ejemplos prácticos de lo que deben evitar. Especialmente impactante resulta la PP.DD. “Death by Power Point – (and how to fight it) (“Muerte por Power Point– y cómo combatirla–), de Alexei Kapterev (en inglés), citada por Basart (2012: 2) (que nos ofrece un enlace a la misma), y que podemos usar como un recurso complementario en esta fase.

Tanto los modelos positivos como los negativos pueden quedar a disposición del alumnado (en el ordenador de la biblioteca, en la página web del centro, en el blog del profesor..., siempre con los debidos permisos y precauciones).

1.5. Ahora, a trabajar con el ordenador... y a exponer

El proceso de elaboración de la presentación será planteado en función de las circunstancias del grupo de alumnos y alumnas al que va dirigido. Se puede iniciar en el aula de computo y después continuarlo en casa, con alguna posible sesión más en dicha aula. Este tipo de comienzo será obligado en el caso de que hayamos solicitado la ayuda de algún otro profesor, o de que sean la mitad de compañeros quienes van a iniciar a la otra mitad en la elaboración de PP.DD.

La preparación de la PP.DD puede realizarse paralelamente a la lectura del libro o con posterioridad a la misma. Lo que sí deberíamos dejarles claro desde el principio es que el objetivo final que deben cumplir no es sólo la elaboración, sino la preparación de la exposición oral que harán ante la clase, y que irá ilustrada con ese trabajo. María Vilaubí Monllaó, Celia Alba y Carles Caño, en “Presentaciones orales en Primaria” (2010), realizan toda una serie de recomendaciones válidas para este paso del trabajo. Como van dirigidas a alumnos del tercer ciclo, resultan aprovechables también para nosotros, además de que muchos de estos aspectos sirven para cualquier edad. A partir de sus sugerencias y de la experiencia propia, hemos elaborado unas breves notas que se pueden ofrecer al alumnado como ayuda.

Lectura: guía para la exposición oral con presentación digital

Debes tener en cuenta que...

- Exponer es explicar, no leer en voz alta un escrito ni recitar mecánicamente algo que has aprendido de memoria. No obstante, debes haber ensayado tu intervención. Puedes utilizar un guión en el que enuncies los puntos que vas a tratar. Estos puntos pueden complementar a los que aparezcan en tu presentación, los cuales deberás ir ampliando brevemente al tiempo que vas pasando las diapositivas. Ten en cuenta que en ningún caso debes dedicarte a leer en voz alta el guión escrito (que sólo te servirá como guía para tu explicación y como ayuda si olvidas por dónde continuar), ni debes limitarte a repetir lo que aparece escrito en dichas diapositivas.
- Cuida tu lenguaje corporal y tu forma de hablar: no te muevas demasiado ni demasiado poco, gesticula lo necesario, vigila los tics; si quieres que se te oiga y que se te entienda bien, proyecta tu voz adecuadamente, articula con corrección y no hables ni muy lento ni muy rápido, ni muy bajo ni muy alto. (Para comprobar lo anterior, puedes grabarte en vídeo y/o ensayar delante de otras personas, que después te podrán ayudar a sacar algunas conclusiones).
- La duración de la exposición será de unos 5 a 7 minutos. Procura cronometrarte en tus ensayos ante el espejo, pues puede ocurrir que acabes en dos minutos o que, después de quince minutos, aún no hayas terminado.
- Recuerda que al final debes abrir un turno para preguntas de tus compañeros y del profesor o profesora.

Si disponemos de tiempo, podemos pasar un video que usan Vilaubí, Alba y Caño (2010: 1) como ejemplo de estudio del lenguaje corporal en una exposición oral. Aparece en la página web *TEDx Barcelona*, y lo podemos encontrar en YouTube, en el siguiente enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=BPvmLuUtcSU>

Para terminar, como profesores sólo nos queda organizar el ritmo y calendario de las exposiciones orales con PP.DD. Si es posible, lo más rentable desde el punto de vista pedagógico es distribuir las a lo largo de dos o tres semanas, cerrando cada clase con una o dos de ellas. De este modo, se introduce un elemen-

to de variedad y participación en muchas sesiones lectivas, y la recepción del alumnado es de mejor calidad porque no se les satura de exposiciones. El requisito para llevar a cabo este modelo de planificación es que se debe contar en el aula con el equipo necesario para proyectar las presentaciones (computadora y videoprojector), o bien transportarlo hasta ella todos los días, con las dificultades que eso conlleva.

En el caso de que se disponga de poco tiempo para que los estudiantes realicen el trabajo, podemos concentrar las exposiciones en dos o tres clases sucesivas (al final del trimestre o de la evaluación). Esta modalidad presenta menos ventajas pedagógicas que la anterior, pero a cambio minimiza los inconvenientes logísticos, al reducir mucho el número de veces que hay que transportar e instalar el equipo de proyección (si el aula no dispone de uno).

Finalmente, se debe precisar que este modelo de experiencia didáctica consigue su máximo rendimiento en el caso de que cada alumno o alumna haya leído un libro diferente, pues la riqueza de información que, de este modo, se transmite al conjunto del grupo, es muy grande; también obtendremos una actividad en la que la variedad estará asegurada. Si hemos fijado la misma lectura para todo el grupo, el modelo sigue siendo válido hasta el punto de la preparación de la PP.DD. Una vez realizada, la entregarán al profesor en un CD (pues es preferible que lo presenten en un soporte físico, dado que el correo electrónico presenta muchos inconvenientes) o la suban a una plataforma como Moodle; se calificará y, por último, es conveniente dedicar una o dos clases a visionar todos los trabajos (o algunos de ellos).

1.6. En conclusión: ¿qué ventajas tiene trabajar las lecturas con exposiciones orales acompañadas de presentaciones digitales ?

- Supone una motivación inicial para el alumnado el uso de las TIC en sus trabajos escolares (nada desdeñable hoy en día), y da entrada a las mismas en el desarrollo de nuestras clases, tanto en las sesiones de elaboración de la PP.DD. como en las exposiciones orales.
- Exige un trabajo más personal, dada la pérdida de valor educativo que actualmente presenta la realización de trabajos escritos sobre autores y

obras, que suelen quedar reducidos a un “cortar” y “pegar” de una o varias páginas web, de manera que ni siquiera han tenido que leer aquello que entregan (por no hablar de los que se pueden encontrar ya elaborados en páginas como “El rincón del vago”).

- Potencia el desarrollo de la Expresión oral (en la exposición a la que acompaña la presentación), competencia lingüística habitualmente olvidada y que, sin embargo, tan importante resulta para la maduración personal y social de los adolescentes y jóvenes que llenan las aulas.
- Entrena la importante habilidad de “hablar en público”, que debería siempre formar parte de su educación académica, dado lo útil que resulta en la vida. Por otra parte, contribuye a la superación de la inhibición y timidez que suele caracterizar a alumnos de estas edades, que necesitan adquirir seguridad en sí mismos en su interacción social.
- Puede resultar un acicate indirecto para leer, pues encontraremos que a bastantes estudiantes no les interesa la lectura o les parece aburrida, pero sí se manejan con las TIC como pez en el agua.
- Mejora la capacidad de síntesis, dado que en las diapositivas se deben presentar sólo aquellos datos más importantes para la comprensión de la obra, y convenientemente fragmentados y estructurados.
- Permite trabajar de forma individual o grupal.

1.7. Proyección de las presentaciones digitales en la web 2.0 y recursos que ofrece

Si bien hasta no hace mucho tiempo la propuesta didáctica que nos ocupa podía acabar aquí, hoy en día su difusión puede multiplicarse usando los recursos que nos brinda la web 2.0, de los que extraemos las siguientes propuestas:

- Las PP.DD. pueden ser insertadas en un blog de aula, en el blog del profesor, o en un blog específico sobre lecturas para todo el centro educativo (como el de la experiencia que se desarrolla en la tercera parte de este trabajo).
- Además de lo anterior o en lugar de ello, las PP.DD. pueden ser publicadas en plataformas *ad hoc* existentes en Internet, como Slideshare o Slideboom.

Lo anterior puede suponer un acicate para elevar la calidad de los trabajos de los alumnos, ante la perspectiva de la proyección pública que pueden alcanzar los mismos.

Para terminar, de la lista comentada de recursos disponibles en la web 2.0 ofrecida por Barba (2010), extraemos aquellos que pueden resultar de utilidad:

- <http://www.slideshare.net/> (Para publicar y codificar diapositivas para la web; también admite audio)
- <http://www.slideboom.com/> (Para publicar y codificar diapositivas para la web, admite audio y animaciones)
- <http://prezi.com/> (Sitio para preparar presentaciones)
- <http://www.vuvox.com> (Creador de presentaciones muy sencillo, con una interfaz amigable y muy completo).

2. Creación de videos de presentación de obras literarias

Esta segunda propuesta constituye una forma completamente novedosa de trabajar las lecturas. La idea surgió cuando, a la impartición de la materia de Lengua Castellana y Literatura se sumó la de la optativa Comunicación audiovisual. Entonces se planteó la posibilidad de proponer una actividad interdisciplinar consistente en elaborar un sencillo vídeo en el que cada alumno presentara el libro que había leído, siguiendo una estructura fija. Se trataba de algo parecido a la sección “Miniclub de lectura” del estupendo programa televisivo sobre libros llamado “Página 2”, ofrecido por la segunda cadena de Televisión Española. La diferencia esencial consistía en que sería elaborado por los propios alumnos en todas sus fases, no por profesionales. Ellos actúan, graban y editan el video. El interés y la emoción están servidos. El seguimiento y la difusión de esos videos, asegurada.

2.1. Elaboración del guion del video

Constituye el primer paso para la realización de este trabajo. Con el fin de que se pueda efectivamente controlar que el alumno ha completado y comprendido la lectura, se incorporará a la prueba de control que se realice un apartado que

consistirá precisamente en la redacción del guion que luego expondrán en la grabación. De este modo, la corrección de la prueba incluye la del guion, pudiendo así asegurar una cierta calidad en el contenido del video.

La propuesta de elaboración y estructuración del guion puede plantearse como sigue:

- Imagina que tienes que grabar un video sobre el libro que acabas de leer
- Escribe un guion para tu intervención:
- Preséntalo y explica muy brevemente de qué trata (sin necesidad de contarlo entero).
- Di qué opinión te merece y por qué.
- Expón a qué tipo de lectores les puede gustar.
- Plantea una razón (o más) por la que lo recomendarías (o no).

2.2. Grabación y edición

Este es el siguiente paso, y su planteamiento dependerá de las características del grupo. En el caso que nos ocupa, fueron los alumnos de la materia de Comunicación audiovisual los encargados de realizar la mayoría de los vídeos, por razones obvias, pero a los demás se les dio también la posibilidad de hacer este trabajo. No obstante, en las orientaciones que se proponen seguidamente, se presupone que participan en la actividad todos los alumnos.

Orientaciones para la realización del video de presentación de una obra literaria

1. El trabajo se realizará en grupos de tres personas.
2. Cada grupo deberá realizar tres breves videos en cada uno de los cuales uno de sus miembros presentará el libro que ha leído, lo comentará y lo recomendará. El guion del video será el que se elaboró en el examen y que la profesora corrigió.

Para que la exposición oral sea fluida y se mire a la cámara, habrá que traer preparado a la grabación un teleprompter “casero”. Éste consistirá en unas cuantas hojas de papel en las que habremos copiado dicho guion en letra grande y con rotulador grueso, de modo que uno de los compañeros del equipo de grabación

nos lo irá mostrando para que lo podamos ir leyendo de forma cómoda y natural mientras el otro nos filma. ¡Es importante tener a mano el libro para mostrarlo mientras lo presentamos!

Estructura de cada video

- Parte 1: portada donde aparezca claramente el título y el autor(a) del libro (puede incluir una imagen de la portada), y el nombre y nivel del alumno protagonista.
 - Parte 2: grabación del alumno presentando la obra y expresando su opinión personal.
 - Parte 3: portada donde diga “¿A qué lectores les puede gustar?” seguida de la grabación correspondiente.
 - Parte 4: portada donde diga “¿Por qué se lo recomiendo?” seguida de la grabación correspondiente.
 - Títulos de crédito: autores de la grabación y otra posible información (localización, agradecimientos...)
1. Grabación y edición del video. La grabación la podemos hacer con una cámara fotográfica o de vídeo; también con el teléfono celular. Para la edición se puede utilizar la herramienta Windows Movie Maker (que suele venir ya instalada en nuestros equipos) o cualquier otra. Este programa podemos descargarlo y consultar cómo usarlo en:
<http://www.microsoft.com/spain/windowsxp/using/moviemaker/default.msp>
 2. Inserción de los videos en un blog creado al efecto. Esta tarea la realizará la profesora siempre que se cumplan unos mínimos de calidad.
 3. Condiciones de entrega: se presentará en un dvd .

Antes de comenzar con el trabajo, se visionaron en clase algunos capítulos de la sección “Miniclub de lectura” del programa Página dos, antes mencionado, que se pueden encontrar en la página web de TVE, concretamente en “RTVE a la carta”. Estos capítulos sirvieron como un ejemplo aproximado del trabajo que se les pedía (aunque su estructura sea más sencilla que la propuesta en este caso).

Para que los alumnos se familiarizaran con la aplicación recomendada para la edición del vídeo (Windows Movie Maker), se les pidió que cada grupo ela-

borara en primer lugar uno completo (de los tres que en total tenían que presentar); esto les permitiría también identificar los problemas que se les podían plantear en todo el proceso y buscar su resolución. Así, una de las dificultades más repetidas la constituyó la incompatibilidad de algunos de los formatos de vídeo de las grabaciones con la aplicación elegida. Esto se solventó recomendando conversores de formatos de vídeo. Otro de los inconvenientes que se presentaron fue cómo sustituir al teleprompter para asegurar que el alumno que estaba siendo grabado no titubeara al presentar el libro; en las orientaciones anteriores aparece descrito cómo se solucionó.

Por otra parte, se les dejó libertad para que eligieran el lugar en el que iban a grabar (biblioteca del centro, auditorio, aula, patio y espacios al aire libre...), con lo que el resultado, en conjunto, resultó muy variado.

2.3. Inserción de los videos en la red

Éste es el paso siguiente, previo a su introducción en el blog (del cual trataremos en el tercer bloque de este trabajo).

Con el fin de controlar la calidad de los vídeos y la delicada cuestión de los permisos de los padres para que se difundiera la imagen de sus hijos, esta tarea ya fue realizada directamente por la profesora. La plataforma elegida para subir este material a Internet fue Youtube, a donde se enlazaría desde cada una de las entradas del blog.

2.4. Elementos de interés de la elaboración de vídeos sobre lecturas

- Se trata de una actividad interdisciplinaria que les obliga a desarrollar no sólo las habilidades de comprensión y expresión escrita sino también la expresión oral, además de la competencia digital necesaria para completar el proceso (incluido el manejo de dispositivos de grabación).
- Entrena en el trabajo en equipo, dado que es el único modo de organización que permite la realización de este producto audiovisual.
- Constituye un interesante instrumento para la práctica de un modo particular de hablar en público, como lo es hacerlo ante una cámara.
- Permite integrar como recurso didáctico un dispositivo de uso genera-

lizado entre los estudiantes como es el teléfono móvil, que en la mayoría de los casos permite ya grabar pequeños vídeos con una calidad aceptable. Si no se dispone de uno con esta prestación, siempre se puede usar una cámara fotográfica digital, que también toma videos, o una cámara de video, que aportará mayor calidad de imagen.

- La perspectiva de que sus creaciones vayan a aparecer en Internet aporta una motivación extra para esforzarse en que tengan calidad, ya que, si no cumplen unos mínimos, no aparecerán en el blog.
- El conjunto de los trabajos elaborados constituye una fuente de información y difusión de obras literarias que utiliza un formato novedoso y poco común, pero muy atractivo para lectores jóvenes. No obstante, en términos generales debemos considerar que el valor pedagógico de este recurso no reside tanto en el producto final como en el proceso de elaboración.

2.5. Proyección de los vídeos en la web 2.0 y otros recursos que ésta ofrece

Si bien ya hemos dicho que la plataforma elegida en este caso para insertar los videos ha sido Youtube, de la lista antes mencionada de recursos disponibles en la web 2.0 ofrecida por Chero (2010), extraemos aquellos que pueden resultar de utilidad en esta experiencia didáctica:

- <http://www.vimeo.com/> (Para subir y publicar videos)
- <http://www.jumpcut.com/> (Editor de videos en línea)
- <http://www.tubechop.com/> (Editar videos)
- <http://jaycut.com/> (Buen editor de video)
- <http://media-convert.com/conversion/> (convertidor de formatos en línea)
- <http://www.youconvertit.com/convertfiles.aspx>(convertidor de formatos en línea)

A esta lista nosotros añadimos <http://www.zamzar.com/>, otro interesante convertidor de formatos de video.

3. Creación de un blog

Según Moreno (2012: 1), los blogs son unas importantes herramientas de la web 2.0 que se caracterizan, entre otros aspectos, por el orden cronológico de artículos, con la posibilidad de incluir contenidos multimedia y enlaces diversos, además de admitir comentarios.

3.1 El blog de los libros

Se puede afirmar que su creación es la guinda del pastel de todo el tratamiento didáctico de las lecturas que aquí se ha planteado, ya que se trata de un recurso que permite integrar todo tipo de trabajos realizados por los alumnos sobre obras literarias: presentaciones digitales, vídeos y trabajos escritos, a los que se pueden añadir archivos de audio (fragmentos literarios, comentarios...) y enlaces diversos (a bibliotecas digitales, entrevistas a autores, páginas web de escritores, programas de televisión...).

La presente propuesta consiste en la creación de un blog dedicado exclusivamente a las obras literarias, y más concretamente a las leídas por los alumnos, que contenga trabajos de todo tipo realizados por ellos mismos. En este caso, se tituló “Leyendo en el Reyes” (en referencia al nombre del centro), y se puede encontrar en la dirección: *leyendoenelreyes.blogspot.com*. La idea de su creación surgió de un concurso de blogs convocado en marzo de 2012 por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) con el lema “¿Qué estás leyendo?”, dirigido a estudiantes entre los 12 y los 15 años.

3.2. Recursos que ofrece la web 2.0

Las herramientas que nos permiten la creación de blogs y que Moreno (2012: 1) reseña son las siguientes:

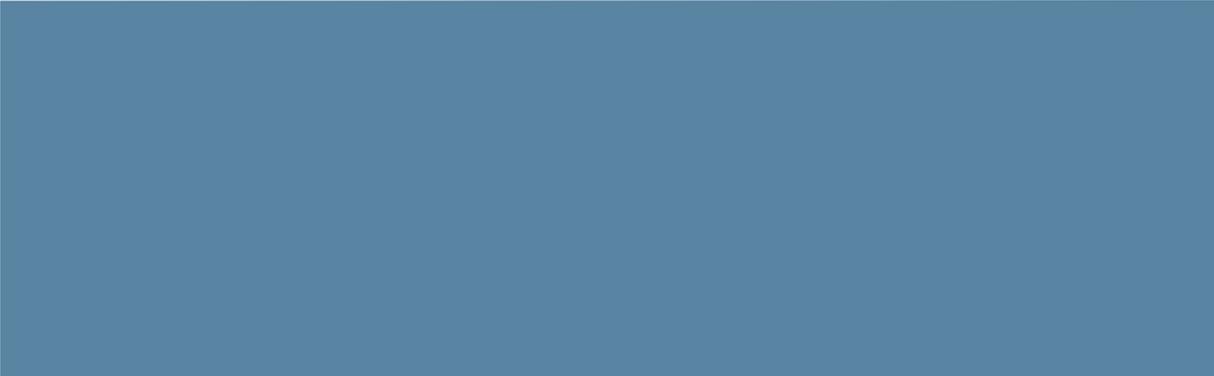
- blogger.com
- blogsome.com
- edublogs.org
- blogari.net
- es.wordpress.com

Por otra parte, de entre los recursos recopilados por Barba (2010), se han extraído aquellos que pueden resultar de utilidad para insertar en la red distintos tipos de contenidos a los que enlazaremos desde el blog:

- a) Para documentos o trabajos escritos (pueden incluir imágenes):
 - <http://www.scribd.com/> (Para compartir documentos en PDF)
 - <http://issuu.com/> (Para publicación de PDF en formato de revista)
- b) Para archivos de audio:
 - <http://www.podomatic.com> para guardar y compartir documentos sonoros y archivos de audio.
 - <http://vozme.com/index.php?lang=es> (Convertidor de texto a voz)
 - <http://www.ivoox.com/> (Para podcast o archivos de audio.)
 - <http://www.goear.com/> (Servidor de podcast o archivos de audio)
- c) Otros:
 - <http://www.mty.itesm.mx/dinf/dsai/lb/> (Audiolibros en línea.)

Referencias bibliográficas:

- Barba, C. *et al.* (2010) *Ordenadores en las aulas. La clave es la metodología*, Barcelona, Graó.
- Basart, I. (2012) “Presentaciones efectivas”, en *Observatorio Tecnológico* del MECD (<http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/es/component/content/article/917-monografico-presentaciones-efectivas>)
- Moreno, A. J. (2012) “La web 2.0. Recurso educativo”, en *Observatorio Tecnológico* del MECD (<http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/es/internet/web-20/1060-la-web-20-recursos-educativos>)
- Vilabí Monllaó, M. *et al.* (2010) “Presentaciones orales en Primaria”, en *Observatorio Tecnológico* del MECD (<http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/es/component/content/article/933-presentaciones-orales-en-primaria>)



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN MÉXICO

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN