

# Todos Juntos

Libro del Profesor  
Teacher's Book



## Español para Primaria



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE  
DEL REINO DE ESPAÑA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
EN REINO UNIDO E IRLANDA

# **TODOS JUNTOS**

Libro del profesor

Unidades de español para Educación Primaria

**Ángel Santamaría Barnola**

## **DIRECCIÓN**

Xavier Gisbert da Cruz

## **MAQUETACIÓN**

Rafael Martínez Bernardo



**EMBAJADA DE ESPAÑA  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
EN REINO UNIDO E IRLANDA**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Edita: © Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones

Embajada de España

Consejería de Educación en Reino Unido e Irlanda

Diciembre, 2002

I.S.B.N.: 1 901806 90 1

N.I.P.O.: 176-02-108-0

DOI: 10.4438/1-901806-90-1

Impresión: Artes Gráficas RM

Torrejón de Ardoz, Madrid

## SUMARIO

Presentación .....	2
Introduction .....	4
Unidad 1    ¡A Presentarse! .....	6
Let's Introduce Ourselves!	
Unidad 2    ¿Quién soy? .....	12
Who am I?	
Unidad 3    Animales .....	24
Animals	
Unidad 4    En la escuela .....	34
At the school	
Unidad 5    ¡A hacer la compra! .....	47
Go to the Supermarket!	

## PRESENTACIÓN

El trabajo que aquí se presenta se ha diseñado para el apoyo en las clases de español de Primaria. Se compone de cinco unidades didácticas con diferentes niveles de dificultad para su uso por los profesores y los estudiantes en el Reino Unido e Irlanda.

El método de enseñanza basado en tareas es una aportación diferente para el diseño del trabajo del profesor de lenguas extranjeras. No ha sido habitual, sin embargo, hasta muy recientemente, la publicación de textos de español como lengua adicional desde esta perspectiva. Un enfoque nocio-funcional ha prevalecido en esos textos. Las unidades que se presentan aquí no rechazan esa opción ni ninguna otra que pueda resultar eficaz en el proceso enseñanza aprendizaje de la lengua española a alumnos extranjeros. Pero de igual manera es cierto que su punto de partida son las tareas de aprendizaje.

Aunque *Todos Juntos* no es un método de lecto-escritura, en la elaboración de las cinco unidades se han tomado en cuenta algunas peculiaridades específicas del alfabeto y pronunciación en español. Por este motivo, se incluyen ejercicios concretos de reconocimiento y pronunciación del sistema fonético español. En todo momento se han pretendido presentar desde una perspectiva intercultural y siempre cercanos a la realidad del alumno.

El trabajo se compone de *Libro del alumno* y *Libro del profesor* y consta de cinco unidades didácticas independientes. Para cada una de ellas se ha previsto una tarea final y una serie de tareas intermedias que conducen a la consecución de la final. No es un libro de texto, sino un libro de apoyo al texto principal o a la programación elaborada por el centro. Esta versatilidad permite al profesor utilizar las unidades independientemente adaptándolas a las propias necesidades de sus alumnos, en el momento que mejor le convengan a lo largo del curso escolar.

Todas las unidades se han diseñado para primaria, aún así, algún profesor podría muy bien adaptarlas para los primeros cursos de la escuela secundaria. Se han establecido tres niveles de dificultad. Las unidades tituladas ¡A PRESENTARSE! y ¿QUIÉN SOY? están pensadas para nivel inicial. Las unidades ANIMALES y EN LA ESCUELA, para un nivel intermedio y la titulada ¡A HACER LA COMPRA! es de nivel avanzado. Cada unidad consta de tres/cuatro tareas intermedias y una final.

Se ha procurado que el libro del profesor contenga el máximo nivel de detalle en las explicaciones para que su empleo sea accesible a todo el profesorado, incluso aquél no familiarizado en la enseñanza de segundas lenguas. Los ejercicios del libro del alumno van siempre referidos al apartado del libro del profesor en que se explica cómo plantearlo a los alumnos.

Por el contrario, a los alumnos se les presentan las unidades con la menor cantidad de texto posible, reduciéndose a mandatos simples como *escribe, colorea, habla, relaciona*, etc., La intención es que el alumno no se sienta abrumado por demasiado texto y cuente siempre con el apoyo del profesor para explicar las tareas.

Como se puede deducir, no existe un modelo de unidad didáctica y las tareas que se presentan son muy diversas con una amplia variedad de finalidades lingüísticas que pretenden, en definitiva, la comunicación en español.

Al comienzo de cada unidad se muestran la tarea final, los objetivos y los contenidos temáticos y lingüísticos para esa unidad. Asimismo, para cada tarea se propone un material y una serie de actividades encaminadas a su consecución. Es importante que el profesor lea con detenimiento la unidad didáctica completamente y comprenda la tarea final y las tareas intermedias con sus ejercicios, antes de presentársela a los alumnos. En ocasiones es necesario disponer de material adicional como envases o periódicos y revistas al principio de la unidad.

En el ánimo del autor está el facilitar la tarea al profesorado. Todas las unidades han sido aplicadas en la clase con anterioridad y ahora en su edición se han tratado de mejorar los puntos débiles eliminando o corrigiendo los aspectos que no han funcionado. De todas formas, cualquier publicación didáctica es susceptible de retoques y mejoras. La propia interpretación de los docentes y la adecuación de los contenidos al nivel y características de su grupo de alumnos serán en definitiva aspectos que completarán y posibilitarán el éxito de esta propuesta.

Se ha realizado una edición en color del *Libro del profesor*. Junto a esta edición en papel existe a disposición del profesorado y del alumnado una edición en color en Internet del *Libro del alumno* que puede descargarse y reproducirse, aunque no modificarse, para el uso en las escuelas, citando siempre la fuente.

El autor

## INTRODUCTION

This publication has been designed to support the Spanish lessons in Primary schools. This edition includes five units with different levels and it is focused and adapted to the needs of English speaking students to allow a wider use, especially amongst teachers and pupils in the UK.

*Designing tasks for the communicative classroom* has rarely been present in the methodology of teaching Spanish as a second language. Only in recent years some new books have been published with this perspective. Notional-functional approaches have been much more popular. The publication does not reject this point of view and the teacher will find some exercises based on it. In fact a more eclectic attitude is under *Todos Juntos*, always having in mind to encourage students to learn to communicate in Spanish. But at the same time its focus evolves around the learning tasks.

Although *Todos juntos* is not specifically focused at developing writing and reading skills, it takes into consideration some peculiarities of the Spanish alphabet and Spanish pronunciation. Specific exercises to recognise and pronounce the Spanish phonetic system have been included. The units are focused in the learner and are presented from a multicultural perspective.

The work is made up of two books, the *Teacher's book* and the *Student's book*. It includes five independent units. Each one has a final task and several tasks half way through the unit that allow the student to get to the final objective. Teachers have to have in mind that this work is not a textbook, but a resource book to help the school in its Spanish curriculum. It allows the teacher to use the units independently. These may be adapted to the student's own needs in the most appropriate time through the school year.

The five units have been designed for Primary level, but some teachers could find them useful in the lowest levels of Secondary education. There are three levels of proficiency. The units under the title ¡A PRESENTARSE! and ¿QUIÉN SOY? are for the very beginners. Units entitled ANIMALES and EN LA ESCUELA, are for students with some knowledge of Spanish and the unit ¡A HACER LA COMPRA! is for more advanced students.

The book attempts to include as much information as possible to make it easy for teachers to understand, regardless of their experience in teaching Spanish as a second language. Every exercise in the student book is linked to a paragraph in the teacher's book, which explains how to go ahead with the exercise in question.

On the other hand the student book only contains the exercises with as little text as possible. It has been reduced to simple commands like *escribe, colorea, habla, relaciona...* The idea is to avoid overwhelming the student with too much information, as a result forcing students depend on the teacher to understand the tasks.

The units do not follow a set pattern and the tasks are widely diversified with several linguistic objectives whose aim is to encourage communication in Spanish.

The final task, objectives, cultural and functional contents are introduced at the beginning of each unit. For the development of some communicative tasks, some extra materials like empty containers, papers or magazines are required. These are detailed in the teacher's book. It is important that the teacher reads carefully the whole unit and understands the tasks and the exercises before applying them in the classroom

The author's aim is to make the teacher's work easier. The units have been practised by the author in lessons in advance and this edition tries to improve the weak areas with new or modified exercises. However, any didactic publication could always be improved to a higher standard by the teachers who use them. The adaptation of the contents and objectives around each group of students will represent the success of what is now presented.

A colour edition of the *Teacher's book* has been printed. At the same time, an edition of the *Student's book* for Internet users is available in the net. This Internet edition can be downloaded freely but cannot be modified without the consent of the author.

The author

## UNIDAD 1 ¡A PRESENTARSE!

### TAREA FINAL:

CADA ALUMNO PREGUNTA Y RESPONDE A CUESTIONES IDENTIFICATIVAS Y CUENTA EL NÚMERO DE ALUMNOS DE LA CLASE .

### OBJETIVOS:

- Dar información identificativa de forma oral.
- Pedir información identificativa de forma oral.
- Reconocer los números oralmente.
- Contar hasta el número total de alumnos de la clase.

### CONTENIDOS: TEMÁTICOS

Saludos y presentaciones.  
Despedidas.  
Los números.

### LINGÜÍSTICOS

Estructuras léxicas para saludos y despedidas: "Hola - Hola", "Adiós – Adiós", "Adiós - Hasta luego", "¿Cómo estás?", "¿Qué tal (estás)?", "Bien/Muy bien, gracias", "Bien, ¿y tú?", etc.

Estructuras léxicas para presentaciones: "¿Cómo te llamas?", "¿Cómo se llama?", "Me llamo...", "Te llamas...", "Se llama...", "¿Cómo se llama él/ella; el niño/la niña, etc. ...? Se llama..."

Numeración: 1→N (número de alumnos de la clase).

## UNIT 1 LET'S INTRODUCE OURSELVES!

### FINAL TASK

EACH STUDENT ASKS AND ANSWERS QUESTIONS ABOUT HIM OR HERSELF AND COUNTS THE NUMBER OF STUDENTS IN THE CLASSROOM

### OBJECTIVES

- To give personal information orally
- To ask personal information orally
- To recognize the numbers
- To count up to the total number of students in the classroom

### CONTENTS

#### CULTURAL

Greetings and introductions  
Farewells  
Numbers

#### FUNCTIONAL

Common expressions for greetings and farewells  
Asking for personal information  
Numbers



- 2.-) **A.-** Los alumnos se colocan en círculo en la clase -de pie o sentados en el suelo. Se lanzan una pelota o juguete blando. Un alumno lanza la pelota y otro la recibe. Se levantan y se dicen "Hola/Hola". Se sientan y el que tiene la pelota la lanza a otro compañero y se repite la escena. Si en el pase la pelota cae al suelo, los dos dicen "Adiós/Adiós" o "Adiós/Hasta luego" y salen del círculo. Todos los despiden. Debe jugarse muy rápido y se cortará cuando haya más alumnos fuera del círculo que jugando.
- 3.-) **A.-** El profesor gesticula saludos y despedidas. Luego los alumnos han de decir "Hola" o "Adiós/Hasta luego".  
**B.-** Los alumnos saludan y se despiden en inglés, en su propia lengua –si es el caso- y añaden también elementos extralingüísticos. Practican las estructuras: "Hola - Hola", "Adiós - Adiós", "Adiós - Hasta luego", "¿Cómo estás?, "¿Qué tal (estás)?", "Bien/Muy bien, gracias", "Bien, ¿y tú?"  
**C.-** Los alumnos observan las fotografías y las relacionan con posibles saludos o despedidas.



- D.-** Los alumnos representan las situaciones.

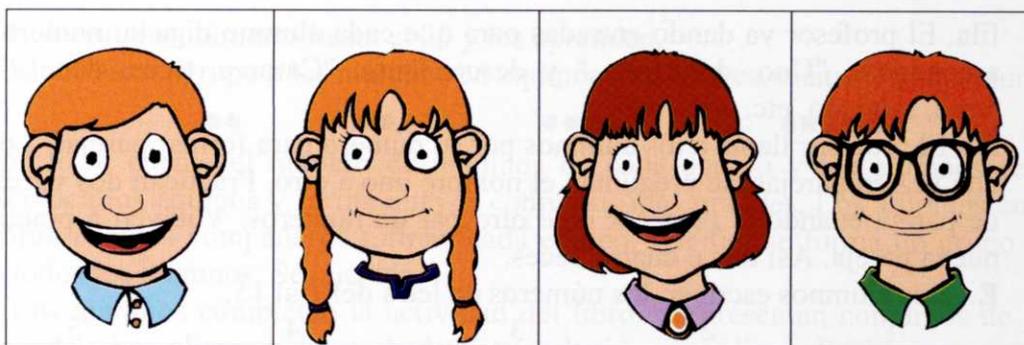
## TAREA 2

LOS ALUMNOS INTERCAMBIAN PREGUNTAS Y RESPUESTAS SOBRE SU NOMBRE.

**MATERIALES** Libro

### SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA LA TAREA

- 1.-) **A.-** Los alumnos se colocan en círculo y el profesor los pregunta individualmente el nombre, después de presentarse y decir el suyo: "Hola, me llamo Ana/Juan. Tú, ¿cómo te llamas?"  
 Se repite dos/tres veces. Se introducen las preguntas entre ellos.  
**B.-** Los alumnos observan los dibujos de los cuatro niños que aparecen en el libro. El profesor dice sus nombres:



"Se llama Felipe", "Se llama Isabel", "Se llama Lucía", "Se llama Carlos".

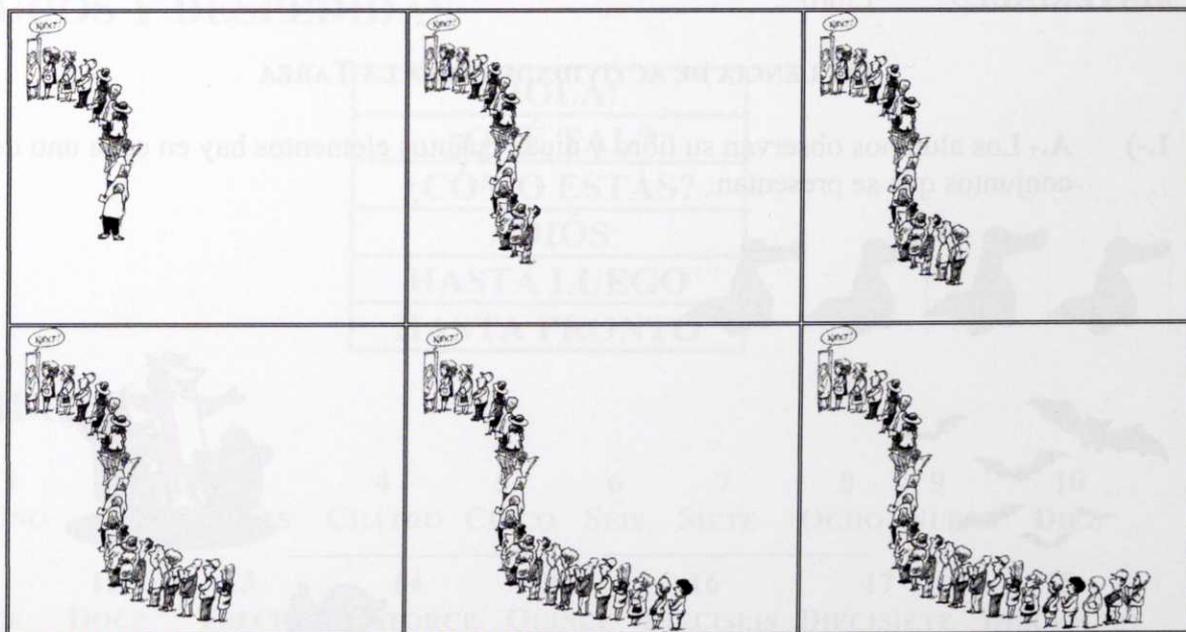
Pregunta a los alumnos el nombre de las personas, señalando los dibujos: "¿Cómo se llama?" o con frases del tipo: "¿Cómo se llama él/ella, el niño...?"

C.- Los alumnos recortan y pegan los nombres de las personas de los dibujos en el espacio reservado para ello.

D.- El profesor lee las cuatro frases cambiando las voces y los alumnos tratan de reconocer quién está hablando.

- (Felipe): 1.- "Hola, me llamo Felipe. Soy español".  
 (Isabel): 2.- "Hola, me llamo Isabel y soy de Madrid".  
 (Lucía): 3.- "Hola, yo me llamo Lucía y soy de España".  
 (Carlos): 4.- "Hola, me llamo Carlos. Soy de Valencia".

- 2.-) A.- Los alumnos observan las viñetas de las personas en fila, cada vez con una persona -o dos- más en la cola. El profesor cuenta en voz alta, para cada viñeta, cuántas personas esperan.



B.- El profesor coloca a todos los alumnos en una fila y cuenta dos o tres veces el número de alumnos en voz alta. Realiza otros ejemplos para que los alumnos entiendan que está contando. Los alumnos repiten lo que dice el profesor.

C.- Los alumnos, en una ronda posterior, deben repetir su número de orden, después de escuchar al profesor. Cada alumno debe recordar cuál es su número de orden en la

fila. El profesor va dando entradas para que cada alumno diga su número. En forma ascendente: "Uno, dos, tres..." y descendente: "Catorce, trece, doce..." Rápido y lento, saltado, etc.

D.- El profesor llama a los alumnos por su número para formar parejas. Los alumnos, una vez en parejas, se preguntan el nombre uno a otro. Practican dos veces. Cambian de pareja cuando el profesor dice otro par de números. Vuelven a practicar con su nueva pareja. Así tres o cuatro veces.

E.- Los alumnos escriben los números en letra del 1 al 15.

1 _____	2 _____	3 _____	4 _____	5 _____
6 _____	7 _____	8 _____	9 _____	10 _____
11 _____	12 _____	13 _____	14 _____	15 _____

F.- Los alumnos dibujan una fila de personas esperando un autobús.



### TAREA 3

#### LOS ALUMNOS CUENTAN EL NÚMERO DE COMPAÑEROS DE LA CLASE .

**MATERIALES** Libro

#### SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA LA TAREA

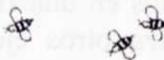
1.-) A.- Los alumnos observan su libro y dicen cuántos elementos hay en cada uno de los conjuntos que se presentan.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



B.- Colorean los números hasta el 20 y los aprenden.

C.- El profesor agrupa a los alumnos en equipos de dos, tres, cuatro y cinco alumnos.



El profesor cuenta el número de alumnos de cada equipo y los alumnos repiten. Descoloca los equipos y forma nuevos conjuntos más grandes. Los alumnos cuentan siempre cuántos compañeros forman cada equipo. Por fin, se forma un grupo único con todos los alumnos. Se cuentan.

D.- Los alumnos completan la actividad del libro. Se presentan conjuntos de libros agrupados. Los alumnos dicen el número y relacionan mediante flechas.



13      42      5      8      6      8      10      7

2.-) A.- El profesor pregunta a cada alumno su nombre y lo escribe en una cartulina que pone en la pared con letras grandes y claras. Subraya cada letra pronunciando el sonido. Los alumnos repiten.

B.- Los alumnos practican en grupos de cuatro o cinco. Se saludan y se preguntan el nombre. Repiten la actividad cambiando de grupo.

## RECUERDA

## SALUDOS Y DESPEDIDAS

¡HOLA!
¿QUÉ TAL?
¿CÓMO ESTÁS?
ADIÓS
HASTA LUEGO
HASTA PRONTO

## NÚMEROS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
UNO	DOS	TRES	CUATRO	CINCO	SEIS	SIETE	OCHO	NUEVE	DIEZ
11	12	13	14	15	16	17	18		
ONCE	DOCE	TRECE	CATORCE	QUINCE	DIECISÉIS	DIECISIETE	DIECIOCHO		
19	20	21	22	23	24				
DIECINUEVE	VEINTE	VEINTIUNO	VEINTIDÓS	VEINTITRÉS	VEINTICUATRO				
25	26	27	28	29	30				
VEINTICINCO	VEINTISÉIS	VEINTISIETE	VEINTIOCHO	VEINTINUEVE	TREINTA				

## UNIDAD 2 ¿QUIÉN SOY?

### TAREA FINAL:

LOS ALUMNOS APRENDEN EL ALFABETO Y DELETREAN SUS NOMBRES

### OBJETIVOS:

- Reconocer los sonidos del español. (/s/, /l/, /m/, /n/)
- Asociar los fonemas y grafías del alfabeto español. (/s/, /l/, /m/, /n/)
- Dar y recibir información personal.

### CONTENIDOS: TEMÁTICOS

El alfabeto: nombres de las letras.

Los nombres de las personas.

Nombres de animales.

### LINGÜÍSTICOS

Vocabulario: niña/niño, chico/chica, hombre, mujer, persona,

Órdenes: Recorta, une, pega, coloca, repite, escucha, ...

Estructuras léxicas: Me llamo..., Te llamas..., Se llama....

Éste es..., Ésta es ..., etc.

"¿Cómo se llama él/ella; el niño/la niña, etc. ...?" "El niño/La niña, etc. ...se llama..."

## UNIT 2 WHO AM I?

### FINAL TASK

STUDENTS LEARN THE ALPHABET AND SPELL THEIR NAMES  
PRONOUNCING IN SPANISH

### OBJECTIVES

To recognise sounds (/s/, /l/, /m/, /n/)

To ask for personal information

To give personal information

To learn the colours

### CONTENTS: CULTURAL

The alphabet: pronunciation of letters

Spanish letters: S, L, M, N.

Names of people and animals

### FUNCTIONAL

Asking and giving personal information

Understanding classroom commands

### GRAMMAR

Verb *llamarse*

Articles

Genre

School vocabulary

TAREA 1

RECONOCER LOS FONEMAS DEL ALFABETO POR SU SONIDO Y ASOCIARLOS A SU GRAFÍA.

MATERIALES:

Recortable del alfabeto (en la ficha del alumno), un tablero del alfabeto para cada grupo (fotocopiable, en formato A-3), un tablero gigante del alfabeto para colocar en la pared de la clase. (Puede elaborarse con una cartulina grande y en el casillero de cada letra se hace un bolsillo para colocar las letras de los alumnos).

SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA LA TAREA

- 1.-) A.- El profesor elabora sobre una cartulina grande un alfabeto español. Con ayuda de los alumnos pega el cartel del alfabeto en la pared.
- B.- Los alumnos recortan las letras del alfabeto recortable que viene en su libro.

A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N
Ñ	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	

- C.- Forman grupos de cuatro y mezclan todas las letras.
- D.- El profesor pronunciará el sonido de cada letra y se la mostrará en una cartulina. (Al principio puede escribir las letras en la pizarra).
- E.- Repiten el sonido de la letra, fijándose en su pronunciación.
- F.- Practican varias veces con el profesor.
- G.- Juegan entre ellos en parejas o grupos de cuatro. Si pronuncian correctamente un punto, si no, cero puntos. Gana quien más letras haya pronunciado correctamente. Marcan en su cuaderno las letras que saben pronunciar.



- 2.-) **A.-** Cada grupo coloca todas las letras iguales recortadas sobre la misma letra del tablero de grupo (A-3). Las pronuncian.  
**B.-** Eligen las letras que ya saben cómo se pronuncian y las separan en un montón.  
**C.-** El profesor se pasa por los grupos y pregunta. Ellos pronuncian los sonidos de las letras que ya saben.  
**D.-** El profesor lee varias letras y los alumnos levantan la letra que corresponda cuando escuche su sonido. En su libro repasan las letras que han escuchado.

LETRAS QUE LEE EL PROFESOR

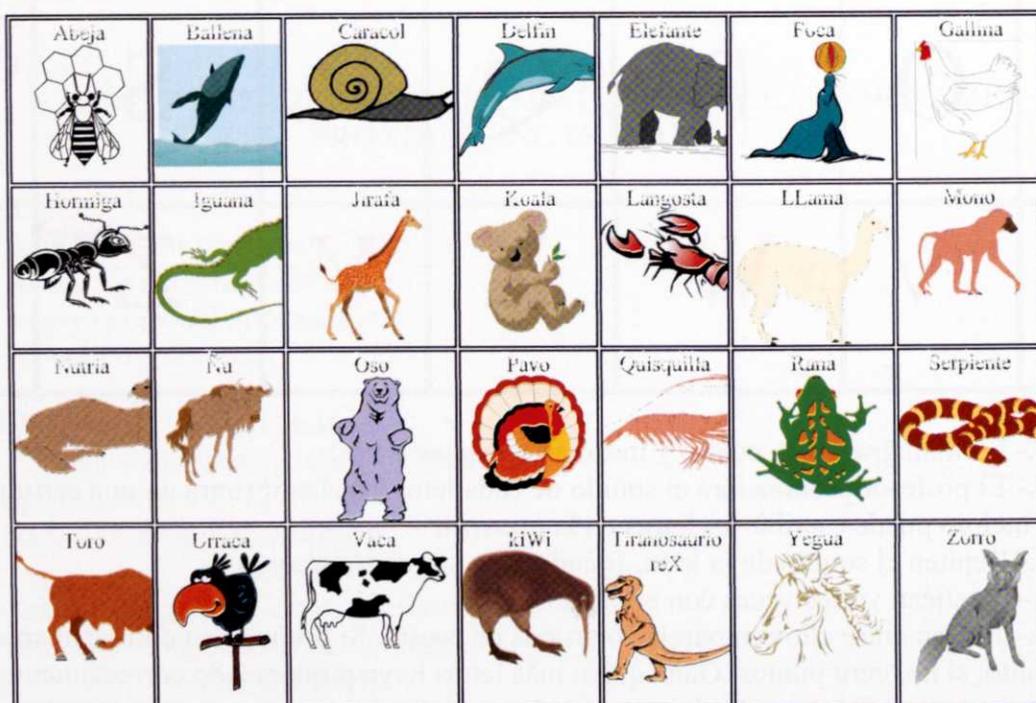
a l t e g  
 m n i p b  
 r o t d u

NOTA PARA EL PROFESOR:

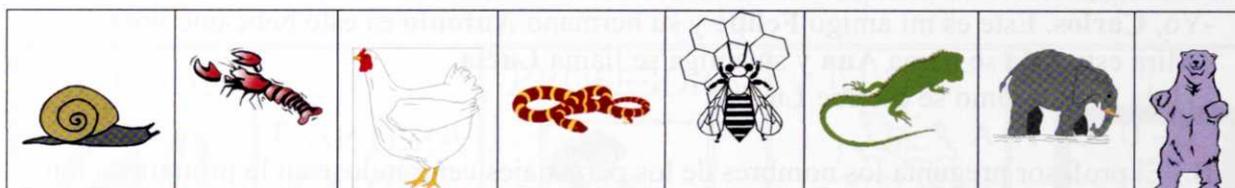
Hay que tener en cuenta que un mismo fonema puede ser representado por dos o más letras diferentes: /b/ (bueno, vano, watio); /g/ (gato, guiño, etc.); /i/ (reina, rey); /x/ (joven, gente, México); /k/ (kilo, queso, casa, etc); /r/ (rosa, enredo, carro); /θ/ (paz, zona, cien, etc.); y que una misma letra representa más de un fonema.

C: /k/ casa /θ/ cima; G: /g/ gamo /χ/ gente; R: /r/ aroma /r/ ramo; Y: /y/ yema /i/ rey  
 Al principio se introducirán las letras que produzcan menor confusión al alumno.

- 3.-) **A.-** Colocan todas las letras en el cartel del alfabeto de la pared al tiempo que las pronuncian.  
 4.-) **A.-** Los alumnos repasan las letras del alfabeto ilustrado que aparecen en el libro incompletas y aprenden los nombres de los animales.



B.- Los alumnos relacionan las letras con los dibujos y completan el nombre de los animales.



E \_\_\_\_\_ L \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_ G \_\_\_\_\_ O \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_ S \_\_\_\_\_ C \_\_\_\_\_

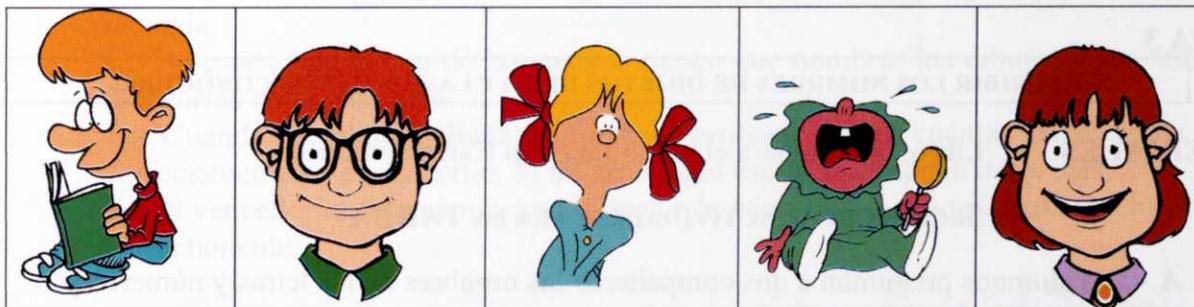
**TAREA 2**

**NOMBRAR A LOS PERSONAJES DE UNA HISTORIA Y PRONUNCIAR SUS NOMBRES EN ESPAÑOL.**

**MATERIALES:** Libro, letras recortadas\* y tablero gigante del alfabeto para colocar en la pared de la clase  
\* (De Unidad 2, Tarea 1)

**SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA LA TAREA**

1.-) A.- Se presenta a los personajes. Algunos ya salieron en la Unidad 1. Se hace utilizando la estructura “Éste es.../ Ésta es...”



PACO CARLOS ANA JAVIER LUCÍA

B.- El profesor pregunta a los alumnos por el nombre de los personajes. Después pregunta el nombre de los compañeros de clase. “¿Cómo se llama el/este niño?”, “¿Cómo se llama la/esta niña?”, “¿Cómo te llamas (tú)?” Los niños escriben los nombres de los personajes en la ficha.

- 2.-) A.- Los alumnos repiten los nombres de los personajes.  
B.- El profesor pronuncia despacio los nombres y pregunta por los sonidos de las letras que forman esos nombres.  
C.- Los alumnos practican ahora con sus nombres. Preguntan a los compañeros de la clase.  
D.- Los alumnos buscan las letras en el alfabeto de la pared.

- 3.-) A.- El profesor lee una historia y los alumnos señalan a los personajes en su ficha.  
 - Hola ¿Cómo te llamas?  
 - Paco, ¿y tú?  
 - Yo, Carlos. Este es mi amigo Felipe y su hermano Antonio es este bebé que llora.  
 - Mira esta niña se llama Ana y su amiga se llama Lucía.  
 - Hola. Oye, ¿cómo se escribe Lucía?  
 - L - U - C - Í - A  
 B.- El profesor pregunta los nombres de los personajes centrándose en la pronunciación.  
 C.- Los alumnos ordenan las letras para formar los nombres de los personajes.

caPo

solrCa

naA

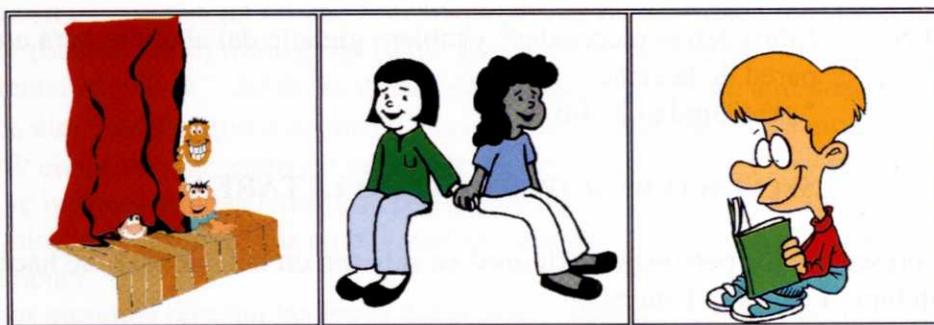
variJe

ufcLa

ilpeef

lbIsae

- 4.-) A.- Los alumnos, con flechas, relacionan las frases con las ilustraciones.  
 MI AMIGO PACO LEE UN LIBRO      MIS AMIGOS SON ACTORES      ÉSTA ES MI AMIGA LAURA



TAREA 3

ESCRIBIR LOS NOMBRES DE OBJETOS DE LA CLASE Y OTROS CONOCIDOS

MATERIALES: Libro, tablero para el juego La Gran Carrera, moneda

SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA LA TAREA

- 1.-) A.- Los alumnos preguntan a dos compañeros los nombres de las letras y números y anotan los resultados. Escriben ✓ X

NOMBRE	1	6	9	14	3	15	10	8	23	7
NOMBRE	A	T	S	O	M	H	U	C	J	B
TOTAL NÚMEROS										
TOTAL LETRAS										

B.- El profesor pronuncia varias letras y se levantan los alumnos cuyo nombre comience por esa letra.

C.- Los alumnos colorean los objetos del recuadro y repasan las iniciales por las líneas.



- 2.-) A.- Se organiza la clase en grupos y se reparten fichas y una moneda a cada grupo con valor de Cara:1 y Cruz:2.
- B.- Los alumnos tiran la moneda y avanzan por el tablero según la puntuación de la moneda.
- C.- Al caer en cada una de las casillas tienen que nombrar los dibujos y los números y escribirlos en el cuaderno.
- D.- Cuando un alumno llega al final, el profesor revisa cuántas palabras ha escrito correctamente en el cuaderno. Si no están bien escritas se repiten dos veces.
- E.- El vencedor no es quien primero llega a la meta sino quien más palabras haya escrito correctamente.

# LA GRAN CARRERA

S  
A  
L  
I  
D  
A

1 	2 	3 ME LLAMO...	4 
	7 	6 	5 
9 	10 	11 	12 
16 	15 9	14 	13 
17 	18 	19 	20 

FIN

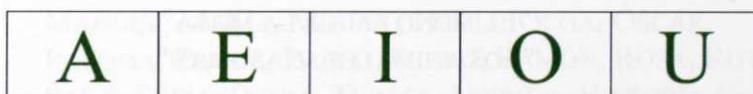
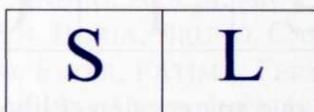
TAREA 4

PRONUNCIAR CORRECTAMENTE PALABRAS CON LAS LETRAS L, S, M, N.

MATERIALES: Libro, cuaderno.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA LA TAREA

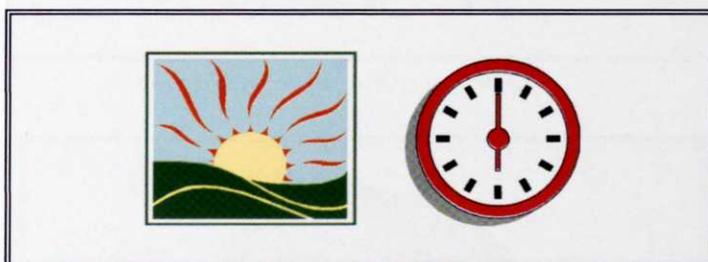
1.-) A.- El profesor presenta los fonemas /s/, /l/ asociados con las vocales y su representación gráfica.



B.- El profesor lee las frases que aparecen en el libro y explica su significado a los alumnos con ayuda de las fotos o ilustraciones:

"EL SOL SALE A LAS SEIS"

"LAS SUELAS SON LISAS"



EL SOL SALE A LAS SEIS



LAS SUELAS SON LISAS

C.- Los alumnos repiten las frases y repasan los sonidos /s/ y /l/ con su profesor.

D.- El profesor presenta las palabras que aparecen en el libro con /s/ y /l/ y relaciona con sus dibujos.



2.-) A.- El profesor presenta los fonemas /m/, /n/ asociados con las vocales y su representación gráfica.

M	N
---	---

A	E	I	O	U
---	---	---	---	---

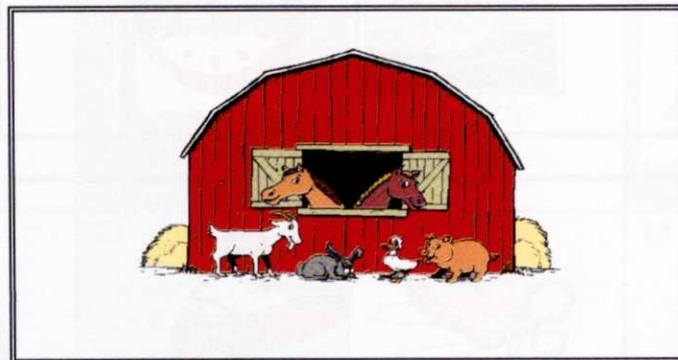
B.- El profesor lee las frases que aparecen en el libro y explica su significado a los alumnos con ayuda de las fotos o ilustraciones:

"EL MONO AMA A LA MONA"

"LOS ANIMALES SE ASOMAN"



EL MONO AMA A LA MONA



LOS ANIMALES SE ASOMAN

C.- Los alumnos repiten las frases y repasan los sonidos /m/ y /n/ con su profesor.

D.- El profesor presenta las palabras que aparecen en el libro con /m/ y /n/ y relaciona con sus dibujos



TAREA 5

RECONOCER ORALMENTE NOMBRES DE PERSONA, VOCABULARIO Y ESTRUCTURAS MUY BÁSICAS EN ESPAÑOL

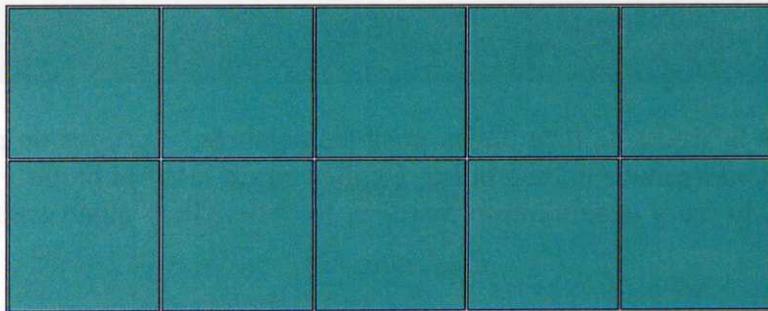
MATERIALES: Libro, cuaderno, tijeras, pegamento.

1.-) A.- Cada alumno escoge un nombre español de la lista que les ofrece el profesor.

ALBERTO, ALEJANDRO, ALICIA, ANA, ANDRÉS  
 BEATRIZ, BELÉN, BORJA, BRUNO, CARLOS, CARMEN,  
 ELENA, EMILIO, ESTER, FÁTIMA, FERNANDO, FRANCISCO,  
 GLORIA, GUILLERMO, HUGO, INÉS, IRENE, ISABEL, ISMAEL  
 JAIME, JAVIER, JOSÉ, JUAN, LAURA, LUCÍA, LUIS,  
 MANUEL, MARÍA, MIGUEL, NURIA, OLGA, ÓSCAR,  
 PALOMA, PAULA, PABLO, PEDRO, RAMÓN, ROSA, RUTH  
 SARA, SOFÍA, SONIA, TERESA, ÚRSULA, VICTORIA

Cada alumno aprende su nombre español y lo escribe en su ficha.

B.- En cada recuadro de la tarjeta del libro, cada alumno escribe su **nombre español** y cualquiera de las palabras vistas en la Tarea 4, sin dejar ningún cuadro libre.



C.- Los alumnos recortan los cuadrados y los pegan a su gusto sobre los espacios claros del tablero siguiente para formar un cartón de bingo.



		Se llama María			Carlos
	SUENA		Este niño es Jaime	Ana es mi amiga	
Fátima		a			
	Hola			Mesa	

El profesor recorta la siguiente lista de las posibles palabras (o grupos de palabras) que pueden aparecer, las dobla e introduce en una bolsa. Explica cómo jugar al bingo y va extrayendo uno a uno cada papelito, lo lee y cada alumno marca si lo tiene. Gana quien antes complete el cartón del bingo.

**LISTA DE PALABRAS DEL BINGO PARA EL PROFESOR**

ALBERTO	ALEJANDRO	ALICIA	ANA	ANDRÉS	ÁNGEL	ANTONIO
BEATRIZ	BELÉN	BORJA	BRUNO	CARLOS	CARMEN	CELIA
ELENA	EMILIO	ESTER	FÁTIMA	FELISA	FERNANDO	FRANCISCO
GLORIA	GUILLERMO	HUGO	INÉS	IRENE	ISABEL	ISMAEL
JAIME	JAVIER	JOSÉ	JUAN	LAURA	LUCÍA	LUIS
MANUEL	MARÍA	MIGUEL	NURIA	OFELIA	OLGA	ÓSCAR
PALOMA	PAULA	PABLO	PEDRO	RAMÓN	ROSA	RUTH
SARA	SOFÍA	SONIA	TERESA	ÚRSULA	VICTORIA	VIRGINIA
SOL	SEIS	ASA	MANO	ENANO	MENÚ	OSO
SUELA	UNO	MAMÁ	ALAS	NENE	MONO	ISLA
SE LLAMA MARÍA	ESTE NIÑO ES JAIME	ANA ES MI AMIGA	SUENA	MESA	A	HOLA

**RECUERDA**

**LLAMARSE**

ME LLAMO...	TE LLAMAS...	SE LLAMA...
-------------	--------------	-------------

**ARTÍCULOS**

<b>EL</b> MONO <b>UN</b> MONO	<b>LA</b> MONA <b>UNA</b> MONA
<b>LOS</b> MONOS <b>UNOS</b> MONOS	<b>LAS</b> MONAS <b>UNAS</b> MONAS

**LEE**

El sol sale a las seis.  
 Los animales se asoman.  
 Las suelas son lisas.  
 El mono y la mona se aman.  
 Inés está en la sala sola.

**VOCABULARIO**

<b>CARTERA</b>	<b>CLASE</b>	<b>CUADERNO</b>	<b>LÁPIZ</b>
<b>LIBRO</b>	<b>MAPA</b>	<b>MESA</b>	<b>PINTURAS</b>
<b>PIZARRA</b>	<b>PROFESORA</b>	<b>TIJERAS</b>	<b>TIZA</b>

## UNIDAD 3 ANIMALES

### TAREA FINAL:

LOS ALUMNOS REALIZAN UN CARTEL CON SUS ANIMALES FAVORITOS.

### OBJETIVOS:

- Asociar los fonemas y grafías del alfabeto español.
- Identificar y describir animales.
- Reconocer las acciones de los animales en comparación con las de los seres humanos, valorando estas últimas.
- Clasificar animales por sus características generales, tamaño, color, forma, medio en que se desenvuelven, etc.
- Distinguir animales salvajes de animales domésticos.
- Comparar unos animales con otros y con las personas.

### CONTENIDOS:

#### TEMÁTICOS

Descripciones físicas.  
Tamaños, formas.  
Paisajes naturales.  
Animales salvajes y domésticos.

#### LINGÜÍSTICOS

Estructuras interrogativas referidas a tamaño, forma, cantidad:  
"¿Cómo es ...?", "¿Cuántos/as patas/ojos/alas... tiene/n?", "¿Cuántos/as animales/leones/toros/... hay?", "¿Cuántos animales/perros/osos... tienen alas/patas/ pelo...?", etc.  
Estructuras interrogativas referidas a acciones:  
"¿Qué hace/está haciendo el oso/caballo/tiburón...?"  
Pronombres y adjetivos indefinidos:  
"Muchos/pocos", "Alguno/algunos/ninguno/todos",  
Expresión de preferencias: "Mi animal favorito/preferido es...",  
"ESTAR + GERUNDIO"  
Vocabulario de acciones que realizan los animales y de los lugares donde habitan.

## UNIT 3: ANIMALS

### FINAL TASK

**STUDENTS BUILD A POSTER WITH THEIR FAVOURITE ANIMALS**

### OBJECTIVES

- To identify and describe animals
- To recognize animal's actions
- To compare people and animal's actions
- To classify animals by size, colour, shape, habitat...
- To distinguish domestic from savage animals

### CONTENTS

#### CULTURAL

- Appearance
- Sizes and Shapes
- Natural habitats.
- Domestic and savage animals

#### FUNCTIONAL

- Asking and giving information
- Ways of comparing
- Making generalisations and exceptions

#### GRAMMAR

- Questions on quantity, shape, and size
- Pronouns and Adjectives
- ESTAR + Gerundio (Present continuous)
- Vocabulary of animals and their actions

**TAREA 1**

**LOS ALUMNOS SE DISFRAZAN E IMITAN LOS SONIDOS QUE PRODUCEN UN GRUPO DE ANIMALES.**

**MATERIALES**

Libro, cartulinas, papel continuo, materiales para colorear.

**SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA LA TAREA**

- 1.-) **A.-** El profesor selecciona a varios alumnos para que reproduzcan diferentes sonidos de animales y el resto de la clase ha de reconocerlos.  
**B.-** En un primer momento tratarán de dibujarlos en los espacios de su libro, sin que sus compañeros se fijen.  
**C.-** Tras una segunda escucha, deben imitar sus gestos o maneras de comportarse a instancias del profesor antes de decir el nombre. Aunque todos los alumnos conozcan el nombre del animal, ninguno debe decir el nombre, sino sólo imitarle

**SONIDOS**

- |                           |                               |                               |
|---------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1.-Rugido de <b>león</b>  | 2.-Mugido de <b>vaca/toro</b> | 3.-Relincho de <b>caballo</b> |
| 4.-Trino de un <b>ave</b> | 5.-Balido de <b>oveja</b>     | 6.-Barrido de <b>elefante</b> |
| 7.-Aullido de <b>lobo</b> | 8.-Croar de una <b>rana</b>   |                               |

- 2.- ) **A.-** El profesor muestra las fotografías de diferentes animales y los alumnos seleccionan a los que han imitado los compañeros.  
**B.-** El profesor pregunta por el nombre de los animales que han representado los compañeros y manda escribir los nombres en la pizarra, junto al número que corresponde a cada animal. Cuando está escrito correctamente, los alumnos lo copian en su libro, junto a la foto que corresponda.  
**C.-** Entre todos se completa la lista de nombres de animales de las fotografías.



- 3.-) **A.-** El profesor propone que cada alumno piense en un animal y, en un tiempo máximo de 10/15 minutos, confeccione algún elemento que lo caracterice y se disfrace de ese animal (Por ejemplo, melena, trompa, pico largo, pico corto, garras, aletas, alas, etc.).  
**B.-** Una vez terminado el disfraz, los alumnos van saliendo de clase y entran, uno a uno, para realizar una imitación de su animal. Todos puntúan el mejor disfraz y la mejor imitación.

## TAREA 2

### LOS ALUMNOS DRAMATIZAN UN POEMA SOBRE ANIMALES.

#### MATERIALES

Libro, materiales para colorear.

#### SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA LA TAREA

- 1.-) **A.-** Los alumnos observan los animales del libro. Todos ellos son animales domésticos y están haciendo algo.

#### ANIMALES



- B.-** El profesor escribe en la pizarra frases según el modelo: "¿Qué hace/está haciendo este/ese/aquel caballo/el perro, etc?" y, debajo, "Éste está corriendo/Ése está durmiendo/está jugando, etc."  
**C.-** Se forman grupos de 4 y los alumnos plantean y responden cuestiones según los modelos propuestos.  
**D.-** Los alumnos contestan las preguntas del cuaderno.
- 2.-) **A.-** Los alumnos marcan o rodean los nombres de los animales que aparecen en la poesía. Se puede hacer colectivamente.  
**B.-** El profesor lee el poema con mucho ritmo y hace hincapié en la musicalidad. Anuncia a los alumnos que no van a entender todas las palabras, pero que no se preocupen, deben centrarse sólo en el vocabulario específico.

POEMA

El pato Garabato,  
el zorro saltarín,  
la rana croa y croa,  
ya se acerca el delfín.

La tortuga se anima, 5  
también lo hace el león,  
ya viene el cocodrilo...  
¡comienza la reunión!

Todos los animales  
se han puesto a trabajar 10  
porque quieren echar  
del lago al calamar.

-¡Su color me molesta!  
-¡No me puedo bañar!"  
-¡Se nos mancha la ropa!, 15  
dice el cisne al pasar.

El búho piensa y piensa.  
Busca la solución  
y pide que se explique  
el señor calamar. 20

-Vecinos, no soy malo,  
no me quiero marchar.  
Sois todos mis amigos,  
os prometo abrazar.

Algunos están tristes, 25  
otros quieren llorar.  
Muchos no dicen nada  
y quieren escapar.

Por fin el búho habla  
con su voz singular: 30  
-Muy bien, pues que se quede,  
aunque no sea igual.

C.- El profesor pregunta sobre la historia y trata de que la comprendan. El poema puede trabajarse de muy diversas maneras, no sólo desde un plano lingüístico. Algunas pueden ser: hablar de los animales que se citan y sus características; explicar el recurso literario de la personificación; buscar paralelismo con situaciones parecidas entre los humanos; etc. (Se insistirá en que habrá palabras que los alumnos no entiendan).

3.-) A.- Los alumnos copian el poema y lo recitan con el profesor.

B.- Se puede proponer aprender el poema de memoria. Si se prefiere se puede optar por representar la historia que cuenta, sin diálogos. Cada niño será un animal de los que se citan -si hay más niños más animales, o parejas de la misma especie, por ejemplo. El profesor lee la historia y los alumnos representan lo que ocurre.

- 1) Se acercan desde distintas partes de la clase.
- 2) El personaje del calamar queda apartado.
- 3) Se reúnen en corro, sentados.
- 4) Simulan hablar y gesticulan contra el calamar.
- 5) El búho pide una oportunidad para el calamar.
- 6) El calamar se explica.
- 7) Se miran entre ellos avergonzados.
- 8) Deciden que se quede.
- 9) Bailan todos juntos.

**TAREA 3**

**LOS ALUMNOS COMPLETAN UN GRAN CUADRO COMPARATIVO DE LAS ACCIONES QUE PUEDEN REALIZAR LOS ANIMALES Y DE LAS QUE PUEDEN REALIZAR LAS PERSONAS Y LO CUELGAN EN LA PARED DE LA CLASE.**

**MATERIALES**

Libro, materiales para colorear. Opcional: cajas vacías.

**SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA LA TAREA**

1.-) A.- Los alumnos observan las ilustraciones del libro. El profesor hace preguntas sobre los dibujos:



"¿Cuántos animales tienen pelo/patas/garras/plumas ...etc?". "¿Todos los animales tienen pelo/tienen nariz/tienen patas/pueden hablar... correr/escribir/ volar/ leer...?"

B.- Los alumnos contestan según el modelo:

"Todos los niños/animales tienen ...".(ojos, boca...) "Algunos niños/animales tienen ..." (escamas, plumas...)."Ningún animal puede leer", etc.

C.- Los alumnos practican entre ellos.

2.-) A.- Los alumnos completan el cuadro del libro:

	TODOS/AS	ALGUNOS/AS	NINGUNO/A
Las personas tienen brazos			
Las personas tienen boca			
Las personas tienen pelo			
Los animales tienen cola			
Las personas tienen plumas			
Los animales tienen aletas			
Las personas tienen cabeza			
Los animales tienen pico			
Los animales tienen patas			

B.- Del fondo de revistas de la clase, los alumnos recortan las imágenes que representen personas y animales y forman dos grupos con ellas.

C.- El profesor escoge imágenes de cada montón al azar y da detalles de la fotografía contestando las preguntas de los alumnos. Se sigue este modelo:

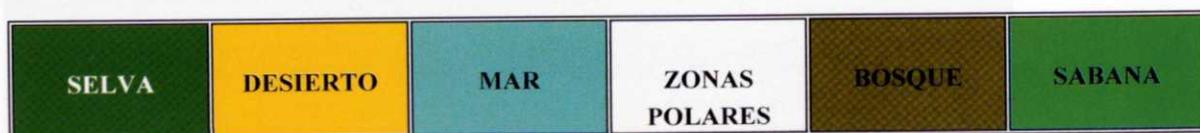
"¿Tiene plumas/pelo ...?", "¿Cuántos/as patas... tiene?", "¿Es de color.....?", "¿Tiene dedos/plumas...?", "¿Es grande/pequeño/mediano...?", "¿Vive en el agua/la tierra/el aire...?"y, también,"¿Qué hace/está haciendo ...?"

D.- Finalmente, el profesor pide que, por parejas, los alumnos agrupen las fotografías de las personas todas juntas y las de los animales según algunas características. Las parejas deben mostrar a la clase su clasificación de animales.

<b>Por tamaños:</b>	GRANDES	MEDIANOS	PEQUEÑOS	
<b>Por la forma:</b>	GORDOS	LARGOS	ALTOS	FINOS
<b>Por algún rasgo físico:</b>	PLUMAS	ESCAMAS	PELO/PIEL	
<b>Por el hábitat:</b>	SELVA	MARES	BOSQUES	DESIERTOS
<b>Por cómo se desplazan:</b>	ANDAN/CORREN	VUELAN	NADAN	

### JUEGO DE LOS BUZONES

Se puede organizar la actividad como el "Juego de los Buzones". El profesor decide de antemano la clasificación en torno a determinadas características. Por ejemplo, "lugar en el que habitan los animales". Se forman grupos de cuatro y el profesor entrega a cada grupo un lote de fotos de animales y algunas de personas. Las fotografías deben estar pegadas sobre un papel o cartulina de color diferente para cada grupo. El número de fotos total debe ser el mismo para cada grupo. También para cada grupo de animales. Así, un grupo X tendrá doce tarjetas de animales en total, correspondiéndole dos animales por caja (pero esa información sólo la conoce el profesor). El número de fotos de personas no es importante, -no más de cinco por grupo. Se necesitan tantas cajas -las de zapatos sirven- como características se quieran señalar. Las cajas llevarán una abertura en la tapa, a modo de buzón, para introducir las fotos. Se distribuyen cajas por la clase con una etiqueta que indique la característica en el exterior, bien visible. En nuestro ejemplo



Los alumnos, tras unos momentos de deliberación por grupos, introducen las fotos de los animales en los buzones. Las fotos de las personas se agrupan en un buzón que señale

**PERSONAS**

El grupo que haya introducido correctamente más animales en los buzones es el ganador. Con el buzón de personas, el profesor señalará, primero, que todas ellas pueden adaptarse a vivir en cualquier paisaje y, segundo, que las diferencias entre las personas son decididamente menores a las de las especies de animales entre sí.

- 3.-) A.-En el libro, los alumnos completan un cuadro de acciones que pueden o saben realizar ellos mismos. Colocan los signos  $\surd$ , X, según corresponda.

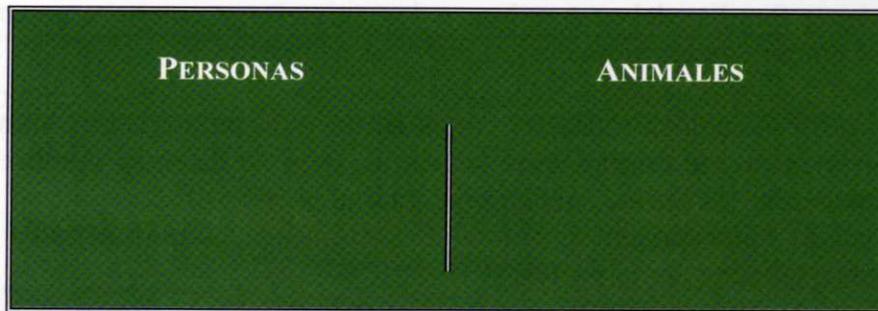
Nombre	Leer	Jugar	Nadar	Volar	Escribir	Cantar	Hablar	Saltar

B.- El profesor pide que algunos alumnos o todos expongan los resultados del cuadro a la clase. Puede sacar conclusiones:

"Todos pueden/saben cantar", "Todos pueden/saben jugar", "Algunos pueden/saben... escribir/leer/nadar", "Ninguno puede/sabe volar (por sí mismo, se entiende)"...

Al tratar aspectos como leer y escribir el profesor ha de valorar el esfuerzo de los alumnos y el papel de la institución escolar.

- 4.-) A.- Se forman grupos de cuatro alumnos. Cada grupo divide una cartulina grande o papel continuo en dos columnas. A la izquierda encabeza la palabra **PERSONAS** y, a la derecha, la palabra **ANIMALES**.



B.- Los alumnos repasan las tareas vistas e incluyen una lista de las acciones que pueden realizar las personas y de las que pueden realizar los animales. Añaden alguna fotografía o dibujo en cada columna.

C.- Colocan las cartulinas en la pared y el profesor pregunta por grupos las acciones que han señalado.

#### TAREA 4

LOS ALUMNOS REALIZAN UN *COLLAGE* SOBRE SU ANIMAL FAVORITO.

#### MATERIALES

Libro, cartulinas, tijeras, pegamento, materiales para colorear.

#### SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA LA TAREA

- 1.-) A.- Se forman grupos de cuatro. Algunos grupos recortan cartulinas de colores, más pequeñas, y blancas. Otros recortan más animales -lo mejor es utilizar libros de texto antiguos y álbumes de cromos- que añaden a los montones que se hicieron en la Tarea 3.-  
2.-D. , y se clasifican según un criterio que implique cuatro categorías.

**B.-** Por grupos, se van pegando las cartulinas de colores sobre las blancas, centradas; y las fotos sobre las cartulinas de colores para proporcionar un formato de carta, renunciando a las fotos demasiado grandes o demasiado pequeñas. Para cada categoría o grupo de animales se debe usar un mismo color. Por ejemplo:

LUGARES SECOS	ROJO
SELVA	VERDE
MAR	AZUL
GRANJA	AMARILLO

Una vez pegadas las fotos, se separan en familias de manera que cada grupo puede contar con un número igual de cartas de cada color y se escriben los números -1, 2, 3, 4...- junto al animal, en el margen blanco de cada carta.

**C.-** Se reparten cartas por grupos de forma que en cada grupo, los alumnos cuenten con un mismo número (3, 4, 5...) de cartas de cada uno de los montones, en función de la cantidad final de cartas fabricadas.

2.-) **A.-** Una vez elaborada la baraja de las familias para cada grupo, los alumnos juegan, solicitando una carta de la familia que deseen, por turno, a sus compañeros de grupo. Por ejemplo: "Selva 3"; "Granja 4"; Etc. Cuando completen en su mano todas las cartas de una misma familia, deben nombrar a los animales y entonces ganan. Si no consiguen decir el nombre de los animales, se vuelve a empezar.

3.-) **A.-** El profesor coloca todas las cartas en un gran montón. Los alumnos piensan en su animal favorito y lo buscan entre las cartas, pero no dicen su nombre. (Si no encuentran su animal entre las cartas, pueden preguntar al profesor).

**B.-** Cuando todos tienen su animal favorito, cada alumno prepara una lista de cinco preguntas, guiados por el profesor:

- 1.- "¿Tiene pelo/plumas/pico/4-2 patas...?"
- 2.- "¿Vive en el mar/la tierra/el bosque/la granja...?"
- 3.- "¿Es grande/pequeño/mediano...?"
- 4.- "¿Puede volar/correr/nadar...?"
- 5.- "¿Es largo/pequeño/gordo...?"

**C.-** Se agrupan en parejas o de cuatro en cuatro y preguntan a sus compañeros hasta adivinar el animal que el otro ha elegido. Sólo se puede responder sí/no.

4.-) **A.-** Cuando su animal es adivinado, cada alumno prepara, en una cartulina pequeña, un *collage* de su animal preferido. Puede utilizar las fotos sobrantes y dibujos, así como recortar su silueta y pegarla.

**RECUERDA**

<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTAS</b>
¿ <b>CÓMO ES</b> CARLOS?	ALTO, MORENO, INTELIGENTE
¿ <b>CÓMO ES</b> ISABEL	ALTA, MORENA, INTELIGENTE
¿ <b>QUÉ HACE</b> MARÍA?	CANTA
¿ <b>QUÉ ESTÁ HACIENDO</b> MARÍA?	ESTÁ CANTANDO
¿ <b>CUÁNTOS</b> ANIMALES <b>HAY</b> ?	( <b>HAY</b> ) CINCO, TRES...
¿ <b>CUÁNTAS</b> PATAS <b>TIENE</b> ?	( <b>TIENE</b> ) DOS, CUATRO.

**ALGUNOS INDEFINIDOS**

MUCHOS	POCOS	ALGUNO	ALGUNOS	NINGUNO	TODOS
--------	-------	--------	---------	---------	-------

**ESTOS Y ESOS DEMOSTRATIVOS**

ESTE	ESTA
ESE	ESA
AQUEL	AQUELLA

ESTOS	ESTAS
ESOS	ESAS
AQUELLOS	AQUELLAS

## UNIDAD 4 EN LA ESCUELA

### TAREA FINAL:

CADA ALUMNO CONSTRUYE UN HORARIO GENERAL DE LAS ACTIVIDADES QUE REALIZAN DOS COMPAÑEROS DE LA CLASE A LO LARGO DE UN DÍA SIN ESCUELA Y LO COMPARA CON EL PROPIO.

### OBJETIVOS:

- Reconocer los fonemas del español: /g/ en gue, gui,. /k/ en que, qui.
- Asociar los fonemas y grafías del alfabeto español.
- Intercambiar información sobre actividades rutinarias o habituales centradas en torno a la clase.
- Preguntar y dar la hora.
- Realizar horarios con las actividades escolares.
- Hacer encuestas sencillas sobre aspectos conocidos y de su ámbito de interés.

### CONTENIDOS:

#### TEMÁTICOS

Las rutinas y actividades habituales.

Los días de la semana.

El reloj y la hora.

#### LINGÜÍSTICOS

Verbos en presente para acciones que se realizan a lo largo del día.

(LEVANTARSE, LAVARSE, DESAYUNAR, IR AL COLEGIO, SALIR AL RECREO,... CENAR, ACOSTARSE).

Comparativos.

Estructuras interrogativas referidas al tiempo y al lugar en que se realizan las acciones y sus respuestas:

"¿Qué hora es / tienes?"; "Son las... (en punto/y media)".

"¿A qué hora... te levantas/ves la tele/comes...?"; "A las..."

"¿Dónde juegas/echas las cartas/aprendes...?"

"En el parque/Correos/la escuela..."

Estructuras con "...antes.../...después..."

Dar y recibir órdenes: el imperativo.

## UNIT 4

## AT THE SCHOOL

### FINAL TASK

**STUDENTS MAKE A SCHEDULE OF A HOLIDAY DAY AND COMPARE WITH THEIR SCHOOLMATES**

### OBJECTIVES

- To recognize sounds (/g/, /k/) in GUE, GUI and QUE, QUI
- To give and receive information on routines centred on the classroom
- To make schedules and timetables for school activities
- To design simple interviews on school and other related matters

### CONTENTS

#### CULTURAL

- Daily routines
- Days of the week
- Times, timetables and the watch

#### FUNCTIONAL

- Making comparisons
- Structuring information

#### GRAMMAR

- Present tense of verbs for daily actions
- Before and after
- Give and receive orders: Imperative Mode
- School vocabulary

TAREA 1

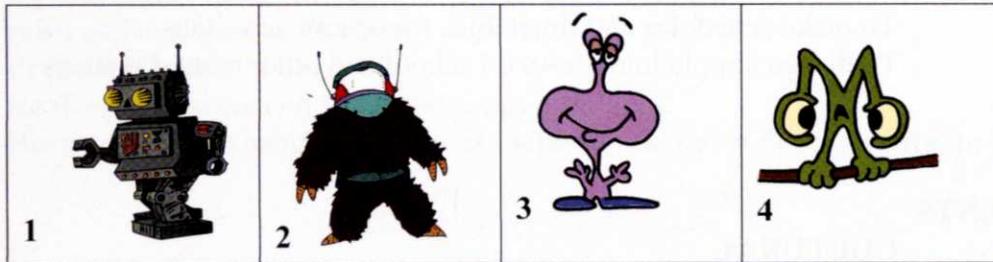
LOS ALUMNOS SIMULAN SER *ROBOTS* Y EL PROFESOR LOS DIRIGE A DISTANCIA.

MATERIALES

Libro, cajas de cartón, papel, tijeras, pegamento.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA LA TAREA

1. -) A.- En la ilustración del libro aparecen varios personajes extraños numerados del 1 al 4. Son robots o extraterrestres. Los alumnos comentan las ilustraciones con su profesor quien hace preguntas del tipo: "¿Qué hace/Qué está haciendo?", "¿Cómo es el personaje número 1/2/3...?"



- B.- Los alumnos escuchan la lectura del profesor, que lee con voces divertidas.

LECTURA DEL PROFESOR

"Hola. Me llamo. F-20. Tengo el cuerpo cuadrado y la cabeza también. Soy de color gris. Mis ojos son amarillos y soy muy pesado.

\*\*\*

"Mi nombre es Robi 2. Mi cuerpo es peludo y mi cabeza no tiene ojos ni boca.

\*\*\*

"Yo tengo el cuerpo pequeño. Encima de mi cabeza tengo dos ojos. No tengo brazos. Me llamo Robotín. Soy de color morado.

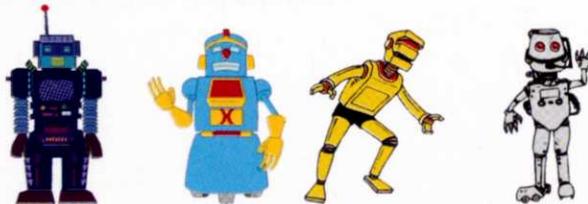
\*\*\*

"Hola. Me llamo JJ3. No tengo cuerpo, solo piernas y ojos en mis manos.

\*\*\*

- C.- Los alumnos deben añadir más detalles que permitan un mejor reconocimiento de los personajes.

2. -) A.- Los alumnos observan el nuevo grupo de robots y pueden usarlos como modelos para sus diseños.



- B.- Con las cajas de cartón construyen cabezas de robots. Cada uno puede añadir los elementos que desee.

C.- Cuando estén terminadas, el profesor o cada alumno da a su *robot* un nombre alfanumérico que los alumnos escribirán en lugar visible, en sus cabezas y comienza a producir órdenes colectivas como las siguientes:

"Los *robots* se levantan", "Los *robots* se sientan", "Los *robots* levantan la mano", "Los *robots* se suben a la silla", "Los *robots* saludan a los *robots*", "Los *robots* saltan...". Etc.

D.- El profesor repite esas acciones hasta que las dominen. Luego ordena acciones individuales para cada *robot*. Por ejemplo:

"R3-P5 anda tres pasos hacia delante", "SS-8 se sube a su mesa", "M3-2-1 se pone debajo de la mesa de AJK-9", "VV-5 se coloca al lado de 3-V-3", "Detrás de A-4-P se pone SS-11". Etc.

E.- Por turno, cada alumno ordena a sus compañeros y al profesor (que pasa a ser el robot PROF-331, por ejemplo), algunas acciones según los modelos vistos, que todos repiten en el aula.

## TAREA 2

### LOS ALUMNOS DIBujan UN RELOJ Y PREGUNTAN LA HORA A SUS COMPAÑEROS.

#### MATERIALES

Libro, cuaderno, pinturas.

#### SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA LA TAREA

1. -) A.- En el libro se reproducen fotografías de varias personas realizando acciones en diferentes momentos del día. Brevemente, el profesor comenta las ilustraciones con los alumnos. Emplea estructuras del tipo: "¿Qué hace/está haciendo?", "Está leyendo/nadando", "Está comiendo/jugando" Etc.



B.- Los alumnos escuchan al profesor, quien lee la acción concreta que puede verse en la ilustración.

- 1.- El agua está fría por la mañana, pero me gusta mucho nadar.
- 2.- ¡Qué sueño! Me voy a la cama. Hasta mañana.
- 3.- Me gusta leer por la tarde, antes de cenar.
- 4.- La clase de gimnasia es la que más me gusta ¿y a ti?
- 5.- ¡Qué rica es esta naranja!
- 6.- Es temprano, el bebé está todavía dormido.
- 7.- Me gusta bañarme antes de cenar.
- 8.- Debemos ir a casa, está anocheciendo.
- 9.- Trabajo sólo por las mañanas, hasta las 2.00.
- 10.- ¿Quieres un helado de postre?

C- Relacionan cada frase con la correspondiente ilustración, poniendo el número adecuado.

D.- Para terminar, las acciones, deben ordenarse colocando los números en la línea correspondiente, comenzando por la primera acción del día y acabando en la última, de la mañana a la noche. Es decir: 6 – 1 – 9 – 4 – 5 – 10 – 3 – 7 – 8 – 2

2. -) A.- El profesor recita el poema y pregunta a los alumnos por su significado y vocabulario.

**POEMA DEL RELOJ**

La niña viene a la una  
el niño canta a las dos  
el bebé duerme en la cuna  
la mamá llega a las tres.

Juego un poco hasta las siete  
Me baño, que son las ocho.  
¡A cenar, ya son las nueve!  
Las diez: en cama estás.

Pongo la tele a las cuatro  
¡los deberes!, son las cinco.  
Yo voy a jugar al fútbol  
porque van a ser las seis.

El papá lee a las once.  
Y todo el mundo a dormir  
que a las doce ya es de noche.

B.- Los alumnos copian el poema.

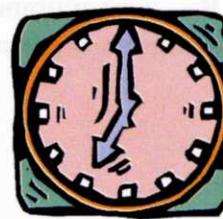
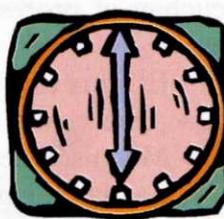
3. -) A.- El profesor confecciona un reloj que simula las horas (o dibuja un reloj en la pizarra) y explica cómo interpretarlo. Se referirá en un principio a las horas en punto, aunque después pueden incluirse *medias* y *cuartos*, según el nivel de los alumnos.

B.- El profesor practica con la clase cómo preguntar y decir la hora: "¿Tienes hora?", "Por favor, ¿tienes hora?", "¿Qué hora es?" "Sí, son las 2, 3...12 en punto", "Es la 1", "No, no tengo hora/reloj"

C.- Los alumnos copian el reloj modelo en sus cuadernos y cada uno le dibuja las manillas indicando la hora que más les guste del día.

D.- El profesor, primero, y después los niños, van preguntando la hora por turno y respondiendo con la que ellos han escrito en su reloj. Deben mostrar el reloj a la clase para que todos comprueben si es correcta y explicar por qué les gusta.

E.- Los alumnos escriben la hora debajo de cada reloj según el modelo "Son las...".

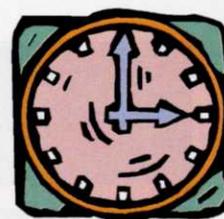


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### TAREA 3

LOS ALUMNOS ELABORAN SU HORARIO DE ACTIVIDADES DURANTE UN DÍA DE ESCUELA.

#### MATERIALES

Libro.

#### SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA LA TAREA

1. -) A.- Los alumnos observan el horario escolar de Carlos y Lucía. (Cada recuadro se corresponde con un tiempo de clase. En cada recuadro un dibujo representará la asignatura correspondiente: Música, Idioma, Educación Física, Matemáticas, Geografía, etc.).



CARLOS



LUCÍA

PERIODO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9 <sup>30</sup> -10 <sup>30</sup>	Lengua	Lengua	Lengua	Lengua	Lengua
10 <sup>30</sup> -11 <sup>30</sup>	Inglés	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas
11 <sup>30</sup> -12	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12 - 13	Música	Inglés	Inglés	Inglés	E.F.
13 -15	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA
15 -15 <sup>45</sup>	Naturales	Sociales	E.F.	Artística	Sociales
15 <sup>45</sup> -16 <sup>30</sup>	Actividades	Religión	Sociales	Naturales	Artística

B.- El profesor explica que en España los niños van a las escuelas cinco días a la semana por la mañana y por la tarde.

C.- Los alumnos contestan las preguntas del libro sobre el horario de Carlos y Lucía.

- 1.- "¿Cuántos días van a la escuela?"
- 2.- "¿Cuántas clases de español/matemáticas/música/ ...tienen?"
- 3.- "¿A qué hora tiene...español/recreo/música/E.F....?"
- 4.- "¿Qué día tiene...español/recreo/música/E.F....?"

2. -) A.- Los alumnos completan en el libro su horario personal. Siguiendo el modelo del de Lucía y Carlos, escriben los nombres de las asignaturas y los períodos de tiempo.

PERIODO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA

B.- El profesor comprueba oralmente.

**TAREA 4**

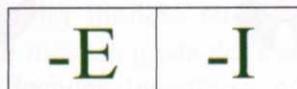
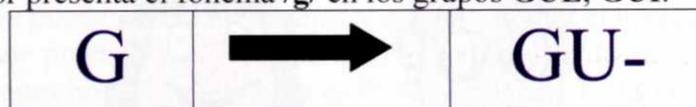
**PRONUNCIAR CORRECTAMENTE PALABRAS CON LOS GRUPOS GUE, GUI, QUE, QUI.**

**MATERIALES**

Libro, cuaderno.

**SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA LA TAREA**

1. -) A.- El profesor presenta el fonema /g/ en los grupos **GUE, GUI.**



B.- El profesor lee las frases que aparecen en el libro y explica su significado a los alumnos con ayuda de las ilustraciones:

"ÁGUEDA TOCA LA GUITARRA". "MIGUEL GUISA LOS DOMINGOS".



**ÁGUEDA TOCA LA GUITARRA**

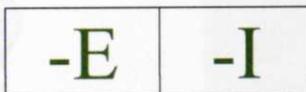
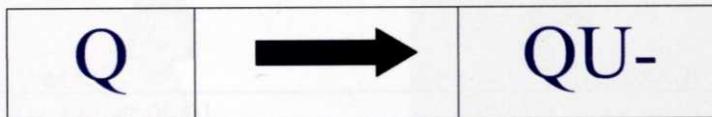
**MIGUEL GUISA LOS DOMINGOS**

C.- Los alumnos repiten las frases y repasan el sonido /g/ en los grupos **GUE, GUI**, con su profesor.

D.- El profesor presenta las palabras que aparecen en el libro con **gue, gui** y las relaciona con las ilustraciones.

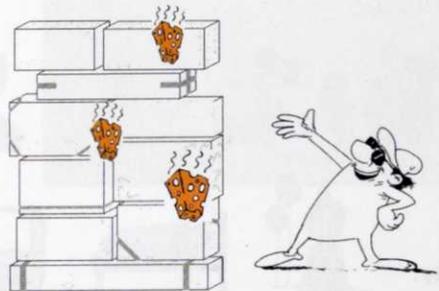


2. -) A.- El profesor presenta el fonema /k/ en los grupos **QUE, QUI.**



B.- El profesor lee las frases que aparecen en el libro y explica su significado a los alumnos con ayuda de las ilustraciones:

"RAQUEL QUIERE LAS RAQUETAS". "AQUELLOS PAQUETES HUELEN A QUESO".

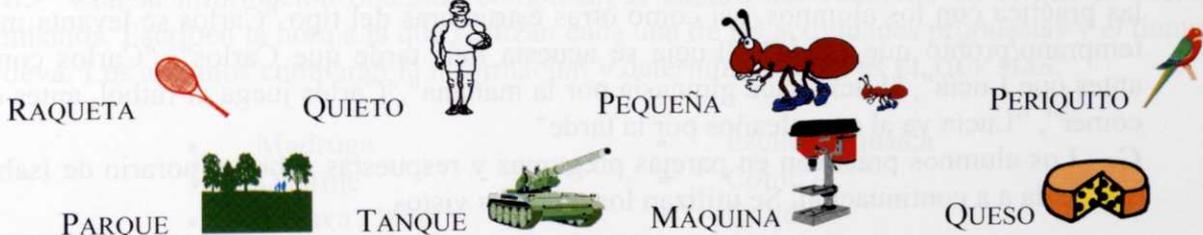


**RAQUEL QUIERE LAS RAQUETAS**

**AQUELLOS PAQUETES HUELEN A QUESO**

C.- Los alumnos repiten las frases y repasan el sonido /k/ asociado a **QUE, QUI.**

D.- El profesor presenta las nuevas palabras que aparecen en el libro con **que, qui** y las relaciona con las ilustraciones.



TAREA 5

LOS ALUMNOS COMPARAN LOS HORARIOS Y LAS ACTIVIDADES QUE REALIZAN DOS COMPAÑEROS Y ELLOS MISMOS UN DÍA FESTIVO.

MATERIALES

Libro.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA LA TAREA

1. -) A.- Los alumnos observan en su libro la lista de actividades que realizan Carlos y Lucía y las relacionan con los dibujos. (No hay dibujos para todas las horas)



CARLOS



LUCÍA

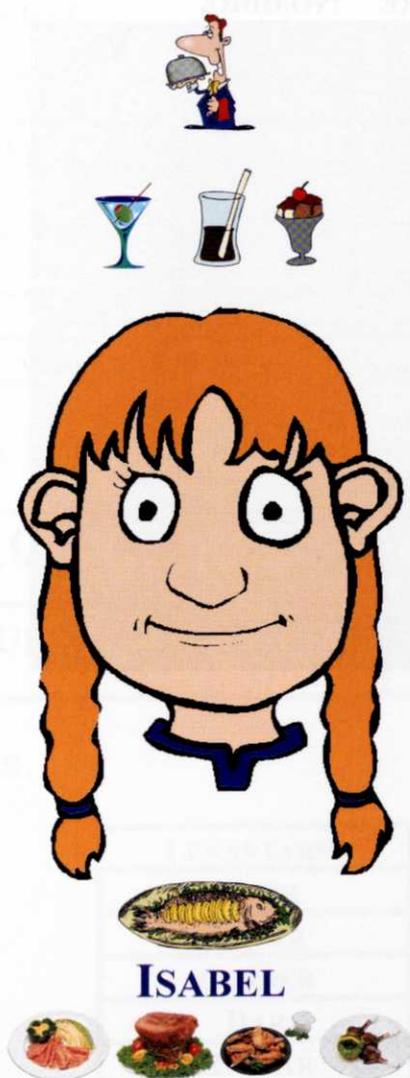
9.00 SE LEVANTA  
 9.30 DESAYUNA  
 10.00 JUEGA UN PARTIDO DE FÚTBOL  
 12.00 SE DUCHA  
 14.00 VUELVE A CASA CON SUS AMIGOS  
 14.30 AYUDA A SU MADRE A HACER LA COMIDA  
 17.30 VA AL CINE  
 18.00 LEE UN LIBRO  
 19.00 HABLA CON SU ABUELA  
 21.00 CENA CON SU FAMILIA  
 22.00 SE ACUESTA

10.00 SE LEVANTA  
 10.30 DESAYUNA  
 11.00 HACE GIMNASIA  
 12.00 ESTUDIA  
 13.00 VA AL MUSEO  
 15.00 COME CON SU FAMILIA  
 16.00 VE LA TELE  
 17.00 VA AL CUMPLEAÑOS DE JUAN  
 19.00 SE BAÑA  
 21.30 CENA CON LA FAMILIA  
 22.30 SE ACUESTA



B.- El profesor comenta el horario de los niños. Emplea estructuras como "¿A qué hora se levanta/come/ve la televisión ...Carlos/Lucía?"; "¿Qué hace Carlos/Lucía a las 10.00, a las 12.00.....?" Introduce adverbios temporales como pronto, tarde, antes, después... y las practica con los alumnos, así como otras estructuras del tipo "Carlos se levanta más temprano/pronto que Lucía", "Lucía se acuesta más tarde que Carlos", "Carlos come antes que Lucía", "Lucía hace gimnasia por la mañana", "Carlos juega al fútbol, antes de comer", "Lucía va al cumpleaños por la tarde"

C.- Los alumnos practican en parejas preguntas y respuestas sobre el horario de Isabel que se da a a continuación. Se utilizan los modelos vistos.



ISABEL

8.30	Se levanta y se ducha
9.00	Desayuna
10.00	Va con su padre y su abuela al restaurante
12.00	Juega con su hermana
14.00	Come con su familia en el restaurante
17.00	Va a su casa con su abuela
17.30	Ve la televisión
18.00	Estudia matemáticas
19.30	Ve su programa favorito en la tele
20.00	Vuelve al restaurante
21.30	Cena con su hermana y su abuela en el restaurante
22.30	Se acuesta

2. -) **A.-** Cada alumno pregunta a dos de sus compañeros sobre las actividades que realizan durante un día festivo. Utilizan estructuras del tipo: "¿A qué hora te levantas/desayunas/comes/juegas...?", "¿Qué haces a las 10.00/a las 11.00/a las 12.00...?"
- B.-** Con la información obtenida completan el cuadro del cuaderno en el que se incluyen ellos mismos. Escriben la hora a la que realizan cada una de las actividades propuestas y el tiempo que les lleva. Los alumnos comparan la información y determinan quién es **EL QUE MÁS**:

- Madruga
- Duerme
- Se lava / baña
- Ve la tele
- Escucha música
- Come
- Estudia

NOMBRE NOMBRE

ACTIVIDAD			Yo
LEVANTARSE			
DESAYUNAR			
ESTUDIAR			
SALIR A LA CALLE			
COMER			
ESCUCHAR MÚSICA			
VER LA TELEVISIÓN			
BAÑARSE/ DUCHARSE			
CENAR			
ACOSTARSE			
(OTRAS...)			
(OTRAS...)			

**RECUERDA**

**LEVANTARSE**

ME LEVANTO	TE LEVANTAS	SE LEVANTA
NOS LEVANTAMOS	OS LEVANTÁIS	SE LEVANTAN

**LAVARSE**

ME LAVO	TE LAVAS	SE LAVA
NOS LAVAMOS	OS LAVÁIS	SE LAVAN

**LA HORA**

¿QUÉ HORA ES?	SON LAS TRES Y MEDIA. ES LA UNA
¿QUÉ HORA TIENES?	SON LAS TRES Y MEDIA. ES LA UNA

**ÓRDENES**

LEVANTARSE	LEVÁNTATE
ABRIR	ABRE
COGER	COGE
CORRER	CORRE
DAR	DA
HABLAR	HABLA
CONTESTAR	CONTESTA
<b>PERO</b>	
ACOSTARSE	ACUÉSTATE
CERRAR	CIEERRA

**DÍAS DE LA SEMANA**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
-------	--------	-----------	--------	---------	--------	---------

## UNIDAD 5 ¡A HACER LA COMPRA!

### TAREA FINAL

LOS ALUMNOS PREPARAN SU PROPIA DIETA ALIMENTICIA.

### OBJETIVOS:

- **Expresar y comparar gustos y preferencias.**
- **Pedir en una tienda o en un restaurante.**
- **Conocer y nombrar diferentes productos alimenticios.**
- **Clasificar diferentes tipos de comida.**
- **Organizar actividades en común.**
- **Calcular el coste medio de la alimentación para su familia.**

### CONTENIDOS:

#### TEMÁTICOS

Los alimentos: Los mercados y los supermercados.  
 El dinero en España y el coste de los productos alimenticios.  
 Dietas equilibradas y alimentos perjudiciales.  
 La pirámide de los alimentos.  
 Los platos típicos.

#### LINGÜÍSTICOS

Estructuras pregunta/respuesta para expresar gustos y preferencias sobre alimentos y tareas (GUSTAR):

"¿Te gusta la sopa?" "Sí, me gusta./No, no me gusta", "¿Qué comida prefieres: hamburguesa o queso?" "Prefiero.../Me gusta más...la hamburguesa/el queso"  
 "¿Qué quieres comer?" "¿Quieres...?"

Estructuras IR A TOMAR/COMER...

Nombres de materia o sustancia y nombres contables. "¿Me das un poco de azúcar?", "Quedan cuatro naranjas", "Dame dos tomates, sal y pimienta",

Cantidades, pesos y medidas.

"Un kilo y medio de manzanas", "Un racimo de uvas", "Un litro...",

Números: decenas, centenas y miles.

Cuantitativos e indefinidos en estructuras con verbos de la lección:

Bebe mucha leche", "No tienes bastante dinero", "Tienes que poner bastante agua", "El pan está demasiado duro" Etc.

Estructuras con PERO/AUNQUE en oraciones adversativas del tipo:

"Aunque a Isabel le gusta la verdura, prefiere la pasta".

"A Juan le gusta la paella, pero no le gusta la sopa"

## UNIT 5

## GO TO THE SUPERMARKET!

### FINAL TASK

**STUDENTS MAKE A SCHEDULE OF A HOLIDAY DAY AND COMPARE WITH THEIR SCHOOLMATES**

### OBJECTIVES

- To express likes and preferences
- To ask in a shop or a restaurant
- To recognize and say food and meals
- To classify food in order to design a healthy diet
- To organize activities, games and roll plays in common

### CONTENTS

#### CULTURAL

- Food, markets and supermarkets
- Money in Spain and prices of products
- Healthy and unhealthy meals
- Balanced diets
- The pyramid of food
- National and regional dishes

#### FUNCTIONAL

- Asking for information
- Ways of expressing likes and preferences
- Agreeing and disagreeing

#### GRAMMAR

- Present tense of verb GUSTAR
- IR a + Infinitive (To go to...)
- Countable and uncountable
- Adversative structures with PERO and AUNQUE
- Ordinal numbers

Al comenzar esta unidad, el profesor advierte que los alumnos deben llevar a clase envases vacíos de cartón, latas, bolsas, etc., todos ellos de alimentos que hayan consumido en casa. Se pueden incluir otros que no correspondan estrictamente a alimentación. El profesor aportará algunos envases el primer día y los irá almacenando hasta llevar a cabo la tarea en que se necesiten. Conviene recordar **todos los días** que lleven envases con el fin de contar con suficientes (Tarea 3).

**TAREA 1**

**LOS ALUMNOS SIMULAN UNA SITUACIÓN EN UN RESTAURANTE ENTRE CLIENTES Y CAMAREROS**

**MATERIALES** Libro, papel, tijeras, cartulinas tamaño A-4, material para pintar.

**SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA LA TAREA**

- 1.- **A.-** El profesor propone el tema de los alimentos a la clase y entre todos sugieren aquellos que más frecuentemente pueden encontrarse en la carta de un restaurantes. Anota en la pizarra los nombres y comprueba que se conoce el vocabulario básico.
- B.-** Los alumnos observan los dibujos de diferentes comidas en su libro y aprenden sus nombres.

 4.20 € ENSALADA	 3.00 € BOCADILLO DE QUESO	 5.70 € ESPAGUETI	 2.45 € PIÑA	 10.00 € SALMÓN A LA PLANCHA
 5.11 € VERDURA	 11.41 € TERNERA ASADA CON GUARNICIÓN	 7.20 € POLLO ASADO	 2.10 € UVAS	 2.00 € HELADO
 3.90 € SOPA DE PESCADO	 9.60 € FILETE CON PATATAS FRITAS	 1.80 € PLÁTANO	 4.00 € TARTA DE FRESA	 4.00 € TARTA DE CHOCOLATE

(NOTA: El Euro € es la moneda de España desde el 1 de enero de 2002, que ha sustituido a la peseta. Su equivalencia aproximada en libras es de £1= 1,55 €.)

- C.- En trozos de papel del tamaño aproximado de una cuartilla, cada alumno dibuja seis de las comidas del libro.
- D.- Los alumnos practican el vocabulario en parejas con estructuras del tipo: "¿Tienes sopa/tarta de fresa...?", "Sí/No, no tengo". Se trata de adivinar las seis que dibujó el compañero.
- 2.-) A.- El profesor, a partir de la actividad 1.-A explicará el orden de presentación de los platos en la cultura española (Primeros platos, segundos platos y postre)  
 B.- Todavía en parejas, los alumnos elaborarán menús que contengan los platos y alimentos aprendidos, **con sus precios**. En media cartulina tamaño A-4, es decir en formato cuartilla, escribirán los primeros platos, segundos platos y postres con los alimentos que están trabajando.
- 3.-) A.- Se recogen todos los dibujos de las comidas que han hecho y se divide la clase en dos grupos. Los alumnos de un grupo serán "clientes" y los del otro "cocineros" y "camareros". Si la clase es numerosa, el grupo de clientes puede ser mayor que el de "cocineros/camareros". Téngase en cuenta que por cada mesa de clientes habrá un camarero y un cocinero. En clases con pocos alumnos, el mismo alumno puede hacer de camarero y cocinero.  
 B.- Se distribuye la clase en dos zonas. Una zona de "comedor" y otra de "cocina". Los "clientes" ocuparán sus mesas y pedirán la comida; los "camareros" tomarán nota y pasarán la nota a los "cocineros". Estos prepararán los alimentos y el "camarero" los llevará a la mesa. Como el número de platos no se corresponde con el número de alumnos, ciertos platos se pueden terminar.  
 C.- El profesor al principio practicará con todos las estructuras que deben emplear y luego se pasará por las mesas. Finalmente cada mesa actuará para las demás individualmente. Las estructuras dialogadas a utilizar podrían ser: TRATO DE TÚ.  
 (Saludos)-"¿Qué queréis comer/tomar (de primero)?  
 - Yo quiero ..- Yo voy a tomar .. - Yo ..."  
 -"¿Y de segundo?"  
 -"¿Qué queréis de postre? - (Ídem)"
- D.- Cuando todos hayan pedido y actuado, se cambian los papeles y se repite la actividad.

## TAREA 2

LOS ALUMNOS ENTREVISTAN A SUS COMPAÑEROS Y DICEN LAS COSAS QUE LES GUSTAN Y LAS QUE NO, ESTABLECIENDO COMPARACIONES

**MATERIALES** Libro.

### SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA LA TAREA

- 1.-) A.- El profesor copia en la pizarra las estructuras:  
 (NO) ME GUSTA +SINGULAR (NO) ME GUSTAN + PLURAL.  
 Los alumnos hablan con el profesor y dicen los alimentos que les gustan y los que no les gustan. Practican las estructuras y copian en su cuaderno algunas frases completas con los gustos del profesor: "Me gusta el pan" "No me gusta la ensalada"



"Aunque a Sara le gusta tomar postre en las comidas, no le gusta tomar naranja de postre." Etc.

El profesor hace hincapié en la facilidad de las construcciones pese a lo largo de las oraciones resultantes, señalando la función adversativa de pero/aunque.

**B.-** Los alumnos practican en parejas con alumnos con los que no se han asociado para las dos actividades anteriores. Cada uno explica tres o cuatro de las conclusiones al compañero.

**C.-** Individualmente, los alumnos escriben tantas conclusiones como sean capaces, siguiendo las estructuras modelo.

**TAREA 3**

**LOS ALUMNOS JUEGAN A LAS TIENDAS, COMPRAN Y VENDEN PRODUCTOS DE CONSUMO DIARIO**

**MATERIALES** Libro, tijeras, envases vacíos de productos alimenticios de uso común (traer de casa), pegamento, bolsa o sobre.

**SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA LA TAREA**

**1.-) A.-** Los alumnos observan y leen con ayuda del profesor, los números que aparecen en su hoja:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	20	30	40	50	60	70	80	90
100	200	300	400	500	600	700	800	900
0,10	0,20	0,30	0,40	0,50	0,60	0,70	0,80	0,90
0,56	0,75	0,85	0,99	5,12	6,84	8,23	13,44	36,64
127,1	302,65	475,43	681,07	997,98				

**B.-** Los alumnos escuchan las cantidades que lee el profesor y las rodean con el dedo en sus cuadernos.

**LECTURA DEL PROFESOR**

"Tres euros, diez euros, seis euros, cinco euros y doce céntimos, treinta y seis euros y sesenta y cuatro céntimos, ocho euros y veintitrés céntimos, seis euros y ochenta y cuatro céntimos, cuatrocientos setenta y cinco euros y cuarenta y tres céntimos..."

**C.-** El profesor puede añadir más y luego que sean los alumnos los que practiquen en parejas: Uno dice la cantidad y otro la escribe.

**2.-) A.-** Los alumnos recortan las monedas y billetes que aparecen en el libro y simulan euros de curso legal.

Monedas: 1cént. 2 cénts. 5 cénts. 10 cénts. 20 cénts. 50 cénts. 1€ 2€  
 Billetes: 5 € 10 € 20 € 50 € 100 € 200 € 500 €

Cada alumno guarda los euros.

**B.-** El profesor pone ejemplos en la pizarra de cantidades para que correspondan con las combinaciones que los alumnos pueden realizar con billetes y monedas. Los alumnos deben mostrar al profesor las combinaciones para comprobar que son correctas. Aunque existen diferentes combinaciones, los ejemplos señalan las que se consiguen con menos billetes o monedas. Por ejemplo:

11 € Un billete de diez y una moneda de un euro

35 € Un billete de veinte, un billete de diez, un billete de cinco

42 € Dos billetes de veinte y una moneda de dos euros

139 € Un billete de cien, uno de veinte, uno de diez, uno decinco y dos monedas de dos euros

67,45 € Un billete de cincuenta, un billete de diez, dos monedas de veinte céntimos, una moneda de cinco céntimos

328,69 € Un billete de doscientos, uno de cien, un billete de veinte y uno de cinco euros, una moneda de os euros y otra de un euro. Una moneda de cincuenta céntimos, una de diez, una de cinco y dos de dos céntimos.

- 3.-) **A.-** Los alumnos completan **nueve de las doce** casillas del cartón de bingo que aparece en la ficha con decenas y centenas exactas (no se admitirán cifras como 12; 345; 9,62, etc. Sólo 10; 90; 500; 600; 300, etc.). Por ejemplo:

500	X	70	10	X	60
X	800	300	900	400	20

En grupos de 6/8 alumnos, y cuando tengan completos sus cartones, escriben los números de diez en diez y de cien en cien, sin repetir ninguno, en papeles que doblarán e introducirán en un sobre o bolsa de plástico. Uno de los miembros de cada grupo sacará los números y los leerá, hasta que algún compañero complete el bingo.

- 4.-) **A.-** Los alumnos agrupan los **envases** en función del contenido, los tamaños u otras características. Como sugerencia, proponemos agruparlos según el tipo de material de los envases: cartón, plástico de color, plástico transparente, metal, bolsas, etc.

**B.-** En grupos de cuatro, los alumnos se distribuyen los envases vacíos (¡y limpios!). Ellos deciden el precio de cada producto. El profesor podría fotocopiar un lote de billetes y monedas extra para cada alumno (o más), para evitar que el número de envases que hay en la clase agote rápidamente la circulación del "dinero". Si por el contrario faltasen

envases, podrían agregarse bolsas de plástico representando productos. El profesor debe prever que no falten envases.

C.- En tarjetas blancas de papel o cartulina, los alumnos escriben los precios y los adhieren o colocan junto a los envases.

- 5.-) A.- En función de los envases que haya en la clase, el profesor elaborará una lista de productos para cada grupo. Los alumnos encargados de comprar, se encargarán de hacer "la compra", mientras los otros dos se encargarán de "vender" a los de los otros grupos. Cuando terminen, repiten a la inversa: Los que antes "vendían" son los que ahora se encargan de "comprar". Practicarán estructuras dialogadas del tipo: TRATO DE TÚ  
 (Saludos)"Quiero un cartón/un litro de leche".  
 "Toma/Los siento, no tengo leche".  
 "¿Me das una lata de Fanta y una de Coca Cola?"  
 "Son 2/3,50/8.35/27...euros." Etc.

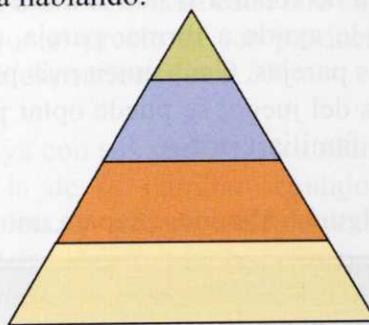
#### TAREA 4

#### LOS ALUMNOS ELABORAN UN MURAL DE LA PIRÁMIDE DE LOS ALIMENTOS

**MATERIALES** Libro, revistas y periódicos, tijeras, pegamento, papel, rotuladores.

#### SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA LA TAREA

- 1.-) A.- Se repasa en la pizarra el vocabulario visto hasta ahora y nuevo. El profesor lo organiza en grupos de alimentos: CARNES, VERDURAS, PESCADOS, AZÚCAR, GRASAS, HIDRATOS DE CARBONO, LÁCTEOS, ETC. Es importante que los alumnos se familiaricen con los nombres de los alimentos que se van a ver después. Sobre la pirámide de su ficha señalan, de qué productos se está hablando.



#### LECTURA DEL PROFESOR

*"Tenemos que cuidar nuestra alimentación. No debemos abusar del **azúcar**, las **grasas** ni tomar sólo **carne** en las comidas. El **pescado**, la **pasta** y las **verduras** son muy importantes. El **pan**, el **arroz** y otros **cereales** ayudan al organismo. Los alimentos que tomamos pueden ayudarnos a mantener un buen estado físico. Por eso tenemos que tomar todos los días un poco de **leche**, mucha **verdura** y bastante **fruta**. Bastantes **cereales** y un poco de **pasta**. Aunque podemos tomar **carne** no debemos abusar de ella. Demasiado **azúcar** y demasiada **sal** perjudican nuestro organismo. El cuerpo también necesita mucha **agua** y un poco de ejercicio. Por fin, si evitamos las **grasas** y el **alcohol**, vivimos más sanos y más años. Una dieta equilibrada garantiza nuestra buena salud".*

B.- El profesor explica sobre la pirámide lo fundamental de la audición e insiste en valorar las dietas equilibradas.

C.- Los alumnos observan los recuadros con los diferentes alimentos que aparecen en el cuaderno y, en parejas, se preguntan tapando el nombre del alimento con una mano.



D.- Los alumnos recortan las cartas de los productos con el nombre debajo y forman grupos de cuatro. Mezclan todas las cartas y forman una baraja. Los alumnos jugarán a formar parejas. Se reparten diez cartas a cada uno. Por turno, solicitarán al compañero de su izquierda la carta que deseen, si el compañero no la tuviera, robarían una del montón. Si esa carta conformara una pareja con alguna de las que ya tiene en la mano, volvería a pedir carta, aunque ya no robaría si nuevamente el compañero no tuviera la que pide. Si la carta que roba no le ayuda a formar pareja, pasa el turno al siguiente jugador. Los jugadores guardan sus parejas. Gana quien más parejas consigue.

(Hay varias versiones del juego; se puede optar por cualquiera con la que los alumnos y el profesor estén más familiarizados).

2.-) A.- El profesor con algunos alumnos prepara unos carteles en los que se puede leer

CONVIENE COMER...			
MUY POCO	POCO	BASTANTE	MUCHO
MUY POCA	POCA		MUCHA

Los colocan en una pared, en lugar visible de la clase, y colocan un pupitre debajo de cada cartel.

B.- Cuando todos los grupos han terminado de jugar con las cartas, el profesor (o los alumnos por turno) va nombrando los alimentos de las tarjetas y los alumnos deben colocarlos en el lugar correspondiente, en función de lo que se aconseja sobre su consumo.

- 3.-) A.- Se reparten las revistas y los alumnos han de recortar cualquier alimento que encuentren. En parejas, sobre papel continuo, elaboran su propia pirámide de alimentos. Si se prefiere, puede optarse por una figura tipo termómetro que vaya de **NADA** a **MUCHO**.

**TAREA 5**

**LOS ALUMNOS PREPARARÁN UNA DIETA PARA SU PROPIA FAMILIA PARA UN DÍA**

**MATERIALES** Libro, cuaderno.

**SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA LA TAREA**

- 1.-) A.- De todos los alimentos vistos en la unidad (pirámide, cartas, revistas, etc.) cada alumno selecciona aquellos que son más propios de la mañana, de la tarde y de la noche y los pone en una lista en su cuaderno. (Indicar mañana, mediodía,... en lugar de desayuno, comida... permite que los niños incluyan comidas intermedias, meriendas, bocadillos, etc., de las que, si no, se olvidarían o no sabrían de qué manera incluirlas).

MAÑANA	MEDIODÍA	NOCHE
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

B.- Para acelerar la tarea, el profesor puede tasar los productos; pero como los alumnos ya han experimentado con ellos, podrán ser ellos mismos, quienes pongan precio a todos los productos, una vez que hayan confeccionado cada uno su lista.

C.- En grupos se preguntarán por el precio de los productos y, si dudan, acudirán al profesor. "¿Cuánto cuesta la leche/el pan/los filetes...?"

- 2.-) A.- De los alimentos de la lista -ya con sus precios-, los alumnos, primero escogerán los que prefieran para su dieta y la de su familia, segundo, calcularán las cantidades necesarias para la familia completa, y tercero, calcularán el coste de esos menús. El profesor intervendrá cuando detecte desproporciones, pero deberá dejar trabajar a los alumnos individualmente -o en grupos, pero elaborando menús personales.

B.- Los menús se presentarán en las hojas del cuaderno.



**PRECIO TOTAL** \_\_\_\_\_

## RECUERDA

### GUSTOS

¿TE GUSTA EL QUESO?	SÍ, ME GUSTA	NO, NO ME GUSTA
¿TE GUSTAN LAS PERAS?	SÍ, ME GUSTAN	NO, NO ME GUSTAN

ME GUSTA (N)	TE GUSTA (N)	LE GUSTA (N)
NOS GUSTA (N)	OS GUSTA (N)	LES GUSTA (N)

### EN EL MERCADO

UN KILO DE AZÚCAR
UN RACIMO DE UVAS
DOS CARTONES DE LECHE
UNA BARRA DE PAN
UN PAQUETE DE CEREALES
UNA BOTELLA DE AGUA
UNA DOCENA DE HUEVOS
UN SACO DE PATATAS

### NÚMEROS

1 UNO 2 DOS 3 TRES 4 CUATRO 5 CINCO 6 SEIS 7 SIETE 8 OCHO 9 NUEVE  
 10 DIEZ 20 VEINTE 30 TREINTA 40 CUARENTA 50 CINCUENTA  
 60 SESENTA 70 SETENTA 80 OCHENTA 90 NOVENTA

CIEN	100	DOSCIENTOS	200
TRESCIENTOS	300	CUATROCIENTOS	400
QUINIENTOS	500	SEISCIENTOS	600
SETECIENTOS	700	OCHOCIENTOS	800
NOVECIENTOS	900	MIL	1.000

### CANTIDADES

NADA	POCO	SUFICIENTE	BASTANTE	DEMASIADO	MUCHO
------	------	------------	----------	-----------	-------

# CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN PUBLICACIONES

## PUBLICACIONES PERIÓDICAS

**Donaire:** Revista de la Consejería. Publicación semestral destinada al profesorado de español en el Reino Unido y en la República de Irlanda.

**Pórtico:** Selección de artículos de la prensa española y sugerencias didácticas. Su publicación es cuatrimestral.

**Acti-España:** Publicación cuatrimestral con actividades para la clase de español.

## DOCUMENTOS HISPÁNICOS

Información procedente de fuentes oficiales y de la prensa española sobre temas de la sociedad y la cultura de España

**España: La juventud actual**

**España: La mujer actual**

**España: El turismo**

**España: Extremadura**

**España: El cine español actual, 1992-2002**

**El medio ambiente**

**Entre visillos: Mujer y sociedad en la España de los años cincuenta**

**La familia y las relaciones personales**

**La gastronomía**

**La política en la etapa socialista, 1982-1992**

**La transición a la democracia. La situación política 1975-1982**

**Las comunidades autónomas, I**

**Las comunidades autónomas, II**

**Madrid**

**Picasso**

## LATINOAMÉRICA

Información actual sobre países de Latinoamérica. La serie incluye cuaderno de actividades.

**Argentina, del trópico a los hielos**

**Centroamérica: la tierra del quetzal desafía al futuro**

**Méjico, el ombligo del mundo**

## DESTREZAS LINGÜÍSTICAS

Colección de actividades comunicativas en tres niveles de dificultad—elemental, intermedio, avanzado—preparadas para ser utilizadas en clase.

**Expresión oral**

**Expresión escrita**

**Comprensión auditiva**

**Comprensión de la lectura**

## RECURSOS DE AULA

Conjunto de actividades, ideas y ejemplos de utilización de materiales diversos de forma motivadora.

**A escena**

**Actividades para la clase de español**

**Aproximación a Lorca**

**España y Latinoamérica**

**De todo un poco**

**Juegos para la clase de español**

**La dimensión europea: España**

**La gastronomía española. Actividades**

**La Navidad**

**Rafael Alberti: Al borde del siglo (1902-1994)**

**Suspense, no suspenso**

## PRIMARIA

Colección de materiales dirigida a alumnos de Educación Primaria.

**Todos juntos**

**Me gusta. Español oral en Primaria**

**Tú y yo**

**Cuentos infantiles para la clase de español**

**El español es un juego de niños**

**El pueblo de Lola**

**Fichas de lecto-escritura**

**La escuela**

**La ropa**

**Los alimentos**

## MATERIALES ELECTRÓNICOS

**Tecla:** *TECLA* es una colección de artículos que se publica semanalmente en la página de internet de la Consejería de Educación. Cada semana se publican tres artículos que corresponden a los tres niveles: básico, intermedio y avanzado.

[www.sgcj.mec.es/uk/Pub/tecla.html](http://www.sgcj.mec.es/uk/Pub/tecla.html)

## OTROS

**Situación del español en Irlanda**

**Repertorio de hispanistas del Reino Unido e Irlanda**

**Situación del español en Inglaterra y País de Gales**

**Situación del español en Escocia**

**Situación del español y actuaciones de la Consejería de Educación en Irlanda del Norte**



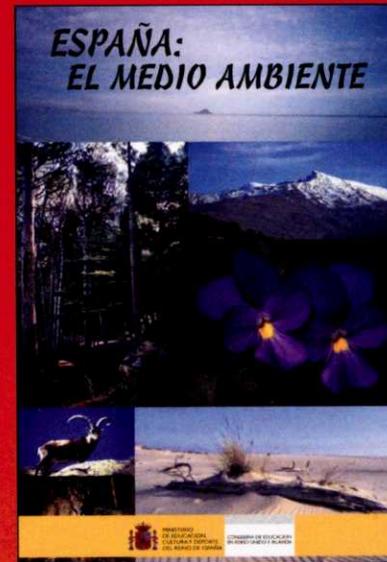
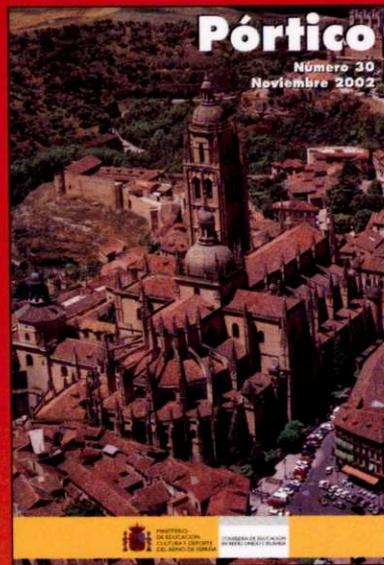
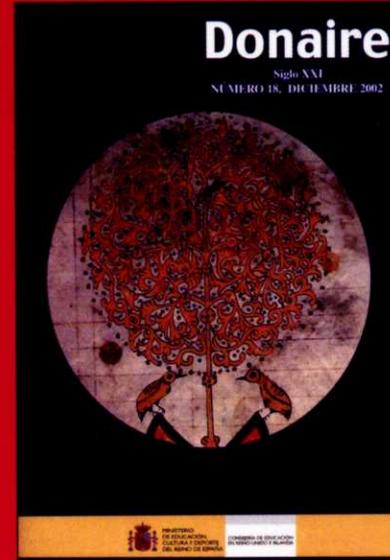
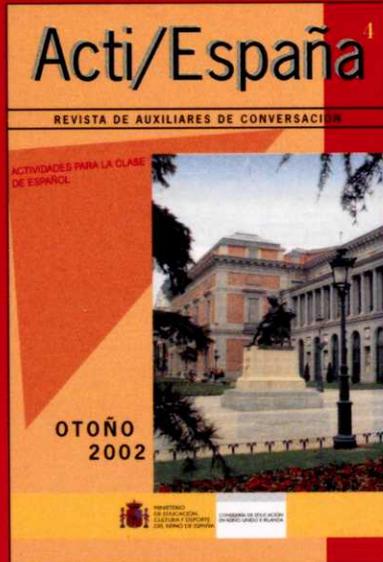
# EMBAJADA DE ESPAÑA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN EN REINO UNIDO E IRLANDA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

20 Peel Street. London W8 7 PD

Tel. 020 7727 2462 / 020 7243 8535 - [consejeria.uk@correo.mec.es](mailto:consejeria.uk@correo.mec.es)

Londres, Dublín, Belfast, Edimburgo, Manchester



## ✧ Todos Juntos en Internet ✧

Junto a esta edición en papel existe a disposición del profesorado y del alumnado una edición en Internet del Libro del alumno, que puede descargarse y reproducirse, aunque no modificarse. Es necesario citar siempre la fuente.

An edition of the Student's book for Internet users is available in the net. This Internet edition can be downloaded and reproduced freely, but it cannot be modified. The source must always be quoted.



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE  
DEL REINO DE ESPAÑA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
EN REINO UNIDO E IRLANDA