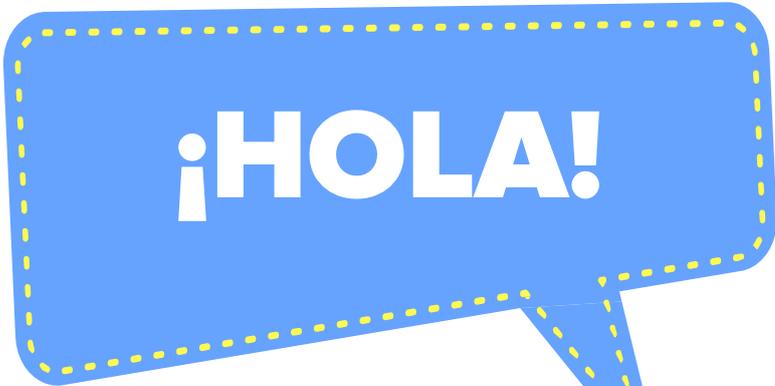


# Materiales para la clase de ELE 2016 Niveles A-B

Ministerio  
de Educación, Cultura  
y Deporte



¡HOLA!

Millones



mundo



importante

**MCERL**

**E S P A Ñ O L**







# **Materiales para la clase de ELE 2016 Niveles A-B**

Catálogo de publicaciones del Ministerio: [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es)  
Catálogo general de publicaciones oficiales: [www.publicacionesoficiales.boe.es](http://www.publicacionesoficiales.boe.es)

#### Autores

Jissely Amparo Ek Alfonsín  
Ulises Ortega Canales  
Melissa Yitani Medina  
Fabiola del Sagrario Torres Pérez  
Marianne Pineda Estrada  
Silvia Morales Verdejo  
Elena Olavarri González  
Ana Claudia Lázaro Felipe  
Azucena López Valverde  
Ainhoa Santana Manresa  
Aurora Umpiérrez Alonso  
Raquel González Serrano  
Juan Antonio Martínez Abellaneda  
Juan Jesús Ramos Rosales  
José Antonio Rodríguez García  
Luz Elena Amador Sánchez  
Irene Corpa Patiño  
Irene Haro Casado  
Esperanza Valencia Guillén  
Ester Brualla Sola  
Alicia García Melero  
Adela Guarque Adell  
Helena Valverde Reyes  
Beatriz Veiga Rodríguez

#### Ilustraciones

Las ilustraciones son propiedad de los autores, proceden de bancos de imágenes libres de derechos del MECD y de páginas con licencia de Creative Commons o cuentan con el permiso expreso de las instituciones o personas que tienen los derechos de autor para su publicación.

#### Edición y maquetación

Isidoro Pisonero del Amo



#### MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Subsecretaría  
Subdirección General de Cooperación Internacional

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General  
de Documentación y Publicaciones

Edición: Diciembre de 2016

NIPO: 030-16-594-9 (en línea)

Diseño de cubierta: María José Royo Martín

## PRESENTACIÓN

Cada año llegan a las écoles, los collèges y los lycées de toda Francia casi medio millar de auxiliares de conversación españoles y otros tantos hispanoamericanos, que, a la vez que se familiarizan con la lengua y la cultura del país de acogida, aportan con juvenil frescura lo más espontáneo y auténtico de su lengua, colaborando estrechamente con los profesores franceses en la promoción de la lengua española y del rico y variado patrimonio cultural hispánico. La Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia les da acogida, formación y atención, en especial a los que trabajan en París y sus alrededores.

Los auxiliares elaboran todos los años, unos individualmente, otros en grupos, una serie de materiales para el aula de ELE bajo la tutela del equipo de asesores técnicos de la Consejería de Educación, que también se responsabiliza de revisar y editar las propuestas didácticas seleccionadas para ser publicadas en línea.

La publicación que ahora presentamos constituye un conjunto de unidades o secuencias didácticas, así como de actividades o materiales para trabajar en la clase de español, elaborados por los auxiliares de conversación con grandes dosis de espontaneidad y creatividad, y son fruto de sus estudios universitarios, sus primeras experiencias en el aula y la formación complementaria que han recibido en Francia de parte de los asesores técnicos.

Estos materiales reflejan también la diversidad de orígenes y tipo de formación de sus autores, basados en sus propias experiencias, en su formación y en sus ganas de trabajar, y pretenden ser una ayuda para cualquier profesor de ELE que desee plantear a sus alumnos actividades prácticas, variadas y motivadoras. Por ello, están clasificados según los niveles del MCERL y se presentan accesibles a cualquier usuario de la red.

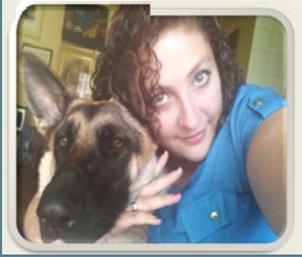
**Equipo de Asesores Técnicos**  
**Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia**



# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>¡ERES GUAPO! ¡CONÓCETE! (A2)</b>	9
Jissely Amparo Ek Alfonsín Ulises Ortega Canales Melissa Yitani Medina Fabiola del Sagrario Torres Pérez Marianne Pineda Estrada Silvia Morales Verdejo	
<b>¿A QUÉ JUGAMOS? (B1)</b>	23
Elena Olavarri González	
<b>¡NOS VAN A DAR LAS UVAS! (B1)</b>	35
Ana Claudia Lázaro Felipe Azucena López Valverde Ainhoa Santana Manresa Aurora Umpiérrez Alonso	
<b>VIAJANDO EN EL TIEMPO: AL-ÁNDALUS (B1)</b>	57
Raquel González Serrano Juan Antonio Martínez Abellaneda Juan Jesús Ramos Rosales José Antonio Rodríguez García	
<b>EN BUENA ONDA (B1)</b>	71
Luz Elena Amador Sánchez Irene Corpa Patiño Irene Haro Casado Esperanza Valencia Guillén	
<b>EUSKADI TIENE UN COLOR ESPECIAL (B1.2)</b>	119
Ester Brualla Sola Alicia García Melero Adela Guarque Adell Helena Valverde Reyes Beatriz Veiga Rodríguez	





# ¡Eres guapo! ¡Conócete!

Jissely Amparo Ek Alfonsín

Ulises Ortega Canales

Melissa Yitani Medina

Fabiola del Sagrario Torres Pérez

Marianne Pineda Estrada

Silvia Morales Verdejo

A2

## 1. Objetivos

- Utilizar frases y expresiones cotidianas de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia relevantes.
- Identificar y construir un vocabulario de sentimientos y emociones.
- Comprender adjetivos que expresan sentimientos y emociones.
- Distinguir los adjetivos que describen sentimientos y los adjetivos que describen emociones.
- Clasificar los adjetivos en las categorías positivo, negativo y neutro.
- Identificar el léxico de los sentimientos y emociones a través de la comprensión auditiva de situaciones comunicativas reales.
- Utilizar correctamente los verbos *ser/estar* para describir sentimientos, personalidades y emociones.
- Expresar sentimientos y emociones utilizando el presente.
- Reflexionar sobre el uso de aplicaciones para conocer nuevos amigos.
- Saber expresar acuerdo y desacuerdo.

## 2. Contenidos

- Vocabulario sobre adjetivos para expresar personalidad y adjetivos para expresar sentimientos.
- Uso de los verbos *ser* y *estar*.
- Uso del presente.
- Expresiones de acuerdo y desacuerdo.

## 3. Temporalización

El tiempo de aplicación de la unidad didáctica está dividido en tres sesiones, de 55 minutos de duración. La primera sesión se centra en la introducción del nuevo vocabulario, mientras que la segunda y tercera sesión tienen como objetivo desarrollar la producción oral y escrita.

## 4. Tareas

### 4.1 Sesión 1

#### 4.1.1 Tarea 1

**Destreza:** Asimilación de vocabulario.

**Tiempo de realización de la tarea:** 10 minutos.

**Rol del profesor:** El profesor comienza la clase con una lluvia de ideas preguntando acerca de los adjetivos que expresan sentimientos y personalidades.

**Rol del alumno:** El alumno participa de forma activa expresando los adjetivos que conoce o piensa que son correctos para expresar sentimientos y personalidades.

**Materiales:** Pizarra y marcador.

#### 4.1.2 Tarea 2

**Destreza:** Comprensión lectora.

**Tiempo de realización de la tarea:** 25 minutos.

**Rol del profesor:** Colocar alrededor del aula de clase las tarjetas que contienen cada uno de los adjetivos para expresar personalidad y sentimientos representados por una imagen con su respectiva definición; después, entregar a cada alumno una tabla para completar con las imágenes colocadas en el aula.

**Rol del alumno:** Los alumnos buscaran la información colocada en el aula para completar los huecos de la tabla.

**Material:** Tarjetas con ilustración de situaciones que expresan emociones y Tabla 1.

**TARJETAS CON ILUSTRACIÓN DE SITUACIONES QUE EXPRESAN EMOCIONES**

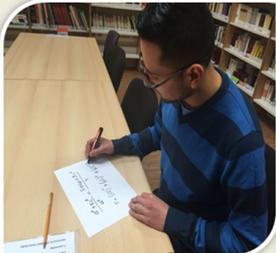
 <p><b>Persona que siente amor o que lo expresa</b></p>	 <p><b>Persona que tiene dudas y no comprende algo</b></p>	 <p><b>Persona que no se divierte</b></p>	 <p><b>Una persona que siente miedo</b></p>
 <p><b>Persona que ayuda para que se logre algún fin</b></p>	 <p><b>Persona que tiene una inteligencia bastante desarrollada</b></p>	 <p><b>Persona que está muy alegre y satisfecha por algo bueno que ha hecho o le ha ocurrido</b></p>	 <p><b>Persona inquieta incapaz de permanecer en reposo</b></p>
 <p><b>Persona que está confortable con la gente</b></p>	 <p><b>Persona que no tiene alegría</b></p>	 <p><b>Una persona que examina con mucho cuidado una situación</b></p>	 <p><b>Una persona que está disgustada o molesta por algo</b></p>
 <p><b>Una persona que sacia una necesidad</b></p>	 <p><b>Persona que se impresiona por algo</b></p>	 <p><b>Persona que tiene facilidad de crear o inventar cosas</b></p>	 <p><b>Persona que no puede contener su alegría y felicidad</b></p>

TABLA 1

Completa la siguiente tabla con los adjetivos o definiciones correspondientes.

ADJETIVO	DEFINICIÓN
	Persona que está muy alegre o satisfecha por algo que ha hecho o le ha ocurrido.
Triste	
Inteligente	
	Persona que siente miedo.
	Persona que está disgustada o molesta por algo.
Aburrido/a	
Nervioso/a	
	Persona que tiene dudas y no comprende algo.
	Persona que examina con mucho cuidado una situación.
	Persona que sacia una necesidad.
Eufórico/a	
Cariñoso/a	
	Persona que ayuda para se logre algún fin.
Sorprendido/a	
	Persona que tiene facilidad para crear o inventar cosas.
Sociable	Persona que está comfortable con la gente.





## 4.2 Sesión 2

### 4.2.1 Tarea 1

**Destreza:** Comprensión oral.

**Tiempo de realización de la tarea:** 20 minutos, aproximadamente.

En esta tarea los estudiantes trabajarán de forma individual, desarrollando sus habilidades auditivas para identificar el léxico de los sentimientos y emociones.

**Rol del profesor:** El profesor reproducirá audios de diversas situaciones comunicativas que evocan un sentimiento; así mismo, proporcionará a los alumnos una hoja de trabajo a cada alumno y explicará la actividad.

**Rol del alumno:** Los alumnos identificarán los sentimientos y emociones que expresan las conversaciones en los audios; posteriormente, en las hojas entregadas por el profesor, los alumnos elegirán los adjetivos correspondientes a cada conversación

**Material:** *Audio*

Diálogo 1: <https://www.youtube.com/watch?v=MFf8l7AJe5Y&feature=youtu.be>

Diálogo 2: <https://www.youtube.com/watch?v=gomuElxAYkI&feature=youtu.be>

Diálogo 3: <https://www.youtube.com/watch?v=w2nb7NGwfHE&feature=youtu.be>

Diálogo 4: <https://www.youtube.com/watch?v=347mvt92AJM&feature=youtu.be>

Diálogo 5: <https://www.youtube.com/watch?v=7NpP5uBxGfU&feature=youtu.be>

Diálogo 6: <https://www.youtube.com/watch?v=CQDthwCzo0c&feature=youtu.be>

*Hoja de trabajo* (en pág. siguiente)

## HOJA DE TRABAJO

**Escucha con atención los siguientes diálogos y elige la respuesta correcta según los sentimientos y emociones que percibas en cada conversación. Tacha la respuesta correcta en los cuadros.**

**1.- ¿Qué sentimiento transmiten Xóchitl y Lupita?**

- A) Tristeza
- B) Alegría
- C) Confusión

**2.- ¿Qué emoción o sentimiento se percibe en el dialogo entre Azucena y Yuleina?**

- A) Confusión
- B) Felicidad
- C) Miedo

**3.- ¿Cuál es el sentimiento que expresa la chica en la conversación 3?**

- A) Está nerviosa
- B) Está enfadada
- C) Está sorprendida

**4.- ¿Cómo se siente Sofía en París?**

- A) Se siente triste
- B) Se siente asustada
- C) Se siente sorprendida

**5.- ¿Qué tipo de personalidad tiene Laura según la conversación?**

- A) Laura es una persona feliz
- B) Laura es una persona cariñosa
- C) Laura es una persona sociable

**6.- ¿Qué estado de ánimo tiene Ana?**

- A) Ana está deprimida
- B) Ana está enfadada
- C) Ana está eufórica

### 4.2.2 Tarea 2

**Destrezas:** Expresión oral y uso del vocabulario aprendido.

**Tiempo de realización de la tarea:** 15 minutos.

En esta tarea los alumnos trabajarán de forma grupal con la personalidad de sus compañeros. El alumno desarrollará su lenguaje haciendo oraciones que definan la personalidad de sus compañeros y justifiquen sus respuestas.

**Rol del profesor:** El profesor exhortará a los alumnos a adivinar la personalidad de sus compañeros. Solicitará a los alumnos que realicen oraciones como por ejemplo *Pienso que eres divertido y espontáneo*, justificando sus afirmaciones, por ejemplo: *Creo que eres divertido y espontáneo pues siempre tienes una sonrisa y*

*dices muchas bromas.* Hará de monitor con los alumnos en el aula y realizará las correcciones.

**Rol del alumno:** Los alumnos trabajarán de forma grupal. Expresarán mediante oraciones la personalidad de sus compañeros y la justificarán.

**Materiales:** Sin material.

### 4.2.3 Tarea 3

**Destreza:** Expresión oral.

**Tiempo de realización de la tarea:** 20 minutos. En esta actividad los alumnos trabajarán en parejas para describir la personalidad de una persona famosa o del instituto hasta que el otro compañero adivine de quién se trata.

**Rol del profesor:** El profesor solicitará a los alumnos que describan la personalidad de una persona famosa o del instituto hasta que el otro compañero adivine de quién se trata; posteriormente, el profesor elegirá a tres personas al azar para compartir sus descripciones.

**Rol del alumno:** En parejas, un alumno describirá la personalidad de una persona famosa o del instituto, mientras que otro tendrá que adivinar a quien corresponde la descripción. Al final expresarán ante la clase su experiencia.

**Material:** sin material.

## 4.3 Sesión 3

### 4.3.1 Tarea 1

**Destrezas:** Comprensión lectora y expresión escrita.

**Tiempo de realización de la tarea:** 30 minutos.

En esta tarea, a fin de asimilar el vocabulario visto, los alumnos crearán su perfil de una red social usando adjetivos de personalidad. Esta actividad se llevará a cabo de manera individual; al final, cada uno de los alumnos presentará su perfil ante todo el grupo.

**Rol del profesor:** El profesor presentará anuncios de personas que buscan conocer gente nueva en aplicaciones y redes sociales. Así mismo, demandará a los alumnos que identifiquen los adjetivos para describir la personalidad.

**Rol del alumno:** Los alumnos crearán su propio perfil, usando adjetivos para describir su personalidad. Al final, cada uno de los alumnos presentará su perfil ante todo el grupo.

**Material:** Anuncios de personas que buscan conocer gente.

Ejemplo de la actividad :

e♥necta2



LAURA

Edad: 19 años

País: México

Descripción: Me encanta conocer nuevos amigos, soy una chica amable, inteligente y cariñosa. Me gusta mucho bailar y escuchar música. Contáctame, no te arrepentirás.

Me interesa 😊 No me interesa 🚫

*Laura es una persona sociable, inteligente y cariñosa.*

## ANUNCIOS DE PERSONAS QUE BUSCAN CONOCER GENTE

Observa los siguientes anuncios de personas que buscan conocer nuevos amigos, identifica y subraya los adjetivos para describir la personalidad. Después realiza tu propio perfil utilizando adjetivos que te describan.

e♥necta2



MARIOLI

Edad: 18 años

País: Argentina

Descripción: Soy una chica sociable, inteligente y alegre, a la que le gusta divertirse y conocer gente nueva y lugares. Siempre estoy dispuesta a ayudar a los demás.

Me interesa 😊 No me interesa 🚫

e♥necta2



## ANA

**Edad:** 21 años

**País:** España

**Descripción:** Hola, soy una chica divertida, sincera y espontánea. Si sientes alguna conexión conmigo, conversemos.

Me interesa 😊 No me interesa 🚫

e♥necta2



## LOLA

**Edad:** 19 años

**País:** Argentina

**Descripción:** Hola, me llamo Lola y soy una chica creativa, simpática y divertida. Me gusta mucho viajar y salir con mis amigos al cine. Si tienes algo en común, atrévete y platiquemos :)

Me interesa 😊 No me interesa 🚫

e♥necta2



## PEDRO

**Edad:** 20 años

**País:** México

**Descripción:** Hola, si quieres saber más de mí ya sabes qué hacer. Soy un chavo inteligente, guapo y amigable J

Me interesa 😊 No me interesa 🚫

### 4.3.2 Tarea 2

**Destrezas:** Comprensión oral, expresión oral y argumentación.

**Tiempo de realización de la tarea:** 35 minutos.

Esta tarea se llevará a cabo de forma grupal y consistirá en organizar un debate en la clase con relación al uso de las redes sociales para conocer gente nueva, el cual les servirá a los alumnos para que ellos puedan generar ideas y argumentos.

**Rol del profesor:** El profesor presentará un video sobre las experiencias de personas sobre la utilización de las redes sociales; a partir del video presentado, el profesor propondrá la consigna a los alumnos de pensar en argumentos para un debate sobre el uso de las redes sociales para conocer nuevas personas, en el que él será el monitor. Algunas preguntas guía a proporcionar son: *¿Es fácil conocer personas en las redes sociales? ¿Cuáles son los retos a los que se enfrentan las personas que frecuentan las redes sociales? ¿Estás de acuerdo con esta forma de conocer nuevas personas? ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de esta forma de conocer gente nueva? ¿Qué opinas de la gente que frecuenta las redes sociales?* Y también expresiones para dar opiniones, tales como: *Pienso que..., Creo que..., Estoy de acuerdo, No estoy de acuerdo, Considero que..., Mi punto de vista es...*

**Rol del alumno:** Expresar argumentos sobre el uso de las redes sociales para conocer nuevas personas, participar en el debate de forma activa formulando argumentos elaborados por ellos mismos con ayuda de las preguntas y expresiones proporcionadas por el profesor.

**Material:** Vídeo accesible en el siguiente enlace:

[https://www.youtube.com/watch?v=IHvMG\\_bNuwk&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=IHvMG_bNuwk&feature=youtu.be)

## 5. Evaluación

Para conocer el nivel de la competencia alcanzada por los alumnos al final de la unidad, se realizará una tarea de evaluación.

**Rol del profesor:** El profesor expondrá imágenes que expresen estados de ánimo, por ejemplo la imagen de un alumno que ha obtenido bajas notas en un examen (*enojado*) o una persona que recibe un regalo (*emocionada*) e invitará a los alumnos a que describan dichas situaciones y justifiquen sus respuestas usando estructuras como *El chico está enojado porque no aprobó su examen, La chica está feliz pues recibió muchos regalos por su cumpleaños.*

**Rol del alumno:** Los alumnos participarán activamente expresando frases con las estructuras proporcionadas por el profesor, justificando sus respuestas.

Material: Imágenes para la evaluación.

## IMÁGENES PARA LA EVALUACIÓN



## 6. Documentación

Fotos, ilustraciones, vídeo y audios propiedad de los autores de la unidad didáctica.





# ¿A qué jugamos?

Elena Olavarri González

B1

## 1. Objetivos

- Practicar el uso del presente de subjuntivo.
- Revisar y aprender léxico relativo al deporte y a los medios de comunicación e información.
- Expresar opiniones y practicar la interacción oral a través de un debate.
- Hablar sobre deportistas de élite de países hispanohablantes.
- Reflexionar sobre el papel de la mujer en el deporte y sobre la influencia de los medios de comunicación en la sociedad.

## 2. Contenidos

- **Nociones específicas:**
  - Léxico sobre el deporte.
  - Léxico sobre la información y los medios de comunicación.
- **Contenidos gramaticales:**
  - Uso del presente de subjuntivo con construcciones impersonales que suponen un juicio valorativo.
- **Contenidos funcionales:**
  - Recursos para expresar opinión.
- **Referentes culturales:**
  - Personalidades del deporte de los países hispanos.
- **Saberes y comportamientos socioculturales:**
  - Deportes.
  - Televisión y prensa escrita.

### 3. Temporalización

Esta secuencia está estructurada para ser desarrollada en cuatro sesiones de 55-60 minutos, aunque puede prolongarse y modificarse en función de las necesidades de los alumnos.

Previamente, se habrá visto en clase la forma del presente de subjuntivo e, idealmente, el uso del presente de subjuntivo con construcciones impersonales del tipo *es bueno que, es necesario que, es importante que*, que expresan un juicio de valor.

### 4. Tareas

#### 4.1 Sesión 1

##### 4.1.1 Tarea 1: Para calentar

Temporalización: 20 minutos.

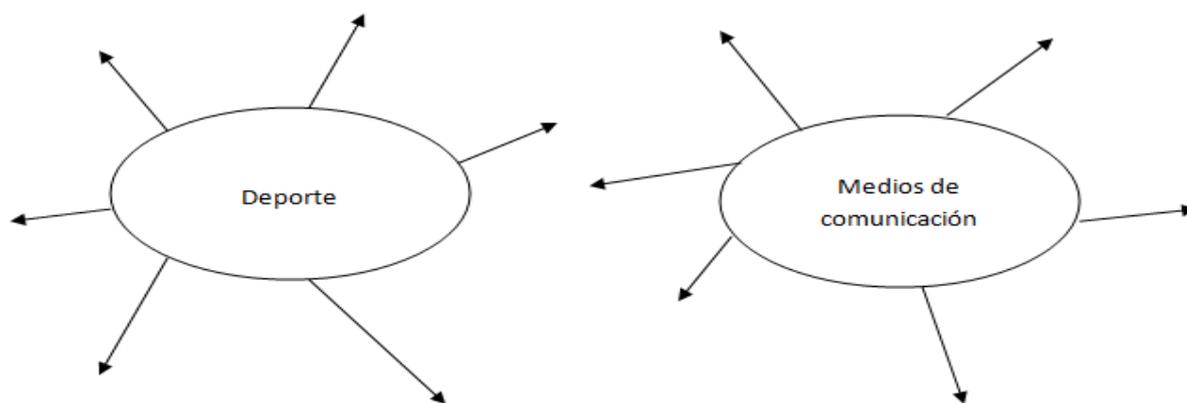
Destreza: Interacción oral.

Agrupación: Toda la clase.

Materiales necesarios: Pizarra y rotuladores.

Explicación:

- a) Se comienza la secuencia preguntando a los alumnos, uno a uno, si practican o han practicado algún deporte y, en caso afirmativo, cuál o cuáles. Se fomenta el diálogo y, en la medida de lo posible, se intenta establecer o reforzar los vínculos entre los estudiantes. Pueden utilizarse preguntas del tipo: *¿Quién juega en el mismo equipo?, ¿quién más practica este deporte?, ¿a quién le gustaría practicar este deporte?, etc.*
- b) En segundo lugar, se dibujan en la pizarra dos mapas de araña como los siguientes:



- c) Primero con uno de los mapas y después con el otro, se pide al grupo que piense un minuto sobre el vocabulario de estas familias léxicas. Acto seguido, se va preguntando y se anotan las respuestas para completar los mapas (se pueden ampliar tanto como el docente considere necesario).

*En el siguiente cuadro puedes encontrar varios ejemplos de léxico relativo a los deportes y la información y los medios de comunicación recomendado en el Plan Curricular del Instituto Cervantes para el nivel B1:*

<ul style="list-style-type: none"><li>• árbitro, entrenador</li><li>• deportista, jugador</li><li>• partido/equipo de...(fútbol/natación...)</li><li>• jugar al...(balonmano/voleibol/baloncesto...)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• medios de comunicación/información</li><li>• noticia, comentario, opinión</li><li>• informar, dar/tener información, dar una noticia</li><li>• estar/mantenerse bien/mal ~informado</li></ul>

- d) Se puede pedir a los alumnos que copien los mapas conceptuales o simplemente que anoten el vocabulario que no conocían. Este léxico se irá utilizando a lo largo de toda la secuencia.

#### 4.1.2 Tarea 2: Titulares deportivos

**Temporalización:** 40 minutos.

**Destrezas:** Comprensión lectora, expresión escrita, interacción oral.

**Agrupación:** Toda la clase / Por parejas.

**Materiales necesarios:** Fotocopias de la hoja del Anexo I.

**Explicación:**

- a) Se reparte una fotocopia a cada miembro del grupo de la hoja del Anexo I (al final de esta tarea). Se dan las instrucciones necesarias para que estos lean atentamente los titulares y los sumarios de las noticias y completen los verbos que faltan en su forma adecuada (presente de subjuntivo). Después, se explica al grupo que la actividad consiste en unir cada título con su sumario, prestando atención al contenido. Se hace la puesta en común entre toda la clase y se corrigen las respuestas.

- b) Después, se divide la clase por parejas (también pueden dividirse en grupos de tres personas) y se pide a cada pareja/grupo que, tomando como modelo los textos de la ficha, piensen y escriban su propio titular y su resumen correspondiente.
- c) Si el tiempo lo permite, cada pareja lee su texto al resto de la clase y entre todo el grupo se elige el mejor titular. Si no, se piden dos o tres parejas voluntarias que quieran salir al frente de la clase y compartir su texto. Al finalizar la sesión, el docente recoge los textos para poder dar una retroalimentación a los alumnos.

### Anexo I

A ES IMPORTANTE QUE **EL EQUIPO** \_\_\_\_\_ (*trabajar*) **JUNTO**.

B PUEDE QUE **MARÍA LÓPEZ** \_\_\_\_\_ (*ir*) **A LOS JUEGOS DE 2016**.

C QUIEREN QUE **LIONEL MESSI** \_\_\_\_\_ (*recibir*) **EL PREMIO AL MEJOR JUGADOR DE EUROPA**.

D **ROSARIO CENTRAL RECLAMA QUE LOS CLUBS** \_\_\_\_\_ (*repetir*) **LA FINAL DE LA COPA**.

El entrenador ha declarado en una entrevista: "Para lograr ganar el campeonato, **es necesario que** los jugadores \_\_\_\_\_ (*aprender*) a trabajar en equipo".

El club **pide que** los equipos \_\_\_\_\_ (*volver*) a jugar la final de la Copa Argentina después de que el árbitro admitiera haber cometido "el error más grande" de su carrera.

Todavía faltan algunos meses de entrenamiento **hasta que** la joven deportista \_\_\_\_\_ (*poder*) optar al oro en los próximos Juegos Olímpicos, pero es la favorita para representar a España en la prueba de atletismo.

El futbolista ganó la Champions League, la Liga BBVA, la Copa del Rey y la supercopa de Europa. Méritos suficientes **para que** \_\_\_\_\_ (*ser*) el mejor jugador europeo.

## 4.2 Sesión 2

### 4.2.1 Tarea 3: ¿Es el fútbol un deporte de chicos?

**Temporalización:** 25-30 minutos.

**Destrezas:** Interacción oral, expresión oral, comprensión auditiva.

**Agrupación:** Toda la clase.

**Materiales necesarios:** Ordenador, proyector, pizarra y rotuladores.

**Explicación:**

- a) Se comienza proyectando un fragmento del vídeo “¿Es el fútbol un deporte sólo de chicos?” Se trata de un extracto del programa *El Hormiguero 3.0*, emitido por la cadena española de televisión Antena 3, que se encuentra fácilmente accesible en internet.
- b) Sin dar información sobre el contenido del vídeo (y procurando, de igual modo, no mostrar el título del mismo), se hace una primera proyección desde, aproximadamente, el minuto 01:39 hasta el minuto 02:40. En este momento se pausa el video y se dirigen dos preguntas abiertas al grupo:

1. *¿Qué hemos visto en este video?*

Los alumnos pueden apoyarse en el vocabulario visto en la tarea 1 para responder. En este momento, se puede hablar brevemente sobre el programa *El Hormiguero 3.0* y otros programas populares de la televisión en los países hispanohablantes, comparándolos con los franceses en la medida de lo posible.

2. *¿Qué pensáis que va a pasar ahora?*

Se deja tiempo suficiente para que el grupo vaya lanzando sus hipótesis. Se van anotando en la pizarra las ideas o palabras clave que surjan en el intercambio.

- c) Una vez que haya finalizado la proposición de ideas, se continúa con la proyección hasta el minuto 02: 46 y, después, se compara el contenido del video con las predicciones de la clase, fomentando el debate todo lo que sea posible.

- d) Algunas preguntas posibles para avivar el diálogo pueden ser las siguientes:
- *¿Os ha sorprendido este final?*
  - *¿Conocíais a esta futbolista? ¿Es famosa en vuestro país? ¿Pensáis que es famosa en España?*
  - *¿Qué hombres españoles o hispanoamericanos, deportistas de élite, conocéis? ¿Y qué mujeres?*
  - *¿Hay una diferencia entre el número de mujeres deportistas famosas y el número de hombres deportistas famosos que conocéis (de estos países)?*
  - *¿Sucede lo mismo en el deporte en vuestro país?*
  - *¿Qué os hace pensar esto?*

#### 4.2.2 Tarea 4: La opinión pública

Temporalización: 30 minutos.

Destrezas: Comprensión lectora, expresión escrita, expresión oral.

Agrupación: Individual / Toda la clase.

Materiales necesarios: Fotocopias de la hoja del Anexo II.

Explicación:

- a) Se reparte una fotocopia de la hoja del Anexo II a cada miembro del grupo. Se explica que las tablas con las que se va a trabajar proceden de la *Encuesta sobre los hábitos deportivos en España 2010* (para más información, ver epígrafe 6) y que las cifras que aparecen son los porcentajes de respuesta (las abstenciones no aparecen representadas).
- b) Se pide a los aprendientes que observen las tablas unos minutos, por si se plantean dudas. Después, se hace lo mismo con las preguntas de la actividad 1. Una vez aclaradas las posibles dudas, se completan las dos actividades de forma individual.
- Si las actividades resultan demasiado difíciles (puede ocurrir, sobre todo, con las aportaciones personales de la actividad 2), es conveniente cambiar la agrupación y pasar a trabajar por parejas.*
- c) La primera actividad se puede corregir de dos en dos y, después, en común entre todo el grupo y el docente. Para la corrección de la segunda actividad, se hará directamente una puesta en común, prestando especial atención a las distintas soluciones pensadas por los alumnos. Pueden anotarse en la pizarra las soluciones más originales o pertinentes.

## Anexo I

		TOTALES	HOMBRES	MUJERES
<b>PERCEPCIÓN</b>				
EN LA ACTUALIDAD LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DEDICAN MUCHA MÁS ATENCIÓN AL DEPORTE MASCULINO QUE AL FEMENINO	DE ACUERDO	88	88	87
	EN DESACUERDO	6	7	4
<b>OPINIÓN</b>				
LAS RETRANSMISIONES DE COMPETICIONES DE DEPORTE FEMENINO Y MASCULINO DEBERÍAN OCUPAR EL MISMO TIEMPO EN HORARIO DE MÁXIMA AUDIENCIA	DE ACUERDO	76	72	80
	EN DESACUERDO	13	19	8

**Presencia de las mujeres en la programación deportiva.**

Tabla basada en la *Encuesta sobre los hábitos deportivos en España 2010*, Consejo Superior de Deportes y Centro de Investigaciones Sociológicas.

**Actividad 1:** Lee la siguiente tabla e interpreta. **Di si las oraciones son verdaderas o falsas:**

- Más del 50% de la población española piensa que los medios de comunicación dedican mucha más atención al deporte masculino que al femenino.
- Según más del 70% de la población femenina, es importante que las retransmisiones de competiciones femeninas ocupen el mismo tiempo que las masculinas en horario de máxima audiencia.

**Actividad 2:** *¿Qué medidas pueden mejorar la situación de la mujer en el deporte?* Lee atentamente la siguiente tabla y termina de escribir las cuatro oraciones propuestas:

MEDIDA MÁS EFECTIVA...	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
FOMENTAR EL DEPORTE DE COMPETICIÓN ENTRE NIÑAS Y CHICAS JÓVENES	42	44	39
AYUDAS ECONÓMICAS PARA MUJERES DEPORTISTAS	21	19	22
DEDICAR MÁS ATENCIÓN AL DEPORTE FEMENINO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	19	19	19
FOMENTAR LOS PUESTOS DIRECTIVOS DE MUJERES EN ORGANISMOS DEPORTIVOS Y FEDERACIONES	9	8	10

**Medidas para mejorar la situación de la mujer en el deporte.** Tabla basada en la *Encuesta sobre los hábitos deportivos en España 2010*, Consejo Superior de Deportes y Centro de Investigaciones Sociológicas.

Para mejorar la situación de la mujer en el deporte:

- Es necesario que .....
- Es importante que.....
- Es bueno que.....
- Es preciso que.....

Trata de aportar alguna otra solución:

### 4.3 Sesión 3

#### 4.3.1 Tarea 5: ¡A debate!

**Temporalización:** 60 minutos.

**Destrezas:** Comprensión lectora, expresión oral, interacción oral.

**Agrupación:** Dos grupos / Toda la clase.

**Materiales necesarios:** Fotocopias de la hoja del Anexo III.

**Explicación:**

- Se divide el grupo en dos equipos. Se reparte la ficha A de la hoja del Anexo I al equipo A y la ficha B al equipo B. Puede repartirse una copia por persona, pero es suficiente con una o dos por equipo, dependiendo del número de participantes.
- Los miembros de cada grupo leen sus propuestas: uno de los equipos deberá defender una actitud negativa sobre la igualdad de la mujer en el deporte, mientras que el otro equipo defenderá una actitud positiva. Cada equipo deberá elegir y organizar sus ideas y escribir conjuntamente un guión o esquema en el que apoyarse para realizar el debate.
- Es aconsejable dejar tiempo suficiente (no menos de 20 minutos) a los equipos para que organicen bien sus ideas. Mientras tanto, el docente se acercará a un grupo y a otro, escuchando, resolviendo dudas y apoyando el proceso de aprendizaje.

*Mientras los grupos desarrollan su guión, el docente proyecta, copia en la pizarra o reparte entre los alumnos fotocopias del siguiente cuadro, que servirá como apoyo a los participantes durante el debate:*

<b>Expresar <i>acuerdo</i> / Posicionarse <i>a favor</i></b>	<b>Expresar <i>desacuerdo</i> / Posicionarse <i>en contra</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tienes razón.</li><li>• Pienso lo mismo (que tú).</li><li>• Sí, es verdad/es cierto que...</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Yo creo/pienso que no.</li><li>• Yo no pienso lo mismo (que tú)</li><li>• No, no es cierto que....</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estoy a favor...<ul style="list-style-type: none"><li>• de un cambio en el programa.</li><li>• de que cambien el programa.</li></ul></li><li>• Estoy de acuerdo con...<ul style="list-style-type: none"><li>• bajar los precios.</li><li>• que se bajen los precios.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• No estoy a favor...<ul style="list-style-type: none"><li>• de las nuevas normas.</li><li>• de que haya nuevas normas.</li></ul></li><li>• No estoy de acuerdo con...<ul style="list-style-type: none"><li>• subir los impuestos.</li><li>• que se suban los impuestos.</li></ul></li></ul>

- d) Cuando los equipos hayan terminado de preparar su intervención, comenzaremos el debate. El docente hará de mediador y controlará que se respeten los turnos de palabras y que se utilice la lengua meta.
- e) Al final del debate, se dará la oportunidad a aquellos alumnos que han defendido posturas contrarias a las propias, de expresar sus verdaderas opiniones y compartirlas con la clase.

### Anexo III

Ficha del Grupo A: *Creéis que la situación de la mujer en el deporte NO es un tema importante.*

- *¿Es buena la situación de la mujer en el deporte en la actualidad?*
- *¿Dedican los medios de comunicación bastante atención al deporte femenino?*
- *¿Os parece interesante el deporte femenino? ¿Seguís algún equipo deportivo de mujeres?*
- *¿Habría que adoptar medidas para mejorar la situación de la mujer en el deporte? (¿Por qué no?)*

(No)	<b>es preciso</b> <b>es necesario</b> <b>es importante</b> <b>es bueno</b> <b>es posible</b> <b>es urgente</b> <b>es mejor</b> <b>es interesante</b>	+ QUE	+ <b>SUBJUNTIVO</b>
------	---	-------	---------------------

Ficha del Grupo B: *Pensáis que la situación de la mujer en el deporte SÍ es un tema importante.*

- *¿Es buena la situación de la mujer en el deporte en la actualidad?*
- *¿Dedican los medios de comunicación bastante atención al deporte femenino?*
- *¿Os parece interesante el deporte femenino? ¿Seguís algún equipo deportivo de mujeres?*
- *¿Habría que adoptar medidas para mejorar la situación de la mujer en el deporte? (¿Por qué? ¿Cuáles son estas medidas?).*

## 4.4 Sesión 4

### 4.4.1 Tarea 6: Tu investigación deportiva

**Temporalización:** 60 minutos.

**Destrezas:** Comprensión lectora, expresión escrita y expresión oral.

**Agrupación:** En pequeños grupos (3-4 personas).

**Materiales necesarios:** Aula TIC, ordenadores con conexión a internet.

**Explicación:**

- a) Durante la primera parte de la clase (unos 25-30 minutos), cada grupo buscará en internet y elegirá la biografía de una deportista de élite procedente de un país hispanohablante.
- b) Una vez hayan seleccionado la biografía, se extraerá la información más relevante y se organizará para realizar una exposición breve delante de la clase. El profesor debe prestar atención a los grupos durante esta primera parte, alentando a los alumnos a optimizar el tiempo del que disponen y orientándolos en la selección de la información importante.
- c) La segunda parte de la sesión se dedicará a las exposiciones: Cada grupo hará su presentación y, después, el resto de grupos y el profesor podrán hacer alguna pregunta, relativa a la biografía de la persona en cuestión o a la opinión de los miembros del grupo sobre algún aspecto notable de su carrera deportiva.

## 5. Evaluación

Al final de la secuencia, cada aprendiente realizará una autoevaluación sumativa sobre los contenidos desarrollados en las sesiones de que consta esta unidad didáctica. Para ello, utilizará la rúbrica que se incluye, a continuación, en el Anexo IV.

## Anexo IV

### Rúbrica para la autoevaluación de la unidad didáctica “¿A qué jugamos?”

Al final de la secuencia...	Perfectamente	Necesito practicar un poco	Necesito practicar mucho	¡Quiero saber más!
Domino el uso del presente de subjuntivo, con estructuras del tipo <i>Es necesario que...</i> , <i>Es importante que...</i>				
Conozco suficiente vocabulario para hablar del deporte y de los medios de comunicación.				
Poseo las herramientas básicas necesarias para expresar opiniones en un debate.				
Conozco varios deportistas de élite, hombres y mujeres, de diferentes países hispanohablantes.				
Soy consciente de la situación de la mujer en el deporte y de las consecuencias de los medios de comunicación en nuestra sociedad.				

## 6. Documentación

### 6.1 Contenidos

- Los contenidos de la secuencia han sido seleccionados teniendo en cuenta el *Plan Curricular del Instituto Cervantes*, por lo que son adecuados al nivel B1 del MCER: Instituto Cervantes (2006), *Plan curricular del Instituto Cervantes: Niveles de referencia para el español*. Madrid: Instituto Cervantes. Disponible en: [http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca\\_ele/plan\\_curricular/default.htm](http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/default.htm)

### 6.2 Imágenes

- La imagen que aparece en la cabecera de esta secuencia procede de Wikimedia Commons, a través de la página <https://commons.wikimedia.org>
- Las tablas del Anexo II están basadas en información procedente de la siguiente publicación: García M. y Llopis R. (2011), *Ideal democrático y bienestar personal. Encuesta sobre los hábitos deportivos en España 2010*. Madrid: Consejo superior de Deportes y Centro de Investigaciones Sociológicas. Disponible en: <http://www.csd.gob.es/csd/estaticos/dep-soc/encuesta-habitos-deportivos2010.pdf>
- El resto de tablas e imágenes son de creación propia.

### 6.3 Vídeos

- El vídeo utilizado en la tarea 3, “¿Es el fútbol un deporte sólo de chicos?”. procede de la siguiente fuente: Antena 3 TV (04 Noviembre 2015), *El Hormiguero 3.0*.

# ¡Nos van a dar las uvas!



Ana Claudia Lázaro Felipe  
Azucena López Valverde  
Ainhoa Santana Manresa  
Aurora Umpiérrez Alonso

**B1**

## **0. Introducción**

A través de la presente unidad didáctica se pretende acercar la cultura española a alumnos de ELE, a la vez que desarrollar las destrezas comunicativas en español. El nombre de la unidad hace referencia a una de las tres festividades que se abordarán en ella: Nochevieja, Carnaval y Semana Santa.

## **1. Objetivos**

- Comprender documentos audiovisuales que presentan las tres festividades trabajadas.
- Comprender documentos escritos que versan sobre las tres festividades.
- Familiarizarse con el léxico relacionado con dichas festividades.
- Dar y justificar una opinión de forma oral, así como debatir en grupo sobre aspectos relacionados con una festividad.
- Expresarse oralmente sobre los distintos aspectos de las tres festividades.
- Redactar documentos de distinta tipología (carta informal, programa, receta) relacionados con las fiestas.
- Conocer aspectos culturales relacionados con estas tres festividades españolas.

## 2. Contenidos

Para alcanzar los objetivos expuestos en el apartado anterior, se desarrollarán los siguientes contenidos:

- Ejercicios de comprensión lectora para tener conocimiento de las festividades tratadas.
- Actividades audiovisuales (vídeos y grabaciones) para desarrollar la comprensión auditiva.
- Actividades lúdicas para adquirir vocabulario específico relacionado con las tres festividades.
- Ejercicios de producción escrita para afianzar el vocabulario visto durante la unidad didáctica.
- Tareas de producción oral para expresar preferencias.
- Debate para expresar y justificar opiniones.
- Actividades para reforzar aspectos gramaticales como son: el futuro simple, la forma perifrástica *ir + a + infinitivo* y el imperativo de 2ª persona.

## 3. Temporalización

Dado que esta unidad didáctica se compone de tres bloques diferentes (Nochevieja, Carnaval, Semana Santa), la temporalización de la misma no se llevará a cabo de manera consecutiva, sino que se desarrollará en diferentes meses del año académico, de tal forma que:

- El bloque de la Nochevieja, que se corresponde con las dos primeras sesiones, se abordará durante las dos últimas semanas de diciembre (justo antes de las vacaciones escolares). Ambas sesiones tendrán una duración de 55 minutos cada una.
- El bloque del Carnaval, que se corresponde con las sesiones 3 y 4, se tratará durante el mes de febrero. Del mismo modo, estas dos sesiones durarán 55 minutos cada una.
- Por último, el bloque de la Semana Santa, que se corresponde con las sesiones 5 y 6, se desarrollará en el mes de marzo o abril (dependiendo de cuando se celebre la Semana Santa ese año en España). Las dos sesiones durarán 55 minutos cada una.

## 4. Tareas

En este apartado, se expone la descripción y la explicación de las tareas que conforman la presente unidad didáctica, articuladas en tres bloques diferenciados (Nochevieja, Carnaval y Semana Santa), cada uno de los cuales, a su vez, está dividido en dos sesiones de 55 minutos cada una.

### 4.1 Sesión 1: Presentación de la Nochevieja

#### 4.1.1 Tarea 1: ¡Nos van a dar las uvas!

**Temporalización:** La primera etapa, 10 minutos; la segunda etapa, 25 minutos.

**Destrezas:** La expresión oral, en la primera etapa, y la comprensión lectora y la expresión escrita, en la segunda etapa.

**Explicación:** La siguiente actividad estará dividida en dos etapas.

- La primera etapa constituye la fase de presentación del tema: En ella se les mostrará a los alumnos las expresiones y el vocabulario más característicos de la festividad de Nochevieja. Los alumnos, organizados por parejas, tendrán que decir qué creen que significan las expresiones y el vocabulario seleccionados.
- En la segunda etapa, los alumnos descubrirán a través de un texto, el significado del vocabulario anteriormente visto. Asimismo, aprenderán aspectos básicos acerca de una de las festividades navideñas más importantes en España: la Nochevieja.

##### 4.1.1.1 Etapa 1: ¿Qué significa...?

*¿Qué crees que significan las siguientes expresiones? Por parejas, intentad adivinar el su significado:*

Las doce uvas de la suerte

La ropa interior roja

Las doce campanadas

El cotillón

El resopón

Los propósitos

Una vez hayan tenido el tiempo necesario para escribir sus suposiciones, se hará una puesta en común con las ideas de los alumnos. Probablemente, la mayoría de ellos desconozcan todas o gran parte de las palabras que se han expuesto. Es aquí donde comienza la 2ª etapa de esta tarea.

#### **4.1.1.2 Etapa 2: La Nochevieja**

Para esta parte de la tarea, el profesor entregará el material previsto para realizarla que se adjunta a continuación, sobre el que se plantean tres actividades de comprensión escrita

##### **Lee el siguiente texto sobre una festividad navideña española.**

###### **Fragmento A**

El 31 de diciembre tiene lugar lo que en España se conoce como Nochevieja. Al igual que en otros países del mundo, la última noche se celebra por todo lo alto: cenas elegantes, brindis, reuniones con familiares y con amigos. Sin embargo, en España la tradición más popular esa noche son las doce uvas de la suerte. Esta tradición consiste en comer doce uvas al son de las últimas doce campanadas que da el reloj a medianoche y que marcan el inicio del nuevo año. Las uvas reciben el nombre de uvas de la suerte, puesto que se cree que quien consiga comérselas en el tiempo marcado (una uva cada tres segundos) gozará de suerte durante el año siguiente.

###### **Fragmento B**

La última noche del año comienza con una cena abundante, donde no faltan los dulces más típicos de la época navideña, como son el turrón y los mazapanes. Para la cena, los españoles eligen sus prendas más elegantes y no olvidan ponerse una prenda interior de color rojo (bragas, calzoncillos, sujetador), puesto que son portadores de buena suerte.

###### **Fragmento C**

Cada ciudad española cuenta con su lugar particular para escuchar las campanas; sin embargo, la Puerta del Sol de Madrid es el lugar por excelencia para la retransmisión de las doce campanadas. La emisión es presentada por dos personajes celebres de la cultura española (actores, presentadores, escritores...) y son ellos los encargados de explicar cuáles serán los pasos que habrá que seguir para iniciar el año: 35 segundos antes de medianoche, una bola en lo alto del reloj bajará haciendo sonar el carillón; a continuación, sonarán los cuatro cuartos y, por último, a las doce en punto de la noche, comenzarán las doce campanadas.

###### **Fragmento D**

Tras haber comido las doce uvas, los españoles brindan con cava o sidra, al tiempo que se felicitan la llegada del nuevo año con el clásico: "¡Feliz y próspero año nuevo!" Y es a partir de ese momento cuando da comienzo el cotillón, la noche más larga para jóvenes y adultos, en la cual bailarán y beberán hasta bien entrada la madrugada. Una vez finalizada la fiesta, a eso de las 6:00-7:00 de la mañana, muchos españoles realizan el conocido resopón, que consiste en comer algo antes de ir a dormir. El alimento estrella del resopón son los churros con chocolate.

### Fragmento E

De esta forma se termina un año y comienza uno nuevo cargado de propósitos y buenas intenciones, como : “Voy a aprender inglés” o “Voy a ir al gimnasio”. Estos propósitos los esperamos cumplir, al menos durante el primer mes del año.

**Actividad 1: Escribe la letra del fragmento de texto que corresponde a cada pregunta. ¡Hay una pregunta más, que no se corresponde con ningún fragmento!**

Letra del fragmento del texto	Pregunta
	¿Qué es la Nochevieja?
	¿Cuáles son tus propósitos para este nuevo año?
	¿Que se hace después de medianoche?
	¿Qué son las campanadas?
	¿Cómo se celebra la Nochevieja?
	¿Qué se hace el primer día del año?

**Actividad 2: Busca en el texto las palabras vistas en la primera parte de la actividad. Contrasta tu definición con el significado real de las expresiones:**

Expresiones	¿Qué crees que significa?	¿Qué significa realmente?
Doce uvas de la suerte		
Ropa interior roja		
Campanadas		
Resopón		
Cotillón		
Propósitos		

**Actividad 3. En español utilizamos la expresión “¡Nos van a dar las uvas!” para decir que alguien está tardando mucho en hacer algo. Explica qué relación tiene dicha expresión con la festividad de la Nochevieja.**

*Ejemplo:*



## 4.2 Sesión 2: La Nochevieja

### 4.2.1 Tarea 1: Mis propósitos para el Año Nuevo

Temporalización: 15 minutos.

Destrezas: Expresión oral.

Explicación:

- Al comenzar esta actividad, se mostrarán a los alumnos ejemplos de propósitos de Año Nuevo, tales como: *Voy a dejar de fumar*, *Adelgazaré*, *Voy a ir al gimnasio*, *Aprenderé inglés...* Los propósitos mostrados deben combinar las siguientes formas de futuro: futuro simple y la perífrasis verbal *ir + a + verbo en infinitivo*.
- A continuación, se les pedirá a los alumnos que se sienten en círculo para jugar a un juego, que consiste en lo siguiente: Cada alumno deberá formular un propósito para el año que entra, usando alguna de las formas de futuro anteriormente vistas. Asimismo, deberá memorizar y repetir los propósitos de los alumnos anteriores. No se podrán repetir expresiones; si lo hacen, serán eliminados del círculo. La duración del juego dependerá del interés e imaginación del alumnado.

### 4.2.2 Tarea 2: La postal navideña

Temporalización: 20 minutos.

Destrezas: Expresión escrita.

Explicación:

- Con el fin de que los alumnos trabajen la expresión escrita y se familiaricen con la estructura y redacción de una carta informal, el profesor entregará a los alumnos distintas postales de Navidad.
- A continuación, el profesor dará unas consignas para que los alumnos elaboren su propia postal, entre ellas que utilicen la perífrasis verbal *ir + a + verbo en infinitivo* y el futuro simple, así como el vocabulario que han aprendido en relación con la Nochevieja.

### **4.2.3 Tarea 3: ¡Y nos dieron las uvas!**

Temporalización: 20 minutos.

Destreza: Comprensión oral.

Explicación:

Para terminar con esta secuencia didáctica, se realizará una actividad lúdico-festiva a fin de poner en situación a los alumnos para que comprendan cómo se celebra esta festividad.

El profesor mostrará un vídeo oficial de “Las doce campanadas desde la Puerta del Sol” con las que se celebra la llegada de Año Nuevo. Repartirá a cada alumno unas bolsitas con 12 chucherías que simularán las 12 uvas de la suerte. Una vez esté toda la clase preparada, los presentadores, Anne Igartiburu y Ramón García, nos conducirán a esa noche especial en la que los alumnos serán trasladados virtualmente a la mágica Puerta del Sol.

Las chucherías se comerán al compás de las campanadas y, cuando hayan finalizado, los alumnos tendrán que felicitar el Año Nuevo con las expresiones aprendidas, como por ejemplo: *¡Feliz año nuevo!*, *¡Próspero año nuevo!*, *Feliz año 2017*.

## **4.3 Sesión 3: Presentación del Carnaval**

En las dos sesiones siguientes se abordará la festividad del Carnaval español, concretamente el de Cádiz y el de Tenerife, puesto que son los carnavales más importantes del país.

### **4.3.1 Tarea 1: ¿Cómo es el Carnaval en España?**

Temporalización: 10 minutos.

Destrezas: Expresión oral,

Explicación:

Como actividad introductoria y para despertar la curiosidad en los alumnos, el profesor mostrará al alumnado tres imágenes del Carnaval de Tenerife. Estas hacen referencia a la Reina de Carnaval, el desfile y las murgas. Dicha actividad servirá al profesor para comprobar sus conocimientos sobre el Carnaval y comentar las imágenes en clase.



#### 4.3.2 Tarea 2: ¡Ponte tu mejor disfraz y entra en el Carnaval!

Temporalización: 20 minutos

Destrezas: Comprensión lectora

Explicación:

- La siguiente tarea constituye la fase de presentación del tema. En ella el profesor hará entrega de un texto que trata sobre el Carnaval de Cádiz y de Tenerife. Los alumnos tendrán que ordenar el texto correctamente.
- La segunda actividad, de comprensión lectora, consiste en buscar sinónimos en el texto de las palabras propuestas.

**Actividad 1: Ha llegado el Carnaval y empiezan a sonar los tambores, nuestro texto ha seguido el ritmo y se ha desordenado. Lee el texto y ordena los siguientes fragmentos para que sea coherente.**

Fragmentos	A	B	C	D	E
Nº de orden					

### Fragmento A

Las comparsas chicharreras son las encargadas de poner banda sonora al Carnaval: a golpe de tambores bailan los cientos de integrantes que con sus plumas y grandes amazonas hacen vibrar al público. Las populares verbenas se celebran de noche y todo el mundo se viste con originales disfraces. El Coso carnavalero lo siguen cientos de personas que se agolpan en la acera, desde donde ven desfilar a todos los participantes del Carnaval subidos en divertidas carrozas. Los chiriguitos se colapsan esos días sirviendo torrijas de carnaval o perritos calientes.

### Fragmento B

Los carnavales terminan en ambas ciudades el miércoles de ceniza con el entierro de la sardina. Esta va subida a una carroza gigante que se pasea por las calles para acabar quemada en una hoguera que anuncia el final de la fiesta y el comienzo de la cuaresma. Y ahora, ¡Ponte tu máscara y únete a la fiesta!

### Fragmento C

En primer lugar, hablaremos del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife, que es considerado el segundo carnaval más popular del mundo y da el *pistoleazo de salida* con el concurso insular de murgas, grupos que mediante críticas, melodías e ironías ponen letra y ritmo a la actualidad sociopolítica del país. La gala más importante es La Gala de elección de la Reina del Carnaval, donde una veintena de aspirantes lucen sus espectaculares diseños en un escenario de casi 2.000m<sup>2</sup> con trajes que llegan a pesar hasta 200 kilos y que cuestan miles de euros. Con fuegos artificiales se anuncia la candidata elegida y el comienzo de un nuevo reinado.

### Fragmento D

Los carnavales en España son una fiesta cuyo origen se remonta a las festividades romanas. Los carnavales más famosos de España son los de Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias) y los de Cádiz (Andalucía), que están considerados Fiesta de Interés Turístico Internacional. Cada año el Carnaval tiene una temática (fantasía) diferente que ha de servir para inspirar originales disfraces y crear nuevas canciones.

### Fragmento E

Otro carnaval muy conocido es el de Cádiz, que es famoso por el humor y la alegría que genera en las calles. Se desarrolla durante cuatro días de actividades y fiestas nocturnas. Se celebran también dos desfiles muy importantes, La Gran Cabalgata y La Cabalgata del Humor, pero lo más importante son el concurso de coplas y las chirigotas, grupos de personas que cantan con creatividad y critican con ingenio eventos actuales de la sociedad o temas de actualidad. Las calles gaditanas se llenan por unos días de luces, música, disfraces y diversión.

**Actividad 2: Escribe sinónimos que aparecen en el texto de las siguientes palabras o expresiones.**

Enorme	Marcar el inicio	Celebración	Personas de Tenerife	Célebre
Proclamar	No naturales	Elaborar	Al son de la música	A lo largo de

### 4.3.3 Tarea 3: ¡No hay que llorar, que la vida es un Carnaval!

Temporalización: 10 minutos.

Destrezas: Comprensión auditiva y expresión oral.

Explicación: En este ejercicio el profesor va a formular una serie de preguntas a los alumnos para trabajar la expresión oral y observar, al mismo tiempo, si han asimilado los conceptos vistos hasta este momento. Las preguntas son las siguientes:

- *¿A qué eventos asistirías? Justifica tu elección.*
- *¿Qué diferencias encuentras entre el Carnaval de Cádiz y el de Santa Cruz de Tenerife?*
- *¿Cuáles crees que son los problemas más criticados en las chirigotas y las murgas?*

### 4.3.4 Tarea 4: Juego del Carnaval

Temporalización: 15 minutos

Destrezas: Expresión oral

Explicación:

Para finalizar esta primera sesión, la clase se dividirá en dos grupos para realizar un juego. Esta actividad consiste en adivinar objetos y prendas de vestir utilizados para disfrazarse en Carnaval. Un grupo escribirá una palabra o expresión en sendas tarjetas; el otro grupo hará preguntas hasta que logre adivinar qué palabra o expresión hay escrita en cada tarjeta. Después, se intercambiarán los roles nos entre ambos grupos.

## 4.4 Sesión 4: El Carnaval

### 4.4.1 Tarea 1: Lluvia de ideas

Temporalización: 10 minutos.

Destreza: Expresión oral.

Explicación: Para empezar la sesión, vamos a refrescar y despertar el interés de los alumnos con una lluvia de ideas relacionadas con el Carnaval y todas las sensaciones que les vienen a la cabeza.



### 4.4.2 Tarea 2: El disfraz para Carnaval

Temporalización: 15 minutos.

Destreza: Comprensión escrita.

Explicación: En el siguiente ejercicio se le dará a cada alumno la imagen siguiente, que representa una fiesta de disfraces, en la que a cada elemento del disfraz le corresponde un número.

**Actividad 1: Lee las siguientes palabras y observa el dibujo. Escribe el número que corresponde a cada palabra.**

El festón	La carroza	La serpentina	La guirnalda	La banderola
Nº	Nº	Nº	Nº	Nº
El payaso	El confeti	El disfraz	La nariz de payaso	La peluca
Nº	Nº	Nº	Nº	Nº



### 4.4.3 Tarea 3: El intruso

Temporalización: 10 minutos.

Destreza: Comprensión escrita.

Explicación: En este ejercicio los alumnos trabajarán de manera individual el vocabulario aprendido en clase en la primera sesión. Para ello, el profesor dará una tabla a los alumnos en la que tendrán que redondear la palabra que no guarda relación con las demás.

**Actividad 1: Busca el intruso. Redondea la palabra de cada línea que no tiene relación con las demás. ¡Ojo, hay muchas trampas!**

Peluca	Barba	Maracas	Bigote
Coso	Concurso	Pasacalle	Desfile
Antifaz	Careta	Máscara	Reina
Verbena	Disfraz	Fiesta	Baile
Payaso	Festón	Duende	Mago
Serpentina	Murga	Crítica	Chirigota
Confeti	Serpentina	Torrija	Gorro
Comparsas	Princesas	Murgas	Nariz de payaso
Sombrero	Pajarita	Gorro	Hipie

### 4.4.4 Tarea 4: Programa de Carnaval

Temporalización: 35 minutos.

Destrezas: Expresión escrita y expresión oral.

Explicación:

- Se divide a los alumnos en cuatro grupos de 3 personas y se les pide que creen un programa original de Carnaval usando el vocabulario aprendido, expresiones típicas y, sobre todo, mucha imaginación.
- Al final de la clase se exponen los programas ante el resto de la clase. Se valorará la fantasía, la imaginación y la programación utilizada. Esta última tarea sirve también para evaluar todos los conocimientos vistos en estas dos sesiones sobre el Carnaval.

## 4.5 Sesión 5: Presentación de la Semana Santa

### 4.5.1 Tarea 1: Conoce la Semana Santa con el Tío *Spanish*

Temporalización: 20 minutos

Destrezas: La primera parte se trabaja expresión oral y en la segunda parte la comprensión escrita.

Explicación:

- Se puede iniciar con un turno de preguntas sobre lo que conocen los alumnos sobre esta festividad. Se proponen las siguientes preguntas para poner en común los conocimientos previos y despertar la curiosidad por el tema.

- *Sabéis que durante los meses de marzo y abril se celebra la Pascua. ¿Alguien me puede explicar brevemente qué se hace durante Pascua? ¿Se celebra alguna fiesta? ¿Hay vacaciones escolares?*
- *Ahora bien, ¿conocéis qué festividad se celebra durante esas fechas en España? ¿Sabéis que se hace?*

- La tarea introductoria del tema de la Semana Santa consiste en un vídeo que se puede encontrar en el canal *Tío Spanish*, un canal en YouTube dirigido a estudiantes de ELE que quieren conocer más sobre la cultura española. Se trata de un vídeo explicativo que recoge de manera clara y ordenada la información más importante de la Semana Santa española. Además, es un vídeo en el que los personajes hablan despacio y vocalizan correctamente, por lo que es idóneo para los alumnos de niveles B. El vídeo se reproducirá dos veces.
- Durante el primer visionado, se les pedirá a los alumnos que presten mucha atención a todos los datos que se van a mostrar. Tras este primer visionado, el profesor preguntará a los alumnos qué han comprendido. Antes de proceder al segundo y último visionado, se hará entrega de un cuestionario con preguntas relacionadas con el vídeo. Como se podrá observar, las preguntas son de tipo test, por lo que el alumno sólo tendrá que seleccionar la opción correcta.

### Actividad 1: Selecciona la respuesta correcta.

1. ¿En qué meses del año se celebra normalmente la Semana Santa?  
a) enero-febrero    b) marzo-abril    c) mayo-junio    d) julio-agosto
2. En Semana Santa, la gente de los barrios se organiza en...  
a) cofres    b) cofradías    c) congresos    d) asociaciones
3. ¿Por qué llevan capucha los nazarenos?  
a) Porque son del Ku Klux Klan.    b) Para pedir perdón.    c) Por fidelidad.    d) Porque no quieren que se les reconozca.
4. ¿Qué son los *pasos*?  
a) Plataformas muy pesadas que portan figuras de famosos    b) Plataformas muy pesadas que portan figuras extraídas de la Biblia    c) Insignias de la cofradía    d) Los nazarenos
5. ¿Quiénes son los costaleros?  
a) La gente que transporta los pasos.    b) La gente que lleva capucha.    c) Las figuras de los pasos.    d) La gente que canta durante la procesión.
6. ¿Y el *capataz*?  
a) La persona que dirige la procesión.    b) Un costalero.    c) La persona que dirige el paso.    d) La persona que dirige a los nazarenos.
7. La *saeta* es...  
a) un tipo de paso.    b) las figuras de Jesús y María.    c) una canción dedicada a Jesús y a María.    d) una persona que participa en la procesión.
8. La Semana Santa es una fiesta de carácter...  
a) religioso y social.    b) religioso y divertido.    c) laico y social.
9. ¿Cómo suelen vestir las mujeres durante el Jueves y el Viernes Santo?  
a) Con una manilla negra.    b) Con una mantilla negra.    c) Con una mesilla negra.    d) Con una manta negra.

### 4.5.2 Tarea 2: Crucigrama sobre la Semana Santa

Temporalización: 30 minutos

Destrezas: Expresión escrita y comprensión escrita

Explicación:

La tarea tiene el objetivo de que los alumnos afiancen el vocabulario aprendido en la tarea 1 de una manera lúdica y sencilla. Los 20 primeros minutos están destinados a que los alumnos, en grupos, realicen un crucigrama en el que incluyan diez palabras; los últimos 10 minutos se usarán para resolver los crucigramas elaborados.

### 4.5.3 Tarea 3: Aprende a preparar torrijas

Temporalización: Primera parte 5 minutos, última parte 15 minutos.

Destrezas: Comprensión y expresión escrita.

Explicación:

- Para finalizar la primera parte de la sesión de la Semana Santa, abordaremos el tema culinario, concretamente la receta de un dulce típico de esas fechas: la torrija. A través de esta actividad, los alumnos no solo ampliarán sus conocimientos sobre la cultura española, sino que también pondrán en práctica distintos aspectos de la gramática, como es la forma verbal del imperativo. La tarea, que se desarrollará en los últimos 20 minutos de la clase, permitirá al docente evaluar la comprensión escrita y oral de los alumnos.
- Los primeros 5 minutos estarán destinados a una toma de contacto con el vocabulario más característico de las recetas, como son los verbos pertenecientes al campo semántico de *cocinar*. Para ello, se realizará en primer lugar una sencilla actividad que consistirá en relacionar los verbos con su significado.

**Actividad 1: Relaciona cada verbo con su significado.**

1	Ecurrir		Echar en
2	Sacar		Partir / Trocear
3	Sumergir		Poner un poco más
4	Servir		Cocinar con aceite
5	Verter	1	Quitar el líquido
6	Cortar		Introducir en un líquido
7	Batir		Combinar dos elementos
8	Añadir		Dar vueltas
9	Freír		Extraer de un sitio
10	Mezclar		Llevar a la mesa

- Una vez finalizada la primera parte de la tarea, se introducirá la actividad de la receta de torrijas. Para comenzar, mostraremos una imagen del plato en cuestión: los alumnos tendrán que suponer de qué tipo de alimento se trata, si es dulce o salado y si les recuerda a alguna especialidad francesa. Para sacarles de dudas les diremos que se trata de las torrijas, un plato muy típico durante los días de Semana Santa, sobre todo en regiones como Madrid.



- Si lo considera necesario, el docente podrá contar el origen de dicho dulce explicando la siguiente información:

*“Aunque en la actualidad las torrijas son uno de los dulces más característicos de la Semana Santa, su origen no tiene relación con esta fecha. La primera receta que se realizó de torrijas data del siglo XVII. En aquella época las torrijas eran un alimento que se les daba a las mujeres que iban a dar a luz, con el propósito de mitigar los dolores del alumbramiento. Su relación con la Semana Santa no está claro, pero se pudo deber a la necesidad de aprovechar todos los alimentos que entraban en los hogares, y, como sabréis, en esa época el alimento estrella era el pan. De ahí que las torrijas se elaboren con el pan duro de días anteriores.”*

Cuando hayamos finalizado la historia de las torrijas, podremos proceder a la parte práctica: la receta. La siguiente actividad está pensada para que los alumnos apliquen los conocimientos que han adquirido en la primera parte de la tarea y, al mismo tiempo, utilicen los verbos en imperativo. La tarea está compuesta por dos sencillas actividades: por un lado los alumnos tendrán que rellenar los huecos con las letras que faltan para, así, descubrir los ingredientes necesarios para la receta; por otro, tomando las imágenes como pista, tendrán que completar la receta con los verbos correctos conjugados en segunda persona del singular del imperativo.

**Actividad 2: A continuación encontrarás la receta de un delicioso plato de torrijas. Sin embargo, a la receta le falta información. Descubre qué ingredientes se necesitan y cómo se elabora.**

**Para descubrir los ingredientes, completa los huecos con las letras que faltan:**

**Ingredientes:**

Una barra de p\_\_ del día anterior

4 hu\_\_\_\_\_

1 litro de le\_\_\_\_

1 taza de az\_\_\_\_\_

Un trozo de li\_\_\_\_

Una cucharada de can\_\_\_\_\_

2 tazas de aceite de o \_\_\_\_\_

**Para conocer la elaboración de las torrijas, rellena los espacios con el verbo de la actividad 1 que corresponda a cada imagen. ¡Conjuga los verbos en 2ª persona singular del imperativo!**

**Preparación:**

1. \_\_\_\_\_ el pan en rebanadas de aproximadamente 2 centímetros.



2. En un cazo, \_\_\_\_\_ la leche, el azúcar, la canela y el limón.



3. Una vez que la mezcla esté caliente, \_\_\_\_\_ las rebanadas de pan en la mezcla durante 10 segundos.



4. \_\_\_\_\_ el aceite en una sartén y deja que se caliente.



5. Mientras se calienta el aceite, \_\_\_\_\_ los huevos.



6. A continuación, \_\_\_\_\_ las rebanadas de pan en los huevos batidos.



7. \_\_\_\_\_ las rebanadas de pan en el aceite caliente.



8. Cuando las rebanadas adquieran un color tostado, \_\_\_\_\_ de la sartén y colócalas sobre un papel absorbente.



9. Si te gustan más dulces, \_\_\_\_\_ más azúcar y más canela.

10. \_\_\_\_\_ las torrijas cuando estén frías.



## 4.6 Sesión 6: La Semana Santa

### 4.6.1 Tarea 1: Vídeo de la Semana Santa

Temporalización: 10 minutos.

Destrezas: Comprensión auditiva y expresión oral.

Explicación:

La primera actividad con la que se comenzará la segunda sesión sobre la Semana Santa será la proyección de un video, en el que se verán varias grabaciones de distintos pasos de Semana Santa. Esta actividad se empleará como actividad introductoria y de repaso, por tanto, una vez que los alumnos hayan visto el vídeo, el profesor formulará una serie de preguntas para repasar lo que se vio en la clase anterior. A continuación encontramos el vínculo al video en cuestión y las preguntas que puede formular el profesor: [La Semana Santa](#)

- *¿Qué fiesta es la que representa el vídeo?*
- *¿Os acordáis dónde era más popular la Semana Santa en España?*
- *¿Qué se celebra en Semana Santa?*
- *¿Qué era un paso? ¿Cuántos pasos vemos en el vídeo?*
- *¿Cómo se llamaban las personas que iban debajo del paso? ¿Qué diferencia encuentras entre los del primer vídeo y los del segundo?*
- *¿Quiénes eran los nazarenos? ¿Podrías describir su vestuario?*
- *¿Habéis visto a alguna mantilla en el vídeo? ¿Quiénes eran?*

#### **4.6.2 Tarea 2: ¿Cómo vives la Semana Santa?**

Temporalización: 20 minutos

Destrezas: Comprensión auditiva

Explicación:

- Una vez que los alumnos han recordado cómo se celebra la Semana Santa en España y el vocabulario relacionado con la fiesta mediante preguntas formuladas por el profesor a partir del vídeo, se propondrá una lluvia de ideas sobre cómo viven los alumnos la Semana Santa.

#### **4.6.3 Tarea 3: ¿Y tú qué opinas? Debate sobre el interés turístico que puede tener la Semana Santa.**

Temporalización: 30 minutos.

Destrezas: Expresión oral y comprensión oral.

Explicación:

La última tarea constituye la fase de cierre del tema: se realizará un debate en grupos cuyo objetivo será que los alumnos expresen su opinión, a favor y en contra, sobre si la Semana Santa tiene interés turístico.

- Antes de comenzar la tarea, el profesor deberá aclarar que se trata de un debate ficticio y que, por tanto, habrá alumnos que tendrán que expresar una opinión contraria a la que tengan en realidad.
- Para la realización de esta tarea final, la clase se dividirá en 3 grupos, constituidos por 4 alumnos. Para conseguir que todos los alumnos participen en esta actividad, se le asignará a cada uno una letra del abecedario (A, B, C, D). A su vez, cada grupo recibirá uno de estos papeles o posiciones en el debate: opinión favorable, opinión desfavorable y moderador. Por lo que respecta al grupo de “opinión favorable”, este tendrá que expresar siempre una opinión positiva sobre las preguntas del debate; por el contrario, el grupo de “opinión desfavorable” tendrá que mostrar una opinión negativa ante las preguntas que se les proponen. De esta forma se originará un debate entre el grupo 1 y 2. El tercer grupo actuará de “moderador”, pues se encargará de otorgar o denegar la palabra a los alumnos de los grupos 1 y 2. Además de desempeñar el papel de moderador, el grupo 3 deberá, al final de cada intervención, realizar un breve resumen de las opiniones de los grupos 1 y 2, así como de los acuerdos tomados.

- A continuación, encontramos las 4 preguntas del debate. A cada pregunta se le ha asignado una letra distinta del abecedario para que los alumnos de los grupos 1 y 2 reciban las preguntas que les correspondan. Los alumnos del grupo 3 tendrán que moderar y resumir los debates que lleven asignada su misma letra.
- El profesor propondrá a los alumnos las siguientes estructuras lingüísticas para expresar opinión:

**EXPRESAR OPINIÓN**

*Me parece que... /Pienso que...*

*En mi opinión.... / Desde mi punto de vista....*

*Yo diría que.... /Creo que...*

*Considero que.... /En mi opinión....*

- A continuación se incluyen las preguntas que el profesor puede repartir a los alumnos de cada grupo para comenzar el debate, adjudicando a cada uno las preguntas de la letra que le haya sido asignada:

**A. ¿ES UNA FESTIVIDAD RELEVANTE LA SEMANA SANTA EN TU PAÍS?**

**B. ¿LA SEMANA SANTA PUEDE ATRAER A TURISTAS DE OTRAS REGIONES O PAÍSES?**

**C. ¿PARA QUÉ SECTORES DE LA POBLACIÓN PUEDE TENER INTERÉS LA CELEBRACIÓN DE LA SEMANA SANTA?**

**D. ¿TIENE UN IMPACTO ECONÓMICO Y CULTURAL LA SEMANA SANTA?**

## 5. Evaluación

Dado que la unidad didáctica se divide en tres bloques, en cada uno de ellos habrá una actividad de evaluación que permitirá al profesor evaluar las diferentes destrezas: comprensión auditiva, comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita. Las actividades que el profesor utilizará para evaluar son las siguientes:

1. *La postal navideña*: para evaluar la expresión escrita.
2. *¡Ponte tu mejor disfraz y entra en el carnaval!*: para evaluar la comprensión escrita.
3. *Crear un programa de Carnaval*: para evaluar la expresión escrita y la oral.
4. *¿Cómo vives la Semana Santa?*: para evaluar la comprensión auditiva.
5. *Debate “¿Y tú qué opinas?”*: para evaluar la expresión oral.

## 6. Documentación

Para la elaboración de la casi totalidad de las tareas que conforman la presente unidad didáctica se han utilizado materiales creados por las autoras.

Proceden de Internet:

- Fotografía de las murgas del Carnaval (sesión 3, tarea 1). Procedente de *Flickr Creative Commons*.
- Video del Tío *Spanish* utilizado para la actividad de comprensión oral (sesión 5, tarea 1), accesible en internet.



# Viajando en el tiempo: Al-Ándalus



Raquel González Serrano  
Juan Antonio Martínez Abellaneda  
Juan Jesús Ramos Rosales  
José Antonio Rodríguez García

B1

## 1. Objetivos

### 1.1. Objetivos lingüísticos

- Trabajar las destrezas comunicativas (comprensión y expresión oral, comprensión y expresión escrita y expresión oral interactiva).
- Desarrollar estrategias de aprendizaje en el alumnado en relación con adquisición de las diferentes destrezas comunicativas y de léxico.
- Trabajar la expresión del pasado: uso del pretérito imperfecto y pretérito indefinido.
- Ejercitar la capacidad de narración, utilizando los diferentes tipos de pasados propuestos.

### 1.2. Objetivos socioculturales

- Lograr una primera aproximación a los aspectos más importantes de la cultura e historia de Al-Ándalus.
- Conocer el importante legado árabe en España y su cultura (vocabulario, arte, tradiciones, celebraciones...).

## 2. Contenidos

- Usos más importantes del pretérito imperfecto y del pretérito indefinido.
- Estructuras para narrar acontecimientos en pasado (*Érase una vez, un tiempo después, tras estos/esos acontecimientos, de pronto, entonces...*).
- Introducción a los arabismos más representativos que se utilizan en situaciones comunicativas de la vida cotidiana en España.
- Estrategias de aprendizaje: estudio de diversos documentos acerca de la cultura e historia andalusí con el objetivo de desarrollar las cinco destrezas comunicativas mediante el fomento del autoaprendizaje.
- Aspectos históricos y culturales de Al-Ándalus y su legado en España.

## 3. Temporalización

La secuencia está diseñada para ser llevada a cabo en cinco sesiones de cincuenta minutos aproximadamente. Se compone de cuatro tareas, que trabajan las distintas competencias lingüísticas e incluyen los elementos culturales destacados en el epígrafe de contenidos. Cada una de ellas se trabajará en una sesión.

## 4. Sesiones y tareas

### 4.1 Sesión 1

La primera sesión tiene como objetivo presentar a los alumnos una introducción a la cultura de Al-Ándalus mediante la reproducción de un audio. La tarea se dividirá en cuatro actividades diferentes:

- **Primera actividad** (de 10 a 15 min): consistirá en llevar a cabo una lluvia de ideas acerca de los conocimientos previos de los alumnos en relación con el mundo árabe y, en concreto, con Al-Ándalus. Esta actividad se realizará de forma oral y, para realizar un primer esquema visual de los contenidos, el profesor apuntará en la pizarra las informaciones más relevantes expresadas por los alumnos.
- **Segunda actividad** (de 10 a 15 min): lectura del texto 1, que se adjunta, o reproducción y primera escucha de un audio -grabado por el profesor- para realizar una primera escucha. La actividad consiste en recabar el máximo de información posible, sin tomar notas, para completar el esquema iniciado en la pizarra de forma oral, interactuando y compartiendo lo que hayan comprendido.

### Texto 1

En el siglo octavo tendrá lugar uno de los hechos más determinantes para la historia de España: la invasión musulmana.

En el año 711 los musulmanes se apoderan de un reino visigodo muy debilitado por las luchas intestinas. Hispania se convierte a partir de entonces en Al-Ándalus, una parte más del imperio creado por Mahoma 100 años antes.

A lo largo de sus 8 siglos de existencia, Al-Ándalus será un escenario de mestizaje e intercambio, el puente a través del cual llega a Europa la herencia del saber del mundo clásico.

La invasión musulmana se desarrolla en varias expediciones a lo largo de 14 años. Entre 711 y 725, toda la península ha sido ocupada, salvo pequeños núcleos en Asturias y los Pirineos.

Al-Andalus lleva a la península a una época de esplendor y crecimiento científico y cultural, Contribuyen al desarrollo de la agricultura, artesanía y comercio . También, en ella conviven pacíficamente tres religiones: el cristianismo, el judaísmo y el Islam.

Tras unos años de sequía, los invasores se retiran tras los ríos Duero y Ebro. La retirada favorece la recuperación de los núcleos cristianos. El pequeño reino de Asturias se convertirá en el punto de partida de la resistencia al invasor, la llamada Reconquista.

En el siglo X la zona musulmana de Hispania se ha convertido en califato, y durante el siglo Xi el califato de Córdoba se desintegra en varios reinos llamados taifas.

Tras varios siglos de violentas batallas, el imperio andalusí va perdiendo territorio hasta que, en el año 1492, los Reyes Católicos de España invaden la ciudad de Granada y expulsan al emir Boabdil, acabando así la Reconquista.

- **Tercera actividad** (10 min): consistirá en que los alumnos completen el cuestionario tipo test que se adjunta en la página siguiente, después de realizar las dos últimas escuchas o lecturas del texto 1, dejando un intervalo de un minuto entre ellas para que puedan organizar sus ideas.
- **Actividad final** (de 10 a 15 min): consistirá en fijar la información mediante la corrección de los cuestionarios y la puesta en común oral de los datos más importantes. Para ello, se fomentará la intervención de todos realizando un pequeño *quiz*, que consistirá en hacer preguntas entre los alumnos, pedir que repitan lo que dijo el compañero, etc. Para iniciar la introducción a los tiempos del pasado, y a modo de conclusión, el profesor escribirá en la pizarra tres o cuatro frases, con la colaboración de los alumnos, que contengan los conceptos e informaciones clave de la historia de Al-Ándalus.

## Cuestionario

### VIAJANDO EN EL TIEMPO: AL-ÁNDALUS

Señala la respuesta correcta.

1. **¿Qué acontecimiento importante ocurrió en el siglo VIII en España?**  
a) la derrota musulmana    b) la invasión de los orientales    c) la invasión musulmana
2. **¿Qué civilización ocupaba la península Ibérica antes de esta invasión?**  
a) el imperio romano    b) el reino visigodo    c) el reino bizantino
3. **¿En qué año exacto se produjo la llegada de los musulmanes a la península?**  
a) en 1711    b) en 711    c) en 725
4. **¿Qué nombre se le daba a la península hasta ese momento?**  
a) España    b) Hispania    c) Portugal
5. **Al pasar a manos de los musulmanes, ¿qué nombre recibió el territorio?**  
a) Andalucía    b) Al-Ándalus    c) Mahoma
6. **¿Cuánto tiempo estuvieron los musulmanes en la península?**  
a) ocho siglos    b) dieciocho siglos    c) catorce siglos
7. **¿Qué aportó este periodo de convivencia entre culturas?**  
a) pobreza y miseria    b) intercambio cultural y crecimiento científico    c) violentas batallas
8. **¿Qué tres religiones conviven en la época de Al-Ándalus?**  
.....
9. **¿Qué nombre se le da a la zona musulmana de Hispania en el siglo X?**  
a) Califato    b) Córdoba    c) Duero
10. **¿Cuál fue la última ciudad reconquistada por los cristianos?**  
a) Al-Ándalus    b) Granada    c) Ebro
11. **¿En qué año terminó la dominación musulmana?**  
a) 942    b) 1952    c) 1942

## 4.2 Sesión 2

- El objetivo de esta segunda sesión es presentar una imagen general de la historia y la cultura de Al-Ándalus (vocabulario, arte, tradiciones, celebraciones...), así como compartir anécdotas y curiosidades acerca de su legado. La sesión estará dividida en dos partes.
- En la primera parte, se hará un breve repaso de lo que ya se ha visto, para enlazarlo con lo que se va a tratar a continuación.
- Después, se hará una breve presentación de los diferentes aspectos del legado, cultural de Al-Ándalus interactuando con el alumnado mediante la proyección de una presentación en Powerpoint, que el profesor podrá realizar fácilmente a partir de los siguientes datos.

### EL LEGADO CULTURAL ANDALUSÍ: VOCABULARIO, ARTE, CURIOSIDADES

#### A. VOCABULARIO

<p>ACEITE (azzáyt)    ALFOMBRA (alhánbal)</p>  	<p>AJEDREZ (aššaṭranğ)    TABACO (tubbāq)</p>  
<p>ARROZ (arráwz)    CAFÉ (qahwah)</p>  	<p>NARANJA (naranğa)    GUITARRA (qīṭārah)</p>  
<p>LIMÓN (laymún)    AZÚCAR (assúkkar)</p>  	<p>ALCOHOL (kuhúl)    ALGODÓN (alqutún)</p>  

ZANAHORIA  
(\*safunnárya)



TAZA (tassah)



ALMOHADA  
(almuhadda)



TAMBOR (tabál)



## B. ARTE

LA ALHAMBRA (GRANADA)



- La Alhambra es una ciudad palatina andalusí situada en Granada, España.



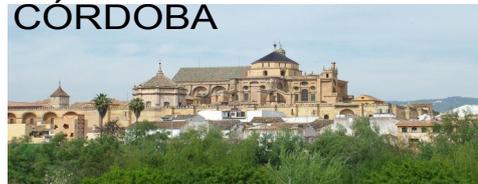
- Está formada por un conjunto de palacios, jardines y fortaleza que servía como alojamiento al monarca y a la corte del Reino nazarí de Granada.

- Cada palacio tiene como núcleo un patio con una vistosa fuente en el centro



- La arquitectura utiliza materiales fáciles de manipular, como ladrillo (exterior), madera, estuco (decoraciones) y cerámica.

MEZQUITA DE  
CÓRDOBA



- Fue la segunda mezquita más grande del mundo, por detrás de la Mezquita de La Meca, siendo sólo alcanzada posteriormente, en 1588, por la Mezquita Azul de Estambul.



- Su interior está compuesto por 514 columnas, que se asemejan a un bosque de palmeras en medio de un oasis de paz y recogimiento espiritual.

- Es una mezcla de estilos arquitectónicos, que se sucedieron a lo largo de los nueve siglos que duraron las construcciones y reformas.



- Es uno de los más bellos ejemplos de arte musulmán en España. La mezquita la mandó construir el emir musulmán Abderrahman I en el año 785.

REAL ALCÁZAR DE  
SEVILLA



- El Real Alcázar de Sevilla es un conjunto palaciego situado en la ciudad de Sevilla, el cual se empezó a construir en la Edad Media.



- Fue en el año 1248 cuando se convirtió en alojamiento real, tras la toma de la ciudad por el rey Fernando III.

## C. CURIOSIDADES

Con el propósito de aromatizar cuerpos y ambientes, los musulmanes introdujeron en la península sustancias, plantas, procedimientos y métodos para fabricar perfumes que provenían en muchos casos de lugares remotos.



Los perfumes siempre han fascinado a los musulmanes, que los usaban y usan generosamente imitando al Profeta.

Ellos fueron los introductores de los dentífricos. Sometían a cocción la corteza del nogal hasta consumir el líquido, agregaban sandárica india, clavo y cilantro machacados, y con la pasta obtenida frotaban los dientes.



Otra de sus grandes aportaciones fueron los baños, en una época en la que en España la higiene personal era una práctica casi desconocida y hasta desaconsejada.



En al-Ándalus nació también el ceremonial de mesa que hoy conocemos. Primero los entrantes y las ensaladas, después los platos fuertes a base de carne y pescado, y por último los postres.



Anteriormente se tenía por costumbre servirlos todos al mismo tiempo.

### 4.3 Sesión 3

En la tercera sesión se trabajará la fiesta de “Moros y Cristianos” haciendo uso de fotografías para fijar los conceptos que se explicarán durante la sesión.

- **Primera actividad** (de 25 a 30 min): se presentarán o proyectarán las imágenes de los carteles, una a una, y se pedirá a los alumnos que las describan oralmente, antes de que el profesor explique el concepto.
- Estos serán los conceptos claves, siguiendo el orden de las fotografías:
- **Cartel de la Fiesta:** presentamos la fiesta a través de esta imagen. Descripción de la imagen, de los personajes, por qué se celebra esta fiesta, cuál es el objetivo.



- **Campamento medieval:** Durante la celebración, se organiza un campamento, en el que se representa cómo era la vida de la época en una ciudad cristiana y en una mora (mercadillos, tradiciones).



- **Kábilas y Mesnadas:** a través de dos fotografías se explicará que el campamento medieval y el resto de actos están organizados por las Kábilas (organizaciones culturales musulmanas) y las Mesnadas (organizaciones culturales cristianas). Asimismo se hará hincapié en la descripción de la vida cotidiana, cristiana y mora.



- Elección de Rey y Califa: se explicará que, durante la fiesta, se elige tanto a un Rey Católico como a un Califa (el Califa de la época de cada ciudad).



- Desarrollo de la fiesta en 3 desfiles:
  - ◆ Desfile de entrada de las tropas en la ciudad.
  - ◆ Desfile representando la batalla.
  - ◆ Desfile y representación de la entrega de las llaves de la ciudad.



Al acabar, se contará que en la actualidad se hace énfasis en la convivencia de las tres culturas, que la entrega de las llaves es anecdótica y que en ningún caso se celebra la expulsión de moros y judíos.

- **Actividad final** (20 min): se propondrá a los alumnos, previamente divididos en grupos de 2 a 3 personas, que elaboren una descripción del campamento medieval (qué podemos encontrar, cómo está distribuido, quiénes participan, etc.), de manera oral, para que lo presenten a sus compañeros. La duración de dicha presentación no deberá superar los dos minutos de duración. Se dejarán diez minutos de preparación durante los cuales el profesor ayudará a las parejas en la elaboración resolviendo sus dudas. La presentación tomará los últimos diez minutos de la sesión.
- Para acabar, durante los últimos minutos de clase se pondrá en común la lección de la sesión. Con la ayuda de los alumnos, se describirá en la pizarra en dos o tres frases.

#### 4.4 Sesión 4

En esta sesión se explicará la formación y los usos de los tiempos en pasado. El objetivo es trabajar la comprensión escrita y la expresión e interacción orales, a través de la lectura de los relatos de la familia González y de la familia Abdelkha-der, en los que dos abuelos, uno de origen musulmán y otro cristiano, narran la invasión de Hispania desde sus diferentes puntos de vista. Para realizar esta tarea, se dividirá a la clase en dos grupos al inicio de la sesión y se le asignará a cada uno un texto.

- **Primera actividad** (5 min): Se llevará a cabo la primera lectura de los textos, durante la cual se pedirá a los alumnos que identifiquen las formas verbales en pasado, para así poder consolidar el uso de este tiempo.
- **Segunda actividad** (20 min): Se explicará la formación de los tiempos en pasado mediante la reflexión de los verbos identificados en la actividad anterior. El profesor hará un esquema en la pizarra para resumir y esquematizar las conjugaciones.
- **Tercera actividad** (15 min): Cada grupo trabajará su texto. El objetivo es que comprendan el mensaje y, entre todos, ser capaces de elaborar un pequeño resumen utilizando los tiempos en pasado.

- **Cuarta actividad (15 min):** Con la ayuda del profesor, los alumnos de un grupo compartirán oralmente con el otro grupo el contenido de su texto y sus observaciones al respecto. El objetivo es hacerles reflexionar y analizar las diferencias que existen entre ambas posturas.

## RELATOS

### FAMILIA GONZÁLEZ

- ¡Abuelo!
- ¡Dime, nieto!
- Cuéntame cómo fue la invasión árabe en España.
- Corría el año 711, nuestros antepasados vivían en casitas retiradas de las ciudades. Trabajaban la tierra, tenían plantaciones de verduras y frutas y también tenían pequeñas granjas para poder subsistir (con ovejas, cabras, gallinas...). Un día, empezaron a ver a multitud de árabes en la península que venían para quedarse. Estos empezaron a formar sus ciudades, con huertos, animales, talleres artesanales de telas y mezquitas y, poco a poco, se dieron cuenta de que cada vez eran más. Un día, una persona llegó, nerviosa, a casa diciendo: «Son cientos, miles de árabes los que están apoderándose de nuestras tierras, esto es una invasión». Los hispanos no estaban de acuerdo con esta ocupación de su territorio y decidieron actuar. Entonces, se equiparon con palos, antorchas y armas de guerra para combatir a los que consideraban invasores de su tierra, para así deshacerse de ellos y echarlos de la península hacia el sur. Tras ocho siglos, con muchas etapas de lucha y largos períodos de convivencia, lograron expulsarlos y recuperamos la tierra que consideraban suya. - Oh, abuelito, qué valientes que fueron.

### FAMILIA ABDELKHADER

- ¡Abuelo!
- ¡Dime, nieto!
- Cuéntame cómo fue la conquista árabe de España.
- Corría el año 711, nuestros antepasados vivían en grandes y calurosos desiertos. El tiempo y la arena hacían de su existencia una experiencia dura y difícil. Un día, alguien sugirió que emigraran a otras tierras: “Vámonos a Hispania, donde hay tierras fértiles y un buen clima”. Así que dejaron atrás sus camellos, cogieron sus posesiones y allá fueron todos. Sin embargo, los hispanos no eran muy acogedores y no estaban contentos con su llegada. Por ello, nuestros antepasados tuvieron que luchar en numerosas y violentas batallas para conseguir quedarse en esas tierras. Cuando por fin controlaron la situación y se instalaron allí, observaron que la tierra era pobre y estaba descuidada. Entonces, se pusieron manos a la obra: labraron los campos para hacer huertas donde cultivar hortalizas y frutas, arreglaron el terreno y construyeron mezquitas y alcázares, como la Alhambra, rodeados de extensos jardines. Mientras tanto, los hispanos pasaban el tiempo descansando, tocando música y cantando por los prados. Así vivimos durante ocho siglos. Con el tiempo, se dieron cuenta de que estaban malgastando su esfuerzo. Estaban mejorando todo para los hispanos y, algún día, los echarían de allí. Finalmente, nuestros antepasados, con tristeza, se vieron obligados de Hispania. - Oh, abuelito, qué inteligentes fueron.

## 4.5 Sesión 5

Esta sesión consiste en la elaboración del final de un relato de Al-Ándalus. En ella se trabajará con los dos relatos que se adjuntan.

- En primer lugar se repartirá el inicio de ambos textos a los alumnos y estos tendrán que elegir con cuál de los dos trabajarán. La actividad consiste en redactar el final del relato elegido, donde han de aplicar todas las formas del pasado que se han estudiado durante la secuencia. El texto que ellos redacten se compondrá de un mínimo de diez y un máximo de quince líneas.
- La última parte de la sesión se dedicará a poner en común las diferentes historias que se hayan creado.
- Por último, dos voluntarios leerán el final original de los cuentos.

### **RELATO 1: Ahmed y Esmahaïn**

Érase una vez un rey muy poderoso, ambicioso y cruel que vivía en un gran palacio, situado en la ciudad de Granada. El rey, llamado Boabdil, sentía un rechazo absoluto hacia los campesinos, artesanos, sirvientes y demás trabajadores de su reino, Al-Ándalus. Los trataba sin respeto alguno y les hacía trabajar durante todo el día para enriquecerse él y su familia.

Boabdil tenía tres hijos: Mohamed, Abdul y Ahmed. El más joven de ellos, Ahmed, de 21 años, era una persona bondadosa y humilde que detestaba las desigualdades que veía en el reino. Sus hermanos, por el contrario, eran tan malvados y déspotas como el padre.

El príncipe Ahmed salía a menudo del palacio para visitar a los trabajadores. Le gustaba conocerlos y ayudarles en sus tareas. Y, a pesar de que su padre no estaba de acuerdo, se había hecho amigo de varios de ellos.

Un día, cuando Ahmed se encontraba visitando a uno de los campesinos, Ibrahim, la hija de este se acercó a saludar al príncipe Ahmed. Esmahaïn era una joven preciosa, de pelo negro y ojos grandes y negros como el azabache. Era también muy educada y siempre estaba dispuesta a ayudar a su padre, que ya era casi anciano y estaba limitado para hacer su trabajo. El príncipe se fijó en Esmahaïn y, tras varios encuentros casuales, se enamoraron enloquecidamente. A partir de entonces, decidieron verse en secreto dos o tres veces por semana, pero un día el rey se enteró y prohibió a Ahmed que volviera a ver a la campesina. Ahmed se enfadó mucho y le dijo a su padre que nunca dejaría de verla, pues estaba muy enamorado y quería casarse con ella. Boabdil, de mal carácter, ordenó a los guardias que encerraran a su hijo en la torre más alta del palacio, para evitar que mantuviera contacto con el resto de trabajadores.

Allí, Ahmed vivía solo, triste y desolado, teniendo solo contacto con el sirviente que le atendía por orden del rey. Por eso, poco después, el príncipe y el sirviente se hicieron grandes amigos y Ahmed le contó todo lo ocurrido.

Un día, meses después, una paloma entró herida y desorientada por la ventana de la torre. El príncipe la curó y la adiestró para que le sirviera de mensajera y así poder enviarle un mensaje a Esmahaïn, pues no sabía si ella seguía enamorada de él y necesitaba contarle todo lo que sentía. Cuando Esmahaïn recibió el mensaje, rompió a llorar y le envió la paloma con otro mensaje en el que le decía que seguía perdidamente enamorada de él.

El príncipe le contó todo a su sirviente y único confidente, y este decidió ayudarlo a escapar de la torre. Encargó una larga cuerda, para que Ahmed pudiera escapar por la ventana, y un caballo, para que pudiera huir lo más rápido posible. Una noche, Ahmed reunió el coraje suficiente para salir de allí e ir en busca de la campesina que amaba.

Cuando llegó a casa de Esmahaïn, los dos amantes se fundieron en un abrazo y, tras pedir el consentimiento de su padre, Ibrahim, huyeron muy lejos hacia un lugar en el que pudieran vivir juntos para siempre. Pasados un par de años, se casaron, tuvieron unos hijos preciosos y amables, y fueron toda la vida una familia feliz.

## RELATO 2: Una ciudad andalusí

Era una noche serena. El cielo estaba totalmente despejado. Después de un par de horas dando vueltas en la cama sin poder dormir, bajé a las cuadras para coger mi caballo y dar un paseo. Azabache, alto, de pelo negro y brillante, estaba dormido, pero, dócil como siempre, no opuso resistencia ninguna y ambos salimos de la cuadra haciendo el menor ruido posible.

Esa noche decidí seguir un camino que hasta entonces no había explorado. Después de varios minutos de marcha, nos encontramos con una muralla enorme de la que desconocía hasta su existencia. Miré alrededor y vi un gran árbol que me podía ayudar a escalar para ver qué se escondía detrás de esos muros.

Cuando llegué a lo más alto de la muralla, vi lo que nunca hubiera esperado encontrar: una ciudad islámica.

La muralla encerraba un sin fin de historias, vidas y experiencias que nunca hubiera imaginado tener tan cerca. A lo lejos, en un extremo de la ciudad se veía el **alcázar**, increíble fortaleza de piedra que servía para defender la ciudad de posibles ataques exteriores, donde residían las autoridades de la ciudad.

Junto al Alcázar, rodeada por la muralla, se encontraba la **medina**, parte central de la ciudad islámica, donde vivían campesinos, tenderos y el resto del pueblo. Entre las casas, en la parte oeste de la ciudad, se podía distinguir el **zoco**, calles dedicadas al mercado, cubiertas de toldos. Una parte del mercado, la **alcaicería**, vigilada por la noche, estaba dedicada al comercio de tejidos, principalmente de seda, y al lado estaban las **alhóndigas**, almacenes destinados a guardar el grano y algunas mercancías.

En el lado sur de la ciudad, muy cerca de donde yo me encontraba, estaban los **baños públicos**, donde las personas se purificaban religiosamente y se relacionaban con los demás habitantes. La **mezquita**, lugar destinado a la oración, se situaba casi en el centro de la ciudad y, justo al lado, había una **madraza**, escuela coránica.

Fuera de las murallas, en la zona este, había un barrio destinado a actividades artesanales más insalubres, como el curtido de cuero o el teñido de tejidos.

Después de tirarme horas contemplando aquella maravilla, cuando ya el sol comenzaba a salir, miré a Azabache, dormido junto al árbol en que yo estaba subido. Entonces, al ver que había gente que empezaba a salir y a abrir algunos puestos del Zoco, bajé del árbol y decidí volver a casa para que no me viera ninguno de los habitantes de esa magnífica ciudad.

Nada más llegar a casa, me acosté y cerré los ojos, pensando en lo que había descubierto y deseando soñar que vivía en la ciudad islámica que estaba a tan solo unos metros de mi casa.

## 5. Evaluación

La evaluación está presente a lo largo de toda la secuencia: se han incluido actividades que implican los distintos tipos de evaluación:

- La evaluación de diagnóstico en la primera y en la cuarta sesión permite comprobar sus conocimientos previos acerca de Al-Ándalus y en relación con los tiempos verbales del pasado.
- La evaluación en el proceso se lleva a cabo en la tercera y cuarta sesión, al poner en práctica los tiempos verbales estudiados y el vocabulario adquirido en las dos primeras sesiones.
- Por último, la evaluación final aparece en la última sesión y permitirá tanto al alumno como al profesor valorar los conocimientos adquiridos relacionados con este tema y la consecución de los objetivos. Esta evaluación se llevará a cabo mediante la corrección de los cuentos redactados por los alumnos, que se basará en una serie de criterios:
  - Uso del vocabulario estudiado en clase.
  - Correcta aplicación de los tiempos verbales en pasado.
  - Adecuación al contexto histórico.
  - Cohesión y coherencia del texto.

Esta corrección se realizará sobre 20 puntos.

## 6. Documentación

- Imágenes:
  - [https://commons.wikimedia.org/wiki/Main\\_Page](https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page)
  - Página *AllyouneedinMurcia*: Se cuenta con autorización escrita para reproducir las imágenes sobre la fiesta de Moros y Cristianos de Murcia.



## En buena onda

Luz Elena Amador Sánchez

Irene Corpa Patiño

Irene Haro Casado

Esperanza Valencia Guillén

**B1**

### **0. Introducción**

Esta unidad didáctica está destinada a alumnos de nivel B1 y se ha pensado para una clase de unos 30 alumnos. Está diseñada con el objetivo de lograr un proyecto final: la creación de un noticiero radiofónico, «En buena onda».

Nuestra propuesta se compone de siete secuencias didácticas, correspondientes cada una a diferentes secciones de un noticiero: cultura, ocio y espectáculos; deportes; prensa rosa; publicidad; anuncios; el tiempo; y el tráfico.

Cada secuencia parte de una muestra de lengua real y, después, siguen distintas actividades que trabajan la gramática, el léxico y algunos aspectos de la cultura hispana. Como tarea final de cada secuencia, se propone a los alumnos como deberes la creación de dos guiones de la sección correspondiente del noticiero. El profesor seleccionará una propuesta de cada sección (procurando que todos los alumnos de la clase intervengan, de un modo u otro) para su posterior emisión (tarea final de la unidad didáctica).

Esta propuesta también se puede utilizar por separado: es decir, se ha pensado para animar al profesor interesado a elegir las secciones o las actividades que desee, sin necesidad de crear un proyecto de radio final.

## 1. Objetivos

- Dinamizar la clase de español a través de diferentes actividades.
- Elaborar un noticiero radiofónico.
- Adquirir la dinámica y la improvisación propias de una emisión de radio.
- Desarrollar las competencias necesarias para producir un discurso informativo.
- Comprender textos de una gran variedad de tipologías y reflexionar a partir de imágenes.
- Conocer algunos sucesos actuales de los países hispanohablantes.
- Asimilar y repasar las nociones gramaticales ya adquiridas durante el curso.
- Producir un texto adecuado a lo tratado en cada secuencia.
- Promover la creatividad de los alumnos.

## 2. Contenidos

### 2.1 Contenidos culturales

- El cine español y sus premios: los Goya
- El fútbol en los países hispanos
- Las islas Canarias
- El tiempo en España
- La cultura de la farándula

### 2.2 Contenidos gramaticales

- El pretérito perfecto compuesto
- El modo imperativo
- El pretérito perfecto simple
- El presente
- La oración impersonal
- El futuro simple
- El gerundio

### 2.3 Contenidos léxicos

- La prensa rosa
- El mundo de la farándula
- El fútbol

- Las profesiones
- Las partes de la casa
- El tiempo
- La carretera y los accidentes

## 2.4 Contenidos funcionales

- Comprensión de diversos textos escritos de carácter informativo.
- Producción de guiones de carácter narrativo, descriptivo y persuasivo.
- Reflexión y discusión sobre temas de cierta complejidad.

## 3. Temporalización

La unidad didáctica está compuesta por siete secuencias, correspondientes a siete secciones del noticiario radiofónico, el proyecto final. Cada secuencia didáctica está prevista para una única sesión de 55 minutos. Téngase en cuenta que se ofrecen como repaso: no se recomienda al profesor entrar en materia (si no, se alargarían necesariamente las sesiones).

La duración de la tarea final, la emisión del noticiario, podría variar según el número, el interés y la dificultad del alumnado, aunque calculamos que se podría desarrollar en dos sesiones: una, de toma de contacto y ensayo, y otra, de producción oral (emisión radiofónica).

El profesor es libre de adaptar o eliminar las actividades que crea conveniente.

## 4. Actividades

### 4.1. Cultura, ocio y espectáculos

#### 4.1.1. Orientaciones al profesor

Se propone como muestra de lengua de esta secuencia el fragmento inicial del telediario matinal del 10 de febrero de 2014 emitido en TVE (segundos 00:13-00:43), sobre la Gala de los Goya, de fácil acceso en internet.

#### Actividad 1

El profesor presentará el tema y el alumno practicará la comprensión oral respondiendo a las preguntas que se le formulen sobre el vídeo.

## Actividad 2

Una vez aclaradas las preguntas y corregidas las respuestas de la actividad 1, se comprueba si los alumnos saben quién fue Goya, y si no, se les explica someramente. Lo normal es que les extrañe que un premio de cine tenga el nombre de un pintor. La actividad 2 servirá para descubrir cuál es la justificación de este nombre, ordenando los fragmentos de texto.

Probablemente los alumnos conocen otros premios de cine, aparte de los Goya, así que se hace una puesta en común para que expliquen lo que conocen y digan, si lo saben, cuál es la estatuilla correspondiente y en qué país se celebran esos premios. Si no conocen los premios de cine más importantes, se les puede pedir que busquen información en internet sobre los siguientes:

- Premio Goya
- Premio Bafta
- Globo de Oro
- León de oro
- Palma de Oro
- Oso de Oro
- César
- Oscar

## Actividad 3

Se sigue trabajando con el vídeo de los Goya, repasando el pretérito perfecto compuesto, a fin de que los propios alumnos sean conscientes de cuándo se utiliza este tiempo, asociándolo con la noticia sobre los Goya y el momento en que tuvo lugar la gala (es decir, el día después).

Se completa el texto visualizando de nuevo el vídeo. A continuación, se repasa la formación del pretérito perfecto compuesto.

## Actividad 4

Aparte del vocabulario que se ha ido introduciendo poco a poco en las actividades anteriores, se revisa ahora el vocabulario sobre los tipos de películas y su descripción, imaginando las historias de las cuatro películas con más premios Goya del año 2014 (se fomentará que los alumnos utilicen más vocabulario del propuesto, para consolidar lo aprendido).

Se recomienda al profesor proyectar los carteles de las películas, a fin de que sirvan de inspiración a los alumnos.

Para la puesta en práctica de esta unidad, puede servir como referencia la información que sobre las películas propuestas ofrecen páginas como **Sensacine.com** (a la elección del profesor queda el desvelar o no a los alumnos el argumento real de las películas):

- *Las brujas de Zugarramurdi*
- *Vivir es fácil*
- *La herida*
- *La gran familia española*

### Emisiones

En parejas, se trabajará uno de los dos titulares que se proponen para crear un guion como deberes, con ayuda de internet y los periódicos que se crean convenientes.

#### 4.1.2. Ficha del alumno

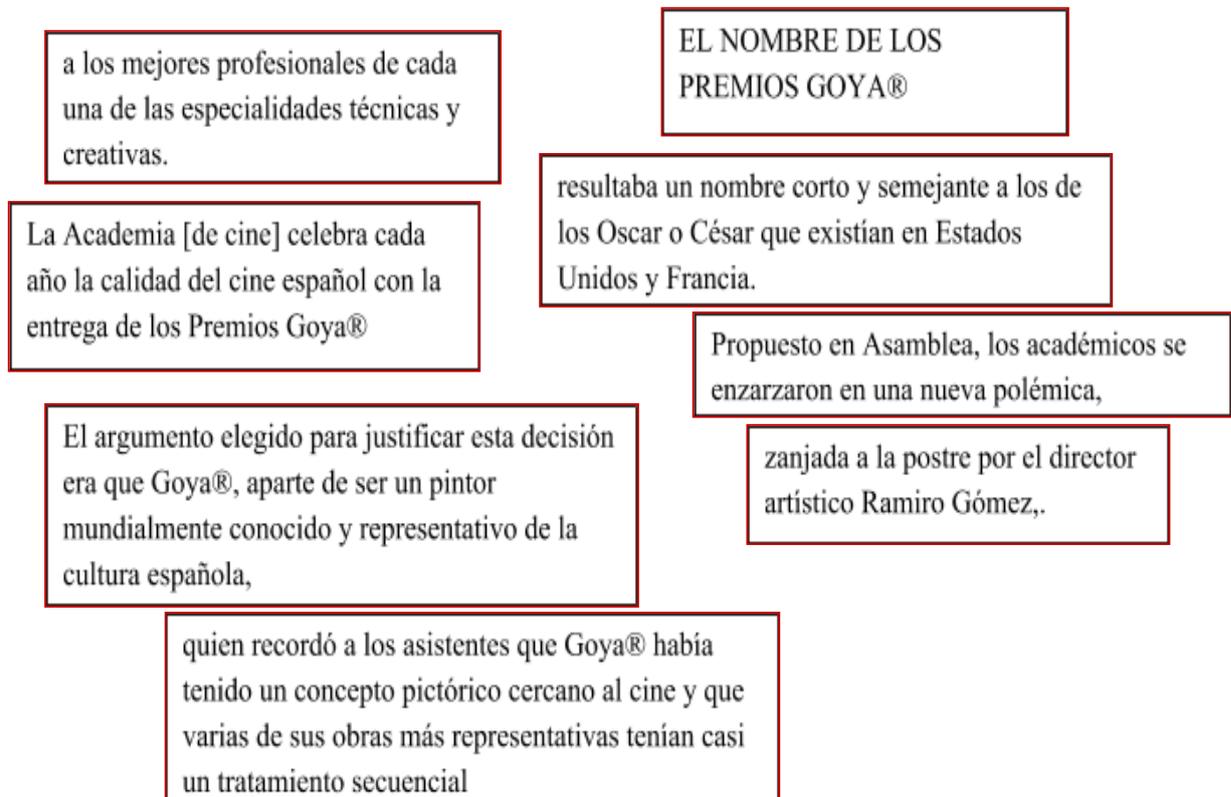
##### 1. ¡Vamos a la Gala de Los Goya 2014!

Vemos un vídeo y respondemos a estas preguntas:

- *¿De qué trata?*
- *¿Qué se muestra en él?*
- *¿En qué programa televisivo se muestra?*
- *¿De dónde se ha extraído?*
- *¿Qué personas crees que aparecen?, ¿cuál es su profesión?*
- *¿Qué día se emitió este programa?*
- *El premio a la mejor película: ¿Cuál de ellas lo ha conseguido? Vivir \_\_\_\_\_*
- *¿Qué premio ha conseguido Marian Álvarez?*
- *¿Sabes qué son Los Goya?*

##### 2. Los Goya y otros festivales de cine

A) Ordenamos los fragmentos del texto del 1 al 8 para descubrir por qué se llaman así los premios Goya.



B) *¿Qué otros premios de cine conoces? ¿Cuáles son sus estatuillas? Busca las imágenes en Internet y asócialas con el país y el nombre del festival:*

1. Alemania 2. Francia 3. Inglaterra 4. Estados Unidos 5. Italia

a) Los Bafta                      b) Los César                      c) Los Oscar  
d) Los Globos de Oro            e) Palma de Oro de Cannes  
f) León de Oro de Venecia      g) Oso de Oro de Berlín

### 3. El tiempo de la noticia

*Observa y completa los huecos con el verbo en su tiempo correspondiente. Después, escucha de nuevo la emisión.*

*Poner - Haber - Alzarse - Conseguir*

«A la mejor película es para *Vivir es fácil con los ojos cerrados*».

La cinta de David Trueba \_\_\_\_\_ seis de las siete estatuillas a las que optaba, entre ellas, Mejor película, director y actor para Javier Cámara. Marian Álvarez \_\_\_\_\_ con el Goya a mejor actriz por su papel en *La herida*. Jaime de Armiñán al recoger su Goya de Honor y Terele Pávez al agradecer el suyo por *Las Brujas de Zugarramurdi* \_\_\_\_\_ al público en pie. En los discursos de los premiados \_\_\_\_\_ agradecimientos y también reivindicaciones y protestas [...].».

La emisión que hemos visto sobre los Goya tuvo lugar el día 10 de febrero de 2014, mientras que la entrega se realizó el 9 de febrero de 2014. El pasado tiene mucha relación con el presente. *¿Cuál es el tiempo utilizado en español en ese caso?*

***¡Recuerda!***

HABER	+	PARTICIOPIO	
<i>he has ha hemos habéis</i>		<p><b>ADVERBIOS DE TIEMPO:</b></p> <p><i>Ya, todavía no, alguna vez, nunca, desde, desde hace, este... mes, esta... semana, hoy</i></p>	<p>El participio no cambia nunca en español.</p> <p>Solo el verbo <i>haber</i> hace de auxiliar</p> <p>Verbos en -AR: <i>-ado</i> (<i>cantado</i>); VERBOS en -ER, -IR: <i>ido</i> (<i>comido, vivido</i>).</p> <p>Revisa los participios irregulares: <i>hecho, visto, escrito, dicho...</i></p>

#### **4. De cine**

*Asocia los géneros de películas que ya conoces a las ganadoras de algún premio Goya en 2014: Imagina el argumento de la película y justifica.*

*Ejemplo: Es una película romántica porque su argumento es una historia de amor entre dos adolescentes en la España de la Transición, sus personajes son sensibles y la música es*

ROMÁNTICA HISTÓRICA COMEDIA TERROR POLICÍACA DRAMA  
COMEDIA DRAMÁTICA

<b>HISTORIA</b>	Historia divertida y graciosa. Da miedo. Tiene momentos de tensión. Tema conflictivo de la vida de una persona. Historia real con momentos difíciles y momentos animados. Melodramática. Absurda
<b>PERSONAJES</b>	Como en la vida real. Feos, desagradables. Divertidos y bromistas. Indecisos, conflictivos. Imponentes. Sensibles. Ridículos.
<b>MÚSICA</b>	Dinámica. Nostálgica. De suspense o sobrecogedora. Profunda y tranquila. Rápida y frenética.

### 4.1.3. Emisiones

#### **¡Ahora te toca a ti!**

*Escribe el guion para una emisión de radio a partir de uno de estos titulares (Utiliza el pretérito perfecto compuesto y el vocabulario aprendido.):*

*Álex de la Iglesia y Maribel Verdú, ausencias de la gala de los Goya 2014*

*Marian Álvarez, la revelación de La herida. Entrevista a la ganadora del Goya a la Mejor Actriz*

## 4.2. Publicidad

### 4.2.1. Orientaciones al profesor

#### Actividad 1

Se propone a los alumnos una serie de seis carteles auténticos que forman parte de una campaña del Gobierno de España (Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad) contra la violencia de género, a partir de las cuales se puede fácilmente trabajar la comprensión escrita y la expresión oral. Los carteles, de fácil acceso en internet, se pueden proyectar o entregar impresos a los alumnos. Los eslóganes de los carteles son los siguientes:

- *Mamá, hazlo por nosotros: Actúa.*
- *Por favor, no hagas daño a mi madre.*

- *Saca tarjeta roja al maltratador.*
- *A la primera señal de maltrato, vuela.*
- *No te calles. Denúnciale.*
- *No es amor. Rompe con la desigualdad.*

Otra posibilidad es realizar esta actividad en el aula de informática, para que así los alumnos accedan directamente al material audiovisual. Los alumnos, a partir de dichas imágenes, deberán deducir el tema principal abordado (tema de bastante importancia en España). Ellos cuentan con una serie de preguntas orientativas, a raíz de las cuales podrán desenvolverse oralmente, siempre con la ayuda del profesor, que será quien vaya guiando la evolución de la muestra oral de los alumnos.

## Actividad 2

Para favorecer la comprensión oral, se propone el visionado de tres anuncios televisivos muy cortos que forman parte de la misma campaña de concienciación contra la violencia de género del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad de España (titulada *No te saltes las señales, elige vivir*).

Los vídeos están subtítulos para facilitar la comprensión de aquellos alumnos con ritmo de aprendizaje más lento. A partir de estos vídeos, y con la ayuda de las preguntas propuestas, se pretende que el alumno ejercite y desarrolle la expresión oral, con vistas a la producción oral final de la unidad didáctica.

- Video 1 «Amenaza» (Duración: 45''): <http://www.youtube.com/watch?v=ATvXkXXoS14>
- Video 2 «Autoestima» (Duración: 24''): <http://www.youtube.com/watch?v=ZhQA4CvdcEo>
- Video 3 «Aislamiento» (Duración: 40''): <http://www.youtube.com/watch?v=pl4r8cfMyuk>

### Actividad 3

Esta actividad supone el primer contacto de los alumnos con el punto de gramática. Deben localizar en las diferentes imágenes las formas verbales utilizadas y, a partir de ello, deducir qué forma verbal predomina (el imperativo). A continuación, cuentan con un pequeño repaso del modo imperativo y unos breves ejercicios que, dependiendo del ritmo de la clase, se pueden hacer de manera oral o escrita.

### Actividad 4

En esta actividad se trabaja el léxico del tema. Se pretende que los alumnos, a partir de los carteles y los vídeos (cuya transcripción se les facilitará, en caso de que no hayan conseguido una buena comprensión), realicen una búsqueda del vocabulario «técnico» relacionado con la violencia de género (*maltratador, denunciar, tolerancia, igualdad,..*).

#### *Transcripciones de los vídeos*

##### **AMENZA 40''**

¿Qué tal el cole? ¿Bien? ¿Sí?

Mira, mira.

(*Sonido de teléfono*) Soy yo. ¿Por qué no me coges el teléfono? Luego dirás que me cabreo. ¿Y por qué te has llevado el coche, eh? Para ir a buscar a los niños seguro que no, mentirosa, que ya me imagino yo con quién andas, ¡eh! ¿Te crees que soy imbécil y que no sé que lo que quieres es dejarme? Pues a mí nadie me deja tirado, ¿te enteras? Porque como me dejes, te mato, ¿me oyes? Te mato, pero antes me llevo a los niños por...

(Si te sientes amenazada, te está maltratando y su violencia irá a más. (Llamada telefónica) «016. ¿En qué puedo ayudarle?» No te saltes las señales. Elige vivir. Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad,. Gobierno de España.)

##### **AUTOESTIMA 20''**

¿Qué tal fue la entrevista?

Bastante bien.

Con ese vestidito que llevaba...

Oye, si le dan el trabajo es porque vale.

¿Que vale? Si habla inglés de risa y encima...

Mira, como sigas en este plan, te vas.

(Si sientes que te humilla, te está maltratando.)

No, la que se va soy yo.

(Elige vivir. Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad. Gobierno de España.)

## AISLAMIENTO 40''

Dime.

Soy yo, oye, que te dejo la comida lista, que he quedado.

¿Quedar, tú?

Pero si te lo dije...

¿Y con quién, a ver?

Con Carmen.

Esa metomentodo que te llena la cabeza de pájaros. ¡Lo que te hace falta, vamos! Que tú donde tienes que estar es en casa y no por ahí, así que ya estás llamando para decir que no vas, ¿me oyes?, ¿me oyes? Venga, espérame que voy para allá.

(Si sientes que te aísla, te está maltratando y su violencia irá a más.)

¿Mamá?

Hija, tenías razón. Me voy contigo.

(No te saltes las señales. Elige vivir. Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad. Gobierno de España)

## Emisiones

Teniendo en cuenta que el objetivo final del proyecto es una emisión radiofónica, como tarea final se proponen dos actividades: la primera será la realización de un diálogo/escena (parecido al de las secuencias de videos trabajados en clase) y la segunda consistirá en la realización de un eslogan publicitario (utilizando la gramática y el léxico vistos en clase), que se unirá a la representación para la emisión radiofónica final.

### 4.2.2. Ficha del alumno

#### 1. ¡Menudas campañas!

*Los siguientes eslóganes forman parte de carteles a los que puedes acceder fácilmente buscando el eslogan en internet. Localízalos, observa los carteles y, después, contesta las preguntas:*

- *Mamá, hazlo por nosotros: Actúa.*
- *Por favor, no hagas daño a mi madre.*
- *Saca tarjeta roja al maltratador.*
- *A la primera señal de maltrato, vuela.*
- *No te calles. Denúnciale.*
- *No es amor. Rompe con la desigualdad.*

- *¿Qué te sugieren los carteles anteriores?*
- *¿Cuál crees que es el tema transversal de nuestra secuencia didáctica?*
- *En cuanto a las fotos, ¿de dónde crees que han salido? ¿Son campañas publicitarias? Sí/ no. Justifica tu respuesta.*
- *¿Qué crees que se pretende conseguir con la divulgación de estas campañas?*
- *¿Existen este tipo de campañas en tu país? Si así sucede, menciona alguna que te suene.*
- *Analiza los eslóganes de las fotos anteriores. ¿Qué te parecen? ¿Crees que son duros? ¿Estás de acuerdo con ellos y con este tipo de campañas?*

## ¡Y menudos vídeos!

*Presta atención a los videos siguientes, que también forman parte de las mismas campañas, y responde las preguntas:*

- [Vídeo «Amenaza»](#)
- [Vídeo «Autoestima»](#)
- [Vídeo «Aislamiento»](#)
- *¿Qué sensación te ha quedado después de ver los videos?*
- *¿Te parecen más o menos impactantes que los anuncios anteriores?*
- *¿Qué palabras te parecen más importantes?*

## 2. ¡Trabajemos con ellos!

*Localiza en los carteles trabajados anteriormente todas las formas verbales que existen y, por parejas, intentad deducir el tiempo verbal que predomina en estos y en casi todos los anuncios publicitarios.*

- *¿Cuántas formas verbales has encontrado?*
- *¿Qué tiempo verbal predomina?*

### **¡Recuerda!**

**El imperativo sólo tiene dos personas: tú y vosotros.**

	1ª Conjugación -AR	2ª Conjugación -ER	3ª Conjugación -IR
<b>TÚ</b>	Canta <b>tú</b>	Come <b>tú</b>	Vive <b>tú</b>
<b>VOSOTROS</b>	Canta <b>d</b> vosotros	Comed <b>ed</b> vosotros	Vivid <b>id</b> vosotros

**Podemos usar el infinitivo como imperativo en este caso:**

**A + INFINITIVO:** *A callar.*

**Pero... ES INCORRECTO:**

- Utilizar el infinitivo en lugar de la 2ª persona plural del imperativo. Lo correcto es que termine en «d»:

Correcto:    *regad*                      *corred*                      *subid*  
Incorrecto: \* *regar*                      \* *correr*                      \* *subir*

- Utilizar el infinitivo, precedido de NO, como imperativo:

Correcto:    *No habléis / hablen tan alto.*  
Incorrecto: \* *No hablar tan alto.*

- Mantener la -d o sustituirla por una r cuando añadimos el pronombre -os:

Correcto:    *Levantaos*

### 3. ¡Arriba con el imperativo!

A) Localiza en el siguiente texto todas las formas de imperativo y analízalas indicando a qué persona se refiere cada una de ellas:

*Llegada a puerto*

*Se dirigió al mozo de la carretilla, y con voz ronca, imperiosa y cascada, le gritó:*

*¡Oye, tui! ¡Atraca aquí de costado y sube el cofre, en seguida!*

*Después, volviéndose hacia mi madre, añadió:*

*Voy a hospedarme aquí algún tiempo.*

*Robert L. Stevenson*

B) Señala qué palabra del texto te ha indicado la entonación que debes dar a las formas de imperativo. ¿Qué signos ortográficos suelen aparecer en tales casos?

C) Copia el texto de Stevenson cambiando el número de los verbos en aquellos casos en los que sea posible

#### 4. ¡Dominando el imperativo!

¿Cuáles de estas oraciones son correctas? Corrige las que no lo son.

- |                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| a) A dormir todos.        | d) No hablar aquí.  |
| b) ¡Llega temprano!       | e) ¡Sentaros!       |
| c) Marchar ya al colegio. | f) Regresar pronto. |

#### 5. Y ahora, ¡a por el léxico!

Vuelve a los primeros anuncios trabajados y ahora busca las palabras y expresiones técnicas del tema que nos ocupa.

Expresiones	Palabras
Hazlo por nosotros.	Actúa (vb. actuar)
Tolerancia cero	Tolerancia (sust.)
Hacer daño	Maltratador (sust.)
Romper con alguien	Igualdad / desigualdad (sust.)
A la primera señal	Maltrato (sust.)
Sacar tarjeta roja	Vuela (vb. volar)
No te calles.	Calles (vb. callar) Denúnciale (vb. denunciar)

Busca en Internet otras campañas anteriores o posteriores a las presentadas y selecciona otras expresiones y vocabulario para ampliar nuestra lista.

#### 4.2.3. Emisiones

##### ¡Ahora te toca a ti!

Por parejas tendréis que escoger entre una de estas dos opciones, pensando siempre en la emisión radiofónica final, en la que se emitirán las producciones más originales. Utilizad el imperativo y el vocabulario trabajado, siempre que se pueda.

- Redactad un breve diálogo (del tipo que habéis visto en los vídeos) para la representación de una escena. La escena no durará más de 30 segundos.
- Imaginad un eslogan para la campaña, utilizando el imperativo. Pueden inspiraros algunas imágenes como las que encontraréis en internet tecleando los siguientes eslóganes:
  - *Mujer maltratada*
  - *Ojos tapados, boca cerrada*
  - *Día internacional contra el maltrato*

## 4.3. Prensa rosa

### 4.3.1. Orientaciones al profesor

#### Actividad 1

El profesor hace unas preguntas a los alumnos para tener una idea del conocimiento previo que tienen de la prensa rosa. Además, sería bueno presentar cierto vocabulario, presuntamente conocido, en relación con este tema, pues van a tratar palabras nuevas y les sería indispensable recordar aquellas que ya conocen, pero que tienen olvidadas.

#### Actividad 2

El profesor pide a los alumnos que hagan una lectura individual sobre una artista famosa. El docente deberá solucionar las dudas que se planteen sobre el vocabulario; se repasará la historia para que quede lo más clara posible, con el fin de que los alumnos creen un título diferente para el documento. Finalizadas la lectura y la creación de un nuevo título, los alumnos deberán responder las preguntas de comprensión para asegurarse de que todo está correctamente entendido. Una vez contestadas las preguntas, se hará una puesta en común.

#### Actividad 3

El profesor presenta una breve panorámica sobre los países en los que actualmente se habla español como lengua oficial y explica que en muchos países se pueden utilizar diferentes palabras para nombrar la misma noción. Se ha de contar con un mapa de apoyo, para ubicar correctamente los países.

Los estudiantes realizarán la actividad de unir los países de habla hispana con la expresión que se utiliza en cada lugar para referirse a *chisme*.

#### *Soluciones:*

México: <i>habladurías</i>	Argentina: <i>conventillo</i>	Chile: <i>pelambre</i>
España: <i>cotilleo</i>	Colombia: <i>runrún</i>	

#### Actividad 4

El docente explica brevemente cómo se forma y cuándo se utiliza el pretérito perfecto simple. A continuación, los estudiantes leen nuevamente el texto y resaltan los verbos en este tiempo, con el fin de afianzar el tema y completar la tabla de conjugación que se encuentra a continuación.

## Emisiones

El profesor pide a los alumnos que redacten una noticia de prensa rosa a partir de un titular de prensa, teniendo en cuenta la información mencionada. Ellos tienen la libertad de escribir lo que prefieran, siempre que tengan presente que deben hacer uso del pretérito perfecto simple para narrar su noticia.

Los estudiantes la redactarán basándose en la información que ya poseen. Se les pedirá que hagan hipótesis y utilicen el pretérito perfecto simple para desarrollar la historia.

Los estudiantes crearán dos guiones de noticias de farándula diferentes, haciendo uso del conocimiento previo y del adquirido en clase.

### 4.3.2. Ficha del alumno

#### 1. ¿Qué sabes de...?

*¿Qué es la prensa rosa?*

*¿Es importante la prensa rosa en tu país?*

*¿Por qué crees que a la gente le llama la atención este tema?*

*¿Con qué otras palabras se expresa el mismo concepto de prensa rosa en tu país?*

#### 2. ¡Cotilleemos!

*Una cantante neoyorquina cuenta su historia en este reportaje.*

*A partir de la lectura del reportaje, propón un título diferente al documento.*

La cantante Lady Gaga reveló estar en bancarrota durante su gira de conciertos del Monster Ball.

Gaga hizo las declaraciones durante un documental que está pronto a estrenarse, titulado *Who the F\*\*k is Arthur Fogel?* y del que cuenta el sitio de Glamour Magazine.

La neoyorkina, de 27 años y caracterizada por sus atuendos extravagantes, admitió haber enfrentado dificultades económicas, incluso cuando pasaba su mejor momento de la carrera.

«Tenía \$3 millones en el banco depositados en la cuenta a mi nombre y los ocupé todos en la producción. Estaba en bancarrota durante el show», cuenta la excéntrica artista.

[...]

La apuesta de Gaga dio sus frutos y Fogel le ofreció un contrato rentable.

«Me llamó y me dijo: “Queremos hacer esto”. Live Nation me entregó un cheque por \$40 millones y eso cambió mi vida y la de mi familia», indica Gaga.

Monster Ball Tour inició en noviembre del 2009 y se extendió hasta mayo del 2011.

**Lee atentamente y escoge la respuesta correcta.**

1. *¿Cuál es la idea principal del texto?*

- a) Lady Gaga anunció su difícil situación familiar.
- b) Lady Gaga sufrió una crisis por su gira «Monster Ball».
- c) Lady Gaga reveló que estaba en quiebra durante la gira del «Monster Ball».
- d) «Monster Ball» fue un fracaso para Lady Gaga.

2. *¿A qué sección de radio pertenecería este tipo de reportaje?*

- a) Deportes
- b) Clima
- c) Prensa rosa
- d) Publicidad

3. *¿En qué año se inició la gira de Lady Gaga «Monster Ball»?*

- a) 2007
- b) 2014
- c) 2004
- d) 2009

4. *¿Dónde se llevó a cabo el mayor número de presentaciones?*

- a) Europa
- b) Oceanía
- c) Asia

### 3. No sabía que...



En el mundo hispano, se utilizan diversas palabras para referirse a la prensa rosa, tales como *farándula*, *murmuración*, *cotilleo*, *enredo*, *lío*, *patraña*, *cuento*, *cachivache*, *chirimbolo*, *bochinche*, *cacharro*, *trasto*, *trebejo*, *comadreo*, *calumnia*, *comidilla*, *chismorreo*, *chisme*, *habladuría*, *cacareo*, *palabrería*, *rumor*, *hablilla*, *runrún*, *candelerero*...

¿Cómo se le dice en...? Une la columna A con la columna B.

A	B
México	Cotilleo
Argentina	Runrún
Chile	Conventillo
España	Habladurias
Colombia	Pelambre

### ¡Recuerda!

El pretérito perfecto simple se usa en español para:

- Referirnos a los hechos que suceden en una historia.
- Hablar de acciones que sucedieron en un momento específico y puntual.
- Referirnos a acciones que se consideran completas y terminadas desde el punto de vista del hablante, aunque en su momento estas acciones sucedieran repetidamente.

Pretérito perfecto simple			
	Cambiar	Ofrecer	Admitir
Yo	Cambié	Ofrecí	Admití
Tú	Cambiaste	Ofreciste	Admitiste
Él/ella/ usted	Cambió	Ofreció	Admitió
Nosotros/as	Cambiamos	Ofrecimos	Admitimos
Vosotros/ as	Cambiasteis	Ofrecisteis	Admitisteis
Ellos/ellas/ustedes	Cambiaron	Ofrecieron	Admitieron

Pero... ES INCORRECTO

Añadir una **-S** a la 2ª persona del singular del pretérito perfecto simple:

Correcto: am-*aste*                      tem-*iste*                      dij-*iste*

### 4. ¡A trabajar!

A) *Subraya en el artículo los verbos en pretérito perfecto simple.*

B) *Completa la tabla, conjugando el verbo en pretérito perfecto simple de acuerdo con el pronombre personal.*

Infinitivo	Pretérito perfecto simple
Admitir	Yo <i>admití</i>
Cambiar	Tú
Contar	Él
Dar	Nosotros
Entrar	Ustedes
Entregar	Ellos
Extender	Yo
Iniciar	Tú
Llegar	Él
Ocupar	Nosotros
Ofrecer	Vosotros

### 4.3.3 Emisiones

#### **¡Ahora te toca a ti!**

*Escribe el guion de la sección de farándula del noticiero a partir de estos dos su-puestos. Las noticias son de hechos ya ocurridos; por lo tanto, no olvides utilizar el pretérito perfecto simple y el vocabulario aprendido en clase.*

A) A partir del siguiente titular, crea un guión de la noticia.

#### *Multitudinario funeral en honor a Juan Gabriel*

Los restos del cantante cruzaron la frontera de Estados Unidos a México para re-gresar a Juárez, la ciudad que lo vio nacer. (*Diez minutos*)

B) A partir del siguiente título y de las palabras a continuación, escribe una noticia de prensa rosa o runrún.

#### *Shakira cumplió su sueño de ser mamá*

Familia      Alegría      Sueño      Rumor      Fútbol      Música

### 4.4 Deportes

#### 4.4.1 Orientaciones al profesor

##### Actividad 1

El profesor pregunta a los alumnos si les gusta el deporte y qué deportes practi-can... con el fin de crear ambiente, activar conocimientos previos e introducir a los alumnos en el vocabulario con el que van a trabajar. Enseguida, puede conti-nuar con las preguntas que se encuentran en la actividad 1 de la ficha del alumno.

##### Actividad 2

El profesor solicita a los alumnos que lean en parejas la entrevista de un periodista a un jugador de fútbol sobre sus intereses deportivos. Una vez finalizada la lectu-ra, resolverá preguntas de vocabulario o comprensión. Es importante aclarar du-das, porque no siempre todos los alumnos tienen el mismo vocabulario.

### Actividad 3

El profesor pide a los alumnos que organicen las palabras que están en desorden con el objetivo de incrementar su vocabulario y mejorar su deletreo. Las palabras forman parte del campo semántico del fútbol.

A continuación, el docente explica brevemente cuándo se utiliza y cómo se forma el presente de indicativo con el fin de que los alumnos resalten en la entrevista anterior los verbos que se encuentran en este tiempo.

#### *Soluciones:*

<i>partido</i>	<i>centrocampista</i>	<i>practicar</i>	<i>goles</i>	<i>tiro libre</i>	<i>ídolo</i>
<i>deporte</i>	<i>tarjeta amarilla</i>	<i>balón</i>	<i>área</i>	<i>rematar</i>	<i>rodar</i>
<i>árbitro</i>	<i>pase</i>	<i>concretar</i>	<i>portería</i>	<i>pelota</i>	<i>ataque</i>

### Emisiones

El profesor pide a los alumnos que trabajen en pareja, para poder realizar una encuesta a un compañero, y ofrece la posibilidad de escoger el deporte que ellos prefieran, con el fin de poner en práctica el vocabulario previo y el adquirido trabajando con esta unidad didáctica. Para esta actividad, se ofrece una guía de preguntas a modo de ejemplo, que pueden variar según las preferencias de los alumnos.

Para finalizar, los estudiantes se dividirán en dos grupos, y cada uno de estos, en parejas, elaborará un reportaje escrito de lo sucedido en el partido entre Francia y México con el objetivo de narrar brevemente lo ocurrido y dar a conocer las conclusiones del partido. Ahora los estudiantes cuentan con la suficiente información para narrar la noticia y utilizar el presente de indicativo.

#### 4.4.2 Ficha del alumno

##### 1. ¿Qué sabes de....?

- ¿De qué equipo de fútbol eres hincha?
- ¿Cuáles son los jugadores más reconocidos en tu país?
- ¿Qué jugadores del mundo hispano conoces?
- ¿Qué términos de fútbol conoces?

## 2. ¡Desempeña un rol!

Realiza con un compañero la lectura en voz alta de la entrevista: uno desempeñará el papel de un deportista de fútbol y el otro, el de un periodista.

### Entrevista a un jugador de fútbol

Para comenzar con la entrevista, ¿podrías contarnos de dónde te vino la motivación por jugar al fútbol?
De pequeño veía partidos por televisión y me llamaba la atención, y desde ahí comencé a jugar.
¿Con qué edad empezaste a jugar al fútbol? ¿Y a formar parte de algún equipo?
Cuando tenía unos 7 u 8 años.
¿Crees que el fútbol es un deporte difícil?
Si te gusta y te lo pasas bien, no tiene por qué ser difícil.
¿Sueles jugar al fútbol en tu tiempo libre o únicamente cuando entrenas o juegas algún partido?
Me gusta jugar al fútbol en mi tiempo libre, pero también juego en las competiciones que hay en Posadas a nivel local.
¿Qué cargo desempeñas dentro de tu equipo?
Suelo jugar de delantero o de centrocampista, depende de la situación.
¿Existe compañerismo y buen ambiente entre los jugadores de tu equipo?
Sí, mientras entrenamos siempre estamos hablando, y de buen rollo, y lo pasamos muy bien.
¿Qué días entrenáis?
Lunes, miércoles y viernes. Aproximadamente una hora y media.
Además de jugar al fútbol, ¿practicabas otro deporte?
Alguna vez he jugado a otro deporte, pero normalmente solo practico el fútbol.
¿Cómo te sientes cuando ganáis algún partido?
Satisfecho y contento.
¿Sueles dedicar los goles que marcas a alguien en especial?
No, aunque alguna vez lo he hecho.
¿Tenéis previstos partidos próximamente?
Esta semana jugamos el último de la temporada.
¿Crees que será un gran partido?
Sí, porque nos jugamos el ascenso.
¿Quién es tu ídolo en el mundo del fútbol?
Casillas, porque cuando jugó en el Madrid, me gustaba mucho verlo jugar y era muy bueno como portero.
Para finalizar la entrevista, ¿podrías definirnos en pocas palabras qué significa para ti participar en este deporte?
Te lo pasas bien, haces amigos, haces deporte y es saludable.
Muchísimas gracias por tu tiempo y tu amabilidad.
A vosotros.
<i>(El periódico digital del I.E.S. Aljadic)</i>

### 3. ¡Aprendamos vocabulario!

Organiza las letras para formar palabras relacionadas con la redacción de un partido de fútbol.

TIDOPRA	SAPNEICRTOMCAT	TIRCARPAC
GELOS	ÍDOOL	TPDEORE
BOITARR	JARTEAT LRLAMAIA	LABÓN
PAES	OARRENCCT	RETRPOÍA
QAUEAT	RITO BELIR	ÁERA
TEMRAAR	TEAPOL	DAROR

*¡Recuerda!*

#### Utilización del presente de indicativo

- El presente de Indicativo expresa acciones que tienen lugar en el momento en que se habla.
- El presente de Indicativo expresa a veces acciones que ocurren frecuentemente.
- Puede expresar acciones futuras.
- También se utiliza para expresar órdenes.
- Se puede utilizar incluso para referirse a acciones pasadas.

Presente de indicativo			
	Jugar	Correr	Salir
Yo	Juego	Corro	Salgo
Tú	Juegas	Corres	Sales
Él/ella/usted	Juega	Corre	Sale
Nosotros/as	Jugamos	Corremos	Salimos
Vosotros/as	Jugáis	Corréis	Salís
Ellos/ellas/ustedes	Juegan	Corren	Salen

*Ahora, subraya los verbos que se encuentran en presente de indicativo en la entrevista y determina para qué se utilizan.*

### 4.4.3 Emisiones

*¡Ahora te toca a ti!*

A partir del modelo de entrevista, realiza una a un compañero representando los papeles de un periodista y de un jugador de baloncesto. Ten presente que el resultado formará parte de la emisión final de radio.

- Para comenzar con la entrevista a \_\_\_\_\_, ¿podrías contarnos de dónde te vino la motivación por jugar al baloncesto?
- ¿Con qué edad empezaste a jugar al baloncesto? ¿Y a formar parte de algún equipo?
- ¿Crees que el baloncesto es un deporte difícil?
- ¿Sueles jugar al baloncesto en tu tiempo libre o únicamente cuando entrenas o juegas algún partido?
- ¿Qué puesto ocupas dentro de tu equipo?
- ¿Existe compañerismo y buen ambiente entre los jugadores de tu equipo?
- ¿Podrías nombrarnos al mejor entrenador que has tenido?
- ¿Qué días entrenas?
- Además de jugar al baloncesto, ¿practicarías algún otro deporte?
- ¿Cómo consigues mantenerte en forma?
- ¿Cómo te sientes cuando ganáis algún partido?
- ¿Sueles dedicar las cestas o puntos que marcas a alguien en especial?
- ¿Tenéis previstos partidos próximamente en Latinoamérica?
- ¿Crees que será un gran partido?
- ¿Te gustaría continuar con esta afición en el futuro?
- En el futuro, ¿cuáles son tus aspiraciones en el deporte?
- ¿Qué objetivos te gustaría alcanzar?
- ¿Criticarías algún aspecto del mundo del baloncesto?
- ¿Quién es tu ídolo en el mundo del baloncesto?
- Si no hubieras jugado al baloncesto, ¿qué otro deporte practicarías?
- Y para finalizar, ¿cuál ha sido tu peor lesión en el baloncesto?

Sé tú el periodista que...

*Escribe el guion de la retransmisión en directo del partido de fútbol de Francia contra México. No olvides que la emisión es en directo, por lo tanto debes utilizar el presente.*

*¡Muy buenas tardes a todos!*

*Desde las 2:30 pm hora local estaremos con los detalles en directo del partido entre Francia y México...*

Primer tiempo	
	Inicia el partido
<b>Minuto 2</b>	México ya dio la primera campanada ofensiva..., pero estaba en fuera de juego.
<b>Minuto 3</b>	Francia llega, le pega Evra y resuelve un tiro de esquina.
<b>Minuto 10</b>	Francia negocia un córner, que no puede concretar en el remate Ribery.
<b>Minuto 19</b>	Falta a favor de México. Cobra Dos Santos contra la barrera. El partido tiene un ritmo muy intenso, ambos equipos quieren los 3 puntos.
<b>Minuto 32</b>	¡Qué choque! Salcido puso el servicio para el recién ingresado Barrera, Lloris salió a por el balón y se produjo el encontronazo. Ambos están bien, y el gol no entró. Francia se quedó con la posesión.
<b>Minuto 35</b>	Si bien Francia tiene los mejores hombres, México lo intenta más en este momento. Veremos qué decide el fútbol, siempre impredecible.
<b>Minuto 45</b>	Falta sobre Franco de Toulalan, el francés se gana la amarilla y no estará en el tercer partido de «les bleus».
<b>Minuto 46</b>	Culmina el primer tiempo.

Segundo tiempo	
	Inicia el segundo tiempo
<b>Minuto 45</b>	Moreno comete otra falta y se gana un cartón amarillo. México se desespera y esto le puede costar el partido.
<b>Minuto 49</b>	Falta sobre Salcido. Y estamos en «festival» de faltas. ¿Será por «falta» de ideas?
<b>Minuto 52</b>	A pesar del exceso de faltas, México domina en los primeros compases del segundo tiempo.
<b>Minuto 64</b>	iiiiG00000000000000000000000000000000L!!!! México abre el marcador con un tiro de Chicharito Hernández tras un pase en profundidad.
<b>Minuto 70</b>	Disparo de Malouda, pero el arquero contrario detiene su remate.
<b>Minuto 77</b>	¡Se hunde Francia! Barrera se fue solo al área y Abidal lo derribó, penal que favorece a los charros y esto puede ser definitivo.
<b>Minuto 79</b>	iiiiG00000000000000000000000000000000L!!!! Blanco convierte el penal, y esto parece decidido.
<b>Minuto 81</b>	La cara de los jugadores franceses es un poema. Se ven con pie y medio fuera del Mundial.
<b>Minuto 93</b>	México se alza con la victoria, la pelota no rueda más y Francia casi está fuera del Mundial.

*(Juventud Rebelde)*

## 4.5 Anuncios

### 4.5.1 Orientaciones al profesor

#### Actividad 1

Se propone a los alumnos una serie de anuncios que tratan dos campos diferentes, pero todos dentro del grupo de anuncios clasificados de un periódico: los campos de *empleo* y de *vivienda*.

Los alumnos tendrán que analizar exhaustivamente los diferentes anuncios (contenidos gramaticales y léxicos). Para ello cuentan con una serie de preguntas orientativas, a raíz de las cuales podrán desenvolverse oralmente, siempre con la ayuda del profesor, que será quien vaya guiando la evolución de la producción oral de los alumnos.

#### Actividad 2

Los alumnos deben localizar en las diferentes imágenes las formas verbales utilizadas y, a partir de ello, deducir qué forma verbal predomina. A continuación, cuentan con un breve repaso del punto *se impersonal* y unos ejercicios prácticos que, dependiendo del ritmo de la clase, se pueden hacer oralmente o por escrito.

#### Actividad 3

A través de esta actividad se trabaja el léxico del tema. Se pretende que los alumnos, a partir de los anuncios ya trabajados, realicen una búsqueda del vocabulario sobre los dos temas, empleo y vivienda.

Recordamos que es vocabulario básico, ya estudiado anteriormente, por lo que se recomienda no dedicar mucho tiempo al repaso y sí más tiempo a la puesta en práctica de la tarea final, donde tendrán que aplicar todos sus conocimientos.

#### Emisiones

Como tarea final, los alumnos deberán redactar dos anuncios (de entre los tres tipos vistos en clase) por parejas o tríos, para la posterior emisión en el programa de radio. Se seleccionarán los mejores y más originales.

Nuestra idea para la emisión de la sección de anuncios consistirá en un boletín de última hora. Bajo ese lema se emitirá la selección de anuncios redactados.

## 4.5.2 Ficha del alumno

1. ¡Se buscan anuncios!

**Observa las imágenes y responde a las preguntas:**

### GRUPO 1

SE BUSCA VENDEDORA  
CON EXPERIENCIA  
Se ofrece:  
Buen sueldo + comisiones  
Contactar al 976388997  
Se solicitará currículum  
documentado y referencias.

**Se necesita personal  
para venta de ropa**

**Tiempo completo  
Ref. 70895684**

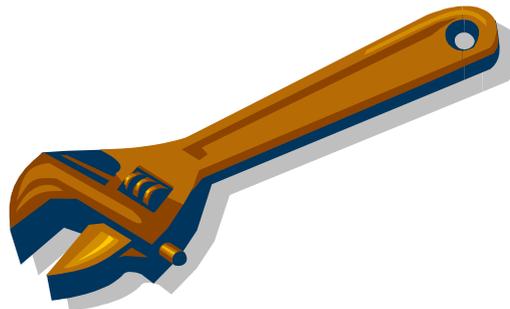
Se ofrece fontanero con  
conocimientos y experiencia  
para cualquier tipo de  
arreglo o instalación.

Presupuesto sin compromiso  
Tél.: 754 372231

**Se necesita personal  
para el puesto de**

**COCINERO/A**

**Turno de noche  
Urgente  
Los interesados habrán  
de enviar un correo  
electrónico a  
info@restaurante.es**



## GRUPO 2

Se vende piso en Barajas

**¡EXTERIOR;  
AMUEBLADO Y JARDÍN!**

Cuatro habitaciones, dos baños completos, Salón-comedor con terraza y jardín. Trastero, plaza de garaje y piscina comunitaria

Superficie habitable: 98 m<sup>2</sup> + 50 m<sup>2</sup> de jardín

Tel. 745 321 667



**Se alquila casa en  
residencial**

**GRANADA**

**Descripción: salón-  
comedor, cocina,  
3 habitaciones y  
Patio**

**Ubicación: en el  
boulevard de la  
Constitución**

**Tel.: 897 654 345**

*¡Somos dos y buscamos un  
tercero!*

*Se busca compañero de piso.*

*Está en el barrio Chamberí,  
a dos minutos de las líneas  
1 y 2 de Metro.*

*La habitación es luminosa  
y está amueblada.*

*El salón y el baño son com-  
partidos.*

*Buscamos a una persona no  
fumadora y a la que le  
guste la convivencia.*

*PRECIO: 200 €/mes  
(gastos de agua, luz  
e Internet aparte).*

## ¿Qué te parecen los anuncios?

- ¿De dónde pueden haber salido?
- ¿Con qué temas están relacionados?
- ¿Crees que es útil esta manera de búsqueda tanto de empleo como de vivienda?
- ¿Existe en tu país?
- ¿Conoces otros métodos de búsqueda?

2. ¡Trabajemos con los anuncios!

**Localiza en los anuncios anteriores todas las formas verbales. Una vez localizadas y reconocidas, busca el sujeto de las mismas. ¿Lo encuentras?**

*¡Recuerda!*

Antes que nada, ¿qué es una oración impersonal?

Una oración es impersonal cuando **no** tiene sujeto.

- 1. SE próximo al **ON** francés (verbos en 3ª personal del singular)
- 2. SE pasivo

Ej: *Se citó a todos los interesados.* (= Una persona citó a los interesados.)

*Se lo condenó a tres años de cárcel* (= El juez lo condenó.)

Pero... ES INCORRECTO:

- Concordar verbo y complemento directo:

Correcto: *Se vio* a todos los profesores en el evento.

Incorrecto: \* *Se vieron* a todos los profesores en el evento.

- Concordar verbo y complemento con preposición:

Correcto: En la clase *se habló* de cuestiones clave para el examen.

Incorrecto: En la clase \* *se hablaron* de cuestiones clave para el examen.

3. Ahora, ¡a dominar la gramática!

**A) Corrige las oraciones siguientes incorrectas que utilicen el pronombre SE y transforma las que no lo utilicen en otras con este pronombre:**

- a) Se hablan mucho de fútbol por ahí.
- b) Se recibieron con pitos al embajador.
- c) En México no se puede conseguir buen tequila.
- d) En esa tienda no podéis pagar con tarjetas de crédito.
- e) Se prohíbe fumar en sitios públicos.
- f) En España almorzamos con pan.

**B) Escribe una oración en 3ª persona con cada uno de estos verbos (con el pronombre SE):**

- a) Comer (se) →
- b) Saber (se) →
- c) Beber (se) →
- d) Creer (se) →

**C) Construye frases utilizando el SE con valor de pasiva o impersonal:**

- a) En las grandes ciudades (*vivir*) \_\_\_\_\_ con demasiadas prisas.
- b) Antiguamente, (*copiar*) \_\_\_\_\_ los manuscritos en los monasterios.
- c) La carrera (*suspender*) \_\_\_\_\_ a causa de la lluvia.
- d) (*Disfrutar*) \_\_\_\_\_ más con los amigos.
- e) Las películas en versión original (*exhibir*) \_\_\_\_\_ a altas horas de la madrugada.
- f) En carretera (*deber*) \_\_\_\_\_ caminar por la izquierda.
- g) «Hambre» (*escribir*) \_\_\_\_\_ con «h».
- h) (*Convocar*) \_\_\_\_\_ a los delegados y delegadas el lunes a las seis.
- i) Los pantalones (*planchar*) \_\_\_\_\_ del revés.
- j) En Italia (*comer*) \_\_\_\_\_ a la una de la tarde.

#### 4. Y ahora, ¡el léxico!



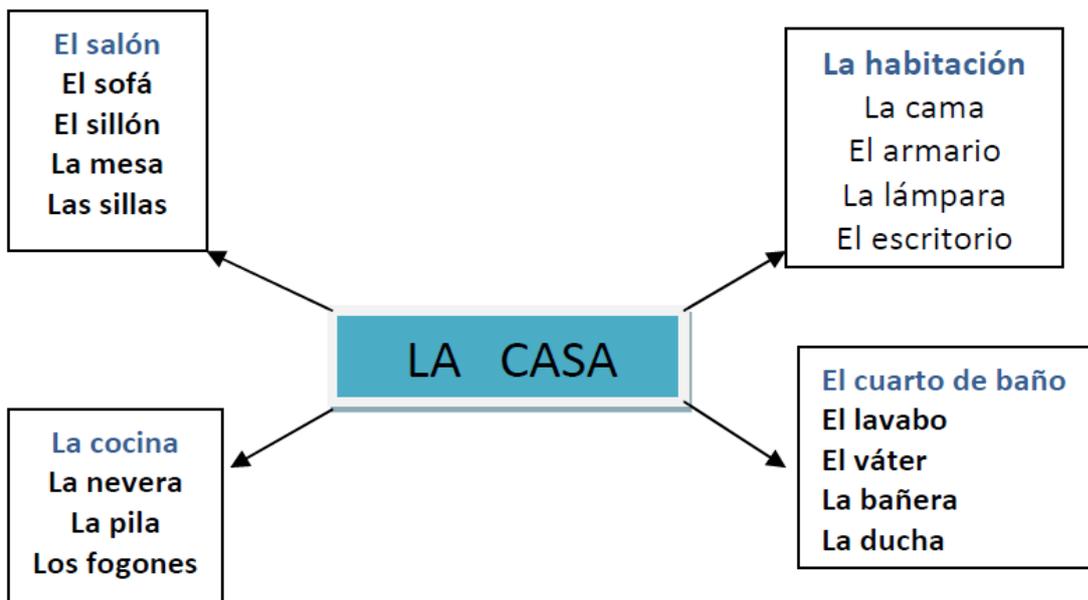
*¡Recuerda!*

SE + NECESITA  
SE + BUSCA  
SE + OFRECE

arquitecto/a, astrónomo/a,  
autor/a (escritor/a),  
bombero/a, carnicero/a,  
carpintero/a, cirujano/a,  
dentista, doctor/a  
(médico), enfermero/a,  
fontanero/a, granjero/a,  
juez/a, mecánico/a,  
panadero/a, piloto,  
policía, profesor/a,  
psiquiatra

*¡Recuerda!*

SE+ ALQUILA  
SE+ VENDE  
SE+ BUSCA



### 4.5.3 Emisiones

*¡Ahora te toca a ti!*

Escribe dos anuncios (uno de cada uno de los dos grupos que hemos trabajado en clase) para su emisión en el programa de radio de la clase. Se escogerán tres de cada tipo, de entre todos los realizados, para emitir un boletín de anuncios en el programa de radio.

## 4.6. El tiempo

### 4.6.1. Orientaciones al profesor

#### Actividad 1

Constituye la fase de presentación, a partir de un ejercicio de comprensión oral general. Se pueden utilizar los primeros 45 segundos de la previsión del tiempo meteorológico para el fin de semana emitida por una cadena televisiva española.

Primero, se leerán en voz alta las preguntas de la actividad y se proyectará el vídeo con la previsión meteorológica una sola vez. Se dejarán unos tres minutos de tiempo para que los alumnos puedan contestar a las preguntas.

Esta actividad se puede completar con un breve ejercicio introductorio de expresión oral. Así, los alumnos pueden repasar los contenidos aprendidos anteriormente, que les serán de utilidad para esta sesión. Posibles preguntas: *¿En qué estación estamos ahora? ¿Qué estación te gusta más a ti? ¿Por qué? ¿Qué tiempo suele hacer en tu país en cada estación del año? ¿Qué tiempo hace hoy?*

#### Actividad 2

El alumno tendrá que relacionar las ocho imágenes con las distintas expresiones coloquiales referentes al tiempo meteorológico.

#### Actividad 3

Se utiliza de nuevo la muestra de lengua de la emisión televisiva. Tras tres repeticiones del fragmento, los alumnos tienen que tomar nota de la previsión meteorológica correspondiente a cada día del fin de semana. Antes de la proyección del vídeo, es aconsejable que el profesor confirme o recuerde a los alumnos los puntos cardinales en español.

## Actividad 4

Mediante esta actividad, los alumnos analizan los diferentes usos y formas del futuro.

### Emisiones

La última actividad constituye la fase de producción. Serán los propios alumnos los que redacten la previsión del tiempo. Suponemos que el día actual es viernes, por lo tanto, la primera predicción será en presente mientras que las dos últimas se realizarán en futuro. Es aconsejable que esta actividad forme parte de los deberes del alumno para que tenga más tiempo de reflexionar, asentar conocimientos y ejercitar su creatividad.

A fin de facilitarles la tarea, se les deben ofrecer mapas de calidad, de fácil acceso en internet.

### 4.6.2 Ficha del alumno

#### 1. ¡Vaya tiempo!

***Después de ver el vídeo, contesta a las siguientes preguntas:***

- ¿De qué tipo de documento se trata?
- ¿Cuántas personas intervienen?
- ¿De qué nos habla?
- ¿Qué profesión crees que tiene esta persona?
- ¿En qué medio de comunicación nos podemos encontrar este tipo de información?
- ¿Qué estaciones del año menciona el vídeo?

## 2. Es sólo cuestión de tiempo

### **Relaciona las oraciones con las imágenes:**

El día está soleado.  
Está cayendo una granizada.  
Caerán chaparrones intensos.  
¡Qué tormenta tan horrible!  
¡Vaya! Parece que empieza a nublarse.  
¡Madre mía! ¡Qué viento corre de Tramontana!  
¡Valiente relámpago! ¡Está cayendo una buena!  
¡Qué horror! ¡Qué fuerte sopla el viento!  
¡Qué niebla más espesa! ¡No se ve nada!  
Se espera una fuerte tormenta.  
Hay ausencia total de neblina en las montañas.  
Parece que va a haber nieblas persistentes.  
Aparecerán precipitaciones débiles.  
El cielo está completamente despejado.  
¿Has visto eso? ¡Caen copos de nieve!  
¡Menudo rayo! ¡Ya mismo se escucharán los truenos!  
Las nubes descargarán importantes cantidades de agua.

Se prevé un viento moderado.  
Hay una bajada de las temperaturas.  
Habrá intervalos nubosos.  
¡Dios mío! ¡Cómo nieva!  
Ha parado de llover.  
Hace menos cero.  
Se prevén lluvias.  
¡Qué día tan bueno hace!  
Hace un frío de muerte.  
¡Menuda borrasca nos espera!  
Hace un calor horrible.  
¡Llueve a cántaros!  
Precipitaciones de nieve constantes.  
Se marchan los chubascos.  
Se prevén nubes y claros.



### 3. Las previsiones para el fin de semana

**Ve de nuevo el vídeo y completa los cuadros con las informaciones. Recuerda que cada apartado puede tener varios datos o ninguno.**

Viernes	
Norte	
Este	
Oeste	
Sur	

Sábado	
Norte	
Este	
Oeste	
Sur	

Domingo	
Norte	
Este	
Oeste	
Sur	

### 4. ¿Qué tiempo para el tiempo?

**Lee la transcripción del vídeo, subraya todos los verbos y contesta:**

Este fin de semana hará más frío, sobre todo el domingo, y nubes y viento en el norte. Pero este fin de semana el tiempo todavía será de otoño, tiempo otoñal podríamos decir, porque para la semana que viene otro color va a predominar: el blanco de la nieve, sí, en el norte de España, y el frío en todo el país. Bajarán las temperaturas la semana que viene.

- ¿Cuáles son los verbos utilizados en el texto?
- ¿Qué tiempos verbales utiliza el presentador? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el infinitivo de cada uno de estos verbos?

*¡Recuerda!*

*El futuro simple se usa para:*

- Predecir, prever o anunciar algo posterior: *Mañana lloverá.*
- Expresar probabilidad: *Seguramente a estas horas ya estarán en Madrid.*
- Expresar hipótesis: *Mariano tendrá cuarenta años.*
- Dar órdenes terminantes como leyes o mandamientos: *No matarás.*

Futuro			
	Ser	Hacer	Tener
Yo	seré	haré	tendré
Tú	serás	harás	tendrás
Él/ella/ usted	será	hará	tendrá
Nosotros/as	seremos	haremos	tendremos
Vosotros/as	seréis	haréis	tendréis
Ellos/ellas/ustedes	serán	harán	tendrán

*También se puede expresar la idea de futuro con:*

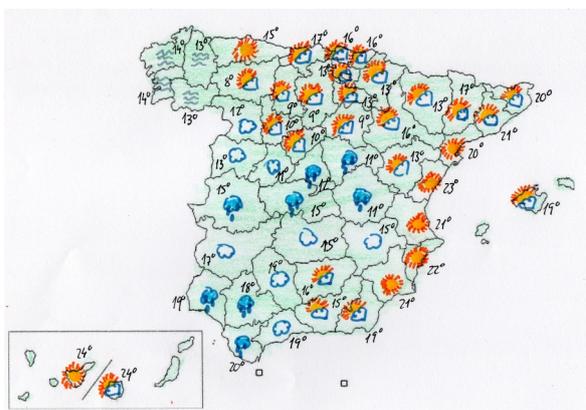
- *Ir + a + infinitivo: Voy ahora mismo a buscar el pan.*
- *Estar a punto + de + infinitivo: El programa de televisión está a punto de terminar.*

### 4.6.3 Emisiones

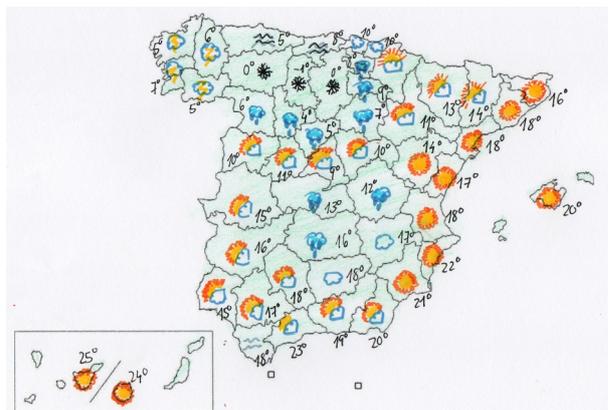
*¡Ahora te toca a ti!*

Escribe el guión para una emisión de radio que retransmite la previsión del tiempo del próximo fin de semana en España. Ayúdate de los siguientes mapas. También puedes buscar información y hacer la previsión del tiempo en tu ciudad o país. No olvides utilizar todo el vocabulario aprendido, el presente y los distintos tipos de futuro, según corresponda.

*Sábado*



*Domingo*



## 4.7 El tráfico

### 4.7.1 Orientaciones al profesor

#### Actividad 1

Es la fase de presentación, a partir de un ejercicio de comprensión oral general. Se proponen seis podcast de emisiones diferentes del programa «Redacción 5» de Radio Arucas (podcast curso auxiliares conversación Francia), accesibles en internet. El objetivo es que el alumno tenga un primer contacto con lo que será posteriormente la tarea final. Por lo tanto, los audios se escucharán una vez únicamente y se contestará oralmente a las preguntas que el profesor debe formular.

#### Actividad 2

Esta actividad complementa la fase de presentación. Su objetivo es la adquisición del vocabulario específico y necesario para la tarea final de la secuencia.

El alumno deberá relacionar las imágenes con su correspondiente significado, a modo de hipótesis. Hay que recordarle que puede haber más de una palabra para cada ilustración.

De manera oral, y al tratarse de hipótesis, se puede aprovechar para practicar las estructuras de las mismas, tales como: *pienso que, creo que, quizás/quizá, tal vez, posiblemente, puede ser*, junto a su correspondiente justificación.

#### Actividad 3

Esta actividad contextualiza la temática de la secuencia y añade el elemento cultural. Con la ayuda del documento y de manera oral, se puede dar a conocer las Islas Canarias a los alumnos.

#### Actividad 4

Esta actividad se compone de un ejercicio de comprensión oral analítica de los audios de la actividad 1, que se reproducirán tres veces, para que los alumnos intenten completar la información requerida.

#### Actividad 5

Esta actividad constituye un ejercicio de comprensión escrita, con su posterior análisis y reflexión sobre la regla gramatical.

## **Emisiones**

La última actividad constituye la fase de producción. Serán los propios alumnos los que redacten su propia retransmisión radiofónica del estado de carreteras de Venezuela y México a partir de los tuits proporcionados. Es aconsejable que esta actividad forme parte de los deberes del alumno para que tenga más tiempo de reflexionar y asentar conocimientos, y pueda dejar paso a su creatividad.

## 4.7.2 Ficha del alumno

### 1. ¡En hora punta!

**Escucha los siguientes audios y contesta a las preguntas:**

- ¿De qué tipo de documento se trata?
- ¿Cuántas personas intervienen?
- ¿De qué se nos habla?
- ¿Qué profesión crees que tiene esta persona?
- ¿En qué medio de comunicación podemos encontrar este tipo de información?

### 2. ¡Menudo lío!

**Relaciona las imágenes con las siguientes palabras. Ten en cuenta que puede haber varias palabras para cada imagen.**

<i>Puente</i>	<i>Condiciones meteorológicas</i>		<i>Obras de carreteras</i>	
<i>Autopista</i>	<i>Accidente de tráfico</i>	<i>Autovía</i>	<i>Semáforo</i>	<i>Retención</i>
<i>Carretera</i>	<i>Aparcamiento</i>	<i>Congestión</i>	<i>Choque</i>	<i>Manifestación</i>
<i>Protesta</i>	<i>Desfile</i>	<i>Acueducto</i>	<i>Vehículo</i>	<i>Viaducto</i>
<i>Desprendimiento</i>	<i>Túnel</i>	<i>Atasco</i>	<i>Peatón</i>	<i>Socavón</i>



### 3. ¡Al plátano canario!

Observa las siguientes imágenes y responde a las preguntas:



- ¿De qué tipo de documento se trata?
- ¿De qué país forman parte las Islas Canarias?
- ¿En qué océano se encuentran?
- ¿Por qué crees que a las Islas Canarias también se las conoce como «las islas afortunadas»?
- ¿Cuál es su clima?

### 4. ¡Qué problemón!

Vuelve a escuchar el audio y, con la ayuda del mapa, completa:

	Fecha	Municipio	Problema
1			
2			
3			
4			
5			
6			

## 5. ¡Ojo al tráfico, amigo!

**Lee los resúmenes, fíjate en las formas verbales señaladas y responde a las preguntas:**

### TEXTO 1

Dos personas han resultado heridas en un accidente de tráfico que se ha producido en el puente del Juncal. Se ha alertado al Centro Coordinador de Emergencias y Seguridad de que un vehículo ha volcado y sus ocupantes permanecen atrapados en el interior. La Guardia Civil **está regulando** el tráfico en la vía. La Policía Local y Protección Civil **están colaborando** con el resto de los recursos de emergencia.

### TEXTO 2

Se anuncia el cierre por obras de la GC-2. La Consejería de Obras Públicas e Infraestructuras comunica que los cortes se **están produciendo** desde anoche desde el viaducto, en horario de 23:00 a 6:00 horas, hasta finalización de los trabajos. Los trabajos comenzaron esta pasada noche, con una duración aproximada de dos semanas, y pasarán posteriormente a la vía en sentido contrario. El tráfico se **está regulando** por los desvíos señalados a tal efecto, **rogando** máxima precaución y atención a la señalización.

### TEXTO 3

Se ha producido un nuevo desprendimiento de piedras en la carretera, sin daños personales. Hasta la zona se **están trasladando** efectivos de la guardia civil, y se espera que a lo largo de la mañana se realicen las labores de limpieza en la zona

### TEXTO 4

Las obras de ampliación y mejora del puente obligarán la próxima semana al cierre de la carretera GC-75 en el acceso principal al centro. Se pretende con ello mejorar la seguridad tanto de vehículos como de peatones a la entrada y salida del pueblo. Se espera que los trabajos puedan quedar finalizados el próximo verano. Se informa también de un accidente de tráfico producido este domingo, en la carretera, en el que resultó herido de gravedad un motorista de 37 años de edad.

### TEXTO 5

El pasado sábado cedió parte del muro de contención de la vía 2, **provocando** un socavón que afecta a unos 16 metros de carretera. Esto ocasiona que los vecinos de la zona tengan que emplear 20 minutos para realizar un trayecto que antes hacían en 5 minutos. La circulación está cortada.

- ¿A qué audio pertenece cada texto?
- ¿Cuál es el infinitivo de los verbos que aparecen destacados en los textos?
- ¿En qué tiempo están conjugados?
- ¿Por qué utilizamos esta forma verbal en cada caso? (Compara los audios con los textos correspondientes.)

*¡Recuerda!*

Gerundio		
-ar	provocar	provocando
-er	hacer	haciendo
-ir	producir	produciendo

*Excepciones:*

- Los verbos que cambian la vocal de la raíz en el presente, también la cambian en el gerundio.

e > i	decir	diciendo
o > u	dormir	durmiendo

- Si la raíz acaba en vocal, el gerundio se construye con *-yendo* en lugar de *-iendo*.

le-er	leyendo
ír	yendo

**Estar + gerundio**

- Se utiliza para describir una acción presente que está en desarrollo.  
*Ejemplo:* Me *está mirando* de forma extraña.
- Se utiliza para acciones que se producen reiteradamente.  
*Ejemplo:* Siempre *está diciendo* tonterías.

También se puede utilizar *estar + gerundio* en el pasado o en el futuro:

*Ejemplos:* Yo ya *he estado viendo* la exposición.

Yo *estaba viendo* la exposición ayer y me encontré con una amiga.

Yo *estuve viendo* la exposición ayer.

Yo *estaré viendo* la exposición mañana a estas horas.

## Soluciones

### Actividad 4

AUDIO	FECHA	MUNICIPIO	PROBLEMA
1	Lunes, 9 de enero	Santa María de Guía	Obras
2	Martes, 16 de abril	Aldea de San Nicolas-Agaete	Desprendimiento
3	Martes, 18 de marzo	Agaete	Accidente
4	Jueves, 29 de noviembre	Gran Canaria	Obras
5	Miércoles, 23 de marzo	Santidad Alta	Desprendimiento
6	Lunes, 24 de marzo	Moya - San Nicolás	Obras-Accidente

### Actividad 5

#### Audio 2

Ayer se produjo un nuevo desprendimiento de piedras en la carretera. El desprendimiento se produjo a la altura del barranco de La Palma sin que se produjeran daños personales. Hasta la zona se trasladaron efectivos de la Guardia Civil, y se espera que a lo largo de la mañana se realicen las labores de limpieza en la zona afectada por el desprendimiento.

#### Audio 3

Dos personas resultaron heridas en un accidente de tráfico que se produjo este lunes por la noche en el puente del Juncal. Varias llamadas alertaron al Centro Coordinador de Emergencias y Seguridad de que un vehículo había volcado y sus ocupantes permanecían atrapados en el interior. La Guardia Civil reguló el tráfico en la vía. La Policía Local y Protección Civil colaboraron con el resto de los recursos de emergencia.

#### Audio 4

Se anuncia el cierre por obras de la GC-2. La Consejería de Obras Públicas e Infraestructuras, comunica que los cortes se están produciendo desde anoche desde el viaducto en horario de 23:00 a 6:00 horas hasta finalización de los trabajos. Los trabajos comenzaron esta pasada noche con una duración aproximada de dos semanas, y pasarán posteriormente a la vía en sentido contrario. El tráfico se regulará por los desvíos señalados a tal efecto, rogando máxima precaución y atención a la señalización.

#### Audio 5

El pasado sábado cedió parte del muro de contención de la vía 2 provocando un socavón que afecta a unos 16 metros de carretera. Esto ocasiona que los vecinos de la zona tengan que emplear 20 minutos para realizar un trayecto que antes hacían en 5 minutos. La circulación está cortada.

#### Audio 6

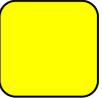
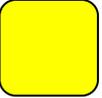
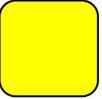
Las obras de ampliación y mejora del puente obligarán la próxima semana al cierre de la carretera GC-75 en el acceso principal al centro. Se pretende con ello mejorar la seguridad tanto de vehículos como de peatones a la entrada y salida del pueblo. Se espera que los trabajos puedan quedar finalizados el próximo verano. Se informa también de un accidente de tráfico producido este domingo, en la carretera, en el que resultó herido de gravedad un motorista de 37 años de edad.

### 4.7.3 Emisiones

**¡Ahora te toca a ti!**

**Escribe el guion para una emisión de radio que retransmite en directo el estado de las carreteras y el tráfico de México y Venezuela a partir de estos tuits. No olvides que la emisión es en directo, por lo que debes utilizar el presente y el gerundio.**

México	
	<b>FORDtv</b> @Foro_TV 22 de ene. Socavón sobre los carriles centrales del Periférico a la altura de Legaria que afecta la circulación hacia el norte
	<b>RetioDF</b> @retioDF 22 de ene. Accidente autobús en la carretera hacia Pachuca a la altura del km 11.5.

Venezuela	
	<b>Tráfico en Venezuela</b> @EUtrafico 29 min Fuerte congestión en la autopista dirección este causada por un choque a nivel de la estación.
	<b>Tráfico en Venezuela</b> @EUtrafico 33 min Cierra la autopista FF a la altura de San Marín 3:17 pm
	<b>Tráfico en Venezuela</b> @EUtrafico 7 h Tráfico lento en la autopista FF este-oeste desde la California causado por un vehículo accidentado.
	<b>Traffic CARACAS</b> @traffiCARACAS 7 h Protestas con pancartas por el doble atropello de ayer.

### 4.8. Tarea final

La unidad didáctica que se presenta en este documento se orienta hacia un objetivo: la emisión del noticiero radiofónico «En buena onda». El profesor debería hacer conscientes de esto a los alumnos en la primera clase que se le dedique a la unidad. Al final de cada una de las secuencias, a modo de práctica de lo aprendido, los alumnos habrán de redactar un guión a partir de las instrucciones proporcionadas en el apartado «emisiones».

Para ello, el profesor formará grupos de dos o tres personas y les asignará una de las tareas para que la trabajen en casa. Si bien es cierto que se da a los alumnos una gran carga de trabajo a lo largo de la unidad didáctica, es preciso que se siga esta dinámica productiva: los alumnos estarán contentos de comprobar el fruto de su esfuerzo el día de la emisión.

El profesor corregirá y seleccionará las emisiones que crea conveniente, de manera que al final quede al menos un ejemplar de cada emisión. La idea es combinar todos los guiones seleccionados para crear el guion del noticiero que los alumnos seguirán durante la emisión. Se pretende emitir al menos un guion de cada grupo para que todos los alumnos puedan participar.

Una vez terminadas las secuencias, se necesitarán al menos dos sesiones para dar por finalizado el proyecto: una sesión de ensayo general y otra sesión final para la grabación. Las emisiones podrán difundirse en directo o en diferido, según el profesor crea oportuno (los anuncios o la publicidad, por ejemplo, se prestan más a emitirse en diferido). En este periodo final también se redactará el guión de los presentadores.

La emisión puede grabarse, a título personal, por el profesor o los alumnos; o bien ser difundida por el propio centro.

## 5. Evaluación

El objeto principal de evaluación de esta unidad será la tarea final, es decir, los guiones de la emisión radiofónica, tanto en su forma escrita como en la verbalización de los trabajos elegidos. Téngase en cuenta que todos los alumnos harán al menos ocho expresiones escritas, por parejas, pero solo una o dos producciones orales (oralización para la emisión).

Con todo y con eso, como es natural, en el desarrollo de cada una de las secuencias también se podrán ir evaluando las intervenciones de los alumnos o los aciertos destacados.

Se proponen a continuación dos tablas con descriptores para la evaluación a nivel B1 de los guiones y de la producción oral, respectivamente:

## Expresión escrita

Aplicación del vocabulario y gramática de referencia de la secuencia.	/2
Texto adecuado al <i>input</i> propuesto, en tema, estilo y tipología textual.	/2
Corrección gramatical y ortográfica.	/2
Texto coherente, estructurado con conectores.	/2
Capacidad de síntesis y de discriminación de lo importante.	/2

## Expresión oral

Elocución y oratoria: estilo radiofónico.	/2
Pronunciación y vocalización cuidadas.	/2
Fluidez, gestión de los silencios.	/2
Capacidad de reacción e improvisación.	/2
Quinésica y proxémica, acompañando al mensaje oral	/2

## 6. Materiales

Para el buen desarrollo de las secuencias, será necesario contar con un videoproector y un ordenador, las fotocopias de las actividades (si es posible, en color) y las imágenes, los vídeos y los audios propuestos (bien descargados o bien accediendo a ellos desde Internet).

En el caso de la tarea final, si se decide que algunas de las emisiones sean grabadas, será necesaria una grabadora. Además, se recomienda utilizar el programa Audacity u otro de su estilo y un servidor de *webradio* como Listen 2 My Radio. Sería de ayuda contar con un equipo de radio con varios micrófonos y mesa de mezclas, para los presentadores y los reporteros que hablen en cada momento.

Por último, el profesor (e incluso los alumnos) puede añadir *jingles* y otros efectos de sonido radiofónico, que le den a la emisión un carácter más auténtico. Se encuentra una amplia variedad de efectos en páginas como la de [produccion.anuncios-radio.com](http://produccion.anuncios-radio.com).

## 7. Documentación

Las imágenes y los textos de esta unidad didáctica son conformes con lo establecido en el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual.

Todas las imágenes incluidas en esta unidad didáctica están bajo licencia de Creative Commons o son de libre reproducción.

Los audios del programa de Radio Arucas cuentan con el permiso de esta institución.

## 8. Agradecimientos

Esta unidad didáctica está inspirada en la idea de las profesoras Delaire e Hidalgo, que pusieron en práctica un proyecto de radio en español en su Collège des Petits Ponts de Clamart (Hauts-de-Seine, Francia), por lo que es justo darles las gracias.



# Euskadi tiene un color especial



Ester Brualla Sola  
Alicia García Melero  
Adela Guarque Adell  
Helena Valverde Reyes  
Beatriz Veiga Rodríguez

B1.2

## 1. Objetivos

### 1.1 Objetivos lingüísticos

- Reconocer e imitar los principales rasgos lingüísticos empleados por los habitantes de Andalucía y el País Vasco.
- Expresar hipótesis y deducciones.
- Expresar oposición, contraste y comparación.
- Expresar opinión.

### 1.2 Objetivos socioculturales

- Ser conscientes de las diferencias que puede haber entre las distintas regiones de un país.
- Conocer lo que es un estereotipo y saber identificarlo.
- Establecer una comparativa entre las dos comunidades presentes en la película: gastronomía, clima, ropa, forma de hablar y carácter.

## 2. Contenidos

### 2.1 Contenidos lingüísticos

- Modo subjuntivo para la expresión de deducciones, precedido por expresiones *puede que, quizás, tal vez, no creo que*, entre otras.
- Vocabulario relacionado con la gastronomía, el clima, la ropa, la forma de hablar y el carácter.
- Rasgos fonológicos del dialecto andaluz y de la forma de hablar vasca.
- Estructuras comparativas.
- Expresiones familiares.

### 2.2 Contenidos socioculturales

- Definición e identificación del concepto de «estereotipo».
- Diferencias principales entre la gastronomía, el clima, la ropa, la forma de hablar y el carácter de Andalucía y del País Vasco.
- Rasgos culturales de Andalucía y del País Vasco.

## 3. Temporalización

El número total de sesiones es 4 y su duración de 55 minutos. El desarrollo de esta unidad didáctica supone el trabajo de 2 semanas, a razón de 2 horas por semana. Queda a elección del docente el número de días que dejará a los alumnos entre las sesiones 3 y 4 para que preparen la actividad planteada para la última sesión.

## 4. Tareas

### 4.1 Sesión 1

#### 4.1.1 Tarea 1

**Temporalización:** 20 minutos.

**Destreza trabajada:** Expresión oral.

En esta primera sesión, de carácter introductorio, se pregunta a los alumnos cuáles son las diferencias culturales entre las regiones en Francia y, a partir de ahí, se llega a la definición de estereotipo.

Se puede guiar la reflexión de los alumnos a través de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué diferencias gastronómicas existen entre las distintas regiones de Francia?
2. ¿Qué diferencias climáticas existen entre las distintas regiones de Francia?
3. ¿Qué diferencias existen al vestir entre las distintas regiones de Francia?
4. ¿Qué diferencias existen en la forma de hablar entre las distintas regiones de Francia?
5. ¿Qué diferencias existen en el carácter entre las distintas regiones de Francia?
6. ¿Creéis que esas diferencias son reales o son clichés?

A partir de las respuestas dadas, se acuerda con la clase y se escribe en la pizarra la definición de estereotipo o tópico. Después, se pregunta si piensan que existe lo mismo en España.

#### 4.1.2 Tarea 2

**Temporalización:** 15 minutos.

**Destreza trabajada:** Expresión oral.

A continuación, se pregunta a los alumnos si conocen la película *Bienvenue chez les ch'tis* y se les explica que van a trabajar a partir de una película similar que versa sobre España. Después, les se les muestra el cartel de *Ocho apellidos vascos* y, entre todos, mediante una lluvia de ideas se intenta adivinar el posible argumento de la película.

Se escribe en la pizarra las estructuras necesarias para expresar la deducción del argumento de la película: *puede que, quizás, tal vez, no creo que* (+subjuntivo); *creo que* (+indicativo), entre otros.



#### 4.1.3 Tarea 3

**Temporalización:** 10 minutos.

**Destrezas trabajadas:** Comprensión oral y expresión oral.

Después, se proyecta el tráiler de *Ocho apellidos vascos* (2014), para que los alumnos adivinen cuáles son las dos Comunidades Autónomas de las que se habla en la película.

#### 4.1.4 Tarea 4

Temporalización: 10 minutos.

Destrezas trabajadas: Comprensión y expresión escrita.

Finalmente, los alumnos le dan un nombre a la sesión y se explica la actividad que tienen que realizar en casa.

Tarea para casa:

**Completa la siguiente tabla con información que encuentres en la red. Si lo deseas, puedes consultar los siguientes enlaces:**

- <http://www.juntadeandalucia.es>
- <http://turismo.euskadi.eus/es>
- <http://www.euskoguide.com/es>

	País Vasco 1	Andalucía 2
<b>Gastronomía 3</b> 		
<b>Clima 4</b> 		
<b>5 Ropa 6</b> 		
<b>Forma de hablar 7</b> 		
<b>8 Carácter 9</b> 		

## 4.2 Sesión 2

### 4.2.1 Tarea 1

**Temporalización:** 50 minutos.

**Destrezas trabajadas:** Comprensión oral, expresión oral y comprensión escrita.

Se proyectan diferentes escenas de la película, seleccionadas con el objetivo de que puedan comparar las dos regiones. El fin de esta actividad es contextualizar, compartir y ampliar la información que sobre las dos Comunidades Autónomas han buscado en casa los alumnos.

Se comienza con un mapa mudo político de España, con banderas en el País Vasco y en Andalucía. Se menciona dónde se encuentran Sevilla y Argoitia (municipio ficticio), lugares donde se desarrolla la trama. A continuación se analizan, en grupos, diferentes aspectos de ambas regiones:

1. **Gastronomía:** Se deben mostrar diversas imágenes de comidas típicas de España para que identifiquen lo que es típicamente vasco o andaluz. La actividad tiene como fin conocer también otros platos típicos españoles, pero, sobre todo, diferenciar los vascos y los andaluces.
2. **Clima.** Este aspecto proponemos abordarla a través de una comprensión escrita: A partir de la lectura de una previsión meteorológica de las dos regiones, los alumnos deberán dibujar en un mapa mudo el contorno de las dos regiones y los símbolos correspondientes a los fenómenos meteorológicos. En esta actividad pueden descubrir que los estereotipos en cuanto al tiempo no siempre son reales.
3. **Ropa:**

En primer lugar se les pregunta qué han descubierto en la película sobre la vestimenta en las dos regiones. El objetivo es romper con el mito de los trajes regionales, que no son la vestimenta cotidiana, sobre todo en Andalucía.

A continuación se propone la siguiente actividad: «Viste a los personajes con los siguientes elementos». Gracias a la pizarra digital, o a cualquier tipo de soporte, los alumnos deberán arrastrar cada imagen al cuerpo de la chica vasca o el chico andaluz. Utilizamos aquí los estereotipos de las regiones en cuanto a la forma de vestir.

Como refuerzo, se proyectarán algunos fotogramas en los que aparezcan los protagonistas.

4. **Forma de hablar:** En primer lugar, los alumnos reflexionarán, en grupos, sobre aspectos que les han sorprendido con respecto a la forma de hablar en las dos regiones. A continuación, se muestran dos diálogos de la película, uno pronunciado con acento vasco y otro con acento andaluz. Para finalizar, se facilitará la siguiente tabla resumen con los rasgos más importantes de cada forma de hablar, que servirá de base de trabajo, y a la que se podrán añadir nuevos matices que hayan encontrado los alumnos.

ACENTO ANDALUZ (9:21-11:27)      ACENTO VASCO (24:09-25:51)

ANDALUCES	VASCOS
Aspiración de las <i>s</i> ante consonante: <i>estoy</i> → /ehtoy/	Enfatización de la «s»: <i>la hostia</i> → /la hossssstia/, <i>estás</i> → /estásssstss/
Suavización de las <i>j</i> : <i>mujer</i> → /muhé/	Adición de una «s» a la segunda persona del singular del pretérito perfecto simple: <i>Tú saliste</i> → <i>Tú salistes</i> /
Omisión de las <i>s</i> y <i>r</i> finales: <i>vascos</i> → /vabco/, <i>mujer</i> → /muhé/	Entonación particular.
Seseo: <i>gracias</i> → /grasia/	Uso de muletillas: <i>pues, ¿eh?</i>
Sonido <i>ch</i> : <i>chavala</i> → /sbavala/	Acostamiento de la palabra <i>para</i> : <i>para</i> → /pá/
Supresión de la -d- en terminaciones de participios: <i>enterado</i> → /enterao/	Supresión de la -d- en terminaciones de participio: <i>enterado</i> → /enterao/

5. **Carácter vasco y andaluz.** Se propone una lluvia de ideas sobre las diferencias del carácter de la gente de las dos regiones según los alumnos. A continuación, se mostrará un fragmento que pueda representar las ideas preconcebidas que tenemos de ambas regiones.

## 4.3 Sesión 3

### 4.3.1 Tarea 1

Temporalización: 30 minutos.

Destreza trabajada: Comprensión escrita.

Esta actividad se desarrollará en grupos de 3-4 alumnos. Cada grupo recibirá la transcripción de una parte diferente de la película. Con ayuda de internet en el aula, deben extraer las referencias culturales que encuentren de las palabras subrayadas en los diálogos (explicando el porqué de algunas frases o chistes y detectar el humor). Estos son los diálogos que hemos seleccionado:

#### Diálogo 1 (3:47-5:09): *En el bar sevillano...: unos chistecitos*

**RAFA:** A ver, un momentito. A ver, guardad un poquito de silencio, sentarse, haced el favor, que me están pidiendo por aquí unos chistecitos<sup>1</sup>, con todo el arte que yo tengo<sup>2</sup>... Y no hay cosa que desee más que dibujar una sonrisa en la cara de estas mujeres, que son las más guapas de Andalucía, olé, olé y olé.

Mira, aquí va el primero. Esto son dos vascos que se encuentran y le dice el uno al otro, dice: «Oye Patxi, que me he enterado que tu hija está en la cama con gonorrea». Y el otro dice: «Y a mí ¿qué hostias? Mientras sea vasco...».

No, no aplaudáis, que me cortáis el ritmo de verdad, porque es que... está feo decirlo, pero estoy clavando el acento vascuence, ¡eh!

Mira, otro, esto son dos de Bilbao que se encuentran y el uno le dice al otro, dice: «Oye, epa, que me he enterado (de) que te han tocado 100 millones en la lotería, ¡ahí va la hostia!». Y dice: «Pues lo que jugaba».

**AMAIA:** Muy graciosos los chistes, la hostia son. De verdad, ¡eh! ¡Qué cachondo eres, qué arte tenéis aquí! Lo único, no sé, pa variar un poquito, digo, te podías reír también de tu puta madre.

**RAFA:** Sin faltar<sup>3</sup>, eh, muchacha, que porque tú seas de las Vascongadas...

**ARANCHA:** Sí, de la familia Gonorrea soy, ¿no te jode? Vascongadas, dice... de verdad, la incultura de esta gente... panda de vagos, que solamente os levantáis de la siesta pa ir de juerga... ¿Qué pasa?

**RAFA:** ¿Por qué no te vas pa tu casa y te pones a levantar piedras o lo que sea que hagáis los vascos pa relajaros, eh? Porque te noto un poquito tensa. Se acabó el cachondeo.

**AMAIA:** ¡A mí no me toques, españolazo, que te denuncio!

Gora Euskadi, me cago en fo. Que no me toques.



<sup>1</sup> chistes    <sup>2</sup> ser bueno en algo    <sup>3</sup> faltar al respeto a alguien    <sup>4</sup> muy español    <sup>5</sup> Expresión vulgar

## Diálogo 2 (8:09-8:59): *En casa de Rafa...: la vasca*

**JOAQUÍN:** Hombre, Rafa, tío, ¿dónde estabas? Porque la última vez que te vi estabas con la vasca, que sino pensaba que te habías liado con otra clienta. Te has tirado a la vasca.

**RAFA:** No, no, no, no. Pero no cuenta. Hemos dormido *na* más.

**JOAQUÍN:** ¿Como que no cuenta? Dormir con una vasca es como tirarte siete veces a una de Málaga.

**RAFA:** Illo, te hago yo la cena otro día, ¿vale?

**JOAQUÍN:** No te la habrás traído a casa, ¿no?

**RAFA:** Sí...

**JOAQUÍN:** ¿Tú estás loco? ¿Cómo te traes esa tía<sup>1</sup> a casa, que puede ser de la ETA o de algún comando?

**RAFA:** ¿Pero cómo va a ser de un comando de la ETA? ¿Tú estás chalado o qué? Tú has visto que iba vestida de faralae<sup>2</sup>.

**RAFA:** ¿Y cómo quieres que vaya a Sevilla, con un pasamontañas y una ikurriña, eh?

**JOAQUÍN:** Además, te digo una cosa, esa tía está buscando piso piloto en Sevilla, te lo digo, yo.

**RAFA:** ¿No será piso franco?

**JOAQUÍN:** No digas Franco<sup>3</sup>, que se enerva. ¡Eh, eh, eh! No le des botellas, porque esta gente con esto hacen cócteles molotov en 0,2.

**Rafa:** Tío, tú estás amamonao<sup>4</sup> perdío.

<sup>1</sup> Chica

<sup>2</sup> Flamenca

<sup>3</sup> Dictador español

<sup>4</sup> Tonto



## Diálogo 3 (31:13-32:30): *8 apellidos vascos*

**KOLDO:** Me recuerda muchísimo al chaval<sup>1</sup> aquel con el que salistes, uno que era del sur.

**RAFA:** ¿Con uno del sur saliste?

**KOLDO:** De Vitoria. Pero, ojo, que *pa* ser alavés tenía sus ocho apellidos vascos. Como tiene que ser, ¿no?

**RAFA:** Hombre, ¡qué mínimo que ocho! Dieciséis tenía mi abuelo.

**AMAIA:** Antxón también tiene muchos.

**RAFA:** Y muy largos. Con kas. Muchas.

**KOLDO:** ¿Y cuáles son, pues?

**AMAIA:** ¿Qué más da eso ahora, aita?

**KOLDO:** No, por saber si conozco alguno, chiqui.

**RAFA:** Pues...Gabilondo...Urdangarín...Eh... Zubizarreta... Arguiñano...

**KOLDO:** Cuatro.

**RAFA:** Y luego ya, por parte de amá, Igartiburu... Erentxun.



**RAFA:** No, no, es que me he acordado de mis antepasados y... el tío Zubi, acuérdate, qué figura... y me he emocionado, *barkatu*... Otegi... Y Clemente.

**KOLDO:** Clemente no es vasco, ¡eh!

**RAFA:** ¡Que Clemente no es vasco, dice, es más vasco que la txapela!

**KOLDO:** ¡Clemente no es vasco ni *pa* Dios!<sup>2</sup>

**RAFA:** ¿No es vasco? Qué disgusto se va a llevar mi familia cuando se lo cuente.

**AMAIA:** Bueno, pero tu nieto sí que tendría ocho, así que hala, ¡vamos a cenar!

**KOLDO:** Bueno, bueno, pero este igual, como es Clemente, se pide paella o algo, ¡eh, tú!

<sup>1</sup> Chico

<sup>2</sup> En absoluto

#### **Diálogo 4 (51:17-51:25): *Euskadi tiene un color especial***

**AMAIA:** Solo tienes que estar ahí callado, nada más, no va a pasar nada.

**Rafa:** ¡Que no va a pasar nada, dice! Estoy a punto de convertirme en el nuevo líder andaluz de la kale borroca.

**MANIFESTANTES:** ¡*Bidebakarra da!* ¡*Independetzia!*  
*Ei tenéis un sitio en primera línea.*



**RAFA:** Primera línea, dice el hijo puta. Esto qué es: ¿una manifestación o un apartamento en Fuengirola<sup>1</sup>? Que nos van a poner en el cabecero de tó el pifostio<sup>2</sup> este.

**AMAIA:** Tranqui, aquí nunca ha pasado nada.

*El compañero avanza hasta la pancarta y le ofrece el megáfono a Rafa. (52:02-53:57)*

**COMPAÑERO:** Venga, coge el megáfono, que queremos escucharte.

**RAFA:** No, hombre... que yo decía cuatro cosas muy borrokas y me quedaba tan a gusto. Pero es que soy bastante incómodo para España, Koldo, espero que no te moleste...

**KOLDO:** Toma, hombre, no le hagas este feo<sup>3</sup>, dale ahí.

**RAFA:** ¡Somos mejores que los españoles! ¡Somos mejores que los españoles!

**MANIFESTANTE:** Pero ¿por qué cojones<sup>4</sup> no lo dices en euskera?

**RAFA:** ¿Eh?

**KOLDO:** Pues un poco raro sí que es que no lo digas en euskera.

**RAFA:** A ver... Que quieres que hable en euskera... Yo hablo en Euskera, pero... vamos a ver, ¿la independencia a quién se la estamos pidiendo? ¿A los vascos? No. A los españoles. Si se lo decimos en euskera, ellos no se enteran, hostia.

**AMAIA:** No se enteran. Se lo tenemos que decir en castellano, aita, que se jodan.

**RAFA:** ¡Lo sabe hasta mi tía, queremos la amnistía! Vamos, Argoitia, arriba, hostia, que no se diga. ¡Viva Euskadi manquepierda<sup>5</sup>!

**TODOS:** ¡Lo sabe hasta mi tía, queremos la amnistía!

**RAFA:** Venga Argoitia, arriba, ¡jilla, illa, illa, Euskadi maravilla! ¡Euskadi tiene un color espe-

<sup>1</sup> Municipio de Málaga (Andalucía), en la costa. <sup>2</sup> Espectáculo <sup>3</sup> Mostrar un mal gesto

<sup>4</sup> Expresión vulgar para dar énfasis <sup>5</sup> Expresión utilizada en el ámbito futbolístico para mostrar la pasión por tu equipo, gane o pierda los partidos.

### Diálogo 5 (13:12-14:34): **En el autobús...**

(Canción: ¡Sevilla tiene un color especial!)

**ANNE:** ¿De dónde eres?

**RAFA:** ¿Quién, yo? ¿Pues de dónde voy a ser? Pues, pues, pues vasco, de aquí. Pues del... hombre, no de aquí... de aquí concretamente, pero... pero paisano vasco. Aúpa ahí, ¿eh? Agur.

**ANNE:** Ya... Que eres... andaluz.

**RAFA:** ¡Eh! Cuidado, que yo a usted no le he faltado el respeto, ¡eh!

**ANNE:** No, tranquilo, que yo soy de Cáceres. Y tú, qué, ¿de Córdoba?

**RAFA:** ¿Pero cómo voy a ser de Córdoba? ¡Por favores! Que soy vasco, aparte que, de ser andaluz, sería sevillano, no de Córdoba. Soy sevillano.

**ANNE:** ¡Oy!

**RAFA:** Del barrio de la Cruz.

**ANNE:** ¡Oy! ¡Ay! ¡Yo estuve en la Expo! Con mi marido... Qué bonito el pabellón de Polonia, ¿verdad?

**RAFA:** Sí que era, sí.

**ANNE:** Ay, las ganas que tenía yo de conocer a alguien que no fuera de Argoitia. ¿Por qué no te vienes un día a casa y preparo unas migas? Me salen de campeonato.



### Diálogo 6 (28:20-29:19): **Cómo se tiene que hablar en vasco...**

**AMAIA:** Por ejemplo, ¿cómo nos conocimos?

**RAFA:** Pues yo qué sé, vamos a tirar de lo típico. En una discoteca, y nos liamos.

**AMAIA:** Bueno, eso será lo más típico de Ibiza, esto es Euskadi.

**RAFA:** Bueno, pues en un frontón o en un caserío de estos de los vuestros.

**AMAIA:** No, me refiero a que aquí las parejas el primer día no se suelen liar.

**RAFA:** Pero si tú y yo nos liamos la primera noche, miarma.

**AMAIA:** ¡Qué no digas más miarma!

**RAFA:** Joé, es que me sale así.

**AMAIA:** Pues dices hostias cada vez que te vaya a salir un miarma de esos, porque, si mi padre te escucha decir miarma...

**RAFA:** Que... cómo os conocisteis, hostia.

**AMAIA:** Nos presentaron unas amigas de su pueblo.

**RAFA:** Mira, eso es muy soso, eso no tiene chicha ni ná. No se lo va a creer. Venga, ya está, nos presentaron unas amigas tuyas y nos liamos.

**AMAIA:** No, nos presentaron y estuvimos tres semanas quedando.



## Diálogo 7 (59:59 - 1:02:35): *En la cama hablando...*

**RAFA:** Oye, ¿no me habías dicho que tu madre estaba con un sevillano! Se ve que eso va en los genes, ¿no?

**AMAIA:** Ponte los calzoncillos, Anchón.

**RAFA:** ¡Que no soy Anchón! Soy Rafael Quiró, soy costalero de la cofradía del Divino Creador y socio del Real Betis Balompié<sup>1</sup>, socio 14.430. Tres fotos tengo con Gordillo<sup>2</sup>: dos firmadas y una dedicada.

*(Llaman a la puerta.)*

**AMAIA:** Un momento, ya...

*(Habla el padre mientras los dos están en la cama.)*

**AMAIA:** ¡Suéltame ahora mismo!

**RAFA:** ¡Que tu padre ha entrado muy rápido, miarma!

**AMAIA:** ¡Que dejes de decir miarma! Y suéltame ya, ¡hostias!

**RAFA:** Joé la tía... Tú lo que tienes es miedo, de que al final con el roce...

**AMAIA:** ¿Qué?

**RAFA:** Y luego... Que tú estás pidiendo un poco de canelita en rama<sup>3</sup>.

**AMAIA:** Pero tú... ¿Qué pasa? ¿Que nunca te has metido en la cama con una mujer sin que pase nada?

**RAFA:** Pues quitando lo tuyo... Bueno, con Rocío, nos dimos dos o tres morreos y ya está... Porque era mi prima, que si no...

**AMAIA:** Bueno, pues mira, voy a ser yo la primera.

**RAFA:** Porque estoy jugando yo fuera de casa<sup>4</sup>.

**AMAIA:** Perdona, pero en Sevilla no pasó nada.

**RAFA:** ¿Y lo que podría haber pasado si te hubieras quedado? Yo te hubiera montado... en una calesa tirada por cuatro caballos blancos por mitad del barrio de Triana. Se te iba a quitar tó lo esaboría<sup>5</sup> que eres.

**AMAIA:** Eres un hortera...

**RAFA:** Yo seré un hortera, pero lo que he ligado yo así no lo ha ligado ni Bertín Osborne<sup>6</sup>. Y unos rematitos<sup>7</sup> dorados por los laterales, los caballos con la melena suelta con un champú acondicionador que tienen especiales para ellos ahora. Y luego, tocando las palmas, los más grandes de toa España: los del Río.

**AMAIA:** Mira... ¡Ni de coña! Ni hasta las cejas de chacolí me subes tú a un carromato de esos.

**RAFA:** Anda... anda... anda... Pues una cosa te voy a decir: esta noche te vas a quedar tú con las ganas, porque yo también soy muy digno, ¿sabes? Me voy pal suelo.

<sup>1</sup> Equipo de fútbol de Sevilla

<sup>2</sup> Exjugador del Real Betis Balompié

<sup>3</sup> Querer sexo

<sup>4</sup> Porque no está en su ciudad.

<sup>5</sup> Antipática

<sup>6</sup> Cantante español

<sup>7</sup> Decoración



### 4.3.2 Tarea 2

**Temporalización:** 15 minutos.

**Destreza trabajada:** Expresión oral.

La segunda parte de la actividad consistirá en poner en común entre todos los grupos las referencias culturales que hayan encontrado.

### 4.3.3 Tarea 3

**Temporalización:** 10 minutos.

**Destreza trabajada:** Expresión oral.

Finalmente, los alumnos le dan un nombre a la sesión y les explicamos la tarea que tienen que realizar en casa, que es la siguiente:

- Un encargado de cada grupo pondrá en un documento en *Drive* todo el vocabulario, expresiones y referencias culturales que han sacado de su transcripción. El fin es que todos los alumnos aprendan todas estas nociones, que les ayudarán a comprender la representación de los diálogos de sus compañeros al día siguiente, y que adquieran esos conocimientos para el concurso final.
- Todos los miembros del grupo deberán aprenderse el papel de un personaje del diálogo trabajado. Sin embargo, en clase, el profesor sorteará la persona de cada grupo que representará el fragmento. La idea es que los alumnos puedan trabajarlo en casa para intentar imitar los acentos.

Deberán revisar todos los aspectos de la unidad para el concurso final.

## 4.4 Sesión 4

### 4.4.1 Tarea 1

**Temporalización:** 20 minutos.

**Destrezas trabajadas:** Comprensión oral y expresión oral.

Los alumnos representarán los diálogos ante sus compañeros. Estos darán su opinión y valorarán la intervención de los mismos.

### 4.4.2 Tarea 2

**Temporalización:** 20 minutos.

**Destrezas trabajadas:** Comprensión escrita y expresión oral.

Para comprobar que los han adquirido los conocimientos sobre estas regiones, se realizará un concurso final, basado en los tópicos y características regionales analizados en las sesiones anteriores

Los alumnos, en grupos de 4 o 5 personas, anotarán sus respuestas a las preguntas que plantee el profesor. Finalmente, se pondrán en común las respuestas de todos los grupos y se decidirá quién es el grupo ganador.

### 4.4.3 Tarea 3

Temporalización: 10 minutos.

Destreza trabajada: Expresión oral.

Se llevará a cabo una reflexión conjunta entre alumnos y profesor. El fin de esta reflexión es ver qué es lo que han retenido los alumnos y, sobre todo, resaltar que esta película exagera rasgos de las dos Comunidades, aunque sea cierto que existan diferencias entre ambas.

### 4.4.4 Tarea 4

Temporalización: 5 minutos.

Destreza trabajada: Expresión escrita.

#### **Proyecto final: SINOPSIS**

En el instituto va a haber un festival de cine. El periódico del instituto quiere recoger la sinopsis de todas las películas que se van a proyectar; entre estas películas está *Ocho apellidos vascos*.

A partir de la idea que tenéis sobre la película, después de haber trabajado la unidad, redactad una sinopsis\* de entre **120 y 150 palabras**.

Se evaluará:

- La corrección y complejidad gramatical.
- El vocabulario.
- La cohesión y organización de las ideas.
- La inclusión de los elementos aprendidos en esta unidad.

\* En *Sensacine* o páginas web similares se pueden encontrar modelos de sinopsis de otras películas en las que inspirarse.

Los alumnos tienen que realizar un proyecto final, que consiste en una producción escrita individual. Estas son las directrices de evaluación que se les entregarán.

Puntos de evaluación	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3
1. <b>Actitud:</b> No hablo en francés, ayudo a mis compañeros a expresarse, no molesto en clase, escucho al profesor. Este apartado se evaluará con -, neutro o +.			
2. <b>Cantidad de intervenciones:</b> Número de veces que intervengo en clase. Cada vez que el alumno intervenga se apuntará un punto (I).			
3. <b>Calidad de las intervenciones:</b> Reutilizo las palabras y expresiones que he aprendido a lo largo de la secuencia; intervengo con una frase y no con una palabra; me esfuerzo en la pronunciación; corrijo a mis compañeros o me autocorrijo. Este apartado se evaluará sobre 10 en cada sesión.			

## 5. Evaluación

La presente secuencia será evaluada mediante los siguientes porcentajes:

- El 15% corresponderá a la actitud y la implicación del alumno en las distintas actividades propuestas, así como a su participación en las mismas. Para ello, se le entregará al alumno una cuartilla en la que se autoevaluará, como la que se muestra a continuación.
- El 25% corresponderá a la representación de los diálogos que desarrollen ante la clase en la sesión 4 y, con ello, se evaluará la memorización de las intervenciones, la fluidez, la pronunciación (vocales, no nasalización), la teatralidad y la imitación del acento regional, que supondrá un punto a favor. La calificación de las personas que representen el diálogo será la misma para todos los miembros del grupo.

- El 60% corresponderá al proyecto final, una producción escrita, en la que se evaluará el contenido y la organización estructural, la precisión gramatical y sintáctica y el vocabulario. Se tendrá en cuenta si se han introducido elementos que hayan aprendido a lo largo de la secuencia.

## 6. Documentación

- *Ocho apellidos vascos* (2014), Lazonafilms, Kowalski Films y Telecinco Cinema.
- Todas las imágenes proceden de bancos con licencia Creative Commons o son propiedad de las autoras.
- Para la inclusión de los fotogramas y las transcripciones de extractos de diálogos de la película que sirve de base a la unidad, *Ocho apellidos vascos*, se cuenta con permiso de la productora.







**CENTRO DE RECURSOS DIDÁCTICOS**

34, bd de l'Hôpital  
75005 PARIS

Tfno. 01 47 07 48 58

Fax: 01 43 37 11 98

Mail: [centrorecursos.fr@mecd.es](mailto:centrorecursos.fr@mecd.es)

[www.mecd.gob.es/francia](http://www.mecd.gob.es/francia)



EMBAJADA  
DE ESPAÑA  
EN FRANCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN