



# PREMIOS DE FOMENTO DE LA LECTURA PARA CENTROS EDUCATIVOS

CURSO 2001 - 2002



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

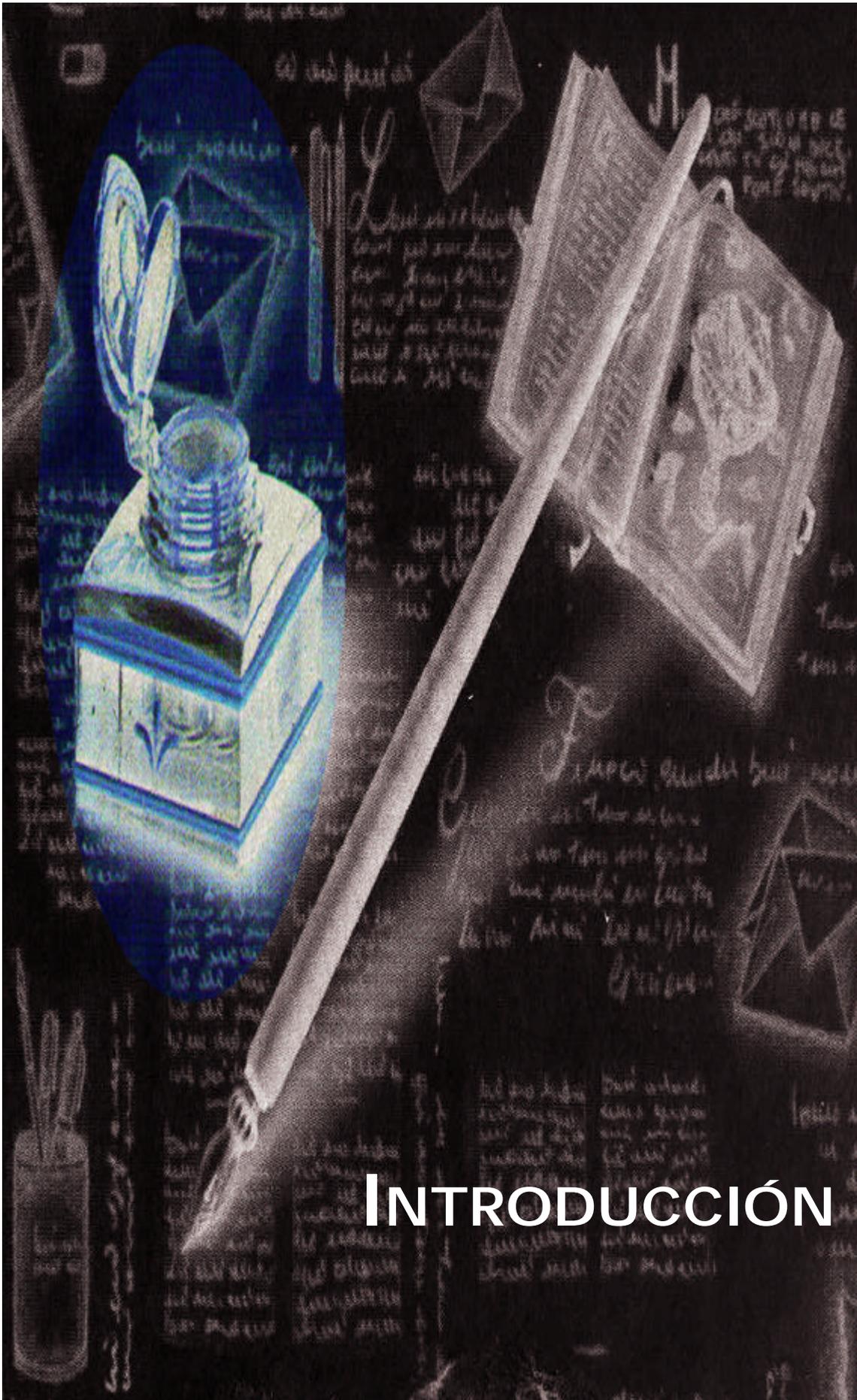
Leer te da más



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE**  
SECRETARÍA GENERAL DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL  
Subdirección General de Becas y Promoción Educativa. Edita:  
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General de Información y Publicaciones

N.I.P.O.: 176-03-138-0  
I.S.B.N.: 84-369-3701-5  
Depósito Legal: M. 0000-2003

Imprime: DIN



# INTRODUCCIÓN

## **PREMIOS DE FOMENTO DE LA LECTURA PARA CENTROS EDUCATIVOS CORRESPONDIENTES AL CURSO 2001/02.**

Uno de los elementos claves para el logro de la calidad de la enseñanza es la potenciación y desarrollo de la lectura en el ámbito escolar y social, con la que se contribuye, sin duda, a la mejora de los resultados académicos y al enriquecimiento personal del individuo.

Asimismo, vista la importancia de instaurar determinados hábitos en edades y momentos claves en el desarrollo del individuo, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con el fin de promover la adquisición y desarrollo del hábito lector en los primeros momentos de la escolarización obligatoria, convocó los premios al fomento de la lectura para el curso 2001/02 para proyectos, trabajos o experiencias pedagógicas diseñados y realizados por Centros docentes españoles de Enseñanza Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

Fruto de ello son los seis trabajos premiados que fueron valorados con arreglo a los siguientes criterios:

Existencia de nuevos enfoques y estrategias metodológicas que contribuyan a la mejora de la competencia lectora.

Aplicabilidad de la experiencia tanto en el propio centro como en otros centros educativos.

Implicación de la Comunidad Educativa mediante la participación activa del máximo número de profesores, alumnos y padres.

Aportación de estrategias y técnicas de animación a la lectura.

Recursos empleados, propios del centro y de la Comunidad, tales como bibliotecas de aula, centro y municipal, intercambio de libros entre alumnos y modernas tecnologías.

Dada la calidad de los mismos se estima oportuno darlos a conocer a través del resumen que de los mismos han hecho sus autores.

### **Premios para centros docentes españoles de Enseñanza Primaria:**

**Primer premio:** C.P. Juan de Vallejo de Burgos, por el trabajo denominado “Mi cole es un cuento”.

**Segundo premio.** C.P. Melchor Vicente de Ortigosa de Cameros (La Rioja), por el trabajo denominado “Familias leonas”.

**Tercer premio:** C.P. Virgen de la Paz de Collado Mediano (Madrid), por el trabajo denominado “Érase una vez...: La aventura de la lectura”.

### **Premios para centros docentes españoles de Educación Secundaria:**

**Primer premio:** IES Miguel Catalán de Zaragoza, por el trabajo denominado “¡Lee ya, no esperes al XXI!”.

**Segundo premio:** IES Arca Real de Valladolid, por el trabajo denominado “Por una Biblioteca viva”.

**Tercer premio:** IES Besaya de Torrelavega (Cantabria), por el trabajo denominado “Y, sin embargo...” Una experiencia de animación a la lectura y/o utilización de la biblioteca escolar.



# INDICE

## PREMIOS DE FOMENTO DE LA LECTURA PARA CENTROS EDUCATIVOS CORRESPONDIENTES AL CURSO 2001/02.

### Premios para centros docentes españoles de Enseñanza Primaria:

#### **PRIMER PREMIO:.....09**

**“Mi cole es un cuento”**

C.P. Juan de Vallejo de Burgos

#### **SEGUNDO PREMIO:.....46**

**“Familias leonas”**

C.P. Melchor Vicente de Ortigosa de Cameros (La Rioja)

#### **TERCER PREMIO:.....63**

**“Érase una vez... : La aventura de la lectura”.**

C.P. Virgen de la Paz de Collado Mediano (Madrid)

### Premios para centros docentes españoles de Educación Secundaria:

#### **PRIMER PREMIO:.....81**

**“¡Lee ya, no esperes al XXI!”.**

IES Miguel Catalán de Zaragoza,

#### **Segundo premio:.....115**

**“Por una Biblioteca viva”.**

IES Arca Real de Valladolid,

#### **TERCER PREMIO:.....134**

**“Y, sin embargo...” Una experiencia de animación a la lectura y/o utilización de la biblioteca escolar.**

IES Besaya de Torrelavega (Cantabria),



**PREMIOS  
PARA CENTROS  
DOCENTES  
ESPAÑOLES  
DE ENSEÑANZA  
PRIMARIA**

**PRIMER PREMIO**

**“Mi cole es un cuento”**

C.P. Juan de Vallejo de Burgos

## 1.- LOCALIZACIÓN

### 1.1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO

Nombre del centro.- C.P JUAN DE VALLEJO

Código del centro.- 09007635

Titular.- JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

Nombre del Director del Centro.- Eusebio Vilda González

Dirección del centro.- c/ Travesía de las escuelas s/n

Localidad y Provincia.- (09007) Burgos (Burgos)

Teléfono/fax y correo electrónico.- 947 216800 - [juandeva@centros1.pntic.mec.es](mailto:juandeva@centros1.pntic.mec.es)

Enseñanzas regladas no universitarias autorizadas que imparte.- Infantil y Primaria

Número de alumnos.- 650

### 1.2 DESCRIPCIÓN DEL CENTRO

El C.P. Juan de Vallejo, en esquema, es así: Espacio vallado de unos 8.000 m<sup>2</sup>. Dos edificios, uno construido en 1978, de 24 unidades escolares, en origen para E.G.B., y un aula de 8 unidades, construido en 1980, para educación Preescolar (infantil) según los acuerdos de los Pactos de la Moncloa.

La matrícula actual asciende a 618 alumnos de Infantil y Primaria, distribuidos en 17 grupos de Primaria con 410 y 9 unidades de Educación Infantil con 208.

Está situado en el barrio de Gamonal, donde habita la tercera parte de la población de la ciudad, y donde hay un predominio obrero, pero también un componente apreciable de empresarios individuales y trabajadores independientes de la industria y servicios.

Población escolar de clase media y media baja, buenos edificios escolares, patios amplios.

Las aulas son suficientes para la matrícula y población de nuestra zona de influencia. Las instalaciones deportivas, cerradas, son menores de las que un centro de estas dimensiones precisa, lo que obliga a utilizar el exterior. Tenemos espacios disponibles para biblioteca, laboratorio, Educación musical, Aula de Informática, tutorías, así como despachos para Dirección, Secretaría y Sala de Profesores. No disponemos de comedor ni transporte escolar.

#### OFERTA EDUCATIVA DEL CENTRO.

1 GIMNASIO	PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA
1 SALA DE PSICOMOTRICIDAD	ORIENTADOR ESCOLAR
1 SALA DE INFORMÁTICA	LOGOPEDIA
1 LABORATORIO	INGLÉS desde los 3 años
1 SALA DE MEDIOS AUDIOVISUALES	CORO Y ORQUESTA O.R.F.F.
1 BIBLIOTECA	ESCUELAS DEPORTIVAS
1 SALA DE MÚSICA	TALLER DE TEATRO
PARQUE INFANTIL	2.000 M <sup>2</sup> de zona ajardinada.

## **2. ANTECEDENTES**

### **2.1.- JUSTIFICACIÓN**

El proyecto de "Mi cole es un cuento" tiene un objetivo claro que es profundizar en el hábito de leer, y su característica principal es que lo realicen desde el principio de la escolarización (3 años) y que se vayan habituando de una forma lúdica y entretenida a estar en contacto con los libros.

La forma en que surgió esta idea fue detectada en el sistema de gestión que llevamos en el Centro, es decir, en el Modelo (EFQM) que aplicamos en el Centro todos los procesos que realizamos son revisados de forma exhaustiva, por lo menos dos veces al año y después son valorados por los diferentes sectores. En dichas revisiones siempre adjuntamos aquellos puntos fuertes del proceso o aquellos aspectos de mejora.

### **2.2 DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN INICIAL**

Pues bien, en las revisiones que efectuamos en la P.G.A. durante el curso 2000-2001, destacó un aspecto de mejora que fue "Que los alumnos del Centro no tenían desarrollado un hábito lector". Después de hacer una valoración por parte del Profesorado del Centro, se consensuó que deberíamos realizar un Proyecto para el curso 2001-2002 de Animación Lectora.

Constituido el Grupo de Trabajo, 25 profesores, se inició el procedimiento habitual de realización del Proyecto, responsables de los diferentes aspectos del mismo y estrategias que íbamos a llevar a cabo, resaltando una característica que nos pareció fundamental, que fue que en el Proyecto debiera estar implicado de una forma especial la familia.

Esto ha sido un poco los prolegómenos del Proyecto pero desde el primer momento quisimos ser operativos e iniciamos el trabajo con unas sesiones informativas -formativas al profesorado implicado y otras sesiones de la misma índole a las familias, es decir, todos los Padres y Madres fueron informados en diferentes sesiones de lo que queríamos conseguir con el Proyecto, formación referente al momento psicoevolutivo en el que se encontraba su hijo/a, lo que se puede o no pueden hacer en referencia a que el niño adquiriera "gusto lector", información bibliográfica de los títulos más convenientes de literatura infantil, y un apartado de consejos que pudieran llevar a efecto en familia.

Ha sido muy gratificante este apartado ya que la asistencia a estas sesiones ha sido del 85% de las familias del Centro, mostrando su interés y ganas de participación.

## **ANÁLISIS DE LA REALIDAD**

El primer paso de un proyecto es el de tomar conciencia de la realidad del Centro. Fruto de la memoria del curso 2000 - 2001, se presenta como un aspecto de mejora global del Centro, la necesidad de potenciar la lectura entre nuestros alumnos y alumnas.

Se elabora una encuesta con el objetivo de conocer las carencias de nuestro alumnado en el ámbito de los hábitos lectores. Una vez aplicada y contabilizados los resultados, el Grupo Dinamizador, realiza una valoración de los mismos. Fruto de esa valoración nacerán los objetivos, indicadores y estrategias generales, es decir el Proyecto

PRIMER CICLO.....CURSO.....

ALUMNO/A.....

**HABILIDADES LECTORAS**

ca	ea	af
----	----	----

**Motivación lectora**

- Lee con gusto y atención.....
- Cuida y respeta los libros.....

**Velocidad lectora**

- Lee entre 40 y 60 palabras por minuto.....

**Lectura expresiva**

- Pronuncia correctamente todos los sonidos. ....
- Respeta las pausas del punto y la coma. ....
- Entona correctamente oraciones enunciativas, exclamativas e interrogativas .....

**Comprensión literal**

- Ordena temporalmente los sucesos.....
- Reconoce al protagonista.....
- Identifica los lugares donde ocurren los hechos .....

**Comprensión inferencial**

- Relaciona el texto con su imagen. ....
- Diferencia la ficción de la realidad.....
- Se apoya en lo leído y la ilustración para hacer conjeturas sobre el desarrollo del libro.....

**Comprensión estructural**

- Diferencia el diálogo de la narración.....

**Producción**

- Expresa opiniones personales.....
- Crea textos breves con sentido y corrección.....

ca: Competencia adquirida    ea: Competencia en adquisición    af: competencia afianzada

## HABILIDADES LECTORAS

ca	ea	af
----	----	----

### Motivación lectora

- Lee con atención e interés.....
- Consulta** el diccionario o pregunta cuando no entiende el significado de una palabra...
- Expresa** razonadamente sus preferencias literarias.....

### **Velocidad lectora**

- Su velocidad lectora oscila entre 60 y 100 palabra por minuto.....

### **Lectura expresiva**

- Lee con pronunciación correcta y no silabea.....
- No se salta palabras y respeta los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, dos puntos ).....

### Comprensión literal

- Ordena temporalmente los sucesos.....
- Diferencia el protagonista de los personajes principales.....
- Relaciona cada lugar con el suceso allí ocurrido.....

### **Comprensión inferencial**

- Deduce hechos y sucesos a partir del contexto de la lectura.....

### Comprensión estructural

- Diferencia las ideas principales de las secundarias.....
- Distingue los textos narrativos de los descriptivos.....

### Producción

- Participa y planifica situaciones de intercambio de ideas de grupo.....
- Respeto las opiniones de los demás y argumenta las propias.....
- Creo individual o colectivamente breves textos narrativos o descriptivos a partir de un modelo dado. ....

SEGUNDO CICLO..... CURSO.....

ALUMNO/A.....

ca: Competencia adquirida    ea: Competencia en adquisición    af: competencia afianzada

### HABILIDADES LECTORAS

ca	ea	af
----	----	----

#### Motivación lectora

Lee con atención y extrae datos relevantes de la lectura.....

Su actitud lectora es positiva: amplia información o busca lecturas complementarias cuando un tema le interesa.....

Disfruta con la lectura y saca libros de la biblioteca, de forma voluntaria, para leer en casa.....

#### Velocidad lectora

Su velocidad lectora oscila entre 100 y 130 palabras por minuto.....

#### Lectura expresiva

Lee con pronunciación y entonación correcta.....

Su ritmo lector es fluido, sin titubeos ni repeticiones.....

#### Comprensión literal

Diferencia los personajes principales de los secundarios.....

#### Comprensión inferencial

Capta las relaciones que se establecen entre las distintas ideas y los elementos de un texto.....

Comprende el doble sentido de los textos: la ironía y el humor.....

#### Comprensión estructural

Es capaz de resumir un texto sin olvidar las ideas más importantes y los datos fundamentales.....

#### Producción

Imita y produce textos narrativos. Poéticos o descriptivos sobre temas relacionados con la lectura del libro.....

ALUMNO/A..... TERCER CICLO..... CURSO.....

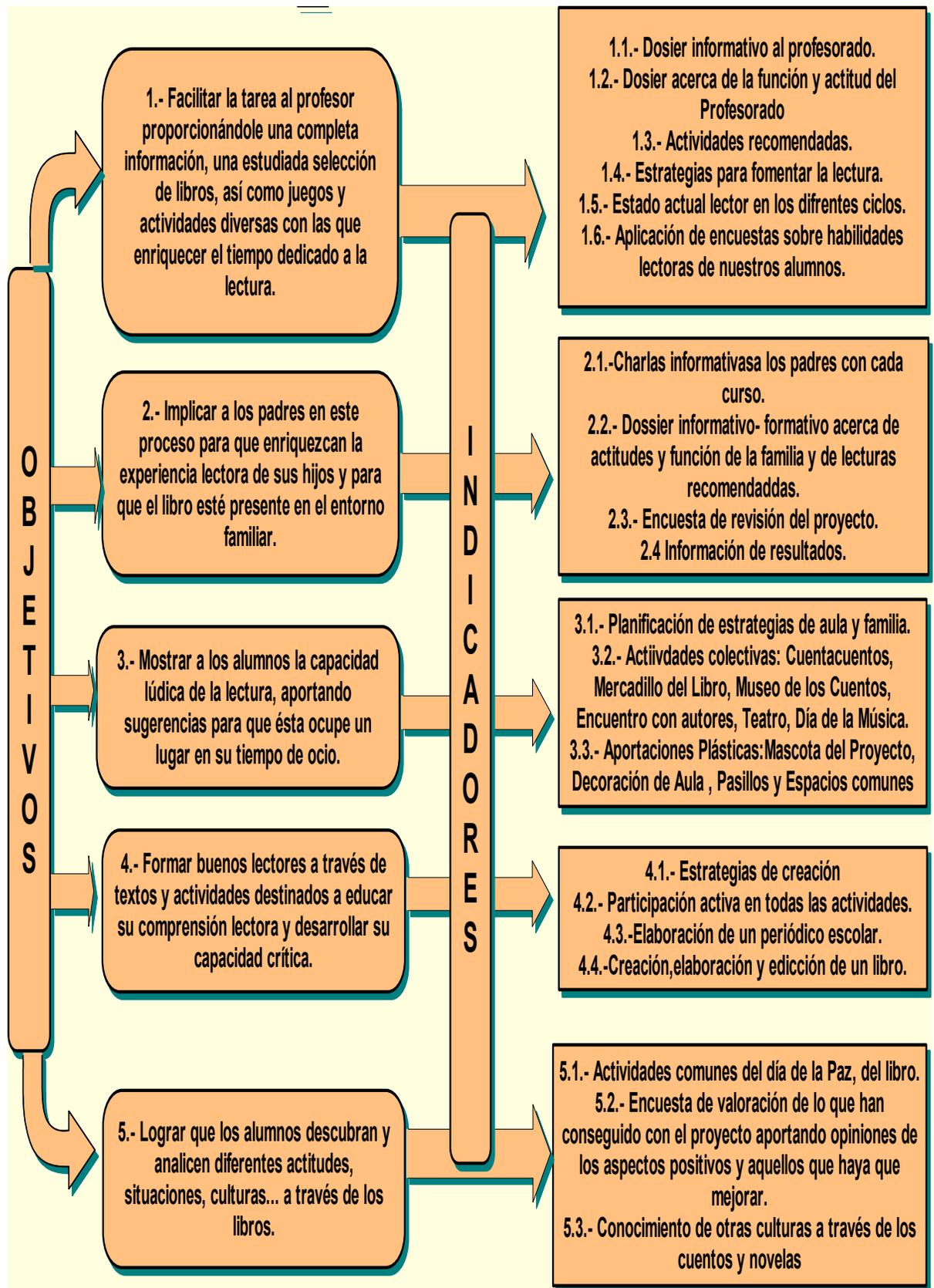
ALUMNO/A.....

ca: Competencia adquirida    ea: Competencia en adquisición    af: competencia afianzada..

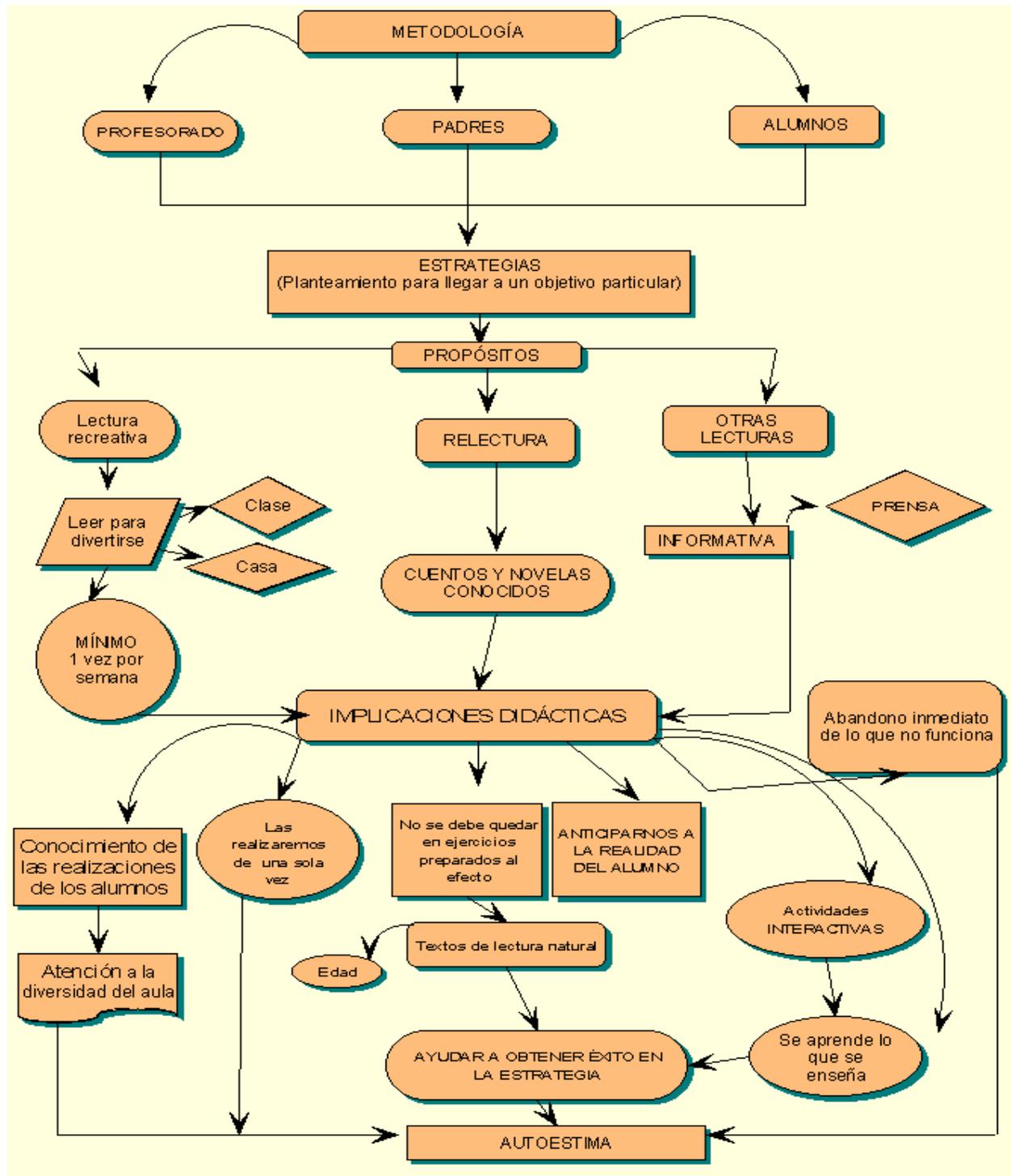
### **3. PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO**

**3.1. ÁREAS DE MEJORA ABORDADAS.-** TODAS AQUELLAS QUE TENGA IMPLICACIÓN LA LECTURA.

### **3.2. METODOLOGÍA DE TRABAJO**



## PROCESO METODOLÓGICO

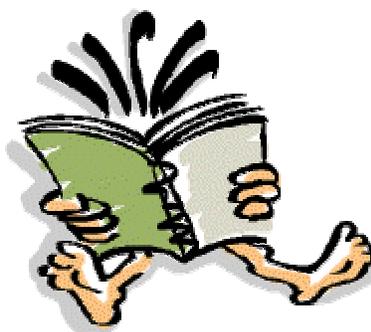


### 3.3. ACTUACIONES REALIZADAS

## **estrategias y actividades**

### **propuesta inicial de actividades:**

Una vez constituido el Grupo de Trabajo y finalizado el período en el que se busca información y se reflexiona teóricamente sobre el fenómeno de la animación lectora, se entrega un [listado de posibles actividades](#), que va a ser la primera aproximación a la práctica diaria en el aula. La posterior discusión y trabajo en equipo llevarán a la creación y diseño de estrategias propias.



## **ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN LECTORA**

### *Actividades para todos los ciclos*

- ❖ BIBLIOTECA DE AULA
- ❖ VISITA A UNA BIBLIOTECA, O LIBRERÍA ESPECIALIZADA
- ❖ VISITA A UNA EDITORIAL.
- ❖ VISITA DE AUTORES.
- ❖ PANELES COLECTIVOS DE OPINIÓN.
- ❖ HACEMOS TEATRO.
- ❖ EL CUENTO PROHIBIDO.
- ❖ “EN BUSCA DEL LIBRO PERDIDO”.
- ❖ LA MALETA DEL VIAJERO.
- ❖ DESTROZANDO HISTORIA

### *Actividades para Educación Infantil*

- ❖ UNA LECTURA EQUIVOCADA.
- ❖ ESTO, ¿DE QUIÉN ES?.
- ❖ ¡AQUÍ ESTÁ!.
- ❖ TOMA, ESTO ES TUYO ...
- ❖ SE ESCAPARON DEL LIBRO.
- ❖ CONTAMOS EL CUENTO.
- ❖ ¿QUIÉN ES?.
- ❖ LO PONGO AQUÍ.
- ❖ ESE ES MI DIBUJO.
- ❖ ESCUCHO Y LO HAGO.
- ❖ Y ENTONCES DIJO ...



**Actividades para Educación Primaria**

- ❖ ¿ESTÁN O NO ESTÁN?
- ❖ ¿CÓMO SON?
- ❖ ¡QUE TE PILLO ...!
- ❖ ESTE ES EL TÍTULO.
- ❖ EL "BULULÚ"
- ❖ JUEGO EN EQUIPO.
- ❖ ¿QUÉ PASÓ ANTES?.
- ❖ ¿QUIÉN CON QUIÉN?
- ❖ ¿QUIÉN, QUÉ, A QUIÉN?.
- ❖ ¿ESO ES VERDAD?.
- ❖ UNIDOS SALE MEJOR.
- ❖ EL LIBRO Y YO.
- ❖ GOLPE DE VISTA.
- ❖ ¿SABES POR QUÉ ME GUSTA?.
- ❖ EL LIBRO EN EL CINE.
- ❖ VIAJANDO A TRAVÉS DEL LIBRO.
- ❖ EL MAPA DEL TESORO.



**Actividades para realizar de forma colectiva:**

*a nivel de Ciclo, o de todo el Centro*

- ❖ CAMPAÑAS PUBLICITARIAS.
- ❖ PANELES COLECTIVOS DE OPINIÓN.
- ❖ LOS "40 PRINCIPALES".
- ❖ "LA OFERTA DEL MES".
- ❖ CERTÁMENES O CONCURSOS.
- ❖ EDITORIAL ESCOLAR.
- ❖ SUGERENCIAS DE LIBROS.
- ❖ LIBROLANDIA.
- ❖ CUENTACUENTOS.
- ❖ EL MUSEO DE LOS CUENTOS.
- ❖ FIESTA DE DISFRACES
- ❖ MERCADILLO DEL LIBRO.
- ❖ EXPOSICIONES.
- ❖ MARATÓN DE LECTURA.
- ❖ SEMANA DEL LIBRO.

## **estrategias y actividades realizadas en Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria**



- [¿Qué pasará mañana?](#)
- [Vamos a recordar](#)
- [Juego de memoria](#)
- [Tu versión, mi versión ...](#)
- [Cuentos de estructura paralela](#)
- [Biblioteca de aula](#)
- [Periódico mágico](#)
- [Representamos el cuento](#)
- [Un cuento en viñetas](#)
- [El teatrino](#)
- [Voy a regalar un libro](#)
- [Qué bonito es el cuento de mi amigo](#)
- [Ayudo a escribir un cuento](#)
- [Pinocho](#)

ADJUNTAMOS SOLAMENTE UN MODELO DE ESTE CICLO . (Todas las estrategias realizadas y valoradas se pueden comprobar en el soporte informático que adjuntamos a esta memoria)

<b><u>ESTRATEGIA</u></b>		
<b>TÍTULO.-                    ¿QUÉ PASARÁ MAÑANA?</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>Nivel educativo</b>	<b>Tiempo</b>
1. Desarrollar la atención y la capacidad de escucha. 2. Plasmar a través de un dibujo las opiniones. 3. Formular hipótesis creativas para continuar una narración interrumpida.	Infantil y Primer Ciclo de Primaria	2 ó 3 sesiones
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegir un cuento o un libro, que sea desconocido por los alumnos/as.</li> <li>• Leerles un fragmento del mismo, interrumpiéndolo en un momento interesante, que provoque la intriga y curiosidad en el grupo. Dividiremos el cuento en dos ó tres fragmentos para dos o tres días distintos.</li> <li>• Si lo que hacemos es contárselo, sería interesante que al hacerlo tuviéramos delante el libro, para que ellos puedan identificar la historia que oyen con un libro, lo cual serviría más adelante de motivación para acudir a la biblioteca de aula o de Centro a por ese libro.</li> <li>• Después de haber escuchado la narración, les invitamos a que cada uno realice un dibujo en el que reflejen lo que más les ha gustado de lo que han oído.</li> <li>• Terminado el dibujo, se inicia una puesta en común del grupo, para que cada niño/a diga lo que cree que va a pasar en la historia el próximo día. Hay que procurar que todos participen. Todo lo que digan es válido, y por supuesto, nunca se debe desvelar lo que va a pasar en realidad, para mantener el interés por la próxima sesión.</li> <li>• Colocar las sillas o mesas, o los propios niños/as de forma que todos puedan verse (círculo, cuadrado, etc.), ya que esto estimula participación en un plano de igualdad.</li> <li>• Al finalizar las dos o tres sesiones, los niños grapan los dibujos de cada día, junto con una portada (título del cuento, dibujo general, etc.), que bien les facilita el profesor/a, o que ellos mismos crean.</li> <li>• El libro se lo lleva el profesor/a cada día hasta que termine la lectura, para evitar que descubran por azar lo que sucederá en el próximo capítulo. Una vez finalizada la lectura, el libro se deja en la biblioteca de aula para permitir que los niños lo cojan, lo ojeen, etc.</li> </ul>		
<b>MATERIALES</b>		
Texto (cuento, libro de literatura infantil, etc.) Material para dibujar Portada (tantas fotocopias como niños haya, si se la proporcionamos nosotros)		
<b>VALORACIÓN DEL PROFESOR/A</b>		
<b>FACTORES</b>		
<b>POSITIVOS</b>	<b>DE MEJORA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla la atención en el niño.</li> <li>- Se estimula la imaginación y el lenguaje oral.</li> <li>- Se interesan mucho más por los cuentos del rincón de lectura o biblioteca de aula.</li> <li>- Si se hace coincidir el texto con el tema que se está trabajando es más motivante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es necesario emplear mucho tiempo para hacer los dibujos, con los más pequeños, por lo que se pierde motivación.</li> <li>- En los niños más pequeños es interesante repetirles más veces los diversos fragmentos.</li> <li>- Elegir textos que potencien valores positivos.</li> <li>- Utilizar diversos métodos o técnicas para recordar el fragmento del día anterior.</li> <li>- Volver a leer el cuento completo al finalizar la estrategia.</li> </ul>	

## **MODIFICACIONES A LA PROPUESTA ORIGINAL**

### **A. Con respecto a la lectura:**

1. Que les lean el cuento otros niños mayores que ellos.
2. Leerles dos versiones distintas del cuento y establecer las diferencias.
3. Poder dividir el texto en los fragmentos necesarios de acuerdo con las características del propio texto elegido y del grupo de aula al que se va a leer.

### **B. Con respecto a la ilustración:**

1. Cada niño dibuja solo la escena que más le ha gustado y la explica.
2. Tener preparados los dibujos y los niños eligen el que corresponde a cada fragmento.
3. Los niños y niñas ilustran un cuento que no tenga ilustraciones.
4. Realizar los dibujos de cada fragmento de forma cooperativa, en pequeños grupos, haciendo murales.
5. Eliminar la realización del dibujo y centrarse en los otros apartados de la estrategia.
6. Dibujar solo los personajes, recortarlos y pegarles un palito convirtiéndoles en pequeñas marionetas, para luego contar con ellas el cuento.
7. Añadir en cada dibujo un elemento nuevo en progresión de dificultad. Primero añadir un "bocadillo" en los personajes, luego un diálogo, luego una rima, etc.

### **C. Con respecto a las hipótesis:**

1. Buscar textos que sean abiertos para que los niños y niñas puedan crear sus propias historias.
2. Cada niño cuenta su propia historia, la grabamos (en cinta, en vídeo, etc.) y luego se escuchan, o se ven.
3. Completar el cuento con sus propias escenas o hipótesis.
4. Dividir el cuento en dos fragmentos. Al terminar el primero, distribuir al grupo en pequeños grupos, y de forma cooperativa crear una hipótesis, que se cuenta a los demás.
5. Después de escuchar el cuento real y las hipótesis creadas por cada grupo, votar la historia que más nos ha gustado.

### **D. Con respecto al trabajo final:**

1. Dramatizar el cuento al finalizar la estrategia.
2. Dramatizar cada fragmento en vez de realizar el dibujo.
3. Dramatizar cada hipótesis creada en pequeños grupos.

## **estrategias y actividades para Segundo y Tercer Ciclo de Primaria**



- 📌 [El inspector en la biblioteca](#)
- 📌 [El cartel publicitario](#)
- 📌 [Biblioteca de aula](#)
- 📌 [A mí me ha gustado](#)
- 📌 [Liberpistas](#)
- 📌 [Ensalada de cuentos](#)
- 📌 [Cuentacuentos](#)
- 📌 [Voy a regalar un libro](#)
- 📌 [Multicuentos](#)
- 📌 [Ulrico y la flecha de cristal](#)

ADJUNTAMOS SOLAMENTE DOS MODELOS DE ESTOS CICLOS . (Todas las estrategias realizadas y valoradas se pueden comprobar en el soporte informático que adjuntamos en esta memoria.)

<b><u>ESTRATEGIA</u></b>		
<b>LIBERPISTAS</b>		
<b>OBJETIVO/S</b>	<b>Nivel educativo</b>	<b>Tiempo</b>
1. Investigar las diferentes caminos marcados para llegar a una meta. 2. Desarrollar la capacidad de observación. 3. Aplicar el orden lógico de los sucesos para sacar conclusiones.	Todos los niveles secuenciando la actividad.	Una hora
<b>MATERIALES</b>		
Libros de la Biblioteca de aula. Libros de las diferentes tiendas del mercadillo		
<b>DESARROLLO</b>		
<p>Los alumnos en clase deberá hacer las pistas de un libro que hayan leído y que después lo depositarán o bien en la biblioteca de aula o bien en el mercadillo si lo hacemos para todo el centro; siguiendo las siguientes pautas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1º.- Todas las pistas deben estar visibles en la portada o contraportada.</li> <li>2º.- Los signos tienen que ser bastante evidentes.</li> <li>3º.- Deben intercambiarse la selección entre clases para guardar el anonimato.</li> <li>4º.- Dar un tiempo de realización de la actividad.</li> <li>5º.- Todas las pistas se les darán en un sobre cerrado, individualmente.</li> <li>6º.- Para mejor observación de detalles los niños deberán estar de pie por la clase y en cada mesa habrá un máximo de 4 libros.</li> <li>7º.- En el sobre se incluirá una ficha con el número de pistas (mínimo de 8) y con dos opciones SI – NO que el alumno rellenará según las vaya encontrando.</li> </ol> <p>Veamos un Ejemplo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1º.- El segundo apellido del autor del libro parece que es extranjero.</li> <li>2º.- El padre del protagonista del libro no era un bandido.</li> <li>3º.- El protagonista cambia muchas veces de colegio por culpa del padre.</li> <li>4º.- En la portada aparece un libro.</li> <li>5º.- En la contraportada aparecen los mismos personajes de la portada pero en actitud diferente.</li> <li>6º.- El libro pertenece a una colección y el número que le corresponde, sumando todos ellos, dan como resultado de la suma 11.</li> <li>7º.- El autor del libro se lo ha dedicado a Ana.</li> <li>8º.- En el título del libro se habla de un objeto que no se ve.</li> <li>9º.- El libro anterior de su colección se titula “ En el lugar de las alas”.</li> </ol> <p style="text-align: center;">Estas pistas están sacadas de “ EL LIBRO INVISIBLE” de Santiago García Clairac, Editorial S.M. de la colección Barco de Vapor</p>		
<b>VALORACIÓN DEL PROFESOR/RA</b>		
<b>FACTORES</b>		

<b>POSITIVOS</b>	<b>DE MEJORA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación ha sido muy positiva ya que demandaban más pistas de otros libros por que les había resultado muy motivador.</li> <li>• Apreciamos aquellos/as alumnos/as que más han leído.</li> <li>• Es muy interesante asistir a los diálogos que tienen los equipos.</li> <li>• Descubrimos valores como el de participación, liderazgo, cooperación, comprensión, estímulo, aceptación, saber escuchar, etc...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener preparados más pistas de libros para aquellos alumnos/as que tienen diferentes ritmos de trabajo.</li> <li>• Los grupos tienen que ser lo más heterogéneo posible.</li> <li>• Iniciar la estrategia con 15 pistas como mínimo.</li> <li>• Iniciar la estrategia en la biblioteca de aula, pasar a la biblioteca de centro.</li> <li>• Interesante que esta estrategia la puedan realizar en familia en un fin de semana utilizando la biblioteca de barrio más próxima al centro o de cualquier centro cívico</li> </ul>
<b>OBSERVACIONES A TENER EN CUENTA</b>	
<p>Actividad que podemos programar como estrategia para utilizar la biblioteca del centro y la Biblioteca Gonzalo de Berceo y Centro de Cultura de Gamonal así como en Centro Cívico Río Vena . Todos estos lugares están a una distancia aproximada de 500m. del centro y estamos en contacto con sus responsables.</p>	

<b><u>ESTRATEGIA</u></b>		
<p><b>VISITA DEL AUTOR CARLO FRABETTI</b>  <b>(“Ulrico y la flecha de cristal”)</b></p>		
<b>OBJETIVO/S</b>	<b>Nivel educativo</b>	<b>Tiempo</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar la capacidad lectora</li> <li>2. Fomentar el trabajo en equipo</li> <li>3. Dramatizar un texto</li> <li>4. Plasmar una historia a través de un cómic</li> </ol>	Tercer Ciclo E.P.O.	8 – 10 sesiones
<b>ACTIVIDAD</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos compran y leen el libro “Ulrico y la flecha de cristal”.</li> <li>• La víspera de la realización de una actividad concreta, los alumnos revisan el capítulo que se va a trabajar en el aula.</li> <li>• Se realizarán en el aula las siguientes actividades: teatro leído (capítulos 1, 2 y 5), argumento en forma de cómic (capítulo 3), técnica de cuentacuentos (capítulo 4), puesta en común de frases memorizadas (capítulo 6) y memorizar y recitar parte del romance (capítulo 7).</li> <li>• Cada actividad se desarrolla por distintos grupos de alumnos en el aula.</li> </ul>		
<b>MATERIALES</b>		
<p>Libro: “Ulrico y la flecha de cristal”  Textos modificados en forma de teatro o verso  Disfraces para personajes y cuentacuentos  Cartulinas y lapiceros de colores para la historia del cómic.</p>		
<b>DESARROLLO</b>		

- Trabajaremos sobre modelos de los diversos textos a utilizar en cada una de las sesiones.
- Los modelos que vamos a elaborar serán de teatro leído de algunos capítulos( La cabellera de la princesa, La flecha de cristal )
- Contar en forma de comic el capítulo del “Guardián invencible y el guardián invisible.”
- Contar el relato de “La otra leyenda de Sigfrido” como si se tratara de un cuentacuentos.

#### VALORACIÓN DEL PROFESOR/RA

#### FACTORES

POSITIVOS	DE MEJORA
<p>Refuerza la comprensión lectora de forma lúdica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia la narrativa y dramática de un texto.</li> <li>• Fomenta el trabajo en equipo.</li> <li>• Favorece la fantasía e identificación con el personaje.</li> </ul>	<p>Se parte de un texto ya elaborado. Lo ideal sería que lo elaborasen los propios alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar la dicción y expresión corporal.</li> <li>• Algunos alumnos presentan mucha dificultad en vencer la timidez.</li> <li>• Problemas de memorización de textos en verso en algunos alumnos.</li> </ul>

#### OBSERVACIONES A TENER EN CUENTA

- Realizar la actividad con más calma, dedicando más tiempo a cada capítulo.
- Insistir en que los alumnos lean el capítulo la víspera de su realización y no sean pasivos a la hora del inicio y desarrollo de las actividades.
  - La dramatización puede resultar más rica si los disfraces empleados son buenos.
  - Ofrecer pautas y modelos a los alumnos que presenten dificultades a la hora de hacer el cómic.

### estrategias y actividades colectivas de todo el Centro



#### Museo de los cuentos:

- ver [estrategia](#)



#### Día del Cuentacuentos

- ver [estrategia](#)
- ver [distribución de espacios y cuentacuentos](#)



#### [Mercadillo de libros](#)



**[El mejor regalo un libro:](#)** aprovechando la Navidad, se intenta orientar a las familias para que regalen un libro. El [libro aconsejado](#) es aquel con el que más adelante se va a trabajar.



**[Creación de una mascota de lectura:](#)** se invita a todas las familias del Centro para que de forma conjunta (padres e hijos) diseñen una mascota. Después se elige una para todo el Centro,



#### [El libro de nuestra escuela](#)



**[Decoración del Centro:](#)** los espacios comunes se decoran con [frases](#) y [dibujos](#) que animan a leer



**[Visitas de autores:](#)** en colaboración con las distintas editoriales, se elabora un programa de acercamiento al Centro de escritores, ilustradores, cuentacuentos, técnicos de animación, etc. ([ver cuadro de actividades](#))

Mascota del Centro: diseñada por Clara Sendino Sedano (Infantil 5 años) y su familia



<b><u>ESTRATEGIA</u></b>		
<b>MUSEO DE LOS CUENTOS</b>		
<b><u>OBJETIVOS</u></b>	<b>Nivel educativo</b>	<b>Tiempo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la fantasía.</li> <li>- Conocer y manipular libros.</li> <li>- Identificar un cuento con sus personajes, escenarios, objetos...</li> <li>- Investigar sobre autores de cuentos.</li> <li>- Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo.</li> <li>- Aumentar el interés por los cuentos.</li> </ul>	TODO EL CENTRO	2 semanas
<b><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u></b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar un listado de cuentos y libros infantiles muy conocidos</li> <li>- Hacer una relación de los personajes, los escenarios y los objetos que aparecen en ellos.</li> <li>- Elegir de entre ellos aquellos que se consideren más representativos y que deberían figurar en el "Museo de los Cuentos".</li> <li>- Traer los objetos , personajes ... seleccionados.</li> <li>- Traer ejemplares de los cuentos</li> <li>- Escribir un fragmento significativo del cuento.</li> <li>- Investigar sobre el autor del cuento y escribir una pequeña "biografía" .</li> <li>- Distribuir los cuentos agrupados por autores y por edades.</li> <li>- Colocar en una urna los objetos seleccionados de cada cuento.</li> <li>- Colocar en el exterior de la urna ejemplares de cada cuento para que puedan ser manipulados.</li> <li>- Proporcionar a los tutores un listado de las obras seleccionadas para trabajar la motivación y los conocimientos previos.</li> <li>- Organizar el horario de visitas al museo.</li> <li>- Dibujar la mascota que será la entrada a "pagar" para entrar al Museo.</li> </ul>		
<b><u>MATERIALES</u></b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos</li> <li>- Objetos relacionados con los cuentos.</li> <li>- Papel continuo</li> <li>- Folios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Urnas.</li> <li>- Pinturas, rotuladores..</li> <li>- Cartulina.</li> </ul>	
<b><u>VALORACIÓN DEL PROFESOR /A</u></b>		
<b><u>FACTORES</u></b>		
<b><u>POSITIVOS</u></b>	<b><u>DE MEJORA</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimula la curiosidad por los cuentos.</li> <li>- Resulta muy motivador para los niños.</li> <li>- Permite organizar numerosas actividades relacionadas con la visita al Museo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionar el listado de cuentos con antelación suficiente a los tutores para que puedan trabajar motivación y conocimientos previos.</li> <li>- Participación de los alumnos en la organización de la actividad.</li> <li>- Repetir este formato con otros temas.</li> </ul>	
<b><u>OBSERVACIONES A TENER EN CUENTA</u></b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Requiere la colaboración de los padres.</li> <li>- La organización es compleja y requiere bastante tiempo.</li> </ul>		

<b><u>ESTRATEGIA</u></b>		
<b>EL LIBRO DE NUESTRA ESCUELA</b>		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>Nivel educativo</b>	<b>Tiempo</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los diferentes procesos en la creación de un libro.</li> <li>2. Convertirse en autores de un libro.</li> <li>3. Producir un texto escrito de una extensión acorde a su edad, sobre un tema sugerido.</li> </ol>	Todos los niveles de Primaria	5 sesiones
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visionado del vídeo facilitado, sobre el proceso de creación de un libro.</li> <li>• El profesor/a sugiere a los alumnos el tema del capítulo sobre el que van a escribir. Puesta en común del grupo sobre los posibles enfoques del texto a escribir.</li> <li>• Indicar las normas técnicas que se deben respetar: número de palabras, tamaño del papel, identificación del autor, etc.</li> <li>• Crear el texto.</li> <li>• Corregir la ortografía y la gramática. Subsanan los errores.</li> <li>• Realizar una ilustración sobre el tema del capítulo. Decidir cuál de todas ellas va a figurar como presentación del capítulo.</li> <li>• Recogida de material y envío a la editorial para su publicación.</li> <li>• Difusión del libro una vez entregados los ejemplares al Centro.</li> </ul>		
<b>MATERIALES</b>		
Vídeo y unidades didácticas de apoyo al proceso de creación Normas técnicas Material para realizar la ilustración		
<b>VALORACIÓN DEL PROFESOR/RA</b>		
<b>FACTORES</b>		
<b>POSITIVOS</b>	<b>DE MEJORA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un método muy adecuado para acercar a los niños a los libros.</li> <li>• Favorece la imaginación y creatividad.</li> <li>• Convierte a los niños en escritores, y verdaderos actores del proceso de animación lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aunque se marcan 5 sesiones, si se quiere que la actividad sea enriquecedora en contenidos del área de Lengua, debe utilizarse más tiempo y sin tanta prisa.</li> </ul>	
<b>OBSERVACIONES A TENER EN CUENTA</b>		
<p>Todos los materiales didácticos (vídeo y unidades didácticas) han sido facilitados por la Editorial Planeta, sin cuya colaboración hubiera sido imposible realizar la actividad, ya que ella es la que ha editado el libro.</p>		

<b><u>ESTRATEGIA</u></b>		
<b>DÍA DEL CUENTACUENTOS</b>		
<b>OBJETIVO/S</b>	<b>Nivel educativo</b>	<b>Tiempo</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Implicar a profesores, alumnos, familias y entorno en una misma actividad.</li> <li>2. Acercarse al mundo del libro a través de las historias y cuentos que subyacen en ellos.</li> <li>3. Ser capaz de escuchar y de narrar, en su caso, diferentes historias o narraciones sencillas.</li> </ol>	Todos	1 día completo
<b>ACTIVIDAD</b>		
Dedicar un día de la Semana Cultural, para que todos los espacios del Centro se conviertan en lugares donde se narran historias, “se cuentan cuentos”. Todos narramos historias: los profesores y profesoras a sus alumnos o a otros, los propios alumnos a sus compañeros, o a otros mayores o más pequeños, los padres, las madres, los abuelos y abuelas, el médico, el policía, el cura, el alcalde, etc.		
<b>MATERIALES</b>		
Los que soliciten las personas que van a contar las historias o cuentos.		
<b>DESARROLLO</b>		
<p>A la hora de diseñar esta actividad, se deberían llevar a cabo las siguientes tareas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Decidir la forma de comunicar a los alumnos y al resto de la comunidad educativa la actividad, así como de pedir su colaboración</li> <li>➤ Hacer un listado de todas las personas y/o grupos que van a colaborar contando historias, así como el título de las mismas</li> <li>➤ Hacer un listado de todos los espacios que se van a utilizar</li> <li>➤ Distribuir las personas que van a ser <i>cuentacuentos</i> en los espacios que se van a utilizar, así como el horario de ese día (¿las historias se repiten varias veces?, ¿con qué intervalo de tiempo?, ¿siempre en el mismo sitio?) y comunicárselo al resto del Centro</li> <li>➤ Decidir cómo se distribuyen los grupos de alumnos para que puedan acudir a distintos espacios a escuchar diversas historias y hacérselo saber a todo el mundo</li> <li>➤ Elaborar y comunicar a toda la Comunidad educativa las normas que hay que cumplir ese día para que la narración de historias no pierda su “<i>magia</i>”</li> <li>➤ Dejar constancia de la actividad: resumen escrito de todos los pasos dados para su organización, fotos, vídeo, etc.</li> <li>➤ Valorar la actividad una vez realizada .</li> </ul>		
<b>VALORACIÓN DEL PROFESOR/A</b>		
<b>FACTORES</b>		
<b>POSITIVOS</b>	<b>DE MEJORA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La implicación de toda la Comunidad Educativa.</li> <li>• La atracción que supone la narración de historias para los niños.</li> <li>• El ambiente creado en cada espacio donde se narraban historias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar el tiempo dedicado a la actividad para que cada grupo pueda oír más historias.</li> </ul>	
<b>OBSERVACIONES A TENER EN CUENTA</b>		

## ESTRATEGIA

### **MERCADILLO DE LIBROS**

OBJETIVO/S	Nivel educativo	Tiempo
1.- Desarrollar el hábito de colaborar. 2.- Ampliar el conocimiento de la bibliografía de literatura infantil. 3.- Compartir experiencias lectoras con sus compañeros.	TODO EL CENTRO	<u>1 Semana</u>

### **ACTIVIDAD**

Realizar un mercadillo de libros, aportados por los propios alumnos (o ampliarlo a profesores, padres, etc.). Estos libros se clasifican y durante la Semana Cultural se colocan en “puestos”, siguiendo los criterios que se establezcan. Todos los alumnos del Centro podrían hojear durante esos días los libros, y los que hubiesen aportado algún libro, podrían coger otro. También podría haber puestos donde se presenten las novedades de las editoriales, o invitar a éstas para que coloquen sus propios puestos.

### **MATERIALES**

LOS LIBROS QUE APORTEN LOS ALUMNOS, EL CENTRO Y LAS EDITORIALES

### **DESARROLLO**

Al diseñar esta actividad, deberían llevarse a cabo las siguientes tareas:

- Decidir la forma de comunicar y solicitar la colaboración a los alumnos y al resto de la comunidad educativa la actividad
- Recoger los libros aportados
- Entregar a cada persona que aporta un libro un “vale”
- Decidir los criterios con los que se van a clasificar los libros recogidos
- Clasificar dichos libros
- Decidir las normas que van a regir el mercadillo: días y horas en los que va a funcionar, número de puestos, encargados de cada puesto, quien puede llevarse libros (¿sólo los que han aportado algún libro?, ¿los que no han aportado nada pueden “comprar” libros?, etc.), cómo (por cada libro otro sin ninguna condición, o bien con condiciones, o ...), etc.
- Realizar los “puestos”. Decidir cómo queremos que sean (todos iguales, cada uno distinto según el tema, o la edad o el criterio que se haya marcado, etc.). Para construirlos se cuenta con la colaboración de la APA.
- Dejar constancia de la actividad: resumen escrito de todos los pasos dados para su organización, fotos, vídeo, etc.
- Recoger los puestos, los libros sobrantes, el material que se haya generado, etc. y darles un destino...
- Valorar la actividad una vez realizada .

### **VALORACIÓN DEL PROFESOR/RA**

#### **FACTORES**

POSITIVOS	DE MEJORA
<ul style="list-style-type: none"><li>- La colaboración por parte de los alumnos, editoriales y familias ha sido altamente satisfactoria.</li><li>- Mucho interés por parte de toda la Comunidad Educativa en todo lo expuesto.</li><li>- Demanda de que sea una actividad que se debe programar durante todos los cursos y a ser posible la semana anterior al 23 de abril.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar códigos de colores diferentes para cada ciclo.</li><li>- Controlar mejor las visitas.</li><li>- Cuidar la selección de libros y la asignación de códigos</li></ul>

### **OBSERVACIONES A TENER EN CUENTA**

- La demanda de la Comunidad Educativa.

Tanto la implicación de las familias en el Proyecto como la colaboración con las actividades programadas, ha sido muy satisfactoria. El proceso de implicación de las mismas, puede ajustarse a los siguientes pasos:

- Durante el primer trimestre, el equipo directivo realiza reuniones informativas con los padres y madres de cada aula para explicarles el Proyecto, así como el grado de implicación en el mismo de las familias.
- En dichas reuniones se les acerca a las características psicoevolutivas de sus hijos e hijas, relacionándolas con sus gustos lectores. Así mismo se les presentan varias sugerencias para actuar dentro de la familia.
- Al finalizar cada reunión se les entrega un cuadernillo que intenta resumir todas estas cuestiones.
  - cuadernillo de Educación Infantil
  - cuadernillo de Primer Ciclo de Primaria
  - cuadernillo de Segundo Ciclo de Primaria
  - cuadernillo de Tercer Ciclo de Primaria
- Coincidiendo con las vacaciones de Navidad, se entrega en todos los niveles y ciclos una tarjeta con el lema "El mejor regalo: un libro". En ella se solicita su colaboración para que uno de los regalos de esas fechas sea un libro, que más adelante va a servir para realizar alguna estrategia.
- Con ocasión de la Semana Cultural, que se celebra alrededor del día 23 de abril (Día del Libro), la colaboración de padres y madres se multiplica por el infinito. Su labor en la preparación de las actividades colectivas diseñadas es fundamental para que éstas se puedan llevar a cabo: taller plástico de personajes, museo de los cuentos, mercadillo de libros, día del cuentacuentos, etc.
- Esta Semana, finaliza el día 29 de Abril, con la realización de una sesión de Animación Lectora especialmente dirigida a padres y madres. La asistencia y participación en esta sesión es muy alta, y valorada muy positivamente por los que asistieron.
- A final de curso, se les proporciona una encuesta de valoración del Proyecto a todas las familias del Centro. El porcentaje de familias que responden es muy satisfactorio, y los resultados expresan que ha aumentado la implicación de las familias en la motivación lectora de sus hijos, cuando están en casa, que han colaborado en actividades del Centro activamente y que consideran necesario que esta actividad continúe en el futuro.

A todas las Familias, Profesorado y alumnado (3º, 4º,5º de E.P.O.)del Centro se les envió a final de curso un cuestionario, sobre diversos aspectos del Proyecto. Así mismo se les solicitaba que sugiriesen cuáles habían sido los aspectos positivos, y cuáles los aspectos susceptibles de ser mejorados. Los resultados por Ciclos y globales de todas las familias que respondieron, se ofrecen a continuación. La participación, es decir, el número de familias que responden al cuestionario es bastante satisfactorio.

#### 3.4. RESPONSABLES Y EQUIPO DE MEJORA

### **ORGANIZACIÓN: GRUPO DE TRABAJO**

El trabajo del Claustro de Profesores se organizó en dos líneas de actuación:

**1. GRUPO DINAMIZADOR.** Encargado de realizar el trabajo de información, investigación y diseño de estrategias y actividades. Para un funcionamiento más operativo, el grupo se dividió en tres subgrupos, cada uno de los cuales realizaba un trabajo específico que más tarde se ponía en común.

<b>GRUPO I</b>	<b>GRUPO II</b>	<b>GRUPO III</b>
Concepción Aspas	M <sup>a</sup> Perpetua Moral	Araceli Asensio
Juliana de Lama	Amparo González	M <sup>a</sup> Carmen Fernández
Blanca Escribano	Ursicina Ballesteros	Ana M <sup>a</sup> Izquierdo
Vicenta García	Concepción Vadillo	M <sup>a</sup> Isabel Barriuso
Rosario González	M <sup>a</sup> Jesús Pérez	Carlos Serrano
Purificación Díez	Javier Arnáiz	Carmen Vences
Asunción Bayona	Aurora Corredera	Fernando Alonso
Eusebio Vilda	Carmen Gómez(Coordinadora)	José M <sup>a</sup> Tejas

**2. GRUPO EJECUTIVO.** Compuesto por todos los profesores y profesoras del Claustro, cuya función es aplicar en las aulas las estrategias y actividades diseñadas por el Grupo Dinamizador, así como realizar la valoración de las mismas de forma personal y a través de la recogida de datos (encuestas).

### **REUNIONES DEL GRUPO DE TRABAJO**

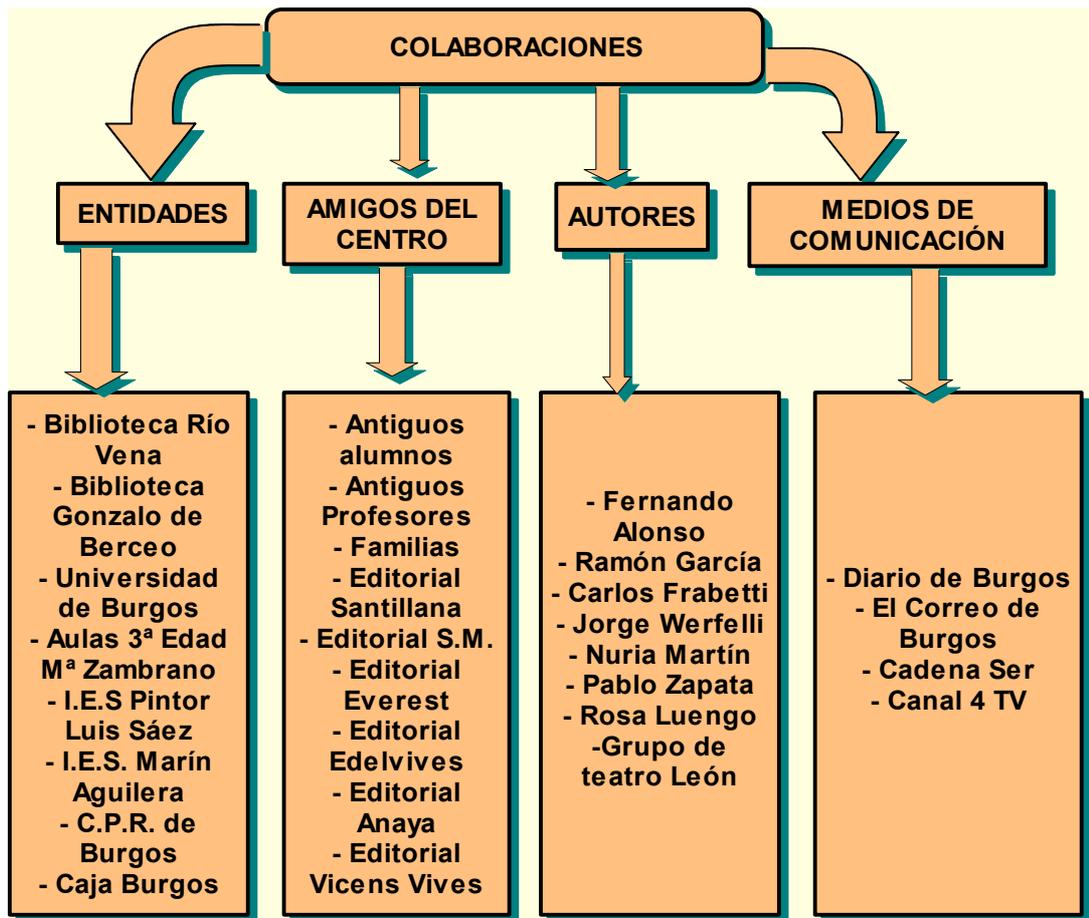
- Las reuniones del Grupo se celebran los miércoles de 17 a 19 horas.
- La metodología de trabajo es la siguiente: primero se trabaja en pequeño grupo para después realizar una puesta en común de las conclusiones de cada grupo, en el gran grupo.
- Las conclusiones de cada reunión se recogen en un acta.
- Se habilitó un **espacio** del Centro para el trabajo de todos los grupos:
  - BIBLIOTECA: para reuniones del Grupo dinamizador o del Claustro
  - SALA DE REUNIONES: para el subgrupo I
  - AULA DE USOS MÚLTIPLES: para el subgrupo II
  - SALA DE PROFESORES: para el subgrupo III
- El trabajo diseñado en los grupos, se comunica a los profesores y profesoras del Claustro que no están dentro del Grupo Dinamizador, y se aplica conjuntamente en todas las aulas.
- El Grupo Dinamizador recoge las valoraciones del profesorado, de los alumnos y alumnas y de las familias, para cumplimentar la ficha de estrategia o actividad. Así mismo se recogen las posibles modificaciones que sugiere cada profesor o profesor.

### **HORARIO LECTIVO DE ANIMACIÓN LECTORA**

- Para poder llevar a cabo el Proyecto, se adjudicó a cada aula del Centro una hora lectiva semanal dedicada específicamente a actividades de Animación Lectora (ver cuadro horario).
- En esa hora, cada grupo recibía el apoyo de un profesor/a con disponibilidad horaria en ese momento lo cual permitía: o bien desdoblar el grupo, o bien reforzar la actividad de todo el grupo de aula con la presencia de dos profesores, aspecto muy útil en actividades abiertas y dinámicas como éstas.

#### **3.5 .- RECURSOS Y ASESORAMIENTO**

TODOS AQUELLOS QUE NOS HAN PRSTADO LOS COLABORADORES EN EL PROYECTO (ALUMNOS, PADRES, INSTITUCIONES, EDITORIALES, PROFESORES EN ACTIVO Y JUBILADOS)



### 3.6.- SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

PORCENTAJE DE MEJORA DE HABILIDADES LECTORAS									
CICLO SEGUNDO									
ITEMS	GLOBAL OCTUBRE			GLOBAL MAYO			PORCENTAJE DE MEJORA		
	CA	EA	AF	CA	EA	AF	CA	EA	AF
Lee con atención e interés	91	28	12	86	9	36	-3,81	-14,50	18,32
Consulta el diccionario o pregunta cuando no entiende el significado de una palabra	42	78	11	68	19	44	19,84	-45,03	25,19
Expresa razonadamente sus preferencias literarias	34	88	9	42	40	39	6,10	-36,64	22,90
Su velocidad lectora oscila entre 60 y 100 palabra por minuto	99	13	19	90	4	47	-6,87	-6,87	21,37
Lee con pronunciación correcta y no silabea	72	46	13	56	5	70	-12,21	-31,29	43,51
No se salta palabras y respeta los signos de	52	61	18	64	14	54	9,16	-35,87	27,48
Ordena temporalmente los sucesos	72	56	14	73	23	45	0,76	-25,19	23,66
Diferencia el protagonista de los personajes principales	65	50	16	76	11	44	8,39	-29,77	21,37
Relaciona cada lugar con el suceso allí ocurrido	68	48	15	79	15	37	8,39	25,19	16,79
Deduce hechos y sucesos a partir del contexto de la lectura	32	91	8	64	31	36	24,42	-45,80	21,37
Diferencia las ideas principales de las secundarias	34	88	9	52	31	48	13,74	-43,51	29,77
Distingue los textos narrativos de los descriptivos	23	99	9	51	35	45	21,37	-48,85	27,48
Participa y planifica situaciones de intercambio	38	87	6	76	27	36	29,00	-45,80	22,90
Respeta las opiniones de los demás y argumenta las propias	33	91	7	63	30	38	22,90	-46,56	23,66
Crea individual o colectivamente breves textos	67	54	10	52	29	50	-11,45	-19,08	30,53

PORCENTAJE DE MEJORA DE HABILIDADES LECTORAS									
CICLO TERCERO									
ITEMS	GLOBAL OCTUBRE			GLOBAL MAYO			PORCENTAJE DE MEJORA		
	CA	EA	AF	CA	EA	AF	CA	EA	AF
1. Lee con atención y extrae datos relevantes de la lectura	67	22	38	31	14	82	28,34	-6,29	34,64
2. Su actitud lectora es positiva: amplia información o busca lecturas complementarias cuando un tema le interesa	66	35	26	27	11	90	30,70	18,89	50,39
3. Disfruta con la lectura y saca libros de la biblioteca, de forma voluntaria, para leer en casa	71	29	28	36	10	81	27,55	14,96	41,73
4. Su velocidad lectora oscila entre 100 y 130 palabras por minuto	44	29	54	12	9	106	25,19	15,74	40,94
5. Lee con pronunciación y entonación correcta	63	20	29	25	12	90	29,92	-6,29	48,03
6. Su ritmo lector es fluido, sin titubeos ni repeticiones	59	23	44	22	20	85	29,13	-2,36	32,28
7. Diferencia los personajes principales de los secundarios	59	18	50	20	12	95	30,70	-4,72	35,43
8. Capta las relaciones que se establecen entre las distintas ideas y los elementos de un texto	65	28	34	21	17	89	34,64	-8,66	43,30
9. Comprende el doble sentido de los textos: la ironía y el humor	64	30	33	17	22	78	37,00	-6,29	35,43
10. Es capaz de resumir un texto sin olvidar las ideas más importantes y los datos Fundamentales	64	49	35	25	17	85	30,70	25,19	39,37
11. Imita y produce textos narrativos. Poéticos o descriptivos sobre temas relacionados con la lectura del libro	59	37	31	27	12	88	25,19	19,68	44,88

#### 4. RESULTADOS

##### 4.1. IMPACTO: EN CENTRO, ALUMNADO Y ENTORNO

##### 4.2. RESULTADOS CONSTATADOS

A todas las Familias, Profesorado y alumnado (3º, 4º,5º de E.P.O.)del Centro se les envió a final de curso un cuestionario, sobre diversos aspectos del Proyecto. Así mismo se les solicitaba que sugiriesen cuáles habían sido los aspectos positivos, y cuáles los aspectos susceptibles de ser mejorados. Los resultados por Ciclos y globales de todas las familias que respondieron, se ofrecen a continuación. La participación, es decir, el número de familias que responden al cuestionario es bastante satisfactorio.

<b>RESULTADO DE LA ENCUESTA DE LAS FAMILIAS SOBRE "ANIMACIÓN LECTORA"</b>			
<b>Nº TOTAL FAMILIAS: 511</b>			
<b>Nº ENCUESTAS CONTESTADAS: 381</b>			
<b>PORCENTAJE DE RESPUESTAS: 79'25%</b>			
		<b>SI</b>	<b>NO</b>
1.	El proyecto de Animación Lectora nos ha parecido positivo.	314	4
2.	Nos gustaría que el próximo curso siguiera este mismo proyecto.	378	2
3.	Hemos apreciado un mayor interés por la lectura en nuestro/a hijo/a.	336	26
4.	El proyecto ha influido en mejorar el ambiente lector en nuestra familia.	297	83
5.	Hemos hablado más veces con nuestros hijos/as de las lecturas que están realizando.	332	49
6.	El vocabulario de nuestro/a hijo/a ha mejorado notablemente.	248	133
7.	Hemos visitado más librerías, bibliotecas, etc.	172	203
8.	Mi hijo/a ha dispuesto de un lugar adecuado para leer.	292	89
9.	La biblioteca individual ha aumentado.	279	98
10.	La mamá se ha animado a leer con más asiduidad.	199	167
11.	El papá se ha animado a leer con más asiduidad.	157	217
12.	He realizado alguna estrategia en casa para que adquiriera el gusto por la lectura.	205	176
13.	He intercambiado opiniones con los profesores del centro acerca del desarrollo de hábitos lectores.	121	256
14.	Las actividades realizadas con los diferentes autores que han asistido al centro me parecen interesantes.	357	24
15.	Me ha parecido muy interesante la actividad del "Museo de los Cuentos".	377	2
16.	Me ha parecido muy interesante la actividad del "Mercadillo de Libros".	359	18
17.	Me ha parecido muy interesante la actividad de "El día del Cuentacuentos".	371	13
18.	El centro me ha suministrado la información necesaria del Proyecto que iban a seguir durante el curso.	346	35
19.	Hemos dado ejemplo dedicando un tiempo para leer.	308	72
20.	Hemos valorado el esfuerzo que ha realizado nuestro/a hijo/a.	366	15

<b>NOS GUSTARÍA DESTACAR LOS SIGUIENTES ASPECTOS - VALORACIÓN</b>	
<b>POSITIVOS</b>	<b>MEJORA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercar los libros a los padres, los niños aprenden lo que ven.</li> <li>- Adquisición de vocabulario.</li> <li>- Ayuda a los padres a mejorar la lectura de sus hijos.</li> <li>- Biblioteca muy completa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A los padres que no han podido asistir a las reuniones les hubiera gustado tener otro tipo de información (folletos, etc.)</li> <li>- El cambio de los libros en el Mercadillo.</li> <li>- El cuestionario es muy tajante;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuar con el proyecto. Valoramos que el centro tome iniciativas de este tipo.</li> <li>- El ambiente lector en la familia ha mejorado.</li> <li>- El Cuentacuentos.</li> <li>- El día del Cuentacuentos.</li> <li>- El esfuerzo realizado por el Colegio.</li> <li>- El esfuerzo realizado por padres, profesores y comunidad educativa.</li> <li>- El fomento de la lectura.</li> <li>- El leer obligatoriamente dos páginas de un libro le sirve para comprender mejor lo leído.</li> <li>- El Mercadillo de libros debería ser más de una vez al año. El intercambio funciona muy bien.</li> <li>- El Mercadillo de los Libros(Saber valorar un libro, y la responsabilidad del préstamo)</li> <li>- El Mercadillo debería realizarse una vez al trimestre.</li> <li>- El Museo de los Cuentos.</li> <li>- El niño empieza a coger el gusto por la lectura, se mete en la aventura y luego nos la cuenta.</li> <li>- El niño refuerza sus opiniones.</li> <li>- El niño ve que la lectura no es una obligación, y que no se lee sólo en su casa.</li> <li>- El proyecto completa la labor de los padres en casa.</li> <li>- El Teatro.</li> <li>- Enseñar a los alumnos a valorar la lectura.</li> <li>- Están más motivados para leer todos los días.</li> <li>- Evitan faltas de ortografía.</li> <li>- Favorecer el gusto por la lectura.</li> <li>- Fomentar la imaginación en los niños</li> <li>- Hacer que a los niños les parezca divertida la lectura.</li> <li>- Han leído más y han visto menos la tele.</li> <li>- Han mejorado su vocabulario.</li> <li>- Hemos dado ejemplo dedicando un tiempo a leer.</li> <li>- Hemos hablado más con nuestros hijos de lo que les gusta leer.</li> <li>- La última reunión de técnicas de animación lectora con la editorial.</li> <li>- La animación a padres.</li> <li>- La armonía con la que se han desarrollado las actividades.</li> <li>- La cercanía de los responsables, y su amabilidad.</li> <li>- La colaboración de algunos padres en el proyecto.</li> <li>- La Colaboración entre profesores y padres.</li> <li>- La coordinación y el apoyo de los profesores.</li> <li>- La mamá se ha animado a leer.</li> <li>- La responsabilidad en el préstamo de libros y en el Mercadillo.</li> <li>- La Semana Cultural.</li> <li>- La visita de autores al Centro.</li> </ul>	<p>las respuestas no son sólo sí o no.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El día del Cuentacuentos los niños no disfrutaron nada.</li> <li>- El niño de 4 años se siente frustrado al no saber leer (sugerencia: enseñarles ya a leer)</li> <li>- El poco cuidado de los libros prestados (están en mal estado)</li> <li>- En el día del Cuentacuentos: no tener la posibilidad de oír todos los Cuentos.</li> <li>- Es difícil que los niños escojan la lectura entre un montón de opciones.</li> <li>- Escasa información de las actividades y sus horarios.</li> <li>- Faltan listas de libros adecuados a cada edad.</li> <li>- La Biblioteca del Centro habría que mejorarla porque es un poco pobre.</li> <li>- La Biblioteca del Colegio tiene pocos libros atractivos.</li> <li>- La Biblioteca se utiliza muy poco. Los niños no tienen libertad para usarla.</li> <li>- La combinación con la presión sobre la lectura y otras actividades del cole están descompensadas aún.</li> <li>- La encuesta no contempla opciones para quienes ya venían trabajando la animación lectora.</li> <li>- La lectura debe completarse con otros proyectos en los que participen todos los alumnos.</li> <li>- La Presencia masiva de padres en horario lectivo.</li> <li>- La última clase en visitar el Mercadillo de Libros no ha tenido la posibilidad de escoger.</li> <li>- Leemos un poco por obligación</li> <li>- Leen pocos libros, tienen que leer más.</li> <li>- Les gustaría participar de las decisiones que tomen los profesores de infantil que sean diferentes de las ideas del centro con más antelación, para evitar confusiones.</li> <li>- Los padres colaboradores siempre son los mismos.</li> <li>- Más implicación por parte de los padres y profesores (Teatro, Biblioteca, Títeres)</li> <li>- Poco tiempo para los libros de préstamo del colegio, sobre todo a los mayores.</li> <li>- Sería bueno hacer charlas informativas sobre animación (por aulas)</li> <li>- <u>Sugerencia: animación matemática.</u></li> </ul>
---	---

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Les gusta que les lean cuentos.</li><li>- Los alumnos han participado en muchas actividades.</li><li>- Los padres animan a seguir con el proyecto otros años.</li><li>- Más imaginación.</li><li>- Mayor interés del niño por la lectura.</li><li>- Mayor interés por las cosas. Imaginación más creativa.</li><li>- Mayor interés por los cuentos.</li><li>- Mejora en la manera de hablar y en la ortografía.</li><li>- Mejoría de las notas.</li><li>- Organización excelente, sobre todo en la Semana Cultural.</li><li>- Positivo en general para toda la familia, para que dejemos la televisión a un lado y cojamos un libro.</li><li>- Promocionar más los libros de aventuras.</li><li>- Que los niños dediquen un rato a la lectura.</li><li>- Que los niños se den cuenta de la importancia de leer.</li><li>- Realizar todos los años un "Mercadillo de Libros" el día 23 de abril "día del libro"</li><li>- Seguir adelante con el proyecto.</li><li>- Un mayor interés por los libros.</li><li>- Ver la lectura como un entretenimiento.</li></ul> |  |
|--|--|

**RESULTADO DEL CUESTIONARIO PARA EL PROFESORADO**  
**SOBRE "ANIMACIÓN LECTORA"**

Nº TOTAL DE ENCUESTAS		33	
		SI	NO
1.	He apreciado mayor interés por la lectura en mi aula.	29	5
2.	Los alumnos han utilizado con más asiduidad la Biblioteca de aula.	26	7
3.	La Biblioteca de préstamo (centro o ciudad) ha sido utilizada más veces que el curso pasado.	16	17
4.	He apreciado más interés por el tema de la lectura por parte de las familias.	21	12
5.	He seguido las estrategias planificadas por el grupo de trabajo del centro.	27	6
6.	Me parece interesante que sigamos el próximo curso planificando estrategias.	26	7
7.	He intercambiado opiniones con mis compañeros de ciclo y nivel acerca de las diferentes estrategias.	27	6
8.	Han sido positivas las estrategias aplicadas.	30	3
9.	Me parece conveniente que la familia se implique en el proyecto.	29	4
10.	Debemos tener reuniones específicas con la familia para intercambiar opiniones acerca de estrategias por el "gusto por la lectura".	19	14
11.	Te ha parecido interesante el "Museo de los Cuentos".	33	0
12.	Te ha parecido interesante el "Mercadillo de Libros".	31	2
13.	Te ha parecido interesante "El día del Cuentacuentos".	33	0
14.	El grupo de Animación Lectora te parece numeroso.	8	25
15.	He dispuesto de la información necesaria para poder realizar las estrategias en el aula.	28	5
16.	He comunicado el resultado de la aplicación de las estrategias que he realizado.	24	9
17.	Te parece conveniente que volvamos a programar visitas de autores.	25	8
18.	Pertenezco al grupo de Animación Lectora.	19	14
19.	El próximo curso me gustaría seguir perteneciendo al grupo de Animación Lectora.	14	19
20.	Es conveniente que el Grupo de Trabajo de Profesores sea muy numeroso.	10	23

<b>NOS GUSTARÍA DESTACAR LOS SIGUIENTES ASPECTOS - VALORACIÓN</b>	
<b>POSITIVOS</b>	<b>MEJORA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A nivel de profesores destacar la implicación a todos los niveles: Estrategias, actividades en clase, colaboración en museo y mercadillo.</li> <li>- A partir de la Semana Cultural los alumnos han tenido la oportunidad de conocer nuevas historias, nuevos libros, nuevos cuentos...</li> <li>- Ambiente creado en todo el Centro.</li> <li>- Buena gestión de las actividades y programación adecuada de las estrategias de la Semana Cultural por parte del Equipo Directivo.</li> <li>- Buena organización del grupo de trabajo</li> <li>- Dedicación de una hora semanal para animación lectora.</li> <li>- Diversidad de proyectos.</li> <li>- El esfuerzo que ha llevado a cabo la comunidad educativa, principalmente el grupo de animación lectora, que ha hecho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A veces se agrupan en cortos espacios de tiempo demasiadas actividades y estrategias.</li> <li>- Buscar que se puedan ver más actividades del "Cuentacuentos" por parte de los alumnos, es un esfuerzo muy grande para poder ver sólo cuatro.</li> <li>- Como mi clase fue la última del ciclo no resultó positivo.</li> <li>- Con una por curso me parece suficiente si no es una gente muy interesante, la visita del animador.</li> <li>- Deberíamos prestar más atención a la organización de actividades de animación lectora por parte de las editoriales: selección de libros, espacios, nº de niños...</li> <li>- Demasiado numeroso el grupo de trabajo.</li> <li>- Descarado negocio por parte de las editoriales.</li> <li>- Esta actividad ha acaparado</li> </ul>

<p>posible que el proyecto haya sido un éxito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesorado ha trabajado en las estrategias propuestas colaborando activamente.</li> <li>- En algunos alumnos he observado mayor motivación a la lectura, pero no en todos.</li> <li>- Enriquecedor a nivel de niños porque han puesto ilusión</li> <li>- Ha sido muy interesante a nivel de alumnos, de profesores y familias: los alumnos se han ilusionado con los Cuentos y se han divertido leyendo. Los profesores nos hemos enriquecido con la aportación de estrategias programadas y los padres se han interesado y colaborado generosamente. En una palabra: muy positivo, porque todo ha girado en torno al proyecto de Animación Lectora.</li> <li>- Integrar el teatro como forma de fomentar la lectura.</li> <li>- La implicación de padres el día del Cuentacuentos mejora la relación entre escuela-familia.</li> <li>- La motivación que han recibido los alumnos.</li> <li>- La organización del Cuentacuentos.</li> <li>- La participación activa y comprometida de una gran parte del profesorado.</li> <li>- Las actividades realizadas en clase motivan, animan la dinámica general de clase y del resto de asignaturas. Evitan monotonismo.</li> <li>- Las familias se han implicado en el proyecto.</li> <li>- Los alumnos han estado muy motivados.</li> <li>- Los alumnos han leído más y han estado más motivados.</li> <li>- Los alumnos lo han vivido con mucha ilusión y han participado con interés.</li> <li>- Los niños han tenido más interés por la lectura.</li> <li>- Los niños se ha mostrado muy motivados y han ido adquiriendo el gusto por la lectura.</li> <li>- Los padres han estado implicados en el aprendizaje de sus hijos y en colaboración con el centro.</li> <li>- Los profesores hemos realizado cantidad de estrategias interesantes para los alumnos.</li> <li>- Los profesores nos hemos enriquecido trabajando en equipo.</li> <li>- Muy interesante para los alumnos la visita de los autores.</li> <li>- Muy positivos los tres proyectos de la Semana Cultural, pero implican demasiado trabajo y tiempo.</li> <li>- Para el próximo curso creo que</li> </ul>	<p>demasiado tiempo extraescolar en detrimento de otras asignaturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Este curso hemos sido muchos y creo que haciendo grupos ha resultado bien.</li> <li>- Existe algún descontento por parte de ciertos alumnos respecto a los libros que pudieron obtener en el mercadillo; sobre todo los últimos grupos en escoger. Parece ser que quedaron pocos ejemplares y no siempre en condiciones adecuadas.</li> <li>- Falta de coordinación entre los miembros del grupo y los que no lo son.</li> <li>- Falta de implicación de los miembros del grupo a la hora de "tirar" de sus compañeros de ciclo.</li> <li>- Ha supuesto demasiado tiempo realizar tantas actividades.</li> <li>- Ha supuesto una dedicación extraordinaria del profesorado para intentar que las demás actividades no quedaran mermadas. Algo que no siempre ha sido posible.</li> <li>- Hubiera sido positivo alargar el "Día del Cuentacuentos" y que los alumnos oyeran todos los cuentos.</li> <li>- La actitud de alguna editorial.</li> <li>- Me parece interesante que los autores vengan también a Educación Infantil.</li> <li>- Mejorar la participación de alumnos y profesores en los proyectos (actitudes pasivas)</li> <li>- Mejorar las estrategias del intercambio de libros.</li> <li>- No me ha parecido correcta la forma de actuar de algunas editoriales: sólo querían vender y hemos tenido que elegir cuentos sin conocerlos.</li> <li>- Que los profesores podamos elegir los libros que van a leer los alumnos.</li> <li>- Reorganizar la clasificación de los libros del mercadillo.</li> <li>- Se ha de mejorar el agrupamiento de los profesores dentro del grupo para que sea más operativo.</li> <li>- Tiempo demasiado limitado para realizar las estrategias.</li> </ul>
---	--

debemos insistir con más intensidad, si cabe, en la comprensión lectora cuando se tengan grupos pequeños de animación lectora y en clase.

- Participación de profesores, padres y alumnos.
- Positivo por la colaboración de las familias en el proyecto.
- Resultados óptimos en el interés despertado en alumnos y padres respecto a la lectura.
- Se consigue la aportación creativa de los alumnos.
- Se debe continuar con la realización del mercadillo de libros.
- Se ha colaborado en distintas actuaciones y estrategias.
- Se ha conseguido dar información y publicidad fuera del centro.
- Se ha potenciado la Animación Lectora en el Centro de forma conjunta.
- Se intercambian opiniones e ideas entre distintos ciclos del centro.

**RESULTADOS TOTALES DEL CUESTIONARIO PARA EL ALUMNADO**

**SOBRE "ANIMACIÓN LECTORA"**

**CURSOS: 3º, 4º, 5º y 6º**

		259	
		SI	NO
1.	Te han gustado las actividades de animación lectora que has hecho este curso.	254	5
2.	Has leído más libros que el curso pasado.	211	48
3.	Has dedicado más tiempo para leer libros - cuentos - novelas.	203	56
4.	Acudes alguna vez a las bibliotecas - librerías - actos públicos de lectura.	185	74
5.	Tu mamá lee habitualmente en casa.	185	74
6.	Tu papá lee habitualmente en casa.	138	121
7.	Dispones de algún sitio (lugar) donde lees normalmente.	195	56
8.	Te gusta leer.	230	29
9.	Utilizas la biblioteca del centro.	117	142
10.	Acudes a la biblioteca del barrio (Gonzalo de Berceo - Río Vena - Casa de Cultura)	157	92
11.	Te ha gustado el museo de los cuentos.	254	5
12.	Te ha gustado el mercadillo de los libros.	216	43
13.	Te ha gustado el día de los cuentos.	250	9
14.	Te ha gustado el encuentro con los autores de los libros.	248	11
15.	Te gustaría hacer en el colegio más actividades relacionadas con los libros.	238	21
16.	Te han comprado tus papás los libros que te gustaban.	187	72
17.	Hablas con tu familia de tus lecturas favoritas.	149	110
18.	Recomiendas tus lecturas a tus compañeros, hermanos, amigos.	184	75
19.	Te gustaría disponer de más tiempo para poder leer lo que te gusta.	224	35
20.	Te animan tus papás a que leas.	223	36

<b>NOS GUSTARÍA DESTACAR LOS SIGUIENTES ASPECTOS - VALORACIÓN</b>	
<b>POSITIVOS</b>	<b>MEJORA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antes me obligaban a leer, ahora me gusta.</li> <li>- Cambiar los libros en clase.</li> <li>- Cuando Maite nos lee poesías de Gloria Fuertes, cuentos y adivinanzas.</li> <li>- Cuando me he leído un libro.</li> <li>- Cuando mi papá me lee por la noche.</li> <li>- El Cuentacuentos</li> <li>- El cuento de Chema.</li> <li>- El día de puertas abiertas.</li> <li>- El diálogo de Carlo Fabretti.</li> <li>- El Mercadillo.</li> <li>- El Museo de los Cuentos.</li> <li>- El taller de plástica.</li> <li>- El Teatro negro.</li> <li>- Encuentro con los autores.</li> <li>- Hacer cosas con los compañeros y ver cosas.</li> <li>- Hacer el libro</li> <li>- Hacer obras de teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Algunas obras de la Casa de Cultura.</li> <li>- Cambiar los libros.</li> <li>- Debería de haber dos actuaciones el día de la música porque no se podía entrar.</li> <li>- Deberíamos haber hecho Teatro en la Semana Cultural.</li> <li>- Dejar más tiempo en la Biblioteca para leer.</li> <li>- Durante la Semana Cultural se cierra la Biblioteca del Centro.</li> <li>- El autor.</li> <li>- El Cuentacuentos.</li> <li>- El Mercadillo porque quedaron poquísimos libros.</li> <li>- El Taller de Plástica (caretas)</li> <li>- Entregar mi libro casi nuevo y llevarme un desastre.</li> <li>- Estudiar (poco tiempo) Mucha tarea.</li> <li>- Hablar con mi familia y mis amigos de mis lecturas favoritas.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historias muy bonitas, como la de Fernando.</li> <li>- Ir a la Biblioteca</li> <li>- La Biblioteca de aula que es muy buena.</li> <li>- La Biblioteca de Clase</li> <li>- La cantidad de libros del Mercadillo</li> <li>- La mascota.</li> <li>- Las actividades de animación.</li> <li>- Las actividades de la Semana Cultural.</li> <li>- Las actividades plásticas de clase.</li> <li>- Las consultas que se nos hacían para cualquier actividad.</li> <li>- Leer cuentos a los niños pequeños.</li> <li>- Leer las revistas de Superjunior.</li> <li>- Leer libros en casa.</li> <li>- Leer libros en clase.</li> <li>- Leer todos los días.</li> <li>- Libertad para coger libros de la Biblioteca de aula y de centro cuando quieras.</li> <li>- Los talleres.</li> <li>- Me gustaría poder dialogar con otro autor.</li> <li>- Me ha gustado por lo original que ha sido este año.</li> <li>- Me ha gustado todo.</li> <li>- Me han comprado libros que quería leer.</li> <li>- Mercadillo de Libros</li> <li>- Que cuando no acabas el libro lo puedes tener otro tiempo mayor.</li> <li>- Que los profes se lo han tomado muy en serio.</li> <li>- Representar un Cuento</li> <li>- Ser autor de cuentos</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer la tarea.</li> <li>- Hacer resúmenes de los libros leídos.</li> <li>- Ir a las Bibliotecas.</li> <li>- La clasificación de los libros del Mercadillo.</li> <li>- Leer en casa.</li> <li>- Leer en clase.</li> <li>- Leer libros que no me gustan. Leer libros que se enrollan.</li> <li>- Mal conservados los libros del Mercadillo.</li> <li>- Mal trato de los compañeros a los trabajos de plástica.</li> <li>- Más tiempo para leer un libro, no sólo una semana.</li> <li>- Mis padres no me compraron el libro que quería.</li> <li>- No debería haber clase en la Semana Cultural.</li> <li>- Poca duración (falta de tiempo)</li> <li>- Poca variedad de libros en el mercadillo</li> <li>- Pocas actividades.</li> <li>- Que algunos padres te obligan a leer a su gusto.</li> <li>- Que mis padres me agobien para que lea.</li> <li>- Tener que representar obras.</li> </ul>
--	---

#### 4.3. INCIDENCIAS NO PREVISTAS

NO RESEÑABLES

#### 5. VALORACIÓN Y CONCLUSIONES

Analizados los resultados de las encuestas que hemos aplicado en el mes de octubre de 2001 (comenzando el proceso) y de mayo de 2002 podemos apreciar:

- A. Que el porcentaje en competencias afianzadas ha sido impresionante, es interesante estudiar la mejoría que se aprecia en la comparación de datos (ver resultados de encuesta de hábitos lectores)
- B. En las encuestas realizadas a Profesores, Padres y Alumnos, podemos apreciar los siguientes valores:
  - b. 1. Las contestaciones afirmativas, en casi todos los Items, están alrededor de 90% respecto a las negativas.

- b. 2. En los aspectos positivos podemos observar frases muy elocuentes: animándonos a seguir con el Proyecto, las ventajas que han apreciado en el niño, familia y centro, etc. Destacaría dos aspectos positivos fundamentales, que son: un acercamiento muy significativo por parte de los niños a los libros ("Leer por placer") y otro aspecto relevante es la comunicación que, por medio del libro o la lectura, ha existido en la familia.
- b. 3. En los aspectos de mejora, si lo consideramos detenidamente, nos anima a continuar con el proyecto porque fundamentalmente son aspectos referidos a:
- Organización (somos un centro muy grande y tenemos que priorizar muchas actuaciones)
  - Demandan muchísimas actividades que no han podido compartir todos los niños/as, por falta de espacio, tiempo, etc.; para nosotros es interesante que nos demanden.
  - Hasta algunos padres se cuestionan el enseñar a leer antes (4 años) para que sus niños/as puedan disfrutar antes.
  - Es interesante hasta que en los ítems de las encuestas pidan más opciones de respuestas (creo que esto demuestra el interés en poder expresar su opinión)

C. El Proyecto ha servido de revulsivo cooperativo en toda la Comunidad Educativa, llegando a sugerir Proyectos de Animación Matemática (invitamos a que leáis detenidamente las aportaciones escogidas en la recopilación de las contestaciones a las encuestas en datos y sugerencias positivas y negativas).

La valoración que hacemos el Equipo de Profesores involucrados en el Proyecto, así como todo el Claustro de Profesores, es que ha sido un Proyecto que nos ha exigido un esfuerzo muy relevante, una atención directa por parte de Padres y Profesores, y sobre todo ha sido, visto los resultados, la principal motivación para que se cree un grupo de personas en el centro que en todo lo relacionado con los libros y la lectura, estén trabajando para favorecer a nuestra Comunidad Educativa.

Por ello la evaluación final solo puede ser muy positiva y motivadora, aunque en algunos momentos haya sido un poco agotador, por lo que desde aquí queremos dar las gracias a todos los que han participado en el Proyecto y a quienes han colaborado con nosotros.

El fruto de este Proyecto se recogerá en los cursos sucesivos, a través de la creación de un grupo estable y permanente de profesores y profesoras (mucho más reducido) que, a través de la potenciación de la Biblioteca del Centro, continuarán diseñando estrategias y actividades ilusionantes para nuestros alumnos y alumnas, con el único objetivo de conseguir que la lectura sea una de las opciones favoritas de su tiempo libre.

## 5.1 ELEMENTOS EXTRAPOLABLES

SE HA CONSTITUIDO UN GRUPO DINAMIZADOR ESTABLE EN EL CENTRO.

EN LOS HORARIOS DE TODAS LAS CLASES TENEMOS REFLEJADO UNA HORA ESPECÍFICA DE ANIMACIÓN LECTORA DONDE SE APLICA UNA ESTRATEGIA QUE HA SIDO ELABORADA POR EL GRUPO DINAMIZADOR.

DURANTE ESTE CURSO ESTAMOS TRABAJANDO EN UN PLAN ANUAL DE MEJORA QUE ES COMPLEMENTO DEL ANTERIOR QUE SE TITULA "DINAMIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA"

**SEGUNDO PREMIO**

**“Familias leonas”**

C.P. Melchor Vicente de  
Ortigosa de Cameros (La Rioja)

**PROYECTO EN DATOS**

**NOMBRE DEL PROYECTO:** “FAMILIAS LEONAS”

**CURSO:** 2001/02

**NOMBRE DEL CENTRO:** CRA "CAMEROS NUEVO"

C. P. “MELCHOR VICENTE”

**DIRECCIÓN:** C/ ALBERCO Nº 1

**TELÉFONO:** 941 - 462188

**LOCALIDAD:** 26124 – ORTIGOSA DE CAMEROS

**COMUNIDAD AUTÓNOMA:** LA RIOJA

**ETAPAS EDUCATIVAS DEL CENTRO:**

- EDUCACIÓN INFANTIL
- EDUCACIÓN PRIMARIA
- 1º CICLO DE ESO

**PROFESORES RESPONSABLES DEL PROYECTO:**

- INFANTIL Y 1º C. DE PRIM.: ANA PÉREZ QUINTERO
- 2º CIC. DE PRIM: MAXIMILIANA VILLAVERDE BLANCO
- 3º CIC. DE PRIM: VIRGINIA MORENO MONTILLA
- 1º CICLO DE ESO: JESÚS JIMÉNEZ MARTÍNEZ

**COLABORADORES:**

- DIBUJANTE: JUAN GÓMEZ GARCÍA

## **1º - JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

Uno de los acuerdos unánimes en la investigación educativa hace referencia al hecho de que existe una relación positiva entre hábitos lectores y nivel de rendimiento académico.

Desde el ámbito educativo, a los educadores nos interesa el desarrollo de programas de intervención que promocionen o fomenten la lectura por parte de nuestros alumnos, sobre todo a edades muy tempranas. Uno de los objetivos de estos programas debe ser ayudar a que los alumnos no vean la lectura como algo impuesto externamente por los otros (padres, profesores) sino que, por el contrario, sean ellos mismos los que decidan aventurarse en el mundo de la lectura por su propio disfrute, interés y satisfacción personal.

Asimismo uno de los objetivos prioritarios debe ser el de prevenir problemas en la lecto-escritura en alumnos de Primaria (6-12 años), así como el de facilitar en los alumnos una mayor comprensión e interpretación crítica de los materiales de texto (libros, textos científicos, textos literarios, etc.) que le van a ayudar en su proceso de aprendizaje a lo largo de la vida.

En esta ardua tarea podemos decir que los educadores no estamos solos, ya que reconocemos la importancia y relevancia que tiene el contexto familiar en el fomento de la lectura. La escuela es para la mayoría de los niños el lugar donde van a iniciarse en la lectura y en la escritura, pero es justamente en el ámbito familiar donde la motivación, la ilusión y la voluntad de leer va a tener más fuerza. Es aquí donde los padres van a tener una importancia considerable a la hora de fomentar en sus hijos el interés por los libros que no tenga que ver con conocimientos que promulga la escuela, de forma que sepan incluir en el tiempo libre de sus hijos esos momentos tan imprescindibles de encuentro personal entre padres e hijos que van a ayudar a la formación del niño, a través de la ayuda y orientación del padre o de la madre, y, que en definitiva, van a ayudar a que los hijos aprendan a pensar y a comunicarse consigo mismo y con los que le rodean.

Teniendo en cuenta ambos aspectos, al comienzo del presente curso escolar empezamos a considerar que era necesario poner en marcha en nuestro centro un proyecto que llevase a la práctica eso que tan bonito quedaba en los papeles. Era fundamental hacer algo, pero algo distinto que motivase e ilusionase no sólo a nuestro alumnado sino a toda la comunidad educativa del centro, incluidos nosotros los maestros. Debía ser un proyecto en el que nos implicásemos todos desde el principio.

Tras dos meses de planificación y programación, pusimos en marcha, allá por el mes de enero, este proyecto que titulamos: "FAMILIAS LEONAS". Ha sido un proyecto que nos ha llevado a todos mucho tiempo y, sobre todo, mucho esfuerzo. Finalizando el curso escolar podemos decir con la cabeza bien alta, que nos ha dado grandes satisfacciones, tanto a nivel personal como a nivel profesional. Los resultados están aquí.

## **2º - OBJETIVOS DE "FAMILIAS LEONAS"**

- Dedicar tiempo libre a la lectura.
- Leer y comentar los cuentos leídos en sus diferentes aspectos (vocabulario, gramática, personajes, argumento, situaciones, estructura)
- Favorecer una lectura eficaz, fluida, con ritmo y entonación adecuada a la edad y nivel de los diferentes alumnos/as de nuestro centro rural

- Implicar a las familias en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas.
- Promover la lectura dentro del ámbito familiar
- Establecer cauces de comunicación positiva y de participación entre las familias y la escuela.
- Apoyar y acompañar a las familias en la siempre difícil tarea de educar a los hijos e hijas.
- Hacer comprender a las familias la importancia de que la escuela y familia actuemos conjuntamente y de que nuestro alumnado, que son sus hijos e hijas, han de recibir una formación y educación de calidad.

### **3º - PUNTO DE PARTIDA: EVALUACIÓN INICIAL**

#### **3.1 – ENCUESTA A PADRES/MADRES:**

Nuestra primera actuación en este proyecto consistió en una Encuesta que pasamos en el mes de Noviembre a todas las familias para conocer la situación de la que partíamos en este tema y en relación con los aspectos que, en un principio, íbamos a trabajar: lectura y apoyo de los padres/madres.

#### **3.2 – SITUACIÓN DE PARTIDA DEL ALUMNADO:**

Antes de dar comienzo con el proyecto, era fundamental, y totalmente necesario como elemento de comparación posterior, conocer la situación de partida de todo nuestro alumnado. Para ello elaboramos una ficha donde recogimos los “DÉFICIT LECTORES” observados a lo largo del primer trimestre de curso.

Para ello realizamos una serie de actividades bien planificadas y programadas que nos ayudarían a ratificar aquellas observaciones que de cursos anteriores ya teníamos anotadas. Las pruebas que pasamos pretendían recoger todos aquellos aspectos que considerábamos esenciales en el proceso de lectura:

##### **Lectura oral:**

- Exactitud lectora
- Pronunciación
- Entonación

##### **Velocidad lectora**

- Oral
- Silenciosa

##### **Comprensión Lectora**

##### **Vocabulario**

Este trabajo se realizó durante el primer trimestre del curso escolar.

## **4º - ACTIVIDADES DEL PROYECTO**

### **4.1 – “FAMILIAS LEONAS”**

Esta actividad estaba centrada en la lectura de cuentos. Lo más importante, y que actúa como elemento especialmente motivador a lo largo de todo el proyecto, es que los citados cuentos eran elaborados, a lo largo de todo el curso, por el alumnado de Primaria y Secundaria. Fue un aspecto muy interesante, no sólo por el hecho de leer cuentos de los compañeros sino que sirvió para trabajar con gran profundidad y de manera metódica la expresión escrita, aspecto un tanto olvidado en los centros educativos y que tan importante es en la formación del pensamiento y, por tanto, de nuestro alumnado.

El proceso de trabajo resultó muy complejo, pues queríamos que la presentación de las actividades fuera acorde al proyecto. Fue necesario, antes de dar comienzo la actividad en el seno de las familias, realizar las siguientes actividades:

#### **A) ELABORACIÓN DE CUENTOS:**

Los Alumnos/as de Primaria y Secundaria elaboraban con una periodicidad quincenal, una serie de cuentos según un proceso y una estructura trabajada en el aula y, más concretamente, en el área de Lenguaje. Fue un trabajo metódico y riguroso. Para la elaboración de los diferentes cuentos, dedicamos una sesión del Área de Lenguaje donde hemos trabajado todos los aspectos claves tanto en su redacción como en sus contenidos.

Se han trabajado las diferentes técnicas de expresión: diálogo, narración, descripción de personas, objetos, paisajes, el estilo directo e indirecto, diferentes estructuras y marcos. Hemos procurado, por otro lado, que los alumnos/as aportasen sus ideas, fueran creativos, ingeniosos, que la fantasía hiciera acto de presencia. En definitiva, que cada uno diera un toque personal a su estilo.

#### **B) SELECCIÓN DE CUENTOS:**

Una vez corregidos por los maestros y entregados a los niños/as para comprobar las modificaciones y correcciones, era necesario seleccionar aquellos que íbamos a trabajar en el proyecto. En principio, teníamos muy claro que todos los alumnos debían aportar, al menos, un cuento al proyecto. Por tanto, no seleccionamos los mejores cuentos sino el mejor cuento de cada uno de los alumnos. Este aspecto resultó muy importante para nuestro proyecto puesto que todos los alumnos/as de nuestro centro han sido, en un momento determinado, protagonistas en el seno de todas las familias del pueblo.

Realmente hemos podido comprobar cómo todo el alumnado ha ido mejorando progresivamente en la elaboración de los textos. Ha sido todo ello un elemento especialmente motivador, no sólo para la lectura sino también para la expresión escrita, aspecto este último que nosotros hemos considerado muy importante en la formación de los niños/as de nuestro centro.

#### **C) MONTAJE:**

Esta parte del proceso fue, sin lugar a dudas, uno de los más costosos en cuanto a tiempo y esfuerzo invertido. En muchos momentos, contamos con la ayuda y colaboración del alumnado de Secundaria muy especialmente.

Lo primero que hemos tenido que hacer ha sido pasar todos los cuentos a ordenador. Algunos alumnos, que tienen en su casa ordenador, han pasado sus cuentos. En los demás casos, hemos tenido que pasarlos entre todos a ratos y en los ordenadores de la escuela. Ha sido un trabajo muy duro.

Al mismo tiempo, hemos contado con la inestimable ayuda de un maestro que nos ha ido realizando todos los dibujos de los cuentos seleccionados. Sin duda, estos dibujos son de una calidad extraordinaria y han acompañado espectacularmente nuestros cuentos.

Posteriormente, hemos escaneado todos ellos con el fin de poder realizar el montaje de todos y cada uno de los cuentos que hemos presentado a las familias.

### C) LIBRO DE CUENTOS

Todos estos cuentos que hemos ido pasando a las familias de nuestro centro, forman un espectacular libro de cuentos que guardan como recuerdo de este proyecto. Visto todo esto y una vez concluido el proyecto, podemos decir que estamos muy satisfechos con el trabajo realizado tanto a nivel de aula como de pueblo con todas las familias.

Junto a los cuentos se entregaba a todos los alumnos y alumnas del centro un cuaderno de actividades. En tamaño A3 elaboramos un cuadernillo que recogía las actividades a realizar a lo largo de toda la semana y que estaban estrechamente relacionadas con el mismo cuento. Cada día de la semana una única actividad. El viernes se realizaba una ficha, la misma a lo largo de todo el proyecto, que recogía los datos necesarios para la valoración que del proyecto íbamos haciendo semanalmente.

Las actividades que los alumnos/as han trabajado han sido diferentes y diversas. Hemos procurado que trabajaran los diferentes aspectos relacionados con el mundo de la expresión escrita, con los contenidos gramaticales que en secundaria tocaba estudiar esa semana, con el vocabulario, con la ortografía, y muy especialmente en Primaria con la comprensión de textos, aspecto clave en la formación de nuestro alumnado. También hemos incluido, como una norma implícita, actividades relacionadas con el mundo de la expresión artística.

Lógicamente estas actividades estaban adaptadas a cada uno de los niveles. Los maestros de las diferentes aulas del Centro eran los responsables de elaborar las actividades que sus respectivos alumnos/as realizarían en cada uno de los cuentos. Las actividades eran individuales y se debían realizar en casa y con los padres a fin de que éstos participaran en el proyecto y dedicaran un tiempo a trabajar con sus hijos e hijas.

Por otro lado, la actividad de los viernes era una ficha que recogía los siguientes datos:

- Tiempo de lectura diaria
- Lugar de lectura
- Método de lectura
- Momento de lectura
- Opinión de padres/madres
- Opinión del alumno/a
- Miembros de la familia que leen el cuento

Con estos datos los maestros íbamos elaborando una valoración, no sólo del proyecto sino de los hábitos de lectura de nuestro alumnado y de sus familias. Ha sido una manera de comprobar semanalmente si se iban cumpliendo los objetivos que a principio del proyecto nos habíamos propuesto

#### D) LA HORA DEL CUENTO

Esta actividad tenía como objetivo que todos los alumnos/as del centro mantuvieran vivo el gusto por la lectura de los cuentos que ellos mismos y sus compañeros iban redactando. Por ello con una periodicidad mensual, tanto alumnado como el profesorado teníamos una sesión de trabajo que denominamos “LA HORA DEL CUENTO”

En dicha sesión, que tenía una duración de una hora, realizamos diferentes tipos de actividades. En ellas se leían cuentos redactados por algunos compañeros y que no iban a formar parte del Libro de Cuentos. Los más pequeños del centro nos dramatizaron en ocasiones alguno de los cuentos más famosos como por ejemplo “La ratita presumida”. En otros momentos hemos jugado con los cuentos más conocidos, haciendo representaciones y mimos con ellos.

Celebramos “LA HORA DEL CUENTO” en las fechas siguientes:

- 18 de enero
- 15 de febrero
- 15 de marzo

#### E) LA HORA MÁGICA

Con una periodicidad mensual, intentábamos traer a los padres y madres al centro. Era una sesión de una hora de duración y que se celebraba los viernes de 16,00 a 17,00 h. En esta actividad participaban también todos los alumnos y alumnas del centro así como todo el profesorado. Era nuestro objetivo, como hemos citado al principio, que los padres se involucrasen en la lectura y en el aprendizaje de sus hijos e hijas. Pero era también importante que nosotros desde la escuela les motiváramos y les apoyáramos de alguna manera. Queríamos, además, estar cerca de las familias con el fin de que nos hicieran llegar aquellos aspectos que, en su opinión, eran necesarios ir modificando en el proyecto.

Han participado un número de padres que podemos considerar satisfactorio. En estas sesiones han realizado lecturas de cuentos para sus hijos. Han participado en teatros leídos que los alumnos/as habían redactado. Ha sido un momento de análisis y de evaluación de todo el proyecto. Para finalizar el proyecto y como colofón a este tipo de sesiones, realizamos la última el día 17 de mayo y le dimos un título un tanto especial: “**CHOCOLATE CON CUENTOS**”. En ella, leímos un cuento redactado por un alumno, realizamos una evaluación seria, profunda y rigurosa del proyecto, y, para finalizar, nos tomamos un “chocolate con churros” que los padres y madres nos trajeron.

Los días que hemos celebrado sesión de “LA HORA MÁGICA” han sido:

- 1 de febrero
- 1 de marzo
- 12 de abril
- 17 de mayo

#### 4.2 – EMISORA DE RADIO ESCOLAR DE ORTIGOSA

Otra de las actividades que más satisfacción nos ha dado en este curso escolar y, especialmente en cuanto a la mejora de la lectura se refiere, ha sido la emisora de “Radio Escolar” de Ortigosa.

Nuestro centro cuenta con una emisora escolar de FM desde el presente curso. Con la ayuda económica de la Asociación de Padres de Alumnos y el Ayuntamiento de la localidad, hemos conseguido montar un pequeño y rudimentario estudio de radio que nos permite emitir al exterior por frecuencia modulada. Hemos contado, además, con un permiso especial del Ministerio de Nuevas Tecnologías ya que, en principio, no existe posibilidad de legalizar nuestra emisora como tal.

Así pues, a lo largo del curso que nos ocupa hemos realizado emisiones con carácter mensual. Hemos emitido en ocho ocasiones. Nuestros objetivos eran muy claros. Los programas tenían sentido en cuanto que, por un lado, permitían a los alumnos y alumnas realizar un trabajo serio de búsqueda y selección de materiales y, de otra parte, trabajábamos el tema de la lectura en su verdadero contexto, la comunicación real al resto del mundo, en este caso sus padres y familiares del pueblo.

Sin dudas, esta actividad tiene un contenido motivacional impresionante. Todos los alumnos y alumnas de nuestro centro están simplemente entusiasmados con la emisora. Son muy conscientes de que sus padres, sus familiares y la mayoría de los vecinos del pueblo están pendientes de nuestra emisión mensual. Por todo ello, es fundamental **“leer bien”**. Todos aquellos déficit, de los que hablábamos en la ficha de recogida de datos de la evaluación inicial de los alumnos, son trabajados inconscientemente por los propios alumnos y alumnas. No ha sido necesario recalcarles acerca de su importancia. Cada vez que hemos evaluado los diferentes programas, han salido a la palestra aspectos como vacilaciones, vocalización, sustituciones, etc...

#### **4.3 - ORGANIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA DEL CENTRO**

Ya el curso pasado estuvimos con ganas de meter mano a este espacio que consideramos es o debe ser un lugar donde se vea el cariño y el gusto por la lectura. Es muy triste ver una biblioteca que es todo menos eso. No conseguimos entrar el curso anterior y era imprescindible que en este curso hiciéramos algo. La mejor manera de comprometernos con la organización de la biblioteca era incluir esta actividad en el proyecto de Fomento de la Lectura. Y así lo hicimos.

Durante el segundo y tercer trimestre, los alumnos y alumnas de E.S.O. hemos dedicado muchas sesiones a la organización y selección de los materiales existentes. Nos queda todavía mucho por hacer y esperamos el próximo año poder continuar y finalizar este trabajo.

Esta actividad ha sido realizada por los alumnos y alumnas de Secundaria en horario de Sociales, Tutoría y Lenguaje

#### **4.4 - DÍA DEL LIBRO: 23 DE ABRIL**

Una de las fechas que teníamos señalada como fecha especial en este proyecto de fomento de la lectura era el Día del Libro. Como viene siendo habitual, el día 23 de abril por la tarde realizamos una actividad un tanto diferente en nuestro centro.

Tenemos que decir que, como siempre, nos preocupaba que este día llegase a los padres y las madres de nuestro alumnado. Así que la actividad debía estar abierta a toda la comunidad educativa de nuestro centro. Planteado así, era bastante sencillo el planteamiento de la actividad: tenemos que salir al pueblo.

Así pues, decidimos que la última sesión de clase de la tarde la llevaríamos a las calles del pueblo. Todos tenían que ser conocedores del día que estábamos celebrando. Por ello haríamos un recorrido por el pueblo, siguiendo la ruta de las procesiones de semana santa que acababan de realizarse, y realizaríamos tres paradas. En cada una de las paradas haríamos un pregón que uno de los alumnos de secundaria había redactado a fin de explicar las razones de nuestra salida, y posteriormente recitaríamos unas poseías.

#### **4.5 – DÍA DEL CUENTO: 31 DE MAYO**

Como colofón a este proyecto, organizamos, en la fecha señalada, un día dedicado muy especialmente a los cuentos

Este día pretendía ser una fiesta final por un proyecto que nos ha gustado y del que hemos aprendido todos muchas y buenas cosas. Por supuesto que toda la comunidad educativa tenía que participar en las actividades programadas. Incluso, queríamos ir más allá, deseábamos que todo el pueblo pudiera, de una u otra manera, participar en este día.

Con estos preámbulos, las actividades programadas para conmemorar este día fueron:

#### **JORNADA DE MAÑANA**

##### **1ª SESIÓN: “CONSTRUIMOS UN CUENTO”**

Esta actividad pretendía ser simplemente un repaso para todo aquello que a lo largo del curso habíamos estado trabajando, tanto en Primaria como en Secundaria: la elaboración de cuentos. La idea fue muy sencilla. Explicamos detenidamente el proceso de elaboración de un cuento. Expusimos cómo se realiza un cuento, de dónde se sacan las tramas, los personajes y cómo se estructura las historias. Fue una sesión muy amena y agradable. Nuestro alumnado estaba muy motivado ya que estaban recordando todo aquello que durante el curso habíamos aprendido. Era la historia final, el último cuento y, además, lo íbamos hacer en el aula y junto con otros compañeros.

Esta actividad la realizamos en tres grupos. Por un lado, trabajaron conjuntamente los alumnos de 3º Ciclo de Primaria y los del 1º Ciclo de Secundaria. En otra de las aulas lo hicieron los alumnos y alumnas de 2º Ciclo de Primaria. Los más pequeños de la casa, los de Infantil, inventaron también un fabuloso cuento.

##### **2ª SESIÓN: “LIBRO DE CUENTOS”**

En esta segunda sesión, los alumnos y alumnas de Secundaria y Primaria dedicaron este tiempo a redactar el cuento según los planteamientos señalados en la sesión anterior. Fue el momento de la creación, de la imaginación, de la fantasía. Era el momento de poner en funcionamiento todo lo que a lo largo de este curso hemos ido aprendiendo en torno a la creación de cuentos. Al mismo tiempo, cada grupo debía realizar unos dibujos alusivos al cuento inventado.

Con todos los cuentos elaborados y con sus dibujos correspondientes, formamos un libro muy especial: nuestro libro de cuentos. Un libro que pasará a formar parte de la biblioteca del centro y de la de cada alumno y alumna ya que tenemos intención de fotocopiarlo y entregarlo a cada uno de los participantes. Sería interesante, aunque complicado, poder publicar este libro y el realizado durante el curso escolar.

Los alumnos de 1º Ciclo de Primaria y de Infantil dedicaron esta segunda sesión a un Cuenta-cuentos realizado por una de las profesoras de nuestro centro.

### **3º SESIÓN: “TEATRO DE CALLE”**

A partir de esta tercera sesión, todas las actividades previstas en el programa las trasladamos a la calle. Quisimos hacer partícipes de todo ello a la comunidad educativa y al pueblo en general. Era la hora del teatro. Pero un teatro basado en cuentos tradicionales o elaborados por los propios alumnos y alumnas del centro.

**En primer lugar**, actuaron los alumnos y alumnas más pequeños del lugar. Eran los alumnos de Infantil que interpretaron y muy bien una obra que llevaba por título: “RICITOS DE ORO Y LOS CINCO OSITOS”. Fue un momento muy bonito. Por un momento, fueron los grandes protagonistas de la jornada. El resultado simplemente espectacular

**En segundo lugar** pasaron por el escenario los compañeros de 2º Ciclo de Primaria. Hicieron dos obras de Teatro leído. La primera llevaba por título “LAS OPINIONES” y la segunda “EL CONGRESO DE LOS RATONES”. Fue muy interesante y todos pudimos comprobar las evoluciones en el tema de la lectura.

**En tercer lugar**, actuaron los alumnos de 3º Ciclo de Primaria que interpretaron una fábula que lleva por título “EL REY DE LOS BOSQUES”. Hicieron una interpretación muy buena y llenaron el escenario de animales y de color.

**La última de las actuaciones** fue muy emotiva. Era una pequeña obra de 20 minutos redactada por un compañero de 2º de ESO y que nos dio muchísima satisfacción a todos y muy especialmente a él y su gente. La obra escenificada llevaba por título: “EL DÍA EN QUE CAMBIÓ LA GRANJA”.

## **JORNADA DE TARDE**

### **4ª SESIÓN: EMISIÓN DE “RADIO ORTIGOSA”**

Fue una emisión especial. Traslamos la emisión desde nuestros estudios a la calle. Nuestra intención era que todas las personas del pueblo conocieran cómo se realiza una emisión de radio. Para ello instalamos en el quiosco de la plaza todos los aparatos que nos sirven para la emisión: antena, emisor, mesa de mezclas, equipos de música.

Fue una emisión de una hora y media. Todos los programas fueron en riguroso directo, incluso las unidades móviles que en otras ocasiones eran grabadas, en esta ocasión entrevistamos a las personas en directo.

### **FIN DE FIESTA**

Finalizada la emisión, llegaba el acto de clausura. Fue una ceremonia, si así se nos permite llamarlo, muy sencilla. El centro hizo entrega a cada familia de un diploma que certificaba que habían participado en esta actividad de Fomento de la Lectura denominado “FAMILIAS LEONAS”.

#### **4.6 - EL CLUB DE LOS LEONES**

Básicamente la actividad consistía en leer libros, cuantos más mejor. Los alumnos y alumnas leían en sus casas diferentes libros que bien recogían en la biblioteca del aula o del centro, o bien tenían en sus casas. Una vez leídos, o una vez por semana si el libro tenía muchas páginas, anotaban en unos termómetros personales que había en el corcho el número de páginas leídas. La idea de apuntar números de páginas era muy sencilla. Ellos mismos decidieron que se debía apuntar número de páginas porque no valía lo mismo un libro que otro ya que la cantidad de páginas leídas podía ser muy diferente. Dicho y hecho.

Cada trimestre hemos elegido al “LEÓN O LEONA”. Ha sido el alumno o alumna que más páginas ha devorado. Se ha establecido una cierta rivalidad piadosa entre varios alumnos y alumnas por llegar a aparecer en la revista escolar que tenemos en nuestro centro y que se titula: “DUENDES DE CAMEROS”.

Observando las fichas de lectura de los alumnos de Secundaria, podemos comprobar que todos ellos por lo menos han leído seis libros a lo largo del presente curso escolar, lo cual es un dato que se puede considerar muy satisfactorio. Por el contrario, nos encontramos con verdaderos fieras, más que leones, que han devorado la biblioteca del centro y posiblemente de sus casas. Algún alumno, por ejemplo, ha llegado a leer más de 20 libros. Tal dato no necesita ningún comentario.

Los alumnos y alumnas del 3º Ciclo de Primaria, el número de libros leídos oscila entre 10 y 3. Hay que hacer constar que estamos en una aula donde nos encontramos con un alumno con necesidades educativas y otros dos con muchas dificultades de aprendizaje. Los resultados a nivel de lectura se pueden considerar muy satisfactorios.

En relación con los alumnos de 2º Ciclo de Primaria, tal y como queda reflejado en la ficha adjunta, encontramos también verdaderos devoradores de libros, hasta 13 en este curso, y los que menos han leído lo cifran en tres libros. Un dato a señalar, como no podía ser de otra manera, nos confirma que quienes más leen menos dificultades tienen a nivel escolar. Por esa regla, los que menos leen, más dificultades. Esto nos lleva a la conclusión de que el próximo curso escolar hay que continuar con esta labor iniciada en el presente curso. Hay que insistir ante los padres con el tema de la lectura en casa.

En cuanto a los alumnos de 1º Ciclo de Primaria y de Educación Infantil, observamos que el único alumno de 1º de Primaria ha devorado 26 cuentos con un total de 460 páginas leídas, unas cifras espectaculares sin duda alguna. Los tres alumnos de 3º de Infantil que han adquirido el proceso de la lectura durante este curso han dedicado, al menos dos de ellos, mucho tiempo a leer como lo demuestra el hecho de haber leído 40 y 31 cuentos con un total de 590 y 540 páginas respectivamente. El tercer alumno ha leído 8 cuentos y 130 páginas, lo cual no es nada desdeñable para su nivel de madurez.

#### **4.7 – LECTURAS RECOMENDADAS:**

Esta actividad tenía como objetivo que los propios alumnos motivaron a sus compañeros en el tema de la lectura. De forma muy sencilla, aquella persona que leía un libro rellenaba una ficha con los datos más importantes del mismo y posteriormente la pegaba en el lugar correspondiente de la clase. De esta forma los compañeros podían leer su opinión sobre el libro y animarse, si lo consideraban oportuno, a leer ese mismo libro.

## **5º - FASES DEL PROYECTO**

Este proyecto de Fomento de la Lectura ha estado presente en la vida de nuestro centro desde el primer día del curso escolar 2001/02. La idea surgió por la existencia de una serie de textos y cuentos que los alumnos de Secundaria y Primaria habían elaborado el curso pasado y creíamos que dichos textos eran de tal calidad que deberían ser leídos por toda la comunidad educativa. Con este planteamiento inicial, aprovechamos el proyecto para ampliar los objetivos, podíamos hacer participar a los padres y madres en una actividad de centro, nos permitía implicar a los padres y madres en el seguimiento escolar de sus propios hijos. Así pues, valorada la situación decidimos poner en marcha este proyecto que planificamos meticulosamente.

### **Las fases que establecimos fueron:**

#### **5.1 – ENCUESTA Y RECOGIDA DE DATOS.**

Se llevó a cabo durante los meses de Noviembre y Diciembre. Fue un trabajo arduo de elaboración de cuestionarios y de recogida de datos que nos han servido para conocer la situación de la que partíamos y comprobar posteriormente si lo realizado a lo largo del curso merecía la pena. Los datos recogidos se encuentran en el apartado N<sup>º</sup> 4 de esta memoria.

#### **5.2 - ELABORACIÓN DEL PROYECTO:**

Con los datos recogidos y teniendo presente los objetivos propuestos, elaboramos las líneas maestras de este proyecto que nos ocupa. Fue una tarea larga y pesada. Establecimos todas aquellas actividades que hemos recogido en este informe. Fue un momento difícil y duro ya que tuvimos que elaborar todas las fichas que hemos ido rellenando a lo largo del curso. En ciertos momentos hubo incluso que modificar actividades y fichas ya que no servían las que habíamos elaborado previamente.

Esta fase la realizamos durante los meses de noviembre y diciembre. Era necesario tener todo preparado para la vuelta de las vacaciones de Navidad

#### **5.3 – REUNIÓN DE PADRES:**

Al tiempo que elaborábamos todo lo anterior: fichas, cuentos, encuestas, actividades, realizamos una reunión con todos los padres y madres de nuestro alumnado. Se celebró el día 15 de noviembre y acudieron casi en pleno.

La idea era exponer el proyecto de una forma básica, ya que estaba todavía en pañales, y comprobar hasta qué punto ellos estaban dispuestos a participar activamente y a colaborar con nosotros. Pedimos su ayuda para la recogida de datos en la encuesta inicial que debíamos pasar a todas las familias. Además, solicitamos su participación en las sesiones que pensábamos realizar con ellos y con sus hijos e hijas en la escuela con una periodicidad mensual. Varias personas se apuntaron a contar o leer cuentos, interpretar y, en definitiva, a ser protagonistas durante un rato ante sus hijos e hijas. Se trataba de que nuestro alumnado pudiera comprobar que todos estábamos unidos y buscábamos el mismo objetivo: **“leer en casa y hacerlo bien”**.

#### **5.4 - LIBRO FAMILIAR DE CUENTOS:**

Una vez que todo estaba más o menos diseñado, tuvimos que realizar un gran trabajo todo el profesorado para seleccionar aquellos cuentos que los alumnos habían realizado y seguían construyendo. Además, como ya hemos señalado en el apartado N<sup>o</sup> 4, teníamos que elaborar las actividades correspondientes.

Todo esto lo fuimos realizando a lo largo del primer trimestre y en el segundo.

#### **5.5 - PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO:**

A la vuelta de vacaciones de navidad iniciamos la entrega semanal de cuentos y actividades. Hemos pasado, al final del proyecto, un total de 14 cuentos, en las fechas que van desde enero a mayo. Ha sido una actividad demandada por los propios alumnos y alumnas cuando llegaba el lunes y requerían información sobre el tema y al autor especialmente del cuento semanal. Todos los alumnos del centro se han sentido protagonistas de alguna manera. La mayoría escribiendo para sus compañeros y todos leyendo los cuentos de sus amigos.

#### **5.6 - EVALUACIÓN DEL PROYECTO**

Durante la última quincena del mes de mayo, nos hemos dedicado a evaluar el proyecto. Ha sido nuestra intención valorar con toda la comunidad educativa los diferentes aspectos del mismo. Para ello hemos pasado una serie de encuestas a los diferentes sectores. Los padres y madres han evaluado el proyecto en sí. Otro tanto han hecho los alumnos y alumnas del centro, cada uno a su nivel y con la ayuda de sus profesores. Por otro lado, las familias han vuelto a rellenar la encuesta final sacada de la aquella inicial realizada en Noviembre para que nosotros, el profesorado, pudiéramos comparar los datos obtenidos y sacar nuestras propias conclusiones. Además, nosotros los profesores hemos realizado, como no podía ser de otra manera, una profunda evaluación del proyecto y de todos los que hemos participado en el mismo.

#### **5.7 – ELABORACIÓN DE LA MEMORIA:**

Esta memoria que tienen en sus manos, la hemos elaborado a lo largo de la segunda quincena del mes de mayo y primeros días del mes de junio.

### **6º - ORGANIZACIÓN**

#### **6.1 – REUNIONES DE COORDINACIÓN:**

Las reuniones de coordinación del proyecto las hemos llevado a cabo los Jueves de 16,00 a 17,00 h en que coincidíamos tres de los cuatro maestros que formamos el profesorado del centro.

#### **6.2 – COORDINADORES:**

Cada uno de los tutores hemos sido Coordinador de nuestro respectivo grupo. En resumen, ha habido cuatro coordinadores.

Las funciones del Coordinador de aula han sido principalmente planificar las actividades individuales de sus respectivos cursos. Cada aula ha realizado actividades diferentes y cada maestro ha elaborado aquellas que ha considerado más oportunas en función de los aspectos de lectura a trabajar, así como otros relacionados con el conocimiento de la lengua, la expresión artística, etc...

Las actividades de grupo y la planificación de los días marcados como especiales han sido organizados en las sesiones de coordinación

### **6.3 – TIEMPOS:**

Hablar de tiempos de este proyecto, es hablar de varios aspectos. Ya hemos hablado de las fases del proyecto que nos ha tenido en vilo desde Octubre hasta el última día del curso.

Hablar de tiempos, nos lleva también a decir que cada semana del segundo y del tercer trimestre hemos pasado un cuento y sus respectivas actividades a todos los alumnos y familias de nuestro centro.

Hablar de tiempos nos lleva a pensar en las horas que todos los que formamos esta comunidad educativa hemos puesto sobre la mesa. Los alumnos y alumnas han dedicado tiempos de su ocio a lectura, tiempos de sus deberes a realizar las actividades propuestas. Sin embargo, podemos afirmar que nunca en todo el curso hemos tenido quejas del alumnado por la cantidad de tiempo empleado en el proyecto.

Hablar de tiempos nos permite recordar los momentos en que los padres/madres u otras familiares ha dedicado al proyecto, a las actividades, a la lectura de estos cuentos, al apoyo a los hijos e hijas. En las evaluaciones y encuestas realizadas, algunos de los comentarios nos hablan muy positivamente de estos tiempos que han pasado junto a sus hijos e hijas a lo largo de este curso con la excusa del proyecto que nos ocupa.

### **6.4 – ESPACIOS:**

Han leído y trabajado en sus casas, ya sea en la habitación, en la cocina o en el salón, según sus posibilidades tal y como hemos visto en las encuestas realizadas a lo largo del proceso.

El centro ha sido el lugar donde se han desarrollado las actividades en las que han participado todos los alumnos del centro en gran grupo. Una de las aulas de Primaria ha sido el espacio elegido para LA HORA MÁGICA y LA HORA DEL CUENTO. Allí hemos llevado a los padres y madres para que colaborasen con nosotros en este proyecto.

Las calles del pueblo se han visto invadidas por los alumnos y el profesorado en determinados momentos de este proyecto. Era importante que todo el pueblo supiera lo que estábamos celebrando. EL DÍA DEL LIBRO, en el que recitamos nuestras poesías, y EL DÍA DEL CUENTO han sido dos actividades muy importantes para nosotros.

En definitiva, hemos dado que hablar en el pueblo y entre sus vecinos. Hemos hecho algo diferente que les permitirá, a los vecinos hablar, y a nosotros y a los alumnos tener buenos recuerdos de algo que hicimos que era distinto a lo demás.

## **6.5 – AGRUPAMIENTOS DE ALUMNOS/AS**

En muchas actividades, que en principio pensábamos haber realizado por ciclos, nos hemos juntado todos. No obstante, ha habido determinados momentos en que hemos tenido que agruparnos por ciclos debido a las enormes diferencias de edades. Ahora bien, tenemos que manifestar que ha sido muy interesante para todos haber compartido muchos tiempos. Hemos podido aplaudir y animar a los más pequeños y a los más grandes. Hemos descubierto aquellas cosas positivas que tenían los medianos y los grandes. En definitiva, de una u otra manera hemos conseguido que todos los alumnos y alumnas del centro hayan tenido su minuto de gloria que les ha permitido levantar el ánimo y su autoestima.

## **7º – EVALUACIÓN**

La evaluación del proyecto ha sido una labor, podríamos decir, casi diaria. El hecho de que cada semana se recibía el cuaderno de actividades realizado por el alumnado con la opinión suya propia y la de sus padres, nos ha permitido ir valorando el proyecto continuamente. De todas las formas y aún con todo ello, la evaluación del proyecto ha tenido tres momentos muy claros.

### **7.1 - EVALUACIÓN INICIAL**

En un primer momento se hizo una **Evaluación Inicial** sobre la situación del alumnado y su familia en los diferentes aspectos que pensábamos trabajar a lo largo del curso escolar en este proyecto. El cuestionario de esta evaluación así como los datos recogidos en la misma se han podido observar en el apartado N° 4 de esta memoria. Fue, según hemos señalado, el punto de partida del proyecto.

### **7.2 - EVALUACIÓN A LO LARGO DEL PROCESO**

Durante el tiempo en que ha durado el proyecto de lectura hemos tenido un momento especial de parada y reflexión. Fue al finalizar el segundo trimestre. Tanto padres y madres como el profesorado hicimos nuestra valoración de lo realizado hasta ese momento.

### **7.3 – EVALUACIÓN FINAL**

Una vez concluido el proyecto y todas las actividades programadas, pasamos un cuestionario a todos los sectores que de una u otra manera habían participado en el proyecto de fomento de la lectura. En la última sesión de LA HORA MÁGICA dedicamos un tiempo a rellenar los cuestionarios que habíamos preparado al efecto.

## **8º - CONCLUSIONES FINALES**

Una vez leídos los diferentes cuestionarios pasados a todos los sectores que nos hemos implicado en el proyecto, creo que queda todo muy claro. Los datos numéricos están ahí. Pero creemos mucho más interesantes las opiniones y comentarios finales realizados tanto por el alumnado como los padres y las madres.

No obstante, nos parece interesante recalcar algunos de los resultados que aparecen en las encuestas:

### **DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS:**

- El 78 % de los padres se ha interesado por su lectura.
- El 70 % han leído entre 3 y 6 horas a la semana
- El 78 % de ellos han leído de forma voluntaria
- El 91 % de los padres les han animado a leer, mucho o poco.
- En su gran mayoría han leído principalmente en su habitación, en voz baja y por la noche
- Los cuentos han sido leídos, además de por sus padres, por tíos, abuelos, primos y hermanos.
- Los cuentos les han parecido interesantes al 91 % de los alumnos
- El 87 % prefiere haber leído sus cuentos que no de otros autores
- Un 47 % considera que se han hecho muchas actividades.
- Al 91 % del alumnado le ha parecido interesante este proyecto
- El 82 % de los alumnos y alumnas han leído más que nunca.

### **DE PADRES/MADRES**

- Al 100 % de ellos les ha parecido interesante el proyecto
- Al 100 % les han parecido los cuentos interesantes
- El 100 % considera que ha sido mejor leer los cuentos de sus hijos que no otros
- Al 82 % no le ha parecido excesivo el trabajo añadido que han supuesto las actividades
- El 77 % considera que sus hijos e hijas han leído más que nunca
- El 63 % cree que es muy importante repetir este proyecto u otro similar y el otro 37 %, importante

### **SOBRE HÁBITOS LECTORES EN LA FAMILIA**

- Los padres y madres de nuestros alumnos dedican a la lectura un promedio de 5 horas y media a la semana a periódicos especialmente.
- El 100 % de las madres y el 94 % de los padres consideran interesante la lectura
- Al 72 % de sus hijos/as les gusta leer mucho, sobre todo libros de aventuras, cuentos y revistas.
- Según los padres y madres, sus hijos e hijas dedican un promedio de 4 horas de lectura a la semana
- El 78 % considera que sus hijos leen voluntariamente
- Los hijos e hijas dedican el tiempo libre a leer, ver la televisión y jugar
- El 56 % del alumnado tienen ordenador en casa
- El 72 % de los padres/madres considera que ha dedicado mucho tiempo a fomentar la lectura entre sus hijos
- El 100 % de los padres y madres se interesan por las lecturas de sus hijos
- El 89 % de los padres y madres dedican tiempo a leer con sus hijos
- Dedican un promedio de 15 minutos diarios a leer con sus hijos
- En el 71 % de los domicilios se compra el periódico
- Un 76 % de familias tienen biblioteca en casa
- El 66 % de las familias lee todos los días en casa

## **9º - PROPUESTAS**

La idea es mantener este proyecto durante tres años por lo menos, lo cual no quiere decir que, pasado este tiempo, nos olvidemos de la lectura en nuestro centro. Simplemente nuestra idea es cambiar de Actividad pero no de objetivos.

No obstante, de cara al curso escolar 2002/03, hemos incluido una serie de modificaciones cuya única finalidad era motivar a nuestro alumnado ya que repetir las mismas actividades y de la misma forma podía ser un tanto peligroso. Es nuestra intención que cada año se cambien algunas formas y algunas de las actividades pero manteniendo la misma filosofía y proyecto.

Para este curso escolar los cambios más importantes que hemos introducido han sido:

- Todos los colegios del CRA se han sumado a nuestro proyecto y están llevándolo a cabo en todas las aulas del Colegio Rural Agrupado.
- Los cuentos elaborados por los alumnos siguen el mismo proceso de trabajo con la salvedad que los dibujos son realizados la mayoría de las veces por los propios alumnos.
- Pasamos un cuento quincenal para evitar el agobio que algunos alumnos y familias han citado en ocasiones.
- Los cuentos así como los dibujos son tratados informáticamente por los propios alumnos: pasan a ordenador, escanean y rotulan.
- Para finalizar, todos los cuentos pasarán a formar parte de una página WEB que estamos elaborando en el centro. Para ello hemos organizado un Grupo de Trabajo que formamos todos los tutores de CRA junto con otros compañeros y que tiene por título: "FOMENTO DE LA LECTO-ESCRITURA A TRAVÉS DE LAS TIC"

En resumen, creemos que esta idea se ha extendido por los demás centros del CRA y al resto de los pueblos, lo cual nos satisface enormemente ya que supone hacer entender a toda la comunidad educativa la importancia de la lectura y el papel fundamental que las familias realizan en este aprendizaje.

**TERCER PREMIO**

**“Erase una vez...:  
La aventura de la lectura”**

C. P. Virgen de la Paz  
de Collado Mediano (Madrid)

# Érase una vez .....: la aventura de la lectura

**C.P. VIRGEN DE LA PAZ**  
C/ Goya, 5  
COLLADO MEDIANO  
MADRID

**Responsable: CONCHA PÉREZ CLAVERO**

## **JUSTIFICACIÓN:**

Esta experiencia relacionada con el Fomento de la lectura se inició a partir de un curso de formación (Plan de Formación para Bibliotecas Escolares) organizado por el PNTIC y realizado por una profesora del Centro.

A partir de ahí se realizó una reflexión sobre los cambios que se podían introducir para mejorar el funcionamiento de la Biblioteca Escolar, referidos a espacios, organización, metodología, recursos, horarios, etc.

Producto de esta reflexión fue la elaboración de un Plan Lector que se incluyó en la Programación General Anual, con la aprobación de la Comunidad Educativa y la colaboración de la misma para su desarrollo.

Después de tres cursos de andadura se han ido resolviendo muchos de los problemas que dificultaban un buen funcionamiento de la Biblioteca y se han incrementado las actividades encaminadas a la animación a la lectura gracias al trabajo conjunto de todos los sectores implicados: profesorado, equipo directivo, niños y padres.

A continuación presentamos una descripción del trabajo realizado, con sus aciertos y sus errores y, también, con toda la ilusión que se refleja en la cara de un niño cuando está disfrutando gracias a un libro.

## **OBJETIVOS Y CONTENIDOS:**

### **• Estudiar la situación inicial**

- Revisión de las instalaciones, la colección, los servicios ofrecidos, las actividades pedagógicas y la opinión de los profesores del centro .
- Realización de una síntesis con las principales constataciones del estudio, las repercusiones en la biblioteca y en el centro y las oportunidades de actuación o posibles respuestas de la Biblioteca.

### **• Equilibrar el fondo**

- Hacer un estudio de los libros de lectura que existen y detectar si en algún nivel o ciclo hay déficit para adquirir nuevos documentos.
- Hacer un listado de libros documentales, estudiarlo para detectar carencias en cuanto a temas o niveles, hacer una lista de adquisiciones y gestionar la compra..

• **Garantizar la disponibilidad de los documentos**

- Comprobar el buen estado del fondo
- Centralizar la gestión de los documentos
- Revisar el sistema de clasificación
- Rediseñar el espacio de la Biblioteca para que sea más útil y cómoda.

• **Difundir los fondos y hacer que circulen**

- Organizar el préstamo individual
- Dar a conocer la Biblioteca Escolar a toda la Comunidad Educativa
- Hacer préstamos colectivos a la Bibliotecas de Aula
- Elaborar listados de libros interesantes por temas, edades, novedades, etc. y difundirlos.
- Formar a los alumnos y alumnas para un uso autónomo de la Biblioteca Escolar.

• **Ampliar las posibilidades de uso pedagógico de la biblioteca escolar**

- Conseguir un horario para uso exclusivo de la biblioteca dentro del horario escolar.
- Llevar a cabo una formación documental para el alumnado.
- Ampliar el uso de la Biblioteca Escolar como recurso educativo.
- Promover el aprendizaje constructivista.

• **Introducir los datos de los ejemplares en el programa Abies para realizar la informatización de la Biblioteca y del préstamo.**

- Informatizar todos los registros
- Tejuelar los libros con el programa Abies y adjuntarles el código de barras para su gestión informática.
- Poner en marcha una OPAC para uso del alumnado cuando todos los documentos estén incluidos en el programa.

• **Generalizar las actividades de animación a la lectura a todos los cursos de Educación Infantil y Primaria.**

- Comenzar la temporada de uso de la Biblioteca Escolar con una sesión informativa para recordar la organización y uso de la misma.
- Realizar una actividad de animación a la lectura en la Biblioteca con cada curso de Infantil y Primaria al menos una vez cada trimestre.
- Organizar exposiciones de libros de diferentes temas cada cierto tiempo.
- Colaborar en la Semana Cultural con actividades relacionadas con la lectura y su promoción.

• **Fomentar una actitud positiva hacia la lectura y desarrollar el gusto por la lectura como alternativa sugerente para los momentos de ocio.**

• **Estudiar los cambios organizativos que implica el proyecto**

- Ampliación y organización de horarios para la Biblioteca.
- Creación de un equipo de colaboradores que ayuden en la organización de la Biblioteca, tanto profesores como alumnos.
- Buscar medios de financiación para la Biblioteca a través de una asignación anual a cargo del presupuesto del colegio y de donaciones de padres, alumnos y otras instituciones.

## **METODOLOGÍA EMPLEADA:**

El objetivo fundamental es que los niños lean y que les guste hacerlo y todos nuestros esfuerzos han de ir encaminados a conseguirlo. De aquí se deriva la metodología empleada que se basa en que:

- La Biblioteca sea un lugar agradable, ordenado en el que se pueda estar relajadamente, leer, estudiar , consultar.
- Los libros estén al alcance directo de los niños y sean fáciles de encontrar, de manejar y de colocar.
- Siempre haya algún encargado, profesor o alumno mayor especialmente preparado para ello, que ayude a buscar el libro que se busca y facilite el préstamo.
- La Biblioteca esté en permanente contacto con todos los niños a través de notas informativas que se hacen circular por las clases para anunciar las diferentes actividades que se organicen.
- Se realicen diferentes actividades de animación con grupos, que siempre tienen un componente lúdico, para que se vea al libro como un objeto de disfrute.



## **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Este proyecto se ha venido desarrollando a lo largo de tres cursos escolares y seguirá desarrollándose en el futuro con la intención de conseguir los objetivos propuestos y otros que se puedan formular.



Algunas de las actuaciones han tenido lugar de manera puntual en el momento en que se necesitaban y otras se desarrollan de manera cíclica cada curso. A continuación se detallan las actividades desarrolladas a lo largo de los últimos tres cursos:



### **CURSO 1999-2000:**

#### **Tareas organizativas:**

- Servicio de préstamo y de lectura diario: de 13 a 14 horas.
- Grupos de encargados para la biblioteca: un grupo cada día.
- Circular informativa sobre la apertura del servicio de biblioteca los horarios de uso.
- Ordenación de los libros de consulta y documentales según la CDU.
- Señalización de las estanterías.
- Ordenación de los libros de lectura según nivel de dificultad y de madurez en tres grupos.
- Señalización de las estanterías por colores.
- Señalización de los libros con una pegatina con el color correspondiente al nivel.
- Confección de un cartel explicativo de la clasificación

- En colaboración con las coordinadoras de Infantil y de Primer Ciclo de Primaria, establecimiento de necesidades de libros para comprar con el presupuesto anual.
- Lista de libros recomendados por edades para Reyes.
- Diseño de estanterías bajas para los libros de los pequeños
- Compra y fabricación de las estanterías
- Fabricación de expositores para los libros de los más pequeños: infantil
- Adquisición y catalogación de libros para Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria.
- Selección de nuevas adquisiciones para la biblioteca y gestión de su compra
- Instalación de tomas eléctricas para el equipo informático de gestión de la biblioteca.
- Gestión para la adquisición de un armario cerrado para el equipo informático.

### **Sesiones informativas sobre ordenación y funcionamiento de la Biblioteca:**

- 1ºPA: Enero/2000.** Explicación de la colocación de los libros, las normas de funcionamiento y el préstamo. Lectura de un relato de **“Sapo y Sepo son amigos”: colina abajo** (centro de interés “el invierno”). Algunos niños y niñas se llevan libros prestados y a los otros se les dice que vengan con sus madres a las 13 horas.
- 2ºPB: Enero/2000.** Explicación de la colocación de los libros, las normas de funcionamiento y el préstamo. Lectura de un relato de **“Sapo y Sepo son amigos”: la cometa**. Algunos niños y niñas se llevan libros prestados y a los otros se les dice que vengan con sus madres a las 13 horas.
- 4ºPB: Mayo/2000.** Explicación de la colocación de los libros, las normas de funcionamiento y el préstamo. Lectura de un relato de Miquel Obiols **“Datrebil 7 cuentos y 1 espejo”: Perro ladrando a la luna**.

### **CURSO 2000-2001:**

#### **Tareas organizativas:**

- Circular informativa sobre la apertura del servicio de biblioteca los horarios de uso.
- Señalización de las estanterías.
- Adquisición y catalogación de libros para Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria.
- Adquisición y catalogación de libros de consulta sobre Naturaleza: cuerpo humano, animales, plantas, el universo, la Tierra, etc.) para uso de los distintos ciclos de Primaria.
- Reorganización de las estanterías
- Etiquetado de los libros de consulta con pegatinas de los colores correspondientes al tema



- Publicidad del Salón del Libro que se celebra en la Casa de Vacas durante el mes de Diciembre.
- Adquisición y catalogación de libros de teatro para Educación Infantil y Primaria.
- Adquisición y catalogación de libros de poesía para Primaria.
- Adquisición y catalogación de libros de aventuras para 2º y 3º ciclo de Primaria
- Adquisición de cajas para libros para la zona de infantil de la Biblioteca.

### **Sesiones informativas sobre ordenación y funcionamiento de la Biblioteca:**

<b>V-13/Oct/00:</b>	Cursos 5º Primaria A y B Cursos 3º Primaria A y B Cursos 4º Primaria A y B
<b>X-11/Oct/00:</b>	Curso 6º Primaria B
<b>M-17/Oct/00:</b>	Curso Infantil 5 años A
<b>X-18/Oct/00:</b>	Curso Infantil 5 años B Curso Infantil 3 años A Curso Infantil 3 años B Curso 2º Primaria B
<b>J-19/Oct/00:</b>	Curso 6º Primaria A Curso Infantil 4 años A Curso Infantil 4 años B

### **Sesiones de animación a la lectura con grupos:**

- **Centro de interés: Rutinas diarias. Infantil 5 A: Infantil 5 B (M-17/Oct/00)**
  - Lectura dramatizada del cuento “**La lista**” de Sapo y Sepo (Arnold Löbel).
  
- **Centro de interés: La ropa de invierno. Infantil 3A e Infantil 3B. (X-18/Oct/00)**
  - Lectura dramatizada del cuento **¿Qué se pondrá osito?** de Else Holmelund Minarik.
  
- **Centro de interés: formas y tamaños. Infantil 4 A y B. (J-19/Oct/00.)**
  - Lectura dramatizada del cuento “**Un botón perdido**” de Sapo y Sepo son amigos (Arnold Löbel)
  
- **Centro de interés “Los animales” : Infantil 5 años A y B (20 y 22 Nov 2000)**
  - Lectura del cuento tradicional “**Los animales miedosos**” y representación de las escenas con marionetas de papel planas
  - Identificación de los personajes del cuento: se reparte a cada niño/a una hoja con el dibujo de un animal y han de decir el nombre del animal y si es un personaje del cuento.
  - Producción de los sonidos típicos de algunos animales: Escuchan una canción sobre animales y los sonidos que hacen y vocalizan estos sonidos.
  - Buscan en el rincón de infantil de la Biblioteca libros que traten sobre animales y los miran y comentan.



- Se llevan a clase los dibujos de animales para colorearlos y trabajar con ellos.

– **Centro de interés “ Las fábulas y los animales”: 2º Primaria A y B (21 y 24 Nov 2000)**

- Introducción: diálogo sobre los conocimientos que tienen acerca de las cigarras y las hormigas.
- Lectura dramatizada de la fábula de Samaniego **“La cigarra y la hormiga”**
- Diálogo sobre los comportamientos de cada personaje. Identificación de las características de las fábulas
- Pequeña representación con marionetas de palo de una escena de la fábula
- Coloquio para determinar las diferencias entre una narración y una representación teatral.
- Escuchan una canción sobre la cigarra y la hormiga. Se reparte una hoja con la letra de la canción a cada niño/a y la leen en alto (un verso cada uno) y aprenden la letra y la cantan.
- Localizan en la biblioteca los estantes donde hay libros con más fábulas y libros de consulta sobre animales
- Se llevan a clase un dibujo con los personajes para colorearlos y trabajar con ellos y el diálogo de la representación teatral para intentar dramatizarlo.



– **Centro de interés: “El invierno”. Infantil 3ª. (L-5/Feb/01)**

- Lectura dialogada del cuento **“Colina abajo”** de Sapo y Sepo un año entero (Arnold Löbel).
- Los niños y niñas exploran el rincón de infantil de la Biblioteca, mirando los libros que escogen.

– **Centro de interés: Deseos y fantasías. Infantil 4 A y B. (M-20/Feb/01 y X-21/Feb/01)**

- Lectura dramatizada del cuento **“Soy un oso grande y hermoso”** de Janosch
- Diálogo sobre qué animal querría ser cada uno. Se les enseñan libros sobre animales.
- Se llevan a clase un folio y se les propone que se dibujen ellos mismos y dibujen el animal en que querrían convertirse.
- Los niños y niñas exploran el rincón de infantil de la Biblioteca, mirando los libros que escogen.

– **Centro de interés: El invierno y las estaciones del año. Infantil 5 años A y B (29 y 31 Ene 2001)**

- Lectura del cuento **“El muñeco de nieve”** de Raymond Briggs y Gail Ellis, mostrando las imágenes.
- Diálogo, durante la lectura, sobre los aspectos relacionados con el invierno, el frío, el hielo y el color blanco.
- Diálogo sobre las características de las diferentes estaciones del año

- Buscan en el rincón de infantil de la Biblioteca libros que traten sobre las estaciones
- Observación de los libros de las estaciones (libros de imágenes) comentando lo que ocurre en cada estación y lo que las diferencia,
- Se llevan a clase un dibujo del muñeco de nieve para colorearlos y recortar, ordenar y pegar debajo las palabras para formar su nombre. También un dibujo con cuatro escenas del mismo paisaje en diferentes estaciones para colorearlo con los colores correspondientes y recortar y pegar los árboles en el estado adecuado.

– **Centro de interés “La ciudad”: 2º Primaria A y B (6 y 7 Feb 2001)**

- Introducción: diálogo sobre los conocimientos que tienen acerca de la ciudad.
- Lectura dramatizada del cuento **“La ciudad perdida”** de J.L. García Sánchez. Ed. Altea.
- Diálogo sobre los comportamientos de cada personaje y sobre el proceso de creación de una ciudad, su cuidado y la forma de gestionarla.
- Reflexión sobre los pros y los contras de las grandes ciudades. Cada niño y niña se lleva a clase un guión modelo para escribir sus ideas sobre su pueblo, lo que les gusta y lo que desearían tener.
- Se propone hacer una puesta en común en clase y redactar una nota conjunta para el periódico.
- Se organizan para buscar en los distintos estantes de la Biblioteca libros que tengan relación con la ciudad. Anotan los títulos y la editorial para hacer una lista.

– **Semana Cultural: “Búsqueda documental”. 3º y 4º de Primaria. Abril 2001.**

- Los profesores y profesoras tutoras de estos cursos organizan una **“Ginkana cultural”**: elaboran una batería de preguntas que los alumnos, organizados en grupos, deben responder buscando la solución de distintos libros de la zona de consulta de la Biblioteca. Esta actividad se realiza durante la Semana Cultural como una actividad lúdica, pero previamente se ha trabajado con cada grupo la forma de utilizar los libros de consulta y su ordenación en la Biblioteca.

– **Semana Cultural: Cuentacuentos. 1º a 4º Primaria. “El país que no conocía los colores”.**

- El inspector del colegio, D. Manuel Mora, se ofreció a colaborar en nuestro plan de Fomento Lector durante la Semana Cultural. Escribió un cuento: **“El país que no conocía los colores”** y lo contó y escenificó para nuestros alumnos y alumnas.
- Algunos padres y madres vinieron a contar cuentos a diferentes niveles de infantil y primaria.



– **Exposiciones sobre centros o temas de interés:**

**Semana del 30/Oct. Al 3/Nov:** Exposición de libros de **Misterio y miedo**. Circular informativa a los tutores/as y el alumnado. Se visita en el tiempo de recreo y de 13 a 14 horas (servicio de orden formado por la coordinadora de la Biblioteca y alumnos y alumnas encargados) o en horario lectivo con los tutores si lo estiman oportuno. Los alumnos toman nota de los libros que les interesan en unas notas que se les facilitan para poder sacar prestados los libros cuando acabe la exposición .

– **Semana del 13/Nov. Al 17/Nov:** Exposición de libros de **consulta sobre animales**.

– **Semana del 11/Dic. Al 15/Dic:** Exposición de libros sobre **amor y amistad**.

– **Semana del 12/feb. Al 16/feb:** Exposición de libros de **Aventuras**.

**CURSO 2001-2002:**

• **Tareas organizativas:**

- Circular informativa sobre la apertura del servicio de biblioteca los horarios de uso.
- Señalización de las estanterías.
- Reorganización de las estanterías
- Etiquetado de los libros de consulta con pegatinas de los colores correspondientes al tema
- Publicidad del Salón del Libro que se celebra en la Casa de Vacas durante el mes de Diciembre.
- Adquisición y catalogación de libros para Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria.
- Adquisición y catalogación de libros de poesía para Primaria.
- Adquisición y catalogación de libros de aventuras para 2º y 3º ciclo de Primaria

• **Sesiones informativas sobre ordenación y funcionamiento de la Biblioteca:**

- **X-12/Sep/01:** Cursos 2º Primaria A y B
- **V-14/Sep/01:** Cursos 3º Primaria A y B. Lectura del libro **“El ogro que siempre estaba muy enfadado”** de Luisa Villar. (Ed. S.M.)
- **V-5/Oct/01:** Cursos 1º Primaria A y B . Lectura del libro **“La planta del pie”** de Mº Angeles Jiménez (Ed. S.M.)

• **Sesiones de animación a la lectura con grupos:**

• **Centro de interés: Ya somos mayores. 1º Primaria A: (V-26/Oct/01)**

- Lectura dramatizada del cuento “**Mamá no sabe mi nombre**” (Suzanne Williams). Ed. S.M.
- Diálogo sobre los apelativos cariñosos que las mamás y papás les dicen desde que eran pequeños.
- La animadora va diciendo comportamientos típicos de niños/as mayores (se canta la canción **Bravo, bravo, bravo, bravísimo o Bueno, bueno, bueno buenísimo**) y típicos de niños/as pequeños (se canta la canción **Malo, malo malo, malísimo**).
- Se anima a los niños/as para que expresen los comportamientos que ya les parecen de pequeños (se canta la canción correspondiente) y los comportamientos que desean tener ahora que se consideran mayores (se canta la canción correspondiente).
- Se muestra un modelo de **díptico** en el que se resume con dibujos del cuento y frases breves las conclusiones que se han sacado de esta sesión: **mamá nos ama, no queremos que nos siga tratando como a bebés, ya somos mayores, somos así (cada uno se dibuja a sí mismo)**.
- Se reparte a cada niño/a un folio con los dibujos del **minicuento** y otro con las frases escritas, para recortar y pegar en los lugares correspondientes y para colorear y plegar. Este trabajo lo harán en clase con la tutora y lo llevarán a casa para leerlo a los padres. Cada tutora se lleva a clase un modelo en grande para recordar cómo se hace.

• **Centro de interés: La ropa de invierno. Infantil 3A e Infantil 3B. (X-28/Nov/01)**

- Recorrido por la biblioteca para que ven las distintas estanterías, libros, colores de las pegatinas, etc.
- Lectura dramatizada del cuento **¿Qué se pondrá osito?** de Else Holmelund Minarik. (Ed. Alfabeta). Se utilizan títeres planos y se les va poniendo y quitando la ropa según lo dice el cuento. También se dramatiza con un osito de peluche con ropa de verdad. Se charla sobre



las distintas piezas de ropa y dónde se ponen.

- Lectura de cuentos en el rincón de lectura para infantil. Cada niño/a escoge los que quiere ver y luego los vuelve a colocar en los expositores.

• **Centro de interés: formas y tamaños. Infantil 4 A y B. (X-21/Nov/01.)**

- Lectura dramatizada del cuento “**Un botón perdido**” de Sapo y Sepo son amigos (Arnold Löbel). Ed. Alfabeta.
- Construcción con bloques lógicos de un camino para llegar al rincón de lectura



para infantil de la biblioteca: se pide a cada niño y niña que coja un bloque con unas características determinadas de color, forma, tamaño y grosor y lo coloque para hacer el camino.

– Los niños y niñas eligen cuentos del rincón de lectura y los miran y comentan. Se vuelven a colocar en sus lugares para dejar el rincón ordenado.

• **Centro de interés “El invierno y otras estaciones del año” : Infantil 5 años A y B (20 y 22 Nov 2000)**

– Lectura del cuento “**El muñeco de nieve**” de Raymond Briggs y Gail Ellis, mostrando las imágenes.

– Se realiza la animación ya descrita anteriormente.

• **Centro de interés “La Paz”: 1º Primaria A y B (J-21/ Feb /2002)**

– Introducción: ¿Sabéis lo que es la guerra?. Los niños y niñas exponen sus ideas.

– Lectura dramatizada del cuento “**Flon-Flon y Musina**” de Elzbieta. Ed. S.M.

– Los Piratas del Varco de Vapor. Observan las ilustraciones en una pantalla de ordenador en una presentación hecha con Power Point.

– Diálogo sobre los sentimientos de Flon-Flon y Musina y las consecuencias de la guerra en sus vidas.

– Reflexión sobre las causas de la guerra. Los niños exponen sus ideas.

– Se hace una puesta en común sobre las acciones que ayudan a la guerra y las que ayudan a la paz y se anotan en dos columnas. Se reparte a cada niño y niña un cartelito para que anote en él una actitud de cada clase, para luego colocarla en un poster común.

– Se le entrega a la tutora un cartel grande, con un encabezamiento de carta dirigida a los gobernantes del mundo en el que se expresa lo que los niños no quieren y lo que sí quieren que exista. Al final declaran el estado de Paz para siempre. En este cartel se pegarán en clase las ideas escritas por cada uno.

– Los niños copiarán estas ideas en un modelo de carta tamaño folio, para que cada uno tenga una copia y la enseñe en casa. Se publicará en el periódico del colegio.

– Se les entrega también un modelo de carta que Flon-Flon le escribe a Musina mientras está separado de ella expresando sus sentimientos y enviándole un dibujo y otro de Musina para Flon-Flon, para que niños y niñas se imaginen lo que escribirían.

• **Centro de interés: “Los sentidos”. Infantil 3ª. (X-6/Mar/02)**

– Lectura dramatizada del cuento “**Chitina y su gato**” de Montserrat del Amo (Ed. Juventud) con apoyo de transparencias y “efectos especiales” relacionados con sensaciones visuales, olfativas, auditivas y táctiles.

– Los niños y niñas exploran el rincón de infantil de la Biblioteca, mirando los libros que escogen.

• **Centro de interés: Los medios de transporte. Infantil 4 A y B (X-13/Mar/02)**

– Lectura dramatizada del cuento “**Tres en un árbol**” de James Marshall,

Ed. Alfaguara

- Se muestran tarjetas con dibujos de distintos medios de transporte para que los nombres y los identifiquen.
- **Creación colectiva de un cuento:** Eligen, de entre un grupo de tarjetas con los personajes de las historias del cuento leído, tres al azar y del grupo de tarjetas de medios de transporte, una de ellas. Se les propone inventar una historia en la que aparezcan estos personajes y elementos. Van creando la historia colectivamente, con aportaciones de cada uno de los niños. Se graba en una cinta y luego la escuchan.
- Se llevan a clase un folio con viñetas en blanco y se les propone que dibujen la historia que se han inventado. Se llevan la cinta para volverla a escuchar y recordar el cuento.



• **Centro de interés “Los animales” : Infantil 5 años A (V-15/Mar/02). Infantil 5 años B (V-5/Abr/02)**

- Lectura del cuento tradicional “**Los animales miedosos**” y representación de las escenas con marionetas de papel planas
- Se realiza la animación descrita anteriormente.



• **Centro de interés: Emigración e inmigración. Primaria 3 A. (X-15/May/02). Primaria 3º B (L-20/May/02). Primaria 4º A y B (J-23/May/02)**

- Motivación inicial - Se inicia un diálogo motivado por preguntas como **¿Hay compañeros de distinto país en clase? ¿De qué países vienen? ¿Por qué han venido? ¿Qué significan las palabras emigración e inmigración?**
- Lectura del libro “**El topo Timoteo y Mgambo Molido**” de Maite Carranza, Ed. S.M. Colección La pipa de la Paz.
- Comentario sobre el libro - ¿Por qué recibe Mgambo ese trato discriminatorio? ¿Habéis visto cosas parecidas en vuestro entorno? ¿Estáis de acuerdo con esa forma de actuar?
- Investigación sobre la situación en clase - Se plasma en un mural el esquema de la investigación: **lo que sabemos, lo que no sabemos, dónde buscarlo, quién lo busca, resultados de la investigación.** Se forman grupos para realizar el trabajo: buscar información sobre los países de los compañeros inmigrantes en libros de la Biblioteca y redactar y hacer una entrevista a los compañeros para averiguar las razones de su venida, cómo se sienten aquí, cómo se vive en su país, etc.. Se aprovecha para recordar la colocación de los libros en la Biblioteca y en qué tipo de libros se puede buscar la información.
- **Conclusiones** - Se plasman en el mural los resultados de la investigación. Se lee el prólogo del libro (“Carta a los lectores” de Bernard Benson) en el que se presentan ideas sobre como conseguir la convivencia pacífica y se redacta un decálogo con las ideas que los alumnos y alumnas expresen sobre lo que sería ideal hacer para mejorar la convivencia.

- **Semana Cultural. 22 al 26 de Abril:**
  - Han venido padres y madres de alumnos a contar cuentos en diversas clases de Infantil y Primaria.
  - Se ha realizado una actividad de cuenta-cuentos en la Biblioteca Municipal, organizada por el Ayuntamiento.
  - Se ha visitado la Biblioteca Municipal y la Bibliotecaria les ha explicado el funcionamiento de la misma.
  
- **Exposiciones sobre centros o temas de interés:**
  - **Semana del 12/Nov. Al 16/Nov:** Exposición de libros sobre **El espacio y el Universo**. Circular informativa a los tutores/as y el alumnado. Se visita en el tiempo de recreo y de 13 a 14 horas (servicio de orden formado por la coordinadora de la Biblioteca y alumnos y alumnas encargados) o en horario lectivo con los tutores si lo estiman oportuno. Los alumnos toman nota de los libros que les interesan en unas notas que se les facilitan para poder sacar prestados los libros cuando acabe la exposición .
  
  - **Semana del 29/Ene. Al 1/Feb:** Exposición de libros sobre **la Paz y la convivencia entre culturas**.
  
  - **Semana del 25/Feb. Al 1/Mar:** Exposición de libros de **Poesía** para apoyar a los cursos que quieran participar en el Concurso Gloria Fuertes de poesía infantil.
  
  - **Semana del 6/May. al 10/May:** Exposición de libros sobre **Cosas que se pueden hacer con las manos**.

## **EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS:**

### **CURSO 1999-2000:**

Este servicio ha funcionado de forma muy positiva, en gran parte gracias a la colaboración de ciertos alumnos y alumnas de los cursos superiores que han hecho turnos para atender a los posibles lectores.

El número de alumnos y alumnas que han hecho uso de este servicio se ha ido incrementando a lo largo del curso. Ha habido cursos que lo han usado en mayor medida. En general coincide con los grupos con los que se desarrolló alguna sesión de animación a la lectura. Es de destacar el hecho de que los grupos de 1º y 2º de Primaria hayan sido los más lectores. Esto es una buena señal y nos indica que debemos continuar ofreciéndoles actividades relacionadas con la lectura para que sigan interesados en ella.

Aunque en la mayoría de las clases existe una biblioteca de aula, de la que los alumnos/as puede sacar libros prestados, muchos también vienen a la Biblioteca del Centro porque en ella encuentran más variedad.

	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre	Total
1° A	-	4	-	4
1° B	2	21	3	26
2° A	47	38	11	96
2° B	8	46	9	63
3° A	11	19	1	31
3° B	22	15	4	41
4° A	13	1	-	14
4° B	13	7	-	20
5° A	12	8	2	22
5° B	13	9	5	27
6° A	20	16	13	49
6° B	19	11	1	31

### **CURSO 2000-2001:**

La organización del servicio de préstamo con la colaboración de alumnos y alumnas voluntarios se ha consolidado durante este curso y ha tenido un funcionamiento muy satisfactorio. Los datos de los libros prestados en la Biblioteca Escolar son los siguientes:

Se ha observado un aumento de libros prestados con respecto al curso anterior y una mayor utilización de la Biblioteca Escolar por parte de los cursos que han tenido alguna sesión de animación.

Independientemente de la existencia de la Biblioteca Escolar, la mayoría de las clases tienen biblioteca de aula que utilizan para la lectura recreativa o para la consulta. En algunos niveles los profesores tutores piden un préstamo colectivo temporal a la Biblioteca Escolar para renovar los libros de la Biblioteca de Aula.

Durante este curso se han realizado mayor número de animaciones a la lectura con diferentes niveles y exposiciones sobre distintos temas para dar a conocer el fondo a los niños y profesores. Esto ha sido posible gracias a que se han reservado varias sesiones semanales para tareas en la Biblioteca en el horario de la profesora responsable de ella.

Igualmente se ha avanzado en la tarea de informatización del fondo. Todos los nuevos libros adquiridos se han añadido al catálogo informático y se ha seguido con la catalogación del fondo antiguo.

## CURSO 2001-2002:

Los datos de los libros prestados por la Biblioteca Escolar durante el presente curso son los siguientes:

	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre	Total
1° A	73	20	10	103
1° B	54	36	8	98
2° A	11	9	5	25
2° B	59	47	16	122
3° A	23	12	6	41
3° B	60	29	12	101
4° A	12	2	3	17
4° B	6	5	3	15
5° A	12	5	2	19
5° B	5	4	1	10
6° A	11	15	22	48
6° B	12	6	4	22

Se observa un incremento en el total de libros prestados de un 50% más que el año anterior. Este mayor volumen se concentra sobre todo en el Primer y Segundo ciclo de Primaria, que son los niveles en los que se han realizado actividades de animación. Para establecer la relación entre estas dos variables sería necesario realizar actividades semejantes en el Tercer Ciclo y observar los resultados.

La Biblioteca Escolar se ha utilizado durante todo el curso como lugar de consulta y estudio durante la hora de apertura (de 13 a 14 horas), en mucha más medida que el curso anterior. En parte se ha debido a una mejora organizativa: los días de lluvia se ha dejado de utilizar como sala de vídeo para los niños que comen en el comedor del colegio.

Se continúa el trabajo de fomento del hábito lector por parte de los tutores por medio de la Biblioteca de aula, que en muchos casos se surte de libros del fondo de la Biblioteca Escolar en préstamo temporal.

Se ha continuado con la informatización del fondo con el programa Abies.

Las mejoras que se podrían abordar para el curso próximo son:

Compatibilizar los horarios en los que este espacio se usa como sala de vídeo en inglés o sala de trabajo para el fisioterapeuta para que no coincidan con las horas destinadas a Biblioteca de la coordinadora, para que sea posible utilizarla para las animaciones a la lectura con grupos.

Reducción del número de mesas y sillas y aumento del número de estanterías para poder colocar convenientemente todo el fondo, que va aumentando cada año.

Búsqueda de espacios alternativos para ciertas actividades extraescolares y de comedor y concienciación de todas las personas que utilizan este espacio para que los libros se dejen colocados y no se estropeen.

## **POSIBILIDADES DE PROLONGACIÓN DE LA EXPERIENCIA:**

Teniendo en cuenta los resultados positivos del proyecto hasta el momento, consideramos conveniente seguir con el desarrollo del mismo en años sucesivos, ampliando las animaciones a cursos superiores para que no se pierda el hábito lector.



**PRIMER PREMIO**

**“¡Lee ya, no esperes  
al XXI!”**

I.E.S. Miguel Catalán de Zaragoza

Animación a la lectura y dinamización de biblioteca

**LEE YA,  
NO ESPERES AL XXI  
1996-2000**

**Informe-Resumen**

**I.E.S. “MIGUEL CATALÁN”  
ZARAGOZA**

**PRIMER PREMIO NACIONAL FOMENTO LECTURA**

- I. INTRODUCCIÓN**
- II. MEMORIA DESCRIPTIVA**
- III. ORGANIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA**
- IV. SERVICIO A USUARIOS**
- V. DINAMIZACIÓN DE LA LECTURA**
- VI. ACTIVIDADES QUE FOMENTAN LA LECTURA**

# **LEE YA, NO ESPERES AL XXI**

## **IES Miguel Catalán. Zaragoza**

**PRIMER PREMIO NACIONAL DE FOMENTO DE LA LECTURA PARA CENTROS DOCENTES ESPAÑOLES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, CORRESPONDIENTES AL CURSO 2001-2002, según la Orden Ministerial ECD/2924/2002 de 5 de noviembre de 2002, publicada en el B.O.E. de 20 de noviembre de 2002.**

**Este premio FUE ENTREGADO por la MINISTRA DE EDUCACIÓN, D<sup>a</sup> PILAR DEL CASTILLO, en un ACTO celebrado en la BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID, el día 27 de Noviembre de 2002.**

### **DEDICATORIA**

**A nuestros alborotados adolescentes que guardan silencio en la biblioteca.**

**A los que devuelven un libro sin leer pero se llevan otro con ilusión.**

**A los que releen y recomiendan aquel libro que les gustó mucho.**

**A los padres que ... ¿cuántos cuentos contaron?**

**A los profesores que consideran una metodología segura ...**

**el habituar a la lectura**

**Lee ya, no esperes al XXI** recoge las actividades de animación a la lectura realizadas en el instituto dentro de un proyecto llevado a efecto entre los años 1996 y 2000.

Contiene la inquietud que hay en el centro por fomentar la lectura entre sus alumnos, basándose en dos focos fundamentales: las aulas y la biblioteca escolar. Participa todo el profesorado en dinamizar la lectura, aunque son los profesores del Departamento de Lengua Castellana y Literatura y la Biblioteca los que organizan mayor número de las actividades de animación lectora.

**El principal objetivo del proyecto es que los alumnos lean.** Ya que estamos convencidos de que la lectura enriquece la formación personal, es una herramienta muy eficaz contra el fracaso escolar, informa y ayuda a crear criterio personal y a hacer que las personas sean menos manipulables y por tanto más libres y es una grata manera de ocupar el tiempo de ocio. En definitiva el fomentar la lectura en los alumnos es el método más eficaz y seguro para alcanzar el éxito en su formación.

El premio tiene una dotación económica de 12.020,24 Euros.

Recibir este premio nos ha llenado de satisfacción porque supone un reconocimiento y valoración del trabajo constante y silencioso que el profesorado realiza con los alumnos en este centro.

Dados los buenos resultados de este trabajo, el centro sigue fomentando la lectura, a partir del año 2000, con otro proyecto titulado **“BUENOS LECTORES PARA LOS AÑOS DOS MIL”** que pretende introducir las nuevas tecnologías en la lectura.

# LEE YA, NO ESPERES AL XXI

## 1996 - 2000

### I. INTRODUCCIÓN

El IES “Miguel Catalán” abrió sus puertas como centro público de enseñanza en el curso 1986-87. Aprovechando instalaciones del Colegio “Nuestra Señora del Pilar” se ubicaron en él tres centros de diferentes niveles educativos: EGB, BUP y FP. Cohabitaban las tres enseñanzas durante nueve cursos académicos en los cuales se formaron tres bibliotecas sacadas adelante con unas pocas horas disponibles y bastante voluntariado por parte del profesorado para que los alumnos pudieran leer o consultar.



En 1996, la aplicación de la LOGSE llevó consigo una fusión de estas enseñanzas en un solo centro que hoy funciona como Instituto de Enseñanza Secundaria y que acoge en total a unos 1500 alumnos y un centenar de profesores para impartir 24 grupos de ESO, 12 de Bachillerato y 16 de Formación Profesional (Sanidad, Administración y Comercio en Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior). Esta fusión llevó consigo, como una dependencia más del Centro, la reunión de los fondos bibliográficos de las tres bibliotecas que cada una de ellas tenía un sistema de catalogación y ordenación diferente. Se reunieron unos doce mil volúmenes que había que recatalogar y reubicar en unas nuevas

dependencias. El trabajo que se presentó parecía imponente respecto de los ínfimos recursos humanos. Pero... mil quinientos alumnos y más de cien profesores esperaban, así que hubo que acelerar y tomarlo con entusiasmo.

Se dio prioridad a la parte de lectura narrativa. Más tarde los fondos de consulta general. Después, el teatro y la poesía. Por último, los fondos de consulta de los grupos temáticos según la CDU.

Por si fuera poco y en medio de semejante “desorden”, en ese mismo año, 1996, en Zaragoza se anticipaba la aplicación de la LOGSE y a nuestro Centro le tocaron en suerte diez grupos de 3º de ESO, seis de 2º y cinco de 1º. ¡ seiscientos jovencísimos adolescentes, de repente ...!! Era obvio que la Biblioteca no tenía fondos bibliográficos adaptados y atractivos a estas edades. Y también, era obvio, que no había fondos económicos en el Centro, ni apoyo de la Administración Educativa para este concepto. Naturalmente que no nos íbamos a estar lamentando sin más, nos las teníamos que ingeniar e iniciamos un peregrinaje. Pronto vimos que nos sobraban unos seiscientos títulos dirigidos a lectores de Infantil y Primaria procedentes de la parte que había en EGB, fuimos a Centros de Primaria para cambiarlos – como los cromos- por los que tuvieran de sus alumnos de 7º y 8º que ya no necesitaban; más adelante y sin nada a cambio, fuimos a los Centros adscritos de Primaria para mendigar, rogando que se desprendieran de aquellos libros que seguramente dormitaban en sus anaqueles porque no utilizaban el nivel lector adolescente, puesto que sus alumnos estaban con nosotros; el siguiente paso fueron las editoriales a las que se consumía libros de texto en Secundaria; no faltó llamar al picaporte de entidades bancarias con Obra Social, a la librería que distribuía los textos, a la Asociación de Padres, a la aportación voluntaria de los alumnos “Trae un libro de tu casa y lo leeremos todos”; ... Así nos hicimos con un fondo de lectura juvenil de unos cuatro mil títulos con presupuesto cero.

Cuando teníamos este material, vimos que era imprescindible dinamizar la Biblioteca porque el tipo de lector había cambiado. Ya no eran alumnos de Bachillerato y de FP. a los que había que atender cuando venían, sino que estos eran

unos lectores – quinientos alumnos entre once y quince años- a los que había que atraer como usuarios y en los que había que sedimentar los hábitos lectores que habían adquirido en sus primera etapa escolar. Fue entonces cuando empezamos a pensar en actividades de animación sistematizadas en coordinación con el Departamento de Lengua. Todo ello, sin abandonar la presencia de otros mil alumnos de Ciclos Formativos y de Bachillerato, más de cien profesores y bastantes padres que suelen pasar cada vez con más frecuencia por la Biblioteca.

De todo ello, tanto de la parte organizativa como de la parte de dinamización trató nuestro proyecto “LEE YA, NO ESPERES AL XXI” en ese cuatrienio que empezó en 1996 con una cordillera de libros amontonados y terminó en el 2000 con casi dieciséis mil préstamos, numerosos encuentros con autores, múltiples actividades diferentes para grupos de lectores entre 12 y 18 años, con una atención a la comunidad educativa de diez horas diarias, ...

Aunque ha costado muchas horas de dedicación ha resultado gratificante por ver los resultados obtenidos en una tarea difícil en estos momentos y con estas edades y porque el elogio diario de los usuarios ha sido el impulso fundamental para seguir. Por ello, a partir del año 2000 y coincidiendo con un nuevo equipo directivo en el Centro también decidido, como el anterior, a apoyar este tipo de iniciativas nos animamos a aventurarnos en otro proyecto que está incorporando en la Biblioteca la utilización de las nuevas tecnologías. Este proyecto, que ya emerge con un ritmo lento pero adecuado, lo hemos titulado “**Buenos lectores para los años dos mil**”, terminará en el año 2004 y para entonces daremos cuenta de lo conseguido y seguiremos seguramente con aires nuevos en otra fase porque estamos muy convencidas de que en cualquier sistema educativo *la cuestión más segura es **habituarse a la lectura.***

M<sup>a</sup> Valle Gómez y M<sup>a</sup> Pilar Torrijo.

## **II.- MEMORIA DESCRIPTIVA**

### **Justificación de la actividad**

La Biblioteca Escolar del Centro es una pieza clave en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos, por eso en el IES Miguel Catalán, la Biblioteca va ampliando sus posibilidades con el fin de transformarse en un centro de información y documentación que favorezca la calidad de la enseñanza como recurso para el fomento de la lectura tal y como demanda la sociedad actual.

Pretendió esta experiencia, además de actualizar fondos y recursos materiales, acercar la Biblioteca a los usuarios con el diseño de actividades creativas, lúdicas y atractivas, sobre todo, para los lectores más jóvenes del Centro.

### **Objetivos**

Un objetivo prioritario en el funcionamiento del Centro viene siendo el fomentar la lectura por la especial importancia que tiene para que el alumnado consiga una formación integral y un mejor dominio de las materias instrumentales. Para lograrlo resultaba indispensable que la Biblioteca contase con unos fondos bibliográficos y unos recursos de información y documentación interesantes y atractivos a los niveles de su población escolar.

La Biblioteca del Centro contaba con una dotación considerable de fondos procedentes de los niveles de BUP y FP. Para los niveles de la actual ESO (lectores de 12-16) disponía de una mínima parte procedente del pequeño centro de EGB, algunas aportaciones de la APA o del escaso presupuesto que a ese apartado puede destinar el propio Centro cada año. Sumando todo ello resultaba insuficiente para impulsar actividades con los avances didácticos y metodológicos que exige la calidad educativa.

De acuerdo con este planteamiento se pretendía:

- Actualizar y ampliar los fondos de la Biblioteca Escolar.
- Iniciar en la catalogación de fondos por el sistema informático ABIES 1.1
- Lograr un centro de información y documentación como demanda la sociedad actual.

- Realizar una serie de actividades trimestrales, con carácter interdisciplinar, que animen a la valoración de la lectura y den respuesta a las necesidades derivadas **de atención a la diversidad** que presenta el alumnado más joven del Instituto.
- Diseñar un sistema que familiarice a todos los miembros de la comunidad educativa con el uso de la biblioteca como centro de documentación.
- Favorecer un ambiente de trabajo dentro de la biblioteca apoyado en el respeto y el compañerismo.
- Considerar la biblioteca como un centro de recursos integrado plenamente en el proceso pedagógico.
- Enseñar al alumnado las fuentes de información.
- Coordinar y colaborar en las tareas de animación a la lectura que se promuevan desde todos los Departamentos Didácticos, principalmente, desde el de Lengua Castellana y Literatura.

### **Metodología:**

Partiendo de situaciones gratas y atractivas, el alumno deberá mejorar la comprensión de lo que lee pretendiendo que disfrute y asuma la lectura como una actividad que llene parte de su tiempo de ocio y sacie su curiosidad en muchos campos, sin ser considerada como un trabajo escolar aburrido.

Conseguirlo, en alguna medida, lleva implícito:

- Enriquecer el vocabulario.
- Mejorar su expresión oral y escrita.
- Aumentar el caudal de conocimientos en todas las áreas.
- Descubrir la belleza del lenguaje.
- Despertar su imaginación y fomentar su creatividad.
- Fomentar la utilización de diferentes fuentes de información y documentación.

## **Fechas o periodos de realización:**

Como ya se ha indicado en la introducción, esta experiencia nació impulsada por la fusión de las enseñanzas del Centro y por la implantación del nuevo sistema educativo que impulsaba el aprendizaje significativo y valoraba el acceso a las distintas fuentes de documentación de forma autónoma. A partir de allí se ha ido sucediendo diferentes fases:

### **1996- 97:**

- Organización y reordenación de fondos bibliográficos.
- Sistema precipitado de préstamos de narrativa.
- Lectura en sala.
- Normas básicas de uso de la biblioteca.
- Dinamización con el primer concurso de cuentos.
- Comienzo con juegos de animación a la lectura para 1º y 2º de ESO
- Feria del libro en el centro.

### **1997-98**

- Ampliación de fondos bibliográficas procedentes de diferentes donaciones y escasas nuevas adquisiciones.
- Incorporación de la hemeroteca: diarios locales y nacionales, revistas culturales y científicas.
- Primeras guías de lectura realizadas con reprografía del Centro.
- Juegos de animación a la lectura para 3º y 4º de ESO

### **1998- 99**

- Participación en el proyecto educativo “El Periódico del Estudiante”.
- Seminario de Bibliotecas Escolares con 15 centros de Enseñanza Secundaria, coordinados por el CPR “Juan de Lanuza”.
- Numerosas actividades de animación a la lectura para todos los cursos de E.S.O. y Bachillerato.
- Experiencia educativa “Mi primer libro”.

### **1999- 2000**

- Consolidación y mejora de las actividades iniciadas en cursos anteriores.
- Encuentros literarios con autores interesantes para los alumnos.

- Comienzo de las guías de lectura comunes para 17 centros de Enseñanza Secundaria. Seminario de Bibliotecas Escolares.
- Potenciación de actividades con los padres.

### **Desarrollo:**

Para llevar a cabo esta actividad se han considerado dos aspectos que aunque están muy interrelacionados tienen un tratamiento diferente

- a) La organización de la biblioteca y el fomento de la lectura desde ella.
- b) La dinamización de la lectura en las aulas.

El primero de ellos ha sido responsabilidad exclusiva de la profesora M<sup>a</sup> del Valle Gómez, responsable de la biblioteca con la aportación de un turno de profesores que en horario de guardia han colaborado para facilitar documentación a los alumnos, mantener el orden y el cumplimiento de las normas.

El segundo ha recibido la implicación de todo el Claustro de Profesores a través de todos los Departamentos Didácticos y muy especialmente del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, coordinados por la profesora M<sup>a</sup> Pilar Torrijo

### **Resultados**

Es difícil valorar, medir, cuantificar la lectura. Puede aportarse algunos indicadores que dan una idea de los logros:

- **Crecimiento espectacular del servicio de préstamo.** Consultando las memorias y registros de salida se comprobarían las siguientes cifras:

<b>CURSO</b>	<b>PRÉSTAMOS</b>
1995-96	3.026
1996-97	6.305
1997-98	9.008
1998-99	11.021
1999-00	<b>15.592</b>

- **Actualización de fondos atractivos para los lectores más jóvenes**

CURSO	ADQUISICIONES
1995-96	752
1996-97	2172
1997-98	486
1998-99	1492
1999-00	676
<b>TOTAL</b>	<b>5578</b>

- **Utilización de la biblioteca como centro de documentación**, máxime, en horario de tarde. El libro de registro del préstamo en sala muestra un incremento del 20, 35, 49, 80, 85 % respectivamente en cada uno de los cursos.
- **Realización de gran número de actividades de animación con grupos de alumnos** que ha llenado la biblioteca de vida y movimiento en cualquier hora lectiva dentro de las que los alumnos tienen dedicadas a ACE, tutoría o Lengua Castellana.

**Evaluación:**

Con el fin de valorar la actividad desarrollada desde diferentes puntos de vista se han utilizado los siguientes instrumentos.

- Observación directa del desarrollo de las diferentes actividades por parte del profesorado.
- Análisis y propuestas de mejora en cada uno de los finales de curso.
- Cuestionario dirigido a los alumnos en diferentes fases de la actividad
- Sondeo/muestreo entre un grupo representativo de padres.
- Valoración de la calidad y la respuesta de las diferentes actividades.

**Posibilidad de prolongación del trabajo**

Cuando se llegó a final de curso 1999-00 se tuvo que dar por terminada la experiencia “**LEE YA, NO ESPERES AL XXI**” porque, obviamente se había llegado al siglo XXI. En ese momento, se dio por supuesto que había que continuar y

con la aprobación unánime de los 115 profesores del Claustro se inició el nuevo proyecto **“BUENOS LECTORES PARA LOS AÑOS 2000”** que se espera desarrollar hasta el año 2004, coincidiendo con la legislatura del actual Equipo Directivo. En él se mantiene la línea de trabajo iniciada y se le da el enfoque de **introducción de las nuevas tecnologías**. Dirigido a

#### Alumnos:

- Programar actividades de lectura en la biblioteca con carácter lúdico dirigidas y adaptadas a las diferentes edades y niveles lectores.
- Desarrollar actividades creativas que las complementen y que estén insertadas en las diferentes áreas del currículum.
- Acercar el mundo del libro al alumno.
- Relacionar la lectura con la investigación en las nuevas tecnologías.

#### Profesorado:

- Programar las actividades trimestrales, evaluar y reconducirlas en la reunión semanal de tutores de nivel.
- Implicar en el proyecto a la mayor parte de los Departamentos Didácticos con el fin de que adquiera el mayor grado de interdisciplinariedad.
- Dedicar, dentro del horario lectivo, un tiempo específico para la realización de estas actividades dentro de la normativa vigente para los alumnos de Actividades Culturales y Estudio.

#### Padres:

- Orientar a las familias sobre cómo descubrir la lectura para sus hijos como placer, recreo, fuente de información y utilidad para moverse en la sociedad.
- Informar sobre las posibles adquisiciones más adecuadas para su edad e intereses, elaborando unas guías de lectura que recibirán una por trimestre en cada curso.
- Planificar actividades (charlas, coloquios, exposiciones,...) que les ayuden a conocer diferentes alternativas relacionadas con la lectura.

Se pretende introducir en la biblioteca el uso de las NN. TT. Habiendo realizado una encuesta a las familias sobre la utilización del ordenador e Internet se vio que era viable plantear en esta comunidad educativa un sistema innovador aprovechando los recursos que tienen el 78 % de los alumnos. Por ello se diseñará una página web “ **biblio-red m.cat**” que permita ofrecer una información a los usuarios así como una participación y animación a la lectura a través de la red.

Su esquema podría ser:

## INFORMACIÓN

Parte de carácter estático, modificable en distintos momentos del curso cuando haya una aportación significativa.

- **Presentación de la Biblioteca**
- Organización de fondos bibliográficos.
- Ubicación.
- Actividades.
- Concursos.
- **Normas de utilización**
- Horarios.
- Normativa de conexión a Internet.
- Préstamos.
- Lectura en sala.
- Consulta y trabajo en equipo,...
- **Novedades editoriales**. –
- Recomendaciones en guías de lectura.
- Nuevas adquisiciones en la biblioteca
- **Fondo bibliográfico para préstamo** al menos del fondo general de lectura en los apartados de narrativa, poesía, teatro y lecturas en inglés, alemán y francés. (Este apartado sólo será una realidad conforme se vaya incorporando la catalogación de fondos por el ABIES. Hasta el momento, y con

un esfuerzo considerable, se han dispuesto unos cuatro mil registros que suponen un 20% del total. Apremia, pues, obtener algún tipo de colaboración puesto que con la disponibilidad de personal que se cuenta puede ser interminable)

## **ANIMACIÓN A LA LECTURA.**

Parte interactiva en la que el usuario tenga diferentes opciones de participar de forma crítica y creativa. En principio se diseñarían los siguientes campos:

### **Opinan los lectores**

Presentaría una sencilla ficha que permitiese recoger la valoración personal y crítica que cada lector hace de un libro para que sirva de referencia y recomendación a otros lectores. Por la importancia educativa que tienen los temas transversales y la educación en valores podría enmarcarse el sistema de fichas con esta clasificación.

El objetivo será que los alumnos se habitúen a este sistema y, a medio plazo, se disponga de un fichero importante de los propios fondos de la biblioteca.

### **Galería de personajes**

Tendría como objetivo que los lectores pudiesen realizar una descripción de los protagonistas de sus libros favoritos. Debería posibilitar la incorporación de un retrato de tipo artístico, de un retrato literario y un análisis de los valores del personaje desde el punto de vista humano. En este apartado cabría los más variados estilos de personajes: Manolito Gafotas, el Conde Lucanor, Harry Potter, Sancho Panza, Alicia, Lázaro de Tormes, Flánagan,...

### **Juegos de pistas**

Consistiría en la composición de unas normas para que un lector redacte seis enunciados sobre un argumento o un protagonista. Una vez insertado en la página los otros lectores intentarán acertar la respuesta correcta. Por el carácter lúdico de la actividad pueden ofertarse premios sencillos.

## **Nuestros jóvenes autores**

Una ventana literaria dirigida a fomentar la composición escrita en los géneros de relato corto, poesía y cuento. Estas composiciones podrían ser objeto de publicación en *Treze*, la revista escolar del Centro

## **No te lo pierdas**

Breves reseñas para avisarse entre los usuarios (profesores, alumnos, padres) de temas de especial interés de contenido científico, humanístico, ... recogidos en los medios de comunicación o en los diferentes fondos bibliográficos de la biblioteca.

Otros que parezcan interesantes a lo largo del desarrollo del proyecto que, entre otras cosas precisa de financiación.

### III. ORGANIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA

Es un espacio educativo dentro del Instituto que funciona como un centro de recursos para la información, que se presenta en cualquiera de los soportes existentes (papel, CD-ROM, DVD, videos, cassettes) y que está al servicio de la comunidad escolar.

Colabora de forma activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos y en las tareas docentes a través de su servicio de información y documentación.

Es el núcleo de toda información científica y de progreso.

Facilita un espacio interdisciplinar donde la actividad intelectual personal se desarrolla, promoviendo el acceso a la cultura y fomentando la lectura formativa y recreativa. Para potenciar la lectura en los alumnos realiza múltiples actividades a lo largo del curso.

Se está informatizando con el programa de gestión de bibliotecas ABIES 1.1c, teniendo 4002 registros incorporados en este programa.

- **FICHA TÉCNICA DE LA BIBLIOTECA**

**Situación:** Planta calle del **IES Miguel Catalán**. Pº Isabel la Católica, 3. Zaragoza.

**Medidas:** Sala de consulta y préstamo..... 165 m<sup>2</sup>  
 Hemeroteca y Sala de trabajos en grupo ..... 93 m<sup>2</sup>  
 Total superficie de la biblioteca ..... **258 m<sup>2</sup>**

**Puestos de usuarios:** En sala de consulta ..... 90 puestos  
 En sala de trabajos en grupo .... 48 puestos  
 Total puestos de usuarios ..... **138**

**Horario:** De lunes a viernes, ambos inclusive: **Mañanas**, de 9,25 a 14,30 horas  
**Tardes**, de 16 a 19,30 horas

**Usuarios:** Alumnado ..... 1.422  
 Profesores ..... 105  
 Personal Laboral ..... 20  
 Padres de alumnos ..... 232      **Total de usuarios: 1779**

**Areas y etapas:** Interdisciplinar. La Biblioteca es el centro de información y formación de los usuarios. Afecta a la totalidad de estudios y cursos de Enseñanza Secundaria que se imparten en el centro.

**Fondo: Tiene 16796 registros.**

**20 Publicaciones seriadas**

**Periódicos diarios: Heraldo de Aragón, El Periódico de Aragón y El País.**

**Responsable de la Biblioteca: M<sup>a</sup> del Valle Gómez Manrique**, profesora con horario completo. Colaboran varios profesores a través de sus guardias.

## • ADQUISICIÓN DE FONDOS

Antes de la adquisición, se hace una selección cuidadosa y objetiva, para decidir qué documentos deben pasar a formar parte de la biblioteca por ser de interés para los usuarios. Se actúa con neutralidad para evitar las arbitrariedades y una selección caprichosa. Para esto se cuenta con el asesoramiento del profesorado del centro, la información de las editoriales y el conocimiento de diversas fuentes de información como catálogos actualizados, internet, etc.

Los usuarios pueden hacer peticiones de posibles adquisiciones a través de las desideratas.

- **COMPRA:** es la forma más corriente de adquisición, se realiza en librerías o editoriales. Los departamentos docentes también adquieren libros de su materia correspondiente, que pasan a la biblioteca para registrar, sellar, catalogar y clasificar. La ubicación de estos fondos puede ser en el propio departamento o en la biblioteca.

- **DONACIÓN O REGALO.** La biblioteca también está formada a partir de donaciones que las instituciones, el profesorado y las editoriales realizan.

Actualmente **la estructura de la biblioteca es centralizada**, ya que todos los libros que llegan al centro van directamente a la biblioteca para su control y tratamiento técnico según las reglas de la CDU y el programa informático ABIES 1.1c aunque algunos de ellos puedan ser temporalmente ubicados en los Departamentos Docentes. Está centralizada la colección de referencia, el fondo general de lectura, el libro de registro y el catálogo.

## • TRATAMIENTO DEL LIBRO

### SELLADO Y REGISTRO

Una vez que el documento ha llegado a la biblioteca se sella y se anota en el Libro de Registro, asignándole un número de registro que servirá para identificar la obra. Es necesario para saber de cuántos documentos consta la biblioteca y para saber la fecha en la que un documento ha entrado a formar parte de la misma.

### CATALOGACIÓN Y CLASIFICACIÓN

La catalogación y la clasificación son los procesos técnicos a llevar a cabo en la biblioteca. Y es la mejor forma de organizar los fondos documentales y de poder facilitar la recuperación de la información.

#### - CATALOGACIÓN



La catalogación consiste en hacer la descripción de cualquier documento con el fin de poder recuperarlo de manera rápida y eficaz.

**El sistema de catalogación que se usa en la Biblioteca es el sistema informático de gestión de bibliotecas ABIES 1.1c**

## - CLASIFICACIÓN

La clasificación consiste en situar una unidad documental dentro de una categoría, en función de su contenido o materia. Y **el sistema de clasificación utilizado en esta biblioteca es la CDU.**

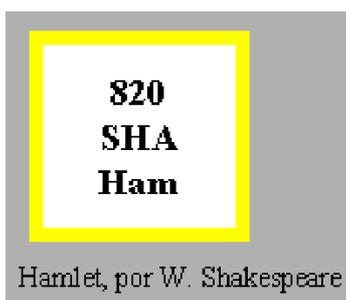
La CDU divide las materias en 10 apartados (aunque en realidad son 9 porque la clase 4 está vacía), utilizando los números del 0 al 9, en cada uno de los cuales se sitúa una categoría.

Aparte de estos números tiene elementos auxiliares, comunes o especiales, que hace que un documento lo podamos clasificar en un sitio o en otro. Pero en el caso de la biblioteca escolar se usan sólo 1,2 ó 3 números o dígitos de la CDU y no se usan casi estos elementos auxiliares, puesto que una biblioteca escolar pretende facilitar a los alumnos la búsqueda de información, con lo que la CDU se realiza lo más sencilla posible.

Ya una vez catalogado y registrado el libro, sólo falta colocarlo. Para situarlo en la estantería correspondiente es necesario colocarle al libro la **etiqueta con el código de barras y el tejuelo**. Y esto ya lo saca el propio programa Abies, simplemente con darle a imprimir y colocar en la cola de la impresora las pegatinas correspondientes.

Hay dos opciones de impresión: una opción en la que se imprime el código de barras junto con el número asignado de abies y la signatura del documento correspondiente y otra opción en la que se imprime el tejuelo, que contiene la signatura del documento. Esta signatura va de la siguiente forma:

- El número o números de la CDU, hasta un máximo de 3
- Las tres primeras letras del primer apellido del autor en mayúsculas
- Las tres primeras letras del título, exceptuando los artículos, en minúsculas.



Una vez sacadas las pegatinas, hay que pegarlas en el libro correspondiente. El código de barras se sitúa en la parte posterior del libro, intentando que no tape ninguna información que pueda ser relevante. Y el tejuelo se coloca en la parte baja del lateral del libro. Para que no se despegue se coloca celo, que hace de seguro.

### • UBICACIÓN

Una vez realizadas las operaciones de registro y sellado, clasificación y catalogación, sólo nos queda colocar los libros en las estanterías, que están previamente rotuladas con la materia que le corresponda y el número adecuado de la CDU.

Veamos cómo se sitúa cada tipo de libro.

- **EL FONDO GENERAL DE LECTURA**, lo constituyen las obras de **narrativa, poesía, teatro y comics** que se colocan primero por géneros, y dentro de ellos por orden alfabético del primer apellido del autor en varias estanterías. Cada uno de los armarios tiene rotulada una letra, que corresponde a la inicial del autor. Así, la estantería que contenga la letra A, contendrá las obras de Alberti, Azorín, etc. Las obras de un mismo autor se ordenan por título. **Está todo este fondo en la biblioteca dentro del grupo 8 de la CDU.**

- **Las OBRAS DE REFERENCIA** se colocan en estanterías aparte, para que el usuario pueda consultarlas fácilmente. Estas obras de referencia son **diccionarios, enciclopedias, atlas, anuarios y guías** y **están todas en la biblioteca dentro del grupo 0 de la CDU.**

- **COLECCIÓN ORGANIZADA POR MATERIAS.** Es la más abundante, junto con la narrativa. **Se agrupan en la biblioteca por materias según la CDU**, comenzándose de izquierda a derecha y en orden sucesivo **del 1 al 9.** **Algunas obras están ubicadas en los Departamentos Docentes.**

- **NOVEDADES.** Hay un armario para las nuevas adquisiciones. Cada libro nuevo que llega se coloca en ese armario. Y permanecerá allí un tiempo, antes de colocarles en la ubicación que les corresponda. **Es más cómodo para los usuarios y potencia la lectura**, ya que van directamente a ese armario y cogen el libro nuevo que quieren.

- **LIBROS FIRMADOS POR EL AUTOR.** También hay otro armario aparte en el que se sitúan todas aquellas obras que tienen una dedicatoria o firma del autor correspondiente. Esta firma se consigue cuando algún autor realiza una visita al instituto.

- **EN DEPARTAMENTOS DOCENTES.** Hay libros y materiales audiovisuales que por su contenido son necesarios para las clases de un determinado departamento y que se ubican, una vez catalogados en la biblioteca, en el propio departamento docente, siempre quedando constancia de esto en el libro de registro.

En cuanto a **los libros firmados por el autor, los CD-ROM, vídeos, DVD, o cintas de cassette**, están cerca del mostrador de préstamo y tienen **armarios especiales.** Esto se hace para llevar un mejor control y para aprovechar mejor los espacios que se tienen.

En la **zona de trabajos en grupo se encuentra la hemeroteca**, que contiene todas las revistas, periódicos y suplementos que pueden servirle al alumno o bien para consultar o bien como ayuda en sus trabajos.

## IV. SERVICIO A USUARIOS

### • DIFUSIÓN DEL FONDO

El **principal objetivo** de la biblioteca es lograr **que el documento llegue al lector**. Para ello es necesario que la biblioteca organice una serie de servicios. **En esta biblioteca los fondos son de libre acceso**, lo que permite al lector elegir y consultar los libros directamente.

**El libre acceso de la colección actúa como un elemento dinamizador de la biblioteca, siendo una medida que potencia la lectura.**

### • LECTURA EN SALA.

**Todo el fondo de la biblioteca se presta para lectura en sala.**

### • PRÉSTAMO

El préstamo personal es el medio más eficaz de fomentar la lectura. Por ello es muy importante que los alumnos puedan llevarse libros a casa para leer.

**Así, en la biblioteca hay tres tipos de préstamo personal: normal, restringido y no prestables.**

- Son objeto de **préstamo normal** aquellos libros y materiales que forman el Fondo General de Lectura, es decir la narrativa, la poesía y el teatro, escritos en castellano, francés, inglés y alemán. Este préstamo tiene una duración de 15 días, prorrogables otros 7 días más. Para los profesores la duración del préstamo puede ser mayor cuando necesitan la obra para sus clases.

- Los fondos de **préstamo restringido** son algunos libros organizados por materias según la CDU y que suelen ser monografías de consulta en sala, pruebas de selectividad, manuales de problemas resueltos, libros de colección, etc. Éstos libros se prestan a profesores y a departamentos. A los alumnos únicamente se prestan el fin de semana.

- La **colección no prestable** son las obras de referencia o consulta como las enciclopedias, diccionarios, atlas, etc. que están catalogadas en el grupo 0 de la CDU.

Se prestan 2 libros a la vez por cada lector. Si un alumno quiere un libro que en ese momento está prestado, tiene la posibilidad de reservarlo. El préstamo debe ser devuelto en la fecha correspondiente. En el caso de pérdida del libro, el usuario deberá reponerlo.

- También hay **préstamo colectivo**. Se realiza a un curso o profesor para que éste trate determinados temas de su asignatura o de otra materia en

el aula. El profesor se debe responsabilizar de esos préstamos y se debe encargar de que todos los libros sean devueltos en el mismo estado en que se cogieron.

### • OTROS SERVICIOS DE LA BIBLIOTECA

La biblioteca está formada por dos salas, una en la que se encuentran todos los documentos, donde se consultan o leen y donde se prestan, y otra sala que está dedicada a trabajos en grupo

- **TRABAJOS EN GRUPO.** Esta sala está adjunta a la biblioteca y está dedicada para los alumnos que vienen en grupo a estudiar o para hacer algún trabajo de clase, que necesitan hablar, tomar decisiones en grupo sobre algún tema.

Esta sala tiene mucha aceptación entre los alumnos, porque además de proporcionarles un espacio amplio para realizar sus trabajos de clase con otros compañeros les facilita el acceso a las fuentes de información precisas.

Con este servicio ayudamos a que nuestros alumnos vengan a estudiar a la biblioteca escolar y no usen incorrectamente las bibliotecas públicas como salas de estudio.

- **CAMPAÑAS INFORMATIVAS.** Se realizan estas campañas para informar a los usuarios (alumnos, profesores y padres ) sobre la biblioteca, su funcionamiento, horario, actividades, etc..

- **EXPOSICIÓN PERMANENTE DE NOVEDADES.** Dentro de la biblioteca hay un armario en el que se exponen todas las novedades que llegan a la biblioteca. Esta medida es muy apreciada por los buenos lectores, porque lo que ellos buscan son novedades bibliográficas. Este armario es el más visitado de toda la biblioteca.

- **HEMEROTECA .** Esta sección recoge las publicaciones periódicas que llegan a la biblioteca, periódicos y revistas.

**El usuario tiene acceso directo a estas fuentes de información.**

Aunque se reciben diariamente uno o dos ejemplares de **El País**, dos o tres de **El Periódico de Aragón** y tres del **Heraldo de Aragón** (los martes y los miércoles vienen muchos mas ejemplares) hay ratos en los que no queda ninguno libre, ya que esta sección tiene una gran aceptación entre alumnos y profesores.

Otra sección expone las revistas a las que la biblioteca está suscrita y que son las siguientes: Mundo Científico, Investigación y Ciencia, Muy Interesante, Cuaderno de Pedagogía, ICE(Información Comercial Española), Universo, Astronomía y Astrología, Estudios Financieros, La Aventura del Saber, Tráfico, Educación y Biblioteca, Compra Maestra, La Carpeta, Pc Manía, Geo, Natura, Trébede , Entre estudiantes, Emprendedores, Capital y Trébede.

Hay una sección dedicada a los Suplementos de Prensa. Estos suplementos están unidos con tablillas y palomillas, para evitar que se saquen y se pierdan porque se usan mucho en clases. Son: El Heraldo Escolar, El Tercer Milenio, Actualidad Literaria (Libros y Artes y Letras), Futuro y El Periódico del Estudiante.

Hay un armario donde se guardan los periódicos de todo el mes. Estos periódicos viejos que se pueden recortar para los trabajos escolares son muy útiles, ya que así se evita que los alumnos recorten los periódicos del día.

### • FORMACIÓN DE USUARIOS

La formación de usuarios es muy importante en una biblioteca escolar. Los **principales objetivos** de la formación de usuarios son los de **crear lectores autosuficientes en la biblioteca, y el dar a conocer el fondo y las técnicas para acceder a la información**. Porque como dice Milagros del Corral, *“hay que formar futuros usuarios, no futuros bibliotecarios”*.

Las actividades de formación de usuarios que se realizan en esta biblioteca son las siguientes:

### - VISITAS DIDÁCTICAS A LA BIBLIOTECA DEL CENTRO

Los alumnos de la ESO, agrupados por aulas, pasan por la biblioteca los primeros días del curso en septiembre. La Biblioteca les recibe con una Exposición sobre Literatura Juvenil. En sesiones de una hora con cada grupo se realizan actividades amenas de animación a la lectura para cada nivel.

\* A los alumnos de nuevo ingreso, **1º de ESO**, se les informa de forma atractiva de cómo está organizada la biblioteca, como funciona, la normativa de acceso a internet, los horarios de apertura, el servicio de préstamo, las actividades de animación a la lectura que realiza, etc. Esta actividad finaliza con la visita a la exposición y el préstamo de un libro de lectura a cada alumno.

\* Con los alumnos de **2º de ESO** se profundiza sobre la información que nos dan los libros, datos que recogen, vocabulario bibliográfico (tejuelo, signatura, ISBN, Depósito Legal, título, autor, editorial, portada, guardas, lomo, tapas, cubierta, copyright, edición y año, prólogo, epílogo, traductor, ilustrador). Finaliza la actividad con la visita a la exposición y el préstamo de un libro de lectura a cada alumno

\* Se realiza con los alumnos de **3º de ESO** una sesión con el fin de que practiquen la localización y búsqueda de informaciones diversas dentro de la biblioteca. De una forma divertida los alumnos se mueven por todos los grupos de materias que recoge la CDU y consiguen encontrar los datos que se les piden. La sesión termina con la visita a la exposición y el préstamo de un libro de lectura.

\* Con los alumnos de **4º de ESO** se profundiza en las distintas **fuentes de información** que les ofrece la biblioteca, incluido el **acceso gratuito a internet** y como

usarlas de forma correcta. Los alumnos hacen búsquedas de datos y practican con internet. La sesión termina con la visita a la exposición y el préstamo de un libro.

#### - **GUÍA DE USO DE LA BIBLIOTECA “Así es nuestra Biblioteca”**

Se trata de un folleto en el que se explica **cómo es y cómo funciona** la biblioteca, **cómo se organiza la colección, cómo se usa, quién puede usarla y su horario**.

#### - **GUÍAS DE LECTURA**

Las guías de lectura son informaciones sobre libros seleccionados por uno o varios profesores que además de reseñar el título, autor, editorial, etc. hacen un pequeño comentario sobre la obra. Es una forma de informar sobre las novedades que tiene la biblioteca o sobre los libros que ésta posee sobre un determinado tema o temas. La biblioteca las realiza antes de cada vacación escolar, Navidad, Semana Santa, y verano. **Son una herramienta utilísima para fomentar la lectura.**

#### - **GUÍA INFORMATIVA A LOS PADRES “La Biblioteca Escolar”**

Este folleto se les entrega a aquellos padres cuyos hijos llegan nuevos al instituto, para que ellos sepan cómo funciona y cuáles son las características de la biblioteca. Es una guía en la que se les informa sobre la biblioteca, su organización y los servicios y actividades que se realizan en la misma.

#### - **TABLONES INFORMATIVOS**

Fuera de la biblioteca, en el pasillo de entrada a la misma, hay una serie de **tablones de divulgación cultural** en los cuales se va poniendo información que puede ser útil de cara a los alumnos y demás usuarios.

Hay tres tablones:

- **Ventana literaria**, con todo lo relacionado con la literatura y los trabajos literarios que realizan los alumnos y profesores: relatos cortos, poesías, críticas y reseñas literarias, etc. Recoge las noticias del mundo de la Lengua y la Literatura, los libros de actualidad, premios y concursos literarios, recomendaciones y novedades bibliográficas.

- **Actividades**. En este tablón se exponen todas aquellas actividades de divulgación cultural, deportivas o recreativas que se van a realizar fuera o dentro del instituto para facilitar a los alumnos su participación en las mismas.

- **Periódico del estudiante**. El Periódico del Estudiante es un suplemento educativo que edita “El Periódico de Aragón” semanalmente y que está realizado con la colaboración de varios centros educativos de Enseñanza Secundaria de todo Aragón entre los que está nuestro instituto, el I.E.S. Miguel Catalán. Este tablón de anuncios está dedicado exclusivamente a este suplemento, que se expone íntegramente y que se renueva semanalmente. Un ejemplar de este suplemento se entrega a cada uno de los alumnos de ESO para trabajarlo en las clases, principalmente en las de Procesos de Comunicación.

## V. DINAMIZACIÓN DE LA LECTURA

En la planificación de actividades, además de darles un enfoque lúdico y atractivo para los alumnos sobre todo de ESO, se tuvo como referencia que estuviesen insertadas en la normativa y planteamientos de sistema educativo. Por ello, realizado un rastreo del Diseño Curricular Base de la Enseñanza Secundaria se puede asegurar el siguiente grado de adecuación:

### **Objetivos**

- Beneficiarse de forma autónoma de la lectura como forma de comunicación y como fuente de enriquecimiento cultural y placer personal.
- Interpretar y producir textos desde posturas personales críticas y creativas, valorando las obras relevantes y destacadas del patrimonio científico y cultural.
- Utilizar la lectura como un instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes, comprensión y análisis de la realidad.

### **Procedimientos**

- Interpretación y comprensión de diferentes tipos de textos reconociendo el contenido ideológico del lenguaje.
- Análisis de textos atendiendo a su intención comunicativa, situación de la comunicación y sus elementos formales.
- Comentario de textos diferenciando sus características, sus ideas principales y secundarias.
- Planificación, realización y revisión de textos orales y escritos.
- Elaboración de un juicio personal y razonado sobre diferentes textos.
- Producción de textos de diferentes géneros.
- Aplicación de la normativa de la expresión escrita en la producción de los textos.

## Actitudes

- Interés y gusto por la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.
- Interés por la producción de ideas y sentimientos en el texto escrito.
- Valoración de la lectura como producto lingüístico, estético y cultural.
- Interés y gusto por los textos de diferentes géneros y épocas.
  - Sensibilidad y actitud crítica ante el contenido ideológico de cualquier bibliografía.
  - Actitud crítica ante los mensajes de los medios de comunicación.

La planificación y coordinación de las actividades que han dinamizado el fomento de la lectura en las aulas la ha llevado M<sup>a</sup> Pilar Torrijo, Profesora de Lengua Castellana y Literatura y Jefe de Estudios de E.S.O.

Nos llena de satisfacción que la línea de trabajo llevada a cabo sea también adecuada a la que parece que pregonan la nueva reforma de currículum. En este momento el Gobierno Aragonés está presentando el Currículum de toda la ESO. En el borrador de Lengua Castellana y Literatura se recoge la lectura como aspecto fundamental y se cita la biblioteca y su dinamización en unos términos que no habíamos visto nunca explicitados en el marco legislativo. Aunque no está definitivamente aprobado, tenemos la certidumbre que en la propuesta de procedimientos todos los bloques de curriculares van encabezados por actividades relacionadas con la lectura

La oferta de actividades realizadas en nuestra experiencia “**LEE YA, NO ESPERES AL XXI**” la expusimos detalladamente en el Proyecto que presentamos a la convocatoria de los Premios de Fomento a la Lectura de 2002 y por el que nos concedieron el **Primer Premio Nacional de Fomento a la Lectura 2002 de Centros de Secundaria**. En cada una de las actividades hicimos una breve descripción y acompañamos de algunos materiales empleados que daban idea de su desarrollo y del objetivo que se pretende.

Aquí incluimos solo el listado de las actividades de animación a la lectura que forman dicho proyecto. Aunque se realizaron entre los cursos 1996 y 2000 muchas de ellas continúan en este momento con las modificaciones que aconseja su realización.

La mayoría tiene su marco de realización en la propia biblioteca y otras se realizan más directamente con el profesorado de Lengua y en el aula. **Todas ellas tienen como objetivo animar a la lectura.**

## **VI. ACTIVIDADES QUE FOMENTAN LA LECTURA**

### **Actividades de animación realizadas en la biblioteca y relacionadas con la clase:**

1. LOS BUENOS LECTORES CONTROLAN POR AUTORES
2. ALIKI NOS ENSEÑA MÁS COSAS SOBRE LIBROS.
3. EL LECTÓMETRO DE LOS PRIMEROS DE PRIMERO.
4. JUEGO DE PISTAS PARA LA CDU.
5. HISTORIA DE LA ESCRITURA. La imprenta.
6. ECHANDO UNA PARTIDA DE TÍTULOS.
7. DUENDES EN LA BIBLIOTECA.
8. DESCUBRE Y ELIGE EL TITULO DE TU LIBRO
9. LO FACILICO.

### **Actividades realizadas en la clase y relacionadas con la biblioteca:**

10. PRÓXIMAMENTE EN ESTA SALA (Expresión oral)
11. MI PRIMER LIBRO (Expresión escrita)
12. MI AMIGO FERNÁNDEZ (Actividades sobre un libro)
13. VERDADERO O FALSO. (A ver si lo has leído)
14. CRUZADA EN JEANS (Investiga sobre lo que lees)
15. EDELMIRO II Y EL DRAGÓN GUTIÉRREZ (Teatro 1º Ciclo ESO)
16. BERNARDA ALBA (Teatro 2º Ciclo ESO)
17. LUCES DE BOHEMIA (Teatro 2º Ciclo ESO)
18. LORCA EN EL PARQUE (Recital de poemas)
19. LIBROS A LA CALLE (Carteles de textos)
20. GALERIA DE PERSONAJES LITERARIOS.
21. OPINAN LOS LECTORES .

22. JUEGO DE PISTAS DE PERSONAJES
23. FONOTECA (Cantautores)
24. TALLER DE POESÍA
25. AUDIOLIBRO. LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS.
26. VIDEOTECA. (Literatura en el cine)
27. DESDE EL REPORTERO A LA CASTAÑERA. (Prensa)
28. CINE FORUM.

### **Encuentros con autores:**

29. JOSE LUIS SAMPEDRO
30. MONTSERRAT DEL AMO
31. ANTÓN CASTRO
32. JUANA MAYORAL
33. FELIX TEIRA CUBEL
34. FERNANDO LALANA
35. JUAN MANUEL GISBERT.
36. ÁNGELES IRISARRI
37. FERNANDO SAVATER
38. LISE LONDON
39. MIGUEL MENA
40. JOSÉ LUIS CORRAL

### **Concursos:**

41. CUENTOS ARAGONESES. 1996
42. CUENTOS ARAGONESES. 1997
43. CUENTOS DE NAVIDAD. 1998
44. CARTELES DE CUENTOS ARAGONESES. 1997
45. CARTELES DE CUENTOS ARAGONESES. 1999
46. CARTELES CONTRA LA VIOLENCIA. 1998
47. CONCURSO DE ESLOGAN SOBRE LECTURA.
48. CONCURSO DE MARCAPÁGINAS.

**Guías de lectura:**

49. GUÍA INFORMATIVA A PADRES “La biblioteca escolar”
50. CHARLAS INFORMATIVAS A PADRES.
51. ORIENTACIONES GENERALES DE BIBLIOTECA.
52. NAVIDAD. 98
53. NAVIDAD 12-15 AÑOS 99
54. NAVIDAD 15-18 AÑOS 99
55. VERANO 12-15 AÑOS - 98
56. VERANO 15-18 AÑOS - 98
57. VERANO 12-15 AÑOS - 99
58. VERANO 15-18 AÑOS – 99
59. VERANO 12-15 AÑOS - 2000
60. VERANO 15-18 AÑOS - 2000
61. VERANO 12-15 AÑOS - 2001
62. VERANO 15-18 AÑOS – 2001
63. LEE EN LA NATURALEZA. 12 15 AÑOS
64. LEE EN LA NATURALEZA. 15 - 18 AÑOS
65. DESCUBRE LEYENDO...OTRAS CULTURAS 12 – 15 AÑOS
66. DESCUBRE LEYENDO...OTRAS CULTURAS 15 - 18 AÑOS

**Exposiciones:**

67. NARRATIVA JUVENIL
68. NO ME LO PUEDO CREER, LIBROS NUEVOS OTRA VEZ.
69. POESÍAS, ACRÓSTICOS Y CALIGRAMAS.
70. DESCUBRE OTRAS CULTURAS LEYENDO
71. TU SALUD...NOS IMPORTA
72. LITERATURA ESPAÑOLA PARA ALUMNOS DE CHICAGO
73. CUENTOS ARAGONESES
74. CUENTOS “TU CULTURA CUENTA.
75. PORTADAS DE LA COLECCIÓN ESPACIO ABIERTO.
76. ILUSTRACIONES DE ILUSTRADORES ARAGONESES.
77. LIBROS PARA LA TOLERANCIA Y LA PAZ.
78. LEER PARA COMPRENDER.

79. ZARAGOZA EN LA MEMORIA.
80. LIBROS MÁS LEÍDOS -1996
81. LIBROS MÁS LEÍDOS -1997
82. LIBROS MÁS LEÍDOS -1998
83. LIBROS MÁS LEÍDOS -1999
84. LIBROS MÁS LEÍDOS –2000
85. GOYA. REALIDAD E IMAGEN
86. EL LIBRO DESDE ARAGÓN
87. GEOMETRÍA MUDEJAR. CARTELES Y LIBROS.
88. LA GRAN ENCICLOPEDIA ARAGONESA
89. LIBROS DE POESÍA.
90. LAS MATEMÁTICAS EN LA LITERATURA
91. DISTINTAS LENGUAS, DISTINTAS CULTURAS

#### **Visitas relacionadas con la lectura:**

92. A LA BIBLIOTECA ARAGÓN
93. A LA BIBLIOTECA DEL PARANINFO
94. A LA BIBLIOTECA “JOSÉ SINÚES”
95. A LA BIBLIOTECA “RICARDO MAGDALENA”
96. A LA EDITORIAL EDELVIVES.
97. AL HERALDO DE ARAGÓN
98. AL PERIÓDICO DE ARAGÓN
99. AL CENTRO DE ENCUADERNACIÓN DE ASIN Y PALACIOS.

#### **Para facilitar la compra de libros:**

100. APROVECHA EL MOMENTO Y COMPRA UN LIBRO CON DESCUENTO
101. FERIA DEL LIBRO 1997
102. FERIA DEL LIBRO 1998
103. FERIA DEL LIBRO 1999
104. FERIA DEL LIBRO 2000
105. FERIA DEL LIBRO 2001

**Con otros centros:**

- 106. I MARATON DEL CUENTO ARAGONÉS - 1997
- 107. II MARATON DEL CUENTO ARAGONÉS – 1998
- 108. III MARATON DEL CUENTO ARAGONÉS - 1999
- 109. IV MARATON “ CUENTA CON LAS MATEMÁTICAS”- 2000
- 110. V MARATON “TU CULTURA CUENTA” – 2001

**Con “El periódico del Estudiante”**

- 111. CHARLA “24 HORAS EN LA VIDA DE UN PERIÓDICO”
- 112. PROFESIÓN PERIODISTA
- 113. UN DIA DE CINE
- 114. UN DIA DE CINE
- 115. UN DIA DE CINE
- 116. HAGO LO QUE ME GUSTA
- 117. ADIÓS,...LLEGA LA RUTINA
- 118. NO ME CREÍA QUE....
- 119. TIRA CÓMICA
- 120. ESCRITORES PRECOCES
- 121. TIRA CÓMICA
- 122. ENTREVISTA A HUMORISTA..... POSTIGO
- 123. UNA BIBLIOTECA VIVA
- 124. VISITAS VARIAS.

**Publicación de la revista escolar del centro:**

- 125. TREZE 1997
- 126. TREZE 1998
- 127. TREZE 1999
- 128. TREZE 2000
- 129. TREZE 2001

**Formación del profesorado:**

- 130. CURSO DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA SOCIEDAD  
ACTUAL

131. SEMINARIO PERMANENTE DE BIBLIOTECAS ESCOLARES
132. GRUPO LEER
133. JORNADAS DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
134. PONENCIAS VARIAS SOBRE ANIMACIÓN A LA LECTURA
135. ACTUALIZACIÓN DIDÁCTICA CON EL SEGUIMIENTO DE FUNDACIÓN SÁNCHEZ RUPÉREZ.
136. VISITAS A ACTIVIDADES ORGANIZADAS EN LA CASA DE VACAS DEL RETIRO
137. VISITAS A ACTIVIDADES ORGANIZADAS EN EL PARQUE DE LAS NACIONES EN MADRID.
138. CURSO ¿INFORMADOS O ENTRETENIDOS?
139. SEMINARIO SOBRE REVISTAS ESCOLARES
140. CURSO “LA PRENSA EN EL CINE”
141. PONENCIAS EN LOS CENTROS DE PROFESORES Nº 1 Y 2 DE ZARAGOZA.
142. PONENCIAS SOBRE ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL CPR DE EJEJA DE LOS CABALLEROS.
143. PONENCIAS EN EL ICE DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA.
144. CHARLAS A PADRES SOBRE CÓMO AYUDAR A QUE SUS HIJOS LEAN.
145. CURSO EN UNED SOBRE LECTURA COMPRESIVA.
146. PROGRAMA DE INVITACIÓN A LA LECTURA DE LA D.G.A.
147. TELEVISIÓN, EDUCACIÓN Y HUMANISMO.
148. NUEVOS RETOS DEL PERIODISMO.
149. RADIO Y ESCUELA.
150. PUBLICIDAD, MEDIOS Y AUDIENCIA.
151. NUEVAS TECNOLOGÍAS Y EDUCACIÓN.
152. LA MIRADA ADOLESCENTE
153. .../...

Desde 1996 hasta el año 2000, pusimos mucha ilusión y esfuerzo en sacar adelante este proyecto de animación a la lectura **“LEE YA, NO ESPERES AL XXI”**, que ha obtenido el **Primer Premio Nacional de Fomento de la Lectura 2002** en su primera convocatoria.

A partir del año 2000, vistos los buenos resultados, hemos continuado con una nueva fase titulada **“BUENOS LECTORES PARA LOS AÑOS DOS MIL”**, en ella intentaremos introducir en la lectura las nuevas tecnologías. Esperamos contar nuestra experiencia cuando concluya, en el año 2004.

- M<sup>a</sup> del Valle Gómez Manrique. Profesora responsable de la Biblioteca.
  
- M<sup>a</sup> Pilar Torrijo Cascante. Profesora de Lengua Castellana y Literatura.

**SEGUNDO PREMIO**

**“Por una Biblioteca viva”**

I.E.S. Arca Real de Valladolid

**RESUMEN**

**PROYECTO DE FOMENTO DE LA  
LECTURA**

**“ POR UNA BIBLIOTECA VIVA”**

**Curso 2001 – 2002**

**I . E . S . “ ARCA REAL “  
VALLADOLID**

## 1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Aunque existen precedentes más lejanos, el trabajo que este curso hemos desarrollado un grupo de profesores del I.E.S. ARCA REAL, pertenecientes a diversos departamentos, intentando fomentar entre el alumnado hábitos de lectura, se puede decir que arranca el curso 2000-2001 cuando decidimos solicitar una subvención (que nos fue finalmente concedida) a la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León (*Orden de 13 de noviembre de 2000 por la que se resuelve convocatoria de ayudas económicas para financiar la realización de actividades de innovación educativa y elaboración de materiales didácticos por grupos y asociaciones de profesores no universitarios de la Comunidad de Castilla y León. B.O.C y L. Nº 229, del lunes 27 de noviembre de 2000*).

Sabíamos perfectamente que, para poder optar a estos Premios de Fomento de la Lectura para Centros Educativos correspondientes al curso 2001-2002, era condición indispensable que los trabajos presentados no hubieran sido subvencionados en modo alguno. Pero si había algo que teníamos claro los profesores que hemos intervenido en este proyecto, era *la continuidad del trabajo desarrollado este curso respecto del desplegado el curso anterior*, donde se gestaron tantas cosas como:

- Nuestro concepto de la Biblioteca de Centro.
- Acuerdos de organización de la Biblioteca, el reparto de recursos y política de préstamos.
- Talleres de lectura para padres y profesores (que, en un principio, pretendían contar con la presencia de alumnos también, sí bien ninguno se animó a apuntarse junto a adultos).
- Talleres de lectura de alumnos.
- Animación a la lectura en el aula.
- Salidas con un cierto trasfondo literario.
- Participación en la revista del centro.
- Organización y propuesta de actividades para una *Semana del Libro*.

El núcleo de profesores aglutinados por este Proyecto ha sido básicamente el mismo del curso pasado: Carmen Corsino Torrejón, José Luis Martínez Heras, Carmen Sánchez Ledesma y M<sup>a</sup> Jesús Sánchez Moreno del departamento de **Lengua Castellana y Literatura**, Tomás Guillén Vera del de **Filosofía**, Josefa de la Cruz Medina y M<sup>a</sup> Begoña Hidalgo Ruíz del de **Procesos Administrativos**, Santiago González Alonso e Hilario Marcos Ramos del

departamento de **Inglés**, Manuela Serrano Ruíz del de **Sociales**, Justino García Calvo del de **Griego**, Alejandro Novo Novo de **Latín**, Dolores Valenzuela Belda de **Plástica**, Esteban Maestre de Juan del departamento de **Educación Física**, Mario Porres Tomé del de **Matemáticas** y José M<sup>a</sup> García Domínguez del departamento de **Ciencias Naturales** y coordinador.

## 2. OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO

1. Crear y consolidar el hábito de lectura, diálogo y escritura, entre los miembros de la comunidad escolar en particular y en nuestro entorno en general.
2. Brindar posibilidades para el desarrollo de la creatividad entre los miembros de la comunidad escolar.
3. Respalda y ayudar a cumplir los objetivos del Proyecto Educativo de Centro y de las programaciones de los Departamentos Didácticos.
4. Ofrecer oportunidades para realizar experiencias de creación y utilización de información a fin de adquirir conocimientos, comprender, desarrollar la imaginación y entretenerse.
5. Facilitar el acceso a los recursos y posibilidades de información y formación de nuestro entorno cercano y lejano para que los miembros de la comunidad escolar tengan contacto con ideas, experiencias y opiniones varias.
6. Organizar actividades que estimulen la concienciación y la sensibilización en el plano cultural y social.
7. Trabajar con los alumnos, los profesores, las familias y la administración para la realización del Proyecto Educativo del Centro; proclamar la idea de que la libertad intelectual y el acceso a la información y la cultura son fundamentales para ejercer la ciudadanía y participar en una democracia con eficiencia y responsabilidad.
8. Fomentar la lectura y promover los recursos y servicios de la biblioteca escolar dentro y fuera del conjunto de la comunidad escolar.
9. Inculcar y fomentar en nuestros alumnos el hábito y el placer de la lectura, el aprendizaje y la utilización de las bibliotecas a lo largo de su vida.

Estos objetivos generales se concretan en los siguientes **objetivos específicos**:

- 1º Incentivar y potenciar los hábitos de lectura y escritura de los alumnos.
- 2º Investigar los intereses lectores de nuestros alumnos para elaborar un plan de animación a la lectura y para establecer las prioridades de adquisición de fondos.
- 3º Redactar un programa de animación a la lectura que, en colaboración con los departamentos y atento a los gustos, intereses y aficiones de los alumnos y del resto de la comunidad escolar, promueva la lectura, el diálogo y la escritura en todas las áreas y materias contenidas en el currículum.
- 4º Evaluar y coordinar el uso que los miembros de la comunidad escolar hacen de los recursos de la biblioteca.
- 5º Organizar la información referente a las fuentes de información de la biblioteca en un catálogo que sea de fácil manejo, dividido por áreas de saber (C.D.U.) complementario de la base de datos de la biblioteca.

6º Recopilar, organizar y difundir cuanta información cultural llegue al centro.

### **3. CONTENIDOS DEL PROYECTO " POR UNA BIBLIOTECA VIVA "**

#### **3.1. ORGANIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA**

Suponía, entre otras, las siguientes tareas: catalogación de libros (antiguos y recién adquiridos) según el sistema Abies (versión 2), nueva ordenación de libros en estanterías, préstamo y política de adquisiciones.

#### **3. 2. TALLERES DE LECTURA DE PADRES Y PROFESORES**

La actividad suponía leer en casa un libro previamente acordado, tomando las notas oportunas. Tras una puesta en común posterior, realizada una tarde con padres, madres y profesores, se procede a pasar a limpio las conclusiones y, en general, lo que en esa reunión se ha ido diciendo.

#### **3 .3. ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA LOS ALUMNOS**

##### **\*Taller de lectura de alumnos**

Estas actividades se han abordado siguiendo metodologías diversas, según el curso y grupo a los que iban dirigidas. A veces, han transcurrido con un esquema parecido al anterior (el del taller de padres y profesores). En otras se ha recurrido al empleo de cuadernos de lectura, en los que los alumnos reflejarían sus reflexiones.

##### **\*Actividades fuera del aula**

Han sido muchas las actividades realizadas al respecto: asistir a representaciones teatrales, películas basadas en guiones literarios, excursiones, conferencias y charlas de autor... En este capítulo, hemos recuperado una actividad que realizábamos años atrás, tal es la elaboración de un diario basado en las experiencias vividas a lo largo de una excursión. El viaje que realizaron por Cantabria los alumnos de 1º de Bachillerato y 4º de E.S.O. (en el mes de mayo, durante tres días) ha servido de excusa perfecta, sobre todo la ruta de senderismo por el desfiladero del río Cares y las dos noches de estancia en un albergue enclavado en un lugar paradisiaco (playa de Oyambre).

##### **\*Participación en concursos**

El centro ha participado, con notable éxito, en dos concursos que tienen el libro como trasfondo:

- Los alumnos de primer ciclo de la E.S.O. participaron, con sus creaciones literarias, en el "Tercer Concurso de Narrativa Infantil y Juvenil JEROMÍN", en donde una alumna de 1º E.S.O. A: *Emily Moreno Burón*, obtuvo el 2º premio en la modalidad B (12-14 años).
- El cortometraje "*Tres spots para promover hábitos de lectura*" que habíamos realizado en el marco de una de las actividades de la 1ª Semana del Libro se alzó con el primer Premio de Cortometraje Escolar promovido por la Asociación Cultural La Fila.

### **3 .4. SEGUNDA SEMANA DEL LIBRO**

Por segundo año consecutivo hemos organizado una actividad compleja, que ha supuesto, entre otras cosas, recabar información relativa a las posibles actividades a realizar, pasar una encuesta al alumnado solicitando preferencias y posibles colaboraciones, organizar cada una de las actividades, buscando responsables, contactar con todas aquellas personas que van a intervenir, y que sean "ajenas" al centro, poner a punto una campaña publicitaria: con anagrama de la Semana, carteles por actividades y espots promoviendo hábitos de lectura, contactar con todos los medios de comunicación posibles, organización de espacios...

En la Semana del Libro se han programado actividades como el concurso literario "De la imagen a la palabra", basado este año en las fotografías realizadas por uno de nosotros: Santiago González, un concurso de relatos para cortometrajes, talleres de cuentacuentos, un taller sobre las vanguardias, otro de teatro: "el ímpetu de la palabra", un recital de poemas musicados de alumnos acompañados por Esperanza Ortega e Inés Cañadas a la guitarra... En la memoria de actividades relativas a esta Semana del Libro (que se incluye en este mismo informe) se es un poco más explícito.

### **4. METODOLOGÍA**

La metodología empleada ha sido siempre eminentemente práctica, participativa y ha conjugado el trabajo individual y en equipo. Ha estado centrada siempre en el interés del alumno y en el de toda la comunidad educativa del Centro. Se han relacionado los contenidos con la vida real del alumno y con su entorno y se han integrado diversas actividades con el fin de destacar la relación de las distintas manifestaciones del arte y de la cultura. Hemos intentado, además, buscar la interdisciplinariedad siempre que ha sido posible.

Este año los miembros del grupo de animación a la lectura hemos tenido pocas reuniones generales, y sí muchos encuentros por comisiones (encargadas de tareas concretas). Se ha podido trabajar así de una manera organizada y sencilla. Tenemos muy claro lo importante que es fomentar hábitos de lectura en el centro y ello, sin duda, ha sido la causa de que hayamos seguido juntos este año trabajando al unísono y, a buen seguro, repitamos experiencia el curso próximo.

**Para la 2ª Semana del Libro actuamos del modo siguiente:**

**1º** Fuimos recabando ideas y con el plantel de propuestas (además se describía cada una de estas actividades sugeridas) se efectuó una revisión pública de las mismas, con la posibilidad implícita de añadir nuevas propuestas. Con todas ellas se procedió a solicitar preferencias entre todos los grupos de alumnos del instituto.

**2º** Se contabilizaron estas preferencias y, bajo ese supuesto, se diseñó la "Semana", distribuyendo las actividades por cursos (según las preferencias detectadas). A la postre, para que cada grupo tuviera su actividad (algunos dos, dadas las peticiones) tuvimos que prolongar en algunos días la "semana" que inicialmente habíamos programado. Tal diseño no se pudo dar por concluido hasta que todos los ponentes confirmaron su asistencia.

**3º** Se elaboró un anagrama distintivo de la Semana. Ello se hizo a partir de un dibujo del instituto que, en 1993, había realizado Arancha Lucas (una exalumna que, con el tiempo, ha llegado a ganar algún que otro concurso nacional de pintura). Su dibujo se centraba en

la estructura exterior del edificio. A partir de él diseñamos el instituto *como si se tratara de un libro abierto*.

4º Se diseñó también un cartel general de la Semana, así como la información que se iba a ofrecer a las familias. Acto seguido se elaboraron carteles por actividades y se dispusieron por todo el vestíbulo, adheridos a la carpintería metálica de sus ventanales (los padres y madres de la AMPA intervinieron en esto activamente, y aportaron sugerencias valiosas).

5º Al mismo tiempo se ponían a punto las actividades que iban a tener lugar durante los primeros días. El trabajo fue muy intenso. Existió un responsable directo de cada actividad, que contó con colaboraciones de profesores y de alumnos.

6º Dentro del grupo hubo encargados de enviar avisos a la prensa. En esta tarea fuimos asesorados por una exalumna que estudia periodismo (Marta Panera).

7º Como novedad de este año tuvimos nuestros propios carteles publicitarios patrocinando hábitos de lectura. Se hizo "plagiando" la idea a los de la marca de tabaco Benson Red. ¿Curioso, verdad?: reconvertir una cajetilla de tabaco en un libro... Hubo que retocar algo el consabido: "*las autoridades sanitarias...*". En todo caso, la estrategia de esta campaña era la misma que la del tabaco; a saber: "colocamos el libro en el ojo (previamente guiñado) porque un guiño es claro indicativo de complicidad (¿Y tu tribu qué lee?). Sería realmente hermoso que los libros "acercasen" (como desgraciadamente hace el tabaco) a gentes de todas las culturas, de todas las etnias, de toda condición social. ¿O acaso un motero escatima un pitillo a un pijo si éste se lo pide?. ¿Y un pijo a una sudaca?. El tabaco une. En nuestras manos está, en cierto modo, que también lo hagan los libros (se prestan, sirven de tema de tertulia, acercan a otras culturas, a otras experiencias...).

8º Para terminar, procedimos a evaluar las Jornadas.

## **5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES**

### **5.1. ORGANIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA**

Un proyecto de fomento de la lectura requiere una biblioteca que responda a las necesidades de los miembros de la comunidad escolar. Para que una biblioteca sea, pues, un servicio común básico es preciso que esté organizada; su organización garantiza el acceso a los fondos y, por tanto, el conocimiento, y crea un marco necesario para la igualdad de oportunidades y para la democratización de la cultura. Pero no sirve cualquier organización sino que ésta, para que sea eficaz y de fácil acceso, debe responder al modelo organizativo de las bibliotecas públicas, por lo que su modelo de catalogación y de organización de los fondos debe responder a la Catalogación Decimal Universal (C.D.U.). Estas razones nos han llevado a acometer la organización y catalogación de los fondos de acuerdo con ella. Pensamos, además, que si los alumnos se familiarizan en el instituto con la utilización de la biblioteca, su uso les reportará un aprendizaje útil para el disfrute de otras bibliotecas públicas (municipales o autonómicas).

Aunque nuestra biblioteca estaba organizada aproximándose al modelo de las bibliotecas públicas, todavía primaba en ella una organización conforme al modelo departamental, por lo que hemos acometido el trabajo de reordenar los fondos conforme a la C.D.U. y a su cataloga-

ción informática mediante el programa Abies. Además, el uso de este programa posibilita el control de los fondos (préstamos, listados por materias, estadísticas, etc.).

## **5.2. TALLER DE FOMENTO DE LA LECTURA DE PADRES Y PROFESORES**

El taller de fomento de la lectura compuesto por padres y profesores se creó con la finalidad de servir de puente para extender la cultura, a través de la lectura, desde la comunidad escolar hacia el entorno del centro. En principio estaba constituido por padres de alumnos y por profesores, pero ya el curso pasado comenzaron a participar en él padres de ex-alumnos y personas del barrio en general. El número de participantes ha crecido cada curso, de forma que en la actualidad lo forma un grupo de cuarenta personas.

El marco en el que se desenvuelve el taller es sencillo. La actividad consiste en que el propio grupo determina en cada sesión la obra a leer para la sesión siguiente; para ello, los distintos miembros del grupo proponen obras a leer, explican las razones de su interés y el propio grupo determina -mediante acuerdo- la obra a leer así como la fecha de la próxima reunión. La actividad se desarrolla sin un guión preconcebido. Con esto se consigue despertar el interés por la obra, un análisis vivo de la misma a la vez que se crea un clima relajado y de confianza que facilita la comunicación.

Cada sesión tiene un coordinador, nombrado al comienzo de la sesión, que modera el turno de palabra, sugiere problemas a analizar y ayuda a centrar su análisis. La experiencia nos dice que las sugerencias proceden tanto de los profesores como de los padres, muchos de ellos muy lectores y agudos en el análisis. Los textos leídos han dado la oportunidad siempre a debates muchas veces vivos, que suelen centrarse en problemas de fondo planteados por el novelista. Las fechas de la reunión se fijan también por acuerdo entre los miembros del grupo. Así pues, al final de cada sesión se abre un espacio para proponer y elegir nuevas lecturas.

Desde la formación del grupo, existe la costumbre de dedicar al menos las dos últimas sesiones a la lectura de poesía. Estas sesiones tienen un funcionamiento algo diferente a las demás, es decir, a las sesiones en que se lee novela o ensayo. Para las sesiones de lectura de poemas, cada miembro del grupo selecciona los poemas que cree oportuno, los fotocopia y los reparte a todos los demás. De esta forma, cada miembro lee los poemas que ha seleccionado y, al mismo tiempo, todos los miembros disponen de dichos textos con lo que se facilita no sólo la lectura y el análisis durante la sesión sino su lectura posterior. Procuramos seleccionar poemas escritos en castellano a partir de comienzos del siglo XX.

De cada una de las sesiones se redacta un acta que recoge los comentarios, aportaciones, valoraciones, etc. producidas a lo largo de la sesión. Estas actas tienen siempre el mismo formato.

## **5.3. ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA ALUMNOS**

Teniendo en cuenta, entre otras cosas, los distintos tipos de libros, la finalidad de la lectura y el departamento o sector desde el que se proponen, podemos hablar de actividades que aparecen ya sugeridas en la programación del Departamento de Lengua Castellana y Literatura y actividades que surgen desde la iniciativa del Grupo de Biblioteca.

Efectivamente, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura ha tratado siempre de fomentar la afición y gusto por la lectura en los alumnos y resto de personal de la comunidad educativa. Es consciente de que la afición a la lectura y el hábito lector enriquecen al que lo practica en todos los ámbitos de la formación. De acuerdo con ello y teniendo claros los objetivos, el Departamento ha planificado las actividades que con el desarrollo correspondiente se exponen a continuación.

### **5.3.1. Actividades con libros de lectura obligatoria, complementaria de los temas de Literatura.**

En estas actividades, se ha partido de un estudio general previo de la época, autor, género, etc.; se ha señalado el libro a leer; se ha presentado un esquema de trabajo sobre el libro, que básicamente comprendía (según el género al que perteneciese): argumento, temas, personajes, espacio y tiempo, punto de vista del narrador o del poeta, sentimientos, estilo y opinión personal sobre la obra. Con el trabajo realizado se ha hecho una puesta en común en la que se repasaba cada uno de los puntos tratados.

### **5.3.2. Actividades con libros de lectura de libre elección.**

Tras un sondeo breve sobre los libros y temas que más gustaban a los alumnos, se ha presentado una relación de colecciones de libros de distintas editoriales con los temas que se abordaban, la caracterización general del libro y el nivel de aplicación. Seguidamente el alumno elegía de la biblioteca el que quería y procedía a su lectura. Como trabajo se pedía una serie de puntos entre los que destacaba la opinión personal. Posteriormente, en clase, hablaba cada uno de los aspectos más importante de los libros leídos.

### **5.3.3. Actividades del proyecto “Una biblioteca viva en el aula de 4º de ESO”**

Se han seleccionado libros de literatura relacionados con los temas que se iban exponiendo. Se registraban en un cuaderno personal los puntos de vista y las sugerencias, y se hacía una puesta en común dando como resultado una actividad dinámica, viva y lúdica.

### **5.3.4. Asistencia a representaciones teatrales y a centros culturales relacionados con la lectura y charlas con autores.**

#### **5.3.4.1. Asistencia a representaciones teatrales.**

En el caso de las representaciones teatrales, ya a principio de curso y a la vista de las ofertas recibidas, el Departamento elegía la obra que merecía verse de acuerdo con la programación de la materia. Unos días antes del espectáculo se hacía una breve exposición de la obra, el autor, la época, el género y algo del contenido, personajes y temas. En algunos casos se procedía a complimentar alguna ficha de trabajo que la propia empresa teatral proporcionaba. También se leía algún fragmento de la obra. Llegada la ocasión, se asistía a la representación a la que seguía un coloquio en el que los actores aclaraban las dudas de los espectadores y satisfacían su curiosidad sobre la empresa teatral, la obra elegida, la adaptación, la vocación de actor. Finalmente se hacía, aunque no siempre, un trabajo sobre la obra y su representación.

#### **5.3.4.2. Asistencia a centros culturales relacionados con la lectura.**

- **Visita a "El Norte de Castilla".** Se informó previamente sobre el proceso de comunicación que sigue un periódico (desde las fuentes de información hasta que el periódico acaba formándose en la rotativa) y de las secciones de que consta. Llegado el día, se asistía y se comprobaba de forma concreta todo el proceso de elaboración, en este caso, del periódico *El Norte de Castilla*. Para que quedase constancia, se pedía a los alumnos que reflejasen por escrito lo visto en la visita.
- **Visita a la biblioteca de la Junta de Castilla y León.** Tras una información previa sobre la C.D.U. y las distintas secciones de que suelen constar las grandes bibliotecas, se asistió a ver las instalaciones y funcionamiento de la biblioteca de la Junta de Castilla y León. En aras de una mejor organización, los alumnos fueron distribuidos en dos grupos y así les fueron mostrados los distintos departamentos en que estaba organizada la biblioteca: la sala de ordenadores y material audiovisual; la sala de periódicos, revistas y boletines; la de libros de lectura juvenil e infantil; el gran espacio para el resto de los libros, organizados según la C.D.U. y la silenciosa y espaciosa sala de consulta. Los alumnos pudieron comprobar en los ordenadores los fondos de la biblioteca y acceder al contenido de algún libro archivado en soporte informático.

**5.3.4.3. Charlas con autores.** El proceso era muy similar en cada uno de los casos. Previamente a la charla del autor, se había leído el libro y se había hecho algún comentario sobre los puntos más importantes. La charla estaba generalmente centrada en el origen del libro y en su creación, y posteriormente el autor contestaba a las cuestiones que le planteaban los alumnos. Como colofón, se elaboraba un trabajo.

#### **ACTIVIDADES SURGIDAS POR INICIATIVA DEL GRUPO DE BIBLIOTECA**

Con el fin de fomentar la lectura y otras actividades ligadas a ella, el grupo de biblioteca propuso poner en práctica una serie de iniciativas a las que seguidamente nos referimos.

#### **5.3.5. Actividades del "Grupo de lectura de alumnos de 2º ESO A"**

Empeñados en fomentar la lectura por todo tipo de procedimientos y guiados por la experiencia del pasado curso, vivida no sólo con los alumnos sino también con padres y profesores, se constituyó un "grupo de lectura" con alumnos de 2º de ESO A que se regía por normas autónomas.

El punto de partida era un sondeo entre los integrantes del grupo para definir el tipo de libro que más gustaba. A continuación se hacía una relación en que figuraban diversas colecciones de obras de distintas editoriales con los temas que trataban, la caracterización principal y el nivel de aplicación, todo ello ligado lo más posible a los gustos de los integrantes del grupo. De esa relación se elegía un libro por consenso y se procedía a su lectura cuando se disponía de los ejemplares necesarios.

Finalizada la lectura por todos, se celebraba una reunión en la que, tras breve recordatorio del argumento, se hacía una puesta en común en que cada integrante

reflejaba su opinión sobre el libro. Seguidamente se sometían a consideración tanto los temas, cuestiones y problemas planteados como las soluciones aportadas por el autor. Las reuniones en que se abordaban estas cuestiones se retrasaban a veces por los exámenes. Finalizadas las sesiones, se procedía a la elección de un nuevo libro repitiendo el proceso.

## **5 .4 SEGUNDA SEMANA DEL LIBRO**

### **5 .4 .1. PROGRAMA**

*Entendemos que fomentar el gusto por la lectura entre nuestros alumnos es una opción que contribuye al desarrollo de su sensibilidad, creatividad y capacidad de crítica. Fuente inagotable de conocimiento y destino ideal al que dedicar sus ratos de ocio, la lectura es además herramienta indispensable del estudiante. Gran parte del fracaso escolar puede venir motivado porque el alumno no es capaz de comprender aquello que lee, ni de expresar correctamente lo que siente.*

*Todo ello nos impulsa a abordar la celebración, por segundo año consecutivo, de una Semana del Libro en el I.E.S. Arca Real.*

*“Grupo de animación a la lectura”*

## **2ª SEMANA DEL LIBRO**

(24, 25, 26, 29, 30 de Abril y 2 de Mayo del 2002)

### **PROGRAMA**

## **Miércoles 24**

- 9:10 – 13:10 ⇨ Literatura oral: audición del cuento “*El hombre que plantaba árboles*”, de *Gean Giono*, para los **alumnos del Primer Ciclo de la E.S.O.** Con esta lectura conmemoramos el *Día Mundial de la Tierra* (22 de abril). La audición la irán efectuando de manera escalonada los alumnos de 2º E.S.O. B, 1º E.S.O. A, 2º E.S.O. A y 1º E.S.O. B. (Lugar: Laboratorio de Idiomas).
- 11:00 – 11:20 ⇨ Se inaugura, destinada a toda la comunidad educativa, la exposición de fotografías “*Viajar*”, de *Santiago González* (profesor del Centro) para el “*concurso: de la imagen a la palabra*” (Lugar: Sala de Usos Múltiples).
- Se inicia, también para toda la comunidad educativa, la exposición de textos literarios y de obras pictóricas vanguardistas para el taller: “*Las vanguardias artísticas: en busca de la síntesis de todas las artes*” (Lugar: Biblioteca).
- Arranca, igualmente dirigido a toda la comunidad educativa, el “*concurso de relatos para cortometrajes*”.
- 11:25 – 14:05 ⇨ Cine y Literatura: “*El perro del hortelano*”, de *Pilar Miró*; **para 1º de Bachillerato** (Lugar: Sala de Usos Múltiples).
- 17:15 – 19:20 ⇨ Cine y Literatura: “*El cartero (y Pablo Neruda)*”, de *Michael Radford*; para los **alumnos de Ciclos Formativos de Grado Superior** (Lugar: Sala de Usos Múltiples).
- 18:00 – 20:00 ⇨ Taller de lectura de **Padres y Profesores**: Comentario del libro de *Javier Cercas* “*Soldados de Salamina*” (Lugar: Aula 003)

## **Jueves 25:**

- 11:25 – 14:05 ⇨ Taller: “*Las vanguardias artísticas: en busca de la síntesis de todas las artes*”. El taller se inicia con una pequeña charla de *Manuela Serrano* (profesora del Centro) a los **alumnos de 2º de Bachillerato**. Culminará con un trabajo de creación colectiva, de corte vanguardista, realizado por estos mismos alumnos (Lugar: Sala de Usos Múltiples).
- 18:00 – 19:00 ⇨ “*Taller del libro antiguo*”, ofrecido por *Mª Jesús Sánchez* –profesora de Lengua y Literatura del Centro- (Lugar: Aula 003).

## **Viernes 26:**

- 12:20 – 14:05 ⇨ Conferencia de *Miguel Represa* (Catedrático de Lengua y Literatura): *La guerra civil española: una visión a través de la novela de Miguel Delibes “377-A, madera de héroe”*, para los **alumnos de 2º de Bachillerato** (Lugar: Sala de Usos Múltiples).

## **Lunes 29:**

- 11:00 – 11:20 ⇨ Emisión (en sesión continua) del cortometraje titulado “*Tres spots para favorecer hábitos de lectura*” que fue realizado el curso pasado por alumnos de 3º y 4º de la E.S.O. del I.E.S. Arca Real y que acaba de alzarse con el primer premio de la *Segunda Muestra de Cortometraje Escolar* organizada por la Asociación Cultural La Fila (Lugar: Sala de Usos Múltiples).
- 12:20 – 14:05 ⇨ Conferencia: “*Pakistán, frontera con Afganistán, en la Ruta de la Seda*”. Infinidad de veces han servido los viajes como fuente de inspiración a los literatos. *Josefa de la Cruz* (fotógrafa además de profesora de Administración de Empresas en el Centro) nos muestra diapositivas tomadas a lo largo de la Ruta de la Seda, centradas fundamentalmente en esta frontera, de tan rabiosa actualidad a raíz del 11 de septiembre. Destinada a los alumnos de **Ciclos Formativos de Grado Medio** (Lugar: Sala de Usos Múltiples).

## Martes 30

11:00 – 11:20 ⇨ Nueva emisión (en sesión continua) del cortometraje titulado “Tres spots para favorecer hábitos de lectura” (Lugar: Sala de Usos Múltiples).

11:25 – 14:05 ⇨ Taller de Teatro: “*el ímpetu de la palabra*”, ofrecido por Cruz García –profesora de la Escuela de Teatro así como directora del grupo teatral vallisoletano “*Telón de azúcar*”- para los **alumnos de 4ª de la E.S.O. (Grupo A)** (Lugar: Aula B-109).

Taller de expresión: “*Arte y poesía vanguardista: hacia Alberti y Cernuda*” ofrecido a los **alumnos de 4ª de la E.S.O. (Grupo B)** por el Departamento de Lengua y Literatura del Centro (Lugar: Aula B-110).

## Jueves 2

11:25 – 13:10 ⇨ Lectura de poemas, musicados. *Esperanza Ortega* (excelente poeta vallisoletana que nos visitó el año pasado) hará lectura de algunos de sus poemas. Determinados alumnos, aficionados a la poesía, también harán lo propio. Les acompañará a la guitarra el virtuosismo de *Ines Cañadas*. Dirigida a **alumnos de 4º E.S.O** (Lugar: Biblioteca).

10:05 – 14:05 ⇨ El cuentacuentos: “*La tradición de la Literatura oral en nuestros días*”, ofrecido por *Boni O’Fogo*, camerunés, asesor cultural de la Universidad de Madrid. Dirigido a **alumnos del primer ciclo de la E.S.O. y de 3º de E.S.O.** Boni habla el francés, hecho que puede interesar a los alumnos que cursan este idioma (Lugar: Sala de Usos Múltiples).

### 5 .4 .2 BREVE MEMORIA DE LA 2ª SEMANA DEL LIBRO.

♦ **AUDICIÓN DEL CUENTO “EL HOMBRE QUE PLANTABA ÁRBOLES”**. Esta audición se ha realizado en 1º y 2º de E.S.O. y los alumnos han podido comprobar cómo la labor de un solo hombre puede ayudar a conservar el medio ambiente y la naturaleza.

♦ **TALLER DE CUENTACUENTOS**. Durante la sesión del cuentacuentos los alumnos de 1º, 2º y 3º de E.S.O. disfrutaron del relato oral de historias tradicionales africanas por parte de Boniface O Fogo participando activamente en las narraciones, que estuvieron amenizadas por canciones populares de Camerún. El taller ha sido valorado muy positivamente por los alumnos y por los profesores que participaron en él.

♦ **TALLER DEL LIBRO ANTIGUO**. Mª Jesús Sánchez, profesora del centro, ha explicado a alumnos de 1º y 2º de E.S.O. las diferentes fases en el proceso de envejecimiento de un libro.

♦ **PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA “EL PERRO DEL HORTELANO ” DE PILAR MIRÓ**, basada en la obra de **Lope de Vega** (PARA 3º DE ESO y 1º de BACHILLERATO). Está relacionada con el programa de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de 3º de E.S.O. y se completa con la actividad del aula. También es complementaria a la asistencia en directo a representaciones teatrales de obras que los alumnos estudian en el programa de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de 1º de Bachillerato.

♦ **TALLER DE TEATRO “EL ÍMPETU DE LA PALABRA”** (PARA 4º DE ESO). La Directora del Grupo de teatro “*Telón de azúcar*” y uno de sus actores impartieron un taller de tres horas de

duración en el que los alumnos se acercaron a las vanguardias, al teatro como improvisación, a la preparación de una escena teatral y a la tarea de creación, completando diálogos en los que faltaban las palabras de uno de los interlocutores. Al final vieron un vídeo para juzgar la tarea del actor y pusieron en común las conclusiones del taller. Los alumnos han realizado reseñas sobre las actividades y todos han coincidido en señalar que les ha encantado este taller y que este acercamiento al teatro lo consideran interesante y complementario a las clases de literatura, porque durante este curso habían leído varias obras de teatro y ahora las comprenden mejor.

♦ **CONFERENCIA SOBRE LA RUTA DE LA SEDA: PAKISTÁN FRONTERA CON AFGANISTÁN** (PARA CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO Y 1º DE BACHILLERATO). La profesora Josefa de la Cruz, dio una charla sobre el tema citado, apoyada en diapositivas de la zona, música, objetos y telas de aquellas regiones. Los alumnos pudieron viajar con su imaginación gracias a las palabras de la conferenciante y valorar la importancia de otras culturas y la belleza de otros lugares.

♦ **PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA "EL CARTERO Y PABLO NERUDA"** (PARA CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR). La película se basa en la novela de Antonio Skarmeta, en la que el autor quiere acercar la figura del insigne poeta chileno y su relación con la poesía. El novelista ha creado un personaje ficticio, el cartero, que por su amor a la poesía, consigue relacionarse con el poeta. Después de una breve introducción en la que se señaló la relación del cine con la literatura (la novela) y la aparición dentro de una obra literaria de un personaje real, en este caso el poeta, se emitió la película. Al final se le entregó a cada alumno un dossier con textos del poeta, un artículo de la obra "*Confieso que he vivido*", una síntesis de la novela junto a una entrevista realizada a su autor y el resumen de una adaptación teatral de esta obra. Además, aprovechamos la ocasión para escuchar la voz original del poeta recitando algunos de sus "veinte poemas de amor".

♦ **CONFERENCIA "LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. UNA VISIÓN: 377-A, MADERA DE HÉROE" DE MIGUEL DELIBES** (PARA 2º DE BACHILLERATO). El objetivo de esta actividad era que los alumnos de 2º de Bachillerato pudieran relacionar historia y literatura por medio de un tema presente en las dos asignaturas. Mediante el periplo vital del protagonista de la novela, los alumnos pudieron seguir la trayectoria de la Guerra Civil Española en Valladolid. La visión de la guerra para Delibes fue comparada con la que muestra Francisco Umbral en *Capital de la gloria* a través de citas de los dos autores y siempre con el referente histórico como marco real de la historia transformada en literatura. La opinión de los alumnos ha sido muy positiva. La conferencia la impartió el catedrático de Lengua Castellana y Literatura, Miguel Represa Fernández.

♦ **TALLER DE LECTURA DE PADRES Y PROFESORES.** Un grupo de padres y profesores nos reunimos en un taller de lectura que viene realizándose, desde el curso pasado, cada mes y medio aproximadamente. En esta ocasión analizamos la novela de Javier Cercas "Soldados de Salamina": la estructura, los personajes, su contenido, el interés del tema de la Guerra Civil Española y el homenaje a soldados anónimos que supone el final de esta novela.

♦ **TALLER SOBRE LAS VANGUARDIAS** (PARA 4º ESO y 2º DE BACHILLERATO). Nos propusimos estudiar Las Vanguardias de manera global como una manifestación artística y literaria de principios del S. XX. Montamos una exposición con varios murales dedicados a los diferentes movimientos y se les dio a los alumnos un soporte teórico de Las Vanguardias Artísticas. Los movimientos literarios ya se habían estudiado en clase de Literatura. A continuación

recorrimos la exposición y formamos cuatro grupos de alumnos para realizar un taller práctico: dibujos surrealistas, murales de color, caligramas, poemas "dadá", poemas colectivos creados por azar ("cadáveres exquisitos"). Aprovechamos la ocasión para realizar un homenaje a los poetas Luis Cernuda y Rafael Alberti en el Centenario de su nacimiento. Después bajamos de nuevo a la Biblioteca, y desarrollamos una puesta en común donde cada grupo explicó el proceso de realización de los trabajos. Posteriormente, los carteles fueron expuestos en el vestíbulo del Instituto. Sin duda, ha sido una actividad que ha conseguido cumplir con creces los objetivos y las expectativas de los que hemos tenido el privilegio y el placer de participar en ella.

♦ **LECTURA DE POEMAS MUSICADOS: ESPERANZA ORTEGA Y ALUMNOS DEL CENTRO CON INÉS CAÑADAS A LA GUITARRA.** Al comienzo de este acto, el profesor de Filosofía del Centro, Tomás Guillén, presentó a los participantes y destacó la importancia de la poesía y su relación con la música. Seguidamente dos alumnas de 4º de E.S.O. leyeron poemas de Alberti y Cernuda. Ha sido interesante el homenaje a los dos poetas del 27 nacidos hace cien años y que han recibido más de un recuerdo a lo largo de las actividades programadas en esta semana. Se continuó con la lectura de la poesía de cuatro alumnas y un exalumno. A continuación, Esperanza Ortega, poeta de esta ciudad y profesora de Lengua Castellana y Literatura, realizó la lectura de varios de sus poemas y participó en un coloquio sobre la creación poética. En los intermedios pudimos escuchar una excelente música de guitarra de Inés Cañadas, que favoreció el ambiente poético y nos permitió de nuevo cumplir el objetivo interdisciplinar y globalizador de la 2ª Semana del Libro. Todos los poemas leídos habían sido entregados a los alumnos en una antología, por lo que pudieron seguir esta sesión poética con interés y atención.

♦ **EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS: VIAJAR...** Santiago González, Profesor del Centro, ha seleccionado fotografías de sus viajes por Asia, Africa, América y Oriente Medio para que los alumnos se enriquezcan con el conocimiento de nuevas culturas y que comprendan lo positivo que es entrar en contacto con otros pueblos. Para favorecer la atención de los alumnos y enriquecer su sensibilidad se han elegido frases de escritores o proverbios orientales y ellos las han relacionado. Al final, a cada fotografía se le asignará una frase, aquella en la que más alumnos hayan coincidido. A partir de estas fotografías buscamos también que los alumnos desarrollen su capacidad expresiva y escriban textos inspirados en ellas. Para estimular su participación y debido a la alta concurrencia del año pasado se ha convocado de nuevo el concurso literario: DE LA IMAGEN A LA PALABRA.

♦ **CONCURSO LITERARIO: DE LA IMAGEN A LA PALABRA.** A partir de las fotografías de la exposición "Viajar" los alumnos y las alumnas escribieron textos en poesía o en prosa. Posteriormente un jurado seleccionó los textos premiados atendiendo a tres categorías: 1º y 2º de la E.S.O., por un lado; 3º Y 4º de la E.S.O., Ciclos Formativos de Grado Medio, Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Superior, por otro. Hemos conseguido que imágenes de otras tierras y de otras gentes se acerquen a nuestros alumnos para enriquecerlos y ampliar sus horizontes.

♦ **PROYECCIÓN DEL CORTOMETRAJE TITULADO: TRES ESPOTS PARA FAVORECER HÁBITOS DE LECTURA.** Esta actividad se ha realizado durante dos recreos. El cortometraje había recibido el primer premio de la 2ª Muestra de Cortometraje Escolar promovida por la Asociación Cultural "La Fila".

- ♦ **CONCURSO DE GUIONES PARA CORTOMETRAJES.** Los alumnos presentaron guiones y después de ser seleccionados, algunos de ellos, podrán ser grabados en vídeo.
- ♦ **PRESENTACIÓN DE LA SEMANA: CARTELES DE LAS ACTIVIDADES.** Todas las actividades han estado anunciadas en la entrada del Centro y en diversos lugares del barrio de Delicias con carteles que presentaban los programas generales de las actividades.

## **6. EVALUACIÓN DE RESULTADOS Y POSIBILIDADES DE PROLONGACIÓN DE LA EXPERIENCIA.**

Tal vez pueda considerarse *excesivo*, tal vez sea el fruto de consideraciones colaterales no del todo contrastadas pero, *en el grupo de lectura*, opinamos con rotundidad que las iniciativas desarrolladas durante el curso pasado y el anterior han generado en nuestro instituto un clima de colaboración general muy positivo entre los miembros de la comunidad educativa. Ello ha sido posible pues nuestro proyecto "**por una biblioteca viva**" intentó -desde un principio- abarcar todo el ámbito de la comunidad escolar. Y así, no sólo nos interesa que la afición a la lectura "prenda" entre los escolares, sino también entre sus padres y profesores (ya que no existe mejor modo de educar que con el ejemplo). Como se comprobará a continuación, el tiempo nos ha vuelto más ambiciosos si cabe, poniéndonos en disposición de extender iniciativas al ámbito del barrio, convirtiendo así a nuestro centro en referencia cultural dentro del barrio Delicias, en que nos encuadramos.

La evaluación que hacemos de los resultados es, por ende, muy buena. Apreciamos un cambio significativo, hacia una mejora generalizada, entre el antes y el después: en cuanto a gestión de fondos de la biblioteca debemos proseguir con la ardua tarea de catalogación de la mano del programa Abies 2, la reestructuración de armarios y nuevo etiquetado ya es un hecho, la Segunda Semana del Libro fue positivamente valorada por alumnos, padres y profesores, así como la asistencia a teatros y exposiciones, los padres involucrados en los talleres de lectura se muestran ávidos por colaborar en los mismos junto a profesores (y la participación se incrementa, de suerte que nos veremos probablemente obligados a crear más de un grupo), entre los alumnos cada vez se lee más (a través de lecturas de aula y de talleres de lectura de alumnos), algunos de ellos se atreven incluso a ir un poco más allá (adentrándose en el mundo de la creación literaria), un exalumno que participó activamente en nuestras dos semanas del libro acaba de proclamarse finalista en un prestigioso concurso de poesía juvenil patrocinado por el Ateneo de Valladolid.

Haciendo hincapié en los hábitos de lectura del alumnado, la conclusión es que los gustos van cambiando con la edad. Basados en la experiencia y sin pretender establecer conclusiones categóricas y definitivas, podemos decir que en primer curso de E.S.O. predomina el gusto por el misterio, las aventuras, lo fantástico, la diversión y el humor y en menor grado los valores humanos. En segundo curso se da el gusto por el misterio, la intriga y la fantasía, también así como por el humor, pero van apareciendo más claramente el gusto por lo real y los valores humanos (solidaridad, amor...). En tercer y cuarto cursos aparecen claramente las preferencias por lo policiaco, lo real, el terror, los valores humanos (ecología, solidaridad...), aunque siga el gusto por el misterio y la intriga. A tenor de la experiencia acumulada con las lecturas podemos generalizar diciendo que los libros que gustan son los de misterio, intriga, aventuras, los que manifiestan algún valor humano como solidaridad, amor... El interés baja cuando desaparece la intriga porque se vislumbra el final y por el contrario, aumenta cuando la mantienen hasta el final.

Con respecto a la 2ª *Semana del Libro* todos los alumnos han respondido fenomenal y el objetivo de acercarles otras actividades culturales complementarias a las académicas ha sido cumplido de manera satisfactoria. La opinión de los alumnos es muy favorable a las actividades en las que ellos participan de manera activa y en las que observan cómo son capaces de crear y de expresarse, ya sea artísticamente o de forma literaria. Asimismo han realizado una síntesis de cada actividad y han opinado sobre ellas, favoreciendo así su capacidad crítica y desarrollando su capacidad de expresión oral y escrita. Un elemento fundamental es que se han podido relacionar diferentes materias y se ha conseguido así trabajar de forma interdisciplinar, teniendo como referente el contenido académico de las asignaturas que se imparten en los distintos niveles.

Respecto a la mejora futura de todas estas iniciativas que venimos desarrollando, parte del análisis que el grupo de profesores involucrados en el proyecto ha venido realizando últimamente, análisis que nos ha llevado al compromiso de proponer formalmente a la Dirección del Centro (que no ha puesto inconveniente alguno) la ampliación de la iniciativa en dos direcciones complementarias, y para cuya puesta en marcha ya nos hemos puesto a trabajar. Tales son:

a) *Generalizar la iniciativa de fomento de la lectura todo lo que esté en nuestras manos, así:*

- Se pondrán los medios para que se incremente el número de alumnos que participan en los talleres de lectura. En lo que va de curso ya se han leído dos libros, escogidos según sus apetencias, ambos de *Jordi Sierra y Fabra*: "Dónde el viento de la vuelta" y "la piel de la memoria".
- Extender nuestra experiencia de los talleres de lectura de padres y profesores a los colegios de nuestro entorno, invitándoles (en principio a todas los miembros de las AMPAS que lo deseen) a acompañarnos en nuestras lecturas. Esto se hizo a principio de curso, cuando un profesor (Tomás), un padre (Javier) y la Directora del centro visitaron los centros C.P. Cervantes, C.P. Allúe y C.P. La Cistèrniga. En estos talleres ya se han leído dos libros: "La soñadora", de *Gustavo Martín Garzo* y "El lápiz del carpintero", de *Manuel Rivas*, y muy pronto comentaremos el libro de *Tracy Chevalier* "La jóven de la perla".
- Generalizar la iniciativa de fomento de la lectura a todos los alumnos durante el curso, a través de las clases de Alternativa a la Religión. Ello supone que algunas horas de "Alternativa" sirvan para que los alumnos conozcan aspectos de la vida social y cultural de nuestro tiempo a través del análisis y comentario de obras literarias así como a través del ejercicio de escritura basada en ellos. Hasta el momento se llevan leídos los siguientes libros: "Maldito ladrón", de *Werner Raith* y "Crónica de una muerte anunciada", de *Gabriel García Márquez*.
- Sabemos que bastantes alumnos adolecen de ciertas carencias importantes en el ámbito de la comprensión lectora y de la capacidad de expresión oral y escrita de las ideas y de los conocimientos. Con esta iniciativa, además de acercar a los jóvenes a los problemas de nuestra sociedad a través de la lectura, trabajaremos

- para ayudar a superar las dos deficiencias citadas y en la dirección de fomentar la creatividad literaria. Esta iniciativa se verá respaldada por la publicación de una
- revista literaria en la que figurarán los análisis de las obras leídas y el fruto de la creación literaria y artística de los alumnos.
- Del mismo modo, no desdeñaríamos la posibilidad de que en dicha revista figurasen también otras obras debidas a la creación literaria de otros miembros de la comunidad escolar. En este sentido, está funcionando un taller de padres y profesores, complementarios a los de lectura, pero de creación literaria. La iniciativa ha surgido a raíz de las charlas que *Federico Martín Nebras* ofreció en diciembre a todos los miembros de la comunidad escolar. En concreto, Martín Nebras impartió dos talleres: el titulado "libros libres como labios", destinado en especial a alumnos y el que llevaba por título "escribir para leer", dirigido prioritariamente a padres y profesores.
- Los talleres que ofreció Martín Nebras fueron un rotundo éxito, de tal modo que pensamos contar de nuevo con él el curso que viene. Tal fue el entusiasmo que suscitó que algunos miembros de la AMPA llegaron a decir que si el instituto no contrataba a Martín Nebras el curso próximo lo hacían ellos.

En cualquier caso, estos talleres son parte de un plan global de generalización de la lectura, que se complementará con actividades como:

+ Celebración de una "fiesta literaria", en parte para celebrar la concesión del premio. Tendrá lugar casi con toda seguridad el próximo mes de abril en el salón de actos del Centro Cívico "Canterac", de nuestro barrio. El acto, al que asistirán algunos de los que han sido colaboradores en las últimas "Semanas del Libro" (Esperanza Ortega y Gustavo Martín Garzo entre ellos) tendrá dos partes: la primera a base de la lectura de poemas musicados y una segunda que consistirá en la representación de una obra a cargo del grupo de teatro del centro. Una obra ("Cuando ruge el acantilado") que, además, ha sido escrita por la propia directora del grupo teatral.

+ Intención de contactar con escritores o conferenciantes consagrados, tal como venimos haciendo últimamente.

+ Estamos planteándonos muy seriamente (el tema está siendo tratado en la Comisión Pedagógica y Consejo Escolar) el crear un concurso literario. Tenemos pensado proponer a Martín Garzo que presida el jurado de este concurso, que contamos con que sea de ámbito internacional.

- b) Intentar convertir el instituto en referencia de la creación artística, y así nos proponemos crear en el Centro una sala permanente de exposiciones artísticas destinadas a jóvenes creadores.

En esta iniciativa no partimos de la nada, porque ya durante los dos últimos cursos se ha abierto el Centro en varias ocasiones a la exposición de trabajos creativos realizados por artistas de nuestra ciudad. Conocemos la dificultad que tienen los jóvenes (pintores, escultores, etc.) para dar a conocer sus obras. Creemos que el instituto puede ofrecer un espacio en el que hacerlo. Entendemos que con esta actividad completamos el fomento de la creatividad a través de la lectura y de la escritura a la vez que animaremos a los miembros

de la comunidad escolar, en concreto a los alumnos, a que se expresen artísticamente. Para ello, no hay mejor inicio que desplegar una completa información de las manifestaciones culturales y artísticas que -a la sazón- van produciéndose en nuestra ciudad y comunidad autónoma; algo que venimos realizando desde comienzos de curso haciendo uso de los paneles informativos que -a tal fin- han sido adquiridos por el centro.

Partiendo de la experiencia de los cursos anteriores, en los que -a partir de exposiciones fotográficas- se ha incentivado la creación literaria, este tipo de exposiciones serán utilizadas para este mismo fin; es decir, para promover entre los alumnos la lectura de textos alusivos a lo expuesto así como su propia creatividad literaria.

Es grande el entusiasmo que reina dentro del grupo por afrontar estos retos. El que en un futuro se puedan mantener dependerá posiblemente del trato que recibamos de la Administración en cuanto a contabilización de horas de biblioteca como horas lectivas. Pues, aunque la ilusión sea mucha, puede quedarse en "agua de borrajas" si no se dispone de tiempo material para afrontar los retos propuestos.

**TERCER PREMIO**

**“Y, sin embargo...”  
Una experiencia de  
animación a la lectura  
y/o utilización de la  
biblioteca escolar**

**IES Besaya de Torrelaguna (Cantabria)**



**INFORME RESUMEN DEL PROYECTO  
“Y SIN EMBARGO... “ UNA EXPERIENCIA DE ANIMACIÓN A LA  
LECTURA Y/O UTILIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR”**

**Presentado por el I.E.S. Besaya  
Y que ha obtenido el 3º premio  
Nacional al Fomento de la Lectura**

Presentado por el  
**Equipo de Biblioteca:**

Fernández Menéndez, Ana  
González Lucio, Pablo  
Gutiérrez Fernández, Benito  
Ibañez Gómez, Fco. Javier  
Rubio Fernández, Álvaro  
Sáiz de Omeñaca Glez. Joaquín  
Vidal Abad, Azucena

El título del proyecto es bastante explícito en lo que se refiere a su contenido. Entre los años 2001 y 2002 el equipo interdisciplinar que gestiona la Biblioteca planificó y llevó a cabo actividades múltiples (exposiciones, conferencias, conciertos, juegos, concursos, recitales, proyecciones,...) en torno a cuatro temas concretos, uno por cada trimestre: *el terror, la ciencia-ficción, los viajes y la diferencia*.

Aprovechando el *tirón* de la demanda se ampliaban los fondos de la Biblioteca en cada una de estas áreas temáticas. La colaboración de alumnos, padres, profesores de diversos departamentos e invitados procedentes de asociaciones, ONGs, colectivos profesionales o a título individual ha sido fundamental.

La Biblioteca del IES Besaya responde a un modelo de gestión a cargo de un grupo de profesores de diferentes materias, lo que permite una vinculación muy directa entre la Biblioteca y el proceso educativo, y el desarrollo de un programa de actuación amplio, en el que las Quincenas de animación no son más que una parte.

El proyecto presentado en su momento era ya la crónica de algo realizado y que ha adquirido carta de naturaleza en nuestro centro, superando incluso las paredes del mismo para convertirse en un elemento dinamizador del entorno social. Por tanto los materiales que lo acompañaban entonces eran un resumen gráfico que venían a ilustrar las actividades que ahora se recogen en este informe.

## **1. Justificación de la actividad**

El proyecto nació en un contexto de abandono casi total de la Biblioteca del centro, y por extensión de la vida cultural de un Instituto público que vivió tiempos mejores (en volumen y prestigio cultural).

Ante la propuesta de promover un plan de mejora, un grupo de profesores encontró entonces la oportunidad para renovar y poner en funcionamiento la Biblioteca, pero además, la ocasión para dinamizar desde ella, para mover (o remover), aspectos diversos de la vida del Centro. Nos interesaba por tanto el papel de agente dinamizador de la BE en un centro educativo, en nuestro caso significó un revuelo en el manso fluir de una decadencia dorada. limitada a un transcurrir rutinario a intramuros de las clases, que afectó a los alumnos, los profesores y el resto de la comunidad educativa (incluso al entorno próximo).

La existencia de una institución como la biblioteca escolar, con ser la herramienta obligada para cualquier proyecto didáctico que se quiera llevar a cabo en un centro educativo, no es suficiente por sí misma para reclamar de los alumnos y profesores la atención hacia su uso pleno. Es necesario programar estrategias para su utilización. Y aquí surgieron las preguntas, ¿Cómo dinamizar la biblioteca en la situación de nuestro centro? ¿Qué se debe entender por dinamización? ¿Qué posibilidades hay? Se hacía necesaria una reflexión.

Así, partiendo de moldes clásicos de animación, fuimos desarrollando un modelo propio que denominamos "Quincenas temáticas" y que pronto se transformó en un atractivo acontecimiento movilizador.

Al tiempo que se profundizaba a este procedimiento de dinamización, íbamos descubriendo otros aspectos del rico potencial que ofrece una Biblioteca escolar: un instrumento que permite un trabajo de un equipo interdisciplinar, una herramienta para impulsar la renovación pedagógica, un servicio de apoyo al estudio (especialmente extraescolar), un elemento de apertura del centro a la comunidad, y... un campo abierto de posibilidades.

## **2. ¿Qué nos propusimos con ellas?**

La Biblioteca del Centro es un lugar de cruce y de encuentro, en primer lugar de personas, de profesores con profesores, de alumnos con alumnos y de aquellos con éstos. Pero también es el lugar en el que confluyen órganos que tienen una dimensión muy especial en la vida de los centros: aquí se dan cita los diferentes Departamentos. La Jefatura de Estudios, la Dirección, profesores individuales... y todos con sus intereses específicos. Pensábamos que la tarea de una Biblioteca Escolar no debía ceñirse exclusivamente a las tareas de catalogación y dinamización clásicas, con ser éstas imprescindibles; que, aprovechando ese carácter de cruce y de encuentro, desde la Biblioteca se podía abordar la empresa de dinamizar el conjunto de la Comunidad Escolar.

En ese sentido estas quincenas proporcionan una oportunidad extraordinaria de establecer un marco de colaboración que permita ampliar el concepto estrecho de didáctica enclaustrado en las diferentes áreas de conocimiento. Vale decir, entonces, que el propósito general de estas quincenas era dinamizar la vida del Centro: motivar a los alumnos para que intervengan, como protagonistas o espectadores, en las actividades que se programen, motivar a los profesores para que se diviertan proponiendo y desarrollando actividades para los alumnos fuera del marco, a veces limitador, del aula.

La Biblioteca goza, además, de una situación privilegiada porque tiene una cierta autonomía a la hora de programar actividades y de abordar temas de los denominados "fronterizos", fronterizos de diferentes materias y fronterizos en el sentido de que parecen quedar al otro lado de los contenidos escolares pero que, sin embargo, forman parte del territorio mental y emocional de nuestros alumnos.

### **3. Contenidos de las quincenas**

Se trata de un proyecto con vocación de interdisciplinariedad llevado a cabo desde diferentes áreas de conocimiento y articulado en torno a la Biblioteca.

El objeto del mismo consiste en realizar una reflexión conjunta sobre un tema de interés general para los alumnos (y profesores). Estos temas pueden relacionarse genéricamente con los denominados "transversales" sin que sus contenidos se agoten en ese ámbito.

Sus fines son variados y desbordan el objetivo general de "dinamización de la actividad lectora" para convertirse en un empeño de "animación cultural" emprendido desde la Biblioteca del Centro y desarrollado por el equipo de profesores.

Los temas que se abordan reúnen una serie de características, a saber:

- Permiten un tratamiento susceptible de ser modulado desde diferentes campos, materias o áreas de conocimiento.
- Son lo suficientemente atractivos para los alumnos como para lograr su participación voluntaria.
- Hacen posible la adquisición y renovación de los fondos bibliográficos sobre el tema en cuestión.
- Posibilitan el tratamiento de cuestiones problemáticas de la realidad (o problematizar aspectos de la realidad)

Las actividades se desarrollan a lo largo de una quincena (diez días lectivos) y se agrupan en los siguientes apartados:

- Exposición y consulta de libros sobre el tema de la quincena.
- Exposición de carteles con reproducciones artísticas, documentales o fotográficas de algún/os aspectos relacionados con el asunto de la quincena.
- Concursos, juegos..., actividades que se presentan en la pared exterior de la Biblioteca.
- Proyección de películas, diapositivas, documentales, etc.
- "Encuentros con..." (Charlas, debates, mesas redondas) Se trata de actividades simultáneas, que rompen la dinámica de las clases, protagonizadas por invitados de cierto relieve, que tienen una relación profesional o vinculación con aspectos del tema elegido.
- "La hora de...", espacio durante el segundo periodo de recreo dedicado a actividades variadas a cargo especialmente de los alumnos del centro, para que muestren sus habilidades, capacidades, experiencias o conocimientos sobre el tema de la Quincena.
- Elaboración de guías de libros sobre los temas de las Quincenas, con propuestas de lecturas.
- Otras (exposiciones de objetos, conciertos, actividades extraescolares, actividades para madres y padres, para vecinos...)

Las actividades son diseñadas por el equipo de profesores comprometido en su realización una vez que han sido fijados los objetivos y las características generales de cada quincena. Las reuniones periódicas del grupo de Biblioteca precisan y perfilan el plan final.

Las actividades se agrupan en torno a los siguientes principios organizadores:

- Se prefieren aquellas que potencien la participación activa de los alumnos.

- Entre otras, se considerarán aquellas que promuevan el contraste de pareceres y el debate.
- Tendrán preferencia las que hayan sido programadas por grupos de alumnos o de profesores.
- Se persigue la apertura del centro a la vida social con a participación de personas ajenas al centro y la extensión de actividades fuera del ámbito escolar.
- Se buscan actividades diseñadas para formatos y tiempos que rompan el rígido horario escolar: salidas de un día completo, sustitución de clases por encuentros simultáneos con personas externas al centro, actividades fuera de horario escolar, incluso nocturnas...
- Entre todas las que se proponen para una quincena se valoran aquellas que han funcionado bien, pasando a integrar el esquema básico de sucesivas quincenas, que se repite, pero siempre con modificaciones.

Decidido el tema y ajustado al formato de las quincenas se anima:

A los Departamentos para que:

- Realicen en clase, desde las diferentes materias, actividades en torno a algún aspecto que tenga que ver con el *leit motiv* de la quincena.
- Preparen actividades con sus alumnos para el espacio de "La hora de..." en los segundos recreos.
- Hagan propuestas de participantes en las actividades simultáneas "Encuentros con..."
- Preparen (como departamento o profesores individuales) actividades para exponer en los tabloneros de anuncios de la Biblioteca (concursos, juegos...)
- Aporten sugerencias de libros y documentos para adquirir con motivo de la quincena.

A los alumnos a que:

- Ofrezcan sus habilidades y sean protagonistas del espacio "la hora de..."
- Propongan temas de su interés, y actividades, que desarrollen y concreten el tema general de la quincena.
- Aporten materiales varios (para exposiciones, ambientación...)
- Participen en las actividades programadas.

#### **4. Desarrollo de la actividad: relación de quincenas temáticas**

##### ***Quincena del Terror*** (del 10 al 22 de Diciembre de 2000)

Los adolescentes sienten una enorme fascinación por lo oculto. Los ritos de iniciación de culturas antiguas ponían a los jóvenes en contacto con la muerte; de esa experiencia renacían como individuos plenos. En nuestra cultura occidental la muerte, el cadáver (ejes del género de terror), son evitados sistemáticamente a nuestros jóvenes. Ellos han encontrado inconscientemente un forma oficiosa de reanudar ese contacto escamoteado: la literatura, el cine, el cómic de terror. En ello consiste el *interés pedagógico* de este género.

Colaboraron en estas actividades los Departamentos de Plástica, Lengua y Literatura y Extraescolares.

En esta primera quincena, siguiendo los moldes de una campaña de animación tradicional, se desarrollaron las siguientes actividades:

- Exposiciones de libros y cómic.
- "La hora del terror": Lecturas ambientadas de cuentos de miedo.
- Concurso de ilustración de relatos de terror.
- Proyección de películas.
- Préstamo de cómic, libros, y vídeos.
- Exposición de carteles de personajes del cine y la literatura de terror.

### **"Quincena de Ciencia y Ficción" (del 1 al 15 de Marzo de 2001)**

Esta vez quisimos dar a conocer libros interesantes y atractivos sobre la Ciencia (así, con mayúscula), de divulgación científica, y también novelas con temas matemáticos o de ciencia ficción

En ellos y en las actividades preparadas hemos querido mostrar el esfuerzo de los seres humanos por conocer y usar el mundo que habitamos y aplacar así los miedos ante lo que no podemos explicar, sustituyendo la ficción mágica por el conocimiento científico.

Nunca los seres humanos habían tenido en sus manos tanta responsabilidad sobre su futuro como ahora, con la Ciencia y la Tecnología. Eso nos llena de orgullo, pero también de temor y esta incertidumbre se expresa nuevamente de forma fantástica: la Ciencia-Ficción.

Descubrimos la importancia de implicar a los departamentos en la elaboración de las actividades, cuando algunas fueron realizadas en colaboración con los departamentos de Ciencias Naturales, Física y Química, Matemáticas y Orientación.

Durante esos días se realizaron las siguientes actividades :

- Estuvo expuesta una colección de libros con el tema de la quincena: Obras de divulgación, reflexiones sobre la ciencia actual, novelas de ciencia ficción..., que proponían para llevar en préstamo...
- Se pudo ver una exposición de ilustraciones fantásticas de temas científicos.
- Y contemplar otra de máquinas y objetos científicos curiosos
- En el tablón de anuncios hubo humor, concursos(*la quiniela de la Ciencia*), citas, curiosidades científicas...
- Exposición sobre la Mujer en la Ciencia.
- En el segundo recreo de cada día, "El Show de la ciencia": una muestra breve de asuntos científicos y contenido variado: experimentos, lecturas, proyecciones audiovisuales...
- Se proyectó una selección temática de escenas del cine de Ciencia Ficción

### **"Viajes y expediciones." (del 28 de Mayo al 8 de Junio de 2001)**

"Con carabelas o con pateras; a los infiernos, en busca del otro amado o alrededor de nuestro cuarto buscándonos a nosotros mismos, todos necesitamos viajar, aunque más no sea, en ese humilde viaje astral en que nos sumimos cada noche, y del que alguna vez nos es dado traer algo, Santo Grial o Vellochino de Oro, o humilde resto del naufragio de un sueño las más de las veces. Todos, al iniciar un

viaje, somos el adolescente que huye de casa, que busca un espacio de transgresión, una ciudad sin ley, un tiempo fuera de una rutina. Intentamos volver a nuestro verdadera patria, la infancia, de la que siempre nos sentiremos exilados." Decía el *pregón* oficial de la quincena, costumbre que se inició con ésta.

Dedicada a la promoción de la literatura de expediciones, viajes y excursionismo y a las actividades asociadas: fotografía, coleccionismo, observación de la naturaleza, actividad física, etc., significó un buen pretexto para incidir en la rutina del centro con dos innovaciones que exigían la participación colectiva:

- Las actividades simultáneas, que rompían la regularidad de las clases y ofrecía a los alumnos, por primera vez, la posibilidad de elegir una entre más de 14 actividades.
- Un experimento de movilización general: la salida de todo el Instituto al campo.

Para su realización se contó con la colaboración de los departamentos de Ciencias Naturales, Matemáticas, Educación Física, Orientación, Lengua y Literatura, y Plástica.

A lo largo de la misma se desarrollaron las siguientes actividades:

- Exposición y préstamo de libros, mapas, vídeos, y folletos de viajes.
- Guía de lectura de libros de viajes varios.
- Exposición de carteles sobre viajes y expediciones célebres
- Encuentros con viajeros singulares (fotógrafos, sacerdotes, emigrantes, solidarios, peregrinos, escaladores...), que nos contaron las peripecias de sus viajes (Sáhara, la India, Irak, America Latina, Camino de Santiago, senderos de Cantabria, Irán...).
- Concursos varios: de pintura, fotografía, literatura, de juegos viajeros (el viaje de Ulises)...
- El día 1 de Junio (el día entero) **nos fuimos todo el Instituto al monte Ucieda**, profesores, alumnos, padres y madres de alumnos y todos cuantos quisieron sumarse a la fiesta, allí nos repartimos por grupos para hacer lo que cada uno previamente eligió: Concurso de Fotografía o Pintura; Juegos de Orientación; Paseos botánicos, excursiones varias a pie, en Bici de Montaña... Luego comimos y, por la tarde, hubo talleres de malabares y zancos, y juegos para todo el mundo.
- Información sobre libros para el viaje, direcciones útiles para viajar, información sobre carnets jóvenes, propuestas de actividades de verano para jóvenes de 13 a 17 años, viajes solidarios...

#### ***"Quincena de la diferencia"***. (del 4 al 16 de Marzo de 2002)

La diferencia como una dimensión más de la realidad, que tiene como particularidad su apariencia múltiple. Algunas diferencias son percibidas como excluyentes y pueden ser fuente de conflictos y de rechazo. Cualquier rasgo es susceptible de ser elevado a categoría de diferenciador social, algunos —el color de la piel, la religión, la orientación sexual, etc.— más fácilmente que otros.

Lo que pretendemos, entre otras cosas, es poner de manifiesto que la diversidad, la diferencia, forma parte del entramado de la vida misma, de todas las especies y especialmente de la humana. El hecho de ser diferentes —singulares— es, precisamente, aquello que nos convierte en humanos. Por lo demás, todos, lo dijo

Shakespeare, "somos de la misma sustancia que los sueños" y los sueños parece que muestran pautas que pasan por encima de muchas diferencias.

Con esta quincena se inaugura un nuevo enfoque, ya no se plantean temas que inviten leer un género literario (terror, ciencia ficción, viajes...), se propone ya un asunto que puede tratarse desde áreas diferentes, que favorezca la vinculación de la quincena con los distintos departamentos.

Se aborda el hecho de la diferencia, desde múltiples puntos de vista y siempre tratando de mostrar el mestizaje como un valor perseguible y una riqueza añadida a las sociedades.

Concursos.

Las actividades a través de las cuales se trataron estos contenidos fueron las siguientes:

- Exposición:
  - y préstamo de libros de diferentes materias que muestran la otredad.
  - "Otras miradas": Reproducciones de fotografías de Sebastião Salgado y obras de M. C. Escher
  - "Otras músicas": Instrumentos musicales procedentes de otras culturas.
- Exposición de Instrumentos musicales procedentes de otras culturas.
- Encuentros con personas que muestran su diferencia: Un ciego, un poeta homosexual, un malabarista inglés, un saxofonista polaco, un novelista dominicano, nuestra estudiante rusa, diversas ONGs que denunciaron la discriminación racial, las dificultades de los inmigrantes, el trabajo esclavo de los niños, su utilización militar...Juegos que nos hicieron ver el desigual reparto de la riqueza y el poder en el mundo...
- "La hora de... la diferencia". Espacio de 15 minutos, durante los 2º recreos, dedicado a conceder la palabra a aquellos que han experimentado la sensación de ser o sentirse diferentes, presentándolo con la palabra, la música, la pintura...
- Muestra de poemas visuales, otra forma de poesía, elaborados por los alumnos en las clases de Literatura..
- Concursos como *Se busca al delincuente*, que pretendía advertir sobre los peligros de categorizar a las personas por sus rasgos físicos externos.

## **5. Evaluación y posibilidades de ampliación**

El modelo más clásico de dinamización de una Biblioteca escolar es el que se practica en aquellos centros donde existe una persona responsable a tiempo completo, que no es especialista en ningún área del currículo. Se suelen aplicar estrategias de animación surgidas de materiales elaborados por los bibliotecarios franceses, difundidos en España por la Fundación Germán Sánchez Rupérez. En síntesis, se trata de un modelo de dinamización de Bibliotecas Escolares que consiste en la planificación y desarrollo de actividades, sin implicación en el resto de la dinámica escolar, que intentan despertar en los alumnos deseos de leer; al tiempo que pretenden formarles en el manejo autónomo de la búsqueda documental y el desarrollo de destrezas formales que no se refieren a un tema de interés académico o a un problema que tengan que resolver (aprender a utilizar índices y ficheros, a tomar notas, conocer la clasificación de los libros...) En general estas actividades preparadas por los encargados de la biblioteca acercan a los alumnos a la Biblioteca y les proporcionan una base técnica en documentación, pero corren el riesgo de parecer que persiguen objetivos exclusivos de la biblioteca y de mantenerse al margen de las enseñanzas disciplinarias, no llegando a contagiar a las didácticas de las materias

curriculares con los posibles logros adquiridos, contribuyendo en poco al desarrollo de una biblioteca escolar integrada en el centro.

Una Biblioteca. como sucede en la mayor parte de los centros públicos, que no dispone de un profesional especialista en biblioteconomía dedicado a ella a tiempo completo, sólo puede ser conducida por un **equipo multidisciplinar de profesores**, especialista cada uno en su materia, con liberación parcial suficiente de algunos de ellos. En ese contexto la dinamización no puede tener el mismo enfoque; y es desde las aulas desde dónde se llama a utilizar la biblioteca.

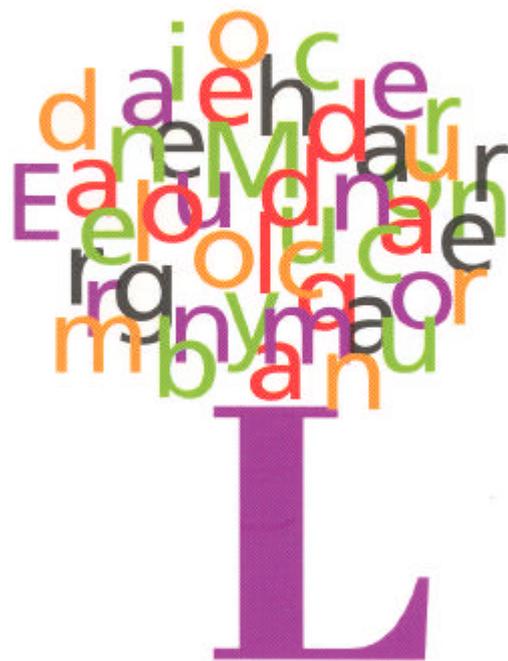
El trabajo de dinamización que hemos descrito tiene una continuidad, curso a curso, en sucesivas quincenas, algunas ya realizadas otras en plena ejecución, con temas que profundizan en las líneas señaladas: El Sexo, La Magia y el Esoterismo, El Ocio y Tiempo Libre... Esta incesante actividad obliga a la existencia de ese grupo de profesores, gestor de la Biblioteca escolar, que, sólo así, implicados en sus materias y departamentos pueden ejercer aquella reflexión amplia y contrastada sobre los temas propuestos, que planteábamos al principio. Sólo un grupo amplio es capaz de reunir ideas, documentos y propuestas múltiples para diseñar y realizar el programa de actividades que conforman cada una de estas quincenas. Y su vinculación a los Departamentos y las aulas permite recoger de los compañeros y los alumnos propuestas para completar esa programación y trasladarla de nuevo a sus clases e invitar a los demás profesores a implicarse en ella.

De esta manera la dinamización no se queda únicamente en la llamada al consumo de libros de lectura (en el concepto clásico casi exclusivamente de literatura juvenil), y se puede presentar una **oferta cultural** lo relativamente amplia y profunda que puede alcanzar un centro escolar.

Sólo un grupo de profesores puede ofrecer un respaldo al proceso educativo en horario extraescolar del centro, pero laboral del profesor, para atender con los recursos de la Biblioteca las necesidades educativas de los alumnos en materias puntuales, como sucede con el **servicio de apoyo al estudio**. Sentando las bases para que de verdad la Biblioteca Escolar pueda ser un elemento igualador que contribuya a compensar las desigualdades sociales de los alumnos.

Nuestra experiencia en el I.E.S. Besaya, a través de este proyecto, puede proponerse como una alternativa, realista y posible, en la gestión de una Biblioteca Escolar y en la Animación de sus recursos, para centros educativos que no dispongan de un bibliotecario único. Una alternativa más enriquecedora, para el centro, para los alumnos y para los profesores protagonistas, que la solución de un sucedáneo de bibliotecario: un profesor reconvertido por falta de horas. Pues no hay que olvidar que a la voluntariedad de los profesores componentes del equipo de Biblioteca va asociada una voluntad de renovar las formas de hacer.

Leer te da más



Plan  
de Fomento  
de la Lectura



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE