

# Auxilio para auxiliares

Ministerio  
de Educación  
y Formación Profesional

## Propuestas didácticas para las clases de conversación de español

2020



Catálogo de publicaciones del Ministerio: [sede.educacion.gob.es/publiventa](http://sede.educacion.gob.es/publiventa)  
Catálogo general de publicaciones oficiales: [cpage.mpr.gob.es](http://cpage.mpr.gob.es)

**Dirección:**

Guadalupe Melgosa Fernández  
(Consejera de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo)

**Coordinación:**

Agurtzane Guarrotxena Arzuaga  
(Asesora técnica en Bélgica y Luxemburgo)

**Ilustraciones:**

Las ilustraciones que aparecen en esta guía son propias o están libres de derechos de autor.

**Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo**

Bd. Bischoffsheim 39, bte.15-16, 1000 Bruselas (Bélgica)

Tfno.: +32 (0)2 223022033

Email: [consejeriabelgica.be@educacion.gob.es](mailto:consejeriabelgica.be@educacion.gob.es)

[educacionyfp.gob.es/belgica](http://educacionyfp.gob.es/belgica)

[facebook.com/ConsejeriaEducacionBenelux](https://facebook.com/ConsejeriaEducacionBenelux)

[twitter.com/EduBenelux](https://twitter.com/EduBenelux)



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Secretaría de Estado de Educación

Dirección General de Planificación y Gestión Educativa

Unidad de Acción Educativa Exterior

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones

Edición: Diciembre 2020

NIPO: 847-20-232-0 (electrónico)

# ÍNDICE

## PRESENTACIÓN

### ACTIVIDADES DE NIVEL A1 - A2

¿De dónde soy típico?

Describo personas y lugares

¿Te leo el futuro?

Antes y ahora

Situaciones en viajes

¡Nos vamos de vacaciones!

¿Vendrás a la fiesta?

Vamos a conocernos mejor

La vida de mi compañero

### ACTIVIDADES DE NIVEL B1 - B2

Se busca compañero/compañera de piso

¡Qué dolor!

Quiero, quiero y quiero

Ella

Descubrimos a grandes luchadoras

Imagina, inventa y recrea

¿Jugamos?

Aprendiendo a dar nuestra opinión

El humor a debate

### BIOGRAFÍAS DE LOS AUXILIARES

## INFORMACIONES

## PRESENTACIÓN

El programa de auxiliares de conversación, fruto de un acuerdo bilateral hispano-belga, persigue el perfeccionamiento lingüístico de los profesionales de la enseñanza de ELE de ambos países y el fomento de la colaboración con el profesorado de Bélgica para conseguir desarrollar la competencia en expresión oral de su alumnado, sin olvidar el componente cultural que la lengua vehicula.

Gracias a este programa cada año llegan a Bélgica quince jóvenes españoles que acaban de finalizar sus estudios universitarios en Filología, Traducción o Magisterio. En los dos últimos años a ellos se han añadido, además, un par de auxiliares españoles que han solicitado la renovación en Bélgica. De esta manera los auxiliares españoles pueden beneficiarse de una primera experiencia docente en contextos reales educativos de otro país, llegar a conocer mucho mejor su cultura y mejorar sus conocimientos del idioma.

Esta estancia va a permitirles desarrollar su creatividad a través de la implementación en el aula de actividades lúdicas y motivadoras que contribuyan a que sus alumnos se expresen de forma más fluida en español y adquieran una perspectiva actual y objetiva del rico y variado patrimonio cultural del ámbito hispánico.

Acompañándoles en esta experiencia se encuentra el profesorado belga de español de los centros en los que están adscritos, el Ministerio de Educación de la Comunidad Francesa, Wallonie-Bruxelles International (WBI) y la Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo. Son los asesores técnicos de esta última quienes se encargan de la organización de las jornadas de formación destinadas a ellos o de los grupos de trabajo fruto de los cuales nace esta publicación. En ella se incluyen sencillas fichas didácticas destinadas a la práctica oral y a mostrar aspectos socioculturales vehiculados con la lengua española. *Auxilio para Auxiliares* queda a disposición de las siguientes generaciones de auxiliares españoles en Bélgica para que puedan beneficiarse de las propuestas que en ella se incluyen. Esta nueva edición de *Auxilio para auxiliares* cuenta con la novedad de incluir fichas didácticas elaboradas por los auxiliares españoles durante dos cursos escolares: 2018-2019 y 2019-2020.

Deseamos que esta publicación les resulte interesante y útil, tanto a los futuros auxiliares de conversación españoles en Bélgica, como al resto de profesores de español que puedan encontrar en ella actividades interesantes e útiles para el aula de ELE.

**Agurtzane Guarrotxena Arzuaga**

Asesora técnica docente

Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo

**ACTIVIDADES  
DE  
NIVEL**

**A1-A2**



**A1**

## ¿De dónde soy típico?

Sara García Muñoz

**NIVEL:** A1

**DURACIÓN:** 40 minutos

**MATERIALES NECESARIOS:** Tarjetas con los platos de comida y con los nombres de las comunidades autónomas españolas (en total, 34 tarjetas), 2 tarjetas para expresar aprobación o desagrado.

**METODOLOGÍA/AGRUPAMIENTOS:**

Grupos de 4 alumnos

**OBJETIVOS/CONTENIDOS:**

- Conocer la comida típica de cada comunidad autónoma española.
- Repasar el léxico relacionado con la comida.
- Ejercitar la memoria.
- Expresar valoraciones (lo he probado/ no lo he probado, me gusta/ no me gusta, me encanta, qué asco, tiene muy buena/ mala pinta...)

**DESARROLLO:**

La siguiente actividad es una adaptación del juego *Memory* con platos típicos de cada comunidad de España. El juego está formado por 34 tarjetas, 17 de ellas con los nombres de cada comunidad autónoma y las otras 17 con los platos típicos de cada comunidad.



Para comenzar la partida, mezclar todas las cartas y colocarlas boca abajo, de manera que las imágenes no se vean. El primer jugador dará la vuelta a dos cartas, si coinciden el plato típico con el nombre de la comunidad autónoma se las lleva, sino las vuelve a poner boca abajo. A continuación, el siguiente jugador hará lo mismo y así sucesivamente. El objetivo es lograr memorizar la ubicación de las diferentes cartas para poder conseguir formar parejas (plato típico – comunidad autónoma). La partida se terminará cuando estén todas las parejas encontradas. El jugador que más parejas haya conseguido, ganará la partida.

Cuando todos los alumnos terminen sus partidas, para finalizar el juego por completo, se les puede pedir que:

Anoten los ingredientes que creen que llevan los diferentes platos típicos.

Valorarán los platos para expresar agrado o desagrado utilizando las expresiones de la ficha 2.

**FICHA**  
**1**



**COMUNIDAD  
VALENCIANA**

**MADRID**

**ASTURIAS**

**ANDALUCÍA**



**GALICIA**

**EXTREMADURA**

**ARAGÓN**

**ISLAS  
BALEARES**



**ISLAS  
CANARIAS**

**CANTABRIA**

**CASTILLA-LA  
MANCHA**

**CASTILLA Y  
LEÓN**



CATALUÑA

LA RIOJA

NAVARRA

PAÍS VASCO



**MURCIA**

# FICHA

## 2

¿QUÉ LLEVA(N) EL/ LA/ LOS/  
LAS...?

(Estoy seguro/a de que) eso es...  
Yo creo que lleva...  
Eso debe de ser...  
Tiene pinta de ser...

### EXPRESAR AGRADO

Me encanta  
Me gusta (mucho)  
Tiene (muy) buena pinta  
Está riquísimo

### EXPRESAR DESAGRADO

No me gusta (nada)  
Qué asco  
Tiene (muy) mala pinta  
Está malísimo



# Describo personas y lugares

Natalia Montejano

**NIVEL:** A1

**DURACIÓN:** 30-40 minutos

**MATERIALES NECESARIOS:** Imágenes de personas y ciudades españolas o hispanoamericanas.

**METODOLOGÍA/AGRUPAMIENTOS:**

Se formarán parejas o pequeños grupos de 3 con los alumnos presentes. Cada pareja o grupo irá mezclado con personas de nivel A1 y A2 que se ayudarán aportando sus conocimientos de la lengua durante la actividad (aunque esta actividad también puede realizarse con personas con el mismo nivel).

**OBJETIVOS/CONTENIDOS:**

- Utilizar correctamente el presente y pasado de los verbos al mismo tiempo que se aprende a describir.
- Utilizar los verbos “ser” y “estar”, aprendiendo así la diferencia entre éstos, además de los verbos “haber” y “tener”, entre otros.

**DESARROLLO:**

Se presentará a los alumnos una serie de imágenes de personas, ciudades o paisajes. Podemos recortar, pegar e imprimir esas imágenes para distribuirlas entre los alumnos o proyectarlas desde internet para que escojan los personajes y lugares que ellos reconocen.



Deberán describir lo que ven en la imagen usando adjetivos, características de la imagen, formando frases y conjugando los verbos en presente y pasado. Además, si es posible, deberán adivinar de qué personaje, paisaje o ciudad se trata y contar lo que sepan sobre ellos utilizando los tiempos de presente y pasado.

Posteriormente podrán realizar esta misma actividad describiendo su propia ciudad o alguna que conozcan, o describiendo a algún otro personaje célebre conocido, a un compañero o a alguien que ellos



## Anexo

### 1

#### **Lista de vocabulario:**

- adjetivos, países y nacionalidades, descripción física y personal, descripción de una imagen, ciudad o paisaje.
- Profesiones: es cantante, deportista (tenista, futbolista, baloncestista...)
- Es joven/viejo/a/antiguo/a
- Es moderno/a
- Rubio/a, castaño/a, moreno/a
- Tiene el pelo negro, rubio, castaño, blanco, gris, corto, largo, a media melena, pelirrojo
- Lleva gafas, pulseras, collares, anillos, pendientes, blusa, camisa, camiseta, pantalón, falda, vestido, traje, zapatos (de tacón)
- Es grande, pequeño/a
- Está: en la costa, en el interior, en las montañas, en la playa
- Hay: playa, montaña, río, mar, un lago, un castillo, una muralla, un palacio, árboles....



# ¿Te leo el futuro?

Tania Piñeiro Fente

**NIVEL:** A2

**DURACIÓN:** 30 minutos

**MATERIALES NECESARIOS:** fotocopias del horóscopo y Ficha 1 para cada alumno

**METODOLOGÍA/AGRUPAMIENTOS:**

Parejas o grupos de 3 – 4 personas, dependiendo del número de alumnos en clase

**OBJETIVOS/CONTENIDOS:**

- Aprender a conjugar el futuro simple
- Aprender los nombres del horóscopo en español
- Repasar la descripción de personalidad
- Aprender nuevo vocabulario: adjetivos descriptivos

**DESARROLLO:**

Cada pareja o grupo elige un signo del horóscopo y, teniendo en cuenta la personalidad de cada signo (consultar Ficha 1), se encarga de predecirle el futuro. Luego se lo leen en alto a los compañeros que sean de ese signo.

Esta actividad sirve para que los alumnos practiquen la conjugación del futuro (una vez que ya se haya explicado) haciendo predicciones de futuro a sus compañeros.

**FICHA  
1**

 <b>ARIES</b>	 <b>TAURO</b>	 <b>GEMINIS</b>
 <b>CANCER</b>	 <b>LEO</b>	 <b>VIRGO</b>
 <b>LIBRA</b>	 <b>ESCORPIO</b>	 <b>SAGITARIO</b>
 <b>CAPRICORNIO</b>	 <b>ACUARIO</b>	 <b>PISCIS</b>



# Antes y ahora

Lorena Briffaut Pérez

**NIVEL:** A2

**DURACIÓN:** 50 minutos

**MATERIALES NECESARIOS:** Foto de pequeño, proyector, ordenador, fichas.

**METODOLOGÍA/AGRUPAMIENTOS:**

En parejas

**OBJETIVOS/CONTENIDOS:**

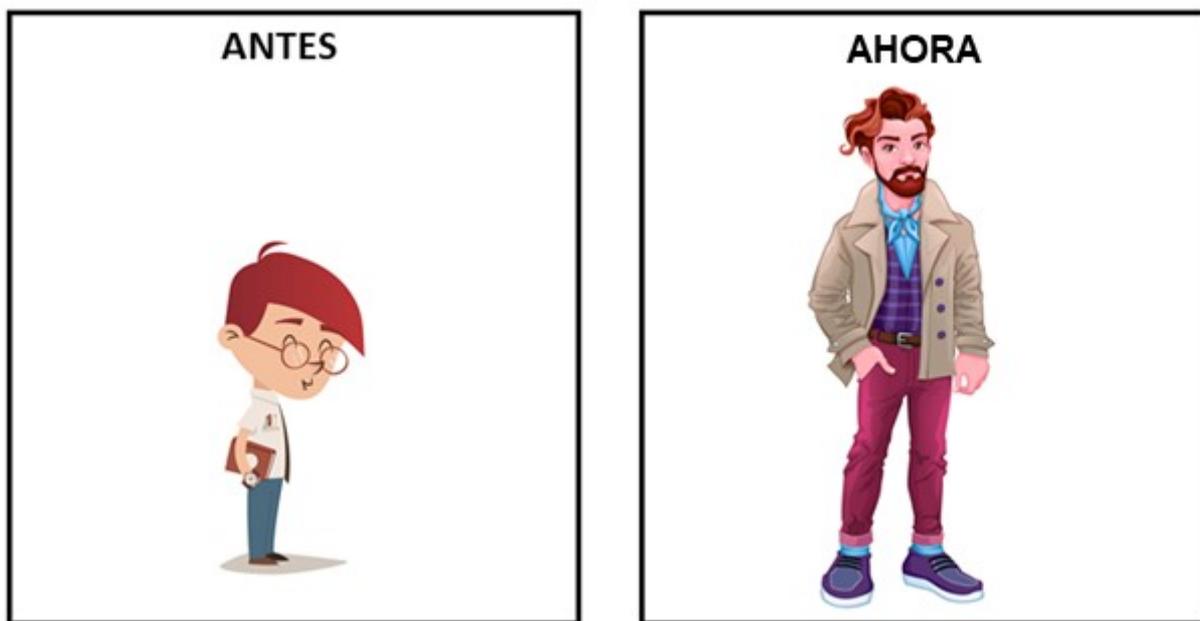
- Trabajar el imperfecto.
- Describir físicamente.
- Utilizar correctamente los verbos ser, estar, tener y llevar para la descripción física.
- Practicar la comparación de superioridad e inferioridad.

**DESARROLLO:**

Antes de realizar esta actividad, habremos pedido a los alumnos que traigan una foto de pequeños. Esta foto la recogeremos para utilizarla en la segunda parte. El profesor también puede aportar su propia foto si lo desea.

Para introducir la actividad mostraremos en la pantalla imágenes de personas famosas. El auxiliar preguntará a los alumnos si conocen a estos famosos. Suponiendo que los alumnos ya conocen el vocabulario de la descripción física y que ya se le ha explicado previamente la comparación, les mostraremos estas imágenes de famosos antes y después y tendrán que formar frases comparando las dos imágenes.

Los alumnos irán levantando la mano para participar y construir frases utilizando la comparación. Ejemplo: En la foto de la izquierda es más joven que en la foto de la derecha, en la foto de la derecha tiene el pelo más largo que en la foto de la izquierda...



En la segunda parte, pasamos a trabajar con las fotos de pequeño. Las repartiremos al azar, cada alumno recibirá una foto y trabajarán por parejas. Cada pareja tendrá que intentar adivinar quién es la persona de la foto. Cuando ya sepan quién es cada persona, podrán empezar a describir las fotos utilizando la comparación y el imperfecto. Ejemplo: Era más bajo, tenía el pelo más largo...

Para terminar, pediremos a los alumnos que cuenten a sus compañeros lo que hacían cuando tenían la edad de la foto. En la pizarra escribiremos la frase "Cuando yo tenía x años, ..." Así, tendrán que utilizar el imperfecto.

## Situaciones en viajes

Armando Molina Gómez

**NIVEL:** A2

**DURACIÓN:** 60-90 minutos (puede dividirse en varias sesiones)

**MATERIALES NECESARIOS:** Ficha didáctica, maleta y otros objetos.

**METODOLOGÍA/AGRUPAMIENTOS:**

Parejas/ individual.

**OBJETIVOS/CONTENIDOS:**

- Repasar el vocabulario de objetos útiles en viajes y nuevas palabras relacionadas con aeropuertos y hoteles.
- Repasar el futuro simple.
- Practicar frases situacionales.

**DESARROLLO:**

Para comenzar la actividad, se les entregará a los alumnos una mochila de viaje o una maleta pequeña. De ella irán sacando uno a uno papeles con los nombres de diversos objetos que deberán reconocer (u objetos en sí mismos que deberán nombrar). A continuación, por parejas, se les asignará un destino de viaje (ej.: Granada, Cancún, los Andes, Ostende...) y deberán decir si los objetos les serán útiles o no.

Tras el calentamiento, se les repartirá la ficha de trabajo. Se trabajarán las situaciones en el aeropuerto y en el hotel de una en una, siguiendo el mismo esquema: lectura guiada con explicaciones de elementos subrayados (no todos tienen por qué ser lingüísticos; ej.: cuándo necesitamos obligatoriamente el pasaporte y cuándo no, etc.), repetición del diálogo por parejas y reescritura de uno nuevo a partir de un problema (puede ser asignado al azar).

# FICHA 1

## Vacaciones. ¿Qué decir?

1. Organizar la maleta es lo principal. ¿Qué debes llevar para tus vacaciones en cada sitio?

*Necesitaré...*

*... me servirá.*

*... será necesario/útil.*

LA PASTA DE DIENTES	EL ABRIGO	LAS GAFAS DE SOL	EL CARNÉ DE IDENTIDAD
EL CEPILLO DE DIENTES	EL BAÑADOR	EL PASAPORTE	LA CARTERA
LA BUFANDA	EL PARAGUAS	LA CREMA SOLAR	EL DICCIONARIO DE ESPAÑOL
LA CÁMARA DE FOTOS	LA TOALLA	EL LIBRO DE HISTORIA	EL BOTIQUÍN
LA GUITARRA	EL VESTIDO DE NOVIA	EL DICCIONARIO DE NEERLANDÉS	LAS BOTAS DE MONTAÑA
EL BILLETE DE TREN	LA TARJETA DE EMBARQUE	LOS AURICULARES	EL MONEDERO

## 2. Estamos en el aeropuerto. Llevamos mucho equipaje, así que hay que facturar...

EMPLEADO/A: Buenos días. ¿Usted vuela a Buenos Aires?

VIAJERO/A: Sí, con escala en París.

E: ¿Tiene impresa su tarjeta de embarque?

V: Sí, aquí tiene.

E: Perfecto. ¿Me permite ver su pasaporte?

V: Aquí tiene.

E: Gracias. Coloque su maleta en la cinta.

V: Ay... 20 kilos y medio. Se pasa por medio kilo...

E: No se preocupe. Si es solo medio kilo, no pasa nada.

V: ¡Muchas gracias! ¿Dónde está el control de seguridad?



### 3. Por fin llegamos a un hotel. Es hora de reservar una habitación...

VIAJERO/A: Buenas tardes. ¿Habla español?



RECEPCIONISTA: Sí. ¿En qué puedo ayudarle?

V: ¿Tiene una habitación doble para dos noches?

R: Sí, claro. ¿Pensión completa o media pensión?

V: Media pensión. ¿Incluye desayuno?

R: Sí. El desayuno se sirve de 7:00 a 9:30 de la mañana y la comida de 13:15 a 15:45.

V: Perfecto. ¿La habitación tiene baño privado?

R: Sí. Tiene baño, televisión y un frigorífico.

V: Bien. ¿Cuál es el precio de la habitación?

R: Son 60€, por favor.

V: ¿Por persona o por noche?

R: Por noche.

V: ¿Puedo pagar con tarjeta?

R: Por supuesto. Aquí tiene su llave y la contraseña del Wi-Fi.  
¡Feliz estancia!

V: ¡Gracias!

...

VIAJERO 2: Buenas tardes. Querría una habitación individual para esta noche, por favor.

R: Lo lamento, pero estamos completos...

# FICHA

## 2

### Problemas

<p><b>Aeropuerto:</b></p> <p>El/La viajero/a <u>lleva un objeto peligroso</u> en la maleta (líquido inflamable, tijeras. Debe sacarlo inmediatamente si desea facturar el equipaje.</p>	<p><b>Aeropuerto:</b></p> <p>El/La viajero/a lleva su carné de identidad, pero <u>no el pasaporte</u>. Debe explicar su situación. ¿Puede viajar a su destino sin pasaporte?</p>
<p><b>Aeropuerto:</b></p> <p>El/La viajero/a consigue facturar con normalidad. Sin embargo, no sabe dónde está la puerta de embarque. Aunque el/la empleado/a del aeropuerto intenta guiarle, <u>no entiende bien las indicaciones</u>. ¿Podrá llegar a tiempo a la puerta de embarque?</p>	<p><b>Hotel:</b></p> <p>El/La viajero/a pregunta por un tipo de habitación al principio. Sin embargo, a mitad de la reserva, <u>cambia radicalmente de opinión</u>. ¿Cómo reaccionará el/la recepcionista? ¿Quedan habitaciones así disponibles?</p>
<p><b>Hotel:</b></p> <p>El/La viajero/a está conforme con el precio básico de la habitación, pero a medida que pregunta por otros servicios del hotel (aparcamiento, piscina, gimnasio...), incluso los más básicos (desayuno, baño...), el/la recepcionista <u>añade extras al precio</u>. ¿Cuál es el precio final? ¿Sigue conforme?</p>	<p><b>Hotel:</b></p> <p>El/La viajero/a consigue reservar su habitación con facilidad, pero no conoce nada de la ciudad donde se aloja. ¿<u>Qué actividades puede aconsejarle</u> el/la recepcionista? ¿Qué opina de la ciudad?</p>



# ¡Nos vamos de vacaciones!

Teresa Rodríguez Furió

**NIVEL:** A2

**DURACIÓN:** 50 minutos / 1 hora por ficha

**MATERIALES NECESARIOS:** Fichas

**METODOLOGÍA/AGRUPAMIENTOS:**

Grupos de máximo 10 personas

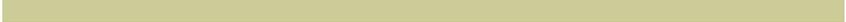
**OBJETIVOS/CONTENIDOS:**

- Practicar la expresión oral
- Ampliar vocabulario sobre las vacaciones
- Expresar preferencias
- Introducir el condicional

**DESARROLLO:**

Las dos fichas que se presentan a continuación tienen el objetivo de trabajar con la temática de las vacaciones, aunque de forma distinta.

En la primera ficha, a modo de introducción, se plantean una serie de preguntas a los alumnos en relación con sus hábitos sobre las vacaciones. Estas preguntas van de más general a más concretas hasta llegar a centrarse en los hoteles, ya que es el tema principal de la actividad. Tras ello, se proporciona una nube de palabras que contiene vocabulario del mundo de la hostelería y que debe leerse con los alumnos para comprobar que conozcan el significado de las mismas y aclararlo en caso contrario. Para finalizar, se les pide una última actividad en la que tienen que



emplear el vocabulario aprendido, ya que deben explicar cómo sería su hotel ideal.



En la segunda ficha, y siguiendo con la temática de las vacaciones, se trabajará la descripción de paisajes. Se mostrarán diferentes fotografías de diferentes sitios idílicos: playas, montañas, praderas, acantilados y se pedirá a los alumnos que describan sus imágenes preferidas siguiendo los pasos indicados. La ficha está planteada para que se pueda trabajar con las fotografías que contiene pero también funcionaría con cualquier fotografía de paisaje por lo que se pueden quitar o añadir imágenes.

# FICHA

## 1

### Construye tu propio hotel

#### ♦ Actividad 1: Preguntas introductorias.

- ¿Qué es lo que más os gusta de las vacaciones?
- ¿Dónde soléis ir y qué soléis hacer?
- ¿En qué tipo de alojamiento os soléis quedar?
- ¿Habéis estado alguna vez en un hotel?
- ¿Qué es lo que más os gusta de los hoteles?

#### ♦ Actividad 2: vocabulario.



### ♦ Actividad 3

Ahora, intentad imaginar cómo sería el hotel de vuestros sueños, es decir, un hotel que pudierais construir vosotros mismos sin ningún tipo de limitación. Tratad de pensar en los siguientes puntos:



Cómo sería por dentro y por fuera.

Tipo de hotel (ecológico, *animal friendly*, balneario...).

La ubicación/ paisaje.

¿Qué tendría de especial?

¿Cuánto costaría?

¿Cómo se llamaría?

# FICHA 2

## Describe tu paisaje favorito

- ◆ Escoge una de las siguientes imágenes y descríbelas siguiendo los cuatro puntos indicados. Luego, responde a las preguntas.

Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



♦ Indica:

1. Tipo de paisaje:

- Natural
- Artificial
- Costero
- Interior

2. ¿Qué hay en ...

- primer plano?
- en medio?
- en el fondo?

3. Elementos artificiales:

- Edificios
- Carreteras
- Puentes
- Vehículos
- Mobiliario

4. Elementos naturales:

Plantas  
Animales  
Agua (mar, río, lago)  
El clima (cálido, frío, húmedo,

5. Colores que predominan

♦ Otras preguntas:

¿Has estado en un lugar así? ¿Dónde?

¿Qué sensación te transmite el paisaje?

¿Qué es lo que más te gusta de lo que se ve en la fotografía?

¿Por qué?

# ¿Vendrás a la fiesta

Marta Serna García

**NIVEL:** A2

**DURACIÓN:** 50 minutos

**MATERIALES NECESARIOS:**

- Tarjetas o fichas con diferente información
- Fichas para completar

**METODOLOGÍA/AGRUPAMIENTOS:**

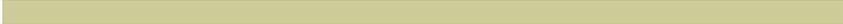
Grupos de 3/4 personas

**OBJETIVOS/CONTENIDOS:**

- Repasar el futuro (simple o próximo)
- Emplear vocabulario relacionado con los eventos, las celebraciones...
- Trabajar en grupo
- Practicar la EO

**DESARROLLO:**

1. Se forman grupos de 3/4 personas. Se explica la actividad y se reparten las fichas de trabajo para completar.
2. Cada grupo tiene que escoger, al azar, una tarjeta de cada montón (*¿Por qué?*, *¿Cuándo?*, *¿Quién?*, *¿Por cuánto?*) para organizar la fiesta. Para los grupos con más nivel, además, se



puede añadir una restricción o dificultad inesperada (por ejemplo, hará mal tiempo, habrá huelga general y no habrá transporte, tendrá que ser durante el día, no disponéis de Internet para comunicaros, tiene que ser un lugar apto para perros...).

**3.** A continuación, tienen que completar la ficha con la información de las fichas y la información restante necesaria. Además, pueden redactar una pequeña invitación. Tienen 15/20 minutos para esto

**4.** Finalmente, los grupos han de exponer su trabajo, es decir, invitar al resto de la clase a su fiesta. Es muy importante utilizar el futuro correctamente y el máximo de vocabulario posible. Cada grupo dispone de 5 minutos aproximadamente.

**5.** El resto de grupos tienen que estar atentos porque al final de la clase se decidirá cuál es la fiesta mejor organizada y más atractiva.

# FICHA 1

GRUPO:

## ORGANIZACIÓN ACTIVIDAD ¿VENDRÁS A LA FIESTA?



### DETALLES

¿POR QUÉ?  
(TIPO DE FIESTA)

¿CUÁNDO?  
(FECHA)

¿DÓNDE?  
(LUGAR)

¿QUIÉN?  
(INVITADOS/AS)

¿POR CUÁNTO?  
(PRESUPUESTO)

### ¿QUÉ NECESITAMOS?

LISTA

DISTRIBUCIÓN DE TAREAS

### INVITACIÓN

---

---

---

---

---

# FICHA 2

## FICHAS

Propuestas de información para las fichas.  
Cada grupo tiene que elegir al azar una de cada montón.  
El "dónde" ha de pensarlo cada grupo según el resto de información.

**¿POR QUÉ?**

Ejemplos:

- *Cumpleaños de un amigo*
- *Comida familiar*
- *Reencuentro antiguos alumnos*
- *Inauguración*
- *Fiesta fin de curso*
- *Fiesta temática de disfraces*

**¿CUÁNDO?**

Ejemplos:

- *En verano*
- *El fin de semana*
- *Entre semana*
- *En un mes*
- *Mañana*
- *El año que viene*

**¿QUIÉN?**

Ejemplos:

- *Menos de 10 personas*
- *Mucha gente*
- *5 personas*
- *Alrededor de 20 personas*
- *Muy pocas personas*
- *No hay límite de invitados/as*

**¿POR CUÁNTO?**

Ejemplos:

- *5 euros por persona*
- *No hay presupuesto (0 euros)*
- *50 euros*
- *300 euros*
- *2 euros por persona*
- *Presupuesto ilimitado*

# Anexo

## Vocabulario

### Verbos

Invitar **a** alguien (a una fiesta)  
Avisar **a** alguien de una fiesta  
Invitar **a** alguien a una fiesta  
Organizar  
Planificar  
Comprar  
Reservar  
**Irse de fiesta** (hacer la fiesta)

### Adjetivos

Divertido/a  
Acogedor/a  
Familiar  
Marchoso/a  
Íntimo/a  
Original  
Tradicional  
Tranquilo/a  
Aburrido/a  
Multitudinario/a

### Sustantivos

Fiesta  
Excursión  
Celebración  
Evento  
Reencuentro  
Cena  
Baile  
Comida  
Concierto  
Festival  
Feria  
Viaje  
Globos  
Comida  
Bebida  
Guirnaldas  
Música  
Disfraces  
Ropa de fiesta  
Regalos  
Sorpresas  
Decoración  
Invitaciones  
Tarjetas  
Luces  
Altavoces

# Vamos a conocernos mejor

María Fuensanta Sáez Martínez

**NIVEL:** A2

**DURACIÓN:** 50 minutos

**MATERIALES NECESARIOS:** La presentación con los temas de conversación

**METODOLOGÍA/AGRUPAMIENTOS:**

Se comienza con una breve explicación del profesor y después los alumnos se levantarán y se colocarán en dos círculos concéntricos. En estos círculos irán cambiando de pareja de conversación hasta el final de la clase.

**OBJETIVOS/CONTENIDOS:**

- Practicar la expresión oral
- Trabajar el uso de *gustar* y de otros verbos que se construyen igual
- Que los alumnos se conozcan mejor

**DESARROLLO:**

Se comienza con un repaso de los verbos de emociones o sentimientos que se construyen como *gustar* (*encantar, entusiasmar, horrorizar, dar miedo, poner nervioso, parecer bien, parecer mal...*). En la presentación hay ejemplos. Después se explica la diferencia entre *me gusta* y *me gustaría*, ya que también se practicará esta segunda estructura.

En este momento les pedimos a los alumnos que se levanten y se coloquen en dos círculos concéntricos. Ambos círculos deben tener el mismo número de alumnos. Los del círculo externo se colo-

mirando a los del círculo externo —de manera que todos los estudiantes queden enfrente de alguien—.

Cada persona tiene así a una pareja con quien hablar en la primera ronda. Al final de cada ronda, los del círculo externo se moverán un paso a su izquierda, hasta que queden mirando a otro compañero. Siempre son los del círculo externo los que se mueven, y siempre en la misma dirección. De esta forma en cada ronda habrá parejas diferentes. Una vez que se vuelva al punto inicial, se pueden mezclar y hacer círculos nuevos (si aún quedan rondas de conversación).

En cada ronda habrá un tema de conversación, que anunciará el profesor y también puede estar proyectado en la pizarra. El cambio lo hará el profesor cuando note que más o menos todas las parejas han terminado de hablar del tema. Las premisas son las siguientes:

- ¿Qué comida española te gusta más? ¿Por qué?
- ¿Qué deporte te gusta más? ¿Por qué?
- ¿Qué red social te gusta más? ¿Por qué?
- ¿Qué asignatura te interesa más? ¿Por qué?
- ¿Qué profesor te gusta más? ¿Por qué?
- ¿Qué *youtuber* te gusta más? ¿Por qué?
- ¿Qué cantante te gusta más? ¿Por qué?
- ¿Qué película te gusta más? ¿Por qué?
- ¿Qué te da más miedo? ¿Por qué?
- ¿Qué te pone más nervioso/a? ¿Por qué?
- ¿A qué persona famosa te gustaría conocer? ¿Por qué?
- ¿En qué época histórica te gustaría vivir? ¿Por qué?
- ¿Qué película te gustaría protagonizar? ¿Por qué?
- ¿Qué te gustaría hacer el verano próximo? ¿Por qué?
- ¿Qué ciudad te gustaría visitar? ¿Por qué?
- ¿A qué países no te gustaría ir? ¿Por qué?
- ¿Qué mascota te gustaría tener? ¿Por qué?

Si queda tiempo, podemos preguntarles a los alumnos sobre las opiniones de sus compañeros. Por ejemplo, le preguntamos a un alumno si ha hablado con otro alumno concreto y, en caso afirmativo, le preguntamos sobre qué y qué respondió el compañero. Así practicarán estos verbos en tercera persona.

---

**Presentación**



**VAMOS A  
CONOCERNOS  
MEJOR**

**Acceso a la presentación**





# La vida de mi compañero

Víctor Manuel Díaz Ruiz

**NIVEL:** A2

**DURACIÓN:** 50 minutos

**MATERIALES NECESARIOS:** Ficha

**METODOLOGÍA/AGRUPAMIENTOS:**

Individual y por parejas

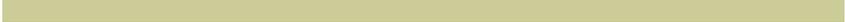
**OBJETIVOS/CONTENIDOS:**

- Utilizar los verbos del pasado para crear una biografía.
- Entrevistar a un compañero.
- Contar una biografía o dar datos curiosos sobre una persona.

**DESARROLLO:**

Para empezar, repartimos las fichas y explicamos a los alumnos que van a entrevistar a un compañero para conocer cosas sobre su vida, pero que no pueden hacerlo con el que se sienta a su lado, sino que van a tener que moverse y buscar a otros, así favorecemos además la cohesión de grupo de la clase.

Les damos un par de minutos para que conjuguen los verbos en sus fichas (en tercera persona, pero deberán utilizar la segunda para trabajar con sus compañeros), que podemos corregir antes de seguir con la actividad, y después les pedimos que se reagrupen para poder completar las encuestas.



Una vez hayan terminado sus entrevistas, les dejamos unos minutos para que preparen los datos y les pedimos, o bien una presentación completa, o bien algunos datos del compañero que ellos creen interesantes.



Lo bueno de esta actividad es que, además de funcionar bastante bien, podemos cambiar los contenidos gramaticales y trabajar otros aspectos de los pasados que nos interesen (practicar solo un tiempo, un contraste concreto, etc.); para ello, además del modelo que utilizamos nosotros, se adjunta una plantilla en blanco.

FICHA

1

*La vida de tu compañero*

A large rectangular box with a decorative border, containing a grid of dotted lines for handwriting practice. The grid is divided into two columns by a vertical dotted line and contains eight rows of horizontal dotted lines.

**FICHA**

**1**

# *La vida de mi compañero*

¿Cuándo ..... (nacer)?

¿Dónde ..... (nacer)?

¿Cuándo ..... (conocer)  
a su mejor amigo/a?

¿En qué año .....  
(enamorarse) por primera  
vez?

¿Cuándo ..... (hacer)  
su primer viaje?

¿A dónde..... (ir)?

¿Cuál ..... (ser) el día  
más importante de su vida?

¿Cuál ..... (ser) su  
primer regalo de Navidad?

¿Qué día ..... (pasar)  
mucho vergüenza?

¿Cuál ..... (es) el  
sueño más raro que has  
tenido?

**ACTIVIDADES  
DE  
NIVEL**



**B1-B2**



**B1**

# Se busca compañero/compañera de piso

**Lorena Briffaut Pérez**

**NIVEL:** B1

**DURACIÓN:** 50 minutos

**MATERIALES NECESARIOS:** Fichas

**METODOLOGÍA/AGRUPAMIENTOS:**

Trabajo individual del alumno y puesta en común

**OBJETIVOS/CONTENIDOS:**

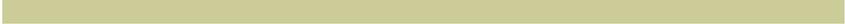
- Describirse
- Utilizar adjetivos de la personalidad
- Hablar de gustos y aficiones (gustar, encantar, odiar)

**DESARROLLO:**

El objetivo de esta actividad es que los alumnos se describan y hablen de su personalidad, sus gustos y sus aficiones.

Para introducir la actividad leeremos el texto de la ficha 1, y veremos si se comprende todo. Se trata de un anuncio de dos estudiantes que buscan un compañero/a de piso.

Dependiendo del número de alumnos, 3 o 4 prepararán un anuncio ofreciendo una habitación libre y los demás alumnos prepararán su propia presentación. Les daremos una tabla que les servirá de guía para hacer su presentación. Lo ideal es que los que preparen el



anuncio lo hagan en parejas. Los que se presentan también pueden hacerlo en pareja, por ejemplo, una pareja que está interesada en la habitación.

Dejaremos unos 20 o 25 minutos a los alumnos para que preparen el anuncio o la presentación para intentar convencer a los que ofrecen una habitación. Cuando hayan terminado, los alumnos que han preparado el anuncio lo leerán en voz alta y después, cada alumno irá presentando su candidatura al resto de la clase.

Al final, los que han creado el anuncio tendrán que elegir al candidato que prefieran para ocupar la habitación libre justificando por qué eligen a ese compañero.

Si queremos extender la actividad, pediremos a los alumnos que se graben en casa y que nos envíen el vídeo para que podamos evaluar su trabajo.



**FICHA  
1**

## **SE BUSCA COMPAÑERO/A DE PISO**

Hola a todos,

Somos Pilar y Juan, estudiantes de psicología en la UGR (Universidad de Granada) y estamos buscando un compañero o compañera de piso porque tenemos una habitación libre. El piso tiene 3 habitaciones, un baño, la cocina y el salón. Está bien situado, en el centro de Granada y cerca de la facultad de psicología.

Somos personas respetuosas y estudiosas, nos encantaría encontrar a alguien que estudiase psicología también. Nos gusta reunirnos en el salón de vez en cuando para charlar un poco y los sábados solemos salir de fiesta.

Buscamos una persona que sea tranquila y amable y a la que le gusten los animales ya que tenemos un gatito que se llama Miki.

El precio de la habitación es de 300 euros (agua, electricidad, calefacción y wifi incluido)

Si estás interesado/a, no dudes en ponerte en contacto con nosotros:

Pilar: +34 615 85 67 22

Juan: +34 659 45 34 24

## FICHA 2

- Para los que hacen el anuncio:

Precio	
Edad de los compañeros	
Estudios	
Descripción del piso y la habitación	
Tiempo libre (aficiones)	
Carácter/ personalidad	
Lo que me gusta	
Lo que no me gusta	
Lo que no soporto/ algo que me molesta	
Limpieza	
Compartir tareas domésticas	
Animales	
Comida	
Otros datos	

## FICHA 2

- Para los que se presentan:

Presupuesto	
Edad	
Estudios	
Tiempo libre (aficiones)	
Carácter/ personalidad	
Lo que me gusta	
Lo que no me gusta	
Lo que no soporto/ algo que me molesta	
Limpieza	
Compartir tareas do- mésticas	
Animales	
Comida	
Otros datos	





# ¡Qué dolor!

Marta Serna García

**NIVEL:** B1

**DURACIÓN:** 50 minutos

**MATERIALES NECESARIOS:** ficha de preparación, tarjetas con las partes del cuerpo

**METODOLOGÍA/AGRUPAMIENTOS:**

Por parejas

**OBJETIVOS/CONTENIDOS:**

- Repasar vocabulario sobre el cuerpo humano y las enfermedades
- Emplear el verbo “doler” (como “gustar”, que ya deben conocer) y su concordancia.
- Dar consejos y recomendaciones
- Practicar la EO

**DESARROLLO:**

1. Tras revisar la materia necesaria para esta actividad (verbo doler, expresiones para dar consejos y recomendaciones, vocabulario sobre el cuerpo humano y las enfermedades...), los alumnos/as han de ponerse por parejas.

---

**2.** Se reparten al azar las tarjetas en las que hay escrita una parte del cuerpo (una tarjeta por pareja).

**3.** Se explica la actividad y se prepara por parejas: una persona será el paciente; la otra, el médico. El paciente ha de imaginar una situación en la que le duele la parte del cuerpo que figura en su tarjeta. Tiene que explicar qué le pasa, por qué le duele, qué síntomas tiene y qué siente. En la medida de lo posible, tiene que crear un contexto y utilizar el máximo de expresiones y vocabulario posible. A su vez, el médico ha de pensar en consejos y recomendaciones. Disponen de 15 minutos para preparar el diálogo.

**4.** A continuación, las parejas tienen que salir una por una delante de la clase y representar su diálogo en la consulta del médico.

# FICHA 1

## ¡QUÉ DOLOR!

LAS PARTES DEL CUERPO, EXPRESAR DOLOR E IR AL MÉDICO

### Y A TI, ¿QUÉ TE DUELE?

#### Me/Te/Le/Nos/Os/Les + DUELE(N) + parte del cuerpo

*Me duele la cabeza.  
Me duele un poco la barriga.  
Me duelen las rodillas.*

#### Tengo dolor de + parte del cuerpo

*Tengo dolor de espalda.  
Mi madre tiene dolor de rodillas.  
Tengo mucho dolor de muelas.*

### SÍNTOMAS

#### TENER

- La tensión alta/baja
- Mareos, náuseas
- Tos, mocos
- Fiebre
- Sueño

*Tengo tos y mocos.  
Tienes fiebre.  
Tengo mucho sueño.*

#### ESTAR/ SENTIRSE/ ENCONTRARSE

- Cansado/a
- Mareado/a
- Enfermo/a
- Débil

*Me encuentro cansado.  
Me siento muy enferma.  
Estoy mareada.*

### IR AL MÉDICO: CONSEJOS Y RECOMENDACIONES

#### Tener que + infinitivo

+ *Me siento muy cansado.*  
– *Tienes que dormir más.*

#### No deber + infinitivo

+ *Tengo tos y no puedo respirar bien.*  
– *No debes fumar. Es malo para la salud.*

#### Hay que + infinitivo

+ *¡Qué dolor de cabeza! Creo que tengo fiebre.*  
– *Hay que ir al hospital. ¡Vamos!*

#### ¿Por qué no...+ verbo presente indicativo?

+ *Creo que estoy enfermo. No me encuentro bien.*  
– *¿Por qué no vas al médico?*

**FICHA  
2**

# TARJETAS

LAS PARTES DEL CUERPO. ALGUNAS PROPUESTAS.

**LAS RODILLAS**

**LA ESPALDA**

**LA CABEZA**

**LAS PIERNAS**

**EL ESTÓMAGO**

**LOS OÍDOS**

**EL PIE**

**LOS OJOS**

**EL CUELLO**

**LA MUELA**

**LA GARGANTA**

**EL PECHO**



# Quiero, quiero y quiero

María Fuensanta Sáez Martínez

**NIVEL:** B1

**DURACIÓN:** 50 minutos

**MATERIALES NECESARIOS:** Un ordenador, un proyector y un equipo de sonido, para proyectar una canción y un vídeo. Las fichas de la letra de la canción con huecos.

**METODOLOGÍA/AGRUPAMIENTOS:**

Individual, por parejas y gran grupo.

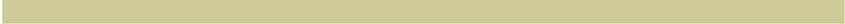
**OBJETIVOS/CONTENIDOS**

- Practicar el subjuntivo con el verbo *querer*
- Trabajar la comprensión oral
- Trabajar la expresión oral
- Trabajar valores y que reflexionen sobre lo afortunados que son por vivir en un país como Bélgica

**DESARROLLO:**

Comenzamos la clase preguntándoles a los alumnos qué tres deseos pedirían si se encontraran con un genio. Les pedimos que utilicen la estructura *querer + subjuntivo*. Una vez que lo tengan, lo comparten con el compañero y ponemos entre todos en común cuáles son los deseos más frecuentes.

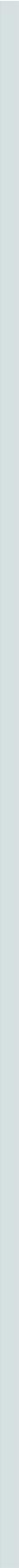
A continuación repartimos las fichas con la canción “Quiero, quiero y quiero” de Arnau Griso con algunos huecos en la letra.



Escucharemos la canción y los alumnos tendrán que rellenar los huecos. Después corregimos esta actividad y les preguntamos qué deseo les parece más importante de entre los que aparecen en la canción. Lo eligen, lo comparten con el compañero y lo ponemos en común.

Finalmente, veremos el vídeo “¿Qué 3 deseos piden los niños en España y Uganda? Experimento social” (disponible en YouTube). Es un vídeo creado por los cantantes de la canción, en el que niños de España y de Uganda dicen qué pedirían si tuvieran 3 deseos; después los niños de España ven los deseos de los de Uganda y dicen si cambiarían entonces alguno de los suyos.

Tras el vídeo, les pedimos a los alumnos que resuman qué pasa en el vídeo de forma oral. Asimismo, les preguntamos qué les ha parecido, qué les hace pensar, si les ha sorprendido y si cambiarían ellos alguno de sus deseos.



# FICHA

## 1

# Quiero, quiero y quiero

## Arnau Griso



Si me das tres \_\_\_\_\_  
Me saben a poco  
O no sé qué \_\_\_\_\_  
O lo quiero todo  
Con sólo tres \_\_\_\_\_  
No sé lo que quiero  
Siempre \_\_\_\_\_ en este juego

Quiero mil versos como sueldo  
Quemar el \_\_\_\_\_  
Quiero llegar \_\_\_\_\_ a viejo  
Quiero mil gatos y mil \_\_\_\_\_  
Quemar el miedo  
Siempre \_\_\_\_\_ en este juego

[Estribillo] Yo quiero  
Y quiero, y quiero, y quiero, y quiero, oh  
\_\_\_\_\_ todo lo bueno  
Y aprender a \_\_\_\_\_ lento  
Porque quiero  
Y quiero, y quiero, y quiero, y quiero, oh  
Poner a \_\_\_\_\_ el ego  
Y aprender a vivir más con menos  
\_\_\_\_\_ más con menos

Quiero \_\_\_\_\_ necesario  
Quiero encontrar el norte  
Quiero risas y \_\_\_\_\_

Gente con \_\_\_\_\_  
Quiero saber el nombre  
De la chica del \_\_\_\_\_  
Tocar el horizonte y  
Vivir en mis \_\_\_\_\_

Mil besos como sueldo  
Quemar el \_\_\_\_\_  
Quiero llegar \_\_\_\_\_ a viejo

[Estribillo]

Quiero saber lo que quiero  
Quiero saber la \_\_\_\_\_  
Quiero \_\_\_\_\_ en el tiempo  
Y dictar el azar  
Escapadas a Berlín  
Cobrar yo el \_\_\_\_\_  
Hacer dos cosas a la vez  
Quiero ser y \_\_\_\_\_ feliz

Si me das tres \_\_\_\_\_  
Me saben a poco, uoh, uoh

[Estribillo]

No es lo que \_\_\_\_\_  
Es lo que \_\_\_\_\_ [...]



# Ella

## Armando Molina Gómez

**NIVEL:** B1

**DURACIÓN:** 60 minutos

**MATERIALES NECESARIOS:** Letra de la canción *Ella* de Bebe, ordenador con conexión a Internet.

**METODOLOGÍA/AGRUPAMIENTOS:**

Individual

**OBJETIVOS/CONTENIDOS:**

- Repasar los tiempos relacionados con el pasado y el futuro reciente (pretérito perfecto y construcción IR+INFINITIVO).
- Especular sobre el pasado y el futuro reciente.
- Pinceladas sobre la lucha contra la violencia machista en España.

**DESARROLLO:**

Antes de comenzar la actividad, se presenta a Bebe y el título de la canción.

Tras una primera escucha, se hace una puesta en común de las palabras o frases que los alumnos han entendido.

Se reparte la letra de la canción. Durante la segunda escucha los alumnos deberán conjugar los verbos que expresan acciones en el pasado reciente (pretérito perfecto) y en el futuro inmediato (IR+INFINITIVO).

---

Para corregir, se hace una lectura común introduciendo el vocabulario desconocido, así como el significado de las contracciones (*to', p'alante...*). Una vez comprendida la letra, se escucha la canción una vez más cantando todos juntos.

Para profundizar en el mensaje de la canción, se plantean las siguientes preguntas sobre la protagonista:

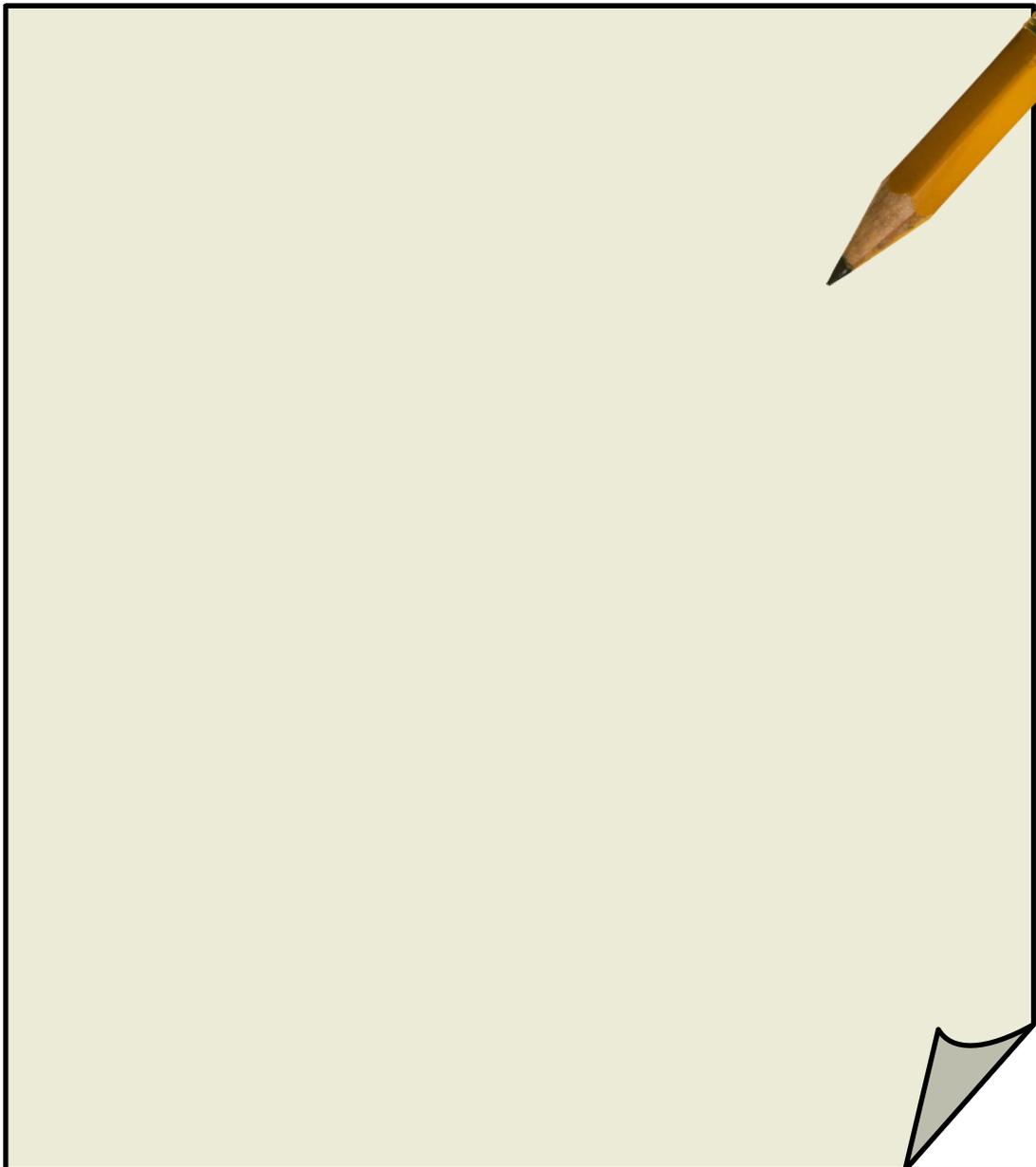
- ¿Cómo es la mujer de la que habla Bebe?
- ¿Qué crees que va a hacer?
- ¿Por qué no es “la mujer perfecta que esperaban”?

Para terminar (o en una sesión diferente), podemos hablar de que España es uno de los países más comprometidos en la lucha contra la violencia machista y preguntar a los alumnos si perciben o escuchan hablar sobre la violencia. En niveles superiores, se puede iniciar una mesa redonda sobre opiniones de los derechos de la mujer hoy en día o el feminismo en la cultura popular.

**FICHA**  
**1**

**♪“Ella” (Bebe)**

- 1. Después de la primera escucha, ¿qué palabras o ideas has entendido? Escribe el significado de las palabras y expresiones nuevas.**



## 2. En esta canción se describen muchas acciones en el pasado reciente y en el futuro inmediato. Completa la letra con el pretérito perfecto y la construcción *ir + INFINITIVO*:

Ella \_\_\_\_\_ (CANSARSE) de  
tirar la toalla

Se va quitando poco a poco telarañas

No \_\_\_\_\_ (DORMIR) esta noche,

pero no está cansada

No miró ningún espejo,

pero se siente *to'guapa*

Hoy ella \_\_\_\_\_ (PONERSE)  
color en las pestañas

Hoy le gusta su sonrisa

No se siente una extraña

Hoy sueña lo que quiere sin preocuparse  
por nada

Hoy es una mujer que se da cuenta de su  
alma

Hoy \_\_\_\_\_ (DESCUBRIR) que  
el mundo es solo para ti

Que nadie puede hacerte daño

Nadie puede hacerte daño

Hoy \_\_\_\_\_ (COMPRENDER)  
que el miedo

se puede romper con un solo portazo

Hoy \_\_\_\_\_ (HACER) reír porque  
tus ojos

\_\_\_\_\_ (CANSARSE) de ser llanto,  
de ser llanto

Hoy \_\_\_\_\_ (CONSEGUIR)

Hoy \_\_\_\_\_ (SER) la mujer que te dé  
la gana de ser

Hoy te \_\_\_\_\_ (QUERER) como nadie  
te \_\_\_\_\_ (SABER) querer

Hoy \_\_\_\_\_ (MIRAR) *p'alante*,  
que *p'atrás* ya te dolió bastante

Una mujer valiente, una mujer sonriente

¡Mira cómo pasa!

Hoy no \_\_\_\_\_ (SER) la mujer perfecta  
que esperaban

\_\_\_\_\_ (ROMPER) sin pudores las  
reglas marcadas

Hoy \_\_\_\_\_ (CALZAR) tacones para  
hacer sonar sus pasos

Hoy sabe que su vida nunca más será un  
caso

Hoy \_\_\_\_\_ (DESCUBRIR) que el  
mundo es solo para ti

Que nadie puede hacerte daño

Nadie puede hacerte daño

Hoy \_\_\_\_\_ (COMPRENDER) que  
el miedo

se puede romper con un solo portazo

Hoy \_\_\_\_\_ (SER) feliz aunque el  
invierno sea frío

Y sea largo, y sea largo

Hoy \_\_\_\_\_ (CONSEGUIR) reírte  
hasta de ti

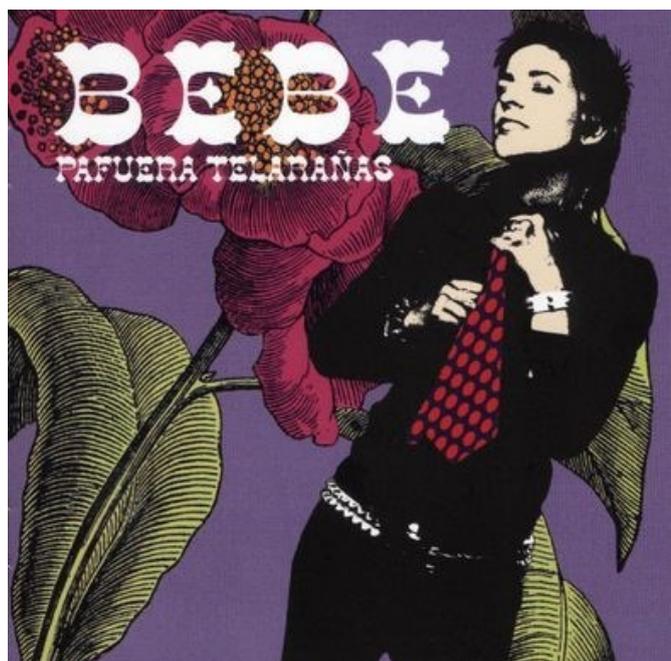
y ver que lo \_\_\_\_\_ (LOGRAR)

3. ¿Cómo es la forma de hablar de Bebe? Escribe el significado de estas contracciones:

Contracciones	Significado
<i>to'</i> (guapa)	
<i>p'alante</i>	
<i>p'atrás</i>	

4. Bebe habla de una mujer valiente en su canción.

- ♦ ¿Qué es lo que ha hecho?
- ♦ ¿A qué se refiere con “la mujer perfecta que esperaban”?
- ♦ ¿Quién lo esperaba?



## 5. En España, uno de los problemas actuales más recurrentes es la violencia de género (o violencia machista).

- ♦ ¿Puedes explicar qué es?
- ♦ ¿Por qué debemos hablar de ello?



### Campaña 016

(016: número de teléfono de ayuda contra la violencia de género)



### #NiUnaMenos

(cartel en una manifestación del 8 de marzo de 2018)

## 6. Para escuchar en casa:

- ♪ "Malo" (Bebe)
- ♪ "La puerta violeta" (Rozalén)
- ♪ "Salir corriendo" (Amaral)





# Descubrimos a grandes luchadoras

Sara García Muñoz

**NIVEL:** B1

**DURACIÓN:** dos sesiones de 50 minutos

**MATERIALES NECESARIOS:** Fichas 1 y 2, acceso a internet, ordenador o móvil.

**METODOLOGÍA/AGRUPAMIENTOS:**

Individual, en grupos de 3 o 4 y grupo clase

**OBJETIVOS/CONTENIDOS:**

- Conocer a mujeres relevantes a lo largo de la historia de forma lúdica.
- Reforzar la expresión oral y escrita
- Trabajar el pretérito imperfecto y el presente de indicativo
- Desarrollar el pensamiento crítico

**DESARROLLO:**

Se trata de una actividad en la que los alumnos van a descubrir a mujeres que han hecho grandes descubrimientos o avances a lo largo de la historia. Para poder realizar la actividad habrá que seguir los siguientes pasos:

1. Lluvia de ideas sobre mujeres famosas a lo largo de la historia.

2. Una vez hecha la lluvia de ideas, pensar en una mujer relevante de la historia (hispanohablante o no) y buscar información sobre ella (tarjeta de la izquierda, ficha 1).

Además de pensar en una mujer relevante de la historia, también tienen que pensar en una mujer de su familia importante para ellos. Rellenarán los mismos datos (tarjeta de la derecha, ficha 1).

3. Posteriormente, una vez creada la tarjeta de la mujer relevante, crearán otra tarjeta que ilustre la aportación del personaje (por ejemplo, si hablamos Clara Campoamor, mujer que consiguió el voto femenino en España, dibujaremos una urna con un voto y debajo se pondrá “sufragio femenino”). De esta manera, se podrá jugar en grupos a buscar parejas de cartas (mujer relevante con su aportación).

4. Una vez realizadas las tarjetas, cada alumno presentará a su personaje delante de toda la clase para hacer una puesta en común.

5. Por último, una vez terminadas las actividades anteriores, abriremos un debate con las siguientes preguntas: ¿conocíais a estas mujeres? ¿las vemos presentes en nuestros libros de historia, literatura, etc.? ¿qué creéis que podemos hacer ante esta realidad?

## ENLACES Y LIBROS A TENER EN CUENTA

<https://www.lifeder.com/mujeres-famosas-historia/>

<https://www.lavanguardia.com/vida/20180307/441317420277/mujeres-importantes-historia.html>

<https://www.20minutos.es/noticia/3573256/0/mujeres-claves-historia/>

Favilli, L. y Cavallo, L. (2017). *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*. Barcelona: Planeta.

Hodges, K. y Papworth, S. (2018). *Vidas extraordinarias: Lazos entre mujeres que han cambiado el mundo*. Madrid: Lunwerg Editores.

Ignatofsky, R. (2017). *Women in sport: 50 fearless athletes who played to win*. Berkeley: Ten Speed Press.

# FICHA

1

Nombre:  
Fecha:

Dibujo:

Profesión:

Nombre:  
Fecha:

Dibujo:

Profesión y parentesco:

DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

---

**FICHA**  
**2**

Nombre:  
Fecha:

Dibujo:

Profesión:

Dibujo:

Aportación del personaje:



# Imagina, inventa y recrea

Natalia Montejano

**NIVEL:** B2

**DURACIÓN:** 60 minutos

**MATERIALES NECESARIOS:** papel, bolígrafo, ordenador con conexión a internet y proyector.

**METODOLOGÍA/AGRUPAMIENTOS:**

Cada grupo estará formado por, al menos, tantas personas como actores activos haya en el vídeo o vídeos que se representan. Es decir:

- 2 para el primer vídeo
- 2 para el segundo vídeo
- 12 para el tercer vídeo
- 2 para el cuarto vídeo

**OBJETIVOS/CONTENIDOS:**

- Describir acciones cotidianas.
- Poner en práctica el vocabulario aprendido de manera escrita y oral.
- Utilizar los diferentes tiempos verbales (presente, pasados y futuro)
- Utilizar formulas de cortesía, preguntas,....

## DESARROLLO:

Dividiremos la actividad en varias etapas:

En una primera etapa, los diferentes grupos crearán hipótesis. Se les mostrará una imagen o portada correspondiente al vídeo que se les ha asignado y deberán formular hipótesis sobre lo que creen que puede ocurrir en cada historia observando únicamente la imagen y poniéndole título al corto.

En una segunda etapa, verán el vídeo completo, o una parte de este si es muy largo o si se quiere dar lugar al suspense para que intenten adivinar qué pasa posteriormente. Se escucharán sin sonido. Los alumnos deberán, con su grupo, describir lo que está pasando y/o desarrollar el diálogo que ellos imaginen que podría estar teniendo lugar.

En una tercera etapa, recrearán este diálogo que han formado delante de la clase. Cada alumno representará un personaje e incluso alguno podría hacer la función de narrador si fuese necesario o así lo desease el grupo para su recreación.

Esta actividad puede ser una manera divertida de poner en práctica sus conocimientos de la lengua, de utilizar la imaginación, la improvisación y apelar a ideas o hechos reales o alocados sobre lo que puede estar sucediendo en cada momento. Además de desarrollar la parte escrita con la recreación del diálogo en la segunda parte, podrán desarrollar la parte oral en la tercera etapa en la que, claramente, el profesor irá corrigiendo los diferentes

# FICHA 1

- **Observa las imágenes y formula hipótesis:**

¿Qué crees que pasará en este corto?

¿Qué relación crees que tienen los personajes?

¿Qué título le pondrías a esta imagen o al corto?

¿Qué tipo de historia crees que será: divertida/cómica, de terror, drama, misterio, acción, feliz, melancólica, aburrida?

¿Cómo describirías a los personajes?





# FICHA 2

## 1. Mientras ves los vídeos:

¿Qué crees que está pasando en cada momento?

¿Qué conversación o acciones se están llevando a cabo?

¿Qué crees que pasará después?

¿Crearías un final diferente? Si este fuese el caso, ¿Cuál y por qué?

¿Cómo crees que se está sintiendo el personaje?

¿Cómo describirías a los personajes? ¿Qué especulas sobre su vida?



### Vídeos



Almas gemelas



La llamada telefónica



Cupido



Tenemos de todo

**Vídeo:** .....

Miembros del grupo	Rol asignado
◆ .....	◆ .....
◆ .....	◆ .....
◆ .....	◆ .....
◆ .....	◆ .....

**Díálogo**



Tania Piñeiro Fente

**NIVEL:** B2

**DURACIÓN:** 50 minutos

**MATERIALES NECESARIOS:** fotocopias del juego para cada grupo y dados.

**METODOLOGÍA/AGRUPAMIENTOS:**

Se pueden hacer grupos de 3 - 4 personas o por parejas, dependiendo del número de alumnos en clase.

**OBJETIVOS/CONTENIDOS:**

- Repasar las horas
- Repasar las rutinas diarias
- Repasar los tiempos verbales (futuro, pretérito perfecto, pretérito imperfecto, participio pasado, gerundio...)
- Repasar vocabulario: aficiones, ropa, profesiones, cultura española (canciones, películas), contar historias en pasado...

**DESARROLLO:**

Parecido al juego de la oca, esta actividad consiste en llegar primero a la meta respondiendo de forma oral correctamente a las preguntas que se formulan, que consisten en un repaso general de diverso contenido.

18. (ELLOS) 	17. ¿Qué hora es? 16:40	16. Avanza 2 casillas	15. 3 momentos importantes de tu vida	14. 5 prendas de vestir	13. Conjuga el futuro de "venir"	12. ¿Qué hora es? 22:50	11. (VOSOTROS) 
19. Gerundio de "leer"	ILLEGADA!		30. Participio de "escribir" y "romper"	29. Retrocede 4 casillas	28. ¿Qué hiciste el verano pasado?	27. (TÚ) 	10. Avanza 2 casillas
20. (ÉL) 	21. ¿Qué hiciste el fin de semana?	22. 3 monumentos españoles	23. ¿Qué hora es? 13:35	24. Canta una canción en español	25. ¿Cuándo fue tu último viaje?	26. Haz una pregunta a cada compañero	9. ¿Qué hora es? 02:55
1. Conjuga el pretérito perfecto de "tener"	2. ¿Qué hora es? 12:45	3. Habla 2 minutos sobre tus aficiones	4. (YO) 	5. Diez profesiones	6. Una película española	7. Pierdes el turno	8. Conjuga el pretérito Imperfecto de "trabajar"



# Aprendiendo a dar nuestra opinión

Irene Pérez Dorado

**NIVEL:** B2

**DURACIÓN:** 2 clases de 50 minutos

**MATERIALES NECESARIOS:** presentación con la información y los ejemplos, un proyector o pantalla.

**METODOLOGÍA/AGRUPAMIENTOS:**

Por grupos

**OBJETIVOS/CONTENIDOS:**

- Conocer y concienciar sobre algunos problemas o temas de actualidad.
- Aprender a elaborar una opinión propia sobre estos temas.
- Fomentar la reflexión crítica
- Aprender a trabajar en grupo y a comunicarnos con nuestros compañeros.
- Practicar la expresión oral.

**DESARROLLO:**

En primer lugar, se presenta el tema y a continuación se muestra la primera noticia junto con su encabezado. Se le pide a los alumnos que la lean atentamente y se explica el vocabulario en caso de que haya alguna duda.

Después, comenzamos a explicar el primer paso (leo y analizo el titular) e intentamos responder de forma grupal a las siguientes preguntas: ¿Qué ha pasado?, ¿Dónde?, ¿Por qué?, ¿Cuál es la causa o el origen?, ¿Quién o quiénes son los protagonistas?

A continuación, se expone el segundo paso (Busco información si no conozco el tema) Y en caso de que la noticia sea desconocida, intentamos contextualizar la situación para los alumnos. Una vez contextualizada la noticia y teniendo una noción básica sobre la situación, pasamos a explicar el tercer paso e intentamos responder en grupo a las preguntas ¿Creo que es un problema? ¿Por qué?, ¿Pienso que se puede solucionar? ¿Cómo?

Después, se explica el último paso (doy mi opinión y argumento para defender mis ideas), donde exponemos una opinión como ejemplo para los alumnos, y les pedimos que la lean y que presten atención a las estructuras en negrita ya que les ayudaran a redactar sus ideas para la próxima actividad. Una vez los alumnos han leído la opinión les preguntamos si están de acuerdo con nuestra idea e intentamos comenzar un debate. Antes de finalizar la clase, les damos algunas herramientas y vocabulario y les repartimos una noticia por grupo (de 4 a 6 personas dependiendo del tamaño del grupo). Les explicamos que el objetivo es que reflexionen sobre la noticia y busquen información para que en la próxima clase puedan prepararla rápidamente y la expongan delante de sus compañeros.

Si queda tiempo, se les puede mostrar en la pantalla una misma noticia a todos y proponerles que intenten hacerlo por ellos mismos a modo de práctica y luego intercambiar opiniones. (Pero esto es opcional).

En la segunda clase, pedimos a los alumnos que se sientan con sus respectivos grupos y les damos un tiempo máximo de 20 minutos para que expongan sus ideas e intercambien sus opiniones.

En la segunda clase, pedimos a los alumnos que se sientan con sus respectivos grupos y les damos un tiempo máximo de 20 minutos para que expongan sus ideas e intercambien sus opiniones. . Después, por grupos expondrán brevemente el contexto de la noticia y darán su opinión, dando el turno de palabra al resto de la clase por si tienen opiniones diferentes. Es posible que la actividad necesite una tercera hora de clase. Esto dependerá del número de alumnos.

### **NOTICIAS UTILIZADAS**

- Una influencer revela que lleva un año sin depilarse y le llueven las críticas
- #KuToo: las japonesas se rebelan contra los tacones
- La Tauromaquia, patrimonio histórico y cultural de España
- Compara estos dos vídeos de la NASA y verás cómo se derrite el hielo en el Ártico
- Un mar de plásticos baña una de las principales ciudades costeras de Sudáfrica
- ¿Libros de texto o tabletas? El cerebro de los niños responde

Presentación

## Cómo expresar tu opinión sobre una noticia o tema de actualidad

[Acceso a la presentación](#)





# El humor a debate

Víctor Manuel Díaz Ruiz

**NIVEL:** B2

**DURACIÓN:** 50 minutos

**MATERIALES NECESARIOS:** Un ordenador con conexión a internet y altavoces, el cuento “El humor de la calle” de Hernán Casciari (Radio Vorterix, Argentina, 2012). Accesible en Youtube, La ficha para el alumno que se adjunta en el anexo (opcional).

**METODOLOGÍA/AGRUPAMIENTOS:**

Individual. Todo el grupo.

**OBJETIVOS/CONTENIDOS**

- Escuchar una reflexión radiofónica.
- Expresar opiniones y valoraciones, mostrar acuerdo y desacuerdo y participar en un debate utilizando el indicativo y el subjuntivo.

**DESARROLLO:**

Antes de empezar con esta actividad, podemos hacer con los alumnos una lluvia de ideas en la pizarra sobre qué es el humor, qué tipos de humor conocen, si creen que existen límites o temas de los que no podemos reírnos, etc.

Después, pasamos a la actividad sobre la lectura de Hernán Casciari. El vídeo se pondría dos veces: la primera de ellas para trabajar el léxico que se desconozca; el segundo visionado tiene como objetivo que los alumnos anoten las ideas principales de las

---

que habla el autor, a modo de que tengan una guía para la elaboración del debate.

Consideramos que el tema que trata Casciari es de actualidad y que puede suscitar el interés de los alumnos, facilitando así el desarrollo de una actividad distendida de interacción oral. El profesor hará de moderador, atendiendo a los posibles errores de pronunciación o incorrección gramatical.

La ficha que se adjunta es un mero apoyo visual, se puede prescindir de ella y dar las preguntas y las estructuras de refuerzo en la pizarra, en otra hoja o simplemente de modo oral.

# FICHA

## 1

### El humor a debate

Vamos a reflexionar sobre el humor. Escucha esta columna radiofónica del escritor argentino Hernán Casciari, donde explica su visión sobre el humor en nuestros días.



Anota todas las palabras que no entiendas.

Anota las ideas principales que trata.

- ¿Estás de acuerdo con él? ¿Vale todo en el humor?
- ¿Consideras el anonimato que nos da internet como algo positivo o negativo?

#### Para el debate



##### Expresar opinión

(A mí) me parece que ...  
(A mí) no me parece que ... + subjuntivo  
Es cierto que... / Por lo que veo...  
No creo/ pienso / opino que... + subjuntivo  
No estoy seguro de que ... + subjuntivo

##### Mostrar acuerdo

Estoy de acuerdo contigo / con eso  
Pienso lo mismo que tú  
A mí tampoco  
Estoy a favor de ...

##### Mostrar desacuerdo

Estoy en contra de...  
No estoy de acuerdo contigo / con eso  
No tiene(s) razón /  
Está(s) equivocado  
Eso no es así/ Eso no es cierto  
Yo no pienso lo mismo que tú

#### Para saber más



Hernán Casciari (1971) es un escritor y periodista argentino. Ha trabajado en diferentes medios de comunicación, como los periódicos *El País* (España), *La Nación* (Argentina) o la emisora de radio argentina *Vorterix*. Además, ha publicado varios libros con su propia editorial, como *El pibe que arruinaba las fotos* (2012), *Más respeto que soy tu madre* (2013) o *El mejor infarto de mi vida* (2018), todos protagonizados por su característico sentido del humor.

**BIOGRAFÍAS  
DE LOS  
AUXILIARES  
DE  
CONVERSACIÓN**



2018-2019

## Lorena Briffaut Pérez

¡Hola!

Mi nombre es Lorena Briffaut Pérez y vengo de El Puerto de Santa María, Cádiz. Tengo 23 años y he estudiado un doble grado en Estudios Franceses y Estudios Ingleses. Durante mis estudios he dado clases particulares de inglés y francés, pero nunca me había enfrentado a una clase y tampoco a enseñar mi lengua materna. Después de terminar mis estudios de grado, decidí que sería una buena idea irme de auxiliar de conversación para tener una primera experiencia enseñando español para extranjeros. Como ya hice mi Erasmus en un país de habla inglesa (Irlanda), elegí Bélgica para pasar un año en un país donde se habla francés.



Durante este curso he sido auxiliar de conversación en dos institutos belgas: el Collège du Christ-Roi en Ottignies y el Collège du Sacré Coeur en Charleroi. Aunque tengo dos institutos, estoy viviendo en Ottignies. Es un pueblo pequeño, pero está a media hora de Bruselas en tren. Además, en Bélgica es muy fácil desplazarse de un sitio a otro en tren.

Los alumnos con los que trabajo tienen entre 16 y 18 años y para los de 16 es su primer año de español, así que el nivel es bastante básico. Lo que hago principalmente es intentar trabajar con ellos lo que ven con las profesoras titulares haciendo actividades de expresión oral o juegos para practicar gramática. Al trabajar en dos centros distintos, tengo la posibilidad de ver distintas formas de trabajar y cómo cada profesora prepara sus clases.

La experiencia como auxiliar me está aportando soltura a la hora de manejar una clase y además me está permitiendo desarrollar habilidades para enseñar idiomas. Esta es una experiencia que recomiendo a todas las personas que no tengan muy claro qué hacer después de terminar sus estudios y que tengan curiosidad por la enseñanza de lenguas ya que realmente te das cuenta si de verdad te quieres dedicar a esto. Además, es una gran oportunidad para aprender o mejorar el idioma que se habla en el país de destino al mismo tiempo que descubres una nueva cultura.

2018-2019

## Sara García Muñoz



Me llamo Sara García Muñoz, tengo 24 años y soy de Pozoblanco, un pueblo del norte de Córdoba. Soy graduada en Traducción e Interpretación (inglés y francés) por la Universidad de Córdoba.

No es la primera vez que resido en un país extranjero, en mi tercer año de carrera, me fui de Erasmus durante 4 meses y medio a un pueblecito del norte de Francia, Caen. Debo decir que no la señalo como una de las mejores experiencias de mi vida, ya que llegue con muy poquito nivel de francés y eso me provocó bastantes dificultades. Aunque por otra parte, también destaco siempre que fue una experiencia enriquecedora tanto en el ámbito pedagógico, lingüístico, cultural, así como, personal.

Tras obtener el título universitario, estuve dando clases particulares. Fue un año en el que tuve mucho tiempo para reflexionar y finalmente decidí cursar el Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria (MUFPS) en la especialidad de francés en la Universidad de Ciudad Real (UCLM).

Mi experiencia como auxiliar este año tiene lugar en dos centros de la región Valona: el Athénée Royal de Mons 1 (ciudad en la que resido) y el Athénée Royal de Binche. En ambos centros públicos trabajo con dos grupos: 5º y 6º, que equivalen al bachillerato en España. En ambos colegios, soy la encargada de que mejoren su comprensión y expresión orales. También me encanta aportar juegos para que aprendan de forma lúdica y amena y aumente, así, su motivación por la lengua. A pesar de que no es la primera vez que me enfrento a la enseñanza, el hacerlo en un país diferente y enseñando mi propia lengua está suponiendo todo un reto, el cual, además de dotarme de recursos, está mejorando mi adaptación a diferentes situaciones durante las clases que me ayudará a desenvolverme mejor en mi futuro como docente.

Para mí, es una experiencia muy enriquecedora tanto a nivel cultural, personal, profesional como lingüístico. Aspectos que no terminas de descubrir hasta que no resides en otro país.

2018-2019

## Armando Molina Gómez

Me llamo Armando Molina Gómez. Tengo 23 años y vengo de Granada. Soy recién graduado en Traducción e Interpretación por la UGR. Aquí en Bélgica vivo en «la Ciudad Ardiente», Lieja, y soy auxiliar de conversación en el Athénée Royal de Waremme para las clases de español y de inglés.

Mi trabajo consiste en impartir horas de conversación u otras actividades que impliquen expresión oral o refuerzo de gramática y vocabulario. Trabajo con dos grupos de español, de 5º y 6º de secundaria (lo cual equivaldría a 1º y 2º de Bachillerato en España), y ocho de inglés, de entre 4º y 6º (equivalente a 4º de ESO y Bachillerato). En el sistema educativo de la comunidad francófona belga el español se contempla únicamente como tercera lengua moderna (tras el neerlandés y el inglés). Al ser opcional, el número de alumnos puede variar en gran medida de año en año. Desde 5º hasta 6º, los alumnos deben alcanzar aproximadamente un nivel A2.2 según el MCER.



A la hora de abordar las clases, en todos los casos dividimos los grupos por la mitad, de forma que sea más fácil para todos hablar en clase. Siempre tratamos de planificar actividades relacionadas con la materia del programa, pero también trato de aportar todo lo que se me ocurra, como juegos, música, etc.

Desde el primer momento me he sentido acogido por el equipo docente como uno más. Gracias a las profesoras con las que trabajo, y muy en especial mi tutora, Sophie Laruelle, he comenzado a desenvolverme cada vez mejor. Del mismo modo, tengo que destacar desde el primer día el entusiasmo de no pocos alumnos, si no fuera por los cuales no cogería el tren a Waremme con ganas cada mañana.

Estoy aprendiendo mucho más de lo que esperaba en muy poco tiempo. Desde presentar información hasta dirigirme a la clase pasando por comprobar cómo una misma actividad puede tener resultados diferentes en varias clases, cada día supone un reto. Considero que el mayor desafío es saber acomodarse a la variedad de niveles entre clases.

En el ámbito lingüístico, no solo hago mi vida en francés, sino que también estoy teniendo la oportunidad de mejorar mi neerlandés. ¡Algunos días tengo que alternar entre cuatro lenguas diferentes en una misma mañana! Una gran oportunidad para aprender en muchos ámbitos diferentes. Se lo recomiendo a cualquiera que se haya planteado alguna vez la docencia como salida profesional.

2018-2019

# Natalia Montejano Zorita

¡Hola a todos/as!

Soy Natalia, tengo 23 años y soy de Madrid. Soy graduada en Lenguas modernas, cultura y comunicación por la Universidad Autónoma de Madrid. Soy auxiliar de conversación de español en la Haute-école Lucia de Brouckère de Bruselas. Mis alumnos son estudiantes de primer, segundo y tercer año de turismo, relaciones públicas y gestión hotelera, por lo que sus edades rondan entre los 19 y 23 años, normalmente.

Doy clase en la escuela todos los días. Cada día doy clase de refuerzo de español para los estudiantes que quieran acudir para mejorar su español bien sea reforzando lo visto en clase con su profesora principal o aumentando sus conocimientos de la lengua española, de la cultura y de otros ámbitos relacionados que puedan interesarles como complemento. En estas clases, procuro hacer actividades diferentes a las que suelen hacer, más interactivas y que requieran una mayor participación oral, algo a lo que no suelen estar habituados debido al limitado tiempo y gran cantidad de temario que tienen al año. Además de esto, doy parte de la clase junto con la profesora principal durante algunas horas por semana, donde, además de dar la clase, puedo aportar la experiencia y conocimientos de un nativo añadiendo comentarios en relación con lo que estemos estudiando y ampliando así su aprendizaje.



La mayoría de los alumnos, a pesar de que para ellos el español sea su tercera lengua y muchas veces incluso cuarta o quinta, muestran motivación, agradecimiento y ganas de aprender, lo que facilita bastante mi labor y me ayuda a avanzar en la clase.

Está siendo una experiencia muy enriquecedora ya que no solamente enseño a estudiantes de español sobre mi lengua, cultura y tradiciones, sino que, a su vez, me permite también ampliar mis conocimientos del francés y de Bélgica, además de otros países ya que hay una gran diversidad cultural en las aulas. Sin duda recomendaría esta oportunidad a todo aquel que quisiera dedicarse a la enseñanza ya que es un primer contacto con ésta, aprendiendo así cómo organizar una clase atendiendo a las necesidades de los estudiantes de una manera efectiva y relajada.

2018-2019

## Tania Piñeiro Fente



Bonjour tout le monde!

Mi nombre es Tania Piñeiro Fente, tengo 26 años y soy de Lugo, Galicia. Soy graduada en Lengua y Literatura Inglesas por la Universidad de Santiago de Compostela. Al acabar la carrera, continué mis estudios en Lugo con el Máster de Profesorado y realicé las prácticas docentes en mi ciudad en el instituto donde estudié.

Aquí en Bélgica vivo en Mons, capital de la provincia de Hainaut pero trabajo como auxiliar en el Athénée Royal Simone Veil en Beaumont, un pueblo pequeño pero acogedor que está al sur de la provincia. Mi labor consiste en propiciar la conversación oral en español con alumnos de 3º y 4º de E.S.O. y 1º y 2º de Bachillerato, de una manera dinámica y cercana. Los alumnos son en general muy receptivos y están muy motivados; siempre tienen ideas que transmitir a los demás. Debo decir que he tenido una suerte enorme de tener a María Pilar Carilla como tutora porque no hay día en el que no aprenda algo con ella; para mí es un gran ejemplo a seguir como profesora y más, si cabe, como persona y su manera de ver la vida

Creo que la palabra “feliz” se queda corta si tuviera que contarle a alguien cómo me siento aquí; mi tutora, mis alumnos, mis compañeros de trabajo, mi compi de piso... la gente de aquí te hace sentir como en casa, por lo menos por mi experiencia. Sin duda recomendaría esta aventura a todos porque es una oportunidad para conocernos mejor a nosotros mismos, ser más independientes, desarrollar nuestra capacidad para afrontar nuevos retos y descubrir habilidades que quizá no pensábamos que teníamos, mejorar el idioma... y si digo que tengo intenciones de quedarme aquí a trabajar el próximo año, pues por algo será, no?

En pocas palabras, debo decir que estoy muy agradecida de poder haber tenido esta experiencia porque tanto profesional como personalmente he disfrutado y aprendido muchísimo al mismo tiempo, que creo que es en lo que debería consistir la escuela y también la vida.

2018-2019

## Teresa Rodríguez Furió

Me llamo Teresa Rodríguez Furió, tengo 22 años y soy natural de Valencia. Soy graduada en Traducción y Mediación Interlingüística por la Universidad de Valencia y este curso disfruto de una beca en Bélgica como auxiliar de conversación. Conocí este programa mientras aún estudiaba segundo de carrera y desde el primer momento llamó mi atención, puesto que pensaba que una oportunidad así me permitiría alcanzar dos objetivos al mismo tiempo: por un lado, una experiencia en el extranjero para mejorar mi francés y, por otro lado, un primer contacto con las aulas para cerciorarme de que quería dedicarme a la docencia. A estas alturas, a solo dos meses de acabar, doy por alcanzados mis objetivos.



La ciudad en la que estoy es Lieja y me siento muy a gusto: con una población que ronda los 200.000 habitantes, es lo suficientemente grande como para ofrecerte todo tipo de servicios que puedas necesitar pero sin resultar agobiante. Además, es una ciudad universitaria, por lo que siempre hay bastante ambiente, del que por cierto suelo disfrutar con el resto de auxiliares españoles e internacionales destinados aquí.

El centro educativo que me ha acogido es el Athénée Léonie de Waha. En la actualidad es un centro público mixto, que aplica una pedagogía activa y que ofrece a sus alumnos la posibilidad de estudiar en inmersión inglesa o neerlandesa. La experiencia se desarrolla de manera muy positiva. Trabajo con tres profesores en total y doy a clases a grupos que van desde tercer a sexto año (13-18 años) que pueden elegir el español como segunda o tercera lengua extranjera. Normalmente me divido los grupos con los profesores, de manera que suelo tener entre 10 y 15 alumnos por sesión. Creo que tanto el alumnado como yo estamos aprovechando y aprendiendo los unos de los otros al máximo y por ello recomiendo el programa de auxiliar de conversación al máximo.

2018-2019

## Marta Serna García

¡Hola! Mi nombre es Marta Serna García, una valenciana de Benimaclet que visita por segunda vez Bélgica. La primera fue hace algo más de dos años, cuando vine a Lieja para realizar mi Erasmus de Traducción y Mediación Interlingüística. Como he dicho, esta es mi segunda vez y he tenido la suerte de que sea en la misma ciudad, aunque ahora para hacer algo muy distinto.



Mi pasión es la traducción. Poco a poco me introduzco en el mundo laboral, aunque lo compagino con múltiples actividades, todas ellas relacionadas de una manera u otra con las lenguas. Como en estos momentos, que escribo desde uno de los tres colegios en los que trabajo como auxiliar de español para estudiantes de 4º, 5º y 6º, es decir, los últimos años de secundaria.

Sin lugar a duda, la experiencia está siendo maravillosa y me está permitiendo conocer, todavía en más profundidad, el país, la cultura y la lengua. ¡Sobre todo la cultura! Tengo la suerte de vivir con dos compañeros belgas que comparten conmigo desde sus expresiones más curiosas hasta sus conocimientos sobre cerveza y cultura belga. Concretamente en Lieja se respira cultura en cada esquina. Es una ciudad viva, dinámica y la mar de acogedora.

Por estas y por muchas otras razones, recomendaría formar parte de esta experiencia. La beca de Auxiliar de Conversación en el Extranjero permite que cada persona demuestre sus conocimientos y desarrolle sus habilidades lingüísticas de múltiples maneras. Y, quién sabe, descubra sus capacidades pedagógicas.

2019-2020

## María F. Saéz Martínez

Yo me llamo María, soy filóloga hispánica y he estado ejerciendo de auxiliar de conversación en Lieja, en Valonia. Soy de Murcia y allí estudié el Grado en Lengua y Literatura Españolas y el Máster en Lingüística Teórica y Aplicada, aunque el tercer año de la carrera lo cursé en la KU Leuven, la Universidad Católica de Lovaina (en Flandes). He estado colaborando en el Athenée Royal Charles Rogier y en dos facultades de la Universidad de Lieja: la Facultad de Filosofía y Letras y el HEC-ULg, que es la escuela de comercio, negocios y economía de la universidad. Esta estancia tan variada me ha permitido coger experiencia con tipos de clases muy diferentes y realizar actividades muy diversas con los alumnos.



El Athenée es un centro de educación secundaria, y allí he tenido a alumnos de los dos últimos años, cuyos niveles oscilan entre un A2 bajo y un B1. Mis clases con ellos estaban centradas en la expresión oral y en que practicasen el vocabulario y las estructuras gramaticales que estaban trabajando con el profesor titular. De vez en cuando, también, teníamos clases centradas en la cultura de España o Hispanoamérica.

La otra mitad de mis horas de trabajo estaban repartidas entre las dos facultades. En la Facultad de Filosofía y Letras he sido la auxiliar lingüística de dos asignaturas de literatura. Estos alumnos tienen un nivel más alto, alrededor de un B2. Por último, en el HEC-ULg he tenido clases de conversación con un grupo de español avanzado de segundo año de máster (también con un B2 aproximadamente). Además de esto, colaboré en un seminario de inmersión de español de dos días que tuvimos en el campo con los estudiantes de este curso.

Creo que la experiencia como auxiliar es una muy buena oportunidad para tener un primer contacto con las aulas después de salir de la universidad. Para mí ha sido muy útil para descubrir lo que me gusta y orientar mi futuro laboral.

2019-2020

## Irene Pérez Dorado

Hola! Mi nombre es Irene Pérez, soy una andaluza mitad sevillana mitad granadina de 22 años, que vuelve por segunda vez a tierras belgas y que con suerte volverá una tercera para quedarse más tiempo. El año pasado me gradué en Lenguas Modernas y sus Literaturas por la Universidad de Granada. Afortunadamente, haber cursado francés como segundo idioma, me abrió de nuevo el camino de vuelta a Bélgica a través del programa de auxiliares de conversación.



La primera vez que vine a Bélgica fue con el programa erasmus, el que me permitió pasar 10 meses en la maravillosa ciudad de Lovaina, que se sitúa en la parte flamenca de Bélgica. En esos meses descubrí un mundo nuevo, del que me enamoré completamente. A pesar de tener que estudiar mucho, tuve tiempo de conocer los distintos rincones e innumerables encantos de este país, además de la gran variedad de cerveza y chocolates. También tuve que adaptarme a los horarios diferentes y el clima cambiante, pero una vez asimilados todos estos cambios y conocidos todos los encantos, se hizo más difícil la vuelta a casa.

Estar de vuelta como auxiliar en lugar de estudiante me está permitiendo conocer el país de forma diferente y con más calma. Esta vez me he mudado a región Valona, a la ciudad de Lieja concretamente, aquí trabajo como auxiliar en el Athenée Royal Air Pur, situado en Seraing a las afueras de la ciudad.

El departamento de español del Athenée está formado por cuatro profesores, con los cuales mantengo una muy buena relación. Desde el momento que llegué me han ayudado con todo, puesto que no tengo una experiencia profesional previa en enseñanza. Mi función en el colegio y en las clases es, grosso modo, hacerles mejorar a nivel oral. A veces, esta tarea se complica ya que no todos los estudiantes se aventuran a hablar en clase y tengo que buscar siempre un modo de hacer que todos hablen sin que les resulte incómodo. Por tanto, siempre hago ejemplos o participo con ellos en las actividades para darles un punto de referencia que les facilite un poco el trabajo y que además, de esta forma me conozcan y tengan más confianza conmigo a la hora de hablar

En general, la experiencia está siendo tanto enriquecedora a nivel profesional como satisfactoria a nivel personal, y estoy descubriendo la profesión a la que podría dedicar mi vida, que no es poco.

2019-2020

## Víctor Manuel Díaz Ruiz

Buenas! Me llamo Víctor, tengo 25 años y vengo de Almería. En mi ciudad estudié Filología Hispánica y en la vecina Granada, el máster de Enseñanza de ELE. Desde pequeño he sentido interés por las letras, la literatura y la docencia; además, me encanta el francés, por lo que esta estancia en Bélgica era ideal para mí. Este año tengo la suerte de vivir entre dos ciudades: aunque trabajo en Charleroi, mi *kot* está en Mons.



En Charleroi trabajo en dos institutos: el **Collège du Sacré-Coeur** y el **Institut Notre Dame**, ambos situados el uno muy cerca del otro, por lo que no tengo ningún problema en desplazarme cuando me toca el horario compartido; además, el tener dos tutoras diferentes es una ventaja, puesto que puedo aprender de dos metodologías distintas y tomar un montón de ideas para mis propias clases. En ambos centros tengo alumnos de 5º y 6º, nuestros 1º y 2º de bachillerato, que han escogido el español como segundo o tercer idioma, por lo que el nivel oscila entre el A1 y el B1. Por lo general, los grupos no son muy grandes y hay muy buen ambiente con los chicos.

Mi labor en los dos coles es, principalmente, servir de apoyo a las profesoras y encargarme de dinamizar todas las actividades enfocadas a la conversación. Este año estoy aprendiendo mucho sobre la labor de profesor en un contexto de enseñanza más “formal” (había trabajado de forma temporal en algunas academias en España), además de que lo estoy haciendo en un ambiente genial.

## CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

### Embajada de España

### Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo



Consejería de Educación  
Bld Bischoffsheim, 39 bte.15-16  
B-1000 BRUSELAS – BÉLGICA  
Teléfono: 00 32 2 223 20 33  
consejeriabelgica.be@educacion.gob.es

Consejera de Educación:  
Guadalupe Melgosa Fernández

La Consejería, con sede en Bruselas,  
tiene su ámbito de actuación en Bélgica,  
Países Bajos y Luxemburgo.

Horario de atención al público:  
De lunes a viernes de 9h a 14h.

Servicios administrativos:  
Convalidación, homologación y  
reconocimiento de títulos.  
Información sobre estudios en España.

Páginas web:  
[www.educacionyfp.gob.es/belgica](http://www.educacionyfp.gob.es/belgica)  
[www.educacionyfp.gob.es/paisesbajos](http://www.educacionyfp.gob.es/paisesbajos)



## ASESORÍAS TÉCNICAS

### BÉLGICA

#### Asesoría Técnica

Bd Bischoffsheim, 39 bte. 15-16  
B-1000 BRUSELAS  
Teléfono: 00 32 2 226 35 26  
asesoriabelgica.be@educacion.gob.es

Centro de Recursos de  
Español.  
Consulta y préstamo de  
materiales.  
Bld Bischoffsheim, 39  
1000 BRUSELAS  
Teléfono: 00 32 2 226 35 26

Asesoras:  
Agurtzane Guarrotxena Arzuaga  
agurtzane.garzuaga@educacion.gob.es

Cristina Albertos Díez  
cristina.albertos@educacion.gob.es

### PAÍSES BAJOS

#### Asesoría Técnica

Consulado General de España  
asesoriaholanda.nl@educacion.gob.es

Frederiksplein, 34  
NL 1017 XN AMSTERDAM  
Teléfono: 00 31 20 423 69 19

Asesora:  
M<sup>a</sup>. Belén Roza González  
belen.roza@educacion.gob.es

## AGRUPACIONES DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS

### BÉLGICA

Consejería de Educación  
Bd Bischoffsheim, bte. 15-16  
B-1000 BRUSELAS  
Teléfono: 00 32 2 226 35 25  
alce.belgica@educacion.gob.es  
Horario: lunes, martes, jueves y  
viernes de 9h a 14h.

### PAÍSES BAJOS

Consulado General de España  
Frederiksplein, 34  
NL 1017 XN AMSTERDAM  
Teléfono: 00 31 20 626 07 43  
alce.holanda@educacion.gob.es  
Horario: lunes y viernes de 9h a  
14h.

### LUXEMBURGO

Embajada de España  
Bld. Emmanuel Servais, 4  
L-2012 LUXEMBURGO  
Teléfono: 00 352 46 02 55  
alce.luxemburgo@educacion.gob.es

## PUBLICACIONES Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### Publicaciones:

- Revista *Mosaico*.
- *El Español en el Benelux*.
- *Newsetter*
- *Guías para auxiliares de conversación y Guía para asesores y docentes*.
- *El mundo estudia español*.

### Materiales didácticos:

- *Auxilio para auxiliares*.
- *Recursos para las clases de cultura en la Agrupación de Lengua y Cultura Españolas de Bruselas*.

### Material divulgativo

