

questionarios
de oposiciones
a los cuerpos
de catedráticos
numerarios
y profesores
agregados
de bachillerato

C 549/4

DONATIVO



questionarios
de oposiciones
a los cuerpos
de catedráticos
numerarios
y profesores
agregados
de bachillerato

R. 73.244

BIBLIOMEC



057058



MA-4127
(N.C.)

CONVITADO

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
SERVICIO DE PUBLICACIONES
19 OCT 1977
ENTRADA



Edita: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia

Printed in Spain - Impreso en España

Depósito legal: M. 7.078-1977

I. S. B. N. 84-369-0144-4

Imprime: HEROES, S. A. Torrelara, 8 (Polígono Santamarca) MADRID-16

REAL DECRETO 161/1977, de 21 de enero, por el que se regula el ingreso en los Cuerpos de Catedráticos Numerarios y de Profesores Agregados de Bachillerato.

El artículo ciento ocho de la Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa crea los Cuerpos de Catedráticos Numerarios y de Profesores Agregados de Bachillerato, habiendo sido dotadas sus plantillas por Ley de ocho de abril de mil novecientos setenta y seis, por lo que se hace preciso regular el ingreso en dichos Cuerpos, conforme a los criterios establecidos en la primera de las Leyes mencionadas.

En su virtud, a propuesta del Ministro de Educación y Ciencia, con informe del Consejo Nacional de Educación y de la Comisión Superior de Personal, de conformidad con el dictamen del Consejo de Estado y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veintiuno de enero de mil novecientos setenta y siete.

DISPONGO:

Artículo primero.—En ingreso en los Cuerpos de Catedráticos Numerarios y de Profesores Agregados de Bachillerato se regulará por lo dispuesto en la Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa, en las normas del presente Real Decreto y, supletoriamente, en las disposiciones que con carácter general regulen el ingreso en la función pública.

Artículo segundo.—Uno. Durante el mes de enero de cada año se publicará la convocatoria para ingreso en el Cuerpo de Catedráticos Numerarios de Bachillerato, incluyendo todas las plazas de su plantilla presupuestaria que estuvieran vacantes el día uno de diciembre inmediatamente anterior.

Dos. La convocatoria, de acuerdo con el artículo ciento doce de la Ley General de Educación, distribuirá el total de las plazas vacantes en los tres grupos siguientes:

a) Un veinticinco por ciento para su provisión por concurso-oposición libre entre Licenciados universitarios que hayan seguido los correspondientes cursos en los Institutos de Ciencias de la Educación. Estarán exceptuados de este último requisito los Licenciados universitarios que hubieran seguido la especialidad de Pedagogía.

b) Un veinticinco por ciento para su provisión por concurso-oposición restringido entre funcionarios de carrera del Cuerpo de Profesores de Educación General Básica, con título de Licenciado, Ingeniero o Arquitecto y con diez años de docencia. A estos últimos efectos, se computarán los servicios prestados por los aspirantes como funcionarios de carrera en el Cuerpo de Profesores de Educación General Básica o en el extinguido Cuerpo del Magisterio Nacional de Enseñanza Primaria.

c) Un cincuenta por ciento para su provisión mediante concurso de méritos entre Profesores agregados de Bachillerato ingresados por concurso-oposición.

Artículo tercero.—Uno. Las cátedras que hayan de corresponder a las plazas convocadas en cada uno de los turnos a que se refiere el artículo anterior se determinarán mediante sorteo.

Dos. Si hubiere concurso de traslados, el sorteo se realizará una vez que se hubiera resuelto, con inclusión de todas las cátedras que hayan de quedar vacantes tras la resolución del concurso, en número igual al de plazas convocadas.

Tres. El plazo para la presentación de solicitudes en el turno de concurso de méritos comenzará, en todo caso, con la publicación de las cátedras vacantes que correspondan al citado turno.

Artículo cuarto.—Uno. Los Tribunales para los turnos de concurso-oposición a ingreso en el Cuerpo de Catedráticos Numerarios de Bachillerato estarán constituidos de la siguiente forma:

a) Un Presidente, designado por el Ministerio de Educación y Ciencia entre Catedráticos numerarios de Universidad o Profesores agregados de Universidad.

b) Cuatro Vocales, todos ellos Catedráticos numerarios de Bachillerato, de la asignatura correspondiente o, en su defecto, de la misma área, designados mediante sorteo, debiendo pertenecer cada uno a una de las cuatro partes iguales en que, a estos efectos, se dividirá la relación de miembros del Cuerpo en situación de activo en uno de enero de cada año.

Dos. Para cada Tribunal titular se designará, por iguales procedimientos, un Tribunal suplente.

Tres. En cada asignatura podrán designarse los Tribunales que se estimen oportunos para actuar en las localidades que se determinen. Todos los Tribunales podrán actuar tanto en el turno libre como en el restringido.

Cuatro. Para la constitución de los Tribunales será precisa la asistencia del Presidente titular o, en su caso, del suplente, y de cuatro Vocales, que serán los titulares o, en su defecto, los suplentes. La suplencia del Presidente titular se autorizará por el Ministerio de Educación y Ciencia; la de los Vocales, por el Presidente que efectivamente haya de actuar, teniendo en cuenta que deberá recaer en el Vocal suplente respectivo o, en su defecto, en los que le sigan, según el orden en que figuren en la resolución que los haya nombrado.

Cinco. Salvo que concurren circunstancias excepcionales, cuya apreciación corresponderá al Ministerio de Educación y Ciencia, una vez constituidos los Tribunales sólo podrán actuar los miembros presentes en el acto de la constitución, bastando con la asistencia de cuatro de ellos para la validez de las sesiones.

Artículo quinto.—Uno. El concurso-oposición para ingreso en el Cuerpo de Catedráticos Numerarios de Bachillerato, tanto en el turno libre como en el restringido, constará de las siguientes fases:

a) Concurso.—No será en ningún caso eliminatorio y en él se valorarán los méritos que concurren en los aspirantes, teniendo en cuenta:

Uno. Titulaciones y antecedentes académicos.

Dos. Trabajos de investigación y publicaciones de carácter científico o pedagógico.

Tres. Memoria, que los aspirantes deberán presentar, en la que se exponga la programación razonada de la asignatura que desarrolle los temarios oficiales del plan de estudios vigente, de acuerdo con los criterios personales de cada aspirante, con las oportunas justificaciones científicas y bibliográficas.

Cuatro. Servicios docentes prestados, en calidad de Profesores, en

los Centros estatales o no estatales que se determinen en la convocatoria.

b) *Oposición.*—Se valorarán en esta fase los conocimientos de los aspirantes y constará de los siguientes ejercicios eliminatorios:

Uno. Ejercicio escrito.—Consistirá en la exposición escrita, en el plazo de cuatro horas, de dos temas sacados a suerte entre los comprendidos en el cuestionario que el Ministerio de Educación y Ciencia determine en la correspondiente convocatoria.

Dos. Ejercicio oral.—Consistirá en la exposición oral de un tema elegido por el aspirante de entre tres sacados a suerte del mismo cuestionario. Cada aspirante dispondrá de una hora como máximo para la exposición del tema, después de haber permanecido incomunicado cuatro horas, para su preparación, durante las que podrá consultar material bibliográfico, debiendo entregar al Tribunal una reseña crítica de la bibliografía utilizada.

Tres. Ejercicio práctico.—Podrá constar de varias partes y en su desarrollo se ajustará a las normas que los Tribunales determinen. Estas normas deberán ser comunes en el caso de existir más de un Tribunal por disciplina y habrán de ser hechas públicas al menos con quince días naturales de antelación al comienzo de los ejercicios.

En las disciplinas de Dibujo, Latin y Griego, el primer ejercicio será el práctico.

En las disciplinas de Idiomas modernos, el ejercicio escrito y el ejercicio oral serán desarrollados íntegramente en el idioma correspondiente.

c) *Prácticas.*—Para la valoración de sus aptitudes didácticas, serán realizadas por los aspirantes que superen la fase de oposición, con la condición de funcionarios en prácticas, en la cátedra que les haya correspondido. La duración de las mismas no podrá exceder de seis meses.

Dos. A los efectos de realizar las prácticas y, en su caso, a los fines previstos en el artículo séptimo, los aspirantes que superen la fase de oposición elegirán cátedra, de entre las que correspondan a las plazas convocadas, siguiendo el orden de su respectiva puntuación total en las fases de concurso y oposición.

Tres. Durante el período de prácticas, la función docente de los aspirantes gozará de plena validez académica.

Artículo sexto.—Uno. La calificación de la fase de concurso se realizará asignándose a cada aspirante los puntos que, entre cero y diez, le correspondan, con arreglo al baremo que se establezca en la respectiva convocatoria.

Dos. Cada uno de los ejercicios de la oposición se valorará de cero a diez puntos, quedando eliminados los aspirantes que no alcancen cinco puntos. Cada miembro del Tribunal concederá a cada opositor una puntuación de cero a diez puntos, obteniéndose la media final dividiendo la suma total por el número de miembros. Cuando entre las puntuaciones otorgadas por los miembros del Tribunal exista una diferencia de tres o más enteros, serán automáticamente excluidas las calificaciones máxima y mínima, hallándose la puntuación media entre las calificaciones restantes.

Tres. Las prácticas se calificarán con "apto" o "no apto". A estos fines, en el ámbito territorial que en cada caso se determine, será designada una comisión calificadora que, bajo la supervisión de los Institutos de Ciencias de la Educación, que orientarán sus criterios, estará constituida por un Inspector Técnico de Bachillerato, como Presidente, y, como Vocales, por los Catedráticos numerarios de Bachillerato en situación de activo que en cada supuesto se determinen. Si la calificación resultase de "no apto", el aspirante podrá realizar de nuevo las prácticas.

Artículo séptimo.—Los aspirantes que superen las prácticas serán nombrados funcionarios de carrera del Cuerpo de Catedráticos Numerarios de Bachillerato, como titulares de la cátedra que les haya correspondido conforme al artículo quinto, apartado dos.

Artículo octavo.—Uno. El turno de concurso de méritos para ingreso en el Cuerpo de Catedráticos Numerarios de Bachillerato se calificará por Tribunales constituidos en la misma forma que los previstos para los turnos de concurso-oposición.

Dos. Las cátedras convocadas se asignarán a los Profesores agregados solicitantes por razón de sus méritos, que se valorarán con sujeción al baremo que se establezca en la correspondiente convocatoria, teniendo en cuenta:

- a) Titulaciones y antecedentes académicos.
- b) Trabajos de investigación y publicaciones de carácter científico o pedagógico.
- c) Memoria, que los concursantes deberán presentar, en la que se exponga la programación razonada de la asignatura, que desarrolle los temarios oficiales del plan de estudios vigente de acuerdo con la experiencia pedagógica de cada Profesor y con las oportunas justificaciones científicas y bibliográficas.

d) *Evaluación del rendimiento educativo por la Inspección Técnica correspondiente.*

e) *Tiempo de servicios en el Cuerpo de Profesores Agregados, bien en calidad de funcionarios de carrera, bien en cualquier otra, siempre que les haya sido reconocido a efectos de trienios.*

Tres. *Resuelto el concurso, el acceso al Cuerpo de Catedráticos Numerarios de Bachillerato de los Profesores agregados que hayan obtenido plaza se producirá con efectos de uno de octubre siguiente, como titulares de la cátedra que les haya correspondido.*

Cuatro. *Los Profesores agregados que ingresen por este procedimiento en el Cuerpo de Catedráticos Numerarios de Bachillerato quedarán en situación de excedencia voluntaria en el Cuerpo de procedencia, salvo que la solicitasen en el de Catedráticos.*

Artículo noveno.—Uno. *La convocatoria para ingreso en el Cuerpo de Profesores Agregados de Bachillerato se publicará igualmente durante el mes de enero de cada año, incluyendo todas las plazas de su plantilla presupuestaria vacantes el día uno de diciembre inmediatamente anterior.*

Dos. *Si hubiese concurso de traslados, las Agregadurías que hayan de corresponder a las plazas convocadas serán las que hayan de quedar vacantes tras la resolución del concurso, en número igual al de plazas convocadas.*

Tres. *El sistema selectivo será el de concurso-oposición libre, al que podrán concurrir los Licenciados universitarios, Ingenieros y Arquitectos que hayan seguido los correspondientes cursos en los Institutos de Ciencias de la Educación. Estarán exceptuados de este último requisito los Licenciados universitarios que hubieran seguido la especialidad de Pedagogía.*

Artículo diez.—Uno. *Los Tribunales del concurso-oposición para ingreso en el Cuerpo de Profesores Agregados de Bachillerato estarán constituidos de la siguiente forma:*

a) *Un Presidente, designado por el Ministro de Educación y Ciencia entre Inspectores técnicos de Bachillerato o Catedráticos numerarios de Bachillerato.*

b) *Cuatro Vocales, de los que dos serán Catedráticos numerarios de Bachillerato y dos Profesores agregados del mismo nivel. Su designación se llevará a cabo mediante sorteo entre el profesorado de la asignatura correspondiente o, en su defecto, de la misma área, dividiendo a tal fin las respectivas relaciones de los Cuerpos en dos partes*

y debiendo pertenecer cada Catedrático o Profesor agregado a una de las mitades. A estos efectos, se tendrán en cuenta los que se encuentren en situación de activo en uno de enero de cada año.

Dos. Para cada Tribunal titular se designará, por iguales procedimientos, un Tribunal suplente.

Tres. En cada asignatura podrán designarse los Tribunales que se estimen oportunos, para actuar en las localidades que se determinen.

Cuatro. Para la constitución y actuación de los Tribunales regirán las normas establecidas en el artículo cuarto, apartados cuatro y cinco.

Artículo once.—Uno. El concurso-oposición para ingreso en el Cuerpo de Profesores Agregados de Bachillerato constará de las siguientes fases:

a) Concurso.—No será en ningún caso eliminatorio, y en él se valorarán los méritos que concurren en los aspirantes, teniendo en cuenta:

Uno. Titulaciones y antecedentes académicos.

Dos. Trabajos de investigación y publicaciones de carácter científico o pedagógico.

Tres. Servicios docentes prestados en calidad de Profesores en los Centros estatales o no estatales que se determinen en la convocatoria.

b) Oposición. Se valorarán en esta fase los conocimientos de los aspirantes, y constará de los siguientes ejercicios eliminatorios:

Uno. Ejercicio escrito. Tendrá dos partes. La primera consistirá en la exposición escrita, en el plazo de dos horas, de un tema elegido por el opositor de entre tres sacados a suerte en los cuestionarios que el Ministerio de Educación y Ciencia señale en la correspondiente convocatoria. La segunda, que, a su vez, podrá constar de varias partes, tendrá por objeto la resolución de cuestiones de carácter práctico y su desarrollo se ajustará a las normas que los Tribunales determinen. Estas normas deberán ser comunes en el caso de existir más de un Tribunal por disciplina, y habrán de ser hechas públicas, al menos, con quince días naturales de antelación al comienzo del ejercicio.

Dos. Ejercicio oral.—Consistirá en la exposición oral de un tema elegido por el opositor de entre tres sacados a suerte del mismo cuestionario. Cada opositor dispondrá de una hora, como máximo, para la exposición del tema, después de haber permanecido incomunicado durante cuatro horas para su preparación, durante las que podrá consultar material bibliográfico.

En las disciplinas de idiomas modernos, los dos ejercicios serán desarrollados íntegramente en el idioma correspondiente.

c) *Prácticas.*—Para la valoración de sus aptitudes didácticas, serán realizadas por los aspirantes que superen la fase de oposición, con la condición de funcionarios en prácticas, en la Agregaduría que les haya correspondido. La duración de las mismas no podrá exceder de seis meses.

Dos. Para la realización de las prácticas y, en su caso, a los fines previstos en el artículo trece, serán de aplicación las normas establecidas en los apartados dos y tres del artículo quinto.

Artículo doce.—La calificación de las tres fases del concurso-oposición para ingreso en el Cuerpo de Profesores Agregados de Bachillerato se realizarán conforme a lo previsto en el artículo sexto, si bien la Comisión a que se refiere el párrafo final del citado precepto estará constituida por un Inspector técnico de Bachillerato, como Presidente, y, como Vocales, por los Catedráticos numerarios de Bachillerato y por los Profesores agregados del mismo nivel que, en número igual, se determinen en cada supuesto. Todos ellos deberán encontrarse en la situación de activo.

Artículo trece. El nombramiento como funcionarios de carrera del Cuerpo de Profesores Agregados de Bachillerato de los aspirantes que superen las prácticas se realizará con sujeción a los criterios previstos en el artículo séptimo.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS

Primera. No obstante lo dispuesto en el articulado del presente Real Decreto, las convocatorias para ingreso en el Cuerpo de Profesores Agregados de Bachillerato durante los años mil novecientos setenta y siete a mil novecientos ochenta, ambos inclusive, se acomodarán a las siguientes prescripciones:

a) El número de plazas que se incluirán en cada una de las convocatorias anuales será, con referencia a la situación de la plantilla presupuestaria en uno de diciembre inmediatamente anterior, el que a continuación se indica:

En mil novecientos setenta y siete, el cincuenta por ciento de las vacantes.

En mil novecientos setenta y ocho, el sesenta por ciento de las vacantes.

En mil novecientos setenta y nueve, el setenta y cinco por ciento de las vacantes.

En mil novecientos ochenta, el cien por cien de las vacantes.

b) En la primera parte del primer ejercicio de la fase de oposición serán seis los temas sacados a suerte para que cada opositor desarrolle uno de ellos, a su elección.

c) Los ejercicios de la fase de oposición se calificarán con sujeción a los siguientes criterios:

Sólo serán eliminados en el primer ejercicio los aspirantes que no consigan siete o más puntos, sumados los obtenidos en este ejercicio y en la fase de concurso. Los que alcancen dicha puntuación, pasarán al segundo ejercicio.

Superarán el segundo ejercicio, a los exclusivos efectos previstos en el apartado d) de esta disposición transitoria, los aspirantes que consigan doce o más puntos, sumados los obtenidos en este ejercicio, en el primero y en la fase de concurso.

No obstante lo dispuesto en los dos párrafos anteriores, quedarán en todo caso eliminados los aspirantes que obtengan menos de dos coma cinco puntos en alguno de los ejercicios.

d) Concluido el segundo ejercicio, se formará una lista única para cada asignatura con todos los aspirantes que lo hayan superado. Esta lista se ordenará de mayor a menor puntuación, acumulando los puntos obtenidos en el concurso y en la oposición, y, únicamente se considerarán aprobados en la fase de oposición los aspirantes que, con mejor puntuación, cubran hasta el total de plazas convocadas, quienes realizarán a continuación la fase de prácticas.

e) En todo lo no especificado en la presente disposición transitoria se aplicará lo establecido en el articulado de este Real Decreto.

Segunda.—Durante los cuatro años a que se refiere la disposición transitoria anterior el requisito de la realización de los correspondientes cursos en los Institutos de Ciencias de la Educación, a que se refieren los artículos segundo, dos, a) y noveno, dos, podrá sustituirse por la exigencia de acreditar que se ha prestado docencia durante un curso académico o que se está prestando durante el curso en que se convoque el concurso-oposición, como Profesor en los Centros de Bachillerato, estatales o no estatales, que en la convocatoria se determinen.

Tercera.—Uno. Hasta que se lleve a cabo la integración en los Cuerpos de Catedráticos Numerarios y Profesores Agregados de Bachillerato, conforme a las previsiones de la disposición transitoria sexta de la Ley General de Educación, se tendrá en cuenta para la aplicación del presente Real Decreto:

a) Que las plantillas presupuestarias de ambos Cuerpos serán las que efectivamente figuren dotadas en los Presupuestos Generales del Estado y, por consiguiente, han de entenderse reducidas en una cifra igual al número de funcionarios de carrera, en situación de activo, de los Cuerpos de Catedráticos Numerarios y Profesores Agregados de Enseñanza Media.

b) Que sólo se considerarán vacantes las Cátedras y Agregadurías no cubiertas por los funcionarios pertenecientes a los Cuerpos docentes anteriores a la Ley General de Educación.

c) Que las referencias que, a efectos de constitución de Tribunales y de Comisiones calificadoras de las fases de prácticas se realizan en el presente Real Decreto a los funcionarios de los repetidos Cuerpos, se entenderá que incluyen, respectivamente, a los funcionarios de los Cuerpos de Catedráticos Numerarios y de Profesores Agregados de Institutos de Enseñanza Media.

Dos. Igual equiparación existirá respecto a los Inspectores Técnicos de Bachillerato, para los Inspectores Numerarios de Enseñanza Media.

Cuarta.—Las convocatorias correspondientes al año mil novecientos setenta y siete podrán realizarse dentro del mes siguiente a la promulgación del presente Real Decreto.

DISPOSICIONES FINALES

Primera.—Los requisitos exigibles para el nombramiento de funcionarios en prácticas, con arreglo a lo dispuesto en el presente Real Decreto, se acreditarán mediante declaración jurada de los interesados, sin que sea precisa otra justificación.

Segunda.—Se faculta al Ministerio de Educación y Ciencia para dictar las disposiciones precisas para el desarrollo del presente Real Decreto, que entrará en vigor el mismo día de su publicación en el "Boletín Oficial del Estado".

Dado en Madrid a veintiuno de enero de mil novecientos setenta y siete.—JUAN CARLOS.—El Ministro de Educación y Ciencia, Aurelio Menéndez y Menéndez.

**Cuestionario
de Oposiciones
al Cuerpo
de
Catedráticos
Numerarios
de
Bachillerato**

«B.O.E.» 4-III-74



Lengua y Literatura españolas

1. Orientaciones actuales de la Lingüística.
2. La lengua como instrumento de comunicación y como sistema de signos.
3. Lengua y habla. Sincronía y diacronía. Relaciones paradigmáticas y sintagmáticas.
4. Análisis del signo lingüístico.
5. Funciones del lenguaje.
6. Disciplinas lingüísticas: Fonética y fonología, gramática, semántica.
7. El español: Sus variedades geográficas en la actualidad.
8. Sus variedades sociales. El español en el periódico, la radio, la televisión y el cine.
9. Fonemas vocálicos del español: Sus variantes y distribución.
10. Fonemas consonánticos del español: Sus variantes y distribución.
11. Estructuras silábicas del español. El acento.
12. Esquemas de entonación del español. Clases de oraciones.
13. Elementos constitutivos de la oración: Sujeto y predicado.
14. Análisis de predicado: Núcleo y determinantes.
15. Clases de verbos. Criterios de clasificación.
16. La atribución en español:
17. Sistema de la conjugación española: Modos y tiempos.
18. Sistemas de la conjugación española: Voz, aspecto y otras modalidades.
19. Análisis del sujeto: Núcleo y determinantes.
20. El sustantivo: Clases y funciones. Sus morfemas.
21. El artículo.
22. Pronombres personales y su relación con el sistema verbal.
23. El adjetivo. Clases y funciones. Sus morfemas.
24. Demostrativos y posesivos: Sus diversas funciones.
25. Cuantificadores: Numerales e indefinidos. Relativos e interrogativos.
26. El adverbio. Elementos que funcionan como adverbios:
27. Las preposiciones. Las conjunciones: Sus clases.
28. La sustantivación. Transposición de oraciones a sustantivo.
29. La adjetivación. Transposición de oraciones a adjetivo.
30. Transposición de oraciones a la función adverbial.
31. Coordinación de oraciones. Yuxtaposición de oraciones.
32. Mecanismo de la formación de palabras en español.
33. Estructuras y relaciones semánticas en el léxico español.
34. Los dialectos romances en la Península. El castellano primitivo.
35. Etapas de la formación del español.
36. Evolución del sistema vocálico latino al español moderno.
37. Evolución de las consonantes simples.
38. Evolución de los grupos consonánticos.
39. Reajustes del sistema consonántico en el Siglo de Oro.
40. Pérdidas y creaciones en el paso del Sistema nominal latino al español.
41. Pérdidas y creaciones en el sistema verbal

42. Evolución del léxico español.
43. Función literaria de la lengua.
44. Historia del análisis literario.
45. Tendencias de la crítica en la actualidad.
46. Literatura y sociedad. Condicionamientos recíprocos.
47. Planos estructurales en la obra literaria.
48. El verso y la prosa.
49. Los géneros narrativos. Técnicas actuales.
50. La lírica. Técnicas actuales.
51. La literatura dramática. Técnicas actuales.
52. Oratoria. Didáctica. Información.
53. Recursos fónicos en la lengua literaria.
54. Valores estilísticos de los elementos gramaticales.
55. Recursos lexicales. Los tropos.
56. Ritmo sintáctico y ritmo métrico. Caracteres del verso español.
57. La versificación medieval.
58. La versificación del Siglo de Oro.
59. La versificación a partir del Romanticismo.
60. La Biblia.
61. La epopeya clásica.
62. El teatro clásico.
63. Platón. Aristóteles. Los moralistas clásicos.
64. La lírica latina.
65. La Edad Media: La lengua y la literatura española en su contexto histórico.
66. Orígenes de la lírica. Las jarchas. La lírica galaico-portuguesa.
67. La épica. Los Cantares de Gesta.
68. El Cantar del Mio Cid.
69. El Mester de Clerecía en el siglo XIII.
70. Orígenes de la prosa. Alfonso X.
71. La poesía del siglo XIV: Hita, Ayala, Sem Tob.
72. La prosa del siglo XIV: Don Juan Manuel, el Canciller Ayala.
73. Dante. Petrarca. Boccaccio.
74. La poesía castellana en el siglo XV.
75. Santillana. Mena. Manrique.
76. El Romancero.
77. La prosa castellana en el siglo XV.
78. La literatura catalana medieval.
79. El teatro medieval. Orígenes. Juan del Encina y Lucas Fernández.
80. La Celestina.
81. El siglo XVI: La lengua y la literatura españolas en su contexto histórico.
82. La lírica en la primera mitad del siglo XVI. Boscán y Garcilaso. Castillejo.
83. La prosa en la primera mitad del siglo XVI. Los Valdés y Guevara. El Lazarillo.
84. Géneros novelescos en el siglo XVI.
85. El teatro en el siglo XVI.
86. Fray Luis de León.
87. Herrera y la poesía épica en el siglo XVI.
88. Ascética y mística. Caracteres generales. Fray Luis de Granada.
89. Santa Teresa de Jesús.
90. San Juan de la Cruz.
91. La Historia en el Siglo de Oro.
92. Miguel de Cervantes. Vida. Teatro. Poesía.
93. Cervantes novelista.
94. El Quijote.
95. El siglo XVII: La lengua y la literatura españolas en su contexto histórico.
96. La poesía española en el siglo XVII. Góngora.
97. El teatro español en el siglo XVII.
98. Lope de Vega.
99. Tirso de Molina y la escuela de Lope de Vega.

Lengua y Literatura Española

102. Calderón y su escuela.
103. Los autos sacramentales.
104. Shakespeare.
105. El teatro clásico francés.
106. La novela en el siglo XVII.
107. Quevedo.
108. Gracián. Otros prosistas.
109. El movimiento de la ilustración en Europa.
110. El siglo XVIII: La lengua y la literatura españolas en su contexto histórico.
111. La poesía en el siglo XVIII.
112. El teatro en el siglo XVIII. Moratín.
113. La prosa en la primera mitad del siglo XVIII. Villarroel. Feijoo. Luzán.
114. La prosa en la segunda mitad del siglo XVIII. Isla. Cadalso. Jovellanos.
115. Goethe y el movimiento romántico europeo.
116. El siglo XIX: La lengua y la literatura españolas en su contexto histórico.
117. La poesía romántica. Rivas. Espronceda. Zorrilla. Bécquer.
118. El teatro romántico.
119. El costumbrismo. Larra.
120. La novela en la primera mitad del siglo. Fernán Caballero.
121. La poesía en la segunda mitad del siglo.
122. El teatro en la segunda mitad del siglo.
123. La novela europea en el siglo XIX.
124. La novela. Alarcón. Valera. Pereda.
125. Galdós.
126. Pardo Bazán. Clarín. Otras figuras.
127. La prosa didáctica. Menéndez Pelayo.
128. La literatura catalana en el siglo XIX.
129. La literatura gallega en el siglo XIX.
130. Corrientes literarias europeas posteriores al realismo.
131. El siglo XX: La lengua y la literatura españolas en su contexto histórico.
132. El Modernismo y la Generación del 98.
133. Rubén Darío. Otros poetas españoles e hispanoamericanos.
134. Ganivet. Unamuno. Maeztu.
135. Azorín. Baroja.
136. Valle-Inclán.
137. Antonio Machado.
138. Juan Ramón Jiménez.
139. El teatro. Benavente. El sainete. El teatro poético. Serna.
141. El ensayo y la crítica. Menéndez Pidal. Ortega: D'Ors. Marañón: Américo Castro.
142. Poetas de la Generación del 27. Lorca. Alberti. Aléixandre. Cernuda.
143. Poetas de la Generación del 27. Guillén. Salinas. Dámaso Alonso. Gerardo Diego.
144. El teatro, la novela y el ensayo españoles en los años anteriores a 1936.
145. La novela española desde 1936.
146. La poesía española desde 1936.
147. El teatro y el ensayo españoles desde 1936.
148. La poesía hispanoamericana en el siglo XX.
149. La novela hispanoamericana en el siglo XX.
150. La literatura catalana en el siglo XX. Figuras de la literatura gallega en el siglo XX.
151. Tendencias y figuras capitales de la novela universal en el siglo XX.
152. Tendencias y figuras capitales de la poesía universal en el siglo XX.
153. Tendencias y figuras capitales del teatro universal en el siglo XX.

Lengua y Literatura francesas

1. Lingüística: Su objeto y conexiones con otras ciencias.—Diferencia entre filología y lingüística.—Procedimiento de investigación.
2. Divisiones de la lingüística.—Fonética y fonología.
3. Lingüística diacrónica y lingüística sincrónica.
4. Escuelas y teorías lingüísticas anteriores a Saussure.
5. Saussure y las corrientes lingüísticas posteriores.
6. La semántica. Nuevas corrientes de la semántica francesa.
7. Lexicografía y lexicología. Métodos y técnicas actuales en lexicografía.—Diccionarios franceses.—El vocabulario. Trabajos sobre el vocabulario de frecuencias.
8. Fondo primitivo del vocabulario.—Aportaciones clásicas.—Palabras tomadas de lenguas extranjeras.—La invasión actual de anglicismos.
9. Palabras simples.—Derivación. "Doublets". Composición. Etimología popular. Falsa etimología culta. Afijos y desinencias.
10. Prefijos y sufijos. Prefijos latinos y griegos. La sufijación. Derivación parasintética.
11. Desgaste y vitalidad de los sufijos. Palabras compuestas.
12. Locuciones y giros idiomáticos. Los proverbios.
13. La sinonimia y la homonimia.
14. Orígenes del francés.—Los sustratos. El latín de la Galia. Aportaciones germánicas. Nacimiento del francés.
15. Lenguas "d'oïl" y "d'oc".—El franco provenzal.—Dialectos de la lengua "d'oïl".
16. El francés medio.
17. El francés del siglo XVI.
18. El francés del siglo XVII.—El francés del siglo XVIII.
19. El francés en el siglo XIX.
20. Las distintas modalidades del francés contemporáneo.
21. Evolución de las vocales tónicas latinas.
22. Evolución de las vocales átonas latinas.
23. Palatalización. Nasalización. Velarización.
24. Evolución de las consonantes latinas: Labiales, dentales y alveolares.
25. Evolución de las consonantes latinas: Velares, sordas y sonoras.
26. Sistema fónico francés: Sus características estructurales y comparación con el español.
27. Relaciones del elemento fónico con otros elementos de la lengua (lexicales, semánticos y gramaticales).
28. La ortografía francesa. Divorcio entre la ortografía y la pronunciación; sus causas.—Influencias de la grafía en la pronunciación y viceversa.—La reforma de la ortografía francesa.
29. La categoría de género.
30. La categoría de número.
31. El artículo.
32. El adjetivo calificativo.
33. Los numerales.
34. Demostrativos.
35. El pronombre personal.
36. La posesión.

37. Relativos e interrogativos.
38. Los indefinidos.
39. La conjugación francesa: Su relación con la conjugación latina.—Grupos de verbos.
40. Aspecto y tiempo.
41. Modo, número, persona y voz.
42. Desinencias verbales.
43. Formas nominales del verbo.
44. Verbos auxiliares. — Perífrasis verbales.
45. Valor transitivo e intransitivo.—La conjugación pronominal.—La forma impersonal.
46. La irregularidad en el verbo francés.
47. Relación en el empleo de tiempos y modos en francés y en español.
48. El adverbio.
49. La preposición.
50. La conjunción.
51. La interrogación.
52. La negación.
53. El orden de las palabras.
54. Los complementos del nombre.
55. Los complementos del verbo.
56. Estudio especial del complemento circunstancial.
57. Tipos de oración.—Orden de las oraciones en la frase.
58. La expresividad.
59. El verso francés: Sus tipos métricos. El alejandrino.
60. Tipos de estrofa en la poesía francesa. El verso libre.—El verso sin puntuación.
61. Francia en la Edad Media.—La sociedad, el arte y las ideas en la Edad Media.
62. La literatura épica en la Edad Media.—Estudio especial de la "Chanson de Roland" (Laisses 3.648 al final).
63. Cronistas medievales.—Estudio especial de la "Vie de Saint Louis", de Joinville.
64. La literatura burguesa y popular.—Fabliaux.—Narraciones morales. — Roman de Renart.
65. El ciclo bretón.—Chrestien de Troyes.—Estudio especial de "Lancelot, le Chevallier à la Charrette".
66. Teatro medieval religioso.
67. Teatro medieval profano.
68. Le Roman de la Rose.
69. La lírica provenzal.
70. La poesía lírica en la Edad Media: Charles d'Orleans; Villon.
71. La sociedad, las ideas y el arte en el Renacimiento.
72. Poesía cortesana: Margarita de Navarra; Clement Marot.
73. Rabelais.—Estudio especial del Libro Segundo.
74. La Pleiade.
75. Montaigne.—Estudio especial del escepticismo de Montaigne.
76. El siglo de Luis XIV. Ideas estéticas y arte: Boileau.
77. La sociedad a través de Madame de Sévigné.
78. Pascal.—Estudio especial del hombre en la obra de Pascal.
79. Corneille.—Estudio especial de "Le Cid" y "Le Menteur".
80. Racine.—Estudio especial de "Phèdre".
81. La Fontaine.—Estudio especial del Libro I de las Fábulas.
82. La novela en el siglo XVII.
83. Molière.—Estudio especial de "Don Juan" y "L'Avare".
84. El barroco en la Literatura Francesa del siglo XVII.

85. La literatura religiosa: Bossuet; Fénelon.—Estudio especial del "Sermon sur la mort".
86. La Bruyère. La crítica de la sociedad en la obra de La Bruyère:
87. El siglo XVIII. Antecedentes del espíritu filosófico.
88. La novela en el siglo XVIII. Estudio especial de "Manon Lescaot".
89. El teatro en el siglo XVIII. Estudio especial de "Le mariage de Figaro".
90. Montesquieu.—Estudio especial de "L'Esprit des Lois".
91. La Enciclopedia.—Diderot.
92. Voltaire.—Estudio especial de "Candide".
93. Rousseau.—Estudio especial de "Emile".
94. La Revolución Francesa.—André Chénier.
95. Madame de Staël.—Châteaubriand.
96. El Romanticismo.—Lamartine.
97. Víctor Hugo. Estudio especial de Hernani.
98. Musset.—Estudio especial de "On ne badine pas avec l'amour".
99. Vigny.—Estudio especial de "La mort du loup".
100. Stendhal.—Estudio especial de "Le rouge et le noir".
101. La sociedad francesa a través de la obra de Balzac.
102. Flaubert.—Estudio especial de "Madame Bovary".
103. El naturalismo.—Estudio especial de "Boule de suif", de Maupassant.
104. Daudet. Estudio especial de "Lettres de mon moulin".
105. Baudelaire.—Estudio especial de algunos poemas de "Les fleurs du mal".
106. Verlaine, Rimbaud.—Estudio especial de "Sagesse" y "Le bateau ivre".
107. Le Parnasse.
108. Marcel Proust. El tiempo y el recuerdo en Proust.—Estudio especial de "Du côté de chez Swann".
109. André Gide.—Estudio especial de "Les nourritures terrestres".
110. La inspiración cristiana: Péguy, Claudel.—Estudio especial de "L'Annonce faite à Marie" y "La présentation de la Beauce".
111. Paul Fort.—Apollinaire.—Valéry.—Estudio especial de "Le cimetière marin".
112. El movimiento surrealista.—Bréton.—Eluard.—Aragón.—Estudio especial de una selección de poemas.
113. La poesía actual: Saint John Perse. Prévert, Desnos.—Estudio especial de "Paroles".
114. Le roman-cycle: Duhamel. Martin du Gard. Romains.—Estudio especial de "Le notaire du Havre".
115. Los novelistas de la condición humana: Saint-Exupéry. Malraux. Giono.—Estudio especial de "Terre des hommes" y "La condition humaine".
116. La problemática cristiana en la novela: Mauriac. Bernanos. Green.—Estudio especial de "Thérèse Desqueux" y "Le journal d'un curé de campagne".
117. La temática existencialista: Sartre, Camus. Simone de Beauvoir.—Estudio especial de "La peste".
118. El tema de la adolescencia en la novela contemporánea.—Estudio especial de "Le grand Meaulnes".
119. Le nouveau roman: Buter. Robbe-Grillet. Duras. Sarraute.—Estudio especial de "La modification".

Lengua y Literatura
Francesa

120. El teatro antes de 1914: Rostand. Courteline.—"Le vieux colombier".
121. La renovación teatral de 1919-1939.—Dullin. Jouvert: Pitoëff. Baty.
122. La recreación de temas clásicos en el teatro contemporáneo: Giraudoux. Anouilh. Sartre. Camus.—Estudio especial de "La guerre de Troie n'aura pas lieu". "Antigone". "Les mouches".
123. Montherlant:—Estudio especial de "Le Cardinal d'Espagne".
124. El teatro del absurdo: Genet. Ionesco. Beckett:—Estudio especial de "Le rhinocéros".
125. Geografía física de Francia.
126. Geografía económica de Francia.
127. Geografía administrativa.— Antiguas provincias y nuevas circunscripciones. El regionalismo francés.
128. Historia de Francia desde 1789 hasta final del Imperio.
129. Restauración.—Monarquía liberal.—II República y II Imperio.
130. III República.—La guerra de 1914-18.
131. El período entre guerras.
132. II Guerra Mundial.—Liberación.—La IV República.
133. Pérdida de las colonias.—V República.—Situación actual.
134. La Filosofía y la Ciencia en los siglos XIX y XX.
135. Las artes en los siglos XIX y XX.
136. La enseñanza y la investigación.

Lengua y Literatura portuguesas

1. Los orígenes de la lengua portuguesa. Substratos y superestratos.
2. El latín vulgar hispánico y la lengua portuguesa. Vocablos populares, cultos y semicultos.
3. Las invasiones germánicas y sus repercusiones lingüísticas. Germanismos del portugués. El romance de la época visigoda.
4. La invasión árabe y sus repercusiones lingüísticas. Arabismos del portugués. Los dialectos mozárabes del sur de Portugal.
5. Panorama lingüístico de la Península durante los primeros siglos de la Reconquista. Constitución de la lengua gallego-portuguesa.
6. Panorama lingüístico de la Península en la Baja Edad Media. El galaico-portugués de los "Cancioneiros".
7. Cambios fonéticos del portugués medieval clásico.
8. La lengua portuguesa en los siglos XVI y XVII. Repercusiones lingüísticas de la expansión ultramarina.
9. La lengua portuguesa de los siglos XVIII al XX.
10. Caracterización tipológica del portugués dentro del área lingüística románica.
11. Caracterización tipológica del portugués dentro del área lingüística peninsular.
12. Caracterización tipológica del portugués frente al gallego.
13. Extensión y variedades de la lengua portuguesa en el mundo: Unidad y diversidad.
14. El portugués continental: Dialectos y hablas.—La lengua popular portuguesa.
15. El gallego.
16. El portugués insular y ultramarino.
17. Los criollos y hablas criollizantes del portugués en el mundo.
18. El portugués del Brasil: La norma culta brasileña en comparación con la portuguesa.
19. El portugués del Brasil: La lengua familiar y popular. Dialectos y hablas regionales.
20. Substrato indio e influencia africana en el portugués del Brasil.
21. Vocalismo del portugués actual.
22. Diptongos, triptongos y combinaciones vocálicas de un mayor número de elementos. Los hiatos.
23. La nasalización.
24. Consonantismo del portugués actual.
25. La evolución de las vocales del latín al portugués. Inflexión y metafonía.
26. La evolución de las consonantes del latín al portugués.
27. La evolución de los grupos consonánticos del latín al portugués. Estudio especial de consonantes más yod y wau.
28. Evolución de la ortografía portuguesa hasta nuestros días.
29. Empleo de los acentos en Portugal y el Brasil.
30. El artículo sincrónica y diacrónicamente.
31. El sustantivo sincrónica y diacrónicamente.
32. El adjetivo calificativo sincrónica y diacrónicamente.

Lengua y Literatura Portuguesa

33. Los adjetivos-pronombres sincrónica y diacrónicamente.
34. Los pronombres personales sincrónica y diacrónicamente.
35. Fórmulas de tratamiento en Portugal y en Brasil.
36. La evolución del verbo desde el latín al portugués. El sistema verbal portugués en comparación con el español.
37. Metafonía verbal y alternancia vocálica.
38. Los verbos regulares ortográfica y fonéticamente.
39. La voz activa y la voz pasiva en portugués.
40. Conjugación pronominal. Conjugación reflexiva. Conjugación perifrástica.
41. Los verbos auxiliares.
42. Los verbos irregulares.
43. El infinitivo personal portugués sincrónica y diacrónicamente.
44. El adverbio sincrónica y diacrónicamente.
45. La preposición sincrónica y diacrónicamente.
46. La conjunción y la interjección sincrónica y diacrónicamente.
47. Fuentes del léxico portugués.
48. Los extranjerismos en portugués.
49. Bibliografía de Lingüística y Filología portuguesas: Comentario, juicio crítico y valoración.
50. Dificultades de la lengua portuguesa: Metodología de su enseñanza.
51. Características generales y etapas de la literatura portuguesa.
52. Los más antiguos textos lingüísticos y literarios portugueses.
53. Teorías sobre los orígenes de la poesía lírica galaico-portuguesa.
54. Los "Cancioneiros" de Ajuda. La Vaticana y de la Biblioteca Nacional de Lisboa. Principales poetas conocidos.
55. Cantigas de amor, cantigas de amigo y cantigas de escarnio.
56. Historiografía, hagiografía y libros de caballerías en la Edad Media:
57. Fernão Lopes.
58. La poesía cortesana de los siglos XIV y XV. El "Cancioneiro Geral", de García de Resende.
59. Prosa doctrinal: Don Duarte.
60. El Renacimiento en Portugal.
61. El Humanismo en Portugal. Erasmo en Portugal:
62. Gil Vicente.
63. El Teatro renacentista. Antonio Ferreira.
64. La novela, el cuento y la prosa doctrinal renacentista.
65. Bernardim Ribeiro.
66. La literatura de viajes: la "Historia trágico-marítima". Fernão Mendes Pinto.
67. La historiografía renacentista.
68. Luis de Camoens: Vida y obra.
69. "Os Lusíadas".
70. Camoens lírico.
71. La lírica renacentista portuguesa.
72. La transición del Renacimiento al Barroco: Rodrigues Lobo.
73. Características principales de la literatura portuguesa del siglo XVII. La influencia de Góngora en Portugal.
74. La lírica en el siglo XVII.
75. Don Francisco Manuel de Melo, clásico de las literaturas portuguesa y española.
76. La novela en el siglo XVII.
77. El teatro en el siglo XVII.
78. La historiografía y la epistolografía en el siglo XVII.
79. La prosa doctrinal y la oratoria sagrada en el siglo XVII. El Padre Vieira.

80. Características principales de la literatura portuguesa del siglo XVIII. Las Academias.
81. La Arcadia lusitana.
82. Los doctrinarios. Luis Antonio Verney. El Cavaleiro de Oliveira.
83. Los poetas prerrománticos. Anastácio de Acunha. La Marquesa de Alorna. Bocage.
84. El Romanticismo en Portugal. Sus características.
85. Alexandre Herculano.
86. Almeida Garrett.
87. La lírica romántica portuguesa.
88. El teatro romántico.
89. La novela en la época romántica.
90. Camilo Castelo Branco.
91. La Generación del 70.
92. Antero de Quental.
93. La novela realista y naturalista. Eça de Queirós.
94. Oliveira Martins.
95. La crítica social. Ramalho Ortigão. Fialho de Almeida.
96. La poesía en la época realista. Guerra Junqueiro.
97. De la oratoria romántica a la realista.
98. De la historiografía romántica a la realista. Teófilo Braga.
99. La generación de 1890. Antonio Nobre.
100. El saudosismo y Teixeira de Pascoais.
101. Del Simbolismo al Modernismo. Corrientes y principales figuras.
102. Las literaturas de vanguardia.—El Modernismo portugués.
103. Fernando Pessoa y Mário Sá Carneiro.
104. La generación de "Presença". José Regio.
105. Miguel Torga.
106. Aquilino Ribeiro. Ferreira de Castro. Alves Redol.
107. El Neorrealismo en Portugal. Características, desarrollo y evolución. Principales figuras.
108. La poesía portuguesa actual.
109. La prosa de ficción portuguesa actual.
110. El teatro actual portugués.
111. Caracteres generales y etapas de la literatura brasileña.
112. Literatura brasileña de los siglos XVII y XVIII. Los poetas de la "Inconfidência mineira".
113. El Romanticismo en el Brasil. La primera generación romántica. Gonçalves Dias.
114. El Romanticismo en el Brasil. La segunda generación romántica. Castro Alves.
115. Los prosistas románticos. José de Alencar, Manuel Antonio de Almeida.
116. El Realismo y Naturalismo en el Brasil.
117. Machado de Assis.
118. Parnaso y Simbolismo en el Brasil.
119. El "Modernismo" brasileño.
120. La poesía modernista brasileña: Manuel Bandeira, Cecilia Meireles y Carlos Drummond de Andrade.
121. La novela contemporánea brasileña: Principales figuras.
122. El moderno teatro brasileño.
123. El Neomodernismo. Juan Cabral de Melo Neto.
124. La crítica literaria actual en Portugal y en el Brasil.
125. Bibliografía fundamental para el estudio de la literatura portuguesa y brasileña: Comentario, juicio crítico y valoración.
126. De la Prehistoria a la formación de la nacionalidad portuguesa. El Condado Portucalense.
127. La primera dinastía.

Lengua y Literatura Portuguesa

128. Establecimiento de la Casa de Aviz. Don João I y la "Inclitageração".
129. De Don João II a Don Manuel: La gran expansión ultramarina portuguesa.
130. Don João III y don Sebastião.
131. Portugal bajo los Felipes.
132. La Restauración de la independencia. Los primeros reyes de la Casa de Braganza.
133. El despotismo ilustrado en Portugal. El Marqués de Pombal.
134. El siglo XIX portugués.
135. La República y el "Estado Novo".
136. Del descubrimiento del Brasil a la Independencia.
137. El Brasil imperial.
138. El Abolicionismo y la proclamación de la República.
139. Cambios políticos y sociales en el Brasil del siglo XX.
140. Geografía física, económica, política y humana de Portugal peninsular e insular.
141. Geografía física, económica, política y humana del Portugal ultramarino.
142. Geografía física, económica, política y humana del Brasil.

Lengua y Literatura inglesas

1. El inglés entre las lenguas indoeuropeas. Características de las lenguas germánicas. Características principales del inglés antiguo.
2. Acontecimientos histórico-culturales que contribuyeron al desarrollo del inglés antiguo.
3. Características principales del inglés medio. Diferencias con el período anterior. Configuración dialectal de la Gran Bretaña en este período.
4. Efectos lingüísticos y culturales de la conquista normanda. Préstamos lingüísticos más notables durante este período.
5. Evolución de la lengua inglesa durante el período del inglés medio: cambios ortográficos, fonéticos, morfológicos y sintácticos más notables. El "London Standard".
6. El Renacimiento: características generales de este período. Préstamos léxicos. El "Great Vowel Shift". Cambios consonánticos más importantes hasta el siglo XVIII.
7. Innovaciones gramaticales durante el Renacimiento —en cuanto al sustantivo, adjetivo, pronombre y verbo— que han perdurado hasta hoy. Desarrollo de las formas llamadas "provas" durante el siglo XVII.
8. La lengua inglesa en América del Norte: origen. Períodos de inmigración. Consecuencias lingüísticas de la expansión de la población por todo el país. Los dialectos americanos. Noah Webster y su influencia en la ortografía y pronunciación americanas.
9. Diferencias más notables entre el inglés americano y el británico en cuanto al vocabulario, la pronunciación, la morfología y la sintaxis. Influencias del inglés americano en el mundo actual.
10. La lucha por la pureza de la lengua inglesa en los siglos XVII y XVIII. Las primeras gramáticas.
11. Los estudios lingüísticos en el siglo XIX. Tendencias principales e investigadores más importantes.
12. La influencia de Saussure en la lingüística moderna: escuelas europeas y americanas.
13. El estructuralismo: postulados principales. Contribución del estructuralismo al estudio de las lenguas modernas.
14. Teorías lingüísticas de Noam Chomsky. La gramática transformacional.
15. Primeras corrientes metodológicas en la enseñanza de la lengua inglesa: "Grammar-Translation", métodos directos, el Easic English.
16. Postulados metodológicos actuales, derivados de las últimas corrientes lingüísticas (estructuralismo, gramática transformacional).
17. Influencias de la psicolingüística y de la sociolingüística en el aprendizaje de las lenguas modernas.
18. Fonética y fonología. Comparación del sistema fonológico inglés con el español y enseñanzas de orden didáctico que de ellas se desprenden.
19. El vocalismo inglés: descripción del mismo. Valor fonológico. Cantidad vocálica.

20. Los diptongos y triptongos ingleses: origen, descripción y representación gráfica.
21. Las consonantes oclusivas inglesas: origen, descripción y representación gráfica. Comparación de sus rasgos más característicos con las españolas.
22. Las consonantes fricativas: origen, descripción y representación gráfica.
23. Las consonantes africadas, nasales y líquidas: descripción y representación gráfica.
24. Las semiconsonantes inglesas: origen, descripción y representación gráfica.
25. Acento, ritmo y entonación en inglés moderno. Formas fuertes y débiles en la cadena hablada. Problemas que plantean al hablante español.
26. El artículo determinado e indeterminado. Usos y omisión. Comparación con el español.
27. El género en el sustantivo y el pronombre.
28. Restos del sistema casual en inglés: el llamado "genitivo sajón". Su origen y empleo. La construcción con "of".
29. Restos del sistema casual en inglés: en el pronombre. Usos. Comparación con el español.
30. Valor semántico de la flexión numeral en el sustantivo. Plural de los nombres compuestos, de los nombres propios y de las palabras de origen extranjero.
31. Concepto de "countable" y "uncountable". Peculiaridades que esta distinción implica en cuanto a usos y funciones.
32. El sustantivo. Pronombres, adjetivos y adverbios sustantivados.
33. Usos y funciones del adjetivo calificativo.
34. Función atributiva del sustantivo, del participio, del infinitivo y de otras palabras.
35. La comparación en el adjetivo y en el adverbio. Formas intensivas y ponderativas.
36. Adjetivos y pronombres demostrativos.
37. Pronombres interrogativos y relativos.
38. Adjetivos y pronombres indefinidos.
39. El verbo. "Time and Tense": consecuencias que esta distinción implica. Identidad formal de presente y pretérito. La terminología verbal tradicional frente a las teorías modernas.
40. Relaciones entre los distintos tiempos verbales. Valor modal de los tiempos Aspectos verbales.
41. Maneras de expresar el presente y el pasado.
42. Maneras de expresar el futuro.
43. La voz pasiva.
44. El lenguaje indirecto.
45. La llamada "forma progresiva".
46. Los "anomalous finites": usos de "be", "have" y "do".
47. Los "anomalous finites": usos de "shall" y "will".
48. Los "anomalous finites": usos de "should" y "would".
49. Los "anomalous finites": usos de "can", "may", "must", "ought to", "need", "dare", "used to".
50. Diferencias formales entre verbos y sustantivos. Apofonía. Acento.
51. Las formas nominales del verbo.
52. Prefijos y sufijos más empleados en la actualidad para la formación de neologismos.
53. La composición. Tiempos de composición en el verbo, el sustantivo y el adjetivo.

54. Formas léxicas mutiladas del inglés. Tipos más frecuentes y estudio de los mismos. Las abreviaturas. Las siglas.
55. El adverbio. Formación y usos. Su posición en la oración.
56. Estructura de la oración simple: formas afirmativa, interrogativa, negativa y mixta.
57. La oración compuesta. Tipos de oraciones subordinadas nominales.
58. Oraciones subordinadas adjetivas.
59. Las oraciones subordinadas adverbiales.
60. Oraciones de relativo. Tipos de oraciones de relativo sin pronombre. Oraciones de relativo con preposición al final.
61. La preposición. Función de los pronombres personales con la preposición. Modificación semántica de los verbos mediante preposición. Problemas estructurales que esta modificación plantea.
62. La conjunción: sus clases. Determinación de función y usos según la lengua en la oración.
63. La literatura en el período del Antiguo Inglés. Prosa y poesía cristianas. El Beowulf.
64. La literatura en los comienzos del inglés Medio: prosa y poesía.
65. Chaucer: su significación. Estudio especial de una de sus obras más características.
66. De Chaucer al Renacimiento. William Langland y su obra.
67. Orígenes y características del teatro medieval inglés.
68. Características temáticas y formales de la poesía isabelina. Shakespeare, Sidney y Spenser. La prosa: Thomas Moro y Bacon.
69. Características del teatro isabelino y jacobeo: Marlowe, Jonson y Kyd.
70. Shakespeare: la Inglaterra de su tiempo. Estudio de una comedia y de una obra "romana".
71. Shakespeare: estudio especial de una tragedia y un drama histórico.
72. La escuela de la poesía metafísica. Estudio de la obra de Donne y de algún otro poeta metafísico.
73. Panorama literario del siglo XVII. El puritanismo y el teatro. John Bunyan.
74. Milton: estudio especial de algún canto de "Paradise Lost" y de uno de sus tratados en prosa.
75. La sociedad inglesa en la época de la Restauración: El diario de Pepys. La obra de Dryden y Pope.
76. Orígenes y desarrollo de la crítica literaria inglesa: Estudio especial de la crítica de John Dryden, Henry Fielding y del doctor Johnson.
77. El ensayo periodístico en el siglo XVIII. Addison y Steele. Swift: estudio de una de sus obras.
78. La aparición de la novela. Daniel Defoe. Richardson y la novela epistolar.
79. La vida en el siglo XVIII a través de la obra del doctor, Johnson. Henry Fielding: estudio de una de sus obras.
80. La comedia en el siglo XVIII: estudio de "She Stoops to Conquer", de Goldsmith, y de "The School for Scandal", de Sheridan.
81. William Blake. Estudio de "Songs of Innocence and Experience".
82. El romanticismo en Inglaterra. Características de la poesía en este período. Wordsworth y Coleridge: estudio de un poema representativo de cada uno de ellos.
83. Byron, Shelly y Keats. Estudio de un poema de cada uno de ellos.

Lengua y Literatura Inglesa.

84. Poesía y prosa escocesas en el romanticismo. Robert Burns y Walter Scott:
85. La crítica literaria en el siglo XIX. Estudio de la obra crítica de Coleridge, Hazlitt y Arnold.
86. La poesía victoriana: Tennyson y Browning. Dante Gabriel Rossetti y el movimiento prerrafaelista.
87. La novela victoriana. Dickens y Thackeray: estudio de alguna de sus obras.
88. La sociedad urbana y rural en la época victoriana a través de la obra de Galsworthy y de Hardy.
89. Novelistas victorianas. Jane Austen: estudio especial de una de sus obras.
90. Las hermanas Brontë y George Eliot: La novela gótica: Mrs. Gaskell.
91. Resurgimiento del teatro: Pinero, Barrie y Jones.
92. Dramaturgos irlandeses. Synge, Wilde y Shaw. Estudio especial de una obra de alguno de estos tres autores.
93. Poetas importantes del siglo XX. T. S. Eliot, W. Audon y D. Thomas. Estudio especial de "The Waste Land":
94. La novela en el siglo XX. James Joyce y Virginia Wolf. Estudio de una obra de cada uno de ellos.
95. La novela contemporánea. A. Huxley y D. H. Lawrence.
96. Otros novelistas contemporáneos. Estudio de una novela de J. Conrad o de G. Greene.
97. El teatro contemporáneo. T. S. Eliot, C. Fry y J. B. Priestley.
98. La novela inglesa moderna: L. Durrell, L. P. Hartley, I. Murdoch, A. Wilson y K. Amis. Elegir un autor de entre los citados y hacer un estudio especial de una obra representativa suya.
99. El teatro inglés moderno. J. Osborne, R. Bolt, H. Pinter, S. Beckett y J. Arden. Estudio especial de la obra de dos de estos dramaturgos.
100. La literatura norteamericana desde sus comienzos hasta el romanticismo.
101. El romanticismo. W. Irving, F. Cooper y Longfellow.
102. La novela ochocentista. Estudio especial de una novela de Hawthorne y de una de Melville.
103. Edgar Allan Poe como poeta y cuentista.
104. Emily Dickinson, Walt Whitman y la universalidad de su poesía. Estudio de algunos poemas representativos de ambos.
105. El humorismo. Mark Twain: estudio de una de sus novelas. El realismo: Howells.
106. El naturalismo. S. Crane, F. Norris y T. Dreiser. Estudio de una novela de uno de estos tres autores.
107. Henry James y el cosmopolitismo. Estudio de una de sus novelas más representativas.
108. La "New Poetry". R. Frost, E. Pound y C. Sandburg. Estudio de algunos poemas representativos de uno de ellos:
109. S. Lewis: estudio de una de sus novelas. T. Wolfe y su obra.
110. J. Dos Passos y W. Faulkner. Estudio de una obra de cada uno de ellos.
111. S. Fitzgerald, J. Steinbeck y E. Hemingway. Estudio especial de una obra de uno de estos tres novelistas
112. El teatro norteamericano contemporáneo. O'Neil y Tennessee Williams.
113. Nuevas corrientes dramáticas. T. Wilder y A. Miller. Estudio especial de una obra de uno de estos dramaturgos.
114. La novela moderna norteamericana: Salinger, Malamud, Updike, Bellow y Capote.

Lengua y Literatura alemanas

1. La lingüística. Materia y objeto de esta ciencia.
2. La lengua como sistema de signos.
3. Fonética y fonología.
4. La gramática.
5. La semántica.
6. La lingüística en el siglo XIX.
7. Las concepciones estructuralistas del lenguaje en el siglo XX.
8. Las lenguas germánicas. Su segregación del tronco indoeuropeo.
9. División de las lenguas germánicas. Caracteres generales de las mismas.
10. El alto alemán antiguo. Fragmentación en dialectos.
11. El alto alemán medio. Sus características en relación con el alto alemán antiguo.
12. El alemán moderno. Antecedentes históricos y causas inmediatas.
13. El alemán actual. Situación, influencias y características.
14. Los sonidos del alemán. El sistema fonológico del alemán. Signos fonéticos. Semejanzas y contrastes entre la pronunciación alemana y la española.
15. Acentos, pausas y entonación. El alemán escrito, sus características.
16. El verbo. Concepto. Modos y aspectos de la acción verbal, y clasificación de los verbos.
17. Conjugación fuerte, características. Conjugación débil, características. Morfemas de los tiempos simples en su perspectiva histórica.
18. El *Ablaut*. Su condicionamiento histórico.
19. Formas de conjugación irregulares y mixtas.
20. Los verbos auxiliares *haben*, *sein*, *werden*. Peculiaridades de su uso.
21. Formas perifrásticas de la conjugación alemana.
22. Uso de los modos. La locución indirecta.
23. Uso de los tiempos.
24. Uso del infinitivo y de los participios.
25. Los verbos modales. Sus formas en perspectiva histórica.
26. Los verbos modales. Usos en el alemán actual.
27. Ampliación del valor semántico de los verbos por composición y derivación. Matices semánticos de los distintos prefijos.
28. Régimen de verbos. Complementos preposicionales.
29. El sustantivo. Concepto y géneros de sustantivo. Clasificación del sustantivo.
30. Los morfemas de número y función.
31. Usos de dichos morfemas.
32. Ampliación del valor semántico del sustantivo mediante la derivación y composición.
33. Uso sintáctico del sustantivo.
34. Nuevas determinaciones del sustantivo. Los artículos. Uso del sustantivo con y sin artículo. El artículo en función pronominal.
35. Los adjetivos. Sus clases. Morfemas de género, número y función.
36. La comparación. Tipos y morfemas. Formas y comparación en sentido absoluto.
37. Numerales. Sus distintas clases.

Lengua y Literatura Alemana

38. Ampliación del valor semántico del adjetivo por composición y derivación.
39. Uso sintáctico del adjetivo.
40. El pronombre. Concepto y división. Pronombres personales: Formas y usos. El pronombre es. Pronombres reflexivos y recíprocos.
41. Pronombres posesivos, relativos y demostrativos.
42. Pronombres interrogativos e indefinidos.
43. El adverbio. Clases y funciones.
44. Los adverbios pronominales. Adverbios con preposiciones y conjunciones. Clasificación, colocación y uso.
45. Las preposiciones. Origen, función y régimen.
46. Concepto que expresa cada preposición y uso de las mismas.
47. Las conjunciones. Clasificación, colocación y uso.
48. La frase y sus contenidos.
49. La frase y su estructura.
50. La frase predicativa. Diversas clases de predicados.
51. Los atributos. Significado y funciones.
52. El orden de los elementos en la frase.
53. Frases coordinadas. Clasificación.
54. Frases subordinadas. Clasificación.
55. Frases con *dass* y *ob*.
56. Frases de relativo. Sus clases.
57. Frases causales y consecutivas.
58. Frases condicionales y concesivas.
59. Frases finales.
60. Frases temporales, modales y locales.
61. Frases comparativas.
62. Objetivos en la enseñanza de las lenguas modernas en el Bachillerato.
63. Material lingüístico y estructural. — Los módulos sintácticos. Características. Clasificación. Módulos sintácticos y reglas gramaticales.
64. Configuración de una hora de clase.
65. Metodología en la enseñanza de la pronunciación y entonación alemanas a hispanohablantes.
66. La metodología en la enseñanza del vocabulario. Vocabularios de frecuencia.
67. Los fenómenos gramaticales en la enseñanza de las lenguas extranjeras. Criterios de selección. Medios y métodos para su tratamiento.
68. La lectura en los diversos niveles de la enseñanza. Objetivos. Lectura analítica y sintética.
69. Los conocimientos culturales y la literatura.
70. Medios auxiliares sonoros, visuales y audiovisuales en la enseñanza de las lenguas modernas. Valoración crítica.
71. El sistema de ejercicios. Criterios de clasificación. Ejercicios respectivos, reproductivos y productivos. Su combinación en los distintos niveles.
72. Bibliografía para la enseñanza del alemán: Análisis crítico de la misma.
73. Primitivos monumentos literarios en Alemania. Su entronque con la tradición germánica. *Merseburger Zaubersprüche*, "*Hildebrandslied*".
74. La literatura germano-cristiana. "*Wes-sobrunner Gebet*".
75. La épica cortesana. "*Parzival*".
76. Epica popular. El cantar de los Nibelungos. Significación y repercusiones posteriores.
77. El "*Minnesang*" y sus épocas. Walter von der Vogelweide.
78. El *Meistergesang*. *Volksbücher*.
79. Lutero y la Reforma. Importancia de la traducción de la Biblia.
80. El Barroco: La influencia francesa y las sociedades literarias. Opitz y la reforma literaria.

81. La mística del Barroco y sus antecedentes.
82. El drama Barroco: Gryphius. "Simpli-zissimus" y "Schelmenroman".
83. El Pietismo. La Ilustración. Gottsched.
84. Klopstock. "El Messias".
85. Lessing. Estudio de una de sus obras.
86. Winkelmann. Wieland.
87. Precursores del "Sturm und Drang": Herder y su repercusión en la cultura alemana.
88. El "Sturm und Drang". Estudio especial de Lenz.
89. La época de Goethe. Distintas orientaciones y corrientes.
90. Goethe. Estudio de uno de los aspectos de su obra.
91. El mito de Fausto y el "Fausto", de Goethe.
92. Schiller. Su concepción estética.
93. Schiller. Exposición de dos de sus dramas.
94. Hölderlin.
95. Kleist. Estudio de uno de sus dramas.
96. El Romanticismo. Rasgos comunes y distintivos en los diversos círculos.
97. Novalis. Brentano.
98. El Romanticismo y la Filología. Los hermanos Grimm. W. von Humboldt.
99. La llamada tercera generación romántica.
100. Heine.
101. Las consecuencias del Congreso de Viena. "La Joven Alemania."
102. El Biedermeier y el Realismo Poético. Exposición de uno de estos autores: A. V. Droste-Hülshoff, Mörike, Stifter.
103. Grillparzer. Exposición de una de sus obras.
104. Iniciadores del realismo: Büchner.
105. El teatro realista. Hebbel: Estudio de una de sus obras.
106. La novela realista. Storm, Raabe, Fontane: Estudio de uno de estos autores.
107. Los suizos: Gotthelf, Keller, C. F. Meyer: Estudio de uno de estos autores.
108. El Naturalismo. Hauptmann: Estudio de una de sus obras.
109. El Impresionismo. Rilke, George, Hofmannsthal: Estudio de uno de estos autores.
110. El Expresionismo. Bénn, Heym, Trakl, Wedekind: Estudio de uno de estos autores.
111. Thomas Mann.
112. Kafka.
113. Bertolt Brecht:
114. Heinrich Mann, Hesse, Musil: Estudio de uno de estos autores.
115. "El Grupo del 47": Estudio de un escritor de este grupo.
116. Teatro de la postguerra: Dürrenmatt, Frisch.
117. Literatura alemana actual:
118. Literatura alemana en España. Literatura española en Alemania.

Lengua y Literaturas italianas

- Objeto y contenido de la lingüística.
- Corrientes de la lingüística moderna.
- La Gramática y sus tendencias actuales.
- Lexicología y semántica.
- Fonética y fonología.
- Caracteres lingüísticos del italiano en sus orígenes:
- Sustrato, superestrato y adstrato en la historia de la lengua italiana.
- La variedad dialectal de Italia y la clasificación de sus dialectos.
- La "questione della lingua".
- Los primeros documentos lingüísticos del italiano.
- Interacción lingüística hispano-italiana.
- El sistema de escritura en italiano: Fonemas y grafemas.
- El sistema vocálico italiano: Estudio diacrónico.
- El sistema vocálico del italiano: Estudio sincrónico. Las semiconsonantes: diptongos y triptongos.
- Fonemas consonánticos del italiano.
- Problemas y características de las africadas italianas.
- Problemas fonéticos de la *s* y su diversa valoración regional fonológica.
- El refuerzo de las consonantes italianas y su valoración fonética y fonológica.
- La sílaba, el acento y la entonación en la lengua italiana.
- Los fenómenos de elisión y "troncamiento" y sus consecuencias.
- El sustantivo: Las categorías de género y número. Plurales en *a*. El plural de los nombres compuestos.
- El adjetivo calificativo: Formas y funciones.
- Formación del comparativo y superlativo.
- Formas del diminutivo y su valoración estilística.
- Procedimiento de composición y derivación en italiano.
- El pronombre personal: Origen y evolución.
- Formas del pronombre personal en la lengua común y sus interferencias dialectales.
- La forma "lei" de tratamiento: Origen e historia.
- Proclisis y enclisis pronominal. El *se* español y sus equivalencias italianas.
- Demostrativos: Formas y funciones.
- Del demostrativo al artículo: Historia del fenómeno.
- El artículo: Formas y funciones.
- Las llamadas "preposizioni articolate".
- Formas y funciones del posesivo.
- Los numerales.
- Los indefinidos:
- Formas del pronombre relativo e interrogativo y diferencias funcionales con el español.
- Valor pronominal y adverbial de "ci", "vi", "ne".
- El verbo: Evolución de sus formas del latín al italiano.
- La conjugación regular y sus particularidades.
- Clasificación sistemática de las irregularidades en los verbos italianos.
- Los verbos auxiliares y su uso en italiano.

43. Verbos semiauxiliares, impersonales y defectivos.
44. Verbos con infinitivo sincopado; verbos con mera mutación ortográfica.
45. Formación del condicional italiano y sus diferencias de uso con el español.
46. El subjuntivo italiano y sus diferencias con el español.
47. El infinitivo y sus funciones.
48. El participio y el gerundio: Diferencias en su uso con el español.
49. Formas del imperativo italiano: El imperativo negativo.
50. El adverbio: Sus clases y formas.
51. Expresión de relaciones temporales, especiales, modales, etc., con valor diferencial respecto al español.
52. El sistema de las preposiciones en italiano. Concurrencia de funciones entre las preposiciones "a" e "in".
53. La preposición "da": Variedad de funciones.
54. Nexos coordinantes y subordinantes del italiano.
55. Modos y tiempos verbales y diferencias de su empleo en relación con el español.
56. Tendencias fonológicas y morfo-sintácticas del italiano después de la Segunda Guerra Mundial.
57. Sintagmas nominales y sintagmas verbales.
58. Oraciones sustantivas.
59. Oraciones de relativo.
60. Oraciones temporales.
61. Oraciones condicionales.
62. Oraciones consecutivas y concesivas.
63. Oraciones causales y finales.
64. Oraciones interrogativas indirectas.
65. El verso en italiano: Ritmo y rima.
66. El endecasílabo italiano y su proyección en la literatura española.
67. Estructura del soneto.
68. El soneto en la historia de la poesía italiana.
69. Estructura e historia de la "canzone".
70. El terceto y la octava.
71. Otras formas métricas en la poesía italiana.
72. El problema de los orígenes de la literatura italiana.
73. La escuela poética siciliana:
74. La literatura religiosa del siglo XIII.
75. El Stilnovo.
76. La literatura narrativa y la poesía de carácter realista.
77. Dante: Vida y obras menores.
78. Estudio especial de la *Divina Comedia*.
79. Ideas políticas y lingüísticas de Dante.
80. Influencia de Dante en la literatura española.
81. Petrarca: Significación vital y humanística. Los "Trionfi".
82. Estudio especial del "Canzoniere".
83. El petrarquismo en la poesía española.
84. Boccaccio: Vida y obras menores.
85. Estudio especial del "Decamerón".
86. Influjo de Boccaccio en la literatura española.
87. Otras manifestaciones de la literatura en el siglo XIV.
88. El concepto de Humanismo y Renacimiento.
89. La literatura humanística del siglo XV.
90. La poesía de Poliziano y Lorenzo el Magnífico.
91. La literatura caballeresca: Boiardo y Pulci.
92. La "Arcadia", de Sannazaro, y su influencia en la literatura española.
93. Otras formas de la poesía y de la prosa del XV.

94. Manifestaciones y corrientes del Renacimiento artístico y literario italiano.
95. Bembo y su significación en la historia de la lengua y de la lírica en el siglo XV.
96. Ludovico Ariosto: Vida, sátiras y comedias.
97. Estudio especial de "Orlando Furioso".
98. Significado literario y político de Machiavelli.
99. La historiografía: Machiavelli y Guicciardini.
100. Maquiavelismo y antimachiavelismo en Italia y España.
101. El "Cortegiano": Su significación en el Renacimiento italiano. La traducción de Boscán.
102. Otros aspectos de la prosa del siglo XVI.
103. El petrarquismo en la lírica renacentista italiana.
104. Torquato Tasso: Significado de su vida y de su obra.
105. Estudio especial de la "Gerusalemme Liberata". De la *Liberata* a la *Conquistata*.
106. La "Gerusalemme" y la épica culta española. El "Aminta" y la traducción de Jáuregui.
107. La épica burlesca.
108. Aspectos y corrientes de la literatura barroca en Italia.
109. Marino y el marinismo.
110. La prosa filosófica, política e histórica en el siglo XVII.
111. Galileo y la prosa científica.
112. Alcance y significado de las restantes manifestaciones literarias en el "seicento".
113. La "Arcadia" y Metastasio.
114. El "Illuminismo" y la renovación de la investigación histórica.
115. Goldoni y la reforma de la comedia.
116. Alfieri y la reforma de la tragedia.
117. Parini y la sátira.
118. Relaciones hispano-italianas en la literatura del siglo XVIII.
119. Vincenzo Monti y el neoclasicismo.
120. Hugo Fóscolo: Significado de su vida y de su obra en prosa.
121. La lírica foscoliana. "I. Sepolcri", "Le grazie".
122. Prerromanticismo y romanticismo en la literatura italiana. Significación de la obra de G. B. Vico.
123. Manzoni: Obra lírica y dramática.
124. Estudio especial de "I promessi sposi". Su solución al problema de la "Questione della lingua".
125. Giacomo Leopardi: Vida y pensamiento.
126. "I Canti": Estructura y contenido.
127. Formas y contenidos de la poesía romántica.
128. La novela histórica en Italia.
129. El "Risorgimento" y sus repercusiones en la literatura y en la historia italiana.
130. Francesco De Sanctis y su significado en la historiografía literaria italiana.
131. Carducci y su obra lírica y crítica.
132. El "Verismo" y sus representantes principales. Originalidad narrativa de Verga.
133. Poética del "decadentismo" en Italia.
134. La "Scapogliatura". A. Fogazzaro.
135. Pascoli.
136. Gabriele D'Annunzio.
137. "Crepuscularismo" y "Futurismo".

138. Pirandello y el pirandellismo.
139. Significado de la obra de Croce en la crítica y en la estética.
140. La novela en la primera mitad del siglo XX.
141. Los maestros de la lírica hermética.
142. Poetas herméticos de la segunda generación.
143. El neorrealismo: Caracteres y tendencias.
144. Principales representantes de la novela neorrealista.
145. Teatro italiano de la postguerra.
146. La crítica italiana de hoy.
147. Últimas tendencias de la literatura italiana.
148. Situación y vicisitudes históricas de Italia en la Edad Media.
149. Situación y problemas históricos de la Italia del Renacimiento.
150. La decadencia italiana. Dominaciones extranjeras. La Roma papal y barroca.
151. Del "Risorgimento" a la Italia de nuestros días.
152. La geografía física de Italia y sus repercusiones en la geografía humana.
153. Estructura económica y político-social de la Italia actual.
154. Las ciudades italianas ecológicamente consideradas.
155. Significación del arte italiano en la cultura mundial.

1. Las lenguas semíticas. El árabe en el cuadro de las lenguas semíticas.
2. Orígenes y evolución de la lengua árabe.
3. Características generales de la lengua árabe. Árabe literal y árabe dialectal.
4. Génesis y desarrollo de la escritura árabe.
5. El árabe literal moderno.
6. El alfabeto árabe. Sistema fonético. Consonantes. Vocales simples, breves y largas. Diptongos.
7. Signos auxiliares de la escritura.
8. Tásdid gramatical y eufónico. Sílabas y acento. La pausa.
9. *Morfología*. Categoría de palabras. Raíz y forma.
10. El verbo. Voces, modos y tiempo. Números y personas.
11. Pronombres personales: a) aislados, b) afijos.
12. Preformativas y aformativas. Formación del pretérito. Voz pasiva del pretérito.
13. El verbo. Formación del futuro indicativo.
14. De los modos y de los tiempos. El subjuntivo y el condicional. El imperativo.
15. El modo condicional enérgico, sus clases, formación y uso.
16. Expresión de los diversos tiempos del verbo castellano en árabe.
17. Formas derivadas del verbo trilitero. II, III y IV.
18. Formas derivadas: V y VI.
19. Formas derivadas: VII, VIII, IX y X. Otras formas derivadas.
20. El verbo cuadrilítero: Su conjugación.
21. Formas derivadas del verbo cuadrilítero: Su conjugación.
22. Los participios activos y pasivos. Participios de la forma 1.^a
23. Participios de las formas derivadas del verbo trilitero. Participios de las formas derivadas del verbo cuadrilítero
24. Nombres de acción de la forma 1.^a
25. Nombres de acción de las formas derivadas del verbo trilitero. Nombres de acción de las formas derivadas de los verbos cuadrilíteros.
26. *Sustantivos derivados*. Nombres de unidad. Nombres de manera. Nombres de lugar, tiempo y abundancia. Nombres de instrumento y vaso.
27. El diminutivo.
28. *Adjetivos verbales*. El adjetivo calificativo. Adjetivos de color y deformidad. Adjetivos de intensidad y oficio. Otros adjetivos.
29. Grados del adjetivo calificativo.
30. El *denominativo*. Nombres abstractos o de cualidad.
31. Accidentes gramaticales del nombre: El *género*. Nombres masculinos y femeninos. Femeninos por su terminación o por su significado. Nombres de género incierto.
32. Accidentes gramaticales del nombre: El *número*. Formación del dual. Plural sano masculino. Plural sano femenino.
33. Plurales fractos de los nombres.
34. Plurales fractos de los adjetivos.
35. La declinación. Nombres indeclinables. Nombres díptotos. Nombres tríptotos.

36. Determinación de los nombres. El artículo. El nombre propio.
37. Los numerales. Numerales cardinales. Su formación.
38. Los numerales ordinales. Los numerales fraccionarios. Otros numerales.
39. Régimen y concordancia del numeral.
40. Manera de expresar las fechas.
41. Los demostrativos.
42. Pronombres indefinidos. Pronombres interrogativos.
43. Pronombres relativos.
44. Partículas. Adverbios: De tiempo, de lugar, de afirmación, de negación.
45. Preposiciones: a) conjuntas, b) separadas.
46. Las conjunciones: a) conjuntas, b) separadas.
47. *Mortología irregular*. Verbos sordos. Conjugación de los mismos.
48. Verbos hamzados. Sus clases. Su conjugación.
49. Verbos asimilados. Su conjugación.
50. Verbos cóncavos: Leyes a las que se someten los mismos. Su conjugación.
51. Verbos defectivos. Armonía vocálica, sus leyes. Conjugación de los verbos defectivos.
52. Observaciones a todos los verbos irregulares. Verbos irregulares. Verbos doblemente irregulares.
53. Verbos reflexivos. Otros modos de expresar la reflexión en árabe.
54. Verbos de admiración. Otras formas para expresar la admiración.
55. *Sintaxis*. Los elementos de la oración. Clasificación de la oración. Construcción del sujeto. Idem del predicado. Lugar de uno y otro.
56. Sintaxis de la parte de la oración. Sintaxis del nombre de acción. Sintaxis del participio.
57. La determinación. El estado constructo.
58. La aposición. Sus clases.
59. Sintaxis del adjetivo. Su concordancia con el sustantivo.
60. Sintaxis del adjetivo. El adjetivo llamado sababí o relativo.
61. Construcción de los numerales. Determinación de los mismos.
62. Sintaxis del pronombre, uso del pronombre personal aislado. Idem del afixo. Construcción de la forma reflexiva.
63. Sintaxis del relativo. Pronombre de llamada. Clasificación de las oraciones de relativo.
64. Sintaxis del comparativo y del superlativo.
65. La oración nominal. Sus clases.
66. Sintaxis del verbo. Concordancia entre verbo y sujeto: a) el verbo precede al sujeto, b) el verbo sigue al sujeto.
67. Uso del nominativo. Uso del acusativo.
68. El verbo ka'na y sus "hermanos".
69. El régimen de los verbos. Verbos que rigen dos acusativos.
70. Verbos de *corazón*. Su construcción.
71. La oración negativa. Expresión de la frase negativa. Expresión de la frase interrogativa.
72. Complementos circunstanciales. El complemento *absoluto*.
73. Complementos circunstanciales. El complemento causal.
74. Complementos circunstanciales. El complemento de lugar y tiempo.
75. Complementos circunstanciales. El complemento explicativo del estado.
76. Complementos circunstanciales. El complemento de especificación.

77. Construcción especial de ciertos verbos. Verbos incoativos. Verbos de proximidad.
78. Verbos abstractos. Verbos de alabanza y vituperio.
79. La oración subordinada. Estudios de las oraciones condicionales.
80. Sintaxis del compeltativo.
81. Construcción de la frase con partícula de excepción.
82. La oración coordinada. Las conjunciones y sus distintos usos.
83. Generalidades sobre la métrica árabe.
84. Escuelas gramaticales árabes. Principales filólogos orientales. Principales filólogos de la España musulmana.
85. Paisaje geográfico del mundo del Islam. La Arabia preislámica. Mahoma y el origen del Islam.
86. El Califato. Los califas rasidún. Los *jariyies*.
87. *Los califas omeyas*: Política interior. Husayn, Karbala.
88. *Los califas omeyas*: Al-Walid, conquista en Asia y en España. Sulayman: Ataque a Constantinopla. Omar II. Política religiosa. Los últimos omeyas.
89. Visión de conjunto del califato omeya en sus diversos aspectos: Político, administrativo, económico, social.
90. *Los califas abbasies*. Significado del cambio político. Fundación de Bagdad.
91. *Los califas abbasies*: Harún al-Rasid. Los *si'ies*.
92. El desmembramiento del imperio abasí hasta la invasión y conquista de los mongoles.
93. Los tulaníes en Egipto. Los qarmatas. Los hamdanies.
94. Primeros estados independientes en el el Norte de África. Los rustemies de Tahert. Los idrisies en Marruecos. Los aglabies en Ifriqiya.
95. Conquista de Sicilia. Los fatimies, su origen y expansión. La civilización *fatimi*.
96. Los turcos selyúquies. Los ayyúbies. Saladino. Los mamelucos en Egipto.
97. Las Cruzadas.
98. Visión de conjunto del Califato abasí en sus diversos aspectos: Político, administrativo, económico, militar, social.
99. *Estados de Occidente*. Al-Andalus. Conquista de España. El emirato dependiendo de Damasco.
100. El emirato independiente. El Abd al-Rahmán I, Roncesvalles. Al-Hakam I, "la jornada del foso" y la revolución del arrabal de Córdoba.
101. El emirato independiente. El Abd al-Rahmán II, influencias orientales en al-Andalus. Revueltas interiores e invasiones extranjeras. Los mozárabes de Córdoba. mimiento español. Omarben Hafsún.
102. El emirato independiente. El nacionalismo español, Omar-ben Hafsún.
103. El califato de Córdoba. Abd al-Rahmán III y Al-Hakam II. Almanzor, su su dictadura. La guerra civil.
104. Desmembramiento del califato de Córdoba. Los Reyes de Taifas. Principados más importantes.
105. Visión de conjunto de la España Musulmana en sus diversos aspectos: político, administrativo, económico, militar y social.
106. Clases sociales en al-Andalus. Los mozárabes. Los mudéjares.

107. *Marruecos*. Desde la invasión árabe a los almorávides.
108. *Estados africanos*. Los almorávides. Sus conquistas y expansión.
109. *Estados africanos*. Los almohades. Sus conquistas y expansión.
110. Los hafsiés de Túnez. Los Abd al-Wadies de Tlemcén.
111. *Los merinies*: Su apogeo político. Su civilización.
112. Fin de la dominación árabe en España. El reino de Granada.
113. Los turcos otomanos. Conquista de Constantinopla. Apogeo del poder otomano. Solimán el Magnífico. La organización otomana.
114. *El Occidente Islámico*. Marruecos: Dinastías Jerifianas. Sus grandes momentos.
115. *Marruecos*: Penetración europea en el siglo XIX: La colonización y sus consecuencias.
116. *Oriente Islámico*. El movimiento *wahabi* y su significación política y religiosa.
117. La "nahda" o renacimiento del mundo árabe. Sus diversas manifestaciones.
118. Visión actual del mundo islámico oriental Principales estados árabes, sus tendencias políticas y culturales.
119. Visión actual del mundo islámico africano. Principales estados árabes. Sus tendencias políticas y culturales.
120. La historiografía árabe. Cultivadores más salientes en Oriente y en al-Andalus.
121. El Corán. Sus aspectos religiosos y social.
122. La sari'a o ley del Islam.
123. *Los cinco pilares del Islam*.
124. Escuelas jurídicas. La institución califal.
125. Principales sectas del Islam.
126. *La literatura árabe*. Caracteres generales de la literatura árabe. La literatura preislámica.
127. El Corán. Su valor literario.
128. La literatura en el período omeya oriental.
129. La literatura árabe hasta el fin del califato abbasi, principales representantes.
130. La literatura árabe desde el fin del califato abbasi hasta el siglo XIX. Figuras más salientes. Ibn Jaldún y al-Maqqarí. *Las Mil y Una Noches*.
131. Principales géneros literarios cultivados por los árabes. La literatura de "viajes".
132. *El renacimiento del Islam*. Principales tendencias literarias en los países árabes contemporáneos. Figuras más salientes de las mismas.
133. *La literatura árabe-española*. Sus caracteres generales. Período del emirato.
134. La literatura en la época del Califato de Córdoba. Figuras más salientes en sus diversos aspectos.
135. La literatura en el período de los Reinos de Taifas. Figuras más salientes de este período en sus diversos aspectos.
136. La literatura árabe-española en el período de los *almorávides* y *almohades*. Figuras de más relieve en sus diversos campos.
137. La literatura en el reino *nasri* de Granada. Principales autores.
138. El "zéjel" y la "muwassaha". Principales cultivadores de estos géneros.
139. Relaciones de la literatura árabe con la española. Relaciones de la literatura árabe con otras literaturas.

Lengua y Literatura

Arabe

140. Las Escuelas de Traductores en España.
141. *La ciencia en los países islámicos*. Las ciencias filosóficas en Oriente. Principales representantes.
142. Las ciencias filosóficas en el occidente islámico. Principales autores.
143. *La ciencia en los países islámicos*. La medicina y la botánica en Oriente y Occidente. Principales cultivadores.
144. *La ciencia en los países islámicos*. Las ciencias físico-matemáticas en Oriente y Occidente. Principales cultivadores.
145. El arte en los países islámicos de Oriente. Principales manifestaciones.
146. El arte en los países africanos de Occidente. Principales manifestaciones.
147. El arte en al-Andalus en la época del Califato.
148. El arte en al-Andalus en los períodos de los Taifas, almorávides y almohades.
149. El arte en el período *nasri* de Granada.
150. El legado del Islam. Influencia de la cultura árabe en la occidental.

Lengua y Literatura latinas

1. Lingüística: Definición, conceptos básicos.—Su evolución a través de las distintas escuelas.
2. Proceso de la comunicación lingüística.—Teoría de la información.
3. Etapas más importantes del progreso de la lingüística i-e.
4. Las hipótesis del italo-celta y del itálico común.—Elementos no i-e, del latín, especialmente el etrusco.
5. El alfabeto. — Origen, modificaciones y representación de la cantidad vocálica.—Evolución de la pronunciación del latín.
6. Sistema de fonemas vocálicos.—Teorías fonológicas sobre vocales largas de los digtongos y de las semiconsonantes.
7. Alargamientos y abreviaciones de las vocales latinas.—Pérdida del valor distintivo de la cantidad.
8. Timbres vocálicos latinos.—Principales alteraciones de timbre, independientes de la situación silábica.
9. Neutralización de vocales breves en sílabas interna y final. Teorías explicativas.
10. Evolución de los diptongos hasta su monoptongación.—Tendencia a la solución de hiatos.—Contracción y cambios de timbre.
11. Fases de la diferencia en timbre de las vocales largas y breves.—Culminación en latín tardío.
12. Sonantes. — Vocales de apoyo desarrolladas en su evolución latina. — Semiconsonantes, "J" y "W" Evolución.
13. Prótesis vocálica: Naturaleza, motivación y crónología.—Anaptixis.—Asimilación y disimilación vocálica.
14. La teoría de las laringales: Génesis, historia y discusión.—Hechos de fonética latina a que se ha aplicado.
15. El sistema de fonemas consonánticos desde el i:-e. al latín.—Transformación de aspiradas: Aumento de fricativas.
16. Sistema consonántico del latín tardío. Extensión de la correlación de sonoridad. Supresión de labiovelares. Aparición de palatales. Reducción de geminadas.
17. Labiales y dentales.—El Betacismo.—Alteraciones de la "D": Palabras con oscilación de "D" con "R" o "L": Posible motivación.
18. Culturales: Origen y clasificación.—Palatales y velares.— Labiovelares: Fases y condiciones de su reducción.
19. Líquidas y nasales.—Variedades de la "L".—Idem de la "N".—La "M" final.—Disimilación de líquidas y nasales.
20. Fricativas.—"F": Origen.—"S": Su sonorización; rotacismo; caducidad en final absoluto.—"H": Orígenes; pronunciación.—Relación con la pronunciación y grafía de ϕ , θ , χ .
21. Geminación consonántica: Concepto y clases.—Proceso de simplificación de geminadas.
22. Consonantismo doble. — Asimilación. Diferenciación. — Metátesis. — Epéntesis: Naturaleza y motivación.

23. Tratamiento de los grupos de tres o más consonantes.—Haplogía: Naturaleza y condiciones.
24. Posibilidades de combinación de los fonemas.—Posiciones de diferenciación máxima y mínima.—Grupos admitidos.
25. El acento latino en su aspecto fonológico.—Fijación según la cantidad de la penúltima.—Posibles excepciones: Su alcance distintivo.—Función delimitativa.—Fonologización en latín tardío: Desplazamientos.
26. El acento latino en su aspecto fonético: Su naturaleza en épocas arcaica y clásica.—Naturaleza extensiva del acento en latín tardío.
27. Cantidad y acento como fundamentos del ritmo.—La primitiva versificación latina: Saturnio y versus quadratus: discusión.
28. La métrica de Plauto y Terencio frente a sus modelos griegos.—Peculiaridades de la prosodia arcaica.
29. El Hexámetro dactílico: Adaptación o historia en la poesía latina.—El Pentámetro.—Otros versos dactílicos.
30. Versificación yámbica y trocaica de época clásica y tardía. Versos de ritmo anapéstico.—Idem jónicos.
31. La versificación logaédica: Teorías explicativas.— Las estrofas horacianas.—Su pervivencia en la lírica.
32. La prosa métrica.—El testimonio ciceroniano. — Símaco y la transición a la cláusula acentuativa.—La palabra como elemento rítmico: Métrica verbal en poesía y en prosa.—Isosilabía, aliteración y rima.
33. La palabra en sus elementos formales: Concepto de flexión. Procedimientos de flexión en i-e y en latín.
34. Flexión nominal: Categorías que expresa.—Simplificaciones: el dual; sincretismo de casos. — Interferencias con la flexión pronominal:
35. Temes en consonante: Clases, género.—Interferencias con los temas en -i-: Paradigmas y variantes de estos temas.
36. Temes en diptongo.—Idem en -i- y en -u- largas.—Declinación a la griega.— Temes en -u-.—Oscilaciones con los en -o-.—Género.—Cantidad de la "u" del N. V. Ac. del neutro singular.— Fossilización del neutro singular: — Otras variantes.
37. Temes en -o-: Paradigma y variantes Oscilación con formas sin vocal temática.—Estudio de Deus. — Nombres griegos.
38. Temes en -a-: Variedades.— Arcaísmos y otras anomalías. Declinación a la griega.—Incorporación de plurales neutros. Flexión de palabras en -es-, -ei-.— Paradigma y variantes.— Déficit de plural:—Género de "dies".
39. El adjetivo: Peculiaridades de flexión. Gradación: Morfemas del comparativo de superioridad y del superlativo.—Distintos tipos de formación.
40. Números: Relaciones entre las distintas series.— Fossilización en los cardinales: Flexión de los declinables y "ambo". Numeración romana: Grafías y evolución.
41. Declinación pronominal. — Hipótesis sobre la terminación -ius- del G. s. — Posesivos. — Indefinidos en -ius- (er), -a-, -um- (ud). — Compuestos de -alter- y de -uter-.
42. Etimología y flexión de *ipse, iste, ille, hic, is* e *idem*.

43. Pronombres interrogativo-indefinido y relativo.—Restantes indefinidos e interrogativos: Clasificación y formas.
44. Pronombres personales y reflexivos.—La declinación pronominal en latín tardío.
45. Progresiva constitución de la conjugación i-e: Infijo, sufijos y desinencias personales según aspectos, tiempos, voces y modos. — Las desinencias latinas de perfecto y de la pasiva.
46. La conjugación latina: Innovaciones frente a la i-e. Sistemas de presente: Tipos e historia de su clasificación.—La diferenciación CAPIO/AUDIO.
47. Paradigma de los tiempos y formas nominales del sistema de presente.—Las formaciones en -BAM- y -BO-.
48. Clasificación de los perfectos en latín.—El elemento común -is-. — Perfectos reduplicados, fuertes y sigmáticos.—Perfecto en -ui-: Su origen y distribución.—Paradigma de los tiempos y formas nominales del sistema de perfecto.
49. Participio de perfecto pasivo: Origen y tipos de formación.—Tiempos perifrásticos de la pasiva.—Participio e infinitivo de la activa.—Gerundio. — Supinos. — Infinitivo de futuro pasivo.
50. Sistema de presente de SUM, VOLO, FERÓ, EO, y sus compuestos. — Relación con sus correspondientes perfectos.—Otros verbos anómalos. — Formaciones arcaicas independientes en -a-, -i-, so/sim.
51. Sistemas morfológicos en los adverbios de lugar y de modo. Formas declinadas fosilizadas en partículas e interjecciones.
52. Contenido de la sintaxis: Sus variaciones a lo largo de la historia de la lingüística. — Crítica del concepto de oración gramatical y de los llamados "elementos esenciales".
53. Fundamentos prehistóricos de la distribución latina de los géneros. — Sus incongruencias en época histórica.—Sus variaciones hasta la desaparición del neutro en latín tardío.
54. Sistema latino de número gramatical. Usos ilógicos de los números.—Defectivos de número.—El género y el número en los distintos tipos de concordancia.
55. Función de los casos.—Las teorías localistas. — Sistemas casuales i-e y latino.—Sincretismo.
56. Nominativo: Su concepto y sus funciones.—Vocativo: Su posición frente al resto de los casos.
57. Acusativo y "lativo".—Acusativo, régimen de verbos: Tipos y fluctuaciones.—Uso adnominal del acusativo externo. — Acusativo de dirección en latín.
58. Otros usos del acusativo para relaciones locales y temporales.—Acusativo exclamativo. — Acusativo de relación y adverbial. — Acusativo absoluto.
59. Genitivo: Funciones básicas recogidas en el sistema latino. Matices según los sentidos de la palabra regente y la regida.—Genitivo libre.—Sustitución por "de" en latín tardío.
60. Función del dativo: Hipótesis unitaria y dualista—Verbos con régimen normal en dativo.—Dativos de interés, de finalidad y dirección.—Doble dativo.—Competencia con -ad- hasta la fragmentación de la unidad latina.

61. Ablativo: Empleo sin proposición correspondiente a cada uno de los casos en él sincretizados.—Funciones secundarias derivadas.
62. Problemática sobre el ablativo comparativo.—El ablativo absoluto. — La desaparición del ablativo en latín tardío.
63. El pronombre: Funciones.—Clasificación de los pronombres latinos a base de su función.
64. La preposición en la sintaxis latina. Distribución según los casos en la lengua clásica. — Preposiciones desusadas y renovadas en latín tardío.
65. Verbo: Concepto.—Origen y categorías de la flexión verbal.—Las voces en i-e. y su evolución. — Voz activa personal.—La expresión de la reciprocidad. — Intransitivos y reflexivos con valor pasivo.
66. Voz activa impersonal. — Verbos impersonales: Clasificación. — Voz media: Su representación en latín. — Verbos medio-pasivos y deponentes. Interferencias entre verbos deponentes y activos.—Voz pasiva.
67. Los sistemas de persona y número.—Carácter sociativo del plural de primera persona y parcialmente sociativo del de segunda: Su posible reflejo en la concordancia. — La llamada "segunda persona impersonal" Empleo de la tercera persona por los demás.
68. El aspecto desde el verbo i-e. al latín. — Procedimientos de expresión. Proceso de transformación en tiempos.
69. Significado general de los tiempos del verbo latino.—El presente de indicativo.—Presentes propio, "pro praeterito", "pro futuro".
70. Imperfecto de indicativo.—Uso como tiempo relativo. — Perfecto: Orígenes del latino.—Perfectos aorísticos y propio.—Uso como tiempo relativo.—Formas perifrásticas de perfecto.
71. Futuro imperfecto de indicativo.—Interferencias con el subjuntivo.—Usos objetivo y subjetivo.—Futuros interrogativo, perseverativo y polisilábico.— Expresión perifrástica del futuro: Su predominio en latín tardío.
72. Futuros perfectos en "SO" y en "ERO": Usos.—Futuro perfecto pasivo. — Pluscuamperfecto de indicativo. Empleos.—Pluscuamperfecto pasivo.
73. Funciones atribuidas a las formas modales.—Su distribución en el verbo i-e.—Transmisiones al latín.
74. El imperativo frente al resto de los modos.—Imperativo narrativo.—Imperativo reforzado y atenuado.—Interferencias con las interjecciones.—Usos del imperativo de futuro.—Empleo de otros modos en función imperativa.— Expresiones prohibitivas.
75. Expresión de la posibilidad y de la irrealidad en sintagmas independientes.—Deliberativos de presente y de pretérito.
76. El indicativo en el sistema de los modos.—Usos objetivos y en función potencial e irreal.—Valores de las perífrasis con formas en *-urus-* y en *-ndus*.
77. El infinitivo: Uso nominal y verbal.— Función relativa de sus tiempos.—Supinos.—Gerundio y gerundivo.—Participios.
78. Funciones sintácticas de las distintas conjunciones coordinantes.

79. Hipotaxis: Su origen y expresión en latín.—Influencia en el uso de los modos.—La consecución de tiempos.
80. Funciones de las conjunciones *quod, ut, ne, quin, quominus*, y palabras interrogativas en la hipotaxis.—Modos.
81. Funciones de los relativos:—Modos en su dependencia.—Concordancia:—Atracciones.—Construcciones de participio equivalentes.
82. Funciones de las conjunciones *quia, quoniam, quo, cum, dum, donec, quoad; antequam, priusquam, simul, postquam*.—Modos con cada una.
83. Funciones de las conjunciones *si, ni, nisi*.—Idem de *etiamsi, tametsi, quamquam, quamvis, licet*.—Modos.
84. El sintagma acusativo con infinitivo (y sus análogos concertados).—Verbos con que suelen usarse.—Sustitución por giros con conjunción.—Infinitivos histórico y con valor final.
85. Estilo indirecto: Tipos.—Discusión del llamado "libre".—Empleo de personas, modos y tiempos.
86. Estilística: Su concepto en la antigüedad.—Posiciones actuales respecto a su contenido.
87. Orden de las palabras en la frase.—Fenómenos estilísticos relacionados con la construcción y el período.
88. Pureza y propiedad del lenguaje.—Extranjerismos, vulgarismos, provincialismos, neologismos, arcaísmos, etc.
89. Redundancia y concisión.—Variatio.
90. La lengua latina en sus orígenes: Panorama lingüístico de la Italia primitiva.—Dialectos más afines al latín. Elementos dialectales introducidos en el latín.
91. Etapas de la helenización durante la época arcaica.—La creación de una poesía helenizada y de una prosa artística.
92. Epica nacional y helenizada de época arcaica.
93. La lírica arcaica: Orígenes.—Primeros monumentos conservados.—Elementos literarios principales.
94. Sátira, atelanas y fescenninos.—Consolidación de la sátira como género en Lucilio.—El epigrama arcaico.—Los "elogia" funerarios.
95. Hellenización de la escena romana: La tragedia.—La innovación romana: Las "praetextae"
96. La comedia "palliata".—Elementos originales en sus cultivadores latinos.
97. La comedia "togata".—El mimo y la atelana artística.
98. Orígenes de la prosa literaria.—La oratoria artística hasta los Gracos inclusive.
99. La historiografía: De los "Annales Pontificum" a Catón.—Cambio de tendencia: Los "Orígenes".—Direcciones posteriores.
100. El período clásico de la lengua latina: Estabilización ortográfica, prosódica y morfológica.—Tendencias analogistas.—Enriquecimiento del vocabulario: Papel de Cicerón.—El purismo sintáctico.—La helenización en la poesía neotérica y augustea.
101. Las tendencias alejandrinas en poesía.—La supuesta oposición de los neotéricos a una poesía nacional.
102. *Oratoria clásica*.—Tendencias artísticas.—Tratados de retórica.—El "Brutus" y la historia del género.

103. *Historiografía clásica*.—La tendencia ejemplarista. —La historia-propaganda: La producción cesariana y circundante.
104. La épica clásica y sus imitadores del siglo I d. J. C.—La originalidad de Virgilio y la de Lucano.
105. La poesía didáctica desde Lucrecio hasta los "Phaenomena", con referencia especial a las "Geórgicas".
106. La lírica.—La originalidad horaciana. Líricos menores hasta Nerón.
107. La elegía augustea.—Galo: el "Corpus Tibuliano".—La obra de Propertio y de Ovidio.
108. La literatura trágica, de Varo a la "Octavia".—Otros géneros escénicos coetáneos.—La fábula.
109. El apogeo de la sátira, de Horacio a Juvenal:—La literatura epigramática en el mismo período.
110. Literatura epistolar.—Prosa: De Cicerón a Plinio el Joven. Verso: Horacio y las "Heroidas".
111. La prosa didáctica, de Cicerón al "Diálogo de los Oradores".—La innovación senequista y la reacción quintiliana.
112. La historiografía imperial, de Livio a Tácito.
113. Prosa imperial costumbrista hasta Apuleyo.—La cuestión petroniana.
114. Oratoria panegírica y apologética profana.—La historiografía, desde Floro a los escritores de la "Historia Augusta".
115. El renacimiento constantino-teodosiano: Claudiano, Ausonio y poetas menores de asunto profano.
116. El renacimiento en la prosa: Amiano Marcelino e historiógrafos menores.—Epistológrafos: Símaco, Sidonio, etc. Boecio.
117. Lírica coral cristiana San Ambrosio, Prudencio, San Hilario, etc., como himnógrafos, hasta Fortunato, inclusive.
118. Poesía narrativa y didáctica de asunto cristiano hasta el final de la antigüedad.
119. La prosa patrística en su aspecto literario desde San Justino y Tertuliano hasta San Isidoro.
120. La fragmentación de la unidad lingüística latina.
121. La transmisión de la literatura clásica, desde Casiodoro al Renacimiento:—La historia de los textos:—Codicología.
122. Síntesis de los procedimientos de crítica textual.—La clasificación genealógica.—La edición crítica.
123. La vida privada de los romanos.—La familia, matrimonio, patria potestad, tutela, derecho sucesorio.
124. La educación en Roma: Fines, grados, procedimientos.
125. La distinción de clases en la sociedad romana: Su evolución.—La "Capitis deminutio" y sus grados.
126. Etapas y motivos determinantes de la progresiva extensión de la ciudadanía romana.
127. Formas de gobierno en Roma:—Evolución histórica de las asambleas y del Senado:
128. I. El Ejército: Su composición y principales reformas orgánicas.—La flota romana.
129. II. La táctica en el Ejército romano. Armamento; poliorcética y castramentación.
130. Panorama de Oriente y Occidente en el comienzo de la historia de Roma. La historia-leyenda hasta convertirse Roma en centro del Lacio.

131. Conquistas de Roma en el centro de Italia.—Dominio de Etruria.—La lucha contra la Magna Grecia y sus consecuencias políticas y culturales.
132. La lucha por la hegemonía en el Mediterráneo.—La conquista de Hispania.—Campañas de Grecia y Asia Menor.
133. Las conquistas hasta la formación del "Limes".—César en la Galia y en Egipto.—Augusto: La creación de las fronteras ideales.
134. Las últimas tentativas de expansión. La anarquía militar. La división del Imperio. —La admisión de pueblos bárbaros como federados:
135. Organización política, militar y administrativa de las provincias romanas.
136. Bosquejo histórico de la economía romana (republicana e imperial).
137. El "Cursus Honorum": Diferencias entre el republicano e imperial.
138. Cultos y mitos en la Roma primitiva. Divinidades.—Asimilación a la mitología griega.—Fiestas y sacrificios.
139. Sincretismos con cultos orientales y religiones místicas.—Ritos y sacerdotes.—El arte augural.—Las ideas escatológicas.—El culto imperial.
140. Características generales del arte romano. Su originalidad, especialmente en el retrato y en el mosaico.
141. Arquitectura romana: Religiosa, civil, militar.—Mención especial de los teatros y su disposición interna.
142. El calendario romano: Su historia.—Metrología: Medidas y pesas.— El sistema monetario y su evolución.
143. El derecho romano: Orígenes:—Los juristas clásicos.—Las Compilaciones Imperiales.

Lengua y Literatura griegas

1. Relaciones del griego dentro de la familia indoeuropea.
2. El griego micénico.
3. Rasgos generales de los dialectos lesbio, beocio, tesalio, arcadio y chipriota.
4. Jónico-ático.
5. Dialectos dorios y del N. O.
6. La *koiné*.
7. Los alfabetos griegos y su historia.
8. El sistema de las oclusivas griegas y su historia.
9. La silbante sorda y sus grupos. Constitución de una silbante sonora.
10. Líquidas y nasales.
11. Las semivocales *yod* y *waw*.
12. El sistema vocálico griego y su historia.
13. Las sonantes vocálicas indoeuropeas y sus resultados griegos.
14. Las laringales indoeuropeas y su reflejo en griego.
15. Los diptongos.
16. La alternancia vocálica en indoeuropeo y griego.
17. El hiato y sus tratamientos en griego.
18. Fonética sintáctica.
19. El acento griego.
20. Características fundamentales de la flexión nominal griega y su evolución desde el indoeuropeo.
21. Flexión nominal temática.
22. Los temas en *a*.
23. Los temas en oclusiva, líquida y nasal.
24. Los temas en *-s*, en *-i* y en *-u*.
25. Flexión de los adjetivos comparativos y superlativos.
26. Pronombres personales y reflexivos. Los posesivos.
27. Pronombres demostrativos, relativos, interrogativos e indefinidos.
28. La composición nominal.
29. Características fundamentales de la flexión verbal griega y su evolución a partir del indoeuropeo.
30. Desinencias verbales.
31. Aumento y reduplicación.
32. Presentes atemáticos.
33. Presentes y aoristos temáticos.
34. Aoristos atemáticos.
35. Futuro.
36. Perfecto.
37. Morfología de los modos personales.
38. Morfología del infinitivo, participio y adjetivo verbal.
39. Estructura de los sistemas morfosintácticos.
40. Sintaxis del género.
41. Sintaxis del número.
42. El sistema casual griego en su relación con el indoeuropeo.
43. Vocativo. Nominativo.
44. Acusativo.
45. Genitivo.
46. Dativo.
47. Sintaxis del adjetivo y de los pronombres demostrativos.
48. Sintaxis de los pronombres a excepción de los demostrativos.
49. Sintaxis del artículo.
50. Usos sintácticos de los proverbios.
51. Rasgos generales del uso de las preposiciones con los casos.
52. Las voces del verbo.
53. El aspecto verbal: Estudio histórico y estructural.

54. Usos sintácticos del presente, imperfecto y aoristo de indicativo.
55. El perfecto.
56. El futuro.
57. Indicativo e imperativo.
58. Subjuntivo y optativo.
59. Sintaxis de la negación.
60. El infinitivo en sus usos casuales.
61. El participio.
62. Los grupos de palabras: Estudio de la concordancia.
63. La frase simple y sus clases.
64. Parataxis e hipotaxis.
65. Oraciones completivas.
66. Oraciones de relativo.
67. Oraciones temporales, causales y comparativas.
68. Oraciones finales y consecutivas.
69. Oraciones condicionales.
70. El orden de palabras en la frase griega.
71. Nociones generales de prosodia. Cesuras y puentes.
72. El hexámetro dactílico.
73. El trímetro yámbico y el tetrámetro trocaico.
74. Versos cantados construidos *Kata metron*: Dáctilos líricos, anapestos recitados y líricos, jónicos.
75. Versos cantados construidos *kata metron*: yambos, troqueos, créticos y docmios.
76. Versos coriámbricos.
77. La lírica eolia. Píndaro y Baquílides: Dactiloepítritos, odas "eolias".
78. Los coros del drama: Verso, período y estrofa. La construcción estrófica.
79. La cuestión homérica.
80. La poesía homérica.
81. Hesiodo.
82. Poesía yámbica.
83. Poesía elegíaca.
84. Safo y Alceo. Anacreonte.
85. La lírica coral con excepción de Píndaro.
86. Píndaro.
87. Origen de la tragedia.
88. Estructura de la tragedia.
89. Lengua y estilo de la tragedia.
90. Esquilo.
91. Sófocles.
92. La sofística y la creación de la prosa artística.
93. Eurípides.
94. Herodoto.
95. Tucídides.
96. Orígenes de la comedia.
97. Estructura de la comedia.
98. Aristófanes.
99. El *Corpus Hippocraticum*.
100. Sócrates y el diálogo socrático.
101. Jenofonte.
102. El pensamiento de Platón.
103. El diálogo platónico.
104. Logografía y retórica: El discurso y su estructura formal.
105. Lisias.
106. Isócrates.
107. Demóstenes y Esquines.
108. Aristóteles.
109. Rasgos generales de la literatura helénística.
110. Menandro.
111. Calímaco y Apolonio de Rodas.
112. Teócrito y Herodas.
113. La filosofía estoica.
114. Polibio.
115. La filología alejandrina.
116. Plutarco.
117. Luciano.

Lengua y Literatura Griega

118. La novela.
119. El Nuevo Testamento.
120. La civilización micénica.
121. Las colonizaciones griegas.
122. Transformación económica y social en los siglos VIII y VII antes de Cristo.
123. El mundo griego del siglo VI.
124. Instituciones políticas espartanas.
125. Instituciones políticas atenienses.
126. Las guerras médicas y su significación en la vida griega.
127. La rivalidad entre Esparta y Atenas en el siglo V.
128. El Helenismo y su expansión.
129. Organización jurídica y procesal en Atenas.
130. El mundo divino de los griegos.
131. Ritos y fiestas en la vida de la ciudad griega.
132. Dionisismo, Orfismo y misterios.
133. La educación en Grecia.
134. La Marina y el Ejército en los siglos V y IV.
135. La transmisión de la literatura griega.
136. La crítica textual de los autores griegos en sus principios básicos.

Matemáticas

1. Idea sobre la axiomática de la teoría de conjuntos.
2. Correspondencias, relaciones y aplicaciones. Composición de aplicaciones.
3. Conjuntos ordenados. Ordenación total. Conjuntos filtrantes o dirigidos.
4. Conjuntos bien ordenados. Lema de Zora.
5. Algebra de proposiciones. Cuantificadores.
6. El número natural.
7. El número entero.
8. Divisibilidad en el anillo de los enteros.
9. Ecuaciones diofánticas.
10. El número racional.
11. El cuerpo de los números reales.
12. El cuerpo de los números complejos.
13. Grupos con operadores. Teorema de Jordan-Hölder.
14. Grupos finitos.
15. Teorema de estructura de grupos abelianos de tipo finito.
16. Anillos, ideales, radical de un ideal, ideales primos y primarios.
17. Anillos de fracciones y cuerpo de fracciones de un dominio de integridad.
18. Cuerpos. Extensiones trascendentes de un cuerpo.
19. Extensiones algebraicas de un cuerpo.
20. Teoría de Galois.
21. Cuerpos ordenados.
22. Módulos. Suma directa de módulos. Módulo libre.
23. Espacios vectoriales. Teorema de la base.
24. Homomorfismos entre espacios vectoriales. Espacio dual de un espacio vectorial.
25. Matrices, operaciones con matrices.
26. Aplicaciones multilineales. Producto tensorial de espacios vectoriales.
27. Producto exterior de espacios vectoriales. Teorema de la dependencia lineal. Teorema de Rouché-Fröbenius.
28. Factores invariantes y divisores elementales de un automorfismo de un espacio vectorial. Formas canónicas de Jordan.
29. Formas bilineales y cuadráticas. Clasificación lineal de formas cuadráticas.
30. Algebra de polinomios. Algebra exterior.
31. Anillos de polinomios con varias indeterminadas. Eliminación.
32. Topología de la recta real. Teoremas de Bolzano-Weierstrass y Borel-Lebesgue.
33. La función exponencial de variable real.
34. Funciones continuas de variable real. Continuidad uniforme.
35. Topología natural del espacio \mathbb{R}^n . Diferencial de una aplicación de \mathbb{R}^n en \mathbb{R}^m .
36. Espacios topológicos. Topología producto y topología cociente.
37. Aplicaciones continuas entre espacios topológicos. Homomorfismos.
38. Espacios compactos.
39. Categorías y funtores.
40. Teorema de Taylor para funciones de una variable real.

41. El teorema de la función inversa para aplicaciones de \mathbb{R}^n en \mathbb{R}^m .
42. Integral de Riemann. Propiedades.
43. Integral de Lebesgue-Stieltjes.
44. Integral curvilínea. Longitud de un arco de curva.
45. Integrales con límites infinitos. Convergencia.
46. Campos vectoriales. Integrales de campos.
47. Teorema de Stokes.
48. Series de números reales. Teorema de Dirichlet.
49. Series funcionales: Convergencia.
50. Series de potencias. Desarrollos en series de potencias.
51. Series trigonométricas.
52. Transformada de Laplace. Aplicaciones.
53. Series enteras de variable compleja. Convergencia. Derivaciones.
54. La función exponencial y la función logarítmica de variable compleja.
55. Concepto de función analítica de variable compleja.
56. Fórmula de la integral de Cauchy. Teorema de Taylor para una función holomorfa.
57. Teoría de residuos. Aplicaciones.
58. Teorema de existencia de ecuaciones diferenciales de primer orden.
59. Métodos de integración de ecuaciones diferenciales de primer orden.
60. Métodos de integración por serie de ecuaciones diferenciales ordinarias.
61. Problemas de contorno para ecuaciones diferenciales ordinarias.
62. Ecuaciones diferenciales con coeficientes constantes.
63. Ecuaciones lineales entre derivadas parciales.
64. Diferencias finitas. Ecuaciones entre diferencias finitas.
65. Fórmulas de interpolación. Cota de error.
66. Ajuste de funciones. Polinomios ortogonales.
67. Programación lineal.
68. El lenguaje Fortran para ordenadores electrónicos.
69. Métodos de integración numérica.
70. Sucesos aleatorios. Probabilidad.
71. Variables aleatorias. Función de distribución. Distribución normal.
72. La ley de los grandes números.
73. Teorema central del límite.
74. Distribuciones bidimensionales. Correlación. Líneas de regresión.
75. Teoría de la proporcionalidad de segmentos. Semejanza en el plano.
76. Los grupos de la semejanza y de los movimientos en el espacio.
77. Concepto de volumen de un poliedro.
78. Perspectiva caballera.
79. Planos acotados.
80. Coordenadas cartesianas, polares y cilíndricas en el espacio euclídeo. Fórmulas de Euler.
81. Clasificación métrica de las cónicas. Invariantes métricos.
82. Ejes y planos principales de las cuádricas.
83. Estudio de curvas planas definidas paramétricamente.
84. Estudio de curvas definidas implícitamente.
85. Estudio de singularidades de curvas algebraicas.
86. Sistemas de curvas planas. Envoltente de un haz.
87. Fórmulas de Frenet para curvas alabeadas.

88. Superficies regladas: Alabeadas y desarrollables.
89. Indicatriz de Dupin. Curvaturas total y media de una superficie en un punto.
90. Líneas geodésicas. Paralelismo de Levi-Civita. Curvatura geodésica.
91. Variedades diferenciales reales.
92. Superficies y curvas definidas implícitamente.
93. Espacios proyectivos. Coordenadas proyectivas.
94. Proyectividades.
95. Coordenadas astronómicas. Paralajes.
96. La medida del tiempo.
97. Cartografía.
98. Didáctica de los polinomios en el Bachillerato.
99. Didáctica del concepto de área en el Bachillerato.
100. Didáctica del número real en el Bachillerato.
101. Comentarios sobre uno de los libros de los Elementos de Euclides.
102. Perspectiva histórica de las geometrías no euclideas.
103. Estudio histórico del concepto de número.

Ciencias naturales

1. Clasificación geoquímica de los elementos. Los ciclos geoquímicos.
2. La estructura íntima de la materia cristalina. Métodos de estudio.
3. Relaciones existentes entre las redes cristalinas y los cristales. La simetría cristalina.
4. Las singonias cristalinas. El sistema cúbico.
5. Los sistemas tetragonal y hexagonal.
6. Los sistemas trigonal y digonal.
7. Física cristalina: Isotropía y anisotropía. Estudio de la dureza y exfoliación.
8. Óptica cristalina: El microscopio polarizante y sus aplicaciones.
9. Isomorfismo y polimorfismo mineral.
10. Cristalagénesis.
11. Condiciones de formación de los yacimientos minerales.
12. Sistemática mineral: Clasificaciones naturales genéticas, químicas y estructurales.
13. Los silicatos. Caracteres generales. Los nesosilicatos.
14. Los sorosilicatos e inosilicatos.
15. Filosilicatos y tectosilicatos.
16. Formación de los yacimientos de origen magmático. Formación pegmatítica y neumatolítica e hidrotermal de los yacimientos.
17. Formación de yacimientos por meteorización. Yacimientos sedimentarios y metamórficos.
18. Génesis de los yacimientos salinos.
19. Prospección de yacimientos minerales.
20. Petrología. Concepto geológico y físico-químico de las rocas. Clasificación y métodos de estudio.
21. Las rocas plutónicas: Composición química y mineralógica. Los mecanismos de formación.
22. Rocas volcánicas y filonianas.
23. Las rocas sedimentarias y sus clasificaciones. Cuencas sedimentarias. Diagénesis.
24. Rocas sedimentarias clásticas, químicas y bioquímicas.
25. Los carbones naturales: Su génesis, yacimientos y reservas mundiales.
26. Los hidrocarburos naturales. Geología y geografía del petróleo.
27. Metamorfismo geológico. Procesos de formación de las rocas metamórficas. Anatexis.
28. Las rocas metamórficas. Tipos y facies.
29. Origen y formación de la Tierra.
30. Estudio general del interior de la Tierra.
31. La corteza terrestre: Constitución general. Isostasia.
32. Pliegues y fracturas geológicas: Elementos y tipos. Mecánica de los mismos.
33. Los geosinclinales. Localización y tipos fundamentales. Subsistencia y fase preorogénica: Metamorfismo y magmatismo acompañantes.
34. La fase orogénica y postorogénica de la evolución geosinclinal. Plutonismo y volcanismo acompañantes.

35. El volcanismo: Diferentes tipos de volcanismo y volcanes. Los materiales volcánicos. Distribución geográfica de los volcanes. Volcanismo en España.
36. El origen de los volcanes y el mecanismo de las erupciones. Relación entre volcanismo y dinámica cortical.
37. Sismología. Elementos y ondas sísmicas. Tipos de sismos. La propagación de las ondas sísmicas.
38. Relaciones entre sismicidad y las estructuras geológicas. El origen de los sismos. Geografía sismológica. Sismicidad en España.
39. Hipótesis orogénicas.
40. Composición y estructura de la atmósfera. Estudio físico de la atmósfera. Los factores meteorológicos y su influencia en la dinámica atmosférica. Dinámica de las masas de aire y de los frentes.
41. Dinámica atmosférica. Frentes. La predicción del tiempo meteorológico. Métodos de estudio e información.
42. Climatología. Factores y elementos climáticos. Tipos de climas. Climatología en España.
43. La meteorización de las rocas: Influencia del clima. Acción pluvial.
44. El suelo y su origen. Clasificación y tipos de suelos. Dinámica del suelo.
45. Estudio de los torrentes y ríos torrenciales. Tipos de torrentes. Acción geológica. La destrucción y conservación de los suelos.
46. Dinámica fluvial. Génesis y evolución de los valles: Tipos de valles fluviales. Evolución y epigénesis fluvial. Acción de las aguas subterráneas.
47. Los fenómenos de terrazamiento fluvial. Las terrazas de los ríos españoles. El origen de las terrazas fluviales. La sedimentación fluvio-marina.
48. Glaciología. Periglacialismo. El nivel de los hielos permanentes. El glacialismo actual y extinguido de España.
49. El glacialismo alpino. Erosión y depósitos glaciares alpinos. Dinámica y evolución de los glaciares alpinos. Otros tipos de glaciares.
50. Limnología. Los lagos y sus tipos morfofogenéticos. Régimen lacustre. Lagos y lagunas de España.
51. Dinámica eólica. Erosión y depósitos eólicos. Médanos. Geomorfología de los países áridos y subáridos.
52. La dinámica marina y el modelado de las costas. Tipos de costas. Las costas españolas.
53. Oceanografía. Propiedades y movimientos de las aguas del mar.
54. Acción geológica de los organismos vivos.
55. Estratigrafías y series estratigráficas. Tipos y facies de las series. Concordancias y discordancias.
56. Estratigrafía paleontológica. Estratigrafía cronológica. Cronología.
57. Tiempos cosmogónicos y geológicos. División de los tiempos geológicos. El precámbrico.
58. La era paleozoica: Estratigrafía, paleontología y orogénias paleozoicas.
59. La era mesozoica: Paleogeografía, estratigrafía y paleontología mesozoicas.
60. La era cenozoica: Paleogeografía, estratigrafía, paleontología y orogénias cenozoicas.
61. La era cuaternaria: Delimitación. Formaciones continentales y marinas. Fósiles cuaternarios. Variaciones climáticas y eustáticas. El glacialismo cuaternario.

62. Paleontología. Ramas que la integran. Fósiles y fosilización. Correlaciones estratigráficas y paleobiológicas. Micropaleontología.
63. Invertebrados fósiles.
64. Peces, anfibios, reptiles y aves fósiles.
65. Mamíferos fósiles.
66. Los primates fósiles. Paleontología humana. El hombre fósil.
67. Vegetales fósiles. Palinología.
68. Morfología y estructura pre-alpínicas de España.
69. Morfología y estructura alpínicas de España.
70. Geología aplicada.
71. Enzimas y hormonas.
72. Teoría celular. Organización celular.
73. Núcleo celular y cromosomas.
74. Constitución y síntesis de los ácidos nucleicos. Código genético.
75. Mitocondrias y plastos. Fisiología energética de los mismos.
76. Membranas celulares. Ribosomas. Aparato de Golgi. Citocentro y vacuolas.
77. Fotosíntesis.
78. Metabolismo de los glúcidos. Síntesis de ATP.
79. Metabolismo de los lípidos y prótidos.
80. Respiración celular aerobia y anaerobia.
81. División nuclear. Meiosis.
82. Virología.
83. Reproducción sexual. Gametosíntesis y fecundación. Partenogénesis.
84. Desarrollo embrionario en animales y plantas pluricelulares. Embriología experimental.
85. Sexualidad. Dimorfismo y polimorfismo sexuales.
86. Mendelismo.
87. Genotipo y fenotipo: Fisiología de los genes. Mutaciones.
88. Ligamento y localización cromosómicas. Herencia ligada al sexo.
89. Los genes en las poblaciones. Genética de la formación de razas y especies.
90. La adaptación al género de vida. Caracteres adaptativos y constitucionales.
91. Estudio de la biocenosis. Factores Físico-químicos del medio. Adaptaciones de los seres a la temperatura, agua y humedad.
92. La luz y sus efectos biológicos. Bioluminiscencia.
93. Asociaciones de animales de la misma especie. Territorialidad. Migraciones.
94. Ecosistemas: su dinámica.
95. Sucesiones.
96. Antibiosis y explotación. Depredación: sus formas y adaptaciones. Simbiosis mutualistas. Comensalismo e inquilinismo.
97. Parasitismo: sus características adaptativas.
98. Plancton.
99. Nécton y Bentos.
100. Evolución: sus mecanismos.
101. Membrana celular en los vegetales. Protoplastos. Meristemos, parénquimas y pecténquimas.
102. Tejidos mecánicos y conductores. Elementos secretores. Tejidos superficiales y protectores.
103. Morfología y estructura de las raíces y de los tallos. Modificaciones.
104. Orígenes filogenético y ontogenético de las hojas. Estructura foliar. Modificaciones de las hojas.
105. Permeabilidad y absorción de alimentos por las plantas. Circulación del agua en la planta y transpiración.
106. El crecimiento en las plantas y su regulación. Nastias y tropismos.

107. Gametofitos, órganos reproductores y fecundación en las plantas. Frutos y semillas.
108. Bacterias: sus géneros de vida y clasificación.
109. Algas: sus caracteres y taxonomía.
110. Hongos unicelulares y pluricelulares.
111. Ascomycetes y basidiomicetes. Líquenes.
112. Arquegoniadas vivientes.
113. Gimnospermas vivientes.
114. Angiospermas. Origen, evolución e interpretación de su ciclo biológico.
115. Dicotiledóneas.
116. Leguminosas.
117. Monocotiledóneas.
118. Gramíneas.
119. Ecología vegetal. Grandes formaciones vegetales.
120. Tejidos de sostén en los animales.
121. Tejidos musculares. Estudio de la contracción muscular.
122. Tejido nervioso. Fisiología de la neurona.
123. El aparato circulatorio en los vertebrados.
124. Aparato digestivo y sus adaptaciones en los animales.
125. Aparato genitourinario en los vertebrados.
126. Organos sensoriales: táctiles, gustativos, olfativos y acústicos.
127. Organos visuales en los animales.
128. Protozoos: su biología. Taxonomía.
129. Poríferos, arqueociátidos. Cnidarios.
130. Platelminfos y nemátodos.
131. Anélidos.
132. Generalidades de moluscos, anfineuros, escafópodos y cefalópodos.
133. Gasterópodos y pelecípodos actuales.
134. Los apéndices de los artrópodos.
135. Quelicerados en general. Merostomas vivientes y fósiles. Picnogónidos. Escorpiones. Araneidos y ácaros.
136. Crustáceos. Monografía del cangrejo de río. Caracteres generales y larvas.
137. Malacostráceos.
138. Insectos; caracteres generales.
139. Desarrollo y metamorfosis de los insectos.
140. Ortópteros.
141. Lepidópteros.
142. Coleópteros.
143. Dípteros.
144. Equinodermos actuales y fósiles.
145. Caracteres generales de los cordados. Procordados.
146. El esqueleto de los vertebrados. La locomoción.
147. Caracteres generales de los teleósteos.
148. Caracteres generales de los elasmobranchios.
149. Anfibios vivientes.
150. Reptiles vivientes.
151. Caracteres generales de las aves.
152. Adaptación de las aves a los diversos medios.
153. Caracteres generales de los mamíferos. Prototerios y metaterios.
154. Insectívoros y quirópteros.
155. Carnívoros, roedores y lagomorfos.
156. Primates: etología.
157. Ungulados.
158. Biogeografía.
159. El sistema nervioso de la vida animal. en el hombre: su fisiología.
160. El sistema nervioso de la vida vegetativa: su fisiología.
161. El ojo humano: anatomía y fisiología.
162. Digestión y absorción de los alimentos. Vitaminas: la dieta alimenticia.
163. El aparato respiratorio y su fisiología. Fonación.
164. Las defensas orgánicas. Inmunología

Física y Química

1. Sistemas de unidades. Análisis dimensional.
2. Métodos de medida. Errores.
3. Vectores libres. Campo de momentos.
4. Cinemática de los movimientos relativos.
5. Conceptos fundamentales de la dinámica analítica.
6. Dinámica de los sistemas de puntos.
7. Dinámica del sólido rígido.
8. Campos centrales. Gravitación.
9. Relatividad restringida.
10. Elasticidad.
11. Estática de fluidos.
12. Dinámica de los fluidos reales.
13. Movimientos de sólidos en el seno de fluidos.
14. Movimiento ondulatorio.
15. Niveles de sensación sonora. Análisis de sonidos. Ultrasonidos.
16. Primer principio de termodinámica.
17. Segundo principio de termodinámica.
18. Funciones termodinámicas. Su significado y propiedades.
19. Máquinas térmicas.
20. Gases reales. Estados correspondientes.
21. Teoría cinética de los gases. Distribución de Maxwell-Boltzmann.
22. Regla de las fases.
23. Estudio termodinámico de los sistemas de un solo componente.
24. Estudio termodinámico de las disoluciones de no electrolitos.
25. Teorías clásica y cuántica de los calores específicos.
26. Termodinámica de procesos irreversibles. Relaciones de Onsager.
27. Física de las bajas temperaturas.
28. Alto vacío. Destilación molecular.
29. Campo electrostático.
30. Dieléctricos. Polarización.
31. Capacidad y condensadores.
32. Teoremas fundamentales de la teoría de circuitos y redes eléctricas.
33. Para y diamagnetismo.
34. Ferromagnetismo.
35. Inducción electromagnética.
36. Corrientes alternas. Circuitos derivados.
37. Campo electromagnético. Ecuaciones de Maxwell.
38. Ondas electromagnéticas.
39. Teoría electromagnética de los metales. Efecto termoeléctrico.
40. Teorías modernas del estado sólido. Semiconductores.
41. Válvulas electrónicas y transistores.
42. Osciladores. Modulación y demodulación.
43. El oscilógrafo de rayos catódicos. Sus aplicaciones.
44. Magnetofluidodinámica.
45. El principio de Fermat y las leyes fundamentales de la óptica geométrica.
46. Sistemas ópticos.
47. Superconductividad.
48. Interferencias luminosas. Interferencias en láminas y cuñas. Aplicaciones.
49. Difracción. Aplicaciones al estudio del poder resolutivo de los instrumentos.
50. Redes de difracción. Poder resolutivo espectral.
51. Polarización de la luz.
52. Fotometría y espectrofotometría

53. Teoría del color.
54. Fluorescencia y fosforescencia.
55. Anteojos y telescopios.
56. Microscopio.
57. Nociones fundamentales de la mecánica estadística. Estadísticas clásica y cuánticas.
58. Leyes de la radiación del cuerpo negro. Teoría cuántica de Planck.
59. Efecto fotoeléctrico. Sus aplicaciones.
60. Corpúsculos y ondas. Teoría de Da Broglie.
61. Atomo de Bohr-Sommerfeld.
62. Rayos X y estructura atómica.
63. Espectros atómicos. Números cuánticos. Principio de exclusión de Pauli.
64. Laser y Maser.
65. Resonancia magnética nuclear. Aplicaciones.
66. Principios fundamentales de la mecánica cuántica. Relación de incertidumbre de Heisenberg.
67. Tratamiento mecanocuántico del átomo de hidrógeno.
68. Radioactividad.
69. Estructura del núcleo; modelos nucleares.
70. Aceleradores de partículas.
71. Reacciones nucleares.
72. Energía nuclear.
73. Isótopos. Métodos de separación y radioisótopos.
74. Radiación cósmica.
75. Partículas elementales.
76. Sistema periódico de los elementos. Propiedades periódicas más importantes.
77. Estructura cristalina de los compuestos iónicos. Energía reticular.
78. Enlace covalente. Método de los orbitales moleculares.
79. Enlace covalente. Método de enlace
80. Fuerzas intermoleculares. Enlace de hidrógeno.
81. Termoquímica.
82. Actividades y fugacidades: concepto y aplicaciones.
83. Equilibrios químicos.
84. Adsorción.
85. Cinetoquímica. Teoría de las velocidades absolutas de reacción.
86. Catálisis homogénea.
87. Catálisis heterogénea.
88. Disoluciones de electrolitos.
89. Espectros moleculares y estructura molecular.
90. Fenómenos electroquímicos irreversibles. Polarización. Sobretensión y pasivado. Corrosión de los metales.
91. Estado coloidal.
92. Reacciones de oxidación-reducción. Potenciales de electrodo.
93. Conceptos de ácido y base.
94. Reacciones químicas en medios no acuosos y sales fundidas.
95. Color y constitución química.
96. Fotoquímica.
97. Los gases nobles y su química.
98. Alotropía.
99. Estructura y propiedades generales de los metales. Enlace metálico.
100. Estructura de las aleaciones y métodos para determinarla.
101. Elementos de transición.
102. Química de los lantánidos.
103. Hidruros.
104. Moléculas con deficiencia de electrones.
105. Haluros metálicos. Caracteres estructurales.
106. Estereoquímica y estabilidad de los compuestos de coordinación.
107. Química de los actínidos.
108. Quelatocomplejos. Aplicaciones analíticas.

109. Cromatografía.
110. Cambio iónico.
111. Métodos electroanalíticos.
112. Iso y heteropoliácidos.
113. Polímeros inorgánicos.
114. Estructuras de los silicatos.
115. Óxidos metálicos.
116. Sulfuros metálicos.
117. Compuestos no estequiométricos.
118. Química del flúor.
119. Sistema hierro-carbono.
120. Métodos de enriquecimiento de menas metálicas.
121. Reducción de óxidos metálicos. Aplicaciones en metalurgia extractiva.
122. Química y tecnología del ácido fosfórico y los fosfatos.
123. Mecanismos de reacción en Química inorgánica.
124. Tecnología del amoníaco.
125. Fertilizantes químicos.
126. Desplazamientos electrónicos en las moléculas orgánicas.
127. Aromaticidad.
128. Análisis conformacional y sus aplicaciones.
129. Isomería geométrica de los compuestos orgánicos.
130. Isomería óptica de los compuestos orgánicos.
131. Reacciones de sustitución en Química orgánica.
132. Reacciones de adición en sistemas no saturados.
133. Compuestos organometálicos.
134. Estructura y reactividad del grupo carbonilo.
135. Tautomería.
136. Formación y reacciones de los radicales libres.
137. Oxidación en síntesis orgánica.
138. Síntesis de Friedel y Crafts.
139. Reacciones de los azo y diazoderivados.
140. Transposiciones moleculares.
141. Reacciones de condensación.
142. Estructura e isomería de los mono y disacáridos.
143. Esteroides.
144. Heterociclos pentagonales.
145. Reacciones de polimerización.
146. Proteínas.
147. Ácidos nucleicos.
148. Química y tecnología del acetileno.
149. Geoquímica. Distribución de los elementos. Formación de yacimientos.
150. Química y tecnología de la celulosa.

1. Evolución de la ciencia geográfica y su situación actual.
2. Las modernas tendencias geográficas.
3. Problemas en torno al concepto moderno de región geográfica.
4. La representación de la tierra. Problemas y métodos.
5. Rasgos generales de la circulación atmosférica. Hipótesis térmica y dinámica. Teoría del frente polar.
6. Los climas del mundo y diferentes clasificaciones.
7. La erosión en los países de clima templado-húmedo. Erosión areolar y lineal.
8. Los sistemas de erosión glaciár.
9. La constitución de la tierra. Teorías orogénicas.
10. Estructuras plegadas y falladas. Cuenas sedimentarias y plataformas estructurales.
11. Geografía botánica. Los grandes paisajes vegetales.
12. La población en el mundo: volumen y distribución.
13. Movimientos demográficos: naturales y migratorios. Estructura de la población mundial.
14. Elementos y factores del paisaje agrario. Zonas y dominios agrarios.
15. Las fuentes de energía: el carbón y el petróleo.
16. La revolución de los transportes y sus efectos geográficos.
17. Morfología urbana: la estructura del núcleo urbano.
18. La ciudad en la región.
19. El hombre y la montaña.
20. El relieve de la Península Ibérica: unidades estructurales y su evolución.
21. El clima de la Península Ibérica. Factores determinantes y tipos regionales.
22. Formaciones vegetales de la Península Ibérica.
23. Los ríos peninsulares. Su régimen y posibilidades naturales de aprovechamiento.
24. La población de España. Su distribución; movimientos naturales y migratorios.
25. La agricultura española: sus fundamentos naturales. Factores históricos y humanos. Evolución en las técnicas y en los cultivos.
26. Proceso de industrialización en España a partir de 1940.
27. Crecimiento del producto bruto y de la renta nacional española. Su repartición por sectores. Previsiones y realizaciones del I, II y III Plan de Desarrollo.
28. El comercio exterior español. La balanza de pagos y el turismo.
29. Los puertos españoles. Su hinterland.
30. Estudio morfoestructural de los Pirineos.
31. Aragón: la agricultura, industria y sistemas de transportes.
32. La región Vasco-navarra: aspectos humanos y económicos.
33. Estudio regional de la cuenca del Duero y sus márgenes montañosas.
34. La Mancha.
35. Estudio regional de Extremadura.
36. Madrid y su área metropolitana.
38. Las islas Baleares.
39. Valencia y su huerta

40. Andalucía y el Guadalquivir.
41. Las islas Canarias.
42. Europa. Estructura demográfica, política y económica.
43. Estudio regional de Francia.
44. Alemania: División política. Potencial económico.
45. Los Alpes.
46. Desarrollo económico de Italia.
47. La economía soviética: fundamentos naturales e históricos.
48. Asia. Rasgos generales físicos y humanos.
49. El ámbito indostánico.
50. Japón.
51. Los Estados Unidos de América del Norte. Potencial humano y económico.
52. Estudio físico de Los Andes.
53. Brasil. Caracteres físicos y potencial humano y económico.
54. Argentina: geografía física, humana y económica.
55. Problemas actuales de Iberoamérica. Contrastes de poblamiento y riqueza. La búsqueda de la estabilidad política.
56. Paisajes naturales del continente africano.
57. África del Norte. Problemas humanos y perspectivas económicas.
58. Los países del Nilo.
59. El África negra. Los problemas de la descolonización.
60. El Sáhara. Caracteres físicos. Parcelación política y perspectivas económicas.
61. África del Sur: problemas humanos y económicos.
62. Australia. El medio físico, potencial humano y económico.
63. Los archivos nacionales españoles y sus fondos.
64. Una visión del arte español a través del Museo del Prado.
65. El cine como documento social de nuestro tiempo.
66. La prensa española en el primer tercio del siglo XX.
67. La teoría de la Historia de Teilhard de Chardin.
68. Dos interpretaciones de la Historia de España: Sánchez Albornoz y Américo Castro.
69. Vicens Vives y la renovación de los estudios históricos.
70. Spengler y Toynbee.
71. La Historia de España en la moderna historiografía francesa.
72. Las tesis históricas del marxismo.
73. El problema del origen del hombre.
74. El Neolítico.
75. Caracteres culturales del antiguo Egipto.
76. Grandes etapas y caracteres principales de la Historia de Israel: La Biblia como fuente histórica.
77. Las principales culturas históricas en la India y China. Buda y Confucio.
78. La ciudad griega como realización y teoría.
79. Fenicios y griegos en España. El problema de Tartessos.
80. Cartago. La Península Ibérica y las islas mediterráneas en la talasocracia cartaginesa.
81. Geografía del Imperio Romano: economía, población y rutas.
82. La crisis religiosa en el mundo antiguo y la expansión del cristianismo.
83. Nacimiento y expansión del Islam.
84. El Imperio Carolingio.
85. Estructura económico-social de la Europa feudal.
86. El Califato de Córdoba.
87. El Imperio Bizantino.
88. El románico en el camino de Santiago.

89. El arte gótico como expresión de una sociedad.
90. Estructura política y administrativa de los países de la Corona de Aragón.
91. El reino de Portugal en la historia peninsular de la Edad Media.
92. Estructura socio-económica de Castilla en la Baja Edad Media.
93. La cultura de los Reinos españoles del siglo XIII al XV.
94. El comercio europeo bajomedieval.
95. Castellanos y portugueses en el Atlántico hasta el descubrimiento de América.
96. Cortes y municipios en la Castilla medieval.
97. Pueblos nómadas de Asia y sus emigraciones hacia Europa.
98. El problema del Renacimiento. Estado actual de la cuestión.
99. El progresivo descubrimiento de nuevos conceptos plásticos en el Quattrocento.
100. Sociedad y política social en la España de los Reyes Católicos.
101. El Caribe en los comienzos de la expansión española en América.
102. Las comunidades de Castilla. Estado actual de la cuestión.
103. Luis Vives.
104. El Calvinismo y su expansión.
105. Fray Bartolomé de las Casas y las Leyes de Indias.
106. Impacto social y económico del descubrimiento de América en Europa.
107. La revolución científica en la Europa del XVII.
108. Los movimientos secesionistas en el reinado de Felipe IV de España.
109. Análisis de la expresión del sentimiento religioso en Murillo, Zurbarán y Valdés Leal.
110. La evolución de la coyuntura económica española en el tránsito del siglo XVII al XVIII.
111. El transfondo social y religioso de las revoluciones inglesas.
112. La estética del Barroco.
113. El pensamiento político de Quevedo.
114. El mercantilismo.
115. El sistema de Utrecht. La época del equilibrio europeo.
116. Burguesía y régimen señorial en la España del siglo XVIII.
117. Teorías del poder político en el siglo XVIII.
118. La revolución francesa. Bases sociales. Esquemas ideológicos y el proceso de institucionalización.
119. La estética y la técnica de Goya en los pintores del siglo XIX.
120. Mozart, Beethoven y Wagner.
121. Las ideas y el sistema napoleónico.
122. La Europa postnapoleónica.
123. Afrancesados y guerrilleros en España como tipos representativos de un momento histórico.
124. La evolución de la coyuntura económica en la España del siglo XIX.
125. Federalismo y regionalismo en la España de la segunda mitad del siglo XIX.
126. Tendencias de la demografía mundial en los siglos XIX y XX.
127. Grandes etapas en la historia del movimiento obrero europeo.
128. Inglaterra en la era victoriana. Economía, sociedad y cultura.
129. El sistema europeo en tiempos de Bismark.
130. España. El régimen político de la Restauración.
131. El Krausismo, la Institución libre de Enseñanza y la polémica de la ciencia española.

132. Problemas sociales y económicos de la América hispana en los siglos XIX y XX.
133. El impresionismo
134. La transformación agraria en Europa durante el siglo XIX.
135. La sociedad española en el siglo XIX.
136. La revolución china del siglo XX.
137. La época Tokigawa y la época Meiji en el Japón.
138. La crisis de 1929. Sus consecuencias.
139. La Unión Soviética. Aspectos de su desarrollo histórico.
140. La idea de Europa y el Mercado Común.
141. Aspectos internacionales de la Guerra Civil española.
142. Arte figurativo y arte abstracto. Otras tendencias actuales.
143. La sociedad española de postguerra y el desarrollo económico.

Filosofía

1. La experiencia filosófica y sus formas.
2. El fundamento antropológico de la experiencia filosófica.
3. Filosofía, ciencia e ideología.
4. Actitud crítica y convicción religiosa.
5. La función de la filosofía en el conjunto de la cultura.
6. Lenguaje natural y lenguaje formalizado.
7. De la lógica clásica a la lógica simbólica.
8. La lógica proposicional.
9. La lógica cuantificacional.
10. La lógica de clases y el álgebra de Boole.
11. La lógica de relaciones.
12. La lógica como sistema formal axiomático.
13. Los límites de los sistemas formales axiomáticos.
14. El problema de las paradojas lógicas.
15. Lenguaje-objeto y metalenguaje.
16. La matemática como sistema formal axiomático. Sus límites.
17. El problema de la matematización de lo real. Sus límites.
18. La verdad en la matemática y la verdad en las ciencias de la naturaleza. Física y filosofía.
19. La inducción y la probabilidad.
20. Naturaleza de las leyes y de las teorías científicas.
21. Teoría científica y modelo científico. Modelos isomorfos y homomorfos.
22. El concepto de naturaleza en la física teológica.
23. El concepto de naturaleza en la física mecanicista, en la física cuántica.
24. Determinismo e indeterminismo en la naturaleza.
25. La evolución y sus implicaciones filosóficas.
26. La antropogénesis.
27. La psicología como ciencia del comportamiento.
28. Metodología y corrientes psicológicas.
29. La psicología y sus ramas.
30. Las bases fisiológicas de la conducta.
31. La conducta instintiva.
32. La percepción.
33. Los procesos representativos: imaginación y memoria.
34. La conducta en los animales y en el hombre.
35. Pensamiento abstracto y conducta simbólica.
36. Origen, funciones y evolución del lenguaje.
37. La acción volitiva y el libre albedrío.
38. La motivación: Diversas teorías sobre la conducta motivada.
39. Motivación y psicoanálisis.
40. Motivación y aprendizaje.
41. La vida afectiva. Emociones y sentimientos.
42. El yo psíquico. Niveles de conciencia.
43. Actitudes y creencias.
44. Temperamento, carácter y personalidad.
45. Normas y papel social.
46. Las etapas del desarrollo mental.
47. La metafísica como problema.
48. Ontología general y ontologías regionales.
49. Formación y sentido de la idea de ente.
- 50.

51. Los primeros principios y su valor ontológico.
52. Las categorías y los diversos sistemas categoriales.
53. La sustancia: Discusión crítica de los diversos planteamientos.
54. Valoración crítica del principio de causalidad.
55. Esencia y existencia.
56. La realidad personal.
57. La relación.
58. Ente ideal y ente de razón.
59. Teología filosófica y teología revelada.
60. Presupuestos ontológicos y noéticos de la demostración de la existencia de Dios.
61. Ontologismo y agnosticismo.
62. El argumento ontológico.
63. La estructura argumentativa de las vías tomistas.
64. El ateísmo. Su sentido y sus formas.
65. Conocimiento y lenguaje.
66. Experiencia y conocimiento sensible.
67. Verdad y objetividad.
68. La intencionalidad.
69. Los elementos a priori en el conocimiento.
70. La certeza. El criterio.
71. Análisis crítico de la intuición.
72. El problema de los objetos universales.
73. El conocimiento del yo.
74. Los límites del conocimiento humano y el problema de lo irracional.
75. La especificidad del hecho moral.
76. Fundamentos antropológicos de la conducta moral.
77. El razonamiento moral.
78. El lenguaje moral.
79. El conocimiento moral.
80. Éticas materiales y éticas formales.
81. Bien y valor.
82. El bien como perfección y como utilidad.
83. El deber.
84. Naturaleza y convención en los contenidos morales.
85. La historicidad de las virtudes morales.
86. Ética individual y ética social.
87. Moral y derecho.
88. Moral y religión.
89. Génesis y desarrollo de las ciencias sociales.
90. El objeto de la sociología.
91. Métodos de la sociología.
92. Formas de relación social.
93. Agentes de socialización.
94. El cambio social. Factores y tipos.
95. Sociología y filosofía social.
96. Origen y naturaleza de la sociedad.
97. Formas de organización política.
98. Técnica y cultura.
99. La experiencia estética.
100. La expresión artística.
101. La historicidad de la filosofía.
102. Interpretaciones de la historia de la filosofía.
103. El influjo de la filosofía oriental en el pensamiento europeo.
104. Física y metafísica en los presocráticos.
105. Naturaleza y convención en el humanismo de los sofistas.
106. Saber y virtud en Sócrates.
107. La evolución de la teoría de las ideas en Platón.
108. El concepto de physis en Aristóteles.
109. Lenguaje y lógica en el estoicismo.
110. El desarrollo de la ciencia en el pensamiento helenístico.
111. La antropología del neoplatonismo.
112. Cristianismo y filosofía.
113. La teoría de la iluminación en San Agustín.

114. Averroes y el averroísmo latino.
115. El agustinismo: La metafísica ejemplarista.
116. Ser y participación en Santo Tomás de Aquino.
117. Racionalismo y misticismo en Raimundo Lulio.
118. Formalismo y voluntarismo en Duns Escoto.
119. El criticismo nominalista y la ciencia del siglo XIV.
120. Galileo y la ciencia renacentista.
121. El problema del hombre y la libertad en la época de la Reforma.
122. La filosofía jurídico-política en la escolástica española.
123. Suárez y la metafísica moderna.
124. El problema del método en Descartes.
125. El método geométrico en la filosofía de Espinosa.
126. Experiencia y razón en Leibniz.
127. La crítica de los conceptos metafísicos en el empirismo inglés.
128. El conocimiento del mundo externo en Hume.
129. Newton y la ciencia del barroco.
130. La idea de progreso en el pensamiento de la Ilustración.
131. La dialéctica trascendental en Kant.
132. El método dialéctico en Hegel.
133. Comte y la teoría positiva del saber.
134. La teoría de la alienación en Feuerbach y Marx.
135. El nihilismo en Nietzsche y su influjo en la filosofía contemporánea.
136. Ética y política en el pragmatismo.
137. Hombre e historia en Dilthey y en el historicismo.
138. La teoría del perspectivismo en Ortega y Gasset.
139. El problema antropológico en Kierkegaard y Unamuno.
140. La fenomenología como método en Husserl.
141. La crítica del mecanicismo en Bergson.
142. La crítica del formalismo moral en Max Scheler.
143. La ontología categorial de N. Hartmann.
144. Libertad y transcendencia en Jaspers.
145. La teoría de la verdad según Heidegger.
146. El atomismo lógico en Russell y Wittgenstein.
147. La filosofía analítica.
148. Principales corrientes de la neoescolástica actual.
149. El ideal de la ciencia unificada en el neopositivismo.
150. La crisis de la antropología filosófica en el estructuralismo.

Formación estética

1. Integración de las artes en la educación.
2. Panorama de la actividad creadora en el dibujo y las artes plásticas.
3. Metodología y didáctica del dibujo, expresiones plásticas y educación estética.
4. Características didácticas del trabajo individual y del trabajo en equipo en las artes plásticas.
5. Las artes plásticas y las expresiones gráficas en la "educación permanente". Concepto actual y dinámico de la función educativa de galerías y museos.
6. La juventud y su relación con el arte. La función ética del arte. La sensibilidad estética de los adolescentes.
7. La actividad artística como forma natural de expresión. El arte en los niños.
8. Consideraciones pedagógicas en la "educación por el arte". Etapas: Niños de seis a diez años; de once a trece y de catorce a dieciocho. Técnicas expresivas adecuadas.
9. La percepción de la forma, del color, del espacio y del movimiento. Motivación y emoción. Su relación en la percepción.
10. Morfología del movimiento en la figura humana y en los animales. Esquemas gráficos de los principales movimientos.
11. La visión. Fisiología de la visión. Visión de la luminosidad, de los movimientos y de los colores. Ilusiones ópticas. Anormalidades de la visión.
12. La expresión gráfica y plástica en el plano y en el espacio. Proceso ordenador y compositivo. Conceptos y técnicas.
13. Proporción de la forma en sí. Proporción en la interrelación de formas.—La proporción y el hombre.—Módulos y cánones.
14. El ritmo.—Ritmo compositivo de una obra plástica.—El ritmo en lo decorativo.
15. Lenguajes y comunicación.—Las artes plásticas como lenguaje.—Posibilidades de las artes plásticas en el campo de la comunicación.
16. La imagen en el mundo contemporáneo: Información y publicidad.
17. El color.
18. Técnicas y procedimientos pictóricos. Técnicas y procedimientos adecuados en el Bachillerato.—Nuevos materiales.
19. Técnicas y procedimientos en la escultura.
20. Técnicas y procedimientos al fuego.—Vidrios artísticos.—Esmalte.
21. La cerámica artística.—Proceso y técnicas.—Consideraciones históricas.
22. El grabado.—Proceso y técnica del grabado calcográfico.—Grabadores famosos.
23. Xilografía. — Linoleografía. — Serigrafía.—El grabado japonés.—Grabadores contemporáneos.
24. La expresión gráfica en el dibujo técnico.
25. El diseño industrial: Conjunción de lo funcional y lo estético.
26. El artesanado.

27. La luz.—Luz natural y artificial; directa y reflejada. El claroscuro.—Los valores.
28. La fotografía: Técnicas.—Blanco y negro. Color. La diapositiva.
29. El cine: Su estética.—Técnicas escenográficas.
30. Los dibujos animados.—Proceso y técnicas.—Grandes realizadores.—Imaginación y fantasía.
31. El teatro.—El mimo y el gesto.—Maquillaje. Figurines. Decoración. Lumiotecnica.—Escenografía.
32. La televisión: Información y espectáculo.—Posibilidades de la televisión en la formación estética.—La televisión en circuito cerrado.
33. Historia de la pedagogía del dibujo y las artes plásticas en Europa.—Monasterios y talleres gremiales en la Edad Media.—Renacimiento Grandes tratadistas.
34. Corrientes modernas y contemporáneas en la pedagogía de las artes plásticas.
35. Directrices pedagógicas de las artes plásticas en la España moderna y contemporánea.
36. Implicación del arte en el nacimiento de la sociedad industrial.
37. Las artes gráficas: Su relación con el dibujo y las artes plásticas.—Técnicas de impresión.—El libro y la revista.
38. Cartografía: Consideraciones históricas.—Proyecciones cartográficas.—Diagramas y gráficos.
39. Dibujo topográfico.—Escala usuales. Signos y símbolos convencionales.
40. Sistemas de planos acotados.—Su proyección en la Geodesia. Topografía y Agrimensura.
41. Sistemas de representación.—Sistema acotado.—Sistema diédrico.—Sistema triédrico.—Sistema cónico.
42. Sistema diédrico ortogonal.—Intersecciones de planos y rectas y de planos entre sí.
43. Sistema diédrico ortogonal.—Paralelismo y perpendicularidad.
44. Sistema diédrico ortogonal. Medición de segmentos y distancias.
45. Sistema diédrico ortogonal. Abatimientos.
46. Sistema diédrico ortogonal. Giros.
47. Sistema diédrico ortogonal. Cambio de planos de proyección.
48. Sistema diédrico ortogonal. Dodecaedro.—Sección plana.
49. Sistema diédrico ortogonal.—Cono. Teorema de Dandelin. Desarrollo.
50. Sistema diédrico ortogonal.—Intersección de dos cilindros oblicuos, situadas sus bases en el plano horizontal de proyección.
51. Sistema diédrico ortogonal.—Mordedura del cono con la esfera. Desarrollo del cono.
52. Sistema diédrico ortogonal.—Sección del toro por un plano oblicuo a los dos de proyección.
53. Sistema axonométrico (isométrico). Icosaedro. Sombras propias y arrojadas.
54. Sistema axonométrico. Mordedura de dos cilindros.
55. Perspectiva cónica. Análisis de los diferentes métodos operativos.
56. Perspectiva cónica. Mordedura de un octaedro con un cilindro.
57. Perspectiva cónica.—Reflexión de un prisma en un espejo oblicuo al plano geométrico y a la línea de tierra.

58. Perspectiva cónica.—Sombras propia y arrojada de un prisma oblicuo sobre un cilindro.
59. Perspectiva cónica.—Escalera de caracol.
60. Dibujo técnico.—Normalización.—Normas DIN, UNE, ASA. Escalas.
61. Dibujo técnico. Engranajes.—Roscas.
62. Convencionalismos gráficos. Tuercas tornillos, pernos, bulones, chavetas, roblones.
63. Convencionalismos gráficos: Secciones, cortes, roturas.—Normas sobre acotaciones.
64. La pintura mural: Procedimientos y técnicas tradicionales y nuevas.
65. El urbanismo: Consideraciones históricas.—Su problemática actual.—Soluciones urbanísticas contemporáneas.
66. El paisaje: Defensa y conservación.—Relaciones de la estética con la ecología.
67. Conservación y restauración de obras de arte.—Legislación sobre el Tesoro Artístico de España.
68. Arte prehistórico y de los pueblos primitivos actuales.
69. Arte precolombino.
70. Arte de las culturas aborígenes africanas.
71. Arte de los pueblos del Extremo Oriente: China, Japón, India.
72. Artes de las antiguas culturas del Oriente Medio: Mesopotamia, Persia, Asia Menor.
73. El arte en el antiguo Egipto.
74. Arte prehelénico.—Arte griego: Período arcaico.
75. Arte griego: Períodos clásico y helénico.
76. El arte romano.
77. El arte romano en España.
78. El arte bizantino. El mosaico.
79. El arte cristiano primitivo en Europa, Asia y Africa.
80. El arte visigótico. Arte asturiano o ramirense.
81. El Renacimiento artístico carolingio.
82. El arte musulmán en España.
83. Arte mozárabe.—Arte mudéjar.
84. Arte románico: Arquitectura y escultura.
85. Arte románico: Pintura.
86. La transición del románico al gótico en Europa.
87. La arquitectura gótica en Europa.
88. La arquitectura gótica en España: Religiosa, civil y militar.
89. La escultura gótica.
90. La pintura gótica.
91. La pintura italiana del "trecento".
92. El Renacimiento en Italia. Arquitectura y escultura.
93. La pintura italiana del Renacimiento.
94. El Renacimiento en Francia y Alemania: Arquitectura, escultura y pintura.
95. El Renacimiento en España: Arquitectura, escultura y pintura.
96. La pintura veneciana del siglo XVI.
97. El Barroco en Italia: Arquitectura y escultura.
98. El Barroco en España: Arquitectura y escultura.
99. El arte hispano americano.
100. La escuela tenebrista: El Caravaggio. Ribera y Ribalta.
101. El Greco: Su vida y su obra.
102. Velázquez en su tiempo.—Análisis crítico de su obra.
103. La pintura holandesa y flamenca del siglo XVII.
104. Neoclasicismo y Romanticismo.
105. Goya en su tiempo.—Análisis crítico de su obra:
106. Realismo e impresionismo.—Los impresionistas franceses.

107. La pintura inglesa del siglo XIX.
108. La escultura moderna.—Evoluciones y tendencias.—Nuevos materiales.
109. Picasso: Sus etapas y su influencia en la pintura moderna.
110. El expresionismo. — Consideraciones sociológicas.—Análisis de sus valores.
111. El cubismo.—Los problemas de su planteamiento.—Análisis de sus valores.—Figuras significativas.
112. Simbolismo y Surrealismo.—Análisis de sus valores.—Figuras significativas.
113. El fauvismo.—Los Nabis.—Figurativismo moderno.—Análisis crítico.
114. El arte contemporáneo hispano-americano. Análisis crítico de sus valores.—Figuras significativas.
115. La arquitectura moderna: Concepto e ideales.—Nuevos materiales.—Análisis crítico de sus valores. — Figuras y obras más significativas.
116. Últimas tendencias artísticas y sus motivaciones.—Autores más importantes.

**Cuestionario
de Oposiciones
al Cuerpo
de
Profesores
Agregados
de
Bachillerato**

«B.O.E.» 4-III-74

Lengua y Literatura españolas

1. Orientaciones actuales de la lingüística.
2. La lengua, sus funciones.
3. Lengua y habla. Sincronía y diacronía. El signo lingüístico.
4. Disciplinas lingüísticas: Fonética y Fonoología, Gramática, Semántica.
5. El español. Sus variedades geográficas y sociales.
6. Sistema fonológico del español. Fonemas y variantes.
7. La distribución de los fonemas. La estructura silábica del español. El acento.
8. Esquemas de entonación del español. Clases de oraciones.
9. Sujeto y predicado. Análisis del predicado: núcleo y determinantes.
10. Clases de verbos. Criterios de clasificación.
11. Sistemas de la conjugación española.
12. Análisis del sujeto: núcleo y determinantes.
13. El sustantivo. El artículo.
14. Los pronombres personales.
15. El adjetivo.
16. Demostrativos y posesivos.
17. Cuantificadores: numerales e indefinidos. Relativos e interrogativos.
18. El adverbio. Preposición. Las conjunciones.
19. Sustantivación y adjetivación. Transposición de oraciones a sustantivo y adjetivo.
20. Transposición de oraciones a la función adverbial.
21. Coordinación de oraciones. Yuxtaposición de oraciones.
22. Mecanismo de la formación de palabras en español.
23. El léxico español.
24. Orígenes del español. Etapas de su formación.
25. Evolución del sistema vocálico latino al español moderno.
26. Principales fenómenos en la evolución de las consonantes.
27. Reajuste del sistema consonántico en el Siglo de Oro.
28. Principales transformaciones gramaticales desde el latín al español.
29. Función literaria de la lengua. Planos estructurales en la obra literaria.
30. Historia del análisis literario. Tendencias de la crítica en la actualidad.
31. Literatura y sociedad. Condicionamientos recíprocos.
32. Los géneros narrativos.
33. La lírica.
34. La literatura dramática.
35. Oratoria. Didáctica. Información.
36. Recursos fónicos y gramaticales de la lengua literaria.
37. Recursos lexicales. Los tropos.
38. La métrica. Caracteres del verso español.
39. La versificación medieval.
40. La versificación a partir del Siglo de Oro.
41. La Biblia.
42. Obras fundamentales de la literatura griega.
43. Obras fundamentales de la literatura latina.
44. La Edad Media: la lengua y la literatura española en su contexto histórico.

45. Orígenes de la lírica. Los jarchas. La lírica galaico-portuguesa.
46. La épica. Los Cantares de Gesta. El Cantar de Mío Cid.
47. El Mester de Clerecía en los siglos XIII y XIV.
48. La prosa en los siglos XIII y XIV.
49. Dante. Petrarca. Boccaccio.
50. La poesía cortesana en el siglo XV.
51. El Romancero.
52. La prosa y el teatro en el siglo XV.
53. La Celestina.
54. La lírica catalana medieval.
55. El siglo XVI: la lengua y la literatura española en su contexto histórico.
56. La lírica en la primera mitad del siglo XVI.
57. La prosa didáctica en el siglo XVI.
58. La novela en el siglo XVI. El Lazarillo.
59. El teatro en el siglo XVI. La Historia en los Siglos de Oro.
60. Fray Luis de León. Herrera.
61. Santa Teresa de Jesús. San Juan de la Cruz.
62. Cervantes. Vida y obra.
63. El Quijote.
64. El siglo XVII: la lengua y la literatura españolas en su contexto histórico.
65. La poesía española en el siglo XVII. Góngora.
66. El teatro español en el siglo XVII. Escuelas y autores.
67. Lope de Vega.
68. Calderón de la Barca.
69. Quevedo.
70. La novela picaresca.
71. Gracián y otros prosistas.
72. El siglo XVIII: la lengua y la literatura españolas en su contexto histórico.
73. La poesía y el teatro en el siglo XVIII.
74. La prosa en el siglo XVIII.
75. Goethe y el movimiento romántico europeo.
76. El siglo XIX: la lengua y la literatura españolas en su contexto histórico.
77. La poesía y el teatro románticos.
78. El costumbrismo: Larra. La novela: Fernán Caballero.
79. La poesía y el teatro en la segunda mitad de siglo.
80. La novela europea en el siglo XIX.
81. La novela española en la segunda mitad del siglo XIX.
82. Galdós. Clarín.
83. Literaturas catalana y gallega en el siglo XIX.
84. El siglo XX: la lengua y la literatura españolas en su contexto histórico.
85. El modernismo. Rubén Darío y otros poetas españoles e hispanoamericanos.
86. La generación del 98. Ganivet. Unamuno. Maeztu.
87. Azorín. Baroja. Valle Inclán.
88. Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.
89. El teatro español-hasta 1936.
90. La novela posterior al 98.
91. El ensayo y la crítica desde Menéndez Pelayo.
92. Los poetas de la generación de 1927.
93. La novela española desde 1936.
94. La poesía española desde 1936.
95. El teatro y el ensayo españoles desde 1936.
96. La poesía y la novela hispanoamericanas en el siglo XX.
97. La literatura catalana en el siglo XX. Figuras de la literatura gallega en el siglo XX.
98. Tendencias y figuras capitales de la novela universal en el siglo XX.
99. Tendencias y figuras capitales de la poesía en el siglo XX.
100. Tendencias y figuras capitales del teatro universal en el siglo XX.

Lengua y Literatura francesas

1. Divisiones de la lingüística. Fonética y fonología.
2. Sistema fónico francés: sus características estructurales y comparación con el español.
3. Relaciones del elemento fónico con otros elementos de la lengua (lexicales, semánticos y gramaticales).
4. Acento, ritmo y entonación. El enlace y la elisión.
5. Prefijación y sufijación. La sinonimia y la homonimia. Locuciones y giros.
6. La ortografía francesa. Influencias mutuas de la grafía y la pronunciación.
7. La categoría de género.
8. La categoría de número.
9. El artículo.
10. El adjetivo calificativo.
11. Los numerales.
12. Demostrativos.
13. El pronombre personal.
14. La posesión.
15. Relativos e interrogativos.
16. Los indefinidos.
17. La conjugación francesa. Grupos de verbos.
18. Aspecto y tiempo.
19. Modo, número, persona y voz.
20. Desinencias verbales.
21. Formas nominales del verbo.
22. Verbos auxiliares. Perífrasis verbales.
23. Valor transitivo e intransitivo. La conjugación pronominal. La forma impersonal.
24. Las irregularidades del verbo francés.
25. Relación en el empleo de modos y tiempos en español y en francés.
26. El adverbio.
27. La preposición.
28. La conjunción.
29. La interrogación.
30. La negación.
31. El orden de las palabras en la oración.
32. Los complementos del nombre.
33. Los complementos del verbo.
34. Estudio especial del complemento circunstancial.
35. Tipos de oración. Orden de las oraciones en la frase.
36. El verso francés: Sus tipos métricos. Tipos de estrofas. El alejandrino.
37. La sociedad, el arte y las ideas en la Edad Media.
38. La literatura épica. Estudio especial de la "Chanson de Roland" (laissez 3648 al final).
39. Cronistas medievales. Estudio especial de la "Vie de Saint Louis" de Joinville.
40. La literatura burguesa y popular. Fables. Roman de Renart. Literatura simbólica: "Le Roman de la Rose".
41. El ciclo bretón. Chrestien de Troyes. Estudio especial de "Lancelot, le chevalier a la charrette".
42. Teatro medieval religioso.
43. Teatro medieval profano.
44. La lírica provenzal. Poesía lírica en la Edad Media: Charles d'Orleans. Villon.
45. La sociedad, las ideas y el arte en el Renacimiento.
46. La poesía en el siglo XVI. Clément Marot. La Pléiade.
47. Rabelais. Estudio especial del Libro II.

48. Montaigne. Estudio especial del escepticismo de Montaigne.
49. El siglo de Luis XIV. Ideas estéticas y arte; Boileau.
50. La sociedad a través de Madame de Sévigné.
51. Pascal. Estudio especial del hombre en la obra de Pascal.
52. Corneille. Estudio especial del "Le Cid" y "Le Menteur".
53. Racine. Estudio especial de "Phèdre".
54. La Fontaine. Estudio especial del libro I de las Fábulas.
55. La novela en el siglo XVII. La Bruyère.
56. Molière. Estudio especial de "Don Juan" y "L'Avare".
57. El barroco en la literatura francesa del siglo XVII.
58. La literatura religiosa: Bossuet, Fénelon. Estudio especial del "Sermon sur la mort".
59. El siglo XVIII. Antecedentes del espíritu filosófico.
60. La novela en el siglo XVIII. Estudio especial de "Manon Lescaut".
61. El teatro en el siglo XVIII. Estudio especial de "Le mariage de Figaro".
62. Montesquieu. Estudio especial de "L'Esprit des Lois".
63. La Enciclopedia. Diderot.
64. Voltaire. Estudio especial de "Candide".
65. Rousseau. Estudio especial del "Emile".
66. La Revolución francesa. André Chénier.
67. Chateaubriand. Madame de Staël.
68. El Romanticismo. Lamartine.
69. Víctor Hugo. Estudio especial de "Hernani".
70. Musset. Estudio especial de "On ne badine pas avec l'amour".
71. Vigny. Estudio especial de "La mort du loup".
72. Stendhal. Estudio especial de "Le rouge et le noir".
73. La sociedad francesa a través de la obra de Balzac.
74. Flaubert. Estudio especial de "Madame Bovary".
75. El naturalismo. Estudio especial de "Boule de suif", de Maupassant.
76. Daudet. Estudio especial de "Lettres de mon moulin".
77. Baudelaire. Estudio especial de algunos poemas de "Les fleurs du mal".
78. Verlaine, Rimbaud. Estudio especial de "Sagesse" y "Le bateau ivre".
79. El parnaso.
80. Marcel Proust. Estudio especial de "Du côté de chez Swann".
81. André Gide. Estudio especial de "Les nourritures terrestres".
82. La problemática cristiana en la literatura contemporánea. Estudio especial de "Thérèse Desqueirox", "L'annonce faite a Marie" y "La présentation de la Beauce".
83. Paul Fort, G. Apollinaire, Valéry. Estudio especial de "Le cimetière marin".
84. La poesía surrealista. La poesía contemporánea. Saint John-Perse, Prévert, Desnos. Estudio especial de "Paroles".
85. Los novelistas de la condición humana: Saint-Exupéry, Malraux, Giono. Estudio especial de "La condition humaine" y "Terre des hommes".
88. La novela existencialista. Le nouveau roman. Estudio especial de "La Peste" y "La Modification".
87. El teatro de 1900 a 1939: Estudio especial de "Cyrano" y de "La guerre de Troie n'aura pas lieu".

Lengua y Literatura Francesa

88. El teatro actual. Teatro del absurdo. Estudio especial de "Antigone" y "Le Cardinal d'Espagne".
89. Geografía física de Francia. Antiguas provincias. División administrativa actual.
90. Geografía económica de Francia.
91. Historia de Francia desde la Revolución al II Imperio.
92. Historia de Francia desde la III República a la Segunda Guerra Mundial.
93. Historia de Francia desde 1939. Liberación. IV República. Pérdida de las colonias. La V República. Situación actual.
94. La ciencia y las artes en los siglos XIX y XX.
95. La vida social. El francés en el mundo.
96. La enseñanza y la investigación en Francia.
97. La enseñanza de las lenguas modernas: Fines, niveles y métodos.
98. Enseñanza de la pronunciación: La ortografía y la gramática, metodología.
99. Selección de textos. Biblioteca del alumno. El estudio de la civilización.
100. Los medios audiovisuales. Posibilidades y limitaciones de estos métodos.

Lengua y Literatura portuguesas

1. Los orígenes de la lengua portuguesa. Substratos y superestratos. El latín vulgar hispánico.
2. Las invasiones germánicas y sus repercusiones lingüísticas. Germanismos del portugués. El romance de la época visigoda.
3. La invasión árabe y sus repercusiones lingüísticas. Arabismos del portugués. Los dialectos mozárabes del sur de Portugal.
4. Constitución de la lengua gallego-portuguesa. El portugués medieval.
5. El portugués clásico.
6. La lengua portuguesa en los siglos XVI y XVII. Repercusiones lingüísticas de la expansión ultramarina.
7. La lengua portuguesa de los siglos XVIII al XX.
8. Caracterización tipológica del portugués dentro del área lingüística románica y peninsular.
9. Extensión y variedades de la lengua portuguesa en el mundo: Unidad y diversidad.
10. El gallego.
11. La lengua popular portuguesa. Variedades dialectales.
12. El portugués insular y ultramarino. Los criollos.
13. La lengua literaria y familiar brasileña. La lengua popular y las variedades dialectales.
14. Vocalismo del portugués actual.
15. Consonantismo del portugués actual.
16. La nasalización.
17. La evolución de las vocales del latín al portugués. Inflexión y metafónica.
18. La evolución de las consonantes del latín al portugués.
19. La evolución de los grupos consonánticos del latín al portugués. Estudio especial de consonantes más, yod y wau.
20. Evolución de la ortografía portuguesa hasta nuestros días.
21. El artículo sincrónica y diacrónicamente.
22. El sustantivo sincrónica y diacrónicamente.
23. El adjetivo calificativo sincrónica y diacrónicamente.
24. Los adjetivos-pronombres sincrónica y diacrónicamente.
25. Los pronombres personales sincrónica y diacrónicamente.
26. Fórmulas de tratamiento en Portugal y Brasil.
27. La evolución del verbo desde el latín al portugués. El sistema verbal portugués en comparación con el español.
28. Metafonía verbal y alternancia vocálica.
29. Los verbos regulares ortográfica y fonéticamente.
30. La voz activa y la voz pasiva en portugués.
31. Conjugación pronominal. Conjugación reflexiva. Conjugación perifrástica.
32. Los verbos auxiliares.
33. Los verbos irregulares.
34. El adverbio sincrónica y diacrónicamente.
35. La preposición sincrónica y diacrónicamente.
36. La conjunción y la interjección sincrónica y diacrónicamente.
37. Fuentes del léxico portugués.
38. Dificultades de la lengua portuguesa:

- Metodología de su enseñanza.
39. Teorías sobre los orígenes de la poesía lírica galaico-portuguesa.
 40. Los *Cançioneiros de Ajuda*, la Vaticana y de la Biblioteca Nacional de Lisboa. Principales poetas conocidos.
 41. Cantigas de amor, cantigas de amigo y cantigas de escarnio.
 42. Fernão Lopes.
 43. La poesía cortesana de los siglos XIV y XV. El *Cancioneiro Geral*, de García de Resende.
 44. El Renacimiento en Portugal. El humanismo.
 45. Gil Vicente.
 46. El teatro, la novela y la prosa doctrinal renacentista.
 47. Bernardim Ribeiro.
 48. La historiografía y la literatura de viajes en el Renacimiento.
 49. Luis de Camoens: Vida y obra. La lírica camoniana.
 50. "Os Lusíadas".
 51. La transición del Renacimiento al Barroco: Rodrigues Lobo.
 52. La lírica renacentista portuguesa.
 53. La lírica portuguesa de los siglos XVI y XVII.
 54. D. Francisco Manuel de Melo, clásico de las literaturas portuguesa y española.
 55. La novela y el teatro en el siglo XVII.
 56. Historiografía, epistolografía, prosa doctrinal y oratoria sagrada en el siglo XVII.
 57. Características principales de la literatura portuguesa del siglo XVIII. Las Academias.—La Arcadía lusitana.
 58. Los doctrinarios. Luis Antonio Verney. El Cavaleiro de Oliveira.
 59. Los poetas prerrománticos. Anastacio de Acunha. La Marquesa de Alorna. Bocage.
 60. El Romanticismo en Portugal. Sus características.
 61. Alexandre Herculano.
 62. Almeida Garrett.
 63. La lírica y el teatro románticos.
 64. La novela romántica. Camilo Castelo Branco.
 65. La generación del 70.
 66. Antero de Quental.
 67. La novela realista y naturalista. Eça de Queirós.
 68. Oliveira Martins.
 69. La crítica social. Ramalho Ortigão. Fialho de Almeida.
 70. La poesía en la época realista.—Guerra Junqueiro.
 71. De la oratoria romántica a la realista.
 72. De la historiografía romántica a la realista.—Teófilo Braga.
 73. La generación de 1890. Antonio Nobre.—El saudosismo y Teixeira de Pascoais.
 74. Del simbolismo al modernismo. Corrientes y principales figuras.
 75. Las literaturas de vanguardia.—El modernismo portugués.
 76. Fernando Pessoa y Mário Sá Carneiro.
 77. La generación de *Presença*. José Régio.
 78. Miguel Torga.
 79. El neorrealismo en Portugal.—Últimas corrientes de la novela portuguesa.
 80. El teatro y la lírica actual.
 81. El romanticismo en el Brasil: Los poetas Gonçalves Dias y Castro Alves.
 82. Los prosistas románticos y realistas.
 83. Machado de Assis.
 84. Parnaso y simbolismo en el Brasil.
 85. El "Modernismo" brasileño.
 86. La gran novela brasileña actual.
 87. La poesía actual brasileña.
 88. El teatro actual brasileño.

Lengua y Literatura inglesas

1. Importancia cultural y política del inglés en el mundo actual.
2. Diferencias más notables entre el inglés americano y el británico. El inglés americano en el mundo actual.
3. El inglés entre las lenguas indoeuropeas: su evolución hasta la conquista normanda.
4. Evolución de la lengua inglesa desde la conquista normanda hasta el Renacimiento. El "London Standard".
5. La lengua inglesa desde el Renacimiento hasta nuestros días. Intentos de codificación más importantes.
6. La influencia de Saussure en la lingüística moderna. El estructuralismo y la gramática transformacional.
7. Las primeras corrientes metodológicas en la enseñanza de la lengua inglesa: métodos "grammar-translation", "directo" "Basic English", etc.
8. Consecuencias metodológicas actuales, derivadas del estructuralismo y de la gramática transformacional.
9. Fonética y fonología. Comparación general del sistema fonológico inglés con el español.
10. Las vocales inglesas. Descripción de las mismas. Comparación con las españolas.
11. Diftongos y triptongos ingleses. Descripción y representación gráfica.
12. Las consonantes oclusivas inglesas. Descripción y representación gráfica. Comparación con las españolas.
13. Las consonantes fricativas inglesas. Descripción y representación gráfica.
14. Las consonantes africadas, nasales y líquidas inglesas. Descripción y representación gráfica.
15. Las semiconsonantes inglesas. Descripción y representación gráfica.
16. Cantidad vocálica. Noción de fonema. Acento, ritmo y entonación.
17. El artículo definido. Formas fuerte y débil. Uso y omisión del artículo definido en inglés y comparación con el español. Expresiones idiomáticas.
18. El artículo indefinido. Formas fuerte y débil. Uso y omisión del artículo indefinido en inglés y comparación con el español. Diferencias entre "a" y "one".
19. El sustantivo. Sus clases. Pronombres, adjetivos y adverbios sustantivados.
20. El género gramatical. Formación del femenino. El género común.
21. El número gramatical. Formación del plural. Usos especiales del singular y del plural. El número en los nombres compuestos.
22. El caso en el sustantivo. El "genitivo sajón" y la construcción con "of". Usos especiales del "genitivo sajón".
23. El adjetivo: clases y usos. Su colocación. Usos sustantivados del mismo. Usos del adjetivo en las dos funciones de atributo y predicado.
24. Dobles atributos. Subordinación de atributos. Adjetivos pospuestos al sustantivo. Participios, infinitivos y otras palabras en función atributiva.
25. Concepto de "countable" y "uncountable". Adjetivos y pronombres indefinidos. Usos y funciones especiales de los mismos.

Lengua y Literatura Inglés

26. La comparación en inglés. Flexión y paráfrasis. Superlativo absoluto. Formas intensivas y ponderativas. Estructuras comparativas paralelas.
27. Adjetivos y pronombres demostrativos. Los posesivos. Usos.
28. Pronombres personales. Formas casuales en el pronombre: usos de las mismas. Concurrencia de dos pronombres complemento. Pronombres personales reforzados.
29. Adjetivos y pronombres interrogativos y relativos. Formas, usos y funciones más importantes.
30. Adjetivos y pronombres distributivos. Pronombres recíprocos. Estudio comparativo con el español.
31. El verbo. Accidentes verbales. Restos de la flexión verbal. Modos y tiempos.
32. Verbos auxiliares. Contracciones más usuales. Verbos débiles y fuertes.
33. La voz pasiva en inglés: sus usos. Estudio contrastivo con la voz pasiva en castellano. Traducción del impersonal pasivo "se".
34. La forma progresiva o continua.
35. El uso de los tiempos verbales en inglés: maneras de expresar el presente y el pasado.
36. Usos de "will" y "shall". Maneras de expresar el futuro.
37. Los finitos anómalos. Contracciones más usuales. Funciones y normas generales para su uso. Formas supletivas de los mismos.
38. Usos de "should" y "would" en inglés moderno.
39. Verbos impersonales. "To be" impersonal. Usos especiales de "to be" y "to have".
40. El imperativo. El subjuntivo. Formas verbales inglesas que expresan el subjuntivo castellano: deseo, condición, posibilidad, temor, etc.
41. El infinitivo. Su función en la oración. El infinitivo con o sin "to".
42. El participio de presente y el gerundio. Diferencias en el uso del gerundio e infinitivo. Verbos normalmente empleados en gerundio.
43. El participio pasado. Función sintáctica del mismo: Verbos con partícula.
44. La preposición. Función de los pronombres personales con la preposición. Formas del pronombre personal después de "between", "let", "than", "such", "as" y de las formas del verbo "to be".
45. El adverbio. Formación y clases. Adverbios interrogativos. La comparación del adverbio. Locuciones adverbiales.
46. Función y posición de los adverbios y de las locuciones adverbiales en la oración.
47. Preposiciones y adverbios: empleo de preposición o adverbio motivado por la distinción entre los conceptos espacio y tiempo.
48. La conjunción: sus clases: locuciones conjuntivas más usuales. Conjunciones iguales en forma que la preposición en inglés. La conjunción "that".
49. La interjección. Oraciones y frases exclamativas. El artículo indefinido en exclamaciones.
50. Prefijos y sufijos más empleados en la actualidad para la formación de nuevas palabras.
51. La composición en inglés moderno. Tipos de composición en el verbo, el sustantivo y el adjetivo.

52. Formas léxicas mutiladas del inglés. Tipos más frecuentes y estudio de los mismos. Las abreviaturas y las siglas.
53. Estructura de la oración. Orden de palabras. Libertades admitidas. Elementos de la oración simple.
54. Estructura de la oración afirmativa. Afirmación enfática. Estructuras de la oración interrogativa.
55. La negación en inglés. Negación nominal y verbal. Estructura de la oración negativa. Estructura de la oración interrogativa-negativa.
56. La oración condicional. Tipos más usuales y correspondencia de los tiempos verbales.
57. La oración compuesta: características generales. Tipos más frecuentes de oraciones subordinadas nominales.
58. Oraciones subordinadas adjetivas y adverbiales.
59. Oraciones de relativo. Tipos de oraciones de relativo sin pronombre. Oraciones de relativo con preposición al final.
60. Lenguaje indirecto. Usos de "to say" y "to tell".
61. Fórmulas breves de asentimiento y disentimiento. Fórmulas dubitativas ("question tags") con frase afirmativa y negativa precedente.
62. La voz pasiva.
63. La literatura inglesa hasta Chaucer.
64. Geoffrey Chaucer: su significado, su obra.
65. Orígenes del teatro inglés: "miracle plays" y "moralities".
66. El Renacimiento y la Reforma en Inglaterra y Escocia, Spenser y sus contemporáneos.
67. El teatro isabelino: Marlowe, Jonson y Kyd.
68. Shakespeare: su posición en el mundo literario de su época. Estudio especial de una de sus obras.
69. Panorama literario del siglo XVII. Milton: su obra. El puritanismo y el teatro. John Bunyan.
70. La Restauración. Dryden y Pope. La comedia de esta época.
71. El ensayo periodístico en el siglo XVIII. Addison y Steele Swift.
72. La Inglaterra del siglo XVIII. El doctor Johnson y su círculo literario.
73. Grandes novelistas del siglo XVIII. Richardson, Defoe y Fielding.
74. El romanticismo en Inglaterra. La poesía: Wordsworth y Coleridge. La prosa: Walter Scott.
75. Byron, Shelley y Keats.
76. Poetas victorianos: Tennyson y los Browning. D. G. Rossetti y el movimiento prerrafaelista.
77. La novela victoriana. Dickens y Thackeray.
78. La sociedad urbana y rural en la época victoriana. Galsworthy y Hardy.
79. Novelistas victorianas: J. Austen, las hermanas Brontë y G. Eliot.
80. Resurgimiento del teatro: Pinedo, Jones y Barrie.
81. Dramaturgos y poetas irlandeses: O. Wilde, B. Shaw, Synge, Yeats.
82. T. S. Eliot y otros poetas importantes del siglo XX: Auden, D. Thomas, etc.
83. D. H. Lawrence, J. Joyce, V. Woolf y su innovadora aportación a la novela renacentista.
84. Algunos novelistas contemporáneos: A. Huxley, S. Maugham, G. Greene.

Lengua y Literatura
Inglesa

85. Algunos dramaturgos contemporáneos: T. S. Eliot, C. Fry y J. B. Priestley.
86. La literatura norteamericana, desde los comienzos hasta el romanticismo.
87. El romanticismo: W. Irving y F. Cooper. Emerson y el trascendentalismo.
88. La prosa y la poesía ochocentistas: Hawthorne, Melville y Longfellow.
89. E. A. Poe: su poesía y sus cuentos. W. Whitman: carácter universal de su obra.
90. El humorista: Mark Twain y sus sucesores. H. James y el cosmopolitismo.
91. El naturalismo en la novela: S. Crane y T. Dreiser. El realismo en la novela: Howells.
92. La novela social. U: Sinclair, S. Lewis y T. Wolfe.
93. La "generación perdida": Dos Passos, Hemingway, Faulkner y Steinbeck.
94. Nuevas tendencias en la poesía: E. Dickinson, R. Frost, C. Sandburg y E. Pound.
95. E. O'Neil y el teatro contemporáneo. Otros dramaturgos: T. Wilder, T. Williams y A. Miller.

Lengua y Literatura alemanas

1. La lingüística. Materia y objeto de esta ciencia.
2. La lengua como sistema de signos.
3. Fonética y fonología.
4. La gramática.
5. La semántica.
6. La lingüística en el siglo XIX.
7. Las concepciones estructuralistas del lenguaje en el siglo XX.
8. Las lenguas germánicas. Su segregación del tronco indo-europeo.
9. División de las lenguas germánicas. Caracteres generales de las mismas.
10. El alemán moderno. Antecedentes históricos y causas inmediatas.
11. El alemán actual. Situación, influencias y características.
12. Los sonidos del alemán. Signos fonéticos. Semejanzas y contrastes entre la pronunciación alemana y la española.
13. Acentos, pausas y entonación. El alemán escrito, sus características.
14. El verbo. Concepto. Modos y aspectos de la acción verbal, y clasificación de los verbos.
15. Conjugación fuerte, características. Conjugación débil, características.
16. Formas de conjugación irregulares y mixtas.
17. Los verbos auxiliares *haben*, *sein*, *werden*. Peculiaridades de su uso.
18. Formas perifrásticas de la conjugación alemana.
19. Uso de los modos. La locución indirecta.
20. Uso de los tiempos.
21. Uso del infinitivo y de los participios.
22. Los verbos modales. Sus formas.
23. Los verbos modales. Uso en el alemán actual.
24. Composición y derivación en los verbos. Maticés semánticos de los distintos prefijos.
25. Régimen de los verbos. Complementos preposicionales.
26. El sustantivo. Concepto y géneros de sustantivos. Clasificación del sustantivo.
27. Los morfemas de número y función.
28. Derivación y composición en los sustantivos.
29. Uso sintáctico del sustantivo.
30. El artículo. Uso del sustantivo con y sin el artículo.
31. El adjetivo. Sus clases. Morfemas de género, número y función. El adjetivo como sustantivo.
32. La comparación. Tipos y morfemas.
33. Numerales. Sus distintas clases.
34. Composición y derivación en los adjetivos.
35. Uso sintáctico del adjetivo.
36. El pronombre. Concepto y división. Pronombres personales: Formas y usos. El pronombre *es*. Pronombres reflexivos y recíprocos.
37. Pronombres posesivos, relativos y demostrativos.
38. Pronombres interrogativos e indefinidos.
39. El adverbio. Clases y funciones.
40. Los adverbios pronominales. Adverbios como preposiciones y conjunciones. Adverbios derivados.
41. Las preposiciones. Origen, función y régimen.
42. Uso de las preposiciones.

43. Las conjunciones. Clasificación, colocación y uso.
44. Las frases y sus contenidos.
45. La frase y su estructura.
46. La frase predicativa. Diversas clases de predicados.
47. Los atributos. Significado y funciones.
48. El orden de los elementos en la frase.
49. Frases coordinadas. Clasificación.
50. Frases subordinadas. Clasificación.
51. Frases con *dass* y *ob*.
52. Frases de relativo. Sus clases.
53. Frases causales y consecutivas.
54. Frases condicionales y concesivas.
55. Frases finales.
56. Frases temporales, modales y locales.
57. Frases comparativas.
58. Objetivos en la enseñanza de las lenguas.
59. Objetivos en la enseñanza de las lenguas modernas en el Bachillerato.
60. Material lingüístico y estructural. Los "patterns". Características. Clasificación. "Patterns" y reglas gramaticales.
61. Configuración de una hora de clase.
62. Metodología en la enseñanza de la pronunciación y entonación alemanas a hispanohablantes.
63. La metodología de la enseñanza del vocabulario.
64. Los fenómenos gramaticales en la enseñanza de las lenguas extranjeras. Criterios de selección. Medios y métodos para su tratamiento.
65. La lectura en los diversos niveles de enseñanza. Objetivos. Lectura analítica y sintética.
66. Los conocimientos culturales y la literatura.
67. Medios auxiliares sonoros, visuales y audiovisuales en la enseñanza de las lenguas modernas. Valoración crítica.
68. El sistema de ejercicios. Criterios de clasificación. Ejercicios receptivos, reproductivos. Su combinación en los distintos niveles.
69. Primitivos monumentos literarios en Alemania. Su entronque con la tradición germánica. *Merseburger Zauberspruche*. *Hildebrandslied*.
70. La literatura germano-cristiana.
71. Epica cortesana. *Parzival*.
72. Epica popular. El cantar de los Nibelungos.
73. El *Minnesang* y sus épocas. Walther von der Vogelweide.
74. El *Meistergesang*. *Volksbücher*.
75. La Reforma. Importancia de la traducción de la Biblia.
76. El Barroco. Opitz y la reforma literaria.
77. La mística del Barroco y sus antecedentes.
78. El drama barroco. Gryphius. *Simplizissimus*.
79. El pietismo. La Ilustración.
80. Klopstock.
81. Lessing. Estudio de una de sus obras.
82. Precursores del *Sturm und Drang*. Herder y su repercusión en la cultura alemana.
83. El *Sturm und Drang*.
84. La época de Goethe. Distintas orientaciones y corrientes.
85. Goethe. Estudio de uno de los aspectos de su obra.
86. El mito de Fausto y el "Fausto" de Goethe.
87. Schiller. Su concepción estética.
88. Schiller. Exposición de dos de sus dramas.

89. Hölderlin.
90. Kleist. Estudio de uno de sus dramas.
91. El Romanticismo. Rasgos comunes y distintos de los diversos círculos.
92. Novalis. Brentano.
93. El Romanticismo y la filología. Los hermanos Grimm. W. von Humboldt.
94. La llamada tercera generación romántica.
95. Heine.
96. El Biedermeier y el realismo poético. Exposición de alguno de los siguientes autores: Annette von Droste-Hülshoff, Mörike, Stifter.
97. Grillparzer. Exposición de una de sus obras.
98. Iniciadores del realismo. Büchner.
99. El teatro realista. Hebel. Estudio de una de sus obras.
100. La novela realista. Keller, Storm, Fontane. Estudio de uno de estos autores.
101. El Naturalismo. Hauptmann. Exposición de una de sus obras.
102. El Impresionismo. Rilke, George, Hofmannsthal. Estudio de uno de estos autores.
103. El Expresionismo. Benn, Heym, Trakl, Wedekind. Estudio de uno de estos autores.
104. Thomas Mann. Estudio de una de sus obras.
105. Kafka.
106. Bertolt Brecht.
107. H. Mann, Hesse, Musil. Estudio de uno de estos autores.
108. "El grupo del 47". Especial atención a un escritor de este grupo.
109. El teatro de la posguerra. Dürrenmatt. Frisch.
110. Literatura alemana actual.

1. El sistema de escritura en italiano: fonemas y grafemas.
2. El sistema vocálico del italiano. estudio sincrónico. Las semiconsonantes: diptongos y triptongos.
3. Fonemas consonánticos del italiano.
4. Problemas y características de las africadas italianas. Problemas fonéticos de la s y su diversa valoración regional fonológica.
5. La sílaba, el acento y la entonación en la lengua italiana.
6. Los fenómenos de elisión y "troncamientos" y sus consecuencias.
7. El sustantivo: las categorías de género y número. Plurales en a. El plural de los nombres compuestos.
8. El adjetivo calificativo: formas y funciones.
9. Formación del comparativo y superlativo.
10. Formas del diminutivo y su valoración estilística.
11. Procedimiento de composición y derivación en italiano.
12. El pronombre personal: origen y evolución.
13. Formas del pronombre personal en la lengua común y en sus interferencias dialectales.
14. La forma "lei" de tratamiento: origen e historia.
15. Proclisis y enclisis pronominal. El se español y sus equivalencias italianas.
16. Demostrativos: formas y funciones.
17. Del demostrativo al artículo: historia del fenómeno.
18. El artículo: formas y funciones.
19. Las llamadas "preposizioni articolate".
20. Formas y funciones del posesivo.
21. Los numerales.
22. Los indefinidos.
23. Formas del pronombre relativo e interrogativo y diferencias funcionales con el español:
24. Valor pronominal y adverbial de "ci", "vi", "ne".
25. El verbo: evolución de sus formas del latín al italiano.
26. La conjugación regular y sus particularidades.
27. Clasificación sistemática de las irregularidades en los verbos italianos.
28. Los verbos auxiliares y su uso en italiano.
29. Verbos semiauxiliares, impersonales y defectivos.
30. Formación del condicional italiano y sus diferencias de uso con el español.
31. El subjuntivo italiano y sus diferencias con el español.
32. Las formas nominales del verbo: sus funciones y diferencias en su uso con el español.
33. Formas del imperativo italiano: el imperativo negativo.
34. El adverbio: sus clases y formas.
35. Expresión de relaciones temporales, espaciales, modales, etc., con valor diferencial respecto al español.
36. El sistema de las preposiciones en italiano. Concurrencia de funciones entre las preposiciones "a" e "in".
37. La preposición "da": variedad de funciones.
38. Nexos coordinantes y subordinantes del italiano.

39. Modos y tiempos verbales y diferencias de su empleo en relación con el español.
40. Oraciones sustantivas.
41. Oraciones de relativo.
42. Oraciones temporales.
43. Oraciones consecutivas y concesivas.
44. Oraciones causales y finales.
45. Oraciones interrogativas indirectas.
46. Oraciones condicionales.
47. El verso en italiano: ritmo y rima.
48. El endecasílabo italiano y su proyección en la literatura española.
49. Estructura del soneto. El soneto en la historia de la poesía italiana. Estructura e historia de la "cahzone".
50. El terceto y la octava. Otras formas métricas en la poesía italiana.
51. La Escuela poética Siciliana.
52. La literatura religiosa del siglo XIII.
53. El Stilnovo.
54. La literatura narrativa y la poesía de carácter realista.
55. Dante: vida y obras menores. Ideas políticas y lingüísticas de Dante.
56. Estudio especial de la "Divina Comedia".
57. Petrarca: significación vital y humanística. Los "Trionfi".
58. Estudio especial del "Canzoniere".
59. Boccaccio: vida y obras menores.
60. Estudio especial del Decamerón.
61. El concepto de Humanismo y Renacimiento.
62. La poesía de Poliziano y Lorenzo el Magnífico.
63. La literatura caballeresca: Boiardo y Pulci.
64. La "Arcadia", de Sannazaro, y su influencia en la literatura española.
65. Ludovico Ariosto: vida, sátiras y comedias.
66. Estudio especial del "Orlando Furioso".
67. Significado literario y político de Machiavelli.
68. El Costegiano: su significación en el Renacimiento italiano; la traducción de Boscán.
69. El petrarquismo en la lírica renacentista italiana.
70. Torquato Tasso: significado de su vida y de su obra.
71. Estudio especial de la "Gerusalemme Liberata". De la *Liberata* a la *Conquistada*.
72. La épica burlesca.
73. Aspectos y corrientes de la literatura barroca en Italia.
74. Marino y el marinismo.
75. Galileo y la prosa científica.
76. La Arcadia y Metastasio.
77. El "Illuminismo" y la renovación de la investigación histórica.
78. Goldoni y la reforma de la comedia.
79. Alfieri y la reforma de la tragedia.
80. Parini y la sátira.
81. Vincenzo Monti y el neoclasicismo.
82. Hugo Fóscolo: significado de su vida y de su obra en prosa.
83. La lírica foscoliana: "I Sepolcri", "Le Grazie".
84. Prerromanticismo y romanticismo en la literatura italiana. Significación de la obra de G. B. Vico.
85. Manzoni: obra lírica y dramática.
86. Estudio especial de "I promessi sposi". Su solución al problema de la "Questione della lingua".
87. Giacomo Leopardi: vida y pensamiento.
88. "I Canti": estructura y contenido.
89. Carducci y su obra lírica y crítica.

90. El "Verismo" y sus representantes principales. Originalidad narrativa de Verga.
91. Poética del "decadentismo" en Italia.
92. Pascoli. Gabriele D'Annunzio.
93. Pirandello y el pirandellismo.
94. La novela en la primera mitad del siglo XX.
95. Los maestros de la lírica hermética.
96. El neorrealismo: caracteres y tendencias. Principales representantes de la novela neorrealista.
97. Teatro italiano de posguerra.
98. Últimas tendencias de la literatura italiana.
99. La geografía física de Italia y sus repercusiones en la geografía humana. Estructura económica y político-social de la Italia actual.
100. Momentos más importantes de la historia de Italia. Significación del Arte italiano en la cultura mundial.

Lengua y Literatura árabes

1. Las lenguas semíticas. El árabe en el cuadro de las lenguas semíticas.
2. Características generales de la lengua árabe. Árabe literal y árabe dialectal. El árabe moderno.
3. El alfabeto árabe Sistema fonético. Consonantes. Vocales simples, breves y largas, diptongos.
4. Signos auxiliares de la escritura.
5. Tasdid gramatical y eufónico. Silaba y acento. La pausa.
6. *Morfología*. Categoría de palabras. Raíz y forma.
7. El verbo. Voces, modos y tiempos. Números y personas.
8. Pronombres personales: a) aislados; b) afijos.
9. Preformativas y aformativas. Formación del pretérito. Voz pasiva del pretérito.
10. El verbo. Formación del futuro indicativo.
11. De los modos y de los tiempos. El subjuntivo y el condicional. El imperativo.
12. El modo condicional enérgico, sus clases, formación y uso.
13. Formas derivadas del verbo trilitero.
14. El verbo cuadrilitero: su conjugación. Sus formas.
15. Los participios activos y pasivos de la forma primera. Los participios activos y pasivos de las formas derivadas del cuadrilitero.
16. Nombres de acción de la forma primera.
17. Nombres de acción de las formas derivadas del verbo trilitero. Nombres de acción de las formas derivadas del verbo cuadrilitero.
18. *Sustantivos derivados*. Nombres de unidad. Nombres de manera. Nombres de lugar, tiempo y abundancia. Nombres de instrumento y vaso.
19. El diminutivo.
20. *Adjetivos verbales*. El adjetivo calificativo. Adjetivos de color y deformidad. Adjetivos de intensidad u oficio. Otros adjetivos.
21. Grados del adjetivo calificativo.
22. El *denominativo*. Nombres abstractos o de cualidad.
23. Accidentes gramaticales del nombre: el género. Nombres masculinos y femeninos. Femeninos por su terminación o por su significado. Nombres de género incierto.
24. Accidentes gramaticales del nombre. El número. Formación del dual. Plural sano masculino. Plural sano femenino. Plurales fractos de los nombres y adjetivos.
25. La declinación. Nombres indeclinables. Nombres diptotos. Nombres triptotos. La determinación de los nombres.
26. Los numerales. Numerales cardinales. Su formación.
27. Los numerales ordinales. Los numerales fraccionarios. Otros numerales. Manera de expresar las fechas.
28. Los demostrativos.
29. Pronombres indefinidos. Pronombres interrogativos. Pronombres relativos.
30. Partículas. Adverbios: de tiempo, de lugar, de afirmación, de negación.

32. Preposiciones: a) conjuntas, b) separadas.
33. Las conjugaciones. a) conjuntas, b) separadas.
34. *Morfología irregular*. Verbos sordos. Conjugación de los mismos.
35. Verbos hamzados. Sus clases. Su conjugación.
36. Verbos asimilados; su conjugación.
37. Verbos cóncavos: Leyes a las que se someten los mismos. Su conjugación.
38. Verbos defectivos. Armonía vocálica, sus leyes. Conjugación de los verbos defectivos.
39. Observaciones a todos los verbos irregulares. Verbos irregulares. Verbos doblemente irregulares.
40. Verbos reflexivos: Otros modos de expresar la reflexión.
41. Verbos de admiración. Otras formas para expresar la admiración.
42. *Sintaxis*. Los elementos de la oración. Clasificación de la oración. Construcción del sujeto. Construcción del predicado. Lugar de uno y otro.
43. *Sintaxis* de la parte de la oración. *Sintaxis* del nombre de acción. *Sintaxis* del participio.
44. La determinación. El estado constructo.
45. La aposición. Sus clases.
46. *Sintaxis* del adjetivo. Su concordancia con el sustantivo.
47. *Sintaxis* del adjetivo. El adjetivo llamado *sababi* o relativo.
48. Construcción de los numerales. Determinación de los mismos.
49. *Sintaxis* del pronombre, uso del pronombre personal aislado. *Idem* del afijo. Construcción de la forma reflexiva.
50. *Sintaxis* del relativo. Pronombre de llamada. Clasificación de las oraciones de relativo.
51. *Sintaxis* del comparativo y del superlativo.
52. *Sintaxis* del verbo. Concordancia entre el verbo y el sujeto: a) El verbo precede al sujeto; b) el verbo sigue al sujeto.
53. Uso del nominativo. Uso del acusativo.
54. El verbo *ka'na* y sus "hermanos".
55. El régimen de los verbos. Verbos que rigen dos acusativos.
56. La oración negativa. Expresión de la frase negativa. Expresión de la frase interrogativa.
57. Complementos circunstanciales. El complemento "absoluto".
58. Complementos circunstanciales. El complemento causal.
59. Complementos circunstanciales. El complemento de lugar y tiempo.
60. Complementos circunstanciales. El complemento explicativo del *estado*.
61. Complementos circunstanciales. El complemento de especificación.
62. Construcción especial de ciertos verbos. Verbos incoativos. Verbos de proximidad.
63. Verbos abstractos. Verbos de alabanza y vituperio.
64. La oración subordinada. Estudio de las oraciones condicionales.
65. *Sintaxis* del compeltivo.
66. Construcción de la frase con partícula de excepción.
67. La oración coordinada. Las conjunciones y sus distintos usos.
68. Paisaje geográfico del mundo del Islam. La Arabia preislámica. Mahoma y el origen del Islam.
69. El Califato. Los califas rasiḍún.

70. Visión de conjunto del califato omeya de Damasco en sus diversos aspectos: político, administrativo, económico, social.
71. Visión de conjunto del Califato abbasí en sus diversos aspectos: político, administrativo, económico, militar, social.
72. *Estados de Occidente*, Al-Andalus. Conquista de España. Los emiratos dependiente e independiente de Damasco.
73. El califato de Córdoba. Abd-al-Rahmán III y Al-Hakam II, Almanzor, su dictadura. La guerra civil.
74. Desmembramiento del califato de Córdoba. Los Reyes de Taifas. Principales más importantes.
75. Visión de conjunto de la España musulmana en sus diversos aspectos: político, administrativo, económico, militar y social.
76. *Estados africanos*. Los Idrisies. Los Almorávides y los Almohades. Sus conquistas y expansión. Los Merinies.
77. Fin de la dominación árabe en España. El reino de Granada.
78. Los turcos otomanos. Conquista de Constantinopla. Apogeo del poder otomano, Solimán el Magnífico. La organización otomana.
79. *El Occidente Islámico*. Marruecos: Dinastías Jerifianas. Sus grandes momentos.
80. *Marruecos*: Penetración europea en el siglo XIX. La colonización y sus consecuencias.
81. *Oriente Islámico*. El movimiento wahabí y su significación política y religiosa.
82. La "nahda" o Renacimiento del mundo árabe. Sus diversas manifestaciones. Estados árabes modernos. Sus tendencias políticas y culturales.
83. El Corán. Sus aspectos religiosos y sociales.
84. La sari'a o ley del Islam. La sunna y el hadit. Repertorios de tradiciones. Los cinco pilares del Islam.
85. *La literatura árabe*. Caracteres generales de la literatura árabe. La literatura preislámica.
86. Escuelas jurídicas. La institución califal. Principales sectas en el Islam.
87. El Corán. Su valor literario. La literatura en el período omeya oriental. Figuras más salientes.
88. La literatura árabe hasta el final del califato abbasí, principales representantes.
89. La literatura árabe desde el final del califato abbasí hasta el siglo XIX. Figuras más salientes. Ibn Jaldún y al-Maqqarí. Las Mil y Una Noches.
90. Principales géneros literarios cultivados por los árabes. La literatura de "viajes".
91. Características generales de la literatura árabe española. La literatura en la época del califato de Córdoba. Figuras más salientes en sus diversos aspectos.
92. La literatura en el período de los Reyes de Taifas. Figuras más salientes en sus diversos aspectos en este período.
93. La literatura árabe-española en el período de los almorávides y almohades. Figuras de más relieve en sus

Lengua y Literatura

Árabe

diversos campos. La literatura árabe-española en el reino de Granada. Figuras de más relieve en sus diversos campos.

94. El "zejel" y la "muwassaha". Relaciones de la literatura árabe con la española. Relaciones de la literatura árabe con otras literaturas.
95. La filosofía entre los árabes. Figuras principales.
96. *La ciencia de los países islámicos*. Las ciencias físico-matemáticas en Oriente y Occidente: principales cultivadores. El arte en los países islámicos de Oriente.
97. El arte en los países africanos de Occidente.
98. El arte en Al-Andalus, en los períodos de los taifas, almorávides y almohades.
99. El arte en el período nasri de Granada.
100. El legado del Islam. Influencia de la cultura árabe en la occidental.

Lengua y Literatura latinas

1. Evolución de los conceptos lingüísticos a través de las distintas escuelas.
2. Etapas más importantes del progreso de la lingüística indoeuropea.
3. Las hipótesis del italo-celta y del itálico-común.
4. El alfabeto latino: origen, modificaciones y pronunciación.
5. Sistema fonológico latino. Inventario y distribución de los fonemas.
6. *Vocalismo*, I. Alargamiento y abreviaciones. Pérdida del valor distintivo de la cantidad.
7. II. Cambios de timbre en la sílaba inicial, interna y final.
8. III. La evolución de los diptongos y contracción vocálica.
9. Sonantes: Concepto y evolución. Semiconsonantes J, W; historia.
10. Prótesis, anaptixis, asimilación y disimilación.
11. Consonantes labiales y dentales. El betacismo. La d final.
12. Consonantes velares y labiovelares. Líquidas y nasales.
13. Consonantes fricativas. La "H". Adaptación de aspiradas griegas.
14. Geminación de consonantes. Simplificación de geminadas.
15. Grupos consonánticos: Evolución.
16. El acento latino: naturaleza y colocación.
17. Cantidad y acento en el verso latino: el saturnio.
18. Hexámetro y pentámetro dactílicos.
19. Versificación yámbica, trocaica y anapéstica. Versos logaédicos.
20. Concepto de flexión y derivación: procedimientos.
21. La flexión nominal: categorías que expresa. Restos del dual en la declinación latina. Sincretismo de casos.
22. Declinación de temas en -a y en -e: variantes.
23. Declinación de los temas en consonante y en -i.
24. Declinación de los temas en -o y en -u.
25. Flexión de los adjetivos: clases.
26. Los grados del adjetivo. Formación del comparativo de superioridad y del superlativo. Peculiaridades.
27. Los numerales: series diversas.
28. Características de la declinación pronominal. Posesivos: formaciones. Pronombres personales y reflexivo.
29. Pronombres interrogativo-indefinido y relativo. Restantes indefinidos.
30. Los demostrativos: hic, iste, ille. Función y valores de is, ídem, ipse.
31. La conjugación latina: su evolución. Sistema de presente: tipos: Paradigma de los tiempos personales de presente. Teorías sobre las formaciones en "BAM" y "BO".
32. Clasificación de los perfectos en latín. Perfectos reduplicados. Perfectos fuertes no reduplicados. El perfecto sigmático. Perfecto en -ui. Paradigma de los tiempos personales de perfecto.
33. Infinitivos. Participios. Gerundio, gerundivo y supino. Tiempos perifrásticos de la pasiva. Verbo deponente: su concepto y clases.
34. El verbo "SUM" y sus compuestos. Conjugación perifrástica activa y pasiva: su formación y significación respectiva.

35. Los verbos *volo, nolo, malo*. "Fero" y sus respectivos compuestos. Relación con sus correspondientes perfectos.
36. Los verbos *eo* y *fin*. Verbos impersonales y defectivos.
37. Los adverbios y sus clases. Adverbios de modo: grados de significación.
38. Las preposiciones: importancia creciente en la lengua latina. Distribución según casos en la lengua clásica.
39. La conjunción. Conjunciones coordinativas y de subordinación.
40. La sintaxis: concepto. Evolución y crítica del concepto de oración gramatical y de sus partes.
41. Función de los casos. El nominativo: valores y usos. Vocativo: su posición frente al resto de los casos.
42. Acusativo: Hipótesis dualista. El acusativo, complemento directo: De objeto externo y de objeto interno. El acusativo de dirección o lativo.
43. Usos del acusativo para las restantes relaciones locales y temporales. Acusativo adverbial y de relación. Acusativo exclamativo.
44. El genitivo: Funciones atribuidas al genitivo i.e. que perviven en latín. Genitivos posesivo, objetivo y subjetivo, partitivo y de cualidad.
45. El dativo. Verbos con régimen normal en dativo. Dativo de interés: Matices. Dativo posesivo. Dativo de finalidad y dirección. Doble dativo.
46. El ablativo y sus valores. De separación o ablativo. Ablativo comparativo. Ablativo absoluto.
47. Ablativo instrumental: De medio, de causa, de modo. Ablativo locativo.
48. El pronombre. Funciones morfológica, deíctica, enfática, anafórica y catafórica.
49. El verbo: Concepto. Categorías de la flexión verbal. Voz activa personal. La expresión de la reciprocidad. Voz pasiva: Valores.
50. Los sistemas de persona y número. Carácter sociativo del plural de primera persona. Formas impersonales y uso impersonal de otras.
51. Significado general de los tiempos del verbo latino. El presente de indicativo: Significado fundamental y usos. El imperfecto y el perfecto. Uso de éste como tiempo relativo.
52. Futuro imperfecto de indicativo. Interferencias entre futuro y subjuntivo. Expresión perifrástica del futuro. Pluscuamperfecto de indicativo: Usos relativo y absoluto.
53. Funciones atribuidas a las formas modales en latín. El imperativo frente al resto de los modos: El imperativo de futuro. Empleo de otros modos en función imperativa: Expresiones prohibitivas.
54. Expresión de la posibilidad y de la irrealidad en sintagmas independientes. Deliberativos de presente y de pretérito.
55. El indicativo en el sistema de los modos: Alcance de la noción "modo de la realidad". Usos objetivos. Idem en función potencial e irreal.
56. La subordinación en latín. Influencia en el uso de los modos. La correlación de tiempos. Atracción modal.
57. *Las completivas*. Las de infinitivo: Verbos con que suelen usarse. El infinitivo histórico: Su valor. Infinitivo con valor final.

58. Las completivas con *ut, ne, quominus, quin*. Las introducidas por "quod". Las interrogativas indirectas.
59. Las oraciones de relativo: Modos con que se contruyen. Atracciones: Tipos. Construcciones de participio equivalentes.
60. Las causales y temporales. Modos con que se construye cada una según sus valores. Los modos en la expresión de acciones repetidas. El uso de la construcción de participio.
61. Las oraciones comparativas. Las consecutivas y finales.
62. Oraciones concesivas: Modos. El período hipotético.
63. Estilística: Concepto. El orden de las palabras en la frase. Fenómenos estilísticos relacionados con la construcción y el período.
64. La pureza del lenguaje y los extranjerismos. La redundancia y la concisión.
65. Poesía épica y lírica de época arcaica.
66. Orígenes del teatro. La tragedia durante la República.
67. La comedia: Plauto y Terencio. Otros comediógrafos. Géneros menores del teatro cómico (mimo y atelana).
68. Sátira y epigrama de época arcaica.
69. Orígenes de la prosa. Oratoria e historiografía arcaicas.
70. El círculo de Lutacio Cátulo. Poetas neotéricos.
71. Lucrecio. Otros poetas de finales de la República.
72. *Prosa clásica*. Oratoria y retórica de época republicana.
73. La historiografía de época republicana.
74. Virgilio.
75. Horacio.
76. La poesía elegíaca: Galo, Tibulo y el "corpus tibuliano": Propercio.
77. Ovidio.
78. La historiografía del tiempo de los Julio-Claudios.
79. Séneca. La *Octavia*.
80. Retórica de época imperial. Quintiliano: Importancia de su obra en la historia de la educación romana. El "Diálogo de los oradores". Literatura epistolar: Plinio.
81. La épica en el siglo I d. C. Lucano. Los neoclásicos.
82. Sátira y epigrama: Persio, Juvenal, Marcial.
83. Tácito. Suetonio. Otros historiadores de su época.
84. La novela: Petronio y Apuleyo.
85. De la historiografía de Floro a los escritores de la "Historia Augusta". La erudición: Frontón, Aulo Gelio.
86. Escritores de asunto profano en época cristiana: Ausonio, Claudiano, Amiano, Marcelino, Símaco.
87. Poesía cristiana.
88. Prosa cristiana de Tertuliano a San Agustín.
89. El calendario romano: Su evolución. Pesas, medidas y monedas.
90. La vida privada de los romanos. La familia: El matrimonio, la casa.
91. Clases sociales en Roma: Etapas del proceso de nivelación.
92. La forma de gobierno y su evolución: Monarquía, república, principado y dominado.
93. Las magistraturas en Roma. Asambleas: Comicios y el senado.
94. El ejército romano: Su organización. El campamento. La marina.

95. La conquista de la península itálica. Las guerras "púnicas".
96. La conquista del Mediterráneo y de la Galia.
97. Máxima expansión del poderío romano. La decadencia: Sus factores y etapas.
98. La religión "nacional" romana. Contactos con la mitología griega. Otros cultos orientales. El cristianismo.
99. Arquitectura, urbanismo y comunicaciones.
100. La escultura: El retrato. Pintura y mosaico. Artes menores.

Lengua y Literatura griegas

1. El griego entre las lenguas indoeuropeas.
2. Los alfabetos griegos.
3. Las oclusivas en indoeuropeo y en griego.
4. Silbantes en indoeuropeo y en griego.
5. Líquidas y nasales en indoeuropeo y en griego.
6. Las semivocales.
7. Las sonantes en indoeuropeo y en griego.
8. Las laringales indoeuropeas y sus resultados en griego.
9. Los diptongos.
10. La alternación vocálica.
11. El hiato y sus soluciones en griego.
12. El acento.
13. Flexión nominal temática.
14. Temas en -a.
15. Temas en oclusiva líquida y nasal.
16. Temas en -s, en -i y en -n.
17. Adjetivos comparativos y superlativos.
18. Pronombres personales y reflexivos. Posesivos.
19. Pronombres demostrativos, relativos, interrogativos e indefinidos.
20. Composición nominal.
21. Desinencias verbales.
22. Aumento y reduplicación.
23. Presentes y aoristos atemáticos.
24. Presentes y aoristos temáticos.
25. Temas de futuro y perfecto.
26. Infinitivo, participio y adjetivo verbal.
27. Sintaxis del género y del número.
28. Vocativo y nominativo.
29. Genitivo.
30. Dativo.
31. Sintaxis del adjetivo y de los demostrativos.
32. Sintaxis del artículo.
33. Usos generales de las preposiciones con los casos.
34. Las voces del verbo.
35. El aspecto verbal.
36. Sintaxis del presente, imperfecto y aoristo de indicativo.
37. Sintaxis del futuro y del perfecto.
38. Sintaxis del indicativo e imperativo.
39. Sintaxis de la negación.
40. El infinitivo en sus usos casuales.
41. El participio.
42. La concordancia.
43. La frase simple y sus clases.
44. Oraciones completivas.
45. Oraciones temporales causales y comparativas.
46. Oraciones finales y consecutivas.
47. Oraciones condicionales.
48. El hexámetro dactílico. El trimetro yámbico y el tetrámetro trocaico.
49. Homero. La cuestión homérica.
50. La poesía homérica.
51. Hesíodo.
52. Poesía yámbica y elegíaca.
53. Alceo, Safo y Anacreonte.
54. La lírica coral hasta Píndaro.
55. Píndaro.
56. Origen de la tragedia.
57. Esquilo.
58. Sófocles.
59. Eurípides.
60. La sofística y la creación de la prosa artística.
61. Herodoto.
62. Tucídides.
63. Orígenes de la comedia.
64. Aristófanes.
65. Sócrates.

Lengua y Literatura Griega

66. Jenofonte.
67. Platón y el diálogo platónico.
68. Lisias.
69. Isócrates.
70. Demóstenes y Esquines.
71. Aristóteles.
72. Rasgos generales de la literatura helenística.
73. Menandro.
74. Calímaco y Apolonio.
75. Teócrito y Herodas.
76. Polibio.
77. Plutarco.
78. Luciano.
79. La novela.
80. El Nuevo Testamento.
81. La transformación económica y social entre los siglos VIII al V.
82. Instituciones políticas espartanas.
83. Instituciones políticas atenienses.
84. Las guerras médicas y sus consecuencias.
85. La rivalidad entre Esparta y Atenas.
86. El helenismo.

Matemáticas

1. Conjuntos. Álgebra de Boole de las partes de un conjunto.
2. El álgebra de Boole de las proposiciones; cuantificadores.
3. El álgebra de Boole de los sucesos aleatorios.
4. Producto de conjuntos. Relaciones binarias. Correspondencias. Aplicaciones.
5. Relación de equivalencia. Conjunto cociente.
6. Relación de orden. Ordenación total y buena ordenación. Inducción completa.
7. Composición de aplicaciones. Factorización canónica de una aplicación.
8. El concepto de operación. El semianillo ordenado de los números naturales.
9. Variaciones y permutaciones.
10. Combinaciones. Fórmula de Leibniz de la potencia n -ésima de un polinomio.
11. Sistemas de numeración.
12. Construcción de los números enteros. Adición en el conjunto de los números enteros. El grupo aditivo ordenado de los números enteros.
13. Multiplicación en el conjunto de los enteros. El anillo ordenado de los números enteros.
14. Ideales en el anillo de los números enteros. Ideales primos y primarios. Anillos cocientes.
15. Divisibilidad en el anillo de los números enteros. M. C. D. y M. C. M. Algoritmos de Euclides.
16. Números primos. Descomposición factorial de un número. Divisiones de un número.
17. Congruencias en el anillo de los enteros. Criterios de divisibilidad.
18. Grupos. Grupos de permutaciones. Subgrupos normales. Grupos cocientes.
19. Grupos abelianos. Grupos cíclicos.
20. Anillos, ideales, ideales primos. Anillo cociente. Homomorfismos entre anillos.
21. Construcción de los números racionales. El grupo aditivo ordenado de los números racionales.
22. Multiplicación de números racionales. El cuerpo ordenado de los números racionales.
23. Extensiones mediante radicales del cuerpo de los números racionales.
24. Ecuación de segundo grado. Cálculo con radicales.
25. El álgebra de polinomios con una indeterminada sobre el cuerpo de los números racionales.
26. Divisibilidad de polinomios con una indeterminada.
27. El cuerpo de las funciones racionales de una variable. Descomposición de una función racional en fracciones simples.
28. La función polinómica. Interpolación.
29. Proporcionalidad de segmentos.
30. Semejanza en el plano.
31. Teorema de Pitágoras. Consecuencias.
32. Paralelismo y perpendicularidad en el espacio.

33. Angulos diédricos y poliédricos.
34. Poliedros. Teorema de Buler. Poliedros regulares.
35. Geometría sobre la superficie esférica.
36. Funciones de variable entera. Cálculo con diferencias. Fórmula de Newton.
37. Progresiones aritméticas y geométricas.
38. Sucesiones de números racionales. Operaciones con sucesiones. Límite de una sucesión. Sucesiones nulas. Sucesiones de Cauchy.
39. Construcción del número real. El grupo aditivo ordenado de los números reales.
40. Multiplicación de números reales. El cuerpo ordenado de los números reales.
41. Sucesiones de números reales. Límite de una sucesión de números reales. Operaciones con límites. El número e .
42. Topología de la recta real. Teoremas de Bolzano-Weierstrass y Borel-Lebesgue.
43. La función exponencial y la función logarítmica.
44. Las funciones circulares.
45. Continuidad de funciones de una variable real.
46. Diferencial y derivada de una función de una variable real Propiedades.
47. Cálculo de derivadas.
48. Teorema de Rolle. Regla de l'Hopital.
49. Derivadas sucesivas. El teorema de Taylor para funciones de una variable real.
50. Crecimiento y decrecimiento local de una función. Máximos y mínimos relativos.
51. Series de potencias. Radio de convergencia. Continuidad. Derivación.
52. Desarrollo de una función de una variable real en series de potencias. Aplicación al cálculo de tablas de funciones.
53. Concepto de área de un polígono.
54. Integral definida. Propiedades.
55. Métodos de cálculo de primitivas de una función.
56. Cálculo de áreas de recintos planos. Longitud de una curva.
57. Cálculo de volúmenes de cuerpos de revolución. Volumen de la esfera.
58. Cálculo de áreas de superficies de revolución. Area de la superficie esférica.
59. Cálculo de centros de gravedad y momentos de inercia.
60. El espacio vectorial real tridimensional. Subespacios. Bases. Fórmulas del cambio de base.
61. Matrices y cálculo con matrices.
62. Aplicaciones lineales.
63. Aplicaciones multilineales entre espacios vectoriales.
64. Determinante de una matriz cuadrada. Propiedades.
65. Teorema de Rouché-Fröbenius para sistemas de ecuaciones lineales.
66. Programación lineal.
67. Eliminación de incógnitas en un sistema de ecuaciones lineales.
68. El plano afín. Coordenadas cartesianas. Cambio de sistemas de coordenadas.
69. Ecuación de la recta en el plano. Problemas de intersección, incidencia y paralelismo.
70. Producto escalar en el plano vectorial. Propiedades. Trigonometría plana.
71. Aplicaciones de la trigonometría a la topografía.

72. El plano euclídeo. Coordenadas cartesianas y polares. Cambio de sistema de referencia.
73. Medida de ángulos en el plano euclídeo. Perpendicularidad.
74. Distancias y áreas en el plano euclídeo.
75. Tangente y normal en un punto de una curva definida explícitamente. Concavidad, convexidad. Puntos de inflexión.
76. La circunferencia y la elipse. Ecuaciones y propiedades.
77. La parábola de segundo orden y la hipérbola. Ecuaciones y propiedades. Cónicas. Ecuaciones reducidas. Clasificación.
78. Construcción de los números complejos. El grupo aditivo de los números complejos.
80. Multiplicación y potenciación de números complejos. El cuerpo de los números complejos.
81. Movimientos en el plano. Ecuaciones. El grupo de los movimientos.
82. Semejanza en el plano. Ecuaciones. El grupo equiforme en el plano.
83. El espacio afín real tridimensional. Sistemas de referencia cartesianos. Cambio de sistemas de referencia.
84. Ecuaciones del plano y de la recta en el espacio afín. Problemas de incidencia, intersección y paralelismo.
85. Producto escalar. Producto vectorial y producto mixto en el espacio vectorial real tridimensional.
86. Trigonometría esférica.
87. El espacio euclídeo tridimensional. Coordenadas cartesianas y polares. Cambio de sistemas de referencia.
88. Ángulos de rectas y planos. Perpendicularidad.
89. Distancias, áreas y volúmenes.
90. El grupo de los movimientos en el espacio.
91. El grupo de las semejanzas en el espacio.
92. Coordenadas astronómicas.
93. Medida del tiempo.
94. Probabilidad. Probabilidades totales. Probabilidades compuestas.
95. Teorema de Bayes. Aplicaciones.
96. Aproximación de las raíces reales de una ecuación algebraica con coeficientes reales.
97. Eliminación de una incógnita entre dos ecuaciones algebraicas. Resultante. Discriminante de una ecuación.
98. Evolución histórica del álgebra.
99. Evolución histórica de la geometría.
100. Evolución histórica del cálculo diferencial.

1. La materia mineral: Composición química de los materiales terrestres.
2. La estructura íntima de la materia cristalina.
3. La simetría cristalina: Las singonías.
4. Isotropía y anisotropía de la materia mineral.
5. La génesis mineral y sus relaciones con los fenómenos geológicos. Las clasificaciones de los minerales.
6. Los minerales fundamentales de las rocas magmáticas.
7. Minerales fundamentales de los grupos del hierro y cobre, cinc y aluminio.
8. Minerales de los grupos del antimonio y bismuto, plomo, estaño y plata.
9. Minerales fundamentales de los grupos del mercurio, uranio y wolframio. Gangas minerales.
10. Minerales fundamentales de origen sedimentario.
11. Petrología. Las rocas plutónicas fundamentales. Las rocas volcánicas más importantes.
12. Las rocas de origen sedimentario. Los combustibles minerales.
13. Las rocas de origen metamórfico. Metamorfismo geológico.
14. La atmósfera. Estructura y dinámica general. Meteorología.
15. Climatología.
16. Acción dinámica de la atmósfera: La meteorización y destrucción de las rocas. El origen del suelo.
17. Fenómenos de erosión y depósito fluviales. Evolución fluvial.
18. Hidrología subterránea.
19. Acción dinámica del mar. Evolución costera.
20. Acción geológica del hielo.
21. Los movimientos lentos de la corteza terrestre.
22. Dinámica y dislocaciones tectónicas. Orogénesis.
23. Volcanes: Morfología y estructura. Tipos de volcanismo. Distribución geográfica de los volcanes. Origen del volcanismo.
24. Sismos y ondas sísmicas. Actividad sísmica. El origen de los terremotos.
25. Constitución interna del globo terrestre.
26. Estratigrafía: Las facies geológicas. Paleontología, paleogeografía y paleoclimatología.
27. La edad de la Tierra. La era primaria: Paleogeografía. Faunas y floras fósiles. Orogenias.
28. La era secundaria y la era terciaria: paleogeografía. Faunas y floras fósiles. Orogenias.
29. La era cuaternaria: El glaciario. El hombre fósil.
30. Ideas generales sobre la constitución geológica de España.
31. Físico-química de la materia viviente.
32. Biocatalizadores.
33. Citología. Morfología y estructura de la célula animal.
34. La nutrición y la reproducción celular.
35. La multiplicación asexual de los organismos superiores. La reproducción sexual.
36. La fecundación. Fases embrionarias.
37. Genética. La herencia biológica. Genética humana.

38. Ecología. Asociaciones biológicas.
39. Ecosistemas. Su dinámica.
40. La célula vegetal. Los vegetales unicelulares.
41. Histología vegetal.
42. Tallo y cormo.
43. Las algas: Caracteres fundamentales. Clasificación y ejemplos más notables.
44. Los hongos: Caracteres fundamentales. Clasificación y ejemplos más notables.
45. Fermentaciones.
46. Arquegoniadas.
47. Morfología y estructura del eje vegetal y la hoja en las plantas superiores.
48. Fisiología de la raíz, tallos y hojas de las plantas.
49. La nutrición vegetal. Nutrición autótrofa y heterótrofa.
50. Fotosíntesis.
51. Morfología y estructura florales.
52. Fisiología de la flor. Formación del fruto y de la semilla.
53. El fruto y la semilla. Tipos y variedades. La diseminación y germinación.
54. Gimnospermas.
55. Monocotiledóneas.
56. Dicotiledóneas.
57. Ecología vegetal. Las asociaciones vegetales.
58. El suelo y las plantas y la intervención humana en el desarrollo vegetal. Los cultivos.
59. Protozoos.
60. Celentéreos.
61. Esponjas.
62. Anélidos.
63. Moluscos.
64. Equinodermos.
65. Crustáceos.
66. Insectos: Caracteres generales.
67. Insectos nocivos y beneficiosos para el hombre.
68. Los arácnidos y los miriápodos.
69. Los cordados. Caracteres generales de los procordados.
70. Los vertebrados. Caracteres generales y clasificación.
71. Caracteres generales de los peces.
72. Anfibios.
73. Reptiles.
74. Aves: Caracteres generales.
75. Etología de las aves.
76. Mamíferos: Caracteres generales.
77. Prototerios y metaterios.
78. Insectívoros y carnívoros.
79. Ungulados.
80. Anatomía comparada del esqueleto y del sistema nervioso animal.
81. El aparato digestivo de los animales.
82. Anatomía comparada de los aparatos respiratorio y circulatorio de los animales.
83. Histología animal.
84. El medio interno animal. Sangre, linfa y líquidos intersticiales. Los grupos sanguíneos.
85. El esqueleto y las articulaciones del hombre.
86. El tejido muscular y la musculatura. Fisiología muscular.
87. El tejido nervioso. Fisiología de la neurona.
88. Anatomía y fisiología del encéfalo.
89. Anatomía del aparato digestivo humano.

90. Fisiología del aparato digestivo.
91. El aparato respiratorio humano.
92. El aparato circulatorio humano.
93. La excreción del hombre.
94. Endocrinología humana.
95. Tacto, gusto y olfato en el hombre.
96. El ojo humano. Anatomía del ojo. Fisiología de la visión.
97. El oído humano. Anatomía del oído. Fisiología de la audición.
98. Virología.
99. Inmunología.

1. Medidas y errores. Sistemas de unidades.
2. Estudio cinemático del movimiento.
3. Dinámica del punto material.
4. Dinámica de sistemas de puntos. Sólido rígido.
5. Movimiento vibratorio armónico.
6. Trabajo y energía.
7. Campos centrales. Campo gravitatorio terrestre.
8. Principios de la teoría de la relatividad.
9. Estática de fluidos.
10. Dinámica de fluidos.
11. Propiedades moleculares de los fluidos.
12. Movimiento de sólidos en fluidos.
13. Ondas.
14. Acústica.
15. Dilatación y termometría.
16. Cambios de estado.
17. Primer principio de la termodinámica.
18. Segundo principio de la termodinámica.
19. Gases ideales.
20. Gases reales.
21. Teoría cinética de los gases.
22. Campo electrostático en el vacío.
23. Campo eléctrico en la materia. Dieléctricos.
24. Capacidad y condensadores.
25. Circuitos de corriente continua.
26. Campo electromagnético en el vacío.
27. Campo electromagnético en la materia.
28. Inducción electromagnética.
29. Circuitos de corriente alterna.
30. Producción y aplicaciones de la corriente alterna.
31. Instrumentos eléctricos de medida.
32. Descargas en gases.
33. Válvulas electrónicas.
34. Semiconductores y transistores.
35. Emisión y recepción de ondas hertzianas.
36. Velocidad y propagación de la luz.
37. Óptica geométrica. Reflexión y refracción.
38. Sistemas ópticos centrados.
39. Instrumentos ópticos.
40. Óptica física. Interferencias y difracción.
41. Polarización de la luz.
42. Fotometría.
43. Naturaleza de la luz.
44. Espectros ópticos. Análisis espectral.
45. Radiación del cuerpo negro. Teoría cuántica.
46. Efecto fotoeléctrico. Efecto Compton. Dualidad onda-corpúsculo.
47. Radiactividad natural y artificial.
48. El núcleo atómico.
49. Reacciones nucleares. Reactores.
50. Partículas elementales.
51. Características del método científico.
52. Desarrollo del concepto de elemento químico.
53. Partículas constituyentes de la materia (átomos, moléculas e iones). Determinación de sus características (dimensiones, masa, etc.).
54. Concepto de molécula. Métodos de determinación del número de Avogadro.
55. Determinación de masas moleculares.
56. Modelos atómicos.
57. Determinación de masas atómicas. Escalas de masa atómicas.

58. Métodos para la determinación de estructuras cristalinas.
59. Estudio de la estructura y propiedades químicas de las sustancias covalentes.
60. Teoría del enlace covalente.
61. Sólidos iónicos. Estudio estructural y propiedades generales.
62. Metales. Estructura y propiedades.
63. Variación periódica de propiedades e interpretación.
64. Alotropía. Estudio termodinámico y estructural.
65. Potenciales de ionización. Electroafinidad y electronegatividad.
66. Transiciones entre enlaces iónicos y covalentes. Momentos dipolares.
67. Fuerzas intermoleculares. Enlace de hidrógeno. Estudio estructural del agua.
68. Disoluciones diluidas.
69. Electrolisis.
70. Procesos electrolíticos de importancia industrial.
71. Velocidad de reacción. Factores que la determinan.
72. Catálisis en sistemas homogéneos. Aplicaciones a casos concretos.
73. Equilibrios químicos.
74. Ácidos y bases. Neutralización.
75. Ácidos inorgánicos de mayor importancia.
76. Reacciones de oxidación-reducción.
77. Reacciones de precipitación. Producto de solubilidad.
78. Termoquímica. Diagramas entálpicos.
79. Afinidad química y métodos de determinación.
80. Halógenos.
81. Óxidos. Evolución de sus propiedades en relación con el sistema periódico.
82. Estudio general de los hidruros.
83. Caracteres generales de los elementos de transición.
84. Procesos metalúrgicos.
85. Procesos siderúrgicos. Aceros.
86. Aleaciones. Análisis térmico.
87. Características peculiares de la reactividad de los compuestos orgánicos.
88. Los enlaces del carbono.
89. Mecanismos de las reacciones orgánicas.
90. Isomería en los compuestos del carbono.
91. Hidrocarburos.
92. Química del petróleo.
93. Derivados halogenados de los hidrocarburos.
94. Compuestos organometálicos. Propiedades y aplicaciones en síntesis orgánicas.
95. Funciones oxigenadas.
96. Glúcidos.
97. Prótidos.
98. Macromoléculas naturales y de síntesis.
99. Reacciones de adición y sustitución del núcleo bencénico.
100. Biocatalizadores.

Geografía e Historia

1. Evolución de la ciencia geográfica y su situación actual.
2. La representación de la Tierra: Problemas y métodos.
3. Rasgos generales de la circulación atmosférica.
4. Los climas del mundo y diferentes clasificaciones.
5. La erosión en los países de clima templado-húmedo.
6. La constitución de la Tierra. Teorías orogénicas.
7. La población en el mundo. Volumen y distribución.
8. Las fuentes de energía. Evolución, distribución y aprovechamiento.
9. El comercio y la circulación.
10. La ciudad en la región.
11. El relieve de la Península Ibérica: Unidades estructurales y su evolución.
12. El clima de la Península Ibérica. Factores determinantes y tipos regionales.
13. Los ríos de la Península Ibérica.
14. La población de España. Su distribución. Movimiento naturales y migratorios.
15. Características esenciales de la agricultura española actual.
16. El comercio exterior español. La balanza de pagos. El turismo.
17. La industria española. Características y problemas.
18. La región cantábrica.
19. La región galaica.
20. La cuenca del Duero.
21. Estudio regional de Aragón.
22. Cataluña: Diversidad regional y potencial económico.
23. Valencia y Murcia.
24. Estudio regional de Extremadura.
25. La Andalucía del Guadalquivir.
26. La Andalucía del Mediterráneo.
27. Baleares y Canarias.
28. Los países nórdicos de Europa.
29. Las Islas Británicas.
30. Francia.
31. Alemania.
32. La Europa del Danubio.
33. Paisajes naturales y humanos de la U. R. S. S.
34. La India: Estudio regional.
35. Japón. Caracteres físicos y humanos. El desarrollo económico.
36. Canadá.
37. Méjico.
38. Brasil.
39. Argentina.
40. Paisajes naturales del continente africano.
41. África del Sur.
42. Australia.
43. Análisis de la historiografía contemporánea.
44. Dos interpretaciones de la historia de España: Sánchez Albornoz y Américo Castro.
45. Fuentes para el estudio de la historia antigua y media de España.
46. El problema del origen del hombre.
47. El neolítico.
48. Caracteres culturales del antiguo Egipto.
49. La ciudad griega como realización y teoría.
50. Instituciones políticas romanas.
51. La crisis religiosa del mundo antiguo y la aparición y expansión del cristianismo.

52. Movimiento y expansión del Islam:
53. El imperio de Carlomagno.
54. Estructura económico-social de la Europa feudal.
55. El imperio bizantino.
56. El califato de Córdoba.
57. La estructura política y administrativa de los países de la corona de Aragón.
58. El arte gótico.
59. La estructura socio-económica de Castilla en la Baja Edad Media.
60. El comercio europeo en los siglos XIII, XIV y XV:
61. Las invasiones de los pueblos nómadas de Asia: Gengis Khan y Tamerlán.
62. El renacimiento.
63. Sociedad y política social en la España de los Reyes Católicos.
64. El impacto social y económico del descubrimiento de América en Europa.
65. El calvinismo y su expansión.
66. La evolución de la coyuntura económica peninsular en el tránsito del siglo XVII al XVIII.
67. El sistema de Westfalia. El tratado de los Pirineos.
68. Murillo, Valdés Leal y Zurbarán.
69. Las revoluciones inglesas en el siglo XVII.
70. El mercantilismo.
71. El sistema de Utrecht y el equilibrio europeo.
72. Papel de la Iglesia en América española hasta fines del siglo XVIII.
73. El despotismo ilustrado.
74. La revolución francesa: Las bases sociales, esquemas ideológicos y el proceso de institucionalización.
75. Las ideas y el sistema napoleónicos.
76. La revolución de 1848 y sus consecuencias.
77. Tendencias de la demografía mundial en los siglos XIX y XX.
78. La revolución industrial en el siglo XIX.
79. Las transformaciones agrarias en Europa en el siglo XIX.
80. El Impresionismo.
81. El sistema europeo de Estados en tiempo de Bismarck.
82. Estudio comparado de las Constituciones españolas en el siglo XIX.
83. España, el régimen político de la Restauración.
84. La primera Guerra Mundial.
85. La crisis de 1929 y sus consecuencias.
86. La guerra de España 1936-39.
87. La idea de Europa y el Mercado Común.
88. La Revolución del Africa Negra.
89. Arte figurativo y arte abstracto. Otras tendencias actuales.
90. Ciencia y técnica en el mundo actual.
91. El Concilio Vaticano II.
92. La sociedad española de la postguerra y el desarrollo económico.

Filosofía

1. La experiencia filosófica y sus formas.
2. El fundamento antropológico de la experiencia filosófica.
3. La función de la filosofía en el conjunto de la cultura.
4. Lenguaje natural y lenguaje formalizado.
5. De la lógica clásica a la lógica simbólica.
6. La lógica proposicional.
7. La lógica cuantificacional.
8. La lógica de relaciones.
9. La lógica como sistema formal axiomático.
10. Lenguaje-objeto y metalenguaje.
11. La matemática como sistema formal axiomático. Sus límites.
12. El problema de la matematización de lo real. Sus límites.
13. La verdad en la matemática y la verdad en las ciencias de la naturaleza.
14. Física y filosofía.
15. La inducción y la probabilidad.
16. Naturaleza de las leyes y de las teorías científicas.
17. El concepto de la naturaleza en la física teleológica.
18. Determinismo e indeterminismo en la naturaleza.
19. La evolución y sus implicaciones filosóficas.
20. La psicología como ciencia del comportamiento.
21. Metodología y corrientes psicológicas.
22. La psicología y sus ramas.
23. Las bases fisiológicas de la conducta.
24. La conducta instintiva.
25. La percepción.
26. Los procesos representativos: imaginación y memoria.
27. La conducta en los animales y en el hombre.
28. Pensamiento abstracto y conducta simbólica.
29. Origen, funciones y evolución del lenguaje.
30. La acción volitiva y el libre albedrío.
31. Motivación y psicoanálisis.
32. Motivación y aprendizaje.
33. La vida afectiva: emociones y sentimientos.
34. El yo psíquico. Niveles de conciencia.
35. Temperamento, carácter y personalidad.
36. Las etapas del desarrollo mental.
37. La metafísica como problema.
38. Formación y sentido de la idea de ente.
39. Los primeros principios y su valor ontológico.
40. Las categorías y los diversos sistemas categoriales.
41. La sustancia: discusión crítica de los diversos planteamientos.
42. Valoración crítica del principio de causalidad.
43. La realidad personal.
44. La relación.
45. Teología filosófica y teología revelada.
46. Presupuestos ontológicos y noéticos de la demostración de la existencia de Dios.
47. Ontologismo y agnosticismo.
48. El argumento ontológico.
49. La estructura argumentativa de las vías tomistas.

50. El ateísmo. Su sentido y sus formas.
51. Conocimiento y lenguaje.
52. Experiencia y conocimiento sensible.
53. Verdad y objetividad.
54. La intencionalidad.
55. Los elementos a priori en el conocimiento.
56. La certeza. El criterio.
57. Los límites del conocimiento humano y el problema de lo irracional.
58. La especificidad del hecho moral.
59. Fundamentos antropológicos de la conducta moral.
60. El conocimiento moral.
61. Éticas materiales y éticas formales.
62. Bien y valor.
63. El bien como perfección y como utilidad.
64. El deber.
65. Naturaleza y convención en los contenidos morales.
66. Ética individual y ética social.
67. Moral y derecho.
68. Moral y religión.
69. Génesis y desarrollo de las ciencias sociales.
70. El objeto de la sociología.
71. Métodos de la sociología.
72. Formas de relación social.
73. Agentes de socialización.
74. El cambio social. Factores y tipos.
75. Sociología y filosofía social.
76. Origen y naturaleza de la sociedad.
77. Formas de organización política.
78. La experiencia estética.
79. Interpretaciones de la historia de la filosofía.
80. Física y metafísica en los presocráticos.
81. La evolución de la teoría de las ideas en Platón.
82. El concepto de physis en Aristóteles.
83. El desarrollo de la ciencia en el pensamiento helenístico.
84. Cristianismo y filosofía.
85. Ser y participación en Santo Tomás de Aquino.
86. El criticismo nominalista y la ciencia del siglo XIV.
87. Galileo y la ciencia renacentista.
88. El problema del método en Descartes.
89. La crítica de los conceptos metafísicos en el empirismo inglés.
90. Newton y la ciencia del barroco.
91. La dialéctica trascendental en Kant.
92. El método dialéctico en Hegel.
93. Comte y la teoría positiva del saber.
94. La teoría de la alienación en Feuerbach y Marx.
95. La fenomenología como método en Husserl.
96. La filosofía analítica.
97. La teoría de la verdad según Heidegger.
98. El ideal de la ciencia unificada en el neopositivismo.

Formación estética

1. Integración de las artes en la educación.
2. Metodología y didáctica del dibujo, de las expresiones plásticas y de la educación estética en el Bachillerato.
3. Principios pedagógicos y didácticos sobre la creatividad.
4. La juventud y su relación con el arte. Función ética del arte. La sensibilidad estética de los adolescentes.
5. La actividad artística como forma natural de expresión. Síntesis de lo espontáneo y lo razonado. El arte de los niños.
6. Consideraciones pedagógicas en la educación por el arte. Etapas: niños de once a trece años y de catorce a dieciocho. Técnicas expresivas adecuadas.
7. La percepción de la forma, del color, del espacio y del movimiento. Evolución de la percepción en los niños.
8. La expresión gráfica y plástica en el plano y en el espacio.
9. Conceptos y técnicas en la expresión bidimensional.
10. Conceptos y técnicas en la expresión tridimensional.
11. La proporción. La proporción en la forma misma y en su relación con otros. Aplicación de las diferentes reglas de proporción.
12. El ritmo en la forma y en el color. Ritmo compositivo y ritmo decorativo.
13. Estética de la imagen en el medio ambiente: información y publicidad.
14. La fotografía y el cine. Técnicas. Su estética.
15. El color. Combinaciones aditivas y sustractivas. Materias colorantes. Tonos, maticés y saturación.
16. Técnicas y procedimientos pictóricos. Técnicas y procedimientos apropiados en el Bachillerato.
17. La escultura: Técnicas y procedimientos.
18. Técnicas y procedimientos al fuego. Las vidrieras. Los esmaltes.
19. La cerámica artística. Proceso y técnicas. Consideraciones históricas.
20. El grabado. Proceso y técnicas del grabado calcográfico. Consideraciones históricas.
21. Xilografía y linoleografía. Proceso y técnicas.
22. La luz. Luz natural y artificial. Claroscuro.
23. El diseño industrial. Conjunción de lo funcional con lo estético.
24. Implicación del arte en el nacimiento de la sociedad industrial. Precursores.
25. Sistema de planos acotados. Perfiles. Curvas de nivel.
26. Dibujo topográfico. Escalas usuales. Signos y símbolos. Planimetría y altimetría.
27. Sistema diédrico ortogonal. Alfabeto del punto, de la recta y del plano.
28. Sistema diédrico ortogonal. Posiciones relativas de rectas y planos.
29. Sistema diédrico ortogonal. Medición de segmentos. Medición de distancias.
30. Sistema diédrico ortogonal. Icosaedro. Sección plana.
31. Sistema diédrico ortogonal. Sección de un cono recto por un plano oblicuo a los dos de proyección.

32. Sistema diédrico ortogonal. Intersección de un cono con una esfera.
33. Sistema diédrico ortogonal. Cilindro. Puntos comunes con una recta. Desarrollo de un cilindro oblicuo.
34. Sistema diédrico ortogonal. Métodos: giros, abatimientos y cambio de planos.
35. Sistema axonométrico (isométrico). Tetraedro regular. Sombras, propia y arrojada.
36. Perspectiva caballera. Prisma recto de base exagonal. Sombras, propia y arrojada.
37. Perspectiva cónica. Análisis de los diferentes métodos operativos.
38. Perspectiva cónica. Reflexión de un sólido en un plano (espejo) oblicuo al plano geometral y a la línea de tierra.
39. Perspectiva cónica. Perspectiva de la circunferencia. Diferentes casos o posturas.
40. Perspectiva cónica. Sombras, propias y arrojada de un prisma sobre un cilindro.
41. Perspectiva cónica. Escaleras. Diferentes puntos de vista.
42. Dibujo técnico. Normalización. Normas DIN, UNE, ASA. Escaleras.
43. Convencionalismos gráficos: tuercas, tornillos, pernos, bulones, chavetas, roblones.
44. Convencionalismos gráficos: secciones, cortes, roturas. Normas sobre acotaciones.
45. Dibujo técnico. Engranajes y roscas.
46. La pintura mural: procedimientos y técnicas tradicionales y nuevos.
47. Análisis de los valores estructurales y estéticos en dibujos y pinturas de concepción bidimensional.
48. Análisis de los valores estructurales y estéticos en obras pictóricas de concepción tridimensional.
49. Análisis de los valores estructurales y estéticos en la escultura.
50. El urbanismo: consideraciones históricas. Su problemática actual. Soluciones urbanísticas contemporáneas.
51. Arte prehistórico.
52. Arte pre-colombino.
53. Arte de los pueblos de Extremo Oriente: China, Japón, India.
54. El arte en el antiguo Egipto.
55. El arte griego en sus diferentes períodos.
56. Arte romano: arquitectura e ingeniería; escultura, pintura y mosaico.
57. El arte bizantino. El mosaico.
58. Arte musulmán en España.
59. Arte mozárabe y mudéjar.
60. Arte románico en Europa: arquitectura, escultura y pintura.
61. Arte románico en España: arquitectura, escultura y pintura.
62. Arte gótico en Europa: arquitectura y escultura.
63. Arte gótico en España: arquitectura y escultura.
64. La pintura gótica. Códices miniados y pintura sobre tabla.
65. La pintura italiana del "trecento".
66. El Renacimiento en Italia: arquitectura y escultura.
67. La pintura italiana del Renacimiento.
68. El Renacimiento en España: arquitectura, escultura y pintura.
69. El Barroco en Italia: arquitectura y escultura.
70. El Barroco en España: arquitectura y escultura.

71. La pintura española en los siglos XVI y XVII. Figuras más representativas.
72. La pintura holandesa y flamenca del siglo XVII.
73. Neoclasicismo y Romanticismo.
74. Realismo e Impresionismo.
75. Expresionismo y Cubismo.
76. El Fauvismo. El Surrealismo. El Figurativismo.
77. La arquitectura en el siglo XX. Nuevas tendencias y nuevos materiales.
78. La escultura del siglo XX. Nuevas tendencias y nuevos materiales.
79. Últimas manifestaciones y tendencias pictóricas.

INDICE

	Página
REAL DECRETO 161/1977, de 21 de enero, por el que se regula el ingreso en los Cuerpos de Catedráticos Numerarios y de Profesores Agregados de Bachillerato	3
Cuestionario de Oposiciones al Cuerpo de Catedráticos Numerarios de Bachillerato	13
— Lengua y Literatura españolas	14
— Lengua y Literatura francesas	17
— Lengua y Literatura portuguesas	21
— Lengua y Literatura inglesas	25
— Lengua y Literatura alemanas	29
— Lengua y Literatura italianas	32
— Lengua y Literatura árabes	36
— Lengua y Literatura latinas	41
— Lengua y Literatura griegas	48
— Matemáticas	51
— Ciencias Naturales	54
— Física y Química	58
— Geografía e Historia	61
— Filosofía	65
— Formación Estética	68
Cuestionario de Oposiciones al Cuerpo de Profesores Agregados de Bachillerato	73
— Lengua y Literatura españolas	74
— Lengua y Literatura francesas	76
— Lengua y Literatura portuguesas	79
— Lengua y Literatura inglesas	81
— Lengua y Literatura alemanas	85
— Lengua y Literatura italianas	88
— Lengua y Literatura árabes	91
— Lengua y Literatura latinas	95
— Lengua y Literatura griegas	99
— Matemáticas	101
— Ciencias Naturales	104
— Física y Química	107
— Geografía e Historia	109
— Filosofía	111
— Formación Estética	113

**LIBROS DE LEGISLACION Y CONSULTA PUBLICADOS POR EL SERVICIO
DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA**

Ley General de Educación Concordada (1976)	250 Ptas.
Ley General de Educación y Disposiciones Complementarias (1976). Próxima aparición	1.750 Ptas.
Cooperación Internacional en materia educativa, política y cultural ...	800 Ptas.
Transformación y clasificación de Centros	400 Ptas.

**Cuadernos
de información**

Publicados:

- Educación Preescolar, 2.^a ed.
- Educación General Básica, 2.^a ed.
- Bachillerato.
- Curso de Orientación Universitaria.
- Escuelas Universitarias.
- Colegios Universitarios.
- Universidad Nacional de Educación a Distancia (U.N.E.D.).
- Educación Permanente de Adultos.
- Estudios y Profesiones en España, 2.^a ed.
- Ayudas al Estudio.
- Promoción Estudiantil.
- Normativa sobre mobiliario escolar 1976.
- Oportunidades de Estudio al terminar E.G.B. 1976.
- Régimen de becas y ayudas al Estudio 1976.
- Cuestionario de Oposiciones a los Cuerpos de Catedráticos y Profesores de Institutos Nacionales de Enseñanza Media.
- Cuestionarios de Oposiciones a los Cuerpos de Catedráticos Numerarios y Agregados de Bachillerato.

Precio: 100 ptas.



SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA