

# Catálogo de publicaciones 2015

Ministerio  
de Educación, Cultura  
y Deporte

Novedades

Ministerio de E  
de Educación,  
ultura y Deporte  
ón, Cultura y D  
porte Ministerio  
y Deporte Min  
ucación, Cultur

# Catálogo de publicaciones

Novedades 2015

## Cultura



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

Catálogo de publicaciones del Ministerio: [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es)  
Catálogo general de publicaciones oficiales: [publicacionesoficiales.boe.es](http://publicacionesoficiales.boe.es)

Edición 2015



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

Edita:  
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General  
de Documentación y Publicaciones

NIPO publicación electrónica: 030-15-050-4  
NIPO publicación en papel: 030-15-049-1  
Depósito legal: M-16553-2015

# Índice

Publicaciones por materias .....	5
Antropología.....	5
Archivos .....	10
Arqueología.....	10
Arte .....	16
Bibliotecas.....	32
Cine .....	36
Conservación. Restauración.....	37
Cultura y sociedad.....	39
Dibujo. Grabado .....	40
Escultura .....	41
Estadísticas.....	42
Fotografía.....	43
Libros y lectura.....	45
Literatura .....	46
Museos.....	48
Patrimonio histórico-artístico .....	65
Pintura.....	70
Prehistoria.....	78
Teatro .....	79
Índice de autores .....	96
Índice de títulos .....	98
Puntos de venta y distribución .....	102



# Publicaciones por materias

## Antropología

Anales del Museo de América XXI/2013

Avilés Loayza, Sonia Victoria; Rivera Andía, Juan Javier; Brachetti-Tschohl, Ángela; Notario Zubicoa, Carolina; Amézaga Ramos, Mercedes; Cerezo Ponte, Carmen; Bueno Bravo, Isabel; Rubio Fernández, Beatriz; Miguez, Gabriel; Nasif, Norma; Gudemos, Mónica; Bertelli, Sara; Cruz Hernández, Diana María; Giménez, Ana María; Moglia, Juana Graciela; Gómez, José; Merejo, Andrés; Catalán Mezquíriz, Elena

Artículos incluidos en este número: Caminos de conquistadores: penetración en las selvas orientales de la actual Bolivia-Sudamérica en el siglo XVII a través de rutas prehistóricas; Un documento etnográfico como obra de arte. Reflexiones acerca de la organización interna del *Quadro de Historia Natural, Civil y Geográfica del Reyno del Perú* de Ignacio Lecuanda; Los sarcófagos y los mausoleos preincas en Chachapoyas; El trabajo de la púa de puercoespín en la colección Borbón-Lorenzana del Museo de América, Madrid; Historia y restauración de un tocado de jefe del archipiélago de Tonga que se conserva en el Museo de América, Madrid; *El Mapa de Popotla* en el Imperio de Maximiliano I de México; Los tianguis de la Ciudad de México en el siglo XVI; Aves, sonidos y chamanes. Estudio interdisciplinario de un instrumento musical óseo procedente de una ocupación prehispánica de las selvas meridionales del noroeste de Argentina; La vivienda de madera en el Oriente de Cuba, 1900-1930; Maderas empleadas en construcciones históricas jesuíticas de Córdoba, Argentina; La nación dominicana en la era del ciber mundo; Evolución de criterios en la conservación y restauración de cerámicas : intervenciones antiguas versus nuevas intervenciones.

Ref.: 20013C  
274 páginas  
PDF  
9274 KB  
Gratuito

### Antropología

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-048-1

## Anales del Museo Nacional de Antropología XVI/2014

Estalella, Adolfo; Lisón Arca, José Carmelo; Estrada Aguilar, Mariano; González-Abrisketa, Olatz; Vallejo Vallejo, Aida; Moreno Andrés, Jorge; Llana, César; Sierra Rodríguez, Xosé Carlos; Alonso Pajuelo, Patricia; Mingote Calderón, José Luis; García Bresó, Javier; Santos Moro, Francisco de; Sánchez Gómez, Luis Ángel; Oliva Puertas, Mario

Ref.: 20086C  
330 páginas  
PDF  
70 333 KB  
Gratuito  
IBD  
PVP: 27.40 €

Número de la revista del Museo Nacional de Antropología dedicado a la antropología visual. Además se recogen dos artículos sobre el Museo, que inciden en las primeras fases de su historia y en actuaciones recientes relativas a la conservación de los bienes culturales: La apertura del archivo etnográfico; Algunas reglas para la construcción de un audiovisual antropológico; Los instrumentos modernos de comunicación dentro de los pueblos indígenas; Circuitos de distribución y espacios para la difusión del cine etnográfico contemporáneo: una guía práctica; La vida social de las fotografías de represaliados políticos durante el franquismo; Fotografía y museos etnológicos: la situación en Galicia; Visiones del Suroeste: la representación de los navajo y los indios pueblo de San Ildefonso y Acoma en las postales de Laura Gilpin; Imágenes del “pueblo” en los paneles de azulejos portugueses de la primera mitad del siglo XX Representación e imagen del indio desde las configuraciones mentales de los europeos; Las formas de representación del africano en el Museo Nacional de Antropología; El Museo Antropológico del doctor Velasco (anatomía de una obsesión); Conservación preventiva en el Museo Nacional de Antropología. Octubre de 2012-junio de 2013.

### **Antropología**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO (PDF): 030-14-207-5  
NIPO (IBD): 030-15-021-0  
ISBN (IBD): 978-84-8181-591-7

## El eje del universo. Chamanes, sacerdotes y religiosidad en la cultura Jama Coaque del Ecuador prehispánico

Gutiérrez Usillos, Andrés

Proyecto de investigación acerca de la cultura Jama Coaque, que profundiza en los diferentes elementos de su universo religioso y traza los rasgos fundamentales que definen esta cultura prehispánica. El trabajo se inicia con una contextualización de esta cultura, en relación con otras culturas vecinas de la costa del Ecuador y en función de los datos históricos y arqueológicos disponibles; para luego incorporar otras vías de análisis como la iconografía de sus figuritas, los sacrificios y rituales, sus divinidades y sus seres míticos.

Ref.: 14754C  
388 páginas  
PDF  
452 847 KB  
PVP: 6.15 €

### **Antropología**

Secretaría General Técnica, 2015  
NIPO: 030-15-038-4  
ISBN: 978-84-8181-596-2

## O mar é femia. Riesgo y trabajo entre los pescadores de una villa costera gallega. Premio de Investigación Cultural Marqués de Lozoya 2011

Alonso Población, Enrique

Trabajo de investigación sobre el mar y los procesos laborales en el sector pesquero, centrado en el análisis de los riesgos en el trabajo y la vida cotidiana de los pescadores. Este estudio fue premiado en 2011 con el Premio de Investigación Cultural Marqués de Lozoya. El autor toma el caso de la pesca para realizar un estudio acerca del concepto y el sentido del riesgo; la población costera gallega de Saviño de Ningures fue la elegida para la realización del trabajo de campo. Además de presentar una descripción sobre la historia y la organización social de la villa marinera, el estudio aborda también los diferentes aspectos de las relaciones familiares y de los modelos de producción pesquera.

Ref.: 20107C  
382 páginas  
PDF  
51 100 KB  
Gratuito  
IBD  
PVP: 30.90 €

### **Antropología**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO (PDF): 030-14-049-7  
NIPO (IBD): 030-14-084-7  
ISBN (IBD): 978-84-8181-580-1

## Sonidos rituales. Entre el poder de los dioses y de los hombres

Gudemos, Mónica

96 páginas  
23 x 28 cm  
547 gr  
PVP: 16,00 €  
Ref: 20138C

Catálogo de la exposición organizada en el Museo de América de Madrid, del 24 de marzo al 31 de mayo de 2015. La muestra tiene como objetivo el acercamiento al patrimonio inmaterial sonoro de la cultura andina prehispánica. Mónica Gudemos, comisaria de la exposición y autora del catálogo, ofrece un complejo y exhaustivo trabajo de investigación sobre los materiales que se conservan de ese periodo. El catálogo incluye no solo el análisis iconográfico de representaciones e instrumentos, sino el estudio de las estructuras acústicas de los mismos instrumentos, su afinación, las características organológicas, la funcionalidad de los diferentes objetos sonoros y, sobre todo, la relación de estos sonidos con el mundo ceremonial y ritual de esta cultura.

### **Antropología / Música**

Secretaría General Técnica, 2015  
NIPO: 030-15-041-8  
ISBN: 978-84-8181-595-5

## Tradición y modernidad. Patrimonio en femenino

Publicación electrónica dedicada al análisis del papel desempeñado por las mujeres como transmisoras de valores, conocimientos e historias pertenecientes a sus comunidades. Recopila los siguientes textos que reflexionan sobre los conceptos de tradición y modernidad desde una perspectiva de género y un enfoque multicultural: La igualdad entre mujeres y hombres en la Unión Europea, ¿queda aún mucho camino por recorrer?; El agua y la vida de las mujeres en el arte subsahariano; La realidad de las mujeres refugiadas; Coexistencia de lo moderno y lo tradicional. Sentimientos enfrentados de la mujer africana ante la cultura en Occidente; La mujer shuar: entre la tradición y el cambio; El telar de cintura en la práctica femenina mesoamericana: estrategias de sobrevivencia entre la tradición y la modernidad; Patrimonio musical femenino en Brasil: tradición y modernidad; Diosas, geishas, emperatrices. Los modelos femeninos tradicionales y las mujeres japonesas contemporáneas; Cuando el género importa. El suicidio en la mujer esrilanquesa, un grito de protesta; En primera persona. De Madrid a Singapur: emprendedora por una buena causa; Tradición y modernidad: las mujeres en la India; La mujer aborígen australiana. La incomprensión de la tradición como prisión contemporánea.

Ref.: 20076C  
112 páginas  
PDF  
5614 KB  
Gratuito

### **Antropología**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-045-5

## Archivos

### Sevilla americana

Ref.: 14579C  
114 páginas  
PDF  
7923 KB  
Gratuito

Catálogo de la exposición celebrada en el Archivo General de Indias en la que se muestra una parte de la colección donada por don Francisco Luque Cabrera. Esta donación incluye una importante colección de estampas, grabados y objetos reunidos a lo largo de la vida de este mecenas que empleó su patrimonio familiar en la búsqueda y adquisición de obras de arte, que abarcan desde finales del siglo XVI hasta los años de la Exposición Universal de 1992.

#### Archivos

Secretaría General Técnica, 2013  
NIPO: 030-13-037-X

## Arqueología

### Bibliografía de arqueología náutica y subacuática española

Ref.: 20059C  
252 páginas  
PDF  
2552 KB  
Gratuito

Tercera actualización ampliada del repertorio bibliográfico fruto de la colaboración entre el Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA, de Cartagena, y el Centre d' Arqueologia Subaquàtica de Catalunya, que recoge 5147 entradas.

#### Arqueología

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-154-X

Boletín del Museo Arqueológico Nacional n.º 27,  
28/2009-2010

Trapani, Marcella; Griñó, Raimon; Galán y Galindo, Ángel; Franco Mata, Ángela; Almagro Gorbea, María Josefa; Dávila Buitrón, Carmen; Moreno Cifuentes, M.ª Antonia; Cruz Yabar, Juan M.ª

Este volumen recoge los siguientes artículos: El ajuar funerario de Kha en el Museo Egipcio de Turín; Un fragmento de inscripción real aqueménide; Las arquetas de trovadores; Tesoros de Oviedo y León. Problemas estilísticos, liturgia e iconografía; Dos tapices flamencos del Museo Nacional de Artes Decorativas con la historia del cónsul Decio Mus; La colección de torques del Museo Arqueológico Nacional. Documentación de los procesos de alteración y análisis de su estado de conservación; Hallazgo de una obra de Pablo González Velázquez en el Museo Arqueológico Nacional.

Ref.: 14592C  
182 páginas  
PDF  
27 131 KB  
Gratis

**Arqueología**

Secretaría General Técnica, 2013  
NIPO: 030-13-156-6

Boletín del Museo Arqueológico Nacional  
n.º 29, 30, 31/2011-2013

Galán y Galindo, Ángel; Franco Mata, Ángela; Fernández Belmonte, Miguel; Gómez Mayo, Patricia; Martínez Ruiz, María José; González Alcalde, Julio; Sanz Gamio, Rubí; Fontes Blanco, Fernando; Gaborit-Chopin, Danielle; Casado Rigalt, Daniel

Ref.: 14593C  
271 páginas  
PDF  
20 973 KB  
Gratuito

Este volumen recoge los siguientes artículos: Evolución de las técnicas de talla en marfil. Introducción del calado como elemento decorativo y aportaciones sobre el origen granadino de la serie de botes de marfil decorados con calados geométricos; Sistemas de acopio de arte medieval en grandes museos; Embalaje y conservación preventiva: un futuro presente en el Museo Arqueológico Nacional. Yacimiento Áridos I: embalaje de dos maxilares de *Palaeoloxodon Antiquus*; Polémicas en torno al traslado de algunas obras del patrimonio leonés al Museo Arqueológico Nacional; Aspectos de la relación entre la protección jurídica y museística del patrimonio arqueológico en España: estado de la cuestión; Mover un museo: una experiencia en el Museo Arqueológico Nacional; Constitution des collections médiévales du Musée du Louvre; *Cursus honorum* en el Museo Arqueológico Nacional: el ejemplo de José Ramón Mélida (1876-1930).

**Arqueología**

Secretaría General Técnica, 2013  
NIPO: 030-13-156-6

## I Congreso Nacional de Arqueología Náutica y Subacuática Española

Volumen que recopila las comunicaciones presentadas en el primer Congreso de Arqueología Náutica y Subacuática Española, celebrado en Cartagena en marzo de 2013. El objetivo del congreso era presentar la evolución y los logros de esta disciplina en España, promoviendo una reflexión sobre el proceso que ha seguido hasta nuestros días. El elevado número de comunicaciones, referidas a actuaciones realizadas en el patrimonio cultural subacuático español, muestra el dinamismo de esta actividad que sigue avanzando hacia su normalización.

Ref.: 20070C  
1248 páginas  
PDF  
109 250 KB  
Gratis

### **Arqueología**

Secretaría General Técnica, 2013  
NIPO: 030-13-243-6

## Informes y trabajos 10

Ref.: 20021C  
228 páginas  
PDF  
14 530 KB  
Gratuito

Publicación semestral cuyo contenido gira en torno al patrimonio histórico. Este número incluye los siguientes artículos: Intervenir en el paisaje cultural construyendo soportes para mejorar la lectura patrimonial de la Ensenada de Bolonia; Iniciativas para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en España: un análisis en el marco del 10.º aniversario de la Convención; Estado de conservación del Códice Calixtino. Análisis microbiológicos de calidad del aire y de superficie para evaluación de riesgos de deterioro; Cristo y la mujer adúltera. Intervención y estudio de un lienzo de Anton Van Dyck; Dos retratos superpuestos de Goya en la obra de Gaspar Melchor de Jovellanos (Museo de Bellas Artes de Asturias). Estudio material; Dos cuadros de Esteve en uno; Intervenciones de conservación-restauración sobre los marfiles del pecio fenicio del Bajo de la Campana (Cartagena, Murcia); Sistemas de consolidación de retablos colonizados por termitas en la iglesia de San Andrés (Rasines, Cantabria); Nuevos emulsionantes poliacrílicos en la formulación de sistemas acuosos de limpieza: Pemulen TR-2; La presencia de humboldtina como consecuencia de un tratamiento de restauración de hierro arqueológico; La puesta en valor de un conjunto de fragmentos de arco decorados con yeserías islámicas hallado en el antiguo convento de Santa Fe de Toledo.

**Arqueología / Patrimonio histórico-artístico / Conservación. Restauración**

Secretaría General Técnica, 2014

NIPO: 030-14-027-2

## Informes y trabajos 11. Excavaciones en el exterior 2012

Publicación semestral cuyo contenido gira en torno al patrimonio histórico. De sus dos números anuales, uno de ellos se dedica a la difusión de las campañas arqueológicas llevadas a cabo con cargo al Programa de Ayudas para Proyectos Arqueológicos en el Exterior correspondientes a la anualidad precedente, en este número se recogen los trabajos de la convocatoria 2012: El Programa de Ayudas a Proyectos Arqueológicos en el Exterior. Convocatoria de 2012; Proyecto Tamanart (Marruecos): documentación de yacimientos con arte rupestre; Excavaciones arqueológicas en el Arco de Giano, en el foro Boario de Roma; Proyecto Djehuty: 12.<sup>a</sup> campaña arqueológica en Dra Abu el-Naga, Luxor; La minería romana de oro en Italia: la Bessa (Biella) como precedente republicano de la minería en Hispania; Concelho de Mogadouro: investigación y valorización de las zonas mineras y civitates del noreste de Portugal; Arqueología histórica española: investigación del asentamiento colonial español de San Salvador de Quelung (siglo XVIII); North Gujarat Archaeological Project (India): metodología interdisciplinaria para el estudio de contextos socio-ecológicos en el Holoceno; Los primeros agricultores y ganaderos en el alto valle del Orontes: trabajos en Tell Labwe (Beqaa, Líbano); Paisajes fortificados en el altiplano andino: nuevos trabajos en torno al Pukara de Topaín (segunda región, Chile); Excavaciones arqueológicas en Tusculum (Monte Porzio Catone, Roma, Italia); Excavaciones en Ehnasya el Medina: Heracleópolis Magna; Excavaciones en monte Testaccio (Roma); Aproximación al estudio histórico y arqueológico del Complejo Arqueológico de Aypate, Ayabaca, Perú; Proyecto Útica. Investigación en la ciudad fenicio-púnica.

Ref.: 20087C  
220 páginas  
PDF  
13 795 KB  
Gratuita

### **Arqueología**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-027-2

## Arte

### 139 Spring Street, NYC. The Onnasch Galerie. 561 Days in Soho

180 páginas  
17 x 23 cm  
761 gr  
Español-Inglés  
PVP: 30.00 €  
Ref.: 14614C

Este volumen documenta el breve capítulo de actividades de la sede de la Onnasch Galerie en el Soho de Nueva York entre 1973-75. La reconstrucción del relato de esta presencia efímera se compone de fragmentos varios: materiales aparecidos en prensa y otros archivos, anuncios, invitaciones, fotografías, así como de entrevistas a personas implicadas en las actividades de este espacio. En muchos aspectos, fue un fiel reflejo de cuanto sucedía en el Soho a principios de la década de los setenta en la escena del arte contemporáneo, que pese a su fugacidad, tuvo efectos que aún perduran en nuestros días. Incluye los testimonios de Sam Hunter, Lawrence Alloway y Marianne Barcellona, entre otros.

#### Arte

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2014  
NIPO: 036-14-021-3  
ISBN: 978-84-8026-496-9

## Atomic Circus. Patricia Gadea

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, noviembre 2014-enero 2015. Se trata de la primera retrospectiva dedicada a la obra de la artista Patricia Gadea (Madrid, 1960-Palencia, 2006), personaje primordial en la renovación de la pintura española de las décadas de los ochenta y noventa. Su pintura surge en un momento de experimentación de las libertades, al amparo de la movida madrileña y de un ambiente de euforia provocado por el cambio democrático. En su obra se apropia de elementos del cómic, utilizados junto a personajes de la cultura popular y a imágenes que provienen de la publicidad gráfica para, a través de ellos, reflexionar sobre su propia época. Estos elementos son alterados usando la técnica del collage para ofrecer una nueva visión crítica de la realidad. Su estancia en Nueva York, en el último lustro de la década de los ochenta, supone un punto de inflexión en su carrera. En esta ciudad, Gadea forma el colectivo Estrujenbank junto al pintor Juan Ugalde y al poeta Dionisio Cañas. El trabajo dentro del colectivo trajo consigo una mayor politización de su lenguaje, especialmente apreciable en la serie Circo, donde pone de manifiesto, a modo de sátira, el modelo de promoción de la imagen del país en los inicios de los años 90 y el desencanto que dejó tras de sí el proceso democrático.

Ref.: 20067C  
184 páginas  
21 x 26 cm  
688 gr  
PVP: 30.00 €

### Arte

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2014  
NIPO: 036-14-028-1  
ISBN: 978-84-8026-500-3

## Aún no. Sobre la reinención del documental y la crítica de la modernidad. Ensayos y documentos (1972-1991)

Ref.: 20108C  
352 páginas  
17 x 23 cm  
780 gr  
PVP: 35.00 €

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (11 de febrero-13 de julio de 2015). Toma como punto de partida el redescubrimiento de la experiencia de la fotografía obrera de las décadas de 1920 y 1930, en el contexto social e intelectual posterior a 1968, marcado por las nuevas luchas urbanas. La exposición plantea un recorrido temático y de acuerdo con áreas histórico-conceptuales concretas, con el fin de visibilizar una comprensión compleja de la temporalidad histórica. Junto a la fotografía y sus formas impresas de circulación (revistas, libros, carteles), también se incluyen películas y producciones audiovisuales. Del mismo modo que en la época de su surgimiento histórico en el periodo de entreguerras, en la práctica documental, la fotografía, el cine y los medios audiovisuales siempre se han desarrollado en paralelo.

### **Arte / Cultura. Sociedad**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015  
NIPO: 036-15-003-5  
ISBN: 978-84-8026-507-2

## Fuego blanco. La colección moderna del Kunstmuseum Basel

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (18 marzo-14 de septiembre de 2015). Coincidiendo con el cierre temporal del Kunstmuseum Basel para la renovación de sus instalaciones, se muestra una selección de más de cien obras maestras de su colección (pinturas, esculturas, collages, fotografías y vídeos) en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Este conjunto, que abarca desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, ofrece un amplio panorama del tránsito del arte moderno al contemporáneo, incluyendo ejemplos de movimientos tan diversos como el expresionismo, el cubismo, el purismo, la abstracción, el constructivismo, el minimalismo, el post-expresionismo alemán, la abstracción estadounidense de postguerra o el Pop art. Están representados, entre otros muchos reconocidos artistas, Edvar Munch, Vassily Kandinsky, Pablo Picasso, Juan Gris, Fernand Léger, Georges Braque, Le Corbusier, Dubuffet, Alberto Giacometti, Yves Tanguy, Hans Arp, André Masson, Max Ernst, Paul Klee, Piet Mondrian, László Moholy-Nagy, Gerhard Richter, Mark Rothko, Donald Judd, Andy Warhol, Francis Picabia o Pierre Huyghe.

Ref.: 20125C  
248 páginas  
21 x 26 cm  
892 gr  
PVP: 35.00 €

### Arte

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015  
NIPO: 036-15-017-9  
ISBN: 978-84-8026-511-9

## Galerismo en Barcelona 1877-2013. El sistema, el arte, la ciudad

Vidal Oliveras, Jaume

Ref: 14606C  
356 páginas  
16,5 x 23,5 cm  
972 gr  
PVP: 24.00 €

Completo trabajo de investigación y divulgación que firma el historiador y crítico de arte Jaume Vidal Oliveras. El volumen nace de un encargo al autor del libro por parte de Art Barcelona, la asociación que reúne a las galerías de arte contemporáneo de la capital catalana. El ensayo, con abundante documentación inédita, inicia su mirada a finales del siglo XIX, cuando los artistas empiezan a necesitar visibilidad y estos establecimientos evolucionan de lo que hasta aquel momento era una tienda anticuaria. La fundación del Saló Parés, en 1877, da una dimensión simbólica a este proceso. Por las páginas del libro también aparecen los nombres de los protagonistas de la renovación artística en Barcelona, entre ellos destacan galeristas como Josep Dalmau, el hombre que dió a conocer el cubismo, o los primeros trabajos de Joan Miró y Salvador Dalí, o Salvador Riera, el propietario de la Galería Dau al Set.

### **Arte**

Secretaría General Técnica/ Associació de Galeries ArtBarcelona (ABE), 2013  
NIPO: 030-13-250-1  
ISBN: 978-84-8181-554-2

## Juan Luis Moraza. republic

The exhibition catalogue of republic brings together a broad selection of works by Juan Luis Moraza that explore the museum as a system of conventions and possibilities of citizenship. If one of the problems of contemporary democracy is the dilemma facing each citizen – between passivity and the possibilities of participation in social life – in the museum Moraza finds a space of convergence between the citizen-artist and citizen-spectator. Texts by the artist, in addition to a glossary and conversation, both developed by the show's curator João Fernandes, are presented. The publication is arranged into two complementary parts: the odd-numbered pages comprise a catalogue of works, documents and literary works selected by the artist, while the even pages make an essay about republic.

Ref.: 14809C  
256 páginas  
17 x 23 cm  
431 gr  
Inglés  
PVP: 28.00 €

### **Arte**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015  
NIPO: 036-15-012-1  
ISBN: 978-84-8026-510-2

## Juan Luis Moraza. república

Ref.: 20119C  
256 páginas  
17 x 23 cm  
431 gr  
PVP: 28.00 €

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (noviembre 2014-marzo 2015). Reúne una amplia selección de sus obras, estructurada en áreas que examinan el museo como sistema de convenciones y posibilidades de ciudadanía. Si uno de los problemas de la democracia contemporánea es el dilema que afronta cada ciudadano entre la pasividad y sus posibilidades de participación en la vida social, Moraza encuentra en el museo un espacio de convergencia entre el ciudadano-artista y el espectador-ciudadano. No obstante, para Moraza, la cuestión pública no es un asunto meramente político, sino antropológico, que atañe a la constitución de la propia subjetividad. El museo de Moraza es su república, un espacio de interpretación y transformación entendido como sistema de participación. Su obra y la presente exposición tratan sobre la crisis de la representación, ya sea en el individuo o en la sociedad, cuestionada de este modo como representatividad y como representacionalidad. El artista propone un lugar que se transforma en un sistema de “implejidades”, término con el que designa la encrucijada entre la complejidad y la implicación, entre los derechos y las responsabilidades del juego social asumido por el museo.

**Arte**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015  
NIPO: 036-15-010-0  
ISBN: 978-84-8026-509-6

## Marisa González. Registros domesticados

Catálogo de la exposición celebrada en Tabacalera (19 de febrero-12 abril 2015). Marisa González es una artista multimedia, reconocida pionera en España y en el panorama internacional por su trayectoria en el ámbito del arte y las nuevas tecnologías desde los años 70 hasta la actualidad. Registros domesticados es un proyecto diseñado para Tabacalera que pretende mostrar la unidad de fondo en las motivaciones temáticas, técnicas y formales a lo largo de 45 años de trayectoria de la artista. Los trabajos colaborativos realizados en Estados Unidos en el marco de su compromiso con el feminismo, hasta ahora inéditos en España, el recuerdo autobiográfico para reivindicar la memoria colectiva de los procesos laborales y de producción fabril, y las desigualdades políticas, económicas, productivas y laborales que se testimonian en los registros de la vida cotidiana en el emergente sudeste asiático, son los ejes que vertebran la exposición. Entre el centenar de obras que la artista expone en las salas de Tabacalera, con nuevas fotografías, vídeos e instalaciones, destacan dos por su carácter participativo: Estación Fax y Anónimos, piezas en continua creación gracias a la interacción del público.

Ref.: 20131C  
172 páginas  
21 x 27 cm  
885 gr  
Español-Inglés  
PVP: 20.00 €

### Arte

Secretaría General Técnica, 2015  
NIPO: 030-15-028-2  
ISBN: 978-84-8181-592-4

## Not yet. On the reinvention of documentary and the critique of modernism. Essays and documents (1972-1991)

Ref.: 14810C  
352 páginas  
17 x 23 cm  
780 gr  
Inglés  
PVP: 35.00 €

*Not Yet* sets out from the re-discovery of experiences from the Worker Photography movement in the 1920s and 1930s, within the social and intellectual context after 1968 and new urban struggles. The reinvention of documentary formulated by Sekula, Rosler and others represented a critique of hyper-encoded, depoliticised and institutionalised photographic modernism. The publication includes a general text by the curator Jorge Ribalta, a compendium of conversations with figures such as Rosa Casanova, Duncan Forbes, Sarah James and Martha Rosler, among others, and a selection of more than 45 essays and documents published between 1972 and 1991 by different authors.

### **Arte / Cultura. Sociedad**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015  
NIPO: 036-15-004-0  
ISBN: 978-84-8026-508-9

## Operating System. Daniel G. Andújar

Through interventions in public space and a critical use of digital media and the communication strategies of the corporations connected to it, the theoretical and artistic work developed by Daniel G. Andújar (Almoradí, Alicante, 1966) oscillates between territories that are real (the city) and virtual (the Net). He sets out from the premise that when displaying/dissecting the connections found between both, the inequalities that generate social and power relations are envisaged in a context like the current one. *Operating System* presents diverse projects, including a new set of works, Andújar has undertaken over the course of his artistic career to build a corpus that reveals the main constants running through his critical and creative discourse. For instance, projects such as the seminal Technologies to the People (1994) or the installation Individual Citizen Republic Project: El Sistema (x-devian) (2003), which call into question instrumentalization for speculative ends and/or the social control of communication technologies, triggering the need for us to gain awareness of the dangers and paradoxes of the emancipatory discourse that has been constructed around them.

Ref.: 20085C  
216 páginas  
17,5 x 24 cm  
748 gr  
Inglés  
PVP: 30.00 €

### Arte

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015  
NIPO: 036-15-006-4  
ISBN: 978-84-8026-506-5

## The order of time and things. The home studio of Hanne Darboven

Ref.: 20008C  
194 páginas  
16,5 x 23 cm  
531 gr  
Inglés  
PVP: 30.00 €

Publicación que acompaña a la primera retrospectiva dedicada a la artista alemana Hanne Darboven que se presenta en España. Se sugieren múltiples planteamientos a través de la posibilidad de visitar parcialmente rincones del que fue por partida doble su estudio y su hogar en Am Burgberg. En este hábitat, donde residió y trabajó por más de treinta años tras el regreso de su fructífera estancia en Nueva York en los años sesenta, se encuentra su cosmos individual y las circunstancias en las que se fraguó su obra. El catálogo contiene fotografías y planos de su residencia, a las que se une un amplio elenco de obras inéditas que permiten conocer nuevas claves sobre su trabajo.

### Arte

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2014  
NIPO: 036-14-012-7  
ISBN: 978-84-8026-493-8

## Playgrounds. Reinventing the square

Ref.: 20011C  
320 páginas  
17 x 23 cm  
836 gr  
Inglés  
PVP: 40.00 €

Los múltiples espacios de juego, playgrounds, y su potencial socializador y transgresor quedan recogidos por primera vez en esta publicación, producto de una investigación que ha dado lugar a la exposición monográfica del mismo título. El catálogo recoge las propuestas de diversos artistas y colectivos dentro de una entramada articulación teórica, donde el elemento lúdico de la obra de arte se enlaza con conceptos relacionados con la esfera pública, explorando la ciudad como tablero de juego, interrogando la actualidad del carnaval, reivindicando el derecho a la pereza y descubriendo las posibilidades de un nuevo mundo a partir de sus desechos. Doce ensayos completan un extenso catálogo de más de 300 obras.

### Arte

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2014  
NIPO: 036-14-022-9  
ISBN: 978-84-8026-491-4

## Really useful knowledge

This catalogue investigates the notion of “really useful knowledge” and its origins. In the 1820s and 1830s, working class organisations in the UK introduced this phrase to describe a body of knowledge that encompassed various “unpractical” disciplines such as politics, economics and philosophy, as opposed to the “useful knowledge” proclaimed by business owners who had previously begun to invest more heavily in their companies’ progress through financing workers’ education in “applicable” disciplines like engineering, physics, chemistry and mathematics. The publication presents texts and conversations that analyse these themes, including philosophy, art, politics and technology.

Ref.: 20073C  
296 páginas  
17 x 23 cm  
742 gr  
Inglés  
PVP: 25.00 €

### **Arte / Cultura. Sociedad**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2014  
NIPO: 036-14-035-7  
ISBN: 978-84-8026-499-0

## El retorno de la serpiente. Mathias Goeritz y la invención de la arquitectura emocional

Ref: 20089C  
304 páginas  
22 x 28 cm  
1492 gr  
PVP: 30.00 €

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (noviembre 2014-abril 2015). En Mathias Goeritz (Danzig, 1915-México DF, 1990), a lo largo de cuatro décadas, converge la utopía racional con el neoprimitivismo, factores que derivan de su propia biografía: el periplo por distintas ciudades de Europa y del norte de África (1948), su estancia en España y su participación en los prolegómenos de la Primera Semana de Arte en Santillana del Mar (septiembre de 1949), así como el contacto con la cultura mexicana. Planteada como un recorrido por los trabajos emblemáticos de Goeritz, la exposición pone de manifiesto cómo el conjunto de su obra y actividad surge de la asunción del arte como proyecto metaartístico (extendiéndose al ámbito de lo social, lo político y lo público), donde una forma primigenia, las líneas en arista que conforman el cuerpo de una serpiente (La serpiente de El Eco, 1953), deviene módulo formal y conceptual de todo su trabajo, desarrollado en un contexto de guerra fría. A su vez, términos como maqueta y monumento aparecen como las categorías entre las que transita su obra, evidenciando una voluntad de subvertir la noción de proporción. La exposición se compone de una selección de más de doscientas obras. La naturaleza de las mismas, dibujos, bocetos, maquetas, fotografías, esculturas y cuadros sobre tabla, revela el carácter experimental, analítico e incluso lúdico de la producción de Goeritz.

### **Arte / Arquitectura**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2014  
NIPO: 036-14-027-6  
ISBN: 978-84-8026-501-0

## Un saber realmente útil

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional Reina Sofía, octubre 2014-febrero 2015. La noción de un “saber realmente útil” surge a principios del siglo XIX junto con la conciencia obrera acerca de una necesidad de autoeducación. En las décadas de 1820 y 1830, las organizaciones obreras del Reino Unido introdujeron esta frase para describir un cuerpo de saberes que abarcaba varias disciplinas “no prácticas” tales como la política, la economía y la filosofía, en oposición a los “saberes útiles” pregonados por los patronos, quienes tiempo antes empezaron a aumentar la inversión en el avance de sus empresas a través de la financiación de la educación de los obreros en habilidades y disciplinas “pertinentes” como la ingeniería, la física, la química o las matemáticas. En esta referencia a las olvidadas luchas de clase del capitalismo temprano, el título de la exposición sugiere una indagación en un “saber realmente útil” desde una perspectiva contemporánea. La muestra incide en la noción de pedagogía crítica como un elemento crucial en las luchas colectivas, así como investigar la tensión entre la emancipación individual y la emancipación social a través de la educación. Insiste en el uso colectivo de recursos, acciones y experimentos públicos, tomando el museo como lugar pedagógico dedicado al análisis de formas artísticas interconectadas con relaciones sociales reales o deseadas.

Ref.: 20066C  
296 páginas  
17 x 23 cm  
746 gr  
PVP: 25.00 €

### Arte

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2014  
NIPO: 036-14-035-7  
ISBN: 978-84-8026-498-3

## Sistema Operativo. Daniel G. Andújar

Ref.: 20084C  
216 páginas  
17,5 x 24 cm  
752 gr  
PVP: 30.00 €

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, febrero-mayo de 2015. A través de intervenciones en el espacio público y de un uso crítico de los medios digitales y de las estrategias comunicativas de las corporaciones vinculadas a los mismos, Daniel G. Andújar (Almoradí, Alicante, 1966) ha desarrollado una producción teórica y artística que bascula entre el territorio de lo real (la ciudad) y el de lo virtual (la Red), todo ello partiendo de la premisa de que al evidenciar/diseccionar las conexiones que existen entre ambos, se puede contribuir a visibilizar las desigualdades que en un contexto como el actual generan las relaciones sociales y de poder. La exposición presenta, junto a una serie de obras de nueva producción, diversos proyectos que Andújar ha realizado a lo largo de su carrera, conformando un corpus que revela las principales constantes de su discurso creativo y crítico.

### Arte

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015  
NIPO: 036-15-008-2  
ISBN: 978-84-8026-505-8

## The thirties: theater of cruelty, place of encounter

Ref.: 20058C  
220 páginas  
15 x 21 cm  
252 gr  
Inglés  
PVP: 10.00 €

Taking as a main reference the tension between micro-tales and macro-history as the starting point for the new discourse for the collection, a guide of transversal paths proposing new keys to approach Spain in the 30s is born. From the necessity of establishing 'in-between', especial attention is paid to historic documentation, publications, soundtracks for cinematography works, dance, theatre and ephemeral materials.

### Arte

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013  
NIPO: 036-13-027-1  
ISBN: 978-84-8026-475-4

## El tiempo y las cosas. La casa-estudio de Hanne Darboven

Publicación que acompaña a la primera retrospectiva dedicada a la artista alemana Hanne Darboven que se presenta en España. Se sugieren múltiples planteamientos a través de la posibilidad de visitar parcialmente rincones del que fue por partida doble su estudio y su hogar en Am Burgberg. En este hábitat, donde residió y trabajó más de treinta años tras el regreso de su fructífera estancia en Nueva York en los años sesenta, se encuentra su cosmos individual y las circunstancias en las que se fraguó su obra. El catálogo contiene fotografías y planos de su residencia, a las que se une un amplio elenco de obras inéditas que permiten conocer nuevas claves sobre su trabajo.

Ref.: 14589C  
196 páginas  
16,5 x 23 cm  
540 gr  
PVP: 30.00 €

### Arte

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2014  
NIPO: 036-14-013-2  
ISBN: 978-84-8026-492-1

## White fire. The Kunstmuseum Basel modern collection

After contextualising the Kunstmuseum Basel and its history and significance as the number-one public municipal museum in the world, this publication presents the role collectors, historians and artists, along with the different directors from the museum, play in building its modern collection. Texts, conversations and interviews are included to illustrate the conceptual approaches and different contexts, the circumstances leading to the acquisition of the pieces that comprise the collection, spanning diverse movements such as Expressionism, Cubism, Constructivism, Minimalism, German Post-Expressionism, Abstraction in post-war America and Pop Art.

Ref.: 20126C  
248 páginas  
21 x 26 cm  
888 gr  
Inglés  
PVP: 35.00 €

### Arte

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015  
NIPO: 036-15-018-4  
ISBN: 978-84-8026-512-6

## Bibliotecas

### La biblioteca del Greco

Ref.: 14585C  
264 páginas  
16,5 x 23 cm  
640 gr  
PVP: 35.00 €

En el contexto del cuarto centenario del fallecimiento del Greco, la exposición, organizada por el Museo Nacional del Prado, la Biblioteca Nacional de España y la Fundación El Greco 2014, pretende reconstruir las raíces teóricas y literarias del arte del Greco a partir de los libros que estuvieron en su poder, y que se conocen gracias a los dos inventarios realizados por su hijo Jorge Manuel en 1614 y 1621. Al morir en 1614, el Greco tenía 130 libros en su biblioteca. La exposición muestra unos 40 procedentes de la biblioteca del Museo del Prado, la Biblioteca Nacional de España y otras instituciones madrileñas. Entre ellos hay cuatro que pertenecieron, sin duda, al Greco, de los que destacan una edición del tratado de Vitruvio y otra de las *Vidas* de Vasari porque fueron abundantemente anotadas por él con apostillas que revelan sus ideas sobre la arquitectura y la pintura. La exposición se completa con una carta del pintor, procedente del Archivo de Parma, nueve estampas que probablemente inspiraron algunas de sus obras y cinco pinturas que muestran la relación entre su labor pictórica y su biblioteca. El catálogo contiene cuatro ensayos y además incluye las fichas ilustradas y comentadas con datos técnicos y bibliografía esencial de las cuarenta obras de la exposición, y un apéndice con la transcripción completa de los inventarios de la biblioteca del Greco en el Archivo Histórico de Toledo.

#### **Bibliotecas / Pintura**

Museo Nacional del Prado, 2014  
NIPO: 037-14-003-8  
ISBN: 978-84-8480-284-6

## Cantorales. Libros de música litúrgica en la BNE

Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de España (BNE), septiembre de 2014 a enero de 2015. La Biblioteca Nacional atesora una colección cercana al centenar de grandes libros corales de canto llano de los siglos XV-XIX, procedentes, la mayor parte, de monasterios y conventos desamortizados. De todos ellos, destacan los dos más antiguos, realizados por encargo de los Reyes Católicos. La muestra quiere dar a conocer la riqueza de estos fondos, nunca expuestos anteriormente, de los que se exponen los ejemplares más notorios, así como el trabajo de datación, catalogación, conservación y restauración de los mismos llevado a cabo en el Departamento de Música y Audiovisuales de la citada institución, cuyo director, José Carlos Gosálvez, es el comisario de la exposición.

Ref.: 20012C  
202 páginas  
18 x 21 cm  
531 gr  
PVP: 20.00 €

### **Bibliotecas / Música**

Biblioteca Nacional, 2014

NIPO: 032-14-018-0

ISBN: 978-84-92462-37-7

## Coleccionismo cervantino en la BNE: del Doctor Thebussem al fondo Sedó

Ref.: 20092C  
204 páginas  
17 x 24 cm  
600 gr  
PVP: 20.00 €

Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de España (BNE) del 6 de febrero al 3 de mayo de 2015, con motivo del cuarto centenario de la publicación de la segunda parte del Quijote. Muestra la variedad y riqueza de fondos de y sobre Cervantes que se conservan en la Biblioteca Nacional, partiendo de una de las colecciones cervantinas más singulares, la de Juan Sedó Peris-Mencheta, que ingresó en la Biblioteca en 1968. A partir de sus ricos fondos, complementados con la colección cervantina de Asensio y de otros coleccionistas representados en la BNE, se ofrece al visitante piezas únicas, manuscritas e impresas, iconográficas y musicales, que permiten comprender cómo la cervantofilia sigue siendo uno de los caminos más transitados por los coleccionistas de todo el mundo. La colección cervantina de la BNE constituye el centro bibliográfico cervantino más completo, rico y singular del mundo.

### **Bibliotecas / Literatura**

Biblioteca Nacional, 2015  
NIPO: 032-15-001-5  
ISBN: 978-84-92462-39-1

## Segundas Jornadas sobre Bibliotecas de Museos. Estrategias e innovación

Recoge las actas de las jornadas celebradas en el Museo del Prado, entre el 6 y el 8 de noviembre de 2013: The Future of Art Bibliography (FAB) initiative. Background and Outcomes; Adquisiciones en tiempos de crisis. La experiencia del Museo del Prado; Una fórmula para la difusión bibliotecaria. Etnobloc; La Red de Bibliotecas de Museos BIMUS: acciones recientes y perspectivas de futuro; Moving up a level in times of economic crisis: a case study; Buscando el protagonismo de las bibliotecas de museos en la web social; La biblioteca del Museo del Traje en el Proyecto Europeana Fashion; Bibliotecas de arte o algo más; Integración de servicios documentales: el nuevo website del Museo del Prado; El Museo Nacional de Artes Decorativas como referencia para la teoría de las artes decorativas y diseño; The Rijksmuseum renovation project: new spaces for the museum and the library; Un nuevo espacio para el diseño en Barcelona: Centre de Documentació del Museu del Disseny de Barcelona; La nueva biblioteca del Museo Arqueológico Nacional.

Ref.: 20083C  
156 páginas  
PDF  
78 114 KB  
Gratis

### **Bibliotecas / Museos**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-091-2

## Cine

Dirigido por Dorothy Arzner. Directed by Dorothy Arzner

Mayne, Judith

Ref.: 20023C  
320 páginas  
21 x 30 cm  
1211 gr  
Español e inglés  
PVP: 25.00 €

Dorothy Arzner (1897-1979) fue un caso único en la historia del cine americano, la única mujer que consiguió hacerse una carrera profesional como directora en la época dorada de Hollywood. El Festival de San Sebastián dedica en su 62 edición un homenaje a la obra de Arzner, considerada hoy una pionera de la integración de la mujer en la industria cinematográfica, y reivindicada como una cineasta con un estilo y personalidad propia que le valieron un indudable prestigio dentro del sistema de estudios de Hollywood.

### Cine

Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, 2014  
NIPO: 034-14-008-3  
ISBN: 978-84-88452-75-7

## Conservación. Restauración

### Manual de seguimiento y análisis de condiciones ambientales

La elaboración de este manual surge como una de las iniciativas de difusión del Plan Nacional de Conservación Preventiva (PNCP), aprobado en marzo de 2011 y coordinado por la Sección de Conservación Preventiva del Área de Investigación y Formación del IPCE. El objetivo de la publicación es proponer un método de trabajo básico que permita enfocar y analizar adecuadamente el efecto que las condiciones ambientales ejercen sobre los bienes culturales y las posibilidades de seguimiento y control que se pueden contemplar, basadas en ese análisis. El contenido se estructura en cinco capítulos, comenzando por la fase de documentación de los bienes culturales, pasando por los procedimientos de seguimiento y análisis, hasta llegar a los criterios para el control de los riesgos derivados de condiciones ambientales inadecuadas. Los contenidos teóricos se acompañan de casos de estudios reales que ayudan a ilustrar cada parte.

Ref.: 20020C  
132 páginas  
PDF  
4209 KB  
Gratuito

#### **Conservación. Restauración**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-078-7

## La recuperación de El Paular

Ref.: 14489C  
257 páginas  
PDF  
72 846 KB  
Gratuito

Catálogo de la exposición dedicada a la recuperación del Monasterio de Santa María de El Paular, inaugurada el 19 de diciembre de 2013 en el propio monasterio. La muestra comienza con el concepto de cartuja y el pasado de El Paular entre 1390 y 1835; el origen del establecimiento de la cartuja como centro de espiritualidad y renovación religiosa de la Castilla de los Trastámara y su proceso histórico constructivo hasta la desamortización; el hecho de la desamortización y sus efectos entre 1835 y 1935, y el pasado reciente, entre 1935 y 1985, que abarca la posguerra y la llegada de la Orden Benedictina. El grueso de la exposición se centra en el periodo actual (1985-2013), donde se exponen los resultados del compromiso de las administraciones e instituciones en la recuperación del monasterio, la metodología y los equipos interdisciplinares que han participado, el Plan Director, la labor de investigación y los procesos de restauración de su arquitectura y patrimonio mueble, la gestión en la recuperación de su patrimonio disperso, la intervención en el paisaje y su valor dinamizador en el valle del Lozoya, la conservación preventiva, la gestión patrimonial y el futuro de El Paular. Finaliza la muestra con una de las operaciones que más aportan a la rentabilidad patrimonial y a la revitalización del centro: la vuelta de los lienzos de Vicente Carducho a El Paular, la serie de pinturas de gran formato que fueron ideadas para el claustro de la cartuja, su proceso creativo y el proceso de restauración, ejemplo del esfuerzo coordinado entre administraciones para la recuperación integral del conjunto.

### **Conservación. Restauración**

Secretaría General Técnica, 2014

NIPO: 030-14-287-X

## Cultura y sociedad

### V Congreso Iberoamericano de Cultura: Cultura digital. Cultura en Red

Actas del congreso celebrado en Zaragoza entre el 20 y 22 de noviembre de 2013. En un mundo de creciente digitalización global, este congreso buscó identificar cómo la transición de la cultura al entorno digital aportará innovación, creatividad y crecimiento a las economías y sociedades iberoamericanas, posibilitando además oportunidades para la configuración de un gran espacio cultural común.

Ref.: 14587C  
220 páginas  
PDF  
29 324 KB  
Gratis  
IBD  
PVP: 29.12 €

#### **Cultura. Sociedad**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-044-X  
NIPO (IBD): 030-14-046-0  
ISBN (IBD): 978-84-8181-571-9

## Dibujo. Grabado

### Dibujos españoles en la Kunsthalle de Hamburgo

Ref.: 20061C  
294 páginas  
24 x 28 cm  
1376 gr  
PVP: 42.00 €

Exhaustivo catálogo razonado publicado con motivo de la exposición celebrada en el Museo Nacional del Prado (30 de octubre de 2014-8 de febrero de 2015). Tras su presentación en el Meadows Museum de Dallas, el Museo del Prado reúne por primera vez casi la mitad de los dibujos de la colección de la Kunsthalle de Hamburgo, institución que posee una de las colecciones de dibujo español más importante fuera de España, abarcando desde el siglo XVI hasta el siglo XIX. Incluye figuras como Alonso Cano, Murillo, Valdés Leal, Antonio del Castillo, etc. También está presente en esta colección Francisco de Goya con un nutrido conjunto de dibujos, entre los que destacan algunos preparatorios para su serie de copias de los retratos de Velázquez. El catálogo se abre con un ensayo en el que Jens Hoffmann-Samlund, historiador del Arte, traza un esbozo de la historia del Kunsthalle de Hamburgo y del origen de su excelente colección de dibujos; continúa con una catalogación exhaustiva de la colección, para finalizar con un apartado de bibliografía y un índice onomástico.

#### **Dibujo. Grabado**

Museo Nacional del Prado, 2014  
NIPO: 037-14-004-3  
ISBN: 978-84-8480-285-3

## Escultura

### Bernardí Roig. Instante blanco

Catálogo de esta exposición concebida como un susurro, desde los márgenes. Diez esculturas blancas, ausencias, se cuelan en una colección de grandes presencias y dinamitan la idea de museo como almacén donde se sedimenta y fosiliza la memoria colectiva. El catálogo incluye los textos del artista, Bernardí Roig, el crítico de arte Santiago Olmos y María Bolaños, directora del Museo Nacional de Escultura, sede de la exposición.

Ref.: 14574C  
140 páginas  
18 x 25 cm  
686 gr  
PVP: 10.00 €

#### Escultura

Secretaría General Técnica, 2013  
NIPO: 030-13-259-0  
ISBN: 978-84-8181-556-6

### Bernini. Roma y la monarquía hispánica

Rodríguez Ruiz, Delfín

Con motivo de la exposición “Las Ánimas de Bernini. Arte en Roma para la corte española”, celebrada en el Museo Nacional del Prado (6 de noviembre de 2014-8 de febrero de 2015) se publica esta obra, cuya edición ha estado a cargo de Delfín Rodríguez Ruiz, que, además de estudiar las obras exhibidas, traza la rica y extraordinaria cartografía de las relaciones de Bernini con la monarquía hispánica, tanto artísticas, como diplomáticas y políticas, y ofrece una renovada visión en la que Felipe IV, Carlos II y sus embajadores realizan distintos encargos a Bernini, el más grande artista de la Roma barroca, en sus diversas facetas: escultor, arquitecto, pintor, escenógrafo, autor teatral y diseñador de fiestas y ceremonias, de fuentes y de otros ornamentos.

Ref.: 20071C  
192 páginas  
24 x 28 cm  
1060 gr  
PVP: 42.00 €

#### Escultura

Museo Nacional del Prado, 2014  
NIPO: 037-14-018-7  
ISBN: 978-84-8480-297-6

## Estadísticas

### Anuario de estadísticas culturales 2014

Ref.: 20068C  
355 páginas  
PDF  
8554 KB  
Gratuito

Décima edición de este Anuario que recoge una selección de los resultados más relevantes sobre la situación en España de los distintos sectores de la cultura, las industrias culturales y el consumo cultural, elaborada a partir de las múltiples fuentes disponibles. Se incluyen en esta ocasión los principales indicadores del quinquenio 2009-2013.

#### **Estadísticas**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-127-0

### Estadística de asuntos taurinos 2009-2013. Síntesis de resultados

Ref.: 14604C  
18 páginas  
PDF  
180 KB  
Gratuito

Su objetivo es ofrecer indicadores estadísticos acerca de la actividad taurina: profesionales taurinos por categoría profesional, empresas ganaderas de reses de lidia, escuelas de tauromaquia y espectáculos o festejos taurinos celebrados, clasificados por tipo, categoría de las plazas y ubicación geográfica donde se han celebrado. Se incluyen en esta ocasión los principales indicadores del quinquenio 2009-2013. Se pretende que los resultados que se presentan en esta obra constituyan un instrumento para conocer mejor la actividad taurina y su evolución.

#### **Estadísticas / Tauromaquia**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-086-8

## Fotografía

### Atrapar la vida. Eugeni Forcano. Fotografías

Catálogo de la exposición dedicada al Premio Nacional de Fotografía 2012, Eugeni Forcano, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (18 de julio-31 de agosto, 2014). Ante la larga y fructífera trayectoria del fotógrafo catalán, el comisario de la muestra, Daniel Giralt-Miracle, decidió seleccionar ciento cincuenta imágenes de dos períodos concretos de su carrera: ciento veinticinco de entre el prolijo archivo que el artista realizó en 1960 y 1974, los años en los que colaboró asiduamente con el semanario *Destino*; y veinticinco fotografías hechas entre 1980 y 1995, un período en el que se dedicó a experimentar sin reservas con el color. Se trata de un paseo por la obra de Forcano, no exhaustivo, ni completo, pero que sí incluye el trabajo por el que ha recibido los más altos reconocimientos y del que más orgulloso se siente.

Ref.: 14631C  
151 páginas  
21 x 25 cm  
670 gr  
PVP: 16.00 €

#### **Fotografía**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-060-1  
ISBN: 978-84-8181-574-0

## Fotógrafos. Estela de Castro

Ref.: 14605C  
60 páginas  
21 x 21 cm  
670 gr  
PVP: 12.00 €

Catálogo de la exposición de la fotógrafa Estela de Castro, compuesto por 57 retratos de fotógrafos españoles. Un trabajo que pretende convertirse en un archivo exhaustivo de nuestros creadores, y que incluye fotografías pertenecientes a distintas generaciones, desde la renovación en los 50 y 60 hasta la heterogeneidad de las últimas décadas, con diferentes planteamientos estéticos y conceptuales. A la hora de abordar este proyecto, Estela de Castro parte de dos premisas que sirven de hilo conductor en toda la serie, el uso de luz natural y la realización de la toma en el espacio vital, íntimo y personal, que refleja y potencia la personalidad del fotógrafo. Las fotografías nos muestran a Masats, Sanz Lobato, Colom, Madoz, Momeñe, Trillo, García Alix, Pérez Siquier, Laguillo, Catany, Pomés, Fontcuberta, Forcano, Colita, Maspons, García Rodero, Schommer, Valhonrat...

### **Fotografía**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-053-6  
ISBN: 978-84-8181-572-6

## Inmaterial. Patrimonio y memoria colectiva

Catálogo de la exposición organizada en el Museo Nacional de Antropología, de octubre 2014 a febrero de 2015. Estructurada en once unidades expositivas, la muestra recoge fotografías de algunos de los fotógrafos documentalistas españoles y extranjeros más importantes de la historia: desde Jean Laurent, Mariano Moreno, Baltasar Cue o Otto Wunderlich, hasta Escobar López o Cristina García Rodero en la actualidad. Proceden, en su mayoría, del fondo documental que custodia el archivo del Instituto del Patrimonio Cultural de España, probablemente el más importante de nuestro país en relación con las raíces de este tipo de bienes. La exposición se integra en el marco del Plan Nacional para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial y con ella se conmemora el 11º aniversario de la firma de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, hecho que supuso que este conjunto de bienes culturales contara con el reconocimiento de la UNESCO.

Ref.: 20039C  
180 páginas  
23 x 28 cm  
870 gr  
PVP: 20.00 €

### **Fotografía / Patrimonio histórico-artístico**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-208-0  
ISBN: 978-84-8181-584-9

## Libros y lectura

### Panorámica de la edición española de libros 2013

Estudio sobre el sector del libro en España, indispensable para analizar y valorar la producción editorial y conocer la evolución de las tendencias de esta importante industria cultural. Se realiza a partir de los datos proporcionados por los editores a la Agencia Española del ISBN.

Ref.: 20009C  
132 páginas  
PDF  
13 493 KB  
Gratis

### **Libros y lectura**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-130-0

## Literatura

### Fernando Pessoa en España

Ref.: 14621C  
144 páginas  
16,5 x 23,5 cm  
258 gr  
PVP: 12.00 €

Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de Madrid, junio-agosto de 2014. Tiene como objetivo fundamental, en palabras del comisario Antonio Sáez Delgado, profesor de la Universidad de Évora, matizar una información que se ha ido trasladando década a década durante mucho tiempo y es la idea de que Fernando Pessoa nunca se interesó por España, de que vivía de espaldas a ella e incluso desdeñaba la cultura española. Para conseguirlo, la muestra analiza la relación personal de Pessoa con España y la historia de su obra en el país.

#### Literatura

Biblioteca Nacional, 2014  
NIPO: 032-14-011-2  
ISBN: 978-84-92462-35-3

### Retrato y literatura. Los retratos de los Premios Cervantes de la BNE

Ref.: 20064C  
132 páginas  
250 cm  
525 gr  
PVP: 15.00 €

Catálogo de la exposición celebrada en Biblioteca Nacional de España (BNE) de noviembre de 2014 a enero de 2015. Muestra los retratos, cuadros y fotografías de los 39 escritores galardonados con el Premio Cervantes de literatura en lengua española. Se acompaña la muestra con manuscritos, originales, cartas y primeras ediciones de algunas de las obras más representativas de estos autores; todo ello seleccionado de los fondos de la propia Biblioteca Nacional y de otras instituciones y particulares. El fin de la exposición es dar a conocer al gran público esta galería de retratos que hasta ahora no se ha podido ver fuera de las zonas de la Biblioteca destinadas a los investigadores, y mostrar la visión que de cada escritor tiene el artista que lo retrata, desvelando el proceso creativo del cuadro, el significado de las imágenes que rodean al retratado y los aspectos que se han querido destacar de los galardonados.

#### Literatura

Biblioteca Nacional, 2014  
NIPO: 032-14-020-9  
ISBN: 978-84-92462-38-4

## Teresa de Jesús. La prueba de mi verdad

Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional (12 de marzo-31 de mayo de 2015) con motivo del V centenario de su nacimiento. Teresa de Jesús es una figura fundamental de la literatura en español, sus escritos, junto a san Juan de la Cruz y fray Luis de León, contribuyeron a fraguar una lengua literaria moderna. Teresa recibió una formación atípica para las niñas de la época ya que tuvo acceso a una amplia y variada biblioteca familiar. Aunque frágil de salud, fue mujer de fortísima voluntad y decisión; y así se pone de manifiesto en el camino de su elección personal, su toma de hábito como carmelita, que le lleva a la búsqueda del auténtico sentido de esa vida monacal no solo para sí, sino para las monjas carmelitas que quieren vivir, como ella, en pobreza y oración. Sus fundaciones son el fruto de esta gran obra reformadora. La exposición reúne manuscritos de la Santa expuestos por primera vez, copias manuscritas y ediciones de la época de sus obras y epístolas, que posee la Biblioteca Nacional, así como pinturas, grabados, tapices, tallas, esculturas que han tenido como inspiración a Teresa de Jesús en sus diferentes facetas. El catálogo reúne artículos de Víctor García de la Concha, Tomás Álvarez, Rosa Navarro, Juan Doblado, José Antonio Pascual y Fernando Checa.

Ref.: 20120C  
196 páginas  
21,5 x 24 cm  
953 gr  
PVP: 29.00 €

### **Literatura / Arte**

Biblioteca Nacional / ACE, 2015  
NIPO: 032-15-002-0  
ISBN: 978-84-92462-41-4

## Museos

### Ars scribendi. La cultura escrita en la antigua Mérida

Ref.: 14571C  
96 páginas  
PDF  
5273 KB  
Gratuito

Catálogo de la nueva sala temática del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. La muestra pretende ofrecer una visión general sobre la cultura escrita en Mérida, capital provincial romana primero y primera capital de Hispania después, entre el momento de su fundación y la Antigüedad tardía, pero con especial hincapié en el periodo romano. Para ello se ha realizado un análisis de las personas de las que se sabe que escribían o enseñaban a hacerlo, los instrumentos y soportes que utilizaban, las lenguas y signarios en uso y, finalmente, la evolución gráfica de estos últimos, centrándose en el soporte donde mejor se han conservado, el mármol, y limitándose a la escritura epigráfica más corriente, en mayúsculas.

#### **Museos / Escritura**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-047-6

### La cocina valenciana del Museo Nacional de Artes Decorativas. Una relectura a través de la tecnología de realidad aumentada

Ref.: 14591C  
188 páginas  
PDF  
17 697 KB  
Gratuito

Publicación que resume el trabajo realizado por el Museo Nacional de Artes Decorativas dentro del proyecto europeo de investigación sobre realidad aumentada ARTSENSE. Para este proyecto el Museo seleccionó una de sus piezas más destacadas, la llamada cocina valenciana. Esta pieza carecía de documentación suficiente para la creación de contenidos de audio, vídeo, imágenes, etc. con la calidad adecuada para este tipo de tecnología. Por ello, con la financiación del proyecto europeo, el Museo organizó un seminario en 2011 sobre la cocina valenciana. Se recogen aquí los trabajos fruto de este seminario, así como otros que tienen por objetivo ofrecer una introducción a la tecnología de la realidad aumentada.

#### **Museos / Artes decorativas**

Secretaría General Técnica, 2013  
NIPO: 030-13-282-8

## Conociendo a nuestros visitantes. Museo Cerralbo

En el año 2008 se puso en marcha el Laboratorio Permanente de Público de Museos con la intención de llevar a cabo una investigación permanente sobre el público de los Museos Estatales. Este proyecto pretende obtener de forma estable y continuada conocimientos relevantes sobre el público de los museos estatales que, a su vez, sean útiles para mejorar la gestión museística a través de la investigación, la formación y la comunicación. El análisis que se expone en este informe muestra cómo las cualidades específicas del Museo Cerralbo, su contexto físico, sus servicios, las facilidades de la visita y las atenciones al visitante influyen en sus características, sus motivos, expectativas, intereses y valoraciones. De los resultados de ese análisis se deriva el conocimiento de los elementos clave para lograr la excelencia en el servicio al visitante y una orientación más clara del Museo hacia el cumplimiento de su función social.

Ref.: 20078C  
117 páginas  
PDF  
25 986 KB  
Gratuito

### **Museos**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-183-X

## Conociendo a nuestros visitantes. Museo del Greco

Ref.: 20141C  
112 páginas  
PDF  
19 119 KB  
Gratuito

En el año 2008 se puso en marcha el Laboratorio Permanente de Público de Museos con la intención de llevar a cabo una investigación permanente sobre el público de los Museos Estatales. Este proyecto pretende obtener de forma estable y continuada conocimientos relevantes sobre el público de los museos estatales que, a su vez, sean útiles para mejorar la gestión museística a través de la investigación, la formación y la comunicación. El análisis que se expone en este informe muestra cómo las cualidades específicas del Museo del Greco, su contexto físico, sus servicios, las facilidades de la visita y las atenciones al visitante influyen en sus características, sus motivos, expectativas, intereses y valoraciones. De los resultados de ese análisis se deriva el conocimiento de los elementos clave para lograr la excelencia en el servicio al visitante y una orientación más clara del Museo hacia el cumplimiento de su función social.

### **Museos**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-184-5

## Conociendo a nuestros visitantes. Museo Lázaro Galdiano

En el año 2008 se puso en marcha el Laboratorio Permanente de Público de Museos con la intención de llevar a cabo una investigación permanente sobre el público de los Museos Estatales. Este proyecto pretende obtener de forma estable y continuada conocimientos relevantes sobre el público de los museos estatales que, a su vez, sean útiles para mejorar la gestión museística a través de la investigación, la formación y la comunicación. El análisis que se expone en este informe muestra cómo las cualidades específicas del Museo Lázaro Galdiano, su contexto físico, sus servicios, las facilidades de la visita y las atenciones al visitante, influyen en sus características, sus motivos, expectativas, intereses y valoraciones. De los resultados de ese análisis se deriva el conocimiento de los elementos clave para lograr la excelencia en el servicio al visitante y una orientación más clara del Museo hacia el cumplimiento de su función social.

Ref.: 20133C  
118 páginas  
PDF  
35 184 KB  
Gratis

### **Museos**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-186-6

## Conociendo a nuestros visitantes. Museo Nacional del Romanticismo

Ref: 20123C  
114 páginas  
PDF  
24 902 KB  
Gratuito

En el año 2008 se puso en marcha el Laboratorio Permanente de Público de Museos con la intención de llevar a cabo una investigación permanente sobre el público de los Museos Estatales. Este proyecto pretende obtener de forma estable y continuada conocimientos relevantes sobre el público de los museos estatales que, a su vez, sean útiles para mejorar la gestión museística a través de la investigación, la formación y la comunicación. El análisis que se expone en este informe muestra como las cualidades específicas del Museo Nacional del Romanticismo, su contexto físico, sus servicios, las facilidades de la visita y las atenciones al visitante influyen en sus características, sus motivos, expectativas, intereses y valoraciones. De los resultados de ese análisis se deriva el conocimiento de los elementos clave para lograr la excelencia en el servicio al visitante y una orientación más clara del Museo hacia el cumplimiento de su función social.

### **Museos**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-185-0

## Guía didáctica para profesorado de Educación Primaria. Museo del Romanticismo

Ref: 20014C  
58 páginas  
PDF  
5141 KB  
Gratuito

Guía dirigida al profesorado de Educación Primaria con la que el Museo del Romanticismo pretende orientar a los docentes que vayan a realizar una visita al Museo con su grupo de alumnos. La publicación proporciona una serie de pautas para poder desarrollar la visita de una manera sencilla, educativa y divertida para los niños. Incluye una propuesta de actividades tanto para la preparación de la visita como posteriores a ella.

### **Museos**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-138-8

## Making of... La reapertura del Museo Puig de Molins, Ibiza

Tras diecisiete años cerrado al público, el Museo Puig des Molins de Ibiza reabrió sus puertas el 13 de diciembre de 2012. Unos meses después, en junio de 2013, se celebró una jornada técnica en la Secretaría de Estado de Cultura, con el nombre de “*Making of* ¿Cómo se hace un museo? La reapertura del Museo Puig des Molins de Ibiza”, con el objetivo de poner en común el trabajo en equipo desarrollado por parte del personal del propio Museo, de la Subdirección General de Museos Estatales y la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos, así como el de distintos profesionales y empresas involucrados en el proyecto. En dicha jornada técnica está el origen de esta monografía, que reúne todas las actuaciones que han permitido la reapertura del Museo y que, a su vez, se presenta como un ejemplo práctico acerca de las acciones necesarias para la puesta en marcha de un museo y de todos los procesos de programación de actuaciones en materia de colecciones, infraestructuras, instalaciones, equipamientos, gestión, difusión y comunicación.

Ref.: 20063C  
172 páginas  
PDF  
7615 KB  
Gratis

### **Museos**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-075-0

## Museo Arqueológico Nacional. Guía

Ref.: 14570C  
140 páginas  
16,5 x 24 cm  
400 gr  
PVP: 12.00 €

Guía para visitar las nuevas instalaciones del Museo Arqueológico Nacional, cuya exposición se ha tratado de adecuar a la visión del pasado que tiene la sociedad actual. Creado en 1867 por la reina Isabel II, el Museo seguía la corriente europea de recuperación de la historia de los diferentes países. Sus colecciones se han multiplicado desde entonces hasta formar la selección más amplia y significativa del pasado español, además de constituirse como un núcleo fundamental en el desarrollo de la ciencia arqueológica española. La exposición se estructura en tres grandes áreas con extensión y contenidos muy diferentes: "Arqueología y patrimonio", que presenta algunos conceptos básicos de la materia; "España, lugar de encuentros culturales", que muestra la historia de España a través de los vestigios de la Prehistoria, de los pueblos prerromanos, la conquista romana, la España musulmana, hasta llegar a la Edad Moderna; y "De gabinete a museo" que habla de la propia institución y las colecciones de las culturas mediterráneas que conserva: Oriente Próximo antiguo, Egipto, Grecia. Destaca por su amplitud el Gabinete Numismático.

### **Museos / Arqueología**

Secretaría General Técnica, 2013  
NIPO: 030-13-308-4  
ISBN: 978-84-8181-561-0

## Museo Arqueológico Nacional. Guide

Guía para visitar las nuevas instalaciones del Museo Arqueológico Nacional, cuya exposición se ha tratado de adecuar a la visión del pasado que tiene la sociedad actual. Creado en 1867 por la reina Isabel II, el Museo seguía la corriente europea de recuperación de la historia de los diferentes países. Sus colecciones se han multiplicado desde entonces hasta formar la selección más amplia y significativa del pasado español, además de constituirse como un núcleo fundamental en el desarrollo de la ciencia arqueológica española. La exposición se estructura en tres grandes áreas con extensión y contenidos muy diferentes: "Arqueología y patrimonio", que presenta algunos conceptos básicos de la materia; "España, lugar de encuentros culturales", que muestra la historia de España a través de los vestigios de la Prehistoria, de los pueblos prerromanos, la conquista romana, la España musulmana, hasta llegar a la Edad Moderna; y "De gabinete a museo" que habla de la propia institución y las colecciones de las culturas mediterráneas que conserva: Oriente Próximo antiguo, Egipto, Grecia. Destaca por su amplitud el Gabinete Numismático.

Ref.: 14588C  
140 páginas  
16,5 x 24 cm  
400 gr  
Inglés  
PVP: 12,00 €

### **Museos / Arqueología**

Secretaría General Técnica, 2014

NIPO: 030-14-041-3

ISBN: 978-84-8181-569-6

## Museo Arqueológico Nacional. Guide

Ref: 14632C  
140 páginas  
16,5 x 24 cm  
400 gr  
Francés  
PVP: 12.00 €

Guía para visitar las nuevas instalaciones del Museo Arqueológico Nacional, cuya exposición se ha tratado de adecuar a la visión del pasado que tiene la sociedad actual. Creado en 1867 por la reina Isabel II, el Museo seguía la corriente europea de recuperación de la historia de los diferentes países. Sus colecciones se han multiplicado desde entonces hasta formar la selección más amplia y significativa del pasado español, además de constituirse como un núcleo fundamental en el desarrollo de la ciencia arqueológica española. La exposición se estructura en tres grandes áreas con extensión y contenidos muy diferentes: "Arqueología y patrimonio", que presenta algunos conceptos básicos de la materia; "España, lugar de encuentros culturales", que muestra la historia de España a través de los vestigios de la Prehistoria, de los pueblos prerromanos, la conquista romana, la España musulmana, hasta llegar a la Edad Moderna; y "De gabinete a museo" que habla de la propia institución y las colecciones de las culturas mediterráneas que conserva: Oriente Próximo antiguo, Egipto, Grecia. Destaca por su amplitud el Gabinete Numismático.

### **Museos / Arqueología**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-092-8  
ISBN: 978-84-8181-581-8

## Museo Cerralbo. Guía breve

Ref: 14603C  
72 páginas  
10,5 x 15 cm  
85 gr  
PVP: 3.00 €

Pequeña guía del palacio museo del marqués de Cerralbo, gran coleccionista del siglo XIX. El conjunto expuesto en el Museo Cerralbo fue considerado como una de las colecciones privadas más importantes del país y, sin duda, la más completa de su tiempo. La colección contiene una extraordinaria diversidad de objetos: pintura europea de los siglos XVI al XIX, esculturas, dibujos, estampas, monedas, medallas, objetos arqueológicos, armas y armaduras y fondos bibliográficos.

### **Museos**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-042-9  
ISBN: 978-84-8181-570-2

## Museo del Greco. Guía (japonés)

Recorrido por las instalaciones de la casa museo del Greco, presentando la vida y la obra del pintor, así como el contenido expositivo del museo, en el que destaca el cuadro *Vista y plano de Toledo* y las pinturas del Apostolado. Todo ello expresado en un lenguaje conciso y ágil, asequible para todo tipo de públicos, pero a la vez riguroso y cabal desde el punto de vista intelectual y científico.

Ref.: 20043C  
104 páginas  
16,5 x 24 cm  
306 gr  
Japonés  
PVP: 9.90 €

### Museos

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-014-0  
ISBN: 978-84-8181-566-5

## Museo del Greco. Guía breve (japonés)

Tras una sucinta introducción a la figura del pintor y a la historia del Museo, recientemente remodelado, la guía explica la exposición permanente haciendo un recorrido por cada una de las dependencias de la casa-museo y por las obras que alberga, entre las que destaca *Vista y plano de Toledo* y la serie del Apostolado.

Ref.: 20040C  
96 páginas  
10,5 x 15 cm  
106 gr  
Japonés  
PVP: 3.00 €

### Museos

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-024-6  
ISBN: 978-84-8181-568-9

## Museo del Greco. Guía breve

Tras una sucinta introducción a la figura del pintor y a la historia del Museo, recientemente remodelado, la guía explica la exposición permanente haciendo un recorrido por cada una de las dependencias de la casa-museo y por las obras que alberga, entre las que destaca *Vista y plano de Toledo* y la serie del Apostolado.

Ref.: 20041C  
96 páginas  
10,5 x 15 cm  
106 gr  
PVP: 3.00 €

### Museos

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-023-0  
ISBN: 978-84-8181-567-2

## Museo del Greco. Guide

Ref.: 20042C  
104 páginas  
16,5 x 24 cm  
305 gr  
Inglés  
PVP: 9.90 €

Recorrido por las instalaciones de la casa museo del Greco, presentando la vida y la obra del pintor, así como el contenido expositivo del museo, en el que destaca el cuadro *Vista y plano de Toledo* y las pinturas del Apostolado. Todo ello expresado en un lenguaje conciso y ágil, asequible para todo tipo de públicos, pero a la vez riguroso y cabal desde el punto de vista intelectual y científico.

### **Museos**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-013-9  
ISBN: 978-84-8181-565-8

## Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. Guía

Ref.: 14784C  
88 páginas  
PDF  
557 609 Kb  
PVP: 6.15 €

Descripción de la historia del Museo, del edificio actual obra de Rafael Moneo, inspirado por la arquitectura romana, y de la exposición permanente que, a través sus piezas, ofrece al visitante una panorámica sobre diversos aspectos de la vida de la ciudad romana Augusta Emerita. Integra, además, una excavación arqueológica cuyos restos inmuebles conviven en armonía con las instalaciones actuales.

### **Museos**

Secretaría General Técnica, 2013  
NIPO: 030-15-072-9  
ISBN: 978-84-8181-602-0

## Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí. Brief guide

Sucinta historia de la sede del Museo, el palacio de Dos Aguas, casa gótica con torre a la que se añadió en el siglo XVIII una portada de alabastro estilo rococó, y de su fundador, coleccionista de cerámica y promotor de la creación del Museo. La guía traza un recorrido por las dependencias y colecciones que alberga, principalmente de cerámica, pintura, grabado, abanicos, textiles e indumentaria.

Ref.: 20004C  
112 páginas  
10,5 x 15 cm  
127 gr  
Inglés  
PVP: 3.00 €

### **Museos**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-071-9  
ISBN: 978-84-8181-578-8

## Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí. Petit guide

Sucinta historia de la sede del Museo, el palacio de Dos Aguas, casa gótica con torre a la que se añadió en el siglo XVIII una portada de alabastro estilo rococó, y de su fundador, coleccionista de cerámica y promotor de la creación del Museo. La guía traza un recorrido por las dependencias y colecciones que alberga, principalmente de cerámica, pintura, grabado, abanicos, textiles e indumentaria.

Ref.: 20003C  
112 páginas  
10,5 x 15 cm  
127 gr  
Francés  
PVP: 3.00 €

### **Museos**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-070-3  
ISBN: 978-84-8181-577-1

## Museo Nacional de Escultura App (Android)

Ref.: 14635C  
APP  
Gratuito

Este Museo reúne la más valiosa colección de escultura española presentada en un hermoso edificio, considerado una joya de la arquitectura europea del siglo xv. Esta app ofrece una presentación detallada de las obras maestras de la colección, imágenes en alta resolución para explorar los detalles más escondidos, la historia de las tres sedes monumentales del museo, planos para situarse y circular por las salas e información sobre las actividades y programas del museo. Se puede descargar en Play Store.

### **Museos / Escultura**

Secretaría General Técnica, 2013

NIPO: 030-13-094-4

## Museo Nacional de Escultura App (IOS)

Ref.: 14634C  
APP  
Gratuito

Este Museo reúne la más valiosa colección de escultura española presentada en un hermoso edificio, considerado una joya de la arquitectura europea del siglo xv. Esta app ofrece una presentación detallada de las obras maestras de la colección, imágenes en alta resolución para explorar los detalles más escondidos, la historia de las tres sedes monumentales del museo, planos para situarse y circular por las salas e información sobre las actividades y programas del museo. Se puede descargar en App Store.

### **Museos / Escultura**

Secretaría General Técnica, 2014

NIPO: 030-13-096-5

## Museo Sefardí. Guía breve

Breve descripción de la historia del Museo y de su sede, la Sinagoga del Tránsito de Toledo, edificio de arte mudéjar del siglo XIV, así como de los objetos que conforman su colección, exponente de la herencia cultural hispanojudía y sefardí.

Ref.: 20124C  
90 páginas  
10,5 x 15 cm  
108 gr  
PVP: 3.00 €

### **Museos**

Secretaría General Técnica, 2015  
NIPO: 030-15-037-9  
ISBN: 978-84-8181-594-8

## Museo Sorolla. Brief guide

Pequeña guía que describe la historia y las colecciones del Museo Sorolla, ubicado en la casa que el propio pintor se hizo construir en Madrid, cuando ya era un artista de éxito y donde vivió hasta su muerte. La colección del Museo es el conjunto más importante de obras del pintor que se conserva en una misma institución. El Museo cuenta, además, con todo el mobiliario que decoraba la casa en vida de Sorolla, incluyendo materiales como caballetes, paletas y pinceles que usaba el pintor.

Ref.: 20001C  
96 páginas  
10,5 x 15 cm  
106 gr  
Inglés  
PVP: 3.00 €

### **Museos / Pintura**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-062-2  
ISBN: 978-84-8181-576-4

## Museo Sorolla. Guía breve

Ref.: 20000C  
96 páginas  
10,5 x 15 cm  
106 gr  
PVP: 3.00 €

Pequeña guía que describe la historia y las colecciones del Museo Sorolla, ubicado en la casa que el propio pintor se hizo construir en Madrid, cuando ya era un artista de éxito y donde vivió hasta su muerte. La colección del Museo es el conjunto más importante de obras del pintor que se conserva en una misma institución. El Museo cuenta, además, con todo el mobiliario que decoraba la casa en vida de Sorolla, incluyendo materiales como caballetes, paletas y pinceles que usaba el pintor.

### **Museos / Pintura**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-061-7  
ISBN: 978-84-8181-575-7

## Museos.es 9-10/2013-2014

Revista dedicada al panorama de los museos, la museología y la museografía. Este número incluye los siguientes trabajos: Ética, cultura e instituciones; Museos y ética. Un enfoque histórico y museológico; El museo inclusivo; Museos en la encrucijada. Entre negocio, espectáculo, marketing, exposiciones y educación; El permanente esfuerzo de legitimación intelectual del museo; Ética y museología: Sobre la museología como postura ética y como práctica; La museografía de la felicidad. Una museografía accesible para todos; Acceso visible. Un paseo por un museo para todas; Museo del Patrimonio Municipal de Málaga. Un estudio de caso; El Plan Museológico de Renovación de la Sala de Historia del Museo Nacional de Costa Rica. Un proyecto de cooperación internacional; La protección del patrimonio entre 1910 y 1930. Los primeros directores generales de Bellas Artes; Ricardo de Orueta, crónica de un olvido; Panorama de los museos en Iberoamérica. Estado de la cuestión; Conocer la experiencia de los visitantes: un paso hacia el museo esencial; Exposición temporal "El último viaje de la fragata Mercedes. Un tesoro cultural recuperado. La razón frente al expolio"; El nuevo Museo Arqueológico Nacional, a la búsqueda de nuevos públicos; Tomás Llorens en 10 preguntas; Museos+ Sociales. Génesis de un plan destinado a reforzar el compromiso social de los museos; Museos municipales en el MARQ, 2004-2014; Jornadas de Formación Museológica 2013; II Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad: Museos y patrimonio.

Ref.: 14840C  
298 páginas  
PDF  
132 838 KB  
Gratis

**Museos**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-248-8

## Viaje a través de la platería del Museo Nacional de Artes Decorativas. Una selección de obras

76 páginas  
16,5 x 24 cm  
201 gr  
PVP: 10,00 €  
Ref.: 20137C

Publicación que tiene como objetivo dar a conocer las piezas más emblemáticas de la colección de platería del Museo Nacional de Artes Decorativas. Esta colección supera en la actualidad las quinientas cincuenta piezas, tanto de uso religioso como civil, realizadas desde el medievo hasta siglo XX. La selección recogida en esta publicación incluye una serie de objetos revestidos de un especial interés técnico, hitos tipológicos de platerías españolas y extranjeras, así como obras de artistas de prestigio internacional.

### **Museos / Artes decorativas**

Secretaría General Técnica, 2015  
NIPO: 030-15-054-6  
ISBN: 978-84-8181-599-3

## Patrimonio histórico-artístico

### I Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro

Publicación que recoge las ponencias presentadas en el I Congreso Internacional de Educación Patrimonial, celebrado en Madrid en octubre de 2012. Las ponencias han estado agrupadas en seis apartados: La educación patrimonial, mirando a Europa; España, un país con dos instrumentos de referencia internacional en educación patrimonial; Diversidad, accesibilidad e inclusión social: patrimonio para todos; Investigar e innovar en educación patrimonial; El valor de la evaluación para la mejora y el cambio en educación patrimonial; Repensar la educación patrimonial desde la reflexión y las experiencias: nuevas perspectivas.

Ref.: 20062C  
392 páginas  
PDF  
8008 KB  
Gratuito

#### **Patrimonio histórico-artístico / Conservación. Restauración**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-193-1

### II Encuentro Profesional sobre Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales

Actas del Segundo Encuentro Profesional sobre Lucha Contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, organizado por la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico. El objetivo de este encuentro es convertirse en un foro de reflexión para los profesionales implicados en la defensa del patrimonio histórico, en el que poder intercambiar opiniones y señalar, desde su experiencia, el marco de reformas que se puedan afrontar en el futuro para trabajar de manera más eficaz contra el tráfico ilegal de bienes culturales.

Ref.: 20088C  
100 páginas  
PDF  
1081 KB  
Gratuito

#### **Patrimonio histórico-artístico**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-242-5

## Modelos y maquetas: la vida a escala

Ref.: 20075C  
246 páginas  
PDF  
90 920 KB  
Gratuito

Volumen que reúne quince trabajos dedicados a la historia de los modelos y maquetas, y a su conservación y restauración: Modelos y maquetas en la historia; La maqueta de arquitectura. La colección de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid; El modelo topográfico de Cádiz en el siglo XVIII desarrollo del proyecto de documentación y restauración; Del secreto de Estado a la didáctica militar. La fabricación y el coleccionismo de modelos y maquetas militares en España; Las maquetas de la Escuela de Minas y Energía de la Universidad Politécnica de Madrid; Los modelos anatómicos en cera. Museo de Anatomía Javier Puerta. Universidad Complutense de Madrid; Cuerpos en cera del Real Colegio de Cirugía de San Carlos. De la creación de modelos anatómicos a la conservación de bienes culturales; Los modelos veterinarios del Dr. Auzoux: repercusión en la docencia de una profesión; Arte y ciencia en las aulas. Modelos didácticos del gabinete de Historia Natural del Instituto San Isidro; El papel maché y la forma tridimensional; Modelos en papel: el recortable como herramienta educativa; La maqueta digital; Modelos y maquetas en el Museo Tiflológico; Modelismo naval: entrevista del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) a Miguel Godoy, modelista naval; Los modelos Blaschka.

### **Patrimonio histórico-artístico / Conservación. Restauración**

Secretaría General Técnica, 2014

NIPO: 030-14-079-2

## Patrimonio Cultural de España n.º 8-2014. Arquitectura tradicional

Número monográfico de la revista del Instituto del Patrimonio Cultural de España dedicado a la arquitectura tradicional, con los siguientes contenidos: Homenaje a Félix Benito; Un siglo de investigación sobre la arquitectura tradicional en España; El Plan Nacional de Arquitectura Tradicional: instrumento de salvaguardia de un patrimonio en peligro; El papel de los manuales de restauración arquitectónica para la conservación de la arquitectura tradicional; La villa de Chelva: un palimpsesto de dos culturas; Lecciones de sostenibilidad en la arquitectura tradicional. La casa popular de Lagartera como ejemplo de integración medioambiental; Complejidad y diversidad de la arquitectura popular: la casa carretera en el Reino de Castilla; Inventarios de arquitectura tradicional. Paradigmas de inventarios etnológicos; Arquitectura hidráulica tradicional y la necesidad de unas directrices para su conservación; La arquitectura negra en la comarca del Ocejón (Guadalajara); Las barracas tradicionales del Delta del Ebro; La casa tradicional del Somontano de Barbastro; La cal de Morón en la arquitectura tradicional andaluza; Materiales y técnicas tradicionales en la restauración del patrimonio arquitectónico; Pozos de nieve de la provincia de Ciudad Real; La arquitectura de la piedra seca en La Iglesuela del Cid en el Maestrazgo turolense; Rehabilitación de casas tradicionales al pie del Camino de Santiago en Hontanas (Burgos); Restauración del patrimonio tradicional de la comarca de La Cabrera; Arquitectura tradicional de la ciudad de Toledo; Arquitectura y paisaje. La arquitectura tradicional en el medio rural de Canarias. *Revista Rincones del Atlántico*, número 5, tomo I.

Ref.: 20077C  
312 páginas  
PDF  
49 532 KB  
Gratis

### **Patrimonio histórico-artístico / Conservación. Restauración**

Secretaría General Técnica, 2014

NIPO: 030-14-182-4

## Patrimonio Cultural del España n.º 9. Arquitectura defensiva

Ref.: 20115C  
308 páginas  
PDF  
48 820 KB  
Gratuito

Los artículos de este número están dedicados a la arquitectura defensiva: Necesidad y significación del Plan Nacional de Arquitectura Defensiva; Arquitectura defensiva o ingeniería militar, unas reflexiones; Construir fortificaciones abaluartadas: La gestación de nuevo oficio para una nueva arquitectura; El sistema estratégico y los conjuntos orgánicos de las construcciones defensivas; Paisaje, tiempo y arquitectura; El inventario de arquitectura defensiva de la AEAC, un ejemplo de ciencia ciudadana en España; La corresponsabilidad del planeamiento urbano en la conservación de la arquitectura defensiva; El SIG/PAM. Una herramienta informática, novedosa y flexible, para aplicar al Plan Nacional de Arquitectura Defensiva, a partir de la cartografía geológica nacional; Todo restaurador lleva en su corazón a Viollet le Duc; Fuentes de estudio y valoración de la arquitectura defensiva; Contexto y valor. Criterios para el proyecto de restauración de la arquitectura defensiva; La arqueología en la restauración de fortificaciones. Algunos casos prácticos; Del entorno al paisaje; Estrategias de gestión cultural en la arquitectura defensiva; Plan de viabilidad de explotación del patrimonio histórico defensivo; Restauración del castillo de Ayyub en Calatayud (Zaragoza); Obras de consolidación y restauración del castillo de Ucleo (Soria); La restauración del castillo de Buitrago de Lozoya (Madrid); Intervención de emergencia en las murallas de Morella (Castellón); Las cubiertas a prueba de bombas de la fortaleza de San Fernando de Figueras: Una singularidad muy problemática; La fortaleza de la Mola en Maó-Mahón (Menorca. Baleares): estudios e intervenciones; Fortificaciones. Intervenciones en el patrimonio defensivo; La Carta de Baños de la Encina.

### **Patrimonio histórico-artístico / Conservación. Restauración**

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-182-4

## El último viaje de la Fragata Mercedes. La razón frente al expolio. Un tesoro cultural recuperado

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Arqueológico Nacional y en el Museo Naval (junio-noviembre de 2014). Narra la historia de un tesoro, pero de un tesoro cultural cuyo valor trasciende con mucho el peso de la plata o el oro que contiene. La exposición presenta un relato sobre una época concreta de la historia de España, la historia de las relaciones internacionales a principios del siglo XIX, la historia de una fragata en misión de Estado, las múltiples historias de sus tripulantes, de su cargamento, de sus enseres. Pero también, y de manera especial, esta exposición encierra la historia de un expolio de nuestro patrimonio cultural. El expolio de un yacimiento subacuático por parte de una empresa de cazatesoros cuyo objetivo era comerciar con nuestro pasado, con nuestra memoria, con nuestro patrimonio. Por ello, es también la historia de una batalla judicial librada con éxito por España en materia de protección del patrimonio subacuático y de lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales.

Ref.: 14620C  
254 páginas  
23 x 28 cm  
1178 gr  
PVP: 20,00 €

### **Patrimonio histórico-artístico**

Secretaría General Técnica/ACE/Ministerio de Defensa, 2014

NIPO: 030-14-073-X

ISBN: 978-84-8181-579-5

## Pintura

### 10 Picassos del Kunstmuseum Basel

Ref: 20136C  
130 páginas  
20 x 25 cm  
563 gr  
PVP: 19.00 €

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional del Prado (18 de marzo-14 de septiembre de 2015). Con motivo de la remodelación del Kunstmuseum de Basilea, esta institución ha prestado al Museo del Prado diez obras maestras de Picasso, seleccionadas entre las más de setenta que alberga. Fechadas entre 1906 y 1967, constituyen una especie de retrospectiva esencial de su obra, desde el periodo rosa hasta el expresionismo de su producción final. Se presentan estas diez obras en diálogo con los maestros del pasado, al tiempo que se desgrana una historia de la colección de picassos del museo helvético, una de las mejores del mundo.

#### **Pintura**

Museo Nacional del Prado, 2015  
NIPO: 037-15-018-1  
ISBN: 978-84-8480-313-3

## Goya en Madrid

Catálogo de la exposición dedicada a los cartones para tapices de Goya, celebrada en el Museo del Prado, noviembre de 2014 y mayo de 2015. Goya llegó a Madrid en enero de 1775 para colaborar, bajo la dirección de Anton Raphael Mengs, primer pintor de cámara y director artístico de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, en el proyecto de los cartones de tapices destinados a los Sitios Reales. Pero su reconocimiento en la Corte no llegó hasta once años después, cuando fue nombrado pintor del rey en 1786, y luego con su nombramiento como primer pintor de cámara, compartido con Maella, en 1799. El artista recibió siete encargos de cartones, en cuyas composiciones reflejó la diversidad del pueblo en escenas llenas de alegría y animadas por las diversiones, los juegos, los niños y las fiestas, pero también de violencia, engaños y tristeza, donde el deseo y la seducción actúan como trasfondo de la vida. Goya consigue una gran variedad de sentimientos por su extraordinaria capacidad para captar la riqueza de los tipos humanos, los diferentes atuendos masculinos y femeninos y la sugerencia de infinitas situaciones. En esta exposición se conjugan los cartones de Goya con los de otros artistas y se exhiben pinturas y esculturas que le sirvieron de modelo para sus creaciones llenas de novedades.

Ref.: 20116C  
320 páginas  
22,5 x 25,5 cm  
563 gr  
PVP: 27.00 €

### **Pintura**

Museo Nacional del Prado, 2014  
NIPO: 037-14-024-7  
ISBN: 978-84-8480-302-7

## El Greco y la pintura moderna

Ref.: 14628C  
344 páginas  
23,5 x 28 cm  
2000 gr  
PVP: 25.00 €

El catálogo que acompaña a la muestra celebrada en el Museo Nacional del Prado entre junio y octubre de 2014 está compuesto por tres ensayos generales: el principal a cargo de Javier Barón, comisario de la muestra; otro en torno a la construcción pictórica del Greco de Leticia Ruiz, jefe de departamento de pintura española (hasta 1700) del Museo del Prado; y un tercero que analiza el coleccionismo del Greco en España por Pedro José Martínez Plaza, conservador del departamento de pintura del siglo XIX del Museo del Prado. Además se incluyen otros cuatro textos que agrupan grandes bloques temáticos como el de Javier Barón centrado en Manet y la difusión del cubismo; el de Javier Portús en torno a la evolución de la influencia del Greco desde el surrealismo a las nuevas figuraciones; el de Veronika Schroeder en torno al expresionismo; y el de Jeffrey Schrader en torno a la influencia del cretense en la pintura norteamericana del siglo XX.

### **Pintura**

Museo Nacional del Prado, 2014  
NIPO: 037-14-014-5  
ISBN: 978-84-8480-294-5

## Kerry James Marshall. Pintura y otras cosas

El catálogo para la exposición dedicada a la obra de Kerry James Marshall (Alabama, 1955) presenta a un artista poco conocido por el público europeo. Desde su posición explícitamente afroamericana, y desde una práctica diversa, siendo la pintura una más entre todas sus facetas, la obra de Marshall encarna una propuesta heterogénea en multiplicidad de perspectivas en la historia del arte. Trabajando alrededor de la vida y la historia de los sujetos afroamericanos, contrasta las representaciones habituales a la vez que conmemora la complejidad de su condición. Esta exposición, en colaboración con el Museo Reina Sofía, M HKA (Amberes), Kunsthal Charlottenborg (Copenhague) y Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), reúne una selección de obras en torno a los diversos temas y motivaciones que el artista ha tratado a lo largo de su carrera y en la que es visible el compromiso estético y político del artista.

Ref.: 20007C  
190 páginas  
21 x 26 cm  
845 gr  
PVP: 29.90 €

### **Pintura**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013

NIPO: 036-13-041-2

ISBN: 978-84-8026-481-5

## Las puertas de Uaset. Ciria

Ref.: 20082C  
200 páginas  
24 x 30 cm  
1293 gr  
Español e inglés  
PVP: 20,00 €

Catálogo de la exposición celebrada en Tabacalera (5 de diciembre de 2014 a 1de febrero de 2015). Plantea una lectura transversal de la producción que José Manuel Ciria (Manchester, 1960) ha llevado a cabo a lo largo de los últimos quince años. Definido habitualmente como autor de una personal síntesis entre las dos líneas de fuerza de la abstracción, la gestual y la geométrica, en esta muestra se desarrolla un análisis de mayor alcance que se organiza en torno al proceso de configuración de sus obras y su propia materialización. Las plataformas de aproximación teórica elaboradas por Ciria, se estructuran a partir del desglose de elementos gráficos objetivos cuya repetición y variación configuran las distintas series. En *Las puertas de Uaset* es el más restrictivo de estos elementos, la compartimentación geométrica, el hilo conductor que nos permite acceder a un trabajo que asume el rigor y el orden como herramientas metodológicas para el descubrimiento de nuevas opciones plásticas.

### **Pintura**

Secretaría General Técnica, 2015  
NIPO: 030-15-001-0  
ISBN: 978-84-8181-590-0

## Rogier van der Weyden and the kingdoms of the Iberian Peninsula

Catalogue published on the occasion of the exhibition Rogier van der Weyden (h.1399-1464), held at the Prado Museum, Madrid, between March 24th and June 28th 2015. This exhibition is organised in conjunction with the restoration of the great Crucifixion in El Escorial, which is currently being undertaken at the Prado as part of a collaborative institutional agreement between the Museum and Patrimonio Nacional. The catalogue, by Lorne Campbell, curator of the National Gallery in London and curator of the exhibition, opens with two of his essays, the first one around the life and work of Van der Weyden and the second one about the Flemish painter and his relationship with Spain. They are followed by a text by Carmen García-Frías Checa, curator at Patrimonio Nacional, about the recovery and restoration process of The Crucifixion. The works of the exhibition are reproduced along with some infrared reflectography details of the pictures. The catalogue includes Bibliography and more than one hundred images of works by the great Flemish artist.

Ref.: 20135C  
192 páginas  
24 x 28 cm  
1058 gr  
Inglés  
PVP: 25.00 €

### **Pintura / Conservación. Restauración**

Museo Nacional del Prado, 2015

NIPO: 037-15-016-0

ISBN: 978-84-8480-315-7

## Rogier van der Weyden y los reinos de la península ibérica

Ref.: 20134C  
192 páginas  
24 x 28 cm  
1058 gr  
PVP: 25.00 €

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo del Prado (24 de marzo a 28 de junio de 2015), organizada con motivo de la restauración del gran Calvario de El Escorial, llevada a cabo en los talleres del Museo del Prado como parte de una colaboración institucional entre el Museo y Patrimonio Nacional. La muestra es una oportunidad única y extraordinaria de contemplar el Calvario, el Descendimiento y la Virgen Durán juntas, con otras obras del pintor flamenco. Así, la exposición permite apreciar no sólo las mejores obras del pintor sino también diversos aspectos de la creación artística de Van der Weyden. El catálogo, cuya edición está a cargo de Lorne Campbell, conservador de la National Gallery de Londres y comisario de la exposición, se abre con dos ensayos suyos, el primero en torno a la vida y obra de Van der Weyden y el segundo sobre el pintor flamenco y su relación con los reinos ibéricos, seguidos de un texto de Carmen García-Frías Checa, conservadora de Patrimonio Nacional, acerca de la recuperación y el proceso de restauración del Calvario. Las obras del catálogo están reproducidas junto con numerosas reflectografías infrarrojas de detalles de los cuadros que arrojan luz sobre el proceso creativo de los mismos y sobre el método de trabajo de Van der Weyden. Incluye bibliografía específica y más de cien imágenes de obras del genial artista flamenco.

### **Pintura / Conservación. Restauración**

Museo Nacional del Prado, 2015

NIPO: 037-15-017-6

ISBN: 978-84-8480-314-0

## Rubens. El triunfo de la Eucaristía

Este libro estudia uno de los mayores proyectos artísticos de P.P. Rubens: el diseño de veinte tapices sobre el misterio de la Eucaristía, destinados al convento de las Descalzas Reales de Madrid. Las escenas de la serie muestran la riqueza de recursos pictóricos del pintor, su capacidad de invención y la vitalidad de su obra. La publicación explica también la restauración de seis grandes bocetos para el diseño de la serie que pertenecen a los fondos del Museo del Prado. El catálogo que acompaña a la muestra está compuesto por los tres ensayos a cargo de Anne T. Woollett, Ana García, conservadora del Monasterio de las Descalzas Reales, Patrimonio Nacional; y Alejandro Vergara, jefe de conservación de pintura flamenca y escuelas del norte del Museo del Prado y comisario de la exposición. También incluye un texto de los autores de la restauración –José de la Fuente, George Bisacca y Jonathan Graidorge Lamour (restauración de los soportes), y de María Antonia López de Asiaín (restauración de la capa pictórica)– y un estudio técnico de los seis cuadros del Museo del Prado a cargo de Alejandro Vergara en el que se estudian las marcas, dibujo subyacente e inscripciones que se han encontrado en ellos.

Ref.: 14584C  
122 páginas  
24 x 28 cm  
665 gr  
PVP: 25.00 €

### **Pintura**

Museo Nacional del Prado, 2014  
NIPO: 037-14-002-2  
ISBN: 978-84-8480-283-9

## Prehistoria

Estudio integral del estado de conservación de la cueva de Altamira y su arte paleolítico (2007 - 2009).  
Perspectivas futuras de conservación

Cuezva, Soledad; Fernández-Cortés, Ángel; Janices, Irene; Benavente, David; Cañaveras, Juan C.; Élez, Javier; González, Juan M.; Jurado, Valme; Láiz, Leonila; Portillo, M.<sup>a</sup> Carmen; Rogerio, Miguel A.; Sáiz-Jiménez, Cesáreo; Sánchez-Moral, Sergio (dir.)

Ref: 20122C  
404 páginas  
PDF  
242 049 KB  
Gratuito

El planteamiento del presente estudio partió de las conclusiones obtenidas en el anterior proyecto de investigación (2003-2005). En él se determinó que los problemas para la conservación de la cueva y su arte estaban directamente relacionados con la perturbación microambiental provocada por las actividades antrópicas en su interior y su exterior inmediato. Dichas perturbaciones se debían, en gran medida, al intercambio directo de materia y energía con la atmósfera externa por la puerta de acceso y se traducían en un grave problema para la conservación: el desarrollo y proliferación de colonias de microorganismos hacia el interior de la cavidad. Tras ese estudio se realizaron una serie de recomendaciones enfocadas, por una parte, a disminuir esos procesos de intercambio, mediante la modificación de los cierres de la cavidad y, por otra, a la disminución de la llegada de elementos nutrientes a la cueva desde el exterior. Las investigaciones desarrolladas entre 2007 y 2009 se han centrado en evaluar la eficacia de las medidas correctoras propuestas y analizar los cambios microambientales que conllevan los nuevos cierres de la cueva, así como el mantenimiento de la cobertera vegetal externa propuesto en su momento. El objetivo es determinar las condiciones ambientales que favorecen o dificultan la presencia y proliferación microbiana y el origen y el tipo de nutrientes necesarios y/o útiles para los microorganismos presentes en la cueva. Este estudio recoge un resumen de los principales resultados obtenidos y de las implicaciones que dichos resultados pueden tener en la conservación del medio subterráneo y del patrimonio que alberga.

### Prehistoria

Secretaría General Técnica, 2014  
NIPO: 030-14-200-7

## Teatro

### Adentro

Román, Carolina

La obra narra la historia de una familia argentina de raíces españolas, formada por La Negra, El Negro y la madre de ambos, Marga. Pronto será el cumpleaños de Marga y para celebrarlo decide llamar a sus amigos de juventud, una época dorada en la que se quedó anclada. Por su parte el Negro cumple condena en prisión por un crimen que cometió años atrás. La Negra es quien tira de una familia con apenas vínculos con el mundo exterior, una familia que encierra secretos llenos de dolor. En *Adentro* se maneja un continuo juego de contrastes: violencia y ternura, situaciones dramáticas pero con tintes de humor, tercer mundo versus primer mundo, América Latina versus Europa.

Autores en el Centro, n.º 25

Ref.: 14808C  
96 páginas  
14 x 20 cm  
247 gr  
PVP: 10.00 €

#### Teatro

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2014  
NIPO: 035-15-031-2  
ISBN: 978-84-9041-143-8

## Boomerang

Doménech, Blanca

Ref.: 20002C  
112 páginas  
14 x 20 cm  
179 gr  
PVP: 10.00 €

Es un día importante en la faraónica ciudad financiera “la Metrópoli”. Su presidente, Álvaro del Castillo, espera impaciente la celebración del torneo anual de primavera. Para la ocasión ha sido invitado el lanzador profesional de boomerang Daniel Schutz, quien rodará un spot publicitario de la corporación con una idea de fondo: “Todo lo que se le da a la ciudad es devuelto con más fuerza”. Pero el carismático vicepresidente César Vega impone el protagonismo, acompañado de su mujer Virginia, de la inesperada reincorporación al trabajo de Ruth Montes y de la misteriosa Katja Volkova. Tras una apariencia de normalidad festiva, nos introducimos en un intenso juego de ida y vuelta, donde la sospecha y la paranoia toman las riendas de un universo emocional simulado. Y es que, como dice Ruth Montes, en el mundo de mercantilismo voraz que impone el capitalismo “el corazón es un simple sistema de bombeo”.

Autores en el Centro, n.º 19

### **Teatro**

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2014  
NIPO: 035-14-044-6  
ISBN: 978-84-9041-107-0

## La calma mágica

Sanzol, Alfredo

Oliver es un hombre que quiere cambiar de vida. Durante una entrevista de trabajo su futura jefa le ofrece probar unos hongos alucinógenos. Oliver comienza a ver que en el futuro se quedará dormido delante del ordenador y que un cliente le grabará con el móvil dando cabezadas. Oliver querrá que el cliente borre ese vídeo del móvil, y el cliente no querrá. De la lucha de dos cabezones nace esta historia de búsqueda de la dignidad y del sentido de la vida. Un viaje iniciático que nos va a llevar a África, a los elefantes rosas, al amor, a la obsesión, a los allanamientos de morada, a las escopetas de caza, al alcohol, a la traición, a los sueños robados y a los manantiales de los que surge el agua de la vida.

Ref.: 20060C  
160 páginas  
14 x 20 cm  
247 gr  
PVP: 10.00 €

Autores en el Centro, n.º 20

### Teatro

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2014  
NIPO: 035-14-045-1  
ISBN: 978-84-9041-108-7

## ¡Chimpón! Panfleto post mórtem

Martínez, Petra; Margallo, Juan

Escrita por la pareja de actores Petra Martínez y Juan Margallo, cincuenta años dedicados al teatro, la obra cuenta cómo Tita y JF, sentados en sus sillas de ruedas a orillas de un río, ven pasar otra vez el agua que no mueve molino y se dan cuenta de que todo lo que lleva el río son pertenencias suyas o cosas que les pertenecieron, a lo que se enfrentan con humor e ironía. Vivir, envejecer y morir son los grandes temas que preocupan a los protagonistas de esta historia. La obra ha sido representada por los propios autores.

Ref.: 20081C  
80 páginas  
14 x 20 cm  
141 gr  
PVP: 10.00 €

Autores en el Centro, n.º 21

### Teatro

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2015  
NIPO: 035-15-020-5  
ISBN: 978-84-9041-127-8

## La cortesía de España

Vega, Lope de

Ref.: 20037C  
84 páginas  
16 x 20 cm  
145 gr  
PVP: 2.00 €

Cuaderno didáctico sobre la obra de Lope de Vega, estrenada en el Teatro Pavón de Madrid, bajo la dirección de Josep Maria Mestres. Se incluye un análisis sobre el autor, sobre su entorno histórico y cultural y sobre el montaje de la obra teatral. También ofrece entrevistas con los profesionales que han trabajado en su representación.

Cuadernos pedagógicos, n.º 47

### **Teatro**

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2014

NIPO: 035-14-027-9

ISBN: 978-84-9041-081-3

## La cortesía de España

Vega, Lope de

Más allá de su clasificación de comedia urbana sobre el honor conyugal, *La cortesía de España* es una comedia sentimental sobre el poder irracional y destructivo de los celos en todas sus formas y variedades. Un maravilloso poema sobre la fuerza arrolladora del amor. Una *road movie* del Siglo de Oro, un viaje iniciático-geográfico (Génova, Venecia, Barcelona, París, Orgaz, Toledo) y emocional a través de las grandezas y miserias de la aventura del querer. Su protagonista, don Juan de Silva, es un personaje de una sensibilidad exquisita, un ser capaz de sentir las emociones amorosas más sublimes pero que, presa de un miedo que le paraliza y le imposibilita vivirlas debido al peso de la tradición, la sociedad señorial, el patriotismo exacerbado y la religión católica, se empeña en erigirse en la prueba viva y fehaciente de la imposibilidad de ser feliz. El mismo Lope sufrió la contradicción entre el convencionalismo y la ortodoxia de sus convicciones sociales y religiosas, y la imperiosa necesidad de satisfacer sus deseos espirituales y carnales. Representada por la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico en las Naves del Español, en Matadero Madrid, bajo la dirección de Josep Maria Mestres y versión de Laila Ripoll.

Ref.: 14611C  
112 páginas  
20,5 x 25,5 cm  
400 gr  
PVP: 10,00 €

Textos de teatro clásico, n.º 69

### Teatro

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2014

NIPO: 035-14-028-4

ISBN: 978-84-9041-080-6

## Don Juan Tenorio

Zorrilla, José

Ref.: 20091C  
90 páginas  
16 x 20 cm  
151 gr  
PVP: 2.00 €

Cuaderno didáctico sobre la obra de José Zorrilla, estrenada en el Teatro Pavón de Madrid, bajo la dirección de Blanca Portillo, en versión de Juan Mayorga. Se incluye un análisis sobre el autor, sobre su entorno histórico y cultural y sobre el montaje. También ofrece entrevistas con los profesionales que han trabajado en su representación.

Cuadernos pedagógicos, n.º 50

### Teatro

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2015  
NIPO: 035-15-016-6  
ISBN: 978-84-9041-123-0

## Don Juan Tenorio

Zorrilla, José

Ref.: 20090C  
128 páginas  
20,5 x 25,5 cm  
450 gr  
PVP: 10.00 €

Texto y montaje de la obra de José Zorrilla estrenada por la Compañía Nacional de Teatro Clásico en el Teatro Pavón de Madrid (enero-febrero 2015). Dirigida y producida por Blanca Portillo, en versión de Juan Mayorga. Tenorio es un ser humano que sigue latente en el inconsciente de esta sociedad, más allá de la época en que Zorrilla crea el personaje, y más allá del tiempo en el que el autor coloca la acción de su obra. Tenorio no es un héroe. Es alguien que huye de su propio vacío, llevándose por delante todo aquello que se cruce en su camino. No es un luchador en busca de un mundo mejor, de un cambio en el sistema, no es un buscador de belleza. Tenorio es hoy el vivo retrato del desprecio por los demás.

Textos de teatro clásico, n.º 72

### Teatro

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2015  
NIPO: 035-15-017-1  
ISBN: 978-84-9041-122-3

## Donde hay agravios no hay celos

Rojas Zorrilla, Francisco de

Representación por la Compañía Nacional de Teatro Clásico en el Teatro Pavón de Madrid de esta obra de Rojas Zorrilla, una de las mejores comedias que se hayan escrito en el Siglo de Oro. En versión de Fernando Sansegundo y dirección de Helena Pimenta. A pesar de ser una de las comedias más representadas, por circunstancias del devenir teatral, se convirtió en una “comedia olvidada” en palabras de Felipe Pedraza, director del Instituto Almagro de Teatro Clásico. Actualizar esta pieza de Rojas Zorrilla supone una oportunidad extraordinaria de profundizar en los mecanismos de la comicidad, de disfrutar de la complejidad de unos personajes que haciendo reír, incluso a carcajadas, luchan denodadamente por encontrar una segunda oportunidad en su azarosa vida. La obra contrapone el honor a los celos y, por tanto, al amor; un rígido orden social a la naturaleza. La risa es la aliada en este viaje por un Madrid decadente heredero de una época de exaltación, donde un sentido del honor exacerbado impide que germinen la razón y los sentimientos.

Textos de teatro clásico, n.º 71

### **Teatro**

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2014

NIPO: 030-14-042-5

ISBN: 978-84-9041-105-6

Ref.: 20036C  
128 páginas  
20,5 x 25,5 cm  
458 gr  
PVP: 10,00 €

## Las dos bandoleras

Vega, Lope de

Ref.: 20038C  
90 páginas  
16 x 20 cm  
156 gr  
PVP: 2.00 €

Cuaderno didáctico sobre la obra de Lope de Vega, estrenada en el Teatro Pavón de Madrid, bajo la dirección de Carme Portaceli. Se incluye un análisis sobre el autor, sobre su entorno histórico y cultural y sobre el montaje de la obra teatral. También ofrece entrevistas con los profesionales que han trabajado en su representación.

Cuadernos pedagógicos, n.º 48

### Teatro

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2014  
NIPO: 035-14-032-3  
ISBN: 978-84-9041-090-5

## Las dos bandoleras

Lope de Vega

Ref.: 14612C  
112 páginas  
20,5 x 25,5 cm  
400 gr  
PVP: 10.00 €

Estrenada en el teatro Pavón de Madrid, en coproducción con la Factoría Escénica Internacional (FEI), con dramaturgia de Marc Rosich y Carme Portaceli, también directora, la obra cuenta la historia de dos hermanas, Inés y Teresa, que deciden, contra la voluntad paterna, casarse con dos soldados de los que están enamoradas. Estos, mientras esperan el momento de ir a la guerra, se aprovechan de ellas, pero asustados ante el compromiso de matrimonio que les exigen las hermanas huyen sin decir palabra. Las dos mujeres, burladas, no pueden volver a su casa y, rabiosas, deciden convertirse en bandoleras y vengarse del género masculino. Se han añadido dos personajes procedentes de otra pieza del mismo autor: La serrana de la Vera. Junto a varios textos «muy poéticos» de esta obra, se han incluido también unos monólogos de una tercera obra de Lope, El asalto de Mástrique.

Textos de teatro clásico, n.º 70

### Teatro

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2014  
NIPO: 035-14-033-9  
ISBN: 978-84-9041-089-9

## Enrique VIII y la cisma de Inglaterra

Calderón de la Barca, Pedro

Cuaderno didáctico sobre esta obra de juventud de Calderón de la Barca, estrenada en 2015 en el Teatro Pavón de Madrid, bajo la dirección de Ignacio García, en versión de J. G. López Antuñano. Se incluye un análisis sobre el autor, sobre su entorno histórico y cultural y sobre el montaje. También ofrece entrevistas con los profesionales que han trabajado en la representación de la obra.

Cuadernos pedagógicos, n.º 50

Ref.: 20127C  
90 páginas  
16 x 20 cm  
193 gr  
PVP: 2.00 €

### Teatro

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2015  
NIPO: 035-15-025-2  
ISBN: 978-84-9041-135-3

## Enrique VIII y la cisma de Inglaterra

Calderón de la Barca, Pedro

Estrenada en 2015 en el Teatro Pavón de Madrid, bajo la dirección de Ignacio García, en versión de J.G. López Antuñano, *Enrique VIII y la cisma de Inglaterra* es una obra de juventud de Calderón, en la que ya residen muchos de sus temas capitales. La determinación del destino propia del neoestoicismo frente al libre albedrío que defiende Calderón, la responsabilidad de un monarca ante su pueblo, y la importancia de obrar bien más allá de los intereses individuales son algunos de esos motivos constantes en su obra. Bajo el aspecto de un conflicto teológico sobre la ruptura de la iglesia anglicana y con la aparente forma de un drama histórico, adecuadamente adulterado por Calderón para sus propósitos propagandísticos, lo que aflora es un drama humano de dimensiones titánicas. Un hombre en constante huida hacia adelante de sus propias contradicciones y dudas, una víctima de su pasión y su lujuria, provoca un cataclismo político, religioso y humano en una corte que se desnorta con su pérdida. Enrique es víctima y verdugo de su reino.

Textos de teatro clásico, n.º 73

Ref.: 20130C  
112 páginas  
20,5 x 25,5 cm  
409 gr  
PVP: 10.00 €

### Teatro

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2015  
NIPO: 035-15-026-8  
ISBN: 978-84-9041-134-6

## Fisuras

Luque, Diana I.

Ref.: 20093C  
88 páginas  
14 x 20 cm  
150 gr  
PVP: 10.00 €

El texto indaga en la naturaleza humana, en la ausencia y la muerte. La obra se adentra en la cotidianeidad de seis personajes cuyas vidas convergen y se distancian azarosamente, poniendo al descubierto sus anhelos y frustraciones. Sin dejar a un lado el humor ni lo grotesco, la pieza indaga en motivos como lo siniestro, unheimlich, lo familiar o cotidiano que se torna extraño y temible, la sugestión, lo inquietante y turbador, o lo impredecible. El título de la obra alude tanto a las heridas emocionales y físicas de los personajes, que evolucionan hasta volverse lesiones de un riesgo latente, como a las grietas del propio texto: los elementos de ruptura, las resonancias, las inconsistencias intencionadas, o las duplicaciones imposibles, que generan desenlaces improbables y cuestionan los hechos repetidamente. En *Fisuras* hay tantas realidades posibles como realidades cuentan, sugieren, muestran y ocultan los personajes.

Autores en el Centro, n.º 22

### Teatro

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2015  
NIPO: 035-15-019-2  
ISBN: 978-84-9041-128-5

## Los Mácbez

Shakespeare, William

Según la adaptación de Juan Cavestany entrar en Macbeth es asomarse a una pesadilla universal. Una pesadilla que ocurre más allá de la codicia y la ambición de poder: allí donde el ser humano pierde el control. Donde uno actúa primero y luego piensa sobre lo que ha hecho. Los Mácbez es Macbeth traído a Galicia, en el presente, y con el protagonismo puesto en la entidad bicéfala que es este matrimonio herido y voraz. Pero lo grave es que podría ser el gobierno de casi cualquier otro tiempo y lugar. Macbeth se ve con los ojos y con la cabeza, pero se recuerda de manera visceral. Porque Shakespeare no elabora una advertencia ni una moraleja para que la procesemos, sino que simplemente nos ofrece un espejo para mirarlo, como las brujas hacen con nuestro héroe. De ahí que siga siendo una función maldita y contagiosa.

Ref.: 14596C  
120 páginas  
14 x 20 cm  
189 gr  
PVP: 10.00 €

Autores en el Centro, n.º 18

### **Teatro**

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2014  
NIPO: 035-14-035-X  
ISBN: 978-84-9041-094-3

## La pechuga de la sardina

Olmo, Lauro

Ref: 20109C  
152 páginas  
14 x 20 cm  
232 gr  
PVP: 10.00 €

El autor ha procurado en su obra que la fuerza de las situaciones dramáticas surja de los contrastes y que el ritmo de éstos, lento en los interiores o rápido en la calle, según las exigencias del drama, vaya creando el gran personaje que condiciona todo lo demás. Ese personaje es el ambiente: un ambiente que adquiere un poder asfixiante, desvitalizador. Todo va conduciendo a unas patéticas campanadas finales. No. La vida no puede caminar llevando en los tobillos unos prejuicios, unos pequeñosseudodogmas que, como grilletes, le dificultan el devenir. En el vigésimo aniversario de su fallecimiento, esta producción de *La pechuga de la sardina* constituye, asombrosamente, la primera ocasión en que una obra de Lauro Olmo se estrena en el Centro Dramático Nacional.

Autores en el Centro, n.º 23

### **Teatro**

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2015  
NIPO: 035-15-023-1  
ISBN: 978-84-9041-129-2

## Prevenidos. Conversaciones con los técnicos, equipo artístico y de dirección de una producción teatral

Labra, José María

Prevenidos es la contraseña de los distintos departamentos técnicos durante una función escénica. José María Labra ha convertido estas conversaciones en un libreto similar al de cualquier espectáculo en prosa o en verso, con sus correspondientes actos o escenas. En esta obra teatral en siete actos se hace un recorrido por todo ese proceso en el que lo técnico y lo creativo se entremezclan de modo inseparable, con información sobre aspectos fundamentales del trabajo de los técnicos de cada una de las secciones que forman parte de la plantilla de un teatro (regiduría, maquinaria, electricidad, utilería, sastrería, audiovisuales, peluquería, maquillaje, apuntador); producción y dirección técnica; ayudante de dirección y los diseñadores artísticos; ensayos y montaje; representaciones; teatro público/teatro privado; homenaje al actor y agradecimiento al público.

Laboratorio, n.º 3

### **Teatro**

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2014

NIPO: 035-14-052-7

ISBN: 978-84-9041-119-3

Ref.: 20080C

216 páginas

16,5 x 23 cm

401 gr

PVP: 15.00 €

## Renovación en el Siglo de Oro: repertorio e instrumentos de investigación

Ref.: 20035C  
398 páginas  
16,5 x 24 cm  
810 gr  
PVP: 15.00 €

Volumen que plasma la colaboración entre la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el macroproyecto TC/12 Consolider, Patrimonio teatral clásico, coordinado bajo la dirección de Joan Oleza, de la Universidad de Valencia. Este proyecto ha implicado a gran parte de las mejores universidades y centros de investigación españoles, con participación muy importante de especialistas españoles y extranjeros, colaborando juntos en dar visibilidad a unos resultados que interesan a todos: a los estudiosos y también, y mucho, a las compañías de teatro. Gracias a sus trabajos se puede conocer la situación en que se encuentran las ediciones críticas de los grandes dramaturgos españoles, tan necesarias para el estudio como para la puesta en escena, y que afortunadamente crecen y mejoran. Se dan a conocer también los instrumentos más avanzados de análisis y recuperación de los textos.

Cuadernos de teatro clásico, n.º 29

### **Teatro**

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2014  
NIPO: 035-14-039-1

## Rukeli. Premio de teatro Calderón de la Barca 2013

Contreras Elvira, Carlos

Johann "Rukeli" Trollmann fue un carismático boxeador, sex symbol y bailarín que se hizo famoso en Alemania a finales de los años veinte. Pionero de un estilo inconfundible que más tarde inmortalizaría Muhammad Ali, obtuvo el cinturón nacional de los semipesados en 1933 pero, poco después, la Federación Alemana de Boxeo se lo retiró por conducta inapropiada. Sabedor de que esta decisión respondía únicamente a motivos raciales, Trollmann aceptó una revancha contra Gustav Eder, un peso *welter* muy admirado por los camisas pardas al que el Reich quiso beneficiar con un cambio de reglamento. Lo que vino después fue una farsa y, en muchos sentidos, la mayor victoria de la historia del deporte.

Ref.: 20069C  
120 páginas  
12,5 x 20 cm  
152 gr  
PVP: 6.00 €

### Teatro

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2014  
NIPO: 035-14-031-8  
ISBN: 978-84-9041-088-2

## Salvator Rosa o el artista

Nieva, Francisco

Se trata de una sátira sobre el poder que sofoca al pueblo con nuevos impuestos, y es el motivo que produce la memorable revolución de Nápoles en 1640, cuando el virrey de España aplica un impuesto sobre la fruta. Revolución liderada por Masanielo, un pescadero cualquiera de la plaza del mercado. Masanielo se hace con el poder sobre la masa, que termina matándole a él. Fatal destino de muchos políticos arriesgados, voraces y vengativos. Trastorno de la mente, que los hace víctimas y frustrados héroes.

Ref.: 20110C  
144 páginas  
14 x 20 cm  
223 gr  
PVP: 10.00 €

Autores en el Centro, n.º 24

### Teatro

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2015  
NIPO: 035-15-024-7  
ISBN: 978-84-9041-130-8

## Teatro

Morales, José Ricardo

Ref.: 14586C  
128 páginas  
14 x 20 cm  
199 gr  
PVP: 10.00 €

José Ricardo Morales es un “joven autor” nacido en España en 1915 y exiliado en Chile desde 1939. Como señala el prologuista de este volumen, Manuel Aznar Soler, “la mayor parte de la obra dramática de Morales, víctima del destierro, mantiene hoy plena vigencia y sentido” y reclama “ese encuentro auténtico que significa la verdadera prueba de fuego de todo teatro: su confrontación con la escena, con el aire y la luz de su estreno ante el público español de hoy”. Esa es precisamente la finalidad del ciclo dedicado a Morales por el Centro Dramático Nacional: ofrecer al público actual una muestra de su ingente obra teatral, cuatro de sus obras en un acto: *La corrupción al alcance de todos*, *Las horas contadas*, *Sobre algunas especies en vías de extinción* y *Oficio de tinieblas*.

**Teatro**

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2014  
NIPO: 035-14-029-X  
ISBN: 978-84-9041-087-5

## El triángulo azul

Ripoll, Laila; Llorente, Mariano

Muchos tuvieron que salir de sus pueblos empujados por el golpe de estado y la guerra civil. Muchos eran luchadores republicanos, otros tan sólo seres humanos arrastrados por la barbarie. Todos atravesaron los Pirineos con la esperanza de regresar pronto. Nadie esperaba que Francia, paraíso de la libertad, la igualdad y la fraternidad, les hacinara en aquellos campos de refugiados insalubres e inhumanos. Tampoco esperaban que Francia cayera tan pronto, ni que las autoridades de Vichy les pusieran en manos alemanas. Pero lo que nunca hubieran imaginado aquellos hombres, aquellas mujeres, ancianos, niños, aquellos españoles, era terminar sus días con una inyección letal en el siniestro castillo de Hartheim, tiroteados en Ebensee, gaseados en Gusen, despeñados en la cantera Wienergraven, o de su hogar en España al crematorio de Mauthausen.

Autores en el Centro, n.º 17

Ref.: 14595C  
128 páginas  
14 x 20 cm  
199 gr  
PVP: 10.00 €

### **Teatro**

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2014

NIPO: 035-14-034-4

ISBN: 978-84-9041-093-6

# Índice de autores

## A

Almagro Gorbea, María Josefa, *11*  
 Alonso Pajuelo, Patricia, *6*  
 Alonso Población, Enrique, *7*  
 Amézaga Ramos, Mercedes, *5*  
 Avilés Loayza, Sonia Victoria, *5*

## B

Benavente, David, *78*  
 Bertelli, Sara, *5*  
 Brachetti-Tschohl, Ángela, *5*  
 Bueno Bravo, Isabel, *5*

## C

Calderón de la Barca, Pedro, *87*  
 Cañaveras, Juan C., *78*  
 Casado Rigalt, Daniel, *12*  
 Catalán Mezquíriz, Elena, *5*  
 Cerezo Ponte, Carmen, *5*  
 Contreras Elvira, Carlos, *93*  
 Cruz Hernández, Diana María, *5*  
 Cruz Yabar, Juan M.<sup>º</sup>, *11*  
 Cuezva, Soledad, *78*

## D

Dávila Buitrón, Carmen, *11*  
 Doménech, Blanca, *80*

## E

Élez, Javier, *78*  
 Estalella, Adolfo, *6*  
 Estrada Aguilar, Mariano, *6*

## F

Fernández Belmonte, Miguel, *12*  
 Fernández-Cortés, Ángel, *78*  
 Fontes Blanco, Fernando, *12*  
 Franco Mata, Ángela, *11, 12*

## G

Gaborit-Chopin, Danielle, *12*  
 Galán y Galindo, Ángel, *11, 12*  
 García Bresó, Javier, *6*  
 Giménez, Ana María, *5*  
 Gómez, José, *5*  
 Gómez Mayo, Patricia, *12*  
 González, Juan M., *78*  
 González Alcalde, Julio, *12*  
 González-Abrisketa, Olatz, *6*  
 Griñó, Raimon, *11*  
 Gudemos, Mónica, *5, 8*  
 Gutiérrez Usillos, Andrés, *7*

## J

Janices, Irene, *78*  
 Jurado, Valme, *78*

## L

Labra, José María, *91*  
 Láiz, Leonila, *78*  
 Lisón Arcal, José Carmelo, *6*  
 Llana, César, *6*  
 Llorente, Mariano, *95*  
 Luque, Diana I., *88*

**M**

Margallo, Juan, *81*  
 Martínez, Petra, *81*  
 Martínez Ruiz, María José, *12*  
 Mayne, Judith, *36*  
 Merejo, Andrés, *5*  
 Miguez, Gabriel, *5*  
 Mingote Calderón, José Luis, *6*  
 Moglia, Juana Graciela, *5*  
 Morales, José Ricardo, *94*  
 Moreno Andrés, Jorge, *6*  
 Moreno Cifuentes, M.<sup>a</sup> Antonia, *11*

**N**

Nasif, Norma, *5*  
 Nieva, Francisco, *93*  
 Notario Zubicoa, Carolina, *5*

**O**

Oliva Puertas, Mario, *6*  
 Olmo, Lauro, *90*

**P**

Portillo, M.<sup>a</sup> Carmen, *78*

**R**

Ripoll, Laila, *95*  
 Rivera Andía, Juan Javier, *5*  
 Rodríguez Ruiz, Delfín, *41*  
 Rogerio, Miguel A., *78*  
 Rojas Zorrilla, Francisco de, *85*  
 Román, Carolina, *79*  
 Rubio Fernández, Beatriz, *5*

**S**

Sáiz-Jiménez, Cesáreo, *78*  
 Sánchez Gómez, Luis Ángel, *6*  
 Sánchez-Moral, Sergio, *78*  
 Santos Moro, Francisco de, *6*  
 Sanz Gamo, Rubí, *12*  
 Sanzol, Alfredo, *81*  
 Shakespeare, William, *89*  
 Sierra Rodríguez, Xosé Carlos, *6*

**T**

Trapani, Marcella, *11*

**V**

Vallejo Vallejo, Aida, *6*  
 Vega, Lope de, *82, 83, 86*  
 Vidal Oliveras, Jaume, *20*

**Z**

Zorrilla, José, *84*

# Índice de títulos

10 Picassos del Kunstmuseum Basel, 70

139 Spring Street, NYC. The Onnasch Galerie. 561 Days in Soho, 16

## A

Adentro, 79

Anales del Museo de América XXI/2013, 5

Anales del Museo Nacional de Antropología XVI/2014, 6

Anuario de estadísticas culturales 2014, 42

Ars scribendi. La cultura escrita en la antigua Mérida, 48

Atomic Circus. Patricia Gadea, 17

Atrapar la vida. Eugeni Forcano. Fotografías, 43

Aún no. Sobre la reinención del documental y la crítica de la modernidad. Ensayos y documentos (1972-1991), 18

## B

Bernardí Roig. Instante blanco, 41

Bernini. Roma y la monarquía hispánica Bibliografía de arqueología náutica y subacuática española, 41

Bibliografía de arqueología náutica y subacuática española, 10

La biblioteca del Greco, 32

Boletín del Museo Arqueológico Nacional n.º 27, 28/2009-2010, 11

Boletín del Museo Arqueológico Nacional n.º 29, 30, 31/2011-2013, 12

Boomerang, 80

## C

La calma mágica, 81

Cantorales. Libros de música litúrgica en la BNE, 33

¡Chimpón! Panfleto post mórtem, 81

La cocina valenciana del Museo Nacional de Artes Decorativas. Una relectura a través de la tecnología de realidad aumentada, 48

Coleccionismo cervantino en la BNE: del Doctor Thebussem al fondo Sedó, 34

I Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro, 65

I Congreso Nacional de Arqueología Náutica y Subacuática Española, 13

Conociendo a nuestros visitantes. Museo Cerralbo, 49

Conociendo a nuestros visitantes. Museo del Greco, 50

- Conociendo a nuestros visitantes.  
Museo Lázaro Galdiano, 51
- Conociendo a nuestros visitantes.  
Museo Nacional del Romanticismo, 52
- La cortesía de España, 82, 83

## D

- Dibujos españoles en la Kunsthalle de Hamburgo, 40
- Dirigido por Dorothy Arzner. Directed by Dorothy Arzner, 36
- Don Juan Tenorio, 84
- Donde hay agravios no hay celos, 85
- Las dos bandoleras, 86

## E

- El eje del universo. Chamanes, sacerdotes y religiosidad en la cultura Jama Coaque del Ecuador prehispánico, 7
- Enrique VIII y la cisma de Inglaterra, 87
- Estadística de asuntos taurinos 2009-2013. Síntesis de resultados, 42
- Estudio integral del estado de conservación de la cueva de Altamira y su arte paleolítico (2007-2009). Perspectivas futuras de conservación, 78

## F

- Fisuras, 88
- Fotógrafos. Estela de Castro, 44
- Fuego blanco. La colección moderna del Kunstmuseum Basel, 19

## G

- Galerismo en Barcelona 1877-2013. El sistema, el arte, la ciudad, 20
- Goya en Madrid, 71
- El Greco y la pintura moderna, 72
- Guía didáctica para profesorado de Educación Primaria. Museo del Romanticismo, 52

## I

- II Encuentro Profesional sobre Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, 65
- Informes y trabajos 10, 14
- Informes y trabajos 11. Excavaciones en el exterior 2012, 15
- Inmaterial. Patrimonio y memoria colectiva, 45

## J

- Juan Luis Moraza. republic, 21
- Juan Luis Moraza. república, 22

**K**

Kerry James Marshall. Pintura y otras cosas, 73

**L**

Los Máczbez, 89

**M**

O mar é femia. Riesgo y trabajo entre los pescadores de una villa costera gallega. Premio de Investigación Cultural Marqués de Lozoya 2011, 7

Making of... La reapertura del Museo Puig de Molins, Ibiza, 53

Manual de seguimiento y análisis de condiciones ambientales, 37

Marisa González. Registros domesticados, 23

Modelos y maquetas: la vida a escala, 66

Museo Arqueológico Nacional. Guía, 54

Museo Arqueológico Nacional. Guide, 55, 56

Museo Cerralbo. Guía breve, 56

Museo del Greco. Guía (japonés), 57

Museo del Greco. Guía breve, 57

Museo del Greco. Guía breve (japonés), 57

Museo del Greco. Guide, 58

Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. Guía, 58

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí. Brief guide, 59

Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí. Petit guide, 59

Museo Nacional de Escultura App (Android), 60

Museo Nacional de Escultura App (IOS), 60

Museo Sefardí. Guía breve, 61

Museo Sorolla. Brief guide, 61

Museo Sorolla. Guía breve, 62

Museos.es, 63

**N**

Not yet. On the reinvention of documentary and the critique of modernism. Essays and documents (1972-1991), 24

**O**

Operating System. Daniel G. Andújar, 25

The order of time and things. The home studio of Hanne Darboven, 26

**P**

Panorámica de la edición española de libros 2013, 45

Patrimonio Cultural de España n.º 8-2014. Arquitectura tradicional, 67

Patrimonio Cultural del España n.º 9. Arquitectura defensiva, 68

La pechuga de la sardina, 90

Playgrounds. Reinventing the square, 26

Prevenidos. Conversaciones con los técnicos, equipo artístico y de dirección de una producción teatral, 91

Las puertas de Uaset. Ciria, 74

## R

Really useful knowledge, 27

La recuperación de El Paular, 38

Renovación en el Siglo de Oro: repertorio e instrumentos de investigación, 92

El retorno de la serpiente. Mathias Goeritz y la invención de la arquitectura emocional, 28

Rogier van der Weyden and the kingdoms of the Iberian Peninsula, 75

Rogier van der Weyden y los reinos de la península ibérica, 76

Rubens. El triunfo de la Eucaristía, 77

Rukeli. Premio de teatro Calderón de la Barca 2013, 93

## S

Un saber realmente útil, 29

Salvator Rosa o el artista, 93

Segundas Jornadas sobre Bibliotecas de Museos. Estrategias e innovación, 35

Sevilla americana, 10

Sistema Operativo. Daniel G. Andújar, 30

Sonidos rituales. Entre el poder de los dioses y de los hombres, 8

## T

Teatro, 94

Teresa de Jesús. La prueba de mi verdad, 47

The thirties: theater of cruelty, place of encounter, 30

El tiempo y las cosas. La casa-estudio de Hanne Darboven, 31

Tradicón y modernidad. Patrimonio en femenino, 9

El triángulo azul, 95

## U

El último viaje de la Fragata Mercedes. La razón frente al expolio. Un tesoro cultural recuperado, 69

## V

V Congreso Iberoamericano de Cultura: Cultura digital. Cultura en Red, 39

Viaje a través de la platería del Museo Nacional de Artes Decorativas. Una selección de obras, 64

## W

White fire. The Kunstmuseum Basel modern collection, 31

# Punto de venta y distribución

## **Puntos de venta generales**

### Educación y Deporte

San Agustín, 5  
Tel.: 917 018 352  
publicaciones.educacion@mecd.es

### Cultura

Abdón Terradas, 7  
28015 Madrid  
Tel.: 915 439 366  
publicaciones.cultura@mecd.es

### Librería del BOE

Trafalgar, 27-29  
28010 Madrid  
Tel.: 911 114 000  
Fax: 911 114 260  
Tienda virtual: <http://tienda.boe.es/>

### Librería de la Diputación de Barcelona

Avda. Diagonal, 393  
08008 Barcelona  
Tel.: 934 022 500  
Fax: 934 022 787  
llibreria@diba.ca  
Tienda virtual: <http://www1.diba.cat/llibreria>

### Plataforma de venta de libros electrónicos:

<http://www.tecnologiadellibro.com/>  
<http://www.bubok.es>  
<http://www.casalini.it/>  
<http://store.torrossa.it>  
<http://www.digitaliapublishing.com>  
<https://play.google.com/store/books>  
<http://www.e-libro.net>  
<http://www.unebook.es>

### **Puntos de venta específicos**

#### **Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional  
Paseo de Recoletos, 20-22  
28071 Madrid  
Tel.: 915 807 800  
biblioteca.nacional@aldeasa.es  
www.bne.es

#### **Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales**

Filmoteca Española  
Librería Cine Doré  
Santa Isabel, 3  
28012 Madrid  
Tel.: 913 694 673  
filmoteca@mcu.es  
www.mcu.es/cine/MC/FE/CineDore/Instalaciones.html

#### **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música**

Centro Dramático Nacional  
Teatro María Guerrero  
Tamayo y Baus, 4  
28004 Madrid  
Tel.: 913 102 449  
Fax: 913 193 836  
cdn@inaem.mcu.es  
http://cdn.mcu.es/

#### **Teatro de la Zarzuela**

Tienda del Teatro  
Jovellanos, 4  
28014 Madrid  
Tel.: 915 245 400 ext. 423  
Fax: 915 233 059  
comunicacion.tz@inaem.mcu.es  
http://teatrodelaZarzuela.mcu.es/

## Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Librería: Ronda de Atocha, 2  
28012 Madrid  
Tel.: 917 878 782  
Fax: 914 673 163  
librería.mncars@lacentral.es  
www.lacentral.com/

## Museo Nacional del Prado

Librería: Paseo del Prado, s/n  
28014 Madrid  
Tel.: 913 302 800  
Fax: 913 302 890  
tiendaprado@museodelpradodifusion.es  
www.museodelprado.es

### **Distribuidores**

#### Alfonso Gómez Distribuciones

Fica, 46  
48006 Bilbao (Vizcaya)  
Tel.: 944 334 888  
Fax: 944 329 219  
agdlibros@agdlibros.com

#### Asturlibros, S.L.

Polígono Industrial de Silvota  
Peña Salón, 93-94  
33192 Llanera (Asturias)  
Tel.: 902 118 297  
Fax: 985 980 382  
asturlib@asturlibros.es  
Bitácora Arte y Humanidades, S.L.

## CELESA

(Centro Exportación de Libros Españoles, S.A.)

Laurel, 21  
28005 Madrid  
Tel.: 915 170 170  
Fax: 915 173 481  
pedidos@celesa.com

## Comercial LIBER 2000

Carrión de los Condes, 49  
28033 Madrid  
Tel.: 913 821 074  
Fax: 913 821 078  
liber2000@telefonica.net

## Distribuidora Mares de Libros, S.L.

Polígono Parque Plata, Los Hayones, nave 22  
Ctra. Nacional 630 Sevilla-Mérida, km 809  
41900 Camas (Sevilla)  
Tel.: 954 395 011  
Fax: 955 980 361  
info@maresdelibros.com

## Maidhisa, S.L.

Berbiquí, 17-19 (Polígono «Santa Ana»)  
28529 Rivas Vaciamadrid (Madrid)  
Tel.: 916 702 189  
Fax: 913 012 939  
ismaroto@hotmail.com

## Safel Distribución-2, S.L.

San José, 2  
28014 Madrid  
Tel.: 914 298 163  
Fax: 914 203 948  
pedidos@safel.net

## Tarahumara, S.L.

Ángel, 14, local 1 Izquierda  
28005 Madrid  
Tel.: 913 656 221  
Fax: 913 540 148  
bea@tarahumaralibros.com

## UNEBOOK

Espacio UNE/Librería CSIC  
Duque de Medinaceli, 6  
28014 Madrid  
Tel.: 913 697 253  
Correo electrónico: libreria@une.es

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE  
Subdirección General de Documentación y Publicaciones  
Área de Cultura. Servicio de Distribución y Venta

Calle Abdón Terradas, 7  
28015 Madrid  
Teléfono: (+34) 915 439 366  
Fax: (+34) 915 493 418  
info.publicaciones@mcu.es

**Para más información:**

[www.mecd.es/publicaciones/index.html](http://www.mecd.es/publicaciones/index.html)

Síguenos en:





GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

