



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

CON LAS MANOS EN LOS TEXTOS

Serie Didáctica



Colección
complementos

mecd.gob.es

CON LAS MANOS EN LOS TEXTOS



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN BRASIL

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Pascale Val, Eleonora; Vallejo Gómez, Serafina.
Con las manos en los textos. La literatura en clase de ELE.

Coordinación editorial, José Suárez-Inclán García de la Peña. Brasilia, DF: Consejería de Educación de la Embajada de España, Secretaría General Técnica, 2012. (Colección *Complementos*; Serie *Didáctica*), 104 p.

1. Español – Estudio e ensino. 2. Léxico-Estudio e ensino. 3. I. Pascale Val, Eleonora. II. Vallejo Gómez, Serafina. III. Suárez-Inclán, José. IV. Título. V. Serie.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Subdirección General de Cooperación Internacional

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Documentación y Publicaciones

Catálogo de publicaciones del Ministerio - www.educacion.es

Catálogo general de publicaciones oficiales - www.060.es

Texto completo de esta obra:

www.educacion.es/exterior/br/es/publicaciones/complementos.shtml

Fecha de edición: 2012.

NIPO línea: 030-12-336-4 - NIPO papel: 030-12-328-3

ISBN: 978-85-61207-26-7.

Imprime: Unigraf.

Ilustración de portada: Grafiti de Ayz.

CON LAS MANOS EN LOS TEXTOS

Autores:

Eleonora Pascale Val
Serafina Vallejo Gómez

Índice

INTRODUCCIÓN

RITMOS Y ACENTOS.....

Varios Autores

RIMAS PARA SONREÍR.....

Silvia Schujer

EL PLACER DE COMER POESÍA.....

Pablo Neruda

¿QUÉ TAL ESTÁS?

Oliverio Gironde

EL MEJOR REGALO.....

Gloria Fuertes

TRABAJOS FELICES.....

Javier Villafañe

FINALES PARA TODOS LOS GUSTOS.....

Vicente Huidobro

¡NOS VAMOS DE VIAJE!.....

Julio Cortázar

PASA LA VIDA.....

Gabriel Celaya

EL CRIMEN CASI PERFECTO.....

ROBERTO ARLT

RESPUESTA DEL SEÑOR FUTURO.....

Eduardo Galeano

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Tienes en tus manos un cuaderno con actividades en las que la literatura aparece en algún momento de manera natural, como un texto más que de modo casi “normal” se introduce sin que nos demos mucha cuenta, como un motivo, una excusa, un recurso, una herramienta, una muestra de lengua más con la que nuestros estudiantes, en este proceso de hacerse con la lengua, entran en contacto sin demasiados prolegómenos ni pruritos, sin que sea ella misma el objeto de estudio ni de aprendizaje.

Sí, es literatura, y es un lenguaje elaborado y no es lo mismo que una receta de cocina o una crónica periodística. Pero es un texto más, entre otros, con los que los estudiantes deberían ir familiarizándose si lo que quieren es empaparse del español y de sus textos más intensos, más emocionantes, más fascinantes.

Un tipo de texto entre tantos otros, pero de los que más nos gustan... De los que nos acompañan en el autobús, en las noches de insomnio o en los bares mientras esperamos a alguien. Esos que cada vez que tenemos un ratito, cogemos entre nuestras manos. Así que le quitamos los grandes cuidados y resquemores que rodean a “la literatura” y nos la apropiamos para las clases de español también, y por medio de estas secuencias didácticas, a nuestra manera, se la ofrecemos a nuestros alumnos y la hacemos parte de la clase y de nuestro trabajo.

¿Por qué lo hemos pensado como un cuaderno y no como un libro? Un libro nos parecía demasiado ambicioso y, en cambio, en un cuaderno se anota, se escribe, se borra, se reescribe, se ordena, se tacha y se hacen dibujitos en las esquinas cuando uno se aburre. Y es eso lo que este cuaderno busca, que haciendo todo eso, lo hagas tuyo, que uses estas actividades y las cortes si exceden el tiempo de clase, que las adaptes al perfil de tus estudiantes, que les añadas tus propias ideas sumándole o quitándole lo que te resulte mejor para tus clases.

El título, Con las manos en los textos remite a la imagen del dicho popular con las manos en la masa, que tiene un doble significado: por un lado significa coger a alguien haciendo algo prohibido: “te encontré con las manos en la masa” decía mi abuela cuando me pillaba jugando con sus vestidos, pero también, y en el sentido más literal, significa estar amasando algo que después será ingerido. Y ésa es la doble intención de este trabajo, por un lado meternos con la literatura, apropiarnos y apro-

vecharnos de lo que habitualmente no está muy al alcance de la mano en las clases de español y por otro, meterle mano, entrarle, que tenga la textura y la potencialidad de esa masa con la que se pueden hacer cosas.

En el primero de los sentidos del refrán, meternos con la literatura es meternos con esa “muestra elevada de lengua”, con ese modelo perfecto de un lenguaje correcto que se veneraba (con la distancia que presupone esa veneración) en los primeros métodos de enseñanza/aprendizaje y que luego fue abandonándose porque no tenía carácter utilitario o práctico a la hora de pensar el uso social del lenguaje.

En el segundo de los sentidos del refrán, meterle mano es poder amasarla, dejarla finita o gruesa, expandirla, mezclarla con otras cosas, jugar con las palabras sustituyendo una por otra en un verso, desordenando estrofas o párrafos, creando nuevos fragmentos. Esta idea de manipulación de diferentes ingredientes es la que nos sugiere el trabajo con los textos literarios: preparar una masa que se ingiere, alimenta y nos llena con una experiencia productiva, creativa y gratificante.

La elección de los textos no ha sido fácil. En ocasiones ha sido el texto el que ha hecho surgir una posible actividad para trabajar determinado aspecto lingüístico y/o cultural y, en otras, hemos buscado al texto para trabajar con aquello que queríamos transmitirles a nuestros alumnos. Poemas cortos, muchas veces pertenecientes a la literatura infantil, o fragmentos de poemas y textos narrativos es lo que hemos seleccionado para nuestro cuaderno.

Esta selección y las secuencias didácticas propuestas están directamente relacionadas con el nivel de aprendizaje en el que nos interesaba intervenir ya que nuestra primera intención y desafío era producir actividades en las que pudiéramos trabajar con la literatura desde y en los primeros niveles. Si bien en el MCER (Marco Común Europeo de Referencia) y en el PCIC (Plan Curricular del Instituto Cervantes) se sugiere su uso sólo en los niveles superiores, creíamos que podíamos arriesgarnos a trabajar con textos literarios antes, que podíamos hacerlos ingresar en las clases en el nivel A2 y B1 de una manera no traumática ni frustrante. En el PCIC sólo se prevé para un nivel A2 la recepción de “Cuentos breves en versión simplificada” y para el B1 la recepción de “Cuentos adaptados de extensión media”, de “Tiras cómicas sencillas sobre temas conocidos” y de “Poemas muy sencillos”. Sin embargo, nosotras hemos incluido poemas en las actividades creadas para el A2 (de Gloria Fuertes, de Oliverio Girondo, de Pablo Neruda y de Javier Villafañe) y en el B1

nuestro cuento de extensión media, el de Roberto Arlt, no está adaptado. También hemos pensado en actividades para el nivel B1 donde incluimos diferentes textos poéticos (Vicente Huidobro y Gabriel Celaya) y otros textos literarios en prosa, que no son específicamente cuentos (Julio Cortázar y Eduardo Galeano). Es por eso que este cuaderno, en algún sentido, tiene también como modesta intención llenar un espacio que observábamos vacío en el mundo de los materiales para la enseñanza de ELE, y que se hace evidente en la poca cantidad de actividades disponibles, sean impresas o digitales, para trabajar con literatura en los niveles A y B1.

También teníamos como propósito para nuestra propuesta intentar trabajar en las diferentes secuencias didácticas todas las actividades comunicativas de la lengua (o destrezas comunicativas). Queríamos que nuestros alumnos leyesen, escribiesen, hablaran entre ellos, escuchasen y mirasen a los escritores y a sus textos, que pudieran comunicarse de la manera más amplia posible y con la literatura ahí, en el medio.

Si nosotras hacemos este libro es porque creemos en que la literatura tiene sentido en nuestras clases, porque con Graciela Montes nos respondemos ante el interrogante de siempre que SÍ.

“¿Si la literatura sirve? Creo que sí, a mí me sirvió en la vida. Pero no del mismo modo en que me sirvieron, por ejemplo, las ideas. Las ideas me ayudaron a ordenar el mundo. La literatura me hace sentir que el mundo está siempre ahí, ofreciéndose, no horadado y disponible, que siempre se puede empezar de nuevo.”

Ritmos y acentos

Varios autores

Guiándonos por los sonidos de las palabras...

El acento de las palabras da una musicalidad especial a la lengua. La mayoría de las palabras son tónicas, es decir, tienen una sílaba fuerte que se destaca entre las demás. Dependiendo de dónde esté esa sílaba tónica, las palabras en español se clasifican en:

- Agudas, si es la última sílaba
- Graves o llanas, si es la penúltima sílaba
- Esdrújulas, si es la antepenúltima sílaba
- Sobresdrújulas, si es la ante antepenúltima sílaba

La acentuación: agudas

Canción para bañar la luna es de una escritora argentina llamada *María Elena Walsh*¹. Antes de escuchar la canción, vamos a descubrir las palabras que faltan al final de cada verso.

¹ Nació en Buenos Aires en 1930 y murió en 2011. Publicó más de 20 discos y escribió más de 50 libros: poemas, novelas, cuentos, canciones, ensayos y artículos periodísticos. Tiene un lugar destacado dentro de la literatura infantil y como autora de canciones para niños. Ha sido reconocida como "una juglar de nuestros tiempos" en cuyos textos plasma su amor a los niños junto a la denuncia de diversas cuestiones sociales.

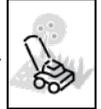
Ya la Luna baja en _____
(vestido para dormir)
a bañarse en un charquito con jabón.



Ya la Luna baja en _____
(juego para niños en los parques)
revoleando su sombrilla de azafrán.



Ya la luna viene en palanquín a robar un crisantemo del _____
(terreno donde se cultivan plantas)



Ya la luna viene por _____
(es más lejos que "aquí": en aquel lugar)
su kimono dice no, no y ella sí.



Ya la luna baja muy feliz a empolvarse con azúcar la _____
(órgano con el que hueles)



Ya la luna en puntas de pie

en una tacita china toma té

Los monosílabos sólo llevan tilde cuando distinguen significado

Ya la luna vino y le dio tos por comer con dos palitos el _____
(grano oval rico en almidón y que se come mucho en Japón)



Ya la luna baja desde _____
(es más lejos que "acá": en aquel lugar)
y por el charquito-quito nadará.



Quien la pesque con una cañita de _____
(planta tipo caña),
se la lleva a Siu Kiu.



Como éste es un extranjerismo por eso no lleva tilde la vocal

Todas estas palabras son _____. Llevan tilde cuando acaban en -s (como portugués o París) en -__ o en cualquier _____.

La acentuación: graves o llanas



Leemos el caligramma¹ y completamos dónde está y qué hace el gato. Marcamos la sílaba tónica de cada palabra de la respuesta. ¿Son palabras agudas, llanas o esdrújulas?

El gato ... • está entre las _____ • desparramó la _____ • en la _____ • va por la _____	Aquí hay otras palabras con las que podemos sustituir algunas del poema o expandirlo creando algún verso nuevo: azúcar, ágil, árbol, ángel, césped, consul, cárcel, cóctel, cóndor, débil, difícil, fácil, fútbol, hábil, inútil, lápiz, mástil, revólver, trébol, túnel, útil, Félix, Héctor, Pérez... y hacer otro.
--	---

Todas estas palabras son _____.
 Llevan tilde cuando acaban en cualquier _____, que no sea -n ó -s.

¹ Los caligramas son poemas en los que la imagen y el texto se entremezclan para reforzar una idea, o introducir otra no dicha, sugerida.

La acentuación: esdrújulas y sobresdrújulas

Colocamos al lado de cada dibujo la palabra que le corresponda para acabar de montar estas greguerías de Ramón Gómez de la Sena².

MURCIÉLAGO- DEPÓSITO - PIRÁMIDES- PÁJARO - MECANÓGRAFA

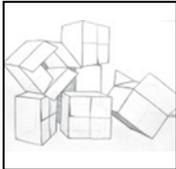
La mariposa posándose en todas las flores es la

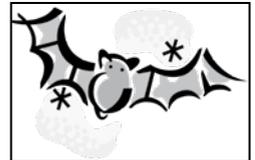
Las  _____ del jardín
_____ son las jorobas del desierto



El libro para  es un _____ con más de cien alas volar

Ningún pájaro ha logrado sacar las manos de las alas salvo el _____

El sueño es  objetos un _____ de extraviados



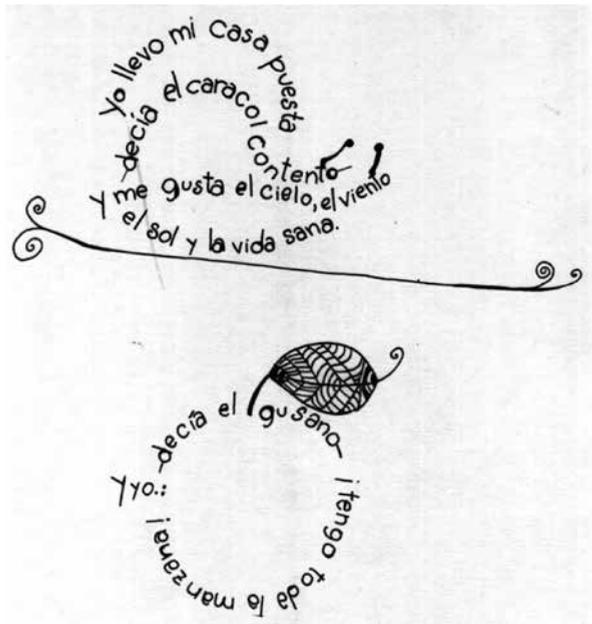
Ahora vamos a ver el vídeo de una de las greguerías, ¿a cuál de ellas hace referencia?

Todas estas palabras son _____. Llevan tilde _____. Normalmente las palabras sobresdrújulas llevan tilde. En el caso de los adverbios terminados en -mente, dependerá si el adjetivo que lo forma lleva la tilde o no (difícilmente, efectivamente)

2 Escritor español nacido en 1888. Conocido por su vanguardismo y provocación estéticas. Las greguerías, definidas por él como "metáfora más humor" son su marca de identidad. Murió exiliado en Buenos Aires en 1963.

La acentuación: los diptongos

Diptongo es la unión de dos vocales en una sílaba siempre que una sea una abierta (a, e, o) con una cerrada i, u o dos cerradas. Cuando en una palabra que lleva diptongo la máxima intensidad está en la i ó u del diptongo se produce un hiato, es decir, se cuentan como dos sílabas diferentes. Por ejemplo, Ma-rí-a o Ra-úl. En ese caso se acentúan siempre, sin importar si se cumplen las reglas de acentuación o no.



Graciela Repún³ y Enrique Melantoni son los autores de los caligramas que te hemos presentado. Ésta es la conversación que tienen un gusano y un caracol.

¿Qué palabras con diptongo aparecen? _____

¿Hay algún hiato? _____

Continuamos el diálogo con un compañero

Resumiendo. Con un compañero, clasificamos las siguientes palabras en el cuadro y acentuamos las que lo necesiten.

**arbol – azucar – murcielago – nenufar – magica - pajaro – teatro
 - buho – rio-sapo –poeta –escribemelo - baul – heroe – jazmin
 –fantastico - rosa - leon - mariposa – agua – nube – luna –meca-
 nografa – boton – abrigo – calcetin – adios – cafe – papel – avion
 – principe – sabana –orquidea –periodico – compramelo**

	Agudas _ _ _ ◡	Graves/Illanas _ _ ◡ _	Esdrújulas _ ◡ _ _	Sobreesdrújulas ◡ _ _ _
Con tilde				
Sin tilde				

En grupos de tres, escribimos nuestro poema, greguería o caligrama para exponerlo en clase como si se tratase de unos **juegos florales**⁴. Recordamos acentuar las palabras.

Este año hay tres temas de donde partir:

- El murciélago vegetariano
- Las pesadillas del hipopótamo
- Un trébol de cinco hojas
- Otros... (a elección de los poetas)

4 Los Juegos Florales son certámenes que se celebran desde la Edad Media. En Chile eran una antigua celebración primaveral organizada por la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile en Santiago de Chile. Su principal y más famoso concurso, era el literario, en el cual participaron los escritores chilenos más importantes de comienzos del siglo XX. En 1914 lo ganó Gabriela Mistral con "Sonetos de la muerte" y en 1921 Pablo Neruda con su "Canción de la fiesta".

ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

Ejercicio para todos los niveles a partir de A2

Objetivos: Se espera que los alumnos sean capaces de entender y aplicar las reglas de acentuación. Se espera que en la actividad final sean capaces de elaborar un poema, una greguería o un caligrama, a partir de modelos anteriormente presentados y usando las reglas de acentuación vistas.

Trabajo individual, en parejas y en grupo

Material fotocopiable para entregar a los alumnos

Comenzamos la actividad trabajando con los alumnos la clasificación de las palabras en español de acuerdo con la posición de la sílaba tónica. Es importante reconocer la sílaba tónica independientemente de que la palabra se acentúe o no, de ahí que en todos los ejercicios se trabaje con las palabras tanto acentuadas como con las que no.

Las actividades siguen la secuencia de palabras agudas, graves o llanas y esdrújulas. Las palabras sobresdrújulas no tienen un apartado propio por tratarse de palabras que se componen, en muchas ocasiones, de pronombres enclíticos y, dada la dificultad que esto supone para los alumnos y al no ser el objetivo del ejercicio, solamente se indica cuándo y dónde se acentúan.

La acentuación de los diptongos y de los hiatos sigue la clasificación de Gómez Torrego. En caso de que hayamos trabajado con los alumnos la diferencia de vocales abiertas o fuertes y débiles o cerradas (ver actividad 2) podríamos aplicarla aquí si se considera conveniente.

Para finalizar un ejercicio que sirve de resumen de todas las reglas, para comprobar que han sido comprendidas, y una propuesta de creación literaria para los alumnos.

SOLUCIONES

Regla para las palabras agudas

Todas estas palabras son agudas. Llevan tilde cuando acaban en -s (como portugués o París) en -n o en cualquier vocal.

Regla para las palabras graves

Todas estas palabras son graves. Llevan tilde cuando acaban en cualquier consonante, que no sea -n ó -s.

Regla para las palabras esdrújulas y sobresdrújulas

Todas estas palabras son esdrújulas. Llevan tilde siempre. Normalmente las palabras sobresdrújulas llevan tilde. En el caso de los adverbios terminados en -mente, dependerá si el adjetivo que lo forma lleva la tilde o no (difícilmente, efectivamente)

¿Qué palabras con diptongo aparecen?

Puesta, cielo, viento.

¿Hay algún hiato?

Decía.

Resumiendo. Con un compañero, clasificamos las siguientes palabras en el cuadro y acentuamos las que lo necesiten.

	Agudas	Graves/llanas	Esdrújulas	Sobresdrújulas
	-----	-----	-----	-----
Con tilde	Jazmín,jeón, botón, calcetín,adiós, café, avión baúl	Árbol,ázucar, búho,río, nenúfar	Murciélago, mágica, pájaro, héroe, mecnógrafa, fantástico, príncipe, sábana, orquídea, periódico	Escribemelo, cómpramelo
Sin tilde	papel	Teatro,sapo, poeta,rosa, mariposa,agua, nube,luna, abrigo		

TEXTOS

“Canción para bañar la luna”, María Elena Walsh

Ya la Luna baja en camisón
a bañarse en un charquito con jabón.
Ya la Luna baja en tobogán
revoleando su sombrilla de azafrán.

Quien la pesque con una cañita de bambú,
se la lleva a Siu Kiu.

Ya la luna viene en palanquín
a robar un crisantemo del jardín

Ya la luna viene por allí
su quimono dice no, no y ella sí.

Quien la pesque con una cañita de bambú,
se la lleva a Siu Kiu.

Ya la luna baja muy feliz
a empolvase con azúcar la nariz

Ya la luna en puntas de pie
en una tacita china toma té

Quien la pesque con una cañita de bambú,
se la lleva a Siu Kiu.

Ya la luna vino y le dio tos
por comer con dos palitos el arroz

Ya la luna baja desde allá
y por el charquito-quito nadará

Quien la pesque con una cañita de bambú,
se la lleva a Siu Kiu.

“Greguerías”, Ramón Gómez de la Serna

La mariposa posándose en todas las flores es la mecanógrafa del jardín

Las pirámides son las jorobas del desierto

El libro es un pájaro con más de cien alas para volar

Ningún pájaro ha logrado sacar las manos de las alas salvo el murciélago

El sueño es un depósito de objetos extraviados

BIBLIOGRAFÍA

WALSH, María Elena, 2006, El Reino del Revés, Buenos Aires, Editorial Alfaguara. El video de la canción se puede ver en este link:

<http://www.youtube.com/watch?v=QsoRL1aVpVU>

REPÚN, Graciela y MELANTONI, Enrique, 2008, La vaca ventilador y otros poemas, Buenos Aires, Editorial Atlántida

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, 1917, Greguerías, Madrid, Editorial Prometeo.

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, 1935, Greguerías, Buenos Aires, Editorial Cruz y Raya. El video de las Greguerías se puede ver en este link: <http://vimeo.com/4844069>

GÓMEZ TORREGO, Leonardo, 2007, Gramática Didáctica del Español, Madrid, Ediciones SM

Rimas para sonreír

Silvia Schujer

¿Cómo se producen los sonidos?

Al hablar, gritar o cantar, el aire que sale por nuestra boca puede encontrar obstáculos o no. Si no encuentra obstáculos estamos articulando o produciendo vocales y si encuentra obstáculos estamos articulando o produciendo consonantes.

aeiou - Las vocales

¿A qué vocal se hace referencia en cada adivinanza? Buscamos la respuesta en las imágenes.

- Es una vocal cerradita, delante en la boquita, que sirve para afirmar
- Es una vocal cerradita, detrás en la boquita, que sirve para asustar
- Redonda como un balón, en el mediocampo va hacia atrás y sirve para negar
- Está delante, con la boca a medio abrir y sirve para llamar a alguien
- De la pena a la risa, abierta y central, esta vocal va





Con un compañero y teniendo en cuenta las definiciones de las vocales del ejercicio anterior, marcamos los dos criterios que son necesarios para clasificarlas.

- La fuerza con la que sale el aire por la boca
- La abertura de la boca
- El lugar en el que se articula o produce la vocal dentro de la boca



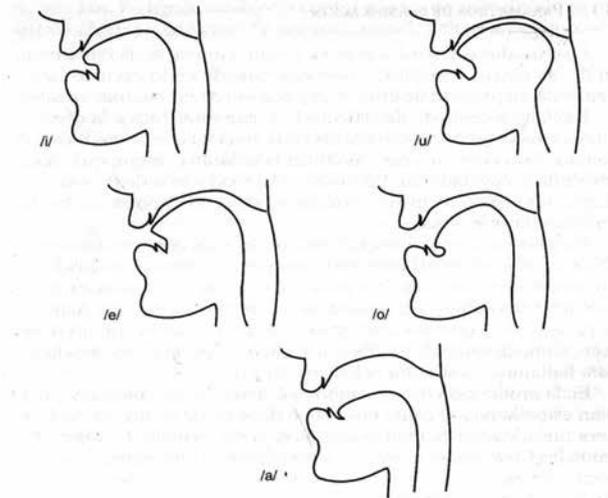
Con un compañero, observamos la tabla y el dibujo y lo completamos con las vocales que faltan.

	Anterior	Central	Posterior
Cerrada	i		u
Media	e		o
Abierta		a	



* **Laboratorio**

Si quieres comprobar en qué lugar se articulan las vocales y el grado de abertura puedes colocarte un lápiz en la boca, encima de la lengua en posición horizontal. Empieza a decir las vocales sentirás cómo se abre y se cierra la boca y cómo la lengua se adelanta o se retrae pero que en ningún momento hay obstáculos, o sea, la lengua no toca con ninguna otra parte de la boca, obstaculizando la salida del aire, salvo el lápiz, claro. Aquí tienes este dibujo para que te ayude.



b, c, d...

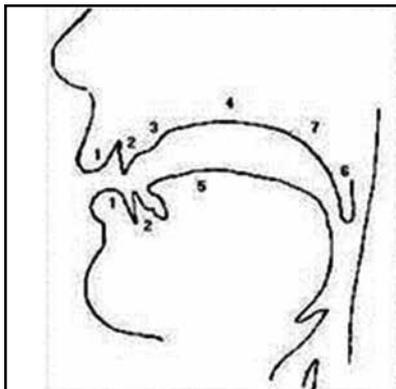
FIG. 2.5. Posiciones articulatorias en la producción de las vocales del español.

Las consonantes

Cuando hablamos ponemos en movimiento algunos órganos con los que articulamos o producimos las palabras. Vamos a ver cuáles son.

Observa el dibujo de la boca, cada número se corresponde con un órgano que interviene en la producción de los sonidos. Elige entre los que aparecen en el cuadro para completar los que faltan.

abdomen – dientes –nariz – oreja – lengua – estómago – labios – garganta – paladar duro



1. _____
2. _____
3. Alveolos
4. _____
5. _____
6. Úvula
7. Velo del paladar

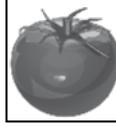
Vamos a pronunciar las siguientes palabras prestando atención a los órganos que intervienen en la pronunciación de las sílabas destacadas en negrita. Escribe debajo de cada palabra, de qué órgano se trata. En algunos casos pueden ser más de uno.



Vela



Frío



Tomate



Zapatos



Ratón



Chocolate



Gato

* Laboratorio

¿Sabías que hay algunas consonantes que son sordas y otras sonoras? Si quieres comprobarlo coloca los dedos en el cuello, presionando levemente a la altura de la garganta. En este lugar se encuentran las cuerdas vocales, cuando sientes una vibración es porque la consonante es sonora y cuando no la sientes es sorda. Intentamos pronunciar /p/ sin usar ninguna vocal, sólo los labios. Y ahora /b/. ¿En qué caso vibran las cuerdas vocales? Por eso la /b/ es sonora y la /p/ no lo es. Vamos a probar ahora con todas las vocales, ¿son sordas o sonoras?

f, g, h ... Más sobre las consonantes

Para diferenciar la pronunciación de una consonante de otra hay que tener en cuenta también cómo sale el aire por la boca, eso es, el modo de articulación.

- La corriente de aire se interrumpe bruscamente, hay una pequeña explosión. Oclusivas
- Los órganos articulatorios se aproximan sin tocarse y el aire al salir produce un sonido como de roce, de fricción. Fricativas
- Se producen las dos cosas al mismo tiempo, una pequeña explosión y fricción. Africadas

- El aire encuentra un obstáculo en el medio de la boca y tiene que salir por los lados. Laterales
- La salida del aire se interrumpe repetidas veces porque la punta de la lengua toca los alveolos. Vibrante
- Cuando parte del aire sube hasta la nariz, son nasales

Vamos a pronunciar las siguientes palabras prestando atención al modo de articulación, es decir, a cómo sale el aire cuando pronunciamos lo que está destacado en negrita. Escribimos qué tipo de consonantes son.



Poncho /p/



Niños /n/



Libro /l/



Rosa /r/



Chicle /tʃ/

Si ponemos todo lo explicado hasta ahora en un cuadro, nos quedaría así.

	Bilabial		Labiodental		Dental		Interdental		Alveolar		Palatal		Velar	
	sor.	son.	sor.	son.	sor.	son.	sor.	son.	sor.	son.	sor.	son.	sor.	son.
Oclusiva	p	b			t	d							k	g
Fricativa			f				θ		s		ʃ		x	
Africada											tʃ			
Nasal		m							n		ɲ			
Lateral									l		ʎ			
Vibrante simple									r					
Vibrante múltiple									rr					

Vocales			
	Anterior	Central	Posterior
Alta	i		u
Media		e	o
Baja		a	

Con un compañero, escribe un ejemplo para cada uno de esos símbolos usados para representar las consonantes. Algunos tienen más de una letra para escribirse. Por ejemplo:

Bárbara y Valentín /b/

Rosa y perro / r/

Ejemplos:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Vamos a recitar los siguientes poemitas de Silvia Shujer⁵ para entrenar la pronunciación de algunos sonidos que pueden resultar difíciles.



!Socorro!

El zorro al que yo corro y que se
saca el gorro, no es un zorro ni un
socorro. ¡ En verdad es un engorro !



El que ve la ve

¿Ves a la ve?
Es una vela al revés.
La ve ve la vela
Y la vela la ve.
La ve se desvela
Y la vela... también.

**Consejo para un conejo
(chinventejo)**



Frente al espejo
el conejo Alejo
se vio muy viejo
¡Flor de complejo
se agarró el viejo
conejo Alejo!

Aquí va el consejo:
Para conejos
que en los espejos
se vean viejos
lo que aconseja
la moraleja
son menos quejas
(y una coneja).

5 "Nací en 1956, en la Provincia de Buenos Aires... empecé a escribir porque me fui dando cuenta de que era la manera en que mejor podía expresar lo que me pasaba, lo que tenía que decir (...) trabajé en un diario haciendo el suplemento infantil, y encontré en la literatura infantil un abanico gigantesco (...) yo podía salir del plano de la realidad e ir a lo fantástico y luego volver con una naturalidad absoluta. Eso me terminó de definir en ese lugar. Y desde entonces escribo, escribo, escribo..."

Fábrica de trabalenguas



¿Conoces algún trabalenguas en tu propia lengua? ¿Por qué crees que se llaman así, “trabalenguas”? Con un compañero vamos a fabricar nuestros propios trabalenguas para ello seguimos los siguientes pasos:

- Pensad en palabras con sonidos o grupos de sonidos que te resulten difíciles de pronunciar. Consulta el diccionario o al profesor.
- Escribid en dos columnas palabras con esos sonidos, por ejemplo:

/r/	/ř/
María	Ratón
	Perro
	Enrique

/x/	/g/
Jarabe	gato

- Colocad vuestras palabras en etiquetas o en la pizarra de manera que si otros compañeros quieren o necesitan utilizarlas puedan hacerlo.
- Decidid con cuantas columnas queréis trabajar. Hay que unir las palabras, tomando tantas como necesitéis intentando crear frases que resulten interesantes (por su humor, sonido, significado, su absurdo, etc.).
- Para fabricar los trabalenguas podéis usar tantas palabras de enlace como creáis necesarias, pero hay que evitar que esas palabras añadidas, sin dificultad fonética, sean demasiado largas para facilitar la lectura y dicción de los trabalenguas (es decir, los destrabarían). Por eso lo mejor es agregar únicamente palabras breves (artículos, preposiciones, conjunciones, algunos adverbios, etcétera).
- Los trabalenguas se prueban en clase. El grupo elige los que crea mejores y así tenemos nuestra Antología de trabalenguas.

(adaptado de Carlos Silveyra, La fábrica de los trabalenguas.
http://sol-e.com/bancorecursos/actividades_fichaEsp.php?id=12#)

ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

Ejercicio para todos los niveles a partir de A2

Objetivos: Explicación fonética. Elaboración de un poema o trabalenguas en el que se practique la pronunciación de sonidos que resulten complejos o que necesiten entrenamiento.

Trabajo individual, en parejas y en grupo.

Material fotocopiable para entregar a los alumnos.

Esta actividad tiene como objetivo poner en contacto al estudiante con la pronunciación en tanto actividad física en la que intervienen diferentes órganos del cuerpo y que requiere técnica y entrenamiento, como cualquier ejercicio físico.

Los estudiantes deben saber que en los diccionarios, en muchas ocasiones, a la explicación del significado lo acompaña la transcripción fonética del término, y que tal transcripción hace uso de unos símbolos que si se conocen nos permiten pronunciar correctamente, incluso sin saber el significado de la palabra. En algunas ocasiones los estudiantes pueden saber esos símbolos porque ya los conocen en su propia lengua.

En un primer momento se aborda el estudio de la pronunciación de las vocales. Dado que el español tiene un sistema más reducido que el inglés, el francés o el portugués, el hecho de pronunciar más o menos cerrada una vocal puede que no altere el significado de la palabra pero es uno de los aspectos gramaticales que deben estudiarse.

El abordaje de la pronunciación de las consonantes llega en segundo lugar, desde el punto y modo de articulación. Se propone una reflexión simple de estos dos aspectos. En ocasiones, los alumnos no consiguen pronunciar porque no se racionaliza cómo y dónde pronunciar.

Finalmente los poemas de Silvia Schujer sirven de práctica y de estímulo para la creación de otras rimas o trabalenguas en los que se practiquen sonidos que puedan resultar difíciles. Tal creación será orientada por el profesor siguiendo las instrucciones del ejercicio.

SOLUCIONES

¿A qué vocal se hace referencia en cada adivinanza? Buscamos la respuesta en las imágenes.

- Es una vocal cerradita, delante en la boquita, que sirve para afirmar - i

- Es una vocal cerradita, detrás en la boquita, que sirve para asustar - u
- Redonda como un balón, en el mediocampo va hacia atrás y sirve para negar - o
- Está delante, con la boca a medio abrir y sirve para llamar a alguien - e
- De la pena a la risa, abierta y central, esta vocal va - a

Las vocales se definen por

La abertura de la boca /El lugar en el que se articula o produce la bocal dentro de la boca

Órganos articulatorios

1. Labios
2. Dientes
3. Alveolos
4. Paladar duro
5. Lengua
6. Úvula
7. Velo del paladar

Ejemplos punto de articulación:

Vela: labios

Frío: dientes superiores y labio inferior

Tomate: dientes superiores y lengua

Zapato: lengua y dientes (inferiores y superiores)

Ratón: ápice o punta de la lengua y alveolos

Chocolate: dorso de la lengua y paladar duro

Gato: velo del paladar

Ejemplos modo de articulación:

Poncho: oclusiva

Niños: nasal

Libro: lateral

Rosa: vibrante múltiple

Chicle: africada

Ejemplos de sonidos que tienen dos grafías

Casa/ queso /k/

Gente/ jinete /x/

Gato/ guerra /g/

BIBLIOGRAFÍA

QUILIS, Antonio, 1985, El comentario fonológico y fonético de textos. Teoría y práctica,

Madrid, Arco/Libros.

QUILIS, Antonio, 1993, Tratado de fonología y fonética españolas, Madrid, Gredos.

SCHUJER, Silvia, 2006, Cuentos cortos, medianos y flacos, Buenos Aires, Colihure.

El placer de comer poesía...

Pablo Neruda

Vamos a conjugar comida con poesía... Algunas frutas, algunos vegetales y algunos cuantos versos...

Pero antes de ponernos a leer y a escribir... Necesitamos saber nombres de frutas y verduras para completar la ficha 1... Para ello...

Vamos a unir estas tres columnas y en la cuarta completamos con nuestra propia opinión. Luego verificamos con un compañero si hemos unido de la misma manera y si tenemos los mismos gustos

EJ. -El tomate es rojo. Su hijo es el ketchup y a mí me encanta.

-A mí también, pero ¿no es verde el tomate?

- No, verde es...

Frutas y vegetales	Colores	Características objetivas	Me gusta/Me encanta/No me gusta nada/Nunca (la/lo) he probado
Tomate	Verde	Su hijo es el ketchup	¡Me encanta!
Berenjena	Amarillo	Es buena para la vista	
Zanahoria	Violeta	No engorda y la comen en los países árabes	
Limón	Rojo	Ácido	
Lechuga	Naranja	Tiene muchas hojas	

En pequeños grupos vamos a leer estas afirmaciones de la sabiduría popular que nos ayudarán a reconocer algunas frutas y verduras más y a terminar de completar la ficha 1. Una vez que sabemos qué es cada cosa, comentamos si en nuestra cultura, estas frases también pertenecen a la cultura popular. ¿Son iguales? ¿Existen pero con otros alimentos? ¿Por qué no agregáis algunas más a la lista?

- Si mezclas vino y sandía, te mueres
- La manzana limpia los dientes
- No puedes comer ni cebolla ni ajo antes de una cita amorosa
- Las patatas, los plátanos y el aguacate engordan
- La espinaca da fuerza
- La coliflor, aunque tiene muy mal olor, previene el cáncer.
- Hay que tomar un zumo de pomelo todas las mañanas porque quema las grasas
- El apio y las nueces son afrodisíacos



¿Habéis podido completar la ficha 1? Entonces ahora, con un compañero, pensad que sois poetas y os han encargado un poema a un alimento de la ficha. ¿A qué fruta y/o verdura de la ficha le haríais una poesía y por qué?

Ej. Al tomate, porque me recuerda al tucu de mi abuela... _____ porque _____

Aunque sea difícil de creer, a muchos poetas les gusta tanto escribir poemas a la comida como escribir poemas de amor. Vamos a leer dos poesías de Pablo Neruda⁶.

6 Es considerado uno de los grandes poetas de todos los tiempos. Ganó el Premio Nobel en 1971. Nació en Chile en 1904 bajo el nombre de Neftalí Ricardo Reyes. Hoy en día se lo conoce como "el poeta de amor", pero su producción es mucho más amplia y aborda otras temáticas y estilos como las problemáticas sociales latinoamericanas o el surrealismo. Murió en Chile en 1973.

<p>ODA AL LIMÓN</p> <p>Se llenaron las costas, los mercados, de luz, de oro silvestre, y abrimos dos mitades de milagro, ácido congelado que corría desde los hemisferios de una estrella, y el licor más profundo de la naturaleza, intransferible, vivo, irreductible, nació de la frescura del limón, de su casa fragante, de su ácida, secreta simetría.</p>	<p>ODA A LAS PAPAS FRITAS</p> <p>Chisporrotea en el aceite hirviendo la alegría del mundo: las papas fritas entran en la sartén como nevadas plumas de cisne matutino y salen semidoradas por el crepitante ámbar de las olivas. [...] y vestidas de nuevo con traje de marfil, llenan el plato con la repetición de su abundancia y su sabrosa sencillez de tierra.</p>
<p>¿De qué maneras nombra Neruda al limón?</p>	<p>Busca palabras en el texto que se relacionen con los siguientes sentidos:</p> <p>Oído</p> <p>Vista</p> <p>Gusto</p>
<p>¿Qué otras se te ocurren para el limón?</p>	<p>Si te digo patatas fritas, ¿en qué cosas piensas?</p>

Vamos a escribir con un compañero nuestra propia composición. Elige una de estas posibilidades:

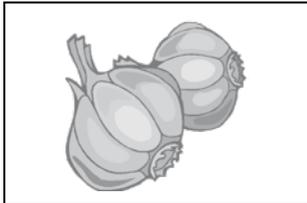
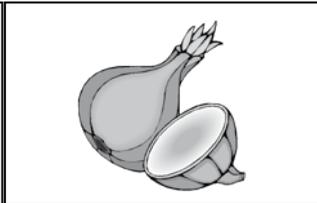
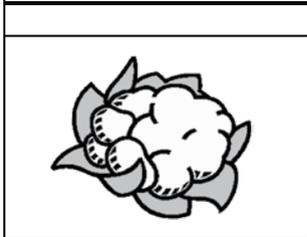
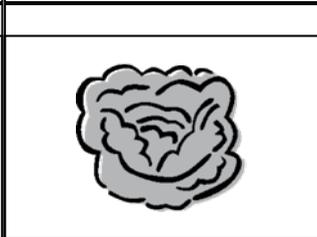
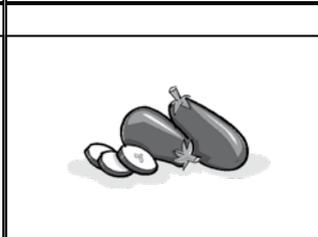
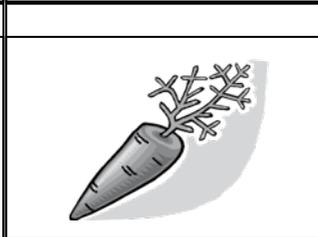
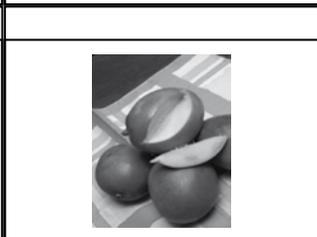
- Usando la ficha 1 escribimos una oda⁷ a la ensalada
- Escribimos un poema cortito al limón (o a alguna fruta y verdura que elijamos) comenzando cada verso con la primera letra de la palabra

L
I
M
O
N

7

Una oda es una composición poética lírica de tono elevado, que generalmente engrandece algo o a alguien.

FICHA 1

		
		
		
		
		tomate
		
		

ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR:

Nivel: A2

Objetivos: se espera que los estudiantes adquieran el léxico de las frutas y verduras. Se espera que en la actividad final escriban un pequeño poema con ese vocabulario y siguiendo el modelo de unas odas de Pablo Neruda.

Trabajo individual, en parejas y en grupo.

Material fotocopiable para entregar a los alumnos.

La actividad tiene como objetivo que el alumno se haga con el vocabulario referente a los alimentos, especialmente el específico a las frutas y las verduras. Para evitar que el/la profesor/a directamente dé el vocabulario, se ofrecen una serie de actividades para que los alumnos lo deduzcan a partir de datos característicos e informaciones referentes a particularidades de estos alimentos, los colores típicos que generalmente tienen y una serie de frases de la cultura popular que los incluye.

Se apunta a que con la propia actividad descubran y aprendan este vocabulario. Es por eso que para llenar la ficha 1 deberán hacer la dos primeras actividades.

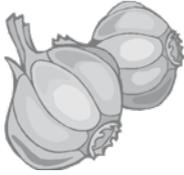
La primera de ellas se centra en resaltar las características objetivas de los alimentos pero también incluye la experiencia personal de los estudiantes respecto a éstos con el uso de los verbos “me gusta, no me gusta, nunca lo/ la he probado”.

Con la segunda actividad se intenta que ellos deduzcan a partir de las frases populares de qué alimentos se trata. Ésta tiene una segunda parte que remite e intenta integrar la competencia intercultural en la medida que se sugiere incluir la propia experiencia cultural del alumno.

Las actividades posteriores están enfocadas a la lectura y comprensión del poema.

Finalmente se les propone que ellos escriban un breve texto poético teniendo en cuenta el vocabulario y los modelos que ya han leído.

SOLUCIONES			
Frutas y vegetales	Colores	Características objetivas	Me gusta/Me encanta/ No me gusta nada/Nunca (la/lo) he probado
Tomate	Rojo	Su hijo es el ketchup	¡Me encanta!
Berenjena	Violeta	Es buena para la vista	
Zanahoria	Naranja	No engorda y la comen en los países árabes	
Limón	Amarillo	Ácido	
Lechuga	Verde	Tiene muchas hojas	

		
ajo	cebolla	papas/patatas
		
coliflor	lechuga	berenjena
		
sandía	limón	zanahoria
		
banana/plátano	pomelo	tomate
		
aguacate/palta	mango	manzana
		
apio	nueces	espinaca

¿Qué tal estás?

Oliverio Girondo

Hay varias maneras de estar en este mundo... Y eso es porque el verbo “estar” según las palabras que lo acompañen puede significar “existir o hallarse en este o aquel lugar, situación, condición, estado o modo actual de ser”. Como puedes ver, vamos a necesitar agregarle complementos al verbo “estar” para acabar su significación.

Vamos a intentar pensar algunas de esas diferentes maneras de “estar” respondiendo a las preguntas con las estructuras de la caja

- ¿Dónde?
Estoy en...
- ¿Con quién?
Estoy con....
- ¿Haciendo qué?
Estoy...
- ¿Cómo?
Estoy...



Y ahora tú, ¿cómo llenarías estas estructuras? En este momento estoy⁸...

Vamos a concentrarnos en el “¿Cómo estás?”

8 En español, nos pueden hacer esa pregunta en situaciones diferentes: durante un saludo o cuando alguien se interesa por nuestro estado de ánimo, por ejemplo. Cuando nos preguntan cómo estamos dentro del ritual del saludo, en medio de una presentación, o en casi cualquier situación en la que no tenemos intimidad con nuestro interlocutor respondemos simplemente, la mayoría de la veces “Bien, muy bien ¿y tú?” Pero en caso de que estemos en una situación en la queremos explayarnos un poco más, y cuando queremos describir nuestro estado de ánimo, tenemos una amplia gama de recursos para responder.

Te damos aquí una serie de palabras y, con tu compañero, conversad para intentar llegar a un acuerdo y organizarlas en la carita feliz, en la carita triste o entre ellas (lo que significa que no se corresponde completamente con ninguna)

contento, cansado, joya, depre, tirando, genial, triste, animadísimo, aburrido, enfermo, fatal, así así, feliz, enamorado, solo, preocupado, más o menos



Recordamos algunos verbos que ya conocemos y que nos acompañan cuando queremos referirnos a nuestros estados. Vamos a conjugarlos para preguntar y luego para responder...

		estar	andar	encontrarse	sentirse
¿Cómo...	(tú)				
	(usted)				
¿Qué tal...	(vosotros)				
	(ustedes)				
	(yo)				
	(nosotros)				



Para responder a esas preguntas, hay otras palabras y grupos de palabras que nos pueden servir. ¿Intentamos unirlos?

<p>de para no ando muy como sin</p>	<p>perlas ganas de hacer nada bajón atrás bien que digamos... el arrastre maravillas diez chico con juguete nuevo buen humor pena</p>
--	--

Utilizando todo el vocabulario que hemos visto, averigua el estado de ánimo de hoy de tres de tus compañeros e informa del tuyo.

- 1)
- 2)
- 3)

Cuando estamos felices, nos reímos y cuando estamos mal, lloramos... o al revés o todo mezclado... Vamos a centrarnos ahora en el verbo llorar. Completa el cuadro con las formas más habituales en las que tú lloras respondiendo estas preguntas... Luego lo comparamos con el de un compañero

- ¿Dónde?**
- ¿Con quién?**
- ¿Cuándo?**
- ¿Cómo?**
- ¿Haciendo qué?**

Ej. Normalmente yo lloro en el baño. Llora con mi perro. Llora de noche.

Lloro en silencio. Lloro pensando...

La gente habitualmente suele llorar así:
desconsoladamente, a moco tendido,
de emoción, de alegría, sin parar...
y reírse así: a carcajadas, hasta
que duele, con ganas, con risa
contagiosa, como (un) loco...

Oliverio Girondo⁹ cree que se pueden
hacer esas cosas con más variedad y
creatividad y nos enseña sus originales
maneras de llorar en el poema n° 18
del libro Espantapájaros

Escuchamos y ordenamos según se van recitando los versos del primer recuadro y completamos con las palabras que faltan en el segundo. Luego vamos a comprobar nuestras respuestas con las de un compañero.

- Abrir las canillas, las compuertas del llanto.
- Empaparnos el alma, la camiseta.
- Llorar a chorros.
- Llorar a lágrima viva.
- Llorar ante las puertas y los puertos.
- Llorar de amabilidad y de amarillo.
- Llorar el sueño.
- Llorar la digestión

Inundar las veredas y los paseos, y salvarnos, a nado, de nuestro llanto.

Asistir a los cursos de antropología, llorando. Festejar los cumpleaños familiares, llorando. Atravesar el África, llorando. Llorar como un cacuy, como un cocodrilo... si es verdad que los cacuyes y

9 Nació en Buenos Aires en 1891. Fue uno de los principales poetas de la vanguardia argentina de la década de 1920. Enrique Molina señaló de su libro En la marmédula: "Hasta la estructura misma del lenguaje sufre el impacto de la energía poética desencadenada en este libro único. Al punto que las palabras mismas dejan de separarse individualmente para fundirse en grupos, en otras unidades más complejas, especie de superpalabras con significaciones múltiples y polivalentes, que proceden tanto de su sentido semántico como de las asociaciones fonéticas". Murió en 1967.

los cocodrilos no dejan nunca de llorar.

Llorarlo todo, pero llorarlo _____ . Llorarlo con la _____ , con las _____ . Llorarlo por el _____ , por la _____ . Llorar de _____ , de hastío, de _____ . Llorar de frac, de flato, de flacura. Llorar improvisando, de _____ . ¡Llorar todo el _____ y todo el _____ !

Con dos compañeros, intentamos pensar a qué se refiere el poeta cuando dice...

Llorar a chorros.

Llorar como un cocodrilo

Llorar de frac

Llorar de memoria

¿En qué situaciones, por qué, con quién, dónde... se podría llorar así?

Por último, y con estos mismos compañeros, ¿por qué no intentáis escribirle una parte más al poema?

ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

Nivel: A2

Objetivos: se espera que los alumnos sean capaces de hablar de sus estados de ánimo utilizando los exponentes lingüísticos de la secuencia didáctica. Se espera que sean capaces de continuar un poema de Girondo cuyo eje e hilo conductor es la acción de llorar.

Trabajo individual, en parejas y en grupo

Material fotocopiable para entregar a los alumnos.

La actividad tiene como objetivo dotar al estudiante de una serie de recursos lingüísticos que le permiten expresar estados de ánimos en un nivel A2.

Se comienza con el uso del verbo “estar” para expresar diferentes cosas, según las varias situaciones lingüísticas y los complementos que éste admite a partir de las preguntas “dónde”, “cómo”, “con quién” y “haciendo qué”, para luego centrarnos específicamente en el “cómo”.

A partir de la pregunta “¿cómo estás?”, y contrastándola con la situación cuando ésta se hace en la dinámica del saludo o de las presentaciones, se ofrecen una serie de palabras simples y combinaciones de palabras para poder responder a esa pregunta en situaciones en las que queremos expresarnos más y ofrecer información sobre nuestro estado de ánimo.

En lógica con esto se les ofrecen también los verbos con los que preguntar acerca de ello (estar, andar, encontrarse, sentirse) y se repasa brevemente su conjugación en presente.

Los estados de ánimo son una excusa ideal para la presentación del poema de Girondo y para el trabajo con el verbo llorar y sus posibilidades de expansión sintagmática.

El video donde se leen los dos fragmentos con los que los estudiantes tienen que trabajar durante la actividad auditiva, se encuentra en el Canal Encuentro del Ministerio de Educación de la Nación Argentina (programación con contenidos educativos y culturales).

La actividad final, luego de intentar hacer interpretaciones del poema será la de agregarle un nuevo párrafo o apartado a éste.

SOLUCIONES

Vamos a intentar pensar algunas de esas diferentes maneras de “estar” respondiendo a las preguntas con las respuestas de la caja

- ¿Dónde? Estoy en... La playa Casa Buenos Aires
- ¿Con quién? Estoy con.... Amigos Mi novio Unos colegas
- ¿Haciendo qué? Estoy... Leyendo Durmiendo Estudiando
- ¿Cómo? Estoy... Contenta Cansada Más o menos Bien Mal Tirando

Te damos aquí una serie de palabras y, con tu compañero, conversad para intentar llegar a un acuerdo y organizarlas en la carita feliz, en la carita triste o entre ellas (lo que significa que no se corresponde completamente con ninguna)

¿Cómo...		estar	andar	encontrarse	sentirse
¿Qué tal...	(tú)	Estás	Andas	Te encuentras	Te sientes
	(usted)	Está	Anda	Se encuentra	Se siente
	(vosotros)	Estáis	Andáis	Os encontráis	Os sentís
	(ustedes)	Están	Andan	Se encuentran	Se sienten
	(yo)	Estoy	Ando	Me encuentro	Me siento
	(nosotros)	Estamos	Andamos	Nos encontramos	Nos sentimos

Recordamos algunos verbos que ya conocemos y que nos acompañan cuando queremos referirnos a nuestros estados. Vamos a conjugarlos para preguntar y luego para responder...

de	perlas, bajón, diez, maravillas, pena, buen humor
para	atrás, el arrastre
no ando muy	bien que digamos...
sin	gananas de hacer nada
como	chico con juguete nuevo

TEXTO

Poema 18 (Oliverio Girondo)

Llorar a lágrima viva. Llorar a chorros. Llorar la digestión. Llorar el sueño. Llorar ante las puertas y los puertos. Llorar de amabilidad y de amarillo.

Abrir las canillas, las compuertas del llanto. Empaparnos el alma, la camiseta. Inundar las veredas y los paseos, y salvarnos, a nado, de nuestro llanto.

Asistir a los cursos de antropología, llorando. Festejar los cumpleaños familiares, llorando. Atravesar el África, llorando.

Llorar como un cacuy, como un cocodrilo... si es verdad que los cacuiques y los cocodrilos no dejan nunca de llorar.

Llorarlo todo, pero llorarlo bien. Llorarlo con la nariz, con las rodillas. Llorarlo por el ombligo, por la boca.

Llorar de amor, de hastío, de alegría. Llorar de frac, de flato, de flacura. Llorar improvisando, de memoria. ¡Llorar todo el insomnio y todo el día!

BIBLIOGRAFÍA

GIRONDO, Oliverio, 1932, Espantapájaros (al alcance de todos), Buenos Aires, Losada.

El video se puede ver en Canal Encuentro del Ministerio de Educación de la Nación Argentina <http://www.youtube.com/watch?v=Q8dtLLxIVTI>

Mi amigo invisible

Gloria Fuertes

En esta actividad vamos a jugar al amigo invisible o amigo secreto. Para poder participar en este juego tenemos que saber cosas de nuestro amigo secreto. Vamos a proporcionarte las herramientas para conoceros mejor.

Este es el dibujo que Gloria Fuertes¹⁰ hace de su amigo. Asocia las palabras que están en el cuadro con la imagen o con su significado para poder completar el poema.

**pantalón vaquero – cuento – pecas – niño – trav
pana – flequillo – contento - barquillo**



Cómo se dibuja a un _____

Para dibujar un niño
hay que hacerlo con cariño.
Pintarle mucho _____,



- que esté comiendo un _____-;
muchas _____ en la cara
que se note que es un pillo;
- pillo rima con flequillo

10 Nació en el popular barrio de Lavapiés, en Madrid, en 1917. Vivió para dedicarse a la poesía, sobre todo a la infantil aunque también escribió para adultos. Publicó varias revistas, trabajó como bibliotecaria, dio clases en varias universidades estadounidenses, colaboró activamente en algunos programas infantiles en televisión pero por lo que siempre será recordada es por su amor a los niños. Murió en 1988 en Madrid.

y quiere decir _____-.

Continuemos el dibujo:
redonda cara de queso.

Como es un niño de moda,
bebe jarabe con soda.



Lleva _____
con un hermoso agujero;
camiseta americana

y una _____.

Las botas de futbolista
- porque chutando es artista -.

Se ríe continuamente,
porque es muy inteligente.



Debajo del brazo un _____



por eso está tan _____.



Para dibujar un niño
hay que hacerlo con cariño.

A partir del poema que acabas de leer, decimos algo sobre el niño de quien se habla sobre su ...

- **Aspecto físico:** _____
- **Personalidad:** _____
- **Gustos y aficiones:** _____
- **Forma de vestir:** _____

Con un compañero, escribimos una estrofa más al poema o intercalamos versos donde nos parezca divertido, bonito, interesante.

Ejemplo:

Continuemos el dibujo:
redonda cara de queso.
Con una boca grande
Para dar un buen beso

Preparamos las preguntas que habitualmente se hacen para saber el nombre, la edad, la nacionalidad, las aficiones y los gustos de otra persona.

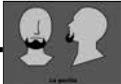
- **¿Cómo** _____ **?**
- **¿** _____ **?**
- **¿** _____ **?**
- **¿** _____ **?**
- **¿** _____ **?**
- **¿** _____ **?**

¿Cómo somos? Nos describimos haciendo las combinaciones que sean necesarias.

Ser
Tener
Llevar
Usar


gordo - delgado - alto - bajo - de mediana estatura



barba -  **perilla - bigote - patillas**

el pelo largo - corto - rizado - liso - ondulado

¿Qué carácter tenemos?

Estas son algunas de las características que definen a las personas. Relacionamos los elementos de cada columna con su opuesto. Añadimos otras en el espacio en blanco. ¿Cuáles os parecen positivas y cuáles negativas?

**Trabajador
Optimista
Simpático
Bromista
Generoso
Amable
Modesto
Honrado
Educado
Alegre**

**Egoísta
Perezoso
Maleducado
Serio
Creído
Grosero
Melancólico
Deshonesto
Antipático
Pesimista**

OTRAS

Para describir a las personas hemos utilizado adjetivos. Los clasificamos en el siguiente cuadro según sus terminaciones.

Adjetivos terminados en...			
Masculino singular	Femenino singular	Masculino plural	Femenino plural
-o	-a	-os	-as
simpático	simpática	Simpáticos	simpáticas
-consonante	-consonante + - a	-consonante + - es	-consonante + - as
trabajador	trabajadora	trabajadores	trabajadoras
-e		-es	
Inteligente		inteligentes	
-a		-as	
optimista		optimista	

En general, los adjetivos masculinos terminados en –o forman el femenino en _____. Los acabados en consonante forman el femenino añadiendo _____. Hay algunos adjetivos acabados en _____ o en _____ que no cambian del masculino al femenino.

Vamos a jugar al amigo invisible¹¹ o amigo secreto en la clase.

1. Para poder hablar de tu amigo secreto tendrás que completar la ficha que tu profesor te va a entregar. Tienes que hacerles las preguntas necesarias a dos o tres personas, una de ellas debe ser tu amigo secreto.
2. Prepara tu presentación para hablar de tu amigo secreto. Tienes que incluir la descripción física. Puedes hacerlo en forma de poema, como Gloria Fuertes, y siempre con mucho cariño.
3. Una vez que hayas hecho la presentación espera a que tus compañeros adivinen quién es y entrégale su regalo.

ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

Nivel A2

Objetivo: que los alumnos sean capaces de describir a un compañero, tanto físicamente como su personalidad, de hablar de sus gustos, de la ropa, usando adjetivos y vocabulario adecuado al nivel.

Trabajo individual, en parejas y en grupo.

Material fotocopiable para entregar a los alumnos ficha para completar sobre el compañero

Esta secuencia didáctica se puede usar para repasar el vocabulario de la ropa o de la descripción física, así como para hablar de gustos y aficiones. La actividad final es un juego, se trata de llevar a clase el juego del amigo invisible o amigo secreto. Se explica a los alumnos que El amigo invisible o amigo secreto, es un juego muy popular en el que participan varias personas que se hacen regalos entre si sin que se sepa quién ha sido o, en otra versión, en el que al final hay que hablar de ese amigo secreto y que los demás descubran quién y entonces entregarle el regalo.

En primer lugar se pide a los alumnos que rescaten la descripción tanto física como de carácter que hay en el poema. Se les anima a que

¹¹ Parece que este juego tuvo su origen en la sociedad venezolana de finales del siglo XIX, en la que, por convenciones sociales de la época, las mujeres casadas o comprometidas no podían tener amigos sino compadres, padrinos. Se escribía entonces el nombre en un papellito, lo colocaban en un recipiente y sacaban uno al azar, era el compadre de papellito o compadre secreto de papellito y se hacían regalos en Navidad.

escriban una estrofa o unos versos al poema.

A partir del poema de Gloria Fuertes en el que se describe o dibuja a un niño, proporcionamos a nuestros alumnos las herramientas necesarias para que puedan describir o dibujar a su amigo secreto al final de la clase para hacerle entrega de un regalo simbólico. A imitación del poema, los alumnos tienen que hablar del físico y de la personalidad de su amigo secreto, de sus gustos y modo de vestir, y pensar en un regalo para él.

El juego

- Se trata de que cada uno tenga un amigo invisible.
- Cada miembro del grupo tiene que colocar su nombre escrito en un papelito dentro de un recipiente.
- Cada alumno extrae un papel de la bolsa con el nombre de otra persona.
- Para poder hacer el regalo necesita conocer a su amigo invisible. Para ello le hará las siguientes preguntas (ficha 1), como mínimo, a dos o tres personas, una de ellas tiene que ser su amigo invisible.
- Cada alumno vuelve a su lugar y piensa en un regalo para su amigo invisible (casa, coche, lápiz, libro, amor, vida...). El profesor previamente ha entregado las fichas con el regalo (ficha 2) donde se escribirá o se dibujará.
- La primera persona que va a entregar el regalo se coloca delante del grupo y cuenta todo lo que ha averiguado sobre su amigo invisible, sin decir su nombre, y después el grupo descubre quién es y, entonces, le entrega su regalo simbólico. Se explica al grupo que tienen que escuchar sin interrumpir a su compañero hasta que haya dicho todo lo que ha averiguado sobre su amigo invisible. La persona que ha recibido su regalo hace lo mismo, sale al centro de la clase y habla de su amigo invisible, y así sucesivamente hasta que se hayan entregado todos los regalos.

FICHA 1

	Compañero 1	Compañero 2	Compañero 3
Edad			
Nacionalidad			
Gustos y aficiones			
 Personalidad			
 Personalidad			
La ropa que le gusta			
Descripción física de mi amigo			

FICHA 2



SOLUCIONES

A partir del poema que acabas de leer, di algo sobre el niño de quien se habla sobre:

- Aspecto físico: tiene flequillo, pecas y la cara redonda
- Personalidad: es travieso, alegre e inteligente
- Gustos y aficiones: le gusta comer barquillos y beber jarabe con soda, jugar al fútbol y leer
- Forma de vestir: lleva una gorrita de pana, un pantalón vaquero, una camiseta

¿Qué carácter tenemos?

Trabajador / Perezoso
Optimista/ Pesimista
Simpático/ Antipático
Bromista/ Serio
Generoso/Egoísta

Amable/ Grosero
Modesto/ Creído
Honrado/ Dishonesto
Educado/ Maleducado
Alegre/ Melancólico

TEXTO

Como se dibuja a un niño (Gloria Fuertes)

Para dibujar un niño
hay que hacerlo con cariño.
Pintarle mucho flequillo,
- que esté comiendo un barquillo -;
muchas pecas en la cara
que se note que es un pillo;
- pillo rima con flequillo
y quiere decir travieso -.
Continuemos el dibujo:
redonda cara de queso.

Como es un niño de moda,
bebe jarabe con soda.
Lleva pantalón vaquero
con un hermoso agujero;
camiseta americana
y una gorrita de pana.
Las botas de futbolista
- porque chutando es artista -.
Se ríe continuamente,
porque es muy inteligente.
Debajo del brazo un cuento
por eso está tan contento.

Para dibujar un niño
hay que hacerlo con cariño.

BIBLIOGRAFÍA

<http://www.gloriafuertes.org/> (Fundación Gloria Fuertes)

FUERTES, Gloria, 1977, La oca loca, Madrid, Editorial Escuela Española.

Trabajos felices

Javier Villafañe

Nosotros somos, entre otras muchas cosas, aquello que hacemos...

Vamos a recordar algunas de las profesiones más conocidas uniendo las siguientes definiciones con las profesiones a las que se refieren

<p>abogado/a</p> 	<p>Trabaja con materiales para la construcción Tiene un buen estado físico Construye nuestras casas</p>
<p>médico/a</p> 	<p>Trabaja con un coche, un plano y en las calles. Tiene buena memoria. Lleva a la gente a distintos puntos de la ciudad</p>
<p>taxista</p> 	<p>Trabaja con la intuición y la ciencia. Cura a las personas enfermas. Pregunta y observa</p>
<p>albañil</p> 	<p>Trabaja con leyes. Tiene que ser justo. Ayuda a las personas a defenderse.</p>

Con tu compañero, ¿podrías hacer una pequeña definición como la anterior para las siguientes profesiones? Si lo necesitas puedes ir al diccionario.

<p>profesor/a</p> 	
<p>peluquero/a</p> 	
<p>camionero/a</p> 	
<p>músico/a</p> 	

En pequeños grupos vamos a conversar sobre nuestros trabajos...

Y tú ¿de qué trabajas? ¿A qué te dedicas? ¿Cuál es tu profesión?
Si no trabajas, ¿qué quieres ser?

-Trabajo con harinas, sal y agua. Preparo y vendo pan. Soy panadero. ¿Y tú?

-Yo quiero ser biólogo y trabajar con pequeños mamíferos...

Existen algunos trabajos o profesiones menos comunes y corrientes.

Domador de leones
Limpiador de chicles
Psicólogo de perros
Maquillador de muertos

Con un compañero, elegid una de ellas y haced una lista de las cualidades que creéis que tiene que tener una persona para hacer ese trabajo. Luego comparamos con otros compañeros que hayan elegido la misma profesión para ver si tenemos las mismas ideas.

Profesión _____
Tiene que ser...
Tiene que tener...
Tiene que saber...
Tiene que estar dispuesto a ...
No puede...

Te damos una serie de palabras que pueden ayudarte pero si necesitas otras puedes utilizar siempre el diccionario

Adjetivos	Sustantivos	Verbos
simpático, antipático, tímido, sociable, tranquilo, nervioso, abierto, reservado, generoso, egoísta, alegre, serio, inteligente, organizado, trabajador, optimista, amable, tolerante, creativo, dinámico,	empresa, oficina, tienda, internet, ordenador, mesa de despacho, experiencia, título universitario, buena presencia, paciencia, carné de conducir	escuchar, mandar, convencer, hablar, tener una reunión/buena presencia, ganar dinero, estar dispuesto a viajar/ a dormir poco/a tratar con...

Como estamos usando mucho los verbos en presente, vamos a hacer una pequeña revisión de éstos.

¿Qué verbos conoces en español que terminan en...?

-ar (1ª conjugación)	-er (2ª conjugación)	-ir (3ª conjugación)
Trabajar,	Tener,	Vivir,

Algunos verbos que usamos muchos como “tener”, tienen el presente irregular

Yo	tengo
Tú	tienes
Él/Ella/Usted	tiene
Nosotros/as	tenemos
Vosotros/as	tenéis
Ellos/as	tienen

En todos los verbos irregulares en presente, las dos únicas personas que se mantienen regulares SIEMPRE son el _____ y el _____.

Grupo 1: los verbos zapato (la irregularidad está dentro de la huella del zapato)



e>ie

o/u>ue

e>i

i>y



Grupo 2: los verbos sombrero (la irregularidad está dentro del sombrero)

salgo	hago	conozco
Sales Sale Salimos Salis Salen	Haces Hace Hacemos Hacéis Hacen	Conoces Conoce Conocemos Conocéis Conocen

El verbo “tener”, que hemos visto más arriba, es una mezcla de los dos: sombrero y zapato

Con un compañero leed el siguiente texto y decidid cuál es el trabajo de esta persona.



Me levanto a las 7.00 y preparo el desayuno para mi familia. A las 7.30 me ducho y luego despierto a los niños. Me visto y los llevo al cole. A las 9.30 hago la compra mientras pienso en el menú del día. Entre las 10.30 y las 13.30 limpio la casa, pongo la lavadora, preparo la comida. Después de comer recojo la mesa, lavo los platos, barro y limpio la cocina. Por la tarde plancho la ropa, riego las plantas y saco el polvo. Por la noche, preparo

En este texto aparecen varios verbos pronominales¹²
Vamos a recordar cómo se construye

- Levantarse
- Me levanto
- Te levantas
- Se levanta
- Nos levantamos
- Os levantáis
- Se levantan

Con el mismo compañero, subrayad los verbos en presente (los pronominales también) y colocadlos en su forma de infinitivo en alguna de las dos columnas

Verbos regulares	Irregulares

¹²

Los verbos pronominales se conjugan con un pronombre átono en todas sus formas (me, te, se, nos, os, se). ¡El pronombre es un componente del verbo!

¿Te animas a escribir un texto parecido al de esta mujer pero con lo que es un día (de trabajo) para ti?

Tres hermanos sueñan con sus trabajos en el futuro, uno quiere ser marinerero, otro jardinero y otro poeta. Con un compañero discutid y anotad, ¿con qué elementos juega cada uno de ellos?

Agua Arena Barco Camino Cantero Cielo Flores Hojas Jazminero Piedras Puerto Remos Río Rosal Tierra
 Dos palos viejos Todo el universo Unos tallos secos

El marinerero juega con...	El jardinero juega con...	El poeta juega con...

Aquí tenemos unas fotos de los tres niños con las palabras que ellos han elegido para describir los trabajos que quieren hacer cuando sean grandes.

Así como ellos, trae una foto de cuando eras chico a la clase y arma un collage con las palabras que tú relacionas o crees que definen tu trabajo (o si no trabajas, con el trabajo que deseas hacer)



ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

Nivel: A2

Objetivos: se espera que los alumnos se familiaricen con el vocabulario relativo a las profesiones y el trabajo en el nivel A2. Se pretende que repasen los verbos en presente para poder hablar de sus rutinas de trabajo. Se espera que en la actividad final, a partir de un poema, construyan un collage con aquellas palabras que sus trabajos les evocan.

Trabajo individual, en parejas y en grupo

Material fotocopiable para entregar a los alumnos.

La actividad tiene como objetivo introducir a los alumnos en el vocabulario relativo al trabajo (profesiones, lugares, herramientas y actividades) Se comienza con las profesiones y se les pide que reconozcan éstas por los dibujos y aquellas actividades, espacios y elementos que caracterizan esos trabajos, para después plantearles que, con esos exponentes y parámetros, ellos caractericen y describan algunas otras y la propia.

Luego se les sugieren algunas profesiones menos clásicas, para que ellos piensen qué cualidades necesitaría tener una persona que se dedicara a ellas. Para ello se les ofrece una caja con léxico, que no es exhaustiva ni obligatoria de usar, sino que se presenta como un breve inventario con algunas palabras que podrían servirles para hablar de trabajos.

Como hasta ahora se han utilizado los verbos en presente y luego se trabajará con la lectura y escritura de un texto que exponga la rutina diaria de un día de trabajo, se repasan los verbos regulares e irregulares en presente.

Se termina con una actividad previa a la escucha/lectura de la poesía que es la asociación de algunas palabras a algunas profesiones. Luego de escuchar/leer la poesía se les ofrecen unos fotogramas con palabras que definen las profesiones que aparecen en la poesía para pedirles que construyan un “collage” con sus propias fotos y con aquellas palabras que su trabajo les evoca.

SOLUCIONES

Vamos a recordar algunas de las profesiones más conocidas uniendo las siguientes definiciones con las profesiones a las que se refieren

<p>Albañil: Trabaja con materiales para la construcción Tiene un buen estado físico Construye nuestras casas</p>
<p>Taxista: Trabaja con un coche, un plano y en las calles. Tiene buena memoria. Lleva a la gente a distintos puntos de la ciudad</p>
<p>Médico: Trabaja con la intuición y la ciencia. Cura a las personas enfermas.</p>
<p>Abogado: Trabaja con leyes. Tiene que ser justo. Ayuda a las personas a defenderse.</p>

En todos los verbos irregulares en presente, las dos únicas personas que se mantienen regulares SIEMPRE son el nosotros y el vosotros.

Ella es ama de casa

Con el mismo compañero, subrayad los verbos en presente (los pronominales también) y colocadlos en su forma de infinitivo en alguna de las dos columnas

Verbos regulares	Irregulares
Levantarse	Despertar
Preparar	Vestirse
Ducharse	Hacer
LLevar	Pensar
Limpiar	Poner
Lavar	Recoger
Planchar	Regar
Sacar	Volver
	Acostarse

TEXTO

Canción de los tres hermanos, Javier Villafañe

Madre, / cuando yo sea grande/ seré marinero.
Ahora estoy jugando/ que aquello es un puerto/
y que éste es un barco/ y éstos son dos remos/
y por ese río/ navego y navego.

(Agua, arena, piedras/ y dos palos viejos: /
un río y un barco, / un puerto y dos remos.)

-Madre, / cuando yo sea grande/ seré jardinero.
Ahora estoy jugando/ que esto es un cantero, /
aquél un rosal, / éste un jazminero/ y ése es un camino/
que va por el medio.

(Tierra, flores, hojas/ y unos tallos secos: /
cantero, camino, / rosal, jazminero.)

-Madre, / cuando yo sea grande/ quisiera hacer versos.

-¿Con qué estás jugando?

- Madre, miro el cielo.

(En dos ojos claros/ todo el universo.)

BIBLIOGRAFÍA

VILLAFAÑE, Javier, 1944, El Gallo Pinto (Poesía) Ilustrado por niños, La Plata, Universidad Nacional de La Plata. El video de la canción se puede ver en el Canal Encuentro del Ministerio de Educación de la Nación Argentina <http://www.youtube.com/watch?v=h-WKLFtL1jg>

Finales para todos los gustos

Vicente Huidobro

Los finales no siempre tienen que ser tristes como en la vida real ni felices como en las películas.

¡A veces los finales son simplemente sufijos!

1) sufijos nominalizantes -mento y -miento

¿Puedes completar estas palabras?

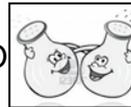
-Conjunto de cosas que el hombre y los animales comen o beben para subsistir.



-Acción de acampar _ _ _ _ _ MENTO



-Aquello que sirve para sazonar la comida y darle buen sabor. _ _ _ _ _ MENTO



-Vivienda. Conjunto de habitaciones que constituyen vivienda independiente en una casa de varias alturas. _ _ _ _ _ MENTO



-Escrito en que constan datos _ _ _ _ _ MENTO



-Para comprobar o demostrar determinados fenómenos o principios científicos, se hacen _ _ _ _ _ MENTOS



- En una orquesta, los músicos tocan _ _ _ _ _ MENTOS



- Sustancia que sirve para prevenir, curar o aliviar la enfermedad _ _ _ _ _ MENTO



- Sustancia para adherir una cosa a otra _ _ _ _ _ MENTO



¿Que sustantivos se forman si a estos infinitivos les agregas el sufijo -miento?

aburrirse, agradecer, alojarse, casarse, comportarse, conocer, crecer, descubrir, entrenar, envejecer, establecer, estacionar, funcionar, mover, nacer, pensar, sufrir, tratar

Vamos a leer un fragmento del poema Altazor del chileno Vicente¹³ Huidobro, en el que a la palabra molino le agrega una serie de sustantivos terminados en -mento, -miento. ¿Te animas a continuarlo con alguna de las palabras que has aprendido?

- Molino del lamento**
- Molino del momento**
- Molino del firmamento**
- Molino del sentimiento**
- Molino del conocimiento**
- Molino del aburrimiento**
- Molino del _____**
- Molino de _____**
- Molino _____**
- Molino _____**
- Molino _____**

Con tu compañero cread una nueva estrofa (con la cantidad y el tipo de palabras que queráis), sólo tenéis que respetar esta terminación para las últimas palabras.

_____ **mento**
_____ **miento**
_____ **mento**
_____ **miento**
_____ **miento**
_____ **mento**
_____ **miento.**

13 Vicente Huidobro (1893-1948) es uno de los más importantes poetas chilenos. Creacionista (movimiento estético hispánico inscrito en la vanguardia de la década del 20), su poesía evita las anécdotas o descripciones y hace énfasis en los efectos visuales y el uso novedoso de la tipografía.

2) Sufijos nominalizantes -aje y -eza

aprendizaje, aterrizaje, brebaje, carruaje, chantaje, coraje, doblaje, encaje, equipaje, espionaje, follaje, garaje, homenaje, hospedaje, lenguaje, libertinaje, linaje, maquillaje, masaje, mensaje, mestizaje, montaje, paisaje, paje, paraje, pasaje, patinaje, peaje, pelaje, personaje, plumaje, porcentaje, potaje, reportaje, rodaje, ropaje, sabotaje, salvaje, tatuaje, traje, vendaje, viaje

agudeza, alteza, aspereza, bajeza, belleza, cabeza, cereza, certeza, cerveza, corteza, crudeza, delicadeza, destreza, dureza, entereza, extrañeza, firmeza, flaqueza, fortaleza, gentileza, grandeza, impureza, incerteza, limpieza, naturaleza, nobleza, pereza, pieza, pobreza, proeza, pureza, rareza, realeza, riqueza, simpleza, sutileza, tibieza, torpeza, tristeza

Y si ahora en vez de un molino pensamos en un novio y en la naturaleza, y a la manera de Huidobro, le agregamos palabras que terminen con -aje y -eza

**Quiero un novio sin traje
pero con mucho coraje...**

**Si pienso en la naturaleza
me entra una tristeza...**

Completa esta primera frase y luego circula las palabras adecuadas para saber la regla.

Un traje blanc_ y much_ coraje. _____ viaje larg_ bajo el efecto de una cerveza rubi_ y espumos_

Los sustantivos terminados en -aje se escriben con j y son palabras femininas/masculinas. Los sustantivos terminados en -eza se escriben con z y son palabras femininas/masculinas

3) Sufijos nominalizantes –ancia, -anza, -encia, -ez, -ía, -ura, -tud, -dad

¿Cuáles son los sustantivos que puedes deducir de estos adjetivos?

abundante, alegre, amable, amargo, antipático, ausente, bello, blanco, claro, cruel, débil, delicado, desconfiado, dulce, estúpido, elegante, falso, fantástico, feo, fresco, frío, grande, honesto, húmedo, joven, importante, inteligente, lento, limpio, loco, (in)maduro, oscuro, (im)paciente, pobre, (im)potente, presente, (im)prudente, puro, rápido, real, rico, sabio, simpático, sincero, suave, sucio, tierno, (in)tranquilo, triste, valiente, veloz, verdadero, viejo, violento

x los que se construyen con el sufijo –ancia: elegante>elegancia _____

x los que se construyen con el sufijo –anza: _____

x los que se construyen con el sufijo –encia: _____

x los que se contruyen con el sufijo –eza: _____

x los que se construyen con el sufijo –ez: _____

x los que se construyen con el sufijo –ía: _____

x los que se construyen con el sufijo –ura: _____

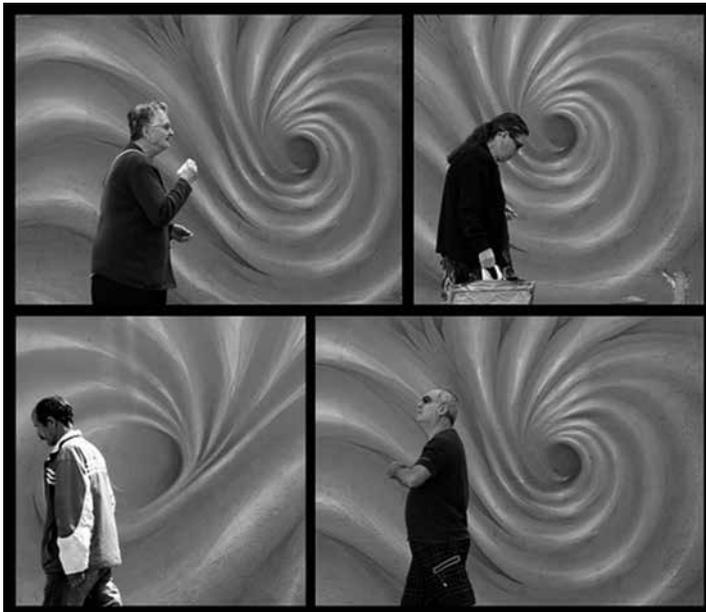
x los que se construyen con el sufijo –tud: _____

x los que se construyen con el sufijo –dad: _____

En pequeños grupos intentad clasificar y describir con los sustantivos vistos en los puntos 1, 2 y 3 las siguientes imágenes de algunos grafiteros españoles. Con qué ideas las asocias o qué impresión os producen estos dibujos.



Grafiti de Aryz



Grafiti de SUSO33



Grafiti de
Sam3



POESÍA EN LAS CALLES:

Como actividad final vamos a agregarle al grafiti un breve poema que construiremos con las palabras que hemos seleccionado. Podría quedar algo como lo que tienes aquí abajo... Pero es solo un ejemplo, vosotros podéis hacerlo como queráis...



Por último, y si tenéis ganas, a vuestro poema agregadle algunos de estos versos de otros fragmentos de Altazor de Huidobro.

**Si tú murieras
Las estrellas a pesar de su lámpara
encendida
Perderían el camino
¿Qué sería del universo?**

**Se verá lo que hay que ver
La ciudad
Debajo de las luces y las ropas
colgadas
El jugador aéreo
Desnudo
Frágil**

**Ojo por ojo.
Ojo por ojo como hostia por hostia
Ojo árbol
Ojo pájaro
Ojo río
Ojo montaña
Ojo mar
Ojo tierra
Ojo luna
Ojo cielo
Ojo silencio
Ojo soledad por ojo ausencia
Ojo dolor por ojo risa**

ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

Nivel: B1

Objetivos: Se espera que los alumnos conozcan las terminaciones de sufijos para sustantivos más comunes en español. Que utilicen el vocabulario visto (sustantivos con sufijos nominalizantes) para la creación de un poema para las paredes de la calle (poesía urbana).

Trabajo individual, en parejas y en grupo

Material fotocopiable para entregar a los alumnos.

La actividad tiene como objetivo dar a conocer al estudiante los sufijos nominalizantes del español así como una suficiente cantidad de léxico que los incluye.

El vocabulario presentado durante la actividad es amplio con la idea de que a la hora de realizar las diferentes tareas propuestas puedan seleccionar el léxico necesario para ellos y especialmente, para componer el poema en la actividad final.

En primer lugar se presentan los sufijos -mento y -miento con una actividad en la que deben deducir los sustantivos correspondientes a partir de imágenes y definiciones.

Luego se les ofrece un fragmento del poema Altazor de Huidobro, el cual ellos deberán continuar respetando la rima -mento/-miento y así utilizando las palabras aprendidas. La actividad se completa con la escritura de otra posible estrofa pero sin ya el anclaje de la palabra “molino” como núcleo del sintagma que proponía el poema de Huidobro.

En segundo lugar se les presentan los sufijos -aje, -eza, junto a un grupo suficiente de palabras que los incluyen y que han sido seleccionadas pensando en que los alumnos tuvieran un input abundante para actuar lingüísticamente en un nivel B1. Con estos sustantivos también construirán breves poemas que respeten la rima de los sufijos.

Se aprovecha para recordar la regla correspondiente al género de estas palabras.

Por último, se trabajará con el resto de los sufijos en español partiendo de los adjetivos derivados para que ellos los transformen en sustantivos colocándoles el sufijo correspondiente.

Como tarea final se les pide que asocien algunas de las palabras que han aprendido durante la actividad con las imágenes de unos grafitis, que luego elijan uno de ellos y con las palabras escogidas intenten hacer un poema para completarlo. Como alternativa se les dan unos textos más del poema de Huidobro para que sean libres de usarlos si los inspiran.

SOLUCIONES

¿Puedes completar estas palabras?

-Conjunto de cosas que el hombre y los animales comen o beben para subsistir. ALIMENTO

-Acción de acampar. CAMPAMENTO

-Aquello que sirve para sazonar la comida y darle buen sabor. CONDIMENTO

-Vivienda. Conjunto de habitaciones que constituyen vivienda independiente en una casa de varias alturas. DEPARTAMENTO

-Escrito en que constan datos. DOCUMENTO

-Para comprobar o demostrar determinados fenómenos o principios científicos, se hacen EXPERIMENTOS.

- En una orquesta, los músicos tocan INSTRUMENTOS

- Sustancia que sirve para prevenir, curar o aliviar la enfermedad MEDICAMENTO

- Sustancia para adherir una cosa a otra PEGAMENTO

¿Que sustantivos se forman si a estos infinitivos les agregas el sufijo –miento?

Aburrirse (aburrimiento), agradecer (agradecimiento), alojarse (alojamiento), casarse (casamiento), comportarse (comportamiento), conocer (conocimiento), crecer (crecimiento), descubrir (descubrimiento), entrenar (entrenamiento), envejecer (envejecimiento), establecer (establecimiento), estacionar (estacionamiento), funcionar (funcionamiento), mover (movimiento), nacer (nacimiento), pensar (pensamiento), sufrir (sufrimiento), tratar (tratamiento)

¿Cuáles son los sustantivos que puedes deducir de estos adjetivos?

× los que se construyen con el sufijo –ancia: elegante>elegancia
abundante>abundancia, importante>importancia,

× los que se construyen con el sufijo –anza: desconfiado>desconfianza,

× los que se construyen con el sufijo –encia: ausente>ausencia, (im)

paciente>(im)paciencia, (im)potente>(im)potencia, inteligente>inteligencia, presente>presencia, (im)prudente>(im)prudencia, violento>violencia,

× los que se contruyen con el sufijo -eza: bello>belleza, delicado>delicadeza, pobre>probreza, grande>grandeza, limpio>limpieza, puro>pureza, rico>riqueza, triste>tristeza,

× los que se construyen con el sufijo -ez: estúpido>estupidez, (in) maduro>(in)madurez, rápido>rapidez, viejo>vejez,

× los que se construyen con el sufijo -ía: alegre>alegría, antipático>antipatía, fantástico>fantasía, sabio>sabiduría, simpático>simpatía, valiente>valentía,

× los que se construyen con el sufijo -ura: amargo>amargura, blanco>blacura, dulce>dulzura, fresco>frescura, loco>locura, tierno>ternura,

× los que se construyen con el sufijo -tud: joven>juventud, lento>lentitud,

× los que se construyen con el sufijo -dad: amable>amabilidad, claro>claridad, cruel>crueldad, débil>debilidad, falso>falsedad, feo>fealdad, frío>frialdad, oscuro>oscuridad, honesto>honestidad, húmedo>humedad, real>realidad, sincero>sinceridad, suave>suavidad, sucio>suciedad, (in)tranquilo>(in)tranquilidad, veloz>velocidad, verdadero>verdad

BIBLIOGRAFÍA

HUIDOBRO, Vicente, 1931, Altazor o El viaje en paracaídas, Madrid, C.I.A.P.

¡Nos vamos de viaje!

Julio Cortázar

El viaje. Comentamos con el compañero tres cosas que hacemos cuando nos vamos de viaje. Hay que conjugar el verbo en primera persona en presente

Antes del viaje	Durante el viaje	Después del viaje

Hacer fotos – buscar información sobre el lugar – revelar algunas fotos en papel – preparar la valija – reservar el alojamiento (hotel, posada, camping) – deshacer la maleta – comprar cosas - llamar a los amigos – comprar los pasajes – anunciarlo en el Facebook – preparar el pasaporte u otros documentos – otras cosas...

Nuestros viajes. Vamos a hablar con un compañero de los viajes que nos gusta o no hacer. Primero completamos la ficha de vocabulario a partir de las definiciones que el compañero nos da. Después marcamos nuestras propias preferencias y hablamos con el compañero sobre ellas.

(A mi) (no) me gusta – yo prefiero – suelo

Escribimos un párrafo con los gustos y preferencias del compañero con quien hemos hablado.

A le gusta _____

Hacer la maleta o preparar la valija no es fácil. En grupos de tres vamos a preparar la maleta de un compañero de clase o del profesor. Después vamos a ver cuántas cosas hemos acertado.

Esta es la maleta de _____ Cuando va de viaje siempre/nunca lleva ...



Tipos de viajeros. A continuación tenemos dos formas diferentes de viajar. Con un compañero separa lo crees que haría un viajero tipo A y un viajero tipo B. Completa la lista con dos características más, una para cada tipo.

Viajero tipo A	Viajero tipo B

1. Averiguar los precios de los hoteles
2. Confiar en la buena voluntad de los taxistas
3. Olvidarse del mapa
4. Enterarse de la atención médica en el lugar de destino
5. Hablar con la gente del lugar
6. Improvisar el hotel arriesgándose a que no haya plazas
7. Hacer una lista con las pertenencias del equipaje
8. No consultar el horario de los trenes
9. Ir a la comisaría para decir lo que llevas

¿Con cuál de estos tipos de viajeros te identificas más? ¿Por qué?

Julio Cortázar¹⁴ nos habla de viajeros muy particulares. Escuchamos atentamente y completamos el texto.

Viajes

Cuando los famas salen de viaje, sus costumbres al pernoctar en una ciudad son las siguientes: Un fama _____ y averigua cautelosamente _____, la calidad de las sábanas y _____ de las alfombras. El segundo se traslada a _____ y labra un acta declarando los _____ e inmuebles de los tres, así como el inventario del _____. El tercer fama va al _____ y copia las listas de los _____ y sus especialidades. Terminadas estas diligencias, _____ se reúnen en la plaza mayor de

14

Nació en 1914 en Bruselas fruto de la diplomacia pero con cuatro años la familia regresa a Argentina donde vivirá con su madre y su hermana una vez que su padre les abandona. A los nueve años escribe su primera novela. Escribe novela, cuentos, poemas y es conocido por su creatividad y sus innovaciones técnicas en el campo literario. Su novela Rayuela, con varios itinerarios de lectura, fue una revelación. Su viaje a Cuba le muestra el vacío político de su obra y a partir de entonces se documenta y preocupa más por esto. Murió en 1984 dejando un legado fascinante, inteligente y divertido

la ciudad, se comunican sus observaciones, y entran en _____ a beber un aperitivo. Pero antes se toman de las manos y danzan en ronda. Esta danza recibe el nombre de “_____ de los famas”.

Cuando los cronopios van de viaje, encuentran los _____ llenos, los _____ ya se han marchado, _____ a gritos, y los taxis no quieren llevarlos o les _____ precios altísimos. Los cronopios no se _____ porque creen firmemente que estas cosas les ocurren a todos, y a la hora de dormir se dicen unos a otros: “La _____ ciudad, la hermosísima ciudad”. Y _____ toda la noche que en la ciudad hay grandes fiestas y que ellos están _____. Al otro día se levantan _____, y así es como viajan los cronopios.

Las esperanzas, sedentarias, se dejan viajar por las cosas y los hombres, y son como las _____ que hay que ir a ver porque ellas no se molestan.

Escucha por segunda vez el texto e identifica a cada uno de los tipos de viajeros. ¿Qué nombre se les da?

- Los _____
- Los _____
- Las _____

Relacionamos con un compañero los siguientes adjetivos con los famas, los cronopios o las esperanzas según sea más adecuado. Podemos completar la lista con alguno más.

sedentario - organizado – despistado – aventurero – previsor – conformista

¿Cómo será un cronopio? Y... ¿un fama? Podemos hacer un dibujo para ilustrar la próxima actividad.

Elaboramos un anuncio para buscar compañeros de viaje, necesitamos o queremos gente para compartir gastos, experiencias, etc. Para ello

- × **Elegimos un lugar: una ciudad o varias, una región,...**
- × **En nuestro anuncio tienen que aparecer nuestras preferencias en cuan-**

to a medio de transporte, mejor época para viajar, alojamiento, etc.

× **Decimos algo que siempre llevamos en nuestra maleta, algo imprescindible, para que se hagan una idea de nuestra personalidad.**

× **¡Muy importante! Con nosotros siempre viaja un cronopio o un fama**

Ejemplo

Somos dos amigas y un cronopio. Queremos hacer un viaje por ... Nos encanta ... No nos gusta mucho ... pero ... Preferimos viajar en ...

ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

Nivel B1

Objetivo: que los alumnos sean capaces de hablar de sus gustos y preferencias a la hora de viajar así como de elaborar un texto con formato de anuncio para buscar compañeros de viaje.

Trabajo individual, en parejas y en grupo.

Material fotocopiable para entregar a los alumnos

La secuencia comienza con una actividad en la que los alumnos, con un compañero, organizan las diferentes fases del viaje hablando y escribiendo en la tabla las acciones que realizan. Se puede hacer una puesta en común rápida sobre lo que la clase hace normalmente.

A continuación el profesor organiza la clase en parejas, es preferible que no sea la anterior para que los alumnos tengan la oportunidad de practicar con otro interlocutor. A un miembro de la pareja le entrega la ficha A y al otro la ficha B. El objetivo es preguntando al compañero completar la ficha con el vocabulario para después poder usarlo hablando de sus gustos y preferencias a la hora de viajar. No se dice la palabra y sí se da una breve explicación o definición del término.

Se escribe un párrafo sobre el compañero para fijar las estructuras y utilizar la tercera persona, puesto que hasta ahora han hablado en primera.

Repasamos el vocabulario de los objetos personales que llevamos cuando vamos de viaje pensando en lo que otro puede llevar. Para

asegurarnos de que nadie queda excluido, los alumnos pueden escribir su nombre en un papelito y por grupos coger uno o dos papelitos para hablar de la maleta de esas personas o elegir a una persona de los otros grupos para que, por lo menos, siempre se hable de un miembro de otro grupo y que todos participen.

No es necesario hacer toda la secuencia, el docente puede elegir el número de actividades que quiere o puede hacer, en función del tiempo del que disponga en su clase y de las características de su alumnado.

Con la actividad Tipos de viajeros preparamos a los alumnos para trabajar el texto de Cortázar. Se trata de una audición con la voz del propio autor, si es necesario se escucha dos veces para completar los huecos y una más entender el nombre de los viajeros. <http://www.youtube.com/watch?v=zn2MvuedLMQ> (video con la voz del autor).

Se les puede proponer hacer un dibujo y una vez que tienen sus dibujos se les muestra el video en el que aparecen los cronopios y los famas dibujados. http://www.youtube.com/watch?v=z-wR6t-E7_o (Viaje de cronopios y famas) vídeo con dibujos.

En la actividad final los alumnos se agrupan por afinidad en parejas o en pequeños grupos de tres o cuatro personas como máximo. Les orientamos para que en el anuncio aprovechen todos los recursos que han ido usando a lo largo de la secuencia. Los anuncios se exponen para que los alumnos decidan que otros viajes pueden hacer, además del propio. <http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/cortazar/index.htm>

SOLUCIONES

Tipos de viajeros.

Viajeros tipo A: 1, 4, 7, 9

Viajeros tipo B: 2, 3, 5, 6, 8

BIBLIOGRAFÍA

CORTÁZAR, Julio, 2003, Historias de cronopios y de famas, Buenos Aires, Punto de Lectura Argentina

<http://www.youtube.com/watch?v=zn2MvuedLMQ> (vídeo con la voz del autor)

http://www.youtube.com/watch?v=z-wR6t-E7_o (Viaje de cronopios y famas) vídeo con dibujos.

Ficha A

Medios de transporte

						
Coche Vehículo de cuatro ruedas para transportar personas		Autocar Vehículo en el que caben muchas personas para desplazarse por carretera		Bicicleta Vehículo de dos ruedas sin motor		Avión Medio de transporte aéreo, que vuela

Época del año

			
Primavera Estación del año de las flores		Otoño Estación del año en la que se caen las hojas de los árboles	

Lugares

				
	Lugares exóticos	Ciudades lugar con muchos edificios y personas	Monumentos	Montaña

Compañía

			
Familia Grupo de personas con relación de parentesco		Amigos/as Alguien con quien te une el cariño, la amistad	

Alojamiento

			
Hotel		Caravana vehículo en el que se puede cocinar, dormir...	Casa rural

Ficha B

Medios de transporte

						
	Moto vehículo de dos ruedas con motor		Barco transporte que va por el mar o los ríos		Tren transporte que usa vías, tiene vagones y una loco- motora	

Época del año

			
	Verano estación del año de mu- cho calor		Invierno la estación del año más fría

Lugares

				
Playa lugar con mar y arena	Lugares exóticos		Monumentos	Montaña

Compañía

			
	Con mi pareja Alguien con quien tienes una relación afectiva		Solo/a Sin compañía

Alojamiento

			
Hotel	Camping lugar en el que se duerme en tiendas de cam- paña y al aire libre		Casa rural

TEXTO

Viajes

Cuando los famas salen de viaje, sus costumbres al pernoctar en una ciudad son las siguientes: Un fama va al hotel y averigua cuidadosamente los precios, la calidad de las sábanas y el color de las alfombras. El segundo se traslada a la comisaría y labra un acta declarando los muebles e inmuebles de los tres, así como el inventario del contenido de sus valijas. El tercer fama va al hospital y copia las listas de los médicos de guardia y sus especialidades.

Terminadas estas diligencias, los viajeros se reúnen en la plaza mayor de la ciudad, se comunican sus observaciones, y entran en el café a beber un aperitivo. Pero antes se toman de las manos y danzan en ronda. Esta danza recibe el nombre de “Alegría de los famas”.

Cuando los cronopios van de viaje, encuentran los hoteles llenos, los trenes ya se han marchado, llueve a gritos, y los taxis no quieren llevarlos o les cobran precios altísimos. Los cronopios no se desaniman porque creen firmemente que estas cosas les ocurren a todos, y a la hora de dormir se dicen unos a otros: “La hermosa ciudad, la hermosísima ciudad”. Y sueñan toda la noche que en la ciudad hay grandes fiestas y que ellos están invitados. Al otro día se levantan contentísimos, y así es como viajan los cronopios.

Las esperanzas, sedentarias, se dejan viajar por las cosas y los hombres, y son como las estatuas que hay que ir a ver porque ellas no se molestan.

Pasa la vida...

Gabriel Celaya

Vamos a empezar con una adivinanza



¿Qué ser es el que anda por la mañana a cuatro pies,
a mediodía con dos y por la noche con tres?

Ahora que ya lo habéis adivinado, vamos a hablar de las etapas de la vida de ese ser tan particular. Para ello tenéis un poema cuyas estrofas están desordenadas. Con un compañero, las ordenamos y, a continuación, relacionamos cada una de ellas con una de las palabras.

- Le parece a usted correcto que un ingeniero haga versos?**
La cultura es un adorno y el negocio es el negocio.
Si sigues con esa chica, te cerraremos las puertas.
Eso, para vivir. Adolescente

- Extraiga la raíz cuadrada de tres mil trescientos trece.**
¿Dónde está Tanganika? ¿Qué año nació Cervantes?
Le pondré un cero en conducta si habla con su compañero.
Eso, para seguir. Niño

- No cojas la cuchara con la mano izquierda.**
No pongas los codos en la mesa.
Dobla bien la servilleta.
Eso, para empezar. Adulto

- No seas tan loco. Sé educado. Sé correcto.**
No bebas. No fumes. No tosas. No respires.
¡Ay sí, no respirar! Dar el no a todos los nos.
Y descansar: morir. Joven

¿Cómo creéis que se titula el poema de Gabriel Celaya¹⁵?

Vamos a ver los títulos elegidos en la clase. ¿Se repiten algunos?

¿Por qué habéis elegido esos títulos?

Ahora que la profesora os ha dado

el título del poema. ¿Cuáles son los

versos que marcanelavancedeesa vida?

Y descansar: morir

En español, el imperativo tiene varias utilidades. ¿Cuál es la utilidad del imperativo en el poema? La rodeamos con un círculo.

Sugerencias – invitaciones y ofrecimientos – concesión de permiso – órdenes – instrucciones

Estos son algunos otros usos del imperativo. Relaciona cada uso con uno o varios ejemplos

Usos	Ejemplos
1. Invitaciones y ofrecimientos	<input type="checkbox"/> No te lo pienses más, acepta ese trabajo
2. Concesión de permiso	<input type="checkbox"/> Vente al cine con nosotros
3. Consejo en relaciones de intimidad y cercanía	<input type="checkbox"/> Sentaos y poneos cómodos
4. Instrucciones	<input type="checkbox"/> Coge otro caramelo
	<input type="checkbox"/> Toma la línea 6 y haz el transbordo en Legazpi
	<input type="checkbox"/> Coloque el aparato en un lugar estable
	<input type="checkbox"/> Ponte un poco más
	<input type="checkbox"/> Entra, entra

¹⁵ Nació en Guipúzcoa en 1911 y murió en Madrid en 1991. Fue uno de los representantes de la poesía social de los cincuenta, también escribió ensayos, novelas y piezas teatrales. Además de todos sus compañeros y amigos del mundo de las letras, la persona que más le influyó fue su mujer, Amparo, que le acompañó toda su vida y en todas sus empresas. Juntos también ingresaron en las filas del Partido Comunista.

Marcamos en rojo los imperativos usados en el poema en “tú” y en azul los imperativos en “usted”, tanto afirmativos como negativos. ¿Por qué unos están en tú y otros en usted? ¿En qué situación y entre quiénes crees que se establece el supuesto diálogo?

Te recordamos como se forma el imperativo afirmativo y negativo

	-AR		-ER		-IR	
Tú	Respetá	No respetes	Coge	No cojas	Siente	No sientas
Usted	Respete	No respete	Coja	No coja	Sienta	No sienta
Vosotros	Respetad	No respetéis	Coged	No cojáis	Sentid	No sintáis
Ustedes	Respeten	No respeten	Cojan	No cojan	Sientan	No sientan

* Recuerda que si el verbo es irregular en el presente de indicativo sigue siéndolo en el imperativo. Irregularidades en e>ie; o>ue; u>ue; e>i (cierra, duérmete, juega, pide) se mantienen en la forma “tú” del imperativo afirmativo.

di – poned – sea – vengan – haced – salgan – ten

	Decir	Hacer	Poner	Salir	Ser	Tener	Venir
Tú		Haz	Pon	Sal	Sé		Ven
Usted	Diga	Haga	Ponga	Salga		Tenga	Venga
Vosotros	Decid			Salid	Sed	Tened	Venid
Ustedes	Digan	Hagan	Pongan		Sean	Tengan	

Con un compañero, imaginamos que somos el poeta, vamos a pensar en dos sugerencias afirmativas y dos negativas para cada una de estas fases de la vida. Tal vez hoy en día se dicen cosas que no nos gustan.

Para empezar _____

Para seguir _____

Para vivir _____

Vamos a discutir



¿Estás de acuerdo en lo que dice el poema sobre cómo hay que vivir? ¿Por qué?



¿Qué tipo de modelo de educación refleja el poema?



¿Esa educación era igual para los chicos que para las chicas?



En la actualidad, ¿sirven esas ideas para educar? ¿Por qué?

Si no es ese el modelo de vida que queremos para nosotros, en grupos de cuatro vamos a llegar a un acuerdo, considerando las sugerencias de todos los miembros del grupo para elaborar un decálogo del joven de hoy. Usamos el imperativo, afirmativo y negativo.

ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

Nivel B1

Objetivo: que los alumnos sean capaces de dar instrucciones, consejos sugerencia, usando el afirmativo y negativo

Trabajo individual, en parejas y en grupo.

Material fotocopiable para entregar a los alumnos

La actividad comienza con una adivinanza que presenta el tema y despierta el interés del alumno.

El trabajo de comprensión e interpretación de poema comienza con un ejercicio de comprensión global. Los alumnos tienen que entender el sentido general del poema y relacionar cada una de las estrofas con la idea general que remite a un periodo de la vida, al ordenar las estrofas se hace otro tanto con las fases de la vida. Se les pide que den un título al poema antes de que el profesor se lo diga y que seleccionen los versos que marcan las fases de la vida para completar la comprensión.

Estos elementos se retomarán más adelante una vez hecha la reflexión gramatical.

A continuación se empieza a trabajar con la gramática. El trabajo con el uso del imperativo conlleva la comprensión más detallada del texto. Es importante trabajar con los alumnos el hecho de que el imperativo no solamente sirve para dar órdenes o para prohibir, idea que puede fijar un estereotipo cultural de los hispanohablantes, si no que el frecuente uso del imperativo obedece a otros usos como instrucciones, ofrecimientos, etc.

Siguiendo con la secuencia se presenta la morfología del imperativo, afirmativo y negativo, que servirá para realizar la actividad final, un decálogo. La discusión, la negociación en grupo es la base para escribir este decálogo del joven de hoy.

SOLUCIONES

Vamos a empezar con una adivinanza: el hombre

Ordena las estrofas:

Biografía - Gabriel Celaya

No cojas la cuchara con la mano izquierda. **Niño**
 No pongas los codos en la mesa.
 Dobla bien la servilleta.
 Eso, para empezar.
 Extraiga la raíz cuadrada de tres mil trescientos trece. **Adolescente**
 ¿Dónde está Tanganika? ¿Qué año nació Cervantes?
 Le pondré un cero en conducta si habla con su compañero.
 Eso, para seguir.
 ¿Le parece a usted correcto que un ingeniero haga versos? **Joven**
 La cultura es un adorno y el negocio es el negocio.
 Si sigues con esa chica, te cerraremos las puertas.
 Eso, para vivir.
 No seas tan loco. Sé educado. Sé correcto. **Adulto**
 No bebas. No fumes. No tosas. No respires.
 ¡Ay sí, no respirar! Dar el no a todos los nos.
 Y descansar: Morir.

En el poema el imperativo se usa para dar órdenes
 Estos son algunos usos del imperativo:

1. Invitaciones y ofrecimientos: Vente al cine con nosotros/ sentaos y poneos cómodos / coge otro caramelo/ ponte un poco más.
2. Concesión de permiso: entra, entra.
3. Consejo en relaciones de intimidad y cercanía: no te lo pienses más, acepta ese trabajo.
4. Instrucciones: toma la línea 6 y haz transbordo en Legazpi/ coloque el aparato en un lugar estable.

Otros ejemplos de imperativos irregulares:

	Decir	Hacer	Poner	Salir	Ser	Tener	Venir
Tú	Di	Haz	Pon	Sal	Sé	Ten	Ven
Usted	Diga	Haga	Ponga	Salga	Sea	Tenga	Venga
Vosotros	Decid	Haced	Poned	Salid	Sed	Tened	Venid
Ustedes	Digan	Hagan	Pongan	Salgan	Sean	Tengan	Vengan

El crimen casi perfecto

Roberto Arlt

Siguiendo las huellas de las palabras

Clasificamos las siguientes palabras relacionadas a crimen asociándolas a alguna de estas ideas.

detective – indicios – culpable – veneno – chantajear – sospechoso – pícaro – testigo – bribón – pistas – robar – vestigios – un cuchillo – investigación – comisaría – sinvergüenza – matar – una pistola

Lugar, persona y actividad relacionada con la policía	Las marcas que uno deja son ...	Se puede matar con ...	Relación que uno mantiene con el delito	Se puede ir a la cárcel por ...	Quien comete pequeños actos ilegales o inmorales es un ...

Leemos esta historia de Roberto Arlt¹⁶, es un crimen casi perfecto , pero le falta el final. Con un compañero completamos el siguiente cuadro buscando la información necesaria en el texto.

16 (Buenos Aires, 1900-1942) fue novelista, cuentista, dramaturgo, periodista e inventor. Supo captar en sus textos la angustia del hombre moderno en una sociedad desencantada, reflexionar críticamente sobre su presente y se convirtió en el testigo de una ciudad en constante cambio. Su novela, El juguete rabioso, se considera una de las mejores novelas argentina.

La señora Stevens se suicidó entre siete y diez de la noche					
Sospechosos	Juan				
Relación con la víctima			hermano	sirvienta	
La coartada ¿Dónde y con quién estaba?				No tiene sólo dice que se fue a su casa	
Interés en la muerte de la Sra. Stevens					
La última vez que vieron a la víctima 					Fue el último que vio a la víctima cuando le llevó el periódico a las siete y diez

Tu compañero es un posible sospechoso. Elabora unas 8 preguntas para confirmar su coartada ayer a la hora del crimen y házselas. ¿Qué...? ¿Cuándo...? ¿Con quién...? ¿Dónde...? ¿Sobre/ a qué hora...? etc.

- ¿ _____ ?
- ¿ _____ ?
- ¿ _____ ?
- ¿ _____ ?
- ¿ _____ ?
- ¿ _____ ?
- ¿ _____ ?
- ¿ _____ ?

El tiempo verbal que se utiliza para presentar la información como acontecimientos que hacen avanzar la historia es el pretérito indefinido .

	Conjugación regular		
	-ar	-er	-ir
Yo	Interrogué	Volví	Abrí
Tú	Interrogaste	Volviste	Abriste
Él/ usted	Interrogó	Volvió	Abrió
Nosotros	Interrogamos	Volvimos	Abrimos
Vosotros	Interrogasteis	Volvisteis	Abristeis
Ellos/ ustedes	Interrogaron	Volvieron	Abrieron

Algunos irregulares
Andar – anduve
Estar – estuve
Poder – pude
Poner – puse

Enumeramos las acciones que la supuesta suicida realiza antes de morir según la secuencia lógica que la policía presupone:

- **Revisó los libros de cuentas**

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Buscamos información en el texto sobre la criada de la Sra. Stevens. ¿Qué se dice sobre ella? ¿Qué tiempo verbal se utiliza? ¿Por qué?

¿Por qué el detective no cree en un suicidio? ¿Cuáles eran las circunstancias que le hacen pensar en el asesinato?

El tiempo verbal que se utiliza para marcar una acción pasada anterior a otra también pasada es el pretérito pluscuamperfecto.

Yo había

Tú habías

Él/ella - usted había

Nosotros/as habíamos

Vosotros/as habíais

Ellos/as - ustedes

Conjugación regular

-ar/ interrogado
-er/ detenido

Participios irregulares

visto- escrito – abierto – hecho – vuelto –
puesto - roto

Para el detective el día fue muy duro. ¿Qué había pasado? Continúa el texto con dos o tres hechos que ya habían sucedido antes de que el detective abandonara el lugar del crimen.

Cuando el detective abandonó la escena del crimen, ya había interrogado al sospechoso

¿Fue un suicidio? ¿Fue un asesinato? ¿Qué opina el detective? Discute con tus compañeros y resuelve el caso. Después vamos a poner en común en la clase las posibles soluciones ¿cuál es la más convincente?

[...] Fue el asesino más ingenioso que conocí.

Una vez que has leído el final del relato, con un compañero cuéntalo en forma de noticia necesitarás usar los tiempos del pasado.

Aunque no te lo creas, para escribir una noticia no puedes empezar por el titular. Sigue los siguientes pasos

- 1 Reúne las ideas o hechos principales y ordénalos según su importancia.
- 2 Explica lo sucedido dando respuesta a las preguntas básicas: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?
- 3 Revisa tu propio texto e intenta resumir la noticia en un párrafo. Esto es la entrada y va debajo del titular.
- 4 Finalmente escribe un titular que no supere una línea y que transmita la idea que te parece más importante.

ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

Nivel B1

Objetivo: que los alumnos sean capaces de hablar y escribir sobre hechos pasados utilizando los pretéritos indefinido, imperfecto y pluscuamperfecto.

Trabajo individual, en parejas y en grupo.

Material fotocopiable: el texto y los ejercicios.

El profesor entregará las fotocopias con los ejercicios y la primera parte del texto interrumpiéndolo, para que pueda imaginar el final, en la frase:

“Absorbido en mis cavilaciones, entré en un café, y tan identificado estaba en mis conjeturas, que yo, que nunca bebo bebidas alcohólicas, automáticamente pedí un whisky.”

Una vez que se discute y se intenta resolver el misterio el profesor entregará el resto del texto donde se leerá la solución. A partir del texto completo se elabora la noticia.

La secuencia didáctica comienza con el trabajo de vocabulario

que será imprescindible para una lectura fluida del texto.

Una vez que han leído la primera parte del texto, esta es una división sólo para hacer el ejercicio pues en el original el cuento no tiene partes, la comprensión del texto se realiza completando la ficha en la que se organiza la información sobre la muerte de la Sra. Stevens.

El trabajo gramatical se basa en el uso de los tiempos del pretérito que se emplean en la construcción de cualquier relato, pretérito indefinido para los hechos, pretérito imperfecto para las circunstancias y descripciones de hechos y personajes y pretérito pluscuamperfecto para hechos anteriores a otros en el pasado. Se trabaja siempre sobre el cuento para que se comprendan todos los pormenores de la historia y como muestras de uso. La práctica libre será en la elaboración de un final para la historia en grupos.

La actividad final consiste en transformar la historia en una noticia para lo que se orienta el trabajo

SOLUCIONES

Lugar, persona y actividad relacionada con la policía	Las marcas que uno deja son ...	Se puede matar con ...	Relación que uno mantiene con el delito	Se puede ir a la cárcel por ...	Quien comete pequeños actos ilegales o inmorales es un ...
comisaría detective investigación	Indicios Pistas Vestigios	Veneno Un cuchillo Una pistola	Culpable Sospechoso Testigo	Chantajear Robar Matar	bribón sinvergüenza pícaro

La señora Stevens se suicidó entre siete y diez de la noche					
Sospechosos	Juan	Esteban	Pablo		
Relación con la víctima	Hermano	Hermano	Hermano	Sirvienta	Portero
La coartada ¿Dónde y con quién estaba?	Permaneció desde las cinco de la tarde hasta las doce de la noche detenido en una comisaría por su participación imprudente en un accidente de tránsito	Se encontraba en el pueblo de Lister desde las seis de la tarde de aquel día hasta las nueve del siguiente	No se había apartado ni un momento del laboratorio de análisis de leche de la Erpa Cía	No tiene sólo dice que se fue a su casa	Le había subido el periódico, fue el último que la vio viva
Interés en la muerte de la Sra. Stevens	Era un bribón, sospechoso de chantaje	Era un bribón, había asegurado a su hermana por una suma de dinero muy alta	Era un bribón, no podía ejercer su profesión de veterinario porque había dopado caballos	No tenía	No tenía
La última vez que vieron a la víctima	A las dos de la tarde después de comer con la víctima para celebrar su cumpleaños	A las dos de la tarde después de comer con la víctima para celebrar su cumpleaños	A las dos de la tarde después de comer con la víctima para celebrar su cumpleaños	Se retiró a su casa a las siete	Fue el último que vio a la víctima cuando le llevó el periódico a las siete y diez

Enumera las acciones que la supuesta suicida realiza antes de morir según la secuencia lógica que la policía presupone:

- Revisó los libros de cuentas
- Se sirvió un vaso de agua con whisky
- En esta mezcla arrojó aproximadamente medio gramo de cianuro de potasio.

- Se puso a leer el diario
- Bebió el veneno
- Al sentirse morir trató de ponerse de pie y cayó sobre la alfombra

Busca información en el texto sobre la criada de la Sra. Stevens. ¿Qué se dice sobre ella? ¿Qué tiempo verbal se utiliza? ¿Por qué?

La criada de la muerta era una mujer casi estúpida, y utilizada por aquélla en las labores groseras de la casa. Ahora estaba prácticamente aterrorizada al verse engranada en un procedimiento judicial.

- Se utiliza el pretérito imperfecto porque se trata de una descripción.

BIBLIOGRAFÍA

ARLT, Roberto, 2002, Cuentos Completos, Buenos Aires, Editorial Losada.

EL CRIMEN CASI PERFECTO (Roberto Arlt)

La coartada de los tres hermanos de la suicida fue verificada. Ellos no habían mentido. El mayor, Juan, permaneció desde las cinco de la tarde hasta las doce de la noche (la señora Stevens se suicidó entre siete y diez de la noche) detenido en una comisaría por su participación imprudente en un accidente de tránsito. El segundo hermano, Esteban, se encontraba en el pueblo de Lister desde las seis de la tarde de aquel día hasta las nueve del siguiente, y, en cuanto al tercero, el doctor Pablo, no se había apartado ni un momento del laboratorio de análisis de leche de la Erpa Cía., donde estaba adjunto a la sección de dosificación de mantecas en las cremas.

Lo más curioso del caso es que aquel día los tres hermanos almorzaron con la suicida para festejar su cumpleaños, y ella, a su vez, en ningún momento dejó traslucir su intención funesta. Comieron todos alegremente; luego, a las dos de la tarde, los hombres se retiraron.

Sus declaraciones coincidían en un todo con las de la antigua doméstica que servía hacía muchos años a la señora Stevens. Esta mujer, que dormía afuera del departamento, a las siete de la tarde se retiró a su casa. La última orden que recibió de la señora Stevens fue que le enviara por el portero un diario de la tarde. La criada se marchó; a las siete y diez el portero le entregó a la señora Stevens el diario pedido y el proceso de acción que ésta siguió antes de matarse se presume lógicamente así: la propietaria revisó las adiciones en las libretas donde llevaba anotadas las entradas y salidas de su contabilidad doméstica, porque las libretas se encontraban sobre la mesa del comedor con algunos gastos del día subrayados; luego se sirvió un vaso de agua con whisky, y en esta mezcla arrojó aproximadamente medio gramo de cianuro de potasio. A continuación se puso a leer el diario, bebió el veneno, y al sentirse morir trató de ponerse de pie y cayó sobre la alfombra. El periódico fue hallado entre sus dedos tremendamente contraídos.

Tal era la primera hipótesis que se desprendía del conjunto de cosas ordenadas pacíficamente en el interior del departamento pero, como se puede apreciar, este proceso de suicidio está cargado de absurdos psicológicos. Ninguno de los funcionarios que intervinimos en la investigación podíamos aceptar congruentemente que la señora Stevens se hubiese suicidado. Sin embargo, únicamente la Stevens podía haber echado el cianuro en el vaso. El whisky no contenía veneno. El agua que se agregó al whisky también era pura. Podía presumirse que el veneno

había sido depositado en el fondo o las paredes de la copa, pero el vaso utilizado por la suicida había sido retirado de un anaquel donde se hallaba una docena de vasos del mismo estilo; de manera que el presunto asesino no podía saber si la Stevens iba a utilizar éste o aquél. La oficina policial de química nos informó que ninguno de los vasos contenía veneno adherido a sus paredes.

El asunto no era fácil. Las primeras pruebas, pruebas mecánicas como las llamaba yo, nos inclinaban a aceptar que la viuda se había quitado la vida por su propia mano, pero la evidencia de que ella estaba distraída leyendo un periódico cuando la sorprendió la muerte transformaba en disparatada la prueba mecánica del suicidio.

Tal era la situación técnica del caso cuando yo fui designado por mis superiores para continuar ocupándome de él. En cuanto a los informes de nuestro gabinete de análisis, no cabían dudas. Únicamente en el vaso, donde la señora Stevens había bebido, se encontraba veneno. El agua y el whisky de las botellas eran completamente inofensivos. Por otra parte, la declaración del portero era terminante; nadie había visitado a la señora Stevens después que él le alcanzó el periódico; de manera que si yo, después de algunas investigaciones superficiales, hubiera cerrado el sumario informando de un suicidio comprobado, mis superiores no hubiesen podido objetar palabra. Sin embargo, para mí cerrar el sumario significaba confesarme fracasado. La señora Stevens había sido asesinada, y había un indicio que lo comprobaba: ¿dónde se hallaba el envase que contenía el veneno antes de que ella lo arrojara en su bebida?

Por más que nosotros revisáramos el departamento, no nos fue posible descubrir la caja, el sobre o el frasco que contuvo el tóxico. Aquel indicio resultaba extraordinariamente sugestivo. Además había otro: los hermanos de la muerta eran tres bribones.

Los tres, en menos de diez años, habían despilfarrado los bienes que heredaron de sus padres. Actualmente sus medios de vida no eran del todo satisfactorios.

Juan trabajaba como ayudante de un procurador especializado en divorcios. Su conducta resultó más de una vez sospechosa y lindante con la presunción de un chantaje. Esteban era corredor de seguros y había asegurado a su hermana en una gruesa suma a su favor; en cuanto a Pablo, trabajaba de veterinario, pero estaba descalificado por la Justicia e inhabilitado para ejercer su profesión, convicto de haber dopado caballos. Para no morir de hambre ingresó en la industria lechera, se ocupaba de los análisis.

Tales eran los hermanos de la señora Stevens. En cuanto a ésta, había enviudado tres veces. El día del “suicidio” cumplió 68 años; pero era una mujer extraordinariamente conservada, gruesa, robusta, enérgica, con el cabello totalmente renegrido. Podía aspirar a casarse una cuarta vez y manejaba su casa alegremente y con puño duro. Aficionada a los placeres de la mesa, su despensa estaba provista de vinos y comestibles, y no cabe duda de que sin aquel “accidente” la viuda hubiera vivido cien años. Suponer que una mujer de ese carácter era capaz de suicidarse es desconocer la naturaleza humana. Su muerte beneficiaba a cada uno de los tres hermanos con doscientos treinta mil pesos.

La criada de la muerta era una mujer casi estúpida, y utilizada por aquélla en las labores groseras de la casa. Ahora estaba prácticamente aterrorizada al verse engranada en un procedimiento judicial.

El cadáver fue descubierto por el portero y la sirvienta a las siete de la mañana, hora en que ésta, no pudiendo abrir la puerta porque las hojas estaban aseguradas por dentro con cadenas de acero, llamó en su auxilio al encargado de la casa. A las once de la mañana, como creo haber dicho anteriormente, estaban en nuestro poder los informes del laboratorio de análisis, a las tres de la tarde abandonaba yo la habitación en que quedaba detenida la sirvienta, con una idea brincando en el magín: ¿y si alguien había entrado en el departamento de la viuda rompiendo un vidrio de la ventana y colocando otro después que volcó el veneno en el vaso? Era una fantasía de novela policial, pero convenía verificar la hipótesis.

Salí decepcionado del departamento. Mi conjetura era absolutamente disparatada: la masilla solidificada no revelaba mudanza alguna.

Eché a caminar sin prisa. El “suicidio” de la señora Stevens me preocupaba (diré una enormidad) no policialmente, sino deportivamente. Yo estaba en presencia de un asesino sagacísimo, posiblemente uno de los tres hermanos que había utilizado un recurso simple y complicado, pero imposible de presumir en la nitidez de aquel vacío.

Absorbido en mis cavilaciones, entré en un café, y tan identificado estaba en mis conjeturas, que yo, que nunca bebo bebidas alcohólicas, automáticamente pedí un whisky.

PARTE 2

¿Cuánto tiempo permaneció el whisky servido frente a mis ojos? No lo sé, pero de pronto mis ojos vieron el vaso de whisky, la garrafa de agua y un plato con trozos de hielo. Atónito quedé mirando el conjunto aquel.

De pronto una idea alumbró mi curiosidad, llamé al camarero, le pagué la bebida que no había tomado, subí apresuradamente a un automóvil y me dirigí a la casa de la sirvienta. Una hipótesis daba grandes saltos en mi cerebro. Entré en la habitación donde estaba detenida, me senté frente a ella y le dije:

- Míreme bien y fíjese en lo que me va a contestar: la señora Stevens, ¿tomaba el whisky con hielo o sin hielo?

-Con hielo, señor.

-¿Dónde compraba el hielo?

- No lo compraba, señor. En casa había una heladera pequeña que lo fabricaba en pancitos. - Y la criada casi iluminada prosiguió, a pesar de su estupidez.-

-Ahora que me acuerdo, la heladera, hasta ayer, que vino el señor Pablo, estaba descompuesta. Él se encargó de arreglarla en un momento.

Una hora después nos encontrábamos en el departamento de la suicida el químico de nuestra oficina de análisis, el técnico retiró el agua que se encontraba en el depósito congelador de la heladera y varios pancitos de hielo. El químico inició la operación destinada a revelar la presencia del tóxico, y a los pocos minutos pudo manifestarnos:

- El agua está envenenada y los panes de este hielo están fabricados con agua envenenada.

Nos miramos jubilosamente. El misterio estaba desentrañado.

Ahora era un juego reconstruir el crimen. El doctor Pablo, al reparar el fusible de la heladera (defecto que localizó el técnico) arrojó en el depósito congelador una cantidad de cianuro disuelto. Después, ignorante de lo que le aguardaba, la señora Stevens preparó un whisky; del depósito retiró un pancito de hielo (lo cual explicaba que el plato con hielo disuelto se encontrara sobre la mesa), el cual, al desleírse en el alcohol, lo envenenó poderosamente debido a su alta concentración. Sin imaginarse que la muerte la aguardaba en su vicio, la señora Stevens se puso a leer el periódico, hasta que juzgando el whisky suficientemente enfriado, bebió un sorbo. Los efectos no se hicieron esperar.

No quedaba sino ir en busca del veterinario. Inútilmente lo aguardamos en su casa. Ignoraban dónde se encontraba. Del laboratorio donde trabajaba nos informaron que llegaría a las diez de la noche.

A las once, yo, mi superior y el juez nos presentamos en el laboratorio de la Erpa. El doctor Pablo, en cuanto nos vio comparecer en grupo, levantó el brazo como si quisiera anatematizar nuestras investigaciones,

abrió la boca y se desplomó inerte junto a la mesa de mármol. Lo había muerto de un síncope. En su armario se encontraba un frasco de veneno. Fue el asesino más ingenioso que conocí.

Respuesta del señor futuro

Eduardo Galeano

Estamos muy preocupados por el futuro. Estos son algunos de los problemas que nuestro mundo tiene. Con un compañero comenta si hay alguno más y sus posibles consecuencias. Usad el diccionario o preguntad al profesor.

Guerra – deforestación – contaminación – tráfico de armas - efecto invernadero

- _____
- _____
- _____

¿Qué haces tú para ayudar al planeta? Relaciona los dibujos con su significado.

1. No enciendo la luz más de lo necesario
2. No compro más de lo que necesito
3. Reciclo
4. Voy en bicicleta
5. Ahorro agua
6. Uso el transporte público



OPCIÓN 1

Se ha recibido esta carta en la redacción de un periódico. Vamos a escuchar su lectura y a completar las palabras que se han perdido.

Montevideo (Uruguay), 5 de octubre de 2004

Estimado señor _____,
De mi mayor consideración:

Le estoy escribiendo esta _____ para pedirle un favor. Usted sabrá disculpar la molestia.

No, no tema, no es que quiera conocerlo. Ha de ser usted un señor muy _____, habrá tanta gente que querrá tener el gusto, pero yo no. Cuando alguna _____ me atrapa la mano, para leerme el porvenir, salgo corriendo a la disparada antes de que ella pueda cometer semejante _____ .

Y sin embargo usted, misterioso señor, es la _____ que nuestros pasos persiguen queriendo sentido y _____. Y es este mundo, este mundo y no otro mundo, el lugar donde usted nos espera. A mí, y a los muchos que no _____ en los dioses que nos prometen otras vidas en los lejanísimos _____ del Más Allá.

Y ahí está el _____, señor Futuro. Nos estamos quedando sin mundo. Los _____ lo patean, como si fuera una pelota. Juegan con él los señores de la _____, como si fuera una granada de mano; y los _____ lo exprimen, como si fuera un limón. A este paso, me temo, más temprano que tarde el mundo podría no ser más que una _____ muerta girando en el espacio, sin tierra, sin agua, sin aire y sin alma.

De eso se trata, señor Futuro. Yo le pido, nosotros le pedimos, que no se deje desalojar. Para estar, para ser, necesitamos que usted siga estando, que usted siga siendo. Que usted nos ayude a _____ su casa, que es la casa del tiempo.

Háganos esa gauchada, por favor. A nosotros y a los otros: a los otros que vendrán después, si tenemos después.

**Lo saluda atentamente,
Un terrestre**

OPCIÓN 2

Montevideo (Uruguay), 5 de octubre de 2004

Estimado señor Futuro,

De mi mayor consideración:

Le estoy escribiendo esta carta para pedirle un favor. Usted sabrá _____.

No, no tema, no es que quiera conocerlo. Ha de ser usted un señor muy solicitado, habrá tanta gente que querrá tener el gusto, pero yo no. Cuando alguna gitana me atrapa la mano, _____, salgo corriendo a la disparada antes de que ella pueda cometer semejante crueldad.

Y sin embargo usted, misterioso señor, es _____ queriendo sentido y destino. Y es este mundo, este mundo y no otro mundo, el lugar donde usted nos espera. A mí, y a los muchos que _____ que nos prometen otras vidas en los lejanísimos hoteles del Más Allá.

Y ahí está el problema, señor Futuro. Nos estamos quedando _____. Los violentos lo patean, como si fuera _____. Juegan con él los señores de la guerra, como si fuera _____; y los voraces lo exprimen, como si fuera _____. A este paso, me temo, más temprano que tarde el mundo podría no ser más que una piedra muerta girando en el espacio, sin tierra, sin agua, sin aire y sin alma.

De eso se trata, señor Futuro. Yo le pido, nosotros le pedimos, que no se deje desalojar. Para estar, para ser, necesitamos que usted siga estando, que usted siga siendo. Que usted nos ayude a _____, que es la casa del tiempo.

Háganos esa gauchada, por favor. A nosotros y a los otros: a los otros que vendrán después, si tenemos después.

Lo saluda atentamente,
Un terrestre

Este un texto titulado Carta al señor Futuro de Eduardo Galeano¹⁷.
Algunas preguntas sobre el texto:

1. ¿El terrestre quiere saber su futuro?
 - a) Sí, siempre
 - b) No, en absoluto
 - c) Sólo cuando se le acerca una gitana y le lee la mano

 2. Según el terrestre, el futuro es ...
 - a) Lo que nos va a pasar mañana
 - b) Lo que sucede en el más allá
 - c) Lo que da sentido a este mundo

 3. Según el terrestre, este mundo...
 - a) Está en peligro
 - b) Va muy bien
 - c) Hay que exprimirlo

 4. En la carta el terrestre le pide al señor futuro que no se deje desalojar. ¿Qué quiere decir con esta expresión?
 - a) Que no se vaya
 - b) Que se deje expulsar
 - c) Que se conforme

 5. ¿Qué otras palabras se usan como sinónimas en lugar de mundo en el texto?
-

Con un compañero añade un párrafo a la carta en el que expliques qué otros problemas, como terrestres, os preocupan con respecto al futuro.

17 Nació en Montevideo en 1940. Hasta los dieciocho años alternó el periodismo con el dibujo. En su obra confluye narración, ensayo, poesía y crónica que retratan el alma de lo cotidiano. Comprometido políticamente con los problemas de su país y del mundo ha participado, no solo con sus textos, en movimientos que denuncian la injusticia. Su obra a sido traducida a una veintena de idiomas y su trabajo ha sido reconocido por numerosos premios.

Hay varias maneras de dar consejos, una de ellas es usando el subjuntivo. Veamos la siguiente estructura.

<p>(No) Es + adjetivo (presente)</p>	<p style="font-size: 3em;">}</p>	<p style="text-align: center;">aconsejable</p> <p style="text-align: center;">recomendable + que + subjuntivo</p> <p style="text-align: center;">bueno / malo</p>
---	----------------------------------	--

Vamos a recordar las formas del presente de subjuntivo

	RECICLAR	VENDER	CONSUMIR
Yo	Recicle	Venda	Consuma
Tú	Recicles	Vendas	Consumas
Él/ella Usted	Recicle	Venda	Consuma
Nosotros/as	Reciclemos	Vendamos	Consumamos
Vosotros/as	Recicléis	Vendáis	Consumáis
Ellos/as Ustedes	Reciclen	Vendan	Consuman

Hay algunos verbos que son irregulares en el presente de subjuntivo. Escribe el infinitivo de los ejemplos que te damos a continuación.

- Duerma** _____
- Haya** _____
- Ponga** _____
- Salga** _____
- Tenga** _____
- Valga** _____
- Vaya** _____
- Venga** _____

Escribe algunos ejemplos usando el modelo
Si estás preocupado por el futuro...

- Es recomendable que no desperdicies agua
- _____
- _____

Aquí tenemos algunos saludos y algunas despedidas que se usan en una carta personal. Separamos los encabezamientos de las despedidas y los formales de los informales.

hola ... – un cordial saludo – un abrazo – querido/a ... – le saluda cordialmente – estimado/a ... - atentamente –muy señor/a mío/a – un beso

	Encabezamiento	Despedida
Informal	Hola ...	
Formal		Atentamente

El señor Futuro no quiere dejar sin respuesta al terrestre. Considerando lo anterior la respuesta será más o menos optimista o pesimista. En grupos de tres vais a escribir una carta como si fueseis el señor Futuro dando una respuesta al terrestre siguiendo estas instrucciones.

- **Empezad por el saludo**
- **Explicad los motivos por los que estáis escribiendo la carta**
- **Dad consejos y recomendaciones para que su vida (la del señor Futuro) sea posible utilizando la estructura descrita anteriormente.**
- **Despedida**
- **Recordad que estáis escribiendo un texto que puede ser literario.**

ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

Nivel B1

Objetivo: que los alumnos sean capaces de dar consejos, sugerencias, recomendaciones, hablados y escritos, usando el presente de subjuntivo y el vocabulario, adecuado a su nivel, sobre problemas sociales, ecológicos.

Trabajo individual, en parejas y en grupo.

Material fotocopiable para entregar a los alumnos

La actividad comienza presentando el tema y el vocabulario que se aborda en el texto, Carta al señor Futuro de Eduardo Galeano. El objetivo es que los alumnos se impliquen al tener que hablar sobre su experiencia personal.

El profesor tiene dos opciones de trabajo con el texto, pensadas para subsanar los eventuales problemas técnicos o la falta de recursos en el centro.

Si el profesor elige la opción 1, estará realizando un ejercicio auditivo, se pasará el vídeo dos veces para que completen y escuchen la carta. En caso de elegir la opción 2 los alumnos completarán los huecos del texto con las frases que han sido entresacadas. A continuación se realiza el ejercicio de comprensión del texto, sea cual sea la opción de trabajo escogida.

Pensando en la actividad final que los alumnos van a realizar se repasan algunos encabezamientos y despedidas de la carta personal.

El exponente gramatical trabajado son las sugerencias y consejos que se dan utilizando el presente de subjuntivo. Se trabajan primero en ejemplos aislados y haciendo referencia a la realidad cotidiana del alumno para que se involucre y pasamos a utilizarlas en la carta que, en nombre del señor Futuro, escriben al terrestre. Se trata de un ejercicio de escritura cooperativa, tiene que salir un texto final por grupo, recordando siempre que el proceso es tan importante como el producto final.

SOLUCIONES

Comprobar con el texto completo la audición y el ejercicio de rellenar huecos.

Algunas preguntas sobre el texto: b – c – a – a – casa/ casa del tiempo

Verbos irregulares en el presente de subjuntivo: duerma/dormir - haya/ haber - ponga/poner - salga/salir - tenga/tener - valga/valer - vaya/ir - venga/venir

	Encabezamiento	Despedida
Informal	Hola Querido/a	Un beso Un abrazo
Formal	Estimado/a Muy señor/a mío/a	Atentamente Un cordial saludo Le saluda cordialmente

BIBLIOGRAFIA

El video del texto es del programa La vida según Galeano, exhibido por el canal Encuentro de la televisión argentina.

<http://portal.educ.ar/debates/protagonistas/arte-cultura/la-vida-segun-galeano-un-nuevo.php>

La página de Eduardo Galeano <http://eduardogaleano.org/acerca-de/>

TEXTO COMPLETO

Montevideo (Uruguay), 5 de octubre de 2004

Estimado señor Futuro,
De mi mayor consideración:

Le estoy escribiendo esta carta para pedirle un favor. Usted sabrá disculpar la molestia.

No, no tema, no es que quiera conocerlo. Ha de ser usted un señor muy solicitado, habrá tanta gente que querrá tener el gusto, pero yo no. Cuando alguna gitana me atrapa la mano, para leerme el porvenir, salgo corriendo a la disparada antes de que ella pueda cometer semejante crueldad.

Y sin embargo usted, misterioso señor, es la promesa que nuestros pasos persiguen queriendo sentido y destino. Y es este mundo, este mundo y no otro mundo, el lugar donde usted nos espera. A mí, y a los muchos que no creemos en los dioses que nos prometen otras vidas en los lejanísimos hoteles del Más Allá.

Y ahí está el problema, señor Futuro. Nos estamos quedando sin mundo. Los violentos lo patean, como si fuera una pelota. Juegan con él los señores de la guerra, como si fuera una granada de mano; y los voraces lo exprimen, como si fuera un limón. A este paso, me temo, más temprano que tarde el mundo podría no ser más que una piedra muerta girando en el espacio, sin tierra, sin agua, sin aire y sin alma.

De eso se trata, señor Futuro. Yo le pido, nosotros le pedimos, que no se deje desalojar. Para estar, para ser, necesitamos que usted siga estando, que usted siga siendo. Que usted nos ayude a defender su casa, que es la casa del tiempo.

Háganos esa gauchada, por favor. A nosotros y a los otros: a los otros que vendrán después, si tenemos después.

Lo saluda atentamente,
Un terrestre

BIBLIOGRAFÍA

En esta selección bibliográfica recomendamos autores, monográficos, actividades, publicaciones muchas de ellas electrónicas que puedan ser útiles, tanto a nivel teórico como práctico, a profesores e interesados en general. La bibliografía específica que ha sido utilizada en cada secuencia didáctica se menciona en un apartado propio al final de cada una de ellas.

AVENTÍN FONTANA, AI. Del contexto al texto: el texto literario en ELE. Reflexiones y propuestas. RedeELE, 2008, num 9 <http://www.mep-syd.es/redele/Biblioteca2008/AlejandraAventin.shtml>

_____ El texto literario y la construcción de la competencia literaria en ELE. Un enfoque interdisciplinario. Espéculo, num 29 <http://www.ucm.es/info/especulo/numero29/textele.html>

ACQUARONI MUÑOZ, R. (2007), Las palabras que no se lleva el viento: literatura y enseñanza de español como LE/L2. Madrid: Santillana.

ALBALADEJO, M. D. (2007) Cómo llevar la literatura al aula de ELE: de la teoría a la práctica, MarcoELE, 5 <http://www.marcoele.com/num/5/literaturaenele.php>

AMBASSA, C. Algunas preocupaciones didácticas y metodológicas en la enseñanza de literatura en clase de ELE. RedeELE, num 8. <http://www.educacion.es/redele/revista8/CAmbassa.pdf>

FERRER PLAZA, C. Poesía en la clase de ELE: propuestas didácticas. MarcoELE Suplementos, 2009, num 9. http://www.marcoele.com/descargas/enbrape/ferrer_poesia.pdf

JOUINI, K. El texto literario en la clase de ELE: propuestas y modelos de uso. Didáctica, lengua y literatura, 2008, vol 20, pp. 149-146. <http://revistas.ucm.es/edu/11300531/articulos/DIDA0808110149A.PDF>

MALEY, A. y DUFF, A. (1990), Literature, Oxford, Oxford University Press.

MARTÍNEZ SALLÉS, M. (1999), “Los retos pendientes de la didáctica de la literatura en ELE”, Mosaico, 2: 19- 22.

MARTÍNEZ SALLÉS, M. “Libro, déjame libre” Acercarse a la literatura con todos los sentidos. RedeELE, marzo 2004, num 0. <http://www.educacion.es/redele/revista/martinez.shtml>

MARTÍN PERIS, E. (2000), “Textos literarios y manuales de enseñanza de español como lengua extranjera”, Lenguaje y Textos, 16, pp. 101-131.

MENDOZA FILLOLA, A. (2004), “Los materiales literarios en la en-

señanza de ELE: funciones y proyección comunicativa”, redEle, 1. [20 de agosto de 2009] <http://www.educacion.es/redele/revista1/pfds1/mendoza.pdf>

SANZ PASTOR, Marta. El lugar de la literatura en la enseñanza del español: perspectivas y propuestas. http://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_06-07/pdf/ele_01.pdf

_____ Principios de creatividad y teoría literaria aplicados a la enseñanza de ELE. El símbolo: conceptos generales y aplicaciones didácticas. Mosaico 13, 2002 <http://www.educacion.es/externo/be/es/publicaciones/mosaico/mosaico13/mos13b.pdf>

ACTIVIDADES

TODOELE.NET <http://www.todoele.net/>

REDELE <http://www.educacion.es/redele/index.shtml>

MARCOELE <http://www.marcoele.com/>

MOSAICO (especial literatura)

<http://www.educacion.es/sgci/be/es/publicaciones/mosaico/mos3.shtml>

ALGUNOS BLOGS INTERESANTES:

<http://palabrastendidasalviento.blogspot.com/2010/06/libro-dejame-libre.html>

ALGUNOS PODCASTS

<http://eledelengua.com/ldelengua-31-hablando-de-literatura> <http://eledelengua.com/ldelengua-15-con-mario-rinvolucry-rosana-acquaroni/>

