

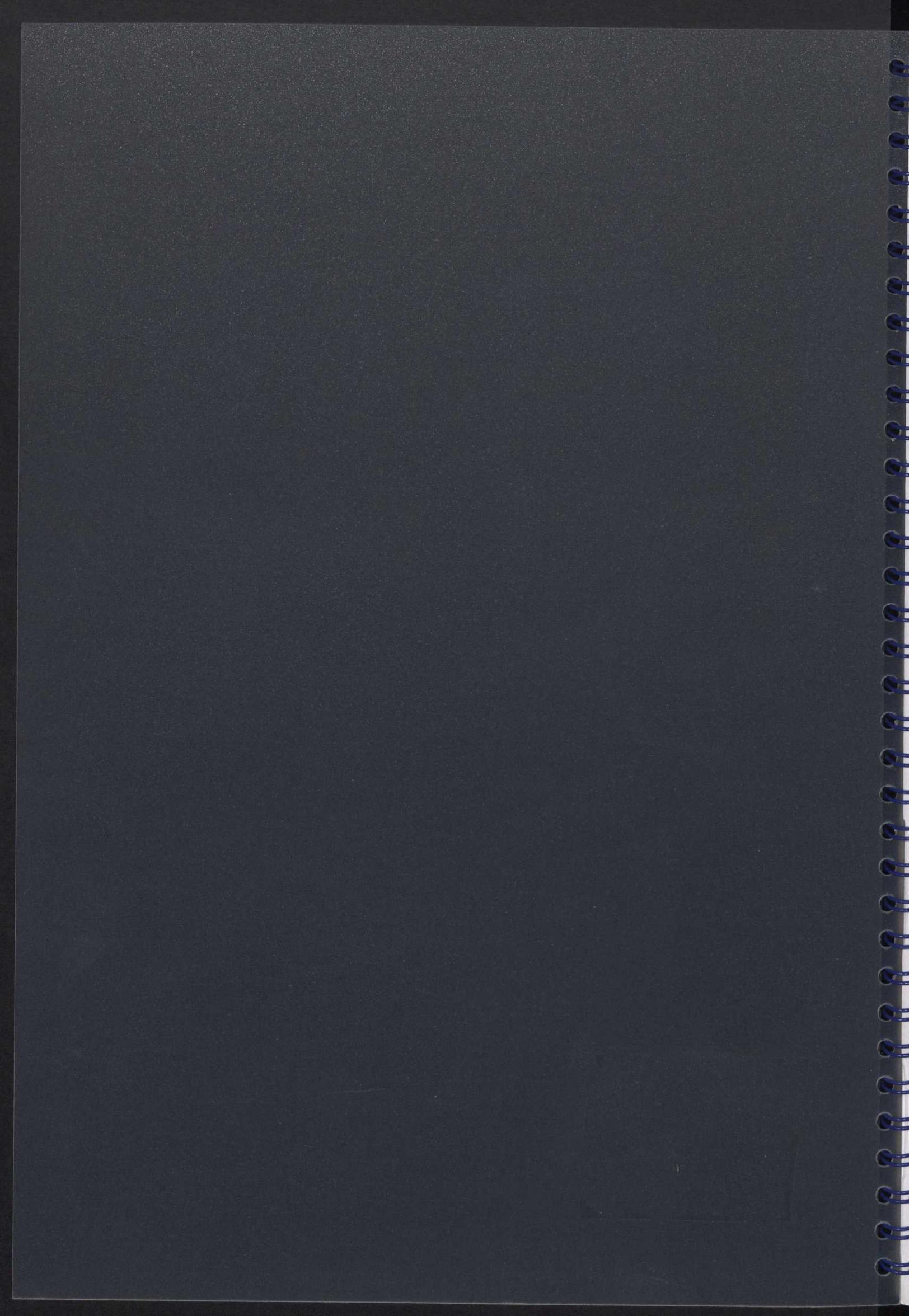
## DANZAS PARA EDUCAR

UNIDAD DIDÁCTICA

# DANZAS PARA RELACIONARSE



BIBLIOTEC  
065912





MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
CENTRO DE PROFESORES  
EUTA



## DANZAS PARA EDUCAR

UNIDAD DIDÁCTICA

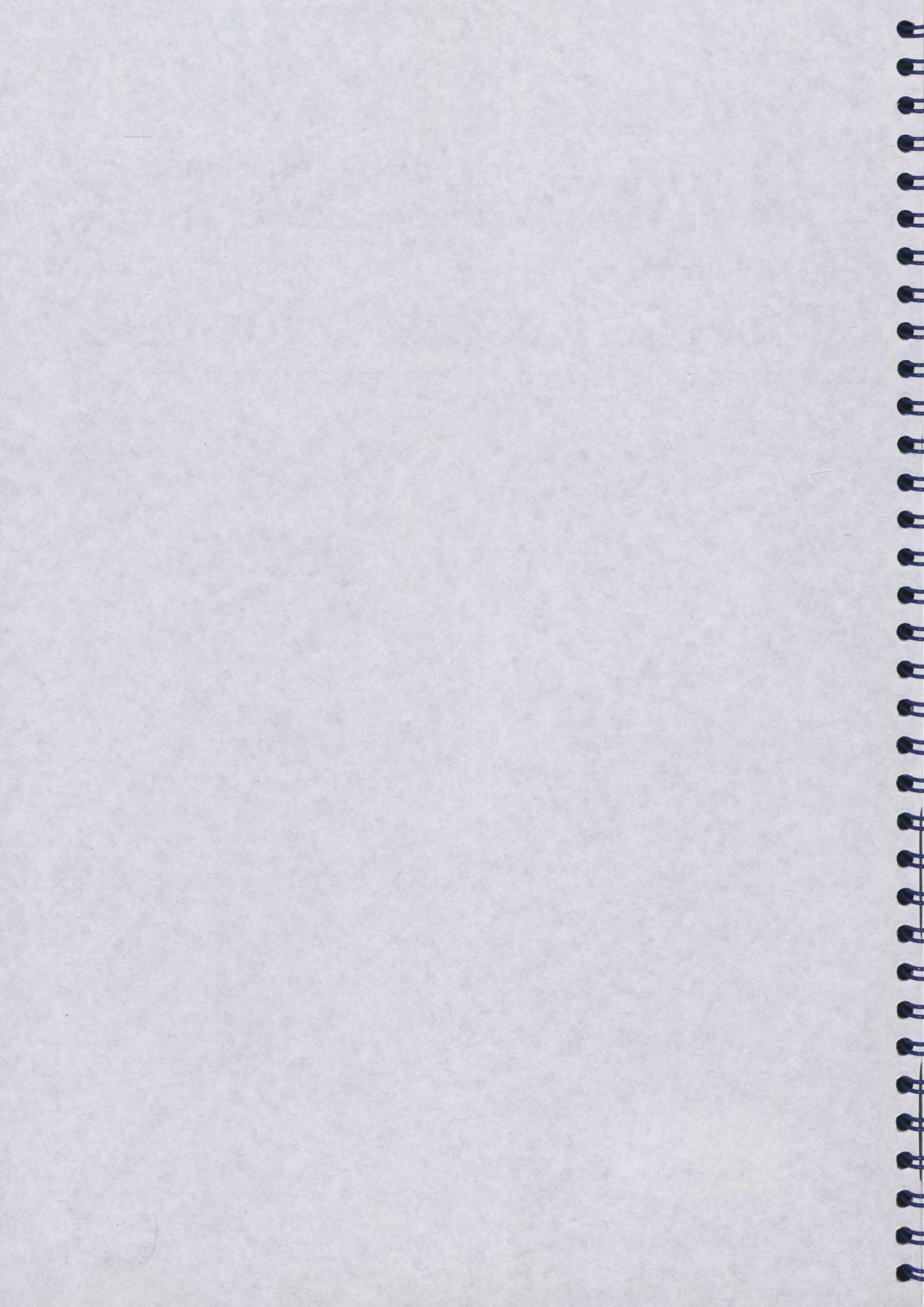
# DANZAS PARA RELACIONARSE



D. L. CE 40-93

BIBLIOMEC

069972





**UNIDAD DIDACTICA elaborada en el Curso A.C.D. modalidad 'B':**

**DANZAS PARA EDUCAR: RECURSOS DE INTERVENCION EN EL AULA DE MUSICA.**

**Autores :**

**DOLORES GABELLI CASADESUS.  
ANA MARIA FERNANDEZ PEREZ.**

**Coordinación:**

**ANTONIO CANDA TORRES.**

**Dirección**

**ROSA MARIA GOMEZ SERRA.**



## 1. MARCO DE REFERENCIA DEL PROFESOR.

### 1.1 AREA.DISCIPLINA.

AREA : Educación Artística

DISCIPLINA : Educación Musical

### 1.2 CONTENIDO DEL DOCUMENTO.

BLOQUE TEMATICO : Movimiento musical y danza

TEMAS DEL TRABAJO : Movimiento rítmico y danza  
Música y cultura

TEMPORALIZACION : Largo alcance (Un mes)

ETAPA : Adulta

### 1.3 PROPUESTA DEL TRABAJO.

#### DANZAS PARA RELACIONARSE

Nos encontramos ante un tipo de aprendizaje significativo, pues se cumplen las tres condiciones que según Ausubel y Novak nos indican :

1) El material o la información con las que el alumno va a trabajar tienen una "significación lógica", ya que tienen la posibilidad de relacionarlos de una manera no arbitraria.

En este caso relacionar la sucesión de los pasos de la danza con la música y con los movimientos gimnásticos.

2) "la disponibilidad de ideas pertinentes en la estructura cognoscitiva del que aprende".

Las alumnas poseen ya una sucesión de conocimientos que les permitan asimilar una nueva información. En este segundo punto ellas poseen ya una preparación física y algunas pasadas aprendidas al compás de la música en clases de gimnasia.

3) La voluntad o disposición para el aprendizaje significativo por parte del que aprende. Ya que el material posee un significado lógico y el alumno posee ideas pertinentes.

En la fase inicial de este aprendizaje tratáremos de lograr movimientos improvisados al compás de diferentes ritmos para que ellas mismas fueran asimilando los movimientos propios de la danza, de una manera organizada en segundo lugar, y para finalizar la coordinación de los movimientos conjuntamente con el de las compañeras al compás de la música.

1. MARCO DE REFERENCIA DEL PROYECTO

1.1. AREA DISCIPLINA

AREA : Educación Artística  
DISCIPLINA : Educación Musical

1.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

BLOQUE TEMÁTICO : Movimiento musical y danza  
TEMAS DEL TRABAJO : Movimiento rítmico y danza  
Música y cultura  
TEMPORALIZACIÓN : Largo alcance (Un mes)  
PARA : Adultos

1.3. PROPÓSITO DEL TRABAJO

DANZAS PARA RELACIONARSE

## 1.4 FUNDAMENTACION.

### 1.4.1 FUNDAMENTACION PSICOLOGIA.-

Mujeres en la edad media de la vida, casadas, con varios hijos, preadolescentes y adolescentes que realizan tareas domésticas sin tener trabajo remunerado. Pertenecen a una clase social media/baja y viven en barrios que carecen normalmente de infraestructura. Han realizado estudios primarios no completos. En su mayoría carecen del título de Graduado Escolar y en general muestran poco interés por actividades culturales o acontecimientos sociales y/o políticos.

En su caso, vivir implica pasar por sucesivas etapas, perdiendo en cada una de ellas actitudes, relaciones y modalidades. El anhelo de complementarse a través de la recuperación de los aspectos que se sienten perdidos, constituye una de las experiencias más definidas.

En realidad, nos encontramos con un grupo de mujeres, que en su mayoría se encuentran en un momento de "crisis" (Erikson) donde no pueden ya realizarse a través de los logros que realizan con sus hijos. Es en este momento en el que se plantea todo aquello que pudieron ser, y no fueron, o cuando aparecen los sentimientos de vacío, que en cierta manera, este tipo de actividades que presentamos pretenden cubrir.

### 1.4.2 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.-

Nos encontramos ante un tipo de aprendizaje significativo, pues se cumplen las tres condiciones que según Ausubel y Novak nos indican :

1) El material o la información con las que el alumno va a trabajar tienen una "significación lógica", ya que tienen la posibilidad de relacionarlos de una manera no arbitraria.

En este caso relacionan la enseñanza de los pasos de la danza con la música y con los movimientos gimnásticos.

2) "La disponibilidad de ideas pertinentes en la estructura cognoscitiva del que aprende".

Las alumnas poseen ya unos esquemas de conocimiento que les permiten asimilar una nueva información. En este segundo punto ellas poseían ya una preparación física y algunos pasos aprendidos al compás de la música en clases de gimnasia.

3) La voluntad o disposición para el aprendizaje significativo por parte del que aprende. Ya que el materia posee un significado lógico y el alumno posee ideas pertinentes.

En la fase inicial de este aprendizaje tratábamos de lograr movimientos improvisados al compás de diferentes ritmos para que ellas mismas fueran asimilando los movimientos propios de la danza, de una manera organizada en segundo lugar; y para finalizar la coordinación de los movimientos conjuntamente con el de las compañeras al compás de la música.

1.4.1 FUNDAMENTACION PSICOLOGIA

Mujeres en la edad media de la vida, casadas, con varios hijos, presenciantes y adolescentes que realizan tareas domésticas sin tener trabajo remunerado. Pertenecen a una clase social media/baja y viven en barrios que carecen normalmente de infraestructura. Han realizado estudios primarios en general en su mayoría carecen del título de Graduado Escolar y en general muestran poco interés por actividades culturales o sociocientíficas sociales y/o políticas.

En su caso, vivir implica pasar por sucesivas etapas, perdiendo en cada una de ellas actitudes, relaciones y habilidades. El saber de complementarse a través de la recuperación de los aspectos que se sienten perdidos, constituye una de las experiencias más bellas.

En realidad, nos encontramos con un grupo de mujeres que en su mayoría se encuentran en un momento de "crisis" (crisis) donde no pueden ya realizarse a través de los logros que realizan con sus hijos. En un momento en el que se plantean como aquellos que pudieron ser, y no fueron, o cuando aparecen los sentimientos de vacío, que en cierta manera, este tipo de actividades que presentamos pretenden cubrir.

1.4.2 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Nos encontramos ante un tipo de aprendizaje significativo, pues se cumplen las tres condiciones que según Ausubel y Novak nos indican:

1) El material o la información con las que el alumno va a trabajar tienen una "significación lógica", ya que tienen la posibilidad de relacionarse de una manera no arbitraria.

En este caso relacionan la enseñanza de los pasos de la danza con la música y con los movimientos gimnásticos.

2) La disponibilidad de ideas pertinentes en la estructura cognoscitiva del que aprende.

Las alumnas poseen ya unos esquemas de conocimiento que les permiten asimilar una nueva información. En este segundo punto ellas poseen ya una preparación física y algunos pasos aprendidos al compás de la música en clases de gimnasia.

3) La voluntad o disposición para el aprendizaje significativo por parte del que aprende. Ya que al material posee un significado lógico y el alumno posee ideas pertinentes.

En la fase inicial de este aprendizaje trabajamos de lograr movimientos improvisados al compás de diferentes ritmos para que ellas mismas fueran asimilando los movimientos propios de la danza, de una manera organizada en segundo lugar; y para finalizar la coordinación de los movimientos conjuntamente con el de las compañeras al compás de la música.

### 1.4.3 METODOLOGIA.-

En tareas sensorio-motrices, el resultado del aprendizaje aumenta con la discontinuidad del ejercicio. Es decir, en nuestro caso alternaremos, la acción y el reposo, con el fin de que las sesiones no resulten excesivamente largas.

Hay que dejar claro que trabajamos con mujeres que han perdido en cierta forma sus cualidades motoras, la coordinación de movimientos, la agilidad, la rapidez de movimientos etc..., e inclusive tratamos de desterrar malos hábitos adquiridos a lo largo de los años en sus movimientos, cosa que dificulta el proceso de aprendizaje.

Podemos decir, que la velocidad del aprendizaje aumenta si existe, cada vez mas la coordinación en los movimientos, se conocen ya algunos pasos, se poseen una mayor facilidad y agilidad, etc...

Nuestra metodología se base en una dinámica de grupo de Lewin White Pippit, llamada "Educación Autogestionada", cuyas características son :

1) Los alumnos son sujetos con responsabilidad propia, que participan en las gestiones de la clase. Ellas eligen las danzas que quieren aprender en cada momento.

2) El profesor comparte tareas con el grupo. Nuestro papel no es el de un profesor director, sino el de un compañero más de clase.

3) El profesor está a su disponibilidad en todo momento; les ofrece toda la ayuda que le pidan y los conocimientos que requieran. Actuamos según las exigencias de las alumnas.

4) Confrontación crítica alumnos-profesor, se comentan ideas y se aceptan críticas.

5) Convivencia. Existe entre nosotras una convivencia como grupo social en la vida cotidiana.

6) Discusión comunitaria de los problemas que disminuye la tensión del grupo. Cuando se observan desganos o descontentos se les preguntan por qué, y se discute sobre el problema tratando de solucionarlo.

7) Reuniones Profeso-alumno, incluso fuera del ámbito de la escuela, lo cual ha creado ya unos lazos afectivos entre nosotras (semana de la mujer trabajadoras, meriendas los viernes por la tarde, excursiones, etc...).

8) Participación activa por parte de los alumnos en todo tipo de tareas, tanto dentro del aula como fuera de esta (recoger y colocar las mesas y sillas del aula, guardar los materiales usados, participas en las decisiones etc..).

9) Ejercicio del grupo en iniciativas y tareas. Hay días que piden bailar mas danzas y otros solo una, pues se encuentran cansadas, tienen problemas domésticos y se tienen que ir.

10) Es una etapa significativa de sus vidas. Al ser una experiencia nueva y distinta la que están viviendo, esto dejará huella en sus vidas

En tareas sensorio-motoras, el resultado del aprendizaje aumenta con la discontinuidad del ejercicio. Es decir, en nuestro caso alternamos la acción y el reposo, con el fin de que las acciones no resulten excesivamente fatigosas. Hay que dejar claro que trabajamos con sujetos que han perdido en cierta forma sus cualidades motoras, la coordinación de movimientos, la agilidad, la rapidez de movimientos etc... e inclusive tramos de desarrollar malos hábitos adquiridos a lo largo de los años en sus movimientos, cosas que dificultan el proceso de aprendizaje.

Podemos decir, que la velocidad del aprendizaje aumenta al irse, cada vez más la coordinación en los movimientos, se conocen ya algunos pasos, se poseen una mayor facilidad y agilidad, etc...

Nuestra metodología se basa en un diseño de grupo de Levin Waisz Piquit, llamado "Educación Autogestiva", cuyas características son:

- 1) Los alumnos son sujetos con responsabilidad propia, que participan en las gestiones de la clase. Ellos eligen las tareas que quieren aprender en cada momento.
- 2) El profesor comparte tareas con el grupo. Nuestro papel no es el de un profesor director, sino el de un compañero más de clase.
- 3) El profesor está a su disposición en todo momento; les ofrece toda la ayuda que le pidan y los conocimientos que requieran. Formamos según las experiencias de los alumnos.
- 4) Conferencias críticas alumno-profesor, se comentan ideas y se aceptan críticas.
- 5) Convivencia. Existe entre nosotros una convivencia como grupo social en la vida cotidiana.
- 6) Discusión comunitaria de los problemas que plantea la gestión del grupo. Cuando se charlan después o desconciertos se les preguntan por qué, y se discute sobre el problema tratando de solucionarlo.
- 7) Reuniones Profesor-alumno, incluso fuera del ámbito de la escuela, lo cual ha creado ya una línea afectiva entre nosotros (semana de la mujer trabajadora, meriendas los viernes por la tarde, excursiones, etc...).
- 8) Participación activa por parte de los alumnos en todo tipo de tareas, tanto dentro del aula como fuera de esta (recoger y colocar las mesas y sillas del aula, guardar los materiales usados, participar en las gestiones etc...).
- 9) Ejercicio del grupo en iniciativas y tareas. Hay días que piden bailar una danza y otros solo una, pues se encuentran canciones, tienen problemas domésticos y se tienen que ir.
- 10) Es una etapa significativa de sus vidas. Al ser una experiencia nueva y distinta a que están viviendo, esto dejara huella en sus vidas.

## 1.5 CARACTERISTICAS DEL GRUPO.-

Trabajamos con un grupo de 10-20 mujeres cuyas edades oscilan entre los 24 y 52 años (etapa adulta). En general sólo las unía, hasta el momento, las relaciones vecinales, aunque a partir de la instalación de los talleres han incrementado sus relaciones. En algunos casos se daba el parentesco familiar.

La mayoría son amas de casa, con un nivel cultural muy bajo, a penas si han realizado estudios primarios.

El interés que las lleva a realizar los talleres de gimnasia y música es el adelgazar y aprender sevillanas respectivamente; siendo ambas cosas la principal fuente de motivación.

Hasta el momento sus hábitos eran los corrientes en las amas de casa (tareas domésticas en general), y con la aparición de estos talleres podemos pensar que hemos establecido un nuevo hábito: el de acudir a las reuniones que estos talleres generan, y participar activamente en ellos.

A partir de este momento, y dado que han alcanzado una cierta forma física y un cierto interés por el baile (sevillanas), podemos comenzar a introducirlas en "danzas del mundo".

En el taller de gimnasia se las ha iniciado en la ejecución de pasos sueltos de estas danzas; y en el taller de música se las ha introducido en el seguimiento del ritmo en una canción.

Normalmente son algo torpes, no en los movimientos en sí, cuestión superaba hasta el momento, sino en la coordinación de estos. El sentido del ritmo es otra cuestión que la tienen un tanto olvidada, pero que con las clases de danza se podrá solucionar; ya que hay que tener en cuenta el tiempo que hace que no bailan.

Pero existe un problema aún mayor, y es la asistencia a las clases. Ya que estos talleres se han concebido por ellas y para ellas, y que la asistencia a clase es totalmente gratuita y voluntaria, nos vemos obligadas en todo momento a darles lo que nos piden, en caso contrario la asistencia disminuye.

### 1.5.1 MOTIVACION.-

En general y dado su escaso nivel cultural, son reacias a cualquier tipo de cambio, así que la introducción de esta actividad "nueva", tuvo que hacerse de una manera paulatina. Se le fueron introduciendo pasos sueltos en la gimnasia habitual y se mantuvo con ellas conversaciones sobre la danza, incluso dándoles información sobre el gasto de calorías que suponía un sesión de una hora de baile. De esta manera y de la mano del movimiento acompañado por la música en clases de gimnasia, han asimilado los bailes pero sin excesivo entusiasmo.

Una vez que han incluido la danza en sus tareas de aprendizaje, demuestran un especial interés por aprender a bailar sevillanas, ya que lo que quieren es aplicar directamente los bailes aprendidos. Esta es la razón por la que eligieron las danzas hebreas, ya que existe una cercanía con esta cultura.

## 1.2 CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO

Trabajamos con un grupo de 10-12 mujeres cuyas edades oscilan entre los 20 y 35 años (edad adulta). En general sólo las niñas, desde el momento que las relaciones vecinales, aunque a partir de la adolescencia de las niñas han incrementado sus relaciones. En algunas casas se da el parentesco familiar. La mayoría son amas de casa, con un nivel cultural muy bajo, a pesar de haber realizado estudios primarios. El lenguaje que las lleva a realizar los talleres de gimnasia y baile es el abogador y aprender sevillanas respectivamente; siendo ambas cosas la principal fuente de motivación.

Hacia el momento que habíamos empezado los talleres en las amas de casa (familia tradicional en general), y con la aparición de estos talleres podemos pensar que hemos establecido un nuevo hábito: el de acudir a las reuniones que estos talleres generan, y participar activamente en ellos.

A partir de este momento, y dado que han alcanzado una cierta forma física y un cierto interés por el baile (sevillanas), podemos comenzar a introducirles en "danzas del mundo".

En el taller de gimnasia se les ha iniciado en la ejecución de pocas sevillanas de estas danzas; y en el taller de baile se les ha introducido en el repertorio del ritmo en una sencilla.

Normalmente son algo torpes, no en los movimientos en sí, cuestión a parte hasta el momento, sino en la coordinación de estos. El espíritu del ritmo en otra cuestión que la tienen en la danza ovidada, pero que con las clases de danza se podrá solucionar; ya que hay que tener en cuenta el tiempo que hace que se bailan.

Pero existe un problema más mayor, y es la asistencia a las clases. Ya que estas niñas se han acostumbrado por ellas y para ellas, y que la asistencia a clase es totalmente gratuita y voluntaria, nos vemos obligadas en cada momento a darles lo que nos piden, en caso contrario la asistencia disminuye.

### 1.2.1 MOTIVACION

En general y dado su escaso nivel cultural, son reacias a cualquier tipo de cambio, así que la introducción de esta actividad "nueva", tuvo que hacerse de una manera paulatina. Se les fueron introduciendo pocas sevillanas en la gimnasia habitual y se mantuvo con ellas conversaciones sobre la danza, incluso dándoles información sobre el gusto de bailar que supone un sesión de una hora de baile. De esta manera y de la mano del movimiento acompañado por la música en clases de gimnasia, han estado los talleres pero sin excesivo entusiasmo. Una vez que han incluido la danza en sus clases de aprendizaje, demuestran un especial interés por aprender a bailar sevillanas, ya que lo que quieren es aplicar directamente los talleres aprendidos. Esta es la razón por la que eligieron las danzas sevillanas, ya que existe una cercanía con esta cultura.

El entrar en la enseñanza musical propiamente dicha, es algo que costará mas trabajo, ya que no le ven una aplicación práctica en su vida.

El interés principal es que, a través de esta actividad que ha surgido de la actividad de otros cursos de música (ritmo) y ginecología (movimientos) al llegar a este nivel los aspectos culturales.

Partiendo del hecho de que al ser introducidos con una actividad cultural, conceptos de actividades diferentes de cualquier tipo, ya que es un intento de hacer más atractivo este taller y hacerlo más para más allá de los efectos más inmediatos ilustrados en el taller:

- Que defina de la danza.
- Hablar un poco de la historia, la cultura y la geografía de cada una de las danzas que se trate (breve) de este tipo.
- Hablar un poco sobre las características de la danza en una país.

De todo se habla de una manera clara y concisa, ya que hay que tener en cuenta el nivel cultural de las personas a las que va dirigido.

Estos talleres van acompañando a cada una de las danzas, al objeto de que se poco la su cultura general. Ya que se pretende la formación de una cultura personal más que el desarrollo de habilidades específicas. En este sentido pretendemos con esta globalización, que el taller se convierta en un centro motivador y formativo, donde se aprenda a vivir socialmente y cada uno desarrolle al máximo sus posibilidades dentro del área donde se le ofrecen dichas aptitudes.

A través del conocimiento de la música de la danza impartiremos también conocimientos musicales, expresión corporal e incluso el teatro y la pantomima propios de la danza.

El entrar en la existencia material propiamente dicha, es  
algo que costará sus trabajos, ya que no le van las aplicaciones  
previstas en su vida.

## 1.6 AREAS DE CONOCIMIENTO.-

Es nuestro interés principal el que, a través de este taller de Danza que ha surgido de la simbiosis de otros dos talleres : música (ritmo) y gimnasia (movimiento); el llegar a tocar diferentes aspectos culturales.

Partiendo del hecho de que al no encontrarnos con una enseñanza reglada, carecemos de unidades didácticas de cualquier tipo. Así que en un intento de hacer más atractivo este taller y de llegar un poco más allá, hemos creado unos folletos ilustrados donde se refleja :

- Una definición de la Danza.
- Hablar un poco de la historia, la cultura y la geografía del país de procedencia de la danza que se trate (Israel en este caso).
- Hablar un poco sobre las características de la danza en ese país.

De todo se habla de una manera clara y concisa, ya que hay que tener e cuenta el nivel cultural de las personas a las que va dirigida.

Estos folletos irán acompañando a cada una de las danzas, al objeto de aumentar un poco la su cultura general. Ya que se pretende la búsqueda de una cultura personal más que el desarrollo de dilatados programas. En este sentido pretendemos con esta globalización, que el taller se convierta en un centro motivador y formativo, donde se aprenda a vivir socialmente y cada uno desarrolle al máximo sus posibilidades dentro del área donde se le aprecie mayores aptitudes.

A través del seguimiento de la música de la danza impartiremos enseñanzas propiamente musicales, expresión corporal e inclusive el teatro y la pantomima propios de la danza.



## 1.7 OBJETIVOS/CAPACIDADES.-

### 1.7.1 OBJETIVOS GENERALES. FORMALIZACIÓN.

A.- Contribuir a facilitar las comunicaciones sociales y reducir los conflictos mediante una participación en actividades colectivas, y aumentar la autoestima y la valía personal de cada mujer, como sujeto a través de la danza.

B.- Conseguir crear una conciencia de grupo, así como la participación en el desarrollo social y cultural del barrio; descubriendo que las otras mujeres son individuos válidos como apoyo, y compañeras con quienes mantener interrelaciones interesantes, gratificantes y útiles. palmas, pitos, etc.,...

C.- Posibilitar la acción educativa para lograr cambios en el comportamiento personal y social, así como un alejamiento del ámbito doméstico, iniciando o reanudando relaciones fuera de él, para descubrir la propia imagen vista por los demás.

D.- Aumento del grado de autonomía y toma de decisiones personales, teniendo presente las diferentes opiniones y revitalizar los problemas humanos y facilitar las relaciones madre-hijo.

E.- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumento de representación para cantar, danzar, interpretar ritmos y melodías musicales por medio del movimiento. en el patio del colegio o en la aula del mismo.

F.- Comprender las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elemento de representación y utilizarlas para expresar ideas, sentimientos y vivencias en situaciones de comunicación, de forma útil y gratificante. nuestro aprendizaje son:

- Oral, para realizar las explicaciones pertinentes en cada sesión. Incluso se ponen ejemplos de los distintos pasos de los que consta una danza (echar semillas al suelo, luego al aire, etc...).

- La imitación, tanto de los pasos como del ritmo marcado de la danza. La imitación se realiza tanto del profesor como de algún alumno avanzado.

- El gesticular, mediante el cual podemos expresar el contenido de la danza, es decir, el mensaje que nos transmite.

- La escritura, para realizar esquemas en la pizarra y para el folleto explicativo de la danza y del país del que procede.

1.7 OBJETIVOS GENERALES

1.7.1 OBJETIVOS GENERALES

- A.- Contribuir a facilitar las comunicaciones sociales y reducir los conflictos mediante una participación en actividades colectivas, y fomentar la autoestima y la valía personal de cada sujeto, como sujeto a través de la danza.
- B.- Contribuir a crear una conciencia de grupo, así como la participación en el desarrollo social y cultural del barrio; descubriendo que las otras personas son individuos válidos como apoyo, y compararse con quienes manejan interacciones interesantes, gratificantes y útiles.
- C.- Posibilitar la acción educativa para lograr cambios en el comportamiento personal y social, así como un ajustamiento del hábito doméstico, talando o reanudando relaciones fuera de él, para descubrir la propia imagen vista por los demás.
- D.- Aumento del grado de autoestima y toma de decisiones personales, teniendo presente las diferentes opiniones y revalorizar los problemas humanos y facilitar las relaciones inter-sujeto.
- E.- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumento de representación para cantar, bailar, interpretar ritmos y melodías musicales por medio del movimiento.
- F.- Comprender las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elemento de representación y utilizarlos para expresar ideas, sentimientos y vivencias en situaciones de comunicación, de forma útil y gratificante.

## 1.8 ORGANIZACION.-

### 1.8.1 SECUENCIACION Y TEMPORALIZACION.

Son sesiones de una hora, dos veces por semana, durante el mes de Marzo. Es decir, un total de seis sesiones (ya que la última semana por coincidir con "Semana Santa" no hubo clases) y seis horas de danzas.

### 1.8.2 MOTIVACION.

El profesor entra en clase bailando un fragmento de alguna danza atractiva que tenga pasos sencillos (ejemplo : Gafa-Mixer), y marcando el ritmo con palmas, pitos, etc,...

### 1.8.3 PARTE TEORICA.

Desarrollo y explicación de los contenidos propios de la sesión.

### 1.8.4 PARTE PRACTICA.

Aplicación de los conocimientos adquiridos en el apartado anterior.

### 1.8.5 ESPACIO.

La actividad se realiza en el patio del colegio o en un aula del mismo.

### 1.8.6 COMUNICACION.

Los lenguajes empleados para el desarrollo de nuestro aprendizaje son :

- Oral, para realizar las explicaciones pertinentes en cada sesión. Incluso se ponen símiles de los distintos pasos de los que consta una danza (echar semillas al suelo, luego al aire, etc...).

- La imitación, tanto de los pasos como del ritmo marcado de la danza. La imitación se realiza tanto del profesor como de algún alumno aventajado.

- El gesticular, mediante el cual podemos expresar el contenido de la danza, es decir, el mensaje que nos transmite'

- La escritura, para realizar esquemas en la pizarra y para el folleto explicativo de la danza y del país del que procede.

Los responsables del grupo desprueban toda relación de dependencia que el grupo quiere establecer con ellos. Serán catalizadores, formadores y concienciadores del grupo. Deben ser analistas : manifestar lo que acontece en el grupo del modo más exacto posible.

1.8. DOCUMENTACIÓN

1.8.1. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Son sesiones de una hora, dos veces por semana, durante el mes de mayo. En decir, un total de seis sesiones (ya que la última sesión por coincidir con "Semana Santa" no hubo clases) y seis horas de danza.

1.8.2. MOTIVACIÓN

El profesor entra en clase bailando un fragmento de alguna danza estructiva que tenga pasos sencillos (ejemplo: Gata-Mixer), y marcado el ritmo con palmas, pitos, etc...

1.8.3. PARTE TEÓRICA

Desarrollo y explicación de los contenidos propios de la sesión.

1.8.4. PARTE PRÁCTICA

Aplicación de los conocimientos adquiridos en el apartado anterior.

1.8.5. ESPACIO

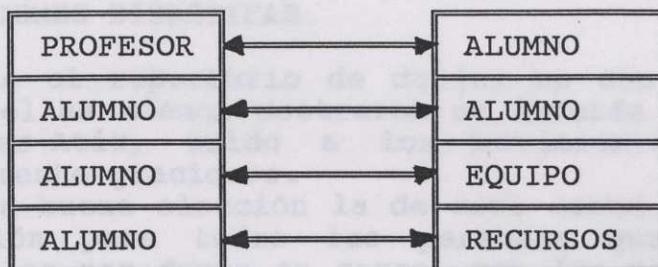
La actividad se realiza en el patio del colegio o en un aula del mismo.

1.8.6. COMUNICACIÓN

Los mensajes esperados para el desarrollo de nuestro aprendizaje son:

- Oral, para realizar las explicaciones pertinentes en cada sesión. Incluso se ponen ejemplos de los distintos pasos de los que consta una danza (echar semillas al suelo, luego al aire, etc...).
- La imitación, tanto de los pasos como del ritmo marcado de la danza. La imitación se realiza tanto del profesor como de algún alumno ejemplar.
- El gestual, mediante el cual podemos expresar el contenido de la danza, es decir, el mensaje que nos transmite.
- La escritura, para realizar esquemas en la pizarra y para el folleto explicativo de la danza y del país del que procede.

La interrelación entre profesor-alumno, la podemos ver en este esquema :



#### 1.8.7 RECURSOS.

Personales .- La coordinación de los dos monitores (gimnasia y música), para enseñar los pasos y los ritmos de las danzas.

Materiales .- El encerado, el radio cassette, las ropas y calzados adecuados.

#### 1.8.8 ESTRATEGIA Y TECNICA DEL TRABAJO.

La estrategia empleada en este caso recibe el nombre de "Método del Training group", que se trata de un método según el cual, los participantes en la experiencia "viven el grupo", adquiriendo, por consiguiente la oportunidad de aprender la naturaleza de su funcionamiento y su eficacia. La experiencia está destinada a proporcionar oportunidades máximas para que una persona exponga su conducta, dé y reciba "feed-back", experimente nuevas conductas y desarrolle una toma de conciencia permanente y una aceptación de sí mismo y de los demás.

Características generales que rigen al grupo :

1) Solo posee estructuras extrínsecas que representan el marco en que actuará el grupo.

Número de participantes : 10 -20

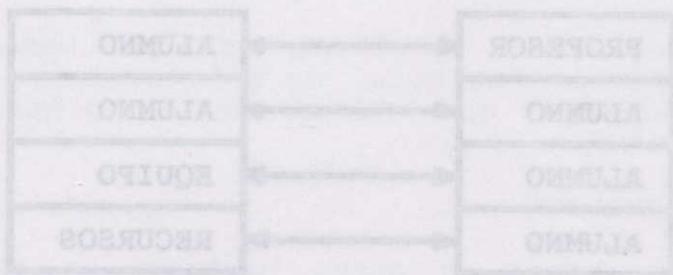
Composición : Lo más heterogéneo posible para aumentar las posibilidades de aprendizaje.

2) No hay tareas ni problemas fijos.

3) Los participantes poseen un "estatuto de igualdad"

4) Los responsables del grupo desapruaban toda relación de dependencia que el grupo quiera establecer con ellos. Serán catalizadores, formadores y concienciadores del grupo. Deben ser analistas : manifestar lo que acontece en el grupo del modo más exacto posible.

La interacción entre profesor-alumno, la podemos ver en este esquema :



1.8.7 RECURSOS.

Personales .- La coordinación de los dos monitores (dinámicas y música), para enseñar los pasos y los ritmos de las danzas.

Materiales .- El encendedor, el radio cassette, las ropas y calzado adecuados.

1.8.8 ESTRATEGIA Y TÉCNICA DEL TRABAJO.

La estrategia empleada en este caso recibe el nombre de "Método del Training group", que se trata de un método según el cual, los participantes en la experiencia "viven el grupo", adquiriendo, por consiguiente la oportunidad de aprender la naturaleza de su funcionamiento y su eficacia. La experiencia está destinada a proporcionar oportunidades máximas para que una persona exponga su conducta, de y reciba "feedback", experimente nuevas conductas y desarrolle una forma de conciencia permanente y una aceptación de sí mismo y de los demás.

Características generales que rigen al grupo :

- 1) Solo posee estructuras extrínsecas que representen el marco en que ocurre el grupo.  
Número de participantes : 10-20  
Composición : lo más heterogéneo posible para aumentar las posibilidades de aprendizaje.
- 2) No hay tareas ni problemas fijos.
- 3) Los participantes poseen un "estado de igualdad".
- 4) Los responsables del grupo desaprueban toda relación de dependencia que el grupo quiera establecer con ellos. Serán catalizadores, formadores y consciencializadores del grupo. Deben ser analistas ; manifestar lo que acontece en el grupo del modo más exacto posible.

### 1.8.9 ORIENTACIONES DIDACTICAS.

Al presentarles el repertorio de danzas en una especie de "popurrí" musical, ellas mismas mostraron un interés especial en el ritmo del Zemer-Atik, unido a los movimientos que les parecieron especialmente graciosos.

Nos pareció una buena elección la de esta danza por el alto grado de implicación para todas las personas que la van a desarrollar, ya que es una danza en corro, con las manos unidas, manteniéndose un estrecho contacto, cuestión que nos interesa como medio de relación social, desinhibición, etc..

El hecho de que se entremezclen diferentes tipos de movimientos, saltos, giros de cintura, flexiones, hace que esta danza guarde una estrecha relación con cierta forma de ejercicios gimnásticos que ellas ya habían practicado, por lo que nos hizo más fácil su aceptación.

Hemos elegido, asimismo estas danzas hebreas, por la cercanía que con esta cultura tenemos en nuestra ciudad.

El ritmo nos pareció el idóneo para comenzar, ya que no es excesivamente lento, que podría resultar aburrido, ni muy rápido, que supusiera un gran esfuerzo físico.

2.- Interpretación del movimiento adecuado al ritmo y al sentido de la danza.

3.- Comprensión de la danza :

- Reconocimiento de las distintas partes, por su música.

- Diferenciación espacial y temporal en la realización personal de la danza, respecto al resto de los compañeros, y conjunción con ellos en la realización coordinada.

4.- Utilización de recursos corporales como forma de seguimiento de una obra musical.

### 2.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES.

1.- Constancia en el ensayo de pasos de danza y de movimientos con el objetivo de mejorar su ejecución.

2.- Valoración de una danza como vehículo de expresión y comunicación.

3.- Disposición para coordinar las propias acciones con las del grupo, con fines expresivos y estéticos.

4.- Apertura a otras manifestaciones musicales representativas de otros pueblos y otros grupos.

### 1.2.3 ORIENTACIONES DIDACTICAS.

Al presentarse el repertorio de danzas en un espacio de "paseo" musical, ellas mismas muestran un interés especial en el ritmo del Tamar-Arik, unido a los movimientos que les parecen especialmente placidos.

Nos parece que para eleccion de estas danzas por el tipo de grado de implicacion para todas las personas que se van a desarrollar, ya que se dan en grupo, con las manos unidas, manebaciones un estrecho contacto, cuestion que nos interesa como medio de relacion social, desinhibicion, etc.

El hecho de que se entremezclan diferentes tipos de movimientos, saltos, giros de cintura, flexiones, hace que estas danzas guarden una estrecha relacion con ciertas formas de ejercicios gimnasticos que ellas ya habian practicado, por lo que nos hizo mas facil su aceptacion.

Hayamos elegido, tambien, estas danzas hebreas, por su cercania con esta cultura tanemos en nuestra ciudad.

El ritmo nos pareció el idoneo para comenzar, ya que no es excesivamente lento que podría resultar aburrido, ni muy rápido, que supusiera un gran esfuerzo físico.

## 2. DISEÑO.-

### 2.1 CONTENIDOS CONCEPTUALES.

- 1.- La danza como forma organizada de movimientos.
- 2.- La música y la danza : funciones en el ámbito socio-cultural de las personas (la música y la danza como elemento de comunicación y expresión de valores culturales y humanos).
- 3.- Información sobre música : contextualización de las danzas bailadas o contempladas.
- 4.- Tipos de danzas.

### 2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

- 1.- Improvisación de los pasos y fórmulas rítmicas básicas.
- 2.- Interpretación del movimiento adecuado al ritmo y al sentido de la danza.
- 3.- Comprensión de la danza :
  - Reconocimiento de las distintas partes, por su música.
  - Diferenciación espacial y temporal en la realización personal de la danza, respecto al resto de los compañeros, y conjunción con ellos en la realización coordinada.
- 4.- Utilización de recursos corporales como forma de seguimiento de una obra musical.

### 2.3 CONTENIDOS ACTITUDINALES.

- 1.- Constancia en el ensayo de pasos de danza y de movimientos con el objetivo de mejorar su ejecución.
- 2.- Valoración de una danza como vehículo de expresión y comunicación.
- 3.- Disposición para coordinar las propias acciones con las del grupo, con fines expresivos y estéticos.
- 4.- Apertura a otras manifestaciones musicales representativas de otros pueblos y otros grupos.

2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES

- 1.- La danza como forma organizada de movimientos.
- 2.- La música y la danza : funciones en el ámbito socio-cultural de las personas (la música y la danza como elemento de comunicación y expresión de valores culturales y humanos).
- 3.- Información sobre música : contextualización de las danzas bailadas o contempladas.
- 4.- Tipos de danzas.

2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- 1.- Improvisación de los pasos y fórmulas rítmicas básicas.
- 2.- Interpretación del movimiento adecuado al ritmo y al sentido de la danza.
- 3.- Comprensión de la danza :  
- Reconocimiento de las distintas partes, por su música.  
- Diferenciación espacial y temporal en la realización personal de la danza, respecto al resto de los compañeros, y coordinación con ellos en la realización coordinada.
- 4.- Utilización de recursos corporales como forma de seguimiento de una obra musical.

2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES

- 1.- Conciencia en el espacio de danza y de movimientos con el objetivo de mejorar su ejecución.
- 2.- Valoración de una danza como vehículo de expresión y comunicación.
- 3.- Disposición para coordinar las propias acciones con las del grupo, con fines expresivos y artísticos.
- 4.- Apertura a otras manifestaciones musicales representativas de otros pueblos y otros grupos.

### 3. OBJETIVOS DIDACTICO.-

- Tomar el pulso acompañado con instrumentos corporales de la danza.
- Saber los distintos tipos de danzas que existen.
- Saber la letra de la canción y el contexto social en el que se enmarca.
- Realizar los movimientos correspondientes a la danza de manera organizada.
- Ejecutar la danza con la música para expresar sus sentimientos.
- Saber seguir el ritmo de una danza improvisando pasos sueltos.
- Hacer los movimientos correspondientes a distintos fragmentos de la danza sin equivocarse.
- Ejecutar la danza en coordinación con los compañeros, sin confundir el paso.
- Utilizar el propio cuerpo como instrumento musical para acompañar la danza sin perder el ritmo.
- Ser constante en el ensayo de la danza, hasta llegar a aprenderla sin caer en la monotonía.
- Interpretar la danza tomando conciencia del mensaje que nos transmite.
- Utilizar la danza como vehículo para desinhibirse física y psíquicamente.
- Esforzarse por realizar los movimientos en coordinación con los demás, para que resulte estético.
- Sentir respeto en la ejecución de las danzas de otros pueblos.
- Ejecutar las danzas representativas de otras culturas o religiones sin perjuicios raciales.

#### Segunda sesión .-

##### Actividades de iniciación.

- Recordar a los alumnos de la danza aprendida el día anterior (Polka del cebrajo).
- Hacer ejecuciones de ritmos acompañados con instrumentos corporales e improvisando pasos.
- Se le exponen las danzas que hemos seleccionado para que decidan por cual empezar.
- Una vez elegida la danza se les proporciona conocimientos previos acerca de la danza.

##### Actividades de desarrollo.

- Dar la música elegida y realizar con esta ejercicios de calentamiento.

3. OBJETIVOS DIDACTICOS.

- Tomar el baile acompañado con instrumentos corporales de la danza.
- Saber los distintos tipos de danzas que existen.
- Saber la letra de la canción y el contexto social en el que se realizan.
- Realizar los movimientos correspondientes a la danza de manera organizada.
- Ejecutar la danza con la música para expresar sus sentimientos.
- Saber seguir el ritmo de una danza improvisando pasos nuevos.
- Hacer los movimientos correspondientes a distintos fragmentos de la danza sin equivocarse.
- Ejecutar la danza en coordinación con los compañeros, sin confundir el paso.
- Utilizar el propio cuerpo como instrumento musical para acompañar la danza sin perder el ritmo.
- Ser constante en el ensayo de la danza, hasta llegar a aprenderla sin caer en la monotonía.
- Interpretar la danza tomando conciencia del mensaje que nos transmite.
- Utilizar la danza como vehículo para desarrollar físicas y psicomotrices.
- Ejecutar por realizar los movimientos en coordinación con los demás, para resultar estético.
- Salir respetuoso en la ejecución de las danzas de otras culturas.
- Ejecutar las danzas representativas de otras culturas o religiones sin perjuicio racialista.

#### 4. EXPERIMENTACION. EVALUACION.

##### 4.1 ACTIVIDADES DEL ALUMNO.-

###### DANZA "ZEMER - ATIK "

El desarrollo de las actividades en cada sesión, se realiza de la siguiente forma :

Primera sesión .-

##### Actividades de iniciación .

- Oír varios fragmentos de distintas danzas.
- Observar la realización de algunos pasos sueltos de estos fragmentos de danza por parte del profesor.
- Informarse a cerca de las distintas danzas que pueden aprender.

##### Actividades de desarrollo .

- Según el ritmo del "Gafa-mixer" acompañándolo con instrumentos corporales (pitos, palmas, etc.).
- Realizar ejercicios de precalentamiento, siguiendo los pasos de esta danza.
- Como actividad de desinhibición y de improvisación se le enseña la "Polca del cangrejo".

##### Actividades de conclusión.

- Desarrollo completo de la "Polca del cangrejo", sin pretender un perfeccionamiento y que se trata sólo de iniciarlas el primer día de clase.

Segunda sesión .-

##### Actividades de iniciación .

- Recordatorio de la danza aprendida el día anterior (Polca del cangrejo).
- Hacer ejercicios de ritmos acompañados con instrumentos corporales e improvisando pasos.
- Se le exponen las danzas que hemos seleccionado para que decidan por cual empezar.
- Una vez elegida la danza se les proporciona conocimientos previos acerca de la danza.

##### Actividades de desarrollo.

- Oír la música elegida y realizar con esta ejercicios de precalentamiento.

ACTIVIDADES DE EVALUACION.

ACTIVIDADES DEL ALUMNO.

DANZA "FEMER - ATIK"

El desarrollo de las actividades en cada sesión, se realiza de la siguiente forma:

Primera sesión.

Actividades de iniciación.

- Dar varios fragmentos de distintas danzas.
- Observar la realización de algunas pasas sueltas de estos fragmentos de danza por parte del profesor.
- Informarse a cerca de las distintas danzas que pueden aprender.

Actividades de desarrollo.

- Segun el ritmo del "Gata-Mixer" acompañándolo con instrumentos corporales (giras, palmas, etc.).
- Realizar ejercicios de presentamiento, eligiendo los pasos de esta danza.
- Como actividad de desahogo y de improvisación se le enseña la "Poca del canjejo".

Actividades de conclusión.

- Desarrollo completo de la "Poca del canjejo", sin pretender un perfeccionamiento y que se trate sólo de iniciar el primer día de clase.

Segunda sesión.

Actividades de iniciación.

- Recordatorio de la danza aprendida el día anterior (Poca del canjejo).
- Hacer ejercicios de ritmos acompañados con instrumentos corporales e improvisando pasas.
- Se la exponen las danzas que hemos seleccionado para que decidan por cual expandir.
- Una vez elegida la danza se les proporciona conocimientos previos acerca de la danza.

Actividades de desarrollo.

- Of la música elegida y realizar con esta ejercicios de presentamiento.



- Colocadas en círculo aprender la posición de las manos al principio de la danza (act. desinhibición).

- Dar varios pasos cortos con esta posición; soltarse y volver a la posición inicial, con el fin de que lleguen a asimilar la posición. Realizar esta operación varias veces.

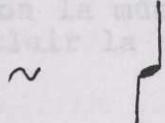
Tercera sesión.-

Actividades de iniciación.

- Recordar lo aprendido en la sesión anterior.

Actividades de desarrollo.

- Realizar un ejercicio de precalentamiento al compás de la "Polonesa", unas veces en parejas, otras sueltas y al final todas cogidas de las manos.  
 - Aprender el primer paso del "Zemer - Atik", imitando al profesor y tarareando la canción.

|       |  |  |   |  |   |  |                       |
|-------|--|--|---|--|---|--|-----------------------|
| PITOS |   |  |    |  |    |  | 4                     |
| PIES  |  |  |  |  |  |  | 4                     |
|       | sobre plantas y doblando un poco la rodilla al caer.                               |  | Girar el tronco a la dcha. y levantar un poco el pie izq.                           |  | Girar el tronco a la izq. y levantar un poco para el pie dcho.                        |  | V<br>E<br>C<br>E<br>S |

Actividades de conclusión.

- Realizar el primer paso con la música puesta, ellas solas mientras los profesores evalúan mediante la observación directa.

Cuarta sesión .-

Actividades de iniciación.

- Hacer ejercicios de ritmos.  
 - Recordar lo aprendido en la sesión anterior.

Actividades de desarrollo.

- Aprender el segundo paso del "Zemer - Atik". Para ello se formaron grupos de dos, que van con cada profesora, con el fin de que aprendan bien este segundo paso.

- Colocar en círculo aprender la posición de las manos al principio de la danza (act. de iniciación).

- Dar varias pases cortos con esta posición; saltar y volver a la posición inicial, con el fin de que lleguen a sentir la posición. Realizar esta operación varias veces.

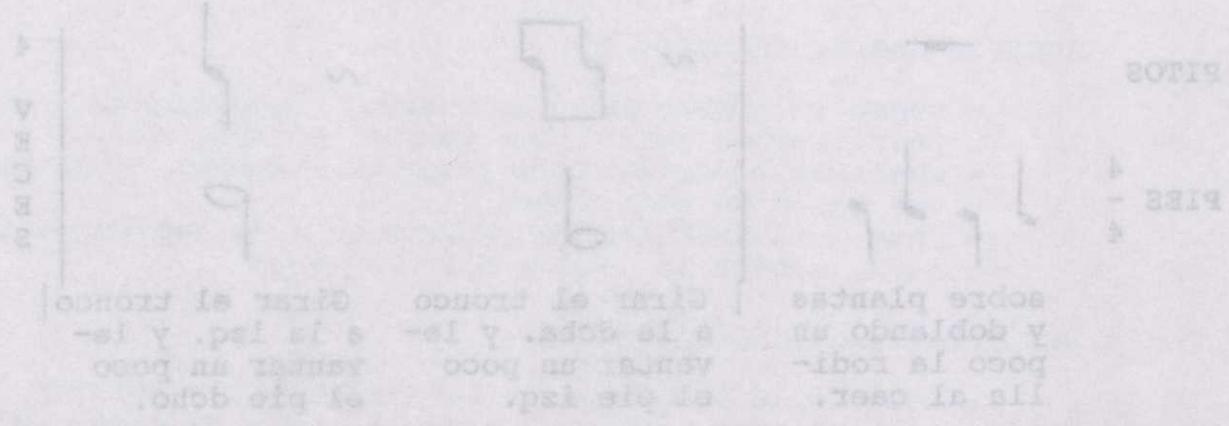
Tercera sesión.

Actividades de iniciación.

- Recordar lo aprendido en la sesión anterior.

Actividades de desarrollo.

- Realizar un ejercicio de preajustamiento al compás de la "Polonesa", tres veces en tarjetas, con susuetas y al final todas copias de las mismas.  
- Aprender el primer paso del "Zemur - Mik", imitando al profesor y elaborando la canción.



Actividades de consolidación.

- Realizar el primer paso con la música que sea, ellas solas mientras los profesores evalúan mediante la observación directa.

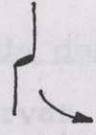
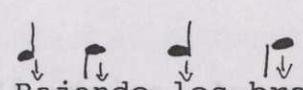
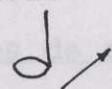
Cuarta sesión.

Actividades de iniciación.

- Recordar lo aprendido en la sesión anterior.  
- Hacer ejercicios de ritmos.

Actividades de desarrollo.

- Aprender el segundo paso del "Zemur - Mik". Para ello se formaron grupos de dos, que van con cada profesor, con el fin de que aprendan bien este segundo paso.

|       |   |   |  |                            |
|-------|---|---|--|----------------------------|
| PITOS | ~  | ~  |   | 4<br>V<br>E<br>C<br>E<br>S |
|       | Echar semillas<br>al suelo  | Echar semillas<br>al aire   |  |                            |
| PIES  | 4  | 4  | Bajando los brazos<br>y el tronco lenta-<br>mente retrocediend<br>con 4 pasos cortos |                            |
|       | Pie dcho. ade-<br>lanta diagonal  | Pie izq. en<br>diagonal   |  |                            |

- Puestas en círculo y tarareando la canción hacer el segundo paso varias veces.

- Para antes de comenzar con el aprendizaje de la danza y dentro de las clases de música y gimnasia, se les propone aprender la danza del mundo. Para ello, en el radio-cassette, se escuchan fragmentos de las distintas danzas

- Actividades de conclusión.
- Ejecución de los dos pasos de la danza, tarareando la canción.
  - Hacer el ejercicio anterior, pero con la música puesta, aunque sólo sean dos veces para concluir la clase.

Quinta sesión .-

al alumno, mediante un esquema en la pizarra, las distintas danzas que pueden aprender.

Actividades de iniciación.

- Recordar lo aprendido en la sesión anterior.

Actividades de desarrollo.

- Formar un círculo y adquirir la posición inicial, para hacer los dos pasos de la danza.
- Esta actividad se realizará tarareando la canción, y esto se repite las veces que sea necesario.
- Se reparte el folleto con las explicaciones de la danza y país de origen, se lee y se comenta en la clase.

Actividades de conclusión.

- Desarrollo completo de la danza con la música.

Sexta sesión .-

Se realiza un pequeño folleto, donde se le explica al estudiante, la cultura, situación geográfica, etc... de la danza y el país de procedencia. Se leerá en clase al tiempo que se ejecutan los diferentes pasos de las danzas, a la vez que se tararea la canción, mientras el alumno aprende observando.

Actividades de iniciación.

- Hacer ejercicios de ritmos e improvisación de pasos.
- Recordar lo aprendido en la anterior sesión.

Se ejecutaran los diferentes pasos de las danzas, a la vez que se tararea la canción, mientras el alumno aprende observando.

A  
V  
E  
C  
E  
R

Señalar los puntos  
y el punto inicial  
antes de comenzar  
con 4 pases cortos

Trazar semicirculo  
al aire

Trazar semicirculo  
al suelo

Pie ind. en  
diagonal

Pie dcho. en  
diagonal

PIES

PIES

- Puestas en círculo y trazando la canción hacer el  
segundo paso varias veces.

Actividades de conclusión.

- Ejercicios de los dos pases de la danza, trazando la  
canción.
- Hacer el ejercicio anterior, pero con la música puesta,  
surgir sólo sean dos veces para concluir la clase.

Quinta sesión.

Actividades de iniciación.

- Recordar lo aprendido en la sesión anterior.

Actividades de desarrollo.

- Formar un círculo y adoptar la posición inicial, para  
hacer los dos pases de la danza.
- Esta actividad se realizará trazando la canción, y esto  
se repite las veces que sea necesario.
- Se reparte el folio con las explicaciones de la danza y  
para de orden, se lee y se comenta en la clase.

Actividades de conclusión.

- Desarrollo completo de la danza con la música.

Sexta sesión.

Actividades de iniciación.

- Hacer ejercicios de ritmos e improvisación de pases.
- Recordar lo aprendido en la anterior sesión.

#### Actividades de desarrollo.

- Si se observan fallos, bien en los pasos o bien en las pérdidas de ritmo, se procede a realizar con esos alumnos, los pasos hasta que se los aprendan.

#### Actividades de conclusión.

- Ejecución de la danza completa, con la música, las veces que sea necesario, hasta alcanzar al máximo la perfección.

#### 4.2 ACTIVIDADES DEL PROFESOR.-

- Días antes de comenzar con el aprendizaje de la danza y dentro de las clases de música y gimnasia, se les propone aprender distintas danzas del mundo. Para ello, en el radio-cassette, se escucha fragmentos de las distintas danzas indicándoles el país al que pertenecen.

- Llegado el día de comenzar con el aprendizaje, el profesor pondrá la música de una danza atractiva y entrará ejecutandola.

- Se informa al alumno, mediante un esquema en la pizarra, las distintas danzas que pueden aprender.

- Entre las que previamente hemos seleccionado, en función del interés del grupo, se propone un orden de aprendizaje :

- 1.- "Danzas hebreas - Zemer-Atik".- por su ejecución en cadena humana y acercamiento a la cultura con la cual convivimos.
- 2.- "Danza de la Cruz" .- Por su sencillez y ejecución en grupos de cuatro.
- 3.- "Polka del cangrejo" .- Por su ejecución en un solo grupo y su posibilidad de improvisación.

- El grupo elige comenzar con las danzas hebreas.

- Se realiza un pequeño folleto, donde se le explica al alumno, muy brevemente, la cultura, situación geográfica, etc... de la danza y el país de procedencia. Se leerá en clase al tiempo que se explica y resuelven dudas.

- Se realizan ejercicios de ritmos de fragmentos de distintas danzas, acompañada con instrumentos corporales. Al tiempo que se improvisan pasos.

- Se ejecutarán los diferentes pasos de las danzas, a la vez que se tararea la canción, mientras el alumno aprende observando.

### Actividades de desarrollo.

- Si se observan fallos, bien en los pasos o bien en las pautas de ritmo, se procede a realizar con esos alumnos los pasos hasta que se los aprendan.

### Actividades de consolidación.

- Ejecución de la danza completa, con la música, las veces que sea necesario, hasta alcanzar al máximo la perfección.

### 4.2. ACTIVIDADES DEL PROFESOR.

- Dos antes de comenzar con el aprendizaje de la danza y dentro de las clases de música y gimnasia, se les propone aprender distintas danzas del mundo. Para ello, en el radio-cassette, se sacan fragmentos de las distintas danzas indicándose el país al que pertenecen.

- Llegado el día de comenzar con el aprendizaje, el profesor pondrá la música de una danza atractiva y cantará ejecutándola.

- Se informa al alumno, mediante un esquema en la pizarra, las distintas danzas que pueden aprender.

- Entre las que previamente hemos seleccionado, en función del interés del grupo, se propone un orden de aprendizaje:

1.- "Danza hebrea - Kach-Alit". - por su ejecución en cada humana y acercamiento a la cultura con la cual convivimos.

2.- "Danza de la Cruz". - Por su sencillez y ejecución en grupo de cuatro.

3.- "Polka del carpintero". - Por su ejecución en un solo grupo y su posibilidad de improvisación.

- El grupo elige comenzar con las danzas hebras.

- Se realiza un pequeño folio, donde se le explica al alumno, muy brevemente, la cultura, situación geográfica, etc... de la danza y el país de procedencia. Se lea en clase al tiempo que se explica y resuelve dudas.

- Se realizan ejercicios de ritmo de fragmentos de distintas danzas, acompañadas con instrumentos corporales. Al tiempo que se improvisan pasos.

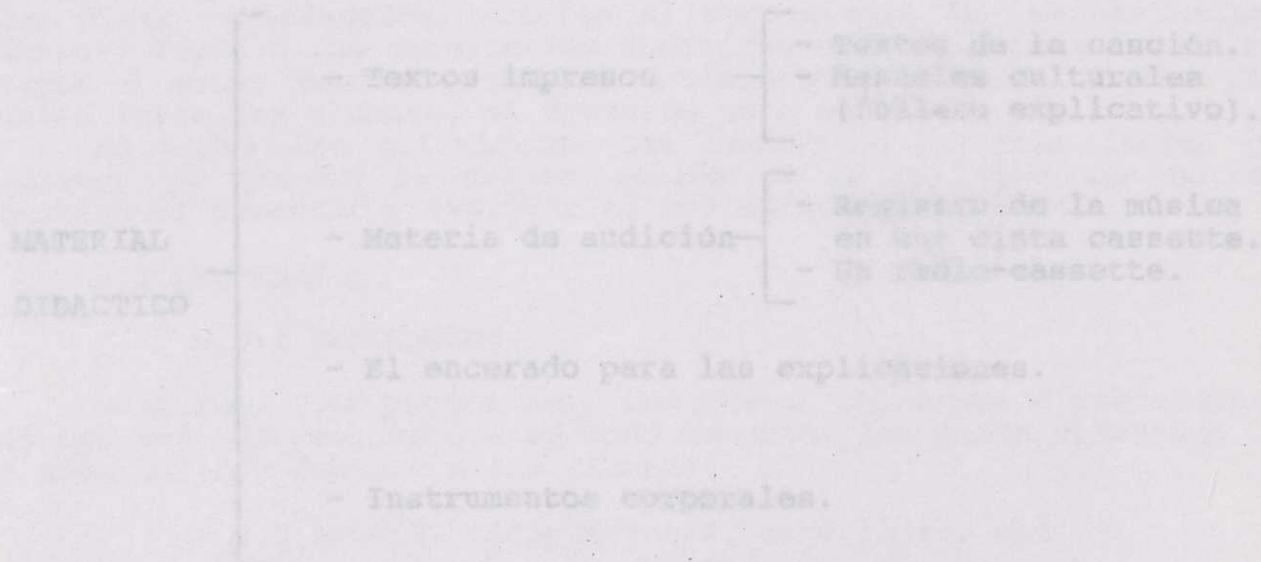
- Se ejecutará los diferentes pasos de las danzas, a la vez que se canta la canción, mientras el alumno aprende observando.

- El punto anterior se repetirá las veces que sea necesario, para que alumno llegue a aprenderlo. Trabajando primero con pequeños grupos (2 o 3) y luego en conjunto.

- Posteriormente se ejecutará la danza completa con la música.

- Se realiza una evaluación continua mediante la observación directa de las actividades diarias de los alumnos.

nuestra clase podemos enumerarlo de la siguiente forma :



La actividad se desarrollará en el patio del colegio, a su defecto en un aula escolar.

- El punto anterior se repetirá las veces que sea necesario, para dar origen luego a un estudio. Tratando primero con pedregos chicos (3 o 4) y luego en conjunto.

- Posteriormente se ejecutará la danza completa con la música.

- Se realiza una evaluación continua mediante la observación directa de las actividades diarias de los alumnos.

## 5. EVALUACION DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIDAD DIDACTICA.

Se evaluarán todas las variables posibles, que puedan valorar el proceso enseñanza-aprendizaje, por lo que se

### MATERIAL DEL PROFESOR Y DEL ALUMNO.-

El material que utilizamos para el desarrollo de nuestra clase podemos enumerarlo de la siguiente forma :

- |                       |   |                       |   |  |
|-----------------------|---|-----------------------|---|--|
| MATERIAL<br>DIDACTICO | [ | - Textos impresos     | [ | - Textos de la canción.                        |
|                       |   | - Materia de audición |   | - Manuales culturales (folleto explicativo).   |
|                       |   |                       |   | - Registro de la música en una cinta cassette. |
|                       |   |                       |   | - Un radio-cassette.                           |
- 6.2.1 PERSONALES.
- El encerado para las explicaciones.
- 6.2.2 APOYOS. (Adaptaciones, materiales, etc.)
- Instrumentos corporales.

La actividad se desarrolla en el patio del colegio, o en su defecto en un aula escolar.

### 6.2.3 MATERIALES.

El tipo de material usado, ha sido suficiente, pero hubiese sido mejor, el disponer de medios audiovisuales, para la exhibición de las danzas.

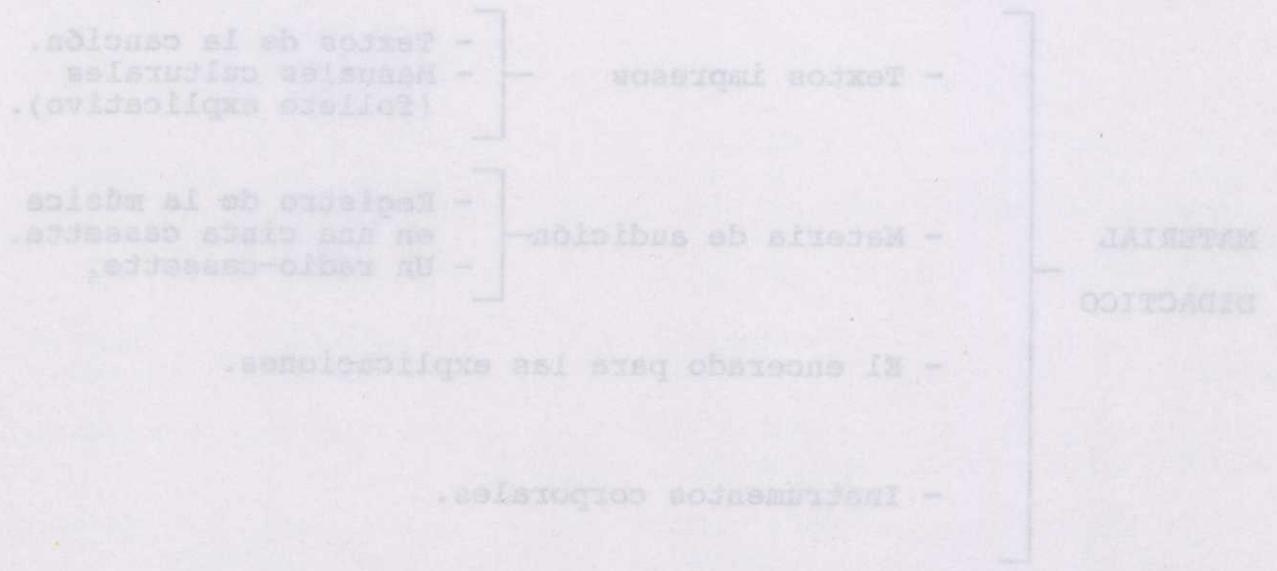
### 6.2.4 ESPACIO.

El ambiente que se ha creado alrededor de estas actividades ha resultado caído, ya que el grupo se ha comportado bien.

En cuanto al espacio externo, no resulta el más adecuado, ya que este precisaría ser más amplio y sin mesas y sillas que retirar antes de cada sesión.

MATERIALES DEL PROFESOR Y DEL ALUMNO.

El material que utilizamos para el desarrollo de estas clases podemos enumerarlo de la siguiente forma:



La actividad se desarrolla en el patio del colegio, o en su defecto en un aula escolar.

## 6. EVALUACION DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIDAD DIDACTICA.

Se evaluarán todas las variables posibles, que puedan influir en el proceso enseñanza-aprendizaje, por lo que se valora :

### 6.1 ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

Creemos que en todo momento son adecuadas a los objetivos pretendidos. Teniendo en cuenta que nuestro objetivo principal son las relaciones humanas, podemos decir, que lo hemos cumplido con plena satisfacción, gracias al aprendizaje de las distintas danzas. Incluso las diferencias individuales, en lo relativo a la mayor o menor destreza en los movimientos, ha sido motivo de unión entre los alumnos, al ayudarse unos a otros.

No todas las actividades han tenido un carácter lúdico y activo, ya que en la quinta sesión se ha incluido una parte teórica al comentar y explicar el contenido del folleto.

### 6.2 RECURSOS.-

#### 6.2.1 PERSONALES.

Nosotras, las profesoras, nos hemos implicado directamente en las actividades, ya que en todo momento, las hemos orientado y desarrollado junto con las alumnas.

#### 6.2.2 APOYOS. (Adaptaciones, materiales, etc..)

Las alumnas se han adaptado bien al desarrollo de las sesiones y su relación, tanto con las personas, como con los materiales ha sido buena.

El inconveniente que surge, es la asistencia a clase. Ya que se trata de unos talleres gratuitos a los que la asistencia es libre, esto dificulta el seguimiento de las actividades, y la consecución de los objetivos diarios. El trabajo sería más efectivo sin el nivel de asistencia fuera constante, ya que al existir tantas variaciones, esto provoca un retraso en el proceso de aprendizaje.

#### 6.2.3 MATERIALES.

El tipo de material usado, ha sido suficiente, pero hubiese sido mejor, el disponer de medios audiovisuales, para la exhibición de las danzas.

#### 6.2.4 ESPACIO.

El ambiente que se ha creado alrededor de estas actividades ha resultado cálido, ya que el grupo se ha compenetrado bien.

En cuanto al espacio externo, no resulta el más adecuado, ya que este precisaría ser más amplio y sin mesas y sillas que retirar antes de cada sesión.

## 6. EVALUACION DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIDAD DIDACTICA

Se evaluarán todas las variables posibles, que puedan influir en el proceso enseñanza-aprendizaje, por lo que se valoran:

### 6.1 ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Creemos que en todo momento son adecuadas a los objetivos propuestos. Teniendo en cuenta que nuestro objetivo principal son las relaciones humanas, podemos decir, que lo hemos cumplido con plena satisfacción, gracias al aprendizaje de las danzas. Incluso las diferencias individuales, en lo relativo a la mayor o menor destreza en los movimientos, ha sido motivo de unión entre los alumnos, al ayudarse unos a otros. No todas las actividades han tenido un carácter lúdico y activo, ya que en la quinta sesión se ha incluido una parte teórica al comentar y explicar el contenido del folleto.

### 6.2 RECURSOS

#### 6.2.1 PERSONALES

Nosotras, las profesoras, nos hemos implicado directamente en las actividades, ya que en todo momento, las hemos orientado y desarrollado junto con los alumnos.

#### 6.2.2 APOYOS (Adaptaciones, materiales, etc..)

Los alumnos se han adaptado bien al desarrollo de las sesiones y su relación, tanto con las personas, como con los materiales ha sido buena. El inconveniente que surge, es la relación a clase. Ya que se trata de unos talleres prácticos a los que la asistencia es libre, esto dificulta el seguimiento de las actividades, y la consecución de los objetivos diarios. El trabajo sería más efectivo sin el nivel de asistencia fuera constante, ya que al existir tantas variaciones, esto provoca un retraso en el proceso de aprendizaje.

#### 6.2.3 MATERIALES

El tipo de material usado, ha sido suficiente, pero hubiese sido mejor, el disponer de medios audiovisuales, para la explicación de las danzas.

#### 6.2.4 ESPACIO

El ambiente que se ha creado alrededor de estas actividades ha resultado cálido, ya que el grupo se ha comportado bien. En cuanto al espacio exterior, no resulta el más adecuado, ya que este preciaría ser más amplio y sin mesa y sillas que retirar antes de cada sesión.

#### 6.2.5 TIEMPO.

La duración de la unidad didáctica, ha sido suficiente para la realización de todas las actividades propuestas. No, sin embargo para alcanzar el perfeccionamiento en la ejecución del "Zemer-Atik", labor que requiere algo más de tiempo.

Podemos decir que incluso, ha habido tiempo para las improvisaciones, la espontaneidad y el desarrollo individual y afectivo, durante los momentos de relajación y al finalizar cada sesión.

La duración de la unidad didáctica, ha sido suficiente para la realización de todas las actividades propuestas. No, sin embargo para alcanzar el perfeccionamiento en la ejecución del "Lema-Air", labor que requiere algo más de tiempo. Podemos decir que incluso, ha habido tiempo para las improvisaciones, la espontaneidad y el desarrollo individual y colectivo, durante los momentos de relajación y al finalizar cada sesión.

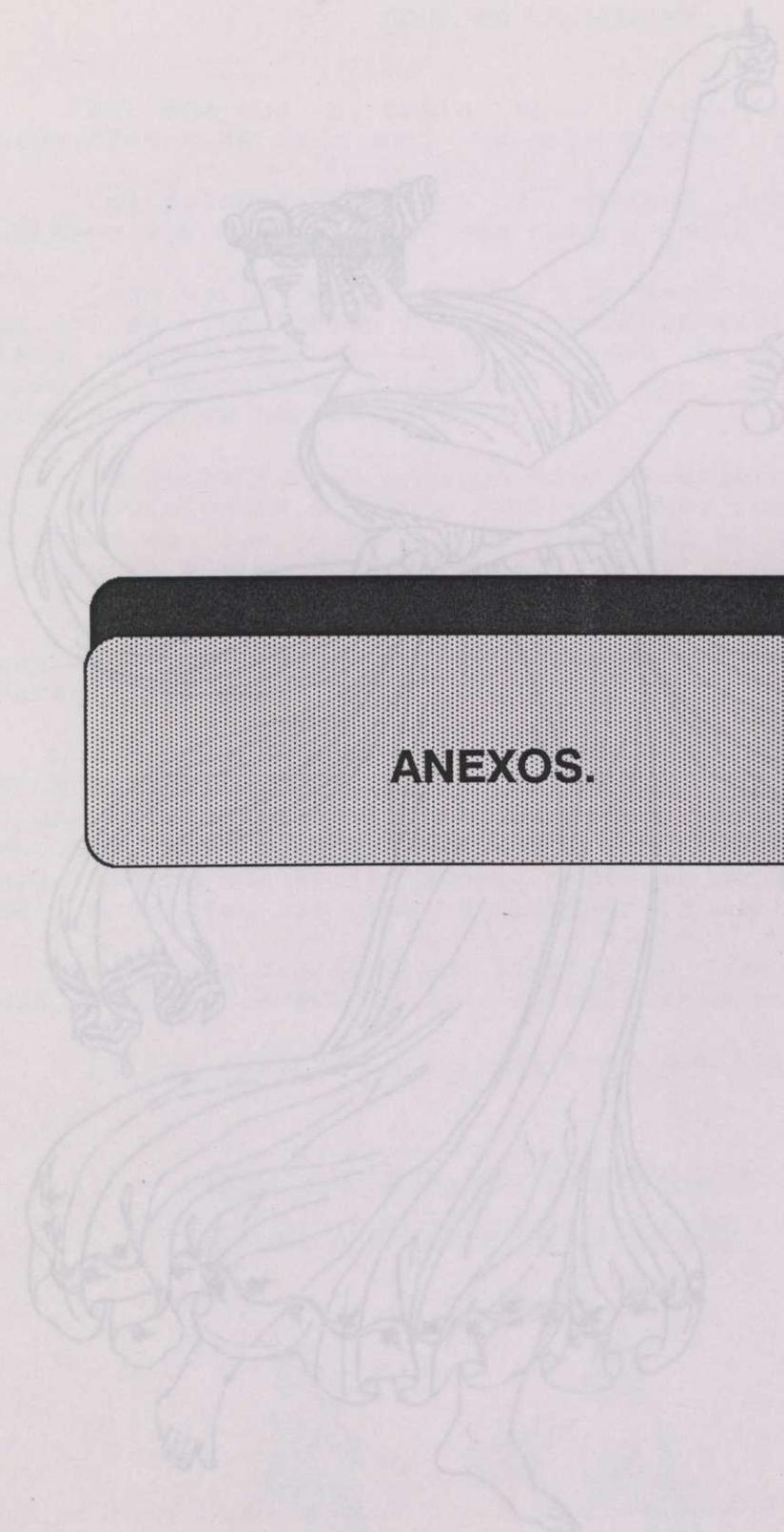
El tiempo que se ha invertido en la realización de la unidad didáctica, ha sido suficiente para la realización de todas las actividades propuestas. No, sin embargo para alcanzar el perfeccionamiento en la ejecución del "Lema-Air", labor que requiere algo más de tiempo. Podemos decir que incluso, ha habido tiempo para las improvisaciones, la espontaneidad y el desarrollo individual y colectivo, durante los momentos de relajación y al finalizar cada sesión.

El tiempo que se ha invertido en la realización de la unidad didáctica, ha sido suficiente para la realización de todas las actividades propuestas. No, sin embargo para alcanzar el perfeccionamiento en la ejecución del "Lema-Air", labor que requiere algo más de tiempo. Podemos decir que incluso, ha habido tiempo para las improvisaciones, la espontaneidad y el desarrollo individual y colectivo, durante los momentos de relajación y al finalizar cada sesión.

El tiempo que se ha invertido en la realización de la unidad didáctica, ha sido suficiente para la realización de todas las actividades propuestas. No, sin embargo para alcanzar el perfeccionamiento en la ejecución del "Lema-Air", labor que requiere algo más de tiempo. Podemos decir que incluso, ha habido tiempo para las improvisaciones, la espontaneidad y el desarrollo individual y colectivo, durante los momentos de relajación y al finalizar cada sesión.



# Danzas del Mundo



## ANEXOS.

*La historia del baile no es un catálogo de pasos o un museo de trajes.  
Para entenderlo, debemos saber dónde y cómo vive la gente y por qué cambia su forma de vida.*



# Danzas del Mundo



*La historia del baile no es un catalogo de pasos o un museo de trajes. Para entenderlo, debemos saber donde y como vive la gente y porque cambia su forma de vida..*

# El mundo del baile



La historia del baile no es un catálogo de pasos o un museo de trajes.  
Para entenderlo debemos saber dónde y cómo vive la gente y por qué cam-  
bia su forma de vida.

## ¿QUE ES LA DANZA?

Decimos que el baile es un instinto. En otras palabras : algo dentro de cada uno, nos hace querer bailar.

Las palabras "danzar" y "danza" provienen de la antigua palabra alemana "danson" que quiere decir "estirarse".

Todo baile está compuesto de estiramientos y relajamientos, de ahí su vinculación con el ejercicio físico. Pero el baile debe estar organizado, es decir, que es un medio para expresar las propias emociones a través de una sucesión de movimientos disciplinados por el ritmo.

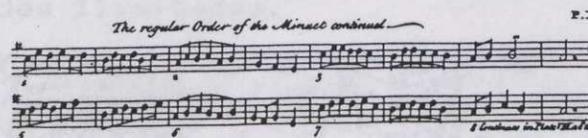
La danza es tan antigua como el primer hombre, que expresaba sus sentimientos saltando ritmicamente. Puede ser que sea la más antigua de las artes, y no necesitó en un principio más que el cuerpo, la música vino después.

El baile al igual que la música, depende del ritmo, que se encuentra en todos los movimientos de la vida (los latidos del corazón, el fluir de un río, etc).

Las danzas son internacionales, pero difieren de un país a otro dependiendo del medio ambiente y de las diferentes formas de vida. Pueden ser bailes en parejas, para propiciar matrimonios, en coro para divertirse, con ritmo rápido o lento, etc. Tenian algo mágico cuando las danzas trataban de atraer la lluvia o el sol, propiciar una cosecha o atraer un marido, por ejemplo.

Hoy en día danzamos por placer, la "danza social" es el camino más eficaz y agradable para relacionarse con los demás.

Y lo más importante es, que seguimos bailando.



# ¿QUE ES LA DANZA?

Podemos que el baile es un fincinto. En otros países :  
sigo dentro de cada uno, nos hace querer bailar.

Las palabras "danza" y "danza" provienen de la antigua  
palabra alemana "danzon" que quiere decir "entretener".

Todo baile está compuesto de estiramientos y relajamientos,  
de ahí su vinculación con el ejercicio físico. Pero el baile debe  
estar organizado, es decir, que es un medio para expresar las  
grandes emociones a través de una sucesión de movimientos  
distinguidos por el ritmo.

La danza es tan antigua como el primer hombre, que expresaba  
sus sentimientos saltando rítmicamente. Puede ser que sea la más  
antigua de las artes, y no necesita en un principio más que el  
cuerpo, la música vino después.

El baile es igual que la música, depende del ritmo, que se  
encuentra en todos los movimientos de la vida (los latidos del  
corazón, el flujo de un río, etc).

Las danzas son interaccionales, pero difieren de un país a  
otro dependiendo del medio ambiente y de las diferentes formas de  
vida. Pueden ser bailes en parejas, para practicar matemáticas,  
en coro para divertirse, con ritmo rápido o lento, etc. También  
algo mágico cuando las danzas tratan de atraer la lluvia o el  
sol, practicar una cosecha o atrer un marido, por ejemplo.

Hoy en día danzamos por placer, la "danza social" es el camino  
más eficaz y agradable para relacionarse con los demás.

Y lo más importante es, que seguimos bailando.



## HABLEMOS DE ISRAEL

**GEOGRAFICAMENTE:** Israel se encuentra en la puerta que comunica Asia con Africa, sobre el valle del río Jordán. Este valle sigue siendo hoy en día el principal rasgo de Israel, así como el canal por el que discurre la mayor parte del agua del país, elemento precioso por su escasez. Quizás es este el motivo por el que encontremos danzas dedicadas al agua como el "Mayim-Mayim".

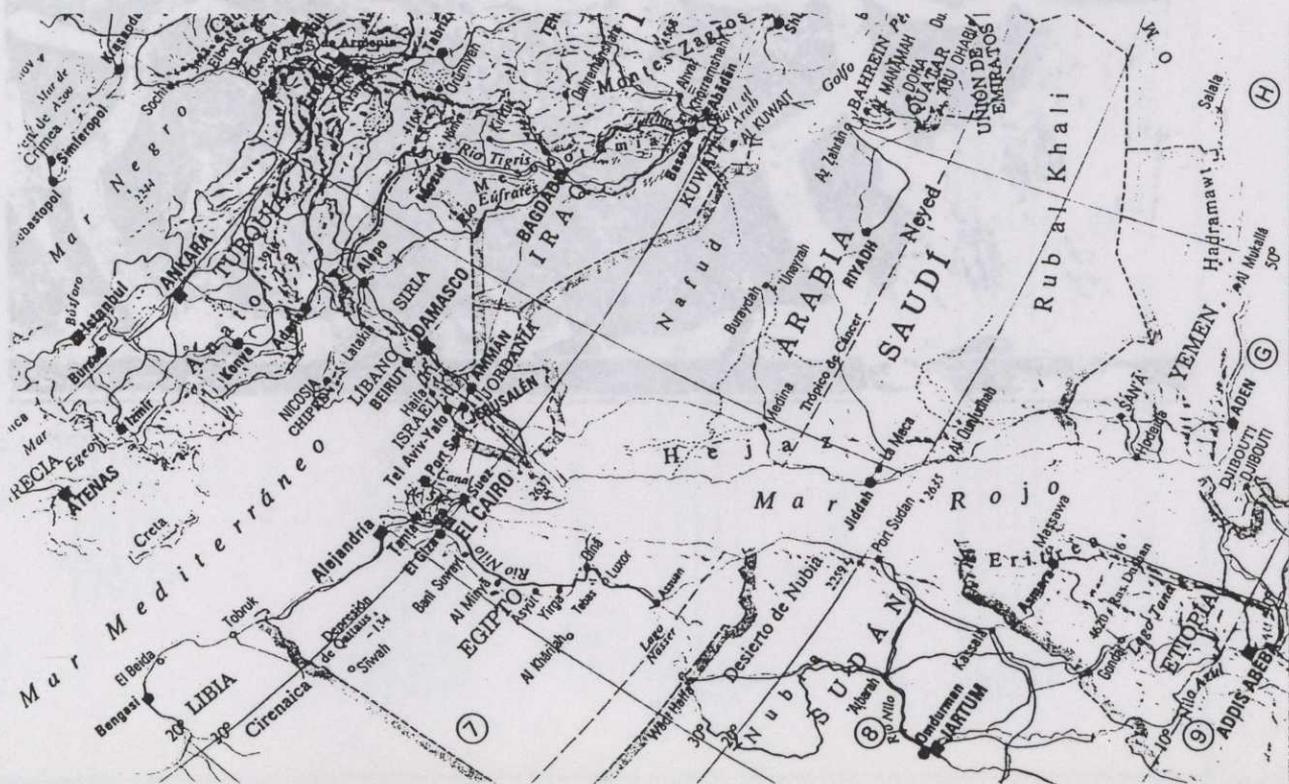
A lo largo del valle se encuentra el histórico Mar de Galilea, el río Jordán y el Mar Muerto. Otras regiones geográficas son las llanuras costeras y la cadena montañosa del Monte Carmelo, las colonias de Galilea y al Sur el desierto.

La Biblia habla de Israel como la Tierra de Promisión. Hoy ha surgido de la destrucción y del exilio que ha durado 2.000 años, pero a pesar de ello el pueblo judío ha conseguido restablecer su nación, y ha alcanzado un gran nivel de desarrollo.

Con una población de más de 4 millones de habitantes y una superficie no mayor a la de Andalucía, se ha convertido en menos de 40 años, de la nada en una de las naciones privilegiadas consiguiendo la unión de todos los judíos procedentes de todo el mundo y convertir un desierto en su hogar.

Encontramos en Israel el punto de partida de tres continentes: Asia, Africa y Europa; y el cruce de tres religiones: hebrea, cristiana y musulmana.

Un pueblo que ha sufrido cinco guerras y a través de todos sus esfuerzos ha conseguido desarrollarse cultural, social y económicamente. Es por todo ello que es llamada la Tierra de las Posibilidades Ilimitadas.



# HABLEMONS DE ISRAEL

DEBEMOS ENTENDER: Israel se encuentra en la puerta que comunica Asia con Africa, sobre el valle del río Jordán. Este valle sigue siendo hoy en día el principal paso de Israel, así como el canal por el que discurre la mayor parte del agua del país, elemento precioso por su escasez. Bujiás es este el motivo por el que encontramos tantas damas dedicadas al agua como el "Maya-lysis".

A lo largo del valle se encuentra el histórico Mar de Galilea, el río Jordán y el Mar Muerto. Otras regiones geográficas son las llanuras costeras y la cadena montañosa del Monte Carmelo, las colinas de Galilea y al sur el desierto.

La Biblia habla de Israel como la tierra de Promisión. Hoy en día, tras la destrucción y el exilio que ha durado 2.000 años, pero a pesar de esto el pueblo judío ha conseguido restablecer su nación, y ha alcanzado un gran nivel de desarrollo.

Con una población de más de 4 millones de habitantes y una superficie no mayor a la de Andalucía, se ha convertido en menos de 40 años, de la nada - en una de las naciones privilegiadas consiguiendo la unión de todos los judíos procedentes de todo el mundo y convertir un desierto en su hogar.

Encontramos en Israel el punto de partida de tres continentes: Asia, África y Europa; y el cruce de tres religiones: hebreas, cristianas y musulmanas.

Un pueblo que ha sufrido cinco guerras y a través de todos sus esfuerzos ha conseguido desarrollo cultural, social y económico. Es por todo esto que se llama la tierra de las posibilidades ilimitadas.



## DANZAS DE ISRAEL

Cuando los hijos de Israel comenzaron su largo éxodo de 40 años a través del desierto del Sinaín, se llevaron con ellos bailes aprendidos de sus soberanos egipcios, muchos de los cuales están contenidos en la Biblia.

Los israelitas bailaban todos los años en Primavera para el festival de la cosecha y la Fiesta del Tabernáculo. Bailó el rey David, y también lo hizo Salomé con su famosa "Danza de los siete velos".

La Biblia nos habla de bailes en corro alrededor de un objeto central, de bailes en procesión, y de bailes de saltos que persisten aún hoy en las fiestas tradicionales.

Hoy el baile es muy popular en los pueblos de Israel en un intento de recuperar sus viejas tradiciones.

*Antiguo baile en cadena. (Fragmento de una tumba de la Apulia, del siglo V a. de C.)*



## DANZAS DE ISRAEL

Cuando los hijos de Israel comenzaron su largo éxodo de 40 años a través del desierto del Sinaí, se llevaron con ellos danzas aprendidas de sus soberanos egipcios, muchas de las cuales están contenidas en la Biblia.

Los israelitas bailaban todos los años en primavera para el festival de la cosecha y la Fiesta del Tabernáculo. Bailó el rey David, y también lo hizo Salomón con su famosa "Danza de los siete varas".

La Biblia nos habla de bailar en coro alrededor de un objeto central, de bailar en procesión, y de bailar de solos que persisten aún hoy en las fiestas tradicionales.

Hoy el baile es muy popular en las escuelas de Israel en un intento de recuperar sus viejas tradiciones.

Algunas bailarinas en acción. (Fragmento de una pintura de la época del siglo V a. C.)



# Zemer Atik (Israel)

A

$\text{♩} = 60$

Od na - shu - va el ni - gun a - tik, v' ha ze - mer 'hit va - ye' e - rav,

PRONTO VOLVEREMOS A LA VIEJA MELODIA Y CON ELLA A LA CANCIÓN QUE HACE PRODIGIOS

Od ga - vi - a - ne - shu - mar na - shik, na - shik, a - li zeh ey - na - im u - l' yav

PRONTO VOVEREMOS A CHOCAR LA COPA DE VINO AÑEJO CON ALEGRÍA FRATERNALMENTE

B

To - vu, to - vu o - ha - ley - nu - ki - ma - chol hif tzi - a

NUESTRAS CASAS SE HAN VISTO BENDECIDAS GRACIAS A LA DANZA

to - vu to - vu o - ha - ley - nu - od na - shu - va el ni - gun a - tik.

NUESTRAS CASAS SE HAN VISTO BENDECIDAS PRONTO RETORNAREMOS A LA VIEJA MELODIA



## BIBLIOGRAFIA

- Bases Psicopedagógicas.  
Centro Nacional de Recursos para la Enseñanza.
- Educación Autogestionada.  
Dinámica de Grupos (Lewis White Lippit)
- Primeras Jornadas, Mujer y Salud Mental - Mayo 1.985  
Instituto de la Mujer.
- La Educación - Constantes y Problemática Actual.  
Ferrandez & Sarramona.
- Israel - Libros del viajero.  
El País - Aguilar.
- El Maravilloso Mundo de la Danza.  
Arnol L Haskell.
- Diseño Curricular Base.  
Ministerio de Educación y Ciencia.
- Apuntes y Partituras de las Danzas del Mundo.  
Santos Martinez Vibot.

BIBLIOGRAFIA

- Bases Psicopedagógicas.  
Centro Nacional de Recursos para la Enseñanza.
- Educación Autogestionada.  
Dinámica de Grupos (Lewis White Lipitt)
- Primeras Jornadas, Mujer y Salud Mental - Mayo 1.982  
Instituto de la Mujer.
- La Educación - Constantes y Problemas Actuales.  
Fernández & Sarramona.
- Israel - Libro del Viajero.  
El País - Aguilar.
- El Maravilloso Mundo de la Danza.  
Arnold J. Haskell.
- Diseño Curricular Base.  
Ministerio de Educación y Ciencia.
- Apuntes y Partituras de las Danzas del Mundo.  
Banco Martines Vivot.



