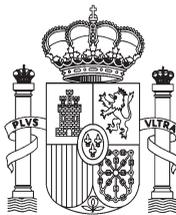


# **CURRÍCULO**

## **DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA SECCIONES BILINGÜES DE ESLOVAQUIA**



Bratislava  
Noviembre de 2005

**Título:** Currículo de Lengua y Literatura Española. Secciones Bilingües de Eslovaquia

**MINISTERIO EDUCACIÓN Y CIENCIA – AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN**

© EMBAJADA DE ESPAÑA EN BRATISLAVA

Autores: Gimena Alonso Sánchez  
José Antonio Cases Ares  
Patricia Costa Salgado  
Lara González Castaño  
Carolina González González  
Juan Manuel López García  
Matilde Osorio Rodríguez  
Enrique Santiago Viñas Duque

Coordinadora: María José Lacleta

Impreso en Bratislava (República Eslovaca)

Fecha de publicación: *Noviembre 2005*

Imprime: *AnaPress Bratislava (info@anapress.sk)*

**N.I.P.O 651-05-136-5**

**ISBN 80-89137-14-8**

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
INTRODUCCIÓN	7
AGRADECIMIENTOS	9

## CURRÍCULO

I. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA	13
II. UNIDADES DIDÁCTICAS	
1. COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	17
2. ESTRUCTURACIÓN DEL LENGUAJE I. NIVEL FÓNICO. NIVEL MORFOSINTÁCTICO	20
3. ESTRUCTURACIÓN DEL LENGUAJE II. NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO	23
4. LA ORACIÓN SIMPLE	26
5. LA ORACIÓN COMPUESTA	29
6. GÉNEROS DEL DISCURSO	33
7. TIPOS DE TEXTOS	36
8. EVOLUCIÓN Y SITUACIÓN ACTUAL DEL ESPAÑOL	39
9. DIVERSIDAD DEL USO LINGÜÍSTICO	43
10. LA LENGUA LITERARIA	46
11. LA LITERATURA MEDIEVAL	50
12. TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO	54
13. EL RENACIMIENTO	57
14. EL BARROCO I	61
15. EL BARROCO II	65

16. EL SIGLO XVIII: LA ILUSTRACIÓN	68
17. EL ROMANTICISMO	71
18. EL REALISMO Y EL NATURALISMO	75
19. LA LITERATURA DE PRINCIPIOS DE SIGLO: EL MODERNISMO Y LA GENERACION DEL 98	78
20. LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27	81
21. LA NARRATIVA DESDE LA POSGUERRA HASTA NUESTROS DÍAS	84
22. LA LÍRICA DESDE LA POSGUERRA HASTA NUESTROS DÍAS	87
23. EL TEATRO DESDE LA POSGUERRA HASTA NUESTROS DÍAS	90
24. LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	93
25. LA POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX	96
ANEXO – TEXTOS PARA LOS EXÁMENES DE MATURITA	99

## PRESENTACIÓN

Me complace enormemente escribir la presentación de este libro, fruto del trabajo de los profesores de las Secciones Bilingües españolas en Eslovaquia. Trabajo que, justo es reconocerlo al principio de esta presentación, ha sido posible gracias al **Instituto Superior de Formación del Profesorado** del Ministerio de Educación y Ciencia, sin cuyo apoyo, financiación y reconocimiento, nuestras reuniones tantos fines de semana, durante dos años, no hubieran sido posibles.

El libro que ahora se publica lleva detrás mucho trabajo, muchos viajes, muchas discusiones, algunas dulces y otras no tanto, mucho esfuerzo de coordinación y de trabajo en equipo pero siempre con la ilusión de estar haciendo algo útil, algo aplicable de inmediato al aula que, es en definitiva, el lugar donde el proyecto educativo de las secciones bilingües se materializa y donde adquiere todo su sentido.

Desde que se creó la primera Sección Bilingüe en Eslovaquia, Nitra año 1990, han pasado por Eslovaquia bastantes profesores de Lengua y Literatura española y todos manifestaban la misma inquietud, la misma necesidad de redactar el currículo específico y propio para esta asignatura en este país.

Algo que no extraña a quien conozca el estupendo programa educativo “Secciones Bilingües” en los países de Europa Central y Oriental, que desarrolla el Ministerio de Educación y Ciencia español mediante acuerdos bilaterales con los gobiernos de los respectivos países.

En el Acuerdo Bilateral con Eslovaquia, uno de los más ambiciosos y más completos, los alumnos reciben un total de 3.025 horas de enseñanza en español a lo largo de cinco años. Estudian: Español como Lengua extranjera, veinte horas en el primer curso, asignaturas de Ciencias ( Matemáticas, Física, Química y Biología) cuyo currículo es el eslovaco, y Lengua y Literatura Española con currículo propio.

Los libros de texto españoles de esta asignatura, que siguen la programación del Currículo Oficial español, destinados evidentemente a alumnos cuya lengua materna es el español y en cuyo sistema educativo es obligatoria en todos los cursos, se adaptan con esfuerzo a la realidad de los alumnos eslovacos. Ni la totalidad de sus contenidos, ni la temporalización ni la secuenciación de los mismos puede aplicarse aquí.

Si bien sirven a los alumnos como material de ayuda para consulta y estudio, la programación de sus contenidos ha sido constantemente revisada y adaptada por los profesores para la situación de esta asignatura en el sistema de estudios eslovaco. Sistema que tiene una compleja prueba final de bachillerato, escrita y oral, llamada aquí Maturita, que los alumnos deben superar tras examinarse de varias asignaturas para obtener el título de Bachillerato.

El examen de Lengua y Literatura Española es obligatorio para aquellos alumnos que estudian en la sección Bilingüe.

Es, por lo tanto también una asignatura de marcado carácter finalista, con objetivos muy concretos.

Esta publicación viene a rellenar el vacío que sentían los profesores hasta ahora al no tener una programación clara. Han sido dos años de reuniones que fructifican ahora con esta publicación que será una guía de valor inestimable para los profesores y alumnos.

Los años que han transcurrido desde el inicio de las Secciones Bilingües hasta ahora han sido necesarios para que esta publicación viera la luz.

Hay en ella madurez, reflexión, experiencia, perspectiva y conocimiento de la realidad educativa eslovaca en nuestras secciones bilingües. Porque para redactar un currículo de características tan específicas como este, no es suficiente con conocer la asignatura. Difícilmente podría haberse hecho una obra de carácter perdurable en los primeros años de funcionamiento de las Secciones Bilingües, por la falta de perspectiva, y difícilmente podría haberlo hecho alguien diferente a los profesores que trabajan aquí con los alumnos eslovacos. **Es un currículo por y para ellos.**

Todos los profesores que han participado en esta publicación merecen nuestra sincera enhorabuena: han sido pacientes, inteligentes, pertinaces en su empeño, solidarios con sus alumnos, entusiastas y comprometidos con su trabajo – verlos trabajar ha sido edificante para mí y coordinar su trabajo una de las tareas más gratificantes de mi larga vida en el mundo de la enseñanza.

Patricia, Matilde, José Antonio, Lara, Enrique, Juan Manuel, Gimena y Carolina... vosotros, más los profesores que os precedieron y aportaron sugerencias, dejáis este libro valiosísimo para los alumnos y los futuros profesores de Lengua y Literatura que vengan por Eslovaquia: más que nadie ellos comprenderán y agradecerán el esfuerzo que habéis realizado.

Bratislava Noviembre 2005

*María José Lacleta Almolda,  
Agregada de Educación  
Embajada de España*

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo es resultado de la colaboración entre los distintos profesores de Lengua Española que se encuentran trabajando en la República de Eslovaquia. Hace ya años que su trabajo comenzó con un sueño, el de fomentar en este país el conocimiento y uso de nuestra lengua materna, para lo que el gobierno de España aportó un enorme material bibliográfico y humano.

La creación de las SSBB en Eslovaquia comenzó en 1990, año en que se creó la Sección Ramón y Cajal en el Gymnázium «Párovská ul. 1» de Nitra. En 1993 se creó la Sección García Lorca de Bratislava y posteriormente aparecieron las secciones en Kosice (1997), Trstená (1998), Zilina (1999), Banska Bystrica (2002) y Nové Mesto nad Váhom (2004).

Este programa educativo de enseñanza bilingüe en institutos públicos eslovacos fue posible gracias a los sucesivos Acuerdos sobre creación y funcionamiento de Secciones Bilingües en Institutos de Enseñanza Secundaria de la República Eslovaca firmados entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y el Ministerio de Educación de la República Eslovaca. Estos Acuerdos desarrollan el Artículo 1.3.1 del Programa de Cooperación Cultural entre el Reino de España y la República Eslovaca y son renovados periódicamente.

De este modo, se fueron creando institutos bilingües repartidos por todo el territorio nacional y preparando al alumnado adolescente para poder comunicarse con hablantes de español en cualquier lugar del mundo

La preparación de los alumnos conduce a una prueba final, Maturita, en la que se evalúa el trabajo realizado con los alumnos en los diferentes años de secundaria, y Bachillerato. Una vez finalizadas las primeras promociones en los institutos, y viendo que el resultado obtenido era positivo, pero un poco disperso, Dña. María José Lacleta, Agregada de Educación en la Embajada de España en Bratislava, con el apoyo y financiación oficial del MEC, propuso a los profesores de Lengua y Literatura de las Secciones Bilingües la creación de un grupo de trabajo para elaborar un currículum que fuera común a todos. El trabajo comenzó hace dos años, aportando las experiencias de los profesores más antiguos y los consejos de la agregada, como miembro común en todos los tribunales de Maturita.

Tras muchos acuerdos y desacuerdos, se eligió el temario que se consideró más adecuado a la realidad eslovaca, a sus dificultades y a las posibilidades materiales y humanas que ofrecían las secciones de español en los distintos institutos bilingües. El resultado de estos largos años de preparación se puede reflejar en el presente Currículo, donde se exponen los principales acuerdos a los que se ha llegado en los diferentes encuentros realizados en los dos últimos años.

Para elaborar esta publicación se ha partido de los currículos de bachillerato que existen en el sistema educativo español, que fueron los primeros con los que se trabajó en las secciones bilingües; posteriormente se han ido adaptando a la realidad eslovaca y a las necesidades de aprendizaje, haciendo hincapié en temas generales de cultura, historia y literatura españolas. Se incluye también un anexo con los autores y obras que se consideran comunes a todas las secciones, para que exista uniformidad a la hora de analizar textos en clase, así como en el momento de elaborar los exámenes escritos y orales de Maturita.

En la actualidad existen siete institutos bilingües español-eslovaco de secundaria, con un total de quince profesores, para la asignatura de Lengua y Literatura Españolas, que se dedican tanto a la enseñanza de ELE como a la preparación para el examen Maturita, y que se distribuyen de la siguiente manera:

- Banská Bystrica. Gymnázium «Mikulas Kovac». 2 profesores
- Bratislava. I.B. «Federico García Lorca». 2 profesores
- Košice. Gymnázium «Park Mládeže 5». 2 profesores
- Nitra. Gymnázium «Párovská ul. 1». 2 profesores
- Nové Mesto Nad Vadhom. Gymnázium «Nové Mesto Nad Vadhom». 2 profesores
- Trstená. Gymnázium «Martina Hattalu». 2 profesores
- Žilina. I.B. de Žilina. 3 profesores

Las características de cada instituto han imposibilitado hacer una temporalización de la materia, por lo que cada profesor tendrá que adaptar el currículo a la organización del centro docente que le corresponde; sin embargo, las exigencias finales son las mismas para todas las secciones.

Los participantes en este grupo de trabajo del Programa de Formación del Profesorado, financiado por el Instituto de Formación del Profesorado del MEC son:

- Gimena Alonso Sánchez. Gymnázium «Martina Hattalu». Trstená
- José Antonio Cases Ares I.B. «Federico García Lorca». Bratislava
- Patricia Costa Salgado Gymnázium «Párovská ul. 1». Nitra
- Lara González Castaño. Gymnázium «Mikulas Kovac». Banska Bystrica
- Carolina González González. Gymnázium «Park Mládeže 5». Košice.
- Juan Manuel López García. I.B. de Žilina
- Matilde Osorio Rodríguez . I.B. «Federico García Lorca». Bratislava
- Enrique Santiago Viñas Duque. Gymnázium Park Mládeže 5. Košice.

## AGRADECIMIENTOS

Los profesores y profesoras que hemos participado en la confección de este Currículo de Lengua y Literatura Española en Eslovaquia queremos dar las gracias a todos aquellos que nos han permitido llevar a cabo nuestro proyecto.

A la Embajada y a los embajadores D. Alfonso Diez Torres y D. Miguel Aguirre de Cárcer, por su apoyo y por permitirnos “tomar” la Embajada varios fines de semana.

Al Instituto Superior de Formación del Profesorado del MEC, por financiar este proyecto.

A la Agregaduría de Educación en Eslovaquia, por su interés, gestión y organización.

Y muy especialmente a Dña. María José Lacleta, agregada de Educación en Eslovaquia, por sugerir la idea, organizar los grupos de trabajo, detallar las tareas, obtener financiación, acomodarnos los fines de semana, permanecer horas y horas con nosotros en la Embajada, ayudarnos a resolver los conflictos y apoyarnos moralmente en las dificultades. Por todo ello, gracias, Marisé.



**LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA**

# **CURRÍCULO**

**PARA LAS SECCIONES BILINGÜES  
DE ESLOVAQUIA**



## I. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

- Utilizar todos los recursos que ofrece la Lengua Española para adquirir la competencia lingüística necesaria para comunicarse con corrección en situaciones de comunicación habitual y en aquellas que requieran un uso especializado de la lengua.
- Utilizar la lengua para adquirir nuevos conocimientos.
- Comprender la información proporcionada en situaciones comunicativas reales, tanto orales como escritas: medios de comunicación audiovisual, textos periodísticos, jurídico-administrativos, científico-técnicos, publicitarios, etc.
- Analizar y producir textos de lenguajes especializados (periodísticos, jurídico-administrativos, científico-técnicos, etc.), sintetizando los temas que aparezcan, estableciendo las relaciones entre las ideas esenciales y valorando críticamente su contenido y exposición.
- Comprender y elaborar textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, teniendo en cuenta su intención comunicativa, su adecuación pragmática, su coherencia lógica y cohesión estructural.
- Distinguir las principales variedades lingüísticas de la lengua española según su distribución geográfica, su estratificación social y su uso en diferentes situaciones comunicativas, así como apreciar la realidad plurilingüe de España.
- Conocer el origen y la evolución histórica de la lengua española y su extensión actual en el mundo, con especial atención al español de América.
- Conocer los principios fundamentales de la gramática española en sus diferentes niveles: fónico, morfosintáctico y léxico-semántico.
- Utilizar correctamente las normas ortográficas de la lengua española vigentes en la actualidad.
- Reconocer las características generales de los períodos de la Literatura Española, así como sus autores y obras más representativos.
- Potenciar la lectura de obras literarias como medio para desarrollar la capacidad crítica acerca de su contenido ideológico y su expresión artística.
- Desarrollar estrategias de búsqueda de información empleando técnicas tradicionales y nuevas tecnologías.



## **II. UNIDADES DIDÁCTICAS**



# 1. COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

## OBJETIVOS

- Reconocer la importancia de los signos en nuestro entorno social.
- Distinguir los distintos tipos de signos.
- Diferenciar los conceptos de lenguaje, lengua y habla.
- Reconocer la doble naturaleza del signo lingüístico y la peculiaridad propia respecto a los demás signos.
- Interpretar adecuadamente los mensajes, captando los valores contextuales lingüísticos y no lingüísticos.
- Captar la intencionalidad de un texto, diferenciando el sentido explícito e implícito.
- Conocer la importancia del lenguaje en la vida del hombre social e individualmente.
- Conocer el proceso de comunicación y sus elementos.
- Explicar cómo actúan los elementos de la comunicación humana en las obras literarias.
- Reconocer y explicar las funciones del lenguaje.
- Conocer los diferentes niveles de la lengua y sus funciones.

## CONTENIDOS

### Conceptuales

- La comunicación
  - Concepto
  - Elementos
  - Tipos
  - Problemas
- El signo
  - Definición y características
  - Clases
    - Según el canal
    - Según el referente

- ◆ Iconos
  - ◆ Indicios
  - ◆ Símbolos
- El signo lingüístico y no lingüístico
- La lengua como sistema de signos. Niveles de la lengua
- Funciones del lenguaje
  - Concepto
  - Funciones

### **Procedimentales**

- Análisis de mensajes de la comunicación humana.
- Identificación de signos según el canal y según el referente.
- Análisis de la estructura de un texto, relacionando párrafos e ideas.
- Escritura de un texto con atención a su estructura.
- Segmentación de un texto en enunciados.
- Identificación en un enunciado de las palabras que lo constituyen.
- Identificación y combinación de fonemas en distintas palabras.
- División de palabras en sílabas.
- Identificación de diptongos, triptongos e hiatos.
- Clasificación de palabras en agudas, llanas y esdrújulas.
- Localización de palabras en el diccionario.

### **Actitudinales**

- Valoración de la comunicación y lenguaje como medio para expresar la inteligencia, personalidad, memoria, pensamiento...
- Interés por desarrollar las habilidades de la comunicación y el lenguaje
- Valoración de la lengua como medio de comunicación natural entre los seres humanos.
- Recepción crítica de mensajes que contengan estereotipos clasistas, racistas, sexistas...
- Mantener una actitud positiva ante códigos y formas de comunicación diferentes de los lingüísticos.
- Interés por expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita.

## **METODOLOGÍA**

- Presentación del tema mediante imágenes, música, gestos, sonidos en los que aparezcan diferentes tipos de comunicación.
- Facilitar al alumno las claves teóricas.
- Actividades con señales de tráfico.
- Visitas a centros de educación de sordomudos y ciegos donde utilicen códigos no lingüísticos.
- Visitas a centros de adiestramiento de animales.
- Elaboración de códigos secretos.
- Análisis de los distintos niveles de la lengua en textos.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los objetivos presentes se habrán cumplido si los alumnos:

- Describen los elementos del proceso comunicativo.
- Identifican los elementos de la comunicación en una situación comunicativa concreta.
- Reconocen las diversas unidades de la lengua (sonidos, palabras, enunciados y textos).
- Distinguen los conceptos de lenguaje, lengua y habla, así como la doble naturaleza del signo lingüístico.
- Reconocen las funciones del lenguaje.
- Son capaces de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## **2. ESTRUCTURACIÓN DEL LENGUAJE I. NIVEL FÓNICO. NIVEL MORFOSINTÁCTICO**

### **OBJETIVOS**

- Distinguir los conceptos de norma (rasgos distintivos) y uso.
- Distinguir los rasgos generales del sistema fonológico español.
- Conocer los conceptos de fonema, sonido y letra, y sus ámbitos de estudio.
- Distinguir las palabras según su acento.
- Aplicar correctamente las reglas de acentuación.
- Diferenciar en un texto las unidades oracionales analizándolas en sus sintagmas constituyentes.
- Reconocer y distinguir en un texto las distintas categorías gramaticales (unidades morfológicas), identificando forma y clase.
- Conocer el concepto de oración gramatical.
- Reconocer los distintos elementos que constituyen la oración gramatical.
- Diferenciar entre sujeto y predicado.

### **CONTENIDOS**

#### **Conceptuales**

- Sonidos, fonemas y letras
  - Rasgos segmentales
- Sonido, fonema y letra
- Fonética, fonología y ortografía
- Aparato fonador humano
- Rasgos distintivos
- Sistema fonológico
- Relación fonema-letra en español
  - Rasgos suprasegmentales
- Concepto
- Sílaba
- Acento de intensidad y normas de acentuación gráfica

- Los medios de la comunicación humana
- Campos de actuación de la Fonología, Fonética y Ortografía
- Aparato fonador humano
- Rasgos distintivos de la lengua española
- Morfosintaxis
  - Concepto de sintagma y tipos
  - Las categorías morfológicas: definición, estructura y función (clases de palabras)
  - La oración. Concepto y estructura
  - El sujeto y el predicado
  - Funciones de los sintagmas

### **Procedimentales**

- Diferenciación de fonemas y sonidos en un texto.
- Reconocimiento del valor distintivo de los fonemas en una secuencia.
- Definición de los fonemas.
- Separación de palabras en sílabas.
- Clasificación de las palabras del texto según su acento.
- Análisis y reconocimiento de las distintas categorías morfológicas.
- Clasificación de las palabras según su forma y función.
- Reconocimiento de los distintos tipos de sintagmas.
- Análisis de la estructura de los distintos tipos de sintagmas.
- Clasificación de los sintagmas según su estructura.
- Relación entre tipo de sintagma y función.
- Identificación de las unidades oracionales.
- Diferenciación entre sujeto y predicado.
- Análisis de las distintas funciones oracionales.

### **Actitudinales**

- Valoración de la lengua como instrumento básico de comunicación.
- Interés por la utilización correcta de las estructuras lingüísticas.
- Interés por conseguir una pronunciación correcta.
- Aprecio por el uso correcto de las normas ortográficas y de acentuación.

## **METODOLOGÍA**

- Presentación del tema ofreciendo al alumnado un listado de términos en los que, cambiando un fonema, se experimente un cambio de significado, haciendo hincapié en aquellos fonemas con especiales dificultades para los hablantes eslovacos /r/ y /r̥/, /θ/ y /s/.
- Determinación de fonemas en secuencias dadas.
- Ejercicios de relación letra-fonema.
- Colocación de acentos en un texto.
- Análisis morfológico y sintagmático de una oración dada.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los objetivos propuestos se habrán cumplido si los alumnos:

- Identifican y analizan las distintas unidades de los niveles fonético y morfosintáctico.
- Manejan textos escritos para analizar los componentes y relaciones de los diversos planos de la lengua.
- Aplican correctamente las normas de ortografía.
- Son capaces de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## **3. ESTRUCTURACIÓN DEL LENGUAJE II.**

### **NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO**

#### **OBJETIVOS**

- Conocer el concepto de palabra.
- Reconocer los componentes básicos de las palabras.
- Conocer los principales procedimientos de formación de las palabras y distinguirlos en una serie de palabras.
- Conocer los conceptos de “palabra patrimonial”, “cultismo” y “neologismo”.
- Distinguir los significados connotativos y denotativos en palabras.
- Determinar las relaciones de significado que mantienen dos o más palabras entre sí.
- Formar familias léxicas y semánticas.
- Conocer las causas, factores y mecanismos del cambio semántico.

#### **CONTENIDOS**

##### **Conceptuales**

- Concepto de palabra
- Monema: lexema y morfema
- Tipos de morfemas: flexivos y derivativos
- Formación de nuevas palabras
  - Derivación
  - Composición
  - Parasíntesis
  - Acrónimos
  - Siglas
- Origen del léxico español
  - Palabras patrimoniales y cultismos
  - Neologismos
- El significado de las palabras. Connotación y denotación
- Campos semántico y léxico

- Semántica sincrónica
  - Polisemia
  - Homonimia
  - Sinonimia
  - Antonimia
- Semántica diacrónica. Los cambios de sentido
  - Factores y causas del cambio semántico
  - Mecanismos del cambio

### **Procedimentales**

- División de palabras en sus unidades léxicas y morfológicas.
- Uso del diccionario para conocer el origen, estructura y significado denotativo de la palabra.
- Determinación de campos léxicos y semánticos sobre términos dados.

### **Actitudinales**

- Interés por manejar correctamente distintos tipos de diccionarios como fuente de información y documentación.
- Valoración del lenguaje como instrumento básico de comunicación.
- Interés por la utilización correcta de las palabras según su significado.
- Rechazo de los estereotipos sexistas, racistas y clasistas.
- Interés por expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita.
- Participación activa y crítica.

### **METODOLOGÍA**

- Presentación del tema con un cuadro en el que se determinan los semas comunes y distintivos de varias palabras; por ejemplo *taburete, silla, sillón...* con semas como *mueble, para sentarse, para una persona...*
- Facilitar al alumno las claves teóricas.
- Distinción de monemas y clasificarlos en lexemas y morfemas.
- Clasificación de palabras según su formación.
- Búsqueda en un diccionario de sinónimos y antónimos de palabras dadas.
- Elaboración de campos semánticos de elementos de la vida cotidiana.

- Agrupar palabras dadas en campos semánticos y señalar los semas que tienen en común.
- Explicar el significado denotativo y connotativo de palabras dadas (propuesta: *mar, blanco, camino*).
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los objetivos propuestos se habrán cumplido si los alumnos:

- Identifican las unidades de las palabras.
- Conocen los principales procedimientos de formación de palabras.
- Distinguen los significados connotativos y denotativos de las palabras.
- Reconocen las relaciones de significado entre dos o más palabras.
- Utilizan adecuadamente los diccionarios como fuente de investigación.
- Son capaces de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 4. LA ORACIÓN SIMPLE

### OBJETIVOS

- Entender las diferencias entre enunciado y oración.
- Definir la oración desde un punto de vista semántico, fónico y sintáctico.
- Identificar el sujeto y el predicado de una oración simple.
- Clasificar las oraciones según la intención del hablante.
- Reconocer los distintos tipos de oraciones según la naturaleza del verbo.
- Definir el concepto de sintagma.
- Distinguir las clases de sintagmas e identificar las funciones sintácticas que desempeñan.
- Determinar la estructura y los componentes del sintagma nominal sujeto
- Reconocer los complementos del sintagma verbal.
- Analizar oraciones simples.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- Conceptos de enunciado y oración
- Definición del concepto de oración desde un punto de vista semántico, fónico y sintáctico
- Clasificación de las oraciones según la intención del hablante
- Componentes de la oración simple: sujeto y predicado
- Tipos de oraciones según la naturaleza del verbo
- El concepto de sintagma: tipos y funciones que desempeñan
- El sintagma nominal sujeto: estructura y componentes
- El sintagma verbal: los complementos del verbo
- Análisis sintáctico de oraciones simples

#### Procedimentales

- Análisis de enunciados en función de si constituyen o no oraciones.
- Análisis de oraciones desde los puntos de vista semántico, fónico y sintáctico.

- División de oraciones simples en sujeto y predicado.
- Distribución de oraciones según su intención comunicativa.
- Clasificación de oraciones según la naturaleza del verbo.
- Identificación de los distintos tipos de sintagmas y de las funciones que realizan.
- Aplicación de diversos procedimientos formales para reconocer los componentes del sintagma nominal sujeto y del sintagma verbal predicado.
- Análisis sintáctico de oraciones simples.

### **Actitudinales**

- Interés por conocer la gramática del español.
- Interés por dominar las estructuras simples de nuestro idioma y utilizarlas con fluidez.
- Toma de conciencia de la importancia de reflexionar sobre la lengua y sus mecanismos.
- Empeño por mejorar la competencia sintáctica.
- Participación activa y crítica.

### **METODOLOGÍA**

- Presentación del tema con la lectura de un texto en el que se destaquen los siguientes contenidos: actos de habla, enunciados y constituyentes.
- Facilitar al alumno las claves teóricas.
- Clasificación de enunciados en función de si constituyen o no oraciones.
- Identificación de distintos tipos de definiciones del concepto de oración.
- Clasificación de oraciones según la intención del hablante y la naturaleza del verbo.
- Segmentación de oraciones en sujeto y predicado.
- Identificación y análisis de sintagmas aislados.
- Localización de sujetos en oraciones simples y análisis de los sintagmas que los constituyen explicando la función que realizan.
- Localización de sintagmas verbales en oraciones simples y análisis de los sintagmas que los constituyen explicando la función que realizan.

- Análisis sintáctico de oraciones con dificultades especiales.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los objetivos previstos se habrán cumplido si los alumnos:

- Diferencian entre los conceptos de enunciado y oración.
- Definen el concepto de oración desde un punto de vista semántico, fónico y sintáctico.
- Dividen la oración simple en sujeto y predicado.
- Conocen las características principales del sujeto y predicado.
- Clasifican las oraciones según la intención del hablante.
- Diferencian los distintos tipos de oraciones según la naturaleza del verbo.
- Distinguen los tipos de sintagmas que componen la oración y las funciones que realizan.
- Identifican y analizan la estructura del sintagma nominal sujeto y sus componentes.
- Reconocen los complementos del sintagma verbal.
- Analizan oraciones simples que contengan todo tipo de complementos.
- Son capaces de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 5. LA ORACIÓN COMPUESTA

### OBJETIVOS

- Establecer las diferencias entre oraciones simples y compuestas.
- Identificar y caracterizar la oración compuesta.
- Diferenciar los tipos de oraciones compuestas: yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas.
- Clasificar las oraciones coordinadas según los nexos que las unan.
- Reconocer las características de las oraciones subordinadas sustantivas.
- Identificar las clases de oraciones subordinadas sustantivas de acuerdo con la función que desempeñan en la oración principal.
- Diferenciar las oraciones interrogativas y exclamativas, directas e indirectas, como un tipo de oración subordinada sustantiva.
- Entender el concepto de oración subordinada adjetiva.
- Reconocer las características de las oraciones subordinadas adjetivas.
- Identificar las funciones de los nexos de las oraciones subordinadas adjetivas de relativo.
- Entender el concepto de oración subordinada adverbial.
- Diferenciar tipos de oraciones subordinadas adverbiales propias e impropias.
- Localizar en un texto todo tipo de oraciones y analizarlas.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- El concepto de oración compuesta: diferencias entre oración simple y oración compuesta
- Tipos de oraciones compuestas: yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas
- La coordinación: clasificación según sus nexos
- Oraciones subordinadas sustantivas: nexos. Las oraciones interrogativas y exclamativas (directas e indirectas)
- Oraciones subordinadas adjetivas: los nexos y sus funciones. Oraciones de relativo con y sin antecedente
- Oraciones subordinadas adverbiales

## **Procedimentales**

- Distinción entre oración simple y compuesta.
- Clasificación de oraciones compuestas en yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas.
- Localización de oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación en un texto.
- Clasificación de oraciones coordinadas según sus nexos y la naturaleza semántica de estos.
- Análisis de oraciones compuestas yuxtapuestas y coordinadas.
- Reconocimiento y análisis de oraciones subordinadas sustantivas.
- Reconocimiento y análisis de oraciones subordinadas adjetivas. Identificación de las funciones de los relativos.
- Reconocimiento y análisis de oraciones subordinadas adverbiales.
- Análisis sintáctico de todo tipo de oraciones.

## **Actitudinales**

- Interés por conocer la gramática del español.
- Interés por dominar las estructuras simples y compuestas de nuestro idioma y utilizarlas con fluidez.
- Toma de conciencia de la importancia de reflexionar sobre la lengua y sus mecanismos.
- Empeño por mejorar la competencia sintáctica.
- Participación activa y crítica.

## **METODOLOGÍA**

- Presentación del tema con la lectura de un texto en el que se perciba la complejidad de las estructuras de nuestra lengua.
- Facilitar al alumno las claves teóricas.
- Localización de oraciones yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas en distintos textos.
- Diferenciar oraciones yuxtapuestas y coordinadas en distintos ejemplos.
- Clasificación de oraciones coordinadas según los nexos relacionantes.
- Localización de oraciones subordinadas sustantivas en un texto.

- Convertir en estilo indirecto oraciones interrogativas y exclamativas.
- Análisis de oraciones sustantivas de forma aislada.
- Localización de oraciones subordinadas adjetivas en un texto.
- Reconocer el antecedente de una oración adjetiva de relativo y clasificarla en especificativa o explicativa.
- Análisis de oraciones adjetivas de relativo prestando especial atención a la función que desempeñan los relativos.
- Análisis conjunto de oraciones sustantivas y adjetivas.
- Localización de oraciones subordinadas adverbiales en un texto.
- Análisis de oraciones adverbiales de forma aislada.
- Análisis sintáctico de textos que contengan oraciones con dificultades especiales.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los objetivos previstos se habrán cumplido si los alumnos:

- Comprenden la noción de oración compuesta.
- Diferencian oraciones simples y compuestas.
- Localizan en un texto oraciones compuestas e indican si entre ellas hay relación de yuxtaposición, coordinación o subordinación.
- Distinguen las oraciones coordinadas según los nexos que las unan.
- Analizan oraciones yuxtapuestas y coordinadas.
- Comprenden la noción de subordinación sustantiva.
- Conocen las características de las oraciones subordinadas sustantivas.
- Distinguen y analizan las oraciones interrogativas y exclamativas directas e indirectas.
- Analizan oraciones subordinadas sustantivas.
- Comprenden qué es la subordinación adjetiva.
- Conocen las características de las oraciones subordinadas adjetivas.
- Establecen las funciones de los nexos relativos.
- Analizan oraciones subordinadas adjetivas.
- Conocen el concepto de oración subordinada adverbial.

- Distinguen los tipos de oraciones adverbiales.
- Analizan oraciones subordinadas adverbiales.
- Localizan y analizan en un texto todo tipo de oraciones, simples y compuestas.
- Son capaces de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 6. GÉNEROS DEL DISCURSO

### OBJETIVOS

- Comprender el concepto de “género del discurso”.
- Conocer y valorar las propiedades de los textos descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos.
- Analizar las características lingüísticas de los textos.
- Determinar la estructura de un texto.
- Determinar los elementos de un texto argumentativo.
- Conocer el concepto de falacia.
- Determinar el género de un texto mediante el análisis de sus características.
- Redactar textos de cada uno de los géneros atendiendo a sus rasgos formales básicos y a las propiedades generales del texto.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- Géneros del discurso
- Propiedades del texto
  - Adecuación, coherencia y cohesión: conectores
  - Claridad y corrección gramatical
- La descripción
  - Concepto y tipos
  - Características lingüísticas
- La narración
  - Concepto y tipos
  - Características lingüísticas
  - Marcadores discursivos y temporales
- La exposición
  - Concepto y tipos
  - Características lingüísticas
  - Conectores específicos

- Estructura
- Textos instruccionales
- La argumentación
  - Concepto y tipos
  - Elementos de la argumentación. Tipos de argumentos
  - La falacia
  - Características lingüísticas
  - Conectores específicos
  - Estructura
  - El texto expositivo argumentativo: el ensayo
- Diálogo
  - Concepto

### **Procedimentales**

- Identificación de las características lingüísticas de textos de cada género.
- Identificación de las características formales de los textos.
- Análisis de textos de cada uno de los géneros expuestos.
- Producción de textos de cada uno de los géneros.

### **Actitudinales**

- Interés por desarrollar su competencia discursiva en español.
- Participación activa y crítica.
- Expresión de la opinión.
- Aceptación respetuosa de las opiniones.

### **METODOLOGÍA**

- Presentación del tema con una reflexión sobre dos tipos de texto muy diferentes, por ejemplo una descripción poética y un texto de instrucciones, de modo que analicen las diferencias más relevantes, como la función, emisor, receptor, características formales, etc.
- Aportar la claves teóricas para el desarrollo del tema
- Paralelamente, el alumno, a partir de los conocimientos teóricos, analizará una selección de textos

- Elaboración de un cuadro comparativo de las características de los géneros.
- Lectura de dos textos descriptivos, uno literario y otro objetivo (propuesta: descripción de Platero y definición de *burro* del DRAE), y elaboración de un texto semejante.
- Elaboración de un texto narrativo literario a partir de elementos dados: personajes, tiempo, espacio, narrador.
- Redacción de un texto expositivo a partir de un tema dado. Una vez corregidos por el profesor, se repartirán para que determinen la estructura del texto de su compañero.
- Redacción de un texto argumentativo a partir de un tema elegido entre los alumnos.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los objetivos se habrán cumplido si el alumno.

- Define con precisión conceptos como género del discurso, adecuación, coherencia y cohesión.
- Determina el género de un texto mediante el análisis de sus características.
- Redacta textos de cada uno de los géneros atendiendo a sus rasgos formales básicos y a las propiedades generales del texto.
- Muestra interés por desarrollar su competencia discursiva en español.
- Muestra interés y participa de forma activa y crítica.
- Respeto por la opinión de los demás.
- Son capaces de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 7. TIPOS DE TEXTOS

### OBJETIVOS

- Analizar las características lingüísticas de los textos periodísticos, publicitarios, científicos y jurídico-administrativos.
- Determinar la estructura de los textos.
- Determinar el género de un texto mediante el análisis de sus características.
- Identificar el tema principal de los textos.
- Redactar textos atendiendo a los rasgos formales básicos y a las propiedades generales del texto estudiadas en el tema anterior.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- Tipos de textos: periodísticos, publicitarios, científicos, jurídico-administrativos, humanísticos y literarios
- Textos periodísticos
  - Características lingüísticas
  - Géneros periodísticos
    - Informativos: la noticia
    - De opinión: el artículo y el editorial
- Textos publicitarios
  - Características lingüísticas
  - Características formales
- Textos científicos
  - Características lingüísticas
  - Características formales
- Textos jurídico-administrativos
  - Características lingüísticas
  - Características formales
  - Tipos

## **Procedimentales**

- Identificación de las características lingüísticas en textos de cada género.
- Identificación de las características formales de los textos.
- Análisis y comentario de textos de cada uno de los tipos expuestos.
- Producción de textos publicitarios y periodísticos.

## **Actitudinales**

- Interés por desarrollar su competencia discursiva en español.
- Participación activa y crítica.
- Expresión de la opinión.
- Aceptación respetuosa de las opiniones.

## **METODOLOGÍA**

- Presentación del tema con una reflexión sobre un texto especialmente representativo, de modo que el propio alumno pueda extraer algunas características
- Facilitar al alumno las claves teóricas.
- Paralelamente, el alumno, a partir de los conocimientos teóricos, analizará una selección de textos.
- Identificación del tema principal de cada uno de los textos analizados.
- Elaboración de un cuadro comparativo de las características lingüísticas de los géneros.
- Análisis de un texto científico extraído de sus libros de texto de las asignaturas de ciencias.
- Análisis de una noticia sobre Eslovaquia en la prensa española.
- Elaboración de un texto periodístico sobre una noticia de España en la prensa eslovaca.
- Cumplimentación de un formulario administrativo, por ejemplo de inscripción en Selectividad en la UNED, becas de verano o solicitud de empleo como au-pair.
- Análisis de textos publicitarios en grupos y posterior elaboración de un texto publicitario.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los objetivos se habrán cumplido si los alumnos:

- Conocen detalladamente las características lingüísticas y formales de cada tipología textual.
- Determinan el subtipo al que pertenece un texto mediante el análisis de las características de dicho texto.
- Redactan textos publicitarios y periodísticos atendiendo a sus rasgos formales básicos y a las propiedades generales del texto.
- Conocen las técnicas para cumplimentar formularios.
- Muestran interés por desarrollar su competencia discursiva en español.
- Muestran interés y participan de forma activa y crítica.
- Respetan la opinión de los demás.
- Son capaces de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 8. EVOLUCIÓN Y SITUACIÓN ACTUAL DEL ESPAÑOL

### OBJETIVOS

- Conocer el origen de la lengua española y saber localizarla en la familia lingüística indoeuropea.
- Conocer la situación lingüística de la España prerromana.
- Conocer el origen de las lenguas romances.
- Analizar y conocer las distintas etapas de la formación del español.
- Observar la situación lingüística actual de España y reflexionar sobre las relaciones entre las distintas lenguas del país.
- Conocer e identificar las lenguas de España.
- Poder comparar textos en las distintas lenguas de España y analizar las diferencias y similitudes entre ellos.
- Conocer las variedades geográficas del español así como los fenómenos característicos de cada una de ellas.
- Valorar y respetar la realidad plurilingüe de España.
- Conocer la dimensión internacional del español.
- Reconocer los rasgos característicos del español de América.
- Identificar los rasgos propios del español de América en documentos orales o escritos.
- Tener capacidad para hallar las diferencias entre documentos orales o escritos en español peninsular y en español de América.
- Conocer los países en los que se habla español.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- Orígenes de la lengua española
  - El indoeuropeo
  - Formación del español
    - Las lenguas prerromanas
    - La romanización
    - El superestrato lingüístico germánico

- El superestrato lingüístico árabe
- Los dialectos mozárabes
- Extensión y evolución del castellano
- Localización de las variedades geográficas del español
  - Astur-leonés
  - Navarro- aragonés
  - Andaluz
  - Canario
  - Extremeño
  - Murciano
- Situación lingüística actual en España
  - Bilingüismo y diglosia
  - Catalán
  - Gallego
  - Euskera
  - Formación, desarrollo y extensión actual del español
- El español de América

### **Procedimentales**

- Trabajar con documentos orales o escritos en las distintas variedades geográficas del español.
- Trabajar con textos orales o escritos en las lenguas oficiales de España.
- Comparar los rasgos de las variedades estudiadas y de las otras lenguas oficiales con el español y señalar las diferencias.

### **Actitudinales**

- Actitud positiva y abierta ante la realidad plurilingüe de España.
- Interés por conocer las variedades dialectales.
- Valoración de las variedades dialectales como manifestaciones de multiculturalidad.
- Recepción crítica de aquellos mensajes que contengan estereotipos clasistas, racistas, sexistas, etc.
- Participación activa y crítica.

## **METODOLOGÍA**

- Introducir el tema mostrando al alumno, bien en fotocopia o con retroproyector, los diferentes grupos lingüísticos de la familia indoeuropea, así como otras familias de lenguas. El alumno deberá localizar su propia lengua y la lengua española y situar esta última entre las lenguas romances.
- Facilitar al alumno las claves teóricas.
- El alumno contará con mapas históricos ilustrativos de los diferentes períodos a los que alude en el apartado referente a la formación del español. Con ellos el alumno realizará tareas de situación, localización e identificación de topónimos.
- Como apoyo al apartado dedicado a las variedades geográficas los alumnos trabajarán en el aula de Internet, donde en grupos y tras haber recibido unos parámetros de búsqueda, seleccionarán dos o tres páginas dedicadas a algunas de las variedades geográficas del español explicadas en clase, en las que observarán las diferencias y similitudes con el español y tratarán de comprender los contenidos.
- En el apartado “Situación lingüística actual en España” el alumno contará con textos escritos en las diferentes lenguas oficiales, localizará en estos los rasgos lingüísticos dados en la explicación teórica y tratará de comprender el sentido del texto.
- La explicación del español de América se completará con la lectura de textos (poemas, cómics, artículos periodísticos, etc.) en los que el alumno deberá observar y señalar cada uno de los rasgos estudiados de esta variedad del español.
- Se trabajará asimismo con grabaciones en las que el alumno podrá escuchar a hablantes reales de las lenguas y variedades estudiadas (canciones, poemas, cuentos, etc.).
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los objetivos previstos se habrán cumplido si los alumnos:

- Conocen el concepto de “lenguas románicas” y saben situar el español y las otras lenguas oficiales en ese marco.
- Conocen la importancia de los sustratos en la formación de las lenguas y variedades peninsulares.
- Conocen las distintas etapas en la formación del español.

- Reconocen y valoran los fenómenos característicos de las lenguas y dialectos de España.
- Captar las diferencias entre las distintas variedades geográficas del español en un documento oral.
- Identifican documentos orales y escritos en la lenguas oficiales de España.
- Conocen los conceptos de “bilingüismo” y “diglosia” y pueden reflexionar acerca de la situación lingüística de España.
- Son capaces de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 9. DIVERSIDAD DEL USO LINGÜÍSTICO

### OBJETIVOS

- Comprender el concepto de norma lingüística.
- Valorar la necesidad de conocer y respetar la norma lingüística.
- Conocer las variedades de la lengua.
- Determinar el tipo de variedad de la lengua de un texto.
- Conocer las características principales de cada variedad diafásica.
- Identificar las variedades geográficas en textos orales.
- Comprender el concepto de dialecto alejándose de los tópicos.
- Identificar textos de los registros culto, coloquial y vulgar.
- Valorar la necesidad del dominio de los registros lingüísticos.
- Conocer el concepto de idiolecto.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- La norma lingüística. Lengua común o estándar
- Variedades de la lengua
  - Variedades diatópicas
    - Diferencia entre lengua y dialecto. Manipulación de los términos
    - Variedades geográficas del castellano
  - Variedades diafásicas
    - Registros lingüísticos
      - ◆ Culto
      - ◆ Coloquial
      - ◆ Vulgar
  - Variedades diastráticas
    - Jergas profesionales
    - Tecnicismos
    - Lenguajes marginales o argot
  - Variedad individual: el idiolecto

## **Procedimentales**

- Análisis de textos orales de diferentes dialectos del castellano.
- Análisis de textos que recojan diferentes registros.
- Identificación de las características más destacadas del idiolecto de cada alumno.

## **Actitudinales**

- Actitud positiva ante las variedades de la lengua.
- Rechazo de estereotipos étnico-lingüísticos.
- Valoración de las diversidades dialectales como manifestación de diversidades culturales.
- Interés por conocer las variedades dialectales.
- Participación activa y crítica.
- Expresión de la opinión.
- Aceptación respetuosa de las opiniones.

## **METODOLOGÍA**

- Presentación del tema preguntando acerca de las variedades lingüísticas en eslovaco: diferencias entre ancianos y adolescentes, chicas y chicos, Este-Oeste, médicos y mecánicos, etc. Reflexión conjunta sobre la idea de que, a pesar de eso, diferenciar que hay una lengua que les permite comunicarse común a todos los eslovacos. Por último, pedir anotar su opinión personal sobre la diferencia entre lengua y dialecto. Al terminar el tema deberán revisar lo escrito y valorarlo.
- Aportar las claves teóricas para el desarrollo del tema.
- Fotocopiar un mapa de España para cada alumno y pedirles que anoten las comunidades autónomas, las provincias y sus capitales. A continuación deberán marcar los contornos de las comunidades con rotuladores de colores (para que puedan colorear después las áreas dialectales). Por último, una puesta en común en clase con el mapa en la pizarra.
- Al explicar las variedades geográficas del castellano sería conveniente que tuvieran su mapa delante y en la pizarra el mapa grande.
- Como apoyo, se analizarán algunos textos orales, o, en caso de que los recursos lo permitan, algún telediario de diferentes cadenas de televisión.

- Se les repartirán textos en los que deberán determinar el registro lingüístico señalando las características de cada uno.
- Cada uno anotará los rasgos que considera que conforman su idiolecto. Después lo pasará a otro compañero para que añada los que puedan faltar.
- Revisar lo anotado sobre lengua y dialecto.
- Síntesis: resumen y esquema.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los objetivos se habrán cumplido si los alumnos:

- Determinan la variedad diafásica de un texto mediante el análisis y exposición de sus características.
- Reconocen la variedad diatópica de un texto.
- Marcan las áreas dialectales del castellano en un mapa.
- Definen con precisión conceptos como norma, dialecto, idiolecto y registro lingüístico.
- Muestran interés por desarrollar su competencia discursiva en español.
- Muestran interés y participan de forma activa y crítica.
- Respetan la opinión de los demás.
- Son capaces de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 10. LA LENGUA LITERARIA

### OBJETIVOS

- Distinguir entre textos literarios y no literarios.
- Identificar las características de los textos literarios y reconocer los elementos de la comunicación literaria.
- Conocer las principales características formales del lenguaje de los poemas: verso, ritmo y rima.
- Elaborar un esquema métrico.
- Conocer las principales figuras retóricas.
- Comprender la importancia de las formas tradicionales en la literatura.
- Reconocer los elementos líricos, narrativos y discursivos de un texto literario.
- Clasificar textos según los grandes géneros: narrativa, lírica, dramática, didáctica, historia y oratoria.
- Conocer y aprender los distintos recursos que utiliza la literatura para reproducir diálogos y monólogos, tanto en el género dramático como en el narrativo.
- Comprender las principales características del lenguaje teatral.
- Reconocer los subgéneros del teatro.
- Identificar el tema principal de textos narrativos, poéticos y dramáticos.
- Reconocer los tópicos más representativos de la literatura.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- Uso literario del lenguaje
  - La función poética del lenguaje y la creación literaria
    - texto literario y no literario
    - elementos de la comunicación literaria
  - Los recursos estilísticos: principales figuras retóricas
  - Tópicos literarios
  - Verso y prosa
  - Acento, ritmo, metro y rima
    - Ritmo: acento, pausas y encabalgamientos

- Conceptos de verso, estrofa y poema
- Medida de versos
- Tipos de rima
- Esquema métrico
- Tipos de versos, de estrofas y de poemas en la métrica española
- Los géneros literarios
  - Género narrativo
    - Características: narrador y tipos, puntos de vista, personajes, espacio y tiempo
    - En verso (épica): epopeya, cantar de gesta y romance
    - En prosa: cuento y novela
  - Género lírico
    - Características
    - Formas cultas: himno, oda, égloga, canción culta, epístola y elegía
    - Formas tradicionales: canciones tradicionales y romances líricos
  - Género dramático
    - Características del texto teatral. La representación teatral
    - Obras extensas: tragedia, comedia, tragicomedia y drama
    - Obras breves: auto sacramental, paso, entremés y sainete
    - Obras musicales: ópera y zarzuela
  - Género didáctico
    - Características
    - Subgéneros: ensayo, sátira, fábula y “ejemplo”

### **Procedimentales**

- Lectura de textos en voz alta para desarrollar la capacidad de comprensión.
- Identificación del tema principal en textos poéticos, narrativos y dramáticos.
- Análisis de los principales rasgos formales de un poema.
- Ejercitación en la declamación de un poema.
- Identificación de las características de los personajes a través de un texto.
- Identificación de los elementos literarios que conforman un relato y un texto dramático.

- Escritura coherente y organizada de una historia.
- Creación de textos literarios según modelos.

### **Actitudinales**

- Valoración crítica de la importancia de la literatura en la propia formación.
- Interés por la expresión poética, dramática y narrativa.
- Valoración crítica de la importancia del ritmo y de las figuras literarias en la lírica.
- Estimular el gusto por la declamación de los poemas para comprenderlos mejor.
- Capacidad crítica para valorar el punto de vista del narrador de una historia.
- Fomentar el gusto por el espectáculo y la representación dramática.
- Desarrollar la capacidad expresiva mediante la elaboración de textos gráficos y literarios.
- Reflexionar acerca de la originalidad y la creatividad literarias.
- Participación activa y crítica.
- Interés por la lectura como fuente de enriquecimiento cultural.

### **METODOLOGÍA**

- Presentación del tema mediante una selección de textos literarios y no literarios, y análisis de las diferencias que se observan entre ambos tipos de textos.
- Facilitar al alumno las claves teóricas.
- Análisis de anuncios publicitarios en los que se observe un uso de la lengua literaria.
- Creación de poesías colectivas a partir de modelos dados o siguiendo la estructura sintáctica de textos.
- Análisis de una conversación telefónica real y en una novela para analizar sus diferencias.
- Comparación y análisis de instrucciones reales (un casete, un electrodoméstico...) y las instrucciones literarias de J. Cortázar en *Historias de Cronopios y de Famas*.
- Identificación de tópicos literarios en una selección de textos.

- Analizar el tratamiento poético de temas cotidianos (comidas, transportes, colegio...) en distintos poemas.
- Identificación y análisis de los recursos estilísticos de un texto.
- Análisis métrico de un poema y presentación de su esquema.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los objetivos previstos se habrán cumplido si los alumnos:

- Diferencian claramente entre componentes líricos, narrativos y discursivos de un texto.
- Distinguen claramente el carácter de ficción de los textos literarios.
- Han comprendido el contenido de los textos propuestos.
- Son capaces de medir adecuadamente un verso y de señalar los principales tipos de estrofa.
- Distinguen entre verso y prosa.
- Diferencian claramente entre autor y narrador.
- Son capaces de reconocer los diferentes elementos de un texto narrativo.
- Son capaces de reconocer las principales características de un texto teatral.
- Reconocen claramente los principales recursos de un texto teatral.
- Diferencian entre tragedia y comedia.
- Son capaces de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

# 11. LA LITERATURA MEDIEVAL

## OBJETIVOS

- Conocer el contexto histórico, cultural y social de la Edad Media española.
- Identificar las tendencias literarias más representativas de la Edad Media.
- Diferenciar los rasgos principales de la poesía medieval según la forma, el contenido y el contexto.
- Reconocer las principales manifestaciones poéticas durante la Edad Media.
- Reconocer las técnicas usadas por los juglares para componer y recitar textos épicos.
- Reconocer e identificar en textos las diferentes corrientes, sus temas y sus principales características.
- Diferenciar los distintos tipos de escritos medievales en prosa y su finalidad didáctica y moral.
- Analizar y comentar fragmentos del *Cantar de Mío Cid* y del *Libro de Buen Amor*.

## CONTENIDOS

### Conceptuales

- Contexto histórico, cultural y social de la Edad Media
- El mester de juglaría
  - La figura del juglar
  - La épica: el cantar de gesta
    - Ciclo temáticos
    - Características
- Estudio del *Cantar de Mío Cid*
- El mester de clerecía: Gonzalo de Berceo y el Arcipreste de Hita
  - Diferencias entre el mester de juglaría y el mester de clerecía
  - Características
  - Evolución del mester de clerecía
    - Gonzalo de Berceo
- Estudio del *Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita

- La lírica medieval
  - Lírica primitiva
    - Castellana
    - Jarchas mozárabes
    - Gallego-portuguesa
- El Romancero
  - Origen y formación
  - Clasificación
  - Características
- La prosa medieval
  - La historiografía
    - Subgéneros
    - Alfonso X el Sabio
  - La prosa didáctica
    - Los *exemplos* medievales
    - Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*

### **Procedimentales**

- Identificación de las características principales de los diversos géneros estudiados.
- Análisis y comentario de romances de diverso tipo.
- Lectura, comprensión y análisis de textos del *Cantar de Mio Cid* y del *Libro de Buen Amor*.
- Exposición coherente de las opiniones propias sobre una época histórica.

### **Actitudinales**

- Interés por las manifestaciones poéticas de la Edad Media.
- Valoración crítica de las ideas de la Edad Media.
- Valoración de la preocupación de los eruditos medievales por la transmisión de las obras en castellano de modo que pudieran llegar a la mayor parte de la sociedad.
- Participación activa y crítica.
- Recepción crítica de aquellos mensajes en textos medievales que contengan estereotipos clasistas, racistas, sexistas...

- Respeto por la opinión de los demás.
- Interés por la lectura como fuente de enriquecimiento cultural.

## **METODOLOGÍA**

- Presentación de la unidad a través de un texto de la Edad Media, reflexionando sobre los condicionamientos históricos, sociales y religiosos de esta época en la creación literaria.
- Reflexión sobre los recursos de los que disponían los autores de la época para llegar al pueblo.
- Facilitar al alumno las claves teóricas.
- Lectura, comprensión, comentario y análisis de fragmentos del *Cantar de Mío Cid*.
- Reflexión y valoración crítica del concepto del honor en la Edad Media y su vigencia o no en nuestros días.
- Visualización y comentario crítico de algunos fragmentos de la película de *El Cid*.
- Lectura, comprensión, comentario y análisis de textos del mester de clerecía viendo las diferencias temáticas y formales con el mester de juglaría.
- Análisis de las diferentes manifestaciones de la lírica primitiva: identificación de las diferentes corrientes entre una selección de textos y los elementos que tienen en común.
- Lectura y análisis de diversos tipos de romances.
- Audición de algunos romances tradicionales (Joaquín Díaz, La Rueca, Nuevo mester de juglaría...) y actuales.
- Elaboración de un romance.
- Lectura, análisis y comentario de algún texto didáctico, identificando las técnicas y razonamientos que usa el autor para enseñar.
- Elaboración de un texto con intención didáctica.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los objetivos previstos se habrán cumplido si los alumnos:

- Han comprendido el contenido de los textos propuestos para su análisis y comentario.

- Contestan correctamente a cuestiones sobre estilo y corrientes literarias.
- Utilizan los instrumentos apropiados para analizar los textos.
- Son capaces de reconocer los rasgos propios de la oralidad de un texto poético medieval.
- Diferencian claramente entre poesía culta y popular.
- Son capaces de reconocer los rasgos propios de un escrito de carácter didáctico.
- Conocen las características propias del mester de juglaría y el de clerecía.
- Saben analizar textos del Cantar de Mío Cid y del Libro de Buen Amor.
- Son capaces de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 12. TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO

### OBJETIVOS

- Conocer el contexto histórico, cultural y social del siglo XV.
- Relacionar la situación política y social con la crisis del pensamiento medieval.
- Conocer las primeras manifestaciones de la novela.
- Reconocer en los diferentes textos los tópicos medievales.
- Comprender, analizar y comentar poemas de esta época.
- Comprender los principales elementos formales y temáticos de *La Celestina*.
- Analizar y comentar fragmentos de *La Celestina* y de *Coplas a la muerte de su padre*.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- La crisis del mundo medieval
- La novela en el siglo XV
  - Novela sentimental
  - Libros de caballerías
- La lírica culta del siglo XV
  - Temas y formas
  - Los Cancioneros
  - Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*
- Estudio de *La Celestina*

#### Procedimentales

- Lectura, comprensión y análisis de textos.
- Identificación de los cambios estilísticos y temáticos que se han producido en este siglo y que anuncian el Renacimiento.
- Comentario y análisis de *Coplas a la muerte de su padre*.
- Comentario y análisis de *La Celestina*.
- Dramatización de textos de *La Celestina*.

## Actitudinales

- Interés por las manifestaciones artísticas del siglo XV.
- Valoración de la creación de un personaje-tipo en la literatura española.
- Valoración crítica de la importancia del lenguaje en la caracterización de un personaje.
- Análisis de la pervivencia de los tópicos literarios en nuestros días.
- Valorar y criticar el pensamiento y los textos de una época histórica.
- Fomentar el interés por las diversas manifestaciones artísticas de una época histórica.
- Participación activa y crítica.
- Recepción crítica de aquellos mensajes en textos renacentistas que contengan estereotipos clasistas, racistas, sexistas...
- Interés por la lectura como fuente de enriquecimiento cultural.

## METODOLOGÍA

- Presentación del siglo mediante textos e imágenes que reflejen los grandes descubrimientos e innovaciones (por ejemplo: mapamundi de la época, invención de la imprenta, nuevos alimentos traídos de América, muestras de arte gótico...)
- Facilitar al alumno las claves teóricas.
- A partir de una selección de textos identificar las características de los diferentes tipos de novelas estudiados.
- Análisis del personaje de *La Celestina* a través de diferentes textos de la obra (propuesta: se presenta al personaje con el cuadro de Picasso y se propone a los alumnos que elaboren su propia representación gráfica del personaje o de una alcahueta moderna).
- Análisis y comparación de los personajes de Trotaconventos del *Libro de Buen Amor* y el de *La Celestina*.
- Visualización y comentario crítico de algunos fragmentos de la película *La Celestina*.
- Análisis y comentario de fragmentos de *La Celestina*.
- Análisis y comentario de fragmentos de *Coplas a la muerte de su padre*.
- A partir de las dos obras estudiadas, comparar la visión y el tratamiento de la muerte.

- Reflexión sobre los conceptos de “caballero” y “fama” que aparecen en las *Coplas a la muerte de su padre* y compararlos con la visión medieval y actual (propuesta: elaboración de carteles o “collages” que recojan gráficamente la evolución de esos conceptos y su opinión).
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los objetivos previstos se habrán cumplido si los alumnos:

- Comprenden y valoran el cambio de mentalidad que se produjo en el siglo XV y cómo influyó en la literatura.
- Han comprendido el contenido de los textos propuestos.
- Diferencian entre poesía culta y poesía popular.
- Distinguen las características de la poesía culta del siglo XV.
- Son capaces de identificar los tópicos medievales en el análisis de los textos.
- Son capaces de comprender, analizar y comentar poemas de la época.
- Reconocen los tópicos y temas de *La Celestina* y de *Coplas a la muerte de su padre*.
- Analizan y comentan fragmentos de las dos obras estudiadas.
- Distinguen las peculiaridades del lenguaje de un personaje literario.
- Son capaces de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 13. EL RENACIMIENTO

### OBJETIVOS

- Conocer el contexto histórico, cultural y social del Renacimiento español.
- Señalar los géneros literarios renacentistas y las obras de los autores más destacados.
- Analizar la evolución de la lírica y la influencia ejercida por Petrarca.
- Identificar los temas y los tópicos característicos de la lírica renacentista.
- Conocer los rasgos más representativos de la obra de Garcilaso de la Vega.
- Analizar e interpretar poemas de Garcilaso de la Vega.
- Comprender la importancia de la poesía religiosa en el siglo XVI y sus principales manifestaciones.
- Conocer la obra lírica de Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.
- Analizar e interpretar poemas de San Juan de la Cruz.
- Identificar los subgéneros de la novela durante el Renacimiento.
- Reconocer los rasgos que definen la novela picaresca y el personaje-tipo del pícaro.
- Analizar y comentar fragmentos del *Lazarillo de Tormes*.
- Conocer la vida y obra de Miguel de Cervantes.
- Analizar y comentar fragmentos de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.
- Valorar la trascendencia de la obra de Miguel de Cervantes.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- Contexto histórico, cultural y social del Renacimiento español. El Humanismo
- La lírica en el siglo XVI
  - Petrarca y el Petrarquismo. El Neoplatonismo
  - Temas y tópicos renacentistas
  - Métrica
  - Lenguaje y estilo

- Vida y obra lírica de Garcilaso de la Vega
- La poesía religiosa: ascética y mística
- Vida y obra lírica de Fray Luis de León
- Vida y obra lírica de San Juan de la Cruz
- La prosa en el siglo XVI
- Características de la novela picaresca
- Estudio del *Lazarillo de Tormes*
- Vida y obra de Miguel de Cervantes
- Estudio de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*
- Trascendencia literaria de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*

### **Procedimentales**

- Análisis de la sociedad del Renacimiento a través de textos.
- Establecimiento de las influencias de otras literaturas en la literatura del Renacimiento.
- Identificación de temas y tópicos característicos del Renacimiento.
- Reconocimiento de las nuevas formas métricas y de los subgéneros de la lírica.
- Caracterización de la mística y la ascética.
- Comentario y análisis de poemas representativos del Renacimiento.
- Reconocimiento de los subgéneros novelísticos del Renacimiento.
- Caracterización del pícaro y análisis de la estructura de la novela picaresca.
- Comentario y análisis de textos del *Lazarillo de Tormes*.
- Análisis de la producción de Miguel de Cervantes. Análisis y comentario de algunos fragmentos representativos de su obra *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

### **Actitudinales**

- Interés por las manifestaciones artísticas del Renacimiento.
- Valoración de la vigencia de las grandes obras del Renacimiento español en su dimensión artística y como reflejo de preocupaciones, temas y conflictos universales del ser humano.
- Valoración de la importancia del *Lazarillo de Tormes* en la novela picaresca.

- Valoración y comprensión de la trascendencia de la obra cervantina en diversos ámbitos de la vida cultural.
- Participación activa y crítica.
- Interés por la lectura como fuente de enriquecimiento cultural.
- Recepción crítica de aquellos mensajes en textos renacentistas que contengan estereotipos clasistas, racistas, sexistas...

## **METODOLOGÍA**

- Presentación del tema mediante pinturas renacentistas (propuestas: *Nacimiento de Venus, Alegoría de la primavera*”, de Botticelli; *Santo Domingo y la quema de los libros*, de Pedro Berruguete).
- Facilitar al alumno las claves teóricas.
- Análisis de los subgéneros de la lírica renacentista.
- Identificación de esquemas métricos y de temas y tópicos en poemas de los principales autores del Renacimiento.
- Comentario y análisis de poemas representativos de Garcilaso de la Vega.
- Comentario y análisis de poemas representativos de San Juan de la Cruz.
- Presentación del personaje-tipo del pícaro mediante algún cuadro de Murillo o Goya (propuesta: *Lazarillo de Tormes* de Goya).
- Comentario y análisis de textos del *Lazarillo de Tormes*.
- Comentario y análisis de textos de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.
- Representación de algunos fragmentos representativos de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los objetivos previstos se habrán cumplido si los alumnos:

- Identifican las circunstancias históricas y sociales en que se desarrollan las creaciones literarias del Renacimiento.
- Relacionan la literatura del Renacimiento con los movimientos culturales vigentes en la época.

- Establecen la relación que existe entre los géneros literarios del Renacimiento y el marco sociocultural en que se cultivan.
- Identifican los temas y los tópicos característicos de la lírica renacentista.
- Analizan y comentan poemas de Garcilaso de la Vega.
- Analizan y comentan poemas de San Juan de la Cruz.
- Reconocen los subgéneros novelísticos del Renacimiento.
- Identifican los rasgos que definen la novela picaresca y el personaje-tipo del pícaro.
- Explican la relación existente entre el contexto social y el nacimiento de la novela picaresca.
- Conocen la estructura, el estilo y la intención del *Lazarillo de Tormes*.
- Conocen la vida y obra de Miguel de Cervantes.
- Comentan y analizan textos de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*
- Conocen y valoran la trascendencia de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.
- Son capaces de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 14. EL BARROCO I

### OBJETIVOS

- Conocer el contexto histórico, cultural y social del Barroco español.
- Caracterizar al Barroco como época de revolución estética frente al agotamiento de los modelos renacentistas.
- Conocer los teatros y los espectadores en el teatro barroco.
- Establecer las distintas tradiciones que sintetiza el teatro barroco.
- Identificar y conocer los principales subgéneros y características del teatro barroco.
- Reconocer el papel relevante de Lope de Vega como creador de la Comedia Nacional y conocer su obra dramática.
- Conocer la obra dramática de Calderón de la Barca y establecer semejanzas y diferencias entre su teatro y el de Lope de Vega.
- Analizar fragmentos de *Fuenteovejuna* y *La vida es sueño*.
- Identificar a los principales seguidores de Lope de Vega y de Calderón de la Barca, y conocer sus principales obras.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- Contexto histórico, cultural y social del Barroco español
- La literatura barroca: características generales y diferencias con la renacentista
- La evolución del teatro en el Barroco. Los corrales de comedias
- Principales géneros dramáticos en el teatro barroco
- Vida y obra dramática de Lope de Vega
- Características del teatro barroco
- Estudio de *Fuenteovejuna*
- La escuela de Lope de Vega: principales autores y obras
- Vida y obra dramática de Calderón de la Barca
- Estudio de *La vida es sueño*
- La escuela de Calderón de la Barca: principales autores y obras

## **Procedimentales**

- Lectura interpretativa de textos que reflejen el contexto cultural y social del Barroco español.
- Lectura de textos que muestren las semejanzas y diferencias entre la visión renacentista del mundo y la barroca.
- Análisis de las diferencias entre el esquema dramático de la Comedia Nueva y el de las obras teatrales anteriores.
- Comentario y análisis de textos de las dos obras estudiadas en clase.
- Comentario y análisis de textos de Lope de Vega y de Calderón de la Barca, estableciendo posibles semejanzas y diferencias.

## **Actitudinales**

- Valoración de la literatura barroca como reflejo de su contexto sociocultural e histórico.
- Interés por las relaciones que se establecen entre la literatura renacentista y barroca.
- Apreciación de la influencia del Barroco en épocas posteriores.
- Respeto por el teatro como manifestación cultural y social.
- Valoración de la vigencia de las grandes obras del teatro barroco en su dimensión artística y como reflejo de preocupaciones, temas y conflictos universales del ser humano.
- Valoración de la importancia de la creación del teatro nacional en el siglo XVII y del papel de Lope de Vega en dicha creación.
- Valoración de la importancia de la obra de Calderón de la Barca y de sus seguidores dentro de la evolución del teatro barroco.
- Recepción crítica de aquellos mensajes en textos barrocos teatrales que contengan estereotipos clasistas, racistas, sexistas...
- Participación activa y crítica.
- Interés por la lectura como fuente de enriquecimiento cultural.

## **METODOLOGÍA**

- Breve cuestionario al alumnado acerca de los conocimientos sobre la historia del siglo XVII, así como de la literatura barroca eslovaca y europea.

- Presentación del tema mediante láminas de diversos cuadros de pintores barrocos europeos y españoles.
- Lectura comprensiva y crítica de documentos que reflejen aspectos de la historia, sociedad y cultura barrocas.
- Facilitar al alumno las claves teóricas.
- Lectura comprensiva y crítica de textos de diversos autores renacentistas y barrocos españoles estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos.
- Análisis y lectura de diversos textos escritos de la obra *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega para extraer conclusiones sobre su visión del teatro.
- Comentario y análisis de textos diversos de la obra dramática de Lope de Vega para extraer características comunes.
- Comentario y análisis de fragmentos de *Fuenteovejuna*.
- Comentario y análisis de diversos fragmentos de textos teatrales de Calderón de la Barca para establecer posibles semejanzas y diferencias con Lope de Vega.
- Comentario y análisis de fragmentos de *La vida es sueño*.
- Trabajo de investigación sobre alguna obra de algún seguidor de Lope o Calderón.
- Sesión de cine fórum a partir de la adaptación cinematográfica de *El perro del hortelano*.
- Síntesis de contenidos: resumen y esquema.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los objetivos previstos se habrán cumplido si los alumnos:

- Conocen el contexto histórico, cultural y social de la literatura barroca española.
- Establecen la relación existente entre el Renacimiento y el Barroco.
- Definen el Barroco como tendencia de renovación estética, en especial en el teatro.
- Reconocen las distintas tradiciones que sintetiza el teatro barroco.
- Conocen los principales lugares de representación teatral en el Barroco.
- Describen los principales géneros dramáticos en el Barroco.
- Enumeran las características de la Comedia Nueva.

- Describen y explican las principales características de la obra dramática de Lope de Vega y Calderón de la Barca, así como las principales semejanzas y diferencias de su teatro.
- Describen los principales aspectos de las dos obras estudiadas en clase.
- Son capaces de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 15. EL BARROCO II

### OBJETIVOS

- Caracterizar la poesía barroca como evolución de la poesía renacentista.
- Establecer los rasgos que implican continuidad o ruptura con el Renacimiento.
- Identificar las distintas manifestaciones poéticas del Barroco.
- Identificar y conocer las principales características de la poesía barroca.
- Conocer la obra lírica de Góngora, Quevedo y Lope de Vega.
- Identificar los principales subgéneros de la prosa barroca.
- Establecer, conocer e identificar las principales características de la novela picaresca en el Barroco.
- Conocer las principales diferencias entre *El Buscón* de Quevedo y *Lazarillo de Tormes*.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- La poesía en el Barroco
  - Diferencias y semejanzas con la poesía renacentista
  - Principales géneros y tendencias
  - Temas y tópicos
  - Métrica
  - Lenguaje y estilo
- Vida y obra lírica de Góngora
- Vida y obra de Quevedo
- Vida y obra de Lope de Vega
- La prosa en el Barroco: principales géneros y obras
- *El Buscón* como evolución de la novela picaresca

#### Procedimentales

- Lectura, comentario y análisis de poemas renacentistas y barrocos para establecer semejanzas y diferencias entre ellos.

- Comentario y análisis de poemas de Góngora, Quevedo y Lope de Vega estableciendo posibles semejanzas y diferencias.
- Lectura interpretativa de fragmentos del *Lazarillo* y de *El Buscón* para establecer semejanzas y diferencias.

### Actitudinales

- Interés por las relaciones que se establecen entre la poesía renacentista y la barroca.
- Valoración de la vigencia de los grandes temas de la poesía barroca como reflejo de preocupaciones, temas y conflictos universales del ser humano.
- Valoración de la importancia de la obra poética de Góngora, Quevedo y Lope de Vega como máximos exponentes de la riqueza y diversidad de la poesía barroca.
- Valoración de la novela picaresca como fruto de la sociedad y cultura barrocas.
- Valoración de la importancia de *El Buscón* en la evolución de la novela picaresca.
- Interés por la lectura como fuente de enriquecimiento cultural.
- Recepción crítica de aquellos mensajes en textos poéticos barrocos que contengan estereotipos clasistas, racistas, sexistas...

### METODOLOGÍA

- Presentación del tema mediante la lectura comprensiva y análisis de poemas renacentistas y barrocos (propuesta: *En tanto que de rosa y azucena* de Garcilaso de la Vega, *Mientras por competir con tu cabello* de Góngora y el soneto *A una calavera* de Lope de Vega).
- Facilitar al alumno las claves teóricas.
- Análisis y lectura de diversos poemas menores de Góngora: letrillas satíricas, sonetos, romances...
- Lectura comparativa de fragmentos de *Soledades*, del *Polifemo* y de la versión en prosa de Dámaso Alonso.
- Comentario y análisis de poemas de Quevedo y Lope de Vega.
- Estudio comparativo del tema del *carpe diem* o del tratamiento de la mitología en textos de Góngora, Quevedo o Lope de Vega.
- Comentario y análisis de diversos fragmentos de textos del *Lazarillo* y *El Buscón*.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los objetivos previstos se habrán cumplido si los alumnos:

- Conocen las principales semejanzas y diferencias entre la poesía renacentista y la barroca.
- Identifican en poemas representativos las características de la poesía barroca.
- Reconocen las distintas manifestaciones de la poesía barroca.
- Enumeran las características de la obra poética de Góngora, Quevedo y Lope de Vega, así como sus obras principales.
- Conocen los principales géneros prosísticos del Barroco.
- Describen las principales características de la novela picaresca observadas en *El Buscón* de Quevedo, así como las diferencias y semejanzas entre dicha obra y el modelo renacentista del *Lazarillo*.
- Son capaces de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 16. EL SIGLO XVIII: LA ILUSTRACIÓN

### OBJETIVOS

- Conocer el contexto histórico, cultural y social del siglo XVIII en España.
- Conocer la relevancia de la fundación de la R.A.E y de otras instituciones culturales y sociales para la modernidad del país.
- Caracterizar al siglo XVIII como época de continuidad de los modelos barrocos, así como de renovación estética.
- Establecer y distinguir las principales tendencias y subgéneros literarios de este período.
- Reconocer las innovaciones significativas en el ensayo y en el teatro durante el siglo XVIII.
- Analizar fragmentos de *El sí de las niñas*.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- Contexto histórico, cultural y social del siglo XVIII
- Tendencias literarias del siglo XVIII
  - Epígonos del barroco
  - Neoclasicismo
  - Prerromanticismo
- Los géneros literarios en el siglo XVIII
  - El ensayo: Jovellanos y Cadalso
  - El teatro: Leandro Fernández de Moratín
- Estudio de *El sí de las niñas*

#### Procedimentales

- Lectura de textos del siglo XVIII para identificar las características de la época.
- Reconocimiento de las relaciones entre los textos literarios del siglo XVIII y su contexto histórico, social y cultural.
- Lectura, comprensión y análisis de textos representativos de la época.
- Comentario y análisis de textos de *El sí de las niñas*.

## Actitudinales

- Valoración del siglo XVIII como inicio de la modernidad en España.
- Valoración de la R.A.E. como institución normalizadora de la lengua española.
- Valoración de la literatura neoclásica como corriente renovadora y de rechazo de la literatura anterior.
- Participación activa y crítica.
- Recepción crítica de aquellos mensajes en textos del siglo XVIII que contengan estereotipos clasistas, racistas, sexistas, prestando especial atención a la figura de la mujer.
- Interés por la lectura como fuente de enriquecimiento cultural.

## METODOLOGÍA

- Presentación del tema a través de la pintura de Goya.
- Facilitar al alumno las claves teóricas.
- Para profundizar en el estudio de los géneros literarios, el apartado dedicado al ensayo se puede completar con la lectura y análisis de algún fragmento de la obra de Feijoo o Jovellanos cuyo tema no sea ajeno a la realidad de los alumnos, como las diversiones, la educación, la higiene, las ciencias, fenómenos naturales, etc. (propuesta: Carta XIX, tomo I o Carta XVII, tomo IV de *Cartas Eruditas*). Además, se puede comentar alguna de las *Cartas Marruecas* de Cadalso, prestando especial atención a los contenidos socioculturales que presente y que puedan relacionarse con la España de hoy (propuesta: *Carta LXVI* sobre los toros).
- Análisis y comentario de *El sí de las niñas*.
- Redacción de un texto crítico sobre algún tema de actualidad que afecte a los alumnos.
- Elaboración de un trabajo de investigación que tome como punto de partida alguno de los temas vistos en los escritos dieciochistas, pero relacionándolo con la sociedad actual, por ejemplo: la condición de la mujer ayer y hoy, la libertad individual y la vida en sociedad, la importancia de la educación, etc.
- Debate sobre alguno de los temas anteriores; para lo cual los alumnos habrán debido documentarse previamente.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los objetivos previstos se habrán cumplido si los alumnos:

- Conocen el contexto histórico, cultural y social del siglo XVIII.
- Distinguen las principales tendencias y subgéneros literarios de este periodo.
- Conocen autores y obras característicos del siglo XVIII.
- Conocen las innovaciones experimentadas en el ensayo y el teatro del siglo XVIII.
- Reconocen el pensamiento ilustrado en el ensayo del siglo XVIII.
- Analizan y comentan fragmentos de *El sí de las niñas*.
- Son capaces de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 17. EL ROMANTICISMO

### OBJETIVOS

- Conocer el contexto histórico, cultural y social de la primera mitad del siglo XIX.
- Relacionar la situación social de la época con el cambio de pensamiento producido durante el Romanticismo.
- Reconocer e identificar en textos de esta corriente los temas y los rasgos característicos.
- Conocer las novedades introducidas por el teatro romántico.
- Conocer la obra dramática de Zorrilla y el Duque de Rivas.
- Conocer las principales características de *Don Juan Tenorio*.
- Distinguir entre las distintas manifestaciones de la literatura en prosa y conocer a sus autores más representativos (Bécquer y Larra).
- Distinguir las distintas manifestaciones de la lírica romántica y conocer a sus autores más representativos (Bécquer y Espronceda).
- Conocer las principales características de las *Rimas*.
- Poder comprender, analizar y comentar textos pertenecientes a esta corriente, ya sean teatrales, líricos o narrativos.
- Desarrollar los temas románticos en creaciones poéticas.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- Contexto histórico, cultural y social de la primera mitad del siglo XIX
- El Romanticismo: temas y estética
- El Romanticismo en España
- El teatro romántico
  - Características formales
  - Temas
  - Autores
    - Duque de Rivas
    - Zorrilla. Estudio de *Don Juan Tenorio*

- La prosa
  - Géneros: narrativa (novela histórica, cuadros de costumbres, leyendas y cuentos) y artículos periodísticos
  - Autores
    - Larra
    - Bécquer
- La lírica
  - Características formales
  - Temas
  - Etapas y autores
    - Bécquer. Estudio de las *Rimas*
    - Espronceda

### **Procedimentales**

- Lectura interpretativa de textos que reflejen las características del pensamiento romántico.
- Identificación de los temas románticos en textos pertenecientes a géneros distintos.
- Comentario y análisis de textos teatrales.
- Comentario y análisis métrico y estilístico de poemas.
- Lectura en voz alta y dramatización de textos teatrales o poéticos.
- Creación de textos poéticos y teatrales que presenten los temas y rasgos propios del Romanticismo.

### **Actitudinales**

- Valoración de los textos como manifestación de una determinada situación social e histórica.
- Recepción crítica de aquellos mensajes que contengan estereotipos clasistas, racistas, sexistas, etc.
- Análisis de la pervivencia del pensamiento romántico en nuestros días.
- Interés por la lectura como fuente de enriquecimiento cultural.
- Participación activa y crítica.

## METODOLOGÍA

- Presentación de la unidad tratando de definir el concepto de “romántico” a través de un ejercicio en el que los alumnos expondrán la idea que tienen de un paisaje, una estación, un momento del día y un aspecto físico románticos.
- Facilitar al alumno las claves teóricas.
- Se mostrarán obras pictóricas o imágenes representativas del Romanticismo y de otras corrientes, y el alumno tratará de distinguirlas y reconocer tanto los temas como la estética propia de este período.
- En clase se realizará la lectura y se preparará una pequeña dramatización de un fragmento de *Don Juan Tenorio*.
- El apartado correspondiente a la prosa se completará con la lectura de algún artículo periodístico o un cuento en el que el alumno tratará una vez más de identificar los temas y características de la corriente estudiada.
- La explicación de la lírica se completará con la lectura, comprensión, comentario y análisis de algunos poemas de los autores estudiados en clase.
- El alumno realizará una exposición y comentario crítico de los argumentos y temas de las lecturas obligatorias del tema.
- Al final del tema se hará un trabajo de creación en el que bien en grupos o individualmente, el alumno producirá textos con características propias del Romanticismo o también podrá completar algún poema al que previamente se le habrá quitado algún verso.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los objetivos previstos se habrán cumplido si los alumnos:

- Conocen los motivos históricos que llevaron al cambio de mentalidad que se produjo durante la segunda mitad del XIX y darían lugar al Romanticismo.
- Identifican en un texto de cualquier género los temas y rasgos propios de esta corriente.
- Conocen las obras y los autores más representativos del teatro romántico, así como los cambios que se introdujeron en esta época.
- Identifican los distintos géneros de la prosa romántica y conocen sus rasgos más característicos.
- Conocen las obras y los autores más representativos de la lírica romántica.

- Comentan y analizan poemas románticos y localizan en ellos los rasgos propios de esta corriente.
- Son capaces de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 18. EL REALISMO Y NATURALISMO

### OBJETIVOS

- Conocer el contexto histórico, cultural y social del Realismo español.
- Identificar los rasgos que caracterizan el Realismo español dentro del europeo.
- Reconocer e identificar las características principales de la novela realista española.
- Conocer las principales diferencias entre el Realismo y el Naturalismo.
- Identificar los principales autores y obras del Realismo español.
- Conocer la obra narrativa de Galdós y *Clarín*.
- Analizar y comentar fragmentos de *Fortunata y Jacinta*.
- Conocer las principales características de *La Regenta*.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- Contexto histórico, cultural y social del Realismo español
- Características del Realismo europeo y español
- La novela realista española
  - Temática
  - Técnicas narrativas
  - Personajes
  - Ambientes
  - Lenguaje y estilo
- El Naturalismo en España
- La obra de Benito Pérez Galdós
- El realismo galdosiano en *Fortunata y Jacinta*
- La obra de Leopoldo Alas *Clarín*
- Estudio de *La Regenta*

## Procedimentales

- Lectura interpretativa de documentos que reflejen el marco cultural y social del Realismo español.
- Análisis de las diferencias entre Realismo y Naturalismo en textos narrativos.
- Comentario y análisis de textos de *Fortunata y Jacinta* y *La Regenta*.
- Producción de narraciones realistas con intención literaria.

## Actitudinales

- Valoración de la literatura realista como manifestación de la realidad socio-cultural de su época.
- Interés por conocer los modelos de la tradición literaria realista.
- Interés por conocer la obra de Galdós y *Clarín*.
- Participación activa y crítica.
- Interés por la lectura como fuente de enriquecimiento cultural.
- Recepción crítica de aquellos mensajes en textos realistas que contengan estereotipos clasistas, racistas, sexistas...

## METODOLOGÍA

- Presentación del tema mediante obras artísticas de autores realistas.
- Breve cuestionario al alumnado acerca de los conocimientos sobre la historia de la segunda mitad del siglo XIX, así como de la literatura realista eslovaca y europea.
- Facilitar al alumno las claves teóricas.
- Lectura comprensiva y crítica de documentos que reflejen aspectos de la historia, sociedad y cultura de la segunda mitad del siglo XIX.
- Lectura comprensiva y crítica de textos de autores realistas europeos como Dickens, Dostoyevski, Tolstoi, Zola... Se podrían comparar con las características de la novela realista española.
- Análisis y lectura de diversos textos escritos por Galdós sobre su concepción del Realismo y sobre la creación literaria, que se podrían completar con textos de Pardo Bazán sobre su concepción del Naturalismo español.
- Comparación de la descripción en textos realistas y románticos.
- Comentario y análisis de textos de *Fortunata y Jacinta* y de *La Regenta*.

- Producción escrita de textos siguiendo los modelos realistas.
- Trabajo de investigación sobre algún aspecto relacionado con la sociedad de la época: el papel de la burguesía, la educación, la vida cotidiana, la religión, el pensamiento...
- Sesión de cine fórum a partir de alguna adaptación cinematográfica de obras de Galdós o *Clarín*.
- Síntesis de contenidos: resumen y esquema.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los objetivos previstos se habrán cumplido si los alumnos:

- Conocen el contexto histórico, cultural y social de la literatura realista española.
- Establecen la relación entre el Realismo español y el europeo.
- Describen las características de la novela realista española.
- Identifican las diferencias entre Realismo y Naturalismo.
- Conocen las principales características de la obra narrativa de *Galdós* y *Clarín*.
- Identifican las características realistas en *Fortunata y Jacinta*.
- Conocen las principales características de *La Regenta*.
- Comentan y analizan textos de las dos obras estudiadas en clase.
- Son capaces de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 19. LA LITERATURA DE PRINCIPIOS DE SIGLO: EL MODERNISMO Y LA GENERACION DEL 98

### OBJETIVOS

- Conocer el contexto histórico, cultural y social de finales del XIX y principios del XX.
- Identificar las dos tendencias literarias más importantes de esta época.
- Saber reconocer los rasgos estilísticos de la lírica modernista en un texto poético, así como localizar los temas propios del movimiento.
- Distinguir los autores y las obras más representativas del Modernismo, sobre todo la obra poética de Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado.
- Conocer el concepto de “generación literaria”.
- Distinguir los rasgos propios de la Generación del 98.
- Identificar a los principales representantes de la Generación del 98 y conocer sus obras, en especial Baroja, Unamuno y Valle-Inclán.
- Conocer las principales características de *El árbol de la ciencia*, *Niebla* y *Luces de Bohemia*.
- Conocer la importancia de Valle-Inclán como renovador del teatro.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- Contexto histórico, cultural y social
- El Modernismo
  - Concepto
  - Temas y estética modernistas
  - Influencias: Simbolismo y Parnasianismo
  - Autores
    - Rubén Darío
    - Juan Ramón Jiménez
    - Antonio Machado
- Generación del 98
  - Concepto de “generación”

- Ideología de los autores del 98
- Temas y estilo
- Géneros y autores
  - Narrativa
    - ♦ Unamuno: estudio de *Niebla*
    - ♦ Baroja: estudio de *El árbol de la ciencia*
    - ♦ Azorín
  - Teatro
    - ♦ Valle-Inclán: estudio de *Luces de Bohemia*
    - ♦ Benavente
  - Lírica
    - ♦ Antonio Machado
- Generación del 14
  - El ensayo: Ortega y Gasset

### **Procedimentales**

- Lectura interpretativa de textos poéticos, narrativos y teatrales de los autores modernistas y de la Generación del 98.
- Comentario y análisis métrico y estilístico de poemas de ambas tendencias.
- Producción de textos literarios a partir de los modelos vistos.
- Lectura en voz alta y dramatización de textos poéticos o teatrales.

### **Actitudinales**

- Valoración de la literatura modernista y de la Generación del 98 como corrientes renovadoras y de rechazo de la literatura inmediatamente anterior.
- Recepción crítica de aquellos mensajes que contengan estereotipos clasistas, racistas, sexistas, etc.
- Interés por conocer a los autores más representativos de estas corrientes, así como sus obras más importantes.
- Participación activa y crítica.
- Interés por la lectura como fuente de enriquecimiento cultural.

## **METODOLOGÍA**

- Presentación de la unidad con una reflexión acerca de las razones que hacen surgir en un determinado momento y situación histórica corrientes de expresión artística que de un modo u otro están respondiendo a las necesidades intelectuales de una sociedad.
- Facilitar al alumno las claves teóricas.
- Tras explicar el Parnasianismo y el Simbolismo, el alumno tratará de identificarlos en una selección de textos poéticos que se le entregarán; tras esto realizaremos un ejercicio de creación.
- Se realizará el comentario y análisis de poemas de los autores estudiados.
- En clase trabajaremos con textos de la Generación del 98 y de la Generación del 14 en los que aparezcan todos los grandes temas tratados por estos autores; el alumno, tras una lectura comprensiva, tratará de reconocerlos.
- Tras la lectura y el estudio de las obras obligatorias, el alumno hará una exposición del argumento y del tema, además de un comentario crítico.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los objetivos previstos se habrán cumplido si los alumnos:

- Conocen el contexto histórico, cultural y social de los movimientos estudiados.
- Conocen el concepto de “Modernismo”.
- Conocen los rasgos, temas y estilo de la literatura de esta corriente, así como sus influencias y autores principales.
- Diferencian las dos tendencias del Modernismo español.
- Comprenden el concepto de “generación literaria”.
- Reconocen en los textos los temas principales de la Generación del 98.
- Conocen los autores noventayochistas, así como sus obras más representativas.
- Leen, comprenden, comentan y analizan textos de distintos géneros de los movimientos literarios estudiados.
- Son capaces de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 20. LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

### OBJETIVOS

- Conocer el contexto histórico, cultural y social de España en el momento de aparición de las vanguardias y la Generación del 27.
- Comprender la trascendencia de acontecimientos como la Guerra Civil española en la vida y evolución literaria de los escritores.
- Analizar la influencia de las vanguardias, en especial del Surrealismo, en los autores de la Generación del 27.
- Identificar imágenes vanguardistas en una selección de textos de las vanguardias y de la Generación del 27.
- Clasificar los diferentes movimientos de vanguardia, atendiendo a sus rasgos, temas y representantes más destacados.
- Identificar las características, etapas, temas y autores más representativos de la Generación del 27.
- Relacionar textos pertenecientes a las vanguardias o la Generación del 27 con el contexto histórico al que pertenecen.
- Conocer la obra poética de Salinas, Guillén, Aleixandre, Cernuda, Alberti y Lorca.
- Conocer la obra dramática de Lorca y su importancia como renovador del teatro.
- Conocer las principales características de *La casa de Bernarda Alba*.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- Contexto histórico, cultural y social
- El vanguardismo
  - Concepto
  - Principales movimientos de vanguardia en Europa y España
  - El Surrealismo
  - Las *Greguerías* de Ramón Gómez de la Serna
- La Generación del 27
  - Características y temas

- Influencias y modelos literarios
- Evolución poética
- Géneros y autores
  - Lírica: Salinas, Guillén, Aleixandre, Cernuda, Alberti y Lorca
  - Teatro: Lorca. Estudio de *La casa de Bernarda Alba*

### **Procedimentales**

- Análisis y comparación de textos vanguardistas y de la Generación del 27.
- Comentario y análisis de *La casa de Bernarda Alba*.
- Identificación de influencias y similitudes temáticas entre los textos vanguardistas y del 27 respecto a la literatura anterior.

### **Actitudinales**

- Valoración de las tendencias literarias vanguardistas y de la generación del 27 como expresión de una sociedad y un contexto histórico determinados.
- Interés por los temas y mensajes representados en la literatura de vanguardia y de la generación del 27.
- Participación activa y crítica.
- Recepción crítica de aquellos mensajes en textos vanguardistas o del 27 que contengan estereotipos clasistas, racistas, sexistas, etc.
- Interés por la lectura como fuente de enriquecimiento personal.

### **METODOLOGÍA**

- Presentación del tema con material gráfico (fotografías, dibujos...) relacionado con las vanguardias y Generación del 27, o con su época de aparición, para que, a partir de ahí, el alumno perciba el ambiente cultural y social de este período (propuesta: cuadros de Dalí y Juan Gris, caligramas, fotogramas de *Un perro andaluz*, etc.).
- Facilitar al alumno las claves teóricas.
- Elaboración en grupos de “collages” al estilo de las vanguardias, que combinen imágenes y dibujos con textos.
- Creación de breves poemas tratando de imitar los rasgos vanguardistas (propuesta: cada alumno inventa una oración sin ver las de los demás, para luego unir todas las oraciones en un poema, imitando la escritura automática surrealista).

- Lectura y comentario de textos representativos de las vanguardias y la generación del 27.
- Exposición oral en clase o trabajo escrito individual sobre algún autor vanguardista o de la Generación del 27, o bien una comparación de aspectos comunes a varios autores.
- Comparación de textos literarios de vanguardia y del 27 con textos literarios precedentes.
- Representación de algunas escenas de *La casa de Bernarda Alba*.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los objetivos previstos se habrán cumplido si los alumnos:

- Conocen el contexto histórico, cultural y social de España en el momento de aparición de las vanguardias y la Generación del 27.
- Identifican las características, temas, estilo y autores más importantes en las vanguardias y la Generación del 27.
- Analizan poemas de los autores más destacados en las vanguardias y la Generación del 27.
- Identifican rasgos surrealistas en poemas de la Generación del 27.
- Conocen la obra *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca.
- Son capaces de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 21. LA NARRATIVA DESDE LA POSGUERRA HASTA NUESTROS DÍAS

### OBJETIVOS

- Conocer el contexto histórico, cultural y social desde la posguerra española hasta nuestros días.
- Identificar las tres etapas fundamentales de la novela española desde el final de la Guerra Civil hasta nuestros días.
- Reconocer las características formales y temáticas y los principales autores de cada etapa.
- Conocer la narrativa del exilio.
- Analizar la evolución de la novela desde la posguerra hasta la década de los noventa y relacionarla con la narrativa anterior a la Guerra Civil.
- Conocer la trayectoria novelística y explicar la narrativa de Camilo José Cela y Miguel Delibes.
- Conocer las principales características de *La familia de Pascual Duarte* y *Los santos inocentes*.
- Identificar las últimas tendencias de la novela.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- Contexto histórico, cultural y social desde la posguerra hasta la década de los noventa
- La narrativa del exilio: temas, características y autores
- Los años cuarenta. El tremendismo: rasgos, temas, autores y novelas representativas
- Los años cincuenta. El realismo social: rasgos, temas, autores y novelas representativas
- Los años 60 y 70. La novela experimental: rasgos, temas, autores y novelas más destacadas
- La narrativa a partir de los años 80: tendencias y autores más representativos
- Obra de Camilo José Cela

- Estudio de *La familia de Pascual Duarte*
- Obra de Miguel Delibes
- Estudio de *Los santos inocentes*

### **Procedimentales**

- Comprensión y comparación de textos representativos de la novela desde la posguerra hasta nuestros días.
- Identificación de las técnicas y recursos narrativos empleados en las diferentes etapas de la narrativa española.
- Comentario y análisis de *La familia de Pascual Duarte* y *Los santos inocentes*.
- Comentario de textos representativos de las etapas de la novela desde la posguerra hasta nuestros días.

### **Actitudinales**

- Valoración de la novela desde la posguerra hasta nuestros días como testimonio de su época.
- Respeto hacia las diferentes formas de ver la vida y la sociedad expresadas por los diferentes novelistas.
- Esfuerzo por la creación de textos narrativos propios conforme a las nuevas técnicas narrativas.
- Participación activa y crítica.
- Recepción crítica de aquellos mensajes en textos de la narrativa de posguerra que contengan estereotipos clasistas, racistas, sexistas, etc.
- Interés por la lectura como fuente de enriquecimiento cultural.

### **METODOLOGÍA**

- Presentación del tema con la lectura de textos históricos, periodísticos y ensayos sobre la posguerra española y de fragmentos representativos de las etapas más importantes de la novela desde la posguerra hasta nuestros días.
- Facilitar al alumno las claves teóricas.
- Clasificación de los autores y obras por tendencias.
- Comparación de textos narrativos de las diferentes etapas de la novela de posguerra con textos de la narrativa anterior y del exilio, analizando sus temas y las técnicas narrativas empleadas.

- Profundización en la obra de Camilo José Cela y Miguel Delibes.
- Comentario y análisis de fragmentos de *La familia de Pascual Duarte* y *Los santos inocentes*.
- Comentario y valoración personal de textos narrativos de los autores representativos de dichas etapas, siguiendo las pautas mencionadas anteriormente.
- Puesta en común y debate sobre las diferentes técnicas narrativas utilizadas en la narrativa de posguerra.
- Creación de textos propios utilizando las técnicas narrativas estudiadas.
- Producción de textos utilizando las técnicas narrativas estudiadas.
- Sesión de cine fórum con adaptaciones cinematográficas de obras literarias de la época (propuestas: *La familia de Pascual Duarte*, *Los santos inocentes*, *La colmena*).
- Síntesis de contenidos: resumen y esquema.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los objetivos previstos se habrán cumplido si los alumnos:

- Conocen el contexto histórico, cultural y social de España en la etapa estudiada.
- Identifican la etapa de la narrativa de posguerra a la que pertenece un fragmento de una novela y reconocen en él las características formales y los temas propios de dicha etapa.
- Conocen la evolución de la novela desde la posguerra hasta nuestros días.
- Analizan y comentan textos narrativos de las etapas y de los autores más destacados de cada una de ellas.
- Conocen y analizan con detalle *La familia de Pascual Duarte* y *Los santos inocentes*.
- Son capaces de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## **22. LA LÍRICA DESDE LA POSGUERRA HASTA NUESTROS DÍAS**

### **OBJETIVOS**

- Conocer el contexto histórico, cultural y social desde la posguerra española hasta nuestros días.
- Identificar las tendencias más representativas de la lírica española desde el final de la guerra civil hasta la década de los ochenta.
- Conocer la evolución de la lírica desde la posguerra hasta la década de los setenta y relacionarla con la lírica anterior a la Guerra Civil.
- Conocer los rasgos más representativos de la obra de Miguel Hernández.
- Conocer la obra poética de Dámaso Alonso, Blas de Otero, José Hierro, Ángel González y Gil de Biedma.
- Analizar poemas de los autores anteriormente citados.
- Distinguir los rasgos, los autores y las obras más representativas de la poesía arraigada y desarraigada.
- Reconocer las características, las obras y los autores de la poesía social, del grupo poético de los sesenta y de los novísimos.

### **CONTENIDOS**

#### **Conceptuales**

- Epígonos del 27: la obra de Miguel Hernández
- La poesía arraigada y desarraigada
- La poesía social
- La obra de Dámaso Alonso y Blas de Otero
- La generación de los 50
- La obra de Ángel González y Gil de Biedma
- Los novísimos

#### **Procedimentales**

- Lectura interpretativa de poemas de los autores más representativos de cada tendencia.

- Clasificación de los autores por tendencias.
- Comentario y análisis de poemas representativos de dichas tendencias.
- Comparación de textos líricos pertenecientes a las diferentes corrientes poéticas.

### **Actitudinales**

- Valoración de los textos poéticos desde la posguerra hasta nuestros días como expresión de una sociedad y un contexto histórico determinados.
- Respeto por las diferentes ideas y visiones de la vida y la sociedad que aportan los poetas de posguerra.
- Participación activa y crítica.
- Recepción crítica de aquellos mensajes en textos poéticos de la posguerra que contengan estereotipos clasistas, racistas, sexistas, etc.
- Interés por la lectura como fuente de enriquecimiento cultural.

### **METODOLOGÍA**

- Presentación del tema mediante imágenes, documentos, etc., relacionados con la Guerra Civil española y con la posguerra para que comprendan el alcance de estos acontecimientos en la lírica de este periodo.
- Facilitar al alumno las claves teóricas.
- Comparación de poemas de las diferentes tendencias poéticas de posguerra con textos de la lírica anterior.
- Análisis y comentario de poemas de los autores más representativos de cada tendencia.
- Puesta en común y debate sobre diferentes textos poéticos de la posguerra.
- Elaboración de textos poéticos a imitación de los poemas vistos en clase.
- Sesión de cine fórum (Propuesta: *Miguel Hernández: viento del pueblo*).
- Audición de poemas de autores representativos (colección de Visor Libros con diferentes autores como Gil de Biedma o Ángel González leyendo sus poemas).
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los objetivos previstos se habrán cumplido si los alumnos:

- Conocen el contexto histórico, cultural y social de España en la etapa estudiada.
- Identifican la corriente poética de la posguerra a la que pertenece un poema y reconocen en él las características propias de dicha corriente.
- Conocen la evolución de la poesía de posguerra.
- Conocen las obras y los autores más representativos de la lírica de posguerra.
- Analizan y comentan poemas de todas las tendencias poéticas y de los autores más destacados de cada una de ellas.
- Son capaces de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 23. EL TEATRO DESDE LA POSGUERRA HASTA NUESTROS DÍAS

### OBJETIVOS

- Conocer el contexto histórico, cultural y social desde la posguerra española hasta nuestros días.
- Diferenciar las tendencias principales del teatro de posguerra y los autores más destacados.
- Analizar la evolución del teatro desde la posguerra hasta la década de los setenta y su conexión con el teatro anterior a la Guerra Civil.
- Conocer y explicar la trayectoria teatral de Antonio Buero Vallejo y Miguel Mihura.
- Reconocer las principales características de *Historia de una escalera* y *Tres sombreros de copa*.
- Conocer las últimas tendencias teatrales.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- La ruptura con el teatro precedente
- La obra de Antonio Buero Vallejo
- Estudio de *Historia de una escalera*
- El teatro cómico y del absurdo
  - Miguel Mihura y Enrique Jardiel Poncela
  - Estudio de *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura
- El teatro social
- El teatro experimental
- El teatro independiente
- Últimas tendencias teatrales

#### Procedimentales

- Clasificación de los autores, obras y etapas.

- Análisis y comparación de textos de las obras más representativas del teatro desde la posguerra hasta nuestros días.
- Comentario y análisis de textos de *Historia de una escalera*.
- Comentario y análisis de textos de *Tres sombreros de copa*.
- Dramatización de textos de las obras vistas en clase.

### **Actitudinales**

- Valoración del teatro de posguerra como testimonio de la realidad histórica y social de su época.
- Respeto por las diferentes ideas y visiones de la vida y la sociedad que aportan los dramaturgos de posguerra.
- Participación activa y crítica.
- Recepción crítica de aquellos mensajes en las obras teatrales de la posguerra que contengan estereotipos clasistas, racistas, sexistas, etc.
- Interés por la lectura como fuente de enriquecimiento cultural.

### **METODOLOGÍA**

- Presentación del tema con la lectura de fragmentos representativos de las tendencias más importantes del teatro de posguerra (propuesta: se reparte el principio de una escena por grupo para que inventen el posible final; a continuación, se les facilitará el final original del texto).
- Facilitar al alumno las claves teóricas.
- Profundización en la obra de Buero Vallejo, Miguel Mihura y Jardiel Poncela.
- Comentario y análisis de textos de *Historia de una escalera* y *Tres sombreros de copa*.
- Lectura y representación de las escenas clave de las obras más destacadas de la posguerra.
- Comparación de textos dramáticos de las diferentes etapas del teatro de posguerra con textos de la narrativa anterior y del exilio.
- Comentario y valoración personal de textos teatrales de los autores representativos.
- Puesta en común y debate sobre los diferentes temas, técnicas, personajes y actitudes de las obras teatrales más destacadas desde la posguerra hasta nuestros días.

- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los objetivos previstos se habrán cumplido si los alumnos:

- Conocen el contexto histórico de España en la etapa estudiada.
- Identifican la tendencia teatral de la posguerra a la que pertenece un fragmento de una obra teatral y reconocen en él las características propias de dicha corriente.
- Conocen la evolución del teatro de posguerra y sus diversas tendencias.
- Analizan y comentan textos de las principales tendencias teatrales.
- Conocen y analizan con detalle *Historia de una escalera* y *Tres sombreros de copa*.
- Son capaces de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 24. LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

### OBJETIVOS

- Conocer el contexto histórico, cultural y social de Hispanoamérica en el siglo XX.
- Identificar las diferentes tendencias y características de la narrativa hispanoamericana en el siglo XX.
- Relacionar textos narrativos hispanoamericanos de la segunda mitad del siglo XX con el contexto histórico al que pertenecen.
- Reconocer las principales influencias literarias extranjeras, en especial la española, en el desarrollo de la narrativa del siglo XX en Hispanoamérica.
- Analizar y comentar textos narrativos de Julio Cortázar, Jorge Luis Borges y Gabriel García Márquez.
- Conocer las principales características de *Crónica de una muerte anunciada*.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- Contexto histórico, cultural y social del siglo XX en Hispanoamérica
- La novela y el cuento
  - Características y temas
  - Evolución
  - Géneros y autores
    - Cuento: Cortázar, Borges y García Márquez
    - Novela: García Márquez. Estudio de *Crónica de una muerte anunciada*

#### Procedimentales

- Identificación de las tendencias narrativas más destacadas en Hispanoamérica en la segunda mitad del siglo XX.
- Identificación de las principales innovaciones y técnicas narrativas.
- Establecimiento de las influencias temáticas extranjeras en la narrativa hispanoamericana.

- Análisis y comparación de textos narrativos de Cortázar, Borges y García Márquez.
- Análisis y comentario de *Crónica de una muerte anunciada*.

### **Actitudinales**

- Valoración de las tendencias narrativas hispanoamericanas como testimonio y expresión de una sociedad multicultural y cambiante.
- Interés por la diversidad cultural de Hispanoamérica y sus manifestaciones en la novela y el cuento.
- Sensibilidad ante los mensajes y temas que se expresan en el género narrativo.
- Participación activa y crítica.
- Recepción crítica de aquellos mensajes en textos narrativos hispanoamericanos que contengan estereotipos clasistas, racistas, sexistas, etc.
- Interés por la lectura como fuente de enriquecimiento cultural.

### **METODOLOGÍA**

- Presentación del tema mediante material gráfico sobre Hispanoamérica (propuesta: mapa físico o político, fotografías, noticias aparecidas en medios de comunicación, para que el alumno entre en contacto con la realidad multicultural de Hispanoamérica).
- Facilitar al alumno las claves teóricas.
- Lectura y comentario de textos narrativos de Borges, Cortázar y García Márquez (propuesta: *La casa de Asterión*, de Borges; *Continuidad de los parques*, de Cortázar; *El rastro de tu sangre en la nieve*, de García Márquez).
- Estudio de *Crónica de una muerte anunciada*.
- Creación en grupo de cuentos siguiendo los modelos vistos en clase.
- Exposición oral en clase o trabajo escrito individual sobre algún narrador hispanoamericano, o bien una comparación de autores u obras.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los objetivos previstos se habrán cumplido si los alumnos:

- Comprenden el contexto histórico hispanoamericano en el que se gestan las diferentes tendencias narrativas.

- Conocen las obras, autores y temas más importantes de las diferentes corrientes narrativas hispanoamericanas del siglo XX.
- Relacionan las diferentes manifestaciones de la narrativa en Hispanoamérica con el contexto sociocultural en el que surgen.
- Analizan y comentan textos de narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX.
- Conocen y analizan la obra *Crónica de una muerte anunciada*.
- Son capaces de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 25. LA POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX

### OBJETIVOS

- Conocer el contexto histórico, cultural y social de Hispanoamérica en el siglo XX.
- Identificar las tendencias y características de la lírica hispanoamericana en el siglo XX.
- Relacionar textos de poesía hispanoamericana del siglo XX con el contexto histórico al que pertenecen.
- Reconocer las influencias literarias extranjeras, en especial la española, en el desarrollo de la poesía del siglo XX en Hispanoamérica.
- Analizar y comentar poemas de Rubén Darío, César Vallejo y Pablo Neruda.
- Conocer las principales características de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

### CONTENIDOS

#### Conceptuales

- Tendencias de la poesía hispanoamericana en el siglo XX
  - Poesía modernista
    - Ruben Darío
  - Poesía sencilla y humana
  - Poesía vanguardista
  - Poesía pura
  - Poesía negrista
- Autores más representativos
  - César Vallejo
  - Pablo Neruda. Estudio de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

#### Procedimentales

- Identificación de las tendencias poéticas más importantes en Hispanoamérica.
- Reconocimiento de las relaciones e influencias entre la poesía hispanoamericana y la europea (especialmente la española) en el siglo XX.

- Lectura e interpretación de poemas de Rubén Darío, César Vallejo y Pablo Neruda.
- Análisis y comentario de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

### **Actitudinales**

- Valoración de las tendencias poéticas hispanoamericanas como testimonio y expresión de una sociedad multicultural y cambiante.
- Interés por la diversidad cultural de Hispanoamérica y su manifestación en el género lírico.
- Sensibilidad ante los mensajes y temas que se expresan en el género lírico.
- Recepción crítica de aquellos mensajes en textos poéticos hispanoamericanos que contengan estereotipos clasistas, racistas, sexistas, etc.
- Interés por la lectura como fuente de enriquecimiento cultural.
- Participación activa y crítica.

### **METODOLOGÍA**

- Presentación del tema a partir de material gráfico relacionado con los poetas hispanoamericanos y la audición de alguno de sus poemas (propuesta: audición de la canción “La muralla”, a partir de un poema de Nicolás Guillén, como ejemplo de poesía negra).
- Facilitar al alumno las claves teóricas.
- Análisis de poemas de cada tendencia poética, así como de Rubén Darío, César Vallejo y Pablo Neruda.
- Estudio de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.
- Producción de poemas breves tratando de seguir alguna de las tendencias poéticas hispanoamericanas.
- Exposición oral en clase o trabajo escrito individual sobre algún poeta hispanoamericano.
- Interpretación personal de algún poema y comparación del tema con otros autores, géneros, manifestaciones artísticas...
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los objetivos previstos se habrán cumplido si los alumnos:

- Comprenden el contexto histórico, cultural y social hispanoamericano en el que se gestan las diferentes tendencias poéticas.
- Conocen las obras, autores y temas más importantes de las corrientes poéticas hispanoamericanas del siglo XX.
- Relacionan las diferentes corrientes del género lírico en Hispanoamérica con el contexto sociocultural en el que surgen.
- Analizan y comentan poemas hispanoamericanos del siglo XX.
- Conocen la obra *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.
- Son capaces de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## ANEXO

### TEXTOS PARA LOS EXÁMENES DE MATURITA

En el presente Currículo se han presentado los diferentes temas y contenidos que han de estudiarse en las Secciones Bilingües españolas en Eslovaquia. En cada uno de los temas se han citado los textos que los alumnos deben conocer al finalizar sus estudios.

Si este Currículo, como ya hemos dicho, nació con el propósito de unificar criterios y contenidos entre las diferentes SS.BB. de Eslovaquia, éste es también el fin de esta lista de lecturas. Dada la experiencia de años anteriores y teniendo en cuenta la existencia de un examen final (Maturita) general a todas las SS.BB., nos parecía necesario unificar también este aspecto.

Todas las obras que se mencionan en el Currículo deben ser conocidas por los alumnos, pero sólo las que aparecen en esta lista podrán aparecer como texto en los exámenes, tanto escritos como orales, de Maturita.

- Versión adaptada de *Poema de Mío Cid*
- Versión adaptada de *Libro de Buen Amor* de Arcipreste de Hita
- *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique
- Versión adaptada de *La Celestina*
- *El Lazarillo*
- Poemas de Garcilaso de la Vega
- Poemas de San Juan de la Cruz
- *El Quijote* de Cervantes
- *Fuenteovejuna* de Lope de Vega
- *La vida es sueño* de Calderón de la Barca
- Poemas de Lope de Vega
- Poemas de Góngora
- Poemas de Quevedo
- *El sí de las niñas* de Fernández de Moratín
- *Don Juan Tenorio* de Zorrilla
- *Rimas* de Bécquer
- *La Regenta* de Leopoldo Alas *Clarín*
- *Soledades y Campos de Castilla* de Machado

- Poemas de Juan Ramón Jiménez
- Poemas de Rubén Darío
- *El árbol de la ciencia* de Baroja
- *Niebla* de Unamuno
- *Luces de Bohemia* de Valle-Inclán
- Poemas de Salinas, Guillén, Aleixandre, Cernuda, Alberti y Lorca
- *La casa de Bernarda Alba* de Lorca
- *La familia de Pascual Duarte* de Cela
- *Los santos inocentes* de Delibes
- Poemas de Miguel Hernández, Dámaso Alonso, Blas de Otero, José Hierro, Ángel González y Jaime Gil de Biedma
- *Historia de una escalera* de Buero Vallejo
- *Tres sombreros de copa* de Mihura
- *Crónica de una muerte anunciada* de García Márquez
- *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Neruda

## METODOLOGÍA

Los contenidos del programa de Lengua y Literatura para las Secciones Bilingües en Eslovaquia han sido programados teniendo en cuenta las necesidades específicas de los alumnos (hablantes no nativos y en un contexto de cultura no hispana) y las pautas marcadas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España a través de la Subdirección General de Cooperación Internacional y el Acuerdo entre los ministerios correspondientes de ambos países.

La metodología necesaria para alcanzar los objetivos propuestos será comunicativa, comprensiva y motivadora.

El alumno será el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se tendrá en cuenta su individualidad, diversidad y autonomía.

Se favorecerá la adquisición de los nuevos conocimientos a partir de una perspectiva interdisciplinar y de los referentes socioculturales propios del alumno.

Los contenidos serán recurrentes, de manera que se combinen, reiteren e interrelacionen a lo largo del curso los múltiples aspectos de la lengua y literatura: vocabulario, gramática, ortografía, análisis y comprensión de textos.

Se potenciará el razonamiento inductivo, la capacidad crítica y el trabajo en grupo e individual. Se fomentará la creatividad y la actitud participativa del alumnado.

Se estimulará la afición a la lectura como medio para el conocimiento de una cultura diferente a la del alumno.

Se prestará especial atención a los problemas derivados del metalenguaje.

La metodología aplicada contribuirá al proceso de madurez intelectual y humana de los estudiantes.

Con este fin se proponen las siguientes actividades:

- Lectura comprensiva y expresiva
- Análisis y comentario de textos
- Comparación de textos de diferentes épocas y autores
- Elaboración y presentación de textos orales y escritos
- Dramatizaciones
- Debates
- Proyecciones audiovisuales

Estas actividades conforman la práctica docente. El profesor podrá adaptarlas a las necesidades específicas del grupo teniendo en cuenta los recursos y condicionamientos de su centro de trabajo.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación debe formar parte del proceso de enseñanza – aprendizaje y no ser considerada como un fin en sí misma. Para una formación integral del alumnado, dicha evaluación ha de ser inicial, formativa y sumativa, sin olvidar su función orientadora, tanto para el profesor como para el alumno.

Teniendo en cuenta la prueba final de madurez (Maturita) y los objetivos generales, se evaluará la capacidad de los alumnos para:

- Captar las ideas principales y secundarias e intenciones en los distintos tipos de textos –orales y escritos– dependiendo de la situación: de comunicación habitual y de uso especializado de la lengua.
- Exponer oralmente el desarrollo de un tema de forma lógica, ordenada y fluida, adecuándose a un guión previo y a la situación comunicativa.
- Analizar, interpretar y valorar textos escritos específicos (humanísticos, periódicos, científicos, literarios, etc.), su construcción interna y las relaciones del autor con el texto y la obra.
- Producir textos escritos de diferentes tipos –narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos– teniendo en cuenta su intención comunicativa, su adecuación pragmática, su coherencia lógica y su cohesión estructural.

- Sintetizar distintos tipos de texto, tanto orales como escritos, integrando informaciones procedentes de distintas fuentes y aportando un punto de vista crítico.
- Planificar y llevar a cabo sencillos trabajos de investigación mediante el manejo de fuentes de información convencionales y de nuevas tecnologías.
- Reconocer y apreciar las variedades lingüísticas –diatópicas, diafásicas y diastráticas– de la lengua española y la realidad plurilingüe de España.
- Conocer e identificar las diferentes etapas del español desde sus orígenes hasta la actualidad.