

# CATALOGO CRITICO DE LIBROS PARA NIÑOS 1966 ~ 1969



4  
LAZARILLO DEL LECTOR

64859

12 MAY. 1915



LAZARILLO DEL LECTOR

4



*Dirección y prólogo:*

MANUEL CARRIÓN GÚTIEZ.

*Redactoras:*

M.<sup>a</sup> ÁFRICA IBARRA OROZ.

CAROLINA TORAL PEÑARANDA.

Lectoras del Gabinete de Lectura "Santa Teresa de Jesús".

*Edita:* SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. SECRETARÍA  
GENERAL TÉCNICA

*Imprime:* ARTES GRÁFICAS SOLER, S. A. - JÁVEA, 28 - VALENCIA (8) - 1972.

DEPÓSITO LEGAL: v. 3.502 - 1972.

## PRÓLOGO

### LA LITERATURA INFANTIL EN ESPAÑA

#### ¿REMANSO O ESTANCAMIENTO?

Cuando estas líneas salgan a la luz, ya habrán pasado muchas cosas en el mundo de la literatura infantil que Isabel Niño no podrá ver con ojos de caminante. Isabel Niño murió en un mes de agosto y tuvo la rara habilidad de empalmar unas vacaciones administrativas con unas vacaciones *sin fin*. Era obligado comenzar este Catálogo por el recuerdo de quien, en colaboración con la ANABA primero y con la ayuda fecunda del Servicio Nacional de Lectura más tarde, hizo posible esta empresa, una de las más serias en el campo de la lectura infantil.

Isabel Niño, con un apellido casi carismático, logró, a través del Gabinete de Lectura Santa Teresa de Jesús, sostener una serie de actividades de divulgación (¡qué prodigioso tacto hace falta para mantener la página dedicada a la literatura infantil y generosamente cedida por el ABC!), bibliográficas (aquí tienen un nuevo catálogo crítico de la serie) y de acción bibliotecaria de conquista (exposiciones navideñas del libro infantil). De su campo de influencia nacía también la primera librería moderna estrictamente especializada en Madrid. Hablamos de "Talentum".

Pero no importan tanto los logros como su estilo y su empeño, su ir y venir, su insistencia, sin temor alguno a despeñarse acaso por la pesadez, su saber conjugar el nivel necesario de seriedad científica con el apostolado, precisamente ya en días no lejanos en los que el "apostolado" era considerado anterior a la educación.

No es difícil que por algún rincón de la Biblioteca Nacional se halle todavía una anotación diciéndonos que un libro —siempre de literatura infantil— se halla en poder de Isabel Niño. En las bolsas de mano, amplias y generosas que fueron siempre su contorno necesario, uno estaba seguro de encontrarse con un mazo de fichas críticas y con un par de libros multicolores. El mundo de la excelente e inquieta bibliotecaria parecía resumirse en esos libros y en un par

de ojos azules refugiados, sin asustarse nunca, detrás de unas gafas que multiplicaban su transparencia.

Con todo, el mundo de Isabel Niño fue siempre ancho y no fueron quienes sus pies doloridos para impedirle recorrerlo con su tranquila curiosidad. Sombrero de paja para los soles violentos, gorro de lana para los hielos y ¡pies para qué os quiero! Con impulso y gasolina interior para largos viajes, un buen día, pian pianito, tomó sus eternas bolsas de mano y emprendió un camino turístico que desemboca en Dios Padre. Con un libro infantil, una ficha crítica y alma de niño para dar y tomar. La edición de este catálogo no tiene más remedio que ser un homenaje, algo tardío, a Isabel Niño.

## I. SITUACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL ESPAÑOLA.

Bien quisiera que el tono elegíaco se perdiera, al trazar este esbozo. La preparación de un nuevo Catálogo crítico, ya felizmente en curso y con calor de urgencia, podrá prestarnos ocasión de comentario sobre la mayoría de edad de los "tebeos" y sobre la madurez de los estudios teóricos en este campo, que representan los cursos de Carolina Toral, en el Instituto Boston; los cursos de la Comisión Católica de la Infancia y los de Cultura Hispánica, a cargo de Carmen Bravo Villasante; las actividades del Ministerio de Información y Turismo, las del INLE y —¡esta es la noticia!— la creación de un verdadero centro nacional de estudios de literatura infantil con la Biblioteca de Estudios de Literatura Infantil "Isabel Niño" en la Biblioteca Nacional —que quiere poner al servicio de todos, los medios necesarios para todas las investigaciones y experiencias— y la incorporación de editoriales particulares —como Santillana— a la investigación en este terreno. Hay mucha tela cortada y mucho camino andado, pero preciso será descabalgar y encararnos con el libro infantil mismo que hoy se hace en España.

Ser alguien en el plano mundial, dentro de cualquier zona de la actividad humana, es un logro que se paga, cuando lo obtiene un país, como el nuestro, que no es primera voz en la cultura mundial. El año 1968, José M. Sánchez Silva obtenía el Premio Andersen y la literatura infantil española, que había ido siguiendo un proceso evidentemente juvenil y ascendente, se situaba en una cima. Quiero decir que, a partir de ahí, como en el alpinismo, es difícil poner pie en nuevas cumbres, sin descender previamente.

"Los buenos autores y los buenos libros pueden contarse con los dedos", escribía la siempre más bien optimista Carmen Bravo, al hacer un balance de la literatura infantil en España durante el año 1969 (*El Libro Español*, enero 1970, p. 22). ¿Remanso o estancamiento? Observemos por de pronto cómo la mayor novedad editorial la ha constituido la adaptación del Quijote en forma de tebeo y la explosión de Biblias para niños, de las que las más afortunadas no son las españolas. Ni el premio CCI ni el Lazarillo han alumbrado nombres verdaderamente nuevos en los últimos años con posible resonancia exterior o

fórmulas nuevas de creación. Pase el lector sus ojos sobre el catálogo del INLE, recorra las páginas de éste que tiene en las manos y se encontrará en el reino de los autores de siempre (los hermanos Grimm, Andersen, Perrault, Verne, Disney, Alcott...), de un puñado de autores requetetraducidos (Blyton, West, Twain...) y de las historietas de dibujos (Asterix, Tom y Jerry, Mortadelo y Filemón, los Picapiedra, Tintin...) provenientes de los dibujos animados o que terminarán por aterrizar también en la pantalla grande o chica.

Cuidado con el placer de las lágrimas. No decimos que no haya nombres y esperanzas nuevas (M. Dolores Pérez-Lucas, M. Isabel Molina, Saladrigas...), que no sigan asomándose o reincidiendo ocasionalmente escritores ya consagrados (F. Muelas, J. Trenas, J. Ferrán, Alonso Alcalde y tantos otros). Decimos sencillamente que no hay un aliento capaz de crear un personaje como el Marcelino de Sánchez Silva o el Papelucho de Marcela Paz y que las colecciones que hace unos años constituían una sorpresa, dan la impresión de haber perdido anchura de respiración. Doncel se encamina hacia el libro didáctico, el de divulgación y el de bolsillo; Juventud —José Zendrera, otro buen amigo de lo nuestro, se apagó cuando la editorial por él fundada se acercaba a los 5.000 títulos— se alimenta sobre todo de traducciones; otras muchas editoriales, con un nivel técnico envidiable y una plantilla de colaboradores por lo menos aceptable (Teide, Cantábrica, Molino, Everest, Aguilar, Gaisa, Fher, Anaya, Santillana, Lumen, Noguer...), suelen conjugar prudentemente lo didáctico con lo recreativo. Tal es el caso también de La Galera, que, sin embargo, se ha mantenido tercamente fiel a una línea editorial de gran calidad y ha dado nombres como Pilarín Bayés en la ilustración y Cuadrench en la creación literaria.

¿Es mucho? ¿Es poco? La cuestión es saber si somos capaces, siquiera a corto plazo, de mantener el tipo frente a los creadores de fuera.

## II. EN QUÉ SE CONTESTA.

Si el remanso se presta a la meditación y al paladeo, quiero pensar que nos hallamos en un remanso. Tres fenómenos me animan a ello.

En primer lugar, la importancia cobrada por los ilustradores. Pepi Sánchez, Perellón y M. Angel Pacheco triunfan, con o sin premio, en las últimas bienales de Bratislava. Y, si *Graphis* nos olvida con poca justicia en su último resumen sobre la ilustración infantil, Bettina Hürlimann, en su ajardinada panorámica de la mejor literatura infantil del mundo, sabe recordar a veteranos como Goñi junto a nombres más jóvenes: Munoa, Castañer, Sáez, Riera Rojas, Boix y Calatayud, Goico Aguirre, Adán Ferrer... Es un campo de muchas espigas y lo sabe mejor que nadie Carmen Bravo, puntual asistente a las bienales de Bratislava.

Existe además un fenómeno de simbiosis libro escolar - libro infantil, al que ha contribuido en buena parte el remolino agitado por la nueva Ley de Educación, y en virtud del cual acontece que el libro escolar cobra cada vez más las calidades del libro infantil recreativo y a éste le salen cada vez más a las

claras las ganas de comunicar un contenido. El último Premio Lazarillo 1971 (*Operación Pata de oso*, de María Puncel Reparaz) es un buen ejemplo de ello.

Y, por fin, la reflexión, las ganas de hallar una teoría de la literatura infantil, una literatura con mayoría de edad que exige ya en nuestra patria su propia justificación teórica y que acaso no termina de encontrarla, porque somos de siempre más amigos de la erudición que de la ciencia. La obra enciclopédica de Carmen Bravo, el archivo viviente que es Carolina Toral, la inquieta atención de Monserrat Sarto, que suele hallar acogida en las páginas de *Ya*, son muy importantes, pero hace falta decidirse a pasar del resumen histórico o del espejo de la actualidad. Terence Moix, Luis Gasca, Antonio Martín buscan la proyección o los condicionamientos sociales de una o varias parcelas de nuestro campo. Requejo Vicente ha publicado un libro (*Sobre literatura para niños y adolescentes*, Madrid, Editora Nacional, 1969) sumamente desigual, pero con observaciones incitantes. Teresa Rovira y M. del Carmen Ribé acaban de publicar, abriendo una colección de la ANABA con tan buena fortuna como vestidura (*Bibliografía histórica del libro infantil en catalán*, Madrid, Anaba, 1972), un trabajo lleno de paciencia y rigor. Pero parece como si pidiéramos más, como si nos quedáramos a la espera de que alguien nos hable del niño, este cogollo de subjetividad que se descubre tal entre otras subjetividades y que se halla ya formado mucho antes de haber intentado poseerse reflexivamente. La filosofía actual, tan ansiosa en la búsqueda de los "apriori" del conocimiento y de la libertad, podría ayudarnos a meditar sobre la función de la literatura infantil en esta construcción. Bien pudiera, pues, suceder que, efectivamente, nos hallemos en un remanso y que, cuando los teóricos abran calvas y roturen el campo, los creadores han de volver a hacer vivas las aguas del remanso que ahora parecen un poco estancadas. Si crece la preocupación por la literatura infantil y sus problemas —que no lo son únicamente los "morales"—, si brota un clima de exigencia de calidad en bibliotecarios y lectores, mal que bien, editores y escritores tendrán que bailar al son que tocan y lo harán con gusto. Hay que dar paso a la esperanza.

### III. CINE Y TEATRO.

Aunque con distintas densidades, nos movemos también aquí por las aguas jurisdiccionales de la literatura infantil.

No; el cine infantil, o mejor, el cine para niños, no termina de encontrarse a sí mismo y, lo que es peor, no termina acaso de encontrarse con los niños. Sí, hay un Certamen Internacional de Cine para Niños en Gijón, hay un Centro Español de Cine para la Infancia y la Juventud, se convoca un concurso de guiones cinematográficos para filmes destinados a la gente menuda. Pero las salas de proyección (a excepción de la sala Barceló, de cuya aventura habrá que estar pendientes) se asen desesperadamente a las Navidades y a las vacaciones pascuales para ofrecer algo más o menos para niños en sus pantallas;

la Confederación de Cajas de Ahorros tiene que declarar desierto su concurso y la noticia de la muerte de un director checo de cine infantil, Milos Vosmik, es noticia de pocas líneas y de menos lágrimas entre nosotros.

Mucho mejor es la suerte del teatro para niños y sea en buena hora para la tierra de la *comedia* que es España. Los últimos años han ido viendo subir el nivel de la calidad y de la frecuencia en las representaciones teatrales destinadas a los más jóvenes. El Teatro Municipal Infantil de Madrid, Los Títeres, el grupo Arlequín, los cuadros de actores infantiles de entidades como Puente Cultural, la compañía de Eduardo Sánchez Torel, el Ratón del Alba (teatro experimental para niños) —estamos citando los grupos más a la vista en Madrid— han sabido mantener programas con dignidad y constancia, en los cuales uno ha podido encontrarse, junto a improvisaciones felices, clásicos infantiles y textos actuales, títulos de Valle Inclán, León Felipe, Strindberg... ¿Quién lo dijera? Los Congresos Nacionales de Teatro para la Infancia y la Juventud, siembran las bases que hacen eficaz este esfuerzo y surgen nuevas colecciones de teatro infantil impreso, como la Colección Bambalinas, de Juan Cervera, o se lanzan volúmenes —¡en “La Ballena Alegre”!— como el de Paulino Posada. Creemos, en resumen, que el teatro infantil va por buen camino.

La presentación de este Catálogo nos ha dado ocasión de ejercer esta función un poco notarial de la literatura infantil en España. Creo que la bibliografía crítica de literatura infantil española ha llegado a su mayoría de edad. Hay una garantía de continuidad que nos permite anunciar la próxima salida de un nuevo volumen, ya en el telar. El milagro ha sido debido a la colaboración del Gabinete y del Servicio Nacional de Lectura, cuyos rectores supieron infundir rigor científico a estos catálogos. Luis García Ejarque y Africa Ibarra —sucesora de la siempre presente Isabel Niño— son acreedores a nuestro agradecimiento. Lectores y redactores de las obras y fichas de este Catálogo —en el que sólo se citan a los que han llevado el peso principal— han logrado un grado preciso de compenetración y ensamblamiento.

No ha sido fruto de la casualidad, sino del esfuerzo combinado de críticos y bibliotecarios, de gusto y de principios, de saber y de afición.

Quien utilice este Catálogo verá que no siempre se edita lo que prefieren los niños. La cuestión es ya vieja. Padres y editores se guían el ojo para hacer “tragar” al niño historias e historietas que a ellos les hicieron soñar o que suponen el ahorro de esfuerzos mayores. Pero un Catálogo crítico habla de lo de hoy pensando en el mañana. Y un nuevo ambiente lo hace cualquiera. Un maestro inquieto, un librero despierto, un bibliotecario consciente... ¿Cómo? Este libro pretende ayudarle a resolver el problema. Un “punto de contricción” puede ser también capaz de salvar un libro. Unas veces puede ser la calidad de las ilustraciones, otras el valor del texto... Este Catálogo no busca la severidad censora, sino la orientación de los responsables de la selección de lecturas.

Se ha buscado el rigor catalográfico, el juicio acertado. Se ha seguido un principio de economía, procurando reunir en colecciones los volúmenes que

no tenían aisladamente la suficiente entidad para merecer un juicio por separado y se ha dotado al volumen de los índices suficientes para hacer fácil e infalible la búsqueda de cualquier obra.

Voces y almas al aire. Pájaros al aire. Y hojas, muchas hojas de libros, lustrosas, alegres, bellas al aire, para que las cacen al vuelo los niños, sobre todo en este Año Internacional del Libro.

MANUEL CARRIÓN GÚTÍEZ

## INDICE GENERAL

	<u>Págs.</u>
ADVERTENCIAS ... .. .	IX
<b>CATÁLOGO</b> ... .. .	1
ABECEDARIOS ... .. .	3
ANTOLOGÍAS ... .. .	3
ARTE ... .. .	4
Música. Canciones. Danzas ... .. .	4
Pintura. Dibujo ... .. .	5
CUENTOS Y NOVELAS ... .. .	18
Animales ... .. .	18
Aventuras ... .. .	53
Colecciones de cuentas ... .. .	87
Fantasía científica ... .. .	103
Históricos o de ambiente histórico ... .. .	112
Maravillosos y legendarios ... .. .	123
Policíacos y de misterio ... .. .	173
Religiosos ... .. .	187
Vida real ... .. .	190
DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS ... .. .	218
FORMACIÓN SOCIAL Y PROFESIONAL ... .. .	220
GEOGRAFÍA, VIAJES Y EXPLORACIONES ... .. .	223
HISTORIA ... .. .	228
HOGAR ... .. .	233
INICIACIÓN CIENTÍFICA ... .. .	234
JUEGOS Y DEPORTES ... .. .	242
LECTURAS ESCOLARES ... .. .	245
LIBROS DE LA NATURALEZA ... .. .	248

	<u>Págs.</u>
POESÍAS Y FÁBULAS ... ..	257
RELIGIÓN ... ..	262
Biblia ... ..	262
Antiguo Testamento ... ..	263
Nuevo Testamento. Cristo ... ..	265
Formación religiosa y moral ... ..	269
Historia de la Iglesia ... ..	271
Libros de devoción, oraciones y meditaciones ... ..	271
Vidas de Santos ... ..	273
TEATRO ... ..	278
TRABAJOS MANUALES ... ..	279
INDICES ... ..	283
ADVERTENCIAS PARA EL USO DE LOS ÍNDICES ... ..	285
ÍNDICE DE AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS ... ..	287
ÍNDICE DE TÍTULOS ... ..	301
ÍNDICE CRÍTICO DE COLECCIONES ... ..	323
ÍNDICE DE PERSONAJES Y TEMAS ... ..	345

## ADVERTENCIAS

Este Catálogo NO ES SELECTIVO.

En él se recogen todas las obras —salvo algunas omisiones inevitables— dedicadas a niños y adolescentes hasta los 15 años, publicadas en España desde el año 1962 a 1965, ambos inclusive.

Las obras están clasificadas en grandes grupos de materias. La edad para la que se recomienda cada libro se indica por medio de símbolos cuya explicación es la siguiente:



3 a 6 años.



6 a 9 años.



9 a 12 años.



12 a 15 años.



Mayores de 15 años.

Contiene, además, los siguientes índices:

DE AUTORES, coautores, adaptadores, traductores e ilustradores.

DE TÍTULOS, que incluye los de todas las obras contenidas en el Catálogo, figuren o no en las portadas de los libros respectivos.

DE COLECCIONES, con un breve estudio crítico, de conjunto, de cada una de ellas. Los folletos, troquelados, recortables, etc., que por su brevedad no precisan de una crítica extensa, se han agrupado en colecciones evitando al mismo tiempo la repetición de temas. Algunas colecciones de folletos o libros de bolsillo que no figuran en el texto del Catálogo se analizan también en este índice.

DE PERSONAJES Y TEMAS tratados en las obras contenidas en este Catálogo.



CATALOGO CRITICO DE LIBROS PARA NIÑOS

1966-1969



## ABECEDARIOS

- 1  
ABC de Tom y Jerry. [Bilbao, Fher, 1964] 6 h., grab. col. 31 cm. Cartul. 15.00  
*Tom, el gato y Jerry, el ratón de la TV, van en busca de un oso equilibrista perdido. Lo encuentran y lo devuelven, haciendo un viaje en barco. Estilo sencillo, poco texto, didáctico, en él aparecen palabras cuyas primeras letras son las del alfabeto. Buena presentación, gran formato, dibujos bien impresos en colores vivos.*
- 2  
ABC: Colección ABC del parvulín. Barcelona, Arnalot, 1965. 29 v., grab. col. 17,5 cm. Cartul. 5.00 vol.  
*Una bella y eficaz introducción a la lectura. "El cuento de la letra..." pone en contacto al pequeño con esta letra del abecedario por medio de una pequeña narración en cuyas palabras predomina la letra de que se trata. Sencillez, buen tñno pedagógico y sets grabados para cada cuento llenos de gracia. La impresión es buena y la cartulina apta para el trato entusiasta de los peques.*
- 3  
ABC del Pájaro loco. [Bilbao, Fher, 1967] 6 h., grab. col. 31 cm. Cartul. 15.00  
*El "pájaro loco" viaja por el mundo y en todos los sitios lo pasa mal por diversas razones: se cae al agua, le cortan el pelo los indios y le regalan un león. Estilo sencillo, didáctico, enseña a leer a los pequeños; en el texto aparecen palabras que son las letras del alfabeto destacadas. Presentación vistosa, gran formato, dibujos, conocidos por la TV, en colores vivos.*
- 4  
SUTTON. Fóliz: Los nueve perritos de Julia. Ilustraciones de June Goldsborough. Barcelona, Labor, 1969. 10 h., grab. col. 20,5 cm. Cart. (CUENTOS MARAVILLOSOS, 7).  
*Abecedario disimulado con la historia de los perritos que ayudan a su amita para que ésta les regale un tazón a cada uno con su inicial que resultan ser las nueve primeras letras del alfabeto. Pero ¿y las demás? Esperemos a su próximo libro.*

## ANTOLOGÍAS

- 5  
COMENTARIO de textos literarios. Carmen Artal [Revisión, J. Ruiz Calonje. Dibujos y maqueta, Neus Fojó]. Barcelona, Teide, 1969] 188 p., grab. col. 24 cm. Cartul. (OBRAS BÁSICAS DE FORMACIÓN CULTURAL).  
*Antología de textos castellanos antiguos y modernos. Se hace una pequeña biografía de cada autor con la enumeración de los textos más importantes y un comentario didáctico con sugerencias y preguntas para el niño. Este libro, muy bien presentado, con dibujos de cédices, cuadros o fotografías, será una positiva ayuda para el estudiante de literatura española.*
- 6  
EN el país de los libros. Lecturas de 3.º y 4.º grado. Textos de: Fuensanta Magaña Martínez [y otros]. Ilustraciones de M. A. Ruiz de la Prada... Madrid, Eder, 1968. 97 p., grab. col. 24 cm. Cartul. (VEDRUINA). Precede al tit.: Fuensanta Magaña Martínez.  
*Una antología de la actual literatura infantil española, a base de un resumen de 15 obras literarias de autores españoles, de una breve semblanza de éstos y de un capítulo de cada uno de los libros resumidos. En el fondo no es, pues, un libro de lectura infantil, aunque cumple bien su misión de libro escolar, acostumbrando a la verdadera calidad literaria y a nombres de nuestro tiempo. La selección es discutible. Predominan los libros de la Editorial Doncel y se olvidan nombres como Sánchez Silva. La presentación es acertada y las ilustraciones, alegres.*

**ARTE**  
**Música. Canciones. Danzas.**

4

- 7  
**HUERLIMANN, Bettina** *Tres siglos de Literatura Infantil Europea*. Traducción de Mariano Ortega Manzano. Barcelona, Juventud [1968] 347 p., 2 h., 15 lám. neg. y col., grab. 24,5 cm. Tela. Precede al tít.: Bettina Hürlimann.

800,00  
*Historia detallada de la Literatura Infantil y sus influencias. La autora pasea su prodigiosa pluma por todos los ámbitos del libro dedicado al niño, habla de oseros y canciones, hadas, indios, fantasía y realidad. Dedica un capítulo entero a "Babar" y su creador, otros a Andersen y a Hoffman. Diserta seriamente sobre educación y política en el libro infantil. También las ilustraciones y el tebeo tienen su lugar, y en tres apéndices se hace un breve resumen de la literatura infantil castellana, catalana, gallega y vasca. Libro amantísimo y muy útil como consulta para los interesados en esta ciencia llamada literatura para niños.*



- 8  
**MADRE: La madre.** [Madrid] Ediciones Paulinas [1968] 108 p., grab. col. 29 cm. Cartul.

*Una antología de textos literarios sobre la madre, malograda por el poco acierto del seleccionador. Confluyen aquí autores de muchos países para exaltar esta eterna figura, llena de belleza y poesía que es la madre. Pero los autores escogidos no son siempre los mejores ni más al gusto del día y, por eso, no siempre se evita un falso tinte sentimental y truchado. De momento, lo mejor son las ilustraciones.*



- 9  
**TODAS las tardes.** Madrid, Afrodisio Aguado, 1966. 77 p., grab. 24,5 cm. Cartul. Precede al tít.: Joaquín Aguirre Bellver.

70,00  
*Selección de narraciones, cuentos, leyendas y poemas (catorce en total) escogida por el Ministerio de Educación para la Campaña Nacional de Educación de Adultos. Todas llevan una lección civil, histórica o moral e introducen convenientemente en grandes autores españoles. Sirven también como lectura infantil. Está impreso con claridad y los dibujos son buenos.*



**ARTE**

- 10  
**GONZÁLEZ RONDA, Marisa: Maravillas de ayer y de hoy**, por Marisa González Ronda y José Ripau Ferrer. Dibujos de Gregorio Fernández [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1966] 48 p., 1 h., grab. 24 cm. Cartul. (AMENIDADES).

50,00  
*Las pirámides de Egipto, el mausoleo de Halicarnaso, el Coloso de Rodas, la torre Eiffel, Brasilia, etc., pasan ante nuestros ojos, fijando las circunstancias en que se construyeron y cuál fue su finalidad. Esta serie ha sido muy modernizada y gustará mucho a las chicas por estar dentro de la línea que impera en las ediciones de nuestros días.*



- 11  
**LÓPEZ CHURRUCA, Oswaldo: Artes plásticas de Latinoamérica.** [Madrid] Santillana [1968] 126 p., grab. col. 21 cm. Cartul. (MAR ADENTRO).

100,00  
*Ameno y descriptivo, el tema resulta tan amplio y está tan resumido que a veces resulta confuso. Es una lástima que tema tan interesante no esté mejor tratado y con fotografías más grandes que las diminutas del libro. Sólo es una "pasade" de arte que se olvida pronto o se confunde.*



**Música. Canciones. Danzas.**

- 12  
**[A cantar y a reír]. Verdón libre de canciones inglesas** por R. S. Torroella.. II. Margaret Jervis. [Barcelona, Tiram Mas, 1967] 18 h., grab. Cartul. (CUENTOS DE COLORÍN).

15,00  
*Textos de canciones, acompañados de dibujos alusivos al tema, muy llamativos de color y graciosos. Al suprimirse la música, estas canciones —que no conservan del original más que el argumento— pueden ser aprendidas de memoria por los pequeños, como ingeniosas puestas infantiles.*



- 13  
**ARRIACA, José de: Cancionero de juventudes.** [Madrid] Doncel [1967] 309 p., 1 h., grab. 24 cm. Siniel tela.

*Bella edición de todo el cancionero lanzado al aire por gargantas jóvenes. Interesa la colección completísima de himnos recogidos, en los que se ve viendo la evolución de la iniciación a la lucha, al comite de la paz y de la convivencia en colaboración, pasando todo a la afirmación de lo nacional en épocas de aislamiento exterior. Pero interresan, sobre todo, la abundancia de notas que están cada poema y la excelente introducción que vale por una historia de este bello capítulo del quehacer nacional que ha sido la educación de juventudes.*



14

BALADA: Canciones para niños en la escuela y la casa. [Madrid] Santillana [1968] 8 h., grab. col. 30,5 cm. Cartul. (EL ARBOL ALEGRE).

*Letras de canciones de corro, populares, villancicos, etc. Todas muy conocidas. Presentación popular y vistosa.*

15

CANCIONES de España y América. Selección de Francisco Ribes. Ilustraciones de Perellón [Madrid] Santillana [1965] 84 p., 1 h., grab. col. y mús. Cartul.

*Cincuenta y seis canciones hispano-americanas, la mayoría muy conocidas, tanto las populares como los romances. No todas tienen la música aneja, lo que hará difícil su enseñanza. Algunas se dan en versión sud-americana. Con ilustraciones modernas bicolors.*

16

FESTIVAL canción... [Il.: Rosa Vela. Ad.: María Luisa] Barcelona, Semic Española de Ediciones (S. a.: 1968) 8 v. con 6 p., grab. col. 21 cm. Cartul.

6,00 vol.

*Texto y música de canciones populares infantiles con unas notas preliminares, que unas veces son explicación de la canción y otras, fantasía de la adaptadora. Todas las canciones se "infantilizan" en la adaptación y en las ilustraciones. Sus títulos son: Noche de paz. Mamburú se fue a la guerra. ¡Qué llueva!. Estaba el Señor Don Gato, Tengo una muñeca. ¿Dónde están las llaves?, Cu-Cu cantaba la rana. y La pastora. Ilustraciones vistosas.*

17

[KNIGHT, Dennis]: Ballet... Texto e ilustraciones por Dennis Knight. Traducción de M.\* del Carmen Márquez y Gonzalo Medina. Madrid, Aguilar, 1968. 12 p., 2 lám., grab. col. 15 cm. apais. Cartul. (LIBROS DE ILUSTRACIONES INSTANTÁNEAS. Primera serie, 5).

45,00

*Historia del ballet, desde sus comienzos en el siglo XVI a través de sus distintos intérpretes y de la evolución de su técnica. Pequeñas ilustraciones y dos láminas que son una especie de calcamánias para reproducir en unos dioramas que vienen en ilustración a toda página. El libro acercándose al juguete.*

18

MARTORELL, Oriol: A cantar y a tocar... [Trad. del catalán por Carola Soler. Il. Antonio Bassó. Barcelona, La Galera, 1967] 1 h., 4 pleg. en 1 h., grab. col. y mús. 21 cm. Cartul. (DESPLIEGA VELAS).

35,00

*Explica a los niños qué es un concierto, cómo se disponen los músicos en él, en qué consisten los principales instrumentos, todo ello amenizado con dibujos francamente graciosos y la música y letra de una canción titulada "El concierto" escrita por W. Geisser en el siglo XIX.*

19

VAMOS a cantar. [Il.: José Luis Moro Escalona] [Barcelona, Bruguera, 1965] 8 h., grab. col. 27 cm. Cartul. (LA FAMILIA TELERÍN).

35,00

*Letras de villancicos, unos populares, otros de autores conocidos, pero con el inconveniente de que no tienen la música, por lo que es difícil aprenderlos. Se refieren todos al Nacimiento del Niño Jesús. Recomendable para que los niños aprendan villancicos.*

### Dibujo. Pintura.

20

AFICIONES: Las aficiones de Cleo... [Il.: José Luis Moro Escalona, Ricardo Oliván y Miguel Pellicer] Barcelona, Bruguera, 1966. 23 p., grab. 28 cm. Cartul. (PINTAR Y JUGAR).

10,00

*Albumes para que los niños colorean las siluetas dibujadas, que son las de la Familia Telerín de la TV. Juguete sin importancia literaria.*

21

AGUSTIN RUBIO, Teodoro: Por los caminos del arte... Pintores españoles [Col. artística Ramón Castañer] Alcoy, Marfil, 1968. 104 p., grab. col. 31,5 cm. Cartul.

200,00

*Difícil tarea la de escribir una historia del arte para niños. Hay que evitar el peligro de convertirla en un anecdotario sin substancia o con demasiadas sutilezas críticas. En este caso se presenta una rápida panorámica de la rica pintura española, desde Alámira hasta Dalí. Se intenta situar a cada pintor o a cada obra en su oportuno momento histórico, y cada capítulo va acompañado de una referencia más o menos afortunada, alguna con errores poco disculpables. La parte gráfica, tan importante en estas obras, opta por el compromiso, quedándose a mitad de camino entre la pura reproducción y la recreación caprichosa por parte del ilustrador.*



- 22  
DISNEY Walt: *Maravillas de los dibujos animados*. A cargo de Bob Thomas y del Estudio de Walt Disney. [Dirección artística, Paul Hartley. Col. Lance Nolley, Ken Chapman y Bernard Wolff. Efectos fotográficos especiales, Bob Willoughby] Valencia, Galsa [1968] 188 p., grab. 28 cm. Cart. (MARAVILLAS). 350,00
- El mundo de los dibujos animados visto a través de esa casa de magia, que son los estudios de Walt Disney y de sus colaboradores. Asistimos al nacimiento de esos filmes que han hecho las delicias de tantos niños y, al mismo tiempo, a una lección de arte y de historia del cine, dada por medio de un texto claro, aunque denso, y de unas ilustraciones (dibujo y fotografía) muy acertadas. Un libro excelente dentro de una maravillosa colección.*
- 23  
GARGANTÉ José: *Yo soy el amarillo*. [D. José Garganté y María Luisa Jover. Trad. del catalán, Arturo Medina y Mercedes Casals. La Galera, 1988] 16 h., grab. col. 22 cm. Cartul. (LOS LIBROS DE LOS COLORES). 100,00
- Un texto sencillo y poético y unas ilustraciones brillantes y adecuadas sirven para presentar el color amarillo en los rayos del sol, flores, frutas, etc., y algunos de los colores que resultan de su mezcla con el rojo y el azul. Dibujo de una flor sobreponiendo colores. Hay mucho de dibujo didáctico en este bello librito que ayuda a cultivar el espíritu de observación de los niños.*
- 24  
GARGANTÉ José: *Yo soy el rojo*. [D. José Garganté y María Luisa Jover. Trad. del catalán, Arturo Medina y Mercedes Casals. Barcelona, La Galera, 1988] 16 b., grab. col. 22 cm. Cart. (LOS LIBROS DE LOS COLORES). 100,00
- Un color, el rojo, se presenta, sin grandes explicaciones técnicas, simplemente haciendo que el niño se fije en las cosas —tejados, vino, amapolas, etc.—, que le rodean. También se habla de los colores que resultan de su fusión con el azul y el amarillo y de cómo se dibuja sobreponiendo colores. Una pequeña lección de cosas y de pintura, en la que texto e ilustraciones alcanzan eficacia pedagógica y valor poético.*
- 25  
IZQUIERDO, Francisco: *Color, pinceles y un niño detrás...* [Madrid, Alameda, 1966] 45 p., grab. 18 cm. Cartul. (TUS HIJOS, 7). 125,00
- Conocido es de las psicólogos y educadores el valor educativo y diagnóstico del dibujo infantil. El niño se proyecta a través de sus "pinturas". Hay que darle que se exprese sin demandar afán director o didáctico. Lo importante es que tenga a su alcance medios para pintar. Presentación sencilla y valor informativo para los padres.*
- 26  
PARRAMÓN VILASALO, José María: *Así se compone un cuadro* [3.ª edición] Barcelona, Instituto Parramón [1967] 78 p., grab. 27 cm. Tel. (APRENDER HACIENDO). 125,00
- 27  
PARRAMÓN VILASALO, José María: *Así se dibuja a la pluma* [2.ª edición] Barcelona, Instituto Parramón [1968] 79 p., 2 lám. col. grab. 27 cm. Tel. (APRENDER HACIENDO). 150,00
- 28  
PARRAMÓN VILASALO, José María: *Así se dibuja al carbón y a la sanguina*. Barcelona, Instituto Parramón [1968] 79 p., 2 lám. col. grab. 27 cm. Tel. (APRENDER HACIENDO). 150,00
- 29  
PARRAMÓN VILASALO, José María: *Así se pinta* [5.ª edición] Barcelona, Instituto Parramón [1968] 118 p., grab. col. 27 cm. Tel. (APRENDER HACIENDO). 200,00
- 30  
PARRAMÓN VILASALO, José María: *Luz sombra en dibujo artístico* [2.ª edición] Barcelona, Instituto Parramón [1965] 80 p., grab. 27 cm. Tel. (APRENDER HACIENDO). 125,00
- 31  
PARRAMÓN VILASALO, José María: *Primeros pasos en dibujo artístico* [3.ª edición] Barcelona, Instituto Parramón [1966] 64 p., 27 cm. Tel. (APRENDER HACIENDO). 125,00
- Curso profesional de pintura y dibujo editado por un Instituto que se preocupa del Arte y la Publicidad. En cada libro se comentan las técnicas del dibujo a pluma, al carbón, etc., con los elementos que lo forman y los materiales prácticos, así como también un estudio de la luz y la sombra, composición, simetría, contrastes, etc. Y una buena colección de fotografías de cuadros famosos. Impresión excelente y dibujos explicativos muy claros.*



- 32  
PERELLÓN, Celedonia: *Pieles rojas*. Album para colorear [Madrid] Doncel [1967] 32 p., grab. 21 cm. (CULTURA POPULAR JUVENIL, 32).

Toda una tribu de indios americanos en dibujos para colorear. Una pequeña lección de etnología y un entretenimiento infantil de siempre: echar una mano al dibujante.



10,00

- 33  
RAMOS, Montserrat: *El oso goloso*. [Texto de Manche Ramos. Il. José Carreas. Barcelona, Molino, 1968] 8 h., grab. col. 29 cm. troq. Cart. (JUEGO Y APRENDIENDO, 2).

Los colores se presentan ante los peques de la mano de un pajarillo, salvado de la intemperie, que enseña a su salvador, el osito Bolilla, el arte de mezclar los colores del arco iris. Muy bien impreso y presentado. Un oso troquelado de cartón sirve de base a este animado cuaderno.



45,00

- 34  
VALERO, Constantino: *Actividades artísticas. Grabado*. [Madrid] Santillana [1968] 93 p., 1 h., grab. col. 21 cm. Cart. (TIEMPO LIBRE).

El noble arte del grabado está condensado en este libro, pero tan resumido que resulta demasiado somero para los profesores y confuso para los alumnos que busquen realizar los trabajos de estampación que se citan. Una buena idea, un tanto fallida, por adaptarse a un número limitado de páginas.



100,00

- 35  
WALTERS, Marguerite: *El arco iris y los niños*. Ilustraciones de Catherine Scholz. Barcelona, Labor, 1969. 10 h., grab. col. 20,5 cm. Cart. (CUENTOS MARAVILLOSOS, 6).

Los colores básicos en los objetos que los contienen. Y todo con relación o motivo de un precioso arco iris que la lluvia envía. Breve texto al pie de grandes láminas.



## BIOGRAFÍAS

- 36  
ABRAHALL, Clare: *Maria Curie*. Madrid, Santillana, 1966. 147 p., 1 h., grab. 24 cm. Cart. (PROEL).

Biografía de la descubridora del "radium", especialmente extensa en lo que se refiere a su niñez y primera juventud. Narra costumbres populares polacas y cuenta sus amores patrióticos y filiales. Describe después sus estudios en la Sorbona. Su boda con Pedro Curia y el descubrimiento del "radium". Estilo ameno, interesante. Buena traducción. Positivo valor moral. Está llena de valores humanos y científicos, es una vida dedicada por entero al servicio de la humanidad. Buen papel, letra clara, dibujos bien adaptados y fotografías.



140,00

- 37  
ALARCÓN BENITO, Juan: *Mares del Sur seguida de Sendas de libertad y de La empresa de las Indias*. Madrid, Escelicer [1966] 340 p., 20 cm. Tela (SELECCIÓN DE LA BIBLIOTECA LECTURAS EJEMPLARES, 7).

Mares del Sur es la biografía de Jaime Cook, que realiza expediciones por los mares del Sur y los dos Polos, muriendo a manos de los indígenas. Sendas de libertad: biografía de Abraham Lincoln, presidente de los Estados Unidos, muerto en atentado. La empresa de las Indias, biografía novelada de Cristóbal Colón hasta su muerte en Valladolid. Ameno, algo amanerado. Poco propio para los muchachos, por las escenas amorosas y tanto lascivias, escenas de antropofagia y descripción de demudos. La vida de Colón novelada, con un gran amor totalmente ficticio, que induce a errores históricos. Buena impresión, dibujos vulgares.



90,00

- 38  
ALVÁREZ MORALES, M.: *Cabeza de Vaca*. [Il. Raimundo Cobos]. Barcelona, IDAG [1965] 160 p., lám. en col. 21 cm. Tela (AURIGA. SERIE AMARILLA).

Biografía del conquistador español Alvar Núñez Cabeza de Vaca con sus expediciones a la Florida, Cuba, México, Paraguay, etc. Al fin es traicionado y traido preso a España, donde muere rehabilitado después del arrepentimiento de los que le traicionaron. Estilo narrativo, ameno, instructivo. Muy buena presentación en papel e impresión, láminas en colores, algo tristes.



125,00

- 39  
BORGES MORÁN, Pedro: *Próceres americanos*. Pedro Borges Morán. Ilustraciones, Francisco Moreno Galván [Madrid] Santillana [1969] 127 p., grab. col. 21 cm. Cart. (MAR ADENTRO).

Diez y siete biografías de hombres que han sido hito en pro de la independencia de los pueblos hispanoamericanos. Son hombres valientes, decididos, con una vida agitada e interesante, llena de aventuras. A veces se entintan los sucesos y se mencionan amantes o hijos naturales sin objeto. El panorama sombrio de España decadente, que pierde su Imperio, está bien dibujado, pero resulta acaso demasiado cargado para niños. Dibujos poco acertados.

125,00

## BIOGRAFÍAS

8

40

**BOSCO, Teresa:** *El Papa bueno* [D. Luis Togliatto. Trad. Ezequiel Varona. Madrid] Ediciones Paulinas [1968] 178 p., grab. col. 29 cm. Cart.

250.00

*El gran poder de atracción de Juan XXIII, que se cifraba en su bondad, su buena mano diplomática y su agradable acorronería, en una biografía completa, trazada con buena pluma y amenizada con excelentes ilustraciones.*



41

**BOUVARD, María Luisa:** *El hermano menor* (Carlos de Foucauld) [D. Francisco Izquierdo. Madrid, PPC, 1966] 90 p., grab. 17 cm. Cartul. (Lo Imposible, 42).

15.00

*La vida admirable de Carlos de Foucauld. Nacido de familia noble, lleva una juventud despreocupada, más tarde una inquieta época de viajero africano y, por fin, halla la calma en una nueva manera de apostolado: el testimonio de su vida entre los "tuaregs" del desierto. Su vida de solitario y de fundador, terminará al ser asesinado por los mismos "tuaregs" entre los que vivió y ejerció el bien. Historia ejemplar de una vida perfectamente al filo de nuestro tiempo, de una manera viva de concebir la vida y la muerte cristianas. Presentación popular y económica.*



42

**CANAL M:** *Cristóbal Colón* [D. Portol Barcelona, etc., Ferma [1966] 64 p., grab. col. 19,5 cm. Cart. (Horizontes juveniles, 5).

30.00

*Biografía novelada del descubridor de América, que se ajusta bastante a la verdad histórica y refleja acertadamente la fe y el espíritu religioso de Colón. La historia comienza con un combate naval en el que naufraga Colón y llega a Portugal. Se relatan todos los viajes del Almirante, hasta su muerte. Narración dialogada en lenguaje de la época. Obra instructiva y amena a la vez. Buena presentación.*



43

**CASONA, Alejandro.** *Send. de Alejandro Rodríguez Alvarez: Vida de Francisco Pizarro.* Ilustraciones de Oscar Estruga [Madrid] Aguilar [1969] 99 p., 2 h., grab. col. 23 cm. Cart. (El Grupo de Colores. Relatos Históricos).

150.00

*Biografía algo novelada del conquistador del Perú desde su niñez hasta su asesinato, pasando por conquistas, traiciones, dignidades, luchas con los Incas—magníficamente tratados en este libro— guerra civil, etc. El valor y la generosidad frente a la ambición, es el tema principal de este libro espléndidamente presentado y escrito.*



44

**CELA, María Luisa:** *Abraham Lincoln...* [Bilbao] Editorial Cantábrica [1968] 76 p., grab. 24 cm. Cart. (RADAR AMARILLO, 5).

*La vida de este gran hombre norteamericano es una lección de energía, devoción y entrega al trabajo para engrandecer a su país. Son verdaderos atisbos de gran epopeya, bien narrada y bien adaptada para las mentes infantiles.*



45

**CIVERA, Mariano (S. J.):** *Diario de Juaní, la universitaria arrollada por un tranca.* 4.ª edición. Bilbao [Mensajes] 1967. 185 p., 4 lám. 19,5 cm. Cartul. Precede al tit.: Mariano Civera, S. J. José Ramos, S. J.

65,00

*Juaní, muchacha universitaria de 19 años, alegre, simpática y divertida, muere un día arrollada por un tranca. Entre sus libros está su diario que nos dice que, bajo aquel exterior frívolo, se ocultaba una vida espiritual honda, llena de luchas y problemas entre la vida que le trae y la vocación que teme tener, junto con una manera muy personal de considerar a Ntro. Señor, su amigo. Narrativo, real, intercala textos del diario. Formativo para chicos y chicas y personas maduras que tan sólo ven en la juventud el jeyicismo y la frialdad—cuando se puede ser moderna y al mismo tiempo tener intensa vida espiritual. Papel bueno, letra clara, fotografías medianas.*



46

**CULLAR, José María de:** *Mozart.* [D. Enrique Cerverany, Madrid, PPC, 1966] 94 p., 1 h., grab. 17 cm. Cartul. (Lo Imposible, 30).

15.00

*Biografía del niño prodigio y músico maravilloso. Desde que comienza a dar conciertos a los cinco años, hasta que muere a los treinta y cinco, queda escrito un amplio capítulo de la música clásica europea. La biografía es sencilla y popular en su estilo y en su presentación. Las alusiones históricas o las relaciones de su padre con la masonería son algo mercedario frente a la figura de quien dejó sin terminar su famoso "Réquiem", que no merecían mencionarse.*



47

DOOLEY, Elliot. Seud. de Enrique Martínez Fariñas: *Davy Crockett*. [Elliot Dooley ... texto literario. II. Luis Martínez] Barcelona, Bruquera [1966] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE GRANDES AVENTURAS, 3).

40,00

*Biografía del héroe popular, ateniéndose a los datos reales y prescindiendo del elemento maravilloso sumado a sus andanzas. Valor y buenos sentimientos en la parte literaria y en el habitual resumen gráfico en historietas seriadas.*



48

DOOLEY, Elliot. Seud. de Enrique Martínez Fariñas: *Lawrence de Arabia*. [Texto: Elliot Dooley. II. José Grau Hernández] Barcelona, etc., Bruquera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 31).

40,00

*Esta biografía del "Rey sin corona de Arabia" es perfectamente inocua para todos. Pero la cita de la obra de Lawrence y de la biografía de Lowell Thomas pueden hacer creer a los lectores infantiles que se puede decir lo mismo de unos libros que, desde luego, son inconvenientes para ellos, por su falta de moralidad. Dibujos regulares en guión gráfico que resume el texto.*



49

DOOLEY, Elliot. Seud. de Enrique Martínez Fariñas: *Lawrence de Arabia*. [Ad. C. T. Padrós. II. José Grau Hernández] Barcelona, etc., Bruquera [1968] 126 p., 1 h., grab. 25 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 21).

50,00

*Resumen de la biografía de Lawrence el "Rey sin corona de Arabia". Aunque la obra no trata más que de los hechos bélicos, tiene el peligro de incitar a los niños a leer el original, que no es adecuado para ellos. Tebeo regular, expresivo.*



50

FARINACCI, Enrico: Julio César. [II. Francisco Ortega Orozco] Barcelona, etc., Bruquera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 13).

40,00

*El gran general romano y su vida y trágica historia aparecen para el gran público lector en un texto un poco denso y prolijo, por su enumeración de batallas, y en unas series gráficas de aliento popular.*



51

FARINACCI, Enrico: Julio César. [II. Francisco Ortega Orozco] Barcelona, etc., Bruquera [1968] 126 p., grab. 25,5 cm. Cart. (HISTORIAS JUVENIL, 9).

50,00

*Biografía un tanto novelada del gran dictador romano. En la primera parte se nos cuenta su juventud y adiestramiento. En la segunda, tomada de la Guerra de las Galias, se sigue el curso de sus grandes hazañas guerreras. La primera parte presenta a César como hombre justo y clemente. La impresión es buena y la parte de tebeo, no más que, médiana. Pero siempre es de alabar que el tebeo se asome a estos temas.*



52

FERNÁNDEZ POMBO, Alejandro: *Mujeres de nuestro tiempo*. [II. Morales. Madrid, PPC, 1965] 95 p., grab. 17 cm. Cartul. (LO IMPOSIBLE, 28).

15,00

*Nueve biografías de mujeres, divididas en tres grupos: Las que mandan, las que triunfan y las que sufren. En el primero Juliana de Holanda, Isabel de Inglaterra y la Sr. Banderanaika. En el segundo grupo: Greta Garbo, Diana Durbán y Dolores Hart. Las que sufren son: María Coretti, Ana Frank y Satiko Kitahara. Estilo periodístico. Son breves noticias de sus vidas. Valor moral positivo; hay un gran contraste entre las del segundo grupo y las demás de gran sentido moral. Edición popular de bolsillo.*



53

FLORES DE LEMUS, Isabel: *El Cid Campeador*. II. Félix Puento. Barcelona, Vilamala [1966] 157 p., grab. 19,5 cm. Cart. (AHORA Y SIEMPRE).

45,00

*Vida documentada y muy completa de Rodrigo Díaz de Vivar, héroe representativo de las virtudes del español, como hombre y como ciudadano. La autora, en una labor meritísima de investigación ha basado su obra en la de Menéndez Pidal, intercalando párrafos del Romancero, de Las Mocedades del Cid y del Poema del Mío Cid para llenar los vacíos que deja la historia y dar una dimensión más humana del héroe castellano. Puede recomendarse como obra de consulta. Interesará a jóvenes estudiosos. Bien impresa y en edición económica.*



## BIOGRAFÍAS

10

- 54  
**GARCÍA MONTERO, Javier:** *Jimena* [I]. Francisco Izquierdo, Madrid, PPC, 1965] 94 p., grab. 17 cm. Cartul. (Lo Imposible, 80). 15.00  
*Biografía de la mujer del Cid, desde la muerte de su padre en duelo con Rodrigo, hasta la suya propia y enterramiento junto a su esposo. La vida del héroe, vista por su esposa, siguiendo la historia, sin concesiones al Romancero ni al Poema. Boda y destierro del Cid, estancia de Jimena y sus hijos en Cardena, muerte del hijo y bodas de las hijas, en su parte histórica y no poética. Marcha a Valencia y gobierno de esta ciudad, muerte el Cid, y su retiro definitivo al Monasterio de Cardena con el cadáver del Cid. El estilo no está libre de monotonía. Papel malo, impresión vulgar. Grabados sin carácter. Edición modesta.* 
- 55  
**GIL, Manuel R.:** *Estos fueron héroes...* Barcelona, Domingo Savio [1965] 96 p., 10,5 cm. Rúst. (Aurelia, 282). 4.00  
*Doce relatos truculentos de hechos históricos sucedidos en el siglo XX. Estilo sencillo, popular. Todas las figuras tratadas son ejemplares, pero la titulada Un Tarsicio del siglo XX no es apropiada para los muchachos, ni un héroe de quince años. Las últimas narraciones son crueles y sádicas, recreándose en los martirios. Presentación popular.* 
- 56  
**GIUSANNI, Mario:** *Buffalo Bill* [Bilbao, Ediciones Paulinas] [1967] 213 p., 4 lám. col., grab. 17 cm. Cart. (Pequeños Héroes, 15). 15.00  
*La vida del legendario héroe del Oeste. Correo, soldado, ayudante en la construcción del ferrocarril en lucha constante con los indios, fundador de un circo... Muere en 1917. Una narración amena y vigorosa en la que no falta la violencia. Una vida de leyenda tan cerca de nuestros días.* 
- 57  
**GÓMEZ ORTIZ, Manuel:** *El brujo blanco de Lambarene (El doctor Schweitzer)*. [I]. Francisco Izquierdo, Madrid, PPC, 1968] 88 p., grab. 17,5 cm. Cartul. (Lo Imposible, 45). 15.00  
*Sucinta biografía del Dr. Schweitzer, teólogo, músico y médico y, más que nada, una vida totalmente entregada al servicio de los más necesitados en África. Una lectura siempre recomendable. Su testimonio espiritual es una defensa del espiritualismo en nuestro tiempo. Presentación humilde.* 
- 58  
**GONZÁLEZ RONDA, María:** *Amenidades históricas...* [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1966] 48 p., grab. 24 cm. Cartul. 50.00  
*Héroes de la Historia, muy variados y de muy distintas épocas y las principales hazañas que llevaron a cabo. Texto breve y dibujos adecuados hacen que el libro sea ameno e instructivo. Obras de divulgación para niños presentadas en el nuevo formato de esta colección.* 
- 59  
**GRANDES figuras de la Historia.** Selección y prólogo, Francisco Ribes. Ilustraciones de Perellón. Madrid, Santillana [1968] 159 p., grab. col. 21 cm. Cart. (MAR ADENTRO). 100.00  
*Una serie de biografías, ordenadas en grupos, a partir del Cid. Un nuevo mundo reúne a los Reyes Católicos, Colón, Carlos V y el P. Las Casas; Cara y cruz de una epopeya, a Hernán Cortés y Moctezuma, Pizarro y los Incas; Siglo de Oro, a S. Ignacio de Loyola, a Inca Garcilaso, Cervantes, Lope, Quevedo, Veldzquez... Independencia de América, a Bolívar y San Martín; Arca común, a Unamuno, Picasso, Ortega y Gasset y Gabriela Mistral. La exposición es sencilla y clara y trata con limpieza los episodios narrados. Un gran acierto en el haber de este libro: Unir con éxito la cultura española con la americana, buscando la Hispanidad, en las figuras representativas de ambas vertientes. Presentación agradable.* 
- 60  
**GRANDES personajes de la Literatura.** Ramón Nieto. Francisco Ribes. Ilustraciones, Navarro [Madrid] Santillana [1968] 188 p., 1 h., grab. col. 21 cm. Cart. (MAR ADENTRO). 125.00  
*Dieciséis biografías de otros santos personajes de la literatura hispano-americana con un resumen de algunas de sus obras o situaciones con trozos literales del original. Obra muy seleccionada, pues se han cogido los personajes más crudos y los pasajes más olientes de la literatura, por lo que puede ser una Antología para mayores, pero nunca para niños, ya que salvo el Quijote, tampoco son las obras suficientemente famosas para ser necesario su estudio. Buena impresión, dibujos sencillos retratos enmarcados de los personajes, poco cuidados.* 

- 61  
GRIMM, Jakob Ludwig: *El maravilloso mundo de los hermanos Grimm*. [Ad. Eduardo Romero Peralta. Il. Marcelo Guillamón Pardo] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE LEYENDAS Y CUENTOS, 9).

40,00

En estilo narrativo, ameno, un poco lento, nos relata algunos episodios de la vida de los hermanos Grimm, intercalando tres cuentos: La capa invisible, Los duendecillos y El Caballero y el escudero. Bastante novelado, pues sigue la película del mismo nombre, aunque ésta tenía a su favor el movimiento y color. Instructivo, es una pequeña biografía de estos escritores, inspirados en los cuentos del pueblo. Buena impresión, en letra pequeña y papel regular. Dibujos en forma de tebeo.



- 62  
HOMBRES y lugares. Bilbao, Cultura y Progreso (S. a.: 1968) 22 h., grab. col. 28 cm. (BIBLIOTECA CULTURAL).

50,00

Biografías breves de personajes poco conocidos de los niños y de los lugares donde vivieron o actuaron. Son solamente datos que contribuyen a la cultura del niño, acompañados de dibujos adecuados. Algunas partes resultan confusas.

- 63  
ISARD, Marcel d'. Seud. de José María Carbonell Barberá: *Cristóbal Colón*. [Il. Emilio F. Beiletto] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 16).

40,00

Resumen bastante cuidado del descubrimiento de América aunque el afán de novelar una empresa que está por encima de la novela en su pura realidad histórica hace que se dé demasiada importancia primordial al interés de buscar oro. Tiene retazos de las narraciones de Bartolomé de las Casas, Washington Irving, Fernández Duro y del propio Diario de Colón. La controvercia del biografado acerca de las Sagradas Escrituras con los doctores de Salamanca puede resultar confusa para los niños. El guión gráfico resume el texto con poca claridad.



- 64  
ISARD, Marcel d'. Seud. de José María Carbonell Barberá: *Cristóbal Colón*. [Ad. Jorge Bayona... Il. Emilio F. Baletto] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 126 p., grab. 25,5 cm. Cart. (HISTORIAS JUVENIL, 13).

50,00

Anacronismos y fantasmas adornan la narración del descubrimiento de América, basada en los relatos de Fray Bartolomé de las Casas, Washington Irving, Fernández Duro, etc. No se profundiza en los aspectos históricos. Las ilustraciones, un tanto confusas, en forma de tebeo, como es característico de esta colección popular.



- 65  
ISARD, Marcel d'. Seud. de José María Carbonell Barberá: *Napoleón*. [Il. Jaime Juez] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 11).

40,00

Hechos militares del Emperador, ya que sólo trata de sus victorias y desastres guerreros. La falta calor humano, retrata a un ser ambicioso, sin más pesar que no haber podido sostener su gloria. Apenas nombra a sus esposas ni al Rey de Roma. Texto vulgar, presentación mediana con dibujos malos a modo de historietas.



- 66  
ISARD, Marcel d'. Seud. de José María Carbonell Barberá: *Napoleón*. [Ad. Concha Trajiné Padrós. Il. Jaime Juez Castellá] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 126 p., grab. 25 cm. Cart. (HISTORIAS JUVENIL, 17).

50,00

Biografía de Napoleón, o mejor, de sus empresas políticas y militares, como si toda su personalidad se centrara en su ambición de conquistar el mundo. Se lee bien. No podríamos decir lo mismo de su parto de tebeo.



- 67  
JIMÉNEZ-LANDÍ MARTÍNEZ, Antonio: *Alonso de Ojeda*. Ilustraciones Ricardo Zamorano. Madrid, Aguilar, 1966. 77 p., grab. col. 23 cm. Cart. (El GLOBO DE COLORES. SERIE GRANDES VIAJES Y EXPLORACIONES). Precede al tít.: A. Jiménez Landí.

150,00

Biografía de este incansable guerrero y conquistador. Después de participar en la conquista de Granada, acompañó a Colón en su segundo viaje, descubrió tierras, emprendió viajes increíbles y murió pobre y olvidado en Santo Domingo. Una historia apasionante, llena de datos históricos —que a veces entorpecen la narración— y que tiene el alto poder adccionador de las vidas más destacadas de aquel tiempo. Dentro del ambiente violento de tantas empresas de la Conquista, resalta siempre el espíritu de fe del héroe y su devoción mariana. La presentación es buena.



- 68  
**JÓVENES: Los jóvenes años de una reina.** [Ad. José María Carbonell. II. María Barrera Castell] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 8).

40.00

*La reina Victoria de Inglaterra, sus amores románticos con el príncipe Alberto y su obra de gobernar de talento. Adaptación del film sobre el tema, cinematográfica también en lo posible por su sección —habitual en la colección— paralela de ilustraciones seriadas en forma de tebeo.*

- 69  
**LA FUENTE, Jaime: Diego García de Paredes. "Hércules" y "Sansón" de España.** [II. Francisco Izquierdo. Madrid, PPC, 1967] 91 p., grab. 17 cm. Cartul. (Lo Imposible, 48).

15.00

*Historia del gigante de Trujillo, llamado el "Hércules" y "Sansón" de España, desde que, adolescente, levanta en alto la pila del agua bendita para ofrecérsela a su madre, hasta sus aventuras en la corte pontificia de Alejandro VI y sus increíbles aventuras a las órdenes del Gran Capitán. Vida ejemplar, destaca su espíritu caballeresco, generosidad y hombría de bien. Papel bueno, como la impresión, dibujos medianos.*

- 70  
**LA FUENTE, Jaime: Louis Pasteur,** por J. la Fuente. Ilustraciones de F. Cascajo [Bilbao] Cantábrica [1969] 75 p., grab. 24 cm. Cart. (RADAR NARANJA, 8).

55.00

*El afán de ayudar a la Humanidad es el gran tema de esta vida ejemplar que nos ofreció el gran alivio de la vacuna contra la rabia y otras enfermedades hoy controladas gracias a sus descubrimientos... Amena y densa biografía bien documentada.*

- 71  
**LACIER, Joseph: Alejandro Magno.** [II. Carlos Campaña Salas] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 30).

40.00

*Vida y hazañas de Alejandro Magno. Pasa por alto las poco ejemplares acciones, fruto de la época o de la debilidad del héroe y se fija en sus fabulosas conquistas, y en la magnanimidad y heroísmo del personaje. La presentación de esta colección con grabados en forma de tebeo, es humilde.*

- 72  
**LACIER, Joseph: El Cid Campeador.** [II. Agustín Mir Pagés] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 25).

40.00

*Adaptación de la vida del Cid Campeador, siguiendo el romancero, el Cantar, la tradición y añadiendo pasajes de la película y otros originales del adaptador. Diálogo ameno, con palabras y giros vulgares. Enalza el amor a la patria, la fidelidad a Dios y al Rey, pero falsea la historia, lo que puede inducir a confusión en los niños. Presentación correcta. Dibujos en guión gráfico, mal realizados y peor impresos.*

- 73  
**LACIER, Joseph: El Cid Campeador...** [Ad. Julio Fernández. II. Agustín Mir Pagés] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 128 p., grab. 25,5 cm. Cart. (HISTORIAS JUVENIL, 16).

50.00

*Romancero, Cantar, teatro, cine y la cosecha del adaptador se dan la mano para ofrecernos este Cid, con anacronismos y noveletas. Sólo de D. Ramón Menéndez Pidal no se echa meno. La presentación habitual, mitad tebeo, mitad narración literaria.*

- 74  
**LACIER, Joseph: Gengis Kan...** [II. Rodrigo Rodríguez Comos] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., 1 h., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 24).

40.00

*En estilo ameno, bien traducido, se describe la vida nómada de los mongoles y sus costumbres, centrándolo luego la narración en Gengis Kan. A la muerte de su padre es despreciado de sus derechos, pero con su valentía consigue rehacer la pequeña tribu y al frente de ella, de triunfo en triunfo, llega a fundar el Gran Imperio Mogol. Instruye y recrea. Es emocionador por los magníficos cualidades del héroe. Presentación sencilla, grabados a modo de historietas no muy logrados.*

- 75  
**LACIER, Joseph: Ricardo Corazón de León.** [II. Rodrigo Rodríguez Comos] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 23).

40.00

*El rey inglés del siglo XII que participa en la tercera Cruzada. Aparto de los luchas, matanzas y malicias propias de la época caballeresca, el libro contiene inexactitudes históricas, pues está basada en tradiciones y poesía legendaria, pero tan mezclada con la historia que se confunden. El estilo modo de hablar y de obrar de los personajes les resultará menos duro a los niños si, como es probable, ya se han acordado a este ambiente a través del cine, TV y otras lecturas. Estilo corriente, árido. El guión gráfico sin pretensiones.*



76

LACIER, Joseph: *Ricardo Corazón de León...* [Trad. Armonía Rodríguez. Il. Rodrigo Rodríguez Comos] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 126 p., grab. 25 cm. Cart. (HISTORIAS JUVENTUD, 22).

50.00

La biografía novelada del rey Ricardo Plantagenet en estilo vulgar, con expresiones violentas y con la secuela de luchas, muertes y maldiciones propias de esta clase de literatura. Basado en leyendas y tradiciones mezcladas con la historia, puede causar confusión en los muchachos.



77

LEE, Bruce: *Kennedy*. [Trad. Angel Ruiz Camps] Madrid, Santillana, 1966. 181 p., 1 h., grab. 25 cm. Cart. (FROSL).

140.00

Una biografía entusiasta, amena e interesante del malogrado presidente de los Estados Unidos. Es su personalidad, su dimensión humana la que más destaca en esta obra su espíritu de trabajo, su dinamismo, su tesón, su cordialidad y su coraje, cualidad muy acusada en toda la familia Kennedy. La obra avanza de sus declaraciones al tomar posesión de la Presidencia y demuestra cómo ha probado a lo largo de su vida la veracidad de estas declaraciones. Contiene un epílogo de los editores y dos artículos de Saint-John Perse y de José M. Arelliza, que lloran su muerte. Bien impreso y con numerosas fotografías, resulta un libro francamente recomendable.



78

LESSEPS, M. de: *Cristóbal Colón*. [Il. de Raymond Renard. Trad. José M. Aymami] Barcelona [Argos] [1968] 14 h., grab. col. 18,5 cm. apais. Cart. (BIOGRAFÍAS ARGOS PARA LA JUVENTUD, 3).

45.00

El Almirante y su secuela de errores: se le atribuye la incensión de la brújula en caña cerrada y de las cartas de marear, cosas ya conocidas por los drabes. También supone que la idea de que la tierra es redonda es una novedad de su tiempo. El origen genovés está en litigio. Todo esto en una breve biografía.



79

LESSEPS, M. de: *Edison...* Ilustraciones de Raymond Renard. Traducción de Roberto Santos [Barcelona] Argos [1968] 14 h., grab. 19 cm. apais. Cart. (BIOGRAFÍAS ARGOS PARA LA JUVENTUD, 2).

45.00

Biografías maravillosamente adaptadas para los lectores infantiles. Tan importantes las ilustraciones como el texto y todo lleno de belleza. En este caso se nos cuenta la vida de alguien que supo apasionarse por la ciencia y que presenta una lección ejemplar que nunca pueda estar fuera de la circulación. Un libro recomendable que es un verdadero regalo para el niño.

80

LESSEPS, M. de: *Leonardo de Vinci*. [Il. Raymond Renard. Trad. José M. Aymami] Barcelona [Argos] [1968] 14 h., grab. col. 18,5 cm. apais. Cart. (BIOGRAFÍAS ARGOS PARA LA JUVENTUD, 1).

45.00

Biografía de Leonardo. Detalla sus inventos famosos. Como complemento, los dibujos de los mismos. Toda vida dedicada al trabajo y al ideal es ejemplar y fuente de virtud. Ameno y sencillo su estilo, edición atractiva, dibujos graciosos.



81

LESSEPS, M. de: *Rembrandt...* Ilustraciones de Raymond Renard. Traducción de Roberto Santos [Barcelona] Argos [1968] 14 h., grab. 19 cm. apais. Cart. (BIOGRAFÍAS ARGOS PARA LA JUVENTUD, 5).

45.00

Verdadero acierto en la adaptación de estas biografías a la mentalidad infantil. Queda lo anecdótico preciso para prender el interés del pequeño lector, el detalle histórico para ambientar e instruir y la nota crítica de arte que informa y aduca el gusto.

82

LOSADA, Antonio: *Juan XXIII*. Premio Delegación Nacional de Juventudes 1965. Madrid, Doncel [1968] 32 p., 21 cm. Cartul. (CULTURA POPULAR JUVENIL, 15).

10.00

En estilo sencillo y ameno se narra la vida de este gran Papa que fue Juan XXIII, desde su niñez —en un pueblecito— hasta su santa muerte. Su humildad y agrado con todo el mundo, pobres, ricos, presos, etc., se unieron a sus excelentes dotes diplomáticos, confirmadas en todos los países en los cuales ejerció la nunciatura. Libro edificantes cual lo fue la vida del biografado, así como su breve y fructífero Papado. Presentación sencilla en forma de folleto.



- 83  
LOSADA, Basilio: *Cristóbal Colón. Cubierta e ilustraciones interiores: José Sanromá.* Barcelona [Afa] [1968] 170 p., 10 lám. col. 21 cm. Cart. (AURIGA. SERIE AMARILLA, 70). 125.00

*Biografía concienzuda, documentada, que utiliza las crónicas y relatos de la época, las cartas y el diario de Colón, unidas a las más modernas investigaciones. No resulta farragoso, ni denso, sino interesante y ameno. Siempre son ejemplares las vidas de los grandes hombres cuando están narradas — como en este libro — con pureza y objetividad.*



- 84  
LOSADA, Basilio: *Isabel la Católica.* [I. José C. Sanromá. Barcelona] IDAG [1966] 198 p., 9 lám. col. 21 cm. Tela. (AURIGA. SERIE NARANJA). 125.00

*Biografía de Isabel la Católica situada en medio de las grandes empresas llevadas a cabo en su tiempo. La narración resulta a veces reiterativa y desahogada. Se procura humanizar la figura de la reina, presentando sus aspectos de madre desgraciada tanto como sus aciertos políticos. Se nosceles bastante sobre Colón y los capitanes de la reina. Pero las líneas fundamentales de la biografía se atienen a la documentación histórica. La impresión es clara. Las láminas, un tanto oscuras.*



- 85  
MARTINEZ FARIAS, Eduardo: *Leonardo de Vinci.* [I. Tello. Barcelona, Ferma, 1965. 60 p., grab. 22.5 cm. Cart. (JUVENIL FERMA. SERIE AMARILLA, 70). 20.00

*La historia de este gran hombre, adaptada para jóvenes, se presenta de modo ameno y lleno de interés en este libro, dando una visión completa de todas las facetas de su vida, tanto artísticas como humanas. Impresión buena. Dibujos deficientes a pluma.*

- 86  
MARTINEZ FARIAS, Eduardo: *Stanley y Livingstone.* [II. Porto] Barcelona, etc., Ferma, 1967. 63 p., grab. col. 20 cm. Cart. (HORIZONTES JUVENILES, 9). 30.00

*Biografía del pastor anglicano David Livingstone, quien a principios del siglo XIX fue a misionar en África. Entusiasmado con la geografía del continente se dedicó a explorarlo, llegando en diversas expediciones al lago Ngami, las cataratas del Victoria, al Nyasa, etc., desapareciendo en una de ellas. El periodista angloamericano Henry Morton Stanley fue en su busca y lo encontró entre una tribu de nativos. Stanley llegó hasta la desembocadura del Congo. Narrativo, ameno, apropiado para los niños. Con el interés apasionante de las grandes empresas. Bien presentado, ilustraciones muy llamativas.*



- 87  
MARTINEZ FARIAS, Eduardo: *Vida de Cervantes por E. Martínez Fariñas.* [III. Gino Bataglia] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19.5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 16). 40.00

*Biografía completa del autor de Don Quijote, con la riqueza de aventura de que estuvo llena. Se fija, naturalmente, más en la variedad de los incidentes que en la profundidad de su carácter. La parte literaria es amena en el texto y vulgar al pie de los grabados.*



- 88  
MASCHS, Juan G.: *Alberto Schweitzer.* Premio Nobel de la Paz. Ilustraciones de Rafael Llilo. Barcelona, Melen, 1985. 255 p., grab. 19 cm. Cart. (AVENTUREROS GENIALES CAJETS, 17). 45.00

*Biografía muy completa, interesante y amena del "Cran Doctor", del que Einstein dijo "era el hombre más grande de nuestro siglo". Schweitzer falleció en septiembre de 1965. Y los africanos de Gabón lloraron desconsoladamente a este hombre que abandonó sus estudios, su música y su mundo por el de ellos. La obra, aunque dedicada a los jóvenes, interesará también a los mayores. La presentación modesta, dentro de una edición naturalmente económica, pero de clara impresión.*



- 89  
NAMUNCUBA, príncipe de la Pampa. *Biografía...* Barcelona, Domingo Savio [1965] 95 p., 10.5 cm. (AMARILLA, 280). 4.00

*Vida ejemplar de un muchacho, hijo de un fiero cacique, educado en los salesianos. Todos los dolores y sacrificios de su breve vida los ofrece por amor a Dios y por su tribu. Muere en olor de santidad a los 19 años. La presentación habitual de esta colección.*



- 90  
OLGIATI, Luigi: *Pablo VI.* [Versión... Florentino Pérez] [Madrid, Santillana] 1966. 152 p., grab. 24 cm. Cart. (PROXL). 140.00

*Biografía muy completa del Santo Padre, que incluye sus viajes a Tierra Santa, Estados Unidos e India. Vida ejemplar de apostolado en todas sus fases: niño, joven y hombre maduro, entregado por entero al servicio de Dios. De gran espiritualidad y estilo ardiente y dinámico. Bien presentada, con numerosas ilustraciones. Contiene algunas erratas, fáciles de corregir. Obra recomendable.*



91

ORTIZ, Florencia: *De Angelo a Juan*. [I. Concha Gutiérrez Navas. Bilbao. Cantábrica, 1969] 59 p., grab. col. 25,5 cm. Cart. (LILAS BLANCAS, 13).

*Biografía amena y sencilla del Papa Juan XXIII, su familia, vida de estudiante, etc. Enjuicia muy bien la vida ascética y el sacerdocio, destacando la gran figura sobre las cosas terrenas. Con ilustraciones logradas acordes con el texto.*



92

ORTIZ, Manuel: *Catalina de Aragón*. [Madrid, PPC, 1968] 94 p., grab. 17 cm. Cartul. (LO IMPOSIBLE, 43).

*Biografía de esta infanta de Castilla, hija de los Reyes Católicos. Gran parte de la narración se ocupa de su triste historia matrimonial con Enrique VIII de Inglaterra, y de las consecuencias de la no anulación de su matrimonio por parte de Roma. Muere sola y abandonada. Aparece siempre clara la firmeza y rectitud de Catalina en medio del torrente de acontecimientos que la arrastra. Es una biografía de tipo popular, sencillamente presentada y con grabadas inspiradas en la época de la biografada.*



93

PANYABI, Seud. de Eugenio Ojer, S. J.: *El legionario blanco. Relatos misioneros*. Barcelona, Domingo Savio [1967] 98 p. 10,5 cm. Rúst. (ARDELLA, 249)

*En edición popular liliputiense y con papel e impresión medianos, este libro nos relata con estilo coriado, periodístico, un poco monótono, retazos de las impresiones vividas en la India por un padre salesiano, religioso español, José Armiana, "Pepe Arm", en Tezpur, al pie del Himalaya. Da a conocer a los muchachos las penalidades y sacrificios de los legionarios blancos en las misiones.*



94

QUINTANILLA SAINZ, Efrén: *Cristóbal Colón*. Dibujante: J. Alfaya. León, Everest [1967] 44 p., grab. col. 28 cm. Cart. (ESTRELLA POLAR, 6).

*Relato del descubrimiento de América desde la llegada a la Rábida de Colón y su hijo, hasta la muerte de aquél en Valladolid. Estilo colorista y animado, poético, aunque a veces demasiado para los niños. Instructivo: sigue bien los principales acontecimientos y situación de España. Buen papel, letra clara, ilustraciones vistosas y adecuadas.*

95

QUINTANILLA SAINZ, Efrén: *Hernán Cortés*. Dibujante: J. Alfaya. León, Everest [1968] 45 p., grab. col. 27 cm. Cart. (ESTRELLA POLAR, 8).

*Vida del Conquistador de Méjico e historia de su conquista. Una narración detallada, en la que la verdad histórica se basta para mantener el interés. Se ha adoptado un tono narrativo, a veces excesivamente retórico y ampuloso. Cortés aparece como un soldado frío y un político astuto y cruel. La presentación es bella. Las ilustraciones, vistosas y, naturalmente, "retrospectivas".*



96

REGAS: *El heroico sioux Sitting Bull*. Ilustraciones Loyt Petillotte. Barcelona, Lito (S. a.: 1968). 12 h., grab. col. 20 cm. Cartul. (SERIE SILUETA).

*Biografía del jefe sioux, nacido en 1834, que luchó por la independencia de su tribu contra los norteamericanos y murió a manos de un sargento indio. Muy buena presentación e ilustraciones adecuadas en estilo vistoso y atractivo.*



97

SAINT VARENT, Anne de: *Vida de Pío XII...* [I. Antonio García] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 12).

*La vida de Pío XII, resumida y naturalmente apelando a los momentos populares e importantes de ella, presentada con tebeo adjunto. No tiene especial calidad, pero un amplio público puede acercarse a una vida ejemplar y a una muerte santa.*



98

SALVAJE *Oeste*. Bilbao, Cultura y Progreso (S. a.: 1968). 22 h., grab. col. 28 cm. Cart. (BIBLIOTECA CULTURAL).

*Personajes del oeste americano, especialmente los que se distinguieron en el mantenimiento de la ley y el orden son biografiados brevemente, junto con las costumbres y vida de los indios, dando una reseña histórica actual. Ilustraciones adecuadas, movidas y alegres.*



## BIOGRAFÍAS

16

99

SÁNCHEZ ABULL: *Davy Crockett*. Barcelona, Ferma [1967] 62 p., grab. col. 20 cm. Cart. (HORIZONTES JUVENILES, 12).

30.00

Una vida legendaria en el mundo típicamente americano de luchas entre indios y con los mejicanos, fronterizos. Davy Crockett es el aventurero arriesgado cien por cien, al que una y otra vez —hasta conseguir la paz con ellos— le saca de la tranquilidad el hacha de guerra de los indios. Morirá en la defensa del fuerte del Alamo. Un héroe típico de una literatura épica tan limitada como la americana. Buena presentación de un texto un tanto denso.



100

SÁNCHEZ SILVA, José María: *Cartas a un niño sobre Francisco Franco*. Madrid [Imp. Foesa] 1966. 202 p., 2 h., grab. col. 21,5 cm. Tela.

150.00

La obra, escrita en forma epistolar, como su título indica, está dividida en tres partes (El Soldado, El Caudillo, El jefe de Estado) que marcan tres grandes etapas de la vida del Generalísimo Franco y casi medio siglo de nuestra historia. La España de ayer y de hoy aparecen como fondo y contorno de una vida que se presenta rica de substancia y de anécdota. Acaso ha sido poco lo reservado al aspecto más humano, pero la biografía resulta altamente aleccionadora. Bien presentada, con un complemento gráfico de fotografías en negro y color.



101

SANTOS GONZÁLEZ, Carmen: *Juan XXIII, el Papa del Concilio*. [I. Miguel Ambrosio Zaragoza] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 28).

40.00

Biografía del Papa Roncalli desde su niñez a su muerte. Un tema de altura dentro de la abundante gama de esta colección, cuya presentación es siempre eminentemente popular y económica. Ni texto ni grabados tienen pretensión alguna.

102

SANTOS GONZÁLEZ, Carmen: *Juan XXIII, el Papa del Concilio*. [II. Miguel Ambrosio Zaragoza] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 128 p., grab. 25 cm. Cart. (HISTORIAS JUVENIL, 15).

40.00

Un poco de imaginación para "dar color" a la vida de este Papa, cuyas más brillantes cualidades eran su profunda humildad y ternura. Son estos colores los que apenas puedan brillar en una biografía rápida y sin grandes pretensiones literarias. El acompañamiento "tele-típico", habitual en esta colección, nos presenta a un Papa bonachón en vez de los pistoleros a los que nos tiene acostumbrados el género. No es poco mérito.



103

SCHMID, Cristoph von: *Genoveva de Brabante*. J. D. Schmid. [Ad. María Martí García. II. María Barrera Castell] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y GEOGRAFÍA, 6).

40.00

La popularísima y lacrimosa ejemplar historia de Genoveva, a quien su marido cree infiel y que ha de vivir en el bosque con su hijo. Poco dirán al lector más joven los celos de este marido de corazón de piedra. Edición para los lectores de menos empeño.



104

SCHMID, Cristoph von: *Genoveva de Brabante*. J. C. Schmid. [Ad. María Martí García y José Mugar. II. María Barrera] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 126 p., grab. 25,5 cm. Cart. (HISTORIAS JUVENIL, 4).

50.00

La vieja y conocida biografía de Genoveva, que tantas lágrimas ha hecho verter, discretamente adaptada para lectores de pocos años, amigos del tebeo. No hay pretensiones literarias, sino sencillamente ganas de que el lector pase el rato con un tema indudablemente folletinesco, pero siempre ejemplar.



105

SEGUER, J.: *Cristóbal Colón*. Ilustraciones: Loys Petillotte. Versión: J. Serrier. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 12 h., grab. 21,5 cm. Cartul. (SERIE SILVETA).

15.00

Muchos dibujos de colorido brillante y un breve texto con la biografía de Colón. Hay varios errores en datos y juicios, además de los lugares comunes habituales.



106

SOLER, Carmen: *Hernán Cortés*. [II. Catalán] Barcelona, Afha, 1969. 158 p., 10 lám. col. 21 cm. Cart. (AVENTURA. SERIE AMARILLA, 71).

La vida y los hechos del gran conquistador en una buena biografía extractada para los niños que encontrarán en ella motivos para admitir al gran caudillo que conquistó México para España. Láminas en colores bien ambientadas.



107

TESCAROLI, Cirilo: *África o muerte!* Mons. Daniel Comboni. [Trad. Manual de la Cera] Madrid, Edic. Combonianas [1966] 106 p., 1 h., grab. 16,5 cm. Cartul. (TAM TAM).

El título es el lema de una vida, la de Daniel Comboni, sacerdote y apóstol, llamado el Francisco Javier de África, cuyo desarrollo se nos cuenta en este libro. Una descripción cronológica, casi un diario, de sus actuaciones africanas: sus ocho viajes, sus fundaciones, sus cargos eclesidásticos, su fe ardiente, su fidelidad al Papa, las luchas y persecuciones, sus trabajos al oponerse a la esclavitud y malos tratos por parte de drabes y europeos hacia los negros... Y su herencia, la congregación religiosa que son los Misioneros Combonianos, dedicados a las misiones africanas sobre todo. Es una presentación minuciosa y esquemática y, en consecuencia, falta de amenidad y calor. No lograd suscitar el interés de los muchachos y es lástima, porque una vida tan rica de aventuras podía haber obtenido otra presentación literaria más atrayente. La presentación es sencilla y popular, pero bien impresa.



108

VELILLA, Rafael: *Walt Disney...* Barcelona, Domingo Savio [1965] 84 p., grab. 10,5 cm. Cartul. (ARDILLA, 239).

4.00

La vida y obra de Disney, relatada como el viaje fantástico de un niño enfermo con los personajes del dibujante por el País de la Fantasia y de la Aventura. Esa buena lección de tenacidad en el trabajo y en una forma del arte que es la vida de Disney, llega a los niños en la pobre presentación de estos minilibros cuya lectura es un tanto penosa. ¡Es lástima!



109

VIDA de Cervantes. [Ad. José Manuel Gómez Fábregas. Il. Gino Bataglia] Barcelona, etc., Bru-guera [1968] 126 p., grab. 25,5 cm. Cart. (HISTORIAS JUVENIL, 11).

50.00

Cervantes en tebeo con un comentario de su principal obra y alusión a las más importantes. Vida novelada. Texto y dibujos mediocres. El buen lector quedará con ganas de leer algo más sólido.

110

VILLEGAS LLAMAS, José: *Un marino de Moguer*. [Il. Francisco Izquierdo. Madrid, PPC, 1967] 90 p., grab. 17 cm. Cartul. (LO IMPOSIBLE, 59).

15.00

Vida novelada de Martín Alonso Pinzón, el marino que acompañó a Colón en el viaje del descubrimiento de América. Todo el relato está centrado en las dimensiones con Colón, al que no trata demasiado bien. El descubrimiento resulta como un viaje sin importancia, en el cual lo mejor fue el biografiado que cambia el rumbo de las naves, encontrando así nuevas tierras. Estilo ampuloso, deficiente, el de esta obra que como se puede apreciar, no es muy acertada para los muchachos. Presentación popular. Dibujos esquemáticos poco acertados.



111

WHITTING, George: *La cruz y la espada*. (Fray Junpero Serra)... [Ad. Juan Ruiz Manent. Il. Jaime Juez] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SEUS HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 33).

40.00

Biografía del célebre misionero franciscano. El narrador sigue el relato del P. Palau, compañero del biografiado, y no pretende añadir falso interés a la ya de por sí interesante gesta misionera del sencillo y eficaz fundador de las misiones franciscanas por las tierras en que luego se fundaría el imperio del cine.

112

XAVIER, Adro. Seud. de Alejandro Rey Stolle: *Legionarios de ayer. Fernando de Huidobro*. Relato rigurosamente histórico. Barcelona, Tibidabo [1965] 94 p., 15,5 cm. Cartul. (IN-QUIETUD, 22).

25.00

Fernando de Huidobro fue un sacerdote, capellán de la cuarta bandera de la Legión, muerto en cumplimiento de su deber y en olor de santidad. El hecho histórico y ejemplar lo hubiera sido mucho más narrado en un tono menos atisnante y trompetero, prescin-diendo de detalles de crueldad morbosa en acciones bélicas y absteniéndose de apreciaciones que no favorecen el clima de perdón y buena hermandad dentro de la única y ancha patria que es España. Una presentación vulgar.



113

ZALVE, María de los Llanos: *Davy Crockett en el cerco de El Álamo*. Dibujos de L. Petilotte. Ver-sión de M. de los Llanos Zalve. Barcelona, Lito (S. a.: 1966) 14 h., grab. col. 27 cm. Cart.

45.00

Una adaptación de las aventuras del célebre héroe del oeste americano, en la que lo principal son las muy acertadas ilustraciones. En este relato las aventuras son reales.



CUENTOS Y NOVELAS

Animales

- 114  
ANDERSEN, Hans Christian: *El patito feo*. Ilustraciones de Alberto Solsona. Textos de Guzmán Bueno. Barcelona, etc., Bruguera, 1969. 28 h., grab. 28 cm. Cartul. (CUENTOS PARA PINTAR ARCO IRIS, 6). 
- El pobre patito despreciado por todos y que resulta ser un lindo cisne. Adaptación breve con grandes dibujos en negro para que los pequeñitos los coloreen.*
- 115  
ANDERSEN, Hans Christian: *El patito feo*. [Ad. Julio Fernández. Il. Francisco Coll] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 94 p., 1 h., grab. 26 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 17). 50.00
- En estilo ameno, dialogado, se cuenta el clásico cuento del patito que resulta ser un cisne. Presentación agradable con dibujos en tebeo bien realizados.*
- 116  
ANDERSEN, Hans Christian: *El patito feo*. Barcelona, Lito (S. a.: 1966) 13 h., grab. col. 18 cm. Cart. 
- La conocida historia del patito despreciado por ser feo y que luego se convierte en un hermoso cisne. Impresión clara, papel bueno.*
- 117  
ANDERSEN, Hans Christian: *El patito feo...* Adaptación J. Pizá. Barcelona, Roma, 1968. 8 h., grab. col. 25 cm. Cart. (CUESTOS CLÁSICOS ROMA, 15). 40.00
- El famoso cuento del patito que resultó ser un cisne. Adaptación afectada y con sobrecarga de admiraciones. Bien presentado, grabados expresivos y mediocres.*
- 118  
ANDERSEN, Hans Christian: *El patito feo*. Cuento de Andersen [Ad. Armando Matías Guiu. Il. Bamsé] Barcelona, Galaor [1969] 30 p., grab. col. 25,5 cm. Cart. (CUENTO MÁS HISTORIETA, 1)
- "Poco importa ser despreciado por los que valen menos que nosotros": esta es la moraleja (?) que extraje del adaptador del pobre patito al que desprecian por feo... y resulta ser un cisne. Dibujos en historieta muy expresivos, aunque deficientes*
- 119  
ANDREASSON, Rune: *Nuestros animales domésticos*. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 12 h., grab. col. 23 cm. Cart. (LA ESCUELA DE BAMSÉ, 4).
- Con las estampas características de esta colección, destinada a niños muy pequeños, a base de alternar las páginas de color con las de tinta única, se presentan los animales que conviven habitualmente con nosotros.*
- 120  
ANIMALITOS queridas. Barcelona, Meseguer, 1966. 4 vol., grab. 19 cm. Cartul. (SEGUNDA SERIE DE ANIMALITOS QUERIDOS). 10,00 vol.
- Cuatro narraciones elementalísimas: El mono Bingo, Trompito, El cervatillo solitario. El alegre gallo. En realidad un ligero texto para justificar unos grabados que, cuando son en negro, sirven para que los niños los iluminen con lápices de colores. Un juguete.* 
- 121  
ARDILLITA: *La ardillita que se arrepiñó*. [Bilbao, Cantábrica, 1967] 6 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (GRABADOS NOTICIAS, 14). 5.00
- Una ardillita, adoptada por mamá Osa, se tré a correr mundo. Fácil pasa el verano, pero en el invierno ha de colgar a casa de mamá Osa, donde es recibida con el cariño de siempre. Precindiendo del período de hibernación de los osos, es una narración sencilla y sin complicaciones, en la que lo más importante, para los más chicos, son los grabados, brillantes y graciosos, donde ellos "leen" la historia.*
- 122  
ARNALOT, M. J.: *El gatito gris*. [Dibujos de Antonio. Barcelona, Editora M. J. Arnalot, 1967] 4 h., grab. col. 31 cm. Cartul. (COLLAGE, 2). 20.00
- El gato se conforma cuando el pecesito se escapa (las manzanas también están buenas! Bonitos dibujos en papel fuerte.*
- 123  
ARNALOT, M. J.: *El pollito Pito*. [Dibujos de Antonio. Barcelona, Editora M. J. Arnalot, 1967] 4 h., grab. col. 31 cm. Cartul. (COLLAGE, 1). 20.00
- El pollito es un filósofo que quiere saber quién tiene razón: del mundo es bueno o malo? Pero el conejo dice que tiene parte de una y otra cualidad. Dibujos vistosos y papel fuerte.*

124

ASTUCIA en el peligro. [Bilbao, Fher, 1968] 81 p., grab. col. 25 cm. Cart. (INFANTIL TELE-FIXA). Precede al tít.: Bugs Bunny, el conejo de la suerte en.

90.00

Un conejo, bien conocido por la TV, que sabe mucho y hace lo imposible para saltarse de un cazador, salvar a otros animales y colaborar con el cazador en el descubrimiento de dos malhechores. Pocas novedades sobre los consabidos episodios de dibujos animados, atentos sólo a divertir. La presentación es discreta y las ilustraciones, en la línea de los dibujos homónimos de la TV.



125

ASTUTO: El astuto Roq-queso. [Bilbao, Editorial Vasco-Americana, 1967] 6 h., grab. col. 30 cm. Cartul. (SERIE ANIMALES TRAVIESOS, 5).

14.00

Un ratoncillo se las arregla para escapar de las asechanzas de dos gatos dispuestos —ya podrán!— a todo. Una narración sencilla bellamente ilustrada.



126

AVENTURA peligrosa. Speedy González se divierte. Pollín y Silvestre en Las malas compañías, Beep Beep y Wile E. en El Coyote se vuelve bueno. Barcelona, etc., Brugueta, 1968. 223 p., grab. 19,5 cm. Cartul. (HORAS ALEGRES, 11). Precede al tít.: Bugs Bunny en.

35.00

Cuatro narraciones humorísticas entre animales para divertir a los pequeños, la traducción un poco confusa y las ilustraciones graciosas, intercaladas en el texto, son lo que más vale de este librito.



127

AVENTURAS de Trampolín. [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1967] 6 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (GRANDES NOTICIAS, 1).

5.00

Relato sencillo, humorístico, de la búsqueda por el gato Trampolín de un tesoro en el fondo del mar, que resulta ser unas latas de sardinas. Letra grande y clara, dibujos a tono con la obra y la edad de los lectores.

128

AVENTURAS: Las aventuras del oyo pequeño. Bilbao, Cultura y Progreso [1968] 18 h., grab. col. 18 cm. Cart. (JOYA INFANTIL, 6).

20.00

Pobres aventuras, pues el oyo sólo vive jugando y comiendo durante un año y se hace mayor buscando un compañero que encuentra en el texto y que, sin embargo, es "compañera" en los dibujos por sus largas pestañas. Ilustraciones encantadoras.

129

BALZOLA, Ana: La ardilla blanca. Ilustraciones Pablo Ramírez [Barcelona] Juventud [1967] 8 h., grab. col. 20 cm. Cartul. (JARDÍN DE LA INFANCIA, 1).

20.00

La pobre ardilla se queda sin casa porque los leñadores cortan su árbol, ea por el bosque triste, pero llega a la cuneta de un niño que está enfermo y éste le da de comer y así puede subsistir hasta la primavera. Estilo sencillo en frases cortas. Recreativo. Ilustraciones esquemáticas en tintas planas. Buena letra.



130

BAS, Daniel: Maripollita y Conejeta. Barcelona, Betis [1968] 7 h., grab. col. 28 cm. Cart. (CUENTOS BETIS. Nueva Serie, 3).

30.00

Mariposilla, hija de un leñador, que ayuda a un conejo un día de nieve, verd el agradecimiento de los conejos, cuando le traen leña el día que su padre se pone enfermo. Gran formato y letra bien legible. Ilustraciones sin gran calidad.

131

BLANCA-GIL, María: Mila y su perrito... [M. Concha Matamoros] Barcelona, Betis [1966] 7 h., grab. col. 25 cm. Cart. (Yo soy MILA, 1).

30.00

Elemental "diálogo de los perros": el de Mila, pequeño, y otro grande, en la casa de al lado, que desprecia al pequeño. Terminarán siendo buenos amigos y contándose sus impresiones. Texto imprescindible para dar pie a unas ilustraciones expresivas.

132

BLONDINA y los tres osos. Dibujos: L. Fetillette. Versión de M. de los Llanos Zalve. Barcelona, Lito (S. a.) 14 h., grab. 27 cm. Cart.

45.00

Blondina —llamada en otras versiones del mismo cuento Bueles da oro— se escapa de su casa al bosque y allí entra en la casita habitada por los tres osos. Traducción no muy acertada y dibujos graciosos en colores adecuados al texto.

CUENTOS Y NOVELAS  
Animales

20

133

**BOSQUE: El bosque asustado.** [Bilbao, Editorial Vasco-Americana, 1968] 12 h., grab. col. 80,5 cm. Cart. (PAJARITO, 1). 75,00

*El insecto Tip se marcha de casa y aprende lo mal que se pasa cuando se encuentra con esa fiera que es... el hombre. Pero el pobre Tip regresa a casa y el niño ve todo esto en un libro, cuyo texto no es un prodigio literario, pero que está servido por una buena y alegre presentación.*



134

**BRAGULAT, J. L.: Billy, el perro sheriff.** [I. Delgado Ferrón] Madrid, Susaeta [1968] 8 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (CUENTOS MODERNOS. SERIE A). 10,00

*La editorial demuestra con esta colección que no va a contentarse con reeducciones de los cuentos de siempre. "Cuentos modernos" presenta una teoría de relatos con perros como protagonistas. La fábula es generosa y el resultado dependerá de la originalidad con con que se utilice. En el presente cuento se hace una parodia perruna de una novela del Oeste, llena de gracia en texto e ilustraciones.*

135

**BRAGULAT, J. L.: Cosaco.** [I. Delgado Ferrón] Madrid, Susaeta [1968] 8 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (CUENTOS MODERNOS. SERIE A). 10,00

*Un viejo perro abandonado se deja casar por los laceros. Y... resulta que son de la Sociedad Protectora de Animales que le buscan la buena compañía de los suyos. Tiene la mezcla de sentimentalismo, humor y crítica de la conducta nada ejemplar de los humanos que es el condimento de esta colección.*

136

**BRAGULAT, J. L.: El perro futbolista.** [I. Delgado Ferrón] Madrid, Susaeta [1968] 8 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (CUENTOS MODERNOS. SERIE A). 10,00

*Un domador y unos perritos que juegan al fútbol en el circo. La crueldad de aquél les hace preferir su antigua vida de perros de pastor. Tiene humor y cierta intención crítica. Gracia en la presentación.*

137

**BRAGULAT, J. L.: Perros fantásticos.** [I. por Delgado Ferrón y Teo] Madrid, Susaeta [1968] 40 h., grab. col. 21 cm. Cart. (CUENTOS MODERNOS. SERIE A). 10,00

*Una colección que reúne cinco cuentos titulados: Tom el dalmata, Billy el perro sheriff Sultán un bull-dog original, El perro futbolista y Cosaco. Son relatos humorísticos, escritos en estilo sencillo, dialogado y ameno, en los que los protagonistas son perros con sus aventuras más o menos divertidas. Bien presentados, dibujos vistosos con cameos humanizados. Esta obra resulta un poco impropia para los pequeños: a los que parece va destinado, ya que en casi todos ellos el hombre sale bastante malparado.*



138

**BRAGULAT, J. L.: Sultán, un bull-dog original.** [I. Delgado Ferrón] Madrid, Susaeta [1968] 8 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (CUENTOS MODERNOS. SERIE A). 10,00

*¡Defendamos al perro contra el hombre! Es el lema de esta colección. Esta vez un perro trimadrino debe practicar un poco de boqueo para adelgazar. Deja k.o. al veterinario, su "sparring" y luego debe defenderse contra las insidias vengativas de éste que tira a matarle. Perros humanizados riéndose de hombres un tanto "canificados".*

139

**BRAGULAT, J. L.: Tom, el dalmata escapado de un cuento.** [I. Delgado Ferrón] Madrid, Susaeta [1968] 8 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (CUENTOS MODERNOS. SERIE A). 10,00

*Un perrito se escapa del cuento 101 dalmatas, hasta que decide que es mejor volver a él. La niña que lo está leyendo le acaricia y piensa que eso vale más que la inmortalidad literaria. Votoza en las ilustraciones y evidente originalidad en el planteamiento. Que no sepa mantener a raya el sentimentalismo y que acaso el hilo argumental sea demasado subido para los niños a quienes va destinada esta colección, eso ya es otra cosa.*

140

**BRETT, Molly: Una sorpresa para Dumpy.** Escrito e ilustrado por Molly Brett [Trad. María Lourdes Fol de Ramírez] Barcelona, Molino (S. a.: 1966) 12 h., grab. col. 19 cm. Cart. (FLORELLA, 1). 40,00

*Aventuras del lirón Dumpy y una gaita a la que salva de ser atropellada por un coche. Presentación excelente. Muy bonitos dibujos en colores finos. Libro-espectáculo para los peques.*

- 141  
BRET, Molly: *Tit-Tit cambia de domicilio*. Escrito e ilustrado por Molly Brett [Trad. María Lourdes Pol de Ramírez] Barcelona, Molino [1967] 12 h., grab. col. 19 cm. Cart. (FLORECLIA, 8).

40.00  
*Una buena traducción de esta narración irreal, pero muy apropiada para los pequeños, que nos relata cómo, por la construcción de una carretera, unos animales tienen que trasladar su casa y el terror que sienten ante las grandes máquinas. Recrea e instruye a un tiempo; nos enseña cómo la unión mutua lleva a vivir felices y tranquilos. Muy buena presentación. Bonitos dibujos en colores.*

- 142  
BRIGITTE: *Bello*. Ilustraciones Vic Havel... Barcelona, Lito (S. a.) 12 h., grab. col. 21,5 cm. Cartul. (BONNY).

15.00  
*Bello, el perrito de Carlos, no quiere bañarse y se maravilla de que a su amigo, el patito Pluma, le guste tanto hacerlo. Muy sencillo e ingenuo y con unos dibujos francamente graciosos.*

- 143  
BRIGITTE: *Daisi la niñera*. Ilustraciones Helen Haywood [Barcelona, Lito] (S. a.: 1968) 8 h., grab. col. 12 cm. Cartul.

5.00  
*Nos cuenta cómo la rata Daisi, escarmentada de las incidencias que le ocurren cuidando a los hijos de la Sra. Maripasa, decide no cuidar más que a ratoncillos. Muy buena impresión y dibujos humorísticos acertados que harán las delicias de los pequeños.*

- 144  
BRIGITTE: *En busca de hogar*. Ilustraciones Helen Haywood [Barcelona, Lito] (S. a.: 1968) 8 h., grab. col. 12 cm. Cartul.

5.00  
*Este libro, con muy buena impresión y dibujos humorísticos, entretendrá a los niños pequeños contándoles cómo las abejas tienen que huir de su casa por un incendio y se refugian en la guarida de una rata que les invita a tomar el té.*

- 145  
BRIGITTE: *Filo, el erizo*. Ilustraciones Helen Haywood [Barcelona, Lito] (S. a.: 1968) 8 h., grab. col. 12 cm. Cartul.

5.00  
*El erizo es muy travieso y molesta a los animales del bosque, por lo que descansan cuando llega el invierno y se duerme. Poco texto, sencillo, recreativo. Buena impresión, dibujos humorísticos, acertados, en colores.*

- 146  
BRIGITTE: *Papá Noel en apuros*. Ilustraciones: Helen Haywood. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) wood. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 8 h., grab. col. 12 cm. Cartul.

5.00  
*Librito bien impreso, con dibujos agradables, poco texto, sencillo en el que los barrenderos reciben el mensaje de Papá Noel que está apurado. Al buscarlo, se asustan y caen por una chimenea donde está atascado el Conejo Rule vestido de Papá Noel.*

- 147  
BRIGITTE: *Pitt en el Brasil*. Ilustraciones: Robert Dallet. Versión: Brigitte. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 14 h., grab. col. 27,5 cm. Cart.

45.00  
*Libro recreativo y didáctico, que sirve para enseñar los nombres de varios animales que figuran en mayúsculas. Nos cuenta cómo dos gatos y un perro que viajan en piragua en el Brasil, tropiezan con un tapir y se hunden. Llegan a tierra y son acompañados por un mapache. Poco texto, muy buena presentación, gran formato, dibujos vistosos. Un pretexto para presentar a los niños algunos "habitantes" del Brasil.*

- 148  
BRUNHOFF, Jean de: *Babar y el cocodrilo*. [Barcelona] Ayma [1967] 27 p., grab. 20 cm. Cart. (PEQUEÑOS ALBUMES BABAR, 7).

30.00  
*Babar y sus elefantitos en un día de campo. Alejandro, el más pequeño, es travieso. Se embarcará en el sombrero de su padre buscando aventuras. La aventura principal es un cocodrilo del que ha de librarse Babar. ¿Cómo? El niño que lee esta imitación de manuscrito, o a través de sus ilustraciones, puede descubrirlo pasando un buen rato. Texto elemental y lineal. Ilustraciones expresivas.*

- 149  
BRUNHOFF, Jean de: *Babar y sus hijos*. [Barcelona] Aymá [1967] 27 p., grab. 20 cm. Cart. (PEQUEÑOS ALBUMES BABAR, 8).

30.00  
*Con las graciosas ilustraciones de esta colección, se nos cuenta el nacimiento de los tres hijos de Babar y la reina Celaste: Pom, Flora y Alejandro. Tres elefantitos que hacen de las suyas, ya desde la cuna. Texto imitando manuscrito, sometido a los dibujos. No es de mucha importancia la observación, pero pensamos que este número de la colección lógicamente debiera preceder al número 7.*



## CUENTOS Y NOVELAS Animales

22

- 150  
BUENOS camaradas. [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1967] 6 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (GRANDES NOTICIAS, 2).

5.00  
*Aventura de Carasucia, perro vagabundo y de un perrito perdido por las calles, pero limpio y elegante igual que su amita, la cual en agradecimiento, por haber salvado la vida a su chuchó, admite a Carasucia a vivir con ellos. Narración sencilla y adecuada para niños. Presentación discreta. Dibujos graciosos a todo color.*



- 151  
BUGS Bunny, el conejo de la suerte. Bilbao, Laida [1967] 93 p., grab. col. 26,5 cm. Cart. (TELÉXITO LAIDA).

110.00  
*El gracioso conejo protagonista de esta serie de películas de dibujos, aparece en las catorce historietas que reúne el libro. Las aventuras de Bugs Bunny harán las delicias de los niños que tengan la suerte de leerlo. Es penoso que la calidad del idioma no esté tan cuidada como la gracia de los dibujos de este tipo de libros-tebeos.*



- 152  
BUGS Bunny, el conejo de la suerte. Bilbao, Laida [1967] 14 h., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES ÉXITOS DE LA TV).

85.00  
*Cuatro historietas procedentes de la TV, cuyo protagonista es de una simpática decisión para embarcarse en aventuras que siempre terminan bien y que no dejan de ser aleccionadoras. Contiene: Bugs Bunny y el cazador de conejos. La cometa de Bugs Bunny. Una trampa a Papá Noel y Bugs Bunny y el cine. Los dibujos conservan nada más que una parte de los dibujos animados y no se puede pedir a este tipo de libros más que un poco de diversión.*



- 153  
BUGS Bunny en el lejano Oeste. El rancho negro. Bugs el rápido. El gigante de la pradera. Barcelona, etc., Bruguera [1966] 223 p., grab. 19 cm. Cart. (HORAS ALEGRES, 18).

*Cuatro episodios con el mismo protagonista: el Conejo de la suerte. En el primero consigue capturar con su astucia a un famoso bandido. El segundo relata una aventura con un cerdito en su rancho. En el tercero hace un favor a un amigo, y, por último, en el cuarto, vence en una aventura imaginaria con los indios. Presentación en el atuendo popular del héroe, ya conocido por los dibujos animados de TV.*

- 154  
BUGS Bunny y los guerreros Woo-Woo, etc. Bilbao, Laida [1969] 61 p., grab. col. 25 cm. Cart. (TELEPOPULAR LAIDA).

75.00  
*En estilo sencillo, muy cocido y dialogado, ilustrados con los dibujos clásicos de la TV. Se narran siete episodios sueltos con aventuras del Conejo de la suerte, de Elmer el cazador, Tepesy el canario, Silvestre el gato, etc. Las aventuras son tan disparatadas como sus personajes, pero conseguirán entretener a los pequeños.*

- 155  
BUGS Bunny y los guerreros Woo-Woo (S. L.: Bilbao) Fher [1965] 93 p., grab. col. 27 cm. Cart. (INFANTIL TELEFHER).

60.00  
*Varias historietas del Conejo de la suerte. El texto en letreros sobre el dibujo de las viñetas. Recreativo, alegre con ilustraciones grotescas y animadas. Los peques se encuentran con sus personajes de TV.*



- 156  
BUGS Bunny, el locuelo. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 62).

15.00  
*El protagonista mira un álbum de retratos y encuentra a diversos conejos notables por sus hazañas; uno de ellos descubrió una sustancia que hacía agujeros, otro vivió en tiempos de Nerón, sin embargo, otros dos embarcaron con la idea de hacer conquistas y volcieron con el robo entre las piernas. Estilo narrativo, ameno, Recreativo. Papel corriente e impresión clara. Dibujos en blanco y negro. Cubierta en colores. Formato pequeño.*

- 157  
BUGS Bunny y Porky Pig en peligro. La tela de los piratas. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 85 p., 25,5 cm. Cart. (MUNDO INFANTIL, 1).

50.00  
*Con letra grande y muy clara, pocos dibujos intercalados en el texto formando un tebeo, se narra en el primero las aventuras del cerdito Porky, recreativas y sencillas. El segundo, un poco impropio para niños, pues Sam el pirata roba cosas y cuando Bugs se entera no ayuda a la policía y se escuda en el refrán de "¿Quién roba a un ladrón...?", inadmisibles para un libro de niños.*

- 158  
BUGS *Bunny y sus amigos*. Barcelona, etc., Bruguera [1966] 252 p., 2 h., grab. 10 cm. Cartul.  
(TELEINFANCIA, 23).

Los marcanos se dejan tomar el pelo..., en la peluquería a la que les lleva Bugs. Pero también a éste le engañan unos salvajes que entienden de turismo. Dibujos clásicos de TV, y en el ángulo derecho una especie de "película animada".

15.00



- 159  
BURRO: *El burro sabelotodo*. [Bilbao, Editorial Vasco-Americana, 1968] 12 h., grab. col. 30.5 cm. Cart. (PAJARITO, 6).

Tiene gracia este burrito que adivina el tiempo que va a hacer porque le oye a su dueño leer el periódico. Pero falla una vez y toda su "ciencia" se viene abajo con las bur-las de los demás animales a los que ha agudado una fiesta. La gracia del argumento se tras-vasa a las ilustraciones.

75.00



- 160  
CAPITÁN: *El capitán Schipp...* Barcelona, Lito (S. a.) 12 h., grab. 21.5 cm. Cartul.

Un perrito que sufre por no tener rabo, terminará por hallar su fortuna precisamente por este defecto, haciéndose amigo de un viejo marinero y viéndolo con él en su goberna. Como en todos los de esta serie, lo principal son los alegres y vivaces grabados que permiten seguir la narración hasta a los que no saben leer.

15.00

- 161  
CAPUTO, Natha: *Los animales que buscaban el verano...* Ilustraciones: Cerda Muller [Barce-lona, Estela, 1965] 8 h., grab. col. 20 cm. Cart. (LEBROS INFANTILES ESTELA, 10).

¿Qué hará un buey, aburrido en su establo, durante el invierno? Salirse en busca del verano por esos mundos de Dios. Lo acompañan el cordero, el cerdo, la oca y el gallo. El lobo les da un susto, nada más que un susto. Y habitan una choza abandonada hasta que llega el verano. Muy buena presentación de una narración elemental y en el estilo reiterativo característico de las primeras lecturas.

40.00



- 162  
CARRERA, Jaime: *La foca...* Ilustraciones: Antonio Ayné [Barcelona, Toray, 1969] 37 h., grab. col. 26 cm. Cart. (CUENTOS ZOO, 5).

Cuentecitos sencillos, cortos en los que diversos animalitos humanizados hacen travesu-ras cruentas y divertidas. Los ocho relatos se titulan: La foca, El elefante caprichoso, El perro deportista, Incendio en el bosque, ¡Despierta, ratón!, Conductor de tranvías, Pollito aviador y El cerdito tramposo.



- 163  
CASAL RIBAS, Jordán: *Paula en la jaula...* (S. l.: Vigo) [Faro de Vigo, 1966] 30 p., 1 h., grab. 25 cm. apais. Tela.

Narración, un tanto lacrimosa, de Verdellín, un pájaro carpintero, enamorado de la pá-jara Paula, prisionera en una jaula. Después de recorrer bosque, aumentando conocimientos y coleccionando enamoramientos, terminará por salvar a Paula y casarse con ella. El estilo, excesivamente literario y poético —bien que a menudo ampuloso y retórico— y su carga de sentimentalismo en este pájaro con su corazoncete a cuestas, lo hace impropio para los más chicos. Por otra parte, la presentación es excesivamente pueril. Buen papel. Los mayores aprenderán de la excelente pluma e imaginación del autor.



- 164  
CERVATILLO: *El cervatillo*. Bilbao, Fher, 1969. 16 h., grab. col. 21 cm. Cart. (BARR-TELEFHER).

Historia poética y sentimental de un cervatillo ilustrada con dibujos muy bonitos, de acuerdo con el texto y que enseña a los niños a no hacer daño a los animales.

35.00

- 165  
CLARK, D.: *Domino, el gatito que se perdió*. Ilustraciones: P. McMahon. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 12 h., grab. col. 25 cm. Cart. (LEAMOS JUNTOS).

Un gatito perdido en el bosque y que envía a los gatos domésticos, recobra su pri-mitiipa condición al volver a encontrar a su dueña en una excursión por los tejados de la ciudad. Muy bella presentación, que lleva a los más chicos a unir su poco texto con las ilustraciones abundantes.

40.00



- 166  
COMPAÑEROS *de fatigas*. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELE-INFANCIA, 87). Precede al tit.: BUGS BUNNY en.

Una buena impresión, un papel regular y dibujos procedentes de las series de TV. —en forma de historietas— para presentar unas aventuras sin más afán que hacer pasar un rato. Puede ser que lo consigan.

15.00



CUENTOS Y NOVELAS  
Animales

24

167

COMPANEROS: Los compañeros de juego. El pequeño cachorro egoísta. El pequeño mochuelo que tenía miedo de la oscuridad. La ternera que era un jugueteón. La ardilla descarada. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 12 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (BONNY).

15.00

Se trata, en realidad, de cuatro ingenuos cuentos cuyos protagonistas son animales. Como puede apreciarse por los simples títulos, la traducción no es muy acertada, ni tampoco lo son las ilustraciones.



168

CONEJITA canidos. [Bilbao, Editorial Vasco-Americana, 1967] 6 h., grab. col. 30 cm. Cartul. (ANIMALES TRAVIESOS, 2).

14.00

En estilo narrativo, ameno, apropiado para los pequeños, nos hace ver la ridículo y castigo de la vanidad en la conejita presumida y orgullosa. Excelente presentación, impresión muy clara en tipos grandes, preciosos grabados en color.



169

CORAL: Ardillita. Ilustraciones: Robert Dallet [Barcelona, Lito] (S. a.) 10 h., grab. 17 cm. Cartul.

10.00

Un texto sencillísimo y unos grabados eficaces para que el niño más chico aprenda a conocer y distinguir un grupo de animales pacíficos y buenos.

170

CORAL: Corderito. Ilustraciones: Robert Dallet [Barcelona, Lito] (S. a.) 10 h., grab. 17 cm. Cartul.

20.00

Un corderito, como su natural tímido, nos sale un tanto travieso. En realidad, un pretexto para que los niños se den un paseo por el corral y vean rostro y mañas de algunos animales domésticos.



171

CUENTOS del tío Remus de la película "Canción del Sur". [Barcelona, Edigraf, 1968] 14 h., grab. col. 20 cm. Cart. (PEQUEÑO LIBRO DORADO, 5). Precede al tít.: Walt Disney.

15.00

Tres cuentos: El ladrón de cacahuetes, El país de la risa y El muñeco de alquitrán, en todos los cuales el Conejo Rabito, astutamente, consigue escapar de las asechanzas del Zorro y el Oso, que intentan atraparlo para poner fin a sus travесuras. Presentación agradable e ilustraciones de la película.

172

CHACALITO: El chacalito y el viejo cocodrilo. Cuento popular hindú narrado por Concha Zendera. Ilustraciones: José Cortés. Barcelona, Juventud [1967] 8 h., grab. col. 19 cm. Cartul. (JARDÍN DE LA INFANCIA, E).

18.00

La astucia del chacalito venciendo las mañas del viejo cocodrilo es el argumento de este cuento, casi una fábula, en el que se distingue claramente su origen oriental. Dibujos muy buenos que le van muy bien al sencillo texto.



173

CHANCHITO y los fantasmás. [Bilbao, Editorial Vasco-Americana, 1968] 12 h., grab. col. 30,5 cm. Cart. (PAJARETO, 5).

75.00

Unos animales que se la juegan mutuamente, con mejor humor que acierto. El cerdito es un infeliz al que siempre ayuda alguien. Por su parte, procura hacer que los niños más pequeños hallen aquí una diversión elemental vistosamente ilustrada.

174

CHURCH, Elsie: El nacimiento del pollito Periquito. Traducción de Rafael Jiménez Cáceres. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 12 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (BONNY).

15.00

Contiene este librito cinco narraciones muy breves con episodios de animales: pájaros, corderos, cerditos y otros desfilan ante los niños y los encantarán con sus peripecias. La prosa es sencilla y amena.



175

CHURCH, Elsie: Potrito... Pastorado por Magie. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 12 h., grab. col. 21,5 cm. Cartul. (BONNY).

15.00

Potrito, que quiere ser feliz, termina alérgico, al ver que sus amigos la dedican, en homenaje, una canción. Dibujos simpáticos que encajan muy bien con la ingenuidad del texto. Última que la traducción no esté cuidada.

- 176  
DAMJAM, Mischa: *La ardilla y el rinoceronte*. [Il. Ralph Steadman. Trad. Victor Scholz. Barcelona] Bruguera [1965] 16 h., grab. 29 cm. Cart. (TRAVESURAS). Precede al tit.: Mischa Damjam. Ralph Steadman.

80.00

Los animales pequeños se quejan de su tamaño y los grandes abusan de su poder. Una maravillosa transformación contada en breve texto y brillantes ilustraciones, hace que los unos se conformen con su suerte y los otros decidan ayudar a los más pequeños.



- 177  
DEAN, Shirley: *Belleza negra...* Ilustraciones: F. Phillips. Adaptación: J. Saguer. Barcelona, Lito (S. a.: 1966) 14 h., grab. 33 cm. Cart. (LUJO, IV).

90.00

Historia de un caballo que, después de andar rodando de amo en amo, con altaz y bajas de fortuna, llega de nuevo a casa de quien fue su primer dueño, cuando ambos eran jóvenes. La adaptación resumida ha sabido conservar el aire resignado y la acertada visión de la psicología equina. Las ilustraciones son bellas y el conjunto es agradable.

- 178  
DIA de fiesta. *Speedy se viste de gala. La ciudad de los ratones. Un gato solajeo*. Barcelona, etc., Bruguera [1966] 1 h., 223 p., grab. 19 cm. Cartul. (HORAS ALEGRES, 16). Precede al tit.: Speedy González presenta.

35.00

Cuatro historias que tienen por protagonistas el ratón mejicano Speedy y el gato Silvestre, en aventuras sin trascendencia ni interés. Estilo cinematográfico, con americanismos e incorrecciones. Recreativo, presentación popular, ilustraciones estilo Disney.

- 179  
DIA: *Un día fatídico*. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 12 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 80). Precede al tit.: Bugs Bunny en.

15.00

Un poco de habilidad con el lápiz y poca imaginación para urdir estos inagotables incidentes. Un conejo y un cerdo atrapan a unos bandidos que antes les habían cogido a ellos para que el cerdo les diera el secreto de su calvicie (!) Luego el conejo provoca, sin querer, un incendio en casa de su amigo y los ladrones se aprovechan en el almacén donde debiera estar de sereno el dormilón. Presentación muy popular, con menos gracia todavía que las series de TV y, como suele ser habitual, un lenguaje poco correcto.



- 180  
DISNEY, Walt: *A hachazo limpio y...* [Madrid, E. R. S. A. 1968] 79 p., grab. col. 25.5 cm. Cartul. (DUMBO, 42).

35.00

Sólo Mickey pone su heroica valor al servicio del prójimo. Donald y los demás protagonistas de este tebeo tienen problemas demasiado humanos. Pero el humor campea por sus respetos y la carcajada es segura.

- 181  
DISNEY, Walt: *El agente 0035*. [Madrid, E. R. S. A., 1968] 79 p., grab. col. 25.5 cm. Cartul. (DUMBO, 38).

35.00

Seis historietas en colores con Donald, Mickey, Goofy, etc. Se suceden carreras, golpes, explosiones, etc., pero todas las rivalidades se sitúan dentro de una constructiva deportividad y los "malos" lo son íntegramente sin confusión alguna.

- 182  
DISNEY, Walt: *Las ambiciones de Lucky...* Barcelona, Edigraf [1968] 12 h., grab. col. 20 cm. Cart. (PEQUEÑO LIBRO DORADO, II).

15.00

Este es un perro que sueña con la pequeña pantalla y que quiere distinguirse entre sus numerosos hermanos por su extravagante manera de comportarse. Hasta se escapa de casa, pero se pierde y... vuelta al redil. Se basa en "101 dálmatas" y está bien presentado y graciosamente ilustrado.



- 183  
DISNEY, Walt: *El atraco de Goofy. La antena misteriosa. Un misterio en la prisión. La derrota de Mádora Negra*. [Barcelona, etc., Bruguera] (S. a.: 1966) 221 p., grab. 19 cm. Cartul. (HORAS ALEGRES, 19). Precede al tit.: Mickey.

35.00

Aventuras de Mickey para recuperar lo robado por personas respetables, que lo hacen por medio de concepciones extrañas. Son detenidos los ladrones, el jefe se escapa de la cárcel, ayudado por una bruja, sigue comiendo robos y regresa a la prisión. Acción a toda costa para divertir sin más pretensiones. Presentación popular con graciosas ilustraciones en forma de historietas.



- 184  
DISNEY, Walt: *Aventura con los minimarcanos*. [Madrid, E. R. S. A., 1969] 79 p., grab. col. 25 cm. Cartul. (DUMBO, 58). Precede al tit.: Almanaque 1970.

Seis relatos cortos con otras tantas "aventurillas" de Donald, en las que entran en juego los marcanos (en tamaño diminuto), la Navidad, las plantas gigantes y los descubrimientos químicos de pacotilla. Tebeo bien impreso en colores alegres.

CUENTOS Y NOVELAS  
Animales

26

185

DISNEY, Walt: Borrón y cuenta nueva... Walt Disney... [Madrid, E. R. S. A., 1967] 79 p., grab. col. 26 cm. Cartul. (NUEVA COLECCIÓN DUMBO, 25).

*Alegría y movimiento a toda costa es lo que persiguen estos "dibujos animados" trasladados al papel. Los personajes de Disney, llenos de desenfado y buen humor, corren sus aventuras con alegre despreocupación. Despreocupación que alcanza también, a veces, a la sintaxis. Buena presentación. Esta entrega contiene cuatro aventuras de Mickey, los tres cerditos, el pato Donald, Mickey y Goofy.*



186

DISNEY, Walt: El caserón encantado. Barcelona, Bruguera [1967] 254 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 76).

*Goofy hereda una vieja casa y, con la ayuda de Mickey y Genovevo, capturan a unos fantasmas, digo —ya se sabe—, a unos ladrones, que les habían hecho pasar muy malos ratos. Minitubo, ilustrado en una mitad. Por descontado que lo que importa son los saltos, los coscorrones, etc., que dan los héroes de los dibujos animados.*

15,00



187

DISNEY, Walt: La dama y el vagabundo. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 223 p., grab. 20 cm. Cart. (HOGAR FELIZ, 9).

*Bien impreso, con letra grande y clara, y los dibujos clásicos de Disney se narra el argumento de la película con las peripecias de "Reina" la perrita aristocrática y "Goofy" el perro vagabundo.*

50,00



188

DISNEY, Walt: La dama y el cagabundo. Bilbao, Laida, 1967. 13 h., grab. col. 32,5 cm. Cart. (GRANDES ÉXITOS DE WALT DISNEY).

*La historia de estos amores perrunos puesta delante de los niños más pequeños, con la gracia habitual de los dibujos del autor.*

75,00



189

DISNEY, Walt: El Derby del orbe... [Madrid, E. R. S. A., 1968] 79 p., grab. col. 25,5 cm. Cartul. (DUMBO, 85).

*Lo de siempre: buen humor, espíritu de alegre camaradería en las duras y en las maduras y las más inspechadas aventuras saliendo al paso de los héroes disneyanos. Alegre presentación en tebeo.*

35,00

190

DISNEY, Walt: Donald, cocinero de ocasión. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 256 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 88).

*Donald haciendo una sesión periodística de absurdas recetas de cocinas que han de probar sus sobrinas y luchando con la competencia de quien quiere quitarle puesto tan apetitoso. Ya se sabe lo que ofrecen y dan estas series, multiplicadas ya hasta el infinito, y sobre las que pesa, un poco a favor y mucho en contra, el recuerdo de la pantalla sobre las que se ha visto mover y gritar lo que en el papel está muerto.*

15,00



191

DISNEY, Walt: Donald, chofer modelo. Barcelona, Edigraf [1967] 14 h., grab. col. 20 cm. Cart. (PEQUEÑO LIBRO DORADO, 9).

*La conducción de coches no es nada fácil para el pobre Donald por sus imprudencias. Pero sus sobrinas llegan a conocerle para que estudie el Código y llega a ser un conductor modelo con premio y todo. Libro alocucionador..., para mayores.*

15,00

192

DISNEY, Walt: Donald, Navidad accidentada. Barcelona, etc., Bruguera [1968] 255 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 70).

*Para pasar una Navidad en paz, ¿qué no tienen que pasar estos patitos hasta que salen triunfadores de los malos? Pero lo logran en luchas desafortunadas y en incidencias, donde lo que importa es la verosimilitud. Lo que da de sí el mundo de los dibujos animados en serie, presentado en una edición eminentemente popular.*

15,00



193

DISNEY, Walt: Donald y Mickey, en el circo. Versión española de J. M. Romá. Valencia, Gaisa [1968] 61 p., grab. col. 22 cm. Cart. (PELÍCULAS FAMOSAS, 2).

*Los muñecos típicos de Disney empeñados en allegar fondos con la explotación de un circo que, después de muchas dificultades, termina por triunfar. El interés depende tanto de las ilustraciones y su gracia como del texto. Un pasatiempo para que los niños lean o miren mientras se les explica.*

70,00



- 194  
DISNEY, Walt: *Dumbo*. Barcelona, etc., Bruguera [1968] 223 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HOGAN FELIZ, 3). 50,00

*La dulce y simpática historia del elefantito con sus grandes orejas para volar. En otra narración, la vista de un ratón amigo suyo atrapado por un águila, le hace acordarse de cómo se vuela. Guión gráfico en presentación popular y un canto a la amistad y a las habituales ternuras de Dumbo con su mamá en el típico estilo Disneyano.*

- 195  
DISNEY, Walt: *Dumbo*. Bilbao, Laida [1968] 14 h., grab. col. 32,5 cm. Cart. (GRANDES ÉXITOS DE WALT DISNEY). 75,00

*Historia, en guión gráfico, del elefante que tiene las orejas tan grandes que hasta puede volar. Así es Dumbo en los lápices de Walt Disney. Relato tierno y sentimental que tuvo éxito enorme en el cine. Texto breve, intercalado en el guión gráfico, dibujos medianos.*

- 196  
DISNEY, Walt: *Dumbo*. [Bilbao, Laida, 1967] 14 h., grab. col. 32,5 cm. Cart. (INFANTIL TELÉXITO LAIDA). 110,00

*Historia del elefantito, popularizado por el cine al que sus grandes orejas sirven de ventura y desventura. La típica ternura y el sentimentalismo Disneyano, servidos por un breve texto y una presentación regular.*

- 197  
DISNEY, Walt: *Escuela de ladrones*. Barcelona, Bruguera [1967] 255 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 50). 15,00

*Aventuras de Mickey, convertido en detective. Piden su ayuda para descubrir una banda de ladrones. Lo consigue, siguiéndole la pista a la novia de uno de ellos cuando sale de visitarle en la cárcel. Tras grandes peligros llega al sitio donde tienen la escuela para entrenarse en el robo y consigue detenerlos con ayuda del comisario. Presentación popular. Dibujos simpáticos a lo Walt Disney.*

- 198  
DISNEY, Walt: *Hablan los animales*. Bilbao, Laida, 1968. 14 h., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES ÉXITOS DE WALT DISNEY). 85,00

*Los animales niños hablan a los niños. Presentar una bella secuencia de fotografías de la vida animal, obtenida con el acierto y la maravillosa paciencia característica de los hombres de Disney es el principal argumento de este libro. Las fotografías van enmarcadas por dibujos "marca de la casa" y comentadas humorísticamente con un breve pie literario. Bella presentación.*

- 199  
DISNEY, Walt: *La herencia de Goofy*. Barcelona, Bruguera, 1966. 255 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 51). 15,00

*La herencia del tío de Goofy es un baul de naftalina, alimento preferido de su amigo Megatón, pero el heredero es Fiip. Para entrar en posesión de ella ha de encontrar una envoltura de tabaco, que falta en la colección del muerto. Lo consigue y, tras varios malentendidos, los tres continúan tan amigos. Recreativo. Impresión clara, papel mediano. Dibujos estilo Walt Disney. Cubierta en cartulina de colores.*

- 200  
DISNEY, Walt: *Los hombrecitos verdes*. El galeón de oro. Un faro de pocas lucas. La fiebre de verano. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 223 p., grab. 19 cm. Cartul. (HORAS ALEGRES, 22). Precede al tit.: Juanito, Jorgito y Jaimito en. 85,00

*Ya se sabe: un texto sin pretensiones creativas y unas ilustraciones alegres a toda costa, para que los pequeños aficionados al inagotable género vean a sus héroes distorsionarse en cada cuadro, sin perder nunca su intrepidez y buen humor.*

- 201  
DISNEY, Walt: *Las horas de Donald*. Bilbao, Fher, 1968. 8 h., grab. col. 31 cm. Cartul. (FANTASÍA INFANTIL). 30,00

*A cuenta do Donald y de sus "gansadas" se hace que el niño vaya aprendiendo a identificar las distintas horas del reloj. Mucho color y los dibujos de Disney.*

- 202  
DISNEY, Walt: *Mickey Strogoff, el correo del Zar*. Barcelona, etc., Bruguera [1968] 223 p., grab. 19 cm. Cartul. (HORAS ALEGRES, 27). 85,00

*Ágil, dinámico y en estilo muy ameno, nos relata como Mickey sueña que es el protagonista de la novela de Julio Verne. Dibujos en forma de historietas, graciosos.*



# CUENTOS Y NOVELAS

## Animales

28

- 203  
 DISNEY, Walt: *Mickey y el perro Pluto...* Ilustraciones de los Estudios de Walt Disney. Adaptación de Campbell Grant [Barcelona, Edigraf, 1968] 14 h., grab. col. 20 cm. Carf. (PEQUEÑO LIBRO DORADO, 1). 15.00  
*Mientras Mickey, con la ayuda de la pandilla, busca a Pluto, resulta que éste se halla en la exposición canina donde recibirá la medalla de la popularidad. Cosas de animales y gracia de Disney.*
- 204  
 DISNEY, Walt: *Miki-Book*. Bilbao, Fher, 1966. 8 v. con 10 h., grab. col. 12 cm. Cartul. (CUENTOS FHER, MIKI-BOOK). 15.00  
*Ocho cuentos en que aparecen personajes creados por el lápiz de Walt Disney y popularizadas por el cine o la TV. Se trata de adaptaciones elementales y brevísimas con un ligero texto y las ilustraciones con gracia y el tinte sentimentalismo del mago de los dibujos animados.*
- 205  
 DISNEY, Walt: *Las minas del rey Salomón*. [Madrid, E. R. S. A., 1969] 79 p., grab. col. 25,5 cm. Cartul. (DUMBO, 37). 35.00  
*Donald, Gilio, los tres cerditos y toda su agitada vida "impresa". Cinco aventuras en las que mezcla la anécdota real y la fantasía desbordada con carreras, golpes, etc., aunque los personajes juegan siempre limpio dentro de una rivalidad deportiva. Tebeo, bien impreso.*
- 206  
 DISNEY, Walt: *El navegante solitario*. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELLENFANCIA, 49). 15.00  
*Pato Donald se ve obligado a navegar metido en un armario de cocina, porque su tío Gú Pato no le da dinero y, en cambio, quiere explotar la hazaña del sobrino para sus fines publicitarios. Fracasa el viaje, que ha de terminar en un barril y el abuelo quiere que lo repita para probar la calidad de sus muebles de cocina. No deja de haber sana intención satírica. Papel corriente, impresión clara. Buenos dibujos. Cubierta en colores.*
- 207  
 DISNEY, Walt: *Ni hablar del peluquín y...* [Madrid, E. R. S. A., 1968] 79 p., grab. col. 25,5 cm. Cartul. (DUMBO, 41). 35.00  
*Don Gú Pato es un "pato" de negocios. Y muy actual: el suyo son las pelucas que cubren a y cerde por millares. Y su avaricia le lleva a ser envidiado por los demás que intentan aprovecharse. En este mismo volumen con literatura encerrada en "pompa" hay hormigas gigantes, polizones y la gracia de Donald y sus sobrinos, Mickey y Goofy, etc., siempre alocados y alegres.*
- 208  
 DISNEY, Walt: *Pajaros en primavera*. [Barcelona, Molino, 1968] 14 h., grab. col. 19 cm. Cart. 25.00  
*Los pajaros y sus pajaritos. Entre ellos, el discolor; cuando vuelva arrepentido al nido, habrá aprendido que en el mundo también hay gatos. Disney con su suave gracia se encarga de las ilustraciones. Tarea fácil la de los papás mantener la atención de sus pequeños con las ilustraciones vivas y los ciertos riplosos intercalados.*
- 209  
 DISNEY, Walt: *El pato Donald en una máquina prodigiosa*. Bilbao, Laida [1968] 28 p., grab. col. 32,5 cm. Cart. (GRANDES ÉXITOS DE WALT DISNEY). 85.00  
*Donald y los robots que solucionan todo y no sirven para nada. Claro que la culpa la tienen sus sobrinos tan disparatados como siempre. Magnífica presentación con los clásicos dibujos de Disney en colores vivos.*
- 210  
 DISNEY, Walt: *El pato Donald y el tesoro matemático*. Bilbao, Laida, 1968. 28 p., grab. col. 32 cm. Carf. (GRANDES ÉXITOS DE WALT DISNEY). 85.00  
*El pato Donald metido a crítico de arte. Y lo hace muy bien, excepto cuando habla de la "diciosa proporción" refiriéndose al edificio de la ONU. Dibujos alegres e impresión en gran formato.*
- 211  
 DISNEY, Walt: *El pato Donald y la guerra del ajedrez*. Bilbao, Laida, 1968. 28 p., grab. col. 32 cm. Carf. (GRANDES ÉXITOS DE WALT DISNEY). Precede al tít.: Walt Disney. 85.00  
*El humor de Disney nos presenta a Donald como corresponsal de guerra en una partida de ajedrez. Se pretende introducir a los pequeños en las incidencias del juego, pero poco puede hacerse en limpio, fuera de lo que dan de sí los dibujos humorísticos que, naturalmente, constituyen la parte principal.*

- 212  
DISNEY, Walt: *El perro de Baskerville. Uno de Brujas. Buscando cuartos. El tesoro de los incas. Barcelona, etc., Bruguera [1987] 223 p., grab. 19 cm. Cartul. (HORAS ALEGRES, 21).*  
Precede al tit.: Goofy presenta.

35.00

*Varias historias en las que toman parte personajes conocidos del cine y de TV. Es evidente que las disparatadas aventuras de los personajes de cine con los dibujos animados pierden la gracia al perder el movimiento. Pero siguen siendo una diversión para los pequeños. Mediana presentación. Tapas en colores vivos.*



- 213  
DISNEY, Walt: *Los piratas del mar Amarillo. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 252 p., 2 h., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 53).*

15.00

*Mickey y sus heroicidades. Esta vez son los piratas los culpables del secuestro de Minnie, pero el ratoncito se disfraza y agujerea con carcoma el barco de sus enemigos. Libro de bolsillo con dibujos que, al pasar las hojas, tienen movimiento.*



- 214  
DISNEY, Walt: *Por una mala cabeza. [Madrid. E. R. S. A., 1969] 79 p., grab. col. 25,5 cm. Cartul. (DUMBO, 52).*

35.00

*Cuatro relatos movidos y divertidos. Por una mala cabeza. Bandidos en la quebrada del oso. El pequeño Hiawatha, y El colmo de la suerte. En todos ellos el pato Donald, sus sobrinos y su tío Gilito hacen de las suyas, aunque siempre con buen corazón. Tebeo muy vistoso.*

- 215  
DISNEY, Walt: *El reportero submarinero... [Madrid. E. R. S. A., 1967] 79 p., grab. col. 26 cm. Cartul. (NUEVA COLECCIÓN DUMBO, 22).*

*Cinco aventuras con los personajes de Disney. Campeones incansables de empresas siempre elevadas, son una muestra de la inagotable imaginación y de los recursos de dibujante de su creador. Bellos dibujos para un limpio pasatiempo.*

- 216  
DISNEY, Walt: *El rey de las espinacas. [Madrid, E. R. S. A., 1966] 79 p., grab. col. 25,5 cm. Cartul. (COLECCIÓN DUMBO, 8).*

35.00

*Trece historietas ilustradas que tienen como protagonistas animales de las películas animadas de Walt Disney. Sencillo, texto sin pretensiones, recreativo. Papel bueno, letra clara, dibujos animados en negro y en color.*

- 217  
DISNEY, Walt: *El rey Gú Patomagno. El mago Bosilisco. La locura de Donald. Retorno a la realidad. Barcelona, etc., Bruguera [1987] 223 p., grab. 19,5 cm. Cartul. (HORAS ALEGRES, 24).* Precede al tit.: Donald furioso presenta.

35.00

*Graciosas las ilustraciones y no exenta de sugerencia la idea de trasladar —en sueños— a Donald al mundo caballeresco y mágico de los paladines de Carlomagno. Los pequeños tomarán un jocoso contacto con los "libros de caballería".*



- 218  
DISNEY, Walt: *La ruina del tío Gilito... Walt Disney. [Madrid, E. R. S. A., 1967] 80 p., grab. col. 26 cm. Cartul. (NUEVA COLECCIÓN DUMBO, 26).*

*Cuatro narraciones disneyanas. Sus personajes emprenden lo indecible y sufren desaventuras, tales como prepararse incansablemente para un baile, que después resultará con distinta música, con un alegre desenfadado. Los chicos gozarán con estos tebeos que son el traslado al papel de las películas de dibujos animados. Buen humor y buena presentación.*

- 219  
DISNEY, Walt: *Super Goofy, el misterioso tic-tac. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 68).*

15.00

*Goofy toma unos cacahuetes mágicos, que le permiten, en unión de Mickey y la policía, descubrir al misterioso ladrón de los relojes, el cual resulta ser un robot emancipado de su constructor. Ameno y popular con las características de esta colección.*

- 220  
DISNEY, Walt: *La tarta de Perico Librote. Bilbao, Laida [1967] 14 h., grab. col. 32,5 cm. Cart. (GRANDES ÉXITOS DE WALT DISNEY).*

75.00

*Una bellota sobre la cresta de Polilla pone en movimiento a los pequeños animales hacia el Palacio Real para avisar de que el cielo se cae. Se cae sobre el Lobo feroz, enemigo de nuestros amigos, por medio de la tarta mágica de Perico. Buena presentación, ilustraciones en colores llamativos.*



- 221  
DISNEY, Walt: *Tío Gilito no se rinde*. [Madrid, E. R. S. A., 1969] 79 p., grab. col. 25 cm. Cartul. (Dumbo, 57). 35.00

*El pato Donald es el protagonista de estas movidas historietas llenas de fantasía y humor. Los títulos de los cinco relatos son: Tío Gilito no se rinde. El robotito adivino. Los que traen las gallinas. Un objetivo indiscreto, y Su fama no era vana. Bien impreso y con dibujos alegres.*

- 223  
DISNEY, Walt: *Tras las huellas del unicornio*. [Madrid, E. R. S. A., 1968] 79 p., grab. col. 25,5 cm. Cartul. (Dumbo, 44). 35.00

*El pato Donald y sus traviesos sobrinos protagonizan una vez más un simpático tebeo con carreras, tropezones, caídas, etc. Todo lo que los niños buscan en estos relatos llenos de vida... animal.*

- 223  
DISNEY, Walt: *¡Vaya trompa!* [Madrid, E. R. S. A., 1967] 79 p., grab. col. 26 cm. Cartul. (NUEVA COLECCIÓN DUMBO, 20).

*Cuatro relatos que tienen como protagonistas a los humanizados animales salidos del lápiz de Disney. El rico Gil, el arriesgado Mickey y el alocado Donald, siempre en busca de aventuras intospechadas. Alegria, amenidad y buena presentación.*

- 224  
DISNEY, Walt: *Un vuelo sensacional. El planeta plonito. Destino X. La ciudad sumergida*. Barcelona, etc., Bruguera [1966] 223 p., grab. 19 cm. Cartul. (HORAS ALEGRES, 17). Precede al tit.: Pato Donald presenta. 35.00

*Cuatro cuentos sobre el Pato Donald y sus sobrinos; tres se refieren a viajes espaciales y el cuarto a la búsqueda de una ciudad sumergida. Viejos personajes con aventuras del día. Impresión buena, grabados en negro en forma de tebeo.*

- 225  
ESCRIVA, Angeles: *Animalia*. Madrid, Editora Nacional, 1967. 72 p., grab. 26 cm. Cart.

*Nueve narraciones cuyos protagonistas son otros tantos animales. Se describen brevemente sus características y a continuación la breve narración que "humaniza" más o menos a los personajes, dentro de un género de simpatía por los animales y de gracia narrativa. Esta gracia es su mejor cualidad, porque su interés documental o científico es pequeño. Mejor es el papel y el tipo de letra que los dibujos.*

- 226  
EVERS, AH: *El conejito comilón...* Ilustraciones de Bea Rabin Seiden. Barcelona, Labor, 1969. 10 h., grab. col. 20,5 cm. Cart. (CUENTOS MARAVILLOSOS, 11). 20.00

*El pobre granjero ve sus coles devoradas por un sólo conejo... Su asombro está justificado, pero son muchas en realidad los conejos que se las comieron. Alegres dibujos para los peques.*

- 227  
FÉLIX *detective*. *Un día de bromitas. La pipa de la paz. El viaje de Félix*. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 223 p., grab. 19 cm. Cartul. (HORAS ALEGRES, 25). Precede al tit.: Félix el gato presenta. 35.00

*Félix, ya se sabe, está un poco loquillo: lo mismo se mete a detective, que a cazador. Pero siempre derrochando piruetas y buen humor. Es lo que hace aproximadamente en estas cuatro historietas el viejo conocido de los dibujos animados.*

- 228  
FERRÁN, Jaime: *Historias de mariposas...* H. L. Delgado. Madrid, Dancet, 1966. 32 p., grab. 21 cm. Cartul. (CULTURA POPULAR JUVENIL, 14). 10.00

*Narración poética, disuelta en cuadros y protagonizada siempre por mariposas. Las ilustraciones resultan tan interesantes como el texto. Hay varias páginas con dibujos de mariposas para iluminar con colores por los peques.*

- 229  
FIESTA: *La fiesta del bosque*. [Bilbao, Editorial Vasco-Americana, 1968] 12 h., grab. col. 30,5 cm. Cart. (FAJARITO, 4). 75.00

*Presentación vistosa de una ingenua aventura en que los animales del bosque intentan hacer reír a un cerdito gruñón. Sólo lo logra el incidente de un lobo perseguido por un ratón. Un "aburrido" infantil para hacer reír... a los peques gruñones, si es que los hay.*

- 230  
FONTANET, Elvira: *Aventuras de Pancho-Bronco*. II. F. Alpresa. Barcelona, Artigas (S. a.) 12 p., grab. 23 cm. (FÁBULAS Y LENDAS, 12).

18.00  
*Pancho Bronco era un patito revoltoso que cuando iba al bosque perseguía a los pájaros y sembraba el pánico. Pero un día se cansaron los pájaros y le hicieron un juicio del cual volvió castigado y arrepentido.*

- 231  
FRANÇOIS, Paul: *Los buenos amigos*. II. Gerda. Texto de Paul François sobre un tema de Fang Yi-K'ium. [Barcelona] Estela [1966] 8 h., grab. col. 20 cm. Cartul. (LIBROS INFANTILES ESTELA, 11).

40.00  
*La vieja y aleccionadora historieta del racimo de uvas, trasladada al reino animal: una zanahoria que un conejo da a un caballo y que va pasando de animal en animal hasta volver al conejo. Un motivo para que unas ilustraciones agradables instruyan y enseñen a los pequeños. Bella presentación.*

- 232  
GARCIA GAVIDIA, Enrique: *Un conejo en la edad de oro*. Cuento basado en el relato del niño Enrique García Gavidia. Dibujante, Valbuena. León, Everest, 1988. 14 b., grab. col. 22 cm. Cart. (HORAS FELICES, 3).

25.00  
*Un conejito que, en la "Edad de oro" de los animales, en que cada uno tenía su país, atraviesa diversos lugares hasta llegar al de los perros en el cual es amantado por una perrita que ha perdido sus cachorros y que le devuelve a su hogar. Ciertamente no es un prodigio de fantasía la del joven narrador. Mucho más acertado está el ilustrador y el encargado de la impresión.*

- 233  
GATITO: *El gatito bandolero*. [Bilbao, Editorial Vasco-Americana, 1967] 8 h., grab. col. 30 cm. Cartul. (ANIMALES TRAVESOS, 3).

14.00  
*Con la excelente presentación y preciosos grabados en colores, propios de esta serie de cuentos, nos narra cómo un gatito cansado de trabajar se convierte en ladrón, es llevado a la cárcel, de donde sale arrepentido, y se convierte en un gato ejemplar.*

- 234  
GATO Félix y sus sobrinos. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 10 cm. Cartul. (TEL-INFANCIA, 65).

15.00  
*Aventuras de los sobrinos del gato Félix, que fastidian a su tío y, sin embargo, el día en que se van, creyendo que va a descansar, los echa de menos. La eficacia recreativa de este tipo de libros depende, en gran parte, de las ilustraciones que aquí están en blanco y negro. Papel e impresión corrientes.*

- 235  
GATO: *El gato y el loro*. Adaptación de María Angeles Ollé. Dibujos de Pilarín Bayés. Dirección pedagógica de Marta Mata, Barcelona, Nova Terra, 1986. 18 p., grab. 24,5 cm. Cart. (CUENTOS DE LA TÍA SARA).

40.00  
*Cuentecillo muy breve y gracioso, a modo de poema en prosa, con moraleja, que cuenta cómo la avaricia y la glotonería de un gato reciben su castigo por el mal comportamiento de que hace gala frente a la cortés y generosidad de su amigo el loro. La presentación es muy original, con dibujos muy expresivos en negro sobre papel rojo; la impresión es clara y bonita, y el estilo, muy directo y sencillo propio para pequeños.*

- 236  
GETE-ALONSO, María del Carmen: *Historia de un ratón...* Dibujante, Valbuena. León, Everest [1967] 14 h., grab. col. 28 cm. Cart. (HORAS FELICES, 1).

25.00  
*No deja de ser original esta historia del ratón que se queda dormido junto a un árbol, que recibe amorosa hospitalidad de las hormigas, que paga con su sangre y por las buenas, cuando su reina necesita una transfusión. Magnífica presentación en todo.*

- 237  
GRIMM, Jakob Ludwig: *Aventuras de Corderito*. [Bilbao, Editorial Vasco-Americana] 8 h., grab. col. 30 cm. Cartul. (SERIE ANIMALES TRAVESOS, 6).

14.00  
*El corderito —que resulta listillo— engaña al lobo, haciéndole creer que la luna reflejada en el agua es un queso. De paso aprende que es malo dasobadecer. Fácil lectura y grandes ilustraciones.*

- 238  
GRIMM, Jakob Ludwig: *La gallinita sabia*. [Barcelona, Molino, 1968] 14 h., grab. col. 19 cm. Cart. Precede al tit.: Walt Disney.

25.00  
*Crimm y Disney da la mano. Los personajes disneyanos —el Cerdito y Donald— no ayudan a la gallinita en la siembra del maíz, pero tampoco comerán las tortas que se haga con él, a la hora de la cosecha. Movimiento y alegría en las ilustraciones.*



239

GRIMM, Jakob Ludwig: *El lobo y las siete cabritas*. [Adapt. Alicia Romero. Il. Ariza] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 94 p., 1 h., grab. 25,5 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 29).

*Los cabritos se dejan engañar por el lobo, pero la madre que, como todas, ama a sus hijos consigue salvarlos y sacarlos de la tripa del animal. Se ha añadido otro personaje más: el zorro que aconseja a su amigo el lobo. Y los pequeños lectores verán lo malo que es desobedecer a su mamá.*



240

GRIMM, Jakob Ludwig: *El sapito saltarín*. [Adapt. Alicia Romero. Il. Ariza] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 94 p., grab. 25,5 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 32).

*El sapito que cace en el fondo del pozo sale a ver el mundo y menos mal que lo encuentra marañilloso y hasta otro sapo mal intencionado es conquistado por el canto del ruiseñor. El sapo saca a su familia del pozo, en un alarde de amor filial, para que puedan contemplar lo nunca soñado.*

241

GRIMM, Jakob Ludwig: *Las siete cabritas y el lobo*. [Barcelona, Roma, 1968] 1 h. pleg., grab. col. 24 cm. Cart. (CUESTOS PANORÁMICOS, 6).

*¿Quién no conoce —a través de radio, disco, TV, etc.— los resultados de desobedecer a mamá cabra? El niño puede volver aquí a prometer obedecer siempre viendo lo que les pasa a los cabritillos en un cuento en "cinemascope".*



242

GUILLLOT, René: *Cinco galopes de caballos...* Ilustraciones de Paul Durand. Bilbao, Laida (S. a.: 1968) 79 p., grab. col. 38 cm. Cart. (PRESTICIO).

*Cinco narraciones con caballos como protagonistas. Un animal que se presta a la bella narración. El autor intenta una mezcla de realismo y fantasía y no siempre la consigue. Tampoco el traductor está brillante. Muy bella la presentación y de verdadera calidad las ilustraciones.*

250,00



243

GUILLLOT, René: *El gato verde*. Ilustraciones de José Correa. [Traducción de Virgínia Murillo Alvarez. Barcelona] Molino [1966] 99 p., grab. 24,5 cm. Cart. (MIS HORAS FELICES, 5).

*Relatos que hace un gato (¡quién lo dijera!) a un ratoncillo. El protagonista activo de las narraciones suele ser Ouzo un chimpancé que ha logrado salir al ratón y al gato y que, con sus andanzas proporcionará materia narrativa. Sencillas aventuras —que exigen atención a veces por hallarse una narración dentro de otra— llenas de gracia y de poesía, que terminarán el día en que Ouzo vuelve a la selva recobrando su libertad para siempre, con la melancolía de sus amiguitos que han aprendido a vivir en paz. Muy buena presentación en papel, tipos y grabados.*

60,00



244

HANNA, William: *La astucia de Huck*. Barcelona, etc., Bruguera [1965] 252 p., grab. 10 cm. Cart. (TELEINFANCIA, 24). Precede el tít.: Hanna-Barberá.

*El recuerdo del "sueño" para contarnos las aventuras que nuestro amigo corre —dividido— trasladándose a los tiempos del oeste y hecho todo un caballero andante. Sencillo y bueno para pasar el rato. Ilustraciones en tebeo.*

15,00



245

HANNA, William: *Aventuras de Tom y Jerry*. Bilbao, Fher, 1967. 60 p., grab. 24,5 cm. Cart. (INFANTIL TELEVEES).

*Tres de las estupendas películas de dibujos de la Metro-Goldwyn-Mayer, cuyos protagonistas son los simpáticos Tom y Jerry, adaptadas en forma de cuento y con algunas de los dibujos originales. Los títulos son: Los ratones mosqueteros, ¡Sopla, gato, sopla! y Los rico-licratas.*

80,00

246

HANNA, William: *El Carrusel*. [Por Hanna-Barberá] Bilbao, Laida [1967] 93 p., grab. col. 26,5 cm. Cart. (INFANTIL TELEVEES LAIDA).

*Quince cuentos en forma de tebeo, en los que aparecen los graciosos animalitos creados por Hanna Barberá, que protagonizan tantas series de dibujos animados de la TV norteamericana.*

110,00



247

HANNA, William: *El conejo Ricochet. Duelo en la panadería de Tortuga Quebrada*. Bilbao, Fher, 1968. 14 h., grab. col. 16 cm. Cart. (MIRA-TELEVISION).

*Bien presentado, con dibujos alegres, este episodio explica un duelo entre el conejo Ricochet y Jorge Mala-Cara que acaba comiéndose las tortas del panadero en una deportiva carrera. Estilo dialogado, vulgar, no en forma de tebeo.*

30,00



248

HANNA, William: *Las diversiones de Yogui*. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 252 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 60). Precede al tít.: Hanna-Barberá.

El oso Yogui realiza una misión militar... pero al revés. Y llega a la luna, la recompensa también llega y se le nombra sargento. Pequeño libro de bolsillo.



249

HANNA, William: *Don Gato*. Bilbao, Laida, 1967. 14 h., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES ÉXITOS DE LA TV). Precede al tít.: Hanna-Barberá.

Estupendos dibujos y un breve texto que nos cuenta la vida de Don Gato en la ciudad de Nueva York y la visita que le hace su sobrino Sheldon. Personajes francamente simpáticos y que son ya, por la TV muy amigos de los niños. Muy bien presentado.



250

HANNA, William: *Don Gato*. [Por Hanna-Barberá. Bilbao, Laida, 1967] 93 p., grab. 27 cm. Cart. (INFANTIL TELEXITO LAIDA).

En forma de historieta ilustrada, varios episodios de esta serie de la televisión, en la que el protagonista es Don Gato, travieso y simpático, que gusta enormemente a los niños.

251

HANNA, William: *Ascentra en Nueva York*. [Bilbao, Fher, 1969] 61 p., grab. col. 24,5 cm. Cart. (INFANTIL TELEFIBRA). Precede al tít.: Don Gato.

Este D. Gato tiene recursos para todo. Y cuando llega su primo del Oeste a quien cree millonario, con sus maullidos y los de sus compañeros consiguen escapar a los vecinos y que arrojen cosas por el balcón... que aprovechará el minino para mejorar su hogar. Diversas aventuras de estos protagonistas de la TV y sobre todo ¡no hay tebeo!

252

HANNA, William: *Don Gato, el terror del barrio*. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 81). Precede al tít.: Hanna-Barberá.

Don Gato y su pandilla de cogobundos corren diversas aventuras con motivo del ofrecimiento que recibe el animal de actuar en un circo. Llenar con tan poca narrativa tantas pequeñas páginas, ya permite suponer un predominio de las ilustraciones —con tono humorístico y sin novedad— y una cierta monotonía.



253

HANNA, William: *El gondolero moderno...* Bilbao, Laida [1968] 93 p., grab. col. 27 cm. Cart. (INFANTIL TELEXITO LAIDA). Precede al tít.: Huckleberry Hound en.

Quince divertidas aventuras de las de chapuzón, caída, garrotazo y tonto tieso... Travesuras de animales siempre repetidas sobre un mal papel y unos dibujos en tebeo que representan las cosas ya hechas millares de veces.

254

HANNA, William: *El gran sabihondo*. Barcelona, etc., Bruguera [1966] 252 p., 2 h., grab. 10,5 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 42). Precede al tít.: Hanna-Barberá.

Camuto regala a Camito un equipo de detectores y el pequeño organiza un terrible lío jugando a investigador policíaco. Luego... otras muchas aventuras, entre las que no falta la de buscar el tesoro de unos piratas. Dibujos y texto empeñados en ofrecer diversión a los niños con los recursos de siempre.



255

HANNA, William: *El héroe Yogui*. [Con dibujos animados] 2.ª ed. Barcelona, etc., Bruguera [1966] 252 p., 2 h., grab. 12 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 18). Precede al tít.: Hanna-Barberá.

Los dibujos animados sobre el papel. Los amigos perro y oso, explotados por una bondad de vagos, logran escapar cuando estalla la "tormenta", mezclándose con los participantes en el rodaje de una película sobre el Parque Nacional. Como es de rigor, se busca la gracia por caminos fáciles, de dudosa eficacia en el papel.



256

HANNA, William: *Hokoy y Daniel, en peligro tras peligro*. Barcelona, Bruguera [1967] 256 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 84). Precede al tít.: Hanna-Barberá.

Los dos animalitos protagonistas lo pasan mal con unos bandidos, con un avión comercial, con unos fantasmas y con unos corderos. Humor por los caminos del gesto hiperbólico y del disparate. Presentación humilde y estilo sin pretensiones.



- 257  
HANNA, William: *Huck el intrépido*. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 192 p., grab. 25,5 cm. Cart. (TELEESCRIA). 100,00  
*Diecinueve aventuras de los personajes archifamosos de la TV americana: Huck el perro, Pizi y Dixi los ratones, el oso Yagui, etc. Todas son disparatadas y en ellas lo mismo se comen los osos las meriendas de los visitantes del parque como el "agente" Huck atrapa a un peligroso ladrón, pero hay una "novedad" en este libro: ¡no es un tebeo! Y el tema y los personajes son más apropiados para las historietas, que en este caso se echan de menos por la falta de agilidad del texto.*
- 258  
HANNA, William: *Huckleberry el cosmonauta*. La abuelita de Huck. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 96 p., grab. 25 cm. Cart. (MUNDO INFANTIL, 2). 50,00  
*Pajazadas del perro de la TV que divertirán a los niños haciéndoles pasar un rato ameno. El estilo sencillo, la traducción deficiente. Tebeo resumido y divertido.*
- 259  
HANNA, William: *Huckleberry Hound*. [Bilbao, Fher, 1968] 61 p., grab. col. 25 cm. Cart. (INFANTIL TELEFHER). 60,00  
*Nueve episodios de las interminables series televisivas del tándem Hanna-Barbera. Sus animales, que en los dibujos animados, piruetean de lo lindo, se quedan con muy poca gracia al pasar al papel impreso. Nada nuevo en estas aventuras.*
- 260  
HANNA, William: *Huckleberry Hound*. El león que perdió su rugido. Bilbao, Fher, 1968. 61 p., grab. col. 25 cm. Cart. (INFANTIL TELEFHER). 75,00  
*El pobre león Alejandro perdió su rugido... y el perro Huck le ayuda a buscar dinero para marchar a la selva. Pero cuando su domador y el carifio que el león siente por él le hace recobrar su voz estentórea. Ameno y divertido, no usa las historietas gráficas a que estamos tan acostumbrados con estos personajes de la TV.*
- 261  
HANNA, William: *El ingenioso Tiro Loco*. Barcelona, etc., Bruguera [1966] 2.ª ed. 252 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 16). 15,00  
*Una del Oeste, pero el protagonista es un caballo humanizado. Aventuras grotescas que resultarían apropiadas en televisión, pero que leídas resultan sosas. Y no por falta de episodios. Libro de bolsillo, más bien un "ladrillo" de bolsillo.*
- 262  
HANNA, William: *El lagarto Juanjo en Un tipo de suerte*. Barcelona, etc., Bruguera [1966] 252 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 47). Precede al tit.: Hanna-Barberá. 15,00  
*Juanjo es un simpático lagarto, creado por estos productores de las series de dibujos animados para TV, que tiene muy buena sombra. Aquí se nos presenta arreglándoselas para que le inviten al circo, escapando a la ciudad y no sintiéndose allí a gusto y viviendo una temporada de sultán para terminar volviendo a su tranquilo rincón del zoo. La presentación habitual, en pequeño formato, pero limpia, de esta colección.*
- 263  
HANNA, William: *Leoncito el león*. Barcelona, etc., Bruguera [1966] 252 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 41). Precede al tit.: Hanna-Barberá. 15,00  
*Carreras, golpes, magia, polcos de hacer reír. El género de dibujos animados a que nos tiene acostumbrados la TV no suele derrochar ingenio en el planteamiento de una trama. Un episodio detrás de otro y la eficacia de la historieta confiada al lápiz más o menos acertado del dibujante. Nuestros amigos, en este caso, quieren primero comer sin trabajar y terminan pidiendo trabajo en un circo. Presentación popular y dibujos en blanco y negro en las páginas impares.*
- 264  
HANNA, William: *La ley anda despacio*. Barcelona, etc., Bruguera [1966] 252 p., 2 h., grab. 10,5 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 40). Precede al tit.: Hanna-Barberá. 15,00  
*Dartadán, la tortuga y su amigo el perro Dum-Dum persiguen al ladrón de un banco y se equivocan graciosamente varias veces, antes de conseguir capturarlo. Luego, la tortuga se mete en una carrera que gana y se le acompaña por todos los habitantes del bosque en la celebración de su victoria. Hay gracia en los dibujos y divertien.*
- 265  
HANNA, William: *Las locuras de Maguilla Gorla*. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 257 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 71). Precede al tit.: Hanna-Barbera. 15,00  
*Maguilla es ese gorila fortachón, que trae loco al dueño de la tienda en que come plátanos y adorna. Su inocencia le lleva a fracasar como boxeador, como actor de cine y como colaborador involuntario de un atraco. Termina en sus plátanos y su tienda. Gracia en el personaje y en los dibujos que ilustran sus aventuras.*



266

HANNA, William: *Nuevas aventuras de Yakky y Chopper*. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 252 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 72).

15.00

El pajarito Yakky y su amigo, la patita Darla, ayudan a un patito feo para que pueda realizar "una buena acción", condición de su vuelta a la belleza. Luego todo es un ir y venir para engañar a la zorra que quiere comerse al pajarito. Ni mejor ni peor que otros libros de los infinitos que proceden de los dibujos animados. Tiene una impresión clara y unas ilustraciones graciosas.



267

HANNA, William: *Oso Yogui*. Bilbao, Laldá, 1967. 14 h., grab. col. 32,5 cm. Cart. (GRANDES ÉXTROS DE LA TV). Precede al tit.: Hanna-Barberá.

85.00

Las travesuras del oso Yogui, que en este cuento se hace pasar por inspector de los alimentos que llevan en sus meriendas los habitantes del Parque Yellowstone. Buenos y graciosos dibujos de este simpático oso que ha llegado a ser muy amigo de los niños, a través de la pequeña pantalla.



268

HANNA, William: *El pato Dufy*. Barcelona, etc., Bruguera [1968] 127 p., grab. 21 cm. Cartul. (HÉROES INFANTILES, 3).

15.00

Aventuras entre un pato y su cazador. Los dos de mentirijillas, claro está. Porque lo extraño es que les une una sincera amistad que está a punto de terminar por la poca habilidad del pato. Volumen alargado, de incómoda lectura.



269

HANNA, William: *Las peleas de Jinks, Pizi y Dixi*. Hanna-Barberá Productions. Barcelona, etc., Bruguera, 1966. 254 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 29).

15.00

Serie de malas pasadas que hacen los ratones Pizi y Dixi al gato Jinks. Al final acaban jugando todos juntos. Film ilustrado de la serie Teleinfancia. Eterna lucha entre gatos y ratones; bromas y faras. Libro de mero entretenimiento, formato pequeño de bolsillo. Letra grande y clara. Cada página lleva una ilustración y un desfile de dibujitos animados graciosos.



270

HANNA, William: *Peter Potamus*. Encuentro con el Caballero Negro. Bilbao, Fher, 1969. 14 h., grab. col. 16 cm. Cart. (MINI-TELEFHER). Precede al tit.: Hanna-Barberá.

30.00

El hipódromo Peter y el monito So-So llegan perdidos al país de Camelot, donde son obligados a pelear en un torneo medieval con el Caballero Negro. Peter se cae del caballo y su enemigo, impulsado por su lanza, se queda colgado de un árbol. Escrito en estilo sencillo, humorístico, divertirá a los más pequeños. Dibujos alegres.

271

HANNA, William: *Ratón Mush y el calabaza*. El primo del campo. Bilbao, Fher, 1969. 14 h., grab. col. 16 cm. Cart. (MINI-TELEFHER). Precede al tit.: Hanna-Barberá.

30.00

Del perro, que en este caso es un simple globo, huye el gato. Y de éste los dos ratoncitos traviesos. Bonito librito con bastante texto.



272

HANNA, William: *Siluestre, el gato sin botas*. Barcelona, etc., Bruguera [1968] 127 p., grab. 21 cm. Cartul. (HÉROES INFANTILES, 5).

15.00

El gato Siluestre y el canario Piolln hacen las delicias de los pequeños con su rivalidad deportiva y simpática. Se suceden los portazos y las carreras que son más divertidas en la TV, de la que son "estrellas". El extraño formato del volumen lo hace incómodo de leer.

273

HANNA, William: *Snagglepuss*. Vacaciones en la montaña. Las rabietas de Wally Gator. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 95 p., grab. 25,5 cm. Cart. (MUNDO INFANTIL, 12).

15.00

El león resulta un sabio distraído al que todo le sale mal "sintiéndolo de veras" y en la segunda aventura, el cocodrilo es un tanto romántico y nos enseña a no enfadarnos nunca... Las carreras, los engaños, las trampas se suceden vertiginosamente, pero inocentes y divertidas.



274

HANNA, William: *Los sueños de Snagglepuss*. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 225 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 55).

15.00

Snagglepuss sueña cinco hazañas, en las que es siempre un héroe, a pesar de que hace muchas tonterías. Agil, gracioso, adecuado, muy dialogado. Formato pequeño, papel e impresión corrientes. Graciosos dibujos en todas las páginas, cubierta en colores.

CUENTOS Y NOVELAS  
Animales

36

275

HANNA, William: *Superfugón y Despiadado en la caza del caco*. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., 2 h., grab. 12 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 83).

15.00  
*Pasatiempo popular procedente de los dibujos animados de TV que tanto pierden impresos y "desanimados". Ratón y gato, los héroes de la serie, cazan a un ratero, son engañados por otro y logran encontrar a los ladrones del cerebro electrónico. Sin grandes pretensiones.*



276

HANNA, William: *Tom y Jerry*. Bilbao, Laida [1968] 93 p., grab. col. 26,5 cm. Cart. (INFANTIL TELEETTO LAIDA).

110.00  
*Quince historietas que tienen como protagonistas y comparsas a Tom y Jerry, el ratón y el gato, a Spike, el perro, a Berney el oso y sus hijos, etc. Unos colores chillones y atentos a llamar la atención del pequeño lector, al servicio de unas historietas habitualmente disparatadas y bien conocidas por los espectadores de la TV. El papel —y es achaque de esta colección— suele ser de poca calidad.*



277

HANNA, William: *Tom y Jerry*. [Barcelona, etc., Bruguera] [1967] 252 p., 2 h., grab. 10,5 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 63).

15.00  
*Los encuentros entre los simpáticos ratones y su enemigo ancestral el gato. Pero aquí son cordiales sus relaciones y sólo se trata de una broma el que "el gato se coma a los ratones". Libro de bolsillo con "cine" incorporado.*

278

HANNA, William: *Tom y Jerry*. [Bilbao, Laida] [1969] 61 p., grab. col. 25 cm. Cart. (TELEPOPULAR LAIDA).

75.00  
*Nueve episodios sueltos, en tebeo, de los que son protagonistas el gato Tom, el ratón Jerry, Charlie el coyote, etc. Buena impresión, dibujos en tebeo con colores vivos, clásicos de los personajes de TV.*

279

HANNA, William: *Tom y Jerry. Un amigo de verdad*. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 10,5 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 57).

15.00  
*Los dos ratoncillos juegan con bolas de nieve y el gato Tom les hace una jugarreta: los mete en un buzón de correos. Ellos, a su vez, le encierran en un cagón frigorífico y los tres llegan, en accidentado viaje, a Florida. Tom les echa de casa y, cuando vuelven, le engañan haciéndole creer que es de verdad un pájaro de juguete, para recibir la recompensa de la Sociedad Protectora de Animales. Incidentes graciosos entre cordiales "enemigos". Presentación popular con graciosos dibujos.*



280

HANNA, William: *Tom y Jerry. La casa del ratón*. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 252 p., 2 h., grab. 10,5 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 63).

15.00  
*Gato y ratones que se juegan pasadas de diverso calibre y que se reparten el ganar y el perder equitativamente. Es una rivalidad sin acritud que sirve para recrear a los pequeños que siguen sus incidencias en el texto o en los dibujos en serie.*

281

HANNA, William: *Tom y Jerry como gallos de pelea*. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 92).

15.00  
*Los dos ratoncillos acompañan y atormentan a Tom en su casa de campo. Hasta para lograr dinero con que ir al circo no tendrán inconveniente en exhibirlo metido en una jaula. Tono humorístico sin grandes pretensiones en el mundo típico de los dibujos animados.*

282

HANNA, William: *Tom y Jerry. La casa del silencio*. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 95).

15.00  
*Un gato y dos ratones, cordiales enemigos, que se pasan la vida pensando en fugarse. Naturalmente, el más fuerte suele ser el peor parado. Tono humorístico y profusión de erratas en un semitebeo que sólo pretende distraer.*



283

HANNA, William: *Tom y Jerry jugando a plasas*. Bilbao, Fier, 1969. 16 h., grab. col. 21 cm. Cart. (BARI-TELEVISION).

85.00  
*El engaño de los ratones al gato hará pasar a ratos ameno a los niños con este libro "imitación" de lo polifónico y les distraerán también los dibujos clásicos de la TV que acompañan al escaso texto.*



284  
HANNA, William: *Tom y Jerry. Manías fotográficas*. Barcelona, etc., Bruguera [1966] 222 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 37).

Una más de las del gato Tom y de sus pequeños enemigos, siempre bien interconectados, Jerry y Tuffy. Esta vez hacen de fotógrafos los dos ratones y hacen creer a Tom que han volado en una alfombra mágica. Con la abundancia de ilustraciones características de esta colección de historietas animadas.

222 p.,  
35.00

285  
HANNA, William: *Yarky y Chooper se pelean. Un viaje accidentado. Vacaciones en la montaña. Las rabietas de Wally Gator*. [Hanna-Barberá] Barcelona, Bruguera [1966] 1 h., 223 p., grab. 19 cm. Cartul. (HORAS ALEGRES, 12).

Varios cuentos de animales: Yarky y Chooper son las aventuras de un perro y un perrito que salen de paseo. Un viaje accidentado, las de un lobo y su amigo en su viaje a la ciudad. Vacaciones en las montañas tiene por protagonista un león distraído. Las rabietas de Wally Gator trata de un cocodrilo que es ayudado por un hombre que luego lo quiere quitar la piel; el animal desconfía de los que hacen favores, pero se cura de su mal genio. Muy infantil. Texto muy breve para explicar los dibujos, en forma de historietas.

35.00

286  
HANNA, William: *Yarky y su amigo Chooper*. Barcelona, etc., Bruguera [1966] 252 p., 2b., grab. 10,5 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 31). Precede al tít.: Hanna-Barberá.

Un raposo, un perro, una zorra... Unos animales encargados de recibir los golpes y ser protagonistas de las situaciones más disparatadas de las que ha de brotar la risa. Más difícil lograrlo en el papel que en la pequeña pantalla. Colores y variedad de incidentes no faltan.

15.00

287  
HANNA, William: *Yogui, Cindy y Boo-Boo*. [Bilbao, Fher, 1967] 250 p., grab. col. 25 cm. Cart. (CUENTOS FIJOS). Precede al tít.: Hanna-Barberá.

El oso Yogui se porta mal y es enviado a un zoológico, se escapa durante el viaje y acompañado del perro Boo-Boo va a buscar a la bella ostita Cindy quien, por cariño a Yogui, se hace llevar al zoo. En el camino hay un accidente y la ostita es robada por unos empresarios de circo. De ellos la salta el oso y muy contentos se vuelven al parque. Sencillo, dialogado, alguna incorrección gramatical. Recreativo, los animales hablan con su guardián y hacen cosas inverosímiles, propias de los dibujos animados, de donde procede el tema y los personajes. Muy buena presentación, gran formato, papel grueso, dibujos en colores bien impresos. Cuando los nombres, como en el caso de Boo-Boo, tienen algún sentido onomatopéyico, debieran adaptarse al traducirlos.

350.00

288  
HANNA, William: *Yogui. Las travesuras de Yogui. Viale al desierto*. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 94 p., grab. 26 cm. Cart. (MUNDO INFANTIL, 11).

La glotonería del oso Yogui es bien conocida por todos y da lugar a diversos incidentes en la reserva donde vive, durante los cuales los animales se comportan como personas... y personas mal educadas. Vistosos dibujos.

50.00

289  
HANNA, William: *Yogui quiere trabajar. Una excursión por el lago*. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 25 p., grab. 25 cm. Cart. (MUNDO INFANTIL, 3).

El oso Yogui aprende a su costa que es mejor seguir en el zoo que trabajar en el circo con la esperanza de un bocadillo... que resulta ser de madera, y que no conviene hacerse el enfermo porque hay clínicas. La gracia de los dibujos animales en aventuras elementales, pero siempre eficaces, si los personajes son graciosos.

50.00

290  
HANNA, William: *Yogui, rey del humor*. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 252 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 6).

El oso Yogui se conlerte en héroe por tres veces seguidas, sin saberlo, pues sus travesuras geniales aciertan siempre y son hechas con inocencia supina. Y así todo el mundo quiere al osito y se divierte con él.

15.00

291  
HANNA, William: *Yogui y Bubú. Las travesuras de Yogui. Yogui quiere trabajar. Una excursión por un lago. Viaje al desierto*. Barcelona, etc., Bruguera [1966] 223 p., grab. 19 cm. Cartul. (HORAS ALEGRES, 2).

Cuatro episodios, protagonizados por el osito Yogui, cuyos travesuras tienen como base la pereza y el ansia de comer sin trabajar. El osito da toda una lección con sus desventuras de cómo no es posible ser glotón, ni prescindir del trabajo. Tebeo más atento, como es natural, a los grabados que al texto.

35.00

- 292  
HARMON, Larry: *Bozo y la elefanta que jugaba al escondite*. Bilbao, Fher, 1969. 16 h., grab. col. 21 cm. Cart. (BARI-TELEFHER). 35.00

Un tema absurdo, con animales como protagonistas, servid a los niños pequeños para pasar un rato divertido, sobre todo por sus dibujos alegres y vivos.

- 293  
HELPS, Racey: *La cabaña Botoncito de oro*, escrito e ilustrado por Racey Helps. Trad. M. Lourdes Pol de Ramírez. Barcelona, Molino [1967] 12 h., grab. col. 19 cm. Cart. (FLORECELLA, 2). 40.00

Cuento campesino que narra los medios de que se vale una rana para hacer amistad con los demás animales. Ameno. Muy buena presentación, con bonitos grabados en color.

- 294  
HELPS, Racey: *El pastel de Navidad*. Escrito e ilustrado por Racey Helps. Trad. M. Lourdes Pol de Ramírez. Barcelona, Molino (S. a.: 1967) 12 h., grab. col. 19 cm. apais. Cart. (FLORECELLA, 4). 40.00

Dos conejos, un topo y un erizo, preparan su pastel de Navidad, que les arrebató el zorro, pero que recuperan al coársele a éste en la guarida del topo. Estilo sencillo, infantil, aleccionador: los animales se apiadan del zorro y le dan otro pastel. Muy buena presentación con graciosas ilustraciones.

- 295  
INGENIOSO: *El ingenioso gato Félix*. Barcelona, etc., Bruñera [1967] 255 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELENFANCIA, 77). 15.00

Félix, tan pronto amigo del Lobo, salvado por él, como apelando a la violencia para deshacerse de él. Se libra de la prisión ayudando a un amigo del rey. Las ilustraciones tienen la gracia disparatada típica del personaje. El argumento no es ningún prodigio de invención.

- 296  
[JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael]: *El avión de Misti*. Ilustraciones: Robert Dallet. Barcelona, Lito (S. a.: 1969) 10 h., grab. 17 cm. Cart. 20.00

Misti y Dick (gato y perro) hacen un experimento de aeromodelismo que termina en el éxito de una caca. Esta se encarga de que no se les olvide fácilmente la aventura. Toda esta serie está basada en el recurso de hacer simpáticos a los eternos animalitos de siempre. Los muchachos de nuestros pueblos tan dispersos amigos y enemigos de gatos y perros, hallarán poca sugerentes este género "animalesco rosa", apto para otras latitudes. El ilustrador sabe cómo hacer que los protagonistas caigan en gracia a los muchachos.

- 297  
JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *Cervato y su acentura*. Ilustraciones: Robert Dallet. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 14 h., grab. col. 33 cm. Cart. 70.00

Un cervatillo y una cebra, en contra de los consejos que les da el viejo colibrí, se lanzan por el bosque fuera de la zona que les ofrecía seguridad y son atrapados por unos cazadores. Enseña a los niños que la vida está llena de peligros y no deben confiarse demasiado. Texto breve y gran profusión de dibujos de animales.

- 298  
JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *Misti encuentra un amigo*. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 17,5 cm. Cart. 20.00

Misti, el gato, decide salir de excursión al campo y allí, tras diversas peripecias, se hace amigo de la ardilla, reconociendo que lo mejor del mundo es tener un buen amigo. Texto y dibujos adecuado para niños muy pequeños.

- 299  
JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *Misti encuentra huecos*. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 17,5 cm. Cart. 20.00

El protagonista del cuento, Misti el gatito, encuentra unos huevos y se los apropia para comerlos. Maná gana, enfadada, persigue a Misti que termina cayéndose y rompiendo los huevos. Predominio del dibujo sobre el texto, lo que hace que estos cuentos estén muy indicados para los niños que acaban de aprender a leer.

- 300  
[JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael]: *Misti esquía*. Ilustraciones de Robert Dallet. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 18 cm. Cart. 20.00

Misti y Dick, gato y perro respectivamente, adquieren muy accidentada experiencia del deporte del esquí sobre nieve y se deciden por el acútico, sin peligro de abatos inoportunos. Algo oso, para que los niños pasen el rato. Ilustraciones expresivas.

301

JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *Misti va a patinar*. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 17,5 cm. Cart.

20,00

*Misti, el gatito, se calza los patines y sale al campo, atropellando a todo el que se le pone delante, hasta que se encuentra a la liebre, más lista que él, que le hace caer en una charca, causando la risa de todos. La moraleja es que no se debe molestar a los demás.*

302

[JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael]: *Misti y el poney*. Ilustraciones de Robert Dallet. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 18 cm. Cart.

20,00

*Misti, el gato, y su amigo Dick, el perro, intentan jugar, sin resultado, con el pequeño trotón. El texto sin gracia de las series abundantes. Todo queda fiado a la "chispa" de las ilustraciones en esta humilde colección.*



303

[JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael]: *Misti y la rana*. Ilustraciones de Robert Dallet. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 18 cm. Cart.

20,00

*Misti pesca una rana como barómetro y, al intentar pescar un pez grande, es arrastrado al agua y pierde pez y rana. Dibujos graciosos y un texto desangelado.*

304

JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *El pequeño antlope*. Ilustrador: R. Dallet. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 14 h., grab. col. 32 cm. Cartul.

70,00

*Un pequeño antlope pasa un día entre los animales salvajes de África. Vuelo a casa finalmente, donde sus padres le perdonan. Ilustra, con su acierto habitual, R. Dallet.*

305

JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *Poney, estrella de circo*. Ilustraciones: Robert Dallet. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 14 h., grab. col. 33 cm. Cart.

70,00

*Poney está cansado de su aburrida vida y decide hacerse célebre, por lo que se marcha a la ciudad, donde entra a trabajar en un circo. Dibujos agradables y vistosos, acompañados de un texto breve y sencillo.*



306

JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *Rocky, aviador...* Ilustraciones: Raffray. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 17,5 cm. Cart. (Rocky).

15,00

*El incansable Rocky, alegremente retratado por el dibujante para que los niños puedan seguir gozosos sus andanzas en los grabados, se cuela esta vez en un avión, al visitar un aeropuerto. Tiene la desventura de caer del avión en pleno vuelo. Y la fortuna de... hacerlo sobre un montón de paja.*

307

JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *Rocky, completo...* Ilustraciones: Raffray. Barcelona, Lito (S. a.: 1958) 10 h., grab. col. 17,5 cm. Cart. (Rocky).

15,00

*¿Fácil hacer camping? Rocky arma su tienda, pero el viento se encarga de que amanezca al raso y de que no pueda encender fuego. Tiene que desistir. Los más pequeños pueden seguir la elemental historia en unos graciosos grabados.*

308

JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *Rocky, en la sierra*. Ilustraciones: Raffray. Barcelona, Lito (S. a.: 1966) 10 h., grab. col. 17,5 cm. Cart. (Rocky).

15,00

*El perrito Rocky se va con sus amos a la sierra y allí intenta aprender a esquiar y se le hace de noche. Gracias a un amigo consigue volver al hotel y se le pasa el susto. Poco texto y muchos dibujos.*



309

JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *Rocky, en las carreras...* Ilustraciones: Raffray. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 17,5 cm. Cart. (Rocky).

15,00

*Sin comerlo ni beberlo y por meter las narices donde no lo llaman, Rocky se encuentra al volante de un bólido que se ha quedado sin conductor y, con mucho miedo, se proclama campeón. Los grabados se encargan de repetir la narración con buen color y alegría.*

310

JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *Rocky, navegante...* Ilustraciones: Raffray. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 17,5 cm. Cart. (Rocky).

15,00

*El perrito Rocky se embarca en un balandra y se pierde en el mar, una mariposa le remolca hasta el puerto. Buena impresión y dibujos atractivos.*

311

JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *Rocky, perro guardián*. Ilustraciones: Rafimay. Barcelona, Lito (S. a.: 1966) 10 h., grab. col. 17,5 cm. Cartul. (ROCKY).

15,00  
*Rocky se queda solo en casa por la noche vigilándola y, aunque se cree un perro valiente se pasa un gran susto con la lechuga y, sobre todo, con la sombra de un árbol que confunde con un fantasma. Texto ingenio y dibujos adecuados.*

312

JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *Rocky y su nuevo amigo*. Ilustraciones: Raffray. Barcelona, Lito (S. a.: 1966) 10 h., grab. col. 17,5 cm. Cart. (ROCKY).

15,00  
*El perrito Rocky se encuentra aburrido y sale en busca de nuevos amigos por la parte vieja de la ciudad. Encuentra a Tuffy y, tras correr unas cuantas aventuras, Rocky se convence de que es mejor ir con sus buenos amigos de siempre. Dibujos francamente graciosos que ilustran muy bien el sencillo texto.*

313

LANTZ, Walter: *¡Alarma!* Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 67). Precede al tít.: Pájaro Loco en.

15,00  
*Con la abundante parte gráfica característica de esta colección, se nos ofrecen aventuras de Loquillo con sus sobrinos. Estos, ligeros unas veces y desobedientes otras, hacen reflexionar a su tío para que sea indulgente... Los tres tienen buen corazón, pero la cabeza... a pájaros. Eso es todo. Los pequeños se divertirán con estas historietas en edición popular.*

314

LANTZ, Walter: *El lanzamiento del cohete espacial*. [Bilbao, Fher, 1967] 60 p., grab. 24,5 cm. Cart. (INFANTIL TELEFHER). Precede al tít.: Pájaro Loco en.

60,00  
*Pájaro Loco es lanzado por sus sobrinos en un cohete suspendido en el tendedero de su casa, accionado a "manoreacción"; aterriza en las montañas de sobras de correspondencia de su ciudad. Verdaderamente gracioso y con los dibujos que gustan tanto a los niños espectadores de la TV.*

315

LANTZ, Walter: *Una noche tranquila*. Pájaro Loco se divierte. En busca de un bandolero. Cuando se acaba la amistad. Barcelona, etc., Bruguera [1966] 223 p., grab. 19 cm. Cartul. (HORAS ALZARDES, 7). Precede al tít.: Pájaro Loco en.

*Colección de cuatro cuentos con el mismo protagonista, sus sobrinos y un zapatero, que al final, cuando de ellos, rompe su amistad con todos. Pájaro Loco a veces parece más espabilado que loco y se embarca en aventuras que nunca terminan bien para nadie. Los autores persiguen más el disparate divertido que la finura de observación. Buena traducción, recreativa. Papel bueno, impresión clara, grabados bien realizados en negro, cubierta en colores.*

316

LANTZ, Walter: *Pájaro Loco*. Bilbao, Laida [1966] 93 p., grab. col. 27 cm. Cart. (INFANTIL TELEFINO LAIDA).

110,00  
*"Pájaro Loco" es un personaje disparatado de la TV que se escapa al dibujante en busca de las más "extrañas" aventuras. Las eternas desventuras de este pájaro, que siempre sale con las alas quebrantadas, pero sin perder su insensato buen humor, harán gozar a los críticos. La movilidad de los dibujos animados está suplida aquí por dibujos un tanto abigarrados y mareantes.*

317

LANTZ, Walter: *¡Viva la risa!* Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., 2 h., grab. 12 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 79). Precede al tít.: Pájaro Loco en.

15,00  
*Dos aventuras del pajarito loco carpintero y de sus dos sobrinos, ayudando primero a un tío suyo y haciendo luego un reportaje entre los monos de África. Hay más disparate que verdadera gracia, el papel es mediano y abundan los dibujos, cuyo origen son las series de dibujos animados filmados.*

318

LANTZ, Walter: *El Pájaro Loco y los castores trabajadores*. Bilbao, Fher, 1969. 16 h., grab. col. 21 cm. Cart. (BANI-TELEFINO).

35,00  
*En estilo sencillo, dialogado, con los clásicos dibujos de la TV, el Pájaro Loco nos enseña que el trabajo es más importante que la diversión, al ayudar a los castores a construir una presa, a toda velocidad, para que no se inunde el bosque.*

319

LANTZ, Walter: *La personalidad de Pájaro Loco*. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 252 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEFANCLIA, 73).

15.00

*Loquillo no halla obstáculos ni puede ser detenido por nada, cuando se dispara a una de sus aventuras. La verdad es que siempre pone buen corazón y no pretende más que hacer pasar buenos ratos —no tan buenos como en la pantalla— sin pararse a pensar si los tiburones son llamados "anfibios" (p. 64) o las erratas le apedrean constantemente.*



320

LANTZ, Walter: *Los sobrinos del Pájaro Loco*. Barcelona, etc., Bruguera [1966] 252 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEFANCLIA, 34).

15.00

*Texto y tebeo al altmón, en blanco y negro, nos cuentan cómo los sobrinos de Loquillo, puestos a coleccionar animales, sólo han logrado capturar hormigas y se ven desbordados por éstas cuando logran escapar de su coja. ¡Estaban amaestradas! Y el profesor que las recupera premia a nuestros amigos. En otra aventura recuperan un botín robado por unos marineros. Alegría y psicología infantil en los pajaritos protagonistas.*



321

LIONNI, Leo: *Frederick*. Texto español, Ana María Matute [Barcelona, Lumen, 1969] 15 h., grab. col. 27,5 cm. Cart.

*También el sol puede guardarse para invierno. Esta pieza el poético ratoncillo que con sus apasionados relatos hace realidad el calor del astro rey... aunque sea sólo una fantasía contada en láminas modernas con dibujos muy bien realizados.*



322

LIONNI, Leo: *Nadarín...* Texto español, Ana María Matute [Barcelona, Lumen] [1969] 16 h., grab. col. 27 cm. Cart.

*El pez grande se come al chico... Y por ello, Nadarín, el pececito negro y sus amigos los rojos idean nadar conjuntamente en forma de pez grande y poderoso, lo que da un magnífico resultado. Dibujos absurdos, muy modernos y poco atractivos para los niños pequeños.*

323

LOBITO: *El lobito bueno*. [Bilbao, Editorial Vasco-Americana, 1968] 12 h., grab. col. 30,5 cm. Cart. (PAJARITO, 2).

75.00

*Poco esfuerzo imaginativo para hilvanar de mala manera este relato de animales en que se alternan los puñetazos con los gestos de amistad. Alegre la presentación y las ilustraciones.*



324

LULI, *La foca traiciosa*. Bilbao, Cultura y Progreso [1968] 13 h., grab. col. 18 cm. Cart. (JOYA INFANTIL, 8).

20.00

*"La foca y la osa cuanto más sencilla más hermosa" es el divertido refrán que castiga la presunción del animalito. Bonito libro para pequesines.*



325

MARIPOSA: *La mariposa*. Bilbao, Fher, 1967. 10 h., grab. 28 cm. Cart. (CUENTOS INTERNACIONALES, 6).

50.00

*La mariposa protagonista quiere convertirse en flor y se pasa la vida entera buscando qué flor le gusta más. Al final se convence de que ha perdido el tiempo, porque no ha sabido saborear sus propias posibilidades.*

326

MAY: *Carrera de coches...* Dibujos de Antonio Ayné [Barcelona, Toray, 1969] 37 h., grab. col. 26 cm. Cart. (CUENTOS ZOO, 4).

*Fantasia con animales: perros que tocan la trompeta, elefantes que patinan y jirafas caritativas. Ocho cuentecitos cortos titulados: Carrera de coches, La jirafa de cuello corto, El perro y el gato, El Coyote, El vendedor de helados, El avestruz comilón, El perro y el trompeta y El elefante patinador. Dibujos agradables a todo color.*



327

MAY: *El tigre viajero...* Ilustraciones de Antonio Ayné [Barcelona, Toray, 1969] 36 h., grab. col. 26 cm. Cart. (CUENTOS ZOO, 3).

*Ocho relatos titulados: El tigre viajero, ¡No sé cazar!, Nubecita gris, La gatita Milú, Lorito Cañamón, Doña Canguro y su bebé, Viaje de ida y vuelta, La sardina azul. Hay todo un zoo en las páginas de estos libros. Pero los animalitos se portan como verdaderas personas e incluso van vestidos como tales.*



CUENTOS Y NOVELAS  
Animales

42

328

MELJOR: *El mejor amigo*. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELE-  
INFANCIA, 58). Precede al tít.: Bugs Bunny en,

15,00

*Rivalidad entre el Conejo Bugs Bunny y su amigo Elmer. El primero, gracias a su astucia, gana la carrera, a pesar de que su auto es viejo. En otra ocasión, jugando un partido de golf, cada uno hace sus trucos y gana también Bugs. Presentación popular y divertidos los dibujos animados conocidos por TV.*

329

MELONES: *Los melones del espacio. La sardina mecánica. Gemelo en apuros. Un nuevo vecino*. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 223 p., grab. 19 cm. Cartul. (HORAS ALEGRES, 23). Precede al tít.: Félix el gato presenta.

35,00

*El gato Félix ¿quién no le conoce? Sólo que las ciencias adelantan y ahora anda por el espacio o se las tiene que haber con una sardina mecánica. No se propone otra cosa que distraer y hacer que los niños, entre sus piruetas, encuentren alguna carcajada.*

330

MEMMET, Elise: *Pit en la India*. Ilustraciones de Robert Dallet... [Barcelona, Lito] (S. a.: 1968) 14 h., grab. col. 27,5 cm. Cart.

45,00

*El osito Pit, acompañado de una gata y un perro, acampan en plena selva india. Un tigre rapta al perro Flip para que juegue con sus hijos, pero los amigos de Flip, ayudados por el elefante, le rescatan. Poco texto, recreativo, es un desfile gráfico de animales. Buena impresión, dibujos en que los animales aparecen humanizados andando en dos patas.*

331

MILNE, A. A.: *El libro de Conejo*. Versión española de Miguel Giménez Sales. Adaptado por Rosemary Garland del libro de A. A. Milne, con ilustraciones de Walt Disney, Barcelona, Molino [1968] 14 h., grab. col. 19 cm. apais. (LEYENDO CON EL OSITO WINNIE, 5).

45,00

*La intriga producida por una falta de ortografía entre los animales, olvidados, según parece, del léxico balbuciente en el que "Talego" puede querer decir "Hasta luego", da motivo para una graciosa historia, ilustrada con acierto y gracia. Es más que suficiente para que los chicos disfruten.*

332

MILNE, A. A.: *El libro de Iгоре*. Adaptado por Rosemary Garland del libro de A. A. Milne. Con ilustraciones de Walt Disney. [Trad. Miguel Giménez Sales] Barcelona, Molino [1968] 14 h., grab. col. 19 cm. apais. Cart. (LEYENDO CON EL OSITO WINNIE, 4).

45,00

*Un burrito de trapo que unas veces se cae al río, el tontorrón de él, y otras pierde su cola y cuecea Dios y ayuda recuperarla. Una simple ocasión de presentar una serie de alegres láminas para los más chicos.*

333

MILNE, A. A.: *El libro de Lechoncito*. Adaptado por Rosemary Garland del libro de A. A. Milne, con ilustraciones de Walt Disney. [Trad. Miguel Giménez Sales] Barcelona, Molino [1968] 14 h., grab. col. 19 cm. spais. Cart. (LEYENDO CON EL OSITO WINNIE, 2).

45,00

*Los peques se reírán con este tomarse el pelo de los animalitos que pueden —como en la primera de estas dos narraciones— meterse en una investigación siguiendo unas huellas en la nieve, que resultan ser las suyas.*

334

MILNE, A. A.: *El libro de Tigre*. Adaptación de Rosemary Garland del libro de A. A. Milne, con ilustraciones de Walt Disney. [Trad. de Miguel Giménez Sales] Barcelona, Molino [1968] 14 h., grab. col. 19 cm. spais. Cart. (LEYENDO CON EL OSITO WINNIE, 3).

45,00

*Tigre y sus amigos "se tiran a matar". En la primera de las dos narraciones —en las que "pintan" tanto las ilustraciones y su colorido como el texto—, Tigre, que se las da de comer de todo, resultará difícilmente contentable a no ser por el paradójico remedio del aceite de hígado de bacalao. En la segunda narración, Winnie y Conejo que pretendían ser sus burladores.*

335

MILNE, A. A.: *El osito Winnie*. Basada en la historietta de A. A. Milne. Versión española de Juan Blanco Catalá. Ilustraciones de los Estudios de Walt Disney. Valencia, Gaisa [1968] 61 p., grab. col. 22,5 cm. Cart. (PELICULAS FAMOSAS, 14). Precede al tít.: Walt Disney.

70,00

*Este Winnie es un osito de trapo y un torpón. Busca miel y se ceban en él las abejas. Felizmente se lo da su amigo, el conejo y tanto come que no pueda salir de la madriguera. ¡Qué negras las pasa! Se pierde mucho del humor del original. Las ilustraciones son buenas. Los más pequeños encontrarán demasiado abundante la letra.*

336

MILNE, A. A.: *El osito Winnie Pu y el árbol de la miel*. Ilustrado por E. H. Shepard. [Traducido por Eduardo Mallorquí] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 222 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HOGAR FELIZ, 6).

50,00

Desde 1926 vienen rodando, desde Inglaterra, esta serie de aventuras entre animales, con la ayuda de Cristóbal Robín. Hay gracia en las ilustraciones y movida amabilidad en las incidencias. No se puede pedir más a estas series de dibujos animados, cuya base literaria siempre suele ser secundaria.



337

MILNE, A. A.: *El osito Winnie y el árbol de la miel*. [Walt Disney] Madrid, E. R. S. A., 1968. 19 h., grab. col. 28 cm. Cart.

150,00

Que el osito Winnie es un glotón queda bien claro. Y que ser un glotón tiene muy malas consecuencias para él queda mucho más claro. También es cierto que los niños se divertirán con estas piruetas un tanto absurdas, presentadas en ilustraciones procedentes de los dibujos animados y un breve texto, lo mismo que los que te utilicen para leer como los que lo hagan para ver, es decir, los más chicos.

338

MILNE, A. A.: *El osito Winnie y el cumpleaños de Iгоре*, por A. A. Milne. Ilustraciones: Walt Disney. Adaptación: Norma Mc Gary y Bill Lorenz. Traducción española: Eduardo Mallorquí. Barcelona, etc., Bruguera [1968] 14 h., grab. col. 32 cm. Cart. Precede al tit.: Walt Disney presenta.

90,00

Unos dibujos expresivos y graciosos nos ayudan a acercarnos a la alegría del burrito Iгоре a quien regalan en su cumpleaños un tarro del que se han comido la miel y un globo que se ha estallado en el camino. Pero nuestro héroe se siente feliz de que se hayan acordado de él. Esta vez los dibujos animados tienen también una ternura muy "humana".



339

MILNE, A. A.: *El osito Winnie Pu y la casita de Iгоре*. Ilustrado por E. H. Shepard [Traducido por Eduardo Mallorquí] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 323 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HOGAR FELIZ, 7).

50,00

Mezcla de incongruencias más o menos divertidas de los que son protagonistas los animalitos de trapo: Winnie Pu el oso, Iгоре el burrito, Lechoncito, Tigre, Buho, Conejo y el niño Cristóbal Robín. Resulta más bonita la película, pues el relato resulta algo denso. Dibujos a pluma paco acertados.

340

MINI-INFANCIA: Colección Mini-Infancia. Títulos: *Bugs Bunny y sus amigos*. *Bugs Bunny en El misterio inca*, *Quique y Gallo Claudio*. El rápido Speedy González. Barcelona, etc., Bruguera [1968] 4 v. de 253 p. en estuche. 7 cm. (MINI-INFANCIA, 12).

30,00

El mundo típico de los dibujos animados, tal como lo suelen entender los dibujantes de los cortometrajes o teleseries más o menos de la vida. La caricatura gruesa, el mundo de la pueria y del absurdo, sin demasiada profundización ni ganas de buscarle trascendencia al asunto. Son libritos bien impresos, con ilustraciones "animadas", ya que, al color las hojas, los dibujos imitan el movimiento. A mitad de camino entre el muñeco y el libro.



341

MYRHOEJ, Ivar: *El pinguino Pondus*. Texto y fotografías de Ivar Myrhoelj. Traducción de R. S. Torroella. Barcelona, Tinnua Mas [1987] 22 h., lám. 29,5 cm. Cart. (NIÑOS DE TODO EL MUNDO).

170,00

Pondus, el pinguino del zoo de Copenhague, pide permiso al guardián para ir a ver a los monjes, y con tal motivo, se da un paseo por todo el parque y se conociendo a otros animales. Texto breve y simpático, acompañado de extraordinarias fotografías en color que encantarán a los niños que empiezan a leer.

342

NAVIDAD: *La Navidad de Puf y Yupi*. Ilustraciones de Pierre Probst [Barcelona] Argos [1968] 20 p., grab. col. 20 cm. Cart. (ALBUMES ROSAS).

20,00

Una Navidad movida por obra y gracia de un perro y un gato que con sus cosas colocan un árbol de Navidad tan grande, que se abre camino hasta el desván, para gozo de los ratones. Pero todo termina cuando se incendia porque el perro pone una bengala en el rabo del gato. Diversión garantizada, sobre todo, por las ilustraciones graciosas y bien realizadas.



343

OFICIOS: Colección Oficios y animales. [Ilustraciones: Gutmaga] Editorial Vasco-Americana, 1967. 6 v. con 3 h., grab. col. 32 cm. Cartul. (OFICIOS Y ANIMALES, 1, 2, 3, 4, 5 y 6).

160,00

Los animales parodian las actividades de los humanos: construyen casas, barcos, muebles y hasta tienen un garage..., que hace explosión por un descuido. Líminas alegres para un primer contacto infantil con la realidad.

344

OSITO: El osito que siempre quería más. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 12 h., grab. 21,5 cm. Cartul. 15.00

El cuento del osito que siempre quería más y se comió también la comida del oso padre, seguido de el del burrito cabezota que quería en todas las ocasiones salirse con la suya, y, por último, añade la historieta del cerdito dormilón que, por no levantarse a tiempo, se queda sin ir de campo con sus amigos. Los tres cuentos, a propósito para niños pequeños, tratan de inculcar una enseñanza en los pequeños lectores.



345

OSITO: El osito y el conejo. Bilbao, Cultura y Progreso (S. a.: 1968) 15 p., grab. col. 18,5 cm. (JOYA INFANTIL, 5). 20.00

La comprensión entre los seres es la mejor solución para dirimir disputas..., como la del oso y el conejo por cuál de sus aficiones es más interesante: la jardinería o la lectura. Dibujos graciosos y adecuados al texto.

346

OSO: El oso tonto. [Bilbao, Editorial Vasco-Americana, 1968] 12 h., grab. col. 30,5 cm. Cart. (PAJARITO, 3). 75.00

Los animales esta vez la toman con el oso. Pero el oso termina dándoles y descoléndoles el chupuzón que le habían dado con sus pesadas bromas. Toda elemental y confiando su eficacia recreativa más a las vistosas ilustraciones que al texto.



347

PATACHÍN y Patachón. [Bilbao, Editorial Vasco-Americana, 1968] 6 h., grab. col. 30 cm. Cartul. (SERIE ANIMALES TRAVESIOS, 4). 14.00

Frente a Patachón, un perrazo que quiere quitarle su comida a Patachín, un perrito de menor edad, defiende la tesis de que es mejor repartirse por las buenas la comida y ser buenos amigos. Y lo logra. Entretenimiento agradable.

348

PEQUEÑO: El pequeño Mo... Barcelona, Lito (S. a.) 12 h., grab. 21,5 cm. Cartul. 15.00

Un burrito prenomado y vanidoso por sus orejas anda alborotando la granja hasta que su amo decide vengarlo. Pero ayudará a descubrir un incendio nocturno y su amo le dejará para siempre entre sus amigos los animales domésticos. Gracia en el breve texto y en las ilustraciones.

349

PEQUEÑO teatro. Bilbao, Editorial Vasco-Americana, 1967. 4 v. en escenario, grab. col. 10 cm. apais. (PEQUEÑO TEATRO, 1, 2, 3, 4). 20.00 vol.

Libro-escenario que al desplegarse forma cuadros en distintos planos. Los automóviles, el campo, la casa, la escuela, etc., son los temas de estos tomitos que gustarán a los niños, aunque el papel empleado no sea del todo bueno.

350

PEQUEÑOS cuentos de animales. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 20 cm. Cartul. (BOXBY). 15.00

Cinco cuentos de animales titulados: La gallina afortunada. El sapo mandón. El burrito obstinado. El pequeño pato que quería viajar. El castorcito perezoso, con ellos se pretende enseñar a los niños a no ser mandones, obstinados, perezosos, etc. Traducción defectuosa que emplea, a veces, palabras impropias o giros no correctos.



351

PERRITO: El perrito travieso. Bilbao, Fher [1969] 21 p., grab. col. 26 cm. Cart. (CONOCE A LOS ANIMALES). 15.00

El perrito persigue a los animales de la granja, pero en todas partes resulta escarmetado. Bonito pretexto para presentar pollos, patos, ordillas y hasta mariposas en vistosas láminas.

352

PICARO: El pícaro glotón. [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1967] 6 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (CARDES NOTICIAS, 16). 5.00

Estratagema de que se valen los animales de la Granja Felicidad para escarmantar al zorro. "El pícaro glotón" casi se come a su hijo disfrazado de gallina, esto le hace pensar en los padres de sus víctimas y decide ser bueno. Presentación discreta, dibujos a todo color, graciosos y adecuados.

- 353  
PICOTÍN *aprende a contar*. [Ilustrado por R. Simán. Barcelona] Argos [1968] 24 p., grab. 20 cm. Cart. (ALBUMES ROSA). 20,00  
*Los niños aprenden a contar, viendo cómo el burrito Picotín cuenta a los diversos animales de la granja y a los niños que andan por allí jugando. Buena presentación.*
- 354  
PROBST, Pierre: *Tim en globo*. [Barcelona] Argos [1968] 9 h., grab. col. 20 cm. Cart. (ALBUMES ROSA). 20,00  
*El conejo Tim, que defiende sus zanahorias vestido de espantapájaros, se ve llevarlo por las cornejas a lo alto de un árbol de donde le soca su amigo el perrito, por medio de unos globos. Alegría y buen humor en las ilustraciones, que son lo principal del libro.*
- 355  
PUF, el gatito azul. Ilustraciones de Pierre Probst [Barcelona] Argos [1968] 19 p., grab. col. 20 cm. Cart. (ALBUMES ROSA). 20,00  
*Puf, movido por los consejos de su abuelo, guarda su egoísmo escondiendo las uñas. De este modo duerme junto al ratón, oyendo cantar al pájaro. Excelente presentación y de gran calidad las ilustraciones.*
- 356  
QUIQUE y gallo Claudio. Barcelona, Bruguera [1966] 255 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINPANCIA, 26). 15,00  
*Dos gatitos, Quique y gallo Claudio, tienen sus aventuras. Son dos animales "andantes" que "desfazén" entuertos, al defender a un inocente acusado de haber robado una gallina, y descubrir al culpable que es un jaguar. Presentación popular y abundancia de ilustraciones en serie.*
- 357  
RAMOS, Montserrat: *Mimi, la gatita*. Texto: Monche Ramos. Ilustraciones: José Correas. Barcelona, Molino, 1968. 8 h., grab. col. 12 cm. apais. Cart. troq. cremallera plástica. (TIBROO Y APRENDO, 4). 45,00  
*Una gatita, que desea volar, es consolada por su amiga la mariposa que le hace ver las siete felicidades de los gatos. Una presentación que tiende a convertir el libro en un juguete, dotando de movimiento al gato y a la mariposa de las cubiertas troqueladas.*
- 358  
RATITA: *La ratita presumida*. [Adap. Alicia Romero. Il. Miquel] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 94 p., 1 h., grab. 25,5 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 13). 50,00  
*Bellos grabados y un texto bien adaptado nos cuentan cómo la ratita presumida se convence de que con quien debe casarse es con el ratón.*
- 359  
RATITA: *La ratita presumida*. [Adap. Alicia Romero. Il. Miquel] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 95 p., grab. col. 28,5 cm. Cart. (INFANCIA COLOS, 6). Precede al tít.: Infancia color presenta.  
*La ratita termina casándose con el ratón, no sin antes arrepentirse de escoger a su enemigo el gato, que trama comérsela. Y la simple historia pasa de padres a hijos haciendo siempre las delicias de los pequeños.*
- 360  
REUGAS: *El rabo de Pinkie*. Ilustraciones: Helen Haywood. Texto: Reugas. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 17,5 cm. Cart. 20,00  
*Pinkie, un animalito australiano, se da un nudo en el rabo para recordar, pero, después de servir de "recordatorio" a todo el mundo, tardará mucho en recordar por qué se había hecho tal nudo. Una historieta divertida precisamente ilustrada.*
- 361  
REUGAS: *Buzz y Bumble*. Ilustraciones: Helen Haywood. Texto: Reugas. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. 17 cm. Cart. 20,00  
*Mamá oso comprueba que no se puede dejar solos a sus ositos, sin que éstos hagan de las suyas: la peor, el meter al hocico en un tarro de mermelada y quedar preso en él. Ya se sabe lo que son los niños, digo, los ositos. Una pequeña diversión sin complicaciones para los aprendices de lector. Cuando no se trata de "héroes" consagrados como Bombi, ¿por qué no intentar adaptar los nombres de los animales?*



CUENTOS Y NOVELAS  
Animales

46

362

REUGAS: *La elefantita traviesa*. Ilustraciones: Helen Haywood. Texto: Reugas. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 18 cm. Cart.

20,00

También aquí los animales son presentados como absurdos e inquietos niños traviesos. Una elefanta se defiende de un tigre lanzando pepitas de sandía. Poco basta para que los peques aprendan a decir los nombres de los animales.

363

REUGAS: *La jirafa gigante*. Ilustraciones: Helen Haywood. Texto: Reugas. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 18 cm. Cart.

20,00

Tribulaciones de una jirafa —llamada Gerardo— que sufre por sus dimensiones, pero halla en ellas el medio de avisar a los animales cuando llegan los cazadores. Presentación atractiva.

364

REBELDE: *El rebelde Bugs Bunny*. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 82). Precede al tit.: Bugs Bunny en.

15,00

El Conejo de la suerte, hecho autor de TV, los pasa pero que muy negras cuando se ve obligado —por terminarse su fuente de inspiración— a interrumpir unos seriales que habían cautinado al público joven. La habitual falta de cuidado en el texto y el buen humor en las abundantes ilustraciones de esta colección tan popular.

365

RISAS Y llantos. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 252 p., gmb. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 93). Precede al tit.: Bugs Bunny en.

15,00

El conejo Bugs y sus disparatadas situaciones: un castillo encantado, fantasmas, islas con tesoros, etc. Todo entre relaciones amistosas y correctas y en un volumen con muchas hojas, que al abrirse forman un pequeño "cine".

366

ROJAS-BIASI, María Luisa: *La col mágica...* Barcelona, Lito (S. a.) 14 h., grab. 21,5 cm. Cart.

15,00

Un conejito bueno logra, con la ayuda de una col mágica encontrar compañía y cambiar el corazón de laorra malvada. Todos amigos. Una lección elemental de bondad para los niños más pequeños.

367

ROJAS-BIASI, María Luisa: *En el país de los hielos...* Barcelona, Lito (S. a.) 14 h., grab. 21,5 cm. Cart.

15,00

En el país de los hielos, el rey, un oso blanco, tiene una típica manera de escoger esposas: la que mejor patine. La Orita sólo a última hora, y movida por su amigo el Ratón Gris, se dedicará a patinar y a ganar el corazón del rey. Poco texto y grandes ilustraciones, para recreo de los niños que comienzan a leer y hasta los que son capaces de entender los dibujos.

368

ROJAS-BIASI, María Luisa: *Negrillo, el perrito malo...* Barcelona, Lito (S. a.) 14 h., grab. 21,5 cm. Cart.

15,00

Negrillo, una "oveja negra" dentro de una escuela de perros buenazos. Al final, claro está, es castigado. El texto elemental y para niños en sus primeras letras, viene a subrayar unas ilustraciones suficientemente expresivas y graciosas.

369

ROJAS-BIASI, María Luisa: *Pitúca. Narración...* Barcelona, Lito (S. a.) 14 h., gmb. 21,5 cm. Cart.

15,00

Pitúca, una gatillo rica y aseada, encuentra a un gato negro y vagabundo. Con él visita la casa de Don Topo y con él se queda como amigo para siempre. Expresión en los dibujos y un texto para amendarlos, al servicio de los lectores en sus primeras armas con la lectura.

370

SABATÉS, Ramón: *Los invitados de la ardillita. El pollito perezoso*. Texto y dibujos de R. Sabatés [Barcelona, Tomy, 1986] 8 h., grab. col. 23 cm. Cart. (CUENTOS ABUELITA, 8).

30,00

En Los invitados de la ardillita, ésta prepara para ellos un gran pastel, el gato lo roba, pero, tras varios episodios, lo recobra y celebran la fiesta. El pollito perezoso, luce novillos un día y marcha al campo; le ocurren oarlas peripetias, pero al fin llega a su casa sano y salvo y con el propósito de no hacer más novillos. Buena representación.

- 371  
SABATÉS, Ramón: *El patito liso. Cocotín quiere bañarse*. Texto y dibujos de R. Sabatés. Barcelona, Toray, 1968. 8 h., grab. col. 23 cm. Cart. (CUENTOS ABUELITA, 7). 30.00

*El patito liso logra, con su ingenio, echar fuera del corral al lobo que decoraba a las gallinas. Cocotín quiere bañarse, es un mono que sólo lo consigue cuando pisa una pastilla de jabón, se resbala y se cae al puchero lleno de agua. Un conjunto de estrosas y graciosas ilustraciones con un breve texto al pie para comunicar lo que puede captarse al primer golpe de vista.*



- 372  
SALTARIN: *Serie de cuentos*. Barcelona, Boma, 1968. 18 v. grab. col. 20,5 cm. Cartul. (SALTARIN). 6,00 vol.

*Un animal, alegremente asomado a unas graciosas ilustraciones y a un texto elemental, se presenta en estos tomitos, dispuesto a entretener a los más chicos con el relato de su vida y peripecias. Un zoo de colores, lleno de simpatía, y un primer contacto con la zoología.*

- 373  
SALTEN, Félix. Seud. de Sigmund Salzmann: *Album de Bambi*. [Il.: Xavier Saint-Justh. Bilbao, Editorial Canabábrica] 1967. 14 h., grab. col. 31,5 cm. Cart. (JÓVENES AÑOS). 100.00

*Medalla de oro y primer premio de "Jóvenes críticos" en la Feria Internacional del Libro para la Infancia y para la Juventud en Bolonia, en 1966. La historia del cervatillo que descubre el mundo del bosque y sus habitantes es narrada con lenguaje claro y poético y unas ilustraciones insuperables. La presentación tipográfica, de gran calidad.*



- 374  
SALTEN, Félix. Seud. de Sigmund Salzmann: *Bambi*. Bilbao, Laida [1966] 14 h., grab. 32,5 cm. Cart. (GRANDES ÉXITOS DE WALT DISNEY). 75.00

*La historia del célebre cervatillo narrada, sobre todo, por los lápidos de Walt Disney. Muy buena presentación, gran formato, tapas y dibujos en color de la película.*



- 375  
SALTEN, Félix. Seud. de Sigmund Salzmann: *Bambi*. Barcelona, Molino [1969] 6 h., grab. col. 38 cm. Cartul. (TROQUELADOS DISNEY). Precede al tit.: Walt Disney presenta. 35.00

*Libro muy alargado y estrecho, recortado en su parte superior, ilustrado con los dibujos de la película en grandes láminas en colores, con muy poco texto; el principio de la conocida historia de Bambi, casi sin argumento.*

- 376  
SALTEN, Félix. Seud. de Sigmund Salzmann: *Bambi*. [Madrid, E. R. S. A., 1969] 19 h., grab. col. 27 cm. Cart. (SORRISA, 3). Precede al tit.: Walt Disney.

*Bambi y su tierna historia en los grandes dibujos de Disney para su película del mismo nombre. El libro está magníficamente presentado, con bellísimas fotografías a todo color de los dibujos. Las ideas de amor filial, bondad, amistad, están reflejadas en estas animaditas: Bambi, Flor, Tambor, tan queridos de los pequeños.*



- 377  
SALTEN, Félix. Seud. de Sigmund Salzmann: *Bambi*. Barcelona, etc., Bruñera [1968] 223 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HOGAR FELIZ, 2). Precede al tit.: Walt Disney presenta. 50.00

*Ternura y sentimiento en una obra que nos presenta un bosque sensiblemente infantilizado. ¿Quién no conoce a los personajes del lápiz de Disney? Hay, además, una segunda narración: La aventura de Tambor, aprovechando a este personaje de la anterior. Presentación brillante.*

- 378  
SARDÓ, Federico C.: *Cervatillo*. [Barcelona, Lito] (S. a.: 1966) 10 h., grab. col. 17 cm. Cartul. Precede al tit.: Frederic C. Sardó. 10.00

*Un cervatillo descubre el bosque y sus habitantes. Los pequeños lo descubrirán con él y aprenderán a conocer a los animales. Habrá que advertirles que el animal de la portada es un pato.*



- 379  
SARDÓ, Federico C.: *Un día en la granja*. Ilustraciones: R. Dallet, Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 14 h., grab. col. 26,5 cm. Cart. Precede al tit.: Frederic C. Sardó. 50.00

*Mini-Mans, el gatito; Zorrete y Bub-Bub, el perrito, amigos inseparables, hacen de granjeros en una finca que se han comprado. Felices y variados acontecimientos divertirán a sus pequeños lectores y espectadores, sobre todo, por las ilustraciones.*

CUENTOS Y NOVELAS  
Animales

380

SARDÓ, Federico C.: *Héroes del aire*. Texto: Frederic C. Sardó. Ilustraciones: R. Dallet. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 14 h., grab. col. 27 cm. Cart.

50.00  
*Nuestros amigos se han comprado una avioneta. Es Zorrete el encargado de pilotarla el primero y de... tener que hacer uso del paracaídas. Sus compañeros acudirán en su ayuda. Deliciosos dibujos.*

381

SARDÓ, Federico C.: *Mini-Mous y sus hermanos*. Texto: Frederic C. Sardó. Ilustraciones: Lucio Lundberg. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 17 h., con lám. col. 22 cm. Cart.

*Mini-Mous, el más bueno y mayor de los tres hermanos, es al que toca siempre trabajar en la casa, mientras los hermanos holgazanean. Al final, éstos se dan cuenta de que los quehaceres hay que repartírselos, ayudándose los unos a los otros. Muy clara la intención moralizadora del relato, que va ilustrada con graciosos dibujos de los tres gatitos protagonistas.*

382

SARDÓ, Federico C.: *El pequeño erizo*. [Barcelona, Lito] (S. a.) 10 h., grab. 17 cm. Cartul. Precede al tit.: Frederic C. Sardó.

10.00  
*Una serie de buenos dibujos en colores y un pequeño texto para que los chiquitines, casi sin necesidad de saber leer, comiencen a trabar conocimiento con la figura del erizo y con algunas de sus costumbres.*

383

SARDÓ, Federico C.: *Rufo*. Texto: Frederic C. Sardó. Ilustraciones: Lutz Lundberg. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 17 h., grab. col. 22 cm. Cart.

*En Villadornada está prohibido que los pequeños jueguen. El hijo del alcalde, Rufo, encuentra un balón y al ponerse a jugar, es severamente castigado. Por fin, el pueblo termina convencido de que es perfectamente compatible trabajar y distraerse jugando en los ratos libres. Los dibujos ilustran con perros como protagonistas.*

384

SARDÓ, Federico C.: *Vacaciones en Suecia*. Ilustraciones: R. Dallet. Texto: Frederic C. Sardó. Barcelona, Lito (S. a.: 1966) 14 h., grab. col. 28,5 cm. Cart.

50.00  
*Nuestros amigos Zorrete y Bub-Bub, el perrito, pasan sus vacaciones en Suecia. Nieve, osos —en las ilustraciones no son blancos— y lobos, les hacen pasar buenos ratos y peores suecos.*

385

SCARRY, Richard: *Conejín y Botijón*. Texto e Ilustraciones de Richard Scarry. Barcelona, Molino [1969] 21 p., grab. col. 28 cm. Cart. (CONEJÍN Y BOTIJÓN, 1).

*Los animales humorísticos también viven su vida y tienen bondad en su corazoncito... que cada vez es de trapo como sus cuerpecillos. Y salvan a los habitantes de una ciudad maravillosa de varios accidentes. Bonita presentación para los más chicos.*

386

SCARRY, Richard: *Conejín y Botijón, astronautas*. Texto e Ilustraciones de Richard Scarry. Barcelona, Molino [1969] 22 p., grab. col. 28 cm. Cart. (CONEJÍN Y BOTIJÓN, 3).

*Hay que los animalitos de trapo quieren conquistar la luna. Y no se arredran ante las dificultades, pero cuando éstas son insuperables... el sueño es lo más práctico. Dibujos en colores, divertidos y bien impresos, muy vistosos.*

387

SCARRY, Richard: *Conejín y Botijón, caballeros de la Tabla Redonda*. Texto e Ilustraciones de Richard Scarry. Barcelona, Molino [1969] 22 p., grab. col. 28 cm. Cart. (CONEJÍN Y BOTIJÓN, 5).

*El león convertido en el famoso rey Arturo y el hipopótamo y el conejo en caballeros andantes encargados del alejamiento de una princesa —lona, claro está— secuestrada por "Sir Crocus" el cocodrilo. Graciosos y alegres dibujos tan humorísticos como el texto.*

388

SCARRY, Richard: *Conejín y Botijón con los piratas*. Texto e Ilustraciones de Richard Scarry. Barcelona, Molino [1969] 22 p., grab. col. 28 cm. Cart. (CONEJÍN Y BOTIJÓN, 4).

*Otra aventura de los simpáticos fugates con unos rupestres piratas de pega. Dibujos expresivos que serán muy del agrado de los pequeños.*

389

SCARRY, Richard: *Conejín y Botfón, en Africa*. Texto e ilustraciones de Richard Scarry. Barcelona, Molino [1989] 22 p., grab. col. 26 cm. Cart. (CONEJÍN Y BOTFÓN, 2).

*Los humoristas dibujos del autor se mueven a sus anchas en estas aventuras en pos de unas mariposas que el señor Buho necesita para su zoo. Y el argumento —oso y absurdo para las personas mayores— continúa haciendo las delicias de los más chicos.*

390

SCARRY, Richard: *Viajar y retir.* Escrito e ilustrado por Richard Scarry. Barcelona, etc., Bruguera [1966] 92 p., grab. col. 31 cm. Cart. (GRANDES LIBROS PARA LA INFANCIA).

250.00

*Serie de escenas protagonizadas por animales, cada una de las cuales tiene por marco un país diferente, desfilando casi treinta y tres países. Instructivo y ameno. Está escrito con cierto humorismo, en textos muy breves que explican la escena dibujada. Muy buena presentación, letra clara y expresivas ilustraciones, con fondo de paisajes o monumentos. Un bello viaje con unos alegres gatas.*

391

SIESTA: *La siesta del león*. Bilbao, Fher [1969] 22 p., grab. col. 25,5 cm. Cart. (CONOCE A LOS ANIMALES).

*El leoncito no siente el calor de la tarde y como un niño travieso quiere jugar durante la siesta. Pero nadie le hace caso y se siente desgraciadísimo hasta que llega su mamá-leona, le acoge, le "canta" (?) y se queda dormidito entre las pajas. Magnífica presentación con dibujos que son un verdadero encanto para los pequeñines.*

392

SMITH, Dodie: *101 ddmatas*. Ad. Carl Buettner. Versión española de J. M. Romá. E. Estudios de Walt Disney, realizados por Silvia y Burnet Mattiason. Basada en la película de Walt Disney. Valencia, Gaisa [1967] 59 p., grab. 22,5 cm. Cart. (PELÍCULAS FAMOSAS, 3).

60.00

*La emotiva historietta de los perritos robados para destinar su bonita piel a confeccionar abrigos. Buenos y malos, aventuras llenas de emoción y el rescate y final feliz. Bien presentado, como todos los cuentos de la colección, con buen papel y estupenda reproducción de dibujos de la conocida película.*

393

SMITH, Dodie: *101 ddmatas*. [Con dibujos animados] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 254 p. 1 h., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 94).

15.00

*Los ddmatas se libran de convertirse en abrigos de pieles, gracias a la ayuda de todos los perros unidos. Paga el pato la bruja peletera y el músico que se hace rico con una canción... que conocemos por el film de Disney. Las ilustraciones nos presentan una bruja verdaderamente terrorífica y "en las debidas condiciones" simulan el movimiento de los dibujos animados.*

394

SMITH, Dodie: *101 ddmatas*. Bilbao, Laida, 1967. 14 h., grab. col. 32,5 cm. Cart. (GRANDES ÉXITOS DE WALT DISNEY).

75.00

*Los simpáticos perros de Walt Disney a la mano de los pequeños con mucha gracia. buena presentación, letra clara, gran formato y bonitos dibujos en color de la película del mismo título.*

395

SMITH, Dodie: *101 ddmatas*. Madrid, E. R. S. A., 1969. 32 p., grab. col. Cartul. (CUCARA, 2). Precede al tit.: Walt Disney.

75.00

*La familia perruna Pongo-Perdita y la historia del rapto de sus quince hijos, que más tarde se convierten en ciento uno al agregarse todos los que coleccionaba "Cruella" para un abrigo. Gran tebeo de colores brillantes.*

396

SOTILLOS, Eugenio: *Barco a la vista* Textos: E. Sotillos. Dibujos: A. Ayné [Barcelona, Toray] (S. a.: 1967) 8 h., grab. col. 22,5 cm. Cart. (CUENTOS ASUELLITA, 18).

30.00

*Dos sencillos cuentos: La desobediencia de dos marineros, nos presenta a un oso y un conejo que con su desobediencia corren un grave riesgo, son castigados y por fin se arrepienten. Solste, es el ganador de un premio de limpieza entre cerdos. El premio será el no ser vendido para la matanza en la feria. Ingenuidad y lecciones muy para niños. Presentación buca y graciosa.*

397

SOTILLOS, Eugenio: *El conejo y el tambor. [El burro y el gorrón]* Textos: E. Sotillos. Dibujos: A. Ayné [Barcelona, Toray, 1966] 8 h., grab. col. 23 cm. Cart. (CUENTOS ABUELITA, 30.00)

Los cuentos de animales. En el primero, Conejito aburre a sus vecinos con el tambor y huye, corriendo varias aventuras. En el segundo, el burro desea alas; cuando las consigue, comprende los inconvenientes de tenerlas y entonces se conforma con lo suyo. Muy breve texto al pie de las ilustraciones. Recreativo. Presentación buena con alegres dibujos.

398

SOTILLOS, Eugenio: *El elefante y la cometa...* Dibujos de Antonio Ayné [Barcelona, Toray, 1969] 37 h., grab. col. 26 cm. Cart. (CUENTOS ZOO, 6).

Animalitos vestidos como hombres y sus disparatadas aventuras: un mono que va o la luna montado en una botella de champaña, los melones que no se dejan comer, el rinoceronte que rompe pelotas, etc. Los títulos de los ocho cuentos son: El elefante y la cometa, ¡Me voy a la luna!, El conejo y el ratón, El tigre distraído, El ratoncito presumido, Los melones del zorro, Riano futbolista y Dúo de grillos.

399

SOTILLOS, Eugenio: *El gallo y la cometa. [El pingüino y la foca]* Texto: E. Sotillos. Dibujos: A. Ayné [Barcelona, Toray, 1967] 8 h., grab. col. 23 cm. Cart. (CUENTOS ABUELITA, 15). 30.00

Das narraciones con presentación clara y alegre, cuyos protagonistas son animales. El gallo y la cometa, es el castigo que aquel recibe de unos pollos a los que ha robado la cometa. En El pingüino y la foca, ésta le reprocha el que vive a cuenta de ella. El pingüino reacciona yéndose a pescar una ballena que resulta ser un submarino que le suelta un cañazo. El humor intenta lograrse por procedimientos bien elementales.

400

SOTILLOS, Eugenio: *La mariposa y el perro. [La viña del oso]* Texto: E. Sotillos. Dibujos: A. Ayné [Barcelona, Toray, 1967] 8 h., grab. col. 23 cm. Cart. (CUENTOS ABUELITA, 16). 30.00

Los cuentos: La mariposa y el perro, que nos enseña a estar contentos con lo que poseemos sin desear los bienes de los demás, y La viña del oso, que censura el egoísmo del oso que no dejaba entrar a nadie en su viña y del que se cura por la lección de unas ardillas. Muy breve y dialogado. Letra clara, ilustraciones en color.

401

SOTILLOS, Eugenio: *Pescador pescado. [El elefante gordito]* Textos: E. Sotillos. Dibujos: A. Ayné [Barcelona, Toray, 1966] 8 h., grab. col. 23 cm. Cart. (CUENTOS ABUELITA, 6). 30.00

El Pescador pescado, es el perro Pirulo, un pescador submarino que queda aprisionado por los hielos. El elefante gordito, hace naufragar con su peso una bolsa que han construido los animales, pero su trompa transporta troncos para un barco grande y capaz para todos. Un sencillo cuento con buena presentación.

402

SOTILLOS, Eugenio: *El pingüino turista. [El elefante caprichoso]* Textos: E. Sotillos. Dibujos: A. Ayné [Barcelona, Toray] (S. a.: 1967) 8 h., grab. col. 22 cm. Cart. (CUENTOS ABUELITA, 17). 30.00

En estilo ameno y sencillo, dos cuentos: El pingüino turista y El elefante caprichoso, que enseñan a los pequeños, el primero a prestar ayuda a sus próximos, el segundo a conformarse con lo que se tiene. La impresión clara, el papel bueno, las ilustraciones en color bonitas. Guardas cuidadas y tapas plastificadas.

403

SOTILLOS, Eugenio: *Soldadito. [La vaquita Tolón]* Textos: E. Sotillos. Dibujos: A. Ayné [Barcelona, Toray] (S. a.: 1967) 8 h., grab. col. 22,5 cm. Cart. (CUENTOS ABUELITA, 13). 30.00

Dos cuentos: el primero, Soldadito nos enseña que cada uno debe estar contento con lo que es. En el segundo, La vaquita Tolón sorprende a los conejitos declarando sus proclamas y los perdona. Presentación buena, grabados en colores, guardas azules con graciosas siluetas blancas.

404

SOTILLOS, Eugenio: *Los tres coyotes. [Cuento de hadas]* Texto: E. Sotillos. Dibujos: A. Ayné. Barcelona, Toray, 1967, 8 h., grab. col. 22 cm. Cart. (CUENTOS ABUELITA). 30.00

En el primer cuento se relata la acción caritativa de unos coyotes músicos con un niño enfermo. En el segundo: Cuento de hadas, un ratoncito está a punto de ser decorado por un pulpo, lo salva una sirena. Sencilla narración que conluga la fantasía y la obscuración. En el fondo una lección para niños a través de los animales. Buena presentación, dibujos en colores muy vivos.

- 405  
SOTILLOS, Eugenio: *Veinte cuentos de animalitos*. Dibujos: Antonio Ayné [Barcelona, Toray, 1968] 40 h., grab. col. 28,5 cm. Cart. (CUENTOS ANIMALITOS, 1). 75,00

*Veinte cuentos elementales en que veinte animales y algunos más se asoman al alegre balcón de unos grabados en tebeo para que los niños traben con ellos su primer conocimiento literario. Hay gracia y buena impresión, lo que tiene que haber en las lecturas para estos años.*



- 406  
SUEÑOS: *Los sueños de Titiñ*. [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1967] 6 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (GRANDES NOTICIAS, 15). 5,00

*Una narración elemental y sencilla nos cuenta cómo Titiñ, el conejito, desea ser paracaidista, fracasa por no tener los medios adecuados, decide olvidar sus sueños. Presentación discreta, impresión clara. Dibujos a todo color bien ambientados.*

- 407  
TEDDY aprendiz. Bilbao, Fher, 1967. 8 h., grab. col. 24,5 cm. Cartul. (TEDDY). 25,00

*Teddy prueba en varios oficios y fracasa. ¿No será lo suyo seguir jugando para siempre? Un breve texto para unos grabados con gracia y expresión suficiente para que los peques se pasen por ellos.*



- 408  
TEDDY deportista. Bilbao, Fher, 1967. 8 h., grab. col. 24,5 cm. Cartul. (TEDDY). 25,00

*El simpático Teddy decide hacer deporte y lo vemos nadando, montando a caballo, boxeando, jugando al fútbol, etc., todo ello aderezado con los deliciosos dibujos, que son la sol de la colección.*

- 409  
TEDDY viajero. Bilbao, Fher [1967] 8 h., grab. col. 24,5 cm. Cartul. (TEDDY). 25,00

*Ahora Teddy quiere viajar y va estudiando todos los procedimientos (bicicleta, auto, tren, etc.), y al final decide que lo mejor es hacer excursiones a pie. Lo importante son los dibujos, estupendos y francamente graciosos.*

- 410  
TORO, María Teresa del: *Don Branquilo y la señora Rana*. [Madrid] Gregorio del Toro [1967] 54 p., grab. col. 20 cm. Cart. 54 p., grab. col. 20 cm. Cart.

*La Señora Rana deja encargado al coracal el cuidado de su familia. Un ratón siembra el pánico y un cervatillo restablece la paz. Un de esos pequeñas aventuras que sólo suelen dar de lleno en la diana, cuando aparecen en dibujos animados. El lenguaje es acertadamente coloquial y directo.*



- 411  
TORRES, Paúl: "Ambar", el cabritillo. Ilustraciones: R. Dallet. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 14 h., grab. col. 33 cm. Cart. 14 h., grab. col. 33 cm. Cart.

*Un cabritillo que quiere "vivir su vida" terminará volviendo a la granja donde su madre le espera afligida. Muy buena presentación, letra grande y clara, las ilustraciones, muy buenas y expresivas, nos hacen vivir con el pequeño protagonista.*

- 412  
TRAMPOLIN: *Historietas*. [Dibujos por Horna] Bilbao, Editorial Cantábrica [1966] 20 h., grab. col. 27 cm. Cart. 20 h., grab. col. 27 cm. Cart.

*El atrevido gajo Trampolín es el protagonista de las cuatro historietas contenidas en este volumen y anteriormente publicados en la colección "Grandes Noticias" de la misma Editorial. Estilo sencillo y ameno con algunas notas instructivas. Papel bueno, dibujos ágiles y graciosos.*



- 413  
TRES: *Los tres cerditos*. Ilustraciones: Gerda. Barcelona, Estela, 1968. 8 h., grab. col. 21 cm. Cart. (LIBROS INFANTILES ESTELA). 40,00

*Sólo el trabajo sólido permanece, con la conciencia puesta en él, así nos enseña la casa de ladrillo de uno de los tres cerditos de nuestro cuento, capaz de resistir las asechanzas del lobo y de amparar a sus poco previsores hermanos. Muy buena presentación con graciosos dibujos.*



- 414  
TRES: *Los tres cerditos*. [Barcelona, Molino, 1968] 14 h., grab. col. 19 cm. Cart. 25,00

*Tres cerditos perseguidos por el lobo y que deciden hacer sus casitas de paja, madera y ladrillo. Una pequeña lección de laboriosidad con ciertos ríspicos y el mundo sonriente da los animales de Disney.*

CUENTOS Y NOVELAS  
Animales

52

415

TRES: Tres perritas. [Barcelona, Roma, 1966] 24 h., grab. col. 25 cm. Cart. (ANIMALES JUGUETINES, 1).

Forma serie con Tres ositos, Tres gatitos, Tres cerditos. Se trata de un texto elemental, con tres animales protagonistas, cuyas aventuras sirven de pretexto para presentar vistosamente unos animales simpáticos a los pequeños espectadores y lectores.

418

TRIUNFO: El triunfo de Bugs Bunny. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 254 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 78). Precede al tít.: Bugs Bunny en.

15.00

Minilibro con graciosas ilustraciones en las páginas impares. Bugs es un gran fresco-que lo mismo realiza la hazaña de pescar una foca y cazar unos bandidos que han robado el sello real, como se pone a dar la lata y no para hasta que su amigo Elmer tiene que acceder a su petición de compartir con él su propia piscina.

417

TYNDALL, Robert J.: El pequeño Minino. Palabras y dibujos de Robert J. Tyndall [Barcelona, Lito] (S. a.: 1968) 7 h., grab. col. 18 cm. Cartul. (¿TE GUSTA MI RABO?).

30.00

Un verdadero juguete infantil con las palabras precisas para que el pequeño lector —y antes el "narrador"— se entere de que a un pequeño gato le gusta la mar jugar con los oídos. Hay una figura de gato negro con un "verdadero" rabo de peluche y el cuento cae pegado sobre una gran cartulina recortada.

418

TYNDALL, Robert J.: El pequeño Sniff. Palabras y dibujos de Robert J. Tyndall [Barcelona, Lito] (S. a.: 1968) 7 h., grab. col. 18 cm. Cartul. (¿TE GUSTA MI RABO?).

30.00

En una cartulina recortada cae pegado el cuento en tamaño más pequeño. Un gran dibujo del protagonista lleca el aditamento de un trozo de peluche haciendo de rabo "dé verdad". Unas breves palabras acompañan a las ilustraciones en que un cachorro pasa las de Cain para enterrar un hueso.

419

VALIENTE: El valiente Bugs. Barcelona, etc., Bruguera [1966] 252 p., 2 h., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 55). Precede al tít.: Bugs Bunny en.

15.00

Bugs vestido a camión de sus hermanos los conejos del bosque, que están atemorizados por un gigante. Y el tal gigante resultan ser tres hombres, de cuya persecución logran escapar. Luego nuestro conejo se divierte probando coches hasta que el vendedor se harta de él. Por fin se dedica a la fabricación de robots, que alquila como empleados. Alegria y buen humor a toda costa, semejantes a las de tantos otros episodios de este género.

420

VALIENTE torero. Valencia, Editorial Valenciana, 1965. 8 p., grab. col. 18 cm. Cartul. (PUMBY). Precede al tít.: Becerrín y Monucho en.

Monucho es un mono que quiere ser torero. Capea a su amigo Becerrín y todos le aplauden, pero aparece un ratón y Monucho huye, muerto del susto. Tebeo sin complicaciones.

421

VIAJE: Un viaje en cohete. Barcelona, Labor, 1969. 10 h., grab. col. 20,5 cm. Cart. (CUENTOS MARAVILLOSOS, 12).

El eterno triángulo de dos ratones y un gato que sabe salir de la trampa que aquellos le tendieron. Dibujos muy vistosos en colores.

422

VIAJES: Los viajes de Bugs Bunny. Barcelona, etc., Bruguera [1966] 252 p., 2 h., 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 25). Precede al tít.: Bugs Bunny en.

15.00

Los interminables viajes de "el conejo de la suerte": una temporada en un castillo con fantasmas y todo, paso por una isla habitada por un loco rodeado de monos amaestrados, viaje a la luna, trineo con cohetes que le lleva junto a las pirámides y final en un poblado de pigmeos. El amontonamiento de incidentes suple el movimiento de los dibujos animados. Las ilustraciones graciosas y la presentación tipo popular.

423

WINDSOR, Mary: El burrito del circo. Traducción: Rafael Jiménez Cáceres. Dibujos de Elsie Durán. Barcelona, Lito (S. a.) 12 h., grab. 21 cm. Cart.

16.00

Pompon es un burrito que actúa en un circo y, por comportarse mal, es vendido a un campesino. El animal siente nostalgia del circo y de los aplausos y un día se escapa volviendo a él para siempre.



424

YUPI en la escuela. Ilustraciones de Pierre Probst [Barcelona] Argos [1968] 15 p., grab. col. 20 cm. Cart. (ALBUMS ROSA).

20,00

Los niños aprenderán y sentirán ganas de ir a la escuela viendo a estos perritos graciosamente ilustrados, que van a la escuela de Doña Canosa, donde suman, restan y hasta multiplican.

425

ZALBE, María de los Llanos: Dick, en el bosque. Ilustraciones: Robert Dallet. Texto: M. de los Llanos. Barcelona, Lito (S. a.: 1969) 11 h., grab. col. 25 cm. Cart.

Es un texto muy breve, un poco soso, se explican las travesuras del perro Dick, que al fin se ve castigado al caer sobre el erizo. Ilustraciones de gran tamaño aceptables.

426

ZALBE, María de los Llanos: La gran aventura de Casimiro. Texto: M. de los Llanos. Barcelona, Lito (S. a.: 1969) 11 h., grab. col. 25 cm. Cart.

40,00

Bien presentado, con ilustraciones vistosas de gran tamaño, este libro nos explica las aventuras de Casimiro el oso, por el bosque. Texto muy breve y no demasiado interesante.

427

ZALBE, María de los Llanos: La pelea de Dick y Nicky. Ilustraciones: Robert Dallet. Texto: M. de los Llanos. Barcelona, Lito (S. a.: 1969) 11 h., grab. col. 25 cm. Cart.

40,50

Recreativo, con intención moralista, se presenta al perro Dick, que no quiere dar nada de su comida al gato. Mientras regañan llega la cerda y se la come. Bien ilustrado, dibujos de estilo clásico, adecuados, de gran tamaño.

428

ZALBE, María de los Llanos: Sava. Texto de M. de los Llanos Zalve. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 8 h., grab. col. 18 cm. Cartul.

10,00

Un perrito se va de paseo y traba conocimiento con diversos animales. Nos lo dicen las grandes y acertadas ilustraciones.

429

ZALBE, María de los Llanos: El tamborilero perdido. Ilustraciones: Helen Haywood... Barcelona, Lito (S. a.: 1966) 12 h., grab. col. 22,5 cm. Cartul.

18,00

Un gorrión y un periquito sirven de policías para el rescate del sargento de granaderos que ha sido raptado por los ratones a los soldaditos de juguete. Todo elemental y alegre para los más chiquitos. Los grabados hacen accesible la aventura hasta a los que no saben leer.

430

ZALBE, María de los Llanos: Zanka, el poney. Texto de M. de los Llanos Zalve. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 8 h., grab. col. Cartul.

10,00

Zanka es un poney la mar de simpático. Sépanlo los niños que se acerquen a este librito y crean, viendo las ilustraciones, que se trata de un platerete, de un ámulo de los de por acá. No ha estado acertado el ilustrador, que es lo fundamental en este tipo de libros.

### Aventuras

431

ADROVER, Miguel: La mina abandonada. [Il. Gemma] Barcelona, Taber, 1968. 158 p., lám. 20 cm. Cart. (FUEGO DE CAMPAMENTO).

65,00

Un muchacho mellerquín, invitado a pasar una temporada en Africa del Sur, se encontrará con que no sólo sala a esperarle su huésped, sino que tendrá que colaborar en la búsqueda de un hijo de él, raptado por un capataz de la hacienda para que le ayude a encontrar una antigua mina de oro. Narración amena, pero sin especial relieve, con los tópicos del género y muchachos tan audaces como afortunados en sus empress.

432

AGUILA: El águila de los Thugs. Aventuras de la selva [Barcelona, Euredit, 1969] 14 h., grab. col. 25,5 cm. Cartul. (EUROAVENTURA, 1).

25,00

Bien impreso, con dibujos saragosos, se narran las aventuras de un acalador que pierde la memoria al estrellarse con su aparato en la selva; al fin un nuevo golpe le hace recordarla. Sin violencia, dialogado en forma de tábete, servirá para entretener un rato a los paqueños.



CUENTOS Y NOVELAS  
Aventuras

54

433

AGUIRRE BELLVER, Joaquín: *El tesoro del capitán Tornado*. Ilustraciones de Luis R. Puertas [Madrid, Doncel, 1968] 32 p., grab. 21 cm. Cartul. (CULTURA POPULAR JUVENIL, 9).

10.00  
*Historia de aventuras, pero con originalidad y rehuyendo el tópico en muchos de sus planteamientos. Historia de un viejo y misterioso marino, guardador de un tesoro para el bien de los demás. Es asesinado por sus compañeros avariciosos. Un perro y un loro, sus compañeros de vejez, ayudan a los héroes juveniles de la narración a encontrar el Tesoro del Capitán Tornado. Tiene una gran calidad literaria, una excelente lección de vida y la presentación habitualmente discreta de esta colección económica.*



434

AMELLA, Víctor: *Bendito seas, vagabundo...* Barcelona, Domingo Savio [1966] 95 p., 10,5 cm. (ARDELLA, 239).

4.00  
*Nos movemos entre gente que termina por ser buena y el que no se aviene la paga. Como todas las narraciones de esta serie, no pretende más que hacer pasar el rato. Lo hace con un estilo vulgar y un amontonamiento de incidencias ya terriblemente repetidas.*



435

AMELLA, Víctor: *Contrabandista por sorpresa...* Barcelona, Domingo Savio [1965] 125 p., 10,5 cm. Cartul. (ARDELLA, 220).

4.00  
*Un desterrado rojo en Francia, que cree haber dado muerte a su jefe en defensa propia, puede comprobar al tomar a España que no es así y colabora a su captura —porque ahora es ya contrabandista— con la Guardia Civil. Narración vulgar, desenlace amañado y muy poca calidad literaria y de presentación y que, a pesar de sus buenas intenciones difícilmente puede llamarse edificante.*

436

AMELLA, Víctor: *Correo de Vietnam*. Barcelona, Ediciones Don Bosco [1967] 90 p., 10 cm. (ARDELLA, 256).

4.00  
*Una apertura con el discutido Vietnam como escenario. Un periodista español, otro anticomunista y una muchacha del país, pasan lo indecible para evitar caer prisioneros de los comunistas. La aventura no tenía necesidad de haberse ido tan lejos. La habitual presentación popular de esta colección.*



437

AMELLA, Víctor: *Misión difícil*. Novela original... Barcelona, Don Bosco [1968] 93 p., grab. 10,5 cm. (ARDELLA, 262).

4.00  
*Novelita popular cargada de episodios en la selva africana, donde son raptados muchos europeos por un reyezuelo negro. Los nativos no son muy bien tratados en este relato con desenlace rápido sin explicación.*

438

APPEL, D.: *Tonka*. Basada en Comanche, de D. Appel. Versión española de J. M. Romá. Ilustraciones de H. Greene. Valencia, Gaisa [1967] 80 p., grab. col. 22 cm. Cart. (PELÍCULAS FAMOSAS, 4). Precede al tit.: Walt Disney.

70.00  
*Indios y la policía montada. En medio, un hermoso caballo llamado Tonka por el indio que lo domó, y Comanche por el capitán que lo poseyó hasta su muerte en batalla. Se exalta tanto a los indios como a los blancos, aunque, naturalmente, los "malos" de uno y otro campo lo son de una pieza. Dibujos abigarrados que no tienen que ver nada con las bellas fotografías de la película.*



439

AVENTURA: *Una aventura de Davy Crockett*. Bilbao, Laida [1969] 10 h., grab. col. 27 cm. Cart. (PUBLICACIONES JUVENIL Laida).

70.00  
*Episodio de la vida del famoso acenturero en el que se relata la ayuda que prestó a unas mujeres y niños, refugiados en una cueva de osos al verse atacados por los indios. Se nos muestra el calor legendario del héroe y su bondad al perdonar al indio que intentó matarle. Buena impresión, dibujos bonitos, alegres.*



440

AVENTURAS de *Flumita roja*. [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1967] 8 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (GRANDES NOTICIAS, 10).

5.00  
*Libro con letra muy clara y dibujos en caricatura, que nos relata cómo Flumita Roja demuestra su valentía cazando un tremendo oso; cuando vuelve al poblado es recibido como un héroe por los suyos.*



441

BALLANTYNE, Robert Michel: *La isla del coral*. Versión: R. Jiménez Cáceres. Ilustraciones: Harry Tothill. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 12 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (Lujó III).

55,00

*Muchachos valientes que luchan contra la adversidad y logran vencer a nativos y elementos de una isla del Pacífico para tomar a tierra donde se puedan contar sus proezas. Una novela de aventuras tan condensada, perdida casi todo su vigor, que sule radicar en la acumulación de incidencias o en los paisajes exóticos. Mejor es la presentación del libro que su poco original contenido.*



442

BALLANTYNE, Robert Michel: *La isla de coral*, de Roberto Ballantyne, en versión de Laura García Corella [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1969] 76 p., grab. 21 cm. Cart. (RADAR NARANJA, 11).

55,00

*Adaptación amena, que ha limado la aspereza del original, que nos cuenta las aventuras de tres muchachos náufragos en una isla de coral de los mares del Sur. Conserva las crueldades propias de estos libros. Presentación deficiente.*



443

BAROLAS, M.: *El tesoro de Tom Caralarga*. [El rancho Rastrojo y Matojo] [Il.: A. Bañolas] Barcelona, Publicaciones Plan, S. L. [1968] 72 p., grab. 14 cm. Cart. (PAULO, 1 y 2).

*Dos aventuras del oeste americano con dos vaqueros como protagonistas y la insólita figura de un "mayordomo" anticuado y seroil. Y todo un tebeo dinámico y dulzón donde no faltan los errores ortográficos y de léxico.*



444

BAWDEN, Nina: *Los tres fugitivos*. [Trad.: Marta Foix de Hostench. Barcelona] Molino [1967] 217 p., 2 h., grab. 19 cm. Cart. (SERIE AVENTURA, 70).

45,00

*Un muchacho descubre un buen día, acompañado por una niña vecina, la presencia junto a su casa de otro niño misterioso: un niño de color, que resultará ser hijo de un primer ministro exiliado por la revolución de su país africano. Juntos correrán las aventuras de cualquier niño que no es hijo de primer ministro, hasta que, tras un intento de rapto y de vivir en una cueva, vuelven a su casa. En general, la lectura es poco ágil y está mal adaptada al lector juvenil español.*



445

BERCK: *Rebelión en el bosque durmiente*. [Florencio y la máscara de jade. Trad.: Johanna Givanel. Barcelona] Jaimes [1968] 64 p., grab. col. 29 cm. Cart. Precede al tit.: Florencio en...

85,00

*Florencio es un héroe que tiene pero que muchísima gracia, tanto cuando se mete en una aventura "medieval" en la primera parte, como cuando, con una dama inglesa se pone a rescatar niños raptados. El humor satírico es la base de estas narraciones, que se apoyan en unos textos sin complicaciones y sobre todo en dibujos serios de buen trazado y de acertada variedad. Color y humor, que es tanto como amabilidad garantizada, y la violencia tomada como diversión.*

446

BERCK: *Florencio en el Oeste*. [Florencio y los taxis de Patatha. Trad.: Johanna Givanel] Barcelona, Jaimes (S. a.: 1969) 64 p., grab. col. 29 cm. Cart. (EPTOM, 7).

*También los "taxis" pueden tener su humor, y su héroe es el simpático Florencio que intenta poner un servicio de ellos en un imaginario reino indio. La parodia del desarrollo del Tercer mundo es patente y graciosa, así como los ranchos de elefante en el primer relato.*



447

BERNAL, José María: *Aventuras del capitán Mezquiche...* Barcelona, Domingo Savio [1965] 86 p. 10,5 cm. (ARDILLA, 226).

4,00

*Un marino mercante del siglo XVI se salva de ser asesinado y hace que la justicia recaiga en el verdadero asesino: un malvado, que se finge su hermano y que es ahorcado. Acumulación de sucesos, en edición sin pretensiones, para enseñarnos que los malos la pagan siempre.*

448

BONANZA [Bilbao, Laida, 1967] 93 p., grab. 26,5 cm. Cart. (JUVENIL TELÉBITO LAIDA).

110,00

*Siete episodios, en forma de historieta ilustrada, de esta conocida serie de la Televisión, protagonizada por Ben Cartwright y sus hijos. Caballos, indios malos y buenos, no falta nada de lo que estamos acostumbrados a leer en estas narraciones. Presentación sin pretensiones.*

449

BRUJO: El brujo de Pawne. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISORS, 8). Precede al tit.: Rin-tin-tin.

40.00  
*Rusty, amo del perro Tin-tin-tin, es amigo de una niña india que desea la paz entre indios y blancos, frente a los manifiestos del hechicero indio y la indiferencia del teniente blanco que no cree las informaciones de Rusty. La pequeña india, el perro y su amo lograrán salvar al teniente y evitar la guerra. Agradable lección de buen entendimiento entre razas, amablemente sazonado con dibujos de tebeo y la "inteligencia" del célebre perro.*

450

[BUERGER, Gottfried August]: El bardo de la castaña. [Adapt.: María Victoria Rodoreda. II.: Struth] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 94 p., grab. 24 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 11).

50.00  
*Algunas aventuras del protagonista, célebre por su fanfarronería, cuya imaginación no tiene obstáculos ni fronteras a la hora de inventar grandiosas aventuras—siempre románticas y desinteresadas—en las que ha sido el "protagonista". Es un resumen del original y el humor es mucho más directo y elemental y, por tanto, menos humor. Ilustraciones a modo de historietas, sin demasiada calidad.*

451

BURROUGHS, Edgar Rice: Tarzán. [Bilbao, Laida, 1967] 93 p., grab. col. 27 cm. Cart. (JUVENIL TELEFUTO LAIDA).

110.00  
*Seis historietas, en forma de tebeo, con Tarzán y su familia como protagonistas, y los animales como fieles colaboradores. La inicial fantasía del amigo de los animales salta hacia adelante ya en un amasijo de aventuras insustanciales cuyo fin es únicamente entretener. La presentación es mediocre. Hay que reconocer que, a favor de los animales o del hombre, Tarzán está siempre animado por el afán de ayudar a los demás.*

452

BURROUGHS, Edgar Rice: Aventura en el templo de Thoth. [Bilbao, Fher, 1968] 60 p., grab. col. 24,5 cm. Cart. (JUVENIL TELE FHER). Precede al tit.: Tarzán.

60.00  
*Tarzán ayuda a un gorila amigo suyo a recuperar su hijo, un gorila blanco, tenido por dios en un templo egipcio. Tarzán es un hombre audaz que nada tiene que ver con la ortografía ni la pureza del lenguaje. Y, sin embargo, habla de los templos egipcios como un arqueólogo. Las ilustraciones carecen de buen gusto en sus colores chillones.*

453

BURROUGHS, Edgar Rice: La expedición del amaranto. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 239 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISORS. SELECCIÓN. SERIE TARZÁN, 2). Precede al tit.: Tarzán.

*Tarzán es todo un corazón para el que no hay "malos". No está en la civilización pero sí ésta—ahora en forma de un sabio y su expedición—sabe que cuenta con él en la selva. Tebeo ameno y lectura fácil. No hay más.*

454

BURROUGHS, Edgar Rice: Los gemelos de Tarzán. Ilustrado por F. Villalón. Barcelona, Gustavo Gili [1967] 124 p., 1 h., grab. 27 cm. Plást.

200.00  
*Inexplicable la fastuosidad editorial concedida por Gili a un texto mediocre y a unas ilustraciones sin valor especial alguno. Un libro juvenil donde se cuentan las aventuras de dos muchachos perdidos en la selva. Los incidentes más tópicos y elementales, hasta el final encuentro con Tarzán, quien los salva.*

455

BURROUGHS, Edgar Rice: Tarzán y el reptil. [Bilbao, Fher, 1967] 59 p., grab. col. 24,5 cm. Cart. (JUVENIL TELE FHER).

60.00  
*Los animales son agradecidos. Hasta lo son los monstruos prehistóricos. Porque en efecto, gracias a uno de éstos, el hijo de Tarzán y un geólogo que le acompaña, se salvan de una asechanta. En un oasis del desierto les espera este monstruo al que su padre salvó cuando era un... joachorro! Sin pies ni cabeza, como puede decirse de este simple resumen. La presentación no es más que vistosa.*

456

BURROUGHS, Edgar Rice: El último ciervo. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 230 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISORS. SELECCIÓN. SERIE TARZÁN, 1). Precede al tit.: Tarzán.

*Ya se sabe: Tarzán y los animales son los buenos y los cazadores son los malos. Esta vez Tarzán elude las insinuaciones de los cazadores y acude en su ayuda cuando los animales leon los de ganar. No hay más pretensiones que las de entretener en un tebeo de mediana calidad al que acompaña un texto mediocre.*

457

**BURROUGHS, Edgar Rice:** *El zoo del circo*. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 239 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HÉROES. SELECCIÓN. SERIE TARZÁN, 3). Procede al tit.: Tarzán.

*Tarzán ayuda en la selva, como en otras ocasiones, a unos expedicionarios blancos que van en su busca y que son apresados por los nativos. El simpático hombre-mono es un recurso estúpido en las intrincadas selvas africanas. Tebeo anejo confuso.*



458

**BUSCADOR:** *El buscador de oro*. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HÉROES. SELECCIÓN. SERIE RIN-TIN-TÍN, 1). Procede al tit.: Rin-tin-tín.

50.00  
*Una aventura más del cabo Rusty y su ya famoso perro, en la que, como siempre, el cabo tiene todas las virtudes y el animal resulta más inteligente que muchos hombres. En estilo vulgar, bien impreso, dibujos en tebeo vulgares.*

459

**CABALLO loco.** [Nube roja]. Barcelona, Argos, 1969. 8 h., grab. col. 30 cm. Cartul. (STRONG, 8).

*Notas biográficas de dos indios sioux: "Caballa Loco" y "Nube Roja". Relata las luchas sostenidas entre indios y blancos, exaltando a los primeros y censurando la actuación de los últimos. Lo mismo el texto que las ilustraciones son demasiado violentos y catastróficos para los muchachos a los que va destinado.*



460

**CACERÍA en el Congo.** Bilbao, Eher, 1965. 10 h., grab. 25 cm. Cart. (AVENTURAS INFANTILES, 2). TILES, 2).

30.00  
*Tres muchachos toman parte en una cacería junto con otras personas mayores. En un estilo sencillo se narran unas aventuras emocionantes, como la caza de un león realizada por uno de los niños. Bonitas ilustraciones a todo color.*



461

**CANOVAS, Leopoldo:** *El desierto*. Barcelona. Domingo Savio (S. a.: 1965) 96 p., 10,5 cm. Rúst. (ARDILLA, 227).

4.00  
*Un desierto pacifista o un pacifista desierto. Una elemental narración de guerra en que un joven militar inglés, asqueado por los horrores de la guerra, va a parar a un pueblecito italiano. Haciéndose pasar por canadiense, salvó a un grupo de partisanos de las represalias alemanas y a un grupo de alemanes de una emboscada de partisanos. Siendo de alabar la novela por su pacifismo y su defensa del universal espíritu de hermandad, es discutible el haber tenido que apelar a un desierto para demostrarlo. Por lo demás, la narración no es demasiado original y la presentación es modesta.*

462

**CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de:** *Don Quijote de la Mancha*. Miguel de Cervantes [Barcelona] Verón [1968] 2 v., grab. col. 25 cm. Cart. (OBRAS INMORTALES).

350.00  
*Edición lujosa de las llamadas "para regalo" y el Quijote algo sofisticado con la omisión de las novelas y de pasajes enteros. La adaptación no heredó nada del autor, y las dibujos en colores vivos, poco acertados.*



463

**CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de:** *Don Quijote de la Mancha*. Madrid, Susaeta (S. a.: 1966) 220 p., 1 h., grab. col. Cart.

*Selección de capítulos o, más bien, de pasajes del Quijote, ya que algunos capítulos están incompletos. Se respeta sustancialmente el estilo de la inmortal novela, pero, al modernizar el lenguaje, no deja de perder parte de sus calidades. Claro está que se han escogido los pasajes más típicos y al mismo tiempo más aptos para los lectores infantiles. Buena impresión y grabados toscos.*

464

**CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de:** *Don Quijote de la Mancha*. Bilbao, Editorial Vasco-Americana [1968] 217 p., grab. col. 17,5 cm. Cart. (GRANDES CLÁSICOS, 9).

35.00  
*Adaptación que insiste en lo ameno y divertido y en la que abundan las expresiones de uso diario. Se han escogido los episodios y se han eliminado las narraciones novelescas intercaladas. El final se ha precipitado por su cuenta, puesto que se precinde del combate con el bachiller Sansón Carrasco que será la causa de la vuelta a casa de D. Quijote. Una presentación demasiado infantil para una colección de "grandes clásicos".*

465

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *Don Quijote de la Mancha*. M. de Cervantes [Ad.: J. Such Carbonell y Vicente Palomares. Il. por José Munté Muntané] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 126 p., grab. 25,5 cm. Cart. (HISTORIAS JUVENIL, 14).

50.00

Media página para cada una de las aventuras seleccionadas de la inmortal novela. Guion gráfico no más que mediano, presentación sin pretensiones. Una adaptación en la que bien poco queda de Cervantes. Las dificultades de la versión infantil crecen en obras tan de una pieza y de tan perfecto ensamblaje entre forma y contenido, como nuestro *Quijote*.



466

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *Don Quijote de la Mancha*, por M. de Cervantes [Ad.: J. Such Carbonell. Il. por José Munté Muntané] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 12).

40.00

Adaptación para lectoras jóvenes y amantes del tebeo de la célebre novela. Hay algunas palabras y expresiones poco acertadas en su adaptación al lenguaje popular actual. El guion gráfico resulta confuso. Por supuesto, sólo puede tratarse de una primera y remota aproximación lectora al *Quijote*.



467

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *Don Quijote de la Mancha*. [Traducción y adaptación: Miguel Giménez] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 16 b., grab. col. 28,5 cm. Cart. (PALMA DE ORO).

80.00

¿Un *Quijote* en castellano con traductor? Así es. El adaptador, que hace un breve resumen del argumento de nuestra primera novela, da también una visión esquemática de la vida de Cervantes, del significado de su obra y noticias sobre el *Quijote de Avellaneda*. Estas noticias están traducidas de una obra alemana y contienen errores de léxico. Se afirma que Cervantes "tomó sin sentir escrúpulos algún material de la obra de su rival". Con todo esto hay más que suficiente para animarse a buscar otra adaptación infantil del *Quijote*. Es lástima porque la presentación es muy bella y hace perdonar algunos otros defectos.



468

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *Don Quijote de la Mancha*. [Adaptación de Ramón de Villar. Ilustrado por Julio Silva] Barcelona, Llanosa [1966] 229 p., 1 h., grab. col. 27 cm. Tela.

350.00

Una adaptación mucho más infantil que juvenil. Conserva la substancia del argumento en forma narrativa —siempre actualizada en su estilo y léxico— o teatral, según los pasajes. Se pierden buena parte de las calidades literarias de la obra y no queda mucho de cervantino en este *Quijote*. La presentación tipográfica y gráfica es muy buena. ¡Ojalá sirva para que quien aquí comienza sea uno de los adictos lectores del *Quijote*!

469

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha... contado por Fernando Cabreriz*. Ilustrado por Riera Rojas [Barcelona, Gredos, 1966] 2 v., grab. col. 32,5 cm. Cart. (EL CABALLO DE MADERA, 1).

Un *Quijote* "descervantizado", muy resumido y denso para niños pequeños e insuficiente para mayores. Dibujos grotescos. Algo tétrico de color y realización.

470

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Edición escolar preparada por Luis Casanovas Marqués. León, Everest [1967] 287 p., grab. 21 cm. Cart.

Respetando el lenguaje en general, aunque con nuevos epígrafes y división de capítulos, se presenta lo esencial del *Quijote* en lengua y contenido, adaptado para niños. Detrás de cada capítulo hay un triple cuestionario para aclarar "palabras", "expresiones" e "ítems". Una breve introducción sobre Cervantes y unos índices de palabras y frases no usuales hoy, enmarcan la edición. Las ilustraciones insisten más bien en los aspectos tópicos de la inmortal novela.



471

CICCACCI, Ivo: *El Idiota de Mapai*. Madrid, Ediciones Combonianas [1966] 117 p., 1 h., grab. 16,5 cm. Cartul. Prezado al tít.: P. Ivo Ciccacci. Misionero comboniano.

25.00

Una narración misionera al estilo clásico, acaso ya un tanto superado: Una familia de negros en la que todos, menos el padre, son cristianos. Al llegar la hora de casar a su hijo con un personaje importante, éste ha de sufrir malos tratos porque quiere casarse con un cristiano hasta que su padre cede, pide perdón y acepta el matrimonio. Bien traducido. Nos adoma en parte a unas costumbres distintas de las nuestras. Lira clara y presentación mediana.



- 472  
CLARA, Federico: *Tras la pista de los traficantes de esclavos... [II. Gemma]* Barcelona, Taber [1967] 158 p., grab. 20 cm. Cart. (FUEGO DE CAMPAMENTO, 1).

65,00

Un periodista va a África a realizar una encuesta sobre los traficantes de esclavos que aún existen y es apresado por éstos. Cuatro muchachos de distintas nacionalidades se encargan de salvarlo con la ayuda de drabes buenos y de los "nacudas" egipcios. El estilo, aparte los "andaron" (pp. 76 y 78), contiene giros sudamericanos y no brilla a veces por su claridad. La narración es interesante y con un problema candente, ensalza el espíritu de colaboración internacional en una empresa humana y está vistosamente ilustrada.



- 473  
COOPER, James Fenimore: *La casa del pastor*. Autor: Fenimore Cooper. Adaptación: R. Jiménez Cáceres. Ilustraciones: Loys Petillot. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 14 h., grab. col. 32 cm. Cart. (Lujjo, IV).

90,00

Luchas entre indios americanos en 1740. Un joven blanco, amigo de un indio, ayuda a éste a rescatar a su novia y logran que hagan las paces con la tribu de los raptores de ella. Sin grandes novedades ni en ilustraciones ni en texto. Formato grande y libro atractivo de aspecto brillante.



- 474  
COOPER, James Fenimore: *El último mohicano*. Fenimore Cooper [Adap. José Antonio Vidal. II. por Jaime Juez] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 32).

40,00

Narración instructivo-moral que nos cuenta los episodios de la lucha entre franceses e ingleses en las tierras de América. Exalta la lealtad en la guerra. Grabados seriados.



- 475  
COOPER, James Fenimore: *El último mohicano*. [Bilbao, Fher, 1968] 60 p., grab. col. 22,5 cm. Cart. (LIBROS INMORTALES).

60,00

Las muchachas raptadas y El último mohicano que muere con una de ellas por defenderla. Aventuras y exaltación ingenua del patriotismo y del valor personal, en una presentación vistosa y en adaptación algo confusa.

- 476  
COOPER, James Fenimore: *El último mohicano...* Barcelona, Tibidabo [1965] 310 p., 15,5 cm. Cartul. (INQUETUD, 17).

25,00

Franceses e ingleses luchando por la posesión de las riberas del Hudson y Uncas "el último mohicano", que muere defendiendo a la prisionera blanca de los "delaware". Traducción mediocre. Edición popular en libro de bolsillo.

- 477  
CRISP, Frank: *El tesoro del galeón*. [Barcelona] Molino [1966] 188 p., 2 h., grab. 21 cm. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 8).

45,00

Dick Rogers se salva, por casualidad, de un huracán de las islas Célebes y se encuentra metido en la empresa de buscar el tesoro de un galeón que se había hundido siglos antes. El autor, gran conocedor del ambiente, va aumentando el interés de la historia a lo largo del libro.



- 478  
CULPABLE: *El culpable*. Barcelona, etc., Bruguera [1968] 192 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HÉROES. SELECCIÓN. SERIE BONANZA, 3). Precede al tít.: BONANZA.

Las historias de la finca "La Ponderosa" están al alcance de todas las mentalidades infantiles, mediante la TV y en ellas se exalta la amistad y la unión familiar. Por todo ello es una lástima que este libro tenga un argumento tan impropio para niños: el intento de abuso de una mujer y el asesinato de toda la familia. El formato del libro está dirigido a los pequeños con su tebeo aseo.



- 479  
CURWOOD, James Oliver: *Nómadas del Norte*. Basada en la novela de James O. Curwood. Versión española de J. M. Romá. Ilustraciones de H. Greene. Valencia, Gaisa [1967] 60 p., 1 h., grab. 22,5 cm. Cart. (PELÍCULAS FAMOSAS, 5). Precede al tít.: Walt Disney.

60,00

Una de las novelas más famosas de Curwood, adaptada en este libro siguiendo la película realizada por Disney. El osito Nlwa y el perro Miki hacen amistad y viven juntos en el bosque, hasta que el perro es capturado por un trampero para dedicarlo a las luchas de perros. Al final Miki encuentra a su antiguo amo que lo reconoce a pesar del tiempo transcurrido. Bien presentado, con bonitos dibujos en color y en negro y papel de buena calidad. El amor a unos animales acertadamente "humanizados" y su fidelidad, son las principales lecciones de este libro. Conviene advertir a los pequeños lectores que "erizar" se escribe sin "h", aunque figura con ella en la primera página del relato.



480

CHARLIER, Jean-Michel: *Escuela de aguilas*. Texto de J. M. Charlier. Dibujos de Albert Uderzo. Barcelona, Molino [1965] 48 p., grab. col. 29 cm. Cartul. (PILOTO. UNA AVENTURA DE MIGUEL TANGUY).

40.00

*Un tebeo extenso, las acciones y sus pilotos son los protagonistas. Ofrece una visión caisente y patriótica de la Escuela de aviones de caza sita en Mequinez (Marruecas), pero con el inconveniente de que el argumento termina en otro volumen, dejando al lector con la miel en los labios.*

481

CHARLIER, Jean-Michel: *La escuadrilla de las cigüeñas*. Guión: Jean-Michel Charlier. Dibujos: Albert Uderzo [Trad. Jorge Bayona] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 48 p., grab. col. 29 cm. Cart. (PILOTE).

90.00

*Una de espías, aderezada con un canto a los aviadores entre los que todo es nobleza y compañerismo. Un aviador con su padre y un amigo se encargan de descubrir a unos espías decididas a apoderarse de un prototipo del avión "Mirage". Un tebeo sin grandes matices y en el que lo importante es que pasen cosas y se mantenga tensa la atención de los lectores.*

482

CHARLIER, Jean-Michel: *Fort Navajo*. Guión: Jean-Michel Charlier. Dibujos: J. Giraud [Trad. Jaime Perich] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 48 p., grab. col. 29 cm. Cart. (PILOTE). Precede al tit.: *Una aventura del teniente Blueberry*.

90.00

*Una más de fuertes e indios pieles rojas, con veteranos y novatos, con buenos y malos y... con todo el interés de su lectura defraudado al final, porque se trata sólo de un episodio de una serie. Dibujos en los que predomina el movimiento sobre la calidad y texto sólo como apoyo de las imágenes del guión gráfico que es lo principal en estos casos. La impresión y la presentación son buenas.*

483

CHARLIER, Jean-Michel: *¡Peligro en el aire!*... Dibujos: Albert Uderzo [Trad. Jorge Bayona] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 48 p., grab. col. 29 cm. Cart. (PILOTE). Precede al tit.: *Una aventura de Miguel Tanguy*.

40.00

*Trama de espías. Y acciones en vuelo arriesgado, persiguiendo a los malhechores, que también van en avión... y que se estrellan, al final, como mandan las normas de esta clase de novelas en tebeo con dibujos que quieren salirse de sus páginas a fuerza de expresión y espectacularidad.*

484

CHARLIER, Jean-Michel: *Por el honor de la bandera*. Dibujos de Albert Uderzo. Barcelona, Molino [1966] 47 p., grab. col. 29 cm. Cartul. (PILOTE. SERIE MICHEL TANGUY, 2).

40.00

*Una exaltación del valor y compañerismo, en presentación discreta y con dibujos extraordinarios. Dos jóvenes pilotos franceses destinados a África. Por causa de uno de ellos, que es cobarde, caen en el desierto. Su compañero afrontará el peligro hasta ser salvado y guardará el secreto de la cobardía, tratando de que su compañero se separe. En la primera oportunidad, éste salta en paracaidas y muere estrellado contra un camión.*

485

CHARLIER, Jean-Michel: *Tempestad en el Oeste*. Guión: Jean Michel Charlier. Dibujos: J. Giraud [Trad. Jorge Bayona] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 48 p., grab. col. 29 cm. Cart. (PILOTE. AVENTURAS DE FORT NAVAJO).

90.00

*En estilo dialogado, propio de un tebeo, con algunos americanismos, se exponen algunas aventuras del fuerte "Fort Navajo", continuación de otra obra. Poco adecuado para los muchachos, pues se presta a gran confusión la actuación de los "buenos" y de los "malos" y se hace una defensa de los indios que resultan ser los mejores de todos. No faltan tampoco las violencias y las muertes.*

486

CHECHÉ, Yayo, *Yojo en el Oeste*. Barcelona, Timón Mas, 1987. 14 h., grab. col. 33 cm. Cart. (UN CUENTO ARTES DE DOMINA).

170.00

*Una del Oeste sin tiros. Tres primos van a visitar a su tío, el "sheriff". Son atacados por un bandido que sale trasquilado y, para vengarse, les acusa de haber robado a un pequeño indio raptado por él. Todo se descubre y los niños triunfan. Triunfan también en unas ilustraciones bellísimas y originales en que nuestros pequeños del Oeste derrochan humor. Gran presentación.*

487

DAUDET, Alphonse: *Tartarín de Tarascón*. Novela de Alfonso Daudet [Bilbao, Editorial Vasco-Americana, 1966] 63 p., grab. col. 21,5 cm. Cart. (AMABLE, 20).

15.00

*Ilustraciones medianas y una presentación sin pretensiones para narrarnos la historia de este famoso fanfarrón de pueblo, cazador "heroico" y cobarde, pobre hombre de profesión, a quien su autor trata con más humor que crueldad.*

488

DEFOE, Daniel: *Aventuras del Capitán Singleton*. Novela de R. Pinilla [Bilbao, Editorial Vasco-Americana, 1966] 64 p., 1 h., grab. 21 cm. Cart. (AMABLE, 19).

15.00

*Singleton —nos cuenta él mismo— es un niño robado, educado con una mendiga, más tarde con un píroco, y, por fin, criado de un marinero, en cuya compañía pasa diversas aventuras y aprende truhanerías con las que hace fortuna. Perdida ésta, se hace pirata y no repara en medios para rehacer su fortuna. Una vez rico, se retira a su patria, donde se casa y ayuda a los pobres. No es esta narración el mejor catecismo de honestidad en manos de los niños que se ven con una especie de mezcla entre *Lasarillo de Tormes* y *Diego Corrientes* entre las manos. La oída de los piratas se presenta con el suficiente desgarro de acciones y lenguaje. Naturalmente, se trata siempre de un resumen adaptado que resalta la conciencia del mal en el protagonista y su reparación con la honesta vida final. La presentación es popular.*

489

DEFOE, Daniel: *Robinson Crusoe...* [Ad. S. Tort Montserrat II. por Francisco Darnís Vicente] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTES, 19).

25.00

*Un Robinson bastante completo, al que se han podado una serie de consideraciones filosóficas y sociales en que abunda el original. Como sucede en esta colección, el tener que resumir cansa la atención del lector, que tampoco resulta muy descansada en la parte gráfica en forma de tebeo.*

490

DEFOE, Daniel: *Robinson Crusoe*. Traducción de Rosario Berdagué. Ilustraciones de Giovanni Caselli. Barcelona, Tede, 1967. 79 p., grab. 30 cm. Cart. (BIBLIOTECA ZAGAL, XIV. Serie Literatura).

200.00

*Extracto de la primera parte y ampliación de la segunda de este célebre libro que nos narra las aventuras del naufrago Robinson en una isla desierta. Dibujos en color y buena presentación tipográfica, siguiendo el estilo de la colección.*

491

DEFOE, Daniel: *Robinson Crusoe*. Ilustraciones: Harry Toothill. Adaptación de Jocelyn Phillips. Barcelona, Lito (S. a.) 13 h., grab. 27 cm. Cart.

45.00

*Buena adaptación de la célebre novela dedicada a los pequeños lectores. Puede seguir apasionando la historia de un hombre ingenioso que ha de arreglárselas para sobrevivir durante tantos años. Excelente presentación, buena impresión y grabados expresivos.*

492

DEFOE, Daniel: *Robinson Crusoe*. Versión: R. Jiménez. Barcelona, Lito (S. a.): 1966] 12 h., grab. col. 21 cm. Cart.

*La inteligente vida del naufrago Robinson en la isla desierta, adaptada para niños e ilustrada con llamativos dibujos que complementan el texto.*

493

DEFOE, Daniel: *Robinson Crusoe*. Bilbao, Fher [1967] 112 p., grab. col. 26 cm. Tel. roja. (Cruce). Precede al tít.: D. de Foe.

150.00

*Nueva versión de la conocida obra que relata el naufrago de Robinson, su vida en una isla desierta y su vuelta a Inglaterra, su patria. Estilo ameno, muy resumido. Nos enseña cómo, con trabajo e ingenio, puede uno desenvolverse en cualquier circunstancia por adversas que sea. Buena presentación, ilustraciones de acuerdo con el texto, clásicas.*

494

DEFOE, Daniel: *Robinson Crusoe...* [Bilbao, Editorial Vasco-Americana, 1966] 63 p., grab. 21,5 cm. Cart. (AMABLE, 18).

22.00

*La conocida novela en una versión sin grandes pretensiones. Una adaptación muy popular en la que todo resulta bastante apresurado y confuso por demasiado resumido.*

495

DEFOE, Daniel: *Robinson Crusoe*. Miguel Giménez, traducción y adaptación. Barcelona, etc., Bruguera, 1968. 16 h., grab. col. 28 cm. Cart. (PALMA DE ORO).

80.00

*Una adaptación ejemplar. En tan pocas hojas cabe una introducción sobre el autor y la obra y unas consideraciones finales sobre el significado de la narración. Añaden una impresión impecable y unas ilustraciones bien escogidas y llenas de acierto y tendremos un Robinson magnífico.*



496

DEFOE, Daniel: *Robinson Crusoe*. [Trad. Juan Ruiz Manent. Il. Francisco Darás Vicente] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 9).

40.00

*La larga y conocida historia de quien se las arregla en la soledad. Interesa aquí la pura narración de sucesos, sin cualquier otro trasfondo filosófico. Papel, impresión y grabados no ayudan demasiado en este caso a dar interés a esta vieja y apasionante narración.*



497

DEFOE, Daniel: *Robinson Crusoe*. [Selecc. y adapt. Ramón Conde Obregón. Il. Pedro Richard] [Barcelona] AFHA [1969] 171 p., 9 lám. col. 21 cm. Tel. (AURIGA. SERIE AZUL, 20).

*Amplia adaptación del famoso libro en forma de diario con el retrato también de otros viajes a la China, Formosa, Rusia, Alemania y Holanda. Texto algo confuso en parte debido a su extensión, de la que se han suprimido muchas de las consideraciones sociales del protagonista.*



498

DILIGENCIA: *La diligencia sitiada*. Barcelona, etc., Bruguera [1968] 192 p., grab. 19,5 cm. Cart. (SELECCIÓN, 1). Precede al tít.: Bonanza.

50.00

*La eterna novela de los "caballeros andantes" del Oeste, en la que interesa la aventura por sí misma, sin demasiado detenimiento en la profundización de los caracteres. Lo suficiente para dar un tebeo movido y popular.*



499

DISNEY, Walt: *Toby Tyler*. Traducción de Juan Oleza [Il. William Synder] Valencia, Gaisa [1966] 60 p., grab. col. 28 cm. Cart. (PIEDRAS PRECIOSAS).

160.00

*Una traducción vulgar nos rescata el film americano del mismo título, con su aire melodramático y sus aventuras de circo, fácil recurso para las aventuras infantiles. Menos mal que al final el hijo ya famoso y los padres adoptivos se juntan y son felices. Buena presentación, ilustrada con fotogramas del film.*



500

DOMADOR: *El domador*. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 192 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HÉROES. SELECCIÓN. BONANZA, 6). Precede al tít.: Bonanza.

*Los protagonistas de "Bonanza" en una nueva aventura con un domador de elefantes. al que perigue una novia desafiada. También hay cierta intriga entre madereros y mineros, pero, como siempre, los Cartwright lo solucionan todo. Tebeo anejo bastante confuso.*

501

DOS camaradas para la paz. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 192 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HÉROES. SELECCIÓN. DANIEL BOONE, 4). Precede al tít.: Daniel Boone.

*Difícil problema que resuelve el gran trampero Daniel Boone entre unos colonos y los indios propietarios del terreno donde quieren establecerse aquéllos. Una aventura más de este héroe de la TV.*



502

DOS: *Los dos recales*. Barcelona, etc., Bruguera [1968] 192 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HÉROES. SELECCIÓN, 1). Precede al tít.: Bonanza.

50.00

*A pesar de su nombre, no hay nunca tal bonanza en esta granja del Oeste. Ahora aparecen dos en lucha por una chispa y un tercero que se lleva a ésta medio acucetrada y que intenta quedarse con los ranchos de los primeros galanteadores. En medio, los de Bonanza como jueces de paz por las buenas o por las malas. Felizmente no suele correr demasiada sangre en esta serie tan popular por la TV. Acompañamiento de ilustraciones en tebeo.*

503

DUNHILL, James: *Aventura en Malaya*. [Trad. M. Bartolomé. Barcelona] Molino [1967] 94 p., grab. 19,5 cm. Cart. (AVENTURAS DEL ORIENTE, 1).

30.00

*Narración lenta, con exceso de diálogo, poco interesante, que trata de cómo un niño americano, debido a una acria del barco en que viaja, cae en mano de terroristas comunistas y es salvado por otro niño que iba como polizón. Lenguaje discursivo entre los niños, que parecen personas mayores. Instruye sobre geografía e historia de Malaya. Presentación vulgar, dibujos a pluma poco logrados.*

504

DUNHILL, James: *La carretera abandonada*. [Trad. M. Bartolomé. Barcelona] Molino [1967] 95 p., grab. 19,5 cm. Cart. (AVENTURAS DEL ORIENTE, 4).

30.00

*Un muchacho escocés y otro iraní van de excursión por una carretera abandonada, donde dicen se aparecía una caravana fantasma. Efectivamente ven la caravana, que estaba constituida por contrabandistas de oro, a los que los muchachos consiguen descubrir y entregar a la policía, con riesgo de su vida. Narración de aventuras que mantiene el interés. Presentación modesta, ilustraciones medianas. Tiene un mapa y datos geográficos del Irán, sin demasiadas pretensiones.*

505

DUNHILL, James: *Vacaciones en Hong Kong*. [Trad. M. Bartolomé. Barcelona] Molino [1967] [1967] 91 p., grab. 19,5 cm. Cart. (AVENTURAS EN ORIENTE, 3).

30.00

*El protagonista llega a Hong-Kong a pasar las vacaciones con su familia. Allí conoce a otro chico que es raplado, después de ser malherido el chino que le protegía. El héroe se cree responsable de este secuestro y empieza a buscar a su amigo con la ayuda de un marinero, que resulta ser el raptor, por lo que rapta también al muchacho. Ambos son rescatados, tras varias inclinaciones. Ameno, traducción deficiente. Instruye sobre la ciudad de Hong-Kong, su clima, industria, geografía e historia. Exalta la amistad, el ingenio y valor del protagonista. Grabados sencillos en el texto, y un mapa.*

506

ERCKMANN, Emile: *Aventuras de un soldado de Napoleón*. [Trad. Federico Yrza de San Pedro. II. Jaime Juez Castellá] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 27).

40.00

*En la leona que Napoleón hace en su desastrosa retirada de Moscú es incluido un muchacho cojo, el cual después de desventuras sin cuento, es encontrado por su novia, herido y maltrecho, entre los supervivientes. Rehace su vida con ayuda de los parientes. Predomina el sentido del honor y, aunque algunas mujeres nombran a Dios, los soldados no muestran ninguna clase de sentimientos religiosos. Lleva un guión gráfico que resume el texto.*

507

ESTALLIDO: *El estallido*. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 192 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HÉROES. SELECCIÓN. BONANZA, 8). Precede al tít.: *Bonanza*.

*Los dueños de "La Ponderosa" se erigen jueces de una discusión entre el dueño de una mina, sus mineros y unos vaqueros ricales. Pero el descubrimiento de que dos traidores —uno de cada bando— desean "pescar en río revuelto", apresura la reconciliación con boda y todo. Dibujos en tbevo resumen el texto.*

508

FORASTERO: *El forastero*. Barcelona, etc., Bruguera [1965] 239 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HÉROES, 54). Precede al tít.: *Bonanza*.

40.00

*Este "monasterio" del Oeste que es la Ponderosa, acoge esta vez a un forastero al que logran quitar de la cabeza la idea de vengarse e inculcarán la de dejar la justicia en manos de la ley. De paso, se apresura a una poderosa banda de malhechores. Narración un tanto lenta y una presentación sumamente popular, al servicio de un texto en el que siempre se exaltan virtudes humanas fundamentales.*

509

FRASER, Shelagh: *El capitán Johnnie*. [Trad. Jiménez Sales. Barcelona] Molino [1967] 148 p., 2 h., grab. 19 cm. Cart. (SERIE AVENTURA, 73).

45.00

*Un muchacho sueña con tener un barco y se fabrica uno con cajas. Caen en manos de unos ladrones a cuya captura colabora valientemente, siempre a bordo de su barco, que lleva ruedas para andar por tierra. Termina en el hospital y en la televisión como noticia. Impresión y papel buenos.*



CUENTOS Y NOVELAS  
Aventuras

64

- 510  
FUEGO en la Ponderosa. Barcelona, etc., Bruguera [1968] 191 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HÉROES. SELECCIÓN. SERIE BONANZA, 4). Precede al tít.: Bonanza. 50.00
- Los Cartwright, por esta vez, defienden lo suyo contra unos malhechores que, al salir de la cárcel, quieren vengarse de la familia de valientes robándole el ganado. Provoan un incendio y, al intentar cortarlo, los dueños son autores involuntarios —ya se sabe que lo suyo no es matar— de la muerte de los malos. Una serie de TV suita a esta mezcla de narración y tebeo, para lectores, que, además de perder el tiempo en TV pudieran perderlo con un libro en las manos.*
- 511  
GARCIA CORELLA, Laura: *La carrera del oro*. Barcelona, Domingo Savio [1966] 86 p., 10,5 cm. Rúst. (ARDILLA, 246). 4.00
- En estilo fluido, interesante, nos relata las luchas por conseguir un filón de oro, entre dos tramperos, en Alaska. Al fin, por diversas causas, ninguno de ellos disfruta de la fortuna. Nos enseña que no debe tratarse a nadie despectivamente y que la riqueza no proporciona la felicidad. Edición popular.*
- 519  
GARCIA CORELLA, Laura: *Colorado Bob* [Guía de Caravanas] Barcelona, Domingo Savio [1965] 112 p., 10,5 cm. Cartul. (ARDILLA, 225). 4.00
- Un muchacho, al que la vida difícil ha hecho bien vivo, hace de guía de caravanas para cruzar su región, y ayuda a descubrir al criminal que intenta asesinar al guía herido. Aventura con muchacho valiente y listo, triunfo de los buenos y castigo de los malos. Una del Oeste para muchachos, en presentación elemental y minúscula.*
- 513  
GARCIA CORELLA, Laura: *Das muchachas decididas*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1968] 117 p., grab. col. 19 cm. Cart. (JOVENECITAS, 3). 30.00
- Noche rosa, totalmente rosa. Dos jovencitas arrostran todo por salvar el honor de su padre. Y el marco de la Guerra de Secesión americana. Naturalmente termina en boda. Follón para niñas.*
- 514  
GARCIA CORELLA, Laura: *Fugitivos en la selva*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1968] 118 p., grab. col. 19 cm. Cart. (JOVENECITAS, 4). 30.00
- Trama sin interés. Todo pasa en la selva y el libro es una continua huida de la revolución negra de los nativos. Y también el amor hace de las suyas ante el peligro constante. Estilo amenerado, dibujos regulares.*
- 515  
GIPSON, Fred: *Aventura en el Oeste*. Basada en la obra de Fred Gipson. Versión española de Juan Blanco Catalá. Fotografías de los estudios de Walt Disney. Valencia, Gaisa [1968] 61 p., grab. col. 22,5 cm. Cart. (PELICULAS FAMOSAS, 12). 70.00
- Ninguna novedad en la aventura que oiben estos muchachos que se quedan solos en su rancho y, persiguiendo a un gato salvaje, son apresados por los indios. Un perro será la clave de su salvación. El eterno ánimo fuerte de estos héroes juveniles, una impresión clara y las ilustraciones procedentes de la película de Disney.*
- 516  
GRANDES aventuras... *Una aventura en la jungla. Fugitivos de un planeta. Rapto en los muelles. Peter y los Sioux*. Bilbao, Cultura y Progreso [1969] 45 p., grab. col. 28 cm. Cart. (BIBLIOTECA CULTURAL). 50.00
- Cuatro aventuras demerado ingenuas donde triunfan siempre los buenos. Se mezclan aventuras del Oeste americano con policlacas o de ciencia ficción; todas muy breves e interpretadas por niños. Gran tebeo, algo mediano, pero con mucho movimiento.*
- 517  
GREY, Zane: *Guerra en la pradera. [La caravana perdida]*. Redada. Bilbao, Laida, 1968] 93 p., grab. col. 28,5 cm. Cart. (JUVENIL TELÉXITO LAIDA). 110.00
- El Oeste en tres episodios de tebeo, con sus tópicos y violencias y unos grabados medocres. Presentación más llamativa que de calidad.*
- 518  
GREY, Zane: *La manada del potro azul* [Bilbao, Fher, 1968] 61 p., 25 cm. Cart. (JUVENIL TELE- FHER). 60.00
- El lejano Oeste, sus ranchos y sus manadas de caballos salvajes. Una historia que abarca la guerra de 1914 con sus dogracks y sus momentos felices entre los habitantes del rancho. Novela de aventuras amena y con buena traducción. Presentación decorata.*



519

HARMON, Larry: *Laurel y Hardy* [Bilbao, Fher, 1968] 81 p., grab. 24,5 cm. Cart. (INFANTIL TELE-FHER).

60,00

*Laurel y Hardy tienen su mundo en el cine. Reducidos a tebeo, con acompañamiento de un texto poco correcto y en aventuras bastante aburridas, queda muy poco de "el gordo y el flaco".*



520

HARMON, Larry: *Laurel y Hardy, campeones de la risa*. Barcelona, etc., Bruguera [1968] 127 p., grab. 21 cm. Cartul. (HÉROES INFANTIL, 2).

15,00

*Los famosos actores ya desaparecidos vuelven a la vida en este relato lleno de incidencias disparatadas en las que el "gordo" dispone y el "flaco" descompone. Ameno a pesar de la agilidad de las situaciones, más propias del cine.*



521

HARRISON Charles C.: *Aventuras de Dick Turpin...* [Adap. José María Carbonell Barberá. Ilustraciones, Miguel Ambrós Zaragoza] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SEIS GRANDES AVENTURAS, 9).

40,00

*Nada apropiada para niños esta actitud demagógica ante la ley, aunque esté paliada por la época en que se desarrolla. Dick Turpin, el bandido generoso, a causa del asesinato de su padre, se dedica a robar a los malos para socorrer a los pobres y a los buenos. Al fin consigue el indulto y se retira a la vida tranquila. Bien impreso, con guión gráfico un poco confuso que resume el texto.*



522

HARRISON Charles C.: *Dick Turpin, en Irlanda* [Trad. Philippe Yeral. Il. Cándido Ruiz Pucyo] Madrid, etc., Bruguera [1969] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. GRANDES AVENTURAS, 12).

*El famoso ladrón inglés aparece aquí casado y con un hijo. Naturalmente, en esta situación sus aventuras son nobles y la lucha es por la justicia, de la que es el héroe según la mentalidad y los folletones del siglo pasado. Interesante y ameno, a veces tiene que recurrir a violencias para ver realizados sus ideales, naturalmente, "justos".*



523

HERNÁNDEZ DE LA TORRE, José María: *Señores del mar. Novelas históricas de aventuras*. Barcelona, Domingo Savio [1965] 94 p., 10,5 cm. Rúst. (ARDILLA, 233).

4,00

*Libro interesante, describe cuatro relatos de piratería, titulados: La perla sangrienta. Los cautivos, Mar sin ley, El capitán Quinck. En todos ellos triunfa el bien y, aunque en el tercero hay una pengansa, se censura: "la venganza no le da la felicidad". El último relato es aleccionador. Presentación popular.*



524

HERRMANS, Ralph: *El niño y el río. Una aventura en el Amazonas*. Barcelona, Timun Mas [1966] 22 h., grab. col. 29 cm. Cart.

170,00

*El río ya sabemos cuál es; el niño, un indio peruano que llegó hasta la costa brasileña en busca de un hermano suyo. En el medio, la fascinadora selva con su vida y la de sus habitantes, puesta a la vista del lector en unas ilustraciones cicas a base de fotografías en color. Una excelente publicación más de las que cuida esta editorial.*

525

HILBERT, Peter Paul: *La ruta de los diamantes* [Trad. Mariano Horta Manzana] Barcelona, Juventud [1967] 160 p., grab. 22 cm. Cart. (JOVENTUD, 93).

110,00

*La fantasía de un muchacho blanco africano se caldea con los relatos de un viejo y decide buscar diamantes en vez de buscar lecciones en la escuela. Un peligroso viaje, acompañado de un original periodista y de un indio, le ofrece ocasión de contarnos lo que es África. No logran encontrar los soñados diamantes y la aventura terminará de nuevo en el colegio. No puede decirse que se trate de un libro demeritado original, pero también es verdad que hay una discreta visión de África y una serie de amenas aventuras, suficientes para mantener el interés. La sólida y discreta presentación, habitual en esta colección.*



526

HISPANO BAROLAS, Mariano: *Contrabando de diamantes...* [Il. Gemma] Barcelona, Taber [1968] 160 p., grab. 19,5 cm. Cart. (FUERGO DE CAMPAMENTO, 14).

65,00

*Este grupo de muchachos ya se sabe que se mueven a menudo por América —esta vez en las Bahamas— y maneja con facilidad los aviones. Sin comercio ni beberío se encuentran mezclados en un asunto sucio de diamantes y de contrabando con ellos. Están aquí muchos de los habituales tópicos del género, no hay gran esfuerzo de creación literaria; pero el autor sabe narrar y mantiene a sus personajes dentro de unos límites muy discretos de holismo. Literatura amena.*

CUENTOS Y NOVELAS  
Aventuras

66

527

HISPANO BAÑOLAS, Mariano: *Cuatro amigos contra el último inca*. M. Hispano Bañoles [I]. Cortiella] Barcelona, Taber [1968] 156 p., grab. 19,5 cm. Cart. (FUEGO DE CAMPAMENTO, 9).

65.00

*Americanismos propios del tema y rapidez de acción para esta aventura de los cuatro amigos que son secuestrados y obligados a transportar esclavos. Luego tienen que vérselas con quien se cree el último inca y quiere sacrificar a la novia de uno de los cuatro. Una capa de cristianismo sobre un fondo de violencias. Ilustrado sólo discretamente y bien impreso.*

528

HISPANO BAÑOLAS, Mariano: *Cuatro amigos en el alto Amazonas*. [I]. Cortiella] Barcelona, Taber [1968] 159 p., grab. col. 19,5 cm. Cart. (FUEGO DE CAMPAMENTO, 10).

65.00

*Cuatro amigos, que han establecido en América del Sur una compañía de transporte aéreo, corren una pesada aventura para lograr salvar a cuatro trabajadores que han de transportar a un estancero sin entrañas. Han de vencer la oposición del uno y del otro. En algún aspecto estos "redentores" no dan señales de demasiados escrúpulos. Una presentación sin pretensiones. Poco interés.*

529

HISPANO BAÑOLAS, Mariano: *Cuatro amigos en el imperio de Waco Capac*. M. Hispano [I]. Gemma] Barcelona, Taber [1968] 158 p., grab. 19,5 cm. Cart. (FUEGO DE CAMPAMENTO, 8).

65.00

*Un filón estas aventuras americanas de los cuatro. Con un viejo avión acondicionado emprenden la odisea de hacer dinero, en lucha contra un cabecilla, que se llama el último emperador inca. Pero nuestros amigos tienen una voluntad tan a prueba de asechanzas como su avión. Compañerismo y amistad se ponen al servicio de las pobres gentes. Interesa más la aventura que la presentación.*

530

HISPANO BAÑOLAS, Mariano: *Cuatro amigos entre los papías (sic)* [I]. Cortiella] Barcelona, Taber, 1968. 158 p. lám. col. 20 cm. Cart. (FUEGO DE CAMPAMENTO, 6).

65.00

*Cuatro jóvenes amigos (un español, un italiano, un francés y un inglés) se van a Australia para actuar como extras de cine. Su finalidad es ahorrar dinero para establecer una línea aérea de pasajeros Sudamérica. Sus disensiones con el director de la película en que actúan y las oficinas fotográficas de uno de ellos serán la ocasión para poder filmar un buen reportaje sobre las costumbres de los indígenas, mientras vagan perdidos por Nueva Guinea. Con la ceta de este reportaje —en el que se cuenta cómo dos americanos y dos iponneses van civilizando a los indígenas— podrán realizar su sueño. Una ingenua narración de aventuras, donde se exalta el espíritu aventurero más que la disciplina y se teje un canto al espíritu, ingenuo también, de colaboración internacional. Poco original, sirve para una exposición superficial de la manera de vivir los pueblos primitivos. Ilustraciones adecuadas.*

531

HISPANO BAÑOLAS, Mariano: *Intriga en París*. Mariano Hispano [I]. Cortiella] Barcelona. [1968] 159 p., grab. 19,5 cm. Cart. (FUEGO DE CAMPAMENTO, 11).

65.00

*Los cuatro amigos, por ayudar a un hombre herido, se ven mezclados en una aventura de la Resistencia francesa y en un arreglo de cuentas de guerra. Apociguan los dínimos y ayudan a descubrir la verdad de un vulgar asesinato sin ninguna grandeza épica. El autor demuestra —y lo ha demostrado muchas veces— que sabe narrar y mantener tensa la atención sin trampa. Presentación agradable.*

532

HISPANO BAÑOLAS, Mariano: *El safari perdido*. Mariano Hispano. [I]. Gemma] Barcelona, Taber [1968] 160 p., grab. 19,5 cm. Cart. (FUEGO DE CAMPAMENTO, 15).

65.00

*África y un safari han sido utilizados una y mil veces, y lo volverán a ser, por los urdidores de historias para muchachos. Dos amigos tienen que andar en busca de otros dos, obligados a un aterrizaje en plena selva. Aventuras y paisajes que han repetido hasta la saciedad cine y letra impresa. Una presentación sin demasiadas complicaciones.*

533

HISTORIA de un rural de Texas [I]lbaio, Fher, 1967] 60 p., grab. col. 24,5 cm. Cart. (JUVENIL TELE-FIBRA).

60.00

*Un personaje de leyenda. Un "solitario" campeón de la ley, que, con la ayuda de un indio, logrará capturar a una banda de malhechores. Presentación mediocre con ilustraciones demasiado decalqueadas. Con el canto de amistad entre blanco e indio va el habitual acompañamiento de violencias y crueldades y la admisión por el justiciero por su propia.*



534

**HURTADO DE MENDOZA**, Diego: *El lazarillo de Tormes*. Ilustraciones de Sáez [Dirección literaria, Joaquín Campillo. Dirección artística, Fernando Sáez] [Madrid, Susaeta, 1967] 107 p., grab. col. 22 cm. Cart. (SAETA).

90,00

La presentación vistosa y las abundantes ilustraciones son lo principal de esta adaptación de una obra, cuya calidad literaria no está al alcance de los más chicos. Las desventuras de Lázaro tienen por escenario el mundo triste de los mayores entre los que se mueve.



535

**INCIDENTE en la Ponderosa** [Bilbao, Fher, 1967] 60 p., grab. 24,5 cm. Cart. (INFANTIL TELE-FIER). Precede al tit.: Bonanza.

60,00

Con fotografías —no muy bien reproducidas— de la serie TV, cuenta uno de los episodios protagonizados por los Cortwright. El episodio se titula: Incidente en la Ponderosa, donde se proponen estudiar la posibilidad de que el ganado salga de la región sin necesidad de pasar el río. Todo muy vaquero y gustará a los aficionados a las novelas del Oeste.



536

**INDIOS en la Ponderosa**. Barcelona, etc., Bruguera [1966] 252 p., 2 h., grab. 10 cm. Cartul. (TELE-INFANCLA, 11). Precede al tit.: Bonanza.

Dos relatos en los que interviene la familia Cortwright; en el primero, los indios atacan a un rancho donde se refugiaban unos colonos que robaban piezas cazadas por los pieles rojas. En el segundo, los indios ayudan a un sabio que trata de encontrar oro con su varita y al que intentan matar los mineros de Virginia por decepcionarlos al no encontrar el codiciado metal. Una familia que está siempre al lado de la justicia y la paz. Presentación vulgar y muy popular. Poca calidad en texto y grabados.



537

**ISARD**, Marcel d'. Seud. de José María Carbonell Barberá. *Búfalo Bill contra Sitting Bull* [Texto, Marcel d'Isard. Il. Luis Castelló Lucas] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 225 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE GRANDES AVENTURAS, 6).

40,00

No vienen mal las aventuras de Búfalo Bill a esta presentación de su leyenda a modo de tebeo. Búfalo lucha, al lado de las fuerzas del gobierno, contra un jefe indio que trata de enemistar a los blancos con otras tribus indias a base de mentiras y supuestos raptos. Bastante es que entretenga y que la violencia no abunde en exceso.

538

**ISARD**, Marcel d'. Seud. de José María Carbonell Barberá. *Búfalo Bill y el correo indio...* [Trad. José María Carbonell. Il. Cándido Ruiz Fueyo] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE GRANDES AVENTURAS, 11).

40,00

Narración vulgar y folletinesca con una de las innumerables aventuras del célebre Búfalo. Esta vez anda a la caza y muerte de un bandido, ayudando al desvaldado y asistiendo a la boda de un correo indio con la hija del jefe. Incita a los buenos sentimientos, a pesar del acompañamiento "caronil" de juramentos y violencias. Impresión clara y grabados discretos y populares.



539

**JENKINS**, Alan C.: *Tormenta en las Montañas Azules* [Trad. Giménez Sales. Barcelona] Molino [1967] 156 p., 2 h., 19,5 cm. Cart. (SERIE AVENTURA, 79).

45,00

Un cuadro de costumbres, sobre el cañamazo de una acción interesante, aunque elemental. Un niño ha de huir para salvar una cría de búfalo que va a ser sacrificada. Las aventuras de este niño, al que acompaña su hermano, para lograr salvar a "Guerrero de Luna" y recuperar la campana sagrada de la que depende la vida de su querido animal, forman la trama de esta narración. El escenario son las "Montañas Azules", al oeste de Madras, donde habitan los Todas, una curiosa tribu que se zinguea.

540

**JIJÉ**: *El amo de la sierra* [Texto y dibujos de Jijé] Barcelona, Molino [1966] 46 p., grab. col. 29 cm. Cartul. (PILOTO. SERIE JERRY SPRING, 3).

40,00

Jerry Spring, un famoso caballista del Oeste americano, es ayudado por "El Tigre" en su labor de ayuda a los pobres de Méjico. "El Tigre" resulta ser el nieto perdido de un multimillonario. Jerry se encarga de actuar el reconocimiento y de saltar a su amigo de la horca, con la ayuda de los humildes. Un texto defectuoso y unos dibujos llenos de todos los tópicos del género (subgénero) sirven a esta narración folletinesca del bandido generoso, llena de fácil demagogia, de cabalgadas y de colores violentos. Un pobre entretenimiento para los muchachos.



CUENTOS Y NOVELAS  
Aventuras

68

541

JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *El extraño tesoro* [Barcelona, Lito] (S. a.: 1967). 8 h., grab. col. 83 cm. Cart.

Con bonita y atractiva presentación, buenas y bien realizadas ilustraciones realistas, se narra, con texto muy breve, la aventura de unos niños que encuentran unas cajas de exploración en un oagón abandonado; tras unos incidentes con una banda de pequeños maistas, el hallazgo se pone en manos de los mayores y los niños reciben su reprimenda por meterse en aventuras peligrosas.



542

JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *Nube roja*. Ilustraciones, Loyd Petlotte. Texto, R. Jiménez Cáceres. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 12 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (SERIE SILUETA).

15.00

*Nube Roja*, el muchachito comanche, organiza un plan con sus amiguitos los animales, para rescatar a la hija del Gran Jefe, raptada por otros indios. Relato ingenio que resalta la satisfacción del deber cumplido.

543

JINETE: *El jinete misterioso*. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 239 p., grab. 19 cm. Cart. (EIKANS, 89). Precede al tít.: Flecha rota.

40.00

Jeffrod, agente fadero, tiene que resolver un embrollo: el que provoca un jinete misterioso, incansable en su empeño de enemistar a los blancos con los indios. El culpable será finalmente descubierto y detenido, mientras los indios se preparan para las bodas de una joven india que había sido raptada. Esta lección de justicia y armonía entre razas, está ofrecida en un texto sin pretensiones y con una presentación popular con predominio del tebeo sobre la parte literaria.



544

KAUFMANN, Herbert: *La ciudad bajo el desierto*. Con once ilustraciones de Willy Lücke. Traducción por J. Amal. Barcelona, Vilamala, 1966. 224 p., grab. 19,5 cm. Cart. (MUNDO DE AVENTURAS).

A Kaufmann se le podría llamar "juglar del desierto". Es el más ingenio representante actual de una literatura tradicional en cuya línea no puede olvidarse a Wren y sus "Beau". Sus historias envueltas en sed, tempestades de arena, "tuareg", sabios, hombres valerosos, anécdotas y tradiciones del desierto, tienen el auténtico sabor del gran libro de aventuras: apasionante e instructivo a la vez. En esta obra se cuenta toda la odisea del capitán Gebert hasta descubrir una ciudad sepultada en el desierto y llena de riquezas. Relato muy bien escrito, quizás un poco largo, pero será del gusto de los aficionados al género. Buena presentación, dentro de una colección popular.



KIPLING, Rudyard: *El hijo de la selva* [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1969] 94 p., grab. col. 83 cm. Cart.

El conocido argumento del "Libro de la selva" pero con muchas variaciones y sin su poesía ni calidez morales. Muy buena presentación, dibujos excelentes a todo color, muy vistosos.



546

KIPLING, Rudyard: *El libro de la selva*. Madrid, E. R. S. A., 1968. 32 h., grab. col. Cartul. (OCCAS, 1). Precede al tít.: Walt Disney presenta.

"El cachorro de hombre" entre los animales, con sus peligros y amistades entre ellos y la llamada final de la especie en forma de "cachorrilla" humana también. El atisno épico de Kipling se enviesa en el humor y la ternura de Disney. Resulta, pues, una rosada versión de dibujos animados.

547

KIPLING, Rudyard: *El libro de la selva* [Bilbao, Fher, 1968] 213 p., grab. col. 20 cm. Cart. Precede al tít.: La Historia de la película de Walt Disney.

85.00

No es Kipling, sino Disney lo que se nos da. No es un libro sólidamente poético, sino una versión tierna y humorista, en que el cachorro humano, amigo de los animales y hábilmente defendido de los que no lo son tanto, "sucumbe" el muy hombre ante una niña que le ofrece agua. Resulta un libro alegre y ameno dentro del género Disneyano.



548

KIPLING, Rudyard: *El libro de la selva*. Bilbao, Fher, 1968. 8 h., grab. col. 31 cm. Cartul. (FANTASIA INFANTE).

30.00

Primicia de los dibujos sobre un texto que, siguiendo el tono humorístico del film, nos cuenta — a los más chicos — cómo Mowgli vence las insidias de los animales de la selva, pero sucumbe ante las artes de cazadora de una niña.



549

**KIPLING, Rudyard:** *El libro de la selva*. Inspirado en la obra de Rudyard Kipling. Versión española de Juan Blanco Catalá. Dustraciones de los Estudios de Walt Disney. Valencia, Gaisa [1966] 61 p., grab. col. 22 cm. Cart. (PELICULAS FAMOSAS, 13). 70.00

Más Disney que Kipling. El muchachito se pierde entre unos bellos animales y los pequeños lectores sacarán buen fruto, si se quedan con ganas de conocer la gran obra sin adaptaciones tan resumidas.



550

**KIPLING, Rudyard:** *El libro de la selva*. Bilbao, Laida, 1968. 14 h., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES ÉXITOS DE WALT DISNEY). 85.00

Adaptación muy resumida del famoso libro, a mitad de camino entre Tarzán y Robinson. Toda la calidad poética de su visión de la selva, grandezza épica, se pierde. Lo que queda son unos agradables dibujos que nos cuentan la historia de la amistad entre el muchacho y los animales. Bien presentado y con gracia.



551

**KIPLING, Rudyard:** *El libro de la selva*. Adaptado de la obra de Rudyard Kipling. Barcelona, Molino, 1988. 18 h., grab. col. 19 cm. Cart. 25.00

De cómo Mowgli se enfrenta al tigre, atándole una rama encendida a la cola para que salga huyendo. Un episodio inspirado en la película, más que en la obra literaria. También los grabados llevan la misma inspiración, bien que en ellos se ha gastado más color que cuidado.

552

**KIPLING, Rudyard:** *El libro de la selva* [Madrid, E. R. S. A., 1968] 18 h., grab. col. 28 cm. Cart. (SONRISA).

Argumento y dibujos de la película de Disney que tiene un remoto parecido con la obra de Kipling, llena de encanto y poesía. También la película es un poema de gracia y movilidad, que se pierde un poco en el libro. Los dibujos de Disney le dan un tono alegre, aunque la figura del muchacho no sea muy acertada.



553

**KIPLING, Rudyard:** *El libro de la selva*. Barcelona, Molino [1969] 6 h., grab. col. 38 cm. Cartul. (TROQUELADOS DISNEY, 9). Precede al tít.: Walt Disney. 35.00

Resumen de la película del mismo nombre sobre la novela de Kipling en amena y sencilla versión, bien presentada con grandes láminas en colores, dibujos de Disney.



554

**KIPLING, Rudyard:** *El libro de la selva*. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 223 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HOGAR FELIZ, 13). Precede al tít.: Walt Disney presenta.

Disney "desmazonaliza" los cuentos que refleja en sus películas. Uno de éstos es este pequeño Mowgli que tiene muy poco que ver con el arrogante muchacho de Kipling... pero que conserva el humor y la aventura imprescindibles para un cuento.



555

**KURTZ, Carmen:** *Oscar, agente secreto*. Ilustrado por Odile Kurtz. Barcelona, Juventud [1968] 165 p., grab. 22 cm. Cart. (JUVENTUD, 39). 110.00

El protagonista se nos mete a agente secreto. Variedad de episodios y amonidad. Pero hay que confesar que el nuevo tipo de aventuras no le cae tan bien a nuestro héroe como otras andanzas más infantiles. Buena la presentación, como es habitual en esta colección.

556

**KURTZ, Carmen:** *Oscar, espeleólogo* [Il. Odile] Madrid, Cid [1966] 178 p., 1 h., grab. 19,5 cm. Cart. 80.00

Oscar, mientras pasa sus vacaciones en una finca de campo, se ve metido en una aventura de espeleología, por ir detrás de su oca que se le ha caído en una sima. En ésta encontrará a tres muchachos (un francés, un inglés y un alemán) con los que descubrirá una olla de monedas de oro y ayudará al descubrimiento de una banda de ladrones. La aventura mantiene el interés, tiene un profundo sentido religioso, fomenta la solidaridad interpersonal, el espíritu de sacrificio y la confianza en los peligros. El final es demasiado folclórico y complicado. Está escrito con sencillez, discretamente ilustrado e impreso. El libro fue premio 1967 de la Comisión Católica de la Infancia en España.



557

KURTZ, Carmen: *Oscar y los hombres rana* [I. Odile] Madrid, Cid [1967] 176 p., grab. 19,5 cm. Cart.

80.00

El niño, después de una visita al puerto, obtiene permiso de su padre para embarcarse en un barco oceanográfico. Lleva como misión ayudar a un Emir en la búsqueda de petróleo. Con la ayuda del hijo del Emir, no sólo logran encontrar petróleo, sino también desarticular una banda de suministro de armas de una compañía petrolífera rival y proporcionar el bienestar a un pueblo que vivía en estado misero. La novela, basada en sucesos tan desgraciadamente abundantes y reales del Oriente medio, tiene un fin evidentemente pacifista y de consolidación de la hermandad entre los pueblos. Ameno y bien impreso. Los dibujos sencillos y un tanto amanerados.

558

LA VAULX, Conde Henry de: *La vuelta al mundo de dos pilletes*. Conde H. de La Vaulx y A. Galopla [Trad. Cecilia Casas. D. Miguel Quesada] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 36).

25.00

El muchacho norteamericano raptado y sus amigos dan la vuelta al mundo en busca de la madre del primero. Y se suceden las aventuras con gran acumulación de episodios increíbles debido a la poca extensión de esta adaptación, en la que se han suprimido las escenas terroríficas del original.

559

LASSIE Bilbao, Laida [1968] 93 p., grab. col. 27 cm. Cart. (JUVENIL TELÉXITO LAIDA).

110.00

¿Quién salvo a quién? Siete historietas de la perrita "Lassie" y una del caballo "Llama" cuya amos se sienten siempre generosamente empujados a sacar al prójimo las castañas del fuego. En realidad suele arreglarlo todo a última hora el padre del muchacho y, a veces, nada por las buenas. Presentación vulgar y unas aventuras cuya urdimbre exige bien poco esfuerzo de imaginación.

560

LASSIE el héroe. *El monstruo de los pantanos*. La balsa [Bilbao, Fher, 1969] 61 p., grab. col. 24,5 cm. Cart. (JUVENIL TELÉXITO LAIDA).

75.00

El perro Lassie (pues en este tomo ha cambiado de sexo) salva a sus amos en distintas ocasiones y da muestras de una "inteligencia" demasiado inverosímil como las aventuras de este libro en el que se echa de menos el tebeo. El perro es el verdadero protagonista que corre sus peligros pero que —afortunadamente para los tiernos lectores— nunca le ocurre nada serio. Dibujos vulgares.

561

LASSIE y el jaguar negro... Bilbao, Laida [1969] 93 p., grab. col. 26,5 cm. Cart. (JUVENIL TELÉXITO LAIDA).

110.00

La simpática perrita Lassie es la protagonista (tipo "héroe") de ocho aventuras en África y Norteamérica. El animal es el motivo principal de cada una de ellas, salvando a sus amos de diversos peligros y saliendo ileso de ellos naturalmente, pues para eso es la "estrella" del tebeo. Impresión poco cuidada con dibujos deficientes.

562

LWETGEN, Kurt: *Aventuras en África*. Por tierras de antropófagos y gorilas. Barcelona-Madrid, Noguer, 1966. 156 p., 2 h., grab. 21 cm. Cart. (CUATRO VIENTOS, 10).

90.00

A finales del siglo XIX una extraña mujer se lanza a recorrer sola una parte de África ignorada por los blancos. La mueve un afán de aventura y una humana simpatía por el débil. Este curioso episodio constituye una lectura de interés para el lector juvenil y ameno para el adulto, ya que la narración está llena de sabrosa ironía.

563

[MACCULLLEY, Johnston]: *Las aventuras del zorro*. Bilbao, Laida [1967] 14 h., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES ÉXITOS DE WALT DISNEY). Precede al tit.: Walt Disney.

85.00

"Libro de caballerías" del siglo XIX. D. Diego de la Vega, el Zorro, se convierte en el campeón de la causa de los granjeros injustamente vejados. Crabados con su función de tebeo sin pretensiones y un texto interesante y ameno en el que caben —no olvidados que el ambiente es ligeramente histórico— duetos y desafíos.

564

MACVIVAR, Angus: *Lancha de salpamento* [Trad. Rodríguez Cánovas, II. Paul Sheerp] Barcelona, Molino [1967] 155 p., grab. 21 cm. Cart. (JUVENIL. CIENCIA Y AVENTURA, 9).

150,00

Aunque los personajes de esta novela son imaginarios, la acción, que transcurre en la isla escocesa de Sonda, se basa en hechos reales: la vida y hazañas de las lanchas de salpamento de ndufagos, con alusión concreta a algunos de estos salpamentos llevados a cabo en los años 1945 y 1946. Los episodios están novelados en torno al joven Sandy que se hace hombre en este servicio en el que su padre perdió la vida. Obra instructiva, muy amena, bien traducida, con grandes valores humanos, en la que se trata con respeto la religión y que estimula al valor de la hermandad. Buena presentación, con clara impresión y dibujos bien ambientados.



565

MALOT, Héctor: *Sin familia*. H. Malot [Bilbao, Fher] [1966] 112 p., grab. col. 25 cm. Cart. (Cans).

150,00

Siglo XIX, niño abandonado o robado a sus padres, músico ambulante que muere y le deja a su aheldrio. Final feliz con su rica familia. La literatura lacrimosa de otros días, que todavía puede excitar sentimientos, hacer admirar la bondad de los buenos y clamar contra la maldad de los malos, sobre un fondo neutro y sin ideas religiosas. Hay con todo una buena lección, una buena presentación y unas ilustraciones "de época".



566

MARTÍNEZ FARIÑAS, Eduardo: *Alarma en la selva*. Guión, E. M. Fariñas. Dibujos, Gutiérrez. Barcelona, Ferma [1966] 16 h., grab. col. 28 cm. Cartul. (AVENTURAS ILUSTRADAS).

35,00

Dos niños —blanco e indio— libran un poblado indio del ataque de una tribu vecina y logran capturar a unos aventureros sin escrúpulos mezclados en la lucha. Los protagonistas son ayudados por los valientes animales de la selva. Estilo ameno, interesante. A pesar de su inverosimilitud, es una narración que fascina. Buena presentación.

567

MARRYAT, Frederik: *De grumeta a almirante*. Capitán Marryat [Trad. Enrique Martínez Fariñas. II. Blanes] Barcelona, etc., Bruguera [1967] I h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cort. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 29).

40,00

Aventuras y desaventuras de un muchacho, segundón de una familia inglesa, que ingresa en la marina. La novela se desarrolla en el siglo XVIII, cuando predominaba el gran poderío naval inglés. El muchacho consigue rescatar una herencia que le quería arrebatar un tío suyo. Al final es nombrado capitán y lord. Escrito en forma humorística, resulta ameno e interesante el relato de la organización de la marina inglesa. En esta adaptación se han suprimido los pasajes que podrían resultar inconvenientes para los niños. Buena traducción. Presentación corriente, con guión gráfico en forma de tebeo.



568

MELVILLE, Herman: *Moby Dick* [Trad. José Antonio Vidal Sales. II. Pedro Alférez] Barcelona, etc., Bruguera [1967] I h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 7).

40,00

La fascinante persecución de la ballena por parte del fascinado capitán Ahab. Un marino que encarna todos los odios y una ballena que simboliza toda la terrible fuerza del mar. Una novela de grandiosa épica en una edición en la que lo que interesa es lo más inmediato del texto: un cuadro de costumbres de los balleneros y una serie de episodios interesantes hasta el trágico final. Presentación popular.



569

MELVILLE, Herman: *Moby Dick* [Salvador Tort... adap. II. Pedro Alférez] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 36).

La venganza del capitán a quien la ballena arrebató una pierna y que no duda en arriesgar la vida de la tripulación para llevarla a cabo. Movida aventura, incluso interesante, pero poco apropiada para los niños por el afán de venganza llevado a extremos demenciales.



570

MELVILLE, Herman: *Moby Dick, la ballena blanca*. Barcelona, Juventud [1969] 345 p., 23 cm. Cart. (BIBLIOTECA JUVENIL).

La pesca de la ballena y una increíble sed de venganza es el tema principal de este conocido libro, desagradable a impropio para niños, aunque muy interesante para muchachos a los que guste el movimiento y la aventura. En esta versión completísima de la novela, no se escatiman las crueldades y locuras de sus protagonistas.



571

MELVILLE, Herman: *Moby Dick*. Bilbao, Fher [1967] 112 p., grab. col. 25 cm. Tela. (CRUS).

150,00

La famosa lucha y encarnizada persecución por parte del capitán Ahab de esa fuerza terrible y misteriosa que es la ballena blanca, en un mundo de costumbres maríneas. Se pierde el aliento épico y queda la aventura, presentada en una vestidura agradable y ostosa.



572

MELVILLE, Herman: *Moby Dick*. Versión de R. Jiménez. Ilustraciones de Peter Andrews. Barcelona, Lito (S. a. : 1968) 12 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (SERIE SIJUEVA).

18,00

La tragedia de un capitán ballenero a quien una ballena blanca arrebató una pierna. La perseguirá eternamente buscando vengarse, pero será ella la que le arrastrará al fondo del mar. Los niños difícilmente alcanzarán a ver la grandeza trágica de este encono en la persecución ni el simbolismo de la ballena como personificación de las fuerzas misteriosas del mar. El texto, demasiado resumido, pierde todas sus calidades literarias. La impresión es buena y los dibujos suficientemente expresivos.

573

MONTANA: *La montaña del millón de dólares* (Bilbao, Fher, 1967) 60 p., grab. col. 24,5 cm. Cart. (JUVENIL TELE-FIERA). Precede al tit.: *Caravana*.

60,00

Un millón de dólares desaparecido, juntamente con la diligencia que lo transportaba, durante la Guerra de Secesión, da lugar a una leyenda que los protagonistas de "Caravana" se proponen aclarar. Luchas, tanto con blancos como con indios y hasta un padre que recupera un hijo que le había sido raptado por los indios y criado como uno de ellos. Típica novela de aventuras, basada en una serie de la TV, que gustará a los muchachos aficionados al género. Dibujos con temas del Oeste en color.

574

MORA, Victor: *Los bandideros del río Grande* [II. José Sola Morell] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 1 h., 237 p. 19,5 cm. Cart. (HÉROES, 66). Precede al tit.: *Davy Crockett en*.

40,00

Aventuras de una banda de ladrones que ocultan sus actividades y se hacen pasar por grandes señores. Asaltan un barco, apresando al capitán y a la tripulación. David, con la ayuda de un niño indio, logra, tras varias luchas, desembarcar a los ladrones y recuperar lo robado. Narración amena que estimula la amistad y fomenta el amor al prójimo y la ayuda mutua. Impresión clara, papel bueno, grabados discretos. Bonita cubierta en colores.



575

MORA, Victor: *El pirata emascarado* [II. Gil Bao] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 1 h., 239 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HÉROES, 68). Precede al tit.: *Capitán Trueno*.

40,00

Aventuras de tres chicos generosos y valientes, que se ocupan en castigar malhechores con peligro de sus vidas. Clásica novela de buenos y malos. Resplandece la justicia y bondad, triunfan los buenos y se arrepienten los malos. Papel regular, letra pequeña, grabados bien conseguidos.

576

MORRIS: *Rescatando el Mississippi*. Texto e ilustraciones de Morris [Barcelona] Toray [1968] 46 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (LUCKY LUKE). Precede al tit.: *Lucky Luke en*.

El humorismo en tebeo. Y ahora son el Mississippi, los piratas y la búsqueda del oro lo que se pone en alegres viñetas muy bien dibujadas.

577

MORRIS: *Tras la pista de los Dalton*. Texto e ilustraciones de Morris. Barcelona, etc., Toray [1969] 46 p., grab. col. 30 cm. Cart. (LUCKY LUKE).

Modo tebeo con las aventuras y desventuras del vaquero Lucky Luke en persecución de unos conocidos bandidos, escapados de la prisión, por el error de un simpático perro que todo lo entienda al revés. El humor campea por sus respetos y en el libro se prodigan las galopadas, caídas, luchas, etc. Pero todo inculento y divertido.

578

MOTTA, Luigi: *La selva de los jaguares*. Versión de Angel Hidalgo Belloso. Bilbao, Ediciones Paus [1965] 242 p., 2 h., grab. 17 cm. Cart. (PÁJEROS HÉROES, 25).

Un naturalista y un geógrafo por el Mato Grosso. Van con ellos los hijos del gobernador, cuya hija está enamorada del geógrafo. Esto terminará en boda, y el naturalista pensará la vida. Lo que buscan es... una orquídea. Los personajes se juegan la vida y juegan con lo de los demás demasiado tranquilamente. Los padres representan poco. Lo demás es épico. Presentación discreta.



579

MOITA, Luigi: *El tigre blanco* [Trad. Germán Jiménez Imaz. Bilbao] Ediciones Paulinas [1965] 207 p., 4 lám., col., grab. 17 cm. Cart. (Pequeños Héroe, 29).

Literatura mediocre y abundantes erratas, al servicio de una aventura no menos mediocre y equivocada. Un general, D. Pablo de Lunar, muy malo, muy malo, tiraniza una población. Tiene una hija muy buena, muy buena, que está enamorada de Carlitos, el hijo de un coronel, Méndez, que se erige en redentor de los pobres oprimidos por el monstruo Lunar y que, con la ayuda decisiva y heroica de su hijo Carlitos, logrará eliminar al general —que se suicida, para que no falle nada— y destruir así una conjuración tramada contra el Gobierno. Un amasijo de truculencias baratas y de literatura de salentones, con toques de novela rosa. Una presentación discreta servida por unos grabados lamentablemente truculentos y que recogen con ahínco los momentos de violencia tan abundantes en la novela. Los buenos son absolutamente buenos y los malos absolutamente malos. Por supuesto, no se trata de literatura educativa, a pesar de sus buenas intenciones. Hay comentarios sobre el suicidio inadmisibles, además de numerosas faltas en la traducción.



580

NEUKOMM, E.: *El testamento del corsario*. E. Neukomm. G. Dujarric [Versión de A. O. León. Bilbao] Ediciones Paulinas [1965] 247 p., 1 lám. col., grab. 17 cm. Cart. (Pequeños Héroe, 28).

Los descendientes de un marino —lo y sobrino— corren aventuras y afrontan riesgos para buscar un tesoro escondido en las costas de África, pero no llegan a conseguir su propósito, porque es descubierto por otros. Traducción mediocre de una narración un tanto descabellada y, a veces, inverosímil, según los cánones del género. Pocas novedades. En este caso los marinos alemanes son los "malos". Presentación modesta en buen papel e impresión clara, aunque con letra pequeña y dibujos discretos.



581

O'CONNOR, William: *Búfalo Bill* [Texto, W. O'Connor. Il. Jaime Juez Castellá] Barcelona, etc., Bruzera [1966] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (Historias. Selección. Serie Grandes Aventuras, 2).

La vida en el Oeste americano de William Frederick Cody, Bufalo Bill por su habilidad en matar búfalos que supo utilizar también en la lucha contra los indios, de los que fue el terror. No falta la crueldad propia del género, de aventuras principalmente, ya que de su vida se dice bien poco, que se mitiga, si se sabe colocar la narración en su tiempo. Presentación popular y resumen gráfico del texto.



582

O'CONNOR, William: *Más aventuras de Búfalo Bill* [Il. Felipe Hertzanz] Barcelona, etc., Bruzera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (Historias. Selección. Serie Grandes Aventuras, 4). Precede al tít.: W. O'Connor.

En el estilo vulgar, propio de este género de novelas, una aventura más de Búfalo, ayudando a un buscador de oro a recobrar la fortuna que le han robado y a castigar a los bandidos. Papel e impresión buenos. Las ilustraciones, en historietas, son de mediana calidad y, aunque pueden ganar un público lector más externo, en realidad desvían la atención del texto.



583

PARKER, Fess: *Daniel Boone*. Bilbao, Laida [1968] 93 p., grab. col. 27 cm. Cart. (Juvenil Tele-Fixta).

Trece relatos que tienen como protagonista al célebre trampero de la TV, y sus aliados blancos e indios. No abundan las violencias y es una serie aceptable, con todas las limitaciones, reiteraciones y parecido entre historieta e historia, propios del género. Los dibujos son más chulones que de calidad.



584

PARKER, Fess: *Daniel Boone entre dos fuegos* [Bilbao, Fher, 1967] 60 p., grab. 24,5 cm. Cart. (Juvenil Tele-Fixta).

Adaptación de uno de los episodios que tienen por protagonista al célebre trampero. En éste se nos narran sus aventuras tratando de salvar a los indios "cherokeses", a los que quería exterminar el ejército inglés. Narración adecuada para muchachos, aunque la Editorial hace constar en la cubierta que es una publicación para adultos.



585

PARKER, Fess: *Encuentro con los ojibwas y contra los hombres máscara* [Bilbao, Fher, 1968] 59 p., grab. col. 25 cm. Cart. (Juvenil Tele-Fixta). Precede al tít.: Daniel Boone.

El famoso trampero de la TV, salva, en una de sus aventuras, un fuerte del ataque de los indios. En la otra, se dedica a rescatar a su hijo. Los planos elementales característicos de este tipo de narraciones y mediocridad en todo el conjunto.

586

PARKER, Fess: *El fuerte, en peligro*. Barcelona, etc., Bruguera [1968] 192 p., grab. 19 cm. Cart. (HÉROES. SELECCIÓN. SERIE DANIEL BOONE, 1). Precede al tit.: Daniel Boone. 50,00

*Daniel Boone es un héroe valiente que está siempre de parte del débil, que suele llevar la razón. Aquí se nos presenta como amigo de los indios y después ayudando a unos colonos asediados por otra tribu de pieles rojas, hasta que todo queda en paz. Buena impresión y guión gráfico, resumiendo el texto y, digamos, filmándolo.*

587

PARKER, Fess: *Los guerreros de Cabeza de Ceruo. [La cueva del asesino. El renegado. La gota atrevida. La emboscada. El ojo del diablo. El amigo prohibido]* Bilbao, Laida [1966] 92 p., grab. col. 27 cm. Cart. (JUVENIL TELÉXITO LAIDA). Precede al tit.: Daniel Boone. 110,00

*Siete narraciones que tratan de luchas y violencias entre los indios y los blancos de un fuerte. Estilo vulgar, a modo de tebeo. Dudoso valor moral, pues, aunque se fomenta la ayuda entre los habitantes del fuerte, las luchas y las violencias son numerosas. No se nombra a Dios ni ante la muerte. Papel regular. Atractiva cubierta en colores.*

588

PARKER, Fess: *La insurrección*. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 19,5 cm. Cart. (HÉROES. SELECCIÓN. SERIE DANIEL BOONE, 3). Precede al tit.: Daniel Boone. 50,00

*Un nuevo episodio del ejemplar Daniel Boone, tanto por su audacia y valor como por su piedad con el oculto. Algo denso resulta a causa de la acumulación de datos. Dibujos en tebeo mediocres.*

589

PARKER, Fess: *El prisionero de los indios*. Barcelona, etc., Bruguera [1968] 192 p., grab. 19 cm. Cart. (HÉROES. SELECCIÓN. SERIE DANIEL BOONE, 2). Precede al tit.: Daniel Boone. 50,00

*Daniel Boone, el trampero de la TV, arreglando problemas y dimes y diretes entre blancos e indios, una vez a favor de unos y otra en pro de los otros, pero siempre al lado de la razón y de la conciencia. Un texto vulgar y bien intencionado sobre unas ilustraciones en tebeo sin ninguna presentación.*

590

PEQUERO. *El pequeño Robinson*. [Bilbao, Fhet, 1966] 9 h., grab. col. 25 cm. Cart. (AVENTURAS INFANTES, 4).

*Aventuras de Juanito que va en el barco de su padre como recompensa a sus buenas notas. Una ola abate y arrastra al muchacho hasta una isla habitada por canibales. Oportunamente llega el padre. El protagonista es simpático, estudioso, alegre y valiente. Bonita presentación con grabados modernos.*

591

PERSIGUIENDO justicia. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 192 p., grab. 20 cm. Cart. (HÉROES. SELECCIÓN. SERIE BONANZA, 5). Precede al tit.: Bonanza. 50,00

*Demasiadas muertes y violencias en este episodio de la famosa familia Cartwright, des-acostumbrados en las obras de la misma serie. Dibujos clásicos.*

592

PEYROUTON DE LADEBAT, Monique: *El pueblo olvidado* [Trad. Alvarez del Vayo. Barcelona] Molino, 1966. 191 p., grab. 21 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. NUEVO FORMATO, 5). 45,00

*Un muchacho y una niña se encuentran perdidos en compañía de un chiquillo de pocos meses, sin recordar nada de lo que les había ocurrido a causa de la amnesia producida por un accidente de aviación en el Pirineo francés. Cuando logran llegar a un pueblo se encuentran que está abandonado. El esfuerzo que los niños ponen en su lucha por sobrevivir, constituye el tema de este cuento que encantará a los niños.*

593

PINO, Luis E.: *El hijo de la selva. Relato histórico...* Barcelona, Domingo Savio [1967] 95 p. 10,5 cm. Rúst. (ARTEL, 253). 4,00

*Los tópicos de los poemas heroicos de la conquista americana, reunidos en la historia de dos muchachos: el hijo de un colono español que cae a reunirse con su padre, y el hijo de un cabecilla indio, que está siendo educado por el colono. Los dos se hacen amigos y asisten a una lucha entre sus respectivos pueblos. ¿Causa? El rapto de una muchacha blanca por parte del muchacho indio. Pero todo se arregla al final. Narración vulgar y, por supuesto, bien lejos de la historia o de la pintura de ambientes. Presentación humilde.*

594

PINO, Luis E.: *Natema. Relato misionero...* Barcelona, Domingo Savio [1967] 87 p., grab. 10,5 cm. (ARDILLA, 254).

Ingenio y un tanto espeluznante relato misional. Los terribles fibaros y los no menos terribles brujos, uno de los cuales terminará haciéndose cristiano. Plagado de palabras extrañas que pretenden ser el idioma de los personajes y que llenan su traducción entre paréntesis, con lo cual declaran ser innecesarias y un puro alarde filológico de su autor para estorbar la lectura de los niños. Un género que ha evolucionado demasiado poco.



595

PIRATAS y corsarios [Trad. Juan A. G. Laraya. D. Gabriele Santini] Barcelona, Teide, 1967. 78 p., grab. 20 cm. Cart. (BIBLIOTECA ZAGAL, XV. SERIE HISTORIA).

La fascnante y, a la vez brutal, historia de la piratería, desde los aqueos, que se lanzaban al abordaje de las naos fenicias, hasta los piratas del siglo XIX, dedicados principalmente al asalto de barcos negros para venderlos por su cuenta como esclavos. Buena presentación, dibujos atrayentes y unas aventuras que seducirán a los muchachos.



596

PISTA. La pista del gran hotel. Barcelona, Molino [1966] 46 p., grab. col. 29 cm. Cartul. (PILOTO. SERIE JERRY SPRING, 2).

Jerry Spring, protagonista de esta serie, es un policía que acompañado por un inepto, visita los ranchos norteamericanos. En esta ocasión sus aventuras lo llevan a desmascarar a un "sheriff" y a un asesino, cuyas culpas iban a recaer sobre un inocente, y a un criminal que amenazaba una mina de oro. En esta serie de libros-tebeo no se puede pedir más que un texto sin violencias al idioma y unos grabados discretos.

200.00



597

PLATE, Herbert: *El clan de los búyeyes negros. Turcomanos en lucha por su libertad. Con... Ilustraciones de Gottfried Pils. Traducción del alemán por J. Arnal. Barcelona, Villamala, 1966. 186 p., grab. 19 cm. Cart. (MUNDO DE AVENTURAS, 8).*

Interesante relato de la emigración de las tribus nómadas de los turcomanos desde Rusia hasta el Afganistán. Estas tribus que oten del pastoreo no aceptaron el yugo bolchevique, ni la obligación que se les imponía de labrar la tierra. En su odiosa se mencionan algunas crueldades, propias de las luchas que tuvieron que sostener para abrirse camino a través de tierras hostiles. Se exalta el calor, el teón y la religiosidad. La presentación es madesta, pero de impresión clara.

50.00



598

PLUMAS: *Las plumas azules.* Barcelona, etc., Bruguera [1966] 239 p., grab. 19 cm. Cart. (HÉROES, 42). Precede al tit.: Bonanza.

La simpática familia de *La Ponderosa*, frente a los amores entre una muchacha más apasionada que sensata y un fingido militar que, en realidad, está dando la batalla al dinero de su novia. Por fin es desenmascarado. Presentación descuidada, con ilustraciones sin valor artístico y un texto con erratas.

40.00

599

PROTEGIDO: *El protegido de Joe* [D. Ruiz Fueyo] Barcelona, etc., Bruguera [1965] 1 h., 239 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HÉROES, 56). Precede al tit.: Bonanza.

Uno de los muchachos de "*La Ponderosa*" recoge a un patero desconocido, acusado de intento de asesinato y, naturalmente, inocente, como —también naturalmente— se encarga el clan de la *Ponderosa* de demostrar. Condimentado todo ello con una ligera trama amorosa. Presentación sin pretensiones, con grabados medianos cuyo texto es menos que mediano.

40.00



600

QUEVEDO y VILLEGAS, Francisco: *Vida del Buscón.* Adaptación del texto original por A. J. M. Ilustraciones de F. Coico Aguirre. Madrid, Aguilar, 1967. 123 p., grab. col. 23 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. SERIE INICIACIÓN LINGÜÍSTICA).

Adaptación de la célebre obra de Quevedo, con las andanzas de este pícaro, maestro en embustes y hurtos y también en desventuras. Asistimos a ellas hasta que da con sus huesos en la cárcel y decide embarcarse para las Indias. El estilo profundamente humorista y desgarrado del autor es conservado. También su poder satírico. La vida inhumana del héroe, sin fuerzas para mejorar su vida, no deja de tener la lección final de "quien mal anda..." El libro está bien presentado y funcionalmente ilustrado y sirve para poner en contacto con una obra importante de nuestra literatura a los muchachos que empiezan a sentir curiosidad por los clásicos. El vocabulario no ha de extrañar a lectores ya un poco avisados del género. Otra cosa habrá que decir de algunas erratas ortográficas.

150.00



601

REAL Policía montada del Canadá. El Sargento O'Hara. Bilbao, Laida [1969] 10 h., grab. col. 28 cm. Cart. (PUBLICACIÓN JUVENIL LAIDA).

La Policía también es, a veces, humana y sentimental, sobre todo, si hay conciencia con los malhechores. Esto le ocurre al sargento O'Hara con un asesino, pero al final resulta que no lo es, sino su hermano gemelo. De este modo se salda la justicia y triunfan los buenos sentimientos. Folleto con vistosos dibujos en los que destacan las chaquetas rojas de la Policía canadiense.

70.00



602

RECHEIS, Kaethe. Aguilucho y Estrella de Plata. Traducción de Mariano Orta Manzano. Barcelona, Juventud [1969] 214 p., grab. 22 cm. Cart. (JUVENTUD, 41).

Los indios con su leyenda mala y los blancos pasando de listos es el asunto de este libro en el que un piel roja, ayudado por un sacerdote, desbarata los planes de unos malhechores blancos, que quieren beneficiarse de la guerra. Buena traducción, amabilidad y aventuras para muchachos que no se cansen de los relatos "indios".



603

ROGERS, Roy: Roy Rogers [La trampa...] Bilbao, Laida [1967] 93 p., grab. col. 26,5 cm. Cart. (JUVENTUD TELEFOTO LAIDA).

En forma de tebeo, once historietas protagonizadas por el héroe de la televisión Roy Rogers, su caballo Trigger y el vaquero Charlie. Indios, emboscadas, ganado, todos los tópicos a que nos tiene acostumbrados la literatura del Oeste. Aunque se trata, según la colección en que está incluido, de un libro para jóvenes, más bien podría interesar a niños más pequeños.

110.00



604

ROGERS, Roy: Roy Rogers. [La senda del kayak...] [Bilbao, Laida, 1969] 93 p., grab. col. 26,5 cm. Cart. (JUVENTUD TELEFOTO LAIDA).

Los vaqueros del Oeste y sus temerarias aventuras para imponer la ley y el orden entre los primeros mineros y buscadores de oro. Tampoco faltan, en estas historietas, el caballo con "pensamiento propio", las diligencias, etc., y, sobre todo, los "malos", malisimos que son vencidos por los buenos y apresados sin remedio.

605

ROMERO, Alicia: Aventura en tierras del Inca [Portada e ilustraciones: Gemma] Barcelona, Taber [1968] 160 p., lám. col. 20 cm. Cart. (FUEGO DE CAMPAMENTO, 7).

Por tierras exóticas, como siempre, los cuatro compañeros (Cayo, un español; Gustav, un alemán; Peter, un inglés; y David, un francés) pasan sus vacaciones en Chile. Localizar un avión desaparecido, saltar a su piloto, defender la medicina que transportaba, de la codicia de unos bandidos, es el resultado de su aventura. La narración es amena, aunque ingenua y un tanto elemental. Hay una nobleza en la actitud de los muchachos y en su espíritu de colaboración, bien que en circunstancias como las que se les presentan no demuestren espíritu religioso. Una presentación sencilla y unas ilustraciones adecuadas.

65.00



606

SALGARI, Emilio: Los balleneros del "Danebrog"... [Versión castellana de María Luisa Celas] Bilbao, Cantábrica [1969] 76 p., grab. 24 cm. Cart. (RADAR NARANJA, 2).

Excelente adaptación de la obra de Salgari que nos describe aventuras de balleneros, en la cual se han suprimido las escenas de violencia. Buena impresión, dibujos regulares.

55.00



607

SALGARI, Emilio: Cabeza de piedra [II, Luis Vigi] Madrid, Gahé [1968] 184 p., grab. 19,5 cm. Cart. (SALGARI, 17). Precede al tít.: E. Salgari.

Es continuación de El gran Sakem y, a su vez, es continuado por Castillo de Clairmont. No trae ninguna novedad al violento y amanerado mundo de Salgari: una fragata corsaria americana que ha luchado en la independencia de esta nación, un contrabandista tóxico y un puñado de aventuras marítimas y del género. Se ha expurgado bastante el original y puede ser que todavía encuentren lectores entre los muchachos.

50.00

608

SALGARI, Emilio: La caída de un imperio [II, Luis Vigi] Madrid, Gahé [1966] 191 p., grab. 19,5 cm. Cart. (SALGARI, 8).

Segunda parte de El falso brabmán. Luchas en ambiente exótico entre reyes indígenas desarmados y crueles, y los incansables e inocentes compañeros de Ydhez. El vicio y ya bastante tramechado mundo de Salgari, con su aura de violencia e impresiones, en una presentación suficiente para resistir unas cuantas lecturas.

50.00



609

SALGARI, Emilio: *El capitán Tormenta* [I. Luis Vigil] Madrid, Gabe [1968] 123 p., grab. 19,5 cm. Cart. (SALGARI, 11). Precede al tít.: E. Salgari.

50.00

No es una de las mejores ni de las menos folletinescas esta novela del abundante autor, ya cada vez —por obra de nuevas publicaciones de más calidad—, un poco más lejano, aunque nunca fácil de suplir a la hora de buscar lecturas juveniles. Esta vez hay por medio luchas de turcos contra cristianos, espadas abundantes, incidentes a granel y hasta un capitán Tormenta que es... una mujer, en busca de su marido, cuñado de los turcos. Abunda la violencia, las pengasas se suceden y los interlocutores saupimentan sus diálogos con las habituales y estereotipados juramentos. No pasa todo ello de un recreo discreto dentro de una presentación popular.



610

SALGARI, Emilio: *El castillo de Clairmont* [I. Luis Vigil] Madrid, Gabe [1968] 177 p., grab. 19 cm. Car. (SALGARI, 19). Precede al tít.: E. Salgari.

50.00

El Canadá, la guerra de la Independencia americana, piratas, hermanos contra hermanos y todo en nombre la Libertad. No faltan rasgos generosos, pero tampoco coloridas y amores inconvinientes. Un Salgari en la plenitud de sus aventuras.



611

SALGARI, Emilio: *El corsario negro* [I. Luis Vigil] Madrid, Gabe [1968] 160 p., grab. 19,5 cm. Cart. (SALGARI, 20).

Aventuras de este pirata, hermano del Corsario "rojo", ahogado por los españoles en Manasibo y a quien desea vengar. Se suceden las muertes violentas y los insultos a los españoles que, aun en la distancia de la época, puede ser molesto para los niños de España. Dibujos añicados.

612

SALGARI, Emilio: *El desquite de Ydíez* [I. Luis Vigil] Madrid, Gabe [1966] 147 p., grab. 19,5 cm. Cart. (SALGARI, 10). Precede al tít.: E. Salgari.

50.00

Las eternas, pero ya viejas, aventuras de Salgari. Esta vez el pirata Ydíez lucha en la India del siglo XIX contra un maharajá y un príncipe rebelde. Violencia, un suicidio. Una ciudad en la que se entra a sangre y fuego y abundantísimas especies de vocabulario indio, para lograr mejor el "color". Presentación discreta con ilustraciones sin pretensiones.

613

SALGARI, Emilio: *Los dos rícales* [I. Luis Vigil] Madrid, Gabe [1966] 166 p., grab. 19,5 cm. Cart. (SALGARI, 4). Precede al tít.: E. Salgari.

50.00

Sandokan y sus compañeros piratas luchan contra los adoradores de la diosa Kaly y consiguen escapar de la torre en que los tienen sitiados, y salvar a una niña cautiva, todo tras numerosos luchas y sufrimientos. Narración con las consabidas maldiciones, violencias, juramentos y matanzas propios de esta clase de novelas. Papel bueno, letra clara. Grabados en negro bien hechos. Cubierta en colores.



614

SALGARI, Emilio: *Un drama en el Océano Pacífico* [I. Luis Vigil] Madrid, Gabe [1968] 182 p., grab. 19,5 cm. Cart. (SALGARI, 16). Precede al tít.: E. Salgari.

50.00

Un barco recoge a un naufrago que es un eadido de un penal. Logra que recojan a otros escondidos en la selva e intentan apoderarse del buque. Pero la tripulación no sólo consigue defenderse, sino que se salva, aun sin barco. Los jóvenes lectores que no se hallen saturados de peripecias tan parecidas unas a otras se apasionarán por esta lectura. No puede decirse que los malos ganen.

615

SALGARI, Emilio: *En los junglares de la India* [I. Luis Vigil] Madrid, Gabe [1966] 148 p., grab. 19,5 cm. Cart. (SALGARI, 9). Precede al tít.: E. Salgari

50.00

Sandokan y Ydíez pelean y triunfan contra los malos en la jungla de la India. El acompañamiento habitual de imprecaciones, dicterios, violencias, etc., un tanto de cartón piedra y, por ello, menos malos. Edición popular de fácil lectura.

616

SALGARI, Emilio: *Los estranguladores* [I. Luis Vigil] Madrid, Gabe [1966] 153 p., grab. 19,5 cm. Cart. (SALGARI, 3). Precede al tít.: E. Salgari.

50.00

La secta de los estranguladores de Kali quieren hacer sacerdotisa a una niña cuya madre lo fue anteriormente. Pero ahí están nada menos que Sandokan y sus "piratas". La obra termina en Los dos rivales. Interés y acción ante todo. Astísimos a algunas coeceras en la India. Abunda la crueldad. Una presentación llamativa, letra pequeña e ilustraciones sin gran importancia.

617

SALGARI, Emilio: *El falso brahmán* [II. Luis Vigil] Madrid, Gae [1968] 186 p., grab. 19,5 cm. Cart. (SALGARI, 7). Precede al tit.: E. Salgari.

50,00

*Un falso brahmán, con su fuerza hipnótica desencadena una guerra en la que interviene con buena intervención Ydíez y sus "piratas". Un Salgari con sus ambientes de decorado fácil y sus aventuras en serie. El texto se lee bien.*

618

SALGARI, Emilio: *La galera del bajá* [II. Luis Vigil] Madrid, Gae [1968] 130 p., grab. 19,5 cm. Cart. (SALGARI, 14). Precede al tit.: E. Salgari.

50,00

*Sigue esta obra en El León de Damasco. Un griego y un albanés en lucha con los turcos, poco antes de Lepanto. Y, por fin, Lepanto, sin que los españoles —no podía esperarse más— den la impresión de haber pintado mucho en aquella histórica ocasión. Una más de Salgari, inamovible él, pero ya a estas fechas fatigoso. Presentación económica, pero con tipos claros.*

619

SALGARI, Emilio: *El gran Sakem* [II. Luis Vigil] Madrid, Gae [1968] 174 p., grab. 19,5 cm. Cart. (SALGARI, 18). Precede al tit.: E. Salgari.

50,00

*Una más de esta serie inagotable. Lucha de la independencia americana y dos hermanastros luchando por la misma mujer. Claro está, no faltan aventuras ni mensajes secretos. Lo de siempre, para lograr mantener el interés de sus fieles lectores. Presentación discreta, pero de fácil lectura.*

620

SALGARI, Emilio: *El hijo del león de Damasco*. Madrid, Gae [1968] 149 p., 1 h., grab. 19,5 cm. Cart. (SALGARI, 18). Precede al tit.: E. Salgari.

50,00

*Es la tercera de la serie y sigue el ciclón de luchas entre turcos y cristianos, el folletín violento de muertes e imprecaciones, y todo a cuenta de la sobrina del bajá que quiere vengarse de su antiguo enamorado, que prefirió a una cristiana famosa, "el Capitán Tormenta". Presentación funcional.*

621

SALGARI, Emilio: *Honorata de Wan-Guld* [II. Luis Vigil] Madrid, Gae [1968] 180 p., grab. 19,5 cm. Cart. (SALGARI, 23).

50,00

*El mar Caribe y los famosos piratas y filibusteros que lo poblaran a principios de siglo. En este relato Salgari nos presenta el Corsario Negro lleno de odio por el Duque de Wan Guld y de amor por su bella hija. Hay luchas, asaltos al fuerte, cantabales, etc. Todas estas aventuras están situadas en un plano fuera del actual y gustan a los muchachos solamente por el artefacto del calor de los protagonistas.*

622

SALGARI, Emilio: *Los horrores de la Siberia* [II. Luis Vigil] Madrid, Gae [1968] 182 p., grab. 19,5 cm. Cart. (SALGARI, 15). Precede al tit.: E. Salgari.

50,00

*Penalidades y aventuras de los deportados políticos en tiempos de los zares rusos. Aunque en casos como éste, la realidad no necesita demasiado apoyo de la fantasía, no se puede calificar el libro de reportaje. Tiene interés y exalta la lealtad, la caridad y la confianza en Dios de los que sufren con hondo espíritu religioso. Buena impresión y una cubierta vistosa, como suele suceder en esta colección.*

623

SALGARI, Emilio: *El león de Damasco* [II. Luis Vigil] Madrid, Gae [1968] 134 p., grab. 20 cm. Cart. (SALGARI, 12). Precede al tit.: E. Salgari.

50,00

*Continuación de El Capitán Tormenta. El capitán —o sea una mujer noble, duquesa— va a rescatar a su novio a Chipre. Y tendrá que ser el León quien los libre a todos. Aventura sobre aventura, suspense y una presentación popular para esta nueva salida editorial de Salgari.*

624

SALGARI, Emilio: *Morgan* [II. Luis Vigil] Madrid, Gae [1969] 156 p., grab 29,5 cm. Cart. (SALGARI, 25).

50,00

*Tercera parte de "El corsario negro" y "Yolanda", en la que Morgan —filibustero ayudante del primero— se casa con su hija Yolanda... Como en todas las novelas de Salgari, las crueldades y matanzas son frecuentes en el relato, aunque en este volumen se atienden por las descripciones del paisaje, muy bien realizadas.*



- 625  
SALGARI, Emilio: *La mujer del pirata* [II. Luis Vigil] Madrid, Gabe [1966] 168 p., grab. 19,5 cm. Cart. (SALGARI, 2). Precede al tit.: E. Salgari.

50,00  
*El pirata Sandokan y sus amores, con rapto y boda, a cargo del gobernador inglés cuya sobrina es amada por el pirata. Escrita la lealtad entre los amigos, pero también rinde honores a la venganza y a la fuerza como razón justa. Perteneció a la serie "Sandokán y Ydñez". La presentación discreta como la de toda la colección, eminentemente popular.*

- 626  
SALGARI, Emilio: *La reina de los Caribes* [II. Luis Vigil] Madrid, Gabe [1968] 168 p., grab. 19 cm. Cart. (SALGARI, 22). Precede al tit.: E. Salgari.

50,00  
*Novela de piratas. Pero esta vez el pirata es una mujer noble italiana que desea vengar la muerte de sus hermanos. La acción se desarrolla en Nicaragua y los españoles no salen muy bien parados en este relato. La venganza se respira por todas partes y el final queda en el aire, pues es el primer volumen de la novela.*

- 627  
SALGARI, Emilio: *El rey del mar* [II. Luis Vigil] Madrid, Gabe [1966] 172 p., grab. 20 cm. Cart. (SALGARI, 6). Precede al tit.: E. Salgari.

50,00  
*El hijo de un jefe indio vence, para vengar la muerte de su padre, a los Piratas de Mompracén, pero les da la libertad y se casa con la hija de uno de ellos. Acumulación de aventuras, como es característico de este autor, venganzas y luchas y una visión demasiado "honorable" de los piratas. Buena impresión en un papel regular*

- 628  
SALGARI, Emilio: *Sandokan* [II. Luis Vigil] Madrid, Gabe [1966] 146 p., grab. 19,5 cm. Cart. (SALGARI, 1). Precede al tit.: E. Salgari.

50,00  
*Aventuras en Malasia —La Malasia de Salgari— de los piratas Sandokan y Ydñez, llamados "los piratas de Mompracén". Enamoramiento de uno de ellos de una sobrina del Gobernador de otra isla. Y como lo que se va en suspiros se ahorra en espadaos, esta vez las violencias se hallan un tanto mitigadas. La impresión es buena y los dibujos a pluma, sin pretensiones*

- 629  
SALGARI, Emilio: *Los tigres de la Malasia* [II. Luis Vigil] Madrid, Gabe [1966] 186 p., grab. 19,5 cm. Cart. (SALGARI, 5). Precede al tit.: E. Salgari.

50,00  
*Sandokan y sus amigos, tomando partido a favor de uno de los bandos indios que se hacen la guerra. Valor, suerte y acción a todo gas, que seguidán atrayendo a quien no haya decidido cambiar este género por el Oeste. Presentación popular de fácil lectura.*

- 630  
SALGARI, Emilio: *La venganza* [II. Luis Vigil] Madrid, Gabe [1968] 172 p., grab. 19 cm. Cart. (SALGARI, 21). Precede al tit.: E. Salgari.

50,00  
*Segunda parte de La reina de los Caribes, en la que la protagonista persigue al asesino de su hermano que huye nuevamente. Y esto da lugar a interesantes observaciones sobre la flora y fauna tropicales americanas. El deseo de venganza es patente en todo el relato.*

- 631  
SALGARI, Emilio: *Yolanda* [II. Luis Vigil] Madrid, Gabe [1969] 143 p., 1 h., grab. 19,5 cm. Cart. (SALGARI, 24).

50,00  
*Segunda parte de El corsario negro, con las consiguientes matanzas, crueldades, juramentos, venganzas, etc., y expresiones dudosas apropiadas, en una novela cuyo argumento es la lucha contra los españoles en Maracaibo.*

- 632  
SÁNCHEZ, Enrique: *El gran safari* [II. Sabatés... Barcelona, Ferma, 1966] 6 h., grab. col. 26 cm. Cartul. (EL SOMBRERO DE PAPEL, 6).

20,00  
*Dos niños desobedientes hacen un safari por su cuenta, un safari humorístico en que se la juegan a las fieras que se acercan a ellos, unas veces con buenas intenciones y otras con nada más que regulares. Dibujos humorísticos para un breve texto. Un pasatiempo para enseñar que no se alce uno en balde de los padres.*

- 633  
SARDÓ, Federico C.: *Aventuras en África* [II. R. Dallet. Texto, Frederic C. Sardó] Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 14 h., grab. col. 26,5 cm. Cart.

50,00  
*Con un breve texto que subraya unas agradables ilustraciones capaces de hacer amables hasta los animales más salvajes, se nos cuenta una visita de exploradores, con un gatito y un zorrito a la tierra de los grandes animales africanos.*



634

SARDÓ, Federico C.: *Búfalo Bill*. Ilustraciones de Pierre Tabary. Texto, Frederic C. Sardó. Barcelona, Lito (S. a.) 12 b., grab. 21,5 cm. Cart. (SERIE SILUETA).

Un trampero pierde a su hijo y Bufalo Bill lo ayuda a encontrarlo en un poblado indio, celebrándolo todos con una fiesta.

18.00



635

SENSENEY, Dan: *Scanlon, del servicio submarino* [Trad. de H. Dauer de Martos. Barcelona] Molino [1967] 153 p., grab. 21 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 14).

Peter Scanlon quiere pertenecer al servicio submarino de USA. Nos cuenta el período de aprendizaje, exámenes y un viaje que pasa bajo el Polo Norte. Hay una trama amorosa y aventuras. Ameno, buena traducción, aleccionador; contiene valores humanos, gran sentido de la amistad y perdón de las ofensas. Buena impresión, dibujos acertados a pluma.

45.00



636

SITTING Bull *ante la traición*. Bilbao, Laida [1969] 10 h., grab. col. 28 cm. Cart. (PUBLICACIÓN JUVENIL LAJMA).

Relato donde todo es nobleza y los "malos" son castigados, que nos cuenta diversas aventuras del héroe con los indios. Dibujos muy vistosos.

70.00



637

STEVENSON, Robert Louis: *Aventuras de David Balfour*. Versión española de J. M. Romá, basada en la película de Walt Disney. Valencia, Gaisa [1968] 60 p., 1 b., grab. col. 22 cm. Cart. (PELICULAS FAMOSAS, 7). Precede al tit.: Stevenson, R. L.

Con el título de Kidnapped llegó al cine esta narración, en la que un niño y un contrabandista escocés resultan ser aliados por la desgracia, el uno en lucha por una herencia que le pertenece, y el otro por sus ideas políticas. Se lucha de lo lindo, se logra salir bien y en el camino se elimina a los que estorban. Una narración de héroe infantil, pero no demasiado infantil ni aceptable. Buena presentación.

70.00



638

STEVENSON, Robert Louis: *La isla del tesoro*. R. L. Stevenson [Adap. Heliodoro Lillo Lutteroth. Il. Jaime Juez] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS SENSACION. CUENTOS JUVENILES, 1).

Presentación popular, con guión gráfico en forma de tebeo que resume el texto de la burocrática obra, por el que navegan los piratas, los tesoros escondidos y la juvenil intrepidez de tantos niños infantiles de aventuras.

45.00

639

STEVENSON, Robert Louis: *La isla del tesoro*. R. L. Stevenson [Adap. María Victoria Rodoreda. Il. Jaime Juez] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 223 p., grab. 13,5 cm. Tela (HISTORIAS INFANTIL, 8).

¿Cuántos piratas y tesoros han poblado el mundo de las aventuras infantiles desde este libro? Se nos presenta con su aire popular, característico de esta colección, con su tebeo anejo. Su lectura es agradable.

25.00

640

STEVENSON, Robert Louis: *La isla del tesoro*. Adaptación de J. Saquer. Ilustraciones de Peter Andrews. Barcelona, Lito (S. a.: 1968). 14 h., grab. col. 32,5 cm. Cart. (LUJO, IV).

Piratas, tesoros, hombres violentos... y el tesoro que llega al fin a buenas manos. Una novela de aventuras que hizo famoso a su autor, uno de los maestros del género. Claro está que la adaptación es mucho menos que eso por su brevedad. Un prólogo para unas buenas ilustraciones con su tanto de espeluznante en alguna de ellas.

90.00



641

[STEVENSON, Robert Louis]: *La isla del tesoro*. Ilustraciones de Pierre Tabary. Texto de Frederic C. Sardó. Barcelona, Lito (S. a.: 1966). 12 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (SERIE SILUETA).

Juan tiene el plano de un tesoro en una isla y contrata a la tripulación de un barco para recuperarlo, la cual resulta compuesta de piratas disfrazados. Gracias a su ingenio puede vencerlos y conquistar el tesoro. Buena impresión, letra grande, dibujos bien realizados en colores suaves.

15.00

- 642  
STEVENSON, Robert Louis: *El secreto del buque naufragado...* Barcelona, Tibidabo [1965] 165 p., grab. 16 cm. Cartul. (INQUIETUD, 15). Precede al tít.: Robert L. Stevenson.

15.00  
*Relata esta novela la subasta, a fines del XIX, del bergantín Nube Volante, naufragado en Midway. Dos socios lo adquieren en pugna con otro, lo que da lugar a una serie de hechos y aventuras misteriosas, con el descubrimiento de un sucio negocio que quería hacer el contrabandista. Buena traducción con un muestrario del léxico marino. Las violencias son las propias de esta clase de literatura, se justifica al contrabando de opio para salvar la ruina de un amigo. Presentación regular en papel y formato. Letra muy pequeña. Ilustraciones medianas. Edición popular.*



- 643  
TERRITORIO hostil. Bilbao, Laida [1968] 93 p., grab. col. 27 cm. Cart. (JUVENIL TELÉXITO LAIDA). Precede al tít.: El llanero solitario.

110.00  
*Ya se sabe: un justiciero por su cuenta que da mucha "leña" para "arreglar" las cosas y que siempre sale vencedor. Este tipo de, por llamarlo así, lecturas con guión gráfico de tebeo, tiene bastante poco que ver con la literatura y anda sólo en busca de la espectacularidad y de mantener el interés a base de colores chillones y grabados con movimiento y expresión.*



- 644  
TESORO: *El tesoro escondido* [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1967] 6 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (GRANDES NOTICIAS, 3).

5.00  
*Relata cómo unos niños, blancos y negros, van en busca de un tesoro, llegan a una isla donde hay un naufragado que ha descubierto oro y los compra el barco. Ellos se ponen muy contentos hasta que se dan cuenta de que ellos son los que se han convertido en naufragados. Estilo sencillo para mostrar cómo se castiga la avaricia. Presentación discreta, dibujos vistosos.*



- 645  
TORS, Iván: *Daktari* [Bilbao, Fher, 1968] 61 p., grab. col. 25 cm. Cart. (INFANTIL TELE-FHER).

60.00  
*El médico "Daktari", su esposa, su criado negro, el viejo león amestrado y los chulillas de la maná Judy, son harto conocidos de los pequeños aficionados a sus sabrosos episodios en TV. Estos siete episodios nos presentan a nuestros simpáticos héroes que se las ven y desean para defender a los animales de su reserva frente a los que de los animales aprecian sobre todo las pieles. La presentación es deficiente, el texto pobre y el interés y amenidad de la parte informativa sobre vida o costumbres animales es muy accidental.*



- 646  
TORS, Iván: *Flipper* [El fugitivo, etc.] Bilbao, Laida [1969] 93 p., grab. col. 26,5 cm. Cart. (JUVENIL TELÉXITO LAIDA).

125.00  
*Seis episodios sueltos, cuyo protagonista principal es el delfín "Flipper" y su familia, los cuales se dedican a enderezar entuertos. En todos ellos triunfa la amistad, y el mal y los malhechores son castigados. Dibujos regulares.*



- 647  
TWIN, Mark Seud. de Samuel Langhorne Clemens: *Aventuras de Huck Finn* [Trad. Bárbara Vlu Raluy. II. Jaime Juez Castellá] Barcelona, etc., Bruquera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 35).

40.00  
*El amigo de Tom Sawyer corre una serie de aventuras en unión de un negro fugitivo. No suelen tener muchas pretensiones artísticas las ilustraciones prodigadas en esta colección. El humor de Twain es a veces de una eficacia corrosiva. Pero normalmente los pequeños lectores se fijarán en la desnuda aventura.*



- 648  
TWIN, Mark Seud. de Samuel Langhorne Clemens: *Aventuras de Tom Sawyer*, por Mark Twain [Trad. José María Lladó. II. Angel Badía] Barcelona, etc., Bruquera [1968] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 8).

40.00  
*Las excelentes y apasionantes aventuras de Tom en una adaptación que ha suprimido algunos pasajes menos apropiados para los niños, pero que ha conservado su interés y amenidad, en una presentación sin pretensiones con guión gráfico, como es habitual en esta colección de tomo eminentemente popular.*

- 649  
TWIN, Mark Seud. de Samuel Langhorne Clemens: *Aventuras de Tom Sawyer* [Adap. Pedro Castellanos. II. de Antonio Bosch Peñalva y Angel Badía Camps] Barcelona, etc., Bruquera [1969] 233 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 21).

25.00  
*Muchachos, crimen descubierto y tesoro. El humor del autor resulta completamente diluido y las incidencias se amontonan demasiado en esta versión que podrán seguir en su parte de tebeo los más perezosos.*



650

Twain, Mark. Seud. de Samuel Langhorne Clemens: *Aventuras en el Far West...* [Adap. José Antonio Vidal Sales. Il. Rafael Cortiella] Barcelona, etc., Bruguera [1987] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (Historias. Selección. Serie Clásicos Juveniles, 28).

40,00

*Autobiografía novelada del autor en sus años juveniles. Se traslada con un hermano mayor y un amigo de éste desde Saint Louis hasta Nevada. Allí participa en diversas aventuras, exploraciones de minas y pasa por situaciones comprometidas. Buena traducción, que conserva el estilo irónico del autor. Dibujos en forma de historietas resumen el texto.*

651

[Twain, Mark. Seud. de Samuel Langhorne Clemens]: *Huckleberry Finn*. Adaptación: J. Phillips. Ilustraciones: P. Michel. Barcelona, Lito (S. a.) 12 h., grab. 21 cm. Cartul. (Serie Silueta).

15,00

*Adaptación muy elemental de la obra maestra de Twain. Todo el maravilloso mundo de las aventuras corridas por esta desventurado muchacho, amigo de Tom Sawyer —este libro es la continuación de las aventuras de éste—, queda reducido a muy pocos lances y, naturalmente, perdiendo el vigoroso empuje satírico de la obra de Twain. Todo el atento creador del ambiente americano del sur y de una vida infantil se pierden en la adaptación.*

652

Twain, Mark. Seud. de Samuel Langhorne Clemens: *Tom Sawyer*, de Mark Twain. Adaptación: J. Saguez. Ilustraciones: Carlo Tors. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 14 h., grab. 33 cm. Cart. (Luzo, IV).

90,00

*El adaptador —como en todos los títulos de esta serie— lucha con las dificultades de comprimir un texto que tiene calidad literaria. Difícil lograr que no salga un zumo de novela, un resumen desfigurador. En este caso algo queda del estupendamente despreocupado humor de la gran narración original. Es la consecuencia de pretender poner al alcance de lectores más jóvenes obras que son dirigidas a lectores de 11 años en adelante. Está bien presentado.*

653

Twain, Mark. Seud. de Samuel Langhorne Clemens: *Tom Sawyer a través del ancho mundo* Trad. José Repollés Aguilar. Il. José Muntadas Montané] Barcelona, etc., Bruguera [1987] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (Historias. Serie Clásicos Juveniles, 30).

40,00

*Relato fantástico, humorístico de las aventuras inverosímiles —en el tiempo que fueron escritas— de Tom Sawyer y dos amigos suyos; montan en un globo fletado por un sabio inglés, atraviesan los Estados Unidos, el sabio se emborracha y cae al mar. Tom y sus amigos recorren África y llegan a El Cairo. Al fin vuelven a su pueblo. Intercala apreciaciones políticas y un cuento árabe moralizador. Buena impresión. El resumen del guión gráfico, confuso.*

654

UNNERSTAD, Edith: *Bribonzuelo* [Trad. H. Dauer. Barcelona] Molino [1967] 139 p., 1 h., grab. 19,5 cm. Cart. (Aventuras de los Larsson, 3).

45,00

*Bribonzuela, unas veces solo y otras acompañado de su hermanita pequeña, juca y se dice, hace travesuras sencillas y corrientes como las que puede hacer cualquier niño en su casa. Atrás la ingenuidad de la narración, aunque quizás resulte demasiado nórdica para muchos de nuestros niños de imaginación más viva. Sencilla presentación.*

655

UNNERSTAD, Edith: *Los Larsson y su olla a presión* [Trad. María L. Pol de Ramírez. Barcelona] Molino [1966] 171 p., grab. col. 19,5 cm. Cart. (Aventuras de los Larsson, 1).

45,00

*La familia Larsson, tan unida como llena de espíritu aventurero, deja la vida cómoda de Estocolmo por otra cast de ferriácula, corriendo aventuras por el país. En ésta anuencia y venden una olla a presión inventada por el padre. Impresión clara, ilustraciones graciosas, adecuadas.*

656

UNNERSTAD, Edith: *Los Pip-Larsson navegan*. [Trad. H. Dauer de Martos. Barcelona] Molino [1966] 190 p., grab. 20 cm. Cart. (Aventuras de los Larsson, 2).

45,00

*Una historia más de la familia Larsson, dinámica y divertida, dentro de una serie de aventuras siempre bienhumoradas. Los niños navegan en un barco de recreo y las incidencias se desarrollan por los mares del norte. Sencillez, buena traducción y el espectáculo, siempre bello y poético, de unos niños traviesos, pero con buenos sentimientos, y de una familia unida, bien que Dios nos dé la impresión de pertenecer a ella explícitamente. Cubierta en colores, ilustraciones elementales y una presentación de acuerdo con su precio modesto.*



657

VALOR: El valor de dos niños [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1967] 6 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (GRANDES NOTICIAS, 12).

5.00

Teddy, el pequeño cazador, salva la vida de Alce, un niño indio, atacado por un oso. Luego Alce tendrá ocasión de pagar su deuda cuando zozobre la piragua en que viajen y cuando un puma les ataca. Son festejados al llegar al poblado indio. Una ton leve base argumental sirve para dar una lección de buena amistad y para presentar unos dibujos graciosos y adecuados.



658

VALLVERDÚ, José: La caravana invisible... [II. Gemma] Barcelona, Taber [1968] 159 p., grab. col. 19,5 cm. Cart. (FUEGO DE CAMPAMENTO, 5).

65.00

Un muchacho, piloto de pruebas automovilísticas, durante un obligatorio descanso, se encarga de terminar con una secta de fanáticos en África que tiene atemorizados a todos cuantos se acercan a sus supuestos dominios. Una narración más, de fácil lectura, sin pretensiones de buscar caminos originales ni en el texto ni en ilustraciones.



659

VANCE, William: El primer viaje del teniente Howard Flynn, por William Vance-Yves Duval [Trad. Carmen Farré] Barcelona, Jaimes [1968] 32 p., grab. col. 29 cm. Cartul. (VIDOBAMA, 3).

Un teniente es injustamente acusado de robo por un comandante que se ha apropiado unas perlas regaladas a su Majestad, durante una visita a Polinesia. La aparición de su cómplice, al que creía haber eliminado, lo aclara todo y reparte el castigo con justicia. Un pasatiempo sin demasada importancia, más atento a las incidencias que a la pureza del lenguaje. Presentación vistosa.

660

VANDERSTEIN, W.: Besty (Cinco historias completas). W. Vanderstein [Valencia] Gaisa [1969] 76 p., grab. col. 28 cm. Cart. (CINCO HISTORIAS COMPLETAS, 1).

250.00

Otra perra galga ruso que a imitación de la célebre Lassie, corre aventuras con sus amos a los que sale frecuentemente la vida. Su radio de acción es el Oeste americano, los "malos" son indios y bandidos blancos y los "buenos" lo son por completo. En el primer relato se da como cierto que hay un día de los perros llamado Poca Poca que les da el paraíso en su gruta o la que los atrae. Todo esto se justifica algo "por la crianza del perro por los lobos", pero resulta bastante confuso para las mentes infantiles. Impresión muy deficiente con dibujos poco conseguidos.



661

VERNE, Jules: A través de la estepa. Julio Verne [Trad. María Torán Tío. II. Luis Ramos Santos] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (H)721x)37. S15144)68. SERIE JULIO VERNE, 12).

40.00

Viaje realizado por Claude Bombarnac, periodista francés desde Tifis a Pekín. Se encuentra mezclado en el robo de un tesoro transportado en el tren donde viaja y lo hace fracasar. Ameno, un poco anticuado y denso. Buena impresión, letra pequeña. Dibujos en forma de historietas.



662

VERNE, Jules: Un capitán de quince años. Julio Verne [Adap. M. Canol. II. Escolano] Barcelona, etc., Ferma [1965] 64 p., grab. 22 cm. Cart. (JUVENIL FERMA. SERIE AMARELLA, 73).

20.00

Un grumete, hecho por las circunstancias, capitán de un ballenero, tendrá que sufrir muchas peripecias para lograr llegar a su destino, después de vencer la oposición de los "malos" de su tripulación. Una trepidante aventura con una presentación discreta en la que las ilustraciones, a modo de tebeo, resumen gráficamente y sin pretensiones artísticas, el texto literario.



663

VERNE, Jules: Un capitán de quince años. Julio Verne [Trad. José María Carbonell. II. Pedro Alférez] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELLUCIÓN. SERIE JULIO VERNE, 8).

40.00

Un joven muchacho, grumete de un ballenero, logra salvar barco y supervivientes, después de un desgraciado accidente en el que mueren el capitán y la tripulación. Adaptación resumida en la que queda la amplitud y las abundantes y fantásticas peripecias. Un Julio Verne adaptado esta vez a la aventura y no a la fantasía científica y a quien la editorial presenta en su habitual y "cinematográfica" popular presentación.



- 664  
VERNE, Jules: *Un capitán de quince años*. Julio Verne [Adap. María Victoria Rodoreda. II. Pedro Alférez González] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 16). 25,00  
*Este joven capitán, tomando el mando del buque, cuando se ve obligado a ello, y arrojando todos los peligros para ayudar a sus compañeros, es una vieja y apasionante lección de siempre. La presentación es sumamente popular, pero bien impresa.* 
- 665  
VERNE, Jules: *Un capitán de quince años*. J. Verne. Bilbao, Fher [1968] 112 p., grab. col. 25 cm. Cart. (Olas). 150,00  
*Es bien conocida la narración de esta grumete que sabe vencer los insidias del mar y los de algunas tripulantes sin escrúpulos, para llegar a buen puerto con el barco del que ha tenido que hacerse cargo. La adaptación es buena, excelente la lección y muy buenas la encuadernación y las ilustraciones.* 
- 666  
VERNE, Jules: *Cinco semanas en globo*. Julio Verne [Trad. Genoveva Bernard de Ferrer. II. Antonio García] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE JULIO VERNE, 7). 40,00  
*Con un texto abreviado y resumen gráfico en forma de historietas se nos cuenta la historia del explorador inglés que, buscando las fuentes del Nilo, se ve obligado a cruzar en globo toda África, en compañía de un amigo y de un fel crlado.* 
- 667  
VERNE, Jules: *Cinco semanas en globo*. Julio Verne [Adap. María Victoria Rodoreda. II. Antonio García Bertolomé] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 12). 25,00  
*Adaptación de la famosa novela de Verne. Unos personajes interesantes y unas aventuras que se llevan prendida la atención. Esta edición popular tiene, además, su serie de dibujos en forma de tebeo que resume y ameniza el texto.* 
- 668  
VERNE, Jules: *Dos años de vacaciones...* [Trad. José María Carbonell. II. Luis Rodríguez Puertas] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 253 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE JULIO VERNE, 10). 40,00  
*Alternando, como en toda esta popular colección, el guión gráfico con un resumen del texto, se nos ofrece la aventura de estos quince muchachos, naufragos en medio del mar y luego en una isla, que terminarán saludándose en la chalupa encallada que dejón los tripulantes de un barco amotinado. Deben luchar con éstos, pero lograrán llegar a sus casas. Predomina la acción sobre la calidad literaria, y los dibujos son aceptables.* 
- 669  
VERNE, Jules: *Dos años de vacaciones*. Julio Verne [Adap. Concha Trajín Padrés. II. Antonio Bernaj] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 30). 25,00  
*Trabajos y sinsabores de unos muchachos durante los dos años que posan en una isla desierta tras su naufragio. Amenidad y fantasía en esta obra de Verne, que carece del adorno a la ciencia de otras obras. Adaptación muy resumida y con tebeo anejo.* 
- 670  
VERNE, Jules: *Los hijos del capitán Grant*. Julio Verne [Trad. José María Carbonell. II. Angel Badia Camps] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE JULIO VERNE, 8). 40,00  
*Una botella al agua y ya están los hijos del Capitán Grant en busca de su padre, naufrago. Una buena adaptación del Verne que divide sus buenas cualidades de narrador interesante entre la aventura orlesgada y la fantasía científico. Es también una alabanza del sacrificio por los demás.* 
- 671  
VERNE, Jules: *Los hijos del capitán Grant* [Trad. María Victoria Rodoreda. II. Angel Badia Camps] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 16). 25,00  
*El noble escocés que recoge en el vientre de un gran pez el manoseo del Capitán y los hijos de éste pasan un sin fin de aventuras hasta que logran rescatar al marino. Como en su parte de tebeo,* 

672

VERNE, Jules: *Los hijos del capitán Grant*. Bilbao, Fher [1967] 112 p., grab. col. 26 cm. Cart. (Craus). Precede al tit.: J. Verne.

150,00  
*La conocida obra en la que los hijos del desaparecido capitán ayudados por un noble inglés y su esposa, fletan un yate y van en su busca. Les ocurren diversas peripecias, algunas de las cuales es peligrosa. Los protagonistas reaccionan muy siglo pasado. Sin embargo, la generosidad de todos se manifiesta y la obra es amena y divertida. Buena impresión con escasos dibujos en colores.*

673

VERNE, Jules: *Los hijos del capitán Grant* [Madrid] Ediciones Paulinas [1968] 217 p., grab. 17 cm. Cart. (PEQUEÑOS HÉROES, 17).

150,00  
*El naufragio del Capitán Grant, su mensaje confiado a una botella y la hazaña de sus hijos que logran dar con él y salvarlo. Una aventura con muchos años de navegación por las fantasías juveniles, en una presentación de fácil lectura.*



674

VERNE, Jules: *Un invierno entre los hielos*. Julio Verne [Trad. Joaquín Ripoll Casals. Il. Pedro Alférez González] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE JULIO VERNE, 14).

40,00  
*Las aventuras del Capitán Hatteras, al que Verne hace descubridor del Polo. Más se trata de una adaptación que de una traducción, en un libro presentado sencillamente con su habitual parte de tebeo.*

675

VERNE, Jules: *Un invierno entre los hielos*. Julio Verne [Trad. Antonio Turnes. Il. Pedro Alférez González] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 39).

*Las aventuras entre los hielos del Polo Norte son bien conocidas de todos, ya sean reales o inventadas por la literatura. Las desventuras del capitán Hatteras terminan en su locura... y el libro se hace farragoso por la acumulación de tantos episodios en tan poco espacio. Más tebeo anejo.*



676

VERNE, Jules: *La isla misteriosa*. Julio Verne [Trad. Genoveva Bernard de Ferrer. Il. Antonio Pérez García Carrillo] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 1 b., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE JULIO VERNE, 9).

40,00  
*La historia de estos naufragos, prófugos de la guerra de Secesión, que logran rehabilitar a un criminal abandonado en la misma isla. Lección de colaboración social en una de las más justamente famosas novelas de Verne.*



677

VERNE, Jules: *La isla misteriosa*. Julio Verne [Trad. Concha T. Padrós. Il. Antonio Pérez García Carrillo] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 37).

25,00  
*El conocido episodio de Verne con el cual parece quiere poner punto final a varias de sus obras. Son los aventuras de varios naufragos que se salvan, a pesar de que la isla es volada por una explosión. Algo denso, dibujos en tebeo medianos.*



678

VERNE, Jules: *Miguel Strogoff*. Julio Verne [Trad. José Antonio Vidal Sales. Il. Javier Puerto Báuena] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 1 b., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE JULIO VERNE, 2).

40,00  
*El Correo del Zar, con el que pocos muchachos no habrán trabado bien pronto algún conocimiento cinematográfico o tebeístico, manteniendo tensa la atención en una edición que cuenta con el apoyo de sus ilustraciones paralelas en forma de historietas.*



679

VERNE, Jules: *Miguel Strogoff*. Novela de Julio Verne [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1966] 64 p., grab. 21,5 cm. Cart. (AMADLE, 13).

22,00  
*La novela de Verne, apasionante siempre, pierde casi todo su interés cuando todas las buenas cualidades narrativas del célebre novelista naufragan en una adaptación tan resumida. Bien impreso, ilustraciones sin pretensiones.*



680

VERNE, Jules: *La vuelta al mundo en ochenta días*. Julio Verne [Adap. Heliodoro Lillo. Il. Antonio Pérez García] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE JULIO VERNE, 5).

40,00

Un inglés y su apuesta dan como fruto, a fines del siglo XIX, esta vuelta al mundo. Claro que la echa buena mano Julio Verne y su estupenda imaginación e información. Se trata de una adaptación muy popular con su sección habitual de tebeo, insuficiente para ilustrar un libro de este tipo.



681

VERNE, Jules: *La vuelta al mundo en ochenta días*. Texto: Julio Verne. Versión de R. Jiménez. Ilustraciones de Carlos Tor. Barcelona, Lito (S. a.: 1967). 12 h., grab. col. 21 cm. apais. Cartul.

22,00

Los socios de un club inglés hacen una apuesta en la que, uno de ellos se compromete a dar la vuelta al mundo en ochenta días. Empezando el viaje con su criado, recorre muchos países, utilizando todos los medios de transporte entonces conocidos y, tras mil aventuras, gana la apuesta. Fantástico, algo confuso por necesidades de resumen. Recreativo. Buena presentación.



682

WYSS, Johann Rudolf: *La familia del Robinson suizo* [Trad. María Teresa Quintana. Il. Francis Brundage] Barcelona, Juventud [1968] 199 p., grab. 22 cm. Cart.

110,00

Narración un tanto anticuada, en la que una familia naufraga en una isla donde establecen su hogar aprovechando los materiales del buque.

683

WYSS, Johann Rudolf: *El Robinson suizo*. J. R. Wyss [Adap. María Martí. Il. Antonio García] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 31).

40,00

La familia Stark se embarca en busca de una herencia. El buque naufraga y después de mil vicisitudes, logran establecerse en una isla desierta, saliendo adelante a fuerza de trabajo e ingenio. Narrativo, entretenido y sencillo. No importa que se encuentren osos en una isla cercana al Ecuador. Se propone estimular los buenos sentimientos y el amor al trabajo. Impresión clara y dibujos bien adaptados al texto que ilustran en forma de historias sin grandes pretensiones.



684

WYSS, Johann Rudolf: *Los Robinsones suizos*. Texto basado en la película de Walt Disney. Versión española de J. M. Romá. Valencia, Gaisa [1968] 60 p., 1 h., grab. col. 22 cm. Cart. (PELÍCULAS FAMOSAS, 9).

70,00

Con coraje frente al original, una narración por la que ha pasado el tiempo y el Robinson de edad. Una familia en una isla y la ayuda que prestan a un anciano y su nieto (que resultará ser nieto) raptados por bandidos. El resultado del salvamento se deja entender que es boda con uno de los hijos salvadores. Otro marchará con el anciano de nuevo a la "civilización". Buen papel y letra clara e ilustraciones poco acertadas.



685

ZAJNA, Italo: *Prisioneros en los abismos* [Trad. Alberto Rueda. Il. Pérez Carrillo. Barcelona] Molino [1968] 125 p., 1 h., grab. 21 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 5).

45,00

Cuatro chicos amigos, sin más experiencia que sus cortas lecturas sobre el tema y su audacia, bajan a una sima dispuestos a explorarla. Se describen las imágenes que aparecen ante sus ojos, los peligros que corren y la valentía con que los afrontan hasta que logran salir a la luz del día. La narración es amena y hasta tiene unos toques pacíficos y de fantasía en los sueños que tienen los jóvenes en el fondo de la sima. Los muchachos demuestran espíritu de compañerismo y no trae grandes novedades esta narración en la que —como es habitual en el género— los protagonistas siempre se presentan demasiado seguros de sí mismos. Papel e ilustraciones medanos.



Colecciones de Cuentos

686

ALARCÓN, Pedro Antonio de: *Las dos glorias*. Barcelona, Domingo Savio [1966] 96 p., 10,5 cm. (ARDILLA, 244).

4,00

Contiene cuatro narraciones de este excelente escritor que es Alarcón. Las dos glorias cuenta cómo un prior de convento oculta sus buenas cualidades de pintor a Rubens que, en visita a Madrid, descubre un buen cuadro y pregunta admirado por su autor. El extranero es la historia de una crueldad y de su venganza en la Guerra de la Independencia. La buenaventura, el final de un bandido, descubierto por la única víctima que se escapó de su saña. El ángel de la guarda, la dramática muerte de un niño, ahogado por su madre involuntariamente, al llorar mientras se esconden de los franceses que ocupan Tarragona. La calidad narrativa es excelente y la lección moral, siempre oportuna. Pero su fuerte carga dramática hace estas narraciones impropias para los más pequeños. La presentación, habitual en esta colección, es pobre y económica.



687

ALARCÓN, Pedro Antonio de: *Dos retratos*. Barcelona, Domingo Savio [1966] 92 p., grab. 10,5 cm. (ARDILLA, 252).

4,00

Cinco narraciones de otro tiempo, pero con la frescura que les confiere la buena mano del autor en las narraciones cortas. Dos retratos nos presenta a Carlos V y a S. Francisco de Borja; La corona de llaves será la salvación de un condenado a muerte; El asistente da su vida por salvar la de su superior en la guerra carlista. En Episodios de Nochebuena hay un encuentro de tres generaciones en dicho día, y El año campesino nos ofrece el vocabulario y anécdotas del tiempo entre gente del campo. La humilde presentación característica de esta colección.

688

ALCOTT, Louise May: *Los cuentos de la tía Jo*. L. May Alcott [Adap. F. de Arquer. Il. Campillo] Barcelona, Ferma, 1985. 82 p., grab. 22 cm. Cart. (JUVENIL FERMA. SERIE VERDE CELESTE, 43).

20,00

Varios cuentos que la autora pone en boca de "tía Jo", una de las protagonistas de la novela *Mujercitas* que los relata a sus sobrinos. Todos tratan de la vida real y son alocucionadores, se sitúan: Cuento de fantasmas, Cuento de rosa, Un paseo en trineo, La vida de los alfileres, La lección de Kate, Rosas y nomeolvides, La sorpresa de Tessa. Narrativo, sentimental. Distraen y forman. Buena impresión y bonitos dibujos.



689

ALCOTT, Louise May: *Mujercitas*. Condensado del libro de Louise M. Alcott. Traducción de Carlos R. de Dampierre. Ilustraciones de Mark English [Contiene, además: *La llamada de la selva*, de Jack London, y *La isla del tesoro*, de Robert Louis Stevenson] México, Madrid, etc. Seleccionados del Reader's Digest [1968] 368 p., grab. col. 24 cm. Cart. (LIBROS ETERNOS PARA LA JUVENTUD, 2).

Resumen de tres obras con tradición literaria: *Mujercitas* es la vieja historia de las muchachas que saben salir adelante en la adversidad, unas vidas con relieve en un ambiente aparentemente anodino. Sigue teniendo la gracia de saber hallar el brillo de la vulgar. La llamada de la selva es sentida por un perro que, obligado a tirar de un trineo, termina uniéndose a una aterradora manada de lobos. La isla del tesoro sigue siendo el escenario de las aventuras de siempre. La presentación es agradable y buena la impresión. ¿Es realmente acertado editar tres obras tan dispares en un solo volumen?



690

ANDERSEN, Hans Christian: *Cuatro cuentos de Andersen*. El patito feo. [El traje nuevo del emperador. La reina de las nieves. El cofre volador] Barcelona, Tinun Mas (S. a.) 32 h., grab. col. 29,5 cm. Cart.

100,00

Edición de estos cuatro cuentos, con dibujos llamativos a todo color. El primero, muy conocido, nos narra la triste historia de El patito feo, que se asombró al verse convertido en bello cisne; el segundo nos relata el caso del rey embaucado por unos pillos que le hacen creer que va vestido, cuando en realidad se pasea desnudo; el tercero, menos conocido, nos habla de las aventuras penosas de Cerda buscando a su amigo Katy, en poder de la reina de las nieves, y el cuarto, que parece un cuento de las Mil y una noches, nos cuenta la vida del hijo del mercader, que tenía por todo capital un cofre volado con el que volaba de un país a otro. El texto, demasiado denso, no les hace aptos para los más pequeños.



# CUENTOS Y NOVELAS

## Colecciones de Cuentos

88

691

ANDERSEN, Hans Christian: *Cuentos de Andersen*. Adaptación: Eugenio Sotillos. Ilustraciones: María Pascual [Barcelona, etc., Toray, 1968] 56 p., grab. col. 26 cm. Cart. 100.00

El soldado de plomo, La sirena, Los zapatitos rojos, El patito feo, La luz azul, La campana, Pulgarcilla, El cazador y La reina Escarcha forman esta colección. *Andersen es la fantasía nórdica, el suave cuento poético y ligeramente sentimental. La adaptación dulcifica los tonos terroríficos o crueles y está presentada de manera vistosa y alegre, si no con gran arte.*



692

ANDERSEN, Hans Christian: *Cuentos de Andersen* [Trad. José Vidal Sales. Il. María Pascual Alberich] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIES LEYENDAS Y CUENTOS. 3). 40.00

Diecinueve cuentos, poéticos, bonitos, en los que se ha suprimido lo que pudiera dañar el candor infantil. *Unos tristes, otros llenos de fantástica alegría, todos ellos encierran lecciones sanas y sentimientos delicados. Buena impresión y pocos grabados en negro.*



693

ANDERSEN, Hans Christian: *Cuentos de Andersen* [Il. María Pascual Alberich] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 6). 25.00

Trece cuentos de Andersen, con su carga de lección y predominio de lo bellamente sentimental sobre lo fantástico. *Todos son bien conocidos y aquí reciben un mal trato, al resumirlos y al reducirlos a tebeo que compendia todavía más el texto con perjuicio de la claridad de las narraciones.*



694

ANDERSEN, Hans Christian: *Cuentos de Andersen*. Bilbao, Cultura y Progreso [1968] 14 h., grab. col. 33 cm. Cart. (MARAVILLAS, 1). 80.00

Tres cuentos: El emperador arrepentido, que es una versión de El ruiseñor; El patito feo con un solo episodio y La caja misteriosa que da la fortuna a un soldado. *Los dos primeros llevan implícita la moraleja, no así el tercero en que todo se consigue por la magia. Vastos dibujos.*

695

ANDERSEN, Hans Christian: *Cuentos de H. C. Andersen*. Versión: Brigitte y Raphael. Ilustraciones: Cado Tara. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 12 h., grab. col. 21 cm. Cartul. 20.00

Brevemente se nos narra la historia del Patito feo, que termina transformado en un bello cisne, el triste destino del Soldadito de plomo al que faltaba una pierna y el enamoramiento de La linda pastorcita por el deshollinador. *Cuentos, los tres, encantadores y que siempre gustarán a los pequeños.*



696

ANDERSEN, Hans Christian: *Cuentos de H. C. Andersen*. Texto español inspirado en los célebres cuentos daneses. Adaptación: Danika. Ilustraciones: M. Gordé. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 96 p., grab. col. 29 cm. Cart. 180.00

La sianisis, que logró tener piernas pero no conseguir al hombre amado; El ruiseñor, que hace las delicias del emperador de China, y El patito feo... ¿Quién no lo sabe? *El final del primer cuento ha recibido un desenlace más "feliz" y esperanzador. Alegría y brillo en los grabados y en todo el libro de excelente calidad editorial.*

697

ARRIERO: *El arriero tracundo* [Bilbao] Editorial Vasco Americana, 1968. 16 h., grab. col. 24 cm. Cart. (AURORA, 8). 40.00

El arriero drabe narra la cengansa de éste por haberse visto burlado por un juez desprecupado. *Un país maravilloso es el de un pastor que consigue fortuna contra gigantes, valiéndose de procedimientos mágicos. Los procedimientos, sin demasiados escrúpulos morales, por los que se consigue el triunfo en estas narraciones de tono popular, no las hacen muy aptas para niños. Presentación vistosa, habitual en esta colección que tiene por costumbre unir dos narraciones en cada tomo.*



698

BELT, José Luis: *Un cohete peligroso. La hucha de colitas. La cestita mágica. Cleo rompe el televisor* [Texto de José Luis Belt y Carmen Santos. Il. José Luis Moro] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 222 p., 1 h., grab. 19 cm. Cartul. (HORAS ALEGRES, 10). Precede el tit.: La Familia Teletta presentada. 35.00

Los atropados niños que todas las noches incitan a los pequeños a irse a dormir en la TV, saltan de la pantalla al papel y hacen travesuras en las que siempre lleva la voz cantante uno u otro de los hermanos. *Un sencillo recreo en presentación discreta y con dibujos humorísticos más importantes que el texto.*

- 699  
BRAGULAT, J. L.: *La gallina Picolina y nueve cuentos más* [I. Fernando Sáez. Madrid, Susaeta, 1969] 65 p., grab. col. 22 cm. Cart. (ARCO IRIS).

80,00

Cuentos imitando un poco el estilo de los clásicos: Grimm, Perrault, etc., pero sin la gracia de ellos, pues el estilo es algo soso y confuso. Hay príncipes, animales humanizados, hadas, etc. El titulado El torerillo es un poco más original. Dibujos graciosos.

- 700  
BRAGULAT, J. L.: *Torito Bravo y nueve cuentos más* [II. Fernando Sáez. Madrid, Susaeta, 1969] 57 p., grab. col. 22 cm. Cart. (ARCO IRIS).

50,00

Narraciones más o menos humorísticas o por lo menos con deseos de serlo, donde se habla de la "canción protesta" y de los animales que no quieren ser bravos ni pelear, la loba no quiere comerse al cochino por no engordar y el lobo va en busca de "Rita la cantaoira"... Diez cuentos algo soños, con dibujos graciosos.



- 701  
BUENAS NOCHES. Selección de cuentos a todo color [José Luis Beltrán, José Cubero, Montserrat Gallarda... Ilustraciones de Guzmán Bueno y T. Mantserat, parte literaria. Barcelona, etc., Bruguera, 1969] 320 p., grab. col. 26,5 cm. Cart. (BUENAS NOCHES. SELECCIÓN).

200,00

En esta colección se resumen veinte cuentos clásicos, algunos cuyas variaciones los hacen incluso mejores, en otros los concierten en humorísticos; con poco texto, sencillo, varios en cuartetas rítmicas. Buena impresión, dibujos de acuerdo con el texto.

- 702  
BLYTON, Enid: *El hermano zorro y el ojejo Nejoco. Una noche de luna.* Ilustraciones de Stewart. Barcelona, Molino [1967] 9 h., grab. col. 27 cm. Cart. (CUENTOS DE LAS BUENAS NOCHES, 3).

45,00

Dos cuentos de carácter meramente recreativo, apropiados para los pequeños. En el primero se cuenta cómo un conejo, acorralado por un zorro, consigue engañarlo para escapar de él. En el segundo, los juguetes de un niño defienden a los pequeños elfos (seres de la mitología escandinava) de la persecución de los duendes. Contiene buenas ilustraciones.



- 703  
CABALLERO, Fernán. Seud. de Cecilia Boehl de Faber: *El pájaro de la verdad y otros cuentos.* Barcelona, Labor [1969] 192 p., 9 lám. col. 20,5 cm. Cart. (SELECCIÓN DE CUENTOS Y LENDAS, 9).

Veintiocho cuentos de la famosa escritora, algunos muy breves, lo mayoría con fondo religioso y todos ellos con intención moralizadora y tendencia poética; puede apreciarse alguna influencia de las Mil y una noches, hay giros y frases propias de la literatura del siglo pasado, pero en conjunto una obra digna de la autora y suficientemente clara. Bien presentada, excelente impresión y dibujos realistas.



- 704  
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *Novelas ejemplares.* Bilbao, Editorial Vasco Americana [1967] 2 v., lám. col. 25 cm. Cart. (SERIE BIBLIOTECA DE ORO, 1, 2).

200,00

Diez de las novelas ejemplares de Cervantes. Ya sabemos que estos "ejemplares" cervantinos no son precisamente libros infantiles. El editor, por respetar a Cervantes y porque difícilmente puede conservarse el interés si se intenta una adaptación, nos los está dando de las novelas, que no es dentro del mundo de los intereses de los muchachos. Y como libro escolar tampoco cumple.



- 705  
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *Novelas ejemplares.* Edición escolar preparada por José María Osorio Rodríguez... León, Everest [1968] 174 p., 1 h., grab. 22 cm. Cart.

70,00

Doce novelas ejemplares de Cervantes bien adaptadas para los niños, con alguna variación en el argumento para que resulten verdaderamente "ejemplares"... Pero la bárbara heroicidad de los numantinos, aunque sea un hecho histórica, no puede ser un ejemplo para los cristianos.

- 706  
COLLADO, Pedro: *El premio merecido y otros cuentos* [II. Ramón Puyol] Madrid, Collado, 1966. 104 p., 1 h., 3 lám. col., grab. 25 cm. Cart. (CUENTOS ESPAÑOLES).

150,00

El premio merecido es el que se concede a la mejor redacción de fin de curso de unos niños; La pequeña brigada son un grupo de niños encargados de hacer una ovejuna para que un anciano pueda regar su huerto; La muñeca robada es la historia de una muñeca que, enviada por un obrero desde Alemania, está esperando escondida en un pajar el día del santo de la niña, mas, como el pajar se incendia, su hermanito demuestra su heroísmo para el salvamento de la muñeca. Sencillez y amenidad, junto con habilidad para hacer materia narrativa de la vida real y dar estas profundas lecciones de humanidad y espíritu social de los niños. Presentación muy cuidada en papel, impresión e ilustraciones.



- 707  
COLLADO, Pedro: *Tres aventuras para un cuento* [I. Mateo-Colety] Madrid, Collado [1967] 90 p., grab. col. 26 cm. Cart. (CUENTOS ESPAÑOLES).

150,00  
*Tres cuentos: El Moletillo trata de las aventuras y desventuras de un muchacho que quiere ser torero; fracasado, decide irse a su pueblo a trabajar. Balada de los burros, borriquitos y otros animales, todos ellos están en contra de los tractores y piensan la manera de impedir que lleguen al pueblo, incluso uno se suicida poniéndose delante de un tractor que le arrolla, pero al final acaban por comprender que el progreso es bueno. Martí y sus dos amigos. Martí es un perro que tiene un amo que le trata autoritariamente y un amigo que lo hace con cariño; estando los dos en peligro, salva primero a su amigo y el amo comprende que debe portarse mejor con los animales. Amenos diálogos. Recreativos. Presentación sencilla, buen papel, letra clara y dibujos corrientes en colores.*



- 708  
COMETA: *Colección Cometa Roja*. León, Everest, 1966. 12 v. con 6 h., grab. col. 15 cm. Cartul. 5,00

*Colección de cuentos célebres de todos los tiempos: los de Grimm, Perrault, Las Mil y una Noches, etc. El corazón de Mikko y La Casa del bosque encantado son originales. Están convenientemente adaptados para un texto muy reducido. La adaptación es acertada y lina aperezas desde el punto de vista moral. La impresión es buena y las ilustraciones con poco aire moderno.*



- 709  
CUATRO: *Cuatro amiguitas*. Barcelona, Roma, 1966. 4 v. con muñecas, vestidos y cuento, grab. col. 25 cm. Cartul. (ALBUM RECORTABLE CUATRO AMIGUITAS).

10,00  
*Cuatro volúmenes en los que se narra un cuento recortable con una muñeca y sus vestidos para todas las estaciones. Sus títulos son: Montse, Lina, Mirya y Sonia. Recreativos, tres cuentos son fantásticos, el otro es de la vida real. Bien impreso. Bonitos vestidos. Juguetes y cuento en una pieza.*



- 710  
CUENTOS Bazar. Selección de la revista "Bazar" [Madrid] Sección Femenina de FET y de las JONS [1965] 49 p., grab. 27 cm. Cart.

50,00  
*Nueve cuentos infantiles: El sueño de la bruja tontaina, por Aurora Díaz Plata. Las nubes hermanas, por Aurora Mateos. Pies de trapo, por A. Ibarra. Historias de un conejito llamado Bum, por S. Cruz. El perrito salvaje, por X. Alonso Lennard. Tres eran tres los hijos del rey, por F. Bartolozzi. La primavera llega siempre el 21 de marzo, por Carolina Soler. El gato que tenía miedo a la luna, por Juana Oliver, y Las alas del ratón, por A. Ibarra. Predomina en ellos lo fantástico, siempre de vieja y eterna eficacia para este tipo de narraciones, y todos ellos tienen una buena carga de alegría y de belleza. Algunos, muy fáciles y nada rebuscada moraleja. Bien impresos y sin grandes olardes en sus ilustraciones a dos tintas.*

- 711  
CUENTOS Bazar. Selección de la revista "Bazar" [Madrid] Delegación Nacional de la Sección Femenina [Almena, 1967] 51 p., grab. 27 cm. Cart.

75,00  
*Ocho breves cuentos de colaboradores de esa excelente revista infantil que es Bazar: Don Facundio, por Marta Cullel. El oso que quería cantar como un jilguero, por Isabel Cajide. Kina, el más valiente, por R. D. Faraldo. La niña que perdió el aliento, por F. Oyarzan. El gallo de oro, por Juana Oliver. Juli Carbonero y la nube sorda. La torre y el viento que la llevó a ver mundo, por Isabel Cajide. La hoja y el ratoncito, por Aurora Mateos. Díezese su calidad y aserrio, pero todos son el denominador común de su buena adaptación al mundo infantil, bien que Kina, el más valiente, lleno de poesía, cargue acaso la mano demasiado en el sentimiento. El mejor, el primero. Los dos últimos resultan muy breves. Buena impresión, grabados medianos.*



- 712  
CUENTOS célebres. *La gallina Picoreta...* [Dirección e ilustraciones, Blas Botia. Adap. M. Sánchez Tejeto. Madrid, Susaeta, 1966] 132 p. 1 h., grab. col. 21,5 cm. Cart. (CUENTOS CÉLEBRES, 3).

*Veinte cuentos con encantamientos, hadas, princesas, etc. Están representados casi todos los célebres autores como Grimm, Perrault, Andersen, etc., y hasta el humor un tanto "negro" del joven Tull, pasando por el absurdo de El gnoton castigado. Las variaciones se suceden y los dibujos son vistosos.*

- 713  
CUENTOS célebres. *Una historia de Navidad...* [Dirección e ilustraciones de Blas Botia. Adap. M. Sánchez Tejeto. Madrid, Susaeta, 1966] 132 p., grab. col. 21,5 cm. Cart. (CUENTOS CÉLEBRES, 4).

*Historias maravillosas, en donde los huérfanos encuentran la felicidad, los príncipes su amor, los artesanos y labradores su trabajo hecho por hadas y duendes y hasta los feos se vuelven hermosos. Son veinte cuentos clásicos, entre ellos alguna leyenda extranjera y otros moralizadores. Dibujos vulgares en colores vivos.*

714

**CUENTOS célebres. El oso panidoso...** [Dirección e ilustraciones, Blas Botia. Adap. M. Sánchez Tejero. Madrid, Susaeta, 1969] 132 p., grab. col. 21,5 cm. Cart. (CUENTOS CÉLEBRES, 1).

*Estos cuentos breves y amenos lleoan al niño un mensaje de fantasía, donde abundan las princesas casaderas, las pruebas de valor y destreza para conseguir fortuna, casi siempre otorgada por demostrar la virtud. Hay algunos altamente moralizadores y también los hay absurdos y confusos, pero esta selección de veinte cuentos clásicos en un solo volumen siempre será bien acogida por los pequeños. Dibujos vistosos.*



715

**CUENTOS chinos. Selección y adaptación de Carmen S. Blanch [Il. Juan Marigot. Barcelona] IDAG [1968] 180 p., 9 lám. col. 21 cm. Tela. (AURICA. SERIE ESMERALDA).**

125,00

*Veintiocho cuentos de diverso interés, en los que campea siempre la manera oriental de concebir la existencia, una mezcla de sabiduría popular y de budismo. Predominan los fantásticos, con intervención de seres inmortales, dioses e hijos de dioses. Algunos tienen el sabor de Las Mil y una Noches. Bien traducido, conserva el lenguaje poético y ceremoniosamente retórico de la literatura china. Algunos pueden crear confusión en los más pequeños, por las creencias budistas. En el primero y el decimoctavo los protagonistas se suicidan. Muy buena presentación en todo, con ilustraciones preciosas.*



716

**CUENTOS de oro. Ilustraciones de Fernando Sáez [Barcelona, Susaeta, 1967] 26 h., 27,5 cm., grab. Cart. (CUENTOS DE ORO, 1).**

90,00

*Versión abreviada de sets cuentos clásicos: La bella durmiente, La reina abeja, La vendedora de fósforos, Simbad el marino, Pinocho, La princesa y la luna. La edición es sencilla y sin pretensiones, conserva el fondo, el aire fantástico, a veces poético o moralizante de los cuentos primitivos, pero sería ingenuo pretender que se ha conservado la calidad literaria. La impresión es clara, las ilustraciones demasiado "tebeísticas", moicidas y recargadas.*

717

**CUENTOS de oro [Madrid, Susaeta, 1967] 26 h., grab. col. 27 cm. Cart. (CUENTOS DE ORO, 2).**

90,00

*Adaptación de famosos cuentos (Cienicienta, Pulgarcito, El patito feo, Meñique, El abuelo) y leyendas (El rey Midas). La adaptación es acertada, haciendo, por ejemplo, que Pulgarcito no mate a las hijas del ogro. Nada llamativo hay en esta edición y, aunque la letra es clara, los grabados confían su valor expresivo al movimiento y resultan recargados.*



718

**CUENTOS de oro [Il. Fernando Sáez] Barcelona, Susaeta [1968] 26 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (CUENTOS DE ORO, 5).**

90,00

*Seis cuentos de los llamados clásicos o, mejor populares, titulados: El flautista de Hamelin, El pez y la ambición, El esano Barabai, El soldadito y la bailarina, Rosaflor y La manzana de la vida. Un género que sigue aferrado a la vida editorial, con mundo maravilloso más o menos aleccionador. La presentación es brillante.*

719

**CUENTOS de oro [Ilustraciones y dirección artística de Fernando Sáez] Barcelona, Susaeta [1967] 25 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (CUENTOS DE ORO, 6).**

90,00

*Senillez, poesía y muchas ganas de que los niños aprendan a tener un corazón abierto. Presentación cuidada e ilustraciones vistosas. Sus títulos son: El Príncipe feliz, El árbol de las estrellas, El hada del pozo, El gigante egoísta, Las princesas bailarinas y Los tres enanitos del bosque.*

720

**CUENTOS del parvulito número 1. Bilbao, Editorial Cantábrica, 1966. 22 h., grab. col. 27 cm. Cart.**

*En el primero, Pio Pi, es perseguido por el gato que se marcha cuando el pollito acude a su madre. El segundo: Dos ositos en busca de miel, llegan a una colmena donde desempeñan varios trabajos. En el país de los gatos, dibujos de unos gatos hacendosos. El perrito que yo prefiero, diversos perros y sus habilidades. Estilo ameno, sencillo e infantil. Se valora el trabajo, la inteligencia y la amistad mediante bonitos dibujos en colores. Libro atractivo.*



CUENTOS Y NOVELAS  
Colecciones de Cuentos

92

721

CUENTOS del parvulito número 2. Bilbao, Editorial Cantábrica, 1966. 22 h., grab. col. 27 cm. Cart.

El automóvil que no podía respirar es abandonado en el bosque y usado por los animales hasta que es llevado al Museo. El día completo de Isabelita, que lava, plancha y cocina. El rascacielos del bosque es un árbol alto en el que viven los pájaros y una serie de animales a los que visita una niña. Estilo infantil, ameno, sencillo. Son relatos optimistas, sin complicaciones, donde se valora el trabajo y la obediencia. Buena impresión, con letra grande y clara, dibujos muy atractivos en colores vivos, bien realizados.



722

CUENTOS escogidos (De la literatura universal) [Adap. Everardo Zapata Santillana] Madrid, Susaeta (S. a.: 1965) 154 p., grab. col. 23 cm. Cart. (CUENTOS ESCOGIDOS, 1).

50,00  
Treinta cuentos tomados del folklore, de los clásicos infantiles y de la leyenda. Han quedado reducidos a narraciones elementales y predomina en ellos el elemento maravilloso. Abundan las moralejas, aunque otros (El nabo, Los tres pretendientes, Bolita) tienen cierto aire absurdo. La presentación es buena y los dibujos por el camino de la caricatura, resultan algo anticuados.

723

CUENTOS escogidos (De la literatura universal) [Adap. Everardo Zapata Santillana] Madrid, Susaeta (S. a.: 1967) 156 p., grab. col. 21,5 cm. Cart. (CUENTOS ESCOGIDOS, 2).

50,00  
Treinta cuentos, con predominio de los fantásticos, reducidos cada uno a dos escenas páginas. Adaptados para niños, cuando el tema lo pide, Susaeta presenta una edición limpia, pero con grabados que desprenden un olorillo a naftalina.

724

CUENTOS escogidos (De la literatura universal) [Adap. Everardo Zapata Santillana] Madrid, Susaeta [1965] 152 p., grab. col. 21,5 cm. Cart. (CUENTOS ESCOGIDOS, 3).

50,00  
Treinta cuentos del folklore, de Grimm, de Perrault, etc., muy resumidos en poco texto ameno. Todos son cuentos maravillosos con alguna moraleja, excepto Nicolás y Nicolás, en el cual siempre triunfa la malicia, y en Los cuatro hermanos listos donde se aprueba el oficio de ladrón, por lo que no los hace aptos para los niños. Buena impresión, dibujos agradables.



725

CUENTOS escogidos (De la literatura universal) [Adap. Everardo Zapata Santillana] Madrid, Susaeta (S. a.: 1967) 155 p., grab. col. 21,5 cm. Cart. (CUENTOS ESCOGIDOS, 4).

50,00  
Como en todos los volúmenes de esta colección, se resumen y adaptan treinta cuentos de distintas procedencias, reuniendo así una verdadera colección de cuentos infantiles. Interesa en ellos lo puramente narrativo y hay predilección por lo fantástico. La lección que de ellos se desprende es también variada, abundan los que resultan moralmente positivos. La taxistina apaleada muestra alguna irreverencia, y El pequeño granjero es una versión de Nicolás y Nicolás nada conveniente para los niños. De todos modos, con buena impresión y dibujos humorísticos mediocres no se intenta mucho más que entretener.

726

CUENTOS escogidos (De la literatura universal) [Adap. Everardo Zapata Santillana] Madrid, Susaeta, 1965. 153 p., grab. col. 21,5 cm. Cart. (CUENTOS ESCOGIDOS, 5).

50,00  
Treinta cuentos de diversas procedencias (Grimm, Andersen, Perrault, Mil y una noches...) convenientemente adaptados a la mentalidad infantil y con abundantes ilustraciones más dedicadas a llamar la atención que a la calidad artística. Una de esas eternas minas de relatos a los que siempre hay que acudir de nuevo, cuando los pequeños piden que se les cuente un cuento...

727

CUENTOS españoles. Selección y adaptación de Carmen S. Blanch [Il. Juan Marigot. Barcelona] IDAG (1967) 170 p., 9 lám. col. 21 cm. Tela. (AURICA. SERIE ESMERALDA).

125,00  
Selección de cuarenta y siete cuentos, no todos españoles, pues los hay de los hermanos Grimm y de Perrault. Late en todos ellos el sentido humorístico primario de lo popular y son una lectura sobria, amena y casi siempre al alcance de los niños. Los cuentos populares que siempre hemos oído contar, algunas veces como ampliación de dichos proverbiales. Ni siquiera faltan personajes del señorial, o el diablo, tratados con el tono apropiado a este tipo de narraciones. Excelente presentación. Hasta los mayores pueden recrearse con estos cuentos.



- 728  
CUENTOS famosos. Adaptaciones de Eugenio Sotillos. Ilustraciones de María Pascual [Barcelona, Toray, 1968] 56 h., grab. col. 28 cm. Cart. (CUENTOS FAMOSOS, 6).

*Una serie de cuentos, harto conocidos y de distintas procedencias, se resumen y limpian convenientemente, con un atuendo que, en las ilustraciones, no anda muy lejos de lo que se llamaba bastantes años atrás. Los títulos son: Pinocho, Simbad el marino, El león y el pastor, El ladrón de Bagdad, El príncipe y los perros, Gulliver en Lilibut, Gulliver y los gigantes, Barbilón, La ratita presumida.*



- 729  
CUENTOS Festival. Barcelona, Roma, 1968. 15 v. con 4 h., grab. col. 24,5 cm. Cartul. (FESTIVAL).

8,00 vol.  
*Una colección de cuentos por la que campan figuras —Caperucita, Cenicienta, Pulgarcito, Juan Sin Miedo, Aladino...— de muchas procedencias y bien conocidas en cualquier latitud. La presentación gráfica es atractiva. La parte literaria —en adaptaciones comprimidas— pasa a muy segundo término.*



- 730  
CUENTOS ilusión. Dirección artística e ilustraciones de Fernando Sáez [Madrid, Susaeta, 1968] 4 v. con grab. col. 28 cm. Cart.

*La Editorial Susaeta ha resultado un tipo de cuentos que hace unas decenas de años hicieron las delicias de los que ya no somos niños. Los cuentos de siempre, las fantasías clásicas, las consejas impercederas, el depósito de la socarronería o del humor popular, la bolsa inagotable del buen sentido y de la amenidad, cuando no había TV y sí largos ratos para narrar... Esta nueva colección nos presenta cinco cuentos por volumen. La presentación es limpia y acertada. Las ilustraciones siguen conservando un cierto polvillo de antigüedad que no resulta desagradable. En cuanto a las narraciones que se escogen, se echa mano de ese fondo inagotable, al que nos referíamos al principio, sin demasiadas consideraciones —verdad es que, a veces, excesivamente escrupulosas— por cuanto han dicho a última hora pedagogos y especialistas.*

- 731  
CUENTOS ilusión. Dirección artística e ilustraciones de Fernando Sáez [Madrid, Susaeta, 1968] 12 h., grab. col. 28 cm. Cart. (CUENTOS ILUSIÓN, 5).

*Otros cinco relatos sosos y un tanto absurdos donde la maldad es castigada, pero el engaño o la astucia, no. Se titulan: El negrito Epaminondas, El acertijo de la princesa, El ruiseñor de la princesa, El lobo, la miel y la zorra, Furuk y Amet los dos amigos. Buena impresión y dibujos vistosos.*

- 732  
CUENTOS ilusión. Dirección artística e ilustraciones de Fernando Sáez [Madrid, Susaeta, 1968] 12 h., grab. col. 28 cm. Cart. (CUENTOS ILUSIÓN, 6).

*Cinco cuentos muy breves con absurdos temas en los que se roba para demostrar su agradecimiento... (pero son animales) simbolismo del amor al prójimo con final trágico, y el engaño y la astucia ganando todas las bazas. Se titulan: Los animales del molinero, Las hijas del leñador, Parábola del hombre que tenía sed, La rana y el cuervo, El sultán y la palmera. Bonitos dibujos y buena impresión.*



- 733  
CUENTOS y narraciones para niños [Barcelona, Susaeta, 1967] 2 v. de 62 p., grab. col. 23 cm. Cartul.

35,00 vol.  
*Dieciséis cuentos (ocho en cada volumen) con argumento sencillo y claro, sin complicaciones ni especiales valores literarios. Desde los cuentos maravillosos (Hansel y Gretel, La Cenicienta...) hasta el realista (El último juguete, El nido del pájaro) en el que se intenta directamente una lección moral, resultando una especie de parábola infantil. Están bien impresos, en letra grande a ilustrados con vistosidad.*

- 734  
CUENTOS orientales [Barcelona, Rama, 1968] 6 v. con 6 h., grab. col. 28 cm. Cartul.

*Las Mil y una noches y sus imitadores. Seis cuentos en cada volumen o folleto de esta colección con historias "orientales", más bien anécdotas, muchas veces poco adaptadas para niños, pues en algunas triunfa el egoísmo y se desprecia el trabajo. Los títulos son: El príncipe mercader, El met y el rey, El manito jorobado, Hassan el cordelero, Martín y Pepón, El pequeño juez.*

## CUENTOS Y NOVELAS

### Colecciones de Cuentos

755

**CUENTOS para dormir** [Il. Hutchings] Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 2 v., grab. col. 27 cm. Cart. 95,00

Dos volúmenes de cuentos sencillos, con unas gotas de fantasía y oída moralizante, pero sin excesos. No hay gran esfuerzo por resultar original, pero sí lo suficiente para que el narrador pueda mantener la atención de los más pequeños y primeros lectores. Las ilustraciones se abren ante el niño con buen humor y riqueza de color.



736

**CUENTOS populares norteafricanos** narrados para los niños por James Holding. Versión española de Enrique de Obregón. Ilustraciones de Domingo Rubies [Barcelona] Molino [1965] 80 p., 2 h., grab. 29 cm. Cart. (CUENTOS DE HADAS, 44). 50,00

Colección de doce cuentos que presentan el folklore norteafricano con sus costumbres y tipismos. Tienen carácter maravilloso e irreal. A veces son explicaciones de refranes o dichos populares, llenos de belleza, buen humor y poesía. Estilo ameno, muy fantástico y animado. Algunas veces destaca la recompensa de las buenas acciones. Papel corriente, dibujos medianos. Cubierta en colores llamativos, muy evocadora.



737

**CUENTOS universales...** [Barcelona, Susseta, 1965-67] 9 cuadernos en 3 v. de 48 h., grab. col. 22 cm. Cart. 40,00

Una colección de cuentos que comprende desde las narraciones maravillosas de los cuentistas clásicos o de las colecciones orientales, hasta relatos elementales como soporte de una lección moral. Por lo general están muy resumidas y su valor es variado. Tienen siempre la importancia de ser verdaderos almacenes de material narrativo para las madres que oyen a sus hijos pedirles un cuento. Quince cuentos por volumen. La impresión es buena. La parte gráfica suele ser un tanto tramochada y fuera de modo.

738

**CHARLIE: El pequeño cantor** [Il. Carla Ruffinelli. Trad. E. Varona. Madrid] Ediciones Paulinas [1968] 16 h., grab. col. 30 cm. Cart. (NIÑOS Y FLORES, 2). 80,00

Tres cuentos con explicaciones fantásticas del origen de algunas flores. Con poco esfuerzo creador por parte del autor, pretenden resultar moralizantes, cosa bien poco necesaria a esos años, y comienzan no despertando ningún interés. Bien impreso y mal ilustrado. Los títulos son: El pequeño cantor, El regalo de la estrella, Confidencias de un ángel.



739

**DAUDET, Alphonse: Leyendas de mi molino** por Alfonso Daudet [Il. Félix Puente y José Correas. Trad. María Luisa Bayés] Barcelona, Cervantes [1967] 147 p., 5 h., grab., 8 lám. 22 cm. Cart. (SELECCIÓN DE CUENTOS Y LEYENDAS, 14). 65,00

Selección de las obras Cuentos de mi molino y Cuentos del Lunes. Contiene: Secreto del Sr. Cornelio, El cura de Cuañán, La cabra del señor Segund, El subprefecto en el campo, La mula del Papa, La última clase, Los pastelillos, El espejo y El Papa ha muerto. Humor, poesía, espíritu patriótico... Toda una lección de buen narrar. Pero su alta calidad literaria será difícilmente apreciada en algunos casos por los niños y la narración puede resultarles a veces con demasiado argumento. Habrá que tener un poco de indulgencia con la presentación caricaturesca del "cura de Cuañán". Presentación poco notable.



740

**DEFOE, Daniel: Robinson Crusoe. Condensado del libro.** Traducción de Emilio González-Grano de Oro. Ilustraciones de Robert Foster [Contiene también Mi amiga Flicka, por Mary O'Hara, y María, por Jorge Isaacs] Madrid, etc., Selecciones del Reader's Digest [1968] 400 p., grab. col. 24 cm. Cart. (LIBROS EXTERNOS PARA LA JUVENTUD). 65,00

Tres novelas resumidas y presentadas en un solo volumen. El procedimiento de los resúmenes, siempre discutible, es mucho más tolerable en adaptaciones infantiles, siempre que de adaptaciones se trate. Reunir tres obras en un volumen es ya mucho menos aceptable. Robinson sigue siendo el de siempre. Mi amiga Flicka es una potranca semisalvaje, mezclada en la vieja solución del cariño entre animal y niño. María, un modelo de novela romántica americana con la triste historia de estos amores truncados por la muerte. Se conserva la calidad literaria de los originales y, en cuanto a su interés, no será grande —fuera de las clases de literatura— el que suscite la tercera narración.

741

**DICKENS, Charles: Cuentos de Navidad** [Trad. Carmen Verdejo López. Il. Alfredo Ibarra Montilla] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE CUENTOS JUVENILES, 21). 40,00

Cuentos narrados por el viejo recurso de una reunión de los narradores. Siempre exaltan las grandes virtudes y leen, esa mezcla de luces y sombras, de suaves aventuras y desventura, que impresionan profundamente y acaso deprimen a los lectores más jóvenes. La presentación es mediana y los dibujos en forma de tebeo.



742

DICKENS, Charles: *Cuentos de Navidad* [Adap. María Victoria Rodoreda. Il. Alfredo Ibarra Montilla] Barcelona, etc., Bruguera, 1968. 220 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 17).

25,00

Contiene siete narraciones (El pariente pobre, El caminante, El naufragio de la María Dorada, Relato del escolar, Los siete viajeros pobres, La isla del tesoro y Canción de Navidad) con amenidad y calidad literaria. Presentación modesta.

743

DICKENS, Charles: *Wittington y su gato y otros cuentos* [Trad. Amando Lázaro Ros] Barcelona, Labor [1969] 184 p., 9 lám. col. 21,5 cm. Cart. (SELECCIÓN DE CUENTOS Y LEYENDAS, 11).

Cinco cuentos poéticos y delicados, alguno humorístico sobre la vida en Londres, otro simbólico sobre el camino de la vida y los más fantásticos. Su ambientación y tal vez la traducción ampulosa y confusa pueden resultar difícilmente comprensibles para niños. Pocos dibujos en negro. Los títulos son: Wittington y su gato, Novela de vacaciones, Un niño sueña con una estrella, Historia del niño, El paraguas.

744

DISNEY, Walt: *Dumbo y Alicia en el país de las maravillas* [Madrid, Ersá, 1967] 36 h., grab. col. 26 cm. Cart. (DUMBO, 14).

35,00

Por un lado el elefante cuyo pesar, sus grandes orejas, terminarán sirviéndole para volar. Por otro, Alicia, con su mundo minúsculo descubierto siguiendo al conejo mágico. Presentación en forma de tebeo graciosa y acertada.

745

DISNEY, Walt: *La dama y el cagabando y Blanca Nieves* [Madrid, Ersá, 1968] 36 h., 25 cm. Cartul. (DUMBO, 34).

35,00

Los clásicos dibujos de Disney cobran vida en este cuento. Son dos los narraciones, y si la primera es encantadora, no menos lo son los animalitos de Blancanieves que lo protegen de la feroz madrastra en la que el autor cargó las tintas. Folleto tebeo.

746

DOMINGUEZ, Carlos Guillermo: *Garapiña*. Madrid, Editora Nacional, 1967. 109 p., grab. col. 26 cm. Cart.

Siete narraciones de buena calidad literaria. Se trata de una especie de recreación del cuento clásico, haciéndolo realista y logrando que la atención del niño pase del mundo de lo maravilloso a la realidad que lo rodea. El niño aprende a ver la realidad por la pluma de un buen escritor. Lema clara y dibujos agradables. Los títulos son: Garapiña, Los Pulgarcito López, El marciano, Los buscadores de estrellas, La hija del ray., Juanito el generoso, Músico, el oso sabio.

747

FALLADA, Hans: *Historias de la chiquillería* [Trad. Isabel Alcalde. Il. José Cortés] Barcelona, Labor [1969] 185 p., 9 lám. col. 20,5 cm. Cart. (SELECCIÓN DE CUENTOS Y LEYENDAS, 4).

Nueve cuentos en los que entra la fantasía de las hadas, los gnomos, los animales que hablan e incluso los padres que se inventan hijos... Relato poético en algún momento, narrativo simplemente en otro y con algún descuido en la frase atenuado por lo maravilloso de los cuentos. Pocos dibujos en negro. Los títulos son: Historia de una historieta, Historia de la santa oreja gacha, Historia de la gallina desventurada, Historia del erizo fiel, Historia del hermanito, Historia de la oza de oro, Historia de la visita indeseable, Historia de la rata arrepentida, Historia de una chiquillería.

748

FANTASÍA infantil (cuentos). Bilbao, Editorial Cantábrica, 1967. 43 p., grab. col. 22 cm. Cart. (FANTASÍA INFANTIL, 1).

35,00

Animales, niños, mitología y sueños infantiles guerreros en los que pierde el sombrero una señora —que no sueña— y que es atravesado por las flechas del pequeño. Más o menos gracia en los cuentos, alguno con enamoramientos de sirenas y pulpos celosos, menos adecuado para los pequeños lectores. Sus títulos son: El conejito valiente, Aventura polar, La bella sirenita Oadina, Noche de indios.

749

FLAUTISTA: *El flautista de Hamelin* [Barcelona, etc., Bruguera, 1968] 40 h., grab. col. 26 cm. Cartul. (BUENAS NOCHES, 3).

35,00

Cuatro cuentos con oíetas, debajo de las cuales figuran algunas líneas. Son muy concisos y famosos, resumidos y algunos con alguna variación como El flautista, que concierne en flores los palos con que intentaban pegarle. Buena solución. Llevan por título: El flautista de Hamelin, El patito feo, Los tres cerditos, Blanca Nieves y los siete enanitos, Juan sin miedo.

750

FORESTER, C. Scott: *Capitán Horacio Hornblower*, por C. S. Forester. *Robin Hood*, por Howard Pyle. *El despertar*, por Marjorie Kinnan Rawlings. Madrid, etc. Seleccionados del Reader's Digest [1968] 393 p., grab. col. 24 cm. Hol. (LIBROS ETERNOS PARA LA JUVENTUD, 4).

En la primera narración, la guerra de la Independencia hace que un marino inglés que tenía que ser enemigo de los españoles, termine siendo su aliado. Amor y barcos, porque en el barco va una bella pasajera. Howard Pyle selecciona varias historias del héroe del bosque de Sherwood. Termina trágicamente por la traición de la prieta del convento donde se refugia. El despertar es el de un muchacho que pasa de la adolescencia al mundo, acaso cruel, de los mayores. No quedan muy bien parados los españoles en la primera narración; la segunda, presenta unos hombres sólo explicable en el ambiente medieval en que se desarrolla. La tercera es ligeramente naturalista. Pero son lecturas amenas y de buena calidad literaria, que merecen además una presentación adecuada a los muchachos.

751

FRANCO, María: *Horas gratas*. Madrid, Irmayol, 1966. 78 p., grab. 18 cm. Cartul.

Una curiosa y confusa mezcla narrativa. En la primera narración, un abuelo relata a su nieto lo que la leyenda y la Biblia cuentan sobre Salomón. La segunda presenta la concepción de un padre a través de un niño que le concenace para que ayude a un gatito herido. En la tercera, unos chiquillos avrosos, vendedores de periódicos, terminan por encontrar un señor que los protege. Ejemplaridad dudosa y sentimentalismo muy pasado. Presentación discreta.

753

FUERTES, Gloria: *Canguara para todo*. Publicación infantil. Dibujos de Marcel [Barcelona] Lumen [1967] 112 p., grab. 18 cm. Cart. (GRANDES AUTORES, 24).

Es un libro fruto de la estupenda imaginación y de la gran ternura de su autora. También hay que reconocer que por su improvisación, a veces da la impresión de estar a medio elaborar. Son una serie de cuentos cortos, siempre llenos de humanidad, con humor, a veces hasta el disparate. Cuando esto ocurre, nos hallamos ante un género que sabrá apreciar el adulto, pero que difícilmente gustará al niño. Pero el conjunto es bello, un ejercicio de poético desenfado, en el que el narrador, con su habilidad, puede lograr que sirvan hasta para los niños más pequeños. La presentación es excelente, como es habitual en esta colección, y los grabados, a tono con el aire disparatado del libro.

753

FUSTER DE MAYANS, Josefina: *Cuentos tristes...* Dibujos: Roxana Mayáns Fuster. Madrid [Gráf. Reyes, 1966] 24 h., grab. col. 21,5 cm. Cart.

Cinco cuentos (Manolín, Las amarguras de un topo, Tito y su amigo el lagarto, Tribulaciones de una niña gorda, Las pasiones de Clotilde el robot). Extraña y confusa mezcla de fantasía un tanto desahogado y de poesía. En general se escoge el camino fácil de la fantasía y de prestar sentimientos humanos a los animales. La presentación es discreta, buena en papel y tipos y con dibujos poco acertados.

754

GALLEGO, Isabel: *Ráfagas*. Cuentos luminosos por Isabel Gallego de Gorria. Ilustraciones de Francis Bartolacci. Madrid, Escuela Española [1967] 70 p., 1 h., grab. col. 24 cm. Cartul.

Diez cuentos didácticos en los que la idea religiosa que se trata de inculcar —generalmente simple y fundamental— precalca sobre la intención literaria. Intentan ser ante todo narraciones aleccionadoras sobre la necesidad de la religión, existencia de Dios, la inmortalidad del alma o simbolizaciones de las virtudes teológicas. Los problemas religiosos tratados no son acaso aquellos por los que ha de empezar una buena educación religiosa. Como cuentos, resultan ya evidentemente superados y cargados de sentimentalismo. Las ilustraciones son más actuales.

755

GRAN: *El gran libro de cuentos para niños* [María de los Llanos (y otros)] Ilustraciones de Gerald Wood. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 30 h., grab. 30,5 cm. Cart.

Con una presentación vistosa, contiene las siguientes narraciones: El cáliz de oro, por M. de los Llanos; ¡Ve, Chira, ve!, por M. Gera; Viaje hacia la aventura, por Helena; Los jóvenes detectives, por Patricio García; La nave del planeta X, por Ángel Gómez; Misterio en la quebrada de Widdell, por Brigitte, y SOS, por Helena. Son narraciones de aventuras demasiado sueltas en su intriga y demasiado gratuitas muchas veces. La clásica narración del muchacho caliente a quien todo sale bien. Sólo la penúltima narración es algo más que un resumen de libro de aventuras para adultos con protagonistas infantiles. Tampoco los niños resultan muy ambientados a nuestros latitudes. Escasa calidad literaria, y de "tebeo" las ilustraciones.

756

GRIMM, Jacob Ludwig: *Cuentos de Grimm* (Quinta selección) *El secreto...* Adaptaciones de Eugenio Sotillos. Ilustraciones de María Pascual [Barcelona, Toray, 1969] 55 h., grab. col. 25,5 cm. Cart. (Cuentos de Grimm ilustrados por María Pascual, 10).

Relatos cortos, casi todos fantásticos, alguno absurdo, como El pequeño granjero, en el que triunfa el engaño, y otros con ternura como el de los hijos que salvan a su madre enferma. Adaptación algo confusa, dibujos vistosos, vulgares. Se titulan: El secreto, El bosque encantado, La botella misteriosa, La serpiente blanca, El pequeño granjero, Los pescadores, La voz del volcán, El padre y las hijas, La coacha de oro.



757

GRIMM, Jacob Ludwig: *Cuentos de Grimm*. Tercera selección. *La piedra maravillosa...* Adaptación de Eugenio Sotillos. Ilustraciones de María Pascual. Barcelona, Toray, 1969. 72 h., grab. col. 25,5 cm. Cart. (12 CUENTOS DE GRIMM, 6).

Diez cuentecitos resumen de los clásicos del autor. En ellos suceden cosas maravillosas, los animales hablan y las princesas encuentran un príncipe encantado. Pero también hay alguno desagradable en el que los padres abandonan a sus hijos en el bosque. Con profusión de dibujos más bien humorísticos. Se titulan: La piedra maravillosa, El pío Juan, Los tres sastecillos, La mujer del granjero, El nabo, La mesa, el asno y el palo, Fíot silvestre, El príncipe narigudo, Los niños perdidos en el bosque y El zorro y el caballo.

758

GRIMM, Jacob Ludwig: *El ganso de oro*. Bilbao, Laida, 1968. 14 h., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES CÍNTOS DE WALT DISNEY).

85.00

Tres lecciones de elemental filosofía y de moral de los hermanos Grimm (El ganso de oro, La gallinita roja, El muñeco de chocolate) aderezados con el humor característico de los muñecos disneyanos. Gran formato, buena presentación y texto claro y en letra grande.



759

GUILLLOT, René: *Cinco rugidos de fieras*. Traducido y adaptado al castellano de la obra "Colères de fauves", de René Guillot. Ilustraciones de Paul Durand. Bilbao, Laida [1969] 78 p., grab. col. 32 cm. Cart. (PRESTICIO).

Se reúnen en este volumen cinco relatos en los que los animales salvajes son casi los protagonistas de los mismos, a los que acompañan niños de diferentes países. El puma, el lobo, la pantera y el elefante demuestran su cariño a los humanos y éster en pago... los matan. La poesía que llena el texto se diluida por estos finales poco halagüeños para el hombre, aunque la pintura de la bondad animal sea demasiado exagerada. Dibujos magníficos en acuarelas en color. Los títulos son: Una recompensa de 800.000 reales, Historia de una pipa, El hermano lobo, Djahi y su pandero negro, Shurkha el pequeño guía.



760

HADAS: Bilbao, Boga [1969] 6 v. con 63 p., grab. col. 21 cm. Cart. (FLORESTA, 1 a 6).

Cada volumen de esta colección contiene diez cuentos, que no siempre son de hadas, pues los hay también religiosos, leyendas y de animales. Casi todos son los clásicos de Grimm, Perrault o Andersen muy reducidos —dos o tres páginas— con variaciones sin importancia o con omisiones de episodios poco aptos para los niños. Algunos son altamente moralizadores y otros llevan implícita una lección en su texto. Buena impresión, dibujos vulgares a dos tintas.

761

HOFFMANN, Ernest Theodor Amadeus: *Cuentos fantásticos*. F. Hoffmann (sic) [Adap. Angeles Valero Aznar. Il. Jaime Juez Castellá] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 8).

Cascanueces y el rey de los ratones, El consejero Krespel, El puchero de oro y El salón del rey Arris. Cuatro narraciones con elementos fantásticos, reales y toques de historia legendaria en lo última. Un librito popular en el que el texto resumido apenas salva los valores poéticos del original, en una presentación discreta y con su serie de dibujos de tebeo donde se vuelvo a resumir gráficamente el texto.



762

IONESCU, Angela C.: *Arribo en el monte* [Il. Adén Ferrer] Madrid, Editora Nacional, 1967. 64 p., 3 h., grab. col. 26 cm. Cart.

90.00

Cinco cuentos en los que predomina la buena calidad literaria y la facilidad narrativa para llenar de gracia lo cotidiano y dar a lo fantástico el aire de lo real. Tres narraciones son fantásticas (la que da título al libro, El secreto del Gran Elefante y Buenos días) y las otras dos reales o del mundo real (La ley del gran Jefe y Todos a una). Tratado de dar una lección o sencillamente de pasearnos con naturalidad por el mundo de la fantasía infantil, la autora acierta. Buena presentación sin ninguna calidad sobresaliente en los dibujos.

CUENTOS Y NOVELAS  
Colecciones de Cuentos

98

763

IONESCU, Angela C.: *Viola en el bosque* [Il. Carlos Puento] Madrid, Editor Nacional, 1969. 100 p., grab. col. 26 cm. Cart.

La autora sabe hacer materia narrativa de pequeñas y grandes cosas, como en *Cosas alegres y nuevas, las que se van aprendiendo en la escuela, o en La sombra del espacio, un viaje espacial con un ser de la Luna. En todos los casos también en *Vivía en el bosque. El timonel, Vamos, corre, y La gran pradera, sabe observar la vida diaria con ojos de ternura y dar una lección de profunda y generosa humanidad. La presentación es bella y limpia.**



764

JIMENO, Vicente: *Cuentos escogidos para niños. Ilustraciones de Vilarchao.* Madrid, Tormes [1965] 51 p., grab. 27,5 cm. Cart.

75.00

Tres cuentos: *Historia de un monito, que deja su isla feliz para ir a divertirse a un niño parafítico; el segundo con poca novedad en su ambiente fantástico, con rey malo y linda muchacha que lo arregla todo y en el tercero una muchacha traviesa se aleja de sus padres mientras está de cacería y al fin es encontrada. Los textos, salvo el primero, no superan la vulgaridad, y las ilustraciones, pocas y mediocres no añaden nada a la calidad de este libro. La letra es clara y grande.*



765

LACACI, María Elvira: *Tom y Jim* [Il. Julio Montañés, Madrid] Doncel, 1966. 111 p., 3 h., grab. 8 lám. 25 cm. Cart. (LA BALLENA ALEGRE, 29).

Diez cuentos infantiles, cuya lectura ha de deleitar también al lector maduro. La gracia y la profunda y discreta intención moral van de la mano con una fina poesía que hace de estos cuentos verdaderos piezas literarias, sin necesidad de perderse en mundos fantásticos. Para los más pequeños resultarán un tanto "literarios" y tristes. Buena edición, dibujos modernos.

766

LAGERLOEF, Selma: *El niño duende y otros cuentos* por Selma Lagerlöf [Trad. Rodolfo J. Slaby, Vicente Díez de Tejada, Harald Eok y Miguel Sarmiento. Il.: José Correa y Pablo Ramírez] Barcelona, Labor (1969) 170 p., 9 lám. col. 20,5 cm. Cart. (SELECCIÓN DE CUENTOS Y LEYENDAS, 8).

Supera poesía, leyenda y espíritu cristiano en cinco narraciones: El niño duende, La princesa de Babilonia, La leyenda de Santa Lucía, La llama sagrada y El tío Rubén. Al niño se le escapará a veces la carga poética que las narraciones contienen y su intención profunda, aburiéndose con su ritmo lento. La traducción no es muy acertada, sobre todo en el empleo de frases coloquiales y en su calidad demasiado literaria, a veces, es en perjuicio de su sencillez. Buena impresión y láminas a pluma bien realizadas con —supranos que intentan— sabor arcaico.



767

LEPMAN, Jella: *Cuentos de las buenas noches. Ilustraciones de José Correa. Traducción de Ana Miria Saz* Barcelona, Juventud [1967] 95 p., grab. col. 24 cm. Cart. (LA HORA DEL CUENTO).

Muy bien editado y con unos dibujos muy graciosos, el libro comprende veintiséis cuentos muy buenos —algunos estupendos— originales y sobre todo optimistas, que gustarán a los pequeños y también a los padres. Modelo de libro infantil.

768

MARGES, Señ. de Marjorie Henderson Buell: *La pequeña Lulú.* Bilbao, Laida [1968] 93 p., grab. col. 27 cm. Cart. (INFANTIL TELEVISIO LAIDA).

110.00

"La pequeña Lulú" es la protagonista de quince historietas —unidas por la encuadración— que comienzan por la titulada: ¡Volando por los aires! y terminan con El día de la amabilidad. Al calor recreativo se une siempre la lección que recibe, y da al mismo tiempo, la pequeña protagonista, al ser castigada por su sionomería, su ambición, etc. Hay humor en el breve texto y sobre todo en los dibujos, llenos de acertada sencillez. El guiño literario elemental característico de este tipo de publicaciones gráficas.



769

MARVI, Débora: *Ritos y lágrimas. Cuentos para niños.* Valencia, J. Doménech, 1966. 22 h., grab. 27 cm. Cart.

Colección de cuentos titulados: Clínica de bebés, El payaso, Aventuras de Azafraín y Caraculillo, Los tres dones del genio. Los tres primeros pertenecen a la vida real, y el cuarto es maravilloso. Estilo claro, sencillo, esquemático, ameno. Educativo, aleccionadores todos.

770

MI primer libro de cuentos. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 30 h., grab. col. 30 cm. Cart. 135,00

Una colección de cuentos, con mezcla de fantasía y realidad, que van de La Cenicienta a temas más actuales. En general, pasa por ellos bien poca cosa. Muchas resultan soas y serán mejoradas por los labios maternos, cuando se los cuente a su niño. Libro bien presentado aunque —con natural— desigual en sus ilustraciones. Los títulos de los cuentos son: La Cenicienta, El Rally de coches antiguos, La gran aventura de Tim, El señor Sabelotodo pierde su nombre, Sam y Scottie, Teddy encuentra un hogar y El rábano.



771

MICRO-LITO. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 13 v., grab. col. 12,5 cm. Cartul. (UN LIBRO MICRO-LITO).

Micro-Lito es una colección de esta editorial especializada en niños, de la que conocemos trece volúmenes. Ocho son aventuras de animales infantilizados y los restantes aventuras simpáticas y elementales que dejan su eficacia recreativa en manos de unos grabados expresivos y de la "narradora" de turno.



772

MINI-INFANCIA: Serie 6 [Il. José Luis Moro Escalona. Adap. Guzmán Bueno] Madrid, etc.. no! Madrid, etc., Bruguera, 1968. 4 v. con 255 p., grab. 7 cm. Cartul. (MINI-INFANCIA. SERIE 6). 7,50 vol.

Un puro fuguete sin demasiada importancia literaria. Los niños que en la TV aparecen tan sercitos aconsejando bien y rezando sus oraciones de la noche, se disparan en un mar de travessuras de menor entidad y llenas de gracia. La amenidad corre a cargo, sobre todo, de los dibujos, muy abundantes en páginas que, pasadas de prisa, dan la sensación de movimiento. Los títulos de los pequeños volúmenes son: La familia Telera en Cartas a los Reyes Magos, Felices vacaciones, La Familia en el colegio, Olimpiada infantil.

773

MINI-INFANCIA: Serie 8. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 4 v., grab. 7 cm. Cartul. (MINI-INFANCIA. Serie núm. 8). 7,50 vol.

En estilo dindmico, sencillo, esta colección recoge cuatro tomitos de la colección "Tele-infancia" titulados: Han llegado los Picapiedra, Nuevas aventuras de Yarky y Chopper, Tom y Jerry en un amigo de verdad y El valiente Bugs Bunny. Dibujos con movimiento.



774

MOREJÓN. Mercedes: El tenebroso Yundokar y otros cuentos. Dibujos de Alegría Alvarez Barrés. Madrid, Escelicer [1988] 78 p., grab. 23,5 cm. Cartul. 40,00

Cuatro narraciones semihistóricas y semimarcosillos con abundante condimento de desgracias y muertes. El tenebroso Yundokar es una historia de amores trágicos; La noche del cinco al seis nos presenta a un esclavo que mata a su dueño y que a su vez morirá luchando como un león; El bosque de los anacoretas es la tumba de una princesa que se refugia en él huyendo de persecuciones de muerte, y Nelk es el hijo de un rey destronado que se las arregla para recuperar mágicamente su trono. Una impresión buena y una mediocre presentación sirven a un texto descomulgado y torpe en el que se acumulan las truculencias y los absurdos.



775

MURPHY. Robert: El perro setter fantasma [Trad. M. Giménez Sales. Barcelona] Molino [1968] 215 p., grab. 20,5 cm. Cart. (ANIMALES Y SELVA, 22). 50,00

Dieciséis historias sobre caerías o animales más o menos salvajes que vienen a ser una bella velada después de una partida de caza al calor del fuego. Predomina la originalidad, la frasca imaginación y la frecuencia del toque misterioso. Una serie de narraciones llenas de amenidad e interés, sin monotonía ni ameneramientos y en una presentación sin lujos, pero buena.



776

OCHO narraciones célebres [Adap. Juan Antonio de la Iglesia] Madrid. E. R. S. A., 1968. 252 p., grab. col. 27 cm. Cart. (NÁCAR, 1).

Muy resumidas las ocho novelas de este volumen que pierden su valor literario y más si son traducciones de su adaptación en otro idioma. De todos modos el argumento principal queda y con él las violencias y la sed de venganza de "Flecha negra" nada conveniente para niños. Los títulos son: Los muchachos de la calle de San Pablo, La vuelta al mundo en ochenta días, Las aventuras de Tom Sawyer, Ivanhoe, Huckleberry Finn y Kim. Ilustraciones discutibles, buena impresión.

# CUENTOS Y NOVELAS

Colecciones de Cuentos

100

777

**PALMA, Ricardo:** *Tradiciones peruanas*. Bilbao, Editorial Vasca Americana [1968] 139 p., grab. col. 17 cm. Cart. (GRANDES CLÁSICOS, 10).

35.00

Las famosas "tradiciones" que hicieron célebre a su autor por su viveza de expresión y el color individualista que reflejaban. Pero su adaptación para niños no es adecuada: los niños no entenderán la educación "con sangre", ni los refranes iracundos y preguntarán por qué hay "falsos obispos", "hijos naturales", o azotinas políticas... Y la literatura también está presente. Son relatos para mayores, trónicos y propios del lugar y tiempo en que fueron escritos.



778

**PELUSÍN.** Barcelona, Roma (S. a.: 1967) 36 v. de 6 h., grab. col. 14,5 cm.

Presentación popular de treinta y seis narraciones sencillas y elementales. Suelen tener animales como protagonistas y la mayor parte provienen de fábulas prosificadas. Resultan aleccionadoras hasta donde lo resultan las fábulas y la presentación es eminentemente popular y de pocas pretensiones.



779

**PÉREZ-LUCAS, María Dolores:** *Cuatro cuentos para ti*. Alcoy, Marfil, 1968. 39 p., grab. col. 31,5 cm. Cart.

En estos cuatro cuentos titulados. Las siete vidas de Blanquete, Rascanubes, Pascual y Mati, El ratoncito Pérez y María Elena, demuestra la autora: ser una excelente narradora para niños y tener una mano maestra para dosificar lo imaginario y lo real y para encontrar originalidad por cauces llenos de sencillez y poesía. Pascual y Mati es una narración infantil sencillamente de antología. Únase a ello una buena presentación y acertadas ilustraciones y tendremos un modelo de narraciones para los pequeños.



780

**PÉREZ-LUCAS, María Dolores:** *Cuentos españoles*. Ilustraciones de Bielsa [Madrid] Doncel [1967] 32 p. 21 cm. Cart. (CULTURA POPULAR JUVENIL, 30). Precede al tit.: María Dolores Pérez Lucas. Sigrifido Blasco.

10.00

La cucuña, por María Dolores Pérez Lucas, cuenta cómo un niño impedido sueña con subir al final de la cucuña de un pueblecito en fiestas; lo consigue con ayuda de un ángel. El segundo, El embrujo de la noche de San Juan, por Sigrifido Blasco. La acción ocurre en Alicante por las fiestas de las hogueras y relata cómo a un niño mentiroso, se le vuelve realidad todo lo que dice que no es verdad; pasa tantos apuros que se arrepiente de su vicio y decide ser noble y cariñoso, cualidades que antes le faltaban. Formación, fomenta la ayuda al prójimo, la conformidad con su suerte, la sinceridad, la amistad. Presentación sencilla, pero buena. Ilustraciones adecuadas. Premio Doncel: Cuentos folklóricos 1964.



781

**PERRAULT, Charles:** *Cuentos de Perrault*. Ilustrados por Janusz Grabianski [Trad. María Barbeito y Fernando Gutiérrez] Barcelona, etc., Noguer [1967] 223 p., grab. 23,5 cm. Tela. (CLÁSICOS INFANTILES).

250.00

Todos los Cuentos de los viejos tiempos o Cuentos de la madre Oca —también "Anseroma", como quiere Bompiani— con un traje editorial que confiere al libro categoría de juguete precioso. Ello incide en el precio. Encuadernación, papel, ilustraciones y no tanto los tipos —demasiado entintados y menudos— hacen de esta obra una verdadera fiesta. Es difícil decidirse sobre la moralidad infantil de una obra en que la crueldad, la astucia, la falta de sentimientos filiales o paternos, ocupan parte tan considerable. Pero los cuentos de Perrault, los primeros acaso en ser ofrecidos a los niños como parcela propia de la literatura, son ya demasiado clásicos para que intentemos alzar a los pequeños de la Geniecista o de Copernicita.



782

**PIRONCITO y Catalina.** Traducción de R. S. Torroella. Barcelona, Timun Mas [1967] 30 h., grab. 21 cm. apais. Cart. (CUATRO CUENTOS DEL COLORÍN).

100.00

Los cuentos del Colorín, en formato apaisado y encuadernados en grupos de a cuatro. Pironcito y Catalina son dos muñecos de una tienda de lujuetos que se van de excursión en un pequeño tren pintado de rojo. Dos niños mexicanos cargan de sombreros y cestas al Burro Panchito y se van a cenderlo al mercado. Tomasito y Marilú encuentran en el bosque una hacha mágica que les permite entrar en el país de las hadas. Y, por último, Bu Bu, el pequeño piel roja, consigue con habilidad poner en fuga a un lagarto grandísimo que pretendía atacar a sus ovejitas. Estos son los temas tratados por estos cuatro cuentos, de autores y dibujantes muy distintos, diferentes en sus estilos, con texto breve y muchas ilustraciones.



783

POLETTI, Syrie: *Cuentos argentinos*. Ilustraciones de Iván Tubau [Madrid] Doncel [1967] 32 p., grab. 21 cm. (CULTURA POPULAR JUVENIL, 31). Precede al tit.: Syria Poletti. Lita Tiraboschi de Grimm.

100,00  
Dos cuentos, el primero, Botella al mar, nos demuestra que la conformidad con la suerte de cada uno, al mismo tiempo que la paciencia enperseverar tiene su recompensa. El segundo, La Chichilla, de Lita Tiraboschi, es ingenioso y gracioso, encandilados como un animalito no duda en exponerse por salvar la vida de sus amigos. Presentación sencilla, ilustraciones muy inferiores a los textos. Premio Doncel. Cuentos Folkóricos 1964.

784

QUINCE cuentos ejemplares [Selección, notas y prólogo de José Fradejas Lebrero. II. Celedonio Perrellón. Madrid] Confederación Española de Cajas de Ahorros [1968] 110 p., grab. col. 27,5 cm. Cart.

200,00  
Una colección de cuentos literarios, precedidos de una teoría literaria sobre el género y seguidos de breves datos sobre sus autores que van del Rey Alfonso X el Sabio a Tolstoi, pasando por Bécquer, los clásicos del cuento infantil y cuentos populares. Quince cuentos en los que predomina su moralismo, bien escogidos y con ilustraciones que insisten en el lado humorístico de las narraciones. Presentación y calidad literaria buenas. En una selección tan amplia es claro que hay narraciones más infantiles y otras (El carbonero alcalde, Maese Pérez el organista...) menos infantiles.



785

RICO DE ALBA, Lolo: *Los cuentos del sarampión*. Ilustraciones de Luis de Horna [Salamanca] Anaya [1968] 107 p., 2 h., grab. col. 25 cm. Cartul. (UN LIBRO ANAYA).

80,00  
Dieciocho cuentos breves que el "sarampión" de sus hijos dicta a una madre. ¿O será el gran deseo de ésta, su fantasía y buen humor? Porque todos los cuentos llevan una moraleja a veces irónica, a veces espiritual, pero siempre con un mensaje de amor. Los niños unas veces llegarán al fondo del cuento y otras no, según su mentalidad más o menos infantil, pero la poesía y la buena voluntad están allí.

786

ROMERO, Alicia: *La familia Telerín. Un cohete peligroso. La hucha de Colitas* [José Luis Moro Escalona... creación de los personajes. Sanchis, animación. Alicia Romero, parte literaria] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 95 p., grab. 25,5 cm. Cart. (MUNDO INFANTIL, 8).

Las travesuras de los Telerín son a veces bastante pesadas... y lo que es peor pueden ser imitadas por niños de verdad. La diversión e intrascendencia aminoran estos defectos y alguna vez se dan también buenos ejemplos, como en el segundo cuento sobre las "huchas", modelo de unión entre hermanos.



787

SAINT MARTIN, Carmen: *Animalitos de Dios*. Madrid, Alameda, 1967. 167 p., 1 h., grab. 24 cm. Cartul.

Veinticuatro relatos cortos muy amonios, primorosamente escritos con humor y gracia, que gustarán a los niños y a los mayores. Los protagonistas de todos ellos son animales y las situaciones que se plantean son muy originales dentro de una gran sencillez y y realismo. La interacción de los animales no es exclusiva, pues en todas las historias, aunque estén basadas en un animal, las resuelve una persona. Bien presentado, con buena impresión y buen papel y graciosa cubierta en color.



788

SANCHEZ-SILVA, José María: *Tres animales son* [I. Lorenzo Goñi] Madrid, Doncel, 1966. 155 p., 9 lám. col., grab. 25 cm. Cart. (LA BALLENA ALEGRE, 30).

100,00  
Tres cuentos titulados: La burrita Non, Adiós Josefina y Nicolás y Nicolás. Los dos primeros son profundamente poéticos y captan de verdad ese mundo infantil en el que todo es posible. El tercero ha de ser tomado con humor. Ya los dibujos, siempre intencionados, de Goñi y el mismo título —al incluir entre los animales a los protagonistas de esta tercera narración— nos avisan de que el autor toma a risa las "mañas" y el modo de obrar, elemental y poco escrupuloso, de Nicolás y Nicolás. La presentación es buena, como era de esperar en esta colección.



789

SCHMID, Johan Christian: *Mis cuentos*. Adaptación: V. Vendrell. Barcelona. Fenna, 1966. 155 p., grab. 19,5 cm. Cart.

Consta de una serie de relatos de hondo sentido moralizador y cristiano, en los que las buenas acciones son siempre recompensadas. Estilo sencillo, ingenio, impresión y papel corrientes.



# CUENTOS Y NOVELAS

## Colecciones de Cuentos

102

790

**SILUETAS:** Colección *Siluetas*. Valencia, Gaisa (S. a.: 1968) 30 v. con 10 p., grab. col. 25,5 cm. Cartul. troq. (SILUETAS). 30 v. en cinco bolsas de plástico.

54,00 bolsa

El troquelado de las cubiertas se lleva más de la mitad de lo gracia de este tipo de cuentos que, salvo dos (Pulgarcito y Caprucita) tienen por protagonistas animales simpáticos que dan lecciones elementales a los pequeños espectadores de sus aventuras. Son cuentos para que los pequeños los traten sin demasiado respeto. ¡Cosa curiosa! En esta Caprucita no hay cazador que lo saque de la sombra de la panza del lobo. Una de esas colecciones con que las editoriales atienden a la demanda de regalos de urgencia sin demasiado compromiso para cuando no hay mucho en que pensar y los niños esperan algo.



791

**SOLANA:** Colección *Solana*. Valencia, Gaisa (S. a.: 1968) 6 v. con 6 h., grab. col. Cartul. (SOLANA, 1 al 6).

8,00

Los seis folletitos se recogen en una bolsa de plástico. Cada tomito contiene un cuento (más o menos conocidos, adaptados y combinados), con una presentación vistosa siempre y acierto en las ilustraciones, según los casos. El texto pretende ser sencillo y hacer gracia a toda costa.

792

**SOTILLOS,** Eugenio: *Cuentos azules. El niño de la trompeta...* Textos de Eugenio Sotillos. Ilustraciones de María Pascual. Barcelona, etc., Toray [1969] 56 h., grab. col. 25,5 cm. Cart. (9 CUENTOS, 1).

Nueve cuentos más o menos maravillosos, donde los animales hablan y ayudan al arrepentido e incluso se aconseja a los niños ser buenas amas de casa. Lectura entretenida, sin ambiciones, en estilo demasiado vulgar a veces, y con dibujos en colores vistosos, apropiados al texto y al estilo.



793

**TELE-COLOR:** *Minitroquelados Tele-Color*. Barcelona, etc., Bruguera [1968] 43 v. con 4 h. 14 cm. Cart. troq. (TELE-COLOR).

3,00 vol.

Una colección por lo que se asoman todos los personajes que ha hecho populares la técnica del dibujo animado sobre todo en TV. Cada número de ella es un puro juguete en que lo literario es sólo un pretexto y que lleva buena impresión y dibujos agradables. Ni qué decir tiene que los pequeños se divertirán asomados a esta zarabanda de aventuras desquiciadas y... por fin, rompiendo estos troquelados con todo cariño. ¡Destino de aventura!



794

**TOSTOI,** León: *Iconé el tonto y otros cuentos* [Trad. Alexis Marcoff. II. Correas] Barcelona, Labor [1969] 157 p., 9 lám. col. 20,5 cm. Cart. (SELECCIÓN DE CUENTOS Y LEYENDAS, 12).

70,00

Una mezcla de narraciones (humor, cuentos maravillosos, fábulas, leyendas...) sin demasiado criterio unificador, obra de varios autores, entre los que destacan Tolstói y los hermanos Grimm. Predominan los relatos humorísticos y moralizantes y la caridad es el mejor mérito de este conglomerado narrativo. La presentación es modesta, con láminas a pluma y está redactado el texto en un estilo sencillo y directo, adaptado a los pequeños lectores.



795

**TRES PATITOS.** Colección *Tres Patitos*. 36 v. Barcelona, Sopena, 1968. 8 p. cada v., grab. col. 17 cm. Cartul. (TRES PATITOS).

8,00 vol.

Una colección en la que se amontonan cuentos clásicos, duendes, animales y narraciones de la vida real. Todo muy breve y con sus venitas y tado, ilustrados con vistosidad y sin otras pretensiones que ofrecer una colección barata a las temibles manos de los más chicos que ya quieren ser cuentos y, sobre todo, los ven, mientras escuchan la narración.



798

**TWAIN,** Mark. Send. de Samuel Langhorne Clemens: *Las aventuras de Tom Sawyer...* Pimpinela Escarlata... *Horizontes perdidos*. Madrid, etc. Selección del Reader's Digest [1968] 389 p., grab. col. 23,5 cm. Cart. (LUMOS ETERNOS PARA LA JUVENTUD).

Tres adaptaciones de otras tantas novelas famosas, interesantes y amenas, apropiadas para la juventud, a la que saca de la rutina de obras demasiado acarameladas. Buena traducción y presentación.



797

**VALERA,** Juan: *El espejo de Matsuyama y otros cuentos...* Barcelona, Labor [1966] 149 p., lám. col. 20,5 cm. Cart. (SELECCIÓN DE CUENTOS Y LEYENDAS, 15).

70,00

Dos leyendas japonesas: *El espejo de Matsuyama* y *El pescadorcito Urahama*; un cuento oriental: *El pájaro verde*, y ocho "chascarrillos" andaluces muy jocosos: es el contenido de este libro propio para niños a los que gusta la fantasía y la imaginación.



798

IVIAJEROS al tren! [Valencia, Editora Valenciana, 1968] 80 p., grab. col. 26,5 cm. Cartul. (LIBROS ILUSTRADOS PUMBY, 4). Precede al tít.: Pumby presenta.

Narraciones sencillas, cargadas de buena lección, desde Pumby, que no es feliz con su premio de la lotería, hasta el niño destrozón del final que hace feliz a una niña pobre con la caja de juguetes que él ha arrojado despectivo. También hay amabilidad, ya que está presentado en forma de tebeo. Se sigue con agrado sobre buen papel y con buena impresión.

35,00



799

WILDE, Oscar. Cuentos. Ilustraciones de Fernando Sáez [Madrid, Susaeta] (S. a.: 1967) 153 p., 2 h., grab. col. 21 cm. Cart. (SARTA).

Seis cuentos muy poéticos y bellos: El ruiseñor y la rosa, hermoso poema entre un pájaro y una flor. El príncipe feliz va desde su alto monumento las desgracias de su pueblo, que desconoce en vida, y ayudada por una gnomina les va enviando las joyas y el oro que le cubran. El amigo fiel, agudeza y pensamiento mordaz. El gigante egoísta, que ve secarse su jardín cuando prohíbe que entren los niños y reflorece cuando los deja jugar en él. El joven Rey, reacción humana y cristiana de un adolecente, criado como campesino, cuando se ve en el trono. Cumplesños de la Infanta, ésta se burla de un canillito deforme y entonces él se muere de pena. Narratio, claro, todos recomendables moralmente. Presentación buena, ilustraciones modernas y bellas.

90,00



800

WILDE, Oscar. Cuentos de Oscar Wilde adaptados por Laura García Corella [I. Hueto] [Bilbao] Cantábrica [1969] 71 p., 2 h., grab. 24,5 cm. Cart. (RADAR AMARELLO, 7).

Traducción de los célebres cuentos poéticos y tristes, donde se valora la fidelidad y el calor como temas preferentes. Demasiado elevados para la mentalidad infantil, que sólo oírán en ellos la simple trama argumental.



### Fantasía científica

801

ALLAN, Angus P.: Thunderbirds [Bilbao, Fher, 1967] 60 p., grab. col. 27 cm. Cart. (MUNDO FUTURO. GUARDIANES DEL ESPACIO).

Se trata de una selección de cinco episodios de la serie TV. Los componentes del grupo "Rescate Internacional" parten de la isla de Tracy en la que tienen su refugio secreto y realizan operaciones de ayuda, llenas de riesgo, en las que los protagonistas demuestran calor e ingenio. Dibujos muy de acuerdo con el estilo del texto.

60,00

802

[ALLAN, Angus P.]: Rumbo a la destrucción [Bilbao, Fher, 1966] 60 p., grab. col. 24,5 cm. Cart. (MUNDO FUTURO. GUARDIANES DEL ESPACIO).

Fantasías a troche y moche de esta familia que, con el acompañamiento de un científico, han montado en una isla ignorada un puesto de socorro. Tienen dispositivos para enterarse de todos los peligros y medios para salir bien de ellos arriba, abajo y donde sea. Una ciencia-ficción muy elemental, en una presentación también primaria y sin pretensiones.

60,00



803

ALLAN, Angus P.: Thunderbirds. Salvoamento en el volcán... Ilustraciones de Frejo [Bilbao, Fher, 1966] 44 p., 1 h., grab. col. 27 cm. Cart. (MUNDO FUTURO. GUARDIANES DEL ESPACIO).

El grupo "Rescate Internacional" salva esta vez a los tripulantes de un cohete caído en el cráter de un volcán. Dinamismo, aparatos de técnica increíble, todo ello empujados a los jóvenes aficionados a esta serie de la TV. Buena presentación, letra clara, dibujos adecuados al texto.

60,00

804

BERMEJO CARRILLO, Jesús: La conquista del cosmos... [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1967] 48 p., grab. col. 23,5 cm. Cartul. (AMENIDADES, 9).

El niño y el muchacho se asoman a la astronautica o cosmonautica y aprenden la historia de los experimentos con cohetes y la vida de los principales protagonistas de los modernos adelantos espaciales. Hay un diccionario de términos empleados, apéndice muy acertado, porque el libro corre el peligro de resultar demasiado técnico algunas veces. Instructivo, bien presentado y resulta en conjunto interesante para el lector juvenil.

50,00



CUENTOS Y NOVELAS  
Fantasía científica

104

805

BRAG, Joseph: [Los jóvenes astronautas] Texto: José Brag. Ilustrado por Estudios Huete. Madrid, Susaeta (S. a.: 1969) 40 h., grab. col. 22 cm. Cart. (Cuentos Modernos, 4).

El mundo del futuro, pero un mundo un tanto sofisticado y lleno de máquinas que lo realizan todo... vamos mal que son los planetas ignorados del espacio los protagonistas de este "mundo". Y varios muchachos los actores que incluso llegan a "resucitar muertos", aunque ellos lo llaman "reanimación".



806

BRAGULAT, J. L.: Culliver, astronauta [Texto original de J. L. Bragulat, J. Gutiérrez Caso, il. Madrid, Susaeta, 1968] 8 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (Cuentos Modernos. Serie B).

¿Hace falta echar mano de Culliver para meter a un personaje en una estación de cohetes interplanetarias y luego en un viaje, y por fin para descubrir que otros astronautas están jugando en la Luna al fútbol y al "pase-mis"? ¿Es de verdad que los hombres "además de ir a Misa y rezar", debieran darse una vuelta por el espacio? Con unas ilustraciones para los más chicos, un texto sin demasiada fortuna para niños ya capaces de leer de corrido.



807

BRUCKNER, Karl: ¿Sólo dos robots? [Trad. María Jesús Ampudia] Salamanca, etc., Anaya [1968] 208 p., 21 cm. Cart.

El espionaje al servicio de la política. Y los robots como mecanismos superiores que piensan y son mejores que los humanos, sus creadores. Y como secuela de ellos, los problemas de fe que inducen a confusión aunque el autor los resuelva sabidamente, pero puede contribuir a aumentar la soberbia humana que todo lo invade. Al fin se dejan a salvo los valores sobrenaturales y la presencia de Dios, pero el regusto amargo queda. No es aconsejable para niños, ni siquiera para adolescentes.



808

BUENO, Guzmán: Vamos a pescar. Ilustraciones de José Luis Moreno Escalona... y José Luis Beltrán Casanueva... Barcelona, etc., Bruguera, 1966. 255 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELE-ESPAÑA, 33).

Los niños Teleón reciben, en premio de su buena conducta, una caña de pescar. Pescan con ella en el río Latas ríos y charcas, con lo que forman una especie de robot, que cobra vida y realiza todo lo que le ordenan, hasta que, comado, explota. Los niños reanudan sus juegos un poco apenados. Presentación graciosa y popular con un texto más interesante que en muchos números de esta colección.



809

CALVO HERNANDO, Manuel: Astronautas [Fotografías, Embajada USA y TVE. Madrid] Doncel [1967] 32 p., grab. 21 cm. (CULTURA POPULAR JUVENIL, 26).

El hábil e informado divulgador que es Manuel Calvo nos informa acerca de los problemas, el presente y el futuro de los vuelos espaciales. El estilo es periodístico, digno y ameno. La presentación es la propia de esta colección, ilustrada funcionalmente y cuidadosa siempre del contenido de estos boletines.

100.00

810

CARDENAS, María José: Panochita, héroe espacial [Dibujos por Antonio Pardo "Fortún". Madrid, Karsés] [1966] 26 h., 2 lám. col., grab. col. 26,5 cm. Cart. (LA MARIPOSA FANTÁSTICA).

Con excelentes ilustraciones se nos cuenta la aventura "soñada" de Panochita como comenada y las maravillosas interacciones que son precisas para sacarle a él y a su amigo de sus apuros. Buena impresión, dibujos vistosos.

100.00



811

CHAULET, Georges: Los cuatro ases y el aerodeslizador [Trad. Marta Artigas] Barcelona, Oikos-tau [1967] 49 p., grab. col. 30 cm. Cart. (LOS CUATRO ASSES). Procedo al tít.: François-Georges.

Una estupenda parodia de las aventuras de agentes. Nuestros cuatro héroes llenan cada uno su psicólogo y personifican actitudes infantiles siempre ejemplares y divertidas. Para lograr recuperar la máquina que han ayudado a construir y que ha sido robada por los agentes de un comle loco, que se cree Napoleón, nuestros héroes aben echar mano de la ayuda de los mayores. Una estupenda aventura humorística en tebeo, cuyos grabados están llenos de creatividad y el texto —salvando defectos de traducción— subraya con eficacia los divertidos dibujos. Una serie que encantará a los niños y que no rechazará los mayores.

110,00



- 812  
[CHAULET, Georges]: *Los cuatro ases y el curucú* [Il. François Craenhals. Trad. Nuria Gatell]. Barcelona, Oikos-tau [1969] 48 p., grab. col. 31 cm. Cart. (LOS CUATRO ASSES). Precede al tít.: François-Georges.

*La pandilla de los cuatro ases, una chica y tres muchachos, intervienen en la lucha por grabar el canto del curucú que tiene la propiedad de dejar paralizados a los que le escuchan. Y naturalmente, el triunfo es de ellos. ¡Qué lástima que sea un pájaro imaginario! El humor y el dinamismo se juntan en este gran tebeo sin color literario pero divertido y ameno.*

- 813  
[CHAULET, Georges]: *Los cuatro ases y el fantasma* [Guía: Georges Chaulet. Il. François Craenhals. Trad.: Emilia Artigas] Barcelona, Oikos-tau [1968] 48 p., grab. col. 30 cm. Cart. (LOS CUATRO ASSES). Precede al tít.: François-Georges.

110.00

*Nuestros cuatro amigos arman la marimorena a cuenta de un "incidento" del científico del grupo y han de trabajar —primero sin acierto y luego reparándose atinadamente los trabajos— para poder reunir fondos con que reconstruir su casa. Estos trabajos, mezclados con una intriga policíaca, en la que descubren a unos falsificadores de moneda, fantasmas de ocasión, forman el argumento del libro. Lo policíaco está tomado en broma, el humor es fino y sin disparate, rica la psicología de los muchachos y amena la trama. Una colección que acierta plenamente con lo que es un verdadero tebeo infantil, de la mano de un texto acertado (aunque la traductora no acierte con un estilo castizo, ni mucho menos) y de un lápiz de dibujante alegre y expresivo.*



- CHAULET, Georges: *Los cuatro ases y la serpiente de mar* [Il. François Craenhals. Trad. Nuria Gatell]. Barcelona, Oikos-tau [1968] 50 p., grab. col. 30 cm. Cart. (LOS CUATRO ASSES). Precede al tít.: François-Georges.

*No hay tal serpiente de mar, pero sí hay estos cuatro muchachos estupendamente decididos y fieles a su peculiar carácter. También hay un premio que ganan por descubrir que la serpiente es sólo una roca. Los cuatro ases son una simpática pandilla que está contribuyendo a la rehabilitación del tebeo infantil.*

- 815  
CHAULET, Georges: *Los cuatro ases y la vaca sagrada* [Texto: Georges Chaulet. Il. François Craenhals. Trad. Emilia Artigas] Barcelona, Oikos-tau [1968] 48 p., grab. col. 30 cm. Cart. (LOS CUATRO ASSES). Precede al tít.: François-Georges.

110.00

*Los cuatro ases son muchachos con una gran personalidad, estupendamente caracterizados y dibujados con acierto. Sus aventuras son unas veces más amenas y otras, menos, según la inspiración del guionista. Esta vez van y vienen tras una vaca europea comprada para servir de medicina a un rajá con el polio de sus cuernos. Pierden y recuperan la oca y el rajá se cura... con penicilina suministrada secretamente. Un tebeo para retir con más calidad en las ilustraciones que en el guión literario.*

- 816  
DANBLOM, Paul: *El espacio* [Edición revisada por Tomás Elices Concha. Il. A. Weisberg...]. Salamanca, Anaya [1967] 58 p., grab. col. 29 cm. Cart. (LIBROS JUVENILES ANAYA).

100.00

*En cuatro partes (El cielo, El cosmos, La astronútica, El futuro) se articula esta obra de divulgación. También se hace una ligera historia de la astrología, con su acompañamiento de suposiciones más o menos científicas. El libro resulta ameno y didáctico, está bien traducido y ofrece unas ilustraciones funcionales.*



- 817  
DEVAUX, P.: P. Devaux y H. V. Viot. *El colegial invisible*. Barcelona, Molino, 1966. 188 p., 1 h., grab. 21 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 6).

45.00

*Fantásticas aventuras de un muchacho que tiene la facultad de hacerse invisible y utiliza tan extraordinaria situación para enredar entuertos y hacer favores a quien lo necesita. Lo más importante de esta narración para adolescentes es que, su lectura les inducirá a pensar, les abrirá nuevas ventanas de inquietud. Bien presentado.*



- 818  
DEVOS, Jacques: *Operación reimpago* [Trad. Nuria Gatell]. Barcelona, Oikos-tau [1968] 72 p., grab. col. 25 cm. Cart. (STEVE POPE).

125.00

*Parodia infantil de las aventuras de agentes supersecretos, un género ya explotado por lo serio y en broma por todas sus facetas. No hay ninguna originalidad en la aventura, en la que hay su correspondiente loco que quiere arrasar el mundo y todo. Graciosa la parte gráfica, aunque los incidentes se parecen demasiado unos a otros. Sin pretensiones la parte literaria da este tebeo, que tendrá éxito mientras no se repita demasiado. Total: Un agente secreto que lo pasa muy mal a cuenta de un microfilm que parece haberse tragado y no se ha tragado, los malos y los buenos, y un héroe cómico que triunfa por los caminos más disparatados.*



## CUENTOS Y NOVELAS

### Fantasia científica

106

819

DEVOS, Jacques: *Steve contra el Dr. Yes. Una misión de Steve Pops, agente muy especial* [Colaboración de Wlani Danau. Traducción de Nuria Gatell] Barcelona, Oikos-tau [1987] 72 p., grab. col. 25 cm. Cart. (STEVES POPS).

125.00

*Nuestro agente se opona a los manejos del Dr. Yes, que intenta apoderarse del invento semimilagroso de un sabio que ha descubierto un fertilizante que hace brotar unos cactus gigantes. Pertenece a la serie de tebeos que intantan el camino del humor, pero esta vez no se ha trabajado demasiado en un texto que es un mosaico de exclamaciones y de onomatopeyas.*

820

ESTRADÉ RODOREDA, Sebastián: *Alarma en el desierto* [II. Gemma] Barcelona, Ferma, 1966. Ferma [1966] 159 p., grab. 19,5 cm. Cart. (JAMBORRE, 1).

45.00

*Un grupo de cuatro niños traba amistad en una ciudad dedicada a la cosmonáutica. Hay por medio un sabotaje y un viejo arqueólogo que ha descubierto un cosmodromo prehistórico, utilizado por habitantes de otros planetas. Raptado el viejo, su bisqueada dará como resultado no sólo su liberación, sino también el descubrimiento de los autores del sabotaje del lanzamiento de cohetes.*

*Un estilo coloquial y algo defectuoso por sus impropiedades, un argumento fidedigno y unos niños demasiado confiados en sí mismos. La autoridad, según tópicos de ciertas narraciones policíacas, no aparece muy bien parada. El autor demuestra una apreciable información científica y la pone al servicio de los muchachos aficionados al género. Presentación sencilla.*

821

ESTRADÉ RODOREDA, Sebastián: *Alarma en el sol...* [II. Gemma] Barcelona, Ferma [1966] 160 p., grab. 19 cm. Cart. (JAMBORRE, 2).

45.00

*Unos muchachos, hijas de técnicos de una estación espacial, son lanzados equivocadamente en un viaje. Llean con ellos un aparato con el que se puede volver al pasado y creen que han vuelto, cuando unos sujetos semisabios se llevan a los chicos para trabajos en las minas y a las chicas para el servicio de la Reina. Rescatados por sus padres, de manera ingeniosa, descubren que no estaban en el pasado, sino en la actualidad y en un país que trafica con el uranio para fines destructivos. Estilo sencillo. Letra buena y clara. Ilustraciones corrientes.*



822

ESTRADÉ RODOREDA, Sebastián: *Alarma en el sol...* [II. Gemma] Barcelona, Ferma. 160 p., grab. col. 19 cm. Cart. (JAMBORRE, 3).

45.00

*Narración entre histórico y de ciencia ficción. Unos niños, que acompañan a unos sabios en su expedición científica, quedan bajo el poder de un mineral descubierto recientemente, que hace retroceder el tiempo. Aparecen en el Imperio Inca a principios de la conquista española. Uno de ellos reta al Capitán Armenteras y le vence con armas atómicas. Intentan que el Capitán entre en las ideas modernas de la civilización, pero se convencen de que no es posible adelantar la historia. Narrativo, dgil, giro extraño y abundantes erratas. Dura crítica contra uno de los conquistadores españoles y en general contra toda la conquista española. Buen papel, impresión clara, ilustraciones adecuadas.*

823

ESTRADÉ RODOREDA, Sebastián: *Alarma en el Tíbet...* [II. Gemma] Barcelona, Ferma [1967] 157 p., grab. 19 cm. Cart. (JAMBORRE, 4).

45.00

*Noche de aventuras modernas que suceden a unos sabios desaparecidos en el Himalaya. Al fin son rescatados y vuelven felices. Estilo dialogado, ameno, con expresiones poco correctas y hurtamientos absurdos. Resulta un gran valor entre los muchachos y su ayuda al prójimo. Hay frases que se prestan a confusión. Buena impresión. Dibujos a pluma bien realizados.*

824

ESTRADÉ RODOREDA, Sebastián: *De la tierra al infinito*, por Sebastián Estradé Rodoreda... Traductor, Antonio Palude. Barcelona, Sopena [1967] 208 p., grab. 21 cm. Cart. (LA CIENCIA MODERNA, 20).

100.00

*Divulgación técnica espacial desde un punto de vista ideológico que considera el cambio efectuado desde el primer lanzamiento del "spuknik" ruso, los posibles habitantes de otros mundos y el enfrentamiento de la religión y la ciencia. Libro ameno, fidedigno de leer, con espíritu netamente cristiano.*



825

ESTRADÉ RODOREDA, Sebastián: *Un más allá sin fronteras*. Traducción del catalán por Aurora Díaz-Plaja. Ilustraciones de José Correas. Barcelona, Juventud [1968] 141 p., grab. lám. 22 cm. Cart. (JUVENTUD, 86).

110,00

Novela de ciencia-ficción para adolescentes. Los hijos de los astronautas de distintos países se encargan de hacer que la conquista de la Luna con fines bélicos se convierta en una conquista para bien de la Humanidad. Para ello intervienen, además de los generosos y listos muchachos —un americano y dos rusos—, una raza humana de otro planeta que conserva la perfección original del hombre. Dentro de su género, la novela tiene el mérito fundamental de lograr que sus fantasías científicas no lo parezcan tanto, por estar sólidamente fundadas en los conocimientos actuales. El autor es, pues, un científico que sabe narrar, que llena de curiosidad científica cuanto narra y que cree en los valores espirituales del hombre y en sus posibilidades de convivencia pacífica, siempre bajo la luz de Dios. La última parte de la novela peca de ingenuidad y de cierta debilidad constructiva, pero el conjunto es una novela ejemplar, bien presentada y recomendable para cualquier muchacho y para cualquier biblioteca juvenil.



826

FARO: *El faro del diablo*. Barcelona, etc., Bruñera [1968] 192 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HÉROES SELECCIÓN. SERIE VIAJE AL FONDO DEL MAR, 1). Precede al tít.: *Viaje al fondo del mar*.

50,00

La interminable serie de TV busca refugio en los libros y da la impresión de que será también inagotable. Si ya en TV los episodios son atterradoramente idénticos y se parecen como un huevo a otro huevo, no podemos soñar que la limitación de posibilidades sobre el papel nos ofrezca algo mejor. Como es natural, ganan siempre los del submarino "Seaview", guapetones y buenos ellos, en medio de un texto deficiente y un acompañamiento gráfico en forma de tebeo.



827

FIREBALL: *XL5 en acción*. Bilbao, Fher, 1966. 6 h., grab. col. 24 cm. troq. Cartul. (CUENTOS FHER).

En la ciudad espacial se recibe el mensaje de que unos hombres quieren atacar las minas de uranio en el planeta Alfa. El cohete-naave espacial XL5 conduce al capitán Marte que inmoviliza a los atacantes y destruye un peligroso cohete-bomba. Tebeo sin más intento que recrear y aprovechar el éxito de la serie paralela con marionetas de TV. Los dibujos imitan a estas marionetas y no tiene especial calidad.

828

FRANQUIN: *Espiru y los herederos...* [Trad. Johanna Givanel] Barcelona, Jaimés [1968] 61 p., grab. col. 29 cm. Cart. (LAS AVENTURAS DE ESPIRU Y FANTASIO, 10).

85,00

Fantasio y su primo Zantasio han de hacer un intento, ganar en una carrera y encontrar el marsupilami para entrar en posesión de la herencia que les ha dejado su tío. Fantasio inventa una especie de helicóptero con el que salva a su amigo Espiru; vence a su primo que "no juega limpio", en unas carreras y logra encontrar al marsupilami, animal con un rabo de siete metros. Pero no hay tal herencia. Diálogo en plan tebeo, con léxico ligeramente deficiente. Pero los grabados están llenos de gracia y el texto no les va a la zaga. Un recro para los niños, que aprenderán a gozar el buen humor de estos personajes de la TV belga.



829

FRANQUIN: *Han robado el marsupilami...* [Trad. Johanna Givanel] Barcelona, Jaimés [1968] 59 p., grab. col. 29 cm. Cart. (LAS AVENTURAS DE ESPIRU Y FANTASIO, 6).

85,00

Animal fantástico, encontrado en país también fantástico, dan pie a que Espiru y Fantasio nos deleiten en una aventura en que todo termina en paz y en la que corre muy poca sangre; ni siquiera la del animalito sonriente, que vuelve a ser recuperado. Un tebeo entretenido, con gracia en los dibujos e incorrecciones en la traducción.

830

FRANQUIN: *El prisionero de los siete budas*, por Franquin, Videben y Gregg [Trad. Johanna Givanel] Barcelona, Jaimés [1967] 63 p., grab. col. 29 cm. Cart. (LAS AVENTURAS DE ESPIRU Y FANTASIO, 5).

85,00

Espiru y Fantasio son dos periodistas que se las traen. Les acompaña el marsupilami, animal humorístico-fantástico, que unas veces les echa una mano y otras les mete en los. Esta vez liberan a un sabio norteamericano que, en unión de otro ruso, habla descubierta la antigraavedad y habla sido raptado por los chinos. No podemos decir que la aventura sea un prodigio de invención, pero sí que lo son los personales y el animal fantástico y su realización gráfica que supera siempre en calidad a los tebeos ordinarios.

# CUENTOS Y NOVELAS

## Fantasia científica

108

831

FUENTE, Jaime de la: *Civilizaciones extraterrestres* [II. Jaime de la Fuente. Madrid, PPC, 1968] 95 p., grab. 17,5 cm. Cartul. (Lo IMPOSIBLE).

15.00

Un tema de sumo interés, tratado a conciencia y con buena doctrina, dentro de las posibilidades de un folleto. Presentación sencilla y popular, acaso falta de un poco de garra divulgadora para que el tema resulte más interesante.



832

FUENTE, Jaime de la: *El planeta dormido* [II. Francisco Izquierdo. Madrid, PPC, 1968] 88 p., grab. 17 cm. Cartul. (Lo IMPOSIBLE, 47).

15.00

Novela de ciencia-ficción. Un sabio norteamericano inventa un tele-emisor que le es robado por otro sabio japonés. Su hijo, ayudado por una chica, experta en lenguas orientales, encuentra al autor del robo e intenta recobrar el invento, pero el japonés hace uso de él, lanzándoles al espacio. Aterrizan en el planeta dormido, donde encuentran dos civilizaciones, una de las cuales posee la ciencia de los lanzamientos siderales, gracias a lo cual pueden regresar a la tierra. Positivo su valor moral: indica la posibilidad de seres racionales en otros planetas, no enemigos, sino con buenas cualidades humanas e intelectuales. Incita el amor a los padres y el afán de estudio y al deseo de la conquista del espacio de modo racional. Dios está presente en la obra. Presentación popular.



833

FUENTE, Jaime de la: *Platillos volantes* [II. Enrique Cavestany. Madrid, PPC, 1966] 91 p., grab. 17 cm. Cartul. (Lo IMPOSIBLE, 38).

15.00

Recoge los puntos más importantes desde el punto de vista científico, religioso y fantástico, a base de recortes de prensa y opiniones de varios sabios y personas que afirman haber visto los platillos volantes. Relata anécdotas fantásticas sobre seres imaginarios del espacio. Estilo ameno, instructivo en ciencia antigua y actual sobre viajes espaciales. Presentación sencilla, papel corriente, dibujos adecuados en negro.



834

GOODALL, Scott: *Lady Penélope. La ciudad en tinieblas...* Ilustraciones de Roy Newly [Bilbao, Fher, 1966] 44 p., 1 h., grab. 26,5 cm. Cart. (MUNDO FUTURO. GUARDIANES DEL ESPACIO).

60.00

La intrépida Lady Penélope, ayudada por su mayordomo Parker, se mete en la aventura de descubrir el por qué de los desastres ocurridos en un centro espacial. Como era de esperar y tras una serie de hechos estilo "Agente 007", sale triunfante. El ritmo trepidante de la acción y lo asombroso de las aventuras vividas por los protagonistas, harán las delicias de los muchachos, acostumbrados a ver en la televisión series andlogas. Buena impresión, ilustraciones adecuadas.



835

[HAINNA, William]: *Los supersónicos*. Hanna-Barberá. Bilbao, Laida [1967] 93 p., grab. 27 cm. Cart. (INFANTIL TELEXITO LAIDA).

60.00

Varias aventuras de la simpática y futurista familia Jetson, también de León Lippy y Hardy Har, todos ellos personajes de la TV que hacen las delicias de los pequeños. Presentado en forma de "comics" o "tebeo".

838

HAINNA, William: *Los supersónicos. El futuro es así*, Barcelona, etc., Bruñera [1966] 255 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELE-INFANCIA, 39).

15.00

Dos familias que luchan por delimitarse mutuamente con los adelantos introducidos en sus respectivos hogares. Terminan por pensar que es mejor vivir en paz y el más chico por darse cuenta de que pocos adelantos hay tan admirables para un perro como su habilidad nadadora que le lleva al descubrimiento de un ratón. Ilustraciones abundantes y graciosas y una presentación popular.



837

HARMON, Larry: *Vaya empleo. El rey de espadas. La isla flotante. Los superagentes*. Barcelona, etc., Bruñera [1966] 223 p., grab. 19 cm. Cartul. (HORAS AZULES, 28).

35.00

Protagonistas: los personajes de las series de TV de dibujos animados que han sustituido a los inolvidables compañeros de tantas alegres y regocijadas horas infantiles. Acción: una aventura de superagentes secretos en el mundo de la ciencia ficción. Un pasatiempo de pocas pretensiones literarias, con cierta gracia y mucho movimiento en el guión gráfico.



- 838 HIGHLAND, Harold J.: *Cómo y por qué de los planetas y viajes interplanetarios...* Ilustraciones de Denny McManis. Barcelona, Molino [1968] 48 p., grab. col. 28,5 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ, 11).

85.00

Los nuevos "Colonos" del espacio, sus naves y el sistema solar que intentan descubrir son los temas de este libro divulgador, bastante vulgar, traducción de uno norteamericano. Dibujos vistosos.



- 839 ILLA MORELL, Juan: *Siete monos en la luna.* Ilustraciones de Luis Vidal. Granollers, Edic. Vallés, 1966. 10 h., grab. col. 21 cm. apais. Cartul.

Americanos y rusos envían seis monos a la Luna. Allí son encarcelados y un sabio los convierte en mosquitos. Menos mal que un séptimo mono, que ha corrido la misma suerte, ha escuchado la palabra mágica para desencantarse todos. Fantasía científica en la apariencia, ya que en realidad se trata de un cuento fantástico con bien pocas novedades. Buena presentación e ilustraciones graciosas.



- 840 ISLA: *La isla de metal.* Barcelona, etc., Bruguera [1969] 192 p., grab. 19,5 cm. Tela. (HÉROES. SELECCIÓN. SERIE VIAJES AL FONDO DEL MAR, 2). Precede al tít.: *Viaje al fondo del mar.*

50.00

Texto con letra demasiado pequeña, y "tebeo de batalla" para unos marinos valientes, explosiones nucleares, seres nunca vistos tan poderosos como poco hábiles para lograr, siquiera alguna vez, el ser vencidos por la única tripulación del "Seabew". ¿Quién conoce estos episodios por la TV y no ha tenido oportunidad de comprobar los peces e idénticos elementos que entran en su composición?



- 841 KEY, Alexander: *El robotito,* escrito e ilustrado por Alexander Key [Trad. Consuelo G. de Ortega] Barcelona, Toray, 1967. 137 p., grab. 21 cm. Cart.

Con los restos de una fábrica de robots se fabrica un robotito que huye de la fábrica y va a parar a la casa de un profesor. Corre la mar de aventuras nucleares y de satélites artificiales. Un texto un tanto difícil y confuso, mezcla a veces de fantasía y humor nórdico, bien presentado y acompañado de graciosas ilustraciones humorísticas.



- 842 KEY, Alexander: *Vueloen los robotitos.* Escrito e ilustrado por Alexander Key [Trad. Consuelo G. de Ortega] Barcelona, Toray, 1967. 158 p., grab. 21 cm. Cart.

El profesor Bailey, científico espacial, tiene dos pequeños robots como ayudantes. El descuido de uno de ellos es la causa de que, asustados como niños traviesos, llamen a los habitantes del Planeta Púrpuro y huyen con ellos a Marte, donde, tras una serie de peligrosas aventuras de las que van saliendo ilesos, terminan por descubrir "Algo", un cerebro que rige al planeta a base de máquinas y lo mantiene en orden. Es una narración diéptica y fantástica, con un vocabulario rico y nuevo. A pesar de esa alusión a una especie de dios menor mezclado e impersonal, el libro trata solamente de entretener y lo logra a base de un papel e impresión buenos, una narración rica en peripecias y de unas ilustraciones medianas y escasas.



- 843 LORNSSEN, Boy: *Robi, Tobi y el Aeroguatutu* [Trad. Carmen Maluenda. I. F. J. Tripp] Madrid, etc., Noguer [1968] 247 p., grab. 20 cm. Cart. (MUNDO MÁGICO, 11).

90.00

Ciencia ficción con sonrisas. Un niño y un robot amigos han logrado una máquina mar-tierra-aire con la que corren maravillosas y divertidas aventuras. Al final de ellas, robot y máquina se marchan a su país. Optimismo infantil en un libro vistoso e ilustrado con alegría.

- 844 MILL, Charles J.: *Aventuras de un submarino atómico...* [I. FRANCISCO Ortega Orozco] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 14).

40.00

Un periodista acompaña a varios científicos en el viaje del submarino atómico "Pioneer" a traos de los Polos. Incidentes variados que mantienen tenso el interés, estilo correcto y una buena lección de vida actual y de eterno compañerismo. Presentación y grabados seriados habituales en la colección.



- 845 NOURSE, Alan E.: *Mineros del espacio.* [Barcelona] Molino [1967] 191 p. 21 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 17).

45.00

Narración de "ciencia-ficción" y aventuras. Dos hermanos gemelos, tras muchas peripecias, encuentran el filón que buscaba su padre. Sin novedad dentro del género. Gustará mucho a los muchachos amantes de estas lecturas. Papel bueno, impresión clara.

CUENTOS Y NOVELAS

Fantasia científica

110

846

RAMÍREZ, Pablo: *El cosmonauta*. Texto e ilustraciones de Pablo Ramírez. Barcelona, Juventud, 1967. 8 h., grab. col. 19 cm. Cartul. (JARDÍN DE INFANCIA, G).

18,00

*Peter quería ser cosmonauta, y como sabía que estaba a punto de ser lanzada una nave espacial, se introduce en ella y vive una gran aventura. Dibujos expresivos de traza muy actual y texto simpático para niños.*



847

SALVADOR, Tomás: *Dick Mileto* [Il. Serafin] Madrid, Doncel [1967] 32 p., grab. 21 cm. Cartul. (CULTURA POPULAR JUVENIL).

10,00

*En un año muy alejado del actual, cuando la Tierra tiene establecidas bases en la mayor parte de las planetas habitables, Dick Mileto, nacido en el planeta Sonora, se convierte en héroe, al frustrar, mediante su sacrificio, los planes de un dictador de su planeta que pretendía independizarse y descomponer la luz de la Tierra, dejándola para siempre en tinieblas. Dibujos de Serafin que supera incluso la fantasía del texto. Su humor acompaña a la seriedad de una lección profundamente humana y religiosa. Gustará mucho a los muchachos aficionados a las aventuras espaciales.*



848

SEVERN, David: *Oro soñado*. Ilustraciones de A. K. Lee [Trad. M. Manent] Barcelona, Juventud, 1965. 176 p., grab. 22 cm. Tela.

*Un libro de aventuras y de misterio al mismo tiempo. Es protagonista un muchacho de catorce años que corre una misteriosa aventura, junto a un enigmático compañero en la casa de éste. En estados psicológicos anormales, reviven situaciones pasadas que siguen influyendo en el presente y que llevarán al amigo a la muerte, al intentar buscar un misterioso tesoro. La aventura es sumamente oscura y se mueve en un clima semionírico y confuso, juzgado con la actualización del pasado. Resultará pesada para los muchachos. La presentación es discreta. Ilustraciones sombrías a tono con la obra.*



849

SUPERCAR: *El tesoro del inca*. Bilbao, Fher, 1966. 6 h., grab. col. 24 cm. Cartul. troq. (CUENTOS FIEN).

30,00

*Cuento de ciencia-ficción. "Super-car", nave que puede volar y sumergirse en el mar, ca en apuro de unos arquetipos atacados por los bandidos desde helicópteros. El capitán Mercury y su amigo Jimmy obligan a aterrizar a los helicópteros y aprisionan a los malhechores. Es un tebeo, adaptación de películas de marionetas exhibidas en TV. Buena impresión, dibujos expresivos. Los protagonistas sin la gracia de las marionetas de TV.*



850

VERNE, Jules: *De la tierra a la luna* [Adap. Pedro A. Urbina. Il. Vicente Roso. Barcelona] Afha, 1969. 156 p., 1 h., 9 lám. col. 21 cm. Cart. (AURICA, SERIE VERNE, 41). Precede al tít.: Julio Verne.

*Refundición de las dos obras de Verne: De la Tierra a la Luna y Viaje alrededor del mundo, en las que anticipa de una manera asombrosa los actuales y reales viajes a la Luna, nuestro querido satélite. Buena impresión, amenidad y láminas en colores muy bellas, hacen de este libro una buena adquisición para la biblioteca del joven.*



851

VERNE, Jules: *De la tierra a la luna*. Julio Verne. Bilbao, Laida [1969] 10 h., grab. col. 27 cm. Cart. (PUBLICACIÓN JUVENIL LAIDA).

70,00

*Buena adaptación, en estilo sencillo, muy resumido del original, de la célebre obra de Verne, en la que se presenta el viaje actual a la luna. Bien impreso, dibujos imitación de la época, vistosos y alegres.*



852

VERNE, Jules: *Dueño del mundo*, por Julio Verne [Trad. Joaquín Ripoll Casals. Il. Francisco Blanes Aracil] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE JULIO VERNE, 11).

40,00

*El "dueño del mundo" es el inventor de un vehículo total —para tierra, mar y aire, en superficie y submarino—, con suficiente soberbia para hacer temer que su invento no sea para bien de la humanidad. Un policía norteamericano investiga y el protagonista termina siendo castigado por su pecado. Las ilustraciones están dentro del estilo poco cuidado característico de la mayor parte de los tebeos.*



- 853  
VERNE, Jules: *Veinte mil leguas de viaje submarino...* [Trad. Heliodoro Lillo Lutteroth... II. Julio Vivas García] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE JULIO VERNE, 1).

40,00

Un profesor y un criado, presos en el misterioso "Nautilus" descubren la fascinadora y misteriosa belleza del fondo del mar y de su mundo. Interés y la habitual intuición científica del autor para adelantarse a su tiempo. Dibujos un tanto recargados —defecto propio del género— para lograr movimiento y el poder de impresionar.



- 854  
VERNE, Jules: *Veinte mil leguas de viaje submarino.* Julio Verne [Trad. José Manuel Gómez Fábregas. II. Julio Vivas García] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 223 p., grab. 15 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 20).

25,00

El "Nautilus" eternamente cruzando el Polo Sur y cazando en bosques submarinos. Una presentación agradable con su parte de tebeo prestan a Julio Verne la posibilidad de llegar a un ancho público con la historia del capitán Nemo y de su mal genio.



- 855  
VERNE, Jules: *Veinte mil leguas de viaje submarino.* Julio Verne. Bilbao, Laida [1969] 10 h., grab. col. 27 cm. Cart. (PUBLICACIÓN JUVENIL LAIDA).

70,00

La conocida historia del submarino fantasma de Nemo y sus viajes al Polo o al Canal de Suez. Es una buena adaptación en un resumen del original muy expurgado. Bonitos dibujos en colores.



- 856  
VERNE, Jules: *Un viaje a la luna.* Julio Verne [Trad. José Antonio Vidal Sales. II. Jaime Juez] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE JULIO VERNE, 3).

40,00

Una fantasía científica que ya se ha quedado tremendamente vieja. Pero sigue siendo de interés, a pesar de su abundancia de datos más o menos científicos sobre balística y astronomía, esta visión anticipada de un viaje a la Luna en un cohete. Ameno y con la parte gráfica habitual en esta colección que resume el texto.



- 857  
VERNE, Jules: *Viaje al centro de la tierra.* Julio Verne [Trad. José Antonio Vidal Sales. II. Francisco Bruguera] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE JULIO VERNE, 4).

40,00

No es lo mejor de Verne, pero siempre es interesante este viaje por el *cyder* de un volcán hasta un lago interior donde todavía viven los grandes monstruos antidiluvianos. Grabados en forma de historietas resumen el texto en la parte gráfica, paralela a la literaria, como es norma de esta colección.

- 858  
VERNE, Jules: *Viaje al centro de la tierra.* Julio Verne [Adap. María Victoria Rodoreda. II. Angel Badía Camps] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 225 p., grab. 24 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 22).

25,00

Este viaje de ida y vuelta al centro de la Tierra, con su encuentro de animales antidiluvianos y seres cavernícolas, se presenta en esta colección con su sección de tebeo humilde. Bien impreso en la parte de texto.



- 859  
VIAJE al fondo del mar. Bilbao, Laida [1968] 93 p., grab. col. 26,5 cm. Cart. (JUVENIL TRÁXITO LAIDA).

110,00

Cinco episodios, otras tantas aventuras de fantasía científica, en un barco del futuro, el "Viga del Mar". El comandante Nelson y el capitán Lee luchan y triunfan de las maneras más inesperadas. No tanto, esa es la verdad, que no caigan sus autores fácilmente en la monotonía. Ya lo habían conseguido en la pequeña pantalla. Su adaptación a tebeo es poco afortunada y sin calidad. Naturalmente, el mundo terrible de lo monstruoso, que tanto abunda en esta serie, es menos impresionante sobre el papel que dotado de movimiento en la pantalla.



- 860  
VIAJE al fondo del mar. Una aventura del "Scaview" [Barcelona, Fher, 1966] 58 p., 1 h., grab. col. 24,5 cm. Cart. (JUVENIL TELE-FIBER).

80,00

El volumen reúne varios episodios de esta serie de la TV, en los que se narran las aventuras del submarino atómico "Scaview", tripulado por un grupo de científicos que, situados en la civilización a la que se llegará dentro de unos años, tratan de arrancar sus secretos al mar. Adecuados para jóvenes que gusten recordar episodios vistos ya en la pequeña pantalla. La edición no mejora las cualidades de inverosimilitud y monotonía de los episodios televisados. Presentación corriente.

861

VIAJE al fondo del mar. La isla de los monstruos [Bilbao, Fher, 1969] 61 p., grab. col. 24,5 cm. Cart. (JUVENIL TELE-FHER).

75,00

Una vez más el famoso submarino "Seaview", protagonista de una serie de la TV, se salda de un gran peligro. Monstruos antilluvianos conservados en una isla mantenida a flote por gases y destruida —¡qué fatal!— por ser "un peligro para la navegación". Diferido y emocionante relato que gustará a los chicos. Dibujos poco acertados.

862

VIAJE al fondo del mar. Safari bajo el mar [Bilbao, Fher, 1967] 60 p., grab. col. 24 cm. Cart. (JUVENIL TELE-FHER).

60,00

El submarino "Vigla del Mar", tan conocido por su participación en la serie TV "Viaje al fondo del mar", es atacado en la costa africana por Sir Ellery, famoso cazador que tiene la mente trastornada y que ha ideado un plan diabólico para vengarse del Almirante Nelson. Aventuras increíbles como todas las de esta serie, pero que indudablemente mantienen el interés de los muchachos con imaginación.

863

VUELO: El vuelo espacial. Traducción de Enrique Irazoqui. Ilustraciones: Mario Loggi y Fernando Russo. Barcelona, Teide, 1967. 78 p., grab. col. 30 cm. Cart. (BIBLIOTECA ZAGAL, XVI).

200,00

Pasado, presente y futuro de los vuelos espaciales en sus vehículos, combustibles y viajes. Una historia rápida y apasionante de la que estamos siendo espectadores y testigos. Excelente la presentación gráfica y muy instructivo el texto, cuyas explicaciones técnicas sabrán captar los mayores.

Históricos o de ambiente histórico

864

LA SANGRE y a fuego! Barcelona, etc., Bruguera [1969] 24 h., grab. col. 31 cm. Cart. (TRUENO COLOR. SUPERAVENTURAS EXTRA, 1). Precede al tit.: Trueno Color. Una aventura del Capitán Trueno.

Esta vez son los vikingos los preferidos del Capitán Trueno, que inexplicablemente se encuentran ayudando a un marroquí en las costas de África, cercanas a los Santos Lugares. También hay elefantes gigantes, cocodrilos y una bella joven enamorada del apuesto capitán, que guerra sin tregua en unión de tres amigos. Historietas en colores vivos llenas de movimiento y violencia.

865

AMELLA, Víctor: La infancia del comercio... Barcelona, Ediciones Don Bosco [1968] 91 p. 10,5 cm. Cart. (ARDELLA, 280).

4,00

El autor hace por su cuenta la historia del comercio, con unos mercaderes fenicios que llegan a la isla de Ormuz. Novela con ribetes históricos y un texto que no logra ser ameno.

866

BULWER-LYTON, Edward George, Barón Lytton: Los últimos días de Pompeya. E. Bulwer Lytton [Adap. José Vidal Sales. D. Luis Casamitjana Colominas] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 23).

40,00

Mientras la ciudad de Pompeya, sin saberlo, está viviendo sus últimos días, un joven ateniense es acusado de la muerte de otro. Una de las clásicas reconstrucciones novelescas más o menos históricas y cinematográficas, llega al tebeo —paralelo al texto en toda esta colección—. Se ha prescindido de las inevitables banalidades del original y se cambia el sueltito de la ciega en muerte natural. Presentación popular con dibujos algo confusos.

867

CARBONELL BARBERA, José María: Sissi [D. María Pascual Alberic] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE SISSI, 1).

40,00

En estilo no muy culdado, esta obra meramente recreativa, que está tomada de la película del mismo nombre, relata episodios de la vida juvenil de la Emperatriz de Austria, hasta que elegida por el Emperador Francisco José, en lugar de su hermana, vive el cuento de hadas de su noviazgo y su boda. Papel e impresión buenos. Dibujos a modo de historietas. Lectura de tintas suaves para muchachitas.

- 868  
CARBONELL BARBERÁ, José María: *Sissi, emperatriz* [Il. María Barrera Castells] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS SELECCIÓN. SERIE SISSI, 2).

40,00

*Obra tomada del film del mismo nombre. Algunos episodios de la vida de Sissi en palacio y sus problemas con su suegra —que así se llama también en los palacios—, la Reina Sofía. Las niñas, que serán las que lean estas historias, tendrán algunos detalles sobre el nacimiento del heredero. Parte literaria y guión gráfico.*

- 869  
CONQUISTA: *La conquista del Oeste* [Adap. Eduardo Romero Peralta. Il. Juan Llorca Gómez] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS SELECCIÓN. SERIE GRANDES AVENTURAS, 8).

40,00

*Episodios de la rápida conquista del Oeste americano por los hombres que llegaron de Europa, se hicieron pastores y colonizaron las llanuras. Es adaptación de la película del mismo título que relata la vida de estas familias, nos habla también del tendido del ferrocarril Unión Pacífico, luchas con indios y bisontes y el triunfo de los buenos, continuando la vida en las verdaderas praderas. Narración amena, bien adaptada, instructiva. Buena impresión, dibujos en guión gráfico que resume el texto.*

- 870  
CONQUISTA: *La conquista del Oeste*. Barcelona, Teide, 1966. 78 p., 1 h., grab. 30 cm. Cart. (BIBLIOTECA ZAGAL. SERIE HISTORIA, 11).

200,00

*La maravillosa y casi legendaria historia de la expansión del hombre blanco, desde las costas atlánticas hasta el Pacífico, por tierras de América del Norte, a partir de la colonización inglesa y francesa. El escenario de tantas novelas y filmes es ahora el protagonista de esta historia para muchachos. Excelente presentación.*

- 871  
DICKENS, Charles: *Historia de dos ciudades...* [Trad. Carmiña Verdejo López. Il. Rafael Cortiella] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 24).

40,00

*Acción de la novela, en Francia e Inglaterra, sobre el telón de fondo de la Revolución Francesa. Dos ciudades y dos familias y una historia de amor y de perdón entre gentes de buenos corazones y capaces de sacrificarse por los demás. En la narración se destila la típica melancolía de las historias de Dickens. Es interesante, presentada con su habitual sección paralela de tebeo en la que el lector menos dotado puede seguir las incidencias. En las novelas de este autor siempre es más poderosa la bondad de los buenos que la maldad de los contrarios.*

- 872  
DUMAS, Alexandre, 1802-1870: *El conde de Montecristo...* Versión: R. Jiménez. Ilustraciones: Carlo Torà. Barcelona, Lito (S. a.) 12 h., grab. 21 cm. Cartul.

20,00

*Alternando una página de ilustración con otra de texto, nos relata, en breves resúmenes, las principales y asombrosas aventuras del famoso Edmundo Dantes desde que conoció en la cárcel al Abate Faria y éste le entregó el plano del tesoro que cambió por completo el rumbo de su vida. Dibujos que reflejan bien la época romántica en que se desarrolla la acción, no siempre conveniente para la infancia.*

- 873  
DUMAS, Alexandre [1802-1870]: *Los tres mosqueteros...* [Adap. Luis Coquard. Il. Miguel Ambrós] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 6).

40,00

*Amoríos, desafíos, envenenamientos y muertes sobre el fondo del tiempo de Luis XIII y en la punta de las espadas de Athos, Aramis y Porthos, a los que se añade Artagnan. Sólo el polvo de tanto tiempo que ha caído sobre ella justifica un tanto esta lectura que nunca puede ser apropiada para niños. Presentación discreta con su habitual mezcla de novela y tebeo. Ni qué decir tiene que los inconvenientes quedan muy rebajados en la adaptación. Pero los protagonistas de la obra se toman la venganza por su mano.*

- 874  
FEVAL, Paul: *El hijo de Logardère*. Paul Feval (hijo) [Versión de M. Bosch Barrett... Il. Fariñas] Barcelona, Mateu, 1966. 285 p., 1 h., grab. 19 cm. Cart. (JUVENIL CADETE, 114).

45,00

*Novela histórica y de aventuras. El joven sargento "Bello espada" sufre inexplicables atentados debidos a su origen, que él desconoce: es hijo de Logardère. Al final será reconocido cuando por el rey, y los asesinos serán castigados. La narración es pródiga en incidentes y algo confusa. Sin mayores reparos, hay un ambiente en que la vida humana es muy poco respetada. Prevalece el texto, aligerado apenas por escasos dibujos a pluma. Buena presentación en letra menuda.*

CUENTOS Y NOVELAS  
Históricos o de ambiente histórico

114

- 875  
GARCÍA, Jesús: *El submarino de la esperanza*. Barcelona, Don Bosco [1968] 94 p., 10,5 cm.  
(ARDILLA, 261).

4,00  
*Historia novelada: la segunda guerra mundial y sus sabios raptados. Y un submarino que intenta rescatar a uno de ellos. Triunfa naturalmente, el "bueno" que en este caso es quien gana la guerra. Descripciones terroríficas aunque también hay alguna idea pacifista. Libro de bolsillo.*



- 876  
GOGOL, Nikolai Vasilievich: *Taras Bulba*. Novela. Barcelona, Tibidabo [1965] 118 p. 16 cm.  
Cartul. (INQUISITOR, 21).

25,00  
*Edición económica y popular, para presentar esta adaptación de la vida y muerte de Taras Bulba y sus dos hijos. Un poco la manera de vivir de los casacos en el siglo XIX. Fanatismo y arrojo, fidelidad al destino del propio pueblo, en el crepitar de la guerra con los polacos, las crueldades y el valor desesperado. Una bella novela con la manera de ser y el paisaje de un pueblo. Su aire de gran fresco heroico histórico hace menos sangrientas las páginas en que se narran episodios violentos.*



- 877  
GOSCINNY, R.: *Asterix en los juegos olímpicos*. Guión de Goscinny. Ilustraciones de Uderzo [Trad. Jaime Perich] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 48 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (PILOTE: UNA AVENTURA DE ASTERIX).

90,00  
*Asterix es un pipaleo que acude a los Juegos Olímpicos y que los gana a base de oto fino para fijarse cómo sus contrincantes toman la poción mágica, "se drogan", y lengua rápida para denunciarlo. Asterix sigue dando juego, mientras no termine de agotarse la idea original. Tiene gracia y buen humor y los dibujos, un tanto abigarrados, están de acuerdo con la alegre caricatura del guión literario. No pidamos demasiada pureza al texto.*

- 878  
GOSCINNY, R.: *Asterix, gladiador*. Guión de Goscinny. Ilustraciones de Uderzo [Trad. Jaime Perich] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 48 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (PILOTE: UNA AVENTURA DE ASTERIX).

90,00  
*Estos galos y este César se los traen. Si los romanos apresan al barco "Asuranteturic", ahí tenemos a Asterix y Obelix que se hacen gladiadores, organizan una buena y salvan a su amigo, siguiendo su galsima y latinísima marcha. Hasta que el fidón se agote, la idea inicial de estos tebeos sigue teniendo eficacia. Se apoyan en un texto lleno de ingenio y unas ilustraciones muy acertadas. No es la traducción un prodigio de pureza. Pero al que se acerca al bachillerato y los que lo recuerdan lejano, hallarán descanso en que la sangre, perdón el "sanguis" no llegue al río.*

- 879  
GOSCINNY, R.: *Asterix, legionario*. Guión de Goscinny. Ilustraciones de Uderzo [Trad. Jaime Perich] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 48 p., grab. col. 29 cm. Cart. (PILOTE: UNA AVENTURA DE ASTERIX).

90,00  
*La historia en broma, con las acenturas de dos galos en la batalla de César contra Pompeyo. La fuerza hercúlea de los dos, debida a una poción mágica, decide la lucha y logrado el objetivo de encontrar al noño de una muchacha amiga, vuelven a su Galla pequeñito. El ambiente burlón y dinámico no será captado por los más pequeños, pero a pesar de ello se divertirán. Buena impresión, dibujos muy movidos y expresivos.*



- 880  
GOSCINNY, R.: *Asterix y los godos...* Dibujos de A. Uderzo Barcelona, Molino, 1966. 47 p., grab. col. 29 cm. Cartul. (PILOTE: SERIE ASTERIX, 3).

*Asterix es un personaje de las tiras de "comics" de la prensa y de la TV belgas. Asterix es un "bárbaro" muy "mul generis", un guerrero lleno de bigotes y habilidades y de mucho humor. Los tebeos que resultan al recopilar el cronista las acenturas de este personaje son francamente regocijantes y llenas de calidad y de humor en texto y sobre todo en dibujos. Esta vez nuestro galo Asterix acompaña y libra de los godos a un druida cuya custodia se le había encomendado. Una interesantísima y entretenida manera de interpretar gráficamente el "De bello gallico" de César.*

- 881  
GOSCINNY, R.: *Asterix y los normandos*. Guión de Goscinny. Ilustraciones de Uderzo [Trad. Jaime Perich] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 48 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (PILOTE: UNA AVENTURA DE ASTERIX).

90,00  
*Los galos y los normandos no conocían el miedo pero los muchachos de la capitán, Lutetia, lo conocían demasiado bien. Y este es el motivo de las luchas entre normandos y galos, ya que los primeros raptan a un joven para que les enseñe lo que es el miedo. Pero Asterix, que se las sabe todas, hace cantar al bardo de la tribu y los pobres normandos lo pasan muy mal. Como siempre, tebeo divertido y humorista.*

882

GOSCINNY, R.: *El combate de los jefes*. Guión de Goscinny [Trad. Jaime Perich. II. Uderzo] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 48 p., grab. col. 32 cm. Cart. (PILOTE: UNA AVENTURA DE ASTERIX).

90,00

*Historia humorística en tebeo. Lucha de galos y romanos por la jefatura... con druidas, menhires y bebida mágica que da la fuerza necesaria para vencer. La generosidad del vencedor se pone de manifiesto al final del relato humorístico. Dibujos farragosos y abundancia de golpes incruentos.*

883

GOSCINNY, R.: *La hoz de oro*. Dibujos de A. Uderzo. Barcelona, Molino [1961] 46 p., grab. col. 29 cm. Cartul. (PILOTE. SEUX ASTERIX, 21).

40,00

*Una historia de la época romana que conjuga costumbres remotas con usos de nuestros días. Asterix y Obelix, dos "bárbaros" con mucha gracia, pasan la mar de aventuras hasta dar con la hoz mágica, conque un druida prepara sus milagrosas pocimas. Es claro que el humor a base de anacronismos exige una cierta noción de la historia, sin que sea siempre preciso haber leído La guerra de las Galias de Julio César. El libro es altamente estimulante, apunta con buena sombra los defectos de cada época y constituye un tebeo cuyos dibujos son de lo mejor que circula en este tipo de libros.*



884

GOSCINNY, R.: *La vuelta a la Galla por Asterix*. Guión de Goscinny. Ilustraciones de Uderzo [Trad. Jaime Perich] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 48 p., grab. col. 29,5 cm. Cart. (PILOTE: UNA AVENTURA DE ASTERIX).

90,00

*Asterix y Obelix traen siempre en jocosos jaque a las legiones romanas a base de mucho ingenio y ayuda mágica. La magia más importante es la del ilustrador, como es natural en un tebeo. Los personajes no tienen inconveniente en usar sus latines, pero también en maltratar al castellano algunas veces.*

885

GUERREROS: [Los guerreros Kambili] [Barcelona, etc.] Bruguera [1969] 24 h., grab. col. 30 cm. Cart. (TRUENO COLOR SUPERAVENTURAS EXTRA, 8). Precede al tit.: Una aventura completa de El Capitán Trueno.

*El invencible Capitán Trueno y sus fantásticas aventuras, esta vez en tierras de Cruzada. Novela histórica llena de anacronismos, violencias, crueldades. Es todo una mezcla confusa a la que no se pueda dar el nombre de tebeo, ni siquiera de libro... por ser un verdadero ejemplo de los que NO deben dejarse en manos infantiles por deformar los hechos históricos, mezclar la religión y la Cruz con fantasías, tener un léxico lleno de confusos didlogos, etc.*



886

HENSEN, Maritza: *Una aventura de Sissi* [II. Marcelo Guillamón] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., 1 h., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SEUX SISSI, 7).

40,00

*Sissi cuenta a su amiga una historietta que le pasó de niña en casa de una amiga, donde fue raptada por unos gitanos y rescatada pocos días después por el hermano de su amiga. Sissi es aquí un puro pretexto para contar una historia de gitanos con héroes juvenis. Poco respetuosa esta aventura para un nombre como el de la Emperatriz de Austria. La presentación popular habitual en la colección.*



887

HERNÁNDEZ DE LA TORRE, José María: *Hidalguía...* Barcelona, Domingo Savio [1965] 119 p. 10,5 cm. (ARIELLA, 219).

4,00

*Tras una falta de ortografía en la portada, arranca un folletín de los tiempos heroicos de Flandes y de Carlos V, en el escenario de Toledo. Dos amigos de los tercios se reúnen en esta ciudad. D. Diego se enamora de Isabel de Carvajal, al ir a recoger una herencia a Toledo, debe sufrir las insidias de un competidor —que también hace versos—deseal. Es ayudado por un amigo que, paradójicamente, permite que sea acusado e inocente. D. Diego calla y está dispuesto a todo hasta que se hace la luz. Folletín vulgar y farragoso, en un estilo heroico y anticuado. Una mezcla de todos los tópicos para exaltar valores mal matizados y ambigüos. La presentación es mala. Una lectura juvenil biminotada, pero nada más.*



888

HERNÁNDEZ DE LA TORRE José María: *Templo de Raza*. Novela histórica de aventuras... Barcelona, Domingo Savio [1966] 95 p., 11 cm. Cartul. (ARDILLA, 241).

4.00

Otra narración de la eterna fuente de los "Episodios nacionales", en torno a la Guerra de la Independencia. Dos amigos —afrentados el uno pero que en el fondo demuestra generosidad— y patriótico el otro, Sitos de Zaragoza, el amor de una buena moza por el efeméride, que terminará muriendo en batalla, arrepentido. La muchacha se casará probablemente con el superviviente. Patriotismo fácil y, evidentemente, ya superado. Tópico y más tópico, en un suceder de incidencias y en una presentación sumamente humilde.



889

HISTORIA: *La historia de Sigrid*. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 24 h., grab. col. 31 cm. Cart. (TRUENO COLOR. SUPERAVENTURAS EXTRA, 6) Precede al título: Trueno. Color. Una aventura completa de El Capitán Trueno.

En este episodio la bella Sigrid, hija de un filibustero vikingo, descubre su origen real y el Capitán Trueno la ayuda a recobrar sus tesoros y los cuerpos de sus padres, enterrados en la legendaria Winland. Mezcla explosiva de historia, leyenda y violencia, que harán las delicias de los niños tan aficionados a estas narraciones que falsean un tanto los hechos históricos.



890

ISARD, Marcel d'. Seud. de José María Carbonell Barberá: *La alegría de Sissi* [II. Marcelo Guillamón] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE SISI, 4).

40.00

La emperatriz Isabel de Austria durante sus primeros años de casada. En este episodio —que nada tiene que ver con la historia— se nos cuenta cómo hace fracasar una conspiración italiana con un baile de máscaras. Termina con la muerte de su hija. Presentación popular y dibujos a modo de historietas gráficas.

891

ISARD, Marcel d'. Seud. de José María Carbonell Barberá: *El hijo de Robin de los bosques* [II. Carlos Campaña] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE GRANDES AVENTURAS, 7).

40.00

La Inglaterra de los tiempos de Ricardo Corazón de León. El hijo de Robin de los bosques es perseguido injustamente y se ve envuelto en las intrigas de un noble ambicioso y despreciable. Logra hacer que triunfe la verdad y la justicia. Demasiadas violencias. Uno de los grabados tiene una leyenda inconconveniente. Narración sin pretensiones.

892

ISARD, Marcel d'. Seud. de José María Carbonell Barberá: *Sissi en Baviera* [Texto Marcel d'Isard. [II. Rosendo Pinto Suárez] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE GRANDES AVENTURAS, 5).

40.00

Luchas por el trono de Inglaterra entre Ricardo Corazón de León y su hermano Juan. Los protagonistas son Robin y Ricardo. Exalta el afán por las causas justas. Estilo poco correcto. Papel blanco, impresión clara. Grabados a modo de historietas.



893

ISARD, Marcel d'. Seud. de José María Carbonell Barberá: *Sissi y el mar azul* [II. José Pérez II. Sebastián Tamarit] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE SISI, 8).

40.00

Sissi, en un viaje que hace a casa de sus padres en Baiera, convence a una muchacha, amiga de soñar con el trato de gente principesco, de que todos somos iguales. Un estilo que hará pasar el rato sobre todo a las niñas y una presentación discreta y sin pretensiones, con abundante parte gráfica, la habitual en esta colección que es una especie de cine para andar por casa.

894

ISARD, Marcel d'. Seud. de José María Carbonell: *Sissi en el palacio de las hadas* [Marcel d'Isard.. Adap. Sebastián Tamarit Barrall] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS SELECCIÓN. SERIE SISI, 11).

40.00

El tan manido género dulzón del que es protagonista involuntaria la emperatriz de Austria. En este volumen viaja por Grecia y construye un palacio en Corfú. Personaje histórico y situación que lo es menos. Con tebeo anejo que resume el texto confusamente.

895

ISARD, Marcel d'. Seud. de José María Carbonell Barberá: *Sissi en el Tiroi* [Texto Marcel d'Isard. Il. Marcelo Guillaumón] Barcelona, etc., Bruguera [1987] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE Sissi, 5).

40,00

*Sissi, con su hermana María, pasa unos días en un hotel del Tiroi. El papel de Sissi es el de caer simpática a todo el mundo porque su tarea es hacer el bien a todos. Abundancia de fiestas típicas y de excursiones en un mundo idílico y sin pecado. La presentación popular característica de la serie.*

896

ISARD, Marcel d'. Seud. de José María Carbonell Barberá: *Sissi, reina de Hungría* [Texto Marcel d'Isard. Il. María Barrera Castellá] Barcelona, etc., Bruguera [1987] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE Sissi, 3).

40,00

*Sissi (o sea Isabel de Baviera, esposa de Francisco José de Austria, ¿quién no lo sabe?) es elegida reina de la siega en un viaje de incógnito. El habitual estilo delicuescente y dulzón de falsa Arcadia. Presentación discreta y la habitual parte gráfica.*

897

ISARD, Marcel d'. Seud. de José María Carbonell Barberá: *Sissi y el mar azul* [Il. José Pérez Mascará] Barcelona, etc., Bruguera [1988] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE Sissi, 15).

40,00

*Sissi, haciendo política con su simple presencia, llena de bondad y belleza, para lograr desbaratar las conjuras de quienes querían separar del Imperio las provincias italianas. Una más de Sissi, con su tanto de novela histórica rosa.*

898

ISARD, Marcel d'. Seud. de José María Carbonell Barberá: *Los Vikingos...* [Il. Jaime Juez] Barcelona, etc., Bruguera [1987] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 20).

40,00

*En estilo ameno, aunque un tanto confuso por las distintas historias retrospectivas que se narran, se novela una leyenda escandinava. Un rey "vikingo venido del mar" en un barco abandonado funda una dinestía. Su nieto hace prisionero al heredero de un reino inglés, pero con la ayuda de un noble de este último país, que sabe el origen del rey vikingo, descubre su cercano parentesco con el prisionero y muere luchando por su nueva familia. Instruye sobre las costumbres de este pueblo, según se conserva en las tradiciones noruegas. Papel blanco, buena impresión, guión gráfico aún más confuso que el texto.*

899

JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *Espartaco*. Versión R. Jiménez Cáceres. Ilustraciones: Carlos Tora. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 12 h., grab. col. 21 cm. Cartul.

20,00

*La historia del célebre esclavo que quiso dejar de serlo y que consiguió mantener en fauce a las autoridades romanas, explicada muy brevemente y dando más importancia a la época en que Espartaco fue gladiador. Uno de los dibujos, que además no se justifica con el texto, podría ser suprimido, teniendo en cuenta que se trata de un libro para niños.*

900

LANCASTER, Bruce: *La ruta secreta* [Trad. J. J. García Guerrero. Il. José Correas] Barcelona, Hyma [1966] 272 p., grab. 22 cm. Cart. (BIBLIOTECA JUNIOR).

*Historia novelada de los primeros espías norteamericanos que actuaron en su guerra de la Independencia, estableciendo una "ruta secreta" entre patriotas y militares que comunicaba a Nueva York con los sublevados. Estilo ameno, algo denso por la multitud de episodios. Recreativo. Valora las virtudes cívicas y exalta el patriotismo. Buena impresión, letra pequeña, dibujos a pluma bien abocados.*

901

LARSEN, Alida: *Las joyas de Sissi...* [Trad. Alida Larsen. Il. Sebastián Tamari Barull] Barcelona, etc., Bruguera [1987] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE Sissi, 10).

40,00

*La novelesca emperatriz de nata y crema —esperemos que los niños no tomen por históricas todas estas dulzuras— se ve perseguida en París por usos patriotas croatas que quieren quitarle un precioso collar de perlas, croata también. Pero el ladrón no puede con la bondad de Sissi. ¡Cómo habría de poder!*

902

LEGIÓN *de fantasmas!* Barcelona, etc., Bruguera [1989] 24 h., grab. col. 31 cm. Cart. (TRUENO COLOR. SUPERAVENTURAS EXTRA, 2) Precede al título: Trueno Color. Una aventura completa de El Capitán Trueno.

*El invicto capitán Trueno y sus fantasías y aventuras en medio de la historia. Un relato incongruente que mezcla las cruzadas con el Montgolfier y la China de Gengis Kan con el mago Morgan. Colmatias lleno de movimientos, luchas, golpes, prisioneros, etc., que gustará a los niños, pero que puede deformar su concepto de la historia.*

CUENTOS Y NOVELAS  
Históricos o de ambiente histórico

118

903

[MARRYAT, F.]: *Los muchachos del bosque nuevo*. Transcripción: R. Jiménez. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 12 h., lám. col. 21 cm. Cart.

20,00

Los protagonistas, hijos de un coronel muerto en defensa del rey Carlos I, durante la guerra civil inglesa, tienen que vivir escondidos en "Bosque Nuevo" para huir de los enemigos de su padre. Relato histórico, bien ambientado en el siglo XVII en el que se desarrollan los hechos.

904

NONELL, María: *Las cautivas de Tabriz* [Trad. Pablo Castellote] Barcelona, La Galera, 1967. 128 p., grab. 22 cm. Cart. (LOS CRUMITES DE LA GALERA).

98,00

Relata la expedición de los almogavares a Oriente a finales del siglo XIII. Incidencias sufridas por unos muchachos embarcados en una galera con el secreto afán de liberar dos cautivas de Armenia. Se ven envueltos en la guerra contra el Rey de Nápoles, y cuando llega la paz pueden ir con Roger de Flor y sus almogavares, rescatar las cautivas y volver con ellas a Barcelona. Narración amena e interesante, con animados diálogos. Presenta a las personas humanas con sus defectos y virtudes, pero destaca y triunfa el bien. Buena presentación, ilustraciones con carácter y gracia.

905

ORCZY, Baronesa de. Seud. de Emmuska Orczy: *Pimpinela Escarlata*. En versión de Laura García Corella [Bilbao] Editorial Cantábrica [1969] 74 p., grab. col. 24 cm. Cart. (RADAR NARRATIVA, 4).

55,00

La Revolución francesa y sus aventuras ansias, sobre todo la del noble inglés que ayuda a huir a sus amigos franceses. Buena adaptación, más amena que el original por su brevedad. Edición sencilla, con dibujos poco conseguidos.

906

[ORCZY, Baronesa de. Seud. de Emmuska de Orczy]: *Pimpinela Escarlata*. Adaptación de Carolina Toral Peñaranda. Barcelona, Vilamala, 1968. 167 p., grab. 20 cm. (AHORA Y SIEMPRE, 13).

50,00

Adaptación de la célebre novela inglesa, con supresión de muy pocos pasajes. Un grupo de nobles ingleses, acudidos por el que lleva el nombre de Pimpinela, se dedican a salvar nobles franceses de la guillotina. La eterna historia del "guerrero enmascarado", del despreciado que, generosamente, se dedica a hacer el bien a desconocidos, es una lección de buena humanidad, situada en el marco histórico de la Revolución francesa. La amabilidad se halla mal servida por un papel mediano y unas ilustraciones desafortunadas.

907

REILLY, Robert T.: *El príncipe de Donegal* [Trad. Alfredo Santiago] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 191 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. GRANDES AVENTURAS, 13).

40,00

Novela histórica irlandesa cuyo argumento se remonta al siglo XVI, cuando esta isla estaba bajo el dominio inglés y albergaba núcleos de resistencia entre los nobles. Se relatan luchas, matanzas, secuestros, etc., propios de la época y de las aventuras imaginarias que corren sus protagonistas. Como lleva un "tebeo" anejo que resume el texto, los niños no se aburrirán tanto ni encontrarán las faltas de léxico de la traducción. Dibujos moidos y bien realizados.

908

ROMERO, Alicia: *Sissi en la isla de las Rosas...* [J. Emilio Giralte Ferrando] Barcelona, etc., Bruguera [1971] 255 p., grab. 20 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE SISSI, 131).

40,00

En la guerra entre Austria y Prusia, Sissi visita un hospital donde descubre a un soldado herido, inconmovible porque no puede lograr el amor de la muchacha noble cuyo profesor de música ha sido. Será prohibido por otro noble y terminará por lograr sus anhelos. En agradecimiento a Sissi compone el músico "La isla de las rosas". Sigue la racha de sueños rosa para jóvenes, en la que para dar con la belleza y poesía ha de ser entre sedas y calzas. La presentación es buena, bien que con tipos pequeños, y las ilustraciones adecuadas.

909

SAINT VARENT, Anne: *Sissi y el Danubio azul*. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE SISSI, 9).

40,00

Sissi, la azucarada emperatriz de Austria, marcha a su casa a visitar a su padre enfermo, excelente corazón y de su bondad impetuosa. Poca sal en esta deslabazada oventura, una presentación mediana y unos dibujos entretenidos.

910

[SCOTT, Walter]: *Ivanhoe* [Trad. E. Sánchez Abull. II. Bosch Penalva] Barcelona, Semic Española de Ediciones [1969] 36 p., grab. col. 28,5 cm. Cart. (Tróv, 1).

*Las luchas entre sajones y normandos en un tebeo que resume el argumento de la novela cortándole muchas incidencias y perdiendo todo el interés literario de la misma. Dibujos en tebeo medianos. Las venganzas y crueldades caballerescas son la tónica de la época en que se desarrolla.*

911

[SCOTT, Walter]: *Ivanhoe...* [Trad. José María Carbonell Barberá. II. Francisco Blanes Aracil] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 25).

40,00  
*Una poética y caballerescas historia, serolada por el cine en todas las mesas, presenta este tomo de una colección en que van de la mano texto y tebeo. Buena traducción.*

912

SCOTT, Walter: *Ivanhoe* [Bilbao, Fher, 1966] 59 p., grab. col. 22,5 cm. Cart. (LIBROS INMORTALES).

60,00  
*Bien poco queda en esta adaptación de la famosa novela. Por supuesto, han volado los amores de Elisabeth Taylor, quiero decir, de la judía enamorada de Ivanhoe. Su poquito de torneo y nada más. Lo suficiente para que el niño, entretenido también por una serie de ilustraciones chillonas, se entere de que existe un libro que habrá de leer alguna vez.*

913

SCOTT, Walter: *Quintín Durward* [Adap. Lucila Carreras. II. Antonio Bosch Penalva] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 33).

40,00  
*En estilo ameno y poético se describen las aventuras de un arquero de la guardia escocesa, al servicio de Luis XI de Francia. Obra poco apropiada para los niños por la conducta del Rey y demás personajes históricos. Grabados en forma de historieta resumen el asunto.*

914

SCOTT, Walter: *Ricardo Corazón de León* [Adap. Cunillera. II. Albert. Barcelona, Afha, 1969] 157 p., 10 lám. col. 21 cm. Cart. (AUSICA. SERIE AZUL, 73).

*Extracto de la novela El talismán, tan breve que es solamente su argumento lleno de episodios en los que entran los cruzados, reyes cristianos y reyes moros, que dan muestras de ser mejores que los primeros. También la fantasía y los encantamientos tienen parte activa en esta pseudo biografía del rey inglés. Láminas poco gratas.*

915

SCHILLER, Johann Cristoph Friedrich von: *Guillermo Tell* [Adap. Carla Peñaranda. II. Félix Puente] Barcelona, Vilamala, 1985. 143 p., grab. 20 cm. Cart. Precede al título: Federico Schiller.

*La conocida historia del héroe suizo, en una nueva adaptación para los jóvenes. Bien presentado y con un estilo correcto, este libro tendrá el éxito acostumbrado entre la gente joven.*

916

SCHILLER, Johann Cristoph Friedrich von: *Guillermo Tell*. C. F. Schiller [Trad. J. M.º Carbonell. II. Pedro Alférez González] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 18).

40,00  
*Adaptación del drama histórico de Schiller, aprovechando trozos del diálogo original. El episodio es conocido y su adaptación folletinesca e inútilmente reenergada, exagerando la división entre buenos y malos. No vamos a pedir a los tiempos del suceso demostado respeto ante la vida humana. Con el habitual acompañamiento gráfico, poco brillante, pero capaz de prender la atención de los lectores menos exigentes que, al menos por este camino, se acercan a obras clásicas.*

917

SCHILLER, Johann Cristoph Friedrich von: *Guillermo Tell*. C. F. Schiller [Trad. Alicia Romero. II. Pedro Alférez González] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTE, 26).

25,00  
*Adaptación en prosa de la obra dramática sobre la tradición que sitúa a Tell como el promotor de la guerra de la independencia suiza. Hay una pequeña trama amorosa y guerrera. Libro ameno, dialogado, pero algo confuso por la acumulación de hechos en tan poco espacio. Buena impresión, tebeo mediano.*

CUENTOS Y NOVELAS  
Históricos o de ambiente histórico

120

- 918  
SCHILLER, Johann Cristoph Friedrich von: *Guillermo Tell...* [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1966] 62 p., grab. 21,5 cm. Cart. (AMABLE, 15). 22,00  
*Una bella narración épica, con el aire áspero de todas las del género. Conocida es la anécdota. Son los aspectos novelescos de la narración y no la obración patriótica frente al tirano lo que interesará al niño español. Se le sirve un texto discreto y en una buena presentación.* 
- 919  
SCHILLER, Johann Cristoph Friedrich von: *Guillermo Tell*. Ilustraciones de Pierre Tabary. Texto Frederic C. Sardo. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 12 h., grab. col. 21,5 cm. Cartul. (SERRA SUJETA). 15,00  
*Basado en la historia del conocido personaje, este cuento sencillo premia la bondad de Guillermo que, como siempre, sale vencedor.* 
- 920  
SCHMID, Christoph: *Genoveva de Brabante*. Moderna adaptación de Jorge Subirá. Ilustraciones de Jaime Juez [2.ª ed.] Barcelona, Baguá Hnos. [1967] 255 p., grab. col. 19 cm. (HEMSFERRO).  
*La vieja historia, tan leída y querida en los ambientes populares, de la mujer virtuosa hasta el heroísmo, injustamente calumniada y, por fin, resplandeciente en su virtud. La adaptación es discreta y lleva buenas ilustraciones en dos colores.* 
- 921  
SCHMID, Christoph: *Genoveva de Brabante*. Adaptación de Carmen Martel. Ilustración de Félix Puente. Barcelona, Vilamala [1966] 147 p., grab. 20 cm. Cart. (AIGORA Y SEMPRE).  
*Leyenda piadosa, hagiografía ingenua y folletón se mezclan a partes iguales en esta novela que ha hecho llorar a muchas generaciones de adultos. Como libro infantil, apenas pueda ser recomendado, puesto que toda la grandeza de los hechos se pierde de una situación que los niños apenas pueden entender. Una lectura más adecuada para niñas.*
- 922  
SIENKIEWICZ, Henrik: *Quo vadis?* E. Siemkiewicz [Adap. José Antonio Vidal Sales y Pablo Castellanos. II. Antonio Bosch Peñalva y Francisco Darnis] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 127 p., grab. 25 cm. Cart. (HISTORIAS JUVENIL, 10). 50,00  
*Una obra siempre de actualidad con su recreación "histórica" de los tiempos de Nerón y de las primeras Apóstoles. Naturalmente se ha tenido cuidado en suprimir las escenas cinematográficas" de los festines. No así el suicidio de Petronio y Eunice. Claro que la historia es la historia. Presentación muy popular. Por supuesto es un resumen de la obra original.* 
- 923  
SIENKIEWICZ, Henrik: *Quo vadis?* [Trad. José Vidal Sales. II. Bosch Peñalva] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 254 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 4). 40,00  
*Otro colorido histórico en torno al nacimiento del cristianismo. La traducción es descuidada y las necesidades de reducir el texto le quitan fluidez y amenidad. Hubiera estado mejor manejar con menos parsimonia la tija en algunas expresiones y pasajes, puesto que ha de llegar a manos infantiles. El guión gráfico que resume la parte literaria acrecienta la confusión.* 
- 924  
SORRIBAS, Sebastián: *Viaje al país de las Lacetas*, con ilustraciones de Pilarín Bayé [Trad. Enrique Molina Campos] Barcelona, La Galera [1969] 150 p., grab. 21 cm. Cart. (Los GEMETES DE LA GALERA, 9). 110,00  
*El afán de progreso de la humanidad se refleja en este libro cuya acción se desarrolla en un país imaginario de la Edad de Piedra, secano de otras tribus más adelantadas, a las que visitan unos niños perdidos en el bosque. Pero el progreso es frenado por la superstición. Ha de pasar tiempo para su realidad. Tal vez quiso hacer el autor un libro "con mensaje". La amenidad es estropeada por la densa del contenido, y los dibujos no tienen nada de agradable.* 
- 925  
STEVENSON, Robert Louis: *La flecha negra*. R. L. Stevenson [Trad. María Martí. II. Enrique Badía] Barcelona, etc. [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 14). 40,00  
*Una perspectiva histórica en tiempos de las luchas inglesas entre los York y los Lancaster. Narración amena, donde aparece la buena mano del autor y presentada para lectores que busquen el qué más que el cómo, y no demasiado familiarizados con la letra impresa. Triunfan los buenos, pero anda por medio el espíritu de venganza peligrosamente confundido con el afán de justicia y una figura de sacerdote que el lector sabrá entender, sobre todo situada en la época.* 

926

STEVENSON, Robert Louis: *La flecha negra*. Ilustraciones: Loys Petitlotte. Versión J. Seguer. Barcelona, Lito (S. a.: 1987) 12 h., grab. col. 21,5 cm. Cartul. (SERIE SILESTA).

18,00

*Aventuras caballerescas en la época de la Guerra de las Dos Rosas en Inglaterra. Dick recibe un mensaje alzado a una flecha, advirtiéndole de que su tutor es un ambicioso sin escrúpulos y traidor a la causa de su Rey. Como es propio de esta clase de libros, tiene demasiadas violencias. Presentación corriente.*



927

STINNET, Norman R.: *Robin de los bosques* [Adap. José María Carbonell. II. Angel Badía] Barcelona, etc., Bruguera [1987] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. GRANDES AVENTURAS, 1).

40,00

*Las aventuras del legendario arquero... Una vigorosa narración medieval en la que se oía lo espeluznante y se termina con el héroe nombrado Conde de Lorksey. Presentación popular con su parte de tebeo para los que no sepan leer sin ver.*



928

STINNET, Norman R.: *Robin Hood*. Bilbao, Fher [1967] 112 p., grab. col. 25,5 cm. Tela (CAUS). Precede al tit.: A. Dumas.

150,00

*Con una buena impresión y dibujos bonitos, de acuerdo con el tema y la época, se nos narran las aventuras del Arquero de Sherwood, en tiempos de Ricardo Corazón de León y Juan Sin Tierra. Bastante ameno, se han quitado pasajes enteros y modificado el final del original, ya que Robin muere de muerte natural.*

929

STINNET, Norman R.: *Robin Hood*. Ilustraciones: Pierre Tabary. Texto: Frederic C. Sardo. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 12 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (SERIE SILUETA).

18,00

*Una pequeña aventura de Robin Hood en la que, como siempre, vence a sus enemigos. Sencillo, poco texto, recreativo, es un episodio de mal gusto. Buena impresión, letra grande y clara. Dibujos moldados, demasiado actuales para la época en que se desarrolla la acción.*



930

TITLAN el tirano. [Barcelona] Bruguera [1969] 24 h., grab. col. 31 cm. Cart. (TRUENO COLOR SUPERAVENTURAS EXTRA). Precede al tit.: Trueno-Color. Una aventura completa del capitán Trueno.

50,00

*Relatos de los legendarios príncipes nórdicos en los que el invencible capitán Trueno salta a un joven hijo de un rey asesinado por el tirano Tildn. Es un argumento muy a propósito para las viñetas llenas de colorido y movimiento de un tebeo, que hará las delicias de los inquietos jovencitos de hoy. Las buenas acciones, aunque llenas de violencia, inspiran siempre al buen Capitán y sus amigos.*

931

TRIBUNZIO: *Caramelo en el país de los "Caramanlis"* [Versión española E. Sánchez Abulí] Barcelona, Semic Española de Ediciones S. A. [1968] 31 p., grab. col. 29 cm. Cart. (BENGALA, 1).

*Este centurión romano tiene gracia algo "gorda": Elefantes que se convierten en carros de combate y el guiso de callos también como arma ofensiva. Disparate tras disparate la risa surge entre los personajes del Imperio Romano. Gran tebeo, poco cuidado.*



932

TWAIN, Mark: *Seud. de Samuel Langhorne Clemens: Príncipe y mendigo*. Mark Twain [Trad. José María Carbonell. II. Francisco Blanes Aracil] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 17).

40,00

*Un príncipe heredero de Inglaterra, que cambia sus vestidos con un muchacho mendigo que se le parece mucho, conoce qué mala carrera es la de su "sosias". El mendigo demuestra qué cantidad de buen corazón tiene dentro, volviendo a aceptar su antigua condición de pobre. Con los vestidos hay un interesante cambio de experiencias y de buenos sentimientos. La presentación es la habitualmente popular de esta colección, con ilustraciones en historietas que suelen resultar confusas por recargadas.*

933

TWAIN, Mark: *Seud. de Samuel Langhorne Clemens: Príncipe y mendigo* [Trad. Julio Fernández. II. Vicente Rosol] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 37).

*El pequeño príncipe conoce las miserias de un pobre muchacho por el que se cambia jugando. La vida resulta un buen ejemplo para el que está acostumbrado a vivir en la opulencia. Resumen de la obra social de Twain con un tebeo antejó aún más resumido y algo confuso.*



CUENTOS Y NOVELAS  
Históricos o de ambiente histórico

122

934

TWAIN, Mark: Seud. de Samuel Langhorne Clemens: *Un yanqui en la corte del Rey Arturo* por Mark Twain [Adap. María Marí Garcés. Il. Luis Bermejo] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 34).

40,00  
*Famosa novela en que se cuentan las fantásticas aventuras, en el siglo VI, de un joven yanqui del siglo XIX, que se encuentra en Inglaterra. Venca a Merlín y logre ser el primer ministro del rey Arturo; triunfa en muchos lances caballerescos. Resalta el afán de mejorar la condición de los humildes y oprimidos. Impresión clara, dibujos regulares en forma de historieta. La adaptación está bien hecha a favor de la acción y en contra del humor.*



935

VIVAR, Luis: *El Rey que no quiso serlo*. Novela histórica. Barcelona, Domingo Savio [1965] 95 p., 10,5 cm. (ARTE, 288).

*Adaptación de la conocida leyenda de "La campana de Huesca". Es un episodio de la vida de D. Ramiro, monje que hubo de dejar la clausura para reinar a la muerte de su hermano D. Alfonso el Batallador. Nos muestra un pasaje de nuestra historia, pero nunca resultará aborrecedor—aún en plena Edad Media—esta manera de afirmar la autoridad regia por parte de quien hasta el momento habla sido monje. Presentación popular.*



936

WALLACE, Lewis: *Ben-Hur* [Trad. Heliodoro Lillo. Il. Javier Puerto Bágüena] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 3).

40,00  
*Uno de los gigantes novelísticos históricos en el ambiente de los países orientales y de la Roma pagana. Puede prestarse a confusión el que la materia religiosa no sea tratada conforme a la tradición, el que la muerte de Cristo se pinta como un hecho más y algunas escenas amorosas de la hija del rey Baltasar y su suicidio. Pero el conjunto pertenece ya al mundo de los "clásicos" y debe enseñarse al muchacho a distinguir. Presentación mediana, texto confuso y grabados mediocres.*



937

WALLACE, Lewis: *Ben-Hur* [Adap. José Manuel Gómez Fábregas. Il. Javier Puerto] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 5).

25,00  
*Ben-Hur, el judío que triunfa en ambiente hostil y que se cruza en su camino nada menos que con Cristo. Una de las típicas novelas más o menos históricas, pero de indudable fuerza avivadora. La que de valor histórico pueda tener el texto queda muy menguado en este resumen en el que interesa la acción y todo cuanto pueda ser "visualizado" en su serie de dibujos en tebeo.*



938

WIBBERLEY, Leonard: *Attard del calle de hielo...* [Trad. Eduardo Luis Muntadas. Il. Escolano. Barcelona] Madoz [1969] 153 p., grab. 21 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 23).

45,00  
*Los hombres de la época prehistórica, sus caza, sus costumbres... y la fantasía del autor pretendiendo todo, desde los mitos y culto a los espíritus hasta la amistad del lobo y el muchacho. La repetición de ambientes hace pesados algunos pasajes y también la vulgaridad de la traducción.*



939

WISEMAN, Nicholas Patrick Stephen: *Fabiola* por el Cardenal Wiseman [Trad. Heliodoro Lillo Lutheroth. Il. Jaime Juez Castellá] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 225 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 2).

40,00  
*Novela de ambiente histórico, en la que se refiere la vida de patricios y plebeyos de Roma, sus costumbres, sus vicios, la persecución de los cristianos, la conversión de la joven patricia Fabiola y el martirio de varios santos. Adaptación bien hecha. Amena, instruye y alecciona a la vez. Profusión de grabados dispuestos en forma de historietas bien adaptados al texto.*



940

YERAL, Philippe: *Sissi y la princesita húngara...* [Il. Francisco Puerta Aparicio] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE SISSI, 12).

40,00  
*Un episodio más de la vida de la Emperatriz de Austria, en él desea que su tercer hijo nazca en Hungría. Algunos húngaros temen que esto amenace su independencia y uno de ellos se niega a brindar por la Princesita y la Real Familia. Es exiliado, años después se oía a la niña la vida sin conocerla, se hacen amigos y vuelve a su patria perdonado por los Emperadores. Estilo narrativo, corriente, ameno. Letra pequeña. Ilustraciones en negro a modo de tebeo.*

Maravillosos y legendarios

941

ALEIXANDRE, José Javier: *Froidn, el amigo de los pájaros...* Ilustraciones de Ramón Castañer [Alcoy, Marfil, 1968] 34 h., grab. col. 31 cm. Cart.

*Fantasia poética sobre la "vida" de un espantapájaros —que no tiene "corazón" para asustarlos y por eso irán todos a su entierro— con final trágico. Hay habilidad poética para moverse por los planos de la fantasía sin olvidar la realidad, y agilidad imaginativa para mantener bien prendida la atención. La presentación es magnífica en papel, tipos e ilustraciones. Una buena narración infantil que puede hacer sentirse niños también a los mayores. Se le concedió el "Premio Lazarillo" 1969.*



942

ANDERSEN, Hans Christian: *La caja de las sorpresas.* Adaptación de S. Dulcet. Ilustraciones Dennis Doherty. Barcelona, Euredit [1969] 8 h., grab. col. 25 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS INFANTES, 5).

*El soldado y los tres perros de "ojos como platos" que obedecen a la conjura de la cajita de yesca. Didlogo sencillo y vulgar, dibujos bastante anticuados pero siempre atractivos como lo es esta narración fantástica.*

943

ANDERSEN, Hans Christian: *La campana.* Andersen. Adaptación de Eugenio Sotillos. Ilustraciones de María Pascual. Barcelona, Tomy, 1965. 12 h., grab. col. 26 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS TORAY, 22).

45,00

*Dos cuentos: La campana misteriosa que se oye y no se ve, el hijo del Rey la encuentra entre las nubes y su Angel de la Guarda le dice que la oirá siempre que no cumpla sus deberes de Rey. El zapatero y los duendes, éstos le terminan el trabajo y el zapatero, en pago les confecciona trajes. Buena adaptación de dos bonitos cuentos llenos de poesía y poder imaginativo. Presentación muy buena, gran formato, dibujos bien realizados en colores.*



944

[ANDERSEN, Hans Christian]: *Los cisnes salvajes* [Barcelona, Lito] (S. a.: 1967) 6 h., grab. col. 22 cm. Cartul.

*Con amplitud y sencillez se adapta al conocido cuento del rey que se casa con la malvada mujer, que convierte en cisnes a las once princesas y echa de palacio a la hija, encargada de desencantar a los príncipes, tejiendo túnicas de ortigas. Esta sencilla lección que invita al sacrificio por los demás, está bien presentada y con bellos grabados en colores apagados.*

945

ANDERSEN, Hans Christian: *Los cisnes salvajes...* [Versión: R. Jiménez. II. M. Gorde] Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 17,5 cm. Cart.

15,00

*Una buena adaptación, en estilo sencillo, de la princesita que teje túnicas de ortigas para sus once hermanos encantados y convertidos en cisnes por su madrastra. Aleccionador, la princesita lo soporta todo por salvar a sus hermanos. Buena impresión, dibujos mediocres.*

946

[ANDERSEN, Hans Christian]: *Los cisnes salvajes* [Bilbao, Fber, 1966] 10 h., grab. 27,5 cm. Cart. (CUENTOS INTERNACIONALES, 1).

50,00

*El cuento de los once príncipes convertidos en cisnes por su malvada madrastra y salvados por su hermana, la bella princesa Elisa, que tuvo que tejer una camisa para cada uno con hilo de ortigas. Adaptación del breve texto y muchos dibujos.*



947

ANDERSEN, Hans Christian: *Cuentos de Hadas de Andersen* (3.ª serie) Versión española de Alfonso Nadia. Ilustraciones de Alejandro Colt y Emilio Freixas [Barcelona] Molino [1969] 87 p., grab. 29 cm. Cart. (CUENTOS DE HADAS, 27).

*Colección de quince cuentos, no todos de Andersen como su título indica, pues los hay de Grimm, anónimos y de otros autores. Es una mezcla curiosa de cuentos para niños —los más famosos: El patito feo, Una verdadera princesa, etc.—, y cuentos para mayores. Los de Andersen tienen el encanto de su melancolía y romanticismo; los legendarios —como el nórdico Ole Sukola—, la poesía del simbolismo. En La última perla se mezclan de manera desagradable la fantasía de las hadas y un drácula de la guardia que otorga el dólar como un don más. Pero la moral tan tonta del cuento La sombra no podrá ser captada por los más chicos, que sólo verán en este relato que triunfa el mal... Buena impresión, dibujos anticuados.*



CUENTOS Y NOVELAS  
Maravillosos y legendarios

948

ANDERSEN, Hans Christian: *Chiquilina*. Adaptación de S. Dulcet. Ilustraciones de Demais Doherty. Barcelona, Euredit [1969] 8 h., grab. col. 25 cm. Cart. (Cuentos Clásicos Infantiles, 8).

*La pobre Chiquilina —o Almendrita, como figura en otros cuentos— pasó lo suyo para librarse del sapo y del topo y casarse con el rey de las flores. Dibujos vistosos, poco acertados.*

949

ANDERSEN, Hans Christian: *La niña de las cerillas* [Trad. R. Jiménez. Il. M. Gordo] Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 17 cm. Cart.

*Una buena adaptación, sencilla, del cuento clásico de la niña vendedora de cerillas que las enciende todas el día último del año y a su luz sueña con manjares maravillosos y con la visita de su abuela, a la que pide la lleve al Cielo. Al día siguiente la encuentran muerta. Buena impresión, dibujos medicres.*

950

[ANDERSEN, Hans Christian]: *La pastorcita y el deshollinador* [Barcelona, Lito] (S. a.: 1967) 6 h., grab. col. 22 cm. Cartul.

*En estilo ameno, sencillo, se adapta el cuento de Andersen que trata de los amores de una pastorcilla de porcelana y un deshollinador. Un mandarín de China concede la mano de la pastora a un fauno. Los enamorados se escapan por la chimenea y cuando vuelven el mandarín se ha roto y se casan. Buena presentación, grabados bonitos y poéticos.*

951

ANDERSEN, Hans Christian: *La princesa y el guisante* [Texto: H. C. Andersen. Il. M. Gordo] Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 17,5 cm. Cart.

*El clásico cuento de la princesa que nota un guisante bajo siete colchones y siete edredones. Estilo sencillo. Buena impresión, dibujos poco acertados.*

952

ANDERSEN, Hans Christian: *Fulgarcita* [Texto: H. C. Andersen. Versión: R. Jiménez. Il. de M. Gordo] Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 17,5 cm. Cart.

*Buena y sencilla adaptación del conocido cuento en que una niña diminuta, que nace dentro de una flor, es rapada primero por un sapo, después por una mariposa y más tarde se la lleva un topo que quiere casarse con ella. La niña cae a una golondrina y ésta la lleva al reino de las flores, donde se casa con el Rey. Excelente impresión, dibujos sin gracia especial.*

953

ANDERSEN, Hans Christian: *Fulgarcita*. Bilbao, Fher, 1967. 10 h., grab. 28 cm. Cart. (Cuentos Internacionales, 5).

*El bello cuento de la niña nacida en una flor. Los dibujos, bastante bonitos, dominan sobre el texto, adecuado para niños que comienzan a leer.*

954

[ANDERSEN, Hans Christian]: *La Reina de las nieves* [Barcelona, Lito] (S. a.: 1967) 6 h., grab. col. 22 cm. Cartul.

*Adaptación, bastante distinta del original, del cuento de Andersen en el que Pedro y Cerda son muy amigos hasta que el niño encuentra a la Reina de las Nieves y le hace olvidarse de todo, igual le ocurre a Cerda hasta que le vuelve el recuerdo y corre a buscar a su amigo, al que libra del maleficio. Amenidad, aliento poético y buena presentación con bonitos grabados.*

955

[ANDERSEN, Hans Christian]: *El ruiseñor*. Bilbao, Fher, 1968. 14 h., grab. col. 31,5 cm. Cart. (Cuentos Fier. Ensueño Infantil).

*Bello como un poema este cuento del ruiseñor al que un emperador de China cambia por otro mecánico y que volverá a endulzar las horas de su muerte. Una presentación brillante para esta sencilla y bella narración.*

956

[ANDERSEN, Hans Christian]: *El ruiseñor de oro*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1966] 6 h., grab. col. 33 cm. Cartul. (Fantasías Eva, 17).

*Historia del Rey de la China que se deleitaba con un ruiseñor que cantaba para él; lo regalan uno mecánico de oro y desprecia al auténtico, que se vuelve al bosque. El falso se estropea, el rey cae enfermo y el ruiseñor vuelve a cantar. Resulta el defecto de la ingratitud y la generosidad en el perdón. Buena impresión, papel y letra; dibujos expresivos, humorísticos.*

957

ANDERSEN, Hans Christian: *El soldadito de plomo*. Bilbao, Fher, 1967. 14 h., grab. col. 32 cm. Cart. (ENSUERO INFANTIL).

80,00

Cuento que relata la odisea del soldadito de plomo, que enamorado de una bailarina de papel, recorre varias aventuras hasta que un genio malo le tira al fuego, donde se derrite. La bailarina se echa también y mueren juntos. Inconveniente para los niños por el suicidio de la bailarina y por su carga sentimental. Papel bueno, impresión clara, grabados medianos.



958

[ANDERSEN, Hans Christian]: *El soldadito de plomo* [Adap. María Victoria Rodoreda. Il. M. Cuyás] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 94 p., grab. 25,5 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 7).

30,00

Adaptación "para nuestro tiempo" del célebre cuento. Los niños de hoy y el final de los héroes hay que echarlo a culpa del viento que, mientras el traperero se calienta, los arroja al fuego. Quiere esto decir que no hay tal, ni siquiera supuesto "juguetín" suicido por amor. La impresión es buena y la amenidad de la parte gráfica sin más pretensiones que dar una visión de lo que en la lectura hay que imaginar.

959

[ANDERSEN, Hans Christian]: *El soldadito de plomo* [Il. José Luis Beltrán. Textos Guzmán Bueno] Barcelona, etc., Bruguera, 1969. 28 h., grab. 28 cm. Cartul. (CUENTOS PARA PINTAR. ARCO IRIS, 5).

Aventuras del pobre soldadito color que enamora a la bailarina. ¡Pobres juguetes, con su triste y romántico fin! En esta versión es un hada la que empuja a la bailarina al fuego, y toda está escrita en cortas aleyuas y con grandes láminas en negro que los niños pueden colorear.



960

ANDERSEN, Hans Christian: *El soldadito de plomo* [Adap. María Victoria Rodoreda. Il. Cuyás. Barcelona, etc.] Bruguera [1969] 95 p., grab. col. 28 cm. Cart. (INFANCIA COLOR, 3). Precede al tit.: Infancia-Color presenta.

El triste relato clásico, con su no menos triste final, en el que se ha suprimido el suicidio amoroso, pero al que se le han añadido episodios diversos, como una lucha con los escarabajos, huida del almacén de juguetes, etc., lo que le conviene en una fantasía sobre el tema conocido. Dibujos vulgares.

961

ANDERSEN, Hans Christian: *El soldadito valiente*. Barcelona, Colón, 1966. 6 h., grab. col. 25 cm. Cartul. troq. (CUENTOS CON JUGUETE ANEXO. SERIE CUENTOS POPULARES).

Versión muy reducida del cuento clásico y bastante alejada del original. Los Reyes Magos traen a un niño un soldadito de juguete y el perro de la casa, por envidia, le tira por la ventana. Después de muchas incidencias, llega hasta el mar donde se lo traga un pez; en el mercado lo compra la criada de la casa del niño que fue su dueño. El perro acaba reconciliándose con el soldadito. Pierde claridad por estar demasiado resumido. Presentación buena, buen papel, impresión clara. Libro recortado en forma de soldado.

962

ANDERSEN, Hans Christian: *Tres cuentos de Andersen*. Adaptación de Frederic C. Sardó. Ilustraciones de Carlo Tora. Barcelona, Lito (S. a.: 1966) 12 h., grab. col. 21 cm. Cart.

20,00

La Caja de yesca, El nuevo traje del Emperador y Pulgarcito son tres conocidos cuentos de este popular autor. La historia del soldado que se casa con la princesa, la del Emperador canchoso y la de Pulgarcito, la "niña diminuta", que se casa con el Rey de las Flores. El texto tiene varias erratas.



963

ANDERSEN, Hans Christian: *La vendedora de fósforos*. Bilbao, Fher, 1966. 10 h., grab. en col. 27,5 cm. Cart. (CUENTOS FIER INTERNACIONALES).

56,00

Un cuento incansablemente adaptado. La historia de la niña fosforera, tan llena de suave emoción, de ternura y de poesía, sigue siendo una bella manera de asomarnos a las vidas de los que sufren, por aquellos a cuyo lado pasamos sin darnos cuenta de sus dolores. Bellamente ilustrada.

964

ANDERSEN, Hans Christian: *La vendedora de fósforos*. Adaptación de Eugenio Solillos. Ilustraciones de Josefina Sosa [Barcelona, Toray, 1967] 8 h., grab. col. 21 cm. (CUENTOS AZUCENA, 13).

20,00

Nuevamente la hermosa narración de la cerillera que halla, en la muerte, un mundo un poco más caliente que el nuestro, la noche de Navidad. La noble carga sentimental del cuento pertenece a todos los tiempos. La presentación es bella y acertada.

965

ANDERSEN, Hans Christian: *Una verdadera princesa*. [Adap. Eugenio Sotillos, II. Morá Pascual] Barcelona, Toray, 1966. 12 h., grab. col. 26 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS TORAY, 23) 55,00

Dos cuentos —de Andersen y de los Hermanos Grimm, respectivamente— adaptados para niños que comienzan a leer. Una verdadera princesa cambia el principio del cuento original del gulsente debajo de los colchones y pone en escena a varios animales. En Los siete conejitos y el lobo, los siete cabritillos han quedado reducidos a conejitos; bien está aunque era perfectamente innecesario. La presentación es buena y los dibujos, brillantes.



966

ANDERSEN, Hans Christian: *Las zapatillas rojas*. Ilustraciones de Alberto Solsona. Textos de T. Montserrat. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 28 h., grab. 27,5 cm. Cartul. (ARCO IUS, 8).

Extracto breve del conocido cuento. Es solamente un pretexto para presentar grandes láminas en negro para ser coloreadas por la mano inocente de los niños.

967

[ANDERSEN, Hans Christian]: *Las zapatillas rojas* [Trad. José Marí. II. Nieves Francesch] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 94 p., grab. 25,5 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 22). 50,00

El popular cuento de Las zapatillas rojas, escrito en estilo sencillo, algo pesado y confuso. Es una mezcla de fantasía y buena voluntad, aleccionador para las niñas ambiciosas. Buena impresión, papel y dibujos medianos.



968

AULNOY, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, Comtesse d': *La corza del bosque* [según el cuento de Madame d'Aulnoy. Adap. Montgeroult. II. L. Petitol] Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 25,5 cm. Cart. (LEAMOS JUNTOS). 40,00

Desencantamiento de la Princesa, convertida en corza por un hada mala, cuando el Rey la ama con amor. Se casan y son felices. Estilo sencillo, algunas palabras sustituidas por dibujos para hacer más entretenida la lectura a los pequeños; este libro les deleitará además por su buena presentación y sus ilustraciones muy acertadas.

969

AULNOY, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville, Comtesse d': *La joven de los cabellos de oro* [II. M. Gorde. Adap. Danika, según un cuento de Madame d'Aulnoy] Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. en col. 25,5 cm. Cart. (LEAMOS JUNTOS). 40,00

Un viejo rey desea casarse con la bella Princesa Cabellos de Oro, pero se casa al fin su paje con ella, ayudado por los animalitos del bosque. Estilo sencillo, intercalado en el texto con unos dibujos que sustituyen palabras, para hacer más entretenida la lectura.



970

AVENTURA polar. [Bilbao, Cantábrica, 1967] 6 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (GRANDES NOTICIAS, 4). 5,00

Presentación discreta y buen humor en los grabados, para hacernos saber cómo Ventisca, el pequeño esquimal, sale a cazar el oso y se convierte en su amigo cuando ve al oso y a mamá Osa y decide jugar con ellos.

971

[BARRIE, James Matthew]: *Peter Pan*. Barcelona, Bruguera [1968] 223 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HOGAR FELIZ, 4). Precede al tit.: Walt Disney presenta. 50,00

La maravillosamente intrépida y perenne infancia, viviendo lo que todo niño ha querido y soñado vivir. La presentación es buena y los dibujos de Disney, en guión gráfico, se encargan de amenizar la lectura, o mejor, de escenificarla.

972

[BARRIE, James Matthew]: *Peter Pan*. Barcelona, Perma (S. a.: 1965) 6 h., grab. col. 22 cm. Cartul. (ESTRELLA DE COLOR, 19). 6,00

Las bellas aventuras de Peter Pan y sus amigos, reducidas a un breve texto al pie de las abundantes ilustraciones que no resultan ser demasiado afortunadas.



973

BARRIE, James Matthews: *Peter Pan y Bambi*. Versión completa de las películas [Madrid, E.R.S.A. 1968] 36 p., grab. col. 25,5 cm. Cartul. (DUSO, 36). Precede al tt.: Walt Disney.

35,00

La suave y sentimental versión de Disney confiere a estas narraciones una gracia más de detalle e inmediata y una presentación más plástica del argumento. Fáciles de leer y de "oer".



974

BARRIE, James Matthews: *Peter Pan*. Cuento de Sir James Barrie [Adap. Armando Matías Guiu. II. Bonet] Barcelona, Galsor [1969] 30 p., grab. col. 25,5 cm. Cart. (UN CUENTO MÁS HISTORIETA, 2).

El "niño que nunca crece" y sus maravillosas aventuras con el capitán Garfio, el hada Campanilla, etc. Son solamente dos episodios de la conocida obra, en un texto bastante vulgar y con dibujos humorísticos poco parecidos a los famosos de Walt Disney.



975

BARRIE, James Matthews: *Peter Pan*. Versión completa de la película. Madrid, E.R.S.A. 1969. 32 h., grab. col. (COCAÑA, 3).

75,00

El niño que "no quiere crecer", su enemigo el capitán Garfio, el hada Campanilla, etc. Todo un mundo maravilloso reflejado en un tebeo con colores vivos y sirenas desvestidas y modernas. Los piratas son unos "molos" muy convencionales y los niños juegan siempre limpio en todo momento.

976

BECHSTEIN, Ludwig: *El conde negro* [II. Cristina Minardi. Trad. E. Varona. Madrid] Edic. Paulinas [1968] 18 h., grab. col. 29 cm. Cart. (NIÑOS Y FLORES, 5).

60,00

Dos narraciones maravillosas con una presentación editorial excelente en papel, impresión e ilustraciones, que no está compensada por la simplicidad y el excesivo recurso a lo maravilloso, ya ligeramente trasnochados, de su contenido. En *El conde negro* hay un buen caballero que consigue vencerlo y quitar este diabólico peligro para los caminantes del bosque. En el segundo cuento —sin título— tres aventureros lograrán porque si la mano de tres princesas. Demasiado simple y elemental la trama narrativa, con el inconveniente además de no ser recomendable para los más chicos, por lo excitivamente terrorífica que resulta la primera.



977

BECHSTEIN, Ludwig: *Las tijeras afiladas* [II. Carla Rufinelli. Trad. E. Varona. Madrid] Ediciones Paulinas [1968] 15 h., grab. col. 29,5 cm. Cart. (NIÑOS Y FLORES, 6).

60,00

Una impresión clara y una presentación buena ponen marco a una narración de muy poco fuste en que se pretende hacer edificante humor a base de la historia de un sastre que recibe —sin conocerlo— al diablo por aprendiz. Este huirá cuando el pícaro, que demuestra ser tan "gracioso" como profundo "teólogo", le ayuda a cortar el rabo al diablo.

978

BELLA: *La bella aurora boreal*. Leyendas de Finlandia [Relatadas por Jorge Gotorra. II. María Pascual] Barcelona, Torsy, 1966. 8 h., grab. col. 21 cm. Cart. (CUENTOS AZUCENA, 12).

20,00

Leción da bondad con la poesía popular: Una joven reina nórdica que, mal aconsejada, trata mal a los pobres y ancianos, cambiará por los consejos de un leñador. Sufre la persecución de un mal consejero y viene en su ayuda la Aurora Boreal que pierde al perseguidor en la nieve. Presentación en buen papel, lectura agradable y grabados bien realizadas.

979

BELLA: *La bella sirenita Ondina* [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1967] 8 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (GRANDES NOTICIAS, 11).

5,00

Los infantiles amores de una sirenita y de un pescador son estorbados por los celos de un pulpo. Este, por poner en peligro la vida del pescador es desterrado, o mejor, expatriado. Una narración vulgar en presentación discreta. Bien ilustrada.



980

BERARDI, María Rosario: *Rosita en el bosque*. Ilustraciones de G. Venzi. Madrid, Edic. Paulinas [1967] 12 h., grab. col. 27,5 cm. Cartul.

30,00

En prosa y en versos rítmicos relata que una niña que va a coger fresas desea ser muy rica, pero el hada la convence de que, si lo desea no podrá cogérselas más, Condena la ambición, pero no convence. Dibujos vistosos y amanerados.



CUENTOS Y NOVELAS  
Maravillosos y legendarios

128

981

BLANCA-GIL, María: *Milo jardinera...* [María Blanca Gil os va a contar mi vida y Concha Matamoros dibuja lo que yo hago] Barcelona, Betis [1966] 7 h., grab. col. 25 cm. Cart. (Yo soy MILA, 2).

30,00

*Mila se pincha al tocar una rosa en su jardín. Lo deshoja con ira y las flores, a las que la rosa deshojada quiere moover a la venganza, se niegan a hacerle mal, agradecidas por los cuidados de la niña. El enano Day arranca las espinas del rosa y por eso hay rosales sin espinas. Con una fábula inconsistente, lo importante en este tipo de libros son las ilustraciones; esta vez son expresivas.*



982

BLYTON, Enid: ¡Bien hecho, Hilitos! [Il. Sampson Low Marston and Co.] Barcelona, etc., Plaza y Janés [1967] 61 p., grab. col. 30 cm. Cart. (PASAJEROS AL TREN DEL PAÍS DE LOS JUGUETES, 5).

60,00

*Atemurias de Orejudo, el duende y de su amigo Hilitos que destruirán mucho a los pequeños, al mismo tiempo que les enseñan cómo las buenas acciones son recompensadas y el valor de la amistad. Muy buena presentación. Ilustraciones ingenuas, adecuadas al texto.*

983

BLYTON, Enid: *El cerdito que senta la voz demasiado chillona y Jack el muñeco de resortes ilustrados por Stewart y Smethurst.* Barcelona, Molino [1966] 10 h., grab. col. 27 cm. Cart. (CUENTOS DE LAS BUENAS NOCHES, 2).

45,00

*Dos cuentecillos con su moraleja final, muy adecuados para los pequeños. Uno de ellos es la nueva versión del pastor que pide socorro para burlarse de la gente; y la otra historieta es el castigo de un muñeco bromista que se dedica a asustar a todos. Está bien presentado, con dibujos a todo color.*

984

BLYTON, Enid: ¿Cuál es mi nombre? [Hip! |hip! |hiip! Ilustraciones por Smethurst. Barcelona, Molino [1966] 9 h., grab. col. 27 cm. Cart. (CUENTOS DE LAS BUENAS NOCHES, 1).

45,00

*Dos cuentecillos de carácter recreativo y fantásticos: El del enanito apesado por un duende que le obliga a servirle hasta que descubre su nombre y la historia de dos enanitos que acompañan a un ladrón, que les come la comida, por medio de un líquido mágico. Bien presentado, con grandes dibujos adecuados al texto. Cuentos los de esta colección —yo lo dice el nombre— para ver o para ser contados con el apoyo de los grabados.*

985

BLYTON, Enid: *Hilitos en el país de los juguetes* [Il. Sampson Low, Marston and Co.] Barcelona, etc., Plaza y Janés (S. a.: 1967) 61 p., grab. col. 20 cm. Cart. (PASAJEROS AL TREN DEL PAÍS DE LOS JUGUETES, 1).

60,00

*El protagonista es un muñeco de madera, que se encuentra en el bosque con un duendecillo bueno, Orejudo, que le conduce al país de los juguetes. Buena traducción, estilo sencillo. Bonita presentación, ilustraciones adecuadas.*

986

BLYTON, Enid: *Hilitos va a la escuela* [Il. Sampson Low, Marston and Co.] Barcelona, etc., Plaza y Janés [1967] 61 p., grab. col. 20 cm. Cart. (PASAJEROS AL TREN DEL PAÍS DE LOS JUGUETES, 6).

60,00

*Hilitos, muñeco de madera, se da cuenta de lo que le falta por saber al ir a la escuela, así se cura su canchales. Muy buena presentación, ilustraciones adecuadas al texto.*

987

BLYTON, Enid: *Hilitos y su automóvil* [Il. Sampson Low, Masters and Co.] Barcelona, etc., Plaza y Janés [1967] 61 p., grab. col. 20 cm. Cart. (PASAJEROS AL TREN DEL PAÍS DE LOS JUGUETES, 3).

60,00

*El muñeco de madera, Hilitos, se hace taxista. Nos cuenta en este libro las incidencias que le ocurren en el desempeño de su profesión, siempre acompañado de su amigo el duende Orejudo. Buena traducción. Muy bien presentado. Ilustraciones ingenuas, bien adaptadas al texto.*

988

BLYTON, Enid: *El pequeño truco de Tiptap y Avilepado cambia de casa.* Il. Stewart] Barcelona, Molino [1966] 9 h., grab. col. 27 cm. Cart. (CUENTOS DE LAS BUENAS NOCHES, 4).

35,00

*Dos cuentos en los que los protagonistas son gnomos, pero que pueden ser de la vida real. El pequeño truco de Tiptap; este pequeño gnomo engaña al señor Tramposo y le saca el dinero con el que incrementa a todos los que este señor había robado. Avilepado cambia de casa y se instala en casa de sus primos, hace trabajar a los duendos para arreglarla y lo echan de ella, pero luego comprenden la utilidad del trabajo y vuelven a vivir los tres tan contentos. Formalito, en el primero castiga el robo y la codicia, en el segundo, la pereza. Buen papel, letra clara, ilustraciones humorísticas muy adecuadas.*

- 989  
BLYTON. Enid: *Viva Hilitos!* [I. Dempson, Low Marston and C.º] Barcelona, etc., Plaza y Janés [1987] 61 p., grab. col. 20 cm. Cart. (PASAJEROS AL TREN DEL PAÍS DE LOS JUGUETES, 2). 60.00  
*El muñeco Hilitos, ya instalado en el país de los juguetes, trabaja para ganar dinero. Descubre un robo de automóviles y en recompensa el dueño le regala uno. Ingenuo y simpático, el texto nos enseña el valor del trabajo y de la amistad. Muy buena presentación, ilustraciones excelentes de acuerdo con el texto.*
- 990  
BLYTON. Enid: *Vuelvo Hilitos* [I. Sampson Low, Marston and C.º] Barcelona, etc., Plaza y Janés [1987] 61 p., grab. col. 20 cm. Cart. (PASAJEROS AL TREN DEL PAÍS DE LOS JUGUETES, 4). 60.00  
*Un "golluegues" (muñeco de aspecto sombrío) tiende una trampa a Hilitos para robarle su taxi, pero, con ayuda del duende Orejudo, consigue recuperarlo. Muy buena presentación. Ilustraciones ingenuas y adecuadas.*
- 991  
BRAG, Joseph: *La Acacia* [I. Teo. Madrid, Susaeta, 1969] 8 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (CUENTOS MODERNOS. SERIE C). 5.00  
*Rivalidad entre una acacia, un ciprés y un manzano. Triunfa la alegría y desprendimiento de la acacia al dar a los niños "pan y queso". Cuento muy breve con pretensiones poéticas y filosóficas... un tanto simples.*
- 992  
BRAG, Joseph: *Cuentos románticos [La florecilla fea. La primavera. Espiga dorada. La flor enamorada. La acacia. II. Teo. Madrid, Susaeta, 1969] 40 h., grab. col. 22 cm. Cart. (CUENTOS MODERNOS. SERIE C). 50.00*  
*Cinco tomitos de esta colección encuadernados, escritos en estilo poético, sencillo con buena impresión y dibujos modernos vistosos. El segundo y el cuarto con argumentos un poco tristes para los niños, aunque en el fondo tenga sentido moral.*
- 993  
BRAG, Joseph: *Espiga dorada* [I. Teo. Madrid, Susaeta, 1969] 8 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (CUENTOS MODERNOS. SERIE C). 5.00  
*En este cuento la espiga enseña a los niños como todo sirve para algo en este mundo, ya que los segadores la dejan y los pajaritos la cogen para alimentarse con ella. Buena presentación, dibujos modernos vistosos.*
- 994  
BRAG, Joseph: *La flor enamorada* [I. Teo. Madrid, Susaeta, 1969] 8 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (CUENTOS MODERNOS. SERIE C). 5.00  
*Cuento fantástico, cuyo argumento tiene un triste final muy propio del romanticismo, pero no para los niños a los que parece ir destinado. Buena impresión, dibujos vistosos.*
- 995  
BRAG, Joseph: *La florcilla fea* [I. Teo. Madrid, Susaeta, 1969] 8 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (CUENTOS MODERNOS. SERIE C). 5.00  
*Los niños aprenderán el valor de la humildad en este cuento que nos explica cómo la florecilla del campo que se encuentra fea, sobre todo en el invierno, gracias a un pájaro que la lleva a un tiesto, se une con un clavel y se encuentra feliz y bella.*
- 996  
BRAG, Joseph: *La primavera* [I. Teo. Madrid, Susaeta, 1959] 8 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (CUENTOS MODERNOS. SERIE C). 5.00  
*Cuento que por su argumento —una joven que consigue casarse con su enamorado— más bien parece para mayores, aunque su presentación sea muy infantil. Dibujos modernos vistosos.*
- 997  
BRAGULAT, J. L.: *Gulliver en el país de las brujas* [Texto original de J. L. Bragulat II. J. Gutiérrez Cano. Madrid, Susaeta, 1968] 8 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (CUENTOS MODERNOS. SERIE B). 10.00  
*Swift modernizado y Gulliver corriendo por Brujilandia entre escobódromas y taxis-escoba. Un humor demasiado fácil, vulgar y amanerado, maltratando artísticamente al fresco personaje de Swift.*



CUENTOS Y NOVELAS  
Maravillosos y legendarios

130

998

BRAGULAT, J. L.: *Gulliver en el país de los monos* [Texto original de J. L. Bragulat. II. J. Gutiérrez Cano, Madrid, Susaeta, 1968] 8 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (Cuentos Modernos. Serie B).

10,00

Si los monos fueran hombres... El cine ya nos ha acostumbrado a esta fácil ficción. Gulliver corre unas aventuras en medio de monos que tienen a los hombres por juego y espectáculo. Unas ilustraciones demasiado ingenuas para el texto complicadillo y una imaginación que no tenía necesidad alguna de apoyarse en el personaje de Swift para correr por su cuenta.

999

BRIGHTTE: *Tuf-Tuf, el tren verde*. Ilustraciones de Loys Petlotte. Texto: Brigitte. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 18 cm. Cart.

Un viejo tren verde y sus pasajeros. Un puro pretexto para mostrar una humanidad sonriente y unas bellas y divertidas ilustraciones.

1000

CABALLEROS: *Los caballeros de la Tabla Redonda*, en versión de Gabriel Corcuera de Ugarte [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1969] 76 p., grab. 24 cm. Cart. (RADAR NARANJA, 3).

55,00

Los caballeros del rey Arturo y sus aventuras. Un poco confuso y desordenado este libro por la condensación de tantos episodios, nos da a conocer una leyenda nórdica-anglosajona; pero los ardidés usados por los llamados Caballeros ni algunas de sus situaciones son aptas para los muchachos. La presentación de este libro no está de acuerdo con la edad de los lectores a que está destinado. Dibujos poco logrados.

1001

CABELLOS *de oro y los tres osos* [II.: Mary Smith. Bilbao, Fher, 1969] 9 h., grab. col. 31 cm. Cart. (ESMERALDA).

El cuento infantil en el que la niña entra en la casa de los osos, se come su sopa y queda dormida en la cama. Al despertar huye. ¿Volverá a jugar con el osito pequeño? Los pequeños lectores desearían que así fuera.

1002

CARRERA, Jaime: *El pingüino turista...* Dibujos de Antonio Ayné [Barcelona, Toray, 1969] 36 h., grab. col. 28 cm. Cart. (Cuentos Zoo, 2).

Ocho relatos titulados: El pingüino turista, La ranita del circo, Yo soy el tigre, Un canguro en globo, Los patines de la vaca, El coche loco, El cocodrilo generoso, El pavo real. Como su título indica los protagonistas de esta serie son animales humanizados. El texto quiere ser alicianador, pero son tan cortos y poco interesantes que resultan un tanto bobos. Dibujos vulgares en buen papel.

1003

CARROLL, Lewis. *Seud. de Charles Lutwidge Dodgson: Alicia en el país de las maravillas* [II. Alberto Solisma. Textos de T. Montserrat] Barcelona, etc., Bruguera, 1969. 28 p., grab. 28 cm. Cart. (Cuentos PARA PINTAR ARCO IAS, 2).

Las jornadas de Alicia, en muy poco texto y con grandes láminas en negro para colorear los niños, con dibujos alegres y apropiados al cuento típico inglés de los despropósitos.

1004

CARROLL, Lewis. *Seud. de Charles Lutwidge Dodgson: Alicia en el país de las maravillas* [Alicia en el país del espejo] Lewis Carroll [Trad. María Martín. II. María Barrera] Barcelona, etc., Bruguera [1968] I h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE LEONARDO Y COMPASO, 1).

40,00

Los fantásticos sueños de una niña. En el primero habla con los animales, cruce, mengua y es fugado por las cartas de la baraja. En el segundo sueño Alicia atraviesa un espejo en compañía de su gato y conversa con las figuras del ajedrez. Buena traducción de la prosa, no tan lograda en los versos. Buena impresión, clara. Dibujos en historietas incoherentes y de mediano gusto.

1005

CARROLL, Lewis. *Seud. de Charles Lutwidge Dodgson: Alicia en el país de las maravillas* [Adap. M. R. Rodoreda. II. María Barrera] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 223 p., grab. 13,5 cm. Tela. (HISTORIAS INFANTIL, 1).

25,00

Una acertada reducción a términos de tebeo de dos bellas aventuras de Alicia en el país de las maravillas y en el país del espejo. Se conserva el aire fantástico original y el libro es de amena lectura, apoyada en su abundante acompañamiento gráfico.

1008  
CARROLL, Lewis. Seud. de Charles Lutwidge Dodgson: *Alicia en el país de las maravillas*. Texto: Brigitte [Barcelona, Lito] (S. a.: 1968) 14 h., grab. col. 27 cm. Cart. 45,00

*Buena adaptación, bastante extensa, de la célebre obra en la que Alicia sueña que crece y se achica a voluntad y le suceden diversas aventuras, entre ellas que se pelea con las cartas de la baraja. Buena impresión, bonitos dibujos en colores muy expresivos.*

1007  
CARROLL, Lewis. Seud. de Charles Lutwidge Dodgson: *Alicia en el país de las maravillas* [Trad. R. Jiménez. Il. M. Gordé] Barcelona, Lito (S. a.) 12 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (SERIE SILUETA). 18,00

*Adaptación para niños del célebre cuento inglés. Dibujos de vivos colores ilustran con acierto las sorprendentes aventuras de Alicia.*

1008  
CARROLL, Lewis. Seud. de Charles Lutwidge Dodgson: *Alicia en el país de las maravillas*. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 223 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HOGAR FELIZ, 8). 50,00

*La inagotable fuente de maravillas de Alicia, con el no menos maravilloso —siempre algo blanco, claro está— mundo de los lápices de colores diseñados. En una segunda narración, tres hadas llegan al país de la reina de los corazones para salvar a un jugador, acusado de algo que hacía la misma reina. Entren y lean: hay gracia y vistosidad.*

1009  
CARROLL, Lewis. Seud. de Charles Lutwidge Dodgson: *Alicia y el conejo blanco* [Barcelona, Edigraf, 1968] 14 h., grab. col. 20 cm. Cart. (PEQUEÑO LIBRO DORADO, 3). Precede al tít.: Walt Disney. 15,00

*Adaptación muy simplificada, bien impresa, presentada y agradablemente ilustrada, del célebre cuento de Carroll. Alicia siguiendo al conejo a su país encantado, es toda vía una buena guía por los senderos de la fantasía.*

1010  
CASTILLO: *El castillo del miedo* [Bilbao] Editorial Vasco Americana [1968] 16 h., grab. col. 24 cm. Cart. (AURORA, 9). 40,00

*¡Y va de gigantes! Un Valentin muy valiente que vence a tres de ellos y Periquillo que vence a otro y encuentra la corona perdida por el rey. Bien poco esfuerzo creativo el que se derrocha en estos textos y bien poca calidad artística en las ilustraciones.*

1011  
CELA, Camilo José: *La bandada de palomas*. Ilustraciones de José Correas. Barcelona, etc., Lahor [1969] 8 h., grab. col. 28 cm. Cart. (CABALLO DE PLATA, 1). Precede al tít.: Camilo José Cela. 15,00

*Fantasia en la que un hombre convierte en palomas a las niñas que no quieren casarse con él... Y lleva toda una bandada. Pero todo termina y las niñas son desencantadas por el padre de una de ellas. Y se plantan árboles para el descanso de las verdaderas palomas, buen ejemplo para los alcaldes de las ciudades.*

1012  
CEZARD, Jean: *Arturo, el fantasma justiciero. Los fantasmas huyen*. Texto y dibujos de Jean Cezard. Traducción de E. M. Fariñas. Barcelona, Ferma, 1968. 84 p., grab. col. 29 cm. Cart. (IMÁGENES Y AVENTURAS). 15,00

*Con otras novísimas series, ésta es una de las que ha contribuido a la renouación del tebeo. El humor ha hecho su aparición donde reinaba la violencia o la pirueta absurda. Y este fantasmilla chico realiza pero que muy buenas acciones, tanto cuando liberta a su padre, el fantasma grande, como cuando cura a los tulipanes holandeses de la alergia que por ellos siente el gobernador. Un verdadero Don Fantasma da la Mancha, con mucha gracia.*

1013  
ICOHETE a la luna! [Valencia, Editorial Valenciana, 1969] 79 p., grab. col. 26 cm. Cartul. (LIBROS ILUSTRADOS PUMBY, 8). Precede al tít.: Pumby presenta. 35,00

*Cuadernos que recogen varios títulos de historietas ilustradas, escritas en estilo ameno, recreativo. Muy bien presentados. Grabados en colores realizados con acierto y expresivos.*

1014  
COLLODI, Carlo. Seud. de Carlo Lorenzini: *Las aventuras de Pinocho*. Historia de un muñeco... Ilustraciones de Carla Ruffinelli [Madrid] Ediciones Paulinas, 1968. 196 p., 9 h., grab. col. 29 cm. Cart. (LOS LIBROS MÁS BELLOS PARA NIÑOS). Precede al tít.: Carlos Colodi. 15,00

*La semipternamente fresca poesía de este muñeco de madera en una edición de alta calidad. Dentro de una colección que no escatima nada para que el libro infantil, además de bueno, sea también bello. Un Pinocho francamente recomendable.*



## CUENTOS Y NOVELAS

### Maravillosos y legendarios

132

1015

COLLODI, Carlo. Seud. de Carlo Lorenzini: *Pinocchio*. Adaptación: Ricardo. Ilustraciones: Hutchings. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 12 h., grab. col. 27 cm. Cart. (LUJO, III).

55,00

*La bella historia del muñequito de madera, de una madera iniquita, que le lleva a fracasos y desobediencias, pero buena y por eso inclinada siempre a ayudar a los demás. Buena la impresión y alegres y vivas las ilustraciones. Respetando el argumento, el texto está muy resumido.*



1016

COLLODI, Carlo. Seud. de Carlo Lorenzini: *Pinocchio*. Adaptación: Frederic C. Sardó. Ilustraciones: Carlo Torà. Barcelona, Lito (S. a.: 1966) 12 h., grab. col. 21 cm. Cartul.

20,00

*Cuenta el origen y aventuras del conocido muñeco de madera que es convertido en niño. Enseña que se deben castigar las mentiras.*

1017

COLLODI, Carlo. Seud. de Carlo Lorenzini: *Pinocchio* [Bilbao, Fher, 1966] 10 h., grab. 25,5 cm. Cart. (COENTOS FHER).

30,00

*Con dibujos graciosos, adaptación para chiquitines que acaban de aprender a leer, de la historia del muñeco de madera creado por el viejo Gepeto.*



1018

COLLODI, Carlo. Seud. de Carlo Lorenzini: *Pinocchio* [Bilbao, Fher, 1968] 10 h., grab. col. 25,5 cm. Cart. (NIEVE, 1).

35,00

*La línea argumental de Collodi se adorna con añadidos tomados de la película del mismo título. Fácil de leer y mejor ilustrado que otros de la misma colección.*

1019

COLLODI, Carlo. Seud. de Carlo Lorenzini: *Pinocchio*. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 223 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HOGAR FELIZ, 11). Precede al tit.: Walt Disney presenta.

*Un Pinocchio inocente y burlón, pero travieso como su "conciencia", el pobre Pepito Grillo, hijo de la imaginación de Walt Disney para su película, cuyo argumento sigue fielmente al libro desligándose un poco del Pinocchio italiano. Tebo añojo bien realizado.*

1020

COLLODI, Carlo. Seud. de Carlo Lorenzini: *Pinocchio y la Cenicienta* [Madrid, E. R. S. A., 1968] 36 h., grab. col. 25,5 cm. Cartul. (DUMBO, 32). Precede al tit.: Walt Disney.

35,00

*Dos cuentos justamente famosos trasladados al mundo gracioso y sonriente del tebeo disneyano. El mundo de los dibujos animados resulta también eficaz en libro cuando va vestido con una presentación adecuada.*



1021

COLLODI, Carlo. Seud. de Carlo Lorenzini: *Pinocchio*. Basada en la novela de Collodi. Versión española de J. M. Romá. Ilustraciones de Walt Disney. Valencia, Gaisa [1967] 58 p., 1 h., grab. col. 22,5 cm. Cart. (PELICULAS FAMOSAS, 2). Precede al tit.: Walt Disney.

60,00

*Gepeto y su simpático muñeco en madera, al que da vida un hada. El relato está adaptado a la película de Walt Disney, de la que toma los estupendos dibujos muy bien grabados.*

1022

CUADRENCH, Antonio: *La fabulosa historia de Apispado 1.º y su carroza*. Ilustrado por Pilarín Bayés. Traducción del original catalán por Maribel Negro. Barcelona, La Galera, 1968. 8 h., grab. 34 cm. Cartul. (NUEVOS HORIZONTES).

65,00

*El príncipe Espavilado (sic) va en busca de una carroza —la encontrarán, y magnífica, después de graciosas y elementales aventuras fantásticas— para evitar que la gente se ría de su padre, quien ha adoptado la carreta como medio de transporte. Humor, acaso poco matizado y un poco "teatral" o caricaturesco, pero de todas formas, humor. Muy buena presentación y la gracia que da a sus dibujos Pilarín Bayés.*

1023

CUADRENCH, Antonio: *Los tres caballeros altos*. Cuento... ilustrado por Pilarín Bayés [Trad. del catalán por Carola Soler. Barcelona, La Galera, 1966] 8 h., grab. col. 33,5 cm. Cartul. (NUEVOS HORIZONTES).

65,00

*Con los magníficos dibujos de esta gran ilustradora que es Pilarín Bayés, se nos ofrece un cuento lleno de inocencia y humor. Ha sido finalista en el premio C. C. E. I. y, aunque dirigido a los niños, su lectura resultará sumamente amena hasta para los lectores adultos, que sabrán apreciar el fino humor del texto y de las ilustraciones. Gran formato, buena impresión.*



- 1024  
CUENTO: El cuento del zapatero. Bilbao, Cultura y Progreso [1966] 13 h., grab. col. 18 cm.  
Cart. (JOYA INFANTIL, 4).

20,00

El diablo pacta con el pobre zapatero, y el dinero y el trabajo acuden a su casa pero... ¿qué pasará después? La esposa prudente lo soluciona todo. Y los dibujos reflejan el texto amanerado.



- 1025  
CUENTOS de hadas famosos. Barcelona, Fher, 1965. 6 v. con 62 p., grab. 23 cm. Cart. (CUENTOS DE HADAS FAMOSOS, 1 a 6).

Una colección más lanzada a la voracidad lectora de los pequeños y las angustias que sientan los mayores cuando los peques les piden un cuento y se les agota la imaginación. Los cuentos clásicos —cuentos conocidos, literatura oriental, fuentes populares— se presentan en grupos casi siempre de dieciséis. Se resumen los textos originales y no se hace gran cuidado en hacer una estricta adaptación infantil. Ello quiere decir que entre estos cuentos hay algunos —por su fantasía, su sencillez, candor, humor elemental, etc.— más aptos para los niños, y otros —por su maliciosa sarcronería, por las socorridas escenas de crueldad, por el triunfo de la astucia, etc.— que no lo son tanto. La presentación es vistosa y sin pretensiones artísticas. Una colección económica con los cuentos de siempre.



- 1026  
CUENTOS egipcios. Selección y adaptación de B. Criado y C. Mellizo. Ilustraciones de Pia Narbona. Barcelona, Afha, 1966] 165 p., 1 h., 9 lám. col. 21 cm. apais. Tel. (AVRUC. SERIE ESMERALDA, 22).

125,00

Una colección de leyendas egipcias y otra de cuentos populares, que se han divulgado durante toda la Edad Media por diversos países. En la primera parte predomina más el tono sentencioso y fantástico, y la segunda se distingue por la amenidad de las breves narraciones. Pero el libro es bastante más que un motivo de recreo; pretende ilustrar y la logra, a base de índices geográficos y mitológicos y de una bella presentación a tono con los dibujos.



- 1027  
CUENTOS famosos [Bilbao, Fher, 1968] 30 h., grab. col. 22,5 cm. Cart. (EDAD DE ORO).

80,00

Color alegre, dibujos acertados, limpia presentación para siete cuentos clásicos de diversos autores, algunos de los cuales (La casita de chocolate) resultan hasta mejorados en su adaptación. Caperucita, La bella durmiente, El sastrecillo valiente, El pájaro de oro, Blanca Nieves y Rojafior, Blancanieves y los enanos, son los títulos de los mismos.



- 1028  
CUENTOS: Cuentos rusos. Selección y adaptación de Ramón Pujol [II. Juan Marigot. Barcelona] IDAG [1966] 80 p., 8 lám. col. 21 cm. Tela. (AVRUC. SERIE ESMERALDA).

125,00

Treinta y un cuentos o leyendas populares de Rusia. Tienen carácter épico y, naturalmente, es fácil que algunas de ellas, con variantes, se hallen también en la mitología y folklore de otros países. Aventuras de héroes semimitológicos, cenadores de dragones, gigantes, etc., y fundadores de ciudades; personificaciones de fuerzas de la naturaleza y narraciones etiológicas sobre el origen maravilloso de montes o ríos. Relatos históricos con variaciones fantásticas. En todas hay un gran aliento poético y una dimensión ejemplar. La presentación es sumamente acertada con preciosas láminas.



- 1029  
CUENTOS y leyendas. Selección de Francisco Ribes. Ilustraciones de Juan Pozas [Madrid] Santillana [1967] 126 p., 1 h., grab. col. 21 cm. Cart. (MAR ADENTRO).

Treinta cuentos y leyendas españolas e hispanoamericanas de muy distinto estilo y valor literario. Los hay demasado infantiles, como los de Cuchifritita y Milla; otros son versiones populares de cuentos muy conocidos como La Cenicienta. En algún caso, sólo un trozo de la obra como El Cid o Platero. Hay algunos religiosos, o de alto valor moral como uno de Perdón o históricos —Atahualpa—. Los romances son muy conocidos, pero alguno resulta una venganza un tanto escabrosa para niños —Moriana—, poco propia para ellos. Hay un relato desagradable: La fiesta de Juan Bobo, cruel burla de un pobre tonto. En total es un "cajón de sastro" como lo califica su seleccionador en el prólogo. Buena impresión e ilustraciones.



- 1030  
CUENTOS y leyendas de todo el mundo [Historias rec. Mac Broadley. II. Mary Smith] Bilbao, Fher [1968] 157 p., grab. col. 28 cm. Cart. (CUENTOS FHER).

250,00

Una abundante y bella colección de cuentos y leyendas con calidades poéticas y sople de fantasía. Es importante el buen cuidado que se ha tenido de no insistir en los eternos títulos de siempre. Hay narraciones de 28 países presentadas discretamente, con unas ilustraciones apropiadas y con materia de lectura suficiente para que el niño se acerque muchas veces a este libro.



CUENTOS Y NOVELAS  
Maravillosos y legendarios

134

1081

CUNILLERA, Antonio: *Los caballeros del Rey Arturo* [Il. Raimundo Cobos. Barcelona] IDAC [1968] 166 p., 9 lám. col. 21 cm. Tela. (AURGA. SERIE AZUL, 82).

125,00

Reciben aquí, bien adaptadas para muchachos, las caballerescas aventuras de los libros de caballerías, con su mundo fascinador de magias y empresas generosas, en las que, tras penalidades sin cuento, triunfa el valor y el honor. La sólida y bella presentación —con texto a dos columnas— habitual en esta colección.

1082

CHAMISSO, Luis Adalberto de: *Pedro sin sombra*. Ilustraciones de María Antonia Dans [Dirección literaria de Joaquín (sic) Campiño. Dirección artística de Fernando Sáez] Madrid, Susaeta [1967] 139 p., grab. col. 21,5 cm. Cart. (SAETA, 5).

90,00

*Leyendas y narraciones de diversas procedencias se cruzan en este cuento en que Peter Schlemihl, trotamundos empedernido y botánico, vende su sombra al diablo a cambio de un dinero que nunca se acaba y que le hace menos feliz que la posesión de su sombra. Cuando el diablo le propone cambiar la sombra por el alma, rompe el trato y con sus últimos dineros se compra unas botas, que resultan ser de siets leguas. Con ellas recorre el mundo recogiendo plantas. Una presentación de fácil lectura, con ilustraciones sin pretensiones.*

1083

CHARLIE: *Señal la primavera* [Il. Carlo Ruñelli. Trad. E. Varona. Madrid] Ediciones Paulinas [1968] 15 h., 29 cm. Cart. (NIÑOS Y FLORES, 4). Precede al tit.: *Charlie*.

60,00

Dos cuentos: el primero castiga la destrucción de las flores y plantas; en el segundo, unas hierbas mágicas curan la enfermedad del Zar. Algo terrorífico el primer relato, pues el niño es convertido en árbol por la reina de las plantas, castigo que nos parece algo exagerado.

1084

DAUDET, Alphonse: *Leyendas de mi molino* por Alfonso Daudet [Il.: Félix Puente y José Correas. Trad. María Luisa Bayés] Barcelona, Labor [1969] 147 p., 5 h., 9 lám. col. 20,5 cm. Cart. (SELECCIÓN DE CUENTOS Y LEYENDAS, 14).

Selección de las obras *Cuentos de mi molino* y *Cuentos del lunes* del famoso autor francés. Son cuentos poéticos y humorísticos, de poco interés para los niños, pero una muestra de la obra de Daudet, bien traducida que pudiera acomodarse para libro de lectura.

1085

DELABESSE, Thelma Volkman: *El árbol chico...* Ilustraciones de Silvie Selig. Traducción de A. C. R. [Madrid] Aguilar [1968] 22 p., grab. col. 30 cm. Cart.

180,00

Un arbolillo del bosque se va a correr mundo y termina arralgando en el desierto y haciéndose un gran árbol para alivio de caminantes. Bien traducida y muy bien presentada. Una bella manera de entretener a los peques solos o con el acompañamiento de la explicación maternal.

1086

DIA: *El día de fiesta de Humpty...* [Il. Hellen Haywood] Barcelona, Lito (S. a.) 12 h., grab. 21 cm. Cartul.

15,00

A David le gusta jugar con su amigo Humpty, el pequeño roedor, y desea llevarlo con él al mar. Un barquito de juguete que le ha regalado su abuelo, por arte de magia, se transforma en un bello balandro de tamaño natural, en el que corren una aventura. Muchos dibujos graciosos de expresión y colorido brillante.

1087

DIEZ amigos. Barcelona, Athenaeum (S. a.: 1968) 9 h., grab. col. 26 cm. Cart.

60,00

Como la canción infantil de los diez negritos. Diez hojas en cartulina, en cada una de las cuales va desapareciendo un viajero, hasta sólo quedar uno. Los versos están traducidos sin gran entusiasmo y las ilustraciones son bellas y en vivos colores.

1088

DISNEY, Walt: *Las casitas de Walt Disney*. Bilbao, Fher, 1988. 8 h., grab. col. 31 cm. Cartul. (FANTASIA INPARTIL).

30,00

La presentación de las casitas que pinta Disney en sus filmes sirve de ocasión para reunir algunos de los cuentos "animados" por el mago del lápiz. Se hace en versos rítmicos y alegres y con una presentación a toda orquesta.

1039

DISNEY, Walt: *Chitty, Chitty, Bang, Bang*. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 223 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HOGAR FELIZ, 14).

También los coches tienen sus corazoncitos y "Chitty" lo demuestra ayudando a los protagonistas de la película de Disney a vivir maravillosas aventuras por tierra, mar y aire. Adaptación con tebeo adjunto y dibujos en negro fáciles de colorear.



1040

DISNEY, Walt: *Las excursiones de Popeye*. Barcelona, etc., Bruguera [1966] 223 p., grab. 19 cm. Cartul. (HORAS ALEGRES, 9). Precede al tit.: Popeye cm.

Cuatro aventuras de este conocido personaje del cine de dibujos animados de los años veinte, en las que, cuando come espinacas, siempre vence. Meramente recreativo. Presentación corriente. Letra clara. Los dibujos son los mismos de aquellas películas, gratuitos. Los títulos son: Las excursiones de Popeye, El jefecito indio, Aventura con la bruja malas hierbas, La isla de Popeye.

35,00

1041

DRUON, Maurice: *Tistu, el de los pulgares verdes*. Traducción de Gloria Martialejo. Barcelona, Juventud [1966] 150 p., grab. 22 cm. Cart. (JUVENTUD, 30).

Cuento maravilloso-filosófico. El hijo de un fabricante de cañones se hace muy amigo del jardinero. El chico tiene los pulgares verdes con la virtud de que todo lo que toca florece. Se aprovecha de esta cualidad para hacer bien al prójimo, incluso impide la guerra al hacer florecer a los cañones, entonces la fábrica de éstos se convierte en fábrica de flores. Muere el jardinero y el niño construye una alta escala de flores para ir a verle. No vuelve porque era un ángel. Estilo sencillo, dialogado. Los niños pueden captar el bello canto a la paz y sumergirse en un estilo actual de cuento aleccionador.

80,00



1042

DUQUESA: *La duquesa resfriada*. Leyenda rusa [Adap. Victoria Sau. Il. Rosa Galcerán] Barcelona, Toray, 1966. 8 h., grab. col. 21 cm. Cart. (CUENTOS AZUCENA, 9)

Historia de dos resfriados y comparación de dos géneros de vida. Se exalta en este cuento las ventajas de la vida activa y al aire libre sobre una vida ociosa y llena de mimos y cuidados. La historia, bastante fantástica, cuenta cómo una deliciosa duquesa se casa con un leñador que le aconseja el ejercicio para vencer sus resfriados. Hay sarcasmo popular en esta "alabanza de aldeas". Bien presentado, con buen papel, letra clara, ilustraciones bien adaptadas al texto.

20,00

1043

EN un lejano país. Barcelona, Lito (S. a.: 1987) 12 h., grab. col. 28 cm. Cartul.

Este cuento, muy breve y lleno de dibujos, es la historia de una viejecita y su soledad. Como recompensa a sus bondades, encuentra una mañana a la puerta de su casa, una niña para hacerle compañía.

1044

ESPEJO: *El espejo de Matsuyama*. Barcelona, Ferma (S. a.: 1967) 6 h., grab. col. 22 cm. Cartul. (ESTRELLA DE COLOR, 42).

El bello cuento japonés de la niña que sigue viendo a su madre, al verse a sí misma en el espejo, reducido a unos pocos grabados en forma de historieta y a un breve comentario literario.

8,00



1045

ESPEJO: *El espejo de Matsuyama*. Adaptación de una leyenda japonesa por Manuel. Ilustraciones de Guadalupe Guardia [Barcelona, Toray, 1966] 8 h., grab. col. 22 cm. Cart. (CUENTOS AZUCENA, 4).

Al morir la madre de Matsuyama, niña japonesa buena e inocente, le deja un espejo diciéndole que si se mira en él la verá a ella, pues madre e hijas son muy parecidas. La niña así lo cree y el pensar que ve a su madre, a quien cuenta sus penas, alivia sus trabajos. Finalmente se casa con un poderoso señor. Los valores poéticos se pierden en este resumen, pero queda este canto a las virtudes del trabajo y amor filial. Las ilustraciones pretenden reflejar el ambiente japonés sin conseguirlo. Letra clara.

20,00

1046

ESPIA, Rosa María: *Lluvia de monedas*. Ilustraciones de María Pascual. Barcelona, Toray, 1967. 8 h., grab. 21 cm. Cart. (CUENTOS AZUCENA, 14).

En un pueblecito, un día, empiezan a llover monedas que todos se apresuran a recoger, haciéndose así fácilmente ricos; pero descubren que esta riqueza les ha endurecido y hecho desgraciados a todos, pues nadie quiere hacer nada por los demás; renuncian a su riqueza y vuelven a ser felices. Positivo por la enseñanza de la necesidad que todos tenemos de otros. Aman a dialogado, muy brevec; bien presentado con expresivos dibujos. Este cuento fue ganador del primer concurso del Festival de la Infancia y tiene por autora a una niña de 9 años.

20,00

## CUENTOS Y NOVELAS

### Maravillosos y legendarios

136

1047

FIX, Philippe: *Prohibido leer Serafín*. Texto de Alain Gré. Traducción de Fernando Gutiérrez. Barcelona, Argos, 1969. 29 p., grab. col. 33 cm. Cart. (AVENTURAS DE SERAFÍN, PLUMA Y HÉRCULES, 3).

*La burocracia y su continuo papleo hacen que Serafín y sus amigos se marchen al centro de la tierra... El tema y su crítica no es comprensible para los niños, que sólo verán en el libro un juguete con estampas y unos personajes absurdos e incongruentes, pero simpáticos y capaces de realizar cosas maravillosas... pero si los dejan y tienen documentación.*

1048

FIX, Philippe: *Serafín y sus maravillosos inventos*. Con la colaboración de Janine Ast y de Alain Gré para el texto. Traducción de Enrique Sordo. Barcelona, Argos, 1968. 30 p., grab. col. 33 cm. Cart. (AVENTURAS DE SERAFÍN, PLUMA Y HÉRCULES, 1).

*Serafín y su amigo Pluma son dos tipos extraños que quieren llevar a la práctica sus fantásticas ideas. Todo termina cuando las necesidades de la urbanización les hacen abandonar la vieja casa en que trabajan a gusto. Y se van por una escalera lejos, lejos... Humor en estos tipos, que viven la vida a su maravillosa manera, y en las ilustraciones que nos los presentan. Buena presentación.*

1049

FLAUTISTA: *El flautista de Hamelín* [II. Mariano Zaragüeta. Madrid, Susseta, 1969] 14 h., grab. col. 37,5 cm. Cart. (TAÑOR, 2).

*Presentación, sólo vistosa, de tres cuentos clásicos, de fácil lectura y con ligeras adaptaciones que suelen "mejorar" el original, titulados: El flautista de Hamelín, Los dos hermanitos y Los tres pelos del diablo. Una edición más en la que se mejorando las calidades de papel, ilustraciones e impresión.*

1050

FLAUTISTA: *El flautista de Hamelín* [Armonía Rodríguez, adap. Francisco Coll, il.] Barcelona, etc., Bruñera [1969] 94 p., 1 h., grab. 25 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 19).

*Los pequeños aprenderán cómo se castiga la osaricia en este conocido cuento de los ratones y los niños que obedecen a la flauta mágica. Tebeo confuso y vulgar con dibujos agradables.*

1051

GALLINA: *La gallina de los huevos de oro* [Alicia Romero, adap. Carmen Barbená, il.] Barcelona, etc., Bruñera [1969] 95 p., grab. 25,5 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 25).

*El cuento clásico de la gallina que pone huevos de oro y que por ambición es matada. De gran valor moral, aunque un poco mermado por la fantasía. Buena presentación, dibujos en tebeo bien realizados y moldos.*

1052

GALLO: *El gallo de la celeta*. Bilbao, Cultura y Progreso [1968] 13 h., grab. col. 18 cm. Cart. (JOYA INFANTIL, 2).

*Los gallos de celeta, por su condición de tales, siempre son orgullosos. Pero la mala fortuna se cebó en ellos y entonces sale a relucir la humildad premiada con un puesto en la torre de la escuela. Dibujos alegres, buena impresión.*

1053

GEIS, Darlene: *El trenecito que ganó una medalla* [II. Antón Loeb] Barcelona, Labor [1969] 10 h., grab. col. 20,5 cm. Cart. (CUENTOS MARAVILLOSOS, 13).

*El tren grande y ruidoso agradece los "servicios" prestados por el tren chico con una gran medalla al mérito de los trenes. Humor agradable y dibujos vistosos.*

1054

GENECILLO: *El genecillo de la botella* [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1967] 6 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (GRANDES NOTICIAS, 13).

*Kamán, el ocaro mercader, tenía por esclavos a dos hermanitos. Rubí, el niño, un día dio su comida a un anciano hambriento, éste le regaló una extraña botella con un genio dentro que liberó a los dos hermanos y los llevó a su casa en una alfombra voladora. Senecillo, eleccionador, recompensa la bondad. Presentación discreta, buen papel, impresión clara. Dibujos a todo color apropiados al texto.*

1055

GETE-ALONSO, María del Carmen: *La casa de los siete chimeneas...* Dibujante, Valbuena, León, Everest [1967] 14 h., grab. col. 23 cm. Cart. (HORAS FELICES, 2).

25,00

Una bella personificación de los siete colores del arco iris que amenizan con sus cosas la noche en que una niña extralada ha de refugiarse en la casa que da título al libro. Gracia y amenidad. Y una presentación de calidad en la que las ilustraciones tienen garra.



1056

GODIN, Amelie: *La princesa Boca de rosas* [Il. Carla Ruffinelli. Trad. E. Varona. Madrid] Ediciones Paulinas [1968] 16 h., grab. col. 29 cm. Cart. (NIÑOS Y FLORES, 3).

60,00

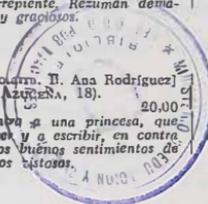
En la primera narración, una hija de bruja que ha suplantado a la princesa junto al nocio, terminará por ser descubierta. En Los dos ovidios, dos hermanas sircen de bien distinta manera a un seño señor. Triunfa la buena y la mala se arrepiente. Rezuman demasiado morolismo. La presentación es muy buena y los grabados muy preciosos.

1057

GRAN: *La gran aventura de Sergio*. Cuento ruso [Relatado por Jorge Golatín. Il. Ana Rodríguez] Barcelona, Toray [1967] 8 h., grab. col. 21 cm. Cart. (CUENTOS AZULENA, 18).

20,00

Sergio, príncipe ruso, persigue a unas cazadores y se encuentra a una princesa, que reina sobre un pueblo hambriento. Les enseña a plantar trigo, a leer y a escribir, en contra de un mago farsante. Narrativo, ameno, recrea y estimula hacia los buenos sentimientos de ayuda al prójimo. Impresión clara y grande, papel bueno, grabados vistosos.



1058

GREE, Alain: *Había una vez... una abejita*. Texto e ilustraciones de Alain Grée [Barcelona] Argos [1968] 19 p., grab. col. 20 cm. Cart. (ALBUMS ROSA).

20,00

Gracia aérea, argumento que se volatiliza: una abejita que hace un pastel con el polen de una flor tomado de un ramo de una señora prisionera en un autobús bloqueado por el tráfico. Allí estaba el poeta para dar fe. Las ilustraciones son finas y bellas.



1059

GRIMM, Jakob Ludwig: *Las aventuras de Matasiete* [Barcelona, Lito] (S. a.: 1967) 6 h., grab. col. 22 cm. Cartul.

Arreglo del cuento de los hermanos Grimm El sastrecillo valiente, que gracias al ingenio y astucia consigue triunfar en sus aventuras y casarse con la Princesa. Letra grande y clara, dibujos caricaturescos de colores apagados.



1060

GRIMM, Jakob Ludwig: *Blancanieves*. Cuento de los hermanos Grimm. Adaptación de J. Pizá. Barcelona, Roma, 1968. 8 h., grab. col. 25 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS ROMA, 11).

El tradicional cuento, universalmente conocido. En esta adaptación, la Princesa se refugia en la choza de los enanitos, perseguida por la maldad de su madrastra, su embaenamiento con la manzana, su despertar "milagroso" cuando la besa la mano el hermoso Príncipe. Estilo infantil, conciso. Ambiente fantástico e irreal. Resalta el retroto bondadoso de la heroína, que atrae a todos los niños. Empleo de la palabra "milagroso" por maravilloso. Letra grande. Grabados en colores vivos y bonitos. Los enanitos carecen de sus rasgos típicos que les atribuyó Walt Disney.



1061

GRIMM, Jakob Ludwig: *Blancanieves*. Bilbao, Fher, 1965. 6 h., grab. col. 23,5 cm. (CUENTOS FHER TROQUELADOS, 1).

La envidia de su madrastra echa a Blancanieves del Palacio. La ayudan los enanillos y tras varias persecuciones de la Reina, es feliz casándose con un Príncipe. Narración sencilla. Premia la bondad. Buena presentación en todo. Láminas más interesantes que el texto.

1062

GRIMM, Jakob Ludwig: *Blancanieves* [Barcelona, Roma, 1968] 1 h. pleg. en 3 recortada en escenario, grab. col. 24 cm. Cart. (CUENTOS PANORÁMICOS).

Lo de siempre, con su madrastra y todo. Pero en este caso la atención se centra en la escenografía, que se basa en las ilustraciones de Disney.

CUENTOS Y NOVELAS  
Maravillosos y legendarios

1063

GRIMM, Jakob Ludwig: *Blancanieves* [Bilbao] Editorial Cantábrica [1968] 10 h., grab. col. 29,5 cm. Cartul. (CADENA DE ORO, 2).

Sabido es que, en esta eterna cadena de la edición de los cuentos maravillosos de siempre, el acierto de la editorial está en la presentación, sobre todo en las ilustraciones, y en las ligeras variantes que endulzan crueldades inútiles —hacia brujas y suegras, sobre todo— que evitan preguntas intempestivas de los niños y que crean situaciones que pertenecen a la vida, pero que ya tendrán los niños, andando el tiempo, ocasión de descubrir. Edición vistosa, los dibujos tienen gracia y alegría.

30,00



1064

[GRIMM, Jakob Ludwig]: *Blancanieves*. Texto: Frederic C. Sardó. Ilustraciones: Genestar. Barcelona, etc., Ferra [1967] 16 h., grab. col. 25,5 cm. Cart. (EL AVIÓN DE PAPEL. SERIE VENDE).

Breve adaptación del conocido cuento para que asomen sobre papel, una vez más, ilustraciones inspiradas en Walt Disney.

40,00

1065

GRIMM, Jakob Ludwig: *Blancanieves y los siete enanitos*. Barcelona, Molino [1969] 6 h., grab. col. 38 cm. Cartul. (TROQUELADOS DISNEY, 8). Precede al tit.: Walt Disney presenta.

Los enanitos están muy solos y desean que alguien cuide de ellos... y llega Blancanieves. Última que este cuento con tan buena presentación y grandes láminas en colores propias de Disney no esté completo, pues sólo es el comienzo.

35,00



1066

GRIMM, Jakob Ludwig: *Blancanieves y los siete enanitos*. Barcelona, etc., Bruguera [1968] 223 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HOGAR FELIZ, 1).

Blancanieves con los siete enanitos y El huevo de Pascua. En el que éstos ayudan a un hueso carpado por un gigante. Las ilustraciones, en su conocido tono sentimental, son las del film y están en forma de guión gráfico o tebeo. Un pasatiempo ya un poco con olor a naftalina. Buena presentación.

50,00



1067

GRIMM, Jakob Ludwig: *Blancanieves y los siete enanitos* [Adap. Vicente Palomares... Il. Julia Struth...] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 94 p., grab. 25,5 cm. Tela. (PARA LA INFANCIA, 6).

El célebre cuento animado por dibujos en forma de tebeo. Ninguna novedad sobre lo que nos da Grimm o lo que vimos en el cine de Disney.

50,00

1068

GRIMM, Jakob Ludwig: *Blancanieves y los siete enanitos* [Versión completa de la película] Madrid, E. R. S. A., 1965. 18 h., grab. col. 25 cm. Cartul. (DUMBO).

Poco texto, con dibujos decorativos y graciosos, para presentar este cuento harlo conocido de chicos y grandes, siempre viejo y siempre nuevo.

35,00



1069

[GRIMM, Jakob Ludwig]: *Blancanieves. Los hijos de Bambi*. Versión española de J. M. Romá. Valencia, Gales [1968] 60 p., grab. col. 22 cm. Cart. (PELICULAS FAMOSAS, 10). Precede al tit.: Walt Disney.

Las narraciones de Grimm a través de Disney. Los hijos de Bambi es una defensa de los animales hecha por el mismo Bambi que, con su actitud de protección de sus hijos, convenció al guardabosque de que no los mate. El mundo temurista de Disney, ya un poco descaído, sigue teniendo sus encantos.

70,00

1070

GRIMM, Jakob Ludwig: *Blancanieves y Rojafloz. Barbillón*. Adaptación: Eugenio Sotillos. Ilustraciones: María Pascual. Barcelona, Toray, 1967. 12 p., grab. col. 26 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS TORAY, 31).

Blancanieves y Rojafloz defienden a un oso —un príncipe encantado— contra los indios de un enanete malo. En la segunda narración un duende malo busca el primer hijo de la labradora convertida en retina, por su supuesta habilidad de convertir la paja en oro; pero adivina el nombre del enano... y todo se arregla. Presentación atractiva y amabilidad.



- 1071  
[GRIMM, Jakob Ludwig]: *La casita de chocolate* [Adap. Alicia Romero. II. José María Casanovas] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 94 p., grab. 25,5 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 8).

El cuento clásico con las brujas y su "mola prensa". Los niños que, perdidos, llegan a la casa de chocolate y van a ser convertidos en animales, se salvan y salvan a otros niños a base de que la bruja sea arrojada en la caldera de aceite hirviendo. El adaptador ha procurado hacerlo todavía más ameno. La impresión es buena y hay un guión gráfico que resume el texto. ¿Les impresionan todavía las brujas a los niños?



- 1072  
[GRIMM, Jakob Ludwig]: *La carita de turrón* [Barcelona, Roma, 1966] 4 h., grab. col. 33,5 cm. Cartul. (CINQUÉ, 6).

15,00  
Versión resumida del cuento en que dos hermanos, abandonados en el bosque, con a dar en la casa de caramelo de la bruja. Se salvan de la malicia de ésta con su ingeniosa astucia. Aunque el mundo de las brujas nunca es adecuado para el equilibrio de los niños, sobre todo miedosos, la presentación es agradable y unos dibujos expresivos ayudan a entender la narración.



- 1073  
GRIMM, Jakob Ludwig: *El cazador. Las princesas bailarinas*. Adaptación de Eugenio Sotillos. Ilustraciones de María Pascual. Barcelona, Toray, 1967. 12 h., grab. col. 26,5 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS TORAY, 32).

55,00  
Bruja buena y bruja mala y muchacho y muchacha que se casan cuando la mala es vencida con la ayuda de la buena. Y un rey curioso y un soldado que satisface su curiosidad y logra la mano de la más bella de las princesas. Buena y bonita la presentación.



- 1074  
[GRIMM, Jakob Ludwig]: *Los centinelas del bosque*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1966] 6 h., grab. col. 33 cm. Cartul. (FANTASÍAS EVA, 13).

16,00  
Un enano regala a tres soldados una capa con la que no pasan frío, una bolsa que nunca se vacía de monedas y una flauta que obliga a bailar. La princesa les roba sus tesoros, pero los soldados con la ayuda del enano hacen que se los devuelva. Buena impresión, papel y letra medianos, dibujos vistosos de colorido.



- 1075  
[GRIMM, Jakob Ludwig]: *Los cuatro músicos* [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1967] 6 h., grab. col. 30 cm. Cartul. (ANIMALES TRAVISOS, 1).

14,00  
Adaptación del conocido cuento Los músicos de Bremen. Varios animales reunidos para dar una serenata no logran una música celestial, pero sí asustan a un grupo de ladrones que huyen y les dejan el botín con el que los animales —sin demeritados escrupulos, pues no hay que olvidar el esquematismo literario de este tipo de narraciones— podrán vivir felices. Excelente la calidad del papel, de la impresión y de los grabados.

- 1076  
GRIMM, Jakob Ludwig: *Cuentos de Grimm* [Trad. Montserrat Canal Rifa. II. Luis Casamijana Colominas] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE CUENTOS Y LEYENDAS, 6).

40,00  
Selección de veintidós cuentos del inmortal autor. En varios de ellos cambia los títulos con que se les suele conocer tradicionalmente. Predomina en ellos la fantasía y lo que puede parecer menos apropiado para lectores infantiles ha sido convenientemente arreglado.



- 1077  
GRIMM, Jakob Ludwig: *Cuentos de Grim* [Adap. José Manuel Gómez Fábrega. II. Luis Casamijana] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 11).

25,00  
Los seis cisnes que se transforman en príncipes con las camisas que teje su hermana; Juanito y Margarita o la casita de chocolate, Blancanieves, Los duquesos caídos del cielo sobre una niña caritativa; Los tres pelos de oro del duendecillo, etc. Hasta catorce cuentos componen esta colección en la que predomina el elemento popular y maravilloso propio de la vena de sus autores, pues estos son los hermanos Grimm y otros. El texto es muy elemental en esta adaptación y lleva un acompañamiento gráfico en forma de tebeo.

- 1078  
GRIMM, Jakob Ludwig: *Cuentos de Grimm*. Adaptación de Frederic C. Sardó. Ilustraciones de Hilda Offen. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 12 h., grab. 21 cm. Cartul.

20,00  
La casita de caramelo, Los siete cuervos y El patito de oro, originales de los hermanos Grimm, están contenidos, con algunas pequeñas variaciones, en este libro. Los dibujos son graciosos y la presentación correcta.



1079

GRIMM, Jakob Ludwig: *Cuentos de Grimm*. Ilustrado por F. Phillips. Adaptación: Reugas. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 97 p. con 12 lám. col., grab. col. 29,5 cm. Cart.

180.00  
*Afuy bien presentado, con letra grande y clara y dibujos alegres y vistosos, este libro recoge siete cuentos que dice son de Grimm, aunque los titulados La ardina del estanque y El genio de la reforma sean de las Mil y una noches. Es inadmisiblemente moralmente el primero: Un ojo, dos ojos y tres ojos, en el cual una madre odia a su hija. El labrador y el diablo entretendrá a los pequeños y la adaptación de Pulgarcito es algo inverosímil.*



1080

GRIMM, Jakob Ludwig: *Cuentos de Grimm...* [Il. María Pascual. Adap. Eugenio Sotillos. Segunda edición] Barcelona, Toray [1968] 56 h., grab. col. 26 cm. Cart.

100.00  
*La tema inagotable de los hermanos Grimm ofrece estos nueve cuentos resumidos, como buen pie para que la labia cariñosa de las madres pata con sus hijos al pafe de la imaginación. Los adaptadores tienen buen cuidado de suprimir lo que suponga crueldad o mal gusto para los pequeños y el ilustrador se encarga de amenizar este paseo por el mundo de la fábula. Sus títulos son: Blancanieves, La casita de chocolate, Piel de oso, La bella durmiente, El pato de oro, La pastorcita, Los dos hermanitos, El pájaro de oro, Las princesas bailarinas.*

1081

GRIMM, Jakob Ludwig: *Cuentos de Grim* [Adap. Eugenio Sotillos. Il. María Pascual] Barcelona, Toray [1968] 55 h., grab. col. 26 cm. Cart.

*Nueve cuentos famosos: animales y hombres, reyes y zapateros, hadas y duendes. Todo salpicado con la fresca imaginación de los autores y con la gran variedad que va desde la fábula a la narración poética en prosa. Y siempre una buena lección de vida. Unos grabados costosos ayudarán a los padres a recomenzar una vez más el eterno "érase una vez...". Los títulos son: La guardadora de gnusos, Hans el de la suerte, Los siete cuervos, La mujer del pescador, El estrechillo valiente, La reina de las abejas, El músico maravilloso, El zapatero y los duendes, Los siete conejos.*



1083

GRIMM, Jakob Ludwig: *Cuentos de Grim. Clavel hermoso...* [Adap. Eugenio Sotillos. Il. María Pascual] Barcelona, Toray [1968] 84 p., grab. col. 25,5 cm. Cart.

*Quince cuentos, entre lo popular y lo maravilloso, de los hermanos Grimm, más o menos cambiados en algunas ocasiones. Pero todos conservan su frescura, son de gran variedad y se nos presentan bien impresos y alegremente ilustrados.*

1083

GRIMM, Jakob Ludwig: *Cuentos de los hermanos Grimm*. Versión: Brigitte y Raphael. Ilustraciones: Hilda Offen. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 12 h., grab. col. 21 cm. Cartul.

*Ratpuzel, la encantadora muchachita de larga melena, que serola al príncipe de escapa para alcanzar su centavo; El emano saltarin, que transforma en oro la paja que hilaba la hija del molinero; y El príncipe Rana, que ayuda a la princesa a encontrar su pelota de oro, son los protagonistas de los tres cuentos que comprende este librito, ilustrado con dibujos que encantarán a los pequeños.*



1084

GRIMM, Jakob Ludwig: *La Dama de la Nieve*. Cuento de los hermanos Grimm. Adaptación de Roser Berrufet. Barcelona, Roma [1965] 8 h., grab. col. 25 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS ROMA, 6).

*El cuento clásico con algunas modificaciones: la madrastra ha sido sustituida por la tía, que echa de casa a la niña buena por haber perdido un carrete. Es acogida por la Dama Nieve que, en vista de sus buenas obras, hace caer sobre ella una lluvia de oro. Su prima quiere hacer lo mismo, pero como no es buena, la Dama la castiga, haciendo caer sobre ella una lluvia de alquitrán. Texto sencillo, lo mismo que el moralismo de estos autores, con premios y castigos inmediatos. Bella y clara presentación.*



1085

GRIMM, Jakob Ludwig: *Doce cuentos de los hermanos Grimm*. Seleccionado y revisado para lectura escolar por Marta Mata [Trad. María Luz Morales. Il. José Correas] Barcelona, Juventud [1966] 128 p., grab. col. 22 cm. Cart. (LA HORA DEL CUENTO).

*Doce cuentos titulados: Los duendes y el zapatero, La reina de las abejas, Juan el listo, Palada, El agua maravillosa, Gretel lo listo, La vieja de los ganacos, El rey pico de loro, Juan de hierro, Blancanieves, Los seta que todo lo pueden y Los músicos de Bremen. Tienen como protagonistas hadas, magos, brujas, madrastras, príncipes y princesas, todos de carácter maravilloso. La selección garantiza su valor pedagógico y su amenidad. Excelente presentación, dibujos en colores muy acertados.*





- 1086  
GRIMM, Jakob Ludwig: *Los dos hermanos*. Adaptación de S. Dulcet. Ilustraciones de Dennis Deherly. Barcelona, Euredit [1969] 8 h., grab. col. 25 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS INFANTES, 7).

*Aventuras de dos hermanos gemelos a los que acompañan unas parejas de animales salvajes. Uno de ellos hace su fortuna al casarse con una princesa, pero también su desgracia al convertirlo en piedra una hada "mala". Naturalmente, su hermano le salva. Relato entretenido, muy dialogado y con dibujos rebasados y vistosos.*

- 1087  
GRIMM, Jakob Ludwig: *Los duendeillos*. Adaptación y traducción... R. Sala. Ilustraciones de E. Probst. Barcelona, Argos, 1969. 15 h., grab. col. 18,5 cm. apals. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS ARGOS, 8).

40.00  
*Los duendes buenos ayudan a los cansados vecinos de un pueblo, pero la mujer del sastre los enoja y ahuyenta sólo por envidia. Y el que triunfe ésta no es nada edificante, pero a la fantasía se le perdona todo.*

- 1088  
GRIMM, Jakob Ludwig: *El enanito Saltarín...* Cuento de los hermanos Grimm. Adaptación: Roser Barufet. Barcelona, Roma (S. a.: 1965) 8 h., grab. col. 25 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS ROMA, 5).

40.00  
*Una molinera, casada con el rey a cuenta de una mentira de su padre, que le ha hecho creer que es capaz de convertir la paja en oro, recibe la ayuda de un enano. A cambio ha de irle dando cuanto le pide, hasta su primer hijo. Se verá libre de él al adosar su nombre. Una fantasía con belleza, amabilidad e interés. La presentación es buena y los grabados, excelentes.*

- 1089  
GRIMM, Jakob Ludwig: *Los enanitos de la caperuzita*. Cuento de los hermanos Grimm. Adaptación: J. Pizá. Barcelona, Roma, 1968. 8 h., grab. col. 25 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS ROMA, 14).

40.00  
*Un niño que ha encontrado una caperuzita encarnada, perdida por los enanitos, logra, gracias a ella, salvar a sus hermanos del castigo de los duendes y hacer ricos a sus padres. Se nos cuenta con excelente impresión y expresivos grabados. Poco texto sencillo y dialogado.*

- 1090  
GRIMM, Jakob Ludwig: *El enano Saltarín*. Adaptación de un cuento de los hermanos Grimm por Nuria. Ilustraciones de Rosa Calcerán [Barcelona, Toray, 1967] 8 h., grab. col. 22 cm. Cart. (CUENTOS AZUCERA, 8).

20.00  
*Clásico cuento infantil que presenta a la molinera que se casa con un rey, gracias a su falsa habilidad de convertir en plata el lino que hila. Ayudada por un enano, lo consigue con la promesa de entregarle su primer hijo, de lo que se salva cuando averigua su nombre. Estilo sencillo, ameno. Letra grande y graciosas ilustraciones.*

- 1091  
GRIMM, Jakob Ludwig: *La flauta mágica (y otras fábulas)* [Bilbao] Ediciones Paulinas [1961] 133 p., grab. col. 20 cm. Cart. (CAMINO FLORIDO, 4).

35.00  
*Diez cuentos de estos clásicos del género con su sabor popular y la mezcla de fantasía y humor, con filosofía cazurra y socarronería de buena ley. No hay que pedir demasiadas finuras psicológicas y el trato que suelen recibir los "tontos" prueba que no se estaba por la rehabilitación de los subnormales. Presentación sencilla.*

- 1092  
GRIMM, Jakob Ludwig: *Hansel y Gretel*. Adaptación y traducción del cuento de los hermanos Grimm por R. Sala. Ilustraciones de E. Probst. Barcelona, Argos [1966] 15 h., grab. col. 19 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS ARGOS, 5).

45.00  
*Una mala madrastra, una bruja peor y dedicada al engorde de niños para la mesa... Los pobres niños abandonados en el bosque. Todo un mundo de "terruños infantiles", para que los niños tomen confianza con las ancianas delgaditas y con las segundas nupcias de sus padres. Algo se ha matizado todo este mundo de la narración popular, más que infantil. Por ejemplo, los niños no tiran a la bruja al fuego, sino que se adormece al abrirse el horno. Como en otros casos de esta colección, las ilustraciones, atentas a llamar la atención, no ponen cuidado en suavizar la impresión del texto.*

- 1093  
GRIMM, Jakob Ludwig: *Hansel y Gretel* [Bilbao] Editorial Cantábrica [1968] 10 h., grab. col. 29,5 cm. Cartul. (CADENA DE ORO, 6).

30.00  
*Unos niños abandonados por sus padres, capaces de meter a la bruja en el horno, de apoderarse de sus riquezas y repartirlas con sus padres, no muestran mal corazón del todo. Ya se sabe lo que da de sí el cuento, sin novedad alguna en su representación.*

CUENTOS Y NOVELAS  
Maravillosos y legendarios

142

1094

GRIMM, Jakob Ludwig: *Hansel y Gretel*. Cuento de los hermanos Grimm. Adaptación: J. Pizá. Barcelona, Roma [1965] 8 h., grab. col. 25 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS ROMA, 4).

40,00

*Adaptación del clásico cuento, mitigando el principal de los detalles desagradables, por cuanto el padre los abandona en el bosque con la esperanza de que los recoja algún cazador. El texto se ha oligerado mucho y la presentación es buena en papel, tipos e ilustraciones.*

1095

GRIMM, Jakob Ludwig: *Hansel y Gretel*. Adaptación de S. Dulcet. Ilustraciones de Dennis Doherty. Barcelona, Euredit [1969] 8 h., grab. col. 25 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS INFANTILES, 6).

*El adaptador no se ha conformado con un solo cuento y se han unido varios. El primero es el clásico hasta el encierro de los niños por la bruja, pero que huyen robando su varita mágica, se convierten en lago y cisme y el final es el clásico "Cercutilla". De este modo se alarga el relato, adornado con dibujos poco atractivos.*

1096

GRIMM, Jakob Ludwig: *Las hijas del rey, El mendigo* [Versión de A. R. Estrada] Bilbao, Ediciones Pailinas, 1966. 30 p., grab. col. 24 cm. Cart. (MUNDO MARAVILLOSO, 7).

*Adaptación de los famosos cuentos La vieja de los gansos y El hombre verde, del famoso autor, en los que apenas se ha hecho ningún cambio. Narra el primero la odisea de la hija de un rey, expulsada de palacio, y la manera de ganarse de nuevo el afecto del padre; y el segundo cuenta la historia del mendigo que se burla del diablo. Obras fantásticas, pero de las que se desprende alguna enseñanza. El segundo no es muy aconsejable para niños impresionables. Ameno, bien adaptados, buena presentación.*

1097

GRIMM, Jakob Ludwig: *Juan sin miedo* [Adap. P. Castellanos. Il. Carmen Barberá] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 94 p., grab. col. 25 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 12).

50,00

*Aquí está Juan, el valiente que no siente miedo ante los más terribles enemigos, pero que hembra ante un baño de agua fría. Un libro-tebeo en presentación popular.*

1098

GRIMM, Jakob Ludwig: *La mesa encantada*. Adaptación y traducción... R. Sala. Ilustraciones: E. Probst. Barcelona, Argos [1969] 15 h., grab. col. 18,5 cm. apais. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS ARGOS, 7).

45,00

*Los tres hermanas que consiguen una mesa que siempre se llena, un burro que escupe monedas y un saco con un polo dentro que golpea, el último es el que logra recuperar los dos primeros tesoros perdidos por la astucia del mesonero. Dibujos modernos, expresivos, alguna desagradable.*

1099

GRIMM, Jakob Ludwig: *Mesita, componte!* Cuento de los hermanos Grimm. Adaptación: J. Pizá. Barcelona, Roma, 1968. 8 h., grab. col. 25 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS ROMA, 13).

40,00

*Un breve texto, salpicado de abundantes interjecciones, nos habla de las tres maravillas de estos tres hermanos, poseedores de una mesa que se llena de manjares, un burrito que arroja monedas de oro por la boca y un garrote que "sacude" a discreción. La impresión es buena y los grabados sumamente expresivos y regocijantes.*

1100

GRIMM, Jakob Ludwig: *Medio pollito* [Adap. Alicia Romero. Il. María Barrera] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 94 p., grab. 25,5 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 31).

50,00

*Buena lección para los padres que educan a sus hijos en la vanidad. En este caso se trata solamente de un pollito que queda bien aleccionado, maltrecho y sin plumas, después de creerse el ser más maravilloso de la tierra. Pero también el agua, el viento y el fuego dan su lección de perdón y caridad. Dibujos expresivos, poco agradables.*

1101

GRIMM, Jakob Ludwig: *La mujer del pescador* [Adap. Alicia Romero. Il. Ariza] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 94 p., 1 h., grab. 25 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 35).

50,00

*El castigo de la ambición desordenada de la que todo lo quería, hasta reinar sobre las tormentas, es quedarse sin nada, tan pobre como al principio del relato. Pero ¿el pobre pescador? Nada se dice de él, que no tuvo culpa, si no lo es la de dominar a su mujer. Libro mitad tebeo, con dibujos modernos expresivos.*

1102

GRIMM, Jakob Ludwig: *Los músicos de Bremen* [Barcelona, Ferma, 1966] 4 b., grab. col. 20,5 cm. (ESTRELLA DE COLOR, 38).

6,00

Adaptación del conocido cuento que narra cómo unos animales con su música —rebuznos, ladridos, maullidos y cacareos— se apoderan de una casa. Deliciosos dibujos de bonitos colores ocupan más espacio que el texto.



1103

GRIMM, Jakob Ludwig: *Los músicos de Bremen*. Cuento de Amancio (sic) Grimm. Adaptación: J. Pizá. Barcelona, Roma, 1968. 8 b., grab. col. 25 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS ROMA, 10).

40,00

Ya se sabe: cuatro animales metidos a detectives y que se hacen los amos del coltaro. Conserva su gracia y las ilustraciones saben subrayarla.

1104

GRIMM, Jakob Ludwig: *Los músicos de Bremen*. Adaptación y traducción... R. Sala. Ilustraciones de E. Probst. Barcelona, Argos, 1969. 15 h., grab. col. 18,5 cm. apais. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS ARGOS, 6).

45,00

Los cuatro animales espolcados por el hambre desalojan a los ladrones de su casa... y son felices con el bien ajeno. No es muy edificante la moraleja, pero la gracia del cuento radica en los dibujos modernos, vistosos y expresivos, tanto que alguno de ellos resulta desagradable.

1105

GRIMM, Jakob Ludwig: *El pata de oro. El príncipe al que no le gustaban los perros*. Adaptación de Eugenio Sotillos. Ilustraciones de María Pascual. Barcelona, Toray, 1966. 12 h., grab. col. 26 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS TORAY, 24).

55,00

Buena adaptación de los famosos cuentos de Grimm de estilo fantástico: el leñador que comparte su comida con un duende y éste le recompensa su buena obra consiguiéndole un reino. Y el del príncipe convertido en perro por maltratar a los animales. Ambos contienen una moraleja que los pequeños comprenderán bien, aunque los castigos y premios aparezcan posiblemente desorbitados por el carácter fantástico de los cuentos. Excelente presentación con buen papel y preciosos dibujos.

1106

GRIMM, Jakob Ludwig: *El pescador y su mujer* [Barcelona, Lito] (S. a.: 1967) 6 h., grab. col. 22 cm. Cartul.



Este cuento pone en guardia a los niños contra la demasada ambición que lleva a perder lo que ya se ha conseguido, como le pasó a la mujer del pescador a quien un pez, en recompensa de haber sido dejado libre por su marido, le concede cuanto quiere, pero cuando pide ser señora de cielo y tierra, castiga su soberbio, quitándole todo lo que le había dado. Texto sencillo con buena presentación.

1107

GRIMM, Jakob Ludwig: *La princesa y el violín. Los músicos viajeros*. Adaptaciones: Eugenio Sotillos. Ilustraciones: María Pascual. Barcelona, Toray, 1968. 12 h., grab. col. 26 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS TORAY, 35).

55,00

Ya se sabe lo que puede un violín mágico y una princesa enamorada y de lo que son capaces unos animales metidos a músicos. Los viejos cuentos se nos presentan en una excelente vestidura de papel, letra e ilustraciones llenas de gracia.

1108

GRIMM, Jakob Ludwig: *El rey de la montaña. La molinera*. Adaptaciones: Eugenio Sotillos. Ilustraciones: María Pascual. Barcelona, Toray, 1968. 12 h., grab. col. 26 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS TORAY, 37).

55,00

No hay mal que por bien no venga. El duende que ayuda al mercader y se queda luego como su hijo en pago, no sabe que es el camino para que el muchacho se case, ¡cómo no!, con la princesa. Y la molinera convertida en montón de trigo, pero respetada por sus gallinas. Duendes de siempre por estos cuentos fantásticos populares. La mejor corre a cargo de la presentación, sobre todo de las ilustraciones.

1109

GRIMM, Jakob Ludwig: *El rey rana*. Adaptación de J. Pizá. Barcelona, Roma, 1966. 8 h., grab. col. 25 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS ROMA, 12).

40,00

La princesa pierde su pelota de oro y la rana promete devoleársela, si la deja jugar con ella. La rana cumple su palabra, pero la princesa, en vez de dejarle jugar, se enfada y lo tira por el balcón. La rana se convierte en un apuesto príncipe que se casa con la princesa. Fantástico, un tanto oso. ¿Hace falta tanta fantasía para que el rey enseñe a su hija a ser cumplidora de su palabra? Muy infantil. Recreativo. Buena presentación en papel a impresión. Ilustraciones muy buenas.



## CUENTOS Y NOVELAS Maravillosos y legendarios

1110

GRIMM, Jakob Ludwig: *El sastrecillo valiente*. Grimm. Adaptación de Eugenio Sotillos. Ilustraciones de María Pascual. Barcelona, Toray, 1966. 12 h., grab. col. 26 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS TORAY, 21).

55,00

*El sastrecillo valiente logra, entre bravucon y astuto, capturar al unicornio y casarse con la princesa. El abeto dejará de llorar su suerte al verse convertido en árbol de Navidad. La calidad literaria de las narraciones, sobre todo de la segunda, está bien servida por unos dibujos en colores brillantes.*

1111

GRIMM, Jakob Ludwig: *El sastrecillo valiente* [Adapt.: María Victoria Rodoreda. Il.: Juliana Strub.] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 94 p., grab. 25,5 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 14).

50,00

*Lo que no puede la coquetería lo logra la astucia, y nuestro sastrecillo, muy cambiado por el adaptador, logra lo que se propone en este texto bien legible y en una serie de dibujos populares.*

1112

GRIMM, Jakob Ludwig: *La semilla prodigiosa* [Adap.: Laura García Corella. Il.: Jo Eaves. Bibao. Fer., 1966] 8 h., grab. col. 31 cm. Cart. (ESTRELLA).

48,00

*No es de los cuentos más acertados de los hermanos Grimm. La fantasía se desborda por el absurdo y Juan, encaramado en unas semillas prodigiosas, logra llegar a la mansión del gigante, robarle la bolsa de oro, la gallina de oro y la lira mágica. De paso arroja al gigante al lago. La presentación es vistosa. Al cuento le falta gracia y poesía.*

1113

GRIMM, Jakob Ludwig: *El servidor fiel* [Barcelona, Lito] (S. a.: 1967) 6 h., grab. col. 22 cm. Cart.

*Adaptación del cuento de Grimm titulado El fiel Juan. Es criado de un príncipe y por amorle se ve convertido en estatua de mármol. Para que recobre la vida, el rey tiene que dejar que sus dos hijos duerman trescientos años. Lo hace y el fiel Juan vuelve a la vida y despierta a los niños. Ameno. La adaptación, con alguna variación del original. Buena presentación, grabados en colores suaves.*

1114

GRIMM, Jakob Ludwig: *La serpiente blanca*. Adaptación de un cuento de los hermanos Grimm por Eugenio Sotillos. Ilustraciones de Carmea Guerra. Barcelona, Toray, 1966. 8 h., grab. 21 cm. Cart. (CUENTOS AZUCENA, 3).

20,00

*Juan, el leal servidor del rey, salva a la serpiente blanca y ésta le concede a cambio que pueda entender el lenguaje de los animales. El protagonista salva a varios animales y ellos le corresponden ayudándole a pasar las pruebas para que pueda casarse con la hija del rey. Es una lección de buena conciencia, pues Juan sirve desinteresadamente y con buena voluntad a todo el mundo y se ve correspondido. Bien presentado.*

1115

GRIMM, Jakob Ludwig: *Los siete cuervos* [Il. Conchal] Barcelona, Ferma (S. a.: 1967) e h., grab. col. 23 cm. Cart. (ESTRELLA DE COLOR, 43).

6,00

*Un breve texto subraya las ilustraciones en que se nos cuenta la concepción en cuervos de los niños por una bruja (y no por una imprecación del padre) y la intervención de la niña para lograr el "milagro" de su reconversión en niños. Ilustraciones graciosas.*

1116

GRIMM, Jakob Ludwig: *Las tres plumas* [Barcelona, Lito] (S. a.: 1967) 6 h., grab. col. 22 cm. Cart.

*El hijo menor de un rey gana, tres veces, las pruebas que el padre exige para saber quién será el heredero del trono: lleva la más preciosa alfombra, el más hermoso brillante y la más bella de las princesas. Buena presentación.*

1117

GUILLOT, René: *La mansión del pajarillo* [Il. Paul Durand. Trad. R. S. Torroella] Barcelona, Temam Más [1967] 23 h., grab. col. 32 cm. Cart. (AZUL).

150,00

*Una niña que recoge bellotas por el bosque, llega a los muros de un palacio. Su parecido con el desaparecido príncipe será la causa de que los criados de palacio vean en ella el consuelo para la reina, siempre triste y cuidando un pájaro, que ella cree que es su hijo. Al fin aparecerá el príncipe, vestido de mendigo. Todos serán felices y volará el pájaro a lejanas y nuevas tierras. Cuento de la ilusión, con evidentes valores poéticos y dentro del clima habitual de los cuentos maravillosos. Más que el contenido, importa en este libro la impresión en excelentes caracteres, papel de gran calidad e ilustraciones de gran valor artístico.*



1118

GUILLLOT, René: *Ondina, la hija del lago*. Ilustraciones de Paul Durand. Traducción de María Pilar Gallego. Barcelona, Timun Mas [1968] 24 h., grab. col. 31,5 cm. Cart. (Azul).

150.00

*Un Oríente un tanto de guardarropia para esta narración. Un príncipe, atraído por el oro que produce una misteriosa mujer que brota de un lago encantado, recuperará a la mujer, cuando se dé cuenta de que es ella mejor regalo que todo el oro del mundo. Tiene una belleza de leyenda bequeriana, no bien reflejada en la traducción. Muy buena la presentación.*



1119

HANNA, William: *Aquí se arregló todo*. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 252 p., 2 h., 10 cm. grab. Cartul. (TELEINFANCIA, 89). Precede al tit.: Los Picapiedra.

15.00

*Episodios donde la familia Picapiedra de una "Edad de Piedra" convencional, se pelean incansablemente sin por ello dejar de quererse como cualquier matrimonio de la época actual. El humorismo resulta cansado a fuerza de repeticiones.*



1120

HANNA, William: *Un deporte peligroso. El visitante inesperado*. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 94 p., grab. 26 cm. Cart. (MUNDO INFANTIL, 13). Precede al tit.: Los Picapiedra.

*Los héroes de la TV., Pedro y Pablo, se dedican a la pesca y salen pescados y salvados por sus hijos. En el segundo relato, un palmípedo extraño crece en el jardín de su casa. Fantasía y humor se unen en estos tebeos divertidos, con gran movimiento.*

1121

HANNA, William: *Los gamberrocas* [Madrid, Luyve, 1969] 80 p., grab. col. 25,5 cm. Cartul. (TELE-HISTORIETA, 11).

35.00

*El oso Yagui, los Picapiedra, Don Coto, Conito y Canuto, etc., todas las personajes de las películas de dibujos animados son los protagonistas de estos trece tebeos en los que se suceden las carreras, caídas, luchas incruentas, accidentes peligrosísimos... que no llegan a serlo, etc. Todo un mundo de fantasía llevado al paroxismo, en donde no hay buenos ni malos y se mezclan las personas y los animales humanizados, pero todo de un modo inocente, un poco soso para los muchachos mayores...*

1122

HANNA, William: *Han llegado los Picapiedra*. Hanna-Barberá Inc. Barcelona, etc., Bruguera [1965] 252 p., 1 h., grab. 11,5 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 14).

15.00

*La focosa mezcla de edad de piedra y frigorífico, por un lado, y de bondad y mimitos en los personajes, por otro, al servicio del regocijo infantil, que trabó conocimiento con esta gente a través de la TV. Presentación humilde.*

1123

HANNA, William: *El Imperio del pedrusco*. Madrid. E. R. S. A., 1967. 79 p., grab. col. 25 cm. Cart. (NUEVA COLECCIÓN DUNO, 18).

35.00

*Siete narraciones con célebres y conocidísimos personajes de TV., en especial los Picapiedra, como protagonistas. La falta de movimiento priva de mucho de la gracia original a estos dibujos, cuya presentación en forma de tebeo se limita a hacer pasar el rato sin pena ni gloria. La impresión es clara y, los dibujos, bien realizados. Los personajes de la TV., una vez más, salen al paso de los pequeños con su alegre pirueteo.*



1124

HANNA, William: *El lagarto Juancho* adivina quien se esconde en el Zoo. Bilbao, Fher, 1969. 14 h., grab. c. ol. 16 cm. Cart. (MINI-TELE FHER). Precede al tit.: Hanna Barberá.

30.00

*En estilo dialogado, sencillo, nos relata una visita del niño Juanito al Zoo, acompañado del lagarto Juancho. Bien ilustrado con dibujos bonitos de animales humanizados y con adivinanzas.*

1125

HANNA, William: *Loopy de Loop el polifacético*. Bilbao, Fher, 1969. 14 h., grab. col. 16 cm. Cart. (MINI-TELEFHER). Precede al tit.: Hanna-Barberá.

30.00

*El lobo Loopy, que quiere ver el circo, pero no tiene dinero, engaña al director diciendo que sabe hacer de todo, pero todo lo hace mal y queda reñido su trabajo a ver el espectáculo. Con dibujos clásicos bien realizados, buena impresión, servirá para hacer pasar un rato agradable a los muy pequeños.*

**CUENTOS Y NOVELAS**  
**Maravillosos y legendarios**

146

1126

HANNA, William: *Pebbles y Bam Bam*. Barcelona, etc., Bruguera [1966]. 255 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELE INFANCIA, 44).

*Pedro Picapiedra y Pablo Mármol encuentran la caja fuerte de un banco, robada por unos hombres, y deciden devolverla. Los periodistas les hacen un reportaje gráfico, lo que da ocasión a que sea contratada Pebbles para una película. La niña cae enferma y deciden que es mejor que no sea estrella de cine. Dibujos muy graciosos, a base de los bien-humorados y anacrónicos personajes de TV.*

15,00



1127

HANNA, William: *Los Picapiedra* [Bilbao, Fher, 1968] 252 p., grab. col. 24,5 cm. Cart. (CUENTOS FEZA). Precede al tit.: Hanna-Barberá.

*Dieciocho episodios de la familia Picapiedra y sus amigos los Mármol, son muchos episodios cuando, como en este caso, no se trata de tebeo, sino de narraciones con episodios demasiado semejantes. Los efectos cómicos se logran, además, a base de trucos matrimoniales, de reacciones de mujeres y maridos que están clamando por espectadores adultos para los que estaban pensadas muchas de estas narraciones de dibujos animados. Los niños todavía no le hallan mucha gracia al darse celos o a lo mujer llevando los pantalones en casa. No buscamos calidad literaria. La presentación cumple y es vistosa.*

1128

HANNA, William: *Los Picapiedra*. Bilbao, Laida [1968] 61 p., grab. col. 24 cm. Cartul. (TELE-POPULAR LAIDA). Precede al tit.: Hanna-Barberá.

*A pesar de que con la proliferación va decreciendo la gracia de estos populares muñecos de series de la TV, sigue siendo una alegre manera de perder tiempo seguir las desventuradas y anacrónicas incidencias de este "blando" de la Edad de Piedra que es Pedro Picapiedra. De estos episodios (La gran jugada, El día que Pebbles habló, La caza difícil, La captura del ladrón, Descubridores de artistas desconocidos, Un compañero de juegos para Pebbles, Ayuda a la memoria, Una niña de talento y La ventana del nuevo modelo), Caza difícil parece el más logrado. Dibujos llamativos y papel malo.*

50,00

1129

HANNA, William: *Los Picapiedra*. Bilbao, Laida [1968] 93 p., grab. col. 26,5 cm. Cart. (INFANTIL TELÉXITO LAIDA). Precede al tit.: Hanna-Barberá.

*Dieciséis historietas protagonizadas por esta simpática y siempre unida y bienhumorada familia. La clase del humor —unos personajes de la "clase media" metidos en la Edad de Piedra— es fácil, pero es explotado con alegría y servido con unos grobados llenos de acierto. Por eso esta serie no se hace monótona. La presentación es sólo mediana.*

110,00

1130

HANNA, William: *Los Picapiedra en el circo*. Bilbao, Fher, 1969. 14 h., grab. col. 16 cm. Cart. (MINI-TELEFEHA). Precede al tit.: Hanna-Barberá.

*El "guitto" de la familia Picapiedra quiere ser artista de circo. Pero Pedro y Wilma cen en ello muchas peligros y organizan un circo en el corral para que los vecinitos lo vean. Por esta vez no es en un tebeo donde figura esta familia.*

30,00

1131

HANNA, William: *Los Picapiedra. El mapa del tesoro*. Bilbao, Laida, 1967. 14 h., grab. col. 32,5 cm. Cart. (GRANDES ÉXITOS DE LA TV). Precede al tit.: Hanna-Barberá.

*Pedro Picapiedra y Pablo Mármol se disponen a buscar un tesoro. El relato, que está dirigido a niños muy pequeños por la escasez de texto y abundancia de dibujos muy graciosos, hace rer por los contrastes que presenta en la época prehistórica en que se desarrolla el hecho.*

80,00

1132

HECHIZADA: Bilbao, Laida [1968] 92 p., grab. col. 27 cm. Cart. (JUVENIL TELÉXITO LAIDA).

*Seis aventuras con los personajes de la serie popularizada por la TV. El pobre Dorrin resulta más bufonescamente cejudo que nunca por su suegra, y los brujerías de ésta y de su esposa no suelen tener ni pies ni cabeza. El dibujante pierde clamorosamente los estribos y nos da un tebeo vulgarísimo y sin gracia. Mientras que en la colección "Infantil Teléxito" suele haber aciertos, esta colección "Juvenil" no tiene la mediocridad.*

110,00

1133

HECHIZADA: Bilbao, Fher, [1968] 60 p., 1 h., grab. 28,5 cm. Cart. (JUVENIL TELE FEHA).

*Cinco episodios de la serie de la televisión del mismo título, en los que nos relatan las sorprendentes hazañas de Samantha Dorrin, ante el asombro de su marido que no termina de acostumbrarse a estar casado con una bruja. Diceritida, entretendrá a los muchachos y mayores con sentido del humor. Nada más que eso.*

60,00



1134

HERMANO: *El hermano de Juan el Sucio*. Adaptación de Marta Matas. Dibujos de Fina Rifa. [Barcelona] Nova Terra [1966] 7 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (CUENTOS DE LA TIA SABA, 2).

*El agua, ese enemigo de los niños. Un hada corrige a un niño sucio, que comprende cómo solo puede hermanarse con los cerdos. Arrepentido, recibe el nombre de Juan el Limpio. La fantasa al servicio de una lección bien cotidiana. La presentación es moderna y graciosa.*

1135

HISTORIAS de hadas. Barcelona, Lito (S. a. : 1966) 12 h., grab. col. 28 cm. Cart.

*Bonita y original historia, llena de fantasía, de hadas y duendes en relación con su intervención en la vida de los hombres. Se cuenta la historia de la Centefolia, narrada por la propia hada, que explica los motivos que tuvo para intervenir en los asuntos de tan famoso personaje de cuento. Estilo directo, sencillo, es muy adecuado para los pequeños. La presentación es muy bonita, con buen papel y excelentes dibujos en color.*

1136

HOFFMAN, Ernst Theodor Amadeus: *Cascanueces*. Cuento de Hoffmann. Adaptación de Nuria Martínez [I. Josefa Sosa. Barcelona, Toray, 1966] 8 h., grab. col. 21,5 cm. Cart. (CUENTOS AZUCENA, 10).

40,00

*Adaptación con variantes del cuento clásico. El amor y la amistad de una niña por el brujo Cascanueces, hace que éste recobre la forma humana de hermoso príncipe, que una bruja le había quitado con sus malas artes. Buena adaptación. Positivo valor moral. Presentación buena, con impresión clara y grabados graciosos.*

1137

HOFFMAN, Ernst Theodor Amadeus: *La Reina de las abejas*. Adaptación de Eugenio Sotillo. Ilustraciones de María Pascual. Barcelona, Toray, 1967. 12 h., grab. col. 26 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS TORAY, 30).

45,00

*La primera narración es una adaptación, muy cambiada, del conocido cuento. Cascanueces puede vencer al ratón suministrándole unas pastillas para dormir. Guerra química se llama esto. En la segunda narración, frente a dos hermanos crueles y orgullosos, triunfa el hijo menor del Rey, que salió con ellos en busca de fortuna, ganándose con su bondad la ayuda de los animales. Es de esperar que los niños no aprendan a hacer la "guerra química" por su cuenta. La presentación en papel, impresión y grabados es buena.*

1138

HOFFMAN, Ernst Theodor Amadeus: *Cuentos fantásticos*. E. Hoffmann [Adap. Enrique Palau. Il. Jaime Juez] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE LEYENDAS Y CUENTOS, 5).

40,00

*Comprende Cascanueces, El caballero Gluck, El consejero Krespel, El puchero de oro, El salón del rey Arturo y El reflejo perdido. Fantasía y belleza, bien que la adaptación, al ser resumida, les reste calidad. La conocida presentación mitad tebeo, mitad libro clásico.*

1139

HOFFMAN, Ernst Theodor Amadeus: *Las zapatillas rojas* [Adap. del ballet "Coppelia" de Léo Delibes. Bilbao] Editorial Castábrica [1968] 10 h., grab. col. 29,5 cm. Cartul. (CADENA DE ORO, 8).

30,00

*La muchacha que defiende su amor, haciéndose pasar por la muñeca Coppelia para que su novio, embelesado con la muñeca, salga de su arrobamiento y se case con ella. Un cuento fantástico de Hoffmann que da tema más que suficiente para un ballet, pero que como cuento para niños resulta aéreo. Está bien presentado.*

1140

HOMBRE: *El hombre de hierro* [Barcelona, Lito] (S. a. : 1967) 6 h., grab. col. 22 cm. Cartul.

*El Príncipe libera al hombre de hierro, que ha sido apresado; en agradecimiento, éste le ayuda a vencer en las guerras y a casarse con la Princesa. Estilo sencillo ameno, recreativo. Muy buena presentación.*

1141

HOMBRE: *El hombre del carrito*. Bilbao, Cultura y Progreso [1968] 13 h., grab. col. 18 cm. Cart. (JOYA INFANTIL).

20,00

*El arco iris es un buen camino para el comerciante que por él llega a un pueblo feliz que le compra sus cacharros. Dibujos tan sosos como el texto.*



CUENTOS Y NOVELAS  
Maravillosos y legendarios

148

- 1142  
INDIOS: *Los indios colorados* [Valencia, Editorial Valenciana, 1969] 79 p., grab. col. 26 cm. Cartul. (LIBROS ILUSTRADOS PUMBY, 10).

35,00  
*Aventuras fantásticas del gato Pumby, sin violencias exageradas, sino más bien en estilo humorístico. Buena impresión, dibujos en tebeo expresivos, en los que se unen animales humanizados con niños y juguetes.*



- 1143  
IRVING. Washington: *Cuentos de la Alhambra* [Adap. M.ª Victoria Rodoreda. Il. José Solá Clones de José Solá Morell] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SEIS LEYENDAS Y CUENTOS, 10).

40,00  
*Los cuentos de Irving con su sabor arcaizante. La adaptación evita algunas escenas que no cuadran con las preocupaciones infantiles, pero la traducción tiene poca gracia literaria. Predomina en estos variados cuentos la fantasía poética. La letra resulta pequeña en exceso y un guiño gráfico forma la parte cinematográfica habitual en esta colección.*



- 1144  
IRVING. Washington: *Cuentos de la Alhambra* [Adap. M.ª Victoria Rodoreda. Il. José Solá Morell] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 28).

25,00  
*Diez cuentos creados por el caballero inglés que visitó e incluso vivió en la Alhambra granadina y se inspiró en sus antiguas leyendas más o menos históricas. Los títulos son: El albanil, El astrólogo y la hechicera, El legado del moro, La rosa de la Alhambra, El laúd de plata, El gobernador y el escribano, El gobernador y el soldado, Las estatuas discretas, Don Mumbo Sancho de Hinojosa y El soldado encantado.*



- 1145  
IRVING. Washington: *Leyendas de la Alhambra*. Ilustraciones de Alfonso Fraile. Dirección literaria de Joaquín Campillo, Dirección artística, Fernando Sáez, Madrid, Suseta [1987] 154 p., grab. col., 22 cm. Cart. (SAETA).

90,00  
*Resumen y adaptación de algunos de los cuentos inspirados en la Alhambra. Una introducción general y luego siguen cinco narraciones con sus moros y princesas, sus batallas, tesoros y espléndidos jardines... Una presentación brillante y clara, siempre popular y con un ligero aroma de unas decenas de años atrás.*



- 1148  
JANOSCH: *El hombrecillo de la manzana* [Il. autor] Barcelona, Lumen, 1968. 32 p., grab. col. 29 cm. Cart. (GRANDES AUTORES PARA NIÑOS).

100,00  
*El hombrecillo de nuestro cuento tiene un manzano sin manzanas. Como en la fantasía de Janosch todo es posible, nuestro manzano da una sola manzana, pero tan grande que es capaz de hacer que se atragante un terrible dragón, al intentar tragársela. Y así terminan las tribulaciones de nuestro hombrecillo feliz y desgraciado con una sola manzana. No sabe uno qué alabar más si la pura poesía, la sencillez, la gracia bondadosamente irónica de un texto ejemplar o la maravilla de unas ilustraciones insuperables. Presentación muy bella. Un libro para recomendar sin miedo.*



- 1147  
JANOSCH: *El tío Popoff*. Barcelona, Lumen, 1966. 112 p., grab. 18 cm. Cart. (GRANDES AUTORES PARA NIÑOS, 23).

100,00  
*¿Quién es, qué hace el tío Popoff? Popoff es como el tío de todos los animales del campo y su quehacer consiste en recoger comida para los conejos, arreglar nidos de pájaros, vigilar a las jóvenes cucarachas o llevar a su casa a las mariposas que están muy cansadas. No es de extrañar que en esta maravillosa historia de Janosch, el protagonista llegue a conocer todos los secretos y artes de Iulla Lluvia, anista a una boda entre conejos o aprenda lecciones de vuelo con el acrobático abejorro Maz. Delicioso cuento impecablemente traducido y presentado.*

- 1148  
JANSSON, Tove: *La familia Muntin* [Trad. M.ª Luisa Borrás. Il. Tove Jansson] Barcelona, Noguer [1967] 192 p., grab. 20 cm. Tela (MUNDO MÁGICO, 9).

90,00  
*Unos personajes imaginarios de una nueva raza, aventuras inenarrables, paisaje nórdico. El conjunto es una serie de episodios llenos de gracia, buen humor y amabilidad. Esto lo ha hecho merecedor del Premio Andersen 1968, con otros de su serie. Un libro imprescindible en las pequeñas bibliotecas de los niños.*



- 1149  
JIM, Ralph: *Aventuras de la familia Trapote en el fondo del mar* [Barcelona, Lito (S. a.: 1966] 10 b., grab. col. 16 cm. Cartul.

*Los hijos de un farero y varios animales domésticos realizan un viaje fantástico el fondo del mar, donde encuentran al rey del mar y a sus hijos. Estilo sencillo, fantástico, recreativo. Buena impresión, dibujos bien realizados, humorísticos.*



1150

JIM, Ralph: *Aventuras de la familia Trapote en el parque de atracciones*. Barcelona, Lito (S. a.) 10 h., grab. 17,5 cm. Cart.

*En este cuento los niños acompañarán a esta simpática familia a través de un parque de atracciones, y las situaciones divertidas en que allí se encuentran les harán reír y pasar un buen rato. Los dibujos son muy expresivos.*

1151

JIM, Ralph: *Aventuras de la familia Trapote en la selva*. Barcelona, Lito (S. a.) 10 h., grab. 18 cm. Cart.

*Narra las emociones de dos niños que llegan a una isla habitada por antropófagos. Dibujos muy graciosos.*

1152

JIM, Ralph: *Aventuras de la familia Trapote. Viaje en el espacio*. Barcelona, Lito (S. a.) 10 h., grab. 17,5 cm. Cart.

*Entre planetas y astros desconocidos, la familia Trapote pasa una serie de situaciones narradas con gracia y que gustarán a los niños. Los dibujos están muy adaptados al cuento.*

1153

JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *Con los bomberos*. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 10 h., grab. col. 17 cm. Cartul. (CUENTOS DE LA "TELE").

*Dos niños poseen un televisor mágico que tiene la virtud de permitirles tomar parte en las aventuras que se desarrollan dentro de él; en ésta, ayudan a apagar un incendio.*

1154

JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *Cuentos de la Tele*. Texto R. Jiménez Cáceres. Barcelona, Lito (S. a.: 1966) 4 v. con 10 h. cada v., grab. col. 17 cm. Cartul. pats. (CUENTOS DE LA TELE).

*Un mago regala a unos niños un televisor y un anillo. Basta dar una vuelta al anillo para que los niños se conviertan en actores de las aventuras del televisor: En el lejano Oeste montan a caballo y pueden charlar con los indios. Con los bomberos les sirve para recoger a una viejecita en su lana de salvamento. En el circo, domestican leones y hacen de trapecistas. Un día de verano les hace disfrutar del agua y pasar un mal rato con un toro. Sumamente sencillo para que los peques aprendan a no correr riesgos inútiles, puesto que no siempre podrán dar vuelta al anillo y salir airoso de ellos. Alegría y simpatía a raudales en los dibujos.*

1155

JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *En el circo*. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 10 h., grab. col. 17 cm. Cart. (CUENTOS DE LA "TELE").

*Pepe y Juanita, gracias a su televisor mágico, viven una aventura en el circo, entre leones y trapecistas.*

1156

JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *En el lejano Oeste*. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 10 h., grab. col. 17 cm. Cart. (CUENTOS DE LA "TELE").

*Pepe, Juanita y el gato "Charlie" reciben de regalo el televisor mágico, que tiene el poder de convertirlos en los protagonistas de una película del Oeste que estaban retransmitiendo.*

1157

JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *Un día de verano*. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 10 h., grab. 17 cm. Cart. (CUENTOS DE LA "TELE").

*Nuevamente Pepe y Juanita son los protagonistas de una historia de la "tele"; en ésta les persigue un toro hasta que moliendo un anillo mágico vuelven a su cuarto de estar.*

1158

JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *Pandora*. Versión: R. Jiménez. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 12 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (BONNY).

*Adaptación muy libre de la leyenda de Pandora, en la que lo único que se reconoce del original son los nombres de los protagonistas y la existencia de la célebre caja.*

15.00



CUENTOS Y NOVELAS  
Maravillosos y legendarios

150

1159

LADA, Josef: *El gato Mikesch. Historia del gato que sabía hablar* [Trad.: Mariano Orta Manzano. II. del autor] Barcelona, Juventud [1968] 159 p., 6 lám. col., grab. 24 cm. Cart.

150.00

Una graciosa narración en que un simpático gato que ha aprendido a hablar por obra y gracia de un muchacho, enseña a otros animales, con los que echa sus parajadas, y un día se va a un circo para ganar dinero con qué reponer la tinaja de la abuela que él rompió. Aunque los animales hablen por lo menos desde el Caila..., también es verdad que la narración es graciosa, bien que el tema sea para niños cuya edad acaba no superde la escasa densidad del texto. Aunque se dice en un pasaje que ciertas almas salen del infierno, claro está que este libro no pretende ser un nuevo catecismo. Presentación agradable y adecuada.



1160

LAGARTO. *El lagarto grandullón. Cuento gascón* narrado por A. F. Scott. Dibujos de Jacques Le Scaff. Barcelona, Tony [1969] 30 p., grab. col. 28,5 cm. Cart. (CUENTOS POPULARES EUROPEOS, 4).

60.00

Argumento mezcla de varios cuentos célebres que nos habla del encantamiento de un príncipe convertido en lagarto, al final cesa la hechicería y el príncipe recobra su forma normal. Buena impresión, dibujos muy modernos poco agradables.



1161

LAGERLOEF, Selma: *Kory y el ciervo gris*. Ilustraciones de José Correa Flores. Traducción del sueco de Carlos Antonio Talavera. Barcelona, Labor [1969] 8 h., grab. col. 28 cm. Cart. (CARALLO DE PLATA, 6). Precede al tít.: Selma Lagerlöf.

Poético e inverosímil relato en el que son protagonistas un perro de caza y un ciervo a quien ayuda y que le sirve para salvar su vida amenazada. Demasiado almbiar en la narración aunque interesante y con bonitos dibujos en colores.



1162

LAGERLOEF, Selma: *El maravilloso viaje de Nils Holgersson a través de Suecia*. Novela de Selma Lagerlöf [Trad. Carlos Antonio Talavera. Revisión literaria Vicente Clavel. II. Pablo Ramirez] Barcelona, Labor [1969] 448 p., 9 lám. col., 1 map. pleg. col. 20,5 cm. Cart. (SELECCIÓN DE CUENTOS Y LENDAS, 1).

Un pato doméstico blanco, que lleva sobre sus alas al protagonista Nils —niño a quien un genio ha concertado en Fulgarcito en castigo de su pereza y malos instintos— se agrega al vuelo de una bandada de patos silvestres. Recorren todo el país sueco que la autora va describiendo con entrañable amor, empleando poéticas comparaciones y enlazando leyendas y hechos históricos con las fantásticas aventuras del niño duende. Este, a lo largo del viaje, se va transformando interiormente y terminará por recobrar, en premio, su forma habitual. Las calidades poéticas de este maravilloso y apasionado viaje serán copiadas fácilmente por los niños, así como el cambio del protagonista de pereoso y egoísta, en valeroso y entregado a la ayuda de los demás. Traducción poco acertada. Abundantes erratas. Buen papel y letra clara. Ilustraciones apropiadas.



1163

LAYDU, Claude: *Nunurs en el mar*. Ilustraciones de Paul Durand. Traducción de R. S. Torroella. Barcelona, Tinnun Mas, 1966. 14 h., grab. col. 32 p., Cart. (UN CUENTO ANTES DE DORMIR).

100.00

Breve historia de tres niños y un oso, que salen a pescar y después de muchas peripecias y torpezas a cuenta del oso, vuelven a casa felices y contentos con la pesca conseguida. Aunque el tema apenas es nada, la edición muy cuidada, resulta atractiva, está muy bien impresa y tiene expresivos y bonitos dibujos que gustarán a los pequeños. Durand sabe infantilizar como pocos a sus animales.

1164

LAYDU, Claude: *Nunurs en la peluquería*. Ilustraciones de Paul Durand... Traducción de R. S. Torroella. Barcelona, Tinnun Mas [1967] 14 h., grab. 32,5 cm. Cart. (UN CUENTO ANTES DE DORMIR).

100.00

Los niños Nicolás y Pimpinela deciden ir a los peluqueros y el primer cliente que aparece es el oso Nunurs, al que acicalan, peinan y ponen lazos en el pelo. El breve texto es sólo el acompañamiento imprescindible a los estupendos dibujos que son lo verdaderamente importante y gracioso en el libro.



1165

LAYDU, Claude: *Nunurs y las abejas*. Ilustraciones de Paul Durand. Texto de Claude Laydu. Traducción de R. S. Torroella. Barcelona, Tinnun Mas [1968] 14 h., grab. col. 32 cm. Cart. (UN CUENTO ANTES DE DORMIR).

100.00

Pues... que resulta que el oso Nunurs es amigo de las abejas y éstas le dan miel a cambio de flores. Mucha más gracia en las ilustraciones que en el texto. Buen pte para que la madre o la maestra ilustre verbalmente el cuento. Sólido y bien presentado.

1166

LE PAGE, Jacqueline: *El gato soñador*. [Il. Xavier Saint Justh] Bilbao, Editorial Cantábrica, 1967. 14 h., grab. col. 31,5 cm. Cart. (JÓVENES AÑOS).

100,00

*Pispirota y Mostachitos (niña y gato), los protagonistas de los cuentos de esta autora, se ayudan a recorrer un mundo de fantasía. Esta vez el gato, aconsejado y desaconsejado por sus innumerables amigos del bosque, intenta vivir de verdad los cuentos que su amita le narra por las noches. Tiene la excelente presentación de esta colección.*



1167

LE PAGE, Jacqueline: *Sultán en el bosque marmoloso...* [Il. Xavier Saint Justh] Bilbao, Editorial Cantábrica, 1967. 14 h., grab. col. 31,5 cm. Cart. (JÓVENES AÑOS).

100,00

*Otro libro de una excelente colección de esta editorial que, con esfuerzo digno de encomio, intenta superarse continuamente. En él un texto para los más chicos y el pincel y la pluma del extraordinario ilustrador narran las aventuras de un grupo de animales hasta que encuentran al pequeño amo del perro Sultán.*

1168

LEYENDA: *La leyenda de Hiawatha*. Versión R. Jiménez. Ilustraciones Peter Andrews. Barcelona. Lito (S. a.: 1968) 12 h., grab. col. 21 cm. Cartul.

20,00

*Leyenda demasiado resumida, que a veces resulta confusa, de la vida del hijo del Viento del Oeste. Conduce a su pueblo indio a unas comarcas muy ricas y le enseña la Agricultura. Cuando muere "Agua sonriente", su esposa, él va en su busca al reino de su padre. Buena impresión, dibujos muy modernos, expresivos, aunque algo fríos, como toda la leyenda.*



1169

LEYENDA: *La leyenda del Iris*. Cuento irlandés [Adap. Jorge Gotarra. Il. María Pascual] Barcelona, Torray, 1966. 8 h., grab. 21 cm. Cart. (CUENTOS AZUCENA, 1).

20,00

*El padre de Iris quiere para marido de su hija al ser más poderoso y va en busca del Rey, pero éste reconoce que el Sol es más poderoso; a su vez el nubarrón, el viento son sucesivamente más poderosos y por último el monte que parece más poderoso que el viento, se queja de que alguien está acabando con él y resulta ser un picapedrero, con el cual se casa la hija de Iris. Estilo sencillo, ameno, claro y agradable. Muy adecuado para los niños y bien presentado.*

1170

LEYENDA: *La leyenda del Fuji-yama*. Adaptación: Frederic C. Sardó. Ilustraciones de Jorge Busquets. Barcelona, etc., Ferra [1966] 16 h., grab. col. 29 cm. Cart. (EL AVIÓN DE PAPEL. SERIE ROJA).

50,00

*Leyenda para explicar el porqué del humo del volcán. Una hermosa princesa escondida, asediada por varios pretendientes, ve en el humo las cartas que el Emperador enamorado le envía. Una bella leyenda, llena de fantástica poesía en la que se exalta la fidelidad y se afear la mentira. Buenas adaptación y la presentación, con bellos dibujos a todo color.*



1171

LEYENDAS argentinas. Ilustraciones de Miguel Zapata [Madrid] Aguilar [1968] 70 p., grab. col. 27 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. SERIE EL GLOBO VERDE). Precede al tit.: Fryda Schultz de Mantovani.

200,00

*Cuentos populares de la época colonial, indígenas, tradicionales y otros con variantes del folklóre europeo. La unidad la pone la seleccionadora con el color local, la gracia y la belleza. La moraleja tampoco falta y la presentación es magnífica, aunque con algún tinte sombrío, propio del texto, pero triste para los pequeños.*



1172

LEYENDAS españolas. Selección y adaptación Roberto de Ausona [Il. Juan Margot. Barcelona, Afa, 1968] 181 p., 9 lám. col. 21 cm. Cart. (AURIGA. SERIE PÚRPURA, 66).

125,00

*Treinta leyendas, casi todas de fondo histórico y con predominio de las de origen catalán. La calidad literaria es buena. Las ilustraciones no dejan de acertar, a veces demasiado, el carácter sombrío y sangriento de muchas leyendas. La lección... Ya se sabe. La historia es "maestra de la vida", pero muchas veces despena y lamentablemente aleccionadora en sus enseñanzas. Pero los inconvenientes de estas "lecciones" están diluidos por el aire legendario y de otros tiempos de las narraciones. La buena presentación habitual en esta colección.*



CUENTOS Y NOVELAS  
Maravillosos y legendarios

152

1175

LEYENDAS *índias*. Selección y adaptación Ramón Conde Obregón [Jl. Vicente B. Ballester. 2.ª ed. Barcelona, A. F. H. A., 1968] 177 p., 8 lám. col. 21 cm. Tela (AURCA. SEXAE PÓSPURA, 88).

En tres partes se agrupan las leyendas del periodo épico, las leyendas budistas y la mitología hindú. Claro es que no basta una breve introducción explicativa para hacer que la doctrina de la reencarnación deje de resultar chocante a los niños, o para que las sangoneras más terribles se concierten en literatura infantil. Como toda literatura épica, ésta necesita ser muy manipulada para hacerla apropiada a los niños. Aquí no lo ha sido convenientemente, bien que la lejanía en el tiempo y en el espacio, el aura de leyenda, difumina lo que de otro modo hubiera sido inconveniente. Como es de costumbre en esta colección, la presentación es buena.

125,00



1174

LINDE, Gunnel: El bosque maravilloso por Gunnel Linde. Fotografías de Hans Malmberg. Traducción de Enrique de Obregón [Barcelona] Timún Mas [1967] 24 p., grab. col. 30 cm. Cart.

Aventura maravillosa donde los niños se vuelven diminutos y entienden a los animales. Y todo por una brama de una niña que esconde las joyas en la masa de bollos que se llevo la urraca.

170,00



1175

LOFTING, Hugh: La historia del Doctor Dolittle [Trad. J. Ferrer Aleu] Barcelona, etc., Plaza y Janés [1968] 283 p., grab. 19,5 cm. Simil tela.

La deliciosa narración del médico, cuyo amor a los animales le lleva a la ruina profesional y al hallazgo de la felicidad entre los animales su amigos, con los que habla y con los que corre una serie de maravillosas, sencillas y bien humoradas aventuras. Ilustraciones simples y graciosas, para un texto de las mismas características. Una lectura en la que el adulto encontrará solaz y que resulta apropiada para niños.

125,00



1176

LOFTING, Hugh: Los viajes del Doctor Dolittle. Ilustrado por el autor. Barcelona, etc., Plaza y Janés [1968] 320 p., grab. 19,5 cm. Tela.

Este bueno del Dr. Dolittle con su gran corazón para los animales, no lo tiene menos ancho para ayudar a los demás y conoce los secretos íntimos del mundo animal como ninguno. Su autor, mezclando realidad y fantasía, lo presenta curando a sus amigos, hablando con ellos, viajando en caracoles gigantes, ayudando al progreso de un pueblo primitivo que le nombra rey... Y siempre, derrochando humor y buen humor. Un personaje clásico en la literatura infantil al que el cine nos ha puesto de actualidad y que no resultará extraño al adulto en busca de un poco de evasión. Libro bien presentado y con graciosas ilustraciones.

125,00

1177

MAIK, Henri: El pejarito encantador, sí, encantador. Bilbao, Desclee de Brouwer, 1966. 25 h., grab. col. 18,5 cm. C art. (ALBUMES DEL PEQUENO PASTOR).

Se cuenta la historia de un pejarito comilón, mentiroso, perezoso y muy envidioso, del que todos se ríen porque el color de sus plumas es el portavoz de sus defectos. Avergonzado de su situación, soporta todas las pruebas que le exigen, volviendo así a recuperar el color blanco para sus plumas y su dignidad. Obra deliciosa, de original y bonita presentación, con texto muy breve, que enseña una bella lección con auténtico encanto.

55,00

1178

MARIA LUISA: Anabel y Tolín con Blancanieves [Il. María Rosa Vela. Textos: María Luisa] Barcelona, Semic [1969] 4 h., grab. col. 21,5 cm. Cartul. (ANABEL Y TOLÍN).

El cuento clásico con tantas variaciones que no se le reconoce. Tolín y Anabel viven con los enanitos del bosque y Blancanieves. El niño les ayuda a trabajar y la niña cose. Dibujos poco logrados.

6,00



1179

MARIA LUISA: Anabel y Tolín con Caperucita Roja [Il. María Rosa Vela. Texto: María Luisa] Barcelona, Semic [1969] 4 h., grab. col. 21,5 cm. Cartul. (ANABEL Y TOLÍN).

El relato conocido, tan desfigurado que no tiene nada que ver con el original. Los niños encuentran a Caperucita en el bosque y la acompañan a casa de su abuela, pasan por delante del lobo feroz que se ha hecho agricultor. Dibujos vistosos, pero no muy agradables.

6,00

1180

MARIA LUISA: *Annabel y Tolín con el Patito feo* [Il. María Rosa Vela. Textos: María Luisa] Barcelona, Semic [1969] 4 h., grab. col. 21,5 cm. Cartul. (ANABEL Y TOLÍN).

6,00

Unos niños encuentran a un patito a quien nadie quiere. Le hacen un jersey y un gorrito y pasean con él. Al llegar la primavera se convierte en un hermoso cime. Dibujos modernos vistosos.

1181

MARIA LUISA: *Annabel y Tolín con Pinocho* [Il. María Rosa Vela. Textos: María Luisa] Barcelona, Semic [1969] 4 h., grab. col. 21,5 cm. Cartul. (ANABEL Y TOLÍN).

6,00

Los hermanitos que iban a la escuela encuentran al mentiroso Pinocho y se van al país de los juguetes, donde a todos les crecen orejas de burro. Arrepentidos, vuelven a la escuela y son los primeros de la clase. Este cuento enseña a los niños a amar el estudio.

1182

MARIE: *Patricia y el osazo Casimiro*. Barcelona, Lito (S. a.: 1969). 11 h., grab. col. 25 cm. Cart. 40,00

En un texto muy resumido se explican las aventuras de Patricia, niña perdida en el bosque, a la que encuentra el oso Casimiro, quien en compañía de la lechuga, la devuelve a su hogar. A pesar de su argumento absurdo, distraerá a los más pequeños, sobre todo por sus ilustraciones de gran tamaño.

1183

MATA, María: *El país de las cien palabras*. Ilustrado por Ana María Riera, traducido del original catalán por Asunción Lison [Barcelona, La Galera, 1968] 10 h., grab. col. 33,5 cm. Cart. (NUEVOS HORIZONTES).

80,00

Amenidad y enseñanzas se juntan en estos libros. Este país que se cree feliz y sin problemas, descubrirá un día que no se puede vivir solamente con cien palabras. Las graciosas confusiones, las modernas ilustraciones, llenas de sobriedad y expresión y el afán de buscar nuevos caminos para la fantasía, nos ofrecen otra bello libro de esta editorial. Lleva el cuestionario final para que el niño asocie palabras e ideas. No deja de notarse alguna vez que el libro está traducido.

1184

MAUROIS, André. Seud. de Emile Herzog: *Nico, el niño que se convirtió en perro*. Ilustraciones de José Correa Flores. Traducción del francés de Magdalena Viñas. Barcelona, etc., Labor [1969] 8 h., grab. col. 28 cm. Cart. (CABALLO DE PLATA, 3).

Convertirse en perro no resulta agradable para el pobre Nico, sobre todo si se lloran por él a sus padres. Y su pereza desaparece al terminar su sueño, tan aleccionador. Bonito y ameno libro con no menos bonitas ilustraciones.

1185

MEHNE, Helle: *Historia de un cochecito de bomberos*. Ilustraciones de Vic Havel... Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 12 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (BOMBER).

15,00

El pequeño coche de bomberos intenta superar al grande, pero no lo consigue. Los dos juntos salvan una fábrica incendiada y así se consuela. Sencillo, poco texto, enseña a los pequeños a no ser rencorosos y a saber aceptar la derrota. Buena impresión, dibujos en colores alegres y movidos.

1186

MIL Y UNA NOCHES: *Las mil y una noches*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1968] 173 p., grab. col. 17 cm. Cart. (GRANDES CLÁSICOS, 1).

35,00

Adaptación del famoso libro en algunas de sus partes, bien tratado, omitiendo la traición de la sultana, pero lleno de crueldades, clásicas de los libros de esta época. Tampoco es muy acertado para los niños el tema de El gallo, el perro y la mujer del labrador.

1187

MIL Y UNA NOCHES: *Aladino o la Idmpara maravillosa, Caperucita Roja. Ahí Babá y los cuarenta ladrones. La Cenicienta. Alicia en el país de las maravillas*. [Il. Miquel Pellicer, Alberto Solsona, José Cubero. Barcelona, etc., Bruñera, 1968] 40 h., grab. col. 28 cm. Cartul. (BUENAS NOCHES, 2).

35,00

Una presentación humilde para unos cuentos de siempre. Adaptados a la mentalidad de los más chicos, han sido convenientemente limados de asperezas y muy dulcificados. Con ello se infantilizan, pero pierden de su ser original.

CUENTOS Y NOVELAS  
Maravillosos y legendarios

154

- 1188  
MIL Y UNA NOCHES: *Aladino o la lámpara maravillosa* [Barcelona, Roma, 1966] 4 h., grab. col. 33,5 cm. Cartul. (Cuentos, 4). 15,00

*Resume el cuento famoso, en el que Aladino corre extrañas aventuras y vence siempre gracias a su lámpara maravillosa. Estilo ameno, sencillo. Recreativo. Muy buena presentación, grabados modernos que actualizan esta adaptación.*

- 1189  
MIL Y UNA NOCHES: *Aladino o la lámpara maravillosa* [Adap.: Antonio Turnes. II. Euriqve Oliván] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 94 p., grab. 25 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA). 50,00

*Aladino una vez más, con su constancia y bondad frente a las tretas del mago. Lo cuentan esta vez una página de tebeo con otra de texto escueto, alternándose.*

- 1190  
MIL Y UNA NOCHES: *Aladino o la lámpara maravillosa* [Madrid, Susaeta, 1966] 16 h., grab. col. 27 cm. Cartul. (Cuento Color). 15,00

*Con sutileza se hace una adaptación más del famoso cuento de la colección oriental. La presentación está cuidada y los niños comenzarán a trabar conocimiento con los famosos héroes de la fantasía del Oriente.*

- 1191  
MIL Y UNA NOCHES: *Aladino o la lámpara maravillosa* [Madrid, Susaeta, 1966] 33 h., grab. col. 27,5 cm. Cartul. (Cuento Color). 50,00

*Dialogado, con guión gráfico, cuyos dibujos son medianos, nos relata los dos cuentos clásicos: Aladino y la lámpara maravillosa y Alí Babá y los cuarenta ladrones, con ligeras variaciones. Presentación en gran formato. Más vistoso que acertado.*

- 1192  
MIL Y UNA NOCHES: *Aladino o la lámpara maravillosa*. Adaptación de José M. Giverneau [Barcelona, Roma, 1967] 8 h., grab. col. 25 cm. Cartul. (ÁLBUM MIL Y UNA NOCHES, 1). 25,00

*El adaptador hace de su copa un sayo y el genio se convierte al final en hombre normal, se casa y se hace amigo íntimo de Aladino. Presentación vistosa con bonitos dibujos en colores.*

- 1193  
MIL Y UNA NOCHES: *Aladino y la lámpara maravillosa*. Adaptación de Rena Stent. Ilustraciones de P. J. Macmahon. Barcelona. Lito (S. a.: 1968) 12 h., grab. col. 20 cm. Cartul. (SERIE SILVETA). 15,00

*Versión, ligeramente modificada, del cuento clásico en el que Aladino, ayudado por la maravillosa lámpara, consigue el amor y la riqueza. Es evidente que el valor educativo de todos estos cuentos —que siempre han sido apreciados por el vigoroso aliento de la imaginación creadora— es nulo, puesto que la felicidad parece radicar en lo que consigue Aladino. Sin embargo, si bien siendo editados para los niños, a los que entretienen todavía y —cuando con acompañados de buenas ilustraciones— cuya facultad fabuladora puede ayudar a desarrollar. En este caso, las ilustraciones no suponen novedad alguna.*

- 1194  
MIL Y UNA NOCHES: *Aladino y la lámpara maravillosa*. Bilbao, Fher (S. a.: 1967) 14 h., grab. col. 32 cm. Cart. (ENSAYOS INFANTIL). 80,00

*Versión sencilla del conocido cuento oriental, un poco moralizado, pues la princesa no mata al mago, sino que le da un somnífero para poderse escapar. Aladino no es trabajador y debe su fortuna a factores fantásticos. Muy buena presentación, ilustraciones vistosas y agradables.*

- 1195  
MIL Y UNA NOCHES: *La alfombra voladora* [Bilbao] Editorial Cantábrica [1968] 10 h., grab. col. 29,5 cm. Cartul. (CADENA DE ORO, 9). 30,00

*Un trozo de fantasía oriental acertadamente adaptado. Los tres hermanos que pretenden a la misma dama y que se arreglarán, con la mediación de objetos mágicos, para encontrar cada uno su propio amor. Un cuaderno vistoso.*

- 1196  
MIL Y UNA NOCHES: *Alí Babá* [Bilbao] Editorial Cantábrica [1968] 10 h., grab. col. 20,5 cm. Cartul. (CADENA DE ORO, 6). 30,00

*¿Quién no sabe cómo se las arregla Alí Babá para librarse de los ladrones que han matado a su imprudente hermano Casim? Está adaptado para los niños y vistosamente presentado.*

- 1197  
MIL Y UNA NOCHES: *Alí Babá contra los ladrones...* [Barcelona, Roms, 1967] 8 h., grab. col. 25 cm. Cartul. (ALBUM MIL Y UNA NOCHES, 2). 25,00  
*La conocida aventura del leñador que entra en la cueva de los ladrones. Termina con la muerte de Kassim, hermano del protagonista. Narración sencilla, bien impresa e ilustrada.*
- 1198  
MIL Y UNA NOCHES: *Alí Babá y los cuarenta ladrones.* Madrid, Suseta (S. a.: 1966) 16 h., grab col. 27 cm. Cartul. (CUENTO COLOR). 15,00  
*Nueva adaptación del cuento oriental, que narra las vicisitudes de dos hermanos, premiando al pobre y castigando al rico avaricioso. Presentación sencilla con buenos grabados.*
- 1199  
MIL Y UNA NOCHES: *Alí Babá y los cuarenta ladrones.* Dibujos, L. Petitot. Versión, M. de los Idoos Salve. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 14 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. 50,00  
*La vieja historia de Alí, que se aprovecha del robo de los ladrones y de la colaboración de una esclava para verse libre de las malas intenciones de éstos que le esperan dentro de las tinajas. Como todos los cuentos del célebre libro, interesa en éste, sobre todo, la urdimbre imaginativa en la que siempre resalta la astucia y habilidad del débil para defenderse del fuerte. Siendo cuentos fundamentalmente para mayores, un discreto tono humorístico puede acercarlos a lectores más pequeños. La presentación es buena, en papel, y letra. Ilustraciones vistosas.*
- 1200  
MIL Y UNA NOCHES: *Alí Babá y los cuarenta ladrones* [Adap. Armoala Rodríguez, Carmen Barberá, il.] Barcelona, Bruguera [1968] 94 p., 1 h., grab. 25 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 5). 50,00  
*La fantasía oriental: esclavas, tesoro, fórmulas mágicas y los dos hermanos, bueno y malo, que consiguen lo que se merecen. Resumen del famoso cuento con texto y tebeo entero.*
- 1201  
MIL Y UNA NOCHES: *El caballito volador* [Adap.: Alicia Romero. Il.: Carmen Barberá] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 94 p., grab. 25 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 30). 50,00  
*El mito de Pegaso es una fantasía en la que entran príncipes, magos, indios, etc., junto con rescate de princesas perseguidas y boda final. Libro mitad tebeo con dibujos expresivos.*
- 1202  
MIL Y UNA NOCHES: *Cuentos de Oriente.* Transcripción: R. Jiménez. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 12 h., grab. col. 21 cm. Cart. 50,00  
*Adaptación de Aladino y la lámpara maravillosa, Simbad el marino y otros cuentos orientales, ilustrados con vistosos dibujos que acompañan muy bien al texto.*
- 1203  
MIL Y UNA NOCHES: *Cuentos orientales* [Bilbao, Fher, 1968] 28 h., grab. col. 22,5 cm. Cart. (EDAD DE ORO). 60,00  
*Una serie de cuentos de Las mil y una noches, más o menos conocidos (más bien más) y convenientemente adaptados para que resulten premiadas las buenas acciones. Son siete cuentos bien impresos y bien ilustrados, titulados: Aladino y la lámpara maravillosa, El príncipe Ahmed y el hada, La protegida del espíritu del fuego, El espejo, Alí Babá y los cuarenta ladrones, El ardido de la anciana y El ladrón de Bagdad.*
- 1204  
MIL Y UNA NOCHES: *El ladrón de Bagdad. La Lechera* [Adap. Eugenio Sotillos. Il. María Pascual] Barcelona, Tomy, 1966. 12 b., grab. col. 26 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS TORAY, 25). 55,00  
*Contiene este volumen dos cuentos: El ladrón de Bagdad y el de La lechera. El primero sobre el muchacho que encuentra un genio encerrado en una botella y le ayuda a casarse con una princesa; y el segundo basado en la famosa fábula de la lechera fantástica. Sencillo, muy dialogado, y bien presentado con alegres dibujos.*
- 1205  
MIL Y UNA NOCHES: *El ladrón de Bagdad* [Adap. M. Victoria Rodoreda. Il. María Barrera] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 85 p., grab. 25,5 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 3). 50,00  
*El pequeño de Bagdad que roba a los ladrones para ayudar a los pobres y al que el geniecillo de la botella llevará al matrimonio con una princesa. Aunque procedente de la célebre colección oriental, se hallan mezclados varios cuentos. Fácil de leer y con su serie de dibujos en tebeo. Unos cuentos que se hacen más infantiles por las ilustraciones.*



## CUENTOS Y NOVELAS

### Maravillosos y legendarios

- 1206  
**MIL Y UNA NOCHES:** *Las mil y una noches* [Adap. Pilar García Gavín. Il. María Barrera Carriles] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE LEYENDAS Y CUENTOS, 2). 40,00  
 El comienzo sangriento y trece cuentos escogidos del célebre libro. La selección es buena, así como la adaptación. Y en este caso la "traición" de las esposas sacrificadas consiste en revelar secretos de Estado. Letra pequeña y un guión gráfico de tono popular que resume y no aclara al texto.
- 1207  
**MIL Y UNA NOCHES:** *Las mil y una noches* (Cuentos orientales). Edición escolar preparada por Luis Casanovas Marqués... León, Everest [1966] 286 p., grab. col. 21 cm. Cart. 40,00  
 Los célebres cuentos orientales presentados para niños, como libro de lectura en la escuela. Las ilustraciones son elementales y presentan la novedad de unos cuestionarios detrás de cada cuento, que ayudan a comprobar la atención de los pequeños mientras leen y les permite ampliar su léxico.
- 1208  
**MIL Y UNA NOCHES:** *Las Mil y Una noches*. Selección y adaptación, Efrén Quintanilla Sáenz. Dibujante: Valbuena. León, Everest [1966] 91 p., 1 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (E-TABLA POLAR, 9). 100,00  
 Fantasía, humor y vida real mezcladas en esta adaptación resumida en la que, sin perder de interés literario, se pierde mucho del brillo narrativo original. Se ha suprimido todo lo que es inconveniente para los niños. Está bien presentada.
- 1209  
**MIL Y UNA NOCHES:** *Nuevas aventuras de Simbad el marino* [Barcelona, Roma, 1967] 8 h., grab. col. 25 cm. Cartul. (ALBUM MIL Y UNA NOCHES, 5). 25,00  
 Tres aventuras de Simbad: la del viejo del mar, la de la ballena y la de su boda final. Narraciones puramente recreativas, con el gusto de lo maravilloso característico de la fuente de que proceden. Está bien impreso y bellamente ilustrado.
- 1210  
**MIL Y UNA NOCHES:** *Simbad el marino* [Trad. M.ª Pilar Gavín. Il. Gino Bataglia] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE LEYENDAS Y CUENTOS, 7). 40,00  
 El intrascendible comerciante Simbad en siete viajes. Muy bien adaptados y conservando la frescura imaginativa del original en el que todo es posible y desde luego continuamente nuevo. Tiene interés; no pidamos demasiada calidad a esta colección económica.
- 1211  
**MIL Y UNA NOCHES:** *Simbad el marino*. Bilbao, Cultura y Progreso [1968] 14 h., grab. col. 33 cm. Cart. (MABAVILLAS, 2). 80,00  
 Cuatro episodios de los famosos viajes de Simbad con alguna variación para enlazarlos. También la caridad del marino es distinta que en el original y más amplia. Dibujos vistosos.
- 1212  
**MIL Y UNA NOCHES:** *Simbad el marino*. Adaptación de José Pizá... [Barcelona, Roma, 1967] 8 h., grab. col. 25 cm. Cartul. (ALBUM MIL Y UNA NOCHES, 4). 25,00  
 La infatigable fantasía oriental nos presenta cinco aventuras de Simbad: la de la ballena, la del ave Roc, la de los diamantes, la del gigante y la de la serpiente. El texto está simplificado y resumido, se atiene a la simple peripecia y está bien impreso y con bonito acompañamiento de ilustraciones.
- 1213  
**MIL Y UNA NOCHES:** *Simbad el marino* [Adap. Rogelio Galsteo. Il. Judith] Barcelona, Galaor [1969] 29 p., grab. col. 25,5 cm. Cart. (CUENTO MÁS HISTORIETA, 4). 40,00  
 Las aventuras famosas de Simbad con pocas variaciones y narrados lo más brevemente posible. Llega una historieta al pie aún más resumida y humorística, pero tiene el mérito de que están así todas las aventuras del original narradas.
- 1214  
**MIL Y UNA NOCHES:** *Simbad el marino* [Adap. Armonía Rodríguez. Il. Cuyal] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 84 p., grab. 25,5 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 15). 50,00  
 Los famosos viajes de Simbad, sus terribles aventuras con el ave Roc... y al final, la necesidad de tener que volver a Bagdad con una tranquilidad que la oprime. El viejo texto ha quedado reducido al puro esqueleto de la aventura. Bien impreso e ilustrado con ocio.

1215

MILNE, A. A.: *El libro de Cristóbal Robin*. Adaptado por Rosemary Garland del libro de A. A. Milne, con ilustraciones de Walt Disney [Trad. Miguel Giménez Sales] Barcelona, Molino [1968] 14 h., grab. col. 25 cm. apais. Cart. (LEYENDO CON EL OSO WENDIE, 8).

45.00

No es demasiado lo que nos dicen estas historias de animales infantilizados y niños, sosotes ellos. La presentación es buena y los dibujos alegres. Comentándolos hallarán los más chicos la mejor diversión de este libro.



1216

MISCHNE, Bella. Seud. de Carmen Vidal: *Cuentos mexicanos*. Premio Cuentos Folklóricos Hispano-americanos Doncel 1964. Ilustraciones Vilarchao y Perellón. Madrid, Doncel, 1966. 32 p., grab. 21 cm. Cartul. (CULTURA POPULAR JUVENIL, 13).

10.00

Contiene esta obra dos bellas leyendas mexicanas: *Una de origen maya: El inocente pájaro puijuy*, y otra de origen azteca: *El mensaje de Quetzcoatl*.

En la primera se cuenta la burla de que es víctima el pájaro puijuy por parte del pavo real, a quien presta sus hermosas plumas y el consiguiente castigo del omidono que se adorna con plumas ajenas. En la segunda se recuerda el mensaje de Quetzcoatl, anunciador de la llegada de la cruz y la civilización cristiana al país azteca. Muy bien narradas en estilo directo, poético y sencillo. Buena presentación con excelentes ilustraciones.



1217

MITOS y leyendas. Adaptados de los... clásicos por Anne Terry White. Ilustrado por Alice y Martín Provençom [Trad. J. Cots Navarro... Juan Oleza] Valencia, Gaisa [1968] 154 p., grab. col. 28 cm. Cart. (EL GRAN LIBRO DE ORO).

350.00

El mundo de la mitología (clásica, nórdica y persa) puesta al alcance de los niños y ofreciéndoles sus posibilidades de desarrollo de su fantasía y de asomarse a las grandes hazañas humanas desde sus orígenes. Lo difícil en estos casos —además de evitar los inconvenientes y asperezas morales de este tipo de narraciones para adultos— es lograr fundir con habilidad el interés narrativo con el calor poético y el vuelo de la fantasía. Este libro lo logra, ayudado por una presentación de lujo, impresa a doble columna y bellamente ilustrado. Puestos a poner algún pero, nos fijáramos en algunos galicismos en la enrevesada transcripción de algunos nombres propios.



1218

MOLLOY, Sandra: *Amanda y Percy en el mar*. Por Sandra Molloy y Jacqueline Wilkins. Barcelona, etc., Toray [1967] 8 h., grab. col. 20 cm. Cartul. (AMANDA, 3).

12.00

Un paseo en barca y el gato que se mete a imitar al perro y que las us muy negras hasta que le salgan los niños. Una pequeña diversión para que los peques vean el asunto en los grabados, siempre finos y comedidos.

1219

MOLLOY, Sandra: *Amanda y Percy van de compras*. Por Sandra Molloy y Jacqueline Wilkins. Barcelona, etc., Toray [1967] 8 h., grab. col. 20 cm. Cartul. (AMANDA, 2).

12.00

Amanda y su gato maravilloso —habla como un niño— van de compras y el gato se gana un pescado —los pescados no son tan amables como los gatos— que le regalan. Sencillez en todo caso, un poco insulsa.



1220

MOLLOY, Sandra: *Amanda y su gato Percy*. Por Sandra Molloy y Jacqueline Wilkins. Barcelona, etc., Toray, 1967. 8 h., grab. col. 20 cm. Cartul. (AMANDA, 1).

12.00

La niña en buena amistad con los animales y éstos en buena amistad con ella. Todo rosa y texto elemental para que los chicos aprendan lo "buena" que es mamá naturaleza.

1221

MUNDO: *El mundo de los dioses y los héroes*. Leyendas y mitos famosos. Adaptación, Morris Schreider. Traducción Antonio Rivero. Ilustraciones A. Seiden. Barcelona, Timua Mas [1967] 99 p., grab. col. 32 cm. Cart. (ENCICLOPEDIA EN COLORES TARUN MAS).

250.00

Un resumen de la mitología griega y romana, de la de los países nórdicos y un puñado de leyendas (china, japonesa, rusa, norteamericana, africana y de los indios americanos). La narración es viva e interesante. La traducción, buena y la adaptación hecha con sabiduría para que resalte el bien y se eviten los escollos de este tipo de narraciones. La presentación excelente, tanto en tipos como en ilustraciones.



1222

MUNOZ, Juan: *Las tres piedras*. Ilustraciones de Luis R. Puertas [Madrid] Doncel [1967] 32 p., Barcelona, Toray, 1967. 8 h., grab. col. 21 cm. Cart. (CUENTOS AZUCENA, 15).

10.00

Este folleto, bien impreso, con buenos dibujos a pluma, nos narra tres cuentos que son los tres piedras, símbolo de la fe, esperanza y caridad. El primero es *Las zapatillas mágicas*, el segundo su título *La cárcel sin puertas*, y el último, *El tesoro del Rey*. Todos de tipo maravilloso, enalteciendo las tres virtudes.

CUENTOS Y NOVELAS  
Maravillosos y legendarios

158

1223

MUSSONS, Montserrat: *Silencio en el bosque...* Ilustrado por María Dolz, traducido del original catalán. Por Asunción Liston. Dirección pedagógica Marta Mata [Barcelona, La Galera, 1968] 10 h., grab. col. 38,5 cm. Cart. (NUEVOS HORIZONTES).

80,00

Una alondra, envidiosa y autoritaria, manda callar al ruiseñor. La huelga, por solidaridad, de picos caídos, convierte al bosque en un cementerio. La estrella hace ver a la alondra su error y vuelve la alegría al bosque. Una sencilla poesía en texto e ilustraciones.



1224

[NEMCOVA, Božena (seud.)]: *La princesa caprichosa* [Bilbao, Fher, 1968] 10 h., grab. col. 37 cm. Cart. (CUENTOS INTERNACIONALES, 2).

50,00

Resumen de un cuento titulado El rey Miroslav. En esta adaptación, una princesa orgullosa, rechaza a todos los príncipes y se ve obligada a casarse con un porquerizo, el cual, cuando la ve corregida, le confiesa que es un príncipe de las que ello rechazó. Los hermanos Grimm tienen un cuento parecido, El rey Cuervo. De positivo valor moral por castigar el orgullo. Recreativo. Papel e impresión buenos. Grabados graciosos.



1225

NIETO: *El nieto del ogro. Leyenda japonesa.* Adaptación de Manuel. Ilustraciones Carmen Guerra. Barcelona, Toray, 1967. 8 h., grab. col. 21 cm. Cart. (CUENTOS AZUCENA, 15).

20,00

Se cuenta la leyenda de un viejecito ogro, del que todos los niños se refan como de un viejo trololí; pero él demuestra que su vida está bien justificada y que aún puede ser útil a los demás salvando a todo un pueblo de una tremenda inundación. Muy breve y bien adaptado. Bien presentada, con letra grande y clara, dibujos muy expresivos bien realizados.



1226

NIÑA: *La niña y la estrella. Leyenda griega* [Ad. Jorge Cotrina. Il. María Pascual] Barcelona, Toray, 1967. 64 p., grab. col. 21 cm. Cart. (CUENTOS AZUCENA, 18).

20,00

Leyenda sobre el Partenón griego. Una de las columnas solicita ser convertida en niña; con ayuda de una estrella lo consigue, pero al poco tiempo el edificio amenaza ruina y enterrada la niña por la misma estrella, renuncia a su libertad y vuelve a ocupar su sitio para evitar la destrucción del templo. Fina y bella presentación de acuerdo con el relato.

1227

OSO: *El oso fufurrón.* Cuento catalán narrado por A. F. Scott. Dibujos de Jacques de Scaeff. [Trad. Casimiro G. Ortega] Barcelona, Toray [1969] 16 h., grab. col. 28 cm. Cart. (CUENTOS POPULARES EUROPEOS, 5).

60,00

Cuento popular catalán, en el que el oso se cree el más fuerte, lucha con un hombre, que se aprovecha de su condición de herrero para dejarle malherido con las herramientas de su oficio, creyendo el animal que fueron picos, uñas y pies del hombre los que le hicieron. Texto sano, muy breve. Dibujos que semejan muñecos de trapo.



1228

OSORIO, Martí: *El caballito que quería volar...* Ilustrado por M.<sup>a</sup> Luisa Jover [Barcelona] La Galera [1968] 8 h., grab. col. 34 cm. Cart. (NUEVOS HORIZONTES).

65,00

Este caballito no quiere correr sino volar. Y está sujeto al "tío vivo". Pero la fantasía le convierte en un bello pájaro multicolor. Con diálogo muy poético y un cuestionario didáctico al final. Obtuvo el premio Jaufá y el Lazarillo 1967. Dibujos lineales modernos.

1229

PAIS: *El país de los pies grandes* [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1968. 16 h., grab. col. 24 cm. Cart. (AZUCENA, 6).

40,00

Dos absurdas narraciones fantásticas con los peripecias de un niño que nace con los pies pequeños en el País de los pies grandes y de un pollito que llega a ser rey! Tampoco son de buen gusto las ilustraciones.



1230

PALLEJA, Jorge de: *Tim y Tom en África.* Barcelona, R. M., 1967. 14 b., grab. 29,5 cm. Cart.

100,00

Tim y Tom, dos hermanitos que viven en África en una reserva de caza, se dan cuenta de que se ha declarado un incendio y se apresuran a comunicárselo a todos los animales. Con este leve hilo argumental y unas curiosas fotografías, recuerdo de los viajes por África del autor, fotografías que han sido compuestas con las imágenes de dos graciosos niños, se ha realizado este cuento simpático y que impulsa al pequeño lector a amar los animales.

1231

PEDRITO y el lobo... Un cuento adaptado del tema musical de Sergio Prokofieff. Barcelona, Edigraf [1968] 12 g., grab. c. ol. 20 cm. Cart. (PEQUEÑO LIBRO DORADO). Precede al tít.: Walt Disney.

*Podrío, con los pequeños animales domésticos sus compañeros, logra alcanzar al lobo, con harto regocijo de su abuela y los cazadores. El fondo es la estepa rusa nevada. Los "monos" de Disney se apoyan en la peripécia del tema musical que, sin acompañamiento, resulta acaso un tanto esquelético. Bien presentado.*



1232

PEREJILITA. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 6 h., grab. col. 22 cm. Cartul.

*Historia de la niña Perejilita, a quien una bruja encierra en una torre por haberle robado a su madre un poco de perejil. La ve un príncipe, se la lleva, se casan y son felices. La bruja muere a manos de un gato, convertida en ratón. Belleza de tonos suaves en los grabados.*



1233

PÉREZ-LUCAS, María Dolores: La pajarita sabia de M.ª Dolores Pérez-Lucas. Ilustraciones de Ramón Castañer [Valencia, Marfil, 1969] 32 p., grab. col. 32 cm. Cart.

*Una pajarita de papel hereda todo el saber de la hoja de enciclopedia con la que está formada. Y lo usa, no para transmitirlo a un niño desplumado, sino para conseguir la paz entre dos pequeños que se zahieren mutuamente. Y la pajarita se va... "a desfacer otro entuerto". Bonito relato, cmenio y dialogado, que pudo ser algo más interesante.*



1234

PÉREZ-LUCAS, María Dolores: La pequeña gota de agua que quiso ver mundo. Ilustraciones de Manuel S. Méndez. Salamanca [Gráficas, 1971] 44 p., lám. col. 22,5 cm. Cartul.

*Aventura de una gota de agua que marcha en una nube y recorre el cielo hasta llegar a la luna. Regresa a la tierra y una tormenta la deja caer sobre una niña con la que se queda para siempre. Estilo sencillo para esta pequeña lección de meteorología. La presentación es buena y las ilustraciones barajan observación y fantasía.*

1235

PERRAULT, Charles: Barba azul, El pastor y el león. Adaptación de Eugenio Sotillos. Ilustraciones de María Pascual. Barcelona, Toray, 1966. 12 h., grab. col. 28 cm. (CUENTOS CLÁSICOS TORAY, 26).

45.00

*Barba Azul está convenientemente cambiado para los niños. Aquí es una criada la que se encuentra a otras criadas convertidas en estabos. El pastor y el león es una versión infantil de la leyenda de Androcles. Acertada la adaptación y no menos acertadas las ilustraciones. Buena presentación.*



1236

[PERRAULT, Charles]: La bella durmiente [Madrid, Susaeta, 1966] 16 h., grab col. 27.5 cm. Cartul. (CUENTO COLOA).

15.00

*Adaptación del conocido cuento. Esta vez el príncipe llega guiado por los pejaritos que le indican base la mano de la princesa dormida. La luna se encarga de castigar al hada mala. Un viejo cuento maravilloso con presentación sencilla y buenos grabados.*

1237

PERRAULT, Charles: La bella durmiente. Cuento de Ch. Perrault. Adaptación de J. Pizá. Barcelona, Roma, 1966. 8 p., grab. col. 25 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS ROMA, 9).

40.00

*Nueva versión, brillante y amena, del famoso cuento. Fácil su lectura y amena su presentación.*



1238

PERRAULT, Charles: La bella durmiente. Dibujos de Peter Stoeltinga. Barcelona, Lito (S. a.) 73 p., grab. 30 cm. Cart.

*La princesa que, por intervención de las hadas, duerme cien años, hasta que es despertada por el príncipe. Buena presentación, estilo ameno, letra muy grande.*



1239

PERRAULT, Charles: La bella durmiente. Adaptación de Ralph Jim. Barcelona, Lito (S. a.) 13 h., grab. 18,5 cm. Cartul. Precede al tít.: Walt Disney.

*Adaptación del cuento original, muy conocido, con alguna pequeña variación. Los dibujos son poco aceptables.*

CUENTOS Y NOVELAS  
Maravillosos y legendarios

160

1240

[PERRAULT, Charles]: *La Bella Durmiente*. Bilbao, Fher, 1967. 14 h., grab. col. 32 cm. Cart. (ENSUEÑO INFANTIL).

80,00  
El cuento de la Bella Durmiente del bosque, en una nueva edición, con texto breve y muchos dibujos de estilo un poco anticuados para el gusto de hoy.

1241

PERRAULT, Charles: *La bella durmiente*. Bilbao, Cultura y Progreso [1968] 14 h., grab. col. 33 cm. Cart. (MARAVILLAS, 3)

80,00  
Dos cuentos: El clásico de La bella durmiente enmarcado en la época de Luis XV por el dibujante, y El aprendiz de brujo, muy resumido y con vistosos dibujos.



1243

[PERRAULT, Charles]: *La bella durmiente. Cenicienta*. Madrid, Susaeta (S. a.: 1966) 16 h., grab. col. 27 cm. Cartul. (CUENTO COLOSA).

50,00  
Con gran formato, buena impresión y poco texto dialogado, una nueva edición de los dos cuentos clásicos La bella durmiente y Cenicienta, casi sin ninguna variación del original. Los dibujos en guión gráfico, mediocre, en colores vivos.

1243

PERRAULT, Charles: *La bella durmiente* [Adap. Armando Matías Gulu] Barcelona, Galaor [1969] 29 p., grab. col. 25,5 cm. Cart. (CUENTO MÁS HISTORIETA, 3).

El famoso cuento que termina con el despertar en brazos del príncipe, pero con un prólogo en el que la madre de la Bella Durmiente ayuda a una rana y le saca una espina. Le remita le da unas hierbas para que tenga hijos... Al pie de las páginas un pequeño tebeo resume el texto con dibujos humorísticos poco conseguidos.



1244

[PERRAULT, Charles]: *La bella durmiente del bosque* [Trad. M. V. Rodoreda. Il. Carmen Barberá] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 95 p., grab. 25 cm. Tela. (PARA LA INFANCIA, 1).

50,00  
Versión bastante libre del cuento clásico. La bella durmiente es víctima de una rival y los incidentes se amontonan en esta presentación con guión gráfico y texto mediocre. El mundo de lo maravilloso al estilo gráfico de la época espacial.

1245

PERRAULT, Charles: *La bella durmiente del bosque* [Adap. Victoria Rodoreda. Il. Carmen Barberá, Barcelona, etc.] Bruguera [1969] 96 p., grab. col. 28 cm. Cart. (INFANCIA COLOR, 4). Precede al tít.: Infancia Color presenta.

El pobre cuento de Perrault queda malparado en esta adaptación cuyo argumento casi no tiene que ver con el original. Hay nuevos personajes y el "hada mala" llega a casarse con el padre de la Bella durmiente. Con tanta variación no ha ganado nada de gracia el cuento que se presenta adornado de viñetas vistosas.

1246

PERRAULT, Charles: *La bella durmiente del bosque* [Bilbao] Editorial Cantábrica [1968] 10 h., grab. col. 29,5 cm. Cartul. (CADENA DE ORO, 4).

30,00  
Sin suegra ni hijos de la bella durmiente, se resume el cuento clásico. Una edición más vistosa y agradable.



1247

[PERRAULT, Charles]: *La bella durmiente del bosque* [Trad. Juan Blanco Catalá] Valencia, Gaisa [1968] 28 h., grab. col. 28 cm. Cart. (PIEDRAS PRECIOSAS).

160,00  
La adaptación se encarga de hacer que lo línea de este cuento se quiebre en varios episodios añadidos que, naturalmente, hacen más interesante su lectura, pero lo desfiguran. La presentación es buena y sus grabados acertados y llamativos.

1248

PERRAULT, Charles: *La bella durmiente del bosque*. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 223 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HOOAH FELIZ, 5). Precede al tít.: Walt Disney.

Perrault pasado por Disney. Quiere esto decir que la narración original está ligeramente complicada, teñida de rosa e ilustrada con dibujos procedentes de los animados del film.

- 1249  
PERRAULT, Charles: *La bella durmiente del bosque*. Barcelona, etc., Bruguera [1967] 252 p., 2 h., grab. 10 cm. Cartul. (TELLENFANCIA, 96). Precede al tit.: Walt Disney. 15,00  
*¿Quién le iba a decir a Perrault que su socarronería se iba a convertir en el infantil y tierno humor de Disney? Como siempre, el príncipe y su beso alguien despertando a la princesita de su sueño que iba para cien años... Sencillez y amenidad y hasta unas ilustraciones que dan la impresión de animarse, cuando se pasan las hojas con suficiente rapidez.* 
- 1250  
PERRAULT, Charles: *Blanca Nieves* [Bilbao, Fher, 1968] 10 h., grab. col. 25,5 cm. Cart. (NIÑOS, 3). 35,00  
*Lo de siempre más la boda de Blancanieves con el acompañamiento alegre de los amigos. Una nueva colección a base de los cuentos de siempre sin gran esfuerzo por hallar alguna originalidad en la presentación.* 
- 1251  
PERRAULT, Charles: *Caperucita roja*. Bilbao, Fher, 1965. 5 h., grab. col. 23,5 cm. Rúst. (CIENTOS FERRA TBOQUELADOS, 3).  
*Caperucita, desobediente, se ve castigada con todas las incidencias que le ocurren con el lobo hasta que el cazador la salva a ella y a su abuela. Sencillo, fantástico. Papel bueno. Dibujos más importantes que el texto.*
- 1252  
PERRAULT, Charles: *Caperucita roja*. Adaptación: Frederic C. Sardó. Ilustraciones de Magda Genesta. Barcelona, Ferma [1966] 16 h., grab. col. 25,5 cm. Cart. (EL AVIÓN DE PAPEL, SEÑAL VERDE). 40,00  
*Versión resumida y algo variada del original. Caperucita juega con todos los animales menos con el lobo. El resto del cuento lo mismo que el clásico, con la variante de que el lobo no se come a la abuela ni a la nieta porque se esconden. Acertada la adaptación y aleccionador el encomio de la obediencia. Buena presentación, letra grande y clara. Dibujos bonitos. Encuadernación mediana.*
- 1253  
PERRAULT, Charles: *Caperucita roja* [Bilbao] Editorial Cantábrica [1968] 10 h., grab. col. 29,5 cm. Cartul. (CADENA DE ORO, 1). 30,00  
*Caperucita, el lobo, la abuela y el cazador. Una impresión clara y unos dibujos atractivos. Lo mismo de siempre.* 
- 1254  
[PERRAULT, Charles]: *Caperucita Roja*. Adaptación y traducción del cuento de Grimm (sic) por Manoa Vericat. Ilustraciones de E. Probst. Barcelona, Argos [1968] 15 h., grab. col. 19 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS ARGOS, 3). 45,00  
*El clásico cuento infantil, mucho más clásico que infantil, que en su adaptación pierde sus calidades de idioma. Lo demás resulta archisabido y las ilustraciones en este caso contribuyen sugestivamente más al miedo de los niños que a la simpatía por Caperucita.*
- 1255  
PERRAULT, Charles: *Caperucita Roja*. Ilustraciones de Federico Santia. Traducción de R. S. Torroella [Barcelona, Timun Más, 1966] 14 h., grab. col. 32 cm. Cart. (UN CUENTO ANTES DE DORMIR). 100,00  
*Versión del célebre cuento, cuyo mayor atractivo esta vez son las magníficas ilustraciones, a las que el texto apenas hace otra cosa que servir de comentario.* 
- 1256  
PERRAULT, Charles: *Caperucita Roja*. Ilustraciones de Miguel Pellicer. Textos de T. Montserrat. Barcelona, etc., Bruguera, 1969. 28 h., grab. 28 cm. Cartul. (CUENTOS PARA PINTAR ARCO IRIS, 1).  
*Una Caperucita muy peculiar que da aceite de ricino al pobre lobo que no logra engañar a nadie ni decir las consabidas palabras "Para comerse mejor". Grandes ilustraciones en negro para colorear con dibujos humorísticos.*
- 1257  
[PERRAULT, Charles]: *Caperucita Roja* [Adap. Nieves Francesch] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 95 p., grab. 25,5 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 4). 50,00  
*Signa el argumento del film de Disney con las conversaciones entre los animales que salvan a la pequeña protagonista. Buena presentación y dibujos en tebeo resumiendo el texto.* 

## CUENTOS Y NOVELAS

### Maravillosos y legendarios

1258

PERRAULT, Charles: *La Cenicienta* [Trad. Juan Blanco Catalá. Valencia] Gaisa [1968] 60 p., grab. col. 28 cm. Cart. (PIEDRAS PARCOSAS). Precede al tit.: Walt Disney.

160,00

*Versión de la película de Disney sobre el famoso cuento. Los animalitos son los verdaderos protagonistas y las lóminas lo interesante para los niños.*

1259

PERRAULT, Charles: *La Cenicienta* [II. José Cubero. Guzmán Bueno parte literaria] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 95 p., grab. col. 27 cm. Cartul. (CUENTOS PARA PINTAR. ARCO IRIS, 4).

*Cenicienta va al baile y pierde su zapato en unas grandes lóminas en negro que los niños se encargan de colorear. Dibujos demasado humorísticos.*



1260

PERRAULT, Charles: *La Cenicienta* [Adap. Prudo Castellanos. II. María Barrera] Barcelona, Bruguera [1969] 95 p., grab. col. 28 cm. Cart. (INFANCIA COLOR, 2). Precede al tit.: Infancia Color presenta.

*La pobre Cenicienta consigue ir al baile de Palacio y enamorar al Príncipe. La conocida historia relatada en léxico romántico y dulce, propio de principios de siglo y de un autor poco impuesta en estas lides de la adaptación. Los dibujos acompañan al texto.*

1261

PERRAULT, Charles: *La Cenicienta*. Cuento de Ch. Perrault. Adaptación: J. Pizá. Barcelona, Roma, 1966. 8 p., grab. col. 25 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS ROMA, 7).

40,00

*Otra versión del famoso cuento de la niña maltratada por su madrastra y que, ayudada por los pajaritos, logra ir al baile de Palacio y enamorar al Príncipe. Muy breve, ameno, con el defecto de la maldad de la madrastra, ya tópica, y de que la bondad no se impone por sí misma.*

1262

[PERRAULT, Charles]: *La Cenicienta* [Barcelona, Roma, 1966] 4 h., grab. col. 33,5 cm. Cartul. (Cuentos, 2).

15,00

*Adaptación muy resumida del célebre cuento en el que una niña logra conquistar a un príncipe, gracias a su hada madrina. Estilo narrativo, vulgar. Positivo valor moral en cuento premio la humildad y castiga la maldad, pero no lo es al presentar a la madrastra tan mala, sobre todo para los niños que la tengan. Muy moderna presentación con grabados agradables.*

1263

PERRAULT, Charles: *La Cenicienta*. Dibujos de Peter Stockinga. Barcelona, Lito (S. a.) 73 p., grab. 29,5 cm. Cart.

*Es el cuento original, pero en esta versión Cenicienta conoce al Príncipe antes del baile, en un paseo por el bosque. Letra grande y clara. Bonitos dibujos ilustran la edición.*

1264

[PERRAULT, Charles]: *La Cenicienta*. Bilbao, Fher, 1965. 6 h., grab. col. 23,5 cm (CUENTOS FHER TRUQUELADOS, 2).

*Nuevamente es premiada la bondad humilde de la Cenicienta. Papel para soportar el combate con los más chicos, y abundantes y vistosas lóminas.*

1265

[PERRAULT, Charles]: *La Cenicienta* [Bilbao, Fher, 1966] 10 h., grab. col. 25 cm. Cart. (Nieve, 2).

35,00

*Una fantasía poética de siempre en la que —¡así son las cosas!—, para que resalte la bondad del protagonista, hay que echar mano de una mala madrastra. Dorita se llama la Cenicienta. El Príncipe sigue llamándose Príncipe. La presentación es buena.*

1266

PERRAULT, Charles: *La Cenicienta* [Bilbao] Editorial Castábrica [1968] 10 b., grab. col. 29,5 cm. Cart. (MARAVILLOSOS, 4).

80,00

*Una cenicienta de la época de Luis XV con polacios llenos de amorcillas y columnas historiadas. El dibujante se sintió transportado a la corte francesa. Y el cuento, el mismo de siempre con sus hadas y su madrastra, algo suavizado.*

1267

[PERRAULT, Charles]: *La Cenicienta* [Bilbao] Editorial Castábrica [1968] 10 h., grab. col. 29,5 cm. Cartul. (CAUTRA DE ORO, 3).

30,00

*Se tiene el buen gusto de no acentuar el castigo de la madrastra y las hermanastras. Un cuento agradablemente vestido.*



1268

[PERRAULT, Charles]: *La Cenicienta* [Adap. P. Castellanos. Il. María Barrera] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 94 p., grab. 25,5 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 9).

50,00

*La eterna historia de la Cenicienta, que nunca sienta mal porque a todos nos gusta que triunfe el débil. La impresión es clara y la parte de tebeo, con dibujos bastante expresivos.*



1269

PERRAULT, Charles: *Cuentos clásicos Perrault*. Ilustraciones de Monique Gode. Adaptación de Raúl Torres. Barcelona, Iito (S. a.: 1969) 12 h., grab. col. 32 cm. Cart.

65,00

*En estilo sencillo y vulgar se narran tres conocidos cuentos: Caperucita Roja, Pulgarcito y el Hada de las aguas. Todos presentan bastantes variaciones. Gran formato, letra muy grande, dibujos clásicos.*

1270

PERRAULT, Charles: *Cuentos de Perrault* [Adap. Joaquín Alcázar. Il. Jaime Juez Castelló] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE LEYENDAS Y CUENTOS, 4).

40,00

*Ocho cuentos del clásico cuentista francés. En La bella durmiente no se ha quitado horror al desagradable final de la madre ogressa que quiere devorar a sus nietos ni el no menos terrible castigo que le inflige su hijo. Por la demás campea la amabilidad y el habitual desenfadado alegre típico de este autor. Los títulos de los cuentos son: La bella durmiente del bosque, Las hadas, Barba azul, Pulgarcito, Caperucita encarnada, Riquete el del copete, Cenicienta, El gato con botas.*



1271

PERRAULT, Charles: *Cuentos de Perrault* [Adap. Angeles Valera. Il. Jaime Juez] Barcelona, etc., Bruguera, 1968. 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 13).

25,00

*Adaptación de los cinco cuentos más famosos de este autor: La bella durmiente del bosque, Las hadas, Riquete el del Copete, Pulgarcito y Cenicienta. Sabido es que algunos cuentos de este autor no son demasiado infantiles (Riquete, El gato con botas...). En esta edición, el niño puede optar entre acudir al texto resumido o atenerse a su parte de tebeo sin pretensiones.*



1272

[PERRAULT, Charles]: *El gato con botas* [Barcelona, Roma, 1968] 1 h. pleg., grab. col. 24 cm. Cart. (CUENTOS FOLKORICOS, 5).

*Ilustraciones brillantes y desprendibles, en visión panorámica, vuelven a ponernos ante las trapisondas del gato que se las sabe todas y que lleva al triunfo a su amo.*

1273

PERRAULT, Charles: *El gato con botas*. Cuentos de Ch. Perrault. Adaptación de J. Pizá. Barcelona, Roma, 1966. 8 h., grab. col. 25 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS ROMA, 10).

40,00

*El gato es la herencia que deja un molinero al tercero de sus hijos. Con su astucia e inteligencia consigue el animal para su dueño la boda con la hija del Rey. El animal aparece más inteligente que el hombre y personifica una de las "virtudes" de Perrault. Letra clara. Ilustraciones muy graciosas en vivos colores.*



1274

PERRAULT, Charles: *El gato con botas*. Bilbao, Fher, 1968. 14 h., grab. col. 31,5 cm. Cart. (ENSUERO INFANTIL).

80,00

*Sólo la frescura inventiva y las posibilidades para el ilustrador —que esta vez son bien aprovechadas— siguen haciendo de esta lección de astucia gatuna una lectura infantil. Buena presentación.*

1275

[PERRAULT, Charles]: *El gato con botas* [Bilbao, Fher, 1967] 10 h., grab. col. 26 cm. Cart. (NOVE, 4).

35,00

*Tres hermanos se reparten la herencia del padre. El peor varado en apariencia es el pequeño. Valiéndose de los consejos del gato que le ha tocado en suerte, llega a ser rico, poderoso y a casarse con la hija del rey. Como suele suceder en las "lecciones" de este cuentista clásico los medios de vencer no suelen ser la honradez. En esta caso triunfa la astucia. Buena presentación.*



1276

PERRAULT, Charles: *El gato con botas*. Barcelona, Colón, 1968. 6 h., grab. col. 24 cm. Cartul. troq. (CUENTOS CON JUGUETE ANEXO. SERIE CUENTOS POPULARES).

*Versión muy reducida, casi esquemática, del cuento clásico. A veces le quita claridad la reducción del texto. Recreativo. Presentación buena, impresión clara. Libro recortado en forma de gato. Ilustraciones adecuadas.*

CUENTOS Y NOVELAS  
Maravillosos y legendarios

164

- 1277  
PERRAULT, Charles: *El gato con botas* [Adap. José Martí. Il. Antonio Correa] Barcelona, Bruguera [1968] 94 p., grab. 25,5 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 16). 50,00  
*Bien impreso y con ilustraciones en tóbo, para el aficionado al género, se nos presenta una vez más el gato con sus trucos. La narración original está condimentada con algunas adiciones para que sea más extenso.*
- 1278  
PERRAULT, Charles: *El gato con botas*. Adaptación y traducción del cuento de Perrault por Manon Verizat. Ilustraciones de E. Probst. Barcelona, Argos [1968] 15 h., grab. col. 19 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS ARGOS, 4). 45,00  
*Texto muy resumido. Un gato astuto lleva a su amo a la riqueza y al matrimonio con la princesa. A Perrault le gusta que medren los astutos. Nos parece mala introducción para los niños en el camino de la generosidad y del amor. Bien presentado y con grabados un poco faltos de gracia.*
- 1279  
PERRAULT, Charles: *El gato con botas*. Ilustraciones de Simone Baudoin. Barcelona, Labor, 1969. 10 h., grab. col. 20,5 cm. Cart. (CUENTOS MARAVILLOSOS, 2).  
*El astuta gato y su apuesto amo que llegan a tener honores y riquezas... mal conseguidos. Libro vistoso, con grandes dibujos para los más chicos.*
- 1280  
PERRAULT, Charles: *El lobo feroz y Caperucita Roja* [Barcelona, Molino, 1968] 14 h., grab. col. 19 cm. Cart. Precede al tit.: Disney, Walt. 25,00  
*Perrault visto por Disney. Quiere esto decir que se evita lo terrorífico y que las incidencias están contadas en el tono amablemente disparatado de los dibujos animados. Las ilustraciones de Disney están presentadas en negro —para colorear por los pequeños artistas— y en color.*
- 1281  
[PERRAULT, Charles]: *Piel de asno*. Ilustraciones: M. Gordé. Texto: Brigitte. Barcelona, Lito (S. s.: 1968) 14 h., grab. col. 27 cm. Cart. 45,00  
*El clásico cuento de la Princesa que no quiere casarse con un viejo, hueve cubierta de una piel de asno y encuentra al Príncipe con el que se casa. En esta adaptación se ha cambiado del original el pretendiente que en vez de ser su propio padre es un ciego, a quien aquél apoya, con lo cual ha quedado apto para los niños. Buena impresión y dibujos finos en colores.*
- 1282  
PERRAULT, Charles: *Piel de asno* [Adap. María V. Rodoreda. Il. Julia Smith] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 94 p., grab. 25,5 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 2). 50,00  
*El adaptador se va bastante lejos del original en un texto en que se mezclan también hadas y encantamientos. Una presentación agradable con su parte gráfica característica.*
- 1283  
PERRAULT, Charles: *Pulgarcito* [Barcelona, etc., Bruguera, 1968] 40 h., grab. col. 26 cm. Cartul. (BUENAS NOCHES, 1). 35,00  
*En estilo vulgar, sencillo, con muy poco texto —sólo unas líneas debajo de cada viñeta— nos relatan cinco conocidos cuentos, con algunas variaciones, que algunos lo mejoran y a otros les hace perder la gracia. Dibujos poco acertados. Los títulos son: Pulgarcito, La casa de chocolate, El soldadito de plomo, Los músicos de Brema y El gato con botas.*
- 1284  
PERRAULT, Charles: *Pulgarcito*. Cuento de Ch. Perrault. Adaptación de J. Plzá. Barcelona, Roma, 1968. 8 h., grab. col. 25 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS ROMA, 8). 40,00  
*Resume el célebre cuento que demuestra la inteligencia de Pulgarcito para salvar a sus hermanos y regresar a su casa. Es penoso el arranque del cuento: el abandono de unos niños por sus padres. Letra clara y grande. Graciosas ilustraciones en colores.*
- 1285  
PERRAULT, Charles: *Pulgarcito*. Barcelona, Lito (S. s.: 1966) 13 b., grab. col. 18,5 cm. Cart. 45,00  
*Resumen del cuento original, algo variado el fin. Impresión clara y dibujos bonitos y expresivos.*





1286

PERRAULT, Charles: *Pulgarcito*. Versión de R. Jiménez Cáceres. Ilustraciones de M. Gorde. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 12 h., grab. col. 27,5 cm. Cart. (LUJO, III).

55,00

*El clásico cuento, con su abandono de hijos, degüello de niños y otras lindezas tan sabrosamente infantiles (?). La presentación es buena y los dibujos, alegres.*

1287

PERRAULT, Charles: *Pulgarcito*. Bilbao, Fher, 1967. 14 h., grab. col. 32 cm. Cort. (ENSUEÑO INFANTIL).

80,00

*Versión cambiada del conocido cuento. El ogro es un bandido que no mata a sus hijos, sino que los apalea, creyendo que son Pulgarcito y sus hermanos, éste cobra el premio de captura del bandido y viven todos felices con sus padres. Muy buena presentación, con excelentes ilustraciones en colores y dibujos muy expresivos, letra grande.*

1288

PERRAULT, Charles: *Pulgarcito* [Adap. Alicia Romero. II. Manuel Cuyas] Barcelona, etc., Bru-guera [1969] 94 p., 1 h. 25,5 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 23).

50,00

*El famoso cuento muy variado, sin abandono por parte de los padres y sin hijas del ogro. Resulta más moral, pero a costa de perder parte de su encanto y fantasía. Buena impresión, tebeo expresivo.*

1289

PERRAULT, Charles: *Riquete el del Copete*. Transcripción: Ralph Jim. Barcelona, Lito (S. a.: 1966) 13 h., grab. col. 18,5 cm. Cart.



*Historia de un príncipe deforme, pero muy listo, que transmite parte de su inteligencia a una bella princesa tonta, y que al fin se transforma en un joven apuesto. Ilustraciones atrayentes.*

1290

[PERRAULT, Charles]: *Riquete el del Copete*. Barcelona, Ferma (S. a.: 1965) 8 h., grab. col. 22 cm. Cartul. (ESTRELLA DE COLO, 23).

6,00

*El príncipe feo y listo y la princesa guapa y tonta que componen una gran pareja, intercambiadas sus buenas cualidades. Se reduce todo ello a una breve serie de ilustraciones, sin demasiadas pretensiones, con un comentario al pie.*

1291

[PERRAULT, Charles]: *Riquete el del Copete* [Adap. Alicia Romero. II. Francisco Ortega] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 94 p., 1 h., grab. 25,5 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 22).

50,00

*El cuento clásico del feo e inteligente Riquete y la princesa tonta pero bellísima. Estilo ameno, dialogado, infantil; triunfan las virtudes sobre la fealdad del alma y del cuerpo, pero todo el relato es una serie de incongruencias. Tebeo vulgar bastante confuso.*

1292

PIERONI, Piero: *Disneylandia* [Texto de Piero Pieroni. Trad. Juan Blanco Catalá. Valencia] Gaisa [1968] 34 p., grab. col. 27,5 cm. Cart. (PIEDRAS PRECIOSAS).

150,00

*Un grupo de niñas, acompañadas por Peter Pan, visitan el País de Walt Disney. Una calle principal con helados gigantes y cuatro zonas, con selvas, indios, héroes del mundo fantástico infantil y una ventana hacia el futuro. Es un mundo de ilusión y fantasía, ilustrado con fotografías de la película del mismo título y bellamente presentado en papel mate.*



1293

PREUSSLER, Otfried: *El bandido Saito de Mata* [Trad. Carmen Maluenda. II. F. J. Tripp] F. J. Tripp Madrid, Noguea [1968] 122 p., grab. 19,5 cm. Tela. (MUNDO MÁGICO, 10).

90,00

*Lo fantástico un tanto tomado a broma. Todo arranca de que a la abuela de Jaimito la roba un bandido el molinillo de café. Habrá que pasar por hadas y magos, por conversiones maravillosas, hasta que Jaimito logra zurrarle la badana al bandido y recuperar el molinillo. Buen humor, sin excesivas pretensiones literarias y con una presentación buena y agradable.*

1294

PREUSSLER, Otfried: *El pequeño fantasma* [Trad. Carmen Maluenda. II. F. J. Tripp] Barcelona, etc., Noguea [1969] 129 p., grab. 20 cm. Cart. (MUNDO MÁGICO, 12).

90,00

*Humor sencillo y poesía, en vez de terror, en este relato. Un pequeño fantasma que ansía ver la luz y no consigue despertarse. Cuando su reloj se atrasa y se despierta a medianoche, el sol le pone negro y resulta un verdadero coco del pueblo hasta que, ayudado por unos niños, logra dominar el reloj y volver a su sobanita blanca, después de muchas vicisitudes. Deja la presentación y afinadas las ilustraciones.*



1295

PRINCESA: *La princesa encantada* [Barcelona, Lito] (S. a.: 1967) 6 h., grab. col. 22 cm. Cartul.

*Este cuento enseña a los niños que la bondad humilde puede más que el orgullo violento, en la persona del campesino que por ser afable y sencillo consigue la mano de la princesa, ofreciendo a su hermano, que por su orgullo y falta de bondad se ve convertido en piedra. Cuaderno de papel bueno, dibujos corrientes en colores apagados.*

1296

PRINCESA: *La princesa luminosa*. Adaptación de una leyenda hindú por Manuel. Ilustraciones de Josefa Sosa [Barcelona, Toray, 1966] 8 h., grab. col. 21 cm. Cart. (CUENTOS AZUCENA, 7).

*Un príncipe indio, que va en busca de una bella princesa, será ayudado en su búsqueda por un tigre y un fakir a los que ha ayudado en su camino. Poca originalidad, dentro del género de lo maravilloso, la de una narración en que la bondad se presenta como camino hacia la felicidad. La presentación es bella y las ilustraciones, sencillas.*

1297

PRINCIPIES: *Los príncipes de la media luna*. Adaptación de una leyenda otomana por Jorge Gortara. Ilustraciones de María Pascual [Barcelona, Toray, 1966] 8 h., grab. col. 22 cm. Cart. (CUENTOS AZUCENA, 6).

*En esta leyenda se cuenta cómo el principito no se dio cuenta con nada, porque lo que desea es tener la luna entre las manos. Lo cura una niña que le pone en la mano una taza llena de agua, donde se refleja el satélite. Estilo sencillo, poético, ameno. Enseña la gran verdad práctica de saber contentarse con lo que se tiene. Papel bueno, letra clara, dibujos graciosos y expresivos.*

1298

PRINCIPIITO: *El Principito*. Ilustraciones de P. Tabary. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 12 h., grab. col. 31,5 cm. Cartul. (SERIE SILUETA).

*Un príncipe, un enano, un gigante y una princesa raptada, en fin, todos los elementos que hacen que un cuento emocione a los pequeños. Dibujos graciosos acompañan al texto.*

1299

PROBST, Pierre: *Carolina, en avión*. Ilustraciones de Pierre Probst [Barcelona] Argos [1968] 19 p., grab. col. 20 cm. Cart. (ALBUMES ROSA).

*Un texto ligero, acompañado de dibujos simpáticos y alegres, para contarnos cómo se arregla el permiso de Carolina para no quedarse a pie, cuando ésta es recompensada con un viaje en avión.*

1300

PROBST, Pierre: *Carolina, en el Polo Norte*. Texto e ilustraciones de Pierre Probst [Trad. Victoria Oliva] Barcelona, Juventud, 1967. 14 h., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES ALBUMES JUVENTUD).

*Preciosa narración para niños, sencillísima; el lenguaje apropiado y las ilustraciones, que son la principal del libro, insuperables en su gracia y poder descriptivo. Una niña y sus amigos animales raptan a un oso desgraciado y se lo devuelven a su madre, en el Polo Norte.*

1301

PROBST, Pierre: *La casa de Carolina*. Ilustraciones: Pierre Probst [Trad. Victoria Oliva] Barcelona, Juventud, 1967. 14 h., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES ALBUMES JUVENTUD).

*Carolina y su pandilla de amigos inseparables (un perro, un gato, un león, un oso...) compran una casa de campo y se dedican a decorarla. ¡La que se organiza! Pero al final distribución del campo y de un baño bien necesario. Texto sencillo para subrayar unas ilustraciones en que la expresividad y gracia de los animales es difícilmente superable. Muy buena presentación.*

1302

PROBST, Pierre: *Fanfán y el monito verde...* Traducción de R. S. Torrella. Barcelona, Timun Mas [1968] 14 h., grab. 35 cm. Cart. (FANFÁN).

*Fanfán se marcha a la selva a buscar un monito verde que haga compañía al solitario del zoo, y resulta que el solitario se escapa, se va con Fanfán, se burla de él y termina "conociéndolo" de que lo deja en la selva con los suyos. Texto desangelado e ilustraciones graciosas y expresivas que son la base para que cualquier narrador entretenga por su cuenta a los más pequeños.*

1303

PROBST, Pierre: *Fanfán y el último lobo...* Traducción de R. S. Torroella. Barcelona, Timua Mas [1968] 14 h., grab. col. 32 cm. Cart. (FANFÁN).

El infantil amigo de los animales dedica su barcaza y su tiempo al socorro de sus amigos durante el tiempo de invierno. Hasta un lobo recibe su ayuda para defenderse de los rigores del invierno y de las malas intenciones de los cazadores. Un San Francisco infantil en un texto que es acaso el mejor de esta serie y con maravillosas ilustraciones, llenas de alegría y viveza, Magnífica presentación por la que se pasarán una y otra vez los ojos y manos de los más pequeños.



1304

PROBST, Pierre: *Fanfán y su barco...* Traducción de R. S. Torroella. Barcelona, Timua Mas [1968] 14 h., grab. col. 32 cm. Cart. (FANFÁN).

Narración que encabeza la serie Fanfán. En ella vemos a este muchacho, hijo de un guardabosques y venturoso propietario de un viejo lanchón, salvando de una inundación a los que van a ser sus futuros compañeros de aventuras (perro, gato, pato, conejo) y a otros muchos animales que serán devueltos a sus propietarios. La nave de Fanfán conectada en deliciosa arca de Noé, por obra de la gracia con que el autor dibuja los animales. El texto es discreto y lleno de incidencias. El peligro de estas colecciones es la necesidad que suele crearse de continuarlas interminablemente. Con ello el texto suele ir decayendo y las ilustraciones terminan por ser demasiado familiares y repetidas. Pero con este episodio los más pequeños gozarán mucho. Libro sólido y bello.

1305

PROBST, Pierre: *Las vacaciones de Carolina.* Ilustraciones de Pierre Probst [Trad. Victoria Oliva. Barcelona, Juventud, 1967] 14 h., grab. col. 32 cm. (GRANDES ALBUMES JUVENTUD).

Uno más de los estupendos cuentos protagonizados por Carolina y sus amiguitos. Esta vez van a pasar un mes de vacaciones en el campamento del Lago Azul. Como en todos los de la serie, un texto sencillo y gracioso, acompañado de unos magníficos y expresivos dibujos. 95,00

1306

PUSHKIN, Aleksandr Sergueievich: *Leyendas y cuentos rusos* [Trad. Alexis Marcoff. Il. José Correa] Barcelona, Labor [1969] 183 p., 9 lám., col. 20,5 cm. Cart. (SELECCIÓN DE CUENTOS Y LEYENDAS, 2).

Cuatro cuentos poéticos de origen ruso popular recopilados por Pushkin: Rueda y Ludmila, Zar Saltán, Botarato y La zavezna muerta y los siete guerreros. Este último es una versión de Blanca Nieves. Buena traducción en estilo fluido y ameno. Pocos dibujos en negro.

1307

RABELAIS, François: *Gargantúa y Pantagruel* [Extracto y adap. François Rabelais. Trad. Roger Costa. Il. María Calat] Barcelona, Teide [1968] 79 p., 1 h., grab. col. 30 cm. Cart. (BIBLIOTECA ZAGAL. SERIE LITERATURA).

200,00

Difícil "aniñar" el humor acre y satírico, la vena desenfadada, la "humana comedia" del original. Este libro, sin su condimento literario adecuado, se reduce a una serie de aventuras más o menos interesantes, pero siempre demasiado ensartadas y con poco hilván. La adaptación ha tenido buen cuidado en suprimir todo —o casi todo— cuanto puede ser menos conveniente para los niños. La presentación es buena y las ilustraciones siguen el tono jocoso del texto.

1308

RAMOS, Montserrat: *Las dos locomotoras* [Texto original de Mouche Ramos. Il. José Correa] Barcelona, Molino, 1968. 8 h., grab. col. 17 cm. apais. troq. Cart. (JUEGO Y APRENDIENDO, 7).

45,00

Dosotas, los que tienden los hombres y la que tienden los animales. Y dos locomotoras, las que discurren por cada una de las vías. Eso es armonía. El troquelado es una pequeña diversión para que el niño "vea" la narración.

1309

RAMOS, Montserrat: *Tristán el payaso* [Texto original de Monche Ramos. Il. José Correa] Barcelona, Molino, 1968. 8 h., grab. col. 17 cm. apais. troq. Cart. (JUEGO Y APRENDIENDO, 6).

45,00

Libro-juguete en el que el Payaso Tristán deja de estarlo tanto, al darse cuenta de que, precisamente porque no le salo ni una a derechas, los niños lo pasan la mar de bien.



## CUENTOS Y NOVELAS

### Maravillosos y legendarios

168

1310

REGALO: El regalo fantástica. Leyenda árabe. Narración de Jorge Gotarra. Ilustración de Carmen Guerra [Barcelona, Toray, 1967] 8 h., grab. col. 21 cm. Cart. (CUENTOS AZUCENA, 17).

20.00

Un sencillo cuento, lleno de fantasía oriental, en el que dos príncipes cristianos que se quieren como hermanos sienten compasión por un caballo que está siendo maltratado, al pagar ellos por el mercado. Lo compran a un anciano mago y éste les da una vela que, mientras está encendida, hace que el caballo sea conoierita en un bello príncipe. Los dos sienten la felicidad de haber realizado una buena acción. Buena presentación.



1311

REGAS: Jacky, el pequeño cordero. Ilustraciones de M. Conde. Texto de Regás. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 17,5 cm. Cart.

20.00

Discreta presentación para un cuentecito entre sentimental y fantástico. Porque el cordero por el que llora su amita, cuando lo llevan a vender, habla y todo. No logra la debida fusión entre lo fantástico y lo real.

1312

REGAS: Nina, la muñeca mágica. Ilustraciones de M. Garde. Texto de Regás. Barcelona, Lito (S. a.: 1958) 10 h., grab. col. 17,5 cm. Cart.

20.00

Una niña desobediente y terremoto recibe la lección de que su muñeca y su querido gato huyen de ella. Pero... ha sido en sueños. Y la niña aprende. Extraña narración en la que los niños "aprenderán" en color rosa que la educación de los pequeños la dan muñecas y gatos en sueños. Muy bien presentado, como es habitual en esta editorial, más atenta a la selección de sus libros que a la selección de su contenido para lectores españoles.



1313

REY: El Rey Midas, Barcelona, etc., Bruguera [1969] 94 p., I h., grab. 25 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 18).

50.00

La leyenda del rey que convertía en oro cuanto tocaba. La lección contra la avaricia queda muy desvirtuada en esta versión por la alegría que siente el rey viendo cómo el enamorado de su hija y ésta se convierten en murciélagos. Bien impreso el texto y medianos los habituales dibujos en tebeo.

1314

SÁNCHEZ SILVA, José María: Ladis, un gran pequeño. Ilustraciones: José Luis Macías. Alcoy, Marfil, 1967. 21 h., grab. 31 cm. Cart.

Texto e ilustraciones colaboran a que los niños se acerquen al conocimiento y amor por el mundo de los animales. Un niño de la ciudad, en su consuelencia, es introducido por los mirras animales en los misterios de su manera de vivir. Saldrán a despedirse cuando retorna a la ciudad, cargado de nostalgias y de secretos sobre sus amigos del campo: hormigas, libélulas, abejas, pájaros... Magnífica fusión de realidad y fantasía y, como siempre, alta la calidad literaria y noble y humana lección. Un gran libro infantil cuya presentación hace mucho más amena la lectura.

1315

SÁNCHEZ SILVA, José María: El segundo verano de Ladis... Ilustraciones de José Luis Macías [Alcoy, Marfil, 1968] 22 h., grab. col. 31,5 cm. Cart.

Segunda parte de Un gran pequeño. Estamos de lleno dentro de la vida de las hormigas. Dos clases de ellas luchan entre sí. Las pacifistas no hacen más que soportar el ataque y dar una bella lección de vida. Pero el cuento es mucho más que una lección de Historia Natural. Sánchez Silva domina el secreto para lograr la perfecta mezcla entre fantasía y realidad y los niños dicen con Ladis esta tremenda lucha a vida o muerte y se quedan con la dulce amistad de esta hormiguita que nuestro héroe se lleva por fin a la ciudad, después de su estancia en el campo. En realidad esta segunda parte supera a la primera y está magníficamente ilustrada y presentada.



1316

SANCHIS José: El país de los juegos [por José Sanchis y otros] Valencia, Editora Valenciana, 1968. 79 p., grab. col. 26 cm. Cartul. (LIBROS ILUSTRADOS PUMBY). Precede al tit.: Pumby presenta.

35.00

Los dibujos de animales y niños cominan desatados por las líneas y grabados de este libro, disparándose en mil acenturas ni mejores ni peores que otras muchas. Predomina el buen corazón y el afán de divertir en historietas fantásticas y atrasonadas.

1317

SANTAMARÍA, Rafael: Minah, el pájaro charlatán [I]. A. Coll. Bilbao, Editorial Cantábrica, 1969] 48 p., grab. col. 32 cm. Cart. (EL MARAVILLOSO PAÍS DEL SURAN, 4).

Un cuento fantástico de puro entretenimiento. Un pájaro muy charlatán al que el rey hace su conserjero. Se encarga también de averiguar el paradero de un niño rapto y el salcarlo con la ayuda de un águila y de la Princesa. Texto sin grandes pretensiones y buena presentación.

1318

SARDÓ, Federico C.: *La cascada maravillosa*. Texto: Frederic C. Sardó. Ilustraciones: Lucía Navarro. Barcelona, Ferma [1966] 17 h., grab. col. 29 cm. Cart. (EL AVIÓN DE PAPEL. SERIE ROJA).

50.00

*Un maestro relata a los niños la leyenda de la fundación del pueblo donde viven. Gracias al tesón del hijo del cacique de una tribu de indios, se quedaron en el bosque contra las intenciones del hechicero. Encomia el valor y la decisión y es un canto al destino providencial de los bienes de la tierra.*



1319

SARDÓ, Federico C.: *Las diversiones de los hermanos Seta-roja*. Ilustraciones de Aina. Barcelona, Lito (S. a.: 1987) 13 h., grab. col. 28 cm. Cartul. Precede al tít.: Frederic C. Sardó.

*Este cuento, muy bien presentado y lleno de encantadores dibujos, trata de las aventuras de siete niños-seta que habitan en el bosque con sus papás.*

1320

SARDÓ, Federico C.: *El osito enojadísimo*. Texto: Frederic C. Sardó. Ilustraciones: Lucie Lundberg. Barcelona, Lito (S. a.: 1966) 17 h., grab. col. 22 cm. Cart.

*Historieta muy simple de argumento y texto breve, que sirve para enseñar a los niños a no ser enojadísimo, tomando como ejemplo las peripecias que le ocurren a un pequeño oso, por tener este defecto. Presentación buena, letra grande, dibujos sencillos y graciosos.*



1321

SARDÓ, Federico C.: *Piña-Piñón*. Texto: Frederic C. Sardó. Ilustraciones de Lundberg. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 17 h., grab. col. 22 cm. Cart.

*El cuento que narra las correrías por el bosque de Susie, la ardilla, la Niña-Flor, el Niño-Seta y el extraño perrito, Piña-Piñón, salido de dentro de una piña. Enseña a los pequeños lectores lo importante que es esforzarse en trabajar y cumplir cada uno con su deber.*



1322

SECRETO: *El secreto del emperador*. Adaptación de una leyenda yugoslava por Victoria Sau. Ilustraciones de Rosa Calderón [Barcelona, Tomy, 1966] 8 h., grab. 21 cm. Cart. (CUENTOS AZUCENA, 5).

20.00

*Fantástica leyenda sobre el fondo de la Edad Media. Un peluquero, con su maña y mentiras, gana la amistad del rey, mientras los buenos y veraces fracasan. El tema popular y socorrido que triunfa sobre los que no tienen tales armas, es desmoralizador para los peques. Pero éstos suelen atender en estos casos a la pura anécdota. Papel y letra buenos, dibujos bonitos y sencillos, muy infantiles.*

1323

SEGUR, Sophie Rostopchine, Comtesse de: *Cuentos de hadas*. Condesa de Segur [Trad. María Pilar Cavía Escarra. Il. Felipe Herranz Mora] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE LEYENDAS Y CUENTOS, 8).

40.00

*Osezo, Historia de Rosita, Blondina y Los trabajos de Enrique. Cuatro cuentos maravillosos, ligeramente trasechados en su predominio de la nota sentimental y defectuosos en su traducción. Intención moralizadora y la habitual presentación de esta inagotable colección, adornada esta vez de erratas.*



1324

SEGUR, Sophie Rostopchine, Comtesse de: *Cuentos de hadas*. Condesa de Segur [Adap. M. V. Roldoreda. Il. F. Herranz] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 2).

25.00

*Cinco cuentos maravillosos por el mundo de las hadas, brujas, príncipes, etc. Quién gráfico que acaso resulta pesado a esos años, presentación modesta con buena impresión. Osezo es desagradable y poco conveniente para los niños.*



1325

SEIS cuentos famosos. Pulgarito. Caperucita Roja. Barba Azul. Aladino. Blanca Nieves. Pinocho [Barcelona, Susaeta, 1966] 96 p., grab. col. 15,5 cm. Cart.

*Resumen con variaciones de los tan conocidos cuentos. Entre uno y otro lleva unos dibujos con acertijos para enseñar al niño a fijar su atención en las modificaciones que tiene respecto al original. Conocidos son los inconmensurables de Pulgarito y Barba Azul para los niños, paliados por su excesiva popularidad. Dibujos agradables y formato cómodo.*

CUENTOS Y NOVELAS  
Maravillosos y legendarios

170

- 1326  
SIMPÁTICO: *El simpático dragoncillo*. Bilbao, Cultura y Progreso [1968] 13 h., grab. col. 18 cm. Cart. (JOYA INFANTELL, 1). 20,00

*Y simpáticos los dibujos que hablan de este dragón recién nacido que aún no sabe echar fuego por la boca y a quien enseña un ratón... El absurdo can dibujos agradables.*



- 1327  
SMULDERS, Lea: *Pauke Presto y el cuerno mágico* [Barcelona, Betis, 1965] 10 h., grab. col. 27 cm. Cart. (EL RINCÓN DEL NIÑO). 65,00

*Un niño tiene un cuerno mágico cuyo sonido sólo escuchan los animales. En un viaje con su cuerno al bosque, va descubriendo los distintos instrumentos musicales y sus sonidos. Fantasía y realidad mezcladas. No se trata de una lección de cosas, sino de un primer contacto del niño con los instrumentos musicales que puede comenzar a distinguir con este pequeño cuento. Bien ilustrado en color.*



- 1328  
STAHL, Ben: *Mi amigo el fantasma* [Trad. Isabel Ulsamer] Barcelona, Plaza & Janés [1969] 161 p., 8 h., grab. col. 21 cm. Cart. 195,00

*El fantasma de un pirata del siglo XVIII toma figura ante unos muchachos que le ayudan a conservar la casa que fue suya. Y ésta se convierte en museo. Es una fantasía "real" en la que creen los chicos y el profesor, y puede gozar algún lector humorista. De este libro filmó Disney su película, pero con situaciones distintas, en las que sólo queda del original la figura del fantasma y del banquero. Con láminas extrañas, en tonalidades verdes, difusas, muy apropiadas al tema.*



- 1329  
SWIFT, Jonathan: *Gulliver*. Dibujos de L. Petiotto. Texto original de Jonathan Swift. Adaptación de M. de los Llanos Zalve. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 14 h., grab. col. 27,5 cm. Cart.

*Adaptación para niños del relato de Swift. Dibujos expresivos ilustran muy bien las aventuras del simpático naufrago.*



- 1330  
SWIFT, Jonathan: *Gulliver, en el país de los enanos*. Texto: Jonathan Swift. Versión: R. Jiménez. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 12 h., grab. 21 cm. Cart.

*De nuevo vemos a Gulliver asustando con su estatura a los enanos en cuyo país naufragó. Bonitos dibujos de estilo moderno ilustran el texto.*



- 1331  
SWIFT, Jonathan: *Gulliver en el país de los gigantes* [I. Alberto Solsoua, José Cubero, State Keo. Adap. Guzmán Bueno, T. Montserrat] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 40 h., grab. col. 28 cm. Cartul. (BUENAS NOCHES, 4). 35,00

*Un texto muy resumido debajo de cada viñeta que explica a los pequeños cinco cuentos clásicos, algunos de ellos con variaciones. Dibujos grotescos poco acertados. Los títulos son: Gulliver en el país de los gigantes. El ruiseñor. Las zapatillas rojas. La cajita de yuca. La bella durmiente del bosque.*



- 1332  
SWIFT, Jonathan: *Gulliver en el país de los gigantes* [Texto original de J. L. Bragulat. Il. J. Gutiérrez Cano. Madrid, Susaeta, 1968] 8 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (CUENTOS MODERNOS. SERIE B). 10,00

*Un resumen de la célebre obra, con un partido de fútbol introducido por el adaptador. Un sencillo recreo sin pretensiones artísticas.*



- 1333  
SWIFT, Jonathan: *Gulliver en Lilliput* [Texto original de J. L. Bragulat. Il. J. Gutiérrez Cano. Madrid, Susaeta, 1968] 8 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (CUENTOS MODERNOS. SERIE B). 10,00

*Entre algunos episodios de la obra de Swift, el adaptador se permite poner un puesto de patatas frías, a cargo de los lilliputienses, en el pecho del protagonista. Queda muy poco del original y el conjunto es bastante mediocre y fácil.*

- 1334  
SWIFT, Jonathan: *Gulliver, en Lilliput*. Adaptación de Eugenio Sotillos. Ilustraciones de María Pascual. Barcelona, etc., Toray, 1968. 12 h., grab. col. 26 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS TORAY, 28). 55,00

*Con muy buena presentación se adaptan en este volumen dos cuentos muy clásicos del famoso autor: el de Gulliver y sus aventuras con los pequeños habitantes de Lilliput, a los que ayuda aun siendo sus enemigos, y el del pastor bromista a quien el lobo devora la manada por burlón y mentiroso. Contiene bonitos dibujos.*



1335

SWIFT, Jonathan: *Gulliver, en Lilliput*. Ilustraciones de José Cubero. Textos de T. Montserrat. Barcelona, etc., Bruguera, 1989. 28 h., grab. 28 cm. Cartul. (CUENTOS PARA PINTAR. ARCO IRIS, 7).

*Un Gulliver demastado infantil, ya que los dibujos de las grandes láminas para colorear lo presentan como un niño. Claro que la adaptación, con poco texto, es sólo un recuerdo de la obra de Swift.*



1336

SWIFT, Jonathan: *Gulliver y los gigantes. Los siete cuervos*. Adaptación de Eugenio Sotillos. Ilustraciones de María Pascual. Barcelona, Toray, 1987. 12 h., grab. col. 26 cm. Cartul. (CUENTOS CLÁSICOS TORAY, 29).

55.00

*Aventuras de Gulliver en el país de los gigantes; se concierte en favorito de la reina, lo que le atrae las iras del bufón que quiere matarle. Escapa ayudado por una niña. En Los siete cuervos, el padre de siete niños, enfadado con ellos, les desea que se concierten en cuervos. Así ocurre: les desencanta su hermana besándoles en el pico. Narraciones sencillas en buen papel, y bien ilustradas.*



1337

SWIFT, Jonathan: *Viajes de Gulliver...* [Adop. Ricardo Acedo Lobatón. Il. Pedro Alférez González] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 20).

40.00

*Cinco viajes de Gulliver (dos al país de los enanos y de los gigantes y otros tres a la isla volante, al país de los sueños y al de los caballos inteligentes). El humorismo crítico del original que se ceba en instituciones de educación, civiles y hasta religiosas, bien que agudado con respecto al original, hace esta lectura un tanto menos infantil.*



1338

SWIFT, Jonathan: *Viajes de Gulliver* [Adap. Salvador Tor Montserrat. Il. Pedro Alférez González] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 220 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 15).

25.00

*Resumen de tres viajes de Gulliver: al país de los enanos, al de los gigantes y a la isla flotante. No ha desaparecido el humor del original, pero sí se ha suavizado su vena satírica y sus divagaciones filosóficas. La habitual mezcla de tebeo y novela o las dos cosas a un tiempo, característica de esta colección.*



1339

SWIFT, Jonathan: *Viajes de Gulliver...* [Miguel Jiménez, trad. y adap. Barcelona, etc., Bruguera, 1968] 16 h., grab. col. 28 cm. Cart. (PALMA DE ORO).

80.00

*Naturalmente, a los niños no les llega la sátira de las costumbres del país del autor, sino sólo un trocito de la parte maravillosa y fantástica de las aventuras de Gulliver. Pero todo ello se sirve en un buen texto literario y con una presentación de primera.*

1340

TEIXIDOR, Emilio: *Diego, Berta y la máquina de rizar niebla*. (Finalista del Premio "Folch i Torres" 1968). Con ilustraciones de Enrique Corderman. Barcelona, La Galera [1989] 118 p., 1 h., grab. 22 cm. Cart. (LOS GRUÑETES DE LA GALERA, 7).

*Un pueblo tiene que ser anegado por un pantano y sus habitantes no se ponen de acuerdo para abandonarlo y construirlo de nuevo. Un hombre maravilloso inventa una máquina de "rizar la niebla" y enseña al pueblo y a los pequeños lectores a respetar cosas tan mudables como la "opinión ajena", "la mayoría", la "mecanización", etc. ¡Demasiada psicología política para tan temprana edad a la que va destinado este libro con sus preguntas escolares finales! Dibujos sencillos y graciosos.*



1341

TETERA: *La tetera vanidosa*. Bilbao, Cultura y Progreso (S. a.: 1968) 14 h., grab. col. 18,5 cm. Cart. (JOYA INFANTIL, 7).

20.00

*La tetera de porcelana "se da postín" junto a sus compañeros e inventa cosas maravillosas. Pero la verdad es que ella es la menos callosa del grupo. Ilustraciones aceptables.*



1342

HIRANO: *El tirano de la montaña* [Bilbao] Editorial Vasco Americana. 1968. 16 h., grab. col. 24 cm. Cart. (AVUORA, 10).

40.00

*El tirano de la montaña es un gigante que esclaviza a un pueblo, pero que muere al ser pinchado en la lengua. De Los tres aventureros, acierta el que escoge tener el pago de su trabajo, frente a los otros dos que prefieren una buena boda y ser ricos sin trabajar, respectivamente. Una presentación un tanto chillona y más calidad literaria en la segunda narración.*



CUENTOS Y NOVELAS  
Maravillosos y legendarios

172

1343

TRAVERS, Raúl: *Cabellos de luna*. Ilustraciones de Monique Corde. Texto: Raúl Torres. Barcelona, Lito (S. a.: 1969) 12 h., 32,5 cm. Cart. 85,00

*La niña pierde sus bellos cabellos negros una noche de luna que buscaba a su corderito... pero una cabellera blanca también es maravillosa y así lo comprende quien ve los bellos dibujos de este libro, algo pasado de modo.*



1344

TRAVERS, Pamela L.: *Las aventuras de Mary Poppins*. Basada en la novela de F. L. Travers. Versión española de J. M. Romá, basada en la película de Walt Disney. Valencia, Gaisa [1967] 60 p., grab. 22,5 cm. Cart. (PELICULAS FAMOSAS, 1). Precede al tit.: Walt Disney) 60,00

*La simpática niñera-hada Mary Poppins, popularizada por el cine, baja por los aires agarrada a un paraguas para hacerse cargo de dos traviesos muchachitos, Jane y Michael. Personajes conocidos hoy por todos los pequeños lectores, se nos presentan en esta adaptación, fiel a la película, en buen papel, cuidada y clara tipografía y dibujos a todo color muy expresivos.*



1345

[TRAVERS, Pamela L.]: *Mary Poppins*. Ilustraciones: Bob Talton y Jason Studios. Bilbao, Fher [1965] 213 p. con lám. col., 1 h. 20 cm. Tela. Precede al tit.: La historia de la película de Walt Disney. 75,00

*El conocido cuento de Pamela L. Travers, siguiendo la adaptación que de él se hizo para la película, que ha entusiasmado tanto a los chicos como a los mayores. Con gusto leen los pequeños la historia de Jane y Michael y de la niñera que les llegó a casa flotando en el aire, agarrada al mango de una sombrilla.*

1346

TRAVERS, Pamela L.: *Mary Poppins para jugar*, para pintar y para muchas cosas más. Madrid, E. R. S. A., 1968. 48 h., grab. col. 29,5 cm. Cartul. (VERSENA, 2).

*La niñera prodigiosa en un cuento corto con láminas para colorear y algunos pasatiempos alusivos a la película, reflejada muy fragmentariamente.*

1347

TRES: *Las tres naranjas* [Barcelona, Lito] (S. a.: 1967) 8 h., grab. col. 22 cm. Cartul.

*Un joven príncipe ca en busca de las tres naranjas, que encuentra gracias a unos abricos mágicos. De ellas salen tres maravillosas princesas y se casa con la última de ellas. Papel bueno, impresión clara, bonitos grabados en colores.*



1348

TRES: *Las tres sortijas* [Bilbao] Editorial Vasco Americana, 1966. 16 h., grab. col. 24 cm. Cart. (AURORA, 7). 40,00

*Las tres sortijas ofrecen posibilidades de ver realizados sus deseos a otras tantas muchachas. Precede el de la pequeña que sólo anda estar juntas las tres. El encanto del mar es un encanto soñado por una niña que concierte los diamantes en pasteles. Presentación vistosa de textos que resultan poco originales.*

1349

TITIFUF: *La Historia de un tren*. Basada en un disco de Peter Pan. Ilustrada por Elsie Dariem. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 12 h., grab. col. 21,5 cm. Cartul. (BONNY). 15,00

*Titifuf es la maquina del tren que lleva a los niños a una colonia veraniega y vence todos los obstáculos que se le presentan para llegar a su destino. Dibujos graciosos y texto muy adecuado para niños que acaban de aprender a leer.*



1350

VAZQUEZ VIGO, Carmen: *Quiquiriquí*. Ilustraciones: Pepi Sánchez... [Madrid] Doncel [1967] 32 p., grab. 21 cm. Cartul. (CULTURA POPULAR JUVENIL, 27). 10,00

*Un gallo de metal colocado en lo alto de la iglesia —en la fiesta de San Francisco— pide al santo le cuetes de cordad. Una noche hay un incendio, se produce el milagro y el gallo salta al pueblo con su cantar. Originalidad y calidad literaria. Folceto popular con dibujos expresivos en negro.*



1351

VALLE: *El valle de los juguetes* [Valencia, Editorial Valenciana, 1969] 79 p., grab. col. 28 cm. Cartul. (LIBROS ILUSTRADOS PUMBY, 12). Precede al tit.: Pumby presenta. 35,00

*Diez aventuras del gato Pumby: una en el valle de los juguetes, otra con Jamoncito y muchas más con ratones, arañas, conejos, perros, etc. Todos demuestran su buen corazón y sus ganas de ayudar al prójimo, aunque a veces salgan malparados. Bonito icbeo sin colorido, cosa poco común en esta clase de libros. Buena impresión y dibujos alegres y divertidos.*



1352

**VIERTEL**, Violette: *Xingu*, por Violette y John Viertel. Ilustraciones de Karja Kuskin [Trad. Mariano Orta] Barcelona, Torsy, 1968. 89 p., grab. 21 cm. Tela.

Un pequeño indio precolombino del Amazonas entabla amistad con los animales de la selva, entre ellos una víbora. Su padre le regala un arco y brota en él el deseo de ser como los mayores. Persigue a sus amigos con el arco y pasa una noche llena de peligros en la selva. Serán los mismos animales los que se encargarán de conocerle de que cambie la caza por la agricultura. Una bella narración, con aires de leyenda india, bien impresa y con dibujos expresivos en verde y negro.



1353

**VIVES DE FABREGAS**, Elías: *El globo de papel...* Dibujos: Fina Rifa [Trad. del catalán por Carola Soler. Barcelona, La Galera, 1968] 14 h., grab. col. 25 cm. Cart. (LA GALERA DE ORO).

Una sencillísima narración, lleva de poesía y de gran finura, sobre la historia de un globo de papel que ve el mundo desde su altura. Como es habitual en los libros de esta colección, se aprovecha el valor pedagógico de la narración en las hojas finales a través de breves explicaciones y preguntas que ha de contestar el niño. Las ilustraciones son una verdadera sinfonía de color.

75,00



1354

**WHITE**, Th.: *Merlín el encantador*. Barcelona, Edigraf, 1968. 8 h., grab. col. 25 cm. Cart. troq. (TROQUELADOS DURVE, 61). Precede al tit.: Walt Disney.

La leyenda del paje Grillo, que se consiente en el rey Arturo al conseguir sacar de una piedra la espada en ella maravillosamente hundida, está contada humorísticamente por los lápices de Disney. Un Merlín para uso de los más chicos. Bien presentado.

1355

**WHITE**, Th.: *Merlín el encantador*. Basada en la novela de Th. White... Versión española de J. M. Romá. Ilustraciones de los Estudios de Walt Disney, adaptados por A. White. Valencia, Galsa [1967] 59 p., grab. 22,5 cm. Cart. (PELÍCULAS FAMOSAS, 6). Precede al tít.: Walt Disney.

Adaptación jocosa del cuento de White titulado La espada en la piedra. Relata la leyenda del rey Arturo, proclamado rey por haber sido el único que logró separar una espada del yunque con base de piedra, donde había sido clavada. Encantamientos disparatados y graciosos llevados a cabo por el sabio Merlín y la bruja Mán, con chispa en el texto, como los lamentos del Sabio de que no se haya inventado todavía la electricidad y el agua corriente. Estupendos dibujos de la película, con buen papel y bonito colorido.

60,00



1356

**WILDE**, Oscar: *El príncipe feliz y la golondrina* [Versión de A. R. Estrada Zalla] Madrid, Ediciones Paulinas [1966] 15 h., grab. col. 24,5 cm. Cart. (MUNDO MARAVILLOSO, 11).

El maravilloso cuento de Wilde con una estatua y una golondrina gastándose en sembrar el bien por el mundo. Calidad poética, emoción humana, suave fantasía e interés se unen para dar como resultado una bella y siempre recomendable lectura. La adaptación conserva algún encanto del original.



Policíacos y de misterio

1357

**AMELLA Víctor**: *Auxiliar para un sheriff...* Barcelona, Domingo Savio (S. a.: 1985) 128 p. 10,5 cm. (ARDELLA, 220).

Una de tantas novelitas vulgares del Oeste. Aventuras de un vaquero que usurpa la personalidad de un bandido y finge apoderarse del dinero de una diligencia para desmascarar a los inductores del robo. Diálogos fanfarrones, amenazas, excitaciones a la matanza, etc., no le hacen muy apropiado para los jóvenes. Presentación modesta.

8,00



1358

**AMELLA Víctor**: *Con billete de vuelta...* Barcelona, Ediciones Don Bosco [1968] 93 p. 10,5 cm. Cartul. (ARDELLA, 258).

Espeleznante folletín, mitad policíaco, mitad de aventuras, en que un inspector y su hilo, vestido de milato y todo, descubren y apresan a una banda de bandidos y ladrones de diamantes. Difícil oponerse con tan baja calidad a las malas lecturas de quiosco.

8,00

1359

AMELLA, Víctor: *La herencia del tío Félix...* Barcelona, Domingo Savio [1966] 93 p. 10,5 cm. (ARIELLA, 237).

8,00

Novela policíaca con demasiadas violencias y un asunto tan pobre que no basta con el final moralizador. Se trata del secuestro y muerte de un indiano, buscador de diamantes, por un empleado de Banco para robarle, pero todo se descubre y es castigado el culpable. Presentación popular, buena impresión.

1360

AMELLA, Víctor: *No todo lo que reluce...* Barcelona, Domingo Savio [1966] 96 p. 10,5 cm. (ARIELLA, 240).

8,00

Claro que no. Aquí reluce la buena voluntad de hacer una novela de buenas intenciones que haga la competencia a la literatura desaprensiva de quiosco. Y resulta una aventura policíaca vulgar y llena también de violencias y muerte, aunque triunfen los buenos. No, efectivamente, no es oro...

1381

ANTHONY, Bárbara: *El episodio del nene Rockerbye*. Antonia Barber (sic) [Trad. M. Bartolomé. Barcelona] Molino [1968] 206 p., 1 h. 20 cm. Cart. (SERIE AVENTURA, 84).

45,00

Amicidad y soltura en esta narración en que un grupo de niños ingleses, de visita en Nueva York, colaboyan en el hallazgo de un pequeño impertinente, hijo del director de un Banco, que ha sido secuestrado. Los niños juntan audacia excesiva y un gran espíritu de generosidad que los lleva a devolver mal por bien. La presentación es sencilla y sin ilustraciones.

1382

ARQUER, Florencia de. Seud. de Mercedes Paluzie: *Maite, en apuros*. Florencia de Arquer. Ilustraciones de Campillo. Barcelona, Ferma, 1965. 158 p., grab. 20 cm. Cart. (GACELA BLANCA, 80).

25,00

Una aventura más de Maite, aficionada a lo detectivesco. Aquí consigue la captura, ayudada al final por la Guardia Civil, de unos bandidos que han atracado al Banco del pueblo donde vive, con lo que cobra fama de niña detective. Narración mediotre con situaciones absurdas, Recreativo, tiene el inconveniente de que a Maite no le importa amargar la vida de sus padres con sus aficiones. Presentación mediana.

1363

ARTHUR, Robert: *Misterio de la momia*. Texto de Robert Arthur. Ilustraciones de Ed. Vebell [Trad. M. L. Poi de Ramírez. Barcelona] Molino [1968] 175 p., grab. 21 cm. Cart. (ALFRED HITCHCOCK Y LOS TRES INVESTIGADORES, 3). Precede al tit.: Alfred Hitchcock y los tres investigadores.

60,00

Hitchcock presenta a los tres protagonistas y al final de cada tomo se encarga de aclarar los pasajes dudosos. Siempre dentro de su tono humorístico-policíaco-doctoral tan conocido a través de sus producciones cinematográficas. ¿Qué le pasa a esta momia que susurra palabras extrañas a un arqueólogo? No es ella la que habla, sino un hijo de su descubridor, que quiere apoderarse de las joyas escondidas en el sarcófago. El traductor no se luce. Algunas escenas terroríficas quedan siempre mitigadas por el tono de "ejercicio" que imprime Hitchcock a sus aventuras. Los dibujos subrayan nada más algunas situaciones.

1364

ARTHUR, Robert: *Misterio del fantasma verde...* Ilustraciones de Harry Kane [Trad. M. L. Poi de Ramírez] Barcelona, Molino [1968] 156 p., 1 h., grab. 21 cm. Cart. (ALFRED HITCHCOCK Y LOS TRES INVESTIGADORES, 4). Precede al tit.: Alfred Hitchcock y los tres investigadores.

60,00

Los fantasmas y los gritos espeluznantes no faltan en este relato. Aunque su final los justifica de manera natural y sencilla, puede provocar malos sueños en los niños sensibles. Dibujos apropiados a pluma.

1365

ARTHUR, Robert: *Misterio del loro tartamudo*. Texto de Robert Arthur. Ilustraciones de Ed. Vebell Kane [Trad. M. L. Poi de Ramírez. Barcelona] Molino [1968] 174 p., grab. 21 cm. Cart. (ALFRED HITCHCOCK Y LOS TRES INVESTIGADORES, 2). Precede al tit.: Alfred Hitchcock y los tres investigadores.

60,00

Hitchcock hace de presentador y explica los puntos oscuros de esta curiosa aventura policíaca de los investigadores que han de luchar con los ladrones de un cuadro, en cuyo robo han intervenido también una pandilla de loros amaestrados. La narración se halla a mitad de camino entre lo policíaco y lo humorístico. Un terreno un tanto chisteroniano en el que los ladrones tienen también su parte buena y resultan sentimentales. Amiciada! asegurado. No tanto la pureza de la traducción.

1366

ARTHUR, Robert: *El misterio del ojo de fuego...* Ilustraciones de Harry Kane [Trad. M. L. Pol de Ramírez. Barcelona] Molino [1966] 150 p., grab. 21 cm. Cart. (ALFRED HITCHCOCK Y LOS TRES INVESTIGADORES, 7). Precede al tit.: Alfred Hitchcock y los tres investigadores. 60,00

*El mago del "suspense" patrocina estas novelas con misterio incluido. Los "tres investigadores" lo pueden todo y encuentran el rubí llamado "Ojo de fuego", que fue robado a un templo indio. Pero no sin luchar antes con varios malhechores y algún que otro "aprovechado". Interesante y muy dialogado, hard las delicias de los muchachos.*

1367

ARTHUR, Robert: *Misterio del reloj chillón...* Ilustraciones de Harry Kane [Trad. M. L. Pol de Ramírez] Barcelona, Molino [1969] 155 p., grab. 21 cm. Cart. (ALFRED HITCHCOCK Y LOS TRES INVESTIGADORES, 9). Precede al tit.: Alfred Hitchcock y los tres investigadores). 60,00

*La sagacidad de tres muchachos puesta al servicio del descubrimiento de un robo. Y precisamente la clave del misterio del reloj que grita cuando le dan cuerda es la solución del problema. Interesante y ameno, con sus esbozos terroríficos sin importancia.*

1368

ARTHUR, Robert: *Misterio en el castillo del terror.* Texto de Robert Arthur. Ilustraciones de Harry Kane [Trad. M. L. Pol de Ramírez. Barcelona] Molino [1968] 174 p., grab. 21 cm. Cart. (ALFRED HITCHCOCK Y LOS TRES INVESTIGADORES, 1). Precede al tit.: Alfred Hitchcock y los tres investigadores). 60,00

*Los tres muchachos, encargados por Hitchcock de buscar escenario para una película de miedo, descubren que todo el terror de un viejo castillo está producido por un actor retirado de cine que no puede pagarlo. Es un terror mitigado por el buen corazón de nuestros tres valientes.*

1369

ARTHUR, Robert: *Misterio en la isla del esqueleto...* Ilustraciones de Harry Kane [Trad. M. L. Pol de Ramírez] Barcelona, Molino [1968] 158 p., grab. 21 cm. Cart. (ALFRED HITCHCOCK Y LOS TRES INVESTIGADORES, 6). Precede al tit.: Alfred Hitchcock y los tres investigadores). 60,00

*Trama policíaca que se desarrolla en una isla cerca de los estudios de Hollywood, con esqueletos y tesoros, bastante alucinante, como su presentador el gran Hitchcock, pero que termina en un desenlace natural e incluso sencillo. Puede impresionar a los niños sensibles.*

1370

BAWDEN, Nina: *El pasaje secreto* [Barcelona] Molino [1966] 213 p., grab. 19,5 cm. Cart. (SERIE AVENTURA, 86). 45,00

*Tres hermanos, que violan en Kenia, pierden a su madre y van a Inglaterra con una tía suya, donde les ocurren muchas peripecias. El autor es un gran conocedor de la psicología infantil. Su estilo, muy juído, está lleno de sencillez y realismo.*

1371

BAYARD, Georges: *Michel da en la diana...* [Trad. C. Alsede. II. Escolano. Barcelona] Molino [1969] 165 p., 1 h., grab. 19,5 cm. Cart. (AVENTURA, 96). 45,00

*Dos primos y una amiga van de vacaciones al Canal de la Mancha y allí descubren una conspiración para hacer fracasar el proyecto de túnel que una a Inglaterra con Francia. La fantasía policíaca llega también a los niños, interesándoles en asuntos "altamente confidenciales" como este imaginario proyecto, que puede ser verdad en el futuro.*

1372

BAYARD, Georges: *Michel y el platillo volante...* [Trad. H. Dauer de Martos. II. Escolano. Barcelona] Molino [1969] 175 p., grab. 19,5 cm. Cart. (AVENTURA, 100). 45,00

*Islas desiertas que no lo son tanto, hombres vestidos de verde que son simples espías, etc. Y tres niños desbaratando planes a los malhechores "casualmente". Interesante y ameno, gustará a los muchachos.*

1373

BAYARD, Georges: *Michel y los bandidos...* [Trad. M. Guasch. II. Escolano. Barcelona] Molino [1969] 190 p., 1 h. grab. 19,5 cm. Cart. (AVENTURA, 99). 45,00

*Los inventos de un joven ingeniero en peligro de ser robados. Y Michel y sus primos impidiéndolo con su valor y perspicacia. Interesante y ameno relato con la traducción algo deficiente.*



# CUENTOS Y NOVELAS

## Policíacos y de misterio

176

- 1374  
BLAKE, Richard: *En el último instante*. Barcelona, Ediciones Don Bosco [1968] 96 p. 10 cm. (ARDILLA, 259).

8,00

*Un detective, encargado de buscar a un muchacho que se presume ha sido secuestrado. El joven ha huido por haber descubierto un documento que compromete al socio de su padre, que es el mismo que se ha preocupado de buscarlo. Todo termina con la muerte del culpable. Una edición minúscula y el moralismo a que nos tiene acostumbrados esta colección en la que de ordinario los malos salen perdiendo.*



- 1375  
BLAKE, Richard: *El estuche negro...* Barcelona, Domingo Savio [1965] 94 p. 10,5 cm. (ARDILLA, 218).

8,00

*Simple novellita de espionaje que no aporta nada nuevo, ni en poder creativo ni en moral, a este género. El protagonista es un agente de la Interpol cuyas aventuras se nos narran en un estilo rebuscado, poco interesante. La presentación —creemos que ya francamente inadecuada— de esta colección sigue siendo mala.*



- 1376  
BLAKE, Richard: *Trampa para un inspector*. Novela por Richard Blake, Barcelona, Domingo Savio [1966] 92 p. 10,5 cm. Rúst. (ARDILLA, 231).

8,00

*Unos traficantes de drogas con su cuartel general en un colegio en el que mueren abundantes alumnos de misteriosa "neumonía". Un famoso inspector descubre el tinglado y, tras muchos peligros, gana y apresa a los tramposos y criminales. En la vulgar presentación habitual de esta colección, poca calidad añade esta narración por encima de la que tienen los productos del género que pretende suplantar.*



- 1377  
BLYTON, Enid: *Los cinco en Billycock Hill* [Trad. Isabel Ulsamer. II. José Correas] Barcelona, Juventud [1969] 123 p., grab. 20 cm. Cart. (CLUB DE LOS CINCO, 39).

60,00

*Los "cinco", que son cuatro y el perro, descubren el robo de unos aviones y libertan a los pilotos secuestrados. Estas narraciones resultan muy interesantes para los niños, pero las situaciones son a veces peligrosas e imitables, aunque no es corriente en la vida vulgar el trato tan ágil con malhechores encubiertos.*

- 1378  
BLYTON, Enid: *Los cinco en el páramo misterioso* [Trad. María de Quadras] Barcelona, Juventud, 1968. 163 p., grab. 20 cm. Cart. (CLUB DE LOS CINCO, 34).

60,00

*Otra vez "los cinco" se ven envueltos en aventuras. En ésta es dinero falsificado arrojado por un avión lo que descubren y, naturalmente, actúa la policía. La independencia excesiva y la ganas de llamarse como un chico una de las protagonistas son los reparos a este libro, por demás ameno y simpático.*

- 1379  
BLYTON, Enid: *Los cinco en la caravana* [Trad. María Jesús Requeijo. II. José Correas] Barcelona, Juventud [1966] 184 p., 3 lám., grab. 20 cm. Cart. (CLUB DE LOS CINCO, 27).

60,00

*Una excursión de "los cinco" en plan de vagabundos, será la ocasión para encontrarse acampados junto a un muchacho que forma parte de una caravana circense. El supuesto tío de este muchacho y otro payaso del circo resultarán ser dos ladrones, cuyas hazañas y botín descubren los muchachos. El del circo se queda con unos granjeros que le adoptan. Se evade la amistad, pero los muchachos tienen la habitual audacia impropia de sus años, cuando la aventura no transcurre en un plano humorístico o de peligro nada más que supuesto. Una presentación discreta con ilustraciones aceptables.*



- 1380  
BLYTON, Enid: *Los cinco en peligro* [Trad. Isabel Ulsamer. II. José Correas] Barcelona, Juventud [1969] 159 p., grab. 20 cm. Cart. (CLUB DE LOS CINCO, 38).

60,00

*Como siempre, las cacaciones de los cuatro primos y el perro resultan accidentadas y hay un misterio que resolver. En esta ocasión es el encuentro de un mineral magnético y unos malhechores que quieren construir bombas. Ni que decir tiene que todo termina bien, a pesar de que los niños casi estropean la labor de los mayores, y los peligros abundan demasiado, como también las faltas en la traducción del libro.*

- 1381  
BLYTON, Enid: *Los cinco han de resolver un enigma* [Trad. Antonio de Quadras. II. José Correas] Barcelona, Juventud [1960] 137 p., grab. 19,5 cm. Cart. (CLUB DE LOS CINCO, 40).

60,00

*Una vez más "los cinco" (incluido el simpático perro Tim) metidos a detectives en una tela con romántico nombre: Isla de los Susurros. Y, como siempre, todo se resuelve por la policía y los malhechores son detenidos.*

1383

BLYTON, Enid: *Los cinco junto al mar* [Trad. Isabel Ulsamer] Barcelona, Juventud [1966] 158 p., grab. 20 cm. Cart. (CLUB DE LOS CINCO, 35).

60,00

*Aventuras juveniles. "Los cinco", utilizando las informaciones de un viejo pastor y la colaboración de su nietecillo, que los saca de grandes apuros, logran que sean atrapados unos contrabandistas. Claro es que se pasan de listos y confunden con un contrabandista más a un colaborador de la policía. Felizmente los chiquillos saben utilizar y apreciar la colaboración de los mayores para estas empresas. Presentación vistosa y amenidad asegurada. La intrepidez de los muchachos no se pasa de lo discreto.*

1383

BLYTON, Enid: *Los cinco lo pasan estupendo* [Trad. Federico Ulsamer. II. José Correa] Barcelona, Juventud [1967] 170 p., grab. 20 cm. Cart. (CLUB DE LOS CINCO, 32).

60,00

*"Los cinco" (dos niños y dos niñas con su perro) acampan para pasar sus vacaciones junto a unos tiritireros. La hospitalidad inicial se convierte en amistad con ellos y, juntos, ayudan a esclarecer el misterio de dos científicos desaparecidos. Una narración más en la línea de raptos de hombres de ciencia, en que los niños demuestran su espíritu quílotesco y también su falta de preocupación—inconsciencia— ante los peligros. La presentación habitual en esta colección.*

1384

BLYTON, Enid: *Los cinco tras el pasado secreto* [Trad. Antonio de Quadras. II. José Correa] Barcelona, Juventud [1968] 159 p., 3 lám. col., grab. 20 cm. Cart. (CLUB DE LOS CINCO, 36).

60,00

*Planes secretos, pasadizos, lluvia y viento. Todos los elementos de una novela interesante puestos al servicio de la juventud sin mucha violencia, pero con costumbres extrañas que chocan un poco, por ejemplo, esas niñas que se van solas de camping sin que la familia se preocupe de ello. Presentación buena con dibujos adecuados a pluma.*

1385

BLYTON, Enid: *Los cuatro aventureros* [Trad. C. Penaire del Molino. II. Jassie Land. Barcelona] Molino [1967] 178 p., grab. 20 cm. Cart. (SERIE AVENTURA, 72).

45,00

*Amena y muy dialogado, como la mayoría de las obras de esta autora, buena conocedora de la psicología infantil, la historia que narra, en la que intervienen dos chicos y dos chicas, tiene como marco las costas de Escocia. Los niños, en una arriesgada excursión, naufragan y corren una serie de aventuras peligrosas de las que les salva en el último momento su padre en un hidroavión. Tiene positivos valores, en cuanto los chicos hacen gala de una gran valentía y por sus muestras de lealtad y sentido de la amistad. Bien presentada. Son obras que gustan por su dinamismo, aunque la necesidad de escribir obliga a que los incidentes se parezcan unos a otros y se caiga en una especie de folletínismo infantil.*

1386

BLYTON, Enid: *Un fin de semana de los cinco* [Trad. Victoria Oliva. II. José Correa] Barcelona, Juventud, 1967. 160 p., grab. 20 cm. Cart. (CLUB DE LOS CINCO, 31).

60,00

*Los componentes del club viven una aventura durante un fin de semana otoñal en el campo. El perro se lastima y, mientras unos van a curarlo, los otros son involuntarios protagonistas de una aventura que los lleva al descubrimiento de unas joyas robadas y escondidas en el fondo de una laguna. La narración sigue los clichés consabidos: audacia en los muchachos, buena suerte en sus aventuras, final feliz. Es evidente en este tipo de libros una trasposición del mundo infantil al tipo de aventuras policíacas de los mayores y una esteriotipación de los modos de reacción infantiles. Sin embargo, siempre está presente su rectitud, su valentía y solidaridad. Presentación buena con ilustraciones sencillas.*

1387

BLYTON, Enid: *Seis primos en la granja...* [Trad. M. Giménez. Barcelona] Molino [1968] 215 p., grab. 20 cm. Cart. (SERIE AVENTURA, 88).

45,00

*Una narración eficaz y llena de interés humano. Dos chicos y una chica que han de ir a vivir, a causa de un incendio, a la granja de sus primos—dos chicas y un chico—campesinos, conocerán los primeros choques y sentirán cómo con trascurrir el día sus buenas cualidades ciudadanas, adquiriendo a su vez la espontaneidad fuerte de sus primos. De paso—¡cómo no!—descubren al autor de un robo en una granja próxima. Una bella lección de humanidad presentada con sencillez por los editores.*

1388

BLYTON, Enid: *Seis primos se separan*. Enid Blyton [Trad. M. Jiménez... Barcelona] Molino [1968] 186 p., grab. 20 cm. Cart. (SERIE AVENTURA, 89).

45,00

*La vida en la granja no es fácil para los que llegan de la gran ciudad. Pero los campesinos son amables y comprensivos y ayudan a los inexpertos. Buen ejemplo para el triunfo del buen sentido, aunque algo exagerado. Dibujos adecuados.*

1389

BLYTON, Enid: *Vuelven los cuatro aventureros* [Trad. C. Penaire del Molino. II. Jasio Land. Barcelona] Molino [1967] 187 p., 1 h., grab. 20 cm. Cart. (SERIE AVENTURA, 74). 45,00

*Durante sus vacaciones en un pueblecito escocés, Tom, Mary y Jill y su amigo Andy hacen una excursión por las costas cercanas, pero el encuentro con unos contrabandistas les hace pasar por numerosas vicisitudes de las que escapan con bien gracias a su agilidad e ingenio, al mismo tiempo que ayudan a la policía a descubrir toda una organización ilegal. Muy ameno, dinámico, son obras que gustan mucho a los niños por las aventuras que se suceden en la obra a gran ritmo. Se exalta el valor y la amistad, y los niños, aunque gozan de mucha libertad y se exponen a peligros, en realidad no abusan de ella y todo lo hacen por el afán de hacer justicia y ayudar a los demás. Bien presentado, con dibujos en negro bien adaptados al texto.*



1390

CASTELLA, M.: *La patrulla juvenil investiga*. Valencia, Prometeo [1967] 196 p., grab. 17,5 cm Cart. (LA PATRULLA JUVENIL, 1). 50,00

*Los muchachos que forman la "Patrulla juvenil", esta vez de vacaciones, se encuentran por casualidad envueltos en una serie de aventuras que, gracias a su valentía y presencia de ánimo, terminan con la captura de una poderosa banda internacional de contrabandistas. Colección para muchachos popular y directa sobre todo a la intriga.*

1391

CASTELLA, M.: *La patrulla juvenil y el barco hundido*. Valencia, Prometeo [1967] 207 p., grab. 17,5 cm. Cartul. (LA PATRULLA JUVENIL, 3). 50,00

*La "Patrulla Juvenil", en la que unos están y otros quieren entrar, corre unas veces e imagina otras diversas aventuras en las cercanías del mar. Al fin hasta hay por medio un contrabando. La Patrulla siempre gana. Este tipo de aventuras es un inagotable filón, sin grandes preocupaciones artísticas ni esfuerzo por penetrar en la psicología infantil. Son siempre muchachos de un tipo determinado que se parecen a los de otras patrullas o clubs de otros autores. Hace pasar el rato y tiene una presentación humilde, pero bien legible.*

1392

CASTELLA, M.: *La patrulla juvenil y la fuente envenenada*. Valencia, Prometeo [1967] 208 p., 1 h., 3 lám. 17,5 cm. Cartul. (LA PATRULLA JUVENIL, 2). 50,00

*Carlos, Quique y Tom, haciendo espeleología, mientras pasan una temporada en los Pirineos, descubren el misterio de una fuente cuyas aguas pasan la frontera y sirven de caudal para que una banda de malhechores introduzca contrabando. Entrenada, al estilo de las conocidas novelas inglesas de este tipo, gustará a los muchachos por la mezcla de relato policíaco y aventuras en que se desarrolla la acción. Grabados medianos.*



1393

CASTELLA, M.: *El tesoro escondido* [Dibujos, Vicente Barreira. Fotografiados Vilaseca] Valencia, Prometeo [1967] 168 p., grab. 17,5 cm. Cartul. (LA PATRULLA JUVENIL, 4). 50,00

*La "patrulla juvenil", que vive en un camping, encuentra, después de muchas aventuras, el tesoro enterrado por un morisco, una Virgen románica, dándole a su dueño. Interesará a los niños el mismo tiempo que les hace oír el valor de la amistad. Presentación popular, dibujos poco acertados.*

1394

CARBÓ, Joaquín: *La pandilla de los diez*. Ilustraciones de Isidro Monés. Barcelona, La Galera [1969] 134 p., grab. 21,5 cm. Cart. (LOS GRUPOS DE LA GALERA, 8). 110,00

*Estos "diez" son ocho en principio y todo el libro trata de la inclusión de los otros dos muchachos para formar la "pandilla" cuyas aventuras nos promete el autor en las siguientes entregas. Muy ameno y humano el asunto, en el que se mezcla algo policíaco —como en todos los libros de grupos de chicos, muy abundantes en la literatura actual— y un descuido hacia los mayores, que no debe ser imitado.*

1395

DOBLE: *El doble...* [Bilbao] Fher [1966] 59 p., 1 h., grab. col. 24,5 cm. Cart. (JUVENIL TELEVISION). 60,00

*John Drake, el agente secreto de la serie TV, perteneciente al Servicio secreto inglés, protagonista de la selección de episodios que componen este volumen, el primero de los cuales lleva por título El doble. Presentación mediana.*



1396

DUNHILL, James: *Bernardino y los Hucks*. Traducción de M. Bartolomé. Barcelona, Molino, 1967. 69 p., 2 h., gmb. 19 cm. Cart. (AVENTURAS EN ORIENTE, 2).

30,00

Un muchacho americano, hijo de un jefe del ejército de los Estados Unidos, acantonado en Filipinas, hace amistad con un muchacho indígena y va a pasar unos días a casa de éste. Durante su estancia allí, irrumpen los hucks, bandidos que se llevan presa a la familia. Será el niño americano el encargado de liberarlos y de promover la captura de la banda. La narración es lineal y sencilla, el ambiente filipino está bien captado y la aventura, de acuerdo con el espíritu arriesgado de los niños, muestra la pacífica convivencia de las razas y el común esfuerzo por la justicia y por la amistad. La presentación, humilde, de acuerdo con los precios populares de esta editorial.



1397

FERRETTI, Annamaria: *Ana, aprendiz de periodista* [Trad. Alberto Rueda. II.: A. Baita. Barcelona] Molino [1967] 159 p., 4 lám. col. 22 cm. Cart. (VIOLETA, 1).

90,00

Una periodista, en sus primeros pasos se ve envuelta en un suceso: Alguien intenta que el estreno de una ópera sea un fracaso para la diosa. Nuestra periodista ayudará a descubrir al culpable y a salvar la representación con su misma prestación personal en las tablas. Novela para muchachas, bastante rosa. Buen papel, buena impresión, grabados en colores suaves.



1398

FERRETTI, Annamaria: *Una "boutique" para Patricia* [Trad. J. de la Prada. II. E. Baita] Barcelona, Molino [1968] 175 p., lám. col. 25 cm. Cart. (VIOLETA, 9).

90,00

La trama de esta novela, que entretendrá mucho a las jovencitas, es la búsqueda de la portadora de un modelo, cuyo diseño ha sido robado. Lo descubre el modisto, autor de él, en un estreno de la Ópera. Acaso estamos ante un nuevo género mezcla de aventuras y novela rosa, el mundo de muchos semanarios ilustrados. Estilo ameno, moído, conserva muchas palabras y expresiones en francés e inglés. Aunque el ambiente en que se desarrolla es frívolo, la familia es ejemplar por su unión, respeto al padre y sentido de colaboración. Buena presentación, ilustraciones bonitas en estilo clásico.

1399

FERRETTI, Annamaria: *Paola y Lill en los fiordos* [Trad. M. Giménez Sales. II. E. Baita] Barcelona [Molino] [1967] 157 p., 1 h., lám., col. 24,5 cm. Cart. (VIOLETA, 4).

90,00

A una residencia italiana para señoritas elegantes, llega una muchachita norteamericana, hija de un multimillonario, que consigue conquistarse el cariño de las dos compañeras de habitación, que al principio le habían recibido mal. Al final, la ingenua historia es adivinada con el rapto de la americana y de una de sus amigas y el salvamento organizado por la otra compañera y su hermano. Todo ello muy sencillo, incluso el rapto, resulta el relato quizás un pocooso para la edad de las muchachas a que es destinado. Aparte de esto, la obra mejoraría mucho si la traducción estuviese más cuidada. Ilustraciones en color adecuadas.

1400

FERRETTI, Annamaria: *Paola y Lill en los fiordos* [Trad. M. Giménez Sales. II. E. Baita. Barcelona, Molino [1967] 160 p., lám. col. 25 cm. Cart. (VIOLETA, 7).

90,00

Ana María Ferretti es una autora que mete a sus heroínas en aventuras en las que hasta ahora sólo habíamos encontrado héroes masculinos. Y sabe hacerlo, respetando siempre la psicología femenina de las protagonistas. Esta vez Paola y Lill viven una extraordinaria aventura entre fiordos y dtomos. Participan en la búsqueda de un tesoro de nuestro tiempo, en un viaje interminable y dramático —porque el tesoro está amenazado por gente sin escrúpulos— a través del cual descubren la amistad, el afecto familiar, el amor a la humanidad y la existencia de valores superiores al dinero. Narración amena y ágil, no dedicada sólo a la consecución del interés, sino a la afirmación de unos valores humanos. Buena y sólida presentación. Excelente lectura para muchachas.



1401

FERRETTI, Annamaria: *Robi y el collar etrusco* [Trad. Montserrat Guascha. II. A. Baita. Barcelona] Molino [1967] 158 p., 1 h., 5 lám. col. 25 cm. Cart. (VIOLETA, 5)

90,00

Libro muy ameno, en gran parte humorístico que nos cuenta la desaparición de un collar valioso de una tumba etrusca, descubierta al hacer unas excavaciones para construir hoteles. La ladrona resulta ser una urraca. Interesante, pues da a conocer a los jóvenes la emoción de la arqueología. Buena presentación. Ilustraciones poco adaptadas, ya que no representan bien a los protagonistas.

CUENTOS Y NOVELAS  
Policíacos y de misterio

180

- 1402  
GARCÍA CORELLA, Laura: *Ellas y el FBI*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1968] 117 p. grab. col. 19 cm. Cart. (JOVENCITA, 6). 30,00  
*Novela popular para niñas. Y además policíaca. Hay un robo en un banco y oficiales del FBI, apuestos y solteros, que se casan con las protagonistas. Es una imitación en estilo "televisivo" de tantos telefilmes malos.*
- 1403  
GARCÍA CORELLA, Laura: *S.O.S... ¡Azafatas en apuros!* Bilbao, Editorial Vasco Americana [1967] 108 p., grab. col. 19 cm. Cart. (JOVENCITA, 1). 30,00  
*Azafatas y apuestos periodistas que son también detectives de la Interpol. Y una trama en la que un niño es raptado. Texto vulgarísimo con expresiones que quieren ser humorísticas sin conseguirlo. Libro "rosa" para muchas.*
- 1404  
GARCÍA CORELLA, Laura: *Sonrisas y lágrimas*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1969] 115 p., 1 h., grab. col. 19 cm. Cart. (JOVENCITAS, 9). 30,00  
*Novelita cuya trama se centra en el agobio económico de una familia y la niña estudiante que se pone a trabajar. Prosa clara y vulgarísima con acento moralizador y un tebeo amejo situado cada dos páginas, con dibujos atractivos.*
- 1405  
GARCÍA CORELLA, Laura: *El misterio de la maleta...* Barcelona, Domingo Savio [1966] 84 p., 10,5 cm. (ARIELLA, 931). 4,00  
*Unos estudiantes regresan a su casa en Escocia desde sus respectivos colegios. En el tren hay un cambio de maletas, por lo cual se ven metidos en el descubrimiento del robo de joyas perzsa de una exposición. Como en todas las novelas de este género, los niños se meten en sitios peligrosos y la policía —incomprendiblemente en este caso— se burla de los muchachos. Presentación popular, propia de esta colección.*
- 1406  
GARCÍA CORELLA, Laura: *Sempre en tu camino*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1968] 117 p., grab. col. 19 cm. Cart. (JOVENCITA, 8). 30,00  
*Militería con yate, periodista apuesto y trama policíaca amena y agradable. Novelita para niñas que juegan a mujeres. Fondo limpio y amor al necesitado, la única "pega": giro catalanés.*
- 1407  
GARCÍA CORELLA, Laura: *El caquero solitario*. Barcelona, Domingo Savio [1966] 96 p. 10,5 cm. (ARIELLA, 248). 8,00  
*Además, en el Oeste, de un muchacho que camina por el desierto de Arizona en busca del campamento de caquero. Se encuentra unos sacos llenos de billetes y es acusado de robo y asesinato; al fin, cuando va a ser ahorzado, se descubre la verdad y se salva. Resulta demoleedor moralmente que el ladrón y asesino sea el propio "sheriff" del pueblo. Presentación popular.*
- 1408  
GIL RIVAS, Francisco: *Cinco rostros en el caso "Ferme Grec"...* Barcelona, Domingo Savio [1965] 94 p. 10,5 cm. (ARIELLA, 228). 8,00  
*Muñeco tomado de una novela de Agatha Christie, relatado en forma deshilvanada. Unos jóvenes que fueron tratados mal durante la guerra se vengan de sus delatores matándoles. Poco ejemplar esta temanza. Presentación popular.*
- 1409  
GOSCINNY, R.: *Espagueti a París*; *Scenariu Goscinny* [Trad. Johanna Givanel] Barcelona, Jaimés [1967] 82 p., grab. col. 29 cm. Cart. (EPTOM, 2). 85,00  
*Dos narraciones. En la primera, Espagueti y Pomodoro se colocan do intérpretes, son raptados pero todo acaba bien y los malhechores son encarcelados. En la segunda, Espagueti en el desierto, los dos amigos son presentadores de la TV. Son raptados dos veces, pero al fin escapan y regresan a su pala. Tebeo en el que nos enseñan a salvar las dificultades, con ilustraciones graciosas y buena impresión.*
- 1410  
GOSCINNY, R.: *Espagueti en la feria* [Trad. Johanna Givanel] Barcelona, Jaimés [1968] 32 p., grab. col. 29 cm. Cartul. (VIDOBAMA, 1). 85,00  
*Narración humorístico-policíaca (Espagueti, huyendo de su primo Pomodoro, descubre los malos artes de alguien que pretende arruinar a otro, en medio da una feria) con más pretensiones que acierto. Acaso los niños italianos, que pón tan a menudo sobre su mesa a los protagonistas de esta narración, hallen más diversión en su lectura. Libro-tebeo con buena presentación e ilustraciones alegres en forma de tebeo.*



1411

GOSCINNY, R.: *Espaguetti y el gran zampón*. Scenario (sic) [Guión] Goscinny [Trad. Johanna Givanel] Barcelona, Jaimés [1967] 64 p., grab. col. 29 cm. Cart. (EPIROM, 4).

85,00  
De las dos aventuras en que se meten nuestros humorísticos —ya en su nombre— héroes, en la primera se ven envueltos en el mundo turbio de las intrigas del boxeo, y en la segunda, sin venir a cuento, han de luchar contra unos espías. Un tebeo, en el que el guión tiene poca calidad en la narración y en la traducción. Las ilustraciones son graciosas, pero nada más. Encuadernación bastante sólida.



1412

GOSCINNY, R.: *Espaguetti y la doble vida de Pomodoro* [Trad. Johanna Givanel] Barcelona, Jaimés [1968] 32 p., grab. col. 29 cm. Cartul. (VIDORAMA, 2).

85,00  
Tebeo humorístico con las aventuras, más bien solas, de estos personajes que seguramente tienen abierto camino para nuevas carreras. La realización gráfica es buena. Nuestro héroe es esta vez Pomodoro, a quien un golpe quita la memoria y otro se la restituye. Mientras tanto, se ha visto envuelto en el robo de un castillo, logra lo robado y descubre a los culpables.

1413

GRANDE, Ramón: *Cómo nace una aventura*. Barcelona, Domingo Savio [1965] 96 p. 10,5 cm. (ARDELLA, 228).

8,00  
La eterna aventura de los muchachos de vacaciones, quienes, durante una visita al castillo de Monleón, descubren un pasadizo secreto y... por el oído, la presencia de unos falsificadores. Narración vulgar y sin interés, en la presentación habitual.



1414

GUARNIERI, Rosanna: *Aventura en verano* [Trad. T. C. Larraya. Il. A. Baiza. Barcelona] Molino [1971] 159 p., grab. 25 cm. Cart. (VIOLETA, 2).

90,00  
Novela de aventuras policácas, cuyos protagonistas son cinco niños que encuentran objetos enterrados en la arena y ayudan a la policía, de este modo en la captura y desdramatización de una banda de malhechores. Los niños nunca actúan solos, sino que corrfían en sus padres y otras personas mayores, lo que es un buen ejemplo para los lectores, y los personajes son todos muy simpáticos. Bien presentado, con buena impresión y bonitas láminas en colores suaves. Traducción poco cuidada.



1415

HAUMANN, Margot: *El trébol y el fantasma...* [Il. Badia Camps. Barcelona] Molino [1967] 127 p., grab. 21 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. Nuevo formato, 13).

45,00  
Vacaciones en una granja alemana. Un fantasma que es uno de ellos investigando —cómo no!— para dar caza a unos cazadores furtivos. Se arregla todo, claro está. Lo más importante no es la trillada acción detectivesca infantil, sino el buen cuidado con que se estudia la psicología infantil a lo largo de la narración. Presentación austera pero agradable.



1416

HERGÉ Seud. de Georges Remi: *El loto azul*. Barcelona, Juventud [1965] 62 p., grab en col. 20 cm. Cart. (LAS AVENTURAS DE TINTÍN, 17).

90,00  
Tintín corre aventuras en Shangai, donde rescata a un sabio secuestrado por una banda de traficantes en drogas. También rescata a un muchacho en una inundación y se hace su amigo, siendo ayudado a su vez por él. Dinámico, humorístico, en guión gráfico en colores. Muy buena impresión. El héroe Tintín siempre está dispuesto a ayudar a todos acompañado de su perro Milú.

1417

HERGÉ Seud. de Georges Remi: *Tintín en América*. Barcelona, Juventud [1966] 62 p., grab. col. 29 cm. Cart. (LAS AVENTURAS DE TINTÍN).

90,00  
Tintín, con su perro, metidos en pleno corazón del gangsterismo, Chicago. Diversas aventuras de las que salen ileso y tras de las cuales va quedando atrapado algún malhechor, dan una ocasión para presentarnos la vida norteamericana y para hacer una crítica alegre y acertada de este modo de vivir, con alusiones políticas. Una más de estas excelentes aventuras que han dado en la diana de lo que ha de ser el auténtico tebeo infantil en texto y color y expresión de los dibujos. Algunas faltas de ortografía podrían ser corregidas fácilmente y lo harán sin duda los adultos que también se asoman y se asomarán a estas páginas. Más difícil es que lo hagan los pequeños lectores.



CUENTOS Y NOVELAS  
Policíacos y de misterio

182

1418

HERGÉ. Seud. de Georges Remi: *Tintín en el Congo*. Barcelona, Juventud [1968] 81 p., grab. col. 30 cm. Cart. (LAS AVENTURAS DE TINTÍN, 1).

90.00

*Tintín sigue haciendo de las suyas, y las suyas son siempre buenas y alegres — como los colores de la parte gráfica de estos tebeos — acciones. Esta vez en África, donde interviene graciosamente en episodios de caza mayor y con menos gracia en la captura de unos contrabandistas de diamantes, deja un estupendo recuerdo entre sus amigos los negros. ¿Alguien no conoce a nuestro héroe?*



1419

HOLMBERG. Ake: *Teban Sventon e Isabela* [Trad. Mariano Orta Manzano. II. José Correas] Barcelona, Juventud, 1966. 171 p., grab. 19,5 cm. Cart. (TEBAN SVENTON, 18).

60.00

*Ake Holmberg es un popular autor sueco, conocido en todo el mundo por sus novelas de estilo policíaco, cuyo protagonista, el detective privado Teban Sventon, sigue la tradición de policías inteligentes, agudos y con un gran sentido del humor. Este episodio es posiblemente uno de los más logrados y gira en torno a un caballo desaparecido misteriosamente del circo en el que "Isabela" es el número fuerte. Libro muy ameno. Los casos se resuelven por la vía del ingenio, sin violencias y están salpicados de pintorescas aventuras. Bien presentada.*

1420

HOLMBERG. Ake: *Teban Sventon en Estocolmo* [Trad. Mariano Orta Manzano. II. José Correas] Barcelona, Juventud, 1966. 149 p., grab. 20 cm. Cart. (TEBAN SVENTON, 19).

60.00

*En esta historia, el célebre detective, siempre por la vía del ingenio y la no violencia, descubre una banda de ladrones, cuando seguía la pista de las llaves robadas al dueño de una joyería. Muy ameno y dialogado, con humor y situaciones pintorescas. La presentación es buena, con buen papel, impresión clara. Graciosa y bien adaptada las ilustraciones.*

1421

HOME-GALL. Edward: *Shirley, azafata del aire...* [Trad. F. Garriga de Vial. Barcelona] Molino [1969] 149 p., 1 h., 21 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. NUEVO FORMATO, 23).

45.00

*También las muchachas se meten ya "a valientes". Nuestra muchachita inglesa, aprendiz de azafata, aproxima su primer vuelo a Nápoles para deshacer el enredo en el que ha caído una compañera suya engañada por unos espías italianos. De paso recupera los documentos y deja a los espías encerrados. Presentación limpia y modesta. La aventura no supone gran desgaste ni de imaginación ni de recursos narrativos.*

1422

HOME-GALL. Edward: *Shirley en los fiordos noruegos...* [Trad. V. Murillo II. C. Giménez] Barcelona [Molino. 1969] 135 p., grab. 21 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. NUEVO FORMATO, 26).

45.00

*Trama policíaca con el consabido contrabando de drogas, realizado de manera misteriosa, en un hidroavión en el que viajaba una compañía teatral con rumbo a Noruega. Y dos guapas azafatas lo descubren todo. Interesante e inocente argumento que gustará a las niñas.*

1423

HOME-GALL. Edward: *Shirley y el diamante...* [Trad. F. Garriga Vial. II. Badia Camps. Barcelona] Molino [1969] 141 p., grab. 21 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. NUEVO FORMATO, 24).

45.00

*El trabajo de azafata resulta peligroso, ya que tiene que enfrentarse con unos astutos contrabandistas, que utilizan el balón de un niño como escondite de un famoso diamante robado. La muchacha es valiente, audaz y muy humana. La acción rápida e interesante y el libro bastante ameno como para leerlo de un tirón.*

1424

HOME-GALL. Edward: *Shirley y el enigma chino* [Trad. M. Cuas. II. Carlos. Barcelona] Molino [1969] 137 p., grab. 21 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. NUEVO FORMATO, 25).

45.00

*Aventuras temerarias de la azafata Shirley, en las líneas Singapur-Hong-Kong, donde se ve envuelta en un "affaire" de traficantes de drogas. Pero cerca de ella hay un copiloto valiente y callado que salva las situaciones. Traducción descuidada que resta algo de amenidad a esta novela para niñas.*



1425

JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *Jim el detective*. Versión: R. Jiménez Cáceres. Ilustraciones Loys Petillot. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 21 cm. Cart. (PROFESIONES EMOCIONANTES).

40.00

Unos ligeros indicios —lucha de loro y gato, plumas sueltas, unas manchas de sangre en la escalera— y ya está funcionando la mente del detective para descubrir al criminal. Una interesante y sencilla narración, bien ilustrada y acertada en su adaptación a los pequeños lectores. El nombre de la colección nos dice que se trata de una manera llena de amenidad de presentar con atractivo distintas profesiones.



1426

LANZ, Walter: *Andy Panda*. Barcelona, etc., Bruguera [1968] 127 p., grab. 21 cm. Cartul (HÉROES INFANTILES, 1).

15.00

Fantasia en dibujos en la que hay medicinas extraordinarias que vuelven inteligentes a los monos... y también a los humanos que deshacen planes siniestros de robo. Tema policiaco-humorístico sin trascendencia. Incómodo de leer por la extraña proporción del volumen.



1427

LANZ, Walter: *Aventuras peligrosas*. Andy Panda [Walter Lanz Production] Barcelona, Bruguera, 1968. 255 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEPANCA, 98).

15.00

Un osito y un pollo saben que ha sido robada una alfombra mágica, que vuela, y van en su busca. La encuentran, pero caen en manos de los ladrones. Al fin consiguen escapar. Otra vez van de excursión y el osito es confundido con un gallo de pelea y secuestrado. Tras varias incidencias, consigue evadirse. Sólo pretende distraer, para ello se amontonan las incidencias y se prescinde de la calidad. Dibujos en negro bien realizados. Cubierta en colores.



1428

LINDGREN, Astrid: *El gran detective Blomquist* [Trad. Cristina Falk. II. Elisa Ruiz, Madrid Doncel] [1967] 134 p., grab. lám. col. 25 cm. Cart. (LA BALLENA ALEGRE, 34).

100.00

Jugando a detective privado y, a pesar de que todos los dedos se le hacen huéspedes con la mayor facilidad, este muchacho descubre a los autores de un importante robo. Mientras investiga tiene tiempo para estar con su pandilla y para pelearse con otro rival. Un pasatiempo acceptable presentado discretamente y sin el acierto de tantas otras páginas de La Ballena.



1429

PARADIS, José P.: *El sargento Aguirre* [II. Solex Pedret] Barcelona, Mateu, 1966. 236 p., grab. 19 cm. Cart. (JUVENIL CADETE, 199).

45.00

Aguirre, sargento de la Policía Montada del Canadá, sufre un accidente al trasladar a un peligroso preso, acusado de asesinato. El preso vence la tentación de escapar y le auxilia. El sargento piensa que el preso es inocente y prepara una trampa en la que caen el sheriff y su ayudante que son los verdaderos culpables. Mal escrito, numerosas faltas de sintaxis y estilo. Positivo valor moral: Aguirre se gula por el cumplimiento del deber. Hay una escena atrevida e innecesaria. Papel e impresión buenos. Ilustraciones sencillas en negro. Cubierta en colores.



1430

PLANOS; *Los planos desaparecidos*. Barcelona, etc., Bruguera [1968] 239 p., grab. 19 cm. Cart. (HÉROES, 85). Precede al tít.: *Lassie en*.

40.00

Una vez más la perra Lassie, con su amito "Timmy" entran en escena para recuperar los planos de un radar que le habían sido confiados a un científico. La exaltación del calor, de la carnestancia y del amor a la justicia están servidas por unos grabados en negro, en forma de tebeo, sin especial relieve, por un texto lleno de lugares comunes y una presentación popolar.



1431

ROMAGOSA, Matilde: *Dos caritas iguales* [Madrid] Ediciones Paulinas [1968] 92 p., 2 h., grab. 25,5 cm. Cart. (POLICINIELA).

90.00

Una lectura que se ha quedado anclada en un concepto de ejemplaridad muy pasado ya. Una niña abandonada se presta a servir a la policía para descubrir los mameos falsificadores de alguien que resultará ser su padre. Descabellada del principio al fin, es un libro que hará muy mal papel en manos de los niños. Presentación limpia, sólida y clara.

- 1433  
ROMERO, Alicia: *K-31 [Peligro! (II. Gemma) Barcelona, Taber [1968] 157 p., grab. 19,5 cm. Cart. (FUEGO DE CAMPAMENTO, 12).* 65,00  
*Un científico, inventor de un arma que suele ser la atracción de los "malos", es en efecto raptado y aparentemente muerto por éstos. Cuatro muchachos, "Los Cimarrones", serán los encargados de abrir brecha y de "echar una mano" a Scotland Yard para que vuelva a la luz el tal sabio profesor. Ninguna novedad en nada. Tema de interminables series de TV, se exalta una amistad tópica y un color romántico. Los "héroes" son siempre muy felicitados. Los muchachos, aburridos frente a los libros, tienen el peligro de pensar más en estas felicitaciones que en las merecidas por trabajar cada cual en lo suyo.*
- 1438  
SAVILLE, Malcolm: *Aventuras del árbol de Navidad. Barcelona, Molino [1966] 223 p., grab. 19,5 cm. Cart. (SERIE AVENTURA, 69).* 45,00  
*Una historia más de los componentes del Club del Pino Solitario. Esta vez en la montaña, donde pasarán la Navidad y donde a Duke, Mary y Elder les ocurre otra de sus acostumbradas aventuras que, como siempre, despertará gran interés entre los lectores jóvenes.*
- 1434  
SAVILLE, Malcolm: *El misterio de los falsificadores [Trad. M. L. Pol de Ramírez. Barcelona] Molino [1967] 171 p., 2 b., grab. 19,5 cm. Cart. (SERIE AVENTURA, 75).* 45,00  
*Los componentes del Club del Pino Solitario, esta vez, desarrollan su actividad en Londres, aunque siguen teniendo su cuartel general en el campo. Tras muchas peripecias, consiguen descubrir una banda de falsificadores de cuadros, cuyo principal dirigente era la propietaria de una casa de modas. Entretenida, dinámica, gustará mucho a los muchachos que siguen con interés las aventuras policíacas de los miembros del Club.*
- 1435  
SAVILLE, Malcolm: *Misterio en la cañada. Malcolm Saville [Trad. M. L. Pol de Ramírez. Il. Escalano. Barcelona] Molino [1969] 190 p., grab. 19 cm. Cart. (AVENTURA, 96).* 45,00  
*Novela de espionaje, los protagonistas —muchachos de 16 a 18 años— pertenecen a un llamado "club juvenil del pino solitario", cuyas aventuras policíacas se narran en varios libros de la misma colección. En éste, la trama es deficiente, los chicos se meten en grandes peligros, poco frecuentes, y menos mal que acuden a tiempo a las personas mayores. Se alude a la magia como algo lícito y normal y las maldiciones abundan sin tino. Resultará un libro algo pesado y sobre todo muy confuso.*
- 1436  
SAVILLE, Malcolm: *El regreso de la "Bruja del mar" [Trad. María Lourdes Pol de Ramírez. Barcelona] Molino [1969] 175 p., grab. 19,5 cm. Cart. (AVENTURA, 93).* 45,00  
*Un robo de cuadros en gran escala, un padre alocado que se ve envuelto en el asunto y unos hijos —y amigos de los hijos— valientes y decididos, que lo arreglan todo con plena satisfacción del infantil lector.*
- 1437  
SAVILLE, Malcolm: *El secreto del barranco... [Trad. Manuel Giménez Sales. Barcelona, Molino [1969] 223 p., grab. col. 20 cm. Cart. (SERIE AVENTURA, 85).* 45,00  
*Los siete miembros del Club del Pino Solitario, buscando un collar valioso robado hace treinta años y cuya búsqueda les lleva a enfrentarse con otro grupo de mayores que buscan también el collar, pero no para devolverlo precisamente. Ganan los que tienen que ganar. Una más dentro de este inagotable género de muchachos, buenos ellos y acaudalados ellos. Mediocre traducción y erratas de impresión. Una buena presentación popular.*
- 1438  
SAVILLE, Malcolm: *El tesoro de Amory... [Trad. M.ª L. Pol de Ramírez. Barcelona] Molino [1969] 151 p., grab. 21 cm. Cart. (AVENTURA, 101).* 45,00  
*Un templo dedicado al dios Mitra, con importante tesoro de monedas, es el nuevo hallazgo que ayudan a descubrir los miembros del Pino Solitario, siempre metidos en aventuras más o menos policíacas. Tiene la novedad de que empieza a dibujarse una relación amorosa entre dos de sus miembros. Esperemos que continuará felizmente en otro volumen.*
- 1439  
TWAJN, Marck. Seud. de Samuel Langhorne Clemens: *Tom Sawyer detectives [Bilbao, Fher. 1968] 58 p., 1 h., grab. col. 22,5 cm. Cart. (LIBROS INMORTALES).* 60,00  
*Tom y el negro Huck ponen las cosas en su sitio descubriendo al verdadero asesino de un malhechor y al autor de una venganza urdida contra su tío en cuya casa se hospedan. Adaptación, bien ilustrada, de una obra cuya trama no es demasiado infantil y que pierde mucho interés en la adaptación resumida.*



1440

TWAIN, Mark. *Seud. de Samuel Langhorne Clemens: Tom Sawyer detective*. Mark Twain Traducción de Concha Trajné Padrós. Ilustraciones de Rafael Cortiella. Barcelona, etc., Bruguera (1969) 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 31).

25,00

El humorismo un tanto pesimista de Twain se refleja en esta novela, bastante densa, llena de episodios tristes; menos mal que Tom Sawyer lo resuelve al final de manera feliz, como un consumado —y actual— detective. La adaptación resulta demasada precipitada en sus episodios por estar tan resumida.



1441

WERNER, Lisbeth: *Puck colegiala*. Barcelona, etc., Toray (1989) 193 p., grab. 21 cm. Cart. (CABECITA LOCA PERO GRAN CORAZÓN, 1). Precede al tít.: Traducido del francés por Josefa Dalmau. Ilustrado por R. Cortiella.

Vida en un internado danés. Alegrías y travesturas de una niña a la que llaman Puck en recuerdo del duendecillo de Shakespeare, dada su afición a la naturaleza. Diálogo fluido, ameno; el comportamiento de chicos y chicas es siempre correcto, anodino y falta de sentimientos religiosos. Traducción bastante bien realizada.

1442

WERNER, Lisbeth: *Puck detective*. Barcelona [Toray, 1969] 170 p., grab. 20 cm. Cart. (CABECITA LOCA PERO GRAN CORAZÓN, 3).

La simpática Puck sigue metida en aventuras con malhechores —que le llueven del cielo— y que gracias a Dios son poco corrientes en la vida real, y menos en un penitenciarío por muy danés que sea... Hay amenidad en el relato y está bien reflejada la vida del colegio con sus pequeñas rivalidades entre chicas y chicos.



1443

WERNER, Lisbeth: *Puck triunfa*. Barcelona, Toray (1969) 178 p., grab. 20,5 cm. Cart. (CABECITA LOCA PERO GRAN CORAZÓN, 2). Precede al tít.: Escrito por Lisbeth Werner. Traducido del francés por Josefa Dalmau. Ilustrado por R. Cortiella.

Según el argumento de estos libros en los que la pequeña Puck triunfa siempre —en éste y en otros títulos—, los colegios daneses mistos son un hervidero de tramas policíacas, contrabando, robos, etc., pero todo resulta ameno y entretenido. La amistad entre chicos y chicas es inocente y buena.

1444

WEST, Jerry: *Los Hollister en Dinamarca*. Ilustrado por Antonio Borrell [Trad. Consuelo G. de Ortega] Barcelona, Toray, 1986. 241 p., 1 b., grab. 22 cm. Cart. (LOS HOLLISTER, 8).

50,00

La simpática familia norteamericana se traslada a Dinamarca. En el avión desaparece una porcelana propiedad de la familia real. El descubrimiento del autor del robo y de otros que intenta realizar constituye el tema de la obra. En él se mezcla también la descripción de Copenhague, y las costumbres y tradiciones danesas. Aleccionador este optimismo de una familia unida. Un paseo por Dinamarca en presentación sencilla.

1445

WEST, Jerry: *Los Hollister en el campamento de nieve* [Trad. Consuelo G. de Ortega] J. Antonio Borrell [Barcelona, Toray, 1969] 183 p., grab. 28 cm. Cart. (HOLLISTER, 19).

50,00

Misterio en torno a la desaparición de un joven criador de perros esquimales, arriagados deportes de nieve y en medio la familia Hollister con su unión y lealtad entre sus miembros y su suerte en descubrir problemas policíacos. Simpático y ameno libro bien impreso.

1446

WEST, Jerry: *Los Hollister en el mar*. Ilustrado por Antonio Borrell. [Trad. Consuelo G. de Ortega. Barcelona, Toray, 1967] 220 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS HOLLISTER, 11).

50,00

La familia Hollister va a pasar una temporada en la playa. Los muchachos descubren un buque pirata hundido y ganan un concurso de cometas. Con amenidad nos ofrece una buena traducción de esta obra, que nos presenta el bello panorama de una familia unida. Presentación correcta y sencilla.

1447

WEST, Jerry: *Los Hollister en la isla de las tortugas*. Ilustrado por Antonio Borrell [Trad. Ortega. Barcelona, Toray, 1969] 227 p., grab. 21 cm. Cart. (HOLLISTER, 17).

50,00

La simpática familia de los Hollister se encuentra complicada en un robo organizado para la caza de tortugas marinas, caza prohibida para no exterminarlas, pero codiciada por los malhechores por sus hermosas conchas. Aventura tras aventura, triunfa la ley y el orden. La más pequeña de las niñas disfruta al marchar hacia el mar montada en una enorme tortuga.



CUENTOS Y NOVELAS  
Políclacos y de misterio

1448

WEST, Jerry: *Los Hollister en Suiza*. Ilustrado por Antonio Borrell [Trad. Consuelo G. de Ortega. Barcelona, Toray, 1965] 241 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS HOLLISTER, 6).

50.00

La madre y los cinco niños Hollister pasan unos días en Suiza. Conocen a un detective que intenta descubrir a los ladrones de un gran brillante, robado en Holanda, y le ayudan en la empresa, en la que naturalmente triunfan. Enseña a tener solidaridad con los que obran el bien e ingenio para descubrir a los culpables. Presentación modesta. Ilustraciones vulgares.

1449

WEST, Jerry: *Los Hollister van al circo* [Trad. Consuelo G. de Ortega. II. Antonio Borrell. Barcelona, Toray, 1966] 242 p., grab. 22 cm. Cart. (LOS HOLLISTER, 7).

50.00

En este séptimo episodio, que se desarrolla en el transcurso de un viaje a Florida, los Hollister desemmascaran al dueño de un circo, cuyos artistas están a punto de quedarse sin empleo. Bien traducidos. La presentación es corriente, en papel mediano, pero la impresión, clara y, la encuadernación, en cartón. Los dibujos, mediocres, aunque bien adaptados.

1450

WEST, Jerry: *Los Hollister van al Oeste*. Ilustrado por Antonio Borrell [Trad. Consuelo G. de Ortega. Barcelona, Toray, 1967] 243 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS HOLLISTER, 10).

50.00

Otra típica aventura de esta familia (esta vez falta el padre) que anda ehers por un rancho del Oeste. Al investigar sobre el misterio de unas luces parpadeantes, logran capturar una banda de ladrones que intentaba robar un antiguo tesoro escondido. Como siempre, todo sale bien a estos sempiternos "héroes". Nunca se puede pedir demasiado a este género detectivesco menor. La presentación es siempre discreta y correcta.

1451

WEST, Jerry: *Los Hollister y el carnaval de hielo...* Ilustrado por Antonio Borrell [Trad. Consuelo G. de Ortega. Barcelona, Toray, 1968] 218 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS HOLLISTER, 16).

50.00

La feliz familia Hollister y sus ya célebres ocurrencias. Esta vez es Quebec el lugar elegido y, hallar un trineo, su problema detectivesco. Los animales también toman parte afectiva con la familia. Edición popular, buenas ilustraciones.

1452

WEST, Jerry: *Los Hollister y el secreto del fuerte* [Trad. Consuelo G. de Ortega] Ilustraciones de A. Borrell. Barcelona, Toray, 1969] 171 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS HOLLISTER, 20).

50.00

Los niños Hollister tienen suerte en hallar un sótano con tesoro y todo. Su labor en equipo y el respeto y cariño hacia los mayores hacen de esta novelita un interesante, ameno y de positivo color moral recreo.

1453

WEST, Jerry: *Los Hollister y el tesoro indio...* Ilustrado por Antonio Borrell [Trad. Consuelo G. de Ortega. Barcelona, Toray, 1967] 222 p., grab. 22 cm. Cart. (LOS HOLLISTER, 12).

50.00

Nuestra familia va a las tierras de los indios yasmatanes en busca de mercancías para una tienda. Tendrán que rescatar sus camaras de monos de unos malhechores y de paso descubren el plano de una mina de esmeraldas. Como puede verse, se amontonan con poca novedad las incidencias características de este género, por el que siempre cruzan tesoros y malhechores enciñdos. Alguna falta de traducción y la presentación discreta de esta colección.

1454

WEST, Jerry: *Los Hollister y el viejo barco...* Ilustrado por Antonio Borrell [Trad. Consuelo G. de Ortega. Barcelona, Toray, 1968] 227 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS FELICES HOLLISTER, 15).

50.00

Los Hollister ayudan a que un muchacha recupere un viejo diario de navegación del que depende toda una herencia. Valor y casualidades las llevarán al éxito y hasta a un contrato como edras de cine. Ametidad, moomentio y americanismos. Aunque los muchachos acuden a sus padres y a la policía, no deja de tener el relato todos los convencionalismos del género. Presentación adecuada,

1455

WEST, Jerry: *Los Hollister y la bruja dorada*... Ilustrado por Antonio Borrell [Trad. Consuelo C. de Ortega. Barcelona, Toray, 1968] 241 p., grab. 23 cm. Cart. (Los HOLLISTER, 14).  
50,00

*Vida y fantasía infantil en una aventura que puede ser real, pero que no es más que la que siempre sueñan los niños. Una fiesta típica —fuera de nuestro ambiente—, algunas visiones sospechosas y el descubrimiento de que una veleta, buscada afanosamente por un joven, encierra piedras preciosas. Buenas relaciones entre grandes y chicos, chicos listos y una presentación sencilla con ilustraciones en forma de historieta.*



1456

WILSON, Anthony C.: *Los Bones resuelven el problema*. Anthony C. Wilson [Trad. Consuelo Soler... II. Elizabeth Andrewes. Barcelona, Molino, 1967] 199 p., grab. 19,5 cm. Cart. (SERIE AVENTURA, 78).  
45,00

*Tres aventuras de los primos Bones en las que resuelven casos delictivos con gran simplicidad. Secuestros, artistas amenazados y testamento perdido son los temas de las mismas. Ameno y claro. Dibujos regulares.*

1457

WILSON, Anthony C.: *Norman y Henry Bones actúan* [Trad. Pol de Ramírez. II. Marjorie Gill. Barcelona] Molino [1967] 188 p., 1 h., grab. 19,5 cm. Cart. (SERIE AVENTURA, 80).  
45,00

*El codo de la bruja, Marcus Mere y Tormenta sobre el páramo. Tres narraciones policíacas con el mismo esquema. La atención de nuestros amigos comienza a ser excitada por la presencia de un rayo misterioso. Su facilidad deductiva les va haciendo tirar del hilo... para terminar pidiendo ayuda a la policía, a la hora de detener al culpable. Nada nuevo, presentación popular y limpia, pasatiempo asegurado.*

1458

WILSON, Anthony C.: *Norman y Henry Bones investigan* [Trad. Consuelo Soler. II. Kenneth Beauchamp] Barcelona, Molino [1966] 233 p., grab. 20 cm. Cart. (SERIE AVENTURA, 70).  
45,00

*Cuatro simpáticas aventuras de los primos Bones, de los que esta misma editorial ha publicado ya varias volúmenes. En estas historias detectivescas: La casa de las sombras, El autobús fantasma, El incendio y El timbre invisible, los dos muchachos ponen en juego sus buenas dotes de observación, su sentido deductivo y su valor, sin que ninguna historia resulte en ningún momento trivialista o peligrosa en exceso. Bien presentado, con cubierta plastificada y atractiva en una edición bastante económica.*



1459

WILSON, Anthony C.: *Nuevos triunfos de Norman y Henry Bones*. Anthony C. Wilson [Trad. J. de la Prada. Barcelona] Molino [1968] 239 p., grab. 20 cm. Cart. (SERIE AVENTURA, 83).  
45,00

*Los dos primos ingleses, habitantes de la ciudad de Norfolk, ejercitan sus dotes de detectives en cuatro episodios: El relámpago volador, La copa del rey Juan, Buenos días, Mister Valentine y El secreto de la casa negra. Las empresas en que se embarcan son siempre nobles, no les falta espíritu deportivo ni curiosidad juvenil al afrontarlas, pero hay una evidente desproporción entre sus fuerzas y los resultados en muchas de ellas. La amabilidad es segura y, el interés, indudable. La presentación —si prescindimos de algunas palabras injustificadamente intercaladas en tipos distintos— es discreta y agradable.*

### C. Religiosos

1460

ABELLA, Alberto: *Estrella de Navidad*... Barcelona, Domingo Savio, 1966. 91 p. 10,5 cm. (ÁRDILLA, 245).  
8,00

*Once narraciones ejemplares en torno al tema de la Navidad, algunas tomadas de hechos históricos (Nochebuena en un campo de concentración, Historia de "Noche de Dios", "Cualquier día es Navidad" del doctor Tom Doolley desde la jungla) y cinco episodios navideños de Alarcón. Formato de bolsillo y buena calidad literaria. Cumple su misión de entretener en el ambiente cristiano de la Navidad.*



1461

BATTISTELLA, B.: *Coperucio blanco*. Ilustraciones de G. Venzi. Madrid, Edic. Paulinas [1967] 12 h., grab. col. 27,5 cm. Cartul.  
50,00

*Un niño-ángel, vestido de blanco, se hace perseguir por un anciano para caer de rodillas ante el Nacimiento. Lección de bondad desagradablemente serida con demasiado azúcar y amanuense. La presentación y los dibujos merecían un texto más consistente. Ya el título nos parece lamentable.*



- 1462  
BATTISTELLA, B.: *Estrellas errantes*. Ilustraciones de G. Venzi. Madrid, Edic. Paulinas [1967] 12 h., grab. col. 27,5 cm. Cartul. 50,00

El niño muerto llora en el Cielo al ver el desconsuelo de su madre y sus lágrimas se convierten en un diamante. Un ángel le lleva a verla y la convence de que está mejor en el Cielo. Algo cursi. Está dedicado a consolar a las madres que pierdan a su hijo, pero la forma de hacerlo es inadmisibles. Dibujos regulares, de colores brillantes. La representación del Cielo es como una ciudad antigua. Religiosidad sentimental.

- 1463  
BEAUMONT: *Unas alas como soles*. Textos y dibujos Beaumont. Barcelona, Valles [1969] 10 h., grab. col. 24 cm. Cart. (ANGELINO SERAFINO, 5). Precede al tít.: Angelino Serafino en.

Cuento de ángeles. Y qué clase de ángeles. Se trata de la humanidad con sus errores leguleyos fleecada a las alhuras. Angelino Serafino es un angelito bueno pero "malo". Es inconsciente, travieso, orgulloso y distroído. ¿De verdad cree el autor que un ángel pueda ser "bueno"? Y los pobres lectores, ¿qué enseñanza moral sacarán de ello? La mezcla de fantasía y religión puede ser poética, pero también demoleadora, como en este caso.

- 1464  
BEAUMONT: *El ángel de Caperucita*. Textos y dibujos Beaumont. Barcelona, Vallés [1969] 17 p., grab. col. 24,5 cm. apais. Cart. (ANGELINO SERAFINO, 7). Precede al tít.: Angelino Serafino en.

El pequeño Angelino Serafino siente pereza para volar y es castigado con un sueño: es el ángel de Caperucita e intenta salvarla del lobo. ¿Un ángel castigado por no cumplir con su deber? Todo puede permitirse en la fantasía de los cuentos, aunque confundan un poco al niño.

- 1465  
BEAUMONT: *El gallo peledn*. Textos y dibujos Beaumont. Barcelona, Valles [1969] 17 p., grab. col. 25 cm. apais. Cart. (ANGELINO SERAFINO, 8). Precede al tít.: Angelino Serafino en.

También los ángeles deben hacer obras buenas para conservar sus alas limpias... Esto es lo que nos viene a decir el pequeño Angelino Serafino, que, como vemos, no es precisamente "un ángel"... pues sus alas son grises. Libro intrascendente y divertido, con moraleja que forma parte de una colección con el mismo protagonista, del cual lo único que no nos gusta es que sea precisamente un ángel.

- 1466  
BECHSTEIN, Ludwig: *Tres decretos* [Il. Carla Ruffinelli. Trad. E. Varona. Bilbao] Edic. Paulinas [1968] 18 h., grab. col. 29 cm. Cart. (NIÑOS Y FLORES, 1). 60,00

Un peñisero a quien el rico no da nada y el pobre le da el poder de realizar tres decretos: salvación eterna, salud hasta la muerte y casaca remozada. Castigo del rico avaricioso cuando ve lo que pasa. Tremenda mezcla de elementos religiosos y puramente fantásticos que no conduce a nada. Es lamentable que a menudo se confunda el amaneramiento con la moralidad y el didacticismo con la enseñanza. La impresión es buena y, los dibujos, recargados.

- 1467  
BUENO, Guzmán: *Cartas a los Reyes Magos* [Il. José Luis Moro Escalona] Barcelona, etc., Bru-guena [1966] 252 p., grab. 10,5 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 43). Precede al tít.: José Luis Moro. La Familia Telerín en.

Los de la "tele" buscan un obeto de Navidad —en el que pondrán huecos que empo-ñarán— y escriben a los Reyes Magos. El niño malo les roba el obeto y la carta para los Reyes. Pero todo se arregla... Las ilustraciones se acercan a los dibujos animados algunas veces y, la sintaxis, no tanto a lo que manda la Real Academia.

- 1468  
CÁRIGÓ, Jorge: *El cantor de la Virgen* [Il. Constanza] Barcelona, Artigas (S. a.) 6 h., grab. 23 cm. Cart. (QUERUBÍN AZUL, 3). 16,00

Libro troquelado con delicadas dibujos a todo color. Cuenta cómo Juanín consigue ser cantor de la Virgen, aunque su madre se oponía a ello. Es, en general, un poco triste.

- 1469  
CÁRDENAS, José Luis: *Cuentos de Reyes*. Ilustraciones de Fortín. Madrid, Karest, 1967. 52 p., grab. col. 27 cm. Cart. (MARIPOSA FANTÁSTICA). 100,00

Los cuentos: El mendigo Rey Mago, en el que se cuenta cómo un anciano pladoso y amante de los niños se convierte un día en su Rey Mago, y Zapattitos en el balcón, leyenda original del autor sobre el origen de la costumbre de colocar los zapatos para que los Reyes dejen regalos en ellos. Relatos muy breves en los que se mezcla la realidad con la fantasía, llenos de ternura. El estilo, muy sencillo, llegará fácilmente a los niños, en los que el autor tiene la intención de mantener la bella tradición de los Reyes Magos. Bien presentados, con excelente papel, letra grande y graciosas ilustraciones, montadas sobre recortes, que resultan muy vistosas.

1470

**COLLADO, Pedro:** *Cuento de Navidad* [I. M. C. Valiño] Madrid, Collado, 1967. 25 p., grab. col. 20 cm. Cart.

El eterno cuento de la bondad de corazón navideño. Una abuelita cuenta a sus nietos cómo, al ir a comenzar la cena de Nochebuena, llama un niño a la puerta pidiendo auxilio para su padre, perdido en la nieve. Van en su busca y le devuelven la salud y la alegría. Una lección elemental de bondad, un tanto sensiblera y poco original. Buena presentación e ilustraciones modernas.



1471

**DICKENS, Charles:** *Canción de Navidad* (Un cuento de fantasmas) [Trad. Antonio Tomás Todolí] Barcelona, Labor [1969] 152 p., 9 lám. col. 20,5 cm. Cart. (SELECCIÓN DE CUENTOS Y LECTURAS, 21).

70,00

Los fantasmas de las Navidades se posean por el corazón dormido del viejo Scroogee, que no piensa más que en su dinero. Y le enseñan a pisar sin odio ni avaricia. Adaptación muy bien realizada de este bello relato de Dickens. lleno de ternura, humor y amenidad. Láminas en negro con bonitos dibujos.



1472

**FERRÁN, Jaime:** *Ángel en Colombia* [I. M.ª Antonia Dans. Madrid] Doncel [1967] 159 p., 8 lám. en col. 25,5 cm. Cart. (LA BALLENA ALFEGE, 31).

100,00

Acertar a fundir realidad y fantasía; geografía, historia y fábula; hacer una lección escolar parte de una bella narración. Presentar un país con su dentro y su fuera, con sus gentes y su lenguaje; lograr que todo esto sea de verdad para niños, es el mérito no pequeño de esta bellísima obra. Un ángel recorre y describe Colombia para los niños. El texto resulta un poco denso y en un lenguaje un tanto exótico para los niños españoles. Pero tanto la parte literaria como la gráfica son de la mejor calidad. Premio "Lazarillo" 1967.

1473

**FERRÉS, María:** *Navidad*. Ilustraciones de Pablo Ramírez. Barcelona, Juventud, 1967. 8 h., grab. col. 18 cm. a país. Cartul. (JARDÍN DE LA INFANCIA, H).

18,00

La autora, niña de catorce años, escribió este cuento como tema de redacción en el colegio. Nos cuenta la historia de una roma de abeta que terminó siendo Árbol de Navidad en casa de unos niños, cuya mamá les narra la más hermosa historia que ha ocurrido en el mundo: el nacimiento de Jesús. Ilustraciones graciosas, en negro y color, que complementan con mucho acierto el texto.



1474

**GUTIÉRREZ GARCÍA, Manuel:** *Reo de muerte* [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1966] 74 p., grab. 21,5 cm. Cart. (AÑABLE, 12).

25,00

Marcelo y Efraín, dos niños contemporáneos de Cristo y testigos de su Pasión y Muerte, ofrecen un marco novelesco, sentimentaloido, melodramático y de poca consistencia argumental y literaria, a la historia de la Pasión. El intento es encomiable tanto como peligroso en un tema al que ya de suyo sobra argumento. Se sigue bastante fielmente el texto sagrado, cuando es preciso, y en otras partes se adopta un tono poético. La presentación es buena, a pesar de una cubierta poco acertada y mal plastificada.



1475

**HERNÁNDEZ DE LA TORRE, José María:** *El caballero del Santo Grial*. Barcelona, Domingo Savio [1967] 96 p., 10,5 cm. (ARDILLA, 247).

8,00

Descripción de la leyenda del Santo Grial, el cdliz de la Última Cena, así como la lanza que atravesó el costado de Cristo, haciendo derramar la sangre que llenó el cdliz y que sólo las almas puras pueden contemplar. Estilo poético, interesante. Enaltece el valor y la defensa de las necesidades y censura la vanidad, tan propia de los tiempos medievales. Presentación sencillísima, característica de la colección.

1476

**NAVIDAD.** [Bilbao, Fher, 1965] 5 h., grab. col. 23 cm. Cart. troq. (CUENTOS FILER TROQUELADOS, 4).

Un troquelado (recortado siguiendo la forma de los dibujos) que presenta unas malas ilustraciones, con calidades de cromó, a los que sirve de explicación un texto breve y sencillo sobre el Nacimiento del Señor. Lleva una cubierta y contracubierta más atractivas y vistosas que los grabados interiores.



1477

**SAINTE-MARTIN, Carmen:** *Después de los milagros* [I]. Pepe Sánchez. Madrid [Doncel] [1967] 103 p., 2 h., grab. 25 cm. Cart. (LA BALLENA AZULERA, 33). Precede al tit.: *Carmela Sainte-Martin*.

100,00  
Esta tarde, bien que incansable autora, presenta once narraciones que son una especie de continuación apócrifa de relatos neotestamentarios. Sólo Pedro el Ermitaño, Los cinco moriscos... tratan de un tema que no es bíblico. La narración está tejida de belleza y nos informa con su fantasía del "qué pasó" con algunos personajes que cruzan por las páginas evangélicas. Desentona de este conjunto *Caída*, recargado de morbosidad en la descripción de su crimen. Sería difícil que los niños sepan captar todo el vigor psicológico y la fuerza de estas narraciones que pueden ser leídas perfectamente por los adultos. Si este complemento legendario del texto sagrado no es original, hay que confesar que resulta un bello libro con una excelente presentación a pesar de los defectos señalados.



1478

**SÁNCHEZ SILVA, José María:** *Adán y el Señor Dios*. Ilustraciones de Lorenzo Góñi (S. I.: Madrid) Imp. Escelicer, 1967. 92 p., grab. neg. y col. 27 cm.

*Un Génesis en el que no hubiera serpiente. La felicidad de Adán cuando descubre la creación, cuando descubre a Eva, su compañera, cuando era amigo del Señor Dios. Este poema ante la creación, este puro gozo ante la pura existencia, esta continua admirada alabanza hacia el amigo Dios es el ambiente que se capta en un texto esencial y ostido, en unos diálogos preciosos y de una prosa continuamente tejida de poesía. Buena la impresión y los dibujos, aunque uno esperaría otra cosa para un libro como éste.*

1479

**SEHLIN, Günhild:** *El burrito de María* [Trad. Mariano Orta Manzano] Barcelona, Juventud [1967] 113 p., lám. 20 cm. Cart.

90,00  
En estilo ameno, sencillo, poético, nos cuenta cómo San José compra un burrito, por poco precio, que es díscolo y perezoso. Al lado de la Virgen se vuelve trabajador y obediente. Va con ella y San José a Belén y, cuando contempla al Niño, se siente plenamente satisfecho. Buen papel, letra clara, dibujos finos en negro.

1480

**VENZI, G.:** *El querubín de las alas de fuego*. Madrid, Edic. Paulinas [1967] 12 h., grab. col. 27,5 cm. Cartal. Precede al tit.: *Texto e Dustraciones de G. Venzi*.

30,00  
Un querubín se pierde en la tierra, entrega sus alas a un niño extraviado y sufre con la muerte de los corderitos. Entonces le nacen dos alas de fuego y vuelve al Cielo. *Cursi y amenerado, es de un ternurismo falso, mezclando lo humano y lo divino, ya que el querubín es el encargado de cuidar el cordero de Santa Inés. Presentación vistosa, dibujos mediocres.*



1481

**ZAVREL, Stepen:** *Siguiendo a la estrella* [Madrid] Aguilar [1968] 16 h., grab. col. 32 p., Cart. (EL GLOBO DE COLORES, SERIE EL GLOBO ROJO).

250,00  
La estrella guía hacia Belén. Y los Magos la siguen. Pero Jerusalén no es puerto de mar ni los Reyes viajan en barco... La fantasía lo puede todo y también puede que sean los Reyes actuales...

Vida real

1482

**ALCOTT, Louise M.:** *Aquellas mujercitas* [Trad. José M.ª Carbonell Barberá... II. M. Barrera Castell...] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 253 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIONES, SERIE MUJERCITAS, 5).

40,00  
Continuación de *Mujercitas*. Penas y alegrías en la apacible existencia de las hermanas March: Meg se casa, Beth muere, Jo rechaza a Laurie, que se casa con Amy, y ella también lo hace con el profesor Baher y ponen un colegio modelo. Ejemplares y muy humanos los caracteres de sus protagonistas y todos los que les rodean. Están tratados todos los temas con delicadeza y acierto. Grabados a modo de historietas sin gran calidad.



1483

**ALCOTT, Louise May:** *Aquellas mujercitas...* [Trad. M.ª Victoria Rodoreda. II. Barrera Castell] Barcelona, etc., Bruguera, 1969. 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 25).

25,00  
Este suavo "interior" para adolescentes llegará también a las niñas con su presentación de tebeo, acompañando un texto de fácil lectura. Es un remanen en el que los episodios, más abundantes, confieren mayor movimiento a la narración.



1484

ALCOTT, Louise May: *Aquellas mujercitas*. Bilbao, Fher [1968] 112 p., grab. col. 25,5 cm. Tela (Caus). Precede al tit.: L. M. Alcott.

150,00

*Segunda parte, en la que las hermanas March van delando de ser niñas y asomando al mundo de su vocación y de las responsabilidades (por el que también se asoma la muerte en la bella y resignada Beth). Está muy resumida, bien presentada y con ilustraciones "de época".*

1485

ALCOTT, Louise May: *Aquellas mujercitas*. Luisa M. Alcott [Trad. E. M. Barcelona] Molino [1968] 207 p., 21 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. NUEVO FORMATO, 18).

45,00

*Continuación de Mujercitas. Nuestras heronlas han llegado a la edad de casarse y lo con haciendo, menos una que muere. Siguen los suaves colores en una obra que tiene su sabor y que, sin estridencias, tampoco resulta desteñida. Una presentación sencilla y que prescindie austeramente de las ilustraciones. Lectura para muchachas.*

1486

ALCOTT, Louise May: *Aquellos hombreccitos*. Luisa May Alcott [Trad. E. S. Albanella. Barcelona] Molino (S. a.: 1967) 219 p., 1 h., 21 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. NUEVO FORMATO, 20).

45,00

*Se van siguiendo las huellas por la vida de los viejos compañeros de colegio de Jo y de los hijos de sus tres hermanas. Por ese camino se ficie continuar la historia. Todavía puede seguir interesando a las niñas este ambiente de suaves tintas que Molino presenta de manera sencilla.*

1487

ALCOTT, Louise May: *Corazón de oro...* [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1966] 69 p., grab. 21 cm. Cart. (AMABLE, 11).

25,00

*Una jovencita pueblerina pasa una temporada en la ciudad, en la que terminará por ser —llena de cordura y valentía— el sostén de la familia que antes la había protegido. El tiempo no ha corrido en vano y apenas soportarán nuestras niñas y muchachas este tipo de lectura empalagosa, con sabor de siglo XIX, en que la bondad se concentra tanto dentro de un mismo corazón. La orquestación gráfica reconstruye la época del relato y, al fin y al cabo, a nadie debe disgustarle que exista un buen corazón.*

1488

ALCOTT, Louise May: *Hombrecitos* [Trad. Genoveva Bernard de Ferrer. II. Jaime Juez. Barcelona, etc., Bruguera [1969] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE MUJERCITAS, 2).

40,00

*Un matrimonio ejemplar con un colegio y las incidencias de sus pequeños alumnos. Apología de un método pedagógico eternamente infalible que es el del cariño, en tono un tanto sentimentalista. Impresión correcta y su habitual sección de historietas en tebeo.*

1489

ALCOTT, Louise May: *Hombrecitos* [Adap. Alicia Romero. II. Antonio Bosch Penalva] Barcelona, etc., Bruguera, 1969. 221 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTE, 35).

25,00

*Extracto muy reducido de la conocida obra, continuación de la de "Mujercitas", en la que la protagonista es una de las jovencitas convertida ya en señora, que funda con su marido una especie de internado masculino. Texto y tebeo anejo bastante confuso por la cantidad de episodios en tan poco espacio.*

1490

ALCOTT, Louise May: *Una muchacha anticuada...* [Trad. Antonio Sanz Benedet... II. José Mir Padareña] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 255 p., grab. 20 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE MUJERCITAS, 9).

40,00

*Narraciones por las que siempre triunfa la bondad humilde. Esta muchacha provinciana, invitada por una amiga a pasar unos días y deslumbrada por el lujo, terminará por casarse con el hermano de su amiga la rica. La habitual sección de tebeo hace ver esta sencilla historia ya de otros tiempos.*

1491

ALCOTT, Louise May: *Mujercitas*. Luisa May Alcott [Adap. María Martí García. II. Francisco Bruguera] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE MUJERCITAS, 1).

40,00

*Vida de familia de las cuatro hijas adolescentes de un pastor protestante americano, que fue a la guerra de Secesión. Cuatro temperamentos distintos, un único ambiente bien reflejado y unas sencillas vidas ejemplares. Una lectura, sobre todo femenina, interesante y bella.*

CUENTOS Y NOVELAS  
Vida real

192

- 1492  
ALCOTT, Louise May: *Mujercitas...* [Adap. MA V. Rodoreda. Il. Jaime Juez] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 4).

25,00  
*La romántica historia de cuatro muchachos, hijas de un pastor protestante, cuyo padre se va a la guerra. Clima de seriedad espiritual, en un ambiente puritano que acaso resulte extraño a muchas de nuestras pequeñas lectoras. La adaptación no pretende ser una obra de arte y el guión gráfico resume como siempre y resulta bastante confuso.*



- 1493  
ALCOTT, Louise May: *Mujercitas*. L. M. Alcott. Bilbao, Fher [1967] 112 p., grab. col. 25,5 cm. Cart. (CRAS).

150,00  
*Adaptación resumida y grabados "de época" para esta vieja y sencilla narración en la que osamos discurrir la vida de un matrimonio y cuatro muchachos, cuatro caracteres distintos que se nos presentan con su mundo de sencillas incidencias.*

- 1494  
ALCOTT, Louise May: *Mujercitas* [Bilbao, Fher, 1968] 60 p., grab. col. 23 cm. Cart. (LIBROS FOMENTALES).

80,00  
*Humanidad y sencillez en estas aventuras de cada día de los cuatro hermanas que han de vivir solas la vida por enfermedad de la madre y ausencia del padre. Ya se sabe que no pasa mucho, pero pasan vidios sencillas doradas de bondad y amor al prójimo. Una lectura para muchachos en acertada presentación.*



- 1495  
ALCOTT, Louise May: *Mujercitas*. Luisa M. Alcott [Trad. E. M. Barcelona] Molino [1968] 238 p., 21 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. NUEVO FORMATO, 17).

45,00  
*En un ambiente de armonía y sencillez cuatro muchachos, cuyo padre —un pastor protestante— se halla en la guerra de Secesión, tejen una vida llena de contenido y distinta en cada una dentro de la aparente monotonía. Un libro "de época", que caracteriza la vida norteamericana del s. XIX.*

- 1496  
ALCOTT, Louise May: *Rosa en flor*. Luisa May Alcott [Trad. Pedro Heredia. Il. Francisco Blanes Aracil] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCION. SEXO MUJERCITAS, 7).

40,00  
*Los Estados Unidos del siglo XIX y Rosa, con una amiga de clase humilde que entra a su servicio y se gana su amistad. Hacen juntas un viaje alrededor del mundo y, a la vuelta, ya unas mujercitas, surgen amores entre primos que terminan todas felizmente. Colores suaves y deseados de antaño. Traducción mediana. Una lectura-espectáculo (por su parte gráfica) que sólo soportarán las muchachitas.*



- 1497  
ALLFREY, Katherine: *Dimítri* [Trad. Herminia Dauer de Martos. Barcelona] Molino [1968] 192 p., 19 cm. Cart. (SEXO AVENTURA, 87).

45,00  
*Un pequeño limpiabotas a quien una señora extranjera, con la que se encuentra casualmente en sus andanzas callejeras, le hace colaborador de sus trabajos de botánica por las montañas del país. Buenas descripciones de la Naturaleza y una magnífica lección de optimismo y de afán de superación en el muchacho. Presentación limpia.*



- 1498  
AMELLA, Víctor: *Para la posteridad*. Cuasi novela por Víctor Amella. Barcelona, Don Bosco [1967] 90 p., 10 cm. (AMELLA, 255).

8,00  
*Un escritor que se vale de su fingida muerte como polanca propagandística para que sus obras sean aceptadas por los editores. Prescindiendo de que el problema no afecta más que a las posibles vocaciones literarias, la verdad es que es dudosa la moralidad de una conclusión en la que se fia el éxito, más que a la vocación y al trabajo, al buen momento de la propaganda. La modesta presentación habitual en esta colección.*



- 1499  
AMO, Montserrat del: *Estudiantes en París*. Madrid, Triama, 1966. 244 p., 19 cm. Tela.

125,00  
*Una lección en tres historias sin más denominador común que París: la vida de los estudiantes extranjeros en la capital de Francia, la soledad, los peligros, el ambiente hostil y a su vez atractivo de la gran ciudad soñada por tantos jóvenes. Bien escrita y estupendamente ambientada, con toques de humor y de crítica. Sin embargo, produce la impresión de que algo se ha quedado sin decir, de que sólo hay un esbozo de cada uno de los tres problemas planteados: el estudiante de color, las señoritas que perfeccionan el francés y el joven cínico y ambicioso. Bien presentada. Esta obra quedó finalista del Premio Ciudad de Madrid 1966.*



1500

ANDERSEN, Hans Christian: *El abeto* [Dibujos, René Cloke. Búbaio, Fher, 1966] 10 h., grab. col. 28 cm. Cart. (CUENTOS INTERNACIONALES).

50,00

*Historia de un arbolito de dade que nace. Le cortan para ser árbol de Navidad en el salón de una casa con muchos niños. Muera seco y abandonado en el descón. Estilo sencillo, narrativo. Recrea al mismo tiempo que tiene un fondo moral que hace resaltar que el ansia por lo desconocido no deja disfrutar de la felicidad tranquila y sencilla. Muy buena presentación.*



1501

ANGUISSOLA, Giana: *Violeta la tímida* [Trad. Miguel Giménez. II. Badía Camps. Barcelona] Molino [1971] 159 p., grab. 21,5 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. NUEVO FORMATO, 11).

45,00

*Novelita bien escrita y traducida, que expone un problema juvenil bastante frecuente, la timidez, y del que presenta también una graciosa y simpática forma de corregirlo. La fuerza de voluntad, el tesón y los deseos de corregirse, con la ayuda que lo presta una profesora, hacen el milagro. Ameno, con rasgos de humor, gustará especialmente a las niñas y es una obra que puede ser útil al mismo tiempo a los padres y educadores, que a veces no saben comprender estos defectos, que se pueden convertir en auténticos problemas para los niños. Buena presentación, con buen papel y letra clara. Ilustraciones modernas y bonitas.*



1502

ANGUISSOLA, Giana: *Violeta la tímida periodista* [Trad. Miguel Giménez. II. Badía Camps. Barcelona] Molino [1967] 175 p., grab. 21,5 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. NUEVO FORMATO, 12).

45,00

*Segunda parte de Violeta la tímida. En este volumen se dedica a hacer entrevistas a muchachos que tienen un "hobby", acompañada de su amigo Terencio, que actúa como fotógrafo. Normalmente no lo consigue porque su familia interviene para lograr el mérito de los entrevistados. Finalmente se inicia el idilio entre Violeta y Terencio. Estilo corriente. Tiene un marcado fin pedagógico al presentar la equivocada desconfianza de los padres y orienta bien las incipientes relaciones de los protagonistas. No es oportuna la continua crítica que hace de las personas mayores.*

1503

ARQUER, Florencia de. Seud. de Mercedes Paluzie: *La aventura de Bob*. Ilustraciones de María Dolz. Barcelona, etc., Ferma, 1966. 16 h., grab. col. 24 cm. Cart. (EL AVIÓN DE PAPEL. SERIE AZUL).

30,00

*Amena y positiva historia, que cuenta cómo un niño americano aprende a conocer y a valorar las cualidades humanas de un niño esquimal que carece de su cultura. Muy bien contado, apropiado para los pequeños. Recomendable por sus valores positivos. Bien presentado, con buen papel y buena impresión. Ilustraciones a todo color.*

1504

ARQUER, Florencia de. Seud. de Mercedes Paluzie: *Un vagón de promesas*. Ilustraciones de Helena Cortés. Barcelona, Ferma [1966] 14 h., grab. en col. 23,5 cm. Cart. (EL AVIÓN DE PAPEL. SERIE AZUL).

30,00

*Este vagón de promesas es la escuela ambulante con la que una buena maestra se lanza al apostolado de la enseñanza, parando cinco días en cada lugar. Un muchacho de una lejana aldea, haciendo grandes sacrificios, acude al vagón y gracias a lo que allí aprende, salva su vida y la de su padre. Es todo el amor a la escuela, la amistad y la convivencia. Está muy bien escrito, con gran amenidad y sencillez. Bien presentado. Esta obra figura en la Lista de Honor de los Premios de la C. C. E. I. del año 1967.*



1505

ARQUER, Florencia de. Seud. de Mercedes Paluzie: *El viejo del bosque*. Ilustraciones de María Dolz. Barcelona, Ferma, 1966. 16 h., grab. col. 23,5 cm. Cart. (EL AVIÓN DE PAPEL. SERIE VERDE).

50,00

*Los niños van al bosque con su padre y allí hacen amistad con un viejecillo que les enseña a distinguir las estas venenosas. Pronto tienen ocasión de hacer ellos también algo por él y le defienden con gran valor, ante la acusación de robo que pesa sobre el pobre anciano que, por otra parte no goza de las simpatías de la gente. Bien escrito en un estilo sencillo y claro, muy apto para los pequeños. Recomendable por el buen ejemplo que dan los niños con su conducta justa y leal. Buena presentación, con muchas ilustraciones de alegre colorido.*

1506

BAILLY, C.: *Nicolo y el lagarto azul*. Con ilustraciones de Montserrat Torres [Trad. Emilio Sarto Canet] Barcelona, La Galena [1968] 136 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS GRUMETES DE LA GALENA).

98.00

*Diploma en el II Premio Europeo "Città di Coorte". 1964. Un niño se empeña en encontrar un lagarto azul por el que se paga una fuerte suma que él necesita para salvar a su padre de una situación comprometida. Lo encuentra, pero se lo cede a una niña enferma encaprichada por él, a cambio de un traje de buzo, con el que consigue encontrar un tesoro submarino y... Una lección amena de generosidad infantil y de limpieza moral, con una presentación cuidada y dibujos a pluma muy expresivos.*



1507

BARANDIARÁN, Luis de: *Hay otra juventud*. Madrid, Atenas [1987] 245 p., 1 h. 18 cm. (JÓVENES).

*Los protagonistas de esta novela, jóvenes que forman un club, demuestran que la juventud actual también tiene inquietudes y es capaz de entregarse a una labor comunitaria en provecho de los demás. Todo ello, aderezado con la historia de un amor de los que parecen imposibles, dada la diferencia social de los enamorados, pero que se resuelve felizmente, hacen del libro una lectura agradable y apta para todos los públicos. Hay alegría y juventud en la novela.*



1508

BARRET, William E.: *Los lirios del calle* [Trad. C. Penaire del Molino, II. Burt Silverman. Barcelona] Molino [1968] 92 p., 2 h., grab. 21.5 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. NUEVO FORMATO).

45.00

*De esta obra se hizo, con el mismo título, una deliciosa película que narra la "batalla" entre el negro Homero Smith (un vagabundo bautista), y la superiora de una comunidad católica, en California. Homero, aun contra su voluntad, ayuda a las monjas y levanta una escuela para desaparecer en un halo de misterio, que aprovecharán las monjas en su futuro labor. Las polémicas dialécticas entre Homero y la Superiora acaban en un respeto mutuo. La fe inquebrantable de la religiosa, característica más importante de la novela, mantiene a la comunidad en un mundo hostil y lleno de privaciones. Muy bien escrita, con gran agilidad, descripción de magníficos caracteres y fino humor. Bien presentada.*



1509

BARTOS-HOPFNER, B.: *Perros de salcamento* [Trad. E. Rimbau. II. Geme Serra] Barcelona, Molino [1968] 158 p., grab. 20 cm. Cart. (ANIMALES Y SELVA, 23).

50.00

*Alpes nevados, perros y hombres abnegados al servicio de los sorprendidos por los aludes. Se nos cuenta cómo se adiestra a los perros para estos menesteres. El dibujo de la cubierta es mucho mejor que los interiores, pero el libro se lee con agrado.*

1510

BAS, Daniel: *Pek y Puk*. Barcelona, Betis [1968] 7 h., grab. col. 28 cm. Cart. (CUENTOS BETIS. Nueva serie, 1).

*Pek es un niño y Puk, un perrito adoptado por él. Puk se pone en el candelero por sus hazañas y un niño envidioso trata de tirarlo al mar. Es el envidioso el que cae y es salvado por el perrito. Claro es que el niño se arrepiente y pasa al coro de admiradores de Puk. Vistosidad e ilustraciones sin grandes pretensiones artísticas.*



1511

BAS, Daniel: *Pek, Puk y Lis*. Barcelona, Betis [1968] 7 h., grab. col. 28 cm. Cart. (CUENTOS BETIS. Nueva serie, 2).

*Una nueva maestra y su hijo, altaneros, tendrán que sufrir el influjo de nuestros amigos, perro y niño, para que se humanicen y hagan bajar sus humos. Un tanto curioso que se haya escogido a una maestra como modelo de antipatía y de humos elevados. Formato bien visible con ilustraciones vulgares.*

1512

BATEMAN, Robert: *Periodista de televisión* [Trad. M. Bartolomé. Barcelona] Molino [1968] 158 p., 2 h., 21 cm. Cart. (JUVENTUD CIENCIA Y AVENTURA, 21).

45.00

*El autor, que conoce a fondo el mundo de los periodistas de TV, utiliza a un muchacho, periodista de provincias y aprendiz de reportero que salta a TV y se encuentra en situaciones difíciles que resuelve con acierto, paso a paso, y sin resultar un saboteador. Es una estupenda manera de hacer saber a los muchachos cómo funciona un servicio informativo de TV y de enseñar el amor serio a una profesión de nuestro tiempo. Amabilidad y buena presentación en las ilustraciones.*



1513

BEECHER STOWE, Harriet: *La cabaña del tío Tom* [Trad. José Antonio Vidal Sales... II. Jorge Macabich]... Barcelona, etc., Bruguera [1966] 255 p., grab. 19,5 cm. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 3).

40,00

*La célebre novela antiesclavista, con la triste vida del Tío Tom. La traducción es buena. Y la novela, con los sufrimientos de los negros pintados tan a lo vivo, impresión dolorosamente a los muchachos, pero es evidentemente a un primer noble contacto con la triste condición humana de una parte considerable de la humanidad. Presentación corriente. Un guión resume de manera incoherente la obra.*



1514

BEECHER STOWE, Harriet: *La cabaña del tío Tom...* [Adap. J. A. Vidal Sales y Juan Bartolomé. II. Jorge Macabich] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 127 p., grab. 25 cm. Tela. (HISTORIAS JUVENIL, 3).

50,00

*La conocida y triste historia, siempre de desgraciada actualidad, del negro Tom y sus compañeros esclavos. Los niños aprenden a asomarse a un mundo deprimente con esta obra que aquí está presentada en forma de tebeo y con texto de mediocre calidad literaria. Los sucesos se agolpan demasiado en esta adaptación que resulta necesariamente comprimida.*



1515

BEECHER STOWE, Harriet: *La cabaña del tío Tom*. H. Beecher-Stowe. Bilbao, Fher [1967] 112 p., grab. col. 28 cm. Tela (Cms).

150,00

*Adaptación de la célebre novela antiesclavista que trata de las penas y malos tratos, hasta llegar a la muerte, de un negro esclavo en las plantaciones del Sur de Estados Unidos. Exalta la fe y el valor de un hombre humilde que sufre por cumplir la ley de Dios; un fuerte impacto en el ánimo de los muchachos sobre un tema siempre actual. Buena presentación e ilustraciones adecuadas.*



1516

BENET, Amelia: *Dauid y los tulipanes...* Ilustraciones: María Rius. Barcelona, Juventud [1968] 9 h., grab. col. 21 cm. apais. Cart. (KUKURUKU, 1).

*Bonito pretexto el de los tulipanes para hablar de la primavera y de los signos de su venida en los campos y en la escuela... Alegres dibujos con frases cortas.*



1517

BENET, Amelia: *Mireya en otoño...* Ilustraciones de María Rius. Barcelona, Juventud [1969] 8 h., grab. col. 19,5 cm. apais. Cart. (KUKURUKU, 2).

*El otoño trae cambios en la vida familiar; hay que prepararse para el invierno y se le a relucir los obrigos e impermeables. También en la tierra cultivada hay cambios: recogida de uvas, castañas y setas. Relato bastante incongruente, sin trama alguna, lento y denso en su presentación sin puntos aparte.*

1518

BIDLE, Cordelia Drexel: *El más feliz millonario*. Basada en la obra de Cordelia Drexel Bidle y Kyle Crichton. Versión española de Juan Blanco Catalá. Fotografías de los estudios de Walt Disney. Valencia, Gaisa [1968] 81 p., grab. col. 22 cm. Cart. (PELÍCULAS FAMOSAS, 11). Precede al tít.: Walt Disney.

70,00

*Resume la película del mismo título realizada en los estudios de Disney. Un millonario excéntrico que boxea y tienen una colección de "aligeros" de cómo le es arrebatada su hija por un novio que cuenta con la ayuda de un mayordomo comprensivo y con sus dotes de luchador de judo. Una traducción nada brillante y buena parte de la gracia del film, que descanza en bailes y canciones, perdida en este libro, ilustrado con fotografías del mismo.*



1519

BLANCA-GIL, María: *Mila, colegiala* [II. Concha Matamoros] Barcelona, Betis [1967] 7 h., grab. col. 24,5 cm. Cart. (YO SOY MILA).

90,00

*Mila es una deliciosa e intrépida chiquilla a la que nada aparta de su estupenda voluntad de ir al colegio y estar a gusto en él. Nos lo dicen, sobre todo, unos deliciosos dibujos.*



1520

BLANCA-GIL, María: *Mila en el mar* [II. Concha Matamoros] Barcelona, Betis [1967] 7 h., grab. col. 24,5 cm. Cart. (YO SOY MILA).

30,00

*Una gaviota "roba" su muñeca a Mila. Esta descubre que una pequeña gaviota herida se distrae con ella en su nido y se la deja allí. Un bello cuento deliciosamente ilustrado.*

1521

BLANCA-GIL, María: *Miña granjera...* [María Blanca-Gil os va a contar mi vida y Concha Matamoros dibuja lo que yo hago] Barcelona, Betis [1966] 7 h., grab. col. 25 cm. Cart. (Yo soy MIRA, 3).

30,00

*Miña encuentra un corderito que decualbe a la granja de donde se ha escapado. Se queda allí unos días familiarizándose con sus habitantes y, a la hora de partir, se le permite llevarse como compañero al corderito para una temporada. La anécdota, elemental y sencilla, da pie a unas expresivas ilustraciones, más importantes que el texto, para comenzar a poner al niño en contacto con el mundo de los animales domésticos.*



1522

BLYTON, Enid: *La casa del recodo...* [Trad. F. Muntadas. II. Elsie Walker] Barcelona, Molino [1967] 317 p., 1 h., grab. 19,5 cm. Cart. (AVENTURA, 81).

45,00

*Una anciana señora va a pasar unos días a casa de un sobrino, conoce a su familia, y se da cuenta de la suerte tan distinta de sus cinco hijos y cómo la desgracia se encarga de unírlos a todos y demostrar quién es quién en la adversidad. Nos presenta los defectos de la educación y es una narración sencilla presentada con dignidad.*



1523

BLYTON, Enid: *La familia del corromato* [Trad. C. Penaire. II. Ruth Gervis. Barcelona] Molino [1966] 96 p., grab. 20 cm. Cart. (LA FAMILIA, 1).

30,00

*La familia, integrada por los padres y tres hijos (dos niños y una chica) se van a pasar unas vacaciones en dos corromatos cerca de una granja, para terminar en las tierras de un pariente al que ayudan, con su simpatía y generosidad habitual, en las faenas del campo. El estilo es sencillo, útil y ameno. Y la obra da buenos ejemplos de alegría y unión familiar. Presentación buena, aunque humilde, con ilustraciones muy aceptables.*

1524

BLYTON, Enid: *La familia en el "Estrella Polar"* [Trad. C. Penaire] Barcelona, Molino [1966] 93 p., grab. 20 cm. Cart. (LA FAMILIA, 6).

30,00

*Sexto episodio de la colección, en el que se narra un viaje que hace la familia, integrada por los padres y tres hijos, en compañía de la abuelita. Durante el crucero visitan Lisboa, Sevilla, Las Canarias y las islas Madera, señalándose muy ligeramente las características de estas ciudades. Obra de colores positivos por la unión que hay entre los miembros de la familia, su alegría y comprensión. Ameno y simpático. Presentación sencilla.*

1525

BLYTON, Enid: *La familia en el Transatlántico* [Trad. Marta Foix de Hosteoch. Barcelona] Molino [1966] 95 p., grab. 20 cm. Cart. (LA FAMILIA, 5).

30,00

*La conocida familia, creada por Enid Blyton, con los niños Mike, Belinda y Ana, ilustrada en este episodio un magnífico viaje a América en el "Queen Elizabeth". El libro es muy ameno y utiliza un lenguaje muy propio de los chicos y chicas de esta edad. Hay sana alegría y sentimientos religiosos y patrióticos. Bien presentada con graciosas ilustraciones.*



1526

BLYTON, Enid: *La familia en la granja Buttercup* [Trad. C. Penaire. II. Ruth Gervis. Barcelona] Molino [1966] 93 p., grab. 20 cm. Cart. (LA FAMILIA, 4).

30,00

*Cuarto episodio de "La familia". En esta ocasión, y por causa de un viaje largo de los padres, los niños van a pasar una temporada a la granja de sus tíos, a quienes ayudan en las faenas del campo. Estas obras son todas un buen ejemplo de conducta generosa y optimismo. Por otra parte, la autora, buena conocedora de la psicología infantil, mueve con mucha naturalidad y gracia a los protagonistas. Bien presentado con aceptables ilustraciones.*

1527

BLYTON, Enid: *La familia en la playa* [Trad. C. Penaire. II. Ruth Gervis. Barcelona] Molino [1966] 96 p., grab. 20 cm. Cart. (LA FAMILIA, 3).

30,00

*En este tercer volumen de "La familia", integrada por los padres y tres hijos, se narran unas vacaciones junto al mar, en las que les acompaña un amigo, un niño triste y tímido, a quien convierten entre todos en un ser sociable y alegre. Estos libros en general son optimistas y llenos de buenos ejemplos y pequeñas aventuras en las que todos participan, divirtiéndose de la forma más sencilla. Bien presentado.*

1528

BLYTON, Enid: *La granja del cerezo...* [Trad. C. Penaire del Molino. Barcelona] Molino [1969] 173 p., grab. 20 cm. Cart. (AVENTURA, 91).

45.00

*Cuatro niños van a pasar una temporada a la granja del Cerezo, se relacionan con los animales y corren por el bosque, donde conocen y hacen amistad con el "saltoje" Sacolín, que vive entre los animales estudiándolos. Entretienen a los niños haciéndoles pasar un buen rato al mismo tiempo que se ilustran sobre las características y costumbres de la fauna del lugar.*

1529

BLYTON, Enid: *La granja del sauce...* [Trad. M. Jiménez Salas. Barcelona] Molino [1969] 175 p., grab. 19.5 cm. Cart. (AVENTURAS, 92).

45.00

*La vida en una granja recién adquirida por una familia llena de ánimo y con afán de trabajo. El amor a los animales se hace patente en su cuidado y también la buena armonía y simpatía familiares son un ejemplo digno de seguirse, aunque este libro, faltar de argumento, llegue a cansar un poco.*

1530

BLYTON, Enid: *Los niños de los Prados Verdes* [Barcelona] Molino [1966] 185 p., 2 h., grab. 19.5 cm. Cart.

45.00

*En Prados Verdes viven Francis, Clara y Sam con sus padres; el padre está impedido. Los tres niños quieren mucho a los animales y la casa está llena de éstos: perros, gatos, un poney, un conejo... y Duke, el perro, que hace oír a Francis su mayor aventura, la de curar a su padre. Un libro de Blyton que, como siempre, encantará a los chicos.*

1531

BLYTON, Enid: *Seis chicos malos...* [Trad. María Lourdes Pol de Ramírez. Il. Mary Gernat] Barcelona, Molino [1968] 174 p., grab. 19 cm. Cart. (SERIE AVENTURA, 82).

45.00

*Una pandilla de seis niños, tres y tres, en la que los tres primeros proceden de familias unidas y los tres segundos viven una vida familiar violenta. Esta contraposición, más propia para una lectura de adultos, es el tema del libro y no deja de ser profundamente aleccionadora para los muchachos. La buena presentación popular propia de la colección.*

1532

BLYTON, Enid: *Seis primos se separan.* Enid Blyton [Trad. M. Jiménez. Barcelona] Molino 188 p., grab. 20 cm. Cart. (AVENTURA, 69).

45.00

*Continuación de Seis primos en la granja. El problema de la adaptación de unos granjeros de ciudad, con su flamante granja, a su nueva vida. Se demuestra que vale más la experiencia que las novedades. Un mundo familiar tratado con sencillez y sin demasiado azúcar. Presentación sencilla y adecuada.*

1533

BLYTON, Enid: *Los siete secretos se divierten* [Trad. Victoria Oliva. Il. Burgess Sharrocks] Barcelona, Juventud, 1966. 118 p., grab. 19.5 cm. Cart. (SIETE SECRETOS, 21).

50.00

*Los niños del club "Siete secretos" ayudan a un mozo de cuadra que quiere salvar un caballo que quedó inútil al lesionarse sus patas. El dueño, ambicioso, quiere matarlo porque no le sirve. Los niños rompen sus huchas, trabajan, para poderlo comprar, lo que consiguen con ayuda de sus padres. Estilo sencillo, traducción mediana. Aleccionador. Buena impresión, cubierta alegre y simpática. Dibujos a pluma bien realizados.*

1534

BLYTON, Enid: *Último curso en Torres de Malory.* Barcelona, Molino, 1966. 175 p., 1 h., grab. 19 cm. Cart. (SERIE AVENTURA, 66).

45.00

*Sexto y último libro dedicado a la estancia de Darnell en el colegio de Torres de Malory. La protagonista y sus amigas, al finalizar sus estudios, sienten nostalgia de los años pasados en el colegio y se despiden de él con tristeza.*

# CUENTOS Y NOVELAS

## Vida real

198

1535

**BOURLIAGUET, L. Los camaradas arqueros** [Trad. M. Bartolomé. Barcelona] Molino [1968] 249 p. 20 cm. Cart. (SERIE AVENTURA, 86). 45.00

Este libro, Premio Fantasia de "Editions Maynard" de París 1968, es la historia de unos niños que hacen todo lo posible y lo imposible, lo prudente y lo imprudente, lo laudable y lo oísuperable, para lograr salvar un pueblo, amenazado por una corriente de agua subterránea y que ya ha sido abandonado por todos, menos por sus abuelos. Después de muchas aventuras, en que intervienen los niños de un lugar cercano, la dinamita de una cantera, un maestro admirable y una maestra ridiculizada, todo el "amor" del ciego por su solar se rinde ante el dinero que le da una compañía para instalar una central eléctrica. "Los duelos con pan...". No es, pues, mucho más que una narración de aventuras, amena, aunque demasiado densa y en una traducción no más que regular, sencillamente presentada.

1536

**BOWEN, Robert Sidney. Peligro en la pista** [Trad. J. Bartolomé. Il. Badía Camps. Barcelona] Molino, 1967. 157 p., 1 h. grab. 21 cm. Cart. (CIENCIA Y AVENTURA, 13.) 45.00

El mundo de las carreras automovilísticas visto desde un muchacho al que un enemigo secreto obstaculiza para evitar que gane. Al final se descubrirá que el causante no es el rival directo, sino alguien que había apostado por el otro piloto. Todos los tópicos de la literatura del género están presentes menos, naturalmente, la vida de "Grand-Hotel". Pero el relato tiene interés y es altamente emocionador, por cuanto los pilotos se comportan con nobleza, con gran espíritu de superación y de corrección deportiva al mismo tiempo. Se debía apuntado que también las cualidades morales importan para alcanzar la fama. Presentación correcta y sencilla.



1537

**BRATI, Berte. Moni descubre la felicidad...** [Trad. H. Dauer de Martos. Barcelona] Molino [1968] 157 p., 1 h. 21 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES, NUEVO FORMATO, 22). 45.00

Una trama que pueda ser muy bien de la vida real. Una buena muchacha que quiere hacer agradable la vida a su madre ciega, que trabaja para ahorrar y que sabe sacrificar sus ahorros por el bien de los demás aun teniendo que renunciar a las ilusiones por las que habla luchado. Esto es descubrir la felicidad. Es una lectura para muchachos, en la que la gente puede ser buena y la vida aparece con sus propios colores.

1538

**BRATI, Berte. El calor de Katrin...** [Trad. H. Dauer de Martos. Il. Badía Camps. Barcelona] Molino [1968] 174 p., 1 h., grab. 21 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES, NUEVO FORMATO, 14). 45.00

Sin más ilustraciones que una ciñeta al comienzo, se narra una interesante historia pedagógica. Una muchacha huérfana a los catorce años y con aficiones de la muchacha, es hábilmente dueña a sus calidades femeninas con la colaboración de toda la familia. Una familia muy normal, que se preocupa acertadamente por los suyos. Interesante narración juvenil que ha sabido escoger caminos originales y que está bien traducida.

1539

**BRIGITTE. Pedrín, Martín y el auto a pedales.** Adaptación Brigitte. Ilustraciones Colette Fovel. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 12 h., grab. col. 25 cm. Cart. (LEAMOS JUNTOS). 40.00

Cinco niños, encandilados por un coche a pedal que han construido, desprecian a un burrito del que tendrían que echar mano para subir una cuesta ellos y su coche. Triunfo del animal. Un pretexto para una serie de alegres dibujos con un asno encantador.



1540

**BRUCKNER, Karl. Los gótillos de Nápoles** [Trad. H. Dauer de Martos. Barcelona] Molino [1967] 174 p., grab. 19,5 cm. Cart. (SERIE AVENTURA, 77). 45.00

Un muchacho huye de su pueblo con la esperanza de convertirse en Nápoles en constructor de casas. Después de incontables aventuras entre los "agunizzi" de los suburbios, terminará por ser un albañil, cuyos ratos libres le dedica a estudiar para llegar a ser arquitecto. La moraleja es limpia, pero hay demasiada insistencia en plantarnos aventuras de chiquillos de suburbio en pandillas, muy parecidas todas. La triste picaresca que ha popularizado el cine neorrealista. Excelente presentación, dibujos en colores muy acertados.



1541

**BUDNEY, Blossom. Pablo quiere ser mayor.** Ilustraciones de Sunny B. Cook. Barcelona, Labor. 1969. 10 h., grab. col. 20,5 cm. Cart. (CUENTOS MARAVILLOSOS, 5). 40.00

Los niños son "mayores" cuando saben obedecer y ayudar a sus padres. Dibujos bonitos ilustran la moraleja.



1542

BURNFORD, Sheila: *Viaje increíble* [Trad. Pol de Ramírez, II. Alex Coll. Barcelona] Molino [1966] 159 p., grab. 21 cm. Cart. (FÁBULAS Y SELVA, 18).

40,00

Dos niños perros y un gato *slamés* son guiados por la fidelidad a emprender un camino de 500 Km. para volar a la casa de sus antiguos amos, extenuados y maltratados. Estos los recorren alegres cuando ya habían perdido las esperanzas de encontrarlos. Esta obra, llevada por Walt Disney a la pantalla, está escrita sin sentimentalismos empalagosos y tiene una presentación modesta, aunque con buena impresión y discretas ilustraciones.



1543

CANIGÓ, Jorge: *Garbancito quiere ser bueno*. Ilustraciones de F. Alpresa. Barcelona, Artigas (S. a.) 24 p., grab. 23 cm. Cart. (FÁBULAS Y LEYENDAS, 15.)

16,00

Cuento corto, troquelado, con numerosos dibujos. Garbancito tiene una época en la cual se comporta como un niño desobediente y malo; su papá le hace algunas advertencias, las comprende y decide volver a ser bueno, con gran alegría suya y de sus papás, que prometen llevarle a Montserrat.

1544

CANIGÓ, Jorge: *Garbancito y el gigante*. Ilustraciones de F. Alpresa. Barcelona, Artigas (S. a.) 6 h., grab. 23 cm. Cart. (FÁBULAS Y LEYENDAS).

16,00

Garbancito quiere ser pastor y se escapa de su casa para conseguirlo; logra encontrar un empleo, pero tiene que enfrentarse con un gigante, al cual vence con su ingenio. El amo le recompensa y vuelve a su casa cargado de dinero. Es distraído para los niños.



1545

CANIGÓ, Jorge: *Garbancito y los conejos*. Ilustraciones de F. Alpresa. Barcelona, Artigas (S. a.) 6 h., grab. 23 cm. Cart. (FÁBULAS Y LEYENDAS, 7).

16,00

Una nueva aventura de Garbancito, esta vez como cazador de conejos. Dispuesto a atacarlos, hiere a uno y se siente apenado por ellos; entonces le cura y decide hacerlos aliados juntamente con su perro, evitando que otros cazadores intenten atacarlos. Más tarde se los lleva a todos a su casa para cuidarlos. Cuento troquelado, distraído para niños pequeños.

1546

CARTER, Bruce: *Circuito rápido...* [Trad. Muntadas. Barcelona] Molino [1967] 175 p., grab. 21 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 15).

45,00

Libro recreativo y apasionante para los amantes del volante, en el que se relata la realidad entre las marcas de automóviles en los circuitos internacionales de bólidos, describiendo los incidentes ocurridos con sus valores humanos y técnicos. Poca novedad en la narración y en la presentación corriente, con letra clara, papel bueno, cubierta en colores.



1547

CARTER, Roberta: *Muñecas de todo el mundo*. Texto e ilustraciones de Roberta Carter. Adaptación de R. S. Torroella [Barcelona, Timún Mas, 1967] 16 h., grab. 20 cm. Cart. (CUENTOS DEL COLORÍN).

15,00

No se trata de un cuento propiamente dicho. Es una serie de dibujos que representan muñecos y la niña protagonista va diciendo por qué le gusta cada uno de ellos. Texto mínimo y mucha ilustración lo hacen adecuado para los niños más pequeños.



1548

CEREZO MORENO, Antonio: *El Batallón de la seica*. Madrid, Doncel, 1966. 87 p., 8 lám. col. grab. 25,5 cm. Cart. (LA BALLENA ALEGRE, 27).

100,00

Un grupo de muchachos de diversas clases sociales se unen en sus correrías y en su vida de pandilla. Es la vida infantil del pueblo a la orilla de un río y durante unas fiestas. La narración es un tanto premiosa y poco interesante. La atención del pequeño lector difícilmente se sentirá presa de ella. La presentación es la habitual de esta excelente colección.



1549

CONNELL, Del: *El señor que perdió sus lentes...* Adaptado por R. S. Torroella. Ilustrado por Frans Van Lamsweerde [Barcelona, Timún Mas, 1967] 16 h., grab. 20 cm. Cart. (CUENTOS DEL COLORÍN).

15,00

El señor Fizly rompe sus gafas y, como casi no ve, decide ir al oculista, pero toma el autobús equivocado y va al Zoo. Y ni siquiera se entera de que está allí, creyéndose que se encuentra en una tienda. Dibujos graciosísimos acompañan el divertido y absurdo texto que hará reír a los pequeños.



CUENTOS Y NOVELAS  
Vida real

200

1550

COTS, Jorge: *El abeto caliente...* Dibujos de María Rius. Traducción del catalán por Carola Soler. Barcelona, La Galera, 1966. 14 h., grab. 24,5 cm. Cart. (LA GALERA DE ORO). 75,00

Una breve y bonita historia sobre un abeto vivo para que los niños puedan aprender una canción, un vocabulario y las mil y una aplicaciones de este árbol. Estilo narrativo, tierno, algo poético, muy adecuado para las primeras lecturas. Presentación muy cuidada. Dibujos bellos.

1551

DAMJAM, Mischa: *Atuk, el pequeño esquimal* [Trad. Víctor Scholz. Barcelona] Bruguera [1965] 16 h., grab. col. 29 cm. Cart. (TRAVERSURAS). Precede al tit.: Mischa Damjam. Gian Casty. 80,00

Atuk crecerá con la idea de matar al lobo que mató a su perro Taruk. Pero se dará cuenta de que es la amistad y no la venganza lo que le hace feliz. Texto escueto e ilustraciones muy modernas y bellas para los niños.

1552

DANIEL el travieso. Bilbao, Laida, 1966. 91 p., grab. col. 27 cm. Cart. (INFANTIL TELÉXITO LAIDA). 110,00

Estas tres narraciones tituladas: Aventuras de Daniel, Cada día con Daniel y Cuentos del abuelo, relatan travesuras y aventuras de un niño que siempre terminan desastrosamente, a pesar de la buena intención del protagonista. En esto reside su poder aleccionador. Uno de los cuentos nos instruye acerca de las costumbres de los pijarros. La presentación, en forma de tebeo, suele ser de poca calidad y su eficacia reside en el acierto de los dibujos. Esta vez tienen gracia y resultan infantiles.

1553

DEAN, Shirley: *Las vacaciones de Chamele*. Texto Shirley Dean. Ilustrado por Eva Wnek. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 12 h., grab. col. 25 cm. Cart. (LEAMOS JUNTOS). 40,00

En forma de jeroglífico elemental, sustituyendo palabras por imágenes, una breve narración de unos niños, que en el siguiente verano logran dar con su amigo el burrito Chamele, conocido durante las vacaciones del año anterior. Buena presentación.

1554

DIA: *Un día en la granja. Las gafas de Maripl. Ha desaparecido Cuquin. Cleo se disfraza.* Barcelona, etc., Bruguera, 1966. 223 p., grab. 19 cm. Cart. (HORAS ALEGRES, 13). Precede al tit.: La familia Telerín presenta. 35,00

Cleo y sus hermanos son traviesos y valientes. Se meten en diversas aventuras, como apresar a un peligroso atracador, salvar un ojaloso invento —hecho por ellos— de un ladrón y ayudar a escapar a una niña de unos fíliteros. Estilo narrativo, muy sencillo. Buena presentación, dibujos humorísticos con el texto al pie.

1555

DICKENS Charles: *David Copperfield*. Por Carlos Dickens [Adap. Genevieve Bernard de Ferrer. II. Jaime Juez Casellas] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SETE CLÁSICOS JUVENILES, 16). 40,00

Resumen de la conocida y triste vida de David contada por él mismo en forma amena, interesante y sentimental. Los episodios fuertes de la obra original están tratados con delicadeza. Ilustraciones en forma de historietas.

1556

DICKENS, Charles: *Oliverto Twist*. Carlos Dickens [Adap. Vidal Sales. II. Francisco Darnis] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SETE CLÁSICOS JUVENILES, 15). 40,00

La historia de un muchacho cuya vida, aun en medio del fango de los bajos fondos, brilla como una moneda de oro. Entre tanta tremenda narración, Dickens sigue siendo un estúpido refugio de belleza y sentimiento. En todo caso este autor suele tener una carga sentimental demasiado fuerte para algunos niños. Es cordado que nunca es malo y produce choques saludables, pero bien está saber distinguir.

1557

DICKENS, Charles: *La pequeña Dorrit...* [Adap. Enrique Martínez Fariñas. II. Jaime Juez] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 19).

40,00

Un cuadro de la sociedad inglesa del siglo pasado, el mundo de Dickens. Dorrit, nacida en prisión, es amorosamente ayudada por un joven en cuya casa trabaja como costurera. Gracias a su ayuda sale su padre de la cárcel, recuperan sus bienes y pueden ayudar a su bienhechor en la hora de la desgracia de éste. En la mediana adaptación se pierde claridad y la fina gracia irónica del autor.



1558

DICKENS, Charles: *La pequeña Dorrit.* Carlos Dickens [Adap. María Victoria Rodoreda. II. Jaime Juez Castellá] Barcelona, etc., Bruguera, 1968. 223 p., grab. 13 cm. (HISTORIAS INFANTIL, 14).

25,00

La triste biografía de la niña nacida en la cárcel y de sus protectores. El resumen provoca una amonificación de personajes. Lo mejor que puede hacer este libro es alentar en el pequeño lector las ganas de acercarse a una edición más completa y más cómoda. Bien impreso y tebeo popular.



1559

DIEGO, Luis de: *Cuentos de Javier* [D. Máximo. Madrid] Doncel [1967] 109 p., 8 lám. col. 25 cm. Cart. (LA BALLENA ALEGRE, 32).

100,00

Un padre nos cuenta trece aventuras de su hijo, o, mejor, del padre con el hijo. Un piro dídlogo entre padre e hijo, una bella visión del mundo infantil desde el punto de observación que es la amorosa contemplación del padre sobre su pequeño. La narración está maravillosamente tejida en su sencillez y hay una profunda manera de internarse en el alma del niño. Pero los matices de poesía, presentes de continuo, y la suave penetración psicológica en el alma del niño y de su mundo, sabrán captarlos los adultos, no los niños. Es más un libro "con" niños que "para" niños. Excelente presentación y gracia a raudales en las ilustraciones. Los padres deben gozar leyendo este libro, pues el autor traslada a él sus propias experiencias. Los niños acaso no acierten con su duende.



1560

DISNEY, Walt: *Aullador. La vida de un perro fiel.* Bilbao, Laida, 1968. 14 h., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES ÉXITOS DE WALT DISNEY).

85,00

Un perro vagabundo, acogido en una granja de Texas, después de haber salvado la vida a dos muchachos, sus dueños, tendrá que ser sacrificado, por hidrofobia. Una vecinita, con el regalo de un cachorrillo, viene a llenar el hueco sentimental y a preparar la nueva narración, Sam, el perro salvaje. Historia simple, con la eterna lección de fidelidad de las perros hacia el hombre, sobre todo hacia los niños, presentada brillantemente y en la que —como suele suceder con las ediciones dimeyanas— las ilustraciones juegan tanto papel como el texto.



1561

DISNEY, Walt: *Un sabio en las nubes [Pollyanna]* [Madrid, Ersa, 1968] 38 h., grab. col. 25,5 cm. Cart. (DUMBO, 43).

35,00

El sabio en las nubes tarda bastante en darse cuenta de que son compatibles los más peregrinos inocentes con el amor, es una serie de cómicas incidencias. Y en Pollyanna, una millonaria marimendona que terminará por aprender cuánta distancia hay entre la verdadera caridad y las ganas de tiranizar a todo el mundo con sus donativos. Buena presentación.



1562

DISNEY, Walt: *Sam, el perro salvaje* [Bilbao, Laida, 1968] 14 h., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES ÉXITOS DE WALT DISNEY).

85,00

Sam vive en una granja de Texas, donde accidentalmente, dos muchachos se han quedado solos. La imprudencia del pequeño le hace alejarse de la granja y su hermano, junto con una niña va en su busca. Caen en manos de los indios y será el perro el encargado de salvarlos a todos. Narración sencilla y que supone bien poco esfuerzo creador en su autor. Un pretexto para la presentación de unas buenas ilustraciones en una historia de "indios" que ya no apasiona a nuestros niños.



1563

DON: Toni, Pili y Tuno constructores navales. Texto y dibujos de Don [Barcelona, Edigraf, 1966] 14 h., grab. col. 22 cm. Cart. (TONY Y TUNO, 4).

24.00

Toni es un infatigable lector de aventuras que quiere poner por obra en una barca... Termina por ser solado por su perro, compañero de fatigas, y por "retornar a su aldea" para estar más tranquilo. Poco importa el texto bien servido por la gracia y expresividad de las ilustraciones.



1564

DUNCAN, Lois: *Corazón dividido* [Trad. C. Perrine. Barcelona] Molino [1968] 175 p., 21 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. NUEVO FORMATO, 15).

45.00

Una muchachita india, en lucha entre el cariño a los suyos y el amor por un muchacho al que ha conocido en una convivencia con los blancos. Termina venciendo este último y convirtiéndose nuestra heroína en cantante de los aires populares de su tierra. Se ha logrado, pues, la armonía. Una sencilla y bella narración que leerán gustosamente las muchachas.



1565

ECKE, Wolfgang: *Huida...* [Trad. H. Dauer de Martos. Barcelona] Molino [1967] 157 p., grab. 21 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 12).

45.00

La huida narrada en esta novela es un hecho verídico. El protagonista, un niño de la Alemania oriental que, al perder a sus padres huye en 1945 hacia la Occidental en busca de su abuela. A los diez años intenta la primera fuga, es apresado y devuelto al estancado donde estaba, pero dos años después, en la segunda tentativa lo consigue. No puede ver a su abuela, muerta antes de su llegada, pero vive con la familia de otro alemán anciano, que sucumbió en la huida. La narración es demasiado lenta y constituye un documento doloroso de nuestro tiempo. Felizmente los "maños" no lo son del todo.



1566

ESCARPA, Miguel: *Un viaje inesperado. La visita de Pulgarcito. Cumpleaños para todos. El fincero de la feria* [Il. José Luis Moro Escalona. Texto de Miguel Escarra y Pilar Gavia Segura] Barcelona, etc., Bruguera, 1966. 233 p., grab. 19 cm. Cartul. (HORAS ALTERNAS, 8). Precede al tit.: La familia Telerin presta.

35.00

Cuatro episodios intrascendentes de la conocida familia de la Televisión. Las aventuras son iniciática de Cleo, la mayor de los hermanos. Todas terminan bien y con paz entre hermanos y padres. Papel corriente, buenos dibujos en negro, humorísticos como el texto.



1567

FAMILIA: *La familia Telerin en el colegio* [Il. José Luis Moro] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 255 p., grab. 10 cm. Cart. (TELEINFANCIA, 46).

15.00

El colegio es el escenario en que los hermanos Telerin, de vuelta de sus vacaciones, organizan la marimovera. Gracia en las ilustraciones y amenidad en las incidencias. Creemos innecesario presentar a los populares dibujos del "Vamos a la cama" infantil de la TV.

1568

FERNÁNDEZ LUNA, Concepción: *Pececito volador casi en órbita*. 2.ª ed. Madrid, Gregorio del Toro [1966] 71 p., grab. 20 cm. Cart.

"Pececito volador" lo es por las alas desatadas de su fantasía que le hacen estar siempre a mitad de camino entre fantasía y realidad. El resultado es que imagina muchas cosas y trata de llevarlas a la acción, siempre con un corazón muy grande. Esta es Teté, la niña amiga de la autora, que corre pequeñas aventuras cordiales de colegio y grandes, intentando marchar a Rusia para hacerse cosmonauta y aterrizando en Roma. Bella la mezcla de fantasía y realidad, aunque no se cuida suficientemente la verosimilitud de lo real. Calidad literaria y ternura.



1569

FERRETTI, Annamaria: *El verano pasado en Cornualles* [Trad. C. Unterlohner. Il. A. Baita. Barcelona] Molino [1968] 158 p., 1 h., 5 lám. col. 26 cm. Cart. (VIOLETA, 13).

90.00

A su favor tiene este libro la amenidad y el presentar la profesión y el mundo de los anticuarios con bastante acierto y con sus notas culturales y todo. Pero las incidencias se amontonan sin más y el hilo narrativo es débil y de poca consistencia. La presentación es buena y las ilustraciones, agradables. No es de gran calidad la traducción.



- 1570  
FRANCOIS, P.: *Una historia de conejos...* Ilustraciones de Gerda. Barcelona, Estela, 1966. 8 h., grab. col. 21 cm. Cart. (LIBROS INFANTILES ESTELA).

40,00

*Un niño de buen corazón y un conejo agradecido. Un niño pierde un conejito que lo ha regalado su abuela. Desaparece un buen día y, cuando él cree estarlo salvando de una urraca, se encuentra con que ha saltado a una liebre y el conejito ha vuelto por sus pies a la conejera amada. Una historia tan débil logra mantenerse sin caer en la flojedad con buena presentación y graciosas ilustraciones. La traducción es buena.*



- 1571  
FRERE, Maud: *El mar.* Ilustraciones de Nadine Forster. Traducción de Herminia Dauer. Barcelona, Molino [1968] 13 h., grab. col. 31,5 cm. Cart. (DIARIO DE VERÓNICA, 8).

90,00

*Verónica, su perro Bonifacio y su primo Anacleto —la traductora debiera haber pensado en cambiar nombres para evitar bromas— retratados por la misma protagonista en su diario en unos días junto al mar en que apenas pasa nada. Una lectura amena y sencilla, más bien femenina, claro está, en la que atender a las ilustraciones es tan importante como enterarse del texto.*

- 1572  
FRERE, Maud: *Mi escuela.* Ilustraciones de Nadine Forster. Traducción de Dauer [Barcelona] Molino [1967] 13 p., grab. col. 31,5 cm. Cart. (EL DIARIO DE VERÓNICA, 2).

90,00

*Verónica escribe en su diario las menudas incidencias de su vida en casa, en el colegio y con sus amigos. Ameno, muy sencillo. Recreativo. Gran formato, impresión y papel muy buenos. Graciosos dibujos.*



- 1573  
FRERE, Maud: *Mi perro, mi primo y los demás.* Ilustraciones de Nadine Forster. Traducción de Herminia Dauer [Barcelona] Molino [1968] 13 p., grab. col. 31,5 cm. Cart. (EL DIARIO DE VERÓNICA, 1).

90,00

*El diario de Verónica se reanuda ahora a la época de vacaciones, a sus juegos con el perro Bonifacio y los juguetes. El perro tiene celos de un osito de trapo, lo destroza y entierra en el jardín, donde, al llegar el otoño, lo encuentra la niña. Muy buena presentación y gracia para presentar esta poesía infantil de lo cotidiano.*

- 1574  
FRERE, Maud: *Navidad.* Ilustraciones de Nadine Forster. Traducción de Herminia Dauer. Barcelona, Molino [1968] 13 h., grab. col. 31,5 cm. Cart. (EL DIARIO DE VERÓNICA, 7).

90,00

*Verónica adora las fiestas... para que le hagan regalos. Y se velea con el malintencionado de su primo Anacleto ayudada por su perro Bonifacio. Todo un relato-juguete con ilustraciones muy buenas y expresivas.*

- 1575  
FRIIS-BAASTAD, Babbis. Kristy [Trad. Victoria Oliva. Il. José Correás] Barcelona, Juventud [1966] 180 p., grab. 22 cm. Cart. (JUVENTUD, 31).

80,00

*Kristy es una niña desfigurada por un atropello de automóvil. Las burlas de sus compañeras de escuela hace que sienta más la falta de cariño de su madre que se halla internada en un sanatorio por alumbamiento. La comprensión del médico y el cariño recuperado de su madre, su padre y su tía, encargada de cuidarla en ausencia de su madre, hacen por fin que sienta mucho menos su desgracia, mientras llega la hora de la operación restauradora definitiva. Plana y resuelta con comprensión y ternura —sin sentido religioso, también es verdad— un problema que puede darse con facilidad en la vida corriente. La presentación es buena y los grabados eluden el presentar el rostro desfigurado de la niña. Su longitud hace que la narración no la resistan los más pequeños.*

- 1576  
GARCÍA CORELLA, Laura: *Una chica solitaria.* Bilbao, Editorial Vasco Americana [1968] 113 p., grab. col. 19 cm. Cart. (JOVENECITAS, 10).

30,00

*Con desenlace rápido, la granjerita intratable va a un colegio con su amiguita, la hija del médico, a quien atacó su perro. Trama vulgar, estilo popular. Dibujos en tebeo confusos.*



- 1577  
GARCÍA CORELLA, Laura: *La estrella y su doble.* Bilbao, Editorial Vasco Americana [1969] 115 p., grab. col. 19 cm. Cart. (JOVENECITAS, 7).

30,00

*Tema folletinesco en el que una joven pierde una mano en un accidente de trabajo, pero esto hace que sea conocida como buena cantante. Hay una mezcla confusa de caridad y buenos sentimientos por parte de todos y, sobre todo, de la chica que desea construir un puente en su pueblo. También hay un conato de romance amoroso, y no falta el tebeo anejo que resume el texto.*

CUENTOS Y NOVELAS

Vida real

204

1578

GARCÍA CORELLA, Laura: *Falsa personalidad*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1968] 119 p., grab. col. 19 cm. Cart. (JOVENCTAS, 5).

30,00

*Novela disparatada con personajes de cartón-piedra y argumento incluso lagrimoso, con jóvenes pobres que van a internados de chicos ricos, hermanitos con varicela y compañeros dedicados. Es un verdadero peligro que las jovencitas se acostumbren a estos "seriales" que no reflejan la vida real.*



1579

GARCÍA CORELLA, Laura: *Velda pierde su ejército*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1968] 119 p., grab. col. 19 cm. Cart. (JOVENCTA, 2).

30,00

*Falsa novela "psicológica" con romance final. Muy simple el argumento en el que unas jovencitas intentan ser "algo" en la vida. Y en todo fracasan menos en el amor, que al fin es lo importante en esta narración mitad tebeo, dedicada a las muchachitas.*

1580

GARRIGA, Angeles: *Un indicador para Curto...* Con ilustraciones de Fina Rifá [Trad. del catalán por Carola Soler Cabo] Barcelona, La Galera [1967] 140 p., grab. 21,5 cm. Cart. (LOS GRUMETES DE LA GALERA).

98,00

*Novela finalista del premio "Folch y Torres 1966". La rivalidad gratuitamente rural entre dos pueblos muestra la emulación del que se siente postergado porque en el otro han colocado un indicador. Los niños, guiados por su maestra, serán los motores de las mayores para lograr entre todos un pueblo más bello y el ansiado indicador. Dar con un tema de tan sencilla arquitectura exige a menudo más imaginación que las habituales fantasías de hadas y brujas. Eficacia narrativa y suma finura y gracia en las ilustraciones.*



1581

GARRIGA, Angeles: *Un jueces en el pueblo*. Traducción del catalán por Carola Soler. Dibujos: Pilarita Bayés. Barcelona, La Galera, 1965. 5 h., grab. 20,5 cm. Cart. (DESPLIEGA VELAS).

35,00

*Con letra muy clara, adaptada para que los niños la lean mejor, se cuenta la historia de una familia que baja al mercado del pueblo para vender sus productos y comprar lo que necesitan. Al final hay un pequeño cuestionario poro que los niños se acostumbren a hacer un resumen de lo que han leído. Bien presentado y con dibujos graciosos.*



1582

GERHARDT, Hertha: *Remitente: Nicoldy Stuck* [Trad. Gloria Martineago. 2.a ed.] Barcelona, Juventud, 1966. 142 p., grab. 22 cm. Cart. (JUVENTUD, 29). Precede al tít.: H. V. Gebhardt.

80,00

*Nic es un niño como todos, que tiene la suerte de ser presentado por una escritora que le conoce a fondo a él y a los demás niños. Nic es protagonista de todas esas pequeñas grandes cosas que les pasan a todos los muchachitos. Pero, sobre todo, o Nic le regolan una caja de papel de cartas y un sello de tampón que lleva su nombre y dirección, una especie de lámpara maravillosa de Aladino para satisfacer todos sus deseos, o una especie de Rocinante sobre el que lanzarse al mundo a cantar verdades y deshacer entuertos. ¡Lo de cosas que logra Nic y la de cerdades que dice! Hasla logra que su padre y su madre —acores— puedan trabajar juntos. Hay un toque sentimental —la autora es mujer— en el final del libro, pero no es fácil dar con tan buena pluma, tan sencilla y original narración como la tejida en este libro. Las ilustraciones (acertadamente, ya que se trata de un libro para niños ya con bastantes letras) están más atentas a la expresión que a la vistosidad. Un buen libro infantil.*



1583

GILLSAFTER, Sven: *Plá en Alaska*. Traducción de R. S. Torroella [Barcelona] Timún Mas [1968] 47 p., grab. 29,5 cm. Cart.

17,00

*Una niña sueca pasa una temporada en Alaska. Con esta ocasión se nos pinta la vida y costumbres de los esquimales. El texto es muy instructivo, pero falta de gracia narrativa. Claro que lo que se nos cuenta resulta interesante por sí mismo. Las ilustraciones fotográficas, sencillamente excepcionales. Un libro ameno e instructivo en una presentación excelente.*

1584

GIR, Ildé. *Blanco y sus vecinitas* [Madrid] Ediciones Paulinas [1969] 87 p., grab. col. 25 cm. Cart. (POLICHIUELA, 3).

60,00

*Un poco pasada de moda esta novellita en la que se nos cuenta las peripecias vividas por Blanca y sus vecinas de derecha e izquierda. Bien presentada, dibujos estilo inglés no muy de acuerdo con el texto.*



1585

GIR. *Ildé. Elenita en la casa gris* [Madrid] Ediciones Paulinas [1969] 80 p., grab. 25 cm. Cart. (POLICROMELA, 4).

Una niña siempre a cuestas con una muñeca que la dejó su madre en el lecho de muerte y que contiene dentro dinero suficiente para ser "felices". Poca imaginación hace falta para urdir una historia dulce y tan trunochada de gente buenísima, pero confiada en el dinero. Una lección "edificante" que no impresionará demasiado a los pequeños.

60,00



1586

GIR. *Ildé. Tía Adelina* [II. Tello] [Barcelona, Ferma, 1967] 160 p., grab. 19 cm. Cart. (GACELA BLANCA, 69).

La tía Adelina se arruina por culpa de un administrador infiel y lleva a vivir a su casa a varios sobrinos; uno de ellos encuentra en el desván las maletas con el botín que el administrador no pudo llevarse por morir en accidente. Estilo scriblero, amanerado, con muchos diminutivos. Presentación modesta, ilustraciones poco afortunadas.

25,00



1587

GONZALILLO y Bernardo. *Dibujante: Valbuena. León, Everest* [1968] 12 h., grab. col. 22 cm. Cart.

Presentación acertada para una narración con aires populares y que tiene la gracia de un cuento de Don Juan Manuel. Dos pastores sin más que pan para comer, y uno de ellos que introduce la cabeza en un tronco hueco buscando un panal de miel. Su hermano simula ir a buscar gente, pero en realidad hace que el atrapado sienta el frío hocico del lobo por detrás, para sacar la cabeza pitando. Cuando vuelve la cabeza se que ha sido su hermano. Alegra pensar que la imaginación siempre tiene nuevos caminos.

1588

GRIMM, Jacob Ludwig: *Hans el de la muerte. La camisa del hombre feliz*. Adaptación de Eugenio Sotillos. Ilustraciones de María Pascual. Barcelona, Toray, 1966. 12 h., grab. col. 26,5 cm. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS TORAY, 27).

Dos adaptaciones, muy bien presentadas, de otras tantas obras del famoso autor que encierran una gran lección de fácil comprensión para los niños: Uno de ellos, la Historia de Hans, afortunado en su pobreza; y otro, La camisa del hombre feliz, en donde el rey despreciado en su riqueza sólo le podrá venir el consuelo de la camisa de un hombre feliz, pero el único que encuentran no tiene camisa.

55,00

1589

GRIMM, Jacob Ludwig: *Juan con suerte*. Adaptación y traducción... R. Sala. Ilustraciones de E. Probst. Barcelona, Argos, 1969. 15 h., grab. col. 18,5 cm. apais. Cart. (CUENTOS CLÁSICOS ARGOS, 9).

El simple Juan va cambiando sucesivamente sus bienes..., aprovechando a los demás, pero la moraleja del cuento es también simple: hay que conformarse con lo que se tiene. Dibujos modernos, graciosos y sistosos.

45,00



1590

GRIMM, Jacob Ludwig: *Nicolasio y Nicolasillo* [Adap. Armonía Rodríguez. II. Ariza] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 94 p., grab. 25 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 94).

Versión del cuento de Grimm al que debió también cambiarse el nombre... Nicolasillo es un dechado de bondad en esta adaptación e incluso lleva una moraleja final. Pero le falta gracia, la gracia satírica del original que no es sustituida por ninguna otra. Dibujos en historieta amena.

50,00

1591

GUARA, el pescador de perlas [Bilbao, Fher, 1966] 10 h., grab. col. 24,5 cm. Cart. (AVENTURAS INFANTILES).

Con dibujos verdaderamente acertados y un breve y claro texto, se nos cuenta la historia de Guara, muchachito pescador de perlas en Ceilán, que voluntariamente salta a su patrón cuando éste cas al mar y está a punto de ser devorado por un tiburón. Relato moralizador que resalta la importancia de la honradez.

30,00

1592

GUARNIERI, Rossana: *Alicia y Jill, pequeñas Amazonas* [Trad. Alberto Rueda. Barcelona] Molino [1967] 155 p., 2 h., 5 lám. 25 cm. Cart. (VOLUTA, 6).

Recurso fácil: una familia italiana, con niño y niña, y otra familia inglesa, también con una niña, que coinciden en las vocaciones en la misma finca, a fines del siglo pasado. Costará mucho lograr la armonía entre caracteres tan distintos, una chica se perderá en el bosque y será tratada galantemente por un bandido, etc. Se la va la mano a la autora en lo rosa y en lo folletinesco. Un realismo que huele a naftalina.

90,00



CUENTOS Y NOVELAS

Vida real

206

1593

GUARNIERI, Rossana: *Un camping sólo para nosotros* [Trad. M. Giménez Sales. Il. A. Batia. Barcelona] Molino [1968] 160 p., lám. col. 26 cm. Cart. (VIOLETA, 10).

90,00  
Mónica con su hermanito y sus padres están en un camping internacional, en el que los pocos años unen a los protagonistas de diversas nacionalidades en una serie de aventuras. Lo más emocionante, el perderse al explorar una cueva sin el auxilio del mayor y más prudente del grupo. Se despiden, sanos y salvos, hasta otro año. La autora es una fétil narradora, de interés sobre todo para las muchachas. La presentación de toda la colección es buena, sólida y atractiva.



1594

GUARNIERI, Rossana: *El debut de Laura* [Trad. V. Murillo. Il. A. Batia. Barcelona] Molino [1968] 152 p., grab. 25 cm. Cart. (VIOLETA, 14).

90,00  
Libro ameno y muy útil para chicas con timidez, ya que enseña a vencerla..., asistiendo a una Academia de Declamación. Traducción con giros italianos y alguna falta gramatical. Pocas ilustraciones, buena impresión.

1595

GUARNIERI, Rossana: *Tres amigos en el Gran Hotel* [Trad. M. Giménez Sales. Il. A. Badia. Barcelona] Molino [1968] 140 p., grab. 24 cm. Cart. (VIOLETA, 8).

90,00  
Muchachos "bien" que pasan sus vacaciones en lugares "bien" y que ayudan a descubrir a los rotores de..., el perrijo de una actriz. Una lectura femenina, con su poco de romances apuntado. La presentación de esta colección es siempre buena y de agradable lectura.



1596

HEIDRICH, Ingeborg: *Mis amigos los animales* [Trad. H. Dauer de Martos. Barcelona] Molino [1968] 111 p., grab. 21,5 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. NUEVO FORMATO, 7).

45,00  
Se describe la placida vida de una familia, con su única hija, en una granja de Alemania. Muy eficientes a los animales, dan cobijo sucesivamente a unos perros, un burro, una liebre, una nutria, etc., a los que atienden y cuidan con cariño, en algunos momentos quizá con excesiva devoción. Bien presentado, con graciosos dibujos.



1597

HEIDRICH, Ingeborg: *Ted y Penny* [Trad. H. Drauer de Martos. Il. Carrillo. Barcelona] Molino [1966] 174 p., 1 h., grab. 21,5 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. NUEVO FORMATO, 9).

45,00  
Relato muy ameno, de débil texto e interés dentro de su gran sencillez, de la vida cotidiana de una niña que vive en el campo con sus padres. Ted y Penny son los nombres de un perro y una corza respectivamente que viven con ellos. De positivos valores morales por reflejarse un grato ambiente familiar, relaciones corteses de los niños con los mayores. La conciencia de los animales en la casa, sin que sea por ello objeto de atenciones ni favoritismos. Hay un breve y gracioso suceso sentimental entre la protagonista y un joven. Bien escrito y buena presentación, con ilustraciones en negro adecuadas al texto y sobrecubiertas en color. Recomendable. Gustar especialmente a las chicas.



1598

HEISS, Lisa: *El pañuelo con topes rojos...* [Trad. C. Unterlohner. Barcelona] Molino [1968] 189 p., 21 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. NUEVO FORMATO, 15).

45,00  
Lisa que organiza una muchachita alemana por ocultar en casa que ha estado con un amigo suyo! Resulta que se se enciuelo, a cuenta de su pañuelo olvidado en el café donde estuvo y en el cual una anciana ha sido herida y robada, en un asunto criminal del que se ve bastante mal para salir, por la necesidad de mantener su mentira. Todo se arregla, pero las muchachitas aprenderán que no es bueno mentir ni es conveniente ocultar lo que no tiene nada de malo. Presentación sencilla y limpia.

1599

HENDERSON, Marjorie: *La pequeña Lulú. El arma inocente...* Bilbao, Laida [1969] 61 p., grab. col. 24,5 cm. Cart. (TELEPOPULAR LAIDA).

75,00  
Lulú es una niña resabiada que corre aventuras más o menos imitables con sus amigos; a veces las situaciones son inverosímiles, pero en otras hay rivalidades y trucos entre los niños muy poco hipocritas. Como en todo "tebeo" se suceden caídas, carreras, etc., todas leces, y los dibujos son morridos y vistosos.



1600

HESSLANDER, Ingrid: *Anna Elisabeth, una chica de Parnu* [Trad. Karin Moren de Torres] Barcelona, Juventud [1966] 177 p., 21,5 cm. Cart. (JUVENUTUD, 32). Primer premio del Concurso Internacional de Libros Juveniles.

80,00  
*Historia de una muchacha sueca. Huérfana y víctima de la guerra sueco-rusa — la narración está ambientada en los primeros años del siglo XVIII— ha de viajar de Estonia a Suecia. La historia de este viaje y la descripción de sus aventuras domésticas en la casa de sus tíos, con los que vivió, son el núcleo de la novela. Apenas pasa nada, pero todo el libro es una suave y melancólica, un asomarse a un mundo doméstico — que creemos haber visto en algún film sueco— a través de los ojos de la muchacha, un canto a la paz. Un relato que debe seguir gustando a las muchachas. Buena presentación.*



1601

INGERSOLL, Frances: *Pedro consigue realizar su sueño*. Texto e ilustraciones de Frances Ingersoll. Traducción: Cobos. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 12 h., grab. col. 22 cm. Cart. 16,00

*El sueño de Pedro es arrancar flores y, por tanto, tener un jardín donde poder hacerlo sin nadie que le riña o multe. Si en vez de arrancar, se hubiera traducido cortar, el sueño de Pedro hubiera sido menos cruel... para las flores. Ilustrado con acierto.*



1602

ISAACS, Jorge: *María*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1968] 159 p., grab. col. 17,5 cm. Cart. (GRANDES CLÁSICOS, 6).

35,00  
*Dibujos ambientados en la época del relato y una inadecuada cubierta infantil, sirven para presentar la edible novela romántica americana, tan poco conocida, por desgracia, entre nuestros estudiantes de literatura. La sentimental historia de estos amores frustrados por la muerte merece ser leída todavía por quien quiera tener un conocimiento, desde sus orígenes, de la literatura hispanoamericana.*



1603

JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *Martín el intrépido*. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 14 h., grab. col. 33 cm. Cart.

*Aventuras de un intrépido muchacho, que van desde ser el cabecilla reconocido del barrio hasta salvar la vida de un niño que va a ser arrollado por el tren, lo que pone de manifiesto su carácter generoso y decidido. Un pequeño valiente..., algo pendenciero. Muy buena presentación, las ilustraciones expresivas y acertadas.*



1604

KULLMAN, Harry: *La escapada*. Barcelona, Molino, 1966. 150 p., 1 h., grab. 19,5 cm. Cart. (SERIE AVENTURA, 71).

45,00  
*El pequeño Holger, que no veranea, está invitado a pasar una semana, al otro extremo de Estocolmo con sus tíos. Pero éstos tienen que salir de viaje inesperadamente y el chico ha de volver a casa. Narración sin gracia.*



1605

LAMBURN, Richmal Crompton: *Guillermo y la guerra* [Trad. C. Persire. II. Escolino. Barcelona] Molino [1969] 167 p., grab. 21 cm. Cart. (AVENTURAS DE GUILLERMO. NUEVO FORMATO, 12). Precede al tít.: Richmal Crompton.

40,00  
*A Guillermo no le gustan las personas mayores, con sus problemas tan fáciles de resolver por los niños.. Pero muchas veces las cosas se complican y no salen tan bien parados los jóvenes. Buen dibujo de la Inglaterra de la guerra europea con sus asociaciones y restricciones. No es tan divertido como los anteriores.*

1606

LAMBURN, Richmal Crompton: *Guillermo y los cantantes "ye-ye"* [Trad. Montserrat Guasch. II. Henry Ford. Barcelona, Molino, 1966] 224 p., grab. 18 cm. Cart. (AVENTURAS DE GUILLERMO, 29). Precede al tít.: Richmal Crompton.

30,00  
*La creadora de "Guillermo" es una escritora inglesa nacida en 1890 que, pese a sus años, se pone al día con agilidad y sitúa a su famoso personaje en ambiente y situaciones de ahora con la maestría de una especialista. La psicología de los chicos, su lenguaje y su estilo están reflejados maravillosamente y con una buena dosis de humor. Guillermo con sus amigos Felirrojo, Enrique y Douglas corren una serie de aventuras, provocadas casi todas por el ánimo emprendedor y optimista de Guillermo que unas veces sale triunfante y otras no tanto, pero nunca derrotado. Con algunas deficiencias de traducción. Presentación modesta, bien encuadernado y con ilustraciones a tinta, tipo inglés.*



1607

LAVOLLE, L. N. *El estanque perdido*. Con ilustraciones de Fina Rifiá [Trad. Carola Soler Arce] Barcelona, La Galera [1966] 113 p., 2 h., grab. 21.5 cm. Cart. (Los Gnomes de La Galera).

Bonita folletín que interesará a los niños por el amor a los animales y también al príncipe, siempre que no sea cazador. En él nos relatan cómo un cazador (que no mata a los animales) consigue encontrar la Carta de posesión del bosque y colocar un letrero de "se prohíbe cazar". Los dibujos a pluma nada brillantes.

98.00

1608

LINDGREN, Astrid: *Vacaciones en Saltrokan*. [Trad. Mariano Orta Manzano] Barcelona, Juventud [1967] 236 p., 22 cm. Cart. (JUVENTUD, 33).

Un escritor y sus hijos —de los que lo mayor hace de madrecita— pasan sus vacaciones en una isla cercana a Estocolmo, que supone un contacto pleno con la naturaleza. Las cosas sencillas que pasan son todo un canto a la vida, a la amistad, a la comprensión familiar. También asistimos al desenvolvimiento psicológico de los niños, sobre todo, de las mayores. Es precisamente lo mayor, a través de su diario, la que va haciéndonos descubrir la vida desde los ojos limpios de una joveneta. Una bella canción a los valores fundamentales de la existencia en un tono poético de suaves colores que no toca lo sentimental. La densidad del texto y la rica matización psicológica hacen que sea lectura para niños, sobre todo, muchachas y hasta para adultos.

110.00

1609

LOBE, Mira: *La abuelita en el manzano*. Por Mira Lobe. Ilustrado por Susi Weigel. Barcelona, Juventud [1969] 117 p., grab. 22 cm. Cart. (JUVENTUD, 44).

Verdaderamente es triste no tener abuela, sobre todo, cuando se es niño y todos los vecinos lo tienen. Pero la fantasía suple muchas veces a la realidad y, ¿por qué no tener una abuelita subida en un manzano? Aunque también pueda haber fantasía real en lo anciano que toma con gusto el nombre de segunda abuela para hablar con su nieto de la primera... Delicioso libro lleno de poesía y originalidad que gustará a los niños y a los mayores. Es premio al mejor libro infantil en Austria.

110.00

1610

LÓPEZ ALBA, Magin: *Crispín, el niño vagabundo*. Ilustraciones de Maximino Cerezo [Bilbao] Desclée de Brouwer [1966] 62 p., 4 lám. en col. grab. 24 cm. Cart.

Un niño huérfano de guerra, va de pueblo en pueblo, pidiendo limosna o haciendo trabajos para comer él y su perro. Salva a un ciego de los ladrones y a un niño de perecer ahogado. Los padres de este último lo prohíben. Estilo coloquial, pécó cuidado. Expone las buenas cualidades del niño con un tinte algo sombrío. Buena impresión. Dibujos poco acertados.

1611

LÓPEZ RIBALTA, Nuria: *Julio, el niño feliz* [Il. María Pascual] Barcelona, Toray, 1969. 8 h., grab. col. 25 cm. Cart.

El pequeño Julio se contenta con un tren hecho de cajas e incluso le resulta más bonito y divertido que el auténtico que vio en el escaparate. Buena psicología infantil la de esta pequeña autora de once años que ganó con este libro el premio del Festival de la Infancia.

1612

MALUQUER, Ana: *Historia de una foca* [Trad. María Pilar Tornos. Il. José Cortes] Barcelona, Juventud, 1967. 8 h., grab. col. 20 cm. Cart. (JARDÍN DE LA INFANCIA, 1).

Una foca que vive en Groenlandia, es capturada y llevada a un parque zoológico, en donde, resignada con su suerte, procura divertirse a los niños visitantes que la observan con pezados. Estilo sencillo. La autora tiene doce años y la traductora catorce. Recreativo. Buena letra, ilustraciones en tintas planas adecuadas.

20.00

1613

MARISTANY, Manuel: *Curta, el águila que se escapó del zoo*. Ilustraciones de Jaime de Azpeitaca. Barcelona, Juventud [1968] 207 p., grab. 22 cm. Cart. (JUVENTUD, 37).

Vida de un águila real y de sus descenturas en el cautiverio. Se escapa, es el terror de la ciudad y vuelve a ser atrapada, a pesar de la ayuda que le prestan unos colegiales, por medio de una colecta. Estamos ante un canto más a la libertad de los animales salvajes. La narración es interesante, pero podría ser más resumida. El "heroico" empeño de los muchachos por salvar al águila parece francamente demostrado y difícilmente apasionará al pequeño lector. La empresa en que se embarcan los jóvenes merece haber sido tratada con un poco de humor, que aquí falta. Presentación sólida y limpia y dibujos sencillos que no lograrán acaso romper la monotonía de algunos pasajes de la narración, basada en un hecho real.

120.00



1614

MIGNUCCI, Elena: *Siete corazones para siete notas* [Trad. Rosa Moreno. Il. A. Baita. Barcelona] Molino [1968] 159 p., 4 lám. col. 25 cm. Cart. (VIOLETA, 12).

90,00

*Todo se restablece felizmente para estas siete muchachitas que interviene para que un antiguo alumno de su Conservatorio de música en Italia, recupere la confianza en la vida y triunfe en un concierto. De paso se ven complicados en la desaparición de un stradivarius. Una bella lección de compañerismo adolescente, en presentación limpia y adecuada, dentro de una colección dirigida a un público femenino.*



1615

MIHURA, María Dolores: *No conozco a Eta* [Madrid] Escelicer [1968] 303 p. 20 cm. Tela (SELECCIONES DE LA BIBLIOTECA DE LECTURAS EJEMPLARES, 10)

90,00

*Novelita rosa en que un muchacho —estudiante, claro está— conoce a una muchacha en la familia acogedora con la que íntima. Hay otra jovencita por medio que quiere amistad que terminará en amor. Muchachas sencillas y populares hallarán en letra de molde una insulsa aventura que les hubiera gustado vivir. Presentación buena, sin grabados.*

1616

MOLINERITA: *La molinerita*. Barcelona, Colón, 1966. 6 h., grab. col. 23 cm. Cart. (SEÑAS AMIGOS DE LOS NIÑOS).

*Una niña que sólo posee un molino que ya no se utiliza, vive pobremente. De pronto el turismo pone de actualidad la visita a su molino y con ello gana dinero. Estilo amañado. La conducta de la niña pretende ser ejemplar. Ilustraciones vulgares.*



1617

MOLNAR, Ferenc: *Los muchachos de la calle Paal* [Bilbao] Edic. Paulinas [1965] 191 p., grab. 17 cm. Cart. (PEQUEÑOS HÉROES, 10).

*Budapest. Dos pandillas de chicos y chicas de distinta clase social, los de la calle Paal y los Camiseros Rojos, pelean por la posesión de un solar para sus juegos. Vencen los primeros, pero a costa de la vida de uno de ellos, muerto de resultas de una "lección" de los contrarios. Por fin el solar es vendido para construir casas. Al lado de páginas que estimulan los valores humanos, hay otras en que campea el sadismo, la violencia, la ausencia de Dios y del espíritu religioso. Al final se ha luchado..., por nada. En este fracaso reside acaso la mejor lección para lectores capaces de digerirla. Buenos el papel y la impresión, vulgares los grabados.*



1618

MONTGEROULT: *El jardín de Clarita...* Ilustraciones de L. Petillote. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 25,5 cm. Cart. (LEAMOS JUNTOS).

40,00

*Un paraito, al que Clarita ha curado, agradecido, le va trayendo flores para plantar en macetas y poder tener un jardín, que la niña tanto ansía por vivir en piso alto. El alcalde le recompensa por haber embellecido el balcón, haciéndole al peñero una casita en el parque. Estilo sencillo, algunas palabras han sido sustituidas por dibujos para hacer más amena y fácil la lectura. Enseña a los niños el amor a los animales y a las plantas. Muy buena presentación y muy bellas las ilustraciones.*



1619

MONTGEROULT: *Vicente y su perro Top...* Ilustraciones de L. Petillot. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 25,5 cm. Cart. (LEAMOS JUNTOS).

40,00

*El hijo de un leñador, con su perro, van en busca de leña para venderla; cansados se paran, ante la ventana de una casa en la que están celebrando una fiesta, por ser la víspera de Navidad. La niña de la casa los ve y los recoge aquella noche, yendo a celebrar la Navidad al día siguiente en la pobre casa del leñador. Estilo sencillo. Aleccionador, nos enseña a practicar la caridad, aunque una caridad sentimental y "de fechas". Muy buena presentación, letra grande y clara. Los dibujitos que sustituyen a las palabras hacen más agradable la lectura.*

1620

MOREY, Walt: *Ben, el oso dócil* [Trad. F. Muntadas. Il. John Schoenherr. Barcelona] Molino [1969] 192 p., grab. 21 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 26).

60,00

*Ben, el oso pardo, es un manso animal cuya vida peligra por la maldad de los hombres. Pero pagando bien por mal el oso se hace simpático, salva su vida y el niño —su amo— se siente feliz en su compañía. Novelita plácida, sin muchas complicaciones, amena para los niños que sean amantes de los animales.*



CUENTOS Y NOVELAS

Vida real

210

1621  
MOREY, Walt: *El Norte era su hogar...* [Trad. Ramón Margalef Ilambrich, Barcelona] Molino [1969] 215 p., grab. 21 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 22).

Muy ameno, en estilo narrativo y sencillo, se nos describe la historia de un niño huérfano con sus reacciones lógicas al tener que abandonar su ciudad natal. Detalla el paisaje del Norte y una interesante lucha de perros.

45,00



1622  
NOCHE de indios [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1967] 6 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (GRANDES NOTICIAS, 9).

Un estilo sencillo al servicio de una historia también sencilla: la "hazaña" de un pequeño arquero del Oeste americano que se divierte, con la anuencia de su abuelo, en anechar los sombreros de su tía. Esta corresponde con su natural mal humor. Dibujos alegres y letra grande y clara.

5,00



1623  
NORTH, Sterling: *Pillastre, mi tremendo mapacho* [Trad. Nieves Morán. Il. John Schoenherr] Barcelona, etc., Noguer [1966] 161 p., 1 h., grab. 21,5 cm. Cart. (CUATRO VIENTOS, 9).

Un chiquillo encuentra en el bosque un pequeño mapache. Se hacen amigos inseparables y viven juntos interesantes aventuras. Un buen día el niño se da cuenta de que el animal sólo será feliz en el bosque y lo suelta. Temura, amabilidad y una profunda lección de cariño a los animales, en una presentación bella con ilustraciones muy acertadas. Relato que alcanzó el premio "Duton" 1963 para libros sobre animales.

30,00



1624  
NOVELA: *La novela picaresca*. Edición escolar preparada por José María Osorio Rodríguez. León, Everest [1969] 254 p., grab. col. 22 cm. Cart.

Adaptación actual, bastante amena, de algunos pasajes de El Lazarillo de Tormes, Guzmán de Alfarache, El Buscón y El donado hablador seguido de un pequeño vocabulario de modismos y refranes. Intencionada a los muchachos en las obras de la picaresca clásica, pero tiene el inconveniente de su poca ejemplaridad para libro de lectura y la pérdida del valor literario en la adaptación para libro de estudio para mayores. Dibujos a pluma poco logrados.

70,00



1625  
PASCUAL CABRERO, María del Carmen: *Marieva y el chico del Japón*. Ilustraciones de José Cortés. Barcelona, Juventud [1968] 160 p., grab. 22 cm. (JOVENTUD, 38).

Palmas como fondo y la historia de la "conversión" de un chico, mitad japonés, mitad español —que narra algunas bellas leyendas japonesas—. Marieva es el hada benéfica que logra el cambio del inadaptado muchacho y su amistad con el protagonista, otro muchacho, hijo del guarda de la finca. Una trama interesante y una presentación funcional y de fácil lectura.

120,00



1626  
PASCUALE, A. de: *La leyenda de la bruja* [Trad. Marcos de Escalada] Zalla, Ediciones Paulinas [1967] 132 p., grab. 23 cm. Cart. (CAMINO FLORIDO, 12).

Una madre pierde a su hijo y desea pensarse en la hija de quien se lo mató en riña; pero termina arrepentida y amigo. Folletín amanerado y cursi, cuya ramplonería está a la vista sólo con resumir el argumento. Buena impresión y grabados a tono con el mal texto.

1627  
PEDRO y el lobo. Versión: R. Jiménez. Ilustraciones: Hutchings. Barcelona, Lito (S. a.) 12 h., grab. 21 cm. Cartul.

El viejo cuento ruso que nos relata cómo se las arregló el pequeño Pedro para, con ayuda de un pajarillo, capturar un lobo terrible que tenía aterrizada a la comarca. Dibujos francamente buenos de expresión y colorido.

20,00



1628  
PELEGRÍ, Montserrat: *La cola del león...* Ilustraciones de Jorge Busquets. Barcelona, etc., Ferra [1966] 16 h., grab. cal. 29 cm. Cart. (EL AVIÓN DE PAPEL, SERIE ROJA).

Una bella presentación enmarca esta sencilla, pero profunda lección de que el verdadero valor es ir contra nuestro egoísmo por el bien de los demás. El negrito Koliba se levanta el primero y corre hacia el lugar donde su padre, el jefe de la tribu, ha matado al león, para lograr antes que nadie el trofeo de su cola. Pero en el camino encuentra al anciano ciego Koluva que ha perdido su bastón y sacrifica su triunfo para acompañar al anciano hacia el lugar de la fiesta. Su padre le felicitará como valiente por esta acción. En la Lista de Honor de los Premios de la C. C. E. I. de 1967.

50,00



1629

PEQUEÑO: *El pequeño fugitivo*. Traducción R. Jiménez. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 12 h., grab. col. 31 cm. Cartul. (BONARY).

15,00

*Dibujos graciosos con un breve texto, bien impreso, en el que se cuenta la aventura de Quique escapándose de su casa, el pequeño acaba convencido de que en ella es donde mejor se está.*



1630

PIERA, A. S.: *El bautizo*. Ilustraciones de "Jandro". Barcelona, Artigas (S. a.: 1966) 9 h., grab. col. 29 cm. Cart.

16,00

*Una niña, contenta por el nacimiento de su hermanito, oye a su madre que lo dejó la cigüeña, con muchos juguetes para ella. Celebran el bautizo y una fiesta para la niña. "La cigüeña" está ya pedagógicamente superada y, por supuesto, no es la fiesta lo principal de un bautizo. Tópicos, pues, en una presentación discreta.*

1631

PORTER, Eleanor H.: *Pollyanna...* [Il. José María Casanovas] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 191 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE POLLYANNA, 1).

40,00

*Versión del libro en el que la niña Pollyanna es un dechado de virtudes y un bálsamo de alegría para todos. Demasiado alimbada la narración para la juventud actual. Con tebeo anejo algo confuso por su brevedad.*



1632

PORTER, Eleanor H.: *Pollyanna*. Basado en la novela... de Eleanor H. Porter. Barcelona, Edigraf [1968] 13 h., grab. col. 20 cm. Cart. (PEQUEÑO LIBRO DORADO, 10). Precede al tit.: Walt Disney.

15,00

*He aquí la vida de una abeja humana, una niña americana que sabía sacar algo dulce y consolador de todos los acontecimientos. Film y texto original valen mucho más que esta mediana adaptación. Las ilustraciones siguen a Walt Disney.*



1633

[PORTER, Eleanor H.] *El secreto de Pollyanna*. Traducción de M. Romá [Valencia] Gaisa [1968] 59 p., grab. col. 28 cm. Cart. (PIEDRAS PRECIOSAS). Precede al tit.: Walt Disney.

160,00

*Una niña huérfana y mártir de una desgracia con la que vive, cuyo lema entre resignado y optimista a toda costa de "es mejor ser así" hace cambiar a los que la rodean y la lleva a un matrimonio feliz. Se basa en el film de personajes reales de Disney. La protagonista no deja de resultar ligeramente empalagosa con su moralismo. La presentación es muy buena y va dirigida a un público infantil femenino.*



1634

PUJOL FECE, Miguel: *Las rabietas de Cuquín* [José Luis Moro Escalona, creación de los personajes. Miguel Pujol Fecé, parte literaria] Barcelona, Bruguera [1966] 252 p., 2 h., grab. 10,5 cm. Cartul. (TELINFANCIA, 27).

15,00

*Primero las desventuras de Cuquín que no encuentra lugar para dormir su siesta. Luego, todos los hermanos haciendo de las suyas en el zoo. Por fin, a la búsqueda de un tesoro, que resulta ser... un cofre con un muñeco sorpresa dentro. Los niños de la TV han entrado en el mundo de las aventuras en serie. Hacer pasar el rato es el único propósito de estos libritos. La parte principal son los dibujos seriados.*



1635

RAMÍREZ, Pablo: *El niño del tiempo*. Texto e ilustraciones de Pablo Ramírez. Barcelona, Juventud, 1967. 8 h., grab. col. 19 cm. Cartul. (JARDÍN DE LA INFANCIA, F).

18,00

*Texto e ilustraciones en calor y negro, muy expresivas, de Pablo Ramírez, nos narra la historia de un niño, hijo de un meteorólogo, al que su papá había enseñado a amar las cosas de la Naturaleza por igual, sin distinción de "rayos y centellas". El protagonista gana un premio con motivo de un programa de televisión, realizado en directo desde el tejado de su casa.*



1636

RAMOS, Montserrat: *El coche rojo* [Texto... Monche Ramos. Il. José Correas. Barcelona, Molino, 1968] 8 p., grab. col. 17 cm. apais. Cart. (JUEGO Y APRENDIZAJE, 5).

45,00

*El chiquitín aprendo ya a decir que ha ganado una carrera automovilística, cuando sólo lo ha soñado. De paso aprende a distinguir los colores. Libro que es un puro juguete con una presentación vistosa y animada. Alegre ventana al mundo.*



1637

RAMOS, Montserrat: *Tiburcio y Galopin* [Texto original de Monche Ramos. II. José Correas] Barcelona, Molino, 1968. 8 h., grab. col. 17 cm. apais. troq. Cart. (JUSCO y APRENDO, 8). 45.00

*Una cabeza de cartón y una escoba sirven para que el niño cabalque. Le regalarán un caballo de balancín, pero no abandonará su trocón de siempre. Una sencilla narración presentada en un troquelado atractivo y alegre.*

1638

REGAS: *Suzy celebra su cumpleaños*. Texto Regás. Ilustrado por Peter Mac Mahon. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 12 h., grab. col. 25 cm. Cart. (LEAMOS JUNTOS). 40.00

*El mejor regalo para Suzy en su cumpleaños: un perrito para que haga compañía a su gatito. Texto alternando grabados con caracteres alfabéticos a modo de jeroglíficos. Es probable que Suzy tampoco se sintiera a disgusto con un nuevo hermanito.*

1639

REGINI VENTURINI, Zaira: *Chicas, ¿fundamos un club?* [Trad. V. Murillo. II. E. Baita. Barcelona] Molino [1968] 171 p., 5 lám. col. 24,5 cm. Cart. (VIOLETA, 11). 90.00

*Diario de una muchachita de 14 años que nos cuenta las incidencias derivadas de la fundación de un club juvenil en el desván de su casa, que quiere ser una escuela de camaradería. Las incidencias son un tanto desoladas, pero al final triunfa el buen compañerismo y aprueban el curso. Esta era la condición impuesta para dejarles triunfar y moverse libremente en su feudo-club. El pretexto de la narración es un tanto banal y rosa y dirá bien poco a la mayoría de nuestras muchachas. Resulta un mundo infantil un tanto literaturizado y de guardarropa. También es verdad que el libro tiene presentación agradable y que es un canto al buen espíritu de compañerismo y de laboriosidad juvenil.*

1640

REGINI VENTURINI, Zaira: *La escuela de cristal* [Trad. V. Murillo. II. A. Baita. Barcelona] Molino [1969] 178 p., 5 lám. col. 24 cm. Cart. (VIOLETA, 20). 90.00

*Las clásicas vacaciones que dan lugar a aventuras intrascendentes entre un grupo de niños. En este caso es un muchacho enfermo el protagonista y el tema de su curación. Texto algo confuso debido a la traducción deficiente y a la falta de argumento interesante.*

1641

REGINI VENTURINI, Zaira: *Un paraiso en la cocina* [Trad. H. Dauet de Martos. II. A. Baita. Barcelona] Molino [1968] 157 p., 5 lám. col. 24,5 cm. Cart. (VIOLETA, 16). 90.00

*Una bella página de la vida de una familia italiana, cuya unión y laboriosidad les hace superar la adversidad de la enfermedad del padre. Una vieja mansión con su tierra de cultivo se convierte en un restaurante floreciente donde pueden descansar la gente de la ciudad. Cuando el padre muere deja una familia unida, confiada en el futuro y laboriosa. No es una rosa novelita "ejemplar" sin más. Los muchachos tienen su carácter y las dificultades son reales y vencidas a base de esfuerzo y la narración está sostenida con buen pulso, unas veces en tercera persona y otras, en forma de diario de los muchachos mayores. Un bello libro, con la agradable presentación que viste esta colección.*

1642

REGINI VENTURINI, Zaira: *Simionetta y la oja verde* [Trad. Montserrat Gualsch. II. A. Baita. Barcelona] Molino, 1967. 160 p., grab. col. 25 cm. Cart. (VIOLETA, 8). 90.00

*Historia de una muchacho de nuestros días, muy real, que lucha contra las adversidades que imponen pobreza, una casa sin la madre, que está en un sanatorio, sus estudios, etc., y que en ningún momento flaquea y todo lo hace con buen ánimo y alegría, mientras que sus ahorros con a esa oja verde, en la que tienen puestas sus esperanzas ella y su hermano. Libro de grandes valores humanos, sin blondenguería, con buena descripción de tipos y ambientes, lleno de poesía y gracia. Recomendable en especial para chicas. Bien presentado, con buen papel y bonitos grabados en color.*

1643

REGAS: *Valiente, el pequeño barco*. Ilustraciones de Loys Petitote. Texto de Regás. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 17,5 cm. Cart. 20.00

*Prende distraer a los peques más a base del lápiz del ilustrador qua de la corta imaginación del texto en que un niño y un ciego, metidos en un abeto hecho barco, embarrancan y desembarrancan sin más en una playa cualquiera.*

1644

REVILLA, Federico: *Yo no soy Pat Willey*. Madrid, Triana, 1966. 298 p. 19 cm. Tela.

140.00

*Esta obra, ganadora del primer premio "Ciudad de Madrid" creado en 1966, para obras juveniles, contiene dos valores positivos: la originalidad del tema, dentro del campo juvenil, y la crítica que del mismo se desprende: el hastío y el profundo vacío que produce el falso tropel de la publicidad entre los "famosos" de la canción; y la incorruptibilidad de un muchacho que prefiere su vida real con su pobreza a las riquezas de una vida prestada. Un exceso de personajes, no muy consistentes y excesivo número de páginas y un estilo poco depurado recargan la obra de un lastre que le resta agilidad y fuerza. Está bien presentado.*



1645

RICO DE ALBA, Lolo: *Se vende Villacañitas*. Salamanca, Anaya [1967] 132 p., 1 h. 20 cm. Cart.

*Un grupo de niños acomete una empresa imposible: evitar que su pueblo, abandonado por los mayores, que emigran a la ciudad, quede abandonado y en ruinas para siempre. Harán el milagro, en un sucederse de incidencias, de que el viento vuelva vueltas a ser habitable. Interesantes tipos humanos —ante todo el gitano y el abuelo— confluyen en una empresa real que es toda una lección de humanidad, de esperanza y de participación en el esfuerzo y en el común sentido de la responsabilidad. Buenos el papel y la impresión, y una agradable cubierta como única ilustración. Excelente lección de vida.*



1646

ROMAGOSA, Matilde: *Dos juguetes de Cleo. El huevo de Pascua. Las fantasías de Cleo. El cuento de la lechera* [II. José Luis Moro Escalona] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 221 p., grab. 19 cm. Cartul. (HORAS ALEGRES, 20). Precede al tít.: *La familia Telerín* presenta.

95.00

*Los monigotes que la televisión ha hecho tan populares y que gozan de la simpatía de los niños son elementos manejables hasta el infinito para combinar historias. Este volumen contiene cuatro, muy amenas y llenas de humor, que pueden leer y contemplar todos los niños.*

1647

ROMAGOSA, Matilde: *Los juguetes de Cleo. La visita de Pulgarcito* [Matilde Romagosa y Pilar Gavía Escarra... parte literaria] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 95 p., grab. 25 cm. Cart. (MUNDO INFANTIL, 4). Precede al tít.: José Luis Moro: *La familia Telerín*.

*La familia Telerín es un ejemplo de niños mal educados... aunque sin saberlo ellos ni sus padres. El texto —que es un continuo diálogo— sólo nos habla de roturas de cristales, de vajilla, etc., y de paso una pequeña trama en la que los niños son condecorados porque "de casualidad" atrapan a unos ladrones. El segundo relato trata del regalo de un perro por parte de un guarda que se firma Pulgarcito. Dibujos en negro para colorear.*



1648

ROMERO, Alicia: *Felices cazaciones...* [II. José Luis Moro Escalona y Carlos Alfonso] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 253 p., grab. 10 cm. Cartul. (TELEINFANCIA, 46).

15.00

*La familia Telerín pasa las vacaciones en la playa. Uno de los niños encuentra el mensaje de un ndufreg en una botella y lo comunica a sus padres que no hacen caso, pero ellos se forjan toda una soñada aventura. Recreativo, Papel mediano, letra clara. Los dibujos con los personajes popularizados en la TV.*

1649

ROMERO, Alicia: *Visita al zoo. La pesca submarina. Pintura fresca. La casa de muñecas* [II. José Luis Moro Escalona, José Luis Beltrán y Juan Bernet Toledano] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 223 p., grab. 19,5 cm. Cartul. (HORAS ALEGRES, 15). Precede al tít.: *La familia Telerín* presenta.

35.00

*Cuatro cuentos que tienen como protagonistas a los niños de la familia Telerín: primero en el Zoo, luego en la playa, y los dos últimos en casa. Estilo coloquial, bien dialogado. Son relatos de la vida real, recreativos. Papel regular, letra grande y clara, dibujos graciosos con los muñecos de la TV.*



1650

SAINT MARCOUX: *La princesa de los cactus*. Barcelona, Molino, 1966. 154 p., 2 h., grab. 21 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. NUEVO FORMATO, 6).

45.00

*Acción en la Argelia aún francesa —magates, drabes, niñas raptadas y aventuras con bandidos en el desierto—. El mayor interés de la narración radica en los ambientes exóticos africanos que muestra. Por lo demás, es blanda y rosa. Buena impresión, escasos dibujos o pluma.*



CUENTOS Y NOVELAS

Vida real

214

1651

SÁNCHEZ COQUILLAT, María Marcela: *Han raptado a "Ney"*. Ilustraciones de Elvira Elías. Barcelona, Juventud, 1968. 175 p., grab. 24 cm. Cart. (JUVENTRUP, 35).

120,00

Los mismos personajes de Un castillo en el camino. La más pequeña pierde a su perro. Vienen todos sus hermanos a Alicante para dedicarse a su búsqueda, pero, al descubrir que está con una niña parolítica, se la dejan. Una sencilla y bella aventura, en que se pinta el típico ambiente de una "buena" —en todos los aspectos— familia española. Los niños de *barriada* colaboran con los "señoritos" en la búsqueda. De todos modos, la narración se mueve dentro de esa típica creencia en niños pobres y niños ricos que se "dignan" acercar a ellos. Hay una buena voluntad en la narración, pero con mucha carga de sentimentalismo. Un acierto el que los niños, descubriendo a la parolítica, descubran que hay dolores más grandes que la pérdida de "Ney". Bien presentado y con sencillez.



1652

SARDÓ, Federico C.: *La aldea del bosque*. Ilustraciones de Edits. Barcelona, Lito (S. a.) 12 h., grab. 28 cm. Cart. Precede al tit.: Frederic C. Sardó.

20,00

Con buena presentación y unos dibujos muy graciosos, nos cuentan la historia —un poco simple— de una aldea en la que anualmente se celebra la fiesta del árbol, a la que acuden los Reyes.



1653

SARDÓ, Federico C.: *Fluffy, Tuffy y Crufty*. Ilustraciones de Sharon Danigan. Texto de F. Sardó. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 12 h., grab. col. 21,5 cm. Cartul.

16,00

Pequeño jeroglífico en que imdgenets sustituyca a palabras, para contarnos que un niño tiene tres perritas y ¡qué apuros para saber cuál de ellos ha de abandonar, puesto que su madre le dice que los tres son muchos! Al final, claro está, se quedan todos en casa. Ameno y simple.



1654

SARDÓ, Federico C.: *fuga de Mi-Miñ*. Ilustraciones Katherine Howe. Texto Frederic C. Sardó. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 12 h., grab. col. 22 cm. Cartul.

16,00

Ilustraciones graciosas y un texto donde se cuentan las penas y alegrías de dos niños que pierden a su gatita del alma y cuando la encuentran ya tiene hijitos. El género rosa con garitas.

1655

SCARRONÉ, Violeta: *Cuentos uruguayos*. Premio Doncel de Cuentos Folklóricos Americanos 1964. Ilustraciones de Montañés [Madrid] Doncel [1966] 32 p., grab. 21 cm. Cartul. (CULTURA POPULAR JUVENIL, 19). Precede al tit.: Violeta Scarrode. Elena Percé.

10,00

Das leyendas de allende el mar: Perlincha, la perrita coja, y La tierra de los pájaros pintados, la Pampa argentina. Muy poética la segunda, descriptiva la primera y las dos llenas de americanismos que a veces las hacen ininteligibles. Folta un vocabulario apropiado para la lectura de estas narraciones llenas de ternura y gracia.



1656

SEGUR, Sophie Rostopchine, Comtesse de: *Las desdichas de Sofía*. Ilustraciones: M. Gorde. Texto: Brigitte. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 13 h., grab. col. 27,5 cm. Cart.

45,00

La autora hace su propia biografía infantil en este texto lleno de amabilidad que refleja costumbres ya superadas felizmente. Pero las travesuras seguirán mientras haya niños en el mundo. Presentación muy vistosa.



1657

SENSENEY, Dan: *Austin, soldado del aire*. Traducción de S. Alemany. Ilustraciones de Frank Bolle. Barcelona, Molino, 1967. 126 p., grab. 21 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 10).

45,00

Novela para muchachos, en la que se cuenta la amistad de Hank Austin y Jerry, dos chicos americanos que ingresan juntos en las fuerzas aéreas y, aunque tienen caracteres opuestos y discrepan en su modo de conducirse, la vida militar les une y, ante una circunstancia grave, la amistad se impone por encima de pequeñas diferencias. Ameno, ágil, de positivos valores, pues exalta la amistad, el compañerismo, la disciplina y el trabajo. La traducción es buena, aunque el libro contiene varias erratas, de fácil comprobación. Bien presentado, impresión clara, cubierta en colores y dibujos en negro bien adaptados al texto.



1658

SORRIBAS Y ROIG, Sebastián: *Festival en el barrio de Pitus* [Trad. Carola Soler] Barcelona. La Galera [1969] 127 p., grab. 21 cm. Cart. (LOS GRUETES DE LA GALERA).

100,00

Los niños que, en otra novicela del autor, supieron ayudar a su amigo Pitus organizando un pequeño "zoo", se deciden en este libro a hacer un parque infantil para que jueguen los niños de su barrio. Para conseguir fondos celebran un festival con cuentos, comedias y hasta canción de paz. La unión entre los niños del mundo es exaltado en esta amena narración de ambiente algo frío y un poco denso.



1659

**SORRIBAS Y ROIG, Sebastián:** *El zoo de Pitus*. Premio "Folch y Torres" 1965. Con ilustraciones de Pilarín Bayés [Versión castellana... por Carola Soler] Barcelona, La Galera [1966] 126 p., 1 h., grab. 21 cm. Cart. (LOS GRUMETES DE LA GALERA).

98.00

*Este libro es la deliciosa historia de unos muchachos que, para ayudar a Pitus —niño enfermo— planean y llevan a efecto la instalación de un "zoo" verdaderamente infantil y extraño. Los curiosos incidentes y las extraordinarias ilustraciones de Pilarín Bayés acompañan agradablemente al lector a lo largo de toda la sencilla aventura. La presentación, mediana, en papel moreno, no corresponde al contenido.*



1660

**SPYRI, Johanna:** *Heidi*, Juana Spyri [Trad. Pilar Gavín Escarra. II. Angel Badía Camps] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 1 h., 255 p., grab. 19.5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE MUJERCTAS, 3).

40.00

*Esta niña de cinco años logra cambiar el corazón de su abuelo y transformar a este ser raro y duro en un hombre que confía en Dios y admite la convivencia y el cariño de su nieta. Una lectura, sobre todo femenina, que es una excelente lección de vida. El nombre de su colección, tan popular, dice de su presentación.*



1661

**SPYRI, Johanna:** *Heidi*. Juana Spyri [Adap. María Victoria Rodoreda. II. Angel Badía Camps] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 223 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 9).

25.00

*Heidi va a la ciudad a trabajar con otra niña enferma, aprende a leer y vuelve con su abuelo a la montaña. Un relato siempre encantador, con su aire de apenas pasar nada, pasando tanto. En esta edición se resume el texto y se resume todavía más en la parte gráfica.*



1662

**SPYRI, Johanna:** *Heidi*, por Juana Spyri. Ilustraciones de Hutchings. Barcelona, Lito (S. a.: 1969) 12 h., grab. col. 32.5 cm. Cart.

65.00

*El romántico tema de Heidi, las montañas, su abuelo y la niña enferma deja siempre un regusto amable y poético. Dibujos modernos bonitos, sencilla adaptación.*

1663

**SPYRI, Johanna:** *Heidi* [Bilbao, Fher, 1968] 60 p., grab. col. 23 cm. Cart. (LIBROS INMORTALES).

80.00

*Heidi, en los Alpes, Heidi trabajando en Suiza y su gran corazón que la impulsa a volver a los Alpes y a la compañía de su abuelo con el fin de curar a la niña impedida. Corazones siempre buenos y los Alpes como paraíso turístico. Un paisaje, en total, de literatura moralizante para niños.*



1664

**SPYRI, Johanna:** *Heidi* [Adap. Laura García Corella. II. Anna Dzierzeck. Bilbao, Fher, 1968] 8 h., grab. col. 31 cm. Cart. (ESMERALDA).

48.00

*La dulce y melancólica historia de Heidi, reducida a cuarente y seis. La narración de la autora no se presta a una fácil adaptación para los más chicos.*



1665

**SPYRI, Johanna:** *Heidi*. Ilustraciones de Carlo Tora. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 12 h., grab. col. 21 cm. Cart.

16.00

*La conocida historia de la niña que vive en los Alpes con su abuelo y no puede soportar la vida de la ciudad. Grabados un poco anticuados. Es un cuento que gusta mucho a los niños.*

1666

**SPYRI, Johanna:** *El lago de los sueños*. Juana Spyri [Adap. María Pilar Gavín Escarra. II. Luis Martínez Roca] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 255 p., grab. 19.5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE MUJERCTAS, 6).

40.00

*Un ingenio aira sentimental y una traducción mediana nos presentan —sin demasiadas pretensiones artísticas— la aventura de este italiano, huérfano en Suiza, que demuestra ánimo esforzado para volver a su tierra y hacer la vida agradable a su desconocido hermano, y fidelidad a toda prueba para casarse un día con su amiga de infancia. Un mundo de gente animosa que mira de frente la vida.*



CUENTOS Y NOVELAS  
Vida real

216

- 1667  
SPYRI, Johanna: *Los niños Grillo*. Adaptación M. Canal. Ilustraciones Campillo. Barcelona, Ferma, 1965. 64 p., grab. 22 cm. Cart. (JUVENIL FERMA. SERIE VERDE CELESTE, 20.00

*La protagonista de esta novela es una muchachita alemana enferma que va a Suiza para curarse; allí hace amistad con los niños Grillo, de humilde posición. Es un poco triste, pues la enfermedad muere al fin. Interesante, de fondo moralizador, destaca en la pintura de los caracteres. Presentación sencilla.*

- 1668  
SPYRI, Johanna: *Otra vez Heidi*. Juana Spyri [Trad. María Pilar Gavín Escarra. II. Angel Badía Camps] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE MUJERITAS, 4). 40,00

*Los personajes de siempre, moviéndose, con sus amigos, por un mundo de bellos paisajes, sobre todo, los Alpes, pintados con delicación. La parte literaria es superior a la mediocre parte ilustrativa en forma de historietas.*

- 1669  
SPYRI, Johanna: *Otra vez Heidi*. Juana Spyri [Adap. María Victoria Rodoreda. II. Angel Badía Camps] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 221 p., grab. 13 cm. Cart. (HISTORIAS INFANTIL, 10). 25,00

*Heidi, su abuelo y una amiga enferma. En el fondo de los Alpes se mueve este trío que lleva consigo la bondad y la entrega a los demás. La simpatía y la caridad de la protagonista sigue siendo una buena lección. Aquí está presentada en un resumen en forma de tebeo, con discreta impresión y dibujos bien realizados. Una lectura para niños.*

- 1670  
SPYRI, Johanna: *Otra vez Heidi* (Bilbao, Fher, 1966] 60 p., grab. col. 23 cm. Cart. (LIBROS LUMINALES). 60,00

*Un mundo un poco lejano, por el que cruzan vidas muy poco de cine, pero muy de almas de Dios: Heidi ayuda a los hijos de una señora enferma y, a cambio, encontrará una madre en ella, cuando cura. Presentación vistosa. Las muchachas todavía pueden asomarse a estos paisajes humanos de antaño.*

- 1671  
STYLES, Showell: *Escala de nieve...* [Trad. Marta Foix de Hostench. Barcelona] Molino [1967] 174 p., 1 h. 21 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 18). 45,00

*Suiza y el alpinismo. Una desobediencia que puede costar la vida del muchacho y que no es demasiado censurada por la ayuda y eficacia con que es reparada. Al final, el protagonista da muestras de arrepentimiento. Amena e interesante novela.*

- 1672  
SUMMIT, Mildred: *Los niños buenos...* Ilustraciones de Eleanor Dart. Traducción de R. S. Torroella. Barcelona, Taurus Mas, 1968. 16 h., grab. col. 20 cm. Cartui. (CUENTOS DEL COLON). 40,00

*Folleto para niños "malos"; pues en él aprenden a ser todo lo contrario... siempre y cuando tengan una mano amiga que les guíe. El libro está en versitos, que hará que los pequeños lleguen a aprenderlo de memoria. Ilustraciones movidas y atractivas.*

- 1673  
ULRICH, Rolf: *Cerd y su emisora* [Trad. Manuel Giménez. Barcelona] Molino [1966] 160 p., grab. 21 cm. Cart. (JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA, 7). 45,00

*En una pequeña ciudad de Baolera un muchacho consigue construir una pequeña estación de radio, desde la cual emite programas, al principio ayudado por unos amigos y más tarde con la intervención de todos los compañeros de clase. Hacen un reportaje dedicado a un profesor que está en el Hospital. Son descubiertos y amonestados por haber actuado ilegalmente, sin permiso, pero al mismo tiempo la radio emisora de la ciudad ociosa se interesa por su experiencia y les obsequia. Muy buena traducción. Es aleccionador el esfuerzo de los muchachos, su camaradería y amistad y el que se embarcan en aventuras sin violencia ni riesgos incensurables. Presentación corriente. Ilustraciones tipo tebeo.*

- 1674  
URBAN, Gustav: *La oza del Yogui* [Trad. Karem Sesemann] Salamanca, Anaya [1967] 165 p., 1 h. 20,5 cm. Tela. 40,00

*Panorámica novelada de la India. Las aventuras del protagonista — un lazarillo indio del siglo XX — nos muestran el hambre, la injusticia social y el materialismo de un pueblo subdesarrollado. El héroe, a través de varios años, encuentra la salvación de su miseria corporal y espiritual en el amor y el consuelo de una muchacha huérfana también. Una bella narración, bien traducida y que es toda una lección de vida, a través también de momentos duros en que se relata el dolor del país o escenas del correccional. Papel y letra agradables.*

1675

VALERI, Eulalia: *La ciudad de los juguetes...* [Trad. Corola Soler. Il. Fina Rifa] Barcelona, La Galera, 1966. 1 h., 1 h. pleg. en 4, grab. col. 21 cm. Cartul. (DESPLIEGA VELAS).

35,00

Varios niños juegan con sus juguetes y, con todos ellos, forman una ciudad. Un libro-jugueta, de excelente color pedagógico para descubrir el hecho de la convivencia y la distinción entre las partes y el todo. Texto en letra cursiva muy bien impreso e ilustrado.

1676

VALERI, Eulalia: *Perdimos la pelota* [Trad. del catalán por Corola Soler. Il. Fina Rifa] Barcelona, La Galera, 1965. 5 h., grab. col. 20,5 cm. Cartul. (DESPLIEGA VELAS).

35,00

Unos niños, que han perdido su pelota, se ponen a buscarla por los alrededores y entran en una escuela, contándonos las clases que hay y lo que los niños hacen. Buena presentación, dibujos apropiados y texto en letra manuscrita.



1677

VALERI, Eulalia: *Venid a buscar tesoros* [Trad. del catalán por Corola Soler. Dibujos de Fina Rifa. Barcelona, La Galera, 1966] 1 h., 4 h. en 1 h. pleg., grab. col. 21 cm. Cartul. (DESPLIEGA VELAS).

35,00

Texto pedagógico ilustrado que, acompañado de un cuestionario, sirve para descubrir las bellezas del bosque a los pequeños. Buena impresión, letra cursiva clara, profusión de dibujos en vivos colores acordes con el texto.

1678

VALLVERDÚ, José: *Poloorón* [Versión castellana traducida del catalán por María Montserrat Sarto] Barcelona, La Galera [1969] 117 p., 2 h., grab. 22 cm. Cart. (LOS GRUETES DE LA GALERA).

120,00

Desgraciadas aventuras del perrillo "Poloorón" perdido cuando era cachorro, acogido en una casa, robado por un circo, de donde se escapa y vuelve a la finca en la que es acogido con cariño, ese cariño que él siempre deseó. Hay algo confuso en el relato: al principio es una autobiografía del perro, pero después es el autor el que habla en tercera persona. La "psicología" canina está muy bien captada, pero es triste ver la maldad con que se trata al animalito: los hombres no son tan buenos como los perros, viene a decirnos el autor. Esperemos que sea sin razón.



1679

VAVRA, Roberto: *Felipe, el aprendiz de torero...* Traducción de R. S. Torroella. Barcelona, Timun Mas [1968] 24 h., grab. col. 29,5 cm. Cart.

Una descaída narración con tema de aprendiz de torero. Ni amabilidad, ni interés, ni exactitud ambiental, ni profundidad psicológica. Hasta se nos habla de la "catedral" de Los Palacios. Un mero pretexto para la presentación de una serie de frías y repetidas fotografías del autor del texto, un fotógrafo norteamericano. Un libro sinceramente fracasado, a pesar de su magnífica presentación, habitual en esta editorial.



1680

VAVRA, Roberto: *Zorrito y su burro...* Traducción de R. S. Torroella. Barcelona, Timun Mas [1969] 24 h., grab. col. 29 cm. Cart. (NIÑOS DE TODO EL MUNDO).

Historia corta de un niño y un burrito peludo, que le regalan, con el que juega, ríe y llora en las incidencias divertidas que se reflejan en las magníficas fotografías en colores, difíciles de mejorar, ya que son obras de arte. Libro que encaja perfectamente con la psicología del niño que se interesa inicialmente por personas y cosas.



1681

VENTA: *La venta del caballo* [Il. Concha. Barcelona] Ferma (S. a.: 1965) 6 h., grab. col. 22 cm. Cartul. (ESTRELLA DE COLOR, 44).

6,00

El buen conformar de quien, do sambio en cambio, sale de casa con un caballo y vuelve con una gallina. Pero una apuesta hecha con dos guisones a que su mujer no se enfadará le hace ganar más de lo perdido. La narración tiene una alegre socarronería y el ilustrador se ha encargado de acentuarla presentando a los personajes como baturros. Dos ilustraciones por página con un breve texto.

1682

WEBSTER, Jean: *Papalito Piernas Largas* [Trad. O. Loréns Il. de la autora. Barcelona] Molino [1968] 175 p., grab. 21 cm. Cart. (OBRAS JUVENILES. NUEVO FORMATO, 21).

45,00

La colegiala tiene un protector que la saca del asilo y la paga su colegio. La colegiala termina siendo "Manolita Piernas Largas". Amabilidad, desenfadado, humor y esa salisita de lo rosa. Las muchachitas soñarán con su "Papalito". Presentación discreta y popular. Las lectoras no deberán tomar demasiado en serio los consejos sobre lecturas juveniles que se dan en esta obra.



1683

WIRTA, G.: *Una chica normanda* [Trad. José Javier Romagosa. Madrid] Ediciones Paulinas [1968] 263 p., grab. 18,5 cm. Cart. (PAPERBACK, 1).

Sobre el cañamazo de un suceso real —el de una muchachita sordenta en casa de judíos que logra convertirse a uno de los hijos con el ejemplo de su sufrimiento ante los malos tratos de la duquesa de la casa— se vive una novela cargada de una trisnochada retórica, "edificatoria" a ultranza, cambia el ambiente judío por el protestante. En el mundo actual de ecumenismo y buen entendimiento, la narración resulta, aparte de dulzarrona, inoportuna. Presentación en buen papel y de fácil lectura.



1684

ZALVE, María de los Llanos: *Cumpleaños felix*. Ilustraciones Pierre Tabary. Texto María de los Llanos. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 14 h. con lám. col., grab. col. 33 cm. Cart. 70.00

Como en la mayoría de estos cuentos, los dibujos son estupendos y superan con mucho la ingenuidad del sencillo relato que, en esta ocasión, trata del disgusto que se lleva una niña al creerse que su familia se ha olvidado de felicitarla por su cumpleaños.



1685

ZALVE, María de los Llanos: *Miriam y Neta*. Texto de M. de los Llanos Zalve. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 8 h., grab. col. 18 cm. Cartul. 10.00

A esta niña le ha dado por tener por amiga a una coneja con la que hace vida y como común. La verdad es que tanto amor por la conejita resulta demasiado. Difícilmente nuestros niños se conocerán con estos "suaves" sentimientos.



DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS

1686

A-ZETA, *Enciclopedia juvenil* [Adap. Fernando Gutiérrez, Agustín Viciano, etc.] Barcelona, Creada. 1967. 2 v. con grab. col. 29,5 cm. Cart. 375.00

A partir de las primeras curiosidades culturales puede el niño acercarse a esta fuente de información que se le ofrece y que ha sido conscientemente adaptada para España. El cariñoso aspecto de las realidades entre las que el hombre vive, las que ha creado con su esfuerzo, los sucesos capitales de su historia... Un panorama temático de la cultura, en breves capítulos independientes como pequeñas monografías, ofrecido con visión pedagógica y con interés más que suficiente para que también resulte un libro recreativo. Las ilustraciones, de buena calidad, fotográficas y realistas, y no tienen un fin puramente ornamental, sino que incluyen todo el instrumental: ocho mapas, planos, objetos, retratos, etc., necesarios para que el libro resulte una buena síntesis formativa de texto y grabados. Está presentado en gran formato, encuadrado en plástico blanco y bellos tipos, a tres columnas y, en general, con calidad suficiente para que sea un libro de premio o de regalo.



1687

ANGLADE, Christiane: *Dime por qué*. Contestaciones dadas por Christiane Anglade... Lucie Helebrand... Charlotte Vandier. Prólogo de Cecile Aubry. Ilustrado por Philippe Dauer, Jacques Finer e Ismael Balanya [Barcelona] Argos [1968] 186 p., 2 h., grab. col. 28 cm. Cart.

Libro para los padres. Es una pauta para contestar a sus hijos. Hay quinientas preguntas con dos respuestas cada una. Muy útil para personas que puedan ampliar las ideas contenidas en las preguntas, pues la curiosidad infantil puede llegar a límites insospechados y algunas respuestas no son del todo acertadas. Los niños no deben leerlo al pie de la letra, pues su mente infantil se sobrecargaría, dada la densidad del libro.



1688

BARBANO, Ugo: *Mi primera enciclopedia Nauta*. Ilustraciones de Innocenzo Alivanti [Trad. Laura y Norma Pla Bacía. Barcelona] Naula [1967] 435 p., 1 h., grab. 25,5 cm. Cart.

Primera enciclopedia para el niño que no sabe leer y para el que ya ha aprendido. El primero puede pasear sus ojos sobre las grabados y acaso irse familiarizando con la forma de las letras; el segundo tendrá aquí una primera satisfacción de sus curiosidades infantiles en las que los Padres podrán descansar de sus múltiples preguntas. La presentación es brillante, bien que las ilustraciones carezcan de especial interés. Cumplen, sin embargo, con su misión de acercar al niño al mundo, de acercarle al alfabeto y, más tarde, de apoyar con eficacia el texto. Un pequeño diccionario enciclopédico, complementado con una bien escogida bibliografía infantil para atender a sus primeras demandas de lectores. Texto cuidado y sabiamente pedagógico que hará buena compañía en el hogar a los niños. Vocabulario escogido en función de los intereses infantiles.



1689

CORCUERA, G.: *De frente hacia el progreso...* [Bilbao, Editorial Castibérica, 1966] 46 p., grab. 24 cm. Cartul.

50,00

La Editorial presenta, con un nuevo formato, esta serie de obras de divulgación para chicos, de la que forma parte este libro. El texto es exactamente el mismo publicado ya en 1961, pero la presentación —que también incluye los mismos grabados— está muy mejorada tipográficamente y es muy superior la calidad del papel, todo lo cual hace al libro más atractivo y más dentro del gusto actual. Este título nos va señalando los progresos que ha ido experimentando la humanidad, de una manera muy sencilla, pero suficiente para dar una idea de cómo surgieron y la trayectoria que han seguido. Así vemos la historia del correo, de la aeronáutica, la electricidad, etc., llegando incluso a explicarnos cómo se extendió el cultivo de la patata y la influencia que este tubérculo tuvo en la alimentación humana.



1690

FERNÁNDEZ URCELAY, R.: *Pequeña enciclopedia*. Ilustraciones de A. Ferrer. Bilbao, Editorial Cantibérica, 1966. 21 h., grab. 20 cm. Cart.

Unas nociones elementales sobre la naturaleza y la vida para el niño que comienza a leer, acompañadas de unas preciosas y vivas ilustraciones que cercan el texto a la mente infantil y ayudan a su retención. La presentación es buena y los temas escogidos interesantes. Unos ejercicios de memoria colaboran al valor didáctico de una obra, que es ante todo libro de recreo y compañero de las horas ociosas del pequeño.

1691

HORIZONTE juvenil [Il. Arthur Lidov. Madrid. Selecciones del Reader's Digest, 1968] 195 p., 2 h., grab. col. 29 cm. Cart.

Selección de artículos científicos y recreativos, traducidos de libros o folletos divulgadores con la misma falta que éstos: su resumen. Algunos resultan confusos y otros muy simples. Buena impresión y dibujos agradables.



1692

IMÁGENES del mundo. Lecturas enciclopédicas para todos. Tomos 14, 15 y 16. Barcelona, Timun Mas, 1966. 36 p. con lám., grab. 25 cm. Cartul.

70,00 vol.

Tres volúmenes de esta riquísima serie, cuyo conjunto constituye un paso fascinador —con su texto sencillo y sus maravillosas ilustraciones en blanco y negro y en color— por el mundo presente y pasado, por los misterios de la naturaleza y los secretos de la ciencia. Una enciclopedia que busca más la amabilidad que el sistema y que un día necesitará un índice de temas, o sea, un pequeño diccionario anejo.



1693

IRISH, David: *La aventura del hombre* [Trad. P. Guirao. Il. Denis Wrigley...] Barcelona, etc., Ferma [1966] 192 p., grab. col. 25 cm. Cart. plast. (El Libro MARAVILLOSO).

200,00

Libro divulgador de conocimientos e historias rápidas, periodísticas: aventuras de guerra, incendios, seres vivos en las profundidades marinas, orígenes de la bomba atómica, etc. Literatura sencilla, sin pretensiones culturales, con una pequeña bibliografía y con sin violencia. Traducción con americanismos.



1694

MARTÍNEZ FARÍÑAS, Eduardo: *Enciclopedia del mundo antiguo* [Il. Porto. Texto de E. M. Farías] Barcelona, Ferma [1967] 32 p., grab. col. con cromos. 25 cm. Cartul. (MUNDO MARAVILLOSO).

30,00

Colectión de cromos que se pegan en el texto, junto a sus comentarios. Se divide en cinco partes: Animales prehistóricos, El hombre primitivo, Civilizaciones desaparecidas, Civilizaciones célebres, Los grandes picos y cordilleras. Un contenido, como puede verse, que no responde al título con exactitud, y un texto más didáctico que adecuado para que lo entiendan los pequeños lectores. Texto a dos columnas, de fácil lectura por su tipografía, ilustrado a dos tintas. Los cromos no son de gran valor artístico.



1695

MI pequeño Diccionario. Ilustraciones de Annick Delhumeau, Paul Delhumeau, Paul Cuené y Roger Masson. Bilbao, Fher [1967] 24 h., grab. col. 24 cm. Cartul.

40,00

Una enciclopedia elemental que pone en primer contacto al niño con el mundo e irruvé de las imágenes primero y de las palabras después. Puede, pues, servir también como libro de lectura, de primer conocimiento de las letras. Las ilustraciones son atractivas, el papel bueno y la letra clara.



## FORMACIÓN SOCIAL Y PROFESIONAL

220

1696

Mi primer Sopena. Diccionario infantil ilustrado [Barcelona, Sopena, 1967] 115 p., grab. col. 31 cm. Cart.

*Definiciones de palabras frecuentes entre los niños. Pero lo que son todo en esta obra son los dibujos explicativos, donde se echa en falta los trajes regionales españoles (ya que vienen los hispanoamericanos) y algo más de religión que las tres palabras que figuran en él.*



1697

MOLLAUR, Simone: Dime dónde está, por Simone Mollaur y George Mollaur. Ilustrado por Philippe Daure... [Barcelona] Argos [1989] 185 p., grab. col. 28 cm. Cart.

350.00

*Una pequeña enciclopedia para los niños. Como su título indica, se trata de dar una clara idea de la situación en el tiempo y en el espacio, de monumentos griegos, descubrimientos geográficos, costumbres, ciudades, razas, etc. Un poco mezcladas las materias y no siempre acertada la breve referencia al pie de dibujos que dan poca idea del asunto. Es interesante aunque se diga que Esculapio resucitaba los muertos y se omite el lugar donde se encuentra la Dama de Elche.*



1698

PANORAMA juvenil. Madrid, etc., Selección del Reader's Digest [1967] 199 p., grab. col. 29 cm. Cart.

*Reportajes, biografías, narraciones, juegos, pasatiempos y diversiones en un conjunto seleccionado pensando en las horas que el muchacho ha de "perder", ganando entretenimiento y enseñanza. Los artículos más conseguidos son los de tema científico y técnico. Buena la presentación y ricas las ilustraciones que echa mano indistintamente, y con acierto, de dibujos y de fotografías.*



1699

RICHARDS, Joan Bunn: Conquistas de la humanidad. Texto Joan Bunn Richards y Herald E. Speck. Ilustraciones de George Dixon, A. J. Joyce... [Trad. M. Giménez] Barcelona, (etc.), Formas [1966] 187 p., 2 h., grab. col. 25 cm. Cart. (El Libro MARAVILLOSO).

200.00

*Cosas tan dispares como la muralla china o la organización de las masarofías se tratan de manera sumera, sin un orden y con dibujos más o menos acertados. Sólo da una idea ligera de cada cosa, algunas de ellas, como la atómica, son confusas por el resumen que se hace. Fotografías y dibujos explicativos poco cuidados.*



1700

SCARFY, Richard: Ver y leer [El libro de las palabras y las imágenes. Más de 1.400 nombres en dibujos] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 92 p., 1 h., grab. col. 30,5 cm. Cart. (GRANDES LIBROS PARA LA INFANCIA).

250.00

*Otro libro, lleno de gracia, de esta colección. No es simplemente una especie de vocabulario infantil, sino un medio amantísimo de que el niño ensanche el caudal de su vocabulario, sin darse cuenta, y mientras comenta las graciosas actitudes que a menudo adoptan los habitantes de estas páginas. Presentación excelente y los dibujos que lo ilustran tienen un tono armónico muy simpático.*



## FORMACIÓN SOCIAL Y PROFESIONAL

1701

BOIX, Lutz: Vida juvenil [J]. Manel Boix. Miguel Calatayud y Miguel Fornes] Madrid, Doncel [1967] 398 p., grab. 24 cm. Tela.

150.00

*Enseña el comportamiento social de un joven en el mundo de hoy, haciendo resaltar que la educación no es cosa artificial ni forzada, sino un resultado de la armonía de sentimientos, amor al prójimo, gusto en complacer a los demás sin herir susceptibilidades. Ameno, interesante. Se considera la educación como un reflejo de la virtud de la caridad. Presentación discreta.*



1702

CASTAÑOS, Adolfo: Cómo nace una familia. Barcelona [Fontanella] 1966, 15 h., grab. col. 31 cm. Cart. Precede al tít.: Adolfo Castaños. José Ramón Sánchez.

*La familia, eso "seguro" para los niños. Y una explicación de su formación desde el matrimonio y anterior noviazgo hasta que los hijos son a su vez hombres y mujeres. Con muy poco texto, y dibujos alegres y modernos, parece un libro para entregar a los niños y, sin embargo, nos atrevíamos a aconsejar que fueran los padres y educadores los que tuvieran criterio para ese momento difícil.*



1703

ESPINAS, José María: *Todos tenemos hermanos pequeños* [Trad. del catalán por Aurora Jorquera. Il. Eulalia Sariola. Barcelona, La Galera, 1966] 1 h. pleg., grab. col. 21 cm. Cartul. (DESPLIEGA VELAS).

35,00

*El problema de los subnormales, explicado por una madre a su hijo, haciéndole ver las dificultades de su hermanito que es uno de ellos y enseñándole a amar en una visita a la escuela de subnormales. Texto en cursivo para esta bella lección de conciencia y de fraternidad humana. Premio de la Comisión Católica Española de la Infancia 1966.*



1704

FERRETTI, Anamaria: *Betty descubre la publicidad* [Trad. Carlos Unterlohner. Il. A. Baita. Barcelona] Molino [1969] 142 p., 1 h., 5 lám. col. 25 cm. Cart. (VIOLETA, 17).

90,00

*Dos jovencitas ingresan en el mundo fascinante de la publicidad. Una original enciclopedia basada en acertijos es el origen de una amistad en la que se apunta el amor y donde no faltan las rivalidades y las envidias. Ameno e interesante modo de poner ante los ojos de las muchachas una profesión nueva y actual.*



1705

GONZÁLEZ GARCÍA-ZABALETA, Gerardo: *Prevención de accidentes. Manual infantil-juvenil*. León, Everest [1966] 93 p., grab. col. 21 cm. Cart.

*Un manojo de consejos utilísimos para los niños (y para los responsables de su vigilancia) con los que podrán evitar muchos accidentes que de continuo les amenazan. El texto va acompañado por una doble serie de ilustraciones (reales unas, a base de fotografías, y por medio de agradables caricaturas las otras).*



1706

GUARNIERI, Rosanna: *La joven intérprete*. Traducción de Montserrat Guasch. Ilustraciones de A. Baita [Barcelona] Molino [1969] 141 p., 1 h., 5 lám. col. 24,5 cm. Cart. (VIOLETA, 18).

90,00

*La profesión de intérprete también puede ser un modo de vida interesante y eficaz. En este libro se precisamente el drabe el idioma escogido para presentarla y una aventura un poco policíaca la trama por la cual la protagonista escoge esta vocación.*



1707

IMAGINEMOS: *Imaginemos*. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 12 h., grab. col. 20 cm. Cartul. (BOSNY).

15,00

*Muy bien presentado, con letra grande y clara, y con ilustraciones acertadas, se compone este libro de una serie de estampas en las que los niños están representados ejerciendo una profesión u oficio, con unas sencillas frases explicativas. Un primer diccionario de los oficios.*



1708

JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *Gary, el cazador*. Versión de R. Jiménez Cáceres. Ilustraciones de Lory Petillot. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 20,5 cm. Cart. (SERIE PROFESIONES EMOCIONANTES).

40,00

*Una profesión emocionante donde todavía exista. Aquí es el Canadá el escenario de esta presentación novelada de la vida y peligrosa del cazador de animales con pieles precadas. Presentación gráfica y literaria con calidad.*

1709

MIGNUCI, Elena: *Un jardín para Maura* [Trad. E. Riambau. Il. A. Baita. Barcelona] Molino [1969] 170 p., 1 h., 5 lám. 24 cm. Cart. (VIOLETA, 19).

90,00

*Una profesión muy adecuada para las jovencitas: asistente social. Este libro informa sobre la misma y expone la generosidad que hace falta para su práctica. Todo ello dentro de un diálogo ameno y sencillo, actual, en el que se trata de la urgente necesidad de jardines de infancia en las grandes ciudades, y de la caridad de todos para solucionar muchos problemas.*



1710

MUÑARRO, Carlos: *Vamos a pasear con la familia Telerín* [José Luis Moro... creación de los personajes. Antonio Vila... animación. Carlos Muñarro... parte literaria] Barcelona, etc., Bru-guera [1965] 8 h., grab. col. 28 cm. Cartul.

*La familia Telerín sale de paseo y sirve de ocasión para que conductores y peatones repasen el código de la circulación. Al principio va la historia sucinta del transporte en indígenas y abelugas. Buena presentación, inútil hablar de la gracia de los dibujos de Moro, tan popularmente conocida.*



- 1711  
**NEGRO-LÓPEZ, Jesús-Alfredo:** *La técnica*. León, Everest [1967] 237 p., grab. 21,5 cm. Cart. 100,00  
 (ORIENTA TU VIDA).  
*Motores, materiales, herramientas y la profesión que puede escoger un niño. Instrucción y ameno lleva también cortas biografías de los hombres que han dado origen al progreso.* 
- 1718  
**ORTIZ, Juana:** *Cristina, escritora...* Madrid, Edit. J. O. (S. a.: 1966) 12 h., grab. 21 cm. Cartul. 40,00  
 (PEQUEÑAS HISTORIAS, 4).  
*Relata cómo una niña de ocho años, con aficiones literarias, escribe un cuento y lo lleva a la Biblioteca Nacional, donde se lo publican. Narración púctica porque estimula para seguir una vocación. Papel e impresión buenos, dibujos acertados.* 
- 1713  
**PELLICER, Miguel:** *Yo seré...* [Miguel Pellicer y Juan López] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 64 p., grab. col. 28 cm. Cart. 100,00  
*Las profesiones al alcance de los pequeños. Pero un tanto deformadas por el humor y el absurdo, tanto que harán que el niño no escoja ninguna de ellas, pues las verd fuera de su órbita, sin posibilidad de que se conviertan en algo real en la que él, de mayor, pueda ser "el héroe". En ornitos rípticos y dibujos alegres de gran colorido.* 
- 1714  
**REUGAS; Ballenero.** Ilustraciones de Gerald Wood. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 21 cm. Cart. (PROFESIONES EMOCIONANTES). 40,00  
*La dura vida de un barco ballenero en que el sacrificio y el espíritu de colaboración se ponen a prueba continuamente. Narra de manera interesante y con viveza de documental la captura de una ballena. Buena presentación de un tema que siempre roza lo legendario.* 
- 1715  
**REUGAS; Explorador submarino.** Ilustraciones de Gerald WYood. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 21 cm. Cart. (PROFESIONES EMOCIONANTES). 40,00  
*Visión novelada y hábilmente puesta al alcance de los niños de lo que significa ser explorador submarino, una de las "profesiones emocionantes". Los hallazgos en el mar y la lucha con un escualo son ejemplos de los buenos y los malos momentos que cruzan por la vida de un explorador en funciones.* 
- 1716  
**ROMERO, Andrés:** *Prensa juvenil* [Madrid] Doncel [1967] 300 p., 2 h., grab. 18 cm. Plást. 60,00  
 (MANUALES PARA ESPECIALISTAS DE LA ORGANIZACIÓN JUVENIL ESPAÑOLA).  
*Un manual de periodismo para muchachos que explica cómo se hace un periódico infantil de la cabeza a los pies. Junto a esto, una pequeña historia de las publicaciones infantiles y una visión de su actual situación en el mundo. Con la eficacia de estos seguros y humildes "manuales del campamento", se introduce a los muchachos en el noble arte del periodismo.* 
- 1717  
**SASEK, M.: Esto es la O. N. U.** [Trad. Montserrat Guasch] Barcelona, Molino [1969] 60 p., grab. col. 32 cm. Cart. (SASEK). 60,00  
*Con claridad y humorismo, se toca el tema de la O. N. U., y su misión —no siempre cumplida— de restaurar la paz entre los países que firmaron su carta. Los organismos que la componen, sus prerrogativas y características e incluso su gran sede de Nueva York es explicado gráficamente en dibujos y fotografías bien escogidas. Es un tema que los niños no apreciarán, pero que todos debemos saber.* 
- 1718  
**SIMON, Robert:** *Lo mismo que papá.* Texto de Bobby Simon. Ilustraciones de Eleanor Dart [Lo mismo que mamá. Texto de Pitt Simon. Ilustraciones por Alison Cummings] Barcelona, Labor, 1969. 10 h., grab. col. 20,5 cm. Cart. (CUENTOS MARAVILLOSOS, 8). 60,00  
*Dos cuentos en uno solo, dispuestos en sentido inverso, con portada propia cada uno. En el primero es un padre y su hijo los protagonistas, en el segundo son la madre y su hija. Pero en los dos se enseña a los pequeños a ayudar a sus padres en la medida de sus fuerzas. Bonitos dibujos.* 

1719

ZALVE, María de los Llanos: *Cristina*. Ilustraciones de Pierre Tabary. Texto María de los Llanos. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 14 h., grab. col. 33 cm. Cart.

70,00

*Cristina ha llegado a esa edad en que es preciso decidir a qué va uno a dedicar su vida. Piensa en varias profesiones: pintora, modelo, vendedora de comercio, enfermera, y estudia sus pros y sus contras. Este es el tema del relato, dirigido a niñas; el formato, tipografía y dibujos parece un cuento para niños pequeños, como los del resto de la serie.*



## GEOGRAFÍA, VIAJES Y EXPLORACIONES

1720

ACEBRÓN OROZCO, Jaime: *Ciudades españolas. Lecturas histórico-geográficas*. Salamanca, etc., Anaya [1967] 2 v., grab. col. 25 cm. Rúst. (UN LIBRO ANAYA).

80,00 y 75,00

*Un paseo por diversas ciudades españolas con datos geográficos, históricos, artísticos y de costumbres. Se dan a conocer los estudios de dichas ciudades. Señálase y se da instrucción sobre sus cualidades fundamentales. Selección de ciudades en tanto arbitraria, sin dar una visión de las regiones y, a veces, con noticias muy reducidas. Hay otros volúmenes con nuevas ciudades. Buena presentación y abundantes fotografías en colores.*



1721

ACEBRÓN OROZCO, Jaime: *Pueblos y costumbres. Lecturas geográficas*. Salamanca, Anaya [1966] 199 p., grab. col. 25 cm. Cartul. (LIBROS ANAYA DE PRIMERA ENSEÑANZA).

98,00

*Con ligeros errores, que no afectan a la substancial utilidad del libro, se nos ofrece una serie de lecturas geográficas, con datos estadísticos comparativos y los caracteres generales y mapas de Europa, Asia, África y los pueblos del Pacífico. Libro más didáctico que ameno, con buen papel, letra grande y clara, abundantes fotografías en negro y color y los mapas a varias tintas.*



1722

ANDREASSON, Runa: *Pinta Países*. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 12 h., grab. col. 23 cm. Cartul. (LA ESCUELA DE BANSSE, lección 3).

*A base de grabados y texto preciso el niño caja en globo, descubriendo elementales datos geográficos que le prepararán para los conocimientos más amplios de esta ciencia.*

1723

BENET, Amelia: *El agua que corre...* Ilustrado por C. Solé Vendrell. Barcelona, Teide (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 23,5 cm. Cart. (Tx Dmá).

65,00

*Una lección sobre la hermana agua, con claridad y gracia en letra e ilustraciones. Una realidad humilde y cercana sobre la que han dicho muchas cosas.*

1724

BENET, Amelia: *El aire que respiras...* Ilustrado por Erica Casademont. Barcelona, Teide (S. a.: 1968?) 10 h., grab. col. 23 cm. Cart. (Tx Dmá).

65,00

*Bien dosificada esta pequeña enciclopedia elemental sobre el aire, con su bibliografía y todo. Elementos narrativos, el léxico corriente, la observación de cada día y cuestiones científicas se conjugan con la sabiduría pedagógica. Muy bella presentación, si bien creemos haber hecho notar alguna vez la excesiva rigidez de las pastas.*



1725

BENET, Amelia: *El sol que calienta...* Ilustrado por Roger Rius. Barcelona, Teide (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 23 cm. Cart. (Tx Dmá).

65,00

*El sol, lo que de él se sabe y se puede contar a un niño, su importancia, su influjo benéfico o perjudicial, su papel en el maravilloso juego de los movimientos astrales... Todo maravillosamente presentado a los niños que empiezan a leer.*

1726

BENET, Amelia: *La tierra que pisa...* Ilustrado por Ana María Riera. Barcelona, Teide (S. a.: 1968) 10 h., grab. col. 23 cm. Cart. (Tx Dmá).

65,00

*Cada uno de los tomos de esta bella y acertada colección (obra de colaboración entre ilustradores con sentido de la alegría en el color y la forma, y de pedagogos enterados), es una bella ventana por la que los más pequeños van aprendiendo a saludar al mundo y cuantas cosas en él se encierran. Esta vez es el puro y bello escenario, la tierra entera, la que se presenta en conversación con el niño.*

1727

CORCUERA, G.: *Proezas inmortales* [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1966] 47 p., grab. 24 cm. Cartul.

50.00  
*Sets importantes episodios de la vida de la humanidad, en los que la voluntad del hombre unida a su inteligencia, realizaron grandes proezas. Los viajes de James Cook, la asonada al Everest, el viaje del Nautilus por debajo de los hielos polares, etc., son descritos brevemente, con ilustraciones expresivas.*

1728

FERNÁNDEZ URCELAY, R.: *Amenidades geográficas. Geografía infantil ilustrada...* [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1966] 48 p., grab. col. 24 cm. Cartul.

50.00  
*Muy brevemente, pero con claridad, expone los conceptos básicos de la geografía física y dedica un capítulo a cada uno de los continentes en su aspecto político, relacionando qué naciones existen en cada uno de ellos, sus capítulos y la moneda que emplean. Bien editado y con dibujos atractivos, será leído con interés por los niños.*

1729

GONZÁLEZ DE MENDOZA, Juan: *El gran reino de la China* Adaptación del texto original por Antonio de Ojeda. Ilustración: Asunción Balzola [Madrid] Aguilar [1966] 94 p., 1 lám., grab. col. 23 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. SERIE GRANDES VIAJES Y EXPLORACIONES).

150.00  
*Una narración de viajes por un país que sigue siendo misterioso. La primera parte se ocupa del país y de sus habitantes y da curiosos noticias sobre costumbres y leyes. La segunda refiere los viajes de los misioneros españoles a China y Filipinas, sus variables relaciones con los naturales y sus luchas con los piratas. Interesante e instructiva narración de una gran empresa cristiana, a la que el adaptador ha dotado de buenas anotaciones y el ilustrador de un acertado acompañamiento gráfico.*

1730

HAWKESWORTH, John: *Viaje del capitán Cook alrededor del mundo* [Adap. Jiménez Martos. Il. Eduardo Santanja. Madrid] Aguilar [1966] 118 p., grab. col. 1 plan. pleg. 23 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. SERIE GRANDES VIAJES Y EXPLORACIONES).

150.00  
*Adaptación del célebre relato del viaje del capitán Cook: una travesía científica alrededor del mundo que tenía como objeto obtener el paso de Venus ante el sol desde la isla de Tahití. Encuentros con indios, canibales e indígenas de varias regiones del planeta, aventuras y accidentes que diezmaron a esta arriesgada tripulación de una fragata del siglo XVIII. Dentro de un género siempre interesante e instructivo, con interés geográfico y humano, la abundancia de incidencias y de episodios semejantes resta al libro interés y le proporciona momentos de monotonía. Bien impreso y acertadamente ilustrado, como suele ser habitual en esta colección. Al final, un plano con el itinerario recorrido por la expedición.*

1731

HAYERDAHL, Thor: *Aku-Aku, el secreto de la isla de Pascua* [Trad. Antonio Ribera] Barcelona, Juventud, 1965. 367 p., 15 lám. col., grab. 23,5 cm. Tela.

*Exploraciones que el autor y sus compañeros realizan para descubrir el secreto de las grandes figuras o cabezas que pueblan la isla y que son restos de una antigua cultura polinésica. Está muy ameno e interesante, describe costumbres y tipos. Instructivo: las apreciaciones etiológicas son muy interesantes, así como las anécdotas de los nativos y las explicaciones y experiencias en la construcción de las grandes estatuas de piedra. Muy buenas láminas con fotografías en color.*

1732

OLIVARES, Martín: *Viaje alrededor del mundo de la corbeta Nautilus. Ilustraciones* Miguel Zapata. Madrid, Aguilar, 1966. 101 p., 1 h., 1 plan. pleg., grab. col. 23 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. SERIE GRANDES VIAJES Y EXPLORACIONES).

150.00  
*Narración del histórico viaje de la corbeta Nautilus, desde su salida de El Ferrol en 1892, al mando del capitán Villamil, hasta su regreso a San Sebastián, en 1894. Describe la vida de a bordo y la historia de la conquista y costumbres de las ciudades que van tocando en el viaje. Una obra con la eterna fascinación y amenidad de los libros sobre la vida en el mar. Se exalta el amor a la patria y el cumplimiento del deber. Armónica y sólida la presentación con las características de esta colección.*

- 1733  
**ORDÓÑEZ DE CEBALLOS, Pedro:** *Viaje del mundo*. Adaptación del texto original por Antonio Ojeda. Ilustraciones de Miguel Zapata. Madrid, Aguilar [1965] 103 p., grab. col. 23 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. SERIE GRANDES VIAJES Y EXPLORACIONES). 150,00
- Adaptación de la obra del mismo título de Ordóñez de Ceballos, publicada en Jaén en 1614, en la que se ha intentado conservar al máximo el estilo original. Muy resumida, resulta algo confusa y gustará especialmente a los más estudiosos e interesados por estas obras poco corrientes. Es la historia de uno de los hombres que llevaron la fe a punta de espada, cuya vida fue la guerra y que al final se hace clérigo. Hombres esforzados, valerosos y justos, aunque también cometieron errores. Bella edición, con buenas ilustraciones.
- 1734  
**POLO, Marco:** *Aventuras de Marco Polo*. Novela de Jorge Gubern [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1966] 62 p., grab. 21,5 cm. Cart. (AMARLE, 16). 25,00
- Marco Polo, mientras relata en la cárcel sus lejanos —en el tiempo y en el espacio— recuerdos de aventuras corridas por países entonces increíbles, da como resultado en esta versión una tremenda mezcla de historias demasiado resumidas y concentradas. Una presentación popular y una adaptación sin ritmo.
- 1735  
**POLO, Marco:** *Marco Polo*. Ilustraciones Loys Petillote. Versión J. Seguer. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 12 h., grab. col. 21,5 cm. Cartul. (SERIE SELVETA). 18,00
- La vida y viajes del gran veneciano Marco Polo, con sus magníficas aventuras por los países de Oriente. Bonitos dibujos y escaso texto.
- 1736  
**POLO, Marco:** *Los viajes de Marco Polo* [Texto Francisco Bruguera. Il. Julio Vicas. Adap. Jorge Ministral] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 3). 40,00
- Adaptación confusa y densa de los viajes de Marco Polo por el Imperio Tártaro y las observaciones que recoge sobre las guerras y costumbres de aquellas gentes. Impresión buena, papel discreto y una parte gráfica bastante expresiva.
- 1737  
**POLO, Marco:** *Los viajes de Marco Polo* [Adap. Antonio Torres. Il. Julio Vivas] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 126 p., grab. 26 cm. Cart. (HISTORIAS JUVENIL, 18). 50,00
- La obra de Marco Polo y la imaginación del autor puestas a amenizar los viajes del célebre navegante y mercader veneciano. Se lee bien, pero no les pidamos demasiado ni a su parte de tebeo, ni a la pueza del lenguaje.
- 1738  
**POLO, Marco:** *Viajes y aventuras de Marco Polo...* Dibujos de J. Mareno [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1967] 47 p., grab. col. 24 cm. Cartul. (AMENIDADES, 7). 50,00
- Biografía sucinta de los parientes de Marco Polo y adaptación del libro de viajes de éste con descripción de lugares especialmente de China e India y relato de las aventuras de toda la familia. Buena adaptación en estilo sencillo. Instructivo y recreativo. Se han eliminado los pasajes inconvenientes y sueltos otros. Buena impresión, dibujos en colores bien realizados.
- 1739  
**PUEBLOS y costumbres.** Selección de Pablo Beltrán de Heredia. Ilustraciones de Miguel Angel Pacheco [Madrid, Santillana, 1967] 144 p., grab. col. 21 cm. Tela. (MAR ADENTRO). 100,00
- Extractos de artículos famosos sobre el folklore y el paisaje de España. Pero se echa de menos la falta de didlogo y la brevedad que hace que la descripción quede en el aire, pensada y aburrida. Puede ser un buen estímulo para buscar el artículo completo en otro libro. Dibujos a tono con la obra.
- 1740  
**RIBERA, Antonio:** *La conquista del Polo Norte* [Il. José C. Sanromá] Barcelona, IDAG [1967] 144 p., 9 lám. col. 21 cm. Tela. (AUTICA. SERIE AMARELLA). 125,00
- Libro interesante y formativo, que exalta el valor de los hombres que se arriesgan por conquistar nuevas tierras y destaca la eficacia del trabajo en equipo. Lástima que tenga un amontonamiento de nombres que resulte confuso, así como giros y palabras extrañas. Describe los viajes de exploración de las regiones árticas en el siglo IV hasta la llegada al Polo Norte del nadodermis submarino atómico "Skate", desfilando ante el lector los más destacados héroes en la lucha por la conquista del Polo. Excelente presentación, impresión clara, ilustraciones en colores muy buenas y adecuadas.



- 1741  
RIGAU FERRER, José: *En los hielos del Polo Norte*. Bilbao, Editorial Cantábrica, 1967. 47 p., grab. col. 24 cm. Cartul. 50.00  
*El último de los volúmenes publicados en esta serie para chicos, divulga los conocimientos sobre el Polo Norte, tanto por lo que se refiere a su descubrimiento, como en lo relativo a la vida de sus habitantes. Mapas, fotografías y dibujos acompañan al instructivo texto.*
- 1742  
ROBBIN, Irving: *Cómo y por qué de las exploraciones y descubrimientos*. Ilustrado por Darret S. Weet. Barcelona, Molino [1968] 48 p., grab. col. 28 cm. Cart. (Cómo y por qué, 2). 65.00  
*Las primeras exploraciones descritas por Herodoto y Estrabón, los vikingos, Marco Polo, Colón, Vesputio, Vasco de Gama, Cabot, Magallanes, Cook y los descubridores de los Polos... Es una traducción de un Wonder Book americano y dispone de una generosa presentación, a costa de que el descubrimiento de Colón parezca menos importante que el de Cabot y de que los españoles sean tildados de avariciosos.*
- 1743  
ROBBIN, Irving: *Cómo y por qué de las regiones polares...* Ilustraciones de Shannon Stirweis. Barcelona, Molino [1968] 48 p., grab. col. 28 cm. Cart. (Cómo y por qué, 9). 65.00  
*Las cuestiones relacionadas con los polos de la tierra siempre son interesantes y amenas. En este libro se escribe sobre su descubrimiento, las cualidades magnéticas, sus habitantes los esquimales, etc. También se ocupa de las bases norteamericanas que hay cerca. Fotografías adecuadas al texto, traducción de un libro divulgador de USA.*
- 1744  
SÁNCHEZ ABULI: *La conquista del Polo Norte...* Barcelona, Ferma [1967] 63 p., grab. col. 20 cm. Cart. (HORIZONTES JUVENILES, 11). 30.00  
*Los trabajos del hombre por hallar una comunicación entre el Atlántico Norte y los mares del Polo, no se ven coronados por el éxito hasta que en 1906, Admunsen cruza el estrecho de Bering. Una aventura siempre apasionante, máxime si, como en este caso, está seruida por una buena presentación.*
- 1745  
SASEK, Miroslav: *Esto es Edimburgo* [Barcelona] Molino [1967] 59 p., grab. col. 31 cm. Cart. (SASEK, 4). Precede al tit.: M. Sasek. 150.00  
*Ojando turístico-humorística sobre la ciudad escocesa de Edimburgo. Se refleja en esta pequeña guía la historia, los monumentos, las costumbres, la cocina típica, los personajes de la vida cotidiana, etc. El mérito de esta obra —y de toda la colección— estriba en que, ofreciendo una panorámica de la ciudad, en todo momento estamos delante de una obra verdaderamente infantil, donde los niños se asoman como en juegos a ese trozo de planeta que se les quiere mostrar. La calidad del texto, la eficacia y alegría de las ilustraciones, la gracia del conjunto nos inclinan a calificar estos libros infantiles de extraordinarios.*
- 1746  
SASEK, Miroslav: *Esto es Grecia* [Barcelona, Molino, 1968] 60 p., grab. col. 31 cm. Cart. (SASEK, 8). Precede al tit.: M. Sasek. 150.00  
*Con muchas ilustraciones, dibujos humorísticos, fotografías y un breve texto se explica la historia de las ciudades griegas. También se relatan algunas de las leyendas mitológicas en relación con los lugares actuales. Es una breve ofrenda a los tesoros griegos, costumbres e historia instructivas para un viaje posterior.*
- 1747  
SASEK, Miroslav: *Esto es Hong Kong* [Trad. Montserrat Guasch] Barcelona, Molino [1969] 62 p., grab. col. 31 cm. Cart. (SASEK). 150.00  
*Todo lo más típico de la isla de Hong Kong desfilta por las humorísticas páginas, ricas en ilustraciones coloristas, que nos explican las comidas, los medios de transporte, tiendas, etcétera. Una geografía muy al alcance de los niños y divertida para los mayores.*
- 1748  
SASEK, Miroslav: *Esto es Israel* [Trad. Montserrat Guasch] Barcelona, Molino [1969] 32 p., grab. col. 31 cm. Cart. (SASEK, 12). 150.00  
*Mezcla del pasado y el presente de un pueblo ancestral. Con palabras de la Biblia se gloosan los diferentes lugares por donde pasó Jesús y sus discípulos. Y en otros capítulos se nos muestra el "Kibutz", moderna, la industria y las costumbres de este Israel renacido sin parcialismos políticos ni raciales.*



1749

SASEK, Miroslav: *Esto es Londres* [Barcelona] Molino [1966] 60 p., grab. col. 31 cm. Cart. (SASEK, 2). Precede al tit.: M. Sasek.

150.00

*Hay aquí una simpática y completa guía de Londres para viajar por la ciudad de la niebla en moure de casa. Calles, tipos, ambiente, museos, monumentos, parques, etc., descritos con humor y viveza en textos muy breves que acompañan a los grabados y marcan en estilo muy gráfico los detalles más dignos de observación. El libro está primorosamente presentado en excelente papel y con ilustraciones a todo color. Puede recomendarse perfectamente a los niños.*

1750

SASEK, Miroslav: *Esto es París* [Barcelona] Molino [1967] 60 p., grab. col. 31 cm. Cart. (SASEK, 5). Precede al tit.: M. Sasek.

150.00

*Simpática y muy completa guía de París, que los niños seguirán perfectamente, pues las descripciones de calles, tipos, costumbres, monumentos y todo aquello que sirva al conocimiento de la ciudad está contado gráficamente más que textualmente, con humor, viveza y brevedad. Presentado en gran formato, con excelente papel e ilustraciones a todo color muy simpáticas.*

1751

SASEK, Miroslav: *Esto es Roma* [Barcelona] Molino [1966] 60 p., grab. col. 31 cm. Cart. (SASEK, 1). Precede al tit.: M. Sasek.

150.00

*Guía descriptiva de la ciudad de Roma, en la que sólo se refiere a su belleza arquitectónica e histórica. Un paseo por la ciudad eterna, cuya importancia como capital de la cristiandad no se resalta. Presentación sólida y bella.*

1752

SASEK, Miroslav: *Esto es Texas* [Barcelona, Molino, 1968] 60 p., grab. col. 31 cm. Cart. (SASEK, 7). Precede al tit.: M. Sasek.

150.00

*Un texto breve, con estilo sencillo y humorístico, acompaña a una gran serie de ilustraciones que hace pasar ante nuestros ojos el estado de Texas con todos sus elementos: las ciudades, el campo, la agricultura, la técnica, etc. Abundan los superlativos en su redacción. Recreativo e instructivo en cuanto al conocimiento de esta ciudad de U.S.A. Presentación alegre que gustará a los niños, dibujos caricaturescos en colores vivos.*

1753

SASEK, Miroslav: *Esto es Venecia* [Barcelona] Molino [1967] 60 p., grab. col. 31 cm. Cart. (SASEK, 6). Precede al tit.: M. Sasek.

150.00

*Una bella ciudad protagonista de un interesante libro infantil. La historia, lo que de ella queda en la vida y el arte, la vida de Venecia, el colorido de la gente y las costumbres, todo está bella y atractivamente presentado. La extraordinaria presentación característica de estas "guías turísticas" infantiles.*

1754

VELTER, Joseph: *Tres cazadores en Siberia* [Trad. Jesús Ruiz. II. Heinz Stieger] Barcelona, Noguer [1969] 165 p., grab. 21,5 cm. Cart. (ЧУВСТВО ВИДНОСТ, 11).

90.00

*Viaje a través de Siberia en pas de la caza mayor y menor. Un año recorriendo lugares más o menos agrestes, observando la vida de los animales, sus costumbres y oliendo, en fin, emocionantes aventuras y dificultades sin cuento. Los protagonistas —dos ingleses y un ruso— demuestran su valor y resistencia, uno de ellos es el autor del libro, al cual añado un índice explicativo de los términos zoológicos y botánicos que explica.*

1755

[VIAJEMOS por China. Barcelona, Seix y Barral, 1969] 85 p., grab. col. 28 cm. Cart.

*Este viaje resulta ameno, jovial e instructivo. La nación china (la rola y la nacionalista juntas), sus estratos sociales y su porvenir incierto de país renaciente. Es un breve paseo por las ciudades más importantes, monumentos conocidos, costumbres remotas del Tibet, etc. Todo ello como lugar para el hombre que trabaja, que sufre, que se alegra. Y también historia y personajes famosos, en un lenguaje claro y con clerka ironía al referirse a la China comunista. Bonito y ameno libro de viajes.*

1756

[VIAJEMOS por Francia. Barcelona, Seix y Barral, 1969] 86 p., grab. neg. y col. 29 cm. Cart.

*La dulce Francia en un viaje rápido pero aprovechado. Con un texto ameno y bien traducido se comentan las características de cada región, el espíritu artista de sus habitantes, monumentos más sobresalientes, costumbres y comidas, biografías de personajes ilustres, etc. Todo ello sintetizado y con un índice analítico. Fotografías agradables sin calidad.*

1757

WERNER WATSON. *Jane: Gentes y lugares*, por Jane Werner Watson y el equipo de los Estudios de Walt Disney [Versión española de Juan Blanco Catalá] Barcelona, Gaisa [1967] 176 p., grab. col. 33 cm. Cart. (MARAVILLAS). Precede al tit.: Walt Disney.

Los países del mundo y el modo distinto de vida en ellos, aderezado todo con preciosas fotografías. Los países no son muy vulgares pero sí conocidos: Tailandia, Samoa, Laponia, etcétera. Un bonito libro instructivo y ameno donde falta España, que también tiene bonitos paisajes.

850,00

## HISTORIA

1758

BAGUÉ, Enrique: *El caballero y el monje*. Ilustrado por Jordi Aguadé. Traducido por F. Caivano. Barcelona, Teide [1969] 18 p., grab. col. 23 cm. Cart. (TE DINA).

La Edad media y sus interesantes costumbres: dedicación de los hijos de una familia a las armas y a la religión. El ambiente de la ciudad, la casa, el monasterio, las fiestas y torneos, etc. Todo ello ofrecido a los niños de manera sencilla y amena en muy poco texto, pero fácil de recordar. Bonitos y modernos dibujos.

1759

BAGUÉ, Enrique: *El castillo en la colina...* Ilustrado por Jordi Aguadé [Trad. F. Caivano] Barcelona, Teide [1969] 18 p., grab. col. 23 cm. Cart. (TE DINA).

Librito divulgador de historia en bonitas láminas. El tema de la Edad Media y sus castillos. La vida en ellos, los torneos y el afán guerrero de la época están muy bien reflejados. Último que la vida religiosa no tenga representación alguna en este libro, precisamente en unos años en que tenía tanta importancia en la historia y en la cultura. Traducción buena del catalán y dibujos muy bien ambientados.

1760

BAGUÉ, Enrique: *Cuando la ciudad tenía puertas y murallas*. Ilustrado por Marianna Lluch [Trad. F. Caivano] Barcelona, Teide [1989] 18 p., grab. col. 23 cm. Cart. (TE DINA).

Descripción destinada a los niños, de las ciudades de la Edad Media con sus cuatro puertas y sus calles dedicadas a diversos gremios comerciales... Hay demastadas afirmaciones algo dudosas, pues lo mismo podían tener cuatro que más puertas, y las catedrales no todas eran góticas, pero en general es un librito muy útil para aficionar al niño a la historia.

1761

BAGUÉ, Enrique: *Historia universal (Viaje por la Historia)*... Ilustraciones: J. Aguadé [Barcelona, Teide, 1968] 101 p., grab. col. 27,5 cm. Cart.

280,00

Introducción a la historia en una serie de relatos sencillos, amenos, que entizan noticias, anécdotas y personajes que ambientan la época cultural de que trata en cada capítulo. También lleva un pequeño fragmento de obras relacionadas con las mismas. Claro y ameno, tiene un rico vocabulario de frases técnicas o antiguas. Muy buena impresión, con diversos tipos de letra, fotografías y dibujos explicativos adecuados y bellos.

1762

BAGUÉ, Enrique: *El señor a la guerra y el labrador a la tierra*. Ilustrado por Marianna Lluch [Trad. F. Caivano] Barcelona, Teide [1969] 18 p., grab. col. 23 cm. Cart. (TE DINA).

Interpretación algo pesimista de la vida de los cultivadores de la tierra en contraposición a la regalada vida de los grandes señores feudales. También se hace un breve resumen de los labores que la tierra exige para dar su fruto en los distintos meses del año. Buena traducción del catalán dialogado y ameno.

1763

CONQUISTA: *La conquista de México*. Traducción de Pilar Crimaldo Tornos. Ilustraciones de Gabriel Sentat. Barcelona, Teide, 1966. 78 p., grab. col. 20,5 cm. Cart. (BIBLIOTECA ZACA, 10).

Relato basado en la historia, imparcialmente expuesto y narrado con amenidad. Los antecedentes de la expedición de Cortés y los sucesos que data volvió desde su salida de Cuba hasta su muerte en Castilleja de la Cuesta (Sevilla) en 1547, son expuestos con sobriedad y precisión histórica. Es un libro que expone lo que sucedió, sin necesidad de forzarlo para que resulte ya de por sí suficientemente areolado de otras leyendas y heroicas. Las ilustraciones, sin excesiva belleza, están bien acentuadas a la reconstrucción arqueológica. La presentación es buena y sólida.

200,00

- 1784  
CORCUERA, Gabriela: *Al paso de los siglos... Ilustraciones de A. Ferrer* [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1968] 22 h., grab. col. 26,5 cm. Cart. (AMENIDADES).

50,00

Un breve paseo por la historia hasta la Edad Moderna. A continuación unas sucintas nociones sobre la sociedad y el mundo económico en que el niño se va a mover: Las principales figuras de nuestro mundo (el niño, el médico, el sacerdote... ¿por qué no el trabajador manual?) y unas alusiones a lo que podemos llamar temas principales de la geografía política y económica. El conjunto es sumamente deshilanado y sin estructurar y el libro se queda sin ser ni enciclopedia ni lectura amena. Es lástima porque tiene una bella presentación y un apartado final de memorización en que se pone lo leído en relación con la vida del niño por medio de preguntas.



- 1785  
CRUZADAS: *Las Cruzadas* [Trad. José M. Aymami. Revisión y adap. de Enrique Bagué. II. Gabriele Santini] Barcelona, Teide [1968] 79 p., grab. col. 30 cm. Tela. (BIBLIOTECA ZAGAL. SERIE HISTORIA, XX).

200,00

Panorama histórico, amplio y completo de las Cruzadas. Un texto claro, del que no siempre están ausentes los galicismos, rigar histórico, huyendo de tópicos y calidad inmejorable en todos los aspectos gráficos de la edición. Un verdadero regalo para el muchacho no dedicado solo a los tebeos.

- 1786  
DARROW, Michel: *Historia de la China...* [I. Juan Sanchis Recha] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE PUEBLOS Y PAÍSES, 4).

40,00

Historia de este inmenso país, desde tiempos inmemoriales hasta la más rigurosa actualidad. Una presentación popularmente atractiva y generosamente ilustrada pondrá a un ancho público en contacto con noticias algo más concretas que las legendarias que suelen tenerse del lejano oriente.

- 1787  
DOOLEY, Elliot. Seud. de Enrique Martínez Fariñas: *Piratas y corsarios*. Elliot Dooley, texto literario [I. Felipe Herranz Moral] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 22).

40,00

Historia de la piratería desde tiempos remotos hasta mediados del siglo XIX en que, prácticamente, termina. Las luchas, asesinatos, violencias no hacen este libro propio para los muchachos, pero los suaviza la distancia de todo estudio histórico. Papel malo, dibujos a modo de revista infantil con el texto muy resumido.



- 1788  
FOLSOM, Franklin: *Historia del lenguaje* escrita por Franklin Folsom e ilustrada por Jhon Hull y Traa Mawicke. Barcelona, Ferma [1967] 180 p., grab. col. 29 cm. Tela.

Explica la evolución del lenguaje a través de los siglos, su difusión, comprensión, primeros signos, clases detectorescas, juegos con palabras, etc. Libro instructivo, aunque haya en él algunas omisiones como la famosa piedra de Rosetta y la inocencia de la imprenta, someramente citada. Excelente presentación, magníficos el papel, las fotografías y los dibujos.

- 1789  
GARCÍA MONTERO, Javier: *Gestas del mar* [I. Francisco Izquierdo. Madrid, PPC, 1968] 86 p., grab. 17,5 cm. Cartul. (LO IMPOSIBLE).

15,00

Un libro que se propone recrear con una presentación discreta en papel e ilustraciones. Reúne cinco aventuras marítimas en las que se nos cuenta el nacimiento del barco a vapor, la repetición de la supuesta travesía de los incas hasta la isla de Patuca, el primer viaje del Nautilus atómico, la caída de Bizancio y la batalla de Trafalgar. Hay bastante de ensalada literaria en esta selección de episodios. No abunda el diálogo y en la ruta de los incas resulta forzado y el texto parece a veces uno mediocre traducción. Tampoco brilla por su claridad la cuarta narración: El mar en la historia.



- 1770  
HISTORIA de las batallas. Traducción y adaptación Rodolfo Arévalo. Ilustraciones Gabriele Santini. Barcelona, Teide, 1968. 79 p., grab. col. 30,5 cm. Cart. (BIBLIOTECA ZAGAL. SERIE HISTORIA).

200,00

Una breve introducción para decirnos que la guerra ha sido el camino para lograr la paz, y la descripción, echando mano de gráficos y concienzudas descripciones estratégicas, de las más famosas batallas de la historia. Por supuesto, las batallas existen y bueno es hacer su historia o desentrañar su táctica. Pero no se puede hacer un canto de la guerra sin más. En este caso se ha prescindido de los aspectos humanos del tema y se presenta un estudio más bien desearnadamente técnico desde el punto de vista del "arte de la guerra". Desde otro punto de vista, el adaptador no se acuerda del Gran Capitán ni de los tercios españoles. Buena presentación.



1771

**HISTORIA de Norteamérica** [Trad. Heiry Clark. II. Felipe Herranz Moral] Barcelona, Bruguera [1968] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE PUEBLOS Y PAÍSES, 2). 40.00

Relata la historia de esta nación, desde las incursiones danesas hasta la presidencia de Eisenhower, dando idea de todos sus avances científicos, políticos y culturales, de manera sencilla, clara y amena. Es instructivo. Presentación corriente. Ilustraciones medianas en forma de tebeo que resumen el texto.

1772

**HISTORIA Universal ilustrada.** Desde los albores de la vida humana hasta nuestros días [I. Jo. Neumáster. Texto de las tablas históricas tomado del Lexicon Escolar de la Editorial Hans Witte. Adap. J. Cots Navarro. Trad. Juan Blanco Cotalá. Valencia] Gaisa [1968] 219 p., grab. col. 28 cm. Cart. 395.00

No es una verdadera Historia Universal, sino una especie de visión esquemática y en cuadros de la Historia de la Cultura, en la que priva la norma cronológica sobre las demás. Cada doble página, orlada con gráficos alusivos a los hechos que se enumeran, va seguida de otra doble página con fotos en color en relación con los mismos acontecimientos. Hay amplitud temática, exactitud cronológica y abundantes ilustraciones. Un paseo por la historia de la cultura que está por encima de lo que puede ofrecer una buena colección de cromos. Además lleva un índice alfabético que ayuda a situar los temas, personas, lugares, etc., y potencia el calor de esta obra que puede servir como libro de consulta a los muchachos, pero que también puede ayudar a pasar buenos ratos útilmente.

1773

**HOMBRE: El hombre y sus armas.** Traducción de Rodolfo Arévalo. Ilustraciones de Gabriele Santini. Barcelona, Teide [1967] 79 p., grab. col. 30,5 cm. Cart. (BIBLIOTECA ZAGAL. SERIE HISTORIA, XIII). 200.00

Una historia de las armas, desde la primera piedra tallada hasta el proyectil teledirigido. Toda la "maravillosa" gama de intentos que el hombre ha aplicado a defenderse o a matarse, puesta delante con un texto precioso y unas ilustraciones oportunas. En ellas puede también seguirse la historia del traje de los guerreros. Es este valor histórico el que interesa al autor del libro, ya que al final expresa su deseo de que no hagan falta las armas.

1774

**JIMÉNEZ-LANDI MARTÍNEZ, Antonio: La conspiración de El Escorial y el motín de Aranjuez.** Ilustraciones de Rafael Munoa. Madrid, Aguilar, 1965. 108 p., grab. col. 23 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. SERIE RELATOS HISTÓRICOS). 150.00

"Episodios nacionales" adaptados para los muchachos. En forma autobiográfica y enlazada con una leve trama, para mayor amenidad, el autor narra con rigor histórico, los acontecimientos que se produjeron en Madrid, desde las intrigas paletinas que llevaron a la conspiración de El Escorial hasta el motín de Aranjuez, caída y prisión de Godoy, abdicación de Carlos IV y entrada en Madrid de Fernando VII. Buenas descripciones de costumbres y ambiente de la época, narración amena e interesante con sereno juicio y profundo sentimiento humano. Obra recomendable por sus positivos valores literarios, morales e históricos que gustará especialmente a los muchachos aficionados a la historia por la acumulación de datos, que pueden serles útiles.

1775

**JIMÉNEZ-LANDI MARTÍNEZ, Antonio: El dos de mayo.** Ilustraciones de Rafael Munoa [Madrid] Aguilar [1965] 124 p., 1 h., grab. col. 23 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. SERIE RELATOS HISTÓRICOS). 150.00

Otro de los "episodios nacionales" para niños que publica esta colección. Como continuación de El motín de Aranjuez, en una especie de memorias, se evocan recuerdos infantiles por los que anda una pandilla del pueblo de Madrid, asistiendo a la salida de la familia real, la defensa de Montealeón y las represalias francesas. Los episodios históricos están bien ensamblados en la trama novelesca. La narración tiene el eterno interés patriótico y humano de las empresas populares. La presentación y los materiales de la obra son, como es habitual en esta colección, sólidos y de calidad.

1776

**JIMÉNEZ-LANDI MARTÍNEZ, Antonio: Frente al mar de las tinieblas (El libro del mar III).** Ilustraciones de F. Colco Aguirre [Madrid] Aguilar [1967] 88 p., grab. col. 30,5 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. SERIE EL GLOBO AMARILLO. LIBROS PARA SABER). 250.00

Este tercer libro sobre el mar de la Editorial Aguilar, con excelente presentación y cuidadosas y bellas ilustraciones, hace la historia de los viajes de diversos navegantes italianos, árabes, castellanos, aragoneses, catalanes y lusos, por orden cronológico para terminar con la descripción del viaje de Colón sobre su diario de a bordo según el Padre Las Casas. Se narra la leyenda de San Bartolomé y una serie de aventuras de gran amplitud. El relato, al principio de cada capítulo unos versos clásicos introducen el tema. Obra instructiva, muy documentada e interesante, que gustará especialmente a los chicos aficionados a la materia.

1777

**JIMÉNEZ-LANDI MARTÍNEZ, Antonio:** *Los nietos de Juan de Echayde*. Ilustraciones de Rafael Munoa [Madrid] Aguilar [1967] 94 p., grab. col. 23 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. SERIE RELATOS HISTÓRICOS).

150,00

Relato de las empresas marítimas de España, muy documentado y de gran interés. Para darles amenidad y ligazón, su autor ha centrado la historia en una familia de marinos, los Echayde, uno de cuyos descendientes va preguntando al abuelo la historia familiar, que éste cuenta con mucha viveza, incluyendo entre sus antepasados a Juan de Echayde, que navegó con Colón. Los mejores capítulos son aquellos en los que el autor entra en el detalle, aproximando la acción y haciéndola más amena: el color, los tipos, la ambientación, son una auténtica delicia; no así los párrafos, donde se han acumulado datos que ponen una pausa retórica en lo que podría ser una buena novela de aventuras de la mejor clase. La historia de la piratería inglesa, en especial de los hermanos Drake, anda a lo largo del libro, paralela a nuestras empresas. Excelente presentación, con bellas ilustraciones.

1778

**JIMÉNEZ-LANDI MARTÍNEZ, Antonio:** *Los Pueblos navegantes* (El libro del mar II). Ilustraciones de F. Goico Aguirre [Madrid] Aguilar [1965] 97 p., 1 h., grab. col. 31 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. SERIE LIBROS PARA SABER).

250,00

Las primeras navegaciones y los primeros navegantes, desde la prehistoria hasta los normandos, en una excelente narración, amena y sobria al mismo tiempo. Lo que guarda la leyenda y lo que es dato histórico se conjugan perfectamente. Es además un libro de bella presentación, por el que el niño puede hacer sus primeras serias navegaciones por el mar de la historia.

1779

**LA FARGUE, Oliver:** *Maravillas del mundo. Indios americanos* [Versión española de J. Cots Navarro. Trad. y adap. de Juan Blanco Catalá] Valencia, Gaisa, 1968. 177 p., grab. col. 28 cm. Cart. (MARAVILLAS).

350,00

La historia de las diversas tribus de indios americanos desde su implantación en el continente hasta su casi total extinción. Tiene tanto de historia como de estudio etnológico y puede resultar poco ameno para los pequeños. La presentación es excelente y, en el fondo, siempre da más conocimiento de nuestro mundo el encuentro con gentes que son y han sido, que con las que acaso no existan, como los mericanos.

1780

**LACIER, Joseph:** *Historia de África...* [Trad. Joseph Lacier. Il. Pedro Martínez Henares] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. PUEBLOS Y PAÍSES, 3).

40,00

Un libro si no didáctico, por lo menos instructivo. La historia del continente africano, sin olvidarse los episodios negros, como el de la trata de esclavos, ni las más brillantes, como las lecciones de heroísmo misionero, desfilan ante los niños en una presentación de fácil lectura y sencillo manejo.

1781

**LÁZARO, Angel:** *Santiago de Cuba*. Ilustraciones de José Francisco Aguirre. Madrid, Aguilar, 1966. 91 p., 2 h., grab. col. 23 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. SERIE RELATOS HISTÓRICOS).

150,00

Relato de la famosa batalla naval, narrado por un supuesto guardiamarina. Aborda desde la salida de la flota española del puerto de Cádiz hasta la independencia de Cuba. Buenas descripciones de personajes, ambiente y paisaje, con inserción de textos históricos. Ameno e instructivo, con una leve trama novelesca. Muy bien presentado.

1782

**LEIPPE, Ulla:** *El gran libro del Oeste...* Dibujos Hannes Limmer. León, Everest [1969] 240 p., grab. col. 25 cm. Cart. (UN LIBRO MODERNO PARA LA JUVENTUD).

El Oeste con todo su cargamento de leyendas, historia y fantasía. Se hace una somera referencia a la historia de los indios, la fiebre del oro, los transportes que atravesaron sus verdes praderas, la guerra civil y mundial; y al final las modernas aeronaves. Todo envuelto en anécdotas divertidas e interesantes que hacen del libro un entretenimiento para grandes y chicos.

1783

**LENNIGER, Bruno:** *Las cruzadas* [Adap. Francisco Bruguera. Il. José Ortiz] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 7).

40,00

Una lectura amena con bastante rigor histórico. Se da más importancia a la primera Cruzada, se relata con algún detalle la segunda y tercera y se ofrece una breve síntesis de la última. Una presentación popular, pero digna.

1784

LENNIGER, Bruno: *Las cruzadas...* [Adap. Enrique Palau Clovera y José Martí. II. José Ortiz Moya] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 126 p., grab. 25,5 cm. Cart. (HISTORIAs JUVENIL, 8).

Relato bastante fiel a la historia. Se da más extensión a la primera Cruzada y ligeros detalles de las demás. Relato sencillo y algo confuso, sintetizado aún más en la habitual sección paralela gráfica a modo de tebeo.

50,00



1785

MARQUIS, Max: *¡A mí la legión!*... Barcelona, Edición Dom Bosco [1966] 87 p., 10,5 cm. Cartul. (AMÉRIcA, 236).

Un libro ameno para contarnos heroicidades de la Legión francesa, heroicidades ambiguas y discutibles, en las que el patriotismo o la defensa de un ideal fácilmente se mezclan con una absoluta despreocupación por la vida propia y de los demás. Hay, pues, en el fondo mucho canto a la violencia.

8,00



1786

MARTÍNEZ FARIÑAS, Enrique: *Egipto (Tierra de Faraones)*. E. M. Farías [II. Porto] Barcelona, Fema, 1966. 64 p., grab. 20 cm. Cart. (HORIZONES JUVENILES, 7).

Descripción geográfica e histórica, desde la antigüedad hasta el momento actual. Resume la mitología, enumera los falsos dioses y el culto a los muertos que dio origen a las pirámides. Reseña distintas dinastías faraónicas reinantes y hechos más sobresalientes de las mismas. Guerras, conquistas hasta Napoleón. En la actualidad pone de relieve el régimen de Naser, la RAU y la gran presa de Assuan. Instructivo. Letra muy clara. Numerosas ilustraciones con motivos egipcios.

30,00



1787

MENA, Sebastián: *El Charro de los Arapiles*. Ilustraciones de Miguel Zapata [Madrid] Aguilar [1966] 85 p., grab. col. 22,5 cm. (EL GLOBO DE COLORES. SERIE RELATOS HISTÓRICOS).

En la Salamanca de la Guerra de la Independencia, el protagonista narra las aventuras que corre con su amo D. Julián —cabealla de una partida de guerrilleros castellanos— a las órdenes de Lord Wellington. La liberación de una muchacha —que desaparece tan misteriosamente como ha aparecido— de manos francesas y la descripción de la batalla de Arapiles son el cuerpo principal de la narración en este "episodio nacional" para muchachos. En todo caso se tiene buen cuidado de no recargar las tintas contra el invasor y aparecen siempre aleccionadoramente claros los horrores de la guerra. Se utilizan con acierto los regionalismos, y el canto al liberalismo, así como la figura de un sacerdote guerrero, han de ser cuidadosos en su contexto. La excelente presentación habitual en esta colección.

150,00



1788

OBREGÓN, Enrique: *Córdoba ciudad sultana* [Cubierta e il. interiores de José C. Sanromá. Barcelona, Alba, 1969] 188 p., 8 lám. col. 21 cm. Cart. (AURUCA. SERIE VIOLETA, 72).

En estilo narrativo, sencillo y ameno, demasiado culto —buen en sus narraciones incluye también arte, música y poesía—, se relata la historia de Córdoba durante la dominación árabe, dividida según las fases de la luna. Después habla someramente de la conquista de la ciudad por Fernando el Santo. Muy buena presentación, láminas en color vistosas, algunas desahogables.

125,00



1789

PHILLIPS, J.: *Los vikingos. Eric el Rojo y su hijo Leif el afortunado...* Ilustraciones de Hutching. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 12 h., grab. col. 20 cm. aCart. (SILVETA).

Las sagas o leyendas de los vikingos nos cuentan cómo éstos se instalaron, en el siglo IX, en algunas partes de Europa, atomizándola con sus correrías. Todo está comprobado por las investigaciones arqueológicas. Estilo narrativo, sencillo. Instructivo. Buena presentación, ilustraciones adecuadas.

15,00



1790

RIBES, Francisco: *Momentos históricos de España y América*. Francisco Ribes, Alberto Barasain, Manuel Villamor. Ilustraciones de J. Artízano y J. Navarro [Madrid] Santillana [1969] 176 p., grab. col. 21 cm. Cart. (MAR AZULIETO).

Con la idea de fomentar lo que es la Hispanidad, se presentan momentos más o menos acertados de la conquista de América. Con el mismo espíritu de amistad se narran hechos de la historia de España, en la que toman parte los drabes, y se finaliza con un relato subjetivo de la política del siglo pasado. En todo el libro se alardea de imparcialidad histórica, pero la idea de España y los españoles resulta destructiva, presentada sólo por la infusa e incluso falta de exactitud en el enjuleto motivado no suficientemente estudiados. El estilo dialogado es, sin embargo, ameno y bien construido, lástima que no pueda recomendarse este libro para niños menores de quince años.



1791

ROBBIN, Irving: *Cómo y porqué de las ciudades perdidas*. Ilustrado por Darret S. Weet. Barcelona, Molino [1968] 48 p., grab. c. ol. 28 cm. Cart. (Cómo y Porqué, 4).

65.00

Introducción a la arqueología y a las excavaciones. Y el desfile de las ciudades de la leyenda (Troja...), de las sumidas en la arena (monumentos egipcios, Ur...), de la ceniza (Pompeya...), de la selva (mayas, Krue...), Y las exploraciones submarinas. En fin, los estremecedores testimonios del paso de otros hombres sobre la piel del planeta, descubiertas por la intrepidez y la curiosidad de los excavadores. Es una adaptación resumida de un Wonder Book americano. Pero el resumen y la poca calidad de las ilustraciones hacen que no lo sea tanto un libro que pudiera haber sido maravilloso.

1792

SAMANIEGO, Angel de: *Las cortes de Cádiz*. Ilustraciones de Miguel Zapata [Madrid] Aguilar [1965] 141 p., grab. col. 22.5 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. SERIE RELATOS HISTÓRICOS).

150.00

Bien unidos (¡cómo no, con Caldas al fondo!) los hilos de lo histórico y de lo novelesco en la historia de este militar a quien sus conocidos narran las incidencias de las Cortes de Cádiz y que él mismo, diez años después de la Constitución de 1812, tendrá ocasión de asistir a la venida de los Cien Mil Hijos de San Luis. Fracazado en amor, armas y política, nuestro héroe se marcha a América, a luchar por la libertad. A la categoría literaria del texto se une su amenidad y el marco acertado de una bella presentación.

1793

VELLOSO, José Miguel: *Numancia*. Ilustraciones de F. Goico Aguirre [Madrid, Aguilar, 1965] 102 p., grab. col. 23 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. RELATOS HISTÓRICOS).

150.00

Versión, con ligeras concesiones a lo novelesco, del asedio y destrucción de Numancia. La expedición de Quinto Fulvio Nobilio y las de Quinto Cecilio Metelo, Pompeyo, para culminar con el sitio de la ciudad por Escipión. La búsqueda de ayuda entra ocinos por parte de los sitiados y castigo de la ciudad de Lutia. El trágico final de los numantinos. Este trozo de España que es tanto reflejo de una época como de una raza, impresionará al lector infantil mucho más que el puro relato histórico. La presentación es la habitualmente buena de esta colección, aunque los dibujos no se distinguen por la calidad de su colorido.

1794

VELLOSO, José Miguel: *Viriato*. Ilustraciones de F. Goico Aguirre. Madrid, Aguilar, 1966. 62 p., grab. col. 23 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. SERIE RELATOS HISTÓRICOS).

150.00

Biografía del famoso caudillo lusitano y su victoria sobre los romanos dominadores de España. Traicionado por sus melores consejeros, el caudillo muere asesinado por éstos. Obra amena e instructiva, magníficamente ambientada, en la que se narran las costumbres, se exalta el valor y se justifica la abulia, la indisciplina y la crueldad como defectos que pueden perder a los pueblos. Muy bien presentada. Figuró en la Lista de Honor de los Premios de la C. C. E. I. de 1967.

1795

WHITMAN, Erik: *Historia de la India*. Erik Whitman. [Il. Felipe Harranz del Moral] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 255 p., grab. 19 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN SERIE PUEBLOS Y PAISES, 1).

40.00

Desfila por las páginas del libro una sucesión de escenas de la historia de la India, desde los fabulosos tiempos del Ramayana hasta su independencia, contadas en forma amena y por boca de varios personajes de distinta condición social. Muy ameno e interesante. Presentación popular, bien impresa, con ilustraciones a modo de historietas.

## HOGAR

1796

FONSECA, Carmen: *La casa y tú* [Madrid] Santillana [1968] 95 p., grab. col. 21 cm. Cart. (TIEMPO LIBRE).

100.00

Española idea para interesar a las niñas en los temas del "ama de casa": decoración, labores, comidas improvisadas, regalos, etc. Únicamente peca de superficial, no se habla de representaciones religiosas, ni de recetas de cocina cerdaderamente alimenticias.

1797

JULITA: *ama de casa*. Barcelona, Colón, 1966. 6 h., grab. col. 26 cm. Cart. (SERIE JULITA).

En ausencia de sus padres, Julita hace las faenas de la casa y cuida de sus hermanos. Una sencilla narración que sirve para que las pequeñas —denudado pequeñas esta vez— se enfrenten sin miedo con sus futuras responsabilidades. Ilustraciones alegres y modernas.

1798

JUNQUERA, María Covadonga: *La pequeña cocinera*. Meriendas, entremeses, ensaladas, refrescos, etc. Ilustraciones de Daniel Bas. Barcelona, Betis, 1967. 12 h., grab. col. 31 cm. Cart. 85.00

*El título es suficientemente expresivo. No se trata de lograr la cocinera perfecta, sino sencillamente de introducir con gusto en la afición a la cocina, comenzando por lo más fácil y echando una mano a las niñas en sus "compromisos sociales". Se tiene en cuenta también el arte en la presentación. El libro está bien editado y con ilustraciones vivas y graciosas. Un libro de cocina para las niñas. Y una primera orientación para su espíritu de iniciativa.*

1799

KNIGHT, Dennis: *La moda a través de los siglos* [Texto e il. Dennis Knight. Trad. M.ª del Carmen Márquez y Gonzalo Medina. Madrid] Aguilar [1968] 13 p., grab. col. 15 cm. apais. Cartul. (LIBRO DE ILUSTRACIONES INSTANTÁNEAS. Primera serie, 4). 45.00

*La moda y su historia. Nada más y nada menos. Y también la influencia que en ella ha tenido el tiempo, el clima y las condiciones de vida. Todo ello en encantadores dibujos que se recortan para pegarlos de nuevo en una simple adolecencia. Bonita edición.*

1800

SEDWICK, Ursula: *Quiero aprender a cocinar...* Ilustraciones de Martín Mayhew [Barcelona, Molino, 1969] 62 p., grab. col. 33 cm. Cart. (GRANDES LIBROS EN COLOR).

*Primera introducción de la niña en la cocina. Platos sencillos con emparedados, huevos y dulces para hacer agradable y ameno este primer paso de la futura ama de casa. Y alegres y detalladas ilustraciones que saltan a la vista y también ayudan a la memoria.*

1801

SOLER CABO, Carola: *Aprendo a cocinar* [I. María Teresa Gómez-Zorilla. Madrid, S. M., 1988] 3 vol. cm 16 h., grab. col. 21 cm. apais. Cartul. 35.00 vol.

*Recetas elementales en el primer volumen para niñas de ocho-nueve años; cómo preparar la mesa y otras recetas para las de 10-11 años en el segundo; y en el tercero, recetas fáciles europeas para las de 11-12 años. Bien puede ser que pintar, digo cocinar, no sea tan fácil como querer hacerlo. Pero los libritos pretenden introducir alegremente en este viejo y necesario oficio.*

INICIACIÓN CIENTÍFICA

1802

ANDREASSON, Rune: *Aprendiendo el reloj. Los días de la semana y los meses del año*. Barcelona, Lito (S. a.) 12 h., grab. col. 23 cm. (LA ESCUELA DE BAMSE, lección 2).

*A base de un texto escueto y unos grabados llenos de gracia, alternando el color con una tinta, se enseña a los niños el arte de conocer las medidas usuales del tiempo. Su curiosidad es excitada por una especie de problemas-acertijos.*

1803

ANDREASSON, Rune: *Pinta cuenta*. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 12 h., grab. col. 23 cm. Cart. (LA ESCUELA DE BAMSE, lección 1).

*El niño aprende a dar sus primeros pasos por las Matemáticas. Aprende a sumar... hasta diez. Las características tipográficas —excelentes— habituales en esta colección.*

1804

APPELL, Claude: *Automóviles de hoy* [Trad. Manuel Rosell. Il. P. Baur, D. Dillón, A. Brenet... Barcelona, Plaza y Janés [1967] 69 p., grab. col. 30,5 cm. Cart. 175.00

*Libro que interesará a los muchachos. Explica la historia del automóvil desde la invención del motor de explosión, automóviles de carreras, turismo, grandes circuitos, biografías de los más famosos conductores. Instructivo. Presentación en gran formato. Muy buena impresión, dibujos magníficamente realizados en colores. El automóvil, un protagonista de nuestro tiempo, se presenta brillantemente.*

1805

APRENDO a contar [Bilbao. Pher. 1967] 6 h., grab. col. 31 cm. Cartul.

*Diez historias cortas o chistes, en los cuales entran los diez principales números. Los protagonistas son: Bugs Bunny, el conejo; Perky, el cerdito, los osos, el pato Lukas, el pajarito Piolín, el gato Silvestre y Elmer el elefante. Muy poco texto, didáctico: enseña a los pequeños a contar. Dibujos alegres de televisión realizados en colores vivos.*

1808

**AUTOMÓVILES de todo el mundo.** Album de cromos sin tijeras ni pegamento. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 6 h., 4 lám. col. 29 cm. Cartul. (SERIE JÓVENES COLECCIONISTAS).

35,00

Breve presentación del mundo del automóvil, ordenando los distintos modelos según las naciones en que han sido inventados y construidos. Las láminas contienen cromos, fáciles de desprender y sin pie explicativo, para que los niños se entretengan en darles su lugar adecuado dentro del folleto.



1807

**BARR, Donald: Cómo y por qué de la energía atómica.** Ilustraciones de George J. Zaffo. Barcelona, Molino [1968] 48 p., grab. col. 28 cm. Cart. (Cómo y Por qué, 10).

65,00

El átomo y sus secretos, los protones, neutrones y electrones. Su reacción en cadena y también su aplicación en la guerra y en la paz. La vulgarización de estas ciencias corre el peligro de resultar fría y oscura. Fotografías bien seleccionadas.



1808

**BARRETA, D.: La apasionante historia de los grandes inventos.** D. Barreta y R. Costa [Trad. Jorge Freixas] Barcelona, Juventud [1967] 183 p., 3 h., grab. col. 28 cm. Cart.

280,00

En un brillante desfile se van presentando delante de los niños los inventos más o menos fundamentales en la historia de la humanidad. Un texto bien traducido en un lenguaje apropiado para los niños, una magnífica presentación en gran formato y sobre todo, unos bellos y eficaces grabados en colores, hacen que los niños se acerquen a este capítulo verdaderamente "apasionante" de la historia de la cultura. Enseña y deleita al mismo tiempo.



1809

**CAMBU, Jacques: El triunfo de la velocidad.** Textos de la edición original N. Armstrong, M. Bieus, J. Dubourg... Bajo la dirección de Jacques Cambu. Ilustraciones de Giannini. Traducción española de Martín Mauri Moles. Barcelona, etc., Bruguera [1968] 111 p., grab. col. 28 cm. Tela (ENCICLOPEDIA EN COLOR BRUGUERA).

350,00

Libro espectacular sobre el afán del hombre por llegar cada vez más pronto, por tierra, mar y aire a... ¿dónde? Los niños saludan a los prototipos de automóviles, aviones y barcos y también aprenden que España no está representada —es la traducción de una obra norteamericana— más que con el Seat y el autogiro. Faltan noticias sobre Isaac Peral o la travesía del Atlántico del coronel Franco. Acaso sea también que los españoles no tenemos demasiada prisa. En cualquier caso, la presentación del libro es muy buena en texto e ilustraciones. La editorial demuestra que tiene también un armario donde guarda sus trajes de fiesta.



1810

**CANCHO, Francisco Bernardo: Cifrala, la ciudad de los números.** Madrid, Ediciones Ibero Americanas [1966] 62 p., grab. 19 cm. Cart.

Graciosa manera de introducir a los niños en el mundo de los números, en ese "ola crucial" que han de ser las Matemáticas. Vida y milagros de cifras y números, son presentados gráficamente y literariamente dentro de una aventura de fantasía científica que tiene por escenario la ciudad de Cifrala. Libro de interés.



1811

**CONOCE el transporte aéreo** [Bilbao, Fher, 1968] 24 h., grab. col. 24 cm. Cart. (LIBROS CULTURALES).

60,00

El hombre y las ansias de conquistar el espacio desde el legendario Ícaro hasta los cohetes actuales. Y toda en fechas y nombres que atiborran el libro hasta el cansancio. Lo salvan las ilustraciones acertadas.

1812

**CONOCE el transporte marítimo** [Bilbao, Fher, 1968] 24 h., grab. col. 24 cm. Cart. (LIBROS CULTURALES).

60,00

Historia elemental de los medios de navegación con buena presentación e ilustraciones adecuadas.



1813

**CONOCE el transporte terrestre** [Bilbao, Fher, 1968] 24 h., grab. col. 24 cm. Cart. (LIBROS CULTURALES).

60,00

Con ilustraciones vistosas se echa una ojeada al afán de la humanidad por moverse "en piernas ajotas" desde los troncos de los primitivos hasta la maravilla del tren Talgo. Buena impresión.

1814

DOOLEY, Elliot. Seud. de Enrique Martínez Fariñas: *La conquista del espacio* [Texto de Elliot Dooley. Il. Enrique Montserrat] Barcelona, etc. Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 17).

Breve historia de la aviación, desde las leyendas mitológicas de Icaro y Pegasus hasta las más modernas aeronaves y cohetes. Instruye y recrea. Grabados en forma de historietas resumen el texto. 40,00

1815

EFRON, Alexander: *Física experimental para todos* por Alexander Efron, E. E. Ph. D. Traducido por Salvador Cominán Torres. Barcelona, Sopena [1967] 208 p., grab. 20,5 cm. Cart. (LA CIENCIA MODERNA, 18).

La física al alcance de la mano. Pero una física muy sencilla con experimentos poco preciosos, lo que puede desdanzonar al estudiante que busca en este libro nuevos horizontes y aburrir al lector que sólo quiere encontrar distracción. 100,00

1816

FABRE, Maurice: *Historia de la comunicación* [Trad. y adap. Federico Moreno. Bajo la supervisión de José López Toro...] Madrid, Cominente [1965] 105 p., 4 h., grab. col. 27 cm. Cart. (HISTORIA ILUSTRADA DE LAS CIENCIAS Y DE LAS INVENCIÓNES).

Historia de la comunicación humana, desde los primeros signos gráficos hasta las comunicaciones sin hilos. Instruye sin demasada amenidad y abundantes y acertados dibujos alternan con fotografías.

1817

FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Vicente Manuel: *Biografía del automóvil* [Il. del Libro Historia del Automóvil de Kurt Hünninghaus. Madrid, PPC, 1968] 91 p., grab. 17,5 cm. Cartul. (LO IMPOSIBLE).

No se trata de un libro técnico, sino anecdótico, que en sus cuatro capítulos estudia el automóvil en Alemania, Inglaterra, U. S. A. y Francia e Italia. Sin otra pretensión que ofrecer información sobre una máquina que, desgraciadamente será un dolor de cabeza para el niño cuando llegue a mayor. 15,00

1818

GORAN, Morris: *Química experimental para todos* por Morris Goran, Ph. D... traducido por P. Mannel Arboli, Sch. P. Barcelona, Sopena [1968] 223 p., grab. 20,5 cm. Cart. (LA CIENCIA MODERNA, 19).

La química para pequeños aficionados. Y todo lo que ella requiere: laboratorio, experimentos, electroquímica, tablas, etc. Pero también se necesita algo de prudencia y mucho de estudio para realizar estos experimentos fáciles. 100,00

1819

GRAF, Rudolf F.: *Electricidad experimental para todos...* traducido por Luis Postigo. Barcelona, Ramón Sopena, 1967. 239 p., grab. 21 cm. Cart. (LA CIENCIA MODERNA, 17).

Formación práctica a partir de teoría. Y pequeños conocimientos de electricidad hacen falta para estos experimentos sencillos, pero también algunos físicos propios del bachiller superior. Tiene algo de libro de texto, algunas veces reiterativo. 100,00

1820

GREE, Alain: *Los aviones*, escrito y dibujado por Alain Grée [Trad. A. Ribera] [Barcelona] Juventud [1959] 28 p., grab. col. 28 cm. Cart. (PANORAMA). Precede al tit.: Germán y Ana presentan en la colección PANORAMA.

El regalo de un pequeño avión trae como consecuencia la explicación bastante amplia para la extensión del libro, de lo que son y fueron los aviones y sus diversos tipos, iniciando a los niños, de este modo, en ciencia tan subyugante. Bonitos dibujos a todo color. 70,00

1821

GUERARD, François: *Ya aprendo a contar*. Nueva edición ilustrada por R. Masson, M. Bidaut y J. Bromber. Texto de François Guérard. Bilbao, Fher [1967] 24 h., grab. col. 24 cm. Cartul.

Sumas, restas, multiplicaciones y divisiones como protagonistas de este primer acercamiento al duro hueso que serán siempre las Matemáticas. Aquí es puro juego, ilustrado con escenas de la vida diaria y unos versos en que se hacen operaciones aritméticas. Acierto en la presentación.



1822  
GUTIÉRREZ, Fernando: *Mi libro de contar*. Texto: Fernando Gutiérrez. Ilustraciones: Francis Phillips. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 12 h., grab. 27,5 cm. Cart.

55,00

Unos versos sencillos, orlados de ositos juguetones, que sirven como presentación a unos graciosos grabados que presentan a las diez primeras cifras. Inexplicablemente los versos que nos presentan a la cifra 8 están en francés.

1823  
HAYWOOD, Helen: *Aprendamos a contar*. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 4 vol., grab. col. 13,5 cm. Cartul.

Breve texto como compañía de las ilustraciones en las que se van representando objetos desde uno hasta diez para enseñar a los niños a contar. En el primer volumen son hucos; en el segundo, perros; en el tercero, gatos, y en el cuarto, objetos fabricados con madera. Instructivo, enseñará a los niños, al mismo tiempo que les recordará, con su presentación muy buena, papel de calidad, letra grande y clara, ilustraciones muy acertadas en es ilo dásico.

1824  
HERNÁNDEZ ROIG, María: *La luz del faro*. Argumento y dibujos de Enrique Comenciano. Texto de María Hernández Roig (Trad. Maribel Negre) Barcelona, La Galera [1968] 12 h., grab. col. 24 cm. Cart. (LA GALERA DE ORO).

La luz del faro atrae la atención del niño en la ciudad. Este libro le enseña cómo construir uno muy pequeño con una sencilla lámpara de mecha, también le explica palabras y cosas relacionadas con el mismo. Muy buena impresión, edición vistosa y alegre.

1825  
HIGHLAND, Harold Joseph: *Cómo y por qué del cielo*. Ilustraciones de George J. Moffo. Barcelona, Molino [1969] 47 p., grab. col. 28 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ. 14).

65,00

Libro divulgador de los progresos humanos en la conquista del aire. Se hace un estudio muy breve desde los globos hasta los misiles y satélites, pasando por los aeroplanos, los helicópteros y los dirigibles. Y se hace una pequeña especulación sobre los fines de las ciencias, preguntándose hacia dónde nos dirigen estos descubrimientos. Dibujos explicativos regulares.

1826  
HISTORIA de la Medicina. Traducción y adaptación de Rodolfo Arévalo. Ilustraciones de Mario Logli y Fernando Russo. Barcelona, Teide, 1969. 79 p., grab. col. 30,5 cm. Cart. (BIBLIOTECA ZAGAL. SERIE CIENCIA Y TÉCNICA, 21).

200,00

Exposición muy elemental de la historia de la medicina y de los hombres que la practicaron a través de todos los tiempos, especialmente los franceses y extranjeros, pues se omite incluso a los más relevantes españoles. Todo está relatado muy superficialmente, de manera amena, e ilustrado con muchos grabados, en negro y color, muy vistosos. Libro muy interesante para los niños aficionados a la medicina, con la salvedad antedicha.

1827  
HOLMES, Brian: *Calor y vida* [Versión... J. M. Serrat. Revisión y adap. José M. Obicols] Barcelona, Ariel [1967] 86 p., grab. 21,5 cm. Cartul. (BIBLIOTECA COSMOS. SERIE VIDA Y CIENCIA, 2). Precede al tit.: Brian Holmes, Mary Holmes.

50,00

El origen del calor, su naturaleza física y la historia y naturaleza de las fuentes de energía calórica. Hay abundantes ejercicios de repetición y guías para experimentos fáciles. El texto que es lo principal se apoya en unas ilustraciones esquemáticas con función meramente auxiliar de la letra y sin pretensiones artísticas. Divulgación de conocimientos físicos para muchachos de los primeros años de bachillerato, o aún más apropiados para los estudiantes.

1828  
HOMBRE: *El hombre llega a la luna*. Barcelona, Argos, 1969. 24 p., grab. col. 34 cm.

80,00

Libro de divulgación de los viajes espaciales a la luna. Se detalla las naves, los trajes, los módulos, etc., con unas buenas fotografías explicativas. Narración interesante y amena, escrita antes del viaje realizado a la luna, por lo que resulta un poco pasada de moda.

1829  
HOSS, Norman: *Cómo y por qué de las estrellas*. Ilustrado por James Ponter. Barcelona, Molino [1968] 48 p., grab. col. 28 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ).

65,00

Divulgación fácil: estrellas, galaxias, eclipses, sistemas planetarios, mapas celestes y algo de astrología. Todo al alcance de los niños, adaptado para su comprensión. Sin embargo se hace la pregunta más difícil de contestar: ¿qué es el Universo y a dónde se dirige? Y en las respuestas no figura el Creador.

## INICIACIÓN CIENTÍFICA

1830

ISARD, Marcel d'. Seud. de José M.<sup>o</sup> Carbonell Barberá: *Las maravillas del mundo submarino...* [U. FRANCISCO BLANES] Barcelona, etc., Brugeter [1966] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE GRANDES AVENTURAS, 10).

Un profesor dialoga con un muchacho sobre las maravillas que contiene el mar y le explica las diversas maneras que ha habido y habrá para explorar ese maravilloso mundo submarino. Buena presentación, estilo ameno, variado. Se da como sentido el origen marino de la vida, lo cual es sólo hipótesis y doctrina insuficiente por sí misma. Dibujos sencillos en forma de tébeo.

40,00



1831

KEEN, Martín L.: *Cómo y por qué de la Química...* Ilustraciones de Walter Ferguson. Barcelona, Molino [1969] 48 p., grab. col. 28 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ, 15).

Sencillas nociones de Química muy útiles para la iniciación en esta materia, poco amena en sí, dados los nombres técnicos imprescindibles. Los niños se familiarizarán fácilmente con los elementos orgánicos e inorgánicos de la naturaleza mediante preguntas y respuestas.

1832

KEEN, Martín L.: *Cómo y por qué del microscopio.* Texto de Martín Keen. Ilustraciones de Walter Ferguson... Barcelona, Molino [1969] 48 p., grab. neg. y col. 29 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ, 13).

Los secretos del microscopio al descubrierto..., y manera amena de interesar a los niños en su manejo y en la preparación de muestras. Con preguntas útiles y amplias respuestas acompañadas de dibujos explicativos en colores se enseña el valor del instrumento y de una actividad buena en la vida.

45,00

1833

KNIGHT, Dennis: *De los carruajes a los coches* [Texto e il. Dennis Knight. Trad. María del Carmen Márquez y Gonzalo Medina. Madrid] Aguilar [1968] 13 p., grab. col. 15 cm. apais. Cartul. (LIBROS DE ILUSTRACIONES INSTANTÁNEAS. Primera serie, 3).

Los coches son la ambición de los niños. Y todo lo relacionado con ellos les agrada. Mézclame si hay que recortar y pegar como en el caso de estos cuadernillos tan instructivos y bien presentados.

1834

[KNIGHT, Dennis]: *Navegación aérea...* Texto e ilustraciones por Dennis Knight. Traducción de M.<sup>o</sup> del Carmen Márquez y Gonzalo Medina. Madrid, Aguilar, 1968. 12 p., 2 lám., grab. col. 15 cm. apais. Cartul. (LIBROS DE ILUSTRACIONES INSTANTÁNEAS Primera serie, 6).

Breve historia de la navegación aérea en un texto breve, ilustraciones adecuadas y dos grandes láminas que ofrecen la oportunidad de ser reproducidas como calcomanías. El niño "ilustra" su propio libro.

250,00

1835

LEXELLEN, John: *El mundo de la aviación.* Desde los orígenes hasta la era interplanetaria. Ilustrado con grabados de la época. Fotografía y dibujos originales de Harry Mc Naught. Barcelona, Itinera Mas, 1966. 32 p., 1 h., con grab. y lám. 32 cm. Cart. (ENCICLOPEDIA EN COLORES). Preciede al tit.: John Lexellen e Irwin Saphiro.

La serie de conquistas e intentos que han llevado al hombre hasta el intento de conquistar el espacio en los vuelos interplanetarios. Es tanto una historia de la aviación como de los grandes aviadores. El acompañamiento gráfico, claro y bello, sirve para la comprensión del texto que hace apasionante y amena su lectura.

1836

LIBERTY, Gene: *Cómo y por qué del tiempo.* Ilustraciones de Jo Kotula... Barcelona, Molino [1968] 48 p., grab. col. 28 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ, 7).

La medida del tiempo en los diferentes países y latitudes, en todas las épocas. Y todo ello con ejemplos prácticos que no lo son tanto por la confusión debida, tal vez, a la traducción o a la complejidad del tema.

65,00

1837

LINBERG, Gumilla: *Nosotros y nuestro mundo.* Texto de Gumilla y Magnus Lindberg. Traducción de Bo Mossberg y Nils Stodberg. Barcelona, Lito (S. a.: 1966) 192 p., grab. col. 29 cm. Cart.

Libro útil y ameno, para leer en pequeñas porciones, de divulgación miscelánea popular. Trata de diversidad de temas, a veces demasiado científicamente, con profusión de nombres y datos. Narración exacta, no tiene casi anécdotas, poco de historia y nada de religión. Dada la profusión de materias, no puede calibrarse la verdad científica. Buena impresión a dos columnas, dibujos explicativos y algunas fotografías.

350,00



- 1838  
MARTÍNEZ FARIÑAS, Eduardo: *Mundos invisibles*. E. M. Fariñas [II. Porto] Barcelona, Fermá [1966] 64 p., grab. col. 20 cm. Cart. (HORIZONTES JUVENILES, 3).

Estudio minucioso, bastante completo, de las lentes, con noticia de sus inventores. *Estudia la lupa, catalejos y prismáticos, hasta los microscopios modernos con sus aplicaciones. Obra recomendable para los aficionados a la Física. La impresión y el papel son buenos, aunque la presentación es humilde, de acuerdo con el precio.*

30.00



- 1839  
NOTKIN, Jerome J.: *Cómo y por qué de la electricidad* [Textos de Jerome J. Notkin y Sidney Gullón. II. Robert Patterson y Charles Bernard... Barcelona, Molino [1969] 48 p., grab. col. 28,5 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ, 12).

Libro muy útil para conocer las primeras teorías sobre la electricidad y sus aplicaciones, con dibujos a pluma y otros en colores muy vistosos, que explican el texto demasiado elemental.

65.00



- 1840  
OBREGÓN, Enrique de: *La conquista del átomo* [II. Juan Marigot] Barcelona, IDAG [1968] 186 p., 9 lám. col. 21 cm. Tela (AURIGA. SERIE VIOLETA, 63).

La historia de la conquista del átomo, a partir del descubrimiento de la radiactividad y, sobre todo, a partir de las teorías de Einstein. Pero es también la historia del nacimiento de la bomba atómica y del turbio mundo del espionaje, de las misteriosas centrales atómicas y de los reactores. Buena presentación y, tanto como una lección de historia de la ciencia, un motivo para que el lector juvenil piense sobre la triste humanidad.

125.00



- 1841  
PERELLÓN, Celedonio: *El automóvil*. Texto y dibujos de Celedonio Perellón [Madrid] Doncel, 1966. 32 p., grab. 21 cm. (CULTURA POPULAR JUVENIL, 16).

El automóvil, desde los primeros intentos de caminar sobre ruedas y motor, en el siglo XV, hasta el posible vehículo del futuro. Exposición breve y clara. Contiene numerosas ilustraciones correspondientes a los vehículos de cada época. Instruccion y ameno. Esta colección, asequible a todas las economías está bien presentada, dentro de su sencillez.

10.00



- 1842  
PINE, T. S.: *Las maravillosas máquinas simples*. T. S. Pine, J. Levine. Ilustraciones de B. Myers. Traducción de J. Sarsanedas. Barcelona, Ariel [1967] 48 p., grab. 22 cm. Cart. (BIBLIOTECA COSMOS. SERIE EL MUNDO QUE NOS RODEA, 3).

Física para la primera infancia. El mundo, simple y maravilloso al mismo tiempo, de las máquinas elementales y de uso diario (la palanca, el plano inclinado, la polea, la cuña...), presentado con el texto escueto y grabados llenos de gracia para que el futuro sabio se acerque a los misterios de la ciencia física. Libro de primeras lecturas.

50.00

- 1843  
PINE, T. S.: *Nuestro mundo es sonoro*. T. S. Pine, J. Levine. Ilustraciones de B. Myers. Traducción de Amelia Tineo... Barcelona, Ariel [1967] 48 p., grab. 22 cm. Cart. (BIBLIOTECA COSMOS. SERIE EL MUNDO QUE NOS RODEA, 2).

El aire para transmitirlos y los cuerpos elásticos para producirlos; este es el origen de los sonidos. Con estos protagonistas, unos autores despiertos y un dibujante lleno de acierto, hacen un libro divertido en el que el niño aprende qué es el sonido en sus diversas formas y aprende a construir una serie de instrumentos sonoros que pueden servir de diversión a los pequeños.

50.00



- 1844  
PINE, T. S.: *La poderosa e ineludible gravedad*. T. S. Pine, J. Levine. Ilustraciones de B. Myers. Traducción de J. Sarsanedas. Barcelona, Ariel [1967] 48 p., grab. 22 cm. Cart. (BIBLIOTECA COSMOS. SERIE EL MUNDO QUE NOS RODEA, 1).

Este volumen empieza una colección, llena de gracia, presentada con solidez y tino que intenta iniciar a los niños en el mundo de la ciencia física, de hacerles pensar en las sencillas cosas que hacemos todos los días y que suceden ante nuestra vista. Como es natural, se concede tanta importancia o más al valor pedagógico y al mismo tiempo al recreativo de las ilustraciones que al del texto. Excelente primer libro de ciencia para la infancia.

50.00

- 1845  
PORTER, George: *Química hay* [Barcelona] Teide [1967] 150 p., grab. 18,5 cm. Cartul. (HAZ QUE SABER, 3).

La Química sus nociones elementales, sus avances y sus últimas adquisiciones puesta al alcance de cualquier lector capaz de prestar a la lectura un poco de atención. Los grabados son también de fácil comprensión. El conjunto es un agradable libro de divulgación científica que prestará buenos servicios en medios populares.



1846

POTHORN, Herbert: *El multicolor mundo de las rocas*. León, Everest, 1969. 236 p., 2 h., grab. col. 24,5 cm. Cart. (UN LIBRO MODERNO PARA LA JUVENTUD).

Aspectos curiosos de todas las rocas del mundo con una breve nota de su historia y región que habitan. Hay anécdotas más o menos ciertas, pero siempre amenas y divertidas, que dan colorido al libro junto con los dibujos policromados y los mapas adjuntos.

250.00



1847

RAMOS, Montserrat: *El reloj y el ratoncito Pito* [Texto de Monche Ramos. Il. José Correas. Barcelona, Molino, 1968] 8 h., grab. col. 29 cm. Cart. (JUEGO Y APRENDO, 1).

Ratoncito Pito, que vive metido en un gran reloj, va dando ritmo a la vida señalando las horas de dormir, pasear, comer... Los niños aprenden en las ilustraciones a relacionar la posición de las manecillas del reloj con determinadas acciones cotidianas. Bien ilustrado y con un gran reloj de cartón que sirve de base a una encuadernación de plástico.

45.00



1848

RIGAU FERRER, José: *Historia de la navegación* por José Rignau Ferrer y Pilar Cateura Geremías [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1967] 46 p., grab. col. 23 cm. Cartul. (AMENIDADES).

Relato histórico sobre barcos, sus clases, sus formas, primeros navegantes, marinos famosos, leyendas sobre la navegación, buques de guerra antiguos y actuales, submarinos atómicos. Este libro resultará bastante ameno a los muchachos, a pesar de la gran cantidad de datos científicos. Instructivo, exposición histórica breve, pero eficaz. Buena presentación, dibujos muy bien realizados en colores vivos atrayentes.

50.00



1849

RIGAU FERRER, José: *Historia del ferrocarril...* [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1966] 48 p., grab. 24 cm. Cartul.

La máquina de vapor, hasta llegar a la locomotora de Stephenson y de ésta a los más modernos ferrocarriles eléctricos, es presentada en este pequeño libro que puede iniciar a los chicos en esta parte de la historia del transporte. Texto claro y bonitos dibujos hacen que la obra sea atractiva y con toda seguridad interesante para los pequeños lectores.

30.00

1850

RIVERAIN, Jean: *Aviones de hoy...* Traducción de Gemma Sánchez. Ilustraciones de P. Baur, D. Dillón, A. Brenet... Barcelona, etc., Plaza y Janés [1967] 87 p., grab. col. 30,5 cm. Cart.

Primero hace una breve historia de la aviación y sus pioneros. Después explica un avión moderno y al final describe los modelos de aviones desde los Douglas hasta el avión supersónico. Instructivo, con multitud de detalles técnicos. Custard mucho a los muchachos aficionados a la aviación. Muy buena impresión y dibujos muy acertados.

175.00

1851

RIVERAIN, Jean: *Grandes veleros...* Traducción de Domingo Pruna. Ilustraciones de A. Bent, P. Baur, D. Dillón... Barcelona, etc., Plaza y Janés (S. a.: 1967) 71 p., grab. col. 30,5 cm. Cart.

Historias breves de los naves con velas, vikingos, carabelas, galeras, clippers y yates. Relatos de batallas navales. También trata de la ballenera y su pesca. Estilo dialogado, interesante e instructivo. Gran formato, magnífica impresión, muy buenas ilustraciones.

175.00



1852

RIVERAIN, Jean: *Trenes de hoy...* Traducción de Gemma Sánchez. Ilustraciones de A. Brenet, C. Buzón, M. Dallamer... Barcelona, etc., Plaza y Janés (S. a.: 1967) 68 p., grab. col. 31 cm. Cart.

Breve historia de los trenes, modelos actuales y futuros. Estaciones, señalización y pruebas de máquinas. Estilo sencillo, instructivo, enseña a los niños mil detalles de esta rama de la técnica. Excelente presentación, gran formato, dibujos bien realizados en colores.

175.00

1853

ROBBIN, Irving: *Cómo y por qué de las intenciones básicas*, Ilustraciones de Leonard Vosburgh bajo la supervisión del Dr. Paul E. Blackwood... Barcelona, Molino [1968] 46 p., grab. col. y neg. 28 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ, 8).

La humanidad y sus principales descubrimientos en pro de una vida más cómoda, el no más bueno. Y el promotor de ello es el trabajo incansable a que el hombre somete su inteligencia. Dibujos expresivos.

65.00



1854

SALA, R.: *Televisión en negro y color* [Madrid] Santillana [1969] 101 p., grab. col. 21 cm. Cart. (TIEMPO LIBRE).

100,00

Libro para que los muchachos conozcan el presente y el futuro de la televisión, un poco denso y lleno de tecnicismos, que quizás aburra a los muchachos que no sean muy aficionados a estas materias. Bien impreso. Dibujos explicativos y fotografías en color de las diversas partes de un estudio de TV.



1855

SARDÓ, Federico C.: *Historia de la navegación*. F. C. Sardó. Barcelona, etc., Ferma [1967] 63 p., grab. col. 20 cm. Cart. (HORIZONTES JUVENILES, 10).

30,00

Relata la evolución de los medios de navegación desde los botes confeccionados con pellejos, de los hombres primitivos, hasta los modernos porta-aviones, submarinos, lanchas rápidas, trasatlánticos, etc. Breve historia de los viajes y descubrimientos de América, África y Asia. Un instructivo paseo por la historia de la conquista del mar. Buena presentación. Ilustraciones vistosas y bellas.



1856

SCARRY, Richard: *Autones*. Texto y dibujos de Richard Scarry. Valencia, Gaisa, 1968. 12 h., grab. col. 23 cm. Cart.

Texto muy breve, un sencillo pie para aclarar lo que los dibujos se encargan de meter por los ojos a los niños que hacen sus primeros pasos por la letra impresa; la historia de la aviación. Los dibujos no son ilustraciones realistas, sino una interpretación de los aviones desde el mundo infantil, con humor y vistosidad en primer lugar. Buena presentación en libros largos y estrechos.

1857

SCARRY, Richard: *Barcos*. Texto y dibujos de Richard Scarry. Valencia, Gaisa, 1968. 12 h., grab. col. 23 cm. Cart.

Afin de instruir diciéndo a los peques en un libro bien presentado que es una panorámica de los medios de navegación utilizados por el hombre. Un breve texto como pie de unos dibujos graciosos en que un perro es el eterno navegante que hace sus guiños a los niños que se asomen a este libro.

1858

SCARRY, Richard: *Coches*. Texto y dibujos de Richard Scarry. Valencia, Gaisa, 1968. 12 h., grab. col. 23 cm. Cart.

La corta y ya rica y variada historia del automóvil. Los diversos tipos de automóviles que han existido y los diversos modelos (por razón de sus usos) que actualmente existen. Todo, con sentido del humor y con conocimiento de lo que encandila al incipiente lector-espectador de este tipo de libros.

1859

SCARRY, Richard: *Trenes*. Texto y dibujos de Richard Scarry. Valencia, Gaisa, 1968. 12 h., grab. col. 23 cm. Cart.

Con el tono humorístico habitual en esta serie, se dan una colección de alegres grabados y un breve texto para presentar a los peques el mundo del tren en sus distintos usos y versiones. Son libros bellamente editados, de forma alargada. Bien conseguido el equilibrio entre el juego y lo instructivo.

1860

SPRAGUE DE CAMP, L.: *La conquista de la energía*. Del músculo humano al átomo... [Trad. Jaime Piñeiro. 3.ª edición] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 188 p., grab. 28 cm. Tela. (CULTURA).

450,00

La historia de la energía, desde los tiempos más primitivos hasta nuestros días, es el tema de este libro, estupendamente presentado y que, como todos los de la colección, es una traducción y adaptación de los "Golden Books" americanos. La energía humana, la animal, la energía del viento, del agua, del vapor, etc., hasta la nuclear y la que será utilizada —según se supone— en el porvenir, se explican con sencillez en esta obra, cuya lectura es atrayente, a la vez que instructiva.



1861

SQUIRES, Terence Leighton: *Tu libro de electrónica*. Ilustraciones D. L. Jenkins. Barcelona, Síntes, 1966. 80 p., grab. 20,5 cm. Cart.

Exposición elemental. Las maravillas que están en la base de realidades tan cotidianas ya como la radio o la televisión, el microscopio electrónico y el radar, etc., son expuestos brevemente para que el lector joven se anime luego a buscar más amplia información. Las ilustraciones son también sumamente sencillas.



1862

SUTTON, Felix: *Cómo y por qué de la tierra...* Ilustraciones de John Hull. Barcelona, Molino [1968] 48 p., grab. col. 28 cm. Cart. (CÁMO Y POR QUÉ, 1).

*El primer tratado de geología sale al encuentro del niño. La tierra con su historia y los tesoros que encierra. Entre éstos, también el hombre de las cavernas. Una inclinación científica, muy bien presentada, que informa sin más, sin plantearse mayores problemas.*

1863

UNIVERSO: *El Universo en imágenes* [Barcelona, Betis, 1968] 4 vols. con 32 p. y 4 lám. col., grab. col. 21,5 cm. apais. Cartul. (EL UNIVERSO EN IMÁGENES, 1, 2, 6 y 7). 65,00

*Anatomía humana, animales, plantas y pájaros, son los protagonistas de estos cuatro cuadernos. Hay claridad en la impresión y en la exposición y unos grabados en negro sobre los que han de pegarse —a modo de cromos— otros en color. Un agradable comienzo de estudio de las ciencias.*



1864

VALVERDE TORNE, F.: *Nueve planetas y una estrella.* Ilustraciones de Goñi. Madrid, Doncel, 1968. 32 p., grab. 20,5 cm. (CULTURA POPULAR JUVENIL, 10). 10,00

*Breve, pero completa y útil historia de la Astronomía, en las que se incluyen datos científicos últimamente recogidos y las fotografías hechas por el ingenio "Lunik". Se estudia también a Tolomeo, Copérnico, Newton y otros investigadores del espacio. Obra instructiva que despertará en los lectores el gusto por el estudio de tan interesante materia. Llena buenos dibujos y está bien presentada, dentro de una colección al alcance de todas las economías.*

1865

WALMONT, D. G.: *Volar.* Texto y dibujos D. G. Walimont [Madrid] Doncel, 1966. 32 p., grab. 21 cm. Cartul. (CULTURA POPULAR JUVENIL, 22). 10,00

*La historia de la aviación al alcance de los niños. El hombre siempre ha sentido el anhelo de cruzar el aire como los pájaros. Es la historia de los experimentos y tanteos que han tenido lugar en la humanidad hasta las puertas de la actual aviación, lo que se presenta en el texto y grabados de este libro, obra todo del mismo autor.*



1866

WATSON, Jane Werner: *Maravillas de la Ciencia.* Un panorama de la Investigación científica en el mundo actual... [Trad. Alfredo Santiago Shaw. Revisión de la edición española: Martín Sauri Moles] Barcelona, etc., Bruguera [1965] 216 p., grab. 28 cm. Tela (CULTURA). 450,00

*Muy bien presentada, con buenas fotografías, claros dibujos y cuidada impresión, este libro divulga los últimos adelantos de la geología, astronomía, física, químico, biología e ingeniería. El lector se sorprenderá al observar la diversidad de temas tratados, que nos llevan desde el laboratorio donde se analiza un fragmento de meteorito, hasta el funcionamiento de una fábrica automática. Interesará a todos los lectores, jóvenes o adultos, que deseen una información elemental sobre los últimos estudios científicos.*



JUEGOS Y DEPORTES

1867

CIURANA, Jaime: *Un pueblo bajo los árboles* [Trad. del catalán por Aurora Díaz-Ploja. Dibujos Fina Riis. Barcelona, La Galera, 1967] 1 h., 4 h. pleg. en 1 h., grab. col. 21 cm. Cart. (DESPLIEGA VELAS).

*Juan se va al campamento y prepara todas las cosas que necesita. Al llegar al lugar donde van a instalarse, arman la tienda y se disponen a dormir. Al día siguiente inician la vida según el programa que va a regir durante las vacaciones. Texto muy sencillo con unos dibujos extraordinarios, que son lo mejor de la narración.*



1868

CLOT, Emilio: *Gimnasia.* Ilustraciones del autor. Barcelona, Juventud, 1966. 93 p., grab. 22 cm. Cart. (AMÉ LIBRE).

*Instrucciones para realizar ejercicios de educación física, concisos, preparación y un poco de historia de la misma. Estilo conciso, explicativo de los diversos movimientos. Instructivo. Útil como guía. Buena impresión, dibujos funcionales y claros.*



1869

**CULIAR, José María de:** *Los juegos olímpicos* [Il. Francisco Izquierdo. Madrid, PPC, 1986] 94 p., 1 h., grab. 17 cm. Cartón. (Lo Imposible, 44).

Consta de tres partes. En la primera se consideran los juegos en relación con la Mitología. En la segunda se describen las Olimpiadas griegas. En la tercera el proceso de restauración de las Olimpiadas. Se da también una sucinta idea de las que se han realizado hasta ahora. Instructivo. Incluye citas Pontificias elogiando el deporte sano. Presentación sencilla.

15.00



1870

**DESTINO:** *Vacaciones*. Preparado por L. M. Vadillo, S. I., Roberto Arberes, S. I., Pedro M. Irsola-goitia, S. I., y Francisco García Salve, S. I. Dibujos de José María Legorburu. Bilbao, Mensajero, 1966. 159 p., grab. col. 21 cm. Cart.

Varios temas relacionados con las vacaciones: amistades, montañismo, campamentos, deberes religiosos, trabajos manuales, primeros auxilios en accidentes, natación, etc. Estilo ameno, apropiado para chicos. Formativo, se propone estimular e instruir para pasar unas semanas felices. Al mismo tiempo, enseña a agradecer a Dios las vacaciones y a fomentar la solidaridad y amistad. Buen papel, impresión clara, letra a veces demasiado pequeña. Dibujos graciosos.

1871

**ESCAMILLA, Pedro.** *Los juegos olímpicos* [Il. P. S. Albert. Madrid, AFHA, 1968] 235 p., 10 lám. col. 21 cm. Tela. (Avenida. Serie Violeta, 69).

Historia de los juegos olímpicos en la antigua y nueva era. Se van relatando las principales incidencias de las más famosas olimpiadas, fingiendo una concepción de una familia mexicana. Al final hay unos cuadros con las pruebas, los ganadores y los marcos conseguidos en las distintas competiciones. Acertadas la impresión y las ilustraciones. Una obra que informa y que resulta amena.

125.00



1872

**FIESTAS al aire libre** [Barcelona, Lito (S. a.: 1968)] 10 h., grab. col. 27,5 cm. Cartón.

Juegos para hacerlos en el jardín al aire libre, unas veces más conocidos y otros desconocidos en España, ingenuos y con posibilidades, siempre que se encuentre aire y tiempo libre. En el centro hay un perro al que hay que prender la cola con las ojos cerrados. Un libro que vendrá muy bien a las maestras y a las madres para entrenar a los niños.

35.00



1873

**FIESTAS de cumpleaños** [Barcelona, Lito (S. a.: 1968)] 10 h., grab. col. 27,5 cm. Cartón.

Un verdadero libro-juguete. Colección de 13 juegos para realizar por los niños, si es que la TV les permite tener algún tiempo libre fuera de la escuela. En el centro lleva un juego parecido a la oca y un gato, cuya cola ha de ser prendida con los ojos tapados. Puede ser que los juegos dioieran a los niños.

35.00

1874

**GARCÍA SALVE, Francisco:** *Yoga para jóvenes. Método de formación integral*. Bilbao. Mensajero, 1968. 267 p. 19 cm. Cartón. (Impulso, 5).

Explica que el "Yoga" no es meramente un método de gimnasia, sino un sistema de formación humana para saber dominar los impulsos e incluso el dolor físico. Para esto hay que realizar una serie de ejercicios y seguir una vida austera sin fumar, ni beber, ni comer golosinas. Narrativo, sencillo. Se dan consejos positivos y se explica que tiene el peligro de que se puede llegar a un estado catoléptico en los ejercicios difíciles, por lo cual no parecen convenientes para jóvenes. Debe tomarse tan sólo como un método de gimnasia, sin intentar profundizar y seguir las normas que para una vida sana se indican. Buena presentación y buenos los dibujos de los ejercicios. Letra grande.



1875

**GONZÁLEZ SANTA EULALIA, María:** *Jóvenes de servicio* (El movimiento de los Boy Scouts y Gulas) [Texto Mary G. Santa Eulalia. Il. Francisco Izquierdo. Madrid, PPC, 1966] 91 p., grab. 17 cm. Cartón. (Lo Imposible, 46).

Historia de los "Boy Scouts", fundados por el militar inglés Baden Powell, combatiente de África. En toda Inglaterra se aceptó la idea y se formaron grupos que, bajo la vigilancia de instructores, se entrenaban en la manera de llegar a tener buen comportamiento, camaradería, amor al prójimo y a la naturaleza, etc. A los pocos años se fundaron asociaciones similares en todo el mundo. Estilo didáctico. Informa de todo lo referente a los Boy Scouts y su historia, con algunas anécdotas. Valor positivo moral e instructivo. Presentación modesta.

15.00



1876

GREE, Alain: *El mar*, escrito y dibujado por Alain Grée [Trad. María Cuadras. Barcelona] Juventud [1969] 28 p., grab. col. 27,5 cm. Cart. (PANORAMA). Precede al tit.: Germán y Ana presentan en la colección Panorama.

*Libro didáctico para la gente menuda. La playa y sus alicientes que son muchos: borbos, patines, colchones para nodar, trampolín, etc. Y también una pequerísima noción de los habitantes del mar y de la pesca. Muy bonitos dibujos, expresivos y alegres.* 70.00

1877

GREE, Alain: *La montaña*, escrito y dibujado por Alain Grée [Trad. María Cuadras. Barcelona] Juventud [1969] 14 h., grab. col. 28 cm. Cart. (PANORAMA). Precede al tit.: Germán y Ana presentan en la Colección Panorama.

*No se puede pedir más a un libro para pequerines: estudio de la montaña, flores que en ella crecen, animales que la pueblan y deportes que se pueden practicar. Y, además, el equipo necesario para esquí y alpinismo. Todo ello en catorce hojas con dibujos alegres y vistosos.* 70.00

1878

HILLCOURT, William: *En plena forma. Gimnasia femenina*. Ilustraciones de Frank Bolle. Barcelona. Argos [1969] 64 p., grab. col. 28 cm. Cartul.

*Este libro resultará muy útil para las jovencitas que quieran resultar atractivas y con buena salud. Explica con un texto sencillo y claro, que sirve de pie a las ilustraciones, ejercicios de gimnasia y deportes. Dibujos bien realizados.* 90.00

1879

HILLCOURT, William: *En plena forma. Gimnasia masculina*. Ilustraciones de Frank Bolle. Barcelona, Argos [1969] 64 p., grab. col. 28 cm. Cartul.

*Libro que será un buen auxiliar para los muchachos que quieran estar en "plena forma". Poco texto, al pie de los dibujos explicativos muy claros, nos enseña ejercicios de gimnasia fundamentados en nociones anatómicas de la musculatura. Lleva unas tablas de valores de nutrición, crecimiento y deportes adecuados.* 90.00

1880

JOHANSEN, Gil: *Mi libro rojo de juegos*. Ilustraciones y texto Gil Johansen. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 55 p., grab. col. 33 cm. Cart.

*Varios juegos sencillos, trabajos manuales, laberintos, etc., con una explicación sencilla. De fácil realización. Buen papel, letra grande, ilustraciones humorísticas.*

1881

JUEGOS: *Los juegos de Maripá. Los pasatiempos de Teté. José Luis Moro Escalona...* creación de la familia Telerín. Ricardo Olivan y Miguel Pellicer..., resto de los personajes y animación. Barcelona, Bruzuela, 1966. 23 p., grab. 28 cm. Cart. (PINTAR Y JUGAR).

*Comprende varios problemas de ingenio, ilustrados en negro para que los niños los pinten y aguzar así su vista y su imaginación, ya que han de averiguar errores, buscar objetos escondidos y resolver laberintos y dibujos a base de números. Una ligera explicación debajo de cada lámina. Didáctico y ameno, desarrolla la inteligencia infantil. Presentación graciosa e ingeniosa en los dibujos y problemas que se plantean.* 10.00

1882

JUEGOS en el tren. Ilustraciones de Pierre Dizler. Barcelona, Vilamala, 1965. 52 p., grab. 16,5 cm. Cart.

*Describe una serie de juegos pensados para ser practicados por los niños, especialmente dentro del marco de un vagón de ferrocarril, durante un viaje, aunque también sirven para entretenerse en otros sitios. Casi todos muy sencillos, pretenden a la vez una finalidad instructiva y recreativa.*

1883

MARTEL, Carmen: *Yo quiero ser futbolista* [Bilbao] Edic. Paulinas, 1965. 206 p., grab. 17 cm. Cart. (Pequeños Héroe, 9).

*Una novela ejemplar, llena de buena voluntad y de ingenuidad narrativa. No es más que la historia de un muchacho, hijo de unos condes, cuyo padre es detenido en la guerra civil y que ha de luchar —después de pasarse a la zona nacional— entre su afición a la pelota y su deber del estudio. Mezcla de historia de guerra y de "ensamplio" deportivo, en una presentación mediana y como supercortante de un estilo de narraciones ya superadas.*

- 1884  
MENDOZA, J. Pablo: *Manual del excursionista* [Madrid] Santillana [1968] 112 p., grab. col. 21 cm. Cart. (TIEMPO LIBRE). 100,00

*Primeros pasos en la técnica del "camping" o excursionismo organizado. Sus útiles, tiendas, aprovisionamiento, etc. También peligros y su remedio: primeros auxilios. Libro útil y ameno que deberá completarse con otro más extenso.*

- 1885  
RICHARD, Colette: *Cordada sobre el abismo*. Traducción de Lolita Matesanz [I. Francisco Izquierdo. Madrid, PPC, 1966] 92 p., grab. 17 cm. Cartul. (LO IMPOSIBLE, 40). 15,00

*La autora, muchacha ciega, narra sus esfuerzos y tesón para escalar los picos de las Alpes, acompañada de un guía y amigo. Narrativo, sencillo, buena traducción. Es aleccionadora la fuerza de voluntad de la ciega, que suple con el tacto la visión que le falta. Interesará al aficionado al alpinismo, pues narra una nueva manera de escalar picos de más de 3.000 metros. Presentación sencilla, popular. Dibujos en negro esquemáticos.*

- 1886  
SAINZ PARDO, Manuel: *Experimentos recreativos* [I. Canito y Perellón] Madrid, Doncel, 1966. 31 p., grab. 20,5 cm. Cartul. (CULTURA POPULAR JUVENIL, 12). 10,00

*Enseña, de manera amena, algunos experimentos aptos para los jóvenes, explicando su utilidad y manera de realizarlos, así como el posible arreglo de muchos aparatos conocidos. Buena impresión y dibujos vistosos.*

- 1887  
WINKLER, Hans-Jürgen: *Cómo saber todo sobre los deportes*. León, Everest [1969] 245 p., grab. col. 24,5 cm. Cart. (UN LIBRO MODERNO PARA LA JUVENTUD). 250,00

*Bosquejo y explicación de unos cien deportes (considerando como tales el baile y el billar con sus reglamentos básicos). Además están el fútbol y sus afines. Todos los deportes del motor, tanto los de tierra como los náuticos. La gimnasia, el atletismo, la halterofilia, etc., con mención de marcas y participantes en las competiciones más importantes.*

## LECTURAS ESCOLARES

- 1888  
ALMENDROS, Herminio: *Fiesta*. Ilustraciones de María Dolz [Barcelona] Teide [1967] 96 p., grab. 24 cm. Cartul. 60,00

*Libro de lectura. Contiene fábulas, cuentos populares, cantinelas, leyendas... Todo ello adaptado a la mente de los niños con un lenguaje directo y elemental que, unido a las acertadas ilustraciones, dan a cada trozo de lectura un valor literario indudable. Una fiesta para los pequeños.*

- 1889  
ALMENDROS, Herminio: *Pueblos y leyendas*. Dibujos de Marióna Lluch. Con la colaboración de Joaquín Gargay... Carmen Artal... [Barcelona] Teide [1967] 239 p., grab. 24 cm. Cartul. (OBRAS BÁSICAS DE FORMACIÓN CULTURAL). 110,00

*Libro de lectura para el quinto grado elemental. El libro es ya un intento de asomar al niño a su mundo, a todo el mundo. Y lo logra de dos maneras: Breves introducciones literarias y el acompañamiento gráfico (fotografías y dibujos) pomen en contacto con lo exterior de cada tierra. Las leyendas y poemas escogidos —narrados en proza excelente, aún cuando no se trate de originales— meten al niño en el alma de cada pueblo. Un libro de lectura que se ha rejuvenecido brillantemente.*

- 1890  
ARTAL, Carmen: *Fiesta*. Cuaderno de trabajo... Barcelona, Teide, 1967. 48 p., grab. 24 cm. 25,00

*Complemento del libro, del mismo título de H. Almendros, publicado por esta Editorial. Con este complemento se logra que el libro de lecturas sirva, no sólo para la identificación de los signos alfabéticos, sino como un medio de "comprensión lectora... adquisición de vocabulario e iniciación en el juicio". Cuaderno de uso personal, con amplios espacios blancos y rayados para los ejercicios del niño.*

- 1891  
ARTAL, Carmen: *Pueblos y leyendas*. Cuaderno de trabajo. Barcelona, Teide, 1967. 95 p., grab. 24 cm. 25,00

*Complemento del libro con igual título de H. Almendros. El pedagogo viene en ayuda del literato para extraer todas las posibilidades escolares y educativas del excelente libro de lectura.*



1892

BAGUE, Esteban: *Selección de lecturas y prácticas de redacción* [5.ª ed. remov. y ampl. Barcelona] Teide [1966] 125 p., grab. 24 cm. (OBRAS BÁSICAS DE FORMACIÓN CULTURAL).

60,00

El autor juega que al sexto curso de Primaria es ya la hora de que los niños aprendan a ser lectores y escritores. Una serie de textos literarios fundamentales sirven de comentario a otras tantas fotografías que ilustran aspectos de la vida en general y de la española, en concreto. Un cuestionario obliga al niño en cada caso a entrar en el entendimiento del texto, a solucionar sus dudas léxicas y a escribir sobre el tema. Excelente presentación y unas notas marginales que ayudarán mucho al niño. Es un libro de utilidad escolar evidente.



1893

CALLEJA GUIJARRO, Tomás: *Dramatizaciones. I y II volúmenes*. Salamanca, Anaya [1966] 2 v., grab. col. 25 cm. Cart. (LIBROS ANAYA DE PRIMERA ENSEÑANZA).

65,00 y 78,00

Buena selección de textos importantes por su valor literario, histórico o religioso. Una excelente presentación y no hace falta decir que se trata de un libro fundamentalmente dedicado a la escuela, del que padres y maestros pueden sacar materia de educación y de entretenimiento.



1894

COLLADO, Pedro: *Cuentos de la tierra y del mar* [Il. Ramón Puyol] Madrid, Collado [1966] 74 p., 1 h., grab. col. 26 cm. Cart. (CUENTOS ESPAÑOLES).

150,00

Seis narraciones tituladas: De la tierra y el mar, ¿Cow-boys y pieles rojas?, La cueva del dragón, La vencedora, La montaña de brillantes y Mi cuaderno. En realidad se trata de una serie de narraciones fundamentales, moralizantes y didácticas. Un libro escolar, a veces un poco confuso, otras un poco sensiblero, pero siempre recto y con excelentes enseñanzas para los pequeños lectores. Sirve, además, para introducir a los niños en la redacción de pequeños temas. Buena impresión, letra clara y dibujos en colores deseados.



1895

D'Amicis, Edmondo: *Corazón*. Edmondo de Amicis [Tral. María Pilar Gavín. Il. Alfredo Ibarra] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 11).

40,00

Sabido es que el uso de este libro como lectura en las escuelas fue prohibido en la diócesis de Milaga. De espíritu liberal y lacrimoso en extremo, es indudable que ha habido fundamento para ponerle algunos pelos. Pero han corrido mucho las aguas por los puentes de las ideas y hoy, esta obra, se ha convertido ya casi en un clásico infantil o escolar. Claró está que no suscitará entre nosotros los fervores patrióticos que puede suscitarse en Italia. Pero hoy todavía en él una noble exaltación de muchos valores humanos y de virtudes cuyo ninte laico, con poco esfuerzo, puede convertirse en cristiano. En todo caso, como documento de la época, sus cualidades son imperecederas. Presentación corriente, con guión gráfico que resume el texto.

1896

D'Amicis, Edmondo: *Corazón*. Edmondo d'Amicis [Adap. María Pilar Gavín y Antonio Turmas. Il.: A. Barra Moutilla] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 126 p., grab. 25 cm. Cart. (HISTORIAS JUVENILES, 6).

50,00

La obra escolar por antonomasia durante tantos años de culto sentimental por lo escolar y lo patriótico, en una adaptación en la que se pierden todos los verdaderos valores literarios que tiene la obra, ya que los argumentos se quedan en su esqueleto de acción. Por supuesto se han eliminado todos los tujillos garibaldinos del original, sin que se pierda del todo su qué de lacrimoso y de tipos de una pieza. Con el acompañamiento gráfico popular que ya hemos encontrado en tantos libros de esta editorial.



1897

DÍAZ-PLAJA, Aurora: *La isla llena* [Il. Lluís Jover] Barcelona, Teide [1967] 176 p., grab. 24 cm. Cart.

La autora demuestra, una vez más, su perfecto conocimiento de la literatura infantil y de sus lectores, así como su sensibilidad a la hora de escoger y presentar esta antología infantil que sirve al mismo tiempo a los niños como guía para la formación de su biblioteca. Un libro que puede ser considerado perfecto en su género.

1898

FAROLITO: *Libro de lectura inicial* [Madrid, EdLux, 1966] 123 p., grab. col. 22 cm. Cart.

Los dibujos y los cuentos como base didáctica. Primera cartilla y también primer libro de lectura, ordenado, pero nada cuidado, con pequeños relatos absurdos y alguna falta ortográfica. Obra sin trascendencia.



1899

**GARRIGA, Angeles:** *Ardilla. Método de lectura* [I]. María Fernández Díaz. "La Scuola de Brescia", A. Serra Aya. Barcelona [Teide 1966] 2 v., grab. 24 cm. Cartul. Precede al tít.: A. Garriga.

5.00 vol.  
El primer tomo es una cartilla o abecedario moderno: Una breve introducción para familiarizar al niño con las palabras más usuales de su mundo de intereses infantiles y el estudio de cada letra, dentro de una palabra —siguiendo el método global— y acompañada siempre de la imagen del objeto correspondiente a la palabra. No se sigue, pues, el viejo método del sílabeo. El segundo volumen es ya un libro de lecturas infantiles abundantemente ilustrado. Los dos juntos son un excelente regalo para el niño y un estupendo libro escolar. Acompaña al libro una serie de ejercicios de repaso o "ejercicios de control".



1900

**GASCH, María:** *La merienda de siega.* Traducción por Carola Soler. Ilustraciones de María Dolores Giral. Barcelona, La Galera, 1966. 1 h., 4 h. en 1 h. Pleg., grab. col. 21 cm. Cartul. (DESPLIEGA VELAS).

35.00  
Siete láminas con un breve texto al pie para explicar lo labor de la siega con una máquina y un tractor. Se va asomando con alegría y eficacia el niño al mundo que nos rodea. El valor pedagógico de esta colección, dimanante de su excelente presentación en todos los aspectos, se acrecienta y confirma con un pequeño cuestionario al final del texto que sirve para despertar las dotes de observación de los pequeños. Ni que decir tiene que este tipo de libros exigen casi siempre la colaboración de los mayores.



1901

**LECTURAS juveniles de España y América.** Selección de Victorino Arroyo del Castillo y Alberto Fernández Girona [Quinto curso] Salamanca, etc., Anaya [1967] 192 p., grab. col. 25 cm. Cartul. (UN LIBRO ANAYA DE PRIMERA ENSEÑANZA).

125.00  
Textos en verso y prosa de autores españoles e hispanoamericanos con acompañamiento de folklore. Hay representación del cuento, la obra dramática, poema, canción, leyenda y fábulas. Los trozos escogidos tienen calidad literaria, están acertadamente dirigidos a niños, aunque la gama de edades a la que pueden ir dirigidos es bastante amplia.



1902

**LLARCH, Joan:** *El libro de oro del niño.* Joan Llarch. Ilustraciones de Cesca Jaume [Barcelona] Dima ediciones, 1967. 18 h., grab. col. 20 cm. apais. Cartul.

El libro está dividido en doce secciones dedicada cada una a un mes del año. A lo largo de la obra se presentan algunos personajes españoles, reales o imaginarios, y se describen sus méritos o cualidades. Habla también de varias fiestas y devociones populares españolas. Estilo un poco ampuloso y confuso. Exalta la bondad, obediencia y el respeto en las relaciones del niño con los mayores y los otros niños. Presentación discreta. Buen papel, impresión clara, dibujos graciosos y apropiados.

1903

**MEDINA, Aurora:** *Historia de un viejo tren.* Ilustraciones de Armando Martínez. Barcelona, Teide [1967] 106 p., grab. col. 24 cm. Cartul. (OBRAS BÁSICAS DE FORMACIÓN CULTURAL).

70.00  
Un tren es desplazado por las modernas máquinas y situado en vía muerta. Demostrará su mal humor con los animales que se le acercan. Y terminará por recobrar la alegría, cuando una familia se instala en él y ve que todavía sirve para algo. Se captará las simpatías de todos y terminará siendo una pieza de museo. La narración, sencillamente excepcional, se gozará también, con derecho, las simpatías de los niños que tengan la suerte de comenzar sus lecturas por libros tan bien realizados. Bello en su contenido y en sus ilustraciones, tiene una presentación eminentemente funcional, es un libro de calidad poco común.



1904

**MEDINA, Aurora:** *Historia de un viejo tren.* Cuaderno de actividades y de juego [Barcelona] Teide [1967] 48 p., 2 h. pleg. sueltas, grab. 24 cm.

Complemento de la narración para niños del mismo título y de la misma autora. Con este cuaderno se extraen del bello libro de lectura las posibilidades pedagógicas que encierra. El niño se convierte en lector, no sólo delectador o cantor de palabras ajenas, y el libro ofrece también todas las posibilidades de auténtico juguete.

1905

**NAVARRO HIGUERA, Juan:** *Lecciones amenas.* Barcelona, Salvatella, 1965. 108 p., grab. 21 cm. Cart.

Libro de estudio, destinado a perfeccionar la lectura y escritura, cultivar el dibujo y enriquecer el vocabulario. Estilo, dibujos e impresión adecuados a pequeños escolares.



1906

ORTEGA UCEDO, Juan José: *Pinitos del párpulo*. 2.ª y 3.ª parte (S. 1.) Edit. Ruiz Homero (S. a.) 2 v., grab. 21,5 cm. Cart.

*Cartillas de iniciación escolar para ayudar al desarrollo intelectual del párpulo con sencillos tests y dibujos apropiados. Además incitan —siguiendo el método global de Decroly— a la lectura.*

## LIBROS DE LA NATURALEZA

1907

ARQUER, Florencia de. Seud. de Mercedes Paluzie: *Historias verdídicas de animales*. Ilustraciones de Tello. Barcelona, Ferma, 1965, 63 p., grab. 22,5 cm. Cart. (JUVENIL FERMA. SERIE VERDE CELESTE, 44).

*Serie de relatos, en los que de manera amena y sin pretender una finalidad exclusivamente instructiva, se describen la vida, costumbres y particularidades de una serie de animales, los cuales se muestran como son de verdad, en los episodios que se narran. Dibujos mediamos a pluma. Presentación sencilla.*

20,00

1908

ARROYO, José A.: *Tu colección de minerales* [Madrid] Santilana [1988] 111 p., grab. col. 21 cm. Cart. (TODAS LAS EDICIONES).

*Ideas y referencias para un primer contacto con la ciencia de los minerales. Es un conato de intento de investigación que termina con el coleccionismo. Terminología adecuada al tema y a la edad de los muchachos aficionados a estas cuestiones. Excelente presentación.*

100,00

1909

BARR, Donald: *Cómo y por qué del hombre prímico*. Ilustraciones de Matthew Kalmenoff. Barcelona, Molino [1968] 48 p., grab. col. 28 cm. Cart. (CÓMO Y POR QUÉ, 5).

*Origen del hombre como animal adelantado y con inteligencia. Sus primeros utensilios y la llamada civilización de las cavernas, se trata mediante preguntas y respuestas. La teoría de la evolución de las especies se toca de pasada y como un plan preconcebido por Dios, pero no separa el alma del cuerpo humano o del mono ancestral.*

65,00

1910

BENET, Amelía: *Por qué cantan los pájaros...* Ilustraciones de María Rius. Barcelona, Teide [1967] 8 h., grab. col. 23,5 cm. Cart. (OS DIRÉ).

*Lecciones de cosas dadas con buen pulso y en medio de una sinfonía de color que son las ilustraciones. Llegan la primavera, hacen su nido, escogen compañera, empollan, nacen los pajaritos... Por eso cantan los pájaros. Se compara su canto, en las distintas épocas, con la música infantil. Hay al final, un pequeño cuestionario para que la lección permanezca.*

65,00

1911

BENET, Amelía: *Por qué hacen nido los pájaros*. Ilustraciones de Roser Rius. Barcelona, Teide [1967] 8 h., grab. col. 23,5 cm. Cart. (OS DIRÉ).

*El ilustrador, con mucho color al vuelo de sus páginas, y la autora, con un sencillo texto, nos hablan de los lugares donde hacen sus nidos los pájaros y de algunas costumbres de éstos. Unos temas escolares finales para que la lectura sea un poco más que un pasatiempo.*

65,00

1912

BENET, Amelía: *Por qué se con los pájaros...* Ilustraciones de Roser Rius. Barcelona, Teide [1967] 8 h., grab. col. 23,5 cm. Cart. (OS DIRÉ).

*El misterio del instinto de migración de las aves con algunas curiosidades de sus viajes. Al final del libro un test con preguntas sobre lo leído. Y en la obra, bien presentado, un texto claro y unas ilustraciones deliciosas.*

65,00

1913

BENET, Amelía: *Por qué son útiles los pájaros...* Ilustraciones de María Rius. Barcelona, Teide [1967] 8 h., grab. col. 23,5 cm. Cart. (OS DIRÉ).

*La lucha insecto-pájaros expuesta con alegría y hacéndonos, naturalmente, simpáticos a los pájaros y antipáticos a los insectos. Un test didáctico al final. Ilustraciones acertadas y texto fácil contribuyen a esta bella lección.*

65,00

- 1914  
**BENET, Amelia:** *Qué es el trigo...* Ilustraciones de Roser Rius. Barcelona, Teide [1968] 8 h., grab. col. 23,5 cm. Cart. (Os Dixé). 65,00  
*Elemental agricultura servida a base de un texto elemental y claro, y de unas ilustraciones abundantes y eficaces, que valen por un film de dibujos animados.*
- 1915  
**BENET, Amelia:** *Qué son las hortalizas.* Amelia Benet. Ilustrado por María Rius. Barcelona, Teide [1968] 8 h., grab. col. 23,5 cm. Cart. (Os Dixé). 65,00  
*Un bello canto a la tarea del hortelano. Un mundo conocido para los niños de pueblo y no tanto para los de la ciudad, es presentado con gracia y alegría franciscanas en unos bellos grabados y un texto escueto. Un libro que se "ve", aunque no se sepa leer todavía.*
- 1916  
**BENET, Amelia:** *Que son las judías.* Amelia Benet. Ilustrado por Carmen Solá. Barcelona, Teide [1968] 8 h., grab. col. 23,5 cm. Cart. (Os Dixé). 65,00  
*Una sencilla y brillante lección de agricultura, dentro de una colección habitualmente llena de aciertos, sobre todo, en el colorido y en el vigor expresivo de las ilustraciones, que son la principal del libro.*
- 1917  
**BENET, Amelia:** *Qué son las patatas...* Ilustrado por María Rius. Barcelona, Teide [1968] 8 h., grab. col. 23,5 cm. (Os Dixé). 65,00  
*Siembr y aplicaciones de este tubérculo. Es una colección en que las bellas ilustraciones son protagonistas de una excelente lección de cosas.*
- 1918  
**CONOCE las aves** [Bilbao, Fher, 1966] 24 h., grab. col. 24,5 cm. Cart. (LIBROS CULTURALES). 80,00  
*Obra instructiva, que puede servir de libro de lectura, en el que se clasifican someramente las aves, dividiéndolas de acuerdo con la época en que vivieron o la región donde actualmente habitan. Ameno y entretenido; aunque no es muy científico, los pequeños aprenderán cosas interesantes sobre estos animales. La presentación muy bonita, papel excelente, letra clara y buenas ilustraciones a todo color.*
- 1919  
**CONOCE los habitantes del mar** [Bilbao, Fher, 1967] 24 h., grab. col. 24,5 cm. Cart. (LIBROS CULTURALES). 80,00  
*Estudio resumido de la vida del mar y de sus habitantes, que viven supeditados unos a otros para su alimentación y desarrollo vital. Dedicó unos capítulos a explicar las distintas clases de peces y la manera de pescarlos. Ameno, sencillo, instructivo. Buena presentación, letra clara y dibujos medianos.*
- 1920  
**CONOCE los mamíferos** [Bilbao, Fher, 1966] 24 h., grab. col. 24,5 cm. Cart. (LIBROS CULTURALES). 80,00  
*Libro didáctico y ameno sobre los mamíferos más conocidos, puesto al alcance de los niños, en forma apropiada, aunque un poco someramente. Se explica su evolución, algunos casos de simbiosis y se describen los distintas regiones del mundo donde viven los animales que se mencionan, sin olvidar los animales domésticos. La presentación es muy buena, con excelente papel, letra clara y buenas ilustraciones en color.*
- 1921  
**DESDE la creación del mundo. Animales de tierra, mar y aire** [Bilbao, Fher, 1966] 71 h., grab. col. 25 cm. Cart. (LIBROS CULTURALES). 150,00  
*Un mundo siempre apasionante: el de los animales (de tierra, agua y aire) con su historia, su ambiente, su naturaleza y habilidades. Una presentación discreta, sin demasiado acierto en el valor funcional —esencial en estos casos— de las ilustraciones, con un texto sin estricta unidad y no siempre correcto gramaticalmente. Un "cordado" es presentado como el primer vertebrado y el libro carece de paginación y de índices. Con todas estas limitaciones, cumple su misión de introducir al niño en buenos y amistosos tratos con los animales.*
- 1922  
**DISNEY, Walt:** *La ardillita Perri.* Bilbao, Laida [1967] 14 b., grab. col. 32 cm. Cart. (GRANDES ÉXITOS DE WALT DISNEY). 85,00  
*Un delicioso receto en que se nos cuenta la vida de una ardilla. El niño sigue las peripecias tanto en un texto claro y excelentemente impreso, como en los bellos grabados que ponen delante de los ojos la vida del inquieto animal.*

1923

ECKERI, Allan W.: *El gato solaje* [Trad. Ramón Margalef Llambrich. Il. Kart E. Karalus. Barcelona] Molino [1969] 192 p., grab. 20 cm. Cart. (ANIMALES Y SELVA, 24).

60,00

Emocionantes aventuras de un gato, hijo de gata y lince, y con los atributos de ambas castas. Los peligros le acechan por doquier y es un niño amante de los animales quien lo salva, contrastando con la crueldad del padre alcohólico y degenerado. Un poco demagógico este libro que entusiasmó a los que gustan de la vida de los animales salvajes.



1924

ELTING, Mary: *Los animalitos de la granja*. Ilustraciones de Pauline Jackson. Barcelona, Labor, 1969. 10 h., grab. col. 20,5 cm. (CUENTOS MARAVILLOSOS, 4).

¡Qué bellos son los animalitos de la granja! y además todos cumplen un cometido útil al hombre. Grandes láminas que enseñan todo esto al pequeño que lo ve con ojos maravillados.



1925

ELWELL, F. R.: *Vida y crecimiento* [Trad. Juan Puigdefábregas] Barcelona, Ariel [1968] 86 p., grab. 31,5 cm. Cartul. (BIBLIOTECA COSMOS. SERIE "VIDA Y CIENCIA", 3).

50,00

Una explicación expresiva y fácil de la variedad de los seres vivos y su organización. Cómo apareció la vida en la Tierra y cómo fue y es ella misma, y cómo la fueron conquistando los seres vivos, hasta la aparición del hombre. Cada capítulo lleva al final unas prácticas sencillas a realizar por los muchachos lectores.

1926

ENCICLOPEDIA de Ciencias Naturales [Director de la edición original: Herbert S. Zim] Adaptación y revisión científica de la edición española: Fernando de Pablos Casanovas [y otros] Traducción de Fernando Corripio [y otros] Barcelona, Bruguera, etc. [1966] 8 v., grab. 26,5 cm. Tela.

3.000,00

Mérito innegable y que salta a la vista de esta Enciclopedia es el excelente acompañamiento de dibujos y fotografías en color que acompañan a un texto siempre holgado y de fácil lectura para público no especializado, sobre todo juvenil, y que no intente adquirir un conocimiento demasiado profundo sobre las principales cuestiones de las Ciencias Naturales. Evidentemente, la parte principal de la obra está dedicada a las partes, distintas, más espectaculares y menos "científicas". Pero para el público a que va dirigido cumple sobradamente sus fines e introduce en el estudio.



1927

FIEVET, Jeanette: *Francis en el país de las fieras*. Por Jeanette y Maurice Fievet. Traducción de R. S. Torrella. Barcelona, Timón Mas [1987] 24 p., grab. 30 cm. Cart. (NIÑOS DE TODO EL MUNDO).

Amena y curiosa información gráfica sobre la vida y costumbres características de diversos animales salvajes fotografiados en una selva africana. Estilo conciso y claro, poco texto, que vale tanto como las fotografías que nos muestran los animales en su elemento. Muy buena presentación.

1928

FLORES. *Árboles y arbustos*. Album de cromos sin tjeras ni pegamento. Barcelona, Lito (S. a.: 1968) 6 h., 4 lám. col. 29 cm. Cartul. (SERIE JÓVENES COLECCIONISTAS).

35,00

Un grupo de vegetales presentados a los niños en láminas de buen colorido y recordables. Carecen de pie para que el coleccionista se esfuerce también en su identificación.

1928

FLORES, y frutos maracallos. Bilbao, Cultura y Progreso [1969] 45 p., grab. col. 27 cm. Cart. (SERIE EDUCACIONAL).

50,00

Diculgación de las flores y frutos, sus características, país del que proceden y principales aplicaciones. Además unos bonitos dibujos y alguna explicación demastado científica.



1930

FONT-ALTABA, M.: *Atlas de Mineralogía* [Barcelona] Jover (S. a.: 1967) 42 h., grab. col. 20 mc. Cartul. con anillas (ATLAS).

La mineralogía expuesta con el brillo de unos buenos resúmenes. El libro contiene las bases teóricas de cristalografía y cristalografía óptica, con un estudio clasificado de los minerales y del esquema de sus estructuras cristalinas. La obra es tanto un complemento del libro de texto —como de repaso o de bolsillo—, como una iniciación en la materia para el no estudiante. La presentación —sobre todo en su parte gráfica— es buena, aunque la letra sea ligeramente pequeña.

- 1931  
**GILLESPIE, T. H.**: *Anécdotas del Zoo* [Trad. Esteban Raimbau. II. Ralph Thompson. Barcelona] Molino [1967] 117 p., grab. 19,5 cm. Cart. (LIBROS DEL ZOO, 6). 40,00

El autor explica en dieciséis capítulos las características de algunos grupos de animales. Relata anécdotas de cada uno de los que cita: su ingenioso instinto para sobrevivir y la utilidad que algunos prestan al hombre o a la agricultura, riqueza de sus pieles o plumas e interesantes detalles sobre sus vidas y costumbres. Presentación sencilla, letra clara, dibujos interiores en negro. Portada en colores.

- 1932  
**GILLESPIE, T. H.**: *Los animales del Zoo* [Trad. Esteban Raimbau. II. Ralph Thompson. Barcelona] Molino [1967] 118 p., grab. 19,5 cm. Cart. (LIBROS DEL ZOO, 5). 40,00

Nuevas historias de los animales del Zoo de Edimburgo: describe una serie de ellos con sus características y cualidades. Relata los problemas de su transporte al Zoo. Papel mediano, letra clara, pocos dibujos. Encuadernación sólida con cubierta en color.

- 1933  
**GILLESPIE, T. H.**: *Cuentos del Zoo* [Trad. Esteban Raimbau. II. Len Fullerton. Barcelona] Molino [1967] 119 p., grab. 19,5 cm. Cart. (LIBROS DEL ZOO, 3). 40,00

Narraciones que conservan a veces su estilo de conferencias amenas y llevan al lector al interesante mundo del Zoo a través de sencillos relatos. Estilo correcto, ajustado al tema, salpicado oportunamente de nombres científicos. Instructivo. Papel crema, grabados corrientes. [Última de erratas]

- 1934  
**GILLESPIE, T. H.**: *Curiosidades del Zoo* [Trad. Esteban Raimbau. II. Len Fullerton. Barcelona] Molino [1967] 121 p., grab. 19,5 cm. Cart. (LIBROS DEL ZOO, 4). 40,00

Narra esta obra la vida y costumbres de varios animales —cautivos en el zoo: tejones, monos, orangutanes, chimpancés, lechuzas, artúlas, etc.— y su comportamiento respecto al hombre: mata también de los que tienen injusta fama de dañinos, como la araña, los sapos, etc. Buena traducción. Recrea instruyendo y enseña la manera de conocer y amar a los animales. Papel bueno, impresión clara, buenos grabados en negro en el interior y en color en la portada.

- 1935  
**GILLESPIE, T. H.**: *Charlas del Zoo* [Trad. Esteban Raimbau. II. Roque Riera Rojas y Len Fullerton. Barcelona, Molino [1967] 125 p., 1 h., grab. 19 cm. Cart. (LIBROS DEL ZOO, 1). 40,00

El autor que ha dirigido charlas sobre los animales en emisiones infantiles, recoge algunas de ellas en este libro. La amabilidad es extraordinaria así como su valor instructivo. El lector, que muy bien pueda ser un adulto, se anima a conocer mejor a los animales y se hace amigo de ellos. De peso admira algunas de las muchas maravillas de la naturaleza. Impresión clara, dibujos a pluma de la edición inglesa.

- 1936  
**GILLESPIE, T. H.**: *Historias del Zoo* [Trad. Esteban Raimbau. II. Len Fullerton. Barcelona, Molino [1967] 125 p., grab. 19,5 cm. Cart. (LIBROS DEL ZOO, 2). 40,00

El autor de esta obra fue director del Zoo de Edimburgo durante cuarenta y siete años. Sus charlas en la BBC de Escocia, sobre los animales, tuvieron tal éxito que, a petición de sus propios radioyentes, las escribió y editó en varias volúmenes, uno de las cuales es *Historia del Zoo*. El profundo conocimiento de la materia derivado de su dedicación profesional, y el cariño por los animales que revela el autor, dotan a esta obra de gran interés y de notable valor instructivo. Interesará tanto a pequeños como a mayores.

- 1937  
**GRANJA**: *La granja del abuelo*. Bilbao, Fher [1968] 21 p., grab. col. 28 cm. apala, Cart. (CONOCE A LOS ANIMALES).

En cada feria, el abuelo compra un nuevo animalito que enriquece su granja y también le da más trabajo. Del mismo modo los niños irán aprendiendo las características de los distintos animales con el recorrido visual del libro, muy bien impreso.

- 1938  
**HALL, Bill**: *Poltróns y caballos...* Ilustraciones de Virginia Parsons. Traducción de R. S. Torroella. Barcelona, Timun Mas [1968] 14 h., grab. col. 32 cm. Cart. (UN CUENTO ANTES DE DORMIR). 170,00

Con poca letra, dibujos atractivos y buena presentación, se cuenta a los niños (más a los norteamericanos que a los españoles) algo sobre la vida de los caballos y las distintas clases de ellos. Una especie de álbum para los más chicos.

1939

**HISTORIA de los seres vivos.** Adaptación de José R. Baragaño. S. J. Ilustraciones Giovanni Caselli. Barcelona, Teide, 1968. 79 p., grab. col. 31 cm. Cart. (BIBLIOTECA ZAGAL, XVII. SERIE CIENCIA Y TÉCNICA).

200.00

Presentación para muchachos del problema de la evolución y síntesis de la historia de la evolución. Rigor científico, claridad de ideas y acierto para distinguir los campos de las distintas ciencias que han de intervenir para dar una explicación total del origen del hombre. Los muchachos se acercarán bien guiados a este problema. Se encarga, de que así sea un texto preciso y acertado, presentado con limpieza e ilustrado con eficacia.



1940

**KEEN, Martín:** *Cómo y por qué del cuerpo humano...* Ilustrado por Darrell Sweet. Barcelona, Molino [1968] 48 p., grab. col. 28 cm. Cart. (Cómo y por qué, 3).

65.00

Anatomía del cuerpo humano, conservación de la salud, cuidados especiales, emociones y pensamientos. El cuerpo humano es algo más que una simple máquina... pero el alma no existe en este libro ni mucho menos su Creador.

1941

**KESTELOOT, Edgard:** *Animales en sus moradas. Guardias acústicas.* Ilustraciones de Hubert Meeze. Adaptado por M. Rimbau del texto de Edgard Kesteloot [Barcelona] Molino [1969] 14 h., grab. col. 19 cm. apais. (EL MUNDO QUE NOS RODEA, 1).

Los animales acústicos o relacionados con el agua y sus formas de vida dentro de las cuevas marinas o fluviales... bonitas ilustraciones que dan intrínseco a estos libritos divulgados con poco rigor científico.

1942

**KESTELOOT, Edgard:** *Animales en sus moradas. Madrigueras y apartamentos.* Ilustraciones de Hubert Meeze. Adaptado por M. Rimbau del texto de Edgard Kesteloot [Barcelona] Molino [1968] 14 h., grab. col. 19 cm. apais. (EL MUNDO QUE NOS RODEA, 2).

La sociabilidad en los animales: sus casas y también sus formas de convivencia en familias, grupos o parejas simplemente. Se da una clara visión del asunto, aunque superficial. Dibujos bonitos.



1943

**KESTELOOT, Edgard:** *Animales en sus moradas. Nidos.* Ilustraciones de Hubert Meeze. Adaptado por M. Rimbau del texto de Edgard Kesteloot [Barcelona] Molino [1969] 14 h., grab. col. 19 cm. apais. Cart. (EL MUNDO QUE NOS RODEA, 3).

Librito instructivo sobre la formación de nidos por las aves y otros animales, sus formas, materiales y tamaños. Dibujos atractivos, vistosos.

1944

**KESTELOOT, Edgard:** *Ataque y defensa. Guerra química.* Ilustraciones de Hubert Meeze. Adaptado por M. Rimbau, del texto de Edgard Kesteloot [Barcelona] Molino [1969] 14 h., grab. col. 19 cm. apais. Cart. (EL MUNDO QUE NOS RODEA, 5).

También los animales tienen su guerra química y no menos peligrosa que la de las naciones grandes, usan gases, electricidad y envenenamientos. Claro es que esta guerra es así siempre defensiva o el ataque tiene como objeto conservar la propia vida. Buenas ilustraciones, texto interesante aunque con poco rigor científico.

1945

**KNIGHT, Dennis:** *Animales del zoo* [I]. Tom Banks. Trad. María Márquez y Gonzalo Medina. Madrid] Aguilar [1968] 13 p., grab. col. 15 cm. apais. Cartul. (LIBROS DE ILUSTRACIONES INSTANTÁNEAS. Primera serie, 3).

45.00

Una especie de libro de cromos moderno. Pero también hay que recortarlos y ello implica un trabajo manual. Los animales son los tan conocidos amigos de los pequeños.

1946

[**KNIGHT, Dennis:** *Aves migratorias...* III. Tom Banks. Trad. María del Carmen Márquez y Corzalo Medina. Madrid, Aguilar, 1968. 12 p., 2 lám., grab. col. 15 cm. apais. Cartul. (LIBROS DE ILUSTRACIONES INSTANTÁNEAS. Primera serie, 7).

45.00

Noticias de algunas aves migratorias, de lo que sabemos sobre su vida y de lo que todavía sigue siendo misterioso en ella. Dos láminas con una especie de calcomanías. Libro para decirse e instruirse a un tiempo.



- 1947  
[KNIGHT, Dennis]: *Granjas y alimentos* [Texto e il. Dennis Knight. Trad. María del Carmen Márquez y Gonzalo Medina. Madrid, Aguilar [1968] 12 p., 2 lám. grab. col. 15 cm. opais. Cart. (LIBROS DE ILUSTRACIONES INSTANTÁNEAS. Primera serie, 8). 45,00
- Noticia interesante: distribución de los productos agrícolas en el mundo y su afín la ganadería. Todo ello en pequeñas calcomanías que se adhieren a los dibujos de los cuadernillos. Los niños aprenden así los problemas de la alimentación.*
- 1948  
KOENING Iñaki: *Gringolo. Historia de un liron*. Madrid, Doncel, 1966. 112 p., 3 h., grab. y lám. 25 cm. Cart. (LA BALLENA ALEGRE, 28). 100,00
- La deliciosa historia de un liron que, huyendo, entrará en casa de la que va a ser durante un año su pequeña ama; ésta lo deceula florando al bosque. Relato sumamente interesante y bien narrado, al mismo tiempo resulta instructivo, pues es una verdadera "lección de cosas". Muy bien presentado, edición cuidada.*
- 1949  
MELGARI Verio: *Maravillas del reino animal..* [Trad. Juan Blanco Catalá] Valencia, Gaisa [1967] 212 p., grab. col. 28 cm. (MARAVILLAS). 350,00
- Clasifica los animales por sus cualidades físicas y sus instintos: "extraogantes", como el mamífero colgajo; las "maravillas abismales", misterios hasta hace poco indescifrables; "saltadores", como el jaguar, la célebre araña; "calumniados": la serpiente de coral, la iguana; "taimados", como los monos; "organizados": hormigas y ardillas, etc. En un capítulo intermedio se ocupa de las flores del desierto. Muy ameno e interesante. Instructivo, celebra y admira las buenas cualidades de los animales y critica sus malos costumbres. Magnífica presentación, soberbias láminas en colores. Muy buen papel e impresión.*
- 1950  
MENDOZA, José Pablo: *Mi colección de insectos* [Madrid] Santillana [1967] 96 p., grab. col. 31 cm. Cart. (ENCICLOPEDIA DE LAS AFICCIONES). 100,00
- Es un libro-guía que explica la manera de coleccionar los insectos: da nociones de entomología y hace clasificación zoológica. Presenta viñetas con las características de cada orden. Muestra el material de captura y su técnica y preparación, cajas para la conservación y anécdotas entomológicas. Estilo claro, ameno, instructivo. Papel bueno, impresión muy clara, los grabados, en colores, muy logrados.*
- 1951  
NATURAIEZA: *La Naturaleza y el Hombre*. Dibujos de José María Thomas. Barcelona, Dalmau-Jover, 1963-68. 5 tomos con 200 p., 24 dispositivas col., grab. col. 28,5 cm. Cart. Contiene: Tomo I: *Zoología. Invertebrados*, por Vicente Muedra, S. J. Tomo II: *Zoología. Vertebrados*, por Vicente Muedra, S. J. Tomo III: *Botánica*, por Ignacio Puig, S. J. Tomo IV: *Geología*, por Ignacio Puig, S. J. *Astronomía*, por Jesús Simón, S. J. Tomo V: *El Hombre. Origen y vida* bajo la dirección de Augusto Panyella.
- Una obra que vale tanto para niños como para adultos, por sus excelentes cualidades pedagógicas. Los textos tienen su hondura científica, abundancia de detalles, sabia interpolación de curiosidades y cuadros esquemáticos. La orientación ideológica es sana y sabe llegar debidamente —sin caer en sermonerías— a las interpretaciones filosóficas o teológicas cuando —como en el último tomo— hace falta. La presentación es magnífica con dibujos, fotografías y dispositivas. Toda una enciclopedia científica para el maestro y para el alumno, hecha con conocimiento de asunto y con riqueza de medios.*
- 1952  
PAJOT, Anne Marie: *Basilio, el cerdito*. Fotografiado por Guy Dhult. Barcelona, Edhasa, 1966. 8 h., grab. col. 22,5 cm. Cart. (IMAGEN Y VIDA, BUEN AMIGO, 8).
- Basilio es el más pequeñín de los diez hijos que ha tenido la cerda Campaña y, como siempre lo atropellan sus hermanos, los niños Francina y Beltrán deciden criarlo con biberón. Todo esto, ilustrado con magníficas y graciosas fotografías, hace que el libro resulte muy indicado para los pequeños.*
- 1953  
PAJOT, Anne Marie: *Castaña el erizo*. Fotografiado por Colyana y J. C. Horvat. Barcelona, Edhasa, 1966. 8 h., grab. 22,5 cm. Cart. (IMAGEN Y VIDA, BUEN AMIGO, 7).
- Obra instructiva, en la que se expone, con gran amenidad, la naturaleza de los erizos, sus costumbres, movimientos, alimentación y utilidad, entezando muy bien lo didáctico con una breve y simpática trama argumental. Edición bonita, muy cuidada, con bellas fotografías que hacen más atractiva la obra.*



1954

PAJOT, Anne Marie: *Ramita de mimbre, la tórtola*. Fotografada por Antonia Barrère [Barcelona, Edhasa, 1966] 8 h., grab. 22,5 cm. Cart. (IMAGEN Y VIDA. BUEN AMIGO, 8).

Como en todas las narraciones de esta espléndida colección, la autora cuenta a los niños las características del animalito protagonista, en este caso, la tórtola, cuidada amorosamente por dos niños. Recrea y enseña a los niños el amor a los animales y los cuidados que necesitan. Magníficas fotografías en color.



1955

PATCHET, Mary Ewyn: *El dingo blanco* [Trad. M. L. Pol de Ramírez, II. Peter Kesteven] Barcelona. Molino [1967] 128 p., grab. 21 cm. Cart. (ANIMALES Y SELVA, 20.)

50,00

Libro ameno e interesante, que nos cuenta la vida de un dingo, perro salvaje de Australia. La anécdota con la que se entretienen estos datos es poco original, pero entretiene. Nos instruye sobre las costumbres y características de estos animales salvajes. Buena impresión, dibujos a pluma correctos.



1958

PIAFT, Ruthford: *Maravillas de la naturaleza...* Ilustraciones originales de los estudios Walt Disney. Basado en las series filmicas de Walt Disney "Acenturas de la vida real". Valencia, Gata [1967] 177 p., grab. col. 28 cm. Cart. (MARAVILLAS). Precede al tít.: Walt Disney.

350,00

Lleva al lector por siete diferentes mundos en los que la naturaleza es reina y señora. Montañas, bosques, praderas, desiertos, estanques, mares de hielo con sus especies particulares de vegetales y animales. Un paseo por los misterios de la naturaleza narrativa y con poesía. Precioso libro muy ilustrado con las fotografías excelentes que hicieron las películas para los estudios Disney. Dibujos intercalados.



1957

QUINTANILLA SÁINZ, Efrén: *El mundo misterioso de los peces*. Dibujos de José Alfaya Cabrera. León, Everest, 1965. 18 p., grab. col. 28 cm. Cart. (ESTRELLA POLAR, 4).

100,00

Un diseño describe la vida y costumbres de su propia familia y también la forma de vida de otros habitantes de las mares: las tortugas, los salmones, las anguias, las rayas, etcétera, peces de la época actual. También explica la vida de un pez de la época carbonífera, el "celacanto", como si aun existiera. Algunas incorrecciones en el lenguaje y alguna errata de imprenta. Se propone instruir recreando. Buena presentación, buen papel, letra clara. Bonitas ilustraciones.

1958

QUINTANILLA SÁINZ, Efrén: *La vida de los animales solitarios...* Dibujante: Valbuena. León, Everest [1967] 91 p., grab. col. 28 cm. Cart. (ESTRELLA POLAR, 7).

100,00

El hijo de un escritor, que ha de hacer un viaje a África para ambientar sus futuras obras, acompaña a su padre y nos cuenta en la frontera entre selva y sabana, la vida de los animales solitarios que habitan la región. Sencillez y finalidad didáctica ante todo. Muy buena presentación en papel y letra, los dibujos no son más que discretos.



1959

RAMÍREZ, Pablo: *Los cuatro elementos*. Texto e ilustraciones de Pablo Ramírez. Barcelona, Juventud [1967] 8 h., grab. col. 19 cm. Cartul. (JARDÍN DE INFANCIA, J).

18,00

Brevísima explicación y unas ilustraciones llenas de color y alegría, al servicio de la "cultura" de los que acaban de aprender a leer. Acierto pedagógico.

1960

RAMÍREZ, Pablo: *El reino animal*. Texto e ilustraciones de Pablo Ramírez. Barcelona, Juventud [1967] 8 h., grab. col. 20 cm. Cartul. (JARDÍN DE LA INFANCIA, K).

18,00

Breve descripción de los peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos, con un cuadro esquemático en el centro. Estilo sencillo, instructivo. Letra clara, ilustraciones a tintas planas en colores vivos.



1961

RAMOS, Montserrat: *Amigos de los pequeños*. Texto de Monche Ramos. Ilustraciones de A. Matoni. Barcelona, Molino, 1967. 8 h., grab. col. 25 cm. Cart. (ANIMALITOS AMIGOS, 1).

80,00

En cada página se representa un animal conocido o fácilmente identificable por los pequeños y debajo, un versito sobre el mismo, de regular calidad. Instruye a los niños acerca de los animales. Está presentado en hojas de cartón, con sistema de encuadernación sólida con cremallera de plástico. Ilustraciones bonitas.

1962

RAMOS, Montserrat: *Animales de la granja*. Texto de Monche Ramos. Ilustraciones de A. Mattoni. Barcelona, Molino, 1967. 6 h., grab. col. 25 cm. Cart. (ANIMALES AMIGOS, 2).

60.00

*Todos los animales de la granja se representan acompañados de un versito, no demasiado bueno, al pie, inicia a los niños en el estudio de la zoología. Presentada en hojas de cartón y encuadernación en cremallera muy adecuada para ser manejada por los muy pequeños*



1963

RAMOS, Montserrat: *Animales pequeños y grandes*. Texto de Monche Ramos. Ilustraciones de A. Mattoni. Barcelona, Molino, 1967. 6 h., grab. col. 25 cm. Cart. (ANIMALES AMIGOS, 3).

60.00

*Libro impreso en cartón y encuadernado para ser fácilmente manejable y poco romplible con cremallera de plástico, en el que están representados animales de diversas especies, al pie de cada grabado con unos versos medianos. Instructivo para los pequeños, con bonitos dibujos.*

1964

REFOY, Mary: *El mundo de la Naturaleza...* Ilustraciones de Pierre Probst. Traducción de Antonio Ribera. Barcelona, Timun Mas, 1966. 85 p., grab. col. 32 cm. Cart. (ENCICLOPEDIA EN COLORES).

250.00

*Con muy buenas ilustraciones en colores y magnífica presentación, un texto sencillo que explica a los niños los misterios de la Naturaleza. Comienza describiendo al planeta en que vivimos y dedica el resto del libro a los animales y a las plantas, detallando sus características más importantes y, sobre todo, las más curiosas o que puedan causarnos más asombro.*



1965

REINO: *El reino animal: 1. Animales que alimentan al hombre. 2. Animales de monte y bosque. 3. Animales de selva. 4. Animales colaboradores del hombre. 5. Pájaros. 6. Zancudos y volátiles. 7. Animales dafinos y roedores. 8. Fauna exótica.* Barcelona, Roma [1968] 8 h. con 6 h., grab. col. 30 cm. Cartul. (EL REINO ANIMAL, 1-8).

18.00 vol.

*La vida de diversos animales, vistos en conjunto, y sus relaciones con la especie humana. El niño se acerca a la historia natural, llevado sobre todo por unas ilustraciones de excelente calidad. Con lo que asegura la ciencia no deja de mezclarse lo que dicen las consejas populares.*

1966

ROELS, Iliane: *Las abejas* [Trad. Herminia Dauer] Barcelona, Molino [1968] 10 h., 19 cm. Cart. (FLORECIJA, 6).

40.00

*Las abejas y su complicada vida social en un bonito libro con logrado carácter instructivo y alegres dibujos en colores.*

1967

ROELS, Iliane: *Los castores* [Trad. Herminia Dauer] Barcelona, Molino [1968] 10 h., grab. col. 19 cm. Cart. (FLORECIJA, 5).

40.00

*Los pequeños castores y su construcción de viviendas-nido, los enemigos que los acechan y su vida tranquila y atareada. Buena lección de la naturaleza a los perezosos.*



1968

ROELS, Iliane: *Los pingüinos* [Trad. Herminia Dauer] Barcelona, Molino [1968] 10 p., grab. col. 19 cm. Cart. (FLORECIJA, 7).

40.00

*Vida de esos animalitos, vestidos de "frío", que habitan el Polo. Amable, sencillo, es una bonita lección de la madre naturaleza y sus misterios. Ilustraciones excelentes.*

1969

ROELS, Iliane: *Los ratones* [Trad. Herminia Dauer] Barcelona, Molino [1968] 10 h., grab. col. 19 cm. Cart. (FLORECIJA, 8).

40.00

*Los ratones blancos o grises de la ciudad en contraposición con el caliente "terro" del desierto, que lucha con astucia y cence a las serpientes. Bonito libro con deliciosas ilustraciones.*

1970

SETON, Ernest Thompson: *El rostro del ciervo* [Trad. M. Jiménez Sales. Ilustraciones del autor de la obra. Barcelona] Molino [1968] 174 p., grab. 20,5 cm. Cart. 50,00

El libro lleva el título de la primera de ocho narraciones con animales como protagonistas. Son relatos de tipo popular y legendario, en que los animales aparecen a menudo dotados de una rara forma de inteligencia y hasta de una cierta constitución moral. Siempre que el niño español sepa sumergirse en este respeto un tanto sacro ante los animales, sus lecturas le resultará amena y les hará penetrar en algún aspecto de la vida irracional. Presentación sencilla.



1971

SHERMAN, Georges: *Las maravillas de la selva*. Adaptación de Georges Sherman. Ilustraciones originales de los Estudios de Walt Disney. Basado en las series filmicas de Walt Disney. *Aventuras de la vida real*. Valencia, Gaisa [1966] 176 p., grab. col. 27,5 cm. Cart. (MARRAVILLAS). Precede al tit.: Walt Disney. 325,00

Una lección viva de historia natural, amena y llena de interés, la ofrecida por el equipo de Walt Disney con su paciencia y sus medios técnicos para lograr captar la vida "privada" de los habitantes de la selva del Amazonas. Se hace también la historia de los descubrimientos de este río y de la animación floreciente y hoy nuestra ciudad de Manaus. La parte gráfica queda ya suficientemente alabada al referirnos al brillante equipo fotográfico de Disney. Excelente la presentación. Un libro que enseña apasionando.



1972

THORNHILL, P.: *El aire que nos rodea* [Trad. Juan Puig de Fábregas] Barcelona, Ariel [1967] 105 p., grab. 21,5 cm. Cartul. (BIBLIOTECA COSMOS. SERIE "VIDA Y CIENCIA", 1). 50,00

Un libro juvenil en el que se enseña qué es el aire, sus propiedades, características, utilidad y, en fin, todo lo que puede satisfacer nuestra primera curiosidad sobre dicho elemento. Los dibujos son graciosos y muy expresivos. El sistema empleado es muy didáctico, con sus experimentos y prácticas a realizar en cada capítulo, fáciles de llevar a cabo por los muchachos. Al final va un capítulo-resumen, en el que se da una breve lista de los principios y procesos explicados. Un libro que también puede servir para orientar al maestro en el desarrollo de sus lecciones.



1973

TULLA, X.: *Curiosidades*, Barcelona, Vilamala [1966] 73 h., grab. col. 18,5 cm. Cart. 50,00

Libro instructivo con un contenido vario que es una especie de elemental enciclopedia de curiosidades en los reinos vegetal y animal. El interés va unido a la amenidad, lograda también, por medio de grabados alegres que enmarcan casi todas las páginas. El volumen es una recopilación de seis títulos de la colección "Aurea Infantil".



1974

UNIVERSO: *El Universo en indígenas* [Barcelona, Betis, 1968] 4 v. con 32 p., y 4 lám. col., grab. 21,5 cm. papei. Cartul. (EL UNIVERSO EN INDIGENAS, 1, 2, 6 y 7). 50,00

Folleto instructivo elemental y conciso sobre La anatomía humana, Los animales, Las plantas y Los pájaros. Con dibujos en negro sobre los que pueden pegar unos cromos en color que acompañan al texto en hojas aparte.



1975

UTILIDAD y productos de los animales [Bilbao, Editorial Vasco Americana, 1968] 6 v. con 6 h., grab. col. 31 cm. Cartul. (UTILIDAD Y PRODUCTOS DE LOS ANIMALES, 1 al 6). 25,00

Una colección que presenta a una serie de animales y los "favores" que prestan al hombre con sus productos. Los hay conocidos y otros no tan conocidos y de ambiente americano. El autor de los libros fuga sabrosos la arilla y el címe y dice que el cobaya tiene la sangre "pura". Las ilustraciones son nada más que vistosas y sin gran calidad. Predominando absoluto de lo gráfico sobre el texto.



1976

VALERI, Eulalia: *Cada pájaro en su nido* [Trad. del catalán por Aurora Jorquera. Il. María Rius. Barcelona, La Galera, 1968] 1 h. pleg., 1 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (DISPLEGA VELAS). 35,00

Una niña encuentra un pajarillo perdido y va recorriendo diversos nidos hasta dar con el suyo. Una bella manera de que el niño trabaje conocimiento con algunas especies de pájaros, de que aprenda a leer en un texto en cursiva y de que cultive sus facultades con el cuestionario final. Excelente conjunción de texto e ilustraciones.

1977

WATSON, J. Werner: *Historia Natural... Versión ... T. M. Ilustraciones de C. De Witt* [Barcelona] Timun Mas [1967] 127 p., grab. 32,5 cm. Cart.

250,00

Casi un film de dibujos animados esta panorámica de la historia universal del quehacer humano para antes de enfrentarse con los estudios del bachillerato. El texto está perfectamente adaptado y contiene una enseñanza suficiente y cuidada. Los dibujos son tan graciosos como expresivos.



1978

WILSON, Mitchell: *El cuerpo humano. Su constitución, desarrollo y funciones, explicados a la juventud...* Ilustraciones de Cornelius de Witt [Trad. Victor Scholz. 5.ª edición] Barcelona, etc., Bruquem [1968] 138 p., 1 h., grab. 28 cm. Tela (CULTURA).

400,00

Adaptación española de los "Golden Books" americanos. Dedicado a los jóvenes, explica las particularidades del cuerpo humano y su funcionamiento, con dibujos en vivos colores y de traza moderna que acompañan muy bien el sencillo texto. Obra también muy adecuada para divulgar entre los adultos conocimientos elementales, pero muy útiles, de unas materias tan importantes como son la Anatomía, Fisiología y Biología humanas. Llena al final un pequeño índice que glosa las palabras más específicas utilizadas en el texto. Solidez en papel y encuadernación.



1979

[ZANINI, Giuseppe]: *Vida secreta de los animales* [Trad. Juan Blanco Catalá] Valencia, Gaisa [1967] 169 p., 3 h., grab. 28 cm. Cart. (MARAVILLAS). Precede al tit.: Walt Disney.

350,00

Fotografías de los Estudios de Walt Disney con un texto en el que se explican curiosidades de los animales. Está dividido en ocho partes, que dedica a los animales en distintos ambientes: el río, el mar, la sabana, el bosque, etc. La presentación de la obra es estupenda en tipografía y colorido de las fotografías. Interesará a los muchachos, a quienes les ayudará a conocer muchos de los secretos que encierra el mundo animal.

## POESÍAS Y FÁBULAS

1980

ALIGHIERI, Dante: *La divina comedia*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1968] 183 p., grab. col. 17,5 cm. Cart. (GRANDES CLÁSICOS, 8).

35,00

Versión profusificada, salvo raras excepciones, del inmenso poema. Una introducción a cada canto y una breve reseña biográfica. Se da una idea del asunto del poema, evitando los pasajes menos apropiados para la infancia y sin poder salvar del todo la prolijidad y las abundantes notas explicativas —sobre todo para personajes— a pie de página. Presentación demasado infantil de una obra que nunca puede ser literatura para los niños.

1981

ARIOSO, Ludovico: *La locura de Orlando*. Traducción de María Luz Morales. Ilustraciones de Mario Logi. Barcelona, Teide, 1967. 79 p., grab. col. 30 cm. Cart. (BIBLIOTECA ZAGAL. SERIE LITERATURA, 12).

200,00

El célebre poema de Ariosto adaptado para lectores juveniles. Las ilustraciones son elocuentes y con cierto estilo gótico. Privado de su aliento poético, el texto original queda reducido a un amontonamiento de aventuras, luchas e interacciones maravillosas que resultan un tanto reiterativas y pesadas. Una mayor economía de episodios hubiera sido acaso acertada.



1982

BADELL, Ana María: *Historia de un perro* [D. Lorenzo Góñi. Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1969] 108 p., grab. 25 cm. Cart.

Estampas poéticas alrededor de los perros, sin interés argumental. Magnífico estilo, a imitación de "Platero y yo" pero como protagonista un can —tan sentimental y fiel como el burrito—. En el prólogo colaboran varios poetas famosos con los del libro y del tema. Muy buenas fotografías de niños y perros.

1983

BÉCQUER, Gustavo Adolfo: *Rimas y leyendas*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1968] 166 p., grab. 17,5 cm. Cart. (GRANDES CLÁSICOS, 4). Precede al tit.: Bécquer.

35,00

La presentación de este libro no está de acuerdo con su contenido, ya que aquélla es para niños pequeños y éste para muchachos que hagan ya sus primeros estudios de literatura. En conjunto, el libro no resulta ni infantil ni edición escolar. Se ofrecen sesenta y siete poemas y nueve leyendas, sin ninguna adaptación para los pequeños.



1984

ERCILLA Y ZÚRIGA. Alonso de: *La Araucana*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1967] 121 p., grab. col. 24,5 cm. Cart. (BIBLIOTECA DE ORO, 4).

100,00

Adaptación de la *Araucana* respetando y transcribiendo algunas de sus décimas. La serie interminable de octosios ha quedado reducida a un texto bastante dígilo en el que, claro está, no faltan los hechos sangrientos narrados a lo vivo. Pero, ¿quién no sabe cómo eran los hombres de entonces? Presentación discreta con dibujos sin gran calidad.



1985

ESOPO: (8 *Fábulas de Esopo*)... Dibujadas por Antonio Ayné. Barcelona, etc., Toray, 1968. 3 v. con grab. col. 31 cm. Cartul. (FÁBULAS, 1, 5 y 6). Contiene: V. 1: El lobo y el perro. El león y la zorra. El paco real y la grulla. La zorra y el gallo. La rana y el buey. V. 5: El águila y el escarabajo. La zorra y el chivo. El ciego y el león. El gato y las ratas. El cabrito y el lobo flautista. El caballo y el asno. V. 8: La ciudad y las criadas. El padre y las hijas. El labrador y sus hijos. La mujer y la gallina. La zorra y la pastora. El astrónomo.

12,00 vol.

Los tres volúmenes contienen sets cuentecitos cada uno sacados de otras tantas conocidas fábulas, con su correspondiente moraleja que encierra una enseñanza y un consejo, para un determinado momento de la vida de cada uno que puede o no llegar. El texto es en prosa y las dibujos vistosos.



1988

FERRÁN. Jaime: *Tarde de circo* [H. Roldán] Madrid, Editora Nacional, 1967. 102 p., 1 h., 13 lám. col. 25 cm. Cart.

Treinta y cuatro bellos poemas dedicados al circo, en los que se van glosando los distintos números circenses, en rimas modernas. Muy adecuado para los niños, en los que puede despertar el gusto por la poesía. Bonita presentación y dibujos muy modernos. Poemas que cantan y cuentan, como conviene para niños.



1987

GRAN: *El gran libro de las fábulas* [H. Janusz Grabianski. Trad. Luisa Pérez Torrá] Barcelona, Noguer, 1968. 239 p., grab. col. 25 cm. Tels. (CLÁSICOS INFANTILES).

Las maravillosas ilustraciones de Grabianski, aplicadas esta vez a resaltar las más famosas fábulas de la literatura universal, han dado como resultado un precioso libro que, como todos los de esta serie, dan prestigio a una editorial.



1988

HOMERO: *La Ilíada*. Adaptación del texto original por Martín Alonso. Ilustraciones de Sánchez Prieto. Madrid, Aguilar, 1985. 78 p., 1 h., grab. col. 23 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. SERIE INICIACIÓN LINGÜÍSTICA).

150,00

Buena adaptación del celebre poema homérico, con los datos históricos previos y las aclaraciones sobre mitología imprescindibles para ayudar a una recta comprensión de la obra. El texto respeta en lo posible las calidades poéticas del original e insiste en los ejemplos de valor patriótico, de fidelidad, respeto al enemigo y culto de la amistad. Muy bien presentado, con bellas ilustraciones que imitan las pinturas de los vasos griegos.

1989

HOMERO: *La Ilíada* [Adap. Ramón Conde Obregón. Barcelona] Veron [1968] 214 p., grab. col. 25 cm. Cart. (OBRAS INMORTALES).

350,00

El polvo dorado de los siglos hace olvidar el mundo de violencias y dioses apasionados que es el gran poema homérico. La adaptación lucha con las dimensiones del poema y con el inevitable amontonamiento de incidentes, cuya monotonía difícilmente puede ser atenuada más que por el genio poético de Homero. No hay más notas que una breve introducción a cada capítulo que resume, sin gran acierto, el texto. Las ilustraciones son chillonas y carecen del reposo que hubiera sido de desear para esta epopeya.



1990

HOMERO: *La Ilíada*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1968] 177 p., grab. col. 17 cm. Cart. (GRANDES CLÁSICOS, 2).

35,00

Mucho más infantil la presentación que el contenido. Con impresión y papel de calidad se hace una adaptación del poema clásico, conservando la trama episódica, a costa de escatizar los valores poéticos. No es más que un primer acercamiento, sin grandes pretensiones literarias ni pedagógicas, a la epopeya homérica.

1991

HOMERO: *La Odisea*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1968] 165 p., grab. col. 17 cm. Cart. (GRANDES CLÁSICOS, 3).

35,00

Ulises y sus famosos viajes en una narración vulgar, falta de poesía, donde sólo resta del original el argumento y la violencia de ciertos episodios. Útil para estudiantes.



1992

HOMERO: *La Odisea* [Adap. Ramón Conde Obregón. Barcelona] Veron [1968] 216 p., grab. col. 25 cm. Cart. (OBRAS INMORTALES).

350,00

Los niños se acercan a una obra de la literatura universal que cotidianamente no se escribió pensando en ellos. Tarea del adaptador hubiera sido acercarla más al pequeño lector, abrigando mucho el texto y acaso permitiéndose audacias en él. Se pena de hacer una edición escolar con un poco más de erudición. Pero ni uno ni otro caso se realizan aquí. Presentación un tanto teatral, más brillante que acertada.



1993

IRIARTE, Tomás de: [6 Fábulas de Iriarte] *El burro flautista. El pato y la serpiente. Los dos conejos. La rana y la gallina. El topo y otros animales. El ruiseñor.* Dibujadas por Antonio Ayné. Barcelona, etc., Toray, 1968. 8 b., grab. col. 21 cm. Cartul. (FÁBULAS, 6).

12,00

En versos rítmicos, muy fáciles de aprender, seis relatos de otras tantas fábulas muy conocidas, las cuales llevan implícitas la lección moral y el consejo. Buena impresión, dibujos de animales humanizados muy vistosos.

1994

IRIARTE, Tomás de: [6 Fábulas de Iriarte] *El aso, la mona y el cerdo. La ardilla y el caballo. El cuervo y el pato. El buey y la cigarra. Los huecos. La mona.* Dibujadas por Antonio Ayné. Barcelona, etc., Toray, 1968. 8 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (FÁBULAS, 7).

12,00

Seis relatos, en verso, casi todos relativos a la crítica de los malos costumbres, divertidos y fáciles de aprender. Llevan una pequeña moraleja que explica la intención satírica del texto dando un pequeño consejo. Dibujos vistosos humorísticos.

1995

[LA FONTAINE, Jean de]: *La cigarra y la hormiga* [María Victoria Rodoreda, trad. Cassmitjana, il.] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 94 p., grab. 28 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA, 24).

50,00

Un cuento basado en la célebre fábula que enseñará a los pequeños el amor al trabajo y su utilidad. Buena impresión, letra grande y clara. Dibujos en tinte expresivos.



1996

LA FONTAINE, Jean de: *Fábulas de La Fontaine. Versión de Fernando Gutiérrez. Ilustrado por Monique Gorde.* Barcelona, Lito (S. a.: 1969). 12 h., grab. col. 32 cm. Cart.

65,00

Siete fábulas muy conocidas: La liebre y la tortuga. La lechera. La zorra y las uvas. El asno y la perra. El zorro y la cigüeña. La diligencia y la mosca. El gato, la comadreja y el conejo. En verso, pero no el original, sino otro, más cuidado, pero que le resta gracia. La última fábula no es muy conveniente para los lectores infantiles, ya que triunfa la fuerza y desprecia la ley. Buena impresión, en letra grande con dibujos vistosos, gran formato.

1997

LA FONTAINE, Jean de: *Fábulas de La Fontaine. Ilustraciones de M. Gorde. Adaptación de Fernando Gutiérrez.* Barcelona, Lito (S. a.: 1988) 12 h., grab. col. 27 cm. Cart. (LOJO, III).

55,00

En versos, y casi siempre con animales como protagonistas, se da una lección de vida. Muchas de estas lecciones todavía no las necesitan, ni mucho menos, los niños, pero gozardán con las ilustraciones que son una pura delicia.



1998

LA FONTAINE, Jean de: *Fábulas de La Fontaine. Ilustraciones de Xavier Saint-Justh.* Bilbao, Editorial Cantábrica, 1987. 14 h., grab. col. 31,5 cm. Cart. (JÓVENES AÑOS).

100,00

Una adaptación para los niños en sus primeras lecturas de las célebres fábulas. El texto, breve y esencial, tiene su moraleja. Las ilustraciones son sumamente expresivas.

1999

LA FONTAINE, Jean de: *La lechera.* Adaptación de una fábula de La Fontaine por Eugenio Sellés. Ilustraciones de José Fina. Barcelona, Toray, 1968. 8 h., grab. 21 cm. Cart. (CUEENTOS AZUCENA, 2).

20,00

La lechera como da la ciudad, les cuenta a los animalitos sus proyectos. Se cas el dinero de la leche y se acaban sus sueños. El gatito que viene a lamer la leche derramada, saca para la lechera la moraleja del cuento. Es una feliz adaptación en forma y fondo de la conocida fábula. Muy adecuado para niños. Buena presentación.



2000

LA FONTAINE. Jean de: [6 Fábulas de La Fontaine]... Dibujadas por María Pascual, Antonio Ayné. Barcelona, etc., Toray, 1968. 8 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (FÁBULAS, 2, 4 y 8). Contiene: V. 2: La lechera. La pretenciosa. El molinero, su hijo y el asno. El león vencido por el hombre. El pastor y el mar. El pescador y el pececillo. V. 4: La cigarra y la hormiga. Las comadreas y el gato. La zorra y el mono. Los dos ratones. El oso avaro. La liebre y la tortuga. V. 8: El leñador y el hacha. Los tres deseos. Los hombres y la fortuna. El carro atascado. El zapatero y el banquero. La muchacha y la ostra.

12,00 vol.

Tres volúmenes con seis fábulas en prosa cada uno. Y no sólo fábulas, pues algunos cuentos son atribuidos a los Hermanos Grimm también... Las moralejas son simples, pero dan un consejo y un ejemplo que no es de despreciar. Dibujos humorísticos.



2001

LA FONTAINE. Jean de: La tortuga y la liebre [Adap. Alicia Romero. Il. Carmen Barberá] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 94 p., grab. 25 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA).

50,00

La clásica fábula —¡no nos durmamos en los laureles!— de la tortuga que gana en una carrera a la liebre por andarse entreteniendo en el camino. Los animalitos —como los hombres— también aquí ayudan al más débil. Un tebeo mediano y una buena impresión.

2002

LACACI, María Elvira: Molinillo de papel (Poesía infantil) [Il. Jesús Bernal] Madrid, Editora Nacional [1968] 137 p., grab. 26 cm. Cart.

Un libro de poemas infantiles, al menos en su intención y argumento. Variedad infinita de temas tomados del mundo infantil, de las cosas elementales de la naturaleza y del mundo de la religión. No se trata sólo de nanas o cantinelas —la poesía que verdaderamente aprenden los niños de todas las edades—, sino de una rica variedad de poemas, brotados de la pluma de una poetisa que lo es y que conoce a los niños de carne y hueso. Siempre está presente el amor al prójimo y el sentido de la belleza profunda de las cosas. Libro bien impreso y con ilustraciones bellas, en el que los niños aprenderán poesía.



2003

MILTON. John: El paraíso perdido [Barcelona] Veron [1968] 140 p., grab. col. 25 cm. Cart. (OBRAS INMORTALES).

350,00

La lucha entre ángeles y demonios, creación de Adán y Eva, su pecado y la expulsión del paraíso es el tema de este libro en el que Milton volcó toda su fantasía poética, de la cual queda bien poco en esta adaptación para niños. Instructiva como obra clásica, puede causar confusión en sus mentes aún no formadas religiosamente. Dibujos adecuados, bastante farragosos y trágicos.

2004

MUÑOZ DE BUENDÍA, María Luisa: La princesita de la sal (Poemas infantiles). Siluetas de Elisabeth von Rathlef. Barcelona, Juventud [1967] 14 h., grab. 23,5 cm. Cartul.

40,00

Un grupo —muy pequeño— de poemas cortos "para niños". En realidad los poemas están a mitad de camino entre lo popular y lo infantil. Esencial para la poesía infantil, es la rima fácil y la musicalidad elemental que hacen fácil su retención de memoria. No siempre se cumple esta condición. Tampoco suele venir mal a la poesía para niños un poco de "argumento".

2005

NIBELUNGENLIED: Los Nibelungos. Ilustraciones de Laszlo Gal. Barcelona, Noguer [1969] 135 p., 2 h., grab. col. 28,5 cm. Cart. (HÉROES LEGENDARIOS). Precede al tit.: María Luisa Gefeall.

La terrible historia de odios y venganzas en la que destaca la alegre y brutal inocencia de Sigfrido y la fidelidad de Gíslar entre las violencias que los arrastran. En esta adaptación, bastante extensa, se mantiene un tono poético de cantar de gesta, con cierta rudeza primitiva e irónica llena de encanto. Sin embargo, no es un libro para todas las manos, dada su gran fantasía y mezcla de religión y elementos maravillosos.



2006

POEMA DEL CID: Vida y poema de Mío Cid. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1968] 167 p., grab. 17,5 cm. Cart. (GRANDES CLÁSICOS, 7).

35,00

Historia y tradición legendaria en una biografía del héroe castellano que sirve de introducción a una adaptación del Cantar en sus tres partes, con algunos trozos en castellano antiguo. Reseña de la muerte del héroe, según una trova de la época, y el legendario triunfo del Cid, después de muerto. No pretende ser un libro para estudiantes, decididamente infantiles. Un libro un tanto ecléctico en presentación y contenido: historia y poesía, lo antiguo y lo moderno, lo infantil y lo didáctico.

2007

[SAMANIEGO, Félix María de]: *El cuervo y la zorra. El ratón campesino y el de la ciudad. El león y el ratón*. Bilbao, Editorial Cantábrica, 1968. 10 b., grab. col. 29,5 cm. Cartul. (CADENA DE ORO, 7).

30,00

*Tras fábulas en prosa, resumiendo el original. Sabiduría de siglos que aquí sólo intenta disvertir un rato, con la ayuda de unos dibujos humorísticos.*

2008

SAMANIEGO, Félix María de: *Fábulas de Samaniego* [Barcelona, Suseta, 1965] 120 p., grab. col. 21,5 cm. Cart.

50,00

*La conocida colección de nuestro fabulista con su carga de intención, más o menos moralizadora, pero ordinariamente saturada de sentido común, de humor y de finura de observación. Algunas son perpetuamente conocidas por los escolares, otras no lo son tanto y es grato volverse a encontrar con temas que han dado vueltas en tantos idiomas. El verso, variado, hace que su lectura sea menos monótona. La impresión es buena y los dibujos humorísticos son expresivos.*

2009

TASSO, Torquato: *La Jerusalén liberada* [Adap. María Martí García. Il. Antonio García Bartolomé] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE CLÁSICOS JUVENILES, 20).

40,00

*Adaptación en prosa, conservando algo de la poesía del original, del céntrico poema que se desarrolla en tiempos de la primera cruzada, cuando los cristianos luchan por la conquista de Jerusalén. Combates y guerras se mezclan con amores plácidos, girando en torno al noble ideal de los cruzados, que entregan su vida a la tarea de conseguir los Santos Lugares. Presentación aceptable, pero el guión gráfico resulta tan confuso que hace desmerecer la edición.*

2010

VERDAGUER, Jacinto: *La Atlántida*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1967] 123 p., grab. col. 24,5 cm. Cart. (BIBLIOTECA DE ORO, 5).

100,00

*El poema épico trasladado a la prosa. Pero también se añaden algunas estrofas del poema catalán con su traducción castellana. Bonito libro para estudiantes, pues da una clara idea de lo que es esta gran obra. Dibujos poco conseguidos.*

2011

VIRGILIO MARÓN, Publio: *La Eneida* [Adap. Ramón Conde Obregón. Barcelona Veron [1988] 196 p., grab. col. 25 cm. Cart. (OBRAS INMORTALES). Precede al tit.: Virgilio.

350,00

*Es claro que un poema épico no es nunca una acertada lectura infantil. Tarea difícil para el adaptador conservar en su adaptación algo de la grandeza poética del original, respetar el argumento de grandes pasiones (amor, odio, valor, venganza, etc.) y respetar al mismo tiempo las necesidades de la psicología infantil. En este caso se ha defendido medianamente. Ya los Santos Padres clamaban contra el fuego de la retina Dido en manos de los pequeños de su tiempo. La presentación, más vistosa que bella.*

2012

VIRGILIO MARÓN, Publio: *La Eneida* [Adap. Ramón Conde Obregón. Il. P. S. Albert. Barcelona, Afha, 1968] 223 p., 2 b., lám. col. 21 cm. Tela (AVRICA. SERIE ORO, 67).

125,00

*La obra ampliamente resumida y en prosa nos da una idea bastante acertada de la obra original con sus terribles venganzas y los dioses mitológicos mezclados a los humanos en una amalgama poética y agorera fantástica. Las láminas están poco adecuadas al texto.*

2013

VIRGILIO MARÓN, Publio: *La Eneida*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1967] 121 p., grab. col. 25 cm. Cart. (BIBLIOTECA DE ORO, 3).

100,00

*El gran poema épico con las aventuras de Eneas, el héroe troyano, clásica obra literaria en una traducción que sigue fielmente el texto en prosa desvirtuando así el calor de la misma. Las violencias e incluso el suicidio de la reina Dido no le hacen propio para niños..., sino para muchachos de más de 14 años.*

RELIGIÓN

Biblia

2014

BIBLIA: *La Biblia. Relatos ilustrados.* Autor: P. Santos de Carres, Cap. Dibujante J. Alfaya. León, Everest [1968] 95 p., grab. col. 27,5 cm. Cart. (ESTRELLA POLAR, 5).

100.00

*Presentación de la Biblia para muchachos. Lo interesante de esta nueva adaptación es el cuidado con que se ha utilizado lo anecdótico solamente en función de lo doctrinal. Interesa la Biblia como palabra de Dios y es, sobre todo, ese mensaje lo que ayuda a descubrir este libro que resulta ser tanto una "Historia Sagrada" como una teología bíblica para niños. Las ilustraciones son eminentemente populares y la presentación, muy buena.*



2015

BIBLIA: *La Biblia del joven.* Texto de F. Hoffmann, F. de Fuenterrabía. Ilustraciones de... Eric de Saussure, de la comunidad de Taizé... Estella (Navarra), etc., Verbo Divino, etc. [1968] 279 p., grab. col. 33 cm. Cart.

250.00

*Editada entre varias editoriales del mundo (nueve españolas) y en diez idiomas al mismo tiempo. Predomina abrumadoramente la anécdota y la narración sobre la doctrina y el mensaje, la Biblia como historia de un pueblo determinado más que la del Pueblo de Dios. Poco queda de ella como libro de oración. Y prácticamente nada de los libros sapienciales y proféticos. La adaptación literaria es acertada y de calidad, logrando un perfecto equilibrio entre el lenguaje bíblico y el actual. Las ilustraciones saben fundir color espacio y emoción religiosa. La presentación es inmejorable. Como ecuménica que es, la selección de esta Biblia para jóvenes ha sido hecho buscando evitar los pasajes más controvertidos y los de más contenido doctrinal. Lleva el "imprimatur" y el "nihil obstat" eclesiales.*



2016

BIBLIA: *La Biblia presentada a los niños* [Zalla, Ediciones Paulinas, 1969] 428 p., 4 h., 20 lám. col. grab. col. 25 cm. Tela. Precede al tít.: Silvio Riva.

*Realmente más se presenta que se adapta la Biblia a los niños. El presentador lleva de su mano el mensaje —de todos los órdenes— bíblico y sólo de vez en cuando ofrece directamente la palabra bíblica. Se trata, pues, de una introducción infantil en la lectura —posterior— de la Biblia. La tarea está realizada con acierto en capítulos cortos y claros, con una digna presentación a la que contribuyen ilustraciones de autores infantiles, que aciertan más unas veces que otras, naturalmente.*



2017

BIBLIA: *Historia de la Biblia para los niños.* Bilbao, Fber, 1968. 45 p., grab. col. 27 cm. Plást.

*Una adaptación de la Biblia para niños, seleccionando los episodios fundamentales del Antiguo y del Nuevo Testamento. Una narración al estilo clásico, sin interesarse en los episodios doctrinalmente más ricos. Sirve nada más que para familiarizar al niño con unos episodios en los que habrá de profundizar posteriormente. La impresión y el papel son buenas. Los grabados son vistosos y bien ambientados, pero sin novedad alguna. En conjunto el color formativo, desde el punto de vista religioso, de esta adaptación no es sobresaliente.*

2018

BIBLIA: *Historia Sagrada.* H. L. Lutteroth [I. Francisco Blanes Aracil] Barcelona, etc., Bruñera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y ENCICLOPEDIA, 26).

40.00

*En estilo sencillo y claro, relata el Antiguo y Nuevo Testamento. La Palabra se "encarna" también en un tebeo de poca calidad. Pero es de alabar el que la colección acolla el Libro de los libros entre sus textos popularizados.*



2019

BIBLIA: *La Sagrada Biblia* [Trad. Frederic Raurell] Barcelona, Juventud [1968] 208 p., grab. col. 30 cm. Cart.

*Con un acierto de primera calidad, se ofrecen fragmentos de los Libros Sagrados de la Biblia. Ha habido acierto en la selección de los textos y en su adaptación. Tiene los debidas licencias eclesiales y es una buena Biblia para niños.*



2020

HILLARD, F. H.: *La Tierra prometida*. Atlas bíblico. Adaptación de Teodoro Larriba. Ilustraciones de Mary Sims y Mary Cadmige. Madrid, Magisterio Español [1987] 64 p., grab. col. 28,5 cm. Cart.

135,00

Un atlas bíblico, una guía para situar los acontecimientos históricos del Antiguo y Nuevo Testamento. Mapas, planos y grabados de monumentos van configurando tantas páginas bíblicas de las que sólo se conserva la anécdota un poco lejana o el puro mensaje temporal. En un formato de atlas, se nos da esta guía geográfica-histórica-arqueológica en una presentación admirable. Un libro que hace buen papel, no sólo entre los libros del muchacho, sino en la biblioteca de los mayores no especialistas.

### Antiguo Testamento

2021

BIBLIA. A. T.: *El arca de Noé*. Bilbao, Cultura y Progreso [1966] 14 h., grab. col. 28 cm. Cart. (EPISODIOS BÍBLICOS, 1).

40,00

En estilo claro, directo, con alguna incorrección de lenguaje, se relata el episodio del Diluvio siguiendo exactamente el Libro Sagrado, con su precedente la corrupción de costumbres y terminando con la acción de gracias de Noé al salir del arca. Buena impresión, dibujos agradables.

2022

BIBLIA. A. T.: *El arca de Noé*. Barcelona, Euredit, 1969. 14 h., grab. col. 22 cm. Cart. (BIBLIA INFANTIL, 1).

Muy bien presentado, con grabados en color de factura moderna, realizados con gracia, se nos presenta la historia del Diluvio Universal y la salvación de Noé y su familia en el Arca. Estas narraciones pueden inducir a error a los niños al relatarlos como una verdad bíblica, sin explicación alguna.

2023

BIBLIA. A. T.: *La Creación*. Ilustraciones de Emile D. Probst [Texto de Doreen Ramsay y Antón Raumeister. Adap. y trad. Nuria Moreno] Barcelona, Argos [1968] 12 h., grab. col. 19 cm. apais. Cart. (BIBLIA JUVENIL ARGOS, 1).

45,00

Resumen bíblico sin apartarse del libro sagrado ni siquiera en los comentarios. Traducción bien hecha, no así los dibujos, demasiado grotescos para el tema.

2024

BIBLIA. A. T.: *Daniel*. Barcelona, Euredit, 1969. 14 h., grab. col. 22 cm. Cart. (BIBLIA INFANTIL, 4).

La historia de Daniel contada en estilo ameno, instruirá al mismo tiempo que recreará a los pequeños, dándoles a conocer este trazo de la Biblia. Buena presentación, grabados en color graciosos, bien realizados.



2025

BIBLIA. A. T.: *David y Goliath*. Bilbao, Cultura y Progreso [1968] 14 h., grab. col. 28 cm. Cart. (EPISODIOS BÍBLICOS, 3).

40,00

Historia de David el pastor, que vence a Goliath el gigante, abatiéndole con su honda y cortándole la cabeza con su propia espada. Estilo sencillo y ameno, aleccionador, enseña que con la ayuda de Dios se pueda conseguir lo más difícil. Buena impresión, dibujos algo anticuados.

2026

BIBLIA. A. T.: *David y Jonathan*. Bilbao, Cultura y Progreso [1968] 14 h., grab. col. 28 cm. Cart. (EPISODIOS BÍBLICOS, 4).

40,00

Lectura atractiva y amena, para instruir a los pequeños en la Biblia, a la que sigue fielmente. Buena impresión, dibujos anticuados.

2027

BIBLIA. A. T.: *David y Salomón*. Ilustraciones de Emile D. Probst. Barcelona, Argos [1968] 14 h., grab. 19 cm. apais. Cart. (BIBLIA JUVENIL ARGOS, 4).

45,00

Una nueva versión de la Biblia destinada a los niños. ¿Con qué acierto? Hemos de confesar que su porte literario nos defrauda. La adaptación se ha limitado a resumir, a suprimir pasajes no aptos para los niños y a utilizar un lenguaje claro. El texto pierde calor dramático y todo aliciente sagrado. Falta también toda introducción del pequeño lector en el Mensaje, en la Biblia como Palabra de Dios. Sin embargo, la parte gráfica es fácilmente superable y el conjunto una bella serie de tomitos.

2028

**BIBLIA, A. T.: Los diez mandamientos** [Adap. Juan Planas Cerdá. Il. Tomás Marco Nadal y Luis Ramos Santos] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19.5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 21).

40,00

*La visión novelística de la Biblia, típica del cine, pero con mayor seriedad que en los colosos del séptimo arte y sin su habitual acompañamiento erótico. Respeto por el tema de la vida del libertador del pueblo de Israel y presentación popular.*



2029

**BIBLIA, A. T.: En la tierra prometida. Siguiendo la Biblia.** Ilustraciones de Francisco Goico Aguirre [Madrid] Aguilar [1966] 130 p., grab. col. 23 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES. SERIE RELATOS BÍBLICOS).

250,00

*Historia del pueblo escogido, desde su entrada en la tierra prometida hasta el fin del Antiguo Testamento. Sigue fielmente la narración bíblica, suavizando los pasajes impropios para niños. Prevalece lo narrativo y logra mantener un estilo poético. Presentación sólida e ilustraciones logradas. Una buena introducción para los niños en el mar de la literatura bíblica.*



2030

**BIBLIA, A. T.: José.** Ilustraciones de C. M. Carcassone [Bilbao, Mensajero, 1967] 10 h., grab. col. 23 cm. Cart. (AMIGOS DE DIOS). Precede al tit.: Marie Dominique Poinset.

50,00

*Relata la vida de José, el amado hijo de Jacob. Estilo sencillo, de positivo valor moral, nos da el ejemplo de perdonar y ayudar a los que nos hicieron daño. Pone de manifiesto, en una nota final, cómo la sabiduría de Dios sabe sacar bien del mal. Papel y letra claros.*

2031

**BIBLIA, A. T.: Moisés (Dios conduce).** Ilustraciones de Hélène Couderc [Trad. adap. Pedro María de Iraolagoitia, S. J. Bilbao, Mensajero, 1967] 10 h., grab. col. 22 cm. Cart. (AMIGOS DE DIOS). Precede al tit.: Jean Debruyère.

50,00

*Resumen de episodios bíblicos que responden a dos preguntas: ¿Cómo comenzó la gran familia de los hijos de Dios? ¿Qué son los cuarenta días de la Cuaresma? Libro escrito en estilo directo, cortado, formativo para los niños. Muy buena presentación, grabados modernos a todo color de gran valor estético e instructivos.*



2032

**BIBLIA, A. T.: Moisés (Dios llama).** Ilustraciones de Hélène Couderc [Trad. y adap. Pedro María Iraolagoitia, S. J. Bilbao, Mensajero, 1967] 10 h., grab. col. 22 cm. Cart. (AMIGOS DE DIOS). Precede al tit.: Jean Debruyère.

50,00

*Historia de Moisés, muy bien resumida, sencilla y clara, desde su nacimiento hasta el paso del Mar Rojo. Le precede una nota sintetizada con varias preguntas. Formativo. Muy buena presentación, dibujos modernos, a todo color, de valor artístico.*

2033

**BIBLIA, A. T.: Pequeña Biblia. El antiguo testamento** [Texto de A. M. Cocagnac. Il. Jacques Le Scanf. Trad. José M. Valverde] Barcelona, Nova Terra [1967] 123 p., 2 h., grab. col., lám. 27 cm. Cart.

325,00

*De verdaderamente maravilloso hay que calificar el primer volumen de esta Pequeña Biblia. Las ilustraciones son una sinfonía de alegría, expresión y color. El lenguaje de gran calidad literaria. Y el mensaje bíblico ha sido meditado para lograr una exposición que mantenga el interés en los pequeños y, al mismo tiempo, los introduzca en el mensaje divino y en la Biblia como libro de oración. Una adaptación plenamente recomendable.*

2034

**BIBLIA, A. T.: Relatos de la Biblia.** Barcelona, Molino, 1966. 222 p., 1 h., grab. 21,5 cm. Cart. (LA BUENA SENDA, 3). Precede al tit.: Enid Blyton.

90,00

*Narraciones entresacadas del Antiguo Testamento dedicadas a lectura para niños y adolescentes. Estilo llano, sencillo, directo.*



2035

**BIBLIA, A. T.: Samuel, último juez.** Bilbao, Cultura y Progreso [1968] 13 h., grab. col. 27 cm. Cart. (EPISODIOS BÍBLICOS, 5).

40,00

*Relato de la Biblia al alcance de los niños. La historia de Samuel y del Arca de la Alianza es tratada de modo sencillo y ameno. Únicamente debía explicarse a los pequeños el sencillo sentido de la palabra "juez" en el Libro Sagrado, pues puede prestarse a confusión. Dibujos vistosos, algo anticuados y mapa del mundo del Antiguo Testamento muy claro.*

2036

BIBLIA, A. T.: *Sansón*. Texto de J. M. Georgeot. Ilustraciones de Jean Jacouton. Barcelona, Estela [1967] 12 h., grab. 20 cm. Cartul. (ALBUMS BIBLICOS ESTELA, 18).

45,00

Otro de esos excelentes libritos con los que esta editorial va poniendo la Biblia al alcance de los pequeños. Los padres tienen al final una breve indicación que les ayudará a cumplir su papel de educadores religiosos de sus hijos. La lección de Sansón, que pierde fuerza cuando se olvida del Espíritu y que la recupera cuando éste vuelve a él, la aprenderán los niños, tanto en el texto esencial y bien adaptado como en las ilustraciones, que son una fiesta de expresividad.

2037

BIBLIA, A. T.: *Sansón*. Madrid, Cultura y Progreso [1968] 14 p., grab. col. 27 cm. Cart. (EX-SOMOS BIBLICOS, 2).

40,00

Un Sansón vengativo y terrible es presentado siguiendo el texto bíblico, pero con deformaciones con las que se intenta ocultar a los niños aptitudes poco claras para ellos, de las que sería más lógico añadir una pequeña explicación. De este modo la mujer de Sansón se "casó" con otro y el protagonista puede ser "juez" de cualquier juzgado. Dibujos anticuados.



2038

BIBLIA, A. T.: *Sansón y el león*. Barcelona, etc., Bruguera, 1965. 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS, 199).

40,00

Con el valiente Sansón, mitificado a través de los tiempos, se incluyen otros personajes bíblicos cuya historia se relata dignamente, con amabilidad.

2039

BIBLIA, A. T.: *Tobías*, "El hombre que confió en Dios" [Il. Hélène Couderc. Trad. y adap. Pedro María de Irujoaizola, S. J. Bilbao, Mensajero, 1967] 10 h., grab. col. 22,5 cm. Cart. (ALBUMS DE DIOS). Precede al tít.: *Jesús-Marie Dingoon*.

50,00

Buena adaptación, resumida para niños, en estilo claro y sencillo, de la vida de Tobías, sin apartarse del texto sagrado. Pone de manifiesto la confianza y el amor que debemos tener a Dios. Buen papel e impresión, grabados muy modernos y acertados.

### Nuevo Testamento. Cristo

2040

BARTINA, Sebastián (S. I.): *Atlas de la vida de Jesús* [Barcelona, Jover, 1968] 55 h., grab. col. 20 cm. Cartul. con anillas. (ATLAS. SERIE L).

180,00

Una vida de Jesús en la que se da un evidente desequilibrio entre texto e ilustraciones. La parte literaria, a cargo de un profesor de Ciencias Bíblicas, es fría, sin ninguna novedad, bien que sólida y clara. Las ilustraciones tienen un tono más juvenil y son más expresivas. Color e imagen contribuyen a crear una vida gráfica de Cristo que es la que verdaderamente es infantil. El tipo de presentación de esta colección, si puede estar más justificado en temas que sea conveniente reducir a esquema o cuadro, apenas está justificado en este caso. La impresión clara, con caracteres muy pequeños.



2041

BERNARD, L.: *Vida de Jesucristo* [Trad. María Martí. Il. Angel Pardo] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFIA, 2).

40,00

En estilo sencillo, cortado, describe brevemente los acontecimientos históricos precursores de la venida del Señor y demás hechos de su vida. En la infancia intercala algunas leyendas, advirtiendo que lo son. Termina con la Ascensión. Se cita a los Evangelistas. Lectora clara. Dibujos a modo de tebeo sin calidad.



2042

BIBLIA, N. T.: *Apacímia mis corderas* [Texto de E. Varona. Il. Benedictinas de Cockfosters. Madrid] Ediciones Paulinas [1968] 16 h., grab. col. 29 cm. Cart. (Jesús y Los Niños, 5).

60,00

Con San Marcos se narran los milagros de Jesús en estilo sencillo, con alguna incorrección en el lenguaje, dibujos demasiado modernos y un mapa con los lugares aludidos en el texto.



2043

**BIBLIA, N. T.:** *Apacienta mis corderos* [Texto de E. Varona. Ilustraciones de las Benedictinas de Cockfosters. Madrid] Ediciones Paulinas [1968] 16 h., grab. col. 29 cm. Cart. (JESÚS Y LOS NIÑOS, 8).

60.00

*Más brillo que acierto en la presentación de este trozo de Evangelio. Se trata de la aparición de Cristo resucitado a los apóstoles mientras pescan, de la comida a orillas del lago y de la concesión del primado a Pedro. Después se comentan los pasajes sin demasiado acierto. Los niños pueden sacar algo más que cierto deslumbramiento ante los colores, si saben digerir el estilo ampuloso y una traducción en que se habla de "manadas" de peces, de "mosqueas" por "mezquitas" y de "protección" de Tierra Santa por "custodia".*



2044

**BIBLIA, N. T.:** *La Biblia ilustrada. Evangelio y Hechos. Reducidos y comentados por el P. Juan Canfora, O. M. I. Dibujos del Prof. M. Monzio Compagnoni* [Madrid] Ediciones Paulinas [1966] 168 p., 162 lám. col., 1 lám., 1 h. 29 cm. Tela.

*Los Evangelios y los Hechos de los Apóstoles, resumidos y con comentario. Un comentario suficiente para entender el texto y, sobre todo, atento a mantener el hilo de la narración sin interrupciones. Texto y comentario están suficientemente distinguidos por distintos tipos de letra. La traducción es sólo mediana. Alternan, página a página, texto e ilustraciones. Obra que resulta demasiado densa y las ilustraciones amaneradas y un tanto fuera de la circulación. En general se trata de una obra para muchachos y no para niños. En este caso, es claro que las ilustraciones debieran haber sido mucho menos ornamentales y más al servicio de la parte literaria con acotaciones históricas, arqueológicas, geográficas, etc.*



2045

**BIBLIA, N. T.:** *Evangelios: Biblia para la familia. Evangelios* [Bilbao] Desclée de Brouwer [1968] 487 p., grab. 20 cm. Cartul. Precede al tit.: S. García Rodríguez.

*La Biblia, excelente negocio editorial, se ha convertido en objeto de regalo y en adorno en buena parte de los hogares más o menos católicos. Leerse, lo que se dice leerse, debe de ser bien poco en nuestra patria. Bienvenida, pues, una obra que quiere facilitar y fomentar esta lectura. En este volumen, se trata de los Evangelios, que se nos entregan en el texto de La Biblia de Jerusalén, divididos en 91 lecturas, cada una de las cuales va precedida de una introducción exegética y seguida de un comentario de teología bíblica práctica, de la cita de lecturas complementarias —este libro no suplente a la Biblia, sino que supone su presencia en el hogar— y de trozos de salmos para que la lectura sea también oración, además de lectura sabrosa y comentario religioso. Algunas lecturas conciliares, sitúan la doctrina evangélica sobre la mesa de nuestro tiempo. La presentación es buena y el libro de una utilidad indudable, que puede servir para instaurar o restaurar una costumbre cristiana: la lectura bíblica en familia.*



2046

**BIBLIA, N. T.:** *El buen samaritano.* Barcelona, Euredit, 1969. 14 h., grab. col. 22 cm. Cart. (BIBLIA INFANTIL, 2).

*Con magnífica presentación, grabados modernos, en colores excelentes, se nos presenta la parábola del "Buen samaritano", que enseñará a los niños a ayudar al prójimo sin fijarse en quien sea.*

2047

**BIBLIA, N. T.:** *Con la madre de Jesús, Las bodas de Caná. La resurrección de Lázaro* [Texto de E. Varona. Il. Benedictinas de Cockfosters. Madrid] Ediciones Paulinas [1968] 16 h., grab. col. 29 cm. Cart. (JESÚS Y LOS NIÑOS, 3).

60.00

*El texto evangélico de las bodas de Caná con explicaciones intercaladas que no desfiguran el texto sagrado, aunque sí son de lamentar la traducción incorrecta con americanismos.*



2048

**BIBLIA, N. T.:** *Los discípulos de Emaús han visto a Jesús resucitado.* Texto de A. M. de Cognac. Ilustraciones de Jacques Le Scanf. Barcelona, Estela [1968] 12 h., grab. col. 20 cm. Cartul. (ALBUMES BÍBLICOS ESTELA, 20).

45.00

*Un trozo del Nuevo Testamento, adaptado a los niños. Las características fundamentales de esta adaptación son las siguientes: resume el texto y lo reduce a palabras accesibles, añade una nota final que puede servir a los padres para profundizar en el texto, ya que es una consideración de teología bíblica sobre el mismo, y lo ilustran gráficamente con ese personal estilo de Le Scanf que, a la suavidad del color y a la sobriedad del dibujo, añade un pismo sagrado en las figuras, que los niños también pueden captar. Presentación inmejorable. También es verdad que el precio hace que esta Biblia no esté tan "al alcance de los niños".*



2049

BIBLIA, N. T.: *Evangeliarlo*. Libro del alumno. Lorenzo Vidal... Cuarto y quinto cursos. Salamanca, etc., Anaya [1966] 157 p., grab. col. 25 cm. Cartul. (LIBROS ANAYA DE PRIMERA ENSEÑANZA).

Selección de textos sagrados que siguen el año litúrgico y que pueden actuar positivamente en la postura del niño frente a la Biblia. Pero los jallo sintéticos y de léxico le hacen impropio de llamarse libro de Primera enseñanza. Ilustraciones poco respetuosas.



2050

BIBLIA, N. T.: *El hijo de María* [Texto de E. Varona. II. Benedictinas de Cockfosters. Madrid] Ediciones Paulinas [1968] 16 h., grab. col. 29 cm. Cart. (JESÚS Y LOS NIÑOS, 1).

60.00

Los relatos evangélicos desde la Anunciación hasta la cuela a Nazaret desde Egipto, narrada en estilo ameno, algo amanerado y falto de explicaciones que aclaran algunas apreciaciones como el que los Reyes Magos no eran ni "magos" ni reyes. Bonitos dibujos.



2051

BIBLIA, N. T.: *El hijo pródigo*. [Texto de E. Varona. II. Benedictinas de Cockfosters. Madrid] Ediciones Paulinas [1968] 16 h., grab. col. 29 cm. Cart. (JESÚS Y LOS NIÑOS, 8).

60.00

La presentación de la Palabra con una vestidura actual. Se intenta hacernos ver el verdadero rostro de Dios en el N. T. como un Padre. Es la conclusión que sacamos al final con palabras de Charles Peguy, en las que sólo sobra la palabra "padre" por "padre". Lo demás es el texto evangélico de la parábola de la misericordia y una presentación vistosa, con ilustraciones enmarcadas en nuestro tiempo.



2052

BIBLIA, N. T.: *El hijo pródigo*. Barcelona, Euredit, 1969. 14 h., grab. col. 22 cm. Cart. (BIBLIA INFANTIL, 3).

De manera sencilla se expone esta conocida parábola que instruirá a los pequeños sobre el Nuevo Testamento. Bien presentado con grabados en color acertados.



2053

BIBLIA, N. T.: *Historia de Jesús para los niños*. Bilbao, Fher, 1967. 41 p., grab. col. 27 cm. Cart.

70.00

Breve y adecuada adaptación del Nuevo Testamento para niños, ilustrada con dibujos en colores vivos, aunque quizás dentro de un estilo ya un poco superado.



2054

BIBLIA, N. T.: *Jesús, el Buen Pastor*. Madrid, Cultura y Progreso [1968] 14 h., grab. col. 27 cm. Cart. (EPISTOLAS BÍBLICAS, 18).

40.00

Aspectos del Evangelio en los que Jesús aparece como el Buen Pastor destacando los milagros realizados en el orden corporal y sin orden cronológico. Se destaca la actitud misericordiosa de Dios y la confianza y entrega a El por parte del hombre. Dibujos algo anticuados.

2055

BIBLIA, N. T.: *Jesús ha dicho. La primera multiplicación de los panes y la promesa de la Eucaristía* [Texto de E. Varona. II. Benedictinas de Cockfosters. Madrid] Ediciones Paulinas [1968] 16 h., grab. col. 29 cm. Cart. (JESÚS Y LOS NIÑOS, 4).

60.00

La primera multiplicación de panes y peces hecha por Jesús se comenta siguiendo exactamente el texto evangélico, con algunas explicaciones interesantes y amenas. Traducción algo incorrecta. Dibujos de discutible valor artístico.



2056

BIBLIA, N. T.: *Jesús nos da el pan*. Texto de A. M. Cocagnac. Ilustraciones de Alain Le Foll. Barcelona, Estela [1988] 12 h., grab. col. 20 cm. Cartul. (ALBUMES BÍBLICOS ESTELA, 19).

45.00

Con la habitual nota final dirigida a los padres, para que éstos hagan penetrar a los pequeños en el contenido teológico, se presentan reunidos los pasajes evangélicos que contienen la prefiguración, promesa e institución de la Eucaristía. Se trata de introducir a los niños en el misterio y en la Misa. El texto tiene claridad suficiente y conserva resumida la limpia sencillez del original. Las ilustraciones son un verdadero acierto de composición, pero resultan frías y la serenidad hierática de las figuras no se compensa con ese tono de ternura que confiere Le Scouf a sus dibujos. La presentación, como siempre, hace de estos folletos una edición de lujo de la Biblia.

**RELIGIÓN**  
**Nuevo Testamento. Cristo.**

268

2057

**BIBLIA, N. T.:** *Los milagros de Jesús.* Ilustraciones de Emile D. Probst [Texto de Doreen Ramsay y Antón Baunesteier. Adap. y trad. Nuria Moreno] Barcelona, Argos [1969] 13 h., grab. col. 18,5 cm. Cart. (BIBLIA JUVENIL ARGOS, 8).

40.00  
*Album dedicado a los milagros de Jesús, en el cual se relatan de una manera sencilla y breve diez de ellos. Se sigue el libro sagrado, aunque con alguna variación innecesaria. Buena traducción y dibujos en colores vivos muy modernos.*

2058

**BIBLIA, N. T.:** *El nacimiento de Jesús.* Ilustraciones de Emile D. Probst [Adap. y trad. Nuria Moreno] Barcelona, Argos [1969] 14 h., grab. col. 18,5 cm. apais. Cart. (BIBLIA JUVENIL ARGOS, 6).

*Relato ameno, escueto y bien narrado del Nacimiento del Señor acompañado de ilustraciones llenas de colorido, pero frías y poco apropiadas al tema.*

2059

**BIBLIA, N. T.:** *El Niño de Belén.* Bilbao, Cultura y Progreso (S. a.: 1968) 14 h., grab. col. 28 cm. Cart. (EPISODIOS BÍBLICOS, 6).

40.00  
*Relato siguiendo puntualmente el Evangelio de la infancia de Jesús, desde la aparición del Ángel a la Virgen, Visitación, Nacimiento, Adoración de Pastores y de Magos, enemistad de Herodes, huida a Egipto y vuelta a Nazareth. Estilo muy adecuado a los niños, ilustraciones agradables en tonos difuminados.*

2060

**BIBLIA, N. T.:** *Parábolas de Jesús.* Bilbao, Cultura y Progreso (S. a.: 1968) 14 h., grab. col. 28 cm. Cart. (EPISODIOS BÍBLICOS, 7).

40.00  
*En estilo sencillo, adecuado se exponen las parábolas del Sembrador, del Buen Pastor y el episodio de Jesús con los niños. Ilustraciones en tonos difuminados, no muy atractivos.*

2061

**BIBLIA, N. T.:** [Parábolas de Jesús] Dibujos y textos de Beaumont. Barcelona, Vellés [1967] 12 v. con 17 p., grab. col. 23 cm. apais. Cart.

540.00  
*Doce de las parábolas evangélicas acaso sin otro criterio que su condición novelesca. Dicho queda, pues, que lo anecdótico es lo que interesa directamente y lo único que se expone suficientemente de relieve, con más o menos acierto y, en general, olvidando el contenido doctrinal que era lo que Jesús intentaba comunicar con vestidura literaria de su tiempo. No creemos que este tipo de textos sean de gran utilidad en la educación religiosa del niño. En cuanto a su realización gráfica, hay que hacer notar una ruptura, un desfase entre los textos y las ilustraciones que suponen en los niños una corta edad insuficiente para asomarse a la parte literaria.*

2062

**BIBLIA, N. T.:** *Pasión y Resurrección* [Texto de Hamish Swanston. Adap. y trad. Nuria Moreno. Il. Emile Probst] Barcelona, Argos [1968] 14 h., grab. col. 18,5 cm. Cart. (BIBLIOTECA JUVENIL ARGOS, 9).

45.00  
*Los episodios de la Pasión, desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección. Un texto ya de suyo escueto, extractado y resumido todavía más, y con una forma narrativa dialogada, corre el peligro de alejarse de la trágica concisión de los lugares evangélicos. También se deslizan algunas inexactitudes, a pesar de usar respetuosamente el texto sagrado. En realidad "infantilizar" estos pasajes es una empresa casi imposible. Las ilustraciones tienen un hieratismo de cartón piedra.*

2063

**BIBLIA, N. T.:** *Pequeña Biblia. El Nuevo Testamento* [Texto de A. M. Cocagnac y Rosemary Haughton. Il. Jacques Le Scanif. Trad. José M. Valverde] Barcelona, Nova Terra [1967] 125 p., 1 h., grab. 27 cm. Cart.

325.00  
*Como ya se dijo al comentar el Antiguo Testamento, primera parte de esta Biblia, se trata de un libro extraordinario, tanto por lo que se refiere al texto, perfectamente adaptado a la mentalidad infantil sin perder por ello calidad literaria, como por las luminosas, ingenuas y expresivas ilustraciones, que, con su poder sugestivo, harán que los niños se fijen con más fuerza en los hechos narrados. Un estupendo libro para iniciar a los pequeños en la lectura del Evangelio.*



2064

BIBLIA, N. T.: *El regalo de Jesús. La institución de la Eucaristía* [Texto de E. Varona. II. Benedictinism de Cockfosters. Madrid] Ediciones Paulinas [1968] 16 h., grab. col. 29 cm. Cart. (Jesús y Los Niños, 7).

60.00

Con un texto algunas veces demasiado intelectual para los niños narra la institución de la Eucaristía y la vida de Jesús hasta la Crucifixión. Dibujos bien ambientados, modernos en exceso, al final un plano de los lugares seguidos por Jesús en su ruta de Pasión.



2065

MAS SANTACREU, M.: *Vida de Jesús. Ilustraciones de José Luis Macías. Valencia, Gaisa [1967] 87 p., 1 h., grab. col. 32 cm. Cart.*

Vida de Jesús, tejida a base de una concordancia evangélica y el añadido de ligeras notas explicativas en pasajes que el autor juzga difíciles y que de ordinario quedan mal aclarados. Texto evangélico —completado, a veces, con otros pasajes neotestamentarios— y anotaciones no se distinguen tipográficamente. La adaptación se ha limitado a suprimir algunos pasajes que se han creído impropios, tal el del pasaje de la Anunciación en que Nuestra Señora pide explicaciones al ángel. Bien poca cosa y acaso no acertada. La presentación es brillante, con ilustraciones logradas de colorido, aunque más aptas al hieratismo de las figuras que a su expresividad juvenil. Como "Vida de Cristo" para muchachos este libro no presenta novedad alguna.



2066

POINSENET, M. D.: *Jesús, hijo de Dios-Salvador. Con ilustraciones de Fray Angélico* [Bilbao] Desclée de Brouwer [1967] 93 p., grab. col. 29 cm. Tela.

Una vida de Jesús, siguiendo el texto evangélico, con gran acierto a la hora de ofrecerlo en un lenguaje claro y de nuestro tiempo. La excelente presentación y la calidad de sus ilustraciones, que reproducen cuadros de Fray Angélico, harán agradable su lectura también a los mayores.



2067

VARONA, E.: *Jesús, niño* [II. Benedictinas de Cockfosters. Madrid] Ediciones Paulinas [1968] 16 h., grab. col. 29 cm. Cart. (Jesús y Los Niños, 2).

60.00

Pequeña vida de Jesús para niños escrita con mejor voluntad que acierto. Hay una mezcla de evangelio y mitología sin delimitar y el estilo del autor parece imitado de un libro del siglo pasado con expresiones como "niseo claro", "arcana poesía", etc. También se habla de "estirpe real" de la Sagrada Familia y de que, sin embargo, "no se avergonzaban de hacer los trabajos más humildes". Por todo esto es mejor "ignorar el libro".



2068

ZOIDO DÍAZ, Antonio: *La palabra de Dios. Ilustraciones de Alberto. Segunda edición. Plasencia, Sánchez Rodrigo [1965] 156 p., grab. col. 22 cm. Cart.*

Libro de lectura donde se recoge la predicación de Jesucristo, agrupándolas por grupos sociales a los que se dirige y por actitudes vitales. Es mejor la intención que lo logrado, porque el estilo es poco cuidado, las frases están medianamente adoptadas y hay una mezcla de frases evangélicas y no evangélicas que pueden inducir a error. Una presentación vulgar y unos grabados demasiado ingenuos.



### Formación religiosa y moral

2069

BOHIGUES, Rafael (S. J.): *El riesgo de ser joven* [Bilbao, Mensajero, 1966] 166 p. 19 cm. Cartul. (IMPULSO, 2).

Notas sencillas, rápidas y concretas en un conjunto de cartas de muchachos jóvenes. Las reflexiones sobre las temas planteados invitan a una toma de conciencia personal seria. Estilo directo, sencillo, cuidado. La claridad de los conceptos hace fácil y digna la lectura. Forma y estimula. Edición cuidada.

2070

BOHIGUES, Rafael: *20 situaciones. Documento auténtico de nuestra juventud. Bilbao, Mensajero, 1966. 167 p. 19 cm. Cartul. (IMPULSO, 10).*

Conjunto de cartas pletóricas de vida, que reflejan veinte estados de ánimo correspondiente a otras tantas jóvenes. Cada una de ellas, aún sin tener un tema definido que les dé unidad, va seguida de unas reflexiones que puntualizan la temática individual. El estilo es muy conciso, narrativo y claro. Incita a la reflexión y pueden servir de orientación a los jóvenes que se encuentren en alguna de las situaciones expuestas. Presentación corriente, con buen papel e impresión clara.



## RELIGIÓN

## Formación religiosa y moral

270

- 2071  
GARCÍA-SALVE, Francisco: *Diario de un muchacho de Preu*. Segunda edición. Bilbao, Mensajero, 1967. 185 p. 19 cm. Cartul. (MAYUSO, 8). 
- Con un sano criterio y en forma novelada se orienta a la juventud y fomenta una vida interior que puede llevar a la vocación religiosa. Ameno y espiritual deja un hábito poético apropiado a los muchachos.
- 2072  
GIRÓN, Gloria: *Una amistad cerdadera* [Madrid, PPC, 1987] 16 p. 17 cm. Cartul. (TALITHA, 170). 3,00 
- Tomando como base la página bíblica de la sublime amistad entre David, pastor de Belén y Jonathan, hijo del rey Saúl, centra lo que debe ser la verdadera amistad entre jóvenes y pone en guardia contra las falsas amistades. Folleto de letra pequeña, en papel corriente.
- 2073  
LÓPEZ Eusebio: *Las cosas sin importancia* [Madrid, PPC, 1967] 16 p. 17 cm. Cartul. (TALITHA, 169). 3,00
- Folleto que nos explica el valor de las cosas pequeñas que mortifican y amargan, poniendo como ejemplo la rosa satinada, que debe su belleza a que las raíces están hundidas en la tierra, fecundadas por el abono, que en el caso de la humanidad son los sacrificios que hacen a la persona agradable. Formación ascética que no busca originalidad.
- 2074  
MARTÍN MONTOYA, F.: *Chico y chica, corazón a corazón*. Bilbao, Mensajero, 1966. 140 p., 5 lám. 19 cm. Cartul. (MAYUSO, 9).
- Libro de formación para los jóvenes. Trata de la psicología del amor, lo mismo desde el punto de vista femenino que del masculino. Estilo sencillo, —actual y educativo— estudia todas las fases del amor entre el hombre y la mujer, coronada por la gloria de ser padre. Presentación buena, aunque modesta, letra clara, láminas fotográficas.
- 2075  
MATEO, Victoriano (S. M.): *Las setenta problemas del joven moderno...* Barcelona, Casulleras [1966] 183 p., 8 lám. 20 cm. 
- Aunq demasiado problemas. En realidad se trata de distintas situaciones de la vida juvenil para las que presenta una serie de soluciones morales y religiosas con ejemplos reales, fácilmente adaptables al problema de cada uno. Es un libro de formación y necesita, evidentemente, una asimilación personal de su contenido. Tiene una parte dedicada a examen de conciencia, otra a ejemplos y comentarios y una tercera a máximas evangélicas. La presentación es discreta y las fotografías nada más que medianas.
- 2076  
MICO BUCHÓN, J. L.: *Nuevos jóvenes*. Barcelona, Casulleras [1966] 397 p., 8 lám. 19 cm. Rúst.
- La aventura espiritual de trece muchachos de distinta posición social, manera de pensar, carácter, etc., pero unificados por el común ideal de su vocación religiosa que todos comprenden. El libro tiene calidad literaria y gerra narrativa. Presenta una de las verdades —la religión más perfecta— por las que se puede decidir la vida de un joven. Dentro de una presentación sin alardes, está dotado de buen papel y se lee con facilidad.
- 2077  
PÉREZ LOZANO, José María: *Amigo muchacho* [Bilbao, Edic. Paulinas, 1967] 154 p., 2 h., lám. 18 cm. (ANTERAS, 9). 45,00
- Un libro de lectura religiosa formativa para adolescentes. Naturalmente, intenta más inculcar una serie de verdades humanas y teológicas que presentar un cuerpo doctrinal de teología. La pluma de Pérez Lozano ofrece garantías para confiar de sobra en este libro y recomendarlo a los muchachos. No da recetas de vida, pero ofrece sabrosas consideraciones e ilumina muchas perplexidades propias de los años más jóvenes. Es un libro ameno y recomendable, con una centadura editorial discreta.
- 2078  
ROSARIO: *Colección El Rosario* [Barcelona, Apóstoles de Jesús y María] (S. a.: 1968) 15 v. con 10 h., grab. 21 cm. (EL ROSARIO, 1 a 15). 2,50 vol. 
- Cada folleto es una breve meditación sobre uno de los misterios del Rosario, partiendo de un hecho de vida actual que se relaciona con el misterio correspondiente. Una serie de consideraciones prácticas y un empujón hacia la eficacia apostólica, con la Virgen como modelo. Lleca licencia eclesidstica y, mientras que las ilustraciones resultan excesivas, el cargar la mano en lo "pladoso" del texto restará eficacia al mensaje, por el hecho de quitarle lectores. Presentación humilde.

2079

URTEAGA, Jesús: *Siempre alegres para hacer felices a los demás* [Fotografías de Luis Ollerco y Víctor Manuel Vázquez] Segunda edición. Madrid, etc., Rialp [1967] 218 p., grab. 24 cm. Cart. Precede al tit.: Jesús Urteaga - Manuel Aguado.

*Charlas que el autor pronuncia semanalmente en TV., sobre temas diversos tratando de formar a los jóvenes en el cumplimiento del deber y en la caridad con el prójimo. En ocasiones la poesía lo llena todo y otras es demasiado coloquial, pero en todas hay alegría de vivir y "un poco de bien".*



2080

VAL, J. María G. del: *Una chica se aventura*. Bilbao, Mensajero, 1966. 125 p. 19 cm. Cartul. (IMPULSO, 7). Precede al tit.: J. M. G. del Val.

*Relación autobiográfica, según parece, de una joven de 17 años que viene a vivir con sus padres a Madrid, donde conoce a varios muchachos y muchachas, y se pone en relaciones con uno de ellos. Acosada por él, hará unos ejercicios en Loyola y de ellos sacará la consecuencia de que su verdadera vocación es el convento y no el matrimonio. La buena voluntad del libro —que pretende iluminar a los adolescentes en la hora de decidir la orientación de su vida— es evidente. Puede ser que ayude a resolver alguna crisis vocacional. Pero las verdaderas crisis vocacionales no son de adolescencia ni se resuelven sentimentalmente. El libro puede ser una espada de dos filos. Su presentación es sencilla y discreta, las citas y fragmentos están bien seleccionados y el estilo no evita siempre la pesadez y cierto aire de rebuscamiento y vejez. Lectura limpia y recomendable.*



2081

VARGA, Judith: *Mis mejores regalos*. Barcelona, Labor, 1969. 10 h., grab. col. 20,5 cm. Cart. (CIENTOS MARAVILLOSOS, 10).

*Los más prácticos, los más buenos, los más maravillosos regalos..., son los que recibimos de nuestro Padre Dios. Y así lo aprenden los niños contemplando las láminas de este bello libro.*



## Historia de la Iglesia

2082

MONJE, A.: *La Iglesia, en marcha*. La historia de la Iglesia en mil dibujos de Gianni de Luca y José A. Pérez [AdaP. Juan José Salinas. Trad. José A. Niño. Madrid] Ediciones Paulinas [1969] 307 p., grab. col. 28,5 cm. Cart. Precede al tit.: A. Monje-B. Simonetta. J. J. Salinas.

*Las traducciones deben ser cuidadosas, pues corre el peligro de dar una idea falsa del asunto al difuminarse las ideas y figuras que lo componen. Este es el caso de este ambicioso libro en el que el niño, si consigue llegar a su final —es un texto denso— no será nada entusiasta del Papado. Abundan las confusiones entre franciscanos y capuchinos, en la muerte de S. Juan de Dios, en el reinado de Carlos V, y aún en el gobierno de la Iglesia por el Papa "mediante los nuncios apostólicos". Hay expresiones fuera de lugar, demasiado anecdóticas en una obra seria que trata de dar una idea general y exacta de la Iglesia.*



## Libros de devoción, oraciones y meditaciones

2083

CEREMONIAL de la preparación litúrgica para la primera comunión [Madrid, Sección Femenina, 1965] 42 h., grab. col. 18 cm. Cart.

*Los niños van a encontrar en este libro una justificación profunda de una ceremonia que suele ir acompañada de demasiado follaje no religioso. Los catequistas tienen una guía precisa para una preparación eficaz, a base de una serie de actos, en los que se mezcla la ceremonia, la oración y el texto bíblico. El conjunto es una visión nueva de este gran momento de la vida infantil y cristiana. Excelente la presentación y la calidad literaria. Contiene con aire moderno cuanto contienen devocionarios trasnochados. Y lleva una introducción de Fray Justo Pérez de Ubel.*



2084

COGAGNAC, A. M.: *Para comprender la Misa*. Ilustraciones de Jacques Le Scanf. Versión... José María Moratá. Barcelona, Nova Terra [1965] 24 h., grab. col. 21 cm. Cart.

*Explica la Santa Misa, con pasajes del Antiguo y Nuevo Testamento. Comienza con los sacrificios de Israel a Dios y la celebración de la Pascua judía, sigue con la vida de Cristo hasta el milagro del pan y los peces, como preparación a la Eucaristía y a la última Cena. Destaca el Credo, Consagración y Comunión de la Misa. Claro, sencillo, Positivo. Presentación funcional con las excelentes ilustraciones a que nos tiene acostumbrados Le Scanf. Un estudio primer nivel con sentido teológico bíblico.*



## RELIGIÓN

## Libros de devoción, oraciones y meditaciones

272

2085

DIOS nos ama. Segundo libro de vida cristiana [Trad. y adap. J. M. Estepa. II. Johannes Gröger] Barcelona, Herder, 1966. 81 p., grab. col. 21 cm. Cartul.

*Glosando el Credo, se dan consejos y se enseña el Evangelio a los pequeños mediante dibujos, oraciones y pequeños relatos bíblicos. Estilo dialogado, ameno y simpático. Didáctico, enseña a los niños las verdades eternas. Buena impresión, dibujos modernos, expresivos.*

2086

[FERNÁNDEZ URCELAY, ROSARIO]: *Brilla una estrella...* [Dirección y textos de R. Fernández Urcelay. II. Pilar Linsres] Bilbao, Editorial Cantábrica, 1966. 8 h., grab. col. 21 cm. apais. Tela. 65,00

*Libro para la primera comunión de los niños. Breve introducción con normas para confesar, oraciones y promesas del Bautismo. Poco texto, en el que hay que notar que el de la Consagración de la Misa no es actual. Ilustraciones modernas. Lleva licencia eclesástica.*

2087

MI primera comunión [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1968] 20 h., grab. col. 25 cm. Cart. 90,00 y 125,00

*Libro-regalo para Primera Comunión. Un obsequio poco o nada espiritual, a pesar de las palabras de Cristo, los salmos, etc. Todo es superficial, sobre todo, el apartado de fotografías y regalos. Hay edición en cartón y otra en piel.*

2088

MISA: La Misa [Barcelona] Juventud [1966] 17 h., grab. col. 16 cm. Cartul.

*Una ayuda para participar en la Misa. El libro de los fieles para seguir la Misa dialogada, con las oraciones comunitarias para ser recitadas por los asistentes. Estilo sencillo, claro. Obra de piedad muy bien presentada, con impresión muy clara en cartulina, letra grande. Ilustraciones modernas delicadas, en tonos suaves.*

2089

ORACIÓN: La oración del niño. Texto y dibujos Monjes Benedictinos del Paular (S. I.: Madrid) Espasa [1966] 139 p., grab. col., 1 lám. col. 15,5 cm. Plást. 65,00

*Devocionario infantil bíblico. Una introducción doctrinal muestra el papel de Cristo y de María en la historia de la salvación de todos y de cada una. Después, se presenta un devocionario conciso, bien escogido —y dando la preferencia a los sacramentos— y utilizando textos bíblicos. No es preciso que el niño lo comprenda todo, pero sí aprenderá que la oración va más allá de la petición y que la religiosidad es algo distinto de un desahogo sentimental. Los dibujos son esquemáticos y funcionales, y la presentación es sólida.*

2090

PAVANETTI, Eduardo: Yo soy de Jesús [II. M. Rosa García] Madrid, Oriens, 1966. 46 p., 1 h., grab. col. 27 cm. Cart.

*Devocionario infantil que explica, de manera sencilla y clara, las verdades religiosas y el amor de Dios: cómo deben rezar y hacerse amigos de Jesús, comulgar con frecuencia y ofrecérselos todos sus sufrimientos. Forma y estimula los sentimientos religiosos. Magnífica presentación con bñitos grabados en colores.*

2091

PEQUEÑO MISAL. Bajo la dirección del Rvdo. D. José María Inuretagoyena [Bilbao, Editorial Cantábrica, 1966] 62 p., grab. col. 14 cm. Cartul.

*Un primer misal para los más chicos. Evidentemente no se trata de introducir en la teología de la Misa, ni siquiera en sus profundidades ascéticas o de vida cristiana. Un sencillo acercarse a los más espectacular (ornamentos, colores y su significado) y una fotografía en color en cada hoja, acompañando la explicación de las principales ceremonias de la Misa. El estilo de la exposición es sumamente sencillo.*

2092

RUIZ PRADOS, María Teresa: Jesús, en mi corazón [Textos de M. T. Ruiz Prados... R. Fernández Urcelay. II. Mantho] Bilbao, Editorial Cantábrica [1965] 14 h., grab. col. 20 cm. Cart. 185,00

*Libro para regalo de Primera Comunión. Con oraciones, cánticos, concios y el consabido sitio para recordatorios y fotografías. Muy superficial, pero también muy humano. El apartado titulado "Jesús te espera" es un estímulo para la Comunión frecuente y lo mejor del libro, que se viste con cubiertas de ndcar vulgares.*

- 2093  
**SECRETARIADO CATEQUÍSTICO DE SALAMANCA:** *Catequesis para la primera Comunión.* Madrid, PPC [1966] 70 p., grab. 14 cm. Cartul.

*Esquemas a desarrollar para orientar en las catequesis que proceden a la Primera Comunión: tres temas para el Bautismo, tres para la Penitencia y siete para la Eucaristía. Valor pedagógico para personas mayores acostumbradas a la enseñanza religiosa, no para los padres. Presentación sencilla, buen papel, impresión clara, epígrafes y viñetas en color, con encuadres de frases y títulos para destacarlos.*



- 2094  
**VAMOS a Jesús.** Primer libro de preparación para la Santa Misa. [Trad.: Manuel Villares] Madrid, Doncel [1967] 30 h., grab. col. 22 cm. Cartul.

*Un primer libro infantil de oraciones. Se trata de acostumbrar ya al niño a rezar y familiarizarse con la palabra de la Biblia. El libro tiene una presentación brillante y puede cumplir una misión educativa religiosa, siempre que no se olvide que el niño necesita también cierta "anarquía" cuando reza.*

50,00

- 2095  
**WISDORF, Josey:** *Quédate con nosotros.* Devocionario de la primera comunión [Madrid] Ediciones Paulinas [1967] 80 p., grab. col. 21,5 cm. Cartul.

*Serie de reflexiones sobre la Biblia, Antiguo y Nuevo Testamento, vidas de santos, la misa, y algunas virtudes de los Sacramentos, que incitan a la devoción y deseo de cumplir la voluntad de Dios. Párrafos densos junto a otros coloquiales. Alguna frase poco acertada Buena impresión y grabados muy primitivos a todo color.*



### Vida de Santos

- 2096  
**AMELIA, Víctor:** *Granada será tu cruz.* Síntesis biográfica... Barcelona, Domingo Savio [1966] 96 p. 10,5 cm. (ARDILLA, 242).

*En breves trazos, la "vida iluminada" de S. Juan de Dios. Su adopción por parte de unos campesinos, sus aventuras militares y su larga entrega a Dios en los enfermos. Una vida que cruza brillante entre el desprecio o la incomprensión de los más, hasta su muerte en el hospital por él fundado. La pobre presentación habitual en esta colección.*

8,00

- 2097  
**BRUNETTI, Aldo:** *Juana de Arco...* [Trad. María Martí. Il. Javier Puerto] Barcelona, etc., Bruguera [1966] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 1).

*La historia de Juana de Arco, un filón de la literatura, esta vez a la atención popular en esta presentación, sin pretensiones, pero capaz de mantener el interés, con abundante presencia de historietas gráficas que van resumiendo la parte literaria.*

40,00

- 2098  
**BRUNETTI, Aldo:** *Juana de Arco...* [Adap. María Martí García y José Mogar. Il. Javier Puerto] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 127 p., grab. 25 cm. Tela. (HISTORIAS JUVENIL, 1).

*Vida novelada de este inagotable tema literario que es la vida de La Doncella de Orleans. Es un resumen del texto de la colección Historias, con presentación de tebeo. Los niños inesperadamente se encontrarán con algunas figuras de eclesidásticos, fruto de la época, que no sabrán encasillar en sus categorías mentales de hoy.*

50,00

- 2099  
**CARBONELL BARBERA, José María:** *Fray Escoba* [Adap. José María Carbonell Barberá. Il. Tomás Marco Nadal] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 27).

*Sencilla y agradable narración de la vida de S. Martín de Porres, lego dominico. Enseña la bondad, humildad y obediencia. Presentación agradable. Dibujos a modo de tebeo.*

40,00

- 2100  
**CARBONELL BARBERA, José María:** *Fray Escoba* [Adap. José María Carbonell y José Mogar. Il. Tomás Marco Nadal] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 124 p., grab. 25,5 cm. Cart. (HISTORIAS JUVENIL).

*San Martín de Porres y una vida humilde y sencilla que le lleva a la maravilla de la santidad y de los milagros. Buena impresión y dibujos muy populares en tebeo.*

50,00



2101

CILLERUELO, Félix: *Vida de San Pablo*. Ilustraciones de Emilo Probst. Madrid, Magisterio Español [1985] 14 h., grab. col. 19 cm. Cart. (HOMAJES DE DIOS, 4).

75.00

Breve historia del Apóstol Pablo con sus viajes apostólicos, a los que precede su conversión y sigue su martirio en Roma. Un texto sencillo, clara y ligero. Ilustraciones discretas y un mapa que ilustra los viajes.

2102

COUSINS, Mary: *Háblame de los Santos* [Trad. Conchita Péraire. Il. Margaret Gill] Barcelona, Molino [1967] 173 p., grab. 21,5 cm. Cart.

Poco se puede esperar de estas 22 breves biografías con referencia a otros cincuenta escritas, cuando nos encontramos Jaime por Santiago, San Domingo, Félix por Félix y a S. Agustín como obispo de Hippo. La presentación es más aceptable que el texto que, en cualquier caso siempre olvida o no concede importancia a los santos más populares en nuestra patria.

2103

DELLA ROCA, Giuseppe: *San Juan Bosco* por G. Della Roca [Trad. María Martí García. Il. Francisco Blanes Aracil] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 10).

40.00

La vida, tan rica de humana aventura y de sabor popular, del santo fundador de los Salesianos. Su manera de servir a Dios y de acercarse, con plena naturalidad, al mundo de los humildes, están reflejados, dentro de lo que cabe en una lectura, con abundante parte gráfica, que busca un público lector muy extenso.

2104

DELLA ROCA, Giuseppe: *San Juan Bosco*. G. Della Roca [Adap. M. Martí García y Luis García Lecha. Il. Francisco Blanes Aracil] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 124 p., 2 h., grab. 25 cm. Cart. (HISTORIAS JUVENIL, 7).

50.00

Esta forma de amor de Dios que fue la vida clara y alegre de S. Juan Bosco, se nos da en esta colección popular y con su parte de tebeo. La vida de este santo es, con cualquier ocasión, una buena lección.

2105

FANCIULLI, José: *San Juan Bosco, el Santo de los muchachos* [Il. Nino Musio] Madrid [Central Cataquística Salesiana] [1967] 176 p., grab. col. 28 cm. Cart.

250.00

Biografía de S. Juan Bosco. Los toques anecdóticos tan abundantes, están bien escogidos. Aparece bien clara la influencia que ejerció la madre en su vida, los dificultades de niño y su gran tarea de fundador. No siempre evita el tono hagiográfico rosa, pero no recarga las tintas. Muy buena la presentación, ilustrada por grabados a todo color, que reproducen el ambiente contemporáneo del santo.

2106

FLORES DE LEMUS, Isabel: *Pedro el pescador*. Barcelona, Domingo Savio [1967] 128 p., 10,5 cm. (AQUILA, 250).

8.00

Biografía del primer Papa relatada como un diálogo entre niños que cuentan lo que sucede alrededor en tiempos de Jesús. Al final hace una breve reseña de su vida como Papa y su martirio en la Roma pagana. Libro de tipo popular de bolsillo, el texto supera la presentación.

2107

FLORES DE LEMUS, Isabel: *San Francisco de Asís*. Ilustraciones de Rosa García. Barcelona, Vilamala [1968] 132 p., grab. col. 24,5 cm. Cart. (VIDAS SANTAS).

42.00

Resumen de la biografía del Santo de las Florecillas y fundador de la Orden de los Mínimos. Basada en hechos históricos es una narración amena, bien escrita, y que estimula a conocer mejor la vida del Santo de Asís y sus compañeros: Bernardo, Clara, León, etc. Dibujos sencillos, poco acertados.

2108

FLORES DE LEMUS, Isabel: *San Pablo, el gran conquistador*. Madrid, Edic. Paulinas, 1965. 125 p., grab. 24 cm. Tela (VIDAS SANTAS).

42.00

Pelzamente la editorial ha echado mano de una autora que sabe tratar las "vidas de santos". Hay honestidad documental, habilidad narrativa para muchachos, y acierto al presentar la gran fortaleza y brío, la tenacidad y el genio apostólico de una de las más grandes figuras del cristianismo. Bien presentado con pequeñas viñetas.

2109

FLORES DE LEMUS, Isabel: *San Pedro, primer Papa...* Ilustraciones por María Ángeles Ruiz de la Prada. Barcelona, Vilamala [1968] 126 p., grab. 24 cm. Cart. (VIDAS SANTAS).

42,00

*Biografía de San Pedro, necesariamente mezclada con la de Cristo y la de San Pablo. Sabe presentarnos su postura intelectual de judío que espera al Mesías y ambientar, con habilidad, la vida del primer Papa. Explica de manera conveniente el significado de algunas palabras o nombres de la época. La gran lección de noble humanidad y de atónada adhesión a Cristo, se ofrece en buena presentación y con grabados bien realizados, de discreto valor artístico.*



2110

FLORES DE LEMUS, Isabel: *Una vida luminosa...* Ilustraciones de María Rosa García. Barcelona, Vilamala, 1967. 12 b., grab. col. 26,5 cm. Cart. (SANTOS DE TODAS PARTES).

*En 1963, Juan XXIII proclamaba la primera beatificación de los Estados Unidos, la de la Madre Setón, fundadora del Instituto de Hermanas de la Caridad de San José, unidas más tarde a las de S. Vicente de Paul. La vida está tejida por una autora que es una excelente hagiógrafa infantil. Además contiene por sí misma —esposa de un enfermo, conversión tardía, viuda y madre de cinco hijos— interés suficiente y poder aleccionador. La presentación es muy cuidada y las ilustraciones deliciosas.*



2111

GARCÍA CORELLA, Laura: *San Juan Bautista de Lasalle* [I. Vicente Torregrosa Manrique [Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 32).

40,00

*Narración muy amena y formativa en la que se resume la vida del fundador de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, que, como la de todos los santos, está llena de dificultades y persecuciones. Su obra es coronada por el éxito después de su muerte. Presentación regular, papel transparente que dificulta la lectura, letra pequeña. Ilustraciones en negro logradas.*



2112

[GARCÍA CORELLA, Laura]: *San Juan Bautista de Lasalle* [Adap. Alicia Romero. I. Vicente Torregrosa Manrique] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 126 p., grab. 25 cm. Cart. (PARA LA INFANCIA).

50,00

*La vida del Santo dedicado a la enseñanza, llena de amor a los niños y cuya obra es rechazada por sus contemporáneos y reconocida después de su muerte. Los peques podrán aprender en este libro las ejemplares virtudes del Santo. Tebeo algo confuso con dibujos vulgares.*



2113

GONZÁLEZ RONDA, María Luisa: *Fray Martín de Porres (1579-1639)* [Bilbao, Editorial Cantábrica. 1967] 59 p., grab. col. 26 cm. Cart. (LILAS BLANCAS).

70,00

*Biografía del Santo mulato, hijo de un hidalgo español y una negra. Sus quehaceres en el convento de Lima, en el que realizó los más bajos menesteres, que le valieron el nombre de "Fray Escoba". Sus grandes virtudes y prodigios que le llevaron a los altares en 1962. Ameno, interesante y emotivo. Formativo, pues demuestra lo que puede llegar a ser un alma ingenua y llena de amor al prójimo. Muy buena presentación con ilustraciones agradables en color.*

2114

ISARD, Marcel d'. Seud. de José María Carbonell: *San Juan de Dios...* Marcel d'Isard [I. Luis Casamitjana Colomina] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 b., 255 p. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 19).

40,00

*Una vida verdaderamente legendaria, soñando, o mejor, personificando la caridad. Granada es el escenario de todas estas silenciosas maravillas de entrega y de las que Dios obra por la mano del santo. Bastante bien reflejada la personalidad descolante, que siempre será un ejemplo de lúcida locura al servicio de los demás. Un tema estivo puede justificar la mediocridad de la parte gráfica.*



2115

ISARD, Marcel d'. Seud. de José María Carbonell Barberá: *San Juan de Dios.* Marcel d'Isard [Traducción Antonio Turres. I. Luis Casamitjana] Barcelona, etc., Bruguera [1969] 126 p., grab. 25,5 cm. Cart. (HISTORIAS JUVENIL, 21).

50,00

*Biografía dialogada y algo novelada del Santo de Granada, fundador de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios. Bien reflejada la personalidad del Santo, su bondad, rectitud y entrega a Dios. Dibujos en tebeo medianos.*

- 2116  
JIMÉNEZ CÁCERES, Rafael: *Juana de Arco*. Ilustrador Loys Petilotte. Versión R. Jiménez. Barcelona, Lito (S. a.: 1967) 12 h., grab. col. 21 cm. Cartul. (SERIE SILUETA). 18,00  
*La sorprendente historia de Juana de Arco, adaptada para niños. Bonitos dibujos, bien ambientados a la época en que se desarrollan los hechos.*
- 2117  
LILLO LUTTEROTH, Heliodoro: *Vida de los Apóstoles...* Ilustraciones de Francisco Blanes Aracil. Barcelona, etc., Bruguera, 1986. 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y GEOGRAFÍA, 9). 40,00  
*Describe primeramente la situación geográfica e histórica de Palestina en los tiempos de Jesucristo. Después narra los encuentros de Jesús con los Apóstoles y varias predicaciones. Finalmente la vida y muerte de los Apóstoles. Narración sin especial relieve, completando con la imaginación cuantas noticias no conocemos de los biografiados.*
- 2118  
LILLO LUTTEROTH, Heliodoro: *Vida de los Apóstoles* [Adap. H. L. Lutteroth y Luis García Lecha. Il. Francisco Blanes Aracil] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 126 p., grab. 25 cm. Cart. (HISTORIAS JUVENIL, 5). 50,00  
*El marco en que vivieron (Palestina), su encuentro con Cristo y sus vidas con adiciones apócrifas y legendarias. También se incluye a Juan el Bautista y a Judas Iscariote. La parte literaria es una mezcla de lo histórico con lo legendario un tanto confusa. La parte gráfica es una serie de dibujos mediocres en tebeo.*
- 2119  
MARTÍNEZ FARIÑAS, Eduardo: *San Francisco de Asís* [Il. Campillo] Barcelona, Ferma [1966] 64 p., grab. 20,5 cm. Cart. (JUVENIL FERMA. SERIE VERDE CELESTE, 50). 20,00  
*Legendo y realidad histórica se mezclan indistintamente en esta vida del pobre de Asís. Las modestas ilustraciones de tebeo bien poco añaden al vulgar texto de esta novela de biografía, sin profundidad ni poesía.*
- 2120  
MEUNIER, Jean: *Bernardette* [Adap. María Martí García. Il. Angel Badía] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 5). 40,00  
*La vida de la virgen de Lourdes, en la que no faltan incidencias capaces de mantener el interés del lector, sobre todo, las luchas que hubo de mantener por su verdad y que le sirvieron de vía purgativa y de camino de santidad. La presentación es discreta y el texto, claro está, aleccionador.*
- 2121  
MEUNIER, Jean: *Bernardette...* [Adap. María Martí García y Luis García Lecha. Il. Angel Badía] Barcelona, etc., Bruguera [1968] 127 p., grab. 25 cm. Tela (HISTORIAS JUVENIL, 2). 50,00  
*Una vida, en guión gráfico expresivo y un texto vulgar, de la santa de Lourdes. Un ejemplo de altas virtudes humildes de todos los tiempos con el ropaje de los héroes de la violencia.*
- 2122  
POINSENET, Marie-Dominique: *San Juan Evangélista*. Ilustraciones de Philippe Judion [Trad. y adap. Pedro María de Iraola Goitia. Bilbao, Mensajero, 1967] 10 h., grab. col. 25 cm. Cart. (AMIGOS DE DIOS). 50,00  
*Son realmente momentos de la vida de Jesús en los que toma parte San Juan y los refiere en su Evangelio, ya que de la vida de este Santo se sabe muy poco. Termina con el destierro en Patmos. Ameno, sencillo. Positivo valor moral. Traducción con alguna incorrección gramatical. Papel y letra buenas, dibujos muy modernos en colores.*
- 2123  
POINSENET, Marie-Dominique: *Santa Teresa de Lisieux*. Ilustraciones de Philippe Judion [Trad. Pedro María de Iraola Goitia, S. J. (Bilbao, Mensajero, 1967) 10 h., grab. col. 23 cm. Cart. (AMIGOS DE DIOS). 50,00  
*Biografía de la Santa de Lisieux, desde que nace hasta que muere tuberculosa, a los 24 años, en el Convento Carmelita, donde entró a los quince, por un favor especial del Papa. Capta los momentos más importantes de su vida, pero carece de emoción. Estilo sencillo y ameno. Al final, en nota dedicada a los padres, exalta la mayor calidad de la Santa: el amor de Dios. Papel bueno, letra clara, dibujos muy modernos poco acertados y no adaptados a la época. Tapas plastificadas con ilustraciones en colores.*



2124

**PUNCEL REPARAZ, María:** *Clara de Asís*. Siglo XIII... [II. Margarita Puncel Reparaz, Bilbao, Editorial Cantábrica, 1968] 61 p., grab. col. 26 cm. (LILAS BLANCAS).

70.00

*Una biografía de Clara de Asís, sin afán de rigor histórico. Falta profundidad en los fundamentos de la santidad de Clara y no se atina con la importancia de su trato con Francisco, pero en cambio, la autora mueve la pluma con calidad y tensión narrativa, escribe con belleza y capta excelentemente —y a la altura de sus jóvenes lectores— el ambiente en que brota Clara, y el aura general de su figura de santa tan exactamente femenina y de sus tiempos, más atenta al amor de los demás que a la diseminación de milagros. Una buena biografía para niños que, además, está bien presentada.*

2125

**PUNCEL REPARAZ, María:** *Francisco de Asís (1181-1226)*... [II. Margarita Puncel Reparaz, Bilbao, Editorial Cantábrica, 1969] 60 p., grab. col. 25,5 cm. Cart. (LILAS BLANCAS, 12).

*La vida del Santo de Asís en una bella narración algo novelada, sobre todo, en los diálogos con que amenaza las situaciones intentando hacer comprender a los niños el mensaje de paz, amor y pobreza que nos dio San Francisco, el amigo de todas, que renunció a las glorias del mundo por encontrar a Dios. La obra está llena de poesía y bien ambientada en la Italia medieval, los dibujos apropiados al texto, resultan poco vistosos, desdibujados, pero el conjunto de esta obra es, en general, bueno y ameno para iniciar a los pequeños en la lectura de las vidas de los santos.*

2126

**PUNCEL REPARAZ, María:** *Isabel de Hungría (1207-1231)*... [II. Margarita Puncel Reparaz, Bilbao, Editorial Cantábrica, 1966] 59 p., grab. col. 25,5 cm. Cart. (LILAS BLANCAS).

70.00

*Mención honorífica del premio "Comisión Católica Española de la Infancia, 1967". Esta biografía es un modelo de lo que debe ser una vida "de santo" para niños. Hay alegría en el texto y en las ilustraciones, sencillez religiosa y una maravillosa insistencia en el amor a los hombres. Libro recomendable para biblioteca infantil.*

2127

**RUIZ PRADOS, María Teresa (O. D. N.):** *Santa Juana de Arco* por M.<sup>a</sup> Teresa Ruiz Prados O. D. N. [II. Luisa Arregui O. D. N.] Bilbao, Editorial Cantábrica (1966) 59 p., grab. col. 25,5 cm. Cart. (LILAS BLANCAS).

70.00

*Comienza con la cananización para relatar luego la infancia de la santa en Domremy. Los rumores da Francia invadida, las apariciones celestiales que la mueven y su entrevista con el Delfín; luchas, triunfos y la derrota con el encarcelamiento, sentencia y ejecución en la hoguera, acusada de hechicera. Aménidad en un acida tan rica de aventura. Queda siempre la lección de la Doncella Iluminada, fiel a su misión, su fe ingenua y su obediencia a Dios. La presentación es buena, con letra clara y dibujos muy atractivos.*

2128

**SAINT-VARENT, Anne:** *El Milagro de Fátima*... [II. Jorge Macabich] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 4).

40.00

*Narra la vida de los tres niños elegidos para el gran milagro de Fátima, antes y después de la divina aparición, así como algunas curaciones obtenidas por la intervención de la Virgen. Intercala comentarios y observaciones oportunos. Ilustrado en forma de historietas que resumen el texto.*

2129

**SAINT-VARENT, Anne:** *San Francisco de Asís*... [II. Julio Bosch Pérez] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 15).

40.00

*Extensa biografía de un santo tan secularmente popular, que se holla mezclada a lo legendario ya desde sus comienzos, por la lejanía en el tiempo y por la presencia de esa manera de cantar que son Las Florescillas. De todos modos siempre es aleccionador este modo de entender la alegría y la aventura de vivir, con grabados en forma de tebeo y un texto en que el lector sabrá hallar un gran ejemplo.*

2130

**SAINT-VARENT, Anne:** *San Francisco Javier*... [II. Luis Casamitjana Colomina] Barcelona, etc., Bruguera [1967] 1 h., 255 p., grab. 19,5 cm. Cart. (HISTORIAS. SELECCIÓN. SERIE HISTORIA Y BIOGRAFÍA, 23).

40.00

*Narración atractiva, siempre una lección de fe, que nos ofrece la vida del Santo novelada, desde su infancia hasta su muerte. Bien ambientado con arreglo a la época. Buena descripción de sus amigos, sobre todo, de S. Ignacio de Loyola. Impresión clara. Grabados en historietas deficientes.*

2131

TORAL, Carolina: *Fernando III el Santo*. Ilustraciones por Félix Puente. Barcelona, Vilamala, 1968. 98 p., grab. 24 cm. Cart. (VIDAS SANTAS).

45,00

Con rigor histórico, siguiendo la crónica de Alfonso X y el romancero, se sitúa a Fernando III en su tiempo y en su ambiente. No se resalta demasiado su tarea de organizador y de político y su santidad apenas brilla más que en su ferviente devoción mariana y en su sumisión filial a Doña Berenguela. El tono es narrativo, con excursiones poéticas y se utiliza adrede un lenguaje arcaizante. Pero, para facilitar la lectura, el libro va precedido de un extenso vocabulario medieval. Ilustraciones sencillas.

## TEATRO

2132

AUZ, Víctor: *El lépiz mágico*. Ilustraciones de Pepi Sánchez. Madrid, Doncel, 1966. 32 p., grab. 21 cm. Cartul. (CULTURA POPULAR JUVENIL, 21).

15,00

Obra de teatro infantil en que un niño, que recibe un lépiz con el poder de hacer realidad todo lo que dibuje o de hacer desaparecer —por una vez— lo que el protagonista representa con él: libera a un pueblo de un rey avaricioso y tiránico y es nombrado rey. Con los gruesos y elementales trazos del teatro de títeres, magníficamente subrayados por la ilustradora.

2133

AYMERICH, Carmen: *La jirafa que quiso ser reina* [Trad. del catalán por Aurora Jorquera, II. Fina Rifa] Barcelona, La Galera, 1968. 1 h. pleg. 1 h., gmb. col. 21 cm. Cartul. (DESPLIEGA VELAS).

85,00

Nuestro animal demuestra que no vale para ser reina, huyendo ante los cazadores. Cede, pues, gustoso su corona al león. Se trata de un cuento representado por niños que, entusiasmados a su vez, deciden pasar el rato realizando este elemental teatro. Bella presentación y un primer acercamiento de los peques al teatro como actores.

2134

BENAVENTE, Jacinto: *El príncipe que todo lo aprendió en los libros* (Cuentos en dos actos y siete escenas) [Il. José Carras] Barcelona, Labor, 1969. 131 p., 9 lám. col. 20,5 cm. Cart. (SELECCIÓN DE CUENTOS Y LEYENDAS, 10).

70,00

Cuento representable en dos actos. La pluma del autor encierra filosofía humana que se derrama por sus páginas, no comprendida quizás por los niños que se conformarán con la pura ficción también bella y divertida.

2135

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *La oída es sueño*. Bilbao, Editorial Vasco Americana [1968] 165 p., grab. col. 17,5 cm. Cart. (GRANDES CLÁSICOS, 5).

35,00

La empresa era árdua y el resultado lo demuestra estrepitosamente. Resumir esta obra y pretender respetar algunos trozos de los versos originales, en medio de una sofisticación en lenguaje actual, resultaba una tarea sumamente comprometida. Por eso la adaptación apenas sirve para otra cosa más que para entenderse del argumento. Pero éste bien poco puede interesar a los más pequeños.

2136

FERNÁNDEZ LUNA, María de la Concepción: *Cristóbal y el payaso Carablanca*. Ilustraciones de Luis de Horna. Salamanca, etc., Anaya [1967] 10 h., grab. col. 27 cm. Cartul. (GEMASOX. TEATRO). Precede al tit.: Concha Fernández-Luna.

Una obra de teatro infantil que da en la diana en su condición de mantener el interés de los niños, de incitarles a vivir la representación y de sostener tensa su capacidad de sorpresa. Una mezcla de disparate y poesía en que los dos protagonistas del título envían un globo para actuar al Arco iris. El globo comienza a traer personas que alegran la tarde del jueves —que es el verdadero protagonista de la obra— hasta que interviene Don Topo, primero aportado y luego participante de esa alegría que produce —o produce— esa coacción de la semana infantil que es la tarde del jueves. Presentación con buen aire y alegría. La autora usa un lenguaje coloquial culgar con sabiduría.

2137

GASSET, Angeles: *La bruja cigüeña*. Ilustraciones de Pedro Martín. Premio Doncel de Títeres, 1962 [Madrid] Doncel [1967] 32 p., grab. 21 cm. (CULTURA POPULAR JUVENIL, 28).

15,00

En estilo dialogado, esta obra de teatro infantil de títeres cómicos, nos explica cómo es desencantado el hijo de la princesa esposa de Membrú, que cada vez que habla lanza un carbón encendido por su boca. Folleto bien impreso, con graciosas ilustraciones. En lenguaje sencillo y hasta popular para cobrar un humor sin complicaciones, inmediato y directo.

2138

**GASSET**, Angeles: *Títeres con cachiporra*. Ilustraciones de F. Goico Aguirre [Madrid] Aguilar [1969] 84 p., grab. col. 28 cm. Cart. (EL GLOBO DE COLORES).

200.00

Buena aportación a la escasa producción teatral para los niños. Es el teatro de títeres o muñecos el que se explica con detalle en este libro. Y también hay en él cinco obras para representar, con sus muñecos apropiados y la construcción de los mismos. Todas ellas son morales y educativas, pero algo lentas, poco amenas. Magnífica presentación con dibujos alegres y bien realizados.

2189

**NOVELL**, María: *El juglar...* Dibujos: Helena Cortés. Traducción: Carmen Rius. Barcelona, Taber (S. a.: 1988) 18 p., grab. col. 28 cm. Cart. (EL TEATRO COMO JUEGO).

50.00

Teatro infantil, narrado en parte y en parte dialogado. Un juglar que alude en sus romances a un señor feudal cruel. El del lugar se siente aludido y lo condena a muerte. Es salvado y sustituido por un gato con la ayuda de sus amigos los niños. Está bien presentado y puede dar juego como obra representable. En una obra de teatro infantil vale el que alguien ande por la Edad Media llamándose Maruja.

2140

**PELEGRI**, Montserrat: *Cuatro detectives...* Dibujos de María Dolz. Barcelona, Taber [1968] 17 h., 26 cm. grab. 26 cm. Cart. (EL TEATRO COMO JUEGO).

50.00

Cuatro amigos, hijos del portero de un museo, que logran recuperar un cuadro robado por otro ordenanza que creía ver en el cuadro a su perro perdido. Todo se arregla bien, los descubridores reciben una recompensa que dedican para curar a un compañero enfermo, y el romántico ladrón es perdonado. Se trata de una obra de teatro infantil y hay en ella esa mezcla de personajes reales y de fantasía, de caricatura y vida, de alegría y de lección, que acreditan a una obra dramática infantil. Está bien impreso. Las ilustraciones, sólo medianas. Una ayuda para fiestas y reuniones infantiles.

2141

**PELEGRI**, Montserrat: *El pasadizo secreto...* Dibujos de María Dolz. Barcelona, Taber [1967] 16 h., grab. col. 27 cm. Cart. (EL TEATRO COMO JUEGO).

La acción se sitúa en la época romano-cartaginesa y los protagonistas son niños de una ciudad sitiada. La fantasía del autor ha inventado un relato un tanto inverosímil y ligero en el que todos son "buenos", hasta los generales cartagineses que perdonan a los sitiados por intercesión de los niños. Muy dialogado, es al mismo tiempo lectura y teatro representable.

## TRABAJOS MANUALES

2142

**BELENISMO**: *Arte y tradición de hacer nacimientos* por la Asociación de Belenistas de Madrid Madrid, Publicaciones Españolas, 1965. 29 p., grab. 24 cm. Cartul. (TEMAS ESPAÑOLES, 468).

Un interesante folleto para ayudar en la tarea de ambientar la Navidad y montar el Belén familiar. Unas notas históricas (con S. Francisco de Asís al fondo), un breve tratado sobre algunos Santos Lugares, un contacto con el villancico y unas recomendaciones prácticas para montar el "Nacimiento". Buena la idea y buena su realización, aunque no sean excesivamente brillantes las fotografías y el afán de precisar haga decir que eran tres (?) los pastores que recibieron el anuncio del ángel. Claro está que el folleto vale tanto para los padres como para los hijos.

2143

**DÍAZ** PLAJA, Aurora: *Entre juego y juego... ¡un libro!*... [Ilustraciones de María Rius. Barcelona. La Galera, 1967] 1 h., 1 h. pleg. grab. col. 21 cm. Cartul. (DESPLIEGA VITAL).

85.00

Los niños juegan en el parque, y cuando se cansan, entran en la Biblioteca Infantil donde descubren unos nuevos y buenísimos amigos: los libros. Ilustraciones estupendas completan muy bien lo dicho en el texto por una bibliotecaria con profundo conocimiento del niño-lector.

2144

**DÍAZ** PLAJA, Aurora: *Tu biblioteca* [Madrid] Santillana [1968] 93 p., 1h., grab. col. 21 cm. Cart. (TIEMPO LIBRE).

100.00

Un sencillo tratado de biblioteconomía para la organización de bibliotecas particulares y escolares. No podemos decir que el lenguaje y los temas tratados lo hagan apropiado para niños. El apéndice III —modo de biblioteca fundamental— no ofrece tampoco un ejemplo perfecto de biblioteca infantil y en cuanto su numeración se ha descuidado la corrección de imprenta. Interesante la idea de acercar al "tiempo libre" de los muchachos a las bibliotecas. Pero habrá de acercarse ayudados por la mano del maestro que encuentra aquí un librito elemental, presentado con viveza y acierto.

2145 -

ESCALERA: *La escuela mdgica*. Enciclopedia de las actividades manuales y artísticas. Madrid, Santillana, 1966. 4 vol., grab. 27 cm. Cartul.

*¿Para qué pueden servir las manos de un niño o de un muchacho? ¿Para qué sirven las cosas: hojas de árbol, corcho, madera, colores, piedras, alambres, etc.? Esta enciclopedia nos contesta que sirven para hacer objetos. El pequeño se puede sentir un poco creador a través de las múltiples ideas que se le prestan en estos cuadernos. Obra, en conjunto apasionante para los niños, tiene el inconveniente de tratarse de simples cuadernos y carecer de sistematización. Las series, divididas por colores, nos indican si se trata de niños o niñas y qué edad han de tener, pero nada más. Aunque a veces las explicaciones no son demasiado claras, esto mismo ayudará a hacer brotar el espíritu creador de los pequeños.*



2146

GUILLÉN, Julio Olaf: *Barcos en botella* [Fotografía, José Angel Juanes. Dibujos de Julio O. Guillén y José R. Aroca. Madrid] Doncel [1967] 88 p., grab. 24,5 cm. Cart. (LA OBRA BIEN HECHA, 7). Precede al tít.: Julio O. Guillén.

100,00

*Trabajos manuales llenos de finura y habilidad. La construcción de barcos dentro de una botella requiere paciencia infinita y también una técnica que se expone en este libro de manera clara y precisa. Se adquieren también conocimientos y terminología marina muy útiles para los muchachos que sientan la afición al mar.*

2147

HERNANDEZ-VIERA, G.: *Formación manual*. 1.º [y 2.º] curso... Ilustraciones del autor [Barcelona] Espasa [1968] 2 v., grab. col. 24 cm. Cartul.

*El niño aprende que las cosas de apariencia más insignificante encierran unas posibilidades insospechadas, cuando son manejadas por manos hábiles y bien dirigidas. Todo ello sin perder el aire de juego apasionante de quien ve surgir nuevas cosas de las realidades más sencillas. Pedagogía y gracia en la sencilla presentación.*

2148

MARTÍN MENDICUTE, V.: *Aeromodelismo. Veleros*. Madrid, Doncel, 1966. 131 p., 2 plan. adh., grab. 25 cm. Cart. (LA OBRA BIEN HECHA, 5). Precede al tít.: V. Martín Mendicute y M. Guisado Muñoz.

100,00

*Los muchachos, aficionados a este estupendo deporte, podrán hallar en el manual que comentamos un completo medio de instrucción. Las cuestiones se explican gradualmente para su perfecta comprensión, con acompañamiento de dibujos y planos complementarios. El texto atiende tanto a los problemas de aeromodelos, proyectos de velero, etc., como a los que plantean la meteorología y la técnica de vuelo. Se incluyen, además, dos planos para la construcción de otros tantos modelos.*



2149

MERCADAL, R. S.: *Iniciación a la Filatelia* [Madrid] Santillana [1968] 96 p., grab. col. 21 cm. Cart. (TEMPO LIBRE).

100,00

*Con un poco de historia de los sellos de correo se dan unas normas elementales para orientar a los muchachos aficionados a esta bella e instructiva forma de coleccionismo. La presentación es buena, aunque las ilustraciones —dado el precio asequible de la colección— no sean de gran calidad.*

2150

MORA, Manuel de: *Filatelia*. Madrid, Doncel, 1966. 115 p., 3 h., lám., grab. 25 cm. Cart. (LA OBRA BIEN HECHA).

100,00

*Los jóvenes que deseen iniciarse en los secretos del complejo mundo de la filatelia, encontrarán en este libro un estimable maestro. Clara y brevemente se exponen los procedimientos de fabricación del sello, su historia, los coleccionistas más famosos, las reglas del coleccionismo, etc. Libro ameno e instructivo para cualquier muchacho. Buena presentación.*

2151

ROMMEL, Willi: *Construyo objetos prácticos de metal*. Traducción de J. M. Díaz de Castro. Madrid, Santillana, 1968. 112 p., grab. col. 20,5 cm. Cart. (ENCICLOPEDIA DE LAS AFICIONES).

90,00

*Libro instructivo y muy ameno para despertar el interés o la afición por la construcción de objetos de adorno o uso doméstico, como cubetas, candeleros, láminas, mesitas, etc. Estas obras son muy útiles para desarrollar la habilidad manual y despertar el gusto por una afición que llenará las horas libres. Muy bien explicado, en estilo sencillo con ilustraciones que ayudan a comprender lo expuesto con toda claridad.*



2152

RUBIO, Ana María: *Maravillas de papel*. Ilustraciones de José Aroca [Madrid] Danciel, 1966. 32 p., grab. 21 cm. Cartul. (CULTURA POPULAR JOVENIL, 18).

15,00

Unas tijeras y una hoja de papel en las manos de los niños —no tan chicos, claro está, que puedan cortarse— harán con estos elementos un mundo de papel, siguiendo este puñadito de instrucciones. Los grabados exigen a veces demasiada atención para ser interpretados.



2153

SAINZ PARDO, Manuel: *Entretencimientos manuales* [Madrid] Santillana [1966] 90 p., 1 h., grab. col. 20 cm. Cart. (TIEMPO LIBRE).

100,00

Chapas, palillos, carretes, etc.... Los pequeños tesoros de la infancia y los manos de los niños en colaboración para fabricar cosas entretenidas, distrayéndose al mismo tiempo. No vendrá mal la dirección de una persona mayor. Presentación sólida y clara.

2154

SAINZ PARDO, Manuel: *Jugando con los tteres*. Ilustra, José Luis Molleda [Madrid] Danciel [1966] 31 p., grab. 31 cm. Cartul. (CULTURA POPULAR JOVENIL, 20).

15,00

Enseña el modo de realizar diversos trabajos para hacer muñecos de guinil con cartón, tela y corcho y otras materias fáciles de encontrar. Libro, puna, ameno y didáctico, encaminado a enseñar recreando y a ayudar a los niños al desarrollo de su inventiva. Papel corriente y dibujos más atentos a la funcionalidad que a la vistosidad.



2155

VAMOS a construir juguetes. La familia Telerín enseña a fabricar los más divertidos juguetes. Barcelona, Bruguera, 1968, 8 p., grab. col. 28 cm. Cartul.

35,00

Otra vez "la familia Telerín" como medio para divertir a los niños que aprenden a fijarse y construir juguetes y cosas prácticas. Ameno, muy infantil. Presentación agradable en todo.





## ÍNDICES



#### ADVERTENCIAS PARA EL USO DE LOS ÍNDICES

El lector tiene a su disposición cuatro índices —autores y obras anónimas, títulos, colecciones y temas— para auxiliarle en la búsqueda del libro por el que se interese aunque sólo posea elementales datos de referencia sobre el mismo.

Todos los índices remiten a números, que son los de orden de los libros en el catálogo.



## ÍNDICE DE AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

### A

- A B C de Tom y Jerry.—7.  
 A B C del pájaro loco.—3.  
 A B C del parvulín.—2.  
 A. J. M.—V. Jiménez Landi Martínez, Antonio.  
 A cantar y a retr.—12.  
 A saagre y fuego.—864.  
 A-ZETA.—1686.  
 ABELLA, Alberto.—1460.  
 ABRAHALL, Clare.—36.  
 ACEBRON OROZCO, Jaime.—1720, 1721.  
 ACEDO LOBATON, ad.—1337.  
 ADROVER, Miguel.—431.  
 AFICIONES de Cleo, Las.—20.  
 AGUADE, Jordi, il.—1758, 1759, 1761.  
 AGUILA de los Thugs, El.—432.  
 AGUIRRE, José Francisco, il.—1781.  
 AGUIRRE BELLVER, Joaquín.—433.  
 AGUSTIN RUBIO, Teodoro.—21.  
 AINA, il.—1319.  
 ALARCON, Pedro Antonio de.—686, 687.  
 ALARCON BENITO, Juan.—37.  
 ALBANELLA, E. S., tr.—1486.  
 ALBERT, P. S., il.—914, 1871, 2012.  
 ALBERTO, il.—2068.  
 ALCALDE, C., tr.—1371.  
 ALCALDE, Isabel, tr.—747.  
 ALCANTARA, Joaquin, ad.—1270.  
 ALCOTT, Louise May.—688, 689, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496.  
 ALEXANDRE, José Javier.—941.  
 ALEMANY, S., tr.—1657.  
 ALFAYA CABRERA, José, il.—94, 95, 1957, 2014.  
 ALFEREZ GONZALEZ, Pedro, il.—568, 569, 663, 664, 674, 675, 916, 917, 1337, 1338.  
 ALFONSO, Carlos, il.—1648.  
 ALICHERI, Dante.—1980.  
 ALIVENTI, Inocencio, il.—1688.  
 ALMENDROS, Herminia.—1888, 1889.  
 ALONSO, Martin, ad.—1988.  
 ALPRESA, F., il.—230, 1543, 1544, 1545.  
 ALVAREZ BARRÉS, Alegria, il.—774.  
 ALVAREZ MORALES, M.—38.  
 ALVAREZ DEL VAYO, tr.—592.  
 ALLAN, Angus P.—801, 802, 803.  
 ALLFREY, Katherine.—1497.  
 AMBROS ZARAGOZA, Miguel, il.—521, 873.  
 AMELLA, Victor.—434, 435, 436, 437, 865, 1357, 1358, 1359, 1360, 1498, 2096.  
 AMO, Montserrat del.—1499.  
 AMPUDIA, María Jesús, tr.—807.  
 ANDERSEN, Hans Christian.—114, 115, 116, 117, 118, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 1500.  
 ANDREASSON, Rune.—119, 1722, 1802, 1803.  
 ANDREWES, Elisabeth, il.—1456.  
 ANDREWS, Peter, il.—572, 640, 1168.  
 ANGELICO, Fray, il.—2066.  
 ANGLADE, Christiane.—1687.  
 ANGUISSOLA, Gianna.—1501, 1502  
 ANIMALITOS queridos.—120.  
 ANTHONY, Barbara.—1361.  
 ANTONIO, il.—122, 123.  
 APPELL, Claude.—1804.  
 APPELL, D.—438.  
 APRENDO a cantar.—1805.  
 ARBOLI, Manuel, tr.—1818.  
 ARDANUY, J., ad.—918.  
 ARDILLITA.—121.  
 AREVALO, Rodolfo, ad.—1770, 1826.  
 AREVALO, Rodolfo, tr.—1770, 1773, 1826.  
 ARIOSTO, Ludovico.—1981.  
 ARIZA, il.—289, 240, 1101, 1590.  
 ARMSTRONG, N., ad.—1809.  
 ARNAL, J., tr.—544, 597.  
 ARNALOT, M. J.—122, 123.  
 AROCA, José R., il.—2146, 2152.  
 ARQUER, Florencia de (seud. de Mercedes Paluzie). —1362, 1503, 1504, 1907  
 ARQUER, Florencia de (seud. de Mercedes Paluzie), ad.—688.  
 ARREGUI, Luisa, il.—2127.  
 ARRIAGA, José de.—13.  
 ARRIERO iracundo, El.—697.  
 ARROYO, José A.—1908.  
 ARROYO DEL CASTILLO, Victorino, sel.—1901.  
 ARTAL Carmen.—1890, 1891.  
 ARTAL, Carmen, sel.—5, 1889.  
 ARTHUR, Robert.—1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369.  
 ARTIGAS, Maria, tr.—811, 813, 815.  
 ARTISANO, J., il.—1970.  
 AST, Janine, col.—1048.  
 ASTUCIA en el peligro.—124.  
 ASTUTO roo queso, El.—125.  
 AUBRY, Cécile, pr.—1687.  
 AULNOY, Marie-Catherine Lejumeil de Bameville, Comtesse d'—968, 969.  
 AUSONA, Roberto, ad.—1772.  
 AUSONA, Roberto, sel.—1172.  
 AUTOMOVILISTAS de todo el mundo.—1806.  
 AUZ, Victor.—2132.  
 AVENTURA de Davy Crocket, Una.—439.  
 AVENTURA peligrosa.—126.  
 AVENTURA polar.—970.  
 AVENTURAS de Flumita Roja.—440.

ABREVIATURAS: ad.: adaptador. — col.: colaborador. — il.: ilustrador. — pr.: prologuista. — rec.: recopilador. — sel.: seleccionador. — tr.: traductor.

AVENTURAS de Trampolín.—127.  
 AVENTURAS del oso pequeño.—128.  
 AYAMAI, José María, trad.—78, 80, 1765.  
 AYMERICH, Camen.—2133.  
 AYNE, Antonio, il.—162, 326, 327, 396, 397, 398, 401, 402, 403, 404, 405, 1002, 1985, 1993, 1994, 2000.  
 AZPILICUETA, Jalme de, il.—1613.

B

BADELL, Ana María.—1982.  
 BADJA, Angel.—V. Badja Camps. Ángel.  
 BADJA, Enrique, il.—925.  
 BADJA CAMPS, Angel, il.—648, 649, 670, 671, 858, 927, 1415, 1423, 1501, 1502, 1536, 1538, 1595, 1660, 1661, 1668, 1669, 2120, 2121.  
 BAGUE, Enrique.—1758, 1759, 1760, 1761, 1762.  
 BAGUE, Enrique, ad.—1785.  
 BAGUE, Esteban.—1892.  
 BAILLY, C.—1506.  
 BAITA, il.—1897, 1398, 1399, 1400, 1401, 1414, 1589, 1593, 1594, 1614, 1639, 1640, 1641, 1642, 1704, 1706, 1709.  
 BALADA.—14.  
 BALANYA, Ismael, il.—1687.  
 BALZOLA, Ana.—129.  
 BALZOLA, Arunción, il.—1729.  
 BALLANTYNE, Robert Michel.—441, 442.  
 BALLESTER, Vicente B., il.—1173.  
 BANIGAN, Sharon, il.—1653.  
 BANKS, Tom, il.—1945, 1946..  
 BASOLAS, A., il.—443.  
 BASOLAS, M.—443.  
 BAO, Gil, il.—75.  
 BARAGANO, José R., ad.—1959.  
 BARANDIARAN, L. us de.—1507.  
 BARASAIN, Alberto, col.—1790.  
 BARBANO, Ugo.—1888.  
 BARBEITO, María, tr.—781.  
 BARBER, Antonia.—V. Anthony, Bárbara.  
 BARBERA, col.—244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 835, 836, 1122, 1124, 1125, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131.  
 BARBERA, Carmen, il.—1051, 1097, 1200, 1201, 1205, 1244, 1245, 2001.  
 BARR, Donald.—1807, 1909.  
 BARRETTA, Vicente, il.—1393.  
 BARRERA CASTELL, María, il.—68, 103, 104, 868, 896, 1004, 1005, 1100, 1205, 1206, 1260, 1268, 1481, 1483.  
 BARRERE, Antonia, il.—1954.  
 BARRET, William E.—1508.  
 BARRETA, D.—1808.  
 BARRUFET, Remer, ad.—1084, 1088.  
 BARRIE, James Matthew.—971, 972, 973, 974, 975.  
 BARTINA, Sebastián.—2040.  
 BARTOLOME, Juan, ad.—1514.  
 BARTOLOME, Juan, tr.—1536.  
 BARTOLOME, M., tr.—503, 504, 505, 1361, 1396, 1512, 1535.  
 BARTOLOZZI, Francia, il.—754.  
 BARTOS-HOPFNER, B.—1509.  
 BAS, Daniel.—130, 1510, 1511.  
 BAS, Daniel, il.—1798.  
 BASSO, Antonio, il.—18.  
 BATAGLIA, Carlo, il.—97, 109, 1210.  
 BATEMAN, Robert.—1512.  
 BATTISTELLA, B.—1461, 1462.  
 BAUDOIN, Simeone, il.—1279.  
 FAUMEISTER, Antón, ad.—2057.  
 BAUR, P., il.—1804, 1850, 1851.  
 BAWDEN, Nina.—444, 1370.  
 BAYARD, Georges.—1371, 1372, 1373.  
 BAYES, María Luisa, tr.—739, 1034.  
 BAYES, Pilar, il.—235, 924, 1022, 1023, 1581, 1659.

BAYONA, Jorge, ad.—64.  
 BAYONA, Jorge, tr.—481, 483, 485.  
 BEAUCHAMP, Kenneth, il.—1458.  
 BEAUMONT.—1463, 1464, 1465.  
 BEAUMONT, ad.—2061.  
 BEAUMONT, il.—1463, 1464, 1465, 2061.  
 BECQUER, Gustavo Adolfo.—1983.  
 BECHSTEIN, Ludwig.—976, 977, 4166.  
 BEECHER-STOWE, Harriet Elisabeth.—1513, 1514, 1515.  
 BELEITO, Emilio F.—63, 64.  
 BELENISMO.—2142.  
 BELT, José Luis.—698.  
 BELTRAN, José Luis, il.—701, 959, 1649.  
 BELTRAN COSCOJUELA, José Luis, il.—808.  
 BELTRAN DE HEREDIA, Pablo, sel.—1739.  
 BELLA aurora boreal, La.—978.  
 BELLA sirenia andina, La.—979.  
 BENAVENTE, Jacinto.—2134.  
 BENET, Amelia.—1516, 1517, 1713, 1724, 1725, 1726, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917.  
 RENT, A., il.—1851.  
 BERARDI, Maria Rosario.—980  
 BERCK.—445, 446.  
 BERDAGUE, Rosario, tr.—490.  
 BERMEJO, Luis, il.—934.  
 BERMEJO CARRILLO, Jesús.—804.  
 BERNAL, Antonio, il.—669.  
 BERNAL, Jesús, il.—2002.  
 BERNAL, José María.—447.  
 BERNARD, Charles, il.—1839.  
 BERNARD, L.—2041.  
 BERNARD DE FERRER, Genoveva, ad.—1555.  
 BERNARD DE FERRER, Genoveva, tr.—666, 676, 1488.  
 BERNET TOLEDANO, Juan, il.—1649.  
 BIBLIA.—2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019.  
 BIBLIA A. T.—2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2080, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039.  
 BIBLIA. N. T.—2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064.  
 BIDAUT, M., il.—1821.  
 RIDLE, Cordelia Drexel.—1518.  
 BIELSA, il.—780.  
 BIESEUX, M., col.—1809.  
 BLACKWOOD, Paul E., rev.—1853.  
 BLAKE, Richard.—1374, 1375, 1376.  
 BLANCA-GIL, María.—131, 981, 1519, 1520, 1521.  
 BLANCO CATALA, Juan, ad.—335 1779.  
 BLANCO CATALA, Juan, tr.—515, 549, 1247, 1258, 1292, 1518, 1757, 1772, 1779, 1949, 1979.  
 BLANCH, Carmen S., ad.—715, 727.  
 BLANCH, Carmen S., sel.—715, 727.  
 BLANES ARACHIL, Francisco, il.—567, 852, 911, 932, 1496, 1830, 2018, 2103, 2104, 2117, 2118.  
 BLONDINA.—132.  
 BLYTON, Enid.—703, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534.  
 BLYTON, Enid, ad.—2034.  
 HOEHL DE FABER, Cecelia.—V. Caballero, Fernán. Seud. de Cecelia Böhl de Faber.  
 BOHIGUES, Rafael.—2069, 2070.  
 BOIX, Luis.—1701.  
 BOLLE, Frank, il.—1857, 1878, 1879.  
 BONANZA.—448.  
 BONET, il.—118.  
 BORGES MORAN, Pedro.—39.  
 BORRAS, María Luisa, tr.—1148.  
 BORRELL, Antonio, il.—1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455.  
 BOSCO, Teresio.—40.  
 BOSCH BARRET, M., nd.—874.  
 BOSCH PENALVA, Antonio, il.—649, 910, 913, 922, 923, 1469.

BOSCH PEREZ, Julio. II.—2129.  
 UOSQUE asustado, El.—133.  
 BOTIA, Blas, il.—712, 713, 714.  
 BOURLIAGUET, L.—1535.  
 BOUVARD, María Luisa.—41.  
 BOWEN, Robert Sidney.—1536.  
 BRAG, Joseph.—805, 991, 992, 993, 994, 995, 996.  
 BRACULAT, J. L.—134, 135, 136, 137, 138, 139, 699, 700, 806, 997, 998.  
 BRACULAT, J. L., ad.—1332, 1333.  
 BRATT, Berte.—1537, 1538.  
 BRENET, A., il.—1804, 1850, 1852.  
 BRETT, Molly.—140, 141.  
 BRIGITTE.—142, 143, 144, 145, 146, 147, 999, 1539.  
 BRIGITTE, ad.—695, 1006, 1083, 1281, 1856.  
 BROSSIER, R., il.—1821.  
 BROUTIN, C., il.—1852.  
 BRUCKNER, Karl.—807, 1540.  
 BRUGUERA, Francisco, ad.—1736, 1783.  
 BRUGUERA, Francisco, il.—857, 1491.  
 BRUJO DE Pawne, El.—449.  
 BRUNETTI, Aldo.—2097, 2098.  
 BRUNHOFF, Jean de.—148, 149.  
 HUDNEY, Blossom.—1541.  
 BUENAS noches.—701.  
 BUENO, Guzmán.—808, 1467.  
 BUENO, Guzmán, ad.—772, 959, 1259, 1331.  
 BUENO, Guzmán, sel.—114, 701.  
 BUENOS camaradas.—150.  
 BUERGER, Gottfrid August.—450.  
 BUETTNER, Carl, ad.—392.  
 BUGS Bunny.—151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158.  
 BULWER-LYTTON, Edward George, Barón Lytton.—866.  
 BURGER, Gottfried August. — V. Buerger, Gottfrid August.  
 BURNFORD, Sheila.—1542.  
 BURRO sabelotado, El.—159.  
 BURROUGHS, Edgar Rice.—451, 452, 453, 454, 455, 456, 457.  
 BUSCADOR de oro, El.—458.  
 BUSQUETS, Jorge, il.—1170, 1628.

C

CABALLERO, Fermín. Seud. de Cecilia Böhl de Faber.—703.  
 CABALLEROS de la Tabla Redonda, Los.—1000.  
 CABALLO loco.—459.  
 CABELLOS de oro.—1001.  
 CABREJAS, Lucila, ad.—913.  
 CACERIA en el Congo.—460.  
 CADMIGE, Mary, il.—2020.  
 CAIVANA, F., tr.—1758, 1759, 1760, 1762.  
 CALATAIUD, Miguel, il.—1701.  
 CALATI, Maria, il.—1307.  
 CALDERON DE LA BARCA, Pedro.—2135.  
 CALVO HERNANDO, Manuel.—809.  
 CALLEJA GUIJARRO, Tomás.—1893.  
 CAMBU, Jacques.—1809.  
 CAMPANA SALAS, Carlos, il.—71, 891.  
 CAMPILLO, il.—688, 1362, 1667, 2119.  
 CAMPILLO, Joaquin, dir.—534, 1032, 1145.  
 CANAL, M.—42.  
 CANAL, M., ad.—662, 1867.  
 CANAL RIFA, Montserrat, tr.—1076, 1143.  
 CANCIONES de España y América.—15.  
 CANCHO, Francisco Bernardo.—1810.  
 CANFORA, Juan, ad.—2044.  
 CANTICO, Jorge.—1468, 1543, 1544, 1545.  
 CANITO, il.—1886.  
 CANOVAS, Leopoldo.—461.  
 CAPITAN Schipp, El.—180.  
 CAPUTO, Natha.—161.  
 CARBO, Joaquin.—1394.  
 CARBONELL, José María, tr.—538, 663, 668, 670, 916, 932.

CARBONELL, L., tr.—1837.  
 CARBONELL BARBERA, José María. — V. Isard, Marcel d'. Seud. de José María Carbówell Barberá.  
 CARCASSONNE, C. M., II.—2030.  
 CARDENAS, José Luis.—810, 1469  
 CARLOS, il.—1424.  
 CARREA, Santos de, il.—2014.  
 CARRERA, Jaime.—162, 1002.  
 CARRILLO, il.—1597.  
 CARROLL, Lewis. Seud. de Charles Lutwidge Dodgson.—1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009.  
 CARTER, Bruce.—1546.  
 CARTER, Roberta.—1547.  
 CARTER, Roberta, il.—1547.  
 CASADEMONT, Enrico, il.—1724.  
 CASAL RIBAS, Jordán.—163.  
 CASALS, Mercedes, tr.—23, 24.  
 CASANITJANA COLOMINAS, Luis, il.—866, 1076, 1077, 1095, 2114, 2115, 2130.  
 CASANOVAS, José María, II.—1071, 1671.  
 CASANOVAS MARQUES, Luis, ad.—470, 1207.  
 CASAS, Cecilia, tr.—558.  
 CASCAJO, F., il.—70.  
 CASELLI, Giovanni, il.—490, 1939.  
 CASONA, Alejandro. Seud. de Alejandro Rodríguez Alvarez.—43.  
 CASTAÑER, Ramón, col.—21.  
 CASTAÑER, Ramón, il.—941, 1233.  
 CASTANOS, Adolfo.—1702.  
 CASTELLA, M.—1390, 1391, 1392, 1393.  
 CASTELLANOS, Pablo, ad.—922, 1097, 1268.  
 CASTELLANOS, Pedro, ad.—649.  
 CASTELLO LUCAS, Luis, il.—537.  
 CASTELLOTE, Pablo, tr.—904.  
 CASTILLO del miedo, El.—1010.  
 CATALAN, il.—106.  
 CATEURA CEREMIAS, Pilar, col.—1848.  
 CAVESTANY, Enrique, il.—46, 833.  
 CELA, Camilo José.—1011.  
 CELAA, María Luisa.—44.  
 CELAA, María Luisa, tr.—806.  
 CERA, Manuel de la, tr.—107.  
 CEREMONIAL de la preparación litúrgica para la primera comunión.—2083.  
 CEREZO, Máximo, il.—1610.  
 CEREZO MORENO, Antonio.—1546.  
 CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.—462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 704, 705.  
 CERVATILLO, El.—164.  
 CESCA JAUME, il.—1902.  
 CEZARD, Jean.—1012.  
 CEZARD, Jean, il.—1012.  
 CIOCACCI, Ivo.—471.  
 CILLERUELO, Félix.—2101.  
 CIURANA, Jaime.—1867.  
 CIVERA, Marino.—45.  
 CLARA, Federico.—472.  
 CLARK, D.—163.  
 CLARK, Henry, tr.—1771.  
 CLAVEL, Vicente, ad.—1162.  
 CLOKE, René, il.—1500.  
 CLOT, Emilio.—1868.  
 CLOT, Emilio, il.—1868.  
 CLOBOS, tr.—1601.  
 COBOS, Raimundo, il.—38, 1031.  
 COCAGNAC, A. M. de.—2084.  
 COCAGNAC, A. M. de, ad.—2033, 2048, 2056, 2063.  
 COHETE a la luna.—1013.  
 COLETTY, Mateo.—707.  
 COLT, Alejandro, il.—947, 1317.  
 COLVANN, il.—1953.  
 COLL, Alex, il.—1542.  
 COLL, Francisco, il.—115, 1050.  
 COLLADO, Pedro.—706, 707, 1470, 1894.  
 COLLOD, Carlo. Seud. de Carlo Lorenzini.—1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022.  
 COMENTARIO de textos literarios.—5.  
 COMETA rola.—708.  
 COMPAGNONI, Monzio.—2044.  
 COMPANEROS de fatigas.—168.  
 COMPANEROS de juego, Los.—167.

CONCEPCION, il.—1115, 1681.  
 CONDE, M., il.—1311.  
 CONDE OBREGON, Ramón, ad.—497, 1173, 1989, 1993, 2011, 2013.  
 CONDE OBREGON, Ramón, sel.—497, 1173.  
 CONEJITA *vandosa*.—168.  
 CONNELL, Del.—1549.  
 CONOCE el transporte aéreo.—1811.  
 CONOCE el transporte marítimo.—1812.  
 CONOCE el transporte terrestre.—1813.  
 CONOCE las aves.—1918.  
 CONOCE los habitantes del mar.—1919.  
 CONOCE los mamíferos.—1920.  
 CONQUISTA de México, La.—1763.  
 CONQUISTA del Oeste, La.—369, 870.  
 CONSTANZA, il.—1468.  
 COOK, Sunny B., il.—1541.  
 COOPER, John Fenimore.—473, 474, 475, 478.  
 COQUARD, Luis, ad.—873.  
 CORAL.—169, 170.  
 CORBELLA, J., tr.—1837.  
 CORCUERA, Gabriela.—1689, 1727, 1764.  
 CORCUERA DE UGARTE, Gabriel, ad.—1000.  
 CORMENZANA, Enrique, il.—1340, 1824.  
 COROMINAS TORRAS, Salvador, tr.—1815.  
 CORREA, Antonio, il.—1277.  
 CORREAS FLORES, José, il.—93, 173, 243, 357, 739, 747, 766, 767, 794, 825, 900, 1011, 1034, 1085, 1161, 1184, 1306, 1308, 1309, 1377, 1379, 1380, 1381, 1383, 1384, 1386, 1419, 1420, 1575, 1612, 1625, 1636, 1637, 1647, 2134.  
 CORRIPIO, Fernando, tr.—1926.  
 CORTES, Elena, il.—1504, 2139.  
 CORTIELLA, Rafael, il.—527, 528, 530, 531, 650, 871, 1440, il.—1442, 1443.  
 COSTA, R., col.—1808.  
 COTS, Jorge.—1550.  
 COTS NAVARRO, J., ad.—1772.  
 COTS NAVARRO, J., tr.—1217, 1779.  
 COUDERC, Hélène, il.—2031, 2032, 2039.  
 COUSINS, Mary.—2102.  
 CRAENHALS, François, il.—812, 813, 814, 815.  
 CRICHTON, Kyle, col.—1518.  
 CRISP, Frank.—477.  
 CRUZADAS, Las.—1765.  
 CUADRAS, María, tr.—1876, 1877.  
 CUADRENCH, Antonio.—1022, 1023.  
 CUATRO amiguitas.—709.  
 CUBERO, José, il.—701, 1187, 1259, 1331, 1335.  
 CUENTO del zapatero, El.—1024.  
 CUENTOS Bazar.—710, 711.  
 CUENTOS célebres.—712, 713, 714.  
 CUENTOS chinos.—715.  
 CUENTOS de hadas famosas.—1025.  
 CUENTOS de oro.—716, 717, 718, 719.  
 CUENTOS del parvulito.—720, 721.  
 CUENTOS del tío Remus.—171.  
 CUENTOS *español*.—1026.  
 CUENTOS *español*.—722, 723, 724, 725, 726.  
 CUENTOS *español*.—727.  
 CUENTOS *español*.—728, 1027.  
 CUENTOS *español*.—730, 731, 732.  
 CUENTOS narraciones para niños.—733.  
 CUENTOS orientales.—734.  
 CUENTOS para dormir.—735.  
 CUENTOS populares norteafricanos.—736.  
 CUENTOS rusos.—1028.  
 CUENTOS universales.—737.  
 CUENTOS y leyendas.—1029, 1030.  
 CULPABLE, El.—478.  
 CULLAR, José María de.—46, 1869.  
 CUMMINGS, Alison, il.—1718.  
 CUNILLERA, ad.—914.  
 CUNILLERA, Antonio.—1031.  
 CURWOOD, James Oliver.—479.  
 CUYAS, Manuel, il.—958, 960, 1214, 1288.

CH

CHACALITO.—172.  
 CHAMISSO, Luis Adalberto de.—1032.  
 CHANCHITO y los fantasmas.—173.  
 CHAPMAN, Ken, col.—22.  
 CHARLIE.—738, 1033.  
 CHARLIER, Jean-Michel.—480, 481, 482, 483, 484, 485.  
 CHAULET, Georges.—811, 812, 813, 814, 815.  
 CHECHE, Yeyé y Jojo en el Oeste.—488.  
 CHURCH, Elsie.—174, 175.

D

DALMAU, Josefa, tr.—1441, 1442, 1443.  
 DALLAMER, M., il.—1852.  
 DALLET, Robert, il.—147, 169, 170, 298, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 380, 379, 390, 384, 411, 425, 427, 633.  
 L'AMICIS, Edmondo.—1895, 1896.  
 DAMJAM, Mischa.—176, 1551.  
 DAMPIERRE, Carlos R. de, tr.—689.  
 DANBLOM, Paul.—816.  
 DANIEL el travieso.—1552.  
 DANIKI, ad.—696, 969.  
 DANNAU, Win, col.—819.  
 DANS, Maria Antonia, il.—1032, 1472.  
 DARIEN, Elsie.—423.  
 DARIEN, Elsie.—1349.  
 DARNIS VICENTE, Francisco, il.—489, 496, 922, 1558.  
 DARROW, Michel.—1766.  
 DART, Eleanor, il.—1672, 1718.  
 DAUDET, Alphonse.—487, 739, 1034.  
 DAUER, Philippe, il.—1687, 1697.  
 DAUER DE MARTOS, HERNÁNDEZ, tr.—635, 654, 658, 1372, 1497, 1537, 1538, 1540, 1565, 1571, 1572, 1573, 1574, 1596, 1597, 1641, 1966, 1967, 1968, 1969.  
 DEAN, Shirley.—177, 1553.  
 DEFOE, Daniel.—488, 489, 490, 491, 492, 493, 495, 496, 497, 740.  
 DELABESSE, Thelma Velokman.—1035.  
 DELGADO, J. B., il.—228.  
 DELGADO FERRON, il.—134, 135, 136, 137, 138, 139.  
 DELHUMEAU, Annick, il.—1695.  
 DELHUMEAU, Paul, il.—1895.  
 DELIBES, León, ad.—1139.  
 DELLA ROCA, Giuseppe.—2103, 2104.  
 DESDE la creación del mundo.—1921.  
 DESTINO vacaciones.—1870.  
 DEVAUX, P.—817.  
 DEVOS, Jacques.—818, 819.  
 DHUIT, Guy, il.—1852.  
 DIA de fiesta.—178, 1036.  
 DIA en la granja, Un.—1554.  
 DIA fatídico, Un.—179.  
 DIAZ DE CASTRO, J. M., tr.—2151.  
 DIAZ PLAJA, Aurora.—1897, 2143, 2144.  
 DIAZ PLAJA, Aurora, tr.—825, 1867.  
 DIAZ DE TEJADA, Vicente, tr.—766.  
 DIGKENS, Charles.—741, 742, 743, 871, 1471, 1555, 1556, 1557, 1558.  
 DIEGO, Luis de.—1559.  
 DIEZ amigos.—1037.  
 DILIGENCIA sitiada, La.—498.  
 DILLON, D., il.—1804, 1850, 1851.  
 DIOS nos ama.—2085.  
 DISNEY, Walt.—22, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 499, 744, 745, 1038, 1039, 1040, 1560, 1561, 1562, 1922.

DISNEY, Walt, il.—331, 332, 333, 334, 335, 337, 338, 392, 515, 549, 1021, 1215, 1239, 1248, 1249, 1355, 1518, 1632, 1633, 1757, 1956, 1971.  
 DIXON, George, il.—1699.  
 DIZIER, Pierre, il.—1882.  
 DOBLE, El.—1395.  
 DOGSON, Charles Lutwidge. — V. Carroll, Lewis.  
     Seud. de Charles Lutwidge Dodgson.  
 DOHERTY, Dennis, il.—942, 948, 1086, 1095.  
 DOLZ, María, il.—1223, 1503, 1505, 1888, 2140, 2141.  
 DOMADOR, El.—500.  
 DOMÍNGUEZ, Carlos Guillermo.—746.  
 DON.—1563.  
 DON, il.—1563.  
 DOOLEY, Elliot. Seud. de Enrique Martínez Fariñas. 47, 48, 49, 1767, 1786, 1814.  
 DOOLEY, Elliot. Seud. de Enrique Martínez Fariñas, ad.—1557.  
 DOOLEY, Elliot.—Seud. de Enrique Martínez Fariñas, tr.—567, 1012.  
 DOS camaradas para la paz.—501.  
 DOS rivales, Los.—502.  
 DRUON, Maurice.—1041.  
 DUAYGUES NEBOT, Mary, tr.—1399.  
 DUBOURG, J., col.—1809.  
 DUJARRIC, G., col.—580.  
 DULCET, S., ad.—942, 948, 1086, 1095.  
 DUMAS, Alexandre.—872, 873.  
 DUNCAN, Lois.—1564.  
 DUNHILL, James.—503, 504, 505, 1396.  
 DUQUESA resfriada, La.—1042.  
 DURAND, Paul, il.—242, 753, 1117, 1118, 1163, 1164, 1165.  
 DUVAL, Ives, col.—659.  
 DZIERZECK, Anna, il.—1664.

E

E. M., tr.—1485, 1495.  
 EAVES, Jo, il.—1112.  
 ECKE, Wolfgang.—1565.  
 ECKERT, Allan W.—1923.  
 EDITA, il.—1652.  
 EEK, Herald, tr.—766.  
 EFRON, Alexander.—1815.  
 ELIAS, Elvira, il.—1651.  
 ELICES CONCHA, Tomás, tr.—816.  
 ELTING, Mary.—1924.  
 ELWELL, F. R.—1925.  
 EN el país de los libros.—6.  
 EN un lejano país.—1043.  
 ENCICLOPEDIA de Ciencias Naturales.—1926.  
 ENGLISH, Mark, il.—689.  
 ERCILLA Y ZUNIGA, Alonso de.—1984.  
 ERCKMANN, Emile.—506.  
 ESCALADA, Marcos de, tr.—1626.  
 ESCALERA mágica, La.—2145.  
 ESCAMILLA, Pedro.—1871.  
 ESCARRA, Miguel.—1566.  
 ESCOLANO, il.—662, 938, 1371, 1372, 1373, 1435, 1605.  
 ESCRIVA, Angeles.—225.  
 ESOPO.—1985.  
 ESPEJO de Matsuyama, El.—1044, 1045.  
 ESPIA, Rosa María.—1046.  
 ESPINAS, José María.—1703.  
 ESTALLIDO, El.—507.  
 ESTEPA, J. M., ad.—2085.  
 ESTRADA ZALLA, A. R., ad.—1096, 1356.  
 ESTRADA RODOREDA, Sebastián.—820, 821, 822, 823, 824, 825.  
 ESTRUGA, Oscar, il.—43.  
 EVERS, Alf.—226.

F

FABRE, Maurice.—1816.  
 FALK, Cristina, tr.—1428.

FALLADA, Hans.—747.  
 FAMILIA Telerín en el colegio, La.—1567.  
 FANCIULLI, José.—2105.  
 FANTASIA infantil.—748.  
 FARINACCI, Enrico.—50, 51.  
 FARINAS, E.—V. Martínez Fariñas, Eduardo.  
 FARO del diablo, El.—826.  
 FÁROLITO.—1898.  
 FARRE, Carmen, tr.—659.  
 FELIX detective.—227.  
 FERGUSON, Walter, il.—1831, 1832.  
 FERNANDEZ, Gregorio, il.—10.  
 FERNANDEZ, Julio, ad.—73, 115.  
 FERNANDEZ, Julio, tr.—933.  
 FERNANDEZ DIAZ, María, il.—1899.  
 FERNANDEZ GIRON, Alberto, sel.—1901.  
 FERNANDEZ HERNANDEZ, Vicente Manuel.—1817.  
 FERNANDEZ LUNA, Concepción.—1568, 2136.  
 FERNANDEZ POMBO, Alejandro.—52.  
 FERNANDEZ URCELAY, Rosario. — 1690, 1728, 2086.  
 FERNANDEZ URCELAY, Rosario, col.—2092.  
 FERRAN, Jaime.—228, 1472, 1986.  
 FERRER, Adán, il.—762, 1690, 1764.  
 FERRER ALEU, J., tr.—1175.  
 FERRES, Marta.—1473.  
 FERRETTI, Annamaria.—1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1569, 1704.  
 FESTIVAL.—16, 729.  
 FEVAL, Paul.—874.  
 FIESTA del bosque, La.—229.  
 FIESTAS al aire libre.—1872.  
 FIESTAS de cumpleaños.—1873.  
 FIEVET, Jeannette.—1927.  
 FIEVET, Maurice, col.—1927.  
 FIREBALL.—827.  
 FIX, Philippe.—1047, 1048.  
 FLAUTISTA de Hamelin, El.—749, 1049, 1050.  
 FLORES, árboles y arbustos.—1928.  
 FLORES y frutos maravillosos.—1929.  
 FLORES DE LEMUS, Isabel.—53, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110.  
 FOIX DE HOSTENCH, Marta, tr.—444, 1525, 1671.  
 FOLSOM, Franklin.—1768.  
 FONSECA, Carmen.—1796.  
 FONT-ALTABA, M.—1930.  
 FONTANET, Elvira.—230.  
 FORASTERO, El.—508.  
 FORD, Henry, il.—1606.  
 FORESTER, C. Scott.—750.  
 FORNES, Miguel, il.—1701.  
 FORSTER, Nadine, il.—1571, 1572, 1573, 1574.  
 FORTUN, il.—1469.  
 FOSTER, Robert, il.—740.  
 FOVEL, Colette, il.—1539.  
 FRADEJAS LEBRERO, José, sel.—784.  
 FRAILE, Alfonso, il.—1145.  
 FRANCES BRUNDAGE, il.—682.  
 FRANCESCH, Nieves, ad.—1257.  
 FRANCESCH, Nieves, il.—967.  
 FRANCO, María, il.—751.  
 FRANÇOIS, Paul.—231, 1570.  
 FRANQUIN.—828, 829, 830.  
 FRASER, Shelagh.—509.  
 FREIXAS, Emilio, il.—947.  
 FREIXAS, Jorge, tr.—1808.  
 FREJO, il.—803.  
 FRERE, Maud.—1571, 1572, 1573, 1574.  
 FRIIS-BAASTAD, Babbis.—1575.  
 FUEGO en la Ponderosa.—510.  
 FUENTE, Jaime de la.—831, 832, 833.  
 FUENTERRABIA, Felipe de, sel.—2015.  
 FUERTES, Gloria.—752.  
 FULLERTOW, Len.—1933, 1934, 1935, 1936.  
 FUSTER DE MAYANS, Josefina.—753.

G

GAL, Laszlo, il.—2005.  
 GALCERAN, Rosa, il.—1042, 1090, 1322.

- GALISTEO, Rogelio, ad.—1213.  
 GALOPIN, A., col.—558.  
 GALLARDA, Montserrat, il.—701.  
 GALLEGO, María Pilar, tr.—1118.  
 GALLEGO DE GORRIA, Isabel.—754.  
 GALLINA de los huevos de oro.—1051.  
 GALLO de la videsa, El.—1052.  
 GARAY, Joaquín, il.—1889.  
 GARCÍA, Antonio.—V. García Bartolomé, Antonio.  
 GARCÍA, Jesús.—875.  
 GARCÍA, María Rosa, il.—2090, 2107, 2110.  
 GARCÍA BARTOLOME, Antonio, il.—97, 866, 867, 868, 2009.  
 GARCÍA CORELLA, Laura. — 511, 512, 513, 514, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1576, 1577, 1578, 1579, 2111, 2115.  
 GARCÍA CORELLA, Laura, ad.—442, 800, 905, 1112, 1664.  
 GARCÍA CAVIDIA, Enrique.—232.  
 GARCÍA GAVIN, Pilar, ad.—1206.  
 GARCÍA GUERRERO, J. J., tr.—900.  
 GARCÍA LECHA, Luis, ad.—2104, 2118, 2121.  
 GARCÍA MONTEIRO, Javier.—54, 1769.  
 GARCÍA-SALAS, Francisco.—1874, 2071.  
 GARGANTE, José.—23, 24.  
 GARGANTE, José, il.—23, 24.  
 CARLAND, Rosa María, ad.—331, 332, 333, 334.  
 GARRIGA, Angeles.—1580, 1581, 1899.  
 GARRIGA VIAL, F., tr.—1421, 1423.  
 GASCHI, María.—1900.  
 GASSET, Angeles.—2137, 2138.  
 CATELL, Nuria, tr.—812, 814, 818, 819.  
 CATITO bandolero, El.—233.  
 GATO Félix.—234.  
 GATO y el loro.—235.  
 GAVIN ESCARRA, María Pilar, ad.—1666, 1895, 1898.  
 GAVIN ESCARRA, María Pilar, col.—1566, 1647.  
 GAVIN ESCARRA, María Pilar, tr.—1210, 1323, 1660, 1663, 1935.  
 GEBHARDT, Hertha, vm.—1582.  
 GEIS, Darlene.—1053.  
 GEMMA, il.—431, 472, 528, 529, 532, 805, 820, 821, 822, 823.  
 GENESTA, Magda, il.—1252.  
 GENESTAR, il.—1064.  
 GENTECILLO de la botella, El.—1054.  
 GEORGEOT, J. M., ad.—2038.  
 GERDA, il.—231, 413, 1570.  
 GERNAT, Mary, il.—1531.  
 GERVIS, Ruth, il.—1523, 1526, 1527.  
 GETE-ALONSO, María del Carmen.—236, 1055.  
 GIANNINI, il.—1809.  
 GIL, Manuel R.—55.  
 GIL RIVAS, Francisco.—1408.  
 GILL, Margaret.—2102.  
 GIL, Marjorie, il.—1457.  
 GILLESPIE, T. H.—1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936.  
 GILLSAETER, Sven.—1583.  
 GIMENEZ.—V. Jiménez.  
 GIPSON, Fred.—515.  
 GIR, fide. Seud. de Matilde Gironella.—1584, 1585, 1586.  
 GIRAL, María Dolores, il.—1900.  
 GIRALT FERRANTO, Emilio, il.—908.  
 GIRAUD, J., il.—482, 483.  
 GIRON, Gloria.—2072.  
 GIUSSANI, Mario.—58.  
 GIVANEL, Johanna, tr.—445, 446, 828, 829, 830, 1409, 1410, 1411, 1412.  
 GIVERNAU, José María, ad.—1192.  
 CODIN, Amelie.—1056.  
 CÖGOL, Nikolai Vanillevich.—876.  
 GOICO AGUIRRE, Francisco, il.—600, 1776, 1778, 1793, 1794, 2029, 2138.  
 GOMEZ FABREGAS, José Manuel, ad.—109, 854, 897, 1077.  
 GOMEZ ORTIZ, Manuel.—57.  
 GOMEZ ZORRILLA, María Teresa, il.—1801.  
 GONZALEZ GARCÍA-ZABALETA, Gerardo.—1705.  
 GONZALEZ GRANO DE ORO, Emilio, tr.—740.  
 GONZALEZ DE MENDOZA, Juan.—1729.  
 GONZALEZ RONDA, María Luisa.—10, 58, 2113.  
 GONZALEZ SANTA EULALIA, María.—1875.  
 GONZALILLO y Bernardo.—1587.  
 GONI, Lorenzo, il.—788, 1478, 1864, 1982.  
 GOODALL, Scott.—894.  
 GORAN, Morris.—1819.  
 CORDE, Monique, il.—896, 945, 949, 951, 952, 969, 1007, 1269, 1281, 1286, 1312, 1343, 1656, 1996, 1997.  
 GOSCINNY, R.—877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 1409, 1410, 1411, 1412.  
 GOTARRA, Jorge, ad.—978, 1057, 1169, 1226, 1297, 1310.  
 GRABIANSKI, Janusz, il.—781, 1987.  
 GRAP, Rudolf F.—1819.  
 GRAN aventura de Sergio, La.—1057.  
 GRAN libro de cuentos para niños, El.—755.  
 GRAN libro de las fábulas, El.—1987.  
 GRANDE, Ramón.—1413.  
 GRANDES aventuras.—516.  
 GRANDES figuras de la Historia.—59.  
 GRANDES personajes de la Literatura.—80.  
 GRANJA del abuelo, La.—1937.  
 GRANT, Campbell, ad.—203.  
 GRAU HERNANDEZ, José, il.—48, 49.  
 GREE, Alain.—1058, 1820, 1876, 1877.  
 GREE, Alain, ad.—1047, 1048.  
 GREE, Alain, il.—1058, 1820, 1876, 1877.  
 GREENE, H., il.—438, 479.  
 GREGG, col.—830.  
 GREY, Zane.—517, 518.  
 GRIMALDO TORMOS, Pilar, tr.—1763.  
 GRIMM, Jakob Ludwvig.—61, 237, 238, 239, 240, 241, 756, 757, 758, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1588, 1589, 1590.  
 GRIMM, Wilhelm.—V. Grimm, Jakob Ludwvig.  
 GRINO, R., sel.—1020.  
 GRUEGER, Johannes, il.—2085.  
 GUARA, el pescador de perlas.—1591.  
 GUARDIA, Guadalupe, il.—1045.  
 GUARNIERI, Rossana.—1414, 1592, 1593, 1594, 1595, 1706.  
 CUASCH, Montserrat, tr.—1373, 1401, 1424, 1606, 1642, 1706, 1717, 1747, 1748.  
 GUBERN, Jorge, ad.—1734.  
 GUENE, Paul, il.—1695.  
 GERARD, Françoise.—1821.  
 GUERRA, Carmen, il.—1114, 1225, 1310.  
 GUERREROS Kamihik, Los.—835.  
 GUILLAMON PARDO, Marcelo, il.—61, 886, 890, 895.  
 GUILLEN, Julio Olaf.—2146.  
 GUILLEN, Julio Olaf, il.—2146.  
 GUILLOT, René.—242, 243, 759, 1117, 1118.  
 GUIRADO, P., tr.—1693.  
 GUISADO MUÑOZ, M., col.—2148.  
 GULKIN, Sidney, col.—1839.  
 GUTIERREZ, il.—566.  
 GUTIERREZ, Fernando.—1822.  
 GUTIERREZ, Fernando, ad.—469, 1686, 1996, 1997.  
 GUTIERREZ, Fernando, tr.—781, 1047.  
 GUTIERREZ CANO, J., il.—806, 997, 998, 1332, 1333.  
 GUTIERREZ GARCÍA, Manuel.—1474.  
 GUTIERREZ NAVAS, Concepción, il.—91.  
 GUTMANN, il.—343.

- HANNA, William.—244, 245, 248, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 835, 836, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1128, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131.
- HARMON, Larry.—292, 519, 520, 837.
- HARRISON, Charles C.—521, 522.
- HARTLEY, Paul, dir.—22.
- HAUGHTON, Rosemary, ad.—2063.
- HAUMANN, Margot.—1415.
- HAVEL, Vic, il.—142, 1185.
- HAWKESWORTH, John.—1730.
- HAYWOOD, Hélen.—1823.
- HAYWOOD, Hélen, il.—143, 144, 145, 146, 360, 361, 362, 363, 429, 1086.
- HECHIZADA.—1132, 1133.
- HEIDRICH, Ingeborg.—1596, 1597.
- HEISS, Liza.—1598.
- HELEBRAND, Lucie, col.—1687.
- HELPS, Racey.—293, 294.
- HENDERSON, Marjorie. — V. Marges. Seud. de Marjorie Henderson Buell.
- HENSEN, Maritza.—886.
- HEREDIA, Pedro, tr.—1498.
- HERGE Seud. de Georges Rcmi.—1416, 1417, 1418.
- HERMANO de Juan el Sucio.—1134.
- HERNANDEZ ROIG, María.—1624.
- HERNANDEZ DE LA TORRE, José María.—523, 887, 888, 1475.
- HERNANDEZ-VIERA, G.—2147.
- HERRANZ MORAL, Felipe, il.—582, 1323, 1324, 1767, 1771, 1795.
- HERRMANS, Ralph.—524.
- HERZOG, Emile. — V. Maurois, André. Seud. de Emile Herzog.
- HESSLANDER, Ingrid.—1600.
- HEYERDAHL, Thor.—1731.
- HIDALGO BELLOSO, Angel.—578.
- HIGHLAND, Harold Joseph.—838, 1825.
- HILBERT, Peter Paul.—525.
- HILLCOURT, William.—1878, 1879.
- HILLIARD, F. H., ad.—2020.
- HISPANO BANOLAS, Mariano.—526, 527, 528, 529, 530, 531, 532.
- HISTORIA de la Medicina.—1826.
- HISTORIA de las batallas.—1770.
- HISTORIA de los seres vivos, La.—1939.
- HISTORIA de Norteamérica.—1771.
- HISTORIA de Sigrid.—889.
- HISTORIA de un rural de Texas.—533.
- HISTORIA universal.—1772.
- HISTORIAS de hadas.—1135.
- HOFFMAN, Ernst Theodor Amadeus.—761, 1136, 1137, 1138, 1139.
- HOFFMANN, F. de, ad.—2015.
- HOLDING, James.—736.
- HOLMBERG, Ake.—1419, 1420.
- HOLMES, Brian.—1827.
- HOMBRE de hierro, El.—1140.
- HOMBRE del carrito, El.—1141.
- HOMBRE llega a la luna, El.—1828.
- HOMBRE y sus armas.—1773.
- HOMBRE y sus armas, El.—1773.
- HOMBRES y lugares.—62.
- HOME-GALL, Edward.—1421, 1422, 1423, 1424.
- HOMERO.—1988, 1989, 1990, 1991, 1992.
- HORIZONTE juvenil.—1691.
- HORNA, Luis de, il.—412, 785, 2136.
- HORTA MANZANO, Mariano, tr.—525.
- HORVAT, J. C., il.—1953.
- HOSS, Horman.—1829.
- HOWE, Katherine, il.—1654.
- HUENNINGHAUS, Kurt, il.—1617.
- HUERLINMANN, Bettina.—7.
- HUETE, il.—800, 805, 1548.
- HUIDORBO, Fernando de.—112.
- HULL, John, il.—1768, 1862.
- HURTADO DE MENDOZA, Diego.—534.
- HUTCHINGS, il.—1015, 1827, 1662, 1789.
- I
- IBARRA MONTILLA, Alfredo, il.—741, 742, 1895, 1896.
- IGLESIA, Juan Antonio de la, ad.—778.
- ILLA MORELL, Juan.—839.
- IMAGINEMOS.—1707.
- IMAGENES del mundo.—1892.
- INCIDENTE en la Ponderosa.—535.
- INDIOS en la Ponderosa.—536.
- INDIOS voladores, Los.—1142.
- INGENIOSO gnto Félix, El.—295.
- INGERSOLL, Frances.—1601.
- INGERSOLL, Frances, il.—1601.
- IONESCU, Angela C.—762, 763.
- IRAOLAGOTIA, Pedro María de, ad.—2031, 2032, 2039, 2122, 2123.
- IRAOLAGOTIA, Pedro María de, tr.—2031, 2032, 2039, 2122, 2123.
- IRAZOQUI, Enrique, tr.—863.
- IRIARTE, Tomás de.—1993, 1994.
- IRISH, David.—1639.
- IRURETAGOYENA, José María, ad.—2091.
- IRVING, Washington.—1143, 1144, 1145.
- ISAACS, Jorge.—740, 1602.
- ISARD, Marcel d'. Seud. de José María Carbonell Barberá.—63, 64, 65, 88, 537, 538, 887, 888, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 898, 897, 898, 1830, 2099, 2100, 2114, 2115.
- ISARD, Marcel d'. Seud. de José María Carbonell Barberá, ad.—521, 927.
- ISARD, Marcel d'. Seud. de José María Carbonell Barberá, il.—68, 69.
- ISARD, Marcel d'. Seud. de José María Carbonell Barberá, tr.—911, 1482.
- ISLA del metal, La.—840.
- IZQUERDO, Francisco.—25.
- IZQUERDO, Francisco, il.—41, 54, 57, 89, 110, 832, 1769, 1869, 1875.
- J
- JACKSON, Pauline, il.—1924.
- JACOUTON, Jean, il.—2038.
- JANDRO, il.—1630.
- JANOSCH.—1146, 1147.
- JANSSON, Tove.—1145.
- JANSSON, Tove, il.—1148.
- JANSSON, Tove, C.—539.
- JENKINS, Alan C.—539.
- JENKINS, D. L., il.—1861.
- JERVIS, Margaret, il.—12.
- JJE.—540.
- JJE, il.—540.
- JIM, Ralph.—1149, 1150, 1151, 1152.
- JIM, Ralph, ad.—1239.
- JIM, Ralph, tr.—1289.
- JIMENEZ, C. il.—1422.
- JIMENEZ, Miguel, ad.—467, 405, 1339.
- JIMENEZ, Miguel, tr.—495, 1339, 1387, 1388, 1501, 1502, 1532, 1699.
- JIMENEZ CACERES, Rafael.—296, 297, 298, 299, 300, 301, 303, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 541, 542, 899, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1425, 1603, 1708, 2116.
- JIMENEZ CACERES, Rafael, ad.—473, 672, 945.
- JIMENEZ CACERES, Rafael, tr.—174, 423, 441, 492, 573, 681, 903, 949, 952, 1007, 1168, 1202, 1386, 1330, 1629.
- JIMENEZ IMAZ, Germán, tr.—579.
- JIMENEZ-LANDI MARTINEZ, Antonio.—67, 600, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778.
- JIMENEZ MARTOS, ad.—1790.
- JIMENEZ SALES, Manuel, tr.—1437, 1593, 1595, 1673.

INDICE DE AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS

294

JIMENEZ SALES, Miguel, tr.—331, 332, 333, 384, 509, 539, 775, 1215, 1400, 1529, 1970.  
 JIMENO, Vicenta.—764.  
 JINETE misterioso, El.—543.  
 JOHANSEN, Gil.—1880.  
 JOHANSEN, Gil, il.—1880.  
 JOQUERA, Aurora, tr.—1703, 1976, 2133.  
 JOSE MARI, tr.—967.  
 JOUDION, Philippe, il.—2122, 2123.  
 JOVENES años de una Reina, Los.—68.  
 JOVER, María Luisa, il.—23, 24, 1228, 1897.  
 JOYCE, A. J., il.—1699.  
 JUANES, José Angel, il.—2146.  
 JUDITH, il.—1213.  
 JUEGOS de Maripá, Los.—1881.  
 JUEGOS en el tren.—1882.  
 JUEZ CASTELLA, Juana, il.—65, 66, 111, 474, 506, 581, 638, 639, 647, 761, 856, 898, 920, 939, 1138, 1270, 1271, 1488, 1492, 1555, 1557, 1558.  
 JULITA ama de casa.—1797.  
 JUNQUERA, María Covadonga.—1798.

K

KALMENOFF, Matthew, il.—1909.  
 KANE, Harry, il.—1364, 1866, 1367, 1368, 1369.  
 KARALUS, Kart E., il.—1923.  
 KAUFMANN, Herbert.—544.  
 KEEN, Martin.—1831, 1832, 1940  
 KESTELOOT, Edgar.—1941, 1942, 1943, 1944.  
 KESTEVEN, Peter, il.—1955.  
 KETO, State, il.—1331.  
 KEY, Alexander.—841, 842.  
 KINNAN, Marjorie.—750.  
 KIPLING, Rudyard.—545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 559, 558, 554.  
 KNIGHT, Dennis.—17, 1799, 1833, 1834, 1945, 1946, 1947.  
 KNIGHT, Dennis, il.—17, 1799, 1833, 1834, 1947.  
 KOENING, Lili.—1948.  
 KOTULA, Jo, il.—1836.  
 KULIMAN, Harry.—1604.  
 KURTZ, Carmen.—555, 556, 557.  
 KURTZ, Odile, il.—555, 556, 557.  
 KUSKIN, Karla, il.—1352.

L

LACACI, María Elvira.—765, 2002.  
 LACIER, Joseph.—71, 72, 73, 74, 75, 76, 1780.  
 LACIER, Joseph, tr.—1780.  
 LADA, Josef.—1159.  
 LADA, Josef, il.—1159.  
 LA FARGUE, Oliver.—1779.  
 LA FONTAINE, Jean.—1995, 1996, 1997, 1999, 1999, 2000, 2001.  
 LA FUENTE, Jaime de.—89.  
 LA FUENTE, Jesús de.—70.  
 LACARTO grandullón, El.—1160.  
 LAGERLOEF, Selma.—768, 1161, 1162.  
 LAMBURN, Richard Crompton.—1605, 1606.  
 LAMSWERDE, Frans van, il.—1549.  
 LANCASTER, Bruce.—900.  
 LAND, Jessie, il.—1385, 1389.  
 LANTZ, Walter.—313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 1426, 1427.  
 LARRAÑA, Juan A. G., tr.—593, 1414.  
 LARRIBA, Teodoro ad.—2020.  
 LARSEN, Alida.—901.  
 LASSIE.—559, 560, 561.  
 LA VAULX, Conde, Henry de la Vaulx.—558.  
 LAVOLLE, L. N.—1607.  
 LAYDU, Claude.—1163, 1164, 1165.  
 LAZARO, Angel.—1781.  
 LAZARO ROS, Avando, tr.—743.  
 LECTURAS juveniles de España y América.—1901.  
 LEE, A. K., il.—848.  
 LEE, Bruce.—77.  
 LE FOLL, Alain, il.—2058.

LEGION de fantasmas.—902.  
 LEGORBURU, José María, il.—1870.  
 LEIPPE, Ulla.—1782.  
 LENNIGER, Bruno.—1783, 1784.  
 LEON, A. O., tr.—580.  
 LE PÁGE, Jacqueline.—1166, 1167.  
 LEPMAN, Jella.—767.  
 LE SCANFF, Jacques, il.—1160, 1227, 2033, 2048, 2068, 2084.  
 LESSEPS, M. de.—78, 79, 80, 81.  
 LEVINE, J. col.—1842, 1843, 1844.  
 LEYENDA.—1168, 1169, 1170.  
 LEYENDAS argentinas.—1171.  
 LEYENDAS españolas.—1172.  
 LEYENDAS indias.—1173.  
 LIBERTY, Gene.—1836.  
 LIDOU, Arthur, il.—1691.  
 LILLO, Rafael, il.—88.  
 LILLO LUTTEROTH, Heliodoro.—2117, 2118.  
 LILLO LUTTEROTH, Heliodoro, ad.—688, 680, 2018.  
 LILLO LUTTEROTH, Heliodoro, tr.—853, 936, 939.  
 LIMMER, Hannes, il.—1782.  
 LINARES, Pilar, il.—2086.  
 LINDBERG, Gunilla.—1937.  
 LINDBERG, Magnus, col.—1837.  
 LINDE, Gunnel.—1174.  
 LINDGREN, Astrid.—1428, 1608.  
 LIONNI, Leo.—321, 322.  
 LISSON, Asunción, tr.—1183, 1223.  
 LOBE, Mira.—1609.  
 LOBITO bueno, El.—323.  
 LOEB, Antón, il.—1053.  
 LOFTING, Hugh.—1175, 1176.  
 LOFTING, Hugh, il.—1175, 1176.  
 LOGLI, Mario, il.—863, 1826, 1981.  
 LONDON, Jack.—689.  
 LOPEZ, Eusebio.—2073.  
 LOPEZ, Juan, col.—1713.  
 LOPEZ ALBA, Magin.—1610.  
 LOPEZ CHUHURRA, Oswaldo.—11.  
 LOPEZ RIBALTA, Nuria.—1611.  
 LOPEZ DEL TORO, José, col.—1816.  
 LORENZ, Bill, ad.—538.  
 LORENZINI, Carlo.—V. Colliodi, Carlo. Seud. de Carlo Lorezzini.  
 LORNSEN, Boy.—843.  
 LOSADA, Antonio.—82.  
 LOSADA, Basilio.—83, 84.  
 LOW MARSTON, Sampson, il.—982, 985, 986, 987.  
 LUCA, Gianni de, il.—2082.  
 LUCKE.—V. Luecke.  
 LUECKE, Willy.—544.  
 LUTGEN, Kurt.—562.  
 LULI, la foca traviesa.—342.  
 LUNDBERG, Lucie, il.—381, 382, 383, 1320, 1321.  
 LUTTEROTH, H. L.—V. Lillo Lutteroth, Heliodoro.  
 LUTWIDGE DODGSON, Charles.—V. Carrol, Lewis. Seud. de Charles Lutwidge Dodgson.

LL

LLADO, José María, tr.—648.  
 LLARCH, Jean.—1902.  
 LLORCA GOMEZ, Juan, il.—869.  
 LLORENS, O., tr.—1682.  
 LLUCH NAVARRO, il.—1318.  
 LLUCH, Mariona, il.—1760, 1762, 1889.

M

MACABICH, Jorge, il.—1513, 1514, 2128.  
 MAC BROADLEY, rec.—1030.  
 MACCULLY, Johnston.—563.  
 MAC GARY, Norma, ad.—338.  
 MACIAS, José Luis, il.—1314, 1315, 2065.  
 MAC MAINS, Denny, il.—838.  
 MAC NAUGHT, Harry, il.—1835.

- MACVIVAR, Angus.—564.  
 MADRE, La.—8.  
 MAGAÑA MARTÍNEZ, Fuensanta.—6.  
 MAGIE, il.—175.  
 MAHON, Peter Mac, il.—165, 1193, 1638.  
 MAIK, Henri.—1777.  
 MALMBERG, Hans, il.—1174.  
 MALOT, Héctor.—565.  
 MALUENDA, Carmen, tr.—843, 1293, 1294.  
 MALUQUER, Ana.—1612.  
 MALLORQUÍ, Eduardo, tr.—336, 338, 339.  
 MANENT, M., tr.—848.  
 MANTHO, il.—2092.  
 MANUEL, ad.—1045, 1225, 1296.  
 MARCEL, il.—752.  
 MARCO NADAL, Tomás, il.—2028, 2099, 2100.  
 MARCOFF, Alexis, tr.—794, 1306.  
 MARGALET LLAMBRICH, Ramón, tr.—1621, 1923.  
 MARGES. Seud. de Marjorie Henderson Buell.—768, 1599.  
 MARÍA LUISA.—1178, 1179, 1180, 1181.  
 MARÍA LUISA, ad.—16.  
 MARÍA DE LOS LLANOS. — V. Zalve, María de los Llanos.  
 MARIE.—1182.  
 MARIGOT, Juan, l.—715, 727, 1028, 1172, 1840.  
 MARIPOSA, La.—325.  
 MARISTANY, Manuel.—1613.  
 MARQUEZ, María del Carmen, tr.—17, 1799, 1833, 1834, 1945, 1946, 1947.  
 MARQUIS, Max.—1785.  
 MARRYAT, Frederick.—567, 903.  
 MARTEL, Carmen.—1883.  
 MARTEL, Carmen, ad.—921.  
 MARTÍ, José, ad.—1277, 1784.  
 MARTÍ, Juan, il.—650.  
 MARTÍ GARCÍA, María, ad.—103, 104, 683, 934, 1491, 2009, 2098, 2104, 2120, 2121.  
 MARTÍ GARCÍA, María, tr.—925, 1004, 2041, 2097, 2103.  
 MARTIN, Pedro, il.—2137.  
 MARTIN MENDICUTE, V.—2148.  
 MARTIN MONTOYA, F.—2074.  
 MARTÍNEZ, Armando, il.—1903.  
 MARTÍNEZ, Luis, il.—47.  
 MARTÍNEZ, Nuria, ad.—1090, 1136.  
 MARTÍNEZ FARINÁS, Eduardo.—85, 86, 87, 566, 874, 1694, 1838, 2119.  
 MARTÍNEZ FARINÁS, Enrique.—V. Dooley, Elliot. Seud. de Enrique Martínez Fariñas.  
 MARTÍNEZ HENARES, Pedro, il.—1780.  
 MARTÍNEZ ROCA, Luis, il.—1666.  
 MARTÍNEZGO, Gloria, tr.—1041, 1582.  
 MARTORELL, Oriol.—18.  
 MARVI, Debora.—769.  
 MAS SANTACREU, M.—2065.  
 MASACHS, Juan G.—88.  
 MASSON, Roger, il.—1695, 1821.  
 MATA, María.—1183.  
 MATA, María, dir.—235, 1085, 1134, 1223.  
 MATAMOROS, Concepción, il.—131, 981, 1519, 1520, 1521.  
 MATEO, Victoriano.—2075.  
 MATESANZ, Dolores, tr.—1885.  
 MATIAS GUIU, Armando, ad.—118, 974, 1243.  
 MATTONI, A., il.—1961, 1962, 1963.  
 MATUTE, Ana María, tr.—321, 322.  
 MAURI MOLES, Martín, tr.—1809.  
 MAUROIS, André. Seud. de Emilio Herzog. — 1184.  
 MAWICKE, Tran, il.—1768.  
 MÁXIMO, il.—1559.  
 MAY.—326, 327.  
 MAYANS FUSTER, Roxana, il.—753.  
 MAYHEW, Martín, il.—1800.  
 MEDINA, Arturo, tr.—23, 24.  
 MEDINA, Aurora.—1903, 1904.  
 MEDINA, Gonzalo, tr.—17, 1799, 1833, 1834, 1945, 1946, 1947.  
 MEEZE, Hubert, il.—1941, 1942, 1943, 1944.  
 MEHNE, Helle.—1185.  
 MEJOR amigo, El.—328.  
 MELGARI, Vezio.—1949.  
 MELONES del espacio, Los.—329.  
 MELVILLE, Herman.—568, 569, 570, 571, 572.  
 MELIZO, C., sel.—1026.  
 MEMMET, Elise.—330.  
 MENA, Sebastián.—1787.  
 MENDEZ, Manuel S., il.—1234.  
 MENDOZA, José Pablo.—1884, 1950.  
 MERCADAL, R. S.—2149.  
 MEUNJER, Jean.—2120, 2121.  
 MI PEQUEÑO diccionario.—1695.  
 MI PRIMER libro de cuentos.—770.  
 MI PRIMER Sopena.—1696.  
 MI PRIMERA comunión.—2087.  
 MICO BUCHON, J. L.—2076.  
 MICRO-LITO.—771.  
 MICHEL, P., il.—651.  
 MIGNUCCI, Elena.—1614, 1709.  
 MIHURA, María Dolores.—1615.  
 MIL y una noches.—1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214.  
 MILNE, A. A.—331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 1215.  
 MILTON, Jhon.—2003.  
 MILL, Charles J.—844.  
 MINARDI, Cristina, il.—976.  
 MINI-INFANCIA, col.—340, 772, 773.  
 MINISTRAL, Jorge, ad.—1736.  
 MINARRO, Carlos.—1710.  
 MIQUEL, il.—358, 359.  
 MIR PAGES, Agustín, il.—72, 73.  
 MIR PANAREDA, José, il.—1490.  
 MISA, La.—2088.  
 MISCHNE, Bella. Seud. de Carmen Vidal.—1216.  
 MITOS y leyendas.—1217.  
 MOGAR, José, col.—2098, 2100.  
 MOLINA CAMPOS, Enrique, tr.—924.  
 MOLINERITA, La.—1616.  
 MOLNAR, Ferenc.—1617.  
 MOLLEDA, José Luis, il.—2154.  
 MOLLOY, Sandra.—1218, 1219, 1220.  
 MONES, Isidro, il.—1394.  
 MONGE, A.—2082.  
 MONLAUR, George, col.—1697.  
 MONLAUR, Simonne.—1697.  
 MONTAÑA del millón de dólares, La.—573.  
 MONTANES, Julio, il.—765, 1655.  
 MONTGEROULT.—1618, 1619.  
 MONTGEROULT, ad.—968.  
 MONTSERRAT, Enrique, il.—1814.  
 MONTSERRAT, T., ad.—1331, 1335.  
 MONTSERRAT, T., sel.—701, 963, 1002, 1256.  
 MORA, Manuel de.—2150.  
 MORA, Victor.—574, 575.  
 MORALES, il.—52.  
 MORALES, María Luz, tr.—1085, 1981.  
 MORATO, José María, ad.—2084.  
 MOREJON, Mercedes.—774.  
 MOREN DE TORRES, Karin, tr.—1600.  
 MORENO, Federico, ad.—1816.  
 MORENO, Federico, tr.—1816.  
 MORENO, J., il.—1738.  
 MORENO, Nuria, ad.—2023, 2057, 2058, 2062.  
 MORENO, Rosa, tr.—1614.  
 MORENO GALVAN, Francisco, il.—39.  
 MOREY, Walt.—1620, 1621.  
 MORO ESCALONA, José Luis, il.—20, 698, 772, 786, 808, 1467, 1566, 1634, 1646, 1647, 1648, 1649, 1710, 1881, 2155.  
 MORON, Nieves, il.—1623.  
 MORRIS.—576, 577.  
 MORRIS, il.—576, 577.  
 MOSSBERG, Bo., il.—1837.  
 MOTTA, Luigi.—578, 579.  
 MUEDRA, Vicente.—1951.  
 MULLER, Gerda, il.—161.  
 MUNDO de los dioses y los héroes.—1221.  
 MUNOA, Rafael, il.—1774, 1775, 1777.

MUNTADAS, Eduardo Luis, tr.—938.  
 MUNTADAS, F., tr.—1522, 1546, 1620.  
 MUNTADAS MUNTANÉ, José, il.—653.  
 MUNTE MUNTANÉ, José, il.—465, 466.  
 MUÑOZ, Juan.—1222.  
 MUÑOZ DE BUENDÍA, María Luisa.—2004.  
 MURILLO ALVAREZ, Virginia, tr.—243, 1422,  
 1594, 1639, 1640.  
 MURPHY, Robert.—775.  
 MUSIO, Nino, il.—2105.  
 MUSSONS, Montserrat.—1223.  
 MYERS, B., il.—1842, 1843, 1844.  
 MYRHOEJ, Ivar.—341.

**N**

NADIA, Alfonso, tr.—947.  
 NAMUNCURÁ.—89.  
 NATURALEZA y el hombre, La.—1951.  
 NAVARRO, J., il.—60, 1790.  
 NAVARRO HIGUERA, Juan.—1905.  
 NAVIDAD.—1476.  
 NAVIDAD de Puf y Yupi, La.—342.  
 NEGRO, María Isabel, tr.—1022, 1824.  
 NEGRO LÓPEZ, Jesús Alfredo.—1711.  
 NEMCOVA, Bozena. Seud.—1224.  
 NEUKOMM, E.—580.  
 NEUMISTER, Jo., il.—1772.  
 NEWLY, Roy, il.—834.  
 NIBELUNGENLIED.—2005.  
 NIETO, Ramón, sel.—60.  
 NIETO del vigia.—1225.  
 NINA y la estrella, La.—1226.  
 NINO, José A., tr.—2082.  
 NOCHE de indios.—1622.  
 NOLLEY, Lance, col.—22.  
 NORTH, Sterling.—1623.  
 NOTKIN, Jerome J.—1839.  
 NOURSE, Alan E.—845.  
 NOVELA picaresca, La.—1624.  
 NOVELL, María.—904, 2139.  
 NURIA.—V. Martínez, Nuria.  
 NYERS, B., il.—1844.

**O**

OBIEOLS, José M., ad.—1827.  
 OBREGÓN, Enrique de.—1788, 1840.  
 OBREGÓN, Enrique de, tr.—736, 1174.  
 O'CONNOR, William.—581, 582.  
 OCHO narraciones célebres.—776.  
 OFFEN, Hilda, il.—1078, 1083.  
 OFICIOS y animales.—343.  
 O'HARA, Mary.—740.  
 OJEDA, Antonio de, ad.—1729, 1733.  
 OLEZA, Juan, ad.—1217.  
 OLEZA, Juan, tr.—499, 1217.  
 OLGIAI, Luigi.—90.  
 OLIVA, Vctora, tr.—1300, 1301, 1305, 1386, 1533,  
 1575.  
 OLIVAN, Enrique, il.—20, 1189.  
 OLIVAN, Ricardo, il.—1881.  
 OLIVARES, Martín.—1732.  
 OLLE, María Angeles, ad.—235.  
 OLLEROS, Luis, il.—2079.  
 ORACION del niño, La.—2089.  
 ORCZY, Baronesa de. Seud. de Emmuska Orczy. —  
 905, 906.  
 ORDOÑEZ DE CEBALLOS, Pedro.—1733.  
 ORTA MANZANO, Mariano, tr.—7, 602, 1159, 1352,  
 1419, 1420, 1479, 1608.  
 ORTEGA, Consuelo G. de, tr.—841, 842, 1227, 1444,  
 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452,  
 1453, 1454, 1455.  
 ORTEGA OROZCO, Francisco, il.—50, 51, 844, 1291.  
 ORTEGA UCEDO, Juan José.—1906.  
 ORTIZ, Florencia.—91.  
 ORTIZ, José, il.—1783.

ORTIZ, Juana.—1712.  
 ORTIZ, Manuel.—92.  
 ORTIZ MOYA, José, il.—1784.  
 OSITO que siempre quería más, El.—344.  
 OSITO y el conejo, El.—345.  
 OSO fanfarrón, El.—1227.  
 OSO tonto, El.—346.  
 OSORIO, Marta.—1228.  
 OSORIO RODRIGUEZ, José María, ad.—705, 1624.

**P**

PABLOS CASANOVAS, Fernando de, ad.—1926.  
 PACHECO, Miguel Angel, il.—1739.  
 PADROS, Concepción T., ad.—49.  
 PADROS, Concepción T., tr.—677.  
 PAÍS de los pies grandes, El.—1229.  
 PAJOT, Anne Marie.—1952, 1953, 1954.  
 PALAU CLAVERA, Enrique, ad.—1138, 1784.  
 PALMA, Ricardo.—777.  
 PALOMARES, Vicente, ad.—465, 1067.  
 PALUZIE, Antonio, tr.—824.  
 PALUZIE, Mercedes. — V. Arquer, Florencia de.  
 Seud. de Mercedes Paluzie.  
 PALLEJA, Jorge de.—1230.  
 PANORAMA juvenil.—1698.  
 PANYABI. Seud. de Eugenio Ojer.—93.  
 PANYELLA, Augusto, dir.—1951.  
 PARADIS, José P.—1429.  
 PARDO, Angel, il.—2041.  
 PARDOS, Antonio, il.—810.  
 PARKER, Tess.—583, 584, 585, 586, 587, 588, 589.  
 PARRAMON VILASALO, José María.—26, 27, 28,  
 29, 30, 31.  
 PARSONS, Virginia, il.—1938.  
 PASCUAL ALBERICH, María, il.—691, 692, 693,  
 728, 756, 757, 792, 867, 943, 965, 978, 1046,  
 1070, 1073, 1080, 1081, 1082, 1105, 1107,  
 1108, 1110, 1187, 1169, 1204, 1226, 1235,  
 1297, 1334, 1336, 1588, 1611, 2000.  
 PASCUAL CABRERO, María del Carmen.—1625.  
 PASCUALE, A. de.—1626.  
 PATACHIN y Patachón.—347.  
 PATCHET, Mary Elwyn.—1955.  
 PATTERSON, Robert, il.—1839.  
 PAVANETTI, Eduardo.—2090.  
 PEDRITO y el lobo.—1231.  
 PEDRO y el lobo.—1627.  
 PELEGRÍ, Montserrat.—1628, 2140, 2141.  
 PELUSIN.—778.  
 PELLICER, Miguel.—1713.  
 PELLICER, Miguel, il.—20, 1187, 1256, 1881.  
 PENARANDA, Carla, ad.—915.  
 PEQUENO fugitivo, El.—1629.  
 PEQUENO misal.—2091.  
 PEQUENO Mo, El.—348.  
 PEQUENO Robinson, El.—590.  
 PEQUENO teatro.—349.  
 PEQUEÑOS cuentos de animales.—350.  
 PERAIRE DEL MOLINO, Concepción, tr.—1385,  
 1389, 1508, 1523, 1524, 1526, 1527, 1528, 1564,  
 1605, 2102.  
 PEREJILITA.—1232.  
 PERELLON, Celedonio.—32, 1841.  
 PERELLON, Celedonio, il.—15, 59, 784, 1216, 1841,  
 1886.  
 PÉREZ, Florentino, tr.—90.  
 PÉREZ, José A., il.—2082.  
 PEREZ GARCIA-CARRILLO, Antonio, il.—676, 677,  
 680, 685.  
 PÉREZ LOZANO, José María.—2077.  
 PEREZ-LUCAS, María Dolores.—779, 780, 1233,  
 1234.  
 PEREZ MASCARO, José, il.—897.  
 PEREZ TORRAS, Luisa, tr.—1987.  
 PERICH, Jaime, tr.—482, 877, 878, 879, 880, 881,  
 882, 883, 884.  
 PERRAULT, Charles.—781, 1235, 1236, 1237, 1238,  
 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246,  
 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254,

1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262,  
1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270,  
1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278,  
1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286,  
1287, 1288, 1289, 1290, 1291.  
PERRITO travieso, El.—251.  
PERSIGUIENDO Justicia.—591.  
PETILLOTTE, Loys, il.—96, 105, 113, 132, 473, 542,  
926, 968, 999, 1199, 1339, 1425, 1618, 1619,  
1643, 1708, 1735, 2116.  
PEYROUTON DE LADEBAT, Monique.—592.  
PHILLIPS, Francisco, il.—177, 1079, 1822.  
PHILLIPS, J.—1789.  
PHILLIPS, Jocelyn, ad.—491, 651.  
PIATT, Ruthford.—1995.  
PICARO glotón, El.—352.  
PICOTIN aprende contar.—353.  
PIER, A. S.—1630.  
PIERONI, Piero.—1292.  
PILS, Gottfried.—597.  
PINE, T. S.—1842, 1843, 1844.  
PINILLA, R., ad.—488.  
PINO, Luis E.—593, 594.  
PINTO SUAREZ, Ropssado, il.—892.  
PINEIRO, Jaime, tr.—1860.  
PISONCITO y Catalina.—782.  
PIRATAS y corsarios.—595.  
PIRIER, Jacques, il.—1887.  
PISTA del gran hotel, La.—598.  
PIZA, J., ad.—117, 1060, 1089, 1094, 1099, 1103,  
1109, 1212, 1237, 1261, 1273, 1284.  
PLA BACIN, Laura, tr.—1688.  
PLA BACIN, Norma, tr.—1688.  
PLA NARBONA, il.—1026.  
PLANAS CERDA, Juan, ad.—2028.  
PLANOS desaparecidos, Los.—1430.  
PLATE, Herbert.—597.  
PLUMAS azules, Las.—598.  
POEMA del Cid.—2006.  
POLSENNET, María-Dominique.—2066, 2122, 2123.  
POL DE RAMÍREZ, María Lourdes, tr.—140, 141,  
293, 294, 655, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367,  
1368, 1369, 1494, 1435, 1436, 1438, 1437, 1531,  
1542, 1955.  
POLETTI, Syria.—783.  
POLO, Marco.—1734, 1735, 1736, 1737, 1738.  
PONTER, James, il.—1829.  
PORTER, Eleanor H.—1621, 1632, 1633.  
PORTER, George.—1845.  
PORTO, il.—42, 86, 1694, 1786, 1838.  
POSTIGO, Luis, tr.—1819.  
POTHORN, Herbert.—1846.  
POZAS, Juan, il.—1029.  
PRADA, J. de la, tr.—1398, 1459.  
PRADO CASTELLANOS, ad.—1260.  
PREUSSLER, Orfried.—1293, 1294.  
PRINCESA encantada, La.—1295.  
PRINCESA luminosa, La.—1296.  
PRINCIPIOS de la media luna.—1297.  
PRINCIPITO, El.—1298.  
PROBST, Emile, il.—1087, 1092, 1098, 1104, 1273,  
1589, 2023, 2027, 2057, 2058, 2062, 2101.  
PROBST, Pierre.—354, 1299, 1300, 1301, 1302,  
1303, 1304, 1305.  
PROBST, Pierre, il.—342, 355, 424, 1254, 1299,  
1300, 1301, 1305, 1964.  
PROKOPIEFF, Sergio.—1231.  
PROTEGIDO de Joe, El.—599.  
PROVENSEN, Alice, il.—1217.  
PROVENSEN, Maria, il.—1217.  
PRUNA, Domingo, tr.—1851.  
PUEBLOS y costumbres.—1739.  
PUENTE, Carlos, il.—763.  
PUENTE Félix, il.—53, 739, 915, 921, 1034, 2131.  
PUERTA APARICITO, Francisco, il.—940.  
PUERTAS, Luis Rn, il.—493, 1222.  
PUERTO BAGUENA, Javier, il.—678, 938, 937,  
2097, 2098.  
PUF, el gatito azul.—355.  
PUIG, Ignacio.—1951.  
PUIG DE FABREGAS, Juan, tr.—1925, 1972.

PUJOL, Neus, il.—5.  
PUJOL, Ramón, ad.—1028.  
PUJOL, Ramón, sel.—1028.  
PUJOL FECE, Miguel.—1634.  
PUNCEL REPARAZ, Margarita, il.—2124, 2125,  
2126.  
PUNCEL REPARAZ, María Francisca.—2124, 2125,  
2126.  
PUSHKIN, Aleksandr Sergueievich.—1306.  
PUYOL, Ramón, il.—706, 1894.  
PYLE, Howard.—750.

Q

QUADRAS, Antonio de, tr.—1381, 1384.  
QUADRAS, María de, tr.—1378.  
QUESADA, Miguel, il.—558.  
QUEVEDO y VILLEGAS, Francisco de.—600.  
QUINCE cuentos ejemplares.—784.  
QUINTANA, María Teresa, tr.—682.  
QUINANILLA SAINZ, Efrén.—94, 95, 1957, 1958.  
QUINANTILLA SAINZ, Efrén, ad.—1208.  
QUINANTILLA SAINZ, Efrén, sel.—1208.  
QUIQUE y el gallo Claudio.—356.

R

RABELAIS, François.—1307.  
RABIN SEIDEN, Bea, il.—226.  
RAFFRAY, il.—306, 307, 308, 309, 310, 311, 312.  
RAINBAU, Esteban, tr.—1931, 1932, 1933, 1934,  
1935, 1936.  
RAMÍREZ, Pablo.—846, 1635, 1959, 1960.  
RAMÍREZ, Pablo, il.—129, 766, 846, 1162, 1473,  
1635, 1959, 1960.  
RAMOS, Montserrat.—93, 357, 1308, 1309, 1636,  
1637, 1847, 1981, 1982, 1983.  
RAMOS SANTOS, Luis, il.—661, 2028.  
RANSAY, Doreen, ad.—2023, 2057.  
RAPHAEL, ad.—1083.  
RATHLEF, Elisabeth von, il.—2004.  
RATTA presumida, La.—358, 359.  
RAUMEISTER, Antón, ad.—2023.  
RAURELL, Frederic, tr.—2019.  
REAL Policía Montada del Canadá.—601.  
REBELDE Bugs Bunny, El.—364.  
RECHEIS, Kaethe.—602.  
REFOY, Mary.—1964.  
REGALO fantástico, El.—1310.  
REGAS.—98, 360, 1311, 1312, 1638, 1643.  
REGINI VENTURINI, Zaira.—1639, 1640, 1841,  
1842.  
REILLY, Robert T.—907.  
REINO animal, El.—1965.  
REMI, Georges.—V. Hergé. Scud. de George Remi.  
RENARD, Raymond, il.—78, 79, 80, 81.  
REPOLLES AGUILAR, José, tr.—653.  
REQUEJO, María Jesús, tr.—1379.  
REUGAS.—361, 362, 363, 1714, 1715.  
REUGAS, ad.—1079.  
REVILLA, Federico.—1644.  
REY Milda, El.—1313.  
REY STOLLE, Alejandro.—V. Xavier, Adro. Scud. de  
Alejandro Rey Stolle.  
RANBAU, E., tr.—1509, 1709.  
RANBAU, M., ad.—1941, 1942, 1943, 1944.  
RIBERA, Antonio.—1740.  
RIBERA, Antonio, tr.—1221, 1731, 1820, 1964.  
RIBES, Francisco.—1790.  
RIBES, Francisco, pr.—59.  
RIBES, Francisco, sel.—15, 59, 60, 1029.  
RICARDO, ad.—1015.  
RICO DE ALBA, Lalo.—785, 1645.  
RICHARD, Colette.—1885.  
RICHARD, Pedro, il.—497.  
RICHARDS, Joan Bunn.—1699.  
RIERA, Ana María, il.—183, 1726.  
RIERA ROJAS, Roque, il.—469, 1935.  
RIFA, Joseana, il.—1134, 1353, 1580, 1607, 1675,  
1676, 1677, 1867, 2133.

- RIGAU FERRER, José.—1741, 1848, 1849.  
 RIGAU FERRER, José, col.—10.  
 RIPOLL CASALS, Joaquín, tr.—674, 852.  
 RISAS y llantos.—365.  
 RIUS, Carmen, tr.—2139.  
 RIUS, María, il.—1516, 1517, 1550, 1910, 1913, 1915, 1917, 1976, 2143.  
 RIUS, Roger, il.—1725, 1911, 1912, 1914.  
 RIVERAIN, Jean.—1850, 1851, 1852.  
 ROBBIN, Irving.—1742, 1743, 1791, 1853.  
 RODOREDA, María Victoria, ad.—450, 639, 664, 667, 742, 858, 958, 960, 1005, 1111, 1144, 1205, 1245, 1282, 1324, 1492, 1558, 1661, 1669.  
 RODORREDA, María Victoria, tr.—671, 1244, 1483, 1995.  
 RODRIGUEZ, Ana, il.—1057.  
 RODRIGUEZ, Armonía, ad.—76, 1050, 1200, 1214, 1590.  
 RODRIGUEZ CANOVA, tr.—564.  
 RODRIGUEZ COMOS, Rodrigo, il.—74, 75, 76.  
 RODRIGUEZ PUERTAS, Luis, il.—668.  
 ROELS, Iliane.—1966, 1967, 1968, 1969.  
 ROGERS, Roy.—603, 604.  
 ROJAS-BLASI, María Luisa.—366, 367, 368, 369, 370.  
 ROLDÁN, il.—1986.  
 ROMA, J. M., tr.—193, 392, 438, 479, 637, 684, 1021, 1069, 1344, 1355, 1633.  
 ROMAGOSA, José Javier, tr.—1683.  
 ROMAGOSA, Matilde.—1431, 1646, 1647.  
 ROMERO, Alicia.—605, 786, 908, 917, 1432, 1648, 1649.  
 ROMERO, Alicia, ad.—239, 240, 358, 359, 1051, 1071, 1100, 1101, 1201, 1288, 1291, 1489, 2001, 2112.  
 ROMERO, Andrés.—1716.  
 ROMERO PERALTA, Eduardo, ad.—61, 869.  
 ROMMEL, Willi.—2151.  
 ROSARIO, col.—2078.  
 ROSELL, Manuel, tr.—1804.  
 ROSO, Vicente, il.—850, 933.  
 RUBIES, Domingo, el.—736.  
 RUBIO, Ana María.—2152.  
 RUEDA, Alberto, tr.—685, 1397, 1592.  
 RUFTNELLI, Carla, il.—738, 977, 1014, 1033, 1056, 1466.  
 RUIZ, Elisa, il.—1428.  
 RUIZ, Jesús, tr.—1754.  
 RUIZ CALONJE, J., sel.—5.  
 RUIZ CAMPS, Ángel, tr.—77.  
 RUIZ FUEYO, Cándido, il.—522, 538, 599.  
 RUIZ MANENT, Juan, tr.—111, 496.  
 RUIZ DE LA PRADA, María Angeles, il.—6, 2109.  
 RUIZ PRADOS, María Teresa.—2092, 2127.  
 RUSSO, Fernando, il.—863, 1826.
- S**
- SABATES, Ramón.—370, 371.  
 SABATES, Ramón, il.—370, 371, 632.  
 SÁEZ, Fernando, dir.—534, 716, 717, 718, 719, 730, 731, 732, 1032, 1035.  
 SÁEZ, Fernando, il.—534, 699, 700, 716, 717, 718, 730, 731, 732, 799.  
 SAGUER, J., ad.—177, 640, 652, 926.  
 SAINT JUSTH, Xavier, il.—373, 1166, 1167, 1998.  
 SAINT MARCOUX.—1650.  
 SAINT MARTIN, Carmen.—787, 1477.  
 SAINT VARENT, Anne.—97, 909, 2128, 2129, 2130.  
 SAINZ PARDO, Manuel.—1886, 2153, 2154.  
 SALA, R.—1854.  
 SALA, R., ad.—1087, 1092, 1098, 1104, 1589.  
 SALA, R., tr.—1087, 1092, 1098, 1104, 1589.  
 SALGARI, Emilio.—606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631.  
 SALINAS, Juan José, ad.—2082.  
 SALTARÍN.—372.  
 SALTEN, Félix. Seud. de Sigmund Salzmán.—373, 374, 375, 376, 377.  
 SALVADOR, Tomás.—847.  
 SALVAJE oeste.—98.  
 SALZMANN, Sigmund.—V. Salten, Félix. Seud. de Sigmund Salzmán.  
 SAMANIEGO, Ángel de.—1792.  
 SAMANIEGO, Félix María de.—2007, 2008.  
 SANCHEZ, Enrique.—632.  
 SANCHEZ, Germán, tr.—1850, 1852.  
 SANCHEZ, José, il.—1350, 1477, 2132.  
 SANCHEZ ABULI, E., tr.—99, 1744.  
 SANCHEZ ABULI, E., tr.—910, 931.  
 SANCHEZ COQUILLAT, María Marcela.—1651.  
 SANCHEZ PRIETO, il.—1988.  
 SANCHEZ SILVA, José María. — 100, 788, 1314, 1315, 1478.  
 SANCHEZ TEJERO, M., ad. — 712, 713, 714.  
 SANCHIS, José.—1316.  
 SANCHIS RECHA, Juan, il.—1766.  
 SANROMA, José C., il.—83, 84, 1740, 1788.  
 SANTAMARÍA, Rafael.—1317.  
 SANTIAGO SHAW, Alfredo, tr.—907, 1866.  
 SANTIN, Federico, il.—1255.  
 SANTINI, Gabriele, il.—595, 1763, 1765, 1770, 1773.  
 SANTONJA, Eduardo de, il.—1730.  
 SANTOS, Carmen, col.—698.  
 SANTOS, Roberto, tr.—79, 81.  
 SANTOS GONZÁLEZ, Carmen.—101, 102.  
 SANZ, Ana María, tr.—767.  
 SANZ BENEDEDI, Antonio, tr.—1490.  
 SARDO, Federico C.—378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 633, 634, 1318, 1319, 1320, 1321, 1652, 1653, 1654, 1855.  
 SARDO, Federico C., ad.—641, 919, 929, 962, 1016, 1064, 1078, 1170, 1252.  
 SARIO, Eulalia, il.—1703.  
 SARMIENTO, Miguel, tr.—766.  
 SARSANEDAS, J., tr.—1842, 1844.  
 SARTO, María Montserrat, tr.—1678.  
 SARTO CANET, Emilio, tr.—1506.  
 SASEK, Miroslav.—1717, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753.  
 SAU, Victoria, ad.—1322.  
 SAURI MOLES, Martín, rev.—1866.  
 SAUSSURE, Eric de, il.—2015.  
 SAVILLE, Malcom.—1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438.  
 SCARRONE, Violeta.—1655.  
 SCARRY, Richard.—385, 386, 387, 388, 389, 390, 1700, 1856, 1857, 1858, 1859.  
 SCARRY, Richard, il.—385, 386, 387, 388, 389, 390, 1856, 1857, 1858, 1859.  
 SCOTT, A. F., ad.—1160, 1227.  
 SCOTT, Walter.—910, 911, 912, 913, 914.  
 SCHILLER, Johann Christoph Friedrich von.—915, 916, 917, 918, 919.  
 SCHMID, Christoph.—103, 104, 789, 920, 921.  
 SCHOENHERR, John, il.—1620, 1623.  
 SCHOLZ, Catherine, il.—35.  
 SCHOLZ, Victor.—176.  
 SCHOLZ, Victor, tr.—1551, 1978.  
 SCHREIBER, Morris, ad.—1221.  
 SCHULTZ DE MANTOVANI, Fryda, ad.—1171.  
 SECRETARIADO Catequístico de Salamanca.—2093.  
 SECRETO del emperador, El.—1322.  
 SEDWICK, Úrsula.—1800.  
 SEGUER, J.—105.  
 SEGUER, J., ad.—1735.  
 SÉGUR, Comtesse de, Sophie Rostopchine Comtesse de Ségur.—1323, 1324, 1656.  
 SEHLIN, Gunhild.—1479.  
 SEIDEN, A., il.—1221.  
 SEIS cuentos famosos.—1325.  
 SELIG, Silvie.—1035.  
 SENSENEY, Dan.—635, 1657.  
 SERAFIN, il.—847.  
 SERRA, Geme, il.—1509.  
 SERRA AYA, A., il.—1899.  
 SERRAT, J. M., tr.—1827.

SESEMANN, Karen, tr.—1674.  
 SETON, Ernest Thompson.—1970.  
 SEVERN, David.—848.  
 SHARROCKS, Burgess, il.—1533.  
 SHEERP, Paul, il.—564.  
 SHERMAN, Georges.—1971.  
 SHERPARD, E. H., il.—336, 339.  
 SIENKIEWICZ, Henrik.—922, 923  
 SIESTA del León, La.—391.  
 SILUETAS.—790.  
 SILVA, Julio, il.—468.  
 SILVERMAN, Burt, il.—1508.  
 SIMON, Jesús.—1951.  
 SIMON, Patt.—1718.  
 SIMON, Robert.—1718.  
 SIMPATICO, dragoncillo, El.—1326.  
 SIMS, Mary, il.—2020.  
 SITTING Bull.—636.  
 SLABY, Rodolfo J., tr.—766.  
 SMETHURST, il.—983, 984.  
 SMITH, Dodie.—392, 393, 394, 395.  
 SMITH, Julia, il.—1282.  
 SMITH, Mary, il.—1001, 1030.  
 SMULDERS.—1327.  
 SOLA, Carmen, il.—1916.  
 SOLA MORELL, José, il.—574, 1143, 1144.  
 SOLANA, col.—791.  
 SOLE VENDRELL, C., il.—1723.  
 SOLER, Carmen.—106.  
 SOLER, Consuelo, tr.—1456, 1458.  
 SOLER CABO, Carola.—1801.  
 SOLER CABO, Carola, tr.—18, 1023, 1353, 1550,  
 1580, 1581, 1607, 1658, 1659, 1675, 1676, 1677,  
 1900.  
 SOLER PEDRET, il.—1429.  
 SOLSONA, Alberto, il.—114, 966, 1003, 1167, 1331.  
 SORDO, Enrique, tr.—1048.  
 SORRIBAS Y ROIG, Sebastián.—924, 1658, 1659.  
 SOSA, Josefina, il.—964, 1136, 1296.  
 SOTILLOS, Eugenio.—396, 397, 399, 399, 400, 401,  
 402, 403, 404, 405, 792, 1235.  
 SOTILLOS, Eugenio, ad.—691, 728, 756, 757, 943,  
 964, 965, 1070, 1073, 1080, 1081, 1082, 1105,  
 1107, 1108, 1110, 1114, 1137, 1204, 1235,  
 1334, 1336, 1588, 1999.  
 SPECK, Herald E., col.—1699.  
 SPRAGUE DE CAMP, L.—1860.  
 SPYRI, Johannes.—1660, 1661, 1662, 1663, 1664,  
 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670.  
 SQUIRES, Terence Leighton.—1861.  
 STAHL, Ben.—1328.  
 STEADMAN, Ralph, il.—176.  
 STENT, Rena, ad.—1193.  
 STEVENSON, Robert Louis.—837, 638, 639, 640,  
 641, 642, 689, 925, 926.  
 STEWART, il.—702, 983, 988.  
 STIEGER, Heinz, il.—1754.  
 STINNET, Norman R.—927, 928, 929.  
 STIRWEISS, Shannon, il.—1743.  
 STODBERG, Nils, il.—1837.  
 STOELJINGA, Peter, il.—1238, 1263.  
 STRUTHI, Julia, il.—450, 1067, 1111.  
 STUDIOS, Jason, il.—1345.  
 STYLES, Showell.—1671.  
 SUBIRA, Jorge, ad.—920.  
 SUCH CARBONELL, J., ad.—465, 466.  
 SUEÑOS de Titin, Los.—406.  
 SUMMIT, Mildred.—1672.  
 SUPERCAR.—849.  
 SUTTON, Félix.—4, 1822.  
 SWANSTON, Hamish, ad.—2062.

T

T. M., tr.—1977.  
 TABARY, Pierre, il.—634, 641, 919, 929, 1298,  
 1684, 1719.  
 TALÁVERA, Carlos Antonio, tr.—1161, 1162.  
 TALTEN, Bob.—1345.  
 TAMARIT BARULLÁ, Sebastián, il.—893, 894, 901.

TASSO, Torquato.—2009.  
 TEDDY.—407, 408, 409.  
 TEKIDOR, Emílio.—1340.  
 TELE COLOR.—793.  
 TELLO, il.—85, 1586, 1907.  
 TEO, il.—991, 992, 993, 994, 995, 996.  
 TERRITORIO hostel.—648.  
 TERRY WHITE, Anne, ad.—1217.  
 TESCAROLI, Cirilo.—107.  
 TESORO escondido, El.—644.  
 TETERA vanidosa, La.—1341.  
 THOMAS, Bob, il.—22.  
 THOMAS, José María, il.—1951.  
 THOMPSON, Ralph, il.—1931, 1932.  
 THORNHILL, P.—1972.  
 TINEO, Amelia, tr.—1343.  
 TIRANO de la montaña, El.—1342.  
 TITLAN el tirano.—930.  
 TOCTHILL, Harry.—441, 491.  
 TODAS las tardes.—9.  
 T'ODOLI, Antonio Tomás, tr.—1471.  
 TOGLIATTO, Luigi, il.—40.  
 TOLSTOI, León.—794.  
 TOR MONTSERRAT, Salvador, ad.—1338.  
 TORA, Carlo, il.—652, 681, 695, 872, 899, 962,  
 1016, 1665.  
 TORAL PENARANDA, Camilina.—2131.  
 TORAL PENARANDA, Carolina, ad.—906.  
 TORAN TIO, Maria, tr.—661.  
 TORNOS, María Piar, tr.—1612.  
 TORO, María Teresa del.—410.  
 TORREGROSA MARRIQUE, Vicente, il. — 2111,  
 2112.  
 TORRES, Montserrat, il.—1506.  
 TORRES, Raúl.—411, 1343.  
 TORRES, Raúl, ad.—1269.  
 TORROELLA, R. S., ad.—1547, 1549.  
 TORROELLA, R. S., tr.—12, 341, 782, 1117, 1163,  
 1164, 1165, 1255, 1302, 1303, 1304, 1583,  
 1672, 1679, 1680, 1927, 1938.  
 TORS, Iván.—645, 646.  
 TORT, Salvador, ad.—569.  
 TORT MONSERRAT, S., ad.—489.  
 TRAJINE PADROS, Concepción, ad.—86, 669.  
 TRAJINE PADROS, Concepción, tr.—1440.  
 TRAMPOLIN.—412.  
 TRAVERS, Pamela L.—1344, 1345, 1346.  
 TRES cerditos, Los.—413, 414.  
 TRES naranjas, Las.—1347.  
 TRES patitos.—795.  
 TRES perritos.—415.  
 TRES sortijas, Las.—1348.  
 TRIBUNCIO.—931.  
 TRIPP, F. J., il.—843, 1293, 1294.  
 TRIUNFO de Bugs Bunny, El.—416.  
 TUBAU, Iván, il.—783.  
 TULLA, X.—1973.  
 TURNES, Antonio, ad.—1189, 1737, 1896.  
 TURNES, Antonio, tr.—675, 2115.  
 TUTIFUT.—1349.  
 TWAIN, Mark. Seud. de Samuel Langhorne Clemens.  
 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 796, 932,  
 933, 934, 1439, 1440.  
 TYNDALL, Robert J.—417, 418.

U

UDERZO, Albert, il.—480, 481, 483, 484, 877, 878,  
 879, 880, 881, 882, 883, 884.  
 ULRICI, Rolf.—1673.  
 ULSAMER, Isabel, tr. — 1328, 1377, 1380, 1382,  
 1383.  
 UNIVERSO en imágenes, El.—1863, 1974.  
 UNNERSTAD, Edith.—654, 655, 656.  
 UNTERLOHNER, Carlos, tr.—1569, 1598, 1704.  
 URBAN, Gustav.—1674.  
 URBINA, Pedro A., ad.—850.  
 URTEAGA, Jesús.—2079.  
 UTILIDAD y productos de los animales.—1975.

V

VAL, J. María G. del.—2080.  
 VALBUENA, il.—232, 236, 1055, 1208, 1587, 1958.  
 VALERA, Angeles, ad.—1271.  
 VALERA, Juan.—797.  
 VALERI, Eulalia.—1675, 1676, 1677, 1976.  
 VALERO, Constantino.—34.  
 VALERO AZNAR, Angeles, ad.—761.  
 VALIENTE Bugs, El.—419.  
 VALIENTE torero.—420.  
 VALINO, M. G., il.—1470.  
 VALOR de dos niños, El.—657.  
 VALVERDE, José M., tr.—2033, 2063.  
 VALVERDE TORNE, F.—1864  
 VALLE de los juguetes, El.—1351.  
 VALLVERDU, José.—658, 1678.  
 VAMOS a cantar.—19.  
 VAMOS a construir juguetes.—2155.  
 VAMOS a Jesús.—2094.  
 VANCE, William.—659.  
 VANDERSTEIN, W.—660.  
 VANDIER, Charlotte, col.—1687.  
 VARGA, Judith.—2081.  
 VARONA, E.—2067.  
 VARONA, E., ad.—2042, 2043, 2047, 2050, 2051, 2055, 2064.  
 VARONA, Ezequiel, tr.—40, 738, 976, 977, 1033, 1056, 1466.  
 VAVRA, Robert.—1679, 1680.  
 VAZQUEZ, Victor Manuel, il.—2079.  
 VAZQUEZ VIGO, Carmen.—1350.  
 VEBELL, Ed., il.—1363, 1365.  
 VELA, María Rosa, il.—16, 1178, 1179, 1180, 1181.  
 VELILLA, Rafael.—108.  
 VELTER, Joseph.—1754.  
 VELLOSO, José Miguel.—1793, 1794.  
 VENDRELL, V., ad.—789.  
 VENTA del caballo, La.—1681.  
 VENZI, G.—1480.  
 VENZI, G., il.—980, 1461, 1462.  
 VERDAGUE COSTA, Roger, tr.—1307.  
 VERDAGUER, Jacinto.—2010.  
 VERDEJO LOPEZ, Carmen, tr.—741, 871.  
 VERICAT, Manon, ad.—1254, 1278.  
 VERICAT, Manon, tr.—1254, 1278.  
 VERNE, Jules.—661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858.  
 VIAJE al fondo del mar.—859, 860, 861, 862.  
 VIAJE en cohete, Un.—421.  
 VIAJEMOS por China.—1755.  
 VIAJEMOS por Francia.—1756.  
 VIAJEROS al tren.—798.  
 VIAJES de Bugs Bunny, Los.—422.  
 VICIANO, Agustín, ad.—1686.  
 VIDA de Cervantes.—109.  
 VIDAL, Carmen. — V. Mischne, Bella. Seud. de Carmen Vidal.  
 VIDAL, Lorenzo, ad.—2049.  
 VIDAL, Luis, il.—839.  
 VIDAL SALES, José Antonio, ad.—474, 650, 866, 922, 1514, 1556.  
 VIDAL SALES, José Antonio, tr.—568, 678, 692, 856, 857, 923, 1513.  
 VIDEHEM, col.—830, 857.  
 VIERTTEL, Violette.—1352.  
 VIGIL, Luis.—607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631.  
 VILA, Antonio, il.—1710.  
 VILARCHAO, il.—764, 1216.  
 VILASECA, il.—1393.  
 VILLAMOR, Manuel, col.—1790.  
 VILLAR, Ramón, ad.—468.  
 VILLARES, Manuel, tr.—2094.  
 VILLAUBI, F., il.—454.  
 VILLEGAS LLAMAS, José.—110.  
 VIÑAS, Magdalena, tr.—1184.

VIOT, H. V., col.—817.  
 VIRGILIO MARON, Publio.—2011, 2012, 2013.  
 VIU RALUY, Bárbara, tr.—647.  
 VIVAR, Luis.—935.  
 VIVAS GARCIA, Julio, il.—853, 854, 1736, 1737.  
 VIVES DE FABREGAS, Elisa.—1353.  
 VOSBURGH, Leonard, il.—1853.  
 VUELO espacial, El.—863.

W

WALTMONT, D. G.—1865.  
 WALTMONT, D. G., il.—1865.  
 WALKER, Elsie, il.—1522.  
 WALTERS, Marguerite.—35.  
 WALLACE, Lewis.—936, 937.  
 WATSON, Jane Werner.—1866, 1977.  
 WEBSTER, Jean.—1682.  
 WEBSTER, Jean, il.—1682.  
 WEET, Darret S., il.—1742, 1791.  
 WEIGEL, Susi, il.—1609.  
 WEINBERG, A., il.—816.  
 WERNER, Lisbeth.—1441, 1442, 1443.  
 WERNER WATSON, Jane.—1757.  
 WEST, Jerry.—1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455.  
 WHITMAN, Erik.—1795.  
 WHITTE, T. H.—1354, 1355.  
 WHITTING, George.—111.  
 WIBBERLEY, Leonard.—938.  
 WILDE, Oscar.—799, 800, 1356.  
 WILKINS, Jacqueline, col.—1218, 1219, 1220.  
 WILSON, Anthony C.—1456, 1457, 1458, 1459.  
 WILSON, Mitchell.—1978.  
 WILLOUGBY, Bob, il.—22.  
 WINDSOR, Mary.—423.  
 WINKLER, Hans-Jurgen.—1887.  
 WIRTA, C.—1633.  
 WISDORF, Josey.—2095.  
 WISEMAN, Nicholas Patrik Stephen Cardinal.—939.  
 WITT, Cornelius de, il.—1978.  
 WNECK, Eva, il.—1553.  
 WOLFF, Bernard, col.—22.  
 WOOD, Gerald.—755.  
 WOOD, Gerald, il.—1714, 1715.  
 WRIGLY, Denis, il.—1693.  
 WYSS, Johan Rudolf.—682, 683, 684.

X

XAVIER, Adro. Seud. de Alejandro Rey Stolle.—112.

Y

YARZA DE SAN PEDRO, Federico, tr.—506.  
 YERAL, Philippe, tr.—522, 940.  
 YUPI en la escuela.—424.

Z

ZAFFO, George J., il.—1807, 1825.  
 ZAINA, Italo.—685.  
 ZALVE, María de los Llanos.—113, 132, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 755, 1684, 1685, 1719.  
 ZALVE, María de los Llanos, ad.—1329.  
 ZALVE, María de los Llanos, tr.—1199.  
 ZAMORANO, Ricardo, il.—67.  
 ZANINI, Giuseppe.—1979.  
 ZAPATA, Miguel, il.—1171, 1732, 1733, 1787, 1792.  
 ZAPATA SANTILLANA, Everardo, ad.—722, 723, 724, 725, 726.  
 ZARAGOZA, Miguel Ambrosio, il.—101, 102.  
 ZARAGUETA, Mariano, il.—1049.  
 ZAUREL, Stephan.—1481.  
 ZENDRERA, Concepción, ad.—172  
 ZIM, Herbert S., air.—1926.  
 ZOIDO DIAZ, Antonio.—2068.

## INDICE DE TÍTULOS

### A

- A cada uno lo que se le debe, 727°.  
 A cantar y a reír, 12.  
 A cantar y a tocar, 18.  
 A correr tocan, 278°.  
 A lachazo limpio, 180.  
 A la caza del alce, 278°.  
 ¡A mí la legión!, 1785.  
 ¡A nadar, peces!, 777°.  
 A sangre y fuego, 884.  
 A través de la estepa, 861.  
 A-Zeta, 1888.  
 ABC de Tom y Jerry, 1.  
 ABC del Pájaro Loco, 3.  
 ABC del parvulín, 2.  
 Abcjas, Las, 1966.  
 Abeto, El, 717°, 722°, 1500.  
 Abeto valiente, El, 1550.  
 Abraham Lincoln, 44.  
 Abuelita de Huck, La, 258°.  
 Abuelita en el mamzano, La, 1609.  
 Abuelo y el nieto, El, 737°, 794°.  
 Acacia, La, 992°.  
 Aceituna, Una, 777°.  
 Acertijo de la princesa, El, 731°.  
 Actividades artísticas, 34.  
 Achirana del inca, La, 777°.  
 Adón y el Señor Dios, 1478.  
 Adós, Josefina, 788°.  
 Aeromodelismo. Velecos, 2148.  
 Aficiones de Cleo, Las, 20.  
 Africa o muerte, 107.  
 Agente 003,5, El, 181.  
 Agente Huckleberry de la Policía Municipal, El, 257°.  
 Agua de la vida, El, 726°, 1077°.  
 Agua maravillosa, El, 1085°.  
 Agua que corre, El, 1723.  
 Aguñón de la abeja, El, 727°.  
 Aguila de los Thugs, El, 432.  
 Aguila y el escarabajo, El, 1985°.  
 Aguilucho y Estrella de plata, 602.  
 Aire que nos rodea, El, 1972.  
 Aire que respiras, El, 1724.  
 Al amanecer, cuando ladran los gallos, 767°.  
 ¡Al lobo, al lobo!, 237°.  
 Al paso de los siglos, 1764°.  
 Al pie de la letra, 216°.  
 ¡Al rincón, quita calcón!, 777°.  
 Alacrán de Fray Gómez, El, 777°.  
 Aladino, 793°, 1206°, 1325°.  
 Aladino y la lámpara maravillosa, 723°, 737°, 1187°, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194.  
 ¡Alamni!, 313.  
 Alarma en el bosque, 778°.  
 Alarma en el cosmodromo, 820.  
 Alarma en el desierto, 821.  
 Alarma en el sol, 832.  
 Alarma en el Tibet, 823.  
 Alarma en la selva, 566.  
 Alas del ratón, La, 710°.  
 Aísa como soles. Unas, 1463.  
 Alberto Schwoitzer, 88.  
 Album de Bambi, 373.  
 Alcalde del mundo, El, 1171°.  
 Alcaldes que habla dónde le apretaba el zapato, El, 777°.  
 Aldca del bosque, La, 1652.  
 Alegre concijn, El, 790°.  
 Alegre gatito, El, 120°.  
 Alegria de Sisi, La, 890.  
 Alejandro Magno, 71.  
 Alergia a la primavera, 216°.  
 Alfombra voladora, La, 725°, 1195.  
 Alforjas encantada, La, 724°.  
 Ali Babá, 793°, 1206°.  
 Ali Babá contra los ladrones, 1197.  
 Ali Babá y los cuarenta ladrones, 724°, 737°, 1187°, 1198, 1199, 1200.  
 Alicia en el país del espejo, 1004°.  
 Alicia en el país de las maravillas, 744°, 780°, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008.  
 Alicia y el conejo blanco, 1009.  
 Alicia y jill, pequeñas amazonas, 1592.  
 Almendro, El, 725°.  
 Alonso de Oleda, 67.  
 Amanda y Percy, en el mar, 1218.  
 Amanda y Percy van de compras, 1219.  
 Amanda y su gato Percy, 1220.  
 Amanda liberal, El, 704°.  
 Amarguras de un topo, Las, 753°.  
 "Ambar" el cabritillo, 411.  
 Ambición y la cobardía, La, 1028.  
 Ambiciones de Lucky, Las, 182.  
 Amenidades geográficas, 1728.  
 Amenidades históricas, 58.  
 Amigo de Huck, El, 793°.  
 Amigo de verdad, Un, 279°.  
 Amigo fiel, El, 799°.  
 Amigo muchacho, 2077°.  
 Amigo prohibido, El, 587°.  
 Amigos de los pequeños, 1961.  
 Amistad verdadera, Una, 2072.  
 Amo de la sierra, El, 540.  
 Ana, aprendiz de prouidista, 1397.  
 Anabel y Tollín con Blancanieves, 1178.  
 Anabel y Tollín con Caperucita Roja, 1179.  
 Anabel y Tollín con el Patito feo, 1180.  
 Anabel y Tollín con Pinocho, 1181.  
 Androcles y el león, 725°.  
 Andy Panda, 1428, 1427°.  
 Anécdotas del zoo, 1931.

- Angel, El, 692°, 693°, 947°.  
 Angel de Capercucita, El, 1464.  
 Angel de la guarda, El, 696°.  
 Angel en Colombia, 1472.  
 Anillo del gigante, El, 730°.  
 Anillo mágico, El, 1206°.  
 Animales de la granja, 1962.  
 Animales del molinero, Los, 732°.  
 Animales del zoo, 1945.  
 Animales del zoo, Los, 1932.  
 Animales domésticos, 372°.  
 Animales en sus moradas Guardidas acuáticas, 1941.  
 Animales en sus moradas. Madrigueras y apartamentos, 1942.  
 Animales en sus moradas. Nidos, 1943.  
 Animales pequeños y grandes, 1963.  
 Animales que buscaban el verano, Los, 161.  
 Animalia, 225.  
 Animalitos de Dios, 787.  
 Animalitos de la granja, Los, 1924.  
 Animalitos queridos, 120.  
 Animo, hijo. El paraltico de Cafarnaúm, 2042.  
 Anna Elisabeth, una chica de Parnu, 1600.  
 Antena misteriosa, La, 183°.  
 Año campesino, El, 687°.  
 Apacienta mis corderos, 2043.  
 Apasionante historia de los grandes inventos, La, 1808.  
 Apóstol Santiago, El, 1172.  
 Aprendamos a contar, 1823.  
 Aprendiendo el reloj. Los días de la semana y los meses del año, 1802.  
 Aprendo a cocinar, 1801.  
 Aprendo a contar, 1805.  
 Apuesta, La, 727°.  
 Aquellas mujercitas, 1482, 1483, 1484, 1485.  
 Aquellos hombrecitos, 1486.  
 Aquí se arregló todo, 1119°.  
 Araucana, La, 1984.  
 Arbol chico, El, 1035.  
 Arbol de las estrellitas, El, 719°, 730°.  
 Arbol de Navidad, El, 184°.  
 Arbol de Navidad sobrante, El, 768°.  
 Arca de Noé, El, 2021, 2022.  
 Arco Iris y los niños, El, 35.  
 Ardilla, 1899.  
 Ardilla, La, 372°.  
 Ardilla blanca, La, 129.  
 Ardilla descarada, La, 167°.  
 Ardilla y el caballo, La, 1994°.  
 Ardilla y el lobo, La, 794°.  
 Ardilla y el rinoceronte, La, 176.  
 Ardillita, 169.  
 Ardillita Perri, La, 1922.  
 Ardillita que se arrepintió, La, 121.  
 Arma inofensiva, El, 1599°.  
 Armas secretas, 276°.  
 Arriba en el monte, 762.  
 Arriero iracundo, El, 697.  
 Artes plásticas de Latinoamérica, 11.  
 Arturo, el fantasma justiciero, 1012.  
 Asesino del lago Hourglass, El, 775°.  
 Así se compone un cuadro, 26.  
 Así se dibuja a la pluma, 27.  
 Así se dibuja al carbón y a la sanguina, 28.  
 Así se pinta, 29.  
 Asistente, El, 687°.  
 Asno, El, 372°.  
 Asno inteligente, El, 795°.  
 Asno vestido de ledn, El, 778°.  
 Asno y la perra, El, 1996°.  
 Aspirante a taoísta, El, 715°.  
 Asterix en los juegos olímpicos, 877.  
 Asterix, gladiador, 878.  
 Asterix, legionario, 879.  
 Asterix y los godos, 880.  
 Asterix y los normandos, 881.  
 Astronautas, 809.  
 Astrónomo, El, 1985°.  
 Astucia de Huck, La, 224.  
 Astucia en el peligro, 124.  
 Astucia y fuerza, 793°.
- Astuto Picotín, El, 726°.  
 Astuto Roque-suso, El, 125.  
 Ataque y defensa. Guerra química, 1944.  
 Atlántida, La, 2010.  
 Atlántida perdida, La, 181°.  
 Atlas de la vida de Jesús, 2040.  
 Atlas de Mineralogía, 1930.  
 Atraco de Goofy, El, 183.  
 Atard del valle del hielo, 938.  
 Atuk, el pequeño esquimal, 1551.  
 Aullador, la vida de un perro fiel, 1560.  
 Austin, soldado del aire, 1657.  
 Automóvil, El, 1841.  
 Automóvil que no podía respirar, El, 721°.  
 Automóviles de hoy, 1804.  
 Automóviles de todo el mundo, 1806.  
 Auxiliar para un sheriff, 1357.  
 Auaro, El, 1028°.  
 Aventura con los minimarcianos, 184.  
 Aventura de Bob, La, 1503.  
 Aventura de Davy Crockett, Una, 439.  
 Aventura de Pif, La, 790°.  
 Aventura de Sissi, Una, 886.  
 Aventura del hombre, La, 1693.  
 Aventura del Seaview, Una, 860.  
 Aventura del virrey poeta, La, 777°.  
 Aventura en el Oeste, 515.  
 Aventura en el río, 778°.  
 Aventura en el templo de Thoth, 452.  
 Aventura en la jungla, Una, 516°.  
 Aventura en Malaya, 503.  
 Aventura en Nueva York, 251°.  
 Aventura en tierras del inca, 605.  
 Aventura en verano, 1414.  
 Aventura peligrosa, 126.  
 Aventura polar, 748°, 970.  
 Aventuras de Azafrán, 769°.  
 Aventuras de Corderito, 237.  
 Aventuras de David Balfour, 637.  
 Aventuras de Dick Turpin, 521.  
 Aventuras de Huck Finn, 647.  
 Aventuras de la familia Trapote en el fondo del mar, 1149.  
 Aventuras de la familia Trapote en el parque de atracciones, 1150.  
 Aventuras de la familia Trapote. Viaje en el espacio, 1152°.  
 Aventuras de la familia Trapote en la selva, 1151.  
 Aventuras de Mary Poppins, Las, 1344.  
 Aventuras de Marco Polo, 1734.  
 Aventuras de Matasiete, Las, 1059.  
 Aventuras de Pancho Bronco, 230.  
 Aventuras de Pinocho, Las, 1014.  
 Aventuras de Plumita Roja, 440.  
 Aventuras de Tom Sawyer, 648, 649, 776°, 796.  
 Aventuras de Tom y Jerry, 245.  
 Aventuras de Trampolín, 127.  
 Aventuras de un soldado de Napoleón, 506.  
 Aventuras de un submarino atómico, 844.  
 Aventuras del árbol de Navidad, 1433.  
 Aventuras del capitán Mezquiche, Las, 447.  
 Aventuras del capitán Singleton, 488.  
 Aventuras del oso pequeño, Las, 128.  
 Aventuras del Zorro, Las, 563.  
 Aventuras en Africa, 562, 633.  
 Aventuras en el Far-West, 650.  
 Aventuras peligrosas, 1427.  
 Avestruz comilón, El, 326°.  
 Avecilla del ermitaño, La, 1172.  
 Aventura espacial, 793°.  
 Aves, Las, 372°.  
 Aves migratorias, 1946.  
 Acción de Misti, El, 296.  
 Aviones, 1856.  
 Aviones, Los, 1820.  
 Aviones de hoy, 1850.  
 Avispado se cambia de casa, 988°.

B

Baba Yaga, La, 1028°.  
 Dabar y el cocodrilo, 148.  
 Babar y sus hijos, 149.  
 Baile de la victoria, El, 777°.  
 Balada de los burros, borriquitos y otros animales, 707°.  
 Balón de Micky, El, 790°.  
 Balza, La, 580°.  
 Ballenero, 1714.  
 Balleneros del Danebrog, Los, 806.  
 Ballet, 17.  
 Bambí, 204°, 374, 375, 376, 377, 978°.  
 Banda de jazz de Alejandro, La, 259°.  
 Bandada de palomas, La, 1011.  
 Bandido Saltadonata, El, 1298.  
 Bandidos en la quebrada del oso, 214°.  
 Randoleros del Río Grande, Los, 574.  
 Banquete nupcial, El, 787°.  
 Banquete nupcial de la princesa, El, 723.  
 Barba Azul, 728°, 781, 795°, 1235, 1325°.  
 Barbitión, 728°, 1070°, 1082°.  
 Barca de Loc, La, 790°.  
 ¡Barco a la vista!, 398.  
 Barcos, 1857.  
 Barcos en botella, 2146.  
 Barón de la Castaña, El, 450.  
 Barras de sangre, 1172.  
 Basilio el crédito, 1952.  
 Bastón, bastoncito, cumple tu cometido como está escrito, 752°.  
 Batallón de la selva, El, 1548.  
 Batú colador, El, 724°.  
 Bautzo, El, 1630.  
 Boop Boop y Wile en El coyote se vuelve bueno, 128°.  
 Belenismo, 2142.  
 Beler, el príncipe persa, 1206°.  
 Belisa la del palomar, 754°.  
 Bella aurora boreal, La, 978.  
 Bella durmiente, La, 718°, 722°, 737°, 781°, 795°, 1027°, 1080°, 1236, 1237, 1238, 1289, 1240, 1241, 1242, 1243.  
 Bella durmiente del bosque, La, 793°, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1271°, 1331°.  
 Bella sirenia Ondina, La, 748°, 979.  
 Bella y la bestia, La, 724°, 737°.  
 Belleza negra, 177.  
 Bello, 142.  
 Ben, el oso dócil, 1620.  
 Ben-Hur, 938, 937.  
 Rendito sans, vagabundo, 434.  
 Bermudo el fuerte, 1172°.  
 Bernardette, 2120, 2121.  
 Bernardino y los Hucks, 1396.  
 Bernardo del Carpio, 1172.  
 Bessy, 680.  
 Bestia peluda, 1077°.  
 Betty descubre la publicidad, 1704.  
 Biblia, La, 2014.  
 Biblia del juego, La, 2015.  
 Biblia ilustrada, La, 2044.  
 Biblia para la familia, 2045.  
 Biblia presentada a los niños, La, 2016.  
 ¡Bien hecho, Hilitos!, 982.  
 Lilly, el perro sheriff, 134.  
 Biografía del automóvil, 1617.  
 Birria de говio, Una, 218°.  
 Blanca y sus vecinitas, 1584.  
 Blanciflor, 725°, 1171°.  
 Blancanieves, 723°, 729°, 733°, 745°, 793°, 795°, 1027°, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1069, 1077°, 1080°, 1095°, 1250°, 1325°.  
 Blancanieves y los siete enanitos, 737°, 749°, 1065, 1066, 1067, 1068.  
 Blancanieves y Rojiflor, 724°, 1027°, 1070°, 1077°.  
 Blondina, 1333°, 1324°.  
 Blondina y los tres osos, 132.  
 Bobo la arañilla, 791°.  
 Boitta, 722°.

Bonanza, 448.  
 Bondad, La, 785°.  
 Bomas resuelven el problema, Los, 1456.  
 Bordadora, La, 715°.  
 Borrón y cuenta nueva, 185.  
 Bosque asustado, El, 133.  
 Bosque de los anacoretas, El, 774°.  
 Bosque encantado, El, 756°.  
 Bosques moravillosos, El, 1174.  
 Botarate, 1306°.  
 Botella al mar, 783°.  
 Botella misteriosa, La, 756°.  
 Boutique para Patricia, Una, 1398.  
 Bozo y la elefanta que jugaba al escondite, 292°.  
 Bribonzuelo, 654.  
 Brilla una estrella, 2088.  
 Bromas prehistóricas, 793°.  
 Bruja cigüeña, La, 2137.  
 Brujo blanco de Lambernac, El, 57.  
 Brujo de Pauna, El, 448.  
 Bu-bu, el pequeño piel roja, 782°.  
 ¡Bubú quiere un tren, 793°.  
 Buen samaritano, El, 2046.  
 Buenas noches, 701.  
 Buenas noches, travía, 767°.  
 Buenaventura, La, 888°.  
 Buenos amigos, Los, 231.  
 Buenos camaradas, 150.  
 Buenos días, 762°.  
 Bucy y la cigarra, El, 1994°.  
 Búffalo Bill, 56, 581, 634.  
 Búffalo Bill contra Sitting Bull, 537.  
 Búffalo Bill y el correo indio, 598.  
 Bugs Bunny en el lejano Oeste, 153.  
 Bugs Bunny, el conejo de la suerte, 151, 152.  
 Bugs Bunny, el loco, 157.  
 Bugs Bunny y los guerreros Woo-woo, 154, 155.  
 Bugs Bunny y Porky Pig en peligro, 157°.  
 Bugs Bunny y sus amigos, 156, 340°.  
 Bugs el rápido, 153°.  
 Burreta Non, La, 788°.  
 Burrito alegre, El, 405°.  
 Burrito de circo, El, 423°.  
 Burrito de María, El, 1479.  
 Burrito obstinado, El, 350°.  
 Burrito quiso ser ladrón, El, 724°.  
 Burro, el mantel y el garrote, El, 752°.  
 Burro flautista, El, 1993°.  
 Burro Panchito, El, 782°.  
 Burro Sabalotodo, El, 159.  
 Burro y el gorrón, El, 397°.  
 Burro y la perrita, El, 787°.  
 Buscando cuartos, 212°.  
 Buscador de oro, El, 458.  
 Buscadores de estrellas, Los, 746°.  
 Buzz y Bumble, 361.

C

Caballero de industria, Un, 777°.  
 Caballero de la suerte, El, 727°.  
 Caballero del Santo Grial, El, 1475.  
 Caballero Gluck, El, 1198°.  
 Caballero Guillermo Lapin, El, 795°.  
 Caballero leal, El, 722°.  
 Caballero y el mono, El, 1754.  
 Caballeros de la Tabla Redonda, Los, 1000.  
 Caballeros del Rey Arturo, Los, 1031.  
 Caballo de Ahiatar, El, 1172°.  
 Caballo de Santiago Apóstol, El, 777°.  
 Caballo encantado, El, 728°, 737°.  
 Caballo loco, 459°.  
 Caballo y el asno, El, 1985°.  
 Caballo y el azor, El, 1172.  
 Caballito que quería volar, El, 1228.  
 Caballito volador, El, 1201.  
 Cabañas Botoncito de oro, La, 293.  
 Cabaña del río Tom, Lo, 1513, 1514, 1515.  
 Cabellos de luna, 1343.  
 Cabellos de oro, 724°, 737°.

- Cabellos de oro y los tres osos*, 1001.  
*Cabeza de estopa*, 1172°.  
*Cabeza de piedra*, 607.  
*Cabeza de Vaca*, 38.  
*Cabritas del monte*, Las, 737°.  
*Cabrito y el lobo flautista*, El, 1985°.  
*Cacería en el Congo*, 460.  
*Cada pájaro en su nido*, 1976.  
*Cáida de un imperio*, La, 608°.  
*Caimán*, El, 405°.  
*Caja de las sorpresas*, La, 942°.  
*Caja de los instrumentos*, La, 735°.  
*Caja de yesca*, La, 725°, 962°.  
*Caja misteriosa*, La, 694°.  
*Cajita de yesca*, La, 692°, 693°, 793°, 1931°.  
*Calabaza de la suerte*, La, 767°.  
*Calderas de Pedro Botero*, Las, 727°.  
*Cádiz de oro*, El, 755°.  
*Calor y vida*, 1827.  
*Camaradas arqueros*, Los, 1535.  
*Camello perdido*, El, 725°, 737°.  
*Camello cojito*, El, 752°.  
*Camello que quería ser jirafa*, El, 752°.  
*Caminante*, El, 741°, 742°.  
*Camino del cielo*, El, 1171°.  
*Camisa*, La, 724°.  
*Camisitas azules*, Las, 767°.  
*Camisa del hombre feliz*, La, 730°.  
*Campana*, La, 691°, 943, 947°.  
*Campana de Huesca*, La, 1172°.  
*Campanas de la ermita*, Las, 795°.  
*Campanas del Edén*, Las, 777°.  
*Campeón de la inocencia*, El, 1172°.  
*Campeño y el espíritu de las aguas*, El, 784°, 794°.  
*Campeño y los patos*, El, 794°.  
*Camping sólo para nosotros*, Un, 1593.  
*Canción de Navidad*, 741°, 742°, 1471.  
*Cancionero de juventudes*, 13.  
*Canciones de España y América*, 15.  
*Canciones para niños en la escuela y en la casa*, 14.  
*Cangura para todo*, 752.  
*Cangurito*, 798°.  
*Cantantes de rock*, 793°.  
*Cantor de la Virgen*, El, 1468.  
*Caperucita*, Cric-crac y sus amigos, 790°.  
*Caperucita Roja*, 723°, 729°, 737°, 781, 793°, 795°, 1027°, 1187°, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1269°, 1925°.  
*Caperucito blanco*, 1461.  
*Capitán de quince años*, Un, 662, 663, 664, 665.  
*Capitán Horacio Hornblower*, 750.  
*Capitán Johnnie*, 509.  
*Capitán Schipp*, 160.  
*Capitán Tormenta*, 609.  
*Caprichos de Peebles*, Los, 793°.  
*Captura del Zorro*, La, 259°.  
*Caracol y el rosal*, El, 947°.  
*Caracola de Ernesto*, La, 785°.  
*Caracolillo*, 769°.  
*Carao*, El, 1171°.  
*Caravana invisible*, La, 658°.  
*Caravana perdida*, La, 517°.  
*Carbonero alcalde*, El, 784°.  
*Cárcel sin puertas*, La, 1222°.  
*Caridad más meritoria*, La, 703°.  
*Carolina en avión*, 1299.  
*Carolina en el Polo Norte*, 1300.  
*Carpanta*, 793°.  
*Carrera de coches*, 326.  
*Carrera del oro*, La, 511.  
*Carrera por el camello del hombre rico*, La, 736°.  
*Carretera abandonada*, La, 504.  
*Carro atascado*, El, 2000°.  
*Carrusel*, El, 246°.  
*Carta canta*, 777°.  
*Cartas a los Reyes Magos*, 772°, 1467.  
*Cartas a un niño sobre Francisco Franco*, 100.  
*Casa de Carolina*, La, 1301.  
*Casa de las siete chimeneas*, La, 1055.  
*Casa de muñecas*, La, 1649°.
- Casa del bosque*, La, 1077°.  
*Casa del castor*, La, 473.  
*Casa del rabón*, La, 280°.  
*Casa del recodo*, La, 1522.  
*Casa del silencio*, La, 282°.  
*Casa y tú*, La, 1796.  
*Cascada maravillosa*, La, 1318.  
*Cascanueces*, 1136, 1137, 1138°.  
*Cascanueces y el rey de los ratones* 761°.  
*Caserón encantado*, El, 186°.  
*Casita de chocolate*, La, 793°, 1027°, 1071°, 1080°, 1283°.  
*Casita de juguete*, La, 798°.  
*Casita de turrón*, La, 1072.  
*Casitas de Walt Disney*, Las, 1035.  
*Caso de la marca en la toalla*, El, 768°.  
*Caso de los tambores desaparecidos*, El, 768°.  
*Caso del huevo en el zapato*, El, 768°.  
*Caso del niño desaparecido*, El, 793°.  
*Castaña el erizo*, 1953.  
*Castigo de Elenita*, El, 785°.  
*Castigo de la soberbia*, El, 795°.  
*Castigo de Picarón*, El, 778°.  
*Castillo de Clairmont*, El, 610.  
*Castillo del miedo*, El, 1010°.  
*Castillo en la colina*, El, 1759°.  
*Castillo escondido*, El, 795°.  
*Castor perezoso*, El, 775°.  
*Castorcito perezoso*, El, 350°.  
*Castores*, Los, 1967.  
*Catalina de Aragón*, 92.  
*Catequesis para la Primera Comunión*, 2093.  
*Cautivas de Tabriz*, Las, 904.  
*Caza del oso*, La, 768°.  
*Cazador*, El, 691°, 1073.  
*Cazador y el perro viejo*, El, 778°.  
*Cazas de Villajunco*, Los, 181°.  
*Ciego*, El, 794°.  
*Cenicienta*, 717°, 729°, 733°, 737°, 781°, 784°.  
*Cenicienta*, La, 723°, 770°, 793°, 795°, 1020°, 1242°, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1271°.  
*Centinelas del bosque*, Los, 1074.  
*Cepelín*, 752°.  
*Cerco de Numancia*, El, 705°.  
*Cerda y el cerdito*, La, 795°.  
*Cerdito mimado*, El, 405°.  
*Cerdito que tenía la voz demasiado chillona*, El, 983.  
*Cerdito tramoso*, El, 162°.  
*Ceremonial de la preparación litúrgica para la Primera Comunión*, 2083.  
*Cervatillo*, 378.  
*Cervatillo*, El, 164.  
*Cervatillo solitario*, El, 120°.  
*Cervato y su aventura*, 297.  
*Cestita mágica*, La, 698°.  
*Cid Campeador*, El, 53, 72, 73.  
*Ciento un dálmatas*, 392, 393, 394, 395.  
*Ciervo y el león*, El, 1985°.  
*Cifralia, la ciudad de los números*, 1810.  
*Cigarra y la hormiga*, La, 2000°.  
*Cigüeñas*, Las, 947°.  
*Cinco criadas del príncipe*, Las, 723°.  
*Cinco en Billycock*, Los, 1377.  
*Cinco en el páramo misterioso*, Los, 1378.  
*Cinco en la caravana*, Los, 1379.  
*Cinco en peligro*, Los, 1380.  
*Cinco enanitos*, 795°.  
*Cinco galopes de caballos*, 242.  
*Cinco guisantes*, 723°.  
*Cinco guisantes*, Los, 730°.  
*Cinco han de resolver un enigma*, Los, 1381.  
*Cinco junto al mar*, Los, 1382.  
*Cinco lo pasan estupendo*, Los, 1383.  
*Cinco rostros en el caso "Ferme Grec"*, 1408.  
*Cinco rugidos de fieras*, 759.  
*Cinco semanas en globo*, 666, 667.  
*Cinco tras el pasadizo secreto*, Los, 1384.  
*Cincuenta monedas de plata*, 715°.  
*Círculo rápido*, 1546.  
*Ciruelas*, Las, 794°.

- Círcos salvajes, Los, 944, 945, 946  
 Ciudad bajo el desierto, La, 544.  
 Ciudad de los fuegotes, La, 1675.  
 Ciudad de los ratones, La, 178°.  
 Ciudad del estero, La, 1171°.  
 Ciudad en tinieblas, La, 834°.  
 Ciudad sumergida, La, 224°.  
 Ciudades españolas, 1720.  
 Civilizaciones extraterrestres, 831.  
 Clan de los bueyes negros, El, 597.  
 Clara de Asís, 2124.  
 Clarín de Canterac, El, 777°.  
 Clavel hermoso, 1082°.  
 Cleo rompe el televisor, 698°.  
 Cleo se defraza, 1554°.  
 Clínica de bebés, 769°.  
 Cocotín quiere bañarse, 371°.  
 Coche rojo, El, 1636.  
 Cochec, 1858.  
 Cofre volador, El, 366°.  
 Cojete a la luna, 1013.  
 Cojete peligroso, Un, 698, 786°.  
 Cojita, La, 754°.  
 Col mágica, La, 366.  
 Cola del león, La, 736°; 1628.  
 Colegio invisible, El, 817.  
 Colinas de oro, 790°.  
 Coloquio de la suerte, El, 214°.  
 Coloquio de los perros, Los, 705°.  
 Color, pinceles y... un niño detrás, 25.  
 Colorado Bob, 512.  
 Columpio, El, 778°.  
 Comadreja y el gato, La, 2000°.  
 Combate de los jefes, El, 882.  
 Comentario de textos literarios, 5.  
 Comerciante ambicioso, El, 715°.  
 Comerciante y los monos, El, 737°.  
 Cometa, El, 947°.  
 Cometa, La, 189°, 765°.  
 Cometa que quiso ir a territorio indio, La, 767°.  
 Cometa roja, 708.  
 Comida acabada, amistad terminada, 777°.  
 Cómo nace una aventura, 1413.  
 Cómo nace una familia, 1702.  
 Cómo saber todo sobre los deportes, 1887.  
 Cómo tratar a las chicas, 768°.  
 Cómo y por qué del viento, 1825.  
 Cómo y por qué de la electricidad, 1839.  
 Cómo y por qué de la energía atómica, 1807.  
 Cómo y por qué de la Quimica, 1831.  
 Cómo y por qué de la tierra, 1862.  
 Cómo y por qué de las ciudades perdidas, 1791.  
 Cómo y por qué de las estrellas, 1829.  
 Cómo y por qué de las exploraciones y descubrimientos, 1742.  
 Cómo y por qué de las invenciones ódicas, 1853.  
 Cómo y por qué de las regiones polares, 1743.  
 Cómo y por qué de los planetas y viajes interplanetarios, 838.  
 Cómo y por qué del cuerpo humano, 1940.  
 Cómo y por qué del hombre primitivo, 1909.  
 Cómo y por qué del microscopio, 1832.  
 Cómo y por qué del tiempo, 1836.  
 Comisero de vicis, 693°, 693°.  
 Compañero Hel, Un, 795°.  
 Compañeros de juegos, Los, 167.  
 Con billete de vuelta, 1358.  
 Con la Madre do Jenis. Las bodas de Candé, 2047.  
 Con los bomberos, 1153.  
 Conciencia y el patio feo, La, 257°.  
 Concha de oro, La, 756°.  
 Conde de Montecristo, El, 872.  
 Conde negro, El, 976.  
 Conductor de tranvías, 162°.  
 Concijn, 790°.  
 Concijn y Botijón, 385.  
 Concijn y Botijón, astronautas, 386.  
 Concijn y Botijón, caballeros de la Tabla Redonda, 387.  
 Concijn y Botijón con los piratas, 388.  
 Concijn y Botijón, en Africa, 389.  
 Concijita vanidosa, 168.  
 Concjito comidn, El, 226.  
 Concjito caliente, El, 748°.  
 Conejo, El, 372°.  
 Conejo de la edad de oro, Un, 232.  
 Conejo marinerico, El, 405.  
 Conejo Ricochet, El, 247.  
 Conejo y el ratón, El, 398°.  
 Conejo y el tambor, El, 397.  
 Confianza de los santos, La, 703°.  
 Confidencias de un ángel, 738.  
 Congo, La, 777°.  
 Conoce el transporte aéreo, 1811.  
 Conoce el transporte marítimo, 1812.  
 Conoce el transporte terrestre, 1813.  
 Conoce las aves, 1918.  
 Conoce los habitantes del mar, 1919.  
 Conoce los mamíferos, 1920.  
 Conquista de la energía, La, 1860.  
 Conquista de México, La, 1763.  
 Conquista del átomo, La, 1840.  
 Conquista del cosmos, La, 804.  
 Conquista del espacio, La, 1814.  
 Conquista del Oeste, La, 869, 870.  
 Conquista del Polo Norte, La, 1740, 1744.  
 Conquistas de la Humanidad, 1699.  
 Consciero Krespel, El, 761°, 1138°.  
 Conspiración de El Escorial y el motín de Aranjuez, La, 1774.  
 Construyo objetos prácticos de metal, 2151.  
 Consuegro del rey, El, 736°.  
 Consuelo en la soledad, 703°.  
 Contra preza, diligencia, 777°.  
 Contrabandista por sorpresa, 435.  
 Contrabando de diamantes, 526.  
 Corazón, 1895, 1896.  
 Corazón de oro, 1487.  
 Corazón dividido, 1564.  
 Cordada sobre el abismo, 1885.  
 Corderito, 170.  
 Corderito Cascabel, 771°.  
 Cordero, El, 372°.  
 Cordero y el lobo, El, 778°.  
 Córdoba, ciudad sultana, 1788.  
 Corneta de llaves, 687°.  
 Correo de Vietnam, 436.  
 Correñas de Pfiaro Loco, 793°.  
 Corsario negro, El, 611.  
 Costar el revestido, 777°.  
 Cortes da Cádiz, Las, 1792.  
 Carza del bosque, La, 968.  
 Cosaco, 135.  
 Cosas alegres y nuevas, 763°.  
 Cosas sin importancia, Las, 2073.  
 Cosmonauta, El, 846.  
 Coyote, El, 326°.  
 Coyote se vuelve bueno, El, 126°.  
 Creación, La, 2023.  
 Creación de la golondrina, La, 703°.  
 Criadita de la Virgen, La, 730°.  
 Crispín, el niño vagabundo, 1610.  
 Cristina, 1719.  
 Cristina, escritos, 1712.  
 Cristóbal Colón, 42, 63, 64, 78, 83, 94, 105.  
 Cristobica y el payaso Carablanca, 2136.  
 Cruz en prenda, La, 1028°.  
 Cruz y la espada, La, 111.  
 Cruzadas, Las, 1765, 1783, 1784.  
 Cu-cu cantaba la rana, 16°.  
 Cua-cua, 790°.  
 ¿Cuál es mi nombre?, 984.  
 Cuando el diablo se quiere pasar de listo, 727°.  
 Cuando la ciudad tenía puertas y murallas, 1760.  
 Cuarenta gomas, 216°.  
 Cuatro amigos contra el último inca, 527.  
 Cuatro amigos en el Alto Amazonas, 528.  
 Cuatro amigos en el imperio de Waco Caspa, 529.  
 Cuatro amigos entre los papúas, 530.  
 Cuatro amiguitas, 709.  
 Cuatro ases y el aerodestizador, Los, 811.

Cuatro ases y el curucú, Los, 812.  
 Cuatro ases y el fantasma, Los, 813.  
 Cuatro ases y la serpiente de mar, Los, 814.  
 Cuatro ases y la vaca sagrada, Los, 815.  
 Cuatro aventureros, Los, 1385.  
 Cuatro cuentos de Andersen, 690.  
 Cuatro cuentos para él, 779.  
 Cuatro detectives, 2140.  
 Cuatro elementos, Los, 1959.  
 Cuatro hermanos, Los, 1082°.  
 Cuatro hermanos listos, Los, 724°.  
 Cuatro músicos, Los, 1075.  
 Cucaña, La, 780°.  
 Cuchara de madera, La, 727°  
 Cueva del asesino, La, 587°.  
 Cuerpo humano, El, 1978.  
 Cuervo y el pavo, El, 1994°.  
 Cuervo y la zorra, El, 2007.  
 Cufi-cufi, 722°.  
 Culpable, El, 487.  
 Cumpleaños de la Infanta, El, 799°.  
 Cumpleaños de Mickey, El, 790°.  
 Cumpleaños feliz, 1684.  
 Cumpleaños para todos, 1566°.  
 Curiosidades, 1973.  
 Curiosidades del zoo, 1934.  
 Cuc-cus el cerdito, 771°.  
 Cuento de embustes, 703°.  
 Cuento de fantasmas, 688°.  
 Cuento de rosas, 688°.  
 Cuento de hadas, 404°, 723°.  
 Cuento de la lechera, El, 1646°.  
 Cuento de la mamá que no sabía más cuentos de las buenas noches, El, 767°.  
 Cuento de la reina Pañuelita, El, 767°.  
 Cuento de las ánimas, 703.  
 Cuento de Navidad, 1470.  
 Cuento de pesca, Un, 278°.  
 Cuento del zapatero, El, 1024.  
 Cuento que nunca se acaba, El, 725°.  
 Cuentos, 799.  
 Cuentos argentinos, 783.  
 Cuentos azules, 792.  
 Cuentos Bazar, 710, 711.  
 Cuentos célebres, 712, 713, 714.  
 Cuentos clásicos de Perrault, 1269.  
 Cuentos chinos, 715.  
 Cuentos de Andersen, 691, 692, 693, 694.  
 Cuentos de Grimm, 756, 757, 1076, 1077, 1078, 1080, 1081, 1082.  
 Cuentos de H. C. Andersen, 695, 696.  
 Cuentos de hadas, 1323, 1324.  
 Cuentos de hadas de Andersen, 947.  
 Cuentos de hadas famosos, 1025.  
 Cuentos de Javier, 1559.  
 Cuentos de la Alhambra, 1143, 1144.  
 Cuentos de la Tele, 1154°.  
 Cuentos de la tía Jo, Los, 688.  
 Cuentos de la tierra y del mar, 1894.  
 Cuentos de las buenas noches, 767.  
 Cuentos de los hermanos Grimm, 1083.  
 Cuentos de Navidad, 741, 742.  
 Cuentos de Oriente, 1202.  
 Cuentos de oro, 716, 717, 718, 719.  
 Cuentos de Oscar Wilde, 800.  
 Cuentos de Perrault, 781, 1270, 1271.  
 Cuentos de Reyes, 1469.  
 Cuentos del lunes, 1034°.  
 Cuentos del parvulito, 720, 722.  
 Cuentos del sarampión, Los, 785.  
 Cuentos del tío Remus, 171.  
 Cuentos del zoo, 1933.  
 Cuentos egipcios, 1026.  
 Cuentos escogidos, 722, 723, 724, 725, 726.  
 Cuentos escogidos para niños, 764.  
 Cuentos españoles, 727, 780.  
 Cuentos famosos, 728, 1027.  
 Cuentos fantásticos, 761, 1138.  
 Cuentos Festival, 729.  
 Cuentos Iusión, 730, 731, 732.  
 Cuentos mexicanos, 1216.

Cuentos narraciones para niños, 733.  
 Cuentos orientales, 734, 1203.  
 Cuentos para dormir, 735.  
 Cuentos populares norteafricanos, 736.  
 Cuentos románticos, 992.  
 Cuentos rusos, 1028.  
 Cuentos tristes, 753.  
 Cuentos universales, 737.  
 Cuentos uruguayos, 1655.  
 Cuentos y leyendas, 1029.  
 Cuentos y leyendas de todo el mundo, 1030.

CH

Chacalito y el viejo cocodrilo, El, 172.  
 Chancos de la fortuna, Los, 692°, 693°.  
 Chanchito y los fantasmas, 173.  
 Chang y sus ilustres amigos, 715°  
 Charca seca, La, 218°.  
 Charles del zoo, 1935.  
 Charro de los Arapiles, El, 1787.  
 Chasco del diablo, El, 727°.  
 Cheche, Yeye, Jojo en el Oeste, 486.  
 Chica se aventura, Una, 2080.  
 Chica solitaria, Una, 1576.  
 Chica normanda, Una, 1683.  
 Chicas, ¿fundamos un club?, 1639.  
 Chico listo, Un, 216°.  
 Chico y chica, corazón a corazón, 2074.  
 Chin-chate y el príncipe Ka-ta-pun-chin-chon, 752°.  
 Chinchilla, La, 783°.  
 Chiquilina, 943.  
 Chiquitín, 795°.  
 Chitty, chitty, bang, bang, 1039.

D

Daisi la niñera, 143.  
 Dakari, 645.  
 Dama de la nieve, La, 1084.  
 Dama y el león, La, 724°, 1082°.  
 Dama y el vagabundo, La, 187, 188, 745°.  
 Damán el turbulento, 725°.  
 Daniel, 2024.  
 Daniel Boone, 583.  
 Daniel Boone, entre dos fuegos, 584.  
 Daniel el travieso, 1552.  
 David Coperfield, 1555.  
 David y Goliath, 2025.  
 David y Jonathan, 2026.  
 David y los tulipanes, 1516.  
 David y Salomón, 2027.  
 Davy Crockett, 47, 99.  
 Davy Crockett en el cerco de El Alamo, 119.  
 De Angelo a Juan, 91.  
 De frente hacia el progreso, 1689.  
 De grumete a almirante, 567.  
 De la tierra a la luna, 850, 851.  
 De la tierra al infinito, 824.  
 De leñador a médico, 726°.  
 De los carrajes a los coches, 1833.  
 Debut de Laura, El, 1594.  
 Demasiados coyotes, 278°.  
 Demonio de los Andes, El, 777°.  
 Deporte peligroso, Un, 1120.  
 Derby del orbe, El, 189.  
 Derrota de Míscara, negra, La, 183°.  
 Desafío, El, 1172.  
 Desayuno en la cama, 276°.  
 Desde la creación del mundo, 1921.  
 Desdichas de Sofía, Las, 1656.  
 Deseos, Los, 703°.  
 Deseos prodigiosos, Los, 722°.  
 Deseos ridículos, 781°.  
 Desertor, El, 461.  
 Deshollinador, El, 790°.  
 Desobediencia de dos marineros, La, 396°.  
 Despertar, El, 750°.  
 ;Despierta, ratónj, 162.

- Desprecio de las advertencias, El, 703°.  
 Después de los magros, 1477.  
 Desquite de Ydñez, El, 612.  
 Destino X, 224°.  
 Destino, ocaciones, 1870.  
 Destripateronas, El, 724°.  
 Devoción de la misa, La, 784°.  
 Día completo de Isabelita, El, 721°.  
 Día de bromitas, Un, 227°.  
 Día de campo, 793°.  
 Día de fiesta, 179°.  
 Día de fiesta de Humpti, El, 1036.  
 Día de la amabilidad, El, 768°.  
 Día de la madre, El, 189°.  
 Día de las damas, El, 768°.  
 Día de verano, Un, 1157.  
 Día del fundador, El, 216°.  
 Día en la granja, Un, 379.  
 Día fatídico, El, 179°.  
 Día lluvioso, Un, 771°.  
 Diablillo de la ira, El, 767°.  
 Diamantes y reptiles, 723°, 737°.  
 Diario de Juan, la universitaria arrollada por un tranca, 45.  
 Diario de un muchacho de Presu, 2071.  
 Dick en el bosque, 425.  
 Dick Mileto, 847°.  
 Dick Turpin en Irlanda, 522.  
 Dicha perdida, La, 754°.  
 Diego, Berta y la máquina de rizar ntebla, 1340.  
 Diego García de Paredes, 69.  
 Diez amigos, 1037.  
 Diez mandamientos, Los, 2028.  
 Diez toneladas de aceite, Las, 730°.  
 Diligencia sitiada, La, 498.  
 Diligencia y la mosca, La, 1996°.  
 Dime dónde está, 1697.  
 Dime por qué, 1887.  
 Dimitri, 1497.  
 Din, don, din, don, Gloria, 767°.  
 Dingo blanco, El, 1955.  
 Dino, el tremado, 793°.  
 Dios nos ama, 2085.  
 Discipulos de Emaús han visto a Jesús resucitado, Los, 2048.  
 Discylandia, 1292.  
 Diversiones de los hermanos Seko-roja, Los, 1319.  
 Diceriones de Yogui, Las, 248.  
 Divina Comedia, La, 1642.  
 Dixi aprende a volar, 257°.  
 Djáhi y su pantera negra, 759°.  
 Doble, El, 1395.  
 Doce cuentos de los hermanos Grimm, 1085.  
 Doctor Sabelotado, El, 724°.  
 Doctorcito, El, 793°.  
 Domador, El, 500.  
 Dominó, el gatito que se perdió, 165.  
 Don Branquío y la señora Rana, 410.  
 Don Facundio, 711°.  
 Don Gato, 249, 250, 251.  
 Don Gato, el terror del barrio, 252.  
 Don Gato y los ratones, 778°.  
 Don Gato y sus amigos, 793°.  
 Don Quijote de la Mancha, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468.  
 Donald, cocinero de ocasión, 190.  
 Donald en la Navidad accidentada, 192.  
 Donald, chéfer modelo, 191.  
 Donald y Mikey en el circo, 193.  
 ¿Dónde están las llaves?, 16°.  
 Doña Conguro y su bebé, 327°.  
 Doña Fortunata y Don Dinero, 703°.  
 Dos amigos, Los, 715°.  
 Dos años de vacaciones, 688, 669.  
 Dos camaradas para la paz, 501.  
 Dos caminantes y el amo, Los, 778°.  
 Dos carites iguales, 1431.  
 Dos conejos, Los, 1993°.  
 Dos de mayo, El, 1775.  
 Dos doncellas, Las, 704°.  
 Dos glorias, Las, 686.  
 Dos hermanitos, Los, 726°, 1080°.  
 Dos hermanos, Los, 1028°, 1086, 1172.  
 Dos juguetes de Celo, Los, 1646.  
 Dos locomotoras, Las, 1308.  
 Dos muchachas decididas, 513°.  
 Dos oritas en busca de miel, 720°.  
 Dos ovejitos, Los, 1056°.  
 Dos ratones, Los, 2000°.  
 Dos retratos, 687.  
 Dos rivales, Los, 502°, 613.  
 Dos Sebastianes, Los, 777°.  
 Dos viejos, Los, 1171°.  
 Dragón de San Lorenzo, El, 1172°.  
 Drama en el océano Pacífico, Un, 614.  
 Dramatizaciones, 1893.  
 Ducados caídos del cielo, Los, 1077°.  
 Duelo en la panadería de Tortuga Quebrada, 247°.  
 Duendecillo de los resfriados, El, 767°.  
 Duendecillo y el abacero, El, 692°.  
 Duendecillo y el tendero, El, 693°.  
 Duendecillos, Los, 725°, 737°, 1087.  
 Duendes y el zapatero, Los, 1085°.  
 Ducho del mundo, 852.  
 Dulce corcoto, 790°.  
 Dumbo, 194, 195, 196, 204°, 744°.  
 Dúo de grillos, 398°.  
 Duquesa resfriada, La, 1042.

## E

- Edison, 79.  
 Egipto (Tierra de faraones), 1786.  
 Electricidad experimental para todos, 1819.  
 Elefante, El, 372°.  
 Elefante caprichoso, El, 162°, 402°.  
 Elefante de los siete colmillos, El, 1173°.  
 Elefante gordito, El, 401°.  
 Elefante patinador, El, 326°.  
 Elefante sin trompa, El, 752°.  
 Elefante Trompetilla, El, 405°.  
 Elefante y la cometa, El, 398°.  
 Elefantita traviesa, La, 362°.  
 Elefantito azul, El, 791°.  
 Elenita en la casa gris, 1585.  
 Ellas y el FBI, 1402.  
 Emboscada, La, 587°.  
 Embrujo de la noche de San Juan, El, 780°.  
 Emperador arrepentido, El, 694°.  
 Emperador y el criado, El, 737°.  
 Emperador y su criado, 723°.  
 En busca de hogar, 144.  
 En busca de un bandolero, 315°.  
 En el circo, 1155.  
 En el lejano Oeste, 1156.  
 En el país de los hielos, 367.  
 En el país de los libros, 6.  
 En el último instante, 1374.  
 En la playa, 771°.  
 En la tierra prometida, 2029.  
 En los hielos del Polo Norte, 1741.  
 En los jungales de la India, 615.  
 En plena forma. Gimnasia femenina, 1878.  
 En plena forma. Gimnasia masculina, 1879.  
 En un lejano país, 1043.  
 Enanito dormilón, El, 778°.  
 Enanito gruñón, El, 204°.  
 Enanito jorobado, El, 734°.  
 Enanito Salvarín, El, 1088.  
 Enanitos de la caperuza, Los, 1089.  
 Enano Baraboy, El, 718°, 724°, 737°.  
 Enano Saltarín, El, 1083°, 1090°.  
 Enanos de la colina, Los, 726°.  
 Enciclopedia de ciencias naturales, 1926.  
 Enciclopedia del mundo antiguo, 1694.  
 Encuentro con las ojibwas y contra los hombres más-cara, 585.  
 Eneida, La, 2011, 2012, 2013.  
 Entre juego y juego... ¡un libro!, 2143.  
 Entre sordos, difícil es entenderse, 727°.  
 Entratecimientos manuales, 2153.

Episodio del Nene Rockerbye, El, 1361.  
 Episodios de Nochebuena, 887\*.  
 Eric el rojo y su hijo Leif el afortunado, 1789\*.  
 Erico y la liebre, El, 794\*.  
 Escuela de nieve, 1671.  
 Escalera de cristal, La, 1640.  
 Escalera mágica, La, 2145.  
 Escapada, La, 1604.  
 Escuadrilla de las cigüeñas, La, 481.  
 Escudo de armas, Un, 777\*.  
 Escuela de dular, 480.  
 Escuela de ladrones, 197.  
 Esmeralda, La, 727\*.  
 Exopo y el sacado, 778\*.  
 Espacio, El, 818.  
 Espagueti a París, 1409.  
 Espagueti en la feria, 1410.  
 Espagueti y el gran Zampón, 1411.  
 Espagueti y la doble vida de Pomodoro, 1412.  
 Espantapájaros, El, 765\*.  
 Española inglesa, La, 704\*, 705\*.  
 Espartaco, 699.  
 Espejismos en el desierto, 189\*.  
 Espelo de Matsuyama, El, 797, 1044, 1045.  
 Espelo sagrado del emperador Heng Ti, El, 715\*.  
 Espejo y el mundo, El, 737\*.  
 Espiga dorada, 992\*, 993.  
 Espíritu de la botella, El, 724\*.  
 Espíritu de las aguas, El, 1028\*.  
 Espiru y los herederos, 828.  
 Esta noche es nochebuena, 184\*.  
 Estallido, El, 507\*.  
 Estanque perdido, El, 1607.  
 Esto es Edimburgo, 1745.  
 Esto es Grecia, 1746.  
 Esto es Hong Kong, 1747.  
 Esto es Israel, 1748.  
 Esto es la ONU, 1717.  
 Esto es Londres, 1749.  
 Esto es París, 1750.  
 Esto es Roma, 1751.  
 Esto es Texas, 1752.  
 Esto es Venecia, 1753.  
 Estos fueron héroes, 55.  
 Estranguladores, Los, 618.  
 Estrategema, La, 798\*.  
 Estrella de Navidad, 1460.  
 Estrella y su doble, La, 1577.  
 Estrellas errantes, 1462.  
 Estuche negro, El, 1375.  
 Estudantes en París, 1499.  
 Estudiantes y el boricco del tío Perico, Los, 727\*.  
 Estufa sole de paseo, La, 767\*.  
 Ecangelario, 2049.  
 Excursión por el lago Uno, 289\*, 291\*.  
 Excursiones de Popeye, Las, 1040.  
 Expedición a Marte, 193\*.  
 Expedición del Amaranto, La, 453.  
 Experimentos recreativos, 1886.  
 Explorador submarino, 1715.  
 Extranjero, El, 688\*.  
 Extraño tesoro, El, 541.

F

Fabiola, 939.  
 Fábulas de La Fontaine, 1996, 1997, 1998.  
 Fábulas de Samaniego, 2008.  
 Fabulosa historia de Anisipado I y su carroza, La, 1022.  
 Falada, 1085\*.  
 Falada, el caballo prodigioso, 722\*, 737\*.  
 Falsa personalidad, 1578.  
 Falso amigo, El, 736\*.  
 Falso brahman, El, 617\*.  
 Familia Cebolleta, La, 793\*.  
 Familia del curromato, La, 1523.  
 Familia del Robinson suizo, La, 682.  
 Familia en el colegio, La, 772\*.  
 Familia en el "Estrella Polar", La, 1524.  
 Familia en el trasatlántico, La, 1525.  
 Familia en la granja Buttercup, La, 1526.  
 Familia en la playa, La, 1527.  
 Familia Mamián, La, 1148.  
 Familia Telerín, La, 788.  
 Familia Telerín en el colegio, La, 1567.  
 Fan kiang y Chan, 715\*.  
 Fanfán y el monito verde, 1302.  
 Fanfán y el último lobo, 1303.  
 Fanfán y su barco, 1304.  
 Fantasma infantil, 748.  
 Fantasmas de Cleo, Las, 1646\*.  
 Fantasma de la mina, El, 223\*.  
 Faro de pocas luces, Un, 200\*.  
 Faro del diablo, El, 826.  
 Farolito. Libro de lectura inicial, 1898.  
 Faruk y Amet, los dos amigos, 731\*.  
 Federico y Catalina, 722\*.  
 Felices vacaciones, 772\*, 1648.  
 Felino perezozo, El, 278\*.  
 Felipe, el aprendiz de torero, 1673.  
 Felipín, 794\*.  
 Félix, detective, 227\*.  
 Fernando III el Santo, 2131.  
 Festival de la Canción, 18.  
 Fiebre de castor, 275\*.  
 Fiebre de verano, La, 200\*.  
 Fiel Juan, El, 728\*, 757\*.  
 Fiera terrible, Una, 794\*.  
 Fiesta, 1888, 1890.  
 Fiestas al aire libre, 1872.  
 Fiestas de cumpleaños, 1873.  
 Fiesta de San Simón Garabatlillo, La, 777\*.  
 Fiesta del bosque, La, 229\*.  
 Filatelia, 2150.  
 Filo el erizo, 145.  
 Filón, El, 189\*.  
 Fin de semana de los cinco, Un, 1386.  
 Fireball XL5 en acción, 837.  
 Física experimental para todos, 1815.  
 Flauta mágica, 1091.  
 Flautista de Hamelin, El, 718\*, 726\*, 733\*, 737\*.  
 749\*, 793\*, 1049, 1050.  
 Flecha negra, La, 925, 926.  
 Flipper, 646.  
 Floc y el tesoro, 790\*.  
 Flor de Liliós, La, 724\*.  
 Flor enamorada, La, 992\*, 994.  
 Flor silvestre, 757\*.  
 Florecilla fea, La, 992\*, 995.  
 Florencia en el Oeste, 446.  
 Florencia y la máscara de jade, 445\*.  
 Florencia y los axis de Patathia, 446\*.  
 Flores, árboles y arbustos, 1928.  
 Flores y frutos maravillosos, 1929.  
 Fluffy, Tuify y Gruffy, 1653.  
 Foca, La, 1682.  
 Foca traviesa, La, 324\*.  
 Forastero, El, 508.  
 Formación manual, 2147.  
 Fort Navajo, 482.  
 Fotocolor, 793\*.  
 Francis en el país de las ficras, 1927.  
 Francisco de Asís, 2125.  
 Fray Escoba, 2099, 2100.  
 Fray Juan sin miedo, 777\*.  
 Fray Martín de Porres, 2113.  
 Frederick, 321.  
 Frente al mar de las tinieblas, 1776.  
 Frolán, el amigo de los pijarros, 941.  
 Fuego en la Ponderosa, 510.  
 ¡Fuera de aquí!, 775\*.  
 Fuera preocupaciones, 276\*.  
 Fuerte en peligro, El, 586.  
 Fuerza de la sangre, La, 701\*, 705\*.  
 Fuga de Mt-Misi, 1654.  
 Fugitivo, El, 646.  
 Fugitivos de un planeta, 516\*.  
 Fugitivos de la selva, 514.  
 Fundación de Santos Creus, La, 1172\*.  
 Futuro es así, El, 836\*.

G

*Cabán de Don Enrique el doliente*, El, 1172°.  
*Cafas de Maripá*, Las, 1554°.  
*Galeón de oro*, El, 200°.  
*Galera del Bajá*, La, 618°.  
*Calleguito*, El, 703°.  
*Gallina*, La, 405°.  
*Gallina afortunada*, La, 350°.  
*Gallina de los huevos de oro*, La, 778°, 1051°.  
*Gallina luenda*, La, 703°.  
*Gallina Picolina*, La, 699°.  
*Gallina Picoreta*, La, 712°.  
*Gallina y el pollito*, La, 733°.  
*Gallinita roja*, La, 758°.  
*Gallinita sabia*, La, 238°.  
*Gallo*, El, 405°.  
*Gallo de la veleta*, El, 1052°.  
*Gallo de oro*, El, 711°.  
*Gallo peleón*, El, 1485°.  
*Gallo y la cometa*, El, 399°.  
*Gallo y el zorro*, El, 778°.  
*Gallo y la joya*, El, 778°.  
*Gamberrocas*, Las, 1121°.  
*Ganso de oro*, El, 758°.  
*Gansos del rey y la pastora*, Las, 730°.  
*Carapafia*, 746°.  
*Carbancito quiere ser bueno*, 1543°.  
*Carbancito y el gigante*, 1544°.  
*Carbancito y los conejos*, 1545°.  
*Gorgantúa y Pantagruel*, 1307°.  
*Cary el cazador*, 1708°.  
*Gota encantada*, La, 752°.  
*Gota Gertrudis*, La, 752°.  
*Gaita Milú*, La, 327°.  
*Gaito*, El, 768°.  
*Gaito bandolero*, El, 233°.  
*Gaito gris*, El, 122°.  
*Gato*, El, 372°.  
*Gato con botas*, El, 725°, 737°, 781°, 783°, 1272°, 1273°, 1274°, 1275°, 1276°, 1277°, 1278°, 1279°, 1283°.  
*Gato Félix rey del espino*, 793°.  
*Gato Félix y sus sobrinos*, 234°.  
*Gato, la comadreja y el conejo*, El, 1998°.  
*Gato Mikesch*, El, 1159°.  
*Gato pirata*, El, 405°.  
*Gato que tenía miedo a la luna*, El, 710°.  
*Gato salvaje*, El, 178°, 1923°.  
*Gato sofador*, El, 1166°.  
*Gato verde*, El, 243°.  
*Gato y el loro*, El, 235°.  
*Gato y el tigre*, El, 715°.  
*Gato y las ratas*, El, 1985°.  
*Gemelo en apuros*, 329°.  
*Gemelos de Tarzán*, Las, 454°.  
*Gengis Khan*, 74°.  
*Genialidad*, Una, 777°.  
*Geniecillo de la botella*, El, 1054°.  
*Genio de la redoma*, El, 1079°.  
*Genoveva de Brabante*, 103, 104, 723°, 920, 921°.  
*Gentes y lugares*, 1157°.  
*Gerd y su emisora*, 1073°.  
*Germana, la pequeña mendiga*, 722°.  
*Gestas del mar*, 1769°.  
*Gigante bueno*, El, 795°.  
*Gigante de la pradera*, El, 153°.  
*Gigante encantado*, El, 1172°.  
*Gigante egoísta*, El, 719°, 784°, 799°.  
*Gigantón de la despensa*, El, 727°.  
*Ginmasia*, 1868°.  
*Gitanilla*, La, 705°.  
*Gitano*, El, 1028°.  
*Club el palomo*, 771°.  
*Globo de papel*, El, 1353°.  
*Gobernador y la doncella*, El, 715°.  
*Golfillos de Nápoles*, Las, 1540°.  
*Colondrina y la ovejita*, La, 795°.  
*Gondolero moderno*, El, 253°.

*Gonzalillo y Bernardo*, 1587°.  
*Goofy el detective*, 204°.  
*Gordito relleno*, 793°.  
*Gorila*, El, 405°.  
*Gota atrevida*, La, 587°.  
*Gran aventura de Canimiro*, La, 426°.  
*Gran aventura de Sergio*, La, 1057°.  
*Gran aventura de Tim*, La, 770°.  
*Gran detective Blomquist*, El, 1428°.  
*Gran libro de cuentos para niños*, El, 755°.  
*Gran libro de las fábulas*, El, 1987°.  
*Gran libro del Oeste*, El, 1782°.  
*Gran pradera*, La, 763°.  
*Gran psqueño*, Un, 1314°.  
*Gran reino de la China*, El, 1729°.  
*Gran sabihondo*, El, 254°.  
*Gran safari*, El, 632°.  
*Gran Sakem*, El, 619°.  
*Gran Spike y el pequeño Tike*, El, 276°.  
*Granada serd tu cruz*, 2096°.  
*Grandes aventuras*, 516°.  
*Grandes figuras de la historia*, 59°.  
*Grandes personajes de la literatura*, 60°.  
*Grandes veleros*, 1851°.  
*Granja de Huck*, La, 793°.  
*Granja del abuelo*, La, 1937°.  
*Granja del cerceo*, La, 1528°.  
*Granja del nauce*, La, 1529°.  
*Granjay y alimentos*, 1947°.  
*Granzido del cuero*, El, 715°.  
*Gringolo. Historia de un lirón*, 1948°.  
*Cristelida*, 781°.  
*Cristélida*, 726°.  
*Cretel la lista*, 1085°.  
*Crua de las maravillas*, La, 777°.  
*Guaco rojo*, El, 1171°.  
*Guara, el pescador de perlas*, 1591°.  
*Guarda cuidadora*, La, 705°.  
*Guardadora de gansos*, La, 1081°.  
*Guerra en la pradera*, 517°.  
*Guerra sin cuartel*, 793°.  
*Guerteros de Cabeza de Clero*, Las, 587°.  
*Cuerreros Kambili*, Las, 885°.  
*Guillermo Tell*, 915, 916, 917, 918, 919°.  
*Guillermo y los cantantes "ye-ye"*, 1600°.  
*Guillermo y la guerra*, 1605°.  
*Gullitcer*, 1329°.  
*Gullitcer astronauta*, 806°.  
*Gullitcer en el país de las brujas*, 997°.  
*Gullitcer en el país de los enanos*, 726°, 1330°.  
*Gullitcer en el país de los gigantes*, 793°, 1331, 1332°.  
*Gullitcer en el país de los monos*, 998°.  
*Gullitcer en Lilibut*, 728°, 1333, 1334, 1335°.  
*Gullitcer y los gigantes*, 728°, 1336°.  
*Gurba, el águila que se escapó del zoo*, 1613°.

H

*Ha desaparecido Cuquin*, 1554°.  
*¡Había una vez... una abeja!*, 1058°.  
*Había uno mayor*, 775°.  
*Habladores*, Los, 705°.  
*Háblame de los santos*, 2102°.  
*Hablaba los animales*, 198°.  
*¡Haced caridad a un pobre otol!*, 257°.  
*Hacia la gran muralta*, 715°.  
*Hacia la luz*, 725°.  
*Hacia del leñador*, El, 727°.  
*Hada*, 66, 765°.  
*Hada de las aguas*, El, 1260°.  
*Hada del pozo*, El, 719°, 750°.  
*Hadas*, Las, 760, 781°, 1371°.  
*Halcón de venganza*, 775°.  
*Halcón de venganza*, 773°, 1122°.  
*Han llegado los Picapietra*, 773°.  
*Han robado a Ney*, 1651°.  
*Han robado el marsupiamí*, 883°.  
*Hans el afortunado*, 725°.  
*Hans el do la suerte*, 1081°, 1588°.  
*Hansel y Gretel*, 723°, 733°, 1092, 1093, 1094, 1095°.  
*Hassan el cardelero*, 734°.

## INDICE DE TITULOS

- Hay otra juventud, 1507.  
 Hechizada, 1132, 1133.  
 Hechizo mágico, El, 791°, 1663.  
 Heidi, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665.  
 Herencia de Goofy, La, 199.  
 Herencia de Juan, La, 724°.  
 Herencia de Ho Félix, La, 1359.  
 Hermanas Gilde, Las, 793°.  
 Hermano de Juan el sucio, El, 1134.  
 Hermano lobo, El, 759°.  
 Hermano menor, El, 41.  
 Hermano zorro y el ciego Nejoco, El, 702.  
 Herón Cortés, 95, 106.  
 Héroe Esquiador, El, 1028°.  
 Héroe hecho en casa, 278°.  
 Héroe Yogur, El, 855°.  
 Héroe del aire, 980.  
 Heroico jefe sioux Sitting Bull, El, 96.  
 Hidalguita, 887.  
 Hija del ajusticiado, La, 777°.  
 Hija del mandarin, La, 715°.  
 Hija del mar, La, 724°.  
 Hija del rayo, La, 746°.  
 Hijas del leñador, Las, 732°.  
 Hijas del rey, Las, 1096°.  
 Hijo de la seica, El, 545, 593.  
 Hijo de Lagardere, El, 874°.  
 Hijo de María, El, 2050.  
 Hijo de Robin de los bosques, El, 891.  
 Hijo del carbonero, El, 737°.  
 Hijo del León de Damasco, El, 820.  
 Hijo pródigo, El, 2051, 2052.  
 Hijos de Bambi, Los, 1069.  
 Hijos del Capitán Grant, Los, 670, 671, 672, 673.  
 Niños en el país de los juguetes, 985.  
 Niños ca a la escuela, 936.  
 Niños y su automóvil, 987.  
 Hip, hip, hip, 984°.  
 Hipopótamo, El, 405.  
 Historia de África, 1780.  
 Historia de conejos, Una, 1570.  
 Historia de dos ciudades, 871.  
 Historia de Jenis para los niños, 2053.  
 Historia de la Biblia para los niños, 2017.  
 Historia de la comunicación, 1816.  
 Historia de la China, 1768.  
 Historia de la India, 1795.  
 Historia de la Medicina, 1826.  
 Historia de la navegación, 1848, 1855.  
 Historia de las batallas, 1770.  
 Historia de las tres damas de Bagdad, 1206°.  
 Historia de los seres vivos, 1939.  
 Historia de los viajes de Simbad el marino, 1208°.  
 Historia de Navidad, Una, 713°.  
 Historia de Norteamérica, 1771.  
 Historia de Rosita, 1323° 1324°.  
 Historia de Sigrid, La, 889.  
 Historia de Suruya, La, 1173°.  
 Historia de Tang Tseng, el bonzo, 715°.  
 Historia de tres peregrinos, 1206°.  
 Historia de Zeyn, 1206°.  
 Historia de un cochero de bomberos, 1185.  
 Historia de un gusante, 767°.  
 Historia de un perro, 1982.  
 Historia de un ratón, 236.  
 Historia de un rural de Texas, 533.  
 Historia de un ciego tren, 1903, 1904.  
 Historia de una foca, 1612.  
 Historia de una pipa, 759°.  
 Historia de unas malas babuchas, 1206°.  
 Historia del árbol maravilloso, 767°.  
 Historia del caballo encantado, 1206°.  
 Historia del doctor Doodittle, 1175.  
 Historia del ferrocarril, 1849.  
 Historia del lenguaje, 1768.  
 Historia del niño, 743°.  
 Historia del pequeño jobobado, 1206°.  
 Historia del ciego de la cierra, 1208°.  
 Historia natural, 1977.  
 Historia que nos ayuda a contar la luna, Una, 754°.  
 Historia Sagrada, 2018.  
 Historia universal, 1761.  
 Historia universal ilustrada, 17, 2.  
 Historias de hadas, 1135.  
 Historias de la chiquillería, 747.  
 Historias de mariposas, 228.  
 Historias de un conejito llamado Bum, 710°.  
 Historias del viejo Conciliabulos, Las, 692°, 693°.  
 Historias del zoo, 1936.  
 Historias verdicas de animales, 1907.  
 Hoja y el ruseñor, La, 711°.  
 Hokey y Daniel en peligro tras peligro, 256°.  
 Hollister en Dinamarca, Los, 1444.  
 Hollister en el campamento de nieve, Los, 1445.  
 Hollister en el mar, Los, 1446.  
 Hollister en la isla de las tortugas, Los, 1447.  
 Hollister en Suiza, Los, 1448.  
 Hollister van el Oeste, Los, 1450.  
 Hollister van al circo, Los, 1449.  
 Hollister y el tesoro indio, Los, 1453.  
 Hollister y el tesoro indio, Los, 1453.  
 Hollister y el carnaval de hielo, Los, 1451.  
 Hollister y el secreto del fuerte, Los, 1452.  
 Hollister y el viejo barco, Los, 1454.  
 Hollister y la bruja dorada, Los, 1455.  
 Hombre de hierro, 1140°.  
 Hombre de la caverna, El, 754°.  
 Hombre de las fresas, El, 735°.  
 Hombre del carrito, El, 1141.  
 Hombre en el pozo, El, 1141.  
 Hombre llega a la luna, El, 1828.  
 Hombre que no podía natar, El, 775°.  
 Hombre y sus armas, El, 1773.  
 Hombrecillo de la manzana, El, 1146.  
 Hombrecitos, 1488, 1489.  
 Hombrecitos verdes, Los, 200°.  
 Hombres y la fortuna, Los, 2000°.  
 Hombres y lugares, 62.  
 Honorable Sie, El, 715°.  
 Honorata de Van Could, 821.  
 Hora de la siesta, La, 768°.  
 Horas de Donald, Las, 201°.  
 Horas gratas, 751°.  
 Horizonte juvenil, 1691.  
 Horizontes perdidos, 796°.  
 Horrores de la Siberia, Los, 622.  
 ¡Hoy las ciencias adelantan!, 184°.  
 Hoz de oro, La, 883.  
 Hucha de Colitas, La, 698°, 786°.  
 Huchas, Las, 276°.  
 Huck ayuda a la pata coja, 259°.  
 Huck el intrépido, 257°.  
 Huck en el Oeste, 732°.  
 Huck Perrovailla, 259°.  
 Huckleberry el cosmonauta, 257.  
 Huckleberry el intrépido, 257°.  
 Huckleberry Finn, 651, 776°.  
 Huckleberry Hound, 259, 360.  
 Huckleberry y Caperuquita, 257°.  
 Huci, Dewey y Louie, 20°.  
 Huevo de Pascua, El, 1648°.  
 Huevo de plástico, El, 793°.  
 Huevos, Los, 1994.  
 Huevo de baño y marcha atrás, Un, 181°.  
 Huída, 1565.

- Idea luminosa de Gandulón, La, 735°.  
 Iglesia en marcha, La, 2082.  
 Ignorancia, La, 795°.  
 ¡Jurra no hay que apurar la burra!, 777°.  
 Iliada, La, 1988, 1989, 1990.  
 Ilias, 794°.  
 Ilustre fregona, La, 704°, 705°.  
 Imagen de la Moremeta, La, 1172°.  
 Imaginemos, 1707°.  
 Imágenes del mundo, 1692.  
 Imperio del pedrusco, El, 1123.  
 Importanos, Los, 715°.  
 Incendio en el bosque, 162°.

*Incidente en la Ponderosa*, 535.  
*Incorregible, Un*, 777°.  
*Indicador para Curtó, Un*, 1580.  
*Indios en la Ponderosa*, 536.  
*Indios voladores, Los*, 1142°.  
*Infancia del comercio, La*, 865.  
*Ingenioso gato Félix*, 295.  
*Ingeniosos Hidalgo Don Quijote de la Mancha, El*, 469, 470.  
*Ingenioso Tiroloco, El*, 261°.  
*Iniciación a la filatelia*, 2149.  
*Inocente pájaro Pujuy, El*, 1216°.  
*Inspector Huckleberry y el científico loco, El*, 257°.  
*Instructor de exploradores, El*, 181°.  
*Insurrección, La*, 588.  
*Intrépido Gato Félix, El*, 793°.  
*Intriga en París*, 531.  
*Invincible vencido, El*, 1172.  
*Invierno entre los hielos, Un*, 674, 675.  
*Invitación al vals*, 218°.  
*Invitados de Ardillita, Los*, 370.  
*Ir por lana y volver trasquilado, 777°.*  
*Isabel de Hungría*, 2126.  
*Isabel la Católica*, 84.  
*Isla de coral*, 441, 442.  
*Isla de los monstruos, La*, 861.  
*Isla de los piratas, La*, 157°.  
*Isla de metal, La*, 840.  
*Isla del tesoro, La*, 185°, 638, 639, 640, 641, 689°, 741°, 742°.  
*Isla desierta, La*, 733°.  
*Isla encantada, La*, 754°.  
*Isla flotante, La*, 837°.  
*Isla llena, La*, 1897.  
*Isla misteriosa, La*, 676, 677.  
*Itinerario a través de una almohada*, 715°.  
*Iván el imbécil*, 1028°.  
*Iván el tonto*, 794.  
*Ivanhoe, 776°, 910, 911, 912.*

## J

*Jack el muñeco de resortes*, 983°.  
*Jacky el pequeño cordero*, 1311.  
*Jade y el granito, El*, 715°.  
*Jardín de Clarita, El*, 1618.  
*Jardín del Paraíso, El*, 726°.  
*Jardín para Maura, Un*, 1709.  
*Jerusalem libertada, La*, 2009.  
*Jesús el buen pastor*, 2054.  
*Jesús en mi corazón*, 2092.  
*Jesús ha dicho. La primera multiplicación de los panes*, 2055.  
*Jesús hijo de Dios Salvador*, 2066.  
*Jesús nos da el pan*, 2056.  
*Jesús Niño*, 2067.  
*Jim el detective*, 1425.  
*Jimena*, 54.  
*jinete misterioso, El*, 543.  
*Jirafa, La*, 372°, 405.  
*Jirafa del cuello corto, La*, 326°.  
*Jirafa gigante, La*, 363.  
*Jirafa que quiso ser reina, La*, 2133.  
*Jornalero, el soldado y el diablo, El*, 727°.  
*Jorobadito, El*, 724°.  
*José*, 2030.  
*Joven bruja, La*, 1028°.  
*La joven de los cabellos de oro, La*, 969.  
*Joven doncella del lago, La*, 725°.  
*Joven intérprete, La*, 1706.  
*Joven Rey, El*, 799°.  
*Jóvenes años de una reina, Los*, 68.  
*Jóvenes astronautas*, 805.  
*Jóvenes de servicio*, 1875.  
*Jóvenes detectives, Los*, 755°.  
*Joyas de Sissi, Las*, 901.  
*Juan Catorce*, 1171°.  
*Juan Cigarrón*, 703°.  
*Juan con suerte*, 1589.  
*Juan de Hierro*, 1085°.

*Juan el listo*, 1085°.  
*Juan Galán*, 1171°.  
*Juan Holgado y la muerte*, 703°.  
*Juan Holgado y la muerte*, 703°.  
*Juan sin miedo*, 725°, 727°, 749°, 793°, 1097.  
*Juan Soldado*, 730°.  
*Juan Tonto*, 727°.  
*Juan Tranquilo*, 727°.  
*Juan XXIII*, 82.  
*Juan XXIII el Papa del Concilio*, 101, 102.  
*Juana de Arco*, 2097, 2098, 2116.  
*Juanito el generoso*, 746°.  
*Juanito y Margarita*, 1077°.  
*Judío errante en el Cuzco, El*, 777°.  
*Judy la muchacha de oro*, 1399.  
*Juego de niños, Un*, 793°.  
*Juegos de Maripá, Los*, 1881.  
*Juegos en el tren*, 1882.  
*Juegos olímpicos*, 1869, 1871.  
*Jueves en el pueblo, Un*, 1581.  
*Juez burlón, El*, 736°.  
*Juez y el escarabajo, El*, 723°, 733°, 737°.  
*Juez y enamoradizo*, 777°.  
*Juez moro, El*, 725°.  
*Juez sabio, El*, 1028°.  
*Jugando con los tteres*, 2154.  
*Juglar, El*, 2139.  
*Juguetes de Cleo, Los*, 1647.  
*Julí, Carbonerito y la nube sorda*, 711°.  
*Julio César*, 50, 51.  
*Julio el niño feliz*, 1611.  
*Julita ama de casa*, 1797.

## K

*K-2 ¡Pelégrol!*, 1432.  
*Kali y el barril de cerveza*, 795.  
*Karr y el ciervo gris*, 1161.  
*Kennedy*, 77.  
*Ki-Met y el rey*, 734°.  
*Kiki*, 790°.  
*Kikirikis y Kokorikos*, 276°.  
*Kim*, 776°.  
*Kina el más valiente*, 711°.  
*Kristy*, 1575.

## L

*Labrador y el diablo, El*, 1079°.  
*Labrador y sus hijos, El*, 778°, 1985°.  
*Ladrón de Bagdad, El*, 728°, 1204, 1205.  
*Ladrón de cacahuètes*, 171°.  
*Ladrón de trampas*, 775°.  
*Ladrón y las plantas gigantes, El*, 184°.  
*Lady Penélope*, 834.  
*Lagarto grandullón, El*, 1160.  
*Lagarto Juancho adivina quién se esconde en el zoo*, El, 1124.  
*Lagarto Juanjo en un tío de suerte*, 262.  
*Lagarto y la doncella, El*, 727°.  
*Lago de los ensueños, El*, 1666.  
*Lágrimas de Liseta, Las*, 795°.  
*Laila y Aixa*, 795°.  
*Lámpara azul, La*, 1077°.  
*Lámpara del rey moro, La*, 1172°.  
*Lancha de salvamento*, 564.  
*Lanzamiento del cohete espacial, El*, 314°.  
*Lápiz mágico, El*, 2132.  
*Largo duelo*, 775°.  
*Larsson y su olla a presión, Los*, 655.  
*Lassie*, 559.  
*Lassie el héroe*, 560.  
*Lassie y el jaguar negro*, 561.  
*Látigo de Mapal, El*, 471.  
*Laurel y Hardy*, 519.  
*Laurel y Hardy campeones de la risa*, 520.  
*Lawrence de Arabia*, 48, 49.  
*Lazarillo de Tormes, El*, 534.  
*Lección de Kate, La*, 688°.

## INDICE DE TITULOS

- Lecciones amenas, 1905.  
 Lecturas juveniles de España y América, 1901.  
 Lechera, La, 727\*, 1904\*, 1999, 2000\*.  
 Legión de fantasma, 902.  
 Legionario blanco, El, 93.  
 Legionarios de ayer, 112.  
 León, El, 372\*.  
 León de Damasco, El, 623.  
 León dormido, El, 405\*.  
 León que perdió su rugido, El, 259\*, 260\*.  
 León suelto, El, 276\*.  
 León comido por el hombre, El, 2000\*.  
 León y el pastor, El, 728\*.  
 León y el ratón, El, 2007\*.  
 León y la zorra, El, 1985\*.  
 Leonardo de Vinci, 80, 85.  
 Leoncio el león, 263.  
 Leñador honrado, El, 723\*.  
 Leñador honrado, El, 723\*.  
 Leñador y el hacha, El, 2000\*.  
 Leñador y el ogro, El, 725\*.  
 Lezhy, 1028\*.  
 Ley anda despacio, La, 264\*.  
 Ley del gran jefe, La, 762\*.  
 Leyenda de Huacata, La, 1168.  
 Leyenda de Iris, 1189.  
 Leyenda de Santa Lucía, La, 766\*.  
 Leyenda de la bruja, La, 1626.  
 Leyenda del Fujiyama, 1170.  
 Leyendas argentinas, 1171.  
 Leyendas de la Alhambra, 1145.  
 Leyendas de mi molino, 1034.  
 Leyendas españolas, 1172.  
 Leyendas indias, 1173.  
 Leyendas y cuentos rusos, 1306.  
 Libro de Conojo, El, 331.  
 Libro de Cristóbal Robin, El, 1215.  
 Libro de Igare, El, 332.  
 Libro de la selva, El, 546, 567, 568, 549, 550, 551, 552, 553, 554.  
 Libro de las patas azules, El, 785\*.  
 Libro de oro del niño, El, 1902.  
 Libro de Lechoncito, El, 333.  
 Libro de Tigré, El, 334.  
 Licenciado Vidriera, El, 704\*, 705\*.  
 Libre y la tortuga, La, 778\*, 1996\*, 2000\*.  
 Lienama, La, 703\*.  
 Lina, 709\*.  
 Lino, El, 725\*.  
 Lignachko, 794\*.  
 Lirios del calle, Los, 1508.  
 Litolay, 1171\*.  
 Lo mejor del mundo, 767\*.  
 Lo mismo que mamá, 1718\*.  
 Lo mismo que papá, 1718\*.  
 Lo que cuesta ser famoso, 223\*.  
 Lo que su marido hacía, bien hecho estaba, 692\*.  
 Lobito bueno, El, 323.  
 Lobo bobo y la zorra astuta, El, 703\*.  
 Lobo desengañado, El, 737\*.  
 Lobo flautista, El, 778\*.  
 Lobo feroz y Caperucita roja, El, 1280.  
 Lobo, la miel y la zorra, El, 731\*.  
 Lobo, la zorra y el mono juez, El, 778\*.  
 Lobo y el caballo, El, 778\*.  
 Lobo y el hombre, El, 1082\*.  
 Lobo y el hombre, El, 779\*.  
 Lobo y el perro, El, 1985\*.  
 Lobo y la zorra, El, 727\*.  
 Lobo y las siete cabritas, El, 239.  
 Lobo y los siete cabritos, El, 724\*, 737\*.  
 Locura de Donaldo, La, 217\*.  
 Locura de Orlando, La, 1981.  
 Locura de Maguila Corías, Las, 265.  
 Loopy de Loop el polifacético, 1125.  
 Lorko Cañamón, 327\*.  
 Loro, El, 372\*.  
 Los que se trajeron las gallinas, 221\*.  
 Loto azul, El, 1416.  
 Louis Pasteur, 70.  
 Lucha de superá, 218\*.  
 Lugar para cuenta segundos, Un, 735\*.  
 Luisa, Laisina y Laisito, 727\*.  
 Luz azul, La, 691\*, 722\*, 1079\*.  
 Luz de la tierra, La, 724\*.  
 Luz del faro, La, 1824.  
 Luz y sombra en dibujo artístico, 30.  
  
 LL  
 Llama sagrada, La, 766\*.  
 Llamada de la selva, La, 689\*.  
 Llamamiento, El, 709\*.  
 Llave de Granada, La, 1172\*.  
 Lluvia de estrellas, 724\*.  
 Lluvia de monedas, 1046.  
  
 M  
 Madre, La, 8.  
 Maese Pérez el organista, 784\*.  
 Maga de los enanos, La, 730\*, 733\*.  
 Magia del gato Félix, La, 793\*.  
 Mago Basilisco, El, 217\*.  
 Maite en apuros, 1362.  
 Melania y Azulina, 794\*.  
 Maldonada, La, 1171\*.  
 Maletilla, El, 707\*.  
 Mambrú se fue a la guerra, 16\*.  
 Manada del potro azul, La, 518.  
 Manantial, El, 794\*.  
 Manchas de la luna, Las, 727\*.  
 Manías fotográficas, 284.  
 Manolón, 753\*.  
 Mansión del pejarillo, La, 1117.  
 Manta, La, 784\*.  
 Mantequilla para dos, 276\*.  
 Manual del excursionista, 1884.  
 Mapa del tesoro, El, 1131\*.  
 Mar, El, 1571, 1876.  
 Maravillas de ayer y de hoy, 10.  
 Maravillas de la ciencia, 1886.  
 Maravillas de la naturaleza, 1956.  
 Maravillas de la selva, Las, 1971.  
 Maravillas de los dibujos animados, 22.  
 Maravillas de papel, 2152.  
 Maravillas del mundo. Indios americanos, 1779.  
 Maravillas del mundo submarino, 1830.  
 Maravillas del reino animal, 1949.  
 Maravillosas máquinas simples, Las, 1842.  
 Maravilloso mundo de los hermanos Grimm, El, 61.  
 Maravilloso viaje de Nils Holgersson a través de Suecia, 1162.  
 Marciano, El, 746\*.  
 Marco Polo, 1735.  
 Mares del Sur, 37.  
 Margarita, La, 947\*.  
 Margarita silvestre, La, 787\*.  
 Margarita y la almendra, La, 723\*, 733\*, 737\*.  
 Maria, 740\*, 1602.  
 Marie Curie, 36.  
 Marieva y el chico del Japón, 1625.  
 Marilú, 790\*.  
 Marino de Moguer, Un, 110.  
 Mariposa, La, 325.  
 Mariposa y el perro, La, 400.  
 Mariposilla y Conchete, 130.  
 Marjal, El, 775\*.  
 Martí y sus dos amigos, 707\*.  
 Martín el intrépido, 1603.  
 Martín y Pepón, 734\*.  
 Mary Poppins, 1345, 1346.  
 Más aventuras de Búffalo Bill, 582.  
 Más feliz millonario, El, 1518.  
 ¡Me como dos!, 727\*.  
 ¡Me voy a la luna!, 398\*.  
 Medio pollito, 1100.  
 Mejor amigo, El, 328\*.  
 Melocotones, Los, 794\*, 1028\*.  
 Melones del espacio, Los, 329.  
 Melones del zorro, Los, 398\*.  
 Mendigo, El, 1096.

Mensaje de Quetzootl, El, 1216.  
 Mensaje del gran Kan, El, 715°.  
 Mentiroso, El, 794°.  
 Meñique, 717, 723°.  
 Mercader Ah, El, 722°.  
 Mercader y el genio, El, 1206°, 1208°.  
 Merienda de siega, La, 1900.  
 Merienda de padres e hijos, 257°.  
 Merlín el encantador, 1354, 1355.  
 Mesa, el asno y el bastón maravilloso, La, 1077°.  
 Mesa, el asno y el palo, La, 757°.  
 Mesa, el burro y el palo, La, 725°.  
 Mesa encantada, La, 1098.  
 ¡Mesita, componte!, 1099.  
 Metamorfosis, 1028°.  
 Mi amiga Flicka, 740°.  
 Mi amigo el fantasma, 1328.  
 Mi colección de insectos, 1950.  
 Mi escuela, 1572.  
 Mi libro de contar, 1822.  
 Mi libro rojo de juegos, 1880.  
 Mi pequeño diccionario, 1695.  
 Mi perro, mi primo y los demás, 1573.  
 Mi primer libro de cuentos, 770.  
 Mi primer Sopena, 1696.  
 Mi primera Comunión, 2087.  
 Mi primera enciclopedia Nauta, 1688.  
 Micro-Lito, 771.  
 Micijuz el de las botas, 795°.  
 Mickey Strogoff, el correo del zar, 202.  
 Mickey y el perro Pluto, 203.  
 Mickey y Wumbaw, 204°.  
 Michel da en la diana, 1371.  
 Michel y el platillo volante, 1372.  
 Michel y los bandidos, 1373.  
 Miguel Strogoff, 678, 679.  
 Miki-Book, 204.  
 Mil monedas de oro, Las, 1028°.  
 Mil y una noches, Las, 1186, 1206, 1207, 1208.  
 Mila colegiala, 1519.  
 Mila en el mar, 1520.  
 Mila granjera, 1521.  
 Mila jardinera, 981.  
 Mila y su perrito, 131.  
 Milagro de Fátima, El, 2128.  
 Milagro del Santo, El, 752°.  
 Milagros de Jesús, Los, 2057.  
 Mimi la gatita, 357.  
 Mina abandonada, La, 431.  
 Minah el pájaro charlatan, 1317.  
 Minas del rey Salomón, Las, 205°.  
 Mineros del espacio, 845.  
 Mini-Infancia, 340, 772, 773.  
 Mini-Maus y sus hermanos, 381°.  
 Minino, 771°.  
 Minino Montán, 790°.  
 Mira, gato, 724°.  
 Aireya, 709°.  
 Mireya en otoño, 1517.  
 Miriam y Nesta, 1685.  
 Mis amigos los animales, 1596.  
 Mis cuentos, 789°.  
 Mis mejores regalos, 2081.  
 Misa, La, 2088.  
 Misión difícil, 437°.  
 Misterio de Icecap, El, 775°.  
 Misterio de la maleta, El, 1405.  
 Misterio de la momia, 1363.  
 Misterio de los falsificadores, El, 1434.  
 Misterio del fantasma verde, El, 1364.  
 Misterio del inca, El, 340°.  
 Misterio del loro tartamudo, El, 1365.  
 Misterio del oro de fuego, El, 1366.  
 Misterio del reloj chillón, El, 1367.  
 Misterio en el castillo del terror, 1368.  
 Misterio en la cañada, 1435.  
 Misterio en la isla del esqueleto, 1369.  
 Misterio en la prisión, Un, 183°.  
 Misterio en la quebrada de Widdell, 755°.  
 Misti encuentra un amigo, 298.  
 Misti encuentra huevos, 299.

Misti esquita, 300.  
 Misti va a patinar, 301.  
 Misti y el poney, 302.  
 Misti y la rana, 303.  
 Mitos y la leyenda, 1217.  
 Moby Dick, 568, 569, 571, 572.  
 Moby Dick, la ballena blanca, 570.  
 Moda a través de los siglos, La, 1799.  
 Moisés (Dios conduce), 2031.  
 Moisés (Dios llama), 2032.  
 Molinera, La, 1082°, 1108°.  
 Molinerita, La, 1616°.  
 Molinero, su hijo y el asno, El, 2000°.  
 Molinillo de papel, 2002.  
 Momentos históricos de España y América, 1790.  
 Mona, La, 1994°.  
 Monarca de la mano horadada, El, 1172.  
 Moni descubre la felicidad, 1537.  
 Monina, 790°.  
 Mono, El, 372°.  
 Mono Bingo, El, 120°.  
 Mono pescador, El, 778°.  
 Mono Quico, El, 752°.  
 Monos con sombrero, Los, 725°.  
 Monos en superjet, 767°.  
 Monstruo de los pantanos, El, 560°.  
 Monstruo Norka, El, 1028°.  
 Montaña, La, 1877°.  
 Montaña del millón de dólares, La, 573°.  
 Monte pelado, El, 727°.  
 Montse, 709°.  
 Morgan, 624.  
 Morsa, La, 405.  
 Mosquita muerta, 777°.  
 Motín de limeñas, 777°.  
 Mozart, 46.  
 Muerte quiere ser madrina, La, 727°.  
 Muchacha anticuada, Una, 1490.  
 Muchacha que vivía con un león, La, 736°.  
 Muchacha y la ostra, La, 2000°.  
 Muchacho héroe, El, 723°.  
 Muchacho sin nombre, El, 736°.  
 Muchachos de la calle Paal, Los, 1617.  
 Muchachos de la calle San Pablo, Los, 776°.  
 Muchachos del bosque nuevo, Los, 903°.  
 Mujer del granjero, La, 757°.  
 Mujer del pescador, La, 1031°.  
 Mujer del pescador y el pez, La, 726°.  
 Mujer del pivata, La, 625°.  
 Mujer y la gallina, La, 1985°.  
 Mujercitas, 689°, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495.  
 Mujeres de nuestro tiempo, 52.  
 Mula desaparecida, La, 736°.  
 Multicolor mundo de las razas, El, 1846.  
 Mundo al revés, El, 767°.  
 Mundo de la aviación, El, 1835.  
 Mundo de la Naturaleza, El, 1964.  
 Mundo de los dioses y los héroes, El, 1221.  
 Mundo misterioso de los peces, El, 1957.  
 Mundos invisibles, 1838.  
 Muñeca mágica, La, 1312°.  
 Muñeca robada, La, 706°.  
 Muñecas de todo el mundo, 1547.  
 Muñeco de alquitrán, El, 171°.  
 Muñeco de chocolate, El, 758°.  
 Muñeco de nieve, El, 692°.  
 Muñeco de nieve, El, 692°.  
 Muñecos juguetones, Los, 778°.  
 Muñecos rebeldes, Los, 778°.  
 Músico enjaulado, Un, 793°.  
 Músico maravilloso, El, 724°, 1081.  
 Músicos ambulantes, Los, 737°.  
 Músicos de Brema, Los, 793°, 1283°.  
 Músicos de Bremen, Los, 1085°, 1102, 1103, 1104.  
 Músicos viajeros, Los, 722°, 1082, 1107°.  
 Musky, el oso sabio que baila, 746°.

N

Nabo, El, 722°, 757°.  
 Nacimiento de Jesús, El, 2058.



Nacimiento del pollito Periquito, El, 174.  
 Nacitrín, 322.  
 Namuncura, príncipe de la Pampa, 89.  
 Napoleón, 65, 66.  
 Naranja en la luna, Un, 785°.  
 Nariz, La, 726°.  
 Natema. Relato misionero, 594.  
 Naturalza y el hombre, La, 1951.  
 Naufragio de la *María Dorada*, El, 741°, 742°.  
 Nave del plancha X, La, 755°.  
 Navegación adrea, 1834.  
 Navegante solitario, El, 206°.  
 Navidad, 1473, 1476, 1574.  
 Navidad de Puf y Yupi, La, 342.  
 Navidad del payaso, La, 785°.  
 Negrito, el perrito malo, 368.  
 Negrito Epaminondas, El, 731°.  
 Nélak 774°.  
 Ni hablar del peluquín, 207.  
 Nibelungos, Los, 2005.  
 Nico, el niño que se conciertó en perro, 1184.  
 Nicolás y Nicolasio, N, 724°, 788°.  
 Nicolás y Nicolasio, 1590.  
 Nicolás y el lagarto azul, 1506.  
 Nido del pájaro, El, 733°.  
 Nieto del oiga, El, 1325.  
 Nietos de Juan de Echayde, Los, 1777.  
 Niña de la Virgen, La, 726°.  
 Niña de las cerillas, La, 949.  
 Niña de los fósforos, La, 692°, 693°.  
 Niña de nieve, La, 780°.  
 Niña perdida, La, 703°.  
 Niña que perdió el aliento, La, 711°.  
 Niña tonta, La, 754°.  
 Niña y la estrella, La, 1226°.  
 Niño de Belén, El, 2059.  
 Niño del tiempo, El, 1635.  
 Niño duende, El, 766.  
 Niño gigante y el emano, El, 785°.  
 Niño malo, El, 947°.  
 Niño que perdió un lunar, El, 785°.  
 Niño sueña con una estrella, Un, 743°.  
 Niño y el oso, El, 737°.  
 Niño y el río, El, 524.  
 Niños bucnas, Los, 1672.  
 Niños de Prados Verdes, Los, 1530.  
 Niños perdidos en el bosque, Los, 757°.  
 Niños Grimm, Los, 1667.  
 Ni quito ni pongo rey, 1172°.  
 No conosco a Eca, 1615.  
 ¡No hoy espinazas!, 793°.  
 No hay paxo perdido si se da con buena intención, 703°.  
 ¡No sé cazar!, 327°.  
 No tienen arreglo, 184°.  
 No todo lo que reluce, 1360.  
 Noche de invierno, 748°, 1632.  
 Noche de luna, Una, 702°.  
 Noche de paz, 16°.  
 Noche de ronda, 278°.  
 Noche del cinco al seis, La, 774°.  
 Noche para tres, Una, 785°.  
 Noche tranquila, Una, 315.  
 Nómadas del Norte, 479.  
 Norman y Henry Bones actúan, 1457.  
 Norman y Henry Bones investigan, 1458.  
 Norte era su hogar, El, 1621.  
 Nosotros y nuestro mundo, 1837.  
 Novela de vacaciones, 743°.  
 Novela picaresca, 1624.  
 Novelas ejemplares, 704, 705.  
 Nube roja, 459°, 542°.  
 Nubecita gris, 327°.  
 Nubes hermanas, Las, 710°.  
 Nuestro héroe, 259°.  
 Nuestro mundo es sonoro, 1843.  
 Nuestros animales domésticos, 119.  
 Nueva amistad, Una, 785°.  
 Nuevas aventuras de Simbad el marino, 1209.  
 Nuevas aceneras de Yarky y Chooyer, 288, 773°.  
 Nuevas aventuras de Lupy, 793°.

Nueve barones de la fama, Los, 1172°.  
 Nueve perros de Julia, Los, 4.  
 Nueve planetas y una estrella, 1864.  
 Nuevo traje del Emador, El, 693°.  
 Nuevo vecino, Un, 329°.  
 Nuevos jóvenes, 2076.  
 Nuevos triunfos de Norman y Henry Bones, 1459.  
 Numancia, 1793.  
 Nunus en el mar, 1163.  
 Nunus en la peluquería, 1164.  
 Nunus y las abejas, 1165.

O

O-Yuki la ciegucecita, 795°.  
 Obispo chicheño, El, 777°.  
 Objetivo indiscreto, Un, 221°.  
 Ocho narraciones celebres, 776.  
 Odisea, La, 1991, 1992.  
 Oficios y animales, 343.  
 Ogro payaso, El, 752°.  
 Ojito, dos ojitos, tres ojitos, Un, 724°, 1079°.  
 Ojo del diablo, El, 587°.  
 Ole Sukoiá, 947°.  
 Olimpiada infantil, 772°.  
 Oliverio Twist, 1556.  
 Ondina del estanque, La, 1077°, 1079°.  
 Ondina, la hija del lago, 1118.  
 Operación reimpago, 818°.  
 Operación tubérculo, 257°.  
 Oración del niño, La, 2089.  
 Orejas de la liebre, Las, 778°.  
 Oro soñado, 848.  
 Oruga que se convirtió en mariposa, La, 730°.  
 Oscar, agente secreto, 555.  
 Oscar, espeleólogo, 556.  
 Oscar y los hombres rama, 557.  
 Osorno, 1323°, 1324°.  
 Oso, 790°.  
 Oso envidioso, El, 1320.  
 Oso pescador, 790°.  
 Oso que siempre quería más, El, 344.  
 Oso ca a la escuela, 790°.  
 Oso Winnie, El, 335.  
 Oso Winnie Fu y el árbol de la miel, El, 336, 337.  
 Oso Winnie Fu y la casita de Iгоре, El, 339.  
 Oso Winnie y el cumpleaños de Iгоре, El, 938.  
 Oso y el conejo, El, 345.  
 Oso y Pio-pi, 790°.  
 Oso, El, 372°, 725°.  
 Oso acaro, El, 2000°.  
 Oso Barney con Fuzzy y Wuzzy, El, 276°.  
 Oso de trapo, El, 257°.  
 Oso fanfarrón, El, 1227.  
 Oso galeco, El, 33.  
 Oso, la mona y el cerdo, El, 1994°.  
 Oso pescador, El, 405.  
 Oso polar de corazón caliente, El, 775°.  
 Oso que quería cantar como un jilguero, El, 711°.  
 Oso tonto, El, 346.  
 Oso canidoso, El, 714.  
 Oso Yogui, 267.  
 Otra vez Hicái, 1868, 1869, 1670.  
 Otra vez Robin de los bosques, 892.  
 Otra presumida, La, 405°.  
 Oveja y el ciervo, La, 778°.

P

Pablito quiere ser mayor, 1541.  
 Pablo VI, 90.  
 Padre e hijos, 794°.  
 Padre y el hijo, El, 784°.  
 Padre y las hijas, El, 756°, 1985°.  
 País de la risa, El, 171°.  
 País de las cien palabras, El, 1183.  
 País de los gatos, El, 720°.  
 País de los juegos, El, 1316.  
 País de los pies grandes, El, 1229.

- Pajarito de oro*, El, 1206°. *Pajarito encantador*, el, encantador, 1177. *Pajarito que corría las faltas*, El, 787°. *Pajarita sabia*, La, 1283. *Pájaro azul*, El, 726°. *Pájaro de alas doradas*, El, 723°. *Pájaro de cuenta*, Un, 1171°. *Pájaro de verdad*, El, 703. *Pájaro de alas doradas*, El, 733°. *Pájaro de oro*, El, 725°, 1027°, 1080°. *Pájaro listo y el búfalo tonto*, El, 730°. *Pájaro loco*, 316. *Pájaro loco se disleerte*, 315. *Pájaro loco y los costeros trabajadores*, 318°. *Pajaros en primavera*, 208. *Palabra de Dios*, La, 2088. *Palacio deshabitado*, El, 727°. *Palacio encantado*, El, 723°, 733°, 737°. *Palacios del zorro*, Los, 1171°. *Pan*, El, 703°. *Pandilla de los diez*, La, 1394. *Pandora*, 1158°. *Panochita, héroe espacial*, 810. *Panorama juvenil*, 1698. *Pantera perpetua*, La, 736°. *Pañuelo de topes rojos*, El, 1598. *Paola y Lilí en los fiordos*, 1400. *Papa bueno*, El, 40. *Papa Noel en apuros*, 146, 771°. *Panagoy ha sido detenido*, El, 767°. *Papaíta plenas largas*, 1682. *Par de pillos*, Un, 798°. *Para comprender la misa*, 2084. *Para la posteridad*, 1498. *Parábola del hombre que tenía sed*, 732°. *Parábolas de Jesús*, 2060, 2061. *Parnevas*, El, 753°. *Paraiso en la cocina*, Un, 1641. *Paraiso perdido*, El, 2003. *Parentesco espiritual padrino y ahijado*, 703°. *Pariente pobre*, El, 741, 742°. *Parpadia, estrella*, 735°. *Pasadizo secreto*, El, 2141. *Pasaje secreto*, El, 1370. *Pasatiempos de Tete*, Los, 1881°. *Pascual y Mati*, 779°. *Pasco de trineo*, Un, 688°. *Pasión y Resurrección*, 2062. *Pasiones de Clotilde el robot*, Las, 753°. *Pastel de Navidad*, El, 294. *Pastor bromista*, El, 778°. *Pastor listo*, El, 727°. *Pastor y el león*, El, 1235°. *Pastor y el mar*, El, 778°, 2000°. *Pastora*, La, 16°. *Pastora de ojas en la fuente*, La, 1077°. *Pastorcilla y el deshollinador*, La, 692°. *Pastorcita*, La, 1080°. *Pastorcita y el deshollinador*, La, 695°, 950. *Pata de palo*, 765°. *Patachín y Patachón*, 347°. *Patio feo*, El, 114, 115, 116, 117, 118, 690°, 691°, 692°, 693°, 694°, 695°, 717°, 723°, 737°, 749°, 793°, 947°. *Patio listo*, El, 371. *Patio Firulo*, El, 771°. *Pato*, El, 37°. *Pato de oro*, El, 726°, 1100, 1080. *Pato Donald en una máquina prodigiosa*, El, 209. *Pato Donald y el tesoro matemático*, El, 210. *Pato Donald y la guerra del ajedrez*, El, 211. *Pato Dufy*, El, 268°. *Pato y la serpiente*, El, 1993°. *Patricio y el osceño Castimiro*, 1182. *Patrulla juvenil investiga*, La, 1390. *Patrulla juvenil y el barco hundido*, La, 1391. *Patrulla juvenil y la fuente envenenada*, La, 1392. *Pauke Presto y el cuerno mágico*, 1327. *Paula en la jaula*, 163. *Pavo real y la grulla*, El, 1985°. *Pavoso*, El, 769°. *Pecacito volador casi en órbita*, 1568. *Pedrin, Martín y el auto a pedales*, 1539. *Pedrito*, 725°. *Pedrito y el lobo*, 1231. *Pedro consigue realizar su sueño*, 1601. *Pedro el pescador*, 2106. *Pedro y el lobo*, 1627. *Pedro sin sombra*, 722°, 1032. *Pedro y Pablo*, 724°. *Peebles y Bambam*, 1126. *Peebles y Dino*, 793°. *Pek, Puk y Lis*, 1511. *Pek' y Puk*, 1510. *Pelca de Diek y Nicky*, 427. *Pelcas de Jinka, Piri y Dixl*, 269°. *¡Peligro en el aire!*, 483. *Peligro en la pista*, 1536. *Pelusa*, 735°. *Pelusín*, 778°. *Peonia roja y peonia verde*, 715°. *Peptita de oro da la suerte*, La, 765°. *Pepona*, La, 752°. *Pequeña Biblia. El Antiguo Testamento*, 2033. *Pequeña Biblia. Nuevo Testamento*, 2063. *Pequeña brigada*, La, 706°. *Pequeña cocinera*, La, 1798. *Pequeña Dorrit*, La, 1557, 1558. *Pequeña enciclopedia*, 1690. *Pequeña gota de agua que quiso ver mundo*, La, 1234. *Pequeña Ida y sus flores*, La, 692°. *Pequeña Lulú*, La, 768, 1599. *Pequeña vendedora de fósforos*, La, 947°. *Pequeño antilope*, El, 304°. *Pequeño cachorro egoísta*, El, 167°. *Pequeño cantor*, El, 738. *Pequeño crizo*, El, 382. *Pequeño fantasma*, El, 1294. *Pequeño fugitivo*, El, 1629. *Pequeño granjero*, El, 725°, 756°. *Pequeño Hicauter*, El, 214°. *Pequeño Iudá*, El, 1026°. *Pequeño juez*, El, 734°. *Pequeño mínimo*, El, 417. *Pequeño misal*, El, 2091. *Pequeño Mo*, El, 348. *Pequeño mochuela que tenía miedo de la oscuridad*, El, 167°. *Pequeño Ojo da Aguila*, El, 204°. *Pequeño pato que quería viajar*, El, 350°. *Pequeño piel roja*, El, 257°. *Pequeño Robinson*, El, 590. *Pequeño Sniff*, El, 418. *Pequeño teatro*, 849. *Pequeño truco de Tip Tap*, El, 988. *Pequeños cuentos de animales*, 350. *Perdida felicidad*, La, 715°. *Perdimos la pelota*, 1676. *Percejillita*, 1232. *Perezoso*, 405°. *Periodista de televisión*, 1512. *Periquillo y los frijoles marañillos*, 723°. *Periquita Titán*, 795°. *Pertincha*, 1655°. *Perrito que yo prefiero*, El, 720°. *Perrito salcaje*, El, 710°. *Perrito travieso*, El, 351°. *Perro*, El, 372°. *Perro con campanilla*, El, 778°. *Porro de Baskerville*, El, 212. *Porro deportista*, El, 162°. *Porro fiel y niño cruel*, 737°. *Porro futbolista*, El, 136. *Porro muerto*, El, 794°. *Porro setter fantasma*, El, 775. *Porro y el gato*, El, 326°. *Porro y la trompeta*, El, 326°. *Perros de salvamento*, 1509. *Perros fantásticos*, 137. *Perros negros*, Los, 1208°. *Para verídico*, El, 723°. *Persecución de Peter Bellise*, La, 775°.

## INDICE DE TITULOS

316

- Persiguiendo justicia, 591°.  
 Personalidad del Pájaro loco, La, 319°.  
 Pesca submarina, La, 1649°.  
 Pescador pescado, 401°.  
 Pescador y el pececillo, El, 2000°.  
 Pescador y su mujer, El, 1106°.  
 Pescadorcito Urashima, El, 797°.  
 Pescadores, Los, 756°.  
 Peter Pan, 971, 972, 973, 974, 975.  
 Peter Potamus, 270.  
 Petirrojo, El, 784°.  
 Paz y la ambición, 718°.  
 Pá en Alaska, 1583.  
 Picapiedra, Los, 1127, 1128, 1129, 1131.  
 Picapiedra en el circo, Los, 1130.  
 Picasta, 752°.  
 Picazo glotón, El, 352°.  
 Picazo Pajarillo, El, 703°.  
 Pico de dificultades, Un, 278°.  
 Pico Pico, a ver si me pongo rico, 703°.  
 Picotín aprende a contar, 853.  
 Piedra en el camino, La, 723°, 737°.  
 Piedra maravillosa, La, 757°.  
 Piel de amo, La, 726°, 781°, 1281, 1282.  
 Piel de oso, 1080°.  
 Pielés rojas, 32.  
 Pierna rota, La, 784°.  
 Pies de trapo, 710°.  
 Píllastre, mi tremendo mapache, 1623.  
 Pimpineta Escarlata, 796°, 905, 908.  
 Píncel prodigioso de Ma Liang, El, 715°.  
 Pingüino, El, 872°.  
 Pingüino turista, El, 402, 1002.  
 Pingüino Pondus, El, 341.  
 Pingüino y la foca, El, 399°.  
 Pingüinos, Los, 1968.  
 Pinillos del párrulo, 1906.  
 Pino de San Baldini, El, 730°.  
 Pinacho, 1917, 1918, 1919, 1020.  
 Pinocho, 716°, 722°, 728°, 1015, 1016, 1021, 1325.  
 Pinta pinta, 1732.  
 Pinta y cuento, 1803.  
 Pintor y el rico cascarrabias, El, 767°.  
 Pintura fresca, 1649°.  
 Piña-Piñón, 1331.  
 Piñoncito y Catalina, 782.  
 Pío Pl, 720°.  
 Piñín y Silceste en malas compañías, 126°.  
 Pip-Larson nacegem, Los, 856.  
 Pipa de la paz, La, 227°.  
 Pirata enmascarado, El, 575.  
 Piratas del mar Amarillo, Los, 213.  
 Piratas y corsarios, 595, 1767.  
 Pista del Gran Hotel, La, 596.  
 Pit en la India, 330.  
 Pit en el Brasil, 147.  
 Pizzas, 369°.  
 Pizi y Dizi, campeones de judo, 793°.  
 Pizi y Dizi en la luna, 257°.  
 Planeta dormido, El, 832.  
 Planeta planetón, El, 224°.  
 Planicies del miedo, Los, 775°.  
 Planos desaparecidos, Los, 1430.  
 Plastillos colorados, 833.  
 Plumas azules, Las, 598.  
 Pobre chiquitillo, 768°.  
 Pobre de espíritu y rico de corazón, 703°.  
 Pobre Dunia, La, 1028°.  
 Pobre millonario, El, 278°.  
 Pobreza, La, 1171°.  
 Poder de arrepentimiento, 703°.  
 Poderoso e ineludible gravedad, La, 1844.  
 Polcorón, 1078.  
 Polcos de la condesa, Los, 777°.  
 Polito avilador, 162°.  
 Polito peregrino, El, 570°.  
 Pollo Pito, El, 122°.  
 Polyantha, 1831, 1832.  
 Pony, estrella de circo, 305.  
 Popope, el marino sin miedo, 793°.  
 Por el honor de la bandera, 484.  
 Por los caminos del arte, 21.  
 Por qué cantan los pájaros, 1910.  
 ¿Por qué el bájico es más listo que el tigre?, 715°.  
 Por qué hacen nido los pájaros, 1911.  
 Por qué sabe a sal el agua del mar, 1028°.  
 Por qué se van los pájaros, 1912.  
 Por qué son útiles los pájaros, 1913.  
 Porquerizo, El, 692°, 722°.  
 Por una mala cabeza, 214°.  
 Potrillo, 771°.  
 Potrito, 175.  
 Potritos y caballos, 1938.  
 Pozo mdgico, El, 724°.  
 Pregunta, La, 726°.  
 Preguntas del Zar, Las, 1028°.  
 Premio merecido, El, 706.  
 Prensa juvenil, 1716.  
 Pretenciosa, La, 2000°.  
 Prevención de accidentes, 1705.  
 Primavera, La, 992°, 996.  
 Primacera llega siempre el 21 de marzo, La, 710°.  
 Primer toro, El, 777°.  
 Primer viaje del teniente Howard Flyn, El, 659.  
 Primeros pasos en dibujo artístico, 31.  
 Primo del campo, El, 271°.  
 Princesa Boca de rosa, La, 1056.  
 Princesa Cañamón, La, 722°.  
 Princesa caprichosa, La, 1224.  
 Princesa de Babilonia, La, 766°.  
 Princesa de los cactus, La, 1650.  
 Princesa de los ojos brujos, La, 727°.  
 Princesa de Trancolen, La, 722°.  
 Princesa encantada, La, 1295.  
 Princesa Hclena la hermosa, La, 1028°.  
 Princesa luminosa, La, 1296°.  
 Princesa que consiguió la luna, La, 722°.  
 Princesa triste, La, 725°, 737°.  
 Princesa y el gigante, La, 692°, 951.  
 Princesa y el mendigo, La, 727°.  
 Princesa y el poeta, La, 715°.  
 Princesa y el violín, La, 1082°, 1107°.  
 Princesa y la cigüeña, La, 736°.  
 Princesa y la luna, La, 716°.  
 Princesas bailarinas, Las, 719°, 724°, 1073°, 1080°.  
 Princesita de la sal, La, 2004.  
 Príncipe Admed, El, 1206°.  
 Príncipe al que no le gustaban los perros, El, 1082°, 1105°.  
 Príncipe de Donegal, El, 907.  
 Príncipe encantador, El, 727°.  
 Príncipe engañado, El, 727°.  
 Príncipe feliz, El, 719°, 799°.  
 Príncipe feliz y la golondrina, El, 1356.  
 Príncipe malo, El, 730°.  
 Príncipe mercader, El, 734°.  
 Príncipe narigudo, El, 757°.  
 Príncipe que todo lo aprendió en los libros, El, 2134.  
 Príncipe querido, El, 725°.  
 Príncipe rana, El, 1083°.  
 Príncipe y la araña, El, 723°.  
 Príncipe y los perros, El, 728°.  
 Príncipe y mendigo, 932, 933.  
 Príncipes de la media luna, Los, 1297.  
 Principio de curso, 185°.  
 Principito, El, 1238.  
 Prisionero de los indios, El, 589.  
 Prisionero de los siete budas, El, 830.  
 Prisioneros de los abismos, 685.  
 Próceres americanos, 39.  
 Proezas inmortales, 1727.  
 Prohibido leer, Serafin, 1047.  
 Problemas del gato Félix, Los, 793°.  
 Protegido de Joe, El, 599.  
 Puck, coleccionista, 1441.  
 Puck, detective, 1442.  
 Puck el conejito, 771°.  
 Puck triunfa, 1443.  
 Puchero de oro, El, 781°, 1138°.  
 Pueblo bajo los árboles, Un, 1867.  
 Pueblo de las piratas importantes, El, 785°.  
 Pueblo olvidado, El, 592.

Pueblo que perdió la risa, El, 785.  
 Pueblos navegantes, Los, 1778.  
 Pueblos y costumbres, 1721, 1739.  
 Pueblos y leyendas, 1889, 1891.  
 Puente del diablo, El, 1172°.  
 Puf, el gatito azul, 355.  
 Pulga Pedrita, La, 752°.  
 Pulgarilla, 691°, 692°, 693°.  
 Pulgarita, 952, 953.  
 Pulgarito, 717°, 722°, 729°, 737°, 781°, 790°, 793°, 795°, 962°, 1079°, 1269°, 1271°, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1325°.  
 Pulgarito López, Los, 746°.  
 Pulsuita que quería ir al baile, La, 767°.  
 Pumby en el pueblo misterioso, 798°.  
 Puñal de Tarifa, El, 1172°.  
 Pyky el pinguino, 790°.

Q

Qué es el trigo, 1914.  
 ¿Que llueva?, 16°.  
 Qué son las horizontaliz, 1915.  
 Qué son las patatas, 1918.  
 Qué son las patatas, 1917.  
 Quédate con nosotros, 2095°.  
 Querubin de las alas de fuego, El, 1480.  
 Queso venenoso, Un, 793°.  
 Quien tonto nace, tonto muere, 715°.  
 Quiero aprender a cocinar, 1800.  
 Química experimental para todos, 1818.  
 Químico, hoy, 1845.  
 Quince cuentos ejemplares, 784.  
 Quintín Durward, 913.  
 Quique y Callo Claudio, 340°, 356  
 Quisquiriquí, 135.  
 Quo cadis?, 922, 923.

R

Ra-Ko-Pam-Pum-Pim, 727°.  
 Radbano, El, 770°.  
 Rabetas de Cuquín, Las, 1634.  
 Rabetos de Wally Gator, Las, 273°, 285°.  
 Rabo de Pinkie, El, 360.  
 Rajas, 754.  
 Raílly de coches antiguos, El, 770°.  
 Rama de la felicidad, La, 726°.  
 Ramita de mimbre, la tórtola, 1954  
 Ramy, 765°.  
 Rana, La, 405.  
 Rana encantada, La, 723°.  
 Rana presumida, La, 737°.  
 Rana y el bucy, La, 1985°.  
 Rana y el cuervo, La, 732°.  
 Rana y la gallina, La, 1993°.  
 Rancho negro, El, 153°.  
 Rancho rastrojo, El, 443°.  
 Rápido Speedy González, El, 340°.  
 Rapto en los muelles, 516°.  
 Rapunzel, 1085°.  
 Rascacubes, 779°.  
 Rascacielos del bosque, El, 721°.  
 Rastro del ciervo El, 1970.  
 Rata, La, 1028°.  
 Rata blanca, La, 725°.  
 Ratita blanca, La, 737°.  
 Ratita mujer, La, 726°.  
 Ratita presumida, La, 358, 359, 738°, 729°, 1082°  
 Ratón campesino y el de la ciudad, 2007°.  
 Ratón en la caja del reloj, Un, 767°.  
 Ratón Mush y el calabaza, 271.  
 Ratón y la rata campesino, El, 794°.  
 Ratoncito Pérez y María Elena, 779°.  
 Ratoncito presumido, El, 398°.  
 Ratoncitos y el hada madrina, Los, 257°.  
 Ratones, Los, 1969.  
 Ratones moscueteros, Los, 245°, 276°.  
 Ratones y el gato, Los, 794°.  
 Rayo congelador, El, 205°.  
 Real Policía Montada del Canadá, 001.  
 Rebelde Bugz Bunny, El, 364.  
 Rebelión en el bosque durmiente, 445.  
 Recompensa de 800.000 reales, Una, 759°.  
 Reflejo perdido, El, 1138°.  
 Refranero limeño, 777°.  
 Regalo de cumpleaños, El, 771°.  
 Regalo de Jesús, El, 2064.  
 Regalo de la estrella, El, 738.  
 Regalo fantástico, El, 1310.  
 Regalos del hada, Los, 737°.  
 Regreso de la "Bruja del mar", 1436.  
 Reina abeja, La, 716°, 722°.  
 Reina Escarcha, La, 691°.  
 Reina de las abejas, La, 1081°, 1085°, 1137°.  
 Reina de las nubes, La, 690°, 692°, 693°, 954.  
 Reina de los caribes, La, 626.  
 Reino animal, El, 1960, 1965.  
 Relato del escolar, 741°, 742°.  
 Relatos de la Biblia, 2034.  
 Reloj y el ratoncito Pito, El, 1847.  
 Rema en tu canoa, 768°.  
 Rembrandt, El.  
 Remitente: Nicolás Stuck, 1582.  
 Remontando el Mississippi, 576.  
 Renegado, El, 587°.  
 Res de muerte, 1474.  
 Repispoleta ardilla, La, 771°.  
 Reportero submarinero, El, 215.  
 Retorno a la realidad, 217°.  
 Revoltoso Ardillín, El, 778°.  
 Revoltoso y Picarón, 778°.  
 Rey de espadas, El, 837°.  
 Rey de la cordilla, El, 752°.  
 Rey de la montaña, El, 1082°, 1108°.  
 Rey de la montaña de oro, El, 726°.  
 Rey de las aguas y el pescador, El, 1028°.  
 Rey de las cspinacas, El, 216.  
 Rey de los acaros, El, 730°.  
 Rey de los vendedores, El, 181°.  
 Rey de Túney, El, 736°.  
 Rey del mar, El, 627.  
 Rey Cil Patomagno, El, 217.  
 Rey Midas, El, 722°, 1313.  
 Rey Mirasol, El, 1224°.  
 Rey Pico de loro, El, 725°, 1085°.  
 Rey Pico de tordo, El, 1077°.  
 Rey que no quiso serlo, El, 935°.  
 Rey rana, El, 1109.  
 Rey valiente, El, 1172°.  
 Ricardo Corazón de León, 75, 76, 914.  
 Rico propietario y el zapatero remendón, El, 727.  
 Riesgo de ser joven, El, 2069.  
 Niña, La, 768°.  
 Ritmos y leyendas, 1983.  
 Rincón del señor ruido, El, 785°.  
 Rinconete y Cortadillo, 704°, 705°.  
 Rino, futbolista, 398°.  
 Río de siempre reír, El, 730°.  
 Riquet el del copete, 795°, 1289.  
 Riquet el del jopo, 723°.  
 Riquete el del copete, 781°, 1271°, 1290, 1291.  
 Risas y lágrimas, 769.  
 Risas y Hanitos, 365.  
 Robi, Tobi y el acrognatutu, 843.  
 Robi y el collar atrusco, 1401.  
 Robln de los bosques, 927.  
 Robln Hood, 750°, 928, 929.  
 Robinson Crusoe, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 740.  
 Robinson suizo, El, 683.  
 Robinsones suizos, Los, 684.  
 Robo en la Galería, 216°.  
 Robotito, El, 841.  
 Robotito adivino, El, 221°.  
 Rocky aciador, 306.  
 Rocky campista, 307.  
 Rocky en la sierra, 308.  
 Rocky en las carceres, 309.  
 Rocky navegante, 310.

Rocky, perro guardián, 311.  
 Rocky y su nuevo amigo, 312.  
 Rolando, 722°.  
 Rosa en flor, 1496.  
 Rosario, El, 2078.  
 Rosas y no me olvidéis, 688°.  
 Rosita en el bosque, 980.  
 Roy Rogers, 603.  
 Rufo, 383.  
 Ruina de Ho Gilito, La, 218.  
 Ruiseñor, El, 692°, 693°, 694°, 696°, 726°, 793°, 947°, 955, 1331°, 1993°.  
 Ruiseñor de la princesa, El, 731°.  
 Ruiseñor de oro, El, 956.  
 Ruiseñor y la rosa, El, 799°.  
 Rumbo a la destrucción, 802°.  
 Ruslan y Ludmila, 1306°.  
 Ruta de los diamantes, La, 525.  
 Ruta secreta, La, 900.

S

Sabio en las nubes, Un, 1561.  
 Sacristana apaleada, La, 725°.  
 Sacko, 1028°.  
 Safari bajo el mar, 862°.  
 Safari perdido, El, 532.  
 Sagrada Biblia, La, 2019.  
 Salón del Rey Arturo, El, 1138°.  
 Salón del Rey Artús, El, 761°.  
 Saltarín, 372.  
 Salto de la rana, El, 205°.  
 Salvaje Oeste, 98.  
 Salvamento en el volcán, 803°.  
 Sam, el perro salvaje, 1562.  
 Sam y Scottie, 770°.  
 Samuel, el último juez, 2035.  
 San Crispín y el diablo, 727°.  
 San Francisco de Asís, 2107, 2119, 2129.  
 San Francisco Javier, 2130.  
 San Juan Bautista de La Salle, 2111, 2112.  
 San Juan Bosco, 2103, 2104, 2105.  
 San Juan de Dios, 2114, 2115.  
 San Juan Evangelista, 2122.  
 San Pablo, el gran conquistador, 2108.  
 San Pedro, primer Papa, 2109.  
 San Pedro y las cerezas, 727°.  
 Sandokan, 628.  
 Sansón, 2036, 2037.  
 Sansón y el león, 2038.  
 Santiago de Cuba, 1781.  
 Santa Juana de Arco, 2127.  
 Santa Teresa de Lissieux, 2123.  
 Santo Cristo viejo, El, 784°.  
 Sapito saltarín, El, 240°.  
 Sapo mandón, El, 350°.  
 Sardina azul, La, 327°.  
 Sardina mecánica, La, 329°.  
 Sargento Aguirre, El, 1429.  
 Sargento O'Hara, El, 601°.  
 Sarita y sus ovejitas, 795°.  
 Sastre, El, 1028°.  
 Sastre codicioso, El, 736°.  
 Sastrecillo astuto, El, 726°.  
 Sastrecillo valiente, El, 1027°, 1079°, 1081°, 1110, 1111.  
 Sava, 428.  
 Scanlon, del servicio submarino, 635.  
 Se necesita una idea, 793°.  
 Se vende Villacañitas, 1645.  
 Secreto de Pollyanna, El, 1633.  
 Secreto del barranco, El, 1437.  
 Secreto del buque naufragado, El, 642.  
 Secreto del emperador, El, 1322.  
 Secreto del gran elefante, El, 762°.  
 Segundo verano de Ladis, El, 1315.  
 Seis cisnes, Los, 1077°.  
 Seis cuentos famosos, 1325.  
 Seis chicos malos, 1531.  
 Seis fábulas de Esopo, 1985.

Seis fábulas de Iriarte, 1993, 1994  
 Seis fábulas de La Fontaine, 2000.  
 Seis primos en la granja, 1387.  
 Seis primos se separan, 1388, 1532.  
 Seis que todo lo pueden, Los, 1085°.  
 Selección de lecturas y prácticas de redacción, 1892.  
 Selva de los jaguares, La, 578.  
 Semilla prodigiosa, La, 1112°.  
 Senda del kayak, La, 604°.  
 Sendas de libertad, 37°.  
 Señor a la guerra y el Labrador a la tierra, El, 1762.  
 Señor que perdió sus lentes, El, 1559°.  
 Señor Sabelotodo pierde su nombre, El, 770°.  
 Señora Cornelia, La, 704°, 705°.  
 Señora más bella, La, 733°.  
 Señora zorra y las uvas, La, 778°.  
 Señores del mar, 523.  
 Serd la primavera, 1033.  
 Serafin y sus maravillosos inventos, 1048.  
 Serpiente blanca, La, 756°, 1114.  
 Servidor fiel, El, 1113.  
 Setenta problemas del joven moderno, Los, 2075.  
 Shirka, el pequeño guía, 759°.  
 Shirley, azafata del aire, 1421.  
 Shirley en los fiordos noruegos, 1422.  
 Shirley y el diamante, 1423.  
 Shirley y el enigma chino, 1424.  
 Siempre alegres para hacer felices a los demás, 2079.  
 Siempre en tu camino, 1406.  
 Sieou Sieou o el Boddhisatava de jade, 715°.  
 Siesta del león, La, 391.  
 Siete cabritas y el lobo, Las, 241.  
 Siete conejitos y el lobo, Los, 965°.  
 Siete conejos, Los, 1081°.  
 Siete conejos blancos, Los, 730°.  
 Siete conejos y el lobo, Los, 1082°.  
 Siete corazones para siete notas, 1614.  
 Siete cuervos, Los, 784°, 1081°, 1115, 1336.  
 Siete monos en la luna, 839.  
 Siete pelos del diablo, Los, 777°.  
 Siete Secretos se divierten, Los, 1533.  
 Siete viajeros pobres, Los, 741°, 742°.  
 Siete vidas de Blanquette, Las, 779°.  
 Siguiendo a la estrella, 1481.  
 Sigurdur, 730°.  
 Silencio en el bosque, 1223.  
 Siluetas, 790.  
 Silvestre, el gato sin botas, 272°.  
 Simbad el marino, 716°, 722°, 728°, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214.  
 Simpático dragoncillo, El, 1326°.  
 Sin familia, 565.  
 Sirena, La, 681°.  
 Sirenas, Las, 795°.  
 Sirenta del río, La, 1082°.  
 Sissi, 867.  
 Sissi emperatriz, 868.  
 Sissi en Baviera, 893.  
 Sissi y el mar azul, 897.  
 Sissi en el palacio de las hadas, 894.  
 Sissi en el Tirol, 895.  
 Sissi en la isla de las rosas, 908.  
 Sissi, reina de Hungría, 896.  
 Sissi y el Danubio Azul, 909.  
 Sissi y la princesita húngara, 940.  
 Sitting Bull ante la traición, 636.  
 Snagglepuss, 273.  
 Snegorocho, 1028°.  
 Solana, 791.  
 Sobrinos de Pájaro Loco, Los, 320°.  
 Soldadito, 403.  
 Soldadito de plástico, 765°.  
 Soldadito de plomo, El, 693°, 737°, 793°, 957, 958, 959, 960, 1283°.  
 Soldadito valiente, El, 961.  
 Soldadito y la bailarina, El, 718°, 726°.  
 Soldado de plomo, El, 691°, 692°, 695°.  
 Soldado, el zapatero y el abogado, El, 727°.  
 Soldados y los ladrones, Los, 778°.  
 Solete, 396°.  
 Sol, la luna y el gallo, El, 767°.

Sol que calienta, El, 1725.  
 ¡Solo dos robots!, 807.  
 Sombra, La, 947°.  
 Sombra del espacio, La, 763°.  
 Sonia, 709°.  
 Sonrisas y lágrimas, 1404.  
 Sopa, gato, sopa, 245°.  
 Sorpresa de Teasa, La, 688°.  
 Sorpresa para Dumpty, Una, 140.  
 SOS. ¡Azafatas en apuros!, 1403.  
 Speedy González se divierte, 126°.  
 Speedy se viste de gala, 178°.  
 Stanley y Livingston, 86.  
 Steve contra el Dr. Yes, 819.  
 Su fama no era vana, 221°.  
 Su Majestad Melenudo I, 795°.  
 Submarino de la esperanza, El, 875.  
 Sueño de la bruja Tontaina, El, 710°.  
 Sueño de Mariñita, El, 795°.  
 Sueño de Yu-chin, El, 795°.  
 Sueño maravilloso, El, 798°.  
 Sueños de Snagelepust, Los, 274.  
 Sueños de Tifn, Los, 406.  
 Sultán en el bosque maravilloso, 1167.  
 Sultán y la palmera, El, 732°.  
 Sultán y su torre maravilloso, El, 767°.  
 Sultán, un bull-dog original, 138.  
 Super Atchís, El, 216°.  
 Super Goofy el misterioso tic-tac, 219.  
 Superagentes, Los, 837°.  
 Supercar, 849.  
 Superfisión y Despierto en la casa del cacó, 275.  
 Supersabio, El, 785°.  
 Superadánicos, Los, 835, 836.  
 Suspense en aplicación, 223°.  
 Suspiro del moro, El, 1172°.  
 Suzy celebra su cumpleaños, 1638°.

T

Tamborileo perdido, El, 429.  
 Tanito, 795°.  
 Tapete mágico, El, 737°.  
 Taras Bulba, 876.  
 Tarde de circo, 1986.  
 Tarde de fútbol, 798°.  
 Tartarin de Tarascón, 487.  
 Tarzán, 451.  
 Tarzán y el reptil, 455.  
 Tarro de aceitunas, El, 1206°.  
 Tarta de Perico Librote, La, 220.  
 Teban Suenton e Isabela, 1419.  
 Teban Suenton en Estocolmo, 1420.  
 Técnica, La, 1711.  
 Ted y Penny, 1597.  
 Teddy aprendiz, 407.  
 Teddy deportista, 408.  
 Teddy encuentra un hogar, 770°.  
 Teddy viajero, 409.  
 Tele-Color, 793.  
 Teléfono mágico, El, 771°.  
 Televisión en negro y en color, 1854.  
 Tempestad en el Oeste, 485.  
 Temple de raza, 888.  
 Tenebroso Yundakar, El, 774.  
 Tengo una muñeca, 16°.  
 Ternera que era un juguetero, La, 167°.  
 Territorio hostil, 643.  
 Tesoro de Amorys, El, 1438.  
 Tesoro de los incas, El, 212°.  
 Tesoro de Tom Caralarga, El, 443.  
 Tesoro del capitán Tornado, El, 433.  
 Tesoro del galeón, El, 477.  
 Tesoro del inca, El, 849°.  
 Tesoro del Rey, El, 1222°.  
 Tesoro escondido, El, 644, 1393°.  
 Testamento del corsario, El, 590°.  
 Tetra vanidosas, La, 1341°.  
 Thunderbirds, 801, 802, 803.  
 Tía Adelina, 1586.

Tía Dolores, La, 727°.  
 Tiburcio y Galopin, 1637.  
 Tiempo de robots, 785°.  
 Tienes que aprender, 775°.  
 Tierra de los pájaros pintados, La, 1655°.  
 Tierra prometida, La, 2020.  
 Tierra que pisa, La, 1726.  
 Tigre, El, 372°.  
 Tigre blanco, El, 579.  
 Tigre distraído, El, 398°.  
 Tigro viajero, El, 327°.  
 Tigres de la Malasia, Los, 629.  
 Tijeras afiladas, Las, 977.  
 Tim en globo, 354.  
 Tim y Tom en Africa, 1230.  
 Timonel, El, 763°.  
 Tinaia encantada, La, 724°.  
 Tintín en América, 1417.  
 Tintín en el Congo, 1418.  
 Tío Gilito no se rinde, 221°.  
 Tío Papoff, El, 1147.  
 Tío Rubén, El, 766°.  
 Tiouico de la feria, El, 1566°.  
 Tirano de la montaña, El, 1342°.  
 Tistú el de los pulgares verdes, 1041.  
 Ti-tit cambia de domicilio, 141.  
 Titeres con cachiporra, 2138.  
 Títido el tirano, 930.  
 Tito y su amigo el lagarto, 753°.  
 Tobias, el hombre que confió en Dios, 2039.  
 Tobogán, El, 259°.  
 Toby Tyler, 499.  
 Tocinillo, 790°.  
 Todo lo que hace mi marido, bien hecho está, 727°.  
 Todas las tardes, 9.  
 Todos a una, 762°.  
 Todos tenemos hermanos pequeños, 1703.  
 Tom el ddmata, escapado de un cuento, 139.  
 Tom Sawyer, 652.  
 Tom Sawyer a través del ancho mundo, 653.  
 Tom Sawyer, detective, 1439, 1440.  
 Tom y Jerry, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284.  
 Tom y Jerry como gallos de pelea, 281°.  
 Tom y Jerry en Un amigo de verdad, 773°.  
 Tom y Jerry jugando a pistas, 283.  
 Tom y Jim, 765.  
 Tomasio y Morikú, 782°.  
 Toni, Pili y Tuno, constructores navales, 1563.  
 Tonka, 438.  
 Tonta Petronila, La, 795°.  
 Tonterías de Pepo, Las, 795°.  
 Tonto y la lista, El, 727°.  
 Topo travieso, El, 405.  
 Topo y otros animales, El, 1993°.  
 Toque de oro, El, 205°.  
 Torito bravo, 700°.  
 Tormenta en las Montañas Azules, 539.  
 Torre y el viento que la llevó a ver mundo, La, 711°.  
 Tortuga y el mar, La, 795°.  
 Tortuga y la liebre, La, 2001.  
 Trabajos de Enrique, Los, 1323°, 1324°.  
 Trabajos de Hércules, Los, 1172°.  
 Tradición del himno nacional, La, 777°.  
 Tradiciones peruanas, 777.  
 Traje de mariano, Un, 785°.  
 Traje del emperador, El, 726°.  
 Traje nuevo del emperador, El, 690°, 692°, 947°.  
 Trampa para un inspector, 1376.  
 Trampolín, 412.  
 Tras la pista de los Dalton, 577.  
 Tras la pista de los traficantes de esclavos, 472.  
 Tras las huellas del unicornio, 222.  
 Trato de Argei, El, 7052°.  
 Trucioso Bonny, El, 790°.  
 Trucioso Pistolongue, El, 795°.  
 Trucoteo Tifn, El, 778°.  
 Trébol y el fantasma, El, 1415.  
 Trencito que ganó una medalla, El, 1053.  
 Trencs, 1859.  
 Trencs de hoy, 1852.

## INDICE DE TITULOS

- Tres amigos en el Gran Hotel, 1595  
 Tres ancianas, *Las*, 715°.  
 Tres animales son, 788.  
 Tres aventuras para un cuento, 707°.  
 Tres acortureros, *Los*, 1342°.  
 Tres caballeros altos, *Los*, 1023.  
 Tres cazadores en Siberia, 1754.  
 Tres cerditos, *Los*, 185°, 413, 414, 749°, 791°, 793°.  
 Tres cerditos y el lobo feroz *Los*, 204°.  
 Tres cochinitos, *Los*, 793°.  
 Tres concuñados del rey, *Los*, 722°.  
 Tres coquecs, *Los*, 1029°.  
 Tres cosas del tío Juan, *Las*, 784°.  
 Tres coyotes, *Los*, 404°.  
 Tres cuentos de Andersen, 962.  
 Tres desvos, *Los*, 1466, 2000°.  
 Tres dones del genio, *Las*, 769°.  
 Tres eremitos del bosque, *Los*, 719°, 730°.  
 Tres eren, tres, los hijos del rey, 710°.  
 Tres flores macrofilosas, *Las*, 754°.  
 Tres fuentes, *Las*, 1171°.  
 Tres fugitivos, *Los*, 444°.  
 Tres hijas del rey, *Las*, 727°.  
 Tres hilanderas, *Las*, 722°.  
 Tres maticos del oidor, *Los*, 777°.  
 Tres musqueteros, *Los*, 873.  
 Tres narajitas, *Las*, 1347.  
 Tres naranjas encantadas, 727°.  
 Tres notarios, *Los*, 727°.  
 Tres pares por uno, 785°.  
 Tres patitos, 795.  
 Tres pelos del diablo, *Los*, 726°, 737°.  
 Tres pelos de oro del duendecillo, *Los*, 1077°.  
 Tres perritas, 415.  
 Tres piedras, *Las*, 1232.  
 Tres plumas, *Las*, 726°, 1116.  
 Tres pretendientes, *Los*, 732°.  
 Tres astrecillos, *Los*, 757°.  
 Tres sastre, *Los*, 725°.  
 Tres siglos de Literatura Infantil Europea, 7.  
 Tres sorrijas, *Las*, 1348.  
 Tres zares, *Los*, 1028°.  
 Tribulaciones de una niña gorda, *Las*, 753°.  
 Tribunco Caramelo en el país de los garramantis, 931.  
 Triu-tru, 785°.  
 Tristán el payaso, 1309.  
 Triunfo de Bugs Bunny, *El*, 416.  
 Triunfo de la velocidad, *El*, 1809.  
 Triunfo del Pájaro loco, *El*, 793°.  
 Troglodita, 752°.  
 Trompido, 120°.  
 Toses, 715°.  
 Tu biblioteca, 2144.  
 Tu colección de minerales, 1908.  
 Tu libro de electrónica, 1881.  
 Tú lo has querido, 218°.  
 Tuf-tuf, el tren verde, 999.  
 Tutituf, historia de un tren, 1349.
- U
- Última perla, *La*, 947°.  
 Último ciervo, *El*, 456.  
 Último curso en Torres de Malory, 1534.  
 Último juguete, *El*, 723°, 733°.  
 Último moñacano, *El*, 474, 475, 476.  
 Último pelicano, *El*, 793°.  
 Último rey godo, *El*, 1172.  
 Últimos días de Pompeya, *Los*, 868  
 Un más allá sin fronteras, 825.  
 Uno de brujas, 212°.  
 Unicrso en imágenes, *El*, 1863, 1974.  
 Utilidad y productos de los animales, 1975.
- V
- Vaca Paloma, *La*, 724°.  
 Vacaciones de Carolina, *Las*, 1305  
 Vacaciones de Chanelo, *Las*, 1553.  
 Vacaciones de Tom y Tina, *Las*, 791°.  
 Vacaciones de Yogui, *Las*, 257°.  
 Vacaciones en Hong Kong, 505.  
 Vacaciones en la montaña, 273°, 285°.  
 Vacaciones en Saltrakan, 1608.  
 Vacaciones en Succia, 384.  
 Vagón de promesas, *Un*, 1504  
 Valiente Bugs, *El*, 419.  
 Valiente Bugs Bunny, *El*, 773°.  
 Valiente, el pequeño barco, 1643.  
 Valiente Juan Chiriguete mata a ocho y espanta a siete, *El*, 727°.  
 Valiente torero, 420.  
 Valor de dos niños, *El*, 857.  
 Valor de Katrin, *El*, 1538.  
 Valle de los juguetes, *El*, 1351.  
 Vamos a cantar, 19.  
 Vamos a construir juguetes, 2155.  
 Vamos a Jesús, 2094.  
 Vamos a pastar con la familia Telcrín, 1710.  
 Vamos a pescar, 808.  
 Vamos, corre, 763°.  
 Vaquerillo, *El*, 754°.  
 Vaquero solitario, *El*, 1407.  
 Vaquita Polón, *La*, 405°.  
 Vaya empleo, 837°.  
 Vaya trompa, 223°.  
 Vaya usted con Dios, 767°.  
 Ve, Chira, ve, 755°.  
 Vecinos de olicio, 793°.  
 Veinte cuentos de animalitos, 405.  
 Veinte mil leguas de viaje submarino, 853, 854, 855.  
 Veinte situaciones, 2070.  
 Velda pierde su ejército, 1579.  
 Vencer después de morir, 1172°.  
 Vendedor de helados, *El*, 326°.  
 Vendedor de molinillos, *El*, 765°.  
 Vendedora de fósforos, *La*, 716, 722°, 983, 964.  
 Venganza, *La*, 630.  
 Venganza de un robot, *La*, 189°.  
 Venganza del gorrion, *La*, 733°.  
 Venga a buscar tesoros, 1677.  
 Venta del caballo, 1681°.  
 Ver y leer, 1700.  
 Verano pasado en Cornualles, *El*, 1569.  
 Verdadera princesa, *La*, 732°, 947°, 965°, 1082°.  
 Verdadera riqueza, *La*, 1028°.  
 Vestidos nuevos del emperador, *Los*, 784°.  
 Vida de Cervantes, 67, 109.  
 Vida de Francisco Pizarro, 43.  
 Vida de Jesucristo, 2041.  
 Vida de Jesús, 2065.  
 Vida de los alfileres, *La*, 688°.  
 Vida de los animales salvajes, *La*, 1958.  
 Vida de los Apóstoles, 2117, 2118.  
 Vida de Pio XII, 97.  
 Vida de San Pablo, 2101.  
 Vida del Buscón, 600.  
 Vida es sueño, *La*, 2135.  
 Vida juvenil, 1701.  
 Vida luminosa, *Una*, 2110.  
 Vida secreta de los animales, 1979.  
 Vida y crecimiento, 1925.  
 Vida y poema del Mito Cid, 2006.  
 Viajar y reír, 390.  
 Viaje a la luna, *Un*, 858.  
 Viaje accidentado, *Un*, 285°.  
 Viaje al centro de la tierra, 857, 858.  
 Viaje al desierto, 291°.  
 Viaje al fondo del mar, 826, 840, 859, 860, 861, 862.  
 Viaje al país de las Lactas, 924.  
 Viaje alrededor del mundo de la corbeta Nautilus, 1732.  
 Viaje de Félix, *El*, 227°.  
 Viaje de ida y vuelta, 327°.  
 Viaje del Capitán Cook alrededor del mundo, 1730.  
 Viaje del mundo, 1733.  
 Viaje en cohete, 421°.  
 Viaje espacial, *Un*, 795°.

Viaje hacia la aventura, 755°.  
 Viaje increíble, 1542.  
 Viaje inesperado, 1566.  
 Viaje sorprendente, Un, 791°.  
 Viajamos por China, 1755.  
 Viajamos por Francia, 1756.  
 Viajeros al tren, 798°.  
 Viejas, Los, 725°.  
 Viajes de Bugs Bunny, Los, 422°.  
 Viajes de Gulliver, 1337, 1338, 1339.  
 Viajes de Marco Polo, Los, 1736, 1737.  
 Viajes del Doctor Doolittle, Los, 1176.  
 Viajes y aventuras de Marco Polo, 1738.  
 Vicente y su perro, 1619.  
 Vicia de los gansos, La, 726°, 1085°.  
 Vieja y el estudiante, La, 727°.  
 Viejo alfarero y su gaito, El, 767°.  
 Viejo caballo, El, 734°.  
 Viejo del bosque, El, 1505.  
 Viejo y el amo, El, 723°, 733°, 757°.  
 Vikingos, Los, 1789.  
 Viena del oso, La, 400°.  
 Violeta la tímida, 1501.  
 Violeta la tímida periodista, 1502.  
 Virgen costurera, La, 703°.  
 Virgen de las ruinas, La, 703°.  
 Viriato, 1794.  
 Visita al zoo, 1649.  
 Visita de Pulgarito, La, 1566°, 1647°.  
 Visitante inesperado, El, 1120°.  
 Viuda y las criadas, La, 1985°.  
 Viva Hilitos, 989.  
 Viva la risa, 317°.  
 Vivía en el bosque, 783.  
 Volandero, 765°.  
 Volando por los aires, 768°.  
 Volar, 1865.  
 Voz del volcán, La, 756°.  
 Voz del yogui, La, 1674.  
 Vuelo a las tierras áridas, 775°.  
 Vuelo espacial, El, 865.  
 Vuelo sensacional, 224°.  
 Vuelta a la Galia por Asterix, La, 864.  
 Vuelta al mundo de dos pilletes, La, 558.  
 Vuelta al mundo en ochenta días, La, 680, 681, 776°.  
 Vuelce Hilitos, 990.  
 Vuclven los cuatro aventureros, 1389.  
 Vuclven los robotitos, 842.

## W

Walt Disney, 108.  
 Wikings, Los, 898.  
 Wittington y su gato, 743.  
 Wuff el perro de la pradera, 276°.

## X

Xingú, 1352.

## Y

Yanqui en la corte del rey Arturo, Un, 934.  
 Yarky y Chooper se pelean, 285.  
 Yarky y su amigo Chooper, 288.  
 Yo aprendo a contar, 1831.  
 Ya no soy Pat Willey, 1644.  
 Yo quiero ser futbolista, 1883.  
 Yo soy, 1713.  
 Yo soy de Jesús, 2090.  
 Yo soy el amarillo, 23.  
 Yo soy el rojo, 24.  
 Yoga para jóvenes, 1874.  
 Yogui, Cindy y Boo-boo, 287.  
 Yogui. Las travesuras de Yogui, 288°.  
 Yogui moderna en su casa, 793°.  
 Yogui no quiera ir al letargo, 257°.  
 Yogui quiere trabajar, 289, 291°.  
 Yogui regala flores, 793°.  
 Yogui regala el humor, 290.  
 Yogui y Bubú cosmonautas, 793°.  
 Yogui y Bubú en las travesuras de Yogui, 793°.  
 Yogui y la mortuenda, 257°.  
 Yogui y los tres cerditos, 257°.  
 Yolanda, 831.  
 Yorinda y Yorindel, 726°.  
 Yumbo lindo, 790.  
 Yupi en la escuela, 424.

## Z

Zahori, El, 216°.  
 Zánganos y las abejas, Los, 778°.  
 Zanka, el poney, 430.  
 Zapatero y el banquero, El, 2000°.  
 Zapatero y los duendes, El, 943°, 1081°.  
 Zapatillas mágicas, Las, 1222°.  
 Zapatillas rojas, Las, 966, 967, 723°, 793°, 1139, 1331.  
 Zapatitos rojos, Los, 691°.  
 Zar Saltón, 1306°.  
 Zar y la camisa, El, 794, 1028°.  
 Zarampas, 765°.  
 Zarcuna muerta y los siete guerreros, La, 1306°.  
 Zoo de Pitus, El, 1659.  
 Zoo del circo, El, 457.  
 Zorra y el cuervo, La, 778°.  
 Zorra y el chivo, La, 1985°.  
 Zorra y el gallo, La, 1985°.  
 Zorra y el mono, La, 2000°.  
 Zorra y la grulla, La, 794°.  
 Zorra y la pastora, La, 1985°.  
 Zorra y la serpiente, La, 778°.  
 Zorra y las uvas, La, 1996°.  
 Zorrillo y su burro, 1680.  
 Zorro, El, 372°.  
 Zorro y el caballo, El, 757°.  
 Zorro y el gato, El, 1082°.  
 Zorro y el urogallo, El, 794°.  
 Zorro y la cigüeña, El, 1996°.



## ÍNDICE CRÍTICO DE COLECCIONES

A B C DEL PARVULIN. — Barcelona, Arnalot. — 5,00 vol.

Pequeños cuentecitos titulados "El cuento de la letra...". En ellos entran animales, plantas, hadas, etc., y cada letra se repite varias veces. Sencillo, pedagógico y lleno de gracia.

AHORA Y SIEMPRE. — Barcelona, Vilasala. — 50,00 vol.

Edición económica con adaptaciones de obras tan dispares como Genova de Brabante y Pimpela Escarlata. También hay alguna biografía documentadísima: El Cid. Con ilustraciones desafortunadas. De 9 a 15 años.

AIRE LIBRE. — Barcelona, Juventud.

Guías para una educación mejor y más sana, sobre todo de gimnasia. Dibujos funcionales, claros y explicativos. De 12 a 15 años.

ALBUM MIT. Y UNA NOCHES. — Barcelona, Roma. — 25,00 vol.

Adaptaciones poco consistentes de la célebre obra oriental. Las variantes abundan desvirtuando el texto. Dibujos expresivos en colores vivos. De 6 a 9 años.

ALBUM RECORTABLE CUATRO AMIGUITAS. — Barcelona, Roma. — 10,00 vol.

Cuentos con una muñeca recortable y sus vestidos. Texto muy sencillo. Bonitos dibujos. Es un juguete y cuento en una pieza. De 3 a 6 años.

ALBUMES BÍBLICOS ESTELA. — Barcelona, Estela. — 45,00 vol.

Presentación de lujo, con dibujos de gran expresividad. Se adaptan para los niños trozos de la Biblia en palabras accesibles para ellos y con una nota final que puede servir a las padres para profundizar en el texto. De 6 a 9 años.

ALBUMES DEL PEQUEÑO PASTOR. — Bilbao, Desclée de Brouwer. — 55,00 vol.

Pequeños libritos muy bien editados, con relatos encantadores, traducciones casi siempre del francés, donde se dan lecciones más o menos intrascendentes. De 3 a 6 años.

ALBUMES ROSA. — Barcelona, Argos. — 20,00 vol.

Folleto con magníficas ilustraciones (de Pierre Probst casi todas) y texto ligero, alegre y juguetón, donde los perros, los gatos, ratones, burros, etc., aprenden a ir a la escuela, a no tener egoísmo y a ayudar a los demás.

ALFRED HITCHCOCK Y LOS TRES INVESTIGADORES. — Barcelona, Malino. — 60,00 vol.

Novelas de "suspense" para los jóvenes. El mago del mismo, Hitchcock, presenta a tres muchachos que descubren y protagonizan una serie de aventuras policíaco-humorísticas en las que toma buena parte el terror, que puede quitar el sueño de jóvenes sensibles, pero que se mitiga al terminar cada libro y ser explicado todo de manera simple y natural. De 12 años en adelante.

AMABLE. — Bilbao, Editorial Vasco Americana. — 25,00 vol.

Adaptaciones muy resumidas de obras famosas. Miguel Strogoff, Tartarin de Tarascón, Robinson y Guillermo Tell son los protagonistas de algunas de ellas. Incluso Nuestro Señor Jesucristo es protagonista de un relato bíblico novelado. Pero lo corto de los relatos los hacen confusos a veces y algunos títulos no han sido bien escogidos. De 9 a 12 años.

AMANDA. — Barcelona, Toray. — 12,00 vol.

La niña Amanda vive con un gato maravilloso que se comporta como un niño. Y sus pequeñas aventuras y correrías se relatan mediante dibujos alegres y bonitos. De 3 a 6 años.

AMENIDADES. — Bilbao, Editorial Cantábrica. — 50,00 vol.

Como su nombre indica, esta colección es un conjunto de libros que tratan de instruir de una manera amena relatando todo lo que puede ser

NOTA: Los datos de este índice son: título de la colección, lugar de edición, editorial, precio del volumen suelto, juicio sobre la misma y número de los volúmenes coleccionados en el orden del catálogo.

interesante conocer, la navegación, el cosmos, historia, sociedad, economía, etc. Algunos de los temas resultan demasiado técnicos por estar sobrecargados de datos. Pero al final del libro hay un apartado de memorización en preguntas. De 9 a 12 años.  
58, 804, 1738, 1764, 1848.

AMIGOS DE DIOS. — Bilbao, Mensajero. — 50,00 vol.

Biografías de Santos mezcladas con trozos de la Biblia, todo muy resumido, a veces confuso. En cada volumen precede al texto una nota sintetizada con cortas preguntas contestadas más tarde dentro del libro. De 6 a 12 años.  
2030, 2031, 2032, 2039, 2122, 2123.

AMIGOS DE LOS NIÑOS. — Barcelona, Colón.

Relatos sencillos que sólo pretenden distraer. Estilo dulzón e ilustraciones vulgares. De 3 a 6 años.  
1616.

ANABEL Y TOLIN. — Barcelona, Semic. — 6,00 vol.

Cuentos clásicos tan variados que sólo conserven el título y los personajes, entre los que se muestran dos niños, viéndolo materialmente el cuento. Dibujos poco logrados y humorísticos. De 3 a 6 años.  
1178, 1179, 1180, 1181.

ANGELINO SERAFINO. — Barcelona, Vallés.

Libros intrascendentes y divertidos cuyo protagonista es un ángel... con las alas sucias. Aunque todos los cuentos tienen su correspondiente moraleja y son alegres y vistosos, ¿por qué se ha hecho precisamente de un ángel "regular" su protagonista? Puede inducir a confusión a los niños. De 3 a 6 años.  
1463, 1464, 1465.

ANIMALES JUGUETONES. — Barcelona, Roma.

Serie de cuentecitos titulados Tres perritos, Tres gatitos, etc. Como su nombre indica, los animalitos juegan y divierten a los pequeños lectores. De 3 a 6 años.  
415.

ANIMALES TRAVIESOS. — Bilbao, Editorial Vasco Americana. — 14,00 vol.

Folleto con cuentos de animales, en estilo narrativo, ameno y con su poquito de moraleja. De 3 a 9 años.  
125, 168, 233, 237, 347, 1075.

ANIMALES Y SELVA. — Barcelona, Molino. — 40,00 vol.

Los animales y sus heroicidades, vida de algunos de ellos, etc. En esta colección se habla de perros, cacerías, dingoes o perros silvajes de Australia, gatos, con amabilidad y sin sentimentalismos, más bien relatos reales y vívidos. De 9 a 15 años. Edición popular.  
775, 1309, 1342, 1923, 1955.

ANIMALITOS AMIGOS. — Barcelona, Molino. — 60,00 vol.

Bonita manera de que los niños conozcan a los animales. grandes láminas unidas entre sí con cremalleras de plástico y en cada una de ellos un animal con un versito sobre su vida o su utilidad. De 3 a 9 años.  
1961, 1962, 1963.

ANIMALITOS QUERIDOS. SEGUNDA SERIE. — Barcelona, Mesequet. — 10,00 vol.

Narraciones elementarísimas con animales como protagonistas. En realidad es un pequeño texto para justificar unos grabados en negro para colorear los niños, junto a otros en colores. De 3 a 6 años.  
120.

ANTENAS. — Bilbao, Ediciones Paulinas. — 45,00 vol.

Libros formativos para adolescentes, donde se ofrecen consideraciones sobre verdades humanas y teológicas. Para mayores de 15 años.  
2077.

APRENDER HACIENDO. — Barcelona, Instituto Parramón. — 200,00, 150,00 y 125,00 vol.

Extensas clases de pintura y dibujo a domicilio con el contenido de estos libros pedagógicos bien explicados y editados cuidadosamente por un Instituto que se preocupa del Arte y su significado. De 12 a 15 años.  
26 a 31.

ARCO IRIS. — Madrid, Susaeta. — 80,00 vol.

Colecciones de diez cuentecitos en cada volumen. Texto demasiado vulgar, con ribetes humorísticos y dibujos gratuitos. De 6 a 9 años.  
699, 700.

ARDILLA. — Barcelona, Domingo Savio-Don Bosco. — 4,00 vol.

Novelitas de bolsillo con presentación francamente inadecuada, pobre y de mal gusto. Los temas tratados son variados, pero todos adolecen de poco cuidados, llenos de lugares comunes, truculencias que al final del libro justifican su castigo y falsa ejemplaridad en situaciones absurdas. También los hay históricos en folletones farragosos y en alguna se tratan temas de la guerra española que no dicen nada de hermandad ni de paz. Sólo se salcan algunas leyendas de Alarcón, biografías y relatos policíacos sin transcendencia. Para mayores de 15 años.  
55, 89, 93, 108, 434, 435, 436, 437, 447, 461, 511, 512, 523, 593, 594, 686, 687, 865, 875, 887, 888, 935, 1357, 1358, 1359, 1360, 1374, 1375, 1376, 1405, 1407, 1408, 1413, 1460, 1475, 1498, 1785, 2096, 2106.

ATLAS. — Barcelona, Jover. — 180,00 vol.

Temas reducidos a esquemas o cuadros muy útiles para el reposo, como una iniciación a la ciencia o a la historia. Cuadernos en cartulina fuerte unida con anillas de plástico. Algunos temas son francamente de mayores. De 12 años en adelante.  
1930, 2040.

AURIGA. — Barcelona, I. D. A. G.-A. F. H. A. — 125,00 vol.

Se divide la colección en varias series según la materia de que trata. Serie oro; obras clásicas para jóvenes; La Enciclia, etc. Serie azul; novelas de aventuras célebres: Los Caballeros del rey Arturo. Serie amarilla; biografías: Cabeza de Vaca, etc. Serie púrpura; leyendas: españolas, indias, etc. Serie esmeralda; Cuentos famosos: chinos, rusos, egipcios, etc. Serie violeta; ciencia actual; conquista del átomo, juegos olímpicos, etc. Serie naranja; biografías: Isabel la Católica, etc.

Son libros bien editados, con unas ocho láminas en color, algunas muy bien realizadas, otras pretenciosas. El texto es bastante denso, prolijo, pero atento a la documentación histórica o literaria. De 12 a 16 años.  
38, 83, 84, 106, 407, 715, 727, 850, 914, 1020, 1028, 1031, 1172, 1173, 1740, 1788, 1840, 1871, 2012.

- AURORA.** — Bilbao, Editorial Vasco Americana. — 40,00 vol.
- Folletos grandes con dibujos de mal gusto, poco cuidados, lo mismo que el texto, que habla de gigantes, guerreros, hadas, enanos, etc., en relatos absurdos sin demasiados escrúpulos morales y en un tono popular poco recomendable. Da 6 a 9 años.*  
697, 1010, 1229, 1342, 1348.
- AVENTURA.** — Barcelona, Molino. — 45,00 vol.
- Narraciones de Enid Bluton con los Cuatro aventureros; de Wilson con sus Henry Bones; de Saville con el Club del pino solitario y otros muchos autores con sus pandillas de muchachos que descubren o enderezan entuercos más o menos policíacos. Y alguna novela psicológica donde se descubre la amistad y la unión familiar. Traducciones no muy cuidadas. De 9 a 15 años.*  
444, 509, 539, 1361, 1370, 1371, 1372, 1373, 1385, 1387, 1388, 1389, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1456, 1457, 1458, 1459, 1497, 1522, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1534, 1535, 1540, 1604.
- AVENTURAS DE ESPIRU Y FANTASIO.** — Barcelona, Jaimes. — 85,00 vol.
- Los personajes protagonistas son dos periodistas y un animal extraño dotado de larga cola que usa lo mismo para desplazarse que para pegar a sus enemigos, que, naturalmente, lo son de sus amos, a los que adora. Humor divertido y magnífico teben bien impreso, adaptación de los dibujos de la TV belga. De 6 a 9 años.*  
828, 829, 830.
- AVENTURAS DE GUILLERMO.** — Barcelona, Molino. — 30,00 vol.
- Una de las más simpáticas y no siempre aconsejables aventuras del travieso Guillermo. La autora sabe situar a los personajes en el mundo actual. Con presentación modesta y dibujos tipo "inglés" a pluma acordes con el texto. De 9 a 13 años.*  
1605, 1608.
- AVENTURAS DE LOS LARSSON.** — Barcelona, Molino. — 45,00 vol.
- Narraciones nórdicas con la historia simple y bienhumorada de una familia unida y feliz. Son aventuras intrascendentes, un poco fuera del ambiente español, donde se echa de menos algo más de espiritualidad. Dibujos graciosos y presentación vulgar. De 9 a 12 años.*  
654, 655, 656.
- AVENTURAS DE TINTIN, Las.** — Barcelona, Juventud. — 90,00 vol.
- Grandes tebeos en colores, bien editados. Tintin y su perro Milú corren aventuras policíacas; son secuestrados, atrapan malhechores o luchan con traficantes en drogas. Dinámicos, humorísticos, amenos. Son episodios de la TV belga. De 6 a 12 años. Y aún mayores.*  
1416, 1417, 1418.
- AVENTURAS DE ORIENTE.** — Barcelona, Molino. — 30,00 vol.
- Este "Oriente" lo mismo se trata de las Filipinas que del Irán. En todas estas novelas figuran niños de distinta raza que se hacen amigos y arriesgan sus vidas en pro de la justicia descubriendo raptos, contrabandistas o terroristas. Hay bellas descripciones de los países donde se sitúa la acción. Presentación popular. De 9 a 12 años.*  
503, 504, 505, 1396.
- AVENTURAS ILUSTRADAS.** — Barcelona, Ferma. — 35,00 vol.
- Relatos sencillos, bastante inerosmiles, pero amenos e interesantes. Dibujos a tono con el texto. De 9 a 12 años.*  
568.
- AVENTURAS INFANTILES.** — Bilbao, Fher. — 30,00 vol.
- Bonitos libros, originales, en los que se narran aventuras de niños que sienten el amor a los demás. Ilustraciones a todo color muy conseguidas. De 6 a 9 años.*  
590, 1591.
- AVENTURAS GENIALES.** — Barcelona, Mateu. — 45,00 vol.
- Biografías noveladas de grandes hombres —desafortunadamente llamados "aventureros"— un tanto densas, llenas de datos. Edición económica bien presentada. Para mayores de 15 años.*  
88.
- AVION DE PAPEL, El.** — Barcelona, Ferma. — 30,00 vol.
- Dividido en tres series que en realidad no se separan nada. Serie roja: son leyendas más o menos conocidas como la del Fuli-yama, japonesa; "La cola del león", bonito relato o "La cascada maravillosa", sobre el destino providencial de los bienes de la tierra. Serie verde, cuentos didácticos como "Blancanieves" o "Caperucita" y Serie azul, relatos de valor positivo, como "Un vagn de promesas" o "La aventura de Bob. Todos de 6 a 9 años.*  
1064, 1170, 1252, 1318, 1503, 1504, 1505, 1628.
- AZUL.** — Barcelona, Timun Mas. — 150,00 vol.
- Textos poéticos y de tema maravilloso con principios y lagos encantados. Impresión en excelentes caracteres, papel de gran calidad e ilustraciones de gran valor artístico. D: 6 a 9 años.*  
1117, 1118.
- BABI-TELEFHER.** — Bilbao, Fher — 35,00 vol.
- Historias absurdas como los mismos personajes de la TV, policíacas, sentimentales, moralizadoras o simplemente divertidas. Poco texto y grandes ldmimas.*  
184, 283, 292, 318.
- FALLEN ALEGRE, La.** — Madrid, Doncel. — 100,00 vol.
- Libros muy bien editados, con autores can siempre españoles, actuales. Algunas traducciones extranjera también contemporánea. Se tratan todos los temas novelados, vida real, religiosos, aventuras. Los últimos volúmenes no tienen la altura literaria de los anteriores que merecieron diversos premios De 9 a 16 años.*  
765, 788, 1428, 1472, 1477, 1548, 1559, 1948.
- BIBLIA INFANTIL.** — Barcelona, Euredit.
- Libros sencillos de factura, con dibujos modernos y alegres, y relatos que siguen el texto sagrado sin explicación alguna, de manera amena, a veces algo confusos.*  
2022, 2024, 2046, 2052.
- BIBLIA JUVENIL ARGOS.** — Barcelona, Argos. — 45,00 vol.
- Bellos tomitos, muy vistosos, aunque con dibujos de un hieratismo de cartón piedra, demasiado angulosos... Texto escueto, extracto del texto sa-*

grado en estilo narrativo-dialogado, poco ameno, sin calor y espíritu sagrado. Buena impresión. 2023, 2027, 2037, 2058, 2082.

BIBLIOTECA COSMOS. — Barcelona, Ariel. — 50,00 vol.

Comprende dos series: Vida y ciencia, que trata del aire, el calor, la vida, y El mundo que nos rodea, con problemas físicos como palancas, poleas, sonidos. Todo ello para hacer pensar a los niños en las sencillas cosas que nos rodean. Son excelentes libros de ciencia para la primera infancia. 1837, 1842, 1843, 1844, 1925, 1972.

BIBLIOTECA CULTURAL. — Bilbao, Cultura y Progreso. — 50,00 vol.

Aventuras ingenuas en un gran tebeo, que tienen poco que ver con el título de la colección. El Oeste americano, los planetas del futuro, etc., son los temas tocados y siempre interpretados por niños. Dibujos con mucho movimiento. 62, 98, 516.

BIBLIOTECA DE ORO. — Bilbao, Editorial Vasco Americana. — 100,00 vol.

Títulos de obras clásicas en una bonita edición, pero con ilustraciones poco acertadas. La adaptación de estas obras para niños no conserva el interés del original, es sólo una simple versión que resultará densa a los niños y muy poco apta como libro escolar. De 12 a 15 años. 704, 1984, 2010, 3013.

BIBLIOTECA JUNIOR. — Barcelona, Hymns.

Libros históricos y de aventuras con multitud de episodios que los hacen densos. Se valoran las virtudes y el patriotismo. De 12 a 15 años. 900.

BIBLIOTECA ZAGAL. — Barcelona, Teide. — 200,00 vol.

Grandes libros muy bien impresos con dibujos bellos, bien realizados y vistosos. Se dividen en varias series según la materia de que tratan: Serie Literatura: clásicos universales como Robinson, Orlando y Caramelo. Serie ciencia y técnica: Los seres vivos los cielos espaciales. Serie historia: Las Cruzadas, conquista de México, del Oeste, piratas y carneros, historia de las batallas, etc. Se atiende el texto estrictamente a la historia o la ciencia haciendo los relatos amenos e interesantes. Última que predomine la crueldad de la guerra en ellas. De 12 a 15 años. Serie Literatura: 490, 1307, 1981. Serie Historia: 595, 870, 1763, 1765, 1770, 1773. Serie Ciencia y técnica: 863, 1826, 1939.

BIOGRAFIAS ARGOS PARA LA JUVENTUD. — Barcelona, Argos. — 45,00 vol.

Biografías muy bien adaptadas para lectores infantiles. Queda lo anecdótico preciso para prender el interés de los pequeños, el detalle histórico y algunas notas críticas. Ilustraciones bien ambientadas y modernas. 78, 79, 80, 81.

BONNY. — Barcelona, Lito. — 15,00 vol.

Folleto editado con bonitos dibujos y pequeños relatos, sencillos y poéticos que tratan de inculcar a los niños nociones de compañerismo, caridad y amistad. Son simples e ingeniosos con traducción algo deficiente. De 3 a 6 años. 142, 167, 174, 175, 844, 850, 1158, 1185, 1349, 1829, 1707.

BUENA SENDA, La. — Barcelona, Molino. — 90,00 vol.

Narraciones sobre la Biblia dedicadas a lectura para niños y adolescentes en estilo llano, conciso. Buena traducción. De 9 a 12 años. 2034.

BUENAS NOCHES. — Barcelona, Bruguera. — 35,00 vol.

Cuentos famosos con presentación humilde y variantes absurdas y divertidas. Cinco relatos en el mismo volumen y por lo tanto resumidos hasta la exageración. De 6 a 9 años. 749, 1187, 1283, 1331.

BUENAS NOCHES, Selección. — Barcelona, Bruguera. — 200,00 vol.

Colección de cuentos anteriores en un volumen que recoge veinte títulos. 701.

CABALLO DE MADERA, El. — Barcelona, Gredos.

Libros clásicos en adaptaciones resumidos y al mismo tiempo densos. Dibujos poco acertados. De 9 a 12 años. 469.

CABALLO DE PLATA. — Barcelona, Labor.

Pequeños relatos de autores célebres que también dan ejemplo escribiendo para niños. André Maurois, Selma Lagerlöf y Camilo José Cela son los representados y las narraciones poéticas y naturalmente muy bien escritas. Las ilustraciones no son menos bonitas que el texto. 1011, 1161, 1184.

CABECITA LOCA PERO GRAN CORAZON. — Barcelona, Toray. — 60,00 vol.

La protagonista de esta colección es la jopencita "Puck" colegiala danesa, y el escenario de todos los libros son los colegios de esta nacionalidad. El tema casi siempre es policaco, un poco traído a destiempo e inverosímil, la amistad entre chicos y chicas es inocente y trivial. De 12 a 15 años. 1441, 1442, 1443.

CADENA DE ORO. — Bilbao, Editorial Contábrica. — 30,00 vol.

Cuentos clásicos de Grimm, Perrault, las Mil y una noches, etc. También algunas fábulas. Todos ellos con ligeras variantes que endulzan crueldades inútiles y ocultan situaciones indiscretas. Folletos vistosos con dibujos algo anticuados. De 6 a 9 años. 1063, 1093, 1139, 1195, 1196, 1246, 1253, 1267, 2007.

CAMINO FLORIDO. — Zalla, Ediciones Paulinas. — 35,00 vol.

Cuentos clásicos o folletos amanerados. Adaptaciones poco cuidados y dibujos sencillos de mediana calidad. De 6 a 12 años. 1091, 1626.

CIENCIA MODERNA, La. — Barcelona, Sopena. — 100,00 vol.

Libros de iniciación científica, bastante resumidos y algunos confusos por ello. Desilusionarán al estudiante por lo elemental de su texto y aburrirán a los demás por su tecnicismo. Dibujos explicativos medianos. De 12 a 15 años. 824, 1815, 1818, 1819.

CINCO HISTORIAS COMPLETAS. — Valencia, Gaisa. — 250,00 vol.

*Relatos del Oeste americano, perros que salvan la vida de sus amos, "mosaicos" que lo son de una plaza, etc., son los temas de esta colección con alguna justificación confusa para las mentes infantiles. Impresión deficiente y dibujos medianos.* 680.

CLÁSICOS INFANTILES. — Barcelona, Noguer. — 250,00 vol.

*Preciosas ediciones de cuentos clásicos o fábulas presentadas en volúmenes con dibujos de Grawinski, verdaderas obras de arte. Un magnífico regalo para los niños. De 6 a 12 años.* 781, 1987.

CLUB DE LOS CINCO. — Barcelona, Juventud. — 60,00 vol.

*Asuntos policíacos de los que es autora Enid Blyton, niños que "casualmente" se van en vacaciones en casos delictivos durante sus vacaciones. Ajenos e interesantes. Los niños tienen una audacia impropia de sus pocos años y una libertad que justifican los finales felices de todas estas obras, trasuntos de los policíacos de mayores. De 9 a 12 años.* 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1386.

COLLAGE. — Barcelona, Arnalot. — 20,00 vol.

*Libros para pequeños, alegres y divertidos, pero que no responden al nombre de la colección, salvo en el papel fuerte. De 3 a 6 años.* 122, 123.

COMETA ROJA. — León, Everest. — 5,00 vol.

*Texto muy reducido, folletitos con poco aire moderno. Temas célebres de Grimm, Perrault, etc. Alguno original, intrascendente. De 6 a 9 años.* 708.

CÓMO Y POR QUÉ. — Barcelona, Molino. — 65,00 vol.

*Mediante unas preguntas preliminares interesantes y originales se narran y explican diversas causas —no siempre éstas— que producen otros tantos efectos. Y así, se habla de la tierra, el hombre, la historia, el arte, exploraciones, aviones, etc. Libros divulgativos, son traducción de otros norteamericanos, muy resumidos y con sus erratas correspondientes, tanto de idioma como de ciencia. De 9 a 12 años.* 838, 1742, 1743, 1791, 1807, 1825, 1839, 1981, 1832, 1836, 1839, 1853, 1362, 1909, 1940.

CONEJIN Y BOTIJON. — Barcelona, Molino.

*Humoristas dibujos con animales humanizados —el conejo y el hipopótamo— que gustan a los niños. Los argumentos, casi siempre absurdos, tienen un matiz moralizador de amor al prójimo y los "malos" siempre salen derrotados. De 3 a 6 años.* 385, 386, 387, 388, 389.

CONOCE A LOS ANIMALES. — Bilbao, Fher.

*Libros-pretecto para presentar rápidamente a los pequeños, con un breve texto y unos dibujos muy vistosos. De 3 a 6 años.* 351, 391, 1937.

CRIS. — Bilbao, Fher. — 150,00 vol.

*Bonitos libros, de traza algo ordinaria. Se adaptan libros famosos para los niños; "La cabrita*

*del tío Tom", "Moby Dick", "Robinson Crusoe", "Mujercitas", etc. Las ilustraciones son de la época de cada relato. De 9 a 15 años.* 493, 565, 571, 665, 672, 928, 1484, 1493, 1515.

CUATRO ASES, Los. — Barcelona, Oikos Tau. — 110,00 vol.

*Grandes libros-tebeo bien editados con guiones policíaco-humorísticos sin muchos disparates y algo de ciencia-ficción, amenos y distraídos. Dibujos expresivos y el texto enmarcado en "burujas". Traducción algo deficiente. De 6 a 9 años.* 811, 812, 813, 814, 815.

CUATRO VIENTOS. — Barcelona, Noguer. — 90,00 vol.

*Bonitos libros de aventuras o vida real bastante densos, pero amenos e interesantes. Entre ellos está "Pillastre mi tremendo mapache" Premio Dutton por novelas de animales. Con ilustraciones acertadas y buena impresión. De 12 a 16 años.* 562, 1623, 1754.

CUCARA. — Madrid, E. R. S. A. — 75,00 vol.

*Las célebres películas de Disney en grandes folletos con tebeo en colores vivos y brillantes. De 6 a 9 años.* 395, 546, 975.

CUENTO ANTES DE DORMIR, Un. — Barcelona, Timun Mas. — 100,00 vol.

*Grandes libros con pocas páginas y menos texto, pero con magníficas ilustraciones que lo son todo en el libro. Contiene historias fantásticas del uso de trapo Nunur, otras con poitros o el Oeste americano. También hay alguna clásica. De 3 a 6 años.* 486, 1163, 1164, 1165, 1255, 1938.

CUENTO COLOR. — Madrid, Susaeta. — 15,00 y 50,00 vol.

*Cuentos clásicos con alguna variante y en guión gráfico de colores vivos. Hay una edición popular con un solo cuento y otra más lujosa con dos o tres cuentos encuadernados juntos. De 6 a 9 años.* 1190, 1191, 1198, 1236, 1242.

CUENTO MAS HISTORIETA. — Barcelona, Gaiac.

*Relatos famosos con sus consabidas variantes y alguna moraleja poco acertada. Los dibujos son bonitos y divertidos, regularmente impresos.* 118, 974, 1213, 1243.

CUENTOS ABUELITA. — Barcelona, Toray. — 30,00 vol.

*Textos de Espinosa Solís y Ramón Caballero, ingeniosos y sencillos, con animales como protagonistas. Dos cuentos en cada volumen con dibujos clásicos y coloridos. De 3 a 6 años.* 370, 371, 396, 397, 399, 400, 401, 402, 403, 404.

CUENTOS AZULEÑA. — Barcelona, Toray. — 20,00 vol.

*Lecciones firmadas, fábulas, recetas culinarias y de costumbres, cuentos sencillos de niños, etc. Todo esto en dibujos y pequeñas lecturas muy sencillas y apropiadas para los niños. Distingue algo equivocaciones pero interesantes. De 6 a 9 años.* 984, 985, 1043, 1045, 1046, 1057, 1059, 1114, 1136, 1169, 1225, 1226, 1286, 1337, 1338, 1333, 1999.

CUENTOS BETIS. — Nueva serie. Barcelona, Betis.  
— 30,00 vol.

*Aventuras de un niño y su perro en varios volúmenes y otros con distintos argumentos en los que se premia la virtud de un modo maravilloso. Ilustraciones sin calidad*  
130, 1510, 1511.

CUENTOS CELEBRES. — Madrid, Susaeta.

*En cada volumen se reúnen veinte cuentos muy resumidos. Los hay clásicos, absurdos, morales, leyendas extranjeras, etc. Con dibujos casi todos poco artísticos. De 6 a 9 años.*  
712, 718, 714.

CUENTOS CLASICOS ARGOS. — Barcelona, Argos. — 45,00 vol.

*Grimm, Perrault, Andersen... son los célebres autores de cuentos como Caperucita, Hansel y Gretel, el Gato con botas... En estas adaptaciones hay las conocidas variantes que en algún caso mejoran el calor moral de la obra. Dibujos faltos de gracia aunque muy vistosos.*  
1087, 1092, 1098, 1104, 1254, 1278, 1589.

CUENTOS CLASICOS INFANTILES. — Barcelona, Eredivit.

*Andersen y Grimm son los autores de estos cuentos tan conocidos, pero en una versión con variantes y dibujos poco atractivos. De 6 a 9 años.*  
942, 948, 1086, 1095.

CUENTOS CLASICOS ROMA. — Barcelona, Roma. — 40,00 vol.

*Adaptaciones de los cuentos de Grimm, Andersen o Perrault con sus hadas, duendes, gotos que hablan, enanitos, etc. Están muy resumidos y la presentación es vistosa, con dibujos en colores vivos. Abundan las exclamaciones. De 3 a 6 años.*  
117, 1080, 1084, 1088, 1089, 1094, 1099, 1103, 1109, 1237, 1261, 1273, 1284.

CUENTOS CLASICOS TORAY. — Barcelona, Toray. — 55,00 vol.

*Los ya conocidos cuentos, dos en cada volumen. Buena impresión, dibujos a pluma y coloreados muy vistosos. Son relatos de Grimm, Perrault, Swift, Andersen, muy resumidos y dialogados. De 6 a 9 años.*  
943, 965, 1070, 1073, 1105, 1107, 1108, 1110, 1137, 1204, 1235, 1334, 1338, 1588.

CUENTOS CON JUGUETE ANEXO. — Serie Cuentos Populares. — Barcelona, Colón.

*Versiones muy reducidas de cuentos clásicos con variantes que muchas veces los hace irreconocibles. Ilustraciones vulgares. De 6 a 9 años.*  
961, 1276.

CUENTOS DE ANIMALITOS. — Barcelona, Toray. — 75,00 vol.

*Veinte cuentos en cada volumen. Estilo tebeo. Alegres dibujos y gracia en el texto muy sencillo. De 6 a 9 años.*  
405.

CUENTOS DE GRIMM. — Barcelona, Toray.

*Volúmenes con diez cuentecillos cada uno. Estos son los clásicos del autor célebre, con alguna variación sin importancia. En otros se conserven las partes desagradables. Dibujos humorísticos muy*

*bien realizados aunque vulgares. De 6 a 9 años.*  
758, 757.

CUENTOS DE HADAS. — Barcelona, Molino. — 50,00 vol.

*En cada volumen, una pequeña colección de cuentos de distintos países con sus costumbres y tipismo, de tema maravilloso. Cubierta muy vistosa, no así los dibujos interiores, medianos. Algunos cuentos pueden causar confusión en los pequeños. De 9 a 12 años.*  
736, 947.

CUENTOS DE HADAS FAMOSOS. — Bilbao, Fher.

*Volúmenes con dieciséis cuentos cada uno. Son de autores conocidos, de literatura oriental o de fuentes populares. Muy resumidos, y sin el cuidado de hacer una estricta adaptación infantil, algunos de ellos no son aptos para los niños por su socarronería, crueldades, asbucias, etc. Sin pretensiones artísticas. De 6 a 9 años.*  
1015.

CUENTOS DE LA TELE. — Barcelona, Lito.

*Un anillo mágico lleva a dos niños a las profundidades del televisor y se convierten en actores de las películas emitidas. Esta sencilla magia da lugar a divertidos y emocionantes relatos. Ni que decir tiene que todo termina siempre bien. Alegres y simpáticos dibujos. De 6 a 9 años.*  
1153, 1154, 1155, 1156, 1157.

CUENTOS DE LA TIA SARA. — Barcelona, Nova Terra. — 40,00 vol.

*Cuentos maravillosos con hadas, loros, etc. Y también con moraleja y estilo propio para niños. Presentación bonita y moderna. De 3 a 6 años.*  
235, 1134.

CUENTOS DE LAS BUENAS NOCHES. — Barcelona, Molino. — 45,00 vol.

*En cada volumen dos cuentecillos que hablan de gnomos, muñecos, zorros, etc. Cuentos los de esta colección para ver o para ser contados por los mayores con el apoyo de los dibujos. Buena impresión. De 3 a 6 años.*  
702, 983, 984, 988.

CUENTOS DE ORO. — Barcelona, Susaeta. — 90,00 vol.

*Adaptación sencilla que conserva en el fondo el aire fantástico y poético o moralizante de los cuentos primitivos, pero sin preocupaciones por el estilo literario. En cada volumen hay seis cuentos famosos y conocidos con dibujos muy movidos, tanto, que resultan recargados. De 6 a 9 años.*  
716, 717, 718, 719.

CUENTOS DEL COLORIN. — Barcelona, Timun Mas. — 15,00 y 100,00 vol.

*Folleto muy bien editados con cuentos o relatos un tanto absurdos pero que harán reír a los pequeños. Hay otra edición en que se reúnen los folletos en grupos de cuatro. Dibujos muy expresivos. De 3 a 6 años.*  
12, 782, 1547, 1549, 1672.

CUENTOS DEL PARVULITO. — Bilbao, Editorial Cantábrica.

*Dos volúmenes con cuatro cuentos cada uno, optimistas, sin complicaciones, en donde se valora el trabajo, la amistad y la inteligencia por medio de bonitas láminas. De 3 a 6 años.*  
720, 721.

**CUENTOS ESCOGIDOS.** — Madrid, Susaeta. — 50,00 vol.

En cada volumen, treinta cuentos tomados del folklore, de los clásicos infantiles o de leyendas. Se reducen a dos escasas páginas cada uno. La lección que de ellos se desprende es muy variada, abundan los maravillosos pero también hay algunos no aptos para niños y los más demasiado absurdos. Presentación buena, dibujos caricaturescos algo anticuados. De 6 a 9 años.  
722, 723, 724, 726.

**CUENTOS ESPAÑOLES.** — Madrid, Collado. — 150,00 vol.

Libros escolares algo sensibleros, pero siempre con excelentes enseñanzas para los niños. La vida real sirve de sostén a los temas que hablan de humanidad y espíritu social. De 6 a 12 años.  
706, 707, 1894.

**CUENTOS FHER.** — Bilbao, Fher. — Varios precios.

Bajo este nombre se juntan varios volúmenes bien distintos, unos de 30 pesetas, casi un folleto, otros de 350 pesetas, bien editados y encuadernados. Los temas también son variados. El oso Yogui, Fireball (relato de ciencia ficción), Pinocho, cuentos de hadas, etc. De 6 a 12 años.  
287, 827, 849, 1017, 1030, 1127.

**CUENTOS FHER TROQUELADOS.** — Bilbao, Fher.

En folletos recortados siguiendo el dibujo se narran cuentos clásicos y alguno sobre la Navidad. Con láminas más interesantes que el texto. De 3 a 6 años.  
1061, 1251, 1284, 1476.

**CUENTOS ILUSION.** — Madrid, Susaeta.

Cinco cuentos en cada volumen. Relatos clásicos, fábulas, cuentos de siempre con alguna variante y muy resumidos. Dibujos anticuados pero vistosos. De 6 a 9 años.  
730, 731, 732.

**CUENTOS INTERNACIONALES.** — Bilbao, Fher. — 50,00 vol.

Anderson y sus bellos cuentos son los principales de esta colección dedicada a los pequeños con sus grandes dibujos vistosos y alegres. De 3 a 6 años.  
325, 946, 953, 963, 1224, 1500.

**CUENTOS MARAVILLOSOS.** — Barcelona, Labor. — 20,00 vol.

Libros vistosos y sencillos en donde los animales, el tren y el arco iris tienen un lugar y son un ejemplo para los niños. Esta edición ha sido cedida por Editorial Cercantes y la crítica de varios de estos libros figura en otros catálogos anteriores. De 3 a 6 años.  
4, 35, 226, 421, 1053, 1279, 1541, 1718, 1924, 2081.

**CUENTOS MODERNOS.** — Madrid, Susaeta. — 10,00 y 50,00 vol.

Tienen tres series.  
Serie A: Animales, perros en su mayoría, humanizados, bellísimos frente al "cruel" hombre que los explota.  
Serie B: El personaje es Gulliver, pero un Gulliver que lucha con monos, ve un partido de fútbol entre los gigantes y juega al "pasemisi" en un planeta ignorado.

Serie C: Esta vez son las flores y plantas las protagonistas de estos cuentos tristes y melancólicos.

La fantasía del autor debió buscar otros cauces en estas series, de las que se reúnen en un solo volumen cada letra. Dibujos humorísticos mejores que el texto. De 3 a 9 años.

Serie A: 134 a 139.

Serie B: 806, 987, 998, 1332, 1333.

Serie C: 991 a 996.

**CUENTOS NARRACIONES PARA NIÑOS.** — Barcelona, Susaeta. — 35,00 vol.

Ocho cuentos en cada volumen. Los hay clásicos con variantes y alguno realista y triste, como "El último juguete", que encierra una lección moral. Dibujos anticuados, vistosos. De 6 a 9 años.  
733.

**CUENTOS ORIENTALES.** — Barcelona, Roma.

Seis cuentos en cada volumen con temas de las "Mil y una noches" y sus imitadores, mal escogidos para los niños, pues en ellas se desprecia el trabajo y triunfa el egoísmo. De 6 a 9 años.  
734.

**CUENTOS PANORAMICOS.** — Barcelona, Roma.

Ilustraciones desprendibles que hacen al cuento un tanto en "cinemascope". Temas clásicos en estilo sencillo y breve. De 3 a 6 años.  
241, 1062, 1272.

**CUENTOS PARA PINTAR ARCO IRIS.** — Barcelona, Bruguera.

Folleto con grandes láminas en negro para que los niños se encarguen de colorearlas. Al pie de las mismas, unas pequeñas aleyunas que relatan el cuento, casi siempre clásico, representado en el dibujo de manera humorística, tanto que Gulliver resulta un niño de seis a siete años...  
114, 959, 968, 1003, 1258, 1259, 1335.

**CUENTOS POPULARES EUROPEOS.** — Barcelona, Toray. — 80,00 vol.

Argumentos de leyendas más o menos populares, algunas mezcla de varios relatos. Poco texto y dibujos modernos algo desagradables, un poco osos. De 6 a 9 años.  
1160, 1227.

**CUENTOS UNIVERSALES.** — Barcelona, Susaeta. — 40,00 vol.

Comprende relatos desde los clásicos a los orientales pasando por algunos que son mero soporte de una lección moral. Muy resumidos, hay quince cuentos por volumen. Ilustraciones anticuadas y vistosas. De 9 a 12 años.  
737.

**CUENTOS ZOO.** — Barcelona, Toray.

Libros con ocho cuentecitos cortos y divertidos cada uno y presentación en papel grueso y dibujos con animales humanizados. Los temas son absurdos y algo bobos, pero gustarán a los pequeños. De 6 a 9 años.  
162, 326, 327, 398, 1002.

**CULTURA.** — Barcelona, Bruguera. — 450,00 vol.

Adaptación española de los "Golden Books" americanos. Libros divulgadores que abarcan diversidad de temas con sencillo y comprensivo texto; elementales. Muy bien presentado, su lec-

tura es atraente además de instructiva. De 12 a 15 años.  
1860, 1868, 1978.

**GUIA LINGÜA POPULAR JUVENIL.** — Madrid, Donca. — 10,00 vol.

Folleto encaminados casi todos a la divulgación de la literatura hispano-latina. Se tratan temas diversos como son: cuentos, astronomía, el espacio, experimentos, biografías, trabajos manuales, teatro, historia, etc. Y los autores, actuales de España y América. Muy buena impresión, lástima que no tengan una encuadernación más fuerte. Los dibujos suelen ser excelentes. Han recibido diversos premios, lo mismo por el texto que por los dibujantes. De 9 a 15 años.  
32, 83, 228, 439, 780, 789, 809, 847, 1216, 1222, 1350, 1655, 1841, 1864, 1865, 1886, 2132, 2137, 2152, 2154.

**CHIQUI.** — Barcelona, Roma. — 15,00 vol.

Adaptación de cuentos famosos y conocidos. Muy resumidos, con presentación moderna y dibujos agradables. De 3 a 6 años.  
1072, 1188, 1262.

**DESPLIEGA VELAS.** — Barcelona, La Galen. — 35,00 vol.

Bonita colección de jolietas con una gran hoja plegada en seis. Y de este modo los niños can ciendo las partes y al desplegar la hoja ven el conjunto. Además, hay un cuestionario para los pequeños. De gran calor pedagógico e instructivo, pues los temas son altamente morales y educativos: la escuela, el pueblo, los libros, la mies, los subnormales... Dibujos apropiados al texto, muy bonitos y alegres. De 6 a 9 años.  
18, 1581, 1675, 1676, 1677, 1703, 1867, 1900, 1976, 2133, 2143.

**DIARIO DE VERONICA, El.** — Barcelona, Molino. — 90,00 vol.

Libros en gran formato en los que una niña ca anotando los pequeños sucesos de su vida: la escuela, el mar, su perro, su primo, etc. Un pocooso, con poesía cotidiana. Las ilustraciones son más importantes que el texto. De 6 a 9 años.  
1571, 1572, 1573, 1574.

**DUMBO.** — Madrid, ERSa. — 35,00 vol.

Folleto que son una verdadera revista totalmente en historietas, con diversos episodios trepidantes de Donald, el tío Gilito, los Picapiedra, Peter Pan, Alicia, Dumbo, Pinocho, etc. Muy bien editado en colores y con cubierta plastificada. De 3 a 9 años.  
180, 181, 184, 189, 205, 207, 214, 216, 221, 222, 744, 745, 973, 1020, 1068, 1561.

**EDAD DE ORO.** — Bilbao, Fher. — 60,00 vol.

En cada volumen siete cuentos famosos resumidos y con variantes que los mejoran en ocasiones y otros los cambian por completo. Todos con moraleja implícita. De 6 a 9 años.  
1027, 1203.

**EDUCACIONAL, Serie.** — Bilbao, Cultura y Progreso. — 50,00 vol.

Libros amenos y vistosos de divulgación para niños muy pequeños. Son sólo esbozos de lo que pueden ser las plantas, los flores, los animales, su utilidad, etc., con muy poco texto y dibujos bonitos y alegres.  
1929.

**ENCICLOPEDIA DE LAS AFICCIONES.** — Madrid, Santillana. — 90,00 vol.

Libros instructivos que pueden ser una ayuda para las aficciones de los niños. Pueden despertar el interés por los trabajos manuales, los experimentos o simplemente el coleccionismo. De 9 a 15 años.  
1950, 2151.

**ENCICLOPEDIA EN COLOR BRUGUERA.** — Barcelona, Bruguera. — 350,00 vol.

Libros espectaculares, muy bien presentados. Traducción de una obra norteamericana, faltan algunos datos en ellos, pero de todos modos resultan instructivos y divulgadores del saber humano en pequeñas dosis. De 12 a 15 años.  
1809, 1926.

**ENCICLOPEDIA EN COLORES.** — Barcelona, Tíman Mas. — 250,00 vol.

De apasionante y amena lectura, esta Enciclopedia puede coleccionarse de libro en libro, lo que resulta mucho más asquible a la economía familiar. La traducción es buena y la adaptación hecha con sabiduría para que resalte el bien y se eviten los escollos de este tipo de narraciones. Bellos dibujos y fotografías. De 9 a 15 años.  
1221, 1835, 1964.

**ENSUENO INFANTIL.** — Bilbao, Fher. — 80,00 vol.

Los cuentos clásicos de todos los tiempos. Pulgarcito, El soldadito de plomo, El ruiseñor, El gato con botas, La bella durmiente, etc. Todos con variantes que no mejoran el cuento, puesto que el soldadito de plomo sigue suicidándose por su bailarina. Con grandes dibujos abigarrados, medianos. De 6 a 9 años.  
955, 957, 1194, 1240, 1274, 1287.

**EPISODIOS BIBLICOS.** — Bilbao, Cultura y Progreso. — 40,00 vol.

La Biblia en unas adaptaciones en las que cada episodio está tratado bastante extensamente en su brevedad, siguiendo el texto sagrado con fidelidad, aunque omitiendo lo que pudiera chocar con la mentalidad infantil. Por esta causa a veces resulta poco claro el asunto, pues no llevan anotación alguna.  
2021, 2025, 2026, 2035, 2037, 2054, 2059, 2060.

**EPITOM.** — Barcelona, Jaimes. — 85,00 vol.

También en esta colección figura "Españueli", el héroe de la TV, italiana. Y sus disparatadas aventuras. Cuidó de poca calidad en la narración y en la traducción. Dibujos humorísticos, graciosos. De 6 a 12 años.  
445, 446, 1409, 1411.

**ESCALERA MAGICA, La.** — Madrid, Santillana.

Cuadernos con trabajos manuales, ornamentación, electricidad, metalisteria, etc. Poco texto y dibujos explicativos. Los cuadernos están divididos en colores según edad y sexo para quien van destinados. Algunos resultan algo confusos. De 6 a 12 años.  
2145.

**ESCUELA DE BAMSE, La.** — Barcelona, Lito.

En cuatro lecciones a base de alternar páginas en color con otras en negro para colorear, se enseña a los niños primeras nociones de geo-

*grafa, cuentas, zoología y el paso del tiempo. De 3 a 6 años.*  
119, 1722, 1802, 1803.

ESMERALDA. — Bilbao, Fier. — 48,00 vol.

*Adaptaciones de cuentos célebres para niños pequeños. Esto les hace perder su poesía. En gran formato con ilustraciones muy vistosas. De 6 a 9 años.*  
1001, 1112, 1664.

ESTRELLA DE COLOR. — Barcelona, Ferna. — 6,00 vol.

*Cuentos famosos muy resumidos, se reducen los folletos a una serie de ilustraciones no demasiado vistosas y un breve texto al pie. De 3 a 9 años.*  
972, 1044, 1102, 1115, 1290, 1681.

ESTRELLA POLAR. — León, Everest. — 50,00 y 100,00 vol.

*Colección con temas varios. la naturaleza y sus misterios, las mil y una noches y sus relatos maravillosos y biografías de hombres célebres como Colón y Hernán Cortés. Empeño didáctico frustrado por alguna errata e incorrección. De 6 a 12 años.*  
94, 95, 1208, 1957, 1958, 2014.

EUROAVENTURA. — Barcelona, Euredit.

*Tebeo con dibujos ferragosos y aventuras increíbles que nada aportan a la literatura infantil, aunque divertirán a los pequeños.*  
432.

FABULAS. — Barcelona, Toray. — 12,00 vol.

*Seis relatos en cada volumen. Como su nombre indica, son las célebres fábulas las que matizan los cuentecitos, muy cortos, con su correspondiente moraleja que explica la intención satírica del texto dando un consejo. Dibujos muy humorísticos. Algunas fábulas son en versos rítmicos y otras en prosa. De 6 a 9 años.*  
1985, 1993, 1994, 2000.

FABULAS Y LEYENDAS. — Barcelona, Artigas. — 18,00 vol.

*Folletos troquelados con dibujos alegres a todo color. En ellos se narra la divertida historia de Carbancho y sus travесuras maravillosas. En otro volumen, el patito revoltoso es el protagonista.*  
230, 1543, 1544, 1545.

FAMILIA. La. — Barcelona, Molino. — 30,00 vol.

*La familia la forman los padres y tres hijos, los cuales recorren varios lugares ayudando a los demás y dando ejemplo de alegría y unión familiar. La autora, Enid Blyton, sabe manejar la pluma y reflejar la psicología infantil de manera amena. De 9 a 12 años.*  
1523, 1524, 1525, 1526, 1527.

FANFAN. — Barcelona, Tinus Mas

*Esta colección, cuyo protagonista es un muchacho hijo de un guardabosques y que se dedica a proteger a sus amigos los animales, está muy bien editada y los relatos son amenos e interesantes. Bonitos dibujos. De 3 a 6 años.*  
1302, 1303, 1304.

FANTASIA INFANTIL. — Bilbao, Fier. — 30,00 vol.

*Grandes folletos con graciosos dibujos en los que figuran los animalitos de Walt Disney y otros protagonistas de películas. El texto es muy resumido y sólo un motivo para admirar los dibujos. De 3 a 6 años.*  
201, 460, 548, 1038.

FANTASIA INFANTIL. — Bilbao, Editorial Cantábrica. — 35,00 vol.

*En cada volumen, cuatro cuentos de la colección "Grandes noticias", de la misma editora. Animales y niños en aventuras sencillas, con moraleja implícita. De 3 a 6 años.*  
748.

FANTASIAS EVA. — Bilbao, Editorial Vasco Americana. — 18,00 vol.

*Folletos en gran formato con ilustraciones vistosas, medianas. Los cuentos, muy resumidos, de todos los tiempos, y los autores, Grimm, Andersen, etc. De 3 a 6 años.*  
956, 1074.

FESTIVAL. — Barcelona, Roma. — 8,00 vol.

*Cuentos muy resumidos y conocidos como Cenicienta, Pulgarcito, etc., con alguna variante. Presentación gráfica atractiva. De 3 a 6 años.*  
729.

FESTIVAL CANCION. — Barcelona, Semic. — 8,00 vol.

*Texto y música de canciones infantiles con una nota preliminar fantasía de la adaptadora. Ilustraciones vistosas. De 3 a 6 años.*  
16.

FLORECILLA. — Barcelona, Molino. — 40,00 vol.

*Libros muy bien editados con bonitas ilustraciones y animales como protagonistas de pequeños y simples relatos en los que éstos dan pruebas de amistad y buena unión. De 3 a 6 años.*  
140, 141, 293, 294, 1966, 1967, 1968, 1969.

FLORESTA. — Bilbao, Boga.

*Diez cuentos en cada volumen de esta colección. Todos ellos clásicos, con variaciones u omisiones de episodios desagradables. Dibujos vulgares a dos tintas. De 6 a 9 años.*  
780.

FUEGO DE CAMPAMENTO. — Barcelona, Taber. — 65,00 vol.

*Relatos para jóvenes con su clásica "pandilla" que en este caso es internacional, pues la forman cuatro muchachos, un español, un francés, un italiano y un inglés. Temas casi todos de aventuras en distintos países relacionadas con la aviación. También hay otras narraciones tan de aventuras como las primeras, traducciones hispanoamericanas interesantes y amenas con las típicas de esta clase de aventuras y sin pretensiones de originalidad. De 12 a 15 años.*  
431, 472, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 605, 658, 1432.

GACELA BLANCA. — Barcelona, Ferna. — 25,00 vol.

*Libros dedicados a las niñas. Narraciones con tema detectivesco o sensiblero, típicos folletines con personajes de cartón-piedra. De 9 a 12 años.*  
1362, 1586.

GALERA DE ORO, La. — Barcelona, La Galera. — 75,00 vol.

Sencillos narraciones poéticas y bellas muy apropiadas para primeras lecturas. Se aprovecha el color pedagógico de la narración en las hojas finales de cada libro a través de breves explicaciones y preguntas que ha de contestar el niño. Dibujos muy vistosos en colores. De 3 a 6 años. 1353, 1550, 1824.

GIRASOL TEATRO. — Salamanca, Amaya.

Folleto con obritas cortas de teatro infantil, cuya falta casi total hace muy encomiable la idea de esta editora. Son textos escogidos y traducidos de autores extranjeros y también originales de españoles actuales, interesantes y sobre todo "representables" en fiestas u hogares. 2136.

GLOBO DE COLORES, El. — Madrid, Aguilar. — Varios precios.

Se dioide en varias series dispuestas según edad y materia.

El globo rojo: Cuentos y relatos religiosos para niños menores de 8 años.

1481. El globo verde: Leyendas amenas e interesantes para niños de 10 a 12 años.

1171. El globo amarillo: "Libros para saber". Trilogía sobre el mar, su conquista, sus seres, viajes, etcétera. Amenas e interesantes, van intercaladas poesías, fotografías, dibujos, etc. De 12 a 15 años.

1776, 1778. Iniciación literaria: Buenas adaptaciones de obras clásicas de la literatura universal, con fragmentos del original. Algunas mal escogidas por su imposibilidad de adaptación para los niños, por su tema, como "El buscón". De 9 a 12 años.

600, 1988. Relatos históricos: Narraciones de historia de España preferentemente contemporánea, amenas e interesantes, con sereno juicio y sentimiento humano, buena descripción de costumbres y épocas. De 9 a 12 años.

43, 1774, 1775, 1777, 1781, 1787, 1792, 1793, 1794.

Grandes viajes y exploraciones: Hechos más importantes sucedidos durante viajes y contados literariamente por diversos autores. Se exalta el amor a la patria y el cumplimiento del deber. No faltan mapas aclaratorios. De 9 a 12 años. 1729, 1730, 1732, 1733.

Relatos bíblicos: Buena introducción en la literatura bíblica para los niños. En estilo poético se narran los pasajes impropios para los niños. De 8 a 9 años.

2029. Teatro: Obras de teatro clásico en adaptaciones para los niños amenas y distraídas. De 9 a 12 años. 2138.

GRAN LIBRO DE ORO, El. — Valencia, Gaisa. — 350,00 vol.

Con una presentación de lujo y bellamente ilustrados, los libros de esta colección tocan temas culturales adaptados para las edades de 12 a 15 años. 1217.

GRANDES ALBUMS JUVENTUD. — Barcelona, Juventud. — 95,00 vol.

Carolina y sus amigos animales. Y grandes dibujos insuperables en gracia y poder descrip-

tivo. Temas maravillosos. De 3 a 6 años. 1300, 1301, 1305.

GRANDES AUTORES PARA NIÑOS. — Barcelona, Lumen. — 70,00 vol.

Como su nombre indica, los grandes autores escriben para los niños. Pero en la actualidad sólo son dos los títulos editados desde 1965: un bonito relato fantástico del húngaro Janosch y una serie de cuentos cortos humorísticos cuya autora es Gloria Fuentes, y que son poco apropiados para los pequeños, que no comprenderán el puro disparate de muchos de ellos. Dibujos a pluma a tono con los libros. De 6 a 12 años. 753, 1147.

GRANDES CLASICOS. — Bilbao, Editorial Vasco-Americana. — 35,00 vol.

Cervantes, Dante, Bécquer, Calderón, etc., son los "clásicos" cuyas obras se resumen más o menos con cierta fortuna. Se respetan algunos trozos originales en medio de una profusión en lenguaje actual. No pretende ser un libro para estudiantes, sino un libro infantil, como lo demuestran sus ilustraciones y su cubierta netamente infantiles, pero la literatura que encierran nunca puede ser para niños pequeños. De 12 años en adelante. 464, 777, 1186, 1602, 1980, 1983, 1990, 1991, 2006, 2135.

GRANDES EXITOS DE LA TV. — Bilbao, Laida. — 85,00 vol.

Los conocidos Bugs Bunny, familia Picapiedra, Yogui y Don Gato en libros ágiles, con aventuras divertidas, trasunto de las emitidas en TV. De 3 a 12 años. 152, 249, 267, 1131.

GRANDES EXITOS DE WALT DISNEY. — Bilbao, Laida. — 85,00 vol.

Libros con dibujos de Disney o con argumento de las películas de su Estudio. Por ellos desfilan Bambi, Dumbo, los Dálmatas, Donald, etc. Y también perros nobles y audaces pollitas, gansos de oro, etc. Desentona de la colección "Zorro" con aventuras del famoso personaje nada ejemplar. De 3 a 12 años. 188, 195, 198, 209, 210, 211, 320, 374, 394, 550, 563, 758, 1560, 1562, 1922.

GRANDES LIBROS ARGOS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD. — Barcelona, Argos. — 80,00 vol.

Traducciones de libros franceses y de otros países. Humor y fantasía tienden estos relatos un tanto deshilvanados. Muy buena presentación. Dibujos modernos. 1047, 1048.

GRANDES LIBROS EN COLOR. — Barcelona, Molino.

Vistosos libros con consejos culinarios para una hipotética ama de casa infantil. Dibujos que ayudan a la memoria deslumbrando con sus colores. De 9 a 12 años. 1800.

GRANDES LIBROS PARA LA INFANCIA. — Barcelona, Bruguera. — 250,00 vol.

Con textos muy breves debajo de cada escena, que en un libro son paisajes y en otros la letra de un vocabulario, se presentan estos grandes libros, llenos de gracia y fino humor. Magnífica-

- mente presentados, con bonitos dibujos y fotografías. De 3 a 8 años. 390, 1700.
- GRANDES NOTICIAS.** — Bilbao, Editorial Canábrica. — 5,00 vol.
- Relatos sencillos y bastante vulgares; en algunos son animales los protagonistas y en otros figuran niños cazadores, indios o esquimales. Todos demuestran su buen corazón menos el lobo, naturalmente. Bonitos dibujos en colores, folletos populares para niños de 3 a 6 años. 121, 127, 150, 352, 408, 440, 644, 857, 970, 979, 1054, 1023.
- GRUMETES DE LA GALERA.** Los. — Barcelona, La Galera. — 98,00 vol.
- Libros interesantes, extensos, con temas originales de gran limpieza moral. Alguna novela histórica y un gran premio de la "Città de Carle". Buena impresión y dibujos a pluma, modernos. De 9 a 12 años. 904, 924, 1340, 1394, 1506, 1580, 1807, 1858, 1859, 1678.
- HAY QUE SABER.** — Barcelona, Teido.
- Volúmenes de iniciación científica muy populares con dibujos de fácil comprensión y texto sencillo. De 9 a 18 años. 1845.
- HEMISFERIO.** — Barcelona, Bagañá.
- Viejas historias como "Genoveva de Brabante" en adaptaciones discretas y con buenas ilustraciones en dos colores. De 12 a 15 años. 920.
- HEROES.** — Barcelona, Bruguera. — 40,00 vol.
- Temas de aventuras o policíacos bastante conocidos por su emisión como telefilms. Rintintín, Bonanza, Lassie, etc. Predominio del tebeo sobre el texto. Y algunos pasajes desagradables y poco escogidos. Léxico poco cuidado. Para edades comprendidas entre los 9 y los 15 años. 449, 506, 543, 574, 575, 598, 599, 1430.
- HEROES INFANTILES.** — Barcelona, Bruguera.
- Los héroes son los de TV., Piolín y Silencio, Laurel y Hardy, Andy Panda. Dibujos movidos y vistosos. Libros demasiado alargados, poco cómodos de leer y guardar. De 3 a 6 años. 288, 272, 550, 1428.
- HEROES LEGENDARIOS.** — Barcelona, Noguer.
- Adaptaciones bastante extensas de obras clásicas, muy bien realizadas, aunque poco apropiadas para todas las manos, dadas sus fantasías y mezcla de religión y elementos macabros. De 12 a 15 años. 2005.
- HEROES SELECCION.** — Barcelona, Bruguera. — 50,00 vol.
- Decidido en series se necesitan títulos apropiados en la colección héroes de esta misma editorial. Mejor encuadernación y presentación. Títulos poco escogidos.
- Serie Tarzán: 453, 458, 457.  
Serie Rintintín: 458.  
Serie Daniel Boone: 501, 586, 588, 589.  
Serie Bonanza: 478, 498, 500, 502, 507, 510, 591.  
Serie Viaje al fondo del mar: 828, 840.
- HISTORIA ILUSTRADA DE LAS CIENCIAS Y DE LAS INVENCIONES.** — Madrid, Continente.
- Libros didácticos de divulgación sin demasiada amplitud y con abundantes fotografías y dibujos. De 12 a 15 años. 1818.
- HISTORIAS INFANTIL.** — Barcelona, Bruguera. — 25,00 vol.
- Pequeños volúmenes con un resumen (a veces confuso por su poca extensión) de las obras publicadas por esta editorial en la colección Historias y que son apropiadas para la edad entre los 6 y 10 años. Entre ellas se encuentran Heidi, Muñecas, Ben-Hur, etc. Buena impresión y tebeo ajeo aún más confuso que el texto, por su condensación. 489, 558, 569, 849, 684, 667, 669, 871, 875, 877, 693, 742, 761, 854, 856, 917, 933, 937, 1005, 1077, 1144, 1271, 1324, 1338, 1440, 1483, 1489, 1492, 1558, 1681, 1669.
- HISTORIAS JUVENIL.** — Barcelona, Bruguera. — 45,00 vol.
- Volúmenes más extensos que la colección infantil, trasunto de la serie "Historia y Biografía". Dibujos en guión gráfico. Figuran cuentos y novelas clásicos con bastantes variantes. De 8 a 12 años. 51, 64, 86, 73, 78, 102, 104, 109, 465, 922, 1514, 1737, 1784, 1898, 2098, 2100, 2104, 2115, 2118, 2121.
- HISTORIAS, Selección.** — Barcelona, Bruguera. — 40,00 vol.
- Consta de varias series.
- Legendas y cuentos: Las hay populares, regionales — sobre todo catalanas —, leyendas y cuentos de Grimm, Perrault, Andersen, Mil y una noches, etc. 81, 692, 1004, 1078, 1138, 1143, 1206, 1270, 1323.
- Clásicos juveniles: Libros de todos los tiempos: Guillermo Tell, Corazón, La isla del tesoro, etc. 466, 474, 496, 508, 567, 568, 638, 647, 648, 850, 653, 683, 741, 868, 871, 873, 911, 913, 918, 923, 925, 932, 934, 936, 939, 1337, 1513, 1555, 1556, 1557, 1895, 2009.
- Grandes aventuras: El Oeste americano con sus indios y vaqueros, Robin de los bosques, Dick Turpin, etc. 47, 521, 522, 537, 538, 581, 582, 869, 891, 892, 907, 927, 1830.
- Historia y biografía: Los grandes hechos históricos y los hombres que los forjaron, héroes, santos, políticos, etc. 46, 50, 63, 85, 66, 71, 72, 74, 75, 87, 97, 101, 103, 111, 844, 896, 1736, 1767, 1763, 1814, 2018, 2038, 2041, 2097, 2099, 2103, 2111, 2114, 2117, 2120, 2128, 2129, 2130.
- Julia Verne: Sus obras más famosas. 661, 663, 666, 668, 870, 874, 876, 878, 880, 852, 853, 858, 857.
- Sissi: Alimbarados relatos de los que es protagonista Isabel de Austria, casi todos novelados. 867, 868, 886, 890, 893, 894, 895, 898, 897, 901, 908, 909, 940.
- Mujercitas: Obras de Louise May Alcott y de la Condesa de Segur. 1482, 1488, 1490, 1491, 1498, 1660, 1668, 1868.
- Pollyanna: Aventuras de la jovencita del mismo nombre. 1631.
- Pueblos y países: Historia de diversas partes del mundo, Africa, China, etc. 1766, 1771, 1780, 1795.

Todas estas series se caracterizan por la duplicidad del texto, ya que además de éste, se ovelos a hacer otro relato más resumido en viñetas o tebeo, quizá para que los niños perezosos lean, o como un modo de incitar a la lectura a los amantes de estas historietas. El calor moral e instructivo de esta colección es muy variado, teniendo que lamentar algunos volúmenes francamente inadmisibles como "Cristóbal Colón" (por la confusión de ideas), "La flecha negra" (por su espíritu de venganza), "Las maravillas del mundo submarino" (por la doctrina insuficiente sobre el origen de la vida), "Piratas y corsarios" (por su elogio de la violencia). El texto es el mismo de la colección Historias de la misma editorial.

HOGAR FELIZ. — Barcelona, Bruguera. — 50,00 vol.

La obra de Walt Disney se traduce en libro en esta colección con guión gráfico y texto adjunto. No es un simple resumen de las películas de dibujos "Peter Pan", "Dumbo" o "Bambi", sino todo un libro extenso y por ello folto de agilidad. Pero los temas son atrayentes para los niños de siempre. De 6 a 9 años. 187, 194, 336, 339, 377, 534, 971, 1008, 1019, 1039, 1066, 1248.

HOLLISTER, Los. — Barcelona, Toray. — 50,00 vol.

Aventuras de una familia, casi siempre de tipo policíaco, encaminadas a hacer justicia y a ayudar al prójimo. Libros optimistas, dialogados, con unión familiar ejemplar. Dibujos régulares. De 9 a 13 años. 1444 a 1455.

HOMBRES DE DIOS. — Madrid, Magisterio Español. — 75,00 vol.

Biografías en estilo sencillo, claro y ligero, pero no falta de autenticidad. Ilustraciones discretas y mapas que ilustran los viajes. De 9 a 12 años. 2101.

HORA DEL CUENTO, La. — Barcelona, Juventud.

Libros con cuantas cuentos sencillos, algunos americanismos y otros originales. Un buen ejemplo de libro infantil el de Jella Lepman. Dibujos en colores, muy acertados e infantiles. De 6 a 9 años. 767, 1085.

HORAS ALEGRES. — Barcelona, Bruguera. — 35,00 vol.

Cuatro aventuras o episodios en cada volumen de esta colección que reproduce los conocidísimos personajes de TV y hasta del cine de dibujos antiguos, como el simpático Popeye, Félix el gato, el pato Donald, Mickey y la española familia Teléñir. Dibujos bien realizados e impresión buena. De 6 a 8 años. 128, 153, 178, 183, 200, 202, 212, 217, 224, 227, 285, 291, 315, 329, 837, 1040, 1534, 1566, 1646, 1649.

HORAS FELICES. — León, Everest. — 25,00 vol.

Originales relatos que no son un prodigio de fantasía pero que se presentan muy bien editados con dibujos delictivos. De 3 a 6 años. 232, 236, 1055.

HORIZONTES JUVENILES. — Barcelona, Ferma. — 30,00 vol.

Obras de viajes, iniciación científica o histórica. Otra serie son biografías de hombres célebres como Colón, Livingstone y Daisy Crockett, mezcla

bastante curiosa de nombres. Son relatos poco cuidados aunque amenos e instructivos. Dibujos de acuerdo con el texto. De 9 a 12 años. 42, 86, 99, 1744, 1780, 1888, 1855.

IMAGEN Y VIDA. BUEN AMIGO. — Barcelona, Edhasa.

Obras instructivas dedicadas a los animales, enlazando muy bien lo didáctico con una breves y simpática trama argumental que hacen de estos libros una verdadera delicia, ya que los fotografías que los ilustran son magníficas. Traducción de una obra francesa de la que es autora Anne Marie Pajot. 1952, 1953, 1954.

IMAGENES Y AVENTURAS. — Barcelona, Ferma.

Libro-tebeo en el que el humor campea de una manera fina y amable. Fantasma, guerreros, cultivadores de tulipanes son los protagonistas de esta serie, una de las que han contribuido a la renovación del tebeo de violencia. De 6 a 9 años. 1012.

IMPULSO. — Bilbao, Mensajero.

Libros para la formación espiritual de los jóvenes. En estilo claro y conciso se presentan ejemplos, cartas, reflexiones, etc., destinadas a completar y corregir los estados de ánimo afines a ellas de un modo moral y religioso. Mayores de 15 años. 1874, 2069, 2070, 2071, 2074, 2080.

INFANCIA COLOR. — Barcelona, Bruguera.

Texto de cuentos clásicos adaptados en estilo dulzón y con dibujos propios de principio de siglo muy recargados, con fondo de palacio barroco. 359, 960, 1245, 1260.

INFANTIL TELEXITO LAIDA. — Bilbao, Laida. — 60,00 vol.

Los personajes popularizados por la televisión en unos tebeos llenos de aventuras que resultan menos divertidas que las de la pequeña pantalla. Algunas travesuras pueden ser imitadas como las de "La pequeña Lulú" o "Daniel el travieso". De 3 a 12 años. 151, 196, 246, 250, 253, 276, 316, 768, 895, 1129, 1552.

INFANTIL TELE-FHER. — Bilbao, Fher. — 60,00 vol.

Libros vistosos con historietas y temas de las series de telefilms emitidos en TV: Pájaro loco, Bugs Bunny, Bonanza, Tom y Jerry, Laurel y Hardy, Doktor, etc. Dibujos poco cuidados y papel mediano. De 6 a 9 años. 124, 155, 245, 251, 259, 260, 314, 519, 535, 645.

INQUIETUD. — Barcelona, Tibidabo. — 25,00 vol.

Edición popular. Novelas de aventuras conocidas ya. "El último mohicano", "El secreto del buque náufrago", "Taras Bulba" — y otras de autor español históricas y que no favorecen el perdón entre los combatientes españoles. Para mayores de 15 años. 112, 476, 642, 876.

JAMBOREE. — Barcelona, Ferma. — 45,00 vol.

Aventuras de "ciencia ficción", de las que es autor Sebastián Estridó. Argumentos fáciles e interesantes, acaso un poco densos, y en estilo coloquial con fallos de léxico que pueden ser debidas a la versión al castellano desde el catalán. Apar-

con algunos tópicos de estas novelas como los grupos de niños o la autoridad malparada. En una de ellas tampoco resulta bien criticada la conquista del pueblo inca. De 12 a 15 años. 820, 821, 822, 823.

JARDÍN DE LA INFANCIA. — Barcelona, Juventud. 18,00 y 20,00 vol.

Folletos con poco texto y dibujos modernos y expresivos. Temas maravillosos actuales con cosmonautas y televisión. También instructivos, sencillos y uno nacido muy acertado. De 3 a 9 años. 129, 172, 846, 1473, 1612, 1635, 1959, 1960.

JESOS Y LOS NIÑOS. — Madrid, Ediciones Paulinas. 60,00 vol.

Colección en la que se da una idea de los Evangelios siguiendo una línea moderna, sin demasiado acierto, en estilo ampuloso y con faltas de léxico. Dibujos enmarcados en nuestro tiempo, nada ambientados. De 9 a 12 años. 2042, 2043, 2047, 2050, 2051, 2055, 2064, 2067.

JOVENCITA. — Bilbao, Editorial Vasco Americana. — 30,00 vol.

Novelitas más o menos policíacas destinadas a las niñas mayorcitas. En ellas se apuntan romances amorosos intrascendentes y algunas aventuras peligrosas en las que el galán salva a la dama... Amenas y divertidas, con mucho popular, a veces "populachero" y con un tebeo cada dos páginas que resume el texto confusamente. Casi todas tienen un acento claramente moralizador. 513, 514, 1402, 1403, 1404, 1406, 1576, 1577, 1578, 1579.

JOVENES. — Madrid, Atenas.

Libros destinados a dar ejemplo a la juventud, basándose para ello en un relato de la vida real que demuestra que también hay jóvenes con inquietudes verdaderas por entregarse a una labor comunitaria en proecho de los demás. Buena impresión. De 12 a 15 años. 1507.

JOVENES AROS. — Bilbao, Editorial Cantábrica. — 100,00 vol.

Colección de libros en gran formato, preciosamente editados, con tipografía de gran calidad y dibujos de Xavier Saint just verdaderamente encantadores. Los temas son clásicos pero bien escogidos: Bambi, fábulas, y otros originales de Jacqueline Page, divertidos y poéticos. Premiado en Bolonia con medalla de oro uno de estos cuentos. De 3 a 9 años. 373, 1186, 1167, 1998.

JOVENES COLECCIONISTAS. — Barcelona, Lito. — 35,00 vol.

Láminas con cromos fáciles de desprender y sin pie para que los jóvenes se entretengan coloreándolos en su lugar dentro del texto y se esfuerzen en su identificación. De 6 a 9 años. 1806, 1928.

JOYA INFANTIL. — Bilbao, Cultura y Progreso. — 20,00 vol.

Folletos con pequeños relatos en los que forzosamente se dan lecciones de humildad y caridad con animalitos como protagonistas. Algunos son divertidos por sus incongruencias, pero los más resultan soeces. Dibujos aceptables. De 3 a 6 años. 324, 345, 1024, 1052, 1141, 1326, 1341.

JUEGO Y APRENDO. — Barcelona, Molino. — 45,00 vol.

Libro-juguete en cartón recortado con alguna parte móvil. Los temas son sencillos, para pequeñas: el oso goloso, el payaso triste, el coche de colores, las locomotoras, etc. Bonitos cuentos que sirven para jugar. De 3 a 6 años. 33, 357, 1308, 1309, 1636, 1637, 1847.

JUVENIL CADETE. — Barcelona, Mateu.

Novelas extensas, algunas adaptaciones de célebres obras como "El hijo de Lagardere", novela de "capa y espada" ya anticuada o narraciones como tema, medio políptico medio de aventuras, poco cuidadas. Letra menuda difícil de leer. De 12 a 15 años. 874, 1429.

JUVENIL CIENCIA Y AVENTURA. — Barcelona, Molino. — 45,00 vol.

Novelas interesantes y amenas dedicadas a los jóvenes con historias de carreras de automóviles, submarinistas, espeleólogos, aviadores, etc. Muy sintéticos los relatos, llenos de emoción y hasta de poesía. Los protagonistas son muchachos muy seguros de sí mismos. Alguna narración de ciencia ficción o maravillosa. De 12 a 15 años. 477, 564, 635, 685, 817, 845, 938, 1512, 1536, 1546, 1565, 1620, 1621, 1657, 1671, 1673.

JUVENIL FERMA. — Barcelona, Ferma. — 20,00 vol.

Se dióide en dos series: Amarilla: biografías, viajes, ocurrencias, serie dedicada a los niños, y Verde celeste, con cuentos clásicos, biografías, ciencia de la naturaleza, etc., dedicado a niñas. Todas de 6 a 12 años. 85, 682, 688, 1667, 1907, 2119.

JUVENIL TELE-FHER. — Bilbao, Fher. — 60,00 vol.

Relatos con cinco a seis episodios de las series de películas emitidos por TV como "Hechizada", "Viaje al fondo del mar", "Daniel Boone", "Caravana", "Torzán", etc. La edición no mejora las cualidades de la inverosimilitud y monotonía de la TV, y los dibujos, algunos en historieta, tampoco son una obra de arte. De 9 a 12 años. 452, 455, 518, 533, 580, 573, 584, 585, 860, 861, 862, 1133, 1395.

JUVENIL TELEXITO LAIDA. — Bilbao, Laida. — 110,00 vol.

Libros tebeo para jóvenes basados en las series de TV que llevan su mismo título. Hechizada, Viaje al fondo del mar, Daniel Boone, Roy Rogers, Bonanza, Lassie, Torzán, etc. Presentación más llamativa que de calidad. De 6 a 12 años. 448, 451, 517, 559, 581, 583, 587, 603, 604, 643, 646, 859, 1132.

JUVENTUD. — Barcelona, Juventud. — 80,00 vol.

Magníficos libros en los que los autores —tanto españoles como extranjeros— dedican sus mejores páginas a exaltar la paz, la unión entre los humanos y los valores fundamentales de la existencia. Amenas argumentales, con mucho texto y dibujos atentos a la expresividad. Algunos títulos han merecido premios de la C. C. I. E. De 9 a 12 años. 525, 555, 602, 825, 1041, 1575, 1582, 1600, 1609, 1609, 1613, 1625, 1651.

JULITA. — Barcelona, Colón.

Troquelados que contienen aventuras sin trascendencia de la protagonista "Julita" que lo mismo

se arregla para ir a un baile que hace las faenas de casa y cuida de sus hermanos. Son bonitos ejemplos para las niñas muy pequeñas. De 3 a 6 años. 1797.

KUKURUKU. — Barcelona, Juventud.

Alegres dibujos y poco texto, cortado, a veces incongruente, sin trama. Bonito pretexto para lecciones de cosas. De 3 a 6 años. 1516, 1517.

LEAMOS JUNTOS. — Barcelona, Lito. — 40,00 vol.

En forma de jeroglífico elemental, sustituyendo palabras por imágenes, se narran pequeños cuentos que son sólo un pretexto para presentar bonitos dibujos y enseñar al niño las primeras letras. De 3 a 6 años. 165, 968, 969, 1539, 1558, 1613, 1619, 1638.

LEYENDO CON EL OSITO WINNIE. — Barcelona, Molino. — 45,00 vol.

Este osito es un muñeco de trapo tomado como protagonista de estas absurdas historias tipo "humor inglés". Los personajes, además del osito, son un cigre, un cerdo, un burrito, y un niño que cuida a los desgraciados de sus amigos de trapo. Dibujos agradables de Disney. De 3 a 6 años. 831, 832, 833, 834, 1215.

LIBRO ANAYA, Un. — Salamanca, Anaya. — 80,00 vol.

Libros escolares, didácticos, con cuentos, descripción de ciudades, lugares, costumbres, etc. Amenas y bien presentados con profusión de fotografías. 785, 1720.

LIBRO MARAVILLOSO, El. — Barcelona, Ferna. — 200,00 vol.

Grandes libros en donde se mezclan cosas tan dispares como la muralla china y la organización de las mareas. Son enciclopedias anecdóticas, pero con una admirable idea de cada cosa. Dibujos y fotografías muy poco cuidadas. De 9 a 12 años. 1693, 1699.

LIBRO MICRO-LITO, Un. — Barcelona, Lito.

Aventuras de animales infantilizados, otras simples y elementales. Folletos con dibujos expresivos para niños muy pequeños. De 3 a 6 años. 771.

LIBRO MODERNO PARA LA JUVENTUD, Un. — León, Everest. — 250,00 vol.

Grandes libros de divulgación esquemáticos y bien editados. Las razas y los deportes son los temas preferidos en esta colección, con dibujos y mapas en colores vivos. 1782, 1846, 1867.

LIBRO ANAYA DE PRIMERA ENSEÑANZA. — Salamanca, Anaya. — Diversos precios.

Selección de textos importantes por su valor literario, histórico o religioso, bien escogidos para servir lo mismo de libro de lectura que de distracción. 1721, 1893, 1901, 2048.

LIBROS CULTURALES. — Bilbao, Fher. — 150,00 y 60,00 vol.

Libros de la naturaleza, primeros conocimientos de la técnica, todo con bellas fotografías y dibujos.

Una edición recoge tres de estos libros en uno solo. Contienen algunas faltas en la clasificación de animales. De 9 a 12 años. 1811, 1812, 1813, 1918, 1919, 1920, 1921.

LIBROS DE ILUSTRACIONES INSTANTANEAS. — Madrid, Aguilar. — 45,00 vol.

Libro-juguete didáctico, con calcomanías adjuntas. Folleto bien editado y texto ameno e instructivo sobre la moda, los barcos, las aves, el ballet, etc. 17, 1799, 1833, 1834, 1945, 1946, 1947.

LIBROS DE LOS COLORES, Los. — Barcelona, La Galera. — 100,00 vol.

Pequeñas lecciones de cosas y de pintura conjuntamente. Y también un pequeño cuento recreativo que distrae la atención. Texto poético a veces, otras coloquial. De 3 a 6 años. 23, 24.

LIBROS DEL ZOO. — Barcelona, Molino. — 40,00 vol.

El autor de estos relatos, T. H. Gillespie, fue director del zoo de Edimburgo durante cuarenta y siete años. Y a petición de los propios radioyentes de la BBC de su ciudad editó sus charlas radiadas amenas y educativas que tratan de las características, vida y costumbres de los animales que se custodian allí. Última que los ilustraciones no estén a la altura del texto. De 9 a 12 años. 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936.

LIBROS ETERNOS PARA LA JUVENTUD. — Madrid, Selecciones del Reader's Digest.

En cada volumen se adaptan tres novelas famosas para jóvenes aunque algo trasmochadas: Robinson, María, Muercifas, La isla del tesoro, Robin Hood, etc., son ejemplos de buena literatura, pero su interés no será grande, sobre todo en una mezcla de títulos sin motivar. De 12 a 16 años. 689, 740, 750, 796.

LIBROS ILUSTRADOS PUMBY. — Valencia, Editorial Valenciana. — 35,00 vol.

Tebeos muy bien impresos, divertidos y con historietas donde los personajes llevan nombre español ya sean animales o niños. Las aventuras son fantásticas pero siempre "algo" aleccionadoras, que ya es mucho para este tipo de libro. De 3 a 9 años. 420, 798, 1013, 1142, 1316, 1351.

LIBROS INFANTILES ESTELA. — Barcelona, Estela. — 40,00 vol.

Folleto muy infantiles escritos en estilo reiterativo propio para niños muy pequeños y con temas sencillos, pero que, ayudados por las ilustraciones instruyen y entretienen a los pequeños. De 3 a 6 años. 161, 231, 413, 1570.

LIBROS JUVENILES ANAYA. — Salamanca, Anaya 100,00 vol.

Obras de divulgación científica e histórica traducidas del inglés. Ameno, con bastantes anécdotas e ilustraciones funcionales. 816.

LIBROS INMORTALES. — Bilbao, Fher. — 60,00 vol.

Como su nombre indica, son libros "inmortales" y muy conocidos adaptados para niños: "Ivanhoe",

"El último mohicano", "Mujercitas", "Heidi", etc. Buen resumen de los mismos. Dibujos a pluma acertados. De 9 a 12 años. 475, 912, 1499, 1494, 1663, 1670.

**LIBROS MAS BELLOS PARA NIÑOS.** Los. — Madrid, Ediciones Paulinas.

Colección en la que no se escatima nada para la calidad del libro infantil, que además de bueno es bello. Adaptaciones famosas como Pinocho. De 6 a 9 años. 1014.

**LILAS BLANCAS.** — Bilbao, Editorial Cantábrica. — 70,00 vol.

En libros recomendables pero todos se narran las vidas de Santos de modo poético, conciso. Pero el autor español de todas ellas es una garantía de buen léxico. Algunos textos han sido galardonados por la Comisión Católica de la Infancia. De 9 a 12 años. Un bonito regalo de Primera Comunión. 91, 2113, 2124, 2125, 2126, 2127.

**LO IMPOSIBLE.** — Madrid, P. P. C. — 15,00 vol.

Biografías, novelitas de ciencia ficción, retos sobre deportes, algo de historia, etc., son los temas de esta colección, casi toda de autor español, cuyo texto varía siendo algunas veces bastante deficiente. Edición popular, libro de bolsillo. De 12 a 15 años. 41, 46, 52, 54, 57, 69, 92, 110, 831, 832, 833, 1769, 1617, 1869, 1875, 1885.

**LUCY LUKE.** — Barcelona, Toray.

Tebeo en gran formato y con aventuras humorísticas en el Oeste Americano. Lucky es un vaquero de pacotilla al que le ocurren divertidas cosas. De 9 a 12 años. Buenos dibujos. 576, 577.

**LUJO.** — Barcelona, Lito. — 55,00 y 90,00.

Se divide en dos series diferenciadas con los números III y IV, que contienen adaptaciones muy sencillas de obras conocidas como "La isla de coral", "Tom Sawyer", "Fábulas de La Fontaine", "La isla del tesoro", etc. Bien editados con dibujos agradables.

Lujo III: 441, 1015, 1286, 1997.

Lujo IV: 177, 473, 640, 652.

**MANUALES PARA ESPECIALISTAS DE LA ORGANIZACION JUVENIL ESPAÑOLA.** — Madrid, Doucet. — 60,00 vol.

Como su nombre indica, es un "manual de campamento" cada volumen de esta colección, que inicia al muchacho en diversas profesiones. De 12 a 15 años. 17,16.

**MAR ADENTRO.** — Madrid, Santillana. — 100,00 vol.

Colección con diversidad de temas pero todos amplios y generalizados. Figuras de la Historia, próceres hispano americanos, etc. Se trata de pequeñas biografías algo deshilvanadas y poco escogidas. El gran acierto es la unión del mundo hispano americano. De 12 a 15 años. Dibujos poco conseguidos. 11, 39, 59, 60, 1029, 1739, 1790.

**MARAVILLAS.** — Bilbao, Cultura y Progreso. — 80,00 vol.

Los cuentos de siempre adornados con vistosos dibujos, muy barrocos en la Centineta y la Bella

Durmiente, con sus clásicos moralejas y alguna variante sin importancia. De 6 a 9 años. 694, 1211, 1241, 1266.

**MARAVILLAS.** — Valencia, Gaisa.

Muy bien puesto el nombre de "Maravillas" a esta colección de libros de divulgación, estupendamente editados con preciosas fotografías de los estudios Walt Disney. Nos lleva por diversos mundos de la naturaleza, animales, selva, indios, paisajes, países, etc. Y también una lección de arte en el mundo de los dibujos animados, que se explica con todo detalle. De 12 a 15 años. 22, 1757, 1779, 1949, 1956, 1971, 1979.

**MARAVILLOSO PAIS DEL SURAN, EL.** — Bilbao, Editorial Cantábrica. — 40,00 vol.

Libros en gran formato, con historias maravillosas y diversidad de personajes. Texto sin pretensiones. Ilustraciones vistosas y algo amaneradas. De 6 a 9 años. 1317.

**MARIPOSA FANTASTICA, La.** — Madrid, Karest. — 100,00 vol.

"Panchita", el héroe de otras narraciones, quiere ser comanauta ahora. Y los Reyes Magos y su escuela de ternura y tradición. Bonitos libros bien impresos y muy dialogados. Dibujos originales montados sobre recortes. De 6 a 12 años. 810, 1469.

**MINI-INFANCIA.** — Barcelona, Bruguera. — 30,00 estuche, 7,50 vol.

El mismo texto de la colección "Teleinfancia" en libritos cuyo formato es aún más reducido. Cuatro de estos libritos se encierran en un estuche de cartulina. Son un juguete más entre los del niño y una incitación a la lectura. 340, 772, 775.

**MINI-TELEFHER.** — Bilbao, Fher. — 30,00 vol.

Libritos pequeños con bastante texto y sin tebeo anejo, a pesar de que los temas son los de la TV, con los Picapiedra, Lagarto Juancho, ratones y conejos. Amenos y graciosos para los niños. 247, 270, 271, 1124, 1125, 1130.

**MIKI-BOOK.** — Bilbao, Fher.

Adaptaciones elementales de las obras de Walt Disney en ocho pequeños folletos con los clásicos dibujos. De 3 a 6 años. 204.

**MIS HORAS FELICES.** — Barcelona, Molino. — 60,00 vol.

Fantasia entre animales llena de gracia y poesía. Dibujos alegres y conseguidos. Buena presentación. De 9 a 12 años. 243.

**MUNDO DE AVENTURAS.** — Barcelona, Vilamala. — 50,00 vol.

Novelas interesantes y bien realizadas, basadas en hechos reales algo novelescos. Se narran crueles pero también se exalta el valor y la caridad. Son algo densas, demasiado largas y llenas de peripecias. Presentación modesta. De 12 a 15 años. 544, 597.

**MUNDO FUTURO. GUARDIANES DEL ESPACIO.** — Bilbao, Fher. — 60,00 vol.

Relatos de ciencia ficción en los que el grupo futurista "Rescate internacional" realiza operaciones de ayuda en accidentes espaciales. Es un serial de TV protagonizado por marionetas que en estos libros se representan por dibujos muy melancólicos. De 9 a 12 años.  
801, 802, 803, 834.

MUNDO INFANTIL. — Barcelona, Bruguera. — 50,00 vol.

Aventuras con personajes de la TV, desde el oso Yogui a la familia Telerín. Amenas y divertidas, algunas veces con humor un tanto "gordo" y apreciaciones nada edificantes para los niños. Pero todo se resuelve entre animales humanizados y graciosos.  
157, 258, 273, 288, 289, 786, 1120, 1647.

MUNDO MAGICO. — Barcelona, Noguer. — 90,00 vol.

Traducciones de novelas nórdicas con suave y poco comprensivo humor. Obras amables y amenas. Entre ellas, "La familia Mumin", cuyo autor, Jansson, obtuvo el Premio Andersen 1966 y cuya traducción resulta algo confusa. Buena impresión y dibujos a pluma. De 6 a 15 años.  
843, 1148, 1293, 1294.

MUNDO MARAVILLOSO. — Barcelona, Ferra. — 30,00 vol.

Libro para pegar cromas con texto didáctico poco comprensible por los pequeños a quienes les gustan estos cuadernos, y que no adquirirán los mayores para quienes es el texto. De 9 a 12 años.  
1694.

MUNDO QUE NOS RODEA, El. — Barcelona, Molino.

Libros divulgadores de la vida de los animales, sus guaridas, ruidos o madrigueras y también su guerra química destinada a defender su vida. Bonitas ilustraciones y poco rigor científico. De 9 a 12 años.  
1941, 1942, 1943, 1944.

NACAR. — Madrid, E. R. S. A. — 350,00 vol.

En cada volumen ocho extensas novelas bastante conocidas, alguna con demasiadas violencias para los muchachos a quienes están destinadas. De 12 a 15 años.  
778.

NIEVE. — Bilbao, Fber. — 85,00 vol.

Cuentos clásicos sin ninguna novedad. Pinocho, La Cenicienta, El gato con botas, etc. Dibujos agradables y poco texto, fácil de leer. De 6 a 9 años.  
1018, 1250, 1265, 1275.

NIÑOS DE TODO EL MUNDO. — Barcelona, Timun Mas. — 170,00 vol.

Lecciones de animales y sus costumbres, ya sea de una manera humorística, como "El pingüino Pondus", o de forma gráfica e interesante como "Francis" sacado de unos documentales de TV. De 3 a 12 años.  
341, 1680, 1927.

NIÑOS Y FLORES. — Madrid, Ediciones Paulinas. — 60,00 vol.

Relatos con una mezcla de elementos religiosos y puramente fantásticos confundiendo el amaneramiento con la moralidad. Demarado simple y elemental, sin interés y algunos de ellos francamente

terroríficos. Dibujos acordes con el texto. De 6 a 9 años.  
738, 976, 977, 1033, 1056, 1466.

NUEVO DUMBO. — Madrid, ERS. — 35,00 vol.

Continuación de la colección "Dumbo" con el mismo formato y personajes De 3 a 9 años.  
185, 215, 218, 223, 1123.

NUEVOS HORIZONTES. — Barcelona, La Galera. — 65,00 y 80,00 vol.

Esta colección se editó primero en cartulina y más tarde en cartón, de ahí la diferencia de precio en algunos volúmenes. Son cuentos llenos de inocencia y humor, también de poesía, ilustrados con modernos dibujos muy expresivos. Al final del libro lleva un cuestionario para que el niño asocie palabras e ideas. Traducción del catalán. De 6 a 9 años.  
1022, 1023, 1183, 1223, 1228.

OBRA BIEN HECHA, La. — Madrid, Doncel. — 100,00 vol.

Los jóvenes que deseen iniciarse en una afición manual tendrán en esta colección un valioso auxiliar con acompañamiento de dibujos, esquemas, planos, proyectos, etc. Y sobre todo buenos consejos para elegir. Buena impresión y dibujos, como la colección, "bien hechar". De 12 a 15 años.  
2146, 2148, 2150.

OBRAS BASICAS DE FORMACION CULTURAL. — Barcelona, Teide. — 60,00 vol.

Libros de lectura escolar, bien realizados y de indudable calor pedagógico. En algunos hay un cuentecito ameno u oportuno para este primer contacto del niño con el libro. De 6 a 9 años.  
5, 1889, 1891, 1892, 1903, 1904.

OBRAS INMORTALES. — Barcelona, Verón. — 350,00 vol.

Edición de lujo con bonito papel amarillento y dibujos en láminas con más pretensiones que acierto. Textos clásicos como el Quijote, El paraíso perdido, La Odisea, La Eneida, etc., en adaptaciones que intentan consecuar la poesía sin conseguirlo. Hay pasajes poco apropiados para los niños. De 9 a 15 años.  
462, 1989, 1992, 2003, 2011.

OBRAS JUVENILES NUEVO FORMATO. — Barcelona, Molino. — 45,00 vol.

Novelas para todos, pero especialmente para jóvenes, bien acogidas, algunas antiguas como "Mujeritas" otras actuales traducciones extranjeras pero más acordes con la psicología actual de los niños. Los temas son aventuras, vida real y alguna policíaca. De 9 a 15 años.  
592, 1415, 1421, 1422, 1423, 1424, 1485, 1486, 1495, 1501, 1502, 1508, 1537, 1538, 1564, 1598, 1597, 1598, 1650, 1682.

OFICIOS Y ANIMALES. — Bilbao, Editorial Vasco Americana. — 16,00 vol.

Los animales imitan a los humanos y construyen casas, barcos, muebles, etc. Con láminas alegres. De 3 a 6 años.  
343.

ORIENTA TU VIDA. — León, Everest. — 100,00 vol.

Libros de lectura encaminados a la orientación profesional de los niños. Una orientación poco definida, pues los datos de cada profesión o estu-

dio son escasos. Con diseños y dibujos que complementan las explicaciones. De 9 a 12 años. 1711.

OS DIRE. — Barcelona, Teide. — 65,00 vol.

Lecciones de agricultura y ornitología en muy poco texto. Al final llevan estos libros un pequeño test sobre lo leído anteriormente, que en algunos casos resulta insuficiente. De 3 a 6 años. 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917.

PAJARITO. — Bilbao, Editorial Vasco Americana. — 75,00 vol.

Grandes libros con animales como protagonistas en bonitas láminas. Y con sus sencillas aventuras dan una buena lección a los niños y los mayores, para vivir una vida mejor. De 6 a 9 años. 133, 159, 173, 229, 323, 346.

PALMA DE ORO. — Barcelona, Bruguera. — 80,00 vol.

Edición de lujo con adaptaciones de obras célebres como "Robinson Crusoe", "Viajes de Gulliver" y "El Quijote". Pero este último es trasunto de una edición alemana con una visión muy esquemática de la obra y vida de Cervantes, con afirmaciones peregrinas y errores de léxico. La presentación es muy bella en todos los volúmenes. De 9 a 15 años. 487, 495, 1339.

PANORAMA. — Barcelona, Juventud.

Libros con catorce hojas en las que se condensa lo que es el mar, la montaña o los aviones, con toda serie de detalles útiles y dibujos alegres y vistosos. Muy buena presentación. 1820, 1876, 1877.

PARA LA INFANCIA. — Barcelona, Bruguera. — 50,00 vol.

Cuentos famosos de Grimm, Perrault, Andersen, etc., en una edición con tebeo anejo, bien presentada, con letra grande y clara. Texto bastante resumido y en ocasiones con variantes del original que lo mejoran, como, por ejemplo, en "Piel de asno" y "El soldadito de plomo"; en otras se sigue el argumento de los películas de Walt Disney. De 6 a 9 años. 49, 115, 239, 240, 358, 450, 958, 967, 1050, 1051, 1067, 1071, 1097, 1100, 1101, 1111, 1189, 1200, 1201, 1214, 1244, 1257, 1268, 1277, 1282, 1288, 1291, 1313, 1590, 1995, 2001, 2112.

PASAJEROS AL TREN DEL PAÍS DE LOS JUGUETES. — Barcelona, Plaza y Janés. — 60,00 vol.

Obras de Enid Blyton. El protagonista es una marioneta de madera que, acompañado por un duende, va al País de los juguetes, donde le ocurren diversas aventuras. Cuentos que gustarán a los niños pequeños, sobre todo el protagonista, que aprende — y enseña a los niños — el valor del trabajo y del estudio, además del de la amistad. Ilustraciones ingenuas. De 3 a 6 años. 982, 985, 986, 987, 989, 990.

PATRULLA JUVENIL. La. — Valencia, Prometio. — 50,00 vol.

Unos relatos más de la inagotable fuente que son este tipo de aventuras sin preocupaciones artísticas ni esfuerzo para penetrar en la psicología infantil. Son siempre muchachos que se parecen a otros de clubs o pandillas de otros autores. En

este caso la novedad es que se desarrolla en España la acción. Dibujos muy medianos y, los de las cubiertas, francamente malos. De 12 a 15 años. 1390, 1391, 1392, 1393.

PELICULAS FAMOSAS. — Valencia, Gaisa. — 60,00 vol.

Adaptaciones vulgares y simples de películas, casi todas de Disney o de los Estudios del mismo. "Mary Poppins", "101 dálmatas", "Tonka", "Blancanieves", "El más feliz millonario", "El Libro de la selva", etc. Buenas y grandes ilustraciones en colores alegres. De 6 a 12 años. 193, 335, 392, 436, 479, 515, 549, 637, 684, 1021, 1069, 1344, 1355, 1518

PELUSIN. — Barcelona, Roma.

Pequeños folletos con colores abigarrados y texto sencillo, elemental. Algunos son prosificación de fábulas y tienen animales como protagonistas. Presentación muy popular. De 3 a 6 años. 778.

PEQUENAS HISTORIAS. — Madrid, J. O.

Libros sobre profesiones. Estimula a seguir siempre la vocación que llevamos dentro y que no siempre sabemos cuál es. Dibujos acertados. De 6 a 9 años. 1712.

PEQUEÑO LIBRO DORADO. — Barcelona, Edigraf. — 15,00 vol.

Adaptaciones muy simplificadas y a veces con variantes de cuentos clásicos que fueron llevados a la pantalla por el pincel de Disney. Alicia, Cuentos del río Remus, Pollyanna, etc. Y las ilustraciones reflejan dichas películas. Bonita presentación popular. De 3 a 6 años. 171, 182, 191, 203, 1009, 1231, 1632.

PEQUEÑO TEATRO. — Bilbao, Editorial Vasco Americana. — 20,00 vol.

Libro-escenario en distintos planos. Temas sencillos: el campo, la casa, la escuela, etc. Y animalitos como protagonistas. Poco vistoso el papel empleado. De 3 a 6 años. 349.

PEQUEÑOS ALBUMES BABAR. — Barcelona, Ay-má. — 30,00 vol.

Con un texto elemental se narra la historia del elefante Babar, su esposa la reina Celeste y sus tres hijos. Todos ellos humanizados. Los dibujos y el texto, imitando manuscrito, son clásicos de esta colección con la que se divierten los muy pequeños. 148, 149.

PEQUEÑOS HEROES. — Bilbao, Ediciones Paulinas.

Novelitas que adaptan biografías célebres y otras novelas de aventuras y vida real. Parece como si se escogiera con ahínco las más truculentas y llenas de violencia, los folletos pasados de moda, etcétera. Entre ellas está "El tigre blanco", ejemplo de lo que no debe darse a leer a los jóvenes. De 12 a 16 años. 56, 578, 579, 580, 673, 1617, 1883.

PIEDRAS PRECIOSAS. — Valencia, Gaisa. — 160,00 vol.

En gran formato se narran argumentos de películas o cuentos famosos desfigurados por los

## INDICE CRÍTICO DE COLECCIONES

340

añadidos. Dibujos vistosos y fotografías de las películas. De 6 a 9 años.  
499, 1247, 1258, 1292, 1633.

**PILOTE.** — Barcelona, Bruguera. — 90,00 vol.

Esta colección se divide en series: "Las aventuras de Michel Tanguy" se desarrollan entre aviadores; las "Aventuras del teniente Blueberry", entre pieles rojas, y las "Aventuras de Asterix", entre los galos de la época romana. Estas últimas son humorísticas y, las anteriores, policíacas y de aventuras, respectivamente. Todas ellas en un gran cuaderno-tebeo muy bien realizado con bonitos dibujos. Pero algunos de estos cuadernos no terminan en el mismo, ni siquiera de un modo convencional, lo que debería advertirse. De 6 a 12 años.  
Michel Tanguy: 481, 483.  
Fort Navajo: 482, 485.  
Asterix: 877, 878, 879, 881, 882, 884.

**PILOTO.** — Barcelona, Molino. — 40,00 vol.

Esta colección también la edita Bruguera con el nombre de "Pilote" y mayor precio. Se divide en series: "Las aventuras de Michel Tanguy" sobre aviación. "Serie Jerry Spring", policíaco-mejicano, pobres relatos llenos de tópicos y violencia, y "Serie Asterix", humorística, se sitúa entre los galos durante la dominación romana. Son grandes cuadernos bien impresos con dibujos muy movidos en tebeo. De 6 a 12 años.  
480, 484, 540, 596, 880, 883.

**PIMPINELA.** — Madrid, Ediciones Paulinas.

Narraciones bromachadas en las que el ecumenismo y buen entendimiento entre las razas queda malparado. Buen papel e impresión. De 12 a 15 años.  
1683.

**PINTAR Y JUGAR.** — Barcelona, Bruguera. — 10,00 vol.

Cuadernos sencillos donde la familia Telerín enseña a los muy pequeños el arte de la pintura, o por lo menos a rellenar con ésta los dibujos del libro. Poco texto. De 3 a 6 años.  
20, 1881.

**FIRULO.** — Publicaciones Plan. Barcelona.

Libro-tebeo con aventuras del Oeste cuyas situaciones son las camufladas en esta clase de libros. Dibujos medianos. De 3 a 6 años.  
443.

**POLICHINELA.** — Madrid, Ediciones Paulinas. — 90,00 vol.

Lecturas estudio-policíacas para niñas. Con un concepto de ejemplaridad anticuado, en realidad son verdaderos folletines absurdos. De 9 a 12 años.  
1431, 1584, 1585.

**PRESTIGIO.** — Bilbao, Laida. — 250,00 vol.

Libros cuidados con cinco narraciones cada uno, de autor conocido y célebre como Guillot. Ilustraciones de verdadera calidad. De 12 a 15 años.  
242, 759.

**PROEL.** — Madrid, Santillana. — 140,00 vol.

Biografías muy completas y entusiastas de hombres y mujeres célebres. Pablo VI, Marie Curie, Kennedy, etc. Bien presentada, con numerosas

ilustraciones y fotografías. De 12 a 15 años.  
36, 77, 90.

**PROFESIONES EMOCIONANTES.** — Barcelona, Lito. — 40,00 vol.

Se presentan de una manera llena de amenidad y atractiva algunas profesiones, sus ventajas y sus riesgos. Adecuada adaptación para los pequeños, aunque algunas profesiones no tengan lugar en España. De 6 a 9 años.  
1425, 1708, 1714, 1715.

**PUBLICACION JUVENIL LAIDA.** — Bilbao, Laida.

Folletos con tapas de cartón muy vistosos, más para niños que para jóvenes, con resúmenes de obras célebres, como las de Verne, del Oeste, etc., donde casi siempre triunfan los buenos sentimientos y el valor en aventuras muchas veces inverosímiles. De 6 a 12 años.  
439, 601, 636, 851, 855.

**QUERUBIN AZUL.** — Barcelona, Artigas. — 16,00 vol.

Troquelados con dibujos delicados y asunto religioso, en algunos un poco triste. Buena impresión.  
1468.

**RADAR.** — Bilbao, Editorial Caatábrica.

Radar Naranja. Biografías y aventuras célebres, amenas y extractadas, donde se han limado las asperezas que pudieran tener los originales, algunas algo densas por la acumulación de episodios en poco espacio y otras con dibujos poco logrados. La presentación del libro no está de acuerdo para la edad del niño a quien está destinado.  
44, 70, 442, 606, 800, 905, 1000.

**REINO ANIMAL.** El. — Barcelona, Roma. — 18,00 vol.

Historia natural resumida. Vida de animales y su relación con el hombre. Excelente calidad en las ilustraciones. El texto es muy sencillo, mezclándose la ciencia con las "consejas" populares. De 3 a 6 años.  
1965.

**ROCKY.** — Barcelona, Lito. — 15,00 vol.

El perrito Rocky y sus aventuras innumerables y bien intencionadas. El coche, el avión, el barco, el agua, etc., son los elementos que ayudan en la narración fácil y ligera. Bonitos dibujos humorísticos. De 3 a 6 años.  
306, 307, 308, 309, 310, 311, 312.

**ROSARIO.** El. — Barcelona, Apóstoles de Jesús y María. — 2,50 vol.

Folletos con una breve meditación sobre cada misterio del Rosario, dando como ejemplo para las consideraciones prácticas un hecho de la vida real actual. Demasiado rebuscado el objeto de cada uno, algunas veces adolece de falsa piedad. Presentación humilde.  
2078.

**SAETA.** — Madrid, Susaeta. — 90,00 vol.

Libros de autores célebres como Wilde, Irving, Chamisso o Hurtado de Mendoza. Algunos con caros cuentos, otros adaptaciones de obras famosas como "El Lazarillo de Tormes", no apto para niños. Dibujos algo anticuados. De 12 a 15 años.  
534, 799, 1032, 1145.

**SALGARI.** — Madrid, Gacé. — 50,00 vol.  
*Aventuras de piratas en Malasia, Rusia, India, etcétera. Estos relatos, ya clásicos, están llenos de violencia y de "honorables" aventureros. Buena impresión, dibujos pluma. De 12 a 16 años. 607 a 631.*

**SALTARIN.** — Barcelona, Roma. — 6,00 vol.  
*Folleto que son un verdadero "zoo" en colores, con muy poco texto y mucha simpatía. De 3 a 6 años. 372.*

**SANTOS DE TODAS PARTES.** — Barcelona, Vilamala.  
*Como su nombre indica, se biografan personajes santificados o beatificados, de varios partes del mundo, en una canena narración con interés suficiente y poder aleccionador. De 6 a 9 años. 2110.*

**SASEK.** — Barcelona, Molino. — 130,00 vol.  
*Libros muy divertidos a la vez que instructivos. Cada uno de ellos presenta una ciudad del mundo con sus principales datos, edificios, geografía, folklore, historia, monumentos, parques e incluso comidas. Y todo ello narrado de una manera humorística, con escaso texto y grandes dibujos muy bien ambientados. De 9 a 12 años. 1717, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753.*

**SELECCION DE CUENTOS Y LEYENDAS.** — Barcelona, Labor. — 65,00 vol.  
*Volúmenes con profusión de cuentos de autores de gran relieve literario como Dickens, Lagerlöf, Fernán Caballero, Benavente, etc. Relatos de diversidad de matices, predominando la poesía, pero con un sabor pasado, arcaico, poco comprensible para niños actuales. Buena presentación, pero poco cuidada, esta colección ha sido cedida por la Editorial Cervantes para su reedición por Labor. De 9 a 12 años. 703, 739, 743, 747, 766, 794, 797, 1034, 1162, 1306, 1471, 2134.*

**SELECCIONES DE LA BIBLIOTECA DE LECTURAS EJEMPLARES.** — Madrid, Escelicer. — 90,00 vol.  
*Esta selección es lamentable. Se escogen textos que están llenos de errores o que son insulsos aventuras de novela "rosa". De 12 a 16 años. 37, 1615.*

**SIETE SECRETOS.** — Barcelona, Juventud. — 50,00 vol.  
*Los "clubs" o pandillas de muchachos proliferan en la literatura inglesa. Con argumentos sencillos y conocidos, la clásica libertad infantil y el tópico de la policía incapaz de resolver sus asuntos. De 9 a 12 años. 1533.*

**SILUETA.** — Barcelona, Lito. — 15,00 y 18,00 vol.  
*Biografías, aventuras, novelas históricas, cuentos de hadas, etc. Relatos en adaptaciones muy breves, algunos de las cuales tienen errores en los datos o resumen episodios de mal gusto. Otras son poéticas y emocionantes. Folleto bien editado con dibujos de varia calidad, aunque todos vistosos. De 6 a 12 años. 96, 105, 542, 572, 634, 641 651, 919, 926, 929, 1007, 1193, 1298, 1735, 1789, 2116.*

**SILUETAS.** — Valencia, Gaisa. — 54,00 ptas. la bolsa de plástico con seis cuentos.  
*Cuentos recortados según figuras de animales, que son los protagonistas de estos relatos sencillos y con poco texto. Algunos son un resumen de los clásicos de Caperucita, Pulgarcito, etc., y en otros, animalitos que dan pruebas de su buena fe y propósitos. De 3 a 6 años. 790.*

**SOLANA.** — Valencia, Gaisa. — 8,00 vol.  
*Seis volúmenes con dibujos expresivos, algo amenerados. El texto, muy breve, pretende ser gracioso y adapta cuentos más o menos conocidos con alguna variante. De 3 a 6 años. 791.*

**SOMBRERO DE PAPEL, El.** — Barcelona, Ferma. — 30,00 vol.  
*Libros humorísticos sobre aventuras más o menos imaginarias. Breve texto, dibujos graciosos. De 3 a 6 años. 632.*

**SONRUSA.** — Madrid, E. R. S. A.  
*Las películas de Walt Disney en bonitos libros de gran formato con láminas en colores. Bambi y el Libro de la selva son los preferidos en esta colección magníficamente presentada. 376, 552.*

**STEVE POPS.** — Barcelona, Oikos-Tau. — 125,00 vol.  
*Parodia infantil de las aventuras de agentes secretos y de los incidentes de la ciencia ficción. Los episodios de este tebeo resultan reiterativos por su parecido y el texto no está nada cuidado, abundan las onomatopéyas y las exclamaciones. De 9 a 12 años. 818, 819.*

**STRONG.** — Barcelona, Argos.  
*Libros de aventuras con biografías noveladas de héroes del Oeste americano. La violencia y los dibujos farragosos abundan en ellos. 459.*

**TALITHA.** — Madrid, P. P. C. — 3,00 vol.  
*Folleto dedicados a las adolescentes. De temas variados, tanto religiosos como profanos, tienden a la formación espiritual o social de las jóvenes. Con títulos muy sugestivos y texto interior algo decepcionante. Se unen los de un año en un solo volumen, que vale 42 pesetas. De 9 a 16 años. 2072, 2073.*

**TAM TAM.** — Madrid, Ediciones Combianas. — 25,00 vol.  
*Relatos misionales minuciosos y esquemáticos, faltos de amenidad por la acumulación de datos, aunque reflejan vidas llenas de color y aventuras en África sobre todo. De 12 a 15 años, con coacción de misioneros. 107, 471.*

**TE DIRE.** — Barcelona, Teide. — 65,00 vol.  
*Los cuatro elementos en unos pequeños libros con poco texto y muy bellas ilustraciones. Se explican las características de la tierra, del sol, el aire o el agua, de una manera poética y con una pequeña bibliografía. Muy apropiados y pedagógicos. De 3 a 6 años. 1723, 1724, 1725, 1726, 1758, 1759, 1760, 1762.*

¿TE CUSTA MI RABO? — Barcelona, Lito. — 30,00 vol.

*En una cartulina se adosa el cuento en tamaño más pequeño. Esta cartulina está recortada en forma de animal y lleva de rabo un trozo de peluche. El texto es elemental, travesuras de perros y gatos. De 3 a 6 años.*  
417, 418.

TEATRO COMO JUEGO, El. — Barcelona, Taber. — 50,00 vol.

*Obritas de teatro —narrado en parte y en parte dialogado— para que puedan servir lo mismo como lectura que para representarla. Una ayuda para fiestas y reuniones que debiera ser ampliada, y corregidos los defectos en los argumentos donde los ladrones son románticos y los señores feudales, crueles. De 9 a 13 años.*  
2139, 2140, 2141.

TEBAN SVENTON. — Barcelona, Juventud. — 60,00 vol.

*Humor tipo inglés. El detective Teban Sventon lucha sin descanso contra el gangster Comadreja. Muy ameno y dialogado, con situaciones absurdas y pintorescas. Buenas ilustraciones acordes con el texto. De 9 a 12 años.*  
1419, 1420.

TEDDY. — Bilbao, Fber. — 25,00 vol.

*Colección de cuentos sencillos en los que el protagonista es Teddy, el osito de trapo. En el texto, muy breve, se explican cosas útiles para los pequeños. Con graciosos dibujos en color. De 3 a 6 años.*  
407, 408, 409.

TELEALEGRIA. — Barcelona, Bruguera. — 100,00 vol.

*Los personajes de la TV. con sus disparatadas aventuras en libros con muchos episodios pero sin tebeo. El breve texto resulta farto de agilidad, algo denso. Dibujos clásicos en colores vivos.*  
257.

TELECOLOR. — Barcelona, Bruguera. — 3,00 vol.

*Colección por la que asoman los personajes de TV. en cuadernos troquelados fáciles de romper por los niños. Dibujos humorísticos y poco texto. De 3 a 6 años.*  
793.

TELE-HISTORIETA. — Madrid, Luyve. — 35,00 vol.

*Como su nombre indica, los personajes de TV. son los protagonistas de estos tebeos y sus aventuras incruentas e inocentes harán las delicias de los pequeños. De 6 a 9 años.*  
1121.

TELEINFANCIA. — Barcelona, Bruguera. — 15,00 vol.

*Pequeños libritos en cuyas páginas se enfrentan el texto y el tebeo. E incluso en un ángulo se forma un pequeño cine con dibujos sucesivos. Los temas son de dibujos animados de la TV. y del cine. Al lado de personajes célebres como Mickey, Plute y Pájaro loco, figuran los actuales Bugs Bunny, los Picapiedra, Huckleberry, etc. Y los grandes productores de cine patrocinan estos dibujos. El texto pesa un poco con tanta hojita difícil de leer. De 3 a 6 años.*  
156, 158, 166, 179, 186, 190, 192, 197, 199, 206, 213, 219, 234, 244, 248, 252, 254, 255,

256, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 269, 274, 275, 277, 279, 280, 281, 282, 284, 286, 290, 295, 313, 317, 319, 320, 328, 356, 364, 365, 393, 416, 419, 422, 536, 808, 836, 1119, 1122, 1126, 1249, 1427, 1467, 1567, 1634, 1648.

TELEPOPULAR LAIDA. — Bilbao, Laida. — 75,00 vol.

*Los Picapiedra y otros personajes de la TV. en un tebeo sin calidad con papel oscuro e impresión deficiente. De 6 a 9 años.*  
154, 278, 1128, 1599.

TEMAS ESPAÑOLES. — Madrid, Publicaciones Españolas, 1965.

*Interesantes folletos para niños y mayores que intentan hacer comprender el folklore regional y las costumbres tradicionales en una explicación a veces demasado prolija. Con fotografías poco brillantes y dibujos a pluma que aclaran los temas. Para mayores de 14 años.*  
2142.

TIEMPO LIBRE. — Madrid, Santillana. — 100,00 vol.

*Manuales de entretenimientos, deportes, filatelia y biblioteca. Textos elementales que defraudan un poco. Ilustraciones nada atractivas. De 9 a 16 años.*  
34, 1796, 1854, 1884, 1908, 2144, 2149, 2153.

TIFON. — Barcelona, Semic.

*Narraciones cdebres de aventuras o caballerescas en un tebeo con dibujos de mediana calidad. Adaptaciones muy resumidas, algo confusas. De 9 a 13 años.*  
910.

TONI Y TUNO. — Barcelona, Edigraf. — 25,00 vol.

*Pequeñas aventuras de un niño y su perro que, en broma, orientan a los niños en las profesiones. Pero como son libros para pequeños, el objeto queda frustrado, aunque sale ganando la peripetia y la expresividad de las ilustraciones. De 3 a 6 años.*  
1563.

TRAVESURAS. — Barcelona, Bruguera. — 80,00 vol.

*Libros muy vistosos con grandes láminas e ilustraciones modernas y simpáticas. También lo es el texto, que habla de amistad y suerte, sin violencias. Para niños de 3 a 6 años.*  
176.

TREBOL. — Madrid, Susaeta. — 90,00 vol.

*Tres cuentos en cada volumen, muy conocidos y con variantes que "mejoran" en ocasiones el original pero que le quitan su gracia clásica. De 6 a 9 años.*  
1049.

TRES PAITITOS. — Barcelona, Sopena. — 8,00 vol.

*Colección en la que se juntan cuentos clásicos con los de animales o vida real muy simples. Ilustrados con vistosidad y texto en versitos rítmicos.*  
795.

TROQUELADOS DISNEY. — Barcelona, Molino.

*Grandes folletos alargados y estrechos, recordados en su parte superior. Los dibujos son alegres y bien realizados. El argumento es el de las películas de Disney, pero tan resumido que mu-*

*chas veces es sólo el comienzo de las mismas. De 3 a 6 años. 375, 553, 1065.*

**TRUENO COLOR. SUPERAVENTURAS EXTRA.** — Barcelona, Brujerna.

*Tebeos en gran formato con increíbles aventuras en las que se mezclan anacronismos, violencias, texto confuso, etc. Sin embargo, las buenas acciones son las que impulsan al protagonista a realizar sus "heroicas" e inverosímiles andanzas. Dibujos con gran movimiento y colorido. 864, 885, 889, 902, 930.*

**TUS HIJOS.** — Madrid, Alameda.

*Folleto con dibujos de cosas para que el niño se exprese a través del color y el dibujo. Presentación sencilla. 25.*

**UNIVERSO EN IMAGENES, El.** — Barcelona, Betis.

*Folleto-dibujos para coleccionar cromos con un texto conciso y elemental de ciencias. De 9 a 12 años. 1868, 1974.*

**UTILIDAD Y PRODUCTOS DE LOS ANIMALES.** — Bilbao, Editorial Vasco Americana. — 25,00 vol.

*Con predominio de lo gráfico sobre el texto se presentan una serie de animales y la utilidad que prestan al hombre. Algunos son conocidos y otros americanos. Hay apreciaciones del autor muy peregrinas. Folletos didácticos. De 3 a 6 años. 1975.*

**VEDRUNA.** — Madrid, Eder.

*Libros didácticos, escolares, con selección de obras de buenos autores españoles, algunas veces discutible por el olvido de escritores destacados. Presentación acertada y dibujos alegres. 6.*

**VERBENA.** — Madrid, E. R. S. A.

*Fragmentos de películas en un texto con láminas para colorear y con pasatiempos dicteridos. De 6 a 9 años. 1346.*

**VIDAS SANTAS.** — Barcelona, Vilamala. — 45,00 vol.

*Biografías de santos generalmente muy bien realizadas, con profusión de detalles y rigor histórico, aunque tampoco falta algo de poesía y grandes lecciones de humanidad. De 9 a 15 años. 2107, 2109, 2131.*

**VIDORAMA.** — Barcelona, Jaimés.

*Aventuras de Espagueti, personajes de la TV italiana, y también tebeos con aventuras de guerra o humorísticas, con más pretensiones que acierto, sobre todo en lo referente a la pureza del lenguaje. Buena impresión, dibujos movidos. De 6 a 12 años. 659, 1410, 1412.*

**VIOLETA.** — Barcelona, Molino. — 90,00 vol.

*Novelas traducción de autores italianos. Casi todas de mujeres, ya que a mujeres-niñas va destinada la colección. Relatos en los que se mezcla la vida atareada de jovencitas con un "algo" de policíaco-acentura. También apuntan romances más o menos rosas. Son unos buenos cantos al consumismo, al trabajo y al ahorro, sin dejar a un lado la familia, tan importante en estos primeros años de "libertad" de los adolescentes. Buena impresión y dibujos. De 12 a 15 años. 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1414, 1569, 1592, 1593, 1594, 1595, 1614, 1639, 1640, 1641, 1642, 1704, 1706, 1709.*

**YO SOY MILA.** — Barcelona, Betis. — 30,00 vol.

*Diceras actos de la vida de una deliciosa chiquilla que se pincha con los rosales, cura a las gaviotas y va al colegio. Intrascendentes aventuras con unas preciosas ilustraciones a todo color. 131, 981, 1519, 1520, 1521.*



## ÍNDICES DE PERSONAJES Y TEMAS

### A

Abejas: 144, 718, 722, 727, 778, 1058, 1081, 1085, 1137, 1165, 1988.

Accidentes, prevención de: 1705.

Adán y Eva. Protagonistas de una obra de Sánchez Silva: 1478.

Africa: 107, 437, 444, 525, 532, 544, 562, 580, 633, 658, 666, 667, 1780.

Aguilas: 432, 602, 1613, 1985.

Aguirre, Sargento. De la Policía Montada del Canadá, descubre a los autores de un asesinato del que es acusado un inocente: 1429.

Ajedrez: 211.

Aladino. Protagonista de un cuento de las "Mil y una noches": 723, 737, 793, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1202, 1206, 1325.

Alejandro Magno. Rey de Grecia, conquistador de Persia. Biografía: 71.

Alhambra. Palacio árabe de Granada en el que se sitúan los cuentos de Washington Irving: 1143, 1144, 1145.

All Babá. Protagonista de un cuento de las "Mil y una noches": 724, 737, 1167, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200.

Alicia. Protagonista de cuentos fantásticos de Lewis Carroll: 744, 793, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009.

Almendrita. Niña diminuta protagonista de un cuento de Andersen: 948, 952, 953.

Amanda y Percy. Niña y gato que corren juntos simples aventuras: 1218, 1219, 1220.

Ambición: 182, 218, 221, 511, 980, 1028, 1101, 1143, 1144.

Amistad: 231, 279, 587, 715, 785, 793, 799, 1037, 1961, 2072, 2077.

Ana. Periodista complicada en un asunto policíaco: 1397.

Anabel y Tolina. Dos niños que "viven" los cuentos famosos de Grimm y Perrault: 1178, 1179, 1180, 1181.

Ángeles: 692, 693, 696, 947, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1472, 1480, 2003.

Anna Elisabeth. Muchacha sueca que vive con sus tíos y es protagonista de aventuras: 1600.

Apóstoles. Discípulos de Cristo: 2044, 2117, 2118.

Arboles: 177, 719, 722, 725, 730, 991, 1035, 1550, 1652, 1928.

Arco Iris: 35, 1055, 1141.

Arco, Juana de. Biografía de la santa francesa del siglo XV: 2097, 2098, 2116, 2127.

Ardillas: 121, 129, 167, 169, 172, 370, 372, 791, 794, 1922, 1994.

Arqueología y arqueólogos: 1363, 1401, 1438, 1506, 1791, 1909.

Art: 10, 11, 21, 210.

Arturo. Rey legendario de Inglaterra: 761, 934, 1000, 1031, 1138, 1475.

Arturo. Pequeño fanatismo que realiza buenas obras en un humorístico tebeo: 1012.

Amos: 159, 332, 348, 350, 353, 372, 397, 405, 423, 428, 707, 724, 737, 752, 778, 783, 788, 795, 1539, 1680, 1993, 1998.

Asterix. Personaje humorístico de un tebeo de Goscinny, es un jefe galo en lucha constante con los romanos: 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884.

Astronáutica: 803, 804, 805, 806, 809, 816, 820, 824, 825, 827, 831, 832, 833, 834, 838, 845, 846, 847, 849, 850, 851, 856, 863, 1013, 1828.

Astucia: 124, 125, 224, 726, 793.

Atuk. Pequeño esquimal en una narración poética de Misba Damjam: 1551.

Aullador. Perro vagabundo que salva a dos niños: 1560.

Austin, Hanck. Aviador y buen amigo: 1857.

Automóviles. Su historia y carreras deportivas: 721, 1536, 1546, 1636, 1804, 1806, 1813, 1816, 1817, 1833, 1841, 1858.

Avaricia: 703, 722, 730, 1313, 1466, 2000.

Aviones y aviadores: 480, 481, 463, 484, 526, 527, 529, 530, 605, 1809, 1811, 1814, 1820, 1825, 1834, 1835, 1850, 1856, 1865, 2148.

Avispado. Gnomo trabajador protagonista de cuentos de Blyton: 988.

Avispado. Rey sin carroza en un texto humorístico: 1022.

Azafatos: 1403, 1421, 1422, 1423, 1424.

### B

Babar. Elefante humanizado, protagonista de cuentos de Brunhoff: 148, 149.

Balfour, David. Joven inglés protagonista de una obra de Stevenson: 637.

Ballemeros: 606, 662, 663, 684, 685, 1714.

Ballet: 17.

Bambi. Ciervo protagonista de los dibujos animados de Disney: 373, 374, 375, 376, 377, 973.

Bandidos. Véase "Ladrones y bandidos".

Barba Azul. Cruel rey que mata a sus sucesivas esposas: 726, 731, 795, 1235, 1325.

Barbilón. Malvado enano de un cuento de Grimm: 728, 1070, 1082.

Barcos: 1843, 1769, 1609, 1812, 1830, 1848, 1851, 1855, 1857, 1876, 2146.

Barón de la Castaña. Véase Munchausen, barón de.

Basilillo. Cerdito criado a biberón fotografiado en láminas: 1952.

Bautismo: 1630.

Belenes, construcción: 2142.

Bella Dorniente. Protagonista de un cuento popular, adaptado por Perrault y Grimm: 716, 722, 737, 781, 793, 795, 1027, 1080, 1236, 1237 a 1249, 1271, 1331.

Bello. Perrito, que no quiere bañarse: 142.

Rem. Oso que salva su propia vida por ser bueno: 1820.

Ben-Hur. Príncipe judío protagonista de la novela del mismo título de Lewis Wallace: 938, 937.

## INDICE DE PERSONAJES Y TEMAS

346

- Bernardino. Muchacho norteamericano; que salva a una familia de los bandidos Huck: 1396.
- Bernardita. Santa. Véase María Bernarda Soubirous.
- Bessy. Perra galga rosa protagonista de un tebeo dinámico: 660.
- Bibliotecas: 2143, 2144.
- Bill, Búfalo. Héroe del Oeste americano cuyo verdadero nombre es William Frederick Cody. Biografía y aventuras: 56, 537, 538, 581, 582, 634.
- Billy. Perro protagonista de aventuras en el Oeste americano, humorísticas: 134, 137.
- Blancanieves. Princesita protagonista de un cuento popular adaptado por diversos autores: 723, 729, 733, 737, 745, 749, 795, 1027, 1060 a 1070, 1077, 1080, 1250, 1325.
- Blomquist. Detective privado muy joven que descubre a varios malhechores: 1428.
- Blandina. Princesa protagonista de un cuento de la Condesa de Segur. También se llama así a la niña "Bucles de oro" que visita la casa de los osos: 132, 1323, 1324.
- Blueberry. Teniente muy valiente protagonista de aventuras de Charlier: 483.
- Bombarnac, Claude. Periodista francés que realiza arriesgados viajes en una novela de Verne: 661.
- Bombones: 1153, 1155.
- Bones, Norman y Henry. Hermanos protagonistas de aventuras policíacas de Wilson: 1456, 1457, 1458, 1459.
- Boone, Daniel. Trampero canadiense, amigo de los pieles rojas unas veces y luchando contra ellos otras, protagonista de películas de TV, y guiones gráficos: 501, 582, 584, 585, 586, 587, 588, 589.
- Bosques y selvas: 133, 516, 546, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 566, 567, 568, 578, 756, 757, 774, 778, 1077, 1174, 1652.
- Borraxo: 1411, 1518.
- Bribeante, Genoveva de. Desgraciada condesa de Europa central, tema de una biografía de Schmidt: 103, 104, 723, 920, 921.
- Bribonzuelo. Niño travieso de una novela de Unnerstad: 654.
- Bronco, Pancho. Patito revoltoso y fanfarrón: 230.
- Brujas: 1071, 1072, 1073, 1115, 1132, 1133, 1626, 2137.
- Búfalo Bill. Véase Bill, Búfalo.
- Bummy, Buey. Conejo protagonista de películas en dibujos de televisión y cine: 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 328, 340, 365, 416, 419, 422.
- Burros. Véase Asnos.
- C**
- Caballeros de la Tabla Redonda. Personajes legendarios de la Edad Media: 934, 1000, 1031, 1475.
- Caballos y yeguas: 175, 177, 242, 305, 430, 438, 459, 726, 737, 771, 777, 1172, 1201, 1228, 1938, 1985.
- Cabeza de Vaca, Alvar Núñez. Descubridor de la Florida y otras tierras de América: 38.
- Cabo Rusty. Véase Rusty, cabo.
- Cabras y cabritos: 239, 241, 411, 724, 737, 778, 1985.
- Camellos: 725, 737, 752.
- Camping: 1593, 1867, 1870, 1875, 1884.
- Cancones: 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 793.
- Canjuros: 327, 752.
- Canuto y Canilo. Perros humorísticos protagonistas de diversos episodios de TV.: 254.
- Caperucita Roja. Niña con capuchón encarnado protagonista de un célebre cuento de Perrault: 723, 729, 737, 781, 790, 793, 795, 1027, 1187, 1251 a 1257, 1269, 1325.
- Capitán Grant. Véase Grant, capitán.
- Capitán Hatteras. Véase Hatteras, capitán.
- Capitán Singleton. Véase Singleton, capitán.
- Caramelo, Tribundo. Centurión romano protagonista de guiones gráficos humorísticos: 931.
- Carolina. Niña acompañada de animalitos, protagonista de cuentos de Pierre Probst: 1299, 1300, 1301, 1305.
- Cartwright, Los. Padre y tres hijos dueños del rancho "La Ponderosa", personajes de películas de TV, del Oeste americano: 448, 478, 498, 500, 502, 507, 508, 510, 535, 538, 591, 598, 599.
- Cascadas: 1318.
- Cascanueces. Muñeco protagonista de un cuento de Hoffman: 781, 1136, 1137, 1138.
- Castaña. Erizo que muestra sus características: 1953.
- Castillos: 610, 795, 1010, 1368, 1759.
- Castores: 350, 775, 1967.
- Catalina de Aragón, infanta de Castilla. Biografía: 92.
- Cazadores y cacerías: 152, 278, 327, 460, 691, 768, 778, 1073, 1418, 1607, 1708, 1754.
- Cenicenta. Jovenita protagonista de un cuento de Perrault: 717, 723, 729, 733, 737, 770, 781, 784, 795, 1020, 1242, 1258 a 1268, 1271.
- Cerdos: 162, 173, 179, 229, 333, 405, 413, 414, 795, 983.
- Cervantes Saavedra, Miguel de. Autor del Quijote y otras obras. Biografía: 87, 109.
- César, Cayo Julio. Emperador romano. Biografía: 50, 51.
- Cid, El. Rodrigo Díaz de Vivar, personaje cantado por el romancero: 53, 72, 73, 2006.
- Cierros y corzos: 120, 164, 174, 297, 304, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 456, 968, 1161, 1970, Cigüeñas: 947, 1996.
- Cimarrones, Los. Cuatro muchachos que descubren a los culpables de un secuestro: 1432.
- Cinco del Pino Solitario, Los. Protagonistas de novelas policíacas: 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1386, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438.
- Circo: 136, 193, 194, 195, 196, 457, 499, 1155, 1419, 1449, 1986.
- Cinmes: 114 a 116, 690 a 695, 717, 723, 737, 749, 793, 944, 945, 946, 947, 1077.
- Ciudades y países, descripción: 1720, 1721, 1722, 1745 a 1753, 1757, 1760, 1766, 1771, 1786, 1788, 1795.
- Clara de Asís, Santa. Biografía: 2124.
- Cocina: 1796, 1798, 1800, 1801.
- Cocodrilos: 172.
- Cody, William Frederick. Véase Bill, Búfalo.
- Colasia. Véase Nicotina.
- Colón, Cristóbal. Descubridor de América: 37, 42, 63, 64, 78, 83, 94, 105.
- Colores: 23, 24, 25, 35.
- Combañ, Dom Daniel. Sacerdote fundador de la orden de su mismo nombre: 107.
- Conciliasueños. Viejo protagonista de un cuento de Grimm: 692, 693.
- Coneja y Botijón. Un conejo y un hipopótamo de trapo que corren aventuras divertidas y fantásticas: 385 a 389.
- Conejos y liebres: 124, 130, 146, 151 a 158, 168, 171, 179, 204, 226, 231, 232, 247, 294, 331, 354, 372, 385 a 389, 396, 397, 398, 405, 748, 778, 790, 965, 1545, 1570, 1993, 1996, 2000.
- Contrabando: 435, 504, 526, 642, 1382, 1389, 1390, 1392, 1418, 1423, 1424.
- Cook, Jaime. Descubridor de tierras en los mares del Sur. Biografía: 37, 1727, 1730.
- Copperfield, David. Huérfano protagonista de una novela de Dickens: 1555.
- Corderos y ovejas: 170, 171, 174, 237, 372, 405, 778, 1311, 1480, 1521.
- Corsarios. Véase Piratas y corsarios.
- Cortés, Hernán. Conquistador de Méjico. Biografía: 95, 106.
- Cosaco. Perro triste en un cuento humorístico: 135, 137.
- Costumbres populares: 1720, 1721, 1731, 1739, 1745, 1748, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1762, 1766.
- Coyotes: 126, 278, 326, 404.

Crispín. Niño huérfano que salva a un anciano y a otro niño: 1810.  
 Cristina. Niña con aficiones literarias: 1712, 1719.  
 Cristóbal. Titere de guiñol en una obra de Fernández Luna: 2136.  
 Crockett, David. Héroe nortamericano. Biografía novelada: 47, 99, 113, 439, 574.  
 Crusoé, Robinson. Personaje de Defoe que vive en una isla desierta: 489 a 497, 740.  
 Cruzadas, Las. Expediciones para la conquista de Tierra Santa: 1783, 1784.  
 Cuatro amigos. Aviadores de una ruta comercial, protagonistas de varias obras de Hispano: 536 a 552, 605.  
 Cuatro ases, Los. Una joven y tres muchachos protagonistas de un tebeo policíaco: 811 a 815.  
 Cuatro aventureros, Los. Dos chicos y dos chicas metidos en aventuras más o menos policíacas: 1385, 1389.  
 Cuba, historia: 1781.  
 Cuervos: 715, 778, 784, 1081, 1115, 1336, 1994, 2007.  
 Curie, Marie. Científica descubridora del radium. Biografía: 36.

CH

Chacales: 172.  
 Chanclos: 692, 693.  
 Chanelo. Burrito compañero de unos niños en vacaciones: 1553.  
 China. Historia: 1786.

D

D'Artagnan. Principal protagonista de "Los tres mosqueteros" y también tortuga que parodia las aventuras de éstos en un telefilm de TV: 264.  
 Daisy. Ruita que quiere ser nifera de una mariposa: 143.  
 Dacktari. Médico veterinario protagonista de películas en las reservas africanas: 645.  
 Daniel. Personaje bíblico: 2024.  
 Daniel el travieso. Niño que protagoniza varios tebeos: 1552.  
 Dantés, Edmundo. Aventurero protagonista de novelas de Dumas: 872.  
 David. Niño de un relato sobre la primavera y los tulipanes: 1516.  
 David, Rey de Judá, personaje bíblico: 2025, 2026, 2027.  
 David Copperfield. Véase Copperfield, David.  
 Davy Crockett. Véase Crockett, David.  
 Desiertos: 821.  
 Dibujos animados. Historia: 22.  
 Dick Turpin. Véase Turpin, Dick.  
 Dimitri. Pequeño limpiabotas adscrito a la Botánica: 1497.  
 Disney, Walt. Dibujante, autor de películas. Biografía: 108.  
 Disneylandia. País de la fantasía, feria de los personajes de Disney, enclavado en California: 1292.  
 Dominó. Gato perdido en el bosque: 165.  
 Don Gato. Felino humorístico protagonista de tebeos de Hanna-Barberá: 249, 250, 251, 252, 778, 793.  
 Don Quijote. Protagonista de la célebre obra de Cervantes: 462, 483, 484, 465, 466, 468, 469, 470.  
 Donald. Pato humanizado en dibujos animados, original de Walt Disney: 180, 181, 184, 185, 189, 190, 191, 192, 193, 200, 201, 204, 205, 206, 207, 210, 211, 214, 216, 217, 218, 221, 222, 223, 224, 238.  
 Doolittle, Doctor. Fantástico personaje que habla con los animales y corre aventuras con ellos: 1175, 1176.  
 Dorrit. Jovenada protagonista de un triste relato de Dickens: 1557, 1558.

Drake, John. Agente secreto inglés en una novela: 1395.  
 Duendes: 692, 693, 767, 943, 984, 1077, 1085, 1087, 1108.  
 Dumbo. Elefantito con grandes orejas que le sirven para volar. Dibujos de Disney: 194, 195, 196.  
 Dumpty. Lirón protagonista de un pequeño cuento: 140.  
 Durward, Quintín. Arquero de la guardia escocesa de Luis XI de Francia: 913.

E

Echayde, Juan de. Merino guipuzcoano cuyos nietos relatan las empresas marítimas de España desde Colón a la muerte de Drake en Puerto Rico: 1777.  
 Edison, Thomas Alva. Inventor. Biografía: 79.  
 Egipto, historia: 1786.  
 Elefantes: 148, 149, 162, 194, 195, 196, 292, 326, 362, 372, 398, 401, 402, 405, 752, 791, 1173.  
 Enanos: 204, 718, 724, 726, 734, 737, 778, 984, 1074, 1088, 1089, 1090, 1348.  
 Eneas, Protagonista del poema de Virgilio "La Eneida": 2011, 2012, 2013.  
 Erizos: 145, 382, 1794, 1953.  
 Escarabajos: 1985.  
 Esclavitud: 472, 527, 1513, 1514, 1515.  
 Escuelas: 1504.  
 Espagueti y Pomodoro. Dos amigos, héroes de un tebeo con aventuras inverosímiles: 1409, 1410, 1411, 1412.  
 Espartaco. Esclavo romano: 899.  
 Espionaje: 807, 900, 1375, 1421, 1435.  
 Espirí y Fantasio. Dos periodistas humorísticos en un tebeo trasunto de historieta de la TV belga: 828, 829, 830.  
 Esquí: 1877, 1885, 1887.  
 Estrellas: 724, 1460, 1462, 1829, 1864, 1866.  
 Estudiantes: 727, 1499.  
 Experimentos científicos: 1815, 1818, 1819, 1831, 1832, 1839, 1840, 1842, 1843, 1845, 1861, 1866.

F

Fabiola. Patricia romana protagonista de la obra de su mismo nombre: 939.  
 Fábulas: 1985, 1987, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2007, 2008.  
 Falsificadores: 1413, 1431, 1434.  
 Familia, La. Está integrada por los padres y tres hijos y les ocurren divertidas aventuras en sus viajes: 1523 a 1527.  
 Familia Mumin. Véase Mumin, familia.  
 Familia Telerín. Véase Telerín, familia.  
 Familia Trapote. Véase Trapote, familia.  
 Fan fan. Infantil amigo de los animales, personaje de Pierre Probst: 1302, 1303, 1304.  
 Fantaronería: 450, 487.  
 Fantasmas: 173, 223, 813, 902, 1012, 1294, 1328, 1364, 1415, 1471.  
 Félix el gato. Gato humorístico protagonista de diversas aventuras en los dibujos animados: 227, 234, 295, 329, 793.  
 Fernando III el Santo. Rey castellano. Biografía: 2131.  
 Filatelia: 2149, 1250.  
 Filo. Erizo muy travieso: 145.  
 Finn, Huck. Muchacho negro compañero de Tom Sawyer en relatos de Mark Twain: 647, 648, 649, 651, 652, 1439, 1440.  
 Física: 1815, 1819, 1827, 1832, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1842, 1843, 1844, 1860, 1861, 1866.  
 Flautista de Hemein. Joven que libra de ratas a la ciudad mediante su flauta: 718, 726, 733, 787, 749, 793, 1049, 1050, 1091.  
 Flipper. Delia amaestrado protagonista de tebeos basados en los series de TV: 846.  
 Florencio. Taxista en los tebeos de Berck: 445, 446.

Flores: 723, 724, 733, 754, 757, 767, 947, 992, 994, 995, 1928, 1929.  
 Flynn, Howard. Teniente de navío acusado en falso: 659.  
 Focas: 162, 324, 394, 399, 1612.  
 Fogg, Phileas. Protagonista de una obra de Verne: 680, 681.  
 Foucauld, Carlos de. Fundador de una orden religiosa: 41.  
 Francia. Fotógrafo que, con su familia, recorre una reserva africana retratando animales: 1927.  
 Francisco de Asís, San. Biografía: 2107, 2119, 2125, 3129.  
 Francisco Javier, San. Biografía: 2130.  
 Franco, Francisco. Generalísimo español. Biografía: 100.  
 Froilán. Espantapájaros que no sabe serlo: 941.  
 Fujiyama. Volcán del Japón protagonista de una leyenda: 1170.  
 Fútbol: 114, 1883.

G

Gallo y gallinas: 238, 350, 399, 405, 699, 703, 711, 712, 733, 758, 778, 1051, 1052.  
 Carboncito. Niño que ayuda y cuida de los animales en dibujos animados de Canigó: 1543, 1544, 1545.  
 García de Paredes, Diego. Capitán español de gran fuerza y estatura. Biografía: 69.  
 Carpañúa y Panagruel. Gigantes protagonistas de una obra de Rabelais: 1307.  
 Gato con botas. Astuto mimino protagonista de un cuento de Perrault: 725, 737, 781, 793, 1272 a 1279, 1283.  
 Gatos: 120, 122, 126, 127, 128, 165, 178, 227, 233, 234, 235, 243, 249, 250, 251, 272, 327, 355, 356, 369, 379, 405, 415, 417, 421, 710, 715, 720, 752, 768, 793, 1159, 1166, 1542, 1933, 1985, 1996.  
 Gengis Khan. Primer emperador mongol. Biografía: 74.  
 Genios: 984, 1054, 1079, 1206, 1208.  
 Genova. de Brabante. Véase Brabante, Genova de. Cología: 1862, 1866.  
 Geri. Muchacho que construye una pequeña emisora: 1673.  
 Gigante egoísta. Protagonista de un cuento de Oscar Wilde: 719, 784, 799.  
 Gigantes: 153, 719, 727, 784, 895, 799, 1172, 1307, 1342, 1544.  
 Gimnasia: 1868, 1874, 1878, 1879, 1887.  
 Globo de papel: 1353.  
 González, Speedy. Rincónico mexicano protagonista de aventuras en TV: 126, 178, 340.  
 Goofy. Pterro flaco debido a la pluma de Walt Disney: 181, 183, 185, 186, 199, 204, 212, 215, 219.  
 Gota de agua: 587, 1234.  
 Grabado: 34.  
 Granjas y granjeros: 379, 793, 1415, 1521, 1526, 1528, 1529, 1554, 1924, 1937, 1947, 1962.  
 Grant, capitán. Marino perdido en el mar en una novela de Julio Verne: 670 a 673.  
 Grimm, Jakob Ludwig. Cuentista alemán que en unión de su hermano Wilhelm adaptó relatos populares para los niños. Biografía: 61.  
 Gringalo. Lirón cautivo que es devuelto al bosque: 1948.  
 Grifón. Dos hermanitos de humilde posición que ayudan a una enferma alemana: 1867.  
 Guara. Pescador de perlas en Ceilán que salva a su patrón: 1591.  
 Guerras y revueltas: 461, 508, 513, 531, 686, 687, 671, 875, 883, 903, 904, 907, 925, 926, 1408, 1585, 1770, 1773, 1774, 1775, 1781, 1783, 1784, 1787, 1790, 1792, 1793, 1794, 2009.  
 Guillermo. Niño inglés protagonista de travesuras en las obras de Richard Crompton: 1805, 1806.  
 Guillermo Tell. Véase Tell, Guillermo.

Gulliver. Médico protagonista de viajes imaginarios y fantásticos: 726, 728, 806, 997, 998, 1329 a 1339.  
 Gurka. Agüña que salva unos niños: 1613.

H

Hadas: 404, 719, 723, 730, 760, 765, 781, 792, 947, 1025, 1083, 1135, 1260, 1271, 1323, 1324.  
 Hans el de la suerte. Joven afortunado en su pobreza: 725, 1081, 1588, 1589.  
 Hansel y Gretel. Protagonistas de un cuento de Grimm: 723, 733, 1085, 1092, 1093, 1094, 1095.  
 Hardy, Oliver. Actor de cine ya desaparecido y cuya representación gráfica forma historietas junto con su compañero Stan Laurel: 519, 520.  
 Hatteras, capitán. Personaje de Verne que descubre el Polo en una novela: 674, 675.  
 Hechiceras y hechiceros. Véase Brujas.  
 Heidi. Niña de los Alpes alemanes protagonista de unos relatos de Johanna Spyri: 1660 a 1665, 1668, 1669, 1670.  
 Herencias: 1359, 1454.  
 Hiawatha. Pequeño indio, hijo del Viento del Oeste, en una leyenda: 214, 1168.  
 Hilitos. Muñeco amigo de un duende, protagonista de cuentos de Enyd Elyton: 982, 985, 986, 987, 989, 990.  
 Holgersson, Nils. Niño sueco, protagonista de fantásticos viajes: 1162.  
 Hollister, Los. Familia protagonista de relatos policíacos de Jerry West: 1444 a 1455.  
 Hornigas: 1314, 1315.  
 Hornblower, Horacio. Marino inglés protagonista de una novela de la guerra de la Independencia: 750.  
 Hound. Huckleberry. Perro protagonista de aventuras de dibujos en TV y en cuentos: 244, 246, 253, 257, 258, 259, 260, 792, 793.  
 Huck Finn. Véase Finn, Huck.  
 Huckleberry Hound. Véase Hound, Huckleberry.  
 Huidobro, Fernando de. Sacerdote, capitán de la Legión: 112.  
 Humpfi. Pequeño roedor: 1036.

I

India, historia: 1795.  
 Indios de América del Norte: 438, 440, 459, 473, 474, 475, 478, 482, 485, 486, 542, 543, 566, 573, 574, 602, 657, 1453, 1779.  
 Insectos: 133, 1950.  
 Inventos: 1808, 1853.  
 Iris. Joven protagonista de una bonita leyenda irlandesa: 1169.  
 Isabel, Emperatriz de Austria: 867, 868, 886, 890, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 901, 908, 909, 940.  
 Isabel la Católica, reina de Castilla y León. Biografía: 84.  
 Isabel, reina de Hungría: 2126.  
 Islas: 157, 441, 442, 590, 638, 639, 640, 641, 644, 668, 669, 676, 677, 682, 683, 684, 689, 733, 741, 742, 754, 837, 840, 861, 1369, 1381.  
 Iván el tonto. Personaje ruso de una novela de Tolstoi: 794, 1028.  
 Ivanhoe. Personaje de una novela histórica de la época de las Cruzadas: 776, 910, 911, 912.

J

Jacky. Cordero parlante: 1311.  
 Javier. Niño que protagoniza con su padre relatos de Luis de Diego: 1559.  
 Jimena. Esposa del Cid Campeador. Biografía: 54.  
 Jinka. Gato humanizado y humorístico perseguidor constante de los ratones Pixi y Dixi: 257, 269, 427, 793.

Jo. Una de las hermanas March, protagonista de novelas de Alcott: 688, 689, 1482 a 1489, 1492, 1493, 1494, 1495.

Jonhnie, capitán. Muchacho que fabrica un barco: 509.

José. Hijo de Jacob, personaje bíblico: 2030.

Juan Bautista de Lassalle, San. Biografía: 2111, 2112.

Juan Bosco, San. Biografía: 2103, 2104, 2105.

Juan de Dios, San. Biografía: 2096, 2114, 2115.

Juan el sucio. Niño desaseado a quien corrige un hada su defecto: 1134.

Juan Evangelista, San. Biografía: 2122.

Juan sin miedo. Personaje de un cuento de Grimm que no conoce el miedo: 725, 727, 249, 793, 1097.

Juan XXIII. Papa: 40, 82, 91, 101, 102.

Juancho. Lagarto humorístico, protagonista de divertidas aventuras en un tebeo trunso de los telefilms de TV: 282, 1124.

Judy. Joven norteamericana millonaria raptada en una novela de Ferret: 1399.

Juliana de Holanda, reina. Biografía: 52.

**K**

Karr. Perro de caza amigo de los ciervos, personaje de Selma Lagerloff: 1181.

Katria. Muchacha un tanto aficionada a portarse como un chico: 1538.

Kennedy, Jhon. Presidente de los Estados Unidos. Biografía: 77.

Kristy. Niña desfigurada por un accidente protagonista de una novela de Fret-Bestaad: 1575.

**L**

Ladis. Niño que se vuelve del tamaño de las hormigas y convive con ellas en un relato de Sánchez Silva: 1314, 1315.

Ladrones y bandidos: 171, 183, 184, 197, 219, 233, 728, 775, 1204, 1205, 1358, 1359, 1360, 1382, 1367, 1372, 1373, 1376, 1377, 1379, 1380, 1384, 1387, 1396, 1402, 1405, 1412, 1414, 1419, 1420, 1426, 1427, 1436, 1439, 1440, 1444, 1448, 1450, 1457, 1458, 1459.

Lagartos: 262, 727, 1124, 1160, 1506.

Larsson, familia. Protagonistas de novelas de aventuras en un tebeo copia de los telefilms de TV: 654, 655, 656.

Lassie. Perru galga rusa protagonista de aventuras en un tebeo copia de los telefilms: 559, 560, 561, 1430.

Laura. Joven tímida en una novela de Gummieri: 1594.

Laurel, Stan. Actor de cine, ya desaparecido y cuya representación gráfica junto con su compañero Oliver Hardy, forma historietas: 519, 520.

Lawrence, Thomas Edward, Corneil inglés que contribuyó a la formación de los Estados Ámbes. Biografía: 48, 49.

Luzarillo de Torres. Picaro protagonista de una célebre novela: 534, 1624.

Lengua, Historia del: 1768.

Leonardo de Vinci. Véase Vinci, Leonardo da.

Leoncio. León humorístico y miedoso protagonista de series de TV llevadas al libro. También se le conoce con el nombre inglés de Snaglepuss: 263, 273, 274.

Leones: 259, 260, 263, 273, 274, 372, 391, 405, 728, 794, 1628, 1985, 2000, 2007.

Lincoln, Abraham. Presidente de los Estados Unidos. Biografía: 37, 44.

Lirones: 140, 1948.

Literatur, historia de la: 7.

Livingstone, David. Misionero y doctor anglicano que estudió el continente africano: 86.

Lobos: 239, 241, 257, 323, 703, 724, 727, 731, 737, 778, 779, 965, 1089, 1125, 1280, 1985.

Loros: 337, 372, 1365.

Luke, Lucky. Vaquero del Oeste americano en humoristas tebeos: 576, 577.

Lulú. Niña traviesa en un tebeo: 768, 1599.

LL

Llanero solitario, El. Vaquero del Oeste americano que, enmascarado, persigue a los malhechores: 643.

M

Magula Gomá. Simio gigantesco y perezoso autor de multitud de travesuras y descientos en tebeos: 265.

Maite. Personaje de varias novelas "rosas" de Florencia de Arquer: 1362.

Mandamientos. Ley de Dios: 2028.

Mapaches: 1623.

Marco Polo. Véase Polo, Marco.

March, hermanas. Protagonistas de novelas de Alcott: 689, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1488, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495.

María. Muchacha americana protagonista de una romántica novela de J. Isaacs: 740, 1602.

María Bernarda Souvirous, Santa. Biografía: 2120, 2121.

Maricva. Joven amiga de un muchacho japónes: 1625.

Mariposas: 130, 228, 325, 400.

Martín de Porres, San. Biografía: 2099, 2100, 2113.

Mary Poppins. Véase Poppins, Mary.

Matsiète. Apodo de "El sastrecillo valiente" de Grimm: 1059.

Matryama. Niña japonesa poseedora de un mágico espejo: 797, 1044, 1045.

Medicina: 1826, 1940, 1978.

Meditaciones religiosas y morales: 2069, 2070, 2071, 2074, 2075, 2078, 2079, 2081.

Merlín. Mago legendario que educó al rey Arturo: 1354, 1355.

Meteorología: 687, 1635, 1836.

Mezquiche, capitán. Marino mercante del siglo xv: 447.

Mickey. Célebre ratón humorístico dibujado por Disney: 180, 181, 183, 186, 193, 197, 202, 203, 204, 213, 215.

Michel. Muchacho protagonista de aventuras policáscas de Georges Bayard: 1371, 1372, 1373.

Midas. Rey que vuelve en oro cuanto toca: 722, 1313.

Miguel Strogoff. Véase Strogoff, Miguel.

Mila. Niña acompañada de animales protagonista de pequeños cuentos: 131, 981, 1519, 1520, 1521.

Milagos: 1477, 2047, 2048, 2054, 2055, 2057, 2128.

Miloto, Dick. Astronauta del año 2000 que salva a la Tierra: 847.

Miksch. Gato que habla: 1159.

Mimi. Gubia que quiere volar: 857.

Minah. Pájaro en un país fantástico: 1317.

Minerales: 1908, 1930.

Mini-Maus. Gatito travieso en aventuras cortas de Sardo: 379, 380, 381.

Mireya. Niña en un relato sobre el otoño: 1517.

Misa: 2056, 2084, 2091, 2094.

Misioneros: 93, 471.

Misti. Divertido gubito que hace deporte: 296, 298, 299, 300, 301, 302, 303.

Mitología: 1217, 1221.

Moby Dick. Ballena blanca en cuya captura se empeña un marino. Obra de Melville: 588, 570, 571, 572.

Mochuelos: 167.

Moisés. Personaje bíblico: 2031, 2032.

Moni. Diminutivo de Mónica, muchacha protagonista de una novela de Berte Bratt: 1537.

Monos: 120, 270, 371, 372, 398, 420, 452, 725, 767, 778, 1426, 1994.

## INDICE DE PERSONAJES Y TEMAS

350

- Monstruos: 560, 1028.
- Morqan, Pirata en las novelas de aventuras de Salgari: 611, 624, 631.
- Mowgli, Muchacho protagonista de la obra de Kipling "El libro de la selva": 545 a 554.
- Mozart, Wolfgang Amadeus. Célebre músico alemán. Biografía: 46.
- Mumín, familia. Seres extraños producto de la imaginación de Tove Jansson: 1148.
- Münchhausen, Barón de. Célebre fanfarrón que cuenta historias fantásticas: 450.
- Múñecos: 982, 983, 1547.
- Mush, Ratoocito de la TV y de divertidos tebeos: 271.
- Músicos de Bremen. Un burro, un perro, un gato y un gallo que abuyentan a unos ladrones y se apodera de su casa: 737, 798, 723, 1075, 1082, 1085, 1102, 1108, 1104, 1107, 1283.
- N**
- Namuncura, Muchacho argentino hijo de un cacique indio: 89.
- Napoléon Bonaparte, Emperador de Francia. Biografía: 65, 66.
- Natana. Protagonista de un relato visionero entre los indios jbarus: 594.
- Náufragos: 564, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 682, 683, 684.
- Navegación: 1769, 1776, 1777, 1778, 1848, 1855.
- Navidad: 184, 192, 342, 713, 716, 741, 742, 768, 785, 1433, 1460, 1467, 1470, 1471, 1473, 1476, 1481, 1500, 1574, 1618.
- Negros: 514, 647, 731, 1513, 1514, 1515.
- Ney, Perro rapado al que buscan sus amos: 1651.
- Nicolás y Nicolás. Astutos y socarrones protagonistas de un cuento de Grimm: 724, 788, 1590.
- Niccolò. Niño italiano buscador de una especie rara de lagartos: 1506.
- Nina. Niña mágica que se escapa: 1312.
- Niña de los fosforos. Personaje sentimental y triste de Andersen, llamado también vendedor de fosforos: 692, 716, 722, 949, 963, 964.
- Noé. Personaje bíblico: 2021, 2022.
- Norteamérica, historia de: 1771.
- Números. Oso de trapo que acompaña a varios niños en unos vistosos y sencillos cuentos: 1163, 1164, 1165.
- O**
- O'Hara, Sargento héroe de la Policía Montada del Canadá: 601.
- Oeste americano: 56, 96, 153, 154, 155, 261, 434, 439, 443, 482, 498, 510, 512, 515, 516, 517, 518, 533, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 563, 573, 574, 576, 577, 581, 586, 589, 593, 596, 634, 643, 650, 669, 870, 1357, 1407, 1450, 1622, 1752, 1782.
- Oficios y profesiones: 1708, 1707, 1708, 1709, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1719.
- Ojeada, Alonso de. Canoas de un español que acompañó a Colón en su segundo viaje: 67.
- Olmuyada: 772, 1869, 1871.
- Orinda. Mujer-circa que surge de los lagos encantados: 1077, 1079, 1118.
- Orações: 2078, 2085, 2089, 2090.
- Orlando. Protagonista de un poema de Ariosto: 1981.
- Oscar. Niño protagonista de aventuras policíacas o de espionaje, etc. Autor, Carmen Kurtz: 555, 556, 557.
- Oso: 33, 121, 128, 276, 335, 344, 345, 346, 361, 387, 372, 399, 405, 415, 711, 714, 720, 725, 775, 790, 1001, 1182, 1227, 1320, 1426, 1427, 1994.
- P**
- Pablo, San. Biografía: 2101, 2108.
- Pablo VI, Papa. Biografía: 90.
- Pablos, Picaro, ladrón y fullero, protagonista de la obra "El buscón" de Quevedo: 600.
- Pájaro loco. Representación humorista de un pájaro carpintero protagonista de telefilms y tebeos: 3, 4, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320.
- Pájaros: 4, 174, 208, 266, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 703, 723, 725, 726, 730, 733, 767, 1080, 1117, 1177, 1206, 1233, 1317, 1910, 1911, 1912, 1913, 1943, 1976.
- Palestina, historia y tradiciones: 2020, 2029.
- Palomas: 1011.
- Pandy, Andy. Oso de varios tebeos con fantásticas aventuras semi policíacas: 1426, 1427.
- Pandora. Personaje mitológico con su caja mágica: 1158.
- Panochita. Niño llamado así por el color de su pelo: 810.
- Paola y Lili. Muchachas italianas que viven una aventura policíaca en los fordos noruegos: 1400.
- Papa Noel. Personaje simbólico de la Navidad: 146.
- Parábolas: 2046, 2051, 2052, 2060, 2061.
- Pasteur, Louis. Médico descubridor de diversas vacunas. Biografía: 70.
- Pastores y pastores: 16, 692, 695, 727, 778, 950, 1077, 1080, 1235, 1985, 2000.
- Patito feo. Protagonista de un cuento de Andersen: 114, 115, 116, 117, 118, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 717, 723, 737, 749, 793, 947.
- Patos, ocas y gansos: 114 a 118, 180, 181, 184, 185, 189, 190 a 193, 200, 201, 202, 205, 206, 207, 209, 211, 214 a 218, 221, 222, 224, 230, 238, 268, 350, 371, 372, 771, 795, 1105.
- Patricia. Joven modelo protagonista de una novelita "rosa" semi policíaca: 1398.
- Patrulla juvenil. Está compuesta por tres muchachos españoles que descubren robos y malhechores: 1390, 1391, 1392, 1393.
- Paula. Pájaro encerrada en una jaula de quien está enamorado el pájaro Verdellin: 163.
- Peeceito. Seudónimo de una niña por su movilidad. Autor, Concha Fernández Luna: 1568.
- Peces: 322, 777, 718, 1913, 1941, 1957, 2000.
- Pedro, San. Biografía: 2106, 2109.
- Pedro sin sombra. Personaje que vende su sombra al diablo: 1032.
- Peebles. Niña de la Edad de Piedra, hija de los Picapiedra en los dibujos animados de la TV y los tebeos: 793, 1126, 1127.
- Pek y Puk. Niño y perro en varios cuentos de Daniel Bar: 1510, 1511.
- Penélope, lady. Joven intrépida perteneciente a la serie de televisión "Guardianes del espacio", relatos futuristas: 834.
- Perejilata. Niña acostumbra a robar perejil: 1232.
- Periodistas: 436, 1397, 1403, 1406, 1417, 1418, 1501, 1503, 1512, 1716.
- Perrros: 134 a 138, 142, 150, 160, 162, 182, 187, 188, 203, 212, 244, 246, 253, 258, 259, 260, 306 a 312, 326, 347, 351, 372, 383, 400, 401, 415, 418, 424, 425, 427, 428, 479, 559, 560, 561, 660, 707, 720, 775, 778, 794, 1105, 1181, 1184, 1445, 1509, 1542, 1597, 1621, 1651, 1653, 1655, 1955, 1982.
- Pescadores: 756, 797, 401, 1101, 1106, 1649, 2000.
- Peter Pan. Niño que no crece nunca, personaje de los cuentos de Barrie: 971 a 975.
- Pia. Niña sueca que viaja por Alaska: 1583.
- Picapiedra. Familia humorística de la Edad de Piedra en telefilms y tebeos: 119, 1120 a 1123, 1127 a 1131.
- Picotín. Burrito humanizado que sabe estudiar: 353.
- Piel de asno. Jovenita que se cubre con una piel de asno para huir de la maldad de su padre en un cuento de Grimm: 726, 781, 1281, 1282.
- Pieles rojas. Véase Indios de América del Norte.
- Pillastre. Mapache amigo de unos niños: 1623.
- Pimpinela Escarlata. Noble inglés que se oculta bajo ese seudónimo para ayudar a huir a los perseguidos por la Revolución francesa: 796, 803, 806.
- Pingüinos: 341, 372, 399, 402, 1002, 1968.

Pinkie. Animal australiano: 360.  
 Piucho. Muñeco de madera protagonista de las obras de Colodi: 716, 722, 728, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021.  
 Pinzón, Martín Alonso. Marino que acompañó a Colón: 10.  
 Piña-Piñón. Perrito maravilloso salido del centro de una piña: 1321.  
 Pioncico y Catalina. Muñecos excursionistas: 782.  
 Pío XII, Papa. Biografía: 97.  
 Piolín. Pajarito siempre perseguido por el gato: 126, 272.  
 Piratas y corsarios: 213, 523, 575, 580, 595, 611, 624, 628, 1328, 1446, 1767.  
 Pit. Osito viajero: 147, 330.  
 Pituca. Gatinha linda y asada: 369.  
 Pitus. Niño necesitado de la ayuda de su pandilla de amigos en un barrio de Barcelona: 1658, 1659.  
 Pizi y Dixi. Ralocucos traviesos en historietas de TV y en tebeos: 257, 269, 427, 793.  
 Pizarro, Francisco. Conquistador del Perú: 43.  
 Pluto. Perro humorístico de los dibujos de Disney: 203.  
 Polo, Marco. Célebre viajero veneciano: 1734 a 1738.  
 Polos Norte y Sur: 1740 a 1744.  
 Polvorón. Perrito que corre aventuras en un circo, del cual se escapa para volver con sus amos: 1678.  
 Pollitos: 123, 162, 370, 399, 1229.  
 Pollyanna. Jovenita que ayuda a su tía millonaria: 1561, 1631, 1632, 1633.  
 Pondus. Pinguino del zoo de Copenhague: 341.  
 Pongo y Perdita. Pareja de perros dálmatas padres de 15 cachorros en una película de Disney: 393 a 395.  
 Popeye. Marinero humorístico que ve crecer sus fuerzas al tomar espinacas: 793, 1040.  
 Poppins, Mary. Niñera fantástica llegada del cielo en una obra de Travers: 1344, 1345, 1346.  
 Pops. Steve. Agente supersecreto en varios tebeos: 818, 819.  
 Porky. Cerdito compañero del Conejo de la suerte en sus aventuras: 157, 158.  
 Potamus, Peter. Hipopótamo aventurero y humanizado en tebeos humorísticos: 270.  
 Presto, Pauke. Niño poseedor de un cuerno mágico en un relato de Lea Smulders: 1327.  
 Primavera: 710, 992, 996, 1033.  
 Primera Comunión: 2083, 2086, 2087, 2092, 2093, 2095.  
 Princesas: 692, 715, 716, 719, 722, 724, 725, 727, 731, 736, 766, 901, 1028, 1073, 1080, 1082, 1107, 1224, 1285, 1296, 1650, 2004.  
 Principes: 719, 723, 725, 727, 728, 730, 734, 757, 932, 933, 1082, 1083, 1105, 1140, 1206, 1297, 1298, 1347, 1356, 2134.  
 Publicidad: 1704.  
 Puck. Colegiala danesa llamada así por su amor a la naturaleza, protagonista de aventuras algo detectivescas: 1441, 1442, 1443.  
 Puf. Gato humanizado: 955.  
 Pulgarita. Niña diminuta que nace en una flor, llamada también Almendrita o Pulgarilla. Autor: Andersen: 691, 692, 693, 946, 952, 953.  
 Pulgarito. El más pequeño de siete hermanitos, a los que salva del ogro. Protagonista en relatos de Grimm y Perrault: 717, 722, 729, 737, 781, 790, 793, 795, 962, 1079, 1269, 1271, 1283 a 1288, 1325.  
 Pumpy. Gato humorístico que protagoniza y presenta una publicación periódica: 798, 1142, 1316, 1351.

Q

Química: 1818, 1831, 1837, 1840, 1845, 1866.  
 Quiriquil. Gallo violeta que desea ser de carne: 1350.

R

Rabito. Conejo protagonista de los cuentos "Canción del Sur": 171.  
 Ramita de mimbre. Tártola cuidada por unos niños: 1954.  
 Ranas: 293, 303, 405, 410, 723, 732, 737, 1109, 1985, 1993.  
 Ratita presumida. Protagonista de un cuento popular: 356, 359, 723, 729, 1082.  
 Ratones: 125, 143, 144, 162, 178, 180, 181, 183, 186, 197, 202, 203, 204, 213, 215, 236, 245, 257, 271, 321, 358, 359, 398, 404, 421, 725, 726, 728, 729, 737, 767, 794, 1028, 1989, 2000, 2007.  
 Ratpuozel. Príncipe convertido en ratón: 1083.  
 Razas: 1846.  
 Reina. Perrita protagonista de "La dama y el vagabundo": 187, 188.  
 Reina de las nieves. Hada llamada también "Reina Escarcha", personaje de un cuento de Andersen: 691, 682, 693, 954, 1084.  
 Relojes: 1367, 1802, 1847.  
 Rembrandt, Hermens Van Rijn. Pintor holandés del siglo XVII. Bibliografía: 81.  
 Rey Cuervo, o Pico de Loro, o Tordo. Personaje de un cuento de Grimm: 725, 1077, 1085.  
 Reyes Magos: 1467, 1469, 1481.  
 Ricardo Corazón de León. Rey de Inglaterra. Biografía novelada: 75, 76, 914.  
 Rita Tin Tin. Perro pastor alemán acompañante del cabo Rusty en aventuras con los indios: 449, 458.  
 Rincónete y Cortadillo. Dos ladrones protagonistas de una novela de Cervantes: 704, 705.  
 Rinocerontes: 178, 998.  
 Riqueto el del copete o el del jopo. Protagonista de un cuento popular de Perrault: 733, 781, 795, 1271, 1289, 1290, 1291.  
 Robin, Cristóbal. Niño que ayuda en sus aventuras al oso de trapo Winnie: 1215.  
 Robin Hood o Robin de los Bosques. Arquero legendario inglés del tiempo de las Cruzadas: 750, 891, 892, 927, 928, 929.  
 Robinson Crusoe. Véase Crusoe, Robinson.  
 Robots: 841, 842, 843.  
 Rocky. Perrito protagonista de varios cuentos accidentados: 306 a 312.  
 Rogers, Roy. Vaquero del Oeste americano, héroe de películas y tebeos: 603, 604.  
 Rojaflo. Joven protagonista, en unión de Blancanieves, de un cuento de Grimm: 1070.  
 Ruiseñores: 692, 693, 694, 696, 726, 731, 799, 947, 955, 956, 1223, 1331, 1993.  
 Rusty, csbo. Jovenista perteneciente a la Policía Montada, protagonista en unión del perro Rita Tin Tin de películas y tebeos del Oeste americano: 449, 458.

S

Salarín. Malvado enano llamado también Barabai en otras versiones del cuento de Grimm: 379, 1083, 1090.  
 Saltadema. Bandido humorista, personaje de Preussler: 1293.  
 Sam. Perro que salva a dos niños de los indios: 1582.  
 Samuel. Juez de Israel, personaje bíblico: 2035.  
 Sandokan. Héroe pirata en las obras de aventuras de Salgari: 603, 612, 613, 615, 616, 617, 623, 628, 629.  
 Sansón. Personaje bíblico lleno de fuerza: 2036, 2037, 2038.  
 Sapos: 240, 350.  
 Sastrecillo valiente. El. Personaje célebre que mata siete moscas de un golpe: 726, 736, 1027, 1079, 1081, 1110, 1111.  
 Sawyer, Tom. Joven inglés protagonista de travesuras en varias novelas de Marck Twain: 647 a 653, 796, 1439, 1440.

Scanlon, Hombre rana protagonista de aventuras submarinas: 635.  
 Scrooge, Viejo y avaricioso mercader protagonista de una obra de Dickens: 1471.  
 Schipp, capitán. Viejo marinero que vive en una gabbra con un perro: 160.  
 Schweitzer, Alberto, Doctor que trabajó en Africa, premio Nobel de la Paz: 57, 88.  
 Seaview, Submarino atómico del futuro, protagonista de una serie de telefilms titulada "Viaje al fondo del mar": 826, 840, 859, 860, 861, 862.  
 Secuestros y raptos: 1361, 1374, 1377, 1383, 1399, 1409, 1416, 1417, 1432, 1456  
 Semán, Hombre extraño, inventor y filósofo: 1047, 1048.  
 Serra, Fray Junípero. Misionero fundador de la ciudad de San Francisco de California: 111.  
 Sergio, Príncipe ruso aventurero: 1057.  
 Serpientes: 756, 1114.  
 Seta-roja, hermanos. Niños muy pequeñitos que habitan las setas del bosque: 1319.  
 Shirley, Joven zarfata siempre complicada en asuntos policiales: 1431, 1432, 1423, 1424.  
 Siete secretos, Club formado por siete niños ingleses que, en pandilla, descubren varios problemas policíacos: 1535.  
 Sigrifrida, Personaje principal del poema "Los Nibe-hungos": 2005.  
 Silvestre, Gato humorista de las series de TV y tebeos, siempre deseno de comerse al pájaro Pío-lín: 126, 178, 272.  
 Simbad el marino, Personaje de "Las mil y una noches", que realiza sus siete viajes a otros tantos lugares extraños: 716, 722, 728, 1208 a 1214.  
 Smocetta, Joven que aborra en su caja verde: 1642.  
 Singleton capitán. Protagonista de una obra de Defoe: 488.  
 Sirenas: 748, 795, 979, 1082.  
 Sise, Véase Isabel, Emperatriz de Austria.  
 Sitting Bull, Jefe de los indios sioux: 96, 636.  
 Singspauz, León humorístico en tebeos y telefilms: 273, 274.  
 Snif, Perrito protagonista de un cuento troquelado con su figura y un rabo adosado al mismo: 418.  
 Sofie, Niña traviesa en relatos de la Condesa de Ségur: 1636.  
 Soldado de plomo, Juguete protagonista de un cuento clásico en el que se enamora de una ballarina de papel: 691, 692, 693, 695, 718, 726.  
 Soldados: 403, 691, 692, 693, 695, 718, 728, 727, 737, 765, 778, 793, 942, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 1073, 1283.  
 Stanley, Henry Morton. Periodista angloamericano que buscó y halló a Livingstone en Africa: 86.  
 Strogoff, Miguel, Correo ruso del zar, protagonista de una célebre obra de Verne: 678, 679.  
 Stock, Nicolás. Niño adionado a la misivas: 1582.  
 Subnormales: 1703.  
 Sultán, Perro humorístico que triunfa sobre el hombre: 138.  
 Sultán, Otro perro de este mismo nombre que busca afanosamente a su amo: 1167.  
 Sventon, Teban, Detective protagonista de obras divertidas de Holmberg: 1419, 1420.

T

Tanguy, Michel, Aviador protagonista de aventuras en el aire, en los géminos gráficos de Charlier: 480, 481.  
 Tartarín de Tarascón, Personaje central de la obra satírica de Daudet: 487.  
 Tarrón de los Monos, Aventuras de un joven abandonado en la selva y al que crían y educan los monos: 451, 452 a 457.  
 Taxia: 445, 446.  
 Teban Sventon, Véase Sventon, Teban.  
 Ted y Penny, Perro y corza que viven con una niña y sus padres: 1597.

Teddy, Oso de trapo con simples aventuras: 407, 408, 409, 770.  
 Telerín, familia, Hermanitos dibujados por Moro y conocidos por la TV: 20, 698, 786, 808, 1554, 1566, 1567, 1634, 1646, 1647, 1648, 1649, 1710.  
 Televisión: 1512, 1635, 1854.  
 Tell, Guillermo, Héroe legendario de las libertades suizas: 915, 916, 917, 918, 919.  
 Teresa de Lisieux, Santa, Biografía: 2123.  
 Tesoros: 185, 212, 433, 477, 541, 580, 638, 639, 640, 611, 644, 689, 741, 742, 849, 1222, 1393, 1438, 1452, 1453, 1506, 1677.  
 Thunderbirds, Grupo de "Rescate internacional" situado en el futuro e interpretado en TV por marionetas: 801, 802, 803.  
 Tigres: 327, 334, 372, 398, 579, 629.  
 Tijeras: 977.  
 Tintín, Joven periodista metido en aventuras fantásticas en unión de su perro Milú. Autor del guión: Herge: 1416, 1417, 1418.  
 Tío Tom, Anciano negro protagonista de una novela antiesclavista de H. Stowe Beecher: 1513, 1514, 1515.  
 Tío Popoff, Delicioso personaje amigo de los animales: 1447.  
 Tip, Insecto que busca aventuras en el bosque: 111.  
 Tip Tap, Gamo generoso de los cuentos de Blyton: 988.  
 Tiro-loco, Caballo humanizado en episodios de TV y tebeos: 261.  
 Tistú, Joven con los dedos pulgares verdes, que hacen florecer hasta los cañones guerreros: 1041.  
 Tit-tip, Insecto que cambia de domicilio con facilidad en un pequeño cuento: 141.  
 Titeres: 2136, 2137, 2138, 2134, 2155.  
 Tobías, Personaje bíblico: 2039.  
 Tom, Perro dalmata en un relato sentimental: 139.  
 Tom Sawyer, Véase Sawyer, Tom.  
 Tom y Jerry, Gato y ratón muy amigos, pero que siempre se persiguen en telefilms y tebeos: 1, 245, 346, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 773.  
 Toreros: 420, 700, 1679.  
 Tormenta, capitán, Mujer que lucha como pirata para liberar a su esposo, prisionero de los turcos: 609, 618, 620, 623.  
 Tornado, capitán, Viejo pirata que deja un tesoro: 433.  
 Tortuga: 795, 1447, 2001.  
 Trampolín, Diversido gato protagonista de aventuras y viajes: 127, 412.  
 Trapote, familia, La componen los hijos de un ferero y varios animales que viajan juntos: 1149 a 1152.  
 Trenes: 1053, 1308, 1349, 1813, 1849, 1852, 1859, 1882, 1903, 1904.  
 Tres cerditos, Los, Protagonistas de un célebre cuento: 185, 204, 412, 414, 723, 749, 791, 793.  
 Tres investigadores, Los, Muchachos que, ayudados por Hitchcock, descubren terroríficos misterios: 1363 a 1369.  
 Tristán, Payaso simple y bonachón: 1309.  
 Trueno, capitán, Arrojado joven protagonista de tebeos pseudohistóricos: 575, 864, 885, 889, 902, 930.  
 Tuf-nuf, Pequeño tren verde que compete con otro grande: 959.  
 Turpin, Dick, Aventurero, ladrón y generoso personaje de novelas del siglo pasado: 521, 522.  
 Tutufit, Maquinita de tren que lleva a los niños de vacaciones: 1349.  
 Twist, Oliverio, Niño inclusero y triste de un relato de Dickens: 1556.  
 Tyler, Toby, Protagonista de aventuras de circo en un relato y película de Disney: 499.

U

Ulises, Héroe del poema de Homero: 1991, 1992.  
 Urashima, Pescador japonés en una leyenda: 797.

V

Vacas: 403, 724.  
 Vacaciones: 257, 273, 285, 384, 791, 1305, 1553, 1608.  
 Vego, Diego de la. Caballero mejicano llamado "El Zorro", que se toma la justicia por su mano: 563.  
 Ventisca. Pequeño esquimal: 970.  
 Verdela. Pájaro carpintero enamorado de la pájara Paula: 163.  
 Verónica. Niña protagonista de una serie de relatos de la vida cotidiana: 1571, 1572, 1573, 1574.  
 Viajes: 227, 285, 291, 327, 421, 755, 795, 856, 857, 858, 924, 1524, 1525, 1729 a 1739, 1741, 1742, 1743, 1744, 1754, 1755, 1756, 1757.  
 Viajes submarinos: 826, 840, 844, 849, 853, 854, 855, 859, 860, 861, 862, 875, 1830, 1837.  
 Victoria de Inglaterra, reina. Biografía: 68.  
 Vieja de los gansos, I. A. Hada disfrazada, protagonista de un cuento de Grim: 726, 1085.  
 Vikingos: 898, 1789.  
 Vinci, Leonardo de. Pintor italiano: 80, 85.  
 Violeta la tímida. Joven que logra vencerse a sí misma y hacerse periodista: 1501, 1502.  
 Virgilio. Poeta protagonista de "La Divina Comedia", de Dante: 1980.  
 Viriato. Caudillo lusitano primitivo que luchó contra los romanos: 1794.  
 Vocaciones: 45, 1498.

W

Willey, Pat. Cantante protagonista de una novela: 1644.  
 Winnie. Osito de trapo que, en unión de otros juguetes y un niño, corre sencillas aventuras: 331 a 335, 336, 337, 338, 339.

X

Xingú. Pequeño indio del Amazonas, amigo de los animales: 1352.

Y

Yáñez. Pirata amigo de Sandokán en obras de Salgari: 607, 608, 610, 613, 615, 616, 617, 625, 626, 627, 628, 629.  
 Yarky y Chooper. Patito y perro, respectivamente, muy amigos y que se defienden mutuamente de los ataques del zorro en telefilms y tebeos: 266, 285, 773.  
 Yogui. Oso travieso del parque de Yellowstone, que quiere siempre comer o descansar. Tebeos y telefilms: 248, 255, 257, 267, 287, 288, 289, 290, 291, 293, 793.  
 Yorinda y Yorindel. Personajes de un célebre cuento de Grimm: 726.

Z

Zanka. Simpático caballito en un cuento: 430.  
 Zapateros: 943, 1024, 1031, 2000.  
 Zapatillas: 723, 793, 691, 966, 967, 1139, 1222.  
 Zoología: 1907, 1920, 1921, 1927, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1949, 1951, 1955, 1956, 1958, 1960, 1963, 1964, 1965, 1967, 1971, 1973, 1975, 1979.  
 Zoológico, parque: 457, 1528, 1529, 1549, 1659, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1945.  
 Zorros: 352, 372, 757, 778, 794, 1985, 1996.

