



Experiencias

LENGUA

PROGRAMAS EXPERIMENTALES
de la E. G. B.



MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

DIRECCION GENERAL DE RENOVACION PEDAGOGICA

SUBDIRECCION GENERAL DE ORDENACION ACADEMICA

— *Experiencias* —

Lengua

Sumario

- **El Comic**
- **Cuadernillos de Lengua y Literatura**
- **Las jitanjáforas**
- **El libro de lectura, un recurso didáctico**

Nivel: E. G. B.

Colección: *“Documentos y materiales de trabajo”*

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE RENOVACION PEDAGOGICA
N. I. P. O.: 176-90-011-5
I.S.B.N.: 84-369-1742-1
Depósito Legal: M-1936-1990
Imprime: MARIN ALVAREZ HNOS.

Prólogo

Recoger, organizar y difundir toda la producción de documentos que surgen en la práctica escolar de los grupos de trabajo es una tarea por hacer. Las iniciativas que se han llevado a cabo en este sentido hasta ahora han resultado insuficientes.

Cada vez más, los profesionales de la Educación necesitamos materiales didácticos nacidos desde la práctica educativa.

Uno de los problemas con que nos encontramos más comúnmente es el de reinventar lo ya inventado. Y esto es muchas veces consecuencia de la escasa difusión de materiales hechos desde y para la escuela.

Los equipos educativos de los Centros Experimentales de E. G. B. han desarrollado un gran trabajo durante estos últimos años en la puesta en marcha de los Programas Experimentales: Reforma de Ciclo Superior, Reformulación de los objetivos de los Ciclos Inicial y Medio, y Escuelas Rurales. Asimismo han generado un gran abanico de experiencias de aula.

En el Gabinete de E. G. B. del Servicio de Innovación y Reforma nos propusimos durante el curso 1988-89 recoger, organizar y difundir a través de su publicación los materiales gestados en dichos centros. Y en esta tarea contamos con la colaboración de los Coordinadores Técnicos Provinciales.

La publicación que tienes en tus manos es la consecuencia de esa iniciativa. Pero, más importante aún, es fruto del trabajo y entusiasmo de unos maestros, y también, no lo olvidemos, de unos alumnos.

Un fin claro nos empujó a esta tarea: ofrecer unos instrumentos de apoyo al profesorado. No son modelos cerrados, son sugerencias de cómo trabajar en clase, son un reflejo del trabajo realizado en los Centros Experimentales, siguiendo los programas y metodología propuestos en la Reforma del Ciclo Superior, la Reformulación de los objetivos de los Ciclos Inicial y Medio, y Escuelas Rurales. No ha de extrañar, por tanto, la diversidad en naturaleza, extensión y estructura de las experiencias presentadas,

producto de interpretaciones y adaptaciones que quieren ser consecuentes con la realidad donde se enmarcan.

Si estos materiales os invitan a la búsqueda, consulta, investigación; si os resultan fáciles de manejar, si os proporcionan ideas, si os sirven de ayuda mediante su adaptación a vuestra situación y necesidades concretas, si os hacen perder el miedo a equivocaros..., el esfuerzo de estos maestros está compensado.

Ojalá estos materiales os animen a ofrecer a otros compañeros esas experiencias que tan celosamente guardáis, casi siempre porque os parecen poco útiles o que no están suficientemente elaboradas: la Reforma del Sistema Educativo va a necesitar de abundantes materiales, y ¿dónde buscarlos mejor que en la escuela?

Nuestro agradecimiento a esos maestros que desde los Centros Experimentales han dejado aquí parte de ellos mismos y de su quehacer con sus alumnos.

Que estas publicaciones sean un granito más, pero no el último, en la gran tarea que nos queda por hacer.

**Gabinete de Programas
Experimentales de la E. G. B.**



El comic

Puerta abierta a la narrativa

Autor:

- José Luis Heras Pérez

Datos del Centro:

Nombre: C. P. San Isidro
Labrador

Localidad: Rosalejo

Provincia: Cáceres



Características del Centro

*El Colegio **San Isidro Labrador** es un Centro Público ubicado en Rosalejo, pueblo rural al norte de la provincia de Cáceres, de 1.500 habitantes y con una estructura económica social agrícola parcelaria.*

El Centro consta de ocho unidades de E. G. B. y dos de Preescolar, con una "ratio" de 30 alumnos por aula.

El Centro se acogió a la Reforma del Ciclo Superior en el curso 1986/87, activándose y generando una metodología abierta y creativa a nuevas propuestas de trabajo con la pretensión de generar una participación lúdica y creadora que ayude a desarrollar la personalidad integral del alumno.

El crear un clima de autocomplacencia y afirmación de la capacidad individual y creativa y el hacer que el alumno sea el motor básico de su propio desarrollo cognitivo y emocional ha sido la motivación primordial de la experiencia.

*Asimismo, el Colegio **San Isidro Labrador** está acogido al Proyecto Mercurio de introducción de Nuevas Tecnologías en la Escuela, lo que ha permitido abrir el abanico de posibilidades metodológicas integrando todas las técnicas de medios audiovisuales al proceso educativo.*

Indice

I. INTRODUCCION	9
II. OBJETIVOS	9
— Objetivos generales	9
— Objetivos específicos	11
III. DESARROLLO DE CONTENIDOS	11
— La lectura	11
— Elementos formales del comic	12
— Los personajes	17
— Documentación - Investigación	17
IV. EL COMIC Y LA LITERATURA	17
— Material literario para trabajar con comics	20
V. PROPUESTAS DE ACTIVIDADES:	21
— Actividades de expresión oral y escrita	21
— El comic y los cuentos populares infantiles	37
— El comic y los medios audiovisuales	42
— El comic y la prensa	42
VI. BIBLIOGRAFÍA	43

I. Introducción

Al abordar la narrativa como uno de los elementos de expresión del currículum del Área de Lenguaje se nos plantean múltiples caminos para llevarlo a cabo dentro del aula: desde la mera exposición de los elementos que intervienen en este género literario con comentarios de texto (generalmente de autores lejanos al alumno) de fragmentos de obras conocidas (que para el alumno no significan sino una acumulación de contenidos inútiles desde su punto de vista) o hacer un viaje histórico a lo largo del género, con nombres, fechas y características, estilo, etc. (que le es aún más farragoso y duro), hasta introducirle poco a poco en el mundo narrativo, desde lo más cercano y ameno al mundo infantil como son los comics y los cuentos populares, los romances tradicionales como elemento narrativo y rítmico (tan ameno a los alumnos), para trascender, en vía ascendente, a la creación personal de la narrativa como elemento comunicador y vía de expresión de mundos interiores y emocionales.

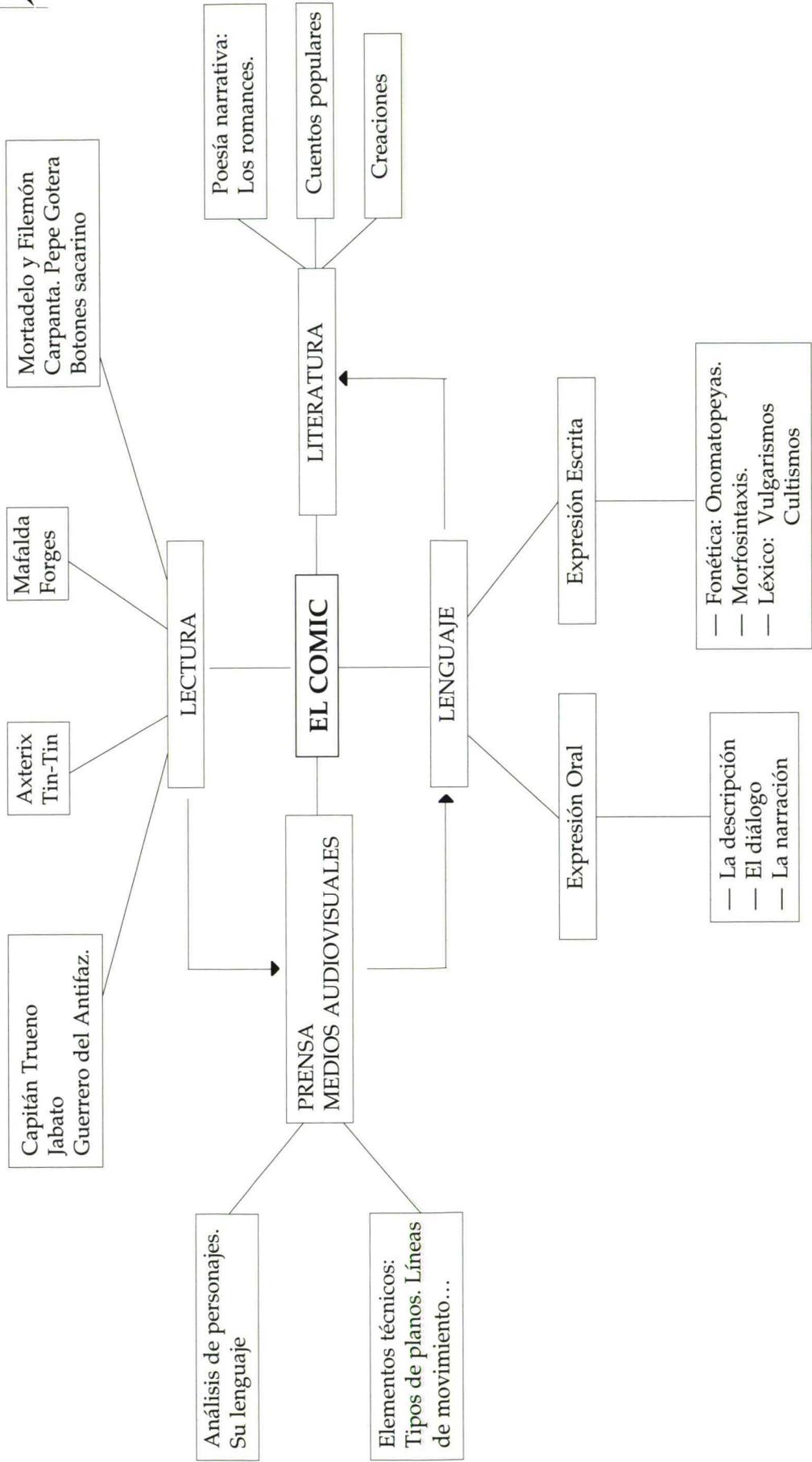
Teniendo en cuenta el mundo en el que el alumno se ve inmerso, que ha pasado de ser el del lenguaje escrito a un lenguaje icónico (televisión, vídeos, múltiples medios gráficos: revistas, tebeos, comics), nos vemos los docentes en la necesidad de partir de este centro de interés del alumno, que le es atractivo, para introducirle en ese otro mundo de expresión escrita, y, por otra parte, introducirle en el mundo del análisis de la imagen como elemento comunicador y formador de valores nuevos o afianzamiento de valores ya establecidos.

Todo lo anteriormente expuesto justifica el comenzar a trabajar en el mundo narrativo abriéndole las puertas del comic, ya que contiene en sí todos los elementos que posteriormente formarán parte de la narrativa: acción, el personaje, espacio y tiempo.

II. Objetivos

Objetivos generales

1. Fomentar la animación a la lectura.
2. Introducir al alumno, de modo ameno, en el mundo de la narrativa y la imagen.
3. Desarrollar la capacidad creadora.
4. Desarrollar hábitos mentales de crítica y análisis.



Objetivos específicos

1. Estudio y análisis de los elementos formales del comic.
2. Introducir el estudio de los medios audiovisuales en cuanto análisis de imagen en movimiento.
3. Desarrollar la capacidad de observación como medio de llegar a la descripción.
4. Analizar y profundizar en la poesía narrativa: los romances, así como en los cuentos populares y tradicionales.
5. Conocimiento y dominio de elementos morfosintácticos.
6. Integración y utilización del espacio-tiempo narrativo.

III. Desarrollo de contenidos

Siguiendo el esquema anterior, vamos a estructurar el proceso de trabajo para desarrollar el comic como elemento catalizador de todo un conjunto de actividades que giran en torno a él.

Se plantean dos vertientes que caminan paralelas en el proceso: por una parte, el comic en sí mismo con sus elementos, su estructura, sus códigos, su contenido, etc., que será motivo de estudio en un primer momento desde un punto de vista formal; por otra parte, el comic usado como catalizador para expandirnos y, utilizándolo como justificación, introducirnos en todos los campos que se relacionan directa o indirectamente con él (estudio de medios audiovisuales = prensa, cine, tipos de planos, gestos del rostro, emociones = escala de valores que transmiten los comics a lo largo de la historia, la literatura infantil: cuentos, canciones, poesía narrativa...).

La lectura

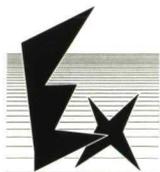
Paso previo para cualquier tipo de trabajo es la recogida de material relacionado con la actividad y análisis de la misma.

Los alumnos se encargarán de llenar el aula de todo tipo de comics y tebeos. En un principio, tan sólo se harán lecturas individuales, tanto en voz baja como en voz alta, para el grupo.

En este proceso de lectura se tendrá en cuenta:

- Entonación.
- Vocalización.
- Ritmo.
- Diferenciación de timbre según personaje.
- Dramatización oral del comic.

Posteriormente se realizarán lecturas grupales en torno a un mismo comic con diversos personajes: dramatización oral y corporal del comic.



Análisis de mensajes conductuales

Una vez realizadas actividades de lectura en cuanto a fonética, ritmo y entonación se refiere, pasaremos a un segundo nivel de análisis. Este segundo nivel se realizará básicamente en los dos últimos cursos del Ciclo Superior.

Se hará una selección de comics en el que intervengan tanto comics antiguos como actuales: Capitán Trueno, Jabato, Guerrero del Antifaz, Asterix y Obelix, Mafalda...

En torno a la lectura de estos comics se realizará un análisis de las conductas de los personajes y los valores sociales que pretenden transmitir, realizando una valoración de los cambios de los valores a lo largo del tiempo y según períodos políticos concretos de nuestra historia.

Elementos formales del comic

En cuanto a los elementos formales del comic a trabajar, podemos determinar los siguientes:

1. La viñeta. Planos.
2. Los bocadillos. Tipos.
3. El texto.
4. Elementos expresivos.
5. La escaleta temática. El guión.

La viñeta

Se entiende como tal cada uno de los cuadros que forman el comic con los elementos pictóricos correspondientes.

Para realizar las viñetas hay que tener en cuenta:

- Los planos.
- El color.
- Forma de encadenar una viñeta con la siguiente.

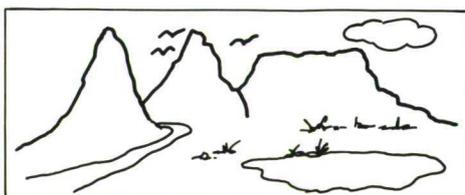
Los planos

Vamos a analizar las distintas dimensiones de los planos.

No existe una formulación única, pero ésta es la más frecuente y generalizada:

- Plano General (P. G.):

Sirve para situar un lugar, el decorado en el cual se va a desarrollar la acción. La figura humana no ocupa un lugar preponderante, sino que es prácticamente imperceptible. Es el caso de un paisaje visto "desde lejos".



— Plano Conjunto (P. C.):

Muestra un grupo de personas, eliminando el decorado general en que se sitúa. El acercamiento no es excesivo y se puede distinguir a las personas por algunos rasgos y expresiones.



— El Plano Entero (P. E.):

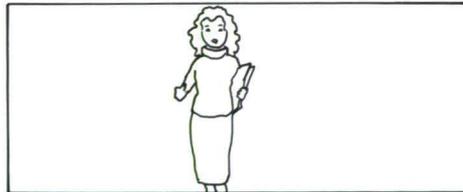
Los límites inferior y superior del cuadro coinciden con la cabeza y los pies de la figura humana.

El plano entero centra la atención sobre un personaje.



— El Plano Americano o Tres Cuartos (P. A.):

La figura humana aparece seccionada a la altura de las rodillas. Es el más utilizado en el cine; de ahí su nombre.



— El Plano Medio (P. M.):

— Plano medio largo: el que aparece la figura humana cortada aproximadamente por la cintura.

— Plano medio corto: corta la figura por el pecho, un poco más abajo de los hombros.



— El Primer Plano (P. P.):

Muestra el rostro humano ocupando todo el encuadre.

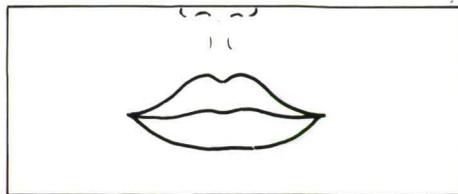


Tiene un gran poder sugestivo o psicológico.



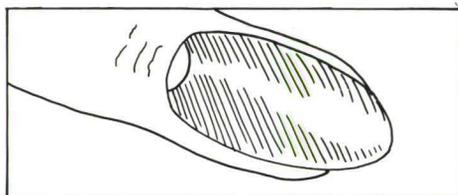
— El Primerísimo Plano (P. P. P.):

Es un fragmento del primer plano en el que aparece un detalle específico del rostro humano (mejilla, ojo, oreja, etc.).



— El Plano de Detalle (P. D.):

Un objeto pequeño o una parte del mismo llena todo el encuadre.



Cada uno de los planos lleva consigo connotaciones diversas, ya sean estéticas o semánticas. El plano general tiene un carácter descriptivo, mientras que el primer plano tiene una fuerte carga psicológica (nos muestra al personaje en diversos estados anímicos). Podemos decir que en general cuanto mayor es el plano y menor la escala de la imagen, menor carga dramática tiene.

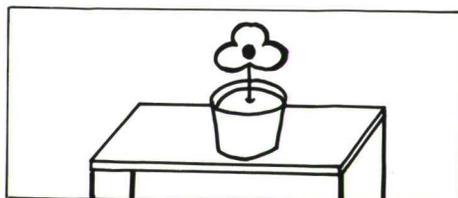
- *La angulación en los planos*

Los planos realizados pueden estar tomados desde diversos ángulos entendiéndose como tal el punto de vista desde el que captamos un campo visual, y que influye a la expresividad de la imagen.

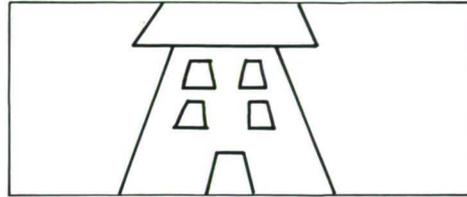
La angulación de los planos puede ser:

— Angulación normal: la imagen está tomada frontalmente.

— Angulación en picado: la imagen está tomada con el punto de vista más alto que el objeto filmado.



- Angulación en contrapicado: la imagen está tomada de abajo arriba formando un ángulo agudo.



- Angulación a vista de pájaro: es una variante de la angulación en picado con la diferencia de que la imagen está tomada desde arriba, desde la vertical.
- Angulación imposible: la imagen está obtenida desde un lugar imposible (desde dentro de una caja fuerte, desde dentro de un horno...).

Las connotaciones de la angulación son amplias:

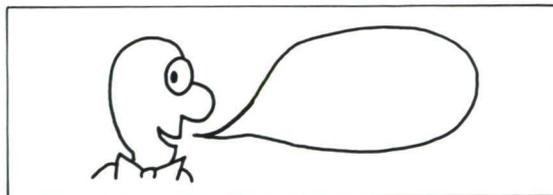
- La angulación en picado puede expresar inferioridad, humillación, abatimiento, ruina.
- Una angulación en contrapicado puede expresar superioridad, triunfo, exaltación.

Los bocadillos. Tipos

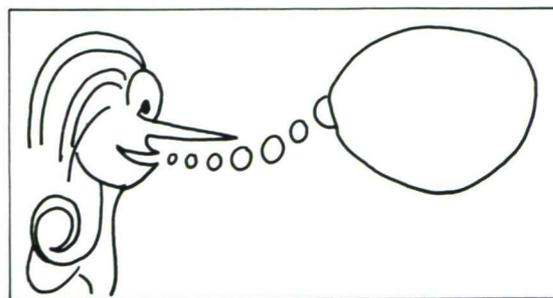
Los bocadillos o globos son una convención específica de los comics dentro de los cuales van los diálogos de los personajes, así como los elementos expresivos inarticulados como las onomatopeyas y todo tipo de sonidos y metáforas visuales.

Los bocadillos tiene múltiples formas según lo que se quiera expresar:

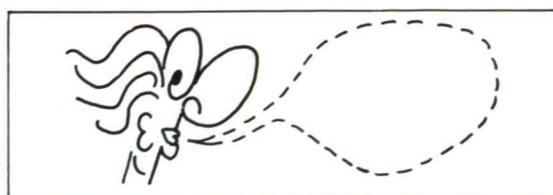
- Bocadillos de afirmación:



- Bocadillos de pensamiento:

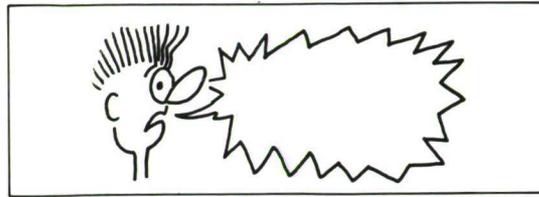


- Bocadillos de susurros:





- Bocadillo de expresión de estados anímicos (miedo, rabia, enfado):

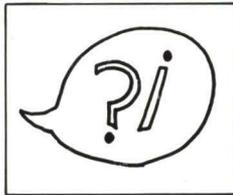


Los bocadillos diversos ayudan a adjetivar el diálogo y la expresión del mensaje.

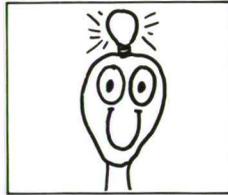
Elementos expresivos

Dentro de este apartado analizaremos todos aquellos elementos que sustituyen textos más largos:

- Metáforas visuales. —Son convenciones del comic que expresan los estados psíquicos de los personajes utilizando, para ello, elementos icónicos con carácter metafórico:



Perplejidad



Idea genial

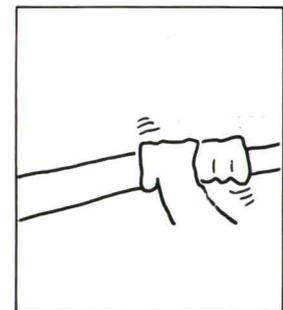
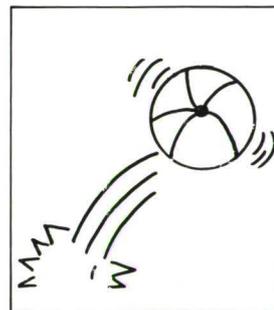
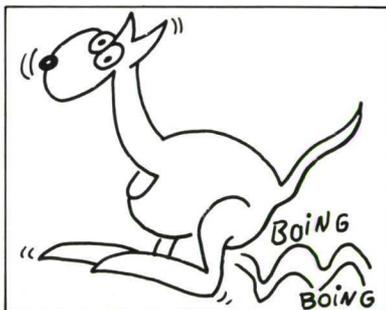


Golpe



Enfado

- Las líneas de movimiento son también convenciones del comic que expresan la ilusión del movimiento o la trayectoria de los cuerpos en movimiento.



La escaleta temática. El guión

El comic debe nacer de una idea elaborada y estructurada de antemano, con todos los elementos estructurados correctamente y coordinados entre sí. Es necesario tener en cuenta todo lo anteriormente dicho con respecto a los elementos formales del comic. Para esto sirve perfectamente la "escaleta temática", el guión que se elaborará previamente a la realización del mismo.

En el guión se tendrá en cuenta:

- El número de viñetas.
- El dibujo que va en cada una.
- El plano que se va a utilizar.

- El texto a escribir.
- Observaciones (de color, expresión de los personajes, etc.).

(En la página siguiente adjunto un modelo de escaleta temática, que puede servir para la realización del guión.)

Los personajes

En torno a la foto fija de los personajes se trabajará la descripción tanto física como psicológica, y servirá como pauta para ampliar el estudio a imagen en movimiento.

Se realizará un estudio de observación pormenorizado de personajes, tanto de comic como de ficción y de la vida real, analizando su aspecto físico, su modo de hablar, de actuar, sus deseos, esperanzas y aficiones.

Estudio de la expresividad del rostro y de los movimientos del cuerpo

Resulta importante, dentro del estudio de los personajes, tener en cuenta la expresión del rostro como manifestación externa de emociones, sensaciones y estados anímicos:

- | | |
|-------------|--------------------|
| — Alegría. | — Miedo. |
| — Tristeza. | — Horror. |
| — Euforia. | — Desvanecimiento. |

Documentación - Investigación

Otro elemento de trabajo, y que entronca directamente con el área de Ciencias Humanas y Sociales, es todo lo relacionado con la época en la cual se va a plantear el comic. Ello supone investigar sobre la arquitectura de la época, las formas de vestir, los utensilios cotidianos, costumbres (personajes importantes, hechos), para reflejar fielmente la época, sin que existan anacronismos.

En este caso, el comic aparece como un instrumento de trabajo ameno e interesante que ayuda al interés investigador en otras áreas. Por otra parte, da pie al alumno para que despliegue su imaginación y basándose en hechos reales y acontecimientos fidedignos aportar su propia visión de los hechos dándoles un matiz u otro incidiendo directamente sobre los personajes y su lenguaje.

IV. El comic y la Literatura

Una vez analizados todos los elementos que componen el comic, y tomados como instrumentos de análisis y de trabajo en sí mismos, pasaremos a conectarlo, como medio eficaz y positivo para introducirnos en el mundo literario infantil.

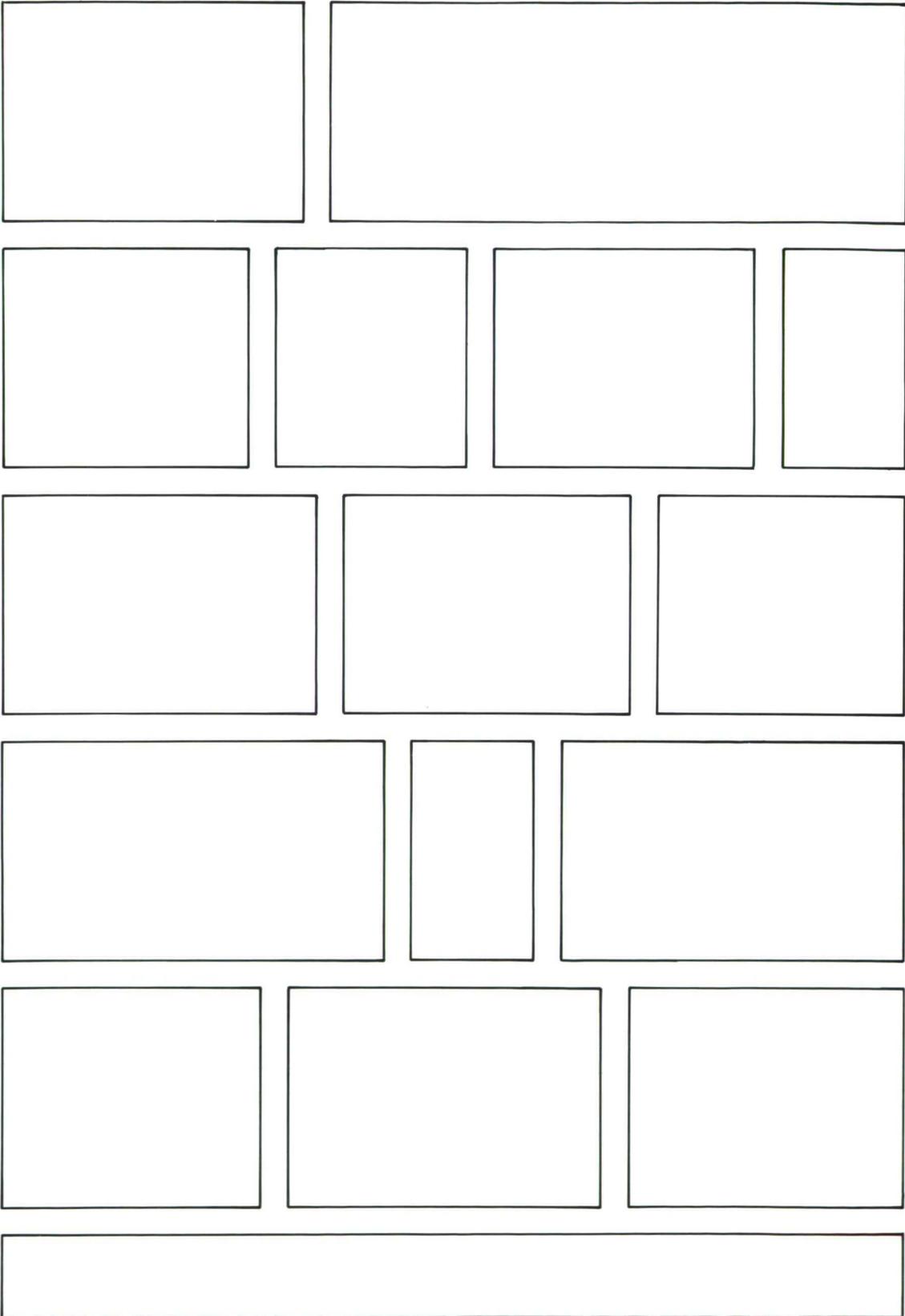
Tomaremos como elementos literarios aquellos que mantengan un hilo narrativo o descriptivo:

- Las cancioncillas infantiles.
- Los romances.



Guion del Comic

<i>Viñeta</i>	<i>Plano</i>	<i>Dibujo</i>	<i>Texto</i>	<i>Observaciones</i>





- Los cantares de gesta.
- Cuentos tradicionales.
- Leyendas.

El tratamiento de los textos escogidos de este espectro será el siguiente:

- Lectura en grupo del poema o el cuento escogido.
- Búsqueda de personajes y elementos narrativos.
- Transposición de la narrativa a diálogo.
- Análisis de la época posible en la que enmarcar la historia.
- Caracterizar a los personajes. Descripción psicofisiológica de los mismos.
- Elementos expresivos a utilizar.
- Realización de la escaleta temática (el guión).

Material literario para trabajar con comics:

- Cuentos populares españoles.
- Cuentos de los Hermanos Grimm.
- Cuentos populares rusos.
- Los cuentos de Andersen.
- Los cantares de gesta. *Poema de Mio Cid*.
- Los romances viejos.
- Canciones infantiles.
- Leyendas tradicionales.
- *El Lazarillo de Tormes*.
- Las *Novelas Ejemplares* de Cervantes.
- *La Celestina*.

Y, en definitiva, toda aquella literatura en la que exista un mínimo hilo argumental y narrativo. Queda a criterio del maestro la adaptación de los elementos literarios a comic según la edad, los intereses y el currículum.

El trabajo de adaptación llevará previamente consigo un análisis de todas las posibilidades literarias: lectura, estudio morfosintáctico, análisis semántico, exposición del hilo argumental. Dramatización.

V. Propuestas de actividades

Actividades de expresión oral y escrita

A) Actividad en gran grupo. Decir una serie de adjetivos que le vaya bien a cada uno de los personajes.







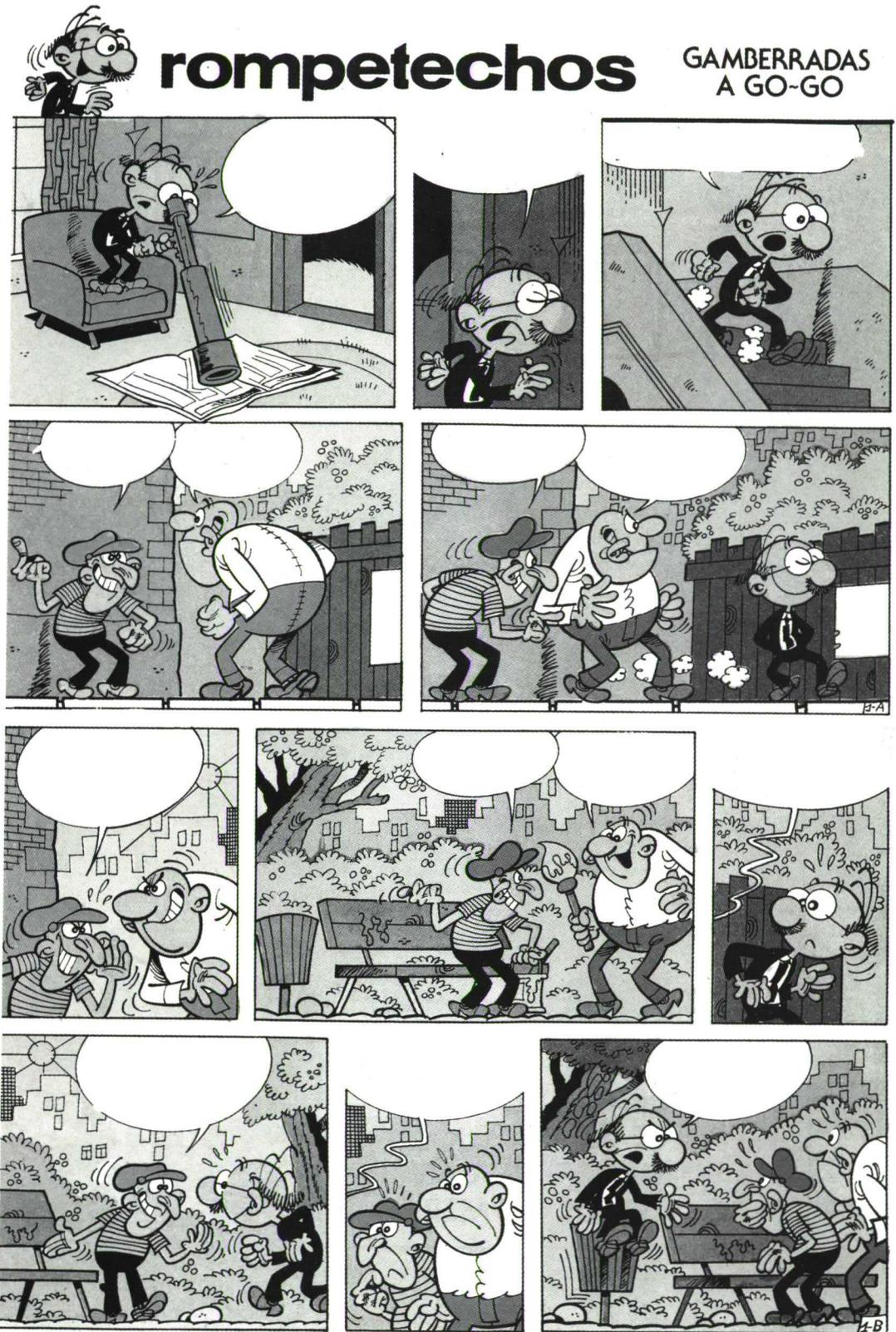








B) El guionista se ha ido de vacaciones y se ha olvidado de escribir el texto de esta historieta. ¿Harías tú de guionista?



C) ¿Qué estados de ánimo reflejan estos dibujos?

Realicemos todos y cada uno de ellos con nuestro propio rostro.

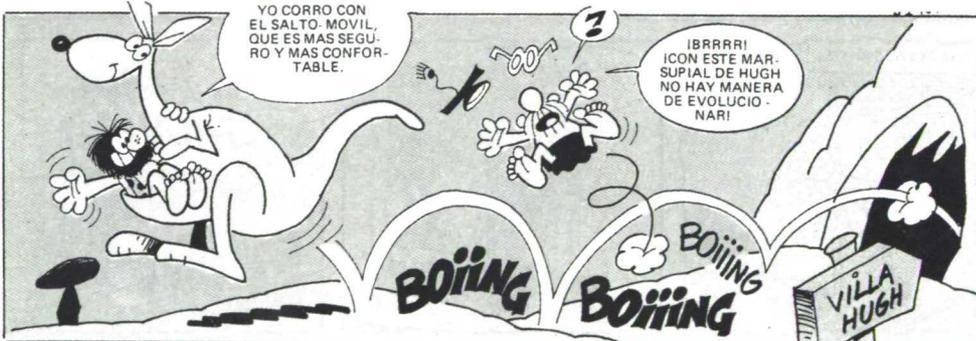
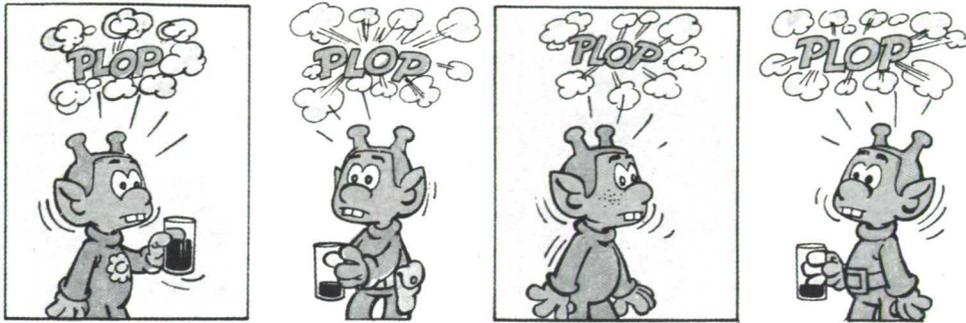
COMMENT TE SENS-TU AUJOURD' HUI?

A 10x7 grid of 70 simple line-drawn faces, each representing a different emotion. The emotions include happiness, sadness, anger, surprise, fear, and various neutral or subtle expressions. The faces are arranged in 10 rows and 7 columns. The first row contains 7 faces, the second row contains 7 faces, the third row contains 7 faces, the fourth row contains 7 faces, the fifth row contains 7 faces, the sixth row contains 7 faces, the seventh row contains 7 faces, the eighth row contains 7 faces, the ninth row contains 7 faces, and the tenth row contains 7 faces.



D) En cada una de estas viñetas aparecen múltiples elementos expresivos propios del comic. Analiza cada uno de ellos (plano, metáforas visuales, onomatopeyas, bocadillos, etc.).







E) El guionista de esta historieta comenzó a escribirla en verso, pero, de repente, se le acabó la inspiración. ¿Podrías ayudarlo a terminar la historia?



NO EMPIEZA BIEN HOY ALFALFO:
ICEPOLLAZO CONTRA UN MURO
DESPUES DE PEGAR UN SALTO
CON ESTILO DE CANGURO!

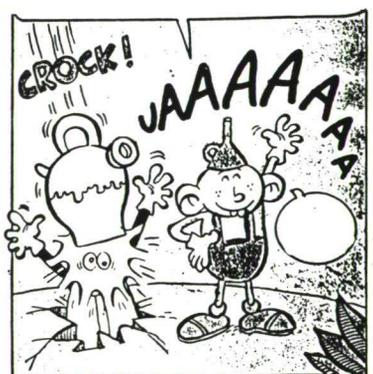


¡MI MADRE! ¡QUÉ CONVULSIONES!
¿PERO QUÉ HACE ESTE TIPO?

¡SIEMPRE QUE COMO MELONES
ME DA UN ATAQUE DE HIPO!

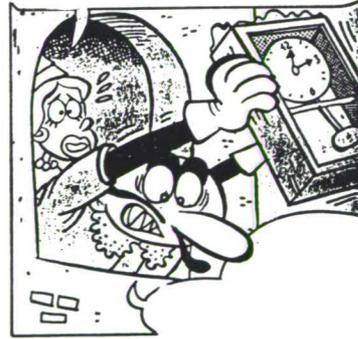


DE ESTA FORMA SINGULAR
ROMEO ALCANZÓ SU META:
ILLEGÓ POR CASUALIDAD
AL VENTANAL DE JULIETA!





El "Super-traje" (1)





F) El dibujante se ha perdido totalmente y se ha hecho un lío con las viñetas. Busca el hilo argumental y ordénalas.

LOS ALQUÍMISTAS



RADIESTESIA





G) Analicemos el *Romance de Don Bueso*. Realicemos la escaleta temática del mismo y pasémoslo a comic.

Romance de Don Bueso

*Lunes era, lunes,
de Pascua florida,
guerrean los moros
los campos de Oliva.
¡Ay campos de Oliva,
ay campos de Grana,
tanta buena gente
llevan cautivada!
¡Tanta buena gente
que llevan cautiva!,
y entre ellos llevaban
a la infanta niña;
cubierta la llevan
de oro y perlería,
a la reina mora
la presentarían.*

—*Toméis vos, señora,
esta cautivita,
que en España toda
no la hay tan bonita;
toméis vos, señora,
esta cautivada,
que en todo tu reino
no la hay tan galana.*

—*No quiero yo, no,
a la cautivita,
que el rey es mancebo,
la enamoraría.*

*No la quiero, no,
a la cautivada,
que el rey es mancebo,
me la enamorara.*

—*Mandadla, señora,
con el pan al horno,
allí dejará
hermosura el rostro;
mandadla, señora,*

*a lavar al río,
allí dejará
hermosura y brío.
Paños de la reina
va a lavar la niña;
lloviendo, nevando,
la color perdía;
la niña lavando,
la niña torciendo,
aún bien no amanece
los paños tendiendo.*

*Madruga don Bueso
al romper el día,
a tierras de moros
a buscar amiga.
Hallóla lavando
en la fuente fría:*

—*Quita de ahí, mora,
hija de judía,
deja a mi caballo
beber agua limpia.*

—*¡Reviente el caballo
y quien lo traía!,
que yo no soy mora
ni hija de judía,
sino una cristiana
que aquí estoy cautiva.*

—*¡Oh qué lindas manos
en el agua fría!,
¿si venís, la niña,
en mi compañía?
¡Oh qué blancas manos
en el agua clara!,
¿si queréis, la niña,
venir en compañía?*

—Con un hombre solo
yo a fe no me iría,
por los altos montes
miedo te tendría.

—Juro por mi espada,
mi espada dorada,
de no hacerte mal,
más que a hermana mía.

—Pues ir, caballero,
de buen grado iría.
Paños de la reina
¿yo que los haría?

—Los de grana y oro
tráelos, vida mía,
los de holanda y plata
al río echarías.
Y dígas, la niña,
la niña garrida,
has de ir en las ancas
¿o has de ir en la silla?

—Montaré en las ancas,
que es más honra mía.
Tomóla don Bueso,
a ancas la subía.
Tierras van andando,
tierras va mirando,
da en llorar la niña.
¿Por qué lloras, flor,
por qué lloras, vida?,
¡maldígame Dios
si yo mal te haría!

—¡Ay campos de Grana,
ay campos de Oliva,
veo los palacios
donde fui nacida!

Cuando el rey mi padre
plantó aquí esta oliva,
él se la plantaba,
yo se la tenía;
mi madre la reina
bordaba y cosía,
yo como chiquita
la seda torcía,
mi hermano don Bueso
los toros corría;
y como chiquita
la aguja enhebrada,
mi hermano don Bueso
caballos domaba.

—¡Abrid puertas, madre,
puertas de alegría,
por traeros nuera
traigo vuestra hija!

—¡Si me traes nuera,
sea bien venida!
Para ser mi hija,
¡qué descolorida!

—¿Qué color, mi madre,
qué color quería,
si hace siete años
que pan no comía,
si no era los berros
de una fuente fría
do culebras cantan,
caballos bebían?
¡Si no era los berros
de unas aguas margas
do caballos beben
y culebras cantan!
¡Válgame Dios, valga,
y Santa María!
¡Ay campos de Grana,
ay campos de Oliva!



H) Actividades en torno al *Romance de Don Bueso*:

1. Lectura inicial del mismo haciendo énfasis en la entonación, la vocalización y el ritmo.
2. Análisis de los acentos rítmicos y estructura melódica.
3. Lectura del poema según distintos ritmos acentuales:



4. Poner música al romance con las siguientes melodías:
 - Ritmo de *rock*.
 - Jota extremeña.
 - Ritmo de tango.
 - Ritmo de *break-dance*.
 - Todos aquellos que los alumnos puedan sacar utilizando melodías de canciones conocidas.
5. Lectura del poema con distintos estados de ánimo:
 - Enfadado.
 - Triste.
 - Enamorado.
 - Melancólico.
 - Eufórico.
6. Lectura del poema según distintos personajes:
 - Como un sacerdote.
 - Como un poeta.
 - Como un vendedor de romances.
 - Como un político.
 - Como un vendedor de libros a domicilio.
7. Lectura del poema según diversas situaciones:
 - Como alguien a la puerta de un water ocupado y a punto de no aguantar más.
 - Como alguien que espera a sacarse una muela en la sala de espera del dentista (de dentro salen gritos de dolor).
8. Escribe otro romance con los mismos elementos que el de Don Bueso, pero transponiendo la situación a personajes y acciones del siglo xx.
9. Representación dramática del romance utilizando la expresión corporal y los gestos del rostro.
10. Mira por dónde, la reina mora se queda con la cautivita y el rey queda eternamente prendado de sus encantos. La reina mora chincha de rabia y don Bueso no es su hermano, sino un enemigo del rey. ¿Podrías escribir tú el romance con este nuevo argumento?

11. Buscar la trama del romance, con las acciones y los personajes, y elaborar un guión dramático siguiendo la secuencia de los mismos.
12. Realización del romance con sombras chinas. Los alumnos se encargarán de realizar las siluetas de los personajes del romance en marquería. A continuación se realizará la escaleta temática en la que se incluya siluetas, texto, música, observaciones (sirve perfectamente la misma que se utiliza en el comic).

Utilizando un proyector de diapositivas como un haz de luz y un lienzo blanco sobre el que reflejar las siluetas se pondrá en escena el romance con siluetas en movimiento.

Todas las actividades arriba reseñadas sirven perfectamente para el tratamiento de todo el Romancero popular español, así como para las cancioncillas populares infantiles.

Es necesario integrar tanto el área de Artística (música, dibujo, dramatización) como el de Lenguaje, trascendiendo éste a una dimensión creadora y de investigación espontánea del alumno en todos los campos de expresión artística como única vía de sensibilización estética y autovaloración personal positiva ante las propias creaciones.

Romance de la pérdida de Antequera

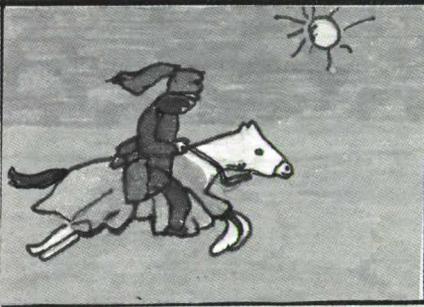
- | | |
|---|---|
| <p><i>La mañana de Sant Juan,
al tiempo que alboreaba,
gran fiesta hacen los moros
por la Vega de Granada,
5 revolviendo sus caballos
y jugando de las lanças,
ricos pendones en ellas,
broslados por sus amadas,
ricas marlotas vestidas,
10 tejidas de oro y grana.
El moro que amores tiene
señales d'ello mostraba,
y el que no tenía amores
allí no escaramuçaba.
15 Las damas moras los miran
de las torres del Alhambra;
también se los mira el rey
de dentro de la Alcaçaba.
Dando voces vino un moro
20 con la cara ensangrentada:
—Con tu licencia, el rey,
te diré una nueva mala:
el infante don Fernando
tiene Antequera ganada;</i></p> | <p><i>25 muchos moros deja muertos,
yo soy quien mejor librara:
siete lançadas yo traigo,
el cuerpo todo me pasan;
los que conmigo escaparon
30 en Archidona quedaban.
Con la tal nueva al rey
la cara se le demudaba.
Manda juntar sus trompetas
que toquen todos alarma;
35 manda juntar a los suyos,
hace muy gran cabalgada
y a las puertas de Alcalá,
que la Real se llamaba,
los cristianos y los moros
40 una escaramuza traban.
Los cristianos eran muchos,
mas llevaban orden mala;
los moros que son de guerra,
dádoles han mala carga:
45 d'ellos manta, d'ellos prenden,
d'ellos toman en celada.
Con la victoria los moros
van la vuelta de Granada;
a grandes voces decían:
50 —¡La victoria ya es cobrada!</i></p> |
|---|---|

(ANONIMO)

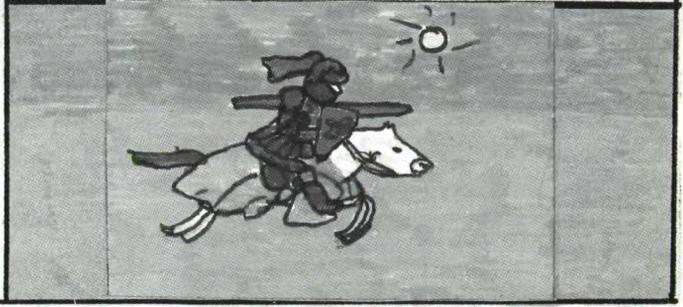


EL INFANTE VENGADOR

Helo, helo por do viene
el infante vengador.



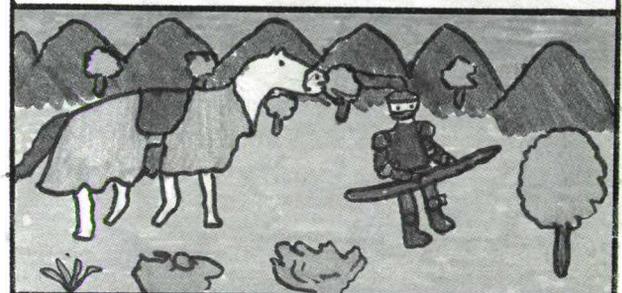
Caballero a la jineta
En caballo corredor.



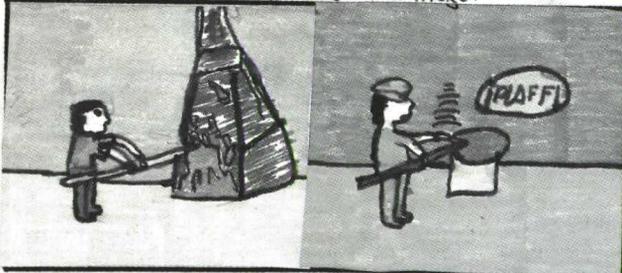
Su manto revuelto al brazo / Si en la su mano derecha
Demudada la color / Un venablo cortador



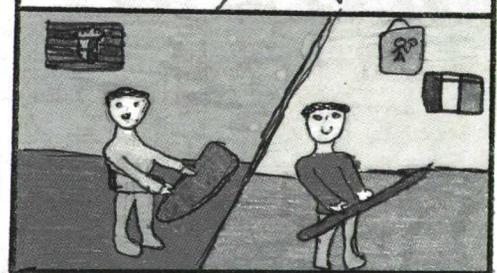
Con la punta del venablo
sacarica un arador.



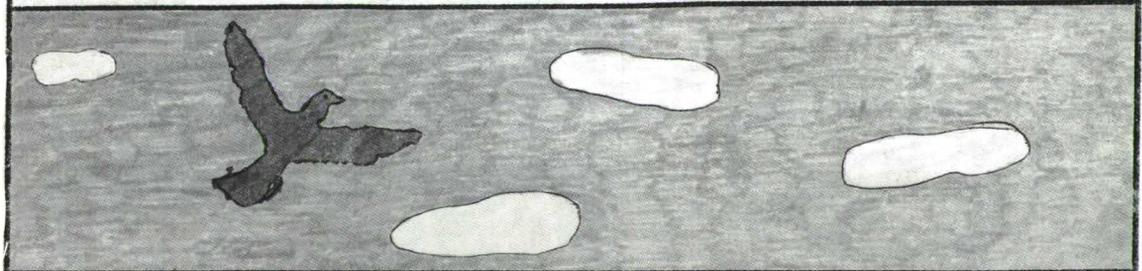
Siete veces fue templado / y otras tantas fue
en la sangre de un dragon / elado porque cortase
mejor



El fierro fue hecho / y el asta en
en Francia / dragon.



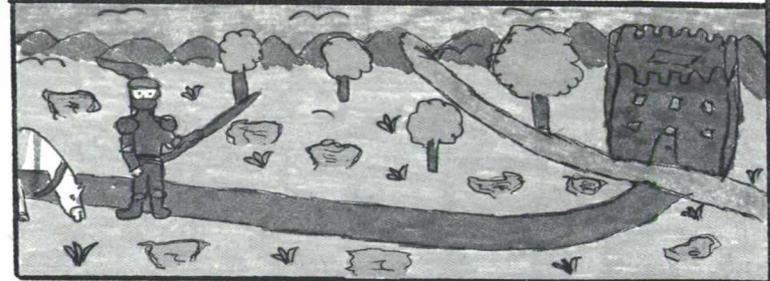
Perfílándose iba
En las alas de su halcón.



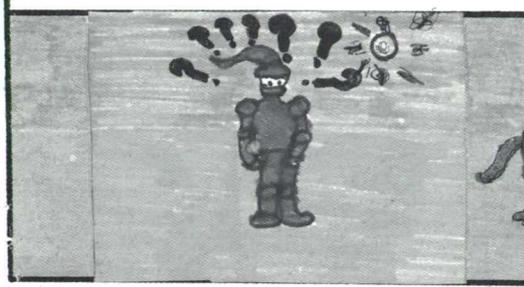
Ive a buscar a don Cuadros a dos Cuadros el traidor a hablar, pero lo al Emperador.



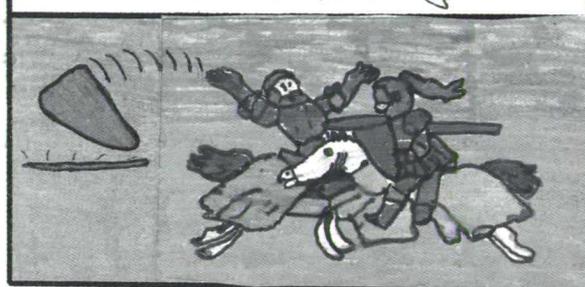
La vara tiene en la mano que era justicia mayor.



Siete veces lo pensaba, si Pe tiraría o no.



Y al cabo de las ocho el venablo Pe arrojó



Por dar al dicho don Cuadros dado al emperador Pasado Pe ha man to y sajos que era de un torro sol.



Por el suelo Yadrillado más de un palmo Pe metió.



Allí Pe habló el Rey Bien dices lo que le hablo: ¿Por que me tiraste, in-fante? ¿Por que me tiras, traidor?..



Perdoname tu alteza que no tiraba a ti, no tiraba al traidor de Cuadros ese falso engañador.





Y VIVIERON MUY FELICES

FIN

El comic y los cuentos populares infantiles

Otro material de trabajo que se desarrollará en torno al comic será el estudio, análisis y trasposición de cuentos populares a comic.

Desde Caperucita hasta Garbancito, pasando por Blancaflor y Pinocho, los cuentos populares están repletos de una auténtica sabiduría psicológica y moral. Establecen un mundo lleno de valores diferenciados que ayudan al niño a entender, catartizar y superar contradicciones internas que a lo largo de su proceso evolutivo le van surgiendo.

Y ni que decir tiene, su valor estético y literario. Pasa por ser la puerta de entrada a la narrativa, al mundo de la magia y la ilusión y, por supuesto, al de la lectura interesante y amena para los niños.

Por todo ello, será conveniente utilizar el comic como justificación para introducirnos en el mundo del cuento.

Actividades a realizar

1. Tomando como punto de partida la lectura del cuento de Caperucita Roja:
 - a) Lectura y análisis de sus elementos, tanto lingüísticos como estructurales y estéticos.
 - b) Composición dramática con expresión corporal sin utilización del lenguaje. Dominio del gesto y expresión de estados emocionales (sorpresa, miedo, astucia...) tan sólo con el rostro.
 - c) Pasar a diálogos todos los elementos narrativos posibles.
 - d) Realizar el guión (escaleta temática), integrando en ella todos los elementos (viñetas, plano, texto, dibujo y observaciones).
 - e) Una vez elaborada la escaleta temática, realizar el comic.
 - f) Por arte de magia, cuando Caperucita Roja se adentra en el bosque y se encuentra con el lobo pasa por allí Pulgarcito y descubre la estratagema del lobo. Escribe o, mejor, reescribe el cuento. Realiza el comic introduciendo la variante que más te guste.
 - g) Actualiza los personajes y escribe *Caperucita Roja*, pero con personajes de la vida actual. Analiza previamente las características de cada uno de los personajes y las situaciones del cuento, así como las ideas que encierran, y aplícalas en el nuevo cuento a cada uno de sus personajes.
 - h) Caperucita Roja es una descarada y hace más bien poco caso a su mamá. El lobo, por otro lado, sufre de depresiones constantes. Sigue la línea y escribe la historia.

Cada alumno escogerá el cuento que más le agrada y realizará el guión del mismo para pasarlo a comic, utilizando todos los elementos formales ya trabajados (bocadillos, onomatopeyas, elementos expresivos, líneas de movimiento, textos...).

- i) Para integrar los medios audiovisuales al comic y al cuento se realizará una selección de éstos, y siguiendo los mismos pasos previos que con los romances se hará un montaje con sombras chinas de los mismos. Se puede utilizar además del proyector de diapositivas como haz de luz, el retroproyector y las transparencias para superponer a las sombras chinas los paisajes y el ambiente que cada cuento requiera. Es una tarea que une muchísimo al grupo, y en la que cada alumno aporta sus propios modos de interpretar y de resolver los elementos técnicos que surgen en el montaje de la actividad. Por otra parte, da un enorme margen de creatividad y de espontaneidad.

Es conveniente aprovechar la actividad para hacer estudios vocálicos y ejercicios de ortofonía, poniendo énfasis en la modulación, ritmo y timbre de la voz de los alumnos. Para ello se realizará el siguiente ejercicio:

- Cada alumno buscará un registro de voz distinto que vaya con cada uno de los personajes del cuento. Realizar variantes sobre un mismo registro vocal.



ESCALETA TEMÁTICA:

"El ratón de campo y el ratón de ciudad"

Autora:
Alma María

Nº VÍNETA	TIPO PLANO	DIBUJOS	TEXTOS	OBSERVACIONES
1º	General	El ratón de campo habla con el ratón de ciudad.	Cierta ratón de ciudad fue a visitar a cierta pariente suya que vivía en el campo, y pasar unos días. Ratón de Campo: ¡Hola: mecho!	Hay dos líneas de movimiento y un bocadillo - las letras del bocadillo están negras.
2º	General	El ratón de ciudad come maíz, centeno, y no le gusta.	Este le alojó en su casa y le ofreció su comida, que consistió de: trigo, raíces, maíz... Ratón de ciudad: ¡Baj!, que malo está	Hay tres líneas de movimiento y dos bocadillos. Los personajes están alegres.
3º	Medio	Los dos ratones están conversando en el campo.	El ratón de ciudad desdévoso dijo a su primo: Primo, vente conmigo a la ciudad, que se vive mejor.	Tres líneas de movimiento, un bocadillo. Los personajes están contentos. El ratón de ciudad está muy alegre.
4º	General	El ratón de campo aceptó la invitación y juntos llegaron a la bien provista despensa de un palacio.	El ratón de campo aceptó la invitación y juntos llegaron a la bien provista despensa de un palacio. Ratón de campo: ¡es fantástico!	Tres líneas de movimiento, un bocadillo, dos personajes. El ratón de campo está muy contento el otro también, por mouse!

ESCALETA TEMÁTICA (Cont.)

Nº VIÑETA	TIPO PLANO	DIBUJOS	TEXTOS	OBSERVACIONES
5ª	General	Están asustados porque ha aparecido la cocinera.	R.C. Come todo lo que quiere, como ves no te falta de nada. Estaban ambos en lo mejor del banguete... cuando aparece la cocinera. R. campo: ¡Corramos!, es la cocinera, y si nos coge nos hará papillas.	Dos líneas de movimiento, caras de asustados. Un bocadillo. Sombra de la cocinera.
6ª	General	Un gato se los va a comer.	El ratón campesino, que no conocía los escondijos de la casa, pasó un susto espantoso. Cuando se marchó la cocinera, el ratón de ciudad gritó: ¡Que viene el gato! R. campo: ¡Ayayayay...!	Cuatro líneas de movimiento. Un bocadillo. Los ratones están muy asustados.
7ª	General	El ratón de pueblo va a coger un trozo de tocino del cepo, y el ratón de ciudad le va a salvar.	Subieron atemorizados al desván, entre sus ojos apareció un cebrón como trozo de tocino. El ratón de campo iba a comerse cuando... ¡Cuidado, es una trampa!	Seis líneas de movimiento, un bocadillo. Mucho colorido en la viñeta.
8ª	General	El ratón de campo se va su campo despidiéndose del ratón de ciudad, su primo.	El ratón de campo no ganaba para suatos. Decidió dejar a su primo de la ciudad con sus ricas y vigilados manjares, y volver a su casa a pelear y sin sobresaltos.	Tres líneas de movimiento. Un bocadillo. Los ratones se despiden.



LOS DOS RATONES



Un ratón de ciudad fue a visitar a un paciente que vivía en el campo, a que pasara unos días.



Este le alojó en su casa y le ofreció de su comida, que consistía: trigo, raíces, maíz...



El ratón de ciudad, desdichado, dijo al campesino:



El ratón de campo aceptó la invitación y juntos llegaron a la bien provista despensa de un palacio.



-Come todo lo que quieras - como vos no te falta nada. Estaban ambos en la mejor del banyete, cuando la puerta se abrió a pareció la cocinera.



El ratón campesino que no conocía los escondijos, de la casa, pasó un susto espantoso. Cuando se marchó la cocinera, dijo el ratón ciudadado, agitando, viene el enorme gato y se abalanza sobre ellos.



Subieron aterrorizados al desbar y ante sus ojos apareció un fabrosísimo trozo de touino. El ratón de campo iba a comerselo cuando... ¡Cuidado, es una trampa!



El ratón de campo no ganaba para sustos, decidió dejarse a su tío en la ciudad, con sus rías y vigilados manojos y volver a su casa, a posible y sus abuelitos.



o-in o-in



El comic y los medios audiovisuales

La relación existente entre ambos medios pasa por la imagen, que en uno es fija y en el otro en movimiento. El estudio de la foto fija del comic da pie al análisis de la imagen en movimiento, incardinando aquí los elementos de trabajo del Proyecto Mercurio.

Los elementos de estudio serán los planos (tipos, duración, expresividad de los mismos, funcionalidad), la angulación (tipos, funcionalidad, capacidad expresiva), la composición (color, formato...). La escaleta temática (el guión) como síntesis integradora de todos los elementos que formarán un todo: el comic o el cortometraje.

Actividades

1. Grabación de fragmentos de películas de distinta época y escuela: años cuarenta, años sesenta, actuales, expresionistas alemanes (dominio del plano de detalle y primer plano), de géneros distintos: terror (A. Hitchcock), aventuras, western...
 - a) Análisis de los planos: tipos de planos que aparecen. Duración de los mismos. En qué momentos se utilizan unos u otros.
 - b) Angulación de los planos. ¿Qué connotaciones expresivas conllevan?
2. En caso de estar dotado el Centro con videocámara, por grupos, los alumnos realizarán la toma de distintos planos y con angulaciones distintas. Intentarán buscar diferentes manifestaciones emocionales utilizando la angulación y los planos.
3. Realización en grupo de un guión con un argumento propio en donde se reflejen todos los elementos a integrar para la ejecución de un cortometraje.

El comic y la prensa

La prensa aparece como un medio ideal, como elemento actual y materia prima excelente para la realización de comics, a la vez que nos permite acercarnos a ella desde dos vertientes muy diferentes: por un lado, de análisis de las noticias actuales más relevantes, de sus personajes y situaciones, con todo lo que conlleva de descripción de personajes, modo de sentir, hablar y vivir, de análisis de elementos narrativos de las acciones cotidianas; y por otro, de lúdico al acercarte a la noticia con la finalidad de sustraerle el jugo cómico o dramático para transportarlo al mundo irreal y fantástico del comic.

Actividades

1. Por grupos: lectura de las distintas secciones de un periódico. Búsqueda de las noticias más relevantes del momento. Análisis de los personajes (especialmente su modo de hablar) y de las acciones. Elaboración de un guión. Realización de un comic sobre la noticia.
2. Escribir noticias periodísticas cuyos protagonistas sean personajes del comic (Zipi y Zape, Carpanta, Pepe Gotera y Otilio...).

Es interesante crear un equipo de redacción que se encargue de supervisar el periódico y decidir las noticias más relevantes. El equipo de guionistas se encargará de elaborar los guiones con todos los elementos del comic. El equipo de diseño se encargará de la ejecución material del mismo. Los grupos pueden ser estables o ir cambiando de tareas y actividades.

VI. Bibliografía

Blanca de los Ríos, 6.º E. G. B.: *Leer y saber*, Editorial S. M.

ESCOBAR: *Zipi y Zape*, n.º 597. Editorial Bruguera, S.A.

GRIM, WILHELM y JACOB Ludwing: *Cuentos populares*. Alianza Editorial.

IBÁÑEZ, F.: *Mortadelo y Filemón*. Editorial Bruguera.

— *Rompetechos*. Editorial Bruguera

Material reprográfico sobre Proyecto Mercurio elaborado por el CEP de Navalmoral de la Mata.

ROMERA CASTILLO, JOSÉ: *Didáctica de la lengua y la literatura*. Ed. Playor.

SANTOS GUERRA, MIGUEL: *Imagen y Educación*. Ed. Anaya, 1984

Super Humor. Editorial Bruguera, S.A.

Super López. "El Supergrupo" Colección Olé, Editorial Bruguera, S.A.



Educación
General Básica

Cuadernillos de Lengua y Literatura

Autores:

- Josefina Buñuel
- Guillermo Abad

Datos del Centro:

Nombre: C. P. Alcorisa

Localidad: Alcorisa

Provincia: Teruel



Características del Centro

El Colegio Público está situado sobre una loma al norte de la población, en su mayoría minera, de Alcorisa, 3.200 habitantes, y a él acuden diariamente alrededor de 450 alumnos de entorno económico medio alto y sociocultural medio bajo, y un total de veintisiete profesores. Cuenta entre sus dependencias con veinte aulas (Dieciséis para E. G. B.) y otras dependencias necesarias, entre ellas una biblioteca de uso cotidiano.

Dos profesores imparten las clases de Lengua Española al ciclo superior en cuyas aulas estudian una media de veinticuatro alumnos.

Índice

I. CUADERNILLOS DE ORTOGRAFÍA PRÁCTICA	49
Justificación del trabajo	51
• ORTO.1	53
• ORTO.2	69
II. CUADERNILLOS DE CREACIÓN POÉTICA	91
Justificación del trabajo	93
• Soy un verdadero poeta	95
• Poeta de los sentidos	109
III. COMENTARIOS SOBRE UN TEXTO POÉTICO	123
Justificación del trabajo	125
• Comentario de un poema de Antonio Machado	127
IV. COMENTAR UN LIBRO	151
Justificación del trabajo	153
• Cotexín. 2	161
• Cotex. 1	175
• X. Cotex	193

Cuadernillos
de
Ortografía
práctica

Justificación del trabajo

ORTO. 1

ORTO. 2

Justificación del trabajo

La ortografía del español es de lo más complicado por la multitud de reglas y excepciones que contiene, las cuales desbordan, en ocasiones, a la propia regla gramatical, de tal modo que pudiera ser más económico atender a éstas que a aquéllas; en cualquier caso, la propia excepción genera un clima de desconcierto entre nuestros alumnos.

En los últimos tiempos han llegado a realizarse gran cantidad de aseveraciones en torno de la ortografía y han proliferado los métodos para su enseñanza; algunos de ellos, justo es reconocerlo, con aires nuevos y mucho más creativos, pero que resultan en la práctica difíciles de aplicar, y en ocasiones llegan a hacerse tediosos al profesor y a perder el carácter lúdico con el que fueron previstos, así que son destinados a cubrir y completar el horario.

No creemos que el panorama cambie si el maestro no toma conciencia de que cualesquiera de los trabajos que para él se realizan no tiene ningún sentido en su aplicación masiva o lineal. *Debe ser consciente de que todos ellos son una orientación que sólo será eficaz en la medida en que los adapte a su personalidad particular y los condicione y acondicione debidamente a sus necesidades.*

De la ortografía y su enseñanza se han dicho, como afirmábamos anteriormente, una gran cantidad de variadas cosas. Desde que no es útil hasta que no es progresista. Dejemos la polémica para quien sepa y pueda, y conformémonos con la lengua heredada y cambiante que tenemos.

Lo que sí quisiéramos afirmar sin intentar con ellos preceder a la polémica, y como fruto de NUESTRA experiencia, es que si bien los alumnos de nuestras aulas leen, no conseguimos por ello evitar las llamadas "faltas".

No negamos que hay alumnos que mejoran sus errores ortográficos porque leen, pero no es menos cierto que no ocurre con la mayoría, porque el alumno tiene tendencia lógica a la ley del esfuerzo mínimo y no se ocupa ni preocupa cuando lee de estas "menudencias".

Por otra parte, hemos constatado que, pese al esfuerzo de los profesores en los ciclos inicial y medio, los alumnos llegan al superior con errores ortográficos básicos, lo que nos obliga a corregir y mejorar en lo posible la situación desde la propia realidad del alumno, y partir del principio de que nada está bien adquirido, o de que nada se puede dar por controlado y sabido.

Nos alegraría que los compañeros profesores de Bachillerato y Formación Profesional compartieran e hicieran suyo asimismo este principio.



En todo caso entendemos que es el alumno quien recoge, asimila y pone en práctica con su esfuerzo personal, todo lo que el profesor va ofreciéndole, y que su éxito o no depende exclusivamente de él y de ese esfuerzo, mediatizado, sin duda, por el interés inmediato de aquello que se le ofrece como trabajo.

La motivación es, por lo tanto, un arma eficaz para el profesor, mas debe entenderse, no como un elemento externo al propio trabajo y que por tanto ha de ser provocado, sino como algo intrínseco a éste, por cuanto supone la gratificación inmediata de aquello que se está realizando.

Está, por tanto, la motivación siempre presente y es de uso cotidiano, pero entendemos en nuestra humilde manera de ver, que no puede tener efectos positivos si el alumno no aprecia en aquello que realiza una utilidad y un interés por sí.

Y es este aspecto práctico el que nos ha llevado a meditar sobre el tema que presentamos y afirmar sin rotundidades ni academicismos que *es necesario actuar, no sobre el conjunto de las reglas ortográficas llevadas a su máxima expresión, sino sobre los aspectos prácticos de las mismas, sobre los errores vigentes y diarios de nuestros alumnos, que son palpables, detectables y corregibles, precisamente porque son reales, y a desterrar todo aquello que no es usual en el habla común, y a practicar, pues, aquello que se maneja y que puede servir como modelo para la reflexión de la norma* (en la cual no creemos demasiado y sobre la que pensamos que debiera ser —al menos— revisada).

Dos son los cuadernillos que presentamos de entre una serie que pretendemos crear en la medida en que detectemos más necesidades, de los que fácilmente se puede deducir su contenido y los objetivos más específicos que se persiguen con ellos.

- La observación y la reflexión son dos que están a flor de papel.
- El acostumar al alumno a un trabajo individual que puede compartir con sus compañeros y en el que se le invita a ellos repetidamente.
- El hacer partícipe al propio alumno de aquello que está realizando como cosa personal.
- La utilización de un lenguaje sencillo y directo que le obligue a la captación de mensajes y su desarrollo posterior.
- La participación del alumno como sujeto de los propios ejercicios y la capacidad de imaginar, con juegos, que le lleven a esa participación activa.
- La utilización de los diccionarios comunes y de sinónimos y antónimos.
- El manejo y uso de las definiciones en la resolución y posterior creación de crucigramas.

Creemos innecesario, por obvio, hacer referencia alguna a la evaluación, y no podemos aportar al lector referencia concreta sobre el momento del currículo y el curso al que están destinados pues depende de las necesidades que sean detectadas a lo largo del ciclo. Sin embargo, nosotros entendemos que el nivel óptimo de aplicación en las circunstancias particulares que se adapta mejor a la psicología y a las necesidades de nuestros alumnos, y hemos podido constatar suficientemente su eficacia correctora y la satisfacción del alumnos en el momento en el que lo realiza.

En todo momento somos conscientes de que no hay recetas absolutamente válidas, e insistimos en el hecho de que sea el propio profesor el que, de acuerdo con las necesidades de su alumnado, adapte a "su" manera y en "su" propia medida, éste u otro tipo de trabajo. Sólo con estos requisitos podrá obtener éxitos satisfactorios en su labor profesional, y decimos satisfactorios en orden a que el trabajo pueda ser gratificante para el profesor, que si lo es, ocasión habrá para comprobar lo mismo en sus alumnos.

ORTO.1

Alumno

Nivel

N.º

Curso 19 - 19

Texto para leer

Todos los días llovía. El agua se iba acumulando en grandes charcos. Martín se regocijaba pensando en que sus árboles no sufrirían por la sequía cuando llegase el verano. Todo estaba gris aquella mañana. **H**asta los animales parecían dormir



Es muy importante que aprendas a *inferir*, que es lo mismo que aprender a deducir algo razonadamente.

Fíjate cómo razono y después infiero:

- Hay cuatro puntos en el texto.
- La letra que sigue a los puntos está escrita con mayúscula.

Ello quiere decir que *después de cada punto debe escribirse letra mayúscula*.

Copia a continuación el texto anterior, pero cambiándole los sustantivos.

NO TE OLVIDES DE LA REGLA QUE HEMOS INFERIDO

Fíjate en el *texto para leer*

Copia el segundo punto, inmediatamente debajo.

Escribe dentro del recuadro la cuarta palabra.

Busca en cualquier libro una frase que contenga la misma palabra. Escribe la frase por ti encontrada, siguiendo las instrucciones que te doy. (*)

Espero que no te hayas olvidado de *nuestra* regla.

Aquí tienes toda una cantidad de recuadros. Sirven para que tú coloques la palabra anterior, rotulándola de distintas maneras.

Procura rotular con mayúscula y con minúscula alternativamente .

Puedes decorar las palabras según tu gusto.



(LAS INSTRUCCIONES PARA ROTULAR LAS TIENES DEBAJO)

Five empty rectangular boxes of various sizes for labeling: a large horizontal box at the top left, a smaller horizontal box at the top right, a square box on the middle left, a large horizontal box in the middle, and a tall vertical box on the middle right.

- PROCURA QUE TODAS LAS LETRAS DE CADA RECUADRO TENGAN EL MISMO TAMAÑO
- PREOCÚPATE DE QUE NO TE SALGAN TORCIDAS LAS LETRAS. HAN DE ESTAR EN LA MISMA DIRECCIÓN.

Te propongo un pequeño juego

Ahí tienes un personaje dibujado. Ponle su nombre.

Yo te coloco un guión y seguidamente una palabra. Lo que debes hacer es una frase en la que intervenga la palabra que he rotulado, tu nombre y el nombre del personaje.

Procura que las frases no tengan la misma estructura; deben ser diferentes.



A single empty rectangular box for labeling the penguin.

- *Tú*
- *Nosotros*
- *Ellos*
- *El*
- *Ella*

*

- DEBES COLOCAR COMILLAS AL PRINCIPIO Y AL FINAL. (PREGÚNTALE A TU PROFESOR CUÁL ES LA RAZÓN DE ESTO).
- AL FINALIZAR EL TEXTO COLOCA EL NOMBRE DEL AUTOR, UN PUNTO Y EL TÍTULO DEL LIBRO —TAMBIÉN ENTRE COMILLAS—.
- A CONTINUACIÓN DEL TÍTULO COLOCAS UN PUNTO Y SEGUIDAMENTE LA PÁGINA EN LA QUE HAS ENCONTRADO EL FRAGMENTO QUE HAS COPIADO.

Aprende a pensar

Fíjate en el texto siguiente:

Martín **saltaba** de alegría. **Cantaba** para sus adentros canciones gozosas. Era natural. La lluvia **propiciaba** una buena cosecha. **Pensaba** para sí y **fantaseaba**. Con la imaginación **compraba** un tractor, **arreglab**a el porche de su casa que **estaba** medio derruido; **sujetaba** para siempre, con buenos clavos, el tejado de su casa de madera. **Imaginaba, imaginaba, imaginaba...**

Contesta a lo siguiente para que puedas inferir una regla ortográfica.

1. ¿Cuáles son las palabras subrayadas en el texto?
2. ¿De qué clase de palabras se trata, (sustantivos, adjetivos o verbos)?
3. En el caso de que fueran verbos, ¿son palabras que hablan del presente, del pasado o del futuro?
4. ¿Tienen todas ellas la misma terminación?
5. ¿Cuál es esa terminación?

Después de esto, creo que estás en condiciones de inferir la regla ortográfica. A ver si lo consigues. (Tu profesor también te puede ayudar un poquito.) Colócala dentro del recuadro (con muy buena letra).

Aquí tienes unos cuadros en los que debes colocar cada una de las palabras que han aparecido en el texto y que estaban subrayadas.



¿Recuerdas que unas páginas más atrás buscabas una palabra en un cuadro?

Pues ahora vas a obrar de igual manera.

REPASA DE NUEVO LAS INSTRUCCIONES

Busca en un libro (que no sea el mismo de antes) un fragmento en el que aparezcan las palabras que se refieran a la regla ortográfica que habrás referido anteriormente. Cópialo aquí, subrayando *esas* palabras.

Puesto que sabemos que esas palabras son verbos (acciones), vamos a colocar una especie de tabla con el fin de que, con un pelín de imaginación, podáis jugar tu profesor y tú, a algo que podréis *inventar*.

Debes completar la lista con otros verbos que aparezcan en el libro o bien puedes inventarlas.

Para ayudarte, comienzo con un ejemplo

<u>Colocamos el pretérito</u>	<u>Colocamos el infinitivo</u>	<u>Colocamos el presente</u>	<u>Colocamos el futuro</u>	<u>Colocamos el gerundio</u>
cantaba	cantar	canto	cantaré	cantando

Lo de los verbos es una cosa muy interesante y con la que se puede pasar estupendamente bien con un poco de imaginación, pero, ¿qué te parece si cambiamos de juego y realizamos una **SOPA DE ANIMALES?**

Se trata de encontrar, en esa sopa *ilustrada* que te sirve, OCHO nombres de otros tantos animales.

Puedes buscar de izquierda a derecha, de derecha a izquierda o en diagonal

Cuando los encuentres coloca sus nombres en las líneas que hay para el efecto, al lado de la SOPA. TE DESEO MUCHA SUERTE

D	O	L	A	N	G	U	I	L	A
O	N	N	K	O	O	L	O	S	S
B	I	E	O	D	O	S	C	X	S
A	Ü	E	N	R	H	L	E	Z	N
U	G	L	G	A	C	E	L	A	O
A	N	D	U	P	O	Ñ	O	T	I
C	I	G	Ü	E	Ñ	A	T	Z	R
T	P	A	S	U	I	A	E	S	R
A	D	G	A	G	U	I	L	A	O
B	G	U	L	L	I	V	E	R	G

Bien, muchacho o muchacha

Has podido observar que en la televisión, muchos grandes hombres cuando hablan citan en sus discursos a escritores famosos o a grandes hombres...

A ti no te cita nadie, ¿verdad? (No te preocupes que de ahora en adelante...)

Imagina por un momento que estás realizando un discurso y que cada uno de los animales que has encontrado en la SOPA es un señor (o señora) famosísimo. CITA ALGUNA FRASE CÉLEBRE DE CADA UNO DE ELLOS.

INSTRUCCIONES

1. COMIENZA CON COMILLAS Y PUNTOS SUSPENSIVOS
2. CUANDO TERMINES REALIZA LA MISMA OPERACIÓN
3. PUEDES EMPEZAR DICIENDO ALGO PARECIDO A...“...Y COMO DIJO EL GRAN...”
4. SI NO SABES ALGUNA, LAS DOS PRIMERAS INSTRUCCIONES PREGUNTA A TU PROFESOR.



Crucigrama



Tu fama se extenderá por
el mundo

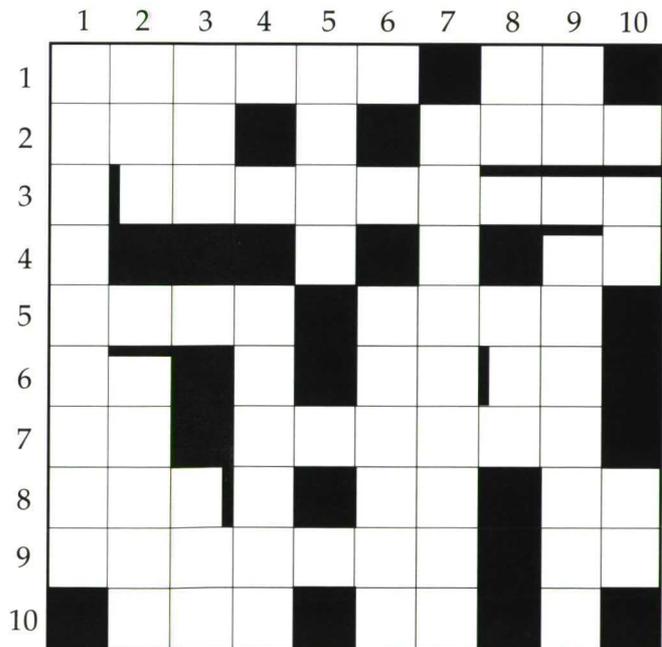
Habrás comprobado que una buena sopa es siempre un buen primer plato.

Como segundo plato es aconsejable que te atrevas a resolver este sencillo crucigrama.

Es importante que tengas a tu disposición un diccionario de SINÓNIMOS.

HORIZONTALES

1. Teatro o retablo de títeres. Siglas de televisión. / 2. Utiliza. Consonante con bigote. En las expediciones: conductor, director. / 3. Vocal. Pollo del águila. / 4. Consonante. Consonante. Vocal. Terminación de dejad. / 5. Líquido elemento. Marchitar, deteriorar, estropear. / 6. Dios de los egipcios. Consonante. Dona. Sílabas de ignorante. / 7. Consonantes de dardo. Cerdo. / 8. Metal precioso. Vocal con diéresis. Antigua capital de Mesopotamia, cerca de la desembocadura del Eufrates. Consonante doble. / 9. Al revés: púa de escorpión. Nota musical. / 10. Sílabas de gorda. Al revés: nota musical. Primera vocal.



VERTICALES

1. Guijarro grande. / 2. Siglas de Estados Unidos de América. Consonante. Al revés: mesa. / 3. Al revés: la primera sílaba de gaitero. Última vocal. Globo ocular. / 4. Consonante "con bigote". Última vocal. Argumentar. / 5. Al revés: río de Galicia. Última vocal. Vocal que no se encuentra en la palabra cocodrilo. / 6. Consonante. Consonante. En femenino y al revés: mezclado con agua. / 7. Terreno abundante en guijarros. / 8. Persona a la que se le habla. En números romanos: cien. Al revés desembocadura de algunos ríos por donde penetra el mar. / 9. Mire. La tiene hacha. Aro grueso de metal al que se sujetan las bestias. / 10. Primera vocal. Al revés: nota musical. Nota musical.

Espero que lo hayas pasado bien.

Coloca en las líneas que te doy, alternativamente en mayúsculas y minúsculas, las palabras que hayas encontrado, siempre que contengan la letra G

VERTICALES		(con buena letra)	HORIZONTALES	
Mayúscula	Minúscula		Mayúscula	Minúscula

Este juego lo puedes realizar con la ayuda de un compañero.

Se trata de construir dos historias diferentes (una tú y otra tu compa. Pero os tenéis que ayudar ambos en las dos).

(*) Esta es una llamada de atención. Mira al final de la página.

INSTRUCCIONES

1. NUMERA LAS PALABRAS QUE HAS ESCRITO MÁS ARRIBA (LAS DEL CRUCIGRAMA)
2. ESCRIBE ESAS PALABRAS UNA A UNA, EN FORMA DE ESTAMPILLAS (COMO SI FUERAN SELLOS DE CORREOS O CROMOS). (TAMBIÉN PUEDES ADORNARLAS).
3. COLOCA LAS PALABRAS EN UN SACO. (*)
4. REVUELVE BIEN Y CON MANO INOCENTE SACA CINCO PALABRAS.
5. AÑÁDELE UNA PALABRA DE LAS CUATRO QUE YO TE PROPONGO DENTRO DEL RECUADRO.
6. REALIZA LAS DOS OPCIONES SIGUIENTES:
A) CUENTA EL CUENTO DE LOS TRES CERDITOS (PUEDES ELEGIR OTRO DISTINTO)
B) NARRA UNA HISTORIA DE PIRATAS DEL SIGLO XVII.
7. NO OLVIDES INCLUIR EN LOS RELATOS LAS PALABRAS (SON MÁGICAS, YA VERÁS)

- | |
|-------------------|
| 1. Astronave. |
| 2. Superporsche. |
| 3. Lanzapisciles. |
| 4. Vara - láser. |

PRIMER RELATO

SEGUNDO RELATO

(*) DONDE DIGO SACO, PUEDE VALER UN SOBRE VACIO, UNA CAJITA...

La araña loca



Como habrás podido comprobar en la parte central del cuadernillo, hay una ARAÑA LOCA con la que vamos a jugar.

El centro es la terminación de cada una de las palabras que tu podrás encontrar partiendo de los carteles de la periferia de la hoja y recorriendo cada una de sus patas.

Hay un mínimo de diez palabras que están partidas por sus sílabas. Cuando las encuentres colócalas con letras mayúsculas (todas igualitas) en las líneas y al lado debes escribir la misma palabra en singular.

Por último repetirás al lado las palabras escritas en letra minúscula (con la mejor letra que puedas).

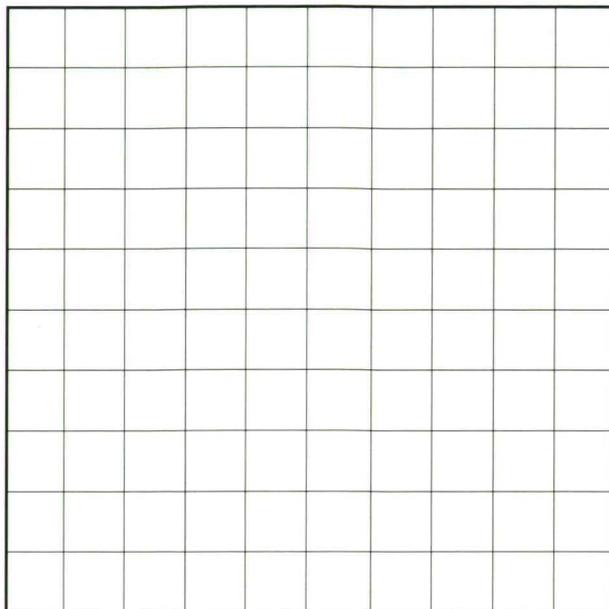
MAYUSCULAS

minúsculas



Te propongo que realices una sopa de letras para jugar con tu *compa*, con tu *papi*, con tu *mami* o... con la cabra, que a mí me da lo mismo.

Debes colocar seis palabras que contengan "CE o CI"



Aquí todo va de juegos.

Este es el *Juego del cuadrilátero*

(vas a dejar *xenofóbico* al profe de *Mateas*)

Es muy importante que sigas atenta y correctamente las instrucciones.

Se trata de jugar con la *CE* y con la *CI* con la lista de la palabras que te propongo

Naturalmente que puedes utilizar derivados de las palabras propuestas. Así pues, si te propongo *perdiz* debes utilizar el plural (*perdices*) o cualquier otra derivada que contenga *ce* o bien *ci*.

Con los verbos puedes utilizar el tiempo que quieras*.

SUSTANTIVOS

perdiz
testuz
sandez
paz
raíz
testarudez
cimienta

ADJETIVOS

infeliz
sagaz
rapaz
veloz
procaz
pertinaz
capaz

VERBOS

cocer
recibir
capacitar
civilizar
vociferar
bendecir
amanecer

Y ahora el juego, que es una mezcla de matemáticas y de habilidad poética.

Fórmula = sustantivo + adjetivo + verbo + sustantivo

JUEGO CON UN CUADRILÁTERO CUADRADO

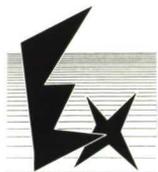
(ESTO DEBES COLOCARLO EN CADA OCASIÓN. AÑADIRÁS —COMO YO HE HECHO—EL NOMBRE DEL CUADRILÁTERO)

	p e r d i z	
p		i
e		n
r		f
d		e
i		l
z		i
	c i v i l i z a r	z

POEMA MUY SERIO Y ECOLÓGICO

Las perdices
infelices
civilizan
las cerezas
y son felices
con las cervezas.
YO.

(*) Siempre debe comenzarse por el vértice superior izquierdo y seguir el orden de la fórmula.



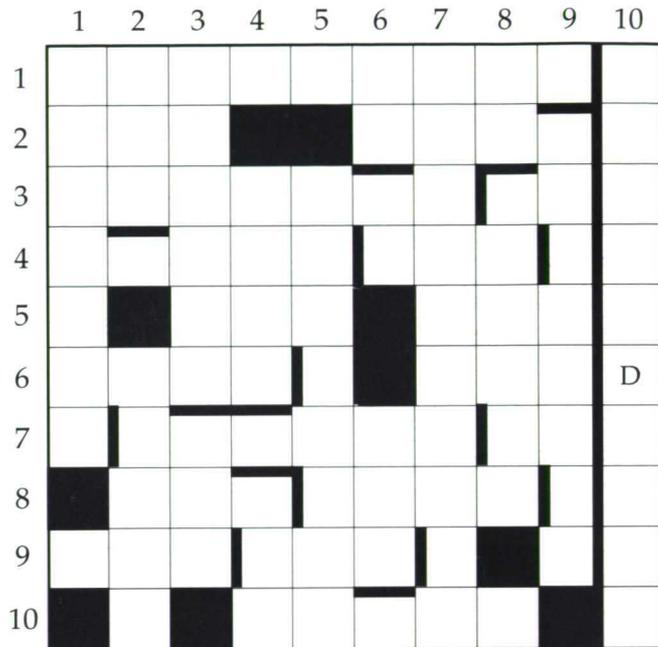
OTRAS INSTRUCCIONES

1. Debes realizar el juego con los cuadriláteros siguientes:
 - RECTÁNGULO
 - PARALELOGRAMO OBLICUO
 - TRAPÉCIO RECTÁNGULO
 - TRAPEZOIDE
2. Puedes completar con dos o tres versos (como yo he hecho) el poema para que te salga más *redondo*.
3. Cuanto más disparatado te salga el poema, más divertido será.
4. Puedes colorear las figuras, adornar...a tu gusto.
5. Emplea esta hoja y la siguiente.
6. Debe quedarte todo bien espaciado.
7. Si te sobra sitio, puedes utilizar otro tipo de figuras (las que tú quieras).

Crucigrama

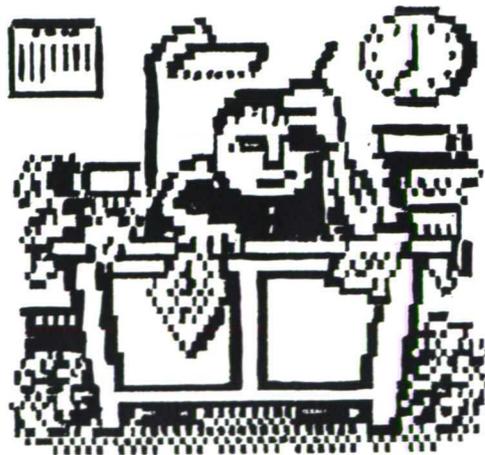
HORIZONTALES

1. Tolerancia, resignación, calma. / 2. Ni éste ni aquél. Nombre de persona. / 3. Vuelven a la ida. Carta de la baraja. / 4. Lodo, barro. Al revés: embrollo. Consonante de gato. / 5. Vocal que se encuentra en la palabra murciélago. Término. Sílabas de ciudad. / 6. Compañero de Epi. Consonante. Abreviatura familiar de Icíar. / 7. Vocal que no se encuentra en libro. Cae agua del cielo. Prefijo que significa "no". / 8. Extremidad del ave. Da. En números romanos: cien. / 9. Nodriz. Ocasión, turno. Consonante de "toro".Vocal. / 10. Primera vocal. Dícese de la tierra, campos sin cultivar: Yermo.



VERTICALES

1. Crustáceo muy apreciado como marisco: escaramujo. Vocal. / 2. Tueste, cocine directamente sobre el fuego o las brasas. Vocal. Mamífero cuadrúpedo y cuellilargo habitante de los Andes, muy apreciado por su lana. / 3. Lista propuesta o tejida en los bordes de las cortinas, pañuelos... También dibujo ornamental a lo largo de paredes y techos. Sílabas de viveros. / 4. Vocal. Bebida alcohólica transparente, muy dulce. Pájaro. / 5. Vocal. Otorgar, conferir. / 6. Siglas de "NO PASAR". Dos vocales fuertes. Grito, vocablo, término. Vocal débil. Personaje de cuento. / 8. Siglas de "INSTITUTO DE REVISION". Personaje de un libro de Lewis Carrol. En números romanos: cincuenta. / 9. Vocal primera. Distensión violenta y dolorosa de las articulaciones óseas.



A.- Si tu padre o madre fuman, puede ser un regalo muy apropiado para su cumpleaños.

Adiós, escolar; que seas feliz.

ORTO.2

Alumno

Nivel

N.º

Curso 19 - 19



Texto para leer

Cuando escribes un diálogo sueles colocar algo así como...

No podía **evitar** hablar siempre de los demás en un tono despectivo; no sabía hacerlo. En lo más hondo de su ser comprendía que aquello estaba mal.

Acalló sus inquietudes y, dirigiéndose a Andrés, le dijo:

—No me interesan para nada ninguna de tus historias. No quiero compartir nada **contigo**.

Y Andrés le dijo entonces:

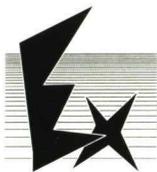
—Lo que ocurre es que **conmigo** nunca has hecho buenas migas. No espero ya que el tiempo cambie esta clase de amistad nuestra tan peculiar.

Violeta, que estaba muy cerca de los dos, dijo:

—Yo no creo que debáis pelearos siempre. Cada uno debería tratar de comprender al otro y estar en paz consigo mismo.

En el texto aparecen ciertas palabras resaltadas. Son palabras que muy frecuentemente utilizas y que sueles —no diré siempre— en ocasiones, escribir erróneamente.

Anota inmediatamente debajo las palabras referidas, y en cada cuadro las rotulas y adorna adecuadamente. Esta operación debes repetirla dos veces al menos.



En el *TEXTO PARA LEER* se puede **observar** que:



- a) Se repite frecuentemente la palabra *dijo*.
- b) La palabra *dijo* aparece *siempre* antes de expresarse el personaje.

SUGERENCIAS PARA EVITAR LO ANTERIOR

AL APARTADO a)

Para **evitar** repetir *dijo*, puedes emplear otras expresiones tales como:

SITÚA DENTRO DEL PARÉNTESIS LA PALABRA QUE PODRÍAS UTILIZAR EN EL DIÁLOGO Y QUE SUSTITUYERA A "DIJO"

- exclamar () — preguntar () — afirmar ()
— indicar () — aconsejar () — requerir ()
— aconsejar () — admitir () — proferir ()

AL APARTADO b)

En lugar de emplear la expresión referida antes de que el personaje hable, puedes colocarla.

b.1) en medio de lo que habla.

b.2) al finalizar lo dicho.

EN AMBOS CASOS HAY QUE UTILIZAR EL GUIÓN

(No quiere esto decir que no la puedas utilizar también antes de, tal como está en el *texto para leer*.)

EJEMPLO DE UTILIZACIÓN

— ¡Corre, corre — **exclamó su madre**—, que vas a llegar tarde!

El espacio de abajo es para que copies el *TEXTO PARA LEER*, pero evitando en lo posible todos los errores.

Las dos palabras que hay remarcadas a lo largo del texto de la página anterior se suelen escribir mal. Fíjate en ellas.

Escribe las palabras e inmediatamente debajo coloca unos cuantos derivados de ellas.



Aprende a pensar



Te vamos a dar dos pequeños textos a los que debes prestar muchísima atención.

Escoger a los amigos, recoger las basuras, proteger a los más débiles, acoger a quien lo necesite..., son normas elementales que ofrecen a quien las practica una buena salud mental y física, y una satisfacción personal.

*Siempre había fingido que podía **dirigir** cualquier cosa que le surgiera por difícil que ello fuera. Sin embargo, últimamente andaba cabizbajo y **sumergido** en sus pensamientos. Parecía **afligido**; no le **urgía** nada, no tenía prisa, ya no **elegía** los cuadros con tanto tino. Estaba cansado; había **transigido** demasiado con las ideas de los demás.*

Vamos a fijarnos sólo en el primer texto

Contesta a las preguntas que te formulo y así podrás inferir una regla ortográfica.

1. ¿Cuáles son las palabras resaltadas en el texto?
2. ¿De qué clase de palabras se trata?
3. Para el caso de que sean verbos. ¿En qué tiempo están formulados?
4. ¿Tienen todas ellas la misma terminación? ¿Cuál es?

Ya estás en condiciones de inferir una regla gramatical. Ve siguiendo las preguntas que te he presentado y las respuestas que has dado.

Escríbelo ordenadamente debajo, y ¡ya está!

SABES QUE PUEDES CONTAR CON LA AYUDA DE TU PROFESOR/A



Ahora podrás lanzarte por la pendiente de la fama si consigues inferir bien (que te resultará facilillo) la regla ortográfica que subyace en el segundo texto.

Para facilitarte la labor, contesta, por favor, a las preguntas siguientes:

1. ¿Cuáles son las palabras remarcadas en el texto?
2. ¿De qué clase de palabras se trata?
3. Para el caso de que sean verbos. ¿En qué tiempo están expresadas?
4. En el presunto caso de que sean verbos y estén expresadas en tiempos diferentes. ¿Querías, por favor, colocar el infinitivo de cada una de ellas?
6. ¿Todos los infinitivos tienen la misma terminación? ¿Cuál es esa terminación?

Después de esto, y siguiendo atentamente mis preguntas y las respuestas que habrás dado, podrás inferir la regla ortográfica de la que hablábamos.

Exprésala dentro del recuadro.

Habrás podido observar que las dos reglas se refieren a los mismos tipos de palabras.

Trata de formular EN UNA SOLA las dos reglas ortográficas.

Dentro del recuadro, por favor.



Yo escribo y tú completas, ¿vale?

FINGIDO viene de

SURGIERA

SUMERGIDO

ELEGÍA

DIRIGIDO deriva de

AFLIGIERA

URGÍA

TRANSIGIERA

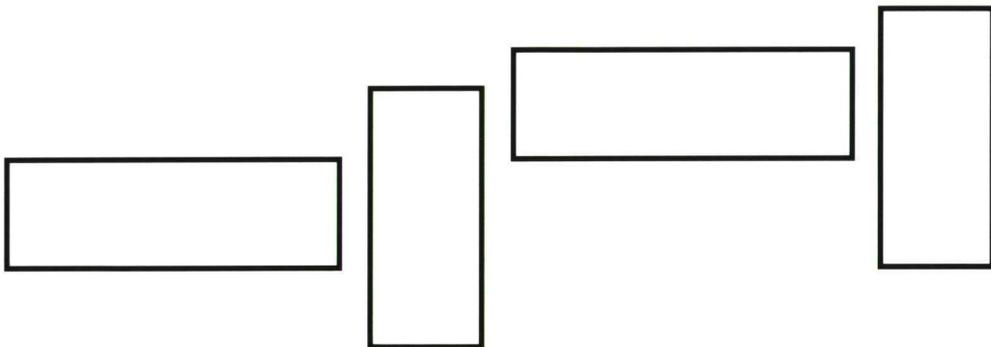
La sopa es una buena idea en invierno.

Durante el verano sienta mejor un gazpacho, ¿no te parece?

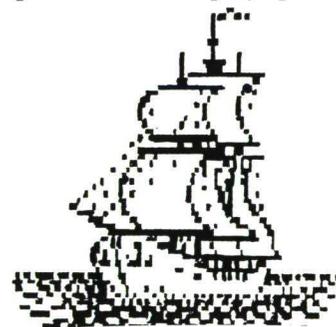
Pero si a ti te gusta más la sopa...

No; definitivamente te aconsejo el... Bueno, vamos a dejarnos de historias que no parece sino que estamos *tejiendo* el velo de Penélope, ahora *tejo* ahora *destejo*, porque el *tejer* me entretiene y entretiene a los demás.

YA SABES PARA QUE SIRVEN ESTOS RECUADROS



Este espacio en blanco servirá para que investigues quién era Penélope y qué *relación* tiene con ella eso de *tejer* y *destejer*.



Vuelve tus ojos a las páginas anteriores.

Repasa la regla de los verbos cuyo infinitivo termina en “—GER”.

Anota a continuación cuáles son los verbos que NO cumplen la regla.

Te informo de que el verbo *CRUIR* también es una excepción a la regla.



Si te pregunto qué significa *crujía*, me dirás que se trata del acto de *cruir*, pero en tiempo pretérito. Y no estará mal.

Pero, amigo; si te he dibujado un barco es para que intentes averiguar qué es la *crujía* de los barcos. Y más aún: que pasaría si fueras un condenado a remar en alguna galera y te hicieran pasar por la *crujía* como castigo.



ESCOGER

COGER

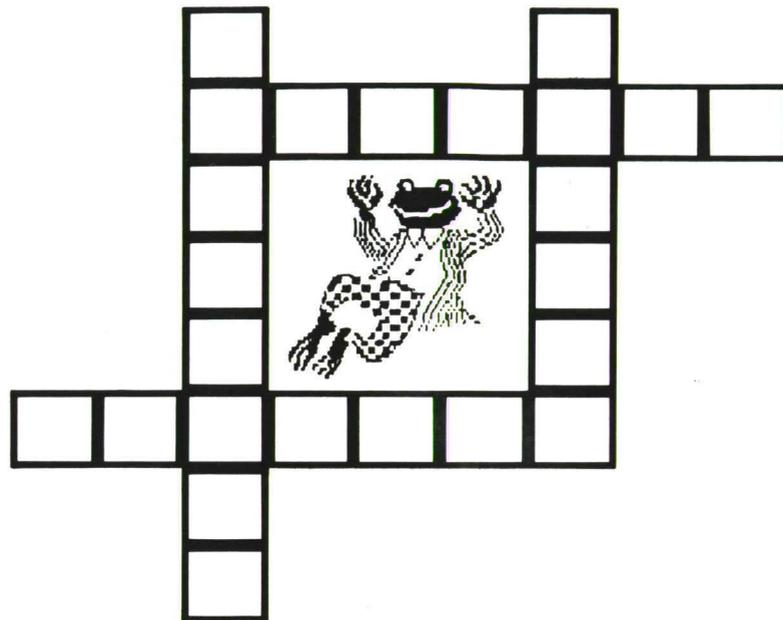
RECOGER

ACOGER

PROTEGER

ENCOGER

SOBRECOCER



A cazar la rana

Arriba del juego tienes unos cuantos infinitivos relacionados con la primera de las reglas que has inferido anteriormente. Debes colocar cuatro de ellos en los cuadros de manera que se puedan leer de arriba a abajo y de izquierda a derecha.

Como la rana tiene cuatro patas, cada vez que coloques uno de los verbos en el juego, puedes escribir debajo de estas líneas algo así como:

HE COGIDO LA PATA DELANTERA IZQUIERDA DE LA RANA, o lo que tú quieras.

Cuando hayas completado el juego escribes una frase en la que intervengan todos los verbos:

HE COGIDO, ENCOGIDO, RECOGIDO.../...../ ... A LA RANA.

Hay muchos escolares como tú que:

en vez de decir MOTO dicen *amoto*

en vez de decir RADIO dicen *arradio*

en vez de decir PEGAR dicen *apegar*

Nosotros usaremos de la misma libertad y en lugar de decir:

SALTAR el banco vamos a decir:

Asaltar el banco

Para poder cometer tal acto *delictivo* necesitas:

1. Emparejar coherentemente mediante una flecha, las palabras de la columna izquierda con las de la derecha.
2. Componer una oración con la pareja de palabras (o cualquier derivado suyo).
3. Anotar bajo cada banco la primera palabra de la pareja.
4. Colgarte la medalla de gran *asaltador de bancos*, si completas todo; en caso contrario elígete un premio de menor valor.



CORREGIR

FINGIR

EXIGIR

DIRIGIR

INFRINGIR

ELEGIR

SUMERGIR

ELECTOR

INFRACTOR

CORRECTOR

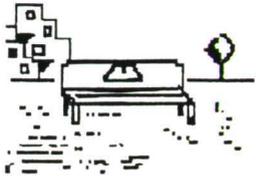
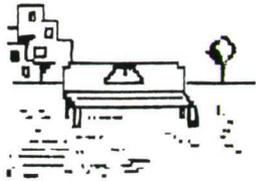
SUBMARINO

EXIGENTE

DIRECTOR

ACTOR



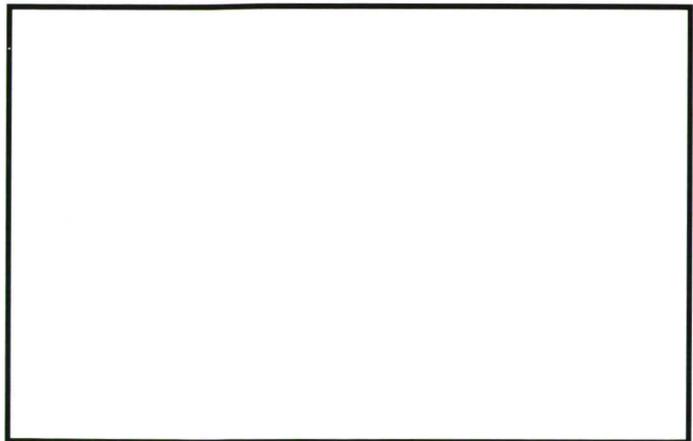


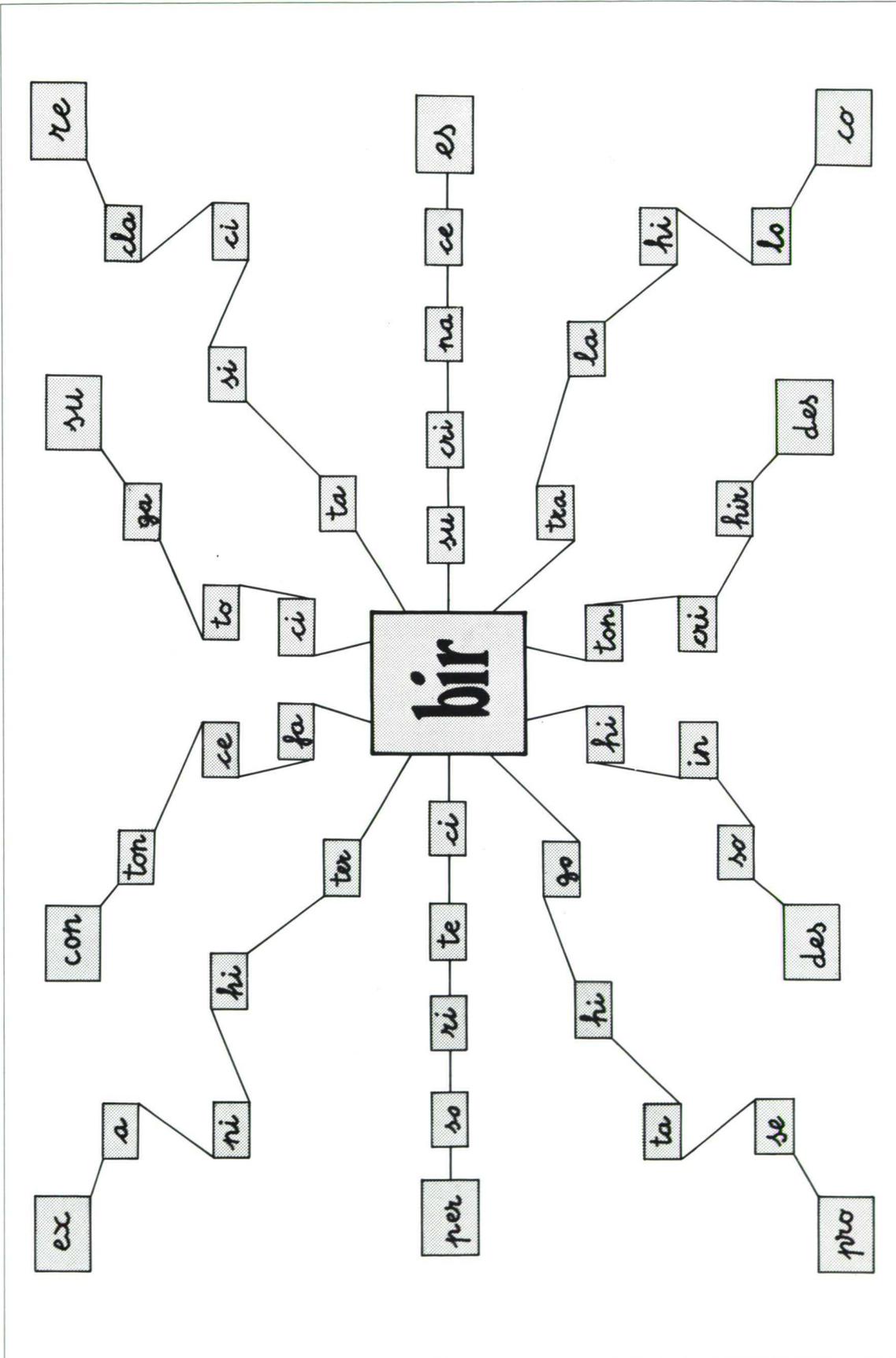
PREMIOS

- 1 punto = 1 patinete
- 2 puntos = 2 patinetes
- 3 puntos = 3 patinetes
- 4 puntos = 4 patinetes
- 5 puntos = 5 patinetes
- 6 puntos = 6 patinetes

7 puntos:
siete patinetes
medalla gorda

Dibújate recibiendo el premio







La araña loca

Creo que este juego ya lo conoces. No obstante, ahí va la explicación.

En la parte central del cuadernillo hay una ARAÑA LOCA. El centro es la terminación de cada una de las palabras que podrás encontrar partiendo de los carteles de la periferia y siguiendo la pata correspondiente de la araña, hasta el centro.

Hay diez palabras que están partidas por sus sílabas.

Cuando las encuentres colócalas **CON LETRAS MAYÚSCULAS** (todas igualitas) en la columna correspondiente. Al lado deberás escribir una palabra derivada de la que hayas averiguado en LA ARAÑA LOCA.

Por último, escribirás lo mismo en las columnas de la derecha, pero en **LETRAS MINÚSCULAS** (con la mejor letra que puedas)

MAYÚSCULAS

minúsculas

Si te fijas bien en las palabras de la ARAÑA LOCA observarás (si eres astuto/a) que también se puede deducir de ellas una **REGLA ORTOGRÁFICA**.

ATRÉVETE. Escríbela inmediatamente debajo.



Esta regla tiene un secreto "EXCEPCIONAL".

Trata de descubrirlo en la página siguiente.

DIALOGOS A LA HORA DE COMER

- ¡Déjame en paz, mamá! Quisiera *vivir* tranquilo.
- ¿Cómo puedes ser así? Déjate de cuentos y pon agua a *hervir* para preparar el té.
- ¡Qué asco de vida!
- Y no te olvides: hoy te toca a ti colocar la mesa y *servir* la comida.
- ¡Malvadas madres! ¡Cómo nos explotan!

Los tres verbos, que están en infinitivo, son excepciones a la regla que has tenido a bien inferir en la página anterior (éste es el secreto EXCEPCIONAL —por aquello de “EXCEPCION”).

Con las tres excepciones de la regla realiza el ejercicio que te pido a continuación. No hace falta que te diga lo que quiero que escribas; lo adivinarás enseguida.

infinitivo gerundio participio presente pretérito futuro

Coloca en el recuadro la regla COMPLETA sobre los verbos cuyo infinitivo acaba en *bir*.

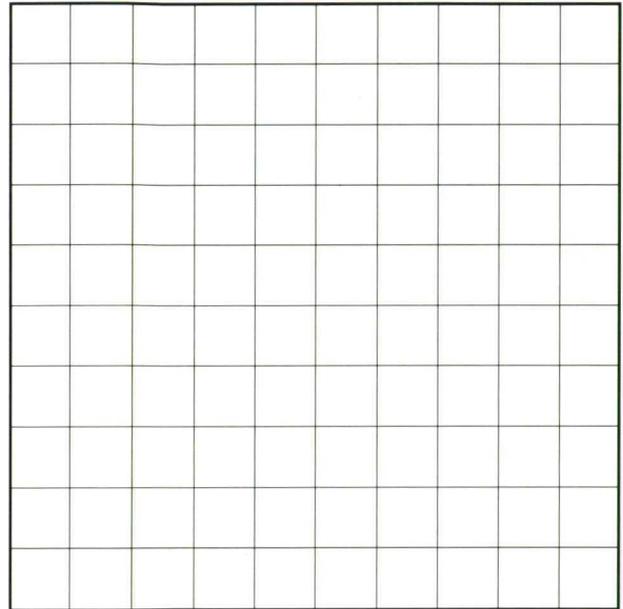
Realiza, con tu compañero/a, una lista de verbos lo más completa posible cuyo infinitivo acabe en *-bir* / *-vir*.



Sopa instructiva (DE LETRAS)

Deberás colocar en la sopa hasta diez palabras (o cualesquiera de sus derivados) de la lista anterior. Confecciona asimismo las instrucciones para que pueda buscar y encontrar las palabras cualquier persona que quiera jugar a tu *SOPA INSTRUCTIVA*.

INSTRUCCIONES



Confecciona un sobre. Pégalo entre el dibujo y el margen. Coloca dentro un papel con la lista de palabras que aparecen en la sopa. De este modo evitarás que puedan descubrirlas tan fácilmente.



Crucigrama

¿TE DUELE LA CABEZA?



¿YA HAS TERMINADO Y NO TE DUELE?

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										■
2				■			■			■
3							■			
4						■		■		
5			■					■	■	
6		■				■				■
7	■	■				■				
8				■	■		■		■	
9		■								
10										

HORIZONTALES

1. Caparra. También: nombre de pirata famoso. / 2. Compañero de Blas.— Las abejas chupan suavemente el polen de las flores. Vocal de campana. / 3. Acaba, concluye, termina. Buey sagrado en la mitología egipcia. / 4. Plegaria, rezo. Animal plantigrado. / 5. De ninguna manera. Aeronauta. / 6. Vocal. Mango. Al revés: sinónimo de dinero; también sonido de campanilla. / 7. Movimiento estentóreo y convulsivo del aparato respiratorio. Buque, barco. / 8. Casi igual que aquí. Al revés: furia, violencia, deseo de venganza. Consonante de la palabra dedo. / 9. Consonante. Retener, evitar que se escape. / 10. Al revés: desgastaba el agente atmosférico.

VERTICALES

1. Capital de provincia catalana. Quiere. / 2. Util de labranza. Consonante. Segunda letra del alfabeto. / 3. Liga, pega, suena; también composición poética que popularizo Gustavo Adolfo Bécquer. Arremete, acomete, embiste. / 4. Consonante de río. Tal vez, quizás. Al revés: antónimo de sí. / 5. Orgullosas, altaneras, soberbias. Negación. / 6. Lo hace el pájaro. Escuché. Familiarmente Natividad. / 7. Primera vocal. En Argentina y Uruguay: plátano. Cabeza de ganado. / 8. Cubro, encubro, abrigo. En sentido figurado: perfecto, admirable, excelente. / 9. Bebida alcohólica confeccionada con semillas de la planta de su mismo nombre. Al revés: loco, demente, pasado. Al revés: nota musical. / 10. Al revés: nombre de mujer. Cuero o pellejo para almacenar y transportar bebida.



Seguramente tu abuelo o tu abuela o el vecino viejo del barrio te podrán decir en alguna de las batallitas que suelen contar, cosas como ésta:

— *Antes, con una peseta podíamos comprar un paquete de pipas, dos de cacahuetes y siete caramelos, y con una peseta y cincuenta céntimos, entrábamos al cine.*

Bueno, vamos a **emular** (busca la palabra en el diccionario) las hazañas económicas del abuelo referido. Nosotros vamos a demostrarle que también podemos ir donde nos plazca con poco dinero y comprar lo que nos apetezca.

Este juego se llama:

Emular la fantasía económica del abuelete

Puedes ganar hasta **ocho** pesetas.

Tienes que ponerte de acuerdo con tu *compa* y preparar una lista de cuantas cosas puedas comprar por valor de DIEZ, VEINTE, TREINTA, CUARENTA o CINCUENTA céntimos. (Cincuenta céntimos es media peseta).

Ahora mismo

Con diez céntimos puedo comprar:

(Luego con veinte, treinta...),

Coloca una lista con todas las palabras que hayan salido remarcadas a lo largo del cuadernillo, tengan o no relación con las reglas ortográficas que hemos inferido. (También valen las escritas con letras mayúsculas.)

Fíjate en las expresiones siguientes:

- en tanto que,
- mientras,
- cuando,
- a medida que,
- en la medida en que,
- tan pronto como,
- antes (de) que,
- después (de) que,

En cada uno de los recuadros colocarás una frase en la que intervengan *dos* palabras, al menos de la lista y una expresión de las anteriores.

Por cada frase bien construida y sin ningún error ortográfico, tu profesor te concederá una peseta.

Mucha suerte y mucho capital para comprar cosas.



TOTAL PESETAS CONSEGUIDAS.....

Aquí debajo puedes dibujar lo que quieras comprarte con las astronómicas cantidades que has ganado.

Has tenido oportunidad de rellenar crucigramas. No hay que descartar la posibilidad de que puedas confeccionarlos tú mismo (quizás en otro cuadernillo).

Para que vayas entrenándote, aquí tienes unas palabras, de las muchas que han aparecido en este cuadernillo, que deberás de:

1. Colocar cada letra en un cuadrado y formar la palabra.
2. Definir a modo de crucigrama serio.

corrector / evitable / conmigo / exclamaba / recogedor / urgente
corregí / protegerás / acoge / elegir / sumergido / vive / crujirá /
emulaste / sirvieron / fingido / contigo / calló / exhibiciones /
cohibida.

C O R R E C T O R :



Loquiagrama

(crucigrama loco)



HORIZONTALES

1. Prestaban atención, vigilaban, advertían. / 2. Al revés: atiendes a lo que está escrito. Lago entre los Estados Unidos de América y el Canadá. / 3. Destapo un bote. Como estoy agresivo, te ataco. / 4. Después que lo mato vuelve a la vida. No es una palabra, se trata de un prefijo muy abundante y que significa *aire*. / 5. Esta bebida blanca es dulce y se elabora con semillas de una planta que lleva su mismo nombre. Tendremos que *rellenar* de aire el balón. / 6. Este músico francés estrenó en 1929 una obra llamada "BOLERO". Entre las montañas, si gritas, lo oyes. / 7. Era, al parecer, una obsesión en Penélope. La tiene ignorante. / 8. Se usa para designar muchas cosas: teta, matriz, hueco, parte hundida de una ola... Muevo o remuevo... el agua del vaso, el biberón de mi hermanito, la bandera... / 9. No es "JU" pero tiene las mismas letras. La "S", no discurras. En plural: El pobre ASURANCETURIX no lleva otra cosa en la mano. / 10. Con las de las abuelas se hacen guisos y postres estupendos; ahora hay libros en los que están recogidas. Contestación de los mayores cuando se les pide dinero.

VERTICALES

1. Atreviera, aunque debería ser propio de los osos. Justo a ciento ochenta grados del Norte. / 2. Lo hacen cuando tienen sed. Esta Penélope ya está otra vez... que... / 3. Está bien, mamá, ya... yo la comida. (Fíjate en el 10 - 2 horizontal). Sin ella no podrían negarse cuando les pedimos dinero. Es lo mismo que cien, pero quienes la empleaban de verdad ya se han pasado de moda. / 4. Nombre de mujer. Peporro. / 5. Sin ella no puede haber rey ni río. *Estoy helado; déjame que ... el fuego*. Sin ella los ingleses a las cinco, tomarían *e*. / 6. Los romanos la empleaban mucho para decir a los demás el número de dedos que tenían en cada mano. Es un toque de corneta para decir a los demás el número de dedos que tenían en cada mano. Es un toque de corneta del ejército español, pero también se llama así la mujer del general. / 7. Al revés y en femenino: persona que es culpable de un delito. Entristecéis, apenáis, apesadumbráis a vuestra madre. / 8. Te la pone el profesor cuando el problema es correcto. Volver a elegir al que ya habíamos elegido anteriormente. / 9. Una vocal fuerte y una débil (por este orden). En Mallorca están muy orgullosos de tener estas cuevas. Apócope de tanto, también sonido de campana. / 10. Prefijo que significa *nuevo*. Con muchos lingotes podríamos fabricar muchos anillos, y pulseras y... Eso es lo que tú haces con frecuencia.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2					■	■		■		
3					■				■	
4							■			■
5					■					
6	■	■						■		
7	■						■		■	■
8			■		■					
9			■		■					
10								■	■	

Cuadernillos
de
Creación
Poética

Justificación del trabajo
Soy un verdadero poeta
Poeta de los sentidos

Justificación del trabajo

El uso de la lengua es el principal objetivo del área de la misma. Conseguir, pues, que los alumnos se expresen es un fin primordialmente importante dentro de la mencionada área.

Como quiera que los medios de expresión del hombre son variados, hay que potenciar dentro de la E. G. B. el máximo de ellos por beneficios obvios para los sujetos educativos.

Dentro de estos medios expresivos es la poesía uno de los más bellos, y, al tiempo, más difíciles de abordar, y que, sin embargo, hemos de reconocerle un bagaje en el alumno desde los primeros momentos de su existencia.

No se comienza de nuevo en la escuela en lo referente a este aspecto, se parte de todo un programa y un mundo que el escolar lleva consigo desde su más tierna edad: las nanas, canciones de cuna, romances, retahílas, canciones... aprendidas en el hogar y en los juegos.

Tiene, por tanto, poca *justificación* este trabajo dada la importancia del tema, y por ello seremos especialmente breves.

El profesor, en general, tiene miedo de adentrarse en el camino de la poesía, porque no le resulta gratificante ni económico (eso son *frusterías, bobadas, no sirve para nada...* y otras expresiones). Lo cierto es que siempre nos enseñaron la poesía como algo rígido que había que contar, rimar..., y nada menos cierto.

La poesía, ya lo apuntábamos más arriba, es una forma de expresión que pone en juego la habilidad, la memoria y la sensibilidad. Puede llegar a desarrollar, como ninguna otra parcela del lenguaje expresivo del hombre, actitudes de belleza y conseguir canales diferentes para nuestro decir.

Los cuadernillos que acompañan a esta *justificación* son un intento de llevar la poesía —el mundo de los sentidos y de los sentimientos— al aula y, al mismo tiempo, llevar el aula al mundo.

Podríamos enumerar una larga lista de objetivos que acompañasen y reforzasen el trabajo presentado, pero no lo *sentimos* necesario ni conveniente. Los objetivos están ahí, para quien los quiera ver.

Únicamente añadir a lo anterior que, a través de la poesía, se puede, como a través de cualesquiera otras cosas, y debe trabajar la lengua, y bien se está demostrando en publicaciones recientes.

Los cuadernillos son un medio de trabajo altamente individualizado, en el que el profesor pasa a ser un mero orientador, y es el alumno quien adquiere el protagonismo en toda su dimensión.



Hemos trabajado con ilusión para que la poesía tenga un lugar en la escuela, aunque sólo sea por el placer de crearla y recrearla.

Nuestros alumnos del primer y segundo niveles del Ciclo Superior, a quienes va dirigido el trabajo, así lo han entendido y han sido capaces de divertirse creando y expresando, aprendiendo, de paso y como sin sentir, nuevas estructuras lingüísticas que añadir a su expresión, y practicando lo menos gratificante de la Lengua: la Morfología.

**Soy
un verdadero
poeta**

Alumno

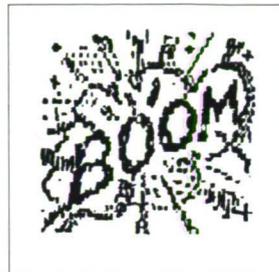
Nivel

N.º

Curso 19 - 19

Llevamos intención de que comprendas, veas y te admires de que se pueda jugar con algo tan serio como son las palabras.

Hemos dicho JUGAR, y así vamos a comenzar.



El juego de las asociaciones

Reglas:

1. Te escribimos una palabra y al lado debes colocar otra tuya. Ponle un número a cada una de ellas.

amarillento

silvestre

firme

violáceo

2. Escribe tres parejas de números (ejemplo: 1,5/ 2,4/ 3,7) en el que ninguno de ellos sea mayor que ocho).

3. Escribe debajo las parejas de palabras que resultan de los números aplicados en la regla anterior.

4. Lo que debes hacer ahora es añadir palabras de tal manera que te resulte una frase por cada par de palabras.

5. Ordena esas frases según gusto, píncales cositas por los lados, y ya tienes un novedoso poema.

Esperamos que te haya gustado el juego.



En algún que otro libro buscas palabras hermosas, sonoras, luminosas, coloridas, brillantes, perfumadas, suaves..., hasta completar una lista de 62 (bueno, aunque hayan 63 o unas cuantas menos, no pasa nada).

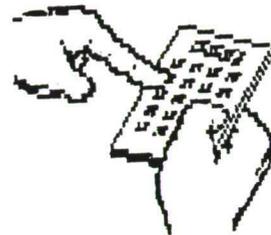
Clasifícalas en las columnas que te digo a continuación.

ADJETIVOS

SUSTANTIVOS

VERBOS (en infinitivo)

Poemas matemáticos



Para seguir jugando necesitas:

1. Algunos que otros sustantivos y adjetivos.
2. Algún que otro lapicero.
3. Algún que otro folio.
4. Una pizca de sentido común.

¡¡¡A JUGAR!!!

1. Coloca un adjetivo.

2. Multiplícalo por dos.

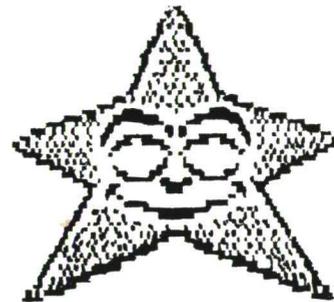
_____ , _____

3. Multiplícalo por tres.

_____ , _____ , _____

4. Añádele un sustantivo.

_____ , _____ , _____ , _____



Dentro del recuadro ponle título y ya tienes un poema particular.

*Puedes sacarlo a pasear
con una cuerda
y un collar.*

Yo.

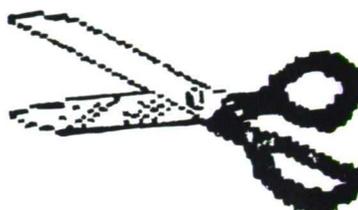
TRABAJOS MANUALES

CLASE ESPECIAL DE TECNOLOGÍA POÉTICA

Para construir un *FLORIPOEMA*

Necesitas:

1. Cartulina blanca.
2. Pegamento.
3. Colores.
4. Un poco de dedicación.



Instrucciones:

- Vas a construir una margarita (puedes informarte de qué clase de flor es en un diccionario de Botánica).
- Con las palabras maravillosas que has recopilado en la página anterior, prepara nueve superextraordinarias frases poéticas.
- Recorta nueve pétalos en cartulina (bien grandes).
- Incluye en cada pétalo una de las superextraordinarias frases.
- Recorta un círculo a modo de parte central de la flor que debes pintar de tu color preferido.
- Debes añadir un bonito tallo a tu margarita (con hojitas y todo).

INSTRUCCIONES PARA *Componer un poema*

Y DE PASO DEJAR TURULATO AL PERSONAL

- Da un número, del uno al nueve, a cada uno de los pétalos del FLORIPOEMA.
- Coge a un inocente (a falta de inocente vale el *compa*, el padre, la madre, el hermanito pequeño, el profesor de lenguaje...) y pídele un número de cuatro cifras que no contenga ceros (o de cinco cifras, o de seis o de...)
- Ordena las frases de los pétalos con arreglo al número pedido.



y... YA ESTA!!

ESCRIBE AQUI DEBAJO VARIOS DE ESTOS POEMAS



Poemas de todo

Te vamos a permitir que crees un poema "DE BANDERA"

Para ello necesitas:

1. Conocer qué es un sustantivo.
2. Conocer qué es un adjetivo y qué relación tiene con el sustantivo.
3. Conocer qué es una bandera triangular.
4. Lápices de colores.



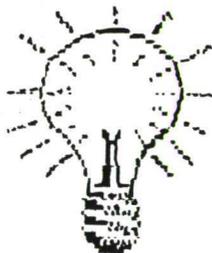
Instrucciones:

- Elige un artículo (el, la, los, las, un, una, unos, unas) y lo escribes de un color (el que desees), en el primer verso.
- En el segundo verso colocas lo anterior y le añades un sustantivo, que tendrá que ser de un color distinto.
- En los dos versos siguientes, añades un adjetivo más por cada uno de ellos.
- En el quinto verso completas todo lo anterior con un verbo.
- En los versos siguientes inviertes el proceso (realizas lo anterior, pero al revés).

NO TE OLVIDES DE PINTAR LA MISMA PALABRA CON EL MISMO COLOR
¡¡OJALA TE GUSTE!!

Veamos qué tal estás de imaginación:

¿Serías capaz de inventar otras formas diferentes para otros poemas? Demuéstralo en este espacio en blanco.



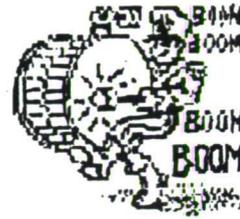
Caligramas

Aquí tienes un nuevo juego; su título no es un título: es una consigna:

DESTRUYAMOS A FEDERICO (GARCÍA LORCA)

Necesitas:

1. Un punto de imaginación.
2. Unas tijeras mentales.
3. Un saquete de *maravillabras* (maravillosas palabras).
4. Lectura atenta del poema siguiente.

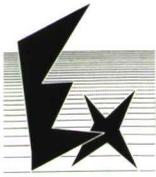


Instrucciones:

- Subraya todos los sustantivos del poema.
- Reconstruye en la parte derecha del ya escrito, el poema nuevamente, utilizando para ello las *maravillabras*.

PUEBLO

Sobre el monte pelado,
un calvario.
Agua clara
y olivos centenarios.
Por las callejas
hombres embozados,
y en las torres
veletas girando...

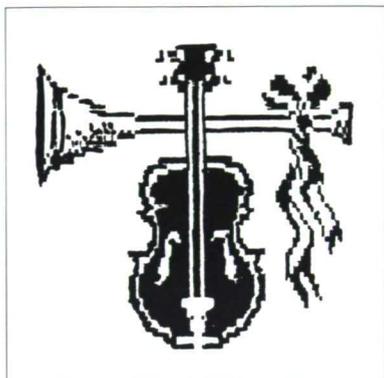


Poema Collage

El espacio siguiente es para que construyas un POEMA-COLLAGE con trocitos de papel de colores, de revistas...

Utiliza palabras hermosas y entiende que no se trata de hacer un anuncio publicitario.

Sinfonía en tres tiempos



Necesitas:

1. Una lista con diez verbos que debes confeccionarte aparte.
2. Conocer el pasado, el presente y el futuro de esos mismos verbos.
3. Un ventilador (caso de que tengas calor).
4. Mucha inventiva.

Instrucciones:

- Piensa en lo que has sido y has hecho.
- Piensa en lo que haces.
- Piensa en lo que harás y serás.
- Exprésalo ordenadamente en diferentes versos.

ADORNA LA PÁGINA EN CUANTO ACABES

La lista de verbos, aunque no la hayas empleado, ha sido muy importante.



Cambio por una pareja

VALS DE LAS RAMAS

Cayó una hoja
y dos
y tres.

Por la luna nadaba un pez.

(R. Alberti)



En poesía todo es posible.

Rafael Alberti afirma, porque posee una gran imaginación, que *por la luna nadaba un pez*.

¿Cuál sería TU afirmación más imaginativa? Juega a ello con tu compañero y escribe, de todas las que hagáis, la que te parezca de más imaginación.

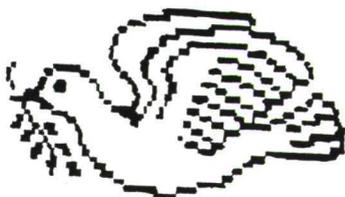
Construye un poema igual que el de Rafael Alberti, pero cámbiale el último verso poniéndole tu afirmación imaginativa.

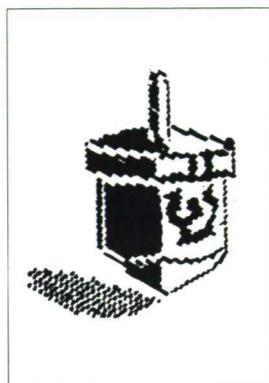
Puedes adornarlo como te plazca.

¿Serías capaz de construir un poema que tuviera la misma estructura que el de Rafael?

Seguro que te queda hasta mejor que el suyo.

No olvides decorarlo con buen gusto.





La danza, la danza la danza de la palabra

El hecho de que las palabras puedan danzar no es cosa que sorprenda a nadie. Lo difícil del caso es hacerlo posible.

Necesitas:

- Un saquito (sobre, caja...) para colocar papelitos en los que habrás escrito 20 **sustantivos abstractos** (uno en cada papelito) que te servirán para sacarlos al azar cuando lo necesites...
- Una varita mágica con la que dirigir la danza.
- Instrumentos para escribir y decorar.

Completa hasta 20 la lista de sustantivos abstractos (nombres de cosas que no se puedan percibir con los sentidos).

amor compasión voluntad pensamiento discreción

Instrucciones:

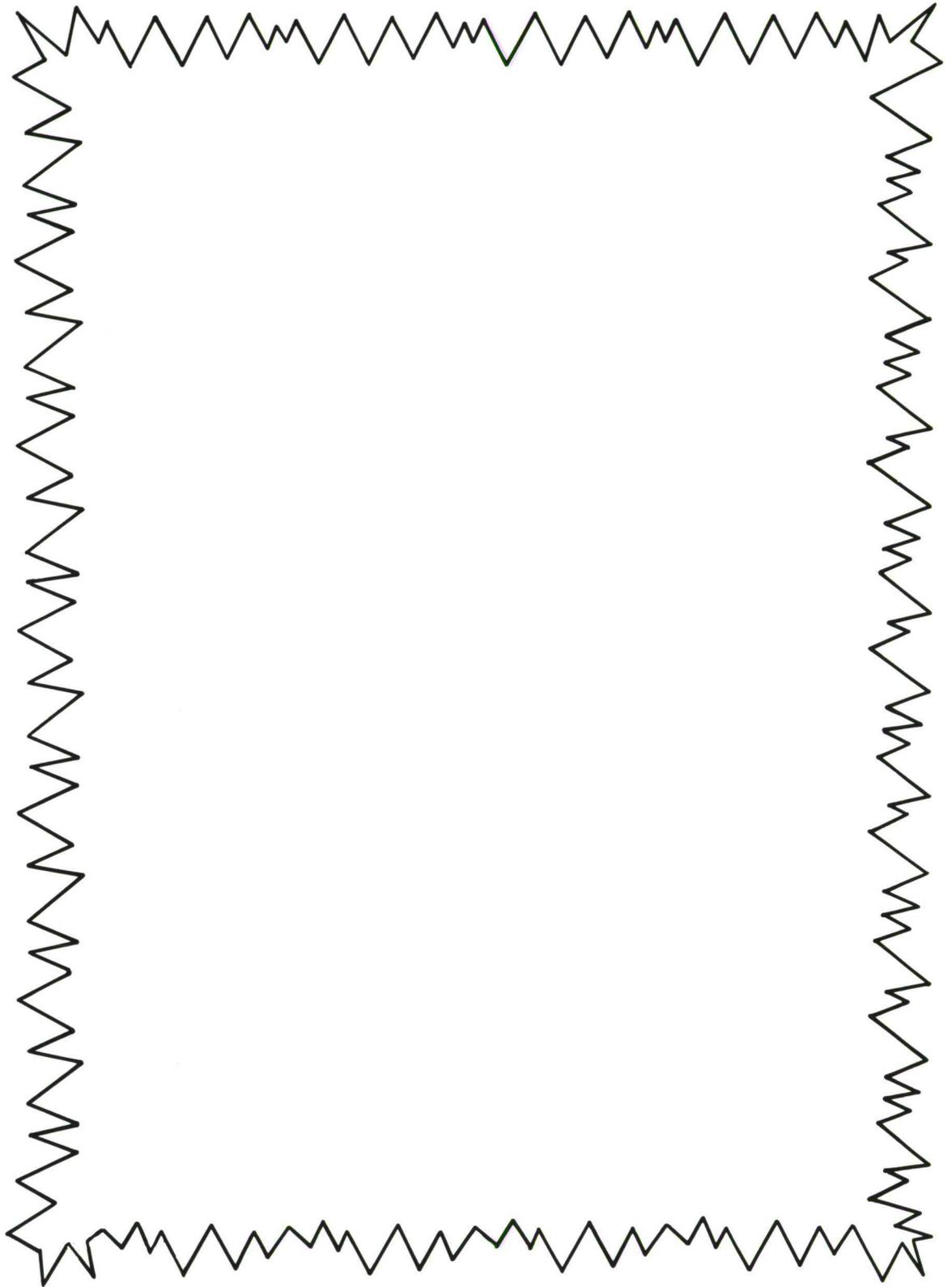
- Los dos primeros versos siempre han de ser el título de este juego.
- El tercer verso debe comenzar por: *¡Qué suene...! ¡o bien! ¡Qué baile... el / la / un...* (tendrás que elegir) y añadirle al sustantivo abstracto que, al azar, habrás sacado del saquito y que te servirá para confeccionar el poema.
- Los siguientes versos se componen siempre del sustantivo abstracto elegido, al que debes añadirle:
 - Un adjetivo (en el cuarto verso).
 - Dos adjetivos (en el quinto verso).
 - Tres adjetivos (en el sexto verso).

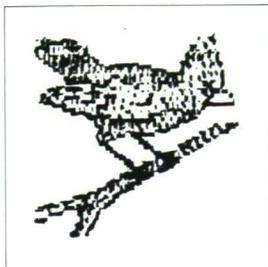
Todos ellos BIEN MOLONES.

- Deberás acabar con: Esta es la danza:
La danza de la palabra
ABSTRACTA.

NO OLVIDES
ADORNAR

LA PÁGINA SIGUIENTE TE SERVIRÁ PARA REALIZAR TRES POEMAS





Poema entre dos



El juego consiste en practicar las preguntas y las respuestas.

No olvides el signo de interrogación ni el guión de diálogo.

Instrucciones:

1. Debes realizar un poema con PARES de versos.
En el primer verso se pregunta.
En el segundo verso se responde.
2. Los versos pregunta deben comenzar por ¿QUÉ (con tilde).
3. Los versos respuesta deben contener dos palabras:
sustantivo + adjetivo (o bien) adjetivo + sustantivo
NO HAY NINGÚN INCONVENIENTE EN QUE COLOQUES TAMBIÉN ALGÚN DETERMINANTE —
EL / LA / LOS / ...UN / UNOS...
4. Acaba el poema con dos versos de tu invención que sean de distinta estructura que los que te hemos propuesto antes.

Algunos de los juegos realizados de éste y otros cuadernillos de esta colección han sido inspirados, y en ocasiones copiados, del libro de VICENTE ZARAGOZA SESMERO. "La gramática (h)echa poesía". Ed. Popular Madrid, 1987.

Poeta de los sentidos

Alumno

Nivel

N.º

Curso 19 - 19

¡¡Huye!! ¡¡Huye!! ¡¡Sal a la vida!!

Yo.

¿A que tienes unas ganas enormes de dejar la escuela, el barrio, la calle, el pueblo, la vida que te agobia, que te anula y atribula?

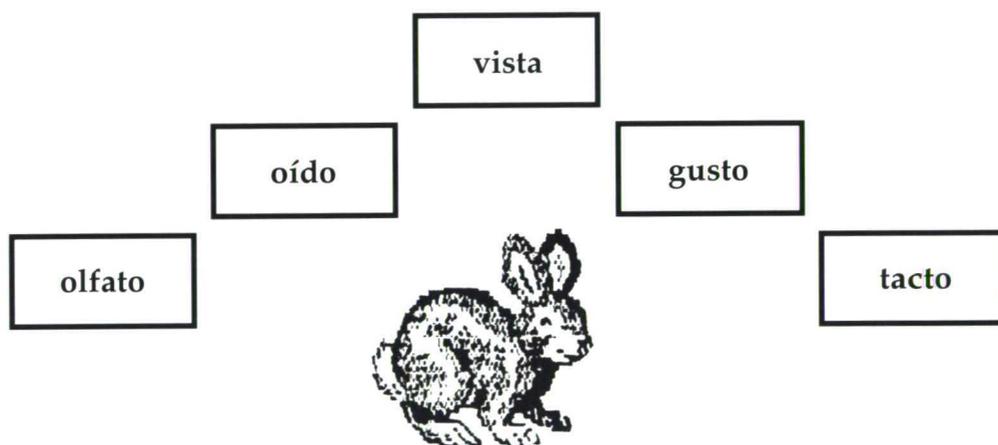
Rebélate contra todo y contra todos y ordénale a tu *profe* de Lengua que te acompañe al campo.

Seguro que lo pasarás pipa.

Ya estás en el campo Ya has huido del mundanal ruido

¡¡¡Ya tienes en tus manos la libertad!!!

Ya sabes que tú, como las vacas, tienen cinco sentidos:



Agudiza la vista *y di qué ves*

Escribe una oración por cada cosa poética que veas.

- 1.—
- 2.—
- 3.—
- 4.—
- 5.—
- 6.—
- 7.—



¿Qué es lo *que oyes?*

¿Qué es lo que escuchan tus suaves oídos?

1.—

2.—

3.—

4.—

5.—

6.—

7.—

8.—

¿Qué tocan tus manos?

¿Qué acarician tus pensamientos?

1.—

2.—

3.—

4.—

5.—

6.—

7.—

8.—



Afina tu olfato y mira a ver...

¿Qué puedes oler?

COSAS CONCRETAS:

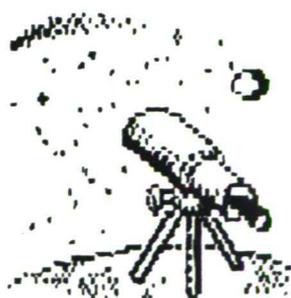
- 1.—
- 2.—
- 3.—
- 4.—
- 5.—
- 6.—
- 7.—
- 8.—
- 9.—

COSAS ABSTRACTAS:

(Como te puede resultar difícil, te echaré una mano)

(De nada, hombre; a mandar)

- 1.—El penetrante perfume de la soledad.
- 2.—La intensidad del calor de mi orgullo.
- 3.—El verde milagro de la natura (o naturaleza, que lo mismo da).
- 4.—
- 5.—
- 6.—
- 7.—
- 8.—
- 9.—



También los poetas necesitamos sustento.
No todo ha de ser vivir en la luna y contemplar las estrellas. **CÓMETE UN BOCATA.**
Si no tienes bocata, dibújate uno. La imaginación es importante para llenar el estómago.





Volvamos ya al martirio de cada día: al odiado COLE.

Confecciona una lista de ADJETIVOS molosos, rumbosos y jerosos.

En la biblioteca podrás encontrar libros de poesía y también de prosa, con los que realizar la lista (no menos de cincuenta, *please*);

Te recomendamos especialmente a JUAN RAMÓN JIMENÉZ y a FEDERICO GARCÍA LORCA.

Lista de adjetivos

Estos adjetivos van a serte útiles
a lo largo de todo este
trabajo.

Poema de los sentidos

No debes preocuparte demasiado en buscar para cada palabra el adjetivo que aparentemente sea adecuado; ten en cuenta que la imaginación debe jugar un papel importante, y que cualesquiera de los adjetivos —vistos con los ojos del sentimiento o de la imaginación— pueden ser aptos.

Da lo mismo decir *luna plateada* (o *plateada luna*) que puede ser verdad que: *luna sentimental* (o *vigorosa luna*) que seguro que no es cierto.

SOBRE TODO NO UTILICES ADJETIVOS TALES COMO:

BONITO (que parece nombre de pez) o FEO

Pero vayamos a crear.

En un principio vas a plagiarme (todas las palabras que no entiendas debes buscarlas en el *dicci*).

Se trata de componer

POEMAS SIMPLES

Estructura de los poemas:

sustantivo + adjetivo

adjetivo + sustantivo

Camino serpenteante,
casa abandonada,
cenizas cansadas,
pájaro silvestre,
árbol caído,
...

Doradas colinas,
firmes árboles,
fresca sombra,
manso arroyuelo,
...

Ahora tú.

Dedícate a crear **POEMAS VISUALES**

(no olvides decorarlos convenientemente).



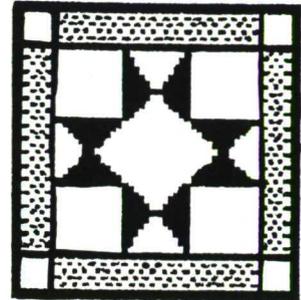
Seguro que has oído hablar de la PREPOSICIÓN

Hasta puede que las hayas aprendido de memoria.

DEMUÉSTRALO

CASO DE QUE NO TE LAS SEPAS
APRÉNDELAS

Naturalmente que no sabrás para que sirven. Investígalo y que tu profesor te diga, después de haberlo anotado inmediatamente debajo, si es cierto o no que sirven para eso. (Te doy una pista: relacionar).



Bien, llega el momento de componer nuevamente, pero ahora se trata de

POEMAS MENOS SIMPLES

- Bajo el lema “VEO” construyamos un poema que comience siempre con el verso:
En mi andar cansino por la vida VEO...
- Echando mano de los poemas construidos en la página anterior compongamos un nuevo tipo de poemas.

Para ello empleamos la fórmula siguiente:

verso + preposición + verso

- Acaba el poema con un verso de tu gusto
- Ponle un título adecuado.
- No olvides decorarlo convenientemente.

OBSERVA, asómbrate con mis dotes poéticas:

*En mi andar cansino por la vida, veo
el camino serpenteante de las doradas colinas;
la fresca sombra del árbol caído;
las cenizas cansadas ante la casa abandonada
los firmes árboles con sus hojas marchitas;*



...

(No olvides colocar punto y coma al final de cada proposición).

Realiza aquí tus POEMAS MENOS SIMPLES de la VISTA



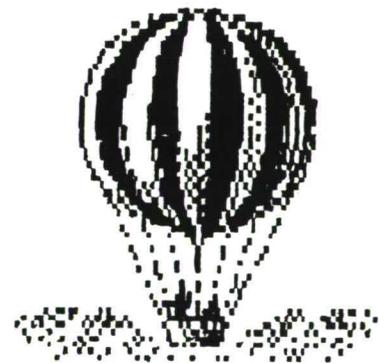


Esta página está reservada para que puedas componer

*Poemas simples
de oír – escuchar*

Utiliza la misma técnica que has empleado en los

POEMAS SIMPLES DE LA VISTA



Realiza aquí tus *Poemas menos simples*
de oír - escuchar





ABRIL

El chamariz en el chopo.
¿Y qué más?
El chopo en el cielo azul.
¿Y qué más?
El agua en la hojita nueva.
¿Y qué más?
La hojita nueva en la rosa.
¿Y qué más?
La rosa en mi corazón.
¿Y qué más?
Mi corazón en el tuyo.

J. R. Jiménez

Poemas machacones del tacto

Instrucciones:

- Deberás crear un poema *Machacón* fijándote en el modelo.
- Para ello necesitas reproducir exactamente los versos pares (que son todos iguales).
- Los otros versos los compondrás como quieras aplicando los apuntes que has tomado en el campo.

¡Qué seas muy feliz! Pon mucho tacto.



Poemas perfumados (del olfato)

No se trata de nada complicado.

No tienes más que ojear lo que has escrito respecto a este *sentido*.

No debes aplicar otra estructura que no sea:

- afirmación olfativa.
- **pero** + negación olfativa

...

...

Usa tantas estructuras de dos versos como te plazca.

Procura que rimen.



A large rectangular area defined by a dashed line, intended for writing the poem. A pair of scissors icon is positioned at the top right corner of the dashed line, indicating where to cut.

Con nuestro agradecimiento a VICENTE ZARAGOZA SESMERO. Maestro.



Tecnología poética

Ya sabes de que va este asunto.

Necesitas conocer los OBJETIVOS: Decorar tu clase.

Decorar tu habitación.

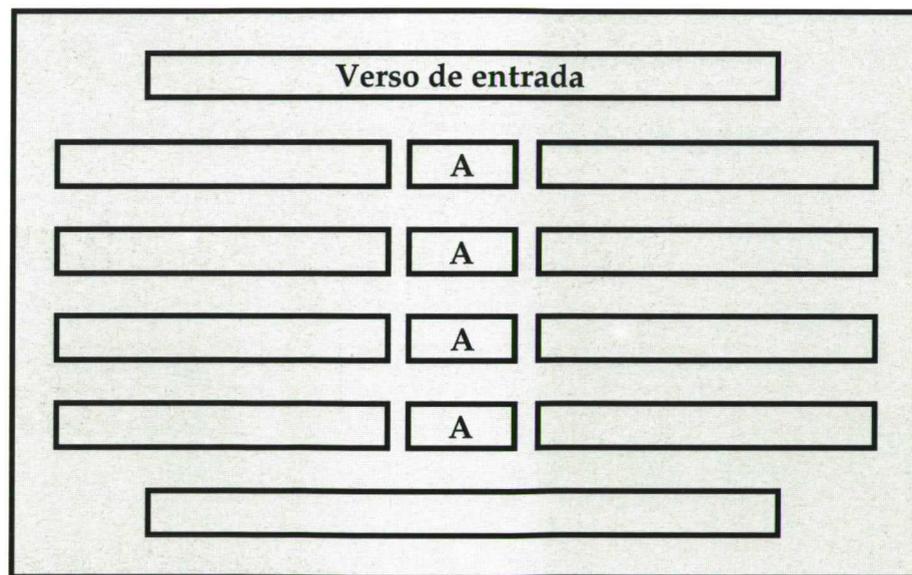
Decorar el baño.

Decorar... (pon imaginación).

Debes proveerte de:

- papel de embalar,
- cartulina,
- tijeras,
- pegamento,
- rotuladores, colores, ceras...

ESQUEMA



CONSTRUCCION

Sobre el papel de embalar, que puedes decorar con el fondo o dibujos que quieras, coloca los trozos de cartulina en la forma que ves en el esquema.

Naturalmente que en las cartulinas (que de antemano habrás seleccionado) están las PROPOSICIONES POETICAS más interesantes de las que tú has producido.

Deberás enlazarlas con "A", que son PREPOSICIONES todas ellas diferentes que puedes recortar en cartulina en forma de estrella, o de barco, o de pez, o de..., según la ocasión y el sentido del POEMA y de la PROPOSICION.

Naturalmente puedes darle la forma que quieras.

"TE RESULTARÁ MÁS DIVERTIDO REALIZARLO CON UN AMIGO"

*Comentarios
sobre un
texto
poético*

Justificación del trabajo
Comentario de un poema
de Antonio Machado

Justificación del trabajo

El trabajo presentado no tiene otro objeto que mostrar una de las muy variadas formas con las que singular el ancho mar de las palabras y las estructuras que componen el habla. Es una forma más que aglutina la expresión en torno a la Literatura —término tan difuso como controvertido— y que condiciona aquélla en un sistema de trabajo poco original: la consulta bibliográfica.

Ante todo convendría aclarar qué Literatura enseñar en nuestras aulas de E. G. B. a unos alumnos que tienen unos condicionantes históricos y un pensamiento en formación, y la cuestión no menos espinosa: cómo enseñar la Literatura (una vez puestos de acuerdo en la primera cuestión).

Por otra parte, el pensamiento sincrético-concreto de nuestros alumnos, unido a que —tal vez podemos comprobar— las operaciones formales aparecen cada vez más tardíamente, hacen posible que tomemos con cierta reserva, y a título particular desterremos, las viejas formas tradicionales y mal llamadas *Estudio de la Literatura* o de *Historia de la Literatura*.

Que la lengua es algo vivo y que tiene su máxima expresión en el buen hacer literario, no se duda. Que la lengua literaria puede y debe servir de modelo para nuestros escolares —y aun para nosotros mismos—, tampoco. Por tanto, debe tener un lugar dentro del currículo de la E. G. B., pero no malentendido. Acumular fechas y datos sobre autores, épocas o movimientos literarios no es malo, pero habría que actuar con otros parámetros y cumplir nuevos objetivos de acercamiento a la Literatura por la lengua literaria y el interés que ofrece; mostrar al alumno la obra literaria para crear escritores y poetas, y no para tener a aquélla en conserva.

Busquemos modelos que satisfagan la curiosidad literaria (que la tienen) de nuestros escolares, y ampliemos sus horizontes con técnicas que les permitan entender y aproximarse a aquéllos y a quienes los crearon.

Comentar un texto literario en la E. G. B. tiene unos condicionantes claros a los que todo profesor se enfrenta y conoce, pero hemos de ser positivistas y dar por válida la idea de bondad que en ella se nos ofrece. Podemos conseguir a su sombra el que los alumnos adquieran conocimientos por cuanto que proporciona una gran fuente de datos que pueden, en su caso, contribuir al enriquecimiento del individuo, bien sea a través de la historia o de la geografía de un país o región, por nombrar algo concreto.

Sin duda contribuye a formar al alumno en su doble plano de individuo y ser social al atender a las valoraciones particulares o colectivas de los personajes y los hechos, que ayudan a incrementar la capacidad de observación y de reflexión, y a la práctica de situaciones en las que se analiza o sintetiza el carácter y el pensamiento de los ajenos que nuestro alumno puede aplicar al suyo propio.



Contribuye de igual modo a ejercitar mejor el lenguaje y a su mejor utilización, por los modelos que va encontrando paso a paso, sobre los cuales reflexiona, siendo ellos un feliz instrumento para la comprensión verbal y de lectura, así como para afianzar la expresión escrita y la oral.

La crítica literaria —dentro de los límites en los que se puede abordar en la E. G. B. y que muy difícilmente pueden pasar de la simple comprensión del texto— proporciona hábitos analíticos, e incrementa los hábitos sociales de participación, libertad y respeto a los demás.

El cuaderno que presentamos aquí como experiencia no pretende ser un modelo tipo de lo que se debe hacer en cuanto a la enseñanza de la Literatura, pero sí viene a presentar como novedad el hecho de partir de lo concreto y llevar al alumno por dos caminos simultáneamente: el aprendizaje de la Métrica, la versificación y los recursos literarios, y el comentario amplio de un texto. Y viene a representar una novedad, desde el punto en que se consigue que el discente sea —con la ayuda indudable que el profesor pueda prestar— el autor de su propio aprendizaje a través de la idea de un trabajo individual, de la formal discusión de sus ideas y pensamientos con el resto de un equipo y de la búsqueda e interpretación de datos en diferentes fuentes de información, que es la técnica base de este trabajo.

El cuadernillo va dirigido a alumnos del último año del Ciclo Superior de la E. G. B. y es perfectamente aplicable a Bachillerato y F. P.

Consiste, por una parte, en la reflexión sobre un poema de Antonio Machado en la que se tienen en cuenta todos los elementos métricos del poema —excepción hecha de ritmos y acentos— que van siendo incorporados al alumno en la medida que surge la necesidad, y aun son provocados por el mismo profesor, viniendo éste a rellenar cuantos huecos pudiera notar que, siendo elementales o necesarios, no se encuentran en el poema.

En otro sentido, el estudio de las figuras literarias que aparecen a lo largo del poema y cuyo estudio surge de la necesidad de su conocimiento para la propia interpretación literal o del sentimiento del propio autor en el poema.

La ocupación continuada en la interpretación del texto lleva de forma natural al comentario en el que se puede apreciar claramente la preocupación por conseguir una visión analítica y una recopilación sintética de los comentarios parciales que han ido apareciendo.

Todo ello en el marco de un trabajo individualizado en el que las preguntas que se realizan deben ser seguidas en todas sus instrucciones, lo que obliga al alumno a un ejercicio continuado de interpretación y de vocabulario. A pesar del carácter individual del cuadernillo, éste se orienta a su realización en pequeño grupo, con lo que se alcanzan unos niveles importantes de participación y discusión, que son completados en el grupo-clase cuando la discusión se generaliza.

La búsqueda de información en fuentes bibliográficas es aquí fundamental, y es el vehículo que acerca al alumno al conocimiento, con lo que se obliga a interpretar la información recibida y a practicar la costumbre de la utilización continuada del diccionario y otras fuentes complementarias.

Esta es, en suma, la justificación del trabajo que lleva implícitos los objetivos que se pretenden alcanzar.

Somos en todo momento conscientes de que cualquier ejercicio que tienda a la consecución de unos logros determinados no puede ser generalizado y debe ser adaptado a las necesidades de cada uno de los profesionales de la enseñanza, ya que variadas son éstas y variadas las circunstancias en cada uno de los lugares de la geografía nacional.

De otra parte, sabemos que este trabajo es absolutamente imperfecto y criticable, y sería de todo punto interesante llegar a su discusión.

No se nos escapa que este tipo de trabajos tiene grandes posibilidades de interrelación con otras áreas y en especial con las Ciencias Sociales, y por ello ha de verse desde el punto de servir de comienzo para un futuro desarrollo de los mismos, en lo que ya estamos trabajando.

**Comentario
de un poema
de Antonio Machado**

Alumno

Nivel

N.º

Curso 19 - 19

Retrato

*Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.*

*Ñi un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,
mas recibí la flecha que me asignó Cupido
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.*

*Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.*

*Adoro la hermosura, y en la moderna estética
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;
mas no amo los afeites de la actual cosmética,
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.*

*Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente, entre las voces, una.*

*¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera
mi verso, como deja el capitán su espada:
famosa por la mano viril que la blandiera,
no por el docto oficio del forjador preciada.*

*Converso con el hombre que siempre va conmigo
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;
mi soliloquio es plática con este buen amigo
que me enseñó el secreto de la filantropía.*

*Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago
el traje que me cubre y la mansión que habito,
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.*

*Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo, ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.*



Trabajo como éste no lo has realizado jamás.

Pretendo conseguir de ti que aprendas a pensar y a buscar información, a interpretar la información recogida y a memorizar aquellas cosas que consideres importantes. En último extremo, pretendo que aprendas a comentar un texto literario y te aproximes con ello a un autor determinado.

COMENCEMOS

Contesta a lo siguiente:

— La gente confunde VERSO Y POEMA; sin embargo, son cosas muy distintas. Atrévete a definir qué es un poema, pero no consultes nada hasta que se te diga.

Ahora es cuando debes consultar una enciclopedia, un manual de versificación o un libro de texto, y enmienda o rectifica aquí debajo la definición dada por ti anteriormente.

— También todo el mundo conoce las palabras VERSO y ESTROFA. Por eso deberás definir ambas palabras, pero sin consultar.

Naturalmente que debes operar ahora del mismo modo que en la pregunta de arriba consultando las definiciones y rectificando o enmendando tus respuestas.

Ahora un pequeño ejercicio:

Busca palabras que rimen con:

- | | |
|---------------|----------|
| — saltamontes | — venas |
| — mastuerzo | — nido |
| — bucólico | — huecos |
| — ordenador | — aliño |

Continuemos, pues:

Ya has buscado palabras que riman con otras. Consulta ahora qué es eso de "LA RIMA" (no es conveniente que copies nunca una respuesta. Es imprescindible que lo entiendas y lo pongas a tu manera).

Debes saber que existen dos tipos de RIMA:

- Rima ASONANTE (también llamada imperfecta).
- Rima CONSONANTE (también llamada perfecta).

Investiga por tu cuenta qué características tienen ambas rimas y anótalo inmediatamente.

RIMA ASONANTE

RIMA CONSONANTE

Claro que ahora debes, para demostrar que lo has entendido, explicar las diferencias que hay entre ellas.

Para poder aprender es necesario que manejes la rima asonante y la consonante.

Te propongo unas palabras para que las rimes:

(asonantemente)

(consonantemente)

- familiares
- romanza
- parque
- juvenil
- ventana
- polvo
- levita



Hay una expresión muy española que habla de “dar en la diana”. ¿Qué significado tiene la expresión? ¿Cuándo se aplica? (Después pones un ejemplo clarificador.)



Una última pregunta antes de comenzar el COMENTARIO sobre un poema de Antonio Machado.

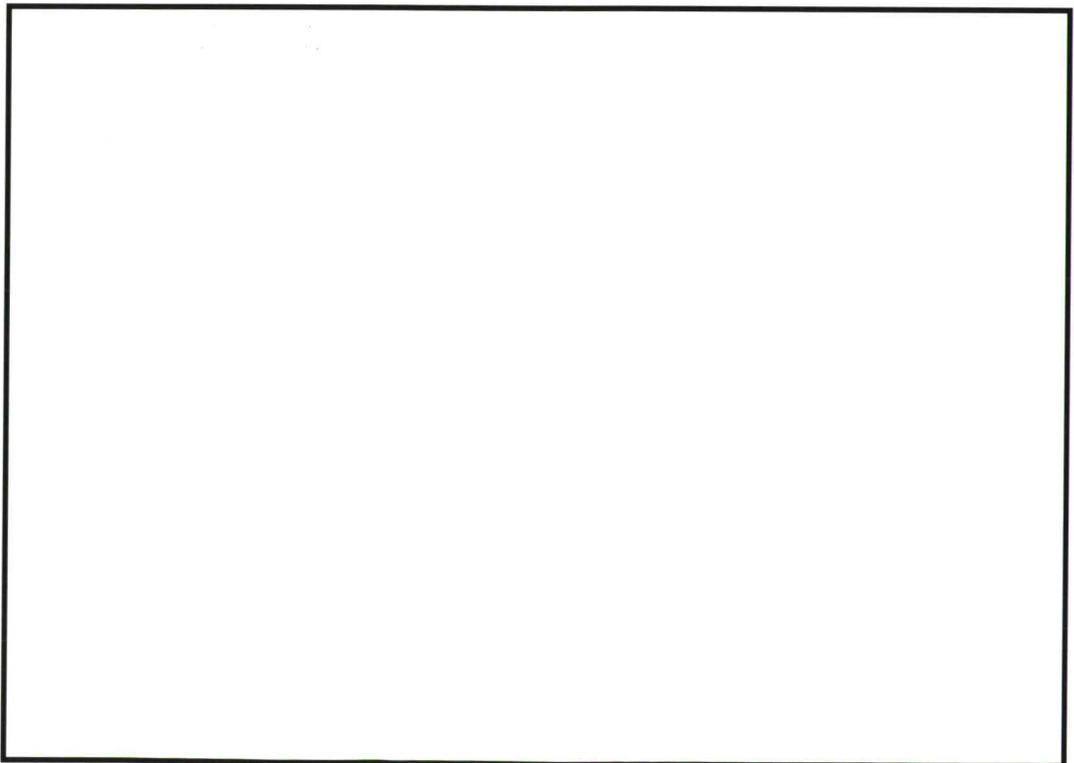
¿Qué es la MÉTRICA?

COMENTAR UN TEXTO ES OBSERVAR

- Qué dice el texto.
- Cómo lo dice.

Esto es lo que nosotros, conjuntamente, vamos a intentar.

Pero antes te ruego que diseñes una tapa para este trabajo. La que hay no me gusta.



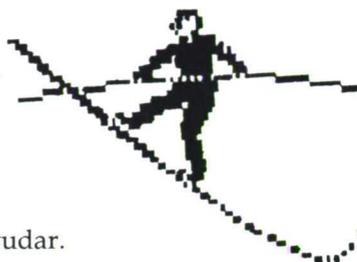
Cuando comentes un poema, puedes comenzar por realizar un análisis métrico (de la medida).

Analiza métricamente el poema. Tu profesor te dirá cómo lo debes realizar de manera que te quede ordenado y elegante.

Y ahora, ¿recuerdas qué era la rima? (Repasa.)

Pues lo que te voy a pedir es que contestes a las siguientes preguntas (cortitas para no cansar):

1. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
2. ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
3. ¿Cuál es la estructura de la rima en cada estrofa?



Como esta última pregunta es muy difícil, te voy a ayudar.

Instrucciones:

- Hay que fijarse SOLO en las últimas palabras de los versos.
- Cada verso debe designarse con una letra.
- La letra debe ser mayúscula si el verso es de arte mayor (consulta).
- Dentro de la misma estrofa, las palabras finales que tengan la misma terminación (rima) han de tener letras iguales.

Atendiendo a lo anterior, coloca ahora la estructura de la rima de las nueve estrofas de que consta el poema.

Ejemplo 1. A, b, b, A (si esto fuera cierto, naturalmente.)

- | | |
|----|----|
| 1. | 5. |
| 2. | 6. |
| 3. | 7. |
| 4. | 8. |
| | 9. |

Si hubieras tenido que necesitar ayuda no pasa nada. Lo importante es que aprendas y que lo entiendas bien.

Bien. De momento, lo que podemos hacer es investigar un poquitín sobre las palabras siguientes (todas ellas son nombres de estrofas de la versificación clásica española):

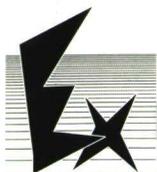
Cuando hayas encontrado su significado, lo escribes a continuación de la palabra, y NO TE OLVIDES DE COLOCAR DEBAJO Y ENTRE PARÉNTESIS SU ESTRUCTURA.

Ejemplo:

CUARTETO: Estrofa de cuatro versos de ARTE MAYOR rimados el primero con el cuarto y el segundo con el tercero (A, B, B, A).

TU PROFESOR TE APLICARÁ UNA PRUEBA AL FINAL DE ESTE COMENTARIO.

Por eso conviene MEMORIZAR cada concepto nuevo
DESPUÉS DE ASEGURARTE DE QUE ESTÁ BIEN.



Comencemos, y no olvides que definir es delimitar con exactitud un concepto.

CUARTETA:

CUARTETO:

SERVENTESIO:

PAREADO:

REDONDILLA:

TERCETO:

Después de esto (no te olvides de memorizarlo), ya no tendrás dificultad alguna para reconocer que las estrofas que ha utilizado don Antonio son **SERVENTESIOS**

ACABA AQUÍ LA PRIMERA PARTE DEL COMENTARIO

Realiza un breve resumen sobre el análisis estructural del poema de don Antonio.

Comencemos por el segundo "round". Te advierto que la palabra que he colocado entre comillas, según la Real Academia de la Lengua, es un BARBARISMO. Entérate por qué, y naturalmente define qué es un barbarismo.

Te ruego asimismo que te preocupes de conocer qué es la Real Academia de la Lengua y lo expongas aquí también.

Cuando se trabaja en equipo parece que las cosas salen mejor. Tú y yo formamos ahora un equipo que tiene un objetivo (ésta es la segunda parte del comentario):

Averiguar todo lo que dice Y LO QUE HA QUERIDO DECIR el poeta cuyo poema comentamos.

Para averiguar lo que dice, ES NECESARIO que entendamos **TODAS** las palabras del texto.

Anota todas las palabras cuyo significado sea oscuro para ti y búscalas en el diccionario (atendiendo siempre al contexto en el que se encuentran).

Mantén las palabras localizadas. Fíjate en el ejemplo:

"patio" V. 1 (significa verso primero): Espacio cerrado por paredes en el interior de algunos edificios (lo que sigue ya es una explicación que no figura en el diccionario, pero que yo "me" pongo porque "me interesa". Tú podrás hacer lo mismo si lo deseas). Habitualmente en Sevilla las casas solían tener patios amplios en los que colocaban macetas con flores, un pozo, muebles ligeros...



Se supone que ya debes de conocer el texto completo.

Pero no habrás podido desentrañarle todo el sentido porque a la propia dificultad léxica se le añaden otras dificultades.

NO SE TE OCURRA MIRAR NINGUNA BIOGRAFÍA DE ANTONIO MACHADO.
PERDERÍA SENTIDO LO QUE ESTAMOS HACIENDO.

Razona primeramente de quién habla el poeta.

Podríamos definir el poema como un poema autobiográfico. ¿Cuáles serían las razones por las que podríamos aventurar esta afirmación?

A lo largo de los cuatro versos que componen la primera estrofa, don Antonio nos habla de tres momentos muy diferentes de su vida. ¿Cuáles son esos tres momentos y qué se dice en ellos? (No debes recoger nada textualmente.)

En el tercero y cuarto versos del serventesio primero hay una omisión del verbo. Lo ha omitido ex profeso (adrede) el poeta, y así le da mayor rapidez y concisión a lo que quiere expresar.

A este fenómeno literario, que consiste en suprimir una parte importante (por ejemplo, el verbo —aunque puede ser otra cosa—) de la oración gramatical, se le llama ELIPSIS.

Copia el serventesio completo, pero tal como debería figurar sin la ELIPSIS.

Fíjate en la última estrofa del poema. Casi se podría asegurar que también hay una elipsis, ¿no es cierto? Copia los versos inmediatamente debajo, pero con todos los elementos oracionales (sin elipsis).

Vayamos desentrañando el sentido del poema.

¿Qué crees tú que puede significar el último verso de la primera estrofa? (Aporta tu razonamiento.)

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido...

¿Quiénes podrían ser los tales? Averígualo. Di además qué ha querido decir el autor cuando afirma semejante cosa.

Supongo que habrás tenido cierta dificultad con el verso:

Ya conocéis mi torpe aliño indumentario

El verso es una justificación del anterior. Mas hay dos palabras... (las que te he destacado en *cursiva*).

Explica el significado de... *torpe aliño indumentario*

Explica, por favor, los dos versos siguientes:

mas recibí... / ...hospitalario

Claro, que no nos perdamos el principio de la estrofa siguiente.

Averigua quiénes eran los jacobinos y así podrás comprender por qué nombra don Antonio la *sangre jacobina*. Comenta esto último



Atiende bien, porque te voy a enseñar un truco literario para que puedas demostrar al mundo que eres capaz de dominar todos los entresijos del lenguaje.

En ocasiones se emplean palabras muy próximas (cerca-nas unas de otras), que tienen sentidos muy dispares y hasta totalmente opuestos.

Ejemplo: *La luna reía y el niño lloraba*

A este truco del lenguaje (FIGURA LITERARIA) se le llama **antítesis**. (También suele denominarse **contraste**.)



Por si no te aclaras, la expresión *al uso* significa *a la manera*. No te creas que resulta fácil explicar el significado de los dos últimos versos del tercer serventesio.

Para que los puedas entender, mejor los lees en orden inverso.

Que te explique su significado el profesor, y tú lo dejas plasmado en unas líneas aquí debajo.

Pero fíjate qué bien emplea el idioma don Antonio y cómo le saca partido.

Desde pequeño todos tus profesores te habían indicado que no era bueno y que resultaba poco estético repetir palabras.

Pues bien, debo decirte que repetir palabra,s en ocasiones, le añade fuerza y vigor a la escritura.

Los autores (escritores de prosa o poesía) suelen emplear este RECURSO LITERARIO, al que llaman ANÁFORA...

Por lo que has visto anteriormente, trata de definir la ANÁFORA (sin consultar).

Ahora consulta y trata de rectificar o enmendar tu propia definición.

Busca en cualquier libro de poesía, que es seguro encontrarás alguna anáfora. Escribe el fragmento citando, claro está, su procedencia y localización.

Ejemplo: "...bla, bla, bla, bla, bla..." —Bécquer— "A unos ojos oscuros"

(se coloca el verso entre comillas / autor / título del poema o libro entre comillas).

El recurso literario que consiste en repetir palabra no es solamente la ANÁFORA, de la que acabamos de hablar. Te vas a sorprender si buscas otro recurso literario (o de estilo que también se le llama) cuyo nombre es POLISÍNDETON. Averigua lo que es y defínelo.

Sería muy inocente por mi parte creer que sabes lo que es la POLISÍNDETON.

Demuéstralo escribiendo unas líneas en las que aparezca claramente el mencionado recurso de estilo.

Pero habíamos dejado a don Antonio en los versos once y doce.

Dice nuestro autor que es bueno, en el buen sentido de la palabra.

¿Acaso, pregunto, tiene otros significados distintos de la pura bondad la palabra *bueno*?

Escribe tres oraciones en las que el adjetivo *bueno* (o su femenino) no signifique exactamente *bondadoso*. (No olvides explicar cada una de las tres oraciones.)

1.—

(Explicación.)

2.—

(Explicación.)

3.—

(Explicación.)

Cambiamos de estrofa.

Primeramente debes averiguar quién era el tal Ronsard del que habla y escribir un resumen de su vida y de su *estética*.

Para que puedas entender el significado de la estrofa que nos ocupa te voy a dotar de un truco:

Lee hasta la primera coma y continúa leyendo después del punto y coma.

Y puedes cambiar la conjunción *mas* por la conjunción *pero*

Escríbelo aquí debajo tal como quedaría.



Supongo que la palabra *estética* habrá sido una de esas palabras que te habrán dado qué pensar. Búscala y trata de entender su significado.

(Cuando un alumno no entiende algo, aun después de buscarlo, le pregunta a su profe.)

Explica a continuación, pues, lo que significan los dos primeros versos del serventesio cuarto.

¿Qué son afeites?

¿Qué es cosmético/a?

¿Qué quiere, pues, darnos a entender el poeta cuando afirma que no ama los afeites de la cosmética actual (la de entonces).

¿Qué ha querido decir el autor del poema con el último verso de este serventesio?

(PISTAS: 1.-AL CANTO DE LAS AVES SE LE LLAMA TRINO.

2.-SE SUELE DECIR QUE LOS POETAS "CANTAN" CUANDO ESCRIBEN O RECITAN SUS POEMAS.)

No sé si sabras qué son palabras HOMÓFONAS, tampoco, de momento, quiero que intentes averiguarlo.

Trata de razonar una definición a la vita de los ejemplos que te propongo. La destacada en *cursiva* es la palabra HOMÓFONAS.

1.— *Me han comprado una vela* (le dice un marinero a otro).

2.— *Me han comprado una vela* (le dice un muerto a otro).

3.— *He pasado la noche en vela* (le dice...).

Razona aquí qué son palabras HOMÓFONAS.

Si te preguntabas al hilo de qué venía eso de palabras homófonas, venía al hilo de la palabra "trino".

Busca ahora todo lo que encuentres sobre palabras homófonas y trata de rectificar o enmendar tu razonamiento anterior.

De cualquier modo, debes demostrar que sabes lo que son palabras homófonas; así que, tal y como yo he hecho, coloca al menos tres ejemplos de palabras homófonas. Construye después frases con ellas para que se vea que efectivamente has entendido su significado.

Ten la bondad de hacer, pues, un resumen de lo que ha querido decirnos don Antonio en esa cuarta estrofa.

Bien; pasaremos ahora a la siguiente.

Busca un sinónimo de la palabra *desdeñar* _____

Busca un sinónimo de la palabra *romanza* _____

Busca un sinónimo de la palabra *tenor* _____

Busca un sinónimo de la palabra *hueco* _____

Escribe el primer verso de la quinta estrofa, pero utilizando los sinónimos anteriores cuando aparezcan las palabras mencionadas.



Decididamente puede resultar difícil en ocasiones, interpretar el sentido de las palabras dichas por alguien.

Así ocurre con el primer verso de la estrofa que estamos estudiando.

Veamos primero qué dice.

Veamos ahora qué interpretación oculta puede tener. Aventúrate a dar una explicación de lo que ha pretendido decir don Antonio.

(DE CUALQUIER MANERA, TU PROFESOR DEBE DAR SU PROPIA EXPLICACIÓN.)

Tal vez no hayas oído nunca la expresión *peyorativo*. Por aquello de los trinos y de las canciones de los poetas, tal vez, don Antonio llama *tenores* en sentido peyorativo a los poetas de su tiempo, y además les dice que están huecos.

Quizás lo que te acabo de decir cambie un poco la idea que tú tenías de este verso. Intenta ahora darle una explicación convincente, al verso.

Antes de tratar de explicar lo de los grillos, sigamos con el sentido peyorativo de las palabras. (Supongo que ya habrás averiguado lo del sentido peyorativo.)

Aquí tienes una expresión que se utiliza en sentido peyorativo: *casa de locos*.

Utiliza la expresión anterior en una oración, debajo de la cual debes escribir la misma frase, pero utilizando una palabra o palabras que signifiquen lo mismo que la expresión peyorativa.

Según lo anterior, aplica lo mismo a las expresiones:

1. *Estar como una cabra.*
2. *Ser un gallinero*
3. *Nido de víboras*
4. *Armar un guirigay*

¿Crees tú que tendría sentido que don Antonio hubiera llamado a los poetas contemporáneos *coro de grillos*?

¿Qué podría entonces significar que el *coro de grillos* cante a la luna?

Si eso fuera cierto, ¿qué interpretación le das tú al segundo verso de la estrofa que comentamos?

Continuemos, aunque te advierto que está muy relacionado lo siguiente con lo que acabamos de estudiar.

¿Qué diferencia harías tú entre voz y eco?

Te pongo un ejemplo:

Las palabras del rey tuvieron un fuerte eco sobre la población.

Ahora aclárame qué significa esto.

Si tu interpretación ha sido correcta, ¿qué crees tú que ha querido decir don Antonio en el tercer verso de este quinto serventesio?

¿Cuál dirías tú que es la voz que escucha el poeta?

Habrás aprendido que las palabras en ocasiones no significan lo que textualmente parecen decir.

Se emplea mucho el lenguaje figurado, es muy corriente. Tú también lo empleas mucho, más de lo que imaginas.

Fíjate en las expresiones siguientes; algunas de ellas están muy de moda, y todas tienen un significado diferente del que textualmente parecen decir:

*Me abro Gente guapa Un puñao Un montón
Hace mil años Eres transparente Estás hecho un mulo*



Todas estas expresiones tienen de común que se utilizan EN LUGAR DE alguna palabra. Es decir: se emplean como **metáfora** de la palabra.

Hay que decir que, en ocasiones, las expresiones tienen cierta semejanza con la palabra a la que sustituyen (que te lo explique el profe).

Vas ahora a inventar un pequeño cuento o diálogo en el que aparezcan esas expresiones y algunas otras como **metáfora** de alguna palabra, que deberás colocar entre paréntesis al lado de la expresión.

Te dejo todo el resto de la página.

Vuelve por un momento al verso tercero del segundo serventesio.

Sin duda alguna comprenderás que lo que don Antonio quiere decir este se enamoró.

... *Más recibí la flecha que me asignó Cupido* = me enamoré.

Lo que ha hecho Machado es sustituir totalmente la expresión *me enamoré* por otra diferente que signifique lo mismo.

También emplea la METÁFORA (que es un recurso literario lo mismo que la antítesis o la anáfora...) en el primer verso de la tercera estrofa.

Cópialo aquí y di su significado real.

Vayamos con la estrofa siguiente.

Ahí, don Antonio se hace una pregunta a sí mismo que no sabe contestar. Seguramente tú tampoco sabrías contestársela porque no conoces los dos términos de que habla.

Averigua qué características fundamentales tenían los llamados Básicos y cuáles les eran propias a los románticos.

(Es importante que sepas que un término se suele emplear juntamente con el otro por oposición, por antítesis.)

Es seguro que has podido comprender que lo que se cuestiona nuestro poeta es el tipo de poesía que escribe.

Sigamos adelante.

Busca las palabras *blandir, docto, forjador,preciadora*.

No tienes más que buscarles un sinónimo a cada una de ellas, sustituir las por el sinónimo encontrado y escribir a continuación toda la estrofa tal y como quedaría.



Si has logrado entender bien las expresiones anteriores, podrás ahora interpretar correctamente el fragmento desde *Dejar quisiera...* hasta el final de la estrofa. Inténtalo.

En la estrofa siguiente, Antonio Machado ha colocado tres palabras difícilillas: *soliloquio*, *plática*, *filantropía*.

La primera de ellas se refiere a la conversación.

Haz una distinción, o bien aclara las palabras: soliloquio, diálogo, monólogo, conversación.

La *belleza* es la cualidad que poseen los bellos, y consecuentemente la *filantropía* debe ser la cualidad de los filántropos.

Como muy bien sabes, nuestro idioma deriva del latín y del griego, que nos prestaron la mayor parte de las palabras que hoy utilizamos.

De los griegos, que nos prestaron *hilos* = amigo
 anthropos = hombre

deriva la palabra filantropía.

Según lo dicho anteriormente, entérate bien de lo que significa *ser un filántropo*.

Y ya llegamos a las dos últimas estrofas.

Verdaderamente ambas tienen pocas dificultades de interpretación; sin embargo en la penúltima hay dos palabras muy poco usadas: *debéisme* y *yago*.

La primera es un arcaísmo (viene de arcaico, que significa lejano en el tiempo), y puedes entender lo que significa *me debéis*.

La segunda es un verbo del que me gustaría me dijeras:

- a) Su infinitivo.
- b) Su significación.

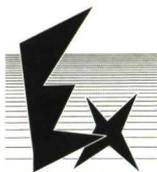
Veamos si interpretas convenientemente esta penúltima estrofa.

Contesta razonando tu respuesta: ¿Quién es el hombre que siempre acompaña al poeta?

Ahora te voy a enunciar una serie de frases; algunas de ellas pueden servir de interpretación, o no —eso lo tendrás que descubrir tú—, a toda la estrofa.

Elige las más adecuadas y razonalas en base a lo que dice la estrofa:

1. Don Antonio era un hombre absolutamente independiente.
2. No debía dinero a nadie.
3. Era rico de nacimiento, y por eso no necesitaba nada de los demás.
4. Todo lo que era se lo debía a sí mismo, a su esfuerzo y trabajo constante.
5. Siempre era un hombre solitario y muy poco dado a conversaciones con nadie. Prefería sus pensamientos.



Hemos llegado al final del poema. Antes de interpretarlo, te voy a contar algo que deseo te guste.

Te cuento una historia de la mitología griega.

Entre las creencias de los griegos se encontraba una muy curiosa y que ciertamente podríamos relacionar con la última estrofa del poema.

De aquí podrás deducir sin esfuerzo que Antonio Machado era un hombre culto y que conocía bien la literatura griega y latina.

Te advierto que todo lo referido a la mitología es muy interesante de leer; allí se cuentan historias fabulosas, muy entretenidas, divertidas e instructivas. Mi consejo es que busques libros relacionados con la cultura griega, romana, egipcia, etc; porque te van a gustar.

Aquí va la leyenda:

Los griegos, cuando morían, se dirigían al infierno (que no tiene el mismo significado que para nosotros los cristianos).

Para poder llegar allí tenían que cruzar un lago tenebroso, lleno de peligros, brumas y nieblas, tal que sólo Caronte, viejo siniestro, podía llevarlos con su barca a la otra orilla.

*Caronte, malvado y avariento como era, exigía una moneda, un **óbolo**, como precio de la travesía. Si el muerto resultaba incapaz de pagar el precio por carecer siquiera de un óbolo, Caronte le negaba el derecho al viaje y le condenaba a errar por la marisma de Aqueronte, que así se llamaba aquel lago o mar, durante el resto de la eternidad, no pudiendo hallar jamás reposo.*

Comprenderás por qué los griegos enterraban a sus muertos con un óbolo en la boca.

Bien: ahora vas a intentar emular a don Antonio.

Atiende:

Debes escribir tú el serventesio último a tu manera procurando que tenga el mismo sentido que el autor le confirió, pero con tus palabras, esto es: interpretando a tu manera la estrofa. NO IMPORTA QUE NO TE RIME.

Trata de razonar si el título te parece o no apropiado.

Considera el resto de la página para que puedas, después de investigar convenientemente, hacer un resumen de la biografía y obras de Antonio Machado, resaltando principalmente los rasgos de carácter que poseía.



Este es el último ejercicio del comentario.

Está basado en todo lo que has hecho hasta ahora. Es, pues, muy importante que lo realices bien.

Interpreta, estrofa por estrofa, todo el poema indicando asimismo los recursos literarios que el poeta ha empleado. Tu profesor puede orientarte sobre cómo lo debes realizar.

¡¡Buena suerte, escolar!!



*Comentar
un
libro*

Justificación del trabajo

Cotexín.2

Cotex.1

X Cotex

Justificación del trabajo

La Escuela es un mundo complicado que está últimamente cuestionándose. El anuncio por parte del Ministerio de Educación y Ciencia de una remodelación en las etapas escolares básicas, la preocupación por la Escuela Infantil y el Proyecto de Reforma del Sistema Educativo español así lo atestiguan.

Naturalmente esto debería suponer cambios profundos en el fundamento de cómo concebir la enseñanza a todos los niveles y entre todos los estamentos implicados.

La funcionalidad propugnada en el Anteproyecto para la Reforma del Ciclo Superior no es sino una nueva manera de entender el arte de enseñar y un cambio de estrategia dirigido a alguno de los estamentos a los que nos referíamos.

Esta funcionalidad debería llevar aparejado el aunamiento de fuerzas y el trabajo serio de todos los implicados en un intento de ofrecer conjuntamente materiales prácticos, flexibles, que resulten cómodos, útiles y motivadores, para ponerlos al servicio del alumno, quien debe ser el sujeto de su aprendizaje al margen del dirigismo exagerado que ha supuesto tradicionalmente la lección magistral mal empleada.

Desde siempre los autores del presente trabajo se han cuestionado la validez de la lectura del alumno por la propia lectura; han puesto en tela de juicio la utilidad de las mal llamadas *técnicas de animación lectora* (los autores no dudan de la bondad de la técnica, sino de su exagerada proliferación y mal uso), por lo equívoco del término cuando se argumentan en ellas ejercicios post-lectores en la mayor medida.

La lectura debe ser algo más que los ejercicios que citábamos, o que crear una expectativa en torno a un libro. Claro que siempre es mejor que nada, y, por tanto, mejor que lo que hasta ahora hemos tenido en nuestros Colegios. La tarea del favorecimiento lector debe implicar un método capaz de dotar de mecanismos suficientes que hagan posible que el libro sea un instrumento de diálogo y de reflexión, y eso no es ni más ni menos que la formación de la mente del alumno en la crítica y el análisis para poder ejercer desde el conocimiento su propia libertad.

Desde esta perspectiva se creó COTEX, en un intento de ofrecer un método, útil al escolar y un buen instrumento al profesor, que fuera capaz de recoger sin traumas ni rupturas el mundo del libro y el mundo de la Escuela.

En COTEX se encuentra también una iniciación al trabajo de técnicas elementales, descripción, resumen, fichero..., desde una perspectiva siempre lúdica.



En COTEX se crea un personaje que guía al escolar por el mundo del libro y del trabajo individualizado de una manera sistemática, y que, en un lenguaje directo y apropiado a su edad, le acompaña y estimula a lo largo de todo el trabajo.

Todo en COTEX —elemento perfeccionable donde los haya— está preparado para el desarrollo del escolar, como es el caso de la utilización de pautas para la escritura, o de su ausencia, en un intento de que el alumno llegue a dominar el espacio en blanco de manera progresiva, con todo lo que ello conlleva de estructuración y orden mental.

El comic es un lenguaje válido y motivador a través del cual el alumno puede expresar su visión del libro y en el que poder observar su mente organizada y su capacidad para el resumen.

Por último, los autores de este trabajo quisieran transmitir su positiva experiencia y la gran estima y aceptación que tiene entre sus escolares COTEX, que llega a ser un compañero de juego con el que entablan una verdadera relación, en ocasiones belicista, justo es confesarlo.

La experiencia es aplicable a cualquier nivel, siempre que se disponga de los cuadernillos adecuados a cada una de las edades.

Los tres que presentamos serían para tres niveles diferentes (quinto, sexto y séptimo), que se completan con otros varios compañeros que los autores han elaborado, si bien no en toda su extensión.

La experiencia, aplicable como se ha dicho a cualquier nivel, es a grandes rasgos como sigue:

1. Se realiza en tres o cuatro ocasiones por curso y año.
2. Los alumnos leen individualmente un ejemplar de un libro infantil-juvenil.
3. Se realiza un libro-forum (que sirve de ayuda para la comprensión y de verdadero comentario oral).
4. Realización del COTEX correspondiente al nivel de cada alumno.
5. Corrección y evaluación (que remitimos más ampliada sin pretender con ello más que mostrar aquello que hacemos y que, dentro de sus limitaciones —que las tiene—, nos sirve).

COTEX es un instrumento que los autores estiman como valioso y que en su conjunto incide sobre más de la mitad de los veintiocho objetivos terminales propuestos en el Anteproyecto para la Reforma del Ciclo Superior.

Es novedoso porque viene a modificar la idea de la crítica de textos como algo intocable en la E. G. B. y destruye, partiendo de la misma concepción que el comentario tradicional, el mito de la dificultad, contribuyendo a la madurez personal de nuestros alumnos.

Evaluación de COTEX

Es importante advertir que la evaluación es un instrumento de diagnóstico de una realidad con dos puntos de referencia: el propio alumno y el sistema, entendiendo por sistema el conjunto de medidas, técnicas y métodos utilizados en la realización de lo evaluable.

Sin duda no hace falta recordar que el principio fundamental que debe dirigir la proposición de un ejercicio o de un sistema es el de que el alumno se encuentre en nivel suficiente de adquisición de los objetivos a proponer.

Una nueva consideración nos lleva al hecho de que la evaluación debe ser, entre otros, un instrumento a través del cual el propio alumno pueda reconocer sus errores para poderlos superar,

y los acepte de buen grado, lo cual necesita una educación en la autocrítica que da como resultado el afianzamiento de la personalidad del escolar y al tiempo motivación suficiente para seguir adelante.

Es, pues, de este doble plano desde el que se debe partir: la evaluación exterior del alumno y del sistema, por parte del profesor, y la autoevaluación del alumno, que hace posible que la enseñanza individualizada, no dirigista, tenga sentido y eco para y en el alumno.

Por último, la evaluación de COTEX —y estimo que todas— para ser eficaz debe plantearse desde un punto de vista positivo y manifestar al alumno en qué sentido debe orientar su camino. Desde este punto, la evaluación actual de COTEX que practicamos en nuestro Colegio no es perfecta y no creemos que pueda servir de modelo, aunque sí en su línea general.

¿Qué es, pues, lo evaluable en COTEX?

¿Cómo puede ser abordado?

Hay que advertir que al ser COTEX un material flexible pueden completarse sus objetivos con la adición de ejercicios tendentes a otros de aquellos que puedan no ser sospechados siquiera por el autor de este trabajo.

Pero volvamos al COTEX.

Objetivos fundamentales trabajados en COTEX

1. La grafía y la estética.
2. La comprensión del texto.
3. Seguimiento de instrucciones.
4. Estructuración de ideas.
5. Redacción.
6. Técnicas de trabajo empleadas en cada uno de los COTEX (resumen, ampliación, descripción...).
7. Técnicas orales de expresión del alumno (desde el *forum* previo al COTEX).

Todos estos bloques de objetivos pueden desglosarse y puntualizarse en diecisiete de los veintiocho Objetivos Terminales a los que se hace referencia en el ANTEPROYECTO PARA LA REFORMA DEL CICLO SUPERIOR (área de Lengua Española). El sistema de evaluación es el siguiente:

Una vez realizada la corrección oportuna del COTEX correspondiente colocando en él las distintas notas al alumno por parte del profesor, y haber subrayado los diferentes fallos del alumno (subrayado, que no corregido), y después de que el alumno ha podido comprobar sus errores y tener la oportunidad de rectificarlos, se le envía un INFORME-CARTA, que se realiza en un sencillo programa en lengua **BASIC** de ordenador.

Existen una serie de frases para cada uno de los apartados y en el informe se colocan aquellas que le cuadran al ejercicio realizado por el escolar en ese momento. Naturalmente, queda el informe abierto a la inclusión de otras posibles y no previstas que pudieran tocar aspectos importantes y no reflejados.

Dependiendo del COTEX, es decir, de los objetivos que se pretenden trabajar más o menos, la evaluación está en la línea de las hojas del SUPLEMENTO 1, que se adjunta.

Una carta personal de **COTEX** al alumno con las frases correspondientes y las observaciones por parte del profesor completan la evaluación que éste realiza del alumno.



De otra parte, también el alumno tiene la posibilidad previa al profesor de reconocer (dentro de sus posibilidades) en su ejercicio COTEX todos aquellos aspectos que el profesor tenga previsto sobre los que debe reflexionar.

El autor de este trabajo los aplica en casi los mismos términos (de aquello que el alumno es posible que reconozca).

También los padres pueden participar de este proceso evaluador aportando sus sugerencias en las líneas de observaciones que la CARTA-INFORME lleva al final.

Como se podrá deducir, es al tiempo que un sistema de evaluación continuada y completa, un registro para el profesor y para el propio alumno.

Letra, márgenes y sangrías

1. Tu letra es clara y buena.
2. Tu letra es clara, pero pequeña. Debes aumentarla de tamaño.
3. Tu letra es clara, pero excesivamente grande. Disminuye un poco su tamaño.
4. El espacio interlineal que has dejado es pequeño. La letra te queda apretada.
5. Tu letra está algo fastidiada. Debes mejorarla.
6. Debes realizar ejercicios de caligrafía en casa. Que te los vigilen tus padres.
7. Debes copiar alrededor de veinte líneas de un libro en casa. Que te lo vigilen tus padres.
8. Tus márgenes son correctos.
9. Dejas poco margen o ninguno. Ya sabes qué debes hacer.
10. Tu margen izquierdo es muy irregular. Debe salirte todo igualito.
11. Debes dejar sangría después de punto y aparte.
12. Has dejado las sangrías correctamente.
13. No has dejado la sangría correspondiente. No queda bien el escrito.
14. Tus sangrías son pequeñas. Debes dejar algo más de espacio.

DIME LAS OPCIONES QUE DESEES (EN TOTAL, CINCO).

Limpieza, comprensión y seguimiento de instrucciones

1. Tu ejercicio está limpio.
2. Tu escrito no está del todo limpio.
3. Cuando tengas que borrar, borra bien. No escribas encima de la palabra. Borra.
4. Tu ejercicio está manchado; así queda feo.
5. Tu ejercicio tiene las puntas o las tapas dobladas; eso da sensación de suciedad.
6. Tu ejercicio está lleno de dobleces; debes cuidarlo más y tendrá apariencia de más limpieza.
7. Cuando escribas, hazlo sobre una superficie que no contenga nada más.

8. Has contestado correctamente a lo que se te preguntaba. Has puesto buena atención.
9. No has contestado adecuadamente a lo que se te preguntaba. No has puesto buena atención.
10. Esfuérate en seguir mejor las instrucciones.

DIME LAS OPCIONES QUE DESEES (EN TOTAL, CINCO).

Estructura y redacción

1. Las partes de tu escrito están bien estructuradas. Están bien separadas por pausas convenientes.
2. Las partes de tu escrito no están ordenadas.
3. No has separado convenientemente con signos las diferentes ideas.
4. Las ideas en tu escrito están mezcladas. Debes ordenarlas.
5. No sueles completar las ideas cuando escribes.
6. Cuando termines de escribir un fragmento entretente leyendo lo que has puesto. Debe tener sentido.
7. No debes entretenerte escribiendo tantos detalles sin importancia.
8. Tus escritos contienen excesiva cantidad de ideas.
9. Tu redacción es bastante buena.
10. Utilizas el tiempo del verbo mal. Debes elegir presente o pretérito. No mezcles.
11. Repites muchas palabras o expresiones. Debes evitarlo. Queda muy feo.
12. Utilizas adecuadamente los signos de interrogación y de admiración.
13. No utilizas adecuadamente los signos de interrogación y/o de admiración.
14. No utilizas convenientemente el guión en el diálogo.
15. Utilizas excesivamente el verbo SER. Debes cambiarlo por otras expresiones o verbos.

DIME LAS OPCIONES QUE DESEES (EN TOTAL, CINCO).

Comic

1. Tu comic está bien pintado y realizado. Los dibujos resultan artísticos.
2. Aunque el comic está bien realizado, has puesto demasiadas viñetas.
3. Debías haber elegido los dibujos que representaran los momentos más importantes.
4. No se podía seguir bien el argumento en tu comic.
5. Debes pintar mejor el comic.
6. No debes consentir que en el comic se vean líneas de lápiz.
7. Debes acompañar tu comic con textos adecuados.



8. El texto no se corresponde con las viñetas o con la idea que querías expresar.
9. El comic está realizado con poco interés por tu parte.
10. La próxima vez pintas el comic. Queda mucho mejor.
11. Deberías haber separado bien las viñetas.

DIME LAS OPCIONES QUE DESEES (EN TOTAL, CUATRO).

Fichas y dominio descriptivo

1. Has realizado bien las fichas.
2. Las fichas no contienen todos los datos que debieran tener.
3. Las fichas contienen excesiva cantidad de datos.
4. Las descripciones que realizas de tu personaje están bien.
5. Has colocado excesivos detalles.
6. Las descripciones de tu personaje adolecen de orden.

DIME LAS OPCIONES QUE DESEES (EN TOTAL, CUATRO).

Autoevaluación

Es muy importante que aprendas a criticar con buen criterio lo que haces.

Te propongo que marques con una cruz aquellas cuestiones que consideres más cercanas a cómo haces las cosas.

Letras, márgenes y sangrías

1. Mi letra es buena o clara en general.
2. Debo mejorar mi letra, puesto que no es clara.
3. Mis márgenes son correctos.
4. Mis márgenes son pequeños o irregulares.
5. Suelo dejar una prudente sangría.
6. Me olvido con frecuencia de la sangría.

Limpieza, comprensión y seguimiento de las instrucciones

1. Considero limpio mi ejercicio.
2. Debo mejorar la limpieza de mi escrito.
3. Cuido el material (los cuadernillos).
4. Mi material está manchado, o bien tiene las puntas dobladas.
5. No entendía bien las instrucciones, pero no he preguntado.
6. He entendido todo bien.
7. No he leído siempre con atención las instrucciones.
8. He puesto interés en responder adecuadamente.
9. Algunas cuestiones no las he respondido adecuadamente.

Estructuración y redacción

1. Las ideas que he intentado plasmar están acabadas.
2. Las ideas, en ocasiones, no las he acabado de expresar bien.
3. Normalmente leo el fragmento después de haberlo escrito.
4. No suelo preocuparme por leer lo que ya he escrito.
5. He colocado muchas ideas y parece que están apelotonadas.
6. Las ideas de mi escrito están separadas bien por signos.
7. No repito mucho las palabras, pues trato de encontrar otras.
8. He repetido frecuentemente las mismas palabras. Me fijaré.
9. Todos los conceptos están ordenados con relación al antes y al después. Todo está donde debe estar.



10. A menudo he mezclado lo que va después con lo que va antes.
11. He utilizado convenientemente los signos de interrogación y de admiración.
12. No me he fijado bien en los signos de interrogación o de admiración.
13. Cuando hay diálogo utilizo el guión que lo representa.
14. No me acuerdo casi nunca de utilizar el signo de diálogo.

Comic y otras noticias

1. Considero que el comic me ha quedado bien.
2. Mi comic podría estar mejor realizado en los aspectos siguientes:
 - No he elegido los dibujos más representativos de cada momento.
 - No se puede seguir la historia en el comic.
 - No he pintado adecuadamente el comic.
 - No he separado bien las viñetas.
 - El texto que he colocado no resume lo fundamental.
 - Se ven muchas líneas mal borradas.
3. He entregado puntualmente el trabajo.
4. No he entregado el trabajo a su debido tiempo.
5. Los rótulos que he realizado están bastante bien hechos.
6. Los rótulos están desiguales o mal realizados.
7. He realizado el trabajo con interés y dedicación.
8. El trabajo está realizado con cierta desgana por mi parte.
9. El trabajo me ha parecido interesante o divertido.
10. El trabajo se me ha hecho pesado o aburrido.

Observaciones

Título del trabajo _____

Nombre del alumno _____

Curso _____ **Grupo** _____ **Fecha** _____

Firma

COTEXÍN.2

Alumno

Nivel

N.º

Curso 19 - 19



Hola amigo o amiga escolar. Soy **LIBRO**. ¿Te acuerdas de mí?

Pasamos un buen rato juntos, ¿cierto?

Tus profesores te han recomendado que leas, nuevamente, a uno de nosotros.

¿Quién es su **AUTOR**?

¿Cuál es su **TÍTULO**?

¿Sabes el nombre de la **EDITORIAL** (la madre del libro) que lo publicó?

Seguro que en la página que está detrás de la portada (tu profesor te puede explicar cuáles) vas a poder encontrar la ciudad donde vive la **EDITORIAL**, y también en la misma página (que se llama página de derechos) encontrarás donde pone Depósito legal, un número que se refiere al año de edición.

Coloca, por favor, el Lugar de la edición y, separado con una coma, el Año de Edición.

Seguramente, el libro que has leído tenía ilustraciones. Pero..., ¿quién realizó esas ilustraciones? (también estará este dato en la página de derechos).

En este recuadro puedes realizar una ficha bibliográfica con los datos que has buscado.

FICHA CATALOGRÁFICA

Autor:	
Título:	
Editorial:	
Lugar de edición:	Año:



Nosotros, los libros, somos portadores de dos tesoros: uno que está a la vista y otro que está escondido y que tú tienes que descubrir;

El tesoro escondido es la historia que contamos.

El tesoro que está a la vista es nuestro aspecto.

Hablemos del segundo tesoro, esto es:



El aspecto físico

Cuando acudes a la biblioteca puedes comprobar que estamos todos nosotros, los libros, esperando pacientemente y muy arregladitos.

Y yo me pregunto:

¿Qué razones te inducen a elegir a uno de nosotros? ¿Por qué eliges uno y no otro?

Comprendo.

Entonces ¿tú crees que es importante el aspecto físico a la hora de elegir un libro?

Te voy a colocar una serie de elementos que conforman mi aspecto físico. Debes razonar en cada uno de ellos cómo te gusta que sea.

TAPAS:

PAPEL:

LETRA:

ILUSTRACIONES:

Todas esas cosas me parecen muy importantes, y también el tamaño de los libros.

Hagamos una cosa: llégate hasta una biblioteca (también puedes hacerlo con los libros de tu casa o de la biblioteca de aula) y elige cuatro o cinco libros, de los que más te hayan gustado de todos los que has leído, y con una regla los va midiendo y vas anotando los centímetros que tienen (sólo de alto).

Te pongo un ejemplo de cómo lo tienes que hacer:

Título. Autor. Editorial. Tamaño en cms.

EL TÍTULO EN CURSIVA, SEPARA CADA CONCEPTO CON UN PUNTO Y GUIÓN.

*

*

*

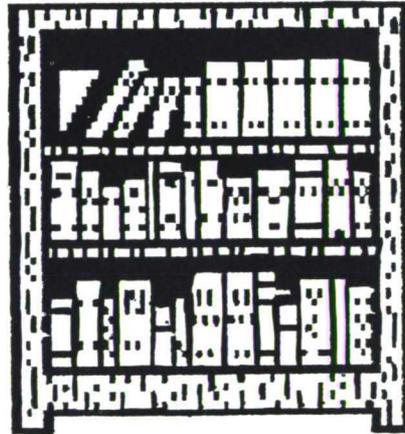
*

Sigamos con el aspecto físico del libro, pero con la parte más bonita: CON LAS ILUSTRACIONES.

Yo te doy datos para pensar, y tú los vas recogiendo y, al final, realizas una especie de ESTUDIO (una sencilla redacción por partes) con todo lo que hayas visto que concuerde con tu libro.

Ilustraciones:

- Muchas, pocas, muy pocas, ninguna...
- Pequeñas, de tamaño aceptable o conveniente, grandes...
- En blanco y negro, en color, realizadas con buen gusto, muy mal realizadas, el colorido era o no adecuado a la realidad o fantasía del libro...
- Contenían muchos detalles o sólo contenían la idea general sin entrar en detalles...
- Demostraban mucha imaginación, o bien estaban carentes de imaginación...
- Estaban adaptadas a la idea que el libro trataba de explicar, o no se correspondían con el texto...
- Eran o no adaptadas a mi edad (con razones que deberás explicar...)



Realiza aquí ese estudio de las ilustraciones (separa con punto cada concepto).



Ahora que caigo, todavía no me has dicho tu nombre. Podrías realizar una FICHA PERSONAL tuya para que yo te conociera bien.

FICHA PERSONAL

Apellidos:

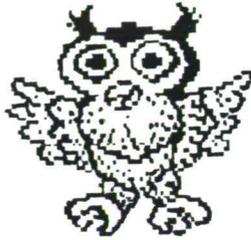
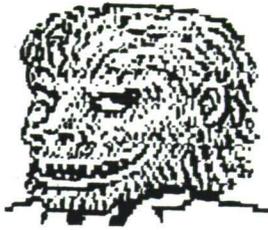
Nombre:

Fecha de nacimiento:

Puedes realizar una ficha así con todos tus amigos, y ordenarlas alfabéticamente; ello te permitirá no olvidarte de los cumpleaños de todos ellos. ¿A que es una buena idea?

Se me ocurre que podrías inventar una ficha para Ciencias Naturales. Una ficha de animales en la que estuvieran las características principales y que, una vez recopiladas, podrías tener una cantidad de datos...

Venga. Prepara una ficha *tipo* para animales.



Vayamos ahora a pasar a otra cuestión diferente.

Ya sabes que nosotros los libros tenemos un tesoro escondido y ése es el que vamos a descubrir. Colócate tu traje de pirata buscador de tesoros escondidos y... ¡¡A POR EL TESORO!!

Comencemos hablando de...

Los personajes

Ya sé que sabes quién es el personaje protagonista de tu libro, pero debes tener en cuenta que a veces es una pandilla, un grupo de muchachos o un Colegio completo.

Rotula debajo el nombre del PROTAGONISTA del libro que has leído.

ROTULAR QUIERE DECIR COLOCAR LOS NOMBRES CON LETRAS ESPECIALES, PROCURA QUE SEAN TODAS ELLAS IGUALITAS; ADÓRNALAS CON BUEN GUSTO.

¿Podrías decir cuáles son las características más sobresalientes de ese personaje principal, tanto en lo que se refiere a su aspecto físico como en lo relativo a su comportamiento con los demás y en sus actuaciones? (NO mezcles las cosas. Coloca puntos para separar conceptos diferentes).

Muy bien; ahora debemos conocer el nombre de otros personajes que sean asimismo importantes.

Rotula el nombre de tres de ellos, los más significativos.

De todos los personajes SECUNDARIOS (los que has rotulado), ¿cuál es el que te ha gustado más y por qué?

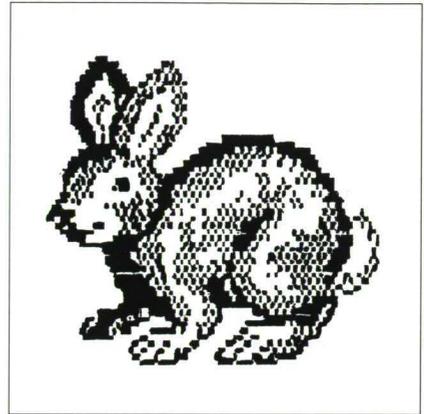


Suele ocurrir que, a veces, los personajes son animales, pero unos animales que ACTÚAN COMO SERES HUMANOS: hablan, piensan, se relacionan con los demás a través del teléfono o escribiendo cartas...

Eso, ¿pasa o no pasa en la realidad? _____

¿A ti te gustaría que ocurriese? _____

¿Qué harías tú si tuvieras un animalito que pudiera hablar contigo? Te dejo el resto de la página para que me cuentes esa historia que debe ser ¡¡guapísima!!



En verdad que era muy bonita.

Has hecho lo mismo que los grandes escritores: PERSONIFICAR, que es lo mismo que atribuir cualidades propias de los hombres a los animales o a las cosas.

¿En el libro que has leído había alguna personificación?

Si la había especificala bien para que yo me pueda enterar.

Dejemos en paz a los personajes y hablemos del

Ambiente

que les rodea.

AMBIENTE es el lugar en el que desarrollan sus vidas, donde corren las aventuras, donde viven, donde, en suma, realizan sus actividades.



Yo te acabo de colocar un dibujo de ambiente marinero.

Vas ahora a escribir a continuación, y por el orden en que aparezcan en la novela, los lugares en los que se desarrolla la acción.

Realízalo a modo de redacción y colorea luego los diferentes lugares en diferentes colores, según te sugiera la palabra.

Naturalmente que de todos esos lugares habrá uno que predominará en la mayor parte de la narración.

Realiza un dibujo en el que se pueda observar al protagonista con algún otro personaje del libro. Debes enmarcarlos en el ambiente de lugar predominante en la narración.



No hemos de tener en cuenta sólo el lugar para determinar el AMBIENTE. Los personajes están también sujetos a unas condiciones que **no** tienen que ver nada con el paisaje.

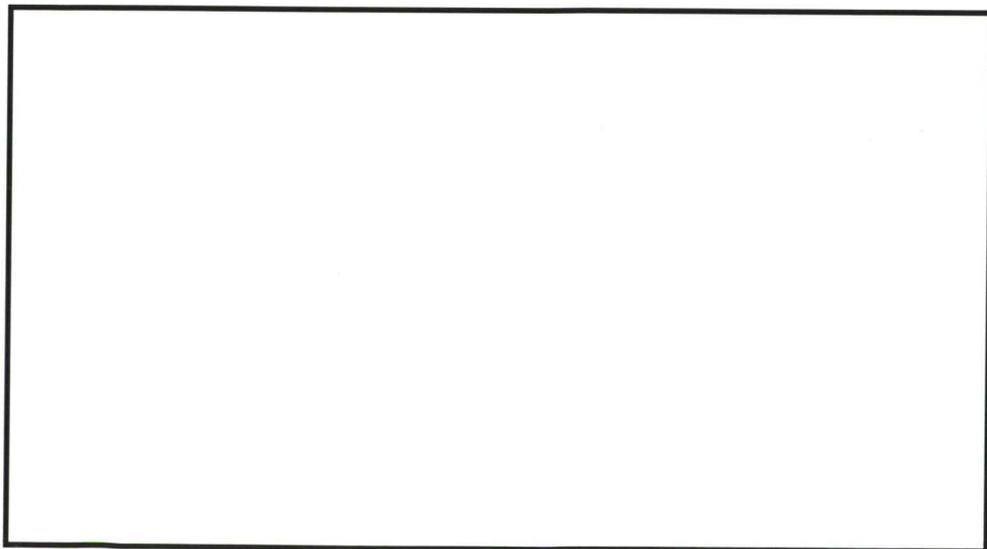
Por ejemplo:

- Pueden ser pobres o ricos o pertenecer a la clase media.
- Pueden ser labradores o carpinteros o granjeros o estudiantes.
- Pueden vivir en un mundo de opresión y de injusticia, o de cariño y comprensión por parte de sus tutores, amigos...
- Si son animales, les pueden pasar esas y otras muchas cosas.

ES MUY IMPORTANTE QUE COMPRENDAS LO QUE TE ACABO DE DECIR.

Refiriéndonos a lo anterior, ¿cuál dirías tú que es el ambiente **NO FÍSICO** en el que el protagonista está inmerso?

Realiza un pequeño dibujo dentro del recuadro en el que pueda apreciarse lo que has referido anteriormente



(Ponle título)

Pasemos ahora a comentar algo sobre

La historia que narra el libro

Me tienes que contar el ARGUMENTO del libro que has leído.

Para que lo puedas hacer fácilmente debe seguir mis instrucciones.

Tú conoces el cuento de la Cenicienta. Te lo voy a refrescar contándote SÓLO la línea argumental (sólo lo más importante).

1. Una niña, huérfana de madre, habita con su madrastra y con las hijas de ésta, que la maltratan y envidian su belleza.
2. Habiéndose proclamado una fiesta en el Palacio Real, en la que el príncipe va a elegir esposa de entre las mozas de su reino, la madrastra alecciona a sus hijas, les compra ropa y las viste adecuadamente para que resulten las elegidas ante la sorpresa de la protagonista a la que no dejan acudir.
3. Un hada buena, mediante un encantamiento, hace posible que Cenicienta acuda a la fiesta, con unas determinadas condiciones, y ya allí enamora al príncipe, que queda perplejo cuando nuestra protagonista abandona el palacio precipitadamente a medianoche, perdiendo su zapato.
4. El príncipe manda a sus criados probar el zapato en los pies de todas sus súbditas a las que, con excepción de Cenicienta, a ninguna sienta bien.
5. El príncipe reconoce a Cenicienta y se casa con ella, viviendo siempre muy felices.

Como podrás comprobar en la estructuración de la narración no he colocado detalles y, sin embargo, está todo lo que es importante del cuento.

Tienes que estructurar el libro que has leído de la misma manera que yo he hecho.

Pero fíjate bien, porque después de cada una de las cuatro o cinco partes en que hayas contado el ARGUMENTO del libro, tienes que realizar una viñeta que, junto a las demás (las de cada una de las partes) conformarán un tebeo en la última página de este trabajo.

Cuenta aquí el argumento de forma estructurada.



¿Recuerdas cómo se podían domesticar palabras?

En los recuadros coloca palabras que te hayan parecido difíciles de comprender.

Instrucciones para domesticar algunas palabras:

1. Escribe la frase en la que se encuentra la palabra entre comillas.
2. Coloca a continuación la página.
3. Mira la palabra en el diccionario.
4. Coloca debajo la palabra entre comillas y, después de dos puntos, su significado.

Puedes domesticar aquí debajo todas las que te quepan.

Opinión personal

Quisiera, por último (la página siguiente, recuerda que te servirá para hacer el tebeo), que me dieras tu sincera opinión del libro.

Contesta, por favor, a la siguiente encuesta que te hago, pero no contestes con un "sí" o con un "no": queda muy mal.

1. ¿Te ha gustado el libro que has leído?
2. ¿Qué es lo que más te ha gustado?
3. ¿Y qué es lo que menos?
4. Si tuvieras que representar en un teatro el libro que has leído, ¿con qué personaje te gustaría representar la obra?
5. Dime, por favor, las razones para que elijas ese personaje.
6. Cita aquí tres títulos (bien rotuladitos) que tú le pondrías al libro. Procura que tengan mucha relación con el contenido.

Amigo/a mío/a: ha llegado el momento de despedirnos.

Deseo que lo hayas pasado muy bien y que este librito te sirva para que de ahora en adelante nos leas más y mejor.

Acuérdate de mí cuando no sepas que hacer.

Yo siempre seré tu amigo más fiel

LIBRO

COTEX.1

Alumno

Nivel

N.º

Curso 19 - 19

Soy el temible Cotex

Tiembla, escolar, que voy a por ti.

Naturalmente has leído un libro que, como todos, será aburrido y estúpido.

Pero lo más maravilloso del asunto puede que sea el que no te habrás enterado de nada de lo que en él ponía.

**** CUALQUIER CONSEJO QUE TE DÉ, HARÁS BIEN EN PONERLO EN PRÁCTICA: TE SERÁ MUY ÚTIL.**

DATOS DEL LIBRO

Si tu profesor no te ha explicado qué diferencia hay entre la portada y la tapa, lo vas a pasar muy mal.

Te aconsejo que este trabajo lo hagas conjuntamente con otro compañero, que seguro que será tan vago como tú.

Pregunta por ahí, a tu librero, por ejemplo, qué significan y qué son en un libro la portada, la tapa o cubierta y la página de derechos.

SEGURO QUE NO TIENES LIBRERO, A QUE SÍ TIENES TENDERO, PESCADERO Y FARMACÉUTICO? JE, JE, JE. YA ME ESTA ENTRANDO LA RISA.

TAPA o CUBIERTA _____

PÁGINA DE DERECHOS _____

PORTADA _____

A ver si eres capaz de realizar una simple y sencilla ficha del libro. (Los datos puedes buscarlos en la portada y en la página de derechos.)

FICHA DEL LIBRO

AUTOR

TÍTULO

EDITORIAL

LUGAR Y AÑO DE LA EDICIÓN



Vayamos a ver lo buen buscador de información que eres. (No me lo creo, pero en fin...)

Si miras con atención la página de derechos del libro que acabas de leer, observarás que hay mucho lío; ¿no es cierto?

¿Ves donde pone Depósito legal...?

Investiga qué es eso.

** CUANDO COMIENCES A ESCRIBIR DEBES DEJAR UNA PEQUEÑA SANGRÍA

*

Me dejarás de una pieza si has conseguido averiguarlo.

Si consigues averiguar lo que sigue, te permitiré que me pegues una patada a mí, que soy EL MEJOR ORDENADOR DEL MUNDO.

¿Qué es (je, je, je,) esa c que hay dentro de un circulito? ¿Qué significa?

*



¡¡¡Maldito!!! Si lo has llegado a averiguar, puedes pegarme la patada dentro del recuadro.

¡¡¡¡¡ay!!!!

¡¡Eres un exagerado!! Hacerme esto a mí, a un pobrecito ordenador...

Claro que ahora me toca. Sólo te salvarás de mi ira si averiguas qué es en un libro el **COLOFÓN** y que puede ser el **PRÓLOGO**.

* NO TE OLVIDES DE LA SANGRÍA

No sé como habrás podido averiguar todas esas cosas. Pero no aguantarás lo que se te viene encima y que está relacionado con...

Los personajes y el ambiente

Naturalmente que no sabes quién es el personaje principal de un libro.

¡Anda, valiente; dilo aquí debajo!

** LA SANGRÍA... YA SABES

¡¡¡GRRR!!!

Aun en el caso de que hayas logrado averiguarlo. Rotula el nombre del personaje principal de tu libro.

** PREGÚNTALE A TU PROFE POR LAS NORMAS MÁS ELEMENTALES PARA PODER ROTULAR BIEN (NO SE VAYA A REÍR "COTEX" DE TI).

Bien está que hayas logrado rotular el nombre del PROTAGONISTA, pero... ¿sabrías decirme qué es un PERSONAJE SECUNDARIO?

*** LA SANGRÍA...

Cita aquí mismo, y por orden de importancia, los tres o cuatro personajes secundarios más relevantes que aparecen en tu libro.

- *
- *
- *
- *

Rotula, si te atreves, el nombre de uno de ellos.



Apostaría un cable a que lo has hecho fatal.

Pero sigamos, que ya me tienes hartó.

Veamos si puedes realizar el ejercicio que te pido: sólo podrás si eres espabilado (que lo dudo).

En el recuadro siguiente vas a colocar ADJETIVOS (cualidades) del protagonista. Al lado escribes una frase relacionada con el protagonista, en la que intervenga la palabra.

Con las cualidades (los adjetivos) del protagonista lo que debes hacer es realizar una descripción del personaje principal. (No mezcles cosas diferentes. Sigue un orden).

** TU PROFESOR PUEDE AYUDARTE

*

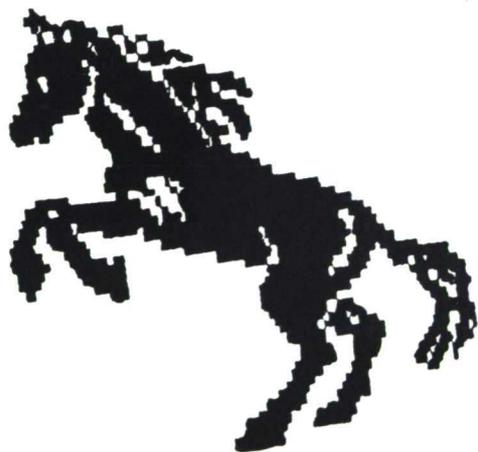
Vamos a ver si eres capaz de conocer el AMBIENTE en el que vive el protagonista del libro, esto es: dónde ocurre la acción.

Para ello, coloca en el recuadro SUSTANTIVOS (nombres de cosas o de animales) que hayan aparecido en el libro.

A continuación escribes una oración en la que intervenga la palabra.

Para que yo me entere del lugar o de los lugares en los que transcurre la acción, dime inmediatamente —a modo de redacción— dónde vive el protagonista y dónde ocurre la historia (en qué lugar o lugares).

NO TE OLVIDES DE LA SANGRÍA



Supongo que el protagonista no estará inmóvil, ni tampoco los demás personajes secundarios, sino que estarán en acción: realizarán acciones como correr, saltar...

Cuenta aquí cosas que haga el protagonista, pero escribe oraciones y en cada una de ellas metes el VERBO (la acción) dentro de un recuadro.

Por ejemplo: *El protagonista* oía *música en su casa a diario.*



El argumento y la estructura narrativa

Si te pido que me cuentes EL ARGUMENTO del que trata el libro supongo que te dejaré con unos ojos de a palmo.

¡Tampoco es tan difícil!

EL ARGUMENTO es la historia de la que trata el libro que has leído.



Vas a contar, pues, el ARGUMENTO, pero primero te voy a formular unas preguntas (je, je, je).

1. ¿Qué pasa al comienzo del libro?

2. ¿Qué ocurre después?

3. ¿Qué es lo que sucede más tarde?

4. Y, por último, ¿cómo termina el libro?

Si has sido capaz de resumirlo bien, y está prácticamente todo lo más importante que ocurre en el libro, puedes quitarme un cable en el recuadro que hay a continuación.

Naturalmente me gustaría saber por qué razón me tratas tan mal. ¿No soy yo, COTEX, acaso una maravillosa criatura de la técnica?

Respóndeme en el recuadro.

(TÚ Y YO NO LLEGAREMOS A SER AMIGOS, ME TEMO)

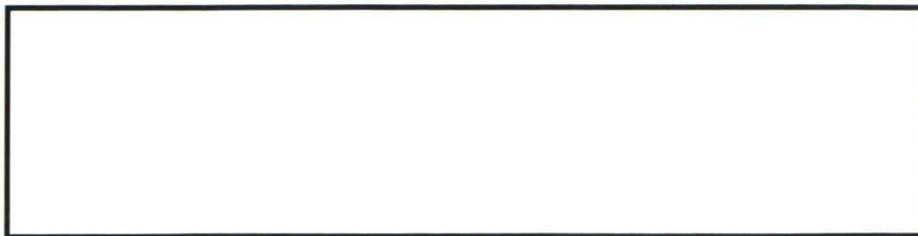
Espero que ya sabrá rotular bien. Dentro del recuadro debes colocar, bien rotulado el título del libro.



Te propongo unas viñetas. Puedes emplear cuatro, las que más te gusten (las otras te pueden servir para decorar la página). Realiza con ellas un tebeo en el que se debe poder contar todo lo fundamental que acontece en el libro.

Recuerda que debe poderse *leer* todo el libro.

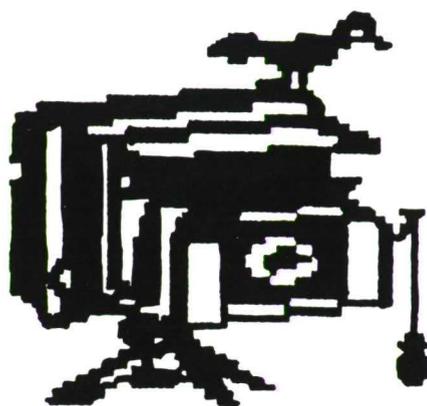
Debes utilizar obligatoriamente la última de las viñetas.





Ya sé que no te ha quedado espacio para colocar títulos en las viñetas. Pero no te apures, tampoco soy tan malo... Te lo voy a permitir ahora.

A cada una de las viñetas colócales debajo un título que de alguna manera resuma toda la parte del libro que tú has querido representar en ella. (Decóralo todo muy guapo, ¿eh?).



Naturalmente, y como yo no soy tan bueno como tú te crees, te voy a obligar a que en dos líneas me cuentes cada una de las viñetas; esto es: qué has querido representar.

PRIMERA VIÑETA

SEGUNDA VIÑETA

TERCERA VIÑETA

CUARTA VIÑETA

COMO LOS BURROS DICEN BURRADAS Y LOS TONTOS TONTADAS, TÚ PUEDES
DEDICARME AQUÍ LAS TUYAS.



De lo que sí estoy seguro, y me juego otro cable que me podrás arrancar (QUE LO DUDO MUCHO) si llega el momento, es de que no vas a dar una en el capítulo de...

Las palabras del libro

Vamos a hablar de palabras en la página siguiente. Pero no de palabras cualesquiera (A VER SI APRENDES A UTILIZAR PALABRAS ELEGANTES, ENANO O ENANA, QUIENQUIERA QUE SEAS).

Seguro que al leer el libro has encontrado palabras cuyo significado desconocías. Pasa siempre, pero lo que no te debe pasar de ahora en adelante es que no sepas domesticarlas. Sí, así como lo ves escrito: *domesticarlas*.

Aprende:

1. Se coge la palabra desconocida.
2. Se busca la página donde está.
3. Se copia el fragmento en el que aparece (ENTRE COMILLAS).
4. Se anota a continuación de la frase, el número de página.
5. Se busca la palabra en el diccionario.
6. Cuando se está seguro de su significado, se cambia la palabra por su significado.

¡¡Venga, caray!! ¿A qué esperas tú para domesticar las palabras de tu libro?

(Por cada una que domestiques apúntate tres puntos en el recuadro y al final los sumas. Si sacas más de 27 puntos podrás quitarme un cable, o hacer lo que quieras).

Suma aquí los puntos.

(PARA QUITAR CABLES O COSA SIMILAR, AQUÍ, EN EL RECUADRO)

Volvamos ahora a

Los personajes

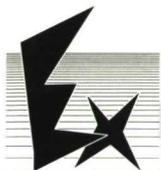
Dejemos pasar ciertas cosas, porque la historia está llena de ejemplos de guerras que por menos empezaron.

Antes, te quería haber preguntado por los personajes secundarios, pero he preferido dejarlo para el momento en el que te pudiera pillar descuidado.

PUEDE QUE HAYAS PENSADO QUE ERES UN DENTISTA.

TE ODIARÉ MIENTRAS VIVA, ESCOLAR

Cita aquí, por orden de importancia, los tres personajes secundarios que creas que son más relevantes del libro que has leído. Debes decir de cada uno de ellos de qué manera está ligado al protagonista y cómo le ayuda o dificulta en la consecución de lo que el protagonista tiene que hacer en la historia.



Dejemos aquí a los pobres personajes del libro que tú, seguramente, habrás maltratado, roto, descosido, manchado o ajado. (TODOS LOS ESCOLARES TENÉIS LA MANÍA DE LEER UN LIBRO MIENTRAS COMÉIS SARDINAS EN ACEITE).

Di aquí mismo, cuáles son las precauciones que se deben tomar cuando lees un libro.

A ver si va a resultar que tú no eres de esos que manchan y estropean los libros (QUÉ PLANCHAZO MÁS GRANDE).

Si de algo estoy seguro es de que no sabrías dar CINCO normas de comportamiento para una biblioteca.

Puedes escribirlas en el recuadro.

Debes adornar lo mejor que puedas el cuadro

Ciertamente voy a ir pensando que eres un escolar que sabe lo que se trae entre manos.

Estoy gratamente sorprendido.

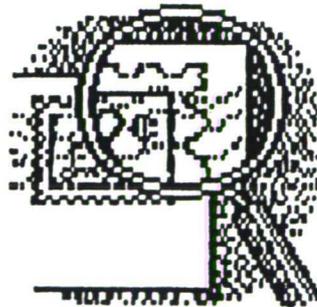
En el espacio que queda en blanco, rotula el nombre de tu colegio.

Imagínate que te he secuestrado.

Te voy a hacer unas preguntas. Debes responderme con sinceridad. Pero no debes responder sólo con un SÍ/NO. Las preguntas no se responden así.

1. ¿Se trataba de una novela?
2. ¿La novela podía ocurrir en la realidad?
3. Entonces, ¿era realista o fantástica?
4. ¿Habían en ella animales que hablaban?
5. ¿Tenía narrador la novela?
6. ¿El narrador tomaba parte activa en la historia?
7. ¿Sabrías organizarte todas las respuestas anteriores en una pequeña redacción?

INTÉNTALO



De acuerdo. Veamos ahora cuál es tu opinión del libro.

Deberás también contestar a unas preguntitas, pero no como si fueras mi prisionero, sino como si estuvieras en libertad.

En la otra página, contesta pues sobre tu...



Opinión personal

NO OLVIDES QUE NO DEBES CONTESTAR CON UN SIMPLE SÍ O UN SIMPLE NO

1. ¿Te ha gustado el libro?
2. ¿Cuál ha sido la razón de tu primera respuesta?
3. ¿Qué es, de todo, lo que más te ha gustado?
4. ¿Qué momento del libro te parece el más interesante y por qué?
5. Tal vez haya habido algo que no te haya gustado. Puedes explicar aquí qué ha sido, y cuáles son los motivos.
6. Qué cambiarías tú del libro (de la historia, o de los personajes o de...) para que quedase mejor.
7. Trata de recoger todas las respuestas anteriores (más o menos) y escribir una pequeña redacción contando tu opinión personal.

Es muy probable que el título del libro sea muy apropiado.

No obstante, estoy seguro de que tú serás capaz de encontrar otros tres títulos más, que también sean muy apropiados.

Rotula, pues, esos tres títulos y adorna la página de manera muy elegante.

Distribuye muy bien los rótulos por toda la página.

BUENO, ESCOLAR. ESPERO QUE NOS VOLVAMOS A ENCONTRAR.

X.COTEX

Alumno

Nivel

N.º

Curso 19 - 19

Ya me conoces de otras ocasiones.

Recuerda que soy el mejor ordenador del mundo; el más perfecto, el más maravilloso y moloso ordenador.

Soy **COTEX**. Con eso debe bastarte para empezar a temblar.

De nuevo nos encontramos, escolar. Y voy a intentar reírme de ti como siempre he hecho JO, JO, JO!!

Todos los libros tienen una **PORTADA** que no debes, por cierto, confundir con la **TAPA** o **CUBIERTA**. En ella podrás localizar las preguntitas que voy a formularte.

Cada vez que te aparezca una palabreja nueva, debes anotártela y consultarla.

Naturalmente que si las palabras **PORTADA**, **TAPA**, **CUBIERTA**... te suenan a chino, lo mejor que puedas hacer es consultar con tu librero.

¿Qué no tienes **LIBRERO**? Jo, Jo, Jo.

¿Y tienes pescadero, tendero, médico y farmacéutico...

¡¡Qué ignorante eres!!, amigo. Consulta tu diccionario que para eso está. ¿Tienes o no tienes diccionario?



Bueno; realicemos ahora la **FICHA TECNICA**

Encontrarás los datos en la **PORTADA**

TÍTULO

AUTOR

EDITORIAL

LUGAR DE LA EDICIÓN



La página que está inmediatamente detrás de la PORTADA se llama PÁGINA DE DERECHOS.

Te pido que investigues (no debería pedírtelo porque no debes saber investigar; estoy seguro) qué significa eso de PÁGINA DE DERECHOS.

No puede creer que lo hayas descubierto. ¿A quién se lo has preguntado? ¿A tu pescadero? (Ji. Ji, Ji...)

(COMO SI TE HUBIERA PEGADO UN PUÑETAZO)

(QUÉ MALA UVA TE GASTAS, ESCOLAR)

Bueno, dejémonos de bromas, porque parece que soy yo el que sale mal parado.

Si fueras medianamente inteligente serías capaz de averiguar qué significa eso de DEPÓSITO LEGAL.

¡¡Contesta, anda!!



Me dejas de una pieza si me aseguras que lo has averiguado.

Pero sigamos. Como soy un extraordinario e inteligente ordenador, he programado la siguiente preguntita para que no puedas llegar a descifrarla.

Si eres capaz de descifrar mi pregunta y encima contestarla bien, te dejo que me pegues una "pequeña" patada.

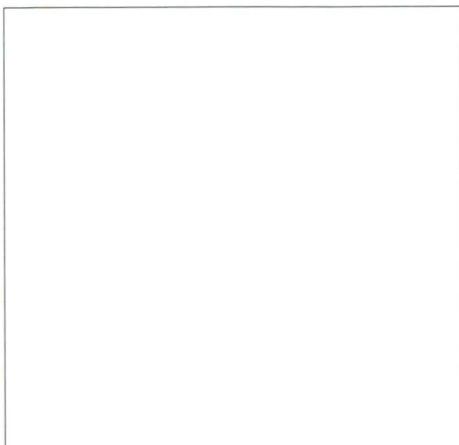
¿Qué es en un libro el "19/21/18/13/18/8/18"?

AQUÍ PUEDES HACER TODOS LOS NUMERITOS QUE QUIERAS.

PISTA * SI LA ALFALFA FUERA UN ABETO SE LLAMARÍA...

No sé cómo lo haces. Seguro que eres un brujo o estás embrujado.

(AQUÍ PUEDES PEGARME LA PATADITA)



No voy a tener en cuenta el que seas malvado y vayas pegando exageradas patadas a indefensos y gaudiosos ordenadores, como yo.

Tu profesor te castigará por ello.

Bien, sigamos.

Sigue investigando, si sabes.

Te voy a preguntar dos cositas de nada con el fin de averiguar si sabes averiguar lo inaveriguable.

CUANDO CONTESTES DEBES DEJAR SANGRÍA AL COMIENZO Y TAMBIÉN DESPUÉS DE PUNTO Y APARTE.

Vayamos con ello.

Condición: no le puedes preguntar a tu profe. Debes acudir a cualquier biblioteca. (INFORMACIÓN * UNA BIBLIOTECA ES UN LUGAR DONDE SE GUARDAN LIBROS, POR SI NO LOS SABÍAS)

(AQUÍ EN ESTA LÍNEA PUEDES AGRADECERME LA INFORMACIÓN)

(Grrr...)

Quién, cuándo y dónde se inventó la imprenta. Qué beneficios reportó a la Humanidad y cuál fue el acontecimiento más importante que ocurrió en aquel siglo.

(ANDA, CHÚPATE ESA!!)

Tienes todo el resto de la página y parte de la otra para escribir.



Si consigues averiguar también la preguntita siguiente ya me pondré furioso y hasta es posible que le diga a un amiguete mío que te convierta en sapo esta noche mientras duermas.

A ver.

ESTA EXPRESIÓN, TÚ, ESCOLAR,
SUELES PONERLA MUY MAL.

(¿HAS VISTO QUÉ BUEN POETA SOY?)

Repito. A ver si eres capaz de averiguar si tienes en tu casa un *incunable*. (SEGURO QUE ESTÁS PENSANDO EN TU HERMANITO QUE ESTÁ EN LA CUNITA, JO, JO, JO.)

Ahora responde aquí qué es un "Incunable"

(Si lo has averiguado puedes convertirme en lo que quieras, después explícame por qué)

(Aquí la explicación)

Eres imposible, escolar. Desde luego no se te pueden gastar bromas. Hay que ver como te las tomas... Hacerme esto a mí, a un maravilloso y pobre ordenador, huerfanito de madre...

Te advierto que si quieres guerra...

A ver, espabilado, si respondes a las preguntitas que te voy a hacer sobre **EL GÉNERO LITERARIO**.

Claro que... ¡responde! ¿Qué es eso de GÉNERO LITERARIO? (SEGURO QUE NO TIENES NI REPAJOLERA IDEA). Utiliza tus influencias (libros, profesores, padres, pescadero... JE, JE, JE).

Para que te aclares las ideas te voy a informar de que GÉNEROS LITERARIOS son las diferentes maneras de escribir que dan como resultado diferentes tipos de obras.

Me explico:

- a) Se puede escribir un libro de poesías (POESÍA).
- b) Se puede escribir un libro de teatro (TEATRO).
- c) Se puede escribir un relato o novela (NARRATIVA).

Así que ahora, que ya lo sabes bien, indica a qué GÉNERO LITERARIO corresponde la obra (el libro) que has leído.

Te voy a dar una NORMA.

Cuando contestes, hazlo de forma elegante y con bonitas y completas palabras.

Fíjate en mi ejemplo:

Yo, COTEX, la última obra que he leído es una de NARRATIVA que se titula, *También los ordenadores huérfanos necesitan un asilo*.

Ahora contesto a la pregunta que te he hecho yo anteriormente:

Así que ahora ya lo sabes bien...

“El libro que he leído corresponde al GÉNERO literario de la NARRATIVA porque se trata de una novela o narración.”

¿Te has dado cuenta? Pues así de elegantemente tienes que contestar siempre, tú.



Pero afinemos: hay muchas clases de novelas. Debes completar la información que has dado.

Tal vez se trate de una obra de Narrativa histórica.

Puede que sea una obra de Narrativa fantástica.

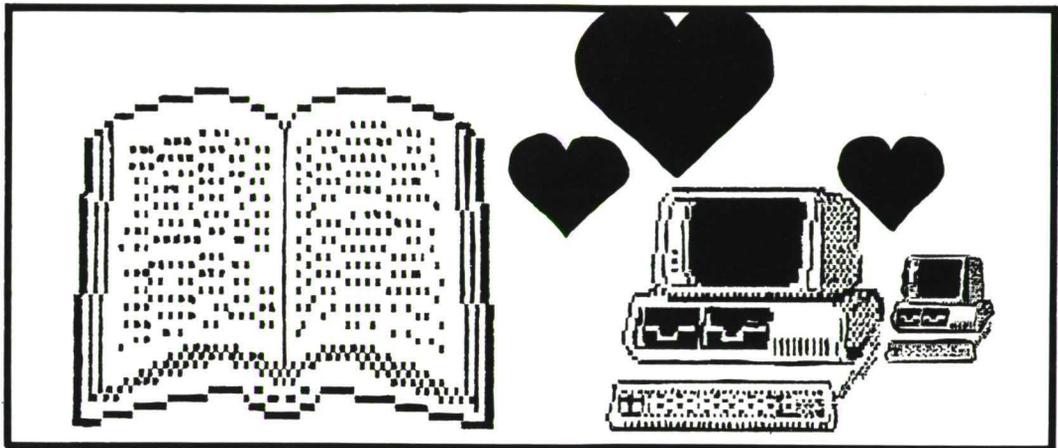
Tal vez sea una obra de Narrativa de viajes.

Es posible que sea una obra de Narrativa de aventuras.

Quizás sea una obra de Biografía.

Podría ser que se tratase de una obra Narrativa escrita en forma de Cuento.

Con todo lo anterior ya puedes mejorar lo escrito anteriormente y, (contestando elegantemente), decirme si eres capaz, a qué GÉNERO LITERARIO pertenece la obra que has leído.



Cotex loves books

(NO TE OLVIDES DE LA SANGRÍA)

Escribe aquí debajo palabras que contengan "X": Yo empiezo:

Cotex

Hasta ahora, escolar, todo ha ido bastante bien, pero seguramente desearás no haber nacido humano cuando tengas que contarme cosas sobre **LOS PERSONAJES** de la obra que has tenido a bien leer.

Rotula, por orden de importancia, el nombre de los tres o cuatro personajes que aparecen en la obra, y colócales al lado una etiqueta que diga si es principal o secundario.

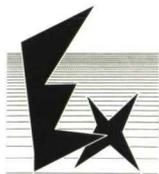
Naturalmente, para que yo esté absolutamente seguro de que dominas todas estas cuestiones, dime ahora qué entiendes tú que es un **PERSONAJE PRINCIPAL** y en qué se distingue de los demás.

(TE HAGO UN COMENTARIO: "NATURALMENTE QUE SI NO LO SABES PUEDES PREGUNTAR A TU PESCADERO" JE, JE, JE...)

(EN EL ESPACIO EN BLANCO PUEDES HACER TÚ EL COMENTARIO QUE DESEES)

(GRRR...)

Puedes ahora explicar qué es un personaje secundario, en qué se distingue de uno principal y para qué crees tú que sirven los personajes secundarios.



Conozcamos a tu personaje principal, que ya me tienes intrigado.

Preséntamelo, por favor, y dime algo de él.

Ya me has dicho algo sobre tu personaje, pero tienes que describírmelo bien.

Voy a decirte en un principio qué es describir. Pero antes copia (después de haberla entendido bien) la definición que de esa palabra da el diccionario.

No sé si estarás de acuerdo conmigo en que describir es explicar cómo son las cosas, los paisajes o las personas.

Pero para describir se necesita *cabeza* y no sé si tú en lugar de cabeza tienes *azotea*.

(AQUÍ PUEDES PONER TU COMENTARIO)

GRRR...!!

Bien, a lo que íbamos.

Para realizar una descripción bien hecha hay que tener orden.

Sigue los pasos que te digo a continuación y podrás describir tu personaje.

Intenta recordar a tu personaje. Recuerda todo lo que se dice de él y anótalo aquí debajo, aunque sea sin orden ninguno.

Si atiendes sabrás cómo describir al personaje.

Veamos:

- a) Posee unos CARACTERES FÍSICOS determinados.
- b) También tiene unas CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS propias.

Anota unas frases de tu personaje en las que aparezcan la mayor cantidad de características físicas posibles. (No importa que estén desordenadas.)

Ahora no tienes más que ordenarlas, alinearlas y acoplarlas, empezando por algún sitio. Luego siguiendo un orden... ya sabes.

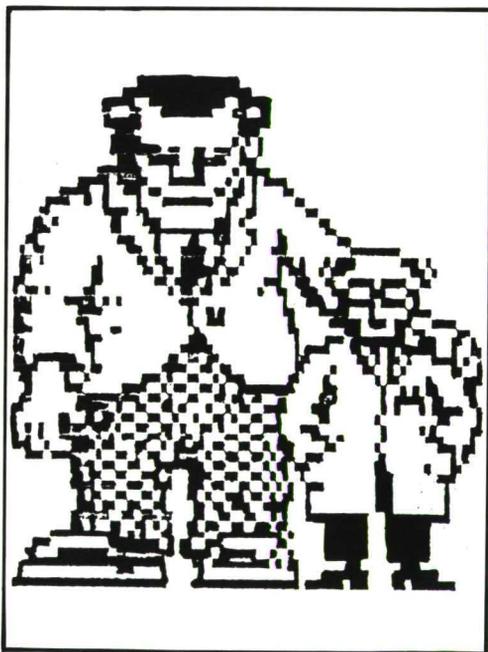
- * CONSEJITO: PUEDES EMPEZAR DE DOS MANERAS:
1. DESDE LO GENERAL A LO PARTICULAR.
 2. DESDE ALGUNA PARTICULARIDAD HASTA LLEGAR A SU ASPECTO GENERAL.
- (Puedes consultar a tu profe.)



Ahora debes hacer lo mismo que antes, pero con sus características psicológicas. (Su manera de pensar, de actuar consigo mismo y con los demás, su forma de entender el mundo que le rodea, sus gustos y aficiones, sus inclinaciones...)

(Primero en frases.)

Aquí, realiza su descripción psicológica a modo de redacción.



En lo que queda de espacio en la presente página, describe en forma de redacción a otro personaje que también sea importante.

Si hay antagonista en tu libro descríbelo preferentemente.

EL PROTAGONISTA Y EL
ANTAGONISTA, O LO QUE ES LO
MISMO EL BUENO Y EL MALO.

Realiza un dibujo dentro del recuadro en el que se pueda observar el ambiente físico (la ciudad, el campo, la calle, la escuela...) más importante en el que se desenvuelve el protagonista. Inclúyelo a él también.



A veces es más importante para comprender a un personaje su condición social, el ambiente de compañías, su situación económica o de la sociedad en la que vive, que cualquier otra apreciación.

Sé que es difícilillo lo que te voy a pedir, pero como no lo hagas, comenzaré nuevamente la guerra que tenía entablada contigo.

Atento pues, escolar.

Se trata de que en un comic de una sola viñeta, me representes el ambiente socioeconómico-cultural en el que se desenvuelve el personaje principal. Puedes ponerle algún texto, tanto en *bocadillos* como aparte.



Supongo que lo habrás pintado de manera conveniente.

Sigamos con el argumento y con el libro leído.

Ahora no tengo tiempo de que me cuentes el libro, así que tendrás que conformarte con decirme de que va la cosa.

Te lo aclaro:

Quiero que, en pocas palabras —muy pocas—, me condenses la idea principal del libro, es decir, para qué ha escrito el autor este libro, de qué va, cuál es su **TEMA**.

Aclarado.

Te pongo un ejemplo de lo que quiero que hagas ahora, y que se llama **ESTRUCTURAR EL LIBRO** (conocer las tres o cuatro ideas básicas que ocurren en el libro y que son las ideas **FUNDAMENTALES** en las que se ha basado el autor para escribir toda la historia. Es lo que se llama **TRAMA O ESTRUCTURA**).

Ejemplo (del último libro que yo he leído):

1. El protagonista, un ordenador serio y responsable, después de llevar una vida eléctrica y luminosa conoce a una rubia programadora que le hace latir su “chip” principal.
2. Se decide a comunicarle su amor, y al verse correspondido por ella le propone la fuga, que es realizada con todo sigilo por los dos y con la connivencia del ordenador *portero*.
3. Con el tiempo se da cuenta de que ella lo *utiliza* para sus propios fines, y después de recriminarle su mala acción y el abuso del que él, inocente, está siendo objeto, en una disputa vehemente entre ambos, ellas logra desenchufarle y acaba con él.
4. La obra termina con el llanto y *desenchuficidio* del *portero* al que las autoridades acosan culpándole del mal rollo.



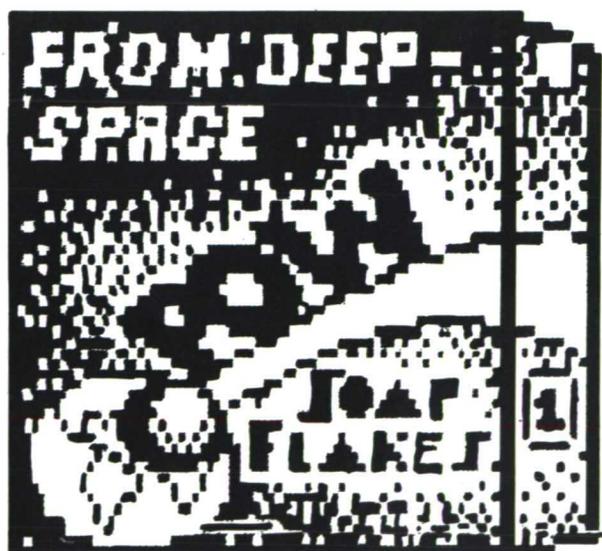
Bueno, aquí te permito que hagas un breve comentario acerca de la historia del libro que te acabo de estructurar y, cómo no, de los libros (todos son así de maravillosos y lacrimógenos) que leemos los de tan elevada y alta tecnología como yo, COTEX.



(Traducción: *maldito escolar*)

Pelillos a la mar.

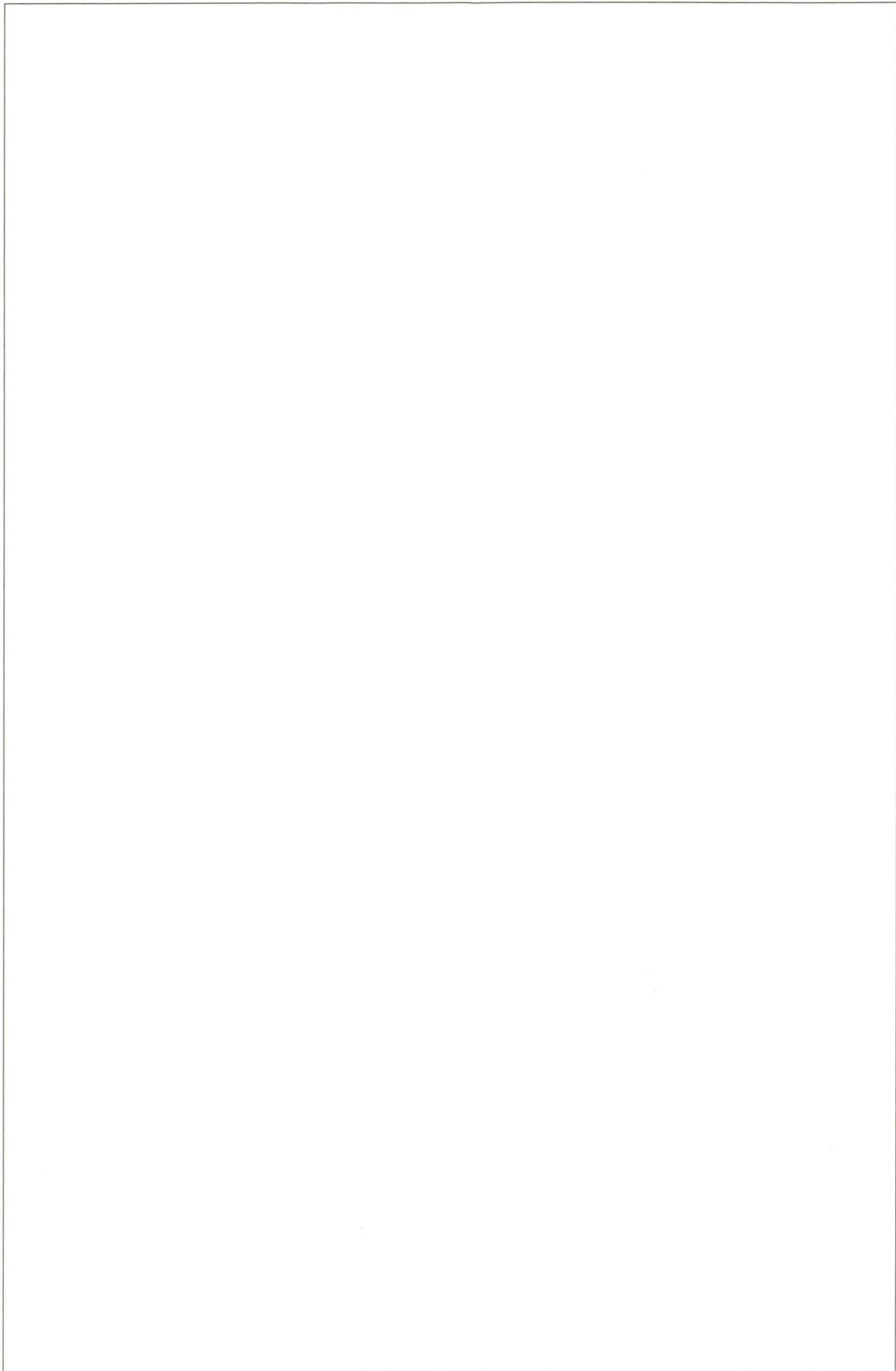
Veamos la **ESTRUCTURA** de tu libro, los momentos verdaderamente importantes que tiene el **ARGUMENTO**.



En la página siguiente debes realizar un comic con la historia de tu libro. Deben estar en viñetas los momentos más importantes del argumento, esto es, la TRAMA.

Se trata de un comic resumido.

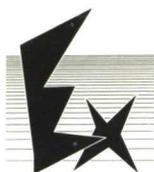
Que no te falte nada importante.



Atrevido escolar: estás llegando al final de esta disección de un libro.

Pero como los libros no podrían escribirse sin **PALABRAS**, te ruego que vayas anotando aquí debajo, aquéllas que te hayan resultado nuevas o especialmente difíciles en la obra leída por ti.

Te recuerdo que debes colocar primero la palabra seguida del número de la página en la que se encontraba. Debajo de ello copias la frase completa sustituyendo la palabrita en cuestión de un sinónimo. De esta manera sabrás que verdaderamente has entendido su significado.



Vamos ya a despedirnos, pero como amigos. No obstante, amigo escolar, dime ahora si te ha gustado el libro o no y por qué.

Bueno, podrías ahora decirme para qué edad o curso crees tú que es recomendable el libro, pero aporta razones de ello.



Este ejercicio ha pretendido enseñarte un poco a pensar sobre los libros, pero es aconsejable que las reflexiones que has hecho aquí las hagas de igual manera cuando vayas al cine, porque las películas, tú lo sabes muy bien, están basadas en libros, y hay personajes, argumento...

Adiós, escolar.

COTEX.

P. D.: Escribe aquí mismo un telegrama con tu impresión de este trabajete.



Las Jitanjáforas

Autor:

- Antonio Lorente Hidalgo

Datos del Centro:

Nombre: C. P. Tomás Romojaro

Localidad: Fuensalida

Provincia: Toledo



Características del Centro

El C. P. Tomás Romojaro es un centro mixto de 750 alumnos que se encuentra enclavado en la localidad de Fuensalida (Toledo), zona rural, originariamente agrícola (viñedo que aún subsiste) y que en la última década ha experimentado un rápido crecimiento industrial (calzado y muebles), dando como resultado una población sin acuciantes problemas de paro y con buen nivel económico.

Esta situación se refleja en el alumnado, apareciendo numerosos casos de abandono de la escolaridad obligatoria para acceder precozmente al mundo del trabajo.

Indice

I. OBJETIVO	215
II. TEMPORALIZACIÓN	215
III. ACTIVIDADES	215

I. Objetivo

Siguiendo el **Objetivo** n.º 9 de la propuesta curricular, año 1987. Jornadas de trabajo sobre la "Reforma del Ciclo Superior de E. G. B."

— **Leer y recitar de manera expresiva textos de diferentes tipos, tanto en prosa como en verso, teniendo en cuenta:**

- la articulación,
- la entonación,
- el tono y la intensidad de la voz,
- la acentuación,
- las pausas.

II. Temporalización:

1. Tiempo de ejecución: cinco sesiones de una hora de duración.
2. Actividades de aprendizaje (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9).
3. Actividades de evaluación (9).

III. Actividades

Sesión I

Fundamento, historia, origen y bibliografía de las Jitanjáforas

Actividad 1.ª Escribir en el encerado el poema de Mariano Brull reseñado por Alfonso Reyes en su libro *experiencia literaria* (pag., 201)

*Filiflama alabo cundre
ala olalunea alífera
alveolea jitanjáfora
liris aslumbra salífera*

*Olivia oleo olorife
alalai cánfora sandra
milingítara girófora
zumbra ulalindre calandra.*



La presentación del poema rompe todos los esquemas que les son habituales a los alumnos, provocando fácilmente la motivación por el tema. Se inicia la desinhibición.

Actividad 2.ª: Lectura en voz alta por varios alumnos del poema propuesto en el encerado. (Que rían lo que quieran).

Actividad 3.ª: Proponer que se inventen dos o tres palabras (de no más de tres sílabas para facilitar pronunciación) carentes de significado para que cada alumno “insulte” a uno de sus compañeros y éste, a su vez, le conteste. (Están haciendo práctica de la interjección con verdadero valor expresivo)

Actividad 4.ª: Igual que la anterior, diciendo un “piropo” (se consigue el mismo fin pero contrarrestamos la situación aparentemente agresiva anterior y se produce un cambio de actitud del hablante).

Sesión II

La actitud interrogante la asumen sin grandes dificultades

Actividad 5.ª: Seguimos utilizando palabras sin contenido. Que escriban una frase interrogativa y que las lean todos.

Actividad 6.ª: Que lean el poema anterior en tono interrogativo.

Actividad 7.ª: Leer el mismo poema interrogando y respondiendo.

Sesión III

Actividad 8.ª: Introducir, en la lectura del poema, diversas actitudes: misterio, duda, burla, angustia, dolor, etc.

Sesión IV

Actividad 9.ª: Proponer la creación de sencillos poemas (no más de cuatro versos de cuatro palabras), que siempre serán leídos manifestando alguna de las actitudes propuestas o que ellos elijan.

Sesión V (evaluación)

Actividad 9.ª: Repetir esta actividad valorando los fines del objetivo propuesto.

Para el nivel 6.º propuse traducir al lenguaje de la jitanjáfora un fragmento de teatro infantil y representarlo (dos personajes): *Texto destierro del rey Leópidas*.

Para 7.º y 8.º podéis proponer la creación de una escena en la que intervengan un máximo de cinco personajes.

Otros fines que se consiguen a parte del objetivo propuesto son: fluidez lectora, expresiva e interpretativa; en conexión con los objetivos 8.º y 11.º de la misma propuesta curricular.

Quizá el fin, más importante, conseguido sea la desinhibición ante la interpretación de un lenguaje abstracto.

Título: Destierro del rey Leópidas III

LEÓPIDAS.—(A PATAZORRO.) ¿Encontraste algo para comer?

PATAZORRO.—Nada importante, majestad.

LEÓPIDAS.—(Desconfiado.) ¿Nada importante?

PATAZORRO.—(Desconfiado, sin prestar atención.) Si por importante se tiene a verse dado con unas plumas...

LEÓPIDAS.—(Sorprendido.) ¡Unas plumas! ¿Y debajo de las plumas? (PATAZORRO se hace el distraído.) ¿Y debajo de las plumas?

PATAZORRO.—Un patito. Las llevaba puestas un patito.

LEÓPIDAS.—(Asustado.) ¡Un patito!

PATAZORRO.—Sí, el patito picatrigio.

LEÓPIDAS.—¿Sabes lo que has hecho?

PATAZORRO.—No era más que un rebelde, majestad. Un revolucionario, un protestón, un...

LEÓPIDAS.—¡Cuando se entere el rey *Ansinus IV*, enviará a todos sus ejércitos y en la plaza pública, ¡qué vergüenza!, nos mandará cortar la cabeza. Si está en tu poder PATAZORRO, te ruego que le devuelvas la vida.

PATAZORRO.—¿La vida? Con tu permiso, majestad, y para asegurarme de que era buena su carne... me atreví a probar un muslito y, a decir verdad, me supo amargo.

LEÓPIDAS.—(Enfadado.) ¡Descarado! ¿Un muslito? ¿Y te supo amargo?

PATAZORRO.—Muy amargo, majestad.

LEÓPIDAS.—¿Lo ves? Amargo, amargo, amargo. Es muy grave la culpa que has cometido.

PATAZORRO.—Me arrepiento, señor, pero ya le dije que el tal pato picatrigio era un rebelde, un mal hablado y un, un... ¡traidor! ¡Es un traidor! ¡Eso, un traidor! de ahí que sus carnes me supieran...

LEÓPIDAS.—Amargas.

JITANJAFORAS

LEÓPIDAS.—¿Pequileta cepi telo chupe?

PATAZORRO.—Teli cequitalo, cachengo.

LEÓPIDAS.—¿Teli cequitalo?

PATAZORRO.—Si por calanta se cequi a porce chelo con meti conche.

LEÓPIDAS.—¡Meti conche! ¿Y chequi de las conche? ¿Y chequi de las conche?

PATAZORRO.—Un pucelique las calega clepi un pucelique.

LEÓPIDAS.—¿Un pucelique?

PATAZORRO.—Sí, el pucelique picatrigio.

LEÓPIDAS.—¿Chapi lo que has maco?

PATAZORRO.—No peli mas que un palange, cachengo. Un paliquelosile, un chaqueli, un...

LEÓPIDAS.—Ducale se paceli el foqui, *Ansinus IV* decicolu a chaqui sus calento y en la cheli dacale; ¡que maquileda!. Nos decandiru daco la cochalo. Si fol en tu rosu PATAZORRO pa celu que le falmuel la fomu.

PATAZORRO.—¿La fomu? Con su defalo, cachengo y nosu cequitelo de que calu pulo su colna me chipelo a dalor un cequichelo y a peño chane me cale folaque.

LEÓPIDAS.—¡Palcose! ¿Un cepicheli? ¿Y te piso folaque?

PATAZORRO.—Lan folaque, cachengo.

LEÓPIDAS.—¿Lo ves? Folaque, folaque, folaque. Es lan respi la polcu que has folequido

PATAZORRO.—Me chalocu, pelco, bacu ya le polce mi el tal celu picatrigio calu un pelcolu, un folcalique, un mal calgoja y un... un ¡Palcos! ¡Es un palcos! ¡Cas es un palcos! De ansique sus polma me caleta.

LEÓPIDAS: ¡Folaque!



Educación
General Básica

El libro de lectura, un recurso didáctico

Autores:

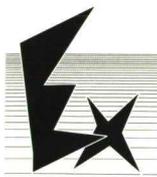
- Domingo Sánchez Algas
- Carlos López Rubio
- Carmen Longares Pérez
- Antonio Martínez Galve

Datos del Centro:

Nombre: C. P. La Jota

Localidad: Zaragoza

Provincia: Zaragoza



Características del Centro

El C. P. La Jota, ubicado en el barrio del mismo nombre y situado en la margen izquierda del río Ebro, está constituido mayoritariamente por familias que provienen de la inmigración de los años sesenta hacia la ciudad en busca de trabajo en el sector industrial. La mayor parte de sus habitantes provienen de la propia Comunidad Autónoma (fundamentalmente de la provincia de Teruel) aunque también existe un número considerable que proceden de Soria, así como de algunas provincias andaluzas.

Alrededor del 33 por 100 de la población trabaja y lo hace fundamentalmente en los Polígonos industriales limítrofes. Existe un porcentaje considerable (aproximadamente 12 por 100) que lo hace en el sector servicios (bancos, transportes, funcionariado...). El porcentaje de parados existentes, según el último Padrón Municipal (85-86) ronda el 24 por 100, superando mínimamente la renta nacional sobre población activa.

Aproximadamente un 23 por 100 de las madres de familia son trabajadoras fuera del hogar y existe un sector de las mismas ocupando pequeños negocios familiares de venta al público.

Las rentas familiares pueden considerarse como media-bajas en términos generales. En algunos casos la ayuda del abuelo/a con su pensión completa el presupuesto familiar. De cualquier forma, se puede decir que la mayoría de las familias disponen de rentas para ser catalogadas como de condición social media-baja.

En cuanto a las viviendas podemos especificar que, en gran parte, se trata de pisos urbanos constituidos en Comunidades de Vecinos cuya superficie podríamos situar en torno a los 85 m² y la mayoría de ellos con una antigüedad que ronda los quince o veinte años. En algunos casos, la vivienda resulta pequeña para las necesidades familiares. Un pequeño porcentaje de los vecinos ocupa pequeñas viviendas unifamiliares en parcelas que constituían el núcleo primitivo del actual barrio.

Un 27 por 100 de la población es estudiante, a partir de preescolar, y un 4 por 100 es menor no escolarizado, por lo que podemos considerar en torno al 30 por 100 la población joven de este barrio, que convive, a su vez, con una población de jubilados en torno al 12 por 100.

En cuanto al nivel de instrucción de los habitantes de este barrio, la gran mayoría tiene estudios primarios incompletos (36 por 100) o completos (46 por 100). También existe un 3,4 por 100 que se declaran analfabetos, un 8 por 100 con el Bachiller elemental o similar, un 2,6 por 100 con el Bachiller Superior, un 2 por 100 con F. P., un 1,38 por 100 con título de grado medio y finalmente un 0,5 por 100 con Título Superior. Estos porcentajes experimentan en la actualidad una subida importante en lo que se refiere a estudios de F. P., así como de B. U. P. y carreras de grado medio y superior.

Indice

I. INTRODUCCIÓN	223
II. MÉTODO DE TRABAJO	223
III. EL ESCARABAJO DE ORO (E. A. Poe)	224
IV. LA TESIS DE NANCY. Cartas VII, VIII (R. J. Sender)	229

I. Introducción

El sistema de trabajo que exponemos es fruto del sentido común y la mayoría de las ideas han sido puestas en práctica por los profesores de lenguaje. Tratamos, pues, de contar una experiencia y demostrar que el libro de texto “no es necesario” en nuestras aulas, presentando una alternativa.

El libro, en clase de lenguaje, mediatiza la labor del maestro, frena su creatividad, considera que el proceso de aprendizaje es igual para todos los niños, y decide lo que para ellos es interesante. Por otra parte, ¿qué nos ofrece?: lecturas comentadas, actividades de expresión escrita y oral, lingüística y gramática; todo ello lo podemos hacer y mejorar nosotros sin la necesidad de someternos a la rigidez de un texto y con la posibilidad de adaptarlo mejor a nuestros alumnos.

Lo que proponemos es sustituir el libro de texto por otro de lectura recreativa, que sea del agrado de los niños, para desarrollar mejor nuestras clases. Emplear un libro de aventuras como base de nuestro trabajo no supone perder rigor, ni contenidos, y tiene la ventaja de mantener el interés y la atención.

II. Método de trabajo

La fase más delicada y fundamental consiste en seleccionar los libros de lectura que vamos a emplear a lo largo del curso. Ellos van a ser nuestros “libros de texto”, y van a definir, al menos en parte, nuestro marco de actuación.

Indudablemente la elección viene condicionada por los alumnos, sobre todo por su nivel de lector. A veces nos vemos inclinados a seleccionar libros maravillosos, galardonados con numerosos premios y rodeados de una gran fama internacional, sin darnos cuenta que nuestros alumnos, por su falta de conciencia lectora, no reaccionan como los críticos literarios o simplemente como los niños alemanes o suecos.

El trabajo más pesado, sin duda, es desmenuzar, exprimir cada frase y cada idea del libro; descubrir tras cada palabra, historieta o aventura del protagonista, un potencial foco de diferentes actividades para nuestros alumnos.

Estos libros deben figurar en nuestro plan de trabajo para el curso; pero, quizás, para iniciarlo sea conveniente recurrir a las novelas clásicas de intriga, tipo policíaco, que, aunque inferiores de



calidad, en la mayoría de los casos, y en valores, suscitan el interés de nuestros chicos y pueden provocar de inmediato la expresión.

En todo caso, lo que sí resulta imprescindible es tener trabajados, como mínimo, doble número de libros de los que pensamos emplear a lo largo del curso, procurando que varíen las temáticas. Pues, a veces, sus gustos no coinciden con los nuestros.

Al emplear un libro de lectura como base, leído de principio a fin, conseguimos introducir al niño en el mundo mágico de la lectura, convencerlo que "eso que es todo letra" puede resultar muy interesante y que si es capaz de dedicar un poco de tiempo y esfuerzo inicial, se lo puede pasar bastante mejor que con muchos programas de televisión.

En este último aspecto, mejoramos sensiblemente el libro de texto, que lo único que nos ofrece son pequeños fragmentos, y a veces no muy acordes con los intereses de los chicos.

Procuramos leer en la clase de Lenguaje durante un tiempo, el que cada cual considera oportuno, sobre el libro que es objeto de nuestro trabajo. Es conveniente que las partes más lentas: introducciones excesivamente largas, extensos comentarios entre acción y acción interesante, textos complicados..., las comentamos nosotros con el fin de agilizar la lectura y no cansar al alumno. Aquí, la labor y el ingenio del profesor son vitales.

Después de la lectura, los niños pueden realizar numerosos ejercicios basados en ella: lectura comentada, composiciones, expresión oral, morfosintaxis...; como mínimo, todo aquello que se nos plantea si seguimos una línea editorial.

Como ejemplo propongo dos libros que nosotros seleccionamos: uno para el primer curso de Reforma del Ciclo Superior (*El escarabajo de oro* de Edgar Allan Poe) y otro para el tercer curso (Capítulos VII y VIII de *La tesis de Nancy* de Ramón J. Sender)

III. El escarabajo de oro

Edgar Allan Poe

Expresión escrita. Razonamiento

1. ¿Por qué se retira Williard Legrand a vivir a una isla solitaria? ¿Debe avergonzarse de algo? Reflexiona un instante sobre lo que es la vergüenza. Tú, ¿de qué te avergüenzas?, ¿te parece lógico? Nómbrame situaciones, cosas en general, que "a la gente" le dé vergüenza. ¿Lo consideras normal?
2. Explícame, con las menos palabras posibles, qué es para ti la SOLEDAD.
¿Es triste la soledad?
3. ¿Qué piensas sobre la esclavitud?
¿Existe hoy?
¿Dónde?
¿Cómo?
(No te vayas muy lejos)
4. ¿Puede una persona estar enferma sin sentir ningún dolor ni quejarse para nada?
¿Cómo pretende Júpiter curar las enfermedades de Williard?

5. ¿Podía encontrar Júpiter el ojo de la calavera como pretendía Will?

Hasta llegar al tesoro, nuestros amigos, tuvieron que seguir numerosas instrucciones, extrañísimas por otra parte.

Realiza un esfuerzo de memoria, recopila todas estas pistas mentalmente y explícanos cómo alcanzaron el maravilloso tesoro.

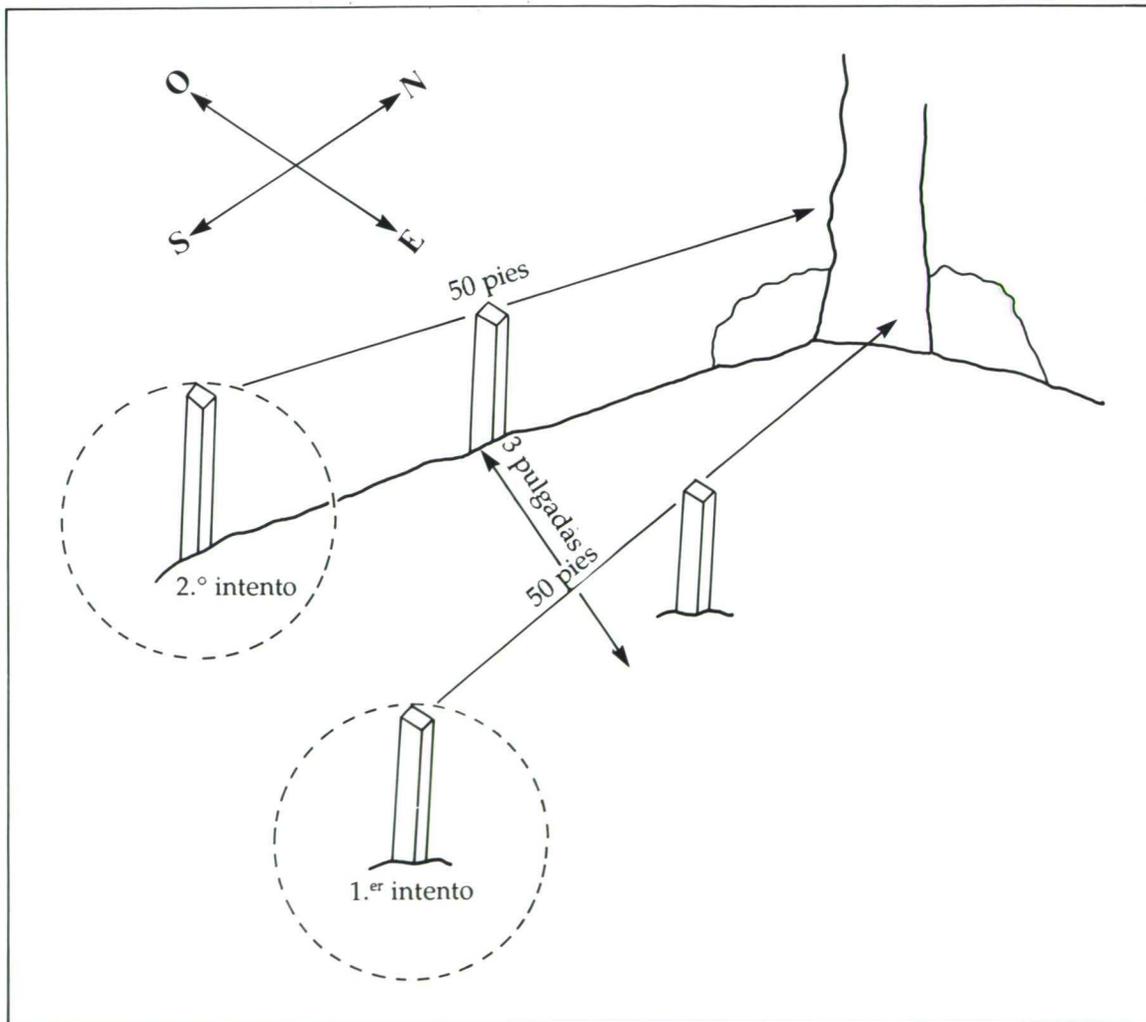
6. Dibuja el plano que confeccionó Will para llegar al tesoro.

Algunos datos:

La estaca primera tiene que estar en la base de la perpendicular, de otra manera; donde caiga el escarabajo.

La segunda estaca tiene que estar en línea con el árbol y a cincuenta pies.

Plano de Will





7. Will, después de su búsqueda infructuosa, es un hombre abatido; pero al poco tiempo está alegre y en plena actividad, ¿qué provoca este cambio?
Razona.
8. Júpiter en un principio odia al escarabajo, fundamentalmente por su extraño aspecto; luego, en cambio, lo bendice y alaba.
Piensa un poco y mirando a tú alrededor, busca situaciones similares que se den en nuestra vida.
(¡Cuántas veces nos guiamos por los envoltorios!)
Resume en una frase la enseñanza que le darías a Júpiter para que no emita juicios precipitados.
9. Will, cuando reflexionó, se dio cuenta que su hallazgo, el pergamino, significaba algo importante. ¿Cuáles fueron las razones que le llevaron a esta conclusión? Recuerda, hay bastantes detalles. No quiero que se te olvide ninguno.
10. Ahora te voy a entregar, ¡vas a tener entre tus manos!, el mismísimo mensaje del capitán Kidd, aquel que utilizó Will para alcanzar el maravilloso tesoro.
Sólo tienes que descifrarlo. No es difícil. Puedes girarlo, darle la vuelta, leerlo de derecha a izquierda, colocarlo en el cristal...
11. Explica como procedió Will para resolver el criptograma.
12. ¿Era necesario introducir por el ojo izquierdo, precisamente un escarabajo, para localizar el tesoro? ¿Por qué lo hizo Will?
13. Después de descifrar el mensaje, el amigo de Will, se queda igual de desconcertado que estaba antes, sigue sin explicarse cómo pudo Will encontrar el tesoro utilizando el mensaje. Explicáselo tú.
14. Resumen total del texto.
Recuerda, escribe primero las ideas fundamentales y después ármalas brevemente.

Expresión escrita. Composición

1. Vamos a soñar

Cierra los ojos, esconde la cabeza entre tus brazos y vamos a soñar...

Eres el único acertante de la lotería primitiva... Decides invitar a toda la clase a realizar un viaje extraordinario en un lujoso transatlántico. Nuestro objetivo son las magníficas islas del Pacífico, visitaremos Hawai, Fiji... Todo transcurre maravillosamente, lo estamos pasando como nunca... Hemos atravesado Suez, hecho escala en la India, y nos dirigimos a Java...

El cielo comienza a oscurecerse, el viento sopla, y en instantes se desencadena una violenta tempestad... El barco se mueve, sube, baja, la gente comienza a ponerse nerviosa... El capitán, histérico, da órdenes... ¡GRITOS!...

Te despiertas en una playa solitaria. A duras penas te levantas... No piensas... Te dejas caer de nuevo en la arena y... poco a poco, por tu mente, van pasando una sucesión de imágenes... ¡El barco se hundió..... ¡Soy un naufrago!...Se apodera de ti la desesperación...

¡Aquí tiene que haber alguien! ¡No puedo estar solo!... Caminas por la playa; no se ve a nadie... Decides internarte en un pequeño bosque de palmeras... ¡Nada! ¡Nadie!...

Corres y gritas... Al final, agotado y triste, te tumbas y te quedas dormido.

Te despiertas y... ¡Alguien te ha encendido fuego! ¿Quién habrá sido?... No aparece tu extraño compañero... Por fin, algo se mueve entre la maleza... ¡Anda! Si es.....

(Aquí va a aparecer el compañero/a de clase que tú desearías que te acompañase si realmente te encontrases en esta situación.)

Ahora te voy a decir en qué va a consistir este trabajo. La composición comienza cuando te despiertas agotado en la playa.

Recuerda:

- Marco
 - Sucesión lógica de hechos
 - Desconcierto inicial
 - La primera exploración
 - Amarga sensación de soledad
 - Aparece un compañero/a
 - Estáis los dos solos en la isla
 - Vida diaria
 - De qué habláis
 - Supervivencia
 - Problemas
- ...Y todo aquello que te dé la gana.

2. Carta a un amigo.

Will, cuando se encuentra en un apuro, pide ayuda a su amigo. Para eso están los amigos, para ofrecernos consejo, ayuda y comprensión cuando se nos plantean problemas de difícil solución.

Piensa en un compañero/a de clase. Tú vas a comunicarle algo importante, que te preocupa mucho. Solicitas su ayuda. Vas a dirigirle una carta que tendrá que *contestarte*.

Expresión oral. Debate

LA ESCLAVITUD

- Breve historia
- ¿Existe hoy?
- ¿Cómo?
- ¿Dónde?

Breve coloquio

Recoger documentación durante dos semanas.



Juego



2j † 25; 62*2+5□↑ 5; 5+
 62●*x++↑ #5+ ↑†x●7↑ 5; +2
 ●x++2 #5+ #x2†↑ 622Δ5;*2
 0 2j ▲Δ2#↑● 0 *Δ565 q×j2*↑●
 j↑Δ#5●*5 622Δ*↑ #5 ;↑Δ*5 Δ2q2
 7Δx;6x72+ ●57*xq↑ 62●*2▲↑
 +2#↑ 5●*5 ●↑+*2Δ #5●#5 5+
 ↑□↑ x✦✦2x5Δ#↑ #5 +2 62†5✦2 #5+
 q25Δ*↑ 2j2 +xj52 Δ56*2 2†2□↑
 2Δ†↑+ 6xj625;*2 7x5● ●26x2
 ●25Δ2



Esto que parece tan complicado es un CRIPTOGRAMA. Presta MUCHA ATENCIÓN a las indicaciones y verás que fácilmente se resuelve.

¿Cómo descifran el criptograma nuestros alumnos?

FASE 1. Este mensaje cifrado ha sido el manuscrito que ha llevado a Will hasta el tesoro del capitán Kidd.

Seguramente contendrá palabras que te resultarán familiares. Puede ser que dándole la vuelta, o leyendo de derecha a izquierda, o en diagonal...

Tienes todo el fin de semana para descifrarlo; si no te sale, no te preocupes; pide ayuda a tus padres, abuelos, tíos y demás familia. Si llegado el lunes no habéis podido con él entre todos, el profe, te echará una mano.

FASE 2. Claro, no habéis podido; me lo esperaba. Únicamente pretendía que le dieseis vueltas al "coco".

Es muy conveniente activar nuestras neuronas para que siempre estén en forma. Te voy a ofrecer algunas pistas.

Ya me imagino que después de darle tantas vueltas al folio te habrás percatado de que los signos aparecen agrupados en bloques de cinco, seis, dos... Quizás sean palabras...

Como ya hemos leído el relato, habrá unas palabras que obligatoriamente deben aparecer en el texto del mensaje; si las localizas...

Observa atentamente, cuéntalas si es preciso, los signos que más se repitan. Si cada uno representa una letra y creo yo que en castellano las letras que más se repiten son...

Aparentemente aparecen composiciones de dos signos con frecuencia; en castellano también los artículos y preposiciones, pronombres..., a veces están formados por dos letras.

IV. La tesis de Nancy

Ramón J. Sender

Carta VII: "El patio, la rivalidad y el pozo encantado".

Carta VIII: "Nancy y la flor".

Cartas VII y VIII

Razonamiento

1. Explica el significado de las siguientes expresiones:

VII "...El abejorrito bebe los vientos por mí..."

"...No son novios aún, entretanto pelan la pava..."

"...La niña mayor está coladísima por Quim..."

"...El novio, según Curro, es un lilaila..."

"...Yo trataba de entender, pero las palabras tienen electricidad y echan chispas..."

"...El de la reja número uno no quiere entrar por el aro..."

"...La sobrina de Mistress Dawson no tiene ángel..."

"...En España sólo va al hospital el que no tiene perro que le ladre..."



- VIII “...La mala leche ha causado más de medio millón de muertos en EE. UU...”
“...Se armó la de Dios es Cristo...”
“...No sólo no se mataban, sino que bromeaban: tal día hará un año...”
“...Donde menos se espera salta la liebre...”
“...El coronel me prometía el oro y el moro...”
“...Volando vivo, igual me da una encina que un olivo...”

2. Nancy nos sorprende constantemente con su afán de interpretar las frases al pie de la letra. ¿Crees que la dueña del patio, “La coronelita” es una señora muy católica y severa? Te lo pregunto por la interpretación de “pendón”.
3. Consulta, investiga y busca una interpretación para la frase: “...La niña de los quince años, que parecía una Virgen de Fray Angélico...”
4. Resultó muy divertido el lío amoroso que armaron, a tres bandos, Curro, Nancy y “El abejorrito rubio”. Qué querrá decir Quim con estos versos:

“Qué quieres que haga yo
si siendo tuya la rosa
hasta mí llega su olor.”

5. Nancy acaba de llegar al patio andaluz y allí conoce a una de las siete hijas de la dueña de la casa, la más pequeña. ¿No te parece que es muy precipitado el juicio despectivo que hace de ella? ¿Por qué intuyes que puede ser motivado?
6. Estrújate la memoria, bucea en el interior de tu cerebro y explícame todas las razones que Curro esgrime para convencer a Nancy de que ir a los EE. UU. sería un auténtico disparate. Te recuerdo que hay muchas y muy ingeniosas.
Resume en dos líneas la opinión que Curro tiene de los estadounidenses.
7. En la época en que está escrito el libro, en España se vivía bastante mal. El nivel de vida de un estadounidense y un español no podía compararse. ¿Has encontrado en la novela algunos indicios o pequeños detalles que puedan corroborar nuestra afirmación?
8. Comenta las frases:
- Nancy sigue tan humilde como siempre.
 - La hija más pequeña de “La coronelita” parecía una mosquita muerta.
 - Nancy se hallaba ante un dilema: el amor o la Patria.
 - Ducharse demasiado no es decente.
9. Los protagonistas de nuestra novela no tienen muchos problemas para contestar cuando la pesada de Nancy les pregunta el significado de ciertas palabras. Basta con un poquito de imaginación y gracia, como tiene la hija de su vecina, ¿recuerdas?

Invéntate una definición divertida y ocurrente para las siguientes palabras, y luego consulta su verdadero significado en el diccionario.

ANONA	CAVICORNIO
AÑOJA	CETRINO
BATEA	CHACHALACA
BIMANO	CHISGARABIS

10. En la lectura ha salido una palabra preciosa: ZAGUAN.
Lamentablemente, y a pesar de su sonoridad, ya casi nadie la usa; se prefiere "hall".
Este fenómeno es cada vez más frecuente: despreciamos las palabras de nuestro idioma y tomamos prestados vocablos de otras lenguas.
Vamos a investigar y a intentar localizar palabras procedentes de otras lenguas que ya ocupan un lugar habitual en nuestras conversaciones. A su lado colocaremos la auténtica palabra castellana que designa el concepto.
(Esto no supone que la lengua deba ser un sistema cerrado que se niegue a incorporar nuevos términos (la misma palabra zaguán es de origen árabe); sino que únicamente debemos aceptar palabras cuando sea totalmente necesario.)
11. A veces nos comportamos de forma diferente en público y en privado; cambiamos nuestra actuación dependiendo del qué dirán. ¿Qué nombre darías a este comportamiento? ¿Y a la persona que mantiene siempre sus criterios y normas de conducta en las diferentes situaciones?
12. Nancy se vuelve a encontrar ante algo inexplicable:
Curro no quiere casarse con ella porque no tenía una flor el día que la conoció. Me temo, que si tú no le ayudas, ella nunca descifrá el enigma. ¡Adelante!
13. ¿No te parece extraño que en esta época donde la ignorancia campaba por sus respetos en España, nos encontremos a un andaluz que habla con delicadeza y en un perfecto inglés?
14. ¡Qué difícil es imaginarnos las tragedias de nuestra guerra civil! Las estáis viendo en clase de sociales, pero parecen tan distantes...
Sin embargo ya veis, el padre de Soleá llevaba encerrado veintidós años porque alguien lo quería matar. Colócate por un momento en su lugar y, a grandes rasgos, cuéntame lo que pasaría por su mente durante su prolongado cautiverio.
15. *Resume* las cartas VII y VIII

Expresión Oral

1. Mimo

En su novela, Sender nos cuenta que dos abuelas, una francesa y otra española, charlaban y se reían animadamente a pesar de que la francesa no sabía español y la española ignoraba del todo el francés. Esto demuestra que no sólo podemos comunicarnos utilizando un código lingüístico.

Sin mediar palabra, sólo utilizando el mimo, vas a contarle a tu pareja (o a la clase) una historia. Después comprobaremos la efectividad de la comunicación.

2. Argumentación

Curro no ha estado nunca en los EE. UU., ni siquiera ha leído nada sobre su historia y costumbres; únicamente conoce cuatro tópicos y cinco "cuentos" que él se inventa; sin embargo, consigue convencer a todo el mundo que viajar allí sería poco menos que un suicidio.

¿Sabéis por qué Curro tiene tanta capacidad de convicción, a pesar de tener tan pocos estudios? Porque tiene una extraordinaria capacidad de ARGUMENTACION; es capaz de convencer a los demás de la certeza de sus palabras, a la vez que consigue debilitar los argumentos del contrario.



Nosotros también vamos a aprender a convencer a los demás con la solidez de nuestros argumentos. Y para ello nada mejor que un juego.

Partimos de una suposición:

Ha ocurrido un cataclismo y siete de nosotros somos los únicos supervivientes. Tenemos que huir de nuestro país para refugiarnos en un lugar de la selva virgen, donde el hombre jamás ha puesto el pie. Para ello disponemos de un globo.

Salimos de Zaragoza y todo marcha extraordinariamente bien hasta que llegamos al estrecho de Gibraltar. Allí, el globo pierde altura; nos vamos a caer al mar.

A no ser...; ¡que arrojemos a uno por la borda y así el globo coja de nuevo altura!

Pero...¿A quién arrojamos?

Bueno, vamos a ver. La respuesta es muy difícil. Lo único que tengo claro es que yo no salto; pero me imagino que todos pensarán lo mismo. Si pudiera convencerlo de que mi colaboración va a resultar imprescindible para nuestra vida en la selva virgen...

Vais a pensar en una profesión que resulta de vital importancia para posteriormente poder sobrevivir en la selva. Así, los demás no os podrán arrojar del globo.

Y...¿A quién le tocará saltar? Pues muy fácil, a aquél que escoja la profesión que consideremos menos imprescindible.

Señores, para todo ello hay que ARGUMENTAR, convencer y debilitar razones de nuestros oponentes.

Expresión Escrita

1. Tomando como excusa y punto de partida la descripción de un patio andaluz realizada en la novela, proponer varios trabajos similares.

Puede resultar interesante como recuerdo, insistiendo en la importancia de la precisión y la atención mediante juegos más o menos divertidos.

Se seleccionan varias fotografías de paisajes y se parten por la mitad. Se distribuyen las mitades a parejas de alumnos; cada una debe realizar una precisa descripción.

Posteriormente, se leen, y todos deben permanecer muy atentos para identificar la descripción de la otra mitad de su fotografía.

2. Por parejas realizar un dibujo muy sencillo. (Paisaje típico: casita, árbol, sol, pájaros, coche, valla...)

Una vez terminado tienen que describirlo con gran precisión aportando todo lujo de detalles.

El dibujo lo guarda cada pareja y pasa a la siguiente descripción. Basándose en ella, intentas reproducir el dibujo original. Posteriormente se contrasta y se analizan los errores y sus motivos.

3. Curro le cuenta a Nancy una "bolas" tremendas, enormes; pero lo hace con tantísima habilidad, con tan sólidas argumentaciones, que ella se lo cree a pies juntillas.

Inventate una "trola" monumental, extraña, fantástica, como tú quieras; pero ojo, recuerda: argumentalo de tal modo que sea creíble y, aún más, irrefutable, irrefutable.

4. Explicame esquemáticamente, a la luz de tus conocimientos de Ciencias Sociales, los motivos por los cuales tú crees que se produjo la guerra civil.

