

Acti/España⁸

REVISTA DE AUXILIARES DE CONVERSACIÓN

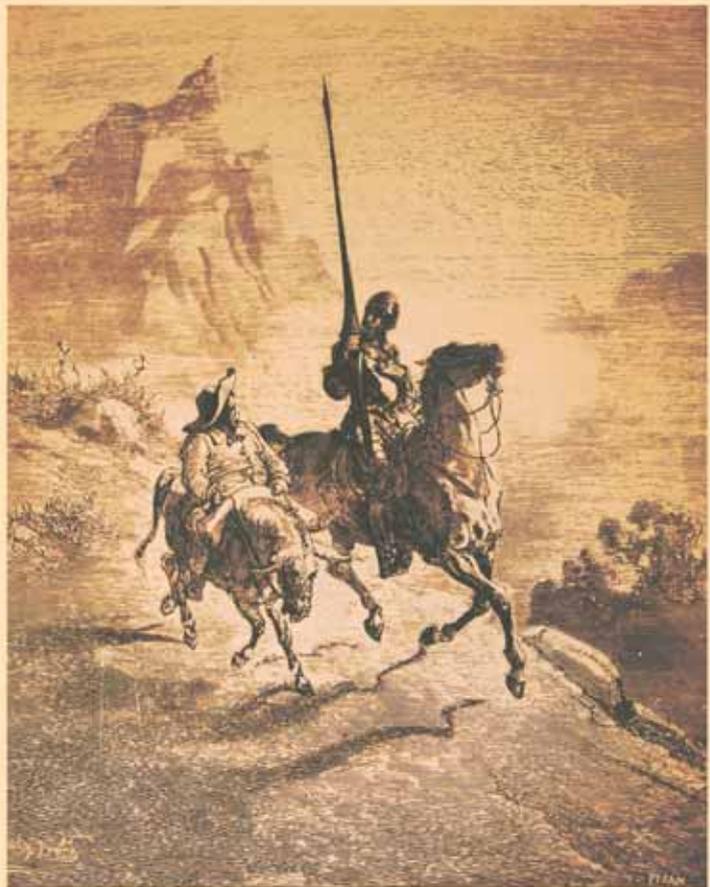
ACTIVIDADES PARA LA CLASE DE ESPAÑOL



In un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un Hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rozin flaco, y galgo corredor. ❧

Desocupado lector: sin juramento me podrás creer que quisiera que este libro, como hijo del entendimiento, fuera el más hermoso, el más gallardo, el más discreto que pudiera imaginarse. ❧ *Y así, sin dar parte a persona alguna de su intención, y sin*

que nadie le viese, una mañana antes del día, que era uno de los calurosos del mes de julio, se armó de todas sus armas, subió sobre Rocinante, puesta su mal compuesta celada, embrazó su adarga, tomó su lanza y, por la puerta falsa de su corral, salió al campo con grandísimo contento y alborozo de ver con cuánta facilidad había dado principio a su buen deseo. ❧ *Y, diciendo esto, fue a tener el estribo a Don Quijote, el cual se apeó con mucha dificultad y trabajo, como aquel que en todo aquel día no se había desayunado.* ❧



IV Centenario de la publicación de la primera edición del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha (1605-2005)



In a village of La Mancha, the name of which I cannot quite recall, there lived not long ago one of those country gentlemen or

hidalgos who keep a lance in a rack, an ancient leather shield, a scrawly hack and a greyhound for coursing. ❧

"It seems to me, sir knight errant, that you profess one of the very strictest professions in the world, and it's my belief that not even being a

Christian monk is as strict" ❧ *"Don*

Quixote, please make me the governor of the island you've just won in this dreadful battle. ❧ *In*

further account is given of the countless hardships which brave Don Quixote and his good

mancho Panza underwent at the inn that, unfortunately for him, he mistook for a castle. ❧

Invierno
2004



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CIENCIA
DEL REINO DE ESPAÑA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
EN REINO UNIDO E IRLANDA

"Whoever she may be", replied Don Quixote, "I will do my duty, as my conscience dictates, in conformity to what I have professed," ❧ *The innkeeper, who, as I have said, was something of a wag, and had already suspected that his guest wasn't in his right mind, found his suspicion confirmed when he heard these words.* ❧

ACTI/ESPAÑA Nº 8, Invierno 2004

Actividades para la clase de español Revista de auxiliares de conversación de español

* * *

ELABORACIÓN

Ana María de la Torre Gargallo, Asesora Técnica
Laura Romero Chust, Asesora Técnica

COLABORACIONES

Laura Labadíe Gómez
Ana M^a Martínez Cardero
Celia Sebastián Carmona
Paula Cifuentes Férez
Carmen Muñoz Requena
Jose Jesús Curiqueo Díaz
Valentina Bergallo
Raul Matías Lobo
Francisco José Morales
Beatriz Martín Prieto
Esperanza Rodríguez Guerrero
Juan Luís Torralba Ríos
M^a Teresa López-Reina Motas
Marta Chavarriga Gassol
Urtza Echave Dañobeitia
María del Rivero
Marta Geribás Armengol
Felisa Gallego Calderón
Miguel Ángel Suárez López
Carmen María Toscano
Inmaculada Adán Cordoncillo
Juan de Dios Sanzo Carrasco
Fátima
Ainoa

ASESORES TÉCNICOS

José Antonio del Tejo González
Isabel Rubio Pérez
Miguel Angel Miguel Miguel
Pelayo Molinero Gete
Javier Pablos Pachón
Manuel Balaquer Carmona
Teresa Rodríguez Suárez

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos la cesión y autorización de la publicación de ilustraciones a TURESPAÑA, Secretaría de Estado de Comercio Turismo y PYME; al Ministerio de Economía y Hacienda las fotografías de mapa autonómico y de las *FICHAS AUTONÓMICAS*; a las páginas de la red de internet el material que nos han suministrado. Portada: Grabado de Gustave Doré.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

Edita: ©Secretaría General Técnica.
Subdirección General de Información y Publicaciones.
Embajada de España.
Consejería de Educación en Reino Unido e Irlanda.
I.S.S.N.: 1476-1424
N.I.P.O.: 176-03-067-2

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN:

Artes Gráficas RM

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

PUBLICACIONES

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Donaire: Revista de la Consejería. Publicación semestral destinada al profesorado de español en el Reino Unido y en la República de Irlanda.

Pórtico: Selección de artículos de la prensa española y sugerencias didácticas. Su publicación es cuatrimestral.

Acti-España: Publicación semestral con actividades para la clase de español.

DOCUMENTOS HISPÁNICOS

Información procedente de fuentes oficiales y de la prensa española sobre temas de la sociedad y la cultura de España

España: Los medios de comunicación

España: El medio ambiente

España: La juventud actual

España: Las fiestas

España: La inmigración

España: La mujer actual

España: El turismo

España: El cine español actual, 1992-2002

España: Extremadura

España: Murcia

España: Cantabria

España: Murcia

Entre visillos: Mujer y sociedad en la España de los años cincuenta

La gastronomía

Picasso

LATINOAMÉRICA

Información actual sobre países de Latinoamérica. La serie incluye cuaderno de actividades.

Argentina, del trópico a los hielos

Centroamérica: la tierra del quetzal desafía al futuro

Méjico, el ombligo del mundo

DESTREZAS LINGÜÍSTICAS

Colección de actividades comunicativas en tres niveles de dificultad—elemental, intermedio, avanzado—preparadas para ser utilizadas en clase.

Expresión oral

Expresión escrita

Comprensión auditiva

Comprensión lectora

RECURSOS DE AULA

Conjunto de actividades, ideas y ejemplos de utilización de materiales diversos de forma motivadora.

A escena

Actividades para la clase de español

Aproximación a Lorca

España y Latinoamérica

De todo un poco

Juegos para la clase de español

La dimensión europea: España

La gastronomía española. Actividades

La Navidad

Rafael Alberti: Al borde del siglo (1902-1994)

Suspense, no suspenso

Tecla I

PRIMARIA

Colección de materiales dirigida a alumnos de Educación Primaria.

Todos juntos

Me gusta. Español oral en Primaria

Tú y yo

Cuentos infantiles para la clase de español

El español es un juego de niños

El pueblo de Lola

Fichas de lecto-escritura

La escuela

La ropa

Los alimentos

Hola amigos I

Hola amigos II

MATERIALES ELECTRÓNICOS

TECLA: Colección de textos con explotación didáctica en tres niveles: básico, intermedio y avanzado, que se publica semanalmente en la página web de la Consejería.

www.sgei.mec.es/uk/Pub/tecla.html

OTROS

Situación del español en Irlanda

Repertorio de hispanistas del Reino Unido e Irlanda

Situación del español en Inglaterra y País de Gales

Situación del español en Escocia

Situación del español y actuaciones de la Consejería de Educación en Irlanda del Norte

Guía para Auxiliares de Conversación de Español

SUMARIO

	Páginas
A los lectores...	2
La Consejería de Educación Informa...	3
¡Hola!, from ...	4
La voz de los auxiliares	5
Buzón del auxiliar	7
Fichas autonómicas	10
Lugares de Iberoamérica	11
Actividades para la clase de español:	
Nivel inicial	13
Nivel intermedio	21
Nivel avanzado	25
Fichas:	31
Nivel inicial	32
Nivel intermedio	48
Nivel avanzado	58
Temas:	
El Carnaval de Cádiz	71

A LOS LECTORES...

Poco a poco *Acti/España* ha ido consolidando su objetivo. Hoy por hoy, la revista es ya una eficaz fuente de recursos de aula tanto para los auxiliares como para el resto de profesionales de la enseñanza del español. *Acti/España* representa, además, el justo reconocimiento del talento creativo de nuestros auxiliares y de la labor pedagógica y metodológica que desarrollan.

Este año escolar son alrededor de quinientos los centros británicos e irlandeses que se están beneficiando de la labor de unos trescientos jóvenes españoles y de casi un centenar de hispanoamericanos. Sus clases se enriquecerán con sus peculiaridades culturales, lingüísticas y profesionales: unos enseñarán fotografías, hablarán de sus amigos y de sus barrios, de los periódicos que leen o de las películas con las que disfrutan; otros, quizás más académicos (o menos autónomos), ayudarán a repasar las estructuras gramaticales más complicadas o aportarán su granito de arena en la preparación de los temas del GCSE. Todos ellos, con más o menos independencia en sus aulas, podrán motivar en mayor o menor medida a sus alumnos y, quizá por ello, pasarán del desaliento al entusiasmo... pero que sepan en todo momento que los profesores de idiomas se lo agradecemos y sabemos de lo fundamental de su presencia.

Los auxiliares de conversación proporcionan a la enseñanza otra dimensión diferente a la curricular y a la académica. Son, en general, jóvenes -no mucho mayores que sus propios alumnos- que se trasladan a otro país y que se esfuerzan por adaptarse y hablar dignamente su lengua. Al tiempo, disfrutan del calor y la proximidad de otra cultura, con la que coquetean para hacerla suya, unas veces amándola y, otras, no tanto... Representan la movilidad y la convivencia de identidades asociadas a las lenguas. En términos más precisos: son más ricos, pues son poseedores de la cultura 1 y de la cultura 2. Su conciencia lingüística y cultural, a base de comparaciones y asociaciones, se agudiza y se depura. Representan la multiculturalidad, a la que encarnan de una manera más viva que teórica. Todo esto lo perciben sus alumnos y, más allá de razones de utilidad funcional, vislumbran las ventajas cognitivas, psicológicas y culturales que el aprendizaje de lenguas nos brinda.

Esta reflexión pretende rendir un homenaje a todos los que con vuestra labor ponéis de relieve esta realidad. Gracias, auxiliares.

Colaboraciones:

Acti/España

A la Atención de Asesoría Técnica Laura Romero Chust
lauraromero.uk@correo.mec.es

LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN INFORMA ...

JORNADAS DE FORMACIÓN PARA AUXILIARES DE CONVERSACIÓN

Londres

Manchester

Dublín

Cardiff

Belfast

Edimburgo

En estas ciudades se ha celebrado la primera de las tres jornadas de formación convocadas por la Consejería de Educación de la Embajada de España. Han asistido los auxiliares de conversación de lengua española, españoles e iberoamericanos, del curso académico 2004 - 2005. El gran número de auxiliares que asistió, su actitud participativa, así como un programa lleno de contenido, hicieron de este encuentro una sesión de acogida útil y productiva. Estuvo dividida en tres partes. En primer lugar recibieron información sobre su situación laboral y algunos consejos prácticos para su adaptación personal. Seguidamente se desarrolló un taller de materiales de apoyo para las clases de español con explotaciones de fragmentos de películas y de canciones, juegos y una actividad específica para la presentación del auxiliar a sus grupos de alumnos. Por último se hizo una presentación denominada "Perfil e Impacto", que es el producto de un análisis cuantitativo y cualitativo del programa, con información sobre número de grupos, horas, actividades más frecuentes encomendadas a nuestros auxiliares y, en general, todas aquellas variables laborales que les atañen.



En breve plazo serán publicados nuevos números de las revistas Donaire Siglo XXI, Pórtico y Acti/España. Los profesores que deseen suscribirse a Pórtico o Acti/España, deben ponerse en contacto con el Asesor Técnico de la Consejería, Pelayo Molinero, por correo ordinario (20 Peel Street, London W8 7PD) o correo electrónico (recursos.uk@correo.mec.es).

Cursos de formación para profesores de español

La Cosejería de Educación ha organizado un curso de formación para profesores de español como lengua extranjera en la Universidad de León dentro del marco del programa Comenius 2.2. Se celebrará del 1 al 13 del próximo mes de agosto.

La duración total de cada curso será de 60 horas de clase, más un programa adicional de 30-40 horas de visitas y excursiones a lugares de interés histórico y cultural de la ciudad de León y provincia. Para más información pueden consultar nuestra página web:

www.sgci.mec.es/uk www.sgci.mec.es/ie

Acceso a TECLA, publicación electrónica.

HOLA FROM... !!

¡Hola a todos los auxiliares y lectores de la revista!

¡Hola! Me llamo Fátima y soy auxiliar de conversación de español en Cator Park School for Girls en Bromley.

Creo que es interesante resaltar lo que me ocurrió durante mi permanencia en uno de los colegios en que trabajo. Me gustaría comentaros cómo me sorprendió que una chica de AS Level de Español mostrara esa madurez que a nosotros, como profesores suyos, nos impacta por el grado de seriedad con el que afirman algo y expresan sus deseos si tenemos en cuenta su edad. En las primeras clases eran muy tímidas para hablar español cuando les preguntaba algo. Cuando de repente, una de las tres alumnas que tengo en la clase me dijo: "Miss, en mi futuro tengo algo muy claro, y es que me quiero ir a España a dar clases de inglés o español allí", le pregunté por qué, y me dijo que porque merecía la pena conocer otra cultura diferente y más aún la española.

La participación de esta chica y las preguntas que me ha estado haciendo en todas las clases ha aumentado el interés de las otras dos en aprender más y más español, así como su curiosidad por conocer España y su gente. Es increíble la rapidez con la que están aprendiendo aspectos culturales. Muchas veces creo que viven la clase como si de verdad estuviéramos en España. Realmente me hizo pensar en el buen trabajo que nosotros, como auxiliares, podemos realizar y me lo paso bomba con ellas. Hay veces que hasta pienso que soy como ellas, que me ilusiono con todo, pero a ellas les motiva mucho más si te ven que de verdad estás disfrutando dándoles la clase. Ésta es una de las cosas que les sorprende. Me dijeron: "Miss, ¿por qué no eres nuestra profesora?" Estas palabras a nosotras/os, los auxiliares, nos llenan un montón y nos hacen pensar que les gusta el español y tenemos que seguir luchando para satisfacer sus curiosidades. ¡Nunca te cansas de contarles cosas de tu cultura, si realmente ves ese entusiasmo por su parte! Eso es todo lo que tenía que contar. Un saludo,
Fátima



LA VOZ DE LOS AUXILIARES

El uso de los cuentos en la clase

Los cuentos constituyen una de las tradiciones más constantes en la enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras, pues cumplen a la perfección el viejo axioma *enseñar deleitando*. Juegan un papel importante en el desarrollo del currículo de primaria y constituyen una de las actividades familiares más placenteras.

Beneficios del uso los cuentos en la clase de ELE

- £ Desarrollan la comprensión oral
- £ El vocabulario aparece en un contexto cargado de repeticiones, de manera que los niños disponen de abundantes oportunidades para comprender y confirmar significados.
- £ Los cuentos son motivadores, pues las experiencias anteriores de los niños suelen ser muy positivas.
- £ Activan la competencia literaria y sirven de preparación para una lectura placentera. Los niños toman contacto con convenciones literarias como metáforas, énfasis, elipsis, estilo indirecto, etc.

Generalmente resultan más eficaces aquellas historias auténticas o adaptadas que aportan elementos propios de nuestra cultura, tanto por el lógico enriquecimiento cultural, como por el factor añadido de sorpresa y exotismo. Internet ofrece cantidad de páginas desde las que podemos acceder a historias interesantes, así como modelos de actividades diseñadas específicamente para los niños.

Esquema del cuento como guía para la narración

Un esquema es un diagrama, un cuadro o mapa que presenta los elementos claves de la historia, la relación entre ellos y el orden de los acontecimientos. Nos puede resultar de gran ayuda a la hora de narrar la historia a los niños a la vez que puede ser una herramienta para ayudar a la comprensión de la historia.

Fases de la explotación del cuento. Sugerencias

Antes: La clase produce los materiales visuales necesarios. Actividades de Respuesta Física Total. Elaboración de mapas de vocabulario.

Durante: Colocar dibujos de los personajes según aparezcan en la historia. Usar gestos, acciones, mimo y movimientos para facilitar la comprensión. Eliminar elementos de la historia que los alumnos deben completar. Contar una versión de la historia con errores que los niños han de detectar y corregir.

Después: Ordenar la secuencia de la historia a partir de tiras de papel. Hacer y usar *puppets*. Revisar contenidos curriculares de otras materias. Practicar entonación a través de la dramatización de algún pasaje del cuento.

José Antonio del Tejo

El club de español



¿Por qué no crear uno en tu colegio?

Hay ya muchos en los centros de primaria y secundaria del Reino Unido. Algunos de ellos combinan tres idiomas y en ellos están presentes los auxiliares de conversación de alemán, español y francés. Los alumnos van libremente a escuchar música, a leer revistas, a hacer los deberes, a aprender palabras nuevas, a jugar al parchís o a las cartas, etc.

Habla con los profesores del departamento de lenguas...

Haz un cartel y ... anúncialo

Se divierten

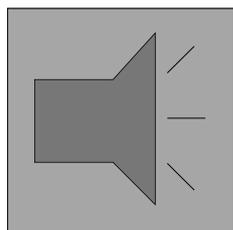
Y eso es lo importante, porque aprender una lengua es: ¡vivir!

¿profesores de primaria?

Alguno de vosotros seguro que se ha sorprendido cuando le han pedido que diera clase a niños de escuela primaria.

¿Qué hacer? Aparte de consultar manuales de primaria, podéis recurrir a las canciones de la infancia, a los juegos de corro, a los cuentos o canciones escenificadas, a los juegos de mesa y de recreo y a un largo etcétera de ideas que se os irán ocurriendo. Los temas son muy sencillos: los saludos, los números, los colores, las partes del cuerpo, los animales, los juguetes, las prendas de vestir, los alimentos. También podéis contarles cosas sobre la vida y costumbres de los niños españoles en la actualidad.

¡Ánimo y disfrutad de esta experiencia tan interesante!



LA VOZ DE LOS AUXILIARES

CONSEJOS

Aprender a pronunciar con pañuelos de papel

Los pañuelos de papel vuelan con las patatas inglesas, pero no con las españolas. Para esta actividad se anotan unas cuantas palabras que contengan la letra "P", tanto en inglés como en español. Lo que yo hago, para mejor transmitir el *mensaje*, es buscar palabras que se parezcan en ambas lenguas. Por ejemplo:

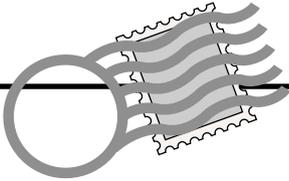
Potatoes	patatas
Paper	papel
Painting	pintura

Con una punta del pañuelo de papel junto a la punta de la nariz, lo harán volar al pronunciar las palabras inglesas, ya que su "p" es plosiva (es decir muy explosiva) y en su producción se libera súbitamente una pequeña cantidad de aire hacia el exterior, pero tendrán que luchar duro y heroicamente para lograr que el pañuelo se mantenga inmóvil cuando pronuncian la lista de palabras españolas.

María del Rivero

DE DESTREZAS

<i>Interacción</i>	<i>Expresión oral</i>	<i>Comprensión lectora</i>
<p>Nivel inicial:</p> <p>Juego de las tres en raya. Se colocan los alumnos por parejas. Se dibuja un tablero cuadrado con cuatro líneas que se crucen en el centro y se cogen o dibujan tres fichas de dos colores diferentes para cada alumno. Comienza el alumno más pequeño de los dos colocando una de sus fichas en el centro, continúan colocando fichas y tratando de conseguir las tres en raya.</p> <p>Nivel inicial:</p> <p>Juego de vocabulario. Repartir tarjetas con dibujos de alimentos. Los alumnos del grupo tienen que pedir tarjetas a los demás y tratar de conseguir el mayor número de tarjetas posible.</p>	<p>Nivel inicial o intermedio:</p> <p>Los objetos de la clase. Se repasa el vocabulario de objetos de la clase. Se les dan dibujos de una clase con cinco diferencias. Por parejas tratan de adivinar cuáles son (la manzana está al lado de la cartera o la manzana está en la mesa). Pueden cambiar las diferencias por turnos para que el otro compañero lo adivine o hacer otros dibujos.</p> <p>Nivel inicial:</p> <p>Las 10 diferencias. Se fotocopian dos dibujos iguales y se borran o dibujan partes en uno u otro dibujo. Se distribuyen los alumnos por parejas y se reparten los dibujos. Los alumnos tienen que buscar las diez diferencias haciendo preguntas a su compañero.</p>	<p>Nivel inicial:</p> <p>Aprendiendo a leer y escribir números. El profesor crea flashcards o fichas divididas en dos partes, utilizando cartulinas de diferentes colores. En una de las partes se escribe un número en cifra y en la otra se escribe con letras otro número diferente. En otra ficha se ponen los mismos números, escribiendo en cifra el que antes se escribió con letras y viceversa. Se mezclan todas las fichas y se les pide que busquen las fichas con los mismos números.</p> <p>María Rivero</p> <p>Expresión escrita</p> <p>Nivel intermedio:</p> <p>Escribiendo el noticiario para la radio. Los alumnos resumen varias noticias de la prensa y las leen a los demás alumnos como si se tratara de un noticiario.</p> <p>Ainoa</p>



BUZÓN DEL AUXILIAR

Reflexiones de una auxiliar de conversación.

Quisiera aprovechar este espacio para dar la enhorabuena a todos los auxiliares de conversación que, como yo, se sienten afortunados de estar viviendo una experiencia sin igual.

Trabajo en “Horbury School”, Wakefield, a unos 20 minutos de Leeds. El año pasado fue nombrado “A Specialist Language College” y tanto el profesorado como los alumnos están muy contentos de tenerme entre ellos.

En Navidad tuvo lugar el “International Festival” donde la cultura española estuvo muy presente: interpretación del ya más que famoso “Aserejé”, flamenco y el villancico “Noche de Paz”, entre otros.

El colegio cuenta con un Club de idiomas donde se puede jugar al Monopoly, a las cartas, escuchar música española, leer revistas y otras muchas actividades que motivan al alumnado a la vez que aprenden. Una de las experiencias más gratificantes fue una clase con el año 10 en la que preparamos comidas típicas: paella, pisto manchego, tortilla de patatas, arroz con leche, etc. Todos nos divertimos e intercambiamos ideas culinarias.

“Horbury School” se caracteriza principalmente por su dinamismo, tanto en las clases como en las actividades que organiza. Por ejemplo: para el día de San Valentín, todo el colegio diseñó tarjetas de felicitación en español y el año 10 rodó la versión española de “Cita a Ciegas”. También hemos colaborado con la biblioteca de Horbury en una “Spanish Evening” con auténtico sabor latino: lecturas, baile, comida, guitarra española, etc.

Desde mi punto de vista, el ser auxiliar me da la oportunidad de participar en todas las actividades que se organizan y, a la vez, ser embajadora de la lengua y de las costumbres españolas. Podría escribir un libro sobre todo lo acontecido hasta ahora y no encontrar nada negativo; bueno, tal vez, que a finales de mayo termina...

Felisa Gallego Calderón.

buzón del auxiliar

EUROCIUDAD: Spanish day en Little Lever School Specialist Language College en Bolton



Los alumnos del año nueve de Little Lever School participaron en **Eurociudad** el año pasado. Fue un día dedicado al español. Durante la mañana de este día todos los niños participaron en un concurso organizado por el departamento de lenguas modernas del colegio.

Los niños, divididos en distintos grupos, tenían que diseñar un póster de una ciudad española. Primero tenían que poner un nombre a la ciudad. Una vez tenían el nombre se procedió a lo que era en sí la actividad: construir la ciudad. Cada grupo disponía de una cantidad de euros, con los que tenía que ir al banco y comprar las distintas partes de la ciudad, como pueden ser: una plaza, un teatro, parques, etc. Los niños podían recaudar más dinero haciendo fichas y dibujos que vendían al banco.

El objetivo de la actividad era que los niños se familiarizaran con el español y que tuvieran oportunidad de usarlo. Cuando iban al banco sólo podían hablar en español; por lo tanto, tenían que esforzarse para recordar los nombres de las partes de la ciudad, tenían que pedir cosas, recordar los números, etc.



Los niños disfrutaron mucho durante toda la mañana y el nivel de participación fue muy alto, incluso por parte de niños con problemas de comportamiento. El grupo ganador fue el que consiguió más cosas para su ciudad y aquel que usó más español en su póster.

Marta Geribás Armengol

Sabor español en el 'Northeast'

¡Hola compañeros!

Les escribo para hacerles llegar la experiencia tan bonita que he compartido con los alumnos y el personal de *The King's School*, donde trabajo como auxiliar de conversación con estudiantes de diferentes niveles, desde *year 8* hasta *A-levels*. *The King's School* es un colegio muy alegre y acogedor que está situado en Tynemouth, una zona costera del noreste de Inglaterra con unas preciosas vistas al mar del norte.

La gran mayoría de los estudiantes de español están muy motivados y dispuestos a participar en cualquier actividad. Con la certeza de que un ejercicio diferente al ambiente habitual de los pupitres y la pizarra iba a tener una gran aceptación, propuse al departamento una clase de español en la cocina del colegio. La respuesta no se hizo esperar; tanto los compañeros del departamento como los alumnos se mostraron entusiasmados con la idea y nos pusimos a trabajar para que ésta fuera una clase productiva y divertida.



La actividad consistió en una clase práctica donde los alumnos, los profesores de español y yo cocinamos una tortilla española; para ser más exactos, cocinamos 17 tortillas españolas porque participó, prácticamente, todo el alumnado. El objetivo que se pretendía era que los estudiantes aprendieran vocabulario relacionado con la cocina, el nombre de los propios ingredientes, los verbos y las formas más usadas para dar instrucciones sobre una receta, incluso expresiones tan españolas como *¡qué rico!* porque, además, queríamos llevar a los alumnos este aspecto tan popular de la cultura española. Aproveché la buena disposición de los estudiantes para también dar a conocer el plato más tradicional de mi tierra, Las Islas Canarias, y dediqué un rinconcito de la clase a *las papas arrugadas con mojo*.

Me siento muy satisfecho con esta actividad, además de convencido de que el aprendizaje es más efectivo cuando los alumnos aprenden la lengua directamente en su contexto. Prácticamente todo el colegio se involucró en esta clase; incluso alumnos de AS y de A2 me fueron de gran ayuda porque se atrevieron a dar la clase en español a sus compañeros de otros cursos y disfrutaron especialmente del momento en el que todos concentraban sus energías para dar la vuelta a la tortilla: ésto se convirtió en un reto y en todo un espectáculo.

Estoy muy orgulloso de *The King's School* porque tanto los alumnos como el personal del colegio -profesores, personal de administración y de mantenimiento- participaron en esta actividad y entre todos hicimos llegar hasta Tynemouth olores y sabores de España.

Miguel Ángel Suárez López

FICHAS AUTONÓMICAS



Nombre: Illes Balears: Mallorca, Menorca, Eivissa, Formentera y Cabrera

Situación: En el Mar Mediterráneo al noreste de la Península Ibérica.

Población: La población de las Illes Balears ronda las 700.000 personas. Mallorca es la más poblada, seguida de Menorca y Eivissa.

Capital: Palma de Mallorca con unos 400.000 habitantes. Maó en Menorca y Eivissa en Eivissa.

Ciudades y pueblos importantes: Palma, Manacor, Alcudia, Andraitx (Mallorca), Maó y Ciutadella (Menorca), Eivissa y Santa Eulalia (Eivissa)

Clima: La temperatura en invierno es de unos 12-19 grados y en verano de unos 25-32. El clima es mediterráneo.

Paisaje y rasgos geográficos: Las Illes Balears se caracterizan por ser ricas en playas y naturaleza. La montaña más alta se encuentra en Mallorca (Puig Major-1.250 m).

Menorca fue declarada Reserva de la Biosfera por la Unesco en 1990.

Historia: Las Illes Balears son una confluencia de diferentes culturas debido al cambio constante de dominación. Así pues por las Islas han pasado romanos, griegos, árabes, ingleses, franceses.

Lenguas y dialectos: Catalán y Español. Dialectos: Mallorquín, Menorquín y Eivissenc.

Algunos Personajes: Joan Pons, cantante de Opera; María de la Pau Gener, escritora.

Monumentos: Coves de'n Drac (Porto Cristo- Mallorca), Naveta de's Tudons (Ciutadella de Menorca), Taula de Torralba (Alaior – Menorca), Cova de's Coloms (Migjorn – Menorca).

Artesanía: La elaboración de las tradicionales “abarques” que es un tipo de zapato que se lleva en verano. Menorca es uno de los grandes productores de calzados con marcas como: PQ, Looky, Jaime Mascaró, etc.

Festividades y celebraciones: Moros i Cristians en agosto (Pollensa- Mallorca); Sant Joan 23-24 de junio (Ciutadella de Menorca); Sant Sebastià, septiembre (Palma); Sant Antoni de Portmany (Eivissa).

Canciones y bailes: Fandango, jota, la balanguera (himno de Baleares), jaleo, etc

Gastronomía: Caldereta de llagosta, pastissets, sobrassada, tumbet, frit mallorquí, carquinyols, crespells, el queso Coinga Mahón, etc

Deportes, turismo, etc.: Se pueden practicar deportes acuáticos en verano. Todas las Islas son un lugar perfecto para pasar unas cálidas y agradables vacaciones. Las playas más importantes son: Cala'n Turqueta, Binigaus, Son Bou, Cala Pregonda y Formentor.

LUGARES DE IBEROAMÉRICA



ARGENTINA

Situación: Situada en la parte sur de Sudamérica.

Límites: Limita al norte con Bolivia y Paraguay, al Noreste con Brasil, al este con Uruguay y al oeste con Chile.

Capital: La capital de Argentina es la ciudad de Buenos Aires.

Superficie total: 3.761.274 Km²

Extensión Norte-Sur: 3.799 Km

Extensión Este-Oeste: 1.423 Km

Gobierno: Republicano, representativo y federal, regido por una Constitución Nacional.

Organización política: 23 provincias y la Capital Federal (Ciudad de Buenos Aires)

Población: 36,1 millones

Población urbana: 88,1%

Esperanza de vida: 72 años

Moneda oficial: Peso argentino

Religión oficial: Católica, aunque existe libertad total de culto.

Ferriados nacionales:

- € 25 de mayo: Primer Gobierno Patrio
- € 20 de junio: Día de la Bandera
- € 9 de julio: Día de la Independencia
- € 17 de agosto: Aniversario de la muerte del General San Martín
- € 12 de octubre: Día de la Raza.

Música: La música popular y folklórica tiene múltiples expresiones a lo largo y ancho del país. El tango es la música de la zona del Río de la Plata. Carlos Gardel fue convertido en un mito por sus seguidores.

Personalidades – Premios Nobel:

- € En Fisiología y Medicina: B. Houssay (1947) y C. Milstein (1984)
- € En Química: L.F. Leloir (1970)
- € Premio Nobel de la PAZ: C. Saavedra Lamas (1936) y A. Pérez Esquivel (1980)

Valentina Bergallo (valenbergallo@hotmail.com)

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Nivel Inicial

Páginas

De la "A" a la "Z"	13
¡La granja fantástica!	14
Dominó familiar	15
Mi estuche	15
La comida española	16
Clases de gimnasia en español	16
Veo, veo...	20

Nivel Medio

El juego del reloj	21
¿De qué árbol te caíste?	21
El asado	22
Adivina el personaje	22
Un, dos, tres	23
Una de verbos	24

Nivel Avanzado

Tantanes	25
Visitas guiadas	25
Mi película favorita	26
Pasa la palabra	27
Refranes	27
El teatrillo	28
Expo 2008	29
El progreso	30

NIVEL INICIAL**IN. 1.****DE LA "A" A LA "Z"****TIEMPO:**

30 minutos

DESTREZAS:

Expresión oral y escrita.

OBJETIVOS:

Adquirir vocabulario y expresiones nuevas y desarrollar estrategias memorísticas.

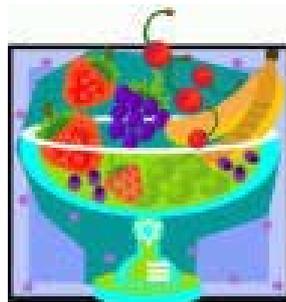
DESCRIPCIÓN:

Por parejas o grupos de tres se entrega a cada estudiante una hoja con una tabla en la que aparecen los siguientes epígrafes: NOMBRES PROPIOS DE PERSONA/ ALIMENTOS/ ANIMALES/ ROPA Y/O COMPLEMENTOS/ PAÍS Y NACIONALIDAD/ COLORES/ PARTES DEL CUERPO/ COSAS DE CASA (MUEBLES, ELECTRODOMÉSTICOS, HABITACIONES...) y el último apartado será el de "PUNTUACIÓN". Los epígrafes son orientativos, se pueden cambiar, quitar o añadir según los conocimientos del grupo o los campos temáticos que se quieran trabajar.

Una vez repartidas las hojas, por turnos, cualquiera de los participantes dirá mentalmente el abecedario, otro alumno en cualquier momento dirá "YA" y a partir de entonces todo el mundo tiene que empezar a completar la tabla con palabras que empiecen por la letra en la que estuviera pensando esa persona en ese momento.

En cuanto un equipo haya completado todos los apartados de la tabla dirá "STOP" y todos los demás deberán dejar de escribir, hayan acabado o no. Entonces se procede a leer lo que cada grupo ha escrito para cada apartado. Si ningún otro equipo ha puesto la misma palabra en el mismo apartado se puntúa como 10. De lo contrario 5. Así con todos los apartados. Al final se hace recuento de esa ronda y se escribe la puntuación en el apartado correspondiente. Y así sucesivamente con tantas letras como se quiera.

Laura Labadía González



NIVEL INICIAL

IN. 2.

¡LA GRANJA FANTÁSTICA!

TIEMPO:

Dos sesiones aproximadamente (dos horas)

DESTREZA:

Expresión oral y comprensión auditiva.

OBJETIVOS:

Describir animales de forma oral y escrita y realizar pequeñas escenificaciones de teatro presentando a los animales.

MATERIAL:

La pizarra, tres rotuladores (negro, verde y rojo) y un borrador.
Tarjetas grandes con diferentes dibujos del campo semántico de los animales.
Blu-tack.

DESCRIPCIÓN:

Paso 1: Pedimos a cada alumno que dibuje un animal con la condición de que cada parte del cuerpo corresponda a un animal diferente. Por ejemplo: la cabeza de una serpiente, el cuerpo de una vaca, las patas de un caballo y la cola de un dragón. Deben darle un nombre tomando la primera sílaba de los nombres de los animales utilizados. El animal del ejemplo podría llamarse: sevadra (serpiente, vaca y dragón).

Paso 2: Tras finalizar el dibujo, le pegan una pajita por detrás. Se les aconseja que nadie vea su animal para que tenga más emoción en el futuro teatro.

Paso 3: Seguidamente copian y contestan en su cuaderno las preguntas que la profesora ha puesto en la pizarra acerca de su animal. (Ver punto 6)

Paso 4: Se ponen en parejas y practican el diálogo para representarlo más adelante.

Paso 5: Representación. Para la representación se puede crear un escenario con dos mesas que se taparán con una sábana. Y para crear ambiente se puede apagar la luz del aula y encender un flexo, poner música de fondo y colocar un decorado con dibujos de animales.

Paso 7: El día de la representación la profesora realizará la introducción:

Profesora: **Érase una vez un animal que llegó a una granja muy muy especial. Allí se encontró con otros animales y uno le dijo:**

Alumnos:
¿Qué animal eres? Soy un pez. Tengo cuerpo de vaca, patas de caballo y cola de dinosaurio.
¿Cómo te llamas? Me llamo.....
¿Cuántos años tienes? Tengo.....años
¿Dónde vives? Vivo en un/a cueva, mar, granja, una casa...
¿Cómo se llama tu madre/madre? Se llama....
¿Cómo eres? Tengo la cabeza roja, el cuerpo blanco y negro, las patas marrones y la cola verde. Soy gordo e inteligente.

Profesora: **Finalmente los dos animales se hicieron amigos y vivieron en la granja para siempre.**

Carmen María Toscano

NIVEL INICIAL

IN. 3.

DOMINÓ FAMILIAR

TIEMPO:

30 minutos.

DESTREZA:

Comprensión escrita y expresión oral.

OBJETIVOS:

Comprender información escrita sobre los miembros de la familia. Practicar el vocabulario de forma lúdica.

DESCRIPCIÓN:

Se puede jugar como al dominó tradicional, es decir, repartiendo unas cuantas fichas a cada jugador y dejando el resto en el centro para cogerlas cuando sea su turno y no pueda seguir la serie con ninguna de las fichas que tiene; o bien repartiendo todas las fichas entre los jugadores. En cualquiera de los dos casos ganará el jugador que antes se quede sin fichas.

El juego consiste en ir uniendo cada definición con el miembro de la familia al que hace referencia. (Ver ficha IN. 3a.) El juego comenzará uniendo los dos espacios en blanco.

No es imprescindible tener un número máximo o mínimo de jugadores. Según el número de jugadores, podemos adaptar el juego.

Ana María Martínez Cardero

IN. 4.

MI ESTUCHE

TIEMPO:

10 minutos.

DESTREZA:

Vocabulario de objetos de la clase.

OBJETIVOS:

Comprender el vocabulario de las tarjetas.

DESCRIPCIÓN:

Los alumnos trabajan en parejas. Se fotocopian las tarjetas de los dibujos de manera que haya dos tarjetas de cada uno.

Se reparten todas las tarjetas boca abajo y ellos, por turnos, han de darle la vuelta a dos de las tarjetas. Cuando consiguen dos tarjetas iguales se las quedan y obtienen un punto. Si no encuentran la pareja correspondiente tienen que dejar las tarjetas de nuevo en su posición original y gana el alumno que más puntos consiga. Luego pueden colocarlas sobre la plantilla para que vean cómo se escribe. (Ficha IN 4.b.)

Celia Sebastián Carmona

NIVEL INICIAL

IN. 5.

LA COMIDA ESPAÑOLA

TIEMPO:

40 minutos.

DESTREZA:

Comprensión escrita y expresión oral.

OBJETIVOS:

- Ser capaces de reconocer el vocabulario relativo al campo semántico de la comida.
- Ser capaces de hablar de los gustos alimenticios.

DESCRIPCIÓN:

En la primera actividad los alumnos tienen que reconocer el vocabulario relativo a la comida y utilizarlo en la segunda parte, para la comprensión del texto propuesto. Para ello se ayudarán de las pistas gramaticales dadas, tales como los artículos determinados en singular y en plural, así como de la información semántica ("son muy típicos de España", etc). En la tercera actividad, los alumnos, con la ayuda de lo aprendido en las actividades anteriores, producen sus propias oraciones.

Paula Cifuentes Férrez

IN. 6.

CLASE DE GIMNASIA EN ESPAÑOL

TIEMPO:

30- 40 minutos.

DESTREZA:

Comprensión oral, discriminación auditiva y expresión oral.

OBJETIVOS:

- Ser capaces de discriminar auditivamente y utilizar vocabulario asociado a las diferentes partes del cuerpo: "**Cabeza**", "**hombro**", "**piernas**", "**rodillas**", "**pies**", "**ojos**", "**orejas**", "**boca**", "**nariz**", "**brazos**", "**manos**", "**espalda**", "**cuello**", "**codo**", "**cintura**", "**muñeca**".
- Ser capaces de entender y ejecutar órdenes orales sencillas con ayuda de apoyos visuales, lingüísticos y gestuales, y responder a las mismas con acciones que implican una respuesta motora.
- Aprender a reconocer y utilizar verbos de acción y adverbios que denotan localización en el espacio como "**arriba**", "**abajo**", "**delante**", "**detrás**", "**derecha**", "**izquierda**", "**encima de**", "**sobre**".
- En el juego del pañuelo, revisar de una forma entretenida el vocabulario que ya saben sobre números y colores, y tomar conciencia de la importancia del aprendizaje cooperativo.

MATERIALES:

- Ninguno, pero puede ser útil colgar o pegar una lista de órdenes en la pared, o en algún sitio visible.
- Cintas o lazos del pelo de diferentes colores hasta un máximo de 10 colores para el juego del pañuelo. También se puede utilizar más de una cinta del mismo color, dependiendo del número de colores que queramos trabajar. (Ej.: dos rojas, 1 verde, 2 azules).

NIVEL INICIAL

DESCRIPCIÓN:

A continuación, detallaré una lista de juegos muy sencillos y conocidos para realizar en clase con todo el grupo de alumnos. Lo ideal es jugar al aire libre o en el gimnasio, con todos los alumnos sentados en el suelo formando un círculo.

• "CABEZA; HOMBROS; PIERNAS; PIES"

En primer lugar, el profesor introducirá en español las palabras "**cabeza**", "**hombros**", "**piernas** o "**rodillas**", "**pies**", "**ojos**", "**orejas**", "**boca**" y "**nariz**". Para ello puede utilizar un muñeco o un dibujo. Los alumnos las repiten y se tocan con la mano las partes del cuerpo que el profesor dice en voz alta. Una vez aprendidas, se procederá a cantar la canción en español. Cuando los alumnos aprendan nuevas partes del cuerpo, pueden cantar la canción sustituyendo las partes del cuerpo de la melodía original por otras nuevas. Por ejemplo, "**codo**", "**brazo**", "**espalda**", "**hombro**", "**ojos**", "**cuello**", "**muñeca**", "**manos**" y "**cintura**".

• "SIMÓN DICE"

El profesor pide a los alumnos que se pongan de pie junto a sus pupitres y les dice que hagan cosas como tocarse los pies, tocarse la nariz, tocarse la espalda, tocarse la cabeza, cerrar los ojos, saltar dos veces, etc. El profesor también ejecutará la acción tras una breve pausa y servirá como modelo a los alumnos, que repetirán los movimientos del profesor. Pero los alumnos **sólo** deben ejecutar la orden enunciada por el profesor si el profesor dice: "Simón dice" antes de decirles la orden en voz alta, si no quedarán eliminados.

Ejemplo: "**Simón dice: ¡Tócate la nariz!**"; "**Simón dice: ¡Tócate la cabeza!**"; "**Simón dice: ¡Tócate la espalda!**", "**¡Tócate el hombro!**". Ahora los alumnos deberán permanecer quietos. El alumno que se toque el hombro en ese momento quedará eliminado del juego.

El juego continúa hasta que quede un sólo alumno ganador. Podemos elegir a varios alumnos para que sean ellos quienes ejecuten las órdenes en lugar del profesor.

• "JUGANDO AL RATÓN Y AL GATO"

Es un juego muy sencillo para repasar las diferentes partes del cuerpo pero también sirve para repasar el léxico aprendido sobre cualquier campo semántico.

Los alumnos se sientan en círculo, mirando hacia abajo. Uno de ellos queda fuera del círculo y va dando vueltas por el exterior del círculo, mientras canta "**Cabeza, hombros, piernas, pies**". En un momento determinado, deja de cantar y toca la cabeza a uno de sus compañeros mientras dice en voz alta una de las partes del cuerpo. Por ejemplo: **¡¡¡Cabeza!!!** Su compañero debe correr tras él y alcanzarle, repitiendo la parte del cuerpo enunciada. Si lo alcanza y repite la parte del cuerpo correctamente ha ganado pero, si se equivoca al repetir la palabra o si su compañero se sienta en el lugar del círculo que ocupaba anteriormente, pierde y debe comenzar otra vez el juego. El alumno que se sienta en el círculo ocupando el lugar del compañero, también debe repetir la palabra "cabeza" para quedar a salvo. Si se sienta en el círculo antes de que su compañero lo alcance pero comete un error u olvida la palabra que debe repetir, también pierde y debe comenzar otra vez el juego.

• "¡1, 2, 3, AAAAA!" "HACIENDO AEROBIC"

El profesor le dice a los alumnos que están o bien, en el ejército en un curso de instrucción, o bien, en el gimnasio, en una clase de aeróbic. El profesor introducirá las órdenes en español y las ejecutará a medida que las introduce, reforzando el significado de las órdenes, los verbos de acción y los adverbios de posición asociados a las mismas con apoyo del lenguaje corporal o gestual. A continuación, el profesor dará órdenes a los alumnos pero sin ejecutarlas. Podemos dividir a los alumnos en pequeños grupos y dar diferentes instrucciones a los diferentes grupos. También podemos elegir a varios alumnos para que sean ellos quienes ejecuten las órdenes en lugar del profesor. Una vez que los alumnos estén familiarizados con el significado de las órdenes, los alumnos de cada grupo pueden turnarse para dar las órdenes y convertirse en instructores. El alumno que se equivoque al ejecutar la orden quedará eliminado del grupo. El juego continúa hasta que quede un sólo alumno ganador, que será el instructor de la próxima ronda en el juego.

Si jugamos con toda la clase, sería ideal distribuir a los alumnos en círculo. Cada uno de ellos dará un par de órdenes sucesivamente. Otra orden puede ser: "**¡¡¡YENKA!!!**". En este caso los alumnos cantarán la canción de la Yenka. (**Ver actividad siguiente: "La canción de la Yenka"**.)

NIVEL INICIAL

Ejemplo:

"¡Siéntate!"

"¡Ponte de pie!" "¡Levántate!"

"¡Agáchate!"

"¡Ponte de rodillas!"

"¡Levanta el brazo (derecho/ izquierdo)!"; "¡Levanta los dos brazos!"; "¡Levanta la pierna (derecha/ izquierda)!"

"¡Salta!"; "¡Da un salto hacia delante/ hacia atrás/ a la derecha/ a la izquierda!"

"¡Salta una/ dos/ tres/ cuatro veces!"; "¡Salta a la pata coja!"

"¡Da un paso hacia delante/ hacia atrás/ a la derecha/ a la izquierda!"

"¡Tócate los dedos de los pies/ el codo/ las rodillas/ la espalda/ el cuello!"

"¡Corre!"; "¡Para!"

"¡Da una vuelta!"

Progresivamente, se irán introduciendo órdenes cada vez más complejas, combinando el vocabulario asociado a las partes del cuerpo con verbos de acción y adverbios de posición como "derecha" e "izquierda". Un consejo para no confundir a los alumnos cuando estemos enseñando los conceptos de "derecha" e "izquierda" es ponernos mirando en su misma posición, en vez de enfrente o mirando de cara a los alumnos.

Ejemplo:

"¡Manos en la cintura!", "¡Manos encima de la cabeza/ sobre la rodilla!"

"¡Pon la mano derecha sobre el hombro izquierdo!"

"¡Mano derecha en la cintura!"

"¡Tócate el codo derecho con la mano izquierda!"

"¡Tócate la rodilla izquierda con la mano derecha!"

"¡Tócate el pie izquierdo con la mano izquierda!"

"¡Ponte la mano derecha sobre la cabeza!"

"¡Tócate la oreja derecha con la mano izquierda!"

"¡Tócate la oreja izquierda con la mano derecha!"

"¡Tócate la muñeca izquierda con la mano derecha!"

"¡Pon la mano izquierda sobre la rodilla derecha!"

"¡Salta una/ dos/ tres/ cuatro veces hacia delante (hacia atrás/ a la derecha/ a la izquierda) y tres veces hacia atrás (hacia delante/ a la derecha/ a la izquierda)!"

• "LA CANCIÓN DE LA YENKA"

Los niños se colocan en fila o en círculo y cantan a la vez que hacen los movimientos que se indican:

"Izquierda, izquierda." (Dan un salto a la izquierda.)

"Derecha, derecha." (Dan un salto a la derecha.)

"Delante, detrás." (Dan un salto hacia delante y otro hacia detrás.)

"Un, dos, tres." (Dan tres saltos sin moverse del sitio y se desplazan un lugar a la derecha en el círculo.)

• "EL JUEGO DEL PAÑUELO."

Lo ideal es jugar a este juego en el patio o en un recinto donde tengamos suficiente espacio. Se divide a la clase en dos equipos de 10 o 12 alumnos cada uno, dependiendo del número de alumnos que tengamos en la clase. Si son clases muy numerosas dividiremos a los alumnos en varios equipos, que se turnarán para jugar al pañuelo sucesivamente. A cada jugador se le asignará un número al azar.

Se dibuja una raya en el suelo con una tiza o con cinta adhesiva. Los alumnos de cada equipo se distribuyen a lo largo de la raya, que les servirá de salida. El profesor se coloca en el medio de ambos equipos, agarrando en la mano cintas de diferentes colores. El número de cintas dependerá de los colores que queramos trabajar y del número de alumnos por equipo. Por ejemplo, para equipos formados por 10 alumnos podemos utilizar 10 cintas, cada una de un color diferente: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, rosa, morado, blanco, negro y marrón, o 10 cintas en total con colores repetidos, si sólo queremos trabajar cuatro colores: 3 verdes, 3 rojas, 2 amarillas y 2 azules.

NIVEL INICIAL

El profesor dirá en voz alta un número y un color. Por ejemplo: "¡¡¡2, rojo!!!". Los jugadores número 2 de cada equipo deben correr hasta el profesor y coger la cinta o el lazo de color rojo y volver rápidamente a su sitio con la cinta o lazo rojo. Una vez que lleguen a su sitio deberán repetir el número y el color, si no la cinta pasará al equipo contrario. Gana el equipo que más cintas o lazos de colores consiga.

Si el número de alumnos por clase es un número impar, el alumno que sobre hará el papel del profesor, colocándose en medio de ambos equipos y eligiendo número y color.

• **"YO TENGO UN TIC, TIC, TIC."**

Es una canción muy sencilla, de memoria acumulativa, pero que a los alumnos les encanta. Sirve para repasar las diferentes partes del cuerpo. Los alumnos van cantando la canción, enumerando las diferentes partes del cuerpo, y hacen los movimientos que se indican. Las partes del cuerpo enumeradas con anterioridad vuelven a repetirse en orden inverso, de la última o más reciente a la primera, así que la canción sirve también como ejercicio de memoria acumulativa. Para trabajar la psicomotricidad de los alumnos, podemos intentar mover todas las partes del cuerpo que han sido enumeradas a la vez. A veces puede resultar extremadamente complicado, así que sólo moveremos la parte del cuerpo que nombremos, haciendo un único movimiento cada vez.

En este caso, si queremos introducir nuevo vocabulario, podemos introducir algunas articulaciones: "la cabeza", "**el cuello**", "los ojos", "**los hombros**", "el codo", "**la muñeca**", "la cintura", "la rodilla", etc...

Posibles gestos asociados a diversas palabras de la canción son: "**cabeza**", movemos la cabeza de derecha a izquierda, como afirmando con la cabeza; "**cuello**", movemos la cabeza de arriba a abajo, como negando con la cabeza; "**ojos**", abrimos y cerramos los ojos, como si estuviésemos parpadeando; "hombro", elevamos ambos hombros a la vez, de arriba abajo; "**codo**", con el brazo derecho estirado y separado del cuerpo, movemos hacia arriba y hacia abajo el antebrazo, tocándonos el hombro derecho con la punta de los dedos de la mano; "**cintura**", con ambas manos apoyadas en la cintura, giramos la cintura de izquierda a derecha; "**rodilla**", levantamos la pierna derecha del suelo, a la vez que flexionamos la rodilla.

Inmaculada Adán Cordoncillo

NIVEL INICIAL

IN. 7.

“VEO, VEO”

TIEMPO:

10 minutos.

DESTREZA:

Comprensión auditiva y expresión oral.

OBJETIVO:

- Ser capaces de formular preguntas y de reconocer el vocabulario referido a objetos del entorno del aula.
- Aprender a diferenciar el género y número de sustantivos diversos y a utilizar correctamente el artículo indeterminado en español.

MATERIALES:

- Para introducir el vocabulario de la clase se pueden utilizar tarjetas con dibujos de los objetos de clase y con sus correspondientes tarjetas con texto.
- Una bolsa de plástico transparente con objetos de la clase: **lápiz, bolígrafo, lápices de colores, ceras, rotuladores, goma, sacapuntas, cola o pegamento, tijeras, cuaderno, libro, calculadora, etc.**
- Un radiocasete si decidimos proceder a la audición de la canción. Si no, no es necesario. El profesor puede cantar la canción en última instancia.

DESCRIPCIÓN:

Por parejas o en pequeños grupos, uno de los estudiantes piensa en un objeto que se encuentre en la habitación o en el lugar acordado. El alumno comenzará diciendo: **"Veo, veo una cosita que empieza con la letrita R"**. Sus compañeros deberán adivinar de qué objeto se trata. Los alumnos podrán hacer preguntas acerca de la apariencia del objeto: **color**; el **material** del que el objeto está hecho y su **uso**, siguiendo el orden expuesto. El estudiante que ha comenzado deberá contestar a las preguntas expuestas por sus compañeros. El objetivo del juego consiste en adivinar el nombre del objeto, haciendo preguntas como: **"¿De qué tamaño es?/ ¿Cómo es?"**, **"¿De qué color es?"**, **"¿De qué está hecho?"**, **"¿Para qué sirve?"**; **"¿Es un lápiz/ una goma/ un cuaderno?"** (Ver Ficha IN.7a.)

Para hacerlo menos complicado, se puede preparar con anterioridad, una bolsa con objetos. Antes de comenzar a jugar se puede repasar el vocabulario para que los alumnos conozcan los objetos que van a formar parte del juego.

Si queremos trabajar los plurales en niveles más altos, podemos pensar en dos o más objetos. De este modo, los alumnos deberán hacer las preguntas en plural: **"¿Qué cositas son?"**, **"¿De qué tamaño son?"**, **"¿De qué color son?"**, **"¿De qué están hechos?"**, **"¿Para qué sirven?"**.

Posteriormente se puede proceder a la audición de la canción del "Veo, veo." (Ver Ficha IN. 7b). Una vez aprendida la melodía de la música y la letra de la primera estrofa y los dos estribillos diferentes¹, los alumnos pueden proceder a jugar al mismo juego, pero esta vez cantando.

Inmaculada Adán Cordoncillo

¹"¡No, no, no! Eso no, no, no. Eso no, no, no. ¡No es así!"
 "¡Sí, sí, sí. Eso sí, sí, sí. Eso sí, sí, sí. ¡Sí es así!"

NIVEL INTERMEDIO

ME. 1.

EL JUEGO DEL RELOJ

TIEMPO:

35 minutos.

DESTREZA:

Expresión y comprensión oral.

OBJETIVOS:

Repasar el vocabulario de la rutina diaria, así como el vocabulario general aprendido hasta ahora.

DESCRIPCIÓN:

Previamente se confecciona el tablero con el reloj, así como las fichas de VERDAD y MENTIRA. Se necesitará también un dado y unas fichas de parchís.

Se organizan grupos de cuatro o cinco, dependiendo del número de alumnos; a cada grupo se les da un tablero, las fichas y un dado.

Se explica en qué consiste el juego: se tira el dado y se avanza con la ficha. El/la alumno/a coge una tarjeta y explica lo que hace a esa hora del día si la ficha es de VERDAD, o inventa algo, si es de MENTIRA. El resto del grupo deberá adivinar si lo que está diciendo es verdadero o es falso. Para ello pueden hacer preguntas si lo desean. Si aciertan, el turno pasa al siguiente jugador, si no, la misma persona vuelve a contestar.

El juego comienza a las seis de la mañana y acaba cuando un jugador llegue a las doce de la noche.

Se puede jugar varias veces en la misma sesión.

Mari Carmen Muñoz Requena

ME. 2.

¿DE QUÉ ÁRBOL TE CAÍSTE?

TIEMPO:

20 minutos

DESTREZAS:

Comprensión escrita y expresión oral.

OBJETIVOS:

- Comprender texto escrito relacionado con tipos de personalidad.
- Revisar vocabulario.
- Describir personalidades en forma oral.

DESCRIPCIÓN:

Esta actividad está basada en un texto relacionado con la astrología celta.

Se entrega a los alumnos un lista con periodos de tiempo que van desde enero hasta diciembre. Para cada periodo de tiempo existe un árbol correspondiente que los identifica. Los alumnos deben buscar el periodo en el que nacieron y ver que árbol les corresponde. En la ficha ME. 2. aparece una descripción de la personalidad de cada árbol. Por ejemplo: *El abedul identifica a una persona inteligente, atractiva, elegante, etc.*

Después de revisar el vocabulario, se les pide que elijan aquellos adjetivos con los que se sienten identificados y que los digan en voz alta diciendo: Yo soy una persona... Finalmente, se les pide que busquen la fecha de nacimiento de familiares y/o amigos y repiten el mismo ejercicio en tercera persona. Por ejemplo: Mi mejor amigo es..., mi padre es..., etc.

José Jesús Curiqueo Díaz

Consejería de Educación en Reino Unido e Irlanda

NIVEL INTERMEDIO

ME. 3.

EL ASADO

TIEMPO:

30 minutos

DESTREZA:

Comprensión escrita

OBJETIVOS:

Comprender un texto en español y conocer aspectos de Argentina y su cultura.

DESCRIPCIÓN:

- ◆ Mostrar en un mapa la ubicación de Argentina en el mundo.
- ◆ Lectura del texto en grupo.
- ◆ Realización de actividades en pares.
- ◆ Puesta en común.

Valentina Bergallo

ME. 4.

ADIVINA EL PERSONAJE

NIVEL:

Intermedio

TIEMPO:

35 minutos

DESTREZAS:

Expresión oral

OBJETIVOS:

Distinguir entre el uso del verbo "ser" y "estar" tanto en presente como en pasado.

DESCRIPCIÓN:

Al comenzar la clase, se explicará la diferencia entre ambos verbos poniendo algún ejemplo a modo de orientación para el alumnado. A continuación se organiza la clase en grupos de cuatro. Un/a alumno/a del grupo tendrá que pensar un personaje y los otros tendrán que adivinarlo haciendo preguntas referentes al mismo cuya respuesta sea "sí" o "no". Quien lo adivine pasará a ser el próximo en pensar otro personaje y así sucesivamente. Finalmente se pasará a corregir las expresiones que no se han empleado correctamente. Ver ficha ME. 4a.

Raúl Matías Lobo

NIVEL INTERMEDIO**ME. 5.****UN, DOS, TRES****NIVEL:**

Intermedio

TIEMPO:

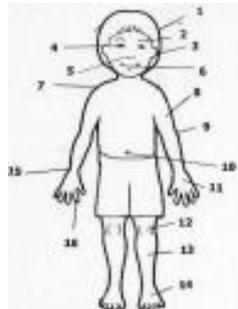
15 minutos (ampliables a 35 minutos)

DESTREZA:

Comprensión y expresión oral

OBJETIVOS:

Repaso de vocabulario de temas tratados en clase

**DESCRIPCIÓN:****• Primera parte:**

Se realiza la actividad por parejas. Se reparten tarjetas con los temas (por ejemplo, *partes del cuerpo*). Nosotros daremos la salida al juego dando un ejemplo del tema (por ejemplo, *el brazo*). Cada pareja contestará de forma alternativa. La primera pareja que repita o no sepa qué contestar en diez segundos dejará de contestar. Ganará un punto la pareja que más palabras enumere y ganará el juego la que más puntos tenga al final de la partida.

• Segunda parte:

Se esconden las tarjetas por la clase y los componentes de las mismas parejas de la actividad anterior deben encontrarlas. Cada pareja debe tener un máximo de dos. Nosotros leeremos el comienzo de las dos tarjetas. Por ejemplo, *en esta actividad vas a tener que dar una sorpresa a alguien...(STOP)*. Una vez leído el comienzo de las dos tarjetas, la pareja decide cual escoger y se procede a leerla entera :..., *en efecto, vais a ir a una pastelería y comprar dulces para una fiesta sorpresa a vuestra madre. Una persona será el dependiente de la pastelería y la otra el cliente*. Si realizan esta segunda parte con éxito consiguen tres puntos extra. El equipo ganador es el que suma más puntos entre la primera y la segunda parte.

Francisco José Morales

NIVEL INTERMEDIO

ME. 6.

UNA DE VERBOS

TIEMPO:

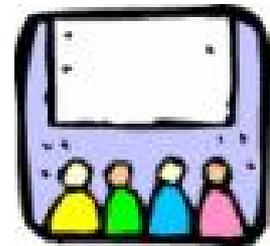
60 minutos.

DESTREZA:

Expresión oral, reflexión gramatical.

OBJETIVOS:

Aprender a conjugar verbos en español. Es una tarea difícil, pero si se les plantea como un juego se familiarizarán antes con las diferentes terminaciones.


DESCRIPCIÓN:

Se hace una tabla de verbos, ver ficha ME.6a. como la del ejemplo, dependiendo del nivel sólo regulares o también irregulares. Se utiliza un dado de pronombres (en cada cara tiene un pronombre: yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos). Si no se dispone de ese tipo de dado se puede utilizar uno normal, el 1 sería el yo, el 2 tú, etc. En ese caso se jugaría sólo con un dado. En el caso del dado de los pronombres necesitaríamos otro dado normal para contar.

Se les divide en grupos de 5 ó 6 y se comienza a jugar. El tiempo verbal a elegir dependerá del nivel del grupo. Como ayuda se puede tener, si es necesario, una fotocopia con las terminaciones de las diferentes personas para cada conjugación.

Tira el dado el primer/a alumno/a y cuenta hasta su casilla, en la que pone, por ejemplo, "cantar"; seguidamente, tira el dado de los pronombres y tendrá que decir por ejemplo: cantar-tú , en presente : " tú cantas".

Si acierta, le toca al siguiente y si falla retrocede hasta la casilla donde empezó para que tenga que repetirlo y corregirlo. Gana quien llegue el primero a la meta final.



Beatriz Martín Prieto

NIVEL AVANZADO

AV. 1.

TANTANES

TIEMPO:

15 minutos.

DESTREZA:

Expresión oral, expresión escrita, comprensión.

OBJETIVOS:

Familiarizar al alumno con el uso de la estructura "tan...que". Para ello éste tendrá que entender y relacionar rápidamente una serie de oraciones construidas a partir de la estructura anteriormente citada. A su vez, el alumno también habrá de elaborar una serie de oraciones de su propia cosecha, de forma que, además de poner en práctica su vocabulario y expresión escrita, tenga que hacer uso de su imaginación.

DESCRIPCIÓN:

La primera parte consiste en relacionar las frases de la primera columna con las de la segunda. En la columna A, encontraremos ejemplos como: "Era un caballo tan cansado, tan cansado que...". El alumno, haciendo uso de la imaginación, captando el sentido y, además, practicando el uso de *tan...que*, dará con su correspondiente de la columna B. Así hasta finalizar la primera parte de la actividad.

En la segunda parte, la combinación del humor y la imaginación serán los objetivos principales. Los alumnos tendrán que inventar un final divertido para cada una de las oraciones expuestas en las hojas de trabajo. (Ver ficha AV. 2a)

Al término de la actividad el grupo comentará sus conclusiones y sus soluciones a las oraciones de la segunda parte de la actividad.

NOTA: El sentido de frase A9 puede entrañar cierta dificultad (era un coche tan malo, tan malo, tan malo que...). Sería buena idea explicar a los alumnos las dos acepciones de matrícula: la nota más alta que puede obtener el alumnado y la placa identificativa de un coche.

Esperanza Rodríguez Guerrero

AV. 2.

VISITAS GUIADAS

TIEMPO:

60 minutos

DESTREZA:

Expresión oral y comprensión oral y escrita.

OBJETIVOS:

Desarrollar la interacción comunicativa de los alumnos de Year 12 a través de la descripción de una ciudad y de la visita guiada a ésta.

DESCRIPCIÓN:

Imaginate que trabajas en un proyecto de hermanamiento de la Isla de Wight con la ciudad de Cuenca en España. Se está organizando una visita a la Isla de Wight de un grupo de adultos de la ciudad española de Cuenca. Como hablas bien castellano, te han enviado a España para ayudar a organizar las excursiones. (Ver Ficha AV. 2a. pág 59)

NIVEL AVANZADO

AV. 3.

MI PELÍCULA FAVORITA

TIEMPO:

50 minutos.

DESTREZA:

Comprensión escrita y expresión oral y escrita.

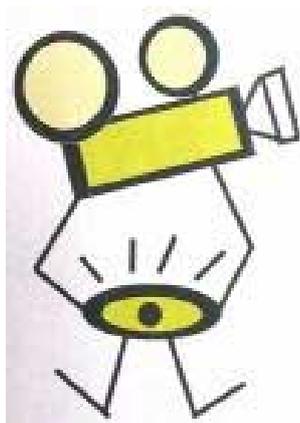
OBJETIVOS:

Que los alumnos lean un texto en E/LE, y que utilicen el vocabulario y lenguaje, previamente presentados, para expresar opiniones y gustos sobre géneros y películas de cine.

DESCRIPCIÓN:

Para comenzar la sesión, y como actividad de motivación y de organización, se les suministrará a los alumnos el *input* necesario que les será fundamental para realizar la actividad correctamente. Por ejemplo, se puede empezar con un ejercicio de *brainstorming* o lluvia de ideas acerca de los distintos géneros de películas que existen o conocen los alumnos, así como de diferentes adjetivos que se pueden utilizar para expresar opinión (ver ficha AV. 3a). A continuación se les proporcionará un texto, en forma de redacción (ver ficha AV. 3b), que reflejará una crítica sobre alguna película de cine (los alumnos leerán este texto en voz alta, con el fin de corregir las posibles deficiencias en la pronunciación). Tras la lectura y aclaración de la misma, se les hará una "batería" de preguntas (ver ficha AV. 3c) sobre el texto para comprobar la comprensión (los alumnos pueden responder a las preguntas por escrito o contestarlas oralmente). Finalmente, se les pedirá que redacten un texto similar, acerca de sus películas preferidas, o, en su defecto, que conversen sobre ellas. (NOTA: esta última parte de la actividad - de transferencia - será posible llevarla a cabo en la misma sesión, dependiendo del tiempo que reste y del número de alumnos presentes en la clase; de cualquier manera, siempre se podrá continuar en otra sesión).

Juan Luis Torralba Ríos



NIVEL AVANZADO

AV. 4.

PASA LA PALABRA

TIEMPO:

20 minutos

DESTREZA:

Expresión oral; comprensión auditiva; léxico

OBJETIVOS:

- Ampliar el vocabulario de los alumnos
- Hacer reflexionar a los alumnos sobre las reglas de formación de adjetivos en castellano a partir de los sustantivos de los que derivan
- Favorecer el aprendizaje en un ambiente de juego

DESCRIPCIÓN:

El auxiliar deberá preparar la definición de una serie de adjetivos relacionados con el tema del Year 12 "Jobs and Careers". Es importante encontrar un adjetivo que empiece por cada una de las letras del abecedario, aunque en el caso de letras como la "w" o la "ñ" sea prácticamente imposible. A continuación, se ordenarán estos adjetivos por orden alfabético. Se dividirá la clase en dos grupos. El auxiliar leerá la primera definición al equipo "A" y, en caso de que acierte, le otorgará un punto. Si no, habrá rebote para el otro equipo, que podrá ganar el punto. Los equipos podrán decir "Pasapalabra" si desconocen el término. Después, leerá la segunda definición al equipo "B". El juego continúa con la misma dinámica hasta que se leen todas las definiciones. Ganará el equipo que haya acertado más definiciones y que, por lo tanto, tenga más puntos. Este juego se puede adaptar a cualquier otro campo semántico.

María Teresa López-Reina Mota

AV. 5.

REFRANES

TIEMPO:

35 minutos

DESTREZA:

Comprensión escrita y expresión oral

OBJETIVOS:

Conocer la cultura española. Adquirir nuevo vocabulario. Expresar hipótesis en español

DESCRIPCIÓN:

Entregar a una pareja de alumnos partes de refranes españoles, de manera que una persona puede tener el comienzo y otra el final del mismo. Circulando por el aula han de encontrar a la persona que tenga el final del refrán. El que tenga el comienzo de un refrán se queda con la otra parte. Una vez completados los refranes, hay que explicar lo que significan o dar una hipótesis del mismo. Pueden hacerlo con los siguientes comienzos: *Creo que el refrán trata de... Pienso que el refrán se refiere a...*

Otras ideas:

Los alumnos discuten cómo se expresa la misma idea en su país, aportando refranes equivalentes y comentan los matices más interesantes. ¿Suelen usar refranes en su discurso? ¿Les parecen obsoletos o, por el contrario, expresivos? ¿Conservadores o transgresores?

Francisco José Morales

NIVEL AVANZADO

AV. 6.

EL TEATRILLO

TIEMPO:

3 sesiones de 30 minutos y una cuarta sesión de 45 ó 50 minutos.

DESTREZAS:

Comprensión oral y escrita. Expresión oral y escrita.

OBJETIVOS:

- Que el alumno sea capaz de construir diálogos.
- Mejorar la entonación y la pronunciación.
- Adquisición de nuevo vocabulario.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Desarrollar la imaginación.

DESCRIPCIÓN:

Primera sesión: Se pide al alumnado que se distribuya en grupos de 3 ó de 4 y cada grupo se colocará de forma circular. En un recipiente se mezclan las distintas tarjetas (ver ficha Av. 6a.) y se pide a cada grupo que coja una al azar. Cada tarjeta incluye los personajes que intervendrán, el argumento y la tarea que deben realizar. Cada grupo deberá leer en silencio las tarjetas y el/la profesor/a o auxiliar debe preguntar si tienen alguna duda sobre el funcionamiento de la tarea o sobre el vocabulario. Una vez solventadas las dudas, el/la profesor/a o auxiliar les informará de que el día de la representación cada grupo deberá elegir la mejor obra mediante votación. Además, si se considera oportuno, se les puede permitir traer atrezzo para la representación. A continuación, cada grupo discutirá sobre el desenlace de la trama y en esta primera sesión los grupos deben llegar a un consenso y repartir los personajes.

Segunda sesión: Se pide a los alumnos que empiecen a redactar el diálogo. El/la profesor/a o auxiliar solventará las dudas que puedan surgir y comprobará que todos los integrantes del grupo participan y aportan ideas.

Tercera sesión: En esta sesión los grupos finalizarán el diálogo y cada integrante del grupo ensayará su parte. El/la profesor/a o auxiliar deberá comprobar que los diálogos están correctamente redactados y además les ayudará con la pronunciación y la entonación. También se les informará de que, para la última sesión, cada alumno debe traer su parte memorizada.

Cuarta sesión: Los alumnos colocarán las sillas en fila (como en un teatro) y cada grupo realizará la representación delante de los compañeros. Cada grupo puntuará cada representación del 1 al 10. Una vez terminadas las representaciones, los profesores sumarán los votos de cada representación y el grupo que mayor puntuación obtenga será el ganador. Los profesores o auxiliares podrán proporcionar, si lo consideran oportuno, un premio simbólico a los ganadores.

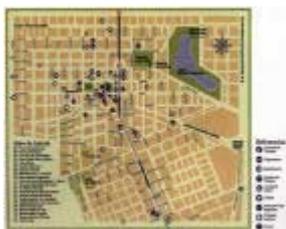
Marta Chavarriga Gassol

NIVEL AVANZADO**AV. 7.****EXPO 2008****TIEMPO:**

60 minutos.

DESTREZA:

Expresión oral.

**OBJETIVOS:**

- Que los alumnos sean capaces de expresar opiniones y manifestar una actitud abierta y respetuosa hacia las opiniones expresadas por los compañeros de clase.
- Tomar conciencia de la importancia del aprendizaje cooperativo a través del trabajo en parejas o grupos de tres.

DESCRIPCIÓN:

El profesor o auxiliar repartirá primero fotocopias de la actividad para todos los alumnos, leerá el contenido de la actividad y dividirá la clase en grupos de 3 o por parejas.

Cada grupo de alumnos debe ponerse de acuerdo para elegir los 10 mejores lugares que deben mostrarse a una delegación internacional extranjera, cuyo cometido es elegir la sede de la EXPO 2008.

Una vez que el grupo de alumnos ha llegado a un acuerdo, elegirá a un portavoz que presentará su particular selección ante los demás.

Cada grupo expondrá su "Top Ten" y defenderá el porqué de su elección..

Juan de Dios Sanzo Carrasco

NIVEL AVANZADO

AV. 8.

EL PROGRESO

TIEMPO:

60 minutos

DESTREZA:

Lectura, expresión y comprensión oral.

OBJETIVOS:

Trabajar conjuntamente dos temas del currículo del año 12: *Contaminación y medio ambiente*, y *Derechos y responsabilidades* mediante el análisis de una canción que hace referencia a problemas universales y de la actualidad española.

Es preferible que los alumnos hayan trabajado los temas en lecciones anteriores, pero no es imprescindible.

Observación: la canción puede servir también para trabajar los temas *Ciencia y tecnología*, y *Conservación del medio ambiente* del currículo del año 13.

DESCRIPCIÓN:

• INFORMACIÓN SOBRE AMISTADES PELIGROSAS:

Antes de comenzar cualquier actividad, se puede hacer una pequeña introducción sobre el grupo: quiénes lo componen, de dónde son, trabajos anteriores, etc.

• FILL IN THE GAPS:

A los alumnos del año 12 se les proporciona la lista de los verbos con los que hay que rellenar los huecos de la canción. Cuando la actividad se realiza con alumnos del año 13, no es necesario darles los verbos ya que su dominio del idioma es superior. La canción se escuchará tres o cuatro veces: la primera vez los alumnos intentarán averiguar sobre qué trata la canción. La respuesta más común tras la primera audición suele ser "la canción trata sobre animales". La segunda vez los alumnos rellenarán los huecos. La tercera vez rellenarán los huecos que les faltan, pero esta vez iremos parando la cinta en cada estrofa. Explicaremos el vocabulario que los alumnos desconozcan y analizaremos el significado de las frases (prestando especial atención a aquellos versos que hacen referencias a problemas del pasado reciente de España como, por ejemplo, la catástrofe del petrolero *Prestige*).

• FORMULAR PREGUNTAS:

Al analizar la canción, podemos hacerles preguntas sobre el contenido de las estrofas y sobre los temas principales de la canción (ver ficha AV. 8a).

• CONSTRUIR FRASES:

Los alumnos tienen que crear frases con los verbos que han utilizado para completar la canción (ver ficha AV 8b.). Deben colocarse en círculo: un alumno construye una frase cualquiera con uno de los verbos; el alumno de su derecha añade una nueva frase con otro verbo; el siguiente añade a las dos primeras frases una tercera con un verbo distinto, y así sucesivamente. Utilizamos un sistema de puntos para motivar y animar a los alumnos:

- Frase correcta de un verbo: 5 puntos
- Frase correcta de dos verbos: 10 puntos
- Frase correcta de tres verbos: 15 puntos

La única condición es que la frase sea gramaticalmente correcta. Por cada frase gramaticalmente incorrecta se restarán 20 puntos.

Ejemplo: Alumno 1: Yo estoy en clase (5 puntos)
 Alumno 2: Yo estoy en clase pero yo quisiera estar en el bar. (10 puntos)
 Alumno 3: Yo estoy en clase pero yo quisiera estar en el bar hablando con mis amigos. (15 puntos)

Observación: para esta última actividad no hay que mantener la forma de los verbos tal y como se les había dado a los alumnos a la hora de completar la canción. Por ejemplo, los infinitivos (apacar, transformar...) se pueden conjugar.

FICHAS

Página

Nivel Inicial

"De la A a la Z"	IN. 1a	32
Dominó familiar	IN. 3a	33
Mi estuche	IN. 4a y 4b	36 y 37
La Comida española	IN. 5a	39
Clase de Gimnasia en español	IN. 6a	40
Veo, Veo...	IN. 7a y 7b	43 y 44

Nivel Intermedio

El juego del reloj	ME. 1a y 1b	48
¿De qué árbol te caíste?	ME. 2a y 2b	49 y 50
El asado	ME. 3a y 3b	52 y 53
Adivina el personaje	ME. 4a	54
Un, dos, tres	ME. 5a y 5b	54 y 55
Una de verbos	ME.6a	56

Nivel Avanzado

Tantanes	AV. 1a y 1b	57 y 58
Vistas guiadas	AV. 2a	59
Mi película favorita	AV. 3a, 3b y 3c	60, 61, 62
Pasa la palabra	AV. 4a	63
Refranes	AV. 5a	65
El teatrillo	AV. 6a	66
Expo 2008	AV. 7a	68
El progreso	AV. 8a y 8b	69 y 70

NIVEL INICIAL**FICHAS****IN. 3a.**

SOBRINO	El padre de mi madre es mi
El padre de mi hermano/a es mi	YERNO
La hija de mi hijo es mi	PADRE
El hijo de mi hermano es mi	NIETA
TÍO	El marido de mi madre es mi
La madre de mi mujer es mi	SOBRINO
BISABUELA	El hijo de mi hermana es mi
TATARABUELO	La abuela de mi padre es mi
PADRE	El abuelo de mi abuela es mi
El hermano de mi padre es mi	ABUELO
La madre de mi hermano/a es mi	BISABUELO
El abuelo de mi padre es mi	SUEGRA
El hijo de mi madre es mi	NIETA
BISABUELO	La hija de mi madre es mi
MADRE	El padre de mi abuela es mi

NIVEL INICIAL**FICHAS**

HERMANA	La madre de mi primo es mi
La hija de mi hija es mi	TÍA
La madre de mi madre es mi	HERMANO
El marido de mi hija es mi	SOBRINA
PRIMO	El padre de mi mujer es mi
MADRASTRA	El hermano de mi prima es mi
La abuela de mi abuelo es mi	SOBRINA
TATARABUELA	La segunda mujer de mi padre es mi
El hijo de mi tía es mi	MADRE
La hija de mi hermano es mi	HERMANO
La hermana de mi madre es mi	PRIMO
La hija de mi hermana es mi	TATARABUELO
CUÑADA	El hijo de mi hija es mi
SUEGRO	La mujer de mi hermano es mi
La madre de mi abuelo es mi	PADRASTRO
ABUELA	La mujer de mi padre es mi
El hijo de mi padre es mi	BISABUELA

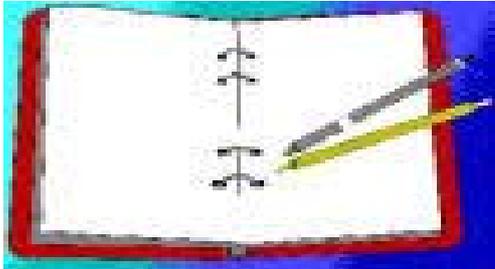
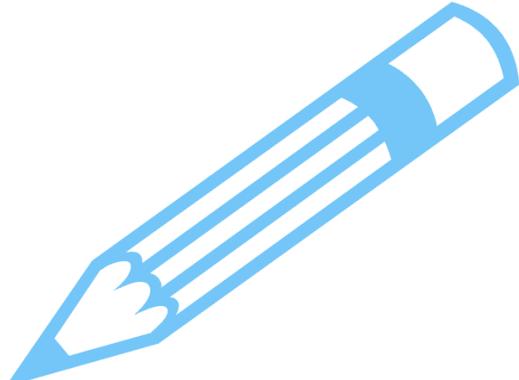
NIVEL INICIAL**FICHAS**

HERMANA	La bisabuela de mi madre es mi
El segundo marido de mi madre es mi	TATARABUELA
NIETO	El padre de mi marido es mi
SUEGRO	La hija de mi padre es mi
El bisabuelo de mi padre es mi	PRIMA
La hermana de mi primo es mi	TÍO
TÍA	El marido de mi hermana es mi
CUÑADO	El hijo de mi hijo es mi
NIETO	La mujer de mi hijo
NUERA	El padre de mi prima es mi
ABUELO	ABUELA
El padre de mi padre es mi	
	La madre de mi padre es mi

NIVEL INICIAL

FICHAS

IN. 4a.

NIVEL INICIAL**FICHAS**

MOCHILA	COLA
BOLI	GOMA
SACAPUNTAS	REGLA

NIVEL INICIAL**FICHAS****IN. 5a.**

DResuelve la siguiente "sopa de letras" sobre comida. Debes encontrar 11 palabras:



Ñ	E	L	W	G	P	E	C	H	B	P	E
J	P	E	S	C	A	D	O	Ñ	O	A	N
C	A	C	V	J	R	H	X	M	C	N	S
I	E	H	B	K	C	J	Z	A	A	P	A
LL	L	E	M	A	A	U	L	K	D	A	L
Z	L	D	P	O	Y	L	Ñ	G	I	R	A
U	A	Z	N	Ñ	I	O	P	O	L	T	D
H	A	R	A	T	Q	B	E	L	L	E	A
G	I	S	R	H	E	L	A	D	O	Z	T
Q	K	O	S	V	G	K	T	E	I	U	R
Y	T	O	M	A	T	E	D	P	X	M	Ñ
P	A	T	A	T	A	S	Y	U	Z	O	S

J Emplea algunas de las palabras de la "sopa de letras" para completar el siguiente texto:



Me llamo Paula Cifuentes. Soy de España. Para desayunar me gusta la , el tostado, y el de naranja. Para comer, me gusta mucho la y el Son muy típicos de España. También me gusta el con las fritas, muy típico de Inglaterra. Para cenar, me encanta la con, aceite y sal. También me gusta el de queso. Mi postre favorito es el de fresa.

J Pregunta a tu compañero:

1.¿Qué te gusta para desayunar?

.....

2.¿Qué te gusta para comer?

.....

3.¿Qué te gusta para cenar?

.....

**SOLUCIONES**

leche
pan
zumo

paella
gazpacho
pescado

patatas
ensalada
tomate

bocadillo
helado

NIVEL INICIAL**FICHAS**

IN. 6a.

“¡YO TENGO UN TIC, TIC, TIC!”

“Yo tengo un tic, tic, tic.”

“Yo tengo un tic, tic, tic.”

“Me ha dicho el doctor
que mueva la **cabeza**.”

“Me ha dicho el doctor
que mueva la **cabeza**.”

“Yo tengo un tic, tic, tic.”

“Yo tengo un tic, tic, tic.”

“Me ha dicho el doctor
que mueva el **cuello**.”

“Me ha dicho el doctor
que mueva el **cuello**.”

“Me ha dicho el doctor
que mueva la **cabeza**.”

“Yo tengo un tic, tic, tic.”

“Yo tengo un tic, tic, tic.”

“Me ha dicho el doctor
que mueva **los ojos**.”

“Me ha dicho el doctor
que mueva **los ojos**.”

“Me ha dicho el doctor
que mueva el **cuello**.”

“Me ha dicho el doctor
que mueva la **cabeza**.”

“Yo tengo un tic, tic, tic.”

“Yo tengo un tic, tic, tic.”

“Me ha dicho el doctor
que mueva **los hombros**.”

“Me ha dicho el doctor
que mueva **los hombros**.”

“Me ha dicho el doctor
que mueva **los ojos**.”

NIVEL INICIAL**FICHAS**

"Me ha dicho el doctor
que mueva el **cuello.**"

"Me ha dicho el doctor
que mueva la **cabeza.**"

"Yo tengo un tic, tic, tic."

"Yo tengo un tic, tic, tic."

"Me ha dicho el doctor
que mueva el **codo.**"

"Me ha dicho el doctor
que mueva el **codo.**"

"Me ha dicho el doctor
que mueva los **hombros.**"

"Me ha dicho el doctor
que mueva los **ojos.**"

"Me ha dicho el doctor
que mueva el **cuello.**"

"Me ha dicho el doctor
que mueva la **cabeza.**"

"Yo tengo un tic, tic, tic."

"Yo tengo un tic, tic, tic."

"Me ha dicho el doctor
que mueva la **muñeca.**"

"Me ha dicho el doctor
que mueva la **muñeca.**"

"Me ha dicho el doctor
que mueva el **codo.**"

"Me ha dicho el doctor
que mueva los **hombros.**"

"Me ha dicho el doctor
que mueva los **ojos.**"

"Me ha dicho el doctor
que mueva el **cuello.**"

"Me ha dicho el doctor
que mueva la **cabeza.**"

"Yo tengo un tic, tic, tic."

"Yo tengo un tic, tic, tic."

NIVEL INICIAL**FICHAS**

"Me ha dicho el doctor
que mueva la **cintura**."

"Me ha dicho el doctor
que mueva la **cintura**."

"Me ha dicho el doctor
que mueva la **muñeca**."

"Me ha dicho el doctor
que mueva el **codo**."

"Me ha dicho el doctor
que mueva los **hombros**."

"Me ha dicho el doctor
que mueva los **ojos**."

"Me ha dicho el doctor
que mueva el **cuello**."

"Me ha dicho el doctor
que mueva la **cabeza**."

"Yo tengo un tic, tic, tic."

"Yo tengo un tic, tic, tic."

"Me ha dicho el doctor
que mueva la **rodilla**."

"Me ha dicho el doctor
que mueva la **rodilla**."

"Me ha dicho el doctor
que mueva la **cintura**."

"Me ha dicho el doctor
que mueva la **muñeca**."

"Me ha dicho el doctor
que mueva el **codo**."

"Me ha dicho el doctor
que mueva los **hombros**."

"Me ha dicho el doctor
que mueva los **ojos**."

"Me ha dicho el doctor
que mueva el **cuello**."

"Me ha dicho el doctor
que mueva la **cabeza**."

NIVEL INICIAL**FICHAS****IN. 7a.****“VEO, VEO...”**

Describiendo objetos:

Es/son... : -

- Grande/s.
- Mediano/s, mediana/s.
- Pequeño/s, pequeña/s.

Es/ son de color... :

Rojo, naranja, amarillo, verde, azul, rosa, morado, marrón, gris, blanco, negro.

Está/n hecho/s de... :

Es/ son de ...:

- Madera
- Plástico
- Cera
- Metal
- Papel
- Goma.

Sirve/ sirven para... :

- Escribir
- Dibujar, colorear, pintar
- Borrar
- Sacar punta
- Pegar
- Recortar
- Leer
- Sumar (restar, multiplicar, dividir.)

EJEMPLO:**Alumno:** “Veo, veo”**Compañeros:** “¿Qué ves?”**Alumno:** “Una cosita/ dos cositas. Empieza por la letrita R /y por la letrita T.”**Compañeros:** “¿De qué tamaño es/ son?, “¿Cómo es/ son?”**Alumno:** “Es mediano/ y es mediana”. “Son medianos”.**Compañeros:** “¿De qué color es/ son?”**Alumnos:** “Es de color rojo y es de color gris”**Compañeros:** “¿De qué está hecho/ de qué están hechos?”: “¿De qué es/ son?”; “¿Está hecho de madera?”**Alumno:** “Es de plástico y es de metal.” “No, no está hecho de madera. Está hecho de plástico.”**Compañeros:** “¿Para qué sirve/ sirven?”; “¿Sirve para dibujar/ colorear/ pintar?”**Alumno:** “Sirve para dibujar, colorear, pintar”, “Sí, sirve para dibujar y sirve para recortar.”**Compañeros:** “¿Es un lápiz de color rojo?”, “¿Son unas tijeras?”**Alumno:** “No, no es un lápiz de color. Es de/ está hecho de plástico”. “Sí, son unas tijeras.”**Compañeros:** “¿Es un rotulador rojo?”**Alumno:** “Sí, es un rotulador rojo”. “Sí, es un rotulador rojo y unas tijeras.”

NIVEL INTERMEDIO**FICHAS**

IN. 7b.

“VEO, VEO” Chá, chá, chá.

Veo, veo.

¿Qué ves?

Una cosita.

¿Y qué cosita es?

Empieza con la **A**

¿Qué será, qué será, qué será?

;;;ALEFANTE!!!

¡No, no, no!

Eso no, no, no.

Eso no, no, no.

¡No es así!

Con la **A** se escribe “**amor**”,
 con la **A** se escribe “**adiós**”,
 la “**alegría**” del “**amigo**”
 y un montón de cosas más.

Veo, veo.

¿Qué ves?

Una cosita.

¿Y qué cosita es?

Empieza con la **E**

¿Qué seré, qué seré, qué seré?

iiiEYUNTAMIENTO!!!

¡No, no, no!

Eso no, no, no.

Eso no, no, no.

¡No es así!

Con la **E** de la “**emoción**”,
 estudiamos la “**expresión**”.
 “**Entonando**” esta canción,

NIVEL INICIAL**FICHAS**

"encontramos" la verdad.

Veo, veo.

¿Qué ves?

Una cosita.

¿Y qué cosita es?

Empieza con la I

¿Qué serí, qué serí, qué serí?

iiiINVIDIA!!!

iNo, no, no!

Eso no, no, no.

Eso no, no, no.

iNo es así!

Con la I nuestra "ilusión"
va "intentando" "imaginar"
cual "insólita" "inquietud"
una "infancia" sin maldad.

Veo, veo.

¿Qué ves?

Una cosita.

¿Y qué cosita es?

Empieza con la O

¿Qué seró, qué seró, qué seró?

iiiOSCUELA!!!

iNo, no, no!

Eso no, no, no.

Eso no, no, no.

iNo es así!

Se "olvidó" de "observar"
que es "odiable" "odiar", "odiar"
y el horror aunque es con H
es horror hasta el final.

NIVEL INICIAL**FICHAS**

Veo, veo.
 ¿Qué ves?
 Una cosita.
 ¿Y qué cosita es?
 Empieza con la U
 ¿Qué serú, qué serú, qué serú?

iiiUMLIGO!!!

iNo, no, no!
 Eso no, no, no.
 Eso no, no, no.
 iNo es así!

Con la "unión" que hizo la U,
 un planeta "unificó"
 y "universos" ella "unió"
 con la U de la "unidad".

Veo, veo.
 ¿Qué ves?
 Una cosita.
 ¿Y qué cosita es?
 Empieza con la F
 ¿Qué seraf, qué seraf, qué seraf?

iiiFINAL!!!

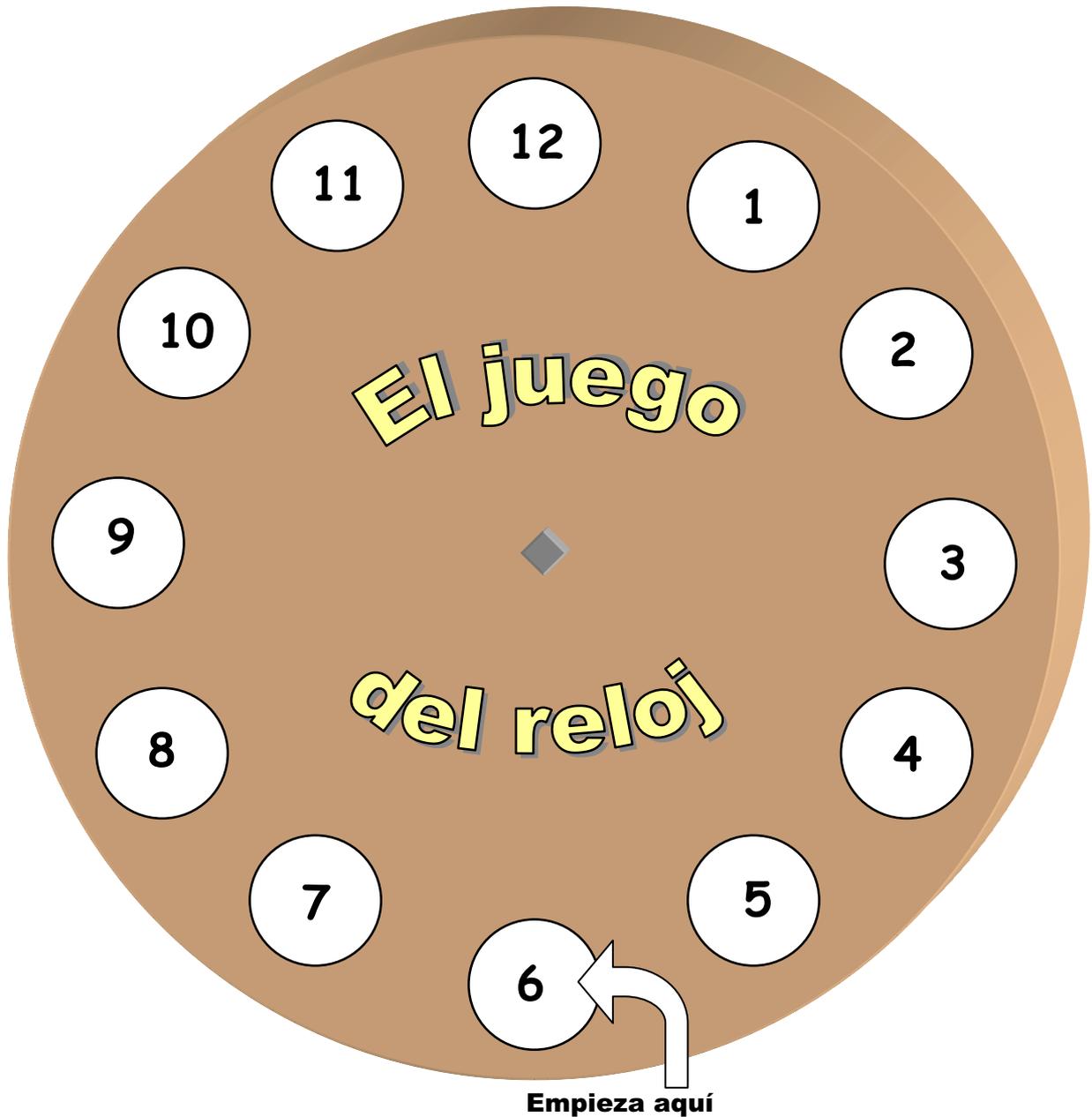
iSí, sí, sí!
 Eso sí, sí, sí.
 Eso sí, sí, sí.
 iSí es así!

iSí, sí, sí!
 Eso sí, sí, sí.
 Eso sí, sí, sí.
 ¡LLEGO EL FINAL!
 iiiCHÁ, CHÁ, CHÁ!!!

NIVEL INTERMEDIO

FICHAS

ME. 1a.

**Instrucciones del juego:**

1. Tira el dado y adelanta la ficha tantas casillas como marque.
2. Coge una tarjeta en la que ponga verdad o mentira.
3. Explica qué haces a esa hora del día si has cogido la tarjeta de verdad o inventa algo si has cogido la tarjeta de mentira.
4. Tus compañeros decidirán si creen que lo que has dicho es verdad o mentira.
5. Si aciertan, pasa el turno. Si se equivocan, es tu turno otra vez.
6. Gana el primer jugador que recorre el reloj desde las 6 de la mañana hasta las 12 de la noche.

NIVEL INTERMEDIO**FICHAS**

ME. 1b.

**di la
verdad**

**di una
mentira**

NIVEL INTERMEDIO**FICHAS**

ME. 2a.

¿DE QUÉ ÁRBOL TE CAÍSTE?

Busca el día de tu cumpleaños y encuentra tu árbol... Una vez localizado, busca en la ficha ME 2b la descripción de tu personalidad. Es interesante y de alguna manera preciso. Además aprenderemos algo sobre la astrología Celta.

Dic 23 a	ene 01 Manzano	Jun 24	Abedul
Ene 02 a	ene 11 Abeto	Jun 25 a	jul 04..... Manzano
Ene 12 a	ene 24 Olmo	Jul 05 a	jul 14 Abeto
Ene 25 a	feb 03 Ciprés	Jul 15 a	jul 25 Olmo
Feb 04 a	feb 08 Álamo	Jul 26 a	ago 04 Ciprés
Feb 09 a	feb 18 Cedro	Aug 05 a	ago 13 Alamo
Feb 19 a	feb 28 Pino	Ago 14 a	ago 23 Cedro
Mar 01 a	mar 10 Sauce	Ago 24 a	sep 02 Pino
Mar 11 a	mar 20 Lima	Sep 03 a	sep 12 Sauce
Mar 21	Roble	Sep 13 a	sep 22 Limero
Mar 22 a	mar 31 Avellano	Sep 23	Olivo
Abr 01 a	abr 10 Serbal	Sep 24 a	oct 03Avellano
Abr 11 a	abr 20 Arce	Oct 04 a	oct 13Serbal
Abr 21 a	abr 30 Nogal	Oct 14 a	oct 23Arce
May 01 a	may 14 Álamo	Oct 24 a	nov 11Nogal
May 15 a	may 24Castaños	Nov 12 a	nov 21Castaño
May 25 a	jun 03 Fresno	Nov 22 a	dic 01 Fresno
Jun 04 a	jun 13 Carpe	Dic 02 a	dic 11 Carpe
Jun 14 a	jun 23 Higuera	Dic 12 a	dic 21 Higuera
		Dic 22	El Haya



NIVEL INTERMEDIO**FICHAS****ME. 2b.****ABEDUL (la inspiración)**

En ti hay un ser inteligente, atractivo, elegante, amistoso y modesto. Enemigo de los excesos, aborreces lo vulgar y amas la vida en la naturaleza y la calma. No eres muy apasionado, pero tienes mucha imaginación. A pesar de ser un poco ambicioso siempre creas una atmósfera de calma y satisfacción a tu alrededor.

ABETO (el misterio)

Eres una persona de exquisito gusto. Digna, sofisticada, temperamental y amante de la belleza. También eres testaruda y tiendes al egoísmo, aunque te preocupas por quienes están cerca. Muy ambiciosa y con mucho talento. Industriosa y amante apasionada. Tienes muchos amigos, pero también muchos enemigos. Se puede confiar por completo en ti.

ÁLAMO (la incertidumbre)

Eres una persona con un alto sentido de la estética. No sueles estar seguro de ti mismo y por ello eres valiente sólo cuando es necesario. Necesitas rodearte de un ambiente agradable, aunque eres muy selectivo y, a veces, solitario. Entusiasta, creativo y buen organizador, intentas aprender a través de la filosofía. Se puede confiar en ti en cualquier situación y asumes las relaciones con seriedad.

ARCE (la mente abierta)

Eres alguien fuera de lo común: imaginativo y original, tímido y reservado, ambicioso, orgulloso, seguro de ti mismo, sediento de nuevas experiencias y, a veces, algo nervioso. Estás dotado de buena memoria y tienes facilidad para aprender. Con todas estas virtudes bien se puede decir de ti que eres una persona compleja. Tu vida amorosa es complicada: te gusta demasiado impresionar... Debes buscar una relación seria que te llene la vida. Eso te hará feliz.

AVELLANO (lo extraordinario)

Resultas encantador. Nunca pides nada. Eres muy comprensivo y sabes cómo impresionar a la gente. Eres seguro, de mente abierta y talante positivo. Se te ve siempre activo en la lucha por las causas sociales. Temperamental, amante caprichoso y sensual, se puede decir de ti que resultas excesivamente apasionado. También eres bello, sensible, honesto y compañero tolerante. Tienes un gran sentido de la justicia.

CASTAÑO (la honradez)

Aunque tu belleza es inusual, parece que no deseas impresionar. Tienes un desarrollado sentido de la justicia. Quizá por eso se cree que eres una persona diplomática de nacimiento, aunque te irritas fácilmente y resultas hipersensible en compañía de otros; a veces te pasa eso por falta de seguridad en ti mismo. En algunas ocasiones actúas con arrogancia o te sientes incomprendido. Amas una sola vez y te cuesta encontrar pareja.

FRESNO (la ambición)

Eres una persona excepcionalmente atractiva, vivaz, impulsiva y exigente. No te importan las críticas. Eres ambiciosa, inteligente y estás llena de talentos. Te gusta jugar con el destino y puedes llegar a ser egoísta. Digna de confianza, amante fiel y prudente, algunas veces el cerebro te controla al corazón. Asumes tus relaciones muy seriamente.

HAYA (la creatividad)

Tienes buen gusto. Eres materialista y te gusta ser líder; en consecuencia, eres ahorrativo y organizas bien tu vida y tu carrera. No corres riesgos innecesarios y, aunque eres razonable, te preocupas demasiado por las apariencias. Eres un espléndido compañero para la vida. Te gusta mantener la línea (dieta, deportes, etc.)

CARPE (el buen gusto)

Te preocupas por tu apariencia, a pesar de la frescura de tu belleza y de tu holgada condición económica. Tienes buen gusto y no eres egoísta. Vives de forma cómoda, razonable y disciplinada. Buscas la bondad y el conocimiento en la pareja. Emotivo, sueñas con amantes inusuales y a menudo eres feliz con tus sentimientos. Desconfiado, nunca estás seguro de tus decisiones; si las tomas, eres muy concienzudo.

LIMA (la duda)

Odias la lucha, el estrés y el trabajo; sin embargo, la pereza y la ociosidad también te molestan. Eres flexible y sabes ceder. Te sacrificas por tus amigos. Tienes mucho talento, pero no eres lo suficientemente tenaz para explotarlo. Te lamentas y te quejas a menudo. Aunque celoso, siempre eres leal.

NIVEL INTERMEDIO**FICHAS****MANZANO (el amor)**

Tienes mucho carisma. Eres una persona llamativa y atractiva, con un aura agradable, coqueta, aventurera, y sensible. Pareces siempre enamorada; una persona que quiere amar y ser amada, fiel compañera y tierna. Tu generosidad y tu talento científico son sobresalientes. Tienes una aire de filósofo despreocupado e imaginativo. Suelen vivir al día. Totalmente despistado.

OLMO (la mentalidad noble)

De figura agradable, buen gusto en el vestir y exigencias modestas, tiendes a no olvidar los errores. Eres alegre y te gusta mandar, pero no obedecer. Como pareja eres leal y fiel. Te gusta tomar decisiones. Por lo demás, tienes una mentalidad noble y generosa y un gran sentido del humor. Eres práctico.

SERBAL (la sensibilidad)

Encantador, alegre, y generoso. Te gusta llamar la atención y amas la vida y las emociones. Eres infatigable y adoras las complicaciones. Tienes buen gusto y dotes artísticas. Apasionado y emocional, eres una buena compañía para los demás. Nunca olvidas a tus amigos.

CEDRO (la confianza)

En ti se esconde una misteriosa belleza. Sabes adaptarte y te gusta el lujo. Tu salud es envidiable. No eres tímido y desgraciadamente tiendes a despreciar a los demás. Seguro de ti mismo y determinado, eres impaciente y te gusta impresionar. Tienes talento y eres laborioso. Saludablemente optimista, esperas el único y verdadero amor. Eres capaz de tomar decisiones rápidamente.

CIPRÉS (la fidelidad)

Fuerte, muscular y adaptable, tomas lo que la vida te ofrece. Eres una persona satisfecha de sí misma. Optimista, ansías el dinero y el reconocimiento. Odias la soledad. Eres apasionado y fiel con tu pareja, aunque te alteras fácilmente. Rebelde, pedante y desinteresado.

NOGAL (la pasión)

Eres implacable. A veces pareces extraño y contradictorio. A menudo te comportas de manera egoísta y agresivo, aunque siempre eres noble. De horizontes amplios y de reacciones inesperadas, eres espontáneo, extremadamente ambicioso e inflexible. Como pareja, resultas algo difícil y fuera de lo común. A pesar de que no siempre eres agradable, se te admira. Buen estratega, celoso y apasionado, no te sueles comprometer.

OLIVO (la sabiduría)

Amante del sol, irradias sentimientos cálidos y tiernos. Eres una persona razonable y equilibrada. Evitas la agresión y la violencia. Tolerante, alegre, tranquila. Tienes un agudo sentido de la justicia y eres sensible y empática. No sabes qué son los celos. Te encanta leer y la compañía de personas sofisticadas.

PINO (lo particular)

Te encanta la compañía agradable. Eres una persona muy sólida, que sabe hacer de su vida algo confortable. Muy activa y natural, resultas siempre una buena compañía, aunque no siempre amistosa... Te enamoras fácilmente, pero tu pasión se apaga al poco tiempo. Te rindes fácilmente y te decepcionas por todo hasta que encuentras tu ideal. Eres es de confianza y de carácter práctico.

EL ROBLE (la valentía)

Tu naturaleza es robusta, valiente, fuerte, implacable, independiente y sensible. Te disgustan los cambios. Aunque te encanta la acción, siempre tienes la cabeza sobre los hombros.

EL SAUCE (la melancolía)

Eres una persona bella, pero melancólica. Te pones en el lugar de los demás. Te hechiza lo bello y las cosas de buen gusto. Amante de los viajes y soñadora incansable. Eres también caprichosa, exigente, intuitiva y muy honrada. Aunque eres fácilmente influenciable, a veces resulta difícil convivir contigo. Sufres por amor, pero puedes encontrar el apoyo en tu pareja. A veces eres un poco mentirosilla...

LA HIGUERA (la sensibilidad)

De carácter muy fuerte, independiente y voluntarioso. No permites las contradicciones o las discusiones. Amas la vida, tu familia, los niños y los animales. Aunque socialmente eres un poco volátil, te salva tu buen sentido del humor. Tímido pero extrovertido. El ocio y la pereza te cautivan. Eres práctico e inteligente. Elegante y apuesto. Muy sensual y atractivo para el sexo opuesto.

NIVEL INTERMEDIO**FICHAS****ME. 3a.**

El Asado

En Argentina el asado constituye un verdadero ritual. Es costumbre a lo largo y ancho del país comer un rico asado con la familia en el mediodía del domingo.

Argentina es famosa por su carne de vaca y, por esta razón, compartir un domingo en familia comiendo carne asada es un verdadero placer.

La carne se asa durante más de una hora con fuego de leña sobre una parrilla. Un buen asado exige tiempo y dedicación por parte del asador.

La carne se acompaña generalmente con ensaladas frescas, como la típica "ensalada mixta" a base de lechuga, tomate y cebolla. Otra ensalada popular a la hora de acompañar el asado es la llamada "ensalada rusa", que se hace con papas, zanahorias y a veces huevos duros. La bebida ideal para tomar junto con la deliciosa carne asada es el vino tinto.

El asado es un motivo de reunión de la familia. No sólo lleva tiempo la preparación de un sabroso asado sino también la sobremesa. Los comensales pasan varias horas disfrutando de la comida y compartiendo charlas en familia.



NIVEL INTERMEDIO FICHAS**ME. 3b.****1. VERDADERO o FALSO**

- a) El asado es popular a lo largo y ancho de Latino América ()
- b) Se asa carne de cerdo a la parrilla ()
- c) Norm

1. Busca en el diccionario las siguientes palabras:

* Comensales:

* Sobremesa:

* Parrilla:

2. Haz la pregunta correspondiente:

a) _____ ?

El asado se come principalmente el día domingo.

b) _____ ?

La carne se cocina sobre una parrilla. _____

c) _____ ?

La familia se reúne el día domingo para comer un asado yconversar**Enumera**

- a) Las verduras que se mencionan en el texto.
- b) Las palabras derivadas del verbo “asar” que figuran en el texto.
- c) Los adjetivos que modifican a la palabra “asado” en el texto.

SOLUCIONES

1. a) F b) F c) V d) V e) F
2. a) ¿ Cuándo se come asado principalmente?
- b) ¿ Dónde se cocina la carne?
- c) ¿ Para qué se reúne la familia el día domingo?
4. a) Lechuga, tomate, cebolla, papa, zanahoria y huevo.
- b) Asado, asador.
- c) Rico, buen, sabroso.

NIVEL INTERMEDIO**FICHAS****ME. 4a.**

No se necesita material para realizar la actividad. Se adjuntan dos ejemplos para dar una idea de lo que sería la actividad en sí.

Ejemplo I:

- | | |
|-------------------|--------------------------------------|
| - ¿Es una mujer? | - ¿Es actor? |
| - No | - No |
| - ¿Está vivo? | - ¿Es músico? |
| - Sí | - Sí |
| - ¿Es alto? | - ¿Es muy famoso? |
| - No | - Sí |
| - ¿Es inglés? | - ¿Estaba en <i>Take That</i> antes? |
| - Sí | - Sí |
| - ¿Es deportista? | - ¿Es Robbie Williams? |
| - No | - Síiiii |

ME. 5a.**UN, DOS, TRES (parte a)**

<i>Nombres de países (ej. Irlanda)</i>	<i>Nombres de chico en español (ej. Juan)</i>	<i>Nombres de chica en español (ej. Ana)</i>
<i>Nombres de colores (ej. rojo)</i>	<i>Nombres de comida (ej. paella)</i>	<i>Nombres de frutas (ej. plátano)</i>
<i>Nombres de palabras que empiezan por R (ej. ratón)</i>	<i>Nombres de asignaturas (ej. historia)</i>	<i>Nombres de verbos acabados en -er (ej. comer)</i>
<i>Nombres de familiares (ej. primo)</i>	<i>Nombres de partes del cuerpo (ej. codo)</i>	<i>Nombres de partes de la casa (ej. cocina)</i>
<i>Nombres de edificios públicos (ej. correos)</i>	<i>Nombres de ciudades de España (ej. Sevilla)</i>	<i>Nombres de vehículos (ej. autobús)</i>
<i>Nombres de deportes (ej. baloncesto)</i>	<i>Nombres de trabajos o profesiones (ej. carpintero)</i>	<i>Nombres de días/meses (ej. enero)</i>
<i>Nombres de animales (ej. serpiente)</i>	<i>Gentilicios (ej. japonés)</i>	<i>Nombres de ropa (ej. falda)</i>
<i>Nombres de productos que hay en un supermercado</i>	<i>Nombres de objetos que hay en un colegio (ej. lápiz)</i>	<i>Nombres de aficiones (ej. nadar)</i>

NIVEL INTERMEDIO**FICHAS****ME. 5b.****UN, DOS, TRES (parte b)**

En esta actividad vas a tener que dar una sorpresa...(stop)....en efecto, vais a organizar una fiesta sorpresa a vuestra madre. Uno será el dependiente de la tienda y el otro el cliente.

En esta actividad queremos que viajes al extranjero....(stop)...vas a tener que ir a una agencia de viajes a preguntar por unas vacaciones a las Islas Canarias para Semana Santa. Pregunta precios, tipo de hotel,... Uno será el cliente y el otro le atenderá en la agencia

Para esta actividad necesitas a un buen amigo...(stop)...un buen amigo que no ves hace tiempo y al que encontrarás en un restaurante. Pregúntale qué tal le va todo a él y a la familia y qué ha hecho en este tiempo.

Esta actividad es muy sencilla y no necesitas más que conocerte a ti mismo...(stop)...necesitas conocerte para presentarte formalmente a la clase.

Ahora debes mirar fijamente a tu amigo...(stop)...mírale de arriba a abajo y descríbele físicamente. Después, él te describirá a ti.

¿Te gusta el verano, el sol y la playa?...(stop)...pues, os proponemos que nos habléis de vuestras últimas vacaciones o de las vacaciones que te gustaría tener sólo, con tu familia o con amigos.

Siempre se dice que Irlanda y España se diferencian en el tiempo principalmente...(stop)...ahora debéis contarnos qué día hace hoy.

Hay distintos tipos de música: la música pop, la música rock, la música rap...(stop)...pues, os proponemos que nos habléis de vuestro cantante o grupo favorito.

Tu madre te dice que comas verduras porque son muy saludables, tus profes que hagas los deberes...(stop)...pero ahora no vas a tener que hablar de lo que no te gusta, sino de lo que sí te gusta. Hablad de vuestras aficiones o pasatiempos.

El inglés es una de las lenguas más habladas del mundo...(stop)...pero, ahora, debes pensar en razones por las que el español te va a resultar útil.

NIVEL INTERMEDIO

FICHAS

ME. 6a.

VOLVER	VISITAR	VIAJAR	OLVIDAR	SALIDA
COMER	COMPRAR	BAILAR	ESTUDIAR	VIVIR
HABLAR	TOMAR	VISITAR	DECIDIR	LEER
COMER	ESCRIBIR	BEBER	APRENDER	SALIR
LLEGAR	VIAJAR	ESPERAR	VER	ESTUDIAR
LLEGADA	EMPEZAR	RECIBIR	SER	ESTAR

NIVEL AVANZADO**FICHAS****AV. 1a.**

1. *Relaciona las frases de la columna A con las de la columna B:*



- | | |
|--|--|
| A1. Era un hombre tan avaro, tan avaro, tan avaro que | B1. tuvieron que castigarlo. |
| A2. Era un hombre tan bajo, tan bajo, tan bajo que | B2. prestaba atención con mucho interés. |
| A3. Era un hombre tan delgado, tan delgado, tan delgado que | B3. al ponerle la silla se sentó. |
| A4. Era un prado tan verde, tan verde que | B4. planchaba los billetes y daba brillo a las monedas. |
| A5. Era una casa tan alta, tan alta, tan alta que | B5. cabía por el ojo de una aguja. |
| A6. Era una mujer tan limpia, tan limpia, tan limpia que | B6. en vez de llevar matrícula llevaba suspenso. |
| A7. Era una mujer tan delgada, tan delgada que | B7. sólo podían pastar vacas mayores de dieciocho años en él. |
| A8. Era un caballo tan cansado, tan cansado, tan cansado que | B8. se tragó un hueso de aceituna y la gente sospechaba que estaba embarazada. |
| A9. Era un coche tan malo, tan malo, tan malo que | B9. se iba todos los días a la frontera para que le dijeran: “¡Alto!”. |
| A10. Era un chiste tan malo, tan malo, tan malo que | B10. se le cayó una teja el lunes y llegó al suelo el sábado. |

NIVEL AVANZADO**FICHAS****AV. 1b.**

2. *En parejas o en grupos inventad un final divertido para cada una de estas oraciones:*

- a. Era un hombre tan cabezón, tan cabezón que...
- b. Era un hombre tan pequeño, tan pequeño que...
- c. Era una mujer tan alta, tan alta que...
- d. Era una chica tan mona, tan mona, tan mona que...
- e. Era un gato tan pequeño, tan pequeño que...
- f. Era un perro tan vago, tan vago que...
- g. Era un pasillo tan largo, tan largo que...
- h. Era una casa tan grande, tan grande, tan grande que...
- i. Era una iglesia tan baja, tan baja, tan baja que...
- j. Era un hombre tan tonto, tan tonto, tan tonto que...



NIVEL AVANZADO**FICHAS****AV. 2a.**

Durante tu visita a España, hablas con el/la organizador/a español/a sobre posibles excursiones para la próxima visita de los españoles al Reino Unido.

Primero debes preguntar:

1. El número de personas que vendrá.
2. El tipo de excursiones que podrían gustarles.

Has llevado un folleto publicitario de la Isla de Wight, y te parece que una visita por la isla y sus atracciones sería una excursión excelente para los visitantes españoles, ya que hay muchas cosas para ver. El/la organizador/a español/a te hará unas preguntas a las que debes contestar, utilizando como base la información del folleto. Tienes que explicarle:

- Dónde está "Osborne House"
- Lo que se puede ver y hacer allí.
- Las horas de apertura y los precios para grupos.

Durante la conversación se hablará también de:

- Tu opinión sobre por qué a la gente le gusta hacer visitas como ésta. El/la organizador/a español/a tiene dudas. Debes convencerle/la de que "Osborne House" sería de interés para los miembros del grupo.

Osborne House



Magnificent countryside retreat of Queen Victoria. Visit the newly refurbished Dining Room and Durbar Room with its exquisite Indian gifts. Stroll round the beautiful grounds, including the Victorian Walled Garden and the hot houses of tropical plants. The terraced gardens have recently been opened to visitors and don't miss the delightful Swiss Cottage designed for the royal children.

Osborne House,
Royal Apartments,
East Cowes
Isle of Wight. U.K.

§ Telephone: 01983 200 022

§ www.english-heritage.org.uk

NIVEL AVANZADO**FICHAS****AV. 3a.**

Géneros:	
Acción – Aventuras – Terror – Comedias (de risa) – Dramas – Dibujos Animados – Bélicas – Oeste – Kárate - Basadas en hechos reales - Suspense – Ciencia Ficción – Policíacas – Surrealistas, etc.	
Descripción de películas	
<input type="checkbox"/> Buenas películas:	<input checked="" type="checkbox"/> Malas películas:
<ul style="list-style-type: none"> € <i>Alucinantes. (coloquial)</i> € <i>Cojonudas. (vulgar)</i> € Entretenidas. € Divertidas. € Emocionantes. € Apasionantes. € Me relajan. € _____ 	<ul style="list-style-type: none"> € Son un <i>rollo (coloquial)</i> € Demasiado largas. € Aburridas. € Empalagosas. € Sangrientas. € Desagradables. € No hay emoción. € _____
¿Cómo hablar sobre una película?	
<input type="checkbox"/> Buenas películas:	<input checked="" type="checkbox"/> Malas películas:
<ul style="list-style-type: none"> € Mi película favorita se titula... € La película trata / va sobre... € La película muestra... € La película resalta... € La escena que más me gusta es ésta en la que el protagonista... € Lo que más me gusta de la película es... € La moraleja de la película es... € _____ 	<ul style="list-style-type: none"> € Menudo rollo de película vi el otro día. Trataba sobre... € Era un rollo / un aburrimiento de película porque... € Odio esa película porque al final... € La película que menos me gusta es... porque... € _____

NIVEL AVANZADO**FICHAS****AV. 3b.****MI PELÍCULA FAVORITA: “Braveheart”.**

Una de las cosas que más me gusta hacer en mi tiempo libre es ver películas, tanto en el cine como en la televisión, porque es una manera fácil y barata de divertirme, de adquirir cultura (si la película es histórica) e incluso de escaparme de la rutina diaria.

Me gustan las películas de acción, las de suspense y las de risa. Las películas de acción me gustan porque los argumentos no son difíciles de entender y me relajan. Las de suspense me encantan porque son muy emocionantes y porque nunca sabes cómo van a terminar o quién es el malo de la película hasta el final. Pero, sobre todo, las comedias son las que más me gustan, porque me hacen pasar un buen rato y, si estoy con mis amigos, no paramos de reírnos ni un momento; son cojonudas.

Sin embargo, mi película favorita se titula “Braveheart”, porque es apasionante y combina varios géneros. Por ejemplo, se trata de una película de acción ya que hay numerosas batallas entre los ingleses y los escoceses; y también es romántica ya que la película resalta el amor de un hombre (William Wallace), no sólo por su mujer, sino también por su patria, por su pueblo y por la libertad.

La película trata sobre la historia de un hombre y de una nación, dominados y oprimidos por las leyes de los ingleses. Su amor por sus compatriotas y por la libertad es tan grande, que conduce a su pueblo, Escocia, a incesantes y sangrientas luchas hasta que, finalmente consigue su liberación.

Lo que más me gusta de la película son los efectos especiales en las escenas de las batallas porque hacen que parezcan reales. Sin embargo, algunas de estas escenas son demasiado sangrientas.

La escena que más me emociona es ésta en la que el protagonista, William Wallace, va a ser torturado frente a todo el pueblo inglés: todos esperan que pida clemencia antes de morir. No obstante, tras haberle sometido a varias torturas, incluso después de haberle abierto el estómago con un cuchillo, saca fuerzas de su interior para gritar –“libertad”- antes de ser decapitado.

Es una película que recomendaría a todos mis amigos y amigas por su fascinante trama y final. Aunque también les diría que se trata de una película bastante dura.

Juan Luis Torralba

NIVEL AVANZADO**FICHAS****AV. 3c.****PREGUNTAS:**

1. ¿Qué tipo de películas le gusta ver a Juan Luis? ¿Por qué?
2. ¿Cuáles son las películas que más le gustan? ¿Por qué?
3. ¿Cuál es su película favorita? ¿Por qué?
4. ¿De qué trata?
5. ¿Cómo se llama el protagonista? ¿De dónde es? ¿Por qué lucha? ¿Cómo muere?
6. ¿Cuál es la escena preferida de Juan Luis? (Cuéntala).
7. ¿Qué es lo que más le gusta de la película? ¿Por qué?
8. ¿Qué opina sobre la película?

NIVEL AVANZADO**FICHAS****AV. 4a.****PASA LA PALABRA****A**

Amable: Aquél que actúa con amabilidad. Una persona afectuosa y educada.

B

Bilingüe: Aquella persona que habla dos lenguas.

C

Creativo: Que posee la capacidad de creación, invención, etc. Aquél que es capaz de crear algo.

D

Dinámico: Aquella persona que destaca por su energía y actividad. Es capaz de desarrollar varias actividades al mismo tiempo.

E

Educado: El que tiene buena educación, es decir, que sabe comportarse de manera correcta en cualquier situación.

F

Fiable: Aquella persona que merece nuestra confianza. Ofrece seguridad o buenos resultados.

G

Guapo: Persona considerada bonita o apuesta de acuerdo con los cánones de belleza.

H

Hablador: Aquél que habla mucho. En ocasiones, puede tener un significado negativo, puesto que puede significar molestia para el que escucha.

I

Inteligente: Se dice de las personas dotadas de inteligencia.

J

Joven: Alguien de poca edad, persona que está en la juventud.

K**L**

Licenciado: Persona que ha obtenido un determinado título en una universidad o facultad. Esto le permite desempeñar la función para la que ha estudiado.

NIVEL AVANZADO**FICHAS****M**

Maduro: Aquella persona que tiene experiencia. También puede significar entrado en años.

N

Natural: Aquél que se comporta de manera espontánea, sin falsedad. Aquél que se muestra tal y como es.

Ñ

Ñoño: Una persona que es excesiva o afectadamente recatada.

O

Organizado: Una persona que clasifica todo con orden y claridad. Tiene en todo momento la situación bajo control.

P

Positivo: Aquella persona que ve siempre el lado bueno de las cosas. No se deja influir por el aspecto negativo de un asunto. Puede ser sinónimo de alegre y optimista.

Q**R**

Responsable: Aquella persona que pone cuidado y empeño en lo que hace. Cumple con sus obligaciones y los plazos previstos.

S

Simpático: Persona agradable que inspira simpatía.

T

Trabajador: Aquél que trabaja mucho y pone esfuerzo en lo que hace.

U

Útil: Se dice de una persona de provecho, de la que se pueden obtener buenos resultados.

V

Vigoroso: Aquél que tiene vigor, fuerza. Aquél que realiza las cosas con energía.

W**X****Y****Z**

NIVEL AVANZADO**FICHAS**

AV. 5a.

1 Más vale prevenir	A. que nunca
2 Poderoso caballero	B. y no mires por quién
3 Más vale tarde	C. con ese hueso
4 Hombre prevenido	D. mona se queda
5 Haz bien	E. y de tu casa te sacarán
6 A otro perro	F. y Dios en la de todos
7 Aunque la mona se vista de seda	G. es un mundo
8 Dios los cría	H. que curar
9 Más vale lo malo conocido	I. vale por dos
10 Cada persona	J. que ciento volando
11 De fuera vendrán	K. que lo bueno por conocer
12 Cada uno en su casa	L. y ellos se juntan
13 Más vale pájaro en mano	M. es don dinero

SOLUCIONES:

1H 2M 3A 4I 5B 6C 7D 8L 9K 10G 11E 12F 13J

NIVEL AVANZADO**FICHAS****AV. 6a.****1. EL ROBO**

4 Personajes:
Tendero/a
Cliente A
Ladrón B y C

Argumento:

El cliente A está muy enfadado porque el jamón que compró es excesivamente salado y va a la tienda donde lo compró a reclamar su dinero. El tendero se niega y no cree lo que A le dice. Mientras discuten, B y C deciden entrar en la tienda y robar...

Vuestra tarea:

Decidid un final para la historia. Escribid un diálogo, que no dure más de 5 minutos y en el que participéis todos, teniendo en cuenta el argumento anterior. Deberéis representar el diálogo delante del resto de vuestros compañeros.

2. EN EL CINE

4 Personajes:
Núria
Carlos
Chico A
Chico B

Argumento:

Núria y Carlos han decidido ir al cine juntos. Cuando la película empieza hay dos chicos que no dejan de hacer comentarios sobre la película en voz alta y Núria y Carlos, molestos por el ruido, les llaman la atención varias veces, aunque esto no funciona...

Vuestra tarea:

Decidid un final para la historia. Escribid un diálogo, que no dure más de 5 minutos y en el que participéis todos, teniendo en cuenta el argumento anterior. Deberéis representar el diálogo delante del resto de vuestros compañeros.

3. AMNESIA

4 Personajes:
Javier, el padre
Cristina, la madre
Sergio y Paula, los hijos

Argumento:

Javier se levanta por la mañana y se dirige a la cocina donde su mujer, Cristina y sus dos hijos, Sergio y Paula desayunan animadamente. Javier ha perdido la memoria, tiene amnesia, y no reconoce a su familia. Extrañado, no deja de preguntarles quiénes son y qué hacen en su casa. Su familia intentará que recupere la memoria...

Vuestra tarea:

Decidid un final para la historia. Escribid un diálogo, que no dure más de 5 minutos y en el que participéis todos, teniendo en cuenta el argumento anterior. Deberéis representar el diálogo delante del resto de vuestros compañeros.

NIVEL AVANZADO**FICHAS****4. EN LA PLAYA**

4 Personajes:
2 amigas
2 chicos

Argumento:

Dos amigas toman el sol en la playa de Barcelona. Están de vacaciones. De repente, se acercan dos chicos e intentarán por todos los medios conocerlas e invitarlas a salir...

Vuestra tarea:

Decidid un final para la historia. Escribid un diálogo, que no dure más de 5 minutos y en el que participéis todos, teniendo en cuenta el argumento anterior. Deberéis representar el diálogo delante del resto de vuestros compañeros.

5. BUSCANDO PISO

3 Personajes:
Susanna
Roberto
Vendedor

Argumento:

Susanna y Roberto acaban de llegar a Lleida para estudiar Ingeniería Industrial, pero no tienen piso. Van a una agencia a informarse sobre los pisos que se alquilan en la ciudad. La persona que les atiende les preguntará qué tipo de piso están buscando y cuánto quieren pagar...

Vuestra tarea:

Decidid un final para la historia. Escribid un diálogo, que no dure más de 5 minutos y en el que participéis todos, teniendo en cuenta el argumento anterior. Deberéis representar el diálogo delante del resto de vuestros compañeros.

6. EL VIAJE DE FIN DE CURSO

4 Personajes:
Silvia
Juan
Blanca
Alfonso

Argumento:

Silvia, Juan, Blanca y Alfonso quieren ir de viaje, pero deben decidir dónde. Cada uno da su opinión sobre dónde ir y por qué, al final...

Vuestra tarea:

Decidid un final para la historia. Escribid un diálogo, que no dure más de 5 minutos y en el que participéis todos, teniendo en cuenta el argumento anterior. Deberéis representar el diálogo delante del resto de vuestros compañeros.

NIVEL AVANZADO**FICHAS****AV. 7a.****EXPO 2008**

Imagina que trabajas como guía turístico en tu ciudad. Una Comisión Internacional que se encarga de elegir la sede para acoger la EXPO 2008 os va a visitar próximamente. Tienes que mostrarles una serie de lugares de tu ciudad que puedan ofrecer una impresión favorable de tu país o de la comunidad en la que vives.

Desgraciadamente, la delegación internacional extranjera sólo estará tres días y no tienes tiempo de enseñarles todo.

De la lista que aparece a continuación tienes que seleccionar 10 lugares para que la delegación quede gratamente impresionada. Después ponlos por orden de importancia:

- € Un hospital
- € Un centro para disminuídos físicos
- € Una mina de carbón
- € Un pub con mucha marcha
- € Una central nuclear
- € Un cementerio
- € Una galería de arte
- € Eln jardín botánico
- € Un ejemplo de arquitectura moderna
- € Un estadio de fútbol
- € Una granja
- € Un barrio peligroso
- € Un estudio de TV
- € El ayuntamiento
- € Un Instituto de Educación Secundaria
- € El museo de Historia
- € El castillo medieval
- € El aeropuerto

¡PIENSA MUY BIEN TU ELECCIÓN Y JUSTIFÍCALA DETALLADAMENTE PORQUE DE TÍ DEPENDE LA FUTURA SEDE DE LA EXPO 2008!

NIVEL AVANZADO**FICHAS**

AV. 8a.

EL PROGRESO

Yo quisiera poder aplacar una fiera terrible
Yo quisiera poder transformar tanta cosa imposible
Yo quisiera decir tantas cosas que pudieran hacerme sentir bien conmigo
Yo quisiera poder abrazar a mi mayor enemigo
Yo quisiera no ver tantas nubes oscuras arriba
Navegar sin hallar tantas manchas de aceite en los mares
Y ballenas desapareciendo por falta de escrúpulos comerciales
Yo quisiera ser civilizado como los animales
Y la tierra desapareciendo por falta de escrúpulos comerciales
Yo quisiera ser civilizada como los animales

Yo quisiera no ver tanto verde en la tierra muriendo
Y en las aguas del río los peces desapareciendo
Yo quisiera gritar que ese tal oro negro no es más que un negro veneno
Ya sabemos que por todo eso vivimos ya menos

Yo no puedo aceptar ciertas cosas que ya no comprendo
El comercio de armas de guerras de muertes viviendo
Yo quisiera hablar de alegría mas no soy capaz
Yo quisiera ser civilizado como los animales
Y la tierra desapareciendo por falta de escrúpulos comerciales
Yo quisiera ser civilizada como los animales
Yo quisiera ser civilizado como los animales

Yo no estoy contra el progreso si existiera un buen consenso
Errores no corrigen otros, eso es lo que pienso
Yo no estoy contra el progreso si existiera un buen consenso
Errores no corrigen otros, eso es lo que pienso

La canción "*El Progreso*" es de *Amistades Peligrosas*. Es una versión de la anterior canción de Roberto Carlos.



NIVEL AVANZADO**FICHAS****AV. 8b.****EL PROGRESO**

Yo quisiera poder _____ una fiera terrible
 Yo quisiera poder _____ tanta cosa imposible
 Yo quisiera _____ tantas cosas que pudieran hacerme sentir bien conmigo
 Yo quisiera poder _____ mi mayor enemigo
 Yo quisiera no _____ tantas nubes oscuras arriba
 _____ sin hallar tantas manchas de aceite en los mares
 Y ballenas desapareciendo por falta de escrúpulos comerciales
 Yo quisiera _____ civilizado como los animales
 Y la tierra desapareciendo por falta de escrúpulos comerciales
 Yo quisiera ser civilizada como los animales

Yo quisiera no ver tanto verde en la tierra _____
 Y en las aguas del río los peces desapareciendo
 Yo quisiera _____ que ese tal oro negro no es más que un negro veneno
 Ya sabemos que por todo eso vivimos ya menos

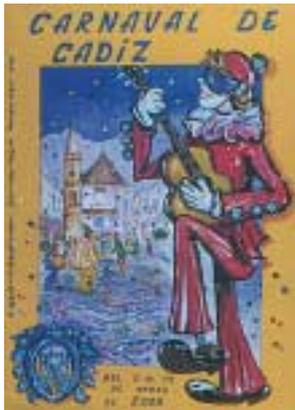
Yo no puedo _____ ciertas cosas que ya no comprendo
 El comercio de armas de guerras de muertes _____
 Yo quisiera _____ de alegría mas no soy capaz
 Yo quisiera ser civilizado como los animales
 Y la tierra _____ por falta de escrúpulos comerciales
 Yo quisiera ser civilizada como los animales
 Yo quisiera ser civilizado como los animales

Yo no _____ contra el progreso, si existiera un buen consenso
 Errores no corrigen otros, eso es lo que pienso
 Yo no estoy contra el progreso, si existiera un buen consenso
 Errores no _____ otros, eso es lo que pienso

1. Escribe los siguientes verbos en el lugar correspondiente (sobrarán dos):

TRANSFORMAR DECIR SER GRITAR QUISIERA
 ABRAZAR VER NAVEGAR VIVIMOS VIVIENDO CORRIGEN ESTOY
 DESAPARECIENDO ACEPTAR HABLAR MURIENDO APLACAR

2. ¿Cuáles son los temas principales de la canción?
3. ¿A qué se refiere la cantante cuando dice “oro negro”?
4. ¿A qué catástrofe del pasado reciente de España podría hacer alusión la frase “navegar sin hallar tantas manchas de aceite en los mares”? ¿Qué sabes de la catástrofe del Prestige?
5. ¿Es la canción optimista o pesimista? ¿Por qué?
6. ¿Según la cantante, el progreso es positivo o negativo? ¿Y según tú?

TEMAS**CARNAVAL DE CÁDIZ****EL CARTEL****CARNAVAL EN LA CALLE****CURIOSIDADES SOBRE EL CARNAVAL**

Si algo distingue al Carnaval de Cádiz es, aparte del [Concurso de Agrupaciones](#), la amplia participación popular en la fiesta.

El pistoletazo de salida se produce bastante tiempo antes de que, oficialmente, dé comienzo el Carnaval. Aproximadamente un mes antes, las distintas agrupaciones que participarán en el *Falla* celebran sus ensayos generales. Las [fiestas gastronómicas](#), organizadas por peñas carnalescas, son un excelente lugar para disfrutar y hacer el cuerpo a la fiesta.

Durante las fechas del Carnaval propiamente dicho, [el disfraz](#) es el rey. Bien de forma individual, en pareja, o en grupo; disfrazarse es casi obligado, sobre todo el primer sábado.

La culminación del disfraz, y a la vez el máximo exponente de la participación en la calle, se produce con las llamadas [agrupaciones "familiares", "charangas", o "ilegales"](#). Son grupos de amigos o familias que organizan agrupaciones informales y que, divirtiéndose ellos, consiguen hacer brotar la risa a todo aquél que los escucha.

El domingo y el lunes nadie debe faltar al [Carrusel de Coros](#) alrededor de la plaza. Miles de personas se reúnen allí para escuchar en directo a la totalidad de los [coros](#) presentados a concurso que, durante varias horas, ofrecen su repertorio en una encarnizada lucha de voces.

El domingo también se celebra la gran [Cabalgata](#), durante varias horas un desfile multicolor recorre la avenida de entrada a la ciudad, en la que se agolpan decenas de miles de personas para disfrutar con los disfraces, las coplas y la belleza de las carrozas.

El concurso del Gran Teatro Falla cuenta con un gran arraigo popular, no solamente en la ciudad de Cádiz, sino en el resto de la provincia y de la Comunidad Autónoma.

Durante cerca de 20 días, más de 100 agrupaciones se disputan el pase a las fases semifinales y final, a la que sólo logran llegar un máximo de cuatro agrupaciones por modalidad.

La final del concurso se celebra el jueves de la semana previa al comienzo de las fiestas y concluye ya entrada la mañana del viernes. A pesar de la larga duración del espectáculo, éste es seguido por cientos de miles de personas a través de la televisión y de la radio.

Las cuatro modalidades de agrupaciones que participan en el Concurso del Falla son: [Coros](#), [Comparsas](#), [Chirigotas](#) y [Cuartetos](#).

CHIRIGOTA**CORO****CUARTETO****COMPARSA**

LONDRES

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

20 Peel Street
London W8 7PD
Tel.: 020 7243 8535
www.sgci.mec.es/uk

CARDIFF

ASESORÍA TÉCNICA
1ST FLOOR CAMBRIAN BUILDINGS
MOUNT STUART SQUARE
CARDIFF CF10 5FL
TEL. 029 2046 1318

DUBLÍN

ASESORÍA TÉCNICA
17A MERLYN PARK
BALLSBRIDGE
DUBLIN 4
TEL. 0035 31 2608100
www.sgci.mec.es/ie

EDIMBURGO

ASESORÍA TÉCNICA
63 NORTH CASTLE STREET
EDINBURGH EH2 3LJ
TEL. 0131 2200624



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CIENCIA
DEL REINO DE ESPAÑA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
EN REINO UNIDO E IRLANDA