

alba

HABLAR Y ESCRIBIR, PARA SABER, PARA AMAR, PARA VIVIR

PERIODICO EDITADO POR LA DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA PRIMARIA
Campaña Nacional de Promoción Cultural de Adultos - 32 páginas - Director: JESUS VASALLO

AÑO II. NUMERO 29 - MADRID 1-15 JUNIO 1965

REDACCION Y ADMINISTRACION: ALCALA, 36 - TELEFONO 232 13 00 - Dep. Legal: M. 6.248 - 1964 - RIVADENEYRA, S. A.

ALBA es totalmente gratuito para los neolectores, alfabetizados de bajo nivel de cultura y alumnos de las clases de alfabetización y de adultos.

Todas las demás personas o entidades que deseen suscribirse, deberán solicitarlo al apartado 19,071, Madrid, y abonar la cantidad correspondiente.

CARTA A TODOS LOS LECTORES DE "ALBA"



Sí, amigos lectores, aquí tenéis a una nueva amiga que lo ha sido desde siempre: ALMERIA. Esta provincia, pobre en agua, pero rica en amigos, arrinconada en la geografía de España y hoy el centro de interés de muchas miradas, está incorporada desde hace tiempo a las Campañas de Alfabetización. Desde 1950 se llevaron a cabo planes de alfabetización. Después vino —con mayúsculas— la CAMPAÑA NACIONAL DE ALFABETIZACION, y nuestra provincia se entregó con entusiasmo a una labor, dura a veces y agradable otras, y siempre con interés y amor a la profesión; ciento doce maestros han servido su especialización a un pueblo agradecido: ALMERIA

Así lo demuestran los 6.044 alfabetizados, las 7.286 tarjetas de Propaganda Cultural extendidas hasta la fecha..., algunas cifras que demuestran la difusión que va alcanzando la CAMPAÑA DE ALFABETIZACION en nuestra provincia. Como ejemplo, tenéis una fotografía que os dará una idea. Yo, como todos mis compañeros, procuro poner mi granito de arena en esta labor que nos han encomendado.

Juan MUÑOZ ALAMINOS
Maestro alfabetizador
de Almería

LIBROS Y CARTAS PARA UNA JOVENCITA INVIDENTE QUE AHORA SE QUEDA SORDA

SOLO SE COMUNICA CON EL EXTERIOR MEDIANTE LOS SIGNOS QUE SU HERMANITA LE TRAZA EN LAS MANOS

Una muchachita de Munera (Albacete), María Hernández Arenas, invidente de nacimiento, está perdiendo totalmente el sentido del oído, como consecuencia de unos recientes ataques de meningitis. Su situación, ya de por sí angustiosa, cobra ahora caracteres de gran dramatismo en medio de un mundo sin luz y sin sonidos.

María es hija de una humilde familia. Su padre marchó el año pasado a Suiza con el afán de procurarse dinero para que la muchacha fuese

tratada por los mejores oculistas, pero tuvo también la desgracia de sufrir un accidente de trabajo en el túnel de San Bernardo que le costó la pérdida casi total del pie derecho. La muchacha, que estudió en los colegios que la Organización Nacional de Ciegos posee en Alicante y Madrid, no tiene actualmente más distracción que lo que pueda leer mediante el sistema Braille; por eso agradecería a las personas caritativas que le envíen libros aptos para ella, e incluso cartas dán-

dole ánimos. Su único medio de comunicación con el exterior son los signos que su hermanita le traza en la mano.



Las dos hermanas se comunican entre sí por medio de signos en la palma de las manos.

Cuantos deseen hacer una verdadera obra de caridad, pueden escribirle o enviarle algún libro a su domicilio en Munera, calle de las Eras, 16. Nada más cristiano y humanitario que consolar al triste, que, como en este caso, está muy necesitado de ello.

Enrique GARCIA
SOLANA



María Hernández Arenas —en el centro— con su padre y su hermanita.

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

REALIZACIÓN: FERNÁN

(2)

EXTRAVIADA SU MENTE POR LA LECTURA DE LIBROS DE CABALLERÍA, DON QUIJOTE DECIDE EMPRENDER EL CAMINO DE LA AVENTURA EN BUSCA DE GLORIA...



TODO EL DÍA ANDUVIERON CABALLERO Y ESCUDERO EN BUSCA DE AVENTURAS POR LOS CAMPOS DE LA MANCHA. AL CREPÚSCULO, LLEGARON CANSADOS A UNA VENTA.

PASAREMOS LA NOCHE EN ESE CASTILLO.

A CUALQUIER COSA LLAMA CASTILLO

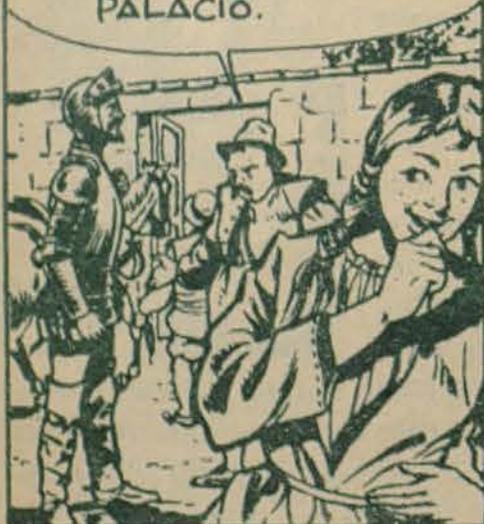


PERO SANCHO ESTABA DISPUESTO A LLEVARLE LA CORRIENTE A SU SEÑOR Y ESPERÓ A QUE ÉL RESOLVIERA EL PROBLEMA DE SU ESTÓMAGO CON ALGUN SUCULENTO MANJAR.

NOBLE SEÑOR DE ESTE CASTILLO ¿DARÉIS COBIJO POR ESTA NOCHE A ESTE CABALLERO ANDANTE CANSADO DE TAN LARGO CAMINO?



ESTARÉ MUY DICHOSO DE ACOGER A TAN ALTA SEÑORÍA EN MI PALACIO.



ASÍ FUÉ COMO SE ACOMODARON LOS DOS AVENTUREROS EN AQUEL ALBERGUE HASTA LA MAÑANA SIGUIENTE, QUE LA EMPEZARÍAN CON ALGÚN SINSABOR.

Y CUANDO YA SE MARCHABAN...

PERDONE SU SEÑORÍA, PERO OLVIDA PAGAR LA CUENTA...



¿DONDE HABÉIS VISTO QUE UN NOBLE CABALLERO LLEVE ESE VIL METAL LLAMADO DINERO?



¡PAGAREIS CON GOLPES LO QUE DEBEIS!

¿ASÍ VIOLÁIS LA LEY DE LA HOSPITALIDAD?



¡LARGAOS DE AQUÍ, VIEJO LOCO!

¡BELLACO! ¿ES ASÍ COMO TRATAIS?



COMO CÓMPlice SUYO VAS A PAGAR POR ÉL.

¡SUJETADLE, QUE LE VAMOS A MANTEAR!



EL MUNDO, EN TRECE NOTICIAS

ESPAÑA

- EL PADRE PEDRO ARRUPE, S. J., español, ha sido elegido nuevo prepósito general de los jesuitas. Es de Bilbao, médico, tiene cincuenta y siete años de edad y es uno de los supervivientes de la bomba atómica de Hiroshima (Japón). Es el sexto español que llega al cargo de general de los jesuitas y el segundo vasco, después del fundador de la Compañía, San Ignacio.



- ★ UN PLAN PARA ESTABILIZAR los precios de los corderos ha sido formulado por el Sindicato Nacional de Ganadería, que desea evitar también la caída de los precios en el campo.
- TREINTA OBREROS ESPAÑOLES que trabajan en el extranjero, peregrinarán a Santiago de Compostela, gracias a un concurso de Radio Nacional.
- ★ MIL QUINIENTOS KILOS de sandías ha conseguido, con medio kilo de semillas, un joven agricultor de Tarragona, Antonio Cruz Cárdenas.
- UN CIEGO MURCIANO, Antonio Fernández García, ha inventado un cigüeñal que, según él, servirá para evitar accidentes de automóviles y de aviones.
- ★ UN HOMENAJE A LOS CAMIONEROS se celebró



en Madrid con motivo del Día Internacional sin Accidentes. Actuó de madrina la popular artista Rocío Dúrcal.

- UN INVALIDO DIRIGE EL TRAFICO, desde su carrito, en el pueblo de Ormaiztegui (Guipúzcoa). Perdió sus piernas en un accidente de trabajo y ahora ejerce voluntariamente la profesión de guardia de la circulación.

- ★ LA MEDALLA DEL VALOR, en su segunda categoría de oro, ha sido concedida por el Frente de Juventudes a los niños Carlos Martínez Martínez, de Madrid, y Juan Ignacio Cortázar Barruetareña, de Vizcaya, por haber salvado en distintas ocasiones, de perecer ahogados, a cuatro niños y dos muchachas.

- UNA FAMILIA DE LAPONIA —país situado en el círculo polar ártico y, por tanto, de clima helado—, formada por Hans Nourgam e Ida Karoliina y sus dos hijos, han venido a España, invitados por el alcalde de Benidorm (Alicante), para saturarse de sol en nuestro país, desquitándose de los hielos de su tierra nórdica.



- ★ UNA MUCHACHA SE QUEDO PARALITICA la víspera de su boda, en Alpartir (Zaragoza). Ilusionada con probarse el vestido de novia se cayó por la escalera y se rompió la columna vertebral.

EXTRANJERO

- UNA JOVEN DE VEINTINUEVE AÑOS, Juliette Tamburini, de Marsella, inválida hasta hace seis años, puede ahora practicar deporte. Atribuye su curación a la intercesión de la Virgen de Lourdes, pues según los médicos, su enfermedad era completamente incurable.
- ★ VEINTINUEVE DIAS A BORDO de una barca a remo, expuesto a la intemperie, ha resistido Isidoro Marabí, de veinte años, de Manila (Filipinas). Sobrevivió a la prueba, que emprendió por su propio gusto, porque en los últimos momentos se comió la ropa que vestía.
- EN EL SANTUARIO DE GUADALUPE, de Méjico se recibió un hermoso ramo de rosas, enviado por el alcalde de Madrid para la Virgen de dicha advocación, Patrona de aquel país.



LOS ASUNTOS DEL CAMPO

Por LUIS CALABIA

LABORES DE JUNIO

Si éste fuera un año normal, que está muy lejos de serlo, estaríamos segando cebadas en unas regiones y trigo y avena en otras más avanzadas. Ahora no se sabe nada con seguridad salvo en contadas provincias; Soria, a la cabeza de todas las optimistas del interior. El tiempo se las



arregla de tal modo que no hay quien sepa, siquiera, si en algunas tierras se podrá meter la hoz o la máquina segadora, o meter las ovejas.

Un refrán estupendo invita a realizar labores de arada en este tiempo: "Quien quiera coger pan —trigo— que are por San Juan", y está en lo cierto el labrador que le siga. Será conveniente, asimismo, en lugares de desarrollo normal del campo seguir las consejos del sabio popular: "Cebada espigada, a los cuarenta días, segada" y "Trigo granado, a los ocho días, segado".

SEQUIA: NO HAY OTRO TEMA

No hay otro tema en el campo que éste: sequía. Las gentes campesinas no saben qué hacer, y este problema, en el que no intervienen factores humanos de ninguna clase, es de difícilísima solución. El Gobierno se verá obligado a arbitrar medidas particulares contra esta situación gravísima para la economía agrícola, por más que se esté desviviendo por mitigar quebrantos, de un lado, y previniendo las plagas más importantes, por otro, tales como el "prays" y repilo del olivo, con generosa entrega de productos adecuados para ganar la batalla anual, que el año pasado perdimos.

La sequía, que domina a todos, está causando pérdidas de muchos miles de millones de pesetas al país. Algodón, remolacha y patatas, principalmente, podrán salvarse de la horrible quema con un mal contingente de daños, a costa de los riegos. Donde se sembraron sin posibilidades de agua, todo se viene abajo a marchas forzadas.

El Gobierno —lo está demostrando todos los días— se afanará por sacar a flote tantas calamidades juntas como han recaído ahora sobre las espaldas de los campesinos. El hecho actual del pago de auxilios y subvenciones por daños de las cinco cosechas anteriores, las del año pasado mismo y las arbitradas para favorecer a los damnificados por cosechas mínimas a los poseedores de menos de catorce hectáreas, son exponente de un buen deseo, como unánimemente se está reconociendo.

A mediados de este mes se reunirán en asamblea nacional las Hermandades de Labradores y Ganaderos para estudiar el problema que se cierne sobre el campo.

REFRANERO POPULAR

El clima ha hecho tanto daño al campo, que llegamos a junio sin que sean útiles, apenas, los refranes que tan gratos suelen ser en las poblaciones rurales. Véanse estos modestos ejemplos:



"Si quieres coger pan —que es trigo—, ara por San Juan", y "Junio y julio hay que esperarlos hoz en puño", son dos que, pudiendo ser gozo, parece que esta vez no pasarán más que por un cendal malo. "Cuando junio llega, afila la hoz y limpia la era", señala inequívoca que en este mes existe promesa de cosecha; esto es algo bien distinto de lo que está sucediendo en todas las provincias del interior del país —o en casi todas— donde, por más que pueda llover, de ahora en adelante, poco se podrá recolectar.

Con excepción de "junio, juniete; nublado, nublete, si no graniza no agoniza", todos los refranes correspondientes al mes son optimistas.

2 NOTICIAS

● Acaba de regresar de Holanda la representación de remolacheros españoles que fueron a aquel país para estudiar prácticamente las demostraciones mecánicas del cultivo de raíces azucareras.

★ Nuestros ajos —este año hay muy pocos, afortunadamente— tienen cerrada la frontera francesa. Es posible que ello beneficie nuestras exportaciones a Cuba, con mejor precio que el año anterior, que fue ridículo.

Cada parásito tiene su forma de vivir y reproducirse.



Hay que conocer cuándo es el momento más eficaz para combatirlo.



El no aplicar un tratamiento con oportunidad, es perder el tiempo y el dinero.



LETRAS y ARTES

por FEDERICO MUELAS

UN PINTOR FAMOSO

MARIANO FORTUNY

**PUEDA DEFINIRSELE
COMO IMPRESIONISTA
ESPAÑOL**

Puede escribirse que Fortuny ha sido el pintor del siglo XIX español que más luchó para llevar la luz a sus lienzos. Para muchos, Fortuny es un impresionista; pero habría que añadir que en realidad puede definirsele como *impresionista español*, con la ventaja por su parte de haber sido un dibujante de excepción, circunstancia que no se dio en los grandes pintores impresionistas franceses.

Nació en Reus en 1838. Su padre, carpintero, murió muy joven, teniendo que encargarse del taller el abuelo pater-



"La Vicaría", famoso cuadro de Mariano Fortuny.

no, excelente tallista, que desde el primer momento advirtió las condiciones extraordinarias de su nieto y no regateó esfuerzos para que pudiera convertirse en el artista que prometía. A los dieciocho años, Fortuny pasó a Roma con una pensión de la Diputación de Barcelona,

y cuando estalló la guerra de Africa esta misma Diputación le envió al campo de batalla como corresponsal gráfico. En el continente africano hizo trabajos de toda naturaleza, apuntes, bocetos y un cuadro de grandes proporciones, titulado "La batalla de Tetuán." En 1866 se casó con la hija menor de don Federico de Madrazo. Fue por entonces cuando comenzó su tabla "La Vicaría", que continuó más tarde en Roma y por la que le dieron en París, vendida en subasta pública, 90.000 francos.

"La Vicaría" es un cuadro de costumbres en un ambiente maravilloso de luz y color. En el centro se ve al novio firmando ante el sacerdote, mientras la novia recibe la felicitación de los invitados; a un lado y a otro, pintorescos personajes dan ocasión al artista para sus alardes pictóricos, componiendo un conjunto lleno de vida. Los objetos sirven, asimismo, para que el pintor desarrolle ampliamente su maestría. A consecuencia de unas fiebres malignas falleció muy joven, en Roma, a los treinta y seis años.

UN LECTOR DE "ALBA" QUIERE VENDER UN LIBRO DE SHAKESPEARE

Señor don Federico Muelas. Periódico ALBA, Madrid. Muy señor mío: En el número 21 de ese magnífico periódico he leído la exposición con motivo del cuarto centenario del nacimiento de Shakespeare. Con tal motivo, yo le agradeceré tenga a bien informarme si cree que pueda haber alguna posibilidad de vender un libro que poseo, titulado "The heroines of Shakespeare Heath", editado en 1848 y cuyo contenido es, al parecer, interesante. En folio aparte le reproduzco copia de la primera parte.



Dándole mis gracias anticipadas y en espera de sus gratas noticias, queda a su disposición y le saluda atentamente, suyo affmo.

Juan COLUCHO GARCIA
Avenida de San Juan de Dios, 6
CEUTA.

**Vive con cautela contra los que hacen
profesión de dar consejos. De estas
gentes hay abundancia en la sociedad,
pero pocos que quieran tomar a su cargo
y riesgo la ejecución de los consejos.**

TÁCITO.

Nació en Interamnas (Terni) en la Umbría, del 54 al 57 d. J.C.

Son obras famosas suyas "La vida de Agrícola", "Las Historias" y "Los Anales".

A MI QUERIDA MADRE

Si Dios quisiera, por darte vida,
la mía por la tuya se cambiara
para que libremente se escapara.
¡Con qué placer me causaría una herida!

Me dejaste por Dios, madre querida,
haciendo que en tu ausencia más te amara.
Jamás me olvidaré de aquella cara
en que tanta bondad quedó prendida.

Tú te fuiste del mundo sin dolores,
quedando al fin tu corazón inerte
después de repartir tantos amores.

Yo un consuelo sentí cuando, al perderte,
supe que Dios también quiere las flores
y manda por ellas con la muerte.

Alberto SOLIS CALMILLO

Lector de ALBA

Granada, 2. LUCENA (Córdoba).

nuestra ESPAÑA es así

SANTA CRUZ DE TENERIFE (I)

En las islas Canarias hay dos provincias: Santa Cruz de Tenerife, o Canarias occidentales, y Las Palmas, o Canarias orientales. Formar o n una sola provincia hasta 1927 en que se hizo la división en dos. Hoy vamos a ocuparnos sólo de la primera.

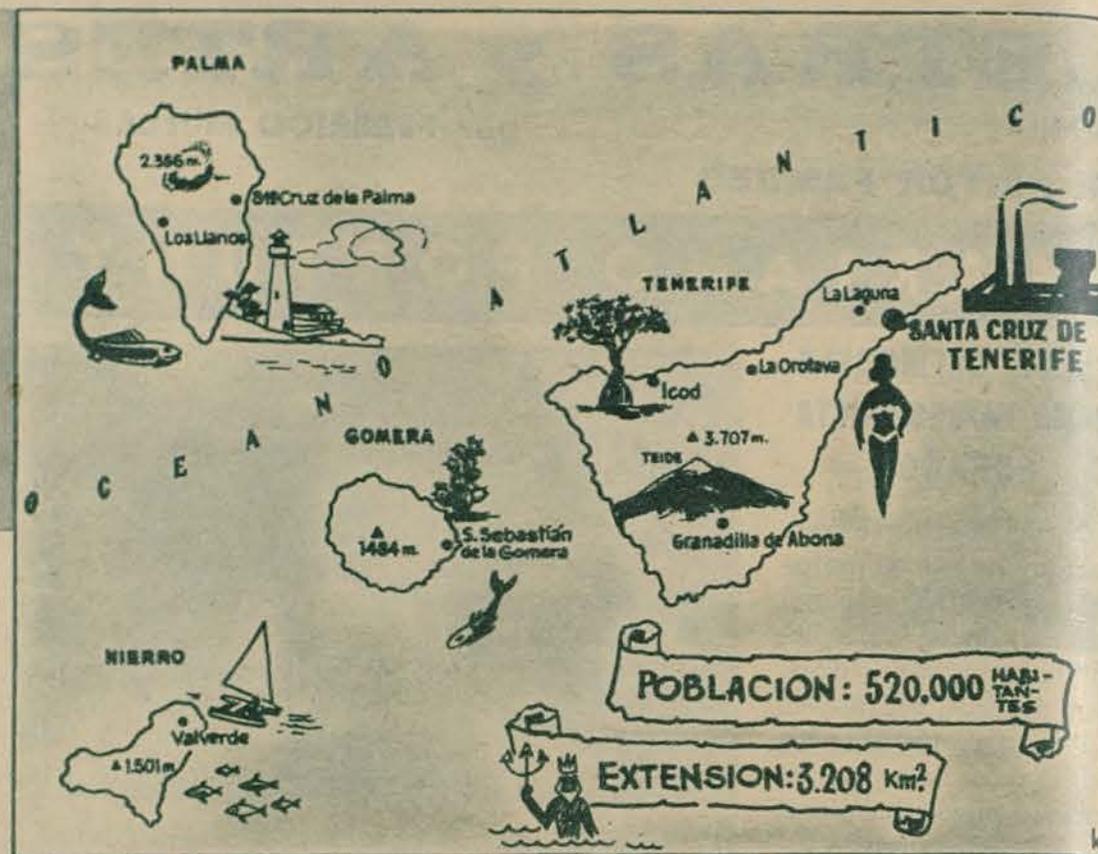
Santa Cruz de Tenerife, compuesta por las islas de Tenerife, La Palma, Hierro y Gomera, mide en total 3.208 kilómetros cuadrados. Las cuatro islas tienen un marcado origen volcánico, aunque sólo se han registrado dos erupciones: la del Teide, en 1798, y la de Cumbre Vieja, en la isla de La Palma, en 1449.

Las islas son muy montañosas, y en ellas se da la mayor altura de Es-

paña: el Teide, con 3.707 metros. En La Palma, el pico de Roque de los Muchachos alcanza los 2.356 metros y rodea un cráter llamado Caldera Taburiente, declarado de intereses científico y panorámico, al poseer un abismo de 2.011 metros de profundidad. Está considerado como parque nacional. En la isla de Gomera destaca el alto de Garajonay, con 1.484 metros, y en la de Hierro, la meseta central alcanza un promedio de 1.500 metros.

Las islas carecen de ríos de curso permanente, pero poseen aguas subterráneas. La licuación de las nieves del Teide proporciona aguas que son muy bien aprovechadas.

La variedad de suelos



y la diversidad de climas determinados por sus distintas altitudes, hacen que la flora sea muy rica. Es maravillosa la riqueza del valle de la Orotava, con su abundante vegetación.

Un árbol característico, de grueso tronco, desnudas ramas y copa verde a gran altura, al que se atribuye una antigüedad de más de cuatro mil años, es el drago de Icod, declarado monumento nacional.

El clima es muy benigno, sin apenas variaciones. Sin embargo, las alturas determinan gran-

des alteraciones, y así a los 2.000 metros hacen su aparición las nieves, que son eternas en algunas partes del Teide.

La población de la provincia es de unos 520.000 habitantes, de los cuales viven unos 150.000 en la capital, Santa Cruz de Tenerife.

La provincia tiene un doble carácter: agrícola y comercial. Predominan los cultivos que tienen un alto valor al ser exportados: plátanos y tomates.

Los bosques tienen mucha importancia, por cuanto fijan la humedad de la atmósfera y resuelven en parte el problema del agua, tan necesaria para los riegos. La importancia de la ganadería es mucho menor.

La industria de conserva se beneficia de la pesca del atún, que, manufacturado, se exporta a Italia y el Congo. Otras industrias importantes son el tabaco y la refinación de petróleo.

Artísticamente hay monumentos muy atractivos. La Laguna, a nueve kilómetros de la capital, centro universitario, posee la más vieja muestra de arquitectura religiosa del archipiélago: la iglesia de la Concepción, de estilo gótico

con elementos mudéjares y su celebrado púlpito. En la Orotava, en el centro del valle de su mismo nombre, existe también una iglesia de la Concepción declarada monumento nacional, así como un Jardín de Aclimatación fundado por Carlos III, que ofrece más de 1.500 especies de distintos países. Icod, además de su drago milenario, cuenta con el templo de San Marcos; Tacoronte tiene una bella iglesia parroquial, y Santa Cruz de la Palma posee el castillo de Santa Catalina.

Son tantas las bellezas, lo mismo artísticas que naturales, de las Islas Afortunadas, que deben ser visitadas no solamente por los extranjeros que vienen a nuestra Patria, sino también por todos los españoles.

La capital, Santa Cruz de Tenerife, es ciudad de rápido crecimiento. De aspecto alegre y elegante, su blanco caserío destaca sobre el fondo de las montañas que la rodean.

En el puerto, de fondo limpio, resguardado de todos los vientos, excepto los del Sur, entraron el año pasado más de cinco mil barcos.

UN POETA TENERIFEÑO



Considerado como uno de los más influyentes autores en la literatura catalana, Angel Guimera nació en Santa Cruz de Te-

ANGEL GUIMERA

nerife en 1849, aunque muy pronto se trasladó a Barcelona.

Poeta y dramaturgo, nombrado "mestre de gai saber" y fautor principal de la "Reinaixensa", constituye con Verdaguera la representación más genuina de la literatura moderna catalana.

Hasta en sus composiciones líricas es dramático, y llevó al teatro temas clásicos,

románticos y populares.

Obras suyas son "Gala Placidia", "Judith de Welf", "La reina vella" y "El fill del rei", así como las obras político-sociales "La festa del blat" ("La fiesta del trigo"), "Jesús que torna" ("Jesús que vuelve") y rurales como "Tierra Baja", que está considerada como su obra cumbre.

LA MUJER y las mujeres

LA BODA



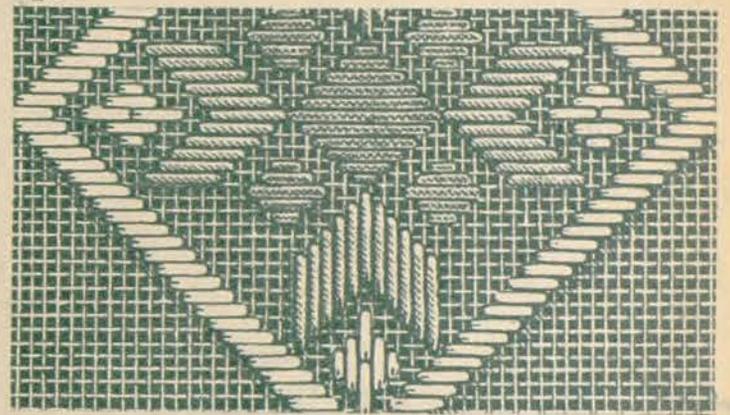
Labores

Por BLANCA DE ARCE

BORDADO EN UN COJIN

Sobre una tela de "panamá" o un hilo grueso, se puede realizar este bonito bordado, muy sencillo y de gran efecto.

En un cojín puede ir totalmente bordado en rojo, negro y blanco. Para una cenefa de mantel, es mejor elegir tres tonos de dorado:



Dorado viejo, casi marrón; dorado puro y dorado que se convierta en amarillo claro.

También puede hacerse este dibujo en tres tonos de azul, lo que irá muy bien con las cerámicas de Talavera.

Su confección es muy sencilla y no os presentará dificultades. Os lo aconsejamos porque, como veréis, se trata de un bordado que adorna mucho la casa y llamará mucho la atención de vuestras amistades. Basta un poquito de buena voluntad para poneros a la tarea, aprovechando cualquier rato libre en vuestra jornada de trabajo.

PEINADOS



"Mariposa" es el nombre de este bonito y moderno peinado para las jóvenes, que se ha puesto actualmente muy de moda.

1 receta de cocina

"SOUFFLE" DE LIMON

Se baten las yemas de cuatro huevos hasta que estén muy espesas; después se va añadiendo gradualmente el contenido de una taza de azúcar sin

dejar de batir. Cuando está todo muy unido se añade el limón. Aparte se baten las claras a punto de nieve y se añaden a las yemas. Echese en un molde de "soufflé" o en otro equivalente, y cuézase al horno muy fuerte por espacio de veinticinco minutos.

LOS PROBLEMAS DEL TRABAJADOR

Cuantos lectores de ALBA deseen formular alguna consulta propia de esta sección, deberán dirigirse por escrito al ilustre abogado don César Gala Vallejo, calle Virgen del Sagrario, 30, tercero, Madrid (17).

CONSULTORIO SOCIAL Y LABORAL

PENSION DE JUBILACION

A don J. G., de Azuaga, le contestamos lo siguiente:

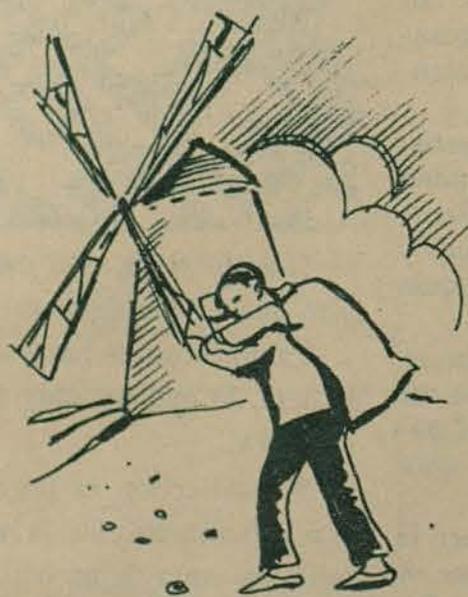


Nos extraña sobremanera su consulta, pues cuando usted se jubiló en la empresa, hace treinta meses, estaría prestando servicios, o en el ferrocarril de Peñarroya a Puertollano, o en la RENFE. Pero sea la empresa que fuere, es lo cierto que una y otra se hallan encuadradas en la Seguridad Social, si bien a través de distintos sistemas. Esto no importa al caso. Lo que interesa es que le reconozcan a usted una pensión por donde sea. Entonces, ¿es que, cuando fue jubilado, no ejerció usted el derecho de solicitar la pensión? ¿Lo hizo acaso y le denegaron la misma? Sería interesante conocer estos detalles. No obstante, nuestro consejo es que acuda al Sindicato Provincial de Transportes para que en la Sección Social del mismo le orienten e intercedan en lo que con arreglo a derecho corresponda.

APERTURA DE MOLINO MAQUILERO

Las señoritas Salvadora y Beatriz Rodríguez, de Villamartín, nos consultan un caso relacionado con la posibilidad de que su padre ejerza su actividad de molinero, en molino de su propiedad.

Si en algún tiempo lo tuvo abierto, basta ahora que solicite en la Delegación de Industria de su provincia, la reapertura del molino. Existen una serie de requisitos en los que no influye ninguna persona determinada, sino instituciones como el Servicio Nacional del Trigo, que es quien tiene que informar sobre la conveniencia o no de poner en marcha el citado molino. Convendría, de todos modos, que su padre, cuando vaya a la capital, se pase por la Delegación Provincial de Sindicatos y pregunte en el Sindicato Provincial de Cereales, Sección Económica, sobre los requisitos y condi-



ciones para abrir el molino, así como para dar a conocer al presidente de dicha sección las circunstancias que en su caso concurren.

CARTILLA PROFESIONAL, EDAD DE JUBILACION Y DERECHOS DEL PENSIONISTA

A don Ramón Blanco, de Fontече de la Peña (Palencia), lector de ALBA, que nos

plantea tres preguntas relacionadas con cada uno de los conceptos que dan título a esta consulta, le respondemos lo siguiente:

Su primera pregunta la resuelven claramente los propios Estatutos de la Mutualidad Agraria en relación y



concordancia con las disposiciones reguladoras de la Cartilla Profesional Agrícola. La orden de 11 de enero de 1962 relativa a normas sobre esta cartilla dice, entre otras singularidades, que no se expedirá tal cartilla al cónyuge cuando éste viva en el hogar del cabeza de familia, a su cargo, y cuando, además, tenga ocupación en alguno de sus trabajos. Hay, sin embargo, una excepción a esta medida prohibitiva, cual es la del supuesto a que se refiere el apartado e) del artículo 8 de aquellos Estatutos y que debe usted leer, pasándose para ello por la Hermandad Sindical. Ahora bien, lo que sí podemos resumirle es que para poder afiliarse hoy su madre, necesita tener menos de cincuenta y siete años.

Respecto a la jubilación de su padre, le significamos que no puede solicitarla antes de los sesenta y cinco años, sin que por otra parte le sea aplicable la disposición que regula la invalidez en el régimen de Seguridad Social agraria. En cuanto a los derechos que por jubilación tienen los trabajadores agropecuarios, le diremos que hoy, los autónomos tienen 250 pesetas, y los fijos, 400 pesetas, incrementadas éstas según el tiempo de cotización y la edad de jubilación.

ACTIVIDADES DE ALFABETIZACION

**EJEMPLAR RASGO DE UNA
EMPRESA DE LA CORUÑA:**

HA ORGANIZADO UNAS CLASES PARA SUS OBREROS

Pláceme comunicarle que a partir del próximo pasado día primero de abril se han iniciado en esta Empresa las clases de Alfabetización por un profesor correspondiente a la Inspección Provincial de La Coruña.

Esta empresa ha dado toda clase de facilidades, pese al perjuicio económico para la misma, perjuicio que espera ser de gran utilidad social y cultural para estos modestos obreros.

Para satisfacción de esa Dirección, es obligado informarle que el resultado es ampliamente bueno y se espera que al finalizar el curso queden todos los alumnos perfectamente alfabetizados.

Sin otro particular, queda suyo afmo.,

JOAQUIN RODRIGUEZ
Cerámica "El Progreso"

BUÑO-BARREIROS (La Coruña).

CERTIFICADO DE ESTUDIOS PRIMARIOS



Un momento del acto de entrega del certificado de estudios primarios en la empresa Pegaso, de Madrid.

GRAN EXITO DE LA CAMPAÑA EN BADAJOZ Y ALBACETE

En los setenta y cinco días de la segunda etapa de este curso han sido alfabetizados en la provincia de Badajoz 3.635 adultos (2.457 hombres y 1.201 mujeres); y 1.509 en la de Albacete (722 hombres y 787 mujeres).

UNA EXCURSION DE LOS ALUMNOS DE ALDEANUEVA DE LA VERA A LAS CUEVAS DEL AGUILA

FUE COSTEADA MEDIANTE LA RIFA DE UN RELOJ

Los alumnos de las clases de alfabetización de Aldeanueva de la Vera querían visitar las famosas cuevas del Aguila; pero, ¿cómo? ¡Si apenas

teníamos medios para realizar la excursión!

Llegamos a reunirnos varias veces, tratando de encontrar soluciones, pero todas nos parecían fracasadas; pensamos pedir dinero a las industrias más importantes, poner en escena una comedia, rifar un reloj, etcétera. Nos decidimos por la última: rifar un reloj.

El día 28 de marzo, alumnas y alumnos alfabetizados, junto con los que asisten a las clases de alfabetización, se vieron ante esa maravillosa gruta. Todos quedaron maravillados por lo que la Naturaleza les ofrecía.

Después de visitar el Real Monasterio de San Pedro de Alcántara, obra

donde se aprecia un gran valor artístico, nos trasladamos a la bella ciudad de Arenas; visitamos el castillo de don Alvaro de Luna, las piscinas municipales, la plaza de toros, etcétera.

A las seis y media oímos misa en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, cerrando de esta manera el día de la excursión, esperado con ansias por muchos.

¡Por fin!, después de muchos sacrificios los alumnos de alfabetización de esta localidad han visto realizados sus sueños.

LEANDRO NIETO
Maestro alfabetizador de Aldeanueva de la Vera.

EXAMENES EN UNA EMPRESA DE BARCELONA



En la empresa de Tecla Sala e Hijos, S. A., de Barcelona, se celebró un ejercicio escrito a cargo de un grupo de alumnas para comprobar su grado de alfabetización básica.

HOMENAJE EN ASTURIAS A LOS MATRIMONIOS VETERANOS

CUATROCIENTAS PAREJAS PARTICIPARON EN UN CONCURSO QUE GANO UNA CON 72 AÑOS DE CASADOS Y 60 DESCENDIENTES

Un periódico asturiano, "La Nueva España", de Oviedo, ha querido rendir un homenaje a los matrimonios que llevarán más años casados, para lo cual convocó un concurso con objeto de elegir al matrimonio que más años llevaron juntos, desde el lejano día de su boda.

A este homenaje se unieron diversas entidades y casas comerciales, quienes ofrecieron entregar al matrimonio elegido algunos premios importantes.

Como es natural, no se podía premiar a todos y cada uno de los matrimonios, y solamente se escogería a uno que representara a todos los demás.

SETENTA Y DOS AÑOS DE MATRIMONIO

El matrimonio elegido ha sido el formado por don José García Muñiz y doña Esperanza Menéndez Areces, que contrajeron matrimonio el día 22 de octubre de 1893.

Dice don José que conoció a su esposa cuando ella estaba vendiendo un caballo en Avilés; tardó un año en volverla a ver y, a los tres meses del segundo encuentro, se casaron. El banquete de bodas les costó noventa pesetas. El matrimonio ha tenido diez hijos, de los cuales solamente viven ocho. Dos de ellos, de cincuenta y sesenta años, están uno en Nueva York y otro en Montevideo. Hoy, su familia está for-

mada por más de sesenta personas, entre nietos y bisnietos, algunos de los cuales están haciendo el servicio militar.

Don José García Muñiz ha trabajado como labrador, industrial, sereno en Avilés, maderista y también en las obras del puerto de San Juan de Nieva.

Para este hombre, los jóvenes de hoy tienen más moral que los de su época, y recuerda que antes había más gamberros que ahora, ya que era rara la romería en que no se terminaba a garrotazo limpio.

La mayor alegría que han tenido en su vida ha sido el ver reunida a toda la familia, y, para los dos, la España actual ha sido la mejor bajo la dirección de Franco, al que consideran el mejor estadista del mundo.

OTROS MATRIMONIOS SELECCIONADOS

Entre los demás matrimonios seleccionados en principio por llevar muchos años casados, figuran los siguientes:

Don Segundo Fernández Rodríguez y doña Josefa González García, que viven en San Martín de Sempronio. Doña Josefa, cuando fueron visitados por el periodista, se encontraba trabajando en el campo, pese a tener más de noventa años.

Recuerdan el nombre del cura que les casó. Ninguno de los dos sabe leer ni escribir, razón por la cual no se escribieron ninguna carta. Para ambos el recuerdo de las romerías es el que todas terminaban a garrotazos, ya que los mozos se "divertían" de esta manera. Ninguno de los dos ha visto la televisión.

Este matrimonio no ha podido aportar ningún



Don Segundo Fernández Rodríguez y doña Josefa González García, que se clasificaron en segundo lugar en el original concurso. Llevan más de setenta años de matrimonio.

dato ni documento que justificara la fecha de su boda, aunque todos en el lugar dicen que se casaron hace más de setenta años.

Don Nicanor Valle Victorero y doña Guadalupe Sánchez Llana, de noventa y dos y noventa y un años de edad, también llevan casados más de setenta años. Viven en Sales, en una casona situada a la entrada del pueblo, sobre la carretera a Colunga.

"Sólo he cortejado a mi mujer", dice don Nicanor, y sólo también una

vez fue al teatro en toda su vida. Para todos los del lugar fue un gran bañil y aún hoy, él presume de haber sido muy "curioso" para las cosas de su oficio.

Para este hombre, que comenzó cobrando seis pesetas diarias construyendo casas, las de hoy en día son mejores y dice que ahora se hace todo mejor. Antes, según él, se vivía mucho peor. Todavía se preocupa de las cosas que suceden en el mundo, y preguntó al periodista que fue a visitarle qué había de eso de que el hombre iría a la Luna.

Doña Guadalupe se encontraba en cama, ya que los inviernos son para ella muy duros. Perdió un ojo de una cornada de una vaca. Ha tenido quince hijos, y ahora es como una pavesa.

Fueron más de cuatrocientos los matrimonios que tomaron parte en este concurso, en el que se quería rendir homenaje a aquél que más años llevarán casados. El homenaje fue presidido por el gobernador civil y jefe provincial de Oviedo, quien en su discurso dijo que "el matrimonio premiado le recordaban a sus padres y que, como tal, quería rendirles su propio homenaje".



He aquí el matrimonio ganador del simpático concurso: don José García Muñiz y doña Esperanza Menéndez Areces, a quienes vemos en la fotografía con su hija mayor, una nuera y una bisnieta. Llevan casados más de setenta y dos años y tienen sesenta descendientes.

RESUMEN DE LA FERIA DE SAN ISIDRO

TOROS

**EL MEJOR TORERO: ANTONIO ORDOÑEZ
LA MEJOR GANADERIA: LA DE COIMBRA**

EL CORDOBES



**QUIEN MAS COBRO:
2.800.000 PTAS. POR SUS TRES CORRIDAS**

rón, Jaime Ostos, Joselito Huerta, Fermín Murillo, Curro Romero, Andrés Hernando y Andrés Vázquez.

Fueron sustituidos Antonio Borrero por Orteguita; Diego Puerta por Joaquín Bernadó, y Fermín Murillo por Manuel Amador. Murillo resultó cogido dos días antes en la misma plaza.



Andrés Hernando, por los aires. Menos mal que el percance no tuvo consecuencias.

No cortaron ninguna oreja César Girón, Julio

Aparicio, Manolo Vázquez, Chamaco, Paco Camino, El Pireo, Zurito, Corbacho, Montilla, Serranito, Miguelín y Fermín Bohorquez.

Actuaron cuatro rejoneadores: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y Fermín Bohorquez.

El triunfador de la feria fue, sin duda, Antonio Ordóñez, que reapareció en la última corrida y cortó las dos orejas a un toro de Pablo Romero.

El Jurado que concede los premios al mejor lidiador y al mejor ganadero de cada año, ha proclamado como mejor torero a Ordóñez, y como mejor ganadería a la de Coimbra.

El torero que más cobró fue El Cordobés:



Antonio Ordóñez, el triunfador de la feria.

2.800.000 pesetas por sus tres corridas.

CASI DIEZ MIL BUROS CUESTA UN EQUIPO COMPLETO DE TORERO

Casi 50.000 pesetas cuesta hoy un equipo completo de torero. Sólo el traje de luces, que lleva alrededor de kilo y medio de oro, vale unas 17.000 pesetas.

El resto del equipo vale como sigue: montera, 3.000; capote de paseo, 15.000; capote de seda, 3.000; muleta, 1.200; espada, 1.500. Así, pues, teniendo solamente una prenda del equipo necesario, sin contar medias y zapatillas, el coste se eleva a 40.700 pesetas.

Y son muchas las horas que una bordadora ha de emplear en el trabajo que requieren traje y capote.



Un aparatoso "desmontaje" en la cuarta corrida.

Afortunadamente no hubo que lamentar ningún percance serio en toda la feria.

CERCA DE CINCUENTA MILLONES DE PESETAS, PRESUPUESTO DE LAS CORRIDAS

Cerca de cincuenta millones de pesetas fue el presupuesto de las dieciséis corridas de la feria, según manifestó a la Prensa don Livinio Stuyck.

La corrida más cara fue la del día 28, en la que intervinieron Paco Camino, El Viti y El Cordobés, con ganado de Oliveira.

Esta corrida fue calificada como "la del año" y, sin embargo, no tuvo nada de particular.

LA VIDA HUMANA ES

SE DEBE A LOS AVANCES DE LA MEDICINA Y A LA MEJOR ALIMENTACION

Al aumentar los años de vida que normalmente tienen las personas, surge un problema que nunca había sido planteado: el de los ancianos, que no han recibido nada de los beneficios que la actual sociedad reporta a todos los ciudadanos.

Antiguamente el anciano, sobre todo en las familias rurales, ocupaba el centro de la vida; pero las necesidades han empujado a estas familias hacia zonas industriales y urbanas donde la vida tiene un ritmo completamente distinto y las casas, más reducidas, parecen acondicionadas para familias pequeñas, en las que el anciano apenas tiene lugar.

A esto debe añadirse el rápido avance de la ciencia médica que, con la mejor alimentación, ha conseguido que el término medio de la vida sea mucho mayor que antaño.

ABUNDAN EN MUCHOS PAISES LAS RESIDENCIAS PARA VIEJOS

En algunos países se han creado residencias para ancianos en las que, en régimen familiar, viven quienes por no tener familia, o porque éstas carecen en sus casas de espacio suficiente, o por otros motivos, acuden a dichas residencias, donde plácidamente terminan su vida.

En España no se han creado residencias de esta clase. Si acaso se ofrece alguna perspectiva al anciano es la del asilo,



Los jubilados pasean plácidamente al sol en el otoño de su vida. Esta se prolonga cada día más gracias al progreso.

CINCO GENERACIONES LA ACOMPAÑAN



Esta fotografía es un modelo para quienes deseen ver en ella lo que realmente representa: cinco generaciones en un mismo plano.

La anciana que aparece sentada, doña Manuela Barral Rodríguez, empezó el año cumpliendo su primer centenario, pues nació en Oleiros (La Coruña) el día primero de enero de

1865. Noventa y tantos años hay de diferencia entre la tatarabuela y el tataranieta, que es el pequeñín que la contempla en el otro extremo de la fotografía. Hijo, nieto, bisnieta y tataranieta acompañan en la foto a la anciana, como testimonio vivo de qué buenas fueron las raíces de la ya centenaria doña Manuela Barral.

que viene a ser algo así como la antesala de la muerte.

A medida que se va alargando la vida media de las personas hay más ancianos en las naciones. Y esto ocurre en todos los países, tanto más cuanto más adelantados están. Si en España los ancianos representan solamente el 8,2 por 100 de la sociedad, en Francia constituyen el 10 por 100 y en Alemania el 10,5. Un porcentaje menor que en España solamente se da en Grecia, Portugal, Islandia, Bulgaria, Finlandia, Yugoslavia y Polonia. Cuantas menos muertes ocurren

en las naciones, tanto más ancianos habrá.

Lo peor que hay para un anciano es el sentimiento de inutilidad que va creciendo en él a medida que pasan los años. Es preciso, pues, comprenderle. Hay que recordar que el anciano es un gran amante de la libertad y que, esto, para la familia que le ve apartado del trabajo, resulta una cosa incomprensible.

La actualización de pensiones que decidió el Gobierno español, ha sido un gran acierto. Es necesario que el anciano pueda sentirse libre y capaz de realizar algo en la vida que él se encuentre con agrado.

CADA VEZ MAS LARGA

DOS JUBILADOS PROYECTAN EN MADRID UNA CIUDAD DE LOS ANCIANOS

Dos madrileños están trabajando con el mayor entusiasmo en un magnífico proyecto: la fundación de la Ciudad de los Ancianos, en la capital de España. Se trata de doña Blanca Ruiz, profesora jubilada de la Escuela Normal del Magisterio, y don Manuel Rodríguez, jubilado de Artes Gráficas.

"Queremos —han dicho— que todos los ancianos de Madrid tengan su ciudad, un lugar en que estén cómodos, puedan hablar libremente de sus cosas, sin que nadie, algún familiar joven, pueda decirles eso de que "el abuelo está contando su batalla"."

Hasta ahora se dedican únicamente a solicitar adhesiones a su proyecto. No quieren dinero, sino simples simpatizantes para poder crear la asociación Ciudad de los Ancianos. Ya han recibido la adhesión de sesenta personas, todas ellas de mucha categoría social y económica, que han ofrecido su colaboración absoluta. Por otra parte, el proyecto de la Ciudad de los Ancianos será refrendado oficialmente por un arquitecto en el momento oportuno. El coste total de las obras, teniendo en cuenta que los terrenos y los materiales serán cedidos gratuitamente, se eleva a veinticinco millones de pesetas.

Todavía no han elegido el lugar de emplazamiento. También faltan bastantes detalles que concretar. Pero la idea está en marcha.



Los ancianos necesitan algo más que un banco público donde gozar del sol. Muy pronto tendrán en Madrid una "ciudad" para ellos solos.

DOS CENTENARIOS BARCELONESES: UNA MUJER Y UN HOMBRE

No es muy frecuente aún llegar a los cien años de edad. Por ello, cuando alguien los cumple, constituye noticia. Y más aún cuando en una



Doña Francisca Roca recibió el homenaje sin abandonar el lecho.

misma población, como en este caso Barcelona, existe más de una persona con más de un siglo de vida.

El primero de ellos, doña Francisca Roca, viuda de Ribes, nació en la capital de Cataluña, aunque al casarse con un ciudadano francés, ésta

fue la nacionalidad que adquirió. Cuando envió a Barcelona, donde vive con su hija, casada, en la calle de Balmes.

La anciana lleva una temporada en cama, sin apenas levantarse. Tuvo dos hijos. El varón combatió en la primera guerra mundial y murió estando prisionero, a consecuencia de las heridas que recibió. La hija, es con la que vive en la actualidad.

El segundo centenario, don Francisco Llop Marqués, nació en Tortosa, pero lleva mucho tiempo viviendo en Barcelona. Es soltero y fue

QUINCE DIAS TARDO EN LLEGAR DESDE CACERES A MADRID LA VECINA MAS VIEJA DE LA CAPITAL

Para sus familiares, doña Dorotea Cano García ha cumplido los ciento ocho años, aunque para ella sólo son ciento cuatro. Lo cierto es que nadie puede decir exactamente los años que tiene; pues no se encuentra su partida de nacimiento.

Doña Dorotea, nació en la provincia de Cáceres y, cuando vino a Madrid, el viaje se hacía en galera, tardando quince días en el recorrido.

Recuerda todavía a los toreros de su juventud: el Gallo, joven —que es el viejo para nosotros—, Belmonte, Frascuelo y Lagartijo, pasan por su memoria. También recuerda la muerte de Prim, que ocurrió cuando ella tenía catorce años.



Doña Dorotea Cano García, la vecina más vieja de Madrid.

Solamente recuerda haber estado una vez enferma por "haber comido nueces", aunque en verdad se trató —confesado por ella misma—, de fiebres tercianas, que le fueron curadas con quinina.

Ella es la primera que se levanta en la casa, y las horas que duerme lo hace "de un tirón".

Doña Dorotea Cano ha permanecido soltera. Tenía costumbre de jugar con seis amigas a las que casó y regaló mantelerías confeccionadas por ella. Un hermano suyo fue muerto en las guerras carlistas, su padre llegó a los ochenta y ocho años de edad, y ella vive ahora con los descendientes de sus hermanos y hermanas.

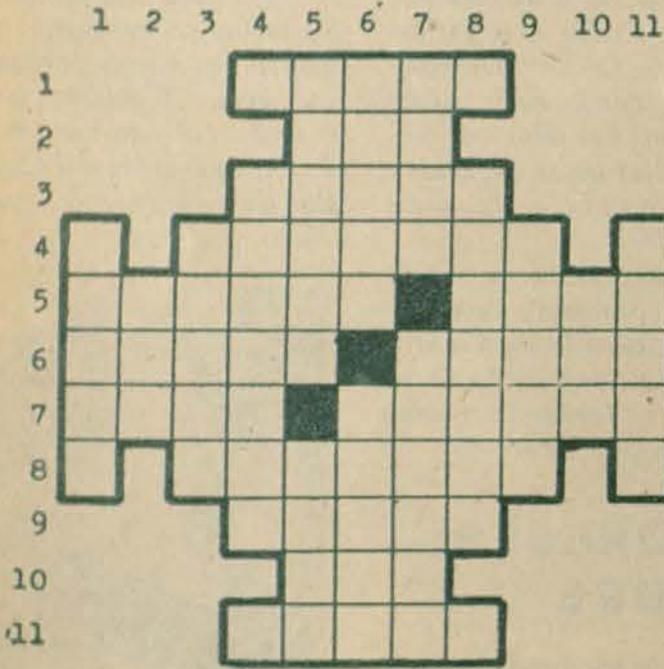


Don Francisco Llop Marqués, festejado por el Club Arca de Noé.

PARA PASAR EL TIEMPO

Por Pedro Ocón

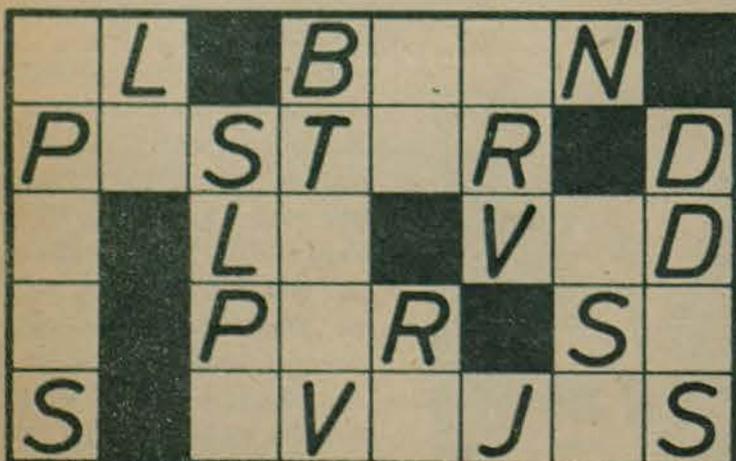
CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Doctor entre los judíos.—2: Adverbio.—3: Moderada en el uso de las cosas.—4: Mástil de los barcos de guerra.—5: Meteoro luminoso que suele aparecer alrededor del Sol y de la Luna. Individuos de cierta raza india.—6: Especie de palmera cuyo fruto se usa en tintorería. Provincia española.—7: Sorteé. Remuevas el fuego.—8: Hace uso de una cosa por primera vez. 9: Escuchábase.—10: Parte de un río próxima a su desembocadura en el mar.—11: Instrumento de zapatero.

VERTICALES.—1: Arácnido traqueal microscópico.—2: Juego infantil.—3: Delgado, flojo.—4: Causa criminal.—5: Decrece la tempestad. Arroje.—6: Pez de agua dulce. Labraís.—7: Repugnancia. Ponen tirantes las velas de una embarcación.—8: Acierto.—9: Parte de la filosofía que trata de la moral.—10: Interjección.—11: Tostase.

FUGA DE VOCALES



Completad en el encasillado las vocales que faltan y aparecerá UN REFRAN.

SOLUCIONES

AL GRAFOGRAMA

ges.
piente.—RIO: Gan-
te. Embudo. Ser-
dura. Nuez. Guan-
Gusano. Arma-

A LA FUGA DE
VOCALES

“El buen pastor
da la vida por sus
ovejas.”

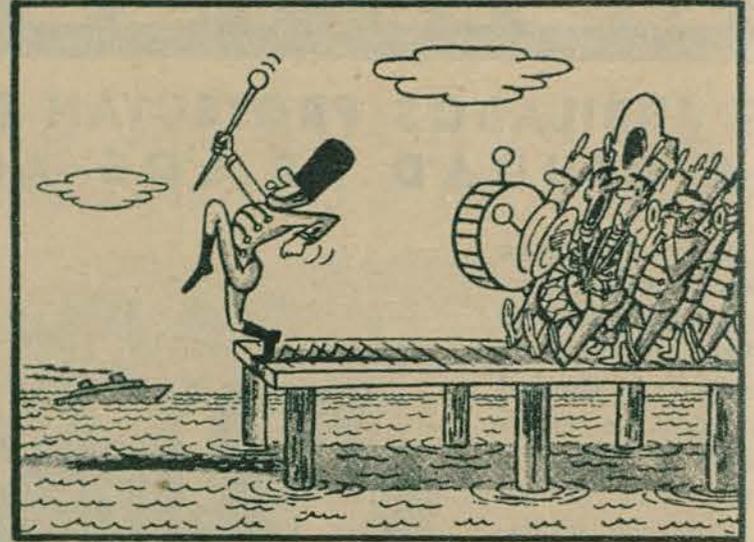
AL LABERINTO DE
LETRAS

Aristóteles.

AL CRUCIGRAMA

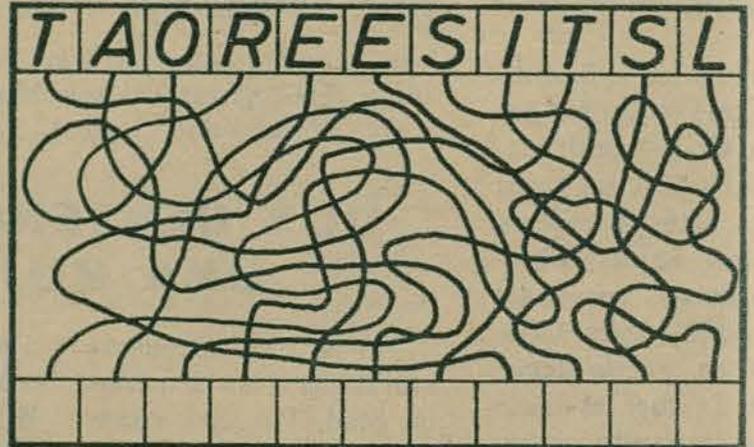
Ale.—11: Asase.
ne.—9: Rica.—10:
Alesan.—8: Adivi-
Arais.—7: Asco.
Tire.—6: Carpa.
ceso.—5: Amaina.
3: Trefe.—4: Pro-
1: Acaro.—2: Ori-
VERTICALES.
na.
10: Ria.—11: Lez-
Estrena.—9: Olase.
Rife. Alices.—8:
Arca. Avila.—7:
rona. Itas.—6:
4: Tripode.—5: Co-
2: Mas.—3: Parca.
LES.—1: Hacam-
HORIZONTALES.

HUMOR



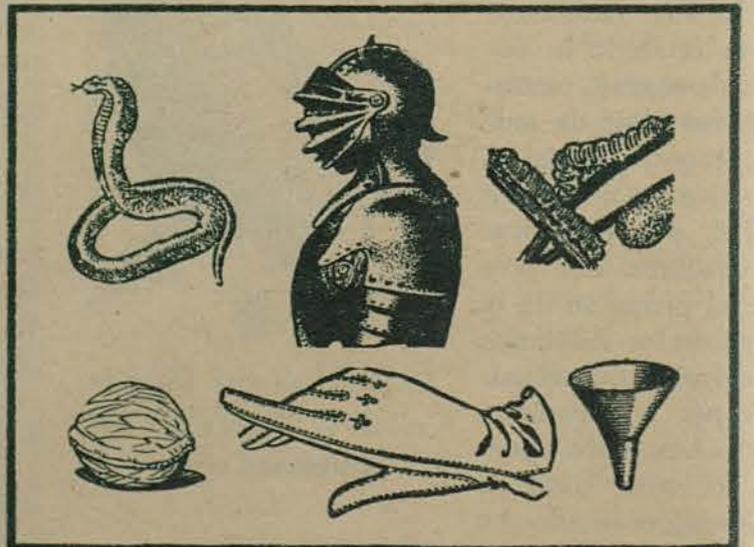
SIN PALABRAS

LABERINTO DE LETRAS

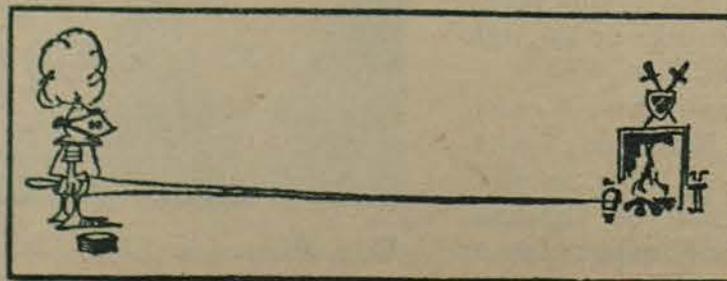


Seguid la línea de cada una de las casillas superiores y situad la letra correspondiente en la casilla inferior en que termine la línea respectiva. Una vez colocadas de esta forma todas las letras, en dicho encasillado aparecerá EL NOMBRE DE UN CELEBRE FILOSOFO GRIEGO.

GRAFOGRAMA



HISTORIETA MUDA



Combinad las iniciales de los nombres de las figuras contenidas en el recuadro de forma que resulte EL NOMBRE DE UN RIO DE LA INDIA.

INICIACION AL DIBUJO

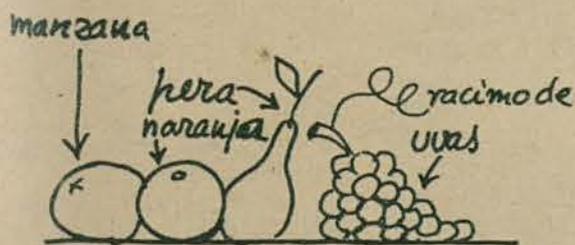
EL BODEGON

Por J. L. DAVILA

Uno de los géneros más difíciles de la Pintura, y, naturalmente, de su "progenitor", el Dibujo —no ha a y pintura sin saber dibujar—, es el bodegón. Casi todos tendréis en vuestros hogares buenas reproducciones de cuadros de este estilo, que se lanzan al mercado para decorar, por poco dinero, comedores o cocinas. Este género, ya lo sabéis, suele consistir en copiar toda clase de productos alimenticios, pero combinados de una forma artística y armónica: frutas, hortalizas, panes, pescados, aves, mariscos; casi siempre, "mezclados" otros elementos decorativos: platos, vasos, candelabros... Yo quisiera hoy daros unas normas elementales para que podáis abordar esta modalidad artística, que, repito, entraña enormes dificultades, aunque los resultados suelen ser siempre, generosamente, agradecidos, ya que se obtienen buenos logros a poco que se tenga un elemental buen gusto y unas nociones de la composición.

Primeramente, un consejo: no copiéis, por ahora, obras o cuadros ya hechos por otros. Es preferible siempre un regular original, algo dibujado y creado por vosotros mismos, a una buena copia.

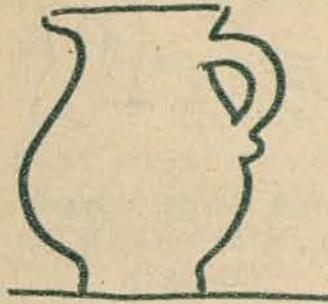
Coged, por ejemplo, las frutas que vuestra esposa, o vuestra hermana, o vuestra madre ha traído del mercado o, si tenéis esa suerte, que acabáis de arrancar del árbol de vuestra huerta; ya está aquí el modelo:



Unas manzanas, unas naranjas, unas peras, unas uvas, lo que sea. Ponedlas encima de la mesa. Buscad como complemento un bonito cacharro de cerámica (en todos los pueblos españoles hay magníficos ejemplares de esta tradicional artesanía... La Cartuja, Talavera, Puente del Arzobispo, Manises, etc.—). Añadid un vaso bonito, lleno o mediado de líquido —agua, vino, cerveza—. Entonces, ya listo el lápiz y el papel donde vais a realizar vuestra obra, agrupad todos los materiales de modo armónico, pero natural, pues nada es menos armónico que lo afectado y rebuscado.

¿Listos? Pues a la obra. Tenemos, por ejemplo, el cacharro de artesanía. Una

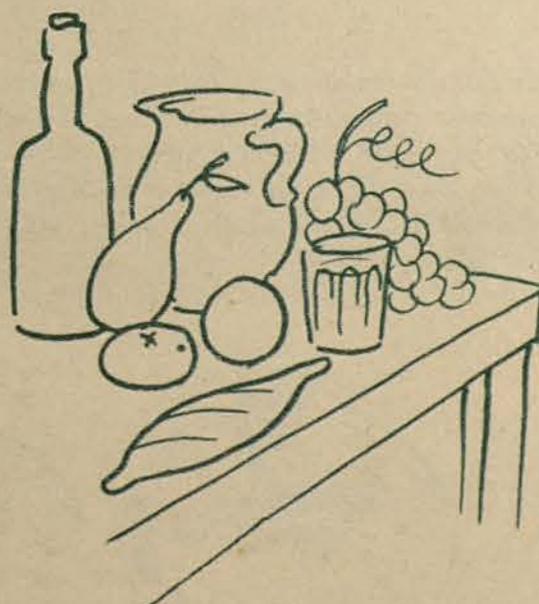
jarra de vino con asa. De momento, prescindid de los dibujos que decoran la pieza, de las sombras, y del color; id sólo a buscar la forma. Una cosa así:



Pero eso es, diréis con razón, el perfil sólo. No tiene perspectiva... Calma. Estudiada la forma, estudiad también el punto de vista desde el que os habéis situado, más o menos bajo, más o menos alejado del "modelo" —que, aquí, no hay miedo de que se mueva.



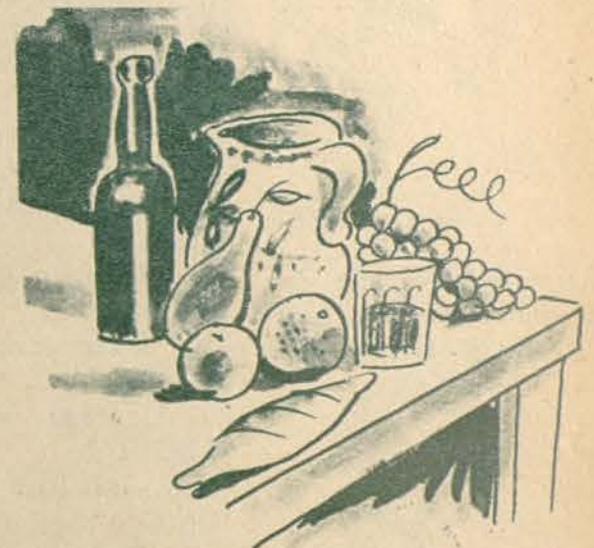
A eso os referíais, ¿verdad? El perfil varía mucho de uno a otro enfoque. Alrededor de la jarra, colocad las frutas, el vaso



y, ¿por qué no?, una botella. Y a la tarea. De momento, repito lo ya dicho antes, prescindid de colores y sombras. Buscad sólo la forma, el perfil lineal, los elementos imprescindibles.

Ahí tenéis un ligero esbozo, lineal, estilizado; de cómo podéis agrupar los materiales indicados. Por creer que hace bien, he añadido un pan. (Ya sabéis que ese genio de la pintura —eso dice él, que es un genio; yo creo que, en muchas ocasiones, tiene mucha razón—, Salvador Dalí, pintó una vez un cuadro en el que el protagonista era sólo un pan metido en un cesto. La obra se ha hecho célebre y la ONU se la compró en muchos miles de dólares.)

Si queréis, una vez realizado el esbozo, se pueden añadir ya algunos elementos: el dibujo de la jarra, el oscuro del vino, el negro de la botella, alguna sombra que dé relieve a lo realizado...



Ya está, ¿verdad? Pues no vale nada de lo hecho. Hemos dicho antes que hay que crear y no copiar.

Tomad algo distinto de lo propuesto y, sin que os descorazone el resultado, insistid una y otra vez. Poned, es un ejemplo, ese conejo que acaban de matar en la cocina; un cuchillo, una hogaza, un botijo, y, si es la época, un melón o una sandía..., lo que queráis... ¡Y hala! ¡A trabajar! Ya veréis cómo os queda muy bien y os anima para seguir con el tema que, como os dije antes, es muy agradecido. Hasta puede servir para decorar vuestro comedor, si una vez hecho, con unos lápices o unas acuarelas, le dais discretamente algo de color.

Y para terminar. Algún entendido en cosas de campo me va a decir, que cuando hay peras no hay naranjas, o que cuando hay manzanas no hay uvas. No pidáis peras al dibujante... Yo sólo pongo ejemplos; luego, que cada uno adapte las épocas y las cosechas a su inspiración.

MAS DIBUJOS RECIBIDOS PARA EL CONCURSO



José García Rivas. Prior Requena, 3. JODAR (Jaén).



Juan José Rodríguez Almagro. San Ginés, 1. SABIOTE (Jaén).



Rafael Cortés Miranda. Lazo, 5. RIOGORDO (Málaga).



Juan J. Pérez Cano. San Ginés, 3. SABIOTE (Jaén).



Teodoro García González. San Juan de la Rambla. LAS AGUAS (Santa Cruz de Tenerife).



Inmaculada Navarro Zamorano. Alcaraz, 5. LAS PALMAS (Gran Canaria).

SEGUNDA RELACION DE SELECCIONADOS

Manuel Carrasco Campo.—LOS PINOS DE PUNTA UMBRIA (Huelva).

Manuel Muñoz Sousa.—José Puerto Martín, 1. MORON DE LA FRONTERA (Sevilla).

Demetrio Casillas Canal. — Cervantes, sin número. BRAZATORTAS (Ciudad Real).

Pedro Cuesta González.—Calle Real. MALPICA DE TAJO (Toledo).

Carmen Jurado Fernández.—Hospital, 14. DOS TORRES (Córdoba).

Fuensanta Sánchez Alcántara.—Estación, 14. PIZARRA (Málaga).

Teresa González Jurado. — Real Cañada de San Urbano. ALMERIA.

Juan José Álvarez Garrido.—Barrio del Soto, primero, pabellón segundo izquierda. AGUILAR DE CAMPOO (Palencia).

Antonio Benedicto. — Tosco Atrás, 6. MOSQUERUELA (Teruel).

Adrián Monforte.—Tosco Atrás, 6. MOSQUERUELA (Teruel).

Encarnita Olmedo Mantoza. — Galeote, 6. RIOGORDO (Málaga).

En la relación de dibujos publicados en nuestro número anterior aparecieron involuntariamente cambiados tres de ellos: el de Eusebio Hernández, de Quel (Logroño) por el de Mercedes Alcover Antolín, de Madrid; el de Anselmo Pascual, de Quel (Logroño) por el de Mary Avila Ruiz Calle, y el de Margarita Parro Fernández, de Avila, por el de Antonio Jiménez, de Requena (Valencia).



María Paz Ons Martín. Nueva, 2. MONCADA (Barcelona).



Diego García Gómez. Villeta, 9. JIMERA DE LIBAR (Málaga).



José María Barrientos Ruiz. Barriada Dos Hermanas. Bloque 40, tercera planta, número 239. MALAGA.



José Barrero Pérez. Felipe Vidartes. ALCUESCAR (Cáceres).



Juan Martín Tapia. Coronel Bernal, 25. MONCADA (Málaga).



Juan Díaz-Pintado Pardilla. Cecilia Masere, 14. ALCUBILLA (Ciudad Real).



María Jesús Martín García. Barrio Nuevo. GALISTEO (Cáceres).



Germán Villanova Graner. Calvo Sotelo, 37. TURIS (Valencia).

MAS DIBUJOS RECIBIDOS PARA EL CONCURSO



Juan Castro Romero. Lirio, 7. MORON (Sevilla).



Antonio López Sánchez. Real, 68. NAVAS DE SAN JUAN (Jaén).



Josefa Alonso Pérez. FLECHAS DE ALISTE (Zamora).



Pilar Gómez Parra. Calzada, 10. NOVELDA DEL GUADIANA (Badajoz).



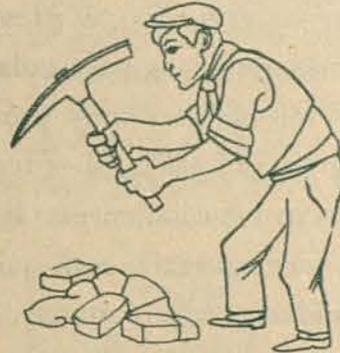
Josefa Velasco Alarcón. Calvario, 19. HUMILLADERO (Málaga).



Encarnita Saborido Martagón. Alamos, 24. ALMARGEN (Málaga).



Rosario López de la Torre. San Antonio, 14. MOCLINEJO (Málaga).



Carmen Moreno Coronel. General Dávila, 20. ALMONTE (Huelva).



José Merino Rodríguez. Las Escuelas, 14. NOVELDA DEL GUADIANA (Badajoz).



Antonio Sánchez Pérez. General Franco, 28. PARADAS (Sevilla).



José Caro Pérez. Alta, número 31. FUENTES DE ANDALUCIA (Sevilla).



Berta Marín Lapuente. Santa María, 9. SABIÑAN (Zaragoza).



Salvador Vasco Villarejo. Alfonso VIII, 12. BAÑOS DE LA ENCINA (Jaén).



Pedro Martínez Pérez. Juan Domingo, 17. COGOLLUDO (Guadalajara).



Manuel Vera Trigueros. Pedro Paria, 128. PARADAS (Sevilla).



José Caro Pérez. Alta, número 31. FUENTES DE ANDALUCIA (Sevilla).



Manuel Rodríguez González. Barriada Consolación. CARTAYA (Huelva).



Virtudes Moya Cózar. GENAVE (Jaén).



Matilde Salinas Morales. ZOILOS (Almería).



Matías Huguet Ramón. Ernesto Mestre, 49. FELANITX (Palma de Mallorca).

COMO PRACTICAR LA MEDICINA DE URGENCIA

LAS QUEMADURAS

Por Miguel Angel
PAMPLONA

Comentaremos hoy un grupo de lesiones causadas generalmente por accidentes debidos a una imprudencia; nos referimos a las quemaduras.



La quemadura o lesión causada por el calor, puede revestir distinta importancia, según su profundidad y, sobre todo, la mayor o menor superficie del cuerpo afectada; hay que tener presente que quemaduras poco profundas, quemaduras que solamente producen un enrojecimiento de la piel, pueden causar la muerte del quemado, si su extensión afecta dos terceras partes más del total de la superficie del cuerpo. Toda quemadura de cierta extensión debe ponerse inmediatamente al cuidado del médico, así como las quemaduras pequeñas en superficie, pero de bastante profundidad. Las manos y cara quemadas también han de ser vigiladas cuidadosamente por el médico, pues al curar, al formarse el tejido de cicatriz, las partes sanas pueden sufrir retracciones o estiramientos que darán lugar a deformidades importantes e incluso a inutilidad de las manos, imposibilidad de cerrar el ojo o los ojos, si la lesión es en la cara, o desviaciones en los labios, etc.

Se clasifican las quemaduras según su profundidad, en grados; primero, segundo y tercer grado, siendo las más graves las de tercer grado, después las de segundo y,

por último, las de primer grado o quemaduras leves.

Cuando se trata de quemaduras leves es útil la aplicación de compresas mojadas en vinagre, en sal, o, mejor aún, en una mezcla de bicarbonato con alcohol. Las pomadas protectoras, como las de penicilina o vaselina, pueden ser también un buen remedio, pero es mejor no utilizarlas si hemos de avisar al médico; él prescribirá la pomada más apropiada para cada caso.

En las quemaduras muy profundas o de una gran extensión, el enfermo debe guardar cama inmediatamente; la ropa que cubre la zona quemada será quitada con mucho cuidado; debe cortarse los trozos que estén pegados a la piel, para así poder desnudar al enfermo; abrigar bien al herido y no debe permitirse que se enfríe.

Todas estas maniobras para dejar al descubierto la piel quemada, deben efectuarse con la máxima limpieza; a ser posible, se emplearán pinzas y tijeras hervidas; las manos estarán muy limpias, pueden lavarse en una solución que consiste en una cucharada de lisol en litro y medio de agua, o bien lavarse con alcohol y secarse al aire o con una toalla bien limpia.

No debe colocarse nunca un algodón o gasa directamente sobre la superficie de una quemadura; se usará gasa esterilizada humedecida en una solución de carbonato sódico, o bien gasa engrasada y estéril, que se puede encontrar en cualquier farmacia.

Las quemaduras son lesiones peligrosas, porque muchas veces conducen al temible estado de "shock". Es ésta una situación parecida al colapso, con palidez, fiebre, descenso de la presión de la sangre arterial, pulso débil, atontamiento, debilidad de corazón, en fin, un cuadro muy peligroso, que puede acabar en el coma y muerte del enfermo. Por tanto, mi consejo es éste:

Considerad toda quemadura de cierta importancia como una lesión peligrosa, y acudid o avisad prontamente al médico, que será el único que pueda hacer algo por el quemado cuando hay peligro de "shock".

Si hacéis una primera cura en una quemadura, lo más importante es la limpieza, ya que es grande el peligro de una infección, que puede agravar aún más una situación de por sí grave y peligrosa.

Vigilad a los niños; es muy frecuente que éstos se quemen en la cocina con agua caliente, aceite hirviendo, etc. Mucho cuidado, pues en ellos la quemadura siempre es más grave que en las personas mayores.



Cuidado con las estufas de petróleo y con los cables eléctricos viejos, pues, puede estar roto su aislamiento; no dejéis cerillas a los niños; los fumadores deben cuidar dónde echan sus colillas.

Recordad que podemos arrepentirnos toda la vida de una desgraciada imprudencia.

¡FUERA ARMAS, CHICO!



Mira chico: la verdad es que no me gustan nada esos juguetes, y tampoco me gusta la cara que estás poniendo. Apostaría a que tú ves mucho la televisión y a que vas bastante al cine. Seguro que sabes montones de cosas acerca de las pistolas, de las balas, de los cargadores, de los gatillos...

Pero, ¿no te han dicho nunca que eso mata? ¿No te han dicho que eso duele mucho, que hierre, que vierte sangre?

Mira, chico: no sé quién te habrá puesto así, pero yo me quitaría esas cosas y las dejaría a un lado. Son para otra gente, no para niños. Son para gente que olvida cosas que siempre debería recordar, que quiere destruir, que quiere odiar, quizá porque no sean capaces de otra cosa.

De verdad, ¿no te gustaría más un avión que vuele, o un buen barco, o un hermoso caballo de madera? ¿No te gustaría más jugar con otros niños en lugar de convertirlos a todos en enemigos tuyos, simplemente, porque no sabes qué hacer con unas armas?

Vamos, chico, fuera eso, porque la cara que estás poniendo es una gran cara de tonto.

ANGELA C. IONESCU

CARTAS A MARIA

Querida María:

He ido por la carretera, bordeando el campo. Dejé atrás la ciudad y fui, camino adelante, mirando la tierra con los ojos bien abiertos. Se me encogió el corazón, María, y encogido lo tengo.

La tierra tiene sed. El campo está seco y pide agua como un niño pequeño enfermo. Yo miraba todo eso: miraba el camino polvoriento, los trigales con las plantas pequeñas y amarillas, las viñas mustias, los árboles lacios. Y pensaba en vuestro trabajo; pensaba en las mañanas que habíais salido temprano para arar la tierra; pensaba que la habíais abonado, que la habíais sembrado, que la habíais mirado con ansia y amor todos los días, haciendo con los ojos el eterno camino que va de la tierra al cielo y del cielo a la tierra. Y que todo eso, para nada. No llueve. Todo

EL AZOTE
DE LA
SEQUIA



se seca. El trabajo en balde, y no hay nada que hacerle. No llueve.

¡Qué pena, María, qué pena!

Mira, yo no puedo aconsejarte nada. No puedo decirte que tengas resignación. Aquí no hacen falta consejos; lo que hace falta es que llueva.

Pero te escribo esto, María, para que sepas que conozco tu pena, para que tú y los tuyos sepáis que aquí, en la ciudad, lejos del campo, pensamos en vosotros, en la tierra seca, en el triste campo de la cosecha mísera.

María, no sé si servirá para algo, pero ahora, una vez más, allá va el abrazo de tu amiga,

JUANA



LA GRAN
COMPANIA
DEL LIBRO

CARTAS A PEPE

verdadera afición por la lectura. Un periódico sólo cuesta dos pesetas, casi lo que un "chato" de vino, y son muchísimas las familias que siguen considerándolo un gasto superfluo.

Necesitamos fundamentalmente despertar y fomentar esa gran vocación de la lectura. En la falta de vocación o de afición, como quieras llamarlo, está la raíz del problema. Y por ahí es por donde hay que orientar la gran batalla de la que salgan nuevos lectores y nuevos amigos del libro. Si a los niños se les inculca una idea exacta de la importancia que la lectura puede tener en su vida, a buen seguro que, cuando estén en edad de resolver por su cuenta, el precio de un libro no les parecerá jamás nada prohibitivo, ni ajeno a su vida.

En esta gran campaña debemos colaborar todos, como un solo hombre, como si se tratara de ganar una guerra. Un libro es como una fuente imprescindible en los días de sed, como el amigo de los tiempos difíciles, igual que ése compañero que está siempre al quite de las horas amargas, abierto a más amplios horizontes. Cultivar el amor al libro será como cultivar el amor a la tierra y a la cultura.

Cuando ese gran amor lo abarque todo, verás como a nadie se le ocurre pensar que el libro es caro.

Querido Pepe:

La Feria del Libro, celebrada en Madrid, ha vuelto a poner de actualidad un problema ya antiguo, pero que, pese a haber mejorado en los últimos tiempos, sigue siendo uno de los de más urgente solución en el panorama de la cultura española. Los españoles, querido Pepe, seguimos leyendo poco. Se ha elevado el nivel intelectual del país —las campañas de alfabetización en las que tú has tomado parte son una prueba—, pero el libro continúa siendo una especie olvidada, algo importante que, en general, damos de lado por mil causas distintas.

Libreros, editores, escritores y todos aquellos que de algún modo se relacionan directamente con el mundo del libro, están buscando las razones por las cuales la gente siente tan poca atracción por la lectura y, en definitiva, por la compra de un libro. Parece que domina la opinión de que el libro es un poco caro para el español medio, y esto es posible. Sin embargo, yo creo que no es menos barato que otras cosas y que, por encima de todo, lo que a los españoles nos falta es una

MAXIMO

BREVES LECCIONES PARA POSIBLES EMIGRANTES

Por su proximidad a nuestras fronteras, es Francia el país europeo donde está residenciado, trabajando, el mayor número de hombres españoles.

FRANCIA NUMERACION

Si ya hemos hablado de los compatriotas que permanecen en Alemania, cuyo total ascendía a 160.000 en 1964, en ese mismo año Francia registró la presencia de 600.000 hombres de nuestras tierras.

NUMEROS CARDINALES

1. Uno
2. Dos
3. Tres
4. Cuatro
5. Cinco
6. Seis
7. Siete
8. Ocho
9. Nueve
10. Diez
11. Once
12. Doce
13. Trece
14. Catorce
15. Quince
16. Dieciséis
17. Diecisiete
18. Dieciocho
19. Diecinueve
20. Veinte
21. Veintiuno
22. Veintidós
23. Veintitrés
30. Treinta
40. Cuarenta
50. Cincuenta
60. Sesenta
70. Setenta
80. Ochenta
90. Noventa
100. Ciento
101. Ciento uno

NOMBRES CARDINAUX

(Se escribe)

- Un
Deux
Trois
Quatre
Cinq
Six
Sept
Huit
Neuf
Dix
Onze
Douze
Treize
Quatorze
Quinze
Seize
Dix-sept
Dix-huit
Dix-neuf
Vingt
Vingt et un
Vingt-deux
Vingt-trois
Trente
Quarante
Cinquante
Soixante
Soixante-dix
Quatre-vingts
Quatre-vingt-dix
Cent
Cent un

NOMBR CARDINO

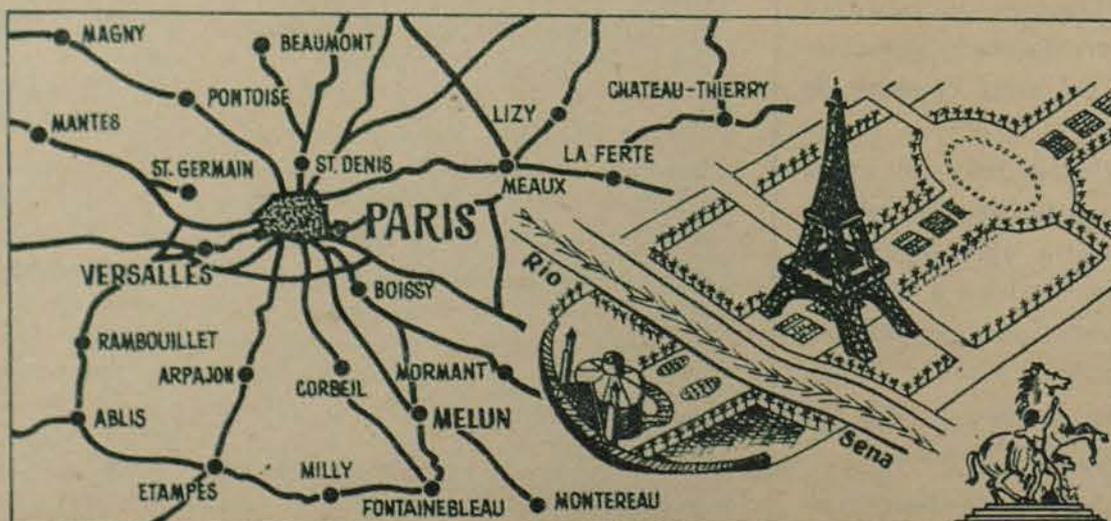
(Se pronuncia)

- An
Dö
Truá
Katr
Senk
Sis
Set
Hüit
Nöf
Dis
Onz
Duz
Trez
Kaórz
Kenz
Sez
Di set
Dizüt
Dis nöf
Ven
Ven teán
Vent dö
Vent truá
Trant
aránt
Senkánt
Suazánt
Suazánt dis
Katr ven
Katr ven dis
San
San tan



Una ciudad: PARIS

La capital de Francia tiene bien ganado renombre universal. Su gracia, su luminosidad —la llamaron Ciudad-Luz— ha sido subrayada en las mejores obras de la literatura mundial. Con una población de ocho millones de almas, el Sena, tan cantado por los poetas, hace de París un puerto fluvial con veintisiete puentes sobre el río, al que lle-



gan buques de hasta mil setecientas toneladas.

Es centro intelectual de primer orden, con la Sorbona, famosa universidad; religioso, con la catedral de Nôtre-Dame (Nuestra Señora), y también industrial, con fábricas de automóviles, aviones, maquinaria, perfumerías, objetos artísticos, etc.

El número de españoles en Francia es de 72.046.

Vuestras cartas están aquí

"ESTOY MUY CONTENTA PORQUE YA SE LEER UN POCO"

Tuve en mis manos uno de los periódicos que usted dirige, denominado ALBA, y me gustó mucho. Me encuentro en la escuela escribiendo la carta. Estoy muy contenta, porque ya sé un poco leer, gracias a la maestra que hay aquí. Yo ayudo a mis padres a las faenas del campo.

Perdone si tengo muchas faltas.

Me despido de usted con afectuosos saludos.

Matilde VALVERDE JIMENEZ
Venta Canteras
ALQUIAN (Almería)

Matilde Valverde Jimenez

"ALBA" ES UN PERIODICO MUY SERIO"

Soy un asiduo lector de ALBA, porque lo considero un periódico muy serio y trata mucho de la verdad que hay en este mundo.

También le diré que yo leo toda la Prensa de Valencia y algo de la de Madrid y Barcelona.

En cuanto a idiomas, además del español y de mi dialecto valenciano, sé todo el italiano y poseo conocimientos del francés y alemán.

Soy un trabajador español que me desplazo a Francia a trabajar en el arroz, primero a los plantales, "plantá", y la clásica "vilva", o sea, cortar las hierbas, en fin, permaneceré en el vecino país hasta el 20 de julio, si no pasa nada.

Mi deseo es que me envíe hasta tal fecha ALBA a Francia.

Mi dirección en Francia será: Francisco Lázaro Real. Domaine de Giraud Tortolen. Le Sambuc-Boûches-du-Rhône (France).

Y por último, le diré que tengo veinte años y muchas ganas de que terminen los analfabetos en España, en particular, y en el mundo en general.

Francisco LAZARO REAL
Teruel, 18
BENAGUACIL (Valencia)

Francisco Lázaro

"TENGO MUCHO INTERES POR APRENDER"

Estoy muy contento con ustedes por haber enviado a nuestra escuela la revista ALBA. El señor maestro nos ha dado varias y me han gustado mucho.

Soy hijo de una familia pobre. Tengo mucho interés en aprender y quiero sacar el Certificado de Estudios Primarios.

Manuel PEREZ DOMINGUEZ
Alta, núm. 27
CANILLA DE ACEITUNO (Málaga)

Manuel Perez Dominguez

"QUIERO APRENDER MUCHO PARA CUANDO SEA GRANDE SABER BASTANTE"

Yo he leído algunos de vuestros periódicos de ALBA y me gustan mucho, porque traen unas cosas muy bonitas y se entera uno de las cosas que pasan por ahí. Yo cuando fui a la escuela no sabía nada de cuentas y he aprendido mucho y el maestro es muy bueno y enseña mucho. Nosotros somos nueve hermanos y la más grande es mi hermana, que tiene dieciocho años, y yo tengo dieciséis y somos pobres. Mi padre es el capataz de Entrecanales y Tavora, y yo trabajo en una carpintería y me gusta mucho el oficio de carpintero. Cuando salgo del trabajo me voy para mi casa y cojo el periódico ALBA y me pongo a leerlo, hasta que me voy para la escuela. Algunas veces los amigos me decían que para qué iba a la escuela, y yo no les hacía caso y me iba. Yo lo que quiero es aprender mucho para que cuando sea grande saber bastante, porque así no se puede colocar uno en ninguna parte.

Juan MEDINA MARQUEZ
Escuela de Alfabetización
BEAS (Huelva)

Juan Medina Marquez

"PRACTICO LA LECTURA CON "ALBA"

Estoy asistiendo a las clases de alfabetización en la escuela de este barrio y el maestro hace tiempo que nos trae el ALBA

Yo, al principio no le leía, porque sabía muy poco, pero una noche se me ocurrió abrirlo y me encontré con que traía cosas muy interesantes y bonitas. Después he leído los que ya tenía y ahora espero con entusiasmo los que vayan llegando, porque con el ALBA practico la lectura.

Tomás ESTEVEZ
PUERTO DE LA CRUZ
(Tenerife, Canarias)

Tomás Estevez Rodriguez

"ME GUSTA "ALBA", PORQUE TRAE MUCHAS NOTICIAS"

Le escribo esta carta para decirle que me gusta mucho el periódico ALBA, porque trae muchas noticias. A mí las que más me gustan son la cultural y la deportiva y también los pasatiempos.

Soy alumno de la escuela de alfabetización de San Pedro de Sardoma. Cuando entré no sabía casi nada y ahora ya sé dividir y hacer algunos problemas, y quiero el Certificado de Estudios Primarios. El maestro es don Fernando Ruano, y estoy contento con él.

Enrique GONZALEZ
Escuela de Alfabetización de Sardoma
VIGO (Pontevedra)

Enrique Gonzalez

SUSCRIPCION PRO MOTOTRICICLO PARA EL INVALIDO JOAQUIN JIMENEZ, DE FERNAN-NUÑEZ (ALMERIA)

Nueva relación de donativos recibidos pro adquisición de un mototriciclo para el inválido Joaquín Jiménez, de Fernán-Núñez (Almería):

SUMA ANTERIOR 9.362,50

Recaudado entre los alumnos de la escuela de adultos R. Mendoza, de Begíjar (Jaén).. .. 125,—

SUMA Y SIGUE 9.487,50

Vuestras cartas están aquí

"SOMOS ONCE HERMANOS Y QUIERO APROBAR LOS EXAMENES"

Me llamo Anita, tengo catorce años y somos once hermanos. El más pequeño tiene un mes. Estoy asistiendo a clase de alfabetización. La maestra quiere presentarme a los exámenes de marzo. Yo estoy muy contenta y quiero salir aprobada, pero tengo algunas faltas.

A mis padres y hermanos nos gusta mucho la revista ALBA, porque es interesante y muy bonita.

Anita GONZALEZ
TRUJILLO
MELENARA
(Las Palmas, Canarias)

Anita Gonzalez
Trujillo

"SOY UNA NIÑA DE ONCE AÑOS Y ME GUSTA MUCHO "ALBA"

Hace unos días tuve en mis manos el periódico ALBA que usted dirige y me gustó mucho. Soy una niña de once años y somos en casa cuatro hermanos más, conmigo cinco.

Desearía me mandasen ese digno periódico para leerlo todos mis hermanos y mi padre que es guarda municipal.

María Rosa
MARIN
Calle de los Combatientes de Funes.
FUNES
(Navarra)

M^{ra} Rosa Marin

"TENGO 54 AÑOS Y VOY TODAS LAS NOCHES A LA ESCUELA"

Cuando llevo este periódico a mi casa, a mis chicos les gusta leer las cosas más importantes.

Tengo cincuenta y cuatro años y voy todas las noches a la escuela, cosa que cada día me gusta más, porque mis dedos con su dureza manejan bien el lapicero. Uso gafas, pues sin ellas no veo las letras.

Tengo voluntad y con la ayuda de mi maestro poco a poco me voy soltando.

Pedro Benito Paños

Pedro BENITO PAÑOS
Cerro del Pimiento, 11
GUADALAJARA

"ESTAMOS MUY AGRADECIDOS A NUESTRO QUERIDO MAESTRO"

Me gusta leer este periódico.

Desde que empecé a ir a la escuela no he faltado ninguna noche.

Tengo veinticinco años, estoy casado, mi oficio es el de mecánico. Cuando aprenda a escribir más claro me sacaré el carnet de conducir de primera. Lo que sí necesito es una casa, ya que vivo en barracones.

Estamos muy agradecidos de nuestro querido maestro, que ha sabido poner todos sus esfuerzos a nuestra inteligencia no cultivada.

Luis YAGO GINES
Barracones del Alamin, 35
GUADALAJARA

Luis Yago Gines

"SOY GITANO, VOY A LA ESCUELA Y YA SE LEER"

Me llamo Fernando Escobedo y soy gitano. Voy a la escuela y ya sé leer, pues quisiera me mandaran una enciclopedia, pues antes no sabía nada y yo quisiera que saliera mi carta.

Sin otra cosa más les saluda cariñosamente.

Fernando ESCOBEDO
BEGIJAR (Almería)

Fernando Escobedo

"YA SE ALGO MAS QUE EL AÑO PASADO"

Estoy en la escuela aprendiendo a escribir, y ya voy aprendiendo un poco. Ya me han examinado el año pasado y este año ya sé algo más que el año pasado.

Antonia MATEOS
EL PAYO
(Salamanca)

Antonia Mateos Jorge

"ME ENCANTA LEER "ALBA" POR LO BUENO QUE ES Y LAS MUCHAS COSAS BONITAS QUE TRAE"

Ya he conseguido el Certificado de Estudios Primarios. Soy lector de este periódico ALBA, me encanta leerlo por lo bueno que es y muchas cosas bonitas que trae. Todos mis compañeros de la escuela esperan también con gran interés, cada quince días, la llegada del gran periódico ALBA y lo devoran materialmente, pues a todos nos gustan sus muchas y amenísimas secciones.

Ya sé leer y escribir un poco y quiero saber más, porque ahora me he dado cuenta de lo mucho que hace falta el saber escribir y leer bien, y que ustedes me envíen periódicos.

Esperando que sepan perdonarme por las molestias que les he causado, se despide de ustedes,

Juan M.^a TRIGUEROS GONZALEZ
Vázquez Díaz, 12

PARADAS (Sevilla)

Juan M.^a Trigueros Gonzalez
Vázquez Díaz num. 12

Parada (Sevilla)

el hombre hace deporte. por Alberto Amorós

RAMON TORRAS, EL GRAN CORREDOR ESPAÑOL, PERECIO EN UN ACCIDENTE MOTOCICLISTA

Tenía sólo veinte años y era famoso en todo el mundo

Ramón Torras, el gran corredor nacional, ha perecido en un trágico accidente motociclista ocurrido a treinta kilómetros de Tarragona. La moto que pilotaba derrapó a consecuencia del estado resbaladizo de la pista, y fue a estrellarse contra un árbol.

Torras, que sólo contaba veinte años de edad, había nacido en Sabadell (Barcelona). Pronto fueron descubiertas sus magníficas aptitudes de corredor motorista por los técnicos de la firma española de motos Bultaco. No



Ramón Torras, en el momento de recibir el trofeo de uno de sus triunfos.

1963 y conquistó brillantemente los cuatro títulos nacionales de velocidad, correspondientes a 125 c. c., 175 c. c. —de la categoría "sport"— y de 150 y 250 c. c. en competición.

Estaba en posesión de la Medalla al Mérito Deportivo, de la Federación Española de Motorismo; Medalla de Oro por igual concepto de la Delegación Nacional de Deportes, y de las Medallas de Oro de Sabadell —su ciudad natal— y Barcelona.

La triste noticia de su muerte en plena juventud y en pleno triunfo ha conmovido a toda la afición deportiva nacional, y muy especialmente a los incondicionales del motociclismo.

España ha perdido un gran campeón de motorismo. Descanse en paz.



Una de las últimas fotos del infortunado corredor

tardó en brillar en nuestro país y en el extranjero, consiguiendo espectaculares éxitos que le dieron fama mundial. En ocasión de correr en el Gran Premio Internacional de Pau (Francia), sufrió un accidente que le mantuvo ausente durante algún tiempo de las grandes pruebas. Reapareció en

EL "TRIAL", UNA NUEVA Y DIFÍCIL ESPECIALIDAD DEL MOTORISMO

En España cuenta ya con muchos seguidores

El motorismo, deporte difícil y arriesgado, tiene diversas especialidades (moto-cross, etc.), entre ellas una nueva y hasta hace muy poco desconocida en España, aunque en muchos países se viene ejercitando desde hace más de cincuenta años.

Se llama "trial" y procede de Inglaterra. Consiste en andar en moto por cualquier terreno, por impracticable que éste sea. Requiere mucha

velocidad de reflejos, sangre fría, destreza y valor, además de dominar la moto a la perfección, pues sus recorridos no están sujetos a reglas ni los terrenos han de reunir condiciones especiales. El "trial", unido a la velocidad, fue lo que dio origen al moto-cross.

En sus comienzos, el "trial" consistía sólo en escalar montañas sin bajar de la moto. Después fue reglamentado hasta llegar a su forma actual. Las motos requieren condiciones especiales y, sobre todo, son preferidas las máquinas pequeñas, pero potentes.

NOTICARIO

● Cassius Clay, campeón mundial de boxeo de los pesos pesados, revalidó su título al vencer por "k. o." en el primer asalto a Sonny Liston. Lo anormal del suceso ha suscitado reclamaciones y una posible investigación.

★ Ha sido aceptada la dimisión de Kubala, entrenador del Español.

● Mike Hailwood, inglés, campeón mundial de motociclismo, estableció un nuevo record en el circuito de Módena, al cubrir los dos kilómetros 366 metros en un minuto y tres segundos.

★ El boxeador canario Kid Tano disputará el próximo día 18, en Milán, el título europeo de los ligeros al italiano Franco Brondi.



Un momento emotivo del "trial".

EL INTER, CAMPEON DE EUROPA

El Inter, de Milán, revalidó su título de campeón de Europa de fútbol al vencer por 1-0 al Benfica, de Lisboa, en el estadio milanés de San Siro.

Moralmente la victoria fue para el equipo portugués, que practicó mejor juego y sufrió la lesión de su guardameta Sarti, que hubo de ser sustituido en la segunda parte por el medio Germano. Sin contar con que actuaba en el campo de su rival.

Los mejores jugadores fueron: por el Inter, los españoles Suárez y Peiró; y por el Benfica, Germano, Cavem y Augusto.

El "trial", nuevo en España hasta el pasado invierno, cuenta ya, sin embargo, con muchos aficionados y seguidores.

Los españoles Juan Soler y José Sánchez han conseguido brillantes triunfos al ganar la medalla de oro de la especialidad. También Oriol Puig posee la de plata.

La máxima figura del "trial" es el inglés Sam Miller.

... y el deporte hace al hombre

EN MADRID, LA FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

VEINTITRES PAISES MUESTRAN SUS PRODUCTOS EN 700.000 METROS CUADRADOS DE SUPERFICIE



SOLO EN SUS DOS PRIMERAS SEMANAS HA SIDO VISITADA POR MAS DE DOS MILLONES DE PERSONAS

Entre los días 22 de mayo y 21 de junio se celebra en Madrid la sexta Feria Internacional del Campo, inaugurada por Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, a quien acompañaban su esposa y ministros del Gobierno, así como miembros del Cuerpo Diplomático.

La primera Feria del Campo se celebró en 1950. De los 15.000 metros cuadrados que ocupaba, solamente 6.000 estaban edificadas. Los visitantes fueron 900.000, y las ventas hechas llegaron a 17 millones de pesetas.

La actual sexta Feria ocupa 700.000 metros cuadrados, con una superficie edificada de 156.000. Los 42 pabellones de la primera Feria se han transformado en 456. Solamente Portugal estaba representada en la primera Feria, mientras que en la actual toman parte 23 países.

La Organización Sindical creó el certamen en un afán de servicio a los sectores de la población agrícola, para que sirviera de puente y enlace entre el campo y la industria, y pensó en Madrid, como centro de España, para instalarla.

La Feria es una síntesis de la evolución de la economía española y permite conocer el poder adquisitivo de la población campesina, cuyos desembolsos más

importantes se orientan a la renovación o adquisición de maquinaria de cultivo, equipos de riego, ejemplares selectos de ganado y equipos de industrializaciones.

De la importancia de la Feria habla el número de sus visitantes: en la primera fueron 900.000, que en 1962 aumentaron hasta tres millones y medio. En las dos primeras semanas de la Feria actual se elevaron a más de dos millones las personas que entraron en el recinto.

Este año participan en pabellones las provincias españolas de Africa, como muestra de lo hecho por la Metrópoli a miles de kilómetros, y son como un museo viviente y multicolor, que llama mucho la atención.

Hasta el día 1 de junio se celebró el Concurso Nacional de Ganadería, que subrayó la actual importancia de la cabaña nacional y sus posibilidades futuras.

Ha sido inaugurado un nuevo pabellón de la provincia de Cádiz, en cuya construcción se ha tardado solamente setenta y cinco días, con un coste de once millones de pesetas. También fue inaugurado y bendecido el Palacio Central de Exposiciones, que en sus tres plantas tiene una superficie de 30.000 metros cuadrados y cuenta con una sala de es-

pectáculos con 1.200 localidades. Su coste ha sido de 240 millones de pesetas. La última planta ofrece la característica de carecer de puntos de apoyos que resten visibilidad en toda la nave.

Se muestran herramientas para el cultivo, desde las más pequeñas a las grandes máquinas y tractores, sistemas de riego por los diferentes procedimientos de aspersión, motores de elevación de aguas, etc. Y máquinas relacionadas con la ganadería: desde las ordeñadoras automáticas hasta las que industrializan los productos.

También se exponen diversas razas de ganado vacuno, de cerda, conejos, etcétera.

Asimismo hay Farmacia, Bancos, Clínica veterinaria, Correos y Telégrafos, intérpretes y cine; servicios precisos que la Comisaría de la Feria ha tenido en cuenta.

Mucho pudiera hablarse todavía de esta VI Feria Internacional del Campo, mas no queda espacio. Por ella, la ciudad conoce mejor el campo, y el campo conoce los adelantos de que se puede beneficiar. Que cuando se clausure, el próximo día 21, sean muchos los beneficios que se hayan obtenido, y no solamente en la parte material.