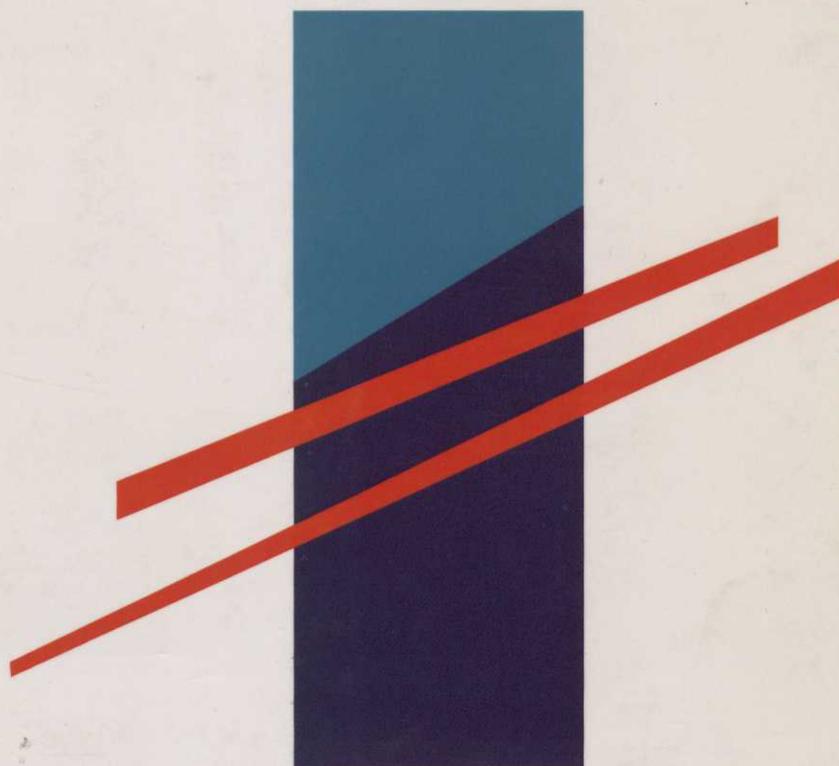


1

Materiales Didácticos

Música

1.<sup>er</sup> CICLO

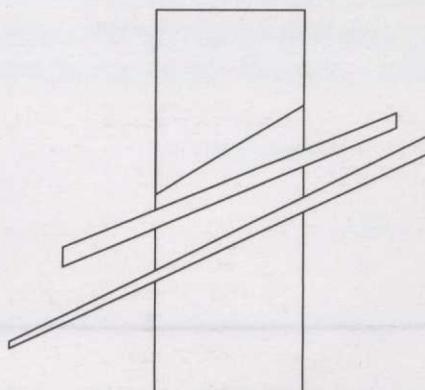


SECUNDARIA  
OBLIGATORIA



Ministerio de Educación y Ciencia





## Prólogo

1.º Ciclo

## Música

**Autores:**

Ángel Botia Santos

Ángeles Galán Bueno

Juan Dionisio Martín Sanz

**Coordinación:**

Ana Alberdi Alonso

del Centro de Desarrollo Curricular



Ministerio de Educación y Ciencia

Coordinación de la edición:

CENTRO DE DESARROLLO CURRICULAR  
DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES

DONATIVO

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO Y EVALUACIÓN  
Servicio de Documentación, Edición y Difusión  
C/ San Agustín, 5 - 28014 MADRID  
Teléfono: 3693026 - Fax: 3693027

FECHA DEVOLUCIÓN  
1.º Ciclo

---

Música

Autores:  
Ángel Boix Santos  
Ángel Galán Bueno  
Juan Dionisio Martín Sanz

Coordinación:  
Ana Albiol Alonso  
del Centro de Desarrollo Curricular



Ministerio de Educación y Ciencia  
Secretaría de Estado de Educación  
Dirección General de Renovación Pedagógica  
Centro de Desarrollo Curricular  
Edita: Centro de Publicaciones. Secretaría General Técnica.  
N. I. P. O.: 176-94-035-9  
I. S. B. N.: 84-369-2528-9  
Depósito legal: M-38499-1994  
Impresión: Raycar, S. A. Impresores



Ministerio de Educación y Ciencia

MA-10507  
1-10  
R. 22. 2P. 9

## Prólogo

---

*La finalidad de estos materiales didácticos, para el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, es orientar al profesorado que empieza a impartir las nuevas enseñanzas en los centros que anticipan su implantación. Son materiales concebidos para facilitar la elaboración y el desarrollo de las programaciones correspondientes a las distintas áreas. Con su publicación y distribución, el Ministerio de Educación y Ciencia pretende proporcionar a los profesores y profesoras que van a impartir el primer ciclo de Educación Secundaria un instrumento que les ayude a desarrollar el nuevo currículo y a planificar su práctica docente. Para ello se ofrecen propuestas de programación y unidades didácticas que incluyen sugerencias, orientaciones y actividades que pueden ser aprovechadas de diversos modos por el profesorado, sea incorporándolas a sus propias programaciones, sea adaptándolas a las características de sus alumnos.*

*El desafío que para los centros educativos, y en concreto para el profesorado, supone anticipar la implantación de las nuevas enseñanzas merece no sólo un cumplido reconocimiento, sino también un apoyo decidido por parte del Ministerio que, a través de la publicación de materiales didácticos y de otras actuaciones paralelas, pretende ayudar al profesorado a desarrollar su trabajo en mejores condiciones. El Ministerio valora muy positivamente el trabajo realizado por los autores de estos materiales, que se adapta a un esquema general propuesto por el Servicio de Educación Secundaria del Centro de Desarrollo Curricular y han sido elaborados en estrecha colaboración con los asesores de este Servicio. Por consiguiente, aunque la autoría corresponde plenamente a las personas que los han diseñado, el Ministerio considera que son ejemplos válidos de programación y de unidades didácticas para las correspondientes áreas. No obstante, son los propios profesores a los que van dirigidos estos materiales los que tienen la última palabra acerca de su utilidad, en la medida en que les resulten una ayuda eficaz para desarrollar su trabajo.*

*En cualquier caso, conviene poner de manifiesto que se trata de materiales con cierto carácter experimental, destinados a ser contrastados en la práctica, adaptados y completados. Es intención del Ministerio realizar un seguimiento sobre el grado de utilidad de este tipo de materiales, durante el período de implantación anticipada de la Educación*

Secundaria, al objeto de incorporar en sucesivas publicaciones las sugerencias y propuestas del profesorado que imparte las nuevas enseñanzas.

Por otra parte, el carácter experimental de estos materiales se debe también a que van a ser utilizados con alumnos que proceden del sexto curso de la Educación General Básica, es decir, que se han incorporado al primer ciclo de Educación Secundaria sin haber cursado las enseñanzas de la nueva etapa de Educación Primaria. Se trata, por tanto, de materiales para un momento de transición y, en ese sentido, de mayor complejidad. Por todo ello, las sugerencias o contrapropuestas que los profesores realicen, a partir de su práctica docente, respecto a estos u otros materiales, serán de enorme utilidad para mejorar o completar futuras ediciones y para proporcionar, por tanto, unos materiales didácticos de mayor calidad a los centros y profesores que en cursos sucesivos se incorporen a la reforma educativa.

Prólogo

La finalidad de estos materiales didácticos para el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, es orientar al profesorado que empieza a impartir las nuevas enseñanzas en los centros que enfrenta su implantación. Son materiales concebidos para facilitar la elaboración y el desarrollo de las programaciones correspondientes a las distintas áreas. Con su publicación y distribución, el Ministerio de Educación y Ciencia pretende proporcionar a los profesores y profesoras que van a impartir el primer ciclo de Educación Secundaria un instrumento que les ayude a desarrollar el nuevo currículo y a planificar su práctica docente. Para ello se ofrecen propuestas de programación y unidades didácticas que incluyen sugerencias, orientaciones y actividades que pueden ser aprovechadas de diversos modos por el profesorado, sea incorporándolas a sus propias programaciones, sea adaptándolas a las características de sus alumnos.

El desafío que para los centros educativos, y en concreto para el profesorado, supone anticipar la implantación de las nuevas enseñanzas merece no sólo un cumplido reconocimiento, sino también un apoyo decidido por parte del Ministerio que, a través de la publicación de materiales didácticos y de otras actuaciones paralelas, pretende ayudar al profesorado a desarrollar su trabajo en mejores condiciones. El Ministerio valora muy positivamente el trabajo realizado por los autores de estos materiales, que se adapta a un esquema general propuesto por el Servicio de Educación Secundaria del Centro de Desarrollo Curricular y han sido elaborados en estrecha colaboración con los asesores de este Servicio. Por consiguiente, aunque la autora corresponde plenamente a las personas que los han diseñado, el Ministerio considera que son ejemplos válidos de programación y de unidades didácticas para las correspondientes áreas. No obstante, son los propios profesores a los que van dirigidos estos materiales los que tienen la última palabra acerca de su utilidad, en la medida en que les resuelva una ayuda eficaz para desarrollar su trabajo.

En cualquier caso, conviene poner de manifiesto que se trata de materiales con cierto carácter experimental, destinados a ser contrastados en la práctica, adaptados y completados. Es intención del Ministerio realizar un seguimiento sobre el grado de utilidad de este tipo de materiales, durante el período de implantación anticipada de la Educación

# Índice

	<i><u>Páginas</u></i>
I. INTRODUCCIÓN .....	9
La asignatura y los alumnos .....	9
La programación .....	10
Metodología .....	12
Evaluación .....	13
Temas transversales .....	14
Secuencia de unidades por cursos .....	15
II. PROGRAMACIÓN. PRIMER CURSO .....	17
OBERTURA .....	19
Introducción .....	19
Objetivos .....	20
Contenidos .....	21
Actividades .....	22
Recursos específicos .....	24

HOJAS DE OTOÑO.....	25
Introducción.....	25
Objetivos.....	26
Contenidos.....	27
Actividades.....	28
Recursos específicos.....	31
 EL INVIERNO Y SUS CELEBRACIONES.....	 33
Introducción.....	33
Objetivos.....	35
Contenidos.....	36
Actividades.....	37
Recursos específicos.....	63
 CANCIONES Y DANZAS DE NUESTRO MUNDO.....	 65
Introducción.....	65
Objetivos.....	66
Contenidos.....	67
Actividades.....	68
Recursos específicos.....	70
 ROMERÍAS Y OTRAS FIESTAS DE PRIMAVERA.....	 71
Introducción.....	71
Objetivos.....	72
Contenidos.....	73
Actividades.....	74
Recursos específicos.....	76

LA CANCIÓN DEL VERANO .....	79
Introducción.....	79
Objetivos.....	80
Contenidos .....	81
Actividades .....	82
Recursos específicos.....	84
<b>III. PROGRAMACIÓN. SEGUNDO CURSO .....</b>	<b>85</b>
<b>MÚSICA Y WATIOS .....</b>	<b>87</b>
Introducción.....	87
Objetivos.....	88
Contenidos .....	89
Actividades .....	90
Recursos específicos.....	93
<b>MÚSICA PARA LA GUERRA Y MÚSICA PARA LA PAZ .....</b>	<b>95</b>
Introducción.....	95
Objetivos.....	96
Contenidos .....	96
Actividades .....	98
Recursos específicos.....	100
<b>MÚSICA Y RITUAL .....</b>	<b>101</b>
Introducción.....	101
Objetivos.....	102
Contenidos .....	102

La asignatura y los alumnos

97	Actividades .....	103
97	Recursos específicos .....	106
98	<b>MÚSICA Y TRABAJO</b> .....	107
81	Introducción .....	107
82	Objetivos .....	108
84	Contenidos .....	109
85	Actividades .....	110
87	Recursos específicos .....	112
87	<b>POESÍA EN MÚSICA</b> .....	113
88	Introducción .....	113
88	Objetivos .....	114
90	Contenidos .....	114
89	Actividades .....	115
95	Recursos específicos .....	118
92	<b>RECAPITULACIÓN</b> .....	119
99	Introducción .....	119
99	Objetivos .....	120
99	Contenidos .....	120
100	Actividades .....	121
101	Recursos específicos .....	122
101	Objetivos .....	122
101	Introducción .....	123
102	Objetivos .....	124
102	Contenidos .....	126

## Introducción

Los alumnos que inician el primer ciclo de Secundaria Obligatoria tienen en su mayoría entre doce y trece años y muchos de ellos comienzan a entrar en los bruscos cambios de la adolescencia. Esto afecta a sus gustos musicales de forma desigual: algunos quieren ya desprenderse de las canciones infantiles para adentrarse en un mundo más independiente de la mano de los grupos musicales de moda; otros aún no sienten esa necesidad con tanto apremio y siguen siendo «niños» en sus preferencias musicales.

Entre los rasgos que irán haciéndose cada vez más evidentes a lo largo del ciclo caben destacar: el pertenecer a un grupo (tener amigos con las mismas preferencias musicales), las actitudes contradictorias, como tensiones y, en cierto modo, rebeldía frente a lo establecido (en su caso puede manifestarse como rechazo a las músicas preferidas por los adultos o los niños), la importancia que los jóvenes conceden al ritmo y la identificación con un estilo de música moderna que simboliza en cierto modo los aspectos más importantes de su vida.

El profesor se encuentra así con grupos heterogéneos no sólo en el plano de madurez emocional y de las relaciones sociales, sino también en el desarrollo del pensamiento formal: muchos alumnos se encuentran todavía en una etapa de pensamiento concreto y algunos empiezan a dar muestras de un cierto grado de abstracción. La educación musical correcta ayudará a desarrollar las capacidades de cada uno, aunque no hayan recibido clases de música en los cursos anteriores de EGB. Se debe tener el convencimiento de que todavía es una edad buena para sentar las bases del conocimiento musical.

En este sentido el profesor tiene que conocer lo que los alumnos saben de música y cómo es el aprendizaje que de ella han hecho. Es cada vez más frecuente que los alumnos hayan recibido clases de música en algún curso, pero en general esto no se les ha tenido en cuenta en su evaluación. También hay que tener presente la idea que tienen muchos niños de lo que ha sido la música en la escuela: un recurso para aprender otras cosas, principalmente mediante canciones, y en todo caso una actividad para las fiestas o de relleno cuando se acaban las tareas difíciles.

El área de Música de Secundaria Obligatoria presenta a los estudiantes por primera vez la necesidad de aprender música por ella misma y de profundizar en su conocimiento precisamente para disfrutar más de ella. Así, el alumno se sentirá más cercano a su música si la comprende mejor, le resultará más agradable sentir y acercarse a otras menos conocidas, y se interesará por descubrir algunas claves de la música que forma parte de los audiovisuales. La escuela debe tener en cuenta esta realidad y, además de trabajar esa música, ofrecer un variadísimo panorama que responda a lo que es el mundo musical de nuestros días.

## La programación

Los materiales que aquí presentamos son un ejemplo de cómo programar la música en el primer ciclo de Secundaria Obligatoria. Se pretende con ello ofrecer unas pautas a los profesores que anticipan el nuevo ciclo, un modelo orientativo de la manera en que cada uno puede organizar su propia programación, que es susceptible de ser utilizado en su totalidad o en las partes que se considere oportuno. La diferencia de planteamientos del qué, cómo y cuándo enseñar del Ciclo Superior de EGB por lo que se refiere a nuestra materia, respecto a los del área de Música de Secundaria Obligatoria, así como la carencia de materiales pedagógicos en el mercado es lo que ha llevado a elaborar unos recursos que pueden —y deben— ser adaptados a las circunstancias de los diferentes centros.

Hay que reseñar que esta programación tiene un carácter provisional y revisable ya que, en teoría, los alumnos que comienzan su educación secundaria deberían acceder a ella habiendo cursado durante la Primaria tres ciclos de Educación Artística, en la que está englobada la música. Por el propio planteamiento de la anticipación esto no ha ocurrido y, por tanto, el carácter que estos materiales tienen en parte es el de iniciación musical adecuada a la edad de los alumnos. Evidentemente, también se incorporan muchos de los conocimientos que corresponden a este ciclo.

Así, teniendo en cuenta que en esta situación hay que aprender contenidos básicos y seleccionar otros adecuados a la edad, se han organizado todas las Unidades Didácticas en torno a cuatro ejes vertebradores: la educación rítmica, la expresión vocal, la educación auditiva y el lenguaje musical. Con estas cuatro grandes líneas se pretende que los alumnos desarrollen capacidades musicales en estrecha relación con el currículo básico: en este sentido, puede comprobarse la conexión existente entre los objetivos generales del área y los objetivos didácticos de las unidades diseñadas, y también entre los contenidos de los seis bloques y los de las unidades que aquí presentamos.

Los cuatro ejes no hacen referencia exclusiva a un determinado bloque ni a un tipo de contenido: la educación rítmica recoge todo lo referente a sentir el ritmo, a actuar rítmicamente y comprender lo que significa; la expresión vocal además de hacer referencia a hábitos y destrezas del canto también hace referencia a conceptos; la educación auditiva comporta en primer lugar aquellos aspectos afectivos que suscita la música, los procedimientos referentes al análisis musical (bien sea haciendo o escuchando música), y todos los conceptos y hechos que permiten una escucha comprensiva; el conocimiento del lenguaje musical facilita el acercamiento más profundo a la música, saber qué hacemos y de qué hablamos, e incluso por qué sentimos la música de tal manera.

Para organizar los contenidos de forma gradual se ha pensado por una parte en la secuencia y metodología de los cuatro ejes citados anteriormente, y por otra en una serie de temas que nos parecen motivadores y adecuados para los alumnos, y que son los que estructuran las unidades: en unos casos son tópicos, como las estaciones del año, en otros los temas les resultarán más desconocidos, como **Música y trabajo**, e incluso aparentemente alejados como **Música y ritual**; otras unidades, como **Música para la guerra y música para la paz**, aluden a un compromiso ético; en **Música y waltzes** se trata directamente la música moderna y los problemas del ruido; y otras, como **Obertura y Recapitulación**, tienen una intención pedagógica muy evidente.

Conforme se avanza en el aprendizaje que propone cada unidad, los contenidos que poco a poco se adquieren se van acumulando, de manera que apoyándonos en ellos construimos otros nuevos. Por el carácter propio del área, muchos de los contenidos que fueron introducidos en determinadas unidades y se aprendieron en su día, son activados frecuentemente a pesar de que no figuren como contenidos específicos de la unidad que en ese momento se esté tratando. En cada unidad sólo aparecen reseñados los contenidos nuevos o más relevantes, que serán los que se tengan en cuenta en el proceso de aprendizaje y evaluación de esa unidad, salvo en los casos en los que haya que recuperar algún contenido.

Con la intención pedagógica de recordar algo ya aprendido o de conocer nuevos aspectos, en determinadas actividades se sugiere volver a obras ya trabajadas en unidades anteriores. Las conexiones que evidentemente se deben establecer entre uno y otro momento no están suficientemente explicitadas en el texto por entender que cada profesor las podrá plantear desde el punto de vista que más le interese.

Las unidades de primer curso se ajustan al calendario escolar del curso 93/94 —en el que se utilizaron por primera vez— teniendo en cuenta las festividades y las vacaciones, mientras que las de segundo siguen el calendario de forma menos estricta. En ambos casos hemos contado con una programación de dos horas semanales. Cada profesor adaptará la programación a la temporalización de su centro: las unidades pueden alargarse o acortarse sin que se alteren esencialmente los objetivos que se quieren lograr. Como media temporal proponemos unas cinco semanas por unidad, duración suficiente para que los alumnos puedan seguir el tema hasta el final con interés y sin cansarse. También se proponen actividades más cortas y numerosas al principio del primer curso y más largas conforme se avanza. Ya en segundo aparecen pequeños conjuntos de actividades con un tema común que organizan cada unidad, de forma que se profundice un poco más en los aspectos más relevantes del tema propuesto.

Un buen número de unidades tienen actividades referidas al montaje de fiestas, romerías, festivales, etc. Nosotros reseñamos las más comunes: Navidades, Carnavales, Fin de Curso, etc. En cada centro el proyecto curricular incluirá las que sean propias de la zona si así se considera oportuno.

Respecto al repertorio de obras que se sugieren, unas aparecen porque representan a autores cuyo conocimiento es indispensable en nuestra cultura y sus obras tienen suficiente calidad y atractivo como para presentarlas en este momento. Muchas pueden encontrarse con facilidad en grabaciones, partituras o cancioneros. No nos ha parecido oportuno incrementar el apartado de recursos específicos de cada unidad citando otras obras y autores, ya

que el profesor puede sustituir las que le parezcan oportunas en función de su criterio pedagógico o de la disponibilidad del material.

En algún caso puede dar la impresión de que las unidades son excesivamente densas en sus distintos apartados. Ciertamente hemos preferido hacerlo así con el fin de proporcionar suficiente material al profesor para que, en función de las circunstancias y si no puede desarrollar las unidades en su totalidad, seleccione lo que más le interese de cada una de ellas.

La unidad que se ha elegido para desarrollar en amplitud es **El invierno y sus celebraciones**. Hay varias razones para ello: por un lado, ejemplificar una unidad de primer curso que se pueda poner en práctica en los inicios del ciclo, por otro, que pertenezca al grupo de «las estaciones del año» para proporcionar un modelo utilizable en las otras unidades del mismo tema. Para su desarrollo se detallan suficientemente las actividades y se proporcionan los recursos necesarios: partituras y grabaciones. Su duración es de seis semanas comenzando antes de las fiestas de Navidad.

## Metodología

La intervención del profesor y del alumno se refleja en las actividades de enseñanza y aprendizaje que se especifican en cada unidad, especialmente en **El invierno y sus celebraciones**, y en ellas se puede apreciar la metodología empleada que está basada en los principios del aprendizaje significativo. Las unidades comienzan con alguna actividad que permita conocer al profesor lo que saben los alumnos del tema. Como el diseño de estas unidades es suficientemente abierto, el profesor, a tenor de lo que saben sus alumnos (o lo que prevé que saben) y de sus intereses, seleccionará el material más idóneo y decidirá la mejor manera de presentarlo.

En relación con todo esto hay que insistir en que los materiales son modificables por el profesor, y que los objetivos y contenidos se presentan en un orden que en ningún caso pretende dar prioridad a unos sobre otros, como puede comprobarse en las actividades que engloban distintos contenidos y que hacen referencia a uno o varios objetivos.

El diseño del Área de Música en la Educación Obligatoria induce a conceder una cierta preponderancia a un tipo de contenido: los procedimientos, y al hilo de su aprendizaje, aprender actitudes, conceptos y hechos. Todo esto tiene como base la experiencia de la Pedagogía Musical moderna: primero sentir y hacer, y luego pensar o hablar de ello.

Lo que aquí hemos pretendido es diseñar actividades musicales que proporcionen al alumno una experiencia completa de lo que es la música y que pueda relacionarlo con lo que ya sabe; en definitiva, proponemos una metodología globalizadora como la más idónea. La edad de los alumnos obliga a pensar en actividades que no sean muy largas ni muy complejas, pero que el conjunto tenga sentido por sí mismo. El planteamiento temático de actividades organizadas en torno a un asunto concreto ayuda a sentir y a comprender mejor la música, pero hay que tener cuidado para no correr el riesgo de que los alumnos busquen el sentido de la música pura o absoluta en temas ajenos a la propia música, ya sean literarios, plásticos o inventados por ellos.

En algunas unidades hay actividades que podríamos llamar «juegos musicales» que tienen un evidente y muy importante componente lúdico, y que constituyen un buen método de implicación del grupo en el aprendizaje musical. En realidad todas las actividades deben tener las características que se le atribuyen al juego: que sean participativas, lúdicas, con unas reglas determinadas, y también algo muy importante: que permitan desarrollar la creatividad de los alumnos.

Aparecen en las unidades dos modos principales de enseñar y aprender: uno es la imitación, la forma más común de aprender canciones, música instrumental y danzas, y el otro es el aprendizaje por descubrimiento, que nos parece el idóneo para trabajar la improvisación y que sugerimos en las frecuentes actividades en las que los alumnos deben inventar canciones, acompañamientos o danzas. También cabe destacar en la audición el descubrimiento por identificación y la asociación de ideas con lo que ya se sabe.

Durante todo este proceso el profesor actúa como parte y como observador, como parte porque él es el que canta, toca, muestra los pasos de danza o da explicaciones, y como observador porque es el papel que le corresponde cuando los alumnos actúan durante el proceso de aprendizaje.

Sólo queda diferenciar entre los materiales del profesor y de los de los alumnos. El profesor puede utilizar materiales tan complejos como quiera, pero los alumnos deben disponer de un material adaptado de manera suficientemente clara que les permita dirigir su atención a los puntos concretos que interesan en cada momento. En este sentido, los materiales que aquí se presentan son de uso exclusivo para el profesor. Por otra parte, también hay que recordar la importancia del discurso del profesor, debe ser correcto en cuanto al uso de términos musicales pero asequible al nivel de los alumnos.

Secuencia de unidades por cursos

La evaluación, como un hecho más del proceso de enseñanza y aprendizaje, responde a los postulados de inicial, continua, sumativa y final. En cada unidad se incluyen comentarios e indicaciones sobre la evaluación. Se ha buscado una cierta homogeneidad en los recursos, dentro de la variedad de medios posibles, para poder evaluar los diferentes contenidos y situaciones que se dan en el proceso de enseñanza.

Evaluación

Si los contenidos del lenguaje musical, expresión vocal, educación rítmica y educación auditiva están dosificados a lo largo de los dos cursos, la evaluación debe seguir el mismo criterio: partir de conocer lo que saben los alumnos, tener una visión general y centrarse en cada unidad siguiendo pautas concretas.

La programación presenta algunas unidades que tiene un carácter especial de evaluación: la primera del ciclo, organizada para que pueda realizarse una evaluación inicial de los cuatro ejes; la última de primero, con un cierto carácter de revisión del curso; la primera de segundo, con carácter también inicial y de puesta al día de lo aprendido en primero; y la última, **Recapitulación**, con un sentido de Evaluación Final.

Lo mismo que cada profesor debe hacer su propia programación, debe diseñar también sus criterios de evaluación acordes con el proyecto educativo de centro.

Entre los recursos que destacamos como los más oportunos para la evaluación continua podemos citar:

- La observación del proceso de aprendizaje centrado principalmente en las habilidades de expresión, destrezas motrices y actitudes en las actividades del aula. Se lleva un registro de las mismas en cada ficha del alumno. Cada día el profesor observa algunos aspectos concretos de unos cuantos alumnos.
- El cuaderno del alumno, organización y seguimiento del mismo. En él se guardan los comentarios, datos, hechos, redacciones, partituras, vocabulario, dibujos, etc., organizados en unidades que el profesor mira en clase y revisa más profundamente cada dos o tres meses. El cuaderno sirve para evaluar conceptos, procedimientos y actitudes.
- Ejercicios y pruebas escritas, con respuestas abiertas o cerradas para comprobar lo que se sabe de conceptos y hechos fundamentalmente.
- Grabaciones de audio, y si fuera posible de vídeo, para comprobar algunos aspectos del proceso y el resultado de determinados trabajos.
- Otros recursos: realización de cuadros, ejes cronológicos, mapas conceptuales, etc. para comprobar principalmente el conocimiento de conceptos y hechos.

Las actividades de enseñanza y aprendizaje, de expresión y audición musicales, permiten trabajar con los alumnos contemplando distintos niveles de dificultad, por lo que se favorece el tratamiento de las diferencias que presenten los alumnos y su recuperación.

La autoevaluación de los alumnos, un recurso que consideramos muy importante, figura en distintas actividades de enseñanza y aprendizaje.

## Temas transversales

Aparecen tratados a lo largo de los dos cursos con distinta incidencia: **La educación ambiental** durante todo el ciclo en cuanto a la educación de la sensibilidad por conocer y apreciar diferentes aspectos de nuestro patrimonio musical, también sensibilización ante el problema de la contaminación generada por el ruido y el exceso de potencia sonora en determinados ambientes (**Música y wátios**).

**La Educación para el consumidor** se centra principalmente en dos aspectos: la música como uno de los recursos principales para disfrutar las horas de ocio, que es tratado con frecuencia ya que se realizan numerosos comentarios sobre las preferencias y costumbres musicales de los alumnos, y el uso de la música en la publicidad (**El invierno y sus celebraciones**), o como decoración sonora de determinados comercios (**Música y trabajo**).

**La Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos** tiene el carácter de orientaciones didácticas por el tratamiento que puede hacer el profesor en relación con los estereotipos y roles de género (voces masculinas/femeninas, rol de pareja masculino/femenino en la danza), y por la actitud con el grupo según los principios de la coeducación.

**Educación moral y cívica:** el clima de respeto, trabajo, simpatía y camaradería debe reinar en toda actividad basada en las buenas relaciones que se establezcan entre profesor y alumnos.

Hay dos aspectos diferentes de la **Educación para la salud** que aparecen como contenidos de la educación musical: uno que es puramente fisiológico (respiración, relajación, acondicionamiento de la voz hablada y cantada, condiciones físicas para la expresión instrumental y de la danza, etc.) y el otro es el bienestar psicológico derivado del placer de hacer y de escuchar música.

La **Educación para la paz** se trabaja a lo largo de los dos ciclos promoviendo el respeto por cualquier manifestación musical diferente al propio gusto, el conocimiento de la música de otras culturas, y más en concreto en las consideraciones que se deben hacer en «Música para la guerra y música para la paz».

En el cuadro que figura a continuación se muestra cuál es la secuencia de unidades del ciclo dividido en los dos cursos de que consta.

## Secuencia de unidades por cursos

CURSO	U.D.	TÍTULO	SEMANAS
PRIMERO	I.1	Obertura	4
	I.2	Hojas de otoño	5
	I.3	El invierno y sus celebraciones	6
	I.4	Canciones y danzas de nuestro mundo	5
	I.5	Romerías y otras fiestas de primavera	5
	I.6	La canción del verano	5
SEGUNDO	II.1	Música y waltzes	5
	II.2	Música para la guerra y música para la paz	5
	II.3	Música y ritual	5
	II.4	Música y trabajo	5
	II.5	Poesía en música	5
	II.6	Recapitulación	5

Como se puede observar, la programación de cada uno de los cursos cubre treinta semanas, tiempo que es inferior al previsto en el calendario escolar. Como sabemos, durante el curso surgen circunstancias muy diversas (salidas del aula a conciertos o actividades organizadas por otras materias, semana cultural, etc.) que hacen que el número real de clases presenciales sea menor que el previsto oficialmente; por ello hemos preferido programar dejando la posibilidad de alargar alguna unidad, si es

que fuera preciso, hasta completar el número de clases que en cada centro se impartan.

Cada una de ellas está estructurada en los siguientes apartados: Introducción, Objetivos, Contenidos (Conceptos, Procedimientos y Actitudes), Actividades (de enseñanza y aprendizaje, y de evaluación) y Recursos Específicos.

Secuencia de unidades por cursos

En el cuadro que figura a continuación se muestra cuál es la secuencia de unidades del curso...

Las actividades de enseñanza y aprendizaje de cada una de las unidades...

Temas transversales

Curso	U.D.	TÍTULO	SEMANAS
Primero	1.1	Orfeón	4
	1.2	Hojas de otoño	4
	1.3	El invierno y sus celebraciones	6
	1.4	Canciones y danzas de nuestro mundo	5
	1.5	Femenas y otras fiestas de primavera	5
	1.6	La canción del verano	5
Segundo	2.1	Música y valores	5
	2.2	Música para la guerra y música para la paz	5
	2.3	Música y teatro	5
2.4	Música y trabajo	5	
2.5	Poesía en música	5	

Como se puede observar, la programación de cada uno de los cursos cubre treinta semanas, tiempo que coincide con el curso escolar. Como se puede observar, durante el curso se organizan actividades muy diversas (lecturas, talleres, concursos, etc.) que hacen que el aprendizaje sea más significativo y que el alumno participe activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## Obertura

### Introducción

La primera Unidad del curso tiene como función principal situar a los alumnos en el contexto del aprendizaje musical de este ciclo, aproximándose a la diversidad de contenidos que habrá que aprender y al modo en que los van a aprender. Para el profesor supone también el primer contacto con sus alumnos de música, conocer lo que ya saben, observar qué dificultades tienen para aprender y presentar los primeros contenidos de la forma más oportuna.

Como en los primeros tiempos de la ópera, la obertura o la sinfonía servía para que los espectadores fueran ocupando sus localidades antes de levantarse el telón, aquí también se prelude, con esta «Obertura», que los alumnos se sienten del mejor modo para llevar a cabo su experiencia de la música.

Durante cuatro semanas (a lo largo del mes de octubre) van a aprenderse contenidos musicales a los seis bloques, dando prioridad a aquellos predominantes y actitudes que promuevan el desarrollo de capacidades afectivas y motrices que generen un ambiente propicio en el aula para trabajar en grupo y querer saber más. Así, el inventar juegos musicales adaptados a las circunstancias de cada grupo, pueden ser las actividades más idóneas para crear un ambiente indispensable para escuchar y hacer música.

También se prestará especial atención a las destrezas corporales que se relacionan con la percepción psicomotriz y su relación con su percepción rítmica, el movimiento y el lenguaje elemental de los instrumentos del aula. En el canto, habrá que estar atentos para observar el oído de cada uno, la capacidad para repetir y memorizar las melodías y detectar los desarreglos en la voz (disfonías, ronqueras, cambio de voz en algunos alumnos, etc.). Una de las actividades previas al análisis de audiciones debe ser el manifestar con diferentes lenguajes (oral, gestual, plástico) lo que se siente al escucharla.

Otro de los contenidos será una iniciación a la representación gráfica de la música con interpretaciones plásticas que introduzcan poco a poco al conocimiento del código tradicional.

## Programación

### Primer curso



# Obertura

---

## Introducción

La primera Unidad del curso tiene como función principal situar a los alumnos en el contexto del aprendizaje musical de este ciclo, aproximándose a la diversidad de contenidos que van a aprender y al modo en que los van a aprender. Para el profesor supone también el primer contacto con sus alumnos de música, conocer lo que ya saben, observar qué disposición tienen para aprender y presentar los primeros contenidos de la forma más oportuna.

Como en los primeros tiempos de la ópera, la obertura o la sinfonía servía para que los espectadores fueran ocupando sus localidades antes de levantarse el telón, aquí también se pretende, con esta «Obertura», que los alumnos se sitúen del mejor modo para llevar a cabo su experiencia de la música.

Durante cuatro semanas (a lo largo del mes de octubre) van a aprenderse contenidos referentes a los seis bloques, dando prioridad a aquellos procedimientos y actitudes que favorezcan el desarrollo de capacidades afectivas y motrices que generen un ambiente propicio en el aula para trabajar en grupo y querer saber más. Así, el inventar juegos musicales o adaptarlos a las circunstancias de cada grupo, pueden ser las actividades más idóneas para crear un ambiente indispensable para escuchar y hacer música.

También se prestará especial atención a las destrezas corporales que se derivan de la coordinación psicomotriz y su relación con su percepción rítmica, el movimiento y el manejo elemental de los instrumentos del aula. En el canto, habrá que estar atentos para observar el oído de cada uno, la capacidad para repetir y memorizar las melodías y detectar los desarreglos en la voz (disfonías, ronqueras, cambio de voz en algunos alumnos, etc.). Una de las actividades previas al análisis de audiciones debe ser el manifestar con diferentes lenguajes (oral, gestual, plástico) lo que se siente al escucharla.

Otro de los contenidos será una iniciación a la representación gráfica de la música con interpretaciones plásticas que introduzcan poco a poco al conocimiento del código tradicional.

La necesidad de seleccionar contenidos de los seis bloques se justifica por la visión global que se pretende tener de la música, ya que en cada uno de los bloques figuran contenidos básicos que no deben esperar a otras unidades posteriores para aparecer. La manera de presentarlos es de forma integrada, así, por ejemplo, las actividades de expresión vocal, además de los contenidos propios del primer bloque pueden tener contenidos del bloque de movimiento y danza y del bloque del lenguaje.

Se debe conceder mucha importancia al aprendizaje correcto de los contenidos de esta Unidad dado el carácter recurrente del Área, ya que todo lo que aquí se aprende, por elemental que parezca, sienta las bases del aprendizaje correcto de futuras unidades, especialmente en lo que se refiere a los ejes que recorren nuestra programación: educación rítmica, expresión vocal, lenguaje musical y educación auditiva. En esta primera Unidad optamos por sugerir actividades agrupadas en torno a cada uno de los cuatro ejes; de ellas el profesor seleccionará las que más le interesen en cada momento. Es importante tener en cuenta que en estas edades es conveniente variar con frecuencia de actividades e insistir sobre lo aprendido en ocasiones sucesivas.

Desde el primer día hay tener presentes algunos criterios: hablar de música después de hacerla o escucharla, integrar a todos los alumnos en el grupo y actuar de forma desinhibida y con naturalidad.

Una forma de dar coherencia a las sesiones de esta Unidad es intentando que las distintas actividades tengan algún punto en común. Por ejemplo, puede montarse una danza cantada, partiendo del aprendizaje de la canción, aprendiendo después unas percusiones corporales e instrumentales que la pueden acompañar, para posteriormente aprender la danza y ensamblarlo todo, finalmente se interpreta, se escucha una grabación y se comenta el proceso seguido y los resultados obtenidos. En otras ocasiones en las que no exista una posibilidad tan clara de aglutinar todas las actividades, conviene, en un momento dado de la sesión o de la actividad, identificar el sentido de cada una de ellas, de forma que el alumno no tenga en ningún caso la sensación de que está haciendo música sin saber qué sentido tiene.

Una de las características más importantes que hay que considerar en esta unidad es su tratamiento de evaluación inicial. En este sentido, el profesor tiene que hacer un esfuerzo por conocer a sus alumnos lo antes posible, y saber cuál es el punto de partida de cada uno de ellos. Al conceder mayor importancia en esta Unidad a los procedimientos y a las actitudes, la evaluación se realiza más fácilmente observando el propio proceso de aprendizaje. Es conveniente que el profesor tenga preparadas unas fichas para el seguimiento de las sesiones, y al finalizar cada sesión pueda anotar aquellos aspectos concretos en que había decidido fijarse al comenzar la sesión. Por ejemplo: cantar adecuándose al conjunto o, por el contrario, desafinar de forma notoria; realizar ritmos manteniendo el pulso, o no poder mantener el pulso realizando una secuencia corta; tener errores como confundir altura con intensidad, etc.

### **Objetivos**

- Conocer los términos musicales más elementales para denominar los parámetros del sonido, aplicándolos de forma contrastada en las actividades de audición y expresión.

- Representar el movimiento melódico, la textura, las duraciones, etc. mediante gráficas no convencionales.
- Sentir y diferenciar ritmos binarios y ternarios en actividades de expresión y en las audiciones, manteniendo el pulso en distintas situaciones.
- Reproducir fórmulas rítmicas de cuatro y ocho pulsos formadas por valores de blanca, negra, corchea, semicorchea y silencio de negra mediante desplazamientos, percusiones corporales, instrumentales, utilizando la voz, etc.
- Conocer y denominar los instrumentos del aula iniciándose en su manejo y comprometiéndose en su mantenimiento.
- Abordar el conocimiento del silencio como marco en el que se desarrolla la música.
- Orientar la escucha musical de forma afectiva reaccionando con respuestas de distinto tipo (verbales, plásticas, musicales, gestuales, etc.)
- Tener una buena disposición corporal para realizar juegos y actividades de expresión (vocal, corporal e instrumental) de forma coordinada.
- Disfrutar en las distintas actividades con una actitud relajada, desinhibida y participativa.

## Contenidos

### Conceptos

- Parámetros del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.
- Tempo.
- Textura.
- Pulso.
- Ritmos binario y ternario.
- Los instrumentos del aula. Denominación y características generales.
- El sonido y el silencio como elementos configuradores de la música.
- El acompañamiento instrumental mediante fórmulas que se repiten.
- La danza y el movimiento como medios de expresión.

### Procedimientos

- Diferenciación y comparación de distintos sonidos en cuanto a altura, intensidad, duración y timbre.

- Diferenciación y comparación de tempos de distintos fragmentos musicales.
- ✓ — Mantenimiento de pulsos mediante percusión corporal, con instrumentos de percusión e interiorizándolo en silencio.
- Respeto de las duraciones de los silencios y atención a las entradas y finales.
- ✓ — Realización de ritmos con percusiones corporales combinando distintos elementos (manos, rodillas, pies, etc.).
- Respiración regular, emisión y entonación natural en el canto en grupo.
- Memorización de frases rítmicas y melódicas, y de canciones.
- Exploración de los instrumentos del aula. Reconocimiento de su sonoridad. Iniciación en su utilización.
- ✓ — Movimiento. Utilización de todo el espacio en los desplazamientos. Coordinación motriz siguiendo una determinada música. Aprendizaje de pasos sencillos y coreografías elementales.
- Diferenciación entre música vocal e instrumental.
- Diferenciación de texturas elementales.
- Representación del sonido y de la música mediante el dibujo y el color.
- Representación de alturas, duraciones, intensidades, texturas y movimiento melódico mediante signos, líneas, colores, etc.

### **Actitudes**

- Deseo de participar con los demás compañeros en las actividades del grupo.
- Atención a las pautas que indica el profesor y adecuación a la marcha del conjunto.
- Cuidado de los instrumentos del aula.
- Aceptación del cambio de tarea que uno desempeña en cualquiera de las actividades de clase (de tocar un instrumento a tocar otro o a cantar, o a desarrollar un papel determinado en una danza, etc.).
- Permanencia en silencio en los momentos precisos.
- Deseo de superar las dificultades derivadas de las destrezas corporales en las actividades de expresión.
- Actitud desinhibida en cualquiera de las actividades de expresión.
- Sentir la música y exteriorizarlo.

### **Actividades**

Las actividades de esta primera Unidad se desarrollarán durante las cuatro semanas del mes de octubre.

Lo que figura en cada cuadro son una serie de pequeñas actividades de carácter muy general que pretenden orientar y aportar algunas pautas para que el profesor diseñe las que considere más adecuadas, integrando en ellas unas u otras de cada uno de los cuatro ejes y tratando de dar variedad e interés a cada una de las sesiones.

### EDUCACIÓN RÍTMICA

- Mantener el pulso en los juegos, canciones, danzas y audiciones mediante percusiones corporales, desplazamientos, utilizando instrumentos de percusión e interiorizándolo en silencio.
- Realizar por imitación fórmulas rítmicas con percusiones corporales (palmas, pies, pitos, rodillas, etc.) en ritmos binario y ternario, combinando blancas, negras, corcheas, semicorcheas y silencios de complemento de blanca y de negra.
- Improvisaciones en binario y ternario en forma de pregunta/respuesta, atendiendo a cuatro, seis y ocho pulsos.
- Desplazamientos por el aula siguiendo diversas pautas relacionadas con la música que se escucha: moverse en binario, pararse cuando escuchamos un ternario, desplazarse en parejas o en tríos, intercambiar algún objeto cuando se produce un cambio rítmico, etc.
- Aprender danzas en círculo o en parejas con desplazamientos laterales, al frente, hacia atrás, moviéndose en pequeños círculos, agarrados de la mano, de los brazos, etc. Avanzar con pasos de salto.
- Juegos para manejar con habilidad los instrumentos de percusión.

### EXPRESIÓN VOCAL

- Juegos con la voz: con los nombres de los compañeros, onomatopeyas, juegos de palabras, hacer distintos discursos según la expresión y el carácter del texto, leer poemas, etc.
- Juegos para controlar la respiración: inflar globos, decir frases cada vez más largas, etc.
- Aprender canciones por imitación. Escucharlas enteras, memorizar las partes y el conjunto.
- Cantar con los demás y cantar a solo canciones que uno ya se sabe.
- Cantar acompañado de instrumentos.
- Cantar moviéndose, gesticulando y danzando.

### EDUCACIÓN AUDITIVA

- Juegos de sensibilización a través de la escucha: hablar del carácter de la música, dibujar lo que se siente al escucharla, realizar dramatizaciones breves después de una audición, etc.
- Juegos de memorización: contestar una propuesta dada, tararear o cantar una melodía, reproducir con percusiones corporales, con la voz o con instrumentos un ritmo escuchado.
- Escuchar una batería de audiciones breves intentando acercarse a su origen cultural o estilo, anotar los datos en el cuaderno.
- Escuchar una batería de audiciones y expresar lo que sugiere o la sensación que produce cada música utilizando sustantivos o adjetivándola. Anotar las sensaciones en el cuaderno.
- Escuchar los sonidos del aula. Escuchar sonidos del exterior, de otras zonas del centro. Describirlos en el cuaderno.

## LENGUAJE

- Juegos para comprender el sentido del silencio y los parámetros del sonido: cantar o tocar en pianísimo, o hablar susurrando, y después su opuesto: en fortísimo; variar el movimiento o el gesto si se escucha fuerte o piano, etc. Cortes bruscos para conseguir el silencio o transiciones suaves hacia él.
- Juegos con la voz y el cuerpo reproduciendo alturas por imitación o siguiendo el movimiento melódico.
- Moverse siguiendo ritmos que combinen de manera sencilla blancas, negras, corcheas y semicorcheas, y detenerse cuando haya silencios.
- Juegos de cambio de tempo con desplazamientos o cambios de actitud.
- Hacer música jugando con la textura. Improvisar una pequeña pieza por adición de instrumentos o voces y viceversa.
- Hacer trabajos relacionados con las ideas de caos y de orden sonoro.
- Representación de duraciones de los sonidos, de la intensidad, del movimiento melódico, la textura, etc., con líneas y con colores.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Como ya se ha indicado en la introducción de la Unidad, el procedimiento más idóneo para evaluar a los alumnos es el de la observación directa. Los mismos juegos de expresión en los que se divide el grupo grande en grupos más pequeños, permiten fijarse mejor en las características de cada alumno, atendiendo cada día de forma especial a unos determinados alumnos.

Al finalizar la sesión el profesor recoge esta información en las fichas de cada alumno. Sería importante que al finalizar la Unidad se pudiera tener un cierto conocimiento de los alumnos referente a las destrezas rítmicas, a la expresión vocal, a la conceptualización del lenguaje musical, a las actitudes de escucha y al trabajo en grupo.

## Recursos específicos

En esta Unidad, el aula de música y los materiales que la integran cobran especial importancia, ya que los alumnos toman su primer contacto con el espacio y los instrumentos que utilizarán al menos durante dos cursos.

Además de los instrumentos que aporten los propios alumnos, como por ejemplo flautas o guitarras, las actividades que se proponen permiten utilizar en los juegos múltiples objetos con carácter expresivo:

- Grabaciones de fragmentos musicales de diferentes estilos y de carácter contrastado.
- Grabaciones de breves piezas musicales con ritmos binario y ternario.

# Hojas de Otoño

---

## Introducción

Con esta Unidad se inicia un paseo por la música y los cambios estacionales. Con el Otoño, además de sentir el cambio climático con la progresiva bajada de las temperaturas y la llegada de las lluvias, aunque en algunos lugares no sean lo abundantes que se esperan, se abordan temas culturales unidos a la estación, como la vendimia, la arada y siembra, la caza, o en otro orden de cosas, las celebraciones de los difuntos durante el mes de noviembre. La sugerente naturaleza del otoño con su dorado colorido y sonoridades tranquilizadoras, pueden ser la fuente de inspiración para realizar una pequeña composición organizada según los elementos del lenguaje que ya se conocen.

En esta Unidad, se incrementa el conocimiento de elementos del lenguaje musical, se refuerzan y amplían conceptos y destrezas auditivas referentes a los parámetros del sonido, se aprenden nuevos ritmos en binario, ternario y en compás de cuatro partes, con comienzos téticos y anacrúsicos, y se inicia el aprendizaje de la lectoescritura musical con la grafía tradicional en clave de sol, con las figuras aprendidas en la Unidad anterior. Este procedimiento se abordará siempre como complemento a las actividades de expresión y audición.

La expresión vocal, instrumental y el movimiento y danza se ven incrementados en esta Unidad con el aprendizaje de nuevas canciones, de danzas y acompañamientos instrumentales, así como la invención, en pequeños grupos, de una breve pieza inspirada en el otoño en la que se muestre la asimilación de lo aprendido y la poética personal.

El procedimiento de la imitación contrapuntística se empieza a aprender aquí cantando un canon sobre algún motivo del otoño: la lluvia, la caída de las hojas, etc., o incluso un brindis como el famoso canon de Mozart. Para introducirse en el conocimiento de la repetición, puede ser útil la audición del primero y tercer movimientos de *El Otoño* de Vivaldi, con sus ritornelos. Otra forma es montar una danza de introducción al rondó con una parte fija que se repite y otras que se improvisan.

La escucha afectiva continúa primando en las actividades de audición y expresión, pero

ya hay que prestar atención a qué se repite, qué instrumentos suenan, memorizar la melodía, reconocer el ritmo,... Para facilitar este acercamiento se proponen algunas obras para escuchar que tienen en su título una alusión temática al otoño.

Estas audiciones son una excusa para empezar a conocer algunos de los grandes compositores: Vivaldi, Haydn, Mozart, Weber, Debussy, etc., y algunos hechos que sirven para fijar en la memoria la experiencia.

Los instrumentos de cuerda frotada se conocen en esta Unidad y se aprenden sus características de forma natural a partir de la audición del concierto de Vivaldi. Los alumnos ya conocen algo de lo que es un violín, de forma que partimos de un conocimiento previo que debe ser ampliado profundizando un poco en las características del violín y de los instrumentos de su familia: sus nombres, relacionar tamaño y tésitura, etc. Imágenes fijas o grabaciones en vídeo son importantes para conocer cómo se tocan y cómo suenan, y para acercarse al mundo de la lutería.

Es interesante escuchar grabaciones breves en las que se muestren distintos estilos de interpretación con estos instrumentos (a solo, en la orquesta, en grupo de cámara, violín popular, de jazz, virtuosístico, etc.).

La evaluación atiende a los nuevos conocimientos aprendidos y la forma en que se han adquirido. Así, a la observación de las actividades de expresión, el progreso en las destrezas o en determinadas actitudes, hay que añadir en esta unidad el seguimiento del trabajo en pequeños grupos de indagación y también el del montaje de una sonorización.

### **Objetivos**

- Abordar la lectura y escritura musical convencionales (blancas, negras, corcheas, semicorcheas y silencios de blanca y negra) en situaciones de audición y expresión.
- Interpretar y reconocer fórmulas y fragmentos musicales con comienzos téticos y anacrúsicos.
- Conocer los instrumentos de cuerda frotada, denominarlos y describir sus características principales.
- Reconocer algunos de los sonidos y ambientes sonoros del otoño y elaborar una pequeña composición musical que los incluya o haga referencia a ellos.
- Reconocer algunos elementos de la canción (texto, melodía, ritmo) y sus partes (estrofa y estribillo).
- Participar en las actividades de grupo respetando las aportaciones de los compañeros y estimando convenientemente los logros propios.
- Interpretar canciones y danzas relacionadas con el otoño acompañándose con los instrumentos de aula.
- Reconocer el procedimiento de repetición en música a través de actividades de expresión y de audición como introducción a la forma rondó.

## Contenidos

### Conceptos

- El otoño; la naturaleza, fiestas y trabajos.
- La canción: texto, melodía, ritmo, partes (estrofa y estribillo).
- Comienzos téticos y anacrúsicos.
- Intensidad: contraste forte/piano.
- El tempo: contraste allegro/adagio.
- Imitación y repetición.
- Escritura musical: notas en clave de sol y figuras (Blanca, negra, corcheas y semi-corcheas, silencios de negra y de blanca).
- Los instrumentos de cuerda frotada.
- Los autores y sus obras: composiciones inspiradas en el otoño.

### Procedimientos

- Aprendizaje e interpretación de un canon sobre temas relacionados con el otoño y una canción que tenga que ver con el día de los difuntos.
- Reconocimiento de frases, estrofas y estribillos en la música vocal.
- Aprendizaje de una coreografía en forma de rondó y con acompañamiento instrumental.
- Realización de una improvisación de danza sobre un tema de caza.
- Utilización de instrumentos, la voz y el gesto para acompañar las danzas.
- Realización de percusiones corporales para el aprendizaje de nuevos ritmos.
- Indagación sobre el otoño: imágenes y sonidos. Realización de grabaciones.
- Invención e interpretación de una pequeña sonorización utilizando la voz y los instrumentos sobre un tema del otoño.
- Lectura y comentario de un texto sobre el otoño.
- Reconocimiento y descripción de las características más generales de los instrumentos de cuerda frotada.
- Audición global de las obras de la Unidad atendiendo a su carácter descriptivo, a lo que sugieren y a determinados aspectos elementales de su composición (instrumentos, voces, repeticiones, etc.).

- Realización de comentarios orales y escritos sobre las audiciones, las obras que se interpretan y las dificultades y logros en la sonorización.
- Anotación en el cuaderno de datos sobre los autores, obras, épocas y hechos relevantes.
- Práctica de la iniciación a la lectoescritura musical.

### Actitudes

- Curiosidad por conocer las fiestas y actividades características del período otoñal y su relación con la música.
- Sensibilidad ante la naturaleza como fuente de belleza y de placer.
- Esfuerzo por ahondar en el conocimiento de obras típicas del repertorio.
- Intercambio y comunicación de opiniones e ideas musicales en el trabajo en pequeño grupo.
- Apertura ante las obras de distintos autores y estilos presentes en la Unidad.

### Actividades

Esta Unidad está previsto que se desarrolle durante el mes de noviembre y la primera semana de diciembre.

Como se dice en la introducción del ciclo, lo que aquí se presenta es tan sólo una sugerencia de organizar las actividades atendiendo a su temática; de igual manera las obras elegidas pueden ser sustituidas por otras más acordes con las circunstancias concretas de cada aula.

1.ª SEMANA	1.ª Sesión	El otoño.
	2.ª Sesión	<i>El Otoño</i> de Vivaldi.
2.ª SEMANA	3.ª Sesión	Los instrumentos de cuerda frotada.
	4.ª Sesión	
3.ª SEMANA	5.ª Sesión	La vendimia.
	6.ª Sesión	La caza.
4.ª SEMANA	7.ª Sesión	
	8.ª Sesión	«Sonoro otoñal».
5.ª SEMANA	9.ª Sesión	
	10.ª Sesión	Comentarios finales y evaluación.

## 1ª Sesión: El Otoño

Como en el resto de las unidades referidas a las estaciones, el profesor comienza preguntando a los alumnos por el otoño: su significado dentro del año, lo que les sugiere, lo que sienten, etc., y reconduce las ideas hacia el estado de la naturaleza en este momento, las fiestas y las conmemoraciones de esta época del año, y las tareas más frecuentes en el campo.

Al iniciarse esta Unidad en torno al dos de noviembre, día de los difuntos, parte de esta sesión se dedicará a conocer un tipo de música para acompañar a los difuntos: la marchas fúnebres. Se sugiere aprender la canción *When the Saints go marching in* interesante por estar en compás de cuatro por cuatro y tener un comienzo anacrúsico. Puede acompañarse con guitarra y una sencilla percusión (palmas o instrumentos).

La melodía puede servir para iniciarse en la lectura musical.

La sesión finaliza escuchando otra marcha fúnebre, como por ejemplo el tercer movimiento de la *Sonata para piano en Sib mayor* de Chopin.

## 2ª Sesión: El Otoño de Vivaldi

Esta sesión está dedicada a preparar la audición del primer movimiento de *El Otoño* de *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi. Previamente se aprenden los ritmos más destacados mediante percusiones corporales y se tararean los temas. El profesor escribe o pasa el texto al que se refiere la composición y se hace una primera audición para sentir la música. En las audiciones siguientes se pedirá a los alumnos que identifiquen los instrumentos, cuándo intervienen todos y cuándo el solista, los contrastes dinámicos, etc. La última audición se puede hacer siguiendo un esquema que facilite el reconocimiento del ritornelo y la alternancia tutti/solo.

## 3ª y 4ª Sesiones: Los instrumentos de cuerda

Estas sesiones se dedican al conocimiento de los instrumentos de cuerda frotada, buscando información sobre la construcción de los instrumentos y su evolución. El profesor facilitará libros y distintos materiales para conseguir información, ordenarla y comentarla. Una parte de la cuarta sesión se dedica a escuchar una serie de breves audiciones de estilos muy contrastados con el fin de que los alumnos identifiquen los instrumentos.

En una de estas dos sesiones se dedica un tiempo al principio para cantar una canción referente a algún tema de otoño (el mal tiempo, la lluvia, la vendimia, o incluso algún brindis, como el ya citado de Mozart en forma de canon), y se anota la melodía para su posterior lectura.

## 5ª Sesión: La vendimia

Esta sesión se comienza hablando brevemente a los alumnos de lo que es la vendimia y sus fiestas, y de la importancia que tiene en nuestra cultura. A continuación se pasa el texto correspondiente al segundo movimiento del otoño, se lee el texto y se escucha el breve pasaje de la cuerda y el continuo, reconociendo el cambio de tempo y de dinámica respecto al movimiento anterior, y juzgando si realmente la música describe el tema elegido.

El resto de la sesión se dedica a montar una danza introductoria a la forma rondó: una parte con pasos fijos y otras variables que pueden ser improvisaciones gestuales relacionadas con la cultura del vino.

### **6ª y 7ª Sesiones: La caza**

La sesión sexta se dedica a escuchar el tercer movimiento de concierto de Vivaldi, que está inspirado en una escena de caza, siguiendo ya un esquema para reconocer el ritornelo como repetición.

En la segunda parte se aprende una danza relacionada con la caza o se improvisa basándose en una dramatización sobre la persecución de los animales. En cualquier caso interesa aprender algún paso nuevo y actuar en el espacio de forma diferente a otras danzas anteriores.

En la séptima sesión, con el cuaderno preparado para anotar comentarios y datos, se realizan audiciones basadas en el tema de la caza. Sugerimos tres ejemplos: los dos primeros son el cuarto movimiento de la *Sinfonía nº 73 «La Chasse»* de Haydn, y un fragmento del primer movimiento del *Cuarteto K 488 «La caza»* de Mozart. Ambos están en 6/8; se reconocen los instrumentos, se señala que el primero es una sinfonía para pequeña orquesta en la que se subraya el papel asignado a la trompa, y el segundo un cuarteto y se comentan los instrumentos que lo componen. Para finalizar se puede escuchar el coro de cazadores en el bosque (Acto III, parte 6) de *El cazador furtivo* de Weber, y entonar el comienzo.

### **8ª y 9ª Sesiones: «Sonoro otoñal»**

Sesiones dedicadas a la composición de una pequeña pieza de carácter descriptivo inspirada en el otoño. Para ello los alumnos deben aguzar su sentido de escucha y de observación de la naturaleza. Tienen que tomar decisiones sobre qué instrumentos elegir, qué elementos sonoros van a introducir y representarlos utilizando grafías no convencionales. Este trabajo, realizado en pequeños grupos puede proponerse desde el principio de la Unidad para que los alumnos vayan avanzando trabajo.

En la novena sesión se darán los últimos retoques y se presentará lo elaborado.

### **10ª Sesión: Comentarios finales y evaluación**

En esta sesión se realizarán comentarios acerca de lo que han sido las experiencias llevadas a cabo en la Unidad, y se termina escuchando algo de música, por ejemplo el preludio para piano del libro segundo de Debussy: «*Hojas muertas*».

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

En esta Unidad continúa anotándose en la ficha del alumno su situación en cuanto a la adquisición de destrezas en el campo expresivo y en la audición, pero hay dos novedades respecto a la unidad anterior: se va a prestar atención al proceso de composición en grupo del sonoro otoñal atendiendo a la utilización de los recursos expresivos y de lenguaje musical ya aprendidos, así como a la integración y participación en el grupo.

El otro punto de atención es la corrección y valoración del cuaderno de clase, verificando que los datos han sido anotados correctamente, en orden, y cuáles son las aportaciones personales: comentarios, dibujos, etc.

### **Recursos específicos**

- Vídeos, libros e imágenes sobre instrumentos de cuerda frotada.
- Grabaciones de las piezas que se vayan a escuchar.
- Texto al que se refiere el concierto de Vivaldi.
- Paseo y trabajo en un parque.
- Grabador de casete para el trabajo en el parque.

## El invierno y sus celebraciones

### Introducción

Esta Unidad didáctica ocupará las dos últimas semanas del primer trimestre y las cuatro primeras del segundo. Queda por tanto interrumpida por las vacaciones de Navidad. No es extraño. Si tenemos en cuenta que una de las características esenciales del período invernal es la celebración de las fiestas navideñas, necesariamente hay que incluir en el desarrollo de la Unidad el tiempo no lectivo.

Si pretendemos dejar a los alumnos sin sus vacaciones, podemos introducir el factor de observación de lo cotidiano como elemento íctivo de las dos fases de la Unidad. Para ello se programará una actividad de observación-escucha y toma de datos sobre las características de la música que sirve de soporte a los anuncios del consumo navideño, para luego establecer comparaciones con las músicas publicitarias del período de «rebajas». Se trata de contrastar las músicas para el lujo y la opulencia frente a las músicas para la austeridad, y comprobar si de hecho tienen características diferenciadas. Otro elemento de conexión puede ser el uso familiar de instrumentos musicales, o en su defecto, la utilización de instrumentos/objetos domésticos con eventual función musical. Asimismo, al reflexionar sobre la mayor o menor presencia de la música en los regalos de estas fiestas (discos, instrumentos, equipos de sonido, etc.). En cualquier caso, el carácter de ruptura que ha marcado siempre la vacación navideña se convierte aquí únicamente en paréntesis (que como tal aporta información), de modo que, sin perder el talante vacacional, lúdico y festivo, ha de suponer un primer paso en la prolongación del aula al entorno vivo, ya desde el inicio de la Educación Secundaria.

Volviendo al comienzo de la Unidad, la referencia a la música propia de estas fiestas se plantea a partir del canto, fundamentalmente desde el canto del pueblo, a través de una forma de canto raigambre como el villancico popular, y estableciendo su relación con el villancico polifónico de los siglos XVI/XVII. Esto permite conocer algunas formas con estructura, tanto en lo literario como en lo musical, y aprender la estructura poética del villancico y su puesta en música.

Para ofrecer una visión más rica, esta primera fase se completa con la audición de un fragmento de la cantata de Bach para el tiempo de Navidad *Nun komm, der Heiden Hei-*



# El invierno y sus celebraciones

---

Esta Unidad didáctica ocupará las dos últimas semanas del primer trimestre y las cuatro primeras del segundo. Queda por tanto interrumpida por las vacaciones de Navidad. No es fortuito. Si tenemos en cuenta que una de las características esenciales del período invernal es la celebración de las fiestas navideñas, necesariamente hay que incluir en el desarrollo de la Unidad el tiempo no lectivo.

Sin pretender dejar a los alumnos sin sus vacaciones, podemos introducir el factor de observación de lo cotidiano como elemento ilativo de las dos fases de la Unidad. Para ello se propondrá una actividad de observación-escucha y toma de datos sobre las características de la música que sirve de soporte a los anuncios del consumo navideño, para luego establecer comparaciones con las músicas publicitarias del período de «rebajas». Se trata de contrastar las músicas para el lujo y la opulencia frente a las músicas para la austeridad, y comprobar si de hecho tienen características diferenciales. Otro elemento de conexión puede ser el uso familiar de instrumentos musicales, o en su defecto, la utilización de instrumentos/objetos domésticos con eventual función musical. Asimismo, el reflexionar sobre la mayor o menor presencia de la música en los regalos de estas fiestas (discos, instrumentos, equipos de sonido, etc.). En cualquier caso, el carácter de ruptura que ha supuesto siempre la vacación navideña se convierte aquí únicamente en paréntesis (que como tal aporta información), de modo que, sin perder el talante vacacional, lúdico y festivo, ha de suponer un primer paso en la prolongación del aula al entorno vivo, ya desde el inicio de la Educación Secundaria.

Volviendo al comienzo de la Unidad, la referencia a la música propia de estas fiestas se plantea a partir del canto, fundamentalmente desde el canto del pueblo, a través de una forma de tanta raigambre como el **villacínco popular**, y estableciendo su relación con el **villancínco polifónico** de los siglos XVI/XVII. Ello permite conocer algunas formas con estribillo, tanto en lo literario como en lo musical, y aprender la estructura poética del villancínco y su puesta en música.

Para ofrecer una visión más rica, esta primera fase se completa con la audición de un fragmento de la cantata de Bach para el tiempo de Navidad *Nun komm, der Heiden Hei-*

## Introducción

---

## Objetivos

*land*. Naturalmente, el profesor debe decidir cuánto escuchar, aunque dado el poco tiempo disponible se propone la *Ouverture*, por considerarse de mayor impacto. Además, en la escucha se pueden apreciar las diferencias entre las tres partes de que consta: *Tempo* (lento/rápido); *Textura* (Armónico/fugado); *Ritmo* (binario/ternario), etc. Para no abrumar al alumno con datos y conceptos, se dejarán para posteriores ocasiones, siempre con la predisposición a dar respuesta a las consultas de los alumnos. Esta misma pieza puede servir como ejemplo idóneo para conocer una elemental clasificación de las voces, dado que el primer verso de la melodía del coral se presenta sucesivamente transportado a las tesituras cómodas correspondientes a las voces de soprano, contralto, tenor y bajo. Cantar la frase por los propios alumnos será una manera de experimentar las cualidades de la voz, pero sobre todo estimulará la relación afectiva con la audición de la obra.

Tras las fiestas, en conexión con el acontecimiento anual de los Reyes Magos, Papá Noel, Santa Claus, etc. y teniendo en cuenta que la emoción de los regalos no tiene una edad determinada, puede ser oportuno traer al aula la conocida *Sinfonía de los juguetes*, cuyo autor sigue siendo tema de controversia: para unos, Leopoldo Mozart; para otros, Haydn... Pero no viene aquí por la controversia, sino por la vinculación con el tema de la Unidad. Desde muy antiguo los compositores han prestado una cierta atención al mundo del niño (en el más amplio sentido), componiendo obras para él como intérprete de futuro, auditor o intérprete aficionado. Este es el caso de esta breve sinfonía que incorpora unos instrumentos de juguete y unos objetos de sonido tópicos que contribuyen a su aspecto informal y desenfadado. Hoy los juguetes de los chicos son otros, de alta tecnología y diseño futurista. Permítasenos una licencia sin otra intención que un simple «scherzo». Sustituir los juguetes tradicionales de esta sinfonía por otros de hoy, sin pretender respetar equivalencias (¿cuál sería el equivalente moderno a un cuco?...). Está bien claro que los chicos de estas edades (12-13 años) sienten una especial atracción por los video-juegos, las consolas, los ordenadores... y especialmente por los sonidos galácticos de tales aparatos. Pues bien, tales sonidos son los que nos proponemos incorporar para una ejecución en *play-back* (hoy en *karaoke*) del *Menuetto* de dicha *Sinfonía*. Esperemos que no se entienda esto como un cambio definitivo de la «tradición» por la «traición». Por tanto, tras la experiencia, convendrá una escucha de la obra en su versión original para recolocar las posiciones.

El tiempo de invierno invita al recogimiento. Hoy, el entretenimiento doméstico está capitalizado por la televisión. Antaño, el refugio casero encontraba aliciente en la reunión familiar en torno al fuego de la cocina. Lo visual se limitaba a la contemplación de las multiformes e irrepetibles siluetas de las llamas. Lo auditivo, en boca de los mayores, narrando historias, cuentos, poemas, o canturreando romances. Recreando una de aquellas situaciones podemos vivenciar, y por ello valorar mejor, un instante de un modo de convivencia en peligro de extinción. Y asimismo, activar la sensibilidad del alumno y la alumna hacia las tradiciones, sus tradiciones. Todo a través del canto en grupo (o si es posible con intervenciones a solo) de un romance. Se conocerá así su estructura, que se podrá contrastar con la de algún otro romance clásico. Romance y villancico formarán parte de los conceptos de forma poético-musical, pudiéndose aludir a su importancia en a la lírica española. Por otro lado, al cantar el romance, el mismo hecho de aplicar cada estrofa a una misma música de forma espontánea constituye parte del enfoque metodológico para el aprendizaje de ritmos a través de las palabras.

Aprovechando este ambiente sereno e íntimo podemos ver cómo tres compositores importantes en el terreno pianístico (Schumann, Debussy y Albéniz), han plasmado de manera personal su visión del invierno en breves piezas para piano, instrumento que desplazaba al silencio en el entorno familiar de la casa acomodada. Estas piezas, recordémoslo, están dedicadas a los más jóvenes. Al hilo de estas audiciones es oportuno indagar sobre sus autores, especialmente en relación con su niñez y juventud.

Pocas obras hay tan emblemáticas en relación con las épocas del año como los cuatro conciertos de Vivaldi conocidos como *Las Estaciones*. No por conocidos dejan de ser interesantes. Es más, su amplísima divulgación es un positivo elemento motivador. Otro es su vinculación a un *programa*, la intención de «dibujar» con sonidos los acontecimientos que narran los versos de un soneto. Esta peculiar «descripción» permite una aproximación a la obra que el profesor debe entender más como mediadora que mediatizadora de la audición.

Efectuando un recuento de los hechos musicales implicados en la Unidad podemos advertir la presencia de los grandes períodos históricos de la música, aunque con minúscula representación, lo que no impide culminar la Unidad con un primer intento de periodización de modo muy general. En adelante, la referencia de cada hecho histórico-musical debería ir acompañada de al menos breves aclaraciones sobre su ubicación.

Al finalizar esta Unidad didáctica, el alumno será capaz de:

- Reconocer y representar en escritura convencional fragmentos melódicos del repertorio de la Unidad, integrando en los casos correspondientes fórmulas rítmicas con puntillo.
- Interpretar canciones y fragmentos melódicos siguiendo la partitura.
- Danzar en grupo (corro o pequeños grupos), ajustándose a la coreografía de la pieza.
- Comprender el carácter de las audiciones relacionándolo con el estilo, el autor y su intención.
- Conocer la estructura básica del villancico y el romance, y además alguna forma en tres secciones.
- Reconocer las voces por su tesitura, utilizando la denominación más general.
- Describir las características elementales de algunos instrumentos de uso doméstico (guitarra, piano, o instrumentos caseros).
- Reflexionar sobre la utilización de la música en el medio publicitario.
- Ubicar en el espacio y en el tiempo las obras y los autores presentes en la Unidad.
- Transmitir el espíritu festivo de estas fechas en las distintas actividades.

## Objetivos

## Contenidos

### Conceptos

- El invierno como tema de inspiración musical.
- El invierno: fiestas y costumbres.
- La música publicitaria (Navidad y «rebajas»).
- Formas: villancico, romance, *menuetto* con trío.
- Las voces: clasificación elemental.
- Instrumentos: guitarra, piano. Instrumentos populares de la Navidad.
- Los autores (B. Bartok, J. S. Bach, L. Mozart, R. Schumann, I. Albéniz, C. Debussy y A. Vivaldi).
- Lenguaje musical: grupos de sonidos (tetracordo, pentacordo y hexacordo), *ostinato*, puntillo, compases binarios y ternarios. Melodía y acompañamiento.

### Procedimientos

- Aprendizaje e interpretación vocal de canciones con y sin estribillo (villancicos, romance...).
- Acompañamientos con *ostinato* vocal o instrumental.
- Utilización de instrumentos para acompañar los villancicos y el romance.
- Aprendizaje y danza de una coreografía.
- Interpretación en «play back» (*Sinfonía de los juguetes* de L. Mozart con juguetes antiguos y modernos).
- Análisis y comentario de las características de las músicas publicitarias.
- Invención y/o improvisación de música para publicidad imaginaria.
- Audición global de las obras seleccionadas para la Unidad:
  - Atendiendo primordialmente a lo sensorial y afectivo en las piezas de carácter (Schumann, Albéniz y Debussy).
  - Atendiendo a la asociación texto-música (Vivaldi).
  - Atendiendo a la estructura y sus componentes (Bartók, Bach y Mozart).
- Lectura musical de fragmentos de las canciones y piezas instrumentales a partir de su interpretación.

- Escritura musical de fórmulas rítmicas y fragmentos melódicos tras su interpretación y reconocimiento.
- Búsqueda de información sobre los autores y las obras (lugares, fechas, hechos...).
- Intercambio de opiniones y recapitulación. Realización de un ejercicio escrito.

### Actitudes

- Disfrute en la realización de las actividades de grupo.
- Interés por comprender las distintas visiones sobre la relación de la música con el invierno.
- Atención orientada a descubrir la función de la música publicitaria como incitación al consumo.
- Apertura ante las audiciones de obras de distintos autores, estilos y sensibilidades presentes en esta Unidad.
- Buena disposición a cantar obras en otros idiomas.

## Actividades

Las actividades responden a los contenidos de los distintos bloques y están vinculadas a los cuatro ejes que vertebran nuestra programación (educación rítmica, expresión vocal, educación auditiva y lenguaje musical). Por tanto, hay que tener en cuenta que la imitación de ritmos con percusiones corporales, el canto de breves canciones de saludo u otras, pequeños cánones, etc., deberán estar presentes con cotidianeidad, como actividades de tonificación colectiva, de cambio de contenidos o para reclamar la atención del grupo, aunque en muchos casos no tengan una relación muy directa con el tema de la Unidad. Forman parte de una didáctica de carácter nutritivo y por ello no creemos necesario describirlas con excesivo detalle ni asignarles una presencia puntual. No obstante, se ha de insistir en la necesidad de su frecuente práctica aprovechando cualquier pretexto.

### 1.ª Sesión

#### PRESENTACIÓN

Partiendo de las características del invierno como estación, el profesor puede hacer referencia a cómo en cada lugar del mundo viven de manera distinta esta época del año. Se puede concluir la referencia solicitando a los alumnos que citen situaciones, costumbres, celebraciones, etc. propias de estas fechas. Naturalmente se pueden citar muchas. Lo más tópico será citar las Navidades, los deportes de invierno, las reuniones familiares en torno a la tele/estufa, etc. El profesor anunciará que algunas de estas situaciones serán tratadas en las sesiones que siguen.

UNIDAD DIDÁCTICA: EL INVIERNO Y SUS CELEBRACIONES			
SEMANAS	SESIONES	ACTIVIDADES	
1. <sup>a</sup> Semana	1. <sup>a</sup>	<b>Presentación</b>	Fiestas, celebraciones y situaciones propias del invierno. <i>Canción del solsticio de invierno</i> (Bartók).
	2. <sup>a</sup>		Escuchar con preparación la <i>Ouverture</i> de la <i>Cantata n.º 61</i> de J. S. Bach. Información sobre las voces.
2. <sup>a</sup> Semana	3. <sup>a</sup>	<b>Músicas para el tiempo de Navidad</b>	Anunciar la observación de música publicitaria. Cantar y bailar <i>Jingle bells</i> .
	4. <sup>a</sup>		Cantar un villancico popular ( <i>Brincan y bailan</i> ). Escuchar un villancico polifónico. Explicar brevemente la forma poético-musical del villancico.
3. <sup>a</sup> Semana	5. <sup>a</sup>	<b>Sinfonía de los juguetes</b>	Comentar lo observado sobre publicidad y regalos. <i>Sinfonía de los juguetes</i> , de L. Mozart.
	6. <sup>a</sup>		
4. <sup>a</sup> Semana	7. <sup>a</sup>	<b>Música y publicidad</b>	Música publicitaria del lujo y de la austeridad. Improvisación de un anuncio en pequeños grupos.
	8. <sup>a</sup>		Presentación de los anuncios creados por los alumnos. Comentarios.
5. <sup>a</sup> Semana	9. <sup>a</sup>	<b>Músicas para las tardes de invierno</b>	Cantar un romance al calor del hogar. Retomar villancico, romance y canción como formas estróficas.
	10. <sup>a</sup>		Audición de pequeñas piezas pianísticas de invierno (Schumann, Debussy, Albéniz).
6. <sup>a</sup> Semana	11. <sup>a</sup>		<i>El invierno</i> , de Vivaldi.
	12. <sup>a</sup>	<b>Evaluación</b>	Comentarios y ejercicio escrito.

## Canción del solsticio de invierno

Son escasas las canciones inspiradas específicamente en el solsticio de invierno, si bien la época invernal, en un amplio sentido, ha motivado a poetas y músicos. Este ejemplo de Bartók, traído por su título, permite enfocar la audición de la pieza con una preparación tan amplia como el profesor considere oportuno, teniendo en cuenta que buena parte de las acciones de esta preparación son por sí mismas útiles para el desarrollo de distintas capacidades.

Dado que básicamente se trata de una melodía popular acompañada por un *ostinato*, aprovecharemos para deducir los conceptos de melodía y *ostinato* desde su propia práctica expresiva y de reconocimiento.

Propuesta de modo de trabajo:

- Audición de la pieza. Si el profesor considera que el estilo de esta pieza puede provocar rechazo en parte de su alumnado, puede omitir esta audición y posponerla, iniciando la actividad en el siguiente punto.
- Melodía. El profesor enseña por imitación la melodía, con la, la, la. Es conveniente presentar el período completo (12 compases) repetidamente, antes de que los alumnos intenten reproducirlo cantando. A continuación se presenta fragmentado en unidades con sentido (dos frases de 6 compases). El profesor canta la primera frase y los alumnos repiten (propuesta-imitación). Varios intentos. La segunda frase consta de tres incisos de dos compases. Se presentarán unidos un par de veces, para luego incidir en las similitudes y las diferencias, con el fin tanto de memorizarlos como de activar la atención y los mecanismos de reconocimiento melódico. Para ello, el profesor cantará los tres diseños en su orden. Seguidamente, los presentará por separado y libres de orden, solicitando a los alumnos que los identifiquen.

Finalmente se cantará la melodía completa.

- Audición. Ahora es oportuna una audición de la pieza en la que se ha de reconocer la presencia de la melodía y el número de veces que se repite.
- Concepto de melodía. Se puede presentar como sucesión articulada de sonidos.
- *Ostinato*. El diseño de *ostinato* de esta pieza consiste en un tetracordo descendente en corcheas. Podemos proceder primero rítmicamente con un trabajo de coordinación y continuidad rítmica.
- Ritmo por imitación. Tras un breve tiempo (un par de minutos) de esta práctica con distintas fórmulas de percusión corporal, el profesor hará la siguiente propuesta de manos alternadas sobre las rodillas:

Profesor:



d d d d d d

Alumnos:



d d d d d d

a continuación:

Profesor:



d i d i d i d i

Alumnos:



d i d i d i d i

Para trabajar la continuidad, se puede dividir la clase en dos o tres grupos. el profesor propone y los grupos imitan sucesivamente y con continuidad, tratando de conservar el *tempo*.

El paso siguiente consiste en percutir dos corcheas sobre la rodilla derecha, dos sobre la izquierda, y así sucesivamente. Para ello, se ha de pasar la mano derecha por encima de la izquierda al cambiar de rodilla. Este es un trabajo de coordinación preparatorio para percutir el diseño del *ostinato* en instrumentos de láminas (metalofones y xilofones).

- Trasladar el *ostinato* a las láminas. Todos los alumnos rotativamente deben poder tocar los instrumentos de láminas. Los designados en cada ocasión, usarán, en un primer intento, las cuatro primeras láminas de la izquierda, precisamente el tetracordo básico del *ostinato* de esta pieza (Do-Re-Mi-Fa). El resto de los alumnos hará el ritmo con percusión corporal al tiempo que cantará los sonidos con el nombre de las notas correspondientes.
- Las láminas como sondeo. Los alumnos utilizarán las láminas como campo de búsqueda de grupos de cuatro sonidos consecutivos, contrastando su sonoridad. En el tetracordo La-Si-Do-Re, el profesor hará observar la diferencia de sonoridad que se produce cuando se cambia la lámina del Si (H) por la de Si bemol (B, o A#, en algunos instrumentos).
- Elección de tetracordos. el profesor indicará los tetracordos utilizados en la pieza pianística de Bartok: Do-Re-Mi-Fa / Mi-Fa-Sol-La / La-Si b-Do-Re. El profesor hará la observación, obvia, de que se oyen en sentido descendente.
- Escritura. El profesor escribirá en la pizarra pautada los diseños de *ostinato* en distintos tetracordos, propiciando actividades de reconocimiento y lectura cantada.
- Audición. En esta ocasión, además de reconocer el carácter repetitivo del *ostinato*, se prestará atención al cambio de tetracordo en cada una de las repeticiones de la melodía. Asimismo, al proceso de fragmentación con que finaliza la pieza.
- Concepto de *ostinato*. Es quizá el momento, si no se hizo en alguna unidad anterior, de explicar el concepto de *ostinato*, como algo, un diseño, que a lo largo de una pieza o un fragmento se repite «obstinadamente», el diseño puede ser una fórmula rítmica, un fragmento melódico, un bajo armónico, una conjunción de éstos, etc. Se pretende una definición elemental.

**BELA BARTÓK (1881-1945)**  
**CANCIÓN DEL SOLSTICIO DE INVIERNO**  
**N.º 38 de «For children II»**

**Melodía**

Three staves of musical notation in treble clef, 2/4 time signature, and one flat (B-flat). The melody consists of 16 measures. The first measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3.

**Diseños de ostinato**

Three staves of musical notation, each labeled with a letter in a) b) c). Each staff contains a four-measure ostinato pattern in treble clef, 2/4 time signature, and one flat (B-flat).  
a) Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.  
b) Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.  
c) Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.

## 2.ª, 3.ª y 4.ª Sesiones

### MÚSICAS PARA LA NAVIDAD

#### Ouverture de Bach

Esta actividad ocupará la segunda sesión de la primera semana. Básicamente se centrará en la audición. El profesor deberá elegir una grabación a su gusto de las disponibles en el mercado de la *Cantata n.º 61* para el tiempo de Navidad *Nun komm, der Heiden Heiland* de J. S. Bach. Esta cantata consta de: *Overture* (coro), *Recitativo* (tenor), *Aria* (tenor), *Recitativo* (bajo), *Aria* (soprano), y *Choral*.

Para preparar la audición podemos plantear unas actividades previas, cuya didáctica esbozamos:

- **Expresión vocal.** El profesor enseñará por imitación la pronunciación del primer verso del texto *Nun komm, der Heiden Heiland*. Estos fonemas son muy adecuados a trabajos de nasalización y por ello se deben aprovechar para la búsqueda de distintas expresividades sonoras. El profesor puede presentar las palabras por separado en situaciones de emisión muy contrastadas. Por ejemplo: *Nun*, se puede emitir muy lentamente, muy suave, creciendo, muy agudo, muy grave, de agudo a grave y aumentando la intensidad, etc. El profesor debe estimular a los alumnos a que investiguen sus posibilidades sonoras con los fonemas. A continuación debe pedir a los alumnos una representación gráfica de las palabras que exprese de alguna manera el comportamiento sonoro. Un ejemplo muy elemental se presenta en el cuadro adjunto.
- **Cantar.** Una vez que alumnos y alumnas dominan el texto del primer verso, el profesor enseñará la melodía. La presentará en un tono centrado, favorable al total de la clase, por ejemplo en *Mi menor*, haciendo resonar bien las sílabras en la cavidad bucal y hacia el paladar. Se repetirá a continuación a distintas alturas como si de un ejercicio de vocalización se tratase; por ejemplo, en *Fa m*, *Sol m*, y *La m* ascendentemente, y en *Re m*, *Do m* y *La m* descendentemente. Tras la experiencia, el profesor pedirá a los alumnos que manifiesten sin trabas en cuál de las ocasiones (tonalidades) se han sentido mejor cantando; o dicho de otra manera, en qué ocasión han percibido la mejor relación comodidad/sonoridad. Se espera una cierta variedad en las respuestas. De esta manera podrán experimentar la relación entre la altura sonora (tesitura) y la adecuación vocal.

Seguidamente el profesor elegirá los tonos en *La menor* y *Mi menor* (en los que Bach presenta el primer verso) y asignará a cada alumna a uno u otro tono según su mejor sonoridad. No es necesario hacer un examen vocal riguroso, es más que nada un tanteo. Cada grupo de alumnas cantará en el tono correspondiente, alternándose para apreciar el contraste.

- **Clasificación de las voces.** Desde la anterior manipulación sonora, el profesor explicará la clasificación de las voces de mujer en agudas y graves y su denominación de *soprano* (o *tiple*) y *contralto*.

¿Dónde situamos las voces de los alumnos? Difícil problema. Los alumnos de este curso todavía no han cambiado su voz. Poco les falta. Algunos ya darán muestras de inestabilidad, pero en general tendrán su voz *blanca*. El profesor explicará brevemente el cambio de voz y las tesituras propias de la voz de hombre con sus denominaciones básicas de *tenor* y *bajo*. Dado que las voces de los alumnos son aún agudas, no será posible reprodu-

cir las cuatro tesituras, pero será muy interesante simular las voces de tenor y bajo por parte de los alumnos.

- **Audición.** El profesor puede hacer una descripción de la *Ouverture*. Sin necesidad de abundar en los orígenes de esta forma instrumental, puede referirse someramente a las tres partes en que se articula este ejemplo:

Parte inicial, de movimiento *grave*, de carácter solemne, acentuado por los diseños enérgicos de los violines. En esta parte, Bach ha insertado el primer verso del coral de esta cantata, a modo de invocación cantada al unísono, primero por sopranos (en La m), luego por contraltos (en Mi m), después de tres compases de orquesta sola, por tenores (en La m), seguidos de los bajos (en Mi m). Otros tres compases de orquesta dan paso al segundo verso que es presentado a cuatro voces homófonas. La orquesta concluye esta parte (ahora en Do M) y conecta con la parte central.

Parte Central. De movimiento rápido (*allegro*) y en compás ternario (3/4), consiste en un *fugado*. El coro canta el tercer verso en entradas imitativas. Refleja una imagen de pluralidad de gentes que se deduce el texto («El mundo entero se sorprende»). El *fugado* desemboca en una tercera parte de carácter similar a la primera, *grave* y *solemne*, en la que el coro canta el cuarto verso a cuatro voces homófonas. Se puede reconocer la misma melodía que la del primer verso en la voz superior (soprano).

## Jingle Bells

- **La danza.** Sobre una versión instrumental de esta universal canción navideña, se montará una coreografía elemental, haciendo uso de figuras y pasos muy al alcance del alumnado a quien va dirigido. La coreografía ofrecida puede ser modificada a juicio del profesor dado que no es ni histórica ni tradicional. Como didáctica previa a la coreografía última, conviene ejecutar desplazamientos sobre la misma música con paso normal, luego con paso saltado y después con galope lateral. Este último se puede practicar por toda la clase simultáneamente, formando dos corros concéntricos, cogidos de la mano. Se inicia el galope lateral hacia la derecha y se practican cambios de dirección a los 16 compases unas veces, a los ocho, otras. Es muy importante llegar a sentir con precisión el punto final de cada estructura de cuatro, ocho, dieciséis, etc. compases. Hechas algunas prácticas, el profesor puede optar por organizar una coreografía inventada entre todos o en su defecto intentar la descrita en el cuadro adjunto, por supuesto con las modificaciones que considere oportuno.
- **El canto.** Al tiempo que se danza, como canto con movimiento, el total de los alumnos deben cantar las frases con estribillo (*chorus*).
- **Escritura.** El profesor mostrará la escritura musical de las frases primera, segunda y cuarta del estribillo, dejando en blanco los compases de la tercera. El tono puede ser el de Sol M, o el de Do M, ya que sólo se utiliza el pentacordo. Se cantará con las notas y una vez reconocida la identidad de la tercera frase, se procederá a su escritura por el alumno.

## Música y publicidad

Al final de esta sesión, el profesor anunciará a los alumnos el próximo trabajo sobre la función de la música en la publicidad audiovisual. Se organizarán grupos de cinco o seis alumnos. Por cada grupo, tras un período de observación, se elegirán dos ejemplos de

## EJEMPLOS DE GRAFÍA ELEMENTAL DE EXPRESIÓN VOCAL

lentamente **NNNNUUUUUUUUUNNNNNNNNNNN**

rápidamente **NUN**

muy suave **nnnuunnn**

muy fuerte **NUUUNNN**

de fuerte a suave **UUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUU**

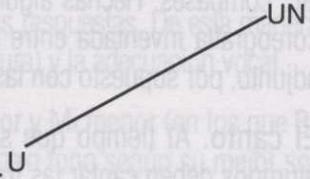
de suave a fuerte **nnnnnnnnuuuun**

de agudo a grave

nu  
u  
u  
u  
u  
u  
UN

UUU

de grave a agudo



## VERSOS DEL CORAL DE LA CANTATA N.º 51, DE J. S. BACH

**Primer verso** (en el tono para sopranos y tenores).

Nun komm, der Hei - den Hei - land,

**Primer verso (\*)** (en el tono para contraltos y bajos).

Nun komm, der Hei - den Hei - land,

**Segundo verso** (final de la primera parte).

der Jung - frau - en Kind er - kannt

**Tercer verso** (Tema de la parte central, fugada).

Des sich wun - dert al - - - - le Welt,

**Cuarto verso** (tercera parte).

Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt.

(\*) Utilizamos aquí el término verso en su significación española. Vers en alemán equivale a estrofa.

**JOHAN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**  
**CANTATA N.º 61 «NUN KOMM DER HEIDEN HEILAND»**  
**OUVERTURE**

**Sugerencias**

- La personalidad de Bach como «Cantor».
- El coro mixto con niños como intérpretes de esta música sacra.
- La solemnidad de la obertura.

**Audición**

- Primero, una vez completa. Después, audiciones parciales de reconocimiento de elementos estructurales y de expresión del texto.
- Finalmente, otra audición completa, global.

**Texto**

*Nun komm, der Heiden Heiland*

Ven Salvador de los infieles

*Der Jungfrauen Kind erkannt,*

Conocido como salido de la Virgen,

*Des sich wundert alle Welt:*

El mundo entero se sorprende:

*Gott solch' Geburt ihm bestellt.*

Del Nacimiento que Dios le ha enviado.

**Esquema**



publicidad, uno navideña y otro referido a las «rebajas», que deberán grabar en casete para su posterior presentación en el aula. También deberán ir proyectando la confección de un anuncio publicitario de cualquier tipo de producto con la única condición de incluir música. Esta actividad tendrá su continuación en la cuarta semana.

## Villancicos

Es ésta la última sesión antes de las vacaciones. Se dedicará a cantar y tocar y también a escuchar, algo tan tradicional como los villancicos.

— Cantar y tocar. Se ha elegido *Brincan y bailan* como villancico popular por su belleza intrínseca...

Didáctica: Todos aprenden todo. Por imitación, toda la clase cantará la melodía del villancico completa. Como es muy conocido, es posible que aparezcan variantes. Se tratarán de unificar pero sin que el empeño suponga frustración; lo que está arraigado es de muy difícil corrección. En todo caso, si algún alumno muestra una versión muy diferente, es mejor encargarle otro cometido (segunda voz, instrumentos, etc.). Una vez que todos cantan con cierta soltura la melodía del villancico, diferenciaremos las dos partes, estrofa y estribillo. Para acompañar la estrofa aprenderán todos una segunda voz con «boca cerrada», que en este caso no es más que un *ostinato*.

Como contraste expresivo y de estilo se propone la escucha de un villancico polifónico del siglo XVI: *No la debemos dormir*. En el cuadro correspondiente se presenta la melodía de la primera voz para su seguimiento por parte de los alumnos durante la audición. Asimismo se sugiere una actividad de reconocimiento auditivo.

## 5.ª y 6.ª Sesiones

### SINFONÍA DE LOS JUGUETES

Pasadas las vacaciones de Navidad, antes de abordar el tema de esta actividad se dedicarán unos minutos a comentar y orientar la marcha de los trabajos referentes a la «Música y publicidad».

La actividad sobre la *Sinfonía de los juguetes* se puede plantear a partir de la audición de uno de sus movimientos (proponemos el *Menuetto*), para luego abordar el aprendizaje y posterior interpretación de las partes de los juguetes por los propios alumnos. Procederemos de la siguiente manera:

- Audición completa del *Menuetto*.
- Breve comentario por parte de los alumnos en relación a su impresión inicial.
- El profesor tratará de extraer de los alumnos el máximo de datos percibidos colectivamente. Para ello formulará preguntas del siguiente tipo:
  - ¿Es música rápida, lenta, ni rápida ni lenta, moderada?
  - ¿Es de carácter alegre, triunfante, triste, profunda, amable...?
  - ¿Cuántas partes reconoces en esta música?
  - ¿Estas partes tienen música distinta?

## JINGLE BÉLLS

### Esquema de la música

Introducción	Estrofa	Estribillo (Chorus)								
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
4 compases	16 c.	16 c.								

### Coreografía (\*)

**Posición inicial:** Corro de parejas, mirando en el sentido contrario a las agujas del reloj. La dama coloca su mano derecha sobre su cintura y extiende la izquierda hacia el centro del corro, a la altura del hombro. El caballero, situado detrás de la dama, pone su mano derecha sobre la de la dama y toma con su mano izquierda la mano izquierda de la dama.

**Introducción:** Quietos sobre el sitio.

**Estrofa:** Cuatro pasos de galope lateral hacia el centro del corro empezando con el pie izquierdo, y cuatro hacia fuera para volver al sitio. Repetir. Al acabar se da un cuarto de vuelta a la derecha quedando las parejas mirando hacia el exterior del corro, y se extienden los brazos derechos para quedar igual que los izquierdos. En esta posición se hacen 16 pasos de galope lateral hacia la izquierda siguiendo el corro. En el último tiempo, el caballero pasa su brazo derecho por encima de la cabeza de su compañera que gira media vuelta quedando de cara hacia él. Se sueltan las manos.

**Estribillo (chorus):** En la posición en que han quedado las parejas (caballeros dentro mirando hacia fuera, damas fuera mirando hacia el centro del corro), al mismo tiempo que se canta el estribillo se realiza lo siguiente:

- 1.<sup>a</sup> frase: Percutir el ritmo  cuatro veces en este orden: palmadas propias, palmadas enfrentadas con las de la pareja, propias y enfrentadas.
- 2.<sup>a</sup> frase: Engarzada la pareja por los brazos derechos, girar en molinillo con ocho pasos saltados.
- 3.<sup>a</sup> frase: Como la primera.
- 4.<sup>a</sup> frase: Como la segunda pero con los brazos izquierdos. Al final se colocan en la posición inicial.

Todo se repite cuatro veces y se acaba en posición inicial.

(\*) Adaptada de la publicación Danzas del Mundo, editada por EDIGSA.

Allegro

# JINGLE BELLS

CHORUS

Allegro

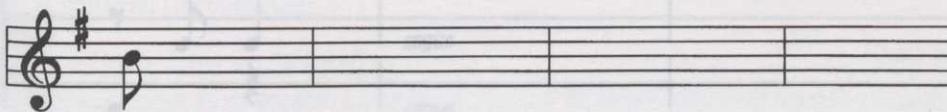


Jin- gle Bells, Jin- gle Bells, Jin- gle all the way,



Oh! what fun it is to ride on a one horse op-en sleigh. oh!

escribir



Oh! what funS it is to ride on a one horse op-en sleigh

## BRINCAN Y BAILAN

### Esquema de la música

Moderato

*expressivo*

POPULAR (\*)

*p*

En Be-lén to-can a fue-go, del Por-

*pp*

boca cerrada

tal sa-len las lla-mas, porque di-cen que ha-na-

*pp*

ci-do el Re-den-tor de las al-mas.

*pp*

(\*) Versión didáctica de los autores.

Allegro

*mf* Brin - can y bai - lan los pe - ces en el  
Brin - can y bai - lan los pe - ces en el

*mf* Brin - can y bai - lan los pe - ces en el  
Brin - can y bai - lan los pe - ces en el

rí - o, brin - can y bai - lan por  
a - gua, brin - can y bai - lan de

rí - o, brin - can y bai - lan por  
a - gua, brin - can y bai - lan de

*segue*

*segue*

*segue*

ver a Dios na - ci - do.  
ver na - ci - da el al - ba.

ver a Dios na - ci - do.  
ver na - ci - da el al - ba.

origailA

**CANCIONERO DE UPSALA (S. XVI)**  
**VILLANCICO «NO LA DEBEMOS DORMIR»**

**Sugerencias**

- Los cancioneros de polifonía de los siglos XV y XVI.
- El Cancionero del Duque de Calabria (Upsala), publicado en Venecia en 1556.
- La importancia de Venecia como centro musical (conectar el comentario con Vivaldi).
- El villancico polifónico. Forma poético-musical.

**Frases melódicas del villancico.**

**A**

No la de - be - mos dor - mir la No - che

**a**

San - ta. No la de - be - mos dor - mir

**B**

La Vir - gen a so - las pien - san qué ha - rá

**Audición**

De disfrute y después de reconocimiento de la aplicación del texto a cada una de las frases musicales. El alumno debe indicar en el cuadro la letra de la frase musical correspondiente.

**Texto**

(solo)

No la debemos dormir la Noche Santa.  **A**

No la debemos dormir.

(coro)

No la debemos dormir la Noche Santa.

No la debemos dormir.

La Virgen a solas piensa qué hará,

cuando el Rey de luz inmensa parirá,

y de su divina esencia temblará,

¡oh, qué le podrá decir!

¿Algunas partes tienen la misma música?

¿Se repite algún fragmento musical?

Quizá en este momento convenga una nueva audición comprobatoria. Tras ella, conviene concretar el esquema tectónico *menuetto-trío-menuetto* y la organización binaria con y sin repeticiones.

El profesor mostrará un esquema de la forma de esta pieza. Dicho esquema se completará a medida que los alumnos vayan reconociendo datos en sucesivas audiciones parciales.

El alumno prestará atención a la intervención de los instrumentos de juguete, identificando cuántos son y describiéndolos. El profesor aclarará de qué objetos se trata.

A partir de este momento se preparará la interpretación por los alumnos de la música asignada a los juguetes.

Como han de aprender de memoria sus intervenciones con los instrumentos de juguete, conviene dividir la clase en cuatro grupos y distribuir funciones:

— Dos grupos (A y B) para el *Menuetto*. El grupo A interpretará la primera sección del *Menuetto*; el B, la segunda.

— Dos grupos (C y D) para el *Trío*. El C para la primera sección y el D para la segunda.

Entre los alumnos de cada grupo se repartirán los instrumentos que intervienen.

Grupos A y B:

Cuco (se puede hacer con una flauta dulce o con una ocarina).

Trompeta (puede ser una trompetilla de plástico).

Tambor (uno de clase; hace el mismo ritmo que la trompeta).

Grupos C y D:

Reclamo (de codorniz).

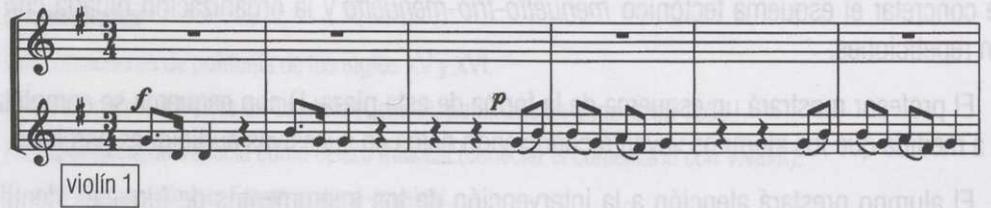
Ruiseñor (pajarito de agua).

Conviene trabajar primero las fórmulas rítmicas con percusión corporal para transferirlas después a los instrumentos. Entre las distintas fórmulas cabe señalar la semejanza entre la de la trompeta en el *Menuetto* y la del reclamo en el *Trío*, pero con la diferencia de su ubicación en el compás, aspecto que merece ser trabajado en clase. Para reforzar la precisión rítmica podemos recurrir al movimiento. No hay que olvidar que, ya sea con desplazamiento por el aula con distintos pasos o con mayor implicación de todo el cuerpo, el movimiento es el mejor recurso para sentir y entender el ritmo.

Con la referencia de una grabación, tras varias escuchas atentas, los alumnos pueden comprobar con interpretaciones imaginarias (con el gesto, por ejemplo) que sus intervenciones son correctas, para abordar después una interpretación superpuesta a la música grabada. Si se dispone de alguna grabación que recoja únicamente la parte de la cuerda, los alumnos completarán la interpretación (*playback*).

El profesor dejará a la imaginación de los alumnos la sustitución de los juguetes tradicionales por otros de hoy con sonidos sintetizados (videojuegos, «marcianitos», etc.). Los resultados pueden ser imprevisibles.

# MENUETO de la *Sinfonía de los juguetes*



violin 1

Violin 1 part, first system. The music is in G major and 3/4 time. It begins with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic marking.



trompeta y tambor

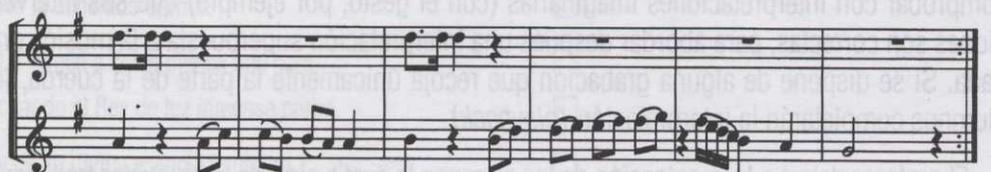
Trompete and Tambor part, second system. The music is in G major and 3/4 time. It begins with a forte (f) dynamic marking.



Trompete and Tambor part, third system. The music is in G major and 3/4 time. It features a repeat sign and a forte (f) dynamic marking.



Violin 1 part, fourth system. The music is in G major and 3/4 time.



Violin 1 part, fifth system. The music is in G major and 3/4 time. It concludes with a double bar line and repeat dots.

Fine

Trio

reclamo

ruiseñor

*p* *f*

*tr*

*p*

*f* *p*

Menuetto D. C.

## 7.<sup>a</sup> y 8.<sup>a</sup> Sesiones

ETO de la Sinfonía de los Juguetes

### MÚSICA Y PUBLICIDAD

Sin olvidar que, al margen de los temas propios de la Unidad, la práctica de ritmos por imitación y el canto de breves piezas deben ser cotidianos, las dos sesiones de esta actividad consistirán en la presentación por los alumnos de las grabaciones de los anuncios que han hecho durante el tiempo de la Navidad y en el período de «rebajas», y también del anuncio creado por cada uno de los grupos.

Como orientación general, se debe tener en cuenta la duración de cada *spot* (alrededor de veinte segundos), la sencillez y claridad, y la economía de medios. La presencia de la música no necesariamente implica inventarla, sino que ésta puede ser elegida y tomada de canciones u obras ya existentes; se pueden presentar tal cual son o elaborando mezclas, distorsiones, etc. En definitiva, se valorará la gracia, el ingenio, la espontaneidad...

El comentar al final de cada sesión lo que se ha visto y oído puede enriquecer la experiencia.

## 9.<sup>a</sup>, 10.<sup>a</sup> y 11.<sup>a</sup> Sesiones

### MÚSICAS PARA LAS TARDES DE INVIERNO

En estas tres sesiones abordaremos otras tantas maneras de ocupar una tarde invernal en distintas épocas y situaciones.

#### Cantar un romance

Lo esencial de esta sesión reside en recrear una situación entrañable de entorno familiar en la que se contaban historias, cuentos, se cantaban romances... Aunque es muy difícil para nuestros alumnos penetrar en un mundo para ellos tan lejano, intentar reconstruir un ambiente hogareño es importante y vale la pena. Seguramente será mejor acudir a romances del lugar que todavía recuerden los padres y abuelos de los alumnos. En aquellos casos donde la incidencia de lo urbano, la televisión, etc., acabó con aquellos cantos se puede acudir a algún cancionero de la zona. La elección de cualquier romance es válida para la actividad que se propone.

Sugerimos como ejemplo el romance de *El Conde Olinos*, del que adjuntamos una de las muchas versiones de música y texto que se conocen.

- Cantar el romance. El profesor enseñará por imitación la música con el texto de la primera estrofa. Todos los alumnos deben poder cantarla, por lo que será conveniente elegir un tono apropiado, es decir, cómodo. El tono elegido para nuestro ejemplo viene bien para tocarlo con flauta dulce y para cantar algunas estrofas, pero quizá resulte tenso para un canto continuado. El profesor elegirá el más adecuado a sus alumnos.

Una vez aprendida la melodía y leído el texto completo, se experimentará la acomodación de la letra de cada estrofa al modelo melódico. Cada alumno cantará una estrofa adaptando la melodía al texto. Se repetirá el romance las veces necesarias para que todos los alumnos intervengan.

Aprovechando que en el canto de romances es corriente repetir el último o los dos últimos versos de cada estrofa, se puede hacer uso de esta práctica para mantener la atención del grupo cantando todos dichas repeticiones.

Otro trabajo posterior puede ser el de localizar aquellas palabras cuya acentuación no coincida con la acentuación musical. Quizá convenga explicar que este hecho es un rasgo estilístico propio de la música popular y no una deficiencia.

En último término se ha de hacer referencia a la forma poética y musical del romance (forma sin estribillo), resaltando la diferencia con el villancico.

### Piano de salón

Se trata fundamentalmente de apreciar, a través del piano, distintos estilos dentro de una idea común. Las tres audiciones que proponemos (quizá podríamos incluir también la pieza de Bartók que abría la Unidad), son pequeñas piezas, con carácter didáctico y destinadas fundamentalmente a su interpretación en el entorno familiar. Las sugerencias e indicaciones que se dan en los cuadros deben ser entendidas como orientaciones para hacer comentarios breves y sin demasiadas pretensiones.

### El invierno

Esta sesión está centrada en la audición de este conocidísimo concierto de Vivaldi desde un punto de vista afectivo y de asociación. Disfrutar de la escucha es el empeño primordial. A su término los alumnos podrán hacer comentarios sobre lo escuchado.

## 12.ª Sesión

### EVALUACIÓN

#### Prueba escrita:

1. Audición de tres canciones o fragmentos representativos. El alumno debe señalar las que tengan estribillo y escribir parte del texto de éste.

\_\_\_\_\_

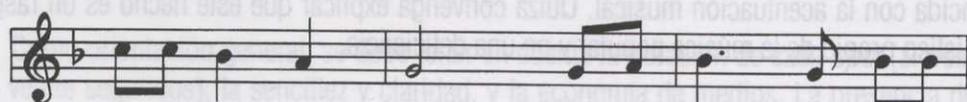
\_\_\_\_\_

## EL CONDE OLINOS

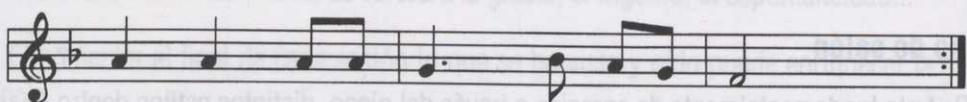
Romance tradicional



Ma - dru - ga - - ba el Con - de O - li - nos la ma-



ña - na de San Juan a dar a - gua a su ca-



ba - llo a las o - ri - llas del mar.

Mientras el caballo bebe,  
canta un hermoso cantar;  
Las aves que iban volando  
se paraban a escuchar.

— Bebe, mi caballo, bebe,  
Dios te me libre del mal,  
de los vientos de la tierra  
y de las furias del mar.

Desde las torres más altas  
la Reina le oyó cantar:

—Mira, hija, cómo canta  
la sirena de la mar.

— No es la sirenita, madre,  
que ésta tiene otro cantar,  
es la voz del Conde Olinos  
que por mí penando está.

— Si es la voz del Conde Olinos  
yo le mandaré matar,  
que para casar contigo  
le falta la sangre real.

— No le mande matar, madre.  
No le mande usted matar,  
que si mata al Conde Olinos  
a mí la muerte me da.

Guardias mandaba la Reina  
al Conde Olinos buscar.

— Que lo maten a lanzadas  
y echen su cuerpo a la mar.

La Infantina con gran pena  
no cesaba de llorar.

El murió a la medianoche  
y ella a los gallos cantar.

**ROBERT SCHUMANN (1810-1845)**  
**WINTERZEIT (de l'ALBUM DE LA JUVENTUD)**

**Sugerencias**

La atención de Schumann a los jóvenes: *El Album de la Juventud*, los consejos a los jóvenes músicos...  
 Es una pequeña pieza de carácter, una miniatura pianística, en el estilo de un lied coral.

**Audición**

Como es breve permite varias audiciones. La primera, de apertura afectiva tratando de asociar el estilo y la expresividad a una situación imaginaria de reunión íntima. Otras posteriores pueden facilitar la comprensión sintáctica de la estructura de frase.

**Esquema**

Es una pequeña forma binaria reexpositiva.



**CLAUDE DEBUSSY (1892-1918)**  
**LA NIEVE DANZA (de EL RINCÓN DE LOS NIÑOS)**

**Sugerencias**

El ciclo de piezas al que pertenece.  
 El estilo de música, casi atmósfera, donde predomina la sugerencia de ambientes a base de figuraciones que en este caso aluden al caer de los copos de nieve.  
 El carácter de las melodías que aparecen en la pieza.

**Audición**

De un trazo con intención de asociar la sonoridad a la imagen. La construcción aparenta el estilo de una improvisación en la que surgen melodías, cada una de creciente actividad, para después diluirse.

**ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)**  
**EL INVIERNO (de «LAS ESTACIONES»)**  
 para piano

**Sugerencias**

Aspectos de la niñez de Albéniz. El talante viajero.  
 Pequeñas piezas pianísticas.  
 El estilo de salón de las obras de su primera época.

**Audición**

La primera vez completa. Luego caben algunas audiciones parciales para la identificación del diseño musical y del breve motivo melódico que aparece en el transcurso del desarrollo.

**Diseño musical**

*Allegretto*

**Motivo melódico**

**Esquema**

<b>Exposición</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Breve reexposición</b>
24 compases Diseño <i>Stacc</i> (3 veces)	35 compases Motivo melódico (5 veces, combinadas con el diseño)	25 compases Diseño y conclusión.

**ANTONIO VIVALDI (1676-1741)**

**EL INVIERNO (de LAS CUATRO ESTACIONES)**

**Sugerencias**

La música descriptiva.

La imitación de la naturaleza.

El esquema del *concerto* en tres movimientos.

**Programas**

De los cuatro sonetos grabados en la partitura de *Las Estaciones*, el de *El Invierno* dice:

**L'inverno**

Agghiacciato tremar tra nevi argenti

Al severo spirar d'orrido vento,

Correr battendo i piedi ogni momento;

E pel soverchio gel batter i denti;

Passar al foco i dì quieti e contenti

Mente la pioggia fuor bagna ben cento.

Caminar sopra'l ghiaccio, e a passo lento

Per timor di cader girsene intenti;

Gir forte, sdrucioliar, cader a terra

Di nuovo ir sopra'l ghiaccio e correr forte

Sin che'l ghiaccio si rompe, e si disserra;

Sentir uscir dalle ferrate porte.

Scirocco, borea e tutti i venti in guerra.

Queste'è'l verno, ma tal che gioia apporta.

**El invierno**

Temblar ateridos en la nieve helada bajo

el soplo feroz de un viento espantoso,

correr pataleando y castañeteando los

dientes por tanto frío.

Pasar junto al fuego días tranquilos y

felices, mientras fuera la lluvia cala.

Caminar por el hielo despacio

por temor a caerse;

ir y venir con cuidado, caer,

ir de nuevo por el hilo y correr

hasta que se abre una grieta.

Sentir cómo pasan por la puerta

Siroco, Borea y todos los vientos...

¡Esto es el Invierno!, mas trae alegría.

**Audición**

Tras la lectura del soneto, y tratando de identificar imágenes. Naturalmente, la asociación es subjetiva, pero algunas figuras serán reconocidas fácilmente por los alumnos. Por ejemplo, el tiritar y el castañeteo de los dientes, figurados por motivos de notas rápidamente repetidas; así también los diseños escalísticos ascendentes y descendentes que quieren expresar los fuertes vientos y las tormentas, etc.

2. Ordenar cronológicamente los autores presentados en esta Unidad.

Bartók	Bach	L. Mozart	Schumann
	Vivaldi		Albéniz
		Debussy	

3. Citar por el título o por el autor, dos ejemplos de música en ritmo binario y dos en ternario de entre las obras de esta Unidad.

---

---

4. Escribe un tetracordo ascendente y otro distinto descendente, con diferentes figuras.



### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Las actividades de evaluación quedan recogidas en las de enseñanza y aprendizaje. Como autoevaluación de los alumnos, son válidos los comentarios que cierran determinadas actividades, concretamente, la presentación de los anuncios y la sesión final.

Para evaluar los contenidos de expresión, la observación directa prestando atención especial a la asimilación de nuevas fórmulas rítmicas y melódicas, elementos coreográficos, destrezas instrumentales...

Los conocimientos relativos a la audición se comprueban por los comentarios verbales y escritos.

Como las actitudes son muy importantes, se evalúan por medio de la observación de la respuesta emocional a las distintas propuestas musicales y de los comentarios verbales.

Los conceptos se evalúan comprobando su aplicación a través de los procedimientos principalmente, aunque también por medio de algunas actividades escritas para detectar dificultades en su aprendizaje.

Respecto a la invención de cuñas publicitarias se valorará la originalidad tanto del tema (el producto a vender) como de la música y su adecuación.

Si se considera necesaria la utilización de partituras de las obras base de esta Unidad más allá del material gráfico que se incluye, es válida cualquiera de las ediciones disponibles en el mercado. Para las otras (romance, villancico...), se sugiere la consulta de cancioneros populares. Para el villancico polifónico, se recomienda el *Cancionero de Upsala* por contener ejemplo muy representativos.

Una información clara y autorizada sobre el villancico polifónico se encuentra en: Samuel Rubio, *Forma del Villancico Polifónico*; Cuenca, 1979.

## Canciones y danzas de nuestro mundo

### Introducción

En esta Unidad abrimos nuestros oídos al resto del mundo, es una de las muchas salidas que en este ciclo hacemos al exterior de nuestro entorno más cotidiano. Nos alejamos pero no por ello dejaremos de tener una estrecha relación con nuestra realidad.

Daremos prioridad temática al conocimiento de canciones y danzas, de forma que las actividades se centrarán fundamentalmente en cantar y bailar; no obstante también se promoverá avanzar en el campo de la expresión instrumental y en la audición.

En las unidades anteriores se ha escuchado e interpretado suficiente música de diferentes épocas y culturas como para preparar una ampliación del espacio tan grande como se propone en ésta. Se trata de ver un mundo musical muy amplio y variado y conocer algunos rasgos suficientemente claros como para diferenciar unas músicas de otras. Para conseguirlo hay que escuchar música muy contrastada pero también hay que asociarla a la forma en que esa música se hace: los lugares, los instrumentos y sus agrupaciones, las vestimentas, etc. Todo esto ayudarán en buena medida a entenderse una primera idea de la música de otras culturas.

Una clasificación elemental por grandes zonas geográficas y culturales, y unas denominaciones como música clásica, folclórica, étnica o ligera serán las bases para saber más de estas músicas en futuros cursos y unidades.

Es un buen momento para prestar especial atención al aprendizaje de nuevas destrezas e ir perfeccionando otras ya sabidas, como realizar un canon danzado, cantar una segunda vez con más complejidad que en la Unidad anterior, aprender nuevos pasos de danza, como gaitope o pasos cruzados por delante y por detrás, mejorar las destrezas en la percusión de las láminas, como por ejemplo hacer trémolos, realizar ostinatos más complejos, aumentar la capacidad de expresión rítmica mediante percusiones corporales que combinen varios elementos (rodillas, palmas, manos, pies) y con cambios de ritmo que incorporen nuevas fórmulas, etc.



# Canciones y danzas de nuestro mundo

---

## Introducción

En esta Unidad abrimos nuestros oídos al resto del mundo; es una de las muchas salidas que en este ciclo hacemos al exterior de nuestro entorno más cotidiano. Nos alejamos pero no por ello dejaremos de tener una estrecha relación con nuestra realidad.

Daremos prioridad temática al conocimiento de canciones y danzas, de forma que las actividades se centrarán fundamentalmente en **cantar** y **danzar**; no obstante, también se pretenderá avanzar en el campo de la expresión instrumental y en la audición.

En la unidades anteriores se ha escuchado e interpretado suficiente música de diferentes épocas y culturas como para preparar una ampliación del espacio tan grande como se propone en ésta. Se trata de ver un mundo musical muy amplio y variado y conocer algunos rasgos suficientemente claros como para diferenciar unas músicas de otras. Para conseguirlo hay que escuchar música muy contrastada pero también hay que asociarla a la forma en que esa música se hace: los lugares, los instrumentos y sus agrupaciones, las vestimentas, etc. Todo esto ayudarán en buena medida a formarse una primera idea de la música de otras culturas.

Una clasificación elemental por grandes zonas geográficas y culturales, y unas denominaciones como música clásica, folclórica, étnica o ligera serán las bases para saber más de éstas músicas en futuros cursos y unidades.

Es un buen momento para prestar especial atención al aprendizaje de nuevas destrezas e ir perfeccionando otras ya sabidas, como realizar un canon danzado, cantar una segunda voz con más complejidad que en la Unidad anterior, aprender nuevos pasos de danza, como galope o pasos cruzados por delante y por detrás, mejorar las destrezas en la percusión de las láminas, como por ejemplo hacer trémolos, realizar ostinatos más complejos, aumentar la capacidad de expresión rítmica mediante percusiones corporales que combinen varios elementos (rodillas, palmas, manos, pies) y con cambios de ritmo que incorporen nuevas fórmulas, etc.

La experiencia que hasta ahora se ha llevado a cabo de hacer y escuchar música de nuestro entorno cultural, puede dar pie a que algunos alumnos al referirse a músicas basadas en escalas y organizaciones diferentes de lo que les suena más familiar, emitan juicios que tengan carácter de rechazo. El profesor debe prever estas reacciones y, para evitar que ello ocurra, preparar audiciones, juegos o cantos que conduzcan de forma natural a escuchar músicas que, en este sentido, no se entiendan como «bonitas», «raras», «feas» o «primitivas», sino como cercanas o lejanas a nuestra cultura actual.

La escucha de música debe orientarse también a conocer su estructura: cuántas partes tiene, qué se repite, qué varía y cómo lo hace, si se trata de un canto colectivo o de una melodía acompañada, qué tesitura tienen las voces, cómo son los instrumentos, e incluso qué finalidad tiene esa música. En la mayor parte de los casos se trata de aplicar lo que ya se conoce de unidades anteriores y asociarlo a algún elemento nuevo: la tímbrica, la lengua, el ritmo, la melodía...

Este es un buen momento para sistematizar el conocimiento de los instrumentos de percusión: Se trata de volver a lo que se aprendió en la Unidad primera, sobre los instrumentos de percusión en el aula y relacionarlo con la percusión contemporánea y los instrumentos de percusión étnicos. La clasificación debe ser sencilla, sin salir de generalidades aplicables a todos o la mayoría de los instrumentos del grupo, fijándose en la técnica (uso de baquetas, palillos, manos, etc.), y siempre en relación con lo que se hace en el aula. Como en otros casos, son indispensables las imágenes fijas y vídeos que permitan asociar el instrumento con la forma de hacer música.

En la evaluación, continúa siendo la observación durante el proceso de aprendizaje el principal recurso, atendiendo al progreso en las distintas habilidades relacionadas con los procedimientos, así como al enriquecimiento del lenguaje musical. Las continuas referencias a contenidos aprendidos en las unidades anteriores permiten al profesor comprobar si se ha progresado satisfactoriamente, si ha mejorado en lo referente al canto, la expresión instrumental y la danza, y corregir lagunas y errores.

La última sesión se dedica a recapitular lo aprendido: recordar y reconocer las músicas oídas o interpretadas y a ubicar correctamente cada música en su territorio.

### **Objetivos**

- Incorporar a los conocimientos de lectura y escritura ya adquiridos, fórmulas de corchea y dos semicorcheas en la parte y la fórmula inversa.
- Conocer y agrupar los instrumentos de percusión convencionales según sus características, y también algunos de los instrumentos con los que se interpreta música étnica.
- Utilizar los términos música clásica, ligera, folclore y étnica para referirse con propiedad a los ejemplos musicales de la Unidad.
- Apreciar el sentimiento propio de la música relacionándolo con la función que desempeña en su cultura.
- Interpretar canciones y danzas de distintas partes del mundo reconociendo su estructura más elemental.

- Manifestar una actitud de apertura y respeto hacia la música de otras culturas.
- Situar en un mapamundi las distintas culturas de las que se escuchan músicas.
- Manejar los instrumentos de percusión de forma que se puedan interpretar las obras que se trabajan en la Unidad.
- Incorporar nuevos pasos en las danzas e inventar una coreografía sencilla.

## Contenidos

### Conceptos

- El canto y la danza como elementos culturales con características propias existentes en todos los pueblos del mundo.
- Clasificación elemental de la música: clásica, ligera, folclórica y étnica.
- Los instrumentos de percusión: parches, láminas y pequeña percusión.
- Los instrumentos étnicos: materiales de que están hechos y somera descripción.
- Formas de las danzas y canciones de la Unidad.
- El ritmo y la melodía de las músicas occidentales, la textura.

### Procedimientos

- Aprendizaje e interpretación de canciones étnicas, folclóricas, ligeras y clásicas de la Unidad.
- Aprendizaje de nuevos pasos y coreografías referentes a danzas de distintos lugares del mundo.
- Aprendizaje de nuevos recursos instrumentales, como acordes en la guitarra, o acompañamientos con láminas y pequeña percusión para las canciones y danzas de la Unidad.
- Percusiones corporales combinando distintos elementos.
- Juegos vocales.
- Clasificación de los instrumentos de percusión atendiendo a la forma de producir el sonido.
- Lectura y escritura de canciones integrando fórmulas rítmicas con una corchea y dos semicorcheas.
- Audición de obras musicales de las distintas partes del mundo.

- Análisis de las obras interpretadas y de otras audiciones, diferenciando las partes y otros elementos de su estructura.
- Localización en un mapamundi de los lugares de donde proceden las músicas de la Unidad.
- Utilización de la terminología adecuada para referirse a los distintos tipos de música (clásica, folclórica, etc.).

### Actitudes

- Apertura a los distintos estilos aprendidos en la Unidad.
- Interés por conocer las músicas de otros países y culturas.
- Valorar la importancia de la música y la danza de cada pueblo evitando concepciones de superioridad e inferioridad en relación con la de otros pueblos.

### Actividades

Las actividades de esta sesión se organizan según el siguiente esquema:

1. <sup>a</sup> SEMANA	1. <sup>a</sup> Sesión	Canciones y danzas de Europa y América del Norte
	2. <sup>a</sup> Sesión	
2. <sup>a</sup> SEMANA	3. <sup>a</sup> Sesión	Los instrumentos de percusión
	4. <sup>a</sup> Sesión	
3. <sup>a</sup> SEMANA	5. <sup>a</sup> Sesión	Los mundos árabe y hebreo
	6. <sup>a</sup> Sesión	África negra
4. <sup>a</sup> SEMANA	7. <sup>a</sup> Sesión	Oriente
	8. <sup>a</sup> Sesión	Iberoamérica
5. <sup>a</sup> SEMANA	9. <sup>a</sup> Sesión	
	10. <sup>a</sup> Sesión	Mapamundi de la música

En esta rápida vuelta al mundo partimos de nuestro entorno más cercano, Occidente, nos acercamos a culturas muy unidas a nuestra tradición —el mundo árabe y el mundo judío—, internándonos después en el mundo centroafricano y alejándonos hacia el Oriente, para volver en las sesiones octava y novena a reencontrarnos con músicas cercanas: las de Iberoamérica. Dos sesiones más completan la unidad: la cuarta, dedicada al conocimiento de los instrumentos de percusión, y la última con un carácter de visión conjunta de todo lo aprendido.

Cualquier otra organización que se haga de los contenidos de la Unidad puede ser, evidentemente, tan válida como la que aquí proponemos; de igual manera, las obras sugeridas pueden ser sustituidas por otras que se juzguen más apropiadas.

## 1ª, 2ª y 3ª Sesiones: Canciones y danzas de Europa y América del Norte

Para esta primera sesión se propone montar una danza cantada de los Estados Unidos, como por ejemplo *Oh, Susana*, que alude al mundo de los cow-boys. La danza puede incorporar pasos de marcha y de salto, y también un elemento nuevo: la cadena inglesa. El procedimiento a seguir es primero cantar todos, después bailar y por último montar un acompañamiento instrumental que refleje el aire del oeste. La interpretación final se hace dividiendo la clase en instrumentistas, cantantes, y bailarines.

En la segunda sesión se puede aprender una danza europea, en este caso del Renacimiento, como por ejemplo un branle. A continuación se dedica un tiempo a escuchar un fragmento de una suite barroca: dos danzas en las que se puedan observar sus diferencias (danza de pasos y de saltos, de ritmo binario una y ternario la otra), y que se trata de unas músicas para ser escuchadas y no para ser danzadas, como lo fueron en su origen.

La tercera sesión se puede dedicar a acercarnos a nuestra tradición aprendiendo una danza cantada. Son muchas las músicas de este tipo que hay en nuestro cancionero, pero por citar alguna abordable y en un ritmo diferente a las aprendidas en sesiones anteriores, sugerimos la «danza del candil» de Extremadura.

### 4ª Sesión: Los instrumentos de percusión

Esta sesión está dedicada a recordar las posibilidades expresivas que tienen los instrumentos de percusión y a aprender otras cosas nuevas, como conocer los timbales o cómo se tocan los tambores en las distintas culturas, o la interpretación de una pieza en la marimba o el vibráfono. El uso del vídeo será de una gran ayuda.

Al finalizar la sesión es conveniente hacer un esquema donde aparezcan los distintos instrumentos con sus nombres agrupados en parches, láminas y pequeña percusión. Los alumnos pueden ampliar el trabajo con dibujos o buscando más información.

### 5ª Sesión: Los mundos árabe y hebreo

Comienza con el aprendizaje de una sencilla danza de Israel de las muchas que aparecen en cancioneros, como por ejemplo «*Hora haga dati*», que es una danza de saltos en círculo con desplazamientos. En la segunda parte de la clase se ve y analiza alguna de las muchas músicas del norte de África.

### 6ª Sesión: África negra

Se puede empezar con un canon tan conocido como *Eram sam sam*, que se dice que es del Senegal.

A continuación puede improvisarse un canto y danza relacionado con el trabajo agrícola, como por ejemplo los que se hacen durante la molienda del mijo utilizando onomatopeyas y tubos que simulen la molienda. Se hace en parejas o en grupos de tres. Después sería conveniente escuchar alguna grabación o, si fuera posible, escuchar y ver un vídeo de esta faena agrícola.

## 7ª Sesión: Oriente

Esta sesión se dedica a analizar audiciones de distintos lugares muy lejanos entre sí. Puede hacerse un recorrido a través de una danza cantada del teatro kabuki japonés, un fragmento de un espectáculo de *gamelang* de Bali y una danza o canto del Himalaya. Después de cada audición, que deben ser breves, se puede realizar una pequeña improvisación escuchando de nuevo la música.

## 8ª y 9ª Sesiones: Iberoamérica

El primer día se puede aprender una canción mejicana, como *La cucaracha* o *La raspa* con su propia coreografía o inventando una. El segundo día se viaja hacia el sur para aprender otra danza sencilla como una cumbia, un carnavalito, etc. En ambas sesiones cada alumno puede cantar y bailar, o cantar y acompañarse con los instrumentos del aula.

## 10ª Sesión: Mapamundi de la música

Cada alumno trae a clase su cuaderno y un mapamundi. Se escucha, en un orden que no sea el que se ha seguido en la Unidad, el comienzo de las danzas que se han aprendido y los alumnos la continúan cantando. Dicen qué danza es y a qué país pertenece y lo señalan en su mapa. Al final de la sesión se realiza un esquema ordenando las músicas por culturas y comprobando la corrección de los nombres.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El profesor revisa fuera de la clase los cuadernos con el trabajo previsto y algunos ejercicios de lectoescritura en los que los alumnos tienen que completar compases o ejercitar la lectura.

A lo largo de las cinco semanas el profesor observa cada día a unos cuantos alumnos, fijándose en cómo progresan en determinadas destrezas. Los resultados de la observación deben decir mucho respecto a la mejora de cada uno de ellos en cuanto a la calidad de expresión (entonación, soltura en los movimientos, dominio de la lateralidad, etc.), también a la rapidez con la que aprende las nuevas coreografías y canciones, o cómo hace acompañamientos, o la disposición a cambiar de actividades de expresión a las de audición sin que entre ellas haya una interrupción, etc.

### Recursos específicos

- Grabaciones de danzas cantadas de varias partes del mundo.
- Partituras y coreografías de las danzas.
- Libros y vídeos sobre los instrumentos de percusión.
- Imágenes de instrumentos étnicos y de las danzas.
- Mapamundi.

# Romerías y otras fiestas de primavera

---

## Introducción

Aunque la llegada de la primavera no coincide muchas veces con la fecha que se le adjudica en el calendario, en nuestra programación somos fieles a la tradición y, se atrase o no la naturaleza, comenzamos esta Unidad en marzo.

Ninguna estación del año se identifica como ésta con la idea de la juventud asociada al despertar de la naturaleza: el canto de los pájaros, el florecimiento de los campos, la crecida de los ríos, el amor..., y todos ellos han sido frecuentes temas de inspiración musical.

Esta es una época en la que comienzan a celebrarse fiestas al aire libre de gran tradición popular: las marzas, San Marcos, las mayas, San Isidro..., algunas con evidentes rasgos paganos de culto a la primavera. Es muy importante que en cada centro se tengan en cuenta las celebraciones propias de la zona por ser un elemento motivador para el alumnado.

Por otra parte, y como viene siendo frecuente en centros de enseñanza, cada año se celebra alguna fiesta en torno a la primavera. En esta Unidad se propone a la vez que se van aprendiendo ciertos contenidos relacionados con la música y la primavera, colaborar en el montaje de la fiesta que se organiza en el centro. Esta es una forma de aplicar los conocimientos que se han adquirido (ritmos, desarrollar melodías, buscar acompañamientos instrumentales, inventar letras a melodías dadas, etc.) y, en cuanto a las actitudes, participar en una tarea lúdica común que sobrepasa el ámbito del aula es una de las actividades más idóneas para socializarse.

Como en las actividades anteriores se empieza hablando sobre las ideas que se tienen sobre esta estación del año y se va centrando el tema en torno a una manifestación de la naturaleza: el canto de los pájaros. Los alumnos los imitan silbando y con otros sonidos producidos con la boca, con flautas dulces u otros instrumentos, para escuchar después una serie de obras que contienen cantos de distintos pájaros observando qué recursos tímbricos y expresivos utiliza el compositor.

7 Son muchas las canciones que tratan temas relacionados con la primavera: al hacer la selección de las que se van a aprender en esta Unidad puede recurrirse a una en forma de canon para continuar el aprendizaje del procedimiento de imitación y a una canción o un lied con algún elemento musical novedoso. Además, se interpretarán las canciones y danzas que se monten para la fiesta.

En lo referente a la rítmica, se sigue incidiendo en ritmos en 6/8, 3/4 y 4/4 que ya se vienen practicando en anteriores Unidades, aprendiendo nuevos esquemas con los pasos básicos de danzas populares y reconociéndolos auditivamente en otras obras diferentes.

También se prestará atención a los modos mayor y menor. Desde el principio de curso se está haciendo y escuchando música en distintas tonalidades y modalidades, ahora, ha llegado el momento de empezar a diferenciar ambos modos por su propia naturaleza, es decir, qué sugieren al oído; así se prepara el trabajo con las tonalidades de las próximas Unidades.

10 Los instrumentos que aquí se van a conocer son los de las secciones de viento de la orquesta, los que componen las bandas y las charangas. Como estos instrumentos son muy novedosos, y las clasificaciones y denominaciones prolijas, en este momento se atenderá sólo a características generales, a conocer los materiales con los que están hechos, a familiarizarse con sus nombres y continuar aplicando alguno de los principios aprendidos en la primera Unidad para los parámetros del sonido. Sí es interesante que conozcan las funciones de las bandas, charangas o fanfarrias, y si en su pueblo o ciudad hay agrupaciones de este tipo.

Los conocimientos relativos a estos conjuntos instrumentales y el tipo de música que tocan son una de las pautas para organizar la participación en las fiestas. Como no es frecuente que los alumnos manejen instrumentos de viento, deben ingeniarse otros recursos que imiten el efecto de estos instrumentos (sonidos con la boca, utilización de mirlitones o de otros instrumentos contruidos por ellos, de instrumentos del aula, etc.).

La evaluación prestará atención a comprobar qué han aprendido los alumnos acerca de los contenidos del lenguaje que se señalan como específicos en esta Unidad y cómo los aplican en otras situaciones musicales dentro del contexto de la organización de la fiesta de primavera. También se prestará atención a las actitudes de colaboración durante el montaje, así como a la valoración que los propios alumnos hacen de su trabajo.

### **Objetivos**

- Conocer las fiestas de primavera que se realizan en el entorno y sus manifestaciones musicales.
- Disfrutar montando una fiesta de primavera en el centro en la que se incorpore música, danza y elementos plásticos.
- Apreciar y reconocer ritmos de danzas folclóricas rústicas (sicilianas, gigas, muñeiras, jotas, etc.).
- Conocer, nombrar y describir los instrumentos de viento que forman parte de las bandas, charangas y las secciones de viento de la orquesta.

- Realizar una improvisación a partir del canto de los pájaros.
- Comprender qué elementos propios de la primavera son incorporados por los distintos compositores en obras relacionadas con esta estación del año.
- Leer y escribir ritmos elementales con una síncopa regular.
- Diferenciar los modos mayor y menor.

## Contenidos

### Conceptos

- Las fiestas de primavera del entorno: fiestas patronales, romerías, verbenas, etc.
- La música y la danza en las fiestas de primavera.
- La naturaleza en primavera como fuente de inspiración musical. El canto de los pájaros.
- Autores y obras musicales inspiradas en la primavera.
- Ritmos de danza: fórmulas rítmicas en 6/8, 3/4 y 4/4.
- Modos mayor y menor. Denominación.
- Los instrumentos de viento. Clasificación general. Principales agrupaciones de viento.

### Procedimientos

- Aprendizaje de canciones (una de ellas en canon) sobre temas de primavera.
- Aprendizaje del paso básico de pasodoble y algún paso de salto en danzas en 6/8 o 3/4.
- Reconocimiento auditivo de ritmos de danza.
- Juegos de improvisación vocal a imitación del canto de los pájaros.
- Descripción de las características generales de los instrumentos de viento, madera y metal.
- Reconocimiento del timbre de los metales y maderas en las distintas agrupaciones.
- Identificación de recursos expresivos musicales para describir e imitar sonidos y ambientes de la naturaleza en primavera.
- Audición de obras de distinto estilo anotando datos del autor, de la propia obra, así como comentarios personales de lo que sugiere la música.
- Lectoescritura musical de los temas más relevantes e incorporación de síncopas regulares.

- Indagación acerca de las fiestas de primavera del entorno.
- Utilización de diversas melodías, danzas, acompañamientos básicos para el montaje de las piezas de la fiesta de primavera.
- Realización de la fiesta.

### Actitudes

- Curiosidad ante los fenómenos de la naturaleza, como el canto de los pájaros.
- Interés por conocer distintas interpretaciones musicales de la naturaleza realizadas por distintos autores.
- Aprecio de las fiestas populares e interés por conocerlas mejor.
- Deseo de participar en el montaje de la fiesta.
- Aportación de ideas y respeto hacia los demás.
- Valoración del trabajo en grupo teniendo en cuenta lo que ha hecho cada uno y el resultado final.

### Actividades

Esta Unidad se desarrollará, adaptándose al calendario durante cinco semanas a partir del mes de marzo.

1. <sup>a</sup> SEMANA	1. <sup>a</sup> Sesión	Presentación
	2. <sup>a</sup> Sesión	El canto de los pájaros
2. <sup>a</sup> SEMANA	3. <sup>a</sup> Sesión	Fiestas de primavera
	4. <sup>a</sup> Sesión	Instrumentos de viento
3. <sup>a</sup> SEMANA	5. <sup>a</sup> Sesión	Fiesta (I)
	6. <sup>a</sup> Sesión	Danzas populares
4. <sup>a</sup> SEMANA	7. <sup>a</sup> Sesión	Fiesta (II)
	8. <sup>a</sup> Sesión	Canción de primavera
5. <sup>a</sup> SEMANA	9. <sup>a</sup> Sesión	Audición
	10. <sup>a</sup> Sesión	Evaluación

En este cuadro no se reseña la fiesta propiamente dicha que se comenta en la introducción, ya que es una actividad que requiere la participación de otros grupos del centro, de otros espacios diferentes del aula y de un tiempo más amplio que el dedicado a la clase. En el caso de que esta fiesta no proceda ser hecha, se pueden

ampliar las actividades de audición y de expresión en la manera que se considere conveniente.

### **1ª Sesión: Presentación**

El profesor introduce la Unidad haciendo preguntas sobre lo que es la primavera. Para centrar el tema puede aprenderse una de las muchas canciones que imitan el canto de los pájaros, del cuco por ejemplo, a ser posible en forma de canon. Los alumnos se esforzarán, a su vez, en hacer cada vez más inteligible el canto imitativo.

Comienza a continuación una improvisación sobre los cantos de pájaros que conozcan, y para el día siguiente se pide que traigan otros diferentes.

### **2ª Sesión: El canto de los pájaros**

Se escuchan las distintas imitaciones de los cantos interpretadas por los alumnos. Después se escucha el canto de los pájaros tal como lo han interpretado algunos compositores (Vivaldi en el primer movimiento de *La Primavera*, Beethoven en el andante de la *Sinfonía Pastoral*, Respighi en *Los Pinos de Roma*, y los cantos de los pájaros en obras de Messiaen).

### **3ª Sesión: Fiestas de primavera**

Los alumnos ya han preguntado en sus casas por las fiestas de primavera que todavía se hacen y las que ya se han perdido. Con ayuda de imágenes, grabaciones y alguna tonada se «reconstruyen» distintos tipos de fiestas: verbenas, romerías y otras fiestas populares atendiendo ya a las agrupaciones instrumentales que proporcionan la música. Al final se presta atención solamente a los instrumentos de viento.

### **4ª Sesión: Instrumentos de viento**

Esta sesión se dedica sólo a conocer los instrumentos de viento mediante la observación y la descripción, mirando y escuchando atentamente. Las audiciones que se busquen tiene que ser suficientemente claras para diferenciar timbres de metal y madera, e individualizar algún instrumento como la flauta, la trompeta o la trompa.

Al final de la sesión puede ser útil hacer un esquema y un juego de reconocimiento de timbres.

### **5ª Sesión: Fiesta (I)**

Para que no falte el carácter popular de muchas fiestas hay que aprender un pasodoble, al menos el paso básico, el acompañamiento de la percusión y la melodía que se puede tararear. Hay que escuchar distintos pasodobles para ver cómo es el ritmo, qué instrumentos de viento y de percusión intervienen, etc.

### **6ª Sesión: Danzas populares**

Sin olvidarse del pasodoble de pasos pegados al suelo, se aprenden algunos pasos de danzas populares en 6/8, como muñeiras o sicilianas. Para contrastar sería interesante aprender un paso de jota.

## 7ª Sesión: Fiesta(II)

En grupos de tamaño intermedio, ya organizados al final de la quinta sesión, se exponen las primeras ideas de cómo organizar la fiesta: qué puede aportar cada grupo, qué tipo de música se va a hacer, qué se necesita para el montaje, etc.

Del debate se pasa al trabajo de cada uno de los grupos.

## 8ª Sesión: Canción de primavera

Una parte de la sesión se dedica a montar una canción que puede ser propia de la zona donde está enclavado el centro, pero también puede ser de otro folclore, o del repertorio clásico o ligero. En cualquier caso, debe tener alguna novedad en cuanto al lenguaje musical y conectar con lo que se está haciendo. El resto de la sesión se dedica al trabajo en grupos evitando que se pierda el aire festivo que debe tener esta celebración.

## 9ª Sesión: Audición

Una parte de esta sesión tiene como finalidad continuar ampliando el conocimiento de distintas ideas musicales en torno a la primavera. Para esta ocasión puede venir bien escuchar un fragmento (puede ser el comienzo) de la *Consagración de la Primavera* de Stravinsky, introducido por una explicación del profesor. El resto del tiempo se dedica a seguir trabajando en la organización de la fiesta, tratando de incluir algún recurso de los aprendidos en el aula.

## 10ª Sesión: Evaluación

Con carácter evaluativo, se dedica esta sesión a que los alumnos demuestren en una prueba escrita algunos conocimientos que han aprendido. Una primera parte puede consistir en realizar un mapa conceptual en el que se recojan obras, autores, estilos, elementos del lenguaje relativos a la primavera, y una segunda parte consistirá en exponer por escrito razonadamente su valoración del trabajo en grupo, se haya o no realizado la fiesta.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Además de la sesión décima dedicada expresamente a la evaluación de conceptos y actitudes por medio de los procedimientos citados, se evaluará el trabajo en grupo (en lo referente a actitudes de integración y aprecio del tema que se está aprendiendo), y la aplicación de lo conocido (lenguaje musical y procedimientos expresivos) en el montaje de la charanga y actuaciones en la fiesta de primavera.

### Recursos específicos

- Grabaciones de obras musicales que traten de la primavera y los pájaros.
- Imágenes de pájaros.

- Vídeos de instrumentos de viento así como de agrupaciones típicas que los utilicen.
- Información sobre diferentes fiestas de primavera en distintos soportes.
- Materiales de desecho para confeccionar instrumentos de la charanga.
- Partituras de las obras que se trabajan.

## La canción del verano

### Introducción

Adelantándose al verano y a las deseadas vacaciones llega esta Unidad con la intención de finalizar el curso con el ciclo temático de las estaciones en música, centrándose el tema en una idea muy popular: la de la canción de éxito que tienen que componer los alumnos para presentar en un festival veraniego.

Como en otras unidades, se trata de coleccionar obras de nuestra cultura compuestas sobre temas del verano: canciones que hablan de la estación; de los mosquitos, los grillos y otros animalillos veraniegos, analizarlas y buscar un acompañamiento si procede; escuchar obras y fragmentos variados que permitan repasar conceptos y procedimientos aprendidos antes y relacionarlos con otros nuevos (autores, formas, elementos del lenguaje musical...)

Para hacer la canción del verano, los alumnos, que ya conocen la idea desde el comienzo de la Unidad deben decidir qué forma va a tener, por ejemplo estrofa y estribillo, qué tema va a tratar, si se escribirá la letra o se adapta, qué acompañamiento va a tener (recorrido o ostinato), si va a ser vocal e instrumental o sólo vocal, si va a incorporar danza o no, qué tipo de instrumentos, quiénes integran el grupo, etc.

Se trata de utilizar los recursos adquiridos, seleccionar cuáles son los más idóneos y tener una capacidad de rectificación y de crítica suficientes para llegar al final con la canción montada.

Al igual que en la Unidad anterior, conviene dejar tiempo cada día para ver cómo van las cosas y que cada grupo trabaje en el aula. Es interesante ofrecer recursos tomados de otros tipos de composiciones (clásica, folclórica, etc.) para que los alumnos los utilicen en la composición de música ligera.

La incursión que se hace en el jazz es importante para trabajar rítmicamente nuevos diseños a contratiempo y preparar el trabajo que comienza en la primera Unidad del curso siguiente. Lo que importa en primer lugar es sentir la síncope y el profesor puede compro-



# La canción del verano

---

## Introducción

Adelantándose al verano y a las deseadas vacaciones llega esta Unidad con la intención de finalizar el curso con el ciclo temático de las estaciones en música, centrando el tema en una idea muy popular: la de la canción de éxito que tienen que componer los alumnos para presentar en un festival veraniego.

Como en otras unidades, se trata de conocer obras de nuestra cultura compuestas sobre temas del verano: canciones que hablan de la estación, de los mosquitos, los grillos y otros animalillos veraniegos, analizarlas y buscar un acompañamiento si procede; escuchar obras y fragmentos variados que permitan repasar conceptos y procedimientos aprendidos antes y relacionarlos con otros nuevos (autores, formas, elementos del lenguaje musical,...).

Para hacer la canción del verano, los alumnos, que ya conocen la idea desde el comienzo de la Unidad deben decidir qué forma va a tener, por ejemplo estrofa y estribillo, qué tema va a tratar, si se escribe la letra o se adapta, qué acompañamiento va a tener (acordes u ostinato), si va a ser vocal e instrumental o sólo vocal, si va a incorporar danza o no, qué tipo de instrumentos, quiénes integran el grupo, etc.

Se trata de utilizar los recursos adquiridos, seleccionar cuáles son los más idóneos y tener una capacidad de rectificación y de crítica suficientes para llegar al final con la canción montada.

Al igual que en la Unidad anterior, conviene dejar tiempo cada día para ver cómo van las cosas y que cada grupo trabaje en el aula. Es interesante ofrecer recursos tomados de otros tipos de composiciones (clásica, folclórica, etc.) para que los alumnos los utilicen en la composición de música ligera.

La incursión que se hace en el jazz es importante para trabajar rítmicamente nuevos diseños a contratiempo y preparar el trabajo que comienza en la primera Unidad del curso siguiente. Lo que importa en primer lugar es sentir la síncopa y el profesor puede compro-

barlo a través de procedimientos (juegos rítmicos, corporales, vocales, instrumentales, pasos a contratiempo, etc.). En relación con la Unidad anterior se entra en contacto aquí con un nuevo tipo de agrupación instrumental: la *jazz band*, lo cual nos sirve para repasar los instrumentos de viento y de percusión. Por otra parte, puede ser también interesante comprobar qué saben los alumnos acerca de los instrumentos de los grupos de pop y de rock: guitarra eléctrica, bajos, teclados, batería, etc.

Buscando siempre el contraste y la variedad se propone el aprendizaje de dos bailes: uno cuyos ritmos sirvan para sintonizar con la canción del verano y, a la vez, trabajar más las fórmulas rítmicas de la Unidad, puede servir un *rock and roll* o un *twist*, y otro se montará a partir de un coro o baile de zarzuela de tema veraniego, así se introduce un nuevo género que ha disfrutado de mucha popularidad entre nosotros.

Por tratarse de la última Unidad del curso, es conveniente darle a esta Unidad un carácter de evaluación sumativa, así, se observarán los conocimientos de los alumnos en cuanto a técnicas de expresión vocal en las distintas canciones que se aprenden y las que se componen para el festival, las habilidades instrumentales tanto en el montaje de una canción de jazz como en las aportaciones a la canción del verano, las destrezas motrices en las danzas y lo que se sabe del lenguaje musical a través de su aplicación en los trabajos de expresión, así como la riqueza terminológica al referirse a ello.

Como colofón final, y siguiendo los procesos para evaluar conceptos y hechos, se propone una sesión para ordenar los autores, obras y estilos trabajados a lo largo del curso.

Tanto para los alumnos que tengan algunas dificultades como para aquellos que aprendan con mayor facilidad, la mejor recomendación que puede hacerse para el verano es cantar, tocar, bailar y escuchar mucha música. En algunos casos podría ser interesante facilitar algunas grabaciones a los alumnos para que trabajen sobre ello.

### **Objetivos**

- Hacer un eje cronológico en el que aparezcan todos los compositores de los que se han escuchado obras a lo largo del curso.
- Componer e interpretar en grupo una canción relacionada con el verano, ateniéndose a pautas prefijadas, y respetando las aportaciones de los compañeros.
- Conocer y utilizar los acordes y cadencias más frecuentes.
- Conocer los tonos de Do M y La m y sus escalas.
- Lectoescritura: ritmos con síncopas y notas a contratiempo.
- Interpretar canciones y danzas del repertorio clásico relacionadas con el verano.
- Escuchar y analizar algunas obras musicales de temática veraniega.
- Valorar el interés de la música por los temas de la naturaleza, interesándose por descubrir otros temas además de los relacionados con las estaciones tratadas a lo largo del curso.

Instrumentos: de la música ligera, el jazz y eléctricos.

## Contenidos

### Conceptos

- El verano en la música. Autores y obras que lo tratan.
- La canción ligera del verano. Finalidad y razones de su éxito.
- Polifonía.
- Tonalidades de DO M y La m.
- Síncopa y ritmos a contratiempo.
- Los instrumentos de las bandas de jazz y de los conjuntos de música ligera.
- Obras, autores y estilos aprendidos a lo largo del curso. Ordenación temporal.

### Procedimientos

- Aprendizaje e interpretación en grupo de una canción en forma de canon.
- Aprendizaje e interpretación en grupo de una canción al estilo del jazz con acompañamiento instrumental.
- Danza de un baile moderno con una coreografía sencilla.
- Reconocimiento en la audición de alguna de las melodías de una obra polifónica.
- Práctica de la síncopa con ejercicios de rítmica corporal, instrumental, canciones y/o pasos de danza.
- Utilización de los acordes de tónica, dominante y subdominante en Do M y La m.
- Lectoescritura de canciones y temas incorporando nuevas síncopas y ritmos a contratiempo.
- Montaje de una canción del verano: constitución del grupo, elección del tema, estilo, forma, acompañamiento, letra, etc. Interpretación para todo el grupo.
- Identificación y descripción de los instrumentos que constituyen las bandas de jazz y los conjuntos modernos.
- Audición de distintas obras que tratan temas referentes al verano, comprobando si se aprecia el carácter que el autor ha querido dar.
- Realización de ejes cronológicos y cuadros que organicen de forma sincrónica y diacrónica las obras y autores que se han aprendido en el curso.

### Actitudes

- Orden y claridad en el trabajo de realización del eje cronológico.
- Esfuerzo por recordar y utilizar lo aprendido hasta ahora para aplicarlo a una nueva situación, como el montaje de la canción del verano.

- Disfrute en las distintas fases del montaje e interpretación de la canción del verano.
- Valoración de las funciones que cumplen músicas tan diferentes como la canción de éxito del verano y otras músicas de diferente estilo.

## Actividades

Esta última Unidad se desarrollará durante el mes de mayo y a comienzos del mes de junio siguiendo este esquema:

1. <sup>a</sup> SEMANA	1. <sup>a</sup> Sesión	Músicas del verano
	2. <sup>a</sup> Sesión	Jazz
2. <sup>a</sup> SEMANA	3. <sup>a</sup> Sesión	Los instrumentos de estas músicas
	4. <sup>a</sup> Sesión	Rock and Roll y otros
3. <sup>a</sup> SEMANA	5. <sup>a</sup> Sesión	Audiciones
	6. <sup>a</sup> Sesión	Zarzuela
4. <sup>a</sup> SEMANA	7. <sup>a</sup> Sesión	El sueño de una noche de verano
	8. <sup>a</sup> Sesión	La canción del verano
5. <sup>a</sup> SEMANA	9. <sup>a</sup> Sesión	Festival
	10. <sup>a</sup> Sesión	Evaluación

### 1.<sup>a</sup> Sesión: Músicas del verano

En la pizarra se anotan todas las palabras que los alumnos asocian al término «verano» subrayando algunas que van a ser objeto del trabajo de esta Unidad. Se aprende el canon *Sumer is icumen in*, y tras algún comentario se puede escuchar alguna obra polifónica que haga alusión al verano, como por ejemplo *El grillo* de J. des Près. Ambas obras sirven para repasar los conceptos de imitación y polifonía. Al finalizar esta sesión se pide a los alumnos que vayan pensando en la canción del verano que tienen que hacer.

### 2.<sup>a</sup> Sesión: Jazz

Cambio de estilo. El calor nos lleva a cantar *Summertime* y a ponerle una sencilla instrumentación que sirva para trabajar ritmos a contratiempo y elementos de acompañamiento armónico. Se escucha el fragmento correspondiente de *Porgy and Bess* de G. Gershwin. Se reserva un pequeño tiempo para aclarar ideas sobre el montaje de la canción del verano.

### 3.<sup>a</sup> Sesión: Los instrumentos de estas músicas

Esta sesión está dedicada a repasar los instrumentos de viento y a conocer algunos recursos tímbricos utilizados en las bandas de jazz (glisandos, uso de la sordina, etc.), qué otros instrumentos componen las bandas de jazz y los instrumentos eléctricos de los con-

juntos modernos que pueden dar pistas sobre lo que se puede hacer con la canción del verano.

#### **4ª Sesión: Rock and Roll y otros**

Para no perder ritmo, se monta un *rock and roll*, un *twist* u otro baile de este estilo con acompañamiento instrumental. La idea es moverse al ritmo de la música, conocer los acordes básicos, transportándolos si es preciso y continuar practicando ritmos a contratiempo.

#### **5ª Sesión: Audiciones**

Para mitigar los posibles calores del verano se trabaja otra idea, como la de la siesta, escuchando, con la ayuda del texto, el segundo movimiento del concierto de Vivaldi *El verano*. Otra audición puede ser un fragmento del *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy. Tras un análisis somero, se comenta el carácter de las piezas.

El resto del tiempo se continúa trabajando la canción que se tiene que montar.

#### **6ª Sesión: Zarzuela**

Pequeña introducción a la zarzuela seleccionando alguna que se sitúe en un ambiente castizo veraniego, como *La verbena de la Paloma*, para montar un pequeña coreografía que recoja el ambiente de baile de verbena. Los alumnos se acercarán así a otro tipo de género de gran éxito popular.

#### **7ª Sesión: El sueño de una noche de verano**

Audición de algunos fragmentos de la obra de Mendelssohn, entre ellos la famosa *Marcha nupcial*, breve explicación del profesor sobre el origen de esta música incidental y datos del autor.

La mitad del tiempo de esta sesión se dedica a ensayar la canción del verano.

#### **8ª Sesión: La canción del verano**

Aquí hay que resolver los últimos problemas que no se hayan solucionado todavía, incluso habrá que modificar algunas cosas. Los alumnos tienen que ser conscientes del grado y calidad de su participación en el grupo así como del resultado final.

#### **9ª Sesión: Festival**

Presentación de todas las canciones. El profesor irá grabándolas tanto para la evaluación que él haga como para que los alumnos puedan verificar sus aciertos y fallos y reflejarlos en una hoja de autoevaluación.

#### **10ª Sesión: Evaluación**

Realización de un eje cronológico o cuadro en el que queden reflejados los autores, las obras escuchadas y la época a que pertenecen. Para ello podrán utilizar las notas tomadas en el cuaderno a lo largo del curso y consultar textos adecuados.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Como ya se ha dicho, se trata de saber lo que los alumnos han aprendido y las dificultades que tienen. Esta Unidad es la continuación de las anteriores y, por lo tanto, los medios y los recursos no son diferentes, así como los criterios establecidos a principio de curso.

Es conveniente que cada uno de los alumnos y sus familias sepa cómo ha evolucionado y en qué situación está para comenzar el siguiente curso.

## Recursos específicos

- Grabaciones de música ligera, clásica, de bandas de jazz, grupos de rock, etc.
- Imágenes de bandas de jazz y de conjuntos de música ligera.
- Partituras.

## Música y watos

---

### Introducción

La finalidad principal de esta Unidad con la que comienza el Segundo Curso es la de conectar con el curso anterior. El período de vacaciones de verano es suficientemente amplio como para que los alumnos hayan olvidado un poco algunas de las cosas que aprendieron, por ello es necesario dar un enfoque a esta Unidad que tienda a actualizar los conocimientos adquiridos durante el Primer Curso. No obstante, aunque esta es la idea que debe primar en este comienzo de curso, también consideramos que se deben introducir algunos contenidos nuevos que, siendo continuación de los ya aprendidos, permitan avanzar al alumnado en su experiencia de la música.

Un hecho importante al que se debe estar atento al principio de un curso de estas características (es continuación del anterior y con él constituye un ciclo), es el de la permanencia o no del alumnado en el grupo de clase. Con el cambio de curso es frecuente, por muchas y variadas razones, que ciertos alumnos cambien de centro o de grupo: algunos se habrán marchado y otros se incorporarán. Realmente, si esto ocurre, es un hecho que suele afectar a un número muy reducido de alumnos, pero genera algún pequeño problema en el aula debido sobre todo a que los recién llegados se encuentran con otras relaciones y una dinámica ya establecidas a las que tienen que incorporarse, y también puede darse la situación de que los conocimientos previos que traen sean distintos a los de sus nuevos compañeros. A pesar de todo, si se ha fomentado durante el primer curso el trabajo de redacción, desinhibida y participativa, consideramos que no será complicado incorporar a estos alumnos al resto de la clase.

El punto de partida de las actividades de esta Unidad será el mismo en el que nos detuvimos al finalizar el curso pasado: la música relacionada con el verano. El recuerdo de la Música hecha en la última Unidad de primero y el de las canciones que de una u otra manera hayan tenido alguna actualidad durante el verano deben servir para comenzar a repasar contenidos de distinto tipo (conceptos, procedimientos y actitudes) ya aprendidos.

## Programación

---

### Segundo curso



# Música y watos

---

## Introducción

La finalidad principal de esta Unidad con la que comienza el Segundo Curso es la de conectar con el curso anterior. El período de vacaciones de verano es suficientemente amplio como para que los alumnos hayan olvidado un poco algunas de las cosas que aprendieron, por ello es necesario dar un enfoque a esta Unidad que tienda a actualizar los conocimientos adquiridos durante el Primer Curso. No obstante, aunque esta es la idea que debe primar en este comienzo de curso, también consideramos que se deben introducir algunos contenidos nuevos que, siendo continuación de los ya aprendidos, permitan avanzar al alumnado en su experiencia de la música.

Un hecho importante al que se debe estar atento al principio de un curso de estas características (es continuación del anterior y con él constituye un ciclo), es el de la permanencia o no del alumnado en el grupo de clase. Con el cambio de curso es frecuente, por muchas y variadas razones, que ciertos alumnos cambien de centro o de grupo: algunos se habrán marchado y otros se incorporarán. Realmente, si esto ocurre, es un hecho que suele afectar a un número muy reducido de alumnos, pero genera algún pequeño problema en el aula debido sobre todo a que los recién llegados se encuentran con unas relaciones y una dinámica ya establecidas a las que tienen que incorporarse; y también puede darse la situación de que los conocimientos previos que traen sean distintos a los de sus nuevos compañeros. A pesar de todo, si se ha fomentado durante el primer curso el trabajar de una manera relajada, desinhibida y participativa, consideramos que no será complicado incorporar a estos alumnos al resto de la clase.

El punto de partida de las actividades de esta Unidad será el mismo en el que nos detuvimos al finalizar el curso pasado: la música relacionada con el verano. El recuerdo de la Música hecha en la última Unidad de primero y el de las canciones que de una u otra manera hayan tenido alguna actualidad durante el verano deben servir para comenzar a repasar contenidos de distinto tipo (conceptos, procedimientos y actitudes) ya aprendidos.

Un paso adelante nos llevará a recordar agrupaciones instrumentales frecuentes en la música ligera, el pop o el jazz y conocer algunas nuevas, y también a plantearnos cuál es el papel de la electrónica en todos estos tipos de música. El diferenciar los instrumentos acústicos de los electroacústicos y el investigar en torno a las posibilidades expresivas que el uso del micrófono y la amplificación ofrecen a la voz será otro de los fines de esta Unidad. Un tema que también surge de manera natural, y que aquí se puede comenzar a plantear es el de la música en directo y la música grabada, incluyendo en este caso consideraciones referentes a todos los tipos de música.

En correspondencia con todo esto, y poniéndonos del lado del que escucha, consideramos importantísimo dedicar un tiempo a trabajar sobre lo que podemos llamar «audición natural» (cuando la fuente sonora está un tanto alejada de nuestros oídos), en contraposición a la escucha realizada mediante auriculares (la fuente sonora se apoya directamente sobre nuestras orejas, e incluso en algunos casos los auriculares se introducen ligeramente en nuestro pabellón auditivo). El uso de casetes portátiles para escuchar música a través de auriculares en cualquier lugar y circunstancia es, en parte, una moda muy extendida entre los jóvenes que debe propiciar discusiones encaminadas a sensibilizar al alumnado sobre su uso. En este sentido recordamos que el conseguir que los alumnos sean conscientes de la importancia de mantener una buena salud auditiva es también una de las finalidades del Área de Música.

Por último, enlazando con todo esto, y partiendo de la forma en que se vive en verano y de las características más comunes de la mayor parte de las zonas de veraneo en lo que a ruido se refiere, creemos que es oportuno tratar el tema de la contaminación acústica y trasladar las conclusiones a nuestros entornos más cotidianos.

Respecto a la evaluación, hay que tener muy presente el informe evaluativo que de los alumnos y alumnas se hizo al final del curso pasado: será un indicativo del cuál debe ser el punto de partida para el nuevo curso, y debemos pretender que cada uno de ellos alcancen al final de esta actividad el nivel que tenían en aquel momento incrementado con las novedades que ésta aporta.

### **Objetivos**

- Reconocer y utilizar todos los elementos referentes a la lectoescritura adquiridos durante el curso anterior.
- Emplear los recursos básicos del rock (instrumentación, acordes, ritmos, break, etc.) para montar una pequeña composición.
- Conocer y diferenciar las posibilidades expresivas de la voz con emisión natural y amplificada.
- Conocer y diferenciar las características de los instrumentos acústicos y electroacústicos.
- Utilizar los términos más comunes que se emplean al referirse a las posibilidades de modificación sonora de los aparatos reproductores y grabadores de música.
- Conocer la composición (voces e instrumentos) más frecuente de los grupos de música ligera.

- Analizar el uso de forma indiscriminada que se hace de la música en nuestra sociedad.
- Valorar los problemas que se pueden derivar de escuchar con frecuencia música a alto volumen y del uso continuo de los auriculares.
- Entretenerse interpretando y bailando música ligera en grupo respetando a los demás.

## Contenidos

### Conceptos

- Sonido y ruido.
- Música en directo y música grabada.
- Sonido natural y sonido procesado electrónicamente. Amplificación sonora.
- Instrumentos acústicos y electroacústicos.
- La contaminación sonora y problemas que de ella se derivan.
- Instrumentos más frecuentes utilizados en la música ligera, el pop y el jazz.
- Terminología más común referida a equipos de sonido y a soportes sonoros.

### Procedimientos

- Repaso de algunas anotaciones hechas en el cuaderno durante el curso anterior.
- Lectura y escritura de fórmulas rítmicas y de alguna sencilla melodía conocida.
- Recuerdo de danzas y coreografías ya sabidas, y montaje de una nueva.
- Exploración de las posibilidades expresivas de la voz amplificada.
- Grabación y audición de música hecha en el aula.
- Audición de música relacionada con el tema de la Unidad.
- Observación del nivel de ruido existente en algunos lugares en determinados momentos y realización de gráficos que lo reflejen.
- Indagación acerca de los instrumentos que utilizan algunos conocidos conjuntos musicales.

### Actitudes

- Sensibilización ante el problema de la contaminación sonora.
- Valoración de los problemas derivados de escuchar música a alto volumen y del uso frecuente de auriculares.

- Participación de forma desinhibida y con interés en los trabajos de exploración sonora planteados en el aula.
- Colaboración en las tareas de grabación que se desarrollan en el aula.
- Apreciación de las posibilidades expresivas de la voz.

### Actividades

De las actividades que se sugieren a continuación, la primera (*La música que sabemos*) tiene carácter de recuerdo y actualización de los contenidos adquiridos por los alumnos durante el primer curso. Evidentemente, este trabajo no se puede llevar a cabo en una sesión, por lo que, según se indica en el cuadro siguiente, la actividad se prolonga en los restantes días destinados a esta unidad ocupando parte de cada una de las sesiones.

1. <sup>a</sup> SEMANA	1. <sup>a</sup> Sesión	La música que sabemos
	2. <sup>a</sup> Sesión	
2. <sup>a</sup> SEMANA	3. <sup>a</sup> Sesión	El ruido que nos rodea
	4. <sup>a</sup> Sesión	La música que sabemos (cont.)
3. <sup>a</sup> SEMANA	5. <sup>a</sup> Sesión	La voz amplificada
	6. <sup>a</sup> Sesión	La música que sabemos (cont.)
4. <sup>a</sup> SEMANA	7. <sup>a</sup> Sesión	Conjuntos musicales
	8. <sup>a</sup> Sesión	La música que sabemos (cont.)
5. <sup>a</sup> SEMANA	9. <sup>a</sup> Sesión	La danza y el baile
	10. <sup>a</sup> Sesión	La música que sabemos (cont.)

### 1<sup>a</sup> Sesión (y siguientes): La música que sabemos

Una manera de comenzar esta sesión puede ser cantando algún canon de salutación de los que se aprendieron durante el primer curso. Posteriormente, y una vez dada la bienvenida a los alumnos, se puede comentar cuál va a ser el plan general del curso, y comenzar a plantear el trabajo de esta Unidad.

Lo que a continuación se comenta ocupará el resto de esta sesión y parte de las otras que componen esta Unidad, repartiéndose y organizándose el trabajo de la forma que más convenga en cada caso concreto.

Para organizar la puesta al día de lo ya aprendido puede ser interesante tener presentes los cuatro ejes que vienen articulando el trabajo desde el comienzo del ciclo: la educación rítmica, la expresión vocal, la educación auditiva y el lenguaje.

Respecto la educación rítmica se pueden hacer trabajos de imitación e improvisación de fórmulas rítmicas al estilo de lo ya conocido, o seguir alguna música moviéndose o dan-

zando. De igual manera, se cantará alguna de las canciones que resultaron más interesantes a los alumnos y se hará hincapié en los pasajes más conflictivos. También se puede recordar algunas de las «canciones del verano» que se hicieron en la última Unidad del curso pasado.

La audición de determinadas músicas será un motivo para recordar, entre otras muchas cosas, las actitudes necesarias para llevar a cabo una buena escucha.

El reencuentro de cada alumno con su cuaderno es algo que también puede ser propiciado por la audición. Una lectura detenida de los apartados que se consideren oportunos constituirá un conexión más con lo aprendido durante el curso pasado. El glosario de términos que los alumnos y alumnas han ido confeccionando debe ser repasado para refrescar el significado de cada uno de ellos.

## **2ª 3ª Y 4ª Sesiones: El ruido que nos rodea**

Para llevar a cabo un trabajo sobre la contaminación sonora de nuestro entorno se pide a los alumnos que observen los niveles de ruido que hay en distintos lugares y en unos u otros momentos del día, y que elaboren un gráfico. Así, unos pueden prestar atención a los distintos niveles de ruido que hay en diferentes puntos del camino que recorren para ir del centro de estudio a su casa, otros se fijarán en el ruido que se escucha en las distintas zonas de su casa en un momento dado del día, también se pueden hacer gráficos referidos al centro de estudio, a plazas o calles del pueblo o la ciudad donde se vive, a determinados establecimientos (cafetería, librería, banco, mercado, discoteca), etc.

Esta actividad consta de cuatro fases: en la primera, se indicará a los alumnos cómo se pueden tomar los datos y se harán ejercicios para conseguir que todos puedan llevarlo a cabo. Habrá que dar una serie de referencias que constituyan una escala y que sean conocidas por los alumnos para que puedan cuantificar el nivel de ruido, como por ejemplo: movimiento de hojas de árboles por una brisa suave (1), jardín apacible de una ciudad (2), murmullo medio (3), casa en una gran ciudad (4), automóvil a unos 80 Km/h (5), etc. (para ello nos podemos remitir a cualquiera de los muchos libros de música que dedican un apartado al sonido, o a un manual de acústica). Como trabajo para hacer en casa se encargará la recogida y cuantificación de los datos. A hacer el gráfico se puede dedicar la segunda clase, y la última se puede emplear en comentar lo llevado a cabo por los alumnos. Sería interesante que después de un pequeño debate quedaran claramente definidos cuáles son los lugares más o menos ruidosos y cuáles son las razones de ello, tratando de sensibilizar al alumnado sobre el problema de la contaminación sonora.

La revisión de los gráficos hechos por cada alumno y la observación de la manera en que participe en el coloquio pueden proporcionar datos valiosos para la evaluación.

## **5ª Y 6ª Sesiones: La voz amplificada**

El trabajo de esta actividad está dedicado a explorar las posibilidades expresivas de la voz a través del micrófono, tanto captando los sutiles matices de alguna melodía cantada, como descubriendo la gran cantidad de sonidos que con la voz se pueden emitir.

Cada alumna y alumno debe plantearse qué tipos de sonidos es capaz de producir y por dónde va a dirigir su exploración para encontrar otros nuevos. Posteriormente irán

pasando por el micrófono y lo que cada uno hace se grabará para su escucha y comentario. Puede resultar interesante describir en el cuaderno cada uno de los sonidos que se van escuchando.

Lo hecho hasta aquí se puede continuar con la elaboración de improvisaciones por parte de grupos de alumnos de lo que podríamos llamar «sonoros guturales» que también pueden ser grabados para su posterior escucha y comentario.

Se sugiere como complemento a todo esto, la audición y de la *Sequenza III* para voz sola de Luciano Berio.

### **7ª, 8ª Y 9ª Sesiones: Conjuntos musicales**

A partir del recuerdo de la música escuchada durante el verano se pueden estudiar las agrupaciones instrumentales más comunes que tienen los grupos de música pop u otros conjuntos de música ligera o de jazz. Se recordarán y entonarán algunas canciones de las más conocidas por todos y también se escucharán grabaciones de aquellas que se considere oportuno. El trabajo se enfocará al conocimiento de la composición de cada grupo, deteniéndose en distinguir los instrumentos que, como las guitarras eléctricas, precisan de la electrónica para producir sonido, de aquellos que suenan directamente, como la batería convencional. Los alumnos escuchan, dibujan y denominan a los instrumentos, y los agrupan según los distintos tipos de conjuntos musicales. Las voces también se incluirán en este análisis.

Posteriormente se puede abordar el tema de la música grabada en contraposición a la interpretación en directo, y señalar algunas características fundamentales que diferencian una de otra. La audición de la música grabada da pie para comentar algo referido a los soportes más comunes que hay en el mercado (discos negros o de vinilo, casetes y discos compactos), y enlazando con esto se puede tratar algo referido a las actitudes de escucha, tanto en directo como a través de grabaciones. Será importante dedicar aquí un cierto tiempo a reflexionar acerca de la audición con auriculares de casetes portátiles haciendo hincapié sobre aspectos sociológicos y también sobre aquellos relacionados con la salud auditiva.

### **10ª Sesión: La danza y el baile**

Esta última sesión debe ir asociada a una actividad de recuerdo de una danza ya sabida, y en el tiempo que resta se puede comenzar a aprender otra y bailar alguna de las músicas que se han escuchado en las sesiones anteriores.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Observación del proceso de elaboración de los gráficos y dibujos referidos al ruido o a los instrumentos, valoración del resultado obtenido y también de la participación en los coloquios o debates que surjan en clase.

Valoración del trabajo con la voz, tanto su disposición para la exploración de sus propias posibilidades como los logros conseguidos.

## **Recursos específicos**

- Discografía a la que se refieren las actividades.
- Micrófono para grabar la voz y aparato de grabación/reproducción sonora al que conectarlo.
- Escala de niveles de ruido de diferentes fuentes sonoras y situaciones.

# Música para la guerra y música para la paz

---

## **Introducción**

Por desgracia, uno de los hechos más frecuentes en la historia de todos los pueblos es la guerra; y la música, como vehículo de expresión de los sentimientos de los hombres, siempre ha estado y está presente de un modo u otro en ese tipo de conflictos. Por el contrario, la música también ha sido, y más en la actualidad, uno de los cauces de expresión de aquellos mensajes que llaman a la paz y a la concordia entre los pueblos. En torno a estos dos temas tan importantes en nuestro mundo se va a articular esta Unidad.

Su finalidad será conocer algunas músicas directamente relacionadas con ambas ideas, y también otras inspiradas en ellas. Se pretenderá descubrir las características más destacadas de una y otra, e intentar hacer música que tenga que ver con todo ello. Como en las restantes Unidades, al hilo de este trabajo se irá profundizando en el aprendizaje de contenidos estrictamente musicales.

Un punto del que podemos partir es conocer la música militar: escuchar algunas marchas e indagar en torno a cuáles son las funciones y características principales de esta música, contemplar en vídeo algún desfile militar, reconocer los instrumentos propios de la banda, sin dejar de lado los instrumentos de percusión propios de esta música, escuchar toques de corneta distinguiendo el significado de cada uno de ellos, etc.

También se pueden conocer algunos himnos de los países de nuestro entorno y comentar su carácter y peculiaridades.

Respecto a la paz se puede proponer un trabajo encaminado al conocimiento de músicas relacionadas con movimientos pacifistas: las canciones y sus textos, su finalidad, el momento en que surgen, etc. Evidentemente, será interesante que los alumnos aprendan alguna canción de este tipo.



# Música para la guerra y música para la paz

---

## Introducción

Por desgracia, uno de los hechos más frecuentes en la historia de todos los pueblos es la guerra; y la música, como vehículo de expresión de los sentimientos de los hombres, siempre ha estado y está presente de un modo u otro en ese tipo de conflictos. Por el contrario, la música también ha sido, y más en la actualidad, uno de los cauces de expresión de aquellos mensajes que llaman a la paz y a la concordia entre los pueblos. En torno a estos dos temas tan importantes en nuestro mundo se va a articular esta Unidad.

Su finalidad será conocer algunas músicas directamente relacionadas con ambas ideas, y también otras inspiradas en ellas. Se pretenderá descubrir las características más destacadas de una y otra, e intentar hacer música que tenga que ver con todo ello. Como en las restantes Unidades, al hilo de este trabajo se irá profundizando en el aprendizaje de contenidos estrictamente musicales.

Un punto del que podemos partir es conocer la música militar: escuchar algunas marchas e indagar en torno a cuáles son las funciones y características principales de esta música, contemplar en vídeo algún desfile militar, recordar los instrumentos propios de la banda, sin dejar de lado los instrumentos de percusión propios de esta música, escuchar toques de corneta distinguiendo el significado de cada uno de ellos, etc.

También se pueden conocer algunos himnos de los países de nuestro entorno y comentar su carácter y peculiaridades.

Respecto a la paz se puede proponer un trabajo encaminado al conocimiento de músicas relacionadas con movimientos pacifistas: las canciones y sus textos, su finalidad, el momento en que surgen, etc. Evidentemente, será interesante que los alumnos aprendan alguna canción de este tipo.

A lo largo de la historia de la música nos encontramos con muchísimas obras inspiradas en la idea de la guerra o relacionadas de alguna manera con ella, y también otras con la paz, aunque son relativamente pocas las que muestran esta relación de una manera explícita, todo lo cual nos permitirá hacer un breve recorrido musical destacando ejemplos significativos de una u otra. Al llegar a nuestro siglo podemos detenernos en algunas obras que nos permitirán referirnos a aspectos musicales de especial interés para nuestro trabajo; de ellos destacamos aquí la utilización de forma no convencional de instrumentos tradicionales, y la introducción de sonidos producidos por medios electroacústicos como fuente de nuevas sonoridades y como medios que amplían las posibilidades expresivas del compositor.

Un hecho que tenemos que tener presente al desarrollar esta Unidad es la gran cantidad de películas que se han realizado sobre estos temas. En ellas la música tiene un papel muy importante, y podemos encontrar una gran variedad de ejemplos que nos pueden servir para ilustrar algunas de las funciones que ésta desempeña y para conocer distintos tipos de música.

---

## Objetivos

- Conocer y utilizar tonalidades con una alteración y sus acordes principales.
- Introducir en la lectura y escritura musical tresillos y dosillos.
- Realizar ostinatos algo más complejos que los hechos anteriormente.
- Explicar algunos rasgos básicos de la música electroacústica y del uso no convencional de los instrumentos tradicionales.
- Conocer algunas composiciones de música militar y saber las características más importantes de este tipo de música.
- Apreciar la importancia de la música en los movimientos pacifistas.
- Valorar la atención prestada por compositores contemporáneos a los temas relacionados con la paz.
- Reconocer elementos descriptivos en composiciones inspiradas en acontecimientos bélicos.
- Participar en la elaboración de alguna coreografía relacionada con los temas de esta unidad utilizando pautas sencillas de dinámica y agógica de forma creativa.

## Contenidos

### Conceptos

- Música relacionada con la milicia y con las celebraciones oficiales. Tipos de música y características.

- Música relacionada con la paz. Características más importantes.
- La utilización no convencional de los instrumentos tradicionales.
- Música electroacústica. Aparatos e instrumentos que se emplean para su producción.
- Música inspirada en asuntos bélicos.

### Procedimientos

- Audición de obras musicales destinadas a ser utilizadas en el ámbito militar.
- Audición de obras inspiradas en hechos militares.
- Composición e interpretación de música relacionada con la guerra y con la paz.
- Empleo de ostinatos en trabajos de expresión musical.
- Práctica de la escritura y lectura de desarrollos de acordes mayores y menores (Do M, Sol M, La m y Mi m).
- Reconocimiento, escritura y lectura de dosillos y tresillos.
- Exploración en torno a las posibilidades expresivas no convencionales de los instrumentos tradicionales.
- Indagación acerca de los instrumentos electroacústicos.
- Movimiento al ritmo de alguna marcha militar.

### Actitudes

- Valoración de las posibilidades que tiene determinada música para despertar sentimientos relacionados con valores patrióticos.
- Valoración de la música, y en concreto de la canción, como medio de expresión de ideas relacionadas con el pacifismo.
- Participación con interés en los trabajos de exploración sonora que se lleven a cabo en el aula.
- Interés por encontrar músicas relacionadas con los temas de la Unidad.

## Actividades

1. <sup>a</sup> SEMANA	1. <sup>a</sup> Sesión	Música para la guerra y música para la paz
	2. <sup>a</sup> Sesión	Música para la guerra (I)
2. <sup>a</sup> SEMANA	3. <sup>a</sup> Sesión	Música para la paz (I)
	4. <sup>a</sup> Sesión	Música para la guerra (II)
3. <sup>a</sup> SEMANA	5. <sup>a</sup> Sesión	Música para la paz (II)
	6. <sup>a</sup> Sesión	Música para la guerra (III)
4. <sup>a</sup> SEMANA	7. <sup>a</sup> Sesión	Música para la paz (III)
	8. <sup>a</sup> Sesión	Música inspirada en las ideas de guerra y paz
5. <sup>a</sup> SEMANA	9. <sup>a</sup> Sesión	Los sonidos de nuestro siglo
	10. <sup>a</sup> Sesión	Nuestras músicas de guerra y paz

### 1.<sup>a</sup> Sesión: Música para la guerra y música para la paz

En esta primera sesión el profesor expone a los alumnos cuál es el tema que se va a tratar en esta Unidad y organiza el trabajo.

Para las actividades relativas a la paz, los alumnos formarán grupos de unos cuatro alumnos. Cada grupo buscará y seleccionará una canción que esté relacionada con este tema. Copiarán su letra y se la aprenderán para presentarla en la sesión que corresponda.

Respecto a la música relacionada con la guerra, se plantea que cada alumno o alumna busque alguna música que tenga que ver con lo militar que acompañe escenas de guerra, tanto en casete o en disco como en alguna grabación en vídeo. Deberán traerlo a clase el próximo día.

El resto de la sesión se dedica a escuchar y comentar ejemplos de ambas músicas aportados por el profesor. Después de la audición se hablará del tipo de música que es, qué función cumple, qué instrumentos o voces intervienen, de qué época es, a qué se refiere el texto si es que lo tiene, etc.

### 2.<sup>a</sup>, 4.<sup>a</sup> Y 6.<sup>a</sup> Sesiones: Música para la guerra

Los alumnos aportan grabaciones en audiocasete o en vídeo que estén relacionados con lo guerrero o lo militar: desfiles, actos oficiales en los que se interpreten himnos, acciones de guerra, escenas cotidianas en un cuartel, etc. Se escuchan y, en su caso, se ven y se comentan teniendo en cuenta su función y sus características musicales.

También se escuchan canciones del tipo de las que se utilizan para acompañar la marcha y ritmar el paso de las compañías militares, se copia y analiza el texto de alguna de ellas y se canta a la vez que suena en el casete. Sobre alguna de estas marchas se caminará en el aula tratando de adoptar actitudes marciales.

A partir de una selección de toques de corneta se pueden plantear varios ejercicios: Aprender el significado de cada uno de ellos y reconocerlo; copiarlos reconociendo el modo mayor y la posición de cada una de las notas que suenen dentro del acorde; sonar toques en modo menor y advertir la diferencia con el mayor; inventar nuevos toques y jugar con ellos asociándoles determinados significados u «órdenes» referidas a acciones que se puedan llevar a cabo en el aula, de manera que unos alumnos los hacen sonar y otros realizan lo que corresponda, como por ejemplo levantarse de las sillas, caminar, cambiar de dirección, pararse, sentarse, decir alguna cosa, etc.; entre alumnos hacer ejercicios de improvisación e imitación de toques, etc.

### **3ª, 5ª Y 7ª Sesiones: Música para la guerra**

Para cuando comiencen estas sesiones los grupos de alumnos habrán buscado ya canciones relacionadas con el tema de la paz y seleccionado una. Cada grupo, de forma ordenada, la hará escuchar a los compañeros y la comentará tratando de contestar a las cuestiones que se planteen. En todos los comentarios se hablará de la letra y también de algo relacionado con la música; otros asuntos más secundarios que pueden incluir en su comentario serán: datos sobre el intérprete, hechos que motivaron de la canción, etc. Todo esto ocupará las sesiones tercera y quinta. Durante la séptima se aprenderá una canción relacionada con la paz, que puede ser una de las presentadas en las sesiones anteriores o cualquier otra que el profesor estime oportuna, y se cantará añadiéndole un acompañamiento sencillo.

### **8ª Y 9ª Sesiones: Música inspirada en las ideas de guerra y paz. Los sonidos de nuestro siglo**

Durante la primera de estas sesiones se escuchará una pequeña selección de música (obras o fragmentos) de distintas épocas inspirada en el tema de la guerra. Los comentarios que se hagan en cada caso incluirán alguna alusión a los elementos descriptivos que suelen estar presentes en este tipo de composiciones. Los alumnos tomarán nota en su cuaderno de todos aquellos datos que se considere oportuno. Se sugiere que la selección se presente ordenada cronológicamente para llegar al final de la clase a la audición de música de nuestro siglo y presentar el tema de la siguiente sesión: la búsqueda de nuevas sonoridades. En ella se escuchará música y se comentarán ideas como la utilización no convencional de los instrumentos tradicionales, la consideración del ruido como elemento sonoro con posibilidades expresivas, y el empleo de la electroacústica, etc.

### **10ª Sesión: Nuestras músicas de guerra y paz**

En esta última sesión, se intentará hacer una creación sonora en la que utilizando algunos de los recursos sugeridos por lo anteriormente trabajado, se haga una pequeña improvisación dividida en dos partes. La primera asociada con la guerra y la segunda con la paz, en las que se puede incorporar la lectura de algún breve texto que subraye las ideas correspondientes.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

El profesor tomará nota de los alumnos que han buscado música referente a la guerra o a la paz, y cuál ha sido la disposición y participación de cada uno en los ejercicios de expresión que se han planteado en clase y en los coloquios.

El trabajo sobre los toques militares proporciona información referida a la habilidad de los alumnos para elaborar, repetir y reconocer sencillas secuencias de sonidos.

La revisión del cuaderno aportará información referida a cómo avanza en el proceso de escritura musical y también a la manera en que lleva el glosario o en cómo va anotando los datos referentes a la historia de la música.

En los momentos en que se interpretan canciones, se puede advertir el progreso logrado en el control de la voz y sus posibilidades expresivas.

### **Recursos específicos**

- Audiciones de música militar o relacionada con la guerra. Selección de toques militares.
- Canciones relacionadas con la paz o el pacifismo.
- Selección de obras de la historia de la música inspiradas en las ideas de guerra y paz.
- Documentación referida a la música electroacústica.

# Música y ritual

---

## Introducción

Esta Unidad plantea el acercamiento del alumno a las ceremonias y las costumbres que perviven en nuestro mundo relacionadas con rituales que aún tienen actualidad, y también con aquellos que estuvieron vigentes en un tiempo y de los que hoy sólo se conservan algunos rasgos.

Dos conceptos aparecen aquí por primera vez: música religiosa y música profana.

Respecto a la música religiosa será interesante destacar varios aspectos: la importancia que tiene la música dentro de las ceremonias religiosas; el hecho de que las distintas religiones han desarrollado una música para cada una de las funciones que en ellas se celebran (en este sentido, puede ser de interés el que los alumnos conozcan algunos rasgos y manifestaciones de religiones de pueblos geográficamente próximos a nosotros, como el Islamismo); la variedad de músicas que han surgido a lo largo de los siglos para acompañar o formar parte de las distintas ceremonias de la Iglesia Católica, y la importancia que algunas de ellas han tenido en el desarrollo de la música occidental, y aquí destacaremos el Canto Gregoriano y también alguna polifonía religiosa, un coral protestante, una música religiosa de órgano, un fragmento de un oratorio, etc.

Dentro de la música profana nos detendremos, en primer lugar, en aquellas que de alguna manera están asociadas a determinadas fiestas o celebraciones. El ejemplo más generalizado es el Carnaval, una fiesta que en muchos pueblos de España se va recuperando poco a poco en un proceso que siempre incluye la revitalización de su música. En torno a esta idea se organizarán audiciones y actividades de expresión enfocadas a que los alumnos y alumnas se aproximen al carácter lúdico de esta fiesta. Por otra parte, las fechas en las que proponemos que se lleve a cabo esta Unidad coinciden en buena parte con el mes de Febrero, por lo que el organizar una fiesta de Carnaval en el centro puede ser una posibilidad de interés. Se planteará el conocer la música y las costumbres de algunos carnavales de España, como los de Cádiz, Tenerife, etc. y también de otros lugares, como los muy famosos de Río de Janeiro.

Otros trabajos que se pueden hacer parten de aquellas músicas que acompañan a rituales de un carácter que en muchos casos están a mitad de camino entre lo religioso y lo profano. Un recurso útil para obtener ejemplos de estos tipos de música es la grabación de películas o documentales que se programen en televisión que traten sobre la vida de pueblos o tribus.

Por último, la audición de música inspirada en estos temas es algo que no puede faltar. Un ejemplo inmediato es *La Consagración de la Primavera*, de I. Stravinski. Además, esta obra nos puede proporcionar elementos musicales para organizar una danza de carácter ritual, aunque también se pueden elegir otros ejemplos relacionados con el carnaval o con otros tipos de rituales.

## Objetivos

- Comprender el sentido de los rituales en la vida de los pueblos y la importancia que en ellos tiene la música.
- Diferenciar ritos profanos y religiosos a través de sus músicas.
- Describir las características generales del órgano y del armonium, así como de algunos otros instrumentos que se utilicen en determinados ritos.
- Moverse siguiendo diversos ritmos de danza (vals, samba, pasodoble, etc.) y reconocerlos en la audición.
- Escribir y leer algunos de los ritmos de las danzas aprendidas.
- Conocer las características básicas del Canto Gregoriano y su importancia en la música occidental.
- Conocer algunas de las formas más importantes de la música religiosa.
- Participar en la organización, montaje y desarrollo de una fiesta ritual.
- Escuchar obras de compositores que hacen referencia a determinados rituales profanos.

## Contenidos

### Conceptos

- El ritual. Distintos tipos de rituales.
- Música religiosa. Ceremonias más importantes de la Iglesia Cristiana y la música que las acompaña.
- El Canto Gregoriano.
- Músicas de otras religiones.

- El órgano, el armonio y otros instrumentos que se emplean para acompañar las ceremonias de la Iglesia Cristiana.
- Música profana.
- Algunas celebraciones profanas de nuestros días. El carnaval.
- Música inspirada en rituales profanos.

### Procedimientos

- Audición de distintos tipos de música religiosa.
- Audición de música que se emplea para acompañar rituales profanos.
- Improvisación de movimiento y organización de una danza en torno a una música ritual profana.
- Visionado de fragmentos de películas en los que aparecen cantos y danzas rituales.
- Audición de música inspirada en rituales profanos de pueblos de distintas épocas.
- Reconocimiento, escritura y lectura de ritmos de danza.

### Actitudes

- Apertura y respeto hacia opciones religiosas distintas a las nuestras y a sus ceremonias.
- Interés por conocer rituales de otros pueblos.
- Participación con agrado, de forma desinhibida y creativa en actividades de movimiento y danza relacionadas con rituales profanos.

### Actividades

1. <sup>a</sup> SEMANA	1. <sup>a</sup> Sesión	La música en las ceremonias religiosas	
	2. <sup>a</sup> Sesión		
2. <sup>a</sup> SEMANA	3. <sup>a</sup> Sesión		
	4. <sup>a</sup> Sesión		
3. <sup>a</sup> SEMANA	5. <sup>a</sup> Sesión		La música de los rituales profanos
	6. <sup>a</sup> Sesión		
4. <sup>a</sup> SEMANA	7. <sup>a</sup> Sesión		
	8. <sup>a</sup> Sesión		
5. <sup>a</sup> SEMANA	9. <sup>a</sup> Sesión		
	10. <sup>a</sup> Sesión		

## **1ª...5ª Sesiones: La música en las ceremonias religiosas**

La primera de estas sesiones puede estar dedicada a la audición de varios fragmentos de músicas de distintas religiones, por ejemplo Cristianismo, Budismo, Islamismo,... y a hacer un breve comentario orientado a la localización en un mapa de las áreas en que estas religiones se practican, comentar algún tipo de ceremonias que le son propias, cuál es la finalidad de la música en cada caso y algunas características musicales, etc. Es interesante hacer una escucha afectiva y anotar en el cuaderno lo que estas músicas nos sugieren o nos hacen sentir.

A partir de la segunda clase se propone hacer un trabajo centrado en las músicas de la religiones cristianas, fundamentalmente la Católica. Una sesión se puede dedicar al Canto Gregoriano y a la polifonía medieval. Trabajos posibles en torno a estas músicas son: el deducir características musicales a partir de su audición haciendo ejercicios tales como dibujar las líneas melódicas, buscar y seguir el ritmo, leer el texto y comentarlo, aprender algún fragmento de Canto Gregoriano y cantarlo tratando de imitar el estilo, y lo mismo con alguna de las primeras polifonías simplificando las voces, buscar en libros imágenes del mundo medieval, y en concreto de iglesias románicas y góticas asociando a cada una de ellas músicas de las escuchadas (monodía-románico, polifonía-gótico), etc.

En la tercera se pueden organizar a partir de alguna Polifonía Clásica, de un coral protestante o de un fragmento de oratorio o cantata.

La cuarta sesión se dedicará al estudio del órgano, instrumento ligado a la música religiosa pero cuyo repertorio y uso a lo largo de la historia de la música ha sobrepasado las estrictas funciones religiosas. Los alumnos conocerán el sistema general de funcionamiento del órgano y harán un esquema, también aprenderán lo que son los registros básicos y su paralelismo con los instrumentos de viento, lo que significa mezclar registros, etc. A través de imágenes (fotografías que aparecen en los libros o diapositivas) y escuchando su sonoridad en grabaciones, se distinguirán los pequeños órganos renacentistas de los barrocos o los grandes órganos románticos. También será interesante hacer una conexión con los órganos electrónicos actuales conociendo algunas de sus posibilidades tímbricas y expresivas. El armonio, como instrumento que ha sustituido al órgano en muchas iglesias, será también un instrumento que merece ser tratado en el aula.

Para la quinta sesión se sugiere trabajar en torno a la música que se hace hoy en las iglesias para acompañar al culto. Un método de hacerlo puede consistir en proponer a los alumnos que graben la música que se interpreta en alguna ceremonia (misa dominical, etc.) y que luego lo comenten en clase: en qué momento se hace, quiénes son los intérpretes, cuál es el texto, qué tipo de música es, etc. Un pequeño debate ayudará a valorar la música religiosa y el papel que desempeña en nuestra cultura, tanto la que se hace hoy como la que se hizo en el pasado.

Al final de la sesión puede hacerse un pequeño ejercicio escrito en el que haya cuestiones como cuáles son características del Canto Gregoriano, a qué se denomina polifonía, cuándo comenzó a practicarse en Occidente, con qué estilos arquitectónicos se corresponden ambos cantos, etc.

## **6ª...10ª Sesiones: La música de los rituales profanos**

Una manera de comenzar este apartado es aclarar el significado de los términos «ritual» y «profano». Consideramos que después del trabajo realizado en las cinco sesiones ante-

riores sobre la música religiosa, puede no ser dificultoso el entender a qué se refiere el título de este grupo de actividades. Como idea para llevar a cabo este trabajo se sugiere el que los alumnos hagan una pequeña investigación en torno a lo que significa el *carnaval* en nuestros días y lo que fue en la antigüedad: un día (que puede ser el último de los dedicados a la música religiosa) se encarga a los alumnos que tomen datos de diccionarios o enciclopedias referidos a la palabra carnaval, y posteriormente (puede ser esta primera sesión) se ponen en común en clase.

Puesto que, como decíamos en la introducción y si se sigue el ritmo que en esta programación se apunta, el carnaval está próximo a las fechas a las que corresponden estas sesiones, una de las actividades puede ser la organización de una fiesta de carnaval. Algunos de los posibles trabajos serán: la organización de un desfile de máscaras, el seleccionar una música y organizar una danza, hacer un concurso de disfraces danzantes, etc.

Para el desfile se hará una selección y grabación de música variada en la que se incluya música sacada de casetes o discos y alguna música hecha en clase; también se puede pensar en hacer algo en directo utilizando, si fuera preciso, micrófonos y amplificación.

La danza se puede organizar eligiendo una obra o un fragmento apropiado (por ejemplo la *Danza de los adolescentes* de *La Consagración de la Primavera* de I. Stravinsky) y sobre esa música, y tras varias audiciones, los alumnos, divididos en grupos, idean una danza que después de ser ensayada convenientemente interpretarán ante sus compañeros.

Para el concurso se puede plantear que sea obligado para los participantes el presentarse moviéndose o danzando según una música previamente seleccionada y grabada, de modo que se puntuará tanto el propio disfraz como el estilo y la gracia con la que se mueva el concursante.

Otra actividad interesante será localizar danzas de carácter ritual en documentales o películas, verlas y analizarlas. Puede proponerse a los alumnos la localización de ese material; si han entendido bien lo que es una danza ritual, seguro que muchos recuerdan películas en las que aparecen danzas de este tipo. No obstante el profesor aportará algunos ejemplos en los que se comentará tanto la música como la danza y la función que todo ello cumple en la vida del pueblo de que se trate.

También una actividad a incluir aquí es la de escuchar y comentar música inspirada en la idea del rito.

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Ejercicio escrito referido a la música religiosa..
- Revisión del esquema elaborado sobre el funcionamiento del órgano.
- Valoración de las opiniones, comentarios y de la corrección del lenguaje empleado en distintos momentos del desarrollo de la Unidad.
- Observación de las aportaciones y participación en las distintas actividades del aula, principalmente en el montaje y desarrollo de la fiesta de carnaval.

## Recursos específicos

- Grabaciones de música religiosa de distintas épocas.
- Imágenes de órganos de distintas épocas.
- Imágenes de iglesias románicas y góticas.
- Grabaciones de música de órgano.
- Grabaciones de música de distintos lugares relacionada con el carnaval.
- Grabaciones en vídeo de documentales o películas en las que aparezcan escenas en las que se celebran rituales acompañados de música.
- Música occidental inspirada en la idea de ritual.

# Música y trabajo

---

## Introducción

Si echamos un vistazo a cualquier cancionero observaremos que uno de los apartados importantes corresponde a canciones relacionadas con el trabajo: con las labores del campo, con vida marinera, con la minería, etc. Por otra parte, en la prensa diaria de vez en cuando se leen noticias relacionadas con teorías y experimentos que nos hablan del aumento de la producción en fábricas al hacer escuchar un determinado tipo de música, o el incremento de ventas conseguido en una cadena comercial desde que en sus tiendas suena música, o incluso el aumento de la producción lechera de unas vacas estabuladas con música de fondo. Pues bien, una de las finalidades de esta Unidad es aproximar al alumnado al mundo del trabajo desde el punto de vista de la utilización que en él se ha hecho y se hace de la música.

Una de las tareas que habrá que llevar a cabo es entrar en contacto con las labores que tradicionalmente se han desarrollado en el mundo rural. Para muchos alumnos que viven en estos ambientes la cosa será sencilla porque aunque buena parte de los trabajos manuales que daban sentido a esas tradiciones musicales ya no se hagan debido al mecanizado, todavía están próximos a ellas. En cambio, para los alumnos de la ciudad habrá que dedicar algún tiempo más a ponerlos en contacto con todo ello para conseguir que muchos de los aprendizajes que aquí se pretenden alcanzar sean verdaderamente significativos.

Así pues, un trabajo que se puede hacer en el aula es, por ejemplo, conocer el ciclo de los cereales desde la arada de los campos hasta el almacenaje de la paja o el grano, para escuchar algunas de las canciones con las que labradores de distintas regiones acompañaban sus tareas tratando de hacerlas más llevaderas o para coordinar mejor el movimiento. También se pueden conocer cantos relacionados con otras labores: la vendimia, el machacar el mijo, la elaboración del azafrán, etc., o canciones que tienen que ver con trabajos muy distintos: marineros, mineros, etc.

Otro repertorio que nos puede ser de gran utilidad es el de las canciones de trabajo de pueblos de otras latitudes, como los cantos colectivos que nacieron en boca de los trabajadores de las plantaciones de algodón de los Estados Unidos, o algunos *blues* sencillos.

En cualquier caso, las actividades musicales que se planteen en el aula deben estar relacionadas con la audición, pero también con la expresión (el aprendizaje de alguna canción a la que se puede añadir un acompañamiento instrumental, o de determinados ritmos), y con el lenguaje musical.

Alrededor del trabajo industrial también se ha hecho una música que debe ser conocida: desde aquella que surgió en torno a las reivindicaciones obreras de los años treinta en los Estados Unidos (algunas de las cuales se han convertido con el paso del tiempo en verdaderos himnos de movimientos laborales y sociales), hasta la que se programa como música ambiental en algunas empresas para incrementar el rendimiento de los trabajadores<sup>1</sup>.

Por otra parte, algunos compositores han hecho música relacionada con estas ideas, como D. Shostakovich, y ello puede ser motivo de algún trabajo en clase. También se podrá comentar aquí, la conocida *Sinfonía de los Adioses* de J. Haydn y la anécdota que la motivó. Ello nos brindará una buena ocasión para tener un contacto más formal con lo que es una sinfonía: qué tipo de obra es, qué partes tiene, cuál es el carácter de cada una de ellas, qué son los temas, etc. Para aclarar mejor algunas de estas ideas sugerimos recurrir a la audición de algunos movimientos de otras sinfonías del propio Haydn.

Enlazando con lo anterior podemos entrar en el conocimiento de la profesión musical: ¿en qué trabajan los músicos?. De todo lo que aquí se podría comentar, merece la pena detenerse brevemente en conocer qué es una orquesta sinfónica, quiénes la componen, cómo está organizada, etc.

### **Objetivos**

- Clasificar distintos tipos de músicas que se utilizan para acompañar el trabajo.
- Valorar la función de la música en su relación con el trabajo.
- Reproducir con instrumentos ritmos relacionados con algunos trabajos.
- Distinguir canciones de ritmo libre de otras que lo tienen medido.
- Conocer obras de compositores relacionadas con el mundo del trabajo.
- Explicar la composición más usual de la orquesta y las funciones que cumplen los miembros más destacados.
- Distinguir algunos de los trabajos más usuales de la profesión musical.
- Abordar el conocimiento de la sinfonía escuchando y analizando algún ejemplo.

1. Sería muy interesante que algo del trabajo que aquí se propone, principalmente lo relacionado con el mundo rural, se pudiera plantear como un trabajo interdisciplinar en el que cabrían objetivos y contenidos relacionados con las Áreas de Ciencias de la Naturaleza, Sociales o Lengua.

## Contenidos

### Conceptos

- El canto como recurso para entretener y hacer más llevaderos algunos trabajos.
- El ritmo como elemento de coordinación colectiva.
- Ritmo libre.
- Tipologías de canciones populares asociadas a determinados trabajos.
- La profesión de músico: las diferentes actividades.
- La canción como vehículo de expresión de reivindicaciones colectivas.
- Música inspirada en asuntos relacionados con el mundo laboral.
- Agrupaciones instrumentales. La orquesta sinfónica.
- La sinfonía. Sus partes.

### Procedimientos

- Audición de música tradicional relacionada con el mundo del trabajo, y clasificación según los temas que tratan.
- Aprendizaje de canciones.
- Reproducción de ritmos con los que se acompañan y coordinan trabajos colectivos.
- Distinción de canciones de ritmo libre de aquellas que son medidas.
- Audición de obras de la historia de la música relacionadas con el mundo laboral.
- Audición y aprendizaje de alguna canción de reivindicación laboral.
- Audición de algunos fragmentos de una sinfonía.
- Elaboración de esquemas referidos a la disposición de los instrumentos en una orquesta sinfónica.
- Indagación en torno a la profesión musical.

### Actitudes

- Apertura hacia el conocimiento de canciones tradicionales asociadas a distintos trabajos.
- Valoración de la función que desempeña la música en relación al trabajo.
- Interés por conocer lo que es una orquesta sinfónica y la música que hace.

## Actividades

1. <sup>a</sup> SEMANA	1. <sup>a</sup> Sesión	Canción y trabajo en el mundo rural
	2. <sup>a</sup> Sesión	
2. <sup>a</sup> SEMANA	3. <sup>a</sup> Sesión	
	4. <sup>a</sup> Sesión	
3. <sup>a</sup> SEMANA	5. <sup>a</sup> Sesión	Canción y trabajo en la sociedad industrial
	6. <sup>a</sup> Sesión	
4. <sup>a</sup> SEMANA	7. <sup>a</sup> Sesión	La profesión de músico. La orquesta sinfónica
	8. <sup>a</sup> Sesión	Música inspirada en el mundo laboral
5. <sup>a</sup> SEMANA	9. <sup>a</sup> Sesión	La sinfonía
	10. <sup>a</sup> Sesión	

### 1<sup>a</sup>...4<sup>a</sup> Sesiones: Canción y trabajo en el mundo rural

Lo que proponemos aquí, como ya hemos señalado, es hacer un recorrido por diversos tipos de canciones relacionadas con el trabajo en el mundo rural, y al decir esto nos referimos a un repertorio que en su mayor parte ya sólo se conservan en cancioneros y en antologías sonoras, canciones que ya no tienen sentido porque murieron con la desaparición del trabajo que las motivaba o al que estaban asociadas y también con nuestros abuelos que eran los últimos que las cantaron.

Tal vez la forma más atractiva y también más efectiva de enfocar esta parte de la Unidad, de cara a la consecución del mejor aprendizaje por parte de los alumnos, sea el hacer un planteamiento interdisciplinar, como sugeríamos en la introducción. De cualquier manera, y desde el Área de Música, podemos hacer varias actividades: diferenciar, por ejemplo, aquellas cuyo ritmo está asociado al del trabajo y cuya función es coordinar los esfuerzos (canciones para remar, para empujar piedras, para mazar el lino,...), de aquellas otras que son las más abundantes y cuya función es más entretener, comentar, o expresar emociones relativas al trabajo; también podemos distinguir canciones cuyo ritmo es libre (de siega, de arada,...), de las que tienen un ritmo medido; aprender algunas de ellas conociendo qué función tenían y añadirles un acompañamiento instrumental; aprender ritmos de trabajo, escribirlos y hacer una improvisación partiendo de ellos, etc.

Claro está que no tenemos por qué ceñirnos al repertorio de canciones de nuestro país, sino que, muy al contrario sería interesante escuchar o cantar canciones de otros lugares (*Los bateleros del Volga* de Rusia, *This old hammer* de Norteamérica, etc.).

### 5<sup>a</sup> y 6<sup>a</sup> Sesiones: Canción y trabajo en la sociedad industrial

En la introducción hacíamos alusión a los comienzos del movimiento obrero en los Estados Unidos en los años treinta. De allí surgieron formas de reivindicación y canciones que han servido como vía de protesta a colectivos de otros lugares de Occidente; algunas

de estas canciones seguro que son conocidas por los alumnos y son fáciles de analizar y montar en el aula. Otro aspecto sobre el que trabajar lo proporcionan las consignas que se gritan en las manifestaciones: son frases cortas que se entonan con un ritmo sujeta a la acentuación de cada una de las palabras; el escribir los textos de algunas de ellas y las figuras rítmicas con las que se entonan puede ser un ejercicio adecuado, que incluso se puede extender a frases inventadas más extensas a las que se les da una entonación rítmica al estilo de lo anterior.

### **7ª Sesión: La profesión de músico. La orquesta sinfónica**

En esta sesión se propone el conocimiento de algunas tareas propias de la profesión musical: nuestro papel como profesores de música en un centro de secundaria, los profesores de conservatorio, los compositores, los intérpretes (directores, instrumentistas y cantantes), las orquestas, las agrupaciones de cámara, los coros, los grupos de rock, de jazz, los copistas, los arreglistas, etc.

De todo este amplio panorama se debe destacar la orquesta sinfónica. En unidades anteriores se han estudiado los grupos instrumentales por separado, y puede ser este el momento oportuno para reunirlos en la orquesta: qué instrumentos la componen, las distintas configuraciones que ha tenido a lo largo de la historia, qué categorías hay dentro de la orquesta, el papel del director, etc.

### **8ª Sesión: Música inspirada en el mundo laboral**

En la introducción señalábamos la *Sinfonía de los Adioses* de J. Haydn como una obra en la que se hace referencia a un pequeño problema de trabajo que tuvieron los músicos de la corte en la que trabajaba el compositor. El comentar brevemente este hecho puede dar pie a un comentario más extenso sobre los tipos de relaciones que se pueden establecer entre la música de concierto y el trabajo. Otro ejemplo lo encontramos en alguna de las sinfonías de D. Shostakovich (*Sinfonía nº 3, «Primero de Mayo»*). Una reflexión musical muy distinta nos la plantea L. Nono en *La fábrica iluminada*, en la que incorpora la electroacústica y que, por tanto, puede propiciar otro tipo de comentario; o M. de Falla en «*El canto de la fragua*» de *La vida breve*.

### **9ª y 10ª Sesiones: La sinfonía**

En unidades anteriores, ya sean de este curso o del pasado, se escucharon algunos fragmentos de sinfonías, tal vez un movimiento completo o parte de él. Este momento puede ser adecuado para profundizar un poco en lo que son estas obras. Para ello se puede recordar algo de lo ya oído volviendo a repetir aquellas audiciones pero dándoles un carácter más analítico. Sería útil proporcionar en primer lugar una visión general de lo que es una sinfonía, posteriormente detenerse en sus movimientos, escuchando incluso movimientos de otras sinfonías, para volver después a considerar la totalidad de la obra.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

El cuaderno del alumno en el que irá tomando notas relativas a los distintos tipos de canciones tradicionales del mundo rural relacionadas con el trabajo, los textos de algunas

de ellas, etc. Igualmente anotaré lo relacionado con las músicas de la sociedad industrial que están relacionadas con el trabajo, los compositores y el nombre de las obras que se escuchen, y lo que se considere oportuno referente a la sinfonía.

- Observación de las actividades de expresión.
- Observación de las intervenciones en el aula.

### **Recursos específicos**

- Grabaciones de las audiciones.
- Partituras de las canciones.
- Materiales gráficos y audiovisuales sobre la orquesta sinfónica.

# Poesía en música

---

## Introducción

Durante el primer curso, y lo que ya se lleva avanzado de este segundo, se han trabajado canciones y otras obras musicales en las que el texto es uno de los elementos estructurales, y también se han escuchado obras instrumentales en las que existe algún tipo de relación entre la música y un texto previo. Lo que se pretende en esta Unidad es plantear estos temas de una manera más formal y tratar de sintetizar todo lo que referido a estos asuntos se ha aprendido hasta ahora. Por ello, buena parte del trabajo que aquí se propone tiene como punto de partida lo ya conocido: habrá que recordar experiencias hechas y actualizar logros ya conseguidos, tanto en el campo de la expresión vocal o instrumental como en el de la apreciación auditiva, la lectura, la escritura, etc., para perfeccionarlo y ser capaces de hacer un planteamiento analítico con una cierta profundidad.

En primer lugar proponemos un trabajo en torno a la voz como medio para la expresión de sentimientos y emociones, y también para «describir» determinadas ideas extramusicales. Se recordarán los recursos y posibilidades expresivas que tiene la voz y que ya han sido conseguidos en otras unidades, y también se harán ejercicios nuevos asociando tres elementos: voz, palabra y signo, tanto gráfico como gestual.

Posteriormente entraremos en el mundo de la canción. Un repaso del cuaderno de clase nos llevará a músicas y textos de canciones que en su día fueron aprendidas. Evidentemente es un momento adecuado para volver a cantar las que se considere oportuno profundizando en su expresión, y para aprender alguna otra de especial interés, analizarlas desde el punto de vista literario y musical, y averiguar la relación que existe entre música y texto. También procede en este momento fijarse en los instrumentos que acompañan a la voz, y sugerimos que sean destacados aquellos que tienen un carácter intimista, como el piano.

Muy asociada a la canción están la ópera, la zarzuela, el oratorio, y todas aquellas formas en las que se funden música y comedia. Puede ser interesante conocer una de estas obras con un cierto detenimiento: su estructura, el argumento, el carácter de los persona-

---

---

jes más significativos y la manera en que esto se expresa musicalmente, y hacer un recorrido escuchando y comentando los momentos más destacados de la obra. Las agrupaciones vocales más frecuentes es un tema que también puede ser tratado en este apartado.

Por último, se dedicarán unas sesiones a la música programática: qué es, qué tipos de texto han utilizado los compositores, qué recursos se han empleado más frecuentemente para expresar determinados hechos, etc. La Historia de la Música nos brinda muchísimos ejemplos de entre los que podemos escoger los que más nos interesen; algunos de ellos ya se han escuchado en clase y será provechoso recordarlos.

## **Objetivos**

- Valorar en determinadas obras vocales las aportaciones del texto y de la música.
- Descubrir algunas obras musicales que tienen un texto de referencia y averiguar la relación que existe entre ellos.
- Conocer distintas formas vocales y clasificarlas.
- Cantar canciones atendiendo a la articulación, acentuación y expresión del conjunto.
- Conocer las principales agrupaciones vocales.
- Valorar sonoridades resultantes de acompañar la voz con distintos instrumentos.
- Conocer algunas obras musicales inspiradas en la literatura.
- Realizar una creación musical a partir de un texto.

## **Contenidos**

### **Conceptos**

- Agrupaciones vocales más frecuentes.
- Música programática.
- Posibles relaciones entre música y texto en la música programática.
- Ópera, zarzuela, cantata, oratorio...
- Recitativo y aria.
- Obertura.
- Lied.
- El piano

### **Procedimientos**

- Improvisación de líneas melódicas a partir de indicaciones gestuales.
- Interpretación con la voz de grafismos musicales no convencionales.

- Improvisaciones vocales a partir de textos.
- Interpretación de canciones.
- Audición de fragmentos de ópera, zarzuela, oratorio, etc.
- Audición de música programática.
- Audición de canciones (alguna de ellas un lied).
- Creación de un texto para una música.
- Creación de una música para un texto.
- Análisis de obras cantadas.
- Invención de una pieza instrumental asociada a una idea extramusical.

### Actitudes

- Interés por perfeccionar la interpretación de canciones ya sabidas.
- Desinhibición a la hora de inventar e improvisar música.
- Participación en los trabajos de grupo aportando ideas y colaborando en su realización.
- Apreciación de las ideas existentes en un texto que pueden sugerir una expresión instrumental.
- Sensibilización ante los a veces sutiles recursos instrumentales empleados para expresar ideas extramusicales, e interés por descubrirlos.

### Actividades

1. <sup>a</sup> SEMANA	1. <sup>a</sup> Sesión	La voz, la palabra y el signo
	2. <sup>a</sup> Sesión	
2. <sup>a</sup> SEMANA	3. <sup>a</sup> Sesión	La canción
	4. <sup>a</sup> Sesión	
3. <sup>a</sup> SEMANA	5. <sup>a</sup> Sesión	La ópera, la zarzuela...
	6. <sup>a</sup> Sesión	
4. <sup>a</sup> SEMANA	7. <sup>a</sup> Sesión	Música programática
	8. <sup>a</sup> Sesión	
5. <sup>a</sup> SEMANA	9. <sup>a</sup> Sesión	Música programática
	10. <sup>a</sup> Sesión	

## 1ª y 2ª Sesiones. La voz, la palabra y el signo

De los muchos ejercicios que se pueden sugerir para ser llevados a cabo en estas sesiones, es seguro que algunos ya se han hecho en clase. En principio, la idea de recrearlos no es algo que se deba subestimar, sino que, muy al contrario, esto puede ser provechoso. Se tratará de ampliar el campo de significado de los conceptos voz, palabra y signo en cada uno de los casos, y de establecer relaciones más estrechas entre ellos.

Trabajos que se pueden hacer en clase son:

- Fijar curvas melódicas mediante recursos gráficos y hacer lecturas entonadas de textos siguiendo las líneas prefijadas.
- Improvisar distintas lecturas entonadas de un mismo texto.
- Hacer lecturas planas y también imitando a las máquinas o los robots, partiendo cada alumno de una nota diferente y alternándose con agilidad.
- Entonar textos improvisados siguiendo el gesto que hace con la mano el profesor o un compañero.
- Hacer gráficos con líneas curvas, quebradas, puntos, trazos, etc. utilizando tres o cuatro colores distintos, asociar una vocal a cada uno e interpretarlo. Escribir partituras polifónicas y cantarlas entre varios alumnos.

De todos los ejercicios que se hagan en el aula merecerá la pena detenerse en algunos comentando tanto asuntos referentes al resultado sonoro, como a la relación con el grafismo o la atención prestada por cada alumno a los compañeros que eventualmente participan en el mismo trabajo.

## 3ª y 4ª Sesiones: La canción

La labor a desarrollar tiene varios aspectos que deben confluir en la idea de sentir, entender y disfrutar mejor de la canción. Uno de los trabajos a hacer es ejercitar la escucha afectiva, para lo que se precisa concentración y abstraerse un poco de la situación de aula en la que nos encontramos, en definitiva: dejarse llevar; el comentar sobre lo escuchado será fundamental para un mejor entendimiento de la obra. Otra de las labores es de tipo analítico: cómo es la música, y cómo es la letra (la poesía o el poema), y también qué relación se establece en la canción entre ambas.

Para ello se puede partir de canciones ya conocidas por audiciones o que hayan sido interpretadas en clase. En este último caso será importante volverlas a cantar esmerándose en su interpretación y tratando de disfrutar y de darle la expresión que precisa.

Un tipo de canción que a la edad de los alumnos de Segundo Curso todavía no se tiene muy en cuenta es la de carácter íntimo, reflexivo, meditativo; por ello sería interesante escuchar alguna que además estuviera acompañada al piano, y que nos permitiera comentar no sólo la canción, sino también el acompañamiento y el carácter del piano como instrumento que en una época asumió éste como uno de sus papeles a desarrollar en la historia de la música. Escuchar un lied de Schubert puede ser muy adecuado.

Por otro lado, un tema que puede surgir en clase y que no se debe dejar de lado es el de la interpretación: el diferente carácter que toma una canción dependiendo de quién la cante. Debatir este asunto implica profundizar en el conocimiento de la canción, y eso nos permite avanzar en nuestros propósitos.

### 5ª...7ª Sesiones: La ópera, la zarzuela

Un componente importante de las obras que aquí agrupamos es, además del texto y la música, la escena. Bien es cierto que el oratorio o la cantata no precisan de ella; por otro lado, en la actualidad se suelen escuchar versiones de concierto de óperas, zarzuelas, comedias musicales, etc.; pero si realmente queremos aproximar a los alumnos a lo que son estas obras, no podremos eludir este elemento. El video puede ser de gran ayuda para resolver este problema.

Un manera de comenzar el trabajo es escuchar y ver en el televisor alguna de estas obras en una versión abreviada por nosotros mismos. En primer lugar comentaremos el argumento y posteriormente se visionará lo seleccionado, contando con un cierto detalle lo que ocurre entre las distintas partes de nuestra selección. Después volveremos a escuchar y analizar alguno de los fragmentos que nos parezcan más interesante desde el punto de vista que aquí perseguimos.

Conceptos que deben quedar claros son: obertura, recitativo y aria; también dueto, terceto, cuarteto y coro. De igual forma, debemos aprovechar la ocasión para repasar los conceptos soprano, contralto, tenor y bajo.

### 8ª...10ª Sesiones: Música programática

Durante las tres sesiones de que consta esta actividad, parte del tiempo de cada una de ellas se puede dedicar a escuchar y otra parte a hacer trabajos de expresión instrumental. Uno de los días nos podemos centrar en aquella música que narra una historia, es decir sigue un detallado programa, como por ejemplo *El aprendiz de brujo* de P. Dukas compuesta sobre un texto del poeta alemán W. Goethe. Otro lo dedicaremos a escuchar los recursos musicales empleados por diferentes compositores para sugerirnos ideas concretas: el canto de los pájaros en la *Sinfonía nº 6 «Pastoral»* de Beethoven, el baile de los esqueletos en la *Danza macabra* de Saint-Saëns, o las tormentas, las batallas, el viento, que aparecen en tantas obras. El último día nos podemos detener en aquella música que pretende tan sólo sugerir un ambiente, una atmósfera, como por ejemplo *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy.

Como decíamos anteriormente, el trabajo no se reducirá sólo a escuchar música, sino que cada día algún grupo de alumnos intentará hacer una música que esté relacionada con el tema que se ha propuesto y siguiendo un sencillo programa previamente decidido. El resultado sonoro se comentará entre todos.

Un idea que debe quedar clara al finalizar esta Unidad es la de que si prescindimos previamente del programa podemos valorar la música desde otros puntos de vista, como si fuera música absoluta. También, si tratamos de averiguar qué programa sigue o que intenciones descriptivas tiene, se puede llegar a conclusiones interesantes e incluso divertidas; puede darse el caso de que a cada alumno le sugiera ideas distintas, lo cual dará pie a dis-

usiones y comentarios enriquecedores al contrastar unas con otras y con las que fueron el motivo original de la obra.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Valoración de los gráficos elaborados por cada alumno y la interpretación sonora que de ellos hace.
- Observación del interés por hacer una mejor interpretación de las canciones y de la manera en que el alumno o la alumna han mejorado sus posibilidades expresivas.
- Observación del interés de cada alumno por seguir el programa de una música, y de la capacidad para asociarlos.
- Pequeña prueba escrita en la que se distingan los conceptos soprano, contralto, tenor y bajo, y también obertura, recitativo y aria.

### **Recursos específicos**

- Tizas y lápices de colores.
- Canciones ya conocidas por los alumnos y otras nuevas. Algún lied y su traducción.
- Grabaciones de la música que se va a escuchar.
- Grabación en video de alguna ópera, zarzuela, etc. y selección de las escenas que nos interesan.
- Ejemplos de música programática y texto del programa elegido por el compositor.

## Recapitulación

---

### Introducción

El carácter que consideramos que debe tener esta Unidad está un poco implícito en su título. El hecho de que sea la última del Primer Ciclo implica que en ella hay que hacer una evaluación de carácter sumativo y final, y por eso la idea de *recapitulación* parece adecuada: por una parte, el propiciar el recuerdo y la revisión de lo aprendido puede ser muy útil para nuestros alumnos y alumnas, y por otra, puede constituir un método de trabajo que nos permita ser más justos en la opinión que debemos expresar sobre cada uno de ellos. Ciertamente es que, después de dos años, a estas alturas de curso les conocemos suficientemente como para poder evaluar las capacidades adquiridas y los contenidos aprendidos, pero pensamos que dedicar un tiempo a actualizar con ánimo de reestructurar y perfeccionar lo ya sabido es un modo de que el alumno lo interiorice mejor y también de proporcionarnos una idea más ajustada para la evaluación que tenemos que hacer.

Por tanto, si lo que se pretende es algo parecido a un repaso, aquí debieran figurar sumariamente todos los objetivos y los contenidos trabajados durante los dos cursos, pero consideramos que la revisión que de ellos se haga debe ser más que un repaso, debe tener un matiz de generalización y de síntesis en el que no se ha incidido de forma sistemática en las unidades anteriores, y eso es lo que hemos querido reflejar en los objetivos y en los contenidos que a continuación se enuncian. Aunque su lectura puede hacernos pensar que muchos de ellos tiene una formulación que puede parecer próxima a la de unos objetivos generales o unos contenidos de área, nuestra intención es siempre la de referirlos a cada caso concreto.

Las actividades que aquí se proponen para llevar a cabo, por la razón que venimos comentando, serán muy similares a las que se han llevado a cabo en Unidades anteriores, sólo las diferenciará el carácter más amplio y generalizador que en este caso deben tener.

Por último, la realización de alguna prueba escrita puede sernos de especial utilidad para la evaluación final de los alumnos.

## Objetivos

- Recordar canciones, danzas y piezas instrumentales e interpretar las más significativas incorporando todas las destrezas y habilidades de expresión adquiridas a lo largo del ciclo.
- Identificar los elementos formales más destacados en audiciones analizadas durante el ciclo y en otras de similares características.
- Utilizar la terminología musical aprendida de forma correcta realizando comentarios adecuados a las distintas situaciones de expresión o de audición que se den en el aula.
- Utilizar los recursos de lectura y escritura musical aprendidos en el ciclo y aplicarlos a nuevas situaciones que se propongan en el aula.
- Ordenar, atendiendo a distintos criterios, los autores, las obras y otros datos que se hayan trabajado en los dos cursos.
- Autoevaluarse organizando una memoria crítica de su participación en la actividades musicales del aula y del centro.
- Complacerse en recordar lo aprendido y mostrar deseos de ampliar sus conocimientos en el campo musical.

## Contenidos

### Conceptos

- La canción. Sus elementos y formas más comunes. La canción como medio de expresión.
- La expresión instrumental. Acompañamientos más sencillos.
- Los instrumentos. Familias y agrupaciones instrumentales más comunes.
- La danza. Pasos y coreografías.
- El lenguaje musical. Terminología. Definiciones elementales.
- La audición como un medio fundamental para conocer la música.
- El compositor y su obra. Hechos relevantes.

### Procedimientos

- Recuerdo e interpretación de canciones, acompañamientos, música instrumental y danzas aprendidos durante el ciclo.
- Reconocimiento de obras trabajadas durante el ciclo. Análisis de sus características.

- Realización de comentarios orales y escritos acerca de la música que se escucha o se interpreta.
- Seguimiento de partituras en situaciones de expresión y audición.
- Revisión del cuaderno: búsqueda de información para completar datos, reordenación de su contenido según diversos criterios, trabajo de síntesis (elaboración de resúmenes, esquemas y breves informes).
- Confección de ejes cronológicos y cuadros en que se recojan datos pertinentes.
- Utilización de mapas para situar datos.
- Realización de mapas conceptuales.
- Realización de pruebas escritas.

### **Actitudes**

- Mostrar interés y agrado por recordar lo aprendido.
- Adaptarse a las distintas situaciones de expresión, diferentes de lo ya conocido, que surjan en esta Unidad.
- Participación con ánimo de mejorar la expresión en las actividades de canto, danza e interpretación instrumental.
- Enjuiciamiento crítico y valoración de lo realizado a lo largo de los dos cursos.
- Aceptación del nivel de destrezas adquirido.

### **Actividades**

Debido a las características de esta Unidad, las actividades que aquí se sugieren tienen un carácter mucho más abierto que las anteriores. La situación especial de anticipación de este ciclo en este curso obliga a que, en este caso de una manera más imperiosa que en otros, la realización concreta de lo programado durante los dos cursos, en donde muy diversas circunstancias pueden interferir de manera significativa, sea lo que condicione el trabajo que hay que efectuar en esta Unidad. Por ello, lo que figura a continuación pretende ser una orientación general con intención de que pueda ser adaptado a las situaciones concretas de las distintas aulas.

A diferencia de otras unidades en las que al principio, en un cuadro, figura una descripción de lo que se va a hacer, aquí las actividades no aparecen ordenadas.

- De todas las canciones cantadas durante los dos cursos se seleccionan algunas que tengan mayor interés: por tener una entonación algo compleja, por la necesidad de una expresión más cuidada, por poseer una rítmica interesante, etc. Diversas actividades pueden ser: cantarla dividiendo la clase en pequeños grupos, hacer una lectura rítmica, dictar un fragmento, reconocer determinadas fórmulas melódicas o

- rítmicas, hacer un análisis formal, hacer o recordar un acompañamiento, montar una danza si procede, comentar desde un punto de vista crítico la participación de cada uno en la interpretación y también el resultado del conjunto, sugerir otras canciones conocidas que tienen ciertos aspectos en común con la que se ha interpretado en clase, etc. En todos los casos deberemos estar atentos y tomar nota de la manera en que cada alumna y alumno llevan a cabo el papel que se les encomienda o cómo hacen el ejercicio que se propone.
- El punto anterior se puede aplicar también, haciendo las modificaciones oportunas, a danzas o piezas instrumentales que se hayan hecho durante el ciclo.
  - Realizar audiciones de músicas conocidas o de otras similares y comentar por escrito u oralmente distintos aspectos tratados en clase y que los alumnos deben haber aprendido a reconocer. Como punto de partida nos podemos referir a las anotaciones que en su día los alumnos tomaron en su cuaderno e intentar que vuelvan a tener sentido al escuchar de nuevo esa música o que sean extrapoladas a audiciones parecidas. Un aspecto al que tendremos que prestar especial atención, tanto en esta actividad como en las restantes, es al lenguaje: la corrección en el empleo de los términos musicales aprendidos.
  - Una de las tareas que implica la revisión del cuaderno de clase es la reorganización de los datos: las obras, los autores, los intérpretes, etc. Será interesante que los alumnos elaboren ejes cronológicos de autores distinguiendo los períodos de la música, y asignando a cada uno las obras que de él se conocen; también pueden hacer mapas de distintas partes de mundo en los que se sitúen los nombres de compositores o los títulos de algunas canciones o danzas de especial trascendencia en el ámbito de la clase; algún mapa conceptual sencillo, etc. La valoración que de estos trabajos se haga debe referirse tanto a los propios contenidos que se incluyan como a la manera en que estos se expongan y la corrección de su presentación.
  - Otro de los aspectos que nos parecen importantes en este final de curso es la autoevaluación de cada alumna y alumno respecto a su participación en las actividades musicales que se hayan celebrado en el aula. Se puede proponer que cada uno exponga en unos párrafos su visión de cómo ha respondido y con qué actitud ha participado en las actividades de canto, de danza o las instrumentales, distinguiendo aquellas de carácter improvisado de las que han surgido de propuestas más cerradas, y también en aquellos trabajos que se han hecho fuera del aula junto con otros grupos o cursos.
  - Esta Unidad puede incluir también la realización de pruebas escritas sobre determinados contenidos, como reconocimiento de familias instrumentales o instrumentos a partir de imágenes o de sonido, reconocimiento de formulas rítmicas, completar frases para comprobar su conocimiento de determinados conceptos, etc.

### **Recursos específicos**

- Canciones, danzas o piezas instrumentales interpretadas en clase u otras de características parecidas.
- Audiciones ya utilizadas en el aula u otras similares.







DIRECCIÓN GENERAL DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA  
CENTRO DE DESARROLLO CURRICULAR