



AUTOR: Javier Pablos
Asesor Técnico

NIPO: 651-05-081-9

Las mejores de la clase

Para las gemelas no es nada nuevo sacar dieces.

TEXTO

Elas son dos hermanas gemelas de 23 años. Nacieron en Guadalajara y viven desde pequeñas en la localidad de Azuqueca de Henares (Madrid). Las dos tienen las mismas notas en el bachiller; y en selectividad también sacaron las notas más altas: un 9,50, aunque esta vez separadas por nueve milésimas. Acaban de terminar la carrera de Historia y han sacado cada una de ellas 41 dieces y dos nueves. Sólo han faltado a clase un día. Fue porque fueron al médico.

Los compañeros del colegio las llamaban “empollonas” y les hacían la vida imposible. Lo pasaron mal, confiesan. En la universidad, la gente, como era más madura, las trataba mejor, pero todos las seguían llamando “las empollonas”.



“Pero es que tampoco somos bichos raros, ni tenemos antenas o tres orejas”, protestan.

Para las gemelas no es nada nuevo sacar tantos dieces, o el haber ganado un premio en su universidad sólo por sacar buenas notas. Han estudiado ocho horas diarias. Pero sus estudios van a ser diferentes a partir de ahora: Laura se va a doctorar en Edad Contemporánea y María en Edad Moderna, aunque las dos quieren ser profesoras.

Ni tienen ni han tenido novio. Los chicos las miran con respeto y no se atreven a acercarse a ellas; las chicas, de otro lado, las miran con envidia. Pero sus amigos las quieren mucho. Eso sí, cada una tiene los suyos y, según confiesan, no lo hacen todo juntas. Ni siquiera estudiar.

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

1. ¿Qué quiere decir la palabra *gemelo*?
2. ¿Cuál crees tú que es la nota más alta que puede obtener un alumno en la universidad?
3. ¿Cuántos días faltaron a clase las dos hermanas en la carrera?
4. ¿Cuántas horas estudiaban durante la carrera?
5. ¿Cuántos novios han tenido?
6. ¿A qué se quieren dedicar las dos hermanas?
7. ¿Sabes que quiere decir *empollón*?
8. ¿Qué significa la expresión “*hacer la vida imposible a alguien*”?
9. Las notas en el bachillerato y en la universidad van de 1 al 10, pero ¿sabrías decir cuáles son las notas en la educación secundaria?
10. Discusión en grupos: ¿es bueno ser un *empollón*?

SOLUCIONES

Soluciones para las actividades de después de leer el texto:

1. ¿Qué quiere decir la palabra *gemelo*?

Gemelos son los hermanos nacidos en el mismo parto.

2. ¿Cuál crees tú que es la nota más alta que puede obtener un alumno en la universidad?

Un diez.

3. ¿Cuántos días faltaron a clase las dos hermanas en la carrera?

Un día, porque fueron al médico.

4. ¿Cuántas horas estudiaban durante la carrera?

Ocho horas diarias.

5. ¿Cuántos novios han tenido?

No han tenido ningún novio.

6. ¿A qué se quieren dedicar las dos hermanas?

Quieren ser profesoras.

7. ¿Sabes que quiere decir *empollón*?

Se dice de la persona que está todo el día estudiando.

8. ¿Qué significa la expresión “*hacer la vida imposible a alguien*”?

Tratarlo muy mal, sin educación.

9. Las notas en el bachillerato y en la universidad van de 1 al 10, pero ¿sabrías decir cuáles son las notas en la educación secundaria?

Insuficiente, suficiente, bien, notable y sobresaliente.



AUTOR: Javier Pablos
Asesor Técnico

NIPO: 651-05-081-9

Alejandro Amenábar, el último “óscar” español

Por su labor en *Tesis*, Amenábar fue galardonado con dos premios Goya.

TEXTO

Alejandro Amenábar nació el 31 de marzo de 1972 en Santiago de Chile (Chile), hijo de madre chilena y padre español. Un año después de su nacimiento la familia de Alejandro se trasladó a Madrid (España). De pequeño quería ser arquitecto pero, aficionado también desde su infancia a imaginar historias de terror, acabó estudiando Imagen y Sonido en la Universidad Complutense madrileña. La carrera universitaria no le fue demasiado bien, así que abandonó sus estudios para dedicarse a escribir y rodar cortometrajes.

En el año 1991 rodó sus dos primeros cortometrajes, *La Cabeza* e *Himénoptero*, cinta en la que debutó como director e intérprete. El tercer corto de Amenábar fue *Luna* (1995), película en la cual aparecieron como protagonistas Eduardo Noriega y Nieves Herranz. Estos títulos le dieron a Alejandro Amenábar sus primeros galardones.

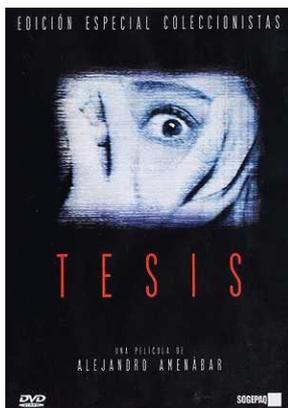
Su primera gran película se titula *Tesis* (1996). En ella abordó una intriga dentro del mundo de las *snuff movies*^[1]. El film, producido por su descubridor, José Luis Cuerda, y escrito en colaboración con Mateo Gil, estaba protagonizado por Ana Torrent, Eduardo Noriega, Fele Martínez y Xavier Elorriaga. La banda musical era del propio Amenábar, hecho que se repite en todas sus películas. Gracias a su labor en *Tesis*, Alejandro Amenábar fue galardonado con el

premio Goya al mejor director novel y al mejor guión original. El film también logró, entre otros premios, el Goya a la mejor película española del año.

El segundo largometraje de Amenábar fue *Abre los ojos* (1997), película de la cual se realizó una versión en Hollywood que se titula *Vanilla Sky* y que fue dirigida por Cameron Crowe. La película original estaba protagonizada por Eduardo Noriega, Penélope Cruz y Najwa Nimri. *Abre los ojos* fue candidata al Goya como mejor película española del año y su director fue propuesto para el premio al mejor director y al mejor guionista; en este último apartado compartió la candidatura con Mateo Gil.

Tom Cruise, encantado con *Abre los ojos*, ofreció a Amenábar producirle su siguiente trabajo, *Los Otros* (2001), película protagonizada por Nicole Kidman. Con este trabajo ganó el Goya a la mejor película, y logró también el galardón al mejor director y al mejor guión original, además de una nominación a la mejor banda musical.

Su último trabajo es el drama *Mar adentro* (2004), película de nuevo escrita entre Amenábar y Gil, con montaje del propio director. En ella se narra la historia de Ramón Sampedro, un tetrapléjico gallego que luchó por decidir su muerte y que se convirtió en un símbolo para los defensores de la eutanasia. Por esta película el director ganó un óscar un 2005.



ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

1. ¿En qué año se trasladó Amenábar a España?

2. ¿Qué carrera universitaria terminó Amenábar?

3. ¿Qué película de este director ganó un Goya a la mejor película española del año?

4. ¿Qué película de Amenábar ha ganado un Oscar?

5. Las personas nacidas en Chile se llaman *chilenos*. ¿Sabrías decir cómo se llaman los nacidos en...?

Gran Bretaña	
Grecia	
Portugal	
Norteamérica	
Italia	
Bélgica	

6. ¿Podrías encontrar un sinónimo (palabra que tiene un significado parecido a otra) en el texto de estas palabras?

miedo (primer párrafo)	
premio (segundo párrafo)	
trabajo (cuarto párrafo)	
contento (quinto párrafo)	
cuenta, del verbo contar (sexto párrafo)	

SOLUCIONES

1. ¿En qué año se trasladó Amenábar a España?

En 1973.

2. ¿Qué carrera universitaria terminó Amenábar?

Ninguna; comenzó Imagen y Sonido.

3. ¿Qué película de este director ganó un Goya a la mejor película española del año?

Tesis.

4. ¿Qué película de Amenábar ha ganado un óscar?

Mar adentro.

5. Las personas nacidas en Chile se llaman chilenos. ¿Sabrías decir cómo se llaman los nacidos en...?

Gran Bretaña	británicos
Grecia	griegos
Portugal	portugueses
Norteamérica	norteamericanos
Italia	italianos
Bélgica	belgas

6. ¿Podrías encontrar un sinónimo (palabra que tiene un significado parecido a otra) en el texto de estas palabras?

miedo (primer párrafo)	terror
premio (segundo párrafo)	galardón
trabajo (cuarto párrafo)	labor
contento (quinto párrafo)	encantado
cuenta, del verbo contar (sexto párrafo)	narra

[1] Películas en las que se registran torturas y asesinatos reales.



AUTOR: Javier Pablos
Asesor Técnico

NIPO: 651-05-081-9

La filmografía de Pedro Almodóvar (tercera parte)

Laberinto de pasiones se desarrolla en la época de la “movida madrileña”, cuando la cultura gozaba de gran permisividad.

TEXTO

Entre tinieblas (1983)

Entre tinieblas fue el tercer largometraje de este autodidacta del cine. Vicente Molina Foix, escritor español, escribía en la revista *Fotogramas*: “*Entre tinieblas* es su mejor película. Sobre todo en su primera mitad, Almodóvar nos sorprende con una invención cinematográfica, un rigor constructivo y una belleza de planificación poco frecuente en el cine español”.

Su protagonista es Yolanda Bell, una cantante de boleros adicta a las drogas, arriesgada y ambigua. Yolanda ve con sus propios ojos como Jorge, su novio, muere por una sobredosis de heroína adulterada. Asustada, decide desaparecer y recluirse en un convento que pertenece a la orden de las “Redentoras Humilladas”. Se trata de una orden muy peculiar, cuya Madre Superiora es gran admiradora de Yolanda, a la que ha visto cantar en el “Molino Rojo”.

Yolanda es muy bien recibida por las monjas, especialmente por la Madre Superiora, que suele convertirse en cómplice y amiga de todas las chicas que pasan por el convento. Las dos compartirán la droga conseguida por Yolanda quien, muy pronto, se convertirá en la favorita de la Madre Superiora. Pero cuando aparece Merche, un personaje buscado por la policía y ex amante de la Madre Superiora, surgen problemas. Además, en el convento viven un capellán y cuatro monjas más: Sor Estiércol, aficionada a las drogas; Sor Perdida, obsesionada con la limpieza y dueña de un tigre; Sor Rata de Callejón, una escritora de novelas de género menor que, sin saberlo, es muy famosa, y Sor Víbora. Todas ellas llevan

una forma de vida que van a tener que defender contra las órdenes de la nueva Madre General, que es la máxima autoridad. El día del santo de la Madre Superiora deciden organizar una fiesta a la que invitan a amigos y a monjas de otros monasterios.

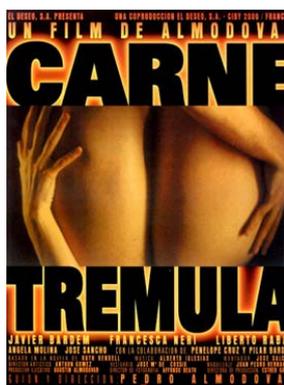
Laberinto de pasiones (1982)

Pedro Almodóvar llegó en su juventud a Madrid con

la certeza de que iba a comerse el mundo. La ciudad, que es en la que reside en la actualidad, gozaba entonces de la libertad recién recuperada. La pintura, el cómic, la música pop, las fiestas, el cine, la literatura, todas las disciplinas culturales, gozaban de gran permisividad. Es en este ambiente en el que nace esta película. Una disparatada historia próxima a las fotonovelas que narra la relación entre una joven “erótmana” y el hijo de un emperador árabe. Ella, Sexilia, miembro de un violento grupo musical, y él, Riza Niro, más preocupado por los cosméticos y los hombres que por

otra cosa, son el hilo conductor de una serie de relaciones entre los personajes más dispares que se puedan encontrar. Música, violencia oral, persecuciones, pasión, sexo y... por encima de todo, el amor y sus dificultades. Un tiempo y un país en el que todo estaba permitido salvo el aburrimiento y que encontró en Almodóvar su mejor y más brillante cronista.

Nota: esta es la última entrega sobre Almodóvar. Las dos anteriores se publicaron el 12 de noviembre de 2004 y el 18 de febrero de 2005.



ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

1. Refresquemos la memoria, ¿sabrías decir cuál de estas películas no es de Almodóvar?

- a) La mala educación
- b) La ley del deseo
- c) Tesis
- d) Entre tinieblas

2. ¿Sabrías decir en qué comunidad española nació Pedro Almodóvar?

3. La palabra *cómic*, como puedes darte cuenta, no es española. ¿Podrías decir cuál es su plural?

4. Contesta Verdadero o Falso a las siguientes afirmaciones:

Almodóvar aprendió de cine por sí mismo	
Yolanda Bell es una mujer sosegada y tranquila	
A Merche le gusta mucho Yolanda	
A Sor Rata de Callejón no le gusta escribir novelas	
<i>Laberinto de pasiones</i> tiene como escenario Madrid	

5. Relaciona las definiciones de la columna de la derecha con las de la izquierda:

Acción o efecto de permitir	autodidacta
Persona que aprende por sí misma	adicto
Que no es puro	adulterado
Persona que es incapaz de resistirse a algo	obsesión
Idea permanente y fija	permisividad

6. Pon en estilo indirecto en pasado el segundo párrafo del texto. Comienza así:

En el texto se dijo que Yolanda Bell, una cantante de boleros, adicta a las drogas, arriesgada y ambigua, vio...

SOLUCIONES

Soluciones para las actividades de después de leer el texto:

1. Refresquemos la memoria, sabrías decir cuál de estas películas no es de Almodóvar:

c) *Tesis*. Es del director Alejandro Amenábar.

2. ¿Sabrías decir en qué comunidad española nació Pedro Almodóvar?

En Castilla-La Mancha.

3. La palabra *cómic*, como puedes darte cuenta, no es española. ¿Podrías decir cuál es su plural?

Cómics.

4. Contesta Verdadero o Falso a las siguientes afirmaciones:

Almodóvar aprendió de cine por sí mismo	V
Yolanda Bell es una mujer sosegada y tranquila	F
A Merche le gusta mucho Yolanda	F
A Sor Rata de Callejón no le gusta escribir novelas	F
<i>Laberinto de pasiones</i> tiene como escenario Madrid	V

5. Relaciona las definiciones de la columna de la derecha con las de la izquierda:

Acción o efecto de permitir	permisividad
Persona que aprende por sí misma	autodidacta
Que no es puro	adulterado
Persona que es incapaz de resistirse a algo	adicto
Idea permanente y fija	obsesión

6. Pon en estilo indirecto en pasado el segundo párrafo del texto.

En el texto se dijo que Yolanda Bell, una cantante de boleros, adicta a las drogas, arriesgada y ambigua, *vio* con sus propios ojos como Jorge, su novio, *murió* por una sobredosis de heroína adulterada. Asustada, *decidió* desaparecer y recluírse en un convento que *pertenecía* a la orden de las "Redentoras Humilladas". Se *trataba* de una orden muy peculiar, cuya Madre Superiora *era* gran admiradora de Yolanda, a la que *había visto* cantar en el "Molino Rojo".