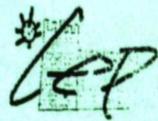




MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

DIRECCION PROVINCIAL

VALLADOLID

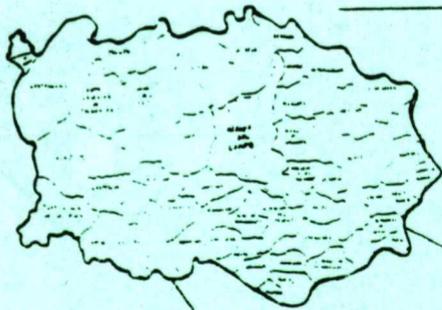


C/ SANTA TERESA, N.º 12

PALACIO DE DUEÑAS

TELÉFS. 80 22 83 y 81 02 68

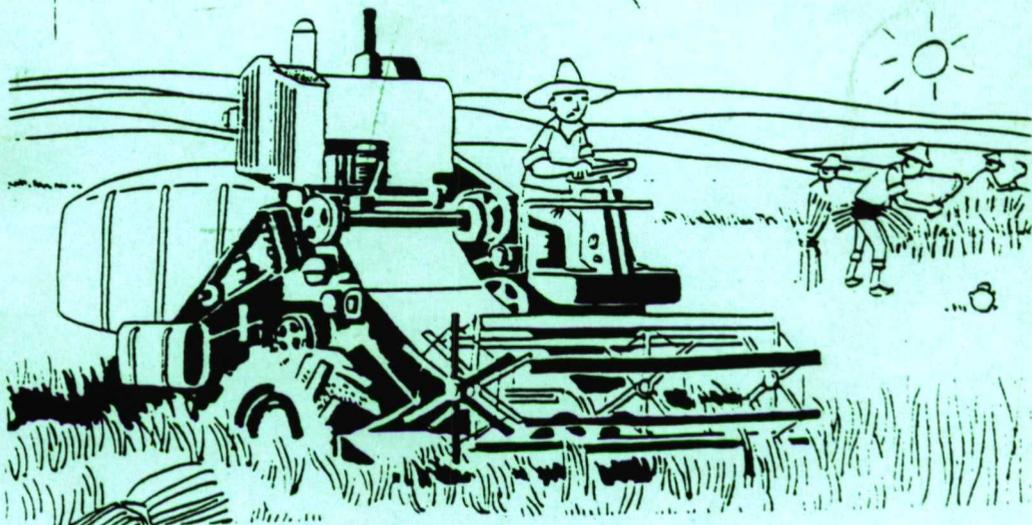
47400 MEDINA DEL CAMPO



FERIA

AGROPECUARIA

ALIMENTARIA



UNIDADES didácticas

grupo "FUTURO"

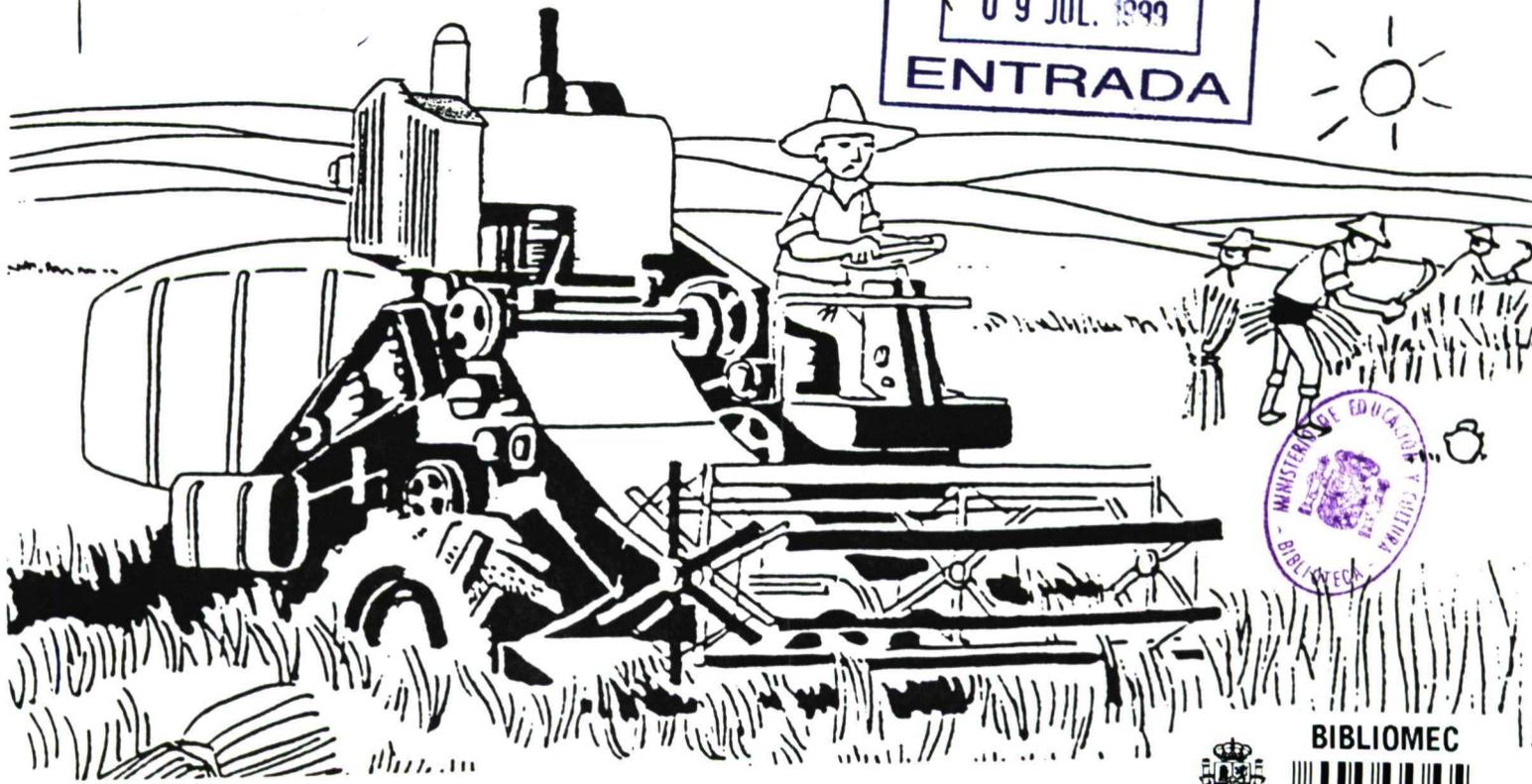


F E R R I A

A G R O P E C U A R I A

A L I M E N T A R I A

DONATIVO  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
BIBLIOTECA  
09 JUL. 1999  
ENTRADA



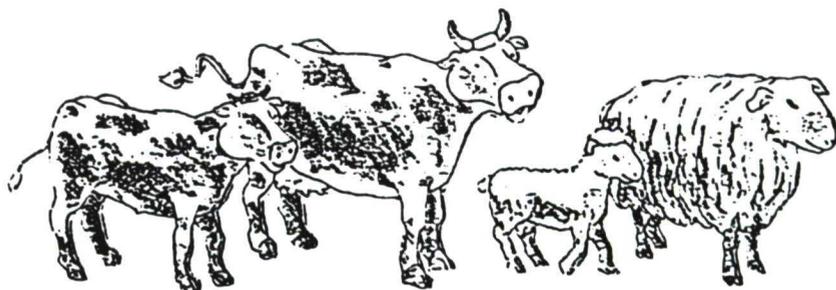
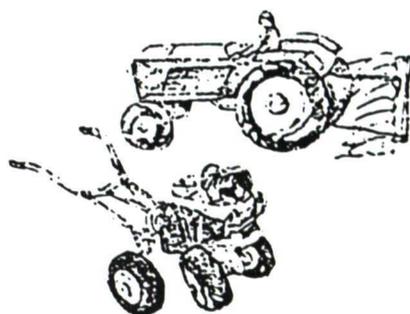
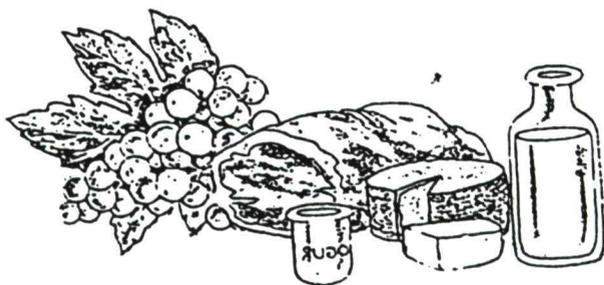
BIBLIOMECA



068888

Deposito Legal: VA.456

Imprime: REPROGRAFIA MATA  
Plaza Universidad, 3  
Valladolid



## LA FERIA AGROPECUARIA Y ALIMENTARIA

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Nivel                          | Tercer ciclo de Educación Primaria  |
| Areas                          | Interdisciplinar  |
| El Por Qué de la Unidad        | Conocer más a fondo la Feria Agropecuaria y Alimentaria de nuestra localidad; sus productos, ganadería, vino y maquinaria agrícola. Acercarnos a su historia, desde sus orígenes hasta nuestros días. |
| Contexto del Centro            | Localizado en las afueras de Medina muy cerca de donde tiene lugar la Feria.  |
| Características de los alumnos | Nivel socioeconómico cultural medio-bajo, predominando las familias de trabajadores del ramo de la madera.  |
| Recursos necesarios            | Documentación histórica de Medina.<br>Documentación sobre agricultura, ganadería y productos de la zona.<br>Emisora para retransmitir el programa de radio.   |
| Duración                       | Una quincena.   |

### 👉 Grupo

## FUTURO

Alvaro Gómez, Esther  
Bautista Duque, Rosalía M<sup>a</sup>  
Domínguez Tejedor, Pilar  
Rodríguez Rodríguez, Juliana  
Rosa Sanz, Carmen



# INDICE

- \* Introducción.
- \* Resumen de la Unidad Didáctica.
- \* Descripción de la Unidad Didáctica.
- \* Características del Centro.
- \* Temporalización. Organización y recursos.
- \* Cuadro Interdisciplinar.
- \* Objetivo general.
- \* Objetivos didácticos de las diferentes áreas.
- \* Contenidos.
- \* Actividades.
- \* Metodología.
- \* Evaluación.
- \* Bibliografía.



## INTRODUCCION

Con motivo de las fiestas locales de San Antonio que cada año se celebran en Medina del Campo del 13 al 16 de junio, este año la Feria Agropecuaria y Alimentaria Comarcal alcanza la sexta edición. Se convierte la "Feria" en una de las actividades más importantes de las jornadas festivas.

El recinto ferial se instala en el Mercado Nacional de Ganados y sus aledaños. El barrio donde está enclavado el colegio está muy próximo a dicho recinto, por lo cual, los alumnos de nuestro centro suelen ir a visitarlo varias veces, bien solos, o acompañados de sus familiares. Allí se celebran los tradicionales concursos de habilidad con tractores; morfológico de raza ovina castellana; concurso-exposición de ganado vacuno; subasta de sementales de raza ovina castellana; exposiciones de nuestros productos comarcales; bailes tradicionales... etc.

Cada año en estas fechas, los alumnos de nuestro centro tienen recuerdos muy agradables de sus experiencias vividas en años anteriores, ya que su visita escolar al recinto ferial es todo un acontecimiento y los expositores nos reciben muy amablemente y nos obsequian con su propaganda y degustación de productos.

Nuestro grupo de trabajo eligió la U.D. de **"La Feria Agropecuaria y Alimentaria Comarcal"** porque creemos que ofrece muchas posibilidades de trabajo y los alumnos están muy motivados e ilusionados.

Nuestro C.P. "Nuestra Señora de las Mercedes" ha sido pionero en realizar una visita organizada a la Feria, y cada año observamos que apreciamos y conocemos mejor las cosas propias de nuestra comarca.

Esta Unidad Didáctica está concebida para alumnos del tercer Ciclo de Educación Primaria. Actualmente hemos trabajado con alumnos de 5º de E.G.B., contando con la ventaja que ya habíamos tenido contacto con ellos en cursos anteriores, al haber sido sus tutoras cuando eran más pequeños.



## DESCRIPCION

Como primer paso para comenzar nuestro trabajo necesitábamos saber si en el programa de festejos del presente año, que con motivo de la festividad de San Antonio se iba a confeccionar por la Comisión de Festejos, tenía cabida la celebración de la VI Feria Agropecuaria y Alimentaria Comarcal.

El equipo de profesoras que forma el grupo de trabajo se puso en contacto con el Ayuntamiento. Se nos comunicó que en el presente año se celebraría "LA FERIA" y que tendría mejoras respecto a años anteriores, ya que su intención es que cada vez se pueda contar con mayor número de expositores, no sólo de nuestra comarca, sino que se deseaba la participación de toda la Comunidad Autónoma.

Se nos facilitó toda la información necesaria para nuestro trabajo (plano del recinto ferial, memorias de anteriores celebraciones, número de expositores, productos...).

Reunido el grupo de trabajo decidimos abordar distintos bloques de Contenidos del D.C.B. Partiendo de una experiencia del Conocimiento del Medio, seleccionamos contenidos, objetivos didácticos y actividades de las diferentes áreas de enseñanza y aprendizaje que iban a configurar nuestro trabajo.

Hemos seleccionado cuatro temas:

- **Maquinaria agrícola.**
- **Ganado lanar y vacuno.**
- **Productos: lácteos, pastas - dulces y vino.**
- **La radio (emisión de 30' a 45').**

Aunque los temas elegidos son muy amplios nuestra pretensión es que capten la diferencia existente entre las antiguas ferias celebradas en épocas medievales y que conocemos a través de la Historia, y las que se celebran actualmente en nuestra villa, que son reflejo de la alta industrialización y de los avances tecnológicos más sofisticados de la actualidad.

"La Feria Agropecuaria y Alimentaria" es un trabajo globalizado de una realidad inmediata que nos ha permitido:

- **Estudiar una serie de contenidos.**
- **Conocer distintos tipos de actividades humanas.**
- **Tomar contacto con el entorno más próximo para conocerlo, comprenderlo y utilizar sus recursos de forma racional.**
- **Valorar la tradición.**
- **Fomentar el compañerismo, la amistad...**

Esta U.D. la hemos planificado como "trabajo de grupos". Cada uno de ellos se dedica al estudio de un determinado aspecto, para así profundizar en un tema concreto de la unidad. Sus resultados los expondrán y resumirán cada día a los otros grupos de la clase con el fin de enriquecerse y beneficiarse todos del trabajo de los demás compañeros.

Había que "motivar" a los alumnos. Para ello, comenzamos el primer día que trabajamos esta unidad con un coloquio en el que los alumnos recordaban datos y anécdotas de sus visitas a la feria en años anteriores.

Observamos que los niños se sentían altamente atraídos por estos temas, pues las ferias y los mercados en Medina tienen mucho arraigo. El mercado, al celebrarse todos los domingos es visitado con asiduidad por los alumnos, incluso algunas familias del Centro tienen en él sus recursos económicos.



Hicimos un breve repaso a la historia de las ferias y mercados en Medina, durante la Edad Media (ferias que dieron renombre y fama a nuestra villa) y su comparación con las que se celebran actualmente.

Se aprecia el interés que tienen los alumnos por conocer más a fondo todo lo relacionado con dichas ferias.

La motivación quedó completa con un vídeo comparativo, montado con secuencias de películas ambientadas en la Edad Media y el realizado por nosotras mismas en la anterior Feria Agropecuaria y Alimentaria.

A partir del comentario oral y de los interrogantes planteados por los alumnos, no hemos realizado nuestro trabajo abarcando unos contenidos amplios, sino que nos hemos limitado a aquellos aspectos que están más ligados a las características de la comarca:

- **Maquinaria agrícola:** la utilizada en los cultivos de secano de esta zona a través de la historia.
- **Ganadería:** el ganado lanar por ser el que dió fama a las ferias de Medina, y el vacuno por ser el que más se desarrolla en la actualidad.
- **Productos derivados de la actividad industrial de la villa:**
  - láctea --> quesos y yogures.
  - alimentaria--> pastas - dulces.
  - vinícola --> vinos con denominación de origen.

Las actividades de la segunda semana han sido una recopilación selección y ampliación de los trabajos realizados en la semana anterior que nos han servido para la elaboración del programa de radio.

Esta actividad (**programa de radio**) está explicada de manera especial en su apartado correspondiente donde, paso a paso, se explica su realización.

Finalizamos este proyecto con la visita por parte de profesores y alumnos, al recinto ferial, donde se comprobó en la realidad aspectos que se habían trabajado en clase, y donde pudieron escuchar sus propias voces (en diferido) a través de los equipos radiofónicos instalados allí por la emisora local ANTENA-3.

## CARACTERISTICAS DEL CENTRO

Esta experiencia se ha realizado en el C.P. Nuestra Señora de las Mercedes de Medina del Campo. Está formado por:

- 5 aulas de: Educación Infantil.
- 3 aulas de: Ciclo Inicial.
- 4 aulas de: Ciclo Medio.
- 5 aulas de: Ciclo Superior.

Hay un total de 20 profesores.

Contamos también con:

- Profesora de Educación Física, Educación Especial.
- Profesor de Apoyo a Organos Directivos del Centro.
- Y la ayuda de una logopeda a tiempo parcial compartida con los otros dos Centros Públicos de nuestra localidad.

Es un Centro mixto que consta de dos edificios que se encuentran separados por una distancia de dos kilómetros lo que dificulta la relación entre los niños pertenecientes al mismo centro.

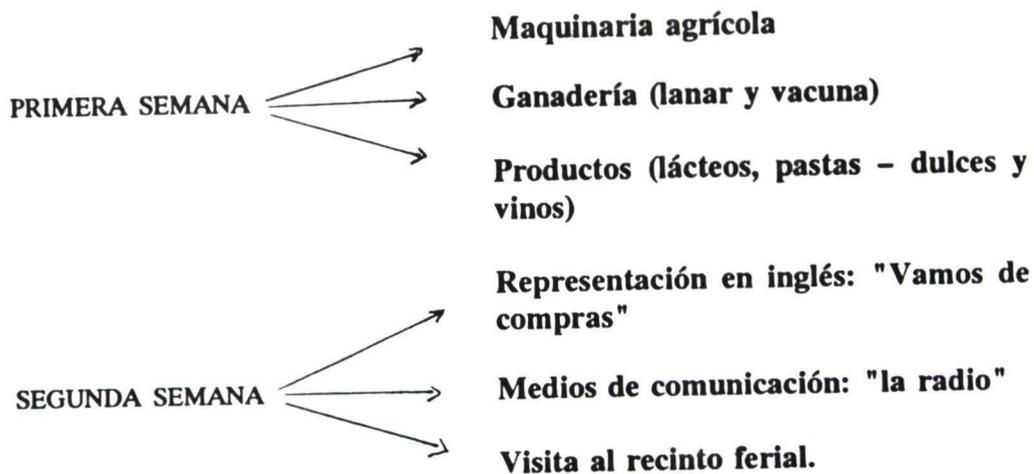
El nivel socio-económico familiar es medio-bajo perteneciendo la mayor parte del alumnado a familias obreras que se dedican generalmente al ramo de la construcción de la madera. Son familias que colaboran muy estrechamente con el profesorado en todas las actividades en las que se les pide su ayuda y presencia.



# TEMPORALIZACION ORGANIZACION Y RECURSOS

Esta experiencia fué programada para la primera quincena del mes de Junio, porque es del 13 al 16 de junio, cuando cada año se está celebrando en el recinto del Mercado Nacional de Ganados la Feria Agropecuaria Comarcal como una de las actividades más importantes de las jornadas festivas.

El trabajo se distribuyó de la siguiente forma:



**El primer día de la primera semana** se trabajó conjuntamente con todo el grupo de clase. En una asamblea se presentó el tema que iba a perfilar todo el trabajo de la quincena. Se prepararon actividades variadas que iban a servir de motivación:

- **Comentarios y exposiciones** sobre distintos aspectos de las Ferias en Medina recogidos de la Historia de Medina del Campo, de Gerardo Moraleja Pinilla, y de la Historia de Medina del Campo y su tierra (3 volúmenes).
- **Proyección** de vídeos didácticos.
- **El comercio** en Medina.
  - \* Letra de cambio.
  - \* Pesos y medidas medievales.

Las actividades referidas a los restantes días de la primera semana se realizaron dividiendo la clase en tres grupos, cada uno de los cuales trabaja en uno de los temas propuestos. Se deja elegir libremente a los alumnos para que trabajen en el apartado que más les atraiga, pero se les advierte que los grupos han de tener, más o menos, igual número de componentes.

**El coordinador** de cada grupo fue rotativo, para que participaran todos los alumnos y ninguno se sintiera discriminado. La misión del coordinador, al finalizar la jornada, consistía en exponer al resto de los grupos el trabajo realizado por su equipo en ese día (murales, esquemas, explicar la información hallada...).

De acuerdo con los objetivos de las diferentes áreas, se han realizado **actividades individuales** relacionadas con el tema en que cada grupo trabaja.

El primer día de la **segunda semana** comenzamos con la representación en inglés: "**Vamos de compras**". El resto de la jornada lo dedicamos a explicar a los alumnos los pasos que hay que seguir para la confección de un guión radiofónico.

Decidimos entre todos el tipo de programa que íbamos a realizar, título, duración (quedando establecida entre 30 y 45').



En los tres días siguientes, cada uno de los grupos establecidos comenzó su tarea de selección o ampliación de la información sobre el trabajo que tenían de la semana anterior para escribir su propio texto del guion radiofónico.

Al finalizar cada una de estas jornadas se hacía una puesta en común con los tres grupos para completar el **GUION DEL PROGRAMA** que se iba a transmitir.

Para representar a los diferentes grupos en el programa de radio "los locutores" fueron elegidos por sus propios compañeros, teniendo en cuenta que el lenguaje radiofónico debe cumplir unos requisitos (voz, entonación...)

**El último día** de la quincena fue dedicado a la **visita de los alumnos al recinto ferial.**

La organización, tanto de los espacios como de los tiempos, ha sido flexible, para permitir una movilidad en consonancia con las actividades en que trabajaba cada grupo.

Al área de Lengua Extranjera (inglés) en la primera semana dedicamos específicamente 2 sesiones de 45'. Una era de motivación y otra de trabajo en grupos, con la correspondiente exposición de sus actividades a los otros grupos. Hubo otra sesión de inglés en la segunda semana dedicada a una pequeña dramatización.

Hemos dedicado dos sesiones de 45' cada una, para iniciar a los alumnos en el juego autóctono de la **TANGA** y a recordar los pasos de danza de dos bailes típicos de esta villa:

**- LOS NOVILLOS / DANZA DE LOS PALOS.**

Los recursos materiales que hemos utilizado han sido seleccionados de entre los existentes en nuestro centro y en el CEP.

Entre ellos podemos destacar:

**a) Bibliográficos**

- Textos de diversas editoriales.
- Material aportado por el Ayuntamiento.
- Tomos de la Historia de Medina.
- Libros, folletos.
- Periódicos: "Norte de Castilla",...

**B) Audiovisuales**

- Video, Radio-cassette, Diapositivas...

Entre los recursos personales hemos contado con la **colaboración de padres de alumnos y personas "mayores"** de nuestra villa que no sólo nos han aportado su valiosa información sino que además nos han dejado material elaborado por ellos mismos en miniatura, de utensilios agrícolas que actualmente han dejado de usarse debido a la utilización de maquinaria agrícola más moderna.

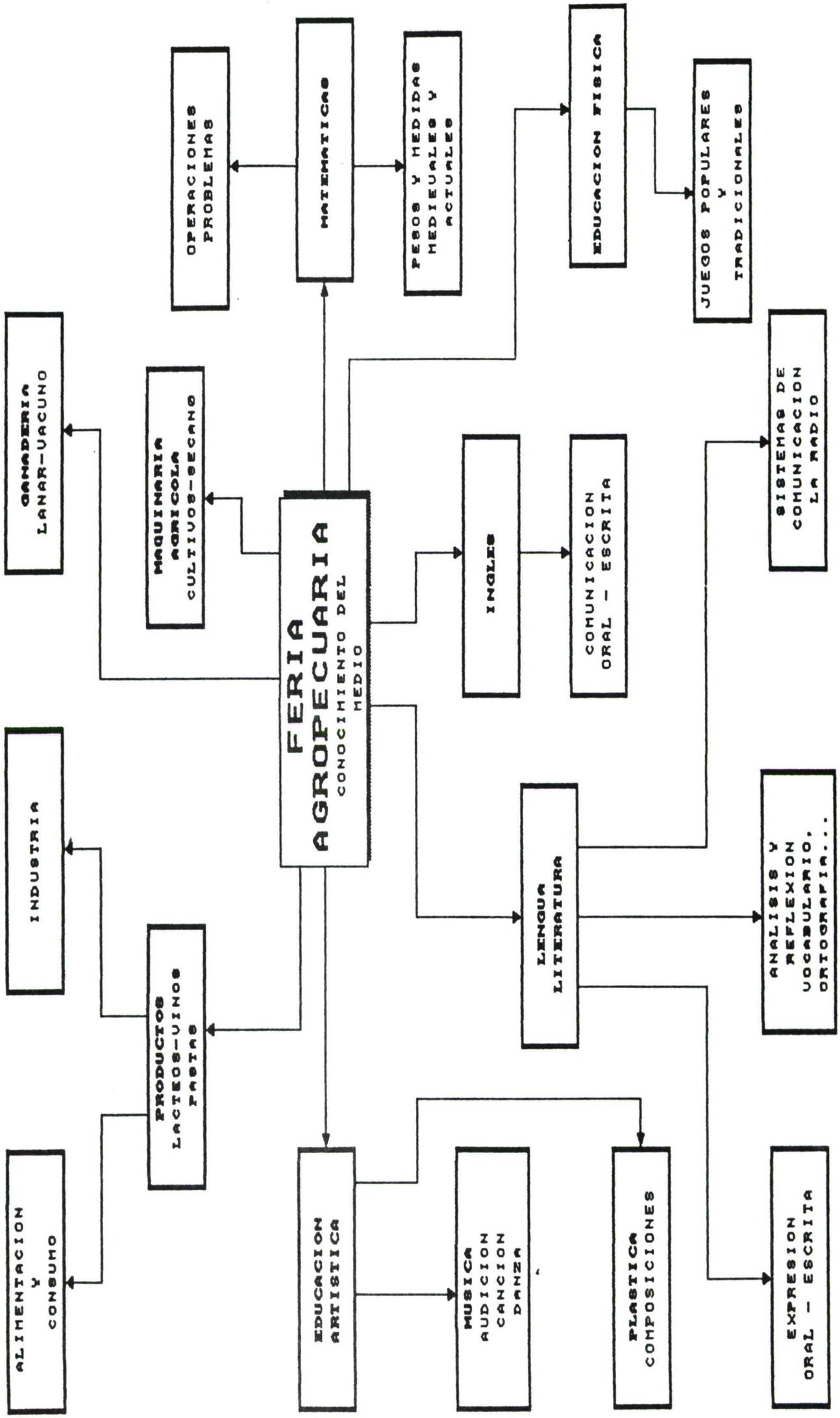
Queremos destacar la ayuda muy especial del personal encargado de la emisora local de **Antena-3** de Medina del Campo, que en todo momento nos asesoró y colaboró con nosotras para llevar nuestro proyecto a buen término.

Además de la labor de las profesoras que forman este grupo de trabajo, implicamos a otros compañeros del centro que ya habían realizado alguna pequeña experiencia en la radio con grupos de alumnos de cursos superiores.

Teníamos a nuestra disposición además del asesoramiento del CEP, todos los recursos materiales y humanos con los que cuenta.

Por último destacamos que los alumnos **no han sido unos receptores pasivos, sino que han actuado de una forma directa y activa** en cada una de las actividades que se han llevado a cabo tanto individuales como en equipo.





**FERIA AGROPECUARIA**  
CONOCIMIENTO DEL MEDIO

GANADERIA  
LANAR-UACUNO

MAQUINARIA  
AGRICOLA  
CULTIVOS-SECANO

INDUSTRIA

PRODUCTOS  
LACTEOS-VINOS  
PASTAS

ALIMENTACION  
Y  
CONSUMO

MATEMATICAS

OPERACIONES  
PROBLEMAS

PESOS Y MEDIDAS  
MEDIEUALES Y  
ACTUALES

EDUCACION FISICA

JUEGOS POPULARES  
Y  
TRADICIONALES

INGLES

COMUNICACION  
ORAL - ESCRITA

LENGUA  
LITERATURA

SISTEMAS DE  
COMUNICACION  
LA RADIO

ANALISIS Y  
REFLEXION  
VOCABULARIO,  
ORTOGRAFIA...

EDUCACION  
ARTISTICA

MUSICA  
AUDICION  
CANCION  
DANZA

PLASTICA  
COMPOSICIONES

EXPRESION  
ORAL - ESCRITA

## **OBJETIVO GENERAL**

Facilitar el conocimiento y comprensión del entorno físico y social en el que se desarrolla la vida del niño cultivando actitudes y hábitos de comportamiento para apreciar, valorar y conservar las costumbres y tradiciones y el esfuerzo humano, en el pasado y en el presente, por mejorar las condiciones de vida humanas.

## **OBJETIVOS DE AREAS Y BLOQUES DE CONTENIDOS**

Como ya hemos indicado en la DESCRIPCION de la U.D., no vamos a olvidar nuevos contenidos en el mes de junio. Pero sí trataremos de reforzar y ampliar los ya estudiados con actividades relacionadas con el medio ambiente más cercano a los niños, con el fin de que los objetivos propuestos sirvan de refuerzo para algunos alumnos y de nuevas adquisiciones para otros al tratarlos de una forma más activa y amena.



# CONOCIMIENTO DEL MEDIO

## **OBJETIVOS:**

- \* Identificar los elementos principales de su entorno social, analizando sus características más importantes y estableciendo relaciones.
- \* Identificar algunos objetos y recursos tecnológicos presentes en el medio y valorar su contribución para satisfacer determinadas necesidades humanas (información, comunicación, transporte, alimentación...), desarrollando una actitud crítica.
- \* Participar en actividades grupales adoptando un comportamiento constructivo, responsable y cotidiano.
- \* Reconocer y apreciar su pertenencia a unos grupos sociales (familia, escuela, Comunidad Autónoma...)



## BLOQUES DE CONTENIDOS

En este área nos ocuparemos de los bloques: 4, 7 y 9. Y trataremos de recordar y profundizar en:

- . ¿Dónde vivimos?
- . Pasado, presente y futuro de nuestra feria.
- . Nuestros cultivos de secano. El trigo y la vid.
- . Nuestros campesinos de la Alta Edad Media.
- . La revolución industrial.
- . Estudiamos el ganado lanar y el vacuno.
- . Conocemos los productos que obtenemos de nuestra ganadería.
- . Conocemos los productos que obtenemos de nuestros cultivos.
- . Estudiamos la comercialización y consumo de nuestros productos.
- . Reunimos todos nuestros contenidos en un programa radiofónico.

Para trabajar estos contenidos hemos utilizado las siguientes **ESTRATEGIAS**:

- . Proyectamos un película.
- . Elaboramos encuestas.
- . Recogimos, sistematizamos e interpretamos informaciones de distintas fuentes.
- . Observamos los cultivos.
- . Observamos y analizamos el funcionamiento de la maquinaria agrícola.
- . Elaboramos entrevistas sobre el uso de los diferentes tipos de maquinarias.
- . Proyectamos filminas sobre el ganado lanar y vacuno.
- . Analizamos la elaboración de los productos desde la extracción de las materias que lo componen hasta su consumo.
- . Elaboramos un programa de radio.

Con ello **PRETENDEMOS**:

- . Sensibilizar a los alumnos por las costumbres, tradiciones y flokllore de la comunidad e interés por su mantenimiento y recuperación.
- . Valorar los aparatos y máquinas de nuestro entorno.
- . Valorar la influencia del desarrollo tecnológico en las condiciones de vida y en el trabajo.
- . Respetar los seres vivos del entorno.



# LENGUA Y LITERATURA

## OBJETIVOS

- . Comprender los mensajes orales y escritos.
- . Expresarse oralmente en castellano utilizando los diferentes recursos expresivos, lingüísticos (entonación, ritmo...) y no lingüísticos (movimiento corporal, gestos).
- . Utilizar el lenguaje oral y escrito como instrumento de aprendizaje y planificación de la actividad.
- . Utilizar la lectura valorandola como fuente de disfrute e información.

## BLOQUES DE CONTENIDOS

En este área aunque de hecho se trataran aspectos de todos los bloques los más implicados en esta unidad son los que a continuación reseñamos y que se han puesto ahora en práctica con unas actividades diferentes.

Por ello en esta U.D. **RECORDAMOS:**

- . las formas básicas adecuadas a las distintas situaciones de comunicación oral o escrita.
- . los aspectos formales del texto oral.
- . los recursos expresivos (pronunciación, entonación, ritmo).
- . la ortografía y los signos de puntuación.
- . las estructuras básicas de la lengua. La palabra y sus clases. La oración y sus clases.

Lo conseguimos con las siguientes **ESTRATEGIAS:**

- . narramos, exponemos, describimos.
- . trabajamos la lectura atendiendo a las pausas, entonación, ritmo, pronunciación.
- . ampliamos nuestro vocabulario y utilizamos el diccionario.
- . expresamos y defendemos nuestras ideas y experiencias.
- . comprendemos y resumimos nuestras propias producciones orales y escritas.
- . utilizamos las normas ortográficas en nuestros trabajos.
- . analizamos los mensajes publicitarios.
- . conocemos la radio haciendo un programa en ella.

Con ello **PRETENDEMOS:**

Que el alumno valore el lenguaje no solo como uno de los principales instrumentos para satisfacer las propias necesidades de comunicación, sino como algo vivo y cambiante. Así mismo pretendemos en los alumnos aceptación, respeto y rigor en la aplicación de las normas del lenguaje.



# AREA DE MATEMATICAS

## OBJETIVOS

- . Identificar situaciones y problemas solucionables con la ayuda de códigos y sistemas de numeración.
- . Conocer y utilizar las unidades elementales de medida y su aplicación a la solución de problemas.
- . Elaborar y utilizar estrategias de cálculo mental.
- . Identificar formas geométricas.

## BLOQUES DE CONTENIDOS

Tratamos los bloques 1,2,3 y 4 del D.C.B., atendiendo principalmente a los siguientes conceptos (contenidos básicos):

- Conocemos los números naturales, fraccionarios y decimales y operamos con ellos.
- Manejamos las monedas y billetes de curso legal.
- Conocemos las medidas del sistema métrico decimal (lineal, capacidad, superficie) y las utilizadas en nuestra comarca.
- Aprendemos a elaborar e interpretar itinerarios y planos.
- Reconocemos figuras geométricas.

Para conseguirlo hemos utilizado las siguientes **ESTRATEGIAS**:

- solucionamos problemas referidos a nuestro tema utilizando los números que conocemos.
- solucionamos problemas en los que intervengan monedas.
- transformamos, coparamos y hacemos equivalencias con las unidades de medida.
- interpretamos el plano de la Feria.

Con todo ello **PRETENDEMOS**:

Que los alumnos tengan interés y perseverancia en la búsqueda de soluciones a situaciones problemáticas que requieran la utilización de las operaciones matemáticas. Valoren el S.M.D. como un sistema de medidas aceptado internacionalmente, sin menosprecio de las medidas locales.



# EDUCACION ARTISTICA

En este área trabajaremos aspectos de tipo plástico tanto en la presentación como en la elaboración de los trabajos individuales o colectivos, y de expresión como danzas, canciones...

## PLASTICA

### OBJETIVOS

- . Realizar producciones colectivas con sentido artístico, que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un único producto final.

### BLOQUES DE CONTENIDOS

**Trabajamos** principalmente el bloque 2 del D.C.B. Pretendemos que los alumnos sean capaces de elaborar imágenes como instrumentos de comunicación. Para ello realizan carteles y murales que les servirán de información a los diferentes grupos de trabajo formados en la clase.

Queremos con ello que los niños **valoren el cumplimiento de las normas** a seguir en la elaboración de un trabajo, respetando siempre las ideas del grupo.

## MUSICA

### OBJETIVO

Mostrar sensibilidad estética en la apreciación de diversas manifestaciones artísticas.

### BLOQUES DE CONTENIDOS

**Trabajaremos** en la búsqueda y recopilación de canciones populares de nuestra zona alguna de las cuales son transmitidas hasta nosotros por vía oral.

Ensayo de los pasos y movimientos para mejorar la ejecución de danzas típicas para mejorar la ejecución de danzas típicas.

Con ello pretendemos: Valorar el patrimonio artístico-musical de nuestra comunidad.



# EDUCACION FISICA

## OBJETIVO

Participar en diversos tipos de juegos tradicionales con el lema: "Juega limpio".

## BLOQUES DE CONTENIDOS

**Juegos populares y tradicionales.**

Recopilamos información sobre juegos populares y tradicionales y la práctica de los mismos:

Con ello **PRETENDEMOS:**

Una actitud de respeto hacia cada jugador dentro del equipo sin menospreciar el papel que desempeña cada uno de sus miembros.

# INGLES

## OBJETIVOS GENERALES

- \* Comprender textos orales sencillos relativos a los animales, la granja y el mercado.
- \* Utilizar de forma oral la lengua extranjera para comunicarse con los compañeros.
- \* Utilizar recursos expresivos no lingüísticos (canciones, dibujos, gestos, etc...)
- \* Producir breves textos escritos (pequeñas descripciones).



## BLOQUES DE CONTENIDOS

### 1.- Usos y formas de la comunicación oral y escrita.

#### Qué enseñamos:

\* Identificar, localizar, cuantificar objetos y precios

\* Estructuras lingüísticas:

- Dar y pedir información sobre:

Localización de objetos:      *Where can you buy...?*

Cuantificar objetos:          *How many...?*  
   *There is / There are.*

Preguntar precios:              *How much is it? It's...*

\* Vocabulario:

*Animals:*      *cow, sheep, hen, pig, horse, cat, dog, rabbit...*

*Shops:*        *Bakery, Butcher's, Grocer's, Greengrocer's.*

*Products:*    *bread, sugar, biscuits, chocolate...*  
                         *sausages, ham, cheese, meat, milk, eggs...*  
                         *oranges, bananas, tomatoes, potatoes, onions,...*

*Money:*        *notes, coins, pound, pence.*

#### Como enseñamos:

- \* Lectura y comprensión de mensajes, escritos y orales, responder a esos mensajes.
- \* Realización de trabajos por equipos y exposición de trabajos.
- \* Representaciones de situaciones cotidianas.
- \* Canciones.

#### Para que enseñamos:

- \* Para que adquieran gusto al expresarse y comunicarse en una lengua extranjera, mediante la participación en actividades de grupo.



# ACTIVIDADES

Las actividades de esta Unidad Didáctica están enfocadas para cada uno de los distintos temas en que hemos dividido la unidad, aunque todas ellas van encaminadas hacia dos aspectos: el estudio de su EVOLUCION (de la maquinaria agrícola, del ganado lanar y vacuno y de los productos industriales, vinos, pastas-dulces y lácteas) en nuestra comarca y su INFLUENCIA en la misma.

## PLAN DE TRABAJO PRIMERA SEMANA

### PRIMER DIA

**Explicación** por parte del profesor, de la Unidad Didáctica a trabajar durante la quincena.

**Breve historia** de la evolución de las Ferias en nuestra villa, resaltando la importancia que tuvo el Balcón de la Colegiata y la letra de cambio, por haberse firmado la primera en Medina del Campo.

Los alumnos contestaron a una breve **encuesta** sobre lo que ellos saben de las Ferias.

Se les proporciona una **letra de cambio** para que la rellenen.

En un **plano de la localidad**, señalaban la ubicación del colegio, su domicilio particular y la instalación del recinto ferial. Trazar los distintos itinerarios.

**Lectura** de pequeños fragmentos de "Viejas Historias de Castilla la Vieja" y de "Los Hombres de Castilla la Vieja", obras de Miguel Delibes.

**Ejercicios** de comprensión y vocabulario.

**Proyección** de un video didáctico comentado y posterior resumen.

**Comentario sobre pesos y medidas** medievales. Conocer su equivalencia aproximada con las medidas actuales.

Resolución de pequeños **problemas** planteados.



## SEGUNDO - TERCERO - CUARTO DIA

**Obtención de información** a través de la bibliografía presentada a los alumnos: libros, revistas, folletos y prensa local y regional.

Realizar **lecturas** de los fragmentos previamente seleccionados por el profesor, referentes a los distintos aspectos que trabajan de la Feria.

Hacer **ejercicios** de comprensión lectora, completar frases, realizar composiciones orales y escritas, trabajar con el vocabulario obtenido usando el diccionario para conocer significados.

**Aplicación de los datos** obtenidos de la investigación a la resolución de problemas matemáticos.

Con los datos que los alumnos obtienen según su grupo de trabajo (medidas agrarias actuales y antiguas, producción lechera, producción de cultivos de secano, etc...) realizan problemas de aspectos laborales y de texto libre.

**Realización de murales** con los datos obtenidos de su investigación.

Se les proporciona mapas de la comarca, en los que señalarán los cultivos (trigo, vid); las cabezas de ganado (vacuno, lanar), el recorrido de la transhumancia... (según el grupo al que pertenezcan).

**Exponer el trabajo** de los distintos grupos de una forma gráfica mediante la realización de murales.

- \* Distintos tipos de maquinaria agrícola comparando la actual con las herramientas y maquinarias antiguas.
- \* La oveja: Alimentación, producción, razas, forma de vida.
- \* La vaca: Proceso que sigue la leche, desde su ordeño hasta su industrialización.
- \* Proceso que sufren las materias primas hasta convertirse en productos para el consumo:
  - de la uva al vino.
  - del trigo a las pastas dulces.

**Hacemos un breve estudio de los anuncios publicitarios.**

Analizamos diversos anuncios de manera crítica y **elaboramos** nuestros propios anuncios publicitarios.

Utilizar la técnica del comic para la exposición de los anuncios que se han elaborado.

**Recopilar** canciones, refranes, anécdotas, giros, trabalenguas, visitando a distintos tipos de personas en la propia localidad.

Clasificación, análisis y estudio detallado del contenido, época y lugar.

Práctica de algunos **bailes tradicionales** propios de este lugar:  
- Danzas de "LOS NOVILLOS" y de "LOS PALOS".



## ACTIVIDADES DE INGLES

### SEGUNDO Y CUARTO DIA

Estarán desarrolladas en dos sesiones de 45'. La primera sesión será dedicada a la motivación y en la segunda se dividirá la clase en tres grupos, cada uno de los cuales, elaborará un material que servirá después para exponer a los otros grupos su trabajo.

#### 1ª SESION

\* Canción de "Old Macdonald had a farm".

Les traducimos el título de la canción antes de escucharla y les decimos que estén atentos para que adivinen qué animales tenía Macdonald.

Por los sonidos los irán averiguando. Los animales que no sepan en ingles, los pueden nombrar en su idioma materno.

Se van apuntando en el encerado: *cat, duck, cow...* etc.

¿Qué más animales puede haber en una granja?

|                |              |              |               |
|----------------|--------------|--------------|---------------|
| el cerdo-----> | <i>pig</i>   | oveja----->  | <i>sheep</i>  |
| caballo----->  | <i>horse</i> | conejo-----> | <i>rabbit</i> |

Dibujar la granja según esta descripción:

*There's a horse  
There are two cows  
There's a cat  
There are four sheep  
There's one dog  
There are seven hens*

Enlazamos el tema "The farm" con "The market". Observamos una lámina "Let's go shopping" Unit 13 del libro Merry - 60 - Round. Edit. Anaya.

¿Qué productos de la granja vemos en el mercado?

Empezamos poniendo un ejemplo: "We can buy eggs"

Pedimos a un niño que nos diga otro producto: "We can buy ..."; y así sucesivamente hasta que digan todos los productos de la granja. El resto de los productos los deducirán ellos por medio de los dibujos.

Les ayudaremos con la pronunciación del **vocabulario** (que en su mayoría es nuevo para ellos). Podemos empezar leyéndolo nosotros, diciendo: "We can buy eggs, ham, sausages, cheese... etc".



## 2ª SESION

### Primer grupo. Tema: *THE FARM*

Los alumnos **dibujan** en una cartulina grande una granja, sólo el recinto, con establos, etc.

En tarjetas aparte dibujan los animales. Por ejemplo: 10 ovejas, 7 vacas, 6 cerdos, 15 gallinas, 1 caballo, 2 gatos.

Debajo de la cartulina grande escriben con letras grandes:

*How many.....s are there?*

En cartulinas aparte escriben los nombres de los animales.

*horse, sheep, cow, pig, hen, cat.*

Cuando está elaborado el material lo exponen y presentan con las tarjetas a los animales.

- Enseñan una tarjeta del caballo y explican: "*This is a horse*"
- Pegan en el mural el dibujo junto con el nombre que les corresponda.
- Después colocan todos los animales en el mural y empiezan a hacer las preguntas. También pueden cambiar quitando o poniendo tarjetas.

*How many cats are there?*

El resto de la clase contesta: "*There are two cats*"

Este grupo puede ser dividido en dos subgrupos:

A) Se encarga de dibujar el mural de la granja, poner el rótulo arriba de la granja, poner el rótulo arriba *THE FARM* y poner en la parte de abajo la pregunta:

*"How many ..... s are there?"*

B) Se encarga de dibujar las cartulinas de los animales y los nombres.



**Segundo Grupo. Tema: *THE MARKET***

Elaboran un mural con los distintos puestos que hay en el mercado:

*Bakery - Butcher's - Greengrocer's - Grocer's.*

Los productos que se pueden comprar los dibujan en tarjetas

|                   |                 |                |               |                |
|-------------------|-----------------|----------------|---------------|----------------|
| <i>Vegetables</i> | <i>biscuits</i> | <i>oranges</i> | <i>bread</i>  | <i>bananas</i> |
| <i>meat</i>       | <i>ham</i>      | <i>milk</i>    | <i>cheese</i> |                |

Los niños preguntan enseñando una tarjeta

*"Where can you buy ham?"*

Un compañero contesta:

*"At the butcher's"* y coloca la tarjeta en su lugar correspondiente.

Este grupo se puede dividir también en dos subgrupos:

A) Hacen sus tiendas con sus rótulos.

B) Dibujan las tarjetas de los productos con sus nombres.

**Tercer Grupo. Tema: *MONEY***

Este grupo se encarga de hacer en cartulinas billetes y monedas inglesas.

Después expondrá a los otros grupos el sistema monetario inglés.

Conviene enseñarles previamente algunos billetes y monedas inglesas.



## **QUINTO DIA**

Se dedicará a la presentación del trabajo de cada grupo al resto de la clase, con el posterior debate y elaboración de conclusiones.

## **PLAN DE TRABAJO. 2ª SEMANA**

- Representación en inglés: "Vamos de compras".
- Organizar el programa de radio.
- Seleccionar el material aportado por los distintos grupos.
- Grabación del programa en la emisora local.
- Visita al recinto ferial.



## REPRESENTACION EN INGLES

### TEMA: SHOPPING

ORGANIZACION: Dividir la clase en 4 grupos de 5 ó 6 alumnos que serán los clientes. Un grupo formado por 4 alumnos serán los tenderos:

el panadero  
el carnicero

el frutero  
el tendero (ultramarinos)

Se trata de que los alumnos vayan de compras, y con el mismo dinero cada grupo, 20 libras, traten de comprar en las tiendas el mayor número de productos posibles.

Por tanto será ganador el grupo que haya conseguido comprar mayor número de productos en un tiempo determinado.

De los tenderos, será ganador el que haya conseguido más dinero.

El diálogo entre cliente y tendero puede ser así:

*A- Can I have...?*

*B- Here you are.*

*A- Thank you. How much is it?*

*B- ... pounds. Please.*

Cuando se haya terminado el tiempo para comprar se les pregunta a cada grupo qué han comprado.

Tendrán que enumerar en inglés los productos comprados.

Los tenderos contarán el dinero y nos dirán cuanto han ganado.

Utilizaremos el material elaborado por los alumnos:

- Tarjetas con los dibujos de los productos.
- Billetes y monedas inglesas en cartulina.



## **¿COMO ORGANIZAMOS NUESTRO PROGRAMA DE RADIO?**

Como ya hemos comentado en otros apartados de esta Unidad Didáctica, en cursos pasados se llevó a cabo una experiencia de radio, organizada por el CEP de Medina del Campo, donse participó nuestro centro.

Consideramos que era buen momento para volver a intentarlo.

El entusiasmo de los alumnos a realizarlo nos animó a ponernos en contacto con la emisora local de Antena 3 y con el CEP.

El equipo de profesoras del grupo de trabajo se planteó una serie de interrogantes. ¿Qué vamos a hacer?, ¿Para qué y quienes lo van a hacer?, ¿Como se va a llevar a cabo?

Se preparó una carpeta de información de actividades radiofónicas para que los alumnos pudieran consultar cuando fuera necesario, un panel con sugerencias y una lista con los FORMATOS radiofónicos mas empleados.

Decidido lo que se iba a hacer y en qué formato, se repartió el trabajo entre todos los equipos para comenzar a hacer una ESCALETA para que conocieran las partes de que consta (tiempo, recursos, contenidos o temas, duración total...) y para que cada grupo elaborase la suya propia y fueran pensando en lo más importante que es la ELABORACION DEL GUION.

Preparados los guiones de cada equipo, cada grupo eligió sus locutores/as.

Se hizo una copia de cada guión para dársela al equipo de control.

Y el día anterior a la salida... llegó el momento de GRABAR.



## **ULTIMO DIA: VISITA AL RECINTO FERIAL**

Se comienza la jornada dando a conocer una serie de normas y pautas de comportamiento: respetar el turno de preguntas, escuchar con atención, respetar el material expuesto, recoger información...

Se reparten los planos del recinto ferial para que los alumnos recuerden la situación de los diferentes stands y destaquen aquellos que seleccionamos previamente, en los que se iban a realizar las encuestas que habían elaborado cada uno de los grupos. Sobre el mismo plano trazaron el itinerario que se iba a seguir allí.

Nuestra presencia en la Feria fué muy bien acogida por los representantes de las distintas firmas comerciales que allí exponían sus productos. Respondieron amablemente a las preguntas de los niños, a las ya preparadas por el grupo y a las que fueron surgiendo espontáneamente a lo largo de la entrevista. Todo esto nos sirvió para aclarar nuestras ideas y tomar nota sobre algunos aspectos interesantes que habían sido relegados a un segundo término, y en vista del interés despertado, merece la pena profundizar en ellos en años venideros.

Nos obsequiaron con diversos folletos de propaganda,, viseras...

Degustamos leche, queso, yogures, diversos tipos de dulces, pero del vino... nos conformamos con observar los diferentes colores, aromas, etiquetados y envasados de las numerosas bodegas que existen en nuestra comarca.

En la zona destinada a la ganadería pudieron conocer en vivo las distintas razas de ganado lanar y vacuno que ya habíamos estudiado en clase. Observaron los distintos tipos de ordeño manual y mecánico.

Llamó poderosamente su atención todo el tipo de maquinaria agrícola expuesto: sembradoras, cosechadoras, empacadoras, tractores etc, máxime cuando algunos expositores les invitaron a subir a las cabinas de algunas máquinas y les enseñaron su funcionamiento.

El momento más esperado y cumbre de la visita fue cuando llegamos al Stand de Antena-3. Faltaban pocos minutos para la emisión de nuestro programa "..."

Los niños se sintieron los grandes protagonistas en el momento en que reconocieron sus voces a través de las ondas.

... Habría algún duendecillo maravilloso en su casa que estaría esperando tan ansiosamente como cada uno de ellos el momento mágico de oírle...

Cada niño piensa: "Que no se olviden de apretar las teclas PLAY y REC del radio-cassette".

¡YA!



# METODOLOGIA

Vamos a seguir la misma línea metodológica que en las U.D. anteriores.

Intentamos siempre que éstas ofrezcan en primer lugar una **motivación** al alumno. Creemos que la "Feria Agropecuaria" en Medina es algo muy característico y unido a nuestra villa que despierta la curiosidad de los niños por su tradición y animación.

El proceso didáctico implicará: **la participación activa, la observación, investigación y descripción** por parte del alumno ayudado por el profesor al que dejamos el papel de guía y orientador.

El contacto directo con la realidad, la manipulación y la investigación del medio que rodea al niño es necesario para desarrollar y adquirir nuevos conocimientos favoreciendo así la inserción y acercamiento del niño a su entorno más próximo.

Este conocimiento es **globalizador** e implica a la totalidad del sujeto que aprende en sus relaciones con el entorno, por tanto, se debe respetar la experiencia global del alumno como punto de partida y como referencia en el momento de abordar un nuevo aprendizaje para luego introducir de forma progresiva un estudio más analítico y segmentado.

En esta Unidad Didáctica proponemos **trabajos individuales** a partir de textos y actividades que el profesor presenta pero vamos a dar especial importancia al trabajo en equipos.

Esto nos ofrece varias **ventajas**:

- 1- El alumno se siente más motivado al trabajar con sus compañeros que él solo.
  - 2- Supone una retirada gradual del profesor al frente de la clase, de manera que sean los propios alumnos los que vayan adquiriendo mayor protagonismo.
  - 3- Mayor participación y colaboración en el trabajo a realizar.
  - 4- Adquieren más responsabilidad ya que son ellos (guiados por el profesor) los que van a realizar la tarea de investigar y después informar al resto de los compañeros.
  - 5- Les sirve de ayuda y refuerzo ya que los que tienen mayor facilidad de comprensión pueden ayudar a aquellos que vayan más atrasados, fomentando el compañerismo entre ellos.
- De esta manera intentamos que además de unos contenidos aprendan una actitud de responsabilidad, autonomía y compañerismo ayudándoles a desarrollar las técnicas y actitudes que les permitan aprender de una forma más independiente tanto en el propio colegio como fuera de él.

Seguimos enriqueciendo la capacidad de comunicación del alumno con el idioma extranjero: el **INGLES**.

Teniendo en cuenta que uno de los recursos del idioma es la comunicación, nuestro papel consiste en crear la situación adecuada en el aula, que permita a los alumnos llevar a cabo esta comunicación entre sí. En este caso será la representación de "**ir de compras al mercado**".

Motivaremos a los alumnos al ofrecerles: un tema cercano a ellos (el mercado típico de su pueblo), un mayor protagonismo (elaboración de trabajos en grupo y su exposición) y unas actividades lúdicas (la representación del mercado). Las instrucciones para su realización serán claras y estarán de acuerdo con su nivel.



# EVALUACION

Consideramos la evaluación como un elemento primordial y fundamental para recoger información y realizar los juicios de valor necesarios para la orientación y toma de decisiones respecto al proceso de enseñanza / aprendizaje.

No sólo vamos a evaluar la actuación y comportamiento de los alumnos a lo largo del desarrollo de la Unidad Didáctica, sino que analizaremos cada uno de los elementos que intervienen en el proceso: actuación del profesor, adecuación de los recursos y materiales, temporalización y secuenciación de los contenidos, adecuación de las actividades, valoración de los resultados...

Planteadas así la evaluación permite al profesor comprobar si la planificación de la acción educativa es coherente con los objetivos propuestos y adecuada a las necesidades y características de los alumnos. Nos informa también sobre los avances que se consiguen y sobre las dificultades que van encontrando, lo que nos lleva a adaptar algunas actividades según las circunstancias concretas de algunos alumnos con necesidades educativas especiales.

No hemos buscado unas actividades específicas de evaluación, sino que aprovechamos cualquier momento del desarrollo de la Unidad Didáctica para obtener datos e información de los alumnos que vamos anotando en sus fichas de seguimiento.

## EVALUACION DE LOS ALUMNOS

Partimos de una **evaluación inicial** donde por medio de la **observación directa y de los conocimientos previos** de los alumnos sobre el tema sean punto de partida del desarrollo de trabajos posteriores con el fin de lograr aprendizajes significativos y tomar decisiones para realizar las modificaciones que se consideren oportunas.

La finalidad de esta evaluación inicial es **obtener información** sobre la situación actual de cada alumno al iniciar un proceso de enseñanza / aprendizaje.

Al ser una Unidad Didáctica programada para el mes de junio, nos sirven de referencia los objetivos didácticos que se han desarrollado a lo largo del curso escolar y que en esta ocasión serán reforzados.

La valoración de los resultados se hace a través del seguimiento continuo que nos permite obtener datos sobre los logros o dificultades que van encontrando en el desarrollo de las distintas actividades.

Conviene recordar también que la evaluación además de ser continua ha de ser: **globalizadora, individualizada, participativa y utilizable.**

**Globalizadora:** basada en la observación diaria de la clase, de los trabajos realizados, del interés general que despierta, la participación de los grupos en las diferentes actividades, la actitud personal ante una propuesta, su responsabilidad y hábitos de trabajo.

**Individualizada:** partiendo de la situación inicial de cada alumno, valorando su grado de madurez y saber lo que puede llegar a conseguir según sus capacidades, y planteándole apoyo personal o actividades de refuerzo en casos necesarios, o eliminando contenidos.

**Participativa:** que sepa el alumno los objetivos que tiene que alcanzar cuando realiza cualquier trabajo para que pueda autoevaluarse y valorar sus progresos y las dificultades encontradas.

**Utilizable:** que nos sirva de información y nos suministre datos para completar la ficha de seguimiento y el informe del alumno de final de Ciclo.



La evaluación del proceso enseñanza/aprendizaje, además de valorar la observación sistemática se apoyará en:

- \* La puesta en común y debate que permiten el registro de actitudes referidas a la participación, respeto de ideas, capacidad de organización, relación con los compañeros, expresividad, comprensión...
- \* Con la expresión verbal conocemos el grado de asimilación de los nuevos conocimientos.
- \* Con la búsqueda de información, comprobamos su capacidad para incorporar conceptos adquiridos a situaciones nuevas, organizar ideas, datos...
- \* La revisión de los trabajos detecta los avances y deficiencias de los alumnos en relación a trabajos anteriores, lo que llevará al profesor a buscar nuevos planteamientos.
- \* Las actividades de las diferentes áreas nos informan de los progresos que el alumno realiza sobre determinados conceptos para la consecución de los objetivos didácticos planteados.

### **EVALUACION DEL PROFESOR**

La planificación de esta U.D. obliga a todos los profesores que intervienen en su planteamiento a una coordinación para su posterior desarrollo.

Esta coordinación exige la búsqueda de recursos y materiales, la distribución de horarios, selección de contenidos, planteamiento y secuenciación de actividades, preparación de bibliografía, organizar la salida...

La evaluación que nos hacemos sobre nuestra actuación nos permite una reflexión sobre nuestro trabajo, ajustar nuestra actuación y reforzar los contenidos insuficientemente adquiridos por los A.C.N.E.E. realizando las adaptaciones curriculares necesarias para lograr los fines propuestos.

### **EVALUACION DE LA UNIDAD DIDACTICA**

Para evaluar la U.D. hay que estudiar su resultado globalmente y después ir analizando los diferentes aspectos que se han trabajado para detectar posibles lagunas, corregir errores, y tomar decisiones sobre la necesidad o no de introducir cambios en la programación.

Con la elección de esta U.D. creemos que hemos tenido muy motivados a los niños ya que el tema de la Feria Agropecuaria es muy atractivo para ellos ya que cada año les permite conocer las innovaciones que aparecen en el mercado.

La idea de preparar un programa de radio fué algo que les hizo trabajar con interés, imaginación y responsabilidad.

Aspectos que valoramos:

#### **1- Evaluación de los OBJETIVOS DIDACTICOS**

- \* Si son adecuados.
- \* Cuáles hay que seguir reforzando.
- \* Cuáles se han conseguido.

#### **2- Evaluación de los CONTENIDOS**

- \* Comprensión y conocimiento de los conceptos.
- \* Adquisición de destrezas.
- \* Adquisición de hábitos y actitudes.

#### **3- Valoración de las ACTIVIDADES**

- \* Observación diaria de clase.
- \* Participación en los trabajos individuales o en grupo.
- \* Seguimiento de las actividades diseñadas.



Al evaluar las actividades se pretende conocer si han sido las adecuadas para la consecución de los objetivos didácticos.

#### 4- Evaluación de la TEMPORALIZACIÓN, MATERIALES y RECURSOS

- \* Si el tiempo ha sido suficiente o es necesario ampliarlo.
- \* Adecuación del material empleado.
- \* Colaboración de los padres en la recogida de información.
- \* Apoyo de otras entidades (Ayuntamiento, Antena-3, A.C.U.)

### EVALUACION LENGUA INGLESA

Queremos reseñar de una manera especial cómo vamos a hacer la evaluación en este área por ser una novedad su inclusión en la Educación Primaria.

#### Por tanto valoramos:

- \* Si el alumno sabe responder a unas preguntas determinadas.
- \* Si sabe interpretar un mensaje y entender su contenido.
- \* Si es capaz de comunicarse con otros mediante pequeños diálogos en el idioma inglés (observando si se desenvuelve bien cuando va a comprar o tiene que vender).

#### Evaluamos también:

- \* Los trabajos realizados por los diferentes grupos.
- \* El interés y participación en la realización del trabajo en equipo (si hace preguntas, si responde cuando le preguntan)

#### Autoevaluación:

Aunque las estructuras empleadas en esta unidad, en su mayoría, se han estudiado a lo largo del curso, se utilizan como repaso y como autoevaluación, pudiendo así comprobar ellos mismos sus posibles lagunas o deficiencias (aunque no tengamos en cuenta los errores ortográficos no es permisible que escriban una cosa por otra.

### ASPECTOS A MEJORAR EN ESTA UNIDAD DIDACTICA

Cada año al realizar la visita al recinto ferial anotamos ideas que en años posteriores son posibles desarrollar.

El año pasado realizamos una pequeña experiencia de radio en directo sobre este tema y ante las deficiencias observadas, este año hemos creído conveniente que la grabación del programa de radio sea en diferido. En años posteriores nos vamos a proponer un gran reto: NUESTRO PROGRAMA SERA EN VIVO y EN DIRECTO.

No hemos podido profundizar demasiado en los apartados del tema elegido para esta U.D. porque el tiempo ha sido corto. Es necesario programar las actividades diseñadas a más largo plazo.

Las tres sesiones para las actividades de Inglés que queríamos realizar han sido insuficientes y aunque tengamos un horario flexible tendríamos que dedicar más tiempo para su perfecta realización.

Somos conscientes de que los alumnos no estaban acostumbrados a este tipo de trabajo por lo que nos hemos encontrado con bastantes dificultades que en la medida de lo posible hemos intentado paliar.

En años posteriores, además de buscar la ampliación del tiempo, vamos a tratar de aprovechar mejor los recursos que nos ofrece esta experiencia porque vamos descubriendo un inmenso abanico de posibilidades como por ejemplo la ARTESANIA y los oficios artesanos.



## BIBLIOGRAFIA

- \* Memoria 1990 "Feria Agropecuaria S. Antonio" facilitada por el Exmo Ayuntamiento de Medina del Campo.
- \* **Diseño Curricular Base.** Educación Primaria. Ministerio de Educación y Ciencia.
- \* **Libros de diversas Editoriales.** Ciclo Medio.
- \* **Vinos de Valladolid.** Autor: Luis Calavia. Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1.980.
- \* **Historia de Medina del Campo.** Autor: Gerardo Moraleja Pinilla. Edita: Manuel Mateo.
- \* **Historia de Medina del Campo y su Tierra** (3 volúmenes). Coordina: Eufemio Lorenzo Sanz. Edita: Distintos organismos oficiales.
- \* **Diccionario Anaya.**
- \* **Guía Didáctica de Road to English** Ed. S.M.
- \* **Merry - Go - Round.** Ed. Anaya.
- \* **Las fiestas de aquí.** Autor: Carlos Blanco. colección JAMBITO Castilla y León. Consejería de Agricultura y Ganadería.
- \* Diversos ejemplares de prensa de: "La Voz de Medina" y "El Norte de Castilla".
- \* Diversos folletos informativos de la Junta de Castilla y León. Consejería de Agricultura y Ganadería.
- \* **Viejas historias de castilla la Vieja.** Autor. M. Delibes.
- \* **Los hombres de Castilla la Vieja.** Miguel Delibes.
- \* **Los vinos de Castilla y León.** Consejo General de Castilla y León.
- \* **Vinos de España.** Autor: Antonino Madrid: Edita. A. Madrid.
- \* **El cultivo de la vid.** Autor: B. Juscapesa Serrat. Editorial AEDOS.
- \* **Temas didácticos de cultura tradicional** (24 volúmenes monográficos). Entidad Asesora: CEP Valladolid. Director de la Serie: Joaquín Díaz. Edita: Editora Provincial. Diputación de Valladolid.



**ANNEXES**



## Las ferias de Medina

*En la Edad Media, las difíciles comunicaciones entre pueblos y ciudades exigieron la organización de grandes mercados anuales, a los que reyes y nobles dotaron de gran protección y privilegios. Estos mercados, que relacionaban económicamente a tierras muy alejadas, se llamaron ferias. A partir del siglo XIV, las ferias que tuvieron mayor importancia en el comercio peninsular fueron las de Medina del Campo, en la provincia de Valladolid. A ellas acudían, junto con los mercaderes de los reinos de España, los de Francia, Inglaterra, Flandes e Italia.*

**U**n agradable mes de marzo de mediados del siglo XV, dos hombres se acercaban por el camino del Sur a la ciudad de Medina del Campo. Saltaba a la vista que eran ricos mercaderes: iban en espléndidas monturas e iban seguidos por un grupo de criados que conducían las acémilas cargadas de pesados sacos.

—No sabéis cuánto me alegra haberos encontrado—decía uno de ellos con acento del Sur—. El camino desde Sevilla es pesadísimo y además vos, que asistís a la feria con frecuencia, me podréis indicar dónde alojarme y cómo encontrar a Martín Alfonso, para cobrar la cantidad de dinero que me han encargado.

—Por eso no debéis preocuparos. Ese hombre es uno de los banqueros más conocidos de Burgos y con seguridad habrá acudido también a Medina.

Los dos viajeros traspasaron la puerta de la ciudad y en seguida se encontraron en medio de un gran bullicio: iban y venían carros, animales y personas. Los pedigueros y mendigos se arremolinaban junto a ellos y sus voces pidiendo limosna se confundían con los pregones de las mercancías más heterogéneas y los servicios más diversos: agua para los viajeros, avena para los caballos, incluso colchón donde dormir,.....



"Lecturas de España 6"  
Editorial Santillana



Busca en el diccionario:

acémilas:

pregones:

bullicio:

heterogéneas:

Construye oraciones con las palabras anteriores:

---

---

---

---

---

Contesta:

¿Qué son las ferias?

---

---

¿De qué reinos acudían los mercaderes a la feria de Medina del Campo?

---

---

---



¿Por qué sabemos que los mercaderes de nuestra historia eran ricos?

¿De dónde procedían los dos mercaderes?

¿De dónde era Martín Alfonso?

¿Qué encontraron al traspasar la puerta de la ciudad?

Resume la historia e inventa otro final



Trabajamos con las Matemáticas.

Este verano Juan va a pasar sus vacaciones en una granja. Está muy ilusionado porque le han dicho que allí tienen vacas, cerdos, gallinas... y además una huerta.



Quiere aprovechar todo lo que ha aprendido en la clase para calcular:

Hay 4 vacas que ordeñan 2 veces al día. Cada vaca da 15 l de leche por ordeño.

¿Cuántos litros de leche tendremos cada día?  
¿Y en un mes?

De la producción lechera consumimos 20 litros y el resto se vende. Si nos pagan 45 ptas por litro. ¿Cuánto ganamos en 1 día?  
¿Y en un mes?



El huerto tiene forma rectangular.

Sus medidas son: 5 metros de largo y 4 metros de ancho. En él hemos plantado  $\frac{1}{3}$  de lechugas,  $\frac{1}{6}$  de zanahorias y el resto de tomates.

Queremos saber:

La superficie del huerto.

La superficie dedicada a las lechugas.

La superficie dedicada a las zanahorias.

La superficie dedicada a los tomates.



# DANZA DE PALOS



## DANZA

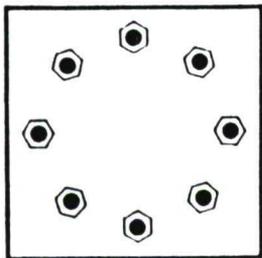


Fig. 1

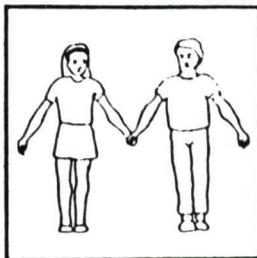


Fig. 2

Se baila en círculo y por un número indeterminado de personas. Se comienza hacia la derecha y van agarrados de las manos.



- Comp. 1: Paso de branle hacia la derecha = separar derecho y juntar el izquierdo. Cada movimiento a tiempo de negra.
- Comp. 2: Paso de branle hacia la derecha y dos golpes en el suelo a ritmo de negra.
- Comp. 3: Golpe en el suelo con el pie derecho a tiempo de negra, un silencio de negra y paso de branle hacia la derecha.
- Comp. 4: Lo mismo que el comp. 2.
- Comp. 5: Lo mismo que el comp. 3, pero el paso de branle es hacia la izquierda.
- Comp. 6-8: Lo mismo que los comp. 2-4, pero tanto los pasos de branle como los golpes son con el pie izquierdo y hacia la izquierda.
- Comp. 9: Golpe en el suelo con el pie izquierdo y silencio de negra. Dos pasos hacia el centro a tiempo de negra.
- Comp. 10: Un paso hacia el centro con el pie derecho, un silencio de negra y dos palmadas a tiempo de negra.
- Comp. 11: Palmada, silencio de negra y dos pasos hacia atrás a tiempo de negra, comenzando por el pie izquierdo.
- Comp. 12: Paso hacia atrás con el pie izquierdo, silencio de negra, dos palmadas a tiempo de negra.
- Comp. 13: Palmada y silencio. Dos pasos hacia el centro a tiempo de negra.
- Comp. 14: Un paso hacia el centro a tiempo de negra. Un silencio de negra. Dos pasos hacia atrás.
- Comp. 15: Un paso hacia atrás y silencio de negra.
- Comp. 1-15: (Repetición:) Lo mismo que en los compases anteriores. Hay que tener en cuenta que tanto el primer compás como el último están incompletos y se complementan.
- Comp. 16: Dos palmadas a tiempo de negras. (En realidad, este compás sería la segunda mitad del compás 15.)
- Comp. 17: Una palmada y silencio de negra.



LOS NOVILLOS



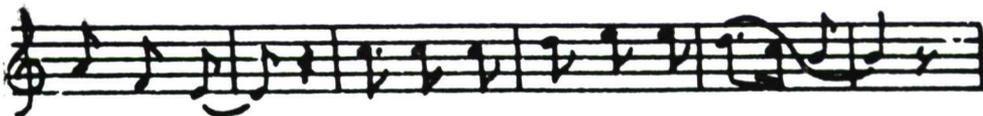
los no- vi- llos vie- nen los no- vi- llos van los no-



vi- llos vie- nen por el a- rra- bal por el a- rra- bal



por el a- rra- bal los no- vi- llos vie- nen los no-



vi- llos van — Ya vie- ne San An- to- lín —



ya vie- nen las fo- ras- te- ras — la que no





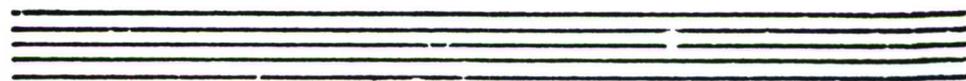
ten-ga po-sa-da — que duer-ma en las — ta-lan-



que-ras — la que no ten-ga po-sa-da



que duer-ma en las ta-lan-que-ras —



### Medina del Campo

Los novillos vienen  
los novillos van  
los novillos vienen  
por el arrabal  
por el arrabal,  
por el arrabal,  
los novillos vienen  
los novillos van.  
Ya viene San Antolin  
ya vienen las forasteras  
la(el) que no tenga posada  
que duerma en las talanqueras.  
Dicen que Medina es fea  
porque no tiene balcones  
pero tienen unas chavalas  
que rompen los corazones.



## JUEGOS TRADICIONALES: "LA TANGA"

Es un juego de destreza, habilidad y fina puntería. Se requiere gran familiaridad con los artilugios indispensables. El premio es el que establezcan los mismos participantes.

Se necesita una buena explanada de tierra lo más lisa posible, de 30 x 30 metros.

**LA TANGA:** es un cilindro de madera que se estrecha en el medio. Mide 20 cm. de alto por 5 de ancho, aproximadamente. Se coloca sobre la tierra en sentido vertical. Sobre la tanga se pone la chapa: una moneda de 50 Pts.



Gana el que mayor número de "camas" consiga hacer. El jugador tira, desde una distancia de 22 m., un disco metálico o una piedra plana de 10 cm. de diámetro (TOSTÓN).

Si el "tostón" tira la tanga y se coloca a menos distancia de la chapa que ésta de la tanga, habremos conseguido "cama" y obtenido la máxima puntuación, tres puntos: uno por derribar la tanga y dos por hacer "cama". En caso de que la chapa y el tostón estén a la misma distancia de la tanga o se toquen entre ellos, dos puntos: uno por tirar la tanga y otro por la situación de las piezas. Para ahorrarse discusiones, lo mejor es ir provistos de un metro.

Las mediciones han de hacerse desde la parte estrecha de la tanga y el borde externo del tostón y de la chapa.

### ORGANIZACION:

Los equipos constan de dos jugadores, que podrán efectuar dos lanzamientos cada uno, cuando les corresponda por el orden de tirada.

El número de equipos dependerá del nº de alumnos que haya en la clase.

Para no hacer demasiado largo el juego, podemos fijar de antemano el nº de veces que cada jugador podrá arrojar el tostón, haciendo cada vez dos lanzamientos.

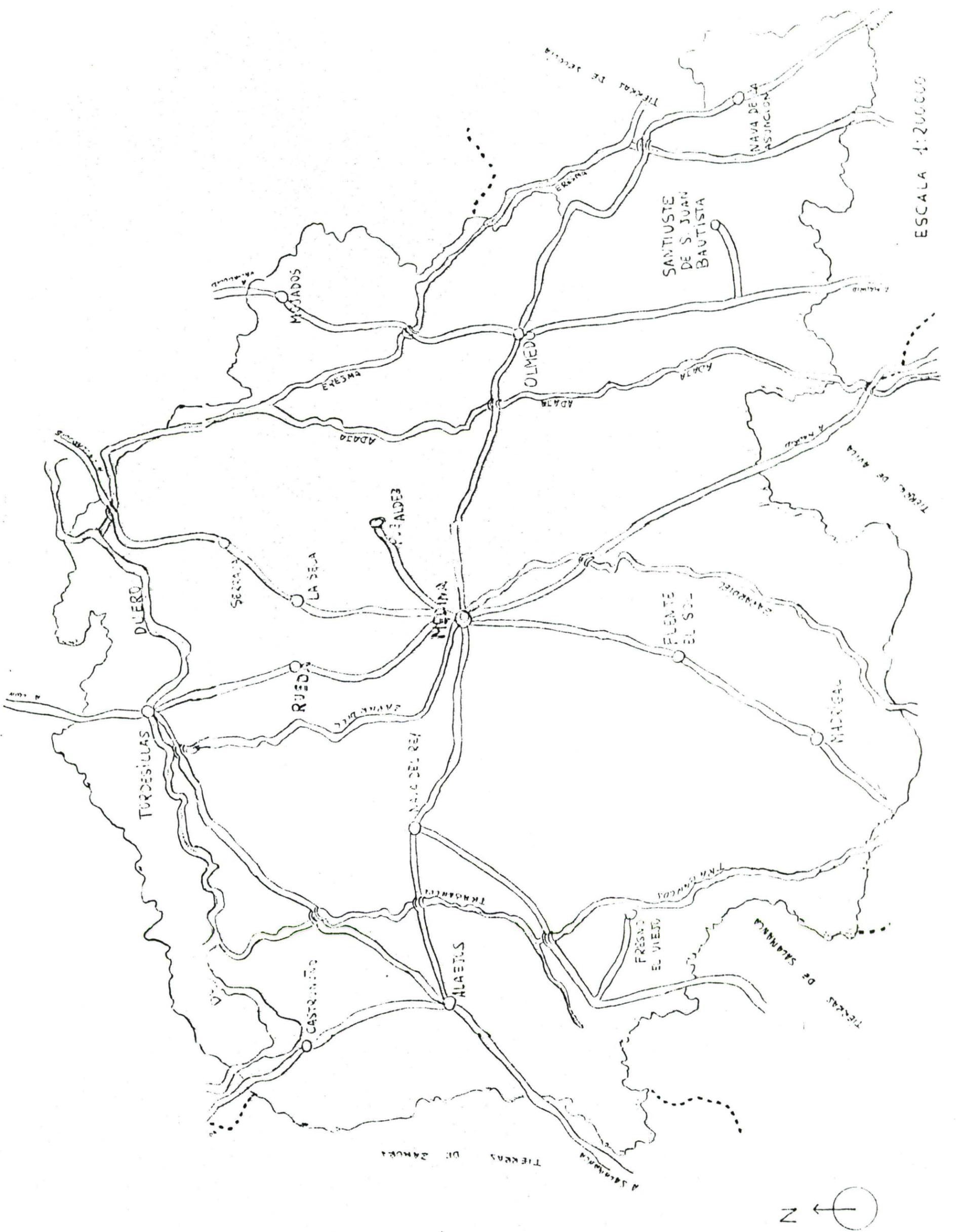
Cuando los equipos hayan consumado sus lanzamientos, habrá finalizado la partida, quedando pareja ganadora la que haya contabilizado mayor número de puntos.

### ORDEN DE TIRADA:

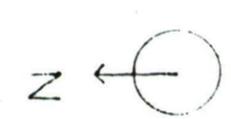
Se puede establecer por el lanzamiento hecho por un miembro de cada equipo desde la línea de tiro a la línea donde colocaremos la tanga. El que se aproxime más será el primero, el que menos, el último en tirar.

### VARIACIONES:

Iniciamos el juego con los niños variando las distancias desde la línea de tiro a la tanga. Utilizaremos primeramente para el derribo de la tanga, balones, luego pelotas más pequeñas hasta llegar a utilizar el tostón.



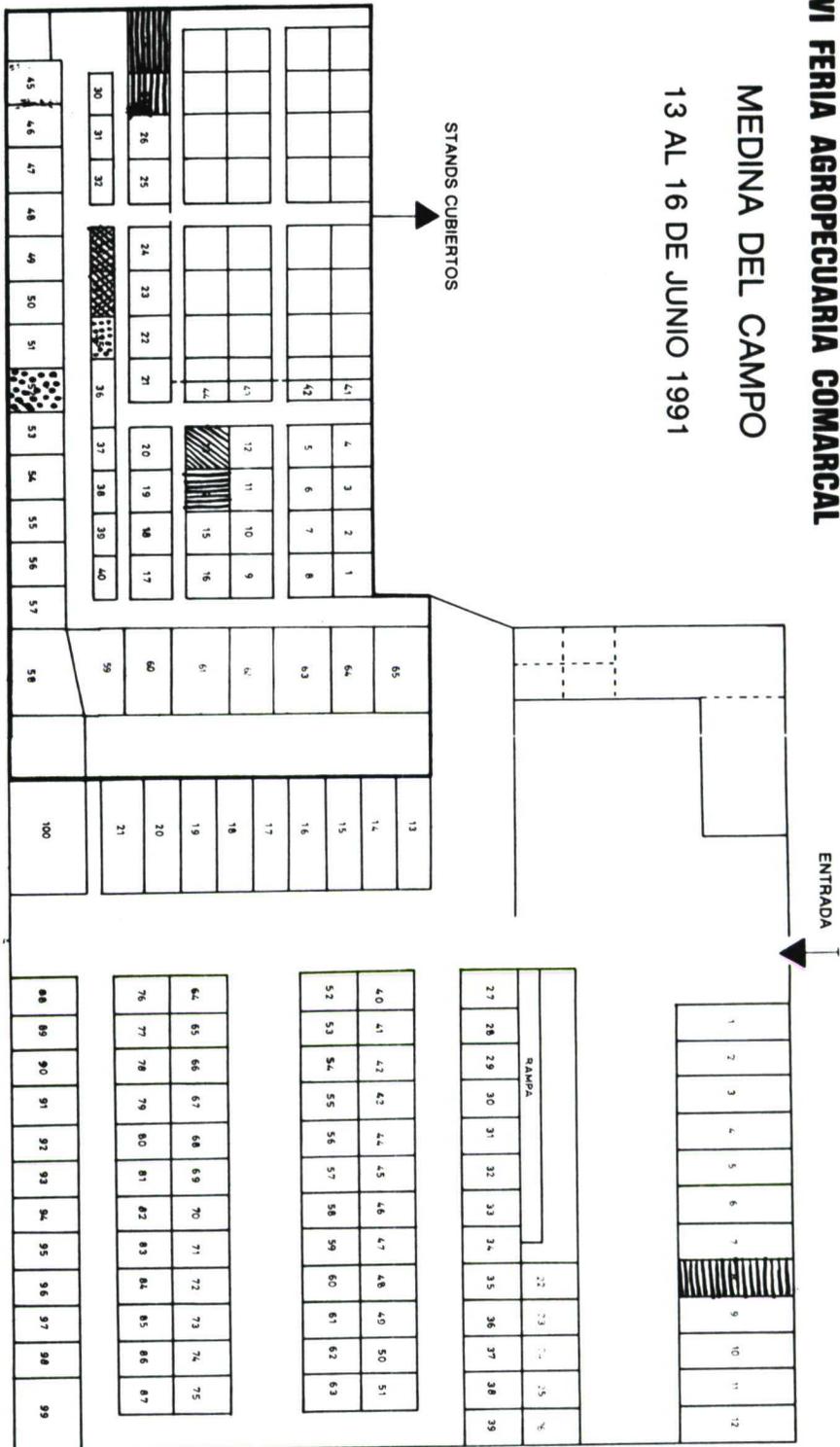
ESCALA 1:200000



# VI FERIA AGROPECUARIA COMARCAL

## MEDINA DEL CAMPO

13 AL 16 DE JUNIO 1991



-  Engranajes Castilla (8) Maquinaria agrícola Pelicano (27 y 28)
-  Suministros y Servicios Vitivinícolas (35) Hijos de Alberto Gutiérrez (52)
-  Javier Antoraz (33 y 34)
-  Coleme (13)
-  Banesto (14)



## ENCUESTA PREVIA A LOS ALUMNOS

- 1.- ¿Sabes qué es la Feria Agropecuaria Alimentaria de Medina?
- 2.- ¿Con motivo de qué festividad se realiza la Feria?
- 3.- ¿Para qué crees tú que se realiza la Feria Agropecuaria y Alimentaria?
- 4.- ¿Has visitado esta Feria? ¿Cuántas veces?
- 5.- ¿Puedes decir alguno de los productos que se ponen en los stands?
- 6.- Las Ferias de Medina se celebraban ya antiguamente.  
¿Te han contado en casa alguna anécdota sobre ellas?
- 7.- ¿Conoces el monumento que estaba situado en la Plaza Mayor dedicado a la Letra de Cambio?
- 8.- ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de las Ferias de años anteriores?

## ENCUESTA A LOS DISTINTOS EXPOSITORES

### COLEME

- 1.- ¿Dónde tienen la granja y que extensión tiene?
- 2.- ¿Cuántas vacas hay en la granja?
- 3.- ¿Qué enfermedades suelen padecer las vacas?
- 4.- ¿Que pasa con la leche de las vacas que enferman?
- 5.- ¿Hay un veterinario en la granja o es el veterinario de Medina quien las atiende?
- 6.- ¿El veterinario solo visita las vacas cuando están enfermas o las visita regularmente?
- 7.- ¿Que comen las vacas?
- 8.- ¿Cuántos litros de leche da una vaca en un día?
- 9.- ¿Como las ordeñan y cuántas veces al día lo hacen?
- 10.- ¿Cuál es el periodo de gestación de una vaca?
- 11.- ¿Trabaja mucha gente en la granja?
- 12.- ¿Es suficiente con ellos, o tendría que trabajar más gente?
- 13.- ¿Pasan revisiones médicas los empleados?
- 14.- ¿Hay turnos de trabajo?

### PASTAS

- 1.- ¿Utilizan máquinas para elaborar las pastas?
- 2.- ¿Son muy complicadas en su funcionamiento?
- 3.- ¿Qué ingredientes utilizan?
- 4.- ¿De dónde traen los ingredientes?
- 5.- ¿Cuanto tiempo están en el horno?
- 6.- ¿De cuantas clases fabrican?
- 7.- ¿Trabaja mucha gente en la fábrica?
- 8.- ¿Hay más hombres o mujeres?
- 9.- ¿Utilizan trajes especiales?
- 10.- ¿Cuantos años llevan funcionando?
- 11.- ¿Qué clase de pastas son las que más se venden?
- 12.- ¿Hay diferentes formas de envasado?
- 13.- ¿En que poblaciones se venden?

## VINOS

- 1.- ¿De qué términos municipales recogen cosechas?
- 2.- ¿Qué extensión de viñedos tienen?
- 3.- ¿Cuáles son los cuidados que precisan las viñas?
- 4.- ¿Qué producción de uvas tienen por término medio?
- 5.- ¿Contratan gente para la época de la vendimia?
- 6.- ¿Qué tipo de máquina usan para prensar las uvas?
- 7.- ¿Cuánto tiempo tarda el mosto en convertirse en vino?
- 8.- ¿Qué clases de vinos obtienen?
- 9.- ¿Cómo los embotellan?
- 10.- ¿Cuánto tiempo tiene que estar el vino en las bodegas para considerarlo bueno?
- 11.- ¿Cuántos años de vida tiene una cepa?
- 12.- ¿Qué marcas de vino venden?

## MAQUINARIA AGRICOLA

- 1.- ¿Qué tipo de maquinaria venden?
- 2.- ¿Cuál es la que más compran los agricultores?
- 3.- ¿Se utilizan distintos tipos de máquinas según sean tierras de secano o regadío?
- 4.- ¿Cuesta mucho una cosechadora?
- 5.- ¿Cómo cobran por cosechar, por horas empleadas o por superficie a cosechar?
- 6.- ¿Reciben algún tipo de ayuda los agricultores que compran maquinaria?
- 7.- ¿Les han servido las Ferias anteriores para vender más?

## BANESTO

- 1.- La gente viene a visitaros mucho ¿Cuál es vuestra misión en la Feria?
- 2.- ¿Quién os visita más? La gente de Medina o la de los pueblos.
- 3.- ¿Os piden aquí información sobre como hacer la declaración de la renta?
- 4.- ¿Qué significan los números que figuran en las Cartillas de Ahorro?
- 5.- ¿Cómo convenceis a la gente para que ahorre más?
- 6.- ¿Que utiliza la gente con más frecuencia, el pago en efectivo o la tarjeta de crédito?

**RADIO**

**DE**

**AYER**

**A**

**HOY**

## ESCALETA

**PROGRAMA: "LA FERIA AGROPECUARIA DE MEDINA DEL CAMPO"**

**TITULO: "DE AYER A HOY"**

**TIEMPO DE DURACION: 30' aproximadamente.**

| CONTENIDOS  | RECURSOS                       | TIEM-<br>PO |
|---|--------------------------------|-------------|
| <b>A) PRESENTACION DEL PROGRAMA</b>   |                                |             |
| 1.- Sintonía  | 1.Cinta de Antena Trescuela    | 15"         |
| 2.- Recordatorio de anterior programa   | 2.Locutores 1 y 2              | 2'          |
| 3.- Sintonía  | 3.Cinta "Antena Trescuela"     | 7"          |
| 4.- Sigue "Antena Trescuela" (programa)   | 4.Locutores 1 y 2              | 1'          |
| 5.- Música de sintonía.   | 5.Celtas Cortos                | 7"          |
| 6.- Presentación del tema "Feria Agropecuaria de ayer a hoy" y "vinos".<br>Presentación de los locutores.   | 6.Locutores 1 y 2              | 2'          |
| 7.- Música de sintonía.   | 7.Celtas Cortos                | 5"          |
| 8.- Breve panorámica de la evolución de las Ferias de M. C. hasta hoy: ubicación, auge y declive.   | 8.Locutores 1 y 2              | 2'          |
| 9.- Sintonía música.  | 9.Cinta con música de dulzaina | 10"         |
| 10.- Explicación de lo que es hoy las Ferias Agropecuarias.<br>Presentación de los demás locutores participantes.                                 | 10.Locutores 1 y 2             | 2'          |
| <b>B) EL VINO</b>   |                                |             |
| 1.- Música de sintonía.   | 1."Salida de emergencia" C.C.  | 15"         |
| 2.- Antecedentes del viñedo en Castilla y León.<br>Producción del vino en la comarca. Primeros pasos en la exportación. La vendimia.              | 2.Locutores 1, 2 y 3           | 2'          |
| 3.- Música popular.   | 3."Te compré unas enaguas" M.  | 15"         |
| 4.- La vendimia con sus ritos y fiestas.  | 4.Locutores 1,2 y 3            | 2'          |
| 5.- Música.   | 5."Salida de emergencia" C.C.  | 15"         |
| 6.- Sigue la vendimia. Los cosecheros.  | 6.Locutores 1,2 y 3            | 2'          |
| 7.- Música.   | 7.C.B...                       | 15"         |
| 8.- Historia de los trabajos de la vendimia. Las tabernas en Medina. El orujo. Los "enemigos" de la uva.  | 8.Locutores 1,2 y 3            | 2'          |
| 9.- Música.   | 9.Jean Michel Jarre            | 15"         |
| 10.- El presente del vino en la comarca. La denominación de origen "Rueda". Variedades vinícolas de la zona. Marcas de las bodegas de la comarca. | 10.Locutores 1,2 y 3           | 3'          |
| 11.- Música.  | 11."Yesterday" R.Clayderman    | 15"         |
| 12.- Opiniones de autores como Quevedo, Marañón, sobre los vinos de la zona. Palabras propias de las labores vitivinícolas.                       | 12.Locutores 1,2 y 3           | 3'          |
| 13.- Sintonía y fin del programa sobre el tema del vino.  | 13.Sintonía "A.Trescuela"      | 15"         |
| <b>C) DESPEDIDA DEL PROGRAMA</b>  |                                |             |
| 1.- Música  | 1."Salida de Emergencia" C.C.  | 15"         |
| 2.- Agradecimiento  | 2.Locutores 1 y 2              | 2'          |
| 3.- Música  | 3.Sintonía "A. Trescuela"      | 15"         |
| 4.- Despedida y promesa de volver al año próximo.   | 4.Locutores 1 y 2              | 2'          |
| 5.- Música.   | 5.Sintonía y fin de programa.  | 15"         |

## PRESENTACION

### Entrada Sintonía Antena Trescuela

- Locutor 1- ¡Hola chicos y grandes!  
Locutor 2- ¡Hola grandes y chicos! ¡Chicas!  
Locutor 1- Queremos que os lo paseis muy bien, para ello vamos a presentaros nuestro programa.  
Locutor 2- ¿Os acordáis de aquel otro programa que hicimos en esta emisora hace mucho, mucho tiempo...?  
Locutor 1- No. No me acuerdo.  
Locutor 2- Sí hombre, lo vas a recordar ahora.

### Sintonía de Antena Trescuela

- Locutor 1- ¡Ah, ya me acuerdo! Antena Trescuela y que participamos pequeños, mayores, ...y ¡vaya programas guais! en Antena-3, la mejor radio de Medina.  
Locutor 2- ¡Ya ves! como si no supiésemos que es la mejor.

### Sintonía de "Celtas Cortos"

- Locutor 1- En esta ocasión vamos a comentaros como eran las Ferias de ayer y de hoy.  
Locutor 2- De ferias. Estupendo, me gusta.  
Locutor 1- ¡De ferias y de vinos!  
Locutor 2- ¡También de vinos! Empieza, empieza con los vinos.  
Locutor 1- Calla, vamos a empezar pero diciendo que somos...  
Locutor 2- Lucía.  
Locutor 1- Eduardo.  
Locutor 1 y 2- Del Colegio Público "Ntra. Sra. de las Mercedes".  
Locutor 1- Que en esta ocasión vamos a contaros cosas de las ferias y de los vinos, pero en otro momento os contaremos cosas que también hay en nuestra Feria Agropecuaria.  
Locutor 2- Como el ganado, la maquinaria agrícola, los dulces, los bancos..., y más y más cosas.

### Sintonía "Celtas Cortos".

- Locutor 1- ¿Qué tal si empezamos por las ferias de ayer?  
Locutor 2- ¿De ayer...?  
Locutor 1- Si mujer, ¿tú no sabías que Medina ha sido famosa desde el siglo XV?  
Locutor 2- Cuenta, cuenta...  
Locutor 1- La privilegiada localización geográfica de Medina del Campo es uno de los principales puntos que hay que tener en cuenta para entender el gran desarrollo de las actividades feriales que aquí se dieron cita, sobre todo a partir del siglo XV.  
Locutor 2- Yo se, que los primeros lugares de mercado de la villa se instalaron en zonas próximas a los primeros recintos amurallados del cerro de la Mota.  
Locutor 1- Y la segunda zona de comercio que conocemos es el "azogue" o mercado de San Miguel presidida por la parroquia del mismo nombre.  
Locutor 2- ¿Hay un tercer lugar?  
Locutor 1- Si, el definitivo que es la plaza de San Antolín. En torno a esta plaza (hoy Plaza de la Hispanidad) se creará el foro mercantil de la Medina que pasa de la época Medieval a la Moderna, tiempo en que se crean las ferias que tanto renombre han dado a esta villa.  
Locutor 2- ¿Sabías que Medina llegó a ser uno de los cinco centros más importantes de Europa?  
Locutor 1- ¡Claro! Con los Reyes Católicos las ferias de Medina alcanzaron su culminación.  
Locutor 2- Los productos que se comerciaban eran:  
Locutor 1- Lencerías, paños, especias, brocados, telas de oro y plata, telas de Milán y Florencia, Flandes, Inglaterra y Alejandría.  
Locutor 2- Pero se destacaba la contratación de la lana, pero más tarde al convertirse las ferias en eminentemente financieras, este carácter decide el declive de las ferias a partir de la segunda mitad del siglo XVI.

- Locutor 1- ¡Declive! Vamos, que tú lo que quieres decir es que se fueron a pique.  
 Locutor 2- Bueno, pero con la llegada del ferrocarril, y la creación del mercado semanal del domingo en 1.870, junto con las ferias Agro-ganaderas medinenses de 1.877, vuelven a florecer.  
 Locutor 1- ¿A florecer? Ni que fueran plantas.  
 Locutor 2- Ya tenemos una pequeña idea de como fueron las ferias de ayer. ¿Te parece bien que comentemos la Feria Agropecuaria de este año?  
 Locutor 1- De acuerdo. Vivamos el presente.

Sintonía - Música de dulzaina.

- Locutor 2- Hoy día se celebra la feria en los terrenos anexos al mercado nacional de ganados.  
 Locutor 1- La sexta Feria Agropecuaria Comarcal tiene lugar del 13 al 16 de junio. ¿Conoces qué actividades se van a llevar a cabo en el recinto ferial?  
 Locutor 2- ¡Sí, claro! En el recinto ferial podemos destacar: los stands de casas comerciales sobre:  
 - Maquinarias y accesorios agrícolas y ganaderos.  
 - Empresas de servicios.  
 - Artesanía y productos de la tierra.  
 - Vehículos.  
 - Otros servicios variados.  
 Locutor 1- Además yo se que hay concursos, degustación de productos típicos y bailes regionales.  
 Locutor 2- Y la presencia de nuestra emisora favorita, Antena-3.  
 Locutor 1- ¡Sí que estás informada de la feria de este año!  
 Locutor 2- Por supuesto, piensa que todos los medinenses y visitantes de los pueblos aledaños esperamos con ilusión la llegada de la feria chica de San Antonio.  
 Locutor 1- ¡Oye! ¿No crees que ya hemos dado bastante la lata?  
 Locutor 2- Mejor nos callamos y dejamos que se presenten nuestros compañeros que van a contarnos cosas de los vinos.  
 Locutor 1- ¿De vinos? ¡Entonces de aquí no me muevo!  
 Locutor 2- ¡No te atreverás!  
 Locutor 1- Si que me atrevo y además voy a decir el nombre de los compañeros que han trabajado este tema tan... y que son:  
 Locutor 2- ¡Eh, eh, eh, mejor que se presenten ellos y nosotros nos callamos que ya hemos hablado bastante.  
 Locutor 1- ¡A ver si saben!  
 Locutor 1- Somos: Beatriz.  
 Locutor 2- Zoe.  
 Locutor 3- Rubén.

"Salida de emergencia", Celtas Cortos.

- Locutor 1- ¿Sabías que el viñedo es hoy un elemento básico del terrazgo castellano-leonés y así lo ha venido siendo a lo largo de nuestra historia?  
 Locutor 2- ¡Cuenta, cuenta!...  
 Locutor 3- ¿Recordáis aquello de... "Con pan y vino se anda el camino"?  
 Locutor 2- Vamos a empezar ese camino.  
 Locutor 1- En tierras de Medina todos conocemos la importancia y la fama que tuvieron las ferias y mercados; pero ¿Sabíais que esta villa también tenía un gran prestigio vinatero?  
 Locutor 3- Y más en las Ferias de San Antonio, que son las que estamos disfrutando.  
 Locutor 2- Empecemos desde... antiguamente.  
 Locutor 1- A partir de las famosas Ferias de Medina en el siglo XV, el vino empieza a tener cotización. Es cuando se plantean los labradores la necesidad de un vino estable, duradero y, sobre todo, que pudiera viajar.  
 Locutor 3- ¿Viajar? ¡Qué cosas!  
 Locutor 1- ¿Sabíais que por estas fechas Medina nos ofrece el hecho de un primer intento de exportación de vino a Inglaterra?  
 Loc.2 y 3- ¡¿Y qué pasó?!

- Locutor 1- ¡Fracasó! Pero no por eso dejó de tener fama, pues en la corte vallisoletana de Felipe III fue sustituible. Pero...
- Locutor 2- Pero qué...
- Locutor 1- Que al trasladarse la corte a Madrid; la distancia, la dificultad del transporte, etc...
- Locutor 3- ... dieron al traste con los esfuerzos de los vinateros para imponerse ¿no es así?
- Locutor 1- Sí, pero no por ello dejaron de cotizarse. ¿Sabéis cuantas hectareas de viñedos había?... Unas 29.000.
- Locutor 3- ¡Menudo trabajo para vendimiar tanto!
- Locutor 2- En tiempo de vendimia se tenían que movilizar multitud de mozos, mujeres y chicos.

"Te compré unas enaguas". Candeal.

- Locutor 1- ¡Claro! y a la hora del almuerzo y en las comidas todo era chunga, chufas y buen humor con chistes, cánticos y chascarrillos.
- Locutor 3- Hablando de cánticos, escucha:  
 "Quítate de esa ventana,  
 no me seas ventanera,  
 que el vino de buena cuba,  
 no necesita bandera."
- Locutor 2- ¡Bueno majo! ¡Que siempre estás de guasa! Vamos a lo que vamos.

"Salida de emergencia". Celtas Cortos.

- Locutor 3- ¿A que no sabéis qué son los lagarejos?
- Locutor 1- Eran bromas que consistían en frotar racimos de uvas en la cara o... donde podían. Ya se sabe, en la vendimia se permite todo. ¡No es la Cuaresma!
- Locutor 2- ¡Buagg! ¡Qué asco!
- Locutor 3- Sí, pues a mí me han contado que también las mujeres lanzaban cada pulla a los hombres...
- Locutor 2- En vendimia todo vale.
- Locutor 1- El caso es que los cosecheros, había veces, que juntaban cien en su cuadrilla.
- Locutor 3- Unos para cortar; otros para cargar y descargar los cuévanos en los carros...
- Locutor 2- ¡Ahora ya no se usan esas palabrejas! "Se lleva en cestos al remolque".

C.B. Alabamas

- Locutor 1- Sigo con la historia. La uva recogida se llevaba a las bodegas donde, primero se pisaba y eljugo, después de filtrado, ya sabéis: ¡el mosto!.
- Locutor 2- ¡Eso sí que me gusta!
- Locutor 1- Después se pone en toneles para que fermente y así el azúcar de la uva se transforma en alcohol y otras sustancias. Esto dura, aproximadamente, 15 días. Se filtra otra vez y se pone en cubas para una segunda fermentación y, a partir de enero o febrero... ¡los mejores caldos!
- Locutor 3- ¡El mejor caldo del mundo lo prepara mi madre para la cena!
- Locutor 2- ¡Así estás tú de gordo!
- Locutor 1- En 1.625 había en Medina 76 tabernas y ¿sabes dónde estaban las mejores bodegas?
- Locutor 3- ¿La Senda de los Elefantes? Pues fácil: en la calle Bernal Díaz del Castillo.
- Locutor 1- ¡No hombre! En la calle Carreras. También había tres fábricas de orujo.
- Locutor 2- El orujo...
- Locutor 1- Sí, se obtiene de los pellejos y las semillas de las uvas.
- Locutor 3- ¡No creáis que todo consiste en coger la uva y hacer vino! No, señoritas. Hay que cuidarlas porque tienen muchos enemigos.
- Locutor 2- ¡Enemigos! ¡Qué cosas dice!
- Locutor 1- Sí. El gusano de la uva, la filoxera... el clima, las lluvias... Eso os lo explico otro día.
- Locutor 2- ¡Vaya faena!
- Locutor 1- La Historia, el pasado, tiene como conclusión el futuro.
- Locutor 3- Mira con los que viene éste ahora.
- Locutor 2- ¿Qué os parece si os cuento cosas del presente y del futuro de nuestros vinos?
- Loc. 1 y 3- ¡Estupendo! Empieza.

Jean Michel Jarre

- Locutor 2- Hoy, después de una etapa de recesión, pretendemos recuperar el mercado internacional ofreciendo la excelente calidad de nuestros clados. Para conseguirlo se han introducido variedades de uvas selectas y se ha progresado mucho en la elaboración y envejecimiento del vino.
- Locutor 1- Yo sé que le concedieron a Rueda la Denominación de Origen en 1970.
- Locutor 3- ¡Que son famosos, vamos! Como los de Rioja, Jerez, Oporto, Burdeos...
- Locutor 2- La Denominación de Origen implica una rígida disciplina de producción y de comercialización, que, en ocasiones, supone una carga pesada para el viticultor y para el elaborador.
- Locutor 1- La comarca de Rueda es la región típica y significativa de los vinos de Castilla y León. La mayor concentración de viñedos se halla entre Medina del Campo y el Duero. Hay una superficie cultivada de 8.500 hectáreas.
- Locutor 3- ¿Cuántas hectáreas dijimos que había hace la tira de años?
- Locutor 2- ¡Calla! y sigamos con el presente.
- Locutor 1- La variedad autóctona y principal en la zona es la "blanca verdejo". ¿Sabrías que es la uva más rica en hierro de toda España? Este hierro parece conferirle a la piel de la uva un tono amarillento verdoso y sus vinos, de jóvenes, muestran igualmente un tono verdoso dorado.
- Locutor 3- Amarillo verdoso me estáis poniendo a mí con todo lo que sabéis.
- Locutor 2- ¡Eso no es nada! Escucha: con el verdejo conviven otras variedades viníferas, el Jerez, llamado Palomino fino y el Albillo.
- Locutor 3- ¿Una viuda?
- Locutor 1- ¡Qué bruto eres! No tienes ni idea de las variedades que hay en nuestra provincia.
- Locutor 2- Déjame a mí que yo le diga algunas: Albillo, Aragonés, Blanca común, Mollar blanco... y muchas más.
- Locutor 3- Yo sé otras variedades vitícolas mucho más graciosas: Cagacero, Colgadera, Perruno, Tempranillo, Teta de vaca, Toro...
- Loc. 1 y 2- ¡Qué gracioso!
- Locutor 3- ¿Sabéis cuantas marcas proceden del Grupo de los Curros?
- Loc. 1 y 2- (Cantando) Viejo Medina, Viña Cantosán, el Fino Rueda, el Comunero, el Reina Isabel y otros.
- Locutor 3- ¿Y en la Bodega Cooperativa Agrícola Castellana de la Seca?
- Loc. 1 y 2- (Cantando) Verdejo pálido, Amontillado fino 61, Campo Grande...
- Locutor 3- ¡Listas! ¡Que sois muy listas! Pues ahora os digo yo, para que descanséis, los de Serrada: San Martín, Blanco, Solera la Moya, Trujales, Herrera... ¡Uf!
- Locutor 1- ¡Para, para! que ya sabemos que hay más variedades que todas las que has dicho, no sólo en Rueda, la Seca y Serrada, sino también en La Nava, Pozaldez, Matapozuelos...

Richard Clayderman "Yesterday"

- Locutor 2- Los vinos de Valladolid son los mejores pues ya Quevedo atestiguó que...  
"Los paños franceses  
no abrigan lo medio  
que una santa bota  
de lo de Alaejos"
- Locutor 1- ¡Fijaos! Hasta el Doctor Gregorio Marañón, ya sabéis, un gran médico, admitía los vinos de la tierra de Rueda como de singular eficacia en las convalecencias.
- Locutor 2- ¡Vaya remedio médico!

"Synthesizer". Enola Gay.

- Locutor 3- Resumiendo, que: "Un vaso de vino de Valladolid vale por una docena de botellas del Rhin". ¡Ahí queda eso!
- Locutor 2- Mira, te voy a decir algunas palabras del vocabulario vitivinícola: **zancada**, que es la rama de la cepa que tiene varios años.
- Locutor 3- Para mí, zancada, es un paso largo.
- Locutor 1- **Vara**, es la operación que consiste en cortar los sarmientos o varas a la cepa dejando un **entero** y dos o tres **pulgadas**.

- Locutor 3- Pues vara es un palo.  
 Locutor 2- Déjate de gracias y deja que continuemos.  
 Locutor 1- **Apiortar** es comer y beber en exceso.  
 Locutor 3- O sea, como un verdadero borracho.  
 Locutor 1- **Chato** es un **cortadillo** o un vaso de vino.  
 Locutor 3- Como bebes tanto, ya lo sabes.  
 Locutor 1- No te pases que te doy.  
 Locutor 3- Bueno, bueno, no te pongas así.  
 Locutor 1- Ahora toca el **borra**.  
 Locutor 3- Eso, eso, borra todo el programa y empieza de nuevo.  
 Locutor 1- No, borra es...  
 Locutor 2- Ahora déjame decirlo a mí... borra es lo que se queda en las cubas después de la fermentación y el trasiego de vino.  
 Locutor 1- **Añada** es el año del nacimiento del vino. Al ver en la etiqueta de la botella el año de nacimiento y recordar las características climáticas de ese año, sabremos qué clase de vino tenemos en la mano.  
 Locutor 3- Pues unos vinos extraordinarios, y como dijo alguien:  
     "El vino bueno siempre lo hace el hombre y nosotros creemos que el hombre de Castilla y en su futuro mejor cada día".  
 Loc. 1 y 2- (Hacen palmas)  
 Locutor 1- ¡Nos has emocionado!  
 Locutor 2- ¡Eres grande!  
 Locutor 3- Bueno, bueno... ¡Ya verás los del inglés!
- Locutor - ¡Hola amigos! No podía faltar en nuestro programa una sección dedicada al inglés. Por eso unos compañeros nuestros van a deleitarnos con una canción que trata de ... ¿de qué? ¡Ah, sí! de un señor que tenía una granja. A ver si adivináis que animales tenía en la granja.  
 ¡Adelante chicos!
- Grupo chicos- Cantan "Old Macdonald had a farm"  
 Locutor- ¿Os ha gustado? Pues ahora nuestro internacional reportero Gustavo desde Escocia va a realizar una entrevista al granjero Macdonald. Conectamos con Escocia.

## ENTREVISTA

- Reportero - Hello everybody. This is Gustavo speaking. How are you? (pausa) ¿Qué cómo estáiiiiis?, ¡Ah, bueno! creí que no me habíais oído. Os voy a presentar a un amiguete mio que se llama Macdonald.  
 Hello Macdonal! How are you?  
 Mr. Mac - Good morning! I'm fine. Thank you.  
 Reportero - Where are you from?  
 Mr. Mac - I'm from Edinburgh. I'm Scottish.  
 Reportero - And, where do you live?  
 Mr. Mac - I live in a farm near Edinburgh.  
 Reportero - Are you married or single.  
 Mr. Mac - I'm married an I have six children.  
 Reportero - I see. Do you like animals-  
 Mr. Mac - I love animals.  
 Reportero - How many animals have you got?  
 Mr. Mac - I've goto ten cows (se oye al fondo el mugir de las vacas)  
 Twenty sheep (ruido de ovejas)  
 Eight pigs (ruido de cerdos)  
 Eleven hens (ruido de gallinas)  
 Two horses (ruido de caballos)  
 A cat (ruido de gato)  
 A dog (ruido de perro)  
 Reportero - Oh, that's fantastic!  
 Well thank you very much Mac and good bye.  
 Mr. Mac - Good buy children. Be good.

Reportero - Bueno chicos esta ha sido nuestra entrevista con el viejo Macdonal. ¿Habéis entendido todo? Estupendo, eso significa que sabéis mucho inglés y que ya podéis ser tan buenos reporteros como yo. ¡Hasta pronto!

## DESPEDIDA

"Salida de emergencia". Celtas Cortos.

Locutor 2- ¿Os ha gustado nuestro programa de ayer y hoy?  
Locutor 1- Supongo que sí, porque si no...  
Locutor 2- Tenemos que dar las gracias por la colaboración que nos han prestado los organizadores de Antena-3 y expositores de la Feria Agropecuaria, y, sobre todo a nuestro colegio, al C.P. Ntra. Sra. de las Mercedes.  
Locutor 1- No seas pelota, anda.  
Locutor 2- Es que ya llegan las notas. Además solo es una muestra de agradecimiento.  
Locutor 1- ¿Oye, y que me dices de los profes don Lino, Dña. Esther, Dña. Rosalía, Dña. Juli y Dña. Carmina.?  
Locutor 2- Que son...  
Locutor 1- Como todo el cole ¡Los más guays!  
Locutor 2- Organizamos cada movida, que es demasie.  
Locutor 1- Es que no nos dejan parar.  
Locutor 2- Yo lo que no les perdono es que hasta los recreos nos los bailan con tanta movida. ¡No hay derecho!  
Locutor 1- ¡Calla, no es para tanto! Además hoy nos estamos luciendo, porque no veas la gente que escucha esta emisora, el 89.2 de su dial. Seguro que hasta tu abuela te ha grabado el programa, para oírlo con su vecina María y su vecina Consuelo...  
¡Quizá se lo lleve hasta el hogar del jubilado para presumir de nieto!

Sintonía Antena Trescuela

Locutor 2- Fuera de bromas, esperamos que os haya gustado nuestro trabajo. Volveremos a daros la paliza en otras ocasiones.  
Locutor 1- ¡Eso, a daros la tabarra de nuevo!  
Locutor 2- Abusando de la amabilidad del personal encargado de la emisora Antena-3 ya os pedimos reserva de hora para el año que viene.  
Locutor 1- Volveremos a comentar otros aspectos interesantes de la Feria Agropecuaria de Medina.  
Locutor 2- ¡Que haberlos hailos!  
Loc. 1 y 2- ¡Vivan nuestras ferias de ayer, de hoy y de siempre! ¡Hasta siempre!

