ESPAÑA: LAS FIESTAS

C 1582/2

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE
DEL REINO DE ESPAÑA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
EN REINO UNIDO E IRLANDA

DIRECCIÓN

Xavier Gisbert da Cruz

ELABORACIÓN

José Luis de la Iglesia Rodríguez

GRÁFICOS

Carmen Rodríguez Halffter

COLABORACIÓN

Rafael Martínez, Caya Marta Gutiérrez, Rosa López, Ana de la Torre, José Ramón Fernández, José Luis Estefani, José Antonio del Tejo, Isabel Rubio

Del equipo de asesores de la Consejería de Educación de la Embajada de España

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a los directores de las publicaciones citadas la gentileza de permitir imprimir artículos y trabajos cuyos derechos de autor ostentan en esta edición no venal de materiales de difusión de la lengua y cultura españolas

PORTADA

Procesión del Corpus (Toledo). Romería "El Rocío" (Huelva). Carnavales (Tenerife). Tomatina. Buñol (Valencia). Feria de abril (Sevilla)

C 1582/2

EMBAJADA DE ESPAÑA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN EN REINO UNIDO E IRLANDA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
Edita: © Secretaría General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones
Embajada de España
Consejería de Educación en Reino Unido e Irlanda
Diciembre, 2002

I.S.B.N.: 1 901806 06 5
N.I.P.O.: 176-02-108-0
DOI: 10.4438/176-02-108-0
Impresión: Artes Gráficas RM
Torrejón de Ardoz, Madrid.

C 1582/2

LAS FIESTAS EN ESPAÑA

INTRODUCCIÓN

I. DEFINICIONES 3

II. ASPECTOS ANTROPOLÓGICOS 4

III. ESPAÑA Y LAS FIESTAS 5

IV. TIPOLOGÍA DE LAS FIESTAS 6

V. COMPONENTES BÁSICOS DE LAS FIESTAS 7

VI. MANIFESTACIONES FESTIVAS MÁS EXTENDIDAS EN ESPAÑA 8

VII. RECORRIDO POR EL CALENDARIO FESTIVO 14

VIII. FIESTAS Y REGIONES 29

LAS ÁGUEDAS
ELS CASTELLERS
RAPA DAS BESTAS
MOROS Y CRISTIANOS

IX. ALGUNAS FIESTAS POCO CONOCIDAS 32

ENDIABLADA
FIESTA DE LOS ARRIEROS
FIESTA DEL CHARCO
LA VIJANERA
EL GUIRRÍA
CARRERAS DE SANLÚCAR

X. LA FIESTA NACIONAL: LOS TOROS 35

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
BIBLIOTECA
11 JUL 2003
ENTRADA
DONATIVO

MA-14275

R. 144762

BIBLIOMEC
075886

INTRODUCCIÓN

La idea de elaborar una publicación sobre las fiestas en España surgió de la necesidad e interés mostrados por los profesores de español en el Reino Unido e Irlanda en torno a este tema, que ha sido incluido como opción por algunas Agencias encargadas de la organización de los exámenes de español para los alumnos que cursan la asignatura de español en el bachillerato británico (cursos de A-Level).

Es también objetivo de esta publicación contribuir a hacer comprensible a profesores, alumnos y personas de diferentes países interesadas en España el sentido que tienen estas celebraciones, tan ajenas a la cultura noreuropea en general y anglosajona en particular. La percepción que se tiene fuera de España de sus fiestas está cargada de estereotipos y lugares comunes que en poco o nada se corresponden con la realidad.

Se ha intentado huir de la presentación de las fiestas como espectáculo y centrarse más en su vertiente cultural y social. Este criterio explica por qué un buen número de las celebraciones que se presentan con más detalle en este documento no se corresponde con las fiestas más conocidas fuera de España y, por tanto, más proclives a ser interpretadas como simple espectáculo o atracción turística, sino con festejos de marcado carácter local que reflejan la manera en que diferentes comunidades viven sus fiestas.

La primera parte de este documento se centra en los aspectos históricos culturales y antropológicos que ayudan a explicar el carácter, contenido y originalidad de las fiestas en España, antes de realizar un breve recorrido por el calendario festivo, en el que se hace también referencia a las diferencias regionales -España es muy diversa y esa realidad se refleja en sus celebraciones-, para terminar con unos apuntes en torno al espectáculo de los toros.

El tema de los toros, tan vinculado en muchas zonas de la geografía española a sus fiestas, es siempre complicado de explicar desde una perspectiva ecuánime, pues suscita con excesiva frecuencia controversia y apasionamiento. Los tópicos y prejuicios en torno a la actualidad y continuidad de este espectáculo aparecen muy a menudo en los medios de comunicación españoles e internacionales. Se ha procurado hacer una presentación equilibrada del tema, haciendo mención al origen y desarrollo de esta tradición, a su estructura y a su situación actual, presentando opiniones diversas sobre su continuidad en la España del siglo XXI, pero sin entrar en juicios de valor.

I. DEFINICIONES

La palabra "fiesta" tiene diversos significados. A continuación aparecen algunas de las acepciones de "Fiesta", tomadas del *Diccionario de uso del español* de María Moliner (Gredos. Madrid, 1984)

"Fiesta" (en singular):

- Conjunto de actos extraordinarios, como convite, comida especial o regalos, con que se celebra en una casa algún acontecimiento familiar.
- Reunión de gente en algún sitio para divertirse o pasar agradablemente el tiempo unos con otros, por ejemplo bailando.
- Función, solemnidad.
- Día festivo (no laborable).
- Cosa que proporciona alegría o placer.
- Broma.
- Caricia o demostración de cariño.

"Fiestas" (en plural):

- Conjunto de algunos días entre los cuales hay varios de fiesta.
- Conjunto de actos y diversiones que se organizan en algún sitio para regocijo público, con motivo de algún acontecimiento o en fechas señaladas del año.

Esta publicación se va a centrar en las fiestas -en plural- como expresión colectiva de la personalidad de un pueblo.

Las fiestas son, pues, por definición, momentos de ruptura de la actividad cotidiana y, sin embargo son, a la vez, símbolo de continuidad, de permanencia.
El trabajo, la actividad ordinaria precisa un tiempo serio, productivo, que todos los grupos humanos rompen con momentos alegres, mágicos, improductivos...

En casi todas las culturas, pero especialmente en la latina, el ritmo del calendario lo marcan los días señalados en rojo y no la sucesión de los días laborables, en negro.

II. ASPECTOS ANTROPOLÓGICOS

Las celebraciones en las culturas primitivas están tradicionalmente asociadas a los acontecimientos de la vida diaria, como la abundancia de caza o los cambios de estación (solsticios). En las sociedades agrícolas, las celebraciones se asocian de forma natural a los ciclos de la cosecha, la siembra y, de manera muy especial, a la recogida de frutos.

Las celebraciones rituales fueron inmediatamente asociadas a los mitos prereligiosos y posteriormente adoptadas por las religiones: de las ofrendas y ritos paganos se pasa a las festividades marcadas por los calendarios religiosos. Aparecen así festividades religiosas cristianas que asumen ritos y formas procedentes de las religiones anteriores.

En la cultura de Europa Occidental, marcada por las creencias cristianas, los días festivos aparecen asociados a acontecimientos religiosos, pero la comparación etnográfica nos muestra cómo la sucesión de las fiestas, su origen, y su vinculación a los ciclos naturales, superan el marco de lo religioso y responden, en realidad, a necesidades sociales profundas que van cambiando a medida que la sociedad evoluciona.

Los mitos, relatos populares o literarios que representan seres sobrenaturales y acciones imaginarias, proyectan tanto los recuerdos fantaseados de acontecimientos vividos por un pueblo, como los fundamentos del comportamiento familiar y de las relaciones sociales de dicho pueblo.

Los ritos que se suceden en algunas fiestas no son sino la recreación en el momento presente del mito, que se formaliza según un esquema característico definido con la voluntad de revitalizarlo en un sentido literal, esto es, de hacerlo vivo y verdadero. Las celebraciones festivas son pues, herederas en parte de estos ritos ancestrales.

El comportamiento ritual da cohesión e identidad al grupo a través de un código específico de actuaciones que constituyen una forma de comunicación, verbal o no verbal. Con la fiesta, esta corriente de reciprocidad e interdependencia se transforma en una participación común, característica del grupo.

Durante el tiempo de fiesta, los participantes se reafirman en su ser social, en la relación con los otros miembros del grupo. La fiesta se constituye así en un momento especial, con sus propias normas, a menudo diferentes de las que normalmente se observan y, a menudo, intencionadamente diferentes. La fiesta popular supone, de hecho, esa búsqueda de un entorno propio que aproxime a los individuos a la propia conciencia común, a los elementos históricos o legendarios que dan un carácter propio a la comunidad. El individuo se aproxima así a sus raíces colectivas, afirmándose en el grupo y diferenciándose de los foráneos.

III. ESPAÑA Y LAS FIESTAS

¿Qué representan las fiestas populares para la sociedad española?

Las fiestas populares en España, entendidas sobre todo como celebraciones de tipo local, están vivas. No sucede así en la mayoría de los países de Europa, especialmente en los países más al norte, en los que las celebraciones tienen un marcado carácter nacional. Algunas posibles causas que justifican esta singularidad podrían encontrarse en el aislamiento secular de extensas áreas de la geografía española, que ha favorecido el desarrollo de costumbres diversas, unido al proverbial individualismo del español, que se ha sentido más vinculado al territorio próximo, llámese pueblo o comarca, que a su país o nación. La vinculación a la comunidad de origen es, aún hoy, tan fuerte, que muchos españoles renuncian a un mejor futuro profesional y económico con tal de seguir residiendo en su pueblo o ciudad.

El traslado de gran parte de la población rural española a las ciudades, especialmente intenso en los años sesenta y setenta del siglo XX, con el consiguiente desarraigo respecto de su lugar de origen, hizo que cientos de celebraciones y ritos que se habían conservado durante siglos estuvieran en trance de desaparecer por desinterés y falta de estima por las propias raíces. La llegada de la democracia y la organización del estado español en Comunidades Autónomas y su respeto por la pluralidad provocó un cambio de tendencia: muchas tradiciones empezaron a recuperarse y así, en los últimos años, se ha rescatado la pureza de algunas tradiciones y se han incorporado con fuerza celebraciones ya desaparecidas.

La persona que participa en la fiesta entra en un tiempo especial, diferente, durante el cual no actúa del modo habitual, sino propio de estos momentos en los que se realizan actos ritualizados que se orientan hacia el motivo de la celebración. Durante este tiempo se llevan a cabo cambios en la indumentaria, en los tiempos de sueño y vigilia, hábitos de comer y beber y, sobre todo, en el carácter e intensidad de las relaciones con el grupo. La ritualización propia de las fiestas lleva a los individuos a comportarse sin inhibiciones, cediendo parte de la personalidad al entorno festivo y convirtiéndose en "oficiantes" y no en meros espectadores de la situación. Ahí radica la diferencia esencial entre el sentido que tiene la fiesta para los espectadores, turistas, etc, y para los miembros de la comunidad.

Para aquéllos que viven la fiesta, no se trata de "descanso" frente a "trabajo". Durante las fiestas, la comunidad realiza un esfuerzo físico, mental y económico notable en el que no se escatima ni dinero, ni tiempo, ni sudor, ni madrugadas. Ésa es una de las características fundamentales de muchas fiestas en España. Resulta paradójico para personas de otras culturas o, simplemente, para quienes no participan intensamente de las fiestas, comprobar que hay personas que invierten una parte importante de su presupuesto personal o familiar en unos días de celebración. Se da todo, aparentemente, a cambio de nada; o a cambio de la fe, la diversión, las raíces y las horas compartidas.

IV. TIPOLOGÍA DE LAS FIESTAS

La fiesta requiere, por un lado, unos actos que se diferencien de los habituales, que se salgan de la rutina; una entidad de grupo para expresarse como tal (la familia, la profesión, el pueblo, el país) y una razón que los motive y dé singularidad al grupo que la celebra.

El conjunto de las fiestas, por ejemplo de una localidad, es, sobre todo en las comunidades más pequeñas, fiel imagen del entramado socioeconómico y cultural de la misma. Esto explica diferentes manifestaciones que pueden estar basadas en el sexo (Santa Águeda-San Sebastián), la edad y la condición social familiar (peñas de casados, de mozos, los aguinaldos) o las clases sociales, tanto de tipo económico como de autoridad (jerarquías de acompañamiento en las procesiones, presidencia de las corridas de toros), o las diferenciaciones gremiales.

Fiestas oficiales

Las fiestas oficiales las determinan las autoridades de la Nación o Comunidad Autónoma, generalmente para señalar acontecimientos históricos o religiosos importantes. Durante esos días los bancos, comercios y fábricas permanecen cerrados. En general son días de descanso, no de celebraciones colectivas, salvo las fiestas oficiales.

Celebraciones

Hay otro grupo de celebraciones ligadas a momentos clave del ciclo de la vida humana, como bodas, bautizos, comuniones e incluso entierros. Estos actos reúnen muchas de las condiciones de las fiestas populares pero al afectar a los individuos más que al grupo como tal, no van a entrar en el ámbito de análisis de este documento.

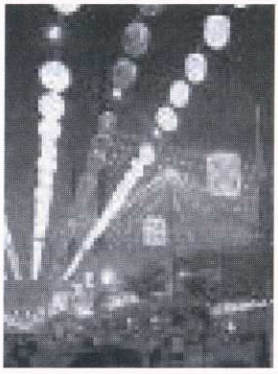
Fiestas populares

Esta publicación se va a centrar en las fiestas y celebraciones populares, es decir, en las manifestaciones externas, públicas, ligadas a la conmemoración de una fecha determinada o causa similar, de marcado carácter local, que el pueblo asume como parte de su vida social.

La fiesta adquiere su carácter "popular" bien porque un grupo mayoritario la considera como propia, o porque el hecho que se celebra se encuentra en las raíces y tradiciones de la comunidad. Ambas características son dinámicas, y así encontramos fiestas y hechos populares que responden a una tradición que comienza a perderse, o que ya no tiene ninguna relevancia social (caso de muchas de las celebraciones ligadas a la recogida de la cosecha), y otras sin tradición aparente pero ampliamente asumidas por la comunidad (como es, por ejemplo, la "Tomatina" de Buñol)

V. COMPONENTES BÁSICOS DE LAS FIESTAS

La inmensa mayoría de las fiestas contienen rituales de tipo religioso: misas solemnes, procesiones, romerías, invocaciones al santo del lugar; de tipo lúdico: encierros, bailes ancestrales, disfraces, juegos, carreras, desfiles y pasacalles, verbenas, instalación de un recinto ferial, deportes tradicionales; y de tipo gastronómico: platos y, especialmente, dulces que solamente se elaboran en esos días.



Las personas más comprometidas con la fiesta se organizan en asociaciones (cofradías, peñas, chirigotas, etc.) cuyos socios pagan una cuota para contribuir a los actos que organizan. Los ayuntamientos, que coordinan los programas de festejos, suelen consultar con estos grupos para elaborar su programa de fiestas, ya que ellos son los dinamizadores de las celebraciones.

VI. MANIFESTACIONES FESTIVAS MÁS EXTENDIDAS EN ESPAÑA

LOS TOROS

Además de las corridas convencionales, los toros son el alma de muchísimas celebraciones, ya sea en forma de encierros, capeas o bien embolándolos, enmaromándolos o dejándolos sueltos por las calles (encierros). Los encierros consisten, pues, en la suelta de toros por las calles o el campo. Los encierros están muy extendidos, especialmente en el interior de la Península. En los últimos años las autoridades han reforzado las medidas de seguridad y establecido disposiciones para evitar el maltrato a los animales durante estas celebraciones.

LOS ENCIERROS DE CUÉLLAR

Los encierros de Cuéllar (Segovia) están considerados los más antiguos de España y tienen lugar durante la última semana de agosto, durante las primeras horas de la mañana. Los animales realizan un recorrido cerrado marcado de antemano. Los espectadores se sitúan detrás de vallas o balcones, mientras los corredores, normalmente hombres jóvenes, corren delante de los toros. Los más atrevidos o veteranos se sitúan cerca de los animales e incluso llegan a tocarlos o golpearlos para que no se desvíen de su recorrido o no retrocedan provocando algún atropello. El recorrido termina en la plaza de toros, donde algunos aficionados intentan torearlos o hacer que los toros se muevan en una determinada dirección.

Concluido el espectáculo, corredores y espectadores se distribuyen por calles y plazas para desayunar y comentar las incidencias del encierro.

ROMERÍAS

Las romerías están estrechamente vinculadas a la religión. Normalmente rememoran algún suceso extraordinario en que la intervención divina evitó alguna tragedia individual o colectiva o están asociadas a lugares considerados sagrados o propicios para que las peticiones de los fieles sean atendidas. Romería equivale a peregrinación. Los "romeros" se dirigen desde su lugar habitual de residencia a una ermita o lugar pintoresco en las afueras de las poblaciones, de una manera ritual y organizada. En muchas ocasiones se traslada una imagen religiosa de un lugar a otro, en forma de procesión. El recorrido y la estancia posterior en el lugar de peregrinación son ocasión para que sus miembros estrechen relaciones personales, realicen actividades lúdicas, como juegos o danzas, o actividades que se salen de lo ordinario, como preparar una comida o comer en grupo en el campo, etc.

Romería de la Virgen de Castrotierra (León)

Los miembros de la Cofradía de la Tierra -compuesta por varios pueblos de la provincia de León- acuerdan en concejo si ha de sacarse o no en procesión a la Virgen de Castrotierra para trasladarla a la catedral de Astorga, situada a 15 kilómetros del lugar. Esta decisión depende, en parte, de la situación de sequía en la zona. Todos los pendones de estas comarcas, más de treinta, forman una serpenteante y bulliciosa comitiva, especialmente en el camino de retorno, cuando se devuelve la imagen a su santuario.

HOGUERAS

Los ritos alrededor del fuego son tan antiguos como su descubrimiento. Siempre ha habido rituales con este elemento como protagonista porque simboliza la renovación: destruye las cosas viejas para dejar sitio a las nuevas. La combinación de la noche y el fuego favorecen la creación de un entorno mágico, propicio para la fiesta. El cristianismo supo integrar estos ritos ancestrales vinculados al fuego con la celebración religiosa.

LA NOCHE DE SAN JUAN EN SAN PEDRO MANRIQUE (SORIA)

Tal vez sea *el paso del fuego* de San Pedro Manrique la más famosa de las celebraciones de San Juan, aunque los pasadores dedican su hazaña a la Virgen de la Peña. Tras el encendido de las hogueras y una vez extendidas las ascuas, los pasadores atraviesan descalzos la alfombra incandescente. Y no se queman. Además de la protección de la Virgen, en quien todos creen, parece haber una explicación física: al pisar con fuerza se anula momentáneamente la combustion. Por eso se queman siempre los forasteros, que habitualmente pasan sin convicción, y, por eso también, los más avezados cargan sobre sus hombros a otra persona.

DESFILES Y PASACALLES

Los desfiles y pasacalles persiguen la finalidad de hacer partícipes de la fiesta al mayor número de personas, atrayendo su atención a través del ruido, el colorido, la música o la danza, al tiempo que sirven para desinhibir a sus integrantes, ya que en estas manifestaciones las posibilidades de expresión se multiplican. Los pasacalles tienen un carácter más popular que los desfiles, pues se organizan a partir de pequeños grupos (peñas, cofradías, charangas) que recorren las calles en sucesivos momentos, sin un orden o recorrido concretos, siguiendo su propio ritmo, creando un ambiente alegre y desenfadado. Los desfiles responden a una organización más compleja y tienen un carácter más ritualizado, a menudo con presencia de las autoridades locales y con un recorrido y una finalidad (religiosa, conmemorativa) concretos.

LA PROCESIÓN DEL CORPUS EN TOLEDO

La fiesta del Corpus Christi, dedicada a la exaltación de la presencia real de Cristo en la Eucaristía, tiene lugar el jueves siguiente al octavo día después de Pentecostés. La fiesta se celebra en toda España desde el siglo XIV.

Las celebraciones más vinculadas a esta fiesta son las procesiones en las que la custodia (verdadera obra de arte de orfebrería) es llevada en solemne procesión por las calles, a menudo cubiertas con una alfombra hecha con pétalos de flores, acompañada por comitivas que, como en el caso de Granada y Toledo, revisten gran esplendor .

Formando parte de los cortejos procesionales del Corpus figuran curiosísimos personajes como El Colacho de Castrillo de Murcia (Burgos) que, según algunos, representa al mismísimo diablo que huye ante la presencia de la Eucaristía, saltando en su carrera sobre un colchón colocado en el suelo y lleno de niños a los que, de paso, libra de cualquier enfermedad relacionada con la hernia.

VERBENAS

La palabra verbena deriva de la costumbre practicada en algunos lugares por las mozas casaderas de ir a recoger verbena (una planta olorosa) a las doce de la noche la víspera de San Juan, creyendo que con ello conseguirían el amor del hombre en el que estaban interesadas. De ahí su asociación con la noche.

Las verbenas son fiestas populares nocturnas, generalmente al aire libre, por lo que son más frecuentes durante el verano. Sus elementos fundamentales son la comida, la bebida y el baile. La iluminación y la música invitan a la celebración. Las verbenas no son celebraciones multitudinarias, su demarcación es el pueblo pequeño o una zona o barrio de la ciudad.

Las calles o plazas donde tiene lugar la celebración de la verbena se decoran con farolillos, guirnaldas y tiras de papeles de colores. En muchos casos se instalan casetas en el entorno para que los asistentes puedan degustar comida y dulces. Hasta fecha reciente, las casetas donde se elaboran los churros, (una fritura que consiste en una masa de harina con agua, sal, etc, moldeada en forma alargada y cilíndrica, y que se sirve cortada en trozos y espolvoreada con azúcar en unos cucuruchos de papel), estaban siempre presentes en las verbenas.

LA VERBENA DE LA PALOMA

La verbena de la Paloma, fiesta castiza que recupera una de las tradiciones más típicas de Madrid, tiene lugar entre los días 6 y 15 de agosto. Su origen está en las fiestas de San Lorenzo, San Cayetano y la Virgen de la Paloma. Hombres y mujeres van vestidos de *chulos* y *chulapas*, figuras entrañables para los madrileños. Los *chulos* se visten con pantalón gris, chaleco a cuadros negros, la gorra a medio lado y mucha pose, mucha chulería. Los piropos originales desfilan por las calles de Madrid. Las mujeres, con el traje de *chulapa* adornado por el mantón de Manila y el pañuelo con clavel en la cabeza, se dejan seducir por el *chulo* más gallardo y atrevido.

FERIAS DE CARRUSELES

Las ferias de carruseles son herederas de las actividades comerciales que se llevaban a cabo durante las antiguas ferias de ganado o de productos agrícolas o artesanales. En la actualidad están constituidas por una serie de atracciones (carruseles, norias, casetas de tiro, pequeños espectáculos, circos, etc.) que se instalan en las ciudades o pueblos durante las celebraciones festivas anuales.

Estas atracciones se ubican, de forma provisional, en algún descampado próximo a las ciudades, invitando a los ciudadanos y, especialmente, a la población infantil, que es su público más entusiasta, a disfrutar de sus instalaciones. La competencia de las instalaciones feriales fijas, como parques temáticos o parques de atracciones, más modernas y seguras, está haciendo declinar esta industria vinculada a las fiestas.

IX. RECORRIDO POR EL CALENDARIO FESTIVO

Intentar enumerar o describir la enorme variedad y riqueza que encierran las fiestas de España es tarea imposible, razón por la que se han seleccionado algunas de las más conocidas o que presentan características más originales. Es también habitual en todos los estudios que se realizan sobre este tema plantear criterios de división y clasificación de las fiestas, con el propósito de simplificar su análisis o su comprensión.

INVIERNO

En invierno se celebran algunas de las más arcaicas fiestas de España, posiblemente por la importancia que el solsticio de invierno tenía en algunas de las religiones primitivas. La mayoría de las fiestas de invierno giran en torno a la Navidad, el Carnaval y las fiestas en preparación de la primavera.

FECHA	FESTIVIDAD	COSTUMBRES
24 de diciembre a 6 de enero	**Navidades**	Ver página 17
28 de diciembre	**Día de los Santos Inocentes**	Este es el día de las bromas (en otros países el 1 de abril). Incluso los periódicos y las televisiones dan noticias falsas.
17 de enero	**Fiestas de San Antonio Abad**	Es el día de los animales. La gente lleva a la iglesia a sus animales para que se los bendigan.
19 y 20 de enero	**Tamborrada de San Sebastián**	Desfile de tamborileros.
Alrededor del 5 de febrero	**Las Águedas** (Castilla y León).	Este es el día tradicional de la mujer. Las mujeres salen por las calles vestidas con trajes típicos y a los hombres que encuentran les piden dinero o les hacen bailar. En Zamarramala (Segovia), se quema un muñeco de paja que representa a los hombres.
Febrero	**Carnaval**	Ver página 19
19 de marzo	**Fallas de San José** (Valencia).	Ver página 20
19 de marzo	**Día del padre**	Este día, día de San José, se celebra en toda España el día del padre.

PRIMAVERA

Son, en general, fiestas de alegría, sensualidad y colorido. Destaca el baile, el vino y los fuegos artificiales.

Abriendo y cerrando este período encontramos dos notas de profunda religiosidad: la Semana Santa y el Corpus Christi.

FECHA	FESTIVIDAD	COSTUMBRES
Marzo-abril	**Semana Santa (Domingo de Ramos; Jueves, Viernes y Sábado Santos; Domingo de Resurrección)**	Ver página 22
Dos semanas después de Semana Santa	**Feria de Sevilla**	Ver página 23
3ª semana de abril	**Moros y Cristianos** (Alcoy)	Ver página 31
23 de abril	**San Jorge (Sant Jordi)** (Barcelona)	Se regala una rosa roja y un libro.
23 de abril	**Día del libro**	Con motivo del aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes se celebra la fiesta del libro. Los libreros ponen sus puestos en las calles y se venden los libros con un pequeño descuento. Cada año la asociación de libreros publica un libro que se distribuye gratuitamente.
1 de mayo	**Día del trabajo**	Este día los trabajadores recuerdan algunas de sus reivindicaciones en manifestaciones en las capitales españolas.
1ª semana de mayo	**Feria del caballo** (Jerez de la Frontera)	Fiesta dedicada al caballo andaluz. Los jinetes visten el tradicional traje de chaquetilla corta y sombrero plano y las mujeres el traje de faralaes.
Primer domingo de mayo	**Día de la madre**	Se celebra en toda España el día de la madre
8 de mayo	**Día internacional de la mujer trabajadora**	En los últimos tiempos se celebra este día de reivindicación de laa mujeres.
8-15 de mayo	**Feria de San isidro**	Durante las fiestas del santo patrón de Madrid se celebra la feria taurina más importante de España en la Plaza de toros de las Ventas.
Mayo, sábado, domingo y lunes de Pentecostés	**Romería del Rocío**	Ver página 24
Junio	**Corpus Christi**	Ver página 11

VERANO

El verano hay multitud de fiestas en honor a la Virgen María en diferentes pueblos y ciudades (muchas de ellas el 15 de agosto). También hay fiestas que exaltan los productos de la tierra, especialmente el vino.

FECHA	FESTIVIDAD	COSTUMBRES
21 a 30 de junio	**Hogueras de San Juan**	En las calles se hacen grandes hogueras. Tienen su origen en las primitivas fiestas en las que se expulsaba a los malos espíritus del invierno.
Primeros de julio	**Bous en la mar** (Denia)	Especie de encierro de toros en el puerto.
6-14 de julio	**San Fermín** (Pamplona).	Ver página 25
25 de julio	**Santiago Apóstol**	Celebración en honor del Santo Patrón de España en Santiago de Compostela, final del Camino de Santiago. Los años en que este día cae en domingo se celebra especialmente por ser Año Santo Jacobeo. El momento culminante es cuando el botafumeiro (gran incensario de plata que cuelga en la nave central de la catedral) es balanceado por ocho hombres para bendecir a la multitud de peregrinos, fieles y curiosos allí reunidos.
4-9 de agosto	**Virgen Blanca** (Vitoria).	Procesiones, fuegos artificiales, corridas de toros, gigantes y cabezudos y música tradicional.
Alrededor del 15 de agosto	**Semana Grande**: (San Sebastián y Bilbao)	Se celebran las fiestas de estas dos capitales vascas con multitud de actos.
14 y 15 de agosto	**Misterio de Elche (Misteri d'Elx)**	Ver página 27
15 de agosto	**Asunción de la Virgen**	Con motivo de esta fiesta dedicada a la Virgen se celebran muchas fiestas locales.
Última semana de agosto	**La Tomatina** (Buñol).	Ver página 26
Septiembre	**Fiestas de la Vendimia** (Jerez de la Frontera y Logroño).	Ver página 27
19 de septiembre	**Día de las Américas** (Oviedo).	Se celebra la hermandad de los pueblos hispánicos con un colorido desfile.
24 de septiembre	**La Mercè** (Barcelona)	Multitud de actos en honor de la Virgen de la Merced. Destacan los espectáculos pirotécnicos.

OTOÑO

Es la época en que hay menos fiestas, pero se siguen encontrando las que exaltan los productos de la tierra y el mar, así como otras que festejan a la comunidad hispana.

FECHA	FESTIVIDAD	COSTUMBRES
10 a 19 de octubre	**El Pilar** (Zaragoza).	La Virgen del Pilar es la patrona de Zaragoza y de España. El día 12 es el día de la Hispanidad, fiesta nacional, que tiene el claro sentido de celebrar la comunidad cultural de los pueblos hispánicos.
1 de noviembre	**Todos los Santos**	Este día los españoles acuden a los cementerios para recordar a sus familiares difuntos. Llevan flores para adornar las sepulturas. Es día festivo
6 de diciembre	**Día de la Constitución**	Se celebra la aprobación en referéndum (1978) de la actual Constitución española. Es fiesta nacional. Con este motivo en las Cortes (Parlamento) celebra una jornada de puertas abiertas y cualquier ciudadano puede visitarlas.
8 de diciembre	**Fiesta de la Inmaculada Concepción**	Fiesta religiosa dedicada a la Virgen María. Es día festivo

NAVIDAD

La celebración del nacimiento de Cristo (que coincide con el solsticio de invierno) se manifiesta en España de muy diversas maneras. La música, en forma de villancicos, que es el telón de fondo sonoro en la radio, la televisión y los centros comerciales, adquiere en muchos rincones un carácter popular, en el que pandas o cuadrillas, generalmente de chicos o jóvenes, salen por las calles a pedir *el aguinaldo*, o regalo navideño, en compensación por sus canciones y danzas.

En España las fiestas navideñas comienzan el 22 de diciembre con el sorteo de la lotería de Navidad. Muchas personas compran números para este sorteo, aunque no sean aficionados a la lotería, porque esperan que les toque el "Gordo" de Navidad, el primer premio, que generalmente reparte muchos millones. Es costumbre generalizada compartir un número con los compañeros de trabajo.

La decoración tradicional de las casas es el Belén, una representación del nacimiento del Niño Jesús con las figuras de José, María y el Niño en el portal, donde también están la mula y el buey. Los belenes pueden ser muy sencillos, pero también los hay que son verdaderas obras de arte con pueblos, montañas, ríos, cascadas e incluso figuras que se mueven. En muchos lugares se hacen belenes vivientes. Sin embargo, cada vez más, se está adoptando la costumbre anglosajona de poner un árbol de navidad.

Las representaciones plásticas de la Navidad están muy extendidas, sobre todo en **Cataluña**, y son interpretadas por vecinos de la localidad que, durante estas fechas se convierten en improvisados actores. Otra costumbre catalana relacionada con la Navidad es la del *caga tió*, que consiste en colocar dulces y regalos dentro de tronco de árbol, al que los niños golpean mientras repiten ¡*caga tió*!, para poder recoger las golosinas que encierra.

El día de los Santos Inocentes, que recuerda la matanza de niños ordenada por el rey Herodes (28 de diciembre) se gastan bromas o "inocentadas". En este día en Ibi (**Comunidad Valenciana**), *els enfarinats*, personajes vestidos de forma estrafalaria, con la cara pintada, recorren bancos y comercios imponiendo multas.

El 6 de enero (Epifanía) es el día de Reyes, en el que los niños reciben sus regalos, siempre que hayan sido buenos durante el año anterior. Hay dos tipos de celebraciones ligadas a esta fecha: una más antigua que son los Autos de los Reyes Magos, representaciones teatrales populares, como las que tienen lugar en Aledo y Churra (**Murcia**), y otra, más reciente, que son las cabalgatas, en las que los Reyes Magos y su cortejo desfilan por infinidad de pueblos y ciudades repartiendo regalos y golosinas a su paso. Esta tradición se inició en 1917 en Sevilla. Hoy los Reyes llegan por tierra, mar y aire; sobre camellos, caballos, barcos o helicópteros, pero todos con el objetivo de mantener los bellos sueños infantiles.

CARNAVAL

La gran fiesta del invierno es el Carnaval, explosión de regocijo antes de la llegada de la Cuaresma, tiempo de ayuno y penitencia. Frente a las teorías que le atribuyen un carácter pagano, los últimos estudios confirman que el Carnaval es hijo del cristianismo, es decir, que sin la idea de la Cuaresma no se concibe la celebración del Carnaval.

La prohibición de su celebración, al inicio de la Guerra Civil española, tuvo consecuencias nefastas para la conservación de muchas tradiciones unidas a esta celebración. Oficialmente, el Carnaval no se recuperó hasta finales de los años setenta, tras la llegada a España de la democracia.

Carnaval es sinónimo de subversión del orden establecido: lectura de bandos que contienen agudas críticas a la vida local; aparición de disfraces y máscaras que ocultan la personalidad y, sobre todo, permisividad en cuanto acciones que, realizadas en cualquier otra época del año, serían consideradas como gamberradas, locuras o tonterías. Las celebraciones culminan en muchos lugares con el simbólico "entierro de la sardina" y el juicio y condena, generalmente en la hoguera, del Carnaval, simbolizado en un muñeco de paja.

Hay Carnavales que destacan por su brillantez y espectacularidad: entre ellos figura el de Cádiz, con sus coros y comparsas, concursos, disfraces y desfile de carrozas, y el de Santa Cruz de Tenerife, quizá el más conocido internacionalmente y similar en colorido y espectacularidad al Carnaval de Río, con la cabalgata anunciadora, comparsas al estilo brasileño, murgas y rondallas que alcanzan su apoteosis en el Coso del martes.

Es en las celebraciones locales, singularmente en Galicia, donde el Carnaval mantiene un carácter más tradicional, con la presencia de personajes que los hacen singulares y fácilmente reconocibles como los *peliqueiros o cigarrons*, vestidos con enaguas de flecos, cencerros a la espalda y una llamativa máscara y *A Morena* (hombre cubierto con un armazón de vaca), que embiste a sus paisanos en Laza (Orense).

Otro personaje muy vinculado a las celebraciones de Carnaval es el Pero Palo, muñeco de trapo vestido de negro, que es condenado a muerte por traidor. A la hora de simular la muerte de Pero Palo, el pueblo dividirá sus opiniones a favor y en contra. Finalmente el reo será manteado y quemado, entre salvas, simulados llantos y alegrías.

LAS FALLAS

El origen de las fallas no está claro. Algunos dicen que deriva de la costumbre que tenían los ebanistas valencianos de recoger la madera que sobraba para hacer una hoguera en honor de su patrón, San José. También se habla de que las fallas provienen de la adaptación de la tradición de los fuegos que se encienden a principio de verano o en otras fechas del año, como San José, que se celebra en marzo. Otros apoyan la teoría del muñeco de media Cuaresma, según la cual estas fiestas nacen de la costumbre de lanzar un muñeco, que representa a Judas u otro personaje, a una hoguera. Esta teoría explicaría la existencia de figuras en las fallas y el carácter censor y satírico que toman estos monumentos.

Las fallas de Valencia, tercera ciudad española en importancia y población, se celebran entre el 15 y el 18 de marzo, y son las fiestas más populares de la ciudad y de toda la Comunidad Valenciana. Elementos esenciales de estas celebraciones son las fallas, la pirotecnia, la música y el culto a San José y la Virgen.

Cada año "se plantan" en Valencia alrededor de setecientas fallas, que son objeto de admiración por parte de los valencianos y los visitantes hasta la llegada de la "cremá" en que estos grandiosos monumentos desaparecen entre las llamas.

Los organizadores de las Fallas en el ámbito popular son las comisiones falleras, que son asociaciones encargadas de "plantar" los monumentos en las fechas correspondientes.

El monumento o falla es una construcción de cartón-piedra o similar que se planta (*la plantá*) en la calle el día 15 y se quema (*la cremá*) la noche del 18. Cada comisión planta una falla grande y otra infantil, más pequeña. La falla tradicional tiene una figura central y diversas escenas rodeándola, compuestas por muñecos (ninots). En general, representan críticas con escenas sobre temas de actualidad: es normal ver en ellas a políticos o gente famosa, o escenas de humor picante.

La pirotecnia toma diversas formas en las fiestas falleras: castillos de fuegos artificiales, "*mascletás*" o disparos ininterrumpidos de diversos tipos de fuegos con el fin de producir mucho ruido durante aproximadamente 10 minutos, la "*cremá*" de la falla y petardos de todo tipo que niños y mayores tiran en la "*despertá*", ¡a las ocho de la mañana! En Fallas es constante el sonido de petardos durante casi las 24 horas del día.

En Fallas cientos de músicos vienen a Valencia a colaborar en la "despertá", los pasacalles y la Ofrenda. La banda de música deberá saber interpretar las composiciones musicales típicas de esta fiesta, además de ser capaz de animar los actos.

Las celebraciones terminan con la Ofrenda de flores a la Virgen, donde todos los falleros desfilan con traje regional delante de una imagen de ella, cuyo mantón se hace con ramos de flores que llevan las falleras.

SEMANA SANTA

La Semana Santa española combina, en la actualidad, pasión y espectáculo, materializados en los desfiles procesionales. Apenas hay una sola localidad en la geografía española en la que no haya algún desfile procesional conmemorativo de la Pasión y muerte de Cristo. Las procesiones más renombradas son las de Valladolid, Zamora y León en la austera Castilla y las de Sevilla y Málaga, en Andalucía, llenas de animación y colorido. Las procesiones de Semana Santa consisten en la exposición y desfile de imágenes religiosas de un lugar a otro de la localidad. Tras la procesión, los cofrades y los pasos regresan a sus respectivas iglesias. Pasos, cofrades y músicos componen las procesiones. Los pasos son imágenes o grupos de esculturas que representan alguna escena de la Pasión. Algunas tallas poseen una gran calidad artística. Los pasos se decoran con flores, faroles y velas y son paseados por las calles, bien a hombros de los penitentes o en carruajes. Los cofrades son los acompañantes y porteadores de los pasos en las procesiones. Cada cofradía tiene un uniforme o hábito distinto que consiste en una túnica, ceñida con un cordón o cíngulo y, en ocasiones, cubierta con una capa; un capirote o capuchón rematado en forma de pico cubre la cara, y por tanto la identidad, de los cofrades. Los hábitos se completan con el cirio o la vela que portan los cofrades. Otro aspecto a destacar de la procesión es el sonido: tambores y trompetas, carracas, matracas y bandas de música marcan el ritmo de las procesiones y contribuyen a la solemnidad de estas manifestaciones.

La modalidad de celebraciones es casi infinita, desde las impresionantes tamboradas del Bajo Aragón (los tambores redoblan ininterrumpidamente durante horas y horas), hasta la procesión de los "picaos" que se flagelan en público al paso de la imagen de Jesús con la cruz a cuestas, tal como sucede en San Vicente de la Sonsierra (La Rioja). Cuando la espalda de los penitentes está congestionada por la sangre, un cofrade se la "pica" con una masa aplastada de

cera virgen, en la que van incrustadas unas bolitas de vidrio, para que mane la sangre. También son muy conocidas las Pasiones teatrales, representadas sobre todo en Cataluña, en las que poblaciones enteras pasan a escenificar escenas de la Pasión de Cristo.

FERIA DE ABRIL EN SEVILLA

Tras la austeridad, relativa, del invierno y de la Semana Santa se suceden los acontecimientos festivos para marcar el comienzo de la primavera y, con ella, el resurgir de la tierra y el comienzo del buen tiempo. En Sevilla, la explosión de la primavera coincide en el tiempo con la celebración de la feria de abril, un ejemplo que ilustra la evolución de la palabra Feria, pues comenzó en 1847 como feria -es decir, mercado al aire libre- de ganado, en la que, poco a poco se fueron incorporando casetas para el descanso o la diversión de los que acudían a ella. La fiesta comienza el tercer martes posterior al domingo de Resurrección. Ese mismo día se realiza la prueba del alumbrado, momento en que se encienden más de un millón de bombillas que iluminarán la noche sevillana.

El ferial consiste en una ciudad de lona con casetas alineadas en calles artificiales, adornadas con flores y gallardetes. El suelo se cubre de albero, una arena de color amarillo, que se riega con frecuencia para evitar que se levante polvo.

Las casetas son construcciones cubiertas de lona listada en colores blanco y verde o blanco y rojo. Sus fachadas se decoran con maderas pintadas con motivos ornamentales. Hay casetas de tipo oficial, de peñas, de empresas privadas y también de tipo familiar. Grupos de amigos o familias tienen su caseta particular donde celebran su fiesta. En las casetas se canta, se baila, se come, se bebe y se hacen amistades.

Las sevillanas se escuchan en la feria desde el principio al final. Son coplas de compás rítmico, que tienen una música pegadiza y una letra sencilla. En las casetas junto a un grupo de amigos y en torno a unas botellas de fino (vino de Jerez muy seco), palmas, castañuelas y guitarras acompañan a los cantaores y bailaoras.

El traje típico de las mujeres es el traje de volantes con peinetas en el cabello. Los hombres visten chaquetilla corta, pantalón ajustado y sombrero de ala ancha.

Por la mañana la feria comienza a animarse a partir de las once, cuando se inician los tradicionales paseos a caballo o en carruaje por el real. Por la tarde en el parque de atracciones, los niños son los protagonistas. Al atardecer, la hora de los mayores, el real se arranca por sevillanas y al amanecer un buen chocolate con churros pone punto final a un día de feria.

EL ROCÍO

El Rocío es la romería más conocida y popular en España. Se organiza en torno a la Virgen María, la Blanca Paloma. Su capilla, construida en el siglo XIII, está ubicada en un lugar apartado y de difícil acceso cercano a Almonte (Huelva). A partir de entonces, comenzaron las peregrinaciones en honor de la Virgen, hasta que se determinó hacerlas una vez al año, el domingo de Pentecostés, diez días después de la Ascensión.

El Rocío tiene dos partes bien diferenciadas: el camino, que es el que hacen a pie, a caballo o en carreta los *rocieros* (peregrinos) de toda la vida, agrupados en hermandades, que cruzan así los campos de Andalucía. Cada hermandad organiza su itinerario y día de salida, de acuerdo a la distancia que tienen que recorrer para llegar a la aldea. El camino se realiza en etapas de unos 20 kilómetros a través de veredas y caminos rurales. Para animar la marcha, los tamborileros, las gaitas y las campanillas suenan durante todo el día y hasta avanzada la noche. Entonces, a la luz de las hogueras, también el coro de la hermandad interpreta algunas sevillanas.

La segunda parte es la fiesta de la aldea y el homenaje a la Virgen. El momento culminante lo protagonizan los vecinos de Almonte, que tienen el privilegio de sacar en hombros a la Virgen del Rocío, paseándola durante horas y horas. Una vez cada siete años, la virgen del Rocío es trasladada en un carro, a través de las Marismas del Guadalquivir hasta su lugar de destino en Almonte (Huelva), seguida durante días por cientos de miles de devotos que la jalean constantemente con gritos de "guapa, guapa, guapa".

Tras unos días de descanso que las hermandades celebran compartiendo la comida, la bebida, el cante, el baile y la devoción a la Virgen, se inicia la vuelta que, en la mayoría de los casos, discurre por el mismo camino.

SAN JUAN

La entrada del solsticio de verano, las noches más cortas del año, en torno a San Juan, son ocasión para que en multitud de lugares se recree la fiesta del fuego, en la que se encienden las tradicionales hogueras, regocijo de la chiquillería, que acumula objetos ya inservibles para su inmolación. No se conoce el origen ni el significado de esta fiesta que parece estar basada en una o más celebraciones pre-cristianas. En España las celebraciones más famosas son la de Alicante, Barcelona, País Vasco, León, Mieres (Asturias) y otras muchas.

La noche de San Juan tiene, pues, algo de mágico. Los elementos esenciales presentes en los rituales de esa noche son el sol, el fuego y el agua. La gente joven salta sobre los rescoldos de las enormes hogueras. Hay también fuegos artificiales y las mujeres suelen bañarse o mojarse la cara en el agua del mar o de los ríos. La fiesta se alarga hasta la madrugada con verbenas donde se baila en calles y plazas y, en algunos lugares, en la playa.

En Ciudadela (Menorca), el protagonista es, por contraste el caballo. En torno a la música del tradicional jaleo, los caballistas –*cavallers*-, ataviados con el traje típico, hacen caracolear a sus encabritados caballos entre la multitud que abarrota calles y plazas, en un juego de reminiscencias medievales. Es tal la habilidad de los *cavallers*, que nadie resulta herido.

SAN FERMÍN

Los Sanfermines se han convertido en una fiesta universal a la que acuden miles de extranjeros cada año. A esta proyección internacional contribuyó Ernest Hemingway, quien en sus artículos periodísticos y en su novela *Fiesta* difundió por todo el mundo una imagen de la fiesta de Pamplona sugestiva y apasionada.

Se celebra todos los años, del 6 al 14 de julio, desde 1591. La fiesta comienza con el momento solemne del "chupinazo", cohete anunciador que se dispara desde el balcón del Ayuntamiento. Después de los vivas a San Fermín se canta el "riau-riau". La plaza está abarrotada y el ambiente es indescriptible. Más tarde se forma una

comitiva, que acompaña a los Concejales y el Alcalde de la ciudad, vestidos de frac, y va seguida de una banda de música. Miles de personas les acompañan impidiendo su avance, marcando con los brazos en alto el ritmo del vals de Astrain, cuyo estribillo se repite cientos de veces.

Las fiestas giran en torno al toro. Además de las corridas, el encierro es el espectáculo por excelencia. Todas las mañanas, a las ocho en punto, la manada, compuesta por seis toros que se lidiarán por la tarde, sale veloz de los corrales de Santo Domingo y recorre los 900 metros hasta la plaza de toros. Los mozos corren temerariamente delante de los toros. El encierro es fuente de innumerables polémicas entre los que opinan que es una manera gratuita de exponer la vida y los que defienden esta tradición. El encierro es, desde luego, impresionante.

Los pamplonicas, sin embargo, han evitado convertir la fiesta en un espectáculo. Los mozos y las mozas de las peñas, que son la esencia de la fiesta, no desfilan para que los vean. La calle es el escenario donde día y noche se baila, salta, y bebe. A los Sanfermines se va a participar, a vivir la fiesta.

EL "MISTERI" DE ELCHE

A partir de San Juan no es fácil hallar características comunes de las distintas celebraciones. Cada fiesta es una historia. Y hay miles.

Si la mayoría de los pueblos de España celebran fiestas patronales durante los meses de verano, el 15 de agosto concentra un gran número de ellas, pues es el día que se conmemora la asunción de la Virgen a los cielos.

Tal vez la reproducción más fiel de lo que la tradición ha legado en torno a la celebración de la Virgen de la Asunción se encierra en los textos del *Misteri o Festa d'Elx*, una especie de obra teatral en valenciano antiguo, que se representa en el interior de la basílica de Santa María de Elche (Alicante).

Más de 150 personas (muchos de ellos actores no profesionales y nativos de Elche) preparan durante todo el año la realización de esta joya del arte dramático religioso popular. La asunción de la Virgen al cielo se realiza sobre una especie de tramoya en forma de palmera, que desciende desde la cúpula de la iglesia al escenario y vuelve a elevarse entre la emoción de los asistentes.

Otro espléndido acto de dicha conmemoración es la Noche del Alba (Nit de l'Alba), en la que miles de fuegos artificiales, disparados desde las terrazas de las casas de Elche, iluminan la noche de agosto, mientras las grandes campanas de Santa María anuncian la fiesta de la Asunción.

EL CHÚNDARA Y LA TOMATINA

La localidad de Peñafiel (Valladolid) celebra también por esas fechas sus fiestas patronales de la Virgen de la Asunción y San Roque. Lo más significativo de esta celebración es el pasacalles que peñas y vecinos realizan por las calles del pueblo al inicio de los festejos. Mientras recorren las calles bailando y haciendo sonar sus comparsas, el vecindario les recibe con un auténtico aluvión de agua que lanzan desde balcones y ventanas, y a partir de ahí, se organiza una monumental batalla en la que, con toda seguridad, todo el mundo sale mojado, circunstancia muy de agradecer en una -normalmente- tórrida tarde de agosto.

En los últimos años, la localidad valenciana de Buñol organiza con motivo de sus fiestas a finales de agosto su particular "chúndara" ¡de tomates! Miles y miles de kilos de tomates, suministrados desde camiones y remolques, son utilizados en esta batalla que, a pesar del color rojo, es totalmente incruenta y se lleva a cabo entre bromas y risas, pero, eso sí, sin dejar de lanzar proyectiles-tomates a diestro y siniestro.

FIESTAS DE LA VENDIMIA

La recogida de la cosecha de uva, que en España tiene lugar entre los meses de septiembre y octubre, da lugar a numerosas celebraciones en las zonas de producción de vinos. Una de las más conocidas es la de Jerez de la Frontera en Cádiz, que tiene lugar durante la primera quincena de septiembre. Es la celebración de la llegada de los primeros mostos, símbolo de la prosperidad de la tierra y del trabajo del hombre. Tras la pisa de la uva, el mosto se traslada a la bodega de San Ginés. Uno de los actos más señalados de esta fiesta es la bendición de la uva y el mosto, que tiene lugar en la iglesia Colegial.

El 21 de septiembre se celebra San Mateo, la fiesta de la Vendimia. En "El Espolón", plaza emblemática de Logroño, tiene lugar el acto del pisado de la uva y la ofrenda del primer mosto a la Virgen de Valvanera, patrona de la Rioja. Si San Bernabé es la fiesta familiar de los logroñeses, los "sanmateos" son las de todos los riojanos, cuyos municipios participan en el popular desfile de carrozas por las calles de la ciudad. También es San Mateo la fiesta de la gastronomía riojana, donde se prodigan las degustaciones de los productos típicos en la céntrica Plaza del Mercado, y en cada barrio gracias a las Peñas que, además, ponen el toque folklórico con sus bulliciosas charangas. En las fiestas se nota la tradicional afición a los toros, palpable en los encierros y las corridas de una Feria Matea, cada año más importante y prestigiosa.

VIII. FIESTAS Y REGIONES

España es un mosaico de diversas culturas y tradiciones y este hecho se refleja en las celebraciones festivas, que, a menudo, conservan un marcado carácter local o, en ocasiones, regional. Las diferentes Comunidades Autónomas tienen interés en destacar estas manifestaciones festivas autóctonas, que les confieren una personalidad específica. Los ejemplos que se ilustran a continuación no son sino una pequeña muestra de la gran variedad y riqueza cultural de esas tradiciones.

LAS ÁGUEDAS (CASTILLA Y LEÓN)

La ciudad de Segovia y muchos pueblos castellanos celebran a principios de febrero las fiestas en honor de Santa Águeda, en las que es tradicional reivindicar el importante papel de la mujer en la sociedad. Ese día (el cinco de febrero) dos mujeres casadas, vestidas con un vistoso traje regional, son nombradas "alcaldesas" y gobiernan la ciudad ayudadas por otras dos mujeres. Reciben el bastón de mando y son coronadas con la montera típica del traje tradicional segoviano. Al final del día se quema un muñeco de paja o *pelele* que representa, naturalmente, a un hombre. Previa lectura de una especie de testamento, se canta, se baila y se reparte comida entre los asistentes. También se entregan los premios "matahombres de oro" que consisten en un alfiler de los utilizados en el pasado por las mujeres para sujetarse las enaguas y con el que pinchaban a los hombres que querían acercarse a bailar con ellas.

ELS CASTELLERS (CATALUÑA)

Dentro de las fiestas mayores que se celebran en Cataluña, hay que destacar la presencia de las "torres humanas" llamadas *els castellers* en catalán. Levantar las torres humanas es arriesgado y peligroso. Se precisa una buena dosis de equilibrio, fortaleza y valor para formar estas impresionantes pirámides humanas. Cada persona que forma parte de la torre juega un papel importante, aunque desprovisto de singularidad, ya que forma parte de un conjunto. Las personas que se encuentran en la base, a las que se unen un gran número de simpatizantes, son la *piña*, lo más esencial. El personaje que tiene por misión culminar el castillo, levantando el brazo al conseguirlo, es un niño de cinco a diez años.

Las torres se suelen levantar en la plaza mayor del pueblo o la ciudad, ante la presencia de miles de espectadores.

La tierra de los *castellers* la integran siete comarcas catalanas de Tarragona y Barcelona. Hay una permanente competencia entre distintos grupos o *collas* para levantar los pilares, torres y castillos más altos, que en ocasiones alcanzan nueve niveles de altura. Las diferentes clases de castillos se clasifican por el número de participantes que intervienen y por el número de pisos de altura.

***LA RAPA DAS BESTAS* (GALICIA)**

Los montes de Galicia en el noroeste de España, mantienen un importante número de caballos semisalvajes que pertenecen a una raza más bien pequeña, pero muy fuerte y resistente, razón por la que eran muy apreciados para el trabajo, la carga y en situaciones de guerra. Los lobos, sus depredadores naturales, casi han desaparecido, y ya no suponen un peligro.

Los caballos están libres durante casi todo el año y sólo una vez, con la llegada del buen tiempo, las "bestas" son conducidas desde lugares de difícil acceso en los montes de Galicia hasta los corrales o *curros* preparados para la ocasión, en donde a los animales adultos se les marca y corta las crines y a las crías se las marca con la misma señal que las madres.

Esta *rapa das bestas,* que durante siglos no ha sido más que una tarea anual, que implicaba a los dueños de los caballos salvajes y a los familiares y amigos que venían a ayudarles, se ha convertido con el correr de los tiempos en una multitudinaria fiesta popular. La más famosa en la actualidad es la de Sabocedo, en la provincia de Pontevedra.

FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS (COMUNIDAD VALENCIANA)

Las fiestas de moros y cristianos no son exclusivas de la Comunidad valenciana, pero es en esta región, especialmente en la provincia de Alicante, donde su celebración está más extendida. Su contenido se nutre de entradas (suntuosos

desfiles) de cristianos y moros, guerrillas, embajadas y enfrentamientos, todo ello amenizado con el ruido de la pólvora de tracas y cohetes. Curiosamente los puestos de "moro" tienen más demanda que los de "cristiano".

En Villajoyosa (Alicante), los participantes se organizan en agrupaciones, llamadas compañías, que se integran en los dos ejércitos. Cada año le corresponde a una compañía mora y a una cristiana el honor de presentar el Rey de cada ejército, cerrando éste el desfile de su ejército, cuyas compañías desfilan luciendo sus uniformes. Cierra los actos el Desembarco de las tropas moras, uno de los espectáculos más atractivos de las fiestas.

IX. ALGUNAS FIESTAS POCO CONOCIDAS

ENDIABLADA (Almonacid del Marquesado, Cuenca) 2 y 3 de febrero (San Blas y la Candelaria)

Más de 200 "diablos", con trajes estampados, llevan al dorso cencerros enormes y dan enormes saltos para hacerlos sonar delante de las imágenes, que salen en procesión festiva a las 12 de la mañana.

FIESTA DE LOS ARRIEROS (Caldes de Montbui, Barcelona) Domingo siguiente a San Antón.

Vistoso desfile de animales y carrozas alegóricas. Como uno de sus muchos detalles jocosos suele desfilar un carro tirado por hombres y "guiado" por un burro.

FIESTA DEL CHARCO (San Nicolás de Tolentino, Gran Canaria) 11 de septiembre.

En un pequeño lugar junto al mar, llamado El Charco, centenares de hombres y mujeres se lanzan al agua vestidos. Conmemoran que, en 1766, el obispo excomulgó a los habitantes del pueblo al verlos meterse casi desnudos en esas aguas. La disculpa para el remojón es pescar la lisa (un tipo de pescado), estableciéndose un concurso.

El acontecimiento principal de esta fiesta tiene lugar a una hora fija, las 15:00 horas de la tarde, hora solar, y su comienzo se anuncia con un volador que lanza el alcalde. Por la mañana todo el pueblo se desplaza hacia la playa. Antiguamente se hacía caminando y en grupos o parrandas, cuestión que en los últimos años se está intentando recuperar. Una vez en la playa, desde mediados de la presente centuria, se celebra en el muelle viejo un animado baile amenizado por las bandas de música.

LA VIJANERA (Silió, Valle de Iguña, Cantabria) Primer domingo de enero.

Es uno de los ritos rurales más antiguos de España. Al comenzar el año, todos los personajes de la fiesta (los "zamarracos", el "trapajón", la "madama", el "pasiego", la "pepona" y otros) se encuentran en la "raya". Al final hace su aparición el "oso", con cuya "muerte" se acaba la fiesta.

EL GUIRRÍA (Beleño, Asturias) 1 de enero.

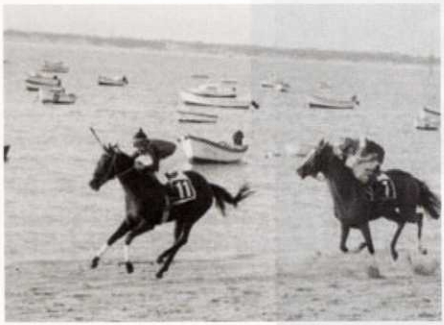
El "guirría" era un brujo que al comenzar el año informaba a los hombres sobre las mujeres. Lleva una máscara, un gorro cónico, traje de colores, una vara en la que se apoya para saltar y un saco con ceniza que echa por encima a las chicas que no se dejan examinar. Es seguido por unos cuarenta jinetes.

CARRERAS DE SANLÚCAR (Sanlúcar de Barrameda, Andalucía) Último domingo y lunes de agosto.

Son las carreras de caballos más antiguas de España (1845). Coinciden con los festejos patronales de la localidad y con las Fiestas de Exaltación del Guadalquivir. Al efectuarse en la playa, el paisaje marino les da un ambiente que no puede igualar ningún hipódromo.

El origen primero de las carreras en Sanlúcar pudo estar en las carreras que efectuaban los compradores y transportistas de pescado y marisco que se acercaban a Bajo Guía, y competían mientras esperaban a que los barcos de pesca llegaran a puerto, sin más reglamento que la velocidad y la fuerza del mejor caballo.

Esta tradición ha llegado hasta nuestros días, a través del pueblo gaditano, con la misma fuerza con la que competían sus caballos hace 155 años, y son para Sanlúcar parte indispensable de su historia y un patrimonio cultural y deportivo que se viene transmitiendo de generación en generación.



Al llegar el mes de agosto, las playas de Sanlúcar se convierten en un improvisado hipódromo de arena de casi dos kilómetros de largo, partiendo desde Bajo Guía, pasando por Las Piletas y la Calzada, y terminando en la meta, situada donde el río Guadalquivir deja fluir sus aguas al mar, con el bellísimo e incomparable fondo del Parque de Doñana.

X. LA FIESTA NACIONAL: LOS TOROS

ORIGEN

Los toros son una de las tradiciones españolas más conocidas en todo el mundo, aunque al mismo tiempo una de las que levanta más polémica.

Ya en las pinturas rupestres prehistóricas se pueden encontrar dibujos de toros. Las primeras referencias al sacrificio de toros bravos en la Península Ibérica se remontan a la época celtibérica, en la que se sacrificaban toros bravos desafiándolos en espectáculos públicos. Otro precedente histórico está relacionado con la caza del uro o toro salvaje, en cuyo ejercicio se consideraba más importante que la fuerza física, la habilidad y la destreza.

La influencia grecorromana dejó su huella en el sentido de transformar el rito religioso en espectáculo. La presencia de toros en los circos romanos era habitual.

Desde estos primeros contactos con el toro, se fue desarrollando poco a poco el arte de torear, hasta llegar a lo que hoy se conoce como la lidia del toro bravo, variedad bovina que evolucionó desde razas de toros egipcios y uros europeos hasta convertirse en el toro bravo español, raza única que está presente únicamente en la Península Ibérica, sur de Francia e Hispanoamérica

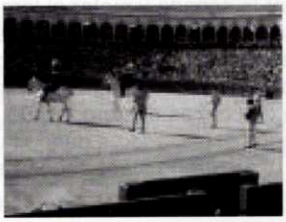
En la España medieval musulmana las celebraciones con toros fueron prohibidas por considerarse abominables y contrarias a la religión. La España cristiana de la época, sin embargo, mantuvo el espéctaculo como un deporte de la nobleza. Los señores, a lomos de caballo y armados con una larga caña, que utilizaban a modo de lanza, se enfrentaban al toro bravo, demostrando su habilidad y dominio del caballo. Esta forma de "torear" es el prededente directo del actual arte del rejoneo o toreo a caballo.

Las corridas de toros tal como se conocen hoy nacen en el siglo XVIII, momento en el que la nobleza abandona el toreo a caballo y el pueblo comienza a hacerlo a pie, convirtiéndose en un espectáculo y deporte popular. Al principio no existían tercios ni reglas en las cuadrillas y son algunos toreros como Pepe-Hillo y Francisco Romero los que van asentado las reglas de la lidia.

LA CORRIDA DE TOROS

Las pautas que se repiten en las corridas de toros responden a una regulación bastante rígida, producto de la tradición y del carácter de rito que muchos de sus componentes poseen. Esta singularidad se refleja tambien en el vocabulario o jerga taurina, con un variado vocabulario que se utiliza, casi con exclusividad, en este campo.

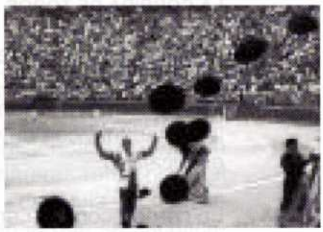
La corrida consiste en la lidia (toreo) de seis toros, dos por cada torero, que realiza sus faenas en dos rondas, por orden de antigüedad, que viene marcada por la fecha en que tomaron la "alternativa", es decir, que fueron acreditados como matadores de toros. Así al torero más antiguo le tocará lidiar el primer



toro, al siguiente el segundo y al más "joven" el tercer toro, continuando el primer torero con el cuarto toro y así sucesivamente.

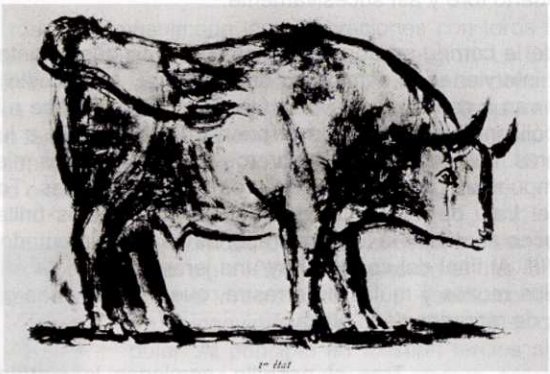
El comienzo de la corrida se abre con el "paseíllo", o desfile ante el público de todos los que intervienen directamente en la misma. Abren este cortejo los alguacilillos que van a caballo y atraviesan la plaza para dirigirse a la Presidencia y pedirle simbólicamente la llave de la puerta de los toriles, o lugar donde se guardan los toros. Detrás van los tres toreros, seguidos por los miembros de sus cuadrillas, compuestas por tres banderilleros y dos picadores. Todos ellos van vestidos con el traje de luces, llamado así por los efectos brillantes que sus adornos producen al reflejar la luz y que apenas ha experimentado cambios desde el siglo XVIII. Al final del cortejo -hay una jerarquía estricta en el mundo del toro- desfilan los mozos y mulas de arrastre, que son los encargados, una vez muerto el toro, de retirarlos de la plaza.

Tras el paseíllo, comienza la corrida propiamente dicha, con la salida del primer toro a la plaza. La lidia de cada toro se divide en tres tercios que se marcan con un toque de clarín. En el primero de ellos el diestro torea con el capote y los toros son castigados por los picadores a caballo. En el segundo tercio se ejecuta la "suerte de banderillas" en la que los miembros de la cuadrilla llamados banderilleros ponen al toro tres pares de banderillas.



En el último tercio, el más importante, el torero intentará dominar al toro con la muleta, una tela de color rojo, para, al final, tomar la espada y matar al toro. Si la faena del torero, así como el haber dado muerte al toro con una certera estocada, ha trasmitido al público sensaciones positivas, el público premia al torero con una ovación y solicita del presidente la concesión de un premio agitando simbólicamente sus pañuelos. Los trofeos serán una o dos orejas del toro lidiado, y como máximo el rabo, que el matador exhibe ante los espectadores dando la vuelta al ruedo. El mayor honor para el torero tras una extraordinaria faena es salir del ruedo a hombros de la multitud.

¿FIESTA, DEPORTE O ARTE ?



Muy pocos españoles consideran que las corridas de toros son un deporte. Para la gran mayoría constituye un espectáculo vinculado a la celebración de las fiestas locales que incluyen, de manera bastante general, corridas de toros dentro de sus programas. Una minoría cree que el toreo es, sobre todo, arte: el balanceo del cuerpo del torero, su temple, la habilidad para conocer las inclinaciones del toro, la estética de los pases con el capote o la muleta, la distancia entre toro y torero, contienen los elementos esenciales de lo que se considera un arte.

Es innegable que la fiesta y el mundo de los toros constituyen, aún hoy, una de las señas de identidad de España desde la percepción de muchos países, dado que España es uno de los países en que la fiesta de los toros mantiene una presencia muy importante. La pugna entre toro y torero y la estética de lo taurino ha sido y es fuente de inspiración para muchos escritores y artistas tanto españoles como extranjeros. Baste recordar a pintores como Goya y Picasso; escritores y poetas como García Lorca y Alberti, cineastas como Orson Welles y Almodóvar, personajes de la talla de Hemingway, Ortega y Gasset, etc. El lenguaje, sobre todo el lenguaje popular, está repleto de referencias taurinas, en frases tan habituales como "coger el toro por los cuernos", "ver los toros desde la barrera", "estar al quite" , "darle a uno la puntilla" y tantas otras.

PARTIDARIOS Y DETRACTORES

Durante mucho tiempo la fiesta de los toros que todavía algunos denominan "Fiesta Nacional" ocupó un lugar relevante en la vida diaria del país. Eran tiempos en los que, con excepción del teatro, no había muchos espectáculos populares: ni fútbol, ni conciertos, ni cine, ni, por supuesto, la televisión. Las figuras del toreo tenían, hasta bien entrado el siglo XX, la consideración de auténticos personajes públicos, y las tertulias taurinas de entonces podrían compararse a las "hinchadas" futbolísticas actuales.

También, desde hace tiempo, los toros han tenido sus detractores. Una buena parte de los científicos, intelectuales y escritores españoles del siglo XX, se han mostrado contrarios al espectáculo taurino, al que, en ocasiones, han identificado con la España Negra, cruel, ignorante y primitiva. La afición a los toros, por otra parte, se reparte de forma muy desigual en España. Hay regiones, como Cataluña, en las que hay muy poco interés por los toros; en la comunidad de Canarias, por poner un ejemplo, se han prohibido definitivamente las corridas.

Manifestación antitaurina. Plaza de Las Ventas en Madrid

Una buena parte de la oposición a las corridas de toros proviene del exterior. Para muchos extranjeros, que no están familiarizados con los aspectos culturales vinculados a la fiesta, las corridas de toros constituyen un espectáculo bárbaro y cruel.

La polémica está servida: los partidarios de la fiesta taurina, además del argumento de la tradición, aducen que los toros dan trabajo a muchas personas, que en comparación con muchos otros animales cuya carne se destina al consumo humano, llevan una existencia digna. Otros añaden, además, el argumento "ecologista": sin las corridas de toros, la raza del toro bravo se habría extinguido, como ha sucedido en el resto del mundo. Los detractores consideran que, actualmente, correr o lidiar toros es un espectáculo poco o nada civilizado.

Para muchos -extranjeros y españoles- ver una corrida es como observar una minuciosa tortura que se practica con picas, banderillas y espada, contra un animal supuestamente salvaje pero, en todo caso, casi indefenso. En su opinión el salvajismo con animales (corridas de toros o acoso del zorro a caballo) pertenece al pasado.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
PUBLICACIONES

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Donaire: Revista de la Consejería. Publicación semestral destinada al profesorado de español en el Reino Unido y en la República de Irlanda.
Pórtico: Selección de artículos de la prensa española y sugerencias didácticas. Su publicación es cuatrimestral.
Acti-España: Publicación cuatrimestal con actividades para la clase de español.

DOCUMENTOS HISPÁNICOS

Información procedente de fuentes oficiales y de la prensa española sobre temas de la sociedad y la cultura de España

España: El medio ambiente
España: Las fiestas
España: La inmigración
España: La juventud actual
España: La mujer actual
España: El turismo
España: Extremadura
España: El cine español actual, 1992-2002
Entre visillos: Mujer y sociedad en la España de los años cincuenta
La familia y las relaciones personales
La gastronomía
La política en la etapa socialista, 1982-1992
La transición a la democracia. La situación política 1975-1982
Las comunidades autónomas, I
Las comunidades autónomas, II
Picasso

LATINOAMÉRICA

Información actual sobre países de Latinoamérica. La serie incluye cuaderno de actividades.

Argentina, del trópico a los hielos
Centroamérica: la tierra del quetzal desafía al futuro
Méjico, el ombligo del mundo

DESTREZAS LINGUÍSTICAS

Colección de actividades comunicativas en tres niveles de dificultad—elemental, intermedio, avanzado—preparadas para ser utilizadas en clase.

Expresión oral
Expresión escrita
Comprensión auditiva
Comprensión de la lectura

RECURSOS DE AULA

Conjunto de actividades, ideas y ejemplos de utilización de materiales diversos de forma motivadora.

A escena
Actividades para la clase de español
Aproximación a Lorca
España y Latinoamérica
De todo un poco
Juegos para la clase de español
La dimensión europea: España
La gastronomía española. Actividades
La Navidad
Rafael Alberti: Al borde del siglo (1902-1994)
Suspense, no suspenso

PRIMARIA

Colección de materiales dirigida a alumnos de Educación Primaria.

Todos juntos
Me gusta. Español oral en Primaria
Tú y yo
Cuentos infantiles para la clase de español
El español es un juego de niños
El pueblo de Lola
Fichas de lecto-escritura
La escuela
La ropa
Los alimentos

MATERIALES ELECTRÓNICOS

Tecla: *TECLA* es una colección de artículos que se publica semanalmente en la página de internet de la Consejería de Educación. Cada semana se publican tres artículos que corresponden a los tres niveles: básico, intermedio y avanzado.

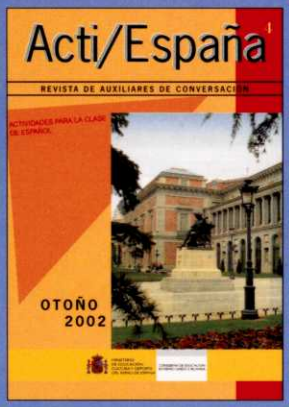
www.sgci.mec.es/uk/Pub/textecla.htm

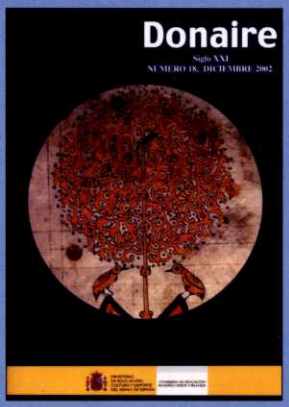
OTROS

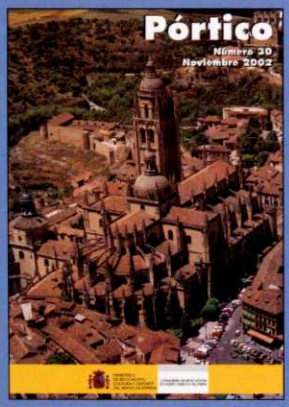
Situación del español en Irlanda
Repertorio de hispanistas del Reino Unido e Irlanda
Situación del español en Inglaterra y País de Gales
Situación del español en Escocia
Situación del español y actuaciones de la Consejería de Educación en Irlanda del Norte

EMBAJADA DE ESPAÑA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
EN REINO UNIDO E IRLANDA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
20 Peel Street. London W8 7 PD
Tel. 020 7727 2462 / 020 7243 8535 - consejeria.uk@correo.mec.es
Londres. Dublín. Belfast. Edimburgo. Manchester







✧ SERIE *ESPAÑA* ✧

Bajo este título genérico, la Consejería de Educación en Reino Unido e Irlanda publica una serie de documentos que hacen referencia a aspectos relacionados con la sociedad española actual. Esta serie comprende, entre otros, los siguientes temas: el turismo, el cine actual, el papel de la mujer, la juventud, los medios de comunicación, el medio ambiente, las fiestas, la inmigración…

Las publicaciones de la serie España están basadas en revistas, estudios, informes, noticias de periódicos y fuentes oficiales. El objetivo de estos materiales auténticos es servir de apoyo a toda persona que quiera profundizar en el estudio de la sociedad y la cultura de España.

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE
DEL REINO DE ESPAÑA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
EN REINO UNIDO E IRLANDA