

7

Cuadernos de Rabat

PRENSA EN EL AULA

**Material Didáctico para
la Clase de Español
Lengua Extranjera**



CUADERNOS DE RABAT

Nº 7

enero del 2.000

EDITA

Consejería de Educación y Ciencia
Asesoría Técnica Lingüística
Embajada de España en Marruecos
131, Av. Allal Ben Abdellah. Rabat
Tel. 07 767558 / Fax: 07 767557
E-mail: asesoria@arcnet.net.ma

Material didáctico para la difusión del Español
Ejemplar gratuito

COORDINADOR

Juan Antonio Armendáriz Pérez de Ciriza

CONSEJO DE REDACCIÓN

Juan Antonio Armendáriz Pérez de Ciriza
Carmen Martí Fabra

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Juan Antonio Armendáriz Pérez de Ciriza
José Antonio Cárdenas Puertas
María José del Castillo Barrero
Marta Cerezales Laforet
Carmen Martí Fabra
José Ramón Soler Cabrera

REALIZACIÓN

S. IMPRENTA IRIS
Tel. 09 702373 / Fax. 09 967255
TETUÁN

Se autoriza la reproducción con fines didácticos
DEPÓSITO LEGAL Nº 27/1995
I.S.S.N. 1113-4690

Sumario

Cuadernos de Rabat

N° 7. Enero 2.000



El quiosco

7



¿Qué pasaría si...?

12



La ruta de la plata

19



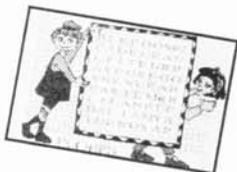
Hogar, dulce hogar

29



Paradojas en política

34



Torrente de palabras y pasatiempos

39

APÉNDICES

47

Desde la Asesoría

NUEVO MILENIO

Aunque el nuevo año, siglo y milenio no es más que un paso más en el tiempo, la rotundidad de la cifra 2.000 nos invita a pensar en algo diferente. Pero el "efecto 2.000" no es más que algún que otro pequeño trastorno informático. Afortunadamente, el sol y el resto de la maquinaria del universo siguen con su actividad regular.

Desde nuestra perspectiva de educadores o de alumnos, hemos visto cómo la historia reciente del mundo está conociendo cambios climáticos, catástrofes atmosféricas, conflictos de todo tipo, a una velocidad que a veces nos cuesta trabajo seguir. Pero más sorprendente aún es la facilidad con que podemos seguir estos acontecimientos desde nuestra casa, muchas veces al mismo tiempo en que se están produciendo.

Incorporar los medios de comunicación a la Escuela como complemento a los materiales didácticos más tradicionales permite una formación más completa, más adaptada a las necesidades reales del alumno.

Este número de Cuadernos de Rabat quiere contribuir a acercar a la clase de Español un material tan esencial como es la Prensa, no sólo para practicar la lengua, sino para conocer aspectos de la realidad de España.

Sólo nos queda desear que esta puerta que se abre a nuestro futuro sea el preludio de un tiempo en que se hagan realidad las esperanzas e ilusiones de nuestra época.



El quiosco

Juan Antonio Armendáriz Pérez de Ciriza
Asesor Técnico Lingüístico. Tetuán

FICHA DEL PROFESOR

NIVEL: INTERMEDIO

2º de Secundaria

Unidad que complementa: VII

OBJETIVOS:

- **Culturales:** Conocer algunas de las publicaciones de la prensa española.
- **Comunicativos:** Intercambio de información
- **Gramaticales:** Estructuras como:

- ¿Cuánto vale?
- ¿Qué precio tiene?
- ¿Qué tipo de publicación es?
- ¿Quién lo edita?
- ¿Es un diario, semanario...?

- **Léxicos:** Lo relacionado con la prensa y su distribución.

DESTREZAS:

- Comprensión y expresión oral
- Comprensión lectora.

ORGANIZACIÓN:

Todo el mundo, dividido en parejas (A y B)

MATERIALES:

- Hojas con portadas de periódicos y revistas con cuadro de datos que cada estudiante debe completar (Copia A y copia B, según el grupo al que pertenezca)
- Hojas con textos y títulos de secciones.

PROCEDIMIENTO:

1. Tipos de publicaciones:

- Se divide la clase en 2 grupos (A y B).
- Se forman parejas compuestas por un miembro de cada grupo.
- Cada alumno recibe una hoja A o B, según el grupo al que pertenezca, con portadas de diarios o revistas.
- Por medio de preguntas hechas al compañero, cada uno debe obtener los datos que faltan en su hoja (A o B), y completar los cuadros vacíos. Algunos datos no vienen en ninguna de las hojas, por lo que deben obtenerse por pura lógica. Por ejemplo: secciones de una Revista de actualidad (posibles respuestas: Economía; política exterior; cultura; sociedad...).

2. Secciones de un periódico:

Ejercicio individual.

3. Confección de un spot publicitario:

Con toda la clase se forman 6 grupos. Cada uno tiene que confeccionar un spot publicitario (imaginario) de una publicación similar a las que componen esta actividad. Los datos que aparecerán son:

- Título de la publicación
- Tipo de publicación
- Periodicidad
- Precio
- Empresa editora
- Algunas de las secciones

Los carteles con cada spot se expondrán en el quiosco de la clase.



FICHA DEL ALUMNO

A

1. TIPOS DE PUBLICACIONES

Por medio de preguntas hechas al compañero del otro grupo, rellenad los espacios en blanco



Título:	EL PAIS
Tipo de publicación:	
Periodicidad:	Diaria
Precio:	
Empresa:	PRISA



Título:	TIEMPO
Tipo de publicación:	Revista de actualidad
Periodicidad:	
Precio:	450 pesetas
Empresa:	



Título:	tp (teleprograma)
Tipo de publicación:	Información tv.
Periodicidad:	Quincenal
Precio:	
Empresa:	



Título:	MARCA
Tipo de publicación:	
Periodicidad:	
Precio:	125 pesetas
Empresa:	Grupo Recoletos



Título:	HOLA
Tipo de publicación:	
Periodicidad:	Semanal
Precio:	250 pesetas
Empresa:	



Título:	INTEGRAL
Tipo de publicación:	Ecología, medio ambiente
Periodicidad:	Mensual
Precio:	
Empresa:	



B

1. TIPOS DE PUBLICACIONES

Por medio de preguntas hechas al compañero del otro grupo, rellenad los espacios en blanco



Título:	EL PAIS
Tipo de publicación:	Diario de noticias
Periodicidad:	
Precio:	125 pesetas
Empresa:	



Título:	TIEMPO
Tipo de publicación:	
Periodicidad:	Mensual
Precio:	
Empresa:	Grupo ZETA



Título:	tp (teleprograma)
Tipo de publicación:	
Periodicidad:	
Precio:	100 pesetas
Empresa:	Hachette



Título:	MARCA
Tipo de publicación:	Deportes
Periodicidad:	Diaria
Precio:	
Empresa:	



Título:	HOLA
Tipo de publicación:	Revista del corazón
Periodicidad:	
Precio:	
Empresa:	Hola



Título:	INTEGRAL
Tipo de publicación:	
Periodicidad:	
Precio:	500 pesetas
Empresa:	RBA Revistas



2. SECCIONES DE UN PERIÓDICO

¿ A qué sección (1,2,3...) pertenece cada uno de estos textos (A,B,C,...) ?

6
VIDA SOCIAL

A
Mañana, día 7 de noviembre, cumplen años: Christopher Daniel Barnes, actor, 27; James Mitchel, cantante, 56...

J
Tres hombres han sido detenidos por la policía en Málaga como presuntos autores del robo en unos grandes almacenes.

2
ESPAÑA

I
La primera salida a Bolsa de parte del capital de Terra Networks animó la sesión de ayer.

8
ECONOMÍA

9
TELEVISIÓN

H
Teatro Lope de Vega. Del 5 al 7 de Noviembre, *La Fura dels Baus* en *Ombra, proyección de un hombre*.

E
Predominio de los intervalos nubosos con chubascos en La Rioja, Navarra, Aragón, norte de Cataluña y Baleares.

5
NECROLÓGICAS

C
El Consejo de Ministros aprobó aplicar una rebaja del 7% en la tarifa de las autopistas

3
SUCESOS

D
Agustín Fraguas, antropólogo, director del Museo do Pobo Galego y cronista oficial de la Comunidad Autónoma, falleció ayer en Santiago de Compostela de una dolencia cardíaca.

B
17.55 Cine de barrio, *Cristina Guzmán*, con Rocío Dúrcal.

4
CARTELERA

10
EL TIEMPO

F
El Barça fue el más afortunado en el sorteo. Sparta de Praga, Hertha de Berlín y Oporto no son rivales peligrosos para los azulgrana.

G
Peter Dan es el médico de Scotland Yard que ha atendido a Pinochet desde el día siguiente de su arresto en Londres.

7
DEPORTES

1
INTERNACIONAL

3. CONFECCIÓN DE UN SPOT PUBLICITARIO

Con los datos que han ido apareciendo en las actividades anteriores, cada grupo hará un spot imaginario de una publicación. El profesor indicará qué datos deberá incluir.



Soluciones

1. TIPOS DE PUBLICACIONES

	EL PAIS	TIEMPO	TP	MARCA	HOLA	INTEGRAL
TIPO DE PUBLICACIÓN	Noticias	Revista de actualidad	Información de televisión	Deportes	Revista del corazón	Ecología medio ambiente
PERIODICIDAD	Diaria	Mensual	Quincenal	Diaria	Semanal	Mensual
PRECIO	125 pesetas	450 pesetas	100 pesetas	125 pesetas	250 pesetas	500 pesetas
EMPRESA	PRISA	Grupo ZETA	Hachette	Grupo Recole-tos	Hola	RBA Revistas
SECCIONES						

2. SECCIONES DE UN PERIÓDICO

1-G; 2-C; 3-J; 4-H; 5-D; 6-A; 7-F; 8-I; 9-B; 10-E



¿Qué pasaría si...?

(De la hipótesis a la realidad)

Marta Cerezales Laforet*
Asesora Técnica Lingüística. Rabat

FICHA DEL PROFESOR

Nivel: 3º AVANZADO

OBJETIVOS:

• **Comunicativos:**

- Elaborar hipótesis
- Desarrollar la capacidad de comprensión lectora a través de la lectura de un artículo aparentemente complejo.
- Analizar la estructura de un artículo de periódico.
- Hacer un resumen utilizando elementos de cohesión.
- Pedir y dar opiniones y sugerencias.
- Participar como interlocutor atento.

• **Gramaticales:**

- El subjuntivo y el condicional.
- La hipótesis.
- Tiempos de la narración: presente y pasado.
- Referentes temporales.
- Elementos de cohesión.

• **Léxico:**

- Léxico referido a las catástrofes; a la luz y a la oscuridad; a la ciudad y al barrio.

• **Culturales:**

- Aproximación a la situación económica y social de América Latina.

DESTREZAS:

- Comprensión lectora.
- Expresión escrita.
- Expresión oral.
- Integración de destrezas.

ACTIVIDADES:

- Establecer hipótesis.
- Lectura y comprensión global de un texto.
- Resumen de un artículo.
- Realización de entrevistas periodísticas.

MATERIALES UTILIZADOS:

- Artículos de periódico.
- Fichas de alumnos.
- Grabadora (si se opta por las entrevistas radiofónicas)

EVALUACIÓN:

- Evaluación continua de las distintas fases.
- Autoevaluación.
- Análisis y valoración de los resultados finales.

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Los alumnos trabajarán en grupos (de 4 a 6). Esta distribución nos permite llevar a la práctica los principios básicos del enfoque comunicativo: los estudiantes leen y comparan sus opiniones con sus compañeros. En el momento de la puesta en común habrá un portavoz en cada grupo -cada vez uno distinto-, que expondrá la opinión del grupo. El profesor debe preguntar a todos los grupos.



FICHA DEL ALUMNO

1. HIPÓTESIS

1.1 Observa estas frases:

- a) Si **llegamos** a un acuerdo, te **llamaré** por teléfono
- b) Si **tuviera** dinero, **daría** la vuelta al mundo.
- c) Si **hubierais venido** a la fiesta, **habríais visto** a Juan.

Una de estas hipótesis es *posible*, otra *posible pero improbable*, y la tercera *imposible* (suposición en el pasado)

Observa los tiempos de los verbos:

- a) Si + Presente + Futuro
- b) Si + Imperfecto de Subjuntivo + Condicional simple
- c) Si + Pluscuamperfecto de Subjuntivo + Condicional compuesto

Ahora contesta a estas preguntas:

- ¿Qué pasará si llueve y no tienes paraguas? Si...
- ¿Qué pasaría si no asistieras a clase durante una semana?
- ¿Qué visitarás si vas a Madrid este verano?
- ¿Qué pasaría si las mujeres gobernarán el mundo?

1.2 Vamos a imaginar



¿Qué pasaría si tu ciudad se quedara sin electricidad?

Cada grupo elabora una lista de al menos 5 posibles consecuencias utilizando el condicional:

Ejemplo; *Si mi ciudad se quedara sin electricidad...no podríamos ver la televisión.*

- Si mi ciudad se quedara sin electricidad.....
- Si.....
- Si.....
- Si.....
- Si.....

Puesta en común: corregir, discutir y completar una ficha que contenga las frases aceptadas por el grupo, eliminando las repeticiones.



2. REALIDAD

Buenos Aires se sume en tinieblas

FRANCISCO BELLA
Buenos Aires

Una amplia zona del sur de Buenos Aires vive desde el lunes pasado entre tinieblas por culpa de un apagón, que en los peores días llegó a afectar a 200.000 vecinos. Ayer quedaban sin luz más de 30.000 usuarios, y la compañía suministradora anunció que el servicio no estaría totalmente restablecido hasta el miércoles.

Diez barrios, 250 semáforos, 20.000 edificios — incluido el del Congreso — y 10.000 comercios han sufrido los efectos del apagón, en la semana más calurosa del húmedo verano porteño. Las pérdidas alcanzaban el sábado los 900 millones de dólares (más de 13.000 millones de pesetas). Los restaurantes de un gran centro comercial se vieron obligados a distribuir entre los vecinos del barrio la comida que no podían conservar. Voluntarios de la Defensa Civil, en colaboración con el cuerpo de bomberos, las fuerzas de seguridad y el Ejército, repartían agua, velas y energía por medio de grupos electrógenos en los edificios más necesitados.

Seis días sin energía han provocado serios problemas higiénicos. Edificios de hasta 400 apartamentos han quedado con el sistema de desagüe colapsado. La gravedad de la crisis, de la que no había antecedentes en Buenos Aires, obligó a establecer un operativo digno de una catástrofe. Se ha distribuido más de un millón de litros de agua y 46 grupos electrógenos han suministrado electricidad para llenar tanques en 614 edificios. Camiones cisterna recorren los puntos más críticos y Uruguay ha enviado nueve generadores.

Los más desamparados y los ancianos temen la oscuridad. No pueden subir o bajar escaleras, tienen miedo a la soledad y no saben cómo moverse en las tinieblas, escenario perfecto para los interesados en provocar inseguridad. Los asistentes sociales trabajan a pleno rendimiento acompañando a quienes

Una zona de la capital argentina vive desde hace una semana en el caos al quedarse sin suministro eléctrico



Los niños se alumbran con una vela en Buenos Aires el pasado sábado.

no se atreven a salir a la calle. Las protestas de los ciudadanos van en aumento. Resuenan los cacareos y la protesta sube de tono con fogatas, quema de basuras, neumáticos, colchones y algún que otro vehículo. Los indignados vecinos cortan el tráfico y al caer la tarde se concentran frente a la sede central de Edesur, la compañía suministradora, que está fuertemente protegida por efectivos

policiales. "Vivimos en un barrio privado. Privado de luz. Privado de agua. Privado de todo", puede leerse en las octavillas caseras que reparten las mujeres en la calle de Rivadavia.

El ingenio ha hecho acto de presencia a la hora de protestar. Los vecinos de uno de los barrios afectados organizaron un partido de fútbol a tono con la situación que les ha tocado vivir: los equipos contendientes

eran Cables Pelados (camiseta roja) y Cortocircuito (con el torso desnudo, "en cueros").

El presidente Carlos Menem ha acusado al jefe del Gobierno de la ciudad y candidato presidencial de la oposición, Fernando de la Rúa, del caos que reina en buena parte de Buenos Aires, y éste ha respondido responsabilizando al Gobierno y a Edesur. Ni uno ni otro ha sido visto junto a los afectados para llevarles consuelo. "Aunque sea que vengan a acompañarnos", suplicaba una vecina ante la ausencia de políticos de cualquier signo.

La empresa concesionaria de la distribución eléctrica en la megalópolis argentina es hoy el diablo. Las autoridades estudian aplicar duras sanciones, que podrían llegar hasta la cancelación de la concesión por negligencia.

La causa del apagón fue un incendio que se propagó en la madrugada del lunes 15 de febrero en la subestación de Azopardo, en el barrio de San Telmo. Diversos especialistas aseguran que, para abaratar costos, la compañía no cumplió el plan de inversiones previsto, lo que resultó decisivo en el desastre, y advierten que este tipo de desastres se pueden repetir a gran escala.

El control accionario de Edesur lo ostenta la empresa chilena Enersis Internacional, que recientemente decidió fusionar sus operaciones con la española Endesa. "Hay que privatizar", era la frase recurrente de los tiempos en los que Argentina hacía aguas por los cuatro costados. Antes de las privatizaciones, los argentinos vivían bajo la ineficiencia y desidia de las empresas estatales. Hoy están expuestos a los excesos de los monopolios privados, que actúan con entera libertad amparados por organismos de control de dudosa independencia. El apagón de estos días es la guinda a un rosario de arbitrariedades que sufren los usuarios, entre las que se cuentan aumentos de tarifas, irregularidades en las facturas o incumplimiento de contratos.

El País, 22 de febrero de 1999



2.1 Observa la estructura del artículo:

- **Título:** BUENOS AIRES SE SUME EN TINIEBLAS.
¿Comprendes el verbo? Si necesitas buscarlo en el diccionario, ¿cuál es el infinitivo?
- **Subtítulo:** ¿Qué información complementaria aporta?
- Lee ahora el **primer párrafo** –que contiene la información básica de la noticia- y responde a las siguientes preguntas: ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?
- Podemos dividir el resto del artículo en varios apartados. A cada uno le daremos un título: consecuencias económicas./ Problemas individuales./ Problemas colectivos./ Causas de la avería/ Reacción de los políticos/ Explicación política del suceso/ Reacciones de los vecinos.

Por grupos: Dividir el texto en 7 partes y asignar un título de los de arriba a cada una. (Discusión y puesta en común de toda la clase)

- Tras una rápida lectura individual del texto, cada grupo trabajará los puntos siguientes:
 - Busca en el texto palabras (verbos, sustantivos, adjetivos o expresiones) que sean sinónimos o giren en torno a la idea de:

desastre
luz y falta de luz
ciudad
 - Explica el sentido del texto de las octavillas repartidas por las mujeres. Si no lo entiendes busca en el diccionario los diferentes significados de la palabra *privado*.
- Una vez comprendido globalmente el texto (se podrá recurrir a otros grupos o al profesor en el caso de que se encuentren dificultades de comprensión importantes), cada grupo resumirá en una línea o dos el contenido de cada apartado.



**SUCESOS**

Un apagón provoca el caos en la mitad de Brasil

RIO DE JANEIRO.— El apagón que sufrieron la pasada noche las regiones sur y sureste de Brasil, el mayor en los últimos 14 años, provocó pánico y trastornos en un área de 1,5 millones de kilómetros cuadrados —equivalente a España, Francia y Alemania juntas—, habitada por 90 millones de personas.

Además de los trastornos sufridos por los habitantes de las regiones más pobladas del país, el corte de luz, que en algunas ciudades se prolongó por más de dos horas, causó un verdadero dolor de cabeza al Gobierno, que aún no ha conseguido explicar las razones de la caída del sistema energético.

El Ministerio de Minas y Energía tan sólo confirmó que quedó interrumpido el suministro de energía en el 64% de sus líneas destinadas a las regiones sur, sureste y centro-oeste del país, las más pobladas, industrializadas y ricas de Brasil.

Durante el suceso, centenares de personas quedaron atrapadas en ascensores. Con las autoridades de Defensa Civil y policía en estado de alerta, muchos automovilistas fueron sorprendidos por ladrones que se dedicaron a asaltar a quienes quedaron atrapados en los embotellamientos. Los metros de Río de Janeiro y de Sao Paulo se paralizaron por completo, al igual que decenas de trenes.

EL MUNDO, 13 de marzo de 1999.

Puesta en común:

RESUMEN COLECTIVO: se leerán las frases de todos los grupos (¿Qué informaciones sobran? Cuáles faltan?) y se elegirá la frase que mejor resuma cada apartado.

¿Qué elementos hay que añadir para dar cohesión al resumen y transformarlo en una noticia en vez de una sucesión de frases?

2.2 Siguiendo el modelo del ejercicio 1.2 de la primera parte:

- Elaborad una lista de las consecuencias que ha tenido el apagón en la ciudad de Buenos Aires. (En este caso emplearéis el indicativo puesto que estamos en la realidad y no en la hipótesis).
- Confeccionad una lista común y comparadla con la lista de hipótesis elaborada anteriormente.
- ¿La realidad supera la ficción o por el contrario la imaginación va más allá de lo que puede suceder?

2.3 Lee ahora la noticia aparecida en *EL MUNDO*

- ¿Qué significa la palabra **suceso**?
- ¿El estudio del artículo de *EL PAÍS* te ha facilitado la comprensión de este nuevo texto?



- Busca si, en esta noticia, hay consecuencias del apagón que no se nos hubieran ocurrido.
- ¿Qué tienen en común estos dos artículos?. ¿En qué se diferencian?
- ¿Crees que el apagón ocurrido en Buenos Aires y el ocurrido en Brasil poco tiempo después pueden estar relacionados?

3. TAREA

Para terminar, os proponemos la siguiente tarea:

3.1 *Un grupo de periodistas acude a Buenos Aires y entrevista a distintas personas relacionadas con el apagón.*

(ejemplos: una anciana que vive sola, una asistente social, un niño de diez años, un electricista, una madre de familia, un político...)

Cada grupo preparará:

- La ficha de un personaje imaginario
 - Nombre
 - Edad
 - Sexo
 - Profesión
 - Consecuencias del apagón:
 - Personales
 - Colectivas
 - Económicas
 - Opinión sobre el suceso
 - Posibles anécdotas
- Un cuestionario base para hacer la entrevista.



En cada grupo se designarán dos portavoces: uno que realizará la entrevista al personaje de otro grupo y otro que representará al personaje ideado por su grupo y que contestará al periodista de otro grupo.

Se valorará, además del buen uso del español, la capacidad de modificar las preguntas teniendo en cuenta las características del personaje y de adaptarlas –suprimiendo o añadiendo– a las contestaciones que reciba.

3.2 Tarea final:

Con el material acumulado y las entrevistas se redactará otro artículo de periódico centrado en las declaraciones de las víctimas.

Se grabarán las entrevistas simulando un programa radiofónico. (opcional)

4. EVALUACIÓN

Además de la evaluación de las distintas fases y del producto final, cada alumno rellenará una ficha de autoevaluación.



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Nombre _____

1. ¿Qué te ha interesado más del trabajo en grupo?

2. ¿Has aprendido a descifrar un texto periodístico?

¿Bien?

¿Mal?

3. ¿Has participado en todos los trabajos? Si no lo has hecho, ¿cuál ha sido la razón?

a. falta de tiempo.

b. Falta de conocimientos

b. falta de interés.

d. Dificultades en el grupo

4. ¿Has aprendido?:

Palabras ¿cuáles?

Construcciones gramaticales ¿cuáles?

Expresiones nuevas ¿cuáles?

Forma de trabajar ¿qué?

5. ¿Qué has mejorado al hablar/ comprender/ escribir/ colaborar... con los compañeros?

6. ¿Qué dificultades has encontrado?

7. ¿Qué necesitas mejorar? ¿Cómo lo vas a hacer?

8. ¿Qué te ha parecido el proyecto?

interesante

inútil

motivador

provechoso

aburrido

divertido

9. ¿Cómo se podría mejorar?

10. A partir de las respuestas dadas hasta aquí ¿cómo te calificarías (de 1 a 5)?

1. Interés _____

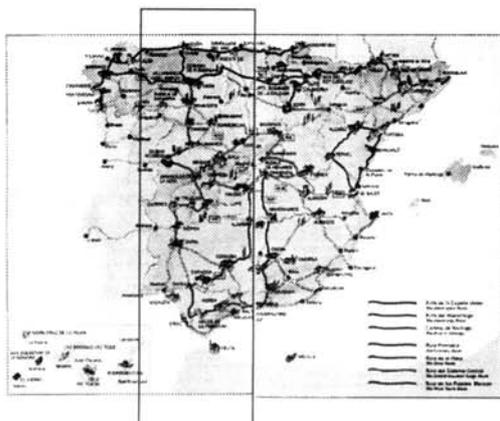
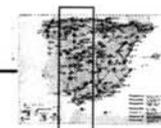
2. Terminar las tareas _____

3. Colaboración en el grupo _____

4. Los textos que has escrito _____

5. Presentación oral de la información _____

TOTAL _____



La ruta de la plata

José Ramón Soler Cabrera
Asesor Técnico Lingüístico. Rabat

FICHA DEL PROFESOR

NIVEL: INTERMEDIO

OBJETIVOS:

- **Culturales:**
 - Conocer las regiones y ciudades del itinerario.
 - Conocer sus monumentos y otros lugares de interés.
- **Comunicativos:**
 - Interpretar mapas.
 - Manejar guías turísticas.
 - Localizar en los planos de las ciudades los monumentos.
 - Proyectar un viaje de estudios.

• **Léxicos:**

Vocabulario relacionado con los monumentos civiles y religiosos, así como con los restos arqueológicos.

• **Gramaticales:**

- Verbos: **salir, pasar (por), llegar, alojarse, visitar.**
- Nominalización del verbo: **salida, paso, llegada, alojamiento, visita.**
- Expresión de la localización espacial: **estar, encontrarse, al norte, al sur...**
- Expresión de la distancia: **de, desde, a**, impersonal **hay**.

DESTREZAS:

- Comprensión escrita.
- Expresión oral y escrita.

MATERIALES:

- Textos de prensa.
- Textos elaborados a partir de folletos turísticos.
- Mapa de las Autonomías.
- Material auxiliar a utilizar en clase: mapa turístico mural, guías turísticas, folletos turísticos, vídeos, diapositivas.

EVALUACIÓN:

La tarea final consistirá en organizar un hipotético viaje de estudios a través de la RUTA DE LA PLATA.

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- Actividades I, II, III: trabajo individual.
- Actividad IV: trabajo en grupo.



**FICHA DEL ALUMNO****CÁDIZ**

De origen fenicio "Gades" o "Gadir", 158.000 habitantes, capital de la provincia del mismo nombre.

- Restos arqueológicos: necrópolis fenicia de Punta de Vaca.
- Monumentos:
 - * Civiles: murallas, hospital de Mujeres, la Cárcel, la Aduana, casas de las cadenas, de Diego de Barrios, de las cuatro Torres, de Gaviria.
 - * Religiosos: Catedral, iglesias de Santo Domingo, del Carmen, San Agustín, Divina Pastora, la Santa Cueva.
- Museos: Arqueológico, Histórico Municipal.

SEVILLA

"Hispalis", la musulmana "Isbiliyya" (por deformación), capital de la provincia del mismo nombre y de la comunidad autónoma, 700.000 habitantes.

- Restos arqueológicos: ruinas romanas de Itálica (a 7 km.)
- Monumentos:
 - * Civiles: Alcázar (Almohade), Torre del Oro, torre de defensa (Almohade) (1), murallas (Almorávides), Archivo de Indias, Ayuntamiento, Hospital de la Caridad, Palacio de Lebrija, Palacio de las Dueñas, Palacio de San Telmo, Casa de Pilatos.
 - * Religiosos: Catedral con su torre la "Giralda", antiguo minarete de la mezquita almohade, gemela de la Kutubiya de Marrakech y de la torre Hassan de Rabat, iglesias de San José, del Salvador, Santa Marina, San Julián.
- Museos: de Bellas Artes.



"Sevilla. Pieza del Museo Arqueológico"

MÉRIDA

(Km. 310.)

La romana "Emerita", provincia de Badajoz, capital de la comunidad autónoma, 40.000 habitantes.

- Restos arqueológicos:
 - * Romanos: Teatro, anfiteatro, circo, arco de Trajano, Templo de Diana, templo de Marte, acueducto.
 - * Árabes: Alcazaba (construida por Abd-al- Rahman)
- Museos: Museo nacional de arte romano.

1. TEXTOS DE PRENSA Y GUÍA TURÍSTICA**CÁCERES**

(Km. 379)

De origen romano "Norba Caesarina", capital de la provincia del mismo nombre, 72.000 habitantes.

- Restos arqueológicos: murallas romanas.
- Monumentos:
 - * Civiles: casas de los Golfines de Arriba, de los Golfines de Abajo, de los Ulloa, de Cáceres Ovando, de las Veletas.
 - * Religiosos: iglesias de Santa María, Santiago, San Juan.

PLASENCIA

(Km. 463)

De origen romano: "Dulcis Placida", provincia de Cáceres, 33.000 habitantes.

- Monumentos: Ayuntamiento, Alhóndiga, mansiones señoriales del Deán, de Almara y Zúñiga, de Monroy

SALAMANCA

(Km. 594)

La romana Salmantica, capital de la provincia del mismo nombre, 170.000 habitantes.

- Monumentos:
 - * Civiles: Universidad: capilla, biblioteca, claustro, colegios: de los Irlandeses, de Huérfanos, de Carvajal, de Calatrava; casas: de las Conchas, de María la Brava, de las muertes; palacios: de Monterrey, de Fonseca, de Orellana, Plaza Mayor, Puente Romano.
 - * Religiosos: Catedral, Iglesias: Sancti Spiritus, San Benito, San Marcos, San Julián y Santa Basilia; conventos: San Esteban, Santa Isabel, de las Agustinas, de las Dueñas, Santa Clara



Salamanca. Plaza Mayor

(1) Servía de defensa del puerto fluvial, ya que éste quedaba cerrado mediante una pesada cadena que partía de ella y se sujetaba en la orilla opuesta en otra torre semejante, actualmente desaparecida.



Castilla y León

Salamanca, Zamora y León, conectadas a la red nacional de gas con la apertura del gasoducto Ruta de la Plata

Los dos primeros tramos suman casi 200 kilómetros y han costado 8.000 millones

Valladolid M. I. Gutiérrez/ Efa

ZAMORA

(Km. 656)

Capital de la provincia del mismo nombre, 60.000 habitantes.

- Monumentos:
- * civiles: Palacios: de los Momos, de Puñoenrostro, de Arias Gonzalo, de Aliste; casas: del Cid, del Cordón; murallas, puerta de Doña Urraca, puerta de los Olivares.
- * Religiosos: Catedral, iglesias de Santo Tomás, Santiago del Burgo, la Magdalena.

ASTORGA

(Km. 780)

La Asturica – Augusta de los romanos, provincia de León, 14.000 habitantes.

- Restos arqueológicos: restos romanos
- Monumentos:
- * Civiles: Ayuntamiento, Palacio Episcopal (obra de Antonio Gaudí).
- * Religiosos: Catedral, Iglesias de San Julián, San Bartolomé, Santa Marta y San Francisco

LEÓN

(Km. 827)

Fundada por los miembros de la "legio septima" romana, capital de la provincia del mismo nombre, 131.000 habitantes.

- Restos arqueológicos: murallas y termas romanas.
- Monumentos:
- * Civiles: palacio de los Guzmanes, Ayuntamiento, casa de los Botines (obra de Antonio Gaudí).
- * Religiosos: Catedral, Basílica de San Isidoro, convento de San Marcos.

OVIEDO

(Km. 940)

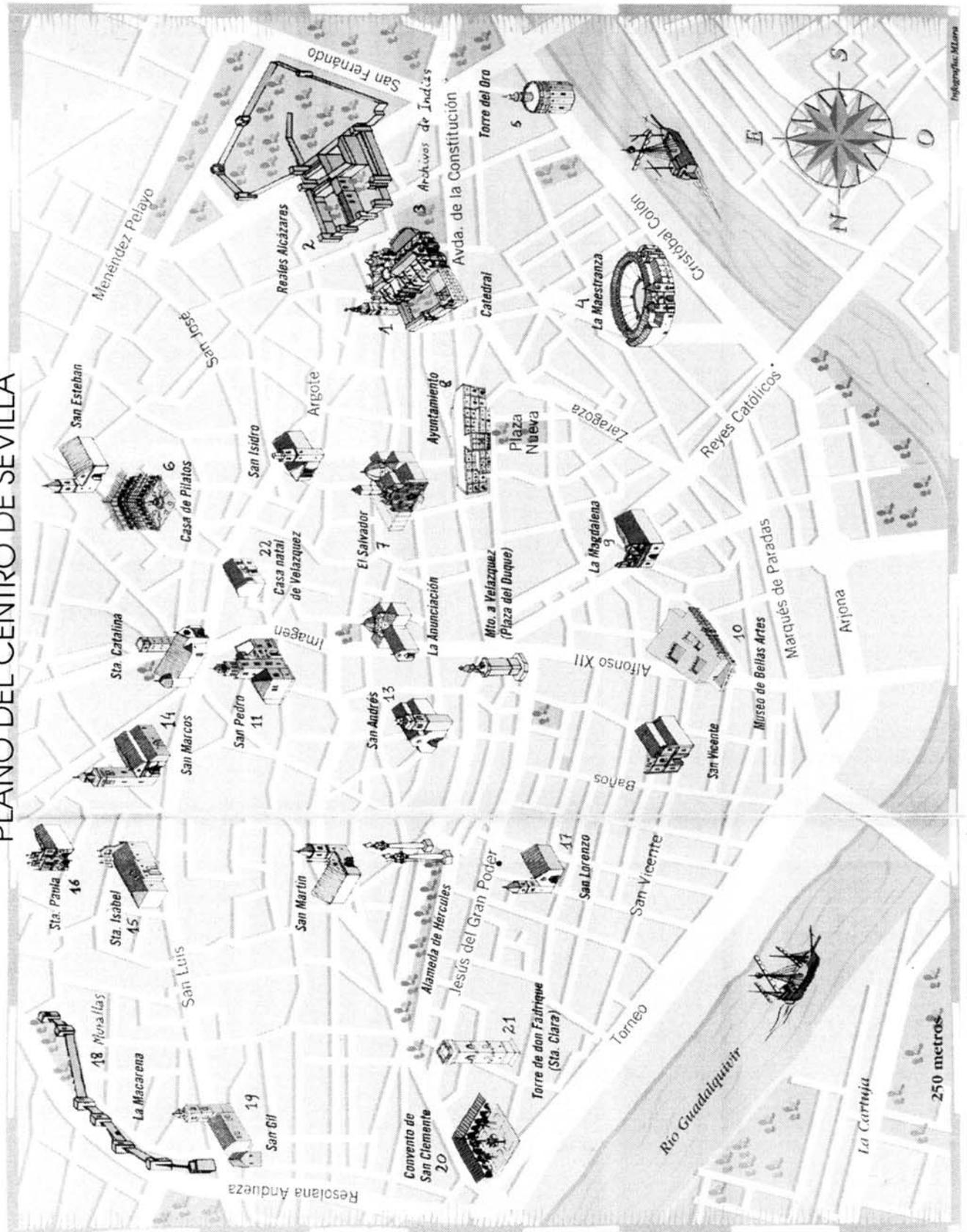
Capital de la comunidad autónoma, 190.000 habitantes.

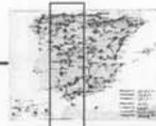
- Monumentos:
- * Civiles: Ayuntamiento, Universidad; palacios: de la Rúa, de Camposagrado, San Feliz, Velarde, Campomanes, Llanes.
- * Religiosos: Catedral, Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo.





PLANO DEL CENTRO DE SEVILLA





GUÍA TURÍSTICA DE SEVILLA

1. Catedral y Giralda.

Su construcción comenzó en el siglo XII sobre la antigua mezquita, de la que aún permanece la Giralda y el Patio de los Naranjos.

Es el tercer templo por tamaño del mundo, y tanto la Catedral como la Giralda han sufrido modificaciones que cambiaron su fisonomía original. Varios estilos desde almohade y gótico hasta renacentista, barroco o neoclásico componen el conjunto.

En su interior innumerables tesoros artísticos componen su patrimonio. Obras de Pedro Roldán, Zurbarán, Goya, Alejo Fernández, Murillo, Valdés Leal, Juan de Mena, Martínez Montañés y un largo etc., son sólo un ejemplo de ello.

2. Reales Alcázares.

En él se funden estilos almohades y góticos con renacentistas, producto de las dos grandes culturas que lo crearon: árabe y cristiana.

En él se mezclan la filigrana de los arcos de medio punto almohades con la austeridad de los salones de Carlos V o Felipe II y se complementan los grandes zócalos de azulejos con la maravillosa paz de sus jardines.

3. Archivo de Indias.

Antigua Casa de la Lonja, del Siglo XVI, en la actualidad guarda toda la documentación

relativa a las Américas desde su descubrimiento hasta el Siglo pasado.

4. Plaza de toros de la Maestranza.

5. Torre del Oro.

Al pie del río Guadalquivir, de estilo almohade, la Torre del Oro es junto con la Giralda uno de los símbolos de Sevilla. Alcanzó su máximo protagonismo durante el descubrimiento de América, pues era el punto de llegada de los barcos procedentes de las Indias.

6. Casa de Pilatos.

Es un claro ejemplo de la arquitectura civil del siglo XVI. En él se mezclan estilos almohade y barroco pasando por el renacentista.

7. Iglesia de El Salvador.

8. Ayuntamiento.

9. Iglesia de la Magdalena

10. Museo de Bellas Artes.

11. Iglesia de San Pedro.

12. Iglesia de Santa Catalina.

13. Iglesia de San Andrés.

14. Iglesia de San Marcos.

15. Iglesia de Santa Isabel.

16. Convento de Santa Paula.

17. Iglesia de San Lorenzo y Jesús del Gran Poder.

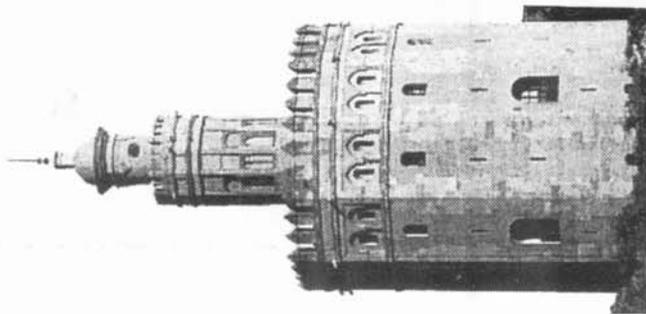
18. Murallas.

19. Iglesia de San Gil.

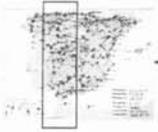
20. Convento de San Clemente.

21. Convento de Santa Clara. Torre de Don Fadrique.

22. Casa natal de Velázquez.



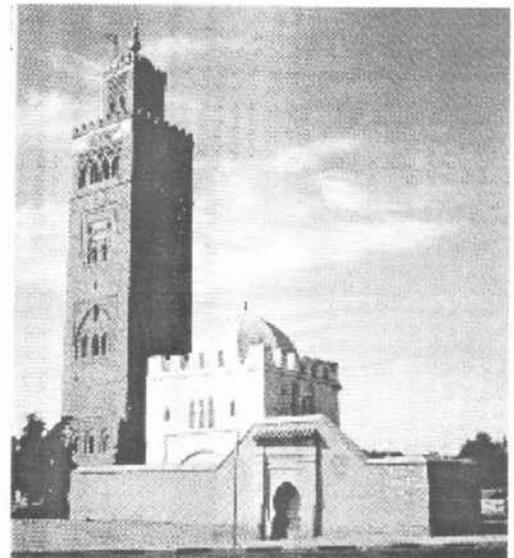
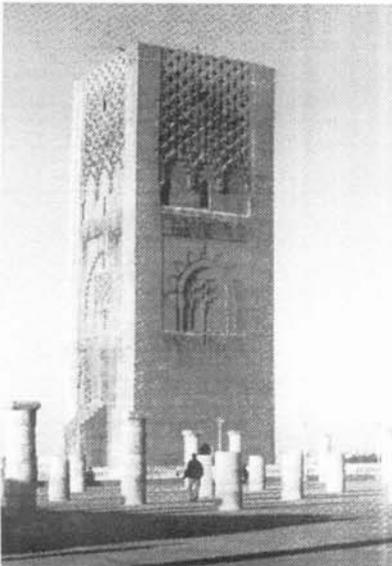
Torre del Oro



2. ACTIVIDADES

2.1 Localiza en el plano de Sevilla los monumentos citados en la guía turística.

- ¿De qué época es la Torre del Oro?
- ¿De qué época son las murallas?
- ¿Qué fin tenía la Torre del Oro?
- ¿De qué dos monumentos es gemela la Giralda? Identifica cada uno de ellos.



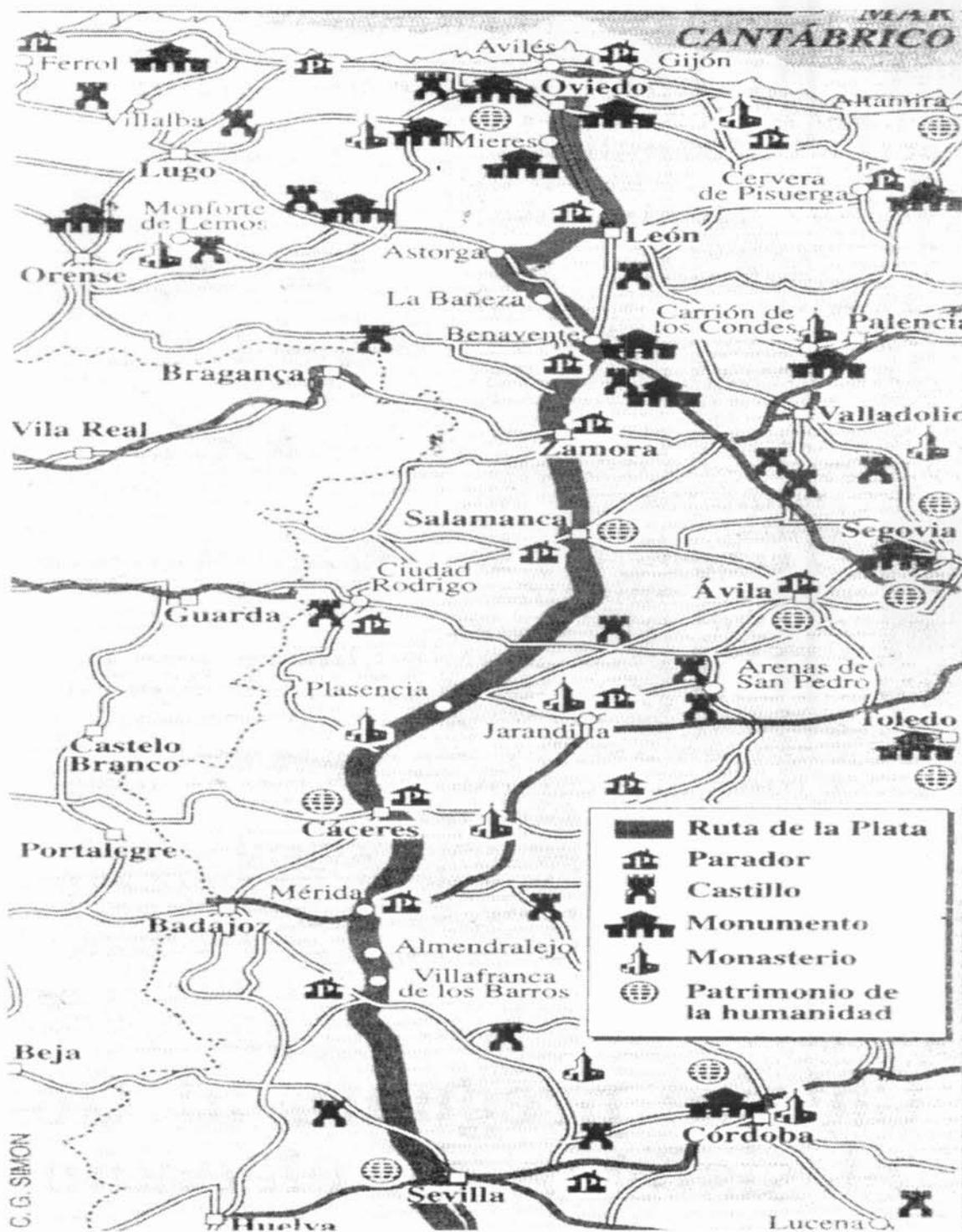
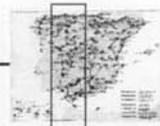
La Kutubiya.- Es una expresión perfecta de la arquitectura almohade. Mide 12,80 m. de lado y 69 de altura.

La Giralda.- Mide 13,60 m. de lado y 95,70 m. de altura (70 m. la parte árabe). Su actual nombre se debe al haberse dado en llamar Giraldillo a la gigantesca estatua que sirve de veleta y remate a la torre.

La Torre Hassan.- Torre cuadrada, de 16,20 m. de lado, tiene 44 m. de altura pero, comparando sus dimensiones con la de sus "gemelas", se puede aventurar la hipótesis de que tal vez midiera casi el doble (resultó gravemente dañada en el terremoto de 1.755)

2.2 Localiza en el mapa de la Autovía de la Plata las ciudades citadas en la guía turística.

- Ubica Córdoba respecto de Sevilla.



Futura Autovía de la Plata

VÍA DE LA PLATA

Antigua vía romana que desde ASTURICA (Astorga) se dirigía a Gades (Cádiz) por Salmantica (Salamanca) y Emerita (Mérida)



Extremadura

Las obras de la Autovía de la Plata comenzarán el próximo lunes

El PP asegura que antes de finales de año se licitará el segundo tramo

Mérida. Javier Álvarez Amaro

Parece que por fin las obras de la conversión de la Nacional 630 en Autovía van a convertirse en una realidad. Según anunció el diputado del PP, Rodolfo Orantos, el próximo día 14, dentro de cuatro días, las máquinas comenzarán a construir el primer tramo de la polémica Autovía. Orantos anunció además que antes de que termine el año se licitará el segundo tramo de la Autovía, que discurre entre Puerto de Béjar y Aldeanueva del Camino.

2.3 Sitúa Badajoz respecto de Mérida.

2.4 Localiza los puntos en los que podemos alojarnos en un parador nacional.

2.5 Cita las ciudades que han sido declaradas Patrimonio de la Humanidad.

2.6 Contestar

- ¿Dónde podemos encontrar monumentos romanos?
- ¿Dónde podemos visitar monumentos árabes?
- ¿Dónde se encuentra Itálica?
- ¿Qué distancia hay desde Cáceres a Salamanca?
- ¿Qué zonas geográficas unirá la futura autovía?

REGIONES

MARTES 15-12-98

Extremadura

Ayer comenzaron definitivamente las obras de la Autovía de la Plata entre Zafra y Almendralejo

Sin embargo la maquinaria pesada no se desplazará a la zona hasta enero

Mérida. Javier Álvarez Amaro/ José Enrique Pardo

La futura Autovía de la Plata a su paso por Extremadura comienza a ser algo más que una promesa o unos plazos incumplidos una y otra vez y ayer lunes se dio comienzo a todo el proceso con la realización de las actas de replanteo. Un primer paso para la construcción definitiva del primer tramo de la Nacional 630 que discurre entre Zafra y Almendralejo. Una obra considerada de vital importancia para el futuro desarrollo económico de la región.



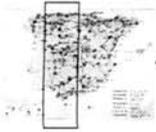
2.7 Mapa de las Autonomías

- ¿A qué comunidades autónomas corresponden las ciudades citadas en la guía turística?
- Traza en el mapa el itinerario de la futura Autovía de la Plata.
- Cita las capitales de cada una de las comunidades autónomas.
- ¿Coinciden siempre con capitales de provincia?
- ¿Cuántas provincias tiene España?

MAPA DE LA DIVISIÓN AUTONÓMICA DE ESPAÑA



2.8 En pequeños grupos, proyectar un viaje de estudios especificando las etapas, distancias, alojamientos, visitas, etc.



3. TEXTOS COMPLEMENTARIOS

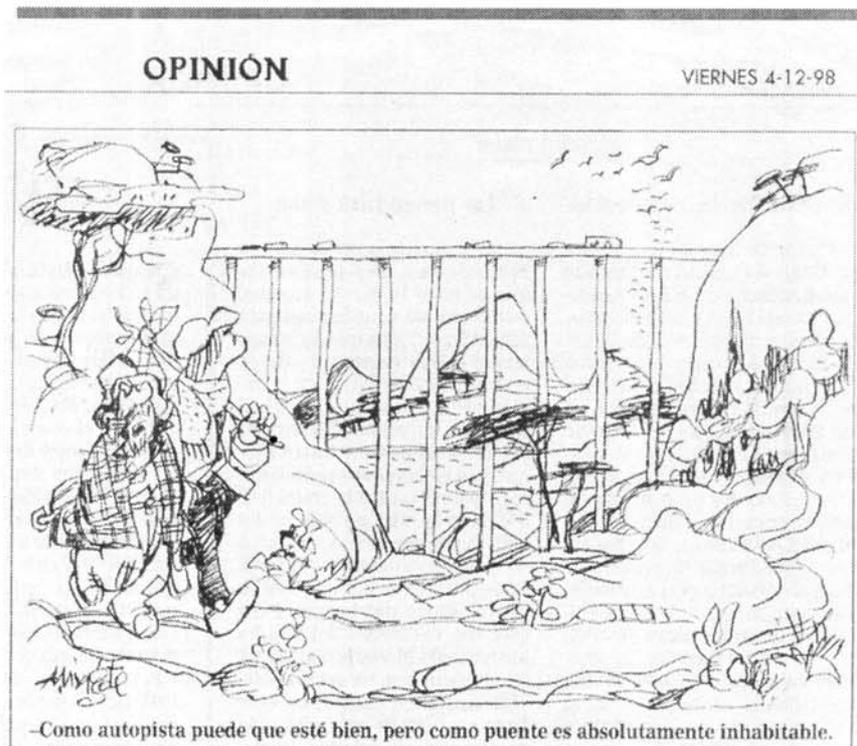
3.1 Carta al director sobre la Ruta de la Plata

La Ruta de la Plata

La N-630, conocida por la Ruta de la Plata, que va desde Sevilla a Gijón, soporta una gran densidad de tráfico, siendo uno de los puntos negros de la red viaria española por su alta siniestralidad. Pero es especialmente el tramo comprendido entre dos capitales de comunidad autónoma, como son Sevilla y Mérida, donde la circulación se hace más insostenible. Para colmo, no existen carreteras de circunvalación alrededor de importantes poblaciones, como ocurre con Almen-

dralejo, que ha visto jugar ya al equipo del pueblo en la *Liga de las estrellas*, pero sigue sin ver construida una simple vía de circunvalación. El transporte alternativo, como el ferroviario, es, en la práctica, inexistente, ya que hace muchísimos años Renfe dio el puntillazo al tren que diariamente unía Sevilla con Gijón. Por el bien y la vida de muchísimos automovilistas, esperemos que se acabe pronto con este vía crucis viario y que el proyecto de hacer doble carril en la Ruta de la Plata se haga pronto realidad.— **María Dolores Muñoz**, Sevilla.

3.2 Humor





Hogar, dulce hogar

Carmen Martí Fabra
Asesora Técnica Lingüística. Rabat

FICHA DEL PROFESOR

EL ESPAÑOL EN 1º, 2º, Y 3º: Unidades que complementa:

En 1º: III (en casa) y V (lo que te gusta)
En 2º: I (la casa) y VI (relaciones humanas)
En 3º: X (relaciones humanas).

OBJETIVOS:

- **Culturales:**
 - Relaciones marido/mujer; trabajo de mujer/trabajo de hombre.
- **Comunicativos:** Saludos cariñosos, expresiones de afecto, apreciación, expresiones de enfado, argumentación.
- **Gramaticales:** Ser y estar, tiempos verbales.
- **Léxicos:** La casa, tareas del hogar, mimos, insultos, opiniones.

DESTREZAS:

- Comprensión y expresión oral, comprensión lectora, expresión escrita.
- Integración de destrezas (dramatización).

ACTIVIDADES:

- Relacionar verbos (acción) y campo semántico (repaso).
- Describir personas y lugares
- Construir frases sobre la información solicitada.
- Inventar diálogos. Dramatizarlos.
- Argumentar y preparar un debate
- Narrar oralmente y por escrito una historia.
- Trabajar la coherencia textual.

MATERIALES:

- Tira cómica de Quino (El País Semanal)
- Cuadros de vocabulario, funciones, expresiones adecuadas a las distintas situaciones.

TEMPORALIZACIÓN:

- Dos horas, si se hacen las actividades una tras otra; una hora, si distribuimos las actividades por equipos. Según el nivel del grupo.

EVALUACIÓN:

- Relacionar, describir y resumir brevemente una historia (1º).
- Crear diálogos de las situaciones presentadas. Dramatizarlos (2º).
- Narrar una historia en tiempo pasado y estilo indirecto (3º).
- Realizar un debate

ORGANIZACIÓN:

Las actividades pueden realizarse de forma individual o en grupos según criterio del profesor y nivel de la clase (damos orientaciones). El profesor aclarará las expresiones que sean nuevas para los alumnos y elegirá las más adecuadas a cada nivel.





FICHA DEL ALUMNO

1. DEL VERBO A LA PALABRA.

Relacionar los verbos de la izquierda con las palabras de la derecha.

asar,
 guisar
 cocinar
 calentar
 freír
 comer
 servir
 beber
 fregar los platos
 poner la mesa
 meter en el horno
 llevar puesto un/una...
 hacer pasteles
 frotar

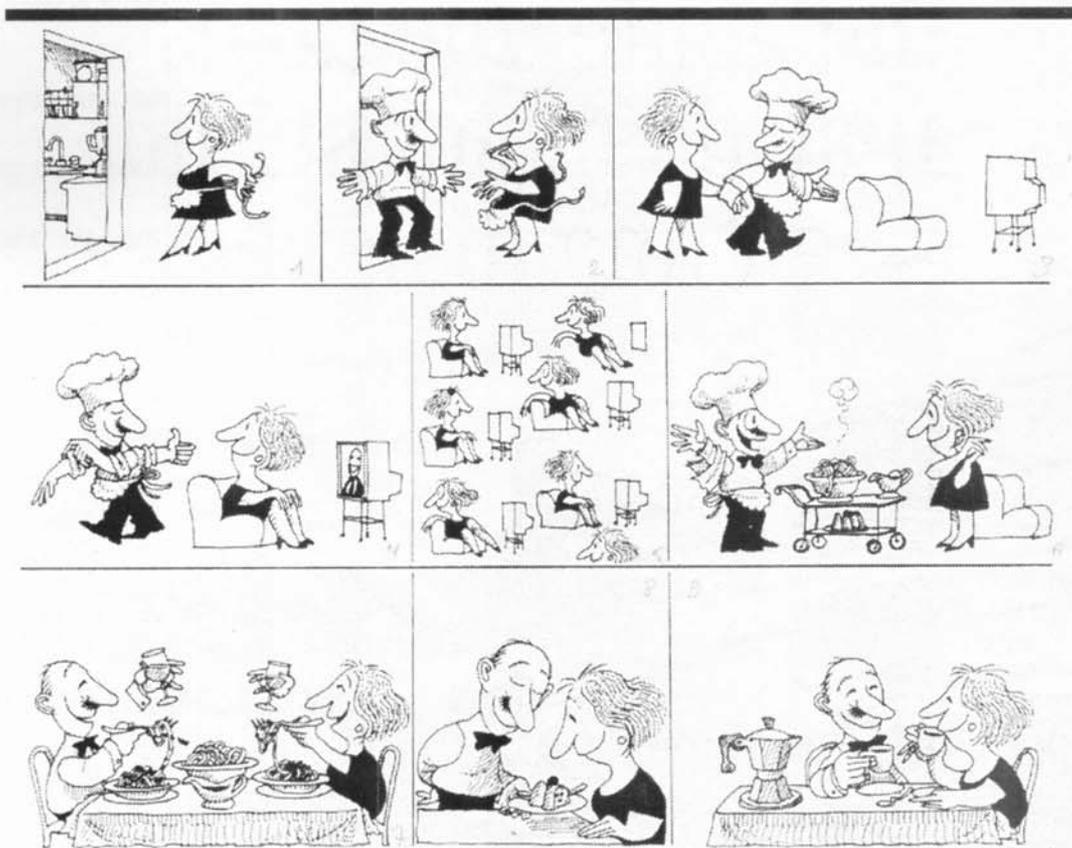
descansar
 retransmitir un partido
 televisar
 ordenar/desordenar
 sonreír
 brindar
 hacerse mimos
 tirar
 volcar
 ensuciar
 salpicar
 recoger
 limpiar
 ver televisión

(Ejemplo:
 ver televisión/ televisor, sillón.)

comida
 postre
 vajilla
 cubiertos
 cucharas
 tenedores
 cuchillos
 vasos
 platos
 mantel
 sopera
 cacerola
 horno
 fuego

fregadero
 batidora
 televisor
 escalera
 carrito
 sillón
 cafetera
 cerillas
 trapo de cocina
 esponja
 desastre
 escoba
 fregona
 cocina

2. UN MARIDO PERFECTO

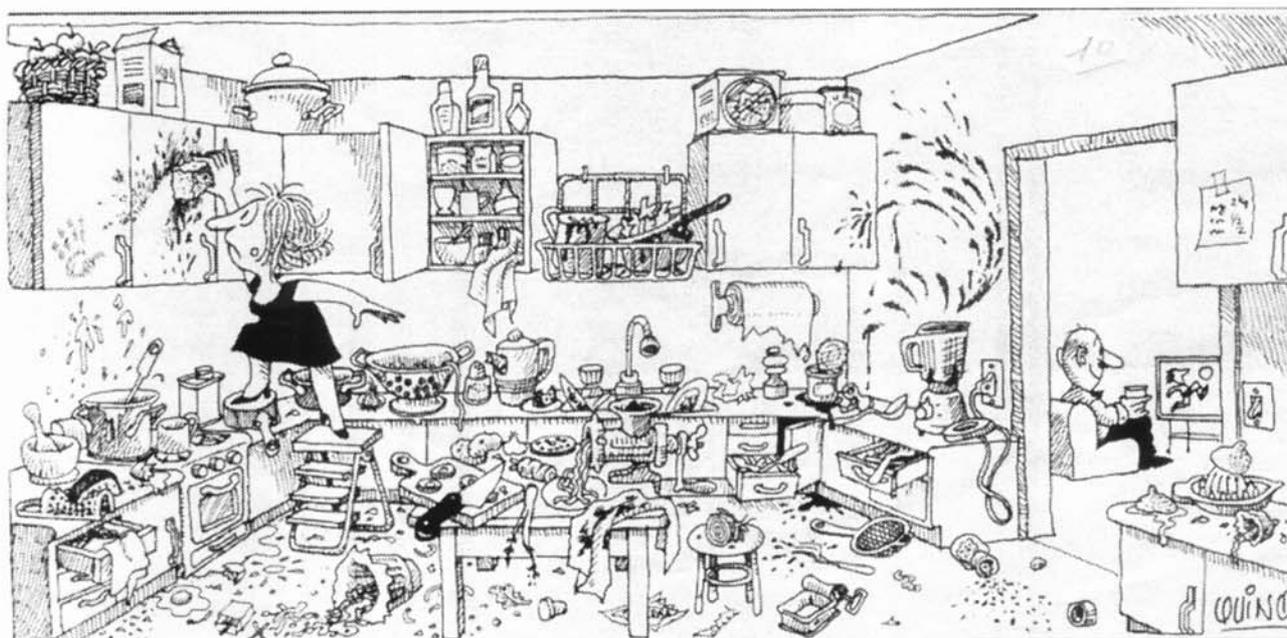




HIPÓTESIS (niveles 2 y 3)

- ¿qué relación crees que existe entre el hombre y la mujer de la tira cómica?*
- ¿qué hacía la Sra. mientras esperaba la llegada del hombre?*
- ¿qué hacía el hombre mientras ella esperaba en casa?*
- ¿qué se dicen ÉL y ELLA en las viñetas del 1 al 9?*
- ¿puedes escribir un diálogo y dramatizarlo?*
- ¿puedes escribir la historia de esta pareja?*

3. HOGAR, DULCE HOGAR



REDACTAR PEQUEÑAS FRASES COMO:

Sentado en su sillón, el marido está viendo un partido de fútbol en la televisión.

DESCRIBIR A LOS PERSONAJES:

Sexo, edad, estado civil, aspecto general, presencia.

Contestar a las preguntas :¿cómo es?, ¿qué aspecto tiene?, ¿es alto, bajo, gordo, delgado, fuerte, joven, viejo, apuesto, feo, guapo, agradable?

DESCRIBIR LAS SALAS EN LAS QUE SE ENCUENTRAN:

¿Dónde están?, ¿qué hacen? Salón, cocina, comedor



LA VIÑETA IMAGINARIA:

Después de limpiar y recoger la cocina, la mujer se dirige al hombre y "le canta las 40". ¿Puedes imaginar la escena? ¿Escribirla? ¿Dramatizarla?

LA HISTORIA AL REVÉS:

El hombre no tiene trabajo (está en paro) y se ocupa de la casa. La mujer tiene un trabajo bien remunerado. Un día llega dispuesta a preparar la cena mientras su marido ve la tele. Después de cenar, ella descansa frente al televisor y él se mete en la cocina.
¿Qué creéis que pasa? Debate.

AL DÍA SIGUIENTE...

Al día siguiente ella le cuenta a una amiga del trabajo la escena del día anterior.
Escribir el diálogo entre las dos mujeres. Dramatizarlo por parejas.
Por la tarde le escribe a otra amiga contándoselo.

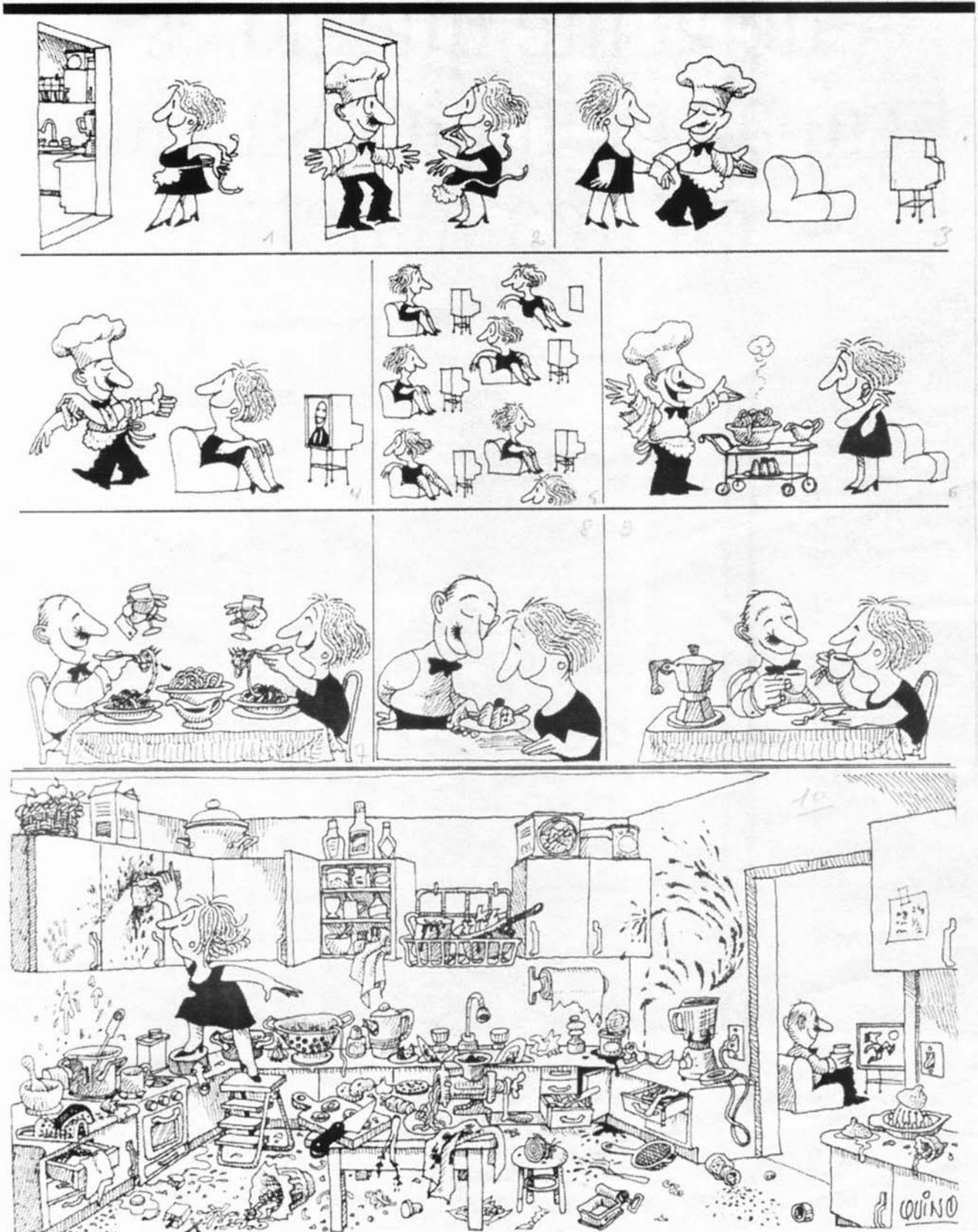
PARA AYUDARTE A EXPRESARTE

INCREPAR, INSULTAR, AGREDIR

tú y yo tenemos que hablar
no hay derecho a que estoy hart/a de ..
pues estás pero que muy equivocado/a
me dan ganas de..., tengo derecho a... te crees
que...
no hay quien te aguante
vete al diablo, al cuerno, a freír espárragos, a
tomar viento
déjame en paz / déjame en paz de una vez
a ver si te pierdes ya de una vez, si ya lo sabía
yo...
no, si en el fondo lo que tú quisieras es que...
tuya es la culpa
tienes el valor de decir que...
¡te atreves a insultarme! ¡a mí!
¡se acabó! ¡no aguanto más!

MIMOS , TERNURA

Hola, mi amor / mi vida
cariñín, cielo, tesoro, solete, cariño,
cuchi-cuchi,
mi mujercita, mi maridito,
eres un sol, un encanto, un cielo, un
tesoro, un amor,
¿quién te cuida a ti ?
¡qué bueno! ¡qué rico! ¡delicioso!
Es lo mejor que...
Me parece genial
te ha salido redondo / perfecto / estupendo
/ genial
eres un as
no se puede pedir más, de verdad.





Paradojas en política

José Antonio Cárdenas Puertas
Asesor Técnico Lingüístico. Rabat.

(Ante la proximidad de las elecciones generales, los partidos políticos preparan sus estrategias para captar el voto de los diferentes grupos sociales, sin reparar en las paradójicas contradicciones en que pueden caer. El texto propuesto recoge algunas de estas paradojas).

FICHA DEL PROFESOR

NIVEL: SUPERIOR

3º de Secundaria. Unidad VIII:
Problemas actuales

OBJETIVOS

- **Culturales**
 - Actividad parlamentaria
 - Comprensión del lenguaje periodístico.
- **Comunicativos:**
 - Reconocer la ironía en clave política.
 - El lenguaje periodístico.
- **Gramaticales:**
 - Los tiempos pasados del verbo.
 - Uso del estilo indirecto.

- **Léxicos:**

Vocabulario de la actividad política.

DESTREZAS:

- Comprensión y expresión oral.
- Comprensión y expresión escrita

ACTIVIDADES:

- Lectura atenta de los textos.
- Creación de nuevos titulares.
- Resumen del texto principal.
- Destacar los párrafos del texto principal que tienen referencia en los textos complementarios.
- Señalar los elementos irónicos del texto principal.
- Indicar las siglas de los partidos políticos aludidos.
- El estilo directo: creación de un diálogo entre el marciano y alguno de sus congéneres.
- El vocabulario político de los textos.

MATERIALES:

Ficha del alumno (Textos, relación de actividades)

EVALUACIÓN:

El profesor seguirá el proceso de trabajo, comentando los resultados y ponderando los logros positivos.

ORGANIZACIÓN:

Pequeños equipos de trabajo de dos o tres alumnos. Puesta en común en gran grupo.

PROCEDIMIENTO:

- El profesor explicará el contexto político-social español en que se produce la noticia: interés de los partidos políticos por atraer la atención del cada vez más numeroso colectivo de pensionistas con retribuciones mínimas.
- A continuación los alumnos comenzarán a leer los documentos periodísticos y a realizar las actividades en pequeños equipos.
- La puesta en común se llevará a cabo una vez que el profesor haya revisado las producciones de los alumnos, a ser posible en la siguiente sesión de clase.



FICHA DEL ALUMNO

I. TEXTOS

1. Texto principal:

LOS MARCIANOS NO ENTIENDEN NADA

Regresó el marciano a su nave espacial y contó a sus congéneres que había estado en la Tierra, en un país paradójico. Allí, la oposición de izquierda le había pedido al Gobierno de derechas que



tomase una decisión política por decreto, sin pasar por el Parlamento. Una decisión, la subida de las pensiones más bajas que, según pudo comprobar, era exactamente la contraria a la que esa misma oposición había tomado por ley, año antes, cuando gobernaba con mayoría absoluta. Contó igualmente el marciano a sus congéneres, que en ese paradójico país había un territorio autónomo con un gobierno de derechas que apoyó a uno central de izquierdas cuando bajó las pensiones y a uno de derechas cuando se negó a subirlas, pero que las subió por su cuenta en cuanto convocó elecciones. Dijo también, entre el asombro de sus oyentes, que otro gobierno autónomo, que se había hartado de pedir la aproximación de unos condenados por terrorismo se había molestado porque el gobierno central lo había hecho. Y explicó que ambos gobiernos apoyaban al central en el Par-

lamento cobrando sustanciosos dividendos aunque le hacían la vida imposible. Contó que en ese país hubo una vez un Pacto para no utilizar las pensiones como arma electoral porque el sistema no aguantaba y porque nadie sabía quién iba a rentabilizar el resultado ni cómo se podría pagar el coste. Y se sorprendió porque, de repente, todo el mundo decidió subirlas... para cumplir ese Pacto. Contó también, en fin, lo de Timor, lo de Kosovo, lo de Rusia. Cuando emprendió el regreso a su planeta había llegado a la conclusión de que los marcianos no son seres inteligentes.

(Luis Ignacio Parada. ABC 9-9-99).



2. Texto complementario nº 1

(Los tres textos complementarios que siguen no se ofrecen íntegramente y tienen como finalidad facilitar datos concretos que permitan la mejor comprensión del texto principal, único objeto de trabajo).

EL PP ANIMA AL GOBIERNO A ESTUDIAR UN INCREMENTO DE LAS PRESTACIONES MÁS BAJAS

El comité de portavoces del PP, reunido ayer en Barcelona, animó al Gobierno a estudiar la viabilidad de un incremento de las pensiones contributivas y no contributivas más bajas, en el ámbito de las previsiones del Pacto de Toledo. Además, el comité anunció que el PP presentará en las Cámaras regionales una moción "en defensa de la igualdad de los pensionistas de todas las Autonomías". (Barcelona. David Morán. ABC 9-9-99).

ABC JUEVES 9-9-99

NACIONAL

PENSIONES PIMENTEL DESCARTA MODIFICAR LOS AÑOS DE COTIZACIÓN PARA TENER DERECHO

El PP anima al Gobierno a estudiar un incremento de las prestaciones más bajas

El comité de portavoces del PP, reunido ayer en Barcelona, animó al Gobierno a estudiar la viabilidad de un incremento de las pensiones contributivas y no contributivas más bajas, en el ámbito de las previsiones del Pacto de Toledo. Además, el comité anunció que el PP presentará en las Cámaras regionales una moción «en defensa de la igualdad de los pensionistas de todas las Autonomías».

BARCELONA **David Morán**

La polémica suscitada por la subida las pensiones presidió ayer la reunión del comité de portavoces parlamentarios del Partido Popular, en la que Javier Arenas y el presidente del PP de Cataluña, Alberto Fernández, se reunieron con los portavoces de la Interparlamentaria Popular. Arenas, que presidió el acto, anunció que el PP presentará en todas las Parlamentos autonómicos



Efe

Manuel Pimentel inauguró ayer un seminario sobre el futuro de las pensiones



3. Texto complementario nº 2

EL CONGRESO DEBATIRÁ LA PRÓXIMA SEMANA LA PROPUESTA DEL PSOE PARA QUE LAS PENSIONES MÍNIMAS SUBAN 28.000 PESETAS

El pleno del Congreso debatirá la próxima semana una proposición no de ley presentada por el Grupo Socialista, en la que se insta al Gobierno a que prepare las iniciativas legislativas pertinentes para que todos los españoles que perciban pensiones mínimas o de naturaleza no contributivas tengan en 1999 una subida adicional de 28.000 pesetas.

El portavoz del PSOE en el Congreso insistió ayer en que la propuesta no guarda relación directa con el Pacto de Toledo y no afecta al equilibrio financiero de la Seguridad Social. (Madrid. S.N. ABC 9-9-99).

El Congreso debatirá la próxima semana la propuesta del PSOE para que las pensiones mínimas suban 28.000 pesetas

MADRID, 9 N. El Pleno del Congreso debatirá la próxima semana una proposición no de ley presentada por el Grupo Socialista, en la que se insta al Gobierno a que prepare las iniciativas legislativas pertinentes para que todos los españoles que perciban pensiones mínimas o de naturaleza no contributivas tengan en 1999 una subida adicional de 28.000 pesetas.

Los socialistas proponen que esta cantidad sea satisfecha en una paga extraordinaria, que se abonará antes del 31 de diciembre de 1999, informa Europa Press. Según el PSOE, la revalorización deberá ser financiada por el Estado mediante la aportación al sistema de la Seguridad Social de 80.634 millones de pesetas.

Asimismo, los socialistas proponen que en los Presupuestos del Estado para el 2000, la revalorización de las pensiones mínimas y no contributivas se efectúe sobre la base que resulte de incrementar las cuantías que para las mismas se establecen en la ley de Presupuestos Generales del Estado para 1999 con la subida adicional de las 28.000 pesetas.

El portavoz del PSOE en el Congreso, Luis Martínez Novial, insistió ayer en que la propuesta no guarda relación directa con el Pacto de Toledo y no afecta al equilibrio financiero de la Seguridad Social.

El Pleno del Congreso debatirá también la semana próxima una iniciativa del PP en la que se solicita la convocatoria urgente del Pleno de Toledo para decidir cómo se debe abordar el incremento de las pensiones.

El portavoz del PP en el Congreso, Luis de Grandes, afirmó que su grupo no tiene miedo al debate sobre las pensiones. «Quien puede tener miedo es el PSOE», dijo De Grandes, tras subrayar que «no ha habido ningún Gobierno en la democracia con una cuenta de resultados tan brillante como el Ejecutivo de Aznar». Recordó, en cambio, que el líder del PSOE, Joaquín Almunia fue «el ministro del paro, el pensionazo, las huelgas generales y la quiebra de la Seguridad Social».

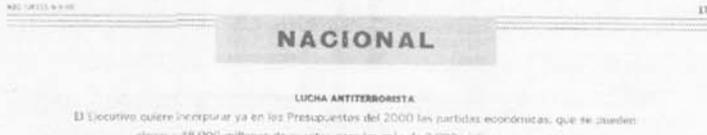
4. Texto complementario nº 3

EL GOBIERNO ACELERA LA LEY DE LAS VÍCTIMAS TRAS DECIDIR EL ACERCAMIENTO DE LOS PRESOS ETARRAS.

La Ley de Solidaridad con las víctimas del terrorismo será una realidad en el mes de octubre si la proposición de Ley que consensuaron todos los Grupos de la Cámara no es objeto de ninguna enmienda.

Ayer, tanto PP como PSOE e Izquierda Unida aclararon su voluntad de agilizar esta Ley (...)

A la agilización de esta Ley se une además la decisión del Gobierno de acercar a 105 presos de ETA...



El Ejecutivo quiere incorporar ya en los Presupuestos del 2000 las partidas económicas, que le permitirán elevar a 48.000 millones de pesetas para los más de 3.600 víctimas reconocidas.

El Gobierno acelera la Ley de las Víctimas tras decidir el acercamiento de los presos etarras

MADRID, 9 de Septiembre. La Ley de Solidaridad con las víctimas del terrorismo entrará en vigor el próximo mes de octubre si la proposición de Ley que consensuaron todos los Grupos de la Cámara no es objeto de ninguna enmienda. Ayer, tanto PP como PSOE e Izquierda Unida aclararon su voluntad de agilizar esta Ley (...)



Una ley que agiliza el proceso de reconocimiento de las víctimas del terrorismo y que consensuaron todos los Grupos de la Cámara...

EN VIGOR EN OCTUBRE La iniciativa tendrá un rápido trámite por el Congreso y Senado

PARTIDAS PRESUPUESTARIAS Por su parte, el secretario de Hacienda de Estadística, José María Martínez Martínez, indicó que el Gobierno ya ha acordado con los Grupos de la Cámara el texto de la Ley de Solidaridad con las víctimas del terrorismo...

ALVARO CANALS fue el encargado de introducir a un nuevo artículo por representantes de los Ministros de Economía, Asuntos Exteriores, Justicia e Interior que hacen un primer capítulo de la ley.

ANDREA LE TOCA A ETA La legislación de esta ley se inspiró en la decisión del Gobierno de acercar a los presos de ETA. El ministro de Justicia, José María Martínez Martínez, indicó que el Gobierno ya ha acordado con los Grupos de la Cámara el texto de la Ley de Solidaridad con las víctimas del terrorismo...

PENSIONES El PP mismo aboga al Gobierno a que cubra las pensiones más bajas. Los presupuestos del PP sublevarán esta al Gobierno que cubra el incremento de las pensiones más bajas según el Pacto de Toledo.

LA LEY SE ACERCA A 105 PRESOS La ley se acerca a 105 presos de ETA...

EL GOBIERNO ACELERA LA LEY El Gobierno acelera la ley...

EL PSOE NO SE RESIGNA Y RECURRE AL CONSTITUCIONAL El PSOE no se resigna a que la propuesta del Pacto de Toledo...

EL GOBIERNO ACELERA LA LEY El Gobierno acelera la ley...



II. ACTIVIDADES

- 1.- Lee atentamente el texto principal (Para más detalles o mayor información, lee los textos complementarios, fragmentos de otros tantos artículos aparecidos el mismo día y en el mismo periódico).
- 2.- Imaginemos un título menos irónico para el texto principal. ¿Cuál de los tres propuestos te parece mejor?
 - A) **Los marcianos se interesan por la política española.**
 - B) **Los políticos no respetan sus propios acuerdos.**
 - C) **Los marcianos no tienen sentido del humor.**
- 3.- El marciano simboliza una de estas tres cosas:
 - A) Alguien que desconoce la realidad española.
 - B) Un marciano que llega realmente a España.
 - C) Un político de la oposición.
- 4.- Haz un resumen del texto principal (no más de siete líneas).
- 5.- Señala los verbos de lengua propios del estilo indirecto que aparecen en el texto. Propón otros distintos.
- 6.- Subraya con un trazo simple los verbos regulares que aparecen en el texto principal en pretérito perfecto simple (indefinido); marca con doble trazo los irregulares del mismo tiempo.
- 7.- Haz una refundición del texto principal despojándolo de su carácter irónico a partir del título propuesto por ti en el punto 2. (¡Ojo, esta pregunta es muy fácil: elimina del texto todas las referencias al famoso marciano y añade unos retoques mínimos, a ver cómo te queda!).
- 8.- En el texto principal se alude a diferentes partidos políticos que en los textos secundarios aparecen con sus siglas; escribe el nombre de esos partidos.
- 9.- El estilo directo: Redacta un breve diálogo entre el supuesto marciano y alguno de sus congéneres.
- 10.- Ayudándote del diccionario explica, en el contexto político, el significado de las siguientes voces:
 - Derecha:**
 - Oposición:**
 - Moción:**
 - Proposición:**
 - Enmienda:**



Torrente de palabras y pasatiempos

María José del Castillo Barrero
Asesora Técnica Lingüística. Tetuán

FICHA DEL PROFESOR

NIVEL: INTERMEDIO

OBJETIVOS:

- **Culturales:** Conocimiento de los pasatiempos de los periódicos españoles, como un exponente más de la cultura del país.
- **Comunicativos:**
 - Descripción de objetos y dibujos.
 - Expresión de la opinión.
 - Narrar una historia.

• Gramaticales:

- Los sustantivos y su formación a partir de los verbos.
- Formación del femenino.
- Empleo de verbos de opinión.
- Presente y pretérito indefinido.

• Léxicos

- Formación de familias de palabras.
- Sinónimos, antónimos y registros de lengua.

DESTREZAS:

- Comprensión y expresión oral.
- Comprensión y expresión escrita.

ACTIVIDADES:

- Completar historietas.
- Redacción de un boletín de pasatiempos.
- Bingo de palabras.
- Producción de pasatiempos.
- Asociación de palabras.

MATERIALES:

- Pasatiempos de diferentes revistas y periódicos.
- Tarjetones (cartones) para realizar el bingo de palabras.
- Tarjetas de colores.

EVALUACIÓN:

Se evaluará la participación de los alumnos durante toda la sesión y la producción de pasatiempos, cuya finalidad será ejercitar el léxico y su capacidad creativa.

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

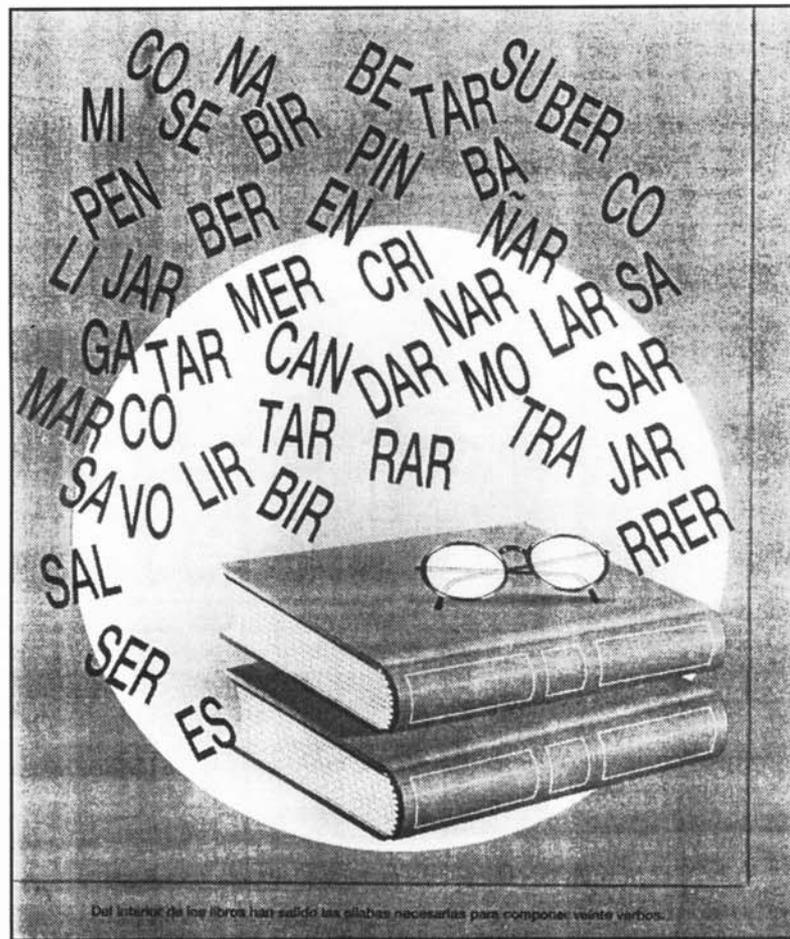
El profesor divide la clase en grupos de dos o tres alumnos. Una vez elegidos los pasatiempos por cada grupo, la tarea final consistirá en la elaboración, entre todos, de un boletín de pasatiempos. El profesor, que actuará de moderador, decidirá cuándo debe utilizarse el diccionario, cómo debe elaborarse el material... Calculará el tiempo necesario para cada tarea y, al final, organizará la puesta en común, que culminará con la elaboración de un boletín de pasatiempos.



FICHA DEL ALUMNO

1 Busca los verbos que están ocultos entre las sílabas. Agrupa las sílabas adecuadas y encontrarás los verbos. Una vez encontrados trata de hallar el sustantivo que se derive de este verbo, y el adjetivo si lo hubiera. Intén-

talo y verás que resulta divertido y que te servirá para aumentar tu vocabulario.
Ejemplo: escribir-escritura.



Del interior de los libros han salido las sílabas necesarias para componer veinte verbos.

2 Imagina que deseas hacer un inventario de palabras que ya conoces y que pertenecen todas al mundo de los oficios, las vas a descomponer en sílabas de manera desordenada y vas a jugar con ellas intentando que sean tus compañeros los que adivinen de qué oficio se trata. Hazlo en diferentes tarjetas de colores y ganará el grupo que complete el mayor número de palabras.
Ejemplo: Bom- be- ro.



3 Relaciona los siguientes dibujos con los oficios que aparecen a pie de página y explica dicha relación.

OFICIOS



- | | | | | |
|---------------|----------------|---------------|----------------|--------------|
| A - Dibujante | D - Carpintero | G - Cocinero | J - Pastelero | M - Contable |
| B - Albañil | E - Pintor | H - Peluquero | K - Actor | N - Mecánico |
| C - Conductor | F - Cajera | I - Carnicero | L - Secretaria | |



4 Una vez asociados los dibujos con las profesiones relaciona los objetos que aparecen a continuación con la profesión que los utilice. Observa que algunos están mal colocados y no corresponden a ningún oficio. Una vez localizados aumenta la lista con otros que conozcas.

Ejemplo: Pincel-pintor

Ordenador, armario, volante, tijeras, batidora, escalera, secador, taladrador, libro, pizarra, caballo, guantes, bolígrafo, maletín, escoba, pupitre, clavos, redes.

5 Forma parejas de palabras que tengan relación por tener un parentesco familiar. Ejemplo: Padre-madre.

Tío, primo, cuñado, hermano, suegro, yerno, abuelo, padrino.

¿Qué has observado? Solamente con cambiar la última vocal tienes la palabra que buscas. Así has formado el femenino de la palabra, aunque hay algunos sustantivos que son irregulares como el ejemplo dado.

6 En este ejercicio tienes que explicar lo que representa cada dibujo y luego los emparejarás. Verás que hay uno que no tiene pareja. Intenta hacer otro juego semejante en el que utilices el vocabulario aprendido en la última unidad de clase. Así te servirá de repaso.





- 7 Busca los errores y las semejanzas de los dibujos que tienes. Describe los objetos y explica a tus compañeros cómo los has encontrado. ¿Te ha resultado difícil? Compáralos con las soluciones de tus compañeros. Ganará el equipo que más aciertos tenga.

COINCIDENCIAS

ALBERTOYOS



En estos dos dibujos existen siete objetos iguales. Encuéntralos

LOS 7 ERRORES

Busca las 7 diferencias que hay entre el dibujo de la izquierda y el de la derecha.





8 "Cada oveja con su pareja": éste es el título del juego que te propongo realizar. Debes emparejar una palabra de las que aparecen en el recuadro con otra de la lista abajo incluida. Son sinónimos pero utilizados dentro de un contexto diferente. Los primeros pertenecen a un lenguaje estándar y los segundos a un lenguaje coloquial. Es importante que sepas relacionarlos, ya que así conocerás dos registros de lengua distintos. Trabaja con tu compañero y te resultará más fácil. Compara el número de aciertos con el resto de la clase e intenta elaborar otro juego similar buscando las palabras con su sinónimo correspondiente, que colocarás en las casillas igual que el modelo dado. No olvides utilizar el diccionario.

9 "Bingo de palabras" es otro juego que vas a practicar en clase. Selecciona ocho palabras de las que están escritas en la pizarra y las escribes en cada cartón con casillas que previamente el profesor te habrá entregado. El profesor leerá en voz alta los sinónimos o antónimos de las palabras escritas en la pizarra y de las cuales tú tienes ocho. A medida que la vayas asociando, la tachas y el primero que rellene las ocho casillas cantará "Bingo" y ganará.

Ejemplo de lista de palabras escritas en la pizarra:

Inteligente, guapo, trabajador, simpático, obediente, rico.

CADA OVEJA CON SU PAREJA COVA

1 CORBATA -----	2 CAMISA -----	3 MANTO -----
4 ABRIGO -----	5 MANOPLA -----	6 ANTIFAZ -----
7 PIJAMA -----	8 GAFAS -----	9 SUJETADOR -----
10 BORCEGUI -----	11 ZAPATO -----	12 GABARDINA -----
13 PASAMONTAÑAS -----	14 BIQUINI -----	15 CALCETÍN -----
16 SOMBRERO -----	17 PAÑUELO -----	18 COMBINACIÓN -----
19 CAMISETA -----	20 CINTURÓN -----	21 PANTALÓN -----
22 JERSEY -----	23 CALZONCILLO -----	24 MEDIAS -----

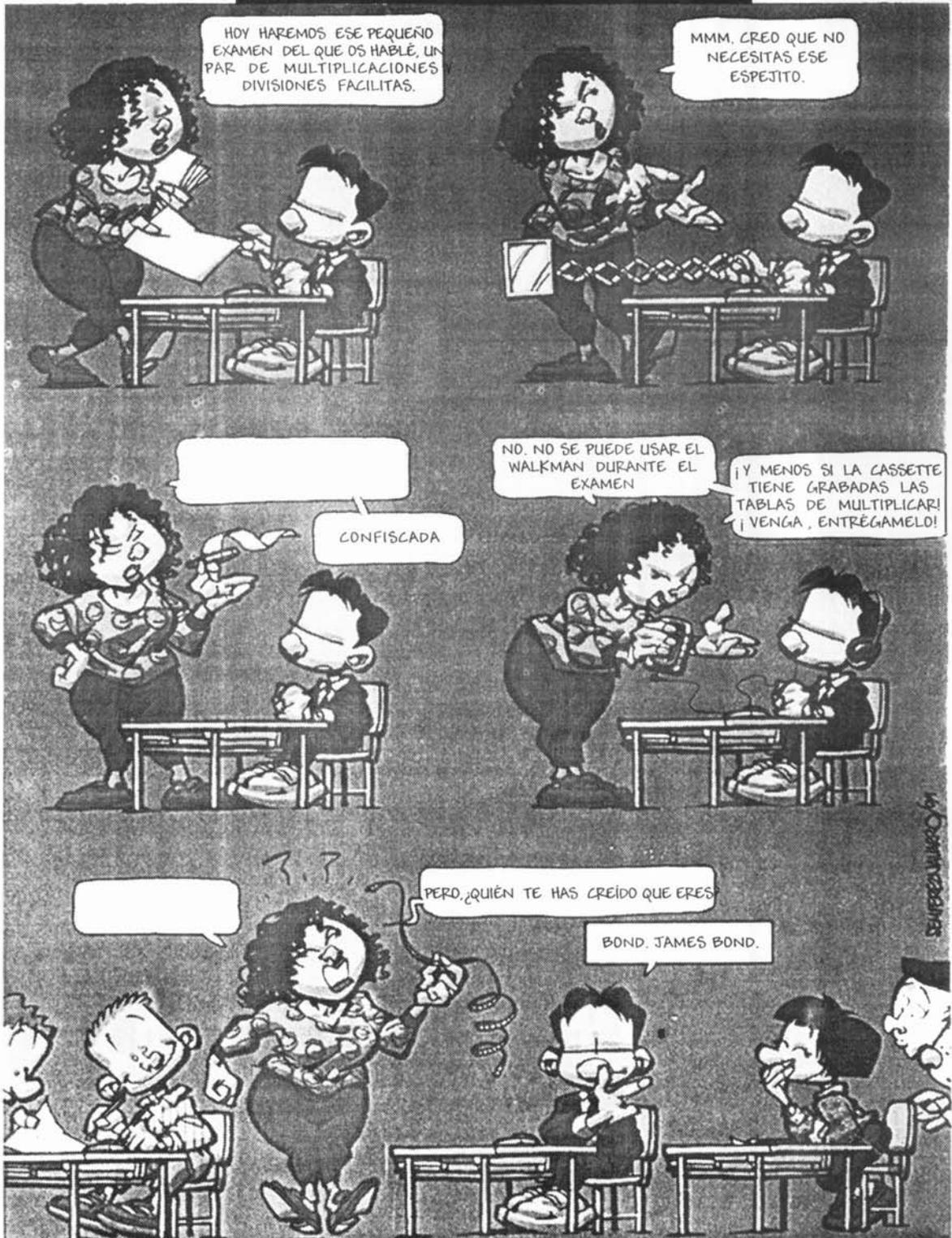
Colocar en cada casilla, sobre la línea de puntos, una de las prendas de vestir que van a continuación y que corresponda con que la ocupa:

REBECA / ENAGUA / SOBRETUDO / BOTA / EJECUTIVO / CHAL / CINTO / CAMISÓN / VERDUGO / PAJARITA / PANTI / GUANTE / SANDALIA / FULAR / QUEVEDOS / BOMBACHO / TRINCHERA / GUAYABERA / SLIP / TRAJE DE BAÑO / CARETA / «NIQUI» / PAMELA / SOSTÉN



10 Cuenta la historieta que antes habrás leído en clase y completa dos "bocadillos" que faltan. Compárala luego con la de tu compañero y verás qué divertido resulta. Inventa toda la historia observando los dibujos de cada viñeta y escríbela.

TOTAL HERO





11 Preguntas de comprensión-aplicación

- ¿Cuál de los pasatiempos presentados te ha resultado más interesante? ¿Por qué?
- ¿Existe en tu país este mismo tipo de pasatiempos? Señálalos.
- ¿Podrías crear algo similar jugando a ser periodista?
- ¿Quieres organizar tu propio Consejo de Redacción? Ánimo y manos a la obra.

Realiza un boletín escolar de pasatiempos en el cual incluyas juegos con palabras como los que acabas de hacer, historietas, etc. pero antes redacta el siguiente cuestionario con los datos que se te piden:

Frecuencia prevista del boletín
Opinión del lector
Nombre
Edad
Pasatiempos preferidos

Harás un equipo de redacción que se encargará de diferentes tareas y el profesor te ayudará a interpretar tu papel sin olvidar que vas a trabajar en equipo y así te resultará mucho más fácil. Unos dibujarán, otros inventarán la historia y otros la redactarán.

Después haréis una selección y empezareis a elaborar vuestro boletín. ¿Os ha resultado divertido?.

Soluciones:

Ejercicio 1: Comer, pintar, saber, mirar, trabajar, salir, escribir, coser, saltar, pensar, enseñar, beber, cantar, volar, ganar, limar, mojar, nadar, subir, correr.

Ejercicio 3: 1- L; 2 - K; 3 - A; 4 - E; 5 - N; 6 - J; 7 - H; 8 - M; 9 - B; 10 - C; 11 - I; 12 - D; 13 - F; 14 - G.

Ejercicio 7: *Los 7 errores:* 1: los dientes del chico de la gorra; 2: la cola de la serpiente; 3: la mancha blanca de la cabeza del rinoceronte; 4: el cuadrado es mayor en el dibujo izquierdo; 5: la manga del guardia; 6: el cuerno del rinoceronte; 7: el ala del pájaro amarillo.

Coincidencias: 1: la lata de coca-cola; 2: el oso de peluche; 3: el destornillador; 4: el bocadillo; 5: el disquete; 6: el enchufe; 7: el silbato.

Ejercicio 8: 1: pajarita; 2: guayabera; 3: chal; 4: sobretodo; 5: guante; 6: careta; 7: camisón; 8: quevedos; 9: sostén; 10: bota; 11: sandalia; 12: trinchera; 13: verdugo; 14: traje de baño; 15: ejecutivo; 16: pamela; 17: fular; 18: enagua; 19: niqui; 20: cinto; 21: bombacho; 22: rebecca; 23: slip; 24: panti.

Ejercicio 10: Primer bocadillo: *Una chuleta, ¿eh? Vaya, aprendes rápido los trucos.*
Segundo bocadillo: *¿Microfilms?*



APÉNDICES

* Principales publicaciones españolas.....	Pág. 48
* Términos más usados.....	Pág. 51
* Aplicaciones didácticas.....	Pág. 54
1. Prensa y escuela.....	Pág. 54
2. Actividades.....	Pág. 56
3. Evaluación.....	Pág. 63
* Bibliografía.....	Pág. 64



ALGUNOS DATOS SOBRE LAS PRINCIPALES PUBLICACIONES ESPAÑOLAS

Nota: La difusión (número de ejemplares vendidos) corresponde al período 1996-97. El tanto por ciento (de ejemplares distribuidos por cada cien habitantes), así como la media de lecturas por ejemplar, están sacados de una encuesta realizada en 1997 por la AIMC (Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación). Según dicha encuesta, sólo uno de cada tres españoles son lectores de publicaciones periódicas (un 37% de los encuestados).

Fuente: ÍNDICE. Directorio Nacional de Publicaciones (1998). Madrid. Utilpress XXI, S.L.

1. DIARIOS DE INFORMACIÓN GENERAL



NOMBRE	POBLACIÓN	DIFUSIÓN	%	MEDIA LECTOR. POR EJEMPLAR
EL PAÍS	Madrid	440628	4,3	1,6
ABC	Madrid	303019	3,4	1,5
EL MUNDO	Madrid	243122	3,0	1,5
EL PERIÓDICO	Barcelona	227721	2,9	1,5
LA VANGUARDIA	Barcelona	196807	2,0	1,5
LA RAZÓN	Madrid	n.c.	n.c.	n.c.
DIARIO 16	Madrid	n.c.	n.c.	n.c.
EL CORREO ESPAÑOL	Bilbao	135811	1,7	1,4
LA VOZ DE GALICIA	La Coruña	109582	1,4	1,3
LEVANTE	Valencia	71233	1,2	1,4
DIARIO VASCO	San Sebastián	63909	1,0	1,7
HERALDO DE ARAGÓN	Zaragoza	62087	1,0	1,5
LA NUEVA ESPAÑA	Oviedo	59556	0,9	1,7
LAS PROVINCIAS	Valencia	53754	0,8	1,6
LA VERDAD	Murcia	43387	0,7	1,5
INFORMACIÓN	Alicante	40300	0,7	1,5
DIARIO DE NAVARRA	Pamplona	39346	0,7	1,6
EL SUR	Málaga	38095	0,7	1,5
EL NORTE DE CASTILLA	Valladolid	35985	0,7	1,6
EL FARO DE VIGO	Vigo	34429	0,6	1,3



2. DIARIOS DEPORTIVOS



NOMBRE	POBLACIÓN	DIFUSIÓN	%	MEDIA LECTOR. POR EJEMPLAR
MARCA	Madrid	458441	7,2	1,4
SPORT	Barcelona	131140	1,6	1,4
AS	Madrid	23447	1,6	1,5
EL MUNDO DEPORTIVO	Madrid	101072	1,4	1,4



3. SUPLEMENTOS DOMINICALES

NOMBRE	DIARIO	DIFUSIÓN	%	MEDIA LECTOR. POR EJEMPLAR
EL SEMANAL	Varios	1134269	11,7	1,7
EL SEMANAL tv	Varios	997108	8,6	2,1
EL PAÍS SEMANAL	El País	920357	8,1	2,0
LA VANG. MAGAZINE	La Vanguardia	435916	4,9	1,7
EL DOMINICAL	El Periódico	n.c.	4,2	1,6
LA REVISTA	El Mundo	416697	3,8	1,9



4. REVISTAS SEMANALES



NOMBRE	TIPO	DIFUSIÓN	%	LECT. POR EJEMPLAR
PRONTO	Sociedad	769122	9,7	2,4
HOLA	Sociedad	622292	9,4	1,8
LECTURAS	Sociedad	334265	6,3	1,9
DIEZ MINUTOS	Sociedad	313790	5,9	1,9
MÍA	Femenina	275890	5,6	2,3
SEMANA	Sociedad	270100	5,3	1,9
SUPER TELE	Televisión	211327	3,9	3,4
TELEPROGRAMA	Televisión	192470	3,3	4,1
INTERVIU	Actualidad	175930	2,8	1,8
TELE INDISCRETA	Televisión	161892	2,5	3,0
TIEMPO	Actualidad	95655	1,9	2,1
TELENOVELA	Telenovela	80968	1,8	2,5
EL JUEVES	Humor	79879	1,7	2,0
ÉPOCA	Actualidad	47690	1,1	2,1
MOTOCICLISMO	Motos	35100	0,9	2,5
ESCUELA ESPAÑOLA	Enseñanza	31958	0,7	2,0





5. REVISTAS QUINCENALES

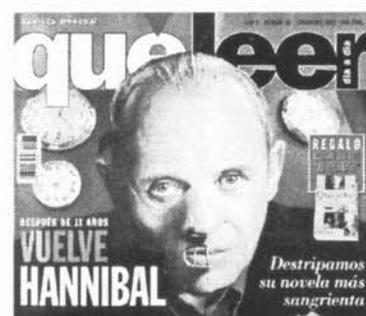
NOMBRE	TIPO	DIFUSIÓN	%	MEDIA LECTOR. POR EJEMPLAR
SUPER POP	Juvenil	383627	3,7	2,3
BRAVO POR TI	Juvenil	235622	1,7	2,4



6. REVISTAS MENSUALES



NOMBRE	TIPO	DIFUSIÓN	%	LECT. POR EJEMPLAR
MUY INTERESANTE	Divulg. científica	3213796	6,8	3,0
QUO	Divulgación	307444	6,7	3,1
EL MUEBLE	Decoración	205494	3,5	3,6
LABORES DEL HOGAR	Confección	202532	3,3	5,0
CLARA	Femenina	200677	3,2	2,8
NUEVO ESTILO	Decoración	200066	3,2	3,5
FOTOGRAMAS	Cine	122674	2,3	3,1
COMER CADA DÍA	Cocina	122449	2,2	4,3
HOBBY CONSOLAS	Juegos electrónicos	86511	n.c.	n.c.
PC ACTUAL	Informática	82495	n.c.	n.c.
DUNIA	Femenina	71211	1,3	2,8
SER PADRES HOY	Puericultura	68780	1,2	3,4
MAS ALLÁ	Ocultismo	56836	n.c.	n.c.
NATURA	Animales, ecologismo	54894	1,1	2,9
AUTOMÓVIL	Motor	50605	1,1	2,7
GEO	Naturaleza y viajes	46379	1,0	2,7
INTEGRAL	Ecologismo	35608	0,6	3,9
QUÉ LEER	Libros	35061	n.c.	n.c.
PLAYBOY	Actualidad, erotismo	n.c.	0,3	2,4
SOBREMESA	Gastronomía	32830	n.c.	n.c.
VIAJAR	Viajes	n.c.	0,3	2,8
AJOBLANCO	Cultura	12964	n.c.	n.c.



TÉRMINOS MÁS USADOS

Acreditación.- Autorización que se da a los periodistas para realizar su trabajo informativo en el interior de instituciones, organismos o lugares en que se producen acontecimientos varios.

Actualidad.- Lo ocurrido en el presente.

Agencia de Prensa.- Empresa periodística que se dedica a suministrar noticias a los periódicos abonados.

AIMC.- Siglas de la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación.

Apertura.- Se llama así a la primera noticia o información que ocupa la parte superior izquierda de la página.

Artículo.- Género informativo. Es un análisis de la actualidad, donde el autor expone sus puntos de vista y opiniones.

Audiencia.- Número de lectores.

Breve.- Pequeña información, de extensión muy breve. Normalmente se agrupan en espacios que incluyen varias de esas noticias.

Bulos.- Noticias falsas que, normalmente, se propagan con alguna intención.

Cabecera.- Título que va escrito en la parte superior de las páginas. En la primera, corresponde al título del periódico. En las otras, generalmente, indica el título de la sección correspondiente.

Capitulares.- Letras mayúsculas al comienzo de un párrafo, de mayor tamaño.

Cartas al director.- Sección donde los lectores pueden expresar libremente sus opiniones sobre cualquier tema.

Cartelera.- Sección que anuncia los espectáculos.

Censura.- Control que alguien con poder de decisión ejerce sobre el contenido de un determinado escrito, con la posibilidad de prohibir, total o parcialmente, su publicación, o de hacer en él algunas correcciones.

Cierre.- Momento en que se da por finalizada la recepción de informaciones para el contenido de una página o del periódico.

Cláusula de conciencia.- Disposición legal que permite a un periodista percibir una indemnización de despido cuando él mismo rompe el contrato por haberse producido un cambio importante en la orientación ideológica del periódico en que trabaja y que, según él, puede afectar a sus convicciones morales y personales.

Colaborador.- Persona que escribe habitualmente en un periódico, sin pertenecer a la plantilla de redactores.

Columna.- Cada una de las partes en que se dividen, verticalmente, las páginas de un periódico.

Compaginador.- El que diseña la composición y distribución de las páginas.

Composición.- Trabajo consistente en disponer todos los elementos de la página de acuerdo al diseño de la maqueta.

Comunicado.- Escrito firmado que se envía a los periódicos para su publicación.

Confidencial.- Información que se transmite de forma reservada o secreta. En esos casos, se puede publicar esa información, pero no las fuentes.

Consejo de Redacción.- Compuesto por los cargos directivos de un periódico y por otras personas, libremente elegidas por los miembros de la redacción. Su

labor es tomar decisiones últimas sobre la publicación o no de determinadas informaciones y sobre los contenidos de las mismas.

Corrector.- Persona encargada de corregir las pruebas tipográficas.

Corresponsal.- Periodista que trabaja en otra publicación o en otro país, diferentes al lugar donde está la redacción del periódico, desde donde envía informaciones de todo cuanto ocurre.



- Cabecera
- Titular
- Noticia principal
- Noticia secundaria
- Entradilla
- Recuadro
- Luto
- Columnas



- Editorial
- Mancheta



Crítica.- Género que consiste en escribir el punto de vista de un periodista, experto en el tema, sobre un libro, una obra de teatro, un concierto, un programa de televisión...



Ilustración

Crónica.- Artículo periodístico que recoge lo ocurrido entre dos fechas, de aparición regular y de contenido especializado, firmado por su autor, y que combina los elementos de información con los de opinión.

Cuerpo.- La altura de las letras empleadas en la composición de cada uno de los textos o titulares. Cada cuerpo es designado por un número diferente.

Difusión.- El total de ejemplares vendidos.

Documentalista.- Persona que se encarga de buscar, archivar y preparar todo el material de documentación: datos biográficos, informes, referencias históricas, antecedentes, etc.

Dominical.- Semanario que, en algunos diarios, aparece los domingos en forma de suplemento, y que se vende con el diario. En algunos casos se trata de un cuadernillo adicional, de iguales características a las del periódico, y en otros casos tiene el formato de revista bicolor o a todo color.

Editor.- Persona o sociedad que pone los recursos materiales y legales para hacer un periódico o revista.

Editorial.- Artículo de fondo, sin firma, sobre un tema de actualidad, en el que se expresa la opinión del periódico sobre el mismo.

Encuesta.- Consulta que se hace a diversas personas para sondear su estado de opinión con respecto a un tema de actualidad.

Entradilla (o lead).- Primer párrafo de una información en el que se hace un resumen de la misma.

Entrevista.-

Conversación que se mantiene con una persona para informar al lector de sus respuestas.

Enviado especial.- Periodista que se desplaza, expresamente, al lugar de la noticia para, desde allí, hacer para el periódico la información sobre la misma.

Exclusiva.- Una noticia importante que se da a conocer a un periódico antes que los otros (generalmente previo pago de una cantidad de dinero).

Faldón.- Módulos, generalmente publicitarios, de la parte inferior de una página.

Filete.- Línea fina de separación de las informaciones.

Flash.- Primera comunicación, a manera de avance, de una noticia importante facilitada por una agencia.

Folleto.- Relato publicado en partes.

Formato.- Las dimensiones de un periódico. Hay dos modelos clásicos: los de formato "tabloide" (pequeños, que se venden sin doblar) y los de formato "sábana" (grandes, doblados por la mitad).

Gacetilla.- Información breve, de poca importancia.

Galerada.- Prueba de imprenta.

Géneros periodísticos.- Distintas formas de expresión literaria que puede usar el periodista para explicar los hechos de la actualidad. Son géneros: noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo, editorial, crítica, cartas al director...

Ilustraciones.- Fotos, dibujos... que complementan una información

Ladillo.- Título interpuesto en el cuerpo de una noticia

Lead.- Véase **entradilla**.

Libro de estilo.- Texto elaborado por cada uno de los periódicos, donde se establece una serie de normas sobre la manera de presentar las informaciones.

Luto.- Línea negra de cierto espesor para separar textos.

Mancheta.- Recuadro que contiene el título y lema del periódico, así como todos los datos sobre la redacción y la empresa editora.

Manipulación.- Intervención que se hace en el tratamiento de una noticia, para servir a determinados intereses.

Maqueta.- Dibujo hecho por el compaginador con la puesta en página de todas las informaciones e ilustraciones.

Matrices.- Nombre que se da a cada una de las letras, números, símbolos o espacios en blanco que componen cada una de las líneas de texto. En el argot de las redacciones se utiliza este término para indicar, con exactitud, la extensión que debe tener cada una de las informaciones, en función del espacio previsto en la maqueta.

Módulo.- Determinadas dimensiones de la página de un periódico, que se toman como unidad de medida para las inserciones publicitarias.

Montaje.- Trabajo de composición de la página.

Negrita.- Tipo de letra con un trazo un poco más grueso que lo normal, utilizado para destacar una parte del texto.

Noticias.- Son los hechos últimos, nuevos y de interés, que acontecen en el mundo, a nuestro alrededor.

Notas de prensa.- Comunicados enviados por las oficinas de prensa de las Instituciones, Organismos de la Administración, Empresas, Asociaciones, personas o cualquier entidad.

Numeración.- Cifra que expresa la cantidad de periódicos editados, por orden cronológico, desde el día de su



primera aparición.

Objetividad.- Presentación de las noticias sin valoraciones o interpretaciones subjetivas.

Offset.- Técnica fotográfica de impresión.

Off the record.- Información que se le da al periodista para su conocimiento personal.

OJD.- Oficina de la Justificación de la Difusión. Organismo para el control de la difusión de los diferentes medios.

Opinión.- El punto de vista de una persona, o varias, sobre un tema de actualidad.

Originales.- Son los textos enviados al periódico por periodistas o autores para su publicación.

Orla.- Adornos dibujados que encuadran un texto.

Página de alcance.- Una de las páginas del periódico, cuyo cierre se deja para el último momento, a la espera de noticias o informaciones de última hora.

Perfil de la publicación.- Son los datos técnicos del periódico: número de páginas, formato, precio, tipo de impresión, número de columnas, papel, etc.

Perfil del lector.- Edad, condición social, estudios, lugares de residencia, profesiones, sexo... El estudio lo realizan las empresas especializadas.

Pie de foto.- Texto que acompaña a las fotografías, de una o dos líneas.

Pie de página.- La parte inferior de la página.

Planillo.- Reducción sobre una hoja de papel del conjunto de páginas del periódico, que permite al redactor jefe tener una guía del contenido general del periódico, así como de los respectivos cierres.

Publi-reportaje.- Publicidad encubierta, en forma de reportaje. Tiene la apariencia de una información cualquiera del periódico, pero sus fines son propagandísticos y comerciales. Por lo general se señala con la letra "R", o con la palabra "Remitido", y con distinta tipografía que la de la página, con el fin de no confundir al lector.

Recuadro.- Espacio cerrado por líneas que se utiliza para hacer resaltar una noticia.

Redactor de mesa.- Al contrario que el reportero, trabaja en la redacción de un periódico. Su labor es más sedentaria. Su función consiste en analizar, contrastar y elaborar las informaciones.

Réplica.- Contestación que hace una persona implicada en una información, para dar una versión distinta a la ofrecida por el periódico, o para matizar algún aspecto de

la misma.

Réplica (derecho a).- La ley otorga a todos los ciudadanos protagonistas de una noticia o información a "contestar" la versión que del hecho ha ofrecido el periódico.

Reportaje.- Género periodístico que consiste en hacer un relato personal de la actualidad. Se incluyen entrevistas, descripción de los hechos y reconstrucción de los mismos.

Reportero.- Periodista que da a conocer al periódico las noticias desde la calle, desde el mismo lugar donde se ha producido el acontecimiento.

Rotativa.- Máquina que se utiliza para imprimir, sobre el papel, el periódico. Su característica principal es que funciona con grandes bobinas de papel. También se designa así, por extensión, a cualquier periódico.

Rueda de prensa.- Acto en el que se convoca y reúne a la prensa para transmitirle una determinada informa-



ción y para someterse a sus preguntas y darles los datos y explicaciones que precisen.

Sección.- Cada una de las áreas diferentes en que está dividido el periódico.

Secreto profesional.- Derecho reconocido por las leyes de casi todos los países, por el que un periodista no puede ser obligado a revelar sus fuentes de información.

Slogan.- Breve frase final del mundo publicitario.

Sumario.- Pequeño resumen del contenido del periódico, que suele publicarse en la primera página, para que sirva de índice al lector.

Suplemento.- Página que se añaden a un periódico, y cuyo contenido es independiente del número ordinario.

Suscripciones.- Relación de personas o entidades abonadas y que reciben el periódico en su domicilio, o en su empresas.

Talleres.- Donde se imprime un periódico.

Telefoto.- Fotografía transmitida a distancia mediante sistemas electromagnéticos.

Teletipo.- Aparato similar a una máquina de escribir que sirve para emitir y recibir noticias. Funciona basándose en el principio del telégrafo. Hoy día tiene un uso muy secundario, sustituido por Internet.

Télex.- Sistema de comunicación por teletipos.

Titular.- Frase que se antepone al texto de la información y que utiliza letras de tamaño destacado. La función del titular es "vender" la noticia.

Tirada.- La totalidad de ejemplares de un mismo número del periódico, que se distribuyen al lector.

Última hora.- La información recibida inmediatamente antes de la hora del cierre.

Ventana.- Abertura que se hace en el interior de una página de información para destacar algún dato o alguna aclaración que pueda complementar el texto.





APLICACIONES DIDÁCTICAS

1. PRENSA Y ESCUELA

♦ Los tipos de conocimiento.

La relación entre Prensa y Escuela supone la adquisición de varios tipos de conocimiento, tanto conceptuales como procedimientos, valores, normas y actitudes, y la forma y el modo como estos tipos de contenidos son aprendidos varía según las características de cada uno de ellos. En general puede hablarse de cuatro tipos de conocimientos:

A) Conocimientos referidos a hechos. *Información sobre nombres, fechas, acontecimientos... La forma en que estos contenidos se estructuran en los esquemas de conocimientos exige unas estrategias de aprendizaje sencillas, generalmente ligadas a actividades de memorización o repetición verbal, o bien a técnicas de memoria asociativa. Mediante la repetición sucesiva, estos contenidos serán posteriormente recordados. El riesgo de este tipo de conocimientos es que si no se relacionan con otros más significativos, como los conceptuales o actitudinales, pueden convertirse en un conocimiento estático y meramente mecánico.*

B) Conocimientos referidos a conceptos. *Se refieren a conceptos como el de prensa, noticia, el concepto de persuasión... Exigen una dosis importante de comprensión y una intensa actividad por parte del alumno para poder establecer relaciones pertinentes entre estos nuevos contenidos y los elementos ya disponibles en su estructura organizativa. Su asimilación requiere mayor tiempo que el aprendizaje de hechos, a la vez que exige estrategias de aprendizaje más complejas.*

C) Conocimientos referidos a procedimientos. *Es decir, a las destrezas, habilidades, estrategias o a cualquier otro conjunto de acciones ordenadas dirigidas a la consecución de un fin, como puede ser buscar un teléfono en la guía, leer la cartelera de cine, buscar una farmacia de guardia ... Su aprendizaje siempre requerirá la realización correcta de las acciones que lo componen.*

D) Conocimientos referidos a valores, normas y actitudes.

Los procesos que se requieren para su aprendizaje exigen abordarlos desde una perspectiva más global que implica a todos los anteriores. Intervienen factores afectivos y emocionales, pues para que una persona participe activamente en la aplicación de normas, valores y actitudes, debe sentirlo y compartirlo. Estrategias efectivas son la realización de tareas en grupo, el aprendizaje cooperativo, la interacción profesor-alumno...

Fuente: León, José A. (1996)

♦ Textos escolares y textos periodísticos.

Los textos periodísticos utilizan un lenguaje peculiar o, en muchos casos, inapropiado para el contexto escolar. La dificultad para entender los contenidos periodísticos, o la forma de introducir la prensa en el ámbito educativo, son algunas de las causas que explican el escaso interés y motivación de los adolescentes hacia la lectura de la prensa.

Las actividades que implica la introducción de la prensa en el aula no se rentabilizan como un recurso educativo eficaz, especialmente en la posible transferencia de conocimientos y generalización de estrategias encomendadas a mejorar la comprensión y el hábito lector. En realidad, resulta difícil pensar que una noticia no tenga relación con otros contenidos. He aquí, por tanto, una tarea recomendable: dedicar alguna sesión de trabajo al análisis interdisciplinar de las noticias.

Los criterios que mueven a los periodistas a elaborar un título o sumario no siguen necesariamente la misma estructura organizativa de los textos expositivos. Los títulos y resúmenes de estos últimos son temáticos y tendentes a la abstracción y generalización, mientras que los periodísticos persiguen impactar, provocar, sorprender...

Las estrategias lectoras son válidas para cualquier material escrito, pero un conocimiento específico sobre las estructuras de ese material y su contexto ayudan a ajustar el tipo de estrategia.



En el caso de la lectura de la prensa es un proceso lento y continuo. El lector adolescente necesita estar mínimamente motivado hacia otros contenidos, porque, de no ser así, probablemente se refugie en un tipo de prensa sensacionalista, que requiere otras estrategias menos elaboradas. Introducir la prensa en el aula y compartir o interactuar los contenidos de sus secciones con los estructurados en clase puede resultar válido siempre que implique una participación activa y efectiva del alumno. El hecho de que los periódicos distribuyan los diferentes contenidos en secciones permite organizar mejor la información.

El profesor puede servirse de la prensa en el aula para fomentar las habilidades de análisis, crítica, creatividad:

Contrastando los mensajes presentados por varios medios en un tema elegido.

Elaborando prensa y desarrollando el uso crítico de los medios en el ámbito educativo.

La utilización innovadora de los medios en el aula atenderá a las propuestas instructivas de áreas diferentes, como Lengua, Geografía, Historia, Ciencias Naturales, etc.

◆ Implicación del claustro.

No sería posible este uso diversificado de la Prensa en las distintas áreas sin una colaboración activa de todo el profesorado. El claustro debe propiciar:

Un foco de reflexión: "El estudio crítico de la prensa".

Un equipo que impulse los temas básicos de estudio.

Una temporalización adecuada para insertar esta nueva actividad.

Unos medios, suscripción de noticias o convenio con varios periódicos.

Clima propicio al estudio de la actualidad con otros recursos.

El equipo seleccionado puede implicarse en varios microproyectos:

Redacción de un periódico o publicación del Centro, con colaboración de toda la comunidad educativa.

Creación de una hemeroteca propia, que recoja dos-tres diarios básicos y que, convenientemente archivados, se brinden a todos los docentes.

Creación de un banco de datos, aprovechando los últimos adelantos técnicos, en que se guarden programas de tv. seleccionados, noticias locales, etc.

◆ La prensa en la formación del Profesorado

En el modelo conservador de formación docente, el profesor es contemplado como mero transmisor de contenidos académicos, cuya formación exige sólo una capacitación para dominar los conceptos que deberá enseñar a todos sus alumnos al objeto de asegurar la conservación de la cultura tradicional.

Cada vez más va tomando fuerza el modelo que considera al profesor como un profesional autónomo y activo, con capacidad de diseñar estrategias didácticas, y de reflexionar e investigar a partir de su propia práctica en el aula, esto es, un profesional que actúa como mediador y facilitador de un aprendizaje participativo, cooperativo, acomodado a la diversidad del alumnado y al contexto social, constructivo y significativo.

En este nuevo contexto la Educación en Medios de Comunicación encuentra plenamente su sentido, tanto en el marco global de formación, como en las posibles estrategias didácticas que impliquen la integración plural de los medios de comunicación en las aulas, desde una vertiente crítica, creativa e innovadora.





2. ACTIVIDADES

◆ Principios de procedimiento.

Cómo deben plantearse las actividades (Principios de procedimiento: normas que cada profesor debe tener en cuenta en su trabajo diario para orientar su actuación como enseñante):

- 1- El tema y las actividades serán coherentes con los intereses, motivaciones y realidad sociocultural de los alumnos.
- 2- Se plantearán estrategias de enseñanza/aprendizaje consecuentes con las capacidades psicocognitivas de los alumnos.
- 3- Se privilegiará la función del profesor como facilitador de conocimientos más que como transmisor de los mismos.
- 4- Se iniciará la Unidad didáctica con actividades que permitan identificar los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre el tema en torno al cual se articula el trabajo en el aula.
- 5- Se propondrán materiales y actividades ricos y variados para facilitar que cada alumno pueda realizar su propio recorrido de aprendizaje de acuerdo con su propio nivel, ritmo, estrategias, motivaciones, etc.
- 6- Se propondrán actividades que sean consecuentes con la concepción pragmática de la lengua, es decir, actividades que permitan al alumno interactuar socialmente, adecuar su discurso a los distintos tipos de interlocutores y contextos, aprender, en definitiva, a negociar los significados.
- 7- Se utilizarán documentos auténticos que ofrezcan muestras de interacción donde se negocien significados y donde sea posible detectar rasgos o características propias de los hispanohablantes.
- 8- Se propondrán tareas que permitan hacer cosas con la lengua y aprender cosas a través de la lengua.
- 9- Se propondrán preferentemente actividades en las que estén implicadas de manera dinámica las cuatro destrezas.
- 10- Se procederá de la comprensión a la producción, de lo simple a lo complejo, de lo general a lo particular, de lo sintético a lo analítico.
- 11- Se tendrá en cuenta el carácter cíclico del aprendizaje, por lo que se propondrá una sucesión de tareas o actividades que permita tratar un mismo tipo de contenidos desde ópticas diferentes y con un mayor grado de complejidad cada vez.
- 12- Se propondrán actividades de autoevaluación y coevaluación frecuentes, tanto de contenidos de aprendizaje como del propio proceso, considerando que este tipo de actividades son instrumentos básicos de la evaluación formativa.
- 13- Se propondrán actividades que permitan el trabajo autónomo de los estudiantes, teniendo presente que la finalidad de todo el proceso de enseñanza/aprendizaje es aprender a aprender.

◆ Técnicas de explotación

Recuérdese previamente:

- Es fundamental supervisar el texto, para saber exactamente de qué se dispone.
- Debe realizarse una buena preparación antes de presentar el documento, que tenga en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, para que no se sientan frustrados antes de empezar.
- Previamente hay que definir unos objetivos y comprobar que el texto proporciona la información adecuada para cumplirlos.
- No conviene abusar del periódico como instrumento de trabajo.
- En función de los objetivos, se pueden diferenciar varios tipos de documentos: textos completos, fragmentos, uno u otro género...
- Las actividades podrán ser:
 - Individuales: se explotará el texto mediante actividades de respuesta múltiple, controladas, semicontroladas o de producción libre.
 - Colectivas: en parejas o en grupo.



◆ **Esquema de explotación**

Son fundamentales las siguientes etapas:

PREPARACIÓN. Actividades preparatorias o introductorias al texto seleccionado. Se trata, en cierto modo, de condicionar a los alumnos para que entren en el tema. Aspectos como: presentación del léxico, introducción al tema, conocimientos previos de los alumnos...

LECTURA DEL TEXTO.

POSTLECTURA. En esta etapa se sistematizarán los conocimientos adquiridos, lingüísticos o no, mediante actividades diversas: contextualizar, completar textos; relacionar palabras con palabras; palabras con dibujos; palabras con significados; frases con personajes; frases con significados, etc.

◆ **Algunas técnicas**

Actividades de atención auditiva y lectora

1) Mezcla de noticias diferentes:

E. 14. Mezcolanzas de noticias

Otra nota importante de la facultad imaginativa consiste en el arte de la combinación. Combinar elementos que presentan entre sí distinta naturaleza o enfoque conceptual. Mezclar noticias, fundirlas en la confusión aparente que proporciona la mixtura, y, después, dotarlas de un orden interno, semántico, orgánico, como si se tratara de un puzle o de una casa en construcción. Los materiales –algunos, auténticas perlas, mármoles jaspeados, maderas nobles, etcétera– nos lo ofrece de forma gratuita y desinteresada un periódico cualquiera. Seleccionarlas y combinarlas es cuestión del genio de cada cual, del genio y del ingenio, que no de eugenio.

«Aquel día con cielo cubierto y precipitaciones en forma de nieve, me encargaron una misión especial. Debía matar al escritor Rafael Barón Valcárcel. No me lo pensé dos veces y le seguí hasta la puerta de un hotel donde había unos agentes de policía. Decidí sentarme en una silla y aunque no tengo el hábito personal que practico como profilaxis de no leer periódicos desde hacía ya varios años, cogí uno que se hallaba en la mesa y empecé a leer. Lo abrí al azar y leí: «Necrológicas: Rafael Barón y Valcárcel, famoso escritor murió en Madrid el pasado diciembre, víctima de un infarto de miocardio.

Mi sorpresa fue tremenda. Si Rafael Barón Valcárcel había fallecido ¿A quién tenía entonces que matar yo?»



Fuente: Moreno, V. (1994).



2) Relacionar texto y sonido:

Objetivo: *comprensión auditiva y práctica del léxico.*

Preparación: *fotocopiar el texto.*

Desarrollo: *se entrega la fotocopia a un alumno, para que lo lea en voz alta. Se pide al resto que anote las palabras que han reconocido durante la lectura.*

Actividades de producción oral y escrita

3) El trabajo con el periódico:

El trabajo con el periódico

Contenidos:

- ¿Qué es una noticia? ¿De dónde sale?
- Estructura narrativa: las cinco "Ws".
- El papel: fabricación y valor del papel: cantidad de árboles necesarios para hacerlo (El periódico usa papel barato: primera aproximación a quién paga un periódico).
- Concepto de consumismo: qué son las masas y los estudios de mercado, proceso del reciclaje del papel y del periódico.
- Diseño del periódico.
- Concepto de analfabetismo funcional.
- Tipos de periódicos por su tema y su periodicidad.

Destrezas trabajadas:

- Desarrollo de la expresión oral.
- Desarrollo de la capacidad de estructurar una narración.
- Cálculos con superficies.
- Diseñar elementos de texto y gráficos.
- Cómo se realiza una pequeña investigación.

- Cómo realizar una pequeña estadística.

Conociendo los medios, conociendo el periódico

Contenidos:

- El nombre de los periódicos: valores expresivos, denotación y connotación.
- Qué es la cabecera de un periódico: datos de interés, cómo nos ponemos en contacto con el periódico.
- Quiénes hacen el periódico: mancheta y trabajo en equipo.
- La portada o primera página: noticias más importantes y menos importantes.
- El sumario: índice del periódico.

Destrezas trabajadas:

- Desarrollo de la creatividad en el diseño.
- Potenciación del trabajo en equipo.
- Desarrollo del proceso de clasificación atendiendo a diversas variables.
- Desarrollo de la capacidad de ordenar.

Fuente: Fernández, T. (1997)

4) Descripciones y narraciones:

Objetivo: *trabajar el léxico y estructuras propias de la descripción o narración.*

Preparación: *se divide la clase en parejas. Uno tiene el texto y el otro no.*

Desarrollo: *el alumno A lee el texto mientras que el B toma notas. Hacia la mitad del texto se intercambian los papeles. Finalmente, entre los dos, tienen que redactar la noticia o el texto.*

5) ¿Quién? ¿Cuándo?

Objetivo: *componer historias. Detectar y concretar hechos en el pasado.*

Preparación: *el profesor selecciona un texto periodístico en el que aparezcan varios personajes en acciones y momentos diferentes. Los alumnos, en sus cuadernos, preparan dos columnas: una con la palabra ¿QUIÉN? y otra con ¿CUÁNDO?*

Desarrollo: *el profesor lee el texto, y los alumnos van completando sus columnas. Cuando tienen todos los personajes y acciones situados, reconstruyen la historia.*

6) Formular hipótesis:

Objetivo: *formular hipótesis, predecir, explicar los hechos en pasado.*

Preparación: *presentar textos predominantemente narrativos.*

Desarrollo: *los alumnos escuchan la lectura del texto (por ejemplo, un suceso) hasta el momento en que el profesor se detiene. Después, deben imaginar cómo continúa la historia (dándole un final que sea más o menos coherente).*



7) Escribir una carta:

Objetivo: *producción escrita y comprensión auditiva.*

Preparación: *presentar una secuencia de tipo narrativo.*

Desarrollo: *los alumnos tienen que escribir una carta a un amigo, explicándole una noticia.*



8) Elaboración de una revista en clase:

El profesor o un grupo de alumnos podría adoptar el papel de editor o de empresa editora. Para establecer las bases de participación se formará un Coordinador y un Consejo de Redacción que supervisará los trabajos presentados. Pueden seguirse las siguientes fases:



- 1.- *Discusión inicial del proyecto. ¿Hace falta una revista? ¿Qué beneficios puede reportar a los alumnos?*
- 2.- *Nombramiento de equipos de proyecto, uno para redacción y otro para administración. Es imprescindible que sus miembros sean voluntarios.*
- 3.- *Elaboración de un proyecto de administración. ¿Qué sistema de impresión? (blanco y negro, a doble cara, etc) ¿Cuántos ejemplares?*
- 4.- *Elaboración del proyecto de redacción. Tipo de contenidos, utilización de material gráfico... Secciones, responsables de cada una...*
- 5.- *Publicación regular. Conviene asegurar la publicación de los distintos números de la revista con una periodicidad regular (difícil de prever).*
- 6.- *Valoración posterior y balance general.*

9) Caricaturizar la realidad:

Se trata de deformar, con talante humorístico, la seriedad de algunas noticias o reportajes



10) **Análisis de noticias:** *que pueden servir en todas las asignaturas del Currículum, al ser factible hallar artículos relacionados con todos los campos del saber.*

11) **Seguimiento de una noticia** *a lo largo del tiempo.*



12) **Noticias extrañas.** *A Veces la realidad es mucho más atrevida que la imaginación o el sueño. El periódico nos proporciona material insólito, extravagante, con el que trabajar en clase. También pueden inventarse las noticias.*

Denuncia la publicación de su propia esquela

LA CORUÑA
EFE

José Antonio Doval Abad, secretario del Ayuntamiento de Sobrado de los Monjes, acudió ayer a la Jefatura Superior de Policía para denunciar que el periódico "El Ideal Gallego" publicaba su esquela mortuoria.

En la página 20 del periódico coruñés aparecía a cinco columnas la esquela del citado señor Duval Abad y en ella "sus familiares y amigos" ruegan una oración por su alma y la asistencia a los actos fúnebres que se anunciaban para las cinco de la tarde en la iglesia parroquial de Grijalbal.

Fuente: Moreno, V. (1994)

Hamburgo: denuncia la desaparición de su esposa pero suplica que no la encuentren

Hamburgo. (Efe.) - Un alemán, cuya identidad no ha sido facilitada, denunció a la policía de Hamburgo la desaparición de su esposa, aunque suplicó que se tomaran tiempo para buscarla, ya que, según afirmaba en la carta de denuncia -escrita por "respeto a la ley"-, "personalmente no la echo absolutamente en falta". En la carta el hombre rechaza toda posibilidad de desaparición por causas criminales y justifica esa convicción haciendo alusión a las "múltiples actividades secundarias" de su media naranja. "No creo tampoco que le haya pasado nada grave, ya que, en contra de esa posibilidad, habla de por sí mi tremenda mala suerte", señala el marido.

13) **Estudio de los géneros periodísticos,** *esencial en la educación en valores, por cuanto permite contrastar la diferencia entre la opinión y la información.*

14) **Estudio del estilo,** *que puede usarse en cualquier asignatura por cuanto cada disciplina del saber tiene su estilo propio.*

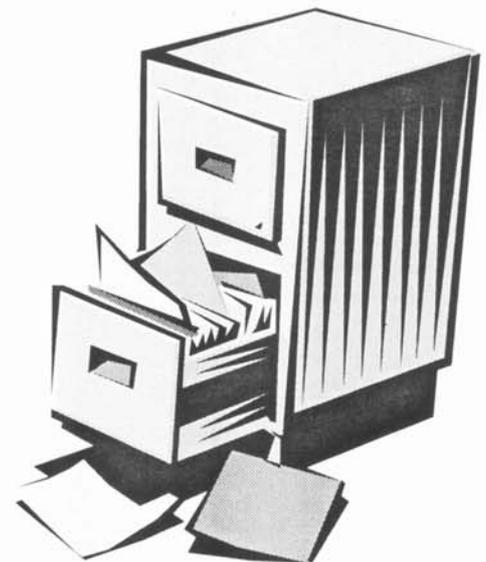
15) **La investigación,** *que puede ejercerse desde cualquier ámbito de los medios: una noticia, un anuncio, un programa, fotografías...*

16) **Lectura diaria de noticias** *elegidas al azar o cuidadosamente seleccionadas, que pueden servir al análisis posterior.*

17) **Simulaciones:** *de un programa de radio o televisión.*

18) **Monografías:** *investigaciones a lo grande que pueden realizarse una vez en cada curso usando como fuente de información los periódicos, o las revistas dominicales que los acompañan.*

19) **Archivo de noticias:** *acumulación de todas las noticias que traten sobre un tema determinado y que pueden pegarse en fichas preparadas.*





20) Cómo reconocer una noticia

Se trata de reconocer lo que aparece enseguida: términos, hechos, fechas, sitios, personas, seres, objetos que hacen o padecen la noticia.

Términos: busca en el texto o título las palabras, frases y siglas que es necesario entender para un reconocimiento exacto de la noticia.

Hechos: fíjate en qué ha sucedido realmente, pero distinguiendo en la noticia varios pasos: el Hecho Principal (HP); los Hechos Secundarios (HS) que secundan, siguen y explican lo que ha sucedido; finalmente, los Hechos Detalle (HD) que adornan un poco más la noticia.

Fechas: hay fechas que se expresan en directo, ayer, hoy, el 24 de noviembre; pero la noticia tiene también su "tiempo", su momento importante, que no se dice con números, y la gente exclama: va a suceder precisamente ahora cuando...

Sitios: establecer bien los datos de dónde sucedió algo, no sólo la situación geográfica, sino fijándose también en la importancia y significado del sitio.



Personas: prácticamente todas las noticias tienen una relación con personas, que son agentes o padecen lo que ha sucedido; el enterarse un poco de quién se trata, cómo son, qué oficio o profesión tienen, dónde viven es algo necesario para un buen reconocimiento de la noticia.

Seres: entendemos con esta palabra genérica todo lo que se puede referir a animales, vegetales, tierra, agua, fuego, ríos, mares, vientos y fenómenos naturales que es necesario detallar y saber de qué van para reconocer una noticia.

Objetos: los monumentos, obras, edificios, inventos... ocupan otro de los apartados de este primer intento básico por reconocer más a fondo los detalles de una noticia.

Una palabra, un hecho, el agua, un invento se ve o se reconoce en directo, con la simple lectura de la noticia. En cambio, lo que proponemos en esta ficha de trabajo supone fijarse un poco más, reflexionar un poco para reconocer bien la noticia.

Temas: cuando se repiten mucho unos hechos determinados, cuando se habla mucho de un sitio que sale constantemente en las noticias, cuando se cita mucho a una persona y vuelve a salir en el periódico una y otra vez... ese hecho, ese sitio, esa persona se pueden convertir en el "tema de la semana". ¿Cuál es el tema que está en el fondo de esta noticia que estás leyendo? A veces, la guerra, otras veces la ecología; de vez en cuando la educación, el consumo, el ocio; después de muchos accidentes, aparece el tema del tráfico. El tema entonces se convierte en noticia.

Convenciones: una señal de tráfico no sólo se ve sino que representa algo en lo que hemos convenido; una ley, una norma, un derecho puede ser también una convención, algo en lo que, convencionalmente, nos hemos puesto de acuerdo para proceder de ese modo.

Procesos: es bastante fácil saber que algo ha pasado; pero, a veces, el "reconocimiento" de un hecho lleva consigo el fijarnos en el proceso, paso a paso, qué sucedió primero y qué sucedió más tarde. Dividir el hecho en una sucesión de pasos coordinados y coherentes es reconocer un proceso. ¿Cuál fue el proceso de un volcán, por ejemplo? Sabemos el hecho: se puso en actividad un volcán; pero ¿sabes reconocer el proceso que suele darse para que esto suceda y que muchas veces explican los periódicos para completar una información?

Fuente: Garrido, Jesús, "Diario Escolar", de DIARIO DE NAVARRA, 25-11-99



21) Cómo aplicar la noticia

La palabra "applicare", en latín, significa poner una cosa sobre otra, hacer una doblez, una plica, un plegado; por ejemplo, "este invento tiene varias aplicaciones en mecánica". Hay varias formas, unas más sencillas, de aplicar una noticia:

Noticias con aplicación fácil: busca en el periódico una noticia, un invento, un dato cualquiera que pueda aplicarse, así en general, a diversas situaciones en la vida.

Noticias parecidas en situaciones parecidas: ¿eres capaz, por ejemplo, de encontrar alguna noticia que se parezca a otra no sólo en el contenido sino también en la situación en la que se produjo?

Noticias parecidas, situaciones diferentes: muchas veces la noticia es muy parecida en su contenido -un accidente por ejemplo- pero la situación en que se produjo es muy diferente. Uno se debió a exceso de velocidad y otro a que había aceite en la curva.

Noticias diferentes, situaciones diferentes: ¿sería posible encontrar alguna noticia que tiene un contenido diferente y la situación es también diferente, pero sin embargo se puede aplicar lo aprendido en esa noticia con lo que sucede en otra? Por ejemplo, cuenta el periódico que una mamá recibió la llamada de su hijo desde el colegio porque se había olvidado la cartera de los libros y deberes escolares en casa. La madre, un tanto enfurecida, cogió la cartera en la habitación del hijo y se fue al aparcamiento donde tenía el coche. Al llegar ahí comprobó que se había dejado las llaves del vehículo también en casa. Contenido diferente, situación diferente; pero la madre aplicó lo sucedido: "En fin, estoy tan despistada como mi hijo que se fue de casa sin la cartera".

DIFERENCIAS Y SEMEJANZAS

Finalmente, vamos a hacer un estudio de aplicación mucho más a fondo, escribiendo en el encerado éstas u otras variables:

Noticia: ¿te recuerda alguna otra: ninguna, alguna, muchas?

Contenido: diferencias y semejanzas de una noticia y otra.

Situación: diferencias y semejanzas de una y otra noticia.

Grado de aplicación de una noticia a otra: alto, bajo, medio.



UN PASO MÁS

Estamos haciendo un estudio de la noticia que va de lo más fácil a lo más difícil. Fácil es encontrar las siete condiciones que suele llevar cada noticia cuando está bien escrita: quién, qué, cuándo, cómo, cuánto, por qué.

Un poco más difícil es reconocer la noticia, buscando datos que a veces no aparecen así en el texto del periódico: términos, hechos, personas... Aumenta la dificultad cuando tratamos de comprender qué hay dentro de la noticia, demostrando que sabemos de qué va.

ESTO ME RECUERDA

Una manera fácil de entrenarse en hacer aplicaciones de una noticia a otra es dividir a los alumnos por subgrupos, que lean los títulos en los periódicos y, cuando encuentren alguna noticia que les recuerde a otra, le dibujan encima un signo de una flecha.

A los diez minutos de la investigación, presentan cada subgrupo, dos o tres noticias que piensan que tienen cierta relación o parecido entre sí y, por tanto, se puede aplicar lo que se dice en una a lo que se dice en otra.

La pregunta siempre es la misma: "Esto me recuerda...¿qué te recuerda, a qué se parece?" Se puede incluso forzar un poco la pregunta y avivarles una respuesta rápida.

La respuesta puede estar en noticias que trae el periódico ese mismo día; pero el profesor puede ayudarles con alguna cuestión: ¿alguien ha leído alguna noticia esta misma semana que tiene un cierto parecido?

Fuente: Garrido, Jesús, "Diario Escolar", de DIARIO DE NAVARRA, 6-12-99



3. EVALUACIÓN

El profesor debe enfocar la evaluación de las actividades que tienen que ver con la Prensa en el aula no a los contenidos, sino a la forma en que se lleva a cabo el proceso de trabajo.

Hay dos formas de evaluar:

1. Valorando los conocimientos aprendidos.
1. Valorando las habilidades adquiridas en ese proceso, el interés puesto en el trabajo...

Por otra parte, la evaluación tendrá en cuenta varios factores:

- Cuando se trata de valorar a un grupo grande (toda la clase, por ejemplo):
 - Primeramente hay que determinar el objeto de la evaluación: más que los contenidos, la destreza; la habilidad del alumno para averiguar lo que se le proponga (investigación).
Para este diagnóstico son aconsejables pruebas con el mismo tipo de ejercicios realizados en el curso, pero sin la ayuda del profesor. Por ejemplo: "Cómo es una sección determinada de un periódico", o "cómo descubrir el porcentaje de personas que ven el telediario todos los días"...
 - Para medir la capacidad de síntesis: Ejercicios como escribir la *entradilla* de una noticia; poner titulares a dos o tres noticias... Pruebas orales o escritas: desarrollar la noticia contenida en una *entradilla* o un titular ya dados de antemano.
 - Otros aspectos que pueden ser objeto de evaluación: la capacidad adquirida para diferenciar, por ejemplo, entre opinión e información (una noticia frente a un artículo de opinión referido a ella); elementos subjetivos de los imparciales o neutros; o entre titulares de portada de varios periódicos de ideología diferente, pidiéndoles que señalen las diferencias observables entre ellos.
- Seguimiento del trabajo individual, paso a paso: para ello se requiere el uso del *cuaderno de trabajo* o diario de clase, en que el alumno va escribiendo todo lo que se dice, discute, aprende... así como los ejercicios individuales, las puestas en común del trabajo en grupos, etc. Con el cuaderno podemos conocer:
 - Si el alumno apunta todo lo que se dice en clase o sólo lo que el profesor señala como esencial.
 - Si comenta estos contenidos dando su opinión sobre lo que va aprendiendo.
 - Si se esfuerza en que el cuaderno esté bien ordenado, limpio, con esquemas, etc.
 - Si los contenidos están bien captados (y se expresan correctamente).
- Evaluación de los contenidos: por medio de pruebas escritas con ejercicios prácticos, del tipo:
 - Enlazar titulares con noticias.
 - Colocar titulares en sus secciones.
 - Identificar los equipos necesarios para realizar un periódico.
- Evaluación en común y autoevaluación:
 - Debatir qué no ha ido bien; qué nos ha gustado más y menos; qué nos ha faltado... Puede elaborarse una ficha con sugerencias.
 - Elaborar una ficha antes de la tarea y rellenarla sinceramente al terminarla.
El uso de un diario de profesor puede ayudar a la autoevaluación.

Fuente: Fernández, Teresa (1997)

**BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA PRENSA EN EL AULA**

- ALONSO ERAUSQUIN, M. (1990) "Lectura integral del periódico" en *Programa Prensa-Escuela*. Madrid. MEC.
- BALLESTA, F. J. (1991) *La incorporación de la prensa a la Escuela*". Madrid. Seco-Olea.
- BARTOLOMÉ, A. R. (1989) *Nuevas tecnologías y enseñanza*. Barcelona. Graó/ICE.
- BARTOLOMÉ, D. (1983) *La prensa en las aulas*. Madrid. ICCE.
- BARTOLOMÉ CRESPO, D.; SEVILLANO GARCÍA, Mª L. (1991) *Enseñanza-aprendizaje con los medios de comunicación en la reforma*. Madrid. Ed. Sanz y Torres.
- BROWN, L. K. (1991) *Cómo utilizar bien los medios de comunicación. Manual para los padres y los maestros*. Madrid. Visor.
- BURGELIN, O. (1974) *La comunicación de masas*. Barcelona. ATE.
- CASSANY, Daniel y otros, (1994) *Enseñar lengua*. Barcelona. Graó.
- CEBRIÁN HERREROS, M. (1990) "Análisis general de un periódico: estructuras, contenidos y tratamiento" en *Programa Prensa-Escuela*. Madrid. MEC.
- CHEYNEY, A. B. (1982) *La enseñanza de la lectura por el periódico*. Madrid. Cincel.
- CORONAS, M. (1997) "El periódico en clase. Plan de trabajo para un curso escolar con alumnado de 5º de Primaria", en *Comunicar*, nº 9.
- CORZO, J. L. (1986) *Leer periódicos en clase. Una programación para EGB, Medias, Adultos y Compensatoria*. Madrid. Popular.
- CUADERNOS DE PEDAGOGÍA (1987) "Prensa en clase", monográfico, nº 14, enero de 1987.
- EL PAÍS (1990) *Libro de estilo*. Madrid. El País.
- Id. (1987) "El Programa Prensa-Escuela. Estudiar la vida en los periódicos", Suplemento de Educación, 7 de abril de 1987.
- EQUIP CONTRAPUNT (1994) "La prensa, la gran olvidada", en CUADERNOS DE PEDAGOGÍA, nº 227.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, T. (1997) *El universo de papel. Trabajamos con el periódico en el aula*. Huelva. Grupo Comunicar.
- FONTCUBERTA, M. (1983) *Alternativas en comunicación*. Barcelona. Mitre.
- GARCÍA GALINDO, J. A. (1990) "En torno al tema prensa-escuela" en *Programa Prensa-Escuela*. Madrid. MEC.
- GARCÍA NOVELL, F. (1986) *Inventar el periódico. La prensa en la escuela*. Madrid. Grupo Zero.
- GARCÍA ORTEGA y otros (1994) *Prensa, radio y publicidad. Medios de Comunicación y áreas transversales en el aula de Lengua*. Jaén. CEP- Junta de Andalucía.
- GIL MORÁN, A. (1991) *La Prensa. Unidad didáctica interdisciplinar para primer ciclo de ESO*. Calatayud. CEP.
- GONNET, J. (1984) *El periódico en la escuela*. Madrid. Narcea.
- GRAVIZ, A.; POZO, J. (1994) *Niños, medios de comunicación y su conocimiento*. Barcelona. Herder.



- GREENFIELD, J. P. (1985) *El niño y los medios de comunicación*. Madrid. Morata.
- GUILLAMET, J. (1988) *Conocer la prensa. Introducción a su uso en la escuela*. Barcelona. G. Gili.
- I.E.P.S. (1981) *El periódico. Un diálogo de la escuela con la actualidad*. Madrid. Narcea.
- INOSE, P. (1985) *Tecnología de la información y civilización*. Barcelona. Labor.
- LEÓN, J. A. y otros. (1996) *La comprensión de la prensa en la enseñanza secundaria y universitaria*. Madrid. UAM-CIDE.
- LEÓN, José A. (1996) *Prensa y educación. Un enfoque cognitivo*. Buenos Aires (Argentina). Aique.
- MARÍN IBÁÑEZ. (1982) *Principios de la educación contemporánea*. Madrid. Rialp.
- MASTERMAN, L. (1993) *La enseñanza de los medios de comunicación*. Madrid. Ed. de la Torre.
- MÉNDEZ CASTEDO, P. y L. (1997) "El periódico como recurso didáctico en el tercer ciclo de la Educación Primaria dentro del área de Lenguaje. Proyecto curricular", en *Aula abierta*, nº 69.
- MORENO, V. (1994) *El deseo de escribir. Propuestas para despertar y mantener el gusto por la escritura*. Pamplona. Pamiela.
- MORDUCHOWICZ, R. (1993) *Ventanas de papel. El diario en la escuela*. Buenos Aires (Argentina). Aique.
- Id. (1993) *El diario, un texto social*. Buenos Aires (Argentina). Aique
- MORILLA, M.; MARTÍNEZ, M. I. (1981) *El periódico. Un diálogo de la escuela con la actualidad*. Madrid. Narcea.
- NIETO MARTÍN, S. (1986) *La temática educativa en la prensa. Análisis de contenido*. Valladolid. Sever-Cuesta.
- ROTGER, B.; ROQUE, J. M. (1982) *Cómo leer la prensa escrita*. Madrid. Escuela española.
- RUIZ VILLAMOR, J. M. (1990) "Gramática de los titulares" en *Programa Prensa-Escuela*. Madrid. MEC.
- SEVILLANO GARCÍA, M.L. (1991) *Enseñanza y aprendizaje con los medios de comunicación en la reforma*. Madrid. Sanz y Torres.
- Id. (1992) *Profesionalización docente y reforma educativa*. Gijón. UNED.
- Id. y BARTOLOMÉ, D. (1988) *La Prensa: su didáctica, teoría, experiencias y resultados*. Madrid. UNED.
- Id. (1995) *Enseñar y aprender con la prensa. Fichas y modelos de trabajo*. Madrid. CCS.
- TYNER, K.; LLOYD, D. (1995) *Aprender con los medios de comunicación*. Madrid. Ed. de la Torre.
- VALLES CALATRAVA, J. R. (1991) *La prensa*. Madrid. Alhambra-Longman.
- VAN DIJK, T. A. (1990) *La noticia como discurso*. Barcelona. Paidós.
- VILCHES, L. (1986) *Teoría de la imagen periodística*. Barcelona. Paidós.
- VIOQUE, J. (1984) *La utilización de la prensa en la escuela*. Madrid. Cincel.