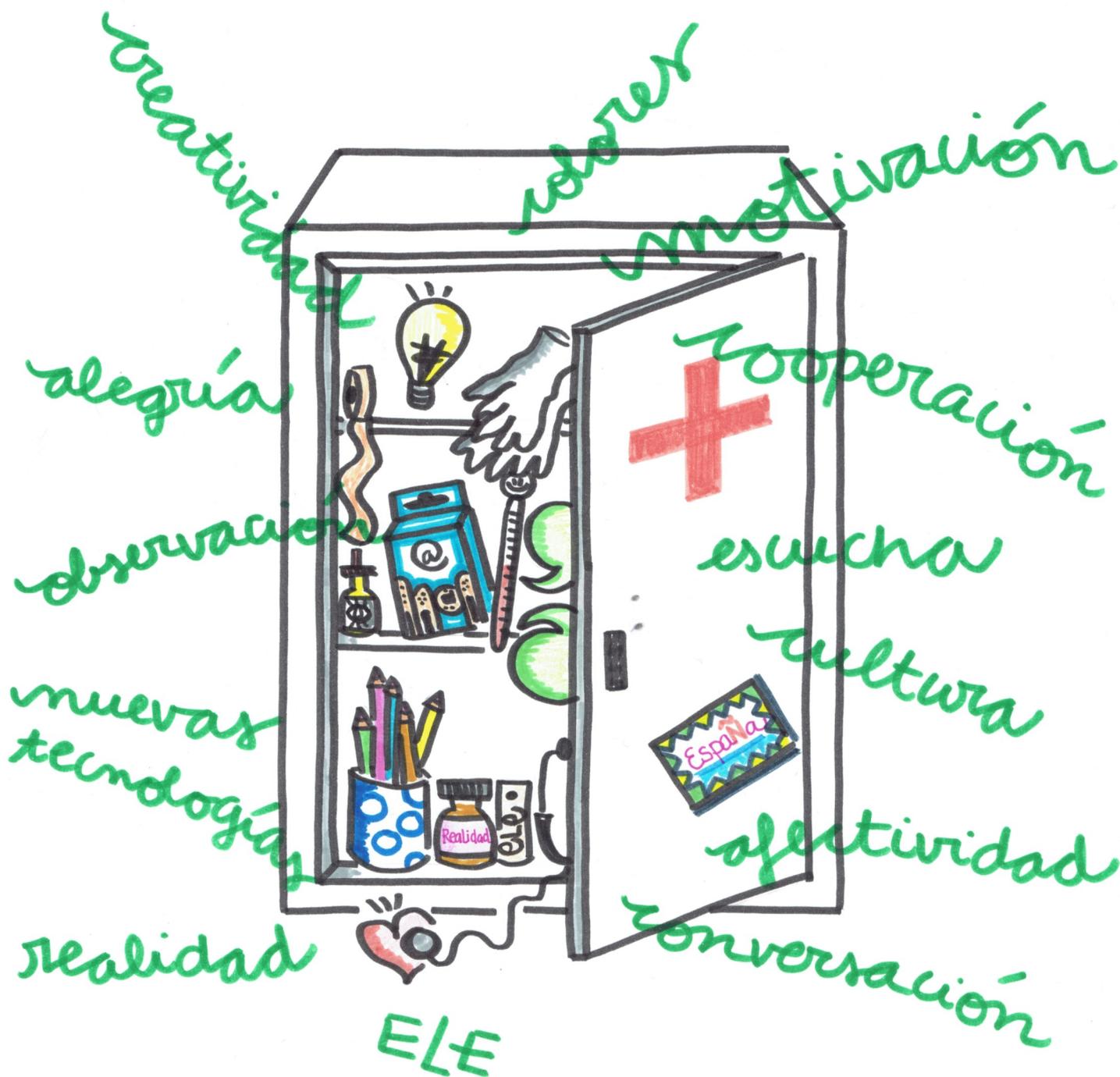


Auxilio para Auxiliares

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Propuestas didácticas para las clases de conversación de español

2015



Director de la publicación:

José Luis Mira Lema
(Consejero de Educación en Bélgica,
Países Bajos y Luxemburgo)

Coordinadores:

Ana María Alonso Varela
José Ángel Piña Sánchez
(Asesores Técnicos Docentes)

Colaboran en esta Publicación como autores de las fichas didácticas propuestas:

Diego Grande Rodríguez
Esther Haro Balastegui
Emilio López López
Sònia Mestre Descarrega
Patricia Pérez Díaz
Aina Pinyol Illa
Sandra Romero González
Irene Santillán Pena

Diseño y maquetación:

Ana María Alonso Varela
José Ángel Piña Sánchez
Verónica Pérez Pérez
Júlia Sanchis Tolsà

Revisión y edición:

José Ángel Piña Sánchez
Júlia Sanchis Tolsà

Diseño de portada:

Aina Pinyol Illa

Ilustraciones:

Las ilustraciones son propias o proceden de *Google images* y constan de permiso de uso de *Creative Commons*.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE
Subsecretaría
Subdirección General de Cooperación Internacional

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Documentación y Publicaciones

Edición: Octubre de 2015

NIPO: 030-15-386-7 (electrónico)

El fichero digital de este boletín puede descargarse desde la página web de la Consejería de Educación:
www.educacion.gob.es/belgica/publicaciones-materiales/publicaciones.html

Se permite la copia total o parcial de este boletín siempre y cuando:

- se cite la procedencia;
- no se proceda a cobro o contraprestación de ningún tipo;
- se informe a la Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo de la incorporación, ofreciendo los datos que permitan la vigilancia del cumplimiento de lo expuesto en el punto anterior.

EMBAJADA DE ESPAÑA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN EN BÉLGICA,
PAÍSES BAJOS Y LUXEMBURGO

www.mecd.gob.es/belgica

asesoriabelgica.be@mecd.es

BLVD, BISCHOFFSHEIM, 39, 15
B1000 BRUSELAS
TEL: (+32) (0)22232033
FAX: (+32) (0)22232117

ÍNDICE

Presentación	4
Biografías de los Auxiliares de conversación españoles en Bélgica	5
Actividades cortas	9
<i>Warmers</i> : dos actividades de precalentamiento	10
Cuatro actividades de precalentamiento	12
Rueda profesional	14
Un minuto, ¡Ya!	18
Actividades - Nivel A1	20
¿Con-jugar los verbos... o jugar con ellos?	21
El día a día	27
Un retrato de la clase	34
¡Nos vamos de fiesta!	38
Al mal tiempo, buena cara	45
La pasarela de moda	53
De tal palo tal astilla	58
Vivir el presente	65
Conoce España y sus regiones	68
Actividades - Nivel A2	73
Crea tu propio restaurante	74
Un viaje por Europa	79
¡A por el avestruz!	88
Juegos con las TIC	94
La Semana Santa en Andalucía	99
Actividades - Nivel B1	103
Practica el pasado inventando historias	104
¡Nos vamos de carnaval a Cádiz!	108
Actividades - Nivel B2	116
La Guerra Civil Española	117
Actividades - Nivel C1	124
Déjate seducir	125
Actividad global - Juego de pistas	129
En <i>Mons 2015</i> , los monumentos hablan	130

PRESENTACIÓN

El programa bilateral de auxiliares de conversación de lengua española y francesa entre España y la Federación Valonia-Bruselas se desarrolla en el marco del Acuerdo Cultural entre los Reinos de España y Bélgica. A través de este Programa se fomenta el conocimiento y difusión de la lengua y la cultura española en Bélgica y la de este país en España.

Los auxiliares de conversación que participan en el programa adquieren un alto dominio de la lengua del país de acogida y de su cultura, así como, una primera y rica experiencia en su enseñanza, al tiempo que contribuyen a la mejora de la calidad en la enseñanza de sus lenguas.

El programa viene suscitando un gran interés entre los jóvenes de ambos países, si bien, el número de participantes se ajusta a las cifras acordadas entre ambas administraciones cada curso académico. Este pasado curso 2014-2015 fueron nuevamente 15 los auxiliares de conversación españoles que llegaron a distintos centros educativos de la Comunidad francófona de Bélgica, mientras que 25 jóvenes auxiliares de Bélgica ejercieron su función en centros educativos de España.

Para estos jóvenes que acaban de terminar sus estudios universitarios en Filología, Traducción o Magisterio, o que están en el último curso de esas enseñanzas universitarias, el programa de auxiliares de conversación constituye una primera experiencia docente real en el contexto educativo de otro país, por lo que además de suponer una buena toma de contacto con la realidad del aula, también les permite conocer mejor la cultura de otro país y perfeccionar sus conocimientos del idioma. A su vez los profesores belgas de español que son asistidos por estos jóvenes, así como los alumnos de las clases en las que intervienen, se benefician de los conocimientos y la ilusión de los auxiliares españoles.

En esta experiencia, los auxiliares no están solos. Cuentan con la ayuda del profesorado belga de español, con quienes colaboran en clase, y con el apoyo de la Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo. Esta Consejería les proporciona formación y orientación, tanto para su instalación en Bélgica (con documentación específica como la *Guía de auxiliares de conversación en Bélgica*) como para su labor de auxiliar, organizándoles jornadas de formación, proporcionándoles materiales didácticos a través de su Centro de Recursos o mediante la elaboración de la obra que nos ocupa: *Auxilio para auxiliares*.

Auxilio para auxiliares es elaborada cada año por los propios auxiliares de conversación destinados en Bélgica. Mediante la creación de grupos de trabajo, y bajo la supervisión y orientación de los asesores técnicos docentes de la Consejería, proceden a diseñar y elaborar fichas didácticas destinadas a ser usadas en las clases de conversación, para practicar las destrezas orales y para mostrar aspectos socioculturales de nuestro país.

La Consejería de Educación pretende que esta obra, que se presenta en formato de actividades didácticas acompañadas de fichas fotocopiables y clasificadas según los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), constituya un legado muy útil para los sucesivos grupos de auxiliares de conversación, que les permite a la vez formarse como profesores de español, capaces de reflexionar sobre su propio trabajo y de dedicar su esfuerzo a la creación de materiales didácticos de forma colaborativa.

Para la Consejería es motivo de satisfacción invitarles a consultar y usar este compendio de actividades lúdicas y motivadoras. Y como Consejero de Educación quiero especialmente agradecer su entusiasmo, dedicación y trabajo a los auxiliares de español, a la persona que ha colaborado en la maquetación y a los asesores técnicos de la Consejería que han trabajado en esta publicación, tutelando a los auxiliares y revisando sus aportaciones. Deseo igualmente animar a la nueva promoción de participantes en este programa a que usen estos materiales y trabajen con empeño en una nueva edición de esta publicación, con el fin de contribuir al banco de recursos del Español Lengua Extranjera, de un modo útil no solo para los auxiliares de conversación de cualquier país, sino también para todos los profesores de español que busquen actividades enfocadas a la práctica de las destrezas orales o a perfeccionar los contenidos culturales asociados a nuestro idioma.

José Luis Mira Lema

Consejero de educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo

BIOGRAFÍAS



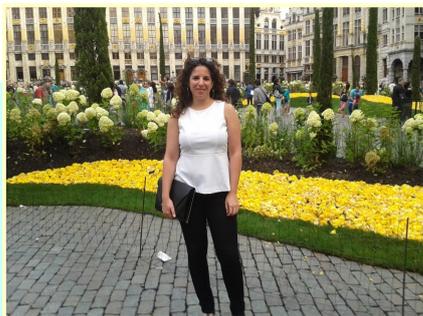
DIEGO GRANDE RODRÍGUEZ

Es licenciado en Traducción e Interpretación por la Universidad Autónoma de Madrid. Disfrutó de dos becas de estudios en Aix- Marseille Université (Francia) y Monash University (Australia).



Apasionado de las lenguas y su enseñanza ejerció durante el curso 2014/2015 como auxiliar de conversación en los centros Athenée Royal Robert Campin y Athénée Royal Péruwelz en la región de Henao, Bélgica. Al mismo tiempo cursó un Máster de Educación y TIC por la Universitat Oberta de Catalunya con el objetivo de mejorar sus capacidades docentes.

Obtuvo de la experiencia en Bélgica la capacidad de aportar a los alumnos la motivación necesaria para disfrutar de las clases.



ESTHER HARO BALASTEGUI

Esther Haro Balastegui es graduada en lenguas modernas y sus literaturas (especialidad en lengua francesa y árabe) por la Universidad de Barcelona. Estudió un año con la beca Erasmus en la Université de Montpellier Paul Valéry III y un año en la Universidad de Granada con la beca SICUE.

Técnica superior en el sector del turismo (alojamiento y agencias de viajes) en EHTB y titulada, posteriormente, en ELE en International House Barcelona, ha podido entrelazar su pasión por el turismo y la enseñanza como auxiliar de conversación en la escuela de hotelería: Haute École Lucia de Brouckère-Campus CERIA (Bruselas).

EMILIO LÓPEZ LÓPEZ

Emilio López López obtuvo el Grado en Traducción e Interpretación por la Universidade de Vigo en el año 2013. Tras terminar sus estudios, cursó el Máster en Formación del Profesorado (antiguo C.A.P.) en la Universidade da Coruña. Este máster le abrió las puertas a lo que siempre había sido su verdadera vocación: la educación y la enseñanza de idiomas.



Durante su estancia como Auxiliar de Conversación en el año académico 2014-2015 ha trabajado en una escuela de *Promotion Sociale* para adultos en Charleroi, Bélgica. Defensor de una educación que vaya más allá de los contenidos y que conecte emocionalmente con el alumnado, Emilio resumiría su experiencia como un «primer acercamiento al mundo de la docencia, lleno de aprendizaje, gratificaciones y enriquecimiento, tanto profesional como personal».

SÒNIA MESTRE DESCARREGA

Sònia es de Santa Coloma de Queralt, un pueblo pequeño del interior de Cataluña. Desde pequeña, las lenguas siempre le habían interesado, pero no fue hasta que tuvo la oportunidad de viajar a Irlanda que tuvo claro que eso tenía que convertirse en su profesión. En ese viaje se dio cuenta de que saber lenguas era la mejor arma con la que luchar contra los malentendidos y la falta, muchas veces, de empatía, pero también era la posibilidad de conocer gente que le cambiaría la vida. A raíz de eso, decidió estudiar Lenguas Aplicadas en la Universitat Pompeu Fabra, en Barcelona. En tiempo de crisis, estudiar y trabajar se convierten en verbos amigos, por lo que, en cuarto de carrera también trabajó de profesora de música. Eso le permitió darse cuenta de que enseñar lo que le apasionaba era lo más. Ese mismo año, en la universidad, escogió las optativas sobre enseñanza que le dieron un bagaje más teórico.

La mezcla entre la práctica, la teoría y sus experiencias propias, han permitido a Sònia ver que una clase es una parcela de la compleja realidad social: los alumnos aprenden, sufren, se emocionan, se ríen. Y lo más interesante de todo: siendo profesor no se deja nunca de aprender; de los alumnos, de la sociedad y de uno mismo. «Eso es lo que me ha empujado a estar aquí, o



PATRICIA PÉREZ DÍAZ

Traductora e intérprete por la Universidad de Málaga. Apasionada por la pedagogía. Esta bonita experiencia como auxiliar me ha dado la oportunidad de saber a lo que realmente me gustaría dedicarme, la enseñanza. Vivir el día a día en un instituto de secundaria en el extranjero te da la doble oportunidad de aprender el idioma del país en el que vives y aprender el funcionamiento de un centro. Además el papel de auxiliar es mucho más dinámico que el de un profesor en el aula, ya que se trata de acercar tu cultura y todo a través de juegos de forma oral.

¿Que si volvería a repetir? Me encantaría.



AINA PINYOL ILLA

Aina Pinyol Illa nace un junio de 1991 en Capellades, una pequeña localidad cerca de Barcelona. Decide estudiar Lenguas Aplicadas en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona porque desde adolescente descubre su pasión por los idiomas y por conocer a gente nueva y distinta.

Durante el primer año de carrera compagina su rol de estudiante con el trabajo de profesora de repaso. Pronto, lo que empieza siendo un *curro* cualquiera, se convierte en un quehacer más que placentero. Las asignaturas de educación inscritas en el tercer y cuarto curso de Lenguas Aplicadas le proporcionan una vertiente más teórica sobre el tema y de sus grandes implicaciones: enseñar no es solo poner a disposición unos conocimientos, sino leer las emociones del aprendiz y tratarle como persona, entender cómo aprende y qué quiere saber, para poderle enseñar.

Partiendo de un enfoque humanista y comunicativo, Aina también abre, en sus clases, su maleta cultural, una buena excusa para aproximar al estudiante a la realidad del país donde se habla la lengua que estudian.



SANDRA ROMERO GONZÁLEZ

Sandra es de Algeciras, muy al sur de España. Desde siempre tuvo claro que quería dedicarse a algo relacionado con los idiomas y por eso estudió Traducción e Interpretación en la Universidad de Granada. No hay nada que le guste más que viajar y conocer a gente de todos lados. Un año en Inglaterra y varios meses en Francia le dieron la oportunidad de mejorar el inglés y el francés. Pero al acabar la carrera no tenía las ideas muy claras acerca de lo que iba a hacer después.

Fue durante el año que pasó en Bélgica como auxiliar cuando descubrió a lo que quería dedicarse: a la enseñanza. Por eso recomienda a todo el que esté interesado darle una oportunidad a esta experiencia. No sólo enseñarás, sino que sobre todo aprenderás muchísimo. Quizás tú también descubras tu pasión en un aula.



IRENE SANTILLÁN PENA

Irene Santillán Pena: gallega por el mundo con estudios de Filología hispánica y Máster ELE. Después de haber vivido experiencias con extranjeros en Salamanca y en Francia durante mi año Erasmus, este ha sido otro empuje más hacia la carrera profesional que me gustaría continuar toda mi vida.

La experiencia de Auxiliar me ha hecho conocer cómo es el mundo de la docencia, los colegios y los adolescentes, además de Bélgica, este país tan pequeño pero tan lleno de contrastes en el que es imposible aburrirse. Nada es más gratificante que unas niñas de 16 años se te acerquen por el pasillo y te digan «Irene, ¿vas a quedarte en el cole para siempre? Es que tus clases son geniales». Recomendaría y repetiría el programa de Auxiliar sin dudarlo.



AUXILIO PARA AUXILIARES

Propuestas didácticas para las clases
de conversación de español

2015

ACTIVIDADES CORTAS

Esther Haro Balastegui
Sònia Mestre Descarrega
Aina Pinyol Illa
Irene Santillán Pena

Materiales: Lista con grupos de palabras

Duración: 5 minutos

Agrupamiento: Irrelevante

1. EL INTRUSO

OBJETIVOS: Recordar el vocabulario de la sesión previa y (re)activar conocimientos léxicos.

DESARROLLO:

Averigua cuál de las palabras no corresponde al grupo:

Ejemplo: Padre – madre – hijo – menor – abuela

Lista de palabras:

Revista – periódico – lápiz – libro – cuento
Mesa – armario – teclado – escritorio – silla
Radio – novela – prensa – televisión – internet
Árbol – perro – gato – jirafa – elefante
Naranja – amarillo – plátano – fresa – pera
Azul – cielo – rojo – blanco – negro
Vino – cerveza – cóctel – sidra – zumo

Solución:

Revista – periódico – lápiz – libro – cuento
Mesa – armario – teclado – escritorio – silla
Radio – novela – prensa – televisión – internet
Árbol – perro – gato – jirafa – elefante
Naranja – amarillo – plátano – fresa – pera
Azul – cielo – rojo – blanco – negro
Vino – cerveza – cóctel – sidra – zumo

Este ejercicio se puede utilizar para recordar el vocabulario de la sesión previa, por lo tanto podemos hacer tantos grupos semánticos como sean necesarios o solo tratar de una temática para refrescar materia.

Warmers: 2 actividades de precalentamiento

Materiales: Tarjetas

Duración: 10-15 minutos

Agrupamiento: 10 alumnos - 2 equipos de 5 alumnos

2. ¿QUÉ DIBUJAS?

OBJETIVOS: Repasar y recordar vocabulario.

DESARROLLO:

Contamos con una clase de 10 alumnos. Creamos dos equipos de estudiantes de 5 miembros cada uno. Repartimos las tarjetas que tenemos a continuación y no se las pueden enseñar unos a otros. Cada grupo tiene 5 palabras. La actividad consiste en dibujar en la pizarra lo que tenemos escrito en la tarjeta para que nuestro equipo lo adivine. El que dibuja no puede hablar, solo decir si es correcto o no. Una vez el grupo lo adivine tiene que salir otro estudiante a la pizarra a dibujar lo de su tarjeta y así hasta que adivinen todas las palabras. El último estudiante tiene que preguntar: “¿*Qué personaje es?*”. ¡El grupo que termine antes es el ganador!

La montaña	La escuela
El hotel	El diccionario
El mapa	El lápiz
Las botas	Los estudiantes
La mochila	La pizarra

*Columna 1: El/la turista / Columna 2: El profesor o la profesora

Materiales: ningún material específico

Duración: 15 minutos por actividad

Agrupamiento: en parejas o en dos grupos (según la actividad)

1. ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?

OBJETIVO: Practicar la perífrasis verbal ‘estar –ando/–iendo’ (*estar cantando, estar mirando, estar mintiendo, etc.*).

DESARROLLO:

El profesor explica a los alumnos que cada uno de ellos adoptará la personalidad de alguno de sus compañeros, de manera que serán esa persona. Los alumnos tienen que levantarse de la silla e ir a buscar a otro compañero (distinto al que han elegido para adoptar su identidad/personalidad), de modo que se forman parejas.

El alumno, para descubrir la personalidad del otro, tiene que ir haciéndole preguntas mediante la perífrasis “estar + gerundio”. Por ejemplo: “¿Estás mirando hacia la ventana?”, “¿Estás hablando con María?”, “¿Estás tocándote el pelo?”. El compañero solo puede responder *sí* o *no*. Cuando él descubre quién es, es el otro quien hace las preguntas y tiene que hacerlo del mismo modo.

2. LA MENTIRA

OBJETIVO: Permite que los alumnos y el profesor se conozcan (ideal para los primeros días).

DESARROLLO:

El profesor lleva a cabo el ejercicio de ejemplo. Escribe tres frases sobre su vida, una de las cuales no será cierta. Por ejemplo: 1) He vivido tres años en Estados Unidos (cierta) 2) Sé tocar la guitarra (cierta) 3) Tengo un amigo que vive en Chile (falsa). Los alumnos tienen que adivinar cuál es la frase falsa.

Una vez hecho esto, el profesor pide a los alumnos que lo hagan y es él quien tiene que adivinar cuál de ellas es falsa. Ese ejercicio permite conocer un poco al alumnado.

Variante: en vez de hacerlo entre profesor y alumno, también puede hacerse entre alumnos, por parejas. Eso en el caso de que sea un grupo en el que los alumnos no se conozcan mucho entre ellos.

3. LA ESTRELLA

OBJETIVO: Conocerse y practicar las preguntas (pronombres interrogativos).

DESARROLLO:

Los alumnos tienen que dibujar una estrella de seis puntas y en cada punta escribir una información sobre ellos mismos (por ejemplo: *1995, dos, Barcelona, francés, fútbol, María*). Cuando han completado la estrella tienen que ir a buscar a un compañero y, por parejas, tienen que descubrir cuál es la pregunta adecuada para las informaciones escritas por el compañero.

En el caso del ejemplo que se encuentra más arriba el compañero tendría que hacer las siguientes preguntas: *¿En qué año naciste?, ¿Cuántos hermanos tienes?, ¿A dónde has viajado en España?, ¿Cuál es tu lengua materna?, ¿Cuál es tu deporte favorito?, ¿Cómo se llama tu mejor amiga?*

Variante: Se puede dibujar lo que uno quiera (una nube, un tenedor, un triángulo, un árbol, etc.)

4. EL TELÉFONO

OBJETIVO: Practicar la construcción de frases (y el orden de los complementos).

DESARROLLO:

Se hacen equipos de cinco o seis personas, que se colocan en fila. El primero de la fila tiene que empezar la frase y decir su palabra en voz baja al alumno que le sigue, que tiene que decir al tercero de la fila la palabra que le ha dicho su compañero y añadir una él. El tercero tendrá que decirle al cuarto las dos palabras de los compañeros anteriores y añadir una él y así sucesivamente. El último tiene que decir en voz alta la frase completa y si es correcta se da un punto al equipo.

Se tiene que insistir en que utilicen un adjetivo, ya que normalmente colocan los adjetivos antes de los nombres, cuando en español normalmente es al revés.

Materiales: Tarjetas (Ficha 1), Nombres (Ficha 2) y *blue tac* o celo

Duración: 10-15 minutos

Agrupamiento: Toda la clase (15 alumnos máximo; si no, se pueden dividir en grupos más pequeños).

OBJETIVOS:

A nivel léxico, practicar y recordar el vocabulario de las profesiones; a nivel gramatical, el verbo *ser* y *trabajar* en primera y tercera persona del singular y el género masculino y femenino de las profesiones.

TRABAJO PREVIO:

Se imprimen las imágenes de la Ficha 1 y se enganchan encima de una cartulina, dejando un espacio por debajo. Se imprimen y recortan los nombres de los oficios de la Ficha 2. En función de la variante del juego que se escoja, se van a enganchar los nombres debajo de los dibujos (variante 1 (a) y (b)) o no (variante 2).

DESARROLLO:

A continuación se ofrecen tres versiones del juego. La primera es para introducir los oficios; la segunda, para aumentar el nivel de dificultad, una vez ya se conocen los nombres de las profesiones; la tercera, para repasarlos. Así pues, esta actividad se puede llevar a cabo durante los 10 o 15 primeros minutos de 3 o 4 clases seguidas.

Variante 1 (a)

Los alumnos se colocan en un círculo y a cada uno se le entrega una tarjeta con un dibujo de una profesión y el nombre correspondiente. El asistente de conversación participa en el juego y lo empieza diciendo su profesión, por ejemplo: "Hola, soy médico." Mientras lo dice, muestra la tarjeta al grupo y, cuando acaba, la esconde. Con esta introducción, el estudiante que está al lado ya tiene la estructura de la frase que debe articular a continuación (solo debe cambiar el nombre del oficio) y también sabe que tiene que enseñar y esconder su tarjeta. Se presenta, diciendo: "Hola, X (*nombre de el/la asistente*) es médico y yo soy peluquera." Se sigue una rueda en la cual cada estudiante debe recordar los oficios de todas las personas que le preceden y después presentarse a sí mismo.

Variante 1 (b)

Esta variante sigue el mismo procedimiento que la *Variante 1 (a)*, solo que los participantes tienen dos tarjetas en lugar de una, lo cual requiere mucho más trabajo de memorización.

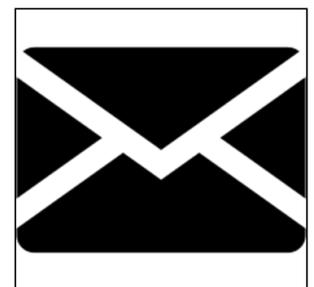
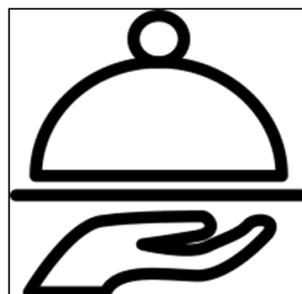
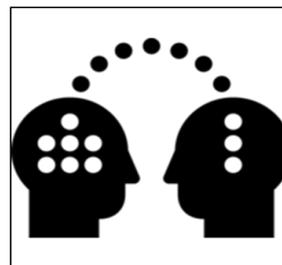
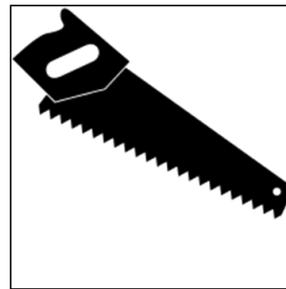
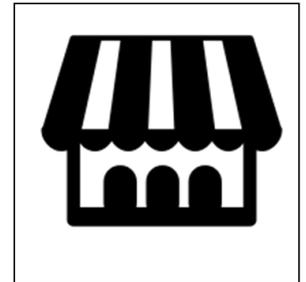
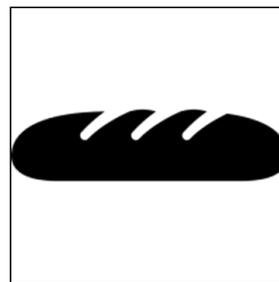
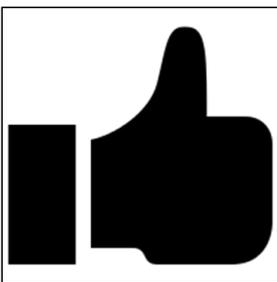
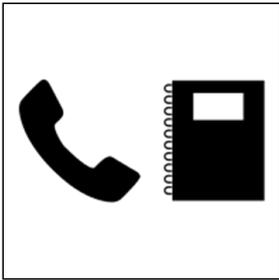
Variante 2

Esta variante es un poco más compleja, pues los estudiantes reciben una tarjeta con el dibujo de la profesión, pero no con el sustantivo correspondiente, lo que implica un conocimiento previo del léxico. El procedimiento que se sigue es el mismo que el anteriormente explicado: los estudiantes se presentan profesionalmente después de haber dicho cuál es el oficio de cada una de las personas que ya se han pronunciado.

Observaciones:

1. El verbo ser se puede cambiar por la construcción *trabajar como*. El profesor puede incluso recurrir a expresiones más complejas como *de mayor quiero ser*. Esto dependerá del nivel de los estudiantes y de lo que se haya trabajado en clase.
2. La primera vez que se hace la rueda se puede ser más flexible. Se puede permitir que los estudiantes hagan mímica si los otros compañeros no pueden recordar su profesión (o bien que muestren la imagen tapando el nombre, en el caso de la *Variante 1 (a) y (b)*).

Este es un juego muy productivo, pues puede ser utilizado para trabajar todos los tipos de léxico imaginables. Así, se puede hacer una *rueda animal* (p. ej. *soy X, me gusta X*), una *rueda corporal* (p. ej. *me duele X*), una *rueda de los colores* (p. ej. *mi color favorito es el X*) una *rueda familiar* (p. ej. *tengo X*). Lo único que se debe tener en cuenta a la hora de preparar esta actividad es que las imágenes tienen que ser sugerentes. Si se precisan iconos, existe una página web llamada ***nounproject.com*** donde hay vectores gratuitos, muy esquemáticos (¡atención! el buscador funciona en inglés).



DEPENDIENTE/A	PANADERO/A	PELUQUERO/A
COCINERO/A	DEPENDIENTE/A	CARTERO/A
ENFERMERO/A	COCINERO/A	ESTUDIANTE
MÉDICO/A	BLOGERO/A	SECRETARIO/A
PROFESOR/A	FOTÓGRAFO/A	TRADUCTOR/A
MÚSICO/A	AGRICULTOR/A	PERIODISTA
PINTOR/A	CARPINTERO/A	SECRETARIO/A
CAMARERO/A	DENTISTA	PANADERO/A

Materiales: Tarjetas con el vocabulario (Ficha 1)

Duración: 20 minutos aprox. (depende del número de alumnos)

Agrupamiento: Irrelevante

OBJETIVOS:

- Trabajar la fluidez de la expresión oral.
- Activar estrategias de expresión oral, tales como paráfrasis, sinónimos, concatenación de ideas, etc.
- Repasar vocabulario adquirido hasta el momento.

DESARROLLO:

El profesor da a cada alumno una tarjeta en la que está escrita una palabra básica del español.

A continuación, se les explica la actividad a los alumnos: deberán hablar un minuto (o un minuto y medio, depende del nivel del grupo y de lo que considere el profesor) sobre la palabra que tiene en su tarjeta, todo lo que se les ocurra relacionado con ella. La dificultad reside en que durante este tiempo deberán hablar sin parar, no pueden dudar, hacer onomatopeyas del tipo *eeeh*, *aaah*, *mmm...*, se les explica que cuando sientan que se van a bloquear deben cambiar de idea, continuar hablando de un nuevo argumento, pero no se pueden quedar en blanco, ni dejar de hablar.

Una vez que han comprendido la actividad, se les deja cinco minutos para que escriban en un papel todas las ideas que se les ocurran relacionadas con su palabra. Este papel lo podrán tener durante su turno de palabra y podrán consultarlo tantas veces como quieran.

Cuando el tiempo de preparación haya concluido comenzarán las intervenciones de los estudiantes.

Antes de que empiece el primer alumno, se les explica que durante la intervención de un compañero, los demás deben contar el número de veces que este hace una pausa o realiza alguna onomatopeya, es decir, tienen que contar las veces que el compañero corta su discurso. (La finalidad de esta regla es que todos los alumnos estén atentos, se escuchen entre ellos y participen en la actividad, si no cabría la posibilidad de que mientras un compañero está hablando, los demás no presten atención)

Opcional:

-También se puede proponer la actividad como una pequeña competición: ¿Quién es el alumno que ha realizado un menor número de pausas? (De esta manera se motiva la participación e interés de los alumnos)

-Se puede incluir la norma de que el estudiante no puede decir la palabra de la que están hablando durante su descripción y el resto de compañeros deberán adivinar de qué palabra se trata.

TELEVISIÓN



BÉLGICA



PERRO



MAR



CASA



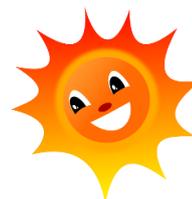
PELOTA



COCHE



SOL



AUXILIO PARA AUXILIARES

Propuestas didácticas para las clases
de conversación de español

2015

ACTIVIDADES: NIVEL A1

Sònia Mestre Descarrega
Emilio López López
Esther Haro Balastegui
Aina Pinyol Illa
Diego Grande Rodríguez
Sandra Romero González

¿Con-jugar los verbos... o jugar-con ellos?

Sònia Mestre Descarrega

Materiales: Fichas de los anexos (4), sillas, tres botes, una pizarra.

Duración: 40-60 minutos

Agrupamiento: Toda la clase junta y un alumno dirige la actividad.

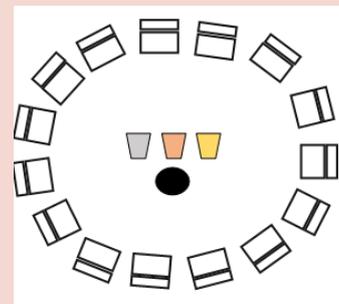
OBJETIVOS:

Repasar la conjugación verbal de algunos verbos básicos.

DESARROLLO:

1. Asentamos los verbos

Poner, en forma de círculo, tantas sillas como alumnos haya en la clase, y quitar una de ellas, puesto que habrá un alumno que se situará en medio del círculo. El alumno que esté en medio tendrá delante tres botes. En el primero habrá los siguientes verbos en infinitivo: *estar, ser, tener, comer, dormir*. En el segundo habrá tres números: 1, 2, 3, que hacen referencia a las tres personas verbales. En el tercero habrá dos palabras: *singular y plural*.



Después, se reparte a cada alumno un papel con uno de los verbos en infinitivo y se les pide que escojan una silla, se sienten y memoricen en cuál están sentados. Si tenemos en cuenta que hay 16 alumnos en clase, cada verbo se hallará repetido tres veces entre el alumnado.

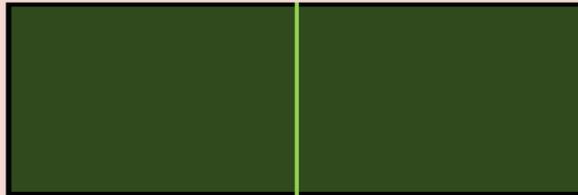
El juego consiste en que el alumno tiene que conseguir dar la vuelta al círculo y llegar a su sitio inicial. La persona que esté en medio tiene que coger un papel de cada bote y leer la combinación de los tres en voz alta. En ese momento, los alumnos que tengan ese verbo, deben conjugarlo en voz alta cuando el profesor haya llegado al número tres (el profesor contará hasta tres para que los alumnos lo digan al mismo tiempo; si alguno no lo dice a tiempo, no se mueve). Si lo hacen correctamente, pueden moverse a la silla de al lado (el profesor es quien da el visto bueno). Si en esa silla hay un compañero, tiene que sentarse encima de él. Sólo se pueden mover los alumnos que no tengan a nadie encima de ellos; si hay alguien, quedan bloqueados aunque se diga su verbo. También puede darse el caso de que haya dos o más personas en la misma silla. En ese caso, el profesor puede, en un momento dado, decir “cambio”, lo que implica que la persona que está arriba del todo debe ir debajo del todo y la que está debajo del todo, encima.

¿Con-jugar los verbos... o jugar-con ellos?

Idealmente, tendrían que pasar dos o tres alumnos por en medio del círculo. El tiempo estimado dependerá de la rapidez en la que consigan los alumnos llegar a sus sitios. No se recomienda llevar a cabo la actividad durante más de 40 minutos.

2. Lucha de verbos:

Hacer dos equipos: A (8) y B (8)



Una persona de cada equipo tiene que salir a la pizarra, el profesor pronuncia uno de los verbos trabajados durante el juego y los alumnos tienen que conjugarlo de forma completa y correcta. En el juego, además de los verbos trabajados en la actividad anterior, se añaden tres verbos más: *comer*, *viajar*, *pedir*. En principio se parte del supuesto que los alumnos los conocen, aunque probablemente les costará más conjugarlos que los otros porque no los habrán activado previamente.

Se lleva el punto el equipo de la persona que consiga completar la conjugación del verbo con más rapidez, siempre que sea correcto. De no serlo, se da el punto al otro equipo. Gana quien consigue más puntos.

Material para los alumnos (pensado para 16 alumnos):

ESTAR	ESTAR	ESTAR
SER	SER	SER
TENER	TENER	TENER
COMER	COMER	COMER
DORMIR	DORMIR	DORMIR

Material para el alumno del centro, que se debe colocar en tres botes:

ESTAR	ESTAR	ESTAR
SER	SER	SER
TENER	TENER	TENER
COMER	COMER	COMER
DORMIR	DORMIR	DORMIR
ESTAR	ESTAR	ESTAR
SER	SER	SER
TENER	TENER	TENER
COMER	COMER	COMER
DORMIR	DORMIR	DORMIR
ESTAR	ESTAR	ESTAR
SER	SER	SER
TENER	TENER	TENER
COMER	COMER	COMER
DORMIR	DORMIR	DORMIR
ESTAR	ESTAR	ESTAR
SER	SER	SER
TENER	TENER	TENER
COMER	COMER	COMER
DORMIR	DORMIR	DORMIR

1	1	1
2	2	2
3	3	3
1	1	1
2	2	2
3	3	3
1	1	1
2	2	2
3	3	3
1	1	1
2	2	2
3	3	3
1	1	1
2	2	2
3	3	3
1	1	1
2	2	2
3	3	3
1	1	1
2	2	2
3	3	3

SINGULAR	SINGULAR	SINGULAR
PLURAL	PLURAL	PLURAL
SINGULAR	SINGULAR	SINGULAR
PLURAL	PLURAL	PLURAL
SINGULAR	SINGULAR	SINGULAR
PLURAL	PLURAL	PLURAL
SINGULAR	SINGULAR	SINGULAR
PLURAL	PLURAL	PLURAL
SINGULAR	SINGULAR	SINGULAR
PLURAL	PLURAL	PLURAL
SINGULAR	SINGULAR	SINGULAR
PLURAL	PLURAL	PLURAL
SINGULAR	SINGULAR	SINGULAR
PLURAL	PLURAL	PLURAL
SINGULAR	SINGULAR	SINGULAR
PLURAL	PLURAL	PLURAL

Materiales: Fotocopias de las 2 fichas de los anexos, pizarra y cuadernos

Duración: 45-60 minutos

Agrupamiento: Por parejas

OBJETIVOS:

- Repasar las horas y los momentos del día.
- Repasar los verbos de acciones cotidianas.
- Repasar los adjetivos de personalidad.
- Repasar el tiempo verbal del pretérito perfecto.

DESARROLLO:

Calentamiento:

¿Qué habéis hecho antes de venir a clase?

La idea es que los alumnos contesten utilizando el pretérito perfecto. Por ejemplo, *hoy me he levantado y he perdido el bus*, o bien, *he comido cereales*. De este modo, activan, sin querer, el tiempo verbal que se va a trabajar en la siguiente actividad.

Parte 1:

Los alumnos se ponen por parejas. A cada miembro se le da una de las tarjetas de la Ficha 1 con un personaje. Primero, cada persona tiene que leer su tarjeta y tener claro el día a día de su personaje. Luego, el objetivo es transmitir al otro miembro de la pareja lo que ha hecho su personaje durante el día (la persona que tenga la tarjeta de María tiene que contarle a la persona que tenga la tarjeta de Juan qué ha hecho María). ¿Y cómo? Pues sólo se puede hacer mediante mímica y, en el caso de que haya algo difícil de hacer mediante gestos, se puede dibujar, con la condición de que no se pueden escribir palabras. La persona que observa tiene que escribir en su cuaderno lo que le transmite el compañero elaborando una frase completa en pretérito perfecto (p.ej. *María se ha levantado a las 6:30 de la mañana*). Y así con las 12 actividades del personaje de su compañero. Seguidamente, el otro miembro de la pareja hace lo mismo con su personaje.

* Algunos de los verbos de las tarjetas son pronominales; al hacer la actividad el profesor tendría que explicar qué diferencia hay entre los verbos no pronominales y los que son pronominales.

Parte 2:

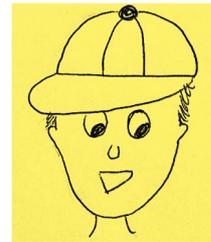
Reflexión (Ficha 2).

Llevar a cabo preguntas de reflexión relacionadas con las fichas que se presentan en la parte 1. A continuación, se hace una propuesta de preguntas, pero se pueden proponer otras según los intereses del grupo.



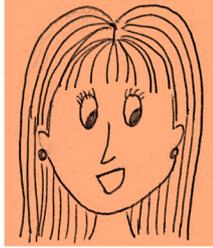
MARCOS

6:30	Levantarse
7:00	Ducharse
7:30	Desayunar cereales
8:00	Coger el bus
8:30	Ir al instituto
10:30	Comer una fruta
14:00	Almorzar en el instituto
16:00	Salir del instituto
17:00	Quedar con un amigo para hacer un trabajo
19:30	Hacer los deberes
20:45	Cenar con la familia
21:30	Dormir



CARLOS

7:00	Levantarse
7:30	Vestirse y lavarse la cara
8:00	Desayunar
8:30	Ir a la escuela
10:45	Comer una fruta
14:15	Almorzar en casa
16:00	Asistir a clases de repaso
17:30	Ir a la academia de inglés
19:00	Asistir a clases de piano
20:30	Cenar pollo con patatas
21:15	Ver la televisión
22:00	Dormir



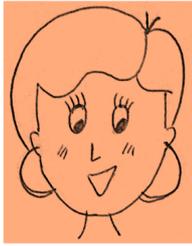
MARÍA

6:30	Levantarse
7:30	Ducharse y vestirse
7:45	Desayunar un yogur
8:15	Coger el tren
9:00	Entrar a trabajar en la oficina
10:45	Reunirse con el jefe
15:00	Almorzar una pizza
16:00	Echar una siesta
18:00	Ir a la biblioteca
20:00	Asistir al curso de cocina
22:00	Cenar pollo y ensalada
23:00	Dormir



JUAN

7:00	Levantarse
7:30	Ducharse
8:00	Desayunar pan con mermelada
8:30	Coger el bus
9:00	Trabajar en la tienda
14:00	Almorzar macarrones
17:30	Salir de trabajar
18:00	Quedar con los amigos
19:30	Ver la televisión
21:00	Cenar verduras
21:45	Leer un libro
22:30	Dormir



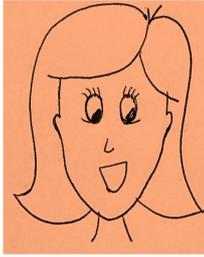
MARINA

7:00	Despertarse y levantarse
7:30	Vestirse y lavarse la cara
8:00	Desayunar tostadas
9:00	Ir a trabajar a la escuela
11:00	Hacer la pausa café
14:30	Ir a comer con dos amigas
17:00	Leer una novela en la biblioteca
18:30	Ir al teatro
21:00	Cenar una ensalada
21:45	Ver la televisión
22:30	Ducharse
23:00	Dormir



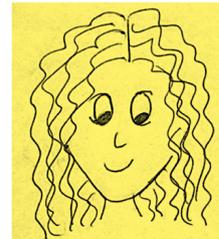
CARLOS

7:30	Levantarse
8:00	Ducharse y vestirse
8:30	Coger el metro
9:00	Trabajar en la biblioteca
14:00	Comer en un bar
16:00	Reunirse con unos amigos
18:00	Visitar un museo
19:45	Ir a clase de teatro
20:30	Comer una pizza
21:30	Ver un documental
22:45	Leer un libro
23:30	Dormir



ALICIA

8:00	Levantarse
8:30	Ducharse y vestirse
9:00	Desayunar cereales
9:30	Ir a trabajar a la oficina
11:00	Hacer una pausa
14:45	Comer en un restaurante de 5*
16:00	Reunirse con su jefe
17:30	Quedar con su mejor amiga
19:00	Ir al cine con dos amigos
20:30	Practicar yoga
21:30	Cenar comida ligera
22:00	Leer un libro



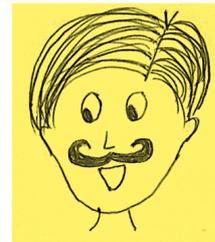
NURIA

7:30	Despertarse y levantarse
8:00	Ducharse y vestirse
8:30	Desayunar fruta
9:00	Ir a trabajar a la granja
10:30	Comer un bocadillo
15:00	Limpiar la granja
15:30	Comer pasta en casa
16:00	Ir a montar a caballo
17:30	Quedar con amigos para tomar una cerveza
20:00	Ir a correr
21:30	Cenar tortilla de patatas
22:30	Dormir



CARMEN

9:00	Levantarse
9:30	Vestirse
10:00	Desayunar en el bar
11:30	Dar una vuelta en el parque
12:45	Comprar el periódico
14:00	Almorzar en casa
16:00	Asistir a un curso de hacer punto
18:00	Merendar con dos amigas
19:30	Ir al médico
20:45	Poner una lavadora
21:30	Cenar pan con tomate
22:30	Dormir

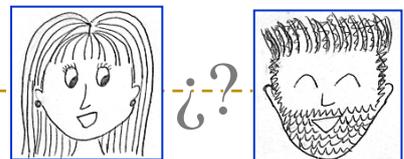


JAIME

8:30	Levantarse
9:00	Ducharse y vestirse
10:00	Desayunar pan con embutidos
11:00	Sacar a pasear el perro
12:00	Ir a comprar al supermercado
14:00	Almorzar un menú en el bar
15:30	Echar una siesta
17:30	Jugar al bingo con amigos
19:00	Ir a la biblioteca
20:00	Cenar una ensalada
21:30	Sacar a pasear el perro
22:15	Dormir

1. ¿Cómo describirías a tu personaje personalmente según su día a día?
¿Activo/a, perezoso/a, inteligente, trabajador/a...? ¿Qué edad le pondrías?
¿Por qué? [individualmente]

2. ¿Qué tipo de relación podrían tener estos dos personajes? ¿Podrían ser pareja, amigos, conocidos, familia...? Habla con tu pareja, estableced qué vínculo pueden tener entre ellos y explicad por qué. [por parejas: primero tienen que hablarlo y después cada uno escribir la respuesta en su cuaderno]



Materiales: Fichas fotocopiables (3)

Duración: 50 minutos

Agrupamiento: Individual, en parejas y un grupos de 3 o 4 personas

OBJETIVOS:

- Formular preguntas y respuestas.
- Construir lazos entre los estudiantes.
- Fomentar el trabajo colaborativo en el aula.
- Realizar la descripción de otras personas.

DESARROLLO:

Se informa a los alumnos de que, a continuación, van a proceder a crear un retrato de su clase. En primer lugar, se les entrega la Ficha 1 y se les pide que redacten, en grupos de 3 o 4 personas, al menos 10 preguntas con el vocabulario que conocen para después entrevistar a un compañero.

Una vez elaboradas las preguntas, se formarán parejas de alumnos pertenecientes a diferentes grupos. Estos deberán entrevistarse mutuamente con las cuestiones que habían redactado en su grupo y anotar las respuestas del compañero en la Ficha 2.

Para terminar, se les entrega la Ficha 3 y se les pide que hagan una descripción del compañero entrevistado a través de los datos obtenidos en la entrevista.

Esta redacción será entregada al auxiliar para su corrección. Una vez corregidas todas las redacciones, lo ideal es que el auxiliar las ponga todas juntas en un mismo documento, lo imprima y se lo entregue a los alumnos para que tengan un recuerdo de la clase.

Opcional: También existe la posibilidad de sacar una foto a cada alumno y añadirla en el documento final junto con la descripción correspondiente.

* En el caso de tener alumnos menores, es aconsejable consultarlo con el profesor tutor por motivos de protección de datos y de derecho a la intimidad.

Paso 1: Formular preguntas personales

Para poder realizar la descripción de un compañero necesitas cierta información. ¿Qué información deseas conocer?

En grupos de tres, escribid al menos 10 preguntas que queráis hacerle a un compañero de vuestra clase.

Pregunta 1:
Pregunta 2:
Pregunta 3:
Pregunta 4:
Pregunta 5:
Pregunta 6:
Pregunta 7:
Pregunta 8:
Pregunta 9:
Pregunta 10:



Paso 2: Entrevistar a un compañero

Ahora tienes que entrevistar a uno de tus compañeros. Un estudiante A entrevistará a otro estudiante A, un estudiante B a otro estudiante B, etc.

Respuesta 1:
Respuesta 2:
Respuesta 3:
Respuesta 4:
Respuesta 5:
Respuesta 6:
Respuesta 7:
Respuesta 8:
Respuesta 9:
Respuesta 10:



Paso 3: Escribir sobre tu compañero

Ahora haz una pequeña descripción del compañero entrevistado utilizando las respuestas de la página anterior. Una vez terminado, entrega esta hoja al profesor/a para que la corrija.

Firmado:

Materiales: Fichas fotocopiables (4), los anexos con el vocabulario y los DNIs

Duración: 50 minutos

Agrupamiento: Toda la clase, en parejas e individual

OBJETIVOS:

- Repasar los pronombres interrogativos, los días de la semana, los meses y las estaciones del año.
- Practicar el vocabulario relacionado con los alimentos y las bebidas.
- Aprender a redactar una invitación y repasar las presentaciones.

DESARROLLO:

Se le dice a los alumnos que hoy van a organizar una fiesta y que para ello tendrán que seguir diferentes pasos.

El primero de ellos consiste en poner en común sus ideas a través de la Ficha 1. Si la clase no es muy numerosa podrán hacerlo entre todos. En caso contrario, podrán dividirse en grupos de 5 y después poner en común sus ideas.

Una vez acordado cómo será la fiesta, se le pedirá a los alumnos que utilicen la Ficha 2 de manera individual para escribir una invitación a la fiesta. Se les puede pedir que hagan primero un borrador y que después la transcriban a la ficha y la entreguen al auxiliar para corregir.

El siguiente paso consiste en hacer una lista de la compra con todo lo que van a necesitar para esta fiesta (Ficha 3). Es interesante que en esta parte de la actividad especifiquen el embalaje del producto. Por ejemplo: *un cartón de leche, dos botellas de zumo de naranja, una bolsa de patatas fritas*, etc.

Por último, en la siguiente sesión es interesante que se lleve a cabo la fiesta. De esta forma, habremos creado una necesidad de comunicación real en el aula. No obstante, para asegurarnos de que hablan español durante la fiesta, el auxiliar dará a cada alumno un DNI de los que figuran en la Ficha 4 (recortable). Se les pedirá que actúen como si no conociesen a nadie en la fiesta y que hablen con, al menos, tres personas. Es importante incidir sobre el hecho de que esta parte de la actividad es solo oral y que no deben escribir nada.

Queréis organizar una fiesta para el mes que viene. Tenéis mucho que planear.

Oralmente, debatid sobre las siguientes preguntas. Anotad respuestas **cortas** en la tabla de la derecha:

¿**Por qué** organizáis una fiesta?

¿**Cuál** es vuestro presupuesto?

¿**Cuándo** es la fiesta? ¿**En qué** estación? ¿**En qué** mes? ¿**Qué día**? ¿**A qué hora**?

¿**Dónde** es la fiesta?

¿A **cuántas** personas invitáis?

¿**Qué** vais a beber? ¿**Qué** vais a comer?

¿Tenéis otras ideas para la fiesta? Ej. *Música, una actividad, etc.*

¿ Por qué ?	
¿ Presupuesto ?	
¿ Cuándo ?	
¿ Dónde ?	
¿ Para cuántas personas ?	
¿ Para beber ?	
¿ Para comer ?	
¿ Otras ideas ?	

Ahora vais a escribir juntos **una invitación** a vuestra fiesta. ¿Qué información esencial debéis escribir en vuestra invitación?

- Ejemplo: la dirección de la fiesta
-
-

Ahora escribid vuestra invitación:

- Da toda la información esencial.
- Pide también al invitado que te escriba un mensaje de confirmación en caso de que asista a la fiesta.

Corrige la invitación de un compañero.

Ahora coged un papel en blanco y reescribid la invitación para dársela al profesor.



Ahora vais a hacer juntos una **lista de la compra**.

- Coged vuestro *planning* de la página 2.
- Coged la lista de la compra de la columna de la derecha.
- Anotad los productos y la cantidad.
- Podéis ayudaros de las fichas de vocabulario.



<input type="checkbox"/> <i>Ejemplo: 2 botellas de zumo</i>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Nombre y apellidos: Itsuki Murakami
Cumpleaños: 3/7 **Edad:** 63 años
Ciudad de nacimiento: Tokio
Nacionalidad: Japonesa
Número de teléfono: 0081 752 361 885
Correo electrónico: itsumu@msn.com
Profesión: Cocinero
Aficiones: Leer poemas, bailar salsa y aprender alemán

Nombre y apellidos: Sergio Durán
Cumpleaños: 14/3 **Edad:** 31
Ciudad de nacimiento: Lima
Nacionalidad: Peruana
Número de teléfono: 00 51 435 993 6
Correo electrónico: serdura@iop.pe
Profesión: Peluquero
Aficiones: Leer poesía, jugar el hockey

Nombre y apellidos: Tiffany Aniston
Cumpleaños: 1/2 **Edad:** 5 años
Ciudad de nacimiento: Dakar
Nacionalidad: Senegalesa y estadounidense
Número de teléfono: -
Correo electrónico: -
Profesión: Sonreír y descubrir el mundo
Aficiones: Jugar, comer dulces y pintar

Nombre y apellidos: Bert Van de Schrijver
Cumpleaños: 9/10 **Edad:** 42
Ciudad de nacimiento: La Haya (Den Haag)
Nacionalidad: Holandés
Número de teléfono: 00 31 489 345 869
Correo electrónico: bert.schrijver@ziggo.nl
Profesión: Cocinero
Aficiones: Ver obras de teatro, ir al gym

Nombre y apellidos: Asha Amuza
Cumpleaños: 11/6 **Edad:** 31
Ciudad de nacimiento: Deli
Nacionalidad: Índia
Número de teléfono: 0091 878 215 639
Correo electrónico: asha.a@wanadoo.co.uk
Profesión: Ejecutiva
Aficiones: Ir al gimnasio, tocar el violín

Nombre y apellidos: Carmen Schulz
Cumpleaños: 24/08 **Edad:** 79
Ciudad de nacimiento: Stuttgart
Nacionalidad: Alemana
Número de teléfono: 00 49 358 939 5
Correo electrónico: carmen.schulz@dsf.de
Profesión: Jubilada
Aficiones: Coser, pasear su perro

Nombre y apellidos: Natalia Pantoja
Cumpleaños: 7/11 **Edad:** 24
Ciudad de nacimiento: Murcia
Nacionalidad: Española
Número de teléfono: 0034 968 889 345
Correo electrónico: napanto@hotmail.es
Profesión: Cantante
Aficiones: Jugar al fútbol, ver la televisión

Nombre y apellidos: Fabrizio Mazzuca
Cumpleaños: 21/11 **Edad:** 27 años
Ciudad de nacimiento: Siena
Nacionalidad: Italiana
Número de teléfono: 0039 882 514 213
Correo electrónico: f.mazzuca@gmail.it
Profesión: Tenista profesional
Aficiones: Leer libros, escuchar *rap*, salir con los amigos

Vocabulario



El pan



**Las galletas
La leche**



La tarta



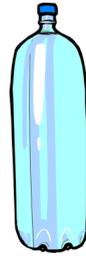
El gofre



El chocolate



El azúcar



**La botella
de agua**



La cerveza



**El zumo de
frutas**



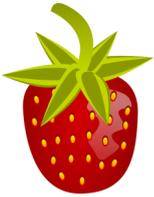
El vino



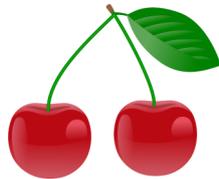
El té



El café



La fresa



La cereza



La piña



El plátano



El limón



La pera



Las uvas



La naranja



La patata



El ajo



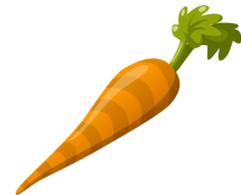
La cebolla



La lechuga



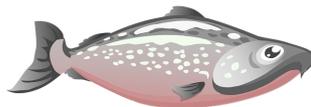
El tomate



La zanahoria



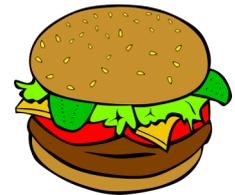
La carne



El pescado



**Las patatas
fritas**



La hamburguesa



**El perrito
caliente**



El huevo



El queso



La sopa



Las palomitas

Materiales: Fichas fotocopiables

Duración: 45-50 minutos

Agrupamiento: Individualmente y en parejas

OBJETIVOS:

Practicar el léxico sobre el cuerpo humano y ser capaces de expresarnos cuando nos encontramos mal.

DESARROLLO:

Ejercicio 1: Los alumnos tienen que relacionar las imágenes con las frases (Ficha 1), es una manera de introducirlos a las partes del cuerpo y a las expresiones “me duele” o “tengo dolor en”. Es una actividad inductiva que ayudará al estudiante a situarse en la temática y también relacionarlo rápidamente con una visita al doctor, siendo ésta la tarea final de la clase. Pueden trabajar individualmente y corregiremos en grupo.

Ejercicio 2: Colocar los nombres de las partes del cuerpo en el dibujo (Ficha 2). Lo interesante de esta actividad es la segunda parte donde ellos tienen que añadir otros elementos, lo que les da libertad de elección. Proponles que dibujen una boca o una nariz personalizando de esta manera su dibujo. Monitorearemos individualmente para comprobar que lo han hecho bien.

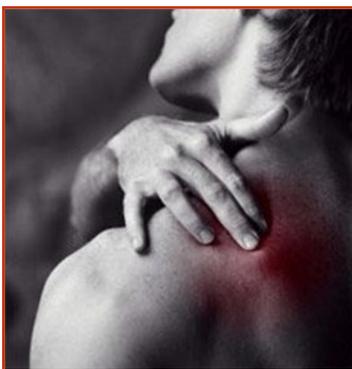
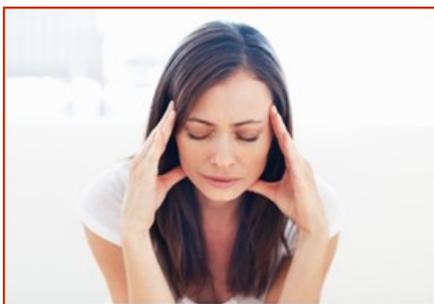
Ejercicio 3: Este crucigrama (Ficha 3) nos sirve para volver a repasar el vocabulario del cuerpo humano a la vez que descubrimos la palabra secreta. Motívalos a ver quién encuentra antes “el tesoro”.

Ejercicio 4: Actividad oral para trabajar en parejas (Ficha 4). Uno de ellos elige la Tabla 1 y el otro la Tabla 2. Tienen los mismos personajes pero desconocen las enfermedades de los personajes de las imágenes que les faltan. Deben preguntarle a su compañero para saber qué les pasa.

Ejercicio 5: Consiste en ordenar el diálogo (Ficha 5). En él hay expresiones típicas de una visita al doctor, lo que hará de la actividad una acción real. Después deberán construir un diálogo ellos mismos donde la libertad, de nuevo, les permitirá añadir nuevo vocabulario y expresiones.

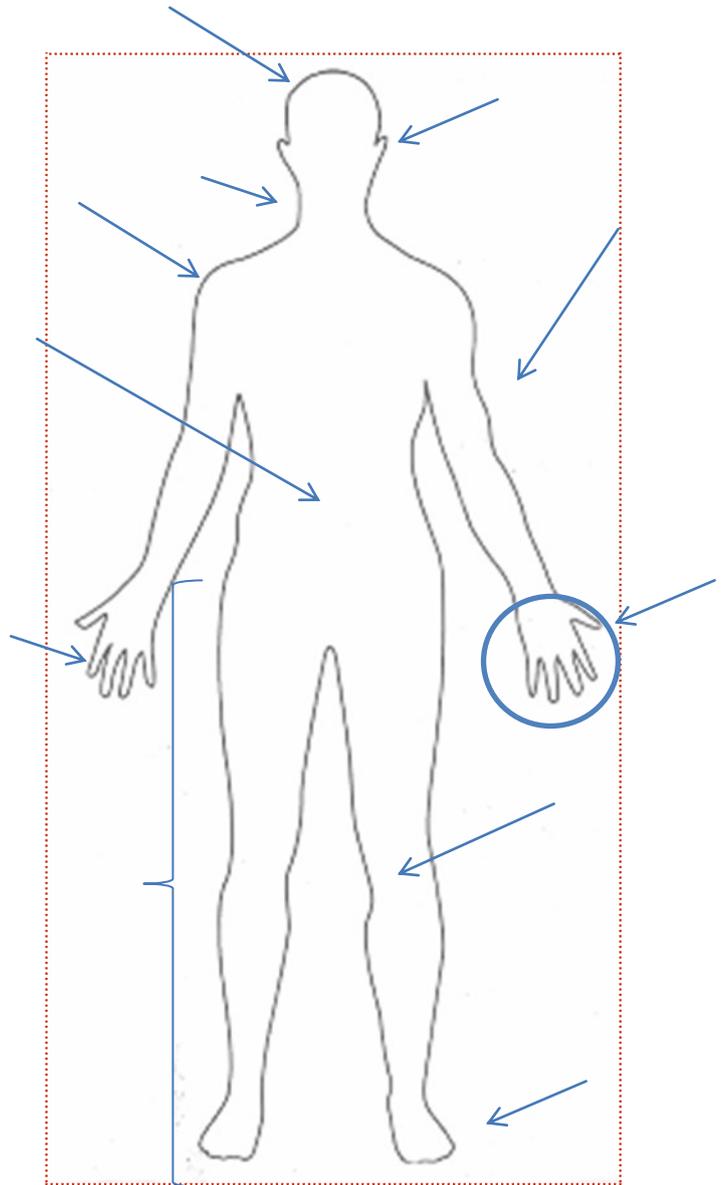
1. ¿Qué les pasa a estos personajes? Relaciona las siguientes frases con las imágenes:

- a. A Carla le duele la cabeza
- b. Marcos tiene dolor de muelas
- c. A Carmen le duele la barriga
- d. Julio tiene dolor de espalda
- e. A Raquel le duele el brazo
- f. A Cristina le duele el ojo derecho



2. Escribe las palabras donde correspondan:

La cabeza, la mano, el brazo, la oreja, la barriga, la pierna, el dedo, el cuello, el hombro, la rodilla, el pie.



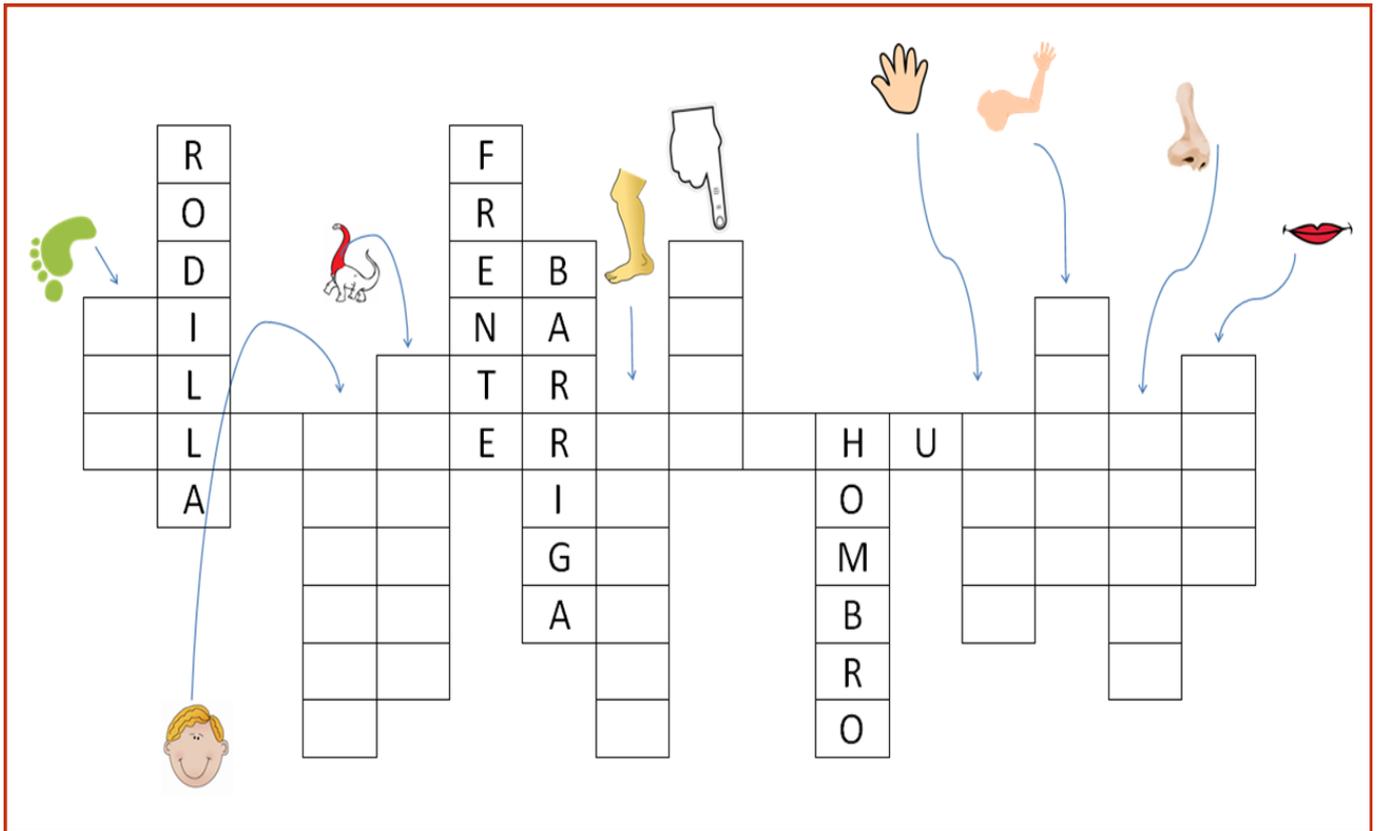
¿Conoces más? ¿Cuáles?
- Ejemplo: Nariz

.....
.....

.....
.....

.....
.....

3. Completa el crucigrama con las palabras que faltan:



*Soluciones en el Anexo 1

4. Elige una de las siguientes tablas y averigua qué le pasa a tus personajes:

Ejemplo:

A: ¿Qué le pasa a ...?

B: Le duele la barriga, ¿y a?

A: A Juan le duele la cabeza.

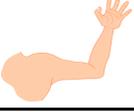
A: ¿Qué le duele a?

B: Le duele mucho la rodilla.

TABLA 1

Manuel	Carlos	
Pedro	Laura	
Carla	Mario	
Juan	Elvira	

TABLA 2

Carlos	Manuel	
Laura	Pedro	
Mario	Carla	
Elvira	Juan	

5. Ordena el siguiente diálogo:

DOCTOR

- Sí, en Gran Vía, número 12.
- ¡Buenos días!
- ¡Ah! Exacto. Tiene que descansar la vista de la pantalla cada treinta minutos. Tome estas pastillas dos veces al día durante 10 días. Aquí tiene la receta de la medicación.
- De acuerdo. ¿Dónde trabaja?
- Que se mejore, ¡adiós!
- ¿Qué le pasa?

PACIENTE

- Trabajo en una oficina con ordenadores.
- Buenos días, doctor.
- ¡Adiós, doctor!
- ¡Muchísimas gracias!
- Pues... tengo mucho dolor de cabeza.
- Perfecto. Gracias, doctor. ¿Conoce alguna farmacia de guardia abierta hoy?

Crea con tu compañero un diálogo en el doctor:

Doctor:

Paciente:

Doctor:

Paciente:

Doctor:

Paciente:

Doctor:

*Soluciones en el Anexo 2

DOCTOR

- ¡Buenos días!
- Buenos días, doctor.
- ¿Qué le pasa?
- Pues... tengo mucho dolor de cabeza.
- De acuerdo. ¿Dónde trabaja?
- Trabajo en una oficina con ordenadores.
- ¡Ah! Exacto. Tiene que descansar la vista de la pantalla cada treinta minutos. Tome estas pastillas dos veces al día durante 10 días. Aquí tiene la receta de la medicación.
- Perfecto. Gracias, doctor. ¿Conoce alguna farmacia de guardia abierta hoy?
- Sí, en Gran Vía, número 12.
- ¿Muchísimas gracias!
- Que se mejore, ¡adiós!
- ¡Adiós, doctor!

Materiales: fichas fotocopiables (4) y lápices de colores

Duración: 45-50 minutos

Agrupamientos: 8-10 estudiantes (si hay más alumnos, tendrían que hacerse más grupos). Individualmente, parejas y grupos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Las partes del cuerpo.

OBJETIVOS:

Practicar el léxico sobre la ropa y poder describir cómo va vestida una persona.

DESARROLLO:

Antes de empezar: Proyectar un vídeo de la “Pasarela Cibeles” durante 2 minutos. No es importante lo que hablen los personajes sino que se vea claramente que es un desfile de moda. Podéis usar este enlace: <http://www.rtve.es/alacarta/videos-audios/pasarela-cibeles/>

A continuación es interesante hacerles varias preguntas para situarlos en contexto: *¿Qué pasa en el vídeo? ¿De qué trata? ¿Qué evento celebran los españoles? ¿Dónde creéis que se celebra este desfile de moda?* La idea es conseguir que los alumnos mismos aporten el vocabulario siguiente: desfile de moda, diseño, ropa, modelos, diseñadores, etc.

Ejercicio 1: Repaso de los colores. Tienen que completar las palabras de debajo de cada imagen. Explícales también el vocabulario nuevo: *a topas, estampado, a rallas y a cuadros*. Utiliza las imágenes para ayudarte.

Ejercicio 2: Relacionar las palabras con las prendas de ropa. Antes de empezar el ejercicio puedes preguntarles qué prendas de ropa conocen. Es interesante que trabajen en parejas para que no todo el vocabulario les resulte desconocido.

Ejercicio 3: Tienen que dibujar en parejas a un modelo, siguiendo las instrucciones de más abajo.

Ejercicio 5 (Tarea final): [15’] Esta actividad consiste en que creen su propio desfile de moda. Si tenemos 10 alumnos haremos dos grupos de 5. Cada grupo tiene que inventar un título para su desfile y escribir la descripción de lo que lleva puesto cada uno de sus compañeros. Después, elegirán a un interlocutor en el grupo, que será el director de la pasarela y quien hablará mientras cada miembro del grupo se levanta y se pone delante de la clase mostrando lo que lleva puesto.

1) ¿De qué color son las siguientes prendas de ropa?



A _ Z _ _



_ _ _ _ O



V _ _ DE



_ L _ _ C _



_ O _ O



N _ R _ _ J _



_ _ R _ O _



_ M _ _ LL _

2) ¿Qué llevan puesto? Coloca las palabras siguientes donde corresponda:

Traje, vestido, fular, bolso, bolso de mano, camiseta, camisa, zapatos, zapatos de tacón, botines, shorts/pantalones cortos, bañador, gorra, corbata, americana, medias, collar.



3) Completa el siguiente personaje con las instrucciones:

Lleva....

- a) Una camisa amarilla de manga corta
- b) Una pajarita de topes negros
- c) Unos pantalones cortos de color azul
- d) Una gorra roja en la mano izquierda
- e) Unas sandalias de verano con tacón
- f) Una gorra estampada de flores
- g) Unas gafas de sol en la mano derecha
- h) Un *pearcing* en la nariz



4) **Cread vuestro propio desfile. Elegid un nombre para la pasarela y explicad qué lleva puesto cada uno de vuestros compañeros:**

Ejemplo: *Manuel lleva puesto un jersey amarillo de rallas, un pantalón de color azul, un cinturón marrón y unas botas marrones.*

NOMBRE DE LA PASARELA DE MODA: _____

MODELOS: _____ lleva puesto

_____ lleva

Materiales: Tarjetas (Ficha 1), Tiras descriptivas (Ficha 2), Árbol genealógico (Ficha 3)

Duración: 40-50 minutos

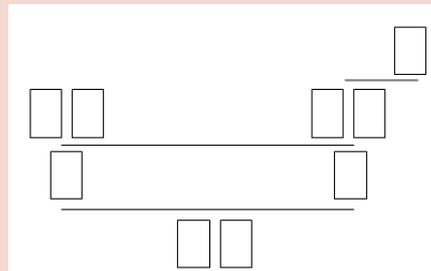
Agrupamiento: Toda la clase dividida en dos equipos

OBJETIVOS:

Practicar el vocabulario de la familia, la apariencia física y las profesiones.

DESARROLLO: Se divide la clase en dos equipos.

1. [5'] El profesor dibuja un árbol genealógico vacío en la pizarra y pregunta a los alumnos de qué creen que se trata:



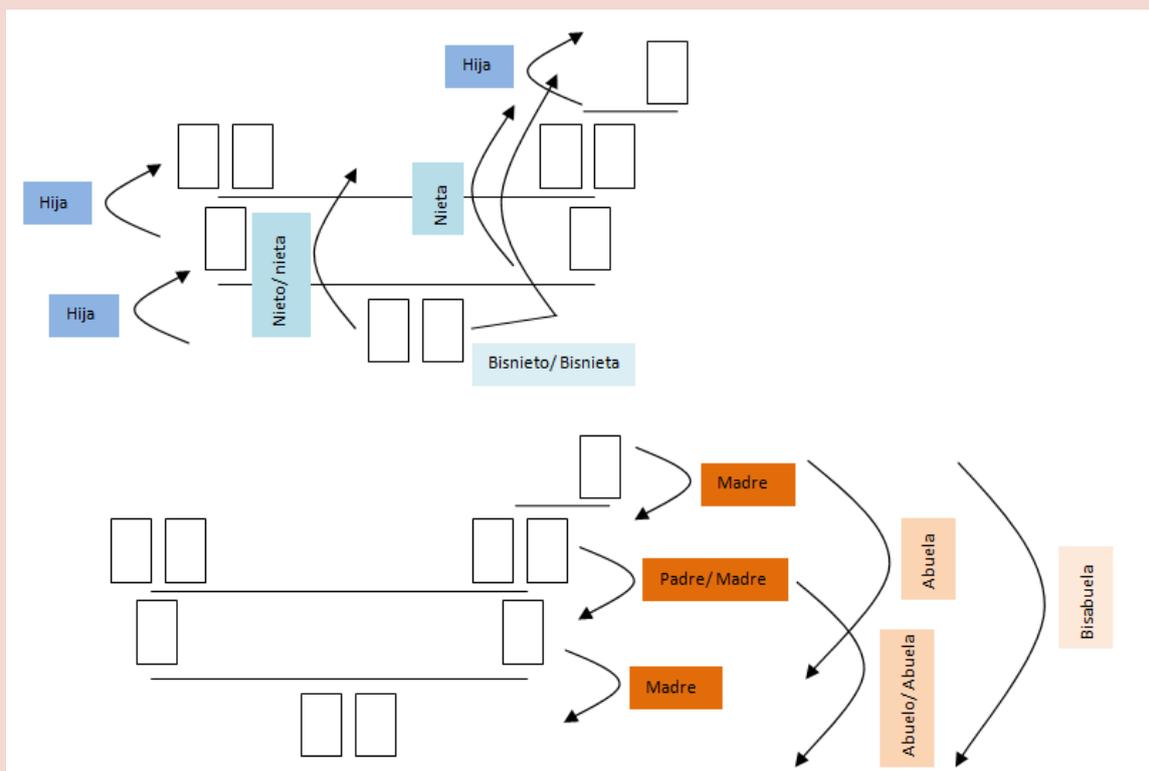
En esta parte es interesante que los alumnos adivinen por sí solos cómo se denomina esta realidad. Se les puede preguntar, para ayudarles, cómo se denomina *arbre*, *tree*, *baum* en español y después, inducir el genealógico de diferentes maneras, pues no todas las lenguas utilizan este sustantivo (*arbre généalogique*, *family tree*, *Stambaum*).

2. [10'] Se pide que salgan a la pizarra tres voluntarios y se les entrega, a cada uno, tres de las tarjetas que aparecen en la Ficha 1. El objetivo es que enseñen las fichas al resto de compañeros y que consigan distribuirlas en el árbol genealógico vacío que tienen en la pizarra.

Lo interesante de esta actividad es que en este punto se produce un conflicto: los personajes de bisabuela, nietos y abuelos se consiguen discernir fácilmente. Sin embargo, los de los progenitores es más complicado: tienen que llegar a la conclusión de que hay dos madres y no una madre y un padre, como dicta el imaginario de la familia nuclear tradicional.

Es interesante que si surge el debate se deje fluir.

3. [10'-15'] A continuación el profesor verifica que cada personaje esté en su sitio y se repasan los nombres de cada uno. Para que la actividad resulte más interesante, se propone trabajar el vocabulario de la familia haciendo una relación de nombres de abajo a arriba y de arriba a abajo:



Para completar el vocabulario de la familia se pueden hacer, oralmente, a los estudiantes preguntas de este tipo (esto dependerá del nivel de profundidad en que se haya tratado el tema previamente):

- ¿Cómo se llama el hermano de tu madre? (TÍO)
- ¿Quiénes son, respecto a ti, los hijos de tu tía? (PRIMOS)
- ¿Quién es para tu madre, la madre de tu padre? (SUEGRA)

[Ver el final del documento para una propuesta de extensión de la actividad]

4. [10'-15'] Se divide la clase en tres grupos y se les pide que elijan un nombre de equipo. Después se reparten las Tiras Descriptivas (Ficha 2) y una Ficha 3 a cada equipo. Nótese que cada equipo tiene pistas diferentes, lo que les llevará a completar información diferente de los otros dos equipos, por lo que respeta a la Ficha 3. De cada personaje, tienen que averiguar: nombre, profesión y edad (explícitamente, tal como se muestra en la Ficha 3), pero también hay una necesidad implícita de conocer las características físicas de los personajes.

5. [5'] Cuando los equipos han rellenado los vacíos de la Ficha 3, se debe reunir a la clase entera para cooperar, negociar, corregir y acabar teniendo, todos, toda la información, de manera que cuadre perfectamente.

Extensión de la actividad:

Una buena manera de hacer que el alumno sienta como suya esta actividad es pedirle que confeccione su propio árbol genealógico. Para ello, se necesitará proporcionar más vocabulario del campo semántico de la familia. En esta página web, encontraréis un buen compendio de léxico: <http://www.spanish.cl/vocabulario/miembros-familia.htm>

Ideas:

- Se pueden dibujar o poner fotos de los familiares.
- Se puede crear un *Prezi* (o un *Powerpoint*) combinando fotografías y vídeos de los miembros de la familia que acepten ser grabados diciendo algo en español, como *Hola, me llamo X y soy (relación familiar con el alumno)*.



EL HOMBRE QUE LLEVA UN SOMBRERO ES PANADERO

LA NIETA DEL PANADERO TIENE 18 AÑOS

el hermano de la chica rubia estudia Ingeniería en la Universidad

BERNAT TIENE 20 AÑOS Y LOS OJOS AZULES

el hijo de la periodista y la pintora se llama Bernat

LA PINTORA TIENE UNA ABUELA

La hija de Francisco tiene el pelo rizado y negro y lleva gafas

Francisco está casado con una profesora

HERMINIA LLEVA UNAS GAFAS cuadradas Y GRANDES

Herminia y Francisco tienen una hija que se llama Rosario

EL PADRE DE ROSARIO ES CALVO

Ángela tiene dos bisnietos

LA BISABUELA DE BERNAT Y ANNA TIENE 83 AÑOS

LA NIETA DE FRANCISCO ESTUDIA 2º DE BACHILLERATO

LA PERSONA QUE TIENE EL PELO RIZADO Y NEGRO TIENE 38 AÑOS

EL PADRE DE MONTSE TIENE 60 AÑOS

Herminia tiene la misma edad que Ramón

RAMÓN ESTÁ CASADO CON NIEVES

La mujer que lleva un pañuelo en el cuello tiene 57 años

LA MUJER DEL HOMBRE QUE TIENE UNA PECA EN LA NARIZ ES AMA DE CASA

LA PAREJA DE ROSARIO ES PERIODISTA

UNA DE LAS MADRES DE ANNA Y BERNAT TIENE 35 AÑOS

ÁNGELA ES LA MADRE DE LA MUJER QUE TIENE 60 AÑOS

LA MADRE DE LA PROFESORA LLEVA UN MOÑO

LA PERSONA MAYOR DE LA FAMILIA ES JUBILADA

La familia Roquefort



Nombre:
Edad:
Profesión:



Nombre:
Edad:
Profesión:



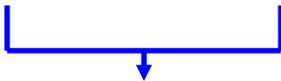
Nombre:
Edad:
Profesión:



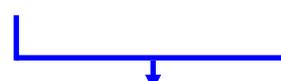
Nombre:
Edad:
Profesión:



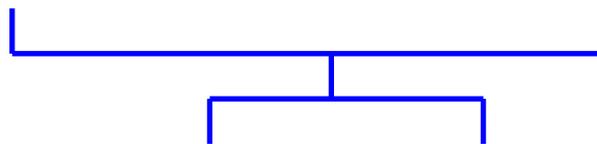
Nombre:
Edad:
Profesión:



Nombre:
Edad:
Profesión:



Nombre:
Edad:
Profesión:



Nombre:
Edad:
Profesión:



Nombre:
Edad:
Profesión:

Materiales: Ficha 1: Tantas como número de parejas.
Ficha 2: Tantas como alumnos.
Ficha 3: Tantas como alumnos.
Ficha 4: Una para el profesor.

Duración: 1 hora

Agrupamiento: Por parejas

OBJETIVOS:

- Trabajar los verbos irregulares en presente de indicativo.
- Recordar las partes del día.
- Trabajar la frecuencia y el verbo “soler”.
- Trabajar los verbos reflexivos.

DESARROLLO:

Actividad 1: Las tarjetas

Cada pareja recibirá un juego de tarjetas incluido en la ficha 1. Por una cara están impresas acciones y por la otra expresiones de frecuencia. Los alumnos recibirán las cartas con las caras posicionadas aleatoriamente. Cada pareja debe colocar las tarjetas de manera que la cara de las expresiones de frecuencia sean legibles (boca arriba). Una vez identificadas las expresiones, los alumnos disponen de 5 minutos para recordarlas y familiarizarse con ellas. Para ello cuentan con la ayuda del auxiliar.

A continuación, uno de los alumnos debe escoger una tarjeta y darle la vuelta, entonces, el compañero deberá hacer una frase utilizando la acción de la tarjeta y una expresión de frecuencia a su elección, es importante que conjugue y diptongue correctamente. Por ejemplo: *Salgo de fiesta con frecuencia.*

Una vez realizada la frase será el turno del compañero. Este proceso sigue hasta que el auxiliar dé el ejercicio por concluido o se acaben las tarjetas.

Actividad 2: El fin de semana

Cada estudiante recibirá dos tablas de horario incluidas en la ficha 2. El objetivo de la actividad es rellenar la tabla con las acciones que tanto el participante como su compañero suelen hacer los fines de semana.

Primero cada estudiante rellenará la tabla con su información utilizando frases completas. Ej.: *Los domingos por la mañana suelo ir al parque.* Una vez rellenada la tabla cada aprendiz debe realizar preguntas a su compañero para incluir la información en la tabla. Ej.: *¿Qué sueles hacer los domingos por la mañana?*

Actividad 3: ¡Chiquilla!

Cada pareja recibe dos copias modificadas de la letra de la canción “Chiquilla” del grupo Seguridad Social y que se puede encontrar en internet. Por ejemplo, deben conjugar los verbos para rellenar los huecos. Una vez rellenados, escucharán la canción. Finalmente, entre todos leerán la letra para comprobar que han trabajado correctamente.

Siempre	Ir a la biblioteca
Pocas veces	Hacer deporte
Muchas veces	Ver el telediario
Con frecuencia	Salir de fiesta
Todos los sábados	Ir a ver a la novia
Regularmente	Pasear
Nunca	Depilarme / Afeitarme
A menudo	Navegar por internet
Frecuentemente	Jugar a la consola
Todas las semanas	Quedar con los amigos
Casi nunca	Ir a una exposición
Casi siempre	Hacer la cama
Pocas veces	Poder dormir mucho
Una vez al mes	Vestirme de flamenca
Dos veces a la semana	Levantarse antes de las 7

Parte del día	Sábado	Domingo
Por la mañana		
Al mediodía		
Por la tarde		
Por la noche		

Materiales: Fichas, ordenador y proyector

Duración: Media hora

Agrupamiento: Individual y todos juntos

OBJETIVOS:

Conocer las regiones españolas y lo más típico de cada una de ellas.

DESARROLLO:

Los alumnos recibirán la Ficha 1, que consiste en un mapa político mudo de España, para completarlo todos juntos en voz alta.

A continuación, en la Ficha 2 tendrán una lista de definiciones de lugares, platos, bailes o costumbres típicas españolas que deberán unir con sus nombres correspondientes, los cuales aparecen después de la tabla. La columna de “Región” de la Ficha 2, en la que tendrán que escribir a qué región pertenecen, es opcional.

Para corregir se pueden proyectar las imágenes de manera que los alumnos vayan diciendo a qué palabra pertenece.

SOLUCIONES:

Actividad 1:

Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco, La Rioja, Navarra, Aragón, Cataluña, Castilla y León, Comunidad de Madrid, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana, Islas Baleares, Extremadura, Murcia, Andalucía, Islas Canarias, Ceuta y Melilla.

Actividad 2:

1: Camino de Santiago, Galicia; 2: Volcán Teide, Islas Canarias; 3: Ensaimada, Islas Baleares; 4: Jota, Aragón; 5: Museo Guggenheim, País Vasco; 6: Churros, Madrid; 7: Migas, Murcia; 8: Cuevas de Altamira, Cantabria; 9: Paella, Comunidad Valenciana; 10: Castells, Cataluña; 11: La Alhambra, Granada; 12: Don Quijote, Castilla-La Mancha.



		PALABRA	REGIÓN
1	Ruta que recorren peregrinos de todo el mundo para llegar a Santiago de Compostela.		
2	Montaña más alta de España y tercer volcán más alto de la Tierra.		
3	Dulce típico de unas islas.		
4	Baile que se acompaña de castañuelas y trajes típicos.		
5	Museo de arte contemporáneo que tiene su homólogo en Nueva York.		
6	Masa hecha con harina y cocinada con aceite que se come con chocolate o azúcar.		
7	Plato típico con pan frito, huevos fritos y chorizo.		
8	Cuevas con pinturas rupestres de hace más de 14 000 años.		
9	Plato típico de la costa española hecho con arroz, marisco o verdura.		
10	Torres humanas de 6 a 10 pisos.		
11	Palacio árabe construido en el siglo XIII.		
12	Famosísima novela escrita por Cervantes.		

ENSAIMADA	DON QUIJOTE	MIGAS
CASTELLS	JOTA	CUEVAS DE ALTAMIRA
CAMINO DE SANTIAGO	VOLCÁN TEIDE	CHURROS
PAELLA	MUSEO GUGGENHEIM	LA ALHAMBRA





AUXILIO PARA AUXILIARES

**Propuestas didácticas para las clases
de conversación de español**

2015

ACTIVIDADES: NIVEL A2

**Sandra Romero González
Emilio López López
Aina Pinyol Illa
Diego Grande Rodríguez
Patricia Pérez Díaz**

Materiales: Fichas (3)

Duración: 1 hora

Agrupamiento: Actividad 1: Individual
 Actividad 2: Grupos de 3 personas
 Actividad 3: Individual
 Actividad 4: Por parejas

OBJETIVOS:

- Practicar el imperativo.
- Practicar el léxico de la gastronomía.

DESARROLLO:

Se reparte la FICHA 1 y, de forma individual, los alumnos deben completar la receta de la paella con el vocabulario correspondiente. A continuación, se hará hincapié en el tiempo verbal utilizado a lo largo de la receta: el imperativo.

Se divide la clase en grupos de 3 o 4 personas y a cada grupo se le asigna un restaurante de una nacionalidad distinta: española, mexicana, argentina, francesa, belga, italiana, china... Cada grupo inventará un nombre para su restaurante y creará un menú del día con primer plato, segundo plato y postre. Se repartirá para ello la FICHA 2, que deberán rellenar con los nombres de los platos (por ejemplo: Restaurante español “La casa de Pepe”. Primer plato: gazpacho andaluz; segundo plato: tortilla de patatas; postre: arroz con leche) y los ingredientes de los que se compone cada uno de ellos.

Se reparte la FICHA 3 y los alumnos tendrán que unir las fotos de los platos típicos españoles con su nombre en la carta. A continuación, se explicarán los platos que los alumnos no conozcan, la diferencia entre tapas y raciones, entre tubo y caña...

Para finalizar, los alumnos tendrán que representar, de dos en dos, un pequeño teatro en el que uno es el camarero y otro el cliente. El camarero usará el menú que ha creado con su grupo anteriormente y la carta de la FICHA 3.

Tendrán que seguir un modelo parecido al siguiente:

Camarero: Aquí tiene la carta. El menú del día es el siguiente: primer plato X, segundo plato X, postre X.
 Cliente: ¿Podría explicarme qué es el X? / ¿Qué lleva la X? / ¿Qué salsa lleva el X?
 Camarero: El X es.../se hace con...
 Cliente: Voy a tomar/Podría ponerme/Para mí...
 Camarero: ¿Y para beber? / ¿Qué le pongo de beber?
 Cliente: De beber quiero....
 (...)
 Cliente: La cuenta, por favor.
 Camarero: Enseguida se la traigo.

SOLUCIONES:

Actividad 1:

Pollo; Calamar; Pimientos; Cebolla; Ajo; Judías; Agua; Arroz; Gambas; Mejillones; Azafrán; Paella; Limón; Plato.

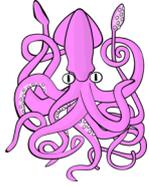
Actividad 3:

- 1: Patatas bravas
- 2: Tortilla de patatas
- 3: Chorizo
- 4: Calamares
- 5: Pulpo a la gallega
- 6: Gambas a la plancha
- 7: Croquetas

En primer lugar limpia y corta todos los ingredientes. A continuación fríe el



Añade el



y los



Echa después la



y el



Tras un minuto añade las



Fríe todo hasta que la carne tenga un color dorado. Añade dos litros de



Espera a que el agua comience a hervir. Echa el



de forma que se reparta uniformemente y que quede cubierto por el agua.

A continuación, añade a la paella las



y los



Para darle color, usa una especia como el



En la etapa de cocción no remuevas el arroz. Cuando el caldo desaparezca, la paella estará lista.

Deja reposar la



durante unos minutos antes de comenzar a comer.

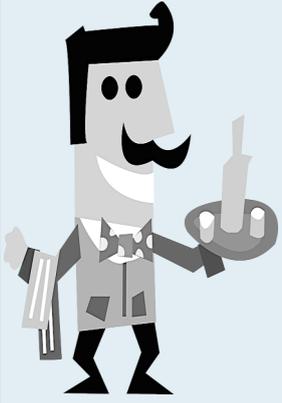
Sirve la paella con un trozo de



en cada



¡Qué aproveche!

	RESTAURANTE _____		
	Primer plato	Segundo plato	Postre
Ingredientes			



Tapas frías

Ensaladilla rusa	1.8
Pulpo a la gallega	1.8
Tortilla de patatas	1.8
Jamón ibérico	2
Chorizo	2
Queso manchego	2

Tapas calientes

Patatas bravas	2
Croquetas de jamón	2
Croquetas de setas	2
Albóndigas	2
Carne en salsa	2
Montadito de lomo	2
Serranito	2

Raciones

Jamón ibérico	15
Chorizo ibérico	13
Caña de lomo	13
Queso manchego	13
Gambas a la plancha	11
Calamares	11

Bebidas

Caña	1.5
Tubo	1.7
Tinto de verano	1.7
Sangría	1.7
Vino tinto	2
Vino blanco	2
Refrescos	1.8
Agua	2

El gato con botas

Calle Rafael Alberti, Algeciras.
Teléfono: 683819937
Web: www.elgatoconbotas.es

Materiales: Fichas fotocopiables

Duración: 50 minutos

Agrupamiento: Individual y grupos de 3 a 5 personas

OBJETIVOS:

- Repasar el vocabulario relacionado con el turismo, los medios de transporte, los números, las fechas, etc.
- Aprender a formular las ventajas y desventajas de algo.
- Repasar la redacción de un correo electrónico informal.

DESARROLLO:

Se entrega la Ficha 1 a los estudiantes, se les hace leer el contexto y se les explica que, en grupos de 3 a 5 personas, van a organizar un viaje y que después tendrán que contárselo a su amigo Carlos. Comenzarán por hacer con su grupo un borrador con todo lo que necesitan organizar: alojamiento, transporte, actividades, etc.

Una vez terminado el borrador, se les entrega la Ficha 2. Se les explica que en ella encontrarán información extraída de folletos turísticos sobre algunos de los destinos más populares en Europa y que, individualmente, deben leer la información y marcar en cada país qué tipo de actividades pueden realizar. El auxiliar comprobará que han comprendido bien la información de los textos.

A continuación, se les entrega la Ficha 3 y se les pide que rodeen los pros y subrayen los contras de cada medio de transporte. Esta parte también deben realizarla de manera individual.

Una vez terminadas estas dos fichas, deberán reflexionar individualmente sobre las siguientes cuestiones: *¿A qué país te gustaría ir? ¿Qué tipo de actividades te gustaría realizar? ¿Con qué medio de transporte quieres viajar?*; para, a continuación, compartir con su grupo sus preferencias personales y llegar a un acuerdo final.

Entonces se les entrega la Ficha 4. Se trata de que, como en las dos fichas anteriores, en grupo lleguen a un acuerdo sobre la fecha en la que pueden/quieren viajar.

Tras terminar, el auxiliar les entregará la Ficha 5. En ella, primero deberán escribir al menos 3 ventajas y 3 desventajas de los diferentes tipos de alojamiento que se les proponen y realizar una elección grupal. Por último, deberán calcular el presupuesto con el que cuentan para todo el viaje.

Para concluir, cada alumno deberá redactar un e-mail individual a su amigo Carlos contándole todos los detalles del viaje que acaban de planear y entregárselo al auxiliar para que lo corrija.

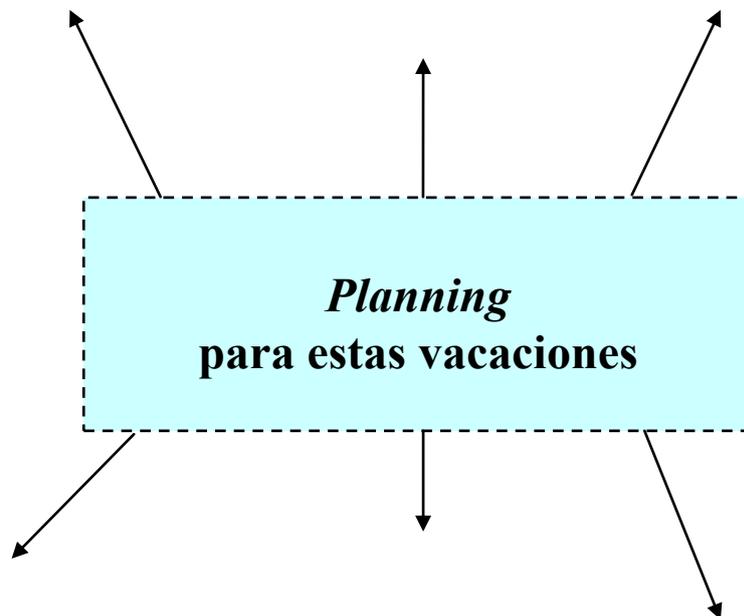
Contexto:

Queréis ir juntos de viaje el año que viene a un país de Europa. Carlos, un amigo vuestro, también quiere ir con vosotros. Desafortunadamente, no puede ayudaros a planificar y organizar el viaje porque está 3 meses en América Latina por trabajo. Vais a planificarlo todo y, después, le contaréis todos vuestros planes a Carlos.

¿Qué debéis planificar y organizar para poder ir de vacaciones?

- Pensad de manera lógica.
- Anotad vuestras respuestas de manera corta.

Ejemplo: Alojamiento



Alemania

Alemania te garantiza unas vacaciones inolvidables gracias a sus bonitas ciudades con monumentos clásicos, su arte moderno, su arquitectura y sus festivales. ¡Su capital, Berlín, es un destino que no te puedes perder! También puedes optar por unas vacaciones más activas. Puedes ir a esquiar a los Alpes o a la Selva Negra. Si no te gusta esquiar, tienes la posibilidad de hacer otras muchas actividades, como senderismo o ciclismo en sus montañas y bosques.

- Ir a la playa
- Visitar la ciudad
- Sumergirte en la naturaleza
- Hacer deporte
- Hacer senderismo

Francia

Francia es un país muy diverso. En él, podrás disfrutar de la soleada Costa Azul, de las playas bretonas, del arte y cultura parisinos, de la naturaleza de la Provenza o hacer senderismo y esquí en los Pirineos o los Alpes.

- Ir a la playa
- Visitar la ciudad
- Sumergirte en la naturaleza
- Hacer deporte
- Hacer senderismo

Grecia

Estando de vacaciones en Grecia disfrutarás del sol de sus islas, tales como Creta o Rodas, rodeadas de un azul intenso. También podrás visitar grandes monumentos en Atenas, como la Acrópolis con el Panteón, el precioso Museo Nacional, el Teatro Dionisio y el Templo de Zeus. Pasea por sus pueblos con edificios típicos y prueba alguna de las delicias griegas en una terraza: musaka, yogur griego, *souvlaki*...

- Ir a la playa
- Visitar la ciudad
- Sumergirte en la naturaleza
- Hacer deporte
- Hacer senderismo

Italia

Unas vacaciones en Italia ofrecen una amplia variedad de actividades. Puedes visitar ciudades históricas, colecciones de arte famosas e iglesias barrocas. Además de su cultura, Italia cuenta con un clima mediterráneo muy agradable que te permitirá disfrutar de su costa y de sus paisajes, así como hacer diversos deportes acuáticos: buceo, surf... ¡No olvides la deliciosa gastronomía italiana! ¿Sigues dudándolo?

- Ir a la playa
- Visitar la ciudad
- Sumergirte en la naturaleza
- Hacer deporte
- Hacer senderismo

Portugal

Desconecta de la rutina, ven a Portugal. Aquí puedes tomar el sol en sus magníficas playas del Algarve, hacer turismo en Lisboa o comerte unas *francesinhas* o un plato de bacalao en O Porto. Si lo tuyo es la música, sus fados te enamorarán.

- Ir a la playa
- Visitar la ciudad
- Sumergirte en la naturaleza
- Hacer deporte
- Hacer senderismo

Turquía

Turquía es un destino muy popular para irse de vacaciones, lo cual no nos sorprende. Para los amantes del sol, Turquía cuenta con una línea de costa kilométrica con playas preciosas. ¿O qué tal un viaje a Estambul y sus monumentos? Si no, también puedes viajar al interior del país y visitar sus desiertos de sal, sus altas montañas y sus densos bosques.

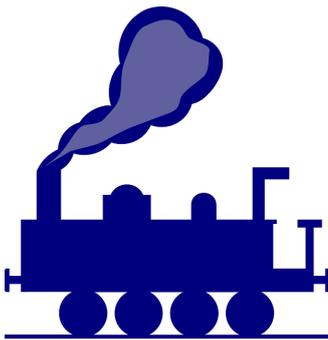
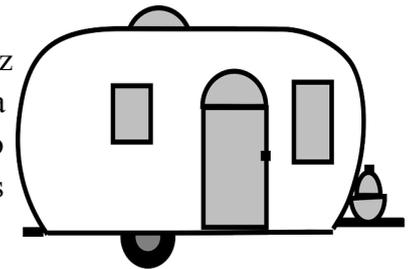
- Ir a la playa
- Visitar la ciudad
- Sumergirte en la naturaleza
- Hacer deporte
- Hacer senderismo

Lee la información sobre los diferentes medios de transporte.

- Rodea los pros (+)
- Subraya los contras (-)

Ir de vacaciones en caravana

Para mucha gente la caravana es el medio de transporte ideal. Tienes a la vez alojamiento y transporte. Puedes decidir dónde y cuándo quieres pasar la noche sin preocuparte de si hay o no habitaciones disponibles. Por otro lado, puedes decidir cuándo quieres marcharte y también puedes viajar más lejos. Sin embargo, debes saber que una caravana no puede ir muy rápido.



Ir de vacaciones en tren

Muchos turistas eligen el coche como medio de transporte para viajar. Es cierto que es flexible, pero tiene como desventaja que el conductor apenas puede disfrutar de los paisajes. Si viajas en tren no tendrás esta desventaja. Todo el mundo puede disfrutar de las vistas. Además, puedes hacer distancias más largas que con el coche. El tren es también un medio excelente para conocer a gente nueva.

Ir de vacaciones en coche

Viajar en coche tiene muchas ventajas. Te da mucha libertad: puedes decidir cómo viajar, a dónde ir y cuánto tiempo quedarte. Eso sí, para el conductor es muy agotador, por lo que debe hacer paradas para evitar accidentes.



Ir de vacaciones en avión

Con el avión llegas muy pronto a tu destino de vacaciones. Además, a veces es incluso más barato que viajar en coche, pero tienes que saber que no puedes llevar tanto equipaje como con otros medios de transporte. Por último, es probable que tengas que alquilar un medio de transporte extra una vez en destino.

Concretar una fecha

¿Cuándo os vais de vacaciones? ¿Cuánto tiempo? Busca el periodo ideal.

- Observa el ejemplo de calendario para 2015 y haz primero tu propia elección.

- ¿Cuándo puedes cogerte las vacaciones?
- ¿Cuántos días vas a cogerte?
- ¿En qué estación del año prefieres viajar?
- ¿Qué fechas te van bien?

- Comparte tus posibilidades y preferencias con el resto de tu grupo.

- ¿Cuáles son las elecciones del grupo?
- ¿Cuál es vuestra elección definitiva?
- Marcadlo en el calendario de abajo.

2015																							
ENERO								FEBRERO								MARZO							
L	M	Mi	J	V	S	D		L	M	Mi	J	V	S	D		L	M	Mi	J	V	S	D	
			1	2	3	4								1									1
5	6	7	8	9	10	11		2	3	4	5	6	7	8		2	3	4	5	6	7	8	
12	13	14	15	16	17	18		9	10	11	12	13	14	15		9	10	11	12	13	14	15	
19	20	21	22	23	24	25		16	17	18	19	20	21	22		16	17	18	19	20	21	22	
26	27	28	29	30	31			23	24	25	26	27	28		^{23/30} 24/ ₃₁ 25	26	27	28	29				
ABRIL								MAYO								JUNIO							
L	M	Mi	J	V	S	D		L	M	Mi	J	V	S	D		L	M	Mi	J	V	S	D	
		1	2	3	4	5						1	2	3		1	2	3	4	5	6	7	
6	7	8	9	10	11	12		4	5	6	7	8	9	10		8	9	10	11	12	13	14	
13	14	15	16	17	18	19		11	12	13	14	15	16	17		15	16	17	18	19	20	21	
20	21	22	23	24	25	26		18	19	20	21	22	23	24		22	23	24	25	26	27	28	
27	28	29	30					25	26	27	28	29	30	31		29	30						
JULIO								AGOSTO								SEPTIEMBRE							
L	M	Mi	J	V	S	D		L	M	Mi	J	V	S	D		L	M	Mi	J	V	S	D	
		1	2	3	4	5							1	2		1	2	3	4	5	6		
6	7	8	9	10	11	12		3	4	5	6	7	8	9		7	8	9	10	11	12	13	
13	14	15	16	17	18	19		10	11	12	13	14	15	16		14	15	16	17	18	19	20	
20	21	22	23	24	25	26		17	18	19	20	21	22	23		21	22	23	24	25	26	27	
27	28	29	30	31				^{24/31} 25	26	27	28	29	30		28	29	30						
OCTUBRE								NOVIEMBRE								DICIEMBRE							
L	M	Mi	J	V	S	D		L	M	Mi	J	V	S	D		L	M	Mi	J	V	S	D	
			1	2	3	4								1		1	2	3	4	5	6		
5	6	7	8	9	10	11		2	3	4	5	6	7	8		7	8	9	10	11	12	13	
12	13	14	15	16	17	18		9	10	11	12	13	14	15		14	15	16	17	18	19	20	
19	20	21	22	23	24	25		16	17	18	19	20	21	22		21	22	23	24	25	26	27	
26	27	28	29	30	31			^{23/30} 24	25	26	27	28	29		28	29	30	31					

ALOJAMIENTO

	Ventajas	Desventajas
Casa alquilada 		
Camping 		
Hotel 		
Bed & Breakfast 		
Nuestra elección:		

Concepto	EUR	Concepto	EUR

¿Con qué presupuesto contáis como mínimo?

TOTAL:

PRESUPUESTO

¡Cuéntaselo a Carlos!

Obviamente, Carlos quiere saber qué habéis planeado.

¡Así que cuéntaselo a través de un e-mail!



Para:

Asunto:

¡Hola Carlos!

...

Materiales: Tarjetas (Ficha 1), PPT, ordenador y proyector

Duración: 40-50 minutos

Agrupamiento: Toda la clase dividida en equipos de 4 personas

OBJETIVOS:

Practicar el comparativo y el superlativo y tratar la dimensión cultural España-Bélgica.

DESARROLLO:

1. [10'] El profesor pide a los alumnos un ejemplo de oración con el superlativo y con el comparativo. A partir de estos ejemplos iniciales, se explica la forma de estas estructuras y se pone énfasis en los muy usados e irregulares *mejor/peor*; *mayor/menor*.

A continuación se pide una frase que indique igualdad; se busca utilizar las estructuras *tan como* y *el mismo*.

Se proyectan las tres primeras diapositivas del PPT: la primera, sobre el SUPERLATIVO; la segunda, sobre el COMPARATIVO; la tercera, sobre la indicación de IGUALDAD. Cuando se explica la comparación y la igualdad resulta muy útil hacerlo en términos de pareja:

- QUE es una mujer/hombre que tiene dos cónyuges: MÁS y MENOS. Todos ellos forman un trío.
- COMO tiene una pareja estable y monogámica: TAN.
- MISMO está soltero.

2. [5'] Para poner en práctica lo aprendido, se pregunta cuál es el ave más grande del mundo. Se esperan las respuestas y después se proyecta la imagen del avestruz. Después, se muestran 4 avestruces de diferente tamaño. Cada vez, una flecha señala a un animal diferente. Se espera, así, que los estudiantes practiquen todas las estructuras que se acaban de presentar en forma teórica. Pueden salir frases como:

*El primer avestruz es el más grande / El cuarto avestruz es el más pequeño /
El segundo avestruz es más grande que el cuarto avestruz, más pequeño que el primero y
tan grande como el tercero / El segundo avestruz tiene el mismo tamaño que el tercero /
El último avestruz es el más pequeño*

Empieza el juego. Se explica lo que significa *A por el avestruz*. Por una parte, la expresión *a por*, por otra, se cuenta que no se van a dar puntos por respuesta correcta sino avestruces (Ficha 3).

3. [30-35'] Una vez activados los conocimientos del alumnado, se divide la clase en grupos de cuatro personas y se explican las reglas del juego:

Primero, cada equipo piensa en un nombre que les represente. Esto se hace para trabar un vínculo entre los estudiantes del mismo grupo.

A continuación, un equipo sale al encerado* y el portavoz lee en voz alta la tarjeta que le da el profesor. Estas tarjetas tienen un vacío de información que los otros grupos deben saber rellenar. Pueden leer las oraciones de la siguiente manera: Bélgica es (*tatata/tititi/blablabla*) España. Al mismo tiempo que leen la frase, se proyecta, de fondo, la diapositiva correspondiente en el PPT, puesto que esta contiene información indispensable para poder completar la oración. Por ejemplo, en *Bélgica es _____ España*, muchas son las opciones correctas, pero si se proyecta un mapa de fondo y se proporciona la palabra país, lo que se espera es que los estudiantes respondan *Bélgica es un país MENOS grande/MÁS pequeño QUE España*.

Los otros alumnos deben discutir, por equipos, la respuesta y escribirla en un papel. No se puede decir la respuesta en voz alta. El profesor va pasando por cada equipo y mira sus respuestas (esto es importante para evitar que cuando se digan las respuestas en clase abierta los grupos cambien su propuesta, habiéndose copiado de lo que han dicho los otros compañeros).

El equipo que está en el encerado escucha las respuestas que propone el portavoz de cada equipo y determina, con la ayuda del profesor y de las soluciones** que figuran en la tarjeta que tienen, la adecuación de las propuestas del resto de concursantes.

Se entrega un avestruz (punto) a los equipos que tienen la respuesta correcta.

El siguiente equipo pasa al encerado y se repite la operación.

* Esta dinámica está pensada para que todos los alumnos participen, para darles protagonismo, para evitar que se distraigan o no presten atención al juego y para que haya dinamismo en la clase. En efecto, por una parte, en cada ronda, un alumno diferente hace de portavoz y un grupo distinto sale al encerado. Por otra, no se presentan las frases que deben completar en soporte escrito, de esta manera unos están obligados a escuchar y los otros deben hacer un esfuerzo de articulación para ser comprendidos. Así, se trata de una actividad que quiere trabajar las cinco competencias (comprensión oral y escrita; expresión oral y escrita; comunicación), focalizándose sobre todo en la parte oral y comunicativa. Además de todo esto, se concibe como una actividad no estática, pues los alumnos se mueven en función de si hacen de *concurstantes* o de *presentadores*.

** Las soluciones que se proponen son las más plausibles, pero puede haber otras. A criterio del profesor.

Variaciones de la actividad:

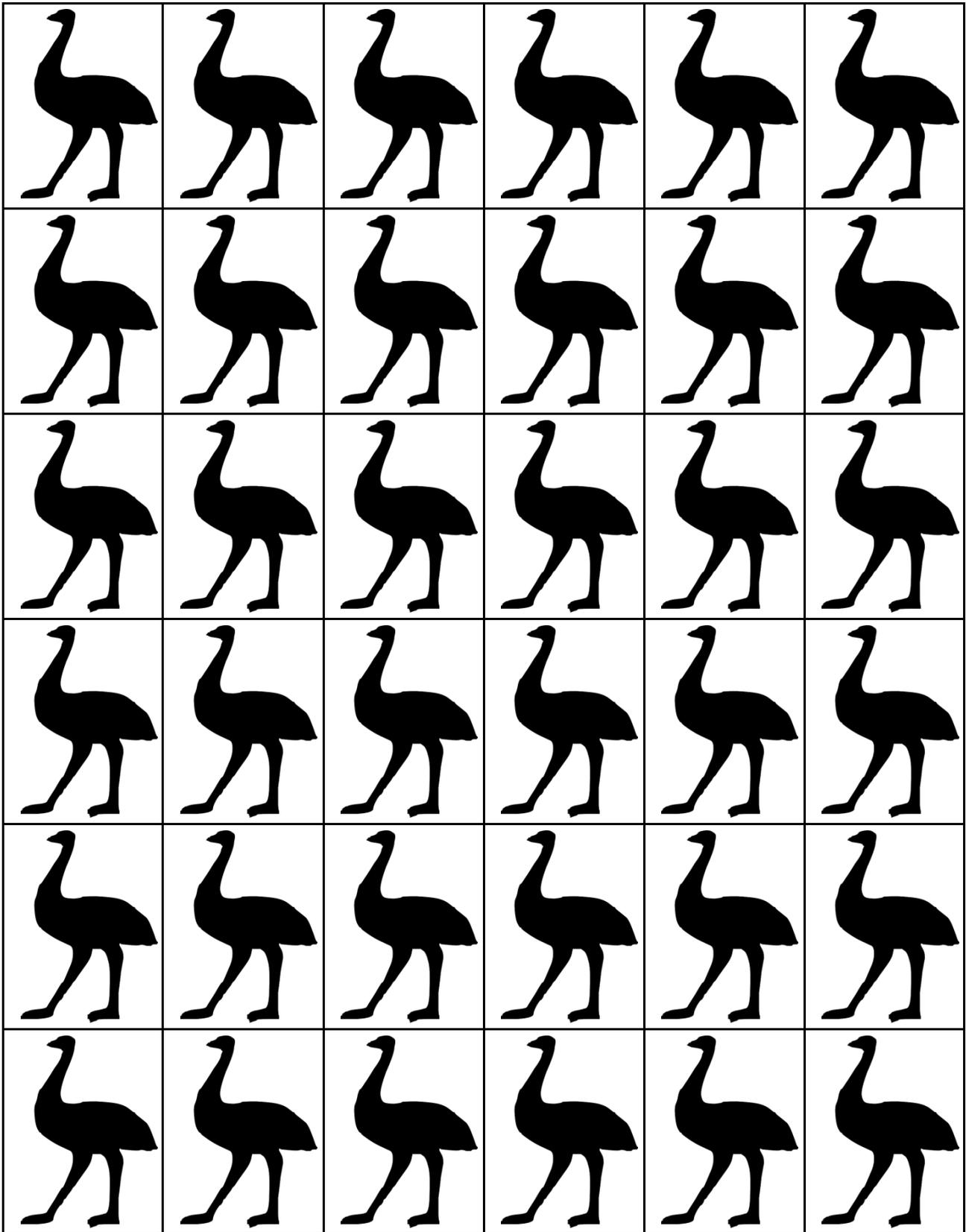
De todas las preguntas que aparecen en las tarjetas de la Ficha 1, se pueden reservar algunas para hacer lo que denominaremos el grito del avestruz. El profesor pone una alarma cada equis minutos (por ejemplo 10 o 15 para no romper en exceso el ritmo de la clase) y cuando esta suena, lee una pregunta a todos los equipos. Estos pueden conseguir puntuación extra si contestan bien (2 avestruces, por ejemplo).

Se pueden formular preguntas culturales además de las puramente lingüísticas. Por ejemplo, en la pregunta 3, se puede pedir a los alumnos si conocen las lenguas oficiales de España antes de pasar a la tarea de completar con comparativos.

<p>1. Bélgica es _____ España.</p> <p>Solución: <i>más pequeño que</i></p>	<p>2. El saludo español incluye _____ belga.</p> <p>Solución: <i>más besos que el (saludo)</i></p>
<p>3. En España hay _____ Bélgica.</p> <p>Solución: <i>más lenguas oficiales que en</i></p>	<p>4. Las patatas fritas son _____ en Bélgica _____ en España.</p> <p>Solución: <i>más típicas / que</i></p>
<p>5. Hoy, en Barcelona, _____ en Bruselas.</p> <p>Solución: <i>hace más sol que</i></p>	<p>6. En España, las mujeres tienen, de media, _____ en Bélgica.</p> <p>Solución: <i>menos hijos que</i></p>
<p>7. La educación obligatoria en España es _____ en Bélgica.</p> <p>Solución: <i>más corta, menos larga, más reducida / que</i></p>	<p>8. Cáceres es la ciudad española _____.</p> <p>Solución: <i>que tiene más bares, con más bares</i></p>
<p>9. Bélgica, Holanda y España son los países europeos _____.</p> <p>Solución: <i>que más fresas exportan, que exportan más fresas</i></p>	<p>10. Bélgica recibe _____ España.</p> <p>Solución: <i>menos 'guiris' o turistas que</i></p>

<p>11. La bandera de Bélgica tiene _____ España.</p> <p>Solución: <i>más colores que la bandera de</i></p>	<p>12. La mayoría de edad de Bélgica es _____ España.</p> <p>Solución: <i>tan alta como la de, igual que la de, la misma que la de</i></p>
<p>13. En Barcelona hay _____ Bruselas.</p> <p>Solución: <i>más líneas de metro que en</i></p>	<p>14. En Madrid hay _____ Barcelona.</p> <p>Solución: <i>tantos equipos de fútbol principales como en / el mismo número de equipos de fútbol principales que</i></p>
<p>15. El gobierno belga invierte _____ el gobierno español.</p> <p>Solución: <i>más dinero en educación que</i></p>	<p>16. Los belgas trabajan _____ los españoles.</p> <p>Solución: <i>menos horas por año que</i></p>
<p>17. En Bruselas hay _____ en Barcelona.</p> <p>Solución: <i>más parques que</i></p>	<p>18. En Bruselas hay _____ en Barcelona.</p> <p>Solución: <i>más parques que</i></p>
<p>19. Las vacaciones de verano en las escuelas españolas son _____ en las escuelas belgas.</p> <p>Solución: <i>más largas que</i></p>	<p>20. En Bélgica hay _____ en España.</p> <p>Solución: <i>menos McDonald's por persona que</i></p>

<p>21. En Bélgica hay _____ _____ en España.</p> <p>Solución: <i>más variedades de cerveza que</i></p>	<p>22. En España, un quinto es _____ _____ una mediana.</p> <p>Solución: <i>más pequeño que/ menos grande que</i></p>
<p>23. En España se come _____ _____ en Bélgica.</p> <p>Solución: <i>más tarde que</i></p>	<p>24. En España, un cortado tiene _____ _____ un café con leche.</p> <p>Solución: <i>menos leche que</i></p>



Materiales: Ficha 1 impresa sobre cartón o cartulina

Duración: 1 hora

Agrupamiento: Actividades 1, 2 y 3: en parejas. Actividad 4: dos equipos.

OBJETIVOS:

- Reforzar y retener vocabulario sobre las TIC.
- Practicar las descripciones.

DESARROLLO:

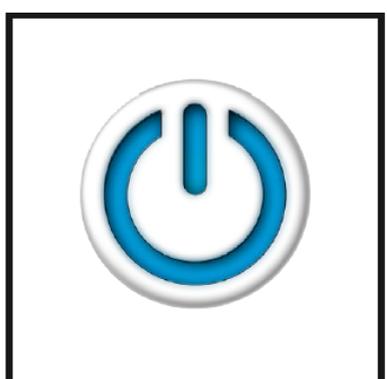
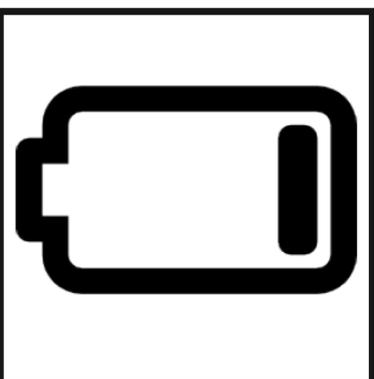
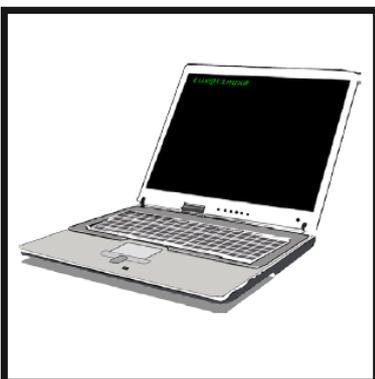
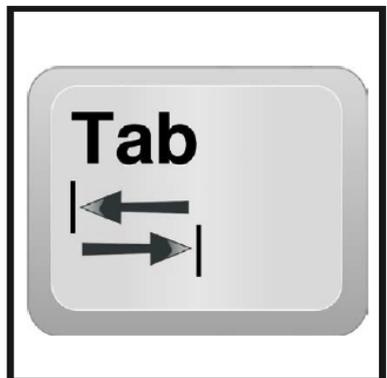
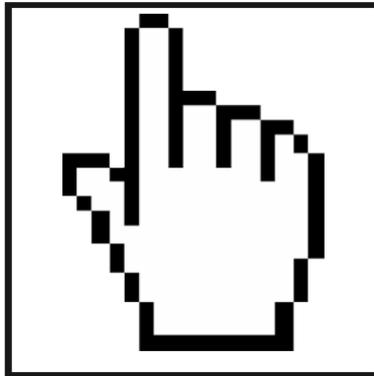
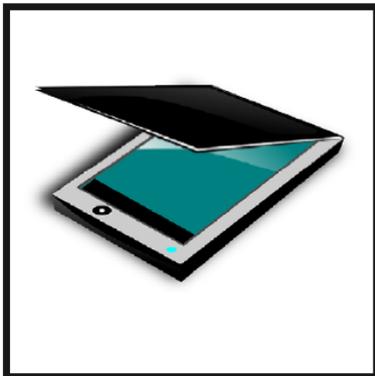
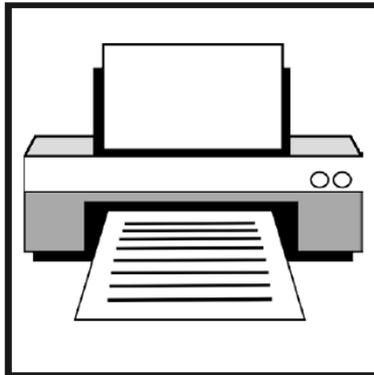
Actividad 1: Formamos grupos de 2 o 4 alumnos que se enfrentarán a otro equipo en el típico juego *memory*. Para empezar el juego, se colocan las diferentes cartas boca abajo sobre una mesa y luego se revuelven. Cada jugador deberá poner boca arriba dos cartas cada turno. Si las cartas muestran una figura y su nombre equivalente el jugador tomará esas dos cartas y podrá, automáticamente, repetir el turno. En caso contrario (si la figura y el nombre no se corresponden), el jugador deberá volver a colocar las cartas boca abajo y el próximo jugador deberá levantar nuevamente dos cartas. Cuando se acaben, cada jugador deberá contar las cartas acumuladas en el desarrollo del juego, el que tenga más cartas será el ganador.

Actividad 2: Cada alumno recibe una tarjeta y debe describirla a su compañero intentando que éste la adivine. Según preferencias y disponibilidad de tiempo cada estudiante puede recibir varias tarjetas.

Actividad 3: Idem que la actividad anterior con la única diferencia de que el alumno debe explicar para qué sirve en vez de describir el objeto.

Actividad 4: El juego está ambientado en el Lejano Oeste, por lo que accesorios como sombreros o pistolas son bienvenidos. Los equipos se enfrentan entre ellos en duelos de un miembro de cada equipo contra otro. Dos alumnos, uno de cada equipo, deben levantarse y colocarse delante de toda la clase. El auxiliar entregará una tarjeta a cada uno. Entonces los alumnos deben colocarse espalda contra espalda y con el brazo derecho extendido sujetando su tarjeta con la cara dibujada hacia fuera de manera que no puedan verla. Cuando el árbitro (el profesor o auxiliar) cuente hasta 3, los alumnos deben girarse 180 grados de modo que el dibujo de su tarjeta sea fácilmente visible para el oponente. El participante que más rápidamente diga en voz alta la palabra de la tarjeta del adversario gana el duelo y obtiene un punto para su equipo. El resto de alumnos irán saliendo hasta que hayan participado todos. El equipo ganador puede recibir un pequeño premio.





Ordenador

Pantalla

Teclado

Ratón

Red social

Chat

Pirata

Arroba

**Correo
electrónico**

Descargar

Móvil

Página web

Documento

Impresora

Altavoces

Escáner

Hacer click

Navegar

Buzón

**Memoria
USB**

Tecla

Portátil

Batería

**Encender y
apagar**

Materiales: Fichas (3) y video proyector

Duración: 1 hora

Agrupamiento: En parejas o individual

Objetivos:

Conocer aspectos culturales.

Desarrollo:

Se reparten las fichas a los alumnos. Primero se visualizan los vídeos, se recomienda que el primer vídeo se proyecte dos veces y que la segunda vez copien en un papel las palabras más importantes que van apareciendo. El segundo vídeo es recomendable proyectarlo no más de 2-3 minutos, ya que lo que se pretende es que puedan visualizar el ambiente real que hay en una procesión.

En la expresión oral, haremos que los alumnos espontáneamente expresen lo que les ha parecido lo que han visto en los vídeos, ayudándose de las distintas preguntas que les proporcionamos. En el punto 3 de la expresión oral, les explicaremos que la diferencia es que en las procesiones de Málaga a los portadores se les llama *Hombres de trono*, mientras que en Sevilla son *Costaleros* y es que en Sevilla las personas van por debajo del paso y solo se dejan ver sus pies.

En el apartado de vocabulario, los alumnos deberán rellenar los huecos con las palabras que les proporcionamos más abajo en el recuadro violeta. Y en el segundo ejercicio de vocabulario tendrán que unir las palabras de más abajo con las imágenes.

En la expresión escrita, los alumnos deberán responder al mensaje que su “correspondiente” le ha enviado.

Respuestas:

Comprensión oral / Expresión oral:

a) y b): respuesta libre;

c): en Málaga a los portadores se les llaman Hombres de trono, mientras que en Sevilla son Costaleros y es que en Sevilla las personas van por debajo del paso y solo se dejan ver sus pies.

Vocabulario:

1): cristiana, domingo de ramos, domingo de resurrección, jueves, viernes, procesiones, nazarenos, bandas, incienso.

2): virgen, cristo, cruz de guía, cirio, penitentes.

Expresión escrita: Respuesta libre.

Comprensión oral:

<https://www.youtube.com/watch?v=kYR30iZwJdo>

<https://www.youtube.com/watch?v=XRb4ZJWyoU8>



Expresión oral:

¿Qué te ha parecido esta fiesta? ¿Te gusta? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?

¿Has visto algo parecido antes?

Analiza las dos imágenes siguientes: ¿Qué diferencias hay?



Hombres de trono (Málaga)



Costaleros (Sevilla)

Vocabulario

1) Completa los huecos con una de las palabras del cuadro:

La Semana Santa es una celebración _____. Comienza el _____ y acaba el _____.

El _____ y _____ santo son dos de los días más importantes y son festivos, es decir, no se trabaja.

Durante la Semana Santa, las cofradías realizan _____, es parecido a lo que conocemos como un desfile y se organiza de la siguiente forma: primero va la cruz de guía que va acompañada a los lados por faroles y a continuación filas de _____ o penitentes.

Verás magníficas imágenes de vírgenes y cristos pasear por las calles, oirás la música de las _____ que acompañan a los tronos (suelen ser de cornetas y tambores) y olerás a _____ y azahar por toda la ciudad.

Estos días los andaluces salen a la calle luciendo sus mejores galas. ¿Te lo vas a perder?

**Incienso / Cristiana / bandas / jueves / procesiones / nazarenos / Domingo de resurrección
Viernes / Domingo de Ramos**

2) Une las palabras con las imágenes:

Penitentes

Cristo

Cruz de guía

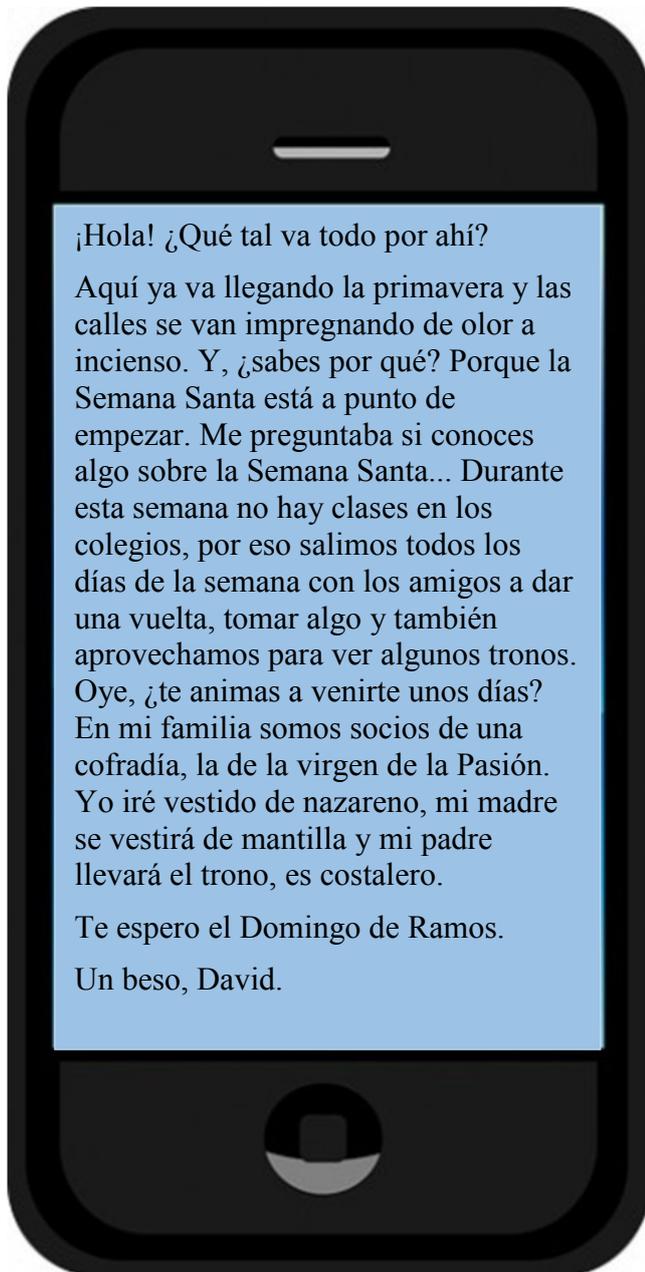
Virgen

Cirio



Expresión escrita:

Tu “correspondiente” de Sevilla te escribe para invitarte a ir unos días a visitarle durante la Semana Santa. Respondele con un SMS.



AUXILIO PARA AUXILIARES

**Propuestas didácticas para las clases
de conversación de español**

2015

ACTIVIDADES: NIVEL B1

**Sandra Romero González
Patricia Pérez Díaz**

Materiales: Fichas 1-3 y cronómetro

Duración: 1 hora

Agrupamiento: Todos juntos, por parejas y en grupos de dos parejas

OBJETIVOS:

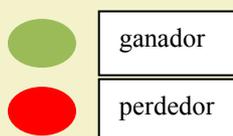
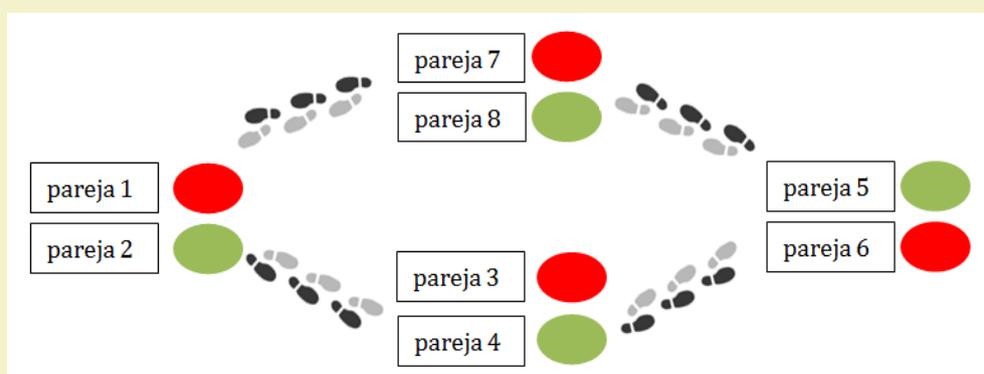
- Practicar el pretérito indefinido y el pretérito imperfecto.
- Ser capaz de hablar durante un minuto.

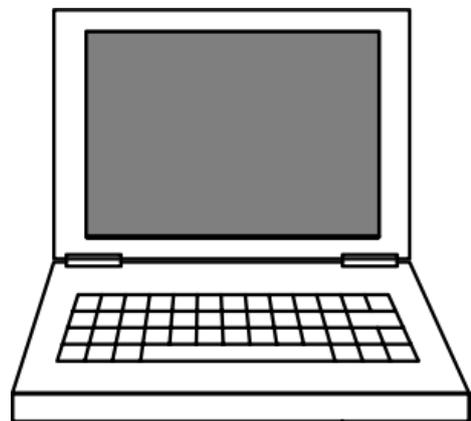
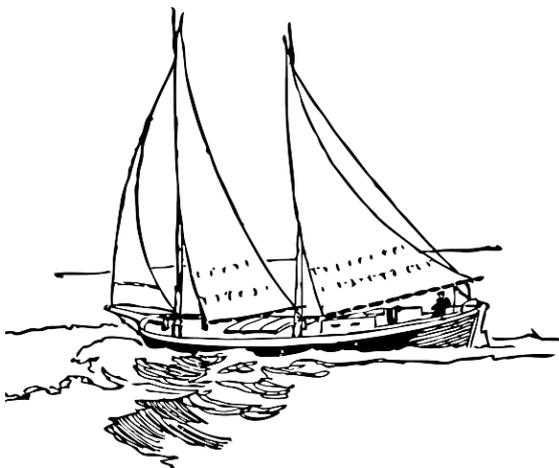
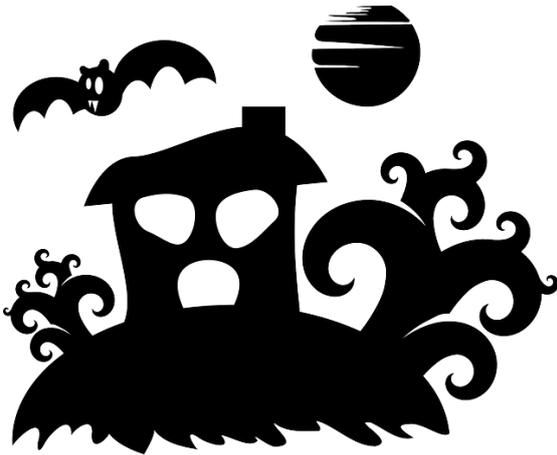
DESARROLLO:

Actividad 1: Entre todos tienen que crear una historia usando los tiempos del pasado a partir de las imágenes de la Ficha 1. Cada alumno deberá añadir una frase a la historia usando correctamente el pretérito indefinido o el pretérito imperfecto. En primer lugar, enseñamos las imágenes y hacemos una lluvia de ideas para que piensen en el vocabulario relacionado con las imágenes que más adelante podrán usar para crear su historia. Para que empiecen la historia les proporcionamos las frases: *Había una vez... / Érase una vez...*

Actividad 2: A cada pareja se le reparte una situación (Ficha 2) y una tarjeta de palabras (Ficha 3). Por parejas, los alumnos tendrán 5 minutos para preparar una historia en pasado con las situaciones que se repartirán y deberán esconder las 4 palabras que aparezcan en la tarjeta de palabras que habrán cogido previamente; es decir, tendrán que incluir en su narración estas palabras e intentar que el equipo contrario no adivine qué palabras son.

Cada pareja se enfrentará a otra pareja: tendrá 5 minutos para crear una historia que deberá contar en 1 minuto. Si en ese minuto no han incluido las 4 palabras que debían, se les quitará 1 punto por palabra no incluida y recibirán 1 punto por cada palabra bien escondida que la otra pareja no adivine. Esta otra pareja, por su parte, recibirá 1 punto por cada palabra que adivine. Cuando una pareja acabe su historia, es el turno de la otra pareja. Cuando las dos parejas enfrentadas hayan acabado con su historia, la que más puntos haya conseguido rotará hacia la derecha, mientras que la que tenga menos puntos esperará a que el ganador del grupo de su izquierda venga:





Fuiste a visitar a tu amigo pero te equivocaste de puerta.
Fuiste a comprar una televisión nueva.
Llegaste de viaje y te equivocaste de maleta en el aeropuerto.
Hubo un asesinato en tu edificio.
Intentaste cocinar para tu novio/a pero fue un desastre.
Tuviste las peores vacaciones de tu vida.
Viste a tu mejor amigo después de un año y había cambiado mucho.
No sonó el despertador tu primer día de trabajo.
Reservaste un vuelo a París pero se equivocaron y el vuelo era a Tokio.
Te encontraste un billete de 50€ en el suelo.
Ibas en el metro y te pasaste tu parada.
Estabas de viaje en Cuba y a la vuelta se cancelaron todos los vuelos.
Te quedaste sin dinero y necesitabas comprar el billete de vuelta.
Hiciste una fiesta en casa y llegó la policía.
Llegaste al hotel y tu habitación estaba sucia.
Te despertaste y había un ladrón en tu casa.
La puerta se cerró y te quedaste fuera en pijama.
Hiciste autostop y paró a recogerte una limusina.
Te perdiste en una ciudad que no conoces.
Tu peor enemigo apareció en una fiesta que organizaste en tu casa.
Tu vecina te pidió ayuda para montar un mueble que acababa de comprar.

Derecha Gafas Rojo Autobús	Yoga Medicina Sopa Loro	Pimienta Huelga Felicidad Televisión
Tomate Peluquería Mar Comida	Premio Gemelo Enfadado Veintinueve	Trabajo Príncipe Autovía Incendio
Pantalones Flor Trabajo Grande	Abrir Aburrido Tormenta Zapato	Vacaciones Tímido País Pato
Español Momento Tienda Barco	Gordo Desierto Beso Cocinar	Baile Mundo Enfermera Pena
Feliz Luz Pescado Presidente	Teléfono Kilómetro Suelo Historia	Rey Tienda Piscina Inteligente
Pollo Borracho Siglo Río	Antiguo Nadar Planeta Casa	Ortografía Manifestación Hotel Dolor
Iglesia Queso Himno Alquilar	Pájaro Plátano Mapa Diciembre	Paraguas Baloncesto Enfermedad Enfrente

Materiales: Fichas (5), lápices o rotuladores de colores, soporte electrónico con acceso a Internet, video proyector

Duración: 1 hora

Agrupamiento: En parejas o individual

Objetivos:

Conocer aspectos culturales.

Practicar las descripciones y el vocabulario sobre la ropa.

Desarrollo:

Se les reparte a los alumnos las fichas con la portada, se les pueden hacer preguntas del tipo: *¿qué conocéis acerca de los carnavales en España? ¿Dónde se celebran los más importantes? (Cádiz y Santa Cruz de Tenerife) ¿Conocéis Cádiz? ¿Se celebran los carnavales en tu país? En caso afirmativo, ¿cómo son? ¿qué se hace?*

En la primera ficha, el profesor se encargará de proyectar el vídeo desde el segundo 0:21 al 3:45 o bien cada alumno usará un ordenador con acceso a Internet y lo verá de manera individual. Después se harán los ejercicios correspondientes. No es necesario que los alumnos entiendan la letra de la chirigota, pero sí estaría bien que el profesor explicara que las chirigotas son una forma de crítica social con humor.

A continuación, usarán Internet para hacer la búsqueda de información tal y como se explica. Esta actividad se puede hacer de manera individual, en parejas o en pequeños grupos. También se puede mandar como tarea para casa.

En la segunda ficha, los alumnos leerán el texto y rellenarán los huecos de las imágenes con las palabras correspondientes y que aparecen en ese mismo texto.

En la tercera ficha, los alumnos diseñarán el disfraz de los personajes con la descripción que hay más abajo. Para esta actividad los alumnos ya habrán estudiado, en clases anteriores, las descripciones y el vocabulario sobre la ropa.

Actividad complementaria: Crea tu chirigota (Fichas 4 y 5).

En esta actividad los alumnos harán grupos de mínimo 5-6 personas y crearán una chirigota de no más de un minuto con ayuda del profesor. Lo más importante es explicarles que tienen que inventar un estribillo y una canción con ritmo que critique algo con lo que no están de acuerdo, exagerándolo mucho.

Soluciones de las actividades en las fichas:

Ficha 1:

Primeras impresiones

Respuesta libre

Y... dónde está Cádiz



Ficha 2:

¡Conectémonos a Internet!

¿Qué es una chirigota?

Es un grupo de personas que se unen para cantar coplas humorísticas. VERDADERO

¿Cuál es su origen?

El carnaval de Cádiz tiene influencia **italiana**, gracias a los comerciantes **genoveses** del siglo XV.

FALSO

¿Cuándo se celebra?

Todos los años entre el mes de **enero** y **febrero**. FALSO

¿Dónde?

El Concurso de Agrupaciones de Carnaval se celebra en el Gran Teatro **Falla**. FALSO

Ficha 3:

Vocabulario

Serpentina, disfraz, Gran Teatro Falla, mirlitón, antifaz y confeti.

Ficha 4:

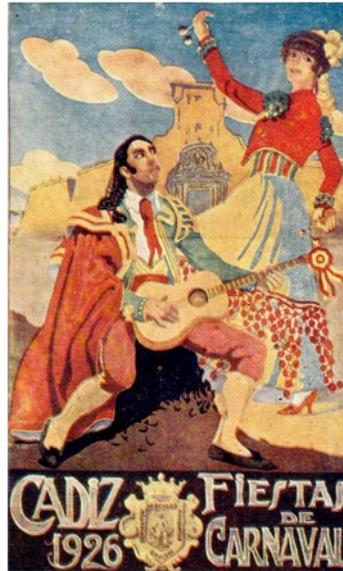
Dibujo libre.

Ficha 5:

Actividad libre.

¡Nos vamos de carnaval a Cádiz!

CHIRIGOTAS



Baile



Alegría

Risas

Música

Diversión

¿Vemos una chirigota? (0:21-3:45)

<https://www.youtube.com/watch?v=an0Jjsd-H90>

Primeras impresiones

No/Me ha gustado _____
 porque _____

Y...¿dónde está Cádiz?

- a. Busca la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- b. ¿La has encontrado? Ahora una pista... Cádiz es la provincia más al sur de la península.



¿Conectémonos a Internet!

Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las falsas. Utiliza un ordenador con acceso a la red.

¿Qué es una chirigota?

Es un grupo de personas que se unen para cantar coplas humorísticas.

¿Cuál es su origen?

El carnaval de Cádiz tiene influencia brasileña, gracias a los comerciantes brasileños del siglo XV.

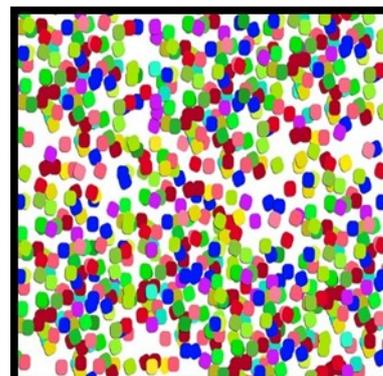
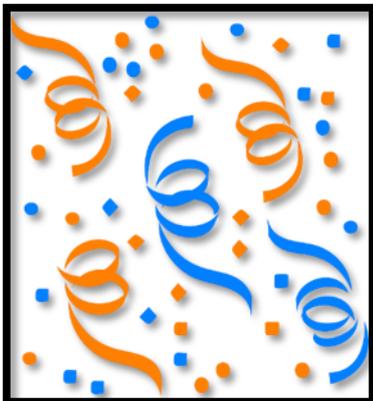
¿Cuándo se celebra?

Todos los años entre el mes de marzo y abril.

¿Dónde?

El Concurso de Agrupaciones de Carnaval se celebra en el Gran Teatro Cervantes.

Vocabulario. Busca las palabras en el texto.



Este año voy al carnaval de Cádiz, un amigo me ha dicho que tengo que comprarme un disfraz, que en las calles la gente va disfrazada y que en el Gran Teatro Falla podemos ver el concurso de chirigotas. Yo tengo un antifaz en casa porque el año pasado fui al carnaval de Venecia. He visto algunos vídeos donde la gente cantaba y tocaba algunos instrumentos como la guitarra, el tambor y uno muy peculiar que nunca antes había visto: el mirlitón, una especie de silbato alargado. ¡Lo pasaremos genial! Tiraremos confeti y serpentina y bailaremos toda la noche.



Diseña el disfraz

Daniel y Sandra se van a Cádiz de carnavales, diseña sus disfraces siguiendo las instrucciones.



DANIEL

Este año me disfrazo de hippie y voy a necesitar...

Una camisa de flores

Unos vaqueros

Unas chancas

Una cinta alrededor de la cabeza

Una guitarra

SANDRA

Este año me disfrazo de bruja y voy a necesitar...

Una camiseta morada

Una falda negra

Unos zapatos de tacón negros

Un sombrero de pico

Una escoba

Crea tu chirigota

1. Nombre del grupo.
2. Vamos a pensar el/los tema/s del/de los que queremos hablar.
3. Necesitaremos un disfraz.
4. Y lo más importante... ¡muchas ganas de pasarlo bien!

1. Nombre del grupo _____

2. Vamos a hablar sobre _____

3. Nos vamos a disfrazar de _____

4. Lo vamos a pasar bien porque _____



AUXILIO PARA AUXILIARES

**Propuestas didácticas para las clases
de conversación de español**

2015

ACTIVIDADES: NIVEL B2

Irene Santillán Pena

Materiales: Reproductor mp3, el profesor se habrá descargado los audios antes de llevar la unidad didáctica al aula.

Otra opción: si se dispone de conexión a Internet en el aula, el profesor puede reproducir los audios directamente de Youtube.

Duración: 150 minutos: tres sesiones de 50 minutos cada una.

Agrupamiento: Indiferente para la mayoría de las actividades.

Únicamente para la última actividad, el debate, se dispondrían varias mesas formando dos líneas enfrentadas, un grupo se sentaría en una línea y el otro en la otra (enfrente).

OBJETIVOS:

- Conocer en profundidad el pasado histórico de España: la guerra civil.
- Practicar los tiempos verbales de pasado.
- Durante el debate: elaborar y formular argumentos, responder a un compañero e improvisar.
- Adquirir y practicar el léxico de la guerra, la política, la historia.
- Familiarizarse con la estructura de una ficha y completarla.

DESARROLLO:

Se van siguiendo las actividades del documento PDF.

Papel del profesor:

Preparación previa: ¡Importante! El profesor debe conocer lo sucedido en la guerra civil para poder ir respondiendo a las actividades de la unidad. Los alumnos muy probablemente no conozcan la respuesta a muchas de las actividades, porque es el profesor quien deberá proporcionarles las respuestas y hablarles de lo que ocurrió en España durante la guerra civil. Si el profesor no conoce el tema de la guerra civil española en profundidad, deberá informarse antes de realizar la unidad.

Durante el debate: El profesor debe estar atento a que todos los alumnos participen en el debate. Puede controlar los turnos de palabra, siendo él quien diga qué estudiante habla cada vez, o bien puede llevar algún objeto a clase para que sean los estudiantes quienes se lo lancen unos a otros y así gestionar ellos mismos los turnos de palabra.

Propuesta de ampliación:

La unidad didáctica se podría cerrar con el visionado de una película ambientada en la guerra civil española, seguido de una explotación didáctica después de haber visto la película.

Algunas películas posibles son: *La voz dormida*, *Las trece rosas*, *Soldados de Salamina* o *La lengua de las mariposas*.

1. ¿Qué conoces de la Guerra Civil Española?

Personas, fechas, acontecimientos destacados, bandos, vencedores y vencidos, motivos, consecuencias...



2. ¿Qué es una guerra civil? ¿Por qué sucede una guerra civil? ¿Por qué sucedió la Guerra Civil Española?

Tienes unos datos sobre las causas de la Guerra Civil y tu compañero tiene otros. Intercambiaos la información hasta conseguir completar todo el esquema.

(Material necesario: en el Anexo)

3. Los dos bandos. ¿Sabes cuáles eran los dos bandos enfrentados en la Guerra Civil Española?

Había muchos símbolos para identificar a cada uno de los bandos: colores, ideas políticas... Intenta asociar estas ideas al bando al que representaban:



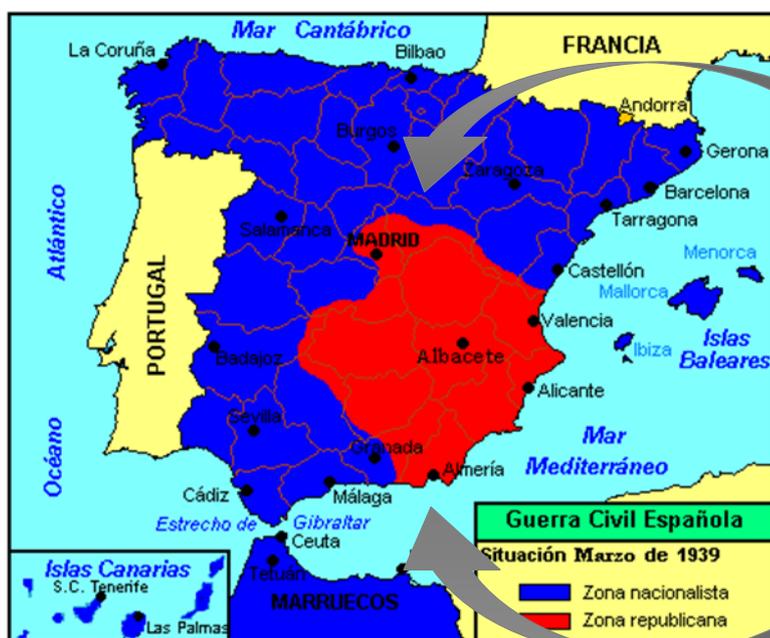
COMUNISMO	REPÚBLICA
ROJOS	CATOLICISMO
AZULES	UNIÓN TERRITORIAL
FALANGE	SOCIALISMO
FASCISMO – NAZISMO	ANARQUISMO
IZQUIERDA	PROTAGONISMO MUJER
SINDICALISMO	CENSURA

Escucha el himno de cada uno de los bandos: *El cara al sol* (Bando Nacional) y *El himno de Riego* (Frente Popular) ¿Qué te transmiten? ¿Te parecen diferentes o similares?



4. ¿Crees que España recibió ayuda del exterior durante la Guerra Civil? ¿Los dos bandos por igual? ¿Por qué esta diferencia? ¿Tuvo esta situación importancia para determinar los vencedores de la Guerra?

Observa esta imagen para intentar responder a las preguntas:



5. ¿Conoces a estas personas?

FRANCISCO FRANCO

JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA

MANUEL AZAÑA

LA PASIONARIA

ANTONIO MACHADO

FEDERICO GARCÍA LORCA

MIGUEL HERNÁNDEZ

PABLO PICASSO

ROBERT CAPA

Existe una diferencia entre las personas en la columna de la izquierda y las de la columna de la derecha, ¿sabes cuál es? ¿Piensas que las guerras únicamente involucran a políticos y soldados?



FRANCISCO FRANCO



JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA



MANUEL AZAÑA



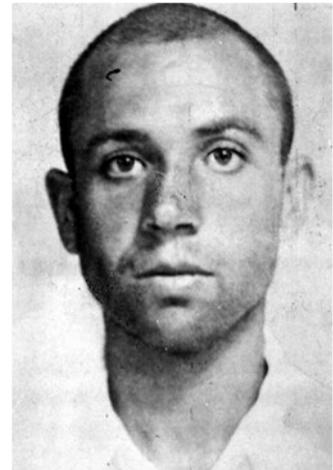
LA PASIONARIA



ANTONIO MACHADO



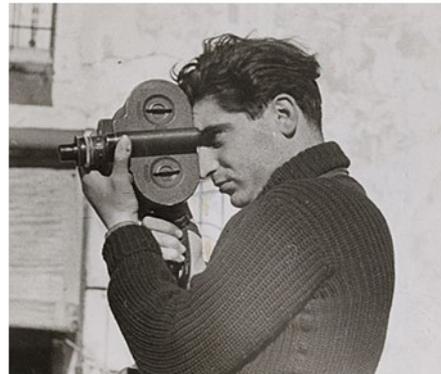
FEDERICO GARCÍA LORCA



MIGUEL HERNÁNDEZ



PABLO PICASSO



ROBERT CAPA

LA GUERRA Y EL ARTE

6. ¿Qué aportaciones artísticas relacionadas con la Guerra Civil realizaron estas cinco personas? ¿Qué destinos sufrieron estos artistas durante la Guerra?



RECOPILEMOS LA INFORMACIÓN...

7. Junto con tu compañero completad esta ficha con los datos que has aprendido sobre la Guerra Civil Española:

<p>Fechas:</p> <p>Causas:</p> <p>Los dos bandos:</p> <p>Ayuda exterior:</p> <p>Personas importantes:</p> <p>Vencedores y vencidos:</p>	
--	---

Y PARA TERMINAR: UN DEBATE

8. Después de todo lo que habéis aprendido sobre la Guerra Civil Española, vamos a hacer un debate.

La clase se divide en dos grupos, un grupo estáis a favor del Bando Nacional como ganador de la Guerra, los otros estáis a favor de que debía haber ganado el Frente Popular. Pensad entre todos los miembros del grupo argumentos para defender vuestra opinión.



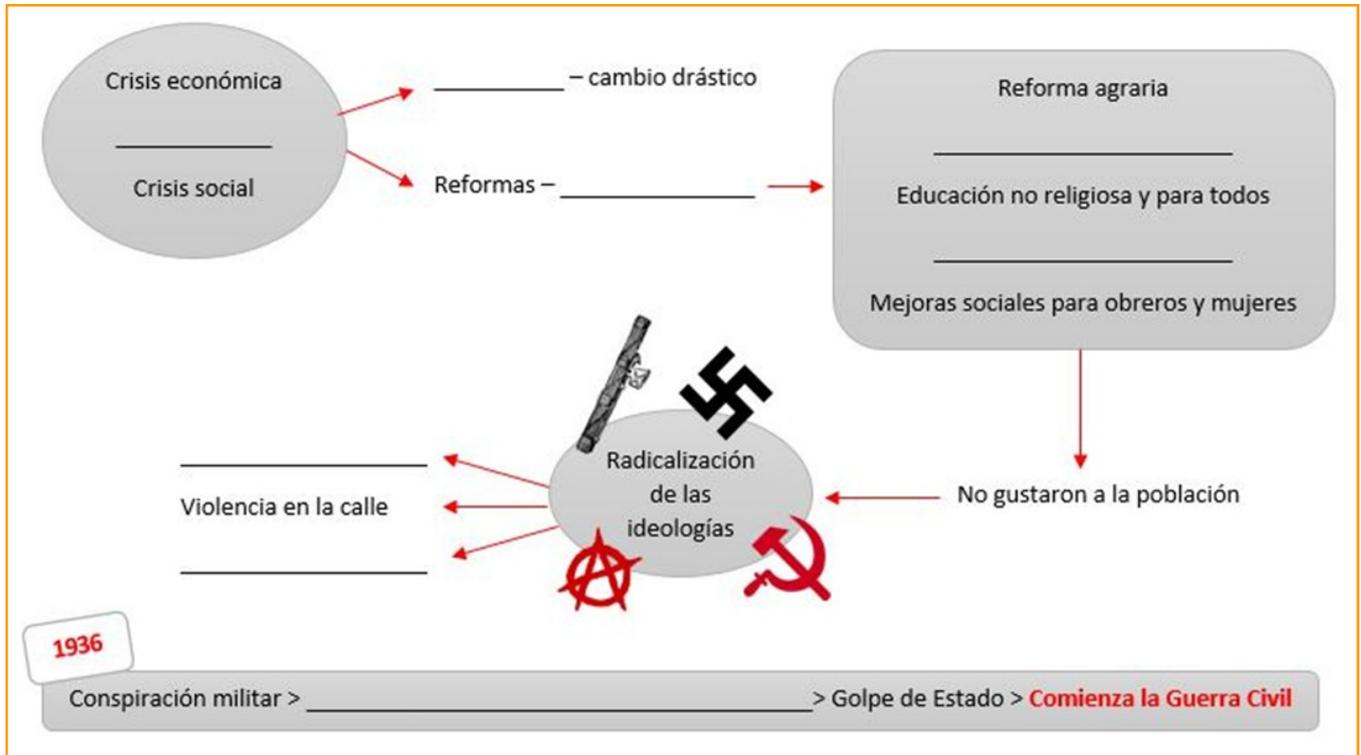
REGLAS:

- Tenéis que escribir mínimo un argumento para cada uno de vosotros ya que todos debéis participar en el debate al menos una vez.

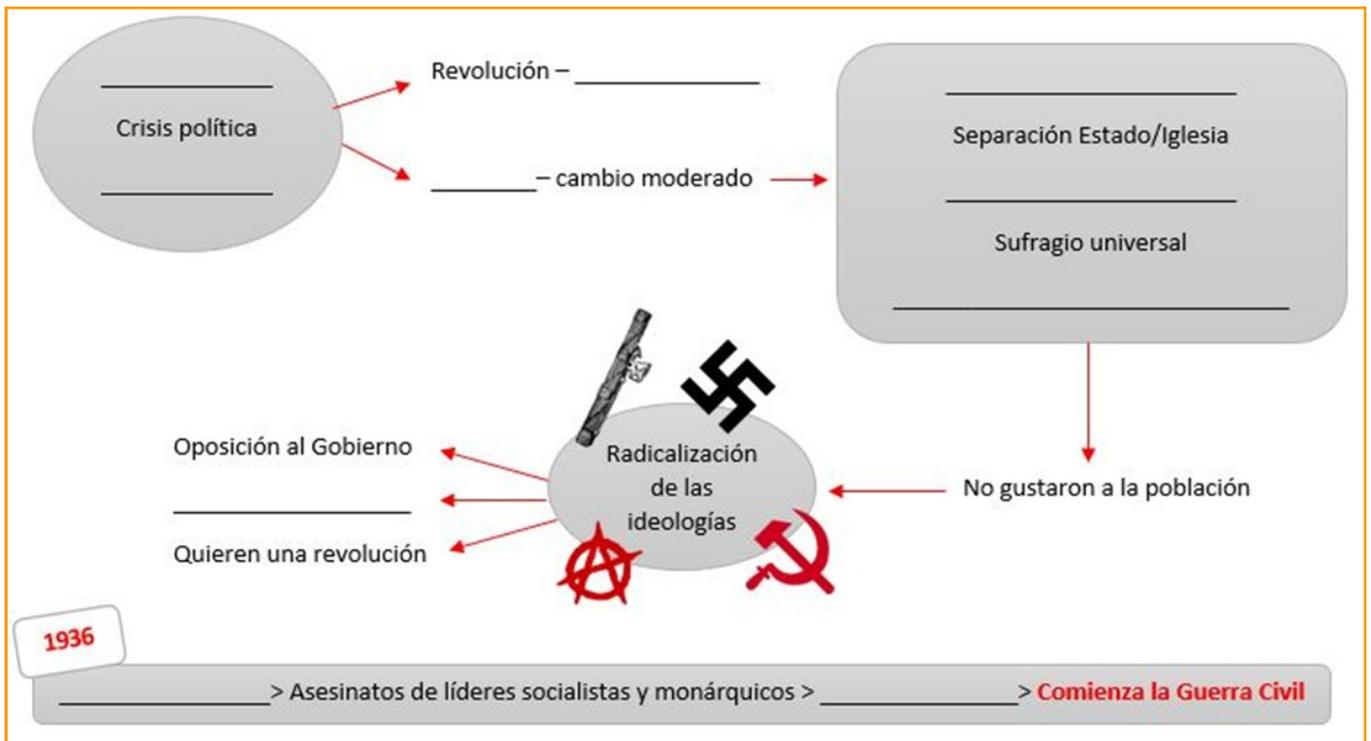
- Cada vez que un compañero dice su argumento, el grupo contrario puede responder, a continuación el primer grupo puede contestar a la respuesta del grupo contrario, y así sucesivamente hasta que se agota el argumento y ya nadie tiene nada más que añadir.

¿Qué grupo ha ganado el debate? ¿Los mismos que ganaron la Guerra en 1939?

CAUSAS DE LA GUERRA CIVIL - ALUMNO A



CAUSAS DE LA GUERRA CIVIL – ALUMNO B



AUXILIO PARA AUXILIARES

Propuestas didácticas para las clases
de conversación de español

2015

ACTIVIDADES: NIVEL C1

Irene Santillán Pena

Materiales: Ordenador con conexión a Internet. Si esto no fuera posible, el profesor se descargaría con anterioridad los vídeos.

Duración: 50 minutos

Agrupamiento: Lo ideal sería en grupo toda la clase, por ejemplo con la disposición de las mesas en U. Pero si esta distribución no es posible, la actividad se puede realizar igualmente con cualquier tipo de agrupamiento.

OBJETIVOS:

- Repasar el imperativo.
- Que el alumno sea capaz de hacer sugerencias, propuestas, dar consejos.
- Acercar al alumno el turismo de España.
- Practicar el léxico del campo de la publicidad.

DESARROLLO:

Se visualiza el vídeo de promoción turística de España realizado por *rtve* en 2012 y, a continuación, se realizan las actividades.

1. Vamos a ver un vídeo de promoción turística de España:

<http://www.youtube.com/watch?v=6RxZZNaX0H8>

**2. Reflexionemos un poco...**

Estas son las frases que aparecen en el vídeo:

SABOREA	VUELA	DÉJATE SORPRENDER
ESCÁPATE	DESCUBRE TU PAÍS	DISFRUTA
ENCUENTRA	SUMÉRGETE	CAMINA
BUSCA	EXPLORA	SIÉNTETE COMO EN CASA

¿En qué forma gramatical están los verbos?, ¿qué sensación se transmite al emplear los verbos en esta forma?

3. ¿Qué te han parecido los lugares que aparecen en el vídeo?

¿Reconoces alguno de los lugares que salen en el vídeo?

¿Has visitado alguno?

En caso de que no sea así, ¿cuál te ha llamado más la atención?, ¿por qué?

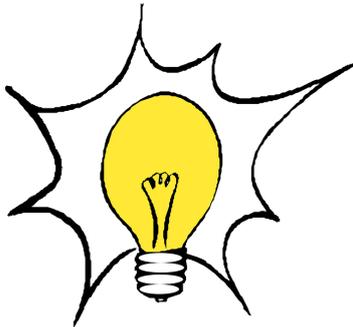
4. Piensa en 3 lugares emblemáticos de tu país.

Crea algunos eslóganes para promocionarlo.

Dos pequeñas recomendaciones:

¿Qué atrae al turista?

Naturaleza	Paisaje	Tradición
Historia	Entretenimiento	Arte
Gastronomía	Deporte	Cultura
	...	



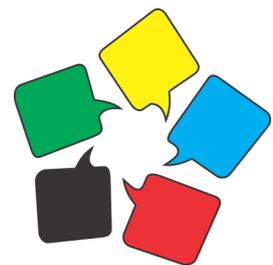
Publicidad efectiva- recomendaciones textuales

Frases impersonales.
Breves y sencillas.
Lenguaje emotivo, llegar al corazón del consumidor.
Colocar lo importante del mensaje al final de la frase.
Repetir el nombre del producto.
Formular una conclusión.

5. Por parejas, convence a tu compañero de que visite tu país. Habla sobre los tres lugares que pensaste anteriormente.

Estas frases pueden serte útiles:

Si pudiera, iría...
Sin dudar, iría...
Si yo fuera tú, iría...
Te sugeriría, aconsejaría, recomendaría...
¿Y si + imperfecto de subjuntivo?
Deberías + infinitivo
Imperativo



PARA SABER MÁS



- **¿Te ha gustado el vídeo?**

Este anuncio de *rtve* fue emitido en agosto del 2012 y gozó de gran éxito y popularidad entre los telespectadores. En el verano del año siguiente realizaron una segunda parte. Si tienes interés, aquí lo tienes.

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/somos-promos/descubre-tu-pais/1900549>

Propuesta de reflexión:

¿Qué palabras aparecen ahora en la pantalla?

¿Cuáles te parecen más eficaces; verbos o sustantivos?

- **¿Y la canción?**

La sintonía del vídeo también gustó mucho. La canción del anuncio se titula “Me voy a morir de tanto amor”, del compositor Alberto Iglesias. Asimismo, es uno de los temas de la banda sonora de *Lucía y el Sexo* (2001) del director Julio Medem.

Con esta película, Alberto Iglesias consiguió el Premio Goya a la Mejor Música Original.

Aquí tienes el tráiler:

<https://www.youtube.com/watch?v=FqsV5tsV5D0>



AUXILIO PARA AUXILIARES

**Propuestas didácticas para las clases
de conversación de español**

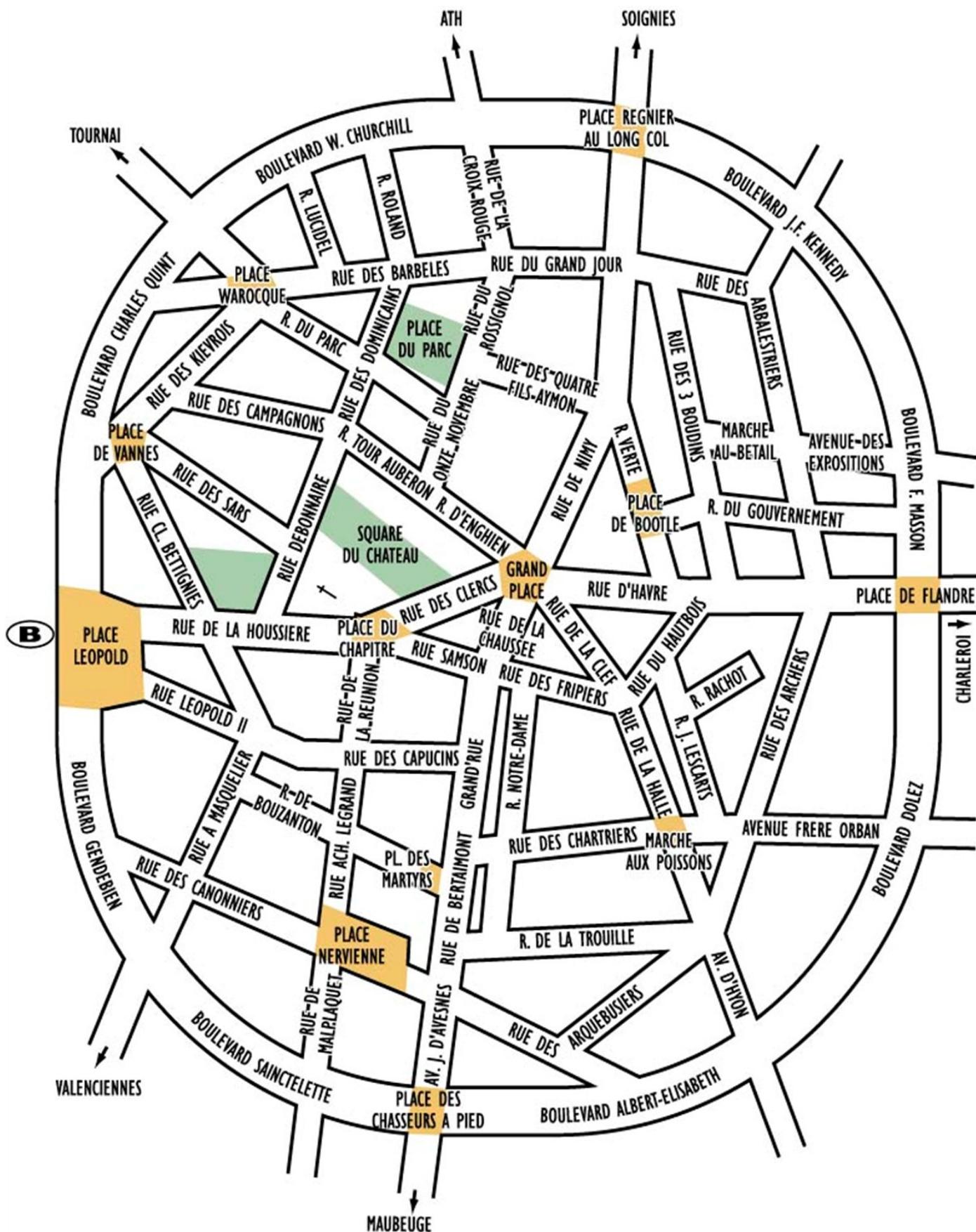
2015

**ACTIVIDAD GLOBAL:
JUEGO DE PISTAS**

Patricia Pérez

Juego de pistas





¡Hola, chicos! ¿Sabéis quién soy? Soy el Doudou de Mons, cada año me sacan a la plaza mayor para combatir contra San Jorge y, ¿sabéis que? Ya me he cansado así que aprovechando que este año hay mucha gente en Mons me he escondido.... ¡Nadie me va a encontrar!

Aquellos valientes que quieran intentarlo tendrán que pasar duras pruebas, ¿os animáis?

Para ello tendréis que usar vuestros móviles, tomaréis fotos de cada uno de los monumentos por los que paséis.

¡Ánimo valientes!



Normas

1. Para que este juego de pistas pueda llevarse a cabo es muy importante que sigáis el orden estricto de las pruebas, no paséis nunca de la número dos a la cinco.
2. Si otro grupo ha llegado antes a vuestro destino, tendréis que esperar a que acaben ellos y se marchen para poder comenzar vosotros.
3. Ningún miembro del grupo puede intercambiarse por otro mientras se realiza el juego.
4. Ningún miembro del grupo puede ir solo en ningún momento, ¡sois un grupo y trabajaréis juntos!
5. Es estrictamente necesario que hagáis los *selfies* en cada uno de los destinos que os marcamos para saber que habéis pasado por ahí. Si no aportáis las pruebas, seréis descalificados.

Y la norma principal.... ¡DIVERTIRSE MUCHO!

Bienvenidos a Mons

1) Buscad la **Place du Chapitre**

Pista: soy muy antigua, fui construida en 1779 en piedra azul por el arquitecto Ouvertus, me han movido varias veces de sitio hasta que finalmente me dejaron en esta bonita y pequeña plaza al lado de la Collégiale Saint Waudru.

Antiguamente daba agua muy fresquita... ahora ya solo sirvo como parte del paisaje histórico.

Soy la _____ .

¡No olvidéis haceros un *selfie* conmigo!

¡PAAA-TAA-TAAAAAAA!



2) Estáis en la **Place du chapitre...**



Mirad hacia arriba, soy muy muy alta (87m), subid a buscarme, soy la torre más alta de toda la ciudad, le **Beffroi de Mons**.
¡No olvidéis el *selfie* conmigo!

¿Ha sido dura la subida? Más difícil será encontrarme... Pensé esconderme en el Belfroi pero me pareció demasiado fácil. Como prueba de que estuve aquí dejé varias fotos cerca de la torre, buscadme, también dejé escrita parte de mi historia como el Doudou de Mons. Mirad en los paneles, un miembro del grupo leerá en francés y tendréis que traducir la primera frase al español como prueba de que habéis estado aquí.

Traducción:

3) Id a Rue de la Houssiere, cerca de la Place du Chapitre



¡Fotooooooooooooooooooooo!

¡Hola chicos! Soy la **Collégiale de Sainte Waudru**, os invito a visitarme. Podéis entrar, pero recordad que tendréis que guardar un poco de silencio.

Shhhhhhhhhhhhhhh!

Buscad:

- El carro de oro
¿Cuántos ángeles habéis contado? _____
- La estatua de Saint-Barthélémy
¿Qué lleva en su mano derecha? _____
- El relicario (*châsse*) de Sainte Waudru
¿De qué color es? _____

No olvidéis el selfie ;)

4) Buscad en el mapa la **Place Nervienne**, id hasta allí.

Pista: Soy un gran edificio blanco. Me llaman **les Casemates**, actualmente albergo el Museo de la Ruta (*musée de la Route*), creado en 1985, que incluye una colección de antiguas máquinas utilizadas para la construcción de las carreteras.

¿Me habéis encontrado? ¿Podéis decir cuántas puertas tengo? ¿De qué color son?

Respuestas:

5) Subid por **Rue de Bertamont** y **Grand Rue**.

Nos vamos de compras...

Esta es la calle principal donde todos los *montois* y *montoises* hacen sus compras.

Os toca buscar un escaparate que incluya lo siguiente:

- 1 bolso
- 1 vestido

¡Haceos una foto con el escaparate!

6) Id hasta la **Grand Place** (Plaza Mayor).

Buscadme, estoy en el edificio principal, el ayuntamiento de Mons.

Pero... ¡CUIDADO! Si pensáis tocarme, hacedlo con la mano izquierda así os daré buena suerte por mucho tiempo.

¿Qué animal soy?

Soy el más fotografiado de esta plaza, no os olvidéis de vuestro *selfie*.



¿Aún me andáis buscando?
No habléis con el mono.... solo dice mentiras.
¡Nunca me encontraréis! Jo jo jo jo jo

No me gusta ser chivato pero si andáis buscando al Doudou, yo lo he visto hace unos días entrando por la gran puerta del ayuntamiento. No le digáis que he sido yo quien os lo ha dicho, sino me hará papilla de mono.



Enhorabuena, habéis llegado hasta la última prueba, pasad por debajo de la gran puerta principal del ayuntamiento. Bien, habéis llegado a un pequeño patio interior “no paséis por la pasarela” si lo que buscáis es el Doudou tenéis que buscarlo entre estas cuatro paredes...

¡Suerte!

