



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN BULGARIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Materiales didácticos complementarios



educacion.es

TÍTULO

Materiales didácticos complementarios

Diciembre 2010



Edita:

© Secretaría General Técnica

Subdirección General de Información y Publicaciones

EMBAJADA DE ESPAÑA EN BULGARIA

Consejería de Educación

Sheinovo 25

1504 Sofía

Tel: 359 2 9434907

Fax: 35929441525

www.educacion.es/bulgaria

consejeria.bg@educacion.es

NIPO: 820-10-540-7

Consejera de Educación

Celia Arana Rezola

Dirección y Coordinación:

José Félix Barrio Barrio

Diseño de los temas:

Los propios autores

Ilustraciones:

Los propios autores

Maquetación e Impresión:

Grafimax 02 Ltd.

Dirección: Avda. Aleksandar Stamboliyski, 155

Correo electrónico: office@grafimax-bg.com

TÍTULO Y NIVEL	AUTORES
SECCIÓN 1: MATERIAS NO LINGÜÍSTICAS	
• 1.1. Introducción a la química orgánica (B2)	Stefka Kitánova
• 1.2. Los mamíferos (B2)	Stefka Kitánova
SECCIÓN 2. ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA (ELE)	
• 2.1. ¿Qué...? ¿Cómo...? (A2)	María Jesús García Cuevas
• 2.2. Tu madre me mira mal (A2)	Albert Viaplana Torras
• 2.3. Soy un suertudo, y tú una suertuda (A2)	Zaira Fandiño López
• 2.4. Soy un suertudo, y tú una suertuda (B1)	Zaira Fandiño López
• 2.5. Diosas, machistas, tontorrones (B1)	Albert Viaplana Torras
• 2.6. Terrorífico (B2)	Albert Viaplana Torras
• 2.7. Juventud divino tesoro (B2)	María Jesús García Cuevas
SECCIÓN 3: CANCIONES EN CLASE DE ELE	
• Un ramito de violetas (A2)	Albert Viaplana Torras Zaira Fandiño Lopez
• Toda la noche en la calle (A2)	Albert Viaplana Torras Zaira Fandiño Lopez
• La rana y el príncipe (B1)	Albert Viaplana Torras Zaira Fandiño Lopez
• Ligia Helena (B1)	Albert Viaplana Torras Zaira Fandiño Lopez
• Cadillac solitario (B2)	Albert Viaplana Torras Zaira Fandiño Lopez
• Si no te hubieras ido (B2)	Albert Viaplana Torras Zaira Fandiño Lopez
• Gigoló y sepulturero (C1)	Albert Viaplana Torras Zaira Fandiño Lopez

I
Indice

TÍTULO	PÁGINAS
SECCIÓN 1: MATERIAS NO LINGÜÍSTICAS	5
• 1.1. Introducción a la química orgánica (B2)	6
• 1.2. Los mamíferos (B2)	10
SECCIÓN 2. ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA (ELE)	18
• 2.1. ¿Qué...? ¿Cómo...? (A2)	19
• 2.2. Tu madre me mira mal (A2)	24
• 2.3. Soy un suertudo, y tú una suertuda (A2)	28
• 2.4. Soy un suertudo, y tú una suertuda (B1)	31
• 2.5. Diosas, machistas, tontorrones (B1)	34
• 2.6. Terrorífico (B2)	41
• 2.7. Juventud divino tesoro (B2)	45
SECCIÓN 3: CANCIONES EN CLASE DE ELE	52
• Un ramito de violetas (A2)	53
• Toda la noche en la calle (A2)	57
• La rana y el príncipe (B1)	61
• Ligia Helena (B1)	70
• Cadillac solitario (B2)	77
• Si no te hubieras ido (B2)	80
• Gigoló y sepulturero (C1)	85

PRESENTACIÓN

La publicación **en línea** de "*Materiales didácticos complementarios*" va a servir para complementar con materiales adicionales las materias no lingüísticas, por una parte, y los materiales de Español Lengua Extranjera, Cultura, Civilización y Literatura, por otra, que se imparten en el currículo búlgaro en el contexto de los Institutos y Secciones Bilingües de Bulgaria

Estos materiales ofrecen un repositorio en línea, ordenado por secciones: materias no lingüísticas, ELE, Lengua y Literatura de ESO y Bachillerato, Cultura y Civilización, etc. que no necesariamente tienen la cohesión y coherencia temática que ofrece un libro de texto, sino que presentan un archivo de actividades complementarias al libro de texto, que servirán para trabajar diversos aspectos de las materias no lingüísticas y temas gramaticales, léxicos, funcionales, pragmático-discursivos, etc. que podrán utilizarse en una clase o en varias dependiendo de su planteamiento.

Cada actividad comienza con un cuadro orientativo del curso o nivel al que se dirige, los objetivos que se pretenden conseguir, las destrezas que van a practicarse, los contenidos, el material necesario, la duración esperada y la dinámica de la clase. A continuación se hace una descripción orientativa de la actividad para el profesor, aunque los profesores pueden adaptarlas, según las características y los niveles de sus alumnos, y según el proceso de enseñanza-aprendizaje que lleven con los alumnos.

Quisiera resaltar que está previsto que este proyecto continúe en el futuro con una recopilación de materiales didácticos que se publicarán cada seis meses en línea. Agradezco el esfuerzo realizado por los que publican en esta ocasión y animo e invito a todos los profesionales en los campos tratados a participar y compartir con el resto de los compañeros las buenas prácticas experimentadas en clase a través de esta publicación en línea.

Celia Arana Rezola
Consejera de Educación

SECCIÓN 1

MATERIAS NO LINGÜÍSTICAS

1.1. QUÍMICA: INTRODUCCIÓN A LA QUÍMICA ORGÁNICA

TÍTULO	INTRODUCCIÓN A LA QUÍMICA ORGÁNICA
AUTORA	Stefka Kitanova
CURSO/NIVEL	B1-B2
OBJETIVOS	Definir los compuestos orgánicos Diferenciarlos de los inorgánicos Introducir los tipos de hidrocarburos Demostrar la importancia de la industria química orgánica
DESTREZAS QUE PREDOMINAN	Comprensión lectora Expresión escrita Expresión oral
CONTENIDOS	
GRAMATICALES	Comparación
FUNCIONALES	Resumen
LÉXICOS	Nombres de compuestos orgánicos
DE MATERIA	Información sobre producción de compuestos orgánicos en España y Bulgaria Uso doméstico de dichos compuestos Contribución al estudio de la química orgánica por parte de científicos españoles y búlgaros Evaluación de la importancia de la industria química en el mundo contemporáneo Formas de evitar la contaminación
MATERIAL NECESARIO	FICHA A Páginas web Mapa de Bulgaria Mapa de España
DURACIÓN	80 minutos
DINÁMICAS	Clase, individual, parejas

Descripción de la actividad

1. El profesor reparte la FICHA A y explica las sustancias orgánicas e inorgánicas repasando los contenidos de ambas columnas de la ficha. Después los alumnos trabajan en grupos de 4-5 para determinar por qué las sustancias están ordenadas de esa forma. Un portavoz del grupo lo explica a toda la clase.
2. El profesor sigue explicando haciendo notar que las sustancias de la derecha de la FICHA A están relacionadas con los seres vivos y en base a eso ofrece la definición de la química orgánica: *"la química de los compuestos del carbono con excepción de CO, CO₂, H₂CO₃ y carbonatos"*. Se subraya que el carbono siempre tiene cuatro enlaces en los compuestos orgánicos.
3. El profesor pide a los alumnos que dibujen en su cuaderno todas las variantes posibles de unión de los siguientes elementos químicos: N, N, O, C, H, H. y saca a la pizarra a algunos alumnos a representarlos. El profesor verifica que se han puesto las dos siguientes: NH₄OCN (cianato de amonio) y CO(NH₄) (carbamida) y hace ver la importancia que tiene la estructura para las particularidades de las sustancias.
4. Basándonos en el conocimiento de los cuatro enlaces del carbono en caso de compuestos orgánicos, se introducen los compuestos más simples - los hidrocarburos. Se da a los alumnos distintos números de átomos de carbono y se pide que los unan (C, 2C, 3C, 4C, 5C, 6C) entre sí y con el número correspondiente de H. Después se reducen los átomos de H y se dibujan de nuevo - así se introducen las nociones de saturados y no saturados.
5. Se pide calcular el número de H para cada cadena y se introducen las fórmulas de alcanos (C_nH_{2n+2}) y alquenos (C_nH_{2n}). Al reducir más el número de los H se introducen los alquinos (C_nH_{2n-2}), y después de 4C los átomos se pueden unir en cadena recta y ramificada. Se pide a los alumnos que las dibujen y muestren el alojamiento de los enlaces dobles y triples.
6. Los alumnos, individualmente, hacen una lista de los objetos orgánicos que usamos cada día. Se pone en común en el grupo clase.

7. Los alumnos en grupos de 4-5 investigan cuál es la producción química orgánica en España y Bulgaria, utilizando las páginas web siguientes:
España:<http://www.spainbusiness.com/icex/cma/contentTypes/common/records/viewDocument/0,,,00.bin?doc=4310913>
Bulgaria:
<http://www.studentskigrad.com/znanie/data/Tema4-Promishlenost%20-20Pishtov.php>
8. En parejas realizan un informe por escrito sobre la química orgánica en ambos países. Al realizar el informe tienen que tener en cuenta lo siguiente:
- Contaminación del medio ambiente
 - Medidas para evitarlo
 - Comparación entre España y Bulgaria
9. Los alumnos presentan oralmente en clase los resultados de esta investigación utilizando herramientas multimedia, si es posible.
10. Individualmente los alumnos dibujan el mapa de España y de Bulgaria y señalan los centros industriales de química orgánica que hay en cada país.

FICHA A

INORGÁNICAS	ORGÁNICAS
Agua	Gelatina
Arena	Cera
Vidrio	Vino
Cobre	Leche
Bronce	Miel
Sal de cocina	Papel
Latón	Azúcar
Aire	Látex
Diamante	Goma
Amoniaco	Chicle

1.2. BIOLOGÍA: LOS MAMÍFEROS

TÍTULO	LOS MAMÍFEROS
AUTORA	Stefka Kitanova
CURSO/NIVEL	9º /B2
OBJETIVOS	Definir la clase de mamíferos y sus características principales Clasificar los mamíferos y compararlos Demostrar la importancia de la biodiversidad y su funcionamiento
DESTREZAS QUE PREDOMINAN	Comprensión lectora Expresión escrita Comprensión oral Expresión oral
CONTENIDOS GRAMATICALES FUNCIONALES LÉXICOS DE MATERIA	Comparación Resumen Vocabulario sobre los mamíferos Partes del cuerpo de los mamíferos Sistemas y órganos Comparación entre los mamíferos de España y Bulgaria.
MATERIAL NECESARIO	Ficha A Ficha B Texto C Tabla D Páginas web
DURACIÓN	80 minutos
DINÁMICAS	Gran grupo, individual, en parejas

Descripción de la actividad:

1. Comienza la clase con una explicación del origen de los mamíferos por parte del profesor y éste pregunta de dónde proviene la palabra "mamíferos"
2. El profesor distribuye la FICHA A y hace notar que las definiciones de la columna de la derecha no se corresponden con el título de la columna de la izquierda. La tarea consiste en que, en grupos de 4-5 alumnos relacionen el título con su definición.
3. A continuación tienen que explicar dentro del grupo, las características de los mamíferos y un representante del grupo se lo explica a toda la clase.
4. Después, individualmente, consultan el enlace "mamíferos patagónicos" en la siguiente página web <http://www.caletao.com.ar/ran/mami/mamidescri.htm> y hacen un resumen de las características de los mamíferos, y ponen por escrito individualmente los ejemplos que allí se dan. Se resuelven las dudas que surjan.
5. Observando el dibujo de la FICHA B, los alumnos en grupos de 4-5 comparan los sistemas circulatorios de los peces, anfibios (reptiles) y mamíferos (aves), primero oralmente y después individualmente por escrito.
6. El profesor distribuye el TEXTO C y la TABLA D y los alumnos leen el texto individualmente y rellenan la información que falta de la TABLA D.
7. La siguiente actividad es para realizarla en la sala de informática o en casa. Tras consultar las páginas web que se ofrecen más abajo, los alumnos responderán a las preguntas planteadas a continuación:
 - a. ¿cuáles son los mamíferos **que escasean** en España y Bulgaria y por qué están a punto de desaparecer?
 - b. ¿cuáles son los mamíferos **predominantes** y en qué zonas están?
 - c. comparar y explicar las condiciones ambientales que pueden originar este fenómeno.

Mamíferos que escasean en España

http://www.mma.es/secciones/biodiversidad/especies_amenazadas/vertebrados/libro_rojo_vert/pdf/lista_mamiferos.pdf

erizo europeo, erizo moruno, topo común, murciélago pequeño de herradura, etc.

Mamíferos predominantes en España

http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Mam%C3%ADferos_de_Espa%C3%B1a -

http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Mam%C3%ADferos_de_la_Pen%C3%ADnsula_Ib%C3%A9rica

Menos frecuentes en Bulgaria

златката, пъстрият пор, тюленът монах, кафявата мечка, видрата, дивата котка, някои видове прилепи

http://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0_%D0%BD%D0%B0_%D0%91%D1%8A%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F#.D0.91.D0.BE.D0.B7.D0.B0.D0.B9.D0.BD.D0.B8.D1.86.D0.B8

8. Para finalizar la clase, individualmente, los alumnos escriben 5 características principales de los mamíferos que han estudiado en esta lección, comentando su opinión personal al respecto.
9. El ejercicio anterior sirve para que los propios alumnos comprueben su aprendizaje y para que el profesor vea si han entendido el tema y si los errores que cometen se deben al idioma o a la falta de comprensión de la materia.

FICHA A

<p>1. Envoltura del cuerpo</p>	<p>a) Es frecuente la aparición de marcadas diferencias morfológicas entre machos y hembras.</p> <p>La fecundación es siempre interna; los machos tienen un órgano copulador o pene; y en el útero de la hembra -que puede adoptar distintas formas según las especies- se desarrollan el o los embriones hasta el alumbramiento, excepto en los monotremas (el ornitorrinco) y en los marsupiales (comadreja y canguros) cuyos embriones terminan de madurar fuera del útero.</p> <p>Las actividades reproductivas -y las fisiológicas en general- están activadas por productos químicos complejos que genera un equipo de glándulas especiales de secreción interna.</p> <p>Estos productos -las hormonas- actúan en complejos circuitos, junto con el sistema nervioso y en interacción con él constituyen un mecanismo muy fino y elaborado de control y regulación que asegura la estabilidad del medio interno.</p>
<p>2. Sistema cardiovascular</p>	<p>b) Es característica de los mamíferos la heterodoncia; poseen una dentición diferenciada que contrasta con la de otros vertebrados entre los que predomina la homodoncia (las piezas dentarias tienen similitud morfológica).</p> <p>Los dientes, de acuerdo con el tipo de alimentación, son peculiares de cada grupo y permiten establecer las fórmulas dentarias -número de incisivos, caninos, premolares y molares que soportan las mandíbulas-, que tienen utilidad en la clasificación taxonómica de los mamíferos.</p>
<p>3. Sistema digestivo</p>	<p>c) Los riñones son pares, muy evolucionados y de posición posterior en el cuerpo.</p> <p>Filtran los desechos del metabolismo que transporta la sangre y eliminan urea al exterior.</p>

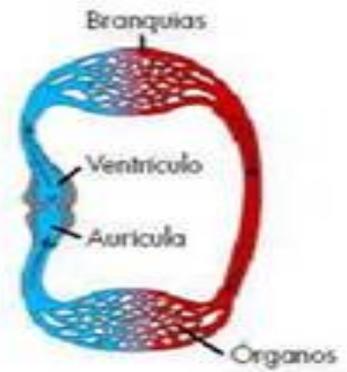
<p>4. Sistema excretor</p>	<p>d) El corazón, al igual que el de las aves, presenta cuatro cavidades- dos aurículas y dos ventrículos- la separación de aurículas y ventrículos es perfecta y la sangre pasa dos veces por el corazón en circuito.</p> <p>La circulación es cerrada, doble (circulación menor o pulmonar y circulación mayor o sistémica) y completa.</p>
<p>5. Sistema respiratorio</p>	<p>e) El cuerpo de los mamíferos está cubierto de pelo, lo que contribuye a la regulación de la temperatura corporal.</p> <p>En la piel existen una serie de glándulas sudoríparas y sebáceas, cuya función es mantenerla en buenas condiciones y eliminar algunos productos de desecho mediante el sudor.</p> <p>Éste, además de funcionar como elemento depurador, permite también regular la temperatura del cuerpo por el enfriamiento superficial que produce al evaporarse.</p> <p>La piel origina, además del pelo, otras formaciones muy características como las uñas, garras o pezuñas, algunos cuernos y las callosidades de los pies de muchos mamíferos.</p>
<p>6. Sistema reproductor</p>	<p>f) La corteza cerebral, que está en la superficie de los dos hemisferios cerebrales, adquiere un gran desarrollo.</p> <p>Este notable aumento de la superficie cerebral, que culmina en el hombre, está en estrecha relación con la capacidad de almacenar e interconectar información recibida del medio por los sentidos.</p>
<p>7. Sistema nervioso</p>	<p>g) La respiración se realiza sólo por los pulmones, muy perfeccionados por la presencia de alvéolos.</p> <p>La laringe presenta cuatro cuerdas vocales.</p>

FICHA B

Peces



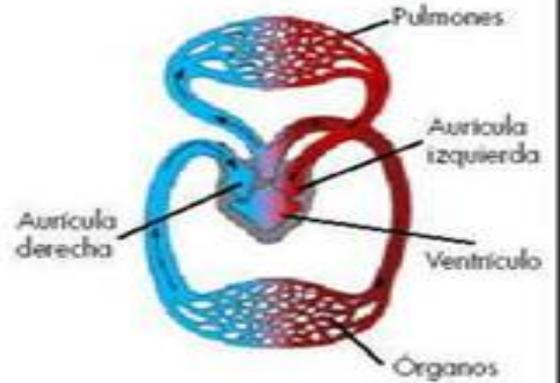
Aparato circulatorio sencillo y completo



Anfibios y reptiles



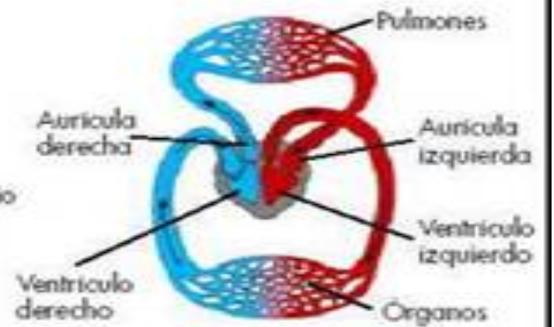
Aparato circulatorio doble e incompleto



Cocodrilos, aves y mamiferos



Aparato circulatorio doble y completo



TEXTO C

Su temperatura es constante. El cuerpo está cubierto de pelo. Sistema nervioso muy perfeccionado. Respiración pulmonar. Las hembras tienen mamas que segregan leche. Mandíbulas con dientes.

Los monotremas son ovíparos, incuban las hembras. Después de la eclosión la hembra alimenta a las crías con leche segregada por glándulas mamarias localizadas en el abdomen. Poseen cloaca. Sólo los jóvenes poseen dientes, la temperatura corporal es baja (25° - 30° C) y depende del medio ambiente.

Los marsupiales tienen también caracteres que les son propios. Estos caracteres son: una bolsa o zurrón entre los muslos de la hembra, formada por dos pliegues de la piel, en el fondo de esta bolsa se hallan las mamas. Las crías nacen en un estado rudimentario y tan poco desarrollados, que al nacer pueden compararse apenas con los fetos de ciertos animales, algunos días después de la concepción. El embarazo es corto - unos cuantos días. Al salir del útero se prenden de los pezones, en los que permanecen colgados hasta que los órganos adquieren su completo desarrollo. Los marsupiales no tienen cloaca sino ano, la temperatura corporal no siempre es constante y llega hasta 36° C.

Los euterios son vivíparos, el embrión y su madre están unidos por la placenta, que asegura la alimentación y la respiración del feto. En las hembras, la producción de óvulos obedece a un ciclo regular o menstruación, cuya duración varía con las especies. En los machos la producción de esperma es continua. La duración de la gestación varía mucho y las crías nacen desarrolladas. La temperatura corporal es constante y no depende de la del medio ambiente. Poseen ano y no cloaca.

TABLA D

Mamíferos	Habitat	Particularidades del cuerpo	Temperatura corporal	Reproducción y cuidado parental
Monotremas	Australia, Nueva Guinea			
Marsupiales	Australia, Nueva Guinea, America del Sur			
Euterios	Por todo el planeta, habitan todos los continentes, océanos y mares			

SECCIÓN 2

ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA (ELE)

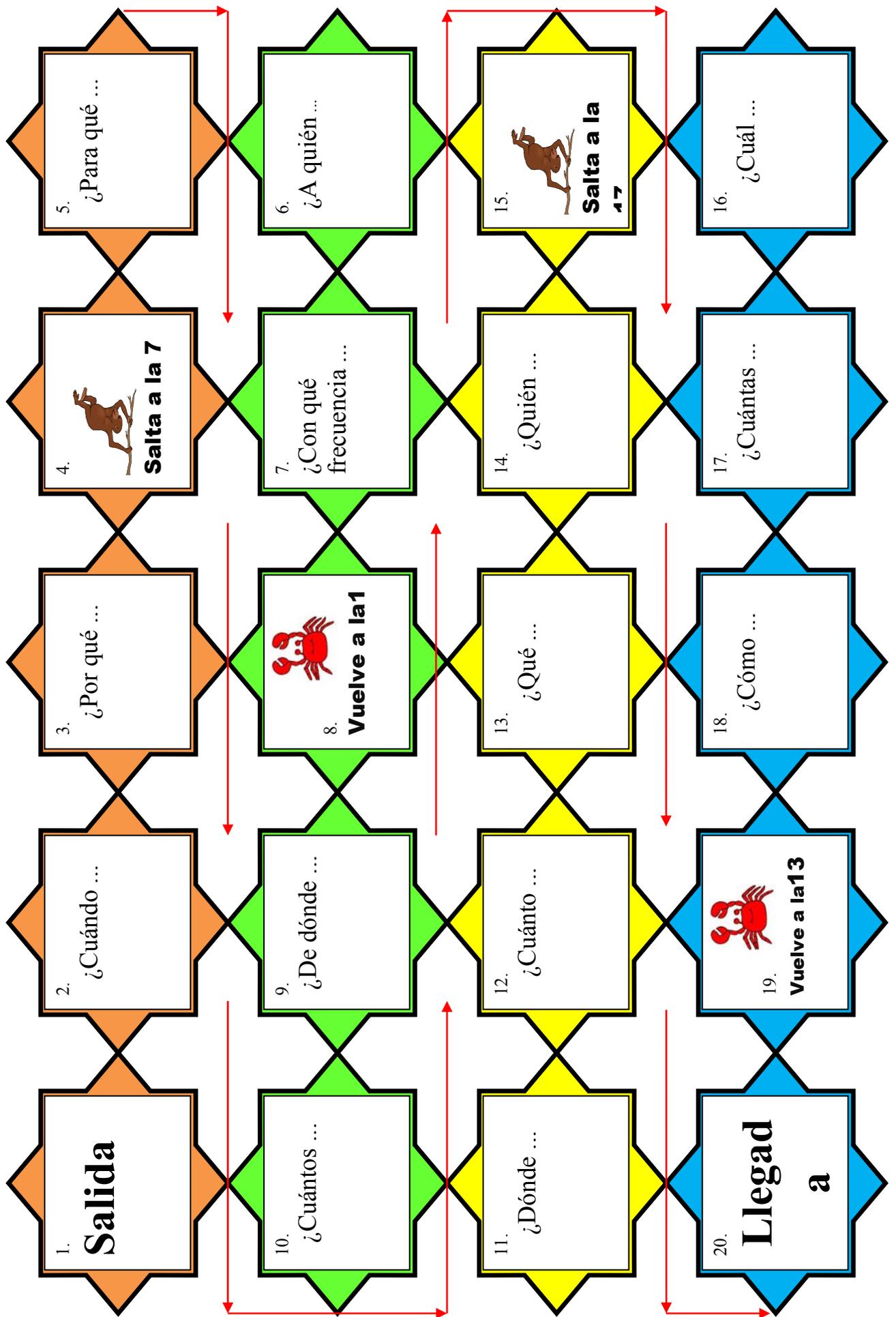
2.1. ¿QUÉ...? ¿CÓMO...?

TÍTULO	¿QUÉ...? ¿CÓMO...?
AUTOR	María Jesús García Cuevas
CURSO /NIVEL	A1
OBJETIVOS	Refuerzo de pronombres interrogativos
DESTREZAS QUE PREDOMINAN	Expresión oral Expresión escrita Comprensión escrita
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • GRAMATICALES Pronombres interrogativos Conjugación de verbos • FUNCIONALES Interacción en juegos de mesa • FONÉTICOS Entonación en preguntas directas
MATERIAL NECESARIO	Fotocopia del tablero que se adjunta Dado y fichas para cada pareja Fotocopia con la letra de la canción CD con la canción "La reina del pop" Reproductor de CD
DURACIÓN	2 sesiones de 40 minutos
DINÁMICAS	Parejas o pequeños grupos

Descripción de la actividad:

1. Antes de empezar, les explicamos a los estudiantes que vamos a jugar con un tablero. Les mostramos los materiales que van a utilizar y sondeamos el vocabulario que conocen e introducimos el desconocido: *dado, ficha, casilla, salida, llegada, mono, cangrejo...* También introducimos expresiones útiles para el desarrollo de la actividad: *Me toca a mí /Te toca a ti. Es mi turno/Es tu turno. Tira. Ahora yo/Ahora tú. Avanza/Retrocede. Vuelve/Salta. He ganado.*
2. Explicamos que es necesario que interactúen exclusivamente en español todo el tiempo que dure la actividad. Quien no se comunique en español será penalizado, retrocederá una casilla.
3. Repartimos una copia de la FICHA 1 tablero que adjuntamos para cada pareja o grupo y el material que usarán. Explicamos con un ejemplo el funcionamiento del juego. Las preguntas son libres, pero tienen que ser gramaticalmente correctas, esta es la única condición.
4. Durante diez minutos jugamos todos, la clase al completo. El profesor elige arbitrariamente a varios estudiantes que tirarán el dado y formularán una pregunta con el interrogativo que aparezca en la casilla en la que han caído de acuerdo con el número que aparezca en su dado. El profesor escribe en la pizarra las preguntas que vayan saliendo como resultado a modo de evaluación de la actividad.
5. A continuación les decimos a los alumnos que van a escuchar una canción del grupo La Oreja de Van Gogh, un grupo español muy popular. Les podemos mostrar una foto del grupo (con Amaia Montero). Repartimos entre los grupos de estudiantes la fotocopia con la FICHA 2 letra de la canción "La reina del pop" que encontrarás adjunta aquí. Pídeles a los alumnos que sigan la audición en el texto. Encontraremos más información sobre el grupo musical en su página Web <http://www.laorejadevangogh.com>
6. Aclaremos entre todos, grupo-clase, el vocabulario que aparece en el texto y que no comprenden los alumnos.
7. Posteriormente les pedimos a los estudiantes que individualmente escriban cinco preguntas similares a las practicadas en el tablero para comprobar que su compañero ha comprendido la historia que se cuenta en la canción. Pueden aparecer preguntas del tipo: *¿Quién es la protagonista de esta historia? ¿Cuál es su profesión? ¿Cómo es físicamente? ¿Qué lengua o lenguas estudia?...*
8. Una vez que los estudiantes tengan las preguntas se las realizan a otro compañero y escriben sus respuestas.
9. Después haremos una puesta en común con las preguntas y respuestas.
10. Como actividad en casa podemos pedir a los estudiantes que escriban una descripción sobre cómo es una diva para ellos.
11. El tablero se puede manipular y usar posteriormente para reforzar otro tipo de contenidos de clase como vocabulario específico, añadiendo fotos o dibujos en las distintas casillas, o contenidos gramaticales como conjugación de verbos... FICHA 3 Plantilla del tablero en blanco

FICHA 1



FICHA 2

"La reina del pop" del grupo La Oreja de Van Gogh

Tienes talento y cultura,
manos bonitas y estudias francés,
cantas, actúas y pintas,
escribes poemas, todo lo haces bien.
Has nacido artista lo sé
se te nota en la cara
tienes mucho poder.
Firma aquí abajo y verás
cómo cambia tu vida,
es muy fácil ganar.

Eres la reina del pop,
una diva sin nombre, un montón de ilusión.

Eres facturas y alcohol,
una foto borrosa,
una flor sin olor.

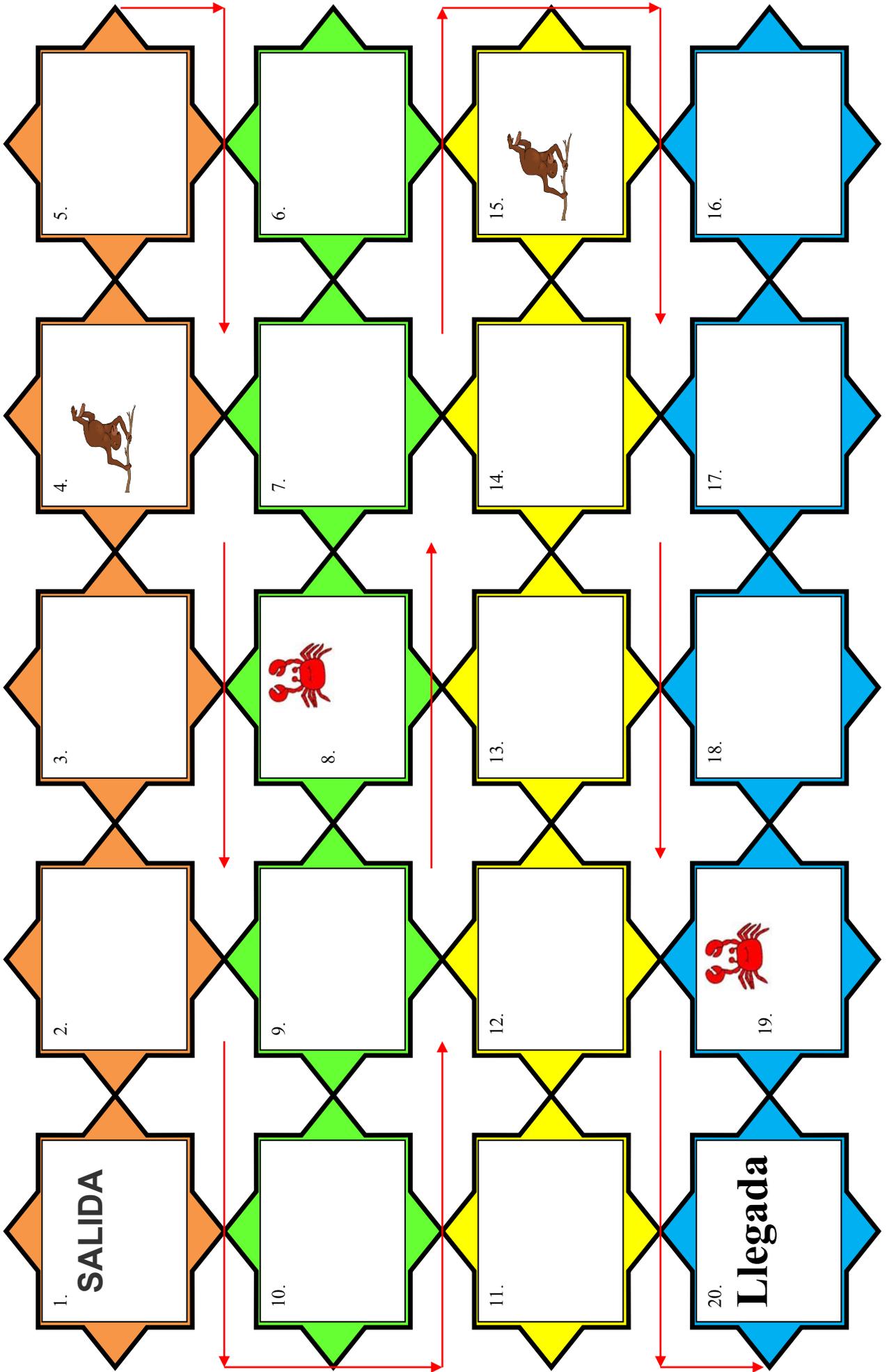
Piensa en qué vas a gastar
todo ese dinero que vas a ganar.
No sabes cuánto te admiro,
te aplaudo, te miro y te escucho también.
Nunca olvides quién te ayudó,
quién estuvo contigo, quién te enseñó.

No dejes que nadie al pasar
te mire a los ojos tú debes mandar.

Eres la reina del pop,
una diva sin nombre, un montón de ilusión.

Eres facturas y alcohol,
una foto borrosa,
Una flor sin olor.

FICHA 3



2.2. TU MADRE ME MIRA MAL

TÍTULO	TU MADRE ME MIRA MAL
AUTOR	Albert Viaplana Torras
CURSO /NIVEL	A1-A2
OBJETIVOS	Definir aspecto físico Definir rasgos de carácter
DESTREZAS QUE PREDOMINAN	Expresión oral y escrita Comprensión auditiva
CONTENIDOS	
GRAMATICALES	Los verbos ser y estar
FUNCIONALES	Interactuar
LÉXICOS	Adjetivos de carácter Partes del cuerpo, prendas de vestir
SOCIOCULTURALES	Grupos sociales, tribus urbanas y estilos de vida
MATERIAL NECESARIO	CD con la canción "El ritmo del garaje" Reproductor de CD o equivalente Ficha 1: Tarjetas con fotos → Ficha 2: Letra de la canción →
DURACIÓN	1 sesión de 40 minutos
DINÁMICAS	Individual, parejas, grupo

Descripción de la actividad:

1. Antes de empezar podemos dar a los alumnos algunas fotos de chicos y chicas de muy distintos grupos sociales, tendencias, estilos, etc. Tendrán que emparejarlos y explicar por qué. Podemos escribir en la pizarra los nombres de algunas tribus urbanas relacionadas con las fotos
2. Después di a tus alumnos que vas a poner una canción y que sólo tienen que escucharla e intentar comprender lo que dice. Tras la audición, averigua si han entendido algo.
3. Reparte la letra y vuelve a poner la canción. Vuelve a abrir un pequeño debate.
4. En la canción aparecen un chico y una chica. Los dos tienen el mismo problema con los padres de sus novios.
Chico → Problemas con la madre de su novia
Chica → Problemas con el padre de su novio
5. Anima a tus alumnos a escribir una descripción detallada (aspecto físico, carácter, ropa...) de los dos. La mitad de la clase puede describir al chico y la otra mitad a la chica. Las descripciones que saldrán serán, casi con toda seguridad, de personas poco convencionales
6. Si hay tiempo, se pueden poner los resultados en común. Si dispones de otra clase de 40 minutos, por ejemplo, puedes escribir en la pizarra, en dos columnas, las características de los dos personajes a partir de las descripciones de todos los alumnos. Como cada personaje resultante estará basado en diferentes descripciones, puede salir cualquier cosa (un hippie-punk, un emo-heavy, etc). Se puede jugar a bautizar la nueva tribu urbana que nos ha salido.
7. Puedes preguntarles si creen que los dos hacen buena pareja y, sea cual sea la respuesta, puedes animarles a escribir, en parejas, un pequeño diálogo. Si queda tiempo, pueden hacer una lectura dramatizada.

FICHA 1 →



FICHA 2 →

EL RITMO DEL GARAJE (Loquillo y Trogloditas con Alaska)

Tu madre no lo dice, no, pero me mira mal,
¿quién es el chico tan raro con el que vas?
Cuando yo estoy delante me trata muy normal
y a solas te imagina un novio más formal.

Cualquier noche los gatos de tu callejón
maullarán a gritos esta canción.
Cualquier noche los gatos de tu callejón
aullarán a gritos esta canción.

Porque yo tengo una banda de rock and roll
Porque yo tengo una banda de rock and roll

Tu padre no lo dice, pero me mira mal,
¿quién es la tan chica tan rara con la que vas?
Cuando yo estoy delante me trata muy normal
y a solas te imagina una novia formal.

Cualquier noche los gatos de tu callejón
maullarán a gritos esta canción.
Cualquier noche los gatos de tu callejón
aullarán a gritos esta canción.

Porque yo tengo una banda de rock and roll
Porque yo tengo una banda de rock and roll

Cualquier noche los gatos de tu callejón
maullarán a gritos esta canción.
Cualquier noche los gatos de tu callejón
maullarán a gritos esta canción.

Porque yo tengo una banda de rock and roll
Porque yo tengo una banda de rock and roll

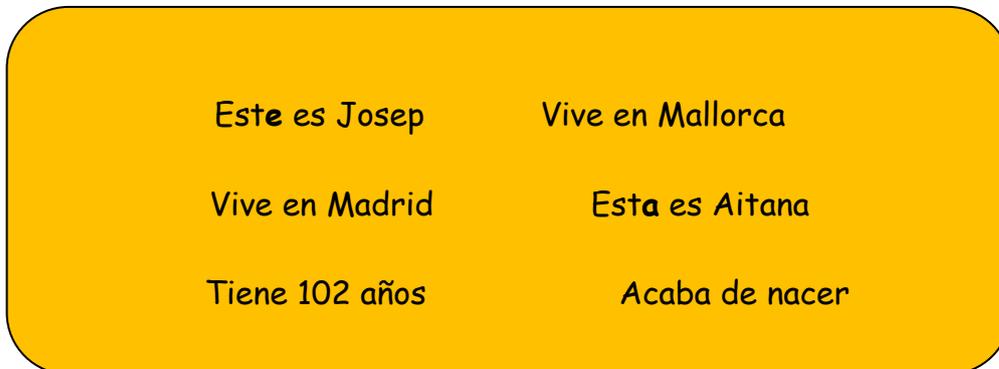
2.3 SOY UN SUERTUDO Y TÚ UNA SUERTUDA A2

TÍTULO	SOY UN SUERTUDO, Y TÚ UNA SUERTUDA A2
AUTOR	Zaira Carolina Fandiño López
CURSO /NIVEL	A2
OBJETIVOS	Responder a una carta informal Dar información personal Comprender información personal de otros
DESTREZAS QUE PREDOMINAN	Comprensión auditiva Expresión escrita Comprensión lectora Expresión oral
CONTENIDOS	
GRAMATICALES	Presente de tener / ser / vivir Demostrativo Este / esta para presentación Usos de <i>por</i> : dar gracias por, tener suerte por... Infinitivo Imperativo
FUNCIONALES	Dar información personal básica Expresar agradecimiento Dar consejos Responder a una carta informal
SOCIOCULTURALES	Publicidad Guerra Civil Geografía española
ESTRATÉGICOS	Cooperación Planificación
MATERIAL NECESARIO	•Anuncio de Coca-cola con Josep Mascaró (http://www.youtube.com/watch?v=ao6BkoNs17k o teclear "Josep Mascaró Coca-cola" en el buscador de Youtube) •Fotografías de un anciano y un bebé (En Google podemos encontrar la fotografía del protagonista de la historia tecleando Josep Mascaró.) Ficha 1: Texto con la carta →
DURACIÓN	2 SESIONES DE 40 minutos
DINÁMICAS	Parejas, grupos e individual

Descripción de la actividad:

Actividad 1:

Se muestran las imágenes de un bebé y de un anciano a los alumnos y se les propone que en parejas relacionen las imágenes de Aitana y Josep con las siguientes informaciones personales:



Actividad 2:

En las mismas parejas o en grupos de 4 se propone a los alumnos que piensen:

2. a) ¿Por qué cosas puede dar gracias a la vida un hombre de 102 años?

Da gracias **por** ...

Tiene suerte **por** ...

2. b) ¿Qué consejos le puede dar un hombre de 102 años a un bebé recién nacido?

Sobre la vida:

Sobre el amor:

Sobre la escuela y el trabajo:

Sobre la amistad:

Actividad 3: Se proyecta el vídeo desde www.youtube.com, sin audio, y se pide al grupo que cuente lo que se ve en las imágenes.

Actividad 4: Se vuelve a proyectar el vídeo, ahora con audio, y se pide a los alumnos que respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué dice que tiene suerte este señor?

- ¿Por qué da gracias?

- ¿Coinciden vuestras ideas con las suyas?

Actividad 6: Se entrega a los alumnos el texto de la carta y se hace una lectura en común. Una vez que se comprenda bien el texto, se propone a los alumnos que respondan libremente a Josep, como si él hubiera escrito la carta para ellos. Tendrán que saludar, presentarse y darle las gracias por los consejos.

Mallorca, 2010

Hola Aitana:

Me llamo Josep Mascaró y tengo 102 años.

Soy un suertudo. Suerte por haber nacido, como tú. Por poder abrazar a mi mujer. Por haber conocido a mis amigos. Por haberme despedido de ellos. Por seguir aquí.

Te preguntarás cuál es la razón de venir a conocerte hoy. Es que muchos te dirán que a quién se le ocurre llegar en los tiempos que corren: que hay crisis, que no se puede... Esto te hará fuerte. Yo viví momentos peores que este. Pero al final, de lo único que te vas a acordar es de las cosas buenas.

No te entretengas en tonterías que las hay y vete a buscar lo que te haga feliz que el tiempo corre muy deprisa.

He vivido 102 años y te aseguro que lo único que no te va a gustar de la vida es que te va a parecer demasiado corta. Estás aquí para ser feliz.

Besos,

Josep

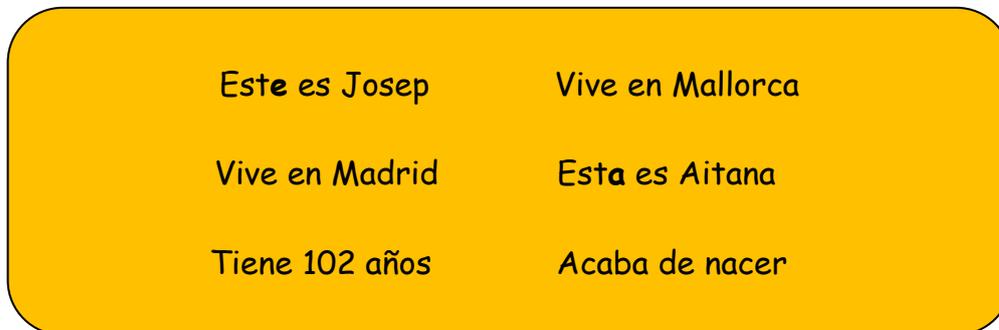
2.4. SOY UN SUERTUDO Y TÚ UNA SUERTUDA B1

TÍTULO	SOY UN SUERTUDO, Y TÚ UNA SUERTUDA A2
AUTOR	Zaira Carolina Fandiño López
CURSO /NIVEL	A2
OBJETIVOS	Responder a una carta informal Dar información personal Comprender información personal de otros
DESTREZAs QUE PREDOMINAn	Comprensión auditiva Expresión escrita Compresión lectora Expresión oral
CONTENIDOS	
GRAMATICALES	Presente de tener / ser / vivir Demostrativo Este / esta para presentación Usos de <i>por</i> : dar gracias por, tener suerte por... Infinitivo Imperativo
FUNCIONALES	Dar información personal básica Expresar agradecimiento Dar consejos Responder a una carta informal
SOCIOCULTURALES	Publicidad Guerra Civil Geografía española
ESTRATÉGICOS	Cooperación Planificación
MATERIAL NECESARIO	•Anuncio de Coca-cola con Josep Mascaró (http://www.youtube.com/watch?v=ao6BkoNs17k o teclear "Josep Mascaró Coca-cola" en el buscador de Youtube) •Fotografías de un anciano y un bebé (En Google podemos encontrar la fotografía del protagonista de la historia tecleando Josep Mascaró.) Ficha 1: Texto con la carta →
DURACIÓN	2 SESIONES DE 40 minutos
DINÁMICAS	Parejas, grupos e individual

Descripción de la actividad:

Actividad 1:

Se muestran las imágenes de un bebé y de un anciano a los alumnos y se les propone que en parejas relacionen las imágenes de Aitana y Josep con las siguientes informaciones personales:



Actividad 2:

En las mismas parejas o en grupos de 4 se propone a los alumnos que piensen:

2. a) ¿Por qué cosas puede dar gracias a la vida un hombre de 102 años?

Da gracias **por** ...

Tiene suerte **por** ...

2. b) ¿Qué consejos le puede dar un hombre de 102 años a un bebé recién nacido?

Sobre la vida:

Sobre el amor:

Sobre la escuela y el trabajo:

Sobre la amistad:

Actividad 3: Se proyecta el vídeo desde www.youtube.com, sin audio, y se pide al grupo que cuente lo que se ve en las imágenes.

Actividad 4: Se vuelve a proyectar el vídeo, ahora con audio, y se pide a los alumnos que respondan a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué dice que tiene suerte este señor?

- ¿Por qué da gracias?

- ¿Coinciden vuestras ideas con las suyas?

Actividad 6: Se entrega a los alumnos el texto de la carta y se hace una lectura en común. Una vez que se comprenda bien el texto, se propone a los alumnos que respondan libremente a Josep, como si él hubiera escrito la carta para ellos. Tendrán que saludar, presentarse y darle las gracias por los consejos.

FICHA 1 →

Mallorca, 2010

Hola Aitana:

Me llamo Josep Mascaró y tengo 102 años.

Soy un suertudo. Suerte por haber nacido, como tú. Por poder abrazar a mi mujer. Por haber conocido a mis amigos. Por haberme despedido de ellos. Por seguir aquí.

Te preguntarás cuál es la razón de venir a conocerte hoy. Es que muchos te dirán que a quién se le ocurre llegar en los tiempos que corren: que hay crisis, que no se puede... Esto te hará fuerte. Yo viví momentos peores que este. Pero al final, de lo único que te vas a acordar es de las cosas buenas.

No te entretengas en tonterías que las hay y vete a buscar lo que te haga feliz que el tiempo corre muy deprisa.

He vivido 102 años y te aseguro que lo único que no te va a gustar de la vida es que te va a parecer demasiado corta. Estás aquí para ser feliz.

Besos,

Josep

2.5. DIOSAS, MACHISTAS, TONTORRONES

TÍTULO	DIOSAS, MACHISTAS, TONTORRONES
AUTOR	Albert Viaplana Torras
CURSO /NIVEL	B1
OBJETIVOS	Definir rasgos de carácter Hablar de igualdad entre sexos
DESTREZAS QUE PREDOMINAN	Comprensión lectora Interacción oral
CONTENIDOS	
GRAMATICALES	Verbos con objeto indirecto Verbos con objeto directo
FUNCIONALES	Argumentar, dar opiniones
LÉXICOS	Adjetivos de carácter
SOCIOCULTURALES	El machismo
MATERIAL NECESARIO	Textos A Y B → Ficha 1 → Ficha 2 → Pizarra
DURACIÓN	2 sesiones de 40 minutos
DINÁMICAS	Grupo clase, parejas

Descripción de la actividad:

10. Al entrar en el aula, puedes decir a los alumnos y alumnas que te has encontrado con mucho correo basura, mucho *spam*, en tu correo electrónico. En uno de los mensajes, había dos textos de estos que circulan a menudo por la red.
11. Se reparten los TEXTOS A y B y se leen en voz alta. Si en la clase hay chicos y chicas, tanto mejor.
12. Se resuelven algunas dudas, evitando dar los significados de todas las palabras referidas al carácter.
13. Se pregunta a los alumnos y a las alumnas qué opinan sobre lo que dicen los textos; hay que ir encarrilando el debate para que se acabe hablando de machismo, feminismo e igualdad. Se puede poner énfasis en las connotaciones negativas del término machismo (cosa que en Bulgaria no se entiende del todo bien) y en las connotaciones del término feminismo (más ligado a la lucha por los derechos civiles de la mujer).
14. Se buscan algunas características de una persona machista, dando algunas pistas. Cómo es, cómo actúa, cómo se siente, qué es lo peor que puede hacer, si hay más machistas entre las personas mayores que entre la gente joven, si tiene alguna ventaja serlo hoy en día, etc. Se pone a debate si una persona machista tiene que ser necesariamente un hombre o si hay actitudes machistas también en las mujeres (sobre todo por causas socioculturales). Se tendrá que llegar a una conclusión y determinar si ser machista es algo positivo o negativo.
15. En parejas, los alumnos también tendrán que decidir si los otros adjetivos de carácter de la FICHA 1 son positivos o negativos. También se puede prescindir de la ficha y que los estudiantes, en parejas, encuentren por sí solos los adjetivos de carácter en ambos textos. Luego se escriben los resultados en la pizarra y después, en la misma pizarra, se clasifican en dos columnas. Los estudiantes deberán argumentar sus decisiones.
16. Normalmente la actividad de la FICHA 1 suscita algún debate, sobre todo con ciertos términos ("chulo", "ambicioso", "arrogante"...). Hay que aclarar que "chulo" tiene dos significados, dependiendo de si funciona como sustantivo o como adjetivo; que en España el término "ambicioso" puede no ser tan positivo como en Bulgaria; etc.
17. Tras el debate, se reparte la FICHA 2 y los estudiantes, en parejas, tienen que relacionar cada concepto con las frases que los definen. Se debe evitar traducir. Los alumnos tienen que apoyarse en los textos y en las frases de la ficha para descifrar los significados que desconozcan. Al final, se ponen en común los resultados.

TEXTO A



¡Hacer feliz a una mujer es fácil!
Solo se necesita ser...

1. Amigo
2. Compañero
3. Hermano
4. Padre
5. Maestro
6. Fontanero
7. Cocinero
8. Mecánico
9. Decorador de interiores
10. Estilista
11. Electricista
12. Sexólogo
13. Psicólogo
14. Psiquiatra
15. Terapeuta
16. Audaz
17. Simpático
18. Atlético
19. Cariñoso
20. Atento
21. Caballeroso
22. Inteligente
23. Imaginativo
24. Creativo
25. Dulce
26. Fuerte
27. Comprensivo
28. Tolerante
29. Prudente
30. Ambicioso
31. Capaz
32. Valiente
33. Decidido
34. Respetuoso
35. Apasionado
36. Detallista
37. Fiel
38. Buen amante
39. y sobre todo...
40. MUY SOLVENTE

De la misma forma, hay que poner atención en:

- No ser celoso, pero tampoco desinteresado.
- Llevarse bien con su familia, pero no dedicarles más tiempo que a ella.
- Darle libertad, pero mostrarse preocupado por dónde estuvo.

Y muy importante es:

- Llevarle el desayuno a la cama.
- Mandarle mensajes al móvil.
- Recordar el aniversario de novios, el aniversario de boda, el aniversario de graduación, el día del santo, la fecha del primer beso, su cumpleaños...

E imprescindible:

- Acompañarla al médico.
- Escucharla con interés.
- Cuidarla con mimo.
- Hacer chapuzas en casa.
- Llevarle un ramo de flores.
- Organizar un viaje sorpresa.
- Preparar una cena con velas.
- Regalarle una caja de bombones (cuando no esté a dieta, porque puede comerlo) y otra cuando esté a dieta (para hacer una excepción).
- Etc.

♀ Desgraciadamente, cumplir al pie de la letra estas instrucciones no garantiza al 100% la felicidad de ella, porque podría sentirse inmersa en una vida de sofocante perfección y fugarse con el primero que pase. ♂

TEXTO B



Un día, en el Paraíso, Eva llamó a Dios:

"Tengo un problema."

"¿Cuál es el problema, Eva?"

"Sé que me has creado, que me has dado este hermoso jardín, todos estos maravillosos animales y esta serpiente, con la que me divierto bastante, pero...no soy del todo feliz."

"¿Cómo es eso, Eva?"

"Me encuentro sola; y además estoy harta de comer manzanas..."

"Bueno, Eva, en tal caso tengo la solución: crearé un hombre para ti"

"¿Qué es un hombre?"

"Un hombre será una criatura imperfecta, un ser maniático, mentiroso, tramposo, engreído...vamos, que te va a dar problemas... Pero será más fuerte y rápido que tú, y le gustará cazar y maltratar a los animales que ahora te rodean. Tendrá un aspecto simple, vulgar, sin mucho cerebro, preparado para el trabajo duro. No será muy listo, y destacará en cosas infantiles como pegarse o dar patadas a un balón..."

"Ah..."

"Pero como te estás quejando de tu soledad y de tu aburrimiento, le crearé una virtud, de tal forma que satisfaga todas tus necesidades.

"Ah..."

"Eso sí, tendrás que halagarle, reírle las gracias, valorar sus actitudes, hacerle creer que es el mejor. Pero podrás ser hipócrita con él, porque como ya te he dicho será muy simple y se creerá todo lo que le digas. Necesitará siempre de tu consejo para actuar correctamente y tendrás que estar muy pendiente de él, para que no se despiste."

"Parece que suena bien", dijo Eva. "¿Cuando voy a tener un hombre en mi Paraíso?"

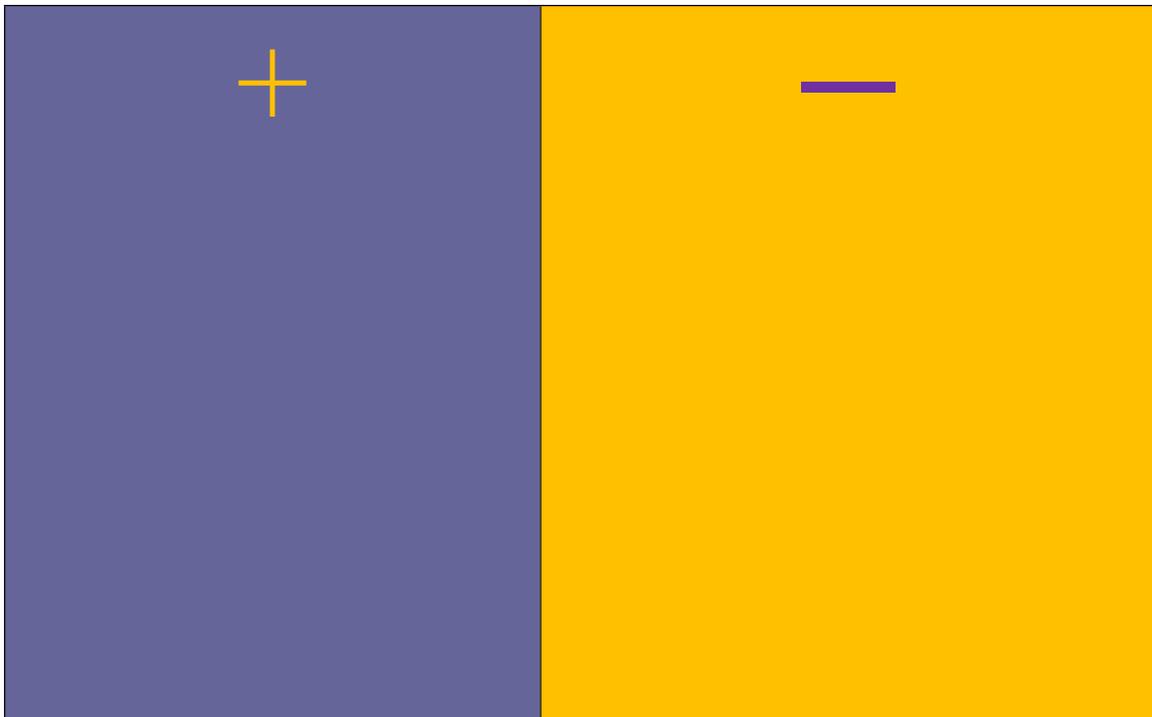
"Yo lo crearé para ti. Pero con una condición."

"¿Cuál?"

"Como será chulo, arrogante, narcisista, egocéntrico, machista, egoísta y tontorrón... tendrás que hacerle creer que le hice a él primero. Recuerda: este será nuestro secreto... De mujer a mujer..."

FICHA 1.

Audaz	Chulo	Comprensivo	Fiel
Tramposo	Imaginativo	Maniático	Solvente
Atlético	Creativo	Tolerante	Narcisista
Cariñoso	Dulce	Ambicioso	Tontorrón
Atento	Egocéntrico	Capaz	Prudente
Engreído	Machista	Respetuoso	Apasionado
Caballeroso	Fuerte	Arrogante	Vulgar
Inteligente	Valiente	Detallista	Hipócrita
Mentiroso	Decidido	Egoísta	Listo



FICHA 2.



Tramposo	Hay que tener cuidado si juegas a póquer con él, porque no juega limpio.
Atlético	Cuida los detalles, presta atención a lo que se necesita.
Cariñoso	Una persona que está convencida que vale mucho, que es el mejor.
Atento	Se cuida, va al gimnasio, está fuerte y tiene buen tipo.
Engreído	Da mucho amor, es tierno y dulce.
Caballeroso	Una persona creativa que siempre tiene grandes ideas.
Inteligente	Tiene conocimientos, comprende las cosas a la primera y razona bien.
Mentiroso	Cortesía, generosidad, nobleza y buena educación son sus virtudes.
Chulo	Te diga lo que te diga es mejor que no le creas.
Imaginativo	Un tipo insolente que trata a los demás con desprecio, de mala manera.
Creativo	Puede levantar doscientos kilos sin sudar.
Dulce	Si pasas la lengua por su piel, no lo notas, pero es cariñoso como el que más.
Egocéntrico	Tiene una imaginación desbordante, y le gusta inventar cosas nuevas.
Machista	Se cree el centro de la atención general, el ombligo del mundo.
Fuerte	Se cree superior a las mujeres. No deja que su mujer trabaje fuera de casa.
Valiente	Hace cosas raras como lavarse las manos veinte veces al día.
Decidido	Respeto las opiniones y las actitudes de los demás.
Ambicioso	Si se escapa un león, lo agarra por la melena y lo vuelve a meter en la jaula.
Maniático	No duda, tiene iniciativa, es emprendedor, toma decisiones.
Tolerante	Tiene intensos deseos de conseguir algo grande; y poder, dinero, fama...
Respetuoso	Orgullosa, soberbio, se cree superior a los demás.
Arrogante	Va por la vida sin avasallar y trata bien a los demás.
Detallista	La solidaridad y la generosidad le dan alergia.
Egoísta	Es minucioso, meticuloso; y cuando menos te lo esperas te regala flores.
Prudente	No va a lo loco por la carretera. Actúa con cautela, con precaución.
Comprensivo	Se pone en tu lugar pero no te quita el sitio, te comprende y es
tolerante.	
Fiel	Tiene dinero y puede pagar cualquier deuda que se le ponga por
delante.	
Solvente	Constante en sus ideas, afectos y obligaciones. No te pondrá los
cuernos.	
Narcisista	Se admira a sí mismo, siente un amor desmedido por su persona.
Tontorrón	Burro, no muy listo, no del todo sagaz, lento de reflejos.
Apasionado	No es tontorrón, lo asimila todo con facilidad y aprende rápido.
Vulgar	Su corazón es un volcán, se entrega sin freno.
Hipócrita	No hace cosas que haría una persona educada, y a veces es obsceno.
Listo	Dice lo contrario de lo que piensa; finge sentimientos.
Audaz	Valiente, atrevido; se lanza sin temor a hacer las cosas.

2.6. TERRORÍFICO

TÍTULO	TERRORÍFICO
AUTOR	Albert Viaplana Torras
CURSO /NIVEL	B1-B2
OBJETIVOS	Definir rasgos físicos y de forma de ser Practicar los verbos de cambio y del tipo "gustar, parecer, doler" Practicar fórmulas periodísticas
DESTREZAS QUE PREDOMINAN	Interacción oral Expresión escrita
CONTENIDOS	
GRAMATICALES	Verbos de cambio (volverse + forma de ser o estado/ ponerse + aspecto físico o estado de ánimo/ hacerse + profesión o ideología, transformarse en + sustantivo, etc.) Funcionamiento de verbos del tipo "gustar, parecer, doler, dar miedo..."
FUNCIONALES	Hacer valoraciones
LÉXICOS	Léxico relacionado con el aspecto físico, las actitudes; léxico relacionado con las películas de terror y el miedo
SOCIOCULTURALES	La entrevista periodística
MATERIAL NECESARIO	FICHA 1 → FICHA 2 → Pizarra
DURACIÓN	1 sesión de 40 minutos
DINÁMICAS	Grupo clase, parejas

Descripción de la actividad:

1. Se reparte la FICHA 1. El profesor se dirige oralmente al grupo clase para las tres primeras preguntas (es redundante darles la ficha, pero así ellos van siguiendo el guión de la clase).
2. La pregunta 3 es personal e intransferible, pero pueden hacerla en parejas para ayudarse mutuamente a encontrar el léxico y las expresiones que necesitan. Luego se ponen en común los resultados en la pizarra, y se explican los conceptos que no estén claros. Hay que hacerles notar que "dar miedo" funciona como "gustar, doler, parecer..."
3. Se reparte la FICHA 2. Las preguntas 4 y 5 tendrán que hacerlas por escrito, en una hoja suelta, para que el profesor puede recogerla al final de la clase. Es conveniente, sin embargo, pasar antes el cuestionario un par de veces de manera oral con todo el grupo clase, para hacer un repaso de los verbos de cambio y el léxico relacionado con el aspecto físico.
4. Se puede hacer notar que entre los personajes terroríficos se han colado una suegra, un dentista, una mujer fatal, un extraterrestre y un mafioso. Se puede abrir un debate sobre la peligrosidad de estos personajes, y sobre el miedo que inspiran.
5. La actividad 6 tendrán que hacerla por escrito y de manera individual. La actividad 7 tendrán que hacerla oralmente y en parejas, pero deberán anotar las respuestas de la entrevista por escrito.
6. En la hoja que tendrán que entregar al final de la clase, tendrá que aparecer esa batería de preguntas del entrevistador y un esbozo de la respuesta del entrevistado (no importa si la transcripción de la respuesta tiene errores, se trata de tomar apuntes de manera rápida y esquemática).
7. Esta actividad puede funcionar como pre-actividad al visionado de la película de terror REC, dirigida por Jaume Balagueró y Paco Plaza. En la película aparece una reportera de televisión que hace entrevistas en directo.

FICHA 1

1. ¿Te gusta el cine? ¿Qué tipo de películas prefieres?

Comedias Aventuras Terror Documentales
Drama Ciencia- ficción Históricas Biográficas

2. ¿Por qué crees que hay gente a la que le gusta pasar miedo en el cine?

3. ¿Qué cosas te dan miedo a ti? ¿La oscuridad? ¿Las cucarachas?

Discútelo con tu compañero/a. Luego, vamos a hacer una lista en la pizarra.

4. De todos los monstruos de la FICHA 2...

- a) ¿Con cuál te identificas más? ¿Por qué?
- b) ¿Cuál crees que es el más peligroso? ¿Por qué?
- c) ¿Hay algunos contagiosos? ¿Cómo contagian a sus víctimas?
- d) ¿Qué les ocurre a las víctimas cuando se contagian?
- e) ¿Sabes cómo prevenir el ataque de cada uno de ellos?
- f) ¿Tiene alguna ventaja ser alguno de ellos?

5. ¿Sabes que significa "estar poseído"? ¿Hay algún personaje de las fotos que lo esté?

6. Imagina que eres un/una periodista y tienes que entrevistar a uno de estos monstruos (el que más te guste). ¿Qué preguntas le harías?

7. Entrevista a tu compañero/a como si fuera el monstruo que has escogido. Déjale un minuto para prepararse el papel. Después, hacedlo al revés.

FICHA 2



2.7. JUVENTUD DIVINO TESORO

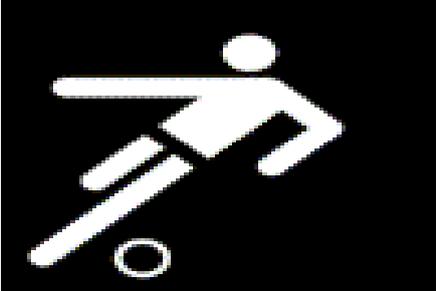
TÍTULO	¿JUVENTUD DIVINO TESORO?
AUTOR	María Jesús García Cuevas
CURSO /NIVEL	B2
OBJETIVOS	Opinar sobre problemas sociales
DESTREZAS QUE PREDOMINAN	Comprensión escrita Expresión oral y escrita
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • GRAMATICALES Expresiones de opinión, comparativas, condicional compuesto • FUNCIONALES Dar opiniones y argumentarlas Hacer valoraciones Interpretar estadísticas, encuestas • SOCIOCULTURALES Problemas sociales • LÉXICOS Sustantivos abstractos relativos a te sociales y relativo a estadísticas
MATERIAL NECESARIO	TEXTO 1 FICHA 1 y 2 FICHA 3
DURACIÓN	2 sesiones de 40 minutos
DINÁMICAS	pequeños grupos, individual, clase

Descripción de la actividad:

1. Antes de empezar les contamos a los estudiantes que hemos encontrado un artículo en un periódico que muestra cuáles son las principales preocupaciones de los jóvenes españoles.
2. Preguntamos a la clase cuál creen que ha sido la respuesta de los jóvenes españoles y tomamos nota en la pizarra de lo que vaya saliendo intentando llegar a una opinión general.
yo creo que / yo pienso que / a mí me parece que... / en mi opinión / desde mi punto de vista...
3. Les pedimos que formen pequeños grupos y a continuación repartimos una copia por grupo de las fichas **FICHA 1 Y FICHA 2** con fotografías sobre distintos asuntos. Las fotografías están extraídas de un banco de imágenes gratuito para fines educativos: <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>
4. Hacemos un sondeo en grupo-clase sobre el vocabulario representado en las imágenes y para ello les repartimos la **FICHA 3** con el vocabulario de los temas representados en las fotografías, pero desordenado y les pedimos que relacionen foto con palabra abstracta y que escriban el número de la fotografía que corresponde a cada concepto de la tabla.
5. Dejamos tiempo suficiente para que los estudiantes realicen la actividad en grupos y pasamos a comprobar la comprensión del léxico repartido con una puesta en común de toda la clase.
6. Les damos más pistas sobre el contenido del artículo del que les hemos hablado y les comentamos que los jóvenes españoles han señalado 2 como sus principales preocupaciones y que están recogidas en las fotografías que tienen. les damos un tiempo para que los distintos grupos decidan cuáles son esas dos preocupaciones. posteriormente les pedimos que acuerden un vocal por grupo y hacemos una puesta en común con los resultados de cada grupo de estudiantes.
7. A continuación les hacemos entrega de una copia del texto 1 (539 palabras) y pedimos a algunos de los alumnos que lean el artículo en voz alta para practicar la pronunciación y la entonación.
8. Les decimos que lo vuelvan a leer y para que entre los miembros que conforman el grupo aclaren el significado del léxico que les resulte confuso o desconocido. Quizá tengamos que explicar algunas palabras.

9. Comprobamos la comprensión del texto 1 con preguntas del tipo:
- ✚ ¿quién ha realizado este estudio?
 - ✚ ¿de dónde han obtenido los datos que se muestran en el artículo?
 - ✚ ¿cuál es el objetivo del estudio?
 - ✚ ¿cuáles son en líneas generales los resultados de dicho estudio?
 - ✚ ¿qué es lo que más motiva a los jóvenes españoles? ¿están recogidos esos temas en las fotos que tenéis?
10. Les pedimos que de forma consensuada con su grupo elijan los asuntos que les motiven o interesen más de los expuestos en las fotografías.
- ¿y a vosotros qué es lo que más os motiva o interesa?*
11. Abrimos un debate con toda la clase preguntándoles:
- ¿Creéis que los resultados habrían sido los mismos si el estudio se hubiera realizado en tu país? ¿Por qué?
- ¿Creéis que hay algún tema importante que preocupa a los jóvenes y que no está recogido ni en las fotografías ni en el texto? ¿Cuál?
- ¿Creéis que vuestros padres cuando eran jóvenes hubieran respondido igual que vosotros?
12. Como actividad posterior podemos pedirles a nuestros estudiantes que elaboren las preguntas para la encuesta que crean que han contestado los jóvenes españoles y que ha servido como fuente de información para este estudio, pero aplicada a los jóvenes de su país.

FICHA 1

FICHA 2

