

1

Materiales Didácticos

Ciencias Sociales, Geografía e
Historia

1.^{er} CICLO

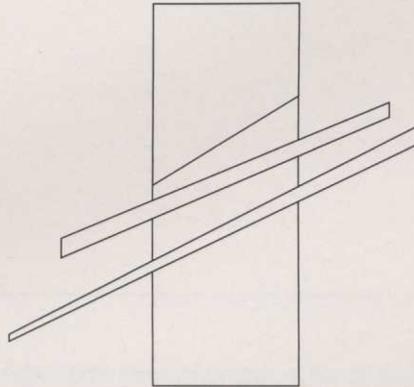


SECUNDARIA
OBLIGATORIA



Ministerio de Educación y Ciencia

Materiales Didácticos



1.º Ciclo

Ciencias Sociales, Geografía e Historia

Autores:

Milagros Montoya Ramos
José María Salguero Juan y Seva

Coordinación:

Jesús Domínguez Castillo,
del Centro de Desarrollo Curricular



Ministerio de Educación y Ciencia

Coordinación de la edición:
CENTRO DE DESARROLLO CURRICULAR
DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES



Ministerio de Educación y Ciencia
Secretaría de Estado de Educación
Dirección General de Renovación Pedagógica
Centro de Desarrollo Curricular
Edita: Centro de Publicaciones. Secretaría General Técnica
N. I. P. O.: 176-94-034-3
I. S. B. N.: 84-369-2567-X
Depósito legal: M-37698-1994
Imprime: MARÍN ÁLVAREZ HNOS.

Prólogo

La finalidad de estos materiales didácticos, para el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, es orientar al profesorado que empieza a impartir las nuevas enseñanzas en los centros que anticipan su implantación. Son materiales concebidos para facilitar la elaboración y el desarrollo de las programaciones correspondientes a las distintas áreas. Con su publicación y distribución, el Ministerio de Educación y Ciencia pretende proporcionar a los profesores y profesoras que van a impartir el primer ciclo de Educación Secundaria un instrumento que les ayude a desarrollar el nuevo currículo y a planificar su práctica docente. Para ello se ofrecen propuestas de programación y unidades didácticas que incluyen sugerencias, orientaciones y actividades que pueden ser aprovechadas de diversos modos por el profesorado, sea incorporándolas a sus propias programaciones, sea adaptándolas a las características de sus alumnos.

El desafío que para los centros educativos, y en concreto para el profesorado, supone anticipar la implantación de las nuevas enseñanzas merece no sólo un cumplido reconocimiento, sino también un apoyo decidido por parte del Ministerio, que, a través de la publicación de materiales didácticos y de otras actuaciones paralelas, pretende ayudar al profesorado a desarrollar su trabajo en mejores condiciones. El Ministerio valora muy positivamente el trabajo realizado por los autores de estos materiales, que se adapta a un esquema general propuesto por el Servicio de Educación Secundaria del Centro de Desarrollo Curricular, que han sido elaborados en estrecha colaboración con los asesores de este Servicio. Por consiguiente, aunque la autoría corresponde plenamente a las personas que los han diseñado, el Ministerio considera que son ejemplos válidos de programación y de unidades didácticas para las correspondientes áreas. No obstante, son los propios profesores a los que van dirigidos estos materiales los que tienen la última palabra acerca de su utilidad, en la medida en que les resulten una ayuda eficaz para desarrollar su trabajo.

En cualquier caso, conviene poner de manifiesto que se trata de materiales con cierto carácter experimental, destinados a ser contrastados en la práctica, adaptados y completados. Es intención del Ministerio realizar un seguimiento sobre el grado de utilidad

de este tipo de materiales, durante el período de implantación anticipada de la Educación Secundaria, al objeto de incorporar en sucesivas publicaciones las sugerencias y propuestas del profesorado que imparte las nuevas enseñanzas.

Por otra parte, el carácter experimental de estos materiales se debe también a que van a ser utilizados con alumnos que proceden del sexto curso de la Educación General Básica, es decir, que se han incorporado al primer ciclo de Educación Secundaria sin haber cursado las enseñanzas de la nueva etapa de Educación Primaria. Se trata, por tanto, de materiales para un momento de transición y, en ese sentido, de mayor complejidad. Por todo ello, las sugerencias o contrapropuestas que los profesores realicen, a partir de su práctica docente, respecto a estos u otros materiales, serán de enorme utilidad para mejorar o completar futuras ediciones y para proporcionar, por tanto, unos materiales didácticos de mayor calidad a los centros y profesores que en cursos sucesivos se incorporen a la Reforma educativa.

Índice

	<u>Páginas</u>
PRESENTACIÓN	7
FUNDAMENTACIÓN.....	9
Fuentes curriculares	9
Criterios para la secuencia y organización de los contenidos.....	11
Principios y orientaciones didácticas	13
Evaluación.....	15
PROGRAMACIÓN.....	19
Presentación.....	19
Los contenidos del ciclo organizados en unidades didácticas.....	21
GUÍA DE APROVECHAMIENTO DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN	43
INTRODUCCIÓN	45
Criterios para la selección de materiales	46
RECURSOS DIDÁCTICOS ORDENADOS POR UNIDADES DIDÁCTICAS.....	47
Unidad 2: <i>Iguals pero diferentes</i>	47
Unidad 3: <i>Recursos naturales limitados</i>	51
Unidad 4: <i>Fronteras y carreteras</i>	54

Unidad 5: <i>Europa nuestra</i>	56
Unidad 6: <i>Mayores de edad en el año 2000</i>	59
Unidad 7: <i>Hacia un mundo urbano</i>	61
Unidad 8: <i>Del mamut a la hamburguesa</i>	63
Unidad 9: <i>Hace miles de años</i>	66
Unidad 10: <i>A orillas de los ríos</i>	68
Unidad 11: <i>Mare Nostrum</i>	69
Unidad 12: <i>Judíos, árabes y cristianos</i>	72
Unidad 13: <i>Otros pueblos, otras gentes</i>	74
Unidad 14: <i>Calidad de vida</i>	78
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA 1.	
<i>LA VUELTA AL MUNDO EN CINCO SEMANAS</i>	83
MATERIAL PARA EL PROFESORADO	85
Presentación de la Unidad.....	85
Objetivos didácticos y su relación con los generales del área y de la etapa.....	87
Contenidos.....	88
Actividades de la Unidad didáctica.....	90
Evaluación de la Unidad.....	96
Aspectos organizativos.....	98
MATERIAL PARA EL ALUMNADO	99
1. Para empezar	99
2. Preparamos el viaje.....	104
3. Una ruta hacia el Este.....	123
4. Desde las Antípodas.....	143
5. América de Polo a Polo.....	157
6. De regreso a casa.....	167
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS PARA LA UNIDAD	181
Libros y artículos de consulta para el profesorado	181
Materiales y recursos didácticos	183
Agradecimientos	187

Presentación

El conjunto de materiales que se presenta en estas páginas tiene por finalidad orientar y facilitar el trabajo del profesorado que imparta el área de *Ciencias Sociales, Geografía e Historia* en el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria (E. S. O.) en aquellos centros que anticipen las nuevas enseñanzas de la L. O. G. S. E.

El trabajo se presenta dividido en **cuatro grandes apartados:**

1. Reflexión y fundamentación de las decisiones que se toman con respecto a los siguientes apartados.
2. Programación para el primer ciclo de E. S. O., que supone una concreción y organización de los contenidos en unidades didácticas.
3. Guía de aprovechamiento de recursos didácticos para el desarrollo de las unidades programadas.
4. Una Unidad didáctica de la programación completamente desarrollada, tanto en las orientaciones para el profesor como en los materiales del alumnado, como ejemplo de la forma en que pueden concretarse las unidades programadas.

Fundamentación

El análisis de las fuentes curriculares es el referente previo de toda propuesta educativa, sea ésta la secuencia de contenidos del área o el diseño de una Unidad didáctica, y de la toma de decisiones que conlleva. En este caso revela un conjunto de rasgos particulares: las características de la educación obligatoria en el nuevo sistema educativo, la didáctica de una área formada por varias disciplinas, la enseñanza de unos escolares con una edad y un perfil psicológico determinados, y las necesidades que impone la incorporación de estos alumnos a nuestra sociedad.

El punto de partida de nuestra programación y del ejemplo de Unidad que se presenta implican un conjunto de decisiones que se corresponden con el análisis de las distintas fuentes. En ese análisis queremos resaltar los siguientes aspectos:

La fuente sociológica

La fuente sociológica hace referencia al análisis del marco sociocultural (degradación medioambiental, cambios en la organización social, avances científicos, cambios de valores, crisis económica, paro, incorporación a un mercado europeo altamente especializado, crisis ideológica, surgimiento de brotes racistas y xenófobos, etc.). En este sentido hemos de asumir la necesidad de impulsar desde las Ciencias Sociales, Geografía e Historia la formación de jóvenes conscientes y críticos con su realidad, con una proyección más universal y solidaria, activos y partícipes por el logro de un nuevo equilibrio entre la Naturaleza, uno mismo y el resto de los semejantes.

También parece importante resaltar en este apartado las razones sociológicas presentes en aquellas enseñanzas denominadas **transversales** que, como en el resto de las áreas, impregnan los contenidos de *Ciencias Sociales, Geografía e Historia*: la educación para la paz, para la salud, del consumidor, para la igualdad de oportunidades entre ambos sexos, moral y cívica, vial, y ambiental. Éstas constituyen quizá una respuesta, más o menos estructurada, a los problemas sociales enunciados anteriormente y son, por tanto, aspectos muy importantes en la cultura básica de todo miembro de la sociedad, con independencia de su edad.

Fuentes curriculares

Estos temas están considerados en nuestra programación con especial cuidado, siendo uno de los puntos de referencia en la organización y tratamiento de los contenidos.

La fuente epistemológica

En esta fuente se hace referencia al análisis (evolución, lógica interna, etc.) de la situación interna en que se encuentran las disciplinas que conforman el área y su relación entre ellas. Este análisis justifica en gran medida la selección de los contenidos.

Durante el siglo xx, las disciplinas que forman las Ciencias Sociales (Geografía, Historia, Historia del Arte, Economía, Política, Sociología, Antropología, Psicología, Ecología) se han desarrollado tanto en número como en enfoques, pero no parece haber acuerdo sobre la fundamentación epistemológica de su conjunto, ni existe una disciplina que forme un eje fundamental donde se articulen las demás. Sin embargo, sí se puede afirmar la existencia de una interrelación e interdependencia entre esas disciplinas, que ofrecen un gran número de elementos comunes (objeto de estudio, sujeto, procesos explicativos, rasgos metodológicos...).

La Geografía y la Historia tienen un mayor peso en el diseño, entre otras, por las siguientes razones:

- Abordan realidades sociales desde una perspectiva global e integradora, lo que no explica "toda" la realidad ni excluye la presencia de otras disciplinas.
- Se pueden considerar multidisciplinarias en sí mismas (ciencias imperialistas para algunos autores) al ampliar su campo de estudio, entrando en el de las demás.
- Han evolucionado de forma muy activa, desarrollándose en la segunda mitad del siglo xx muy diversos paradigmas. En Geografía: las perspectivas cuantitativa, perceptiva, ecogeográfica, marxista, radical, humanista, del género... En Historia, las escuelas marxista, de Annales, cliometría, cuantitativa...
- Disponen de una mayor tradición académica: el profesorado tiene una mayor formación en ellas y acostumbra a ser más escasa en el resto de disciplinas...

El Currículo Oficial recoge estas reflexiones sobre las relaciones entre las disciplinas y las posibles opciones (disciplinariedad *versus* interdisciplinariedad) en la organización de los contenidos. Como se expresa más adelante, se han tenido en cuenta todos estos elementos en el momento de optar por una organización del currículo en áreas y de establecer la selección de los contenidos de éstas.

La fuente psicopedagógica

Hace referencia a la información sobre el aprendizaje del alumnado. El período de la Enseñanza Secundaria Obligatoria coincide con una etapa psicoevolutiva de especial importancia que constituye un cambio vital en el desarrollo de la persona (cambios afectivos, cognitivos, de valores y de relaciones sociales). Se relacionan a continuación algunas de las características de esta etapa:

- Cambios físicos de la pubertad e iniciación de la madurez sexual.
- Integración mayor con el grupo de iguales e iniciación de un proceso de independencia con respecto a la familia.

- Se inician las ideas, actitudes y valores propios de la adolescencia.
- Contradicción entre egocentrismo y las nuevas relaciones sociales.
- Iniciación del pensamiento lógico-formal, desarrollo de la capacidad de formulación y comprobación de hipótesis, análisis de variables, argumentación, etc.
- Comienza a integrarse, con limitaciones y dificultades, una concepción del mundo social (normas, cambio, conceptos económicos, análisis y comprensión de causas, conceptos espaciales, etc.).

Asimismo, la investigación psicológica sobre el aprendizaje, con especial relevancia por parte de los enfoques constructivistas, y la tradición pedagógica nos informan de los principios de intervención educativa necesarios para ayudar a los jóvenes en su proceso de aprendizaje y maduración cognitiva, afectiva y social.

En los criterios para organizar y secuenciar los contenidos en esta propuesta, y sobre todo en los principios y orientaciones didácticas, se recogen las aportaciones del análisis de estas fuentes.

Nuestra propuesta de organización y secuencia de los contenidos del área tiene en consideración los siguientes **criterios**, cuyo orden de presentación no expresa ninguna jerarquía:

- a) El **desarrollo cognitivo** alcanzado por los alumnos y alumnas durante los cursos anteriores (Primaria) y el desarrollo que marca y delimita lo que es posible aprender en cada momento; es decir, las características del alumnado y de su proceso de aprendizaje en el ciclo: paso de la representación gráfica a la simbólica, mayor desarrollo del pensamiento formal, evolución del pensamiento descriptivo al explicativo, posibilidad de una mayor presencia de los planteamientos deductivos y de tareas de mayor duración, etc.).
- b) La **secuencia de objetivos y contenidos propuestos por el M. E. C.** para el área, en la Resolución de 5 de marzo de 1992, de la Secretaría de Estado de Educación por la que [...] se establecen orientaciones para la distribución de objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada uno de los ciclos (*B. O. E.* del 25 de marzo de 1992). Se ha contemplado especialmente para la organización de los contenidos en ciclo y para la graduación de la complejidad de los aprendizajes. En este sentido, se ha tenido muy en cuenta la presencia en el área de tres grandes conjuntos temáticos: *Sociedad y territorio*, con un carácter eminentemente geográfico; *Sociedades históricas y cambio en el tiempo*, fundamentalmente histórico, y *El mundo actual*, donde se integran elementos de otras Ciencias Sociales. Se presenta la posibilidad de agrupar los contenidos geográficos en el primer curso y los históricos en el segundo, completando coherentemente cada curso con los contenidos relativos a las demás Ciencias Sociales. Por otra parte, se propone que “*Atendiendo a las razones de complejidad de los aprendizajes y de maduración de los alumnos parece conveniente asignar globalmente al primer ciclo un tratamiento que se centre en la descripción de la realidad social y al segundo un tratamiento predominantemente explicativo que se preocupe de subrayar los aspectos problemáticos*”

Criterios para la secuencia y organización de los contenidos

de esa realidad" (*Materiales para la Reforma, "Cajas Rojas", Educación Secundaria Obligatoria, Ciencias Sociales, Geografía e Historia. M. E. C., 1992, pág. 54*).

- c) Se asume que **algunos contenidos**, en particular de tipo procedimental o actitudinal, **no se consiguen en un solo curso o ciclo**, lo que implica sucesivas aproximaciones para avanzar y profundizar en ellos. Este criterio presupone el tratamiento cíclico en el segundo ciclo de esos contenidos, variando su organización, complejidad y profundidad.
- d) Se tienen en cuenta las **características de las disciplinas del área**: su metodología, estructura interna, estado actual de los conocimientos, relaciones interdisciplinares, etc., tal y como se expresaba en el apartado anterior.
- e) Se **presentan simultáneamente contenidos de tipo conceptual, procedimental y actitudinal**, ya que su aprendizaje no se lleva a cabo por separado. La organización de los contenidos en unidades temáticas no implica el predominio de ningún tipo de contenido.
- f) Se tienen presentes los contenidos de los **temas transversales**, en todas las unidades, y también en los organizadores de alguna de ellas.
- g) Se considera la importancia de nuestra **tradición pedagógica** y la experiencia didáctica del profesorado que impartirá el primer ciclo del área.
- h) Se guarda coherencia con el **currículo anterior del área** que los alumnos y alumnas pueden haber recorrido en su historia escolar: contenidos trabajados en el área socio-natural durante el ciclo medio de E. G. B. y en el área de Ciencias Sociales en 6.º curso de E. G. B. y, una vez implantada la Educación Primaria, los que se trabajarán en el área de *Conocimiento del Medio*, recogiendo las aportaciones de la reforma experimental del ciclo superior.
- i) Se tiene presente que **los contenidos son un medio para alcanzar los objetivos generales** de la enseñanza obligatoria, por lo que, buscando un equilibrio entre extensión y profundidad, se ha huido de la tentación de incluir "todos" los posibles contenidos del área.
- j) Se organizan los bloques de contenido en unidades didácticas que tienen entre sí una **significatividad lógica**, en tanto que forman parte de un hilo argumental.
- k) Los bloques de contenido se articulan en unidades didácticas con **epígrafes y organizadores**, psicológicamente significativos para el alumnado; éstos proporcionan un contexto suficientemente amplio para trabajar sus experiencias personales e ideas previas, facilitar la funcionalidad de los contenidos, permitir diferentes metodologías y recursos, así como planificar actividades de variada dificultad y con lenguajes adecuados a la diversidad del alumnado. Todo ello se hace explícito en el apartado "Principios y orientaciones didácticas" de este documento.
- l) Se tienen en cuenta los **recursos** habitualmente disponibles en los centros para poder hacer realidad lo programado (mapas, bibliografía, audiovisuales, entorno, etcétera).
- ll) Se asume que el **análisis de la realidad concreta** donde se interviene debe conformar el proyecto educativo de cada centro, por lo que se presenta un marco que permite su adaptación a diferentes situaciones: características socioeconómicas de la zona, competencia curricular del alumnado, tradición escolar...

La formulación de estos principios, criterios y orientaciones tiene la doble intención de, por un lado, complementar la argumentación de nuestra propuesta fundamentando las decisiones para el diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje y, por otro, facilitar al profesorado claves para la adecuación y aplicación del programa propuesto.

Principios didácticos

- a) Fomentar la actividad y participación del alumnado, protagonista de su propia formación, hacia el logro de su propia autonomía en la adquisición del saber.
- b) Impulsar las relaciones entre iguales, la cooperación y el trabajo en grupo, orientando en las confrontaciones, aunando capacidades e intereses, ayudando en la toma de decisiones colectivas, estimulando el diálogo y valorando la responsabilidad y la solidaridad.
- c) Tener en cuenta la diversidad del alumnado (capacidades, motivaciones, niveles de competencia curricular, condicionamientos socioeconómicos...), respetar sus peculiaridades y adaptar los elementos necesarios en la intervención educativa.
- d) Utilizar estrategias, métodos y recursos variados que puedan favorecer la motivación y el aprendizaje de todos los alumnos y alumnas.
- e) Incluir actividades de enseñanza que exigen un ámbito mayor que el del aula, y dar importancia al entorno próximo como un valioso recurso (dramatizaciones, bibliotecas, encuestas, itinerarios, etc.).
- f) Potenciar la creatividad y el desarrollo en el alumnado de estrategias propias de observación, búsqueda y organización de datos, formulación de interrogantes, consulta de fuentes, resolución de problemas y tareas sin una solución clara o cerrada, estudio de casos, proyectos de investigación, etc.

Criterios metodológicos

Nuestra propuesta no define una línea metodológica única y cerrada, sino una serie de opciones múltiples y complementarias. En la práctica, cada profesor o profesora del área aporta un estilo docente distinto a su actividad en el aula, fruto de su formación y experiencia. No parece que una línea metodológica pueda definirse con una secuencia o un material concreto. Se ofrece, en consecuencia, un marco común inicial que pueda ser asumido por la mayoría del profesorado del área de Ciencias Sociales, Geografía o Historia.

Como se sabe, la consecución de aprendizajes significativos puede llegar a través de la utilización de métodos de carácter inductivo o deductivo, siendo necesaria en ambos casos la actitud favorable del alumnado al aprendizaje. En el primer caso, el aprendizaje se produce partiendo de hechos y realidades concretas próximos al alumnado, a través de la observación y manipulación de algunos elementos cercanos y observables de dicha realidad para poder llegar a generalizaciones; en estos casos cobra gran importancia el entorno próximo como recurso donde realizar investigaciones. Por su parte no se pueden olvidar los métodos deductivos y las estrategias expositivo-receptivas que, a partir de los doce años y de

forma progresiva, favorecen la actividad mental como complemento al proceso de aprendizaje inductivo, o independientemente en abstracciones simples; estas estrategias pueden utilizarse sobre todo en los planteamientos generales, encuadres y recapitulaciones. Se opta, pues, por un enfoque mixto, utilizando unos métodos u otros en función del momento de la etapa, de las características de las tareas, situaciones personales, etc.

Con independencia de la estrategia de enseñanza elegida, la intervención en el aula habrá de asignar una gran importancia a los siguientes **criterios metodológicos**:

- a) **La actividad del alumnado** en un doble sentido: por una parte, para que éste pueda tener un aprendizaje autónomo y sentirse protagonista de ese aprendizaje; por otra, para poner en funcionamiento tanto facetas manipulativas y lúdicas —rompiendo, así, la aparente oposición entre juego y trabajo—, como aspectos cognitivos, es decir: favorecer aquellos procesos mediante los cuales un escolar de este ciclo “toma conciencia de”, “obtiene conocimiento de”, “toma partido con respecto a algún trozo de información, ya sea un objeto, persona, fantasía, recuerdo, pensamiento, acontecimiento...”. En este proceso están implicadas muchas funciones mentales distintas, como la atención, percepción, reconocimiento, comparación, comprensión, memoria...
- b) **La selección de contenidos adecuados**, para lo cual se explicitan los criterios seguidos en el apartado “Criterios para la secuencia y organización de contenidos”.
- c) **La necesidad de ofrecer a nuestro alumnado la información precedida de organizadores** que faciliten la categorización y análisis de la nueva información y su conexión con otros aprendizajes anteriores. En nuestra secuencia se ofrecen las unidades didácticas organizadas bajo epígrafes significativos que enmarcan las tareas a realizar a lo largo de un período semanal, y en la Unidad didáctica “La vuelta al mundo en cinco semanas” se desarrolla un hilo conductor general.
- d) **La detección de carencias, errores e ideas previas** del alumnado para la toma de conciencia de éste y del profesorado sobre su situación inicial. En el desarrollo de la Unidad didáctica (véase página 99) se ofrecen orientaciones sobre actividades con esta finalidad.
- e) **El papel de la motivación** como introducción de los temas y la presentación de éstos dentro de un contexto significativo para el alumnado.
- f) **La evaluación** que posibilite la autoconciencia del proceso, la expresión de los cambios ocasionados tras un aprendizaje significativo y la posibilidad de transferir ese aprendizaje a situaciones nuevas.
- g) **Se considera también relevante la utilización de formas de aprendizaje participativo** que introduzcan actividades colectivas del tratamiento de la información, como discusiones, debates, presentación de opiniones, investigaciones en equipo, exposiciones, informes...

Tratamiento de la diversidad en el aula

Existen unos planteamientos institucionales para atender a la diversidad del alumnado durante la Secundaria Obligatoria (espacios de optatividad, adaptaciones curriculares y programas de diversificación), pero dentro del área y antes de acudir a medidas extraordinarias se debe prever la existencia de diferencias en cuanto a: punto de partida inicial, com-

petencia curricular, estilo de aprendizaje, contexto socioeconómico... A continuación se exponen algunas sugerencias que pueden favorecer el tratamiento de esas diferencias:

- a) Obtener un conocimiento real del punto de partida de cada alumno y alumna: pruebas iniciales, evaluación cero, reuniones de tutoría, entrevistas con familias, detección de ideas previas en cada nueva secuencia de aprendizaje, etc.
- b) Favorecer la existencia de un “buen clima de aprendizaje”.
- c) Flexibilizar en los planteamientos metodológicos con una gran variedad de situaciones, lenguajes y estrategias de enseñanza.
- d) Proporcionar refuerzos positivos que contribuyan a mejorar la autoestima del alumnado (relacionado con las propuestas de evaluación).
- e) Presentar los contenidos del área en contextos temáticos amplios que permitan la realización de adaptaciones curriculares.
- f) Contemplar la desviación en el grupo, tanto por arriba como por debajo, en el diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje (refuerzo y ampliación).
- g) Trabajar en pequeños grupos heterogéneos u homogéneos, según las tareas, para facilitar un aprendizaje cooperativo y participativo.
- h) Aprovechar las actividades fuera del aula para lograr una mayor cohesión del grupo, un mayor conocimiento del alumnado y una mejor integración de todas y todos.

En esta propuesta asumimos el planteamiento de C. Coll, quien defiende que el desarrollo curricular ha de estar recorrido por un proceso evaluador de triple naturaleza:

Evaluación

- Evaluación **inicial**.
- Evaluación **procesual**.
- Evaluación **sumativa**.

	Evaluación inicial	Evaluación formativa	Evaluación sumativa
¿Qué evaluar?	Los esquemas de conocimientos pertinentes para el nuevo material o situación de aprendizaje.	Los progresos, dificultades, bloqueos, etc., que jalonan el proceso de aprendizaje.	Los tipos y grados de aprendizaje que estipulan los objetivos (terminales, de nivel o didácticos) a propósito de los contenidos seleccionados.
¿Cuándo evaluar?	Al comienzo de una nueva fase de aprendizaje.	Durante el proceso de aprendizaje.	Al término de una fase de aprendizaje.
¿Cómo evaluar?	Consulta e interpretación de la historia escolar del alumno. Registro e interpretación de las respuestas y comportamientos de los alumnos ante preguntas y situaciones relativas al nuevo material de aprendizaje.	Observación sistemática y pautada del proceso de aprendizaje. Registro de las observaciones en hojas de seguimiento. Interpretación de las observaciones.	Observación, registro e interpretación de las respuestas y comportamientos de los alumnos a preguntas y situaciones que exigen la utilización de los contenidos aprendidos.

Evaluación inicial, formativa y sumativa.

Tomado de COLL, C.: *Psicología y currículum*. Barcelona: Laia, 1987, pág.129.

La evaluación es un proceso circular, no lineal y unidireccional, que no se cierra en sí mismo ni constituye un punto final, sino que repercute en la mejora del proceso. Con este referente y los criterios de evaluación formulados para el área de *Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, entendemos que la evaluación de cualquier segmento de la intervención educativa debe de estar prefijada e íntimamente relacionada con los objetivos didácticos propuestos.

La evaluación constituye, así, un importante instrumento de aprendizaje: cuando se explica a los alumnos y alumnas dónde han fallado y cómo pueden mejorar en futuros trabajos y se les da opción para modificar el proceso en función de sus errores, produce un **efecto retroalimentador y formativo** que desgraciadamente se pierde cuando la función de la evaluación se reduce a la mera calificación.

En la Unidad que desarrollamos en este documento se intenta utilizar la evaluación como un instrumento para la orientación, que refuerce los contenidos insuficientemente adquiridos y sea útil para la realización de adaptaciones curriculares si fuera preciso. Por ello, las actividades de evaluación se presentan de forma continuada, realizándose una reflexión final (**sumativa**) e incluyendo al mismo tiempo en los materiales para el profesorado modelos de pruebas que sirvan para ampliar la información sobre la consecución de los objetivos didácticos previstos después de un período de intervención.

Por otra parte, entendiendo la **autoevaluación** como un proceso de autocritica que genera hábitos de reflexión sobre la propia situación, incluimos algunas técnicas para la realización de este proceso de toma de conciencia. El profesorado también tendrá que hacer autoevaluación sobre las estrategias utilizadas, la motivación y presentación de la información, la idoneidad de los materiales, etc., dadas las características del alumnado y del contexto de su centro.

Teniendo en cuenta la importancia de una adecuada selección de técnicas para la evaluación de los distintos tipos de aprendizajes en el área de *Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, incluimos un listado de posibles **instrumentos**:

- a) La adquisición y memorización de los hechos, conceptos y principios del área puede evaluarse mediante pruebas escritas: de elección múltiple, completamiento y abiertas o de composición.
- b) La comprensión de conceptos y las relaciones entre ellos pueden evaluarse mediante representaciones gráficas como mapas conceptuales, o mediante la realización de tareas que pongan en juego la transferencia de distintos contenidos: viajes imaginarios, resolución de problemas, etc.
- c) El rigor de las conclusiones y la riqueza y variedad de los instrumentos de expresión pueden evaluarse mediante la comunicación de resultados de experiencias o pequeñas indagaciones.
- d) Las actitudes referidas a participación, trabajo en equipo, respeto a las ideas de los demás y procedimientos como la argumentación y expresión de las propias ideas se pueden evaluar mediante la exposición de trabajos en grupo, puestas en común, coloquios, debates, asambleas, etc.
- e) Los avances en relación con trabajos anteriores y el rigor empleado en la organización de su propio material se pueden evaluar mediante la revisión sistemática de trabajos, cuadernos, informes y monografías personales.

- f) La capacidad para incorporar conceptos y transferir su aprendizaje a situaciones nuevas es posible comprobarla con la participación del alumnado en la propuesta y diseño de nuevas tareas.
- g) El uso y consulta de diversas fuentes de información es evaluable mediante la observación de la utilización en el aula de documentos escritos, orales y gráficos, y la familiaridad del alumnado en el acceso a bibliotecas, utilización de ficheros, consulta de libros, atlas, diccionarios, guías, etc.
- h) El desarrollo de técnicas de observación, mediante la revisión sistemática de los instrumentos elaborados y/o empleados por el alumnado: hojas de observación, guías de visita, ejercicios de comparación, etc.
- i) La aproximación autónoma a la actividad experimental en el área puede evaluarse mediante la comprobación de la realización integrada de las distintas fases de elaboración, contraste y comprobación de hipótesis con el soporte que se utilice.
- j) El modo en que el alumnado afronta situaciones desconocidas y manifiesta actitudes de responsabilidad y rigor en las tareas, de autonomía, de respeto a personas y lugares, de trabajo cooperativo, etc., se puede evaluar a través de la observación y revisión de actividades que plantean nuevos problemas a resolver en salidas fuera del aula (con sus tres momentos de aprendizaje: preparación, realización y trabajo posterior).
- k) La evaluación de la progresiva adquisición de actitudes, valores y normas puede lograrse mediante la observación permanente de comportamientos, opiniones, toma de decisiones, razonamientos, etc., en diferentes situaciones de la intervención didáctica.
- l) La entrevista personal y la acción tutorial son situaciones privilegiadas para la evaluación de gran variedad de aspectos.

Todos estos instrumentos permiten una participación ponderada del alumnado, de forma individual o grupal en las decisiones de evaluación (autoevaluación y coevaluación).

Programación

Dentro de las múltiples posibilidades de organizar los contenidos del área, la secuencia para el primer ciclo que se propone está fundamentada en la primera parte de este trabajo y presenta las siguientes **características**:

- Presenta un total de catorce unidades didácticas, siete para cada curso, cada una de ellas con una duración de entre cuatro y seis semanas. La mayoría de las unidades presenta cuatro epígrafes, aunque alguna dispone de tres o cinco.
- Las siete unidades correspondientes al **primer curso** se demarcan dentro del eje temático *Sociedad y Territorio*, aunque se complementan con contenidos del eje *El mundo actual*. El curso se inicia con una visión descriptiva y sencilla del planeta, pues es la primera vez que el alumnado se encuentra con esos contenidos, a través de la Unidad didáctica "*La vuelta al mundo en cinco semanas*". Esta visión general se va ampliando a lo largo del curso con el resto de las unidades, más centradas en España y Europa.
- Las siete unidades para el **segundo curso** se enmarcan en el eje *Sociedades históricas y cambio en el tiempo* y se complementan con contenidos del eje *El mundo actual*. Al igual que en el primer curso, se inicia con una Unidad que ofrece una visión general, en este caso, un estudio diacrónico de la producción de alimentos, "*Del mamut a la hamburguesa*", que sirve para organizar los conocimientos históricos del alumnado adquiridos en Primaria o E. G. B., y para ofrecer un marco de referencia para el resto de unidades, fundamentalmente dedicadas al estudio de las sociedades históricas.
- La última Unidad del ciclo, "*Calidad de vida*", presenta unos contenidos con mucho peso actitudinal y de los temas transversales, pues recogen las **ideas-problemas** que se pretende detectar en el transcurso de los dos cursos e intenta situar al alumnado ante la búsqueda de soluciones y, por tanto, toma de postura personal.

Presentación

UNIDADES DIDÁCTICAS

Primer ciclo de E. S. O.

UNIDAD 1: LA VUELTA AL MUNDO EN CINCO SEMANAS

- *Preparamos el viaje*
- *Una ruta hacia el Este*
- *Desde las antípodas*
- *América de Polo a Polo*
- *De regreso a casa*

UNIDAD 8: DEL MAMUT A LA HAMBURGUESA

- *Tú a cazar y yo a fabricar*
- *Los frutos de la tierra*
- *De La Habana ha venido un barco*
- *Nuestra despensa, hoy*

UNIDAD 2: IGUALES PERO DIFERENTES

- *¿Somos muchos?*
- *¿Cómo nos distribuimos?*
- *Censos y padrones de población*
- *Algunos problemas de la población española*

UNIDAD 9: HACE MILES DE AÑOS

- *Medimos el tiempo*
- *Trabajando la piedra*
- *Una gran revolución*
- *Un día en la vida del poblado*

UNIDAD 3: RECURSOS NATURALES LIMITADOS

- *¿Qué son los recursos naturales?*
- *Recursos naturales y sector primario*
- *Recursos naturales y sector secundario*
- *Recursos naturales y sector terciario*

UNIDAD 10: A ORILLAS DE LOS RÍOS

- *De la aldea al imperio*
- *Grandes progresos en Egipto*
- *Un día junto al Nilo*
- *Mientras...*

UNIDAD 4: FRONTERAS Y CARRETERAS

- *Un mundo dividido*
- *La aldea global*
- *La prensa diaria*
- *Siglas para la esperanza*

UNIDAD 11: MARE NOSTRUM

- *Trigo, vid y olivos*
- *Un día en Atenas*
- *Avanzan las legiones*
- *Por el este de Hispania*

UNIDAD 5: EUROPA NUESTRA

- *Eliminando fronteras*
- *Paisajes europeos*
- *Un siglo agitado*
- *Decidimos en Bruselas: la Comunidad Europea*

UNIDAD 12: JUDÍOS, ÁRABES Y CRISTIANOS

- *Tres religiones monoteístas*
- *La sociedad islámica*
- *Europa feudal*
- *Un día en Toledo*
- *Buscando la hegemonía*

UNIDAD 6: MAYORES DE EDAD EN EL AÑO 2000

- *¿Cuándo se aprobó la Constitución?*
- *España y sus Comunidades Autónomas*
- *Urnas, asambleas y debates*

UNIDAD 13: OTROS PUEBLOS, OTRAS GENTES

- *Judíos, árabes y cristianos, hoy*
- *Marco Polo viajó a Oriente*
- *Los Mayas: un día en Palenque*
- *¿Paleolítico en el siglo xx?*

UNIDAD 7: HACIA UN MUNDO URBANO

- *Recorremos y utilizamos la ciudad: el espacio urbano*
- *Ciudades y áreas urbanas en España y Europa*
- *La vida en la ciudad*

UNIDAD 14: CALIDAD DE VIDA

- *Vivir bien todos y todas*
- *Aquí y ahora*
- *Cuidamos el planeta*
- *Un mundo solidario*

Unidad 1

La vuelta al mundo en cinco semanas

Véase más adelante el epígrafe “Contenidos” del apartado “Material para el profesorado” del desarrollo de esta misma Unidad didáctica (página 88 y siguientes).

Los
contenidos
del ciclo
organizados
en unidades
didácticas

Unidad 2

Iguales pero diferentes

Conceptos

1. ¿Somos muchos?

- Crecimiento de la población mundial en España, Europa y el mundo.
- Una cuestión de número, pero también de recursos.

2. ¿Cómo nos distribuimos?

- Distribución de la población española, europea y mundial.
- Introducción a los cambios en el comportamiento demográfico de las poblaciones. Los conceptos de natalidad, mortalidad y migraciones.

3. Censos y padrones de población

- Las fuentes de información demográfica.
- Tablas, gráficos y mapas de población.

4. Algunos problemas de la población española

- Escasos niños y numerosos ancianos.
- Colmenas humanas y áreas desiertas de población.
- Inmigrantes y xenofobia.

Procedimientos

Tratamiento de la información

- Reconocimiento y utilización de documentos básicos de la estadística demográfica (censo y padrón).
- Lectura, interpretación y elaboración de gráficos y mapas demográficos sencillos.

Explicación multicausal

- Identificación de los factores que pueden explicar la desigual distribución de la población en España.

Indagación e investigación

- Realización de sencillas investigaciones y trabajos sobre características y tendencias de la población con datos recogidos directamente por el alumnado (aula, barrio...).
- Realización de informes o pequeños estudios sobre los problemas demográficos de la sociedad o algún elemento característico en su entorno (noticias de actualidad, control de natalidad, brotes xenófobos, problemática de la emigración, etc.).

Actitudes

Rigor crítico y curiosidad científica

- Toma de conciencia de los graves problemas demográficos del mundo y de sus posibles consecuencias.

Tolerancia y solidaridad

- Rechazo de las discriminaciones provocadas por la edad, el sexo, el lugar de nacimiento o de procedencia y solidaridad con los que las padecen.
- Tolerancia, respeto y valoración crítica de actitudes, creencias, formas de vida, etc., de personas de otras culturas que conviven con nosotros.

Unidad 3

Recursos naturales limitados

Conceptos

1. ¿Qué son los recursos naturales?

- Los recursos naturales básicos (aire, agua, espacio, subsuelo, sol...) son limitados. La Tierra, una burbuja de vida en el Universo.
- Variedad de recursos naturales y su explotación por los distintos sectores económicos (primario, secundario y terciario).

2. Recursos naturales y sector primario

- Medios naturales y paisajes agrarios correspondientes en España y Europa.
- Adaptación e impacto medioambiental en los sistemas agrarios tradicionales y de mercado.
- Usos y abusos en la explotación de los recursos pesqueros.

3. Recursos naturales y sector secundario

- Explotación, transformación y consumo de materias primas y fuentes de energía: factores de localización.
- Principales áreas industriales en España y Europa. La procedencia de las materias primas utilizadas en dicha industria.

4. Recursos naturales y sector terciario

- El espacio, un recurso cada vez más escaso (espacio urbano, espacios naturales para el ocio, espacio para vías de transporte).
- La explotación de los recursos naturales (aguas, espacios naturales, etc.) por la industria del ocio.
- Buscando soluciones: aprovechamiento y conservación de los recursos naturales.

Procedimientos

Tratamiento de la información

- Lectura y elaboración de gráficos, cuadros estadísticos, documentos escritos, mapas, imágenes, etc., referidos a las actividades económicas y al uso de los recursos naturales.
- Búsqueda, selección y clasificación de informaciones proporcionadas por los medios de comunicación sobre problemas y desequilibrios en la explotación de los recursos naturales.
- Contraste y síntesis de informaciones económicas de distinto tipo y carácter económicos.

Explicación multicausal

- Estudio de problemas reales o ficticios relacionados con la localización de actividades económicas, considerando los distintos factores que intervienen y las posibles repercusiones en el medio ambiente.
- Explicación de las interacciones entre el medio natural y la acción humana en ejemplos representativos de las actividades económicas (acomodación, transformación y destrucción del medio ambiente).

Actitudes

Rigor crítico y curiosidad científica

- Actitud abierta y crítica ante el desarrollo tecnológico y las innovaciones técnicas.

Valoración y conservación del patrimonio

- Reconocimiento del carácter finito de los recursos y de la necesidad de racionalizar su uso, conservarlos y renovarlos.
- Disposición favorable a la búsqueda de alternativas para una explotación menos agresiva de los recursos naturales.

Unidad 4

Fronteras y carreteras

Conceptos

1. *Un mundo dividido*

- Divisiones administrativas internacionales: los Estados.
- El papel del Estado en la vida económica y social de la ciudadanía.
- España en el mundo.

2. *La aldea global*

- Los medios de transportes y las vías de comunicación; su papel en los intercambios económicos y culturales.
- Localización, distribución y evolución de las principales redes de comunicación a distintas escalas.

3. *La prensa diaria*

- Los medios de comunicación de masas y las nuevas tecnologías de la información en la sociedad actual; su papel en la universalización cultural.
- Tensiones y conflictos políticos en el mundo actual (conflictos nacionalistas, étnicos, religiosos, etc.).
- Las grandes transformaciones contemporáneas. Aspectos económicos, sociales, políticos, culturales, ideológicos y de la vida cotidiana.

4. *Siglas para la esperanza*

- Organismos de arbitraje y cooperación internacional.
- Acciones y asociaciones para la solidaridad en el entorno próximo.

Procedimientos

Tratamiento de la información

- Lectura e interpretación de mapas de distintas características y escalas (divisiones políticas y vías de comunicación).
- Búsqueda, selección y clasificación de informaciones relativas a problemas de actualidad.
- Contraste de datos y síntesis de diversas informaciones proporcionadas por los medios de comunicación referidas a las relaciones internacionales, conflictos y tensiones.

Explicación multicausal

- Identificación, a partir de documentación variada, de los distintos factores espaciales, temporales y culturales que influyen en la actual división administrativa a distintas escalas.
- Análisis de algunos conflictos políticos del mundo, contrastando las informaciones disponibles.

Indagación e investigación

- Realización de informes o pequeños estudios monográficos sobre hechos políticos conflictivos de la actualidad, utilizando información de distinto tipo, especialmente la obtenida a través de los medios de comunicación de masas.

Actitudes

Rigor crítico y curiosidad científica

- Curiosidad e interés por conocer e indagar los factores que intervienen en las tensiones y conflictos políticos.

Tolerancia y solidaridad

- Reconocimiento de la inexistencia de respuestas definitivas ante los problemas del mundo actual, y valoración crítica de las opiniones y puntos de vista divergentes.
- Toma de conciencia de la responsabilidad colectiva en la consecución de la paz a distintas escalas.

Unidad 5

Europa nuestra

Conceptos

1. *Eliminando fronteras*

- Elementos fundamentales comunes de la cultura europea: un espacio y una historia en común.
- Las grandes unidades del espacio europeo: la Europa atlántica, mediterránea, centro-oriental y nórdica.

2. *Un siglo agitado*

- Las grandes transformaciones del siglo xx en Europa. Etapas y acontecimientos (guerras mundiales, bloques, etc.).
- El proceso de integración europea: etapas, dificultades y logros.

3. Decidimos en Bruselas

- Instituciones europeas: el Consejo y el Parlamento europeos.
- Poderes públicos y participación: las elecciones europeas.
- La soberanía de los Estados. Hacia una constitución europea.

Procedimientos

Tratamiento de la información

- Lectura e interpretación de mapas y gráficos, de distintas características, sobre datos europeos.
- Análisis y confrontación de fuentes históricas de diferente naturaleza y origen referidas a los orígenes de la cultura europea y a los procesos de cambio en Europa durante el siglo xx.
- Búsqueda, selección, clasificación y análisis de informaciones proporcionadas por los medios de comunicación sobre el tema europeo.

Explicación multicausal

- Análisis comparativo de opiniones diversas sobre cuestiones políticas, procesos de integración, conflictos nacionales, tensiones, etc., en el marco europeo.
- Comprensión empática y explicación de ideas, intenciones y acciones de las personas implicadas en los acontecimientos europeos del siglo xx.

Indagación e investigación

- Realización de debates y discusiones sobre cuestiones europeas de actualidad apoyando los argumentos con información adecuada.
- Planificación, realización y tabulación de encuestas sencillas sobre la integración europea y sus consecuencias económicas y culturales, y sobre el grado de aceptación y valoración.

Actitudes

Rigor crítico y curiosidad científica

- Curiosidad e interés por conocer la variedad de paisajes europeos.

Valoración y conservación del patrimonio

- Valoración crítica de la cultura europea como elemento importante de nuestra identidad, y como valiosa aportación al patrimonio de la Humanidad.

Tolerancia y solidaridad

- Disposición a colaborar con instituciones y asociaciones que trabajen por la paz, los derechos humanos y el respeto entre los pueblos.

Unidad 6

Mayores de edad en el año 2000

Conceptos

1. Cuándo se aprobó la Constitución

- La transición política española en la historia familiar reciente.
- Principios e instituciones democráticas básicas en la Constitución española.

2. España y sus Comunidades Autónomas

- El mapa autonómico: sus fundamentos históricos, lingüísticos y culturales.
- La distribución de competencias entre las Administraciones: ventajas y desventajas.

3. Urnas, asambleas y debates

- Las elecciones. Representación y poder político. Mayorías y minorías.
- Otras formas de participación en la vida ciudadana.
- Medios de comunicación y su papel en la creación y canalización de las opiniones colectivas.

Procedimientos

Tratamiento de la información

- Análisis, interpretación y síntesis de distintos medios de comunicación social (prensa, radio, televisión, etc.) en relación con cuestiones políticas de actualidad.
- Búsqueda, sistematización y confrontación de fuentes históricas de diferente naturaleza y origen referidas a la transición política española en los años setenta.

Explicación multicausal

- Establecimiento de relaciones entre la historia personal y familiar y los acontecimientos de la transición española en los años setenta.
- Análisis comparativo de opiniones diversas sobre cuestiones políticas de actualidad y elaboración de una opinión propia argumentada y razonada.
- Análisis y evaluación de problemas, reales o ficticios, relacionados con la actividad y participación política (debate sobre una ley, toma de decisiones ante problemas concretos, etc.).

Indagación e investigación

- Planificación y realización de encuestas y entrevistas sobre cuestiones políticas de actualidad.

Actitudes

Rigor crítico y curiosidad científica

- Reconocimiento y valoración de la actividad política y disposición a participar críticamente en la misma, de acuerdo con las ideas y opiniones propias.

Valoración y conservación del patrimonio

- Valoración de los principios e instituciones democráticas como instrumentos adecuados para zanjar las discrepancias políticas, y respeto de los mismos en las diferentes esferas de la actividad cotidiana.

Tolerancia y solidaridad

- Tolerancia y respeto por las opiniones políticas o ideológicas ajenas a las propias.
- Reconocimiento y aceptación de los derechos de las minorías en el funcionamiento democrático.
- Solidaridad con los pueblos que atraviesan situaciones de autoritarismo político y de privación de derechos y libertades.
- Rechazo de las actitudes y conductas que ponen en peligro los derechos y libertades ciudadanas por razones de sexo, ideas, religión, etc., y disposición a participar activamente en su defensa.
- Disposición a colaborar y participar activamente en las actividades del centro escolar.

Unidad 7

Hacia un mundo urbano

Conceptos

1. Recorremos y utilizamos la ciudad: el espacio urbano

- Las funciones de la ciudad y la división del espacio urbano: áreas residenciales, comerciales, industriales, etc.
- El espacio urbano y sus condicionamientos para la localización de determinadas funciones.
- Los transportes y las zonas de servicios comunes. Itinerarios por la ciudad.

2. Ciudades y áreas urbanas en España y Europa

- Diferencias en el proceso de urbanización. Diferentes tipos de ciudades en relación con los contextos socioeconómicos y culturales.
- Localización de las principales metrópolis en Europa.

3. *La vida en la ciudad*

- Los principales problemas de la ciudad (desequilibrios económicos, precio del suelo y vivienda, transporte, contaminación, tráfico, etc.). Sus repercusiones en la vida pública y privada.
- La vida urbana y rural: ventajas y desventajas.

Procedimientos

Tratamiento de la información

- Lectura, interpretación y confección de planos y croquis urbanos de distintas características y escalas.
- Contraste de datos y síntesis integradora de informaciones de muy distinto tipo referidas a la ciudad y los fenómenos urbanos (imágenes, mapas, planos, croquis, informes, artículos, textos literarios, datos estadísticos, gráficos, etcétera).

Explicación multicausal

- Identificación y análisis comparativo de los rasgos diferenciales que caracterizan las formas de vida rural y urbana.
- Comparación de los factores que intervienen en las diferencias en el uso del suelo en una misma ciudad o en ciudades pertenecientes a áreas socioeconómicas y políticas y a contextos geográficos distintos.
- Propuestas de soluciones a determinados problemas, reales o ficticios, mediante la realización de planos, croquis y descripciones de posibles equipamientos, barrios urbanos, etc., considerando los principales factores (físicos, económicos, sociales, políticos, etc.) que entran en juego.

Indagación e investigación

- Realización de estudios o investigaciones bien delimitadas sobre la ciudad donde se vive o de la ciudad conocida más próxima, utilizando para ello informaciones obtenidas a partir de la observación directa y de la consulta de documentación diversa.

Actitudes

Rigor crítico y curiosidad científica

- Interés por conocer los elementos más característicos de la ciudad y los diferentes modelos según los contextos socioeconómicos y culturales.

Valoración y conservación del patrimonio

- Valoración del medio ambiente rural y urbano y disposición a participar en iniciativas y actividades dirigidas a su defensa y mejora.

Tolerancia y solidaridad

- Valoración crítica de los factores que explican las diferencias (en servicios, equipamientos, transporte, etc.) entre las distintas áreas residenciales de las ciudades y rechazo de las discriminaciones sociales que provocan.
- Sensibilidad y solidaridad ante los problemas de diversa índole que afectan a los distintos tipos de ciudades del país y del mundo en el momento actual.

Unidad 8

Del mamut a la hamburguesa

Conceptos

1. Tú a cazar, yo a fabricar

- Caza y recolección en el Paleolítico.
- La revolución neolítica en la producción de alimentos. Agricultura y ganadería. Avances tecnológicos (horno, cerámica, utensilios, etc.).
- El problema del hambre.

2. Los frutos de la tierra

- Las grandes civilizaciones agrícolas.
- El mundo greco-romano. La trilogía agrícola mediterránea y aspectos técnicos asociados (desarrollo del transporte marítimo comercial, ánforas, arado...).
- Las aportaciones del Islam (acequias, regadíos, especias de Oriente...).
- Una sociedad autosuficiente: los feudos.
- Las grandes epidemias europeas.

3. De La Habana ha venido un barco

- El comercio de Oriente. Toneles de especias.
- Productos americanos (patatas, maíz, café, té, tabaco, cacao, tomates, berenjenas, pimientos...).
- Las primeras conservas para los largos viajes a las colonias.
- La exportación europea de productos alimenticios y de enfermedades.

4. Nuestra despensa, hoy

- La revolución agrícola del siglo XVIII (los cercamientos, la rotación de cultivos, el empleo de abonos, máquinas...).

- La industria alimentaria. Los congelados y las producciones masivas.
- Exceso en la producción de alimentos. Consumo y mercado.
- El hambre en nuestros días.

Procedimientos

Tratamiento de la información

- Representación de procesos de evolución y cambio histórico mediante diagramas, ejes y frisos cronológicos.
- Obtención y análisis de informaciones diversas sobre la producción de alimentos (mediante inferencias) a partir de restos, imágenes, obras de arte, etc.
- Elaboración de secuencias temporales de acontecimientos a partir de fuentes diversas, utilizando unidades y convenciones cronológicas.

Explicación multicausal

- Análisis de algunos procesos de cambio histórico y comparación de su duración y ritmos respectivos.
- Identificación y distinción entre las circunstancias causales y los motivos personales que intervienen en un hecho o situación histórica concreta.
- Distinción entre causas de larga y corta duración y consecuencias a corto y largo plazo.

Indagación e investigación

- Realización de informes o pequeños estudios monográficos a partir de fuentes accesibles proporcionadas por el profesorado sobre la alimentación en determinados períodos históricos.

Actitudes

Rigor crítico y curiosidad científica

- Predisposición a buscar una parte de la explicación de las situaciones y acontecimientos actuales en sus antecedentes históricos.

Valoración y conservación del patrimonio

- Valoración, respeto y disfrute de la diversidad y riqueza de nuestra tradición alimenticia y disposición favorable a su mejora y conservación.

Tolerancia y solidaridad

- Rechazo de las injusticias que puedan derivarse de las desigualdades alimentarias entre distintas personas y pueblos.

Unidad 9

Hace miles de años

Conceptos

1. *Medimos el tiempo*

- Aproximación al tiempo histórico.
- Unidades y convenciones de la cronología y la periodización histórica (año, década, siglo, milenio, edad, era...).

2. *Trabajando la piedra*

- Sociedades de cazadores-recolectores. El proceso de hominización. Tecnología, recursos y formas de vida.
- La organización familiar y social en el Paleolítico.
- Creencias y manifestaciones artísticas.

3. *Una gran revolución*

- El proceso de sedentarización. Causas.
- Los orígenes de la agricultura y de la ganadería.
- La nueva cultura y los grandes descubrimientos (rueda, cerámica, telares, herramientas, etc.).

4. *Un día en la vida del poblado*

- Aspectos de la vida cotidiana: tecnología, recursos, división del trabajo, creencias y formas de vida en las primeras comunidades agrícolas y ganaderas.

Procedimientos

Tratamiento de la información

- Localización y representación temporal en frisos de los períodos Paleolítico y Neolítico.
- Realización de sencillas inferencias a partir de distintos tipos de fuentes primarias, especialmente restos arqueológicos prehistóricos.
- Análisis, interpretación, valoración y síntesis de informaciones sobre hechos y fenómenos prehistóricos a partir de distintos tipos de fuentes.

Explicación multicausal

- Comprensión empática y explicación de las acciones, creencias, costumbres, etc., de las personas pertenecientes a las sociedades prehistóricas.

- Iniciación a una categorización de los distintos factores causales en la revolución neolítica.
- Establecimiento de relaciones entre las producciones prehistóricas (monumentos funerarios, vasijas, utensilios, etc.) y los rasgos generales de este período (tecnología, asentamientos, creencias, etc.).

Indagación e investigación

- Planificación y realización de estudios, informes o investigaciones sencillas a partir de fuentes accesibles, especialmente materiales, sobre los períodos prehistóricos en el entorno próximo.

Actitudes

Rigor y curiosidad científica

- Receptividad y curiosidad crítica ante las manifestaciones culturales de la Prehistoria.
- Reconocimiento y valoración crítica de los logros alcanzados en las sociedades prehistóricas.

Valoración y conservación del patrimonio

- Valoración de la riqueza inherente en los vestigios humanos de la Prehistoria en nuestro entorno y disposición favorable a asegurar su conservación.

Tolerancia y solidaridad

- Predisposición a tomar en cuenta los puntos de vista, creencias, etc., de grupos humanos alejados en el tiempo con el fin de comprender mejor las intenciones y acciones propias.

Unidad 10

A orillas de los ríos

Conceptos

1. De la aldea al imperio

- El nacimiento de la vida urbana y del Estado. Ocupación del espacio.
- Desarrollo de las grandes comunidades agrícolas (Mesopotamia, entre los ríos Tigris y Éufrates. Las llanuras que bordean el río Indo).
- El valle del Nilo.

2. Grandes progresos en Egipto

- La aparición de los metales: el bronce y el hierro.
- La escritura y otras innovaciones tecnológicas.

3. *Un día junto al Nilo*

- La organización política, social y económica en Egipto.
- La religión, el arte (arquitectura, pintura y escultura) y la vida cotidiana.

4. *Mientras...*

- Vestigios de las principales culturas prehistóricas en los actuales territorios españoles.
- Celtas, fenicios, iberos y tartesios.

Procedimientos

Tratamiento de la información

- Obtención de la información explícita e implícita sobre Egipto (mediante inferencias) a partir de restos arqueológicos, imágenes y obras de arte.
- Realización de trabajos de síntesis sobre el antiguo Egipto a partir de distintos tipos de factores con una presentación de éstos clara y ordenada, y utilizando distintas formas y medios de expresión.
- Localización y representación temporal en frisos o ejes cronológicos de las fases de desarrollo del Egipto antiguo.

Explicación multicausal

- Explicación de los hechos característicos de la época de esplendor egipcio aludiendo a circunstancias o factores de tipo tecnológico, económico, político, religioso, cultural, etc., propios del contexto general de la época.

Indagación e investigación

- Realización de investigaciones sencillas simuladas a partir de un número no muy elevado de fuentes variadas de información adecuadamente seleccionadas por el profesorado.

Actitudes

Rigor crítico y curiosidad científica

- Interés por conocer las formas de expresión artística y cultural del Egipto faraónico y de las culturas de la antigüedad en el territorio español actual.

Valoración y conservación del patrimonio

- Valoración de los restos y vestigios de la antigüedad que existen recogidos en nuestro entorno (museos y exposiciones) como manifestaciones valiosas, y disposición favorable a asegurar su conservación.

Tolerancia y solidaridad

- Respeto y valoración de la diversidad histórica y cultural de España como una realidad distinta y enriquecedora de nuestro patrimonio colectivo.

- Tolerancia, respeto y valoración crítica de actitudes, creencias, formas de vida, etc., de personas o grupos pertenecientes a sociedades o culturas alejadas en el tiempo.

Unidad 11

Mare Nostrum

Conceptos

1. *Trigo, vid y olivos*

- Un espacio cultural: la cuenca mediterránea.
- Condicionantes físicos en Grecia e Italia: relieve, clima y paisaje. La trilogía de cultivos mediterráneos: trigo, vid y olivos.

2. *Un día en Atenas*

- Grecia en el tiempo.
- La vida cotidiana en la sociedad ateniense: grupos sociales, organización política, religión, arte y cultura...

3. *Avanzan las legiones*

- Roma en el tiempo. De ciudad a Imperio.
- Expansión de Roma en busca de riquezas. La ocupación de la Península Itálica y de toda la cuenca mediterránea.
- El comercio romano.

4. *Por el este de Hispania*

- Griegos y romanos en la Península Ibérica: helenización y romanización.
- Principales aportaciones de Roma a Hispania (lengua, derecho, arte, urbanismo, literatura, teatro, instituciones políticas, expansión del cristianismo...).

Procedimientos

Tratamiento de la información

- Obtención de informaciones (mediante inferencias) a partir de restos arqueológicos, imágenes, obras de arte, etc., del mundo clásico.
- Elaboración de notas, resúmenes, esquemas, etc., a partir de diversas informaciones escritas u orales sobre la helenización y romanización del territorio español actual.
- Localización y representación temporal en frisos y cuadros de la historia de Grecia y Roma.

Explicación multicausal

- Explicación de los rasgos característicos del mundo clásico aludiendo a los factores de tipo físico, tecnológico, económico, político, cultural, etc., propios del contexto general de la época.
- Explicación de ciertas acciones, costumbres, etc., de personas y colectivos del mundo clásico considerando las circunstancias personales y la mentalidad de la época.

Indagación e investigación

- Planificación y realización, individual o en grupo, de una sencilla investigación histórica sobre la romanización en el territorio español actual, en la que se utilicen fuentes accesibles al alumnado, en particular los materiales, y arqueológicas.

Actitudes

Rigor crítico y curiosidad científica

- Sensibilidad y preocupación por el rigor y la objetividad en la búsqueda e interpretación de informaciones históricas y actitudes de rechazo ante las explicaciones esquemáticas y simplistas del mundo clásico en películas, cómics, etc.

Valoración y conservación del patrimonio

- Valoración de la multitud de restos y vestigios del mundo clásico que existen en España, como manifestaciones valiosas de nuestra experiencia y memoria colectiva, y disposición favorable a su conservación.

Tolerancia y solidaridad

- Respeto y valoración de la diversidad histórica y cultural de España y de las aportaciones, entre otras, del mundo grecolatino que hacen de ella una realidad distintiva y enriquecedora.
- Tolerancia, respeto y valoración crítica de las formas de vida, personas o grupos pertenecientes a las sociedades mediterráneas.

Unidad 12

Judíos, árabes y cristianos

Conceptos

1. Tres religiones monoteístas

- Breve historia y rasgos característicos de las religiones monoteístas: judaísmo, islamismo y cristianismo.

2. *La sociedad islámica*

- La expansión del Islam. Sus causas.
- Aportaciones musulmanas a la sociedad visigoda: cultura, comercio, arte...
- Principales manifestaciones en Al-Andalus.

3. *Europa feudal*

- El nacimiento de una nueva sociedad. El feudo.
- La sociedad jerarquizada en el sistema feudal.
- Aldeas, castillos y monasterios: aspectos de la vida cotidiana.

4. *Un día en Toledo*

- Aspectos de la vida cotidiana en un período de coexistencia religiosa y cultural en la ciudad de Toledo.

5. *Buscando la hegemonía*

- Evolución de las luchas entre los reinos cristianos y musulmanes a lo largo de toda la Edad Media en la Península Ibérica.
- El califato de Córdoba, los Almorávides, los reinos de Castilla, León, Navarra y la Corona de Aragón.
- La consolidación en la Baja Edad Media de los reinos cristianos.

Procedimientos

Tratamiento de la información

- Localización y representación temporal en frisos, cuadros y mapas históricos de la Edad Media y sus fases, así como de los períodos de hegemonía musulmana y cristiana en la Península Ibérica.
- Obtención de información explícita e implícita sobre la Edad Media en España (mediante inferencias) a partir de restos arqueológicos y obras de arte del entorno próximo e imágenes.
- Análisis y comparación de un breve número de fuentes primarias sobre la Edad Media, señalando lagunas, errores y contradicciones entre ellos y distinguiendo entre datos objetivos y juicios de opinión.

Explicación multicausal

- Establecimiento de relaciones entre obras artísticas medievales y los rasgos generales de la época en que se produjeron.

Indagación e investigación

- Realización de estudios e investigaciones simuladas a partir de un número no muy elevado de fuentes variadas de información adecuadamente selecciona-

das por el profesorado sobre las aportaciones musulmanas a nuestra realidad cultural.

- Planificación y realización de sencillas investigaciones históricas, sobre el período medieval de la localidad, utilizando fuentes accesibles al alumnado.

Actitudes

Rigor y curiosidad científica

- Preocupación por el rigor y la objetividad en la búsqueda e interpretación de informaciones sobre las culturas medievales y actitud de rechazo ante explicaciones esquemáticas y simplistas (presentes en algunas películas, novelas, cómics, etc.).
- Interés por conocer las formas de expresión artística y cultural de las sociedades medievales.

Valoración y conservación del patrimonio

- Valoración de la multitud de restos y vestigios medievales que existen en España, como manifestación de nuestra experiencia y memoria colectiva, y disposición favorable a su conservación.

Tolerancia y solidaridad

- Respeto y valoración de la diversidad histórica y cultural de España y las aportaciones musulmanas a esa diversidad.
- Tolerancia, respeto y valoración crítica de actitudes, creencias, formas de vida, etc., de personas y grupos de las sociedades medievales.

Unidad 13

Otros pueblos, otras gentes

Conceptos

1. Judíos, árabes y cristianos, hoy

- Las tres religiones en la actualidad. Extensión e influencia cultural de cada una.
- Conflictos actuales relacionados con estas religiones (Oriente Medio, kurdos, India, antigua Yugoslavia, etc.).

2. Marco Polo viajó a Oriente

- Estudio de los viajes de Marco Polo como aproximación a la época de los grandes descubrimientos.
- Iniciación a las claves culturales del mundo oriental.

3. *Un día en Palenque: los Mayas*

- Elementos determinantes de la cultura maya: tecnología y adaptación al medio, estructura social, creencias y manifestaciones artísticas.
- Aspectos de la vida cotidiana de los mayas que reflejan sus elementos culturales.

4. *¿Paleolítico en el siglo xx?*

- Diversidad y relativismo cultural a través de una cultura de cazadores-recolectores: los bosquimanos.
- Minorías culturales en nuestro entorno.

Procedimientos

Tratamiento de la información

- Búsqueda, análisis, interpretación y valoración artística de informaciones sobre sociedades o culturas distintas a la propia a partir de diferentes medios y fuentes de información (escritas, materiales, visuales, etc.).
- Localización espacio-temporal de culturas distintas a la propia.

Explicación multicausal

- Explicación de acciones, creencias, costumbres, etc., de personas y colectivos pertenecientes a culturas distintas a la propia, considerando las circunstancias personales y las mentalidades colectivas.
- Análisis comparativo de algunas diferencias entre nuestra cultura y otras.
- Análisis de las conexiones entre los distintos elementos de un sistema cultural determinado, a partir del estudio de algún rasgo o expresión cultural concreta.

Actitudes

Rigor y curiosidad científica

- Interés por conocer otras culturas e indagar en sus particularidades.
- Reconocimiento y valoración crítica de los logros e insuficiencias de nuestra cultura occidental y de otras culturas.

Valoración y conservación del patrimonio

- Respeto y valoración de las manifestaciones artísticas, artesanales y técnicas de otras sociedades y culturas como expresión de la sensibilidad, el ingenio y los valores humanos de sus protagonistas.

Tolerancia y solidaridad

- Tolerancia, respeto y valoración crítica de actitudes, creencias, formas de vida, etc., de personas o grupos pertenecientes a sociedades o culturas distintas a la nuestra.
- Rechazo de formas de pensar dogmáticas y etnocentristas.

Unidad 14

Calidad de vida

Conceptos

1. *Vivir bien todos y todas*

- Recursos escasos y necesidad de elección en toda actividad económica. Producción, distribución y crecimiento.
- El desarrollo tecnológico y sus repercusiones en el mundo del trabajo y la calidad de vida (servicios, paro, comunicación, medios informáticos, etc.).

2. *Aquí y ahora*

- Focos de tensión y nuevos valores en la sociedad española, y sus repercusiones en la salud privada y de las relaciones humanas; cambios en los roles y las relaciones entre hombres y mujeres (marginación, drogodependencia, SIDA, etc.).

3. *Cuidamos el planeta*

- La conservación del medio ambiente en el planeta (capa de ozono, animales en extinción, etc.).
- Repercusiones sobre la vida cotidiana en nuestro entorno (la contaminación, el ahorro de energía, el problema de las basuras, etc.).

4. *Un mundo solidario*

- Cauces y retos para la participación ciudadana.
- Acciones solidarias como toma de postura ante un excesivo consumo y desequilibrios y desigualdades de nuestro entorno y del planeta (hambre, desastres naturales, el llamado “cuarto mundo” en nuestra sociedad, el racismo, la xenofobia, etc.).

Procedimientos

Tratamiento de la información

- Búsqueda, selección y registro de informaciones relativas a cuestiones de actualidad, sirviéndose de los medios de comunicación habituales.
- Lectura, interpretación y elaboración de cuadros estadísticos, gráficos y mapas sobre cuestiones y asuntos de actualidad.
- Análisis comparativo y evaluación crítica de dos o más informaciones proporcionadas por los medios de comunicación de masas (prensa, radio, televisión) sobre un mismo hecho o cuestión de actualidad.

Explicación multicausal

- Preparación y realización de debates y toma de decisiones simuladas sobre cuestiones de la actualidad, tratando de adoptar y comprender los posibles puntos de vista de individuos y representantes de colectivos e instituciones.

Indagación e investigación

- Realización de informes o pequeños estudios sobre cuestiones socioeconómicas cercanas al alumnado, utilizando informaciones obtenidas de los medios de comunicación y datos obtenidos mediante encuestas y entrevistas realizadas en el entorno próximo.

Actitudes

Rigor crítico y curiosidad científica

- Interés por estar bien informado y actitud crítica ante la información publicitaria y las necesidades de consumo que generan.
- Valoración crítica de la división social y sexual del trabajo y las prácticas sociales que repercuten negativamente en la salud.

Valoración y conservación del patrimonio

- Valoración del medio natural como recurso y elemento importante en la calidad de vida de los grupos humanos, y disposición favorable a su conservación y defensa.

Tolerancia y solidaridad

- Rechazo de las injusticias que puedan derivarse de las desigualdades en la situación socioeconómica entre distintas personas y sociedades.

Gua de aproveitamento
de recursos didáticos
para o desenvolvemento da programación

Introducción

Este libro surge de la necesidad de proporcionar a los docentes una guía clara y práctica que les permita aprovechar al máximo los recursos didácticos disponibles en el aula.

La intención es ofrecer un marco teórico y metodológico que facilite la selección, el uso y la adaptación de los recursos didácticos a las necesidades específicas de cada curso y grupo de alumnos. Asimismo, se pretende promover la creatividad y la innovación en el aula, así como el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como herramientas de apoyo al aprendizaje.

Guía de aprovechamiento de recursos didácticos para el desarrollo de la programación

Introducción

Esta *Guía* tiene la finalidad de proporcionar información sobre los recursos didácticos del área y servir como instrumento que facilite al profesorado del primer ciclo de E. S. O. la puesta en práctica de su programación del área.

La propuesta que presentamos no constituye una mera adaptación al ciclo de la "Guía documental y de recursos" del área que se publicó por el M. E. C. en los *Materiales para la Reforma (Cajas Rojas)*. Sin embargo, esta *Guía* es el punto de partida, y a ella remitimos al profesorado inicialmente, puesto que las informaciones que se encuentran en ella no se recogen aquí. En particular, para la bibliografía de actualización científica o pedagógica, direcciones de interés general, colecciones básicas, etc., debe acudir a dicha *Guía*. Por su parte, esta *Guía de aprovechamiento de recursos didácticos* pretende ser un instrumento mucho más próximo a la práctica didáctica del día a día en el aula y proporcionar materiales alternativos para organizar el trabajo didáctico de la manera más próxima al mundo de nuestros alumnos y nuestras alumnas.

Se ha tomado como marco de referencia nuestra propia programación del área para el primer ciclo, que se presenta en este mismo documento. Dicha programación organiza los contenidos del área para el ciclo en 14 unidades en torno a contextos temáticos significativos. Esta misma organización es la que vamos a utilizar para la presentación de los recursos para el aula. Dentro de cada Unidad, la información se organiza en cinco apartados, de acuerdo con el siguiente orden:

- **Biblioteca de aula**
 - Atlas, anuarios y almanaques
 - Libros de consulta
 - Literatura
- **Material audiovisual e informático**
 - Discografía
 - Filmografía (películas, vídeos...)

Diapositivas y transparencias

Informática

- Juegos didácticos
- Otros recursos
- Bibliografía básica para el profesorado

De cada uno de los recursos recogidos se hace un breve comentario sobre su utilidad didáctica. Como dijimos anteriormente, no se incluyen los recursos que ya aparecen en la *Guía Documental y de Recursos* de la “Caja Roja”, que sigue siendo de referencia obligada para abordar el desarrollo de las unidades didácticas propuestas en nuestra programación.

Criterios para la selección de materiales

En la selección, priorización y organización de estos recursos se han tenido en cuenta los siguientes criterios:

- Los contenidos del área para el ciclo y la propuesta de secuencia hecha con carácter orientativo por el M. E. C.
- El desarrollo y momento evolutivo del alumnado de estas edades, para así evitar materiales demasiado simples o complejos.
- La utilidad real de los materiales dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, y su adecuación a alguna de las fases de la intervención didáctica (motivación, detección de ideas previas, planteamiento de interrogantes, desarrollo de contenidos, proceso evaluador...).
- La variedad de recursos para facilitar el tratamiento de la diversidad en el aula, utilizando diferentes lenguajes (tanto referido al profesorado en su intervención, como al alumnado en su trabajo personal).
- La supremacía de lo cualitativo sobre lo cuantitativo en la selección de los materiales del mercado, eligiendo aquellos considerados más pertinentes.
- Los aspectos más novedosos dentro del área: introducción de los Temas transversales y las otras Ciencias Sociales que integran el área, que, en general, no forman parte de la formación inicial del profesorado. En algunos casos nuestra selección podría dar a entender que se han ignorado las disciplinas tradicionales (Geografía e Historia) en favor de las otras Ciencias Sociales. No es ésta nuestra intención, pero en un espacio limitado hemos considerado que tales recursos son mejor conocidos y se vienen utilizando en el aula sin mayor problema, por lo que hemos optado por presentar los que pueden tener mayor dificultad de trabajo didáctico.
- La facilidad de acceso para el profesorado y para el alumnado, bien sea por su distribución comercial o por su presencia habitual en los Centros de Profesores, Centros de Recursos, etc. Hemos evitado el material más “exótico”, la bibliografía no traducida al español, etc. En el caso de materiales de uso menos frecuente se indica dónde pueden conseguirse.

Recursos didácticos ordenados por unidades didácticas(*)

Biblioteca de aula

Atlas, anuarios y almanaques**

- AGUIRRE, M. *Anuario. Centro de Investigación para la Paz. 1991-1992*. Barcelona: C.I.P./Icaria Editorial, 1992.

Aporta nuevos datos para el análisis de la distribución de los recursos: los gastos militares y su repercusión en las economías y la calidad de vida a nivel nacional. Trata de manera concreta la situación española. Presenta alternativas desde la investigación para la Paz.

- CORDELLIER, S., y LAPAUTRE, C. (Coor.). *El estado del Mundo 1993*. Madrid: Akal, 1992.

De interés no sólo para consultar los datos de cada país y bloque geopolíticos, sino por sus aportaciones sobre tendencias en demografía, medio ambiente y política internacional.

- ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, M.^a F. (Dir.). *Atlas de España. Tomo II*. Madrid: El País-Aguilar, Diario *El País*, 1992.

Presenta gráficos y datos por Comunidades Autónomas, lo que permite un trabajo comparativo entre unas y otras. Resulta interesante para realizar investigaciones sobre población y recursos. El tratamiento gráfico es de gran calidad.

- GRANT, James P. *Estado Mundial de la Infancia 1993*. UNICEF, 1993.

Ofrece datos sobre la población actual y sus problemas, así como perspectivas y metas para el año 2000. Se puede adquirir en las oficinas locales o regionales de

Unidad 2. *Iguals pero diferentes*

(*) Los recursos didácticos propuestos en la **Unidad 1**. *La vuelta al mundo en cinco semanas* —que se desarrolla en este mismo documento (páginas 83 y ss.) y que presenta una visión descriptiva del planeta— se localizan en las páginas 181 y siguientes.

(**) El material que se relaciona a continuación es válido para otras unidades didácticas, pero se cita sólo en ésta.

UNICEF, o solicitándolo a la sede central: División de información, UNICEF House, 3 U.N. Plaza, Nueva York, NY 100017, Estados Unidos.

- ❑ LEGER SIVARD, Ruth. *El Planeta en la encrucijada*. Barcelona: CIP/Icaria, 1992.

Describe la situación del mundo desde tres perspectivas: el gasto militar, la destrucción del medio ambiente y las necesidades humanas. Relaciona los recursos mundiales destinados a armamentos y los destinados a fines sociales y humanos, ofreciendo datos que habitualmente aparecen dispersos y sólo accesibles a especialistas.

- ❑ PETERS. *Atlas del Mundo*. Barcelona: Vicens Vives, 1991.

El Atlas de Peters se basa en un nuevo criterio, la igualdad de la escala y de las superficies, para ofrecer por primera vez el mundo tal como es. Permite comparar de manera fiable zonas y países de nuestro planeta. Además de la novedad de la escala y de la proyección homogénea, utiliza nuevas técnicas cartográficas que permiten mapas topográficos en tres dimensiones.

De entre los 246 mapas temáticos, destacamos con relación al tema los relativos a la estructura de la población, la esperanza de vida, la salud, la alimentación, la urbanización, el desempleo, la desigualdad y la posición de la mujer.

- ❑ REMO BISSIO, R. (Ed.). *Guía del Tercer Mundo*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1988.

La particularidad de esta *Guía* está en su visión del mundo, que no se hace desde la óptica eurocéntrica, sino desde el Sur. Tiene gráficos e informaciones interesantes sobre la demografía, el hambre, las migraciones y los organismos internacionales. La dificultad de este libro está en su adquisición, ya que se halla agotado. En su lugar se puede adquirir *La Guía del Mundo 1993/94*, más actualizada en cuanto a los datos.

- ❑ REMO BISSIO, R. (Dir.). *Guía del Mundo 1993/94*. Uruguay: Instituto del Tercer Mundo, 1992.

Muy útil por los esquemas y tablas de datos sobre la distribución de la población y de los recursos mundiales, así como sobre la situación de la niñez y sus problemas (educación, salud, alimentación y trabajo) y las disparidades entre los géneros.

- ❑ TAMAMES, R. (Dir.). *Anuario El País*. Madrid: Ediciones El País, 1992.

Permite estudiar con más detalle la situación española en el marco de la economía y la población mundial y europea.

Libros de consulta

- ❑ CLAEISSON, B.

— *Información sexual para jóvenes*. Salamanca: Lóguez Ediciones, 1988.

— *Información sexual para niños*. Salamanca: Lóguez Ediciones, 1988.

Estos dos libros resultan muy adecuados para una información sexual a los adolescentes.

- ❑ LARA, C., y VIÑAMATA, A. (Coord.). *Hagamos un solo Mundo*. Madrid: IEPALA, 1989.

La Coordinadora de Organizaciones No Gubernamentales para el Desarrollo, creada en España en 1983, desea que este libro sirva como un manual de educación para el desarrollo. Contiene datos, con interpretaciones gráficas de gran valor didáctico, sobre población, recursos y su distribución en el mundo. Puede ser útil para el alumnado, pero sobre todo resultará interesante para el profesorado por el tratamiento didáctico de estos temas, generalmente abstractos y alejados aparentemente de la realidad de nuestros alumnos y alumnas. De utilidad para actividades introductorias y de motivación.

- ❑ GARCÍA BALLESTEROS, Aurora. *Crecimiento y problemas de la población mundial*. Barcelona: Salvat, Col. "Temas Clave", 1987.

Los títulos de esta colección son muy apropiados para la biblioteca del aula. En relación con esta Unidad didáctica, recomendamos también los números 77 (*Sexualidad y vida sexual*), 80 (*La vejez y sus mitos*) y 7 (*Así nace un niño*).

- ❑ McBRIDE, Will, *et al.* *¡A ver!* Salamanca: Lóguez Ediciones, 1979.

Es un libro de imágenes y de información escrita. "El libro surgió al comprobar que muchos padres no tienen la información necesaria sobre cuestiones sexuales para comprender correctamente el desarrollo sexual de sus hijos" (del epílogo del libro).

Literatura

- ❑ WALLRAFF, G. *Cabeza de turco*. Barcelona: Anagrama, 1987.

Un periodista se hace pasar por un emigrante turco en Alemania, dispuesto a hacer los trabajos más duros para poder sobrevivir. Describe el racismo cotidiano en la democracia europea.

- ❑ DEL AMO, M. *La piedra de toque*. Madrid: S. M., Col. "Gran Angular", 1983.

El mundo de la ceguera de Ben tras un accidente.

- ❑ TER HAAR, J. *El mundo de Ben Lighthart*. Madrid: S. M., Col. "Gran Angular", 1983.

El encuentro de Carlos Alberto con un parálítico cerebral le permite conocer y admirar la lucha diaria por la superación e integración.

Material audiovisual e informático

Películas

- ❑ *Fuera de juego*. España, 1991.

Director: Fernando Fernán-Gómez. Intérpretes: F. Fernán-Gómez y J. L. López Vázquez. LOTUS FILMS /RTVE. 95 min.

Las tiernas relaciones de un colectivo de ancianos de una residencia con un grupo de chavales que juega al fútbol junto al asilo.

- *Del rosa al amarillo*. España, 1963.

Director: M. Summers. Intérpretes: C. Galbó y P. Díez del Corral. IMPALA.

Dos historias de amor. La primera de dos chavales casi adolescentes y la segunda de dos ancianos. Dos mundos distintos, pero iguales en sentimientos.

- *Salaam Bombay*. India-Francia-Reino Unido, 1988.

Director: Mira Nair. ALTA FILM.

La supervivencia de una muchacho hindú en Bombay sirve como pretexto para mostrar un mundo de miseria, superpoblación y lucha continua por la vida.

Vídeos

Esta Unidad didáctica constituye un contexto posible para introducir aspectos del tema transversal "Educación para la Salud. Educación Sexual". Se recomiendan:

- *¿De dónde venimos?*

Reproducción.

- *¿Qué me está pasando?*

Pubertad, adolescencia.

- *El divorcio y los hijos*.

Los tres vídeos anteriores se encuentran comercializados en VISUAL Ediciones.

Juegos didácticos

- CASCÓN SORIANO, P. *La alternativa del juego II (Juegos y dinámicas en educación para la paz)*. Getafe (Madrid): editado por los propios autores, 1990.

Libro con más de 150 juegos y dinámicas de grupo, clasificadas por edades y por actividades: de presentación, de conocimiento, de afirmación, de confianza, de cooperación, de resolución de conflictos, de distensión...

Otros recursos

- AJAMIL, M., et al. *Taller de educación no sexista*. Madrid: Cruz Roja Juventud, 1990.

Carpeta con dos cuadernos (Cuaderno fungible para el alumnado y manual para el profesorado); casete de vídeo con tres cortos cedidos por el Instituto de la Mujer (*Chinchetas rosas*, 38 min.; *Lo que el tiempo nos dejó*, 23 min.; *Vaqueros y princesas*, 16 min.); cartel y pegatinas. Se puede solicitar a Cruz Roja Juventud, Departamento Central. C/ Doctor Federico Rubio y Galí, 3 - 28039 Madrid.

Bibliografía básica para el profesorado

- ABALO, V., et al. *Ciencias Sociales. Bibliografía comentada y recursos*. Madrid: M.E.C., Reforma del Ciclo Superior de E.G.B., 1987.

Es un libro de recursos didácticos para el área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Ha sido y es de gran utilidad para el profesorado preocupado por introducir en el aula materiales diversos. Junto con los materiales de la *Caja Roja* son libros imprescindibles.

- BOLAÑOS, M.^a Carmen, *et al.* (Colectivo Harimaguada). *Carpeta Didáctica de Educación afectivo-sexual*. San Isidro-Granadilla: Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 1991.

Es un material de educación afectivo-sexual realizado por el "Colectivo Harimaguada" y dirigido por Félix López Sánchez, de la Universidad de Salamanca, Director del Programa de Doctorado "Psicología de la sexualidad". El material editado hasta ahora consta de un libro para el profesorado, unas orientaciones didácticas y dos carpetas con fichas para actividades en el aula, una para Educación Infantil y otra para Educación Primaria. Está en prensa la de Educación Secundaria.

- COLECTIVO DEL LIBRO DE SALUD DE LAS MUJERES DE BOSTON. *Nuestros cuerpos, nuestras vidas*. Barcelona: Icaria, 1984.

Libro de información y documentación sobre la vida sexual desde el punto de vista de las mujeres.

Aborda temas relativos a los recursos naturales y a los sectores económicos.

Unidad 3. Recursos naturales limitados

Biblioteca de Aula

Atlas, anuarios y almanaques

- SVEN LIDMAN (Dir.), y ENRÍQUEZ, M.^a F. (Coord.). *Atlas El País-Aguilar: Enciclopedia de la Tierra. El Mundo en mapas*. Madrid: El País-Aguilar, Diario *El País*, 1991.

El interés de este libro está en los gráficos y dibujos, que se ofrecen en la parte llamada "Enciclopedia de la Tierra", sobre los recursos de ésta, su situación actual y su evolución a lo largo del tiempo.

- KIDRON, M., y SMITH, D. *Atlas de la guerra. Conflicto armado-Paz armada*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1983.

Entre otras cosas de interés para éste y otros temas, tiene mapas y diagramas de todos los países del mundo compradores y productores de armas, y del impacto de éstas sobre distintos lugares de la Tierra.

- MYERS, N. (Coord.). *Atlas Gaia de la gestión del Planeta. Para los que cuidan hoy el mundo del mañana*. Madrid: Blume, 1992.

El libro ofrece textos, gráficos y sugerencias para la utilización de los recursos de la Tierra en un momento crítico de supervivencia de nuestra ecosfera.

Libros de consulta

- ❑ ALONSO, J. *Ecología de la vida cotidiana*. Madrid: Calenda Editorial, 1993.
Como su nombre indica, es un libro para introducir la ecología en la vida cotidiana, para cuestionar las repercusiones en el medio ambiente de las acciones más habituales.
- ❑ DUTILLEAUX, J., y STING. *Amazonia: La lucha por la paz*. Madrid: Fundación "Selva Virgen", Debate Círculo, 1989.
Relato del viaje del cantante Sting por el Amazonas acompañado de datos y fotos que reflejan la belleza y el deterioro de la selva.
- ❑ GOLDSMITH, E., e HILDYARD, N. *Informe Tierra. Guía de la A a la Z sobre temas ambientales*. Vitoria: Fournier, 1992.
Es un libro de sensibilización sobre la conservación del Planeta Tierra. Los temas están ordenados alfabéticamente, al estilo de un diccionario.
- ❑ MIRACLE, ROSA M.^a. *Ecología*. Barcelona: Salvat, Col. "Temas Clave", 1986.
Aunque la profundidad con la que trata el tema puede exceder la comprensión por parte de la generalidad del alumnado, puede utilizarse en algunos apartados.
- ❑ SAMPEDRO, J. L. *El mercado y nosotros*. Madrid: Penthalon, 1986.
Un libro maravilloso para entender el mercado del dinero, la oferta y la demanda, y otras cosas de economía, de forma sencilla y amena. No llega a ser un libro de cómics, pero los dibujos, a veces, son tan importantes como el texto.

Literatura

- ❑ CRAWFORD, J., y BUCK, E. *Nuestros árboles y bosques (Cuaderno del Pájaro Tierra n.º 2)*. Roma: F.A.O., 1992.
Es un cómic editado por la F.A.O. El protagonista es un pájaro llamado Tierra. Existen otros dos: *El árbol fuente de vida* y *¡Tengo tanta hambre que me comería un árbol!* No se comercializan; pueden solicitarse a F.A.O. (Viale delle Terme di Caracalla. 00100 Roma, Italia. Tfnos.: 5797 4189 y 5797 5160. Fax: 396-5782610).
- ❑ GRENIER, CH., y WILLIAM, C. *Cheyenes 6112*. Madrid: S. M., Col. "Gran Angular", 1980.
Novela de ciencia-ficción donde se plantea la dialéctica entre tradición y progreso para lograr un mundo más ecológico.

Material audiovisual e informático

Discografía

- ❑ Colección "Ecos de..." (España, Italia, etc.). Barcelona: Divucsa.
LPs dedicados a diferentes países; incluyen los principales europeos.

Películas

- *Los dientes del diablo (The savage innocent)*. EE. UU.-Gran Bretaña-Italia, 1960.
Director: Nicholas Ray. Intérpretes: Anthony Quinn, Yoko Tani, Peter O'Toole... VIDEO-TECHNICS. 160 min.
Tiene por objeto la Naturaleza en su belleza original, las extensiones heladas de las inmensidades polares. Y en medio de este paisaje unos seres humanos también en su estado original.
- *Hatari*. EE. UU., 1961.
Director: Howard Hawks. Intérpretes: John Wayne, Elsa Martinelli, Hardy Kuger. 153 min.
La acción se sitúa en Tanganika, donde un grupo de cazadores de animales nos construye un universo socarrón, humano y preciso.
- *Mad Max (Salvajes de autopista)*. Australia, 1979.
Director: G. Miller. Intérprete: Mel Gibson. WARNER ESPAÑA. 91 min.
En un mundo futuro el petróleo escasea, y la vida de los seres humanos se tribaliza en una lucha por conseguir gasolina y comida.
- *La selva esmeralda*. Reino Unido, 1985.
Director: J. Boorman. CHRISTEL FILMS.
La construcción de una gran presa en la Amazonia plantea grandes problemas ecológicos. El protagonista, un muchacho hijo del ingeniero que realiza las obras, es raptado por una tribu indígena con la que pasa diez años asumiendo sus valores y costumbres. El encuentro posterior de padre e hijo plantea un enfrentamiento de dos culturas muy distintas.

Videos

- *El mundo de survival*. M. C. E. G. Virgin Visión.
Medio ambiente.
- COUSTEAU:
 - *El mundo del silencio*. S. A. V. Vídeo.
Recursos marinos.
 - *Redescubriendo el mundo: En el Amazonas*. S. A. V. Vídeo.
- *Antártida: La última frontera*. Metrovídeo.

Juegos didácticos

- *Isla de San Juan*. En *Geografía de 2.º de B. U. P.* Madrid: Esla, Col. "Libros Activos".
Como consecuencia del deshielo el nivel de los océanos va a elevarse 50 m. En la isla de San Juan se disponen a construir diques para prevenir la catástrofe. ¿Dónde construirlos para salvar las tierras y recursos más útiles?
- *Los petroleros*. Ed. Educa.
Las compañías petrolíferas perforan pozos y los comercializan.

Bibliografía básica para el profesorado

- ÁLVAREZ, M.; FERNÁNDEZ, R., y GUTIÉRREZ, S. *Introducción de elementos de economía en el currículo de 12 a 16 años*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, C.I.D.E., 1990.
- CADUTO, M. *Guía para los enseñantes de valores ambientales*. Madrid: CYAN, 1992.

El libro está coelaborado por diferentes Gobiernos de Comunidades Autónomas. Propone un plan para la "Enseñanza de Valores Ambientales" (EVA) para asumir un estilo de vida y una ética que conduzca a un mundo solidario y justo.

Unidad 4. Fronteras y carreteras

Trata de divisiones políticas, organismos internacionales y Organizaciones No Gubernamentales (O.N.G.).

Biblioteca de aula

Libros de consulta

- BURRIEL, J. M. *La Radio*. Barcelona: Salvat, Col. "Temas Clave", 1983.
- HAMILTON, E. *Trenes, una historia ilustrada*. Madrid: Raíces, 1992.
- STRANDH, S. *Historia de la Máquina*. Madrid: Raíces, 1992.

Literatura

- CERVÓN, J. *El zarpazo de la fiera*. Madrid: S. M., Col. "Gran Angular", 1982.

La autora nos invita con esta obra a realizar el *rallye* Paris-Dakar para recorrer la geografía del desierto, donde las carreteras desaparecen en pocas horas por las tormentas de arena.
- DESARRE, Eve. *Danièle en la isla*. Madrid, S. M., Col. "Gran Angular", 1979.

Esta novela se desarrolla entre París y en la isla de Guadalupe. Gran riqueza en descripción de paisajes. Contraste entre dos culturas.
- DURRELL, G. *Un fantástico viaje en globo*. Madrid: Anaya, 1988.

Un viaje en globo a través del mundo en la búsqueda de un familiar perdido. Recorren todos los continentes, descubren múltiples paisajes y se encuentran con distintas aventuras.
- PÁEZ, E. *Devuélveme el anillo, pelo cepillo*. Madrid: Bruño, 1992.

Es una novela de misterio sobre el robo de unos guiones de televisión. Muy apta para conocer la televisión por dentro, la estructura de un libro, etc. Fue Premio "Lazarillo" en 1991.

Material audiovisual e informático

Filmografía

- ❑ *Primera Plana*. EE. UU., 1974.

Director: Billy Wilder. Intérpretes: J. Lemmon. UNIVERSAL INTERNATIONAL. 105 min.

El mundo de la prensa y la política se encuentran en esta maravillosa comedia.

Informática

- ❑ *Geografía Universal: Localización de países, capitales y banco de datos*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Proyecto Atenea.

Juegos didácticos

- ❑ *Construcción de autopistas*

Es un juego de simulación presente en el libro *Geografía Humana y Económica de 2.º de B. U. P.*, de la editorial Esla, que consiste en enlazar diversas ciudades españolas mediante una red de autopistas. Cada tramo supone un gasto (diferente según las características del terreno), y cada enlace entre ciudades supone un ingreso (también diferente según la población de éstas).

Otros recursos

- ❑ Colección *Construye y Juega*. Madrid: EDAF (C/ Jorge Juan, 30, Madrid).

Se trata de blocs de 16 láminas en cartulina a todo color (recortables), con los modelos para construir siguientes:

- “Estación de tren”. 13,5 x 21 cm.
- “El puerto”. 13,5 x 21 cm.
- “El aeropuerto”. 13,5 x 21 cm.
- “Nave espacial de transporte”. 24 x 31 cm.
- “El tranvía”. 24 x 31 cm.
- “Gran velero”. 22 x 32 cm.
- “Graf Zeppelin”. 22 x 32 cm.
- “Jumbo Jet”. 22 x 32 cm.
- “Antiguo aerostato. Dirigible”. 22 x 32 cm.
- “La Santa María, carabela de Colón”. 22 x 32 cm.
- “Crucero turístico”. 22 x 32 cm.
- “Tren antiguo”. 22 x 32 cm.

- ❑ ÁLVAREZ MARTÍN, Nieves, y ÁLVAREZ GUERDIAGA, L. M.^a. *100 Talleres de educación del consumo en la escuela*. Madrid: Instituto de Consumo, 1987.

Este material lo forman dos carpetas de anillas, con fichas independientes y clasificadas en distintos temas: Supermercado, Servicios Públicos, Viviendas, Publicidad, Viajar, etc. Cada ficha explica con detalle la forma de montar el taller: materiales, objetivos, tiempo de realización, etc. De gran utilidad didáctica.

Bibliografía básica para el profesorado

- ❑ BALE, J. *Didáctica de la geografía en la escuela primaria*. Madrid: Morata, 1989.
- ❑ GRAVES, N. *La enseñanza de la Geografía*. Madrid: Aprendizaje/Visor, 1985.

Son éstos dos excelentes libros para leer y releer en común con el seminario del área o el equipo didáctico. Con ellos recomendaríamos también el libro de J. Novak: *Teoría y práctica de la educación*. Madrid: Alianza Editorial, 1988.

Unidad 5. Europa nuestra

Los aspectos que principalmente se tratan en esta Unidad didáctica son: Europa: medio físico, organización política y el siglo xx en Europa y la Comunidad Europea.

Biblioteca de aula

Libros de consulta

- ❑ ABEJÓN, M., et al. *La Europa de los Doce*. Barcelona: Salvat, 1986.
- ❑ BATANERO, Marta. *Vivir y trabajar en Europa*. Madrid: M. E. C., 1991.

Es un material didáctico —Unidad didáctica— con orientaciones para su desarrollo en el aula. Muy interesante.

Literatura

- ❑ CARTER, P. *Sangre en las murallas*. Madrid: S. M., 1986.

Es un libro de la Colección "Gran Angular", muy apropiada para este ciclo. Aunque la acción se sitúa en el siglo xvii, lo fundamental de la novela es el encuentro de dos culturas, polaca y turca, en la ciudad de Viena, a través de las figuras de dos adolescentes y el rechazo de la guerra.

- ❑ HARR TER, J. *Boris*. Barcelona: Noguer, 1984.

La guerra mundial europea produce situaciones como las que viven Boris y sus amigos europeos.

- ❑ HARTMAN, E. *Guerra sin amigos*. Madrid: S. M., Col. "Gran Angular", 1986.

- Un muchacho alemán vive las contradicciones del nazismo y tiene que elegir entre el totalitarismo nazi y un sistema que respete la dignidad humana.
- KERR, J. *Cuando Hitler robó el conejo rosa*. Barcelona: Alfaguara, 1983.

Una familia judía ha de exiliarse cuando Hitler sube al poder. Su difícil adaptación a los países que les acogen muestra el drama interior que les persigue. De la misma autora y en la misma colección, la segunda parte de esta historia: *La batalla de Inglaterra*.
- KNOCK, CH. *Edgar Wallace y el caso Software*. Madrid: Bruño, Col. "Alta Mar", 1991.

Novela de espionaje en la que se intenta recuperar un programa de ordenador que contiene toda la información sobre la defensa de Europa.
- NÖSTLINGER, CH. *Intercambio con un inglés*. Madrid: Austral Juvenil, 1986.

Las dificultades de una familia que recibe en casa a un chico inglés con unas características un tanto especiales.
- PADOAN, G. *Concierto de libertad*. Madrid: Bruño, Col. "Alta Mar", 1991.

Es una novela ambientada en Viena durante la Segunda Guerra Mundial. Despierta el interés por Mozart, su música y los valores europeos.
- TERLOUW, J. *Invierno en tiempo de guerra*. Madrid: S. M., Col. "Gran Angular", 1980.

Novela histórica que se desarrolla en un pueblo de Holanda durante el invierno de 1944 a 1945. El mensaje que transmite el libro es que la guerra nada tiene de romántico y emocionante, que esencialmente es miedo y dolor.

Material audiovisual e informático

Películas

- *El acorazado Potemkin*. U.R.S.S., 1925.

Director: S. M. Eisenstein. Intérpretes: Aleksandre Antonov, Grigori Aleksandrov.

Pensada en principio como resumen de los hechos de 1905, la acción se centra en el tema de un acorazado, cuyo espíritu fue decisivo para la revolución de 1917, y la represión en el puerto de Odessa. Del mismo director: *Octubre*.
- *El gran dictador*. EE. UU., 1940.

Director: Charles Chaplin. Intérpretes: Charles Chaplin, Tack Dakie, Paulette Goddard.

En ésta, su primera película hablada, Chaplin interpreta un doble papel: Hynkel, barbero y judío, y el dictador Hitler, contra el que lanza una feroz crítica. Del mismo director: *Tiempos Modernos*.
- *La gran guerra*. Italia-Francia, 1959.

Director: Mario Monicelli. Intérpretes: Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Silvana Mangano.

Una tragicomedia localizada en la Primera Guerra Mundial y extraída de la letra de una famosa canción italiana.

- ❑ *Europa, Europa*. Francia, 1992.

Director: H. Agnieszka. ARABA FILMS.

Un niño judío vive los tristes acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial.

- ❑ *Cabaret*. EE. UU., 1972.

Director: Bob Fosse. Intérpretes: Liza Minnelli... INCINE. 123 min.

La historia de la ascensión del nazismo en Alemania, la persecución de judíos y el papel de la aristocracia contada en clave de comedia musical, con una prostituta y un homosexual de protagonistas.

Vídeos

- ❑ *Grandes batallas de la Segunda Guerra Mundial*. Metrovídeo.

- ❑ *Las principales capitales europeas*. RTVE.

- ❑ *Colección: Personajes del siglo xx*. Metrovídeo.

Algunos títulos: *W. Churchill, J. Stalin...*

- ❑ *El futuro "made" in Europa*. Barcelona: Ed. Cinemedia.

Diapositivas y transparencias

- ❑ FRAILE, M. T. *Geografía: Europa I y Europa II*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Publicaciones, 1981.

Contienen, respectivamente, 155 y 110 diapositivas con fichas explicativas.

Juegos didácticos

- ❑ *Conocer Europa y Viaje por Europa*. Editorial Educa.

- ❑ *Las Comunidades Europeas*. Publijuego.

- ❑ MEDINA, J., et al. *Europa sin fronteras*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1987.

Colección de materiales sobre la C.E.E.

Otros recursos

- ❑ *Recortables*. Editorial EDAF.

Títulos: "La Torre Eiffel", "El puente y la torre de Londres", "San Pedro de Roma", "Nuestra Señora de París", "El Monasterio de El Escorial", "Castillos europeos".

- ❑ *Documentos Europeos*.

Publicaciones de la Comisión de las Comunidades Europeas. Su oficina en España: Departamento de Publicaciones. C/ Serrano, 41, 5.º piso. 28001 Madrid. Tfno.: (91) 435 17 00.

Bibliografía básica para el profesorado

- Revista *Tiempo de Paz*.

Números dedicados a Europa:

- N.os 15-16: "Reunificación europea".
- Especial: "El Mediterráneo a debate".
- N.º 22: "¿Laberinto europeo?".
- N.º 23: "Racismo y xenofobia".
- N.º 26: "Europa en guerra".

Trata fundamentalmente acerca de la organización política de España.

Unidad 6. Mayores de edad en el año 2000

Biblioteca de aula

Libros de consulta

- DOMÉNECH, A. *El voto femenino*. Madrid: Cuadernos Historia 16, n.º 163, 1985.

Información sobre la lucha por el voto de las mujeres. Esta información puede completarse con el n.º 145 de *Historia*: "Historia de una marginación. La Mujer en España". Mayo de 1988.

- LARROQUE, L. *Comunidades Autónomas. Qué son, para qué, cuánto cuestan*. Madrid: Popular, 1989.

La mayoría de edad implica tener derecho a participar políticamente en el Estado español, en la propia Comunidad Autónoma, en el Parlamento Europeo, en el municipio.

- Colección *ALOCLARO*. Madrid: Editorial Popular.

Títulos:

- *La Constitución*.
- *Nuestro Estatuto*.
- *Los Derechos Humanos*.
- *Andalucía*.
- *Castilla y León*.
- *Canarias*.
- *Madrid*.
- *Castilla-La Mancha*.
- *Murcia*.
- *Galicia*.
- *El Mercado Común*.

Literatura

- ❑ FIECHTNER, U. *Historia de Ana*. Madrid: S. M., Col. "Gran Angular", 1989.

Ana es una chica latinoamericana que decide tomar partido por la lucha contra la opresión y la injusticia de su país.

- ❑ LALANA, F. *El zulo*. Madrid: S. M., Col. "Gran Angular", 1985.

La acción del libro se sitúa en la España de 1975. Plantea la acción política y social de un grupo de jóvenes.

- ❑ RÖHRING, T. *Quizá dentro de 300 años*. Madrid: S. M., 1987.

Aunque la acción se sitúa en una época histórica muy distante de la actual, es una narración que puede considerarse muy actual. Los protagonistas mantienen levanta-da la bandera de la esperanza, sin renunciar nunca a su condición humana.

Material audiovisual e informático

Filmografía

- ❑ *Camada negra*. España, 1977.

Director: M. Gutiérrez Aragón. Intérpretes: Ángela Molina... ALENDAZ. 85 min.

Un grupo de "ultras" jóvenes comete atropellos contra las fuerzas democráticas en la España del comienzo de la transición.

- ❑ *Asignatura pendiente*. España, 1977.

Director: J. L. Garci. Intérpretes: José Sacristán... 109 min.

La película de la transición política española por excelencia, que cuenta sobre todo el cambio social. Ofrece muchas claves para entender el momento.

- ❑ *Arriba Azaña*. España, 1977.

Director: J. M.^a Gutiérrez. Intérpretes: Fernando Fernán Gómez... SABRE FILMS.

Un colegio con un funcionamiento muy autoritario vive la rebelión de los estu-dian-tes. Transcurre también en la época de la transición política.

Informática

- ❑ *La Constitución*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Programa de Nuevas Tec-nologías, 1986.

Juegos didácticos

- ❑ "Una campaña electoral". En *Leganes en mi cartera*, 3.^{er} ciclo de Educación Primaria. Ayuntamiento de Leganes, 1993.

Propuesta de simulación en el aula de una campaña electoral con el objetivo de mejorar el entorno próximo.

Bibliografía básica para el profesorado

- ❑ BARREIRO, Clara. *Derechos Humanos*. Barcelona: Salvat, Col. "Temas Clave", 1986.
En la base de los derechos individuales están los derechos humanos (políticos, sociales, económicos, culturales, etc.). Por eso es importante este libro muy claro sobre los Derechos Humanos.
- ❑ CALERO, A. M.^a. *Partidos políticos y democracia*. Barcelona: Salvat, Col. "Temas Clave", 1987.
Es importante para conocer la génesis y fundamentos democráticos de los partidos políticos. Con este mismo título, la editorial Popular también tiene un libro muy sencillo en la colección "Aloclaro" que debería estar en la biblioteca de consulta de la clase.
- ❑ MÉNDEZ, R., y MOLINERO, F. *Geografía y Estado. Introducción a la Geografía Política*. Madrid: Cincel, 1986.
Un libro básico de Geografía política.
- ❑ PANIAGUA, J. L. *La Constitución*. Barcelona: Salvat, Col. "Temas Clave", 1982.

Se abordan temas relacionados con la ciudad y el proceso de urbanización.

Biblioteca de aula

Libros de consulta

- ❑ ABALO, V., et al.: "Pueblos y Ciudades". En *Una mochila para Latinoamérica*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia-V Centenario, 1991.
Se presentan en forma de periódico diversas informaciones sobre el fenómeno urbano y se centra en las ciudades latinoamericanas y su problemática.
- ❑ COMES, P., y HERNÁNDEZ, X. *Ciudades en el tiempo*. Barcelona: Teide, Col. "Graó", 1989.
Cuadernillos de consulta y actividades sobre la evolución de la ciudad.
- ❑ MACAULAY, D. *El rascacielos*. Barcelona: Timún Mas, Col. "El nacimiento de...", 1990.
Relato ficticio del desmantelamiento del Empire State Building, supuestamente adquirido por una compañía árabe, pretexto para presentar su arquitectura y situar históricamente su significado en Nueva York.

Literatura

- ❑ ALONSO, F. *El hombrecito vestido de gris*. Madrid: Alfaguara, 1978.
Cuento sobre la vida rutinaria de la ciudad.
- ❑ BAQUEDANO, Lucía. *Cinco panes de cebada*. Madrid: S. M., Col. "Gran Angular", 1981.
El libro plantea el contraste entre el mundo rural y el urbano.

Unidad 7. Hacia un mundo urbano

- ❑ DELIBES, Miguel. *Parábola del naufrago*. Barcelona: Destino, 1979.

El autor plantea la vida de un hombre que no se divierte con las cosas que les gustan a los demás. En vez de ir al fútbol, prefiere regar sus macetas; en vez de comprar un gran coche, prefiere tener libros y quedarse en casa leyendo...

- ❑ GRIPE, María. *El túnel de cristal*. Madrid: S. M., Col. "Gran Angular", 1985.

Un adolescente inadaptado decide vivir con otra identidad en una ciudad nueva. Por el libro van desfilando todos los personajes estereotipados de la gran ciudad.

- ❑ MARTÍN GAITE, C. *Caperucita en Manhattan*. Madrid: Siruela, 1991.

Un libro precioso. Una niña se pierde en Nueva York y después de recorrer la ciudad y descubrir a mucha gente se encuentra en "La estatua de la Libertad".

Material audiovisual e informático

Filmografía

- ❑ *Metrópolis*. EE. UU., 1984 (versión original de 1926).

Director: Fritz Lang. 86 min. Distribuidora: M. Salvador.

Mítica película muda, cuyas escenas de ciencia ficción, en el momento de su realización, han sido utilizadas en multitud de vídeos musicales.

Juegos didácticos

- ❑ *Cuadernos de Geocrítica*, n.º 18. "Simulación en la educación urbanística". Universidad de Barcelona.

Otros recursos

- ❑ "Juego del paisaje y las casas". En *Casas, pueblos y ciudades*. Cuaderno del alumno. Barcelona: Teide, Col. "Graó", 1986.

- ❑ *Netopol. Juega limpio con tu ciudad*. Editorial Educa.

Juego de gestión municipal de la limpieza y el reciclaje.

Bibliografía básica para el profesorado

- ❑ GUTIÉRREZ PUEBLA, G. *La ciudad y la organización regional*. Madrid: Cincel, 1989.

Es un libro básico sobre el tema de las ciudades, sus funciones y su ordenación territorial.

- ❑ SÁNCHEZ JIMÉNEZ, J. *Del campo a la ciudad*. Barcelona: Salvat, Col. "Temas Clave", 1985.

- ❑ TERÁN, F. DE. *El problema urbano*. Barcelona: Salvat, Col. "Temas Clave", 1987.

En cada uno de estos dos libros se pueden encontrar informaciones importantes, textos apropiados y ampliación bibliográfica.

Consiste elementalmente en una breve historia de la producción de alimentos.

Unidad 8. Del mamut a la hamburguesa

Biblioteca de aula

Libros de consulta

- ABALO, V., *et al.* *La agricultura*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1985.
Materiales de apoyo a la reforma del ciclo superior de la E.G.B.
- ABALO, V., *et al.* "Ultramarinos y coloniales". En *Una mochila para Iberoamérica*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia-V Centenario, 1991.
Monografías breves y fichas sobre los productos alimenticios que se trajeron de América a Europa. Presenta dos menús de la época y diferentes informaciones sobre la alimentación.
- BOLENS, L. *La cocina andaluza, un arte de vivir*. Madrid: EDAF, 1987.
Contiene 300 recetas de cocina árabe-andaluza, judía y árabe de los siglos XI al XIII.
- Colección *Biblioteca Básica de Historia*. Madrid: Anaya.
- Colección *El túnel del tiempo*. Madrid: Anaya, 1991.
- Colección *Yo... Memorias*. Madrid: Anaya, 1990.
- COMES, P., y HERNÁNDEZ, X. *Producir alimentos*. Barcelona: Teide, Col. "Graó", 1988.
Cuadernillos de consulta y trabajo para 6.º de E. G. B. muy ligado al tema.
- CHANDLER, B. *Tareas domésticas*. Madrid: EDAF, 1989.
Es importante tratar el tema del procesamiento de los alimentos y conocer a quién ha correspondido esta tarea a lo largo de la Historia.
- DAL RE SAAVEDRA, M.º A.
— *Los alimentos: Alimentación, nutrición y salud* (1). Madrid, Ministerio de Sanidad y Consumo, 1991.
— *Alimentos y necesidades nutricionales* (2). Madrid, Ministerio de Sanidad y Consumo, 1991.
Estos libros se pueden solicitar al Servicio de Publicaciones del Ministerio de Sanidad y Consumo (Paseo del Prado, 18. 28014 Madrid). Contiene información básica sobre qué es alimentación y qué es nutrición. También están a disposición de quien los solicite: *Manual de higiene alimentaria*, *Guía práctica de nutrición* y *Manual para manipuladores de alimentos*.
- DÍAZ, L. *La cocina del Quijote*. Toledo: Junta de Castilla-La Mancha, 1993.
Es una investigación sobre los platos de la cocina del tiempo de Cervantes y de los alimentos y recetas que aún perduran hoy.

■ F.A.O.

— *Creación de un mundo bien alimentado*. Roma: O. M. S., 1992.

— *Nutrición, el desafío mundial*. Roma: O. M. S., 1992.

Estas publicaciones de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación se pueden adquirir en las oficinas nacionales o solicitándolas a la sede central. Los datos e informaciones sobre la actualidad son de gran interés.

■ GRANDE COBIÁN, F. *Alimentación y nutrición*. Barcelona: Salvat, edición especial para el Instituto de Consumo, 1984.

Es una publicación gratuita del Instituto de Consumo (C/ Príncipe de Vergara, 54, Madrid 28006).

■ ORTIZ, L. *El libro de la cocina latinoamericana*. Madrid: EDAF, 1992.

Para conocer las costumbres alimenticias de otros pueblos y otras culturas. Y las influencias de unos y otras.

Literatura

■ GOLDING, W. *El señor de las moscas*. Madrid: Alianza, Col. "Libro de Bolsillo", 1990.

Un grupo de niños, tras un accidente aéreo, queda en una isla sin ningún adulto; tienen que organizarse y pronto se forman dos grupos y se desatan el odio y la violencia en la lucha por la supervivencia.

■ TOWNSEND, J. *El castillo de Noé*. Madrid: S. M., Col. "Gran Angular", 1980.

En esta novela, que se desarrolla en una ciudad inglesa en un tiempo indeterminado, se plantean los problemas ante el hambre y la comida y los conflictos sociales que desencadena.

Material audiovisual e informático

Películas

■ *1492: La conquista del paraíso*. Reino Unido-Francia-España, 1992.

Director: Ridley Scott. Interérpretes: G. Depardieu... LAUREN FILMS.

Coincidiendo con el V Centenario se estrenan varias producciones cinematográficas sobre el descubrimiento de América. De todas ellas, ésta es la más destacada.

■ *El señor de las moscas*. EE. UU., 1990.

Director: H. Hook. 90 min.

Adaptación cinematográfica bastante fiel de la novela del mismo nombre.

Vídeos

- ❑ *Érase una vez el hombre*. RTVE.

Los episodios correspondientes a los grandes períodos trabajados en la Unidad didáctica.

Juegos didácticos

- ❑ "Oca de la alimentación". En *Producir alimentos*. Cuaderno del alumno. Barcelona: Teide, 1988.

- ❑ *La mayor hazaña de la Historia*. Ed. Publijuego.

Este juego reproduce el descubrimiento de América por Colón (su visita al Duque de Medinaceli, a los Reyes Católicos, la contratación de la tripulación, el pertrecho de víveres...).

- ❑ Grupo CLIO. *Dominó histórico*. Leganés (Madrid): Centro de Profesores de Leganés.

Un instrumento muy útil para trabajar con unidades de medida del tiempo histórico.

Otros recursos

Para trabajar el tiempo histórico es necesaria la utilización de *ejes cronológicos*, que pueden tomar diferentes formas. Uno de los más completos es el que presentan BASTIDA, F., y LARA, F., en su libro: *Autogestión en la escuela*. Madrid: Popular, 1982.

Teatro

- ❑ CAMACHO y HERRERA: *¡Heródoto, qué amigo tan fantástico!* Madrid: Colección de teatro Edebé.

Peripencias de un niño y de una niña viajando por la Historia de la mano de Heródoto.

Bibliografía básica para el profesorado

- ❑ ALONSO LEACHE, Belén, *et al.* *La alimentación*. Madrid: Ministerio de Sanidad y Consumo, Instituto de Consumo, 1992.

Unidad didáctica sobre la alimentación, con una información general muy valiosa y modelos de actividades.

- ❑ COOK, CH. *Diccionario de términos históricos*. Madrid: Alianza, 1993.

- ❑ FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, J. *Cine e Historia en el aula*. Madrid: Akal, 1989.

Contiene algunas fichas didácticas para trabajar en el aula películas recomendadas en esta *Guía*.

- HARRIS, M. *Bueno para comer*. Madrid: Alianza, Col. "Libro de Bolsillo", 1990.

En este estudio se muestra cómo los alimentos preferidos por cada cultura son aquellos que presentan una relación de costes y beneficios prácticos más favorable que los alimentos evitados.

- POZO, I. *El niño y la Historia*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Serie Básica, Col. "El Niño y el Conocimiento", 1985.

- RITCHIE, C. *Comida y civilización. De cómo los gustos alimenticios han modificado la Historia*. Madrid: Alianza, 1988.

Se analizan las relaciones que existen entre los hábitos alimenticios y el desarrollo de las civilizaciones a través de un resumido examen de la historia de la Humanidad.

Unidad 9. Hace miles de años

Dedicada fundamentalmente al estudio de las sociedades prehistóricas.

Biblioteca de aula

Libros de consulta

- CASELLI, G. *La vida a través del Tiempo*. Plaza Joven-Círculo de Lectores, 1987.

Informaciones elementales sobre la vida de la Humanidad. La información gráfica es bastante buena.

- DIXON, Dougal. *Enciclopedia Ilustrada de los Dinosaurios y Enciclopedia Ilustrada de la Vida Prehistórica*. Madrid: Ediciones del Prado, 1992.

Libros muy cuidados en cuanto al contenido y a la presentación. Resultan muy atractivos.

- *Guías Cambridge*. Madrid: EDAF, 1993.

Algunas de ellas son: "Los dinosaurios", "El hombre prehistórico", "La vida prehistórica", "La Tierra".

- McINTOSH, Jane. *Guía práctica de arqueología*. Madrid: Blume, 1992.

Es un libro de introducción al mundo de la arqueología moderna. Explica de forma sugerente y práctica el modo por el que conocemos las cosas del pasado y por qué nuestro conocimiento se hace cada día más extenso.

Literatura

- BEYERLEIN, G., y LORENZ, H. *El sol no se detiene*. Madrid: Bruño, 1991.

Novela histórica ambientada en la época del Neolítico.

- DEL AMO, M. *La montaña canta en El nudo*. Barcelona: Juventud, 1982.

- ❑ GRANT. *Historia de naricitas*. Barcelona: Planeta.
- ❑ MOLINA, P. *Ut y las estrellas*. Barcelona: Noguer, 1982.
- ❑ AUÉL, J. M. *El clan del oso cavernario*. Madrid: Maeva, S. A., 1986.

Novela histórica que nos introduce en el mundo de la Prehistoria, a través de la vida cotidiana de una mujer.

Material audiovisual e informático

Películas

- ❑ *En busca del fuego*. Canadá-Francia, 1981.

Director: J. J. Annaud. 105 min.

Explotación didáctica en el libro *Cine e Historia en el aula*.

- ❑ *El clan del oso cavernario*

Adaptación cinematográfica bastante fiel de la novela del mismo título. No ha sido estrenada comercialmente, aunque sí se realizó un pase por televisión.

Vídeos

- ❑ *Dinosaurios*. Grupo Filmax Vídeo. IVEX.

Bloque de tres cintas de dibujos animados.

- ❑ *La Prehistoria*. Videoteca del Ministerio de Educación y Ciencia.

Juegos didácticos

- ❑ "Agros". En *Vivir en la Naturaleza*, cuadernillo del alumno de 6.º de E. G. B. Barcelona: Teide, Col. "Graó", 1989.

Viajando cinco mil años atrás se pueden vivir las dificultades de los primeros campesinos.

Bibliografía básica para el profesorado

- ❑ GRUPO MAGENTA. *El trabajo en la sociedad del Antiguo Régimen a través de las pinturas del Museo del Prado*. Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Servicio de Extensión Agraria, 1990.

Este material didáctico presenta dos novedades: utilizar un cuadro como fuente primaria de documentación histórica (en este caso, algunas pinturas del Museo del Prado); y recoger el trabajo de las mujeres en relación con la comida y las principales necesidades humanas. No está a la venta. Se encuentra en la biblioteca de los Centros de Profesores y se puede solicitar al Servicio de Extensión Agraria (C/ Corazón de María, 8. 28002 Madrid).

- ❑ MORENO, Amparo. *Pensar la Historia a ras de piel*. Barcelona: Ediciones de la Tempestad, 1991.

Un libro crítico con la historia académica.

- ❑ NASH, Mary. *Presencia y protagonismo. Aspectos de la historia de la mujer*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1984.

Aportación importante para superar los planteamientos metodológicos de la Historia tradicional.

Unidad 10. A orillas de los ríos

Dedicada a los imperios de la Antigüedad.

Biblioteca de aula

Libros de consulta

- ❑ *Enciclopedia Ilustrada de la Historia* (10 tomos). León: Ed. Everest, 1993.

- ❑ *Guías Cambridge*. Madrid: EDAF, 1993.

En estas *Guías* puede encontrarse el libro de la vida cotidiana de los egipcios y otras monografías que pueden ser útiles para la biblioteca de aula.

Literatura

- ❑ DEL AMO, M. *El abrazo del Nilo*. Madrid: Bruño, 1991.

Es un libro de la colección "Alta Mar", muy apropiada para este ciclo. Plantea una aventura por Egipto de un grupo de amigos que hacen amistades con otros jóvenes egipcios. Contiene ejercicios para realizar de manera individual o en grupo.

- ❑ Varios. *La hija del Príncipe Bajtan*. Madrid: Altea, Serie "Leyendas".

Material audiovisual e informático

Películas

- ❑ *Faraón*. Polonia, 1965.

Director: J. Kawalerowiz. 125 min. ÍZARO FILMS.

Recrea con bastante fidelidad el Egipto faraónico.

Videos

- ❑ *Egipto: Buscando la eternidad*. National Geographic Video.

- ❑ COUSTEAU, J. *En el Nilo*. Colección "Redescubriendo el mundo". S. A. V.

- *Historia Universal del Arte*, n.º 1. Videoteca del Ministerio de Educación y Ciencia.

Juegos didácticos

- *The Metropolitan Museum of Art. Juega con los jeroglíficos*. Madrid: Ediciones El Prado, 1990.

Contiene un libro explicativo de los jeroglíficos egipcios, 24 sellos de caucho, un tampón de tinta y una tabla de equivalencias alfabéticas. Es un material didáctico y lúdico.

Otros recursos

- ALMENA, F. *El cisne negro*. Madrid: Bruño, 1991.

Obra de teatro que se desarrolla hace dos mil quinientos años en China. Ganó el premio "Teatro Guerra" en 1990. El antiguo mundo oriental, con sus valores éticos y estéticos, es el telón de fondo de esta obra.

Bibliografía básica para el profesorado

- SCHMITT PANTEL, Pauline (Dir.). *Historia de las mujeres. 1.—La Antigüedad*. Madrid: Altea, Taurus Alfaguara, 1991.

"¿Qué se sabe de las mujeres? Las huellas que han dejado provienen de la mirada de los hombres que gobiernan la ciudad, construyen su memoria y administran sus archivos". Así introducen los directores de la obra estos libros imprescindibles para conocer la historia de la Humanidad en su conjunto.

En esta Unidad se abordan fundamentalmente las culturas mediterráneas.

Unidad 11. Mare Nostrum

Biblioteca de aula

Atlas, anuarios y almanaques

- VICENS VIVES, J. *Atlas de Historia Universal*. Barcelona: Teide, 1982.
- VICENS VIVES, J. *Atlas de Historia de España*. Barcelona: Teide, 1984.

Dos atlas históricos ya clásicos.

Libros de consulta

- FEYEL, G. *En tiempo de los romanos*. León: Everest, 1984.

En esta editorial está también la colección "Infantil-Juvenil", con títulos muy interesantes como *La máquina del tiempo*, *Los transportes*, *La vivienda*, etc.

- En la editorial ANAYA existen varias colecciones también en la *Biblioteca Básica Juvenil*, con libros interesantísimos para estas edades como los de las series: *Vida cotidiana*, *Monografías*, *La vida en el pasado*, *El túnel del tiempo*, etc.

- GONZÁLEZ SETIÉN, P., et al. *El trabajo de las mujeres a través de la Historia*. Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales, Instituto de la Mujer, 1992.

Es un libro básico y fundamental. Se plantea la división por razón del género y aporta datos, ilustraciones y documentación sobre la aportación de las mujeres al proceso productivo. Pone en cuestión algunos conceptos como "población activa", "cabeza de familia", "no trabajo doméstico", etc.

Literatura

- GOSCINNY y UDERZO (ilustrador). *Astérix*. Barcelona: Dargaud, 1991.

Algunos títulos: "Gladiador", "Legionario", "Los laureles del César", etc.

- MOLINA, M. I. *Las ruinas de Numancia*. Barcelona: Noguer, Col. "Cuatro Vientos", 1985.

- DEL AMO, M. *La piedra y el agua*. Barcelona: Noguer, 1982.

- GRAVES, R. *Dioses y héroes griegos*. Barcelona: Lumen, 1990.

- MARIANELLI, S. *Una historia en la Historia*. Madrid: Bruño, Col. "Alta Mar", 1991.

Permite conocer, de forma lúdica, la historia de Roma en la época del Imperio, a través de la autobiografía del joven Claudio. Ofrece una visión muy adecuada de los momentos de esplendor de la Roma imperial.

- MOLINA LLORENTE, Pilar. *Aura gris*. Madrid: Bruño, 1991.

Durante la época de Nerón, Aura conoce la religión cristiana y acoge en su casa a los niños huérfanos de padres cristianos. Se plantea las relaciones e influencias del cristianismo en Roma.

- MOLINA, M. I. *Las ruinas de Numancia*. Barcelona: Noguer, Col. "Cuatro Vientos", 1985.

- MUÑOZ MARTÍN, J. *Ciprianus, gladiador romanus*. Madrid: Bruño, 1992.

Es una novela de humor sobre la Roma antigua. Pone de relieve la lucha contra la esclavitud y algunas costumbres deshumanizadas de los romanos.

- RODARI, G. *Atalanta. Una muchacha en la Grecia de los dioses y los héroes*. Barcelona: La Galera, Col. "Los Grumetes de La Galera", 1982.

- SUTCLIFF, R. *Aquila, el último romano*. Madrid: S. M., Col. "Gran Angular", 1981.

Las aventuras de un joven oficial romano original de Britania que decide desertar en el año 407, cuando las legiones romanas abandonan Britania dejando al país sumido en luchas internas.

Material audiovisual e informático

Películas

- ❑ *Ulises*. Italia, 1954.

Director: Mario Camarini. Intérpretes: Kirk Douglas... REY SORIA FILMS. 103 min.

Las peripecias de Ulises en su viaje a Itaca.

- ❑ *Espartaco*. EE. UU., 1960.

Director: S. Kubrick. Intérpretes: Kirk Douglas... UNIVERSAL FILMS. 196 min.

Explotación didáctica en el libro *Cine e Historia en el aula*.

Videos

- ❑ Colección *Grandes Épocas del Arte*. Metrovídeo.

Títulos: "Arte griego", "Arte romano".

- ❑ *Historia universal del arte*, n.º 2. Videoteca del Ministerio de Educación y Ciencia.

Bibliografía básica para el profesorado

- ❑ BONNIE, S., et al. *Historia de las Mujeres: una historia propia*. Barcelona: Crítica, 1991.

"Las aproximaciones tradicionales a la Historia deben ser reajustadas y ampliadas para incluir tanto a la mujer como al hombre. El resultado será una nueva versión del pasado humano enriquecida y completada, versión que nos ofrecerá por primera vez una verdadera historia de la Humanidad." Éste es el intento de este libro. Ofrece visiones nuevas desde ópticas diversas. Muy interesante.

- ❑ GARRIDO, Elisa (Ed.). *La mujer en el mundo antiguo*. Madrid: Ed. U. A. M., 1986. Actas de las V Jornadas de Investigación Interdisciplinar. Seminario de estudios de la mujer.

Compilación de estudios de diversos historiadores, arqueólogos y filósofos con el objetivo de hacer visibles a las mujeres del mundo antiguo.

- ❑ POMEROY, S. *Diosas, ramera, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad Clásica*. Madrid: Akal, 1990.

Plantea el estudio de la época clásica desde una visión de género y desde una óptica contemporánea.

- ❑ RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J. L. *El cómic y su utilización didáctica*. Barcelona: Gustavo Gili, S. A., 1988.

Unidad 12.

Judíos, árabes y cristianos

Dedicada al estudio de las tres religiones y culturas en la Edad Media española.

Biblioteca de aula

Libros de consulta

- ❑ MORGAN, G. *La vida en un pueblo medieval*. Madrid: Akal/Cambridge, Col. "Historia del Mundo para Jóvenes", 1990.

Esta colección de la editorial Akal tiene monografías sobre distintos aspectos de la Historia (la vida cotidiana; pueblos, credos y culturas; desarrollo tecnológico, etc.) y unos libros-base de gran interés didáctico. Para esta Unidad recomendamos también:

- *El crecimiento de una ciudad medieval*.
- *La España musulmana*.
- *La vida en un monasterio medieval*.
- *Los castillos medievales*.
- *La construcción de las catedrales medievales*.

Literatura

- ❑ DE LA BANDERA, C. *Un hoyo profundo al pie de un olivo*. Madrid: Anaya, 1991.
Los amores imposibles entre una cristiana y un morisco.
- ❑ GOUDET, F. *Marieta y los vikingos*. Madrid: Bruño, 1992.
Un libro de misterio relacionado con antiguas historias de vikingos. Marieta, la protagonista, es cómplice en la búsqueda de pistas y en la interpretación de los hechos que se van sucediendo.
- ❑ IRVING, W. *Cuentos de la Alhambra*.
Colección de cuentos que transcurren en Al Andalus.
- ❑ LÓPEZ NARVÁEZ, C. *El tiempo y la promesa*. Madrid: Bruño, 1992.
Es una historia de relaciones entre judíos y cristianos que sucede en Vitoria hacia 1492. Obra de gran rigor histórico. Invita a la tolerancia y a la comprensión.
- ❑ LÓPEZ NARVÁEZ, C. *La tierra del Sol y de la Luna*. Madrid: Espasa Calpe, 1983.
Los amores imposibles de un cristiana y un judío en la época de la ruptura de la convivencia.
- ❑ MOLINA, M.^a I. *Balada de un castellano*. Barcelona: Noguer, Col. "Cuatro Vientos", 1991.

Material audiovisual e informático

Discografía

- ❑ *Antología de los cantos judeo-españoles.*
- ❑ *Romancero Panhispánico. Antología sonora.* Saya. Junta de Castilla-León y Diputación de Salamanca.
- ❑ *Música arábigo-andaluza.*
- ❑ CANO, Carlos. *Crónicas de la Alhambra.*

Películas

- ❑ *Mahoma, el mensajero de Dios.* España-Italia-Chile, 1976.
Director: M. Akkad. INCINE. 175 min.

Videos

- ❑ Colección *Grandes Épocas del Arte.* Metrovídeo.
Títulos: "Arte paleocristiano y bizantino", "Arte románico", "Arte gótico".
- ❑ *Historia Sagrada.* Metrovídeo.
La tradición judeocristiana en cinco vídeos de dibujos animados.
- ❑ *Boabdil.* RTVE, 1992.
Serie de varios capítulos.
- ❑ *Historia universal del arte.* N.ºs 2, 3 y 4. Videoteca del Ministerio de Educación y Ciencia.

Juegos didácticos

- ❑ GRUPO CLIO. *Judíos, árabes y cristianos.* Leganés (Madrid): Centro de Profesores de Leganés.
Juego de simulación elaborado por alumnos del C. P. "Gerardo Diego", de Leganés. También se puede solicitar al propio centro escolar (Camino del Cementerio, s/n. Leganés. Madrid).

Otros recursos

- ❑ LALANA, F. *Edelmiro II y el dragón Gutiérrez.* Madrid: Bruño, Col. "Alta Mar", 1991.
Dos comedias cortas que se desarrollan en una Edad Media irreal.

Bibliografía básica para el profesorado

- ❑ ARGIBAY, M.; CELORIO, G., y M. *El Islam. Guías didácticas de Educación para el desarrollo.* Vitoria: Hegoa, 1992.

Materiales curriculares para el área de *Ciencias Sociales, Geografía e Historia* desde una visión transversal de educación para el desarrollo. Se pueden solicitar a Bilbao (Tfno.: (94) 4471608); a Vitoria (Tfno.: (945) 131587). Se ultima un *Boletín* de recursos alternativos.

- BERTINI, F., et al. *La mujer medieval*. Madrid: Alianza Editorial, 1991.
La Edad Media fue la primera época en la que las mujeres alcanzaron un importante grado de emancipación social y cultural, como se demuestra en las ocho bibliografías femeninas, cada una de un siglo distinto, que se presentan en este libro.
- HARRIS, M. *Vacas, cerdos, guerras y brujas. Los enigmas de la cultura*. Madrid: Alianza Editorial, 1982.
Una obra divertida para dar respuesta a enigmas como: ¿por qué judíos y árabes no comen carne de cerdo?, ¿cómo interpretar la belicosidad de algunas culturas?
- KLAPISCH-ZUBER, CH. *Historia de las Mujeres. 2.- La Edad Media*. Madrid: Taurus, 1992.
Además de las importantes aportaciones de esta obra a la Historia, hay que destacar también el aporte de nuevas fuentes y de nuevos enfoques diferentes a los tradicionales.
- WADE LABARGEZ, M. *La mujer en la Edad Media*. Madrid: Nerea, 1989.
"No debería ser necesario escribir una historia separada de la mitad de los seres humanos en cualquier clase social. Sin embargo, debemos hacerlo." Así comienza su libro esta medievalista para presentarnos a través de la historia de las mujeres una historia de la vida cotidiana.

Unidad 13. *Otros pueblos, otras gentes*

Dedicada al estudio de diferentes culturas en el espacio y en el tiempo.

Biblioteca de aula

Atlas, anuarios y almanaques

- Es muy interesante en esta Unidad trabajar en el aula las diferencias entre el Mapa Mundi de *Mercator* y el de *Peters*. Las O.N.G. (Cáritas, Intermón, Manos Unidas...) facilitan un informe especial muy breve y con datos muy clarificadores.

Libros de consulta

- Colección *Pueblos Supervivientes*. Madrid: Espasa Calpe, 1982.
- ABALO GAREA, V., et al. "Investigando el pasado". En *Una mochila para Iberoamérica*. Madrid: M. E. C.-V Centenario, 1991.

Se trata de una carpeta con fichas sueltas sobre las culturas centro y andinoamericanas que permiten distintos tratamientos didácticos. Cada una de las dieciséis culturas tratadas tiene la misma estructura: dónde, cuándo y cómo vivieron, qué nos han dejado, cómo se organizaron, qué pensaban.

- SCHEURMANN, E. (Comp.). *Los papalagi (Los hombres blancos). Discursos de Tuiavii de Tiavea, jefe samoano*. Barcelona: Integral Ediciones, 1991.

Un jefe de una tribu de Samoa realiza en los años veinte un viaje por Europa y escribe unos discursos sobre la forma de vida de los blancos. Un trabajo de antropología al revés, muy atractivo y útil en el aula.

Literatura

Existen colecciones de "Cuentos del Mundo", por ejemplo, en Editorial Popular: *Cuentos andinos, Cuentos incas, Cuentos brasileños, Relatos fantásticos latinoamericanos*; en Editorial Fundamentos: *Cuentos populares africanos*, y en Ediciones Anaya: *Colección de cuentos populares* (rusos, chinos, judíos, saharahuis).

- ALBA, M. (Dir.). *Cuentos iroqueses. Pictogramas de Tehanetorens*. Madrid: Miraguano Ediciones, 1981.

Es un libro con cuentos escritos simultáneamente con los pictogramas iroqueses. Tiene una documentación muy interesante sobre el significado de los pictogramas.

- COVO TORRES, J. *Los Mayas (en las rocas). Mérida, Yucatán, México*. Editorial Dante, 1986.

Es un libro de cómic sobre la vida y la cultura del pueblo maya. Está escrito en un tono desenfadado, pero perfectamente documentado, tanto en los aspectos gráficos como en el texto escrito. Resulta de gran interés didáctico para conocer cómo y dónde vivieron los mayas.

- GUILLORÉ, J. *El viaje de Nicolás*. Madrid: Bruño, Col. "Alta Mar", 1991.

Es un relato de aventuras por África, pero sobre todo de la amistad de dos niños de razas y culturas diferentes. Muy buenas las descripciones de costumbres y lugares del actual Senegal.

- MAYORAL, Juana. *Enigma en Curi-Cancha*. Madrid: Bruño, 1992.

"Nada mejor que un libro de novela histórica para conocer los aspectos ambientales y culturales del Imperio Inca" (Fabregat). Los protagonistas atraen poderosamente.

- MAYORAL, Aurora. *Lirios de agua para una diosa*. Madrid: Bruño, 1992.

Novela histórica llena de misterio sobre la cultura maya en su época de esplendor. La protagonista es una princesa maya.

- TUTOR, P. *Chichén Itzá, la ciudad sagrada: Los Mayas*. Madrid: S. M., Col. "Gran Angular", 1978.

La historia, costumbres y vida cotidiana del pueblo maya.

- VASCONCELOS, J. M.

— *Rosinha, mi canoa. Novela en compás de remo*. Buenos Aires: El Ateneo, 1985.

— *Mi planta de naranja-lima*. Buenos Aires: El Ateneo, 1985.

Son dos novelas cuyos protagonistas son niños brasileños. *Mi planta de naranja-lima* se ha llevado al cine. Son de fácil lectura y atractivos para el alumnado de este ciclo.

- ☑ VENTURA, P., y CESERANI, G. P. *Los Mayas. La aventura de un mundo*. Madrid: Montena, 1987.

Presenta un modo nuevo de narrar la Historia: el lector es coprotagonista con los arqueólogos que descubrieron Palenque. Recorre con ellos las ruinas de la ciudad y se documenta sobre la vida y civilización de los mayas. Las ilustraciones tienen un gran rigor histórico.

Material audiovisual e informático

Discografía

Casi todas las colecciones de música popular de los distintos pueblos del mundo están publicadas fuera de España. Destacamos las de más fácil adquisición en centros comerciales:

- *Realworld. Recording week*. Holanda: 1993.
- *Archives Internationales de Musique Populaire*. Génova: 1989.

Se trata de dos extensas colecciones que contemplan la música de muchos pueblos. Sólo en compactos.

Películas

- ☑ *Dersu Uzala*. U.R.S.S.-Japón, 1975.

Director: A. Kurosawa. Alta Films. 135 minutos.

Un cazador y su estrecha relación con la Naturaleza en la taiga siberiana.

- ☑ *Gandhi*. Gran Bretaña, 1982.

Director: R. Attenborough. Intérpretes: Ben Kingsley, Candice Bergen, Edward Fox.

La historia de la vida de Gandhi y su lucha y victoria contra Gran Bretaña empleando el sistema de "no violencia".

- ☑ *Los dioses deben de estar locos*. Sudáfrica, 1980.

Director: J. Uys. Bombyx Films. 98 min.

La aparición de una botella de cristal revoluciona el mundo de los bosquimanos.

- ☑ *Un hombre llamado caballo*.

Intérpretes: Richard Harris...

- ☑ *1492: La conquista del paraíso*.

Reseñada en la Unidad 8.

- ☑ *Urga, el territorio del amor*. Francia-URSS, 1991.

Director: Nikita Mikhalkov. Lauren Films. 118 min.

Las costumbres amorosas de los mongoles chocan con la imposición del Gobierno chino de un estricto control de natalidad.

Videos

- ❑ Colección *Enigmas y Civilizaciones*.
Títulos: "La pista del gran jaguar", "El Dios Sol..." (culturas precolombinas).
- ❑ *Los aborígenes de Australia*. National Geographic Video.
- ❑ COUSTEAU, J. Colección *Redescubrir el Mundo*. SAV.
"Papúa Nueva Guinea" y otros títulos.
- ❑ INTERMÓN.
Esta O.N.G. tiene editados varios vídeos sobre los países del Tercer Mundo:
 - *¿Sabes quién soy yo?* (países desarrollados y subdesarrollados).
 - *Los desposeídos* (los orígenes históricos del Tercer Mundo).
 - *A todo precio* (mecanismos de la sociedad de consumo).
 - *Intercambio desigual* (control sobre las materias primas).
- ❑ *Los descendientes de los Incas. Quechuas y aymaras*.

Juegos didácticos

- ❑ "Yagua - Yolé. Ameriloto". En *Una mochila para Iberoamérica*. Madrid: M. E. C.-V Centenario, 1991.
Juegos autóctonos americanos y un juego, semejante a un bingo didáctico, sobre la cultura, flora, fauna e historia de América del Sur.

Otros recursos

- ❑ ALMENA, F. *Los pieles rojas no quieren hacer el indio*. Madrid: Bruño, 1992.
Obra de teatro en dos actos. Critica la ambición, el racismo, el enfrentamiento entre los pueblos y valora el amor a la Naturaleza, la paz y la libertad.
- ❑ "La pirámide de Tikal. El calendario azteca". En *Una mochila para Latinoamérica*. Madrid: M. E. C.-V Centenario, 1991.
Instrucciones para construir una pirámide maya mientras se aprende a contar como los mayas. Y un *puzzle* con el calendario azteca.

Bibliografía básica para el profesorado

- ❑ CIUDAD, A. *Las culturas del antiguo México*. Madrid: Alhambra-V Centenario, 1989.
Un libro básico para situar históricamente la cultura maya en todo el proceso de las culturas mesoamericanas.
- ❑ *Popol-vuh*. Barcelona: Lumen, 1988.
El libro sagrado de los indios quichés descendientes de los mayas.

- ❑ RIVERA DORADO, M., y BALLESTEROS GAIBROIS, M. *Los mayas*. Madrid: "Cuadernos de Historia 16". N.º 16, 1985.

Un número monográfico de esa colección dedicado a los mayas. Resulta imprescindible para iniciar el estudio de este pueblo.
- ❑ STIERLIN, H. *México Antiguo*. Barcelona: Garriga, 1967.
- ❑ STIERLIN, H. *Maya*. Barcelona: Garriga, 1970.

Dos joyas para estudiar la arquitectura y el urbanismo de las culturas mesoamericanas. La dificultad mayor puede ser la de su adquisición. Están agotados, pero se encuentran fácilmente en librerías de viejo y en las ofertas de algunos grandes almacenes.
- ❑ VARIOS. *El libro de las religiones*. Madrid: Altea, Col. "Mascota Información", 1990.

Acercamiento respetuoso a las creencias pasadas y actuales de la mayoría de los pueblos del planeta.

Unidad 14.

Calidad de vida

Aborda los problemas y soluciones en el mundo actual.

Biblioteca de aula

Atlas, anuarios y almanaques

- ❑ *Enciclopedia Juvenil Básica*. Barcelona: EDAF.

Especialmente, el volumen dedicado a la Ciencia y la Técnica.
- ❑ DURRELL, Lee. *Atlas Gaia. El futuro del arca*. Madrid: Blume Ediciones, 1993.

Este atlas se basa en las investigaciones de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y los Recursos Naturales (IUCN).

Libros de consulta

- ❑ GREENBANK, A. *Manual para la supervivencia*. Madrid: Fundamentos, 1990.

Un libro con sugerencias prácticas para aprovechar todos los recursos del medio.
- ❑ GRUPO DE TRABAJO "TIERRA". *50 cosas sencillas que tú puedes hacer para salvar la Tierra*. Barcelona: Blume, 1991.

"Las instituciones por sí solas no pueden solucionar los problemas que se acumulan a causa de las acciones aparentemente contradictorias de millones de individuos. Igual que somos la raíz del problema, también somos la génesis de la solución" (Introducción del libro).
- ❑ JAVUNA, J., et al. *50 cosas que los niños pueden hacer para salvar la Tierra*. Barcelona: EMECÉ Editores, 1992.

Aunque está basado en el mismo trabajo del Earth Works Group, parece un libro distinto, y lo es por el planteamiento de cada capítulo o "cosa". Parte siempre de una adivinanza; por ejemplo, trata de adivinar cuántos cartones *brik* de leche, zumo, vino o agua usamos: a) suficientes como para llenar un camión; b) suficientes como para llenar un tren, y c) tantos como setenta veces los habitantes de España.

- SARMIENTO, Carmen. *Los marginados. Un programa de RTVE*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ente Público RTVE, 1985.

"Quise recoger el testimonio de los que no tienen voz, de los que nunca son entrevistados porque no interesan a nadie. Y así surgió 'Los marginados', una serie sobre los que pasan hambre, los que sufren, los que viven bajo la represión." Así explica la propia autora el contenido de este libro. Merece la pena el libro no sólo por el texto, sino también por las imágenes.

- SEYMOUR, J., y GIRADET, H. *Proyecto para un Planeta verde. Medidas prácticas para combatir la contaminación*. Madrid: Blume, 1992.

En este libro se plantean actitudes y acciones concretas para la utilización de recursos sin lesionar nuestro medio natural ni la propia salud. Además de las novedades que aporta en su documentación escrita, resulta de gran utilidad didáctica por su información gráfica.

- PORRITT, J., et al. *Salvemos la Tierra*. Barcelona: Círculo de Lectores, 1991.

Un libro de edición muy cuidada, cuyos fondos de venta se destinan a apoyar grupos ecologistas del Tercer Mundo y de Europa del Este. Pretende demostrar que sólo la armonía entre economía y ecología puede salvar el planeta de la crisis global.

Literatura

- BRIGGS, R. *Cuando el viento sopla*. Barcelona: Debate, 1983. (Versión de Rosa Montero.)

Libro-cómic de preciosas ilustraciones que plantea con gran ternura el holocausto nuclear vivido por una pareja de ancianos.

- FILLOL, Luce. *María de Amoreira*. Madrid: S. M., Col. "Gran Angular", 1980.

María vive en una aldea de Portugal. La problemática que allí se describe es la misma que la de los emigrantes españoles de los años sesenta o la de los emigrantes africanos en la España de los años noventa.

- MAYORAL, A. *La cueva de la Luna*. Madrid: Bruño, Col. "Alta Mar", 1991.

Una historia fantástica entre la ciencia-ficción y la realidad protagonizada por una niña en una mansión inglesa. Un libro apropiado para valorar los avances tecnológicos y la calidad de vida.

- MENÉNDEZ, Elvira. *La máquina maravillosa*. Madrid: Bruño, 1992.

Los protagonistas de este libro viven en una ciudad-burbuja; descubren que hay un mundo exterior con animales y plantas como en épocas pasadas. Gracias a un invento para entretener a los padres, la vida se hace más humana para los terrícolas del siglo XXI.

- VELASCO, J. L. *El Océano galáctico*. Madrid: Bruño, Col. "Alta Mar", 1992.

Un libro de ciencia-ficción donde se argumenta que la ciencia y la técnica son importantes para el desarrollo del Universo, pero no hacen mejores a los habitantes del planeta.

Material audiovisual e informático

Películas

- *Los emigrantes*. Suecia, 1973.

Director: J. Troël. Interarte. 159 min.

Emocionantes desventuras de una familia de emigrantes que busca un mundo mejor donde sobrevivir.

- *Las cartas de Alou*. España, 1990.

Director: M. Almendáriz. GOLEM Distribución. 96 min.

Esta película presenta los problemas que se le plantean a un emigrante africano en la España actual.

- *La selva esmeralda*.

Reseñada en la Unidad 3.

- *Cuando el viento sopla*. Reino Unido, 1986.

Director: J. Murakami. Distribuidor: J. Esteban Alenda. 84 min.

El libro de BRIGGS en dibujos animados.

- *Salam Bombay*.

Reseñada en la Unidad 2.

Vídeos

- *Planeta frágil*. Metrovídeo.

Tres cintas sobre ecología y los problemas medioambientales.

Juegos didácticos

- BENGOCHEA, J. (Dir.). *Cuenta con tu planeta. Relaciones del consumo con el medio ambiente y la salud*. Madrid: Animación y Promoción del Medio, S. A., Tetra Pak, 1992.

Además de un juego de mesa, cuyo tablero tiene que armarse como un gran *puzzle*, la caja contiene cuatro cuadernos: uno de utilización didáctica de los materiales con guías de seguimiento y evaluación, y cuatro unidades didácticas: "¿Qué es eso de los productos verdes?"; "¿Qué nos comemos?"; "Una casa verde, una ciudad verde"; "¿Y a qué dedicas tu tiempo libre?" Se puede pedir a: C/ Infantas, 18. 28004 Madrid.

Otros recursos

❑ "Archivos de..."

En ECOE (Equipo de Comunicación Educativa) pueden solicitarse distintos materiales audiovisuales, programas radiofónicos, pósters, diaporamas, etc., relacionados con los derechos humanos, con los derechos del niño y con la paz entre los pueblos. La dirección para pedirlo es: ECOE, C/ Teniente Muñoz Díaz, 13, bajo, 28018 Madrid. Tfno.: 477 13 42.

❑ ARRABAL, F. *Pic-nic*. Madrid: Cátedra, 1987.

Siguiendo la técnica del teatro del absurdo se presenta una feroz crítica antimilitarista protagonizada por dos soldados enemigos.

❑ HIGUERAS, M.^a Mar, et al. *Proyecto "Jugando a entender el mundo"*. Madrid: ADENA/W. W. F. España, Fondo Mundial para la Naturaleza, 1992.

Es un material variado que se presenta en una carpeta grande. Incluye: cuatro libros de cómic, unas láminas y mapas, guía didáctica, cuaderno de información complementaria para el profesorado, el periódico "*Nuestro mundo, un solo planeta, un solo mundo*".

❑ ROMAINS, J. *Knock o el triunfo de la medicina*. Madrid: Bruño, 1991.

Una obra de teatro con orientaciones sobre la puesta en escena y el lenguaje teatral. Se desarrolla en San Mauricio, con una dialéctica entre la medicina y las artes naturales de sanación. Desarrolla el sentido del humor.

Bibliografía básica para el profesorado

❑ NOVO VILLAVERDE, María, et al. *Juegos de educación ambiental*. Madrid: Publicaciones del CENEAM (Instituto para la Conservación de la Naturaleza), 1988.

Se trata de los materiales CENEAM. Contiene 12 juegos didácticos sobre el hambre, la calidad de vida, la explosión demográfica, los efectos ecológicos de la guerra, etc. Explicados con todo detalle: objetivos, material necesario, desarrollo del juego.

❑ TUVILLA ARROYO, J. *Derechos Humanos. Propuesta de educación para la paz basada en los Derechos Humanos y del Niño*. Sevilla: Junta de Andalucía, 1990.

Es un libro de gran interés por los datos que aporta y por el enfoque didáctico de los mismos. Además incluye una amplia lista de direcciones de Organismos internacionales, O. N. G.s y centros de documentación sobre el tema de los Derechos Humanos.

El único problema que puede tener este libro es que no está a la venta. Puede solicitarse a la Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia. Sevilla.

❑ SEMINARIO DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ.

Contiene las unidades didácticas que se relacionan a continuación, editadas por la Asociación Pro Derechos Humanos (A. P. D. H.):

— *Derechos humanos (1989)*.

— *Sistema Sexo-Género (1988)*.

— *Aprende a jugar, aprende a vivir (1990)*.

— *Gastos militares y necesidades humanas (1990)*.

Estas unidades didácticas proponen actividades adecuadas al alumnado de estas edades y además incluyen sugerencias y materiales para trabajar con toda la comunidad educativa. Vienen en unas carpetas de fácil manejo y contienen materiales diversos. Se pueden adquirir en casi todas la librerías o se pueden pedir a: Asociación Pro Derechos Humanos. C/ José Ortega y Gasset, 77, 2.º A. 28006 Madrid. Tfno.: 402 32 04; o a la Librería de Mujeres. C/ San Cristóbal n.º 8. 28012 Madrid. Tfno.: 521 70 43.

▣ *Cuadernos de Pedagogía.*

- N.º 150: monográfico sobre juegos para la paz.
- N.º 204: dedicado a la Educación Ambiental.

Material
para el profesorado

Desarrollo de la Unidad didáctica 1. *La vuelta al mundo en cinco semanas*

Material para el profesorado

Presentación de la Unidad

La Unidad didáctica *La vuelta al mundo en cinco semanas* está prevista como introductoria para el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria. Se enmarca dentro del eje *Sociedad y Territorio*, y va dirigida principalmente a aquellos alumnos y alumnas que no han pasado por la etapa de Primaria, sino que acceden a la Secundaria desde 6.º de E. G. B., si bien el planteamiento elegido y los contenidos trabajados permiten su utilización con los escolares provenientes de Primaria.

Su objeto principal es introducir al alumnado en el marco físico del planeta y los grandes medios naturales de éste: “*Se trata de alcanzar un conocimiento básico de la localización y características de destacados hechos y conceptos geográficos: a escala mundial los grandes medios naturales y sus elementos físicos característicos*” (*Materiales para la Reforma, Educación Secundaria Obligatoria. Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Madrid: M. E. C. 1992, pág. 55).

Se utiliza una obra literaria como hilo conductor: *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne. Se ha elegido este libro por varias razones:

- Por ser una obra adecuada a la edad del alumnado de 1.º de Secundaria.
- Por las posibilidades de interdisciplinariedad que ofrece el libro: literatura, matemáticas (distancias, representaciones), física (velocidad, principios físicos) y, sobre todo, geografía (recorrido descriptivo, evolución y cambio en un siglo) y antropología.
- Porque el argumento de la obra coincide con la propuesta de trabajo de esta Unidad didáctica: un recorrido por los paisajes del planeta.

La vuelta al mundo en cinco semanas está organizada en bloques de duración semanal. Cada uno de los bloques o capítulos aparece precedido de unas páginas de cómic con un resumen del texto de Julio Verne, que se corresponden con los recorridos que se van a trabajar posteriormente. Además de los **organizadores semanales**, se incluyen **epígrafes** que se corresponden con cada sesión de trabajo en el aula. Ésta es la estructura de la Unidad:

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

1. **PARA EMPEZAR** (*lo que estamos haciendo ahora*)
2. **PREPARAMOS EL VIAJE**
 - 2.1. *¿Adónde vamos?*
 - 2.2. *Guías, mapas y cuaderno*
 - 2.3. *En la agencia de viajes*
3. **UNA RUTA HACIA EL ESTE**
 - 3.1. *Estamos en Suez*
 - 3.2. *Entre África y Asia*
 - 3.3. *Llegamos a la India*
4. **DESDE LAS ANTÍPODAS**
 - 4.1. *Entre bosques tropicales por las costas de China*
 - 4.2. *Al norte del Trópico de Cáncer*
 - 4.3. *De aventura por Australia*
5. **AMÉRICA DE POLO A POLO**
 - 5.1. *Desde el Océano Pacífico*
 - 5.2. *Atravesamos América*
 - 5.3. *Un día en Nueva York*
6. **DE REGRESO A CASA**
 - 6.1. *¿Ganó su apuesta Phileas Fogg? ¿Por qué?*
 - 6.2. *Así fue nuestro viaje*
 - 6.3. *¡Hay muchas cosas que no hemos visto!*

En la Unidad didáctica, y de acuerdo con los principios y orientaciones expuestas al comienzo de esta propuesta, se parte de una idea sugerente y posiblemente motivadora para el alumnado: imaginar una aventura alrededor del mundo siguiendo el libro de Julio Verne *La vuelta al mundo en 80 días*. Posteriormente se pretende crear situaciones en las que el alumnado ponga al descubierto sus conocimientos e ideas previas, desvelando las asunciones, preconcepciones y valores, opiniones, etc., que están ocurriendo en la mente de los alumnos.

A lo largo de toda la Unidad didáctica se proponen actividades y estrategias que pongan de manifiesto los progresos del alumnado, no tanto en función de un patrón estándar cuanto del desarrollo y mejora de sus propios conocimientos. A través de diversas situaciones de enseñanza y aprendizaje se pretende trabajar aspectos fundamentales para el progreso

en el área como: el concepto de espacio geográfico, la explicación multicausal, el tratamiento de la información, el relativismo, etc.

La Unidad está preparada para su utilización tal cual en el aula, pero, como todo material curricular, permite su adaptación a distintos contextos, centros y escolares, así como su enriquecimiento con aportaciones propias del profesorado.

Con esta Unidad se pretende que los alumnos y alumnas desarrollen las capacidades siguientes:

1. Conocer y manejar las coordenadas geográficas para localizar con ellas distintos lugares de la superficie terrestre.
2. Obtener y relacionar diferentes informaciones geográficas a partir de atlas, mapas, fotos, gráficos, textos, prensa, etc.
3. Identificar y localizar los principales rasgos físicos del Planeta (principales unidades del relieve, costas, ríos), así como las mayores aglomeraciones urbanas.
4. Localizar y reconocer las características de las principales zonas climáticas del Planeta: temperatura, precipitaciones y vegetación.
5. Desarrollar la curiosidad por descubrir y conocer territorios y paisajes de distinto tipo, y apreciar la importancia de su conservación y mejora.
6. Adquirir actitudes de tolerancia, respeto y valoración crítica de hábitos, creencias, formas de vida, etc., distintas a las nuestras, y valorar el trabajo cooperativo.

Objetivos didácticos y su relación con los generales del área y de la etapa

Relación con los objetivos del área

Esta Unidad didáctica pretende contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las siguientes capacidades propuestas para el área de *Ciencias Sociales, Geografía e Historia* (*):

8. Obtener y relacionar información verbal, icónica, cartográfica, escrita... a partir de distintas fuentes, en especial de los actuales medios de comunicación, tratarla de manera autónoma y crítica y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.

En concreto, en esta Unidad se trata de utilizar: atlas, guías de viajes, mapas de carreteras, libros de lectura, prensa, programas de televisión, películas. Para la transmisión se utilizan informes, debates, mensajes escritos, cuaderno de viaje.

9. Realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante...

En la Unidad se proponen distintos trabajos en grupo donde se reparten responsabilidades; no se pide rapidez, ni competitividad, ni se desarrolla el individualismo.

(*) Se mantiene la numeración del currículo oficial.

3. Valorar la diversidad cultural como derecho de los pueblos...

En la Unidad se trabajan distintas costumbres, religiones y formas culturales; en concreto se trabajan las distintas visiones que se tiene de la mujer desde religiones diversas.

4. Identificar y analizar a diferentes escalas las interacciones que las sociedades humanas establecen con sus territorios en la organización del espacio y el aprovechamiento de los recursos naturales...

Por otra parte, esta Unidad contribuye a la consecución de los **objetivos generales de etapa i, c, f.**

Contenidos **Conceptos**

Preparamos el viaje

- Introducción a las fuentes de información geográfica: globo terráqueo, planisferio, atlas, mapas y sus proyecciones, guías, fuentes literarias, audiovisuales...
- Introducción a las coordenadas geográficas.
- Los viajes: medios de transporte y presupuestos.

Una ruta hacia el Este

- Introducción a los husos horarios.
- Las grandes unidades del paisaje de África (relieve, costas, ríos, vegetación, fauna, etc.).
- Las zonas climáticas del Planeta.

Desde las antípodas

- Las grandes unidades del paisaje de Asia y Australia.
- Los bosques tropicales y los grandes desiertos.

América de Polo a Polo

- Las aguas del Planeta (mares y océanos).
- Las grandes unidades del paisaje americano.

De regreso a casa

- Visión general sintética y descriptiva de los principales paisajes del Planeta.

Procedimientos

Tratamiento de la información

- Interpretación de los símbolos y signos habituales en globos, atlas, mapas, etc.

- Interpretación y elaboración de gráficos.
- Localización de distintos lugares de la Tierra mediante las coordenadas geográficas, medición de distancias y comparación de mapas de distinta escala.
- Obtención de información a partir de distintos tipos de fuentes: cartográficas, literarias, gráficas, icónicas, etc.
- Elaboración de resúmenes, esquemas y pequeños informes que presenten distintos lenguajes: escrito, oral, con soporte audiovisual, paneles, etc.

Explicación multicausal

- Explicación de las interacciones entre los distintos elementos del paisaje: clima y vegetación, latitud, clima y cercanía/lejanía del mar, y relieve, latitud y acción humana.
- Análisis de las influencias de la religión en las costumbres y en las concepciones personales: distinto trato a las mujeres.

Investigación e indagación

- Planificación y realización, individualmente y en grupo, de pequeñas investigaciones a partir de las sencillas interrogantes geográficas planteadas en la Unidad.

Actitudes

Rigor crítico y curiosidad científica

- Curiosidad por conocer medios físicos y humanos diversos y valoración por la diversidad geográfica: biológica, climática, de paisajes, de culturas, de religiones, de ideas, de razas...
- Gusto por la aventura, los viajes y el estudio de las distintas realidades del Planeta como alternativa al ocio y al tiempo libre.

Valoración y conservación del patrimonio

- Disposición favorable y contribución, en la medida de sus posibilidades y en su entorno próximo, a la conservación y defensa del medio ambiente.

Tolerancia y solidaridad

- Tolerancia, respeto y valoración de las realidades culturales distintas de la propia y reflexión crítica sobre todas ellas.

En cuanto al tratamiento de los **temas transversales**, no se trata ninguno de ellos de forma especial, pero se contribuye con diversas actividades (que se señalarán posterior-

mente) a los siguientes: Educación para la Paz, Educación del consumidor, Educación ambiental y Educación para la igualdad de oportunidades entre ambos sexos.

En cuanto a las relaciones con las demás áreas, si se desea hacer un planteamiento interdisciplinar o relacionar los contenidos de esta Unidad didáctica con otras áreas, se sugieren a continuación algunas posibilidades:

- **Lengua:** estudio de la obra literaria, la época y las características de la novela de Julio Verne.
- **Ciencias de la Naturaleza:** teorías físicas en el derrumbe del puente al paso del tren de Phileas Fogg, en los malabarismos de Picaporte en Japón. Velocidad.
- **Matemáticas:** cálculos de distancias, errores matemáticos de Phileas Fogg, cálculos de escalas, construcción de figuras geométricas.
- **Educación plástica y visual:** construcción de maquetas, utilización de colores y criterios estéticos en la elaboración de informes-panel.
- **Inglés:** vocabulario y cultura inglesa.

Actividades de la Unidad didáctica

A continuación se enumeran en cuadros las actividades y su relación con los objetivos de la Unidad (para ello se indica a la derecha de cada actividad el número del objetivo con el que está relacionado).

Asimismo, en algunos casos se incluye una explicación del sentido de la actividad y su relación con algún tema transversal. En el primer capítulo se pueden realizar actividades como la decoración del aula, confección de los pasaportes, preparación del diario colectivo de viaje, etc., que tienen una finalidad esencialmente motivadora. Posteriormente se indica el papel que juegan algunas actividades con respecto a la evaluación.

1. PARA EMPEZAR	
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	OBJETIVOS DE LA UNIDAD
Actividades iniciales de presentación de la Unidad y detección de conocimientos previos.	

2. PREPARAMOS EL VIAJE

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

2.1. ¿Adónde vamos? (Actividades de localización geográfica y conocimientos de geografía descriptiva).

• *Trabajo individual*

- | | |
|--|------------|
| 1. Escribir adónde deseo viajar. | 5 |
| 2. Escribir qué quiero conocer. | 5 |
| 3. Dibujar mi posición en la Tierra, | 1 |
| — la del niño japonés, | 1, 6 |
| — y la de una niña argentina. | 1, 6 |
| 4. Escribir como si se enviara un mensaje por radio: | |
| — Mi posición, | 1, |
| — la de un japonés, | 1, 6 |
| — la de una argentina. | 1, 6 |
| 5. Elegir palabras (estructurantes) para dar la posición en la Tierra. | 1 |
| 6. Escribir o dibujar: | |
| — lo que sepas para visitar Japón y Chile; | 2, 5, 6 |
| — lo que sepas de Japón y Chile (clima, idioma, horario, etc.). | 2, 4, 5, 6 |

• *Trabajo en grupo*

- | | |
|--|------------|
| 7. Hacer un itinerario común (lista) de lugares para viajar. | 5, 6 |
| 8. Elaborar un mapa de viaje común. | 2, 3, 5, 6 |
| 9. Mapa de viaje: | |
| — usar el atlas, localizar nombres, poner símbolos. | 2, 3, 5, 6 |

2.2. Guías, mapas y cuaderno (Actividades sobre proyección y escalas geográficas).

• *Trabajo individual*

- | | |
|--|------|
| 1. Recortar, pegar y hacer un mapa cilíndrico a partir de un globo. | 2 |
| 2. Comprobar y comparar las partes que quedan más desfiguradas. | 2 |
| 3. Recortar y hacer un mapa de proyección cónica. | 2 |
| 4. Observar y escribir en qué modelo aparece menos deformada la realidad. | 2 |
| 5. Copiar y completar un texto sobre paralelos y meridianos. | 1, 2 |
| 6. Copiar la escala de los mapas de Asia, África, Oceanía, América y España. | 2 |
| 7. Escribir en qué mapa está más reducida la realidad y por qué. | 2 |

2.3. En la agencia de viajes (Educación para el consumo).

• *Trabajo en grupo*

- | | |
|--|------|
| 1. Solicitar información en agencias de viaje. | 2, 5 |
| 2. Analizar datos y compararlos. | 2, 5 |
| 3. Elegir la agencia más adecuada de acuerdo a unos criterios. | 2, 5 |

• *Trabajo individual*

- | | |
|--|---------|
| 4. Ordenar los transportes de Phileas Fogg de menor a mayor contaminación ambiental. | 5, 6 |
| 5. Dibujar en los mapas los medios de transporte utilizados por Phileas Fogg. | 5, 6 |
| 6. Preparar un folleto informativo del viaje. | 2, 5, 6 |

3. UNA RUTA HACIE EL ESTE

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	OBJETIVOS DE LA UNIDAD
3.1. Estamos en Suez (Actividades de localización geográfica y geográfica descriptiva de África).	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Trabajo individual</i> 	
<ul style="list-style-type: none"> 1. Cómo nos orientamos: <ul style="list-style-type: none"> — localizar en un plano puntos cardinales y puntos concretos, — calcular distancias. 	<p>1, 2 2</p>
<ul style="list-style-type: none"> 2. Poner el reloj en hora y escribir por qué hay una diferencia de dos horas entre Suez y Madrid. 	<p>2</p>
<ul style="list-style-type: none"> 3. Comprobar en el mapa cilíndrico colocándolo sobre el círculo horario: ¿por qué es preciso quitar cuatro minutos por cada grado terrestre recorrido en camino hacia el Este? 	<p>2</p>
<ul style="list-style-type: none"> 4. Localizar seis puntos en el mapa. Escribir sus coordenadas. Comprobar la situación escrita en la actividad 4 de "Preparamos el viaje" (evaluación sumativa parcial). 	<p>1</p>
<ul style="list-style-type: none"> 5. Observar el mapa físico de África y en un mapa mudo trazar el recorrido de los ríos principales y escribir sus nombres. 	<p>2, 3</p>
<ul style="list-style-type: none"> 6. Colorear en el mapa el relieve de África. 	<p>2, 3</p>
<ul style="list-style-type: none"> 7. Señalar los puntos cardinales. 	<p>1, 2, 3</p>
<ul style="list-style-type: none"> 8. Localizar los lagos y escribir sus nombres. 	<p>2, 3</p>
<ul style="list-style-type: none"> 9. Completar un texto sobre geografía descriptiva física de África. 	<p>1, 2, 3</p>
<ul style="list-style-type: none"> 10. Escribir el nombre de los países por los que pasa el meridiano 0 y señalar qué hora será en ellos. 	<p>1, 2, 3</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Actividades de ampliación</i> 	
<ul style="list-style-type: none"> 11. Relación de Estados independientes de África. 	<p>2, 5, 6</p>
<ul style="list-style-type: none"> 12. Relación de los Estados independientes y colonias en 1890. 	<p>2, 5, 6</p>
<ul style="list-style-type: none"> 13. Señalar los cambios políticos de África en estos cien años. 	<p>2, 5, 6</p>
<ul style="list-style-type: none"> 14. Hacer lo mismo con el mapa político de Europa. 	<p>2, 5, 6</p>
<ul style="list-style-type: none"> 15. Trabajar en el ordenador con el disquete de África I y África II. 	<p>2, 5, 6</p>
<ul style="list-style-type: none"> 16. Documentarse sobre paisajes y climas de África. 	<p>2, 4, 5</p>
3.2. Entre África y Asia (Actividades sobre las coordenadas).	
<ul style="list-style-type: none"> 1. Escribir en qué se diferencian distancia y latitud. 	<p>1</p>
<ul style="list-style-type: none"> 2. Construir un globo terráqueo para medir latitud y longitud. 	<p>1, 2</p>
<ul style="list-style-type: none"> 3-5. Localizar puntos en el mismo meridiano. 	<p>1</p>
<ul style="list-style-type: none"> 6. Localizar otros puntos. 	<p>1</p>
<ul style="list-style-type: none"> 7-10. Diferenciar los círculos de latitud de los de longitud. 	<p>1</p>
3.3. Llegamos a la India (Actividades sobre los climas. Educación para la igualdad entre los sexos).	
<ul style="list-style-type: none"> 1. Buscar latitud de Bombay; indagar a qué se debe tanto calor: <ul style="list-style-type: none"> — ver mapa de zonas climáticas, — recordar qué es clima, — descubrir la interrelación de factores y elementos, — interpretar climograma. 	<p>1, 2, 4 2, 4 2, 4 2, 4</p>
<ul style="list-style-type: none"> 2. Leer e interpretar un texto descriptivo de un paisaje; expresarlo en forma de dibujo. 	<p>2, 3, 5</p>
<ul style="list-style-type: none"> 3. Leer e interpretar un texto narrativo del "suty" de Auda; expresarlo en forma de cómic. 	<p>2, 5, 6</p>
<ul style="list-style-type: none"> 4. Leer e interpretar un texto sobre la vida de una mujer africana. Comparar la situación de las mujeres en distintas partes del mundo. 	<p>2, 6 2, 5, 6</p>
<ul style="list-style-type: none"> 5. Coloquio o debate (...). 	<p>2, 6</p>

4. DESDE LAS ANTÍPODAS

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	OBJETIVOS DE LA UNIDAD
4.1. Entre bosques tropicales por las costas de China (Actividades sobre geografía descriptiva de Asia, sobre el clima y la vegetación tropicales).	
1. Buscar información del recorrido de Phileas Fogg y elaborar un mapa.	2, 5
2-3. Localizar las distintas formas del relieve de Asia y sus costas. Características del paisaje de bosques tropicales; diferencias con la selva amazónica.	2, 3, 5 2, 3, 4, 5
4. Relación entre clima, relieve y vegetación.	4
5-6. Ampliar el conocimiento de los bosques tropicales: — interpretar un texto descriptivo de este paisaje; — buscar más datos sobre plantas y animales tropicales.	3, 5 5
4.2. Al norte del Trópico de Cáncer (Actividades sobre el clima, la vegetación y otros aspectos del Japón).	
1-3. Utilizar los conocimientos aprendidos sobre coordenadas geográficas.	1
4. Interpretar datos de climas. (Utilizar lo aprendido sobre relación entre latitud, temperatura, y entre los factores y elementos climáticos.)	4
5-6. Conceptos de equinoccio y solsticio. — Descubrir la relación entre los movimientos de la Tierra y el Sol y los Trópicos.	2, 5 1, 2, 5
• <i>Trabajo en grupo</i> Reforzar lo aprendido, poner al descubierto ideas erróneas, comprobar de forma plástica los conceptos estudiados.	5, 6
• <i>Trabajo individual.</i> Interpretar un texto y plasmarlo en lenguaje escrito o plástico.	2, 5, 6
7. Texto sobre las antípodas.	1
8-9. El Japón de Julio Verne y el Japón actual.	
• <i>Trabajo en grupo</i> (ampliación-diversidad).	
10-11. Tratamiento de la información sobre Japón.	5, 6
4.3. De aventura por Australia (Actividades sobre geografía descriptiva de Australia y sobre los climas desérticos).	
Conceptos de antípodas. Revisar los conceptos previos sobre nuestra posición en la Tierra (evaluación sumativa).	1, 2, 5
1. Utilizar lo aprendido sobre coordenadas geográficas.	1
2. Utilizar procedimientos iniciados en temas anteriores: — buscar información sobre Australia; — seleccionar y localizar distintos tipos de paisajes.	1, 2 3, 5, 6
3. Localizar los desiertos del mundo.	1, 2, 3, 4

5. AMÉRICA DE POLO A POLO

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA	OBJETIVOS DE LA UNIDAD
5.1 Desde el Océano Pacífico (Actividades sobre conocimientos de la vida en el mar y geografía descriptiva general).	
1. Escribir conocimientos sobre el mar.	2, 5
2. En equipo buscar informaciones sobre:	2, 5
a) movimientos de las aguas del mar;	2, 5
b) extensión de las aguas;	2, 5
c) la vida en el agua;	2, 5
d) importancia para la alimentación;	2, 5, 6
e) el mar en la historia;	2, 5, 6
f) mareas y océanos, nombre y localidad;	2, 3, 5
g) y h) poemas y canciones sobre el mar.	6
3. Realizar un cuadro sobre mares, costas e islas.	2, 3, 5
5.2. Atravesamos América (Actividades sobre geografía física y política de América).	
1. Localizar y colorear: cordilleras, llanuras, los ríos, macizos y mesetas.	3, 5
2. Trazar líneas imaginarias de la Tierra.	1, 2
3. Situar ciudades americanas.	1
4. Localizar el canal de Panamá.	2, 3
5. Situar el Caribe y sus islas más grandes.	2, 3
6. ¿En que océano desembocan los principales ríos y por qué?	2, 3, 5
• <i>Trabajo en equipo</i>	
7. Trazar un itinerario por tres ciudades.	2, 3
8. Calcular distancias utilizando la escala del atlas.	2, 5
9. ¿Con cuántos climas nos encontramos? Buscar y adjuntar climogramas.	2, 4
10. Principales paisajes recorridos.	2, 3
11. Fronteras recorridas.	2, 5, 6
12. Monedas y cambios utilizando la prensa y otras informaciones.	2, 5, 6
13. Lenguas que se utilizan.	2, 5, 6
• <i>Trabajo individual</i>	
14. Realizar una tira de viñetas sobre lo aprendido en el viaje.	5, 6
5.3. Un día en Nueva York (Actividades sobre la cultura norteamericana y los climas templados).	
1. Dibujar un mapa de América del Norte y trazar el itinerario de Fogg.	2, 3
2. Latitud y longitud de Nueva York. Tiempo en distintos lugares.	1, 2, 4, 5
3. Conocimientos e influencias de Nueva York y de la cultura USA en nuestras costumbres y aficiones.	2, 5, 6
• <i>Trabajo en equipo</i>	
— Sacar conclusiones sobre las respuestas individuales anteriores.	5, 6
• <i>Trabajo individual</i>	
4. Localizar climas templados.	4
5. Comparar climogramas de Buenos Aires y Valparaíso.	4
6. Elaborar mapa climático de la Península Ibérica.	4
7. Dibujar algún árbol del entorno próximo y relacionarlo con lo aprendido sobre las zonas templadas.	2, 3, 4, 5, 6
8. Elaborar un mapa sobre las zonas climáticas de nuestra Península.	2, 3, 4, 5, 6

6. DE REGRESO A CASA

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

6.1. ¿Ganó su apuesta Phileas Fogg? ¿Por qué? (Actividades sobre grados y horas en el planeta. Educación para la igualdad de oportunidades entre los sexos).

• *Trabajo individual*

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. ¿Cuántos grados hemos recorrido? | 1, 2, 5 |
| 2. Error de Fogg en los días del viaje. | 2, 5 |
| 3. Comprobación de las previsiones del viaje de Fogg.
— Medios de transporte utilizados y por qué. | 2, 5
2, 5, 6 |
| 4. Religiones y mujer (la igualdad de oportunidades entre los sexos). | 2, 5, 6 |
| 5. Continentes y hemisferio del viaje de Phileas Fogg. | 2, 3, 5 |
| 6. Pregunta abierta. | 6 |

6.2. Así fue nuestro viaje (Actividades de evaluación final).

Soluciones y respuestas a las preguntas

- | | | |
|--|---|--|
| <p>1. Este.</p> <p>2. Oeste.</p> <p>3. África.</p> <p>4. Asia.</p> <p>5. Australia.</p> <p>6. América.</p> <p>7. Un archipiélago.</p> <p>8. Un continente.</p> <p>9. Una cordillera.</p> <p>10. Un río.</p> <p>11. Una isla.</p> <p>12. Una península.</p> <p>13. (1).</p> <p>14. (3).</p> <p>15. (5).</p> <p>16. (4).</p> | <p>19-20. Paralelos en círculo, meridianos radios de semicircunferencia.</p> <p>21. Bombay 20°.</p> <p>22. Suez 30°.</p> <p>23. Hong Kong 22°.</p> <p>24. Yokohama 35°.</p> <p>25. San Francisco 37°.</p> <p>26. New York 41°.</p> <p>27. Madrid 41°.</p> <p>28. 0°.</p> <p>29. 37° S.</p> <p>30. New York 74° O.</p> <p>31. Suez 32° E.</p> <p>32. Yokohama 140° E.</p> <p>33. Quito 80° O.</p> <p>34. Melbourne 145° E.</p> <p>35. Madrid 4° E.</p> | <p>36-41. Calcular cuando se realice el ejercicio. Tener en cuenta que New York tiene 5 horas de menos, Suez tiene 3 horas de adelanto, Yokohama tiene 10 horas de adelanto, Quito tiene 5 horas de menos, Melbourne tiene 10 horas de adelanto.</p> <p>42. Singapur: 23°. Lluvia abundante.</p> <p>43. Benarés: 13°. Lluvia escasa.</p> <p>44. Groenlandia Central: 40°. Escasa lluvia.</p> <p>45. La Coruña: 10°. Lluvia abundante.</p> <p>46. Lima: 20°. Muy escasa.</p> <p>47. Ecuatorial.</p> <p>48. Tropical.</p> <p>49. Polar.</p> <p>50. Oceánico.</p> |
|--|---|--|

17-18. Paralelos y meridianos en línea recta.

- | | | |
|--|-------------------------|---|
| 51. Desértico. | 75. Mediterráneo. | 86. África. |
| 52-54. A cumplimentar por el profesor o profesora. | 76. M. Rojo. | 87. Asia. |
| 55. (F). | 77. M. Árabe. | 88. Asia. |
| 56. (H). | 78. O. Índico. | 89. Europa. |
| 57. (B). | 79. M. de la China. | 90. Australia. |
| 58. (C). | 80. M. del Japón. | 91. América. |
| 59-68. Localizar, ver atlas. | 81. O. Pacífico. | 92. Australia. |
| 69. (S). | 82. M. Caribe. | 93. América. |
| 70-74. Colocar un punto, trazando una línea recta hasta el lugar opuesto de cada circunferencia. | 83. M. de las Antillas. | 94-98. Ver atlas. |
| | 84. O. Atlántico. | 99-100. A cumplimentar por el profesor. |
| | 85. América. | |

- *En equipo*

Se presenta un *Consultorio* cuya finalidad es la transferencia de los aprendizajes realizados a distintas situaciones y soportes.

6.3. Hay muchas cosas que no hemos visto.

Apartado de cierre de la Unidad. Presenta contenidos no trabajados y que pueden dar lugar a actividades de ampliación y refuerzo. Por otra parte, estos contenidos permiten enlazar con otras unidades de la secuencia.

Evaluación de la Unidad

¿Qué deben aprender nuestros alumnos y alumnas con el trabajo de esta Unidad didáctica?

Los objetivos de la Unidad son el punto de referencia a lo largo de toda ella sin perder de vista los objetivos de área y etapa. Para evaluar la totalidad de la Unidad, y partiendo de las reflexiones que hemos hecho en la primera parte de esta propuesta, se presenta en el inicio un primer apartado —“Para empezar”— con unas actividades que cumplen la función de **evaluación inicial**.

Para facilitar la **evaluación continua** se puede consultar la relación de todas las actividades donde se explicita su sentido y a qué objetivos contribuyen. La recogida de trabajos y la revisión y seguimiento del cuaderno individual son elementos claves para poder seguir el proceso de aprendizaje. Se incluye, a continuación, una “Guía de observación de actitudes y hábitos”, para el seguimiento en distintos momentos del proceso.

ACTITUDES Y HÁBITOS DE TRABAJO	1	2	3	4	5
<i>Interés y curiosidad</i>					
Pregunta a el/la profesora.....					
Pregunta a los/las compañeras.....					
Busca en libros de clase.....					
Se pregunta por nuevos temas.....					
Amplía conocimientos.....					
Constancia:					
Tiene su cuaderno al día.....					
No abandona el trabajo.....					
Termina la tarea de cada día.....					
Termina antes que los demás.....					
<i>Orden y limpieza en los trabajos</i>					
Tiene su cuaderno ordenado.....					
Cuida sus libros.....					
Su pupitre está limpio.....					
Utiliza subrayados.....					
Hace esquemas.....					
<i>Participación y cooperación en las tareas de grupo</i>					
Escucha.....					
Respeto el turno de palabra.....					
Interrumpe cuando hablan otros.....					
Colabora en las tareas.....					
Reparte tareas.....					
Toma la iniciativa en el trabajo común.....					
Ayuda a los demás.....					
Respeto el trabajo ajeno.....					
Sabe esperar a que todos terminen.....					

**Guía de observación de actitudes y hábitos
para aplicar en dos momentos: 1.ª y 4.ª o 5.ª semana**

Los números de la escala equivalen a: **1= Nada / Muy mal / Nunca; 2= Muy poco / Deficiente / En alguna ocasión;**
3= Algo / Regular / A veces; 4= Casi todo / Bien / Casi siempre; 5= Todo / Muy bien / Siempre .

Como se puede comprobar, a medida que la Unidad transcurre y los estudiantes van construyendo su aprendizaje, aparecen actividades que integran conocimientos y pueden considerarse como propias de una **evaluación sumativa parcial**. Dentro del epígrafe "Así fue nuestro viaje", del apartado 6.- "De regreso a casa", se presentan en primer lugar actividades en forma de prueba objetiva que sirven para la comprobación de los aprendizajes adquiridos y que constituyen una parte de la evaluación terminal. Posteriormente, con las actividades del *Consultorio* se comprueba la transferencia de conocimientos. Se puede complementar esta evaluación con la puesta en común en el aula del diario colectivo de viaje y con una valoración en grupo del trabajo individual.

Aspectos organizativos

En primer lugar es necesario tener en cuenta que las actividades propuestas requieren, casi a partes iguales, un trabajo individual y un trabajo en grupos; por otra parte, la metodología utilizada será predominantemente indagadora. Todo ello apuesta, dentro de las posibilidades de cada centro, por una organización espacial flexible del aula: rincones, espacio para trabajar en la biblioteca, distribución variable de mesas y sillas, etc.

En cuanto a la distribución temporal, la Unidad está prevista para el primer curso de Secundaria, durante el primer trimestre. Como su nombre indica, dura cinco semanas, y dentro de cada una hay tres apartados que se corresponden con las sesiones habitualmente dedicadas al área.

El tipo de trabajo y las posibilidades de planteamientos interdisciplinares también apuestan por una flexibilización de horarios, siendo recomendable la utilización de sesiones más largas que las de una hora que normalmente se utilizan.

Material para el alumnado

- **¿Para qué vamos a estudiar Ciencias Sociales, Geografía e Historia?**

— Para entender el mundo en que vivimos desde hace trece años y para participar en él, ahora y cuando seamos más mayores. ¿Para qué más cosas te gustaría a ti? ¿Y a tus compañeros? ¿Qué sabéis del planeta Tierra? ¿Cambiaríais alguna cosa en él?

1. Para empezar

- **¿Cómo hemos aprendido y podemos aprender más cosas de Ciencias Sociales, Geografía e Historia?**

— Leyendo, hablando, escuchando, viajando, mirando, observando, comentando, jugando... En los libros, en el cine, en la tele, en la calle, con el periódico, en casa, con los amigos y amigas, en el colegio...

- **¿Qué vamos a estudiar en la Secundaria Obligatoria?**

En el primer ciclo:

Y en el segundo ciclo:

- **¿Por dónde empezamos?**

Dando la vuelta al mundo en cinco semanas con Phileas Fogg y Picaporte. Así se llama esta Unidad, y éste es el índice de lo que vamos a trabajar:

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

1. **PARA EMPEZAR** (*lo que estamos haciendo ahora*)
2. **PREPARAMOS EL VIAJE**
 - 2.1. *¿Adónde vamos?*
 - 2.2. *Guías, mapas y cuaderno*
 - 2.3. *En la agencia de viajes*
3. **UNA RUTA HACIA EL ESTE**
 - 3.1. *Estamos en Suez*
 - 3.2. *Entre África y Asia*
 - 3.3. *Llegamos a la India*
4. **DESDE LAS ANTÍPODAS**
 - 4.1. *Entre bosques tropicales por las costas de China*
 - 4.2. *Al norte del Trópico de Cáncer*
 - 4.3. *De aventura por Australia*
5. **AMÉRICA DE POLO A POLO**
 - 5.1. *Desde el Océano Pacífico*
 - 5.2. *Atravesamos América*
 - 5.3. *Un día en Nueva York*
6. **DE REGRESO A CASA**
 - 6.1. *¿Ganó su apuesta Phileas Fogg? ¿Por qué?*
 - 6.2. *Así fue nuestro viaje*
 - 6.3. *¡Hay muchas cosas que no hemos visto!*

- **¿EN QUÉ CONSISTE “LA VUELTA AL MUNDO EN CINCO SEMANAS”?**

Os proponemos un viaje; un viaje alrededor del mundo. ¿Habéis leído *La vuelta al mundo en 80 días?*; es un libro de aventuras escrito por Julio Verne en 1870 (*). Va a ser como nuestro guía en esta aventura que vamos a vivir durante cinco semanas. Entre ese viaje y el nuestro hay más de cien años de distancia. Esto nos dará pistas para entender las cosas que han cambiado y, al mismo tiempo, nos servirá como “libro base” para trazar nuestro itinerario. A continuación lee las viñetas de las páginas siguientes. Así comenzó el viaje de Phileas Fogg.

(*) Hay diversas ediciones de *La vuelta al mundo en 80 días*. Aquí seguimos la edición de Editorial Molino, Barcelona, 1989 (título original *Le Tour du Monde en 80 jours*, traducción de Angel Fuentes).

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

LONDRES. 1872. CALLE SAVILLE ROW nº7



Aquí vive PHILEAS FOGG. UN INGLÉS
ELEGANTE Y ENIGMÁTICO



ORDENADO X
EXIGENTE

EL AGUA DE AFEITAR
TIENE DOS GRADOS MENOS
¡QUEDAS DESPEDIIDO!

¡NO ME DISGUSTA
SERVIR A UNA
MÁQUINA!... NECESITO
UN POCO DE
ORDEN EN
MI VIDA



CONTRATA A JUAN PICAPORTE QUE HABIA SIDO ARTISTA
DE CIRCO, PROFESOR DE GIMNASIA, CANTANTE, BOMBERO...
LO HACE A LAS 14. y 29 m. de LA MAÑANA del 2 de
OCTUBRE de 1.872.

PHILEAS FOGG FRECUENTABA EL
REFORM CLUB. donde COMIÁ
SIEMPRE A LA MISMA HORA, EN
LA MISMA MESA, SIN TRATARSE
CON NADIE. Hoy se discute en el
club sobre LA HUIDA del ladron
del BANCO de Juglaterra e in-
terviene en LA CONVERSACION.

¿A DONDE QUIERES
QUE VAYA?

LA TIERRA ES
MUY GRANDE

ANTES SI LO ERA.
LA TIERRA HA DISMINUIDO
Y SE RECORRE HOY 10 VECES
MÁS DEPRISA QUE HACE UN
SIGLO. AHORA SE LE DA LA
VUELTA EN 80 DIAS. AQUÍ
ESTÁ EL CÁLCULO EN
LA PRENSA.

¿80 DIAS?
¡IMPOSIBLE!
APUESTO 4.000
LIBRAS



¡ACEPTO LA APUESTA!

YO ARRIESGO
20.000 LIBRAS, QUE
TENGO DEPOSITADAS EN EL
BANCO. DARE LA VUELTA
AL MUNDO EN 80
DÍAS.

SALGO HOY, MIÉRCOLES 2 DE OCTUBRE,
DEBERE ESTAR DE VUELTA EL SÁBADO 22
DE DICIEMBRE A LAS 20H.

X MORNING CHRONICLE

De Londres a Suecia por el canal de Génis y Beindisi, ferrocarril y vapores!	7
De Suecia a Bombay, vapores	13
De Bombay a Calcuta, ferrocarril	3
De Calcuta a Hong-Kong, vapores	13
De Hong-Kong a Yokohama, vapores	6
De Yokohama a San Francisco, vapores	23
De San Francisco a Nueva York, ferrocarril y carretera	7
De Nueva York a Londres en vapor y ferrocarril	9
TOTAL	80

En la estación, se despide de sus amigos
y en diez minutos parte con Juan Picaporte
hacia DOVER y CALAIS.

¡EN MARCHA!
NO HAY UN MINUTO
QUE PERDER.
¿EQUIPATE? UN SACO DE
DORMIR CON DOS CAMISAS
DE LANA Y TRES PARES
DE CALZETINES.

YA COMPRAREMOS ROPA POR
EL CAMINO.
- ADÍOS, SEÑORES -
VISARÉ MI PASAPORTE EN
DISTINTOS LUGARES. SERVIRÁ
PARA COMPROBAR MI
ITINERARIO



2. Preparamos el viaje

Antes de salir tenemos que prepararnos:

- Decidir la ruta.
- Preparar el equipaje.
- Informarnos de los medios de transporte.
- Saber qué tiempo nos puede hacer.
- Preparar las monedas adecuadas.
- Buscar mapas y folletos de los lugares por donde vamos a pasar.
- Dejar en casa nuestro itinerario y puntos de contacto para comunicarnos.
- Y otras muchas cosas que se te ocurrirán a ti.

2.1. ¿Adónde vamos?

En primer lugar tienes que pensar y decidir:

- Si quieres viajar, si te gusta la aventura y lo desconocido.
- Adónde quieres ir: qué lugares deseas visitar, qué ciudades querrías conocer, qué continentes te atraen más, por qué mares querrías navegar, etc.
- Qué deseas de este viaje: ¿Conocer nuevas gentes? ¿Visitar grandes ciudades? ¿Ver animales exóticos? ¿Saber cómo son las personas en otra parte del mundo?, ¿cómo visten?, ¿qué comen?, ¿cómo se divierten? ¿Ver sus grandes edificios y monumentos? ¿Comprobar si los árboles de la selva amazónica son tan grandes como dicen, si hay aves de colores, si siempre hace calor?...

Y ahora escribe en tu cuaderno

1. Dónde deseas viajar.
2. Qué cosas quieres conocer.
3. Dibuja la Tierra, y después te dibujas tú, situándote en el lugar donde vives. Dibuja también a un chico de Yokohama, Akira, y a una chica de Buenos Aires. Para hacer este ejercicio te puede servir el **Documento 1**. Si no recuerdas a qué continente pertenecen Argentina y Japón, búscalo en el índice de tu atlas; mira después el globo de clase; localízalos y realiza tu dibujo situando cada figura en el lugar correspondiente.
4. Si te comunicaras por radio con este amigo japonés y esta amiga argentina, ¿cómo le indicarías tu situación en el planeta Tierra? ¿Y ellos cómo lo harían? En el dibujo del **Documento 2** puedes leer la posición de tu amiga Mafalda.
Ahora escribe en tu cuaderno tu situación en la Tierra.
5. De las palabras que están escritas aquí, ¿cuáles utilizarías para indicar tu situación?

<i>Hemisferio</i>	<i>Oeste</i>	<i>Selva</i>
<i>Grados</i>	<i>Globo</i>	<i>Distancia</i>
<i>Norte</i>	<i>Mar</i>	<i>Paralelo</i>
<i>Longitud</i>	<i>Mapa</i>	<i>Ecuador</i>
<i>Sur</i>	<i>Océano</i>	<i>Antípoda</i>
<i>Atlas</i>	<i>Tierra</i>	<i>Meridiano</i>
<i>Latitud</i>	<i>Montaña</i>	<i>Trópico</i>
<i>Este</i>	<i>Polo</i>	<i>Relieve</i>

6. Escribe o dibuja todo lo que se te pide a continuación:

- Lo que harías para ir a visitar a esta amiga argentina y a este amigo japonés (puedes hacerlo en viñeta, o en un mapa, o escribiendo una carta, etc.).
- Lo que sepas de sus países, de sus continentes, de los paisajes que ellos ven habitualmente. Quizá, para esta tarea, te será muy útil el atlas, o recordar algunos de los reportajes de televisión, además de poner en marcha tu imaginación y todo lo que ya sabes.
- ¿Qué tiempo hace ahora en sus ciudades? ¿Qué clima tienen?
- ¿Qué idioma hablan?
- ¿En estos momentos, qué estarán haciendo? ¿En su país es de día o de noche?

Si tienes dificultades para contestar a todas las preguntas puedes acercarte a tu profesor/profesora y pedirle ayuda. También puedes utilizar algunos de los libros de consulta que tienes en la biblioteca de clase o del colegio.

Trabajo en grupo

En tu cuaderno has dejado escrito adónde deseas viajar. ¡Espera! No vas a viajar tú solo, ni tú sola. Iréis todos juntos. Reunidos en equipo de viaje vais a decidir y realizar lo siguiente, pero... ¡ojo! leed antes las normas para este trabajo.

Lo que tenéis que hacer

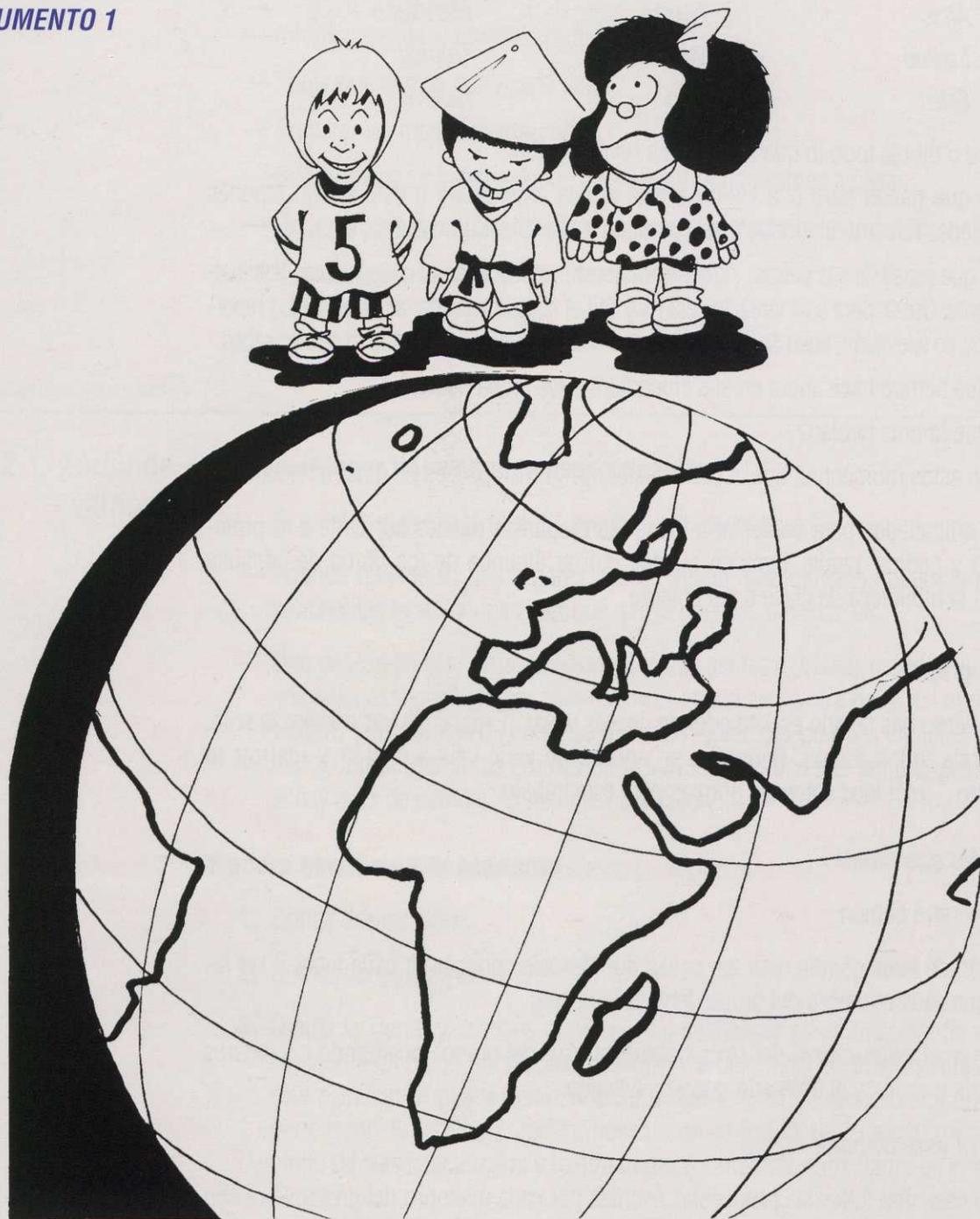
- 7.** Un itinerario común.
- 8.** Un plan de viaje común, con las cosas que deseáis conocer en cada lugar y las tareas que cada miembro del grupo debe desempeñar.
- 9.** Situar en el mapa-mundi del *Documento 3* el viaje del grupo, localizando los lugares que vais a visitar y el itinerario que vais a seguir.

Normas para este trabajo:

- a) Leer y escuchar todas las propuestas escritas por cada miembro del grupo. Para ello conviene nombrar una persona que modere y otra que haga de secretario/secretaria.
- b) Hacer una lista de los lugares que queréis visitar.
- c) Decidir el itinerario, incluyendo todo lo que deseáis ver: ciudades, ríos, selvas, mares, cordilleras, lagos, etc. Pero, ¡atención!, al hacerlo debéis respetar lo siguiente:
 - Es obligatorio recorrer todos los continentes.

- Además de los lugares elegidos, es imprescindible el paso por estos puntos de control donde sellaréis vuestro pasaporte: Suez, Calcuta, Singapur, Melbourne, San Francisco, Quito, Madrid.
- La ruta debe ir de Oeste a Este. Es decir, ir al encuentro del sol como hizo Phileas Fogg. Y en sentido contrario a las carabelas de Colón o al viaje de Magallanes y Elcano.

DOCUMENTO 1



- d) Cada miembro del grupo deberá dibujar en un mapa mundi el itinerario común. Ese será su mapa de viaje.
- e) Para localizar en el mapa el itinerario decidido en grupo, resulta imprescindible utilizar un atlas:
- Busca los nombres de los lugares elegidos en el índice alfabético.
 - Ve a la página y mapa del atlas al que nos envía el índice y busca allí el lugar deseado.
 - Sitúalo después en tu mapa con un símbolo(*) y el nombre correspondiente.

DOCUMENTO 2

VIVO EN EL HEMISFERIO SUR
ENTRE LOS PARALELOS 27° y 50° SUR
Y LOS MERIDIANOS 60° y 70° OESTE.
MI CIUDAD ES BUENOS AIRES
A 35° DE LATITUD SUR
Y A 60° DE LONGITUD OESTE

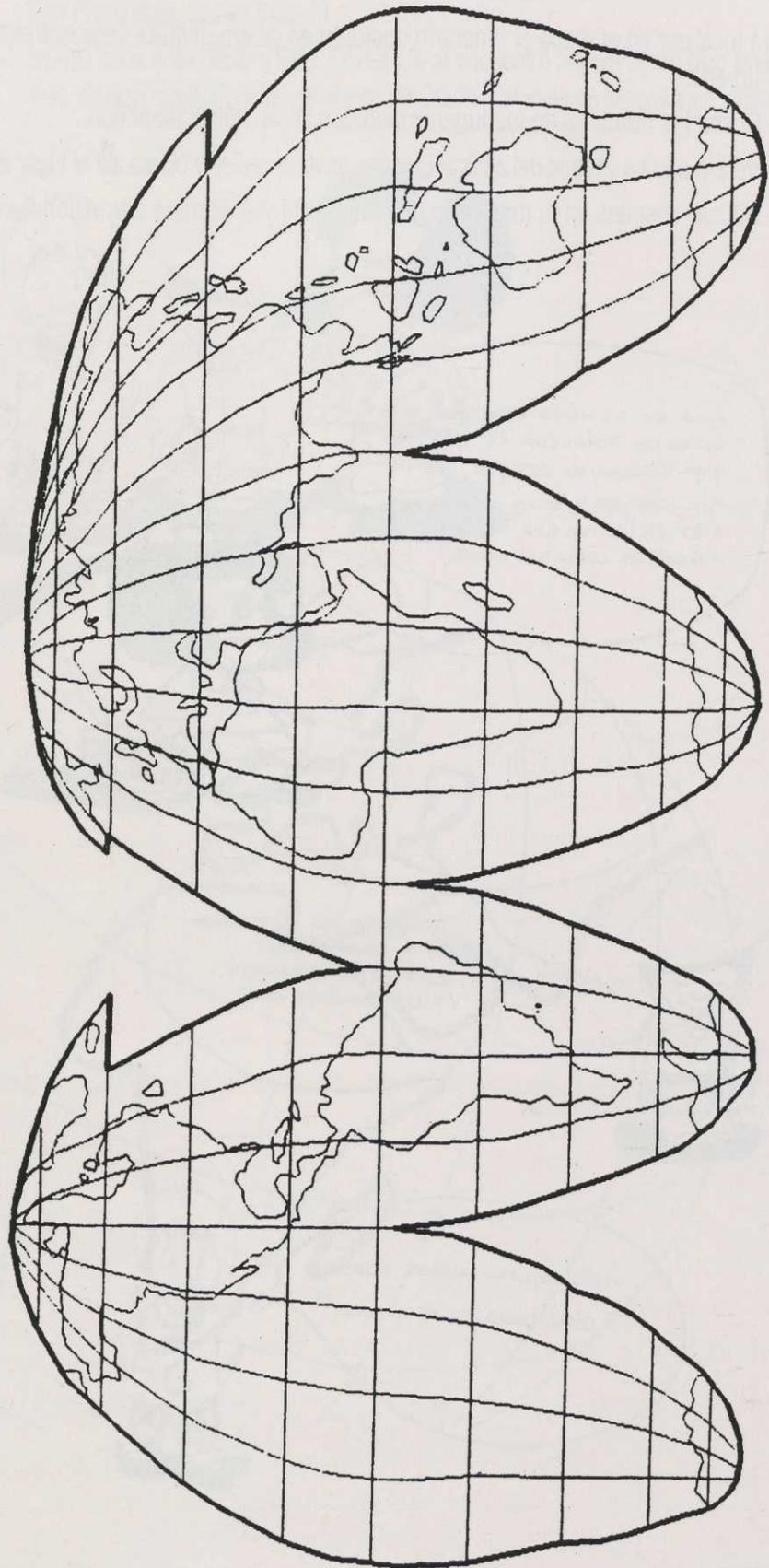


YOKOHAMA ES MI CIUDAD.
EN LA ISLA HONSHU.
A 35° DE LATITUD NORTE
Y 140° LONGITUD ESTE

VIVO EN EL CONTINENTE EUROPEO
¿CÓMO LOCALIZO MI CIUDAD?



(*) Observa en tu atlas qué signos se utilizan para indicar el curso de un río, el trazado de una carretera, la localización de un pueblo o de una ciudad, etc. En vuestro caso, podéis elegir esos signos o inventar otros, pero deben quedar claros al pie del mapa.



ADÓNDE QUIERO IR

2.2. Guías, mapas y cuaderno

Phileas Fogg eligió su itinerario de acuerdo con las posibilidades de los transportes de su época, con el fin de realizarlo exactamente en 80 días. Nosotras y nosotros no pretendemos ganar ninguna apuesta de velocidad. Queremos divertirnos mientras viajamos con la mente por todos los países del mundo. Queremos descubrir nuevos amigos y amigas de ruta. Queremos aprender, reír, mirar, escuchar y hablar de las cosas de nuestro mundo. Podemos elaborarnos un pasaporte muy especial y original. Además del **Cuaderno de viaje** individual vamos a tener un **Diario de clase**, también individual, donde apuntemos, de forma totalmente libre, todas las cosas curiosas o importantes que cada una de nosotras y nosotros hallemos a lo largo de estas cinco semanas. Al final tendremos un diario de ruta muy interesante, donde quedará la historia diaria de nuestra aventura. Así recordaremos cómo ha sido nuestra convivencia, las veces que nos hemos dado la mano para avanzar más rápido o si ha habido malos pasos, tropezones o caídas.

Copia en tu cuaderno el cuadro de más abajo para irlo rellenando a medida que avance el viaje. Antes de iniciar el viaje es necesario tener en cuenta algunas cosas como:

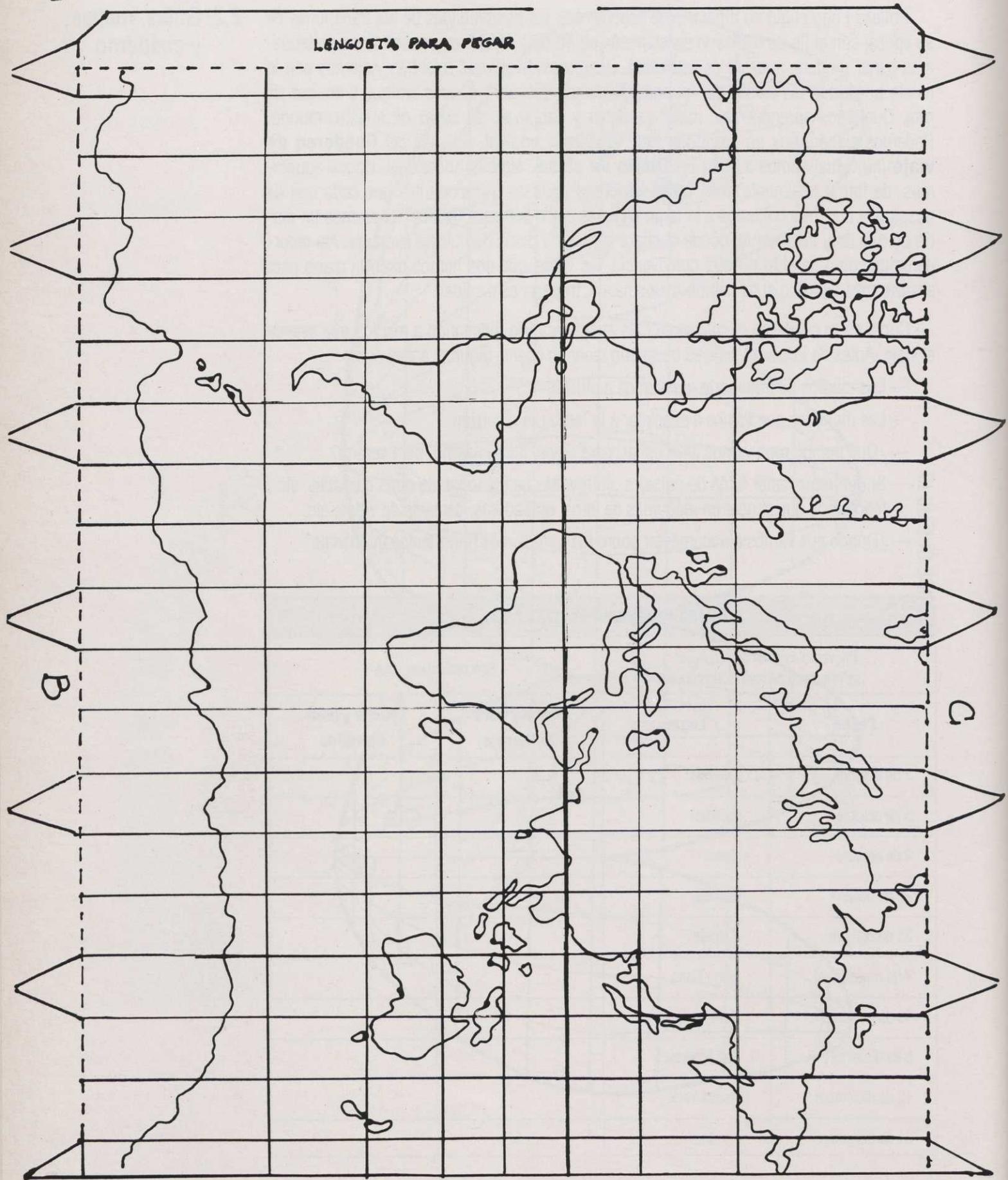
- Los medios de transporte que vamos a utilizar.
- Las monedas que vamos a necesitar a lo largo del recorrido.
- ¿Qué tipo de ropa vamos a necesitar: para lluvia, para invierno, para verano?
- Si queremos tener fotos de paisajes, entrevistas de personas de otras ciudades, etc., tendremos que pensar en máquinas de fotos, grabadoras, cámaras de vídeo, etc.
- ¿Dónde nos vamos a documentar sobre los puntos más importantes de tu viaje?

LIBRO DE VIAJE DE PHILEAS FOGG			
PROYECTO A PARTIR DEL CÁLCULO DEL PERIÓDICO <i>MORNING CHRONICLE</i>		REALIZACIÓN DEL VIAJE	
Fecha	Lugar	Fecha y hora de llegada	Fecha y hora de salida
2 de octubre	Londres		
5 de octubre	Brindisi		
9 de octubre	Suez		
22 de octubre	Bombay		
25 de octubre	Calcuta		
7 de noviembre	Hong Kong		
13 de noviembre	Yokohama		
5 de diciembre	San Francisco		
12 de diciembre	Nueva York		
21 de diciembre	Londres		

DOCUMENTO 4

A

LENGUETA PARA PEGAR



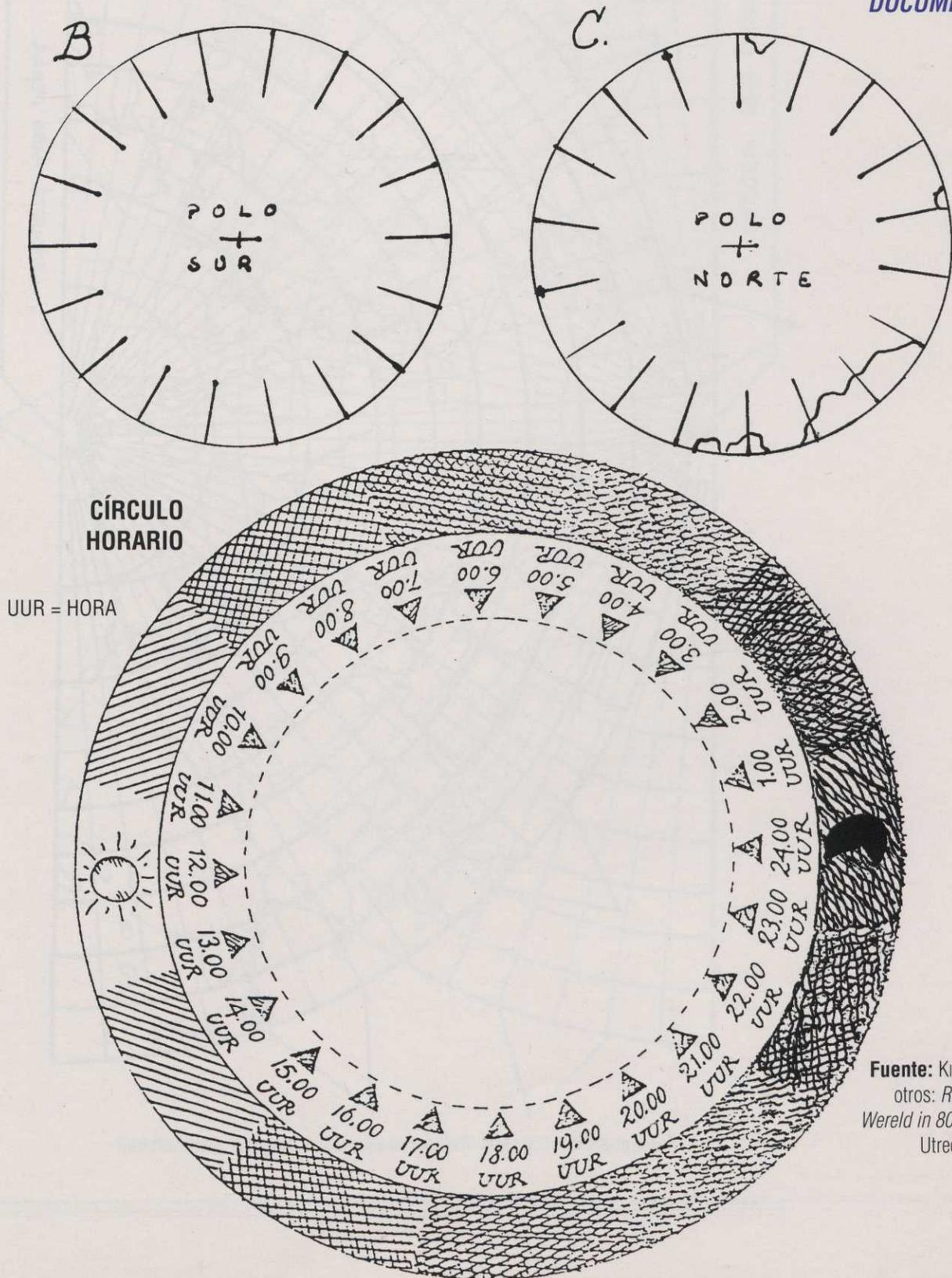
El globo y los mapas

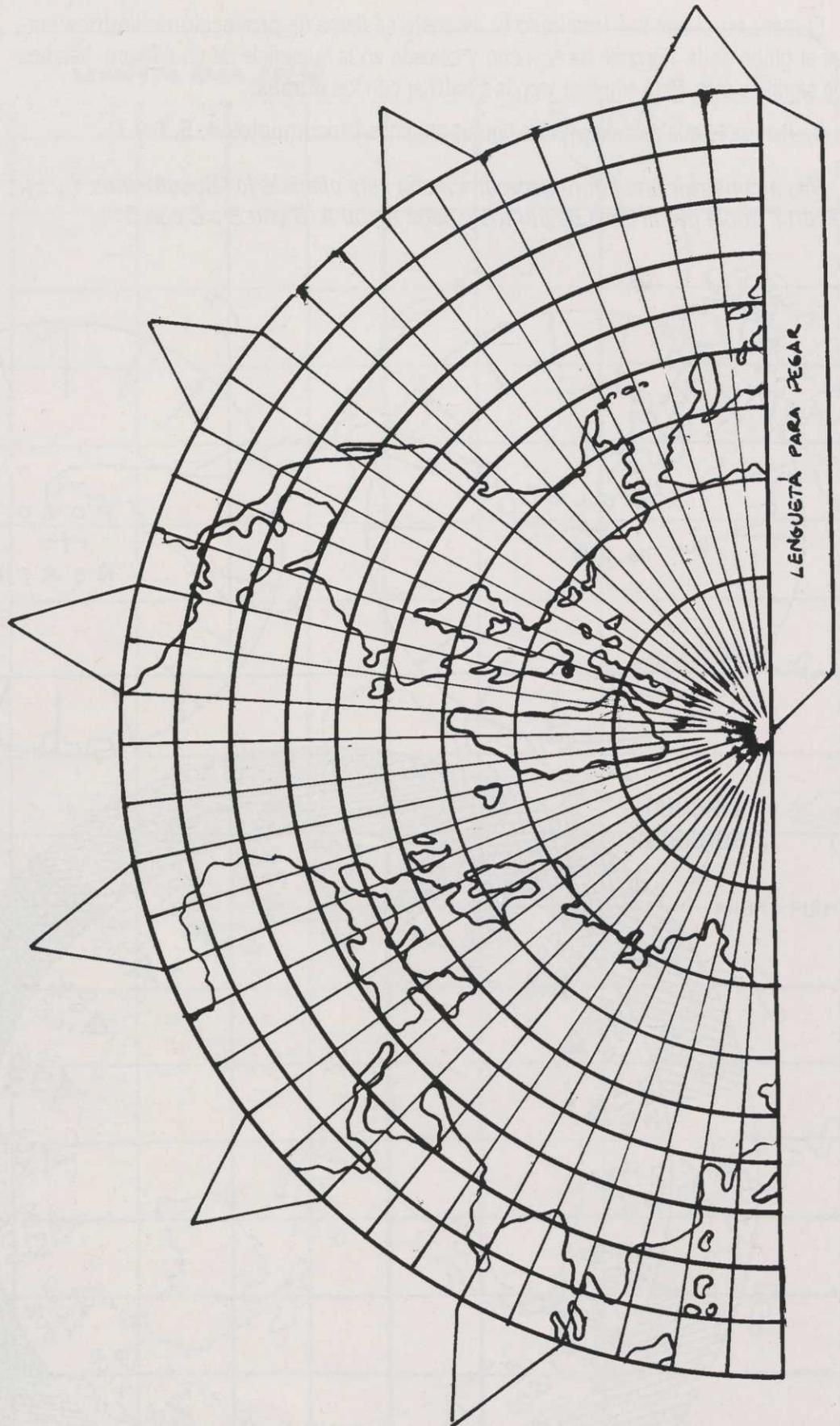
El mapa en el que has localizado tu itinerario se llama de proyección cilíndrica porque el globo de la Tierra se ha envuelto y calcado en la superficie de un cilindro. Veamos qué significa esto. Para empezar vamos a trabajar con los **mapas**:

1. Realiza lo que se indica en las figuras adjuntas (documentos 4, 5, 6 y 7).

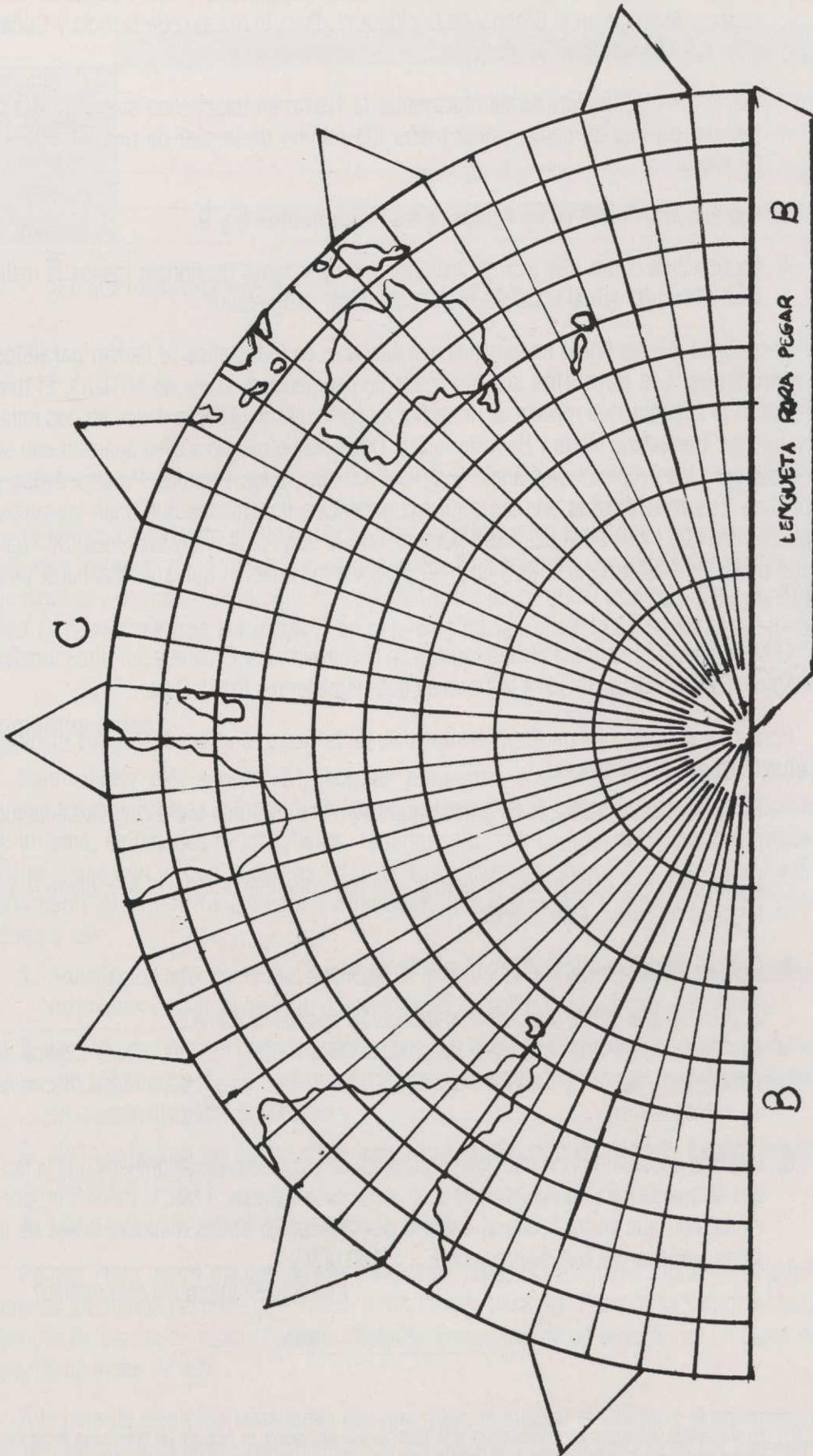
Vas a construir una figura geométrica con este planisferio (Documentos 4 y 5).
Recorta, dobla por la línea de puntos y pega A con A, B con B y C con C.

DOCUMENTO 5





Fuente: KINDT, M., y otros: *Reis om de wereld in 80 dagen...* Utrecht: 1990.



Fuente: KINDT, M., y otros: *Reis om de wereld in 80 dagen...* Utrecht: 1990.

2. Comprueba qué partes de la Tierra quedan más desfiguradas. ¿Cómo se ven Groenlandia y Australia en el Globo y en tu cilindro? ¿Pasa lo mismo con la India y Cuba? ¿Por qué? Escríbelo en tu cuaderno.

Hay otras muchas formas de representar la Tierra; en todas ellas sale algo desfigurada, porque es como calcar todos los puntos de la piel de una naranja en un papel.

3. Haz lo que se indica en las figuras de los Documentos 8 y 9.
4. Escribe cuál de las tres representaciones o proyecciones desfiguran menos la realidad. ¿Por qué? ¿Cuál te parece mejor para trazar tu itinerario?

Recordarás que las líneas imaginarias que aparecen en todos ellos se llaman **paralelos** y **meridianos**. Los **paralelos** son las líneas perpendiculares al eje de la Tierra. El más grande es el Ecuador, que rodea a la Tierra por su parte más ancha y la divide en dos mitades iguales: Hemisferio Norte y Hemisferio Sur. Otros paralelos que suelen aparecer con su nombre son: los Trópicos de Cáncer y de Capricornio, y los Círculos Polares Ártico y Antártico. Los **meridianos** son las semicircunferencias imaginarias que unen los polos. Habrás visto que todos ellos tienen un número, con lo que resulta muy fácil localizar cualquier punto de la superficie de la Tierra. Se parece a los cuadros que solemos hacer para jugar a los barcos (*).

El Meridiano 0 pasa por la ciudad inglesa de Greenwich, por España y por otros lugares de África. Este meridiano divide a la Tierra en dos Hemisferios: Este y Oeste.

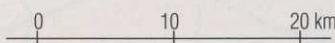
Para localizar cualquier punto en la superficie de la Tierra se utilizan estas dos medidas o **coordenada geográficas**:

- La **latitud** es la distancia en grados que hay entre un punto y el Ecuador. La latitud puede ser Norte o Sur.
- La **longitud** es la distancia en grados que hay entre ese punto y el Meridiano 0. La longitud puede ser Este u Oeste.

5. Copia y completa este texto en tu cuaderno:

*El paralelo que divide a la Tierra en dos partes iguales se llama.....
Las líneas imaginarias que unen los polos son los El Trópico de
Cáncer y el Trópico de Capricornio son situados respectivamente
en el Hemisferio y en el Hemisferio*

6. Hay otra cuestión importante que conoces de otros cursos, pero conviene que la tengas en cuenta para no equivocarte en el viaje: es la **escala**, o sea, la medida proporcional con que se ha hecho el mapa o plano respecto de las medidas reales de la Tierra. ¿Recuerdas qué quiere decir E = 1: 100.000?.....
..... ¿Y cómo se interpreta este gráfico?



(*) En el apartado "Bibliografía y recursos para la Unidad" de este documento se incluyen las referencias de algunos juegos didácticos publicados como, por ejemplo, *Locoloco localizo*. Pueden ser de gran utilidad como procedimiento para trabajar la localización geográfica y para la adquisición de los conceptos de latitud y longitud.

7. Busca en tu atlas la escala utilizada en los mapas de:

	ESCALA NUMÉRICA	ESCALA GRÁFICA
Asia		
África		
Oceanía		
América		
España		

¿En qué mapa está más reducida la realidad? ¿Por qué?

Ya hemos concretado el itinerario y tenemos preparados los mapas de viajes; ahora debemos reservar los billetes y el alojamiento. Es necesario que nos informemos de los precios y de los servicios que nos prestan antes de contratar un viaje. **Esta actividad la realizaremos en grupo**, con el mismo equipo que hemos preparado el itinerario.

2.3. En la agencia de viajes

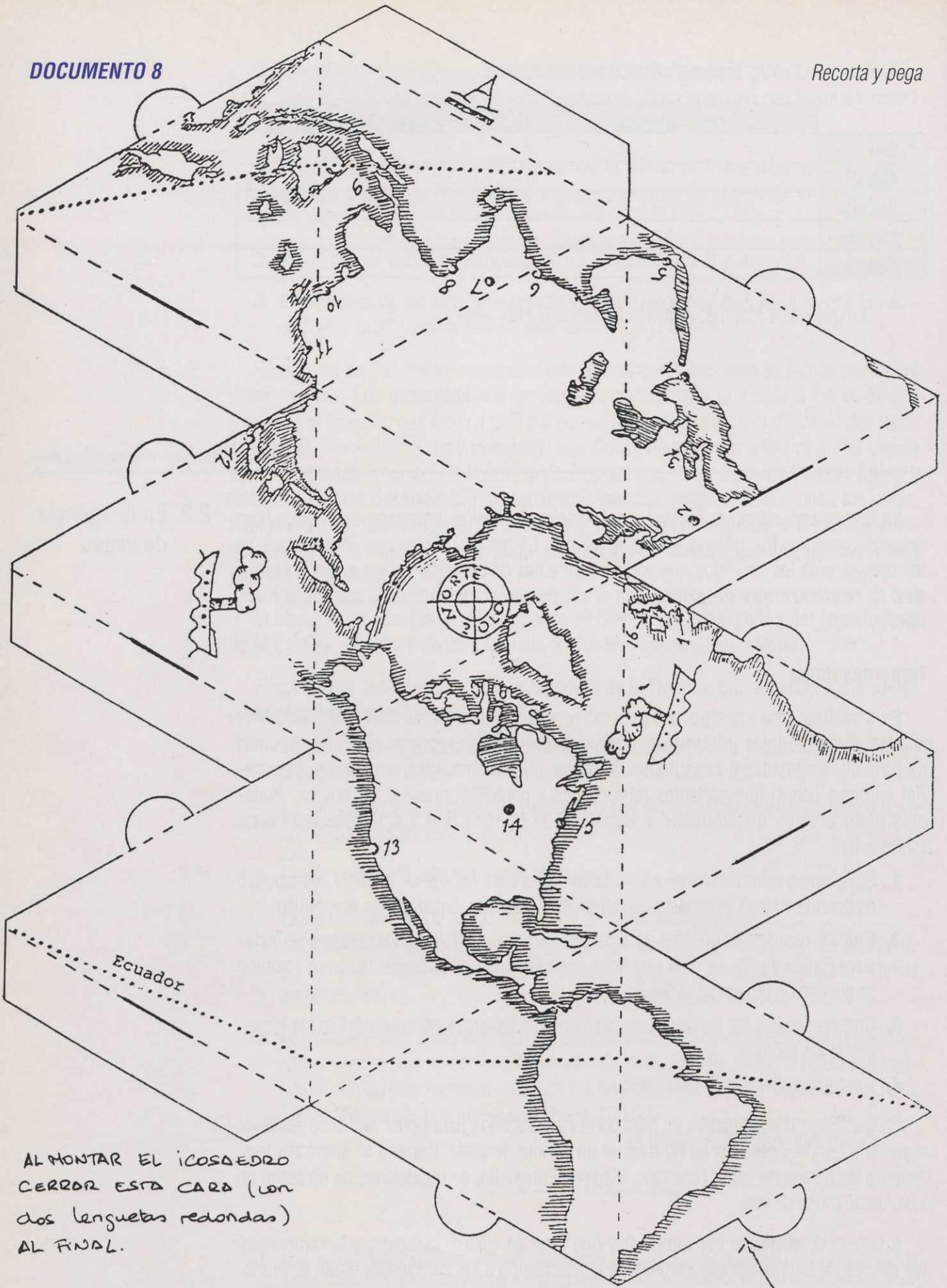
Tomamos datos

Para realizar este encargo se necesita: programar una salida a los lugares donde puedan darnos folletos informativos, como pueden ser las agencias de viajes, oficinas de turismo, embajadas o consulados, librerías, etc.; o bien, tener preparado un material en clase con el que podamos informarnos y comparar precios y servicios. Podemos pedir precios directamente a empresas de transporte y a empresas hoteleras. Pasos a dar:

1. Solicitamos información en agencias de viajes para realizar un análisis comparativo de precios y elegir el servicio que tenga más garantías y resulte más económico.
2. Una vez recogido el material, analizamos los datos en fichas como las que se incluyen (*Fichas 1 y 2*). Se hará una ficha por cada lugar de estancia. Dentro del equipo se pueden distribuir las tareas.
3. Una vez hechas las fichas, ¿qué viaje y qué alojamiento escogerías? Explica brevemente tus razones.
4. Los transportes y la contaminación.

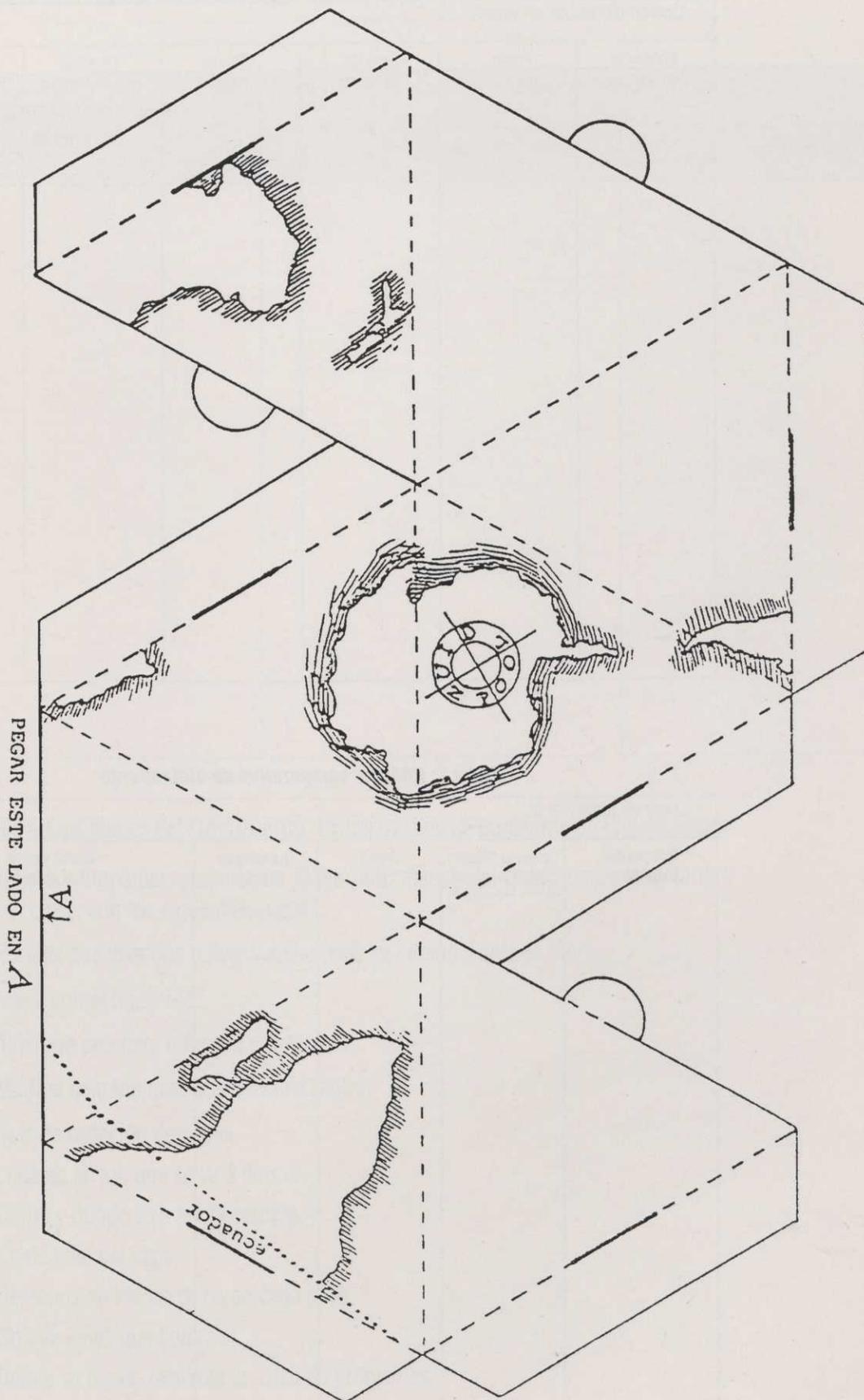
Phileas Fogg utilizó medios de transporte muy variados para poder lograr su objetivo: regresar a Londres después de 80 días, ni un minuto después. Primero se sirvió del tren, después de barcos de vapor (Carnatic, Magalia, Enriqueta), de un elefante, de un barco de vela, de un trineo de vela...

A la hora de elegir los transportes hay que tener en cuenta: la rapidez y la comodidad, los precios, la contaminación ambiental y la adecuación a las características del itinerario. Ordena los medios de transporte utilizados por Phileas Fogg de menor a mayor contamina-



AL MONTAR EL ICOSAEDRO
CERRAR ESTA CARA (CON
DOS LENGUETAS REDONDAS)
AL FINAL.

Fuente: KINDT, M., y otros: *Reis om de wereld in 80 dagen...* Utrecht: 1990.



Fuente: KINDT, M., y otros: *Reis om de wereld in 80 dagen...* Utrecht: 1990.

Ficha 1: Análisis comparativo de agencias de viajes

Queremos realizar un viaje a:

Nombre de la agencia	Precio del viaje	Servicios incluidos	Tipo de seguro	Derechos del consumidor	Dónde y cómo reclamar

Ficha 2: Análisis comparativo de alojamiento

Lugar de alojamiento:

Nombre del alojamiento	Categoría (Hostal, residencia, hotel * ** *** **** *****)	Precio	Qué entra en el precio	Dónde y cómo reclamar

ción ambiental y escribe al lado qué fuente de energía necesita cada uno de ellos. Te puede ser de gran ayuda consultar el Documento 10.

MEDIOS DE TRANSPORTE DE PH. FOGG:	FUENTE DE ENERGÍA UTILIZADA	
	Entonces	Ahora

5. Dibuja en los mapas del Documento 11 los medios de transporte de Phileas Fogg.
6. Un folleto informativo: preparar un folleto informativo del grupo para presentarlo a toda la clase, con los siguientes datos:
 - Portada atractiva que refleje vuestra postura personal ante el viaje.
 - Mapa con el recorrido.
 - Itinerario previsto, reflejado en el mapa.
 - Medios de transporte que se van a utilizar.
 - Días de duración del viaje.
 - Lugares en los que se va a dormir.
 - Cómo y dónde va a ser la comida.
 - Coste total del viaje.
 - Derechos de los usuarios en cada caso.
 - Obligaciones que contraen.
 - Dónde se puede reclamar en caso de problemas.

(Para estas actividades se puede consultar el Documento 12 o pedir información en la “Oficina de Información al Consumidor” de tu ciudad o Comunidad Autónoma).

LOS COSTES OCULTOS DE LA PRODUCCION DE ENERGIA

La producción de energía siempre tiene un coste oculto: todos los métodos «ortodoxos» de producción de energía acaban resultando peligrosos para el medio ambiente, para la fauna y para la salud humana.

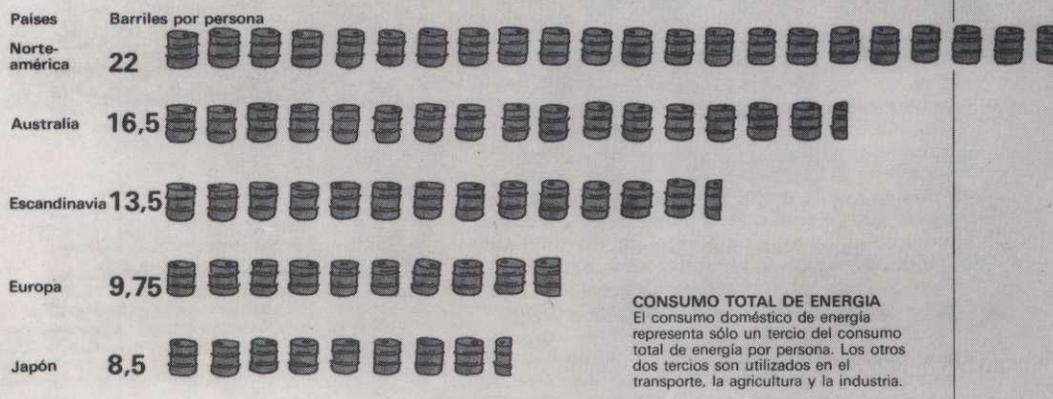
Con excepción de la energía hidroeléctrica, sólo utilizable en ciertos países, todos los métodos a gran escala actualmente en curso tienen numerosos inconvenientes.

Método	Riesgos ambientales	Riesgos para la fauna	Riesgos para la salud
 <p>Energía nuclear</p>	Peligro de liberación de radiactividad a la atmósfera, el agua y el suelo. Riesgos futuros desconocidos procedentes del almacenamiento de residuos y las centrales.	Efecto destructivo de las fugas accidentales de radiación. Amenaza a largo plazo planteada por la eliminación de los residuos nucleares.	Peligros impredecibles debidos a los grandes accidentes. Peligro de cáncer en todos aquellos que se hayan visto expuestos a radiaciones de bajo nivel.
 <p>Energía del petróleo</p>	Contaminación debida a vertidos accidentales de petróleo. Contaminación atmosférica y acidificación producida por los gases emanados de las calderas.	Destrucción masiva de la vida marina, desde el plancton a los peces y las aves, debida a los vertidos de petróleo.	Riesgo de explosiones del petróleo almacenado. Posibles riesgos debidos a la contaminación atmosférica.
 <p>Energía del carbón</p>	Destrucción de la tierra por la minería, en especial en el caso de minas de superficie. Contaminación atmosférica grave y acidificación por las impurezas.	Envenenamiento de plantas por los restos de la minería, ciertos riesgos para la vida acuática por la contaminación arrastrada por el agua.	Riesgo indirecto para la salud a través de la contaminación atmosférica, en especial debido al anhídrido sulfuroso. Riesgos durante la extracción.
 <p>Energía del gas</p>	Contaminación en menor grado como resultado de la combustión.	Cierta destrucción de hábitats por gaseoductos. Por lo demás, efectos marginales.	Riesgo de explosiones; por lo demás, escaso efecto directo.
 <p>Energía hidroeléctrica</p>	No hay riesgos de polución. Pérdida de tierras por inundación. Riesgos menores de corrimientos de tierras.	Destrucción de hábitats por inundación. Alteración de la vida fluvial por alteración del flujo de agua.	Segura, aparte del riesgo de hundimiento de una presa.

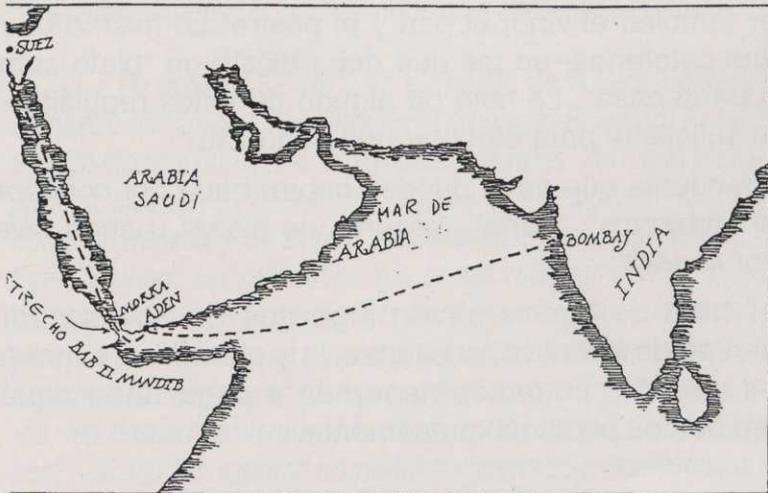
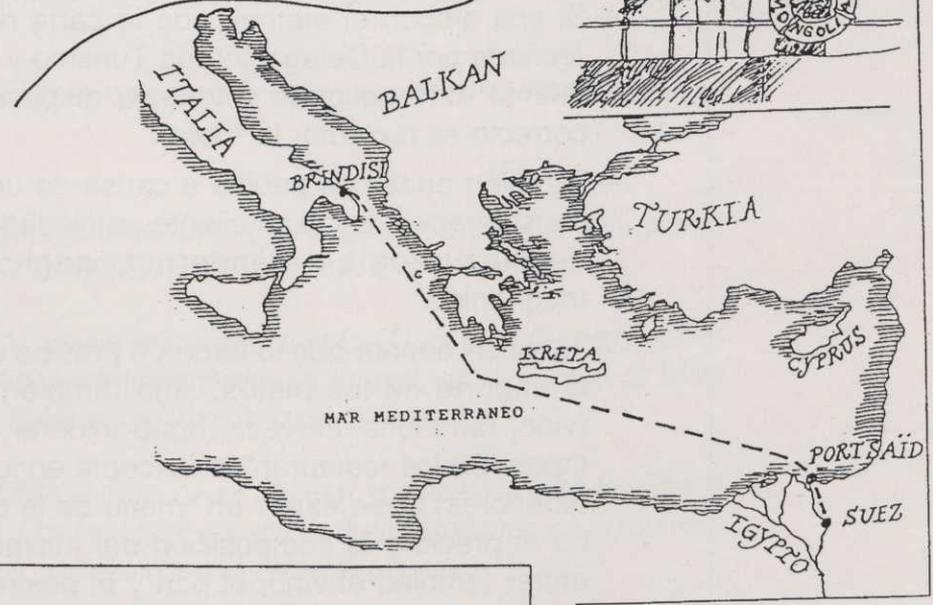
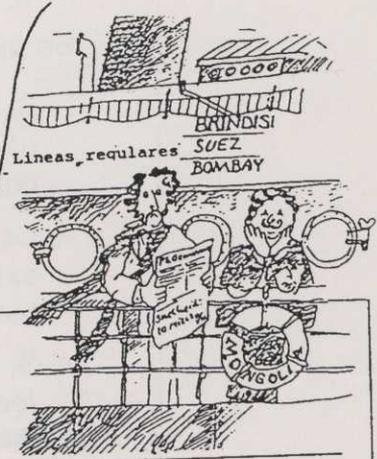
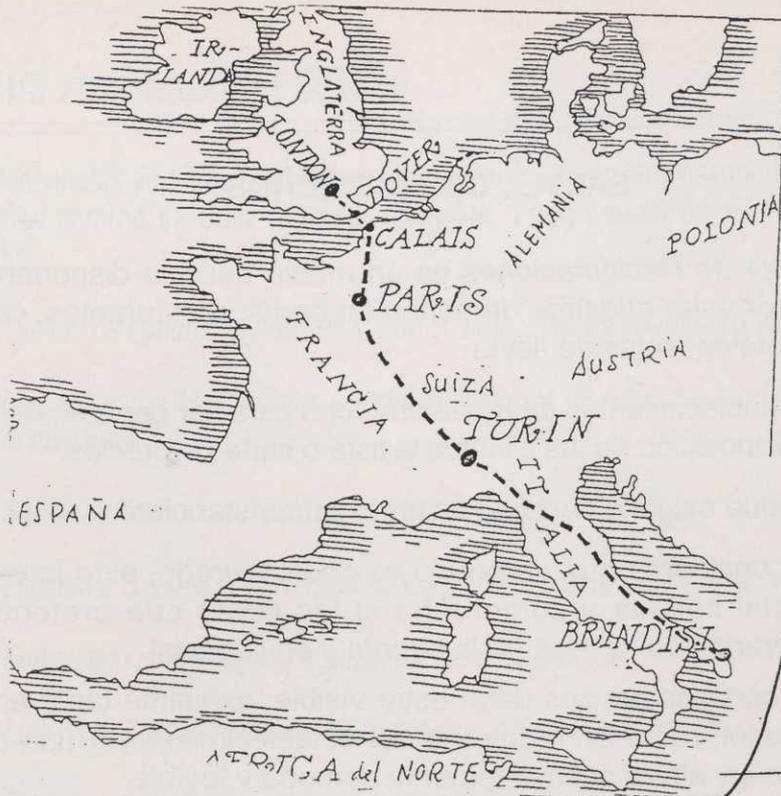
NUESTRO CONSUMO ENERGETICO ANUAL

¿Cuánta energía consume una sola persona al año? La respuesta depende en gran medida del lugar donde se viva. Toda la energía que empleamos —ya proceda del petróleo, el carbón, el gas, las centrales nucleares o las hidroeléctricas— puede expresarse en forma de su

«equivalente en petróleo». Esta es la cantidad de petróleo necesaria para obtener la misma cantidad de energía. En el diagrama puede verse el equivalente en petróleo, en barriles standard, correspondiente a la energía que consume cada persona en su hogar.



Fuente: SEYMOUR, J., y GIRARDET, H.: *Proyecto para un planeta verde. Medidas prácticas para combatir la contaminación*. Madrid: Blume, 1987.



Fuente: KINDT, M., y otros: *Reis om de wereld in 80 dagen...* Utrecht: 1990.

SALIR... CON DERECHOS

La Hoja de Reclamaciones es un medio del que disponemos para hacer valer nuestros derechos en bares, restaurantes, cafeterías, hoteles, salas de fiesta...

Los establecimientos de hostelería, con carácter general, deben tener a disposición de los clientes la lista o carta de precios.

Se puede exigir la carta en diversas circunstancias:

- Si consideras que un precio es desmesurado, pide la carta oficial sellada y comprueba si las cifras que pretenden cobrarte son iguales en la cuenta y en la oficial.
- La carta de precios debe estar visible, exhibirse tanto en el exterior como en el interior del establecimiento, a una distancia y altura suficientemente cómoda y legible.
- Si nos niegan el ejemplar de la carta de precios *sellada y fechada* por la Delegación de Turismo y que todo establecimiento está obligado a tener a disposición del cliente, lo correcto es reclamar la "Hoja".
- También podemos pedirla a causa de un mal servicio, desconsideración hacia el cliente, suciedad del local, tardanza desmesurada en atendernos, sanitarios insalubres y mugrientos.
- Tener en cuenta que la carta de precios debe incluir, no sólo el importe de los platos, sino también el de las bebidas (vino, refrescos, cerveza, agua mineral, licores) y el de las tapas. En los restaurantes (excepto en los de cuatro o cinco tenedores) debe existir un "menú de la casa" comprendiendo el precio y la composición del mismo, en el que deben entrar también el vino, el pan y el postre. Lo mismo ocurre con las cafeterías, en las que debe existir un "plato combinado de la casa". La falta de alguno de estos requisitos es razón suficiente para efectuar una denuncia.
- Ten en cuenta que no te pueden cobrar nada por conceptos como "cubiertos", "carta", "reserva de plaza" u otros inventos por el estilo.
- En el caso de que te sirvan algo que no hayas pedido (algún tipo de aperitivo, aceitunas...) y pretendan cobrártelo debes negarte; podemos negarnos a pagar todo aquello que no hemos pedido expresamente.

Fuente: *Guía de los jóvenes consumidores*. Madrid: Instituto de Consumo, 2.ª edición. 1988.

3. Una ruta hacia el Este

En las viñetas anteriores habíamos visto a Phileas Fogg atravesando Europa y el Mediterráneo camino de Suez. De este recorrido, Fogg apuntó en su libro de viaje lo siguiente:

“Salido de Londres el miércoles 2 de octubre a las 8 y 45 minutos de la noche.

Llegado por el Monte Cenis a Turín, el viernes 4 de octubre a las 6 y 35 minutos de la mañana.

Salido de Turín a las 7 y 20 minutos de la mañana.

Llegado a Brindisi el Brindisi el sábado, 5 de octubre, a las 4 de la tarde.

Embarcado en el Mogolia el sábado a las 5 de la tarde.

Llegado a Suez el miércoles, 9 de octubre, a las 11 de la mañana.

Total de horas transcurridas: 158 y media, o sea, 6 días y medio.”

Prosigamos ahora con Fogg su viaje hacia la India a través de las viñetas de las siguientes páginas.

Aquí tienes algunos fragmentos de la novela original de Julio Verne. Con ellos puedes completar lo que conoces por las viñetas.

“El miércoles 9 de octubre se esperaba para las 11 de la mañana en Suez, el paquebote MOGOLIA de la compañía Peninsular Oriental, vapor de hierro, de hélice y entrepuente, 2.800 Tm de arqueo y una fuerza de 200 caballos.

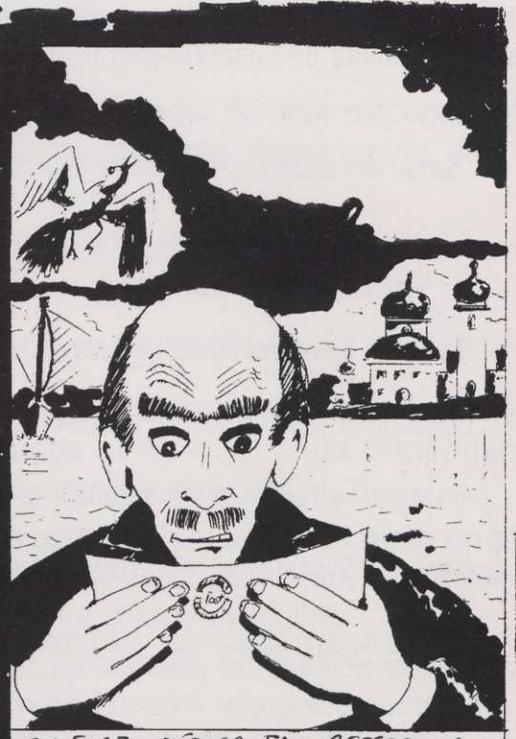
Diariamente cruzaban el canal navíos ingleses que abreviaban en la mitad el camino de Inglaterra a las Indias por el Cabo de Buena Esperanza, y cuyo porvenir ha quedado asegurado por la enorme obra del señor Lesseps.”

“El 7 de octubre de 1872 en el Boletín de la Real Sociedad de Geografía se demostró claramente la locura de la empresa. El viajero lo tenía todo en su contra: obstáculos humanos, obstáculos naturales. Para que el disparatado proyecto pudiese alcanzar éxito era necesario admitir una concordancia maravillosa en las horas de llegada y de salida, concordancia que no existía, ni existirá jamás. En Europa, donde las distancias son cortas relativamente se puede en rigor contar con que los trenes llegarían a la hora fija; pero cuando tardan tres días en atravesar la India y siete en atravesar los Estados Unidos, ¿podía fundarse sobre su exactitud los elementos de semejante problema?, ¿y las averías en las locomotoras, los descarrilamientos, los choques, los temporales y la acumulación de nieves?; ¿acaso los vapores no podrían encontrarse expuestos, a los vientos y a las brumas?, ¿es tal vez extraño que los más rápidos andadores de las líneas transoceánicas experimenten retrasos de dos y tres días?; y bastaba con un solo

¡COMIENZA UN VIAJE INSÓLITO! ¡SIN LOS CADRONES DEL BANCO!



EN LONDRES A CONSECUENCIA DE LA noticia de su viaje: sube la Bolsa, se hacen hipótesis científicas sobre las distancias en la Tierra, etc...
 POR OTRA PARTE, EL ROBO DEL BANCO DE INGLATERRA HABÍA LEVANTADO GRAN REVUELO. EL GOBIERNO DESTACÓ AGENTES DE POLICÍA EN TODO EL MUNDO.



EN SUEZ, MISTER FIX RECIBE LA DESCRIPCIÓN DE P. FOGG. SOSPECHA QUE ÉL ES EL LAORDN Y ESTÁ DISPUESTO A ARRESTARLO PARA COBRAR LA SUMA QUE OFRECEN POR SU CAPTURA.

PICAPORTE SELLA EL PASAPORTE DE SU AMO EN SUEZ Y EL CÓNUL INGLÉS COMPROBABA LOS PÁPELES.

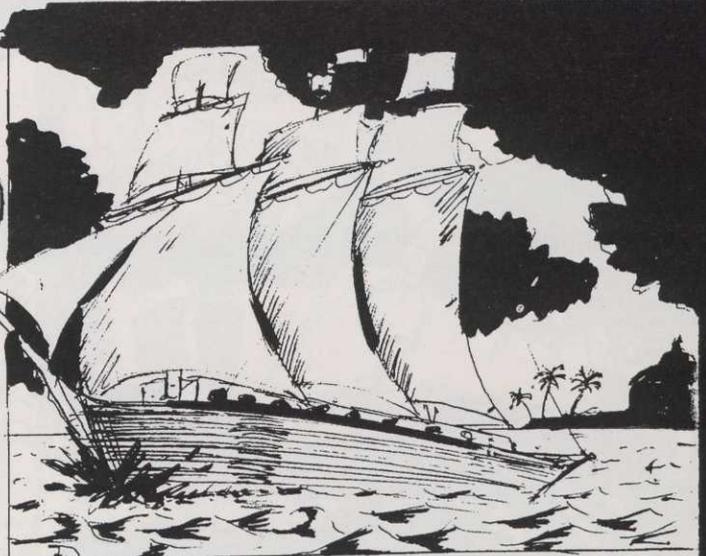


¡ESTÁ TODO EN REGLA! ¡NO HAY POR QUÉ DETENER A ESTE HOMBRE!

MI RELOJ HA RETRASADO DOS HORAS



P. FOGG APUNTA EN SU LIBRO DE VIAJE TODO LO TRANSCURRIDO. MIENTRAS VIAJA HACIA BOMBAY



P. FOGG NO APARECE DU-
RANTE EL VIAJE POR LA
CUBIERTA DEL MOGOLIA.

FIX SE EMBARCA PARA BOMBAY
COMO SI FUERA UN TURISTA
CUALQUIERA PARA SEGUIR DE
CECA A P. FOGG Y CONSIGUE
HACER AMISTAD CON JUAN
PICAPORTE.



P. Fogg, come en la
estación y le dan gato
por conejo.



EN ADÉN, PICAPORTE, SE
CRUZÓ CALLEJANDO CON SO-
MALIÉS, BONIANOS, ARSIS,
JUDÍOS, ÁRABES, EUROPEOS,
ETC.

El Mogolía llega
a Bombay, el
20 de octubre,
dos días antes de lo
previsto.



PICAPORTE, VISITA Y PROFANA LA PAGODA
DE MALABAR-HILL. TRES SACERDOTES LE
DESCALZAN.

ESPERO NO
PERDER
MUCHO
TIEMPO.

¡ESTE VIAJE
ESTÁ RESULTANDO
LLENO DE SORPRESAS!
¡YO QUE QUERÍA UNA
VIDA ORDENADA!

DESCUBREN UN "SUTTY" SACRIFICIO humano voluntario. LAS MUJERES SON QUEMADAS VIVAS EN LA MISMA PIRA QUE EL CADÁVER DE SU MARIDO. "Y SI NO LO FUERAN, SUS PARIENTES LE AFEITARÍAN LA CABEZA, LA RECHAZARÍAN, SERÍA CONSIDERADA COMO UNA MUJER sucia y moriría en algún rincón como un perro sarnoso". LOS INGLESES NO HABÍAN CONSEGUIDO CAMBIAR ESAS COSTUMBRES.

SALEN DE BOMBAY HACIA CALCUTA, PERO A MITAD DEL CAMINO DESCUBREN QUE NO ESTÁ TERMINADO EL TRAZADO DEL TREN. SIGUEN EL CAMINO EN ELEFANTE.

¿Y SI
SALVAMOS A
ESA MUJER?

EL RAPTO SE PRODUCE CON ÉXITO. PICAPORTE SE REÍJA DE SU TRIUNFO.

¡GRACIAS!!

CORRAMOS

¡RRRBRSS!!



CONTINUAN SU VIAJE A CALCUTA EN TREN. Y AL LLEGAR SON DETENIDOS A CAUSA DEL INCÓGNITO DE PICAPORTE EN BOMBAY



¡QUEDAN DETENIDOS! CAUSARON UN ESCANDALO EN LA PAGODA

Y YO QUE ENCIMA PERDI LOS ZAPATOS

YO... QUE QUERÍA ENCONTRAR A MI FAMILIA



¡O FREZCO FIANZA! PAGO 2.450 LIBRAS

QUE ME DEVUELVAN MIS ZAPATOS. ¡BIEN CAROS COSTARON!

SE LES CONDENA A 15 DÍAS DE PRISIÓN Y A UNA MULTA DE 300 LIBRAS

Otra vez consiguen continuar su viaje. El detective Fix se promete seguir a P. Fogg hasta el fin del mundo, aunque al paso que va - piensa - todo el dinero del robo se lo habra' gastado. Ahora además, cree que han raptado a una mujer.
SE EMBARCAN EN EL RANGOON, RUMBO A HONG KONG, HACIENDO ESCALA EN SINGAPUR

retraso, con uno solo, para que la cadena de las comunicaciones sufriese una ruptura irreparable.”

Anótalo tú en el Libro de Viaje de Phileas Fogg.

Fogg no aparecía por cubierta.

“Poco cuidado le daba observar aquel mar Rojo, tan fecundo en recuerdos y teatro de la primera escena histórica de la Humanidad. No acudía a reconocer las curiosas poblaciones diseminadas por sus orillas. Ni siquiera pensaba en los peligros de aquel golfo, del que siempre han hablado con espanto los antiguos historiadores, Estrabón, Arriano, Artemidoro, Edrisi, y en el que no se aventuraban los navegantes en épocas remotas sin haber consagrado su viaje con sacrificios propiciatorios. La distancia entre Suez y Adén es exactamente de 1.310 millas y la Compañía concede a los vapores 138 horas para cubrirlos.”

En Adén, Picaporte, callejeando, se cruzó con somalíes, bonianos, arsis, judíos, árabes, europeos que integraban los 25.000 habitantes de Adén. No es inútil viajar si se quiere aprender cosas nuevas.

El “Mogolia” llega a Bombay (India) el 20 de octubre, dos días antes de lo previsto.

“Nadie ignora que la India, ese vasto triángulo inverso, cuya base está al norte y la punta al sur comprende una superficie de un millón cuatrocientas mil millas cuadradas, sobre la cual se halla desigualmente esparcida una población de ciento ochenta millones de habitantes. El gobierno de Gran Bretaña ejerce un dominio real sobre cierta parte de ese inmenso país, tiene un gobernador general en Calcuta, gobernadores en Madrás, Bombay y Bengala, un teniente en Adén.”

“Antes se viajaba por los antiguos medios de transporte, a pie, a caballo, en carro, en carretilla, en litera, a cuestras de otro, en coatch, etc. Ahora unos barcos de vapor recorren a gran velocidad el Indo y el Ganges, y un ferrocarril que cruza la India en toda su anchura, ramificándose en su trayecto, pone Bombay a tres días tan sólo de Calcuta.”

Eran las 4 y media de la tarde cuando llegaron a Bombay, y el tren de Calcuta salía a las 8 en punto. Fogg se encaminó a la oficina de pasaportes. No pensaba ver nada de las maravillas de Bombay.

“Ni la casa de la ciudad, ni la magnífica biblioteca, ni los fuertes, ni los dogs, ni el mercado de algodones, ni los bazares, ni las mezquitas, ni las sinagogas, ni las iglesias armenias, ni la espléndida pagoda de Malabar-Hill, adornada con dos torres poligonales. No contemplaría las obras maestras de Elefanta, ni sus misteriosos hipogeos, ocultos al sudeste de la rada, ni las grutas kankerias de la isla de Salcette, soberbios vestigios de la arquitectura budista. ¡No, nada!”

Suez es una ciudad del continente africano situada junto al canal del mismo nombre que separa Asia de África y hace posible el tráfico marítimo entre el Mar Mediterráneo y el Mar Rojo. ¡No olvides sellar tu pasaporte!

Trabajo individual

1. ¿Cómo nos orientamos? Saca el plano de la ciudad de Suez (Documento 13), localiza en él nuestro hotel y comprueba la escala. Sitúa los puntos cardinales. Localiza el White House Hotel y la mezquita de Gharib. Utilizando la escala, escribe a qué distancia se encuentran entre sí.
2. Ponemos en hora nuestros relojes. Picaporte no sabía por qué había retrasado su reloj, siempre tan exacto. ¿Lo sabes tú? ¿Por qué hay una diferencia de 2 horas entre Madrid y Suez? o, lo que es lo mismo, ¿por qué cuando en Madrid son las 9 de la mañana en Suez son las 11? Escríbelo en tu cuaderno.
3. A Picaporte le recomiendan que regule su reloj en cada nuevo meridiano, porque caminando hacia el encuentro del sol, los días eran más cortos tantas veces 4 minutos como grados se recorren. ¿Es cierto esto? ¿Por qué?

Si la Tierra tarda 24 horas en girar una vez sobre su eje, haciendo así que los rayos del sol recorran los 360° de la circunferencia terrestre, tardará 12 horas en hacer la mitad del recorrido (180°), 6 horas en recorrer 90° y 1 hora en recorrer 15°. Por esta razón la superficie de la Tierra está dividida en 24 franjas —**husos horarios**— de unos 15° cada uno. Así, por ejemplo, cuando en Madrid son las doce del mediodía (es decir, cuando el sol alcanza la posición más vertical de su recorrido diario sobre el Meridiano Cero), en Calcuta, a unos 90° Este, son 6 horas más: las 6 de la tarde, en otras palabras, hace 6 horas que el sol cruzó su vertical sobre Calcuta; en ese mismo momento, en Buenos Aires que se encuentra a unos 60° Oeste, son las 8 de la mañana, o sea, cuatro horas menos que en Madrid; dicho de otro modo, faltan cuatro horas para que el sol llegue a su punto más alto del día sobre la capital argentina.

Ahora vas a hacer estos ejercicios:

— Comprueba, colocando tu mapa cilíndrico sobre el círculo horario (Documentos 4 y 5 anteriores), por qué hay que retrasar 4 minutos por grado si nos desplazamos hacia el Este. Discútelo en tu grupo de viaje. Si no lográis poneros de acuerdo, apunta lo que tú creas correcto en tu cuaderno. Ya lo comprobaremos más adelante.

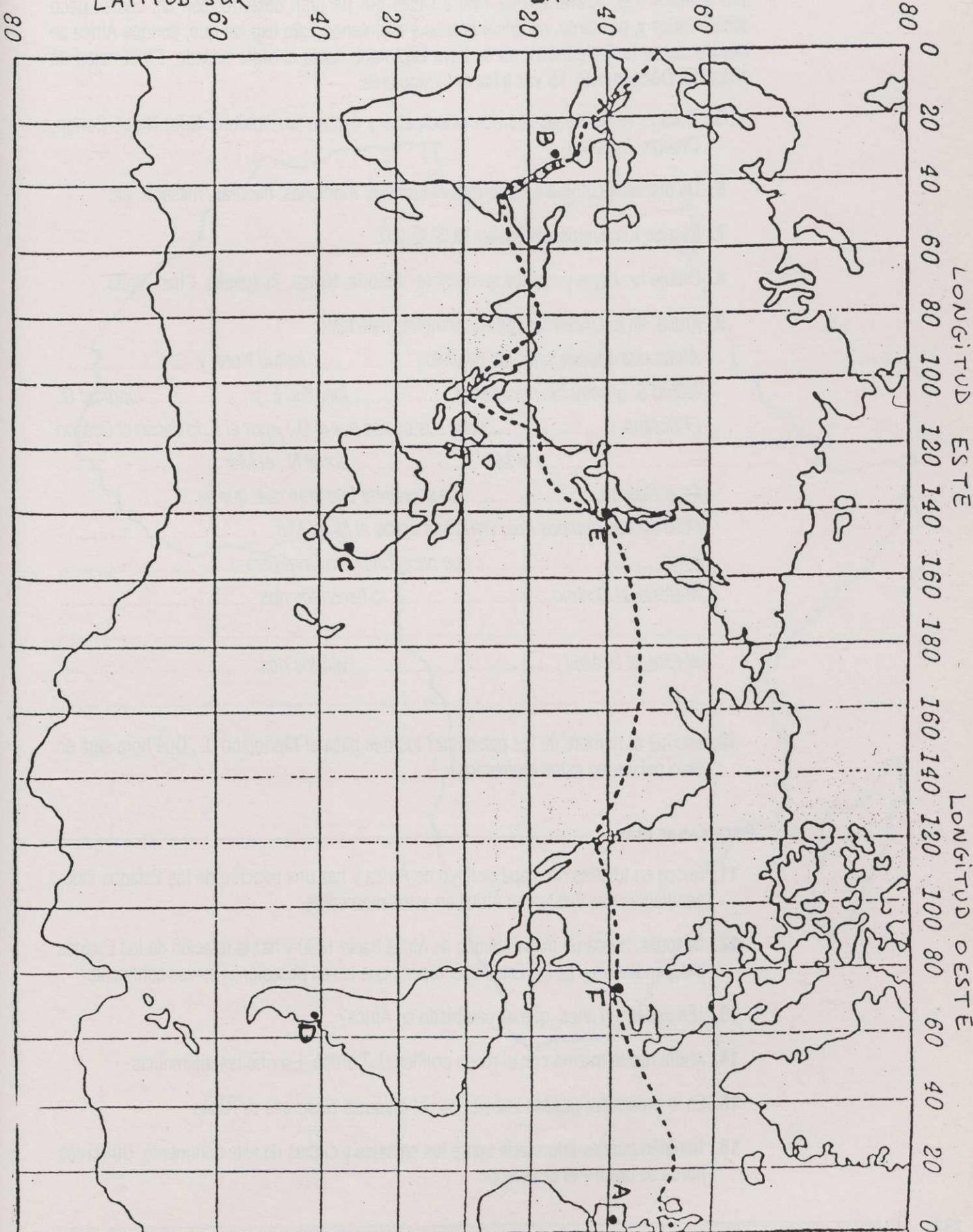
— ¿Por qué en Canarias hay una hora de retraso con respecto a la Península?

4. En el mapa del Documento 14 aparecen localizados 6 puntos. Escribe su situación en tu cuaderno. Comprueba ahora el mensaje que enviaste la semana pasada a tus amistades japonesa y argentina. ¿Era correcto?

Puedes utilizar para ello un cuadro como éste:

Punto	Nombre de la ciudad	Longitud	Latitud

LATITUD SUR 60 40 20 0 20 40 60 LATITUD NORTE



Itinerario seguido por Phileas Fogg en su viaje alrededor del mundo

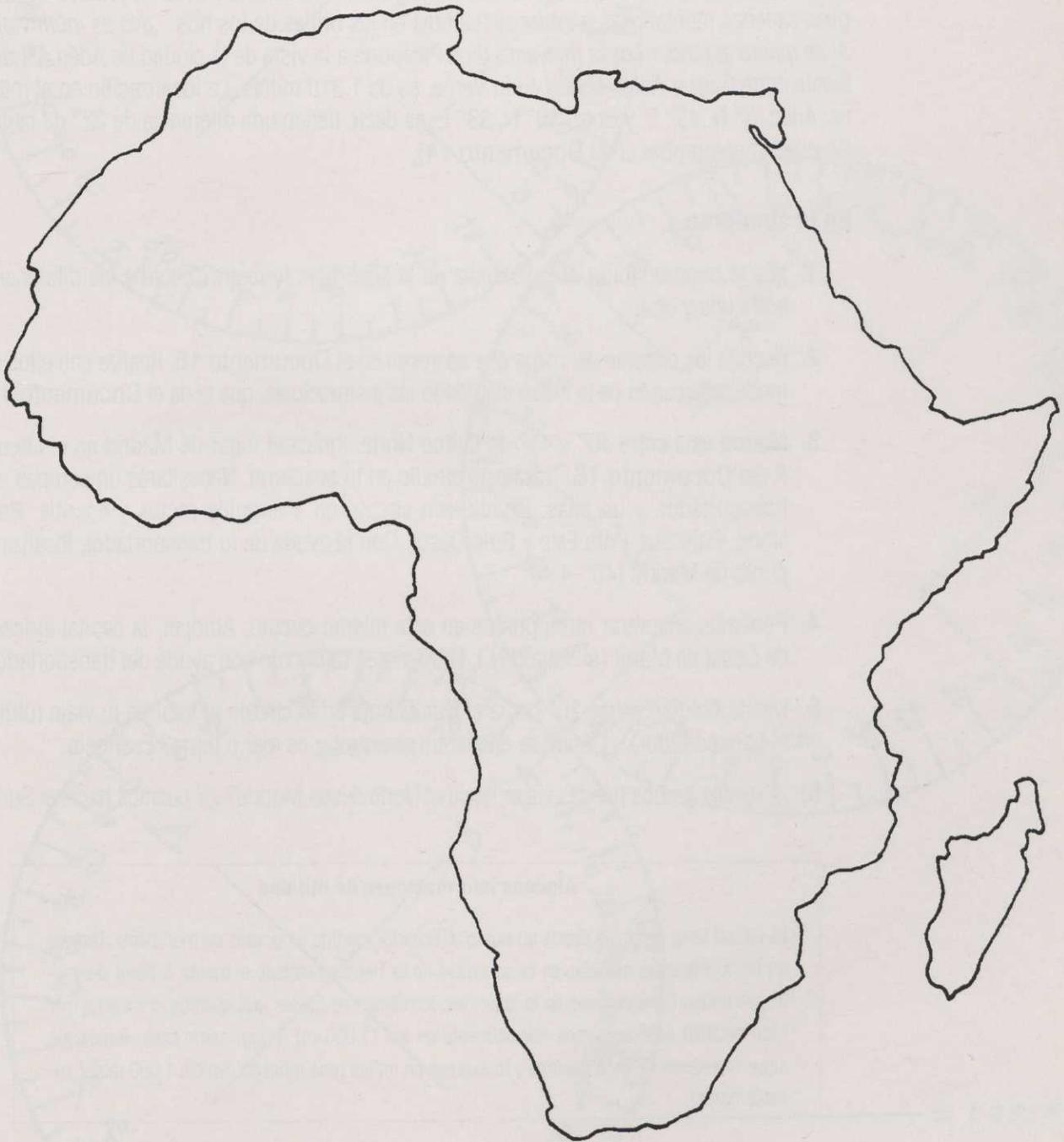
Con el atlas

Si observas el continente africano en tu atlas te darás cuenta de que es un continente con grandes ríos, atravesado de Este a Oeste por un gran desierto, con las costas poco accidentadas y, por tanto, de difícil acceso a su interior. Esto explica que, aunque África se conoce desde la Antigüedad, no se haya explorado hasta el siglo pasado. En el mapa de África del Documento 15 vas a hacer lo siguiente:

5. Traza el recorrido de los ríos principales y escribe su nombre: Nilo, Níger, Congo, Orange, Zambeze.
6. Da distintos colores a las formas del relieve: montañas, llanuras, mesetas, etc.
7. Escribe los puntos cardinales: N. S. E. y O.
8. Dibuja los lagos y escribe su nombre: Victoria, Nyasa, Tanganika, Chad, Volta.
9. Ahora, en tu cuaderno, copia y completa este texto:
*África está situada entre los paralelos latitud Norte y.....
latitud S.; y entre los meridianoslongitud E. ylongitud O.
El Océano.....baña sus costas por el O., y por el E. lo hacen el Océano
.....y el Mar; por el N., el Mar
En el Océano..... se encuentra una gran isla, que es.....
De entre sus grandes ríos, vierte sus aguas al N., al Mar.....
el río....., que nace junto a la Cordillera.....
Al Oeste, al Océano....., lo hacen los ríos:
.....
Al Este, al Océano....., van los ríos:
.....*
10. Escribe el nombre de los países por los que pasa el Meridiano 0. ¿Qué hora será en esos países, en estos momentos?

Para saber más

11. Busca en tu atlas un mapa político de África y haz una relación de los Estados independientes que existen en África en estos momentos.
12. Después, busca un mapa político de África hacia 1890 y haz la relación de los Estados independientes y de los Estados europeos que tenían posesiones en ese continente.
13. ¿En esos cien años, qué ha cambiado en África?
14. Ahora haz lo mismo con el mapa político de Europa. Escribe las diferencias.
15. En el ordenador puedes trabajar con el disquete *Geografía de África*.
16. También puedes informarte sobre los paisajes y climas de este continente. Utiliza los libros de clase y el ordenador.



3.2. Entre África y Asia

Seguimos la ruta hacia el Este, a través de las aguas del Mar Rojo y del Mar Árabe. Estamos ya en un nuevo continente: Asia.

Asia es el continente más grande y más poblado. A diferencia de África, tiene unas costas muy recortadas: con grandes penínsulas y muchas islas como Ceilán, Sumatra, Borneo, Formosa, los archipiélagos de Filipinas y Japón. Está atravesado desde el Mediterráneo hasta el Sudeste por montañas jóvenes. Tiene grandes mesetas en el centro, restos de antiguas cadenas montañosas y extensas llanuras en las orillas de los ríos. “*No es inútil viajar si se quiere aprender cosas nuevas!*”, dice Picaporte a la vista de la ciudad de Adén. La distancia entre Suez y Adén, según Julio Verne, es de 1.310 millas. La localización en el mapa es: Adén, 8° N, 45° E; y Suez, 30° N, 33° E; es decir, tienen una diferencia de 22° de latitud (lo puedes comprobar en el Documento 14).

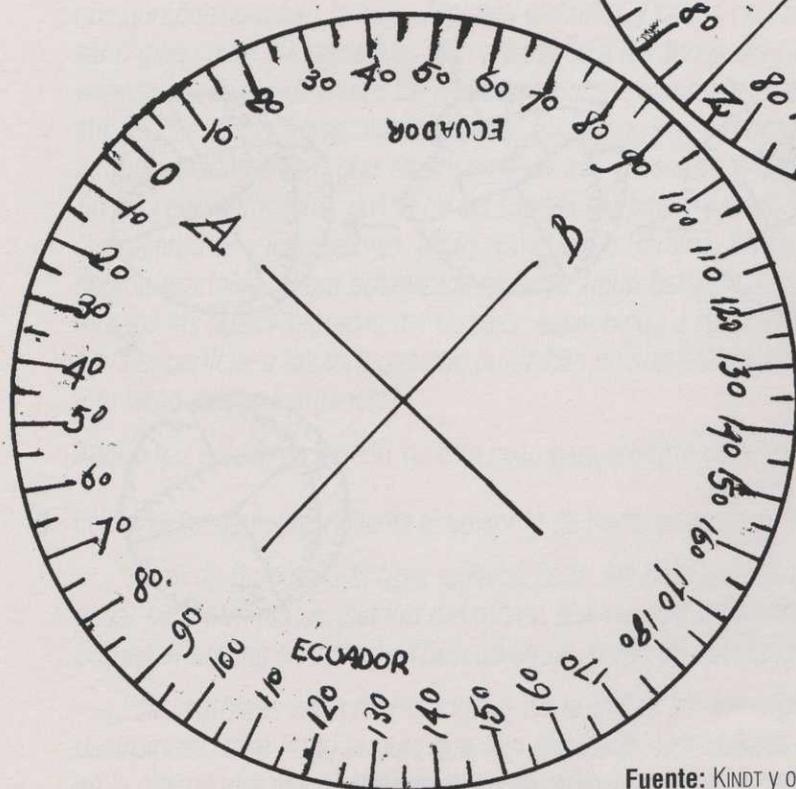
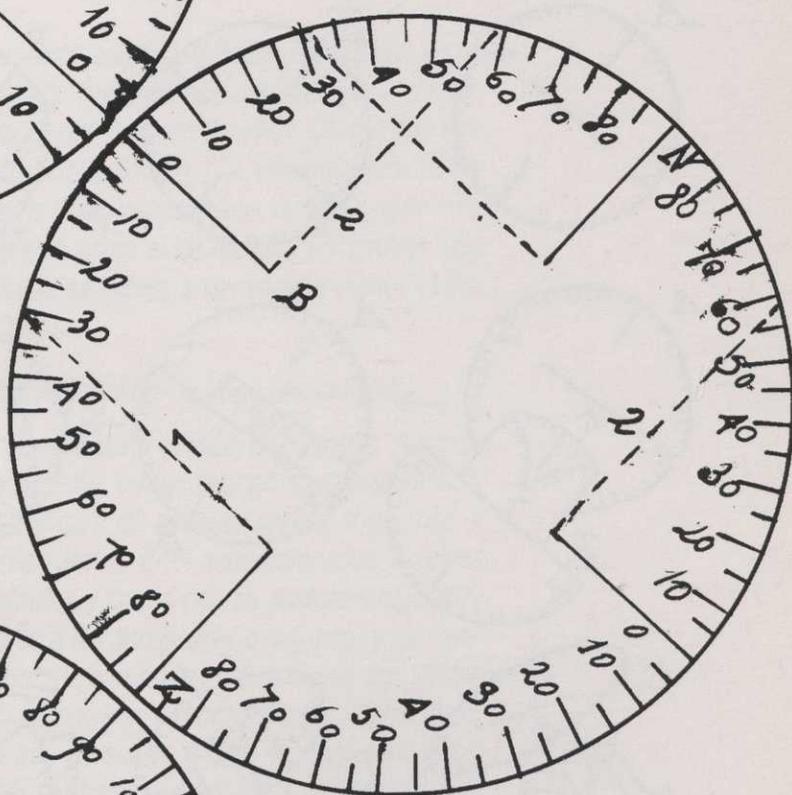
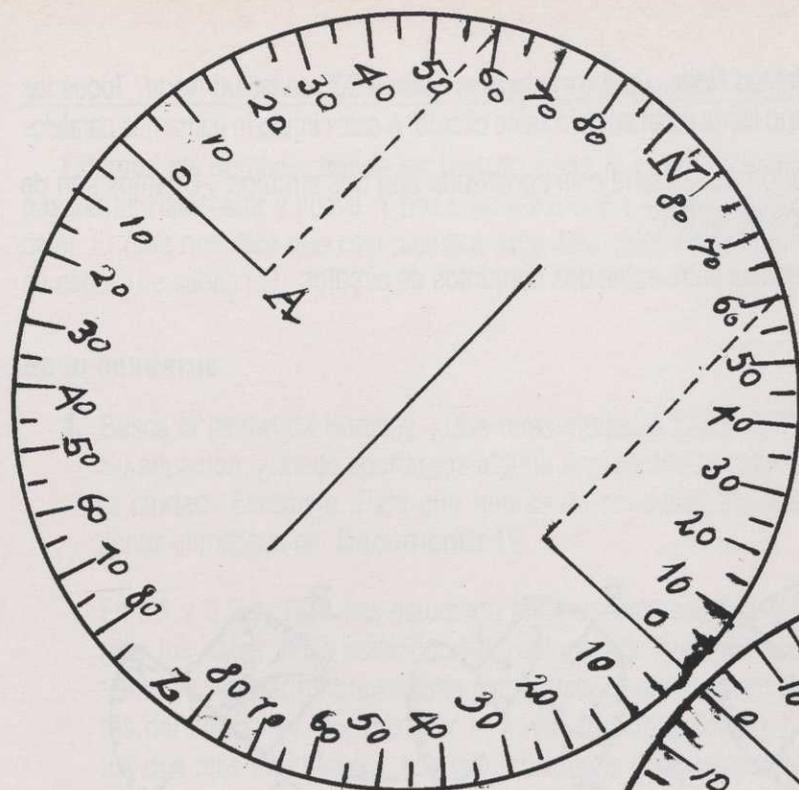
En tu cuaderno

1. ¿Es lo mismo latitud que distancia en la superficie terrestre? Escribe las diferencias entre una y otra.
2. Recorta los círculos del mapa que aparecen en el Documento 16. Realiza con ellos un modelo de cartón de la Tierra siguiendo las instrucciones que te da el Documento 17.
3. Madrid está entre 40° y 41° de latitud Norte. Indica el lugar de Madrid en el círculo A del Documento 16. Traza este círculo en tu cuaderno. Necesitarás un compás, un transportador, y un atlas. Divide este círculo en 4 ángulos rectos y escribe: Polo Norte, Polo Sur, Polo Este y Polo Oeste. Con la ayuda de tu transportador, localiza el punto de Madrid (40°-41°).
4. Podemos encontrar otros puntos en este mismo círculo: Abidjan, la capital africana de Costa de Marfil (5° latitud N.). Dibújalo en tu círculo con ayuda del transportador.
5. Desde Abidjan viajas 20° hacia el Sur. Dibuja en el círculo el final de tu viaje (utiliza el transportador). ¿Dónde se encuentra ese punto; es mar o tierra? Escríbelo.
6. ¿Cuántos grados puedes viajar hacia el Norte desde Madrid? ¿Y cuántos hacia el Sur?

Algunas informaciones de utilidad

La latitud es la distancia desde un punto al Ecuador medida en grados de meridiano. Teniendo en cuenta estas medidas en la superficie de la Tierra se calculó el metro. A partir del metro, se miden las distancias en la superficie terrestre. Los países que usamos el sistema métrico decimal lo expresamos normalmente en km (1.000 m). Fogg, como buen inglés, no sigue el sistema métrico decimal y lo expresa en millas (una milla equivale a 1.600 m aproximadamente).

7. El eje de la Tierra es el diámetro de tu círculo que lo divide en dos partes iguales. Ese círculo es un “**círculo de longitud**” que está formado por dos meridianos contrapuestos. ¿Con qué meridiano hay que completar el Meridiano 0 para obtener un círculo de longitud?



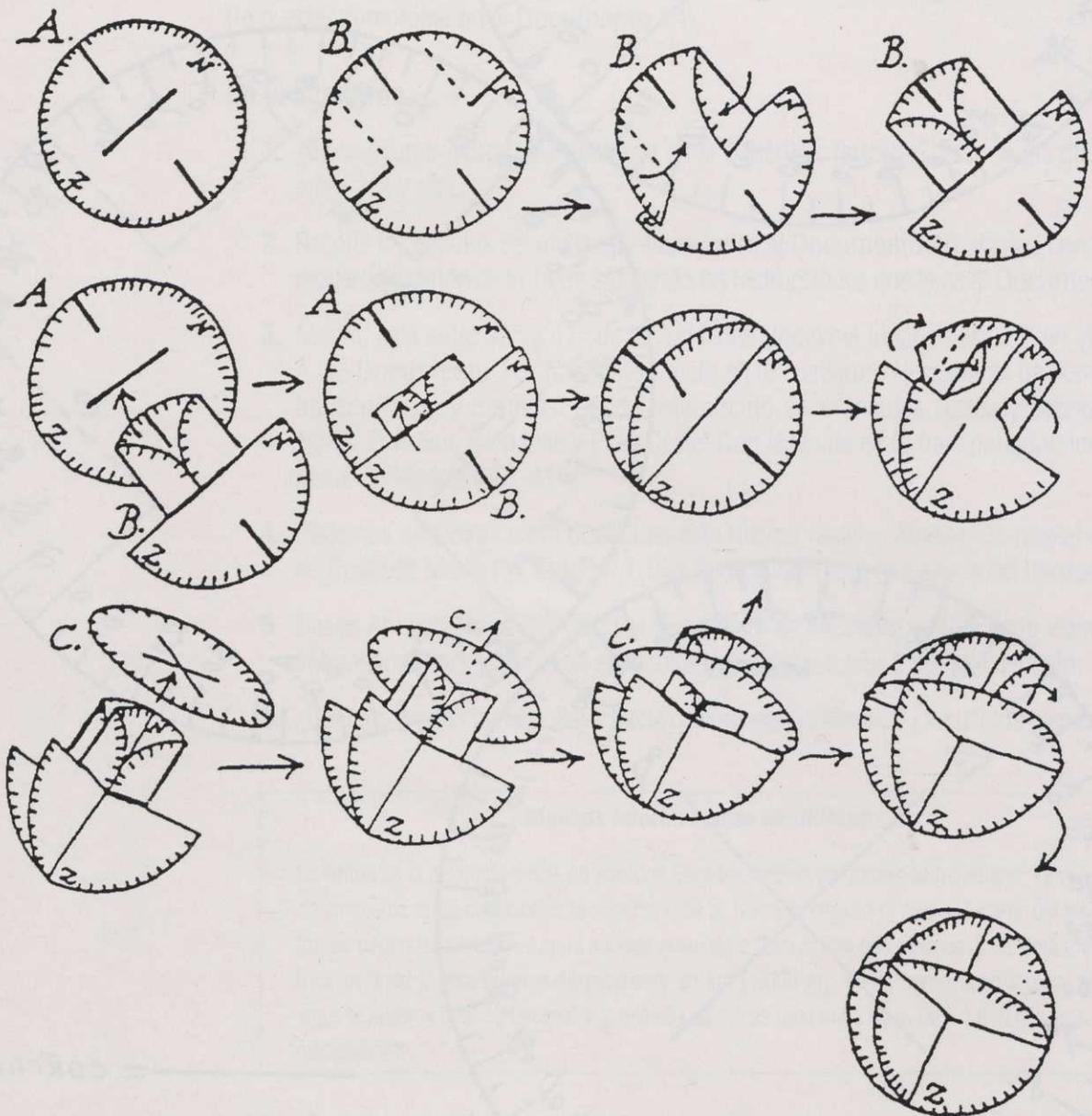
————— = CORTAR
- - - - - = DOBLAR

Fuente: KINDT y otros: *Reis om de wereld in 80 dagen...* Utrecht: 1990.

8. Suez está a 30° latitud Norte, ¿qué otros lugares están a 30° de latitud Norte? Todos los lugares a 30° latitud Norte están en un mismo círculo. A este círculo lo llamamos paralelo.
9. Tu modelo de cartón de la Tierra está construido con tres círculos. ¿Cuántos son de longitud y cuántos de latitud?
10. Escribe las diferencias entre estos dos conjuntos de círculos.

DOCUMENTO 17

Así se monta:



Fuente: KINDT y otros: *Reis om de wereld in 80 dagen...* Utrecht: 1990.

Estamos en Bombay, donde ha llegado Fogg el 20 de octubre. ¡No olvides sellar tu pasaporte! Hace calor y llueve. Y nos sorprende que a finales del mes de octubre haga tanto calor. El guía nos dice que casi siempre hace este calor. Nosotros nos preguntamos a qué se debe. ¿Lo sabes tú?

En tu cuaderno

1. Busca la latitud de Bombay. ¿Qué otras ciudades tienen la misma o similar latitud? Su situación, ¿puede aportarnos alguna explicación al calor que se siente al llegar a la ciudad? Escríbelo. Para ello habrás de consultar los mapas y textos sobre las zonas climáticas del Documento 19.

En 5.º y 6.º de EGB has estudiado el tiempo atmosférico (¿recuerdas cuando recogías los datos de la estación meteorológica?). También has estudiado los climas. Vamos a repasarlos brevemente para entender qué pasa en Bombay. De los elementos del clima hay que destacar la lluvia (precipitaciones) y la temperatura como los dos más importantes. Las precipitaciones y las temperaturas de una región a lo largo del año se representan en un climograma como el de Rangún (Birmania), que muestra el Documento 20. Las temperaturas se deben a la mayor o menor radiación solar, y esto está relacionado con la latitud.

2. Lee este fragmento de la novela, correspondiente al viaje de Fogg por la India:

"Desde Benarés, la vía férrea seguía en buena parte el valle del Ganges. A través de los cristales del vagón, y con un tiempo sereno, contemplaban el paisaje variado de Behar, montañas cubiertas de verdor, campos de cebada, maíz y trigo, ríos y estanques poblados por verdosos caimanes, aldeas bien acondicionadas y selvas que aún conservaban la hoja. Algunos elefantes y cebús con su protuberancia dorsal o giba como los camellos, iban a bañarse a las aguas del río sagrado; y también veíanse cuadrillas de indios de ambos sexos que cumplían piadosamente sus santas abluciones. Esos fieles, enemigos del budismo, son fervorosos seguidores de la religión brahmánica, que se encarna en tres personas: Visnú, la divinidad solar; Siva, la personificación divina de las fuerzas naturales, y Brahma, el jefe supremo de los sacerdotes y legisladores. ¡Pero con qué ojo Brahma, Siva y Visnú debían considerar a esa India, ahora britanizada, cuando algún barco de vapor pasaba silbando y turbaba las aguas sagradas del Ganges, espantando a las gaviotas que revoloteaban en la superficie, a las tortugas que pululaban en sus orillas y a los devotos tendidos a lo largo de sus márgenes!"

Ahora, haz un dibujo a partir de este texto para enviarlo como postal a tu familia.

3. Lee el texto siguiente y cuenta el episodio de Auda en cuatro viñetas.

"Salen de Bombay a la hora reglamentaria, las 8 de la tarde del mismo día de llegada, pero a mitad de camino descubren que no está terminado el trazado del tren. Siguen el camino en elefante. (Descubren un 'sutty': un sacrificio humano voluntario).

—¿Esas bárbaras costumbres siguen en la India? ¿Y los ingleses no han podido destruirlas?, dice Fogg al guía que han alquilado. Las mujeres son quemadas vivas en la misma pira que el cadáver de su marido.

—Y si no lo fueran, sus parientes le afeitarían la cabeza, le darían por alimento algunos puñados de arroz, la rechazarían, sería considerada como una criatura inmunda y moriría en algún rincón como un perro sarnoso.

—¿Y si salvamos a esa mujer?

—Tendríamos que esperar a la noche. Cuando todos estén dormidos.

El rapto de Auda tuvo éxito. Picaporte se reía de su triunfo.”

4. Describe un día en la vida de una mujer africana; para ello utiliza el Documento 21. Se lo podrás enviar por carta a tu amiga argentina. Pregúntale a ella qué hace su madre.

DOCUMENTO 19

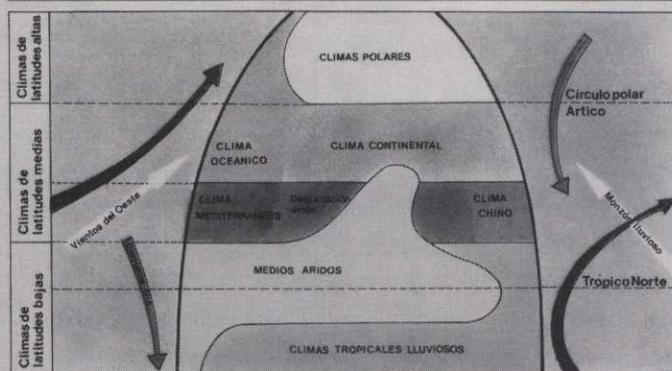
/El clima y su escala

La distribución y combinación de los elementos que componen el clima, unidos a tres factores —latitud, conti-

tipos de tiempo depende el clima de un lugar. Por ello, en la práctica habría tantos climas distintos como puntos sobre la Tierra. Sin embargo, resulta obvio que existen semejanzas climáticas entre varios puntos, lo que ha permitido elaborar diversos sistemas de clasificación climática.

El hecho de que la componente zonal sea más importante que la meridiana, y que ello dé lugar a los llamados anillos atmosféricos, proporciona

Pero se puede seguir reduciendo la escala de estudio del clima hasta niveles locales y puntuales; en tal caso podrá hablarse de *climas locales* y de *microclimas*. La consideración de los climas con tanto detalle está dirigida especialmente a aplicaciones prácticas tales como la ubicación de industrias, elección del emplazamiento más adecuado para un determinado cultivo, para repoblaciones forestales, construcción de redes viarias, etc.



entalidad y altitud—, dan lugar a la aparición sobre la Tierra de distintos tipos de climas. De ellos dependen en buena medida la vegetación, los tipos de suelo, la erosión, los regímenes hidrológicos, etc. Además, en las zonas continentales, determinan el medio, de forma que aparecen entornos más o menos hostiles o favorables para el asentamiento humano.

Del régimen habitual de los elementos que componen los distintos

ya una primera clasificación climática a gran escala: se trataría de las grandes zonas climáticas determinadas por estos anillos.

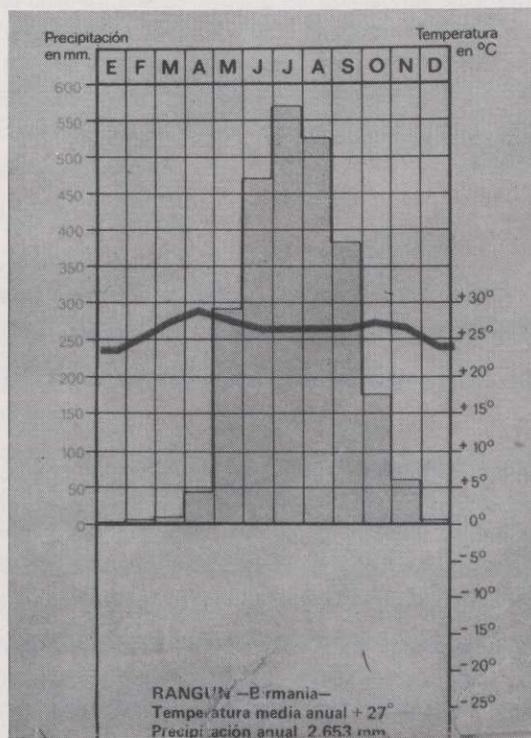
Se ha visto igualmente que los anillos no son homogéneos y que entre ellos pueden aparecer células variables que realizan intercambios meridianos. Otra clasificación más detallada y a menor escala de los climas vendrá dada, pues, por el comportamiento de estas células.

El suelo, entendido como el material de superficie que tiene unas características físicas, químicas y biológicas que permiten el crecimiento de las plantas, es el resultado de la acción de un clima sobre una roca, durante un tiempo determinado. De estos tres factores el más activo es el clima: la humedad y la temperatura son elementos fundamentales a la hora de activar los procesos mecánicos y químicos de alteración de las rocas, así como la actividad de los microorganismos que transforman la materia orgánica en mineral. Por todo ello, la distribución de los grandes tipos de suelos en el mundo adopta una disposición en bandas similar a la de los climas. A grandes rasgos, se puede decir que a cada clima corresponde una formación vegetal y un tipo de suelo característicos.

En los módulos siguientes se recogerá a grandes rasgos las causas, características definitorias y repercusiones de los principales tipos de climas. Entre las repercusiones, convendrá referirse a la vegetación a ellos asociada, en cuanto que es un fiel reflejo de los rasgos climáticos dominantes en una zona. Este hecho salta a la vista si se comparan el mapa de climas y el de distribución de la vegetación a nivel mundial.

Fuente: TOHARIA, M. *Tiempo y clima*. Barcelona: Salvat, Col. "Temas Clave", 1981, pág. 42.

El climograma es un gráfico o dibujo esquemático que se utiliza para representar las precipitaciones y temperaturas de un lugar a lo largo de un año. Aquí tienes un ejemplo:



Fuente: *Atlas de Geografía e Historia*, Madrid: Ed. Salma, 1982, pág. 109.

5. Textos para un debate.

Los textos que encontrarás a continuación están tomados de la novela de Kenizé Mourad *De parte de la princesa muerta*. Es una novela histórica que relata la vida de una princesa turca, Selma, desde su nacimiento en Estambul, en 1911, hasta su muerte en 1941. A través de su vida se puede conocer buena parte de la primera mitad del siglo xx en países diversos: Turquía, Líbano, India y Francia. Los textos aquí seleccionados pertenecen a su estancia en la India hacia 1935:

“Es la primera vez que el rajá pasa el verano en Badalpur. Amir ha juzgado más prudente quedarse entre sus súbditos y examinar sus reivindicaciones. El rajá es justo y más generoso que la mayoría de los soberanos de los estados vecinos... Cada mañana hay corte abierta. No es necesario pedir audiencia. A Selma le gusta ver a Amir recibiendo a sus súbditos. Silenciosa, se desliza en la terraza y observa. Aquella mañana Selma se asombra de ver a una mujer entre los solicitantes. ¿Qué hace allí? Los problemas se arreglan siempre entre hombres. La parte inferior de su rostro está oculta por una tela negra que le cae extrañamente recta. Es tanto más curioso cuanto que habitualmente las campesinas no llevan velo cuando se dedican, junto a los hombres, a los trabajos del campo. Velo y reclusión son en realidad símbolos de estatus social que prueban que una mujer no tiene necesidad de trabajar.

UN DIA DE MABLA



Mabla es una mujer de treinta años que vive en Bolgatanga, en el Norte de Ghana. Como la mayoría de las mujeres de la aldea, es la encargada de cosechar alimentos suficientes para las necesidades de la familia. Vende también algunos víveres para conseguir dinero. Está casada y tiene cuatro hijos: una chica de doce años, dos chicos de diez y de seis y una niña de dos años. Los niños resultan en Ghana muy importantes para los padres, quienes planifican cuidadosamente sus familias. La de Mabla reside en una aldea cercada.

HORA	ACTIVIDAD
4.00	Me levanto, alimento a la niña, limpio y preparo el fuego para el desayuno. ¡Si dispusiera de electricidad como tienen en las ciudades del Sur! A veces me ayuda mi hija de doce años.
5.00	Despierto a mi marido y a mis dos hijos. Después preparo el desayuno a mi familia, doy de comer a las gallinas y luego desayuno yo.
6.00	Me voy al campo. Tengo que andar tres kilómetros y tardo una media hora, así que empiezo a trabajar antes de que apriete demasiado el sol. Nos distribuimos las tareas. Los hombres se encargan de desbrozar los campos (aunque a veces nosotras les ayudamos) y de arar y las mujeres siembran, escardan, protegen los cultivos contra las plagas y recogen la cosecha, utilizando siempre aperos tradicionales. También atendemos a la transformación de la cosecha para hacerla comestible. Las mujeres se encargan además de administrarla y guardarla para que dure hasta la siguiente.
11.00	Ando dos kilómetros de vuelta hacia la aldea con el fin de recoger leña que necesitaré para cocinar. Recorro el último kilómetro hasta casa, en donde dejo la leña. Recojo la comida y me la llevo al campo con algo de agua de un pozo que está a medio kilómetro de mi casa. ¡Si en mi aldea hubiese electricidad, la vida sería más fácil! ¡También me vendría bien una fuente cerca de casa!
12.00	Comemos en el campo. Todas las mujeres de la aldea trabajan cerca y nos ayudamos unas a otras. Hay que trabajar aun embarazadas, pero se descansa tres semanas después del parto. Llevamos con nosotras al campo a nuestros bebés y niños pequeños.
13.00	Vuelta a trabajar durante otras tres horas. A menudo cantamos para que el tiempo se nos haga más corto.
16.00	El trabajo agrícola ha concluido por ese día, aunque todavía queda mucho que hacer: regresamos a la aldea y las mujeres recogen leña por el camino. Yo no necesito coger agua, porque la traerá mi hija a su regreso. Todos los niños de cinco a doce años van a la escuela que ayudamos a construir hace dos inviernos durante la estación seca. Me siento muy orgullosa de que mis hijos aprovechen bien la enseñanza de la escuela, porque puede que así tengan mañana una vida mejor que la mía. Claro que, de esta manera, es más fatigoso el trabajo agrícola, porque sólo pueden ayudarnos por las tardes, en los fines de semana y en las fiestas. Además debemos pagar los libros.
16.30	Mi hija trae el agua. Me ayuda a cuidar de la pequeña mientras yo macero "fu-fu"; es como una masa que se hace con agua y hortalizas. Hay que machacar durante mucho tiempo y después se hacen bolas que cuecen con la sopa. Me gustaría que inventaran una elaboración más fácil. Es un trabajo muy duro. Tengo que acordarme también de dar de comer a las gallinas.
18.00	Sigo haciendo la cena mientras mi marido acude a una reunión de la aldea sobre mejoras en nuestros cultivos. Dicen que si utilizamos máquinas y productos químicos podremos conseguir más alimentos. Los hombres se han unido para comprar entre todos un tractor con el que arar. Espero que, después de que hayan solucionado esto, piensen un modo de hacer más llevadero el trabajo de las mujeres. Si con ello consiguen poner en producción más tierra, eso significará más trabajo para nosotras con nuestras herramientas anticuadas.
19.00	Sirvo la cena a toda mi familia.
20.00	Limpio, ordeno, friego y finalmente dispongo de algún tiempo para coser. Está oscureciendo, así que hemos de alumbrarnos con lámparas de petróleo. ¡Pienso otra vez en la electricidad!
21.00	Me acuesto porque he de madrugar mañana. Es una vida tan dura que a menudo pienso en la ciudad. Me dicen que allí son más fáciles las cosas.

Fuente: CONNOLLY (1986), citado por BALE, J.: *Didáctica de la Geografía en la escuela primaria*. Madrid: Morata, 1989, pág. 124.

Alrededor de la mujer del velo negro, los hombres gesticulan y parecen insultarse. Otros hombres se agregan al grupo; cada cual cuenta su historia, da su opinión, mientras la mujer se hace pequeña. Gravemente, el rajá hace algunas preguntas, escucha. Finalmente da su veredicto: tres rupias de multa. Calmados, los hombres se retiran seguidos por la mujer que, muda, trota a saltitos detrás.

—¿Qué sucedió? —pregunta Selma, intrigada cuando finalmente Amir sube a su cuarto.

—¡Oh, poca cosa! El marido acusó a su esposa de haberle sido infiel y para castigarla le cortó la nariz de un sablazo. Ella jura por todos los dioses que es inocente y su familia ha venido a quejarse.

Selma mira a Amir con horror.

—¿Cómo, sólo tres rupias por una nariz cortada?

—Puede darse por satisfecha, pues, si es culpable, podría haberla matado sin que yo hubiera podido condenarlo. Es la costumbre.

—Pero, ¿y si es inocente?

—De todas maneras es culpable de haber despertado con su conducta las sospechas del marido y haber así atentado contra su honor.

Aterrada, Selma mira a su esposo: no es posible. Él, un espíritu moderno, evolucionado, educado en Inglaterra, en los mejores colegios y universidades, ¿aprueba esos comportamientos dignos de la Edad Media?... Amir advierte su confusión.

—No podía dar otro veredicto. Si hubiera sido más severo con el marido, nadie, ni la mujer, ni su familia, hubiera entendido.

—¡Justamente hay que hacérselo comprender!, y ¡sólo vos estáis en posición de hacerlo!

—¿Cambiar su mentalidad? ¡Bromeáis! Se necesitan siglos para eso. Por lo demás, ¿quién soy yo para juzgar sus valores, su código de honor y, por encima de todo, para querer cambiárselos? Todo lo que puedo hacer es intentar que al menos los respeten.

—¡Pero vos no podéis estar de acuerdo! —La voz de Selma tiembla.”

(Página 347)

“A lo lejos, algo apartado de la aldea, se divisa el resplandor rojo de un fuego y un humo espeso cuyo olor acre el viento trae a bocanadas.

Selma se incorpora sobre un codo.

—Amir, ¿creéis que queman las malas hierbas o será un incendio?

—Ni una cosa ni la otra, querida. Es el lugar de las cremaciones. Alguien acaba de morir. ¿No oís los cantos?

En efecto, le llegan trozos sueltos. ¿Será el viejo marido de Parvatí? ¿Se habrá liberado ya la joven?

De repente, resuenan gritos en el parque, ruidos de una carrera a través de los árboles, los chillidos agudos de una mujer. De un salto, Amir se levanta. Llama a los guardias.

Segundos más tarde, éstos aparecen: cuatro colosos empujan delante de ellos a su presa, una pequeña forma blanca que se debate y los injuria.

—¡Sita! ¿Qué pasa? —pregunta Selma viendo el sari roto y el rostro bañado en lágrimas.

—Parvati, Rani Saheba, Parvati —gime Sita, con los ojos desorbitados.

—¿Parvati? ¿Qué sucede?

Selma la toma de un brazo, la abrume con preguntas, pero la jovencita tiembla tanto, que es incapaz de hablar. La sienta, una criada le humedece las sienes con agua helada, mientras Selma le sostiene dulcemente las manos.

—Cálmate, Sita, debes decirme dónde está Parvati.

En medio de los gemidos, más adivina que oye:

—¡Allá, sobre la pira...! Con el marido... Quemada...

Amir salta.

—¡El sutte! ¡Ah, los bárbaros! ¿Cómo se han atrevido? Guardias, id inmediatamente, ¡intentad salvarla!

Los guardias llegarán demasiado tarde: en el lugar de la cremación, sólo encontrarán dos formas negras que acaban de consumirse en medio de una muchedumbre en plegaria."

(Páginas 448-449)

Fuente: KENIZÉ MOURAD. *De parte de la princesa muerta.*
Barcelona: Muchnik Edit., S. A., 1991.

Podéis organizar vuestro coloquio o debate a partir de estas preguntas:

- ¿Ha cambiado la situación de las mujeres en la India desde el siglo XIX hasta ahora?
- ¿Qué dificultades hay para cambiar la mentalidad de los que consideran a la mujer más como una propiedad más del hombre que como una persona con los mismos derechos que éste?
- ¿Qué manifestaciones existen en nuestra sociedad que muestran este tipo de desigualdad por razón del sexo? ¿Nos parecen normales?

Ya podéis escribir muchas cosas en el diario de viaje de la clase.

4. Desde las Antípodas

Estamos llegando a la mitad de nuestro recorrido. Podríamos decir que estamos en el paso del Ecuador! Es hora de celebrarlo. Cuando lleguemos a Japón vamos a “despistarnos” de Phileas Fogg y de Picaporte. Con nuestro amigo japonés nos iremos a... ¡vivir nuestra propia aventura! Pero antes vamos a acompañar a Fogg hasta Japón, con las viñetas de las páginas siguientes.

Lo primero, antes de salir de Calcuta, vamos a trazar el itinerario de esta etapa: **¡Recuerda que tienes que sellar tu pasaporte en Calcuta como en todas las ciudades por las que pases!**

4.1. Entre bosques tropicales por las costas de China

Trabajo individual

1. En el mapa del Documento 22 traza el recorrido de Phileas Fogg desde Calcuta a Yokohama. Para ello puedes servirte de la información del cómic que acabas de leer, o del libro *La vuelta al mundo en 80 días* (capítulos XV a XXIV).
2. En ese mismo mapa localiza y da color a:
 - Las mesetas más elevadas: Tíbet, Mongolia, Irán, Pamir, Siberia (color sepia).
 - Las cadenas de montañas jóvenes de la era terciaria, que se extienden desde el Mediterráneo hasta el Sudeste: Cáucaso, Zagros, Himalaya, Kuenlun (color marrón).
 - Las llanuras drenadas por los ríos Tigris y Éufrates, Indo, Ganges, Mekong, Si Kiang, Yangtsé, Huang Ho, Amur, Obi, Yenisey, Lena (color verde y el trazado del río azul oscuro).
3. Ya habrás advertido que Asia, a diferencia de África, es un continente de costas recortadas: con grandes penínsulas y grandes golfos, con multitud de islas y ríos navegables que facilitan el acceso al interior. Para comprobar esto que acabamos de decir, mira en tu atlas, localiza y escribe en tu mapa las penínsulas y las grandes islas o archipiélagos del continente asiático: Península Arábiga, Indostán, Indochina, Corea; las islas de Sri Lanka, Sumatra, Java, Borneo, Taiwan, islas de la Sonda, de Maldivas, archipiélagos de Filipinas y Japón.

Alguna información de utilidad

Ya recordarás que el bosque es una de las formas vegetales que necesita humedad. En las regiones tropicales, donde nos encontramos, llueve mucho, y por eso crecen las selvas y los bosques ecuatoriales; así lo puedes ver en el Documento 23. Los ríos de esta zona son los más caudalosos y regulares de la Tierra.

Los bosques ecuatoriales se encuentran en el sur y este de Asia, pues aquí, junto al Ecuador, el clima es muy cálido y lluvioso, como en las cuencas de los ríos Amazonas y Congo, en América y África. Como puedes observar en el Documento 23, en la selva existe una gran variedad de especies vegetales y animales. Dicen que la mitad de las especies conocidas se encuentra aquí. Sin embargo, a pesar de esta riqueza, el medio de la selva lluviosa es muy delicado. La capa de suelo fértil es muy débil y desaparece rápidamente cuando se tala el bosque. Por eso las consecuencias de la devastación de los bosques tropicales pueden ser desastrosas. Si las compañías madereras continúan con el ritmo de explotación actual, las selvas lluviosas y sus formas de vida podrían desaparecer dentro de pocos años.

El clima en el Sudeste asiático tiene rasgos peculiares. Aquí hay dos estaciones a lo largo del año: una seca y otra lluviosa. Las temperaturas son altas y constantes en ambas. Las lluvias y la sequía las determinan los vientos monzónicos, que soplan desde el continente, en invierno, ocasionando la estación seca, y desde el mar en verano, provocando lluvias abundantes que a veces traen grandes inundaciones.



¿HABRA PARTIDO YA EL VAPOR DE YOKOHAMA? ¿NO DEBIA MARCHAR AYER?

¿CUAL ES EL NOMBRE DE ESE VAPOR?

EL CARNATIC DEBIA SAIR AYER, PERO TENIA QUE HACER REPARACIONES EN SU CALDERA Y APLAZO LA SALIDA PARA MAÑANA

El 31 de octubre el Rangoon entraba en Singapur para aprovisionarse de carbón.

EN LA TRAVESIA HACIA HONG-KONG SE PRODUCE UNA TEMPESTAD DE VARIOS DIAS. LLEGAN EL 6 DE NOVIEMBRE CON 12 HORAS DE RETRASO. FIX LES SIGUE.



SU FAMILIA NO ESTÁ AQUI SEÑORITA AUDA

¿QUE HAGO AHORA?

SEÑOR FIX VENGA A SACAR UN PASAJE CON NOSOTROS.

¿QUE CASUALIDAD!



SE VIENE A EUROPA CON NOSOTROS

ENCARGARE TRES PASAJES PARA EL CARNATIC A YOKOHAMA



EN EL MUELLE SE ENTERAN QUE EL BARCO SALDRA UN DIA ANTES DE LO PREVISTO. FIX PIENSA QUE TIENE QUE IMPEDIR QUE P. FOGG SALGA DE HONG-KONG, LA ÚLTIMA CIUDAD INGLESA. DECIDE DECIRLE A PRICAPOTE SUS SASPECHAS SOBRE SU AMO.



SOY POLICIA Y DEBE SABER QUE SU AMO ES UN LADRON. SI LO DETENGO GANO 2000 LIBRAS. SI ME AYUDA GANA 500 PARA USTED.

¡MÍ AMO ES MONRADO!

Al comprobar que no le convence le hace fumar una pipa de opio y queda dormido.

M. FOGG NO RECIBIRÁ EL AVISO DE LA SALIDA DEL BARCO, Y SI SE ENTERA, AL MENOS NO SE IRÁ CON ESTE MALDITO FRANCÉS.



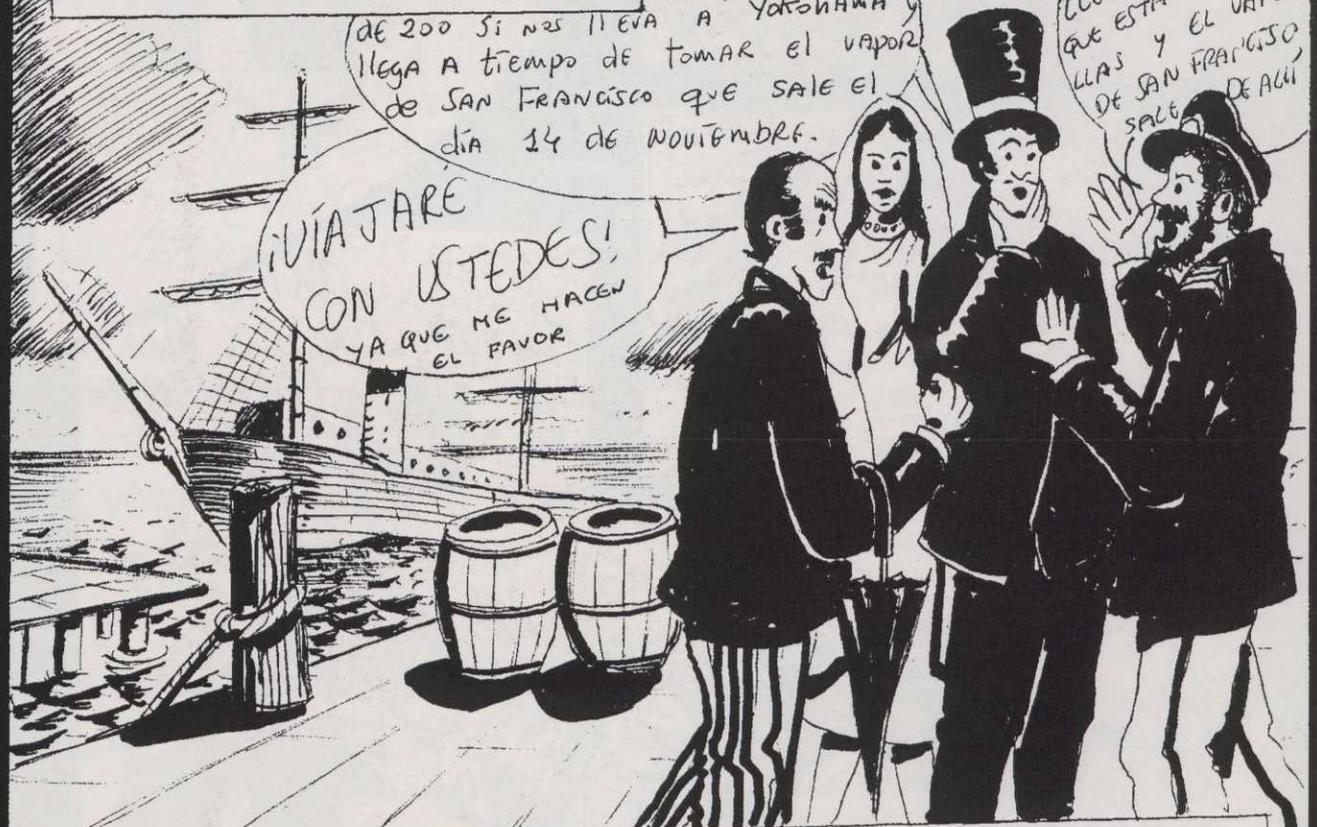
ZZZZZZZ

Jeje

¿CÓMO PUEDO LLEVAR A SHANGHAI QUE ESTA A 800 MILLAS Y EL VAPOR DE SAN FRANCISCO SALE DE AQUI

Le ofrezco 100 LIBRAS POR DÍA Y UNA PRIMA DE 200 SI NOS LLEVA A YOKOHAMA Y LLEGA A TIEMPO DE TOMAR EL VAPOR DE SAN FRANCISCO QUE SALE EL DÍA 14 DE NOVIEMBRE.

¡VIAJARE CON USTEDES! YA QUE ME HACEN EL FAVOR



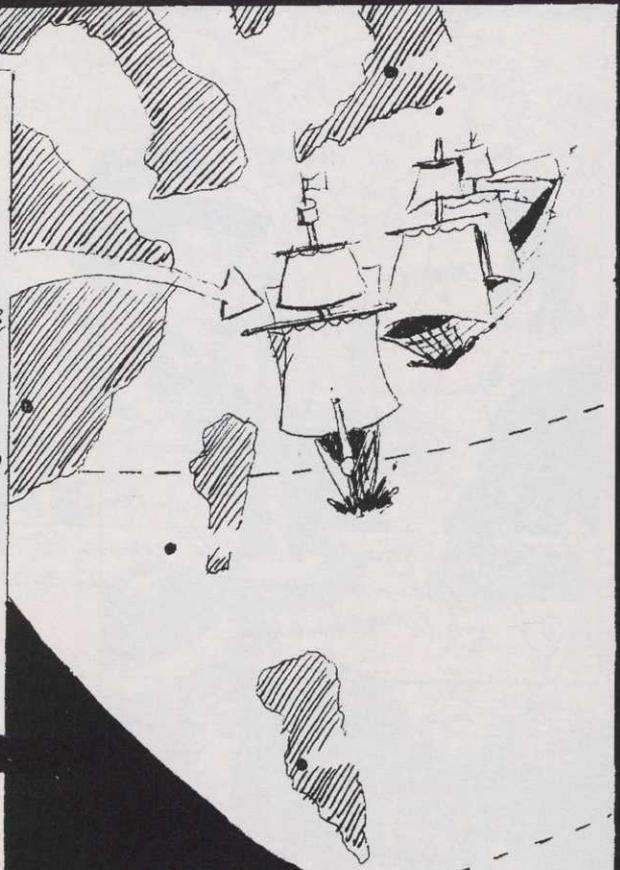
M. FOGG SE ENCUENTRA SIN CRIADO Y SIN BARCO. FÍX SE HACE EL ENCONTRADIZO Y AUNQUE COMUNICA A P. FOGG QUE NO SALE NINGUN BARCO HASTA DENTRO DE OCHO DÍAS, MISTER FOGG NO DESISTE Y DECIDE BUSCAR OTRO BUQUE. EL TANKADERA PARTE HACIA SHANGHAI DESDE DONDE SALE EL VAPOR DE SAN FRANCISCO EL DÍA 11 A LAS 7 DE LA TARDE.

En el barco Fix piensa de P. Fogg es cor-
tes pero un bribón.

El viaje resulta arriesgado. Las mareas
de China son malas y sobre todo en las
equinoccios. En las primeras horas de
la madrugada del 9 de noviembre la
TANKADERA cortaba el Trópico de Cáncer,
atravesando el estrecho de Fu-tien entre la
Costa de China y la isla de Formosa.

En el equinoccio de invierno era de te-
mer el mar. Las olas crecieron de manera
tremenda pero después llegó la calma
y apareció en el horizonte el vapor Amé-
ricano que había salido a la hora pre-
vista.

Se hicieron señales y así siguieron
rumbo a Yokohama.



Picaporte embarcado en el Cannatic por orde-
nes de Fix se encontró solo en Japón.
Vendió sus vestidos para poder comer
y entró a trabajar en un circo americano.
Reemplaza a un equilibrista de la base
de una atracción de varigudos que forma-
ban una torre de mató filas. De
pronto al ver a su amo entre el
público. Picaporte rompió el equilibrio
de varigudos.

ENTRE TANTO
FIX SE DIRIGIO AL
CONSULADO PARA OBTEN-
ER LA DETENCIÓN DE
FOGG. PERO LA ORDEN
SE RECIBIO HACIA
35 DIAS Y YA ESTA-
BA CADUCADA POR
LO QUE DECIDE
SEGUIRLE HASTA
LONDRES.



YA HEMOS PASADO LO MAS DIFÍCIL. CHINA Y JAPÓN QUEDAN ATRÁS.

EN SAN FRANCISCO UN TREN NOS LLEVARÁ A N. YORK Y UN TRANSATLÁNTICO desde ALLÍ A LONDRES

CASI AL FINAL DEL TRAYECTO FIX Y PICAPORTE SE ENCUENTRAN Y ESTE PROPINA A FIX UNA SOBERBIA TUNDA



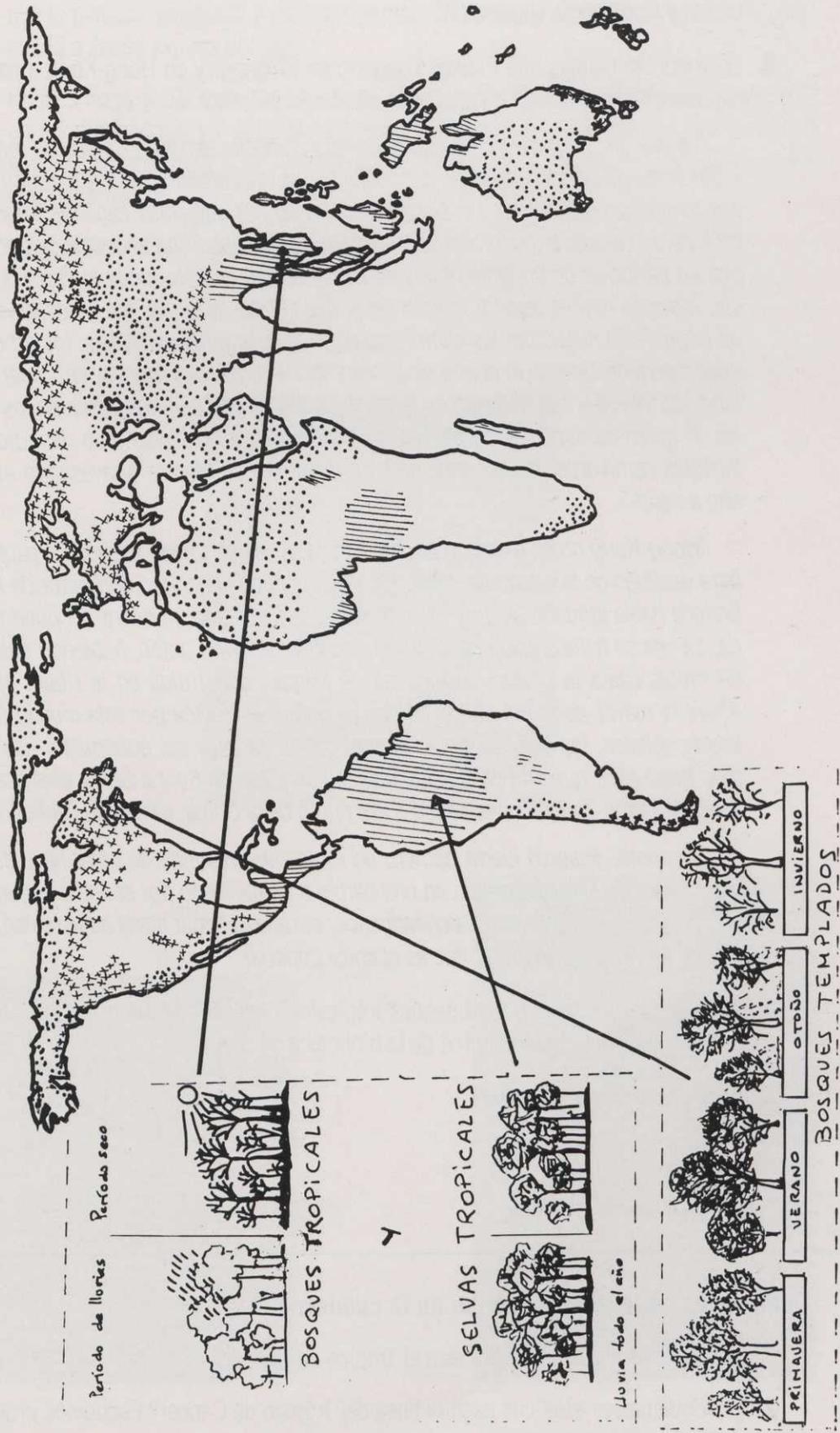
9 días después de salir de Yokohama a bordo del "General Grant", el 23 de Noviembre, P. Fogg había recorrido exactamente la mitad del globo terrestre.

MALDITO LIANTE



HE CAMBIADO DE OPINIÓN. VOY A AYUDAR A FOGG. HASTA A HORA INTENTÉ RETENERLO. PERO QUERO QUE LLEGUE A LONDRES CUANTO ANTES. ¡ALLÍ SABRÁ SI SU AMO ES UN LADRÓN O UN CABALLERO!





En tu cuaderno

4. Copia el climograma de Calcuta, Rangún, o alguna otra ciudad del sudeste asiático, dibuja un esquema del paisaje de esta zona y escribe las relaciones entre el climograma y este tipo de vegetación.
5. Enumera las plantas que Phileas Fogg vio en Singapur y en Hong Kong a partir del siguiente texto. ¿Podrías citar tú otras plantas tropicales?

“La isla de Singapur no es grande ni de respetable aspecto. Carece de montañas y por tanto de perfiles, pero en su pequeñez es encantadora. Es un parque cortado por magníficas carreteras. Un bonito tren, tirado por elegantes caballos importados de Nueva Zelanda, transportó a Mistress Auda y Phileas Fogg al centro de unos grupos de palmeras de brillante hoja y de esos árboles que producen el clavo de especia, formado con el capullo mismo de la flor entreabierta. Allí los setos de arbusto de la pimienta sustituían las cambroneras de las campiñas europeas; los árboles de nuez moscada saturaban el aire de penetrante perfume. Los monos, en tropel ostentando su viveza y sus muecas, no faltaban en los bosques, ni los tigres en los juncales. A quien se asombrase de que en tan reducida isla no hayan sido destruidos tan terribles carnívoros, le responderemos que vienen de Malaca atravesando el estrecho a nado.”

“Hong-Kong no es más que un islote cuya posesión quedó asegurada para Inglaterra después de la guerra de 1842. En algunos años el genio colonizador de la Gran Bretaña había fundado allí una importante ciudad y creado un puerto, el puerto Victoria. La isla se halla situada en la desembocadura del río Cantón, habiendo solamente 60 millas hasta la ciudad portuguesa de Macao, construida en la ribera opuesta. Ahora la mayor parte del tráfico comercial chino se efectúa por esta ciudad inglesa. Los hospitales, los depósitos, la catedral gótica, la casa del gobernador, las calles, todo hacía creer que una de las ciudades del condado de Kent o Surry, atravesando la esfera terrestre, se había trasladado a ese punto de la China, casi en las antípodas.”

“Picaporte observó cierto número de indígenas, vestidos de amarillo y de edad muy avanzada. Habían entrado en una barbería china. Supo por el barbero que aquellos ancianos pasaban de los ochenta años, porque al llegar a esa edad tenían el privilegio de vestir de amarillo, que es el color imperial.”

6. ¿Qué animales viven en los bosques tropicales? Además de los que tú ya conoces, puedes consultar algunos libros de la biblioteca de clase.

¡Sella tu pasaporte en Singapur!

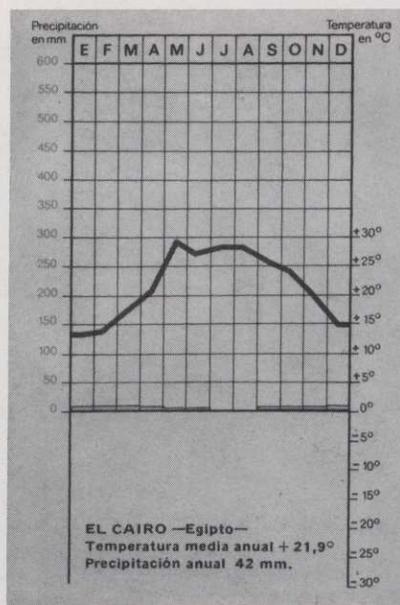
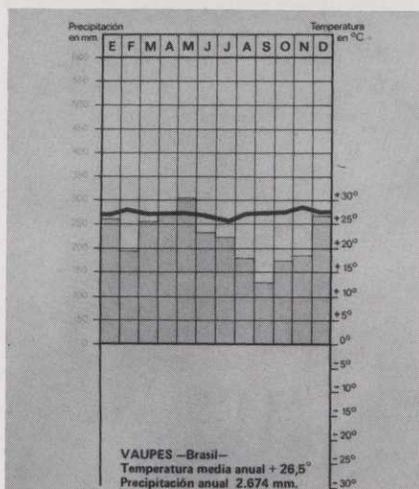
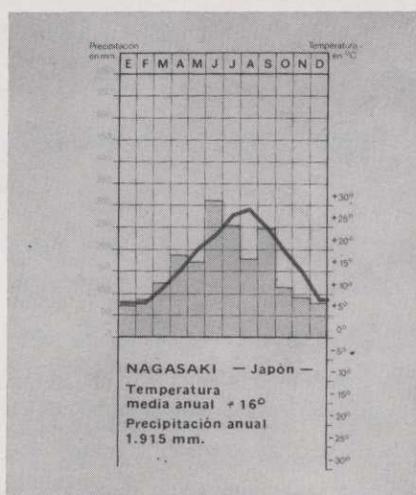
4.2. Al norte del Trópico de Cáncer

Comprueba en tu atlas y escribe en tu cuaderno

1. ¿A qué distancia del Ecuador está el Trópico de Cáncer?
2. ¿Por qué países asiáticos pasa la línea del Trópico de Cáncer? Escríbelos ordenados de Oeste a Este.

3. ¿Cuál es la latitud de Japón? ¿A qué longitud está situada Yokohama?
4. Ahora que sabes la latitud de Japón, ¿serías capaz de decir si alguno de los climogramas que aparecen en el Documento 24 es de alguna ciudad japonesa? Copia el que te parezca apropiado y explica por qué. Si crees que ninguno de los tres es adecuado a Japón explica por qué.
5. Phileas Fogg sabía que *“los mares de China son generalmente malos y sobre todo en los equinoccios y más si la luna está en fase de cuarto creciente”*. ¿Sabes tú qué son los equinoccios y los solsticios? Escríbelo en tu cuaderno, ayudándote del Documento 25.
6. ¿Qué relación tiene con los Trópicos?

DOCUMENTO 24

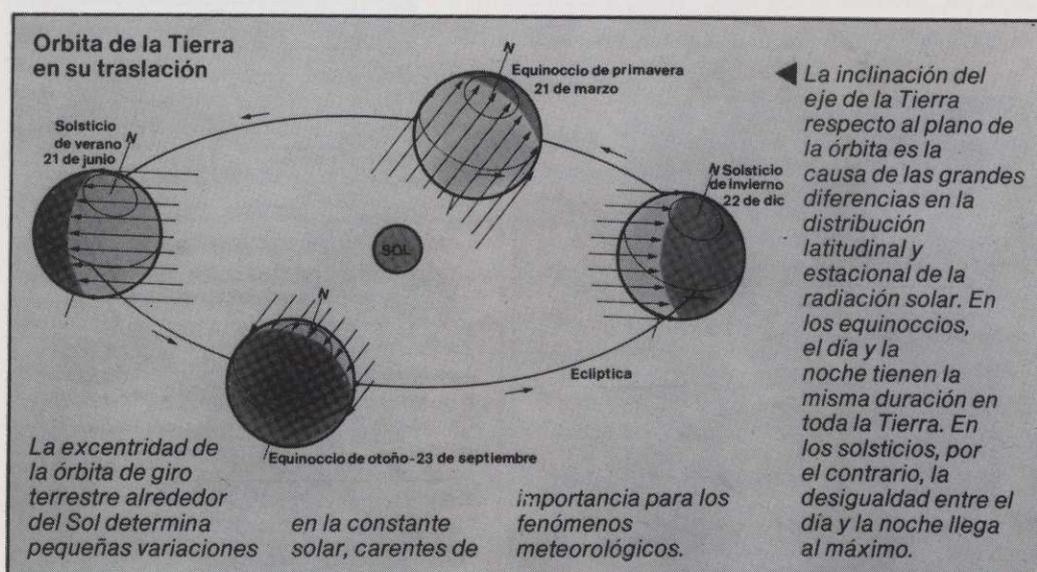


Fuente: Atlas de Geografía e Historia, 1982, págs. 103, 115 y 131.

Trabajo en grupo (Reunidos en equipo)

- Leed lo que ha escrito cada uno sobre los equinoccios y solsticios. Todas las personas del grupo tienen que entender qué significan esas palabras. Después podéis hacer una definición propia entre todos los miembros del grupo. Copiadla en el cuaderno.
- Sirviéndoos del globo que construisteis en la actividad n.º 2 de la parte del viaje “Entre Asia y África” (pág. 134) y de un folio de papel blanco en cuyo centro hayáis pintado un sol y en los bordes la órbita de la Tierra, colocad vuestro planeta en sus cuatro posiciones y decid cuáles corresponden a los equinoccios. Pedid a vuestra profesora o profesor que compruebe la actividad.

DOCUMENTO 25



Fuente: TOHARIA, M.: *Tiempo y clima*, 1981, pág. 10.

Trabajo individual

7. Lee este bonito cuento sobre las antípodas.

“Hay otra historia que me contaron de pequeña que me gustó mucho más y en la que todavía creo, aunque no se lo he dicho a nadie. Se trata de lo siguiente: según mi madre, todos tenemos en nuestras antípodas un ser que es exacto a nosotros y que ocupa siempre en el globo un lugar diametralmente opuesto (si no, no sería antípoda). Me contaba mi madre que este ser anda, duerme y sufre al mismo tiempo que una porque es nuestro doble y piensa siempre lo mismo que nosotras pensamos y al mismo tiempo. Al parecer, en épocas remotas algunos aventureros viajaron en busca de su doble, pero nunca llegaron a verlo porque el doble se desplazaba al mismo tiempo que ellos para no perder su posición simétrica en el globo, pero también porque el doble había tenido la misma idea y se había puesto a viajar en busca del otro al mismo tiempo. Esta historia me hizo sentirme muy acompañada en mi infancia, pues cuando tenía miedo por las noches pensaba en mi antípoda, a la que le estaba pasando lo mismo que a mí y tenía la impresión de que nos mandábamos ánimos de un extremo a otro de la tierra.”

(Juan José MILLÁS, *La soledad era esto*. Barcelona: Ed. Destino, 1992, pág. 54.)

Ahora, escribe en tu cuaderno qué son las antípodas y cómo se localizan; después, inventa tú otro relato.

8. Lee lo que Picaporte nos cuenta seguidamente sobre el Japón y escribe o dibuja lo que más te llame la atención.

Picaporte se encontró en Japón solo, sin dinero y sin saber qué hacer. Recorrió la ciudad y decidió visitarla. *“Esa porción indígena de Yokohama se llama Bente, nombre de una diosa del mar, adorada en las islas vecinas. Allí se veían magníficas alamedas de pinos y cedros; puertas sagradas de extraña arquitectura; puentes envueltos entre cañas y bambúes; templos abrigados por una muralla inmensa y melancólica de seculares cedros; conventos de bonzos, donde vegetaban los sacerdotes del budismo y los sectarios de la religión de Confucio; calles interminables, donde había abundante cosecha de chiquillos de tez sonrosada y coloradas mejillas”*.

“En las calles todo era movimiento y agitación incesante; bonzos que pasaban en procesión tocando sus monótonos tamboriles; mozos de cuerda, carretillas del velamen; verdaderas literas de bambú. Se veía circular a cortos pasos y con pie chiquito calzado con zapatos de lienzo, sandalias de paja o zuecos de madera labrada, algunas mujeres de ojos encogidos, deprimido pecho, dientes ennegrecidos a usanza del día, pero que llevaban con elegancia el traje nacional llamado “kirimon”, especie de bata cruzada con una banda de seda formando atrás un extravagante lazo, que las parisienses han copiado.”

“La campiña es de inmensos arrozales. Allí ostentaban sus últimos colores y sus últimos perfumes las camelias, nacidas, no ya en arbustos, sino en árboles. Dentro de las cercas de bambúes se veían cerezos, ciruelos, manzanos, que los indígenas cultivan más bien por sus flores que por sus frutos. No había cedro majestuoso que no abrigase algún águila ni sauce bajo el cual no se encontrase alguna garza melancólicamente posada sobre un pie. Por todas partes había cornejas, patos, gavilanes, gansos silvestres y muchas de esas grullas a las cuales tratan los japoneses de señoría, porque simbolizan para ellos la longevidad y la dicha.”

9. ¿Qué le preguntarás a tu amigo japonés? Escribe aquellas cosas por las que sientas curiosidad sobre Japón: la vida que hace un niño o una niña de tu edad, sus comidas, su casa, sus diversiones, sus estudios, etc.

Trabajo en grupo

10. — Leer los escritos de cada una de las personas del equipo.
— Elegir las cosas que os parecen mejor para elaborar un informe de todo el grupo.
— Repartir las tareas a cada miembro del grupo.
— Buscar documentación en la biblioteca de clase o del Centro o de otras partes.
— Elaborar un informe para presentar a la clase. Puede ser un mural, un cómic, un vídeo hecho por vosotros, un diaporama u otra forma de presentación que previamente debéis comunicar a vuestra profesora y/o profesor.
11. Leer y comentar el texto siguiente:

“Fix y Picaporte comprendieron que habían entrado en un fumadero frecuentado por esos miserables alelados, enflaquecidos, idiotas, a quienes la mercantil Inglaterra vende anualmente 260 millones de pesetas de esa funesta droga llamada opio. ¡Tristes millones cobrados sobre uno de los vicios más funestos para la salud de los hombres! Bien ha procurado el gobierno chino remediar este abuso por medio de leyes severas, pero en vano. De la clase rica, a la cual estaba, en principio, formalmente reservado el uso del opio, descendió a las clases inferiores y ya no fue posible contener sus estragos. Se fuma opio en todas partes, entregándose a esta deplorable pasión hombres y mujeres, que después de acostumbrarse a esta inhalación no pueden pasar sin ella, aunque experimentan horribles contracciones de estómago. Un buen fumador puede aspirar 8 pipas al día, pero se muere en cinco años.”

- ¿El alcohol y el tabaco no podrían ser el opio de nuestra sociedad?
— Organizad un debate sobre “alcohol y ocio juvenil”.

4.3. De aventura por Australia

Hemos decidido escaparnos a un continente desconocido y situado en la otra punta del mundo. A la otra punta del mundo de cualquier lugar de la Tierra se llama **antípodas**. Nuestras antípodas están en Nueva Zelanda.

Revisa el dibujo que hiciste, al comienzo del viaje, sobre Mafalda, tu amigo japonés y tú en el planeta Tierra: ¿es correcto? ¿Cómo lo dibujarías ahora?

Como la escapada es por pocos días, no vamos a llevar la mochila llena. ¿Qué ropa llevamos? ¿Qué calzado será el apropiado?

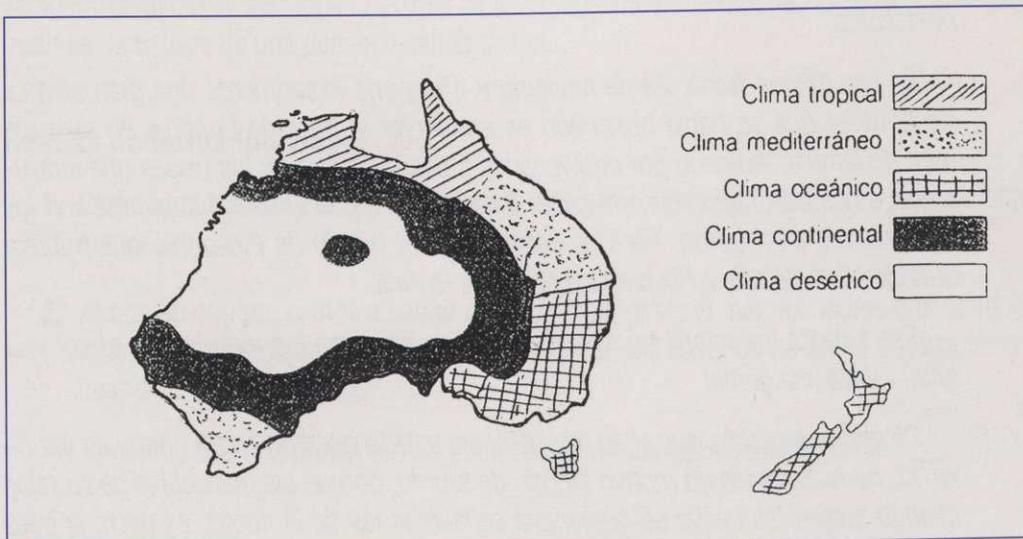
Realiza de forma individual estos ejercicios

1. En el mapa de Australia traza sus coordenadas geográficas, su longitud y latitud.

2. Tenemos que llegar hasta Melbourne; allí sellarás tu pasaporte. ¿Qué paisajes veremos desde el avión? Busca en tu atlas y da color al mapa del Documento 26, de forma parecida a como hemos hecho con el de Asia.

Australia es un pequeño continente que equivale a las tres cuartas partes de Europa. Como puedes ver en el mapa, la mayor parte de su territorio está ocupado por el desierto. Sólo al Norte, en las costas del Este y en el Sur, los climas tropical, mediterráneo y oceánico permiten los cultivos. En esas zonas es donde se concentra la población.

DOCUMENTO 26



Australia, un gran desierto

Los grandes desiertos de la Tierra se encuentran entre las zonas tropicales y subtropicales. Cubren un 15% de la superficie de la Tierra. Los desiertos se producen porque la circulación del aire, que distribuye las precipitaciones sobre la Tierra, lo hace de manera desigual y en estas zonas predominan las masas de aire seco. Aquí llueve con muy poca frecuencia. Cuando lo hace suele ser de forma espectacular, el agua corre en forma de torrentes y no llega a rellenar los acuíferos. Otra característica de los desiertos son las temperaturas extremas: mucho calor por el día y bajas temperaturas por la noche.

Los desiertos presentan paisajes variados: de arena, de piedra y de roca. Las plantas y animales que viven en los desiertos han tenido que adaptarse a este medio: las plantas son carnosas, con piel correosa y dura, y cubiertas de espinas. Los animales suelen ser nocturnos y descansan en las horas de sol abrasador.

3. ¿En qué partes del mundo se localizan los desiertos? Búscalos en tu atlas.

Y para terminar es preciso regresar con Phileas Fogg. Volvemos rápidamente al barco en el que viajan, el "General Grant", en el momento en que están atravesando el meridiano 180, exactamente el 23 de noviembre. Tú ya sabes que esa línea marca el cambio de día.

Podéis continuar añadiendo recuerdos e informaciones en vuestro diario de viaje del aula.

“El ‘General Grant’ pasaba el 23 de noviembre por el meridiano 180, bajo el cual se encuentran, en el hemisferio austral, los antípodas de Londres. De 80 días disponibles, M. Fogg había empleado ya 52 y le quedaban 28; pero aunque se encontraba a medio camino en cuanto a los meridianos se refiere, había recorrido en realidad más de las dos terceras partes del trayecto total, a consecuencia de los rodeos de Londres a Adén, de Adén a Bombay, de Calcuta a Singapur y de Singapur a Yokohama. Siguiendo circularmente el paralelo 50, que es el de Londres, la distancia no hubiera sido más de unas doce mil millas, mientras que por los caprichosos medios de la locomoción, había que recorrer veintiséis mil, de las cuales se habían andado ya 17.500. En lo sucesivo, el camino era directo, y Fix no estaba allí para acumular obstáculos.

En esa misma fecha, 23 de noviembre, Picaporte experimentó una gran alegría. Recuérdese que se había obstinado en conservar la hora de Londres en su viejo reloj de familia, teniendo por equivocadas todas las horas de los países que atravesaban. Pues bien, aquel día, sin haber tocado su reloj: lo encontró conforme con los cronómetros de a bordo. Fácil es comprender el triunfo de Picaporte, que hubiera querido tener delante a Fix para saber lo que le diría.

—¡Ese tunante me refería un montón de historias sobre los meridianos, el sol y la luna! ¡ Vaya una gente!

Picaporte ignoraba que si su reloj hubiera estado dividido en 24 horas, en vez de en 12, no hubiera tenido motivo alguno de triunfo, porque las manecillas de su reloj cuando fuesen las nueve de la mañana señalarían las de la noche, es decir, la hora 21 después de la medianoche.”

5. América de Polo a Polo

5.1. Desde el Océano Pacífico

Estamos en la última etapa de nuestro viaje. Nos encontramos en el Océano Pacífico, a bordo del "General Grant". En esta semana visitaremos América, un continente que se extiende desde el Polo Norte hasta el Polo Sur. Después emprenderemos el camino a casa, ¡que ya es hora! Antes de nada, volvamos con nuestro amigo Fogg, a través de las viñetas que nos resumen su aventura en las páginas siguientes.

Mientras Picaporte y Fix conversan en cubierta, a su llegada a San Francisco, nosotros vamos a contemplar las aguas del mar océano, sus movimientos, las plantas y animales marinos, la belleza de una puesta o salida de sol...

Realiza de forma individual

1. Coge tu cuaderno y así, en la cubierta del barco, escribe todo lo que sepas sobre el mar.
2. Ahora, en equipo, vamos a hablar de lo que nos gusta el mar: los mares que conocemos, lo que hemos soñado en sus orillas o de los castillos de arena que hacíamos cuando éramos pequeños...

También podemos preguntarnos ¿qué cosas nuevas querríamos saber?

Y ahora, en grupo

Aquí tenéis un guión de posibles temas de trabajo. Al final debéis elaborar un informe conjunto sobre: "El mar en el planeta Tierra", o "El mar y nosotras y nosotros", o "Los mares del mundo", u otro título que os inventéis. Aquí tenéis una lista de cuestiones que habréis de tener en cuenta (no es necesario que las trabajéis todas en vuestro informe):

- a) Los movimientos de las aguas del mar: olas, mareas, corrientes marinas; qué son y por qué se producen.
- b) Extensión de los océanos en el planeta, comparación con la extensión de las tierras.
- c) La vida en el agua del mar.
- d) ¿Qué importancia tiene para nuestra alimentación?
- e) A lo largo de la historia de la Humanidad, el mar ¿ha servido de comunicación o de barrera? ¿Por qué?
- f) Los nombres de los mares y océanos más importantes. Localizarlos en un mapa-mundi.
- g) Algún poema sobre el mar que conozcáis o que inventéis.
- h) Alguna canción que haga referencia al mar.

La documentación podéis encontrarla en la biblioteca de clase.

EL día 3 de diciembre, a las 7 de la mañana, el C. Grant entraba en la bahía de San Francisco. Mr. Fogg no había ganado ni perdido un sólo día.

El viaje se realiza en 7 días. El trazado del ferrocarril se fijó entre los paralelos 41 y 42 grados de latitud N. La distancia a N. York es de 1736 millas.



¿A QUE HORA SALE EL PRIMER TREN PARA NUEVA YORK?

TENEMOS UN DÍA ENTERO PARA CONOCER LA CAPITAL DE CALIFORNIA

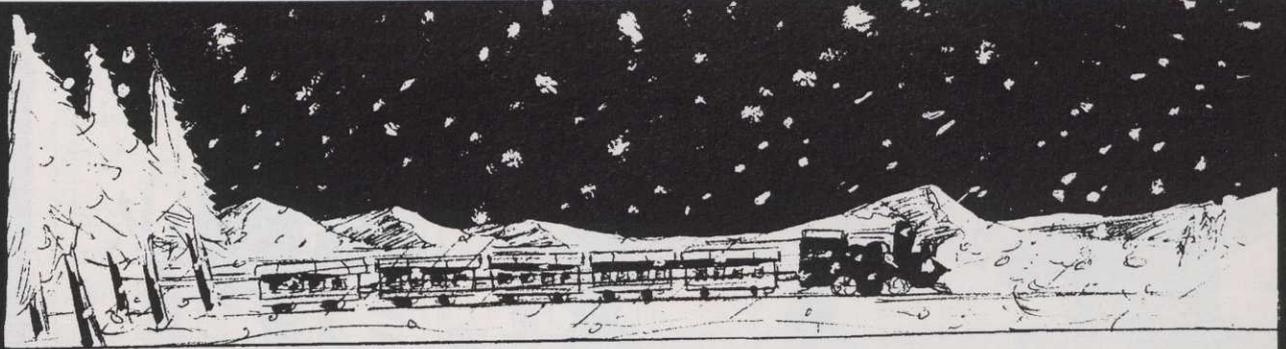
A LAS 6 DE LA TARDE

LA velocidad era de 20 millas a la hora. P. Fogg esperaba estar en N. York el 11 de diciembre para coger el vapor de Liverpool.

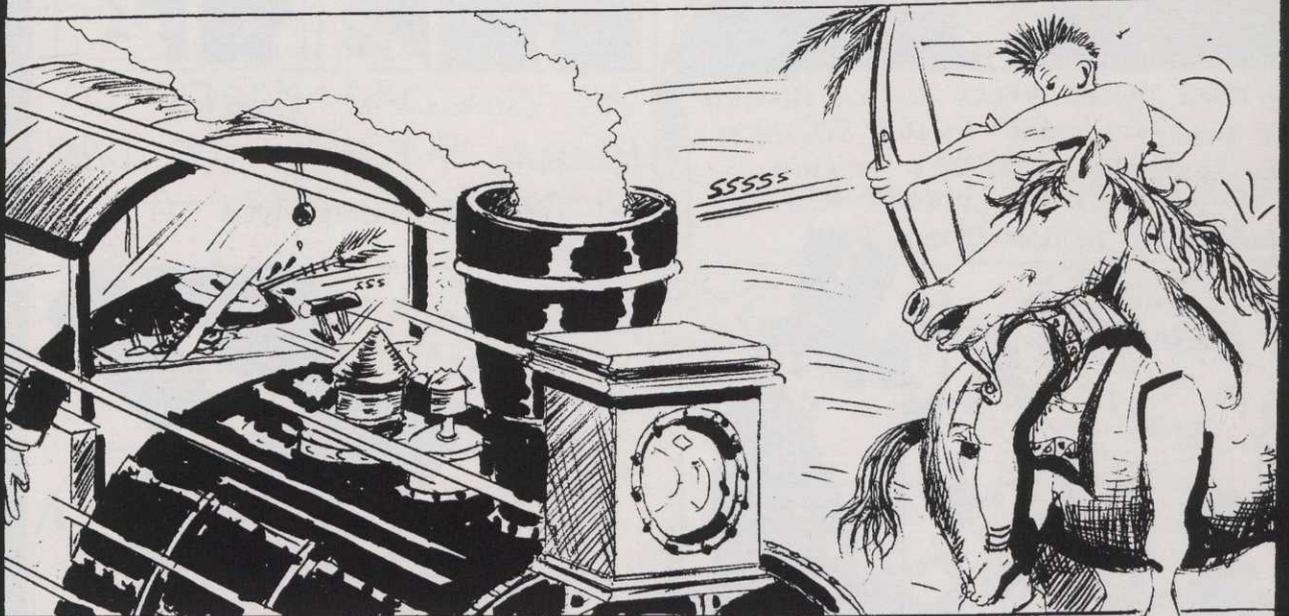
Durante la jornada, Fix tiene oportunidad de ayudar a Fogg en una pelea, después de coincidir en el consulado. Picaporte compra media docena de revólveres para defenderse de los Sioux.

Después de múltiples peripecias, el maquinista pasó un puente a toda velocidad que apenas cruzado se desplomó.





UN RECORRIDO ACCIDENTADO



MR. FOGG. SE LE OBLIGADO A PARAR EL TREN PARA DEFENDERSE DE LOS SIOUX Y SALVAR A PICAPORTE PERO ENTONCES PIERDEN EL TREN. P. FOGG LLEVABA 24 HORAS DE RETRASO Y PICAPORTE DESPERADO SE SENTIA CULPABLE.

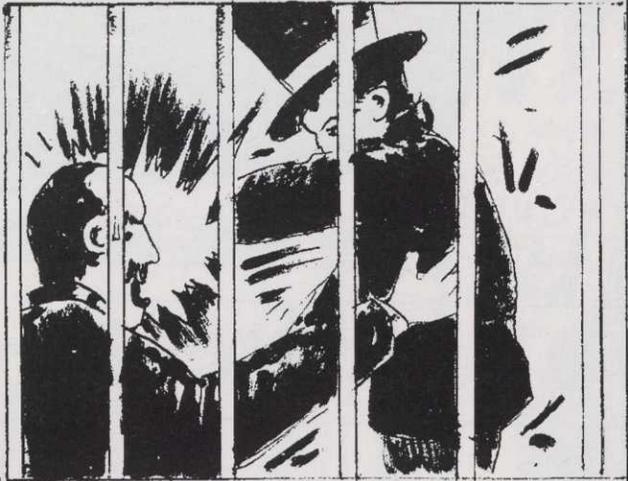


¿CÓMO LLEVA A BURDEOS POR 2.000 DÓLARES POR PERSONA?

HACE 45 MINUTOS PARTIÓ EL BARCO. YO PARTI A BURDEOS CON EL "ENRIQUETA"

CONTINUAN SU VIATE EN UN TRINEO DE VELA. LLEGAN EL 11 DE DICIEMBRE.

75 días después de la salida de Londres se termina el combustible y Fogg compra un barco para utilizar su madera. El 21 de diciembre desembarca en Liverpool a 6 horas de Londres pero...



P. FOGG QUEDÓ PRESO EN LA ADUANA DE LIVERPOOL. ERA EL DÍA 80, LAS 11, 45. SI TOMABA EL EXPRESO HABRÍA LLEGADO. DESPUÉS LE COMUNICAN QUE EL LAURON YA ESTABA DETENIDO.

AL QUEDAR LIBRE LO PRIMERO QUE HIZO FUE DAR UN PAR DE PUNETAZOS A FIX



HABÍA PERDIDO LA APUESTA, ENVIÓ AL DÍA SIGUIENTE A PICAPORTE A BUSCAR AL REVERENDO. ERAN LAS 8 Y 35 MINUTOS CUANDO SALIÓ DE CASA DEL REVERENDO.

ES IMPOSIBLE EL CASAMIENTO. MAÑANA ES DOMINGO

IMPOSIBLE. AVISARE A MR. FOGG



HABÍAN LLEGADO CON 24 HORAS DE ADELANTO..

En tu cuaderno

3. Lee estos nombres y completa con ellos un cuadro como el siguiente, indicando qué costas baña cada océano y qué islas se encuentran en sus aguas. Tendrás que utilizar el atlas.

Pacífico, Atlántico, Índico, África, Asia, América, Australia, Cuba, Jamaica, Sumatra, Java, Mozambique, Gran Bretaña, Irlanda, Islandia, Borneo, Sri Lanka, Cabo Verde, Malvinas, Nueva Zelanda.

Océano/Mar	Baña las costas de:	Sus islas son:
<i>Mediterráneo</i>	<i>Europa, Asia, África</i>	<i>Córcega, Mallorca, Sicilia, Creta</i>

¡Recuerda, sellamos nuestro pasaporte en San Francisco!

Hemos desembarcado en San Francisco, en la costa Oeste de Estados Unidos con Phileas Fogg, Fix y sus acompañantes.

"Picaporte observaba con curiosidad la gran ciudad americana: anchas calles, casas bajas bien alineadas, iglesias y templos de estilo gótico anglosajón: docks inmensos; depósitos como palacios, unos de madera, otros de ladrillo; en las calles muchos coches, ómnibus, tranvías; y las aceras atestadas, no sólo de americanos y europeos, sino de chinos e hindúes que componían una población de 200.000 habitantes."

Ya estamos instalados en el tren camino de Nueva York. Por vez primera en nuestro viaje nos encontramos ante unas grandes montañas: las Rocosas.

¿Qué otras novedades vamos a descubrir en esta etapa? Nos despistamos de nuestros amigos y emprendemos camino hacia el Sur, tenemos que llegar a Quito, para sellar nuestro pasaporte, y a Buenos Aires a saludar a Mafalda. Haremos un viaje rápido por la Cordillera de los Andes y volveremos a encontrarnos con Ph. Fogg antes de llegar a Nueva York.

5.2. Atravesamos América

Ya hemos dicho que América es el más largo de todos los continentes, llega de un Polo al otro. Se dice que tiene una columna vertebral o espina dorsal que la recorre por el Oeste de Norte a Sur. ¿Por qué? Porque hay una gran cadena montañosa, junto a las costas del Pacífico, que recorre todo el continente: Montañas Rocosas, Sierra Madre, Cordillera Andina. En la parte central del continente se extienden grandes llanuras atravesadas por grandes ríos: Mississippi y Amazonas. Y en la zona oriental se encuentran viejos macizos y mesetas desgastadas, como la de Brasil, la Meseta de las Guayanas y los Apalaches.

Trabajo individual

1. En el mapa del Documento 27, localiza y colorea (de la misma forma que lo hiciste con Asia):
 - Las cordilleras (marrón) (escribe sus nombres).
 - Las llanuras (verde).
 - Los macizos y las mesetas (beig).
 - Los ríos (escribe sus nombres).
2. Traza las principales líneas imaginarias de la Tierra: Ecuador, Trópicos de Cáncer y de Capricornio, Círculos Polares Ártico y Antártico. Y señala los puntos cardinales.
3. Sitúa las ciudades de Quito, Buenos Aires, Nueva York y San Francisco.
4. Entre América del Norte y América del Sur hay una zona muy estrecha, atravesada por el canal de Panamá, que une los Océanos Pacífico y Atlántico. Escribe estos nombres en tu mapa y localiza el canal.
5. Sitúa el Mar Caribe y algunas de las islas más grandes: Cuba, Jamaica, Puerto Rico, Santo Domingo, Trinidad y Tobago, San Vicente y las Granadinas.
6. ¿A qué océano vierten sus aguas los ríos más importantes de América? ¿Por qué crees que sucede esto?

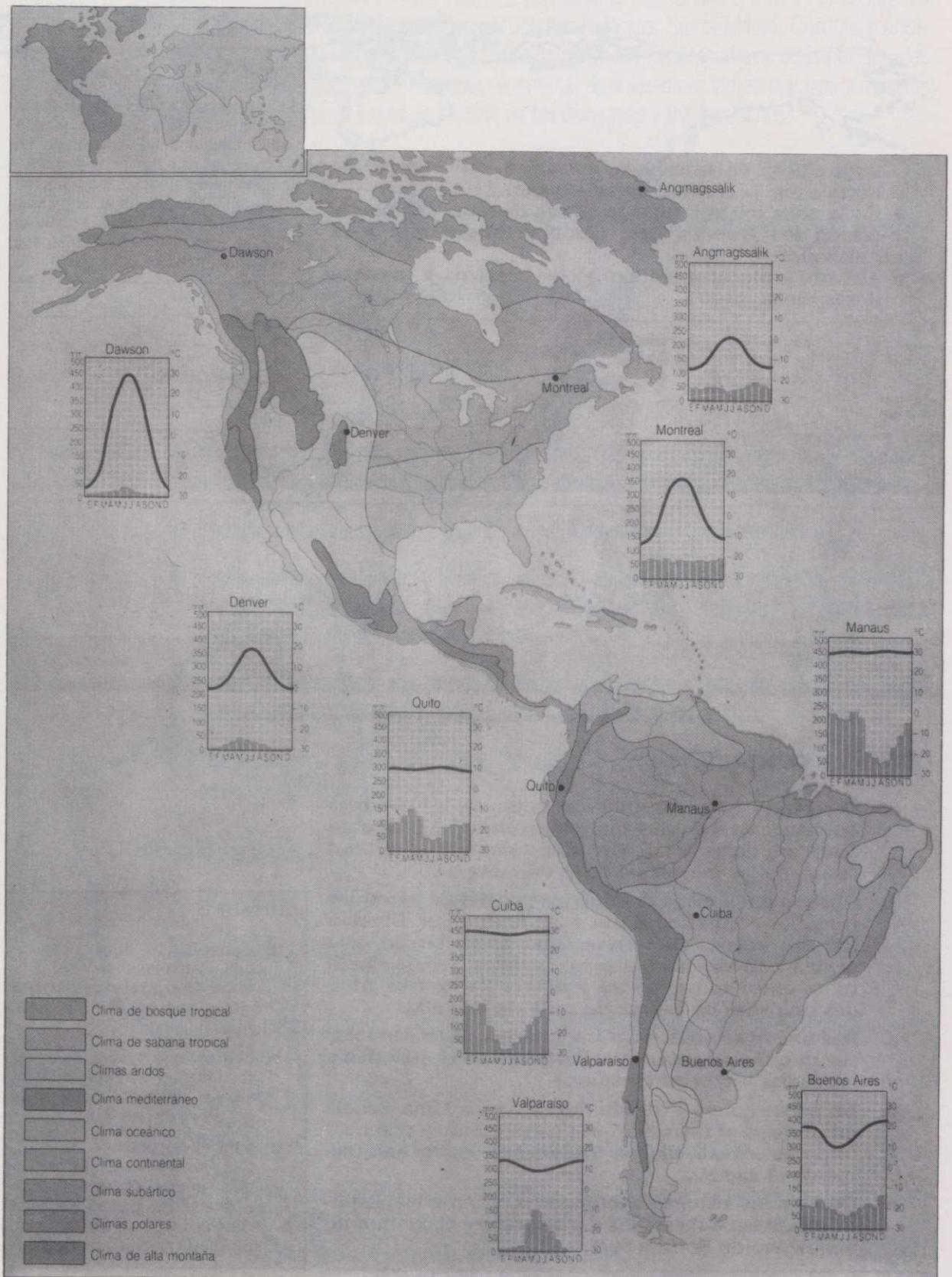
Trabajo en equipo

1. Trazamos el itinerario desde San Francisco a Quito y Buenos Aires.
2. Utilizando la escala del atlas, calcular cuántos kilómetros, aproximadamente, vais a recorrer desde San Francisco a Buenos Aires.
3. ¿Con cuántos tipos de clima os vais a encontrar a lo largo del viaje? Realiza la actividad que se propone en el Documento 28.
4. ¿Qué paisajes veréis?
5. Enumerad las fronteras en las que tendréis que sellar el pasaporte.
6. Si salís de San Francisco con 100 dólares, ¿en qué se os convertirán a medida que vayáis avanzando hasta llegar a Argentina? Podéis utilizar para esta tarea la página del periódico que informa del cambio de moneda.
7. ¿Cuántos idiomas tendréis que utilizar?

¡Acuérdate de sellar tu pasaporte en Quito!



Localiza
y colorea



Localiza esas zonas climáticas y colorea el mapa utilizando tu atlas.

Fuente: ANTA, M., y otros: *Ciencias Sociales*, 7.º de E. G. B., Ed. Esla, 1986, pág. 92.

Algunas informaciones de utilidad

Quito es la capital de Ecuador, un estado del continente sudamericano situado en el paralelo cero, en la cordillera andina, a más de 2.000 m de altitud. Muy cerca de Quito está el centro del mundo. En el siglo pasado se acordó que por ese punto pasara también el meridiano cero. Es decir, el punto al que se llama el centro del mundo estaba situado a 0° latitud y 0° longitud. Posteriormente se consideró meridiano cero al que pasa por Greenwich.

Buenos Aires es la capital de Argentina, y en este país nació Mafalda, que te espera con algunas sorpresas.

8. Realiza una tira con cuatro viñetas contando alguna cosa que hayas aprendido en este viaje. Así podrás intercambiarla con Mafalda.

Después de esta visita rápida a Mafalda nos reunimos de nuevo con Fogg y Picaporte.

5.3. Un día en Nueva York

Trabajo individual

1. ¿Qué han hecho mientras tanto? Dibuja un mapa de América del Norte y traza el itinerario de Phileas Fogg.
2. ¿Cuál es la longitud y latitud de Nueva York? ¿Qué tiempo hará el 11 de diciembre? ¿Qué tiempo hacía en Buenos Aires? ¿Por qué?
3. Nueva York es una ciudad de la costa Este de los Estados Unidos de América. ¿Conoces algún producto que tenga su origen en esta ciudad o en este país? ¿De tus aficiones actuales, o de tus gustos, alguno tiene que ver con lo que pasa en Estados Unidos? ¿Te ha sucedido lo mismo con alguna otra ciudad visitada en esta vuelta al mundo? ¿Por qué? Escribe en tu cuaderno lo que piensas sobre estas cuestiones.

Algunas informaciones de utilidad

¿Te has fijado en que a pesar de los grandes rascacielos hay algo en la ciudad que nos recuerda a nuestro país? Por ejemplo, los árboles, los jardines, los campos y bosque de los alrededores. Estamos en la misma zona climática del hemisferio Norte, la que corresponde a los climas templados.

Como recordarás de cursos anteriores, los climas templados se distinguen de los cálidos y fríos porque tienen unas temperaturas moderadas, precipitaciones abundantes y una marcada diferencia entre el invierno y el verano; en realidad, sólo en estos climas se aprecian, con más o menos claridad, las cuatro estaciones del año. Dentro de los climas templados se distinguen tres tipos de climas: *Mediterráneo*, *Continental* y *Oceánico o Atlántico*. Se diferencian entre sí por el nivel y la variación de las temperaturas, la frecuencia e intensidad de las precipitaciones, etc. A cada uno de estos climas le corresponde también un tipo de vegetación natural: al clima mediterráneo, el matorral y los bosques de encinas o pinos; al continental, las praderas y la *taiga* o bosque de coníferas (abetos, pinos, etc.), y al oceánico, la pradera y el bosque caducifolio (roble, haya, castaño, etc.).

El bosque templado es propio de la mitad norte del Planeta, en el hemisferio Sur casi no existe, porque esta franja climática coincide, casi en su totalidad, con zona marítima.

Y ahora, en equipo

— Leed las respuestas a estas preguntas de cada miembro del grupo y sacad alguna conclusión.

En tu cuaderno

1. Observa el Documento 28 y señala en el mapa las áreas y ciudades que tienen climas templados.
2. Compara los climogramas de Buenos Aires y Valparaíso, indica las diferencias que halles.
3. Elabora con ayuda de tu atlas un mapa de zonas climáticas de la Península Ibérica.
4. Dibuja alguno de los árboles más frecuentes en tu localidad. En tu recorrido de casa al centro escolar: ¿qué árboles has descubierto?, ¿cuáles conoces? Busca algún refrán que haga referencia al tiempo y clima de tu región y a los cambios en la vegetación.

(Añadid en vuestro diario de viaje del aula todo lo que hayáis visto interesante en esta etapa del viaje)

6. De regreso a casa

Es hora de recordar todo lo que hemos visto, de contar nuestras aventuras, de enseñar todo lo que traemos, de deshacer las maletas, de ver a los amigos y amigas y hablar de aquí y de allá, de ordenar los apuntes y las fotos. Pero, antes, veamos en la viñeta de la página siguiente cómo acabó el viaje de Fogg.

Cuando Fogg llegó a Londres no sabía que había dado la vuelta al mundo en 79 días en lugar de 80. También Juan Sebastián Elcano se sorprendió, al llegar a tierras españolas, de que sus habitantes tuvieran un día más en su calendario que el que él traía registrado en su diario. Ahora a nosotros ya no nos sorprende. Si caminamos al encuentro del Sol y damos un giro completo a la Tierra ganamos 24 horas en ese recorrido; por eso eran oportunos los consejos que le daban a Picaporte para que cambiara la hora de su reloj, adecuándola a cada meridiano. Según Sir Francis, *“caminando constantemente hacia el Este, es decir al nacimiento del Sol, los días eran más cortos tantas veces cuatro minutos como grados se recorrían”*.

En tu cuaderno

1. ¿Cuántos grados hemos recorrido nosotros? y ¿cuántos recorrió Phileas Fogg?
2. ¿A qué se debe su equivocación en el cálculo de los días de viaje, si es un señor tan exacto? Veamos lo que relata J. Verne en su novela:

“He aquí el motivo de este error. Es muy sencillo. Phileas Fogg, sin sospecharlo, había ganado un día en su itinerario, porque había dado la vuelta al mundo yendo hacia Oriente; lo hubiera perdido yendo en sentido inverso, es decir, hacia Occidente. En efecto, marchando hacia Oriente, Phileas Fogg iba al encuentro del Sol, y por tanto, los días disminuían para él tantas veces cuatro minutos como grados recorría. Hay 360 grados en la circunferencia, los cuales, multiplicados por cuatro minutos, dan precisamente veinticuatro horas, es decir, el día inconscientemente ganado. En otras palabras, mientras Phileas Fogg, marchando hacia Oriente, vio el Sol pasar ochenta veces por el meridiano, sus colegas de Londres no lo habían visto más que setenta y nueve. Por eso aquel mismo día, que era sábado y no domingo, como creía mister Fogg, le esperaban los de la apuesta en el salón del Reform-Club. Y esto es lo que el famoso reloj de Picaporte, que siempre había conservado la hora de Londres, hubiera acusado si al mismo tiempo que las horas y los minutos hubiese marcado los días.”

3. Comprueba el cuaderno de viaje de Phileas Fogg. ¿Se han cumplido sus previsiones de acuerdo al cálculo del *Morning Chronicle*? ¿Se han utilizado los mismos medios de transporte que se preveían allí? ¿Por qué?
4. Lee este otro episodio de la novela de J. Verne:

“El 5 de diciembre entraron en el territorio de Utah, el país de los mormones y del Gran Lago Salado. El Lago Salado está situado a 3.000 pies sobre el nivel del mar. Alrededor la campiña estaba cultivada maravillosamente, porque los mormones entienden bien los trabajos de la tierra.

Mister Fogg y sus compañeros no encontraron la ciudad muy poblada. Las calles estaban desiertas, salvo la parte del templo. Las mujeres eran bastante numerosas,

6.1. ¿Ganó su apuesta Phileas Fogg? ¿Por qué?



¡RÁPIDO!
QUEDA POCO
TIEMPO. HEMOS
GANADO UN DÍA
YENDO HACIA
ORIENTE

El reloj marcaba las ocho y cuarenta y cinco minutos cuando P. Fogg. apareció en el salón del Reform Club.

LO HABÍA CONSEGUIDO

¡PHILEAS FOGG
HABÍA GANADO LA
APUESTA DE 20.000
LIBRAS!

HA DADO
LA VUELTA AL MUNDO
EN 180 DÍAS



"Esto es lo que el famoso reloj de Picaporte, que siempre había conservado la hora de Londres, hubiere acusado si al mismo tiempo que las horas y los minutos hubiere marcado los días".

lo que se explica por la composición singular de las familias mormonas. No debe creerse, sin embargo, que todos los hombres sean polígamos. Las mujeres son las que tienen especial empeño en casarse, pues según la religión del país, las solteras no pueden participar del paraíso mormón. Estas pobres criaturas no parecen tener existencia holgada ni feliz. Algunas, las más ricas sin duda, llevan un jubón de seda negra, abierto en la cintura, ocultando la cabeza bajo una capucha o chal muy modesto. Las otras vestían sólo de indiana.”

Ahora vuelve a leer los textos del “sitty” en la India, y contesta a estas preguntas: ¿las religiones que ahí se citan favorecen o marginan a las mujeres?, ¿por qué?; ¿sucede lo mismo con otras religiones?, ¿con cuáles?, ¿por qué?

5. ¿Qué continentes recorrió Fogg? ¿En qué hemisferios se desarrolló su viaje?
6. Escribe alguna cosa que te haya llamado la atención de la lectura de las viñetas o del libro *La vuelta al mundo en 80 días*.

Hemos viajado durante cinco semanas alrededor del mundo, siguiendo la ruta de Phileas Fogg. ¿Queréis saber lo que hemos visto y las cosas que hemos aprendido? Vamos a repararlo con unos cuantos ejercicios que pueden servirnos también para evaluar lo que hemos aprendido.

6.2. Así fue nuestro viaje

1. Completa el siguiente texto:

“Hemos hecho un viaje hacia el, es decir, hemos ido al encuentro del Sol. Si hubiéramos caminado en la misma dirección del Sol, habría sido una vuelta al mundo en ruta hacia el, Hemos recorrido varios continentes: en primer lugar llegamos a, uno de los continentes con civilizaciones más antiguas y al mismo tiempo más desconocido; de allí pasamos a, la parte de la Tierra más poblada; después nos separamos de Phileas Fogg y nos fuimos a, que, aunque en los mapas aparece como una isla, es un continente con gran variedad de climas y paisajes. De allí navegamos a del Norte y del Sur, el continente de la espina dorsal. Y, por fin, llegamos a nuestro viejo continente.”

(Respuestas 1, 2, 3, 4, 5 y 6; pág. 95)

2. Hemos visto grandes ciudades, ríos inmensos, de los que no llegamos a ver la otra orilla, cordilleras de nieves perpetuas, volcanes en actividad, islas en mares de múltiples tonalidades... Ahora, busca la relación acertada y une las palabras de estas dos columnas (como “San Francisco → Una ciudad”):

Japón	Un continente
Australia	Una península
Los Andes	Una cordillera
Ganges	Un archipiélago
Jamaica	Un río
La India	Una isla
	Un canal.

(Respuestas: 7, 8, 9, 10, 11 y 12; pág. 95)

3. En los viajes se aprende mucho. Yo antes no sabía qué era un paralelo terrestre, ni qué significaba meridiano, ni para qué servían los Trópicos, ni el Ecuador. Ahora puedo explicártelo con detalles.

- Elige la respuesta acertada y escribe el número correspondiente junto a la palabra. Por ejemplo: "El Ecuador es:.....(2)"

Un Meridiano es()

Un paralelo es.....()

El Trópico de Cáncer es()

El Trópico de Capricornio es...()

Respuestas

- (1) Una línea imaginaria que pasa por los Polos y divide a la Tierra en dos partes iguales: Hemisferio Este y Hemisferio Oeste.
- (2) Una línea imaginaria que divide a la Tierra en dos partes iguales, llamadas Hemisferio Norte y Hemisferio Sur.
- (3) Una circunferencia perpendicular al eje de la Tierra.
- (4) Una circunferencia situada a $23^{\circ} 27'$ del Ecuador en el Hemisferio Sur y paralela a éste.
- (5) Un paralelo situado en el Hemisferio Norte a $23^{\circ} 27'$ del Ecuador.

(Respuestas: 13, 14, 15 y 16; pág. 95)

4. Además puedo decirte que los paralelos y meridianos son muy útiles para saber nuestra posición en la superficie del Planeta. También sirven para conocer aproximadamente la hora en todas las partes del mundo. Son imprescindibles en los mapas.

- Con la ayuda de la regla y el compás traza los meridianos y paralelos de los dos mapas del Documento 29.
- Utiliza el color rojo para señalar en ellos:
 - *El Meridiano Cero en los dos mapas.*
 - *El Ecuador en el mapa cilíndrico.*

(Respuestas: 17 y 18; 19 y 20; pág. 95)

- Responde ahora: ¿a cuántos grados de **latitud Norte** están los lugares que hemos recorrido? (si no puedes responderlo sólo con estos mapas, puedes consultar un Atlas):

Bombay:

San Francisco:

Suez:

Nueva York:

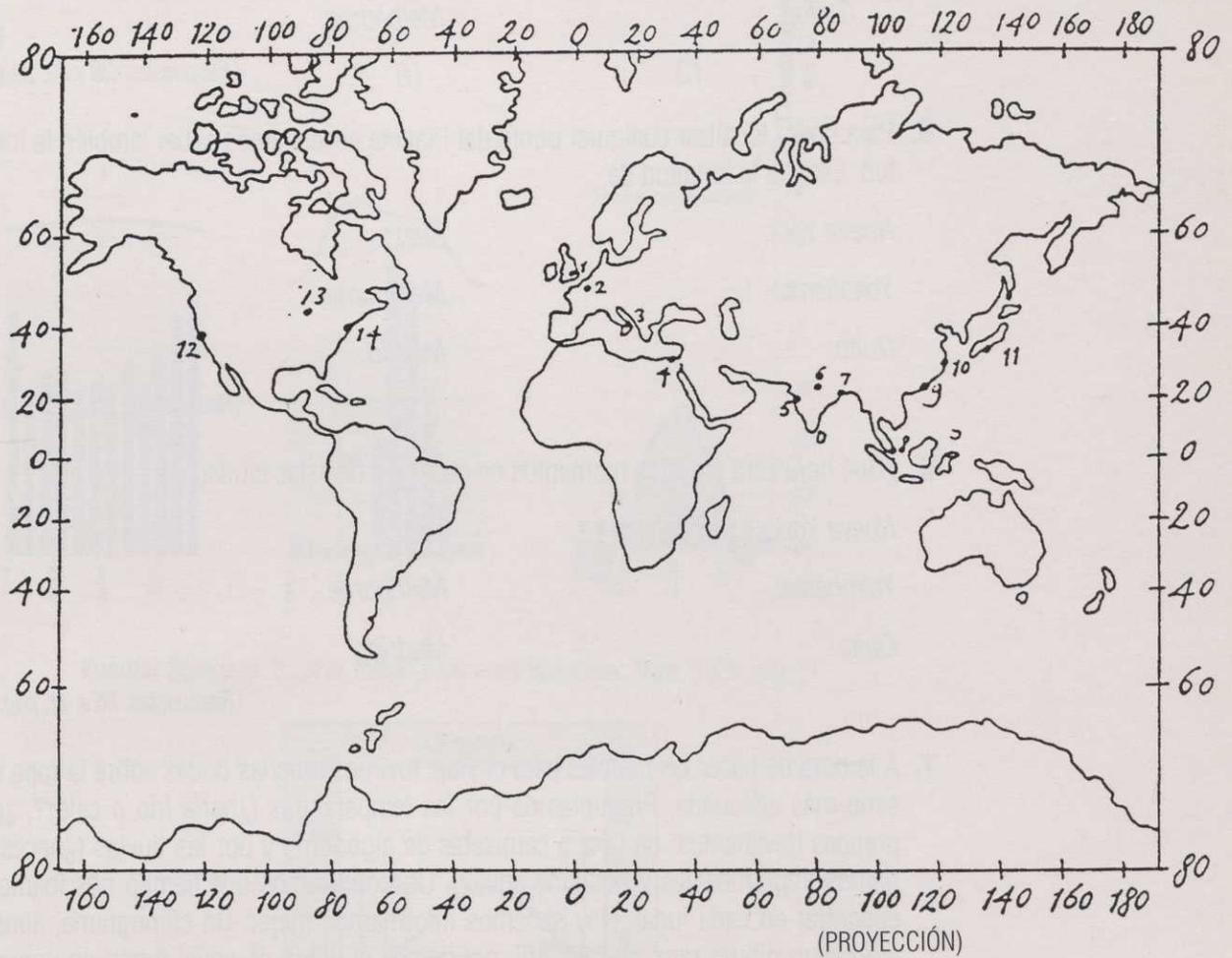
Hong Kong:

Madrid:

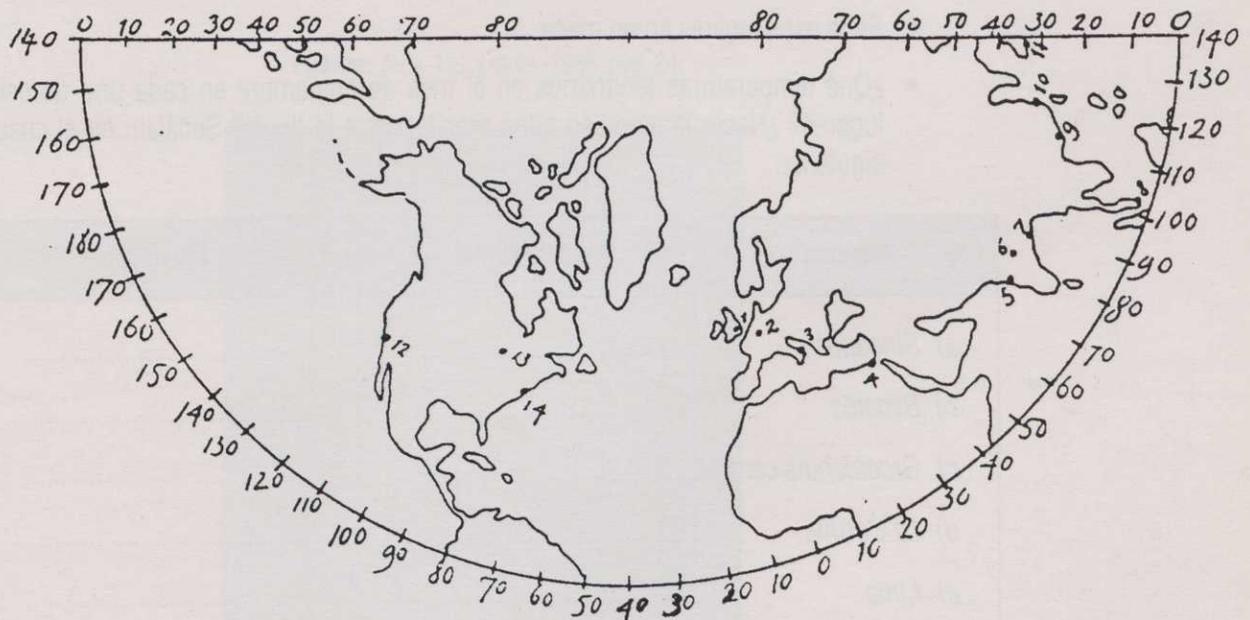
Yokohama:

(Respuestas: 21 al 27; pág. 95)

MAPA CILÍNDRICO



MAPA CÓNICO



Fuente: KINDT y otros: *Reis om de wereld in 80 dagen...* Utrecht: 1990.

- Cuál es la latitud de:

Quito:

Melbourne:

(Respuestas: 28 y 29, pág. 95)

5. Para poder localizar cualquier punto del Planeta necesitamos saber también la longitud. Escribe la longitud de:

Nueva York:

Suez:

Yokohama:

Melbourne:

Quito:

Madrid:

(Respuestas: 30 a 35, pág. 95)

6. ¿Qué hora será en estos momentos en cada una de estas ciudades?

Nueva York:

Suez:

Yokohama:

Melbourne:

Quito:

Madrid:

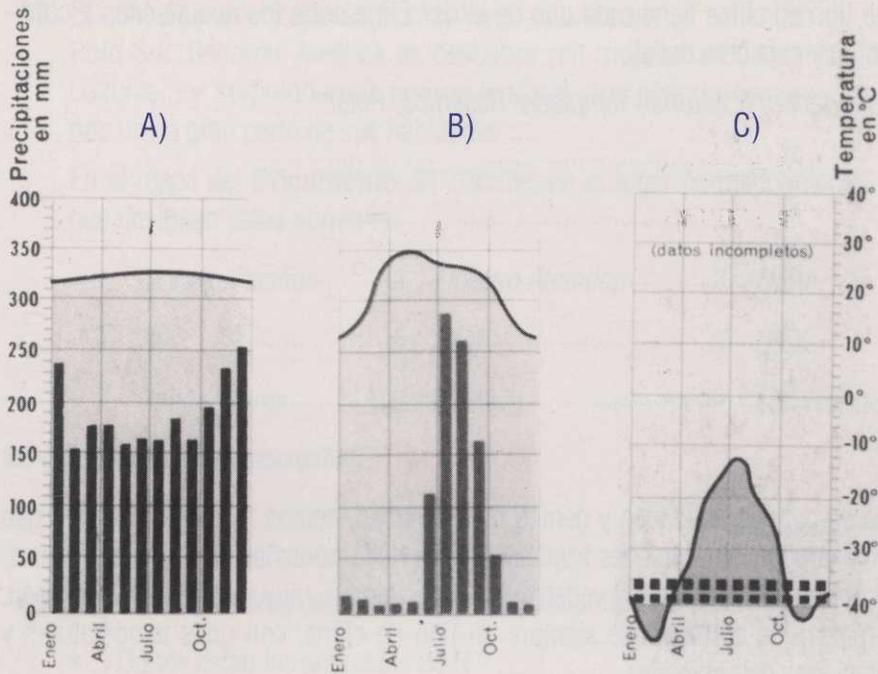
(Respuestas: 36 a 41, pág. 95)

7. A la hora de hacer las maletas para el viaje tuvimos muchas dudas sobre la ropa que sería más adecuada. Preguntamos por las temperaturas (¿haría frío o calor?, ¿qué prendas llevábamos: de lana o camisetas de algodón?) y por las lluvias (¿necesitaríamos impermeables y botas de agua?). Desconocíamos qué tiempo nos íbamos a encontrar en cada lugar. Hoy sabemos informarnos mejor. Un climograma, aunque parece un dibujo raro, es muy útil: nos indica el clima de aquel lugar; en concreto nos dice las temperaturas y las posibilidades de lluvias o de tiempo seco que nos podemos encontrar allí en cada uno de los meses del año. Mira los climogramas del Documento 44 y haz lo siguiente:

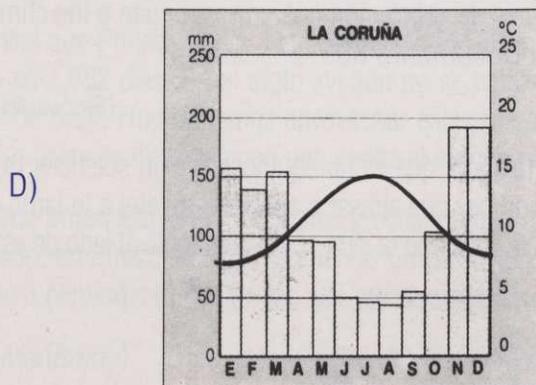
- Sitúa esos lugares en un mapa.
- ¿Qué temperaturas tendremos en el mes de noviembre en cada uno de estos lugares? ¿Necesitaremos en ellos prendas para la lluvia? Señálalo en el cuadro siguiente:

Lugares	Temperaturas	Lluvias
a) Singapur
b) Benarés
c) Groenlandia central
d) La Coruña
e) Lima

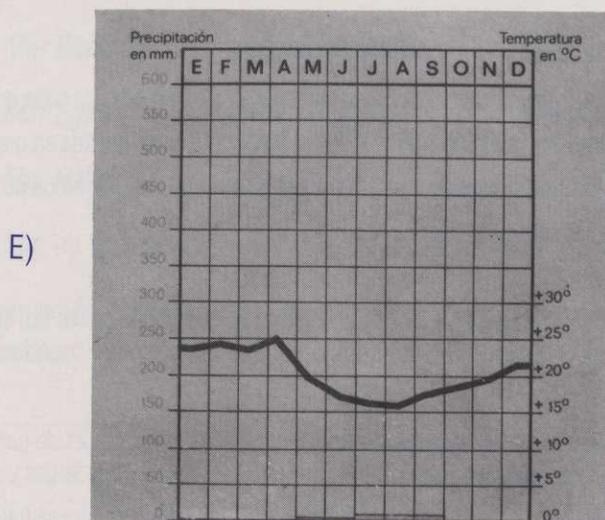
(Respuestas: 42 a 46, pág. 95)



Fuente: SOBREQÜÉS, S., et al. Países y naciones. Barcelona: Teide, 1976, pág. 11.



Fuente: ANTA, M., y otros, 1986, pág. 24.



Fuente: Atlas..., 1983, pág. 129.

- ¿Qué tipo de clima tiene cada uno de ellos? Elige entre los que se citan a continuación y escríbelo debajo:

Mediterráneo, Ecuatorial, Templado, Desértico, Polar

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

(Respuestas: 47 a 51, págs. 95 y 96)

8. Además de conocer ciudades y gentes muy diversas, hemos recorrido paisajes que nunca habíamos visto: bosques tropicales, desiertos, montañas de nieves perpetuas. Hemos aprendido qué clima y vegetación están siempre muy relacionados, es decir, a cada paisaje le corresponde siempre un tipo de clima, con unas temperaturas y precipitaciones determinadas.

- A partir del *dossier* de fotografías de paisajes que te habrá preparado tu profesor, busca aquellas formas de vegetación que correspondan a los climas de los lugares señalados en el Documento 30.

(Respuestas: 52 a 54; pág. 96)

9. Otras cosas que he aprendido: qué es un equinoccio y un solsticio; qué es longitud y latitud geográfica; cuándo hay que atrasar o adelantar el reloj a lo largo del viaje... Elige la respuesta más correcta y escribe la letra correspondiente al lado de estas palabras:

Equinoccio es..... ()

Solsticio es ()

Longitud geográfica es..... ()

Latitud geográfica es ()

Respuestas

- a) Es la distancia desde un punto cualquiera de la cumbre de una montaña a la base de la misma.
- b) Es la distancia de un punto cualquiera de la Tierra al Meridiano Cero, medida en grados de paralelo.
- c) Es la distancia de un punto cualquiera de la Tierra al Ecuador, medida en grados de meridiano.
- d) Es la salida del Sol; también se llama orto, levante o amanecer.
- e) Un sinónimo de ocaso.
- f) Los dos días del año (21 de marzo y 23 de septiembre) en que los rayos del Sol son totalmente perpendiculares al Ecuador. En esos días hay las mismas horas de luz que de oscuridad.
- g) Un año bisiesto.
- h) Cuando los rayos del Sol son totalmente perpendiculares a los Trópicos (21 de junio y 22 de diciembre) y los días y las noches tienen más horas de diferencia. Unas son muy largas y otras muy cortas.
- i) El día en que empieza el invierno y el verano. Depende del hemisferio de que se trate.

(Respuestas: 55, 56, 57 y 58, pág. 96)

10. El continente americano es el más largo; sus tierras se extienden del Polo Norte al Polo Sur. Recorrer América es descubrir mil mundos de naturaleza, de gentes, de culturas... y sorprendernos porque tenemos una historia común y una lengua que nos une a gran parte de sus habitantes.

En el mapa del Documento 31 escribe, en el lugar correspondiente, los números que designan estos nombres:

- | | | |
|---------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 1. <i>Océano Pacífico</i> | 2. <i>Océano Atlántico</i> | 3. <i>Norte</i> |
| 4. <i>Sur</i> | 5. <i>Este</i> | 6. <i>Oeste</i> |
| 7. <i>Buenos Aires</i> | 8. <i>Quito</i> | 9. <i>San Francisco</i> |
| 10. <i>Amazonas</i> | | |

(Respuestas: 59 a 68, pág. 96)

11. Sitúa en el esquema del Documento 32 las antípodas de los puntos A, B, C, D y E.

- ¿Dónde están las antípodas de N ?

(Respuestas: 69 a 74, pág. 96)

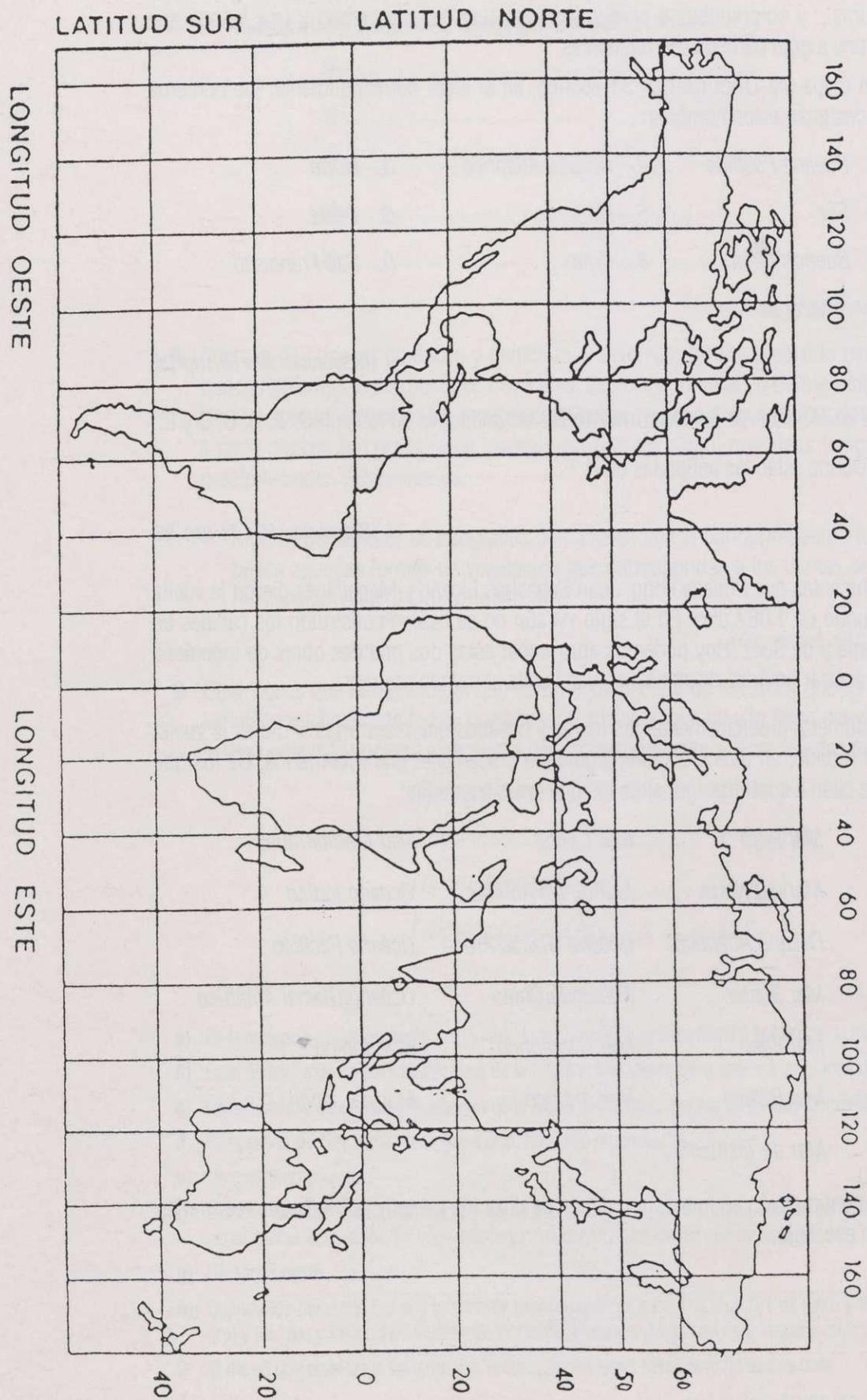
12. Mucho antes que Phileas Fogg, Juan Sebastián Elcano y Magallanes dieron la vuelta al mundo en 1.082 días. En el siglo XVI aún no se habían construido los canales de Panamá y de Suez. Hoy podemos aprovechar estas dos grandes obras de ingeniería para acortar grandes distancias en una vuelta al mundo por mar.

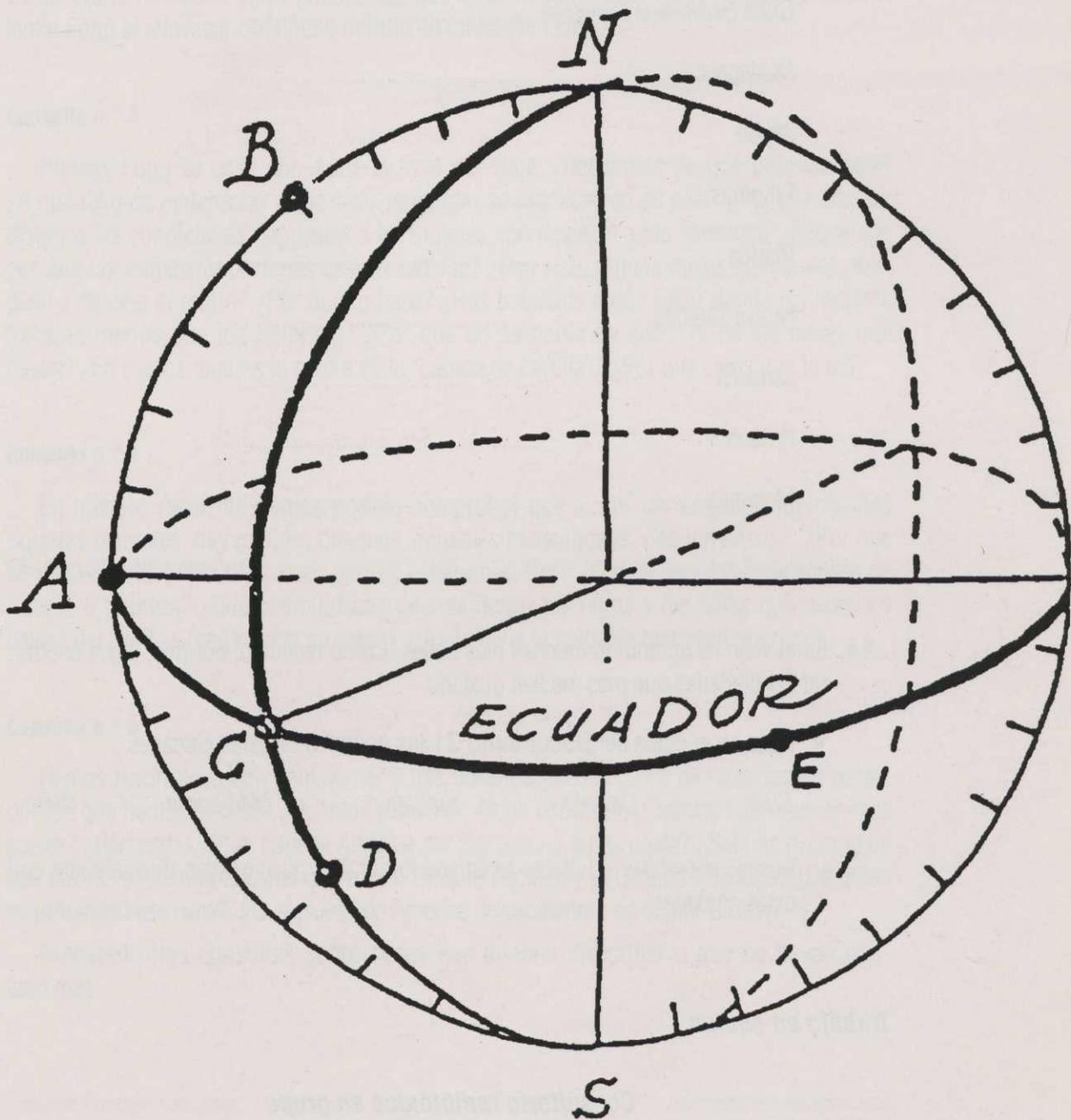
- Enumera, ordenadamente, los mares y océanos que recorrerías si dieras la vuelta al mundo, en dirección Este, siguiendo únicamente una ruta marina. De los que se citan a continuación, elige los que creas acertados:

- | | | |
|-------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| <i>Mar Rojo</i> | <i>Mar Caribe</i> | <i>Mar Mediterráneo</i> |
| <i>Mar del Norte</i> | <i>Mar de las Antillas</i> | <i>Océano Índico</i> |
| <i>Océano Atlántico</i> | <i>Océano Glacial Ártico</i> | <i>Océano Pacífico</i> |
| <i>Mar Blanco</i> | <i>Mar de la China</i> | <i>Océano Glacial Antártico</i> |
| <i>Mar Egeo</i> | <i>Mar Cantábrico</i> | <i>Mar Jónico</i> |
| <i>Mar Báltico</i> | <i>Mar Árabe</i> | <i>Mar del Japón</i> |
| <i>Mar de Tasmania</i> | | |

- A continuación enumera, uno detrás de otro, los mares y océanos que recorrerías en ese viaje:

.....
.....
.....





Fuente: KINDT y otros: *Reis om de wereld in 80 dagen...* Utrecht: 1990.

.....

.....

.....

(Respuestas: 75 a 84, pág. 96)

13. ¿A qué continente pertenecen estas islas o archipiélagos? Escribe el nombre del continente en la línea de puntos:

- Cuba (pertenece al continente).....
- Madagascar “
- Japón “
- Filipinas “
- Irlanda “
- Nueva Zelanda “
- Jamaica “
- Kiribati “
- Malvinas “

(Respuestas: 85 a 93; págs. 96)

14. En el viaje he aprendido muchas más cosas. Como resumen, por hoy, voy a enumerar las ciudades que más me han gustado.

- Sitúa en el mapa del Documento 31 los nombres de estas ciudades:

Suez Calcuta Singapur Melbourne Quito

Busca en revistas y folletos turísticos fotografías relacionadas directamente con estas ciudades.

Trabajo en equipo

Consultorio radiofónico en grupo

Vamos a abrir un consultorio radiofónico. Cada grupo prepara preguntas para hacer a los otros equipos sobre los distintos aspectos del viaje.

Consulta n.º 1

A lo largo del viaje hemos comido cosas muy variadas: yuca, arroz, algas, papaya... y no hemos podido comer pan en la India, ni jamón en Suez. ¿Sabrías decir a qué se debe esta variedad? ¿Y por qué existen alimentos prohibidos? ¿Recuerdas comidas características de algún país? ¿Has recogido alguna receta sobre comida de China o de México o de algún otro país? ¿Cuál ha sido la comida que más te ha gustado?

Consulta n.º 2

Picaporte no quiso cambiar la hora de su exacto reloj en ninguna ciudad del camino. ¿Si hubiera seguido los consejos de Fix, qué habría sucedido al final del viaje? ¿Cuántas veces habría variado la hora? ¿Recuerdas qué es un huso horario? ¿Qué tiempo debió adelantar Fogg al atravesar cada huso horario en dirección Este?

Consulta n.º 3

Phileas Fogg se casó con Auda al final del viaje. ¿Recuerdas de qué país era ésta? ¿A qué religión pertenecía? ¿Qué otras religiones se practican en su país? ¿Por qué son tan distintas las condiciones impuestas a las mujeres con respecto a los hombres? ¿Recuerdas por qué las mujeres mormonas desean casarse? ¿Has visto alguna mujer que se vea obligada a taparse el rostro? ¿Por qué lo hace? ¿Has conocido algún lugar donde las mujeres trabajen menos que los hombres? ¿Por qué no se habla de ellas, ni de las cosas que hacen? ¿En ciertos lugares la madre es la "cabeza de familia"? ¿Por qué crees que lo es?

Consulta n.º 4

En nuestro recorrido hemos podido comprobar que al sur del Ecuador hay muchas riquezas naturales, hay grandes bosques, animales maravillosos, ríos inmensos... ¿Por qué se dice entonces que los países pobres están en el Sur? ¿Cuáles son los indicadores de riqueza o pobreza? ¿Qué posibilidades de vida tienen los niños y las niñas que nacen en países del Sur? ¿Cómo cuidan su salud? ¿Quién tiene la culpa de que sean pobres?

Consulta n.º 5

Hemos recorrido cuatro continentes y tres océanos ¿Serías capaz de recordar los países por los que hemos pasado? ¿Cuántos países de África conoces? ¿Cuántas capitales de esos países? ¿Recuerdas algún país de América del Sur que no tenga costa? ¿Sabrías decirme en qué país se encuentra el canal que une el Océano Pacífico y el Océano Atlántico? ¿De quién es propiedad ese canal? ¿Qué países de América se encuentran en el mar Caribe?

Preparad otras consultas sobre cosas que queráis investigar o que os hayan gustado más.

6.3. ¡Hay muchas cosas que no hemos visto!

En el viaje imaginario que hemos realizado no hemos visitado todos los continentes. Nos han faltado la Antártida y Europa. Europa la estudiaremos con más detenimiento a lo largo de este curso, pero seguramente no ocurrirá lo mismo con la Antártida.

La **Antártida** es un continente helado, de tamaño más grande que Europa. Es la zona más fría del mundo. Debido a estas condiciones climáticas tan extremas tardó mucho tiempo en descubrirse. Actualmente se le reconoce un gran valor estratégico para el equilibrio de la vida en la Tierra. Allí se han instalado bases científicas pertenecientes a distintos países —España también participa— donde un grupo de personas vive durante todo el año para poder realizar observaciones y estudios del continente. Durante el invierno austral, que comienza en el mes de junio, la noche es permanente en el Polo Sur durante seis meses. El frío se intensifica y el hielo aumenta su espesor. Si se fundiesen los hielos antárticos, el nivel de todos los océanos subiría 60 metros. Todos los puertos del mundo quedarían sumergidos. La masa de hielo alcanza, en algunos puntos, más de 4.000 metros de espesor.

Los paisajes

Hemos visto los bosques tropicales, los bosques templados y los desiertos del mundo, pero no hemos tenido tiempo para visitar los **paisajes polares, los de alta montaña y los herbazales: sabana, praderas y estepas.**

De todos ellos puedes encontrar documentación en la biblioteca del aula y del centro.

Bibliografía y recursos para la Unidad

Libros y artículos de consulta para el profesorado

■ Documentación oficial

En primer lugar hay que hacer referencia a la documentación oficial publicada: L. O. G. S. E., D. C. B. de Educación Secundaria Obligatoria, Ejemplificaciones, Decreto de currículo, Resolución sobre secuencia, "Cajas Rojas" (especialmente los libros dedicados al área y a los temas transversales).

■ ABALO, V., *et al.*

— "Viajes Imaginarios ". En Revista *Nuestra Escuela*. Madrid: 1986.

— *Ciencias Sociales. Bibliografía comentada y recursos*. Madrid: M. E. C., 1987.

— *Una mochila para Iberoamérica* (colección de materiales y juegos). Madrid: M. E. C.-V CENTENARIO, 1992.

■ ÁLVAREZ, F. *La geografía activa en la escuela*. Madrid: Escuela Española, 1983.

■ APPLE, M. W. *Ideología y currículum*. Madrid: Akal, 1986.

■ ASENSIO, M.; CARRETERO, M., y POZO, J. I.

— "Cómo enseñar el pasado para entender el presente. Observaciones sobre la didáctica de la historia". En *Infancia y Aprendizaje*. Madrid: 1983.

— "Desarrollo cognitivo y aprendizaje escolar". En Revista *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 133. Barcelona: 1986.

■ BALE, J. *Didáctica de la Geografía en la escuela primaria*. Madrid: Morata, 1989.

- CAPEL, H., y URTEAGA, L.: *Las nuevas geografías*. Barcelona: Salvat, 1982.
- CASQUET, E., et al. *La tierra, planeta vivo*. Barcelona: Salvat, 1981.
- COLL, C.
 - *Psicología y currículum*. Barcelona: Laia, 1987.
 - “Hacia la elaboración de un diseño curricular”. En Revista *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 139. Madrid: 1986.
 - “Significado y sentido en el aprendizaje escolar”. En Revista *Infancia y Aprendizaje*, n.º 41. Madrid: 1988.
- CRONOS (Grupo). *Elementos para una didáctica de las CC. SS.* Salamanca: I.C.E., 1985.
- DEL CARMEN, L., y ZABALA, A. *Guía para la elaboración, seguimiento y valoración de proyectos curriculares de centro*. Madrid: C. I. D. E.-M. E. C., 1991.
- DELVAL, J. *Aprender a aprender. I. El desarrollo de la capacidad de pensar*. Madrid: Alhambra Longman, 1991.
- FERNÁNDEZ, J. *Cine e historia en el aula*. Madrid: Akal, 1989.
- FERRANDIS, A. *La escuela comprensiva: situación actual y problemática*. Madrid: C. I. D. E.-M. E. C., 1988.
- GILPÉREZ FRAILE.
 - *Lectura de planos. Manual de Topografía y orientación para excursionistas*. Madrid: Penthalon, Col. “El Búho viajero”, 1990.
 - *Manual de interpretación de planos y orientación en la Naturaleza*. Madrid: Penthalon, 1991.
- KINDT, M., y SWEERS, W. *Reis om de wereld on 80 dagen*. Utrecht: Wiskivon, 1990.
- LACOSTE, Y. *La enseñanza de la Geografía*. Salamanca: I.C.E., 1986.
- LUC, J. N. *La enseñanza de la Historia a través del medio*. Madrid: Cincel-Kapelusz, 1981.
- LLOPIS, C., y CARRAL, C. *Las Ciencias Sociales en el aula*. Madrid: Narcea, 1986.
- MILTON SANTOS. *Por una geografía nueva*. Madrid: Espasa Universidad, 1990.
- MARTÍN, E.
 - *Juegos de simulación*. Monografía n.º 1. Madrid: I.C.E., 1982.
 - “Jugando a hacer historia: Juegos de simulación”. En Revista *Infancia y aprendizaje*, n.º 24. Madrid: 1983.
 - “Los juegos de simulación: cómo hacerlos, dónde conseguirlos”. En Revista *Infancia y Aprendizaje*, n.º 34. Madrid: 1986.
 - “La Educación Secundaria Obligatoria”. En Revista *Cuadernos de Pedagogía*, n.º 164. Barcelona: 1988.
- MURGADES, F. *Juegos de ecología*. Madrid: Alhambra, 1986.

- ❑ NOVAK, J. D., y GOWIN, D. B. *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Martínez Roca, 1988.
- ❑ Novo, M. *Bases para una estrategia española de Educación Ambiental. Materiales*. Madrid: ICONA, Equipo Técnico del CENEAM, 1993.
- ❑ VERNE, J. *La vuelta al mundo en 80 días*. Barcelona: Molino, 1989.
- ❑ ZABALZA, M. A.
 - *Diseño y desarrollo curricular*. Madrid: Narcea, 1989.
 - “Departamentos y proyectos curriculares”. En Revista *Apuntes de Educación*. Madrid: Anaya, 1988.

Para facilitar el trabajo y lograr los objetivos propuestos se hace imprescindible que los alumnos y alumnas dispongan de materiales y recursos en la propia aula que permitan seleccionar información, consultar datos, etc.

Materiales y recursos didácticos

Discografía

- ❑ *Folkways Records*. Dial discos, S. A.
Títulos del folclore internacional.
- ❑ *Folk Guimbarda*. Guimbarda discos.
Folclore español e internacional.

Diapositivas

- ❑ *Repertorio de Geografía humana y económica*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
489 diapositivas con fichas explicativas. M. E. C.
- ❑ *12 temas de Geografía general*. Madrid: Ed. Escuela Española.
Cada uno de ellos presenta veinte diapositivas.
- ❑ *15 temas de Geografía descriptiva*. Madrid: Ed. Escuela Española.

Películas

- ❑ *La vuelta al mundo en 80 días*. EE. UU., 1956.
Director: Michael Anderson. Productor: Michael Todd. Intérpretes: David Niven, Mario Moreno “Cantinflas”, Luis Miguel Dominguín...
- ❑ *La vuelta al mundo en 80 días con el gato con botas*. Japón, 1979.
Director: Hiroshi Shipara. Productora: Toei. Dibujos animados.

Material informático

- ❑ *Geografía Universal*. Madrid: Nuevas Tecnologías, M. E. C.-C. I. D. E.

- ☒ *África I y II*. Madrid: Nuevas Tecnologías, M. E. C.-C. I. D. E., 1989.
- ☒ *PC Globe 3.0 y 4.0*. Programa de E. A. O. Madrid.

Biblioteca de aula

- ☒ Libros de texto de Ciencias Sociales de 7.º de E. G. B. Diferentes editoriales.
- ☒ VERNE, J. *La vuelta al mundo en 80 días*. (Varias editoriales.)
- ☒ TOHARIA, M. *Tiempo y clima*. Barcelona: Salvat, Col. "Temas Clave", 1981.
- ☒ *Subdesarrollo y países subdesarrollados*. Barcelona: Salvat, Col. "Temas Clave".
- ☒ *50 cosas sencillas que tú puedes hacer para salvar la Tierra*. Barcelona: Ed. Blume.
- ☒ *50 cosas que los niños pueden hacer para salvar la Tierra*. Barcelona: Ed. EMEC.
- ☒ *Proyecto Planeta Verde*. Gaya Ciencia.
- ☒ *Descubrimientos y exploraciones. Historia de las etapas del hombre hacia lo desconocido*. Barcelona: Ed. Luis de Caralt.
- ☒ AKUWA MATATA. *La sombra del Kilimanjaro*. Madrid: Ed. S. M.
- ☒ *Leyenda de los pieles rojas*. Barcelona: Ed. Espasa Calpe. Barcelona.
- ☒ Colecciones:
 - "Los grandes ríos de...". Ed. AFHA.
 - "Actividades para un joven...". Ed. Adara.
 - "Vivir en...". Ed. Everest.
 - "Observa e investiga...". Ed. Kapelusz.
 - "La senda de la Naturaleza". Ed. S. M.-Plesa.
 - "Puntos básicos". Ed. Teide.
 - "Ecología, hoy". Ed. Teide.
- ☒ KAPEL, Karen. *Nueve cuentos y uno de propina*. Madrid: Ed. Siruela.
- ☒ NAWAI AL-SA'DAWI. *La cara desnuda de la mujer árabe*. Madrid: Ed. Horas y horas, 1990.

Anuarios y almanaques

- ☒ *Anuario El País*. Madrid: Ed. Prisa.
- ☒ *El estado del mundo*. Madrid: Ed. Akal.
- ☒ *La guía del Tercer Mundo*. Buenos Aires: Ediciones ColiHue.
- ☒ *Informe anual de Amnistía Internacional*. Madrid: Ed. Amnistía Internacional.

Atlas

- ☒ *Atlas de Geografía e Historia*. Madrid: Ed. Salma.
- ☒ *Atlas turístico mundial*. Madrid: Ed. Viajar.

- ❑ *Atlas geográfico actual*. Madrid: Ed. Aguilar.
- ❑ *Atlas de Peters*. Barcelona: Ed. Vicens Vives.

Juegos didácticos

- ❑ *La vuelta al mundo en 80 días*. Ed. Educa.
- ❑ *Puzzle: Mapa Mundi*. Ed. Educa.
- ❑ *Maquetas recortables*. Ed. Susaeta.
- ❑ *Cuenta con tu planeta*. Tetra-Pak.

Textos con juegos

- ❑ *Jugando a entender el mundo*. ADENA.
- ❑ *Los Derechos Humanos*. A. P. H.
- ❑ *Juegos de educación ambiental*. Materiales CENEAM.

Direcciones de interés

- ❑ ADYRON: Orientación, deporte y aventura en la Naturaleza.
C/ Guzmán el Bueno, 115, 7.º, 28003 Madrid. Teléf.: (91) 441 20 29.
- ❑ CENEAM: Centro de Educación Ambiental. Balsaín. Segovia.

AGRADECIMIENTOS

Las ilustraciones del cómic son de Aitor Echevarría Muguerza.

Las figuras gráficas y otros dibujos que se intercalan en el texto han sido tomados de:

- ANTA, M., y otros. *Ciencias Sociales 6.º E. G. B.* Proyecto Ariadna. Madrid: Akal Editor, 1983.
- ANTA, M., y otros. *7.º Curso de Educación General Básica. Ciencias Sociales.* Madrid: Esla, 1986.
- QUINO. *Lo mejor de Mafalda. Pasatiempos para toda la familia.* Barcelona: Editorial Noveno Arte, 1986.
- KINDT, M., y otros. *Reis om de wereld 80 dagen. Naar het gelijknamige boek van Jules Verne.* Utrecht: Freudenthal Institute, 1990.

Agradecemos en particular al Instituto Freudenthal el permiso expreso que nos ha concedido para la reproducción de varias páginas de este libro.

- TOHARIA CORTÉS, M. *Tiempo y clima.* Barcelona: Salvat, col. "Temas Clave", 1981.
- *La vuelta al mundo en 80 días.* Juegos Educa.
- *Atlas de Geografía e Historia.* Madrid: Ed. Salma, 1982.
- SEYMOUR, J., y GIRARDET, H. *Proyecto para un planeta verde.* Barcelona: Editorial Blume, 1987.
- Revistas:
 - *Viajar.*
 - *Integral.*

DIRECCIÓN GENERAL DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA
CENTRO DE DESARROLLO CURRICULAR