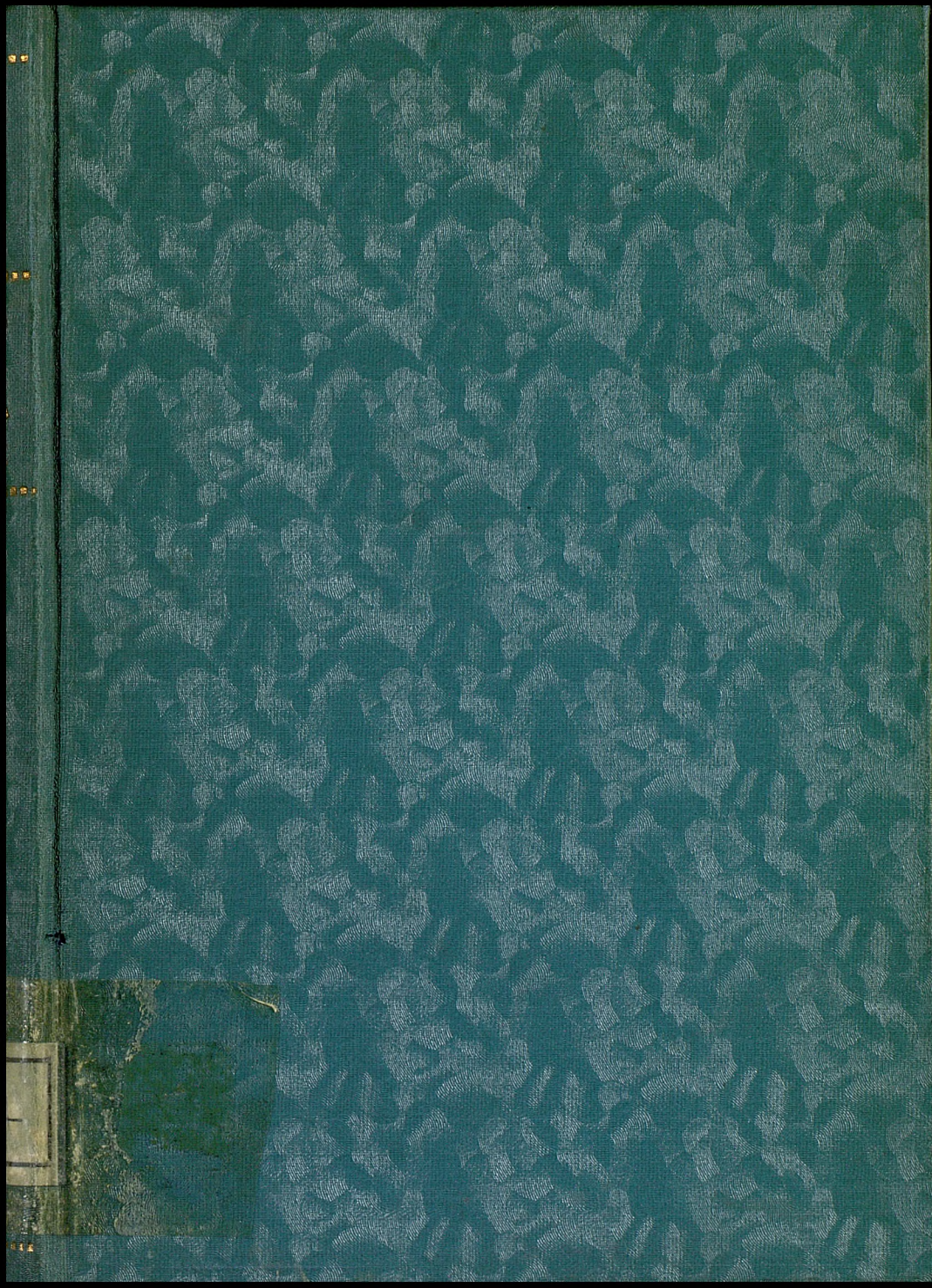
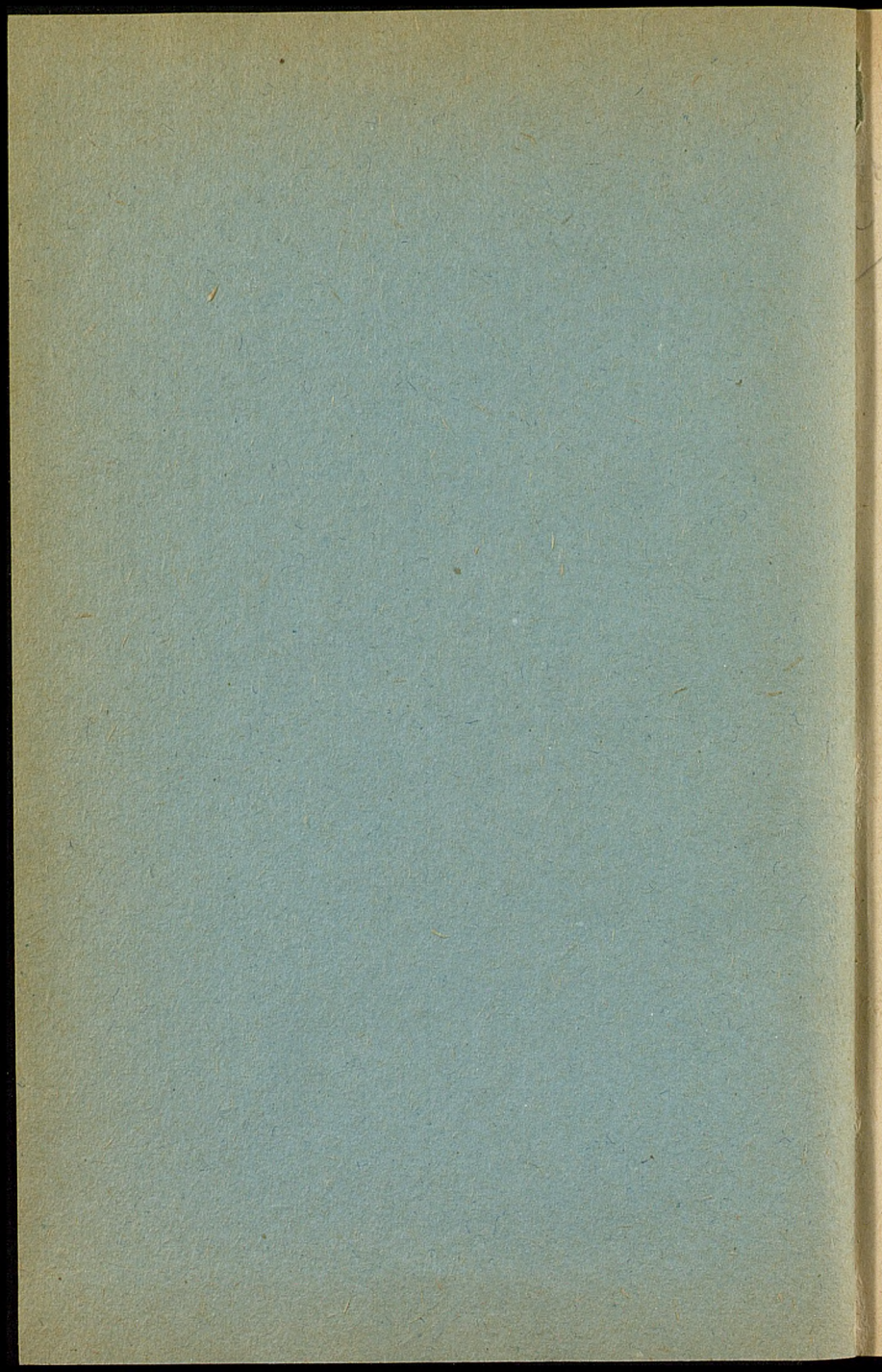


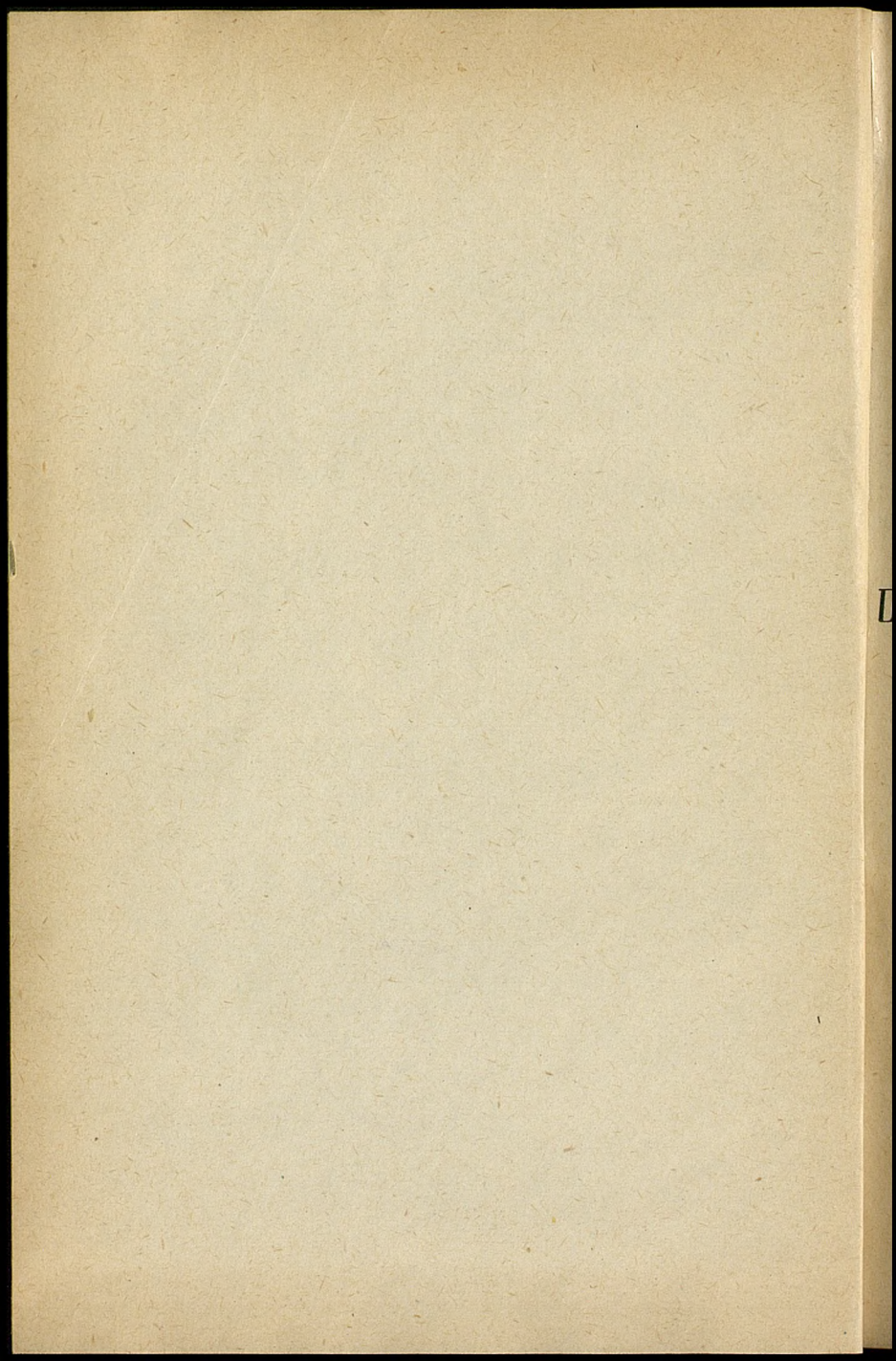


21856

21.856







CATALOGO
DE LA
DISCOTECA EDUCATIVA NACIONAL



Comisaría de Extensión Cultural. Alcalá, 34. Madrid.

COMISARIO: *Ilmo. Sr. D. Antonio Tena Artigas.*

SECRETARIO DEL GABINETE DE ESTUDIOS: *D. Hipólito Escolar
Sobrino.*

Servicio de Medios Auditivos y Televisión. Alcalá, 34. Madrid.

JEFE: *D. José Rodulfo Boeta.*

Discoteca Educativa Nacional. Alcalá, 34. Madrid.

JEFE: *D. César Aymat Olasoio.*

21856

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

CATALOGO
DE LA
DISCOTECA EDUCATIVA
NACIONAL



R-20498

COMISARIA DE EXTENSION CULTURAL

1960

DEPOSITO LEGAL: M. 7664-1960

RAYCAR, S. A. Impresores. Tel. 28 98 00. Madrid

PROLOGO

En la más actual pedagogía escolar, los medios audiovisuales han pasado a ser un elemento indispensable por su enorme eficacia; el cine, las diapositivas, las lecciones grabadas y pasadas por TV o por el magnetófono, películas y discos, son hoy poderosos auxiliares del maestro en su alta función docente.

Dentro de los medios audiovisuales, uno de los más eficaces que existen es precisamente el disco, tanto por sus posibilidades como por la facilidad de su manejo y utilización. El único inconveniente real para el empleo de discos es el precio alcanzado por los microsuros —los más útiles y cómodos por su duración—, dado que tal precio supone una cantidad excesiva para un solo poseedor, que apenas lo utilizaría una o dos veces. Este problema es el que se ha venido a resolver con la creación de la Discoteca Educativa Nacional, ya que todos los Centros que lo deseen pueden hacer uso en régimen de préstamo del material con que cuenta la Discoteca y que figura en este Catálogo.

En la actualidad, dicho material sobrepasa la cifra de 2.500 discos microsuro, cifra que irá incrementándose paulatinamente con nuevas adquisiciones. Este fondo se halla integrado en su mayor parte por un amplio repertorio de

música, en el que figuran las más importantes épocas, compositores, estilos y formas de la Historia de la Música, así como el folklore de las diversas regiones españolas, y un capítulo dedicado a la música para niños.

La Discoteca cuenta, además, con una sección dedicada a teatro, poesía, reportajes y otras materias formativas, que utilizan —como todos los discos— más de mil centros docentes que manejan este material discográfico, en una cifra creciente de beneficiarios que ha obligado a un máximo ritmo en este Servicio, a pesar de haberse creado a principios del actual año académico.

Por otra parte, estas actividades de la Discoteca Educativa Nacional pretenden fomentar la producción española en lo que al disco pedagógico se refiere, aspecto que —como se ha demostrado en otros países— encierra excepcional importancia en la enseñanza. Por su parte, la propia Comisaría de Extensión Cultural emprendió el año pasado esta actividad con la producción de varios discos microsurco de 30 cms. dedicados a la enseñanza de idiomas, discos realizados conforme a los cuestionarios oficiales para el curso preuniversitario, y a los que han seguido este año los correspondientes al curso actual.

La Comisaría de Extensión Cultural, al presentar y ofrecer el material contenido en este Catálogo, confía en que, con arreglo a su propósito, servirá a los educadores españoles como medio para una fructífera labor de iniciación musical en sus alumnos, labor que puede incrementar notablemente en España la afición por ese arte, del que ya decía Cervantes que “compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu”.

ANTONIO TENA ARTIGAS
Comisario de Extensión Cultural

REGLAMENTO

1. La Discoteca Educativa Nacional (D. E. N.) se crea con el fin de fomentar e incrementar la educación musical en especial y la formación cultural en general, en el ámbito docente del país (Enseñanza Primaria, Media y Universitaria, Laboral, Profesional y Técnica, tanto oficial como privada).

2. La D. E. N. es una discoteca de préstamo.

3. Los Centros, Entidades y Asociaciones que deseen ser declarados beneficiarios, deberán solicitarlo de la Comisaría de Extensión Cultural mediante instancia dirigida al Ilustrísimo Señor Comisario.

4. Los beneficiarios podrán solicitar cada vez como máximo un lote de discos de una duración total de tres horas de audición; dicho lote deberá ser devuelto a la Comisaría dentro del plazo de una semana. Las peticiones de discos serán enviadas con la suficiente antelación (5 días antes de la fecha de audición), ajustándose a un formato general y obligatorio que incluya los siguientes conceptos:

A) *Nombre del Centro solicitante: indicando localidad y provincia.*

B) *Número de beneficiario.*

C) *Fecha de audición.*

D) Relación de discos que se solicitan con indicación del título y signatura y por el orden de prelación que figura en el Catálogo.

E) Relación de títulos supletorios, para prever que alguno de los discos solicitados tenga comprometidas todas sus copias.

F) En un mismo pedido pueden enviarse peticiones para una sola audición o para un plan de audiciones que comprenda varias fechas.

G) Los escritos pidiendo discos no contendrán otro asunto que el referente a dicha petición, pues al intercalar o incluir materia distinta, dificulta trámite y archivo.

H) Los escritos deberán enviarse convenientemente fechados y firmados.

5. El beneficiario podrá, si lo desea, retener una semana más los discos que le han sido prestados por la D. E. N. siempre que lo comunique previamente. Para los centros privados esta renovación será considerada como un nuevo préstamo.

6. El préstamo de discos tendrá carácter gratuito para los centros oficiales. Los centros privados se sujetarán a las siguientes cuotas:

Discos de 30 cms. Duración 60 m.	5 ptas.
Discos de 25 cms. Duración 40 m.	3 ptas.
Discos de 17 cms. y 33 r. p. m. Duración 20 m. ...	2 ptas.
Discos de 17 cms. y 45 r. p. m. Duración 12 m. ...	1 pta.

Los gastos de devolución de los lotes serán por cuenta del beneficiario, tanto si se trata de un centro oficial como privado.

7. NINGÚN DISCO PERTENECIENTE A LA D. E. N. PODRÁ SER UTILIZADO POR LOS BENEFICIARIOS PARA USOS EXTRAESCOLARES (EMISORAS DE RADIO, AUDICIONES PÚBLICAS, ETC.).

8. El beneficiario vendrá obligado a devolver rellenos todos los formularios que le envíe la Comisaría. Igualmente quedará obligado a acusar recibo de la recepción de los lotes. En caso contrario, perderá su condición de beneficiario.

9. Los beneficiarios quedan obligados a efectuar la devolución de los lotes sujetándose a las mismas normas de embalaje con que le son enviados por la D. E. N.

10. Los oyentes cuidarán de que los discos no sufran el menor daño, para lo cual deberán tener siempre presente las normas de utilización que acompañan a cada disco. En el caso de deterioro grave o pérdida del disco por parte del beneficiario, éste deberá abonar su importe.

MODELO DE INSTANCIA PARA SOLICITAR LA CONDICION
DE BENEFICIARIO

Ilmo. Sr.:

D. (1)
..... como (2)
del (3) de (4)
..... ante V. I. tiene el honor de exponer :

Que estando este Centro interesado en la utilización, en régimen
de préstamo, de los fondos de discos de esa DISCOTECA EDUCA-
TIVA NACIONAL, con arreglo a lo estipulado en su Reglamento,

SUPLICA a V. I. sea declarado este Centro beneficiario de la
mencionada Discoteca Educativa Nacional.

..... a de de 19.....

Ilmo. Sr. Comisario de EXTENSION CULTURAL.
Ministerio de Educación Nacional, Alcalá, 34. MADRID.

Características del tocadiscos que posee el Centro

Marca

Modelo

Velocidades

-
- (1) Nombre y apellidos.
 - (2) Cargo que ostenta.
 - (3) Nombre del Centro.
 - (4) Localidad y provincia.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA

FROM THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME

BY JAMES OSGOOD

VOLUME I

THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME

THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME

THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME

THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME

THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME

THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME

THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME

THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME

THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME

NORMAS PARA LA UTILIZACION DE LOS DISCOS

1. Antes de reproducir un disco conviene asegurarse de que el giradiscos posee la velocidad adecuada.

2. ¡ATENCIÓN! NO PONER UN DISCO EN OTRA VELOCIDAD QUE LA QUE LLEVA MARCADA: 78, 33 ó 45 r. p. m. (revoluciones por minuto).

3. No intentar reproducir un disco microsurco en un tocadiscos que sólo tenga la velocidad de 78 r. p. m.

4. No poner los dedos sobre la superficie grabada. Los discos deben cogerse por los bordes con ambas manos.

5. Hay que tener cuidado de no rayar el disco con las uñas o con cualquier objeto de aristas salientes.

6. No dejar los discos fuera de su envoltura después de la audición.

7. No conviene dejar los discos expuestos a los rayos del sol o en sitio caliente, ya que la materia de que están fabricados es muy sensible al calor.

8. No colocar nunca el disco desnudo sobre otro lugar distinto al plato del giradiscos.

9. Atención al colocar el brazo del «pick-up» sobre la superficie del disco; si no se hace con suavidad se puede romper la punta de la aguja y dañar los surcos.

10. Conviene verificar la aguja del «pick-up» cada tres o cuatro meses, según la frecuencia de su utilización. Téngase en cuenta que una aguja de zafiro no debe sobrepasar las 200 caras, y una de diamante, las 2.000 aproximadamente.



ORGANIZACION DE ESTE CATALOGO

El presente Catálogo está dividido en tres partes: MÚSICA, PALABRA y DISCOTECA INFANTIL.

La primera parte es la más extensa. Comprende las siguientes secciones: Compositores, Géneros musicales, Folklore, Jazz, Discos pedagógico-musicales y Varios.

La segunda parte, DISCOS DE PALABRA (especialidad ésta todavía poco desarrollada por las casas editoras españolas), está integrada por las secciones: Teatro y Poesía, Discos catequísticos, Reportajes y Biografías, Idiomas (integrada por los discos editados por la Comisaría de Extensión Cultural para los cursos preuniversitarios) y Archivo de la Palabra.

La tercera parte, DISCOTECA INFANTIL, comprende cuentos y canciones para niños.

Todas las obras musicales contenidas en los discos de la D. E. N. figuran en la sección de Compositores, salvo el Folklore, la música de Jazz y las Canciones infantiles, que aparecen en sus respectivas secciones. A fin de facilitar lo más posible a los beneficiarios de la D. E. N. la confección de programas musicales, hemos clasificado la parte de Música en otras Secciones, además de la de Compositores. Algunas obras, por tanto, figuran en dos o más Secciones. Si el beneficiario desea elegir un programa dedicado a estudiar, por ejemplo, un género musical determinado, no tiene más que dirigirse a la Sección titulada: GÉNEROS Y FORMAS MUSICALES. Si lo que desea es, simplemente, confeccionar un concierto de orquesta variado, le será de gran utilidad consultar la Sección: CONCIERTOS DE ORQUESTA; etc.

NORMAS DE CLASIFICACION

En la sección de Compositores, las obras están clasificadas con arreglo al siguiente orden de datos:

— COMPOSITOR: Clasificados por orden alfabético.

— TÍTULO: En mayúsculas; clasificados también alfabéticamente. Un asterisco indica las distintas versiones de un mismo título.

— INTÉRPRETES: En letra bastardilla.

— DURACIÓN APROXIMADA: Mediante un quebrado cuyo numerador indica el número de caras en que está contenida la obra clasificada y el denominador el diámetro en centímetros de dichas caras. Cuando el numerador es $\frac{1}{2}$, quiere decir que la obra a que se refiere ocupa un fragmento de una cara (véase la Tabla de Duraciones). Este quebrado, repetimos, hace referencia *exclusivamente* a la obra clasificada.

TABLA DE DURACIONES

1 cara de 17 cms. = 6 m. aproximadamente.

1 cara de 25 cms. = 20 m. aproximadamente.

1 cara de 30 cms. = 30 m. aproximadamente.

— CONTENIDO RESTANTE DEL DISCO: Cuando en un disco hay una o más obras del mismo o distintos compositores, dichas obras figuran encerradas entre paréntesis. Naturalmente, cada una de estas obras aparece, además, en el lugar que le corresponde alfabéticamente dentro de la sección de COMPOSITORES. Si el número de obras es muy elevado, se remite a otras secciones del Catálogo.

— SIGNATURAS: En números gruesos precedidos por la abreviatura Sig.

En las demás partes y secciones de este Catálogo el orden de los datos es similar. Los discos de las secciones: Solistas, Concursos de Orquesta, Música Religiosa, Folklore Español y Jazz, están encabezados por el nombre del intérprete, figurando seguidamente el contenido íntegro del disco. Los discos de las secciones de Opera y Zarzuela están clasificados por títulos, con indicación del autor correspondiente encerrado entre paréntesis.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

THE HISTORY OF THE UNITED STATES, FROM THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME, IN TWO VOLUMES. VOL. I.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES, FROM THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME, IN TWO VOLUMES. VOL. I.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES, FROM THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME, IN TWO VOLUMES. VOL. I.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

THE HISTORY OF THE UNITED STATES, FROM THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME, IN TWO VOLUMES. VOL. I.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES, FROM THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME, IN TWO VOLUMES. VOL. I.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES, FROM THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME, IN TWO VOLUMES. VOL. I.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES, FROM THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME, IN TWO VOLUMES. VOL. I.

M U S I C A

... «Si la música es la parte principal de la educación, ¿no es porque el ritmo y la armonía tienen en el más alto grado el poder de penetrar en el alma, arrebatándola, introduciendo en ella lo bello y sometiéndola a su imperio?» (*Platón*).

I.—COMPOSITORES

1. COMPTON

A.

ADAM, Adolphe-Ch. (1803-1856)

GISELLE (ballet). Leopoldo Stokowski y su Orquesta Sinfónica. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: WEBER: *El Espectro de la Rosa*. CHOPIN: *Las Sílides*. DELIBES: *Sylvia*. TCHAIKOWSKY: *El Lago de los Cisnes*; *Cascanueces*.) **Sig. 30.162**

SI YO FUERA REY (obertura). Nueva Orq. Sinfónica de Londres. Dir. Raymond Agoult. 2/17.

(Contiene además: HÉROLD: *Zampa*.) **Sig. 17.276**

ALBÉNIZ, Isaac (1860-1909)

CANTOS DE ESPAÑA: N.º 4, CÓRDOBA. Arturo Rubinstein, piano. 1/17.

(Contiene además: GRANADOS: *Quejas, o la Maja y el Ruiseñor*.) **Sig. 17.221**

* Arturo Rubinstein, piano. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: ALBÉNIZ: *Suite Española: Sevilla*. FALLA: *Noches en los Jardines de España; Danza del Molinero* (de «El Sombrero de Tres Picos»). GRANADOS: *Goyescas (Quejas, o la Maja y el Ruiseñor); Danza española n.º 5: Andalucía*. MOMPOU: *Canço i Dansa*.)

Sig. 30.149

IBERIA (grabación íntegra). Primer cuaderno: EVOCACIÓN, EL PUERTO, CORPUS CHRISTI EN SE-

VILLA. Segundo cuaderno: RONDEÑA, ALMERÍA, TRIANA. Tercer cuaderno: EL ALBAICÍN, EL POLO, LAVAPIÉS. Cuarto cuaderno: MÁLAGA, JEREZ, ERITANA. *Alicia de Larrocha*, piano. 3 $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: ALBÉNIZ: *Navarra*.) **Sig. 30.305-6**

LEYENDA. (Véase Solistas instrumentales: YEPES, guitarra.) **Sig. 30.270**

MALAGUEÑA, op. 71, n.º 6 (RUMORES DE LA CALETA). (Véase Solistas instrumentales: YEPES, guitarra.) **Sig. 30.270**

NAVARRA. *Alicia de Larrocha*, piano. $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: ALBÉNIZ: *Iberia*, suite completa.) **Sig. 30.305-6**

* Orquesta Nacional de España. Dir. Ataúlfo Argenta. $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: TURINA: *La Procesión del Rocío*; *La Oración del Torero*. GURIDI: *Diez Melodías vascas*.) **Sig. 30.281**

SUITE ESPAÑOLA: CÁDIZ, CASTILLA, SEVILLA, RUMORES DE LA CALETA. *Cor de Groot*, piano. $\frac{1}{2}$ /25.
(Contiene además: FALLA: *Danza Española n.º 1*; *El Paño moruno*; *Canción*; *Danza ritual del fuego*.) **Sig. 25.41**

SUITE ESPAÑOLA: GRANADA (serenata). *Andrés Segovia*, guitarra. $\frac{1}{2}$ /17.
(Contiene además: A. SCARLATTI: *Gavotté*; *Sarabande*. GRANADOS: *Danza Española n.º 10 en sol mayor*.) **Sig. 17.278**

SUITE ESPAÑOLA: SEVILLA. *Andrés Segovia*, guitarra. $\frac{1}{2}$ /17.
(Contiene además: D. SCARLATTI: *Sonata*. PAGANINI: *Romanza*. GRANADOS: *Danza Española n.º 5*.) **Sig. 17.277**

* Arturo Rubinstein, piano. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: ALBÉNIZ: *Cantos de España*: n.º 4, Córdoba. FALLA: *Noches en los Jardines de España*. GRANADOS: *Goyescas* (Quejas, o la Maja y el Ruiseñor. FALLA: *El Sombrero de Tres Picos*, Danza del Molinero. MOMPOU: *Cango i Dansa*. GRANADOS: *Danza Española* n.º 5: Andalucía.)

Sig. 30.149

ALBINONI, Tomaso (1671-1750)

ADAGIO PARA CUERDA Y ÓRGANO. Orquesta Sinfónica Dell'Angelicum, de Milán. Dir. Aladar Janes. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MOZART: *Concierto para flauta y arpa*, K. 299. COUPERIN: *Concierto al gusto teatral*.)

Sig. 30.403

ALMANDOZ

FELIZ PORTAL. (Véase Canciones de Navidad: *Escolanía del S. Sacramento*.)

Sig. 17.250

ALONSO (1887-1948)

LA PARRANDA (zarz.): CANTO A MURCIA; CANCIÓN DEL PLATERO; DÚO DE AURORA Y MIGUEL; LA RONDA DE LAS SOLTERAS). Marcos Redondo, Lolita Rovira y Conchita Panadés. Orquesta Sinfónica Española. Dir. F. Delta. 2/17.

Sig. 17.164

ANÓNIMO

ADESTES FIDELES. (Véase Canciones de Navidad: *Escolanía del S. Sacramento*.)

Sig. 17.250

ANÓNIMO ESPAÑOL

DADME ALBRICIAS. (Véase Música de Navidad: «Pro Musica Antiqua», de Nueva York.)

Sig. 30.347

RIU, RIU, CHIU. (Véase Música de Navidad: «Pro Musica Antiqua», de Nueva York.)

Sig. 30.347

ANÓNIMO ESPAÑOL (S. XIII)

MARIAM MATREM (perteneciente al «Códice Montserratino»). (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.) **Sig. 30.253**

ANÓNIMO ESPAÑOL (S. XV)

PASTORCICO NON TE ADUERMAS. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.) **Sig. 30.253**

ANÓNIMO ESPAÑOL (S. XVI)

AY, LUNA QUE RELUCES. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.) **Sig. 30.253**

AY, TRISTE VIDA CORPORAL (perteneciente al «Misterio de Elche»). (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.) **Sig. 30.253**

ANÓNIMO ESPAÑOL (S. XVII)

EN ESTA LARGA AUSENCIA. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.) **Sig. 30.253**

ANÓNIMO ESPAÑOL (S. XVIII)

CANCIÓN DE CUNA. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.) **Sig. 30.253**

ANÓNIMO FRANCÉS

DANZAS FRANCESAS: DUCTIA Y ESTAMPIE. (Véase Música de Navidad: «Pro Musica Antiqua», de Nueva York.) **Sig. 30.347**

ANÓNIMO INGLÉS

NO HAY ROSA. (Véase Música de Navidad: «Pro Musica Antiqua», de Nueva York.) **Sig. 30.347**

TE DEUM. (Véase Música de Navidad: «Pro Musica Antiqua», de Nueva York.) **Sig. 30.347**

ANÓNIMO ITALIANO

SALTARELLO. (Véase Música de Navidad: «Pro Musica Antiqua», de Nueva York.) **Sig. 30.347**

ARCADELT

AVE MARÍA. (Véase Música coral: *Orfeón Infantil Mejicano*.) **Sig. 17.245**

ATTAIGNANT, Pierre (S. XVI)

CUATRO DANZAS: PAVANA, GALLARDA, TOURDION Y DANZA BAJA. (Véase Música de Navidad: «Pro Musica Antiqua», de Nueva York.) **Sig. 30.347**

AUBER, François (1782-1871)

LA MUETTE DE PORTICI: «DU PAUVRE SEUL AMI FIDÈLE», acto IV. (Véase Solistas vocales: GEDDA, tenor.) **Sig. 30.36-108**

B

BACH, Johan Sebastian (1685-1750)

CANTATAS

CANTATA N.º 41: ARIA. (Véase Intérpretes diversos: Fragmentos de obras de J. S. Bach.) **Sig. 30.184**

* E. Farrell, Soprano. Grupo Bach. ½/17.

(Contiene además: BACH: Suite n.º 3, Aria en sol y Giga.) **Sig. 17.215**

CANTATA N.º 51 («JAUCHZET GOTT IN ALLEN LAN- DEN»: ALABEN A DIOS TODAS LAS TIERRAS). Solistas y Orquesta de la Ópera del Estado, de Viena. Dir. Anton Heiller. 1/30.

(Contiene además: BACH: Cantata n.º 209.) **Sig. 30.389**

CANTATA N.º 78: «JESU, DER DU MEINE SEELE». Solistas, Coro de Cámara de la Academia y Or-

questa de la Opera del Estado, de Viena. Dir. Félix Prohaska. 1/30.

(Contiene además: BACH: *Cantata n.º 106: «Actus Tragicus»*.) **Sig. 30.394**

CANTATA N.º 106: «GOTTES ZEIT IST DIE ALLERBESTE ZEIT» («ACTUS TRAGICUS»). Solistas, Coro de Cámara de la Academia de Viena y Conjunto Barroco. Dir. Félix Prohaska. 1/30.

(Contiene además: BACH: *Cantata n.º 78*.) **Sig. 30.394**

CANTATA N.º 140 (CORAL: «ZION NORT DIE WACHTER SINGEN»). (Véase Intérpretes diversos: Fragmentos de obras de J. S. Bach.) **Sig. 30.184**

CANTATA N.º 209: «NON SA CHE SIA DOLORE». Solistas y Orquesta de la Opera del Estado, de Viena. Dir. Anton Heiller. 1/30.

(Contiene además: BACH: *Cantata n.º 51*.) **Sig. 30.389**

EL CLAVECÍN BIEN TEMPERADO (Libro I, preludios y fugas n.ºs 9-16). Wanda Landowska, clavecín. 2/30. **Sig. 30.143**

EL CLAVECÍN BIEN TEMPERADO (Libro I, preludios y fugas, n.ºs 9-16). Wanda Landowska, clavecín. 2/30. **Sig. 30.142**

EL CLAVECÍN BIEN TEMPERADO (Libro I: Preludio n.º 1 en do mayor). (Véase Intérpretes diversos: Fragmentos de Obras de J. S. Bach.) **Sig. 30.184**

EL CLAVECÍN BIEN TEMPERADO (Libro I: Preludio n.º 5 en re). (Véase Intérpretes diversos: Fragmentos de obras de J. S. Bach.) **Sig. 30.184**

EL CLAVECÍN BIEN TEMPERADO (Libro I: Fuga n.º 7 en mi bemol). (Véase Intérpretes diversos: Fragmentos de obras de J. S. Bach.) **Sig. 30.148**

EL CLAVECÍN BIEN TEMPERADO (Preludio y fuga en sol mayor, libro I, n.º 15; Preludio y fuga en sol mayor, libro II, n.º 39. *Wilhela Backhaus, piano.* ½/30.

(Contiene además: BACH: *Suite inglesa n.º 6 en re menor; Suite francesa n.º 5 en sol mayor.*) **Sig. 30.364**

EL CLAVECÍN BIEN TEMPERADO: PRELUDIO EN SI MENOR (LIBRO I, n.º 24). (Véase Concieros de Orquesta: *Orquesta Sinfónica. Dir. Stokowski.*) **Sig. 30.186**

CONCIERTOS

CONCIERTOS DE BRANDEMBURGO 1-6 (grabación íntegra). *Orq. de Cámara «Pro Arte» de Munich. Dir. Kurt Redel.* 4/30. **Sig. 30-17**

CONCIERTO DE BRANDEMBURGO N.º 2 EN SI BEMOL MAYOR (final: *Allegro assai*). (Véase Intérpretes diversos: Fragmentos de obras de J. S. Bach.) **Sig. 30.148**

CONCIERTO N.º 1 EN RE MENOR PARA CLAVECÍN Y ORQ. DE CUERDA (BWV 1052). *Karl Richter, clavecín. Conjunto del Festival de Bach de Ansbach. Dir. Karl Richter.* 1/30.

(Contiene además: BACH: *Concierto en do mayor para dos clavecines y orq. de cuerda.*) **Sig. 30.365**

CONCIERTO N.º 2 EN DO MAYOR PARA DOS CLAVECINES Y ORQ. DE CUERDA (BWV 1061). *Eduard Müller y Karl Richter, clavecín. Conjunto del Festival de Bach. Dir. Karl Richter.* 1/30.

(Contiene además: BACH: *Concierto en re menor para clavecín y orq. de cuerda.*) **Sig. 30.365**

CONCIERTO N.º 8 EN LA MENOR, PARA CLAVECÍN, FLAUTA, VIOLÍN Y ORQUESTA. *F. Neumeyer, clavecín. J. P. Rampal, flauta. U. Grehling, violín.*

Orquesta de Cámara del Sarre. Dir. Karl Ristenpart. 2/25.

Sig. 25.85

CONCIERTO N.º 1 EN LA MENOR PARA VIOLÍN Y ORQ.
Ulrich Grehling, violín. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir. Karl Ristenpart. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BACH: Concierto en mi mayor para violín y orq.; Concierto en re menor para dos violines y orq.)

Sig. 30.301

CONCIERTO N.º 2 EN MI MAYOR PARA VIOLÍN Y ORQ.
Ulrich Grehling, violín. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir. Karl Ristenpart. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BACH: Concierto en la menor para violín y orq.; Concierto en re menor para dos violines y orquesta.)

Sig. 30.301

CONCIERTO EN RE MENOR PARA DOS VIOLINES Y ORQ.
Ulrich Grehling y G. F. Hendel, violines. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir. K. Ristenpart. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BACH: Concierto en mi mayor para violín y orq.; Concierto en la menor para violín y orq.)

Sig. 30.301

CONCIERTO EN DO MENOR BWV 1060 PARA VIOLÍN, ÓBOE Y ORQUESTA. U. Grehling, violín. P. Pierlot, óboe. Orq. de Cámara del Sarre. Dir. H. Ristenpart. 2/17.

Sig. 17.289

CORALES

JESÚS, GOZO DE LOS DESEOS DEL HOMBRE. (Véase
Intérpretes diversos: Fragmentos de obras de J.
S. Bach.)

Sig. 30.184

¡OH BELLA Y SANTA CRUZ! (Véase Canciones de
Navidad: Coros Robert Shaw.)

Sig. 17.248

SNEEP PUEDE COMER YERBA TRANQUILAMENTE. (Véase Intérpretes diversos: Fragmentos de obras de J. S. Bach.) **Sig. 30.148**

LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO (Corales). Orquesta y Coros de la Radio del Estado de Dinamarca. Dir. Mogens Wöldike. 2/30. **Sig. 30.397**

CORDEROS, PODÉIS PACER EN PAZ (de «Las Vírgenes Prudentes», ballet-suite). Arr. Walton. 1/17.
(Contiene además: HAYDN: Sinfonía «Juguete».) **Sig. 17.159**

MAGNIFICAT. Antonia Fahberg, soprano. Helmut Krebs, tenor. Margarethe Bence, contralto. Peter Roth-Ehrang, bajo. Coral Philippe Caillard. Orq. de Cámara «Pro-Arte», de Munich. Dir. Kurt Redel. 2/30. **Sig. 30.56**

MISA EN SI MENOR: «QUI SEDES», «AGNUS DEI». (Véase Solistas vocales: FERRIER, contralto.) **Sig. 30.44**

ORGANO

FANTASÍA Y FUGA EN SOL MENOR («GRANDE»). Marcel Dupré, órgano. 1/25.
(Contiene además: CÉSAR FRANCK: *Fantasia en do mayor*.) **Sig. 25.94**

FUGA EN SOL MENOR, TOCCATA EN RE MENOR, FUGA EN RE MENOR. E. Powers Biggs, órgano. 2/17. **Sig. 17.341**

PRELUDIO Y FUGA EN MI MENOR. Fernando Germani, órgano. 2/17. **Sig. 17**

TOCCATA, ADAGIO Y FUGA EN DO MENOR, BWV 564.
TOCCATA Y FUGA AL MODO DÓRICO EN RE MENOR, BWV 538. TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR, BWV 565. TOCCATA Y FUGA EN FA MAYOR, BWV 540. Marie-Claire Alain. 2/30. **Sig. 30.45**

OFRENDA MUSICAL. Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir. Karl Münchinger. 2/30. **Sig. 30.363**

ORATORIO DE PASCUA. Solistas, Coro de la Academia y Orquesta de Cámara de Viena. Dir. Félix Prohaska. 2/30. **Sig. 30.388**

PARTITA N.º 4 EN RE MAYOR. (Véase Solistas instrumentales: KAPELL, piano.) **Sig. 30.137**

PARTITA N.º 2 EN RE MENOR PARA VIOLÍN SOLO. Nathan Milstein, violín. 1/30.

(Contiene además: BACH: Sonata n.º 1 en sol menor, violín solo.) **Sig. 30.319**

PARTITA N.º 3 EN MI (PARA VIOLÍN SOLO). Jascha Heifetz, violín. 1/30.

(Contiene además: BACH: Sonata n.º 2 en la menor.) **Sig. 30.181**

PASIÓN SEGÚN SAN JUAN: «TODO SE HA CUMPLIDO». (Véase Solistas vocales: FERRIER, contralto.) **Sig. 30.44**

PASIÓN SEGÚN SAN JUAN: CORO FINAL. (Véase Interpretes diversos: Fragmentos de obras de J. S. Bach.) **Sig. 30.148**

PASIÓN SEGÚN SAN MATEO: «DOLOR POR PECADO». (Véase Solistas vocales: FERRIER, contralto.) **Sig. 30.44**

PRELUDIO, GAVOTA, CHACONA, LOURE. (Véase Solistas instrumentales: SEGOVIA, guitarra.) **Sig. 30.269**

SONATA N.º 1 EN SOL MENOR PARA VIOLÍN SOLO. Nathan Milstein, violín. 1/30.

(Contiene además: BACH: Partita n.º 2 en re menor, violín solo.) **Sig. 30.319**

SONATA N.º 2 EN LA MENOR (PARA VIOLÍN SÓLO). *Jascha Heifetz, violín.* 1/30.

(Contiene además: BACH: *Partita n.º 3 en mi.*) **Sig. 30.181**

SONATA EN DO MAYOR PARA DOS VIOLINES Y PIANO.

David Oistrakh e Igor Oistrakh, violines. Vladimir Yampolski, piano. 2/17.

Sig. 17.321

SONATA PARA VIOLÍN Y CÉMBALO EN DO MENOR: SICILIANA. *Leopoldo Stokowsky y su Orq. Sinf.* ½/17.

(Contiene además: BACH: *Suite n.º 2 en si menor: Sarabanda.* LULLY: *Le triomphe de l'amour.*) **Sig. 17.235**

SONATA N.º 2 EN RE (PARA VIOLONCELLO Y PIANO).

Gregor Piatigorsky, violoncello. Ralph Berkowitz, piano. 1/30.

(Contiene además: PROKOFIEW: *Sonata, op. 119.*)

Sig. 30.382

SUITES

SUITES PARA ORQUESTA: N.º 1 EN DO MAYOR. N.º 2

EN SI MENOR. *Orquesta Hewitt. J. P. Rampal, flauta.* 2/25.

Sig. 25.66

SUITE N.º 3 EN RE MAYOR. N.º 4 EN RE MAYOR. Or-

questa Hewitt. 2/25.

Sig. 25.65

SUITE N.º 1 EN DO MAYOR: BOURRÉ I Y II. (Véase

Intérpretes diversos: Fragmentos de obras de J. S. Bach.)

Sig. 30.184

SUITE N.º 2 EN SI MENOR: BADINERIE. (Véase Intér-

pretes diversos: Fragmentos de obras de J. S. Bach.)

Sig. 30.184

SUITE N.º 2 EN SI MENOR: SARABANDA. *Leopoldo*

Stokowski y su Orquesta Sinfónica. ½/17.

(Contiene además: LULLY: *Le triomphe de l'amour, Noc-*

turno. BACH: *Sonata para violín y cémbalo en do menor, Siciliana.* Sig. 17.235

SUITE N.º 3 EN RE MAYOR: ARIA EN SOL Y GIGA.
(Véase Intérpretes diversos: Fragmentos de obras de J. S. Bach.) Sig. 30.184

* *Orquesta dirigida por F. Reiner. 1 ½/17.*
(Contiene además: BACH: *Cantata n.º 41: Aria.*) Sig. 17.215

SUITE N.º 4 EN RE MAYOR: REJOUISSANCE. (Véase Intérpretes diversos: Fragmentos de obras de J. S. Bach.) Sig. 30.148

SUITE FRANCESA N.º 5 EN SOL MAYOR (BWV 816).
Wilhelm Backhaus, piano. ½/30.
(Contiene además: BACH: *Suite inglesa n.º 6 en re menor; El Clavecín bien temperado*, preludio y fuga en sol mayor, libro I, n.º 15; preludio y fuga en sol mayor, libro II, n.º 39.) Sig. 30.364

SUITE INGLESA N.º 6 EN RE MENOR (BWV 811). *Wilhelm Backhaus, piano. 1/30.*
(Contiene además: BACH: *Suite francesa n.º 5 en sol mayor; El Clavecín bien temperado*, preludio y fuga en sol mayor, libro I, n.º 15; preludio y fuga en sol mayor, libro II, n.º 39.) Sig. 30.364

SUITES PARA VIOLONCELLO SOLO: N.º 1 EN SOL MAYOR. N.º 2 EN RE MENOR. *Pablo Casals, violoncello. 2/30.* Sig. 30.398

N.º 3 EN DO MAYOR. N.º 4 EN MI BEMOL MAYOR.
Pablo Casals, violoncello. 2/30. Sig. 30.399

N.º 5 EN DO MENOR. N.º 6 EN RE MAYOR. *Pablo Casals, violoncello. 2/30.* Sig. 30.400

BARBER, Samuel (1910)

ADAGIO PARA CUERDA, op. 11. *Orq. de Cámara de Stuttgart. Dir. Karl Münchinger. ½/30.*

(Contiene además: F. MARTÍN: *Passacaille*. HINDEMITH: *Cinco piezas para orq. de cuerda*. BERKELEY: *Serenata para cuerda*.)
Sig. 30.370

* *Conjunto de cuerda de la Orq. Sinfónica de Boston*. Dir. Charles Munch. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: TCHAIKOWSKY: *Serenata para cuerda*. ELGAR: *Introducción y Allegro para cuerda*, op. 47.)
Sig. 30.157

BARRIOS, Angel

GUAJIRA. (Véase Solistas instrumentales: SAINZ DE LA MAZA, guitarra.)
Sig. 30.141

BARTOK, Bela (1881-1945)

ALLEGRO BÁRBARO. Robert Cornman, piano. $\frac{1}{2}$ /25.
(Contiene además: BARTÓK: *Mikrokosmos*, extractos; *Suite*, op. 14; *Cantos de Navidad rumanos*, 1.^a serie; *Sonata para piano*.)
Sig. 25.88

CANTOS DE NAVIDAD RUMANOS (1.^a serie). Robert Cornman, piano. $\frac{1}{2}$ /25.
(Contiene además: BARTÓK: *Allegro bárbaro*; *Mikrokosmos*, extractos; *Suite*, op. 14; *Sonata para piano*.)
Sig. 25.88

CONCIERTO PARA ORQUESTA. Orquesta Filarmonía. Dir. Herbert von Karajan. 2/30.
Sig. 30-53

CONCIERTO PARA VIOLÍN. Yehudi Menuhin, violín. Orq. Filarmonía. Dir. Wilhelm Furtwängler. 2/30.
Sig. 30-31

CONCIERTO N.º 3 PARA PIANO Y ORQUESTA. Julius Katchen, piano. Orq. de la Suisse Romande. Dir. Ernest Ansermet. 1/30.
(Contiene además: PROKOFIEW: *Concierto n.º 3 en do mayor*, op. 26, para piano y orq.)
Sig. 30.362

CUARTETOS

CUARTETO DE CUERDA N.º 1, op. 7 (1908). Cuarteto Parrenin. 1/30.

(Contiene además: BARTÓK: *Cuarteto de cuerda* n.º 4.)
Sig. 30.414

CUARTETO DE CUERDA N.º 2, op. 17 (1915-1917).
Cuarteto Parrenin. 1/30.

(Contiene además: BARTÓK: *Cuarteto* n.º 6.) **Sig. 30.416**

CUARTETO DE CUERDA N.º 3 (1927). *Cuarteto Parrenin*. 1/30.

(Contiene además: BARTÓK: *Cuarteto de cuerda* n.º 5.)
Sig. 30.415

CUARTETO DE CUERDA N.º 4 (1928). *Cuarteto Parrenin*. 1/30.

(Contiene además: BARTÓK: *Cuarteto de cuerda* n.º 1, op. 7.)
Sig. 30.414

CUARTETO DE CUERDA N.º 5 (1934). *Cuarteto Parrenin*. 1/30.

(Contiene además: BARTÓK: *Cuarteto de cuerda* n.º 3.)
Sig. 30.415

CUARTETO DE CUERDA N.º 6 (1939). *Cuarteto Parrenin*. 1/30.

(Contiene además: BARTÓK: *Cuarteto de cuerda* n.º 2, op. 7.)
Sig. 30.416

MIKROKOSMOS (extractos). Robert Cornman, piano.
 $\frac{1}{2}$ /25.

(Contiene además: BARTÓK: *Allegro bárbaro*; *Suite*, op. 14; *Cantos de Navidad rumanos*, 1.ª serie; *Sonata para piano*.)
Sig. 25.88

MÚSICA PARA CUERDA, PERCUSIÓN Y CELESTA. *Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam*. Dir. Eduard van Beinum. 1/30.

(Contiene además: KODÁLY: *Háry János*, suite.)
Sig. 30.298

SONATA PARA PIANO (1926). Robert Cornman, piano.
 $\frac{1}{2}$ /25.

(Contiene además: BARTÓK: *Allegro bárbaro*; *Mikrokos-*

mos, extractos; Suite, op. 14; Cantos de Navidad rumanos, 1.^a serie.)
Sig. 25.88

SUITE, op. 14. Robert Cornman, piano. $\frac{1}{2}$ /25.

(Contiene además: BARTÓK: Allegro bárbaro; Mikrokosmos, extractos; Cantos de Navidad rumanos, 1.^a serie; Sonata para piano.)
Sig. 25.88

BASSANI, Giovanni (1657-1716)

«POSATE, DORMITE» (Aria). (Véase Solistas vocales:
GIGLI, tenor.)
Sig. 30.246

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

CONCIERTOS

CONCIERTO N.º 1 EN DO MAYOR, op. 15, PARA PIANO
Y ORQUESTA. Helmut Roloff, piano. Orquesta
Sinfónica de Radio Berlín. Dir. Karl Rucht. 2/25.
Sig. 25.90

CONCIERTO N.º 2 EN SI BEMOL, op. 19, PARA PIANO
Y ORQUESTA. Arturo Rubinstein, piano. Orquesta
Sinfónica del Aire. Dir. Josef Krips. 2/30.
Sig. 30.146

CONCIERTO N.º 3 EN DO MENOR, op. 37. Arturo Rubinstein, piano. Orquesta Sinfónica del Aire. Dir. Josef Krips. 2/30.
Sig. 30.176

CONCIERTO N.º 4 EN SOL MAYOR, op. 58, PARA PIANO
Y ORQ. Walter Gieseking, piano. Orquesta Filarmonía. Dir. Herbert von Karajan. 2/25. **Sig. 25.91**

CONCIERTO N.º 5 EN MI BEMOL MAYOR, op. 73, PARA
PIANO Y ORQ. «EMPERADOR». Orq. Filarmónica.
Dir. Herbert von Karajan. Walter Gieseking, piano. 2/30.
Sig. 30.34-112

CONCIERTO EN RE MAYOR PARA VIOLÍN Y ORQUESTA,
op. 61. Mischa Elma, violín. Orq. Sinfónica de
Londres. Dir. Georg Solti. 2/30. **Sig. 30.20**

CORIOLOANO, op. 62 (Obertura). Orquesta Sinfónica de Boston. Dir. Charles Munch. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BEETHOVEN: Obertura de Leonora, n.º 1, 2 y 3; *Fidelio*, obertura.) **Sig. 30.179**

CUARTETOS

CUARTETO N.º 1 EN FA MAYOR, op. 18, n.º 1. *Cuarteto Vegh.* 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Cuarteto n.º 2 en sol mayor*, op. 18, n.º 2.) **Sig. 30.307**

CUARTETO N.º 2 EN SOL MAYOR, op. 18, n.º 2. *Cuarteto Vegh.* 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Cuarteto n.º 1 en fa mayor*, op. 18, n.º 1.) **Sig. 30.307**

CUARTETO N.º 5 EN FA MAYOR, op. 18. *Cuarteto Vegh.* 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Cuarteto n.º 6 en si bemol mayor*, op. 18.) **Sig. 30.282**

CUARTETO N.º 6 EN SI BEMOL MAYOR, op. 18. *Cuarteto Vegh.* 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Cuarteto n.º 5 en la menor*, op. 18.) **Sig. 30.282**

CUARTETO N.º 7 EN FA MAYOR, op. 59, n.º 1. *Cuarteto Húngaro.* 2/30. **Sig. 30.313**

* *Cuarteto Vegh.* 1 $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Cuarteto n.º 11 en fa menor*, op. 95.) **Sig. 30.308**

CUARTETO N.º 11 EN FA MENOR, op. 95. *Cuarteto Vegh.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Cuarteto n.º 7 en fa mayor*, op. 59, n.º 1.) **Sig. 30.308**

CUARTETO N.º 13 EN SI BEMOL MAYOR, op. 130. *Cuarteto Italiano.* 2/30. **Sig. 30.375**

- EGMONT, op. 84 (Obertura). (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini.*) **Sig. 30.140**
- FIDELIO, op. 72 (obertura). *Orquesta Sinfónica de Boston. Dir. Charles Munch.* $\frac{1}{2}/30$.
(Contiene además: BEETHOVEN: *Obertura de Leonora*, n.º 1, op. 138; n.º 2, op. 72 a, y n.º 3, op. 72 a; *Coroliano*, obertura.) **Sig. 30.179**
- FIDELIO. Acto I: Recit: «ABSCHUELICHER!». Aria: «KOMM HOFFNUNG». *Martha Mödl, soprano. Orquesta Filarmonica de Viena. Dir. W. Furtwängler.*—FIDELIO. «O WELCHE LUST!» *Coro de la Opera del Estado, de Viena.* 2/17. **Sig. 17.328**
- FIDELIO: «HA! WELCH'EIN AUGENBLICK» (Aria de Pizarro). (Véase Solistas vocales: EDELMANN.) **Sig. 30.265**
- FIDELIO: «GOTT! WELCH' DUNKEL HIER!». (Véase Solistas vocales: PATZAK.) **Sig. 30.265**
- LEONORA (obertura n.º 1, op. 138; n.º 2, op. 72 a; n.º 3, op. 72 a). *Orquesta Sinfónica de Boston. Dir. Charles Munch.* $1\frac{1}{2}/30$.
(Contiene además: BEETHOVEN: *Fidelio*, op. 72; *Coroliano*, op. 62.) **Sig. 30.179**
- MARCHA TURCA (de «Las Ruinas de Atenas»). (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica. Dir. L. Stokowski.*) **Sig. 30.186**
- PARA ELISA. *José Iturbi, piano.* $\frac{1}{2}/17$.
(Contiene además: FALLA: *Danza del Terror*, de «El Amor Brujo». RACHMANINOFF: *Preludio en do sostenido menor*, op. 3, n.º 3. LISZT: *Sueño de amor*, *Liebestraum*, n.º 3.) **Sig. 17.218**
- ROMANZAS PARA VIOLÍN Y ORQUESTA, N.º 1 EN SOL MAYOR (op. 40) Y N.º 2 EN FA MAYOR (op. 50).

Christian Ferras, violín. Orquesta Filarmonica de Hamburgo. Dir. Leopold Ludwig. 2/17. Sig. 17.322
SEPTETO EN MI BEMOL MAYOR, op. 20. Miembros del
Octeto de Viena. 2/30. **Sig. 30.4**

SINFONIAS

SINFONÍA N.º 1 EN DO MAYOR, op. 21. Orq. Filarmonica de Viena. Dir. Carl Schuricht. 1/30.
(Contiene además: BEETHOVEN: Sinfonía n.º 8 en fa mayor, op. 93.) **Sig. 30-19**

SINFONÍA N.º 2 EN RE MAYOR, op. 36. Orq. Filarmonica de Viena. Dir. Carl Schuricht. 2/30. **Sig. 30.28**

SINFONÍA N.º 3 EN MI BEMOL MAYOR, op. 55, «HEROICA». Orq. Filarmonica de Viena. Dir. Wilhelm Furtwängler. 2/30. **Sig. 30.3-256**

SINFONÍA N.º 4 EN SI BEMOL MAYOR, op. 60. Orq. Filarmonica de Viena. Dir. Wilhelm Furtwängler. 2/30. **Sig. 30.2-255**

SINFONÍA N.º 5 EN DO MENOR, op. 67. Orq. Filarmonica de Viena. Dir. Herbert von Karajan. 2/30. **Sig. 30.8-111**

SINFONÍA N.º 6 EN FA MAYOR, op. 68, «PASTORAL». Orq. Filarmonica de Viena. Dir. Wilhelm Furtwängler. 2/30. **Sig. 30.1-35**

SINFONÍA N.º 7 EN LA MAYOR, op. 92. Orquesta Filarmonica. Dir. Herbert von Karajan. 2/30. **Sig. 30.113-27**

SINFONÍA N.º 8 EN FA MAYOR, op. 93. Orq. Filarmonica de Viena. Dir. Karl Böhm. 1/30.
(Contiene además: BEETHOVEN: Sinfonía n.º 1 en do mayor, op. 21.) **Sig. 30.19**

SINFONÍA N.º 9 EN RE MENOR, op. 125, «CORAL». Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Elisabeth Hönl-

gen, contralto. Hans Hopf, tenor. Otto Edelmann, bajo. Coro y orquesta del Festival de Bayreuth. Dir. Wilhelm Furtwängler. 4/30.

Sig. 30.125-126

SONATAS PARA PIANO

SONATA N.º 1 EN FA MENOR, op. 2, n.º 1. *Wilhelm Backhaus, piano. ½/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 26 en mi bemol mayor, op. 81 A, «Les Adieux»; Sonata n.º 27 en mi menor, op. 90.) **Sig. 30.332**

SONATA N.º 3 EN DO MAYOR, op. 2, n.º 3. *Friedrich Gulda, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 19 en sol menor, op. 49, n.º 1; Sonata n.º 20 en sol mayor, op. 49, n.º 2.) **Sig. 30.360**

SONATA N.º 8 EN DO MENOR, op. 13, «PATÉTICA». *Walter Gieseking, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 14 en do sostenido menor, op. 27, n.º 2, «Claro de Luna».) **Sig. 30.316**

* *Wilhelm Backhaus, piano. ½/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 9 en mi mayor, op. 14, n.º 1; Sonata n.º 15 en re mayor, op. 28.) **Sig. 30.376**

SONATA N.º 9 EN MI MAYOR, op. 14, n.º 1. *Wilhelm Backhaus, piano. ½/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 8 en do menor, op. 13, «Patética»; Sonata n.º 15 en re mayor, op. 28.) **Sig. 30.376**

SONATA N.º 10 EN SOL MAYOR, op. 14, n.º 2. *Wilhelm Backhaus, piano. ½/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 22 en fa mayor op. 54; Sonata n.º 24 en fa sostenido mayor, op. 78. SCHUMANN: Warum?, Fantasiestück, op. 12, n.º 3.) **Sig. 30.358**

SONATA N.º 13 EN MI BEMOL MAYOR, op. 27, n.º 1.
Wilhelm Backhaus, piano. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 19 en sol menor, op. 49, n.º 1; Sonata n.º 14 en do sostenido menor, op. 27, n.º 2, «Claro de Luna»; Sonata n.º 20 en sol mayor, op. 49, n.º 2.)
Sig. 30.366

SONATA N.º 14 EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 27, n.º 2, «CLARO DE LUNA». *Wilhelm Backhaus, piano. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 13 en mi bemol mayor, op. 27, n.º 1; Sonata n.º 19 en sol menor, op. 49, n.º 1; Sonata n.º 20 en sol mayor, op. 49, n.º 2.)
Sig. 30.366

* *Walter Giesecking, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 8 en do menor, op. 13, «Patética», para piano.)
Sig. 30.316

SONATA N.º 15 EN RE MAYOR, op. 28. *Wilhelm Backhaus, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 8 en do menor, op. 13, «Patética»; Sonata n.º 9 en mi mayor, op. 14, n.º 1.)
Sig. 30.376

SONATA N.º 19 EN SOL MENOR, op. 49, n.º 1. *Friedrich Gulda, piano. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 3 en do mayor, op. 2, n.º 3; Sonata n.º 20 en sol mayor, op. 49, n.º 2.)
Sig. 30.360

* *Wilhelm Backhaus, piano. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 13 en mi bemol mayor, op. 27, n.º 1; Sonata n.º 14 en do sostenido menor, op. 27, n.º 2, «Claro de Luna»; Sonata n.º 20 en sol mayor, op. 49, n.º 1.)
Sig. 30.366

SONATA N.º 20 EN SOL MAYOR, op. 49, n.º 2. *Friedrich Gulda, piano. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 3 en do mayor, op. 2, n.º 3; Sonata n.º 19 en sol menor, op. 49, n.º 1.)
Sig. 30.360

* *Wilhelm Backhaus, piano. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 13 en mi be-

mol mayor, op. 27, n.º 1; *Sonata n.º 19 en sol menor*, op. 49, n.º 1; *Sonata n.º 14 en do sostenido menor*, op. 27, n.º 2, «Claro de Luna».) **Sig. 30.366**

SONATA N.º 21 EN DO MAYOR, op. 53, «WALDSTEIN».

Byron Janis, piano. 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 30 en mi menor*, op. 109.) **Sig. 30.130**

SONATA N.º 22 EN FA MAYOR, op. 54. *Wilhelm Backhaus, piano. ½/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 10 en sol mayor*, op. 14, n.º 2; *Sonata n.º 24 en fa sostenido mayor*, op. 78. SCHUMANN: *Warum?*, *Fantasiestück*, op. 12, n.º 3.) **Sig. 30.358**

SONATA N.º 23 EN FA MENOR, op. 57, «APPASSIONATA». *Julius Katchen, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 32 en do menor*, op. 111.) **Sig. 30.320**

SONATA N.º 24 EN FA SOSTENIDO MENOR, op. 78, «A TERESA». *Yves Nat, piano. 1/17.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 25 en sol mayor*, op. 79.) **Sig. 17.313**

* *Wilhelm Backhaus, piano. ½/30.*

(Contiene además: *Sonata n.º 10 en sol mayor*, op. 14, n.º 2; *Sonata n.º 22 en fa mayor*, op. 54. SCHUMANN: *Warum?*, *Fantasiestück*, op. 12, n.º 3.) **Sig. 30.358**

SONATA N.º 25 EN SOL MAYOR, op. 79. *Yves Nat, piano. 1/17.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 24 en fa sostenido menor*, op. 78.) **Sig. 17.313**

SONATA N.º 26 EN MI BEMOL MAYOR, op. 81 A. «LES ADIEUX». *Wilhelm Backhaus, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 27 en mi menor*, op. 90; *Sonata n.º 1 en fa menor*, op. 2, n.º 1.) **Sig. 30.332**

SONATA N.º 27 EN MI MENOR, op. 90. *Wilhelm Backhaus, piano. ½/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 26 en mi bemol mayor, op. 81 A, «Les Adieux»; Sonata n.º 1 en fa menor, op. 2, n.º 1.) **Sig. 30.332**

SONATA N.º 30 EN MI MENOR, op. 109. *Byron Janis, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 21 en do mayor, op. 53, «Waldstein».) **Sig. 30.130**

SONATA N.º 32 EN DO MENOR, op. 111. *Julius Katchen, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 23 en fa menor, op. 27, «Appassionata».) **Sig. 30.320**

SONATAS PARA VIOLIN Y PIANO

SONATA N.º 5 EN FA MAYOR, op. 24, «PRIMAVERA». *Christian Ferras, violín. Pierre Barbizet, piano. 1/30.*

(Contiene además: BRAHMS: Sonata n.º 3 en re menor, op. 108, violín y piano.) **Sig. 30.309**

* *Fritz Kreisler, violín. Franz Rupp, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 6 en la mayor, op. 30, n.º 1, violín y piano.) **Sig. 30.318**

SONATA N.º 6 EN LA MAYOR, op. 30, n.º 1. *Fritz Kreisler, violín. Franz Rupp, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 5 en fa mayor, op. 24, «Primavera», violín y piano.) **Sig. 30.318**

SONATA N.º 7 EN DO MENOR, op. 30, n.º 2. *Ruggiero Ricci, violín. Friedrich Gulda, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 10 en sol mayor, op. 60, violín y piano.) **Sig. 30.361**

SONATA N.º 9 EN LA MAYOR, op. 47, «KREUTZER». *David Oistrakh, violín. Lev Oborine, piano. 2/25.*

Sig. 25.95

TRÍO N.º 7 EN SI BEMOL MAYOR, op. 97, «ARCHIDUQUE», PARA PIANO, VIOLÍN Y VIOLONCELLO.

Trio Cortot, Thibaud, Casals. 2/30. **Sig. 30.312**

TRÍO EN MI BEMOL, op. 3, PARA VIOLÍN, VIOLA Y CELLO. Heifetz, violín. Primrose, viola. Piatigorski, cello. 2/30. Sig. 30.147

BERKELEY (1903)

SERENATA PARA CUERDA. Orq. de Cámara de Stuttgart. Dir. Karl Münchinger. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: F. MARTIN: *Passacaille*. HINDEMITH: *Cinco piezas para orq. de cuerda*. BARBER: *Adagio para cuerda*, op. 11.) Sig. 30.370

BERLIOZ, Héctor (1803-1869)

EL CARNAVAL ROMANO, op. 9 (obertura). (Véase Conc. de Orq.: Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini.) Sig. 30.140

LA CONDENACIÓN DE FAUSTO, op. 24 (MARCHA RAKOCZY. (Véase Conciertos de Orquesta: Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini.) Sig. 30.135

ROMEO Y JULIETA, op. 17 (SCHERZO DE LA REINA MAB. (Véase Conciertos de Orquesta: Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini.) Sig. 30.135

SINFONÍA FANTÁSTICA (Episodios de la vida de un artista). Orq. Concertgebouw, de Amsterdam. Dir. Eduard van Beinum. 2/30. Sig. 30.30

BIXIO

MAMMA. (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.) Sig. 17.260

BIZET, Georges (1838-1875)

LA ARLESIANA. SUITES N.^{os} 1 Y 2. Leopoldo Stokowski y su Orq. Sinfónica. 2/17. Sig. 17.263-4

LA ARLESIANA, PRIMERA SUITE PARA ORQUESTA. Orq. Nacional de la Radiodifusión Francesa. Dir. André Cluytens. 2/17. Sig. 17.109

LA ARLESIANA, SEGUNDA SUITE PARA ORQUESTA.
Orq. Nacional de la Radiodifusión Francesa. Dir.
André Cluytens. 2/17. Sig. 17.108

CARMEN (Preludios del I, II, III y IV actos). *Orquesta*
de la Opera de Berlín. Dir. Artur Rother. 2/17.
Sig. 17.192 a 195

CARMEN (SUITE N.º 1). *Arturo Toscanini. Orq. NBC.*
2/17. Sig. 17.273

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sin-*
fónica NBC. Dir. Arturo Toscanini.) Sig. 30.135

CARMEN: «LA FLEUR QUE TU M'AVAIS JETÉE». (Véa-
se Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.)
Sig. 30.263

LOS PESCADORES DE PERLAS: «JE CROIS ENTENDRE
ENCORE», acto I. (Véase Solistas vocales: GEDDA,
tenor.) *Sig. 30.36-108*

BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)

CONCIERTO EN SI BEMOL MAYOR PARA VIOLONCELLO
Y ORQUESTA. *Pierre Fournier, violoncello. Orq. de*
Cámara de Stuttgart. Dir. Karl Münchinger.
1/30.

(Contiene además: VIVALDI: *Concierto en mi menor para*
violoncello y orq. de cuerda. COUPERIN: Piezas de con-
cierto para violoncello y orq. de cuerda.) Sig. 30.54

BOÏTO, Arrigo (1842-1918)

MEFISTÓFELES: «L'ALTRA NOTTE IN FONDO AL
MARE», acto III. (Véase Solistas vocales: VIC-
TORIA DE LOS ANGELES, soprano.) *Sig. 30.40-109*

BONONCINI, Giovanni Battista (1670-1755)

«PER LA GLORIA D'ADORAVI». (Véase Solistas vo-
cales: GIGLI, tenor.) *Sig. 30.246*

BORODIN, Alexandre (1833-1887)

EL PRÍNCIPE IGOR: ARIA DE KONTCHAK, acto II.
Boris Christoff, bajo. Orquesta Filarmonía. Director Issay Dobrowen. 1/17.

(Contiene además: MUSSORGSKY: *Khovantchina*, Aria de Dociteo, acto V.) **Sig. 71.152-292**

EL PRÍNCIPE IGOR: DANZAS POLOVTSIANAS, acto II.
Orquesta Nacional y Coro de la Radiodifusión Francesa. Dir. Igor Markevitch. 2/17.

Sig. 17.148-149

* *Orquesta Nacional y Coro de la Radiodifusión Francesa. Dir. Igor Markevitch. 1/30.*

(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *Romeo y Julieta*, obertura-fantasia. MUSSORGSKY: *Una noche en el Monte Pelado*.) **Sig. 30.250**

EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL. Leopoldo Stokowski y su Orquesta Sinfónica. 1/30.

(Contiene además: MUSSORGSKY: *Una noche en el Monte Pelado*; *Khovantchina*. RIMSKY-KORSAKOFF: *Fiesta de la Pascua Rusa*, op. 36, obertura. GLIÈRE: *Danza de los marineros rusos*, del ballet «La Amapola Roja».)

Sig. 30.194

* *Orquesta Filarmonía. Dir. Lawrence Collingwood. 1/17.*

(Contiene además: WEINBERGER: *Polca y Fuga*, de «Svanda el Gaitero».) **Sig. 17.150-151**

* *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir. Ernest Ansermet. 1/3-30.*

(Contiene además: MUSSORGSKY: *Noche en el Monte Pelado*. PROKOFIEV: *Sinfonía n.º 1 en re mayor*, op. 25, «Clásica». GLINKA: *Russland y Ludmilla*, obertura.)

Sig. 30.13

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

CANCIÓN DE CUNA: «WIEGENLIED». (Véase Música coral: *Orfeón Infantil Mejicano*.) **Sig. 17.245**

* (Véase Solistas vocales: MILANOV.) **Sig. 17.258**

CONCIERTO N.º 1 EN RE MENOR, op. 15, PARA PIANO
Y ORQUESTA. *Arturo Rubinstein, piano. Orquesta
Sinfónica de Chicago. Dir. Fritz Reiner. 2/30.*
Sig. 30.131

CONCIERTO EN RE MAYOR PARA VIOLÍN Y ORQUESTA,
op. 77. *Christian Ferras, violín. Orquesta Filarmónica
de Viena. Dir. Carl Schuricht. 2/30.*
Sig. 30.49

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y CELLO EN LA MENOR,
op. 102. *Mischa Mischakoff, violín. Frank Miller,
cello. Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Tos-
canini. 2/30.*
Sig. 30.196

DANZAS HÚNGARAS: N.º 1, EN SOL MENOR. N.º 2,
EN FA MAYOR. N.º 3, EN FA MAYOR. *Orquesta Fi-
larmónica. Dir. Paul Kletzki. 1/17.*
(Contiene además: SMETANA: *La novia vendida*, obertura.)
Sig. 17.154

DANZAS HÚNGARAS N.ºs 1, 17, 20 Y 21. (Véa-
se Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica
NBC. Dir. Arturo Toscanini.*)
Sig. 30.140

FIESTA ACADÉMICA, op. 80 (obertura). *Orquesta Sin-
fónica de Bamberg. Dir. Joseph Keilberth. 1/25.*
(Contiene además: WAGNER: *Los Maestros Cantores de
Nuremberg*, preludio.)
Sig. 25.60

PIANO

BALADAS PARA PIANO N.ºs 1 A 4, op. 10. *Wilhelm
Kempff, piano. ½/30.*
(Contiene además: BRAHMS: *Caprichos e Intermezzi* [1-8],
op. 76.)
Sig. 30.43

CAPRICHOS E INTERMEZZI (1-8), op. 76. *Wilhelm
Kempff, piano. ½/30.*
(Contiene además: BRAHMS: *Baladas n.º 1 a 4*, op. 10.)
Sig. 30.43

CUATRO COLECCIONES, op. 119 (INTERMEZZO EN SI MENOR; INTERMEZZO EN MI MENOR; INTERMEZZO EN DO MAYOR; RAPSODIA EN MI BEMOL MAYOR). *Wilhelm Kempff, piano.* 1/30.

(Contiene además: BRAHMS: *Fantasías*, op. 116.)

Sig. 30.341

FANTASÍAS, op. 116 (CAPRICCIO EN RE MENOR; INTERMEZZO EN LA MENOR; CAPRICCIO EN SOL MENOR; INTERMEZZO EN MI MAYOR; INTERMEZZO EN MI MENOR; INTERMEZZO EN MI MAYOR; CAPRICCIO EN RE MENOR). *Wilhelm Kempff, piano.* 1/30.

(Contiene además: BRAHMS: *Cuatro Colecciones*, op. 119.)

Sig. 30.341

ROSAS BLANCAS. (Véase Música coral: *Orfeón Infantil Mejicano.*)

Sig. 17.245

SINFONIAS

SINFONÍA N.º 1 EN DO MENOR. *Orquesta Filarmonía.*
Dir. Herbert von Karajan. 2/30.

Sig. 30.7

SINFONÍA N.º 2 EN RE MAYOR, op. 73. *Orquesta Filarmonía de Viena.* *Dir. Carl Schuricht.* 2/30.

Sig. 30.29

SINFONÍA N.º 3 EN FA MAYOR, op. 90. *Orquesta Concertgebouw de Amsterdam.* *Dir. George Szell.* 2/30.

Sig. 30.22

SINFONÍA N.º 4 EN MI MENOR, op. 98. *Orquesta Filarmonía.* *Dir. Herbert von Karajan.* 2/30.

Sig. 30.52-114

SONATA N.º 1 EN MI MENOR, op. 38, Y N.º 2 EN FA MAYOR, op. 99, PARA VIOLONCELLO Y PIANO. *Pierre Fournier, violoncello.* *Wilhelm Backhaus, piano.* 2/30.

Sig. 30.345

SONATA N.º 3 EN RE MENOR, op. 108, PARA VIOLÍN Y PIANO. *Christian Ferras, violín. Pierre Barbizet, piano.* 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 5 en fa mayor, op. 24, «Primavera».) **Sig. 30.309**

TRÍO N.º 2 EN DO MAYOR, op. 87. *Trío de Trieste.* 1/30.

(Contiene además: HAYDN: Trío n.º 1 en sol mayor, «Trío gitano».) **Sig. 30.342**

TRÍO EN LA MENOR, op. 114, PARA CLARINETE, VIOLONCELLO Y PIANO. *Reginald Kell, clarinete. Franck Miller, violoncello. Mieczyslaw Horszowski, piano.* 1/30.

(Contiene además: MOZART: Concierto en la mayor, K. 622, para clarinete y orquesta.) **Sig. 30.346**

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE HAYDN (CORAL SAN ANTONIO), op. 56 A. *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Wilhelm Furtwängler.* 1/30.

(Contiene además: HAYDN: Sinfonía n.º 94 en sol mayor, «Sorpresa».) **Sig. 30.314**

BRETÓN, Tomás (1850-1923)

LA VERBENA DE LA PALOMA (zarz.): MONÓLOGO DE DON HILARIÓN, MAZURCA, SOLEARES. *Estanis Tarín, María Espinalt, L. Rovira, etc. Orquesta Sinfónica Española. Dir. Rafael Ferrer.* 2/17.

Sig. 17.162

BRITTEN, Benjamín (1913)

CUATRO INTERMEDIOS MARINOS, de la ópera «PETER GRIMES», op. 33 a. *Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Dir. Eduard van Beinum.* $\frac{2}{3}$ /30.

(Contiene además: BRITTEN: Passacaglia; Guía de Orquesta para jóvenes, Variaciones sobre un tema de Purcell.)

Sig. 30.50

GUÍA DE ORQUESTA PARA JÓVENES (VARIACIONES Y FUGA SOBRE UN TEMA DE PURCELL), op. 34.

Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Director Eduard van Beinum. 1/30.

(Contiene además: BRITTEN: *Cuatro Intermedios marinos*, de la ópera «Peter Grimes»; *Passacaglia*, de la ópera «Peter Grimes».) **Sig. 30.50**

PASSACAGLIA DE «PETER GRIMES», op. 33 a. *Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam. Director Eduard van Beinum. 1/30.*

(Contiene además: BRITTEN: *Cuatro Intermedios marinos*, de «Peter Grimes»; *Guía de Orquesta para jóvenes*, Variaciones y fuga sobre un tema de Purcell.) **Sig. 30.50**

BRUCKNER, Anton (1824-1896)

SINFONÍA N.º 3 EN RE MENOR («SINFONÍA WAGNER»).

Orq. Filarmónica de Viena. Dir. Hans Knappertsbusch. 2/30. **Sig. 30.357**

BRUCH, Max (1838-1920)

CONCIERTO N.º 1 EN SOL MENOR, op. 26, PARA VIOLÍN Y ORQUESTA. *Nathan Milstein, violín. Orquesta Pittsburgh Symphony. Dir. William Steinberg. 1/30.*

(Contiene además: MENDELSSOHN: *Concierto en mi menor*, op. 26, para violín y orquesta.) **Sig. 30.10**

C

CALDARA, Antonio (1670-1738)

«SELVE AMICHE, OMBROSE PIANTE» (melodía italiana). (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.)

Sig. 30.246

CAMPO, Conrado del (1879-1953)

CUARTETO EN LA MAYOR, «CARLOS III». *Agrupación Nacional de Música de Cámara. 1/30.*

(Contiene además: ESCUDERO: *Cuarteto de cuerda*.)

Sig. 30.291

CARISSIMI, Giacomo (1605-1674)

VITTORIA, VITTORIA! «AH SE TU DORMI ANCORA»
(recit.). (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.)

Sig. 30.246

CARNEVALI

VEN, AMOR, CONMIGO. (Véase Solistas vocales:
GIGLI, tenor.)

Sig. 17.260

CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario (1895)

CAPRICHIO DIABÓLICO. (Véase Solistas instrumenta-
les: SEGOVIA, guitarra.)

Sig. 30.275

CATALANI, Alfredo (1854-1893)

LA WALLY: «OH, COME FURON LUNGHI». «QUANDO
A SOLDEN». (Véase Solistas vocales: DEL MO-
NACO, tenor.)

Sig. 30.363

LA WALLY: «EBBENE?... NE ANDRÓ LONTANA»,
acto I. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS
ANGELES, soprano.)

Sig. 30.40-109

LORELEY: «NEL VERDE MAGGIO». (Véase Solistas
vocales: DEL MONACO, tenor.)

Sig. 30.266

CEREROLS, Juan (1618-1676)

MAGNIFICAT. *Capilla y Escolanía del Monasterio
de Montserrat. Dir. Dom Ireneo Segarra. 1/25.*

(Contiene además: PALESTINA: *Stabat Mater.*) **Sig. 25.73**

CERVANTES (ar. Joaquín Nin-Culmell)

DANZA CUBANA. (Véase Solistas instrumentales:
SAINZ DE LA MAZA, guitarra.)

Sig. 30.141

CESTI, Marco Antonio (1618-1669)

ORONTEA: «INTORNO ALL'IDOL MIO». (Véase Solis-
tas vocales: GIGLI, tenor.)

Sig. 30.246

CILÈA, Francesco (1866-1950)

ADRIANA LECOUVREUR: «LA DOLCISSIMA EFFIGIE»,

acto I. «L'ANIMA HOSTANCA», acto II. (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.)

Sig. 17.146-147

L'ARLESIANA: «E LA SOLITA STORIA», acto II. (Véase Solistas vocales: GEDDA, tenor.) Sig. 30.36-108

CORELLI, Arcangelo (1653-1713)

CONCERTO GROSSO EN RE, op. 6, n.º 1. CONCERTO GROSSO EN SOL MENOR, op. 6, n.º 2 (Concierto de Navidad). CONCERTO GROSSO EN FA, op. 6, n.º 2. CONCERTO GROSSO EN RE, op. 6, n.º 7. CONCERTO GROSSO EN FA, op. 6, n.º 9. *Orchestra de la «Società Corelli»*. 2/30. Sig. 30-165

CORNAGO (S. XV)

QUÉ ES MI VIDA, PREGUNTÁIS. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.)

Sig. 30.253

CORNELIUS, Peter (1824-1874)

EL BARBERO DE BAGDAD: «*Salamaleikum*». (Véase Solistas vocales: EDELMANN.) Sig. 30.265

COUPERIN, François (1668-1733)

CONCIERTO AL GUSTO TEATRAL (transcripción: Cortot). *Orq. Sinfónica Dell'Angelicum, de Milán*. Dir. Aladar Janes. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MOZART: *Concierto para flauta y arpa*, K. 299. ALBINONI: *Adagio para cuerda y órgano*.)

Sig. 30.403

PIEZAS DE CONCIERTO PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA DE CUERDA (Preludio, Siciliana, La Tromba, Queja, Aire del Diablo). *Pierre Fournier, violoncello. Orquesta de Cámara de Stuttgart*. Director Karl Münchinger. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: VIVALDI: *Concierto en mi menor para violoncello y orq. de cuerda*. BOCCHERINI: *Concierto en si bemol mayor para violoncello y orq.*) Sig. 30.54

CH

CHAPÍ, Ruperto (1851-1909)

LA REVOLTOSA (zarzuela): INTERMEDIO Y GUAJIRAS;
DÚO DE MARI PEPA Y FELIPE. *Conchita Pana-
dés, Lolita Rovira, Teresa Sánchez, Oscar Pol,
Marcos Redondo, etc. Orquesta Sinfónica Espa-
ñola. Dir. Rafael Ferrer. 2/17. Sig. 17.163*

CHAVARRI, Eduardo López (1875)

VALENCIANAS. (Véase Conc. de Orq.: Orquesta
Sinfónica de Valencia. Dir. José Iturbi.) Sig. 30.198

CHOPIN, Frédéric (1810-1849)

BALADAS

BALADA N.º 1 EN SOL MENOR, op. 23. *Claudio Arrau,
piano. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: CHOPIN: *Baladas n.ºs 2 y 3; Scherzi
3 y 4; Barcarolle en fa sostenido mayor.*) Sig. 30.372

BALADA N.º 2 EN FA MAYOR, op. 38. *Poldi Milder,
piano. $\frac{1}{2}$ /25.*

(Contiene además: CHOPIN: *Impromptu n.º 2 en fa sos-
tenido mayor, op. 36. LISZT: La Campanella, estudio
n.º 3 de Paganini. STRAUSS: El Carnaval de Viena.*)
Sig. 25.36 a 39

* *Claudio Arrau, piano. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: CHOPIN: *Baladas n.ºs 1 y 3; Scherzi
3 y 4; Barcarolle en fa sostenido mayor.*) Sig. 30.372

BALADA N.º 3 EN LA BEMOL MAYOR, op. 47. *Claudio
Arrau, piano. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: CHOPIN: *Baladas n.ºs 1 y 2; Scherzi
3 y 4; Barcarolle en fa sostenido mayor.*) Sig. 30.372

BALADA N.º 4 EN FA MENOR, op. 52. *Claudio Arrau,
piano. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: CHOPIN: *Improptus y Scherzi 1 y 2.*)
Sig. 30.371

BARCAROLLE EN FA SOSTENIDO MAYOR, op. 60. *Claudio Arrau, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: CHOPIN: *Baladas* 1, 2 y 3; *Scherzi* 3 y 4.)

Sig. 30.372

BERCEUSE EN RE BEMOL MAYOR, op. 57. *Nikita Magaloff, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: *Sonata* n.º 3 en si bemol menor, op. 58;

Cuatro Improptus.)

Sig. 30.24

CONCIERTOS

CONCIERTO N.º 1 EN MI MENOR, op. 11. *Arturo Rubinstein, piano. Orquesta Filarmónica de Los Angeles. Dir. Alfred Wallenstein.* 2/30. **Sig. 30.177**

* *Friedrich Gulda, piano. Orq. Filarmónica de Londres. Dir. Sir Adrian Boult.* 2/30. **Sig. 30.32**

* *Branka Musulin, piano. Orquesta Sinfónica de la Radio del Sur de Alemania, de Stuttgart. Dir. Hans Müller-Kray.* 1/30.

(Contiene además: CHOPIN: *Concierto* n.º 2 en fa menor, op. 21, *para piano y orq.*)

Sig. 30.412

CONCIERTO N.º 2 EN FA MENOR PARA PIANO Y ORQUESTA, op. 21. *Ellen Ballon, piano. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Ernest Ansermet.* 2/25. **Sig. 25.93**

* *Branka Musulin, piano. Orquesta Sinfónica de la Radio del Sur de Alemania, de Stuttgart. Dir. Hans Müller-Kray.* 1/30.

(Contiene además: CHOPIN: *Concierto* n.º 1 en mi menor, op. 11, *para piano y orq.*)

Sig. 30.412

ESTUDIOS

ESTUDIO EN MI, op. 10, n.º 3. ESTUDIO EN DO MENOR, op. 10, n.º 12. ESTUDIO EN DO, op. 10, n.º 1. ESTUDIO EN LA BEMOL, op. 10, n.º 10. ESTUDIO

EN LA BEMOL, op. 25, n.º 1. Alexander Brailowsky,
piano. 2/17. **Sig. 17.240**

ESTUDIO EN MI MAYOR, op. 10, n.º 3. Bárbara Hesse-
Bukowska, piano. $\frac{1}{2}$ /25.

(Contiene además: CHOPIN: *Fantasia-Improptu*, Noctur-
no en do sostenido menor, op. 27, n.º 1; *Mazurka* en
re mayor, op. 33, n.º 2; *Polonesas* en la mayor, op. 40,
n.º 1, y en la bemol mayor, op. 53; *Valses*: en la be-
mol mayor, op. 69, n.º 1; en re bemol mayor, op. 64,
n.º 1; en do sostenido menor, op. 64, n.º 2; en mi be-
mol mayor, vals brillante, op. 18.) **Sig. 25.23**

* Vladimir Horowitz, piano. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: CHOPIN: Nocturno n.º 19 en mi me-
nor, op. 72, n.º 1; *Mazurka* en fa menor, op. 7, n.º 3.)
Sig. 17.237

ESTUDIO EN DO MENOR, op. 10, n.º 12 (REVOLUCIO-
NARIO). José Iturbi, piano. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: CHOPIN: *Fantasia-Improptu*; *Valses*:
en re bemol, op. 64, n.º 1, y en do sostenido menor,
op. 64, n.º 2.) **Sig. 17.232**

IMPROMPTUS

IMPROMPTUS (grabación íntegra), Nikita Magaloff,
piano. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: CHOPIN: *Sonata* n.º 3 en si bemol me-
nor, op. 58; *Bercense* en re bemol mayor, op. 57.)
Sig. 30.24

* Claudio Arrau, piano. 1/30.

(Contiene además: CHOPIN: *Balada* n.º 4 en fa menor,
op. 52, y *Scherzi* 1 y 2.) **Sig. 30.371**

IMPROMPTU N.º 1 EN LA BEMOL, op. 29. Vladimir
Horowitz, piano. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: CHOPIN: Nocturno n.º 19 en mi me-
nor, op. 72, n.º 1; *Estudio* n.º 3 en mi, op. 10, n.º 3;
Mazurka en fa menor, op. 7, n.º 3.) **Sig. 17.237**

IMPROMPTU N.º 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR, op. 36.
Poldi Milder, piano. $\frac{1}{2}$ /25.

(Contiene además: CHOPIN: *Balada n.º 2 en fa mayor*, op. 38. LISZT: *La Campanella*, Estudio n.º 3 de Paganini. STRAUSS: *El Carnaval de Viena*.) **Sig. 25.36 a 39**

N.º 4. FANTASÍA-IMPROMPTU EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 66. (op. póst.). José Iturbi, piano.

(Contiene además: CHOPIN: *Valses: en re bemol*, op. 64, n.º 1, y *en do sostenido menor*, op. 64, n.º 2; Estudio *en do menor*, op. 10, n.º 12.) **Sig. 17.232**

* *Bárbara Hesse-Bukowska*, piano. $\frac{1}{2}/25$.

(Contiene además: CHOPIN: *Nocturno en do sostenido menor*, op. 27, n.º 1; Estudio *en mi mayor*, op. 10, n.º 3; *Mazurka en re mayor*, op. 33, n.º 2; *Polonesas en la mayor*, op. 69, n.º 1, y *en la bemol mayor*, op. 53; *Valses: en la bemol mayor*, op. 69, n.º 1; *en re bemol mayor*, op. 64, n.º 1; *en do sostenido menor*, op. 64, n.º 2; *en mi bemol mayor*, Vals brillante, op. 18.)

Sig. 25.23

MAZURKAS

MAZURKA EN RE MAYOR, op. 33, n.º 2. *Bárbara Hesse-Bukowska*, piano. $\frac{1}{2}/25$.

(Contiene además: CHOPIN: *Fantasia Impromptu; Nocturno en do sostenido menor*, op. 27, n.º 1; Estudio *en mi mayor*, op. 10, n.º 3; *Polonesas en la bemol mayor*, op. 40, n.º 1, y *en la bemol mayor*, op. 53; *Valses: en la bemol mayor*, op. 69, n.º 1; *en do sostenido menor*, op. 64, n.º 2; *en mi bemol mayor*, Vals brillante, op. 18.)

Sig. 25.23

MAZURKA EN FA MENOR, op. 7, n.º 3. *Vladimir Horowitz*, piano. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: CHOPIN: *Andante Spianato y Gran Polonesa en mi bemol mayor*, op. 22; *Valses: en la menor*, op. 34, n.º 2, y *en do sostenido menor*, op. 64, n.º 2; *Polonesa en la bemol mayor*, op. 53.) **Sig. 30.144**

* *Vladimir Horowitz*, piano. $\frac{1}{2}/17$.

(Contiene además: CHOPIN: *Impromptu n.º 1 en la bemol*, op. 29; Estudio *n.º 3 en mi menor*, op. 10, n.º 3; *Nocturno n.º 19 en mi menor*, op. 72, n.º 1.)

Sig. 17.237

MAZURKAS: N.º 30 EN SOL MAYOR, op. 50, n.º 1.
N.º 31 EN LA BEMOL MAYOR, op. 50, n.º 2. N.º 32
EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 50, n.º 3. *Nikita*
Magaloff, piano. ½/25.

(Véase además: CHOPIN: Valses n.ºs 6, 7, 8; Polonesas
n.ºs 3 y 4.) **Sig. 25.43**

NOCTURNOS

NOCTURNOS, volumen I (n.ºs 1-10). *Arturo Ru-*
bistein, piano. 2/30. **Sig. 30.155**

NOCTURNOS, volumen II (n.ºs 11-19). *Arturo Ru-*
bistein, piano. 2/30. **Sig. 30.195**

NOCTURNO N.º 7 EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 27,
n.º 1. *Bárbara Hesse-Bukowska, piano. ½/25.*

(Contiene además: CHOPIN: *Fantasia-Impromptu en do*
sostenido menor, op. 66; *Estudio en mi mayor*, op. 10,
n.º 3; *Mazurka en re mayor*, op. 33, n.º 2; *Polonesas*
en la mayor, op. 40, n.º 1, y *en la bemol mayor*, op. 53;
Valses: en la bemol mayor, op. 69, n.º 1; *en re bemol*
mayor, op. 64, n.º 1; *en do sostenido menor*, op. 64,
n.º 2; *en mi bemol mayor*, Vals brillante, op. 18.)
Sig. 25.23

NOCTURNO N.º 19 EN MI MENOR, op. 72, n.º 1. *Vla-*
dimir Horowitz, piano. ½/17.

(Contiene además: CHOPIN: *Impromptu n.º 1 en la bemol*,
op. 29; *Estudio n.º 3 en mi*, op. 10, n.º 3; *Mazurka en*
fa menor, op. 7, n.º 3.) **Sig. 17.237**

POLONESAS

ANDANTE SPIANATO Y GRAN POLONESA EN MI BE-
MOL, op. 22. *Vladimir Horowitz, piano. ½/30.*

(Contiene además: CHOPIN: *Vals en la menor*, op. 34,
n.º 2; *Polonesa en la bemol*, op. 53; *Mazurka en fa*
menor, op. 7, n.º 3; *Vals en do sostenido menor*,
op. 64, n.º 2.) **Sig. 30.144**

POLONESAS: N.º 3, EN LA MAYOR, op. 40, n.º 1.
N.º 6, EN LA BEMOL MAYOR, op. 53. *Bárbara Hes-*
se-Bukowska, piano. 1/25.

(Contiene además: *Fantasia Impromptu*; *Nocturno en do sostenido menor*, op. 27, n.º 1; *Estudio en mi mayor*, op. 10, n.º 3; *Mazurka en re mayor*, op. 33, n.º 2; *Valses: en la bemol mayor*, op. 69, n.º 1; *en re bemol mayor*, op. 64, n.º 1; *en do sostenido menor*, op. 64, n.º 2; *en mi bemol mayor*, Vals brillante, op. 18.)

Sig. 25.23

POLONESA N.º 3 E. LA MAYOR, op. 40, n.º 1. Nikita Magaloff, *piano*. $\frac{1}{2}/25$.

(Contiene además: CHOPIN: *Valses* n.ºs 6, 7, 8; *Mazurkas* n.ºs 30, 31, 32.)

Sig. 25.43

POLONESA N.º 6 EN LA BEMOL MAYOR, op. 53. Vladimir Horowitz, *piano*. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: CHOPIN: *Andante Spianato y Gran Polonesa en mi bemol mayor*; *Valses: en la menor*, op. 34, n.º 2, y *en do sostenido menor*, op. 64, n.º 2; *Mazurka en fa menor*, op. 7, n.º 3.)

Sig. 30.144

PRELUDIOS (24), op. 28. Frédéric Gulda, *piano*. 2/30.

Sig. 30.18

SCHERZOS

SCHERZO N.º 1 EN SI MENOR, op. 20. Claudio Arrau, *piano*. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: *Balada n.º 4 en fa menor*; *Impromptus*; *Scherzo n.º 2 en si bemol menor*.)

Sig. 30.371

SCHERZO N.º 2 EN SI BEMOL MENOR, op. 31. Claudio Arrau, *piano*. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: CHOPIN: *Balada n.º 4 en fa menor*; *Impromptus*; *Scherzo n.º 1 en si menor*.)

Sig. 30.371

SCHERZO N.º 3 EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 39. Claudio Arrau, *piano*. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: CHOPIN: *Baladas* 1, 2 y 3; *Scherzo n.º 4*; *Barcarolle en fa sostenido mayor*.)

Sig. 30.372

SCHERZO N.º 4 EN MI MAYOR, op. 54. Claudio Arrau, *piano*. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: CHOPIN: *Baladas* 1, 2 y 3; *Scherzo n.º 3*; *Barcarolle en fa sostenido mayor*.)

Sig. 30.372

LAS SÍLFIDES (ballet). Leopoldo Stokowski y su Orquesta Sinfónica. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: ADAM: *Giselle*. WEBER: *El Espectro de la Rosa*. DELIBES: *Silvia*. TCHAIKOVSKY: *El Lago de los Cisnes*; *Cascanueces*.) **Sig. 30.162**

SONATA N.º 3 EN SI BEMOL MENOR, op. 58. Nikita Magaloff, piano. 1/30.

(Contiene además: CHOPIN: *Los Cuatro Impromptus*; *Berceuse en re bemol mayor*, op. 57.) **Sig. 30.24**

TRISTESSE. (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.) **Sig. 17.260**

VALES

VALES: N.º 1 EN MI BEMOL, op. 18. N.º 2 EN LA BEMOL MAYOR, op. 34, n.º 2. N.º 4 EN FA, op. 34, n.º 3. N.º 9 EN LA BEMOL, póst., op. 69, n.º 1. N.º 10 EN SI MENOR, póst., op. 69, n.º 2. N.º 6 EN RE BEMOL, op. 64, n.º 1. N.º 7 EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 64, n.º 2. N.º 8 EN LA BEMOL, op. 64, n.º 3. N.º 5 EN LA BEMOL, op. 42. N.º 11 EN SOL BEMOL, póst., op. 70, n.º 1. N.º 12 EN FA MENOR, póst., op. 70, n.º 2. N.º 13 EN RE BEMOL, póst., op. 70, n.º 3. N.º 14 EN MI MENOR, póst. Alexander Brailowsky, piano. 2/30. **Sig. 30.129**

VALES: N.º 2 EN LA BEMOL MAYOR. N.º 12 EN FA MENOR. N.º 10 EN SI MENOR. N.º 14 EN MI MENOR. Dinu Lipatti, piano. 2/17. **Sig. 17.191**

VALES: N.º 6 EN RE BEMOL, op. 64, n.º 1. N.º 7 EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 64, n.º 2. José Iturbi, piano. 1/17.

(Contiene también: CHOPIN: *Fantasia-Impromptu*; *Estudio en do menor*, op. 10, n.º 12, *Revolucionario*.) **Sig. 17.232**

VALES: N.º 6 EN RE BEMOL MAYOR, op. 64, n.º 2. N.º 7 EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 64, n.º 2.

N.º 8 EN LA BEMOL MAYOR, op. 64, n.º 3. *Nikita Magaloff, piano. ½/25.*

(Contiene también: CHOPIN: *Mazurkas n.ºs 30, 31 y 32; Polonesas n.ºs 3 y 4.*) **Sig. 25.43**

VALES: N.º 9 EN LA BEMOL MAYOR, op. 69, n.º 1.
N.º 4 EN FA MAYOR, op. 34, n.º 3. N.º 5 EN LA BEMOL MAYOR, op. 42. N.º 7 EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 64, n.º 2. *Dinu Lipatti, piano. 2/17.*

Sig. 17.187

VALES: N.º 9 EN LA BEMOL MAYOR, op. 69, n.º 1.
N.º 6 EN RE BEMOL MAYOR, op. 64, n.º 1. N.º 7 EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 64, n.º 2. N.º 1 EN MI BEMOL MAYOR (Vals brillante), op. 18. *Bárbara Hesse-Bukowska, piano. 1/25.*

(Contiene además: CHOPIN: *Fantasia Impromptu; Nocturno en do sostenido menor, op. 27, n.º 1; Estudio en mi mayor, op. 10, n.º 3; Mazurka en re mayor, op. 33, n.º 2; Polonesas en la mayor, op. 40, n.º 1, y en la bemol mayor, op. 53.*) **Sig. 25.23**

VALES: N.º 10 EN SI MENOR, póst., op. 69, n.º 2.
N.º 5 EN LA BEMOL, op. 42. *Alexander Brailowsky, piano. 1/17.*

(Contiene además: LISZT: *Les Jeux d'eaux à la Villa d'Este.*) **Sig. 17.231**

VALES: EN LA MENOR, op. 34, n.º 2. N.º 7 EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 64, n.º 2. *Vladimir Horowitz, piano. ½/30.*

(Contiene además: CHOPIN: *Andante Spianato y Gran Polonesa en mi bemol mayor, op. 22; Polonesa en la bemol mayor, op. 53; Mazurka en fa menor, op. 7, n.º 3.*) **Sig. 30.144**

D

D'ALBERT, Eugen (1864-1932)

ZUR DROSSEL SPRACH DER FINK, op. 9, n.º 4. (Véase Solistas vocales: SACK.) **Sig. 25.64**

DEBUSSY, Claude (1862-1918)

DANZA SACRA Y DANZA PROFANA (PARA ARPA Y CUERDA). L. Guianmuzzi, arpa. Orq. Sinfónica Dell'Angelicum, de Milán. Dir. Aladar Janes. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: RESPIGHI: Toccata para piano y orq.; Danzas y Aires Antiguos, 3.^a suite.) **Sig. 30.402**

IBERIA (suite). Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1/30.

(Contiene además: DEBUSSY: El mar.) **Sig. 30.173**

EL MAR (suite). Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1/30.

(Contiene además: DEBUSSY: Iberia.) **Sig. 30.173**

* Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1/30.

(Contiene además: MENDELSSOHN: El Sueño de una Noche de Verano.) **Sig. 30.180**

NOCTURNOS. Orq. de la Suisse Romande. Dir. Ernest Ansermet. 1/30.

(Contiene además: RAVEL: Rapsodia Española.) **Sig. 30.23**

PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO. Orquesta Sinfónica de Boston. Dir. Charles Munch. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: RAVEL: Rapsodia Española; Bolero; La Valse.) **Sig. 30.188**

DELIBES, Léo (1836-1891)

COPPÉLIA («música de ballet»). Orq. de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir. Roger Desormière. 2/25. **Sig. 25.48**

SYLVIA (fragmentos). Miembros de la Orquesta Sinfónica de Boston. Dir. Pierre Monteux. 2/17. **Sig. 17.255**

SYLVIA (ballet). Leopoldo Stokowski y su Orquesta Sinfónica. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: ADAM: Giselle. WEBER: El Espectro

de la Rosa. CHOPIN: *Las Sinfonías*. TCHAIKOVSKY: *El Lago de los Cisnes; Cascanueces.* Sig. 30.162

DE VISÉE, Robert

SUITE EN RE MENOR. (Véase Solistas instrumentales:
SAINZ DE LA MAZA, guitarra.) Sig. 30.141

DOHNÁNYI, Erno von (1877)

SUITE EN FA SOSTENIDO MENOR, op. 19. *Orquesta Philharmonia. Dir. Robert Irving.* 1/30.

(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *Hamlet*, obertura-fantasia.) Sig. 30.164

VARIACIONES SOBRE UNA CANCIÓN DE CUNA, op. 25.
Orquesta Filarmónica de Londres. Dir. Sir Adrian Boult. 1/30.

(Contiene además: RACHMANINOW: *Rapsodia sobre un tema de Paganini*, op. 43.) Sig. 30.57

DONIZETTI, Gaetano (1797-1848)

DON PASQUALE (obertura). (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini.*) Sig. 30.135

* *Orquesta NBC. Dir. Arturo Toscanini.* 1/17.
(Contiene además: WEBER: *Oberon*, obertura, y *Der Freischütz*, obertura.) Sig. 17.269-70

DON PASQUALE. Acto I: RECIT.: «QUI L GUARDO IL CAVALIERE». ARIA: «SO ANCH'IO LA VISTA MAGICA». *Roberta Peters, sop. Orquesta del Teatro de la Opera de Roma.* 1/17.

(Contiene además: VERDI: *Rigoletto*, «Caro nome».) Sig. 17.228

L'ELISIR D'AMORE: «UNA FURTIVA LAGRIMA», acto II. (Véase Solistas vocales: GEDDA, tenor.) Sig. 30.36-108

LA FAVORITA: «FAVORITA DEL RE! (recit.). «SPIRTO GENTIL» (aria), acto IV. (Véase Solistas vocales: GEDDA, tenor.) Sig. 30.36-108

LINDA DI CHAMOUNIX. Acto I: «O LUCE DI QUEST'ANIMA». *Roberta Peters, soprano. Orquesta RCA Victor. Dir. Renato Cellini. 1/17.*

(Contiene además: DONIZETTI: *Lucia di Lammermoor*, acto I: «Regnaba nel silenzio».) **Sig. 17.259**

LUCIA DI LAMMERMOOR (fragmentos). *Patrice Munsel, soprano. Jan Peerce, tenor. Robert Merrill, baritono. Ezio Pinza, bajo. Orquesta RCA y Coros. Dir. Renato Cellini. 2/30.* **Sig. 30.161**

LUCIA DI LAMMERMOOR. Acto I: «REGNAVA NEL SILENZIO». *Roberta Peters, soprano. Orquesta RCA. Dir. Renato Cellini. 1/17.*

(Contiene además: DONIZETTI: *Linda di Chamounix*, acto I: «O Luce di quest'anima».) **Sig. 17.259**

LUCIA DI LAMMERMOOR: «FRA POCO A ME RICOVERO». «TU CHE A DIO SPIEGASTI L'ALI». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 30.263**

DOPPER, Cornelis (1870-1939)

CIACONNA GOTICA. *Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam. Dir. Willen Mengelberg. 1/30.*

(Contiene además: PFITZNER: *Palestrina*.) **Sig. 30.294**

DRIGO (1846-1930)

VALS AZUL. (Véase Solistas instrumentales: HEIFETZ, violín.) **Sig. 17.243**

DUFAY, Guillaume (1400-1474)

AVE REGINA. (Véase Música de Navidad: «Pro Musica Antiqua» de Nueva York.) **Sig. 30.347**

HOSTI HERODES. (Véase Música de Navidad: «Pro Musica Antiqua» de Nueva York.) **Sig. 30.347**

VERGINE BELLA. (Véase Música de Navidad: «Pro Musica Antiqua» de Nueva York.) **Sig. 30.347**

DUKAS, Paul (1865-1935)

EL APRENDIZ DE BRUJO. *Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1/30.*

(Contiene además: SAINT-SAËNS: *Danza macabra*, op. 40.
SMETANA: *Moldava*.) **Sig. 30.199**

* *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir. Ernest Ansermet.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: RAVEL: *Bolero*. HONEGGER: *Pacific 231*.
RAVEL: *La Valse*.) **Sig. 30.105**

DURANTE, Francesco (1684-1755)

«VERGIN, TUTTO AMOR, PREGHIERA» (aria). (Véase
Solistas vocales: GIGLI, tenor.) **Sig. 30.246**

DVORÁK, Anton (1841-1904)

CONCIERTO EN LA MENOR, op. 53, PARA VIOLÍN Y
ORQUESTA. *David Oistrakh, violín. Orquesta Sin-
fónica de la URSS. Dir. K. Kondrachin.* 2/25.
Sig. 25.87

CONCIERTO EN SI MENOR, op. 104, PARA VIOLONCEL-
LO Y ORQUESTA. *Pierre Fournier, violoncello. Or-
questa Filarmónica de Viena. Dir. Rafael Ku-
belik.* 2/30. **Sig. 30.367**

SINFONÍA N.º 4 EN SOL MAYOR, op. 88. *Orquesta
Concertgebouw de Amsterdam. Dir. George Szell.*
2/30. **Sig. 30.327**

SINFONÍA N.º 5 EN MI MENOR, op. 95 («SINFONÍA DEL
NUEVO MUNDO»). *Org. Filarmónica de Viena.*
Dir. Rafael Kubelik. 2/30. **Sig. 30.368**

E

ELGAR, Edwar (1857-1934)

INTRODUCCIÓN Y ALLEGRO PARA CUERDA, op. 47.
*Conjunto de Cuerda de la Orquesta Sinfónica de
Boston. Dir. Charles Munch.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *Serenata para cuerda*,
op. 48. BARBER: *Adagio*.) **Sig. 30.157**

ESCUADERO, Francisco

CUARTETO DE CUERDA. *Agrupación Nacional de Música de Cámara*. 1/30.

(Contiene además: DEL CAMPO: *Cuarteto en la mayor, «Carlos III»*.) **Sig. 30.291**

ESPLÁ, Oscar (1886)

DOS LEVANTINAS. (Véase Solistas instrumentales: YEPES, guitarra.) **Sig. 30.270**

NOCHEBUENA DEL DIABLO, op. 19 (cantata escénica sobre una leyenda popular infantil). *Isabel Penagos, soprano. Orquesta Nacional de España. Dir. Oscar Esplá*. 1/30.

(Contiene además: ESPLÁ: *Sonata del Sur*, op. 52.) **Sig. 30.62 a 74 y 104**

SONATA DEL SUR, op. 52, PARA PIANO Y ORQUESTA. *Marcelle Meyer, piano. Orquesta Nacional de España. Dir. Oscar Esplá*. 1/30.

(Contiene además: ESPLÁ: *Nochebuena del Diablo*, op. 19.) **Sig. 30.62 a 74-104**

F

FALLA, Manuel de (1876-1946)

EL AMOR BRUJO (grabación íntegra). *Marina de Garbarain, mezzo-soprano. Orquesta de la Suisse Romande. Dir. E. Ansermet*. 2/25. **Sig. 25.49**

EL AMOR BRUJO (DANZA DEL TERROR). *Alicia de Larrocha, piano*. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: FALLA: *Piezas Españolas; La Vida Breve*, danza n.º 2; *El Sombrero de Tres Picos; Fantasía Bética*.) **Sig. 30.288**

* *José Iturbi, piano*. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: RACHMANINOFF: *Preludio en do sostenido menor*, op. 3, n.º 3. LISZT: *Sueño de amor*, *Liebestraum*, n.º 3. BEETHOVEN: *Para Elisa*.) **Sig. 17.218**

EL AMOR BRUJO: DANZA RITUAL DEL FUEGO. *Cor de Groot, piano*. $\frac{1}{2}$ /25.

(Contiene además: ALBÉNIZ: *Suite Española: Sevilla, Cádiz, Castilla, Rumores de la Caleta*. FALLA: *Danza Española n.º 1; El Paño moruno; Canción*.) **Sig. 25.41**

CANCIÓN. *Cor de Groot, piano. ½/25.*

(Contiene además: ALBÉNIZ: *Suite española: Sevilla, Cádiz, Castilla, Rumores de la Caleta*. FALLA: *Danza Española n.º 1; El Paño moruno; El amor brujo; Danza ritual del Fuego*.) **Sig. 25.41**

CONCIERTO PARA CLAVE Y CINCO INSTRUMENTOS.

R. Veyron Lacroix, clavecín. Solistas de la Orquesta Nacional de España. Dir. Ataúlfo Argenta. 1/30.

(Contiene además: FALLA: *El Retablo de Maese Pedro*.) **Sig. 30.262**

DANZA ESPAÑOLA N.º 1. *Cor de Groot, piano. ½/25.*

(Contiene además: ALBÉNIZ: *Suite Española: Sevilla, Cádiz, Castilla, Rumores de La Caleta*. FALLA: *El Paño moruno; Canción; El Amor brujo; Danza ritual del Fuego*.) **Sig. 25.41**

FANTASÍA BÉTICA. *Alicia de Larrocha, piano. ½/30.*

(Contiene además: FALLA: *Piezas Españolas; La Vida Breve, danza n.º 2; El Sombrero de Tres Picos; El Amor Brujo, Danza del Terror*.) **Sig. 30.288**

HOMENAJE A DEBUSSY. (Véase Solistas instrumentales: YEPES, guitarra.) **Sig. 30.270**

NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA. *Gonzalo Soriano, piano. Orq. Nacional de España. 1/30.*

(Contiene además: RODRIGO: *Concierto de Aranjuez*.) **Sig. 30.21**

* *Arturo Rubinstein, piano. Orquesta Sinfónica de San Francisco. Dir. Enrique Jordá. 1/30.*

(Contiene además: GRANADOS: *Goyescas. Quejas o la Maja y el Ruisenior*. FALLA: *El Sombrero de Tres Picos; Danza del Molinero*. ALBÉNIZ: *Cantos de España: n.º 4, Córdoba; Suite Española: Sevilla*. MOMPOU: *Canço i Dansa*. GRANADOS: *Danza Española n.º 5: Andaluza*.)

Sig. 30.149

EL PAÑO MORUNO. *Cor de Groot*, piano. $\frac{1}{2}/25$.

(Contiene además: ALBÉNIZ: *Suite Española: Sevilla, Cádiz, Castilla, Rumores de La Caleta*. FALLA: *Danza Española n.º 1; Canción; El Amor Brujo: Danza ritual del Fuego*.)

Sig. 25.41

PIEZAS ESPAÑOLAS: ARAGONESA, CUBANA, MONTAÑESA, ANDALUZA. *Alicia de Larrocha*, piano. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: FALLA: *La vida breve*, danza n.º 2; *El Sombrero de Tres Picos: Danza de los vecinos y Danza de la Molinera*; *El Amor Brujo: Danza del Terror; Fantasía Bética*.)

Sig. 30.288

EL RETABLO DE MAESE PEDRO. *Julita Bermejo*. *Raimundo Torres*. *Carlos Munguía*. Orquesta Nacional de España. Dir. *Ataúlfo Argenta*. 1/30.

(Contiene además: FALLA: *Concierto para clavecín y cinco instrumentos*.)

Sig. 30.262

SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS. *Victoria de los Angeles*, soprano. *Gerald Moore*, piano. 2/17.

Sig. 17.155-156

EL SOMBRERO DE TRES PICOS. Orquesta Nacional de España. Dir. *Ataúlfo Argenta*. 1/30.

(Contiene además: TURINA: *Sinfonía Sevillana*.)

Sig. 30.59

EL SOMBRERO DE TRES PICOS (DANZAS). Orquesta Sinfónica de Valencia. Dir. *José Iturbi*. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: PALAU: *Marcha Burlesca; Homenaje a Debussy*. RODRIGO: *Homenaje a la Tempranica*. ITURBI: *Seguidillas*. CHÁVARRI: *Valencianas*.)

Sig. 30.198

EL SOMBRERO DE TRES PICOS: DANZA DEL MOLINERO. *Arturo Rubinstein*, piano. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: FALLA: *Noches en los Jardines de España*. GRANADOS: *Goyescas, Quejas o la maja y el ruiseñor*. ALBÉNIZ: *Cantos de España: n.º 4, Córdoba; Suite Española: Sevilla*. MOMPOU: *Canço i Dansa*. GRANADOS: *Danza Española n.º 5: Andaluza*.)

Sig. 30.149

EL SOMBRERO DE TRES PICOS: DANZA DE LOS

VECINOS y DANZA DE LA MOLINERA. Alicia de Larrocha, piano. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: FALLA: *Piezas Españolas*; *La Vida Breve*, danza n.º 2; *El Amor Brujo*: *Danza del Terror*; *Fantasia Bética*.)
Sig. 30.288

LA VIDA BREVE: DANZA N.º 2. Alicia de Larrocha, piano. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: FALLA: *Piezas Españolas*; *El Sombrero de Tres Picos*; *El Amor Brujo*; *Fantasia Bética*.)
Sig. 30.288

FASOLO, Giovanni Batista (S. XVII)

«CANGIA, CANGIA TUE VOGLIE». (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.)
Sig. 30.246

FAURÉ, Gabriel (1845-1924)

DESPUÉS DE UN SUEÑO («APRÈS UN RÊVE»). *American Art Quartet*. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *Andante Cantabile*, del *Cuarteto en re*, op. 11. MENDELSSOHN: *Scherzo*, del *Cuarteto en mi menor*, op. 44, n.º 2. RACHMANINOFF: *Serenata*. TURINA: *La oración del torero*. SHOSTAKOVITCH: *Polka*, de «La Edad de Oro». WOLFF: *Serenata italiana*. BRIDGE: *Una melodía irlandesa*, basado en «Londonderry Air». GRAINGER: *Molly en la playa*, *Molly on the shore*.)
Sig. 30.187

* *American Art Quartet*. $\frac{1}{2}/17$.

(Contiene además: MENDELSSOHN: *Scherzo del Cuarteto en mi menor*, op. 44, n.º 2. RACHMANINOFF: *Serenata*. SHOSTAKOVICH: *Polka*, del Ballet «La Edad de Oro».)
Sig. 17.279

FERNÁNDEZ CABALLERO, M.

GIGANTES Y CABEZUDOS (selección): ROMANZA DEL PILAR; SALVE. María Espinalt y Coro. Orquesta Sinfónica Española. Dir. Rafael Ferrer. 2/17.
Sig. 17.181

FLOTOW, Friedrich von (1812-1883)

MARTHA: «ACH, SO FROMM», acto III. (Véase Solistas vocales: GEDDA, tenor.)
Sig. 30.36-108

MARTHA: «ARIA DE LAS LÁGRIMAS», acto III. (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.)

Sig. 17.146-47

FRANÇAIS, Jean (1912)

CONCERTINO PARA PIANO Y ORQUESTA. *Jean Françaix, piano. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir. Leo Borchard. 1/25.*

(Contiene además: FRANÇAIS: *Serenata para 12 instrumentos.*) Sig. 25.81

SERENATA PARA 12 INSTRUMENTOS. *Orquesta de Cámara de Hamburgo. Dir. Hans Schmidt-Isserstedt. 1/25.*

(Contiene además: FRANÇAIS: *Concertino para piano y orquesta.*) Sig. 25.81

FRANCK, César (1822-1890)

FANTASÍA EN DO MAYOR (PARA ÓRGANO). *Marcel Dupré, órgano. 1/25.*

(Contiene además: BACH: *Fantasia y Fuga en sol menor, «Grande».*) Sig. 25.94

PRELUDIO, CORAL Y FUGA. *Arturo Rubinstein, piano. 1/30.*

(Contiene además: SCHUMANN: *Carnaval, op. 9.*) Sig. 30.178

QUINTETO PARA PIANO EN FA MENOR. *Quinteto Chigiano. 2/30.* Sig. 30.329

SINFONÍA EN RE MENOR. *Orq. Filarmónica de Viena. Dir. Wilhelm Furtwängler. 2/30.* Sig. 30.26

SONATA EN LA MAYOR (PARA VIOLÍN Y PIANO). *David Oistrakh, violín. Lev Oborine, piano. 2/25.* Sig. 25.67

FRESCOBALDI, Girolamo (1583-1643)

ARIA Y CORRENTE. (Véase Solistas instrumentales: SEGOVIA, guitarra.) Sig. 30.275

G

GERSHWIN, George (1898-1937)

PORGY AND BESS (fragmentos). *Rise Stevens, mezzosoprano. Robert Merrill, barítono. Coros Robert Shaw. Orquesta RCA. Dir. Robert Russell Bennett.* 2/30. **Sig. 30.183**

RAPSODIA TRISTE («RHAPSODY IN BLUE»). *Byron Janis, piano. Hugo Winterhalter y su orquesta.* 1/30.

(Contiene además: GROFÉ: *Suite del Gran Cañón*, fragmentos.) **Sig. 30.200**

UN AMERICANO EN PARÍS. *Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini.* 1/30.

(Contiene además: PROKOFIEF: *Sinfonía n.º 1 en re mayor*, op. 25, «Clásica».) **Sig. 30.134**

GIORDANI, Giuseppe (1744-1798)

«CARO MIO BEN», aria. (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.) **Sig. 30.246**

* (Véase Solistas vocales: MILANOV.) **Sig. 17.258**

GIORDANO, Umberto (1867-1948)

ANDREA CHÉNIER: «COLPITO QUI M'AVETE» y «UN DI ALL'AZURRO SPAZIO». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 30.266**

ANDREA CHÉNIER: «SI, FUI SOLDATO», acto III. (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 17.144-145**

* (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 17.146-147**

FEDORA: «AMOR TI VIETA». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO.) **Sig. 30.263**

GLIERE, Reinhold (1875)

DANZA DE LOS MARINEROS RUSOS (del ballet «LA

AMAPOLA ROJA»). Leopoldo Stokowski y su Orquesta Sinfónica. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MUSSORGSKY: *Noche en el Monte Pelado*; Khovantchina. BORODÍN: *En las Estepas del Asia Central*. RIMSKY-KORSAKOFF: *Fiesta de la Pascua Rusa*, op. 36, obertura.)

Sig. 30.194

GLINKA, Michael (1714-1787)

KAMARINSKAYA. (Véase Conciertos de Orquesta: Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini.)

Sig. 30.135

* Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. 2/17.

(Contiene además: VERDI: *La Forza del destino*, obertura.)

Sig. 17.272

ROSSLAND Y LUDMILLA (obertura). Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir. Ernest Ansermet. 1/3-30.

(Contiene además: BORODÍN: *En las Estepas del Asia Central*. MUSSORGSKY: *Noche en el Monte Pelado*. PROKOFIEV: *Sinfonía n.º 1 en re mayor*, op. 25, «Clásica».)

Sig. 30.13

GLUCK, Christoph (1714-1787)

ORFEO Y EURÍDICE (versión abreviada y resumida).

Kathleen Ferrier, contralto. Ann Ayars, soprano.

Zoe Vlachopoulos, soprano. Con los Coros del

Festival Glyndebourne y Orquesta Filarmónica

del Sur. Dir. Fritz Stiedry. 2/30.

Sig. 30.25

GOLDMARK, Karl (1830-1915)

LA REINA DE SABA (música de ballet). Orquesta Boston Pops. Dir. Arthur Friedler. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: GOUNOD: *Fausto*, música de ballet y vales. R. STRAUSS: *El Caballero de la Rosa*, vales. PONCHIELLI: *La Gioconda*: *Danza de las Horas*. WOLF-FERRARI: *Las Joyas de la Madonna*: *Danza de los Camorristas*. RIMSKY-KORSAKOFF: *Snegorutchka*: *Danza de los Bufones*.)

Sig. 30.197

GOMES, Antonio Carlos (1836-1896)

SALVATOR ROSA: «DI SPOSO, DI PADRE LE GIOIE
SERENE». (Véase Solistas vocales: SIEPI, bajo.)

Sig. 30.271

GÓMEZ CRESPO, Julio

NORTEÑA. *Andrés Segovia*, guitarra. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: TORROBA: *Suite Castellana*. TURINA:
Fandanguillo.)

Sig. 17.294

* (Véase Solistas instrumentales: SAINZ DE LA
MAZA, guitarra.)

Sig. 30.141

GOROSTIDI

A MEDIANOCHE (a 3 voces). (Véase Canciones de
Navidad: *Escolanía del S. Sacramento*.)

Sig. 17.249

NIÑO DIVINO (a tres voces y solo). (Véase Canciones
de Navidad: *Escolanía del S. Sacramento*.)

Sig. 17.249

VENID, QUE HOY ES NOCHEBUENA. (Véase Cancio-
nes de Navidad: *Escolanía del S. Sacramento*.)

Sig. 17.250

GOUNOD, Charles (1818-1893)

AVE MARÍA. *Jane Rhodes*, soprano. *Christiane de
Lisle*, órgano. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: MOZART: *Alleluia*. SHUBERT: *Ave Ma-
ría*. HAENDEL: *Ave María*.)

FAUSTO: «AIR DES BIJOUX». (Véase Solistas voca-
les: TEBALDI.)

Sig. 30.297

FAUSTO: MÚSICA DE BALLET Y VALSES. (Véase Or-
questa Boston Pops. Dir. Arthur Fiedler.)

Sig. 30.197

ROMEO Y JULIETA: «L'AMOUR! L'AMOUR!» (recit.);

«AH, LÈVE-TOI, SOLEIL» (aria), acto II. (Véase So-
listas vocales: GEDDA, tenor.)

Sig. 30.36-108

GRANADOS, Enrique (1867-1916)

DANZAS ESPAÑOLAS (grabación completa). *Alicia de
Larrocha*, piano. 2/30.

Sig. 30.14

DANZA ESPAÑOLA N.º 5: ANDALUCÍA. Arturo Rubinstein, piano. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: FALLA: *Noches en los Jardines de España*. GRANADOS: *Goyescas, Quejas, o la maja y el ruiseñor*. FALLA: *El Sombrero de Tres Picos: Danza del Molinero*. ALBÉNIZ: *Suite Española: Sevilla; Cantos de España*: n.º 4, Córdoba. MOMPOU: *Canço i Dansa*.)

Sig. 30.149

DANZA ESPAÑOLA N.º 10 EN SOL MAYOR. Andrés Segovia, guitarra. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: A. SCARLATTI: *Gavotte; Sarabande*. ALBÉNIZ: *Suite Española: Granada, serenata*.)

Sig. 17.278

* (Véase Solistas de guitarra: YEPES.) **Sig. 30.270**

GOYESCAS: INTERMEDIO. (Véase Solistas instrumentales: GREROR PIATIGORSKY, cello.) **Sig. 30.158**

* (Véase Solistas instrumentales: PIATIGORSKY.) **Sig. 17.233**

GOYESCAS, N.º 4: «QUEJAS, O LA MAJA Y EL RUISEÑOR». Claudio Arrau, piano. 1/17.

(Contiene además: MENDELSSOHN: *Rondó Capriccioso*, op. 14.) **Sig. 17.161**

* Arturo Rubinstein, piano. 1/17. **Sig. 17.221**

* Arturo Rubinstein, piano. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: FALLA: *Noches en los Jardines de España; El Sombrero de Tres Picos: Danza del Molinero*. ALBÉNIZ: *Suite Española: Sevilla; Cantos de España*: n.º 4, Córdoba. MOMPOU: *Canço i Dansa*. GRANADOS: *Danza Española n.º 5: Andaluza*.)

Sig. 30.149

GRIEG, Edward (1843-1907)

CONCIERTO EN LA MENOR, op. 16, PARA PIANO Y ORQUESTA. Arturo Rubinstein, piano. Orquesta Sinfónica RCA. Dir. Alfred Wallenstein. 1/30.

(Contiene además: RACHMANINOFF: *Rapsodia sobre un tema de Paganini*, op. 43.) **Sig. 30.138**

LIEDER: UN CISNE, op. 25, n.º 2; UN SUEÑO, op. 48,
n.º 6. (Véase Solistas vocalesí BJOERLING.)

Sig. 17.239

OBRAS PARA PIANO. (Véase Solistas instrumentales:
RUBISTEIN, piano.)

Sig. 17.230

PEER GYNT (suites n.ºs 1 y 2). Orq. *Filarmonica*
de Londres. Dir. Basil Cameron. 2/30. **Sig. 30.33**

GROFÉ, Ferdie (1892)

SUITE DEL GRAN CAÑÓN (fragmentos). Hugo Win-
terhalter y su Orquesta. 1/30.

(Contiene además: GERSHWIN: *Rapsodia triste*.)

Sig. 30.200

GUERRERO, Francisco (1527-1599)

OCHO VILLANESCAS ESPIRITUALES (a tres voces
blancas). *Escolanía del Monasterio de Montserrat*.

Dir. Dom Ireneo M.^a Segarra. 2/25. **Sig. 25.98**

GUERRERO, Jacinto

LOS GAVILANES (zarz.): DÚO DE ADRIANA Y JUAN
y final del acto I; DÚO DE ADRIANA Y ROSAURA;

Foxtrot («NO HAY POR QUÉ REÍR»). María Espinalt,
Lolita Torrentó, José Simorra, Jerónimo Vilardell,
Asunción Serra, Agustina Turullols, Diego Mon-
jo, Enrique Esteban. Orquesta Sinfónica Espa-
ñola. Dir. Rafael Ferrer. 2/17. **Sig. 17.169**

LOS GAVILANES (zarz.): SALIDA DE JUAN; ROMANZA
DE LA FOR; TANGO MILONGA; NO IMPORTA. José
Simorra, Jerónimo Vilardell. Orquesta Sinfónica
Española. Dir. Rafael Ferrer. 2/17. **Sig. 17.170**

EL HUÉSPED DEL SEVILLANO (zarz.): CANTO A LA
ESPADA TOLEDANA; ROMANZA DE JUAN LUIS; RO-
MANZA DE RAQUEL; LAGARTERANAS. José Simorra,
Lolita Torrentó y Emilia Aliaga. Orq. Sinfónica
Española. Dir. Rafael Ferrer. 2/17. **Sig. 17.165**

LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarz.): CANCIÓN DEL SEMBRADOR; NOCTURNO; LA MONDA DE LA ROSA; JOTA CASTELLANA. Marcos Redondo, Bartolomé Bardají, María Espinalt. Orq. Sinfónica Española. Dir. F. Delta. 2/17. **Sig. 17.175**

LA ROSA DEL AZAFRÁN (zarz.): DÚO DE SAGRARIO Y JUAN PEDRO; LAS ESPIGADORAS; PASACALLE DE LAS ESCALERAS; LA CAZA DEL VIUDO. María Espinalt, Marcos Redondo, Conchita Panadés, Bartolomé Bardají, Oscar Pol. Orquesta Sinfónica Española. Dir. F. Delta. 2/17. **Sig. 17.176**

GURIDI, Jesús (1886)

CUARTETO N.º 2 EN LA MENOR. *Agrupación Nacional de Música de Cámara.* 1/30.

(Contiene además: TOLDRÁ: *Vistas al Mar*, cuarteto de cuerda. SALAZAR: *Rubaiyat*, siete fantasías para cuarteto de cuerda.) **Eig. 30.89 a 102**

DIEZ MELODÍAS VASCAS. *Orquesta de Conciertos de Madrid.* Dir. Jesús Arámbarri. 1/30.

(Contiene además: GURIDI: *Fantasia para piano y orq.: Homenaje a Walt Disney.*) **Sig. 30.75 a 88 y 130**

* *Orquesta Nacional de España.* Dir. Ataúlfo Argenta. 1/30.

(Contiene además: ALBÉNIZ: *Navarra.* TURINA: *La Procesión del Rocío; La Oración del Tprero.*) **Sig. 30.281**

FANTASÍA PARA PIANO Y ORQUESTA (HOMENAJE A WALT DISNEY). Pilar Bayona, piano. Orquesta Nacional de España. Dir. Jesús Arámbarri. 1/30.

(Contiene además: GURIDI: *Diez melodías vascas.*) **Sig. 30.75 a 88 y 103**

H

HAENDEL, Georg-Friedrich (1685-1759)

ATLANTA: «CARE SELVE». (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.) **Sig. 30.246**

AVE MARÍA. *Jane Rhodes, soprano. Christiane de Lisle, órgano.* $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: MOZART: *Alleluia.* SCHUBERT: *Ave María.* GOUNOD: *Ave María.*) **Sig. 17.320**

CONCERTI GROSSI

CONCERTI GROSSI, op. 6: N.º 1 EN SOL MAYOR.
N.º 2 EN FA MAYOR. N.º 3 EN MI MENOR. N.º 4
EN LA MENOR. *Orquesta de cuerda de Boyd Neel.*
2/30. **Sig. 30.420**

CONCERTI GROSSI, op. 6: N.º 5 EN RE MAYOR.
N.º 6 EN SOL MENOR. N.º 7 EN SI BEMOL MA-
YOR. N.º 8 EN DO MENOR. *Orquesta de cuerda*
Boyd Neel. 2/30. **Sig. 30.421**

CONCERTI GROSSI, op. 6: N.º 9 EN FA MAYOR.
N.º 10 EN RE MENOR. N.º 11 EN LA MAYOR. N.º 12
EN SI MENOR. *Orquesta de cuerda de Boyd Neel.*
2/30. **Sig. 30.422**

CONCERTO GROSSO EN SI MENOR, op. 6, n.º 5.
Orquesta de Cámara del Sarre. Dir. K. Ristenpart.
2/17. **Sig. 17.190**

JUDAS MACABEO (oratorio): «PADRE DEL CIELO».
(Véase Solistas vocales: FERRIER, contralto.)
Sig. 30.44

EL MESÍAS (oratorio): «OH, TÚ QUE TRAES LAS
BUENAS NUEVAS». «FUÉ DESPRECIADO». (Véase
Solistas vocales: FERRIER, contralto.) **Sig. 30.44**

SANSÓN (oratorio): «RETORNA, ¡OH, DIOS DE LOS
EJÉRCITOS!» (Véase Solistas vocales: FERRIER,
contralto.) **Sig. 30.44**

SONATAS PARA VIOLIN Y PIANO

SONATA N.º 1 EN LA. *J. Fournier, violín. G. Doyen,*
piano. 2/17. **Sig. 17.346**

SONATA N.º 2 EN SOL MENOR. J. Fournier, violín.
G. Doyen, piano. 2/17. Sig. 17.347

SONATA N.º 3 EN FA MAYOR. J. Fournier, violín.
G. Doyen, piano. 2/17. Sig. 17.348

SONATA N.º 4 EN RE. J. Fournier, violín. G. Doyen,
piano. 2/17. Sig. 17.349

SONATA N.º 5 EN LA. J. Fournier, violín. G. Doyen,
piano. 2/17. Sig. 17.350

SONATA N.º 6 EN MI. J. Fournier, violín. G. Doyen,
piano. 2/17. Sig. 17.351

WATER MUSIC (MÚSICA ACUÁTICA). Orquesta He-
witt. 2/17. Sig. 17.107

* Orquesta Filarmónica de Londres. Dir. Eduard
van Beinum. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 35 en re mayor*,
K. 385, «Haffner».) Sig. 30.344

HAGEMAN

NO TE VAYAS, MI AMOR. (Véase Solistas vocales:
MILANOV.) Sig. 17.258

HALÉVY, Jacques (1799-1862)

LA JUIVE: «RACHEL, QUAND DU SEIGNEUR». (Véase
Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.)

LA JUIVE: «SI LA RIGUEUR». (Véase Solistas voca-
les: SIEPI.) Sig. 30.271

HALFFTER, Cristóbal

ANTÍFONA PASCUAL (1952). Madrigalistas Españoles de Radio Nacional de España, Orfeón Pamplo-
nés y Orquesta Nacional. Dir. Cristóbal Halffter.
 $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: C. HALFFTER: *Misa Ducal*; Dos movi-
mientos para cuerda y timbal.) Sig. 30.287

DOS MOVIMIENTOS PARA CUERDA Y TIMBAL (1956).
Orquesta Nacional de España. Dir. Cristóbal Halffter. ½/30.

(Contiene además: C. HALFFTER: *Antífona Pascual; Misa Ducal.*) **Sig. 30.287**

MISA DUCAL (1956). *Madrigalistas Españoles de Radio Nacional de España, Orfeón Pamplonés y Orquesta Nacional. Dir. Cristóbal Halffter. ½/30.*

(Contiene además: C. HALFFTER: *Antífona Pascual; Dos movimientos para cuerda y timbal.*) **Sig. 30.287**

HALFFTER, Ernesto (1909)

EL COJO ENAMORADO (ballet). *Celia Langa, soprano. Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir. Vicente Spiteri. 1/30.*

(Contiene además: E. HALFFTER: *Sonatina, ballet.*) **Sig. 30.286**

SONATINA (ballet). *Celia Langa, soprano. Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir. Vicente Spiteri.*

(Contiene además: E. HALFFTER: *El cojo enamorado, ballet.*) **Sig. 30.286**

HARTMANN, Karl Amadeus (1905)

SINFONÍA N.º 4 PARA ORQUESTA DE CUERDA. *Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión Nacional Belga. Dir. Franz André. 2/25.*

Sig. 25.82

HAYDN, Franz Josef (1723-1809)

CUARTETOS

CUARTETO EN FA MAYOR N.º 17, op. 3, n.º L. *Kalki-Quartett. 1/25.*

(Contiene además: HAYDN: *Cuarteto en re mayor, op. 64, n.º 5.*) **Sig. 25.61**

CUARTETO N.º 35 EN FA MENOR, op. 20, n.º 5. *Cuarteto Filarmónico de Viena. 1/30.*

(Contiene además: SCHUBERT: *Cuarteto n.º 10 en mi bemol mayor, op. 125, n.º 1.*) **Sig. 30.310**

CUARTETO EN RE MAYOR N.º 68, op. 64, n.º 5. *Kalki-Quartett*. 1/25.

(Contiene además: HAYDN: *Cuarteto en fa mayor*, op. 3, n.º 5.) **Sig. 25.61**

CUARTETO EN DO MAYOR, op. 74, n.º 1. *Cuarteto Juilliard*. 1/30.

(Contiene además: HAYDN: *Cuarteto en sol mayor*, op. 77, n.º 1.) **Sig. 30.145**

CUARTETO EN SOL MAYOR N.º 82, op. 77, n.º 1. *Cuarteto Juilliard*. 1/30.

(Contiene además: HAYDN: *Cuarteto en do mayor*, op. 74, n.º 1.) **Sig. 30.145**

LAS SIETE PALABRAS DE CRISTO, op. 51. *Cuarteto de cuerda de la Orquesta Sinfónica de Boston*. 2/30. **Sig. 30.139**

SINFONIAS

SINFONÍA «JUGUETE». *Orquesta Filarmónica*. Dir. George Weldon. 1/17.

(Contiene además: BACH: *Corderos, podéis pacer en paz*, de «Las Vírgenes Prudentes», ballet suite.) **Sig. 17.159**

SINFONÍA N.º 6 EN RE MAYOR, «LE MATIN», *Orquesta de Cámara de Viena*. Dir. Franz Litschauer. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 7 en do mayor*, «Le Midi»; *Sinfonía n.º 8 en sol mayor*, «Le Soir».) **Sig. 30.396**

SINFONÍA N.º 7 EN DO MAYOR, «LE MIDI». *Orquesta de Cámara de Viena*. Dir. Franz Litschauer. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 6 en re mayor*, «Le Matin»; *Sinfonía n.º 8 en sol mayor*, «Le Soir».) **Sig. 30.396**

SINFONÍA N.º 8 EN SOL MAYOR, «LE SOIR». *Orquesta de Cámara de Viena*. Dir. Franz Litschauer. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 6 en re mayor*, «Le Matin»; *Sinfonía n.º 7 en do mayor*, «Le Midi».) **Sig. 30.396**

SINFONÍA N.º 21 EN LA MAYOR. *Orquesta de Cámara del Sarre. Dir. K. Ristenpart. 2/17.* **Sig. 17.319**

SINFONÍA N.º 21 EN LA MAYOR. *Orquesta de Cámara del Sarre. Dir. K. Ristenpart. 2/17.* **Sig. 17.189**

SINFONÍA N.º 45 EN FA SOSTENIDO MENOR, «LA DESPEDIDA». *Orquesta del Festival de Aldeburg. Dir. Benjamín Britten. 1/30.*

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 55 en mi bemol mayor, «El Maestro de Escuela».*) **Sig. 30.369**

SINFONÍA N.º 55 EN MI BEMOL MAYOR, «EL MAESTRO DE ESCUELA». *Orquesta del Festival de Aldeburg. Dir. Benjamín Britten. 1/30.*

(Contiene además: *Sinfonía n.º 45 en fa sostenido menor, «La Despedida».*) **Sig. 30.369**

SINFONÍA N.º 88 EN SOL MAYOR, op. 56, n.º 2. *Orquesta Filarmónica de Viena. 1/30.*

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 101 en re mayor, op. 95, n.º 2, Reloj.*) **Sig. 30.48**

SINFONÍA N.º 90 EN DO MAYOR. *Orquesta de Cámara del Sarre. Dir. K. Ristenpart. 1/30.*

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 91 en mi bemol mayor.*) **Sig. 30.192**

SINFONÍA N.º 91 EN MI BEMOL MAYOR. *Orquesta de Cámara del Sarre. Dir. K. Ristenpart. 1/30.*

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 90 en do mayor.*) **Sig. 30.192**

SINFONÍA N.º 92 EN SOL MAYOR, «OXFORD». *Orquesta Real de Copenhague. Dir. Nicolai Malko. 1/30.*

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 100 en sol mayor, «Militar».*) **Sig. 30.315**

SINFONÍA N.º 94 EN SOL MAYOR, «SORPRESA». *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Wilhelm Furtwängler. 1/30.*

(Contiene además: BRAHMS: *Variaciones sobre un tema de Haydn.*) **Sig. 30.314**

SINFONÍA N.º 96 EN RE MAYOR, «MILAGRO». *Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Dir. E. van Beinum. 1/30.*

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 97 en do mayor.*)

Sig. 30.328

SINFONÍA N.º 97 EN DO MAYOR. *Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Dir. George Szell. 1/30.*

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 96 en re mayor, «Milagro».*)

Sig. 30.328

SINFONÍA N.º 99 EN MI BEMOL (SALOMÓN, n.º 10).

Orquesta Sinfónica de Londres. 2/25. Sig. 25.51

SINFONÍA N.º 100 EN SOL MAYOR, «MILITAR». *Orquesta Real de Copenhague. Dir. Nicolai Malko. 1/30.*

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 92 en sol mayor, «Oxford».*)

Sig. 30.315

SINFONÍA N.º 101 EN RE MAYOR, op. 95, n.º 2, «RELOJ». *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Karl Münchinger. 1/30.*

(Contiene además HAYDN: *Sinfonía n.º 88 en sol mayor, op. 56, n.º 2.*)

Sig. 30.48

SONATA N.º 20 EN DO MENOR. SONATA N.º 31 EN MI MAYOR. SONATA N.º 46 EN LA BEMOL MAYOR. SONATA N.º 40 EN SOL MAYOR. *Kathering Long, piano. 2/30.*

Sig. 30.272

TRÍO N.º 1 EN SOL MAYOR, «TRÍO GITANO». *Trío de Trieste. 1/30.*

(Contiene además: BRAHMS: *Trío n.º 2 en do mayor, op. 87.*)

Sig. 30.342

HEROLD, Louis (1791-1833)

ZAMPA (obertura). *Nueva Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Raymond Goult. 1/17.*

(Contiene además: ADAM: *Si yo fuera rey, obertura.*)

Sig. 17.276

- * (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini.*) **Sig. 30.140**

HINDEMITH, Paul (1895)

APPAREBIT REPENTINA DIES (Coro mixto con instrumentos de viento). *Academia de Canto de Viena y miembros de Los Sinfónicos de Viena. Dir. Paul Hindemith. 1/30.*

(Contiene además: HINDEMITH: *Concierto filarmónico.*)

Sig. 30.413

CINCO PIEZAS PARA ORQUESTA DE CUERDA (n.º 4 de «Das Neve Werk», Obra nueva, op. 44). *Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir. Karl Münchinger. 2/30.*

(Contiene además: F. MARTIN: *Passacaille. BERKELEY: Serenata para orquesta de cuerda. BARBER: Adagio para cuerda, op. 11.*)

Sig. 30.370

CONCIERTO FILARMÓNICO (variaciones para orquesta) (1932). *Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir. Paul Hindemith. 1/30.*

(Contiene además: HINDEMITH: *Apparebit repentina dies.*)

Sig. 30.413

CONCIERTO PARA CUERDA E INSTRUMENTOS DE METAL, op. 50. *Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Dir. E. Ormandy. 1/30.*

(Contiene además: HINDEMITH: *Matías, el Pintor.*)

Sig. 30.387

KLEINE KAMMERMUSIK, op. 24 (Quinteto para instrumentos de viento). *Conjunto Instrumental de Viento, de París. 2/17.*

Sig. 17.318

MATÍAS, EL PINTOR. *Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Dir. E. Ormandy. 1/30.*

(Contiene además: HINDEMITH: *Concierto para cuerda e instrumentos de metal, op. 50.*)

Sig. 30.387

- * Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir. Paul Hindemith. 2/25. **Sig. 25.24 a 27**

HOLST, Gustav (1874-1934)

- LOS PLANETAS, op. 32. Orquesta Sinfónica de Londres, con coros femeninos. Dir. Sir Malcolm Sargent. 2/30. **Sig. 30.336**

HONEGGER, Arthur (1892-1955)

- CHANT DE JOIE (CANTO DE ALEGRÍA). Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir. Robert F. Denzler. $\frac{2}{3}$ /30.

(Contiene además: HONEGGER: Sinfonía 3, «Sinfonía Litúrgica».) **Sig. 30.377**

- PACIFIC 231. Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir. Ernest Ansermet. $\frac{2}{3}$ /30.

(Contiene además: RAVEL: Bolero. DUKAS: El aprendiz de brujo. RAVEL: La Valse.) **Sig. 30.105**

- EL REY DAVID (sobre un drama bíblico de René Morax). Solistas, órgano, Coral «Elisabeth Brasseur». Orquesta Nacional de la Radiodifusión Francesa. Dir. Arthur Honegger. 4/30.

Sig. 30.383-84

- SINFONÍA N.º 3, «SINFONÍA LITÚRGICA». Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir. Robert F. Denzler. 1 $\frac{2}{3}$ /30.

(Contiene además: HONEGGER: Chant de Joie, Canto de alegría.) **Sig. 30.377**

HOROWITZ, Vladimir

- MARCHA RAKOCZY (tema de la «Rapsodia Húngara n.º 15», de Liszt). Vladimir Horowitz, piano. 1/17.

(Contiene además: LISZT: Soneto del Petrarca n.º 104.)

Sig. 17.256

HUMPERDINCK, Engelbert (1854-1921)

HANSEL UND GRETEL (Preludio). (Véase Concier-
tos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica. Dir. Leo-
poldo Stokowski.*) **Sig. 30.186**

I

IBERT, Jacques (1890)

LA BERCEUSE DU PETIT ZÉBU (canción infantil).
(Véase Canciones Infantiles Francesas.) **Sig. 17.304**

DIVERTISSEMENT. Orq. Concert Arts. Dir. Félix
Slatkin. 1/30.

(Contiene además: SAINT-SAËNS: *Carnaval de los Ani-
males.*) **Sig. 30.9-116**

INFANTE, Manuel (1883)

GUADALQUIVIR. Amparo Iturbi, piano. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MILHAUD: *Scaramouche*, suite. NEPO-
MUCENO: *La Siesta. INFANTE: Sevillana.*) **Sig. 30.136**

SEVILLANA (IMPRESIONES DE FIESTA EN SEVILLA).

José Iturbi, piano. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MILHAUD: *Scaramouche*, suite. NEPO-
MUCENO: *La Siesta. INFANTE: Guadalquivir.*) **Sig. 30.136**

ITURBI, José (1895)

SEGUIDILLAS. Orquesta Sinfónica de Valencia. Dir.
José Iturbi. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: FALLA: *El Sombrero de Tres Picos*,
danzas. PALAU: *Marcha burlesca; Homenaje a Debussy*.
RODRIGO: *Homenaje a la Tempranica. CHÁVARRI: Va-
lencianas.*) **Sig. 30.198**

J

JOLIVET, André (1905)

PASTORALES DE NAVIDAD (1943). J. Castagner, flau-
ta. G. Faisandier, fagot. L. Laskine, arpa. 2/17.

Sig. 17.317

K

KHATCHATURIAN, Aram (1903)

GAYANEH (ballet): DANZA DE LOS SABLES. (Véase Solistas instrumentales: HEIFETZ, violín.)

Sig. 17.243

KODÁLY, Zoltan (1882)

HÁRY JÁNOS, suite. Orquesta del Concertgeboum de Amsterdam. Dir. Eduard van Beinum. 1/30.

(Contiene además: BARTOK: Música para cuerda, percusión y celesta.)

Sig. 30.298

KUNC, Bozidar

LIEDER: CEZNJA-STREPNJA. (Véase Solistas vocales: MILANOV.)

Sig. 17.241

L

LALO, Edouard (1823-1892)

SINFONÍA ESPAÑOLA, op. 21. Orquesta Filarmónica de Londres. Dir. Eduard van Beinum. Campoli, violín. 2/30.

Sig. 30.5

LASERNA, Blas de (1751-1816)

JILGUERILLO CON PICO DE ORO. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.)

Sig. 30.253

LASSUS, Roland de (1530-1594)

NOS QUI SUMUS. (Véase Música religiosa: *Les Petits Chanteurs de la Renaissance*.)

Sig. 17.315

LEONCAVALLO, Ruggiero (1858-1919)

PAGLIACCI: «PRÓLOGO». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO.)

Sig. 30.266

PAGLIACCI: «VESTI LA GIUBBA». (Véase Solistas vocales: BJOERLING, tenor.)

Sig. 17.238

* (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.)
Sig. 17.144-145

PAGLIACCI. Acto I: «BALLATELLA»; «VESTI LA GIUBBA». Acto II: COMMEDIA. *Victoria de los Angeles, soprano. J. Bjoerling y Paul Franke, tenores. Robert Merri y Leonard Warren, baritonos. Orquesta RCA. Dir. Cellini. Coros Robert Shaw.* 2/17.

(Contiene además: *Cavalleria Rusticana*, fragmentos.)
Sig. 17.252-253

PAGLIACCI: «RECITAR!» (Recit); «VESTI LA GIUBBA»; «NO! PAGLIACCIO NON SON» y ESCENA FINAL. (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.)
Sig. 30.267

LEONINUS (S. XII)

VIDERUNT. (Véase Música de Navidad: «Pro Musica Antiqua» de Nueva York.)
Sig. 30.347

LISZT, Franz (1811-1886)

AÑOS DE PEREGRINAJE: Del primer año: SUIZA (EGLOGA; EN EL LAGO DE WALLENSDADT; AL BORDE DE UN RIACHUELO). Del segundo año: ITALIA (EL PENSATIVO; CANZONETTA DI SALVATOR ROSA; GONDOLIERA). *Wilhelm Kempff, piano.* 1/30.

(Contiene además: LISZT: *Dos Leyendas: San Francisco de Asís predicando a los pájaros; San Francisco de Paúl marchando sobre las aguas.*)
Sig. 30.335

LA CAMPANELLA (ESTUDIO N.º 3 DE PAGANINI). *Poldi Milder, piano.* $\frac{1}{2}$ /25.

(Contiene además: CHOPIN: *Improptu n.º 2 en fa sostenido mayor, op. 36; Balada n.º 2 en fa mayor, op. 38.*)
Sig. 25.36 a 39

* *Geza Anda, piano.* 1/17.

(Contiene además: LISZT: *Estudio de Concierto n.º 3 en re bemol mayor, «Un suspiro».*)
Sig. 17.158

CONCIERTO N.º 1 EN MI BEMOL MAYOR PARA PIANO
Y ORQUESTA. *Wilhelm Kempff, piano. Orquesta
Sinfónica de Londres. Dir. Anatole Fistoulari.*
1/30.

(Contiene además: LISZT: Concierto n.º 2 en la mayor
para piano y orquesta.) **Sig. 30.16**

* *Arturo Rubinstein, piano. Orquesta Sinfónica RCA.*
Dir. Alfred Wallenstein. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: RACHMANINOFF: Concierto n.º 2 en
do menor, op. 18, para piano y orq.) **Sig. 30.166**

CONCIERTO N.º 2 EN LA MAYOR PARA PIANO Y OR-
QUESTA. *Wilhelm Kempff, piano. Orquesta Sin-
fónica de Londres. Dir. Anatole Fistoulari.* 1/30.

(Contiene además: LISZT: Concierto n.º 1 en si bemol
mayor para piano y orquesta.) **Sig. 30.16**

DOS LEYENDAS: SAN FRANCISCO DE ASÍS PREDI-
CANDO A LOS PÁJAROS; SAN FRANCISCO DE PAÚL
MARCHANDO SOBRE LAS AGUAS. *Wilhelm Kempff,*
piano. 1/30.

(Contiene además: LISZT: Años de Peregrinaje: Primer
año, Suiza; Segundo año: Italia.) **Sig. 30.335**

ESTUDIO DE CONCIERTO N.º 3 EN RE BEMOL MAYOR
(«UN SOSPIRO»). *Geza Anda, piano.* 1/17.

(Contiene además: LISZT: La Campanella, n.º 3 de los
«Grandes Estudios», de Paganini.) **Sig. 17.158**

FANTASÍA HÚNGARA (PARA PIANO Y ORQUESTA). *Ju-
lius Katchen, piano. Orquesta Sinfónica de Lon-
dres. Dir. Pierino Gamba.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: TCHAIKOWSKY: Concierto n.º 1 en si
bemol menor para piano y orquesta.) **Sig. 30.273**

LES JEUX D'EAUX À LA VILLA D'ESTE. *Alexander*
Brailowsky, piano. 1/17.

(Contiene además: CHOPIN: Vals n.º 10 en si menor,
póst., op. 69, n.º 2; Vals n.º 5 en la bemol, op. 42.)
Sig. 17.231

MAZEPPA (Poema sinfónico). Orquesta Filarmónica.
Dir. Anatole Fistoulari. 1/25.

(Contiene además: LISZT: *Los Preludios*, Poema sinfónico.)
Sig. 25.42

POLONESA N.º 2 EN MI MAYOR. *Peter Katin, piano.*
 $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: LISZT: *Sonata Dante*; 6 Consolaciones.)
Sig. 30.338

LOS PRELUDIOS (Poema sinfónico, n.º 3). Orquesta
Sinfónica de Detroit. Dir. Paul Paray. 1/30.

(Contiene además: SCHUMANN: *Sinfonía n.º 4 en re menor*, op. 120.)
Sig. 30.410

* Orquesta Filarmónica. *Dir. Anatole Fistoulari.*
2/25.

(Contiene además: LISZT: *Mazeppa*, Poema sinfónico.)
Sig. 25.42

RAPSODIAS HÚNGARAS (2, 6, 12 y 15). *Samson*
François, piano. 2/25. **Sig. 25.45-46**

RAPSODIA HÚNGARA N.º 6 EN RE BEMOL. *Byron*
Janis, piano. 1/17.

(Contiene además: J. STRAUSS: *En el bello Danubio azul*,
vals.) **Sig. 17.257**

RAPSODIA HÚNGARA N.º 11 EN LA MENOR. *William*
Kapell, piano. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: BACH: *Partita n.º 4 en re*. SCHUBERT:
Ländler; *Improptu en la bemol*. LISZT: *Vals Mephisto*.)
Sig. 30.137

6 CONSOLACIONES. *Peter Katin, piano. $\frac{1}{2}/30$.*

(Contiene además: LISZT: *Sonata Dante*; *Polonesa n.º 2*
en mi mayor.) **Sig. 30.338**

SONATA DANTE (AÑOS DE PEREGRINACIÓN: SEGUN-
DO AÑO, ITALIA, N.º 7). *Peter Katin, piano. 1/30.*

(Contiene además: LISZT: *Polonesa n.º 2 en mi mayor*;
6 Consolaciones.) **Sig. 30.338**

SONETO DE PETRARCA N.º 104. Vladimir Horowitz,
piano. 1/17.

(Contiene además: HOROWITZ: *Marcha Rakoczy*.)

Sig. 17.256

SUEÑO DE AMOR (LIEBESTRAUM, n.º 3). José Iturbi,
piano. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Para Elisa*. FALLA: *Danza del terror*, de «El Amor brujo». RACHMANINOFF: *Pre-ludio en do sostenido menor*.)

Sig. 17.218

* Arturo Rubinstein, *piano*. 1/17.

(Contiene además: LISZT: *Vals Impromptu*.) **Sig. 17.224**

VALS IMPROMPTU. Arturo Rubinstein, *piano*. 1/17.

(Contiene además: LISZT: *Sueño de Amor*.) **Sig. 17.224**

VALS MEPHISTO (sobre el episodio «Danza de la Posada», de «Fausto», de Lenau). William Kapell,
piano. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BACH: *Partita n.º 4 en re*. SCHUBERT: *Ländler*; *Impromptu en la bemol*. LISZT: *Rapsodia Húngara n.º 11 en la menor*.)

Sig. 30.137

LITERES, Antonio († 1747)

CONFIADO JILGUERILLO. (Véase Solistas vocales:

VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.) **Sig. 30.253**

LULLY, Jean Baptista de (1632-1687)

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR: NOCTURNO. Leopoldo Stokowsky y su Orquesta Sinfónica. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: J. S. BACH: *Sonata para violín y cém-balo en do menor*; *Siciliana*; *Suite n.º 2 en si menor*; *Sarabanda*.)

Sig. 17.235

M

MAHLER, Gustav (1860-1911)

SINFONÍA N.º 1 EN RE MAYOR («TITÁN»). Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Rafael Kubelik. 2/30.

Sig. 30.339

SINFONÍA N.º 3 EN RE MENOR. *Walter Schneiderhan*,
violin. Haildegard Roessel Majdan, *contralto.*
Edward Koerner, *trompa.* *Coros de la Opera del*
Estado de Viena. *Orquesta de Viena.* *Dir. Charles*
Adler. 4/30. **Sig. 30.299-300**

SINFONÍA N.º 4 EN SOL MAYOR. *Margaret Ritchie*,
soprano. *Orquesta Concertgebouw de Amsterdam.*
Dir. Eduard van Beinum. 2/30. **Sig. 30.258**

MARCELLO, Benedetto (1686-1739)

CONCERTO GROSSO EN FA MAYOR. *I Musici.* 2/17.
Sig. 17.157

MARENZIO, L. (1553-1599)

O REX GLORIAE. (Véase Música religiosa: *Les Petits*
Chanteurs de la Renaissance.) **Sig. 17.315**

MARTIN, Frank (1890)

PASSACAILLE (PARA ORQUESTA DE CUERDA). *Orquesta*
de Cámara de Stuttgart. *Dir. Karl Münchinger.*
½/30.

(Contiene además: *HINDEMITH: Cinco piezas para orquesta*
de cuerda. *BERKELEY: Serenata para cuerda.* *BARBER:*
Adagio para cuerda, op. 11.) **Sig. 30.370**

MARTÍN DE RIVAFLECHA

SALVE REGINA. (Véase Música de Navidad: «Pro
Musica Antiqua», de Nueva York.) **Sig. 30.347**

MASCAGNI, Pietro (1863-1945)

CAVALLERIA RUSTICANA: «*INTANTO AMICI QUA*»
(Recit.); «*VIVA IL VINO SPUMEGGIANTE*» (Brindis);
«*MAMMA, QUEL VINO*». (Véase Solistas vocales:
DEL MONACO, tenor.) **Sig. 30.267**

CAVALLERIA RUSTICANA: «*O LOLA!*» (Siciliana),
acto I. (Véase Solistas vocales: *DEL MONACO*,
tenor.) **Sig. 17.144-145**

* (Véase Solistas vocales: BJOERLING, tenor.)

Sig. 17.238

CAVALLERIA RUSTICANA: «VOI LO SAPETE»; «INTER-MEZZO»; «ADDIO A LA MADRE». Zinka Milanov, soprano. Margaret Roggero, mezzo-soprano. Jussi Bjoerling, tenor. Coros Robert Shaw. Orquesta RCA. Dir. Renato Cellini. 2/17.

(Contiene además: LEONCAVALLO: *I Pagliacci*, fragmentos.)

Sig. 17.252-253

CAVALLERIA RUSTICANA: «VOI LO SAPETE, O MAM-MA». (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.)

Sig. 30.40-109

L'AMICO FRITZ: «ED ANCHE BEPPE AMO», acto III.

(Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.)

Sig. 17.146-147

MASSENET, Jules (1842-1912)

LE CID: «O SOUVERAIN! O JUGE! O PÈRE!». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO.)

Sig. 30.263

MANON: «INSTANT CHARMANT» (recit.); «EN FERMANT LES YEUX» (aria), acto II. (Véase Solistas vocales: GEDDA, tenor.)

Sig. 30.36-108

WERTHER: «POURQUOI ME RÉVEILLER?», acto III.

(Véase Solistas vocales: GEDDA, tenor.)

Sig. 30.36-108

MENDELSSOHN, Félix (1809-1847)

ANDANTE Y RONDÓ CAPRICHOSO EN MI, op. 14. Alexander Brailowsky, piano. $\frac{2}{3}$ /30.

(Contiene además: SCHUMANN: *Sonata en fa sostenido menor*, op. 11. SCHUBERT: *Impromptus en sol*, op. 90, n.º 3, y n.º 4 en la bemol. WEBER: *Invitación al Vals*.)

Sig. 30.182

BELLA MELUSINA, op. 32 (obertura). Orquesta Filarmonica de Viena. Dir. Carl Schuricht. $\frac{2}{3}$ /30.

(Contiene además: MENDELSSOHN: *La Gruta de Fingal*, op. 26, obertura; *Ruy Blas*, op. 95, obertura; *Mar en calma y Viaje feliz*, op. 27, obertura.)

Sig. 30.326

CANZONETTA. (Véase Solistas instrumentales: SEGOVIA, guitarra.) **Sig. 30.269**

CONCIERTO EN MI MENOR, op. 64, PARA VIOLÍN Y ORQUESTA. Nathan Milstein, violín. Orquesta Pittsburgh Symphony. Dir. William Steinberg. 1/30.

(Contiene además: BRUCH: Concierto n.º 1 en sol menor, op. 26, para violín y orquesta.) **Sig. 30.10**

CUARTETO EN MI MENOR, op. 44, n.º 2: SCHERZO. American Art Quartet. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: RACHMANINOFF: Serenata. SHOSTAKOVICH: Polka, del ballet «La Edad de Oro». FAURÉ: De un Sueño.) **Sig. 17.279**

* American Art Quartet. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: TCHAIKOVSKY: Andante Cantabile, del «Cuarteto en re», op. 11. RACHMANINOFF: Serenata. TURINA: La Oración del torero. SHOSTAKOVITCH: Polka, del ballet «La Edad de Oro». WOLFF: Serenata italiana. FAURÉ: Después de un Sueño: Après un rêve. BRIDGE: Una melodía irlandesa, basado en «London derry Air». GRAINGER: Molly en la playa: Molly on the shore.)

Sig. 30.187

LA GRUTA DE FINGAL («LAS HÉBRIDAS»), op. 26 (obertura). Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Carl Schuricht. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MENDELSSOHN: Bella Melusiana, op. 32, obertura; Ruy Blas, op. 95, obertura; Mar en calma y Viaje feliz, op. 27, obertura.) **Sig. 30.326**

MAR EN CALMA Y VIAJE FELIZ, op. 27 (obertura). Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Carl Schuricht. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MENDELSSOHN: La gruta de Fingal, op. 26, obertura; Bella Melusina, op. 32, obertura; Ruy Blas, op. 95, obertura.) **Sig. 30.326**

RONDÓ CAPRICCIOSO, op. 14. Claudio Arrau, piano. 1/17.

(Contiene además: GRANADOS: Quejas, o la maja y el ruiseñor, «Goyescas», n.º 4.) **Sig. 17.161**

RUY BLAS, op. 95 (obertura). Orquesta Filarmonica de Viena. Dir. Carl Schuricht. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MENDELSSOHN: *La gruta de Fingal*, op. 26, obertura; *Bella Melusina*, op. 32, obertura; *Mar en calma y Viaje feliz*, op. 27, obertura.) **Sig. 30.326**

SINFONÍA N.º 3 EN LA MENOR, op. 56 («Escocesa»). Orquesta Sinfónica ABC Sydney. Dir. Eugene Goossens. 2/30. **Sig. 30.163**

SINFONÍA N.º 4 EN LA MAYOR, op. 90, «ITALIANA». Orquesta Sinfónica de Turin. Dir. Mario Rossi. 2/25. **Sig. 25.50**

* Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1/30.

(Contiene además: MENDELSSOHN: *Sinfonía n.º 5 en re menor*, op. 107, «De la Reforma».) **Sig. 30.150**

SINFONÍA N.º 5 EN RE MENOR, op. 107, «DE LA REFORMA». Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1/30.

(Contiene además: MENDELSSOHN: *Sinfonía n.º 4 en la mayor*, op. 90, «Italiana».) **Sig. 30.150**

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Dir. Eduard van Beinum. 1/30.

(Contiene además: SCHUBERT: *Rosamunda*, música de fondo, op. 26.) **Sig. 30.15**

* Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1/30.

(Contiene además: DEBUSSY: *El Mar*.) **Sig. 30.180**

MEYERBEER, Giacomo (1791-1864)

LA AFRICANA: «O PARADISO». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO.) **Sig. 30.263**

* (Véase Solistas vocales: BJOERLING, tenor.) **Sig. 17.238**

LOS HUGONOTES: «SEIGNEUR, RAMPART» y «SEUL SOUTIEN» (CORAL DE LUTERO); «PIFF, PAFF». (Véase Solistas vocales: SIEPI.) **Sig. 30.271**

ROBERTO EL DIABLO: «NONNES, QUI REPOSEZ». (Véase Solistas vocales: SIEPI.) **Sig. 30.271**

MILAN, Luis (1500 ?-1561)

DOS PAVANAS. (Véase Solistas instrumentales: YEPES, guitarra.) **Sig. 30.270**

MILHAUD, Darius (1892)

SCARAMOUCHE (suite). Amparo y José Iturbi, piano. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: NEPOMUCENO: *La Siesta*. INFANTE: *Guadalquivir; Sevillana*.) **Sig. 30.136**

SUITE PROVENÇALE. Gran Orquesta Sinfónica. Dir. Roger Desormière. 2/17. **Sig. 17.185**

MOMPOU, Federico (1893)

CANÇO I DANSA. Arturo Rubinstein, piano. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: FALLA: *Noches en los Jardines de España*. GRANADOS: *Goyescas: Quejas, o la Maja y el ruiseñor*. FALLA: *El Sombrero de Tres Picos: Danza del Molinero*. ALBÉNIZ: *Suite Española: Sevilla; Cantos de España: n.º 4, Córdoba*. GRANADOS: *Danza Española n.º 5: Andalucía*.) **Sig. 30.149**

MONTEVERDI, Claudio (1567-1643)

ANGELUS AD PASTORES. Orfeón Infantil Mejicano. Dir. Rogelio Zarzosa. $\frac{1}{2}/17$.

(Contiene además: MOZART: *Ave Verum*. RIMONDI: *O Sacrum Convivium*. PALESTINA: *O bone Jesu*. MOZART: *Venerabilis Barba*.) **Sig. 17.244**

ARIANNA: «LASCIA TEMI MORIRE». (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.) **Sig. 30.246**

MORALES, Cristóbal de (S. XVI)

PUER NATUS EST. (Véase Música religiosa: *Les Petits Chanteurs de la Renaissance*.) **Sig. 17.315**

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

ALLELUIA. *Jane Rhodes*, soprano. *Christiane de Lisle*, órgano. $\frac{1}{2}/17$.

(Contiene además: SCHUBERT: *Ave María*. HAENDEL: *Ave María*. GOUNOD: *Ave María*.) **Sig. 17.320**

AVE VERUM. Orfeón Infantil Mejicano. Dir. *Rogelio Zarzosa*. $\frac{1}{2}/17$.

(Contiene además: RIMONDI: *O Sacrum Convivium*. MONTEVERDI: *Angelus ad Pastores*. PALESTRINA: *O Bone Jesu*. MOZART: *Venerabilis Barba*.) **Sig. 17.244**

LAS BODAS DE FÍGARO (obertura). Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. *Josef Krips*. $\frac{2}{2}/30$.

(Contiene además: MOZART: *Oberturas: La flauta encantada; Così fan tutte; Don Giovanni; El rapto del Serpello; El Empresario*.) **Sig. 30.373**

LAS BODAS DE FÍGARO: «GIUNSE AL FIN IL MOMENTO» (recit.); «DEH VIENI, NON TARDAR» (aria), acto IV; «PORGI AMOR», acto II; «VOI CHE SAPETE», acto II; «NON SO PIÙ», acto I; «DOVE SONO», acto III. (Véase Solistas vocales: SCHWARZKOPF.) **Sig. 30.42-110-254**

LAS BODAS DE FÍGARO: «NON PIÙ ANDRAI»; «SE VUOL BALLARE». *Giorgio Tozzi*, bajo. Orquesta del Teatro de la Opera de Roma. $1/17$.

(Contiene además: MOZART: *Don Juan: Deh, vieni alla finestra*. VERDI: *Hernani: Infelice e tu credevi*.) **Sig. 17.225**

LAS BODAS DE FÍGARO: «SE VUOL BALLARE» (cavatina, acto I); «NON PIÙ ANDRAI» (aria, acto I); «TUTTO E DISPOSTO», «APRITE UN PO» (recit. y

aria, acto IV). Ezio Pinza, bajo. Orquesta RCA.
Dirs. Erich Leinsdorf y A Wallenstein. 1/17.

(Contiene además: MOZART: Don Juan: Deh, vieni alla
finestra; Finch' han dal vino.) **Sig. 17.222**

CONCIERTOS

CONCIERTO EN LA MAYOR, K. 622, PARA CLARINETE
Y ORQUESTA. Reginald Kell, clarinete. Zimblér
Sinfonietta. 1/30.

(Contiene además: BRAHMS: Trío en la menor, op. 114,
para clarinete, violoncello y piano.) **Sig. 30.346**

CONCIERTO EN DO MAYOR PARA FLAUTA Y ARPA,
K. 299. G. Tassinari, flauta. B. Bertola, arpa.
Orquesta Sinfónica Dell'Angelicum, de Milán.
Dir. Aladar Janes. 1/30.

(Contiene además: COUPERIN: Concierto al gusto teatral.
ALBINONI: Adagio para cuerda y órgano.) **Sig. 30.403**

* Jean Pierre Rampal, flauta. Dora Wagner, arpa.
1/30.

(Contiene además: MOZART: Divertimento n.º 11 en re
mayor, K. 251.) **Sig. 30.190**

CONCIERTOS PARA PIANO Y ORQUESTA

CONCIERTO N.º 9 EN MI BEMOL MAYOR, K. 271.
Wilhelm Kempff. Orquesta de Cámara de Stutt-
gart y Orquesta de Viento de la Suisse Romande.
Dir. Karl Münchinger. 1/30.

(Contiene además: MOZART: Concierto n.º 15 en si bemol
mayor, para piano y orquesta, K. 450.) **Sig. 30.60**

CONCIERTO N.º 13 EN DO MAYOR, K. 415. Julius
Katchen, piano. Nueva Orquesta Sinfónica de
Londres. Dir. Peter Mag. 1/30.

(Contiene además: MOZART: Concierto n.º 20 en re me-
nor para piano y orquesta, K. 466.) **Sig. 30.322**

CONCIERTO N.º 14 EN MI BEMOL MAYOR, K. 449.
*Friedrich Gulda, piano. Orquesta Sinfónica de
Londres. Dir. Anthony Collins. 1/30.*

(Contiene además: R. STRAUSS: *Burlesque.*) **Sig. 30.334**

CONCIERTO N.º 15 EN SI BEMOL MAYOR, K. 450.
*Wilhelm Kempff. Orquesta de Cámara de Stutt-
gart y Orquesta de Viento de la Suisse Romande.
Dir. Karl Mündinger. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 9 en mi bemol
mayor para piano y orquesta, K. 271.*) **Sig. 30.60**

CONCIERTO N.º 16 EN RE MAYOR, K. 451. *Jeannette
Haïen, piano. Orquesta Sinfónica de la «National
Gallery of Art» de Washington. Dir. Richard
Bales. 2/25.* **Sig. 25.96**

CONCIERTO N.º 17 EN SOL MAYOR. *Ralph Kirkpatrick,
piano. Orquesta de Cámara de Dumbarton Oaks.
Dir. A. Schneider. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 4 en re mayor
para violín y orquesta.*) **Sig. 30.395**

CONCIERTO N.º 20 EN RE MENOR, K. 466. *Walter
Gieseking, piano. Orquesta Filarmonía. Dir. Hans
Rosbaud. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 25 en do ma-
yor, K. 503.*) **Sig. 30.251**

* *Julius Katchen, piano. Nueva Orquesta Sinfónica
de Londres. Dir. Peter Mag. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 13 en do mayor
para piano y orquesta, K. 415.*) **Sig. 30.322**

CONCIERTO N.º 23 EN LA MAYOR, K. 488. *Germaine
Thyssens-Valentin, piano. Camerata Académica
del Festival de Salzburgo. Dir. B. Paumgartner.
1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 29 en la mayor,
K. 201.*) **Sig. 30.311**

CONCIERTO N.º 25 EN DO MAYOR, K. 503. *Walter Gieseeking, piano. Orquesta Filarmonía. Dir. Hans Rosbaud. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 20 en re menor, K. 466.*) **Sig. 30.251**

* *Friedrich Gulda, piano. Nueva Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Anthony Collins. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 26 en re mayor para piano y orquesta, K. 537, «Coronación».*) **Sig. 30.333**

CONCIERTO N.º 26 EN RE MAYOR, K. 537, «CORONACIÓN»). 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 25 en do mayor para piano y orquesta, K. 503.*) **Sig. 30.333**

CONCIERTO N.º 27 EN SI BEMOL MAYOR, K. 595. *Wilhelm Backhaus, piano. Orquesta Filarmonía de Viena. Dir. Karl Böhm. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Sonata n.º 11 en la mayor para piano, K. 331.*) **Sig. 30.378**

CONCIERTOS PARA VIOLIN Y ORQUESTA

CONCIERTO N.º 3 EN SOL MAYOR, K. 216. *Christian Ferras, violín. Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir. Münchinger. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 7 en mi bemol mayor para violín y orquesta, K. 268.*) **Sig. 30.321**

CONCIERTO N.º 4 EN RE MAYOR. *Alexander Schneider, violín. Orquesta de Cámara de Dumbarton Oaks. Dir. A. Schneider. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 17 en sol mayor para piano y orquesta.*) **Sig. 30.395**

CONCIERTO N.º 7 EN MI BEMOL MAYOR, K. 268. *Christian Ferras, violín. Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir. Münchinger. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 3 en sol mayor para violín y orquesta, K. 216.*) **Sig. 30.321**

COSI FAN TUTTE (obertura). Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Josef Krips. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: MOZART: Oberturas: *La flauta encantada*; *Las bodas de Fígaro*; *Don Giovanni*; *El rapto del Serrallo*; *El empresario*.) **Sig. 30.373**

CUARTETO N.º 14 EN SOL MAYOR, KV. 387. Haydn-Quartett. 2/25. **Sig. 25.62**

* *Cuarteto de cuerda Juilliard*. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Cuarteto en do mayor*, K. 465.) **Sig. 30.168**

CUARTETO EN DO MAYOR, K. 465. *Cuarteto de cuerda Juilliard*. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Cuarteto n.º 14 en sol mayor*, K. 387.) **Sig. 30.168**

CUATRO PIEZAS DE LA INFANCIA. P. Aubert, clavicén. $\frac{1}{2}/17$.

(Contiene además: MOZART: *Variaciones «Wilhelm de Nassau»*; *Marcha Turca*.) **Sig. 17.316**

DANZAS DEL PAÍS, K. 606. Wanda Landowska, piano. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: MOZART: *Sonatas n.º 4 en mi bemol*, K. 282, y *n.º 9 en re*, K. 311.) **Sig. 30.170**

DIVERTIMENTO N.º 11 EN RE MAYOR, K. 251. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir. Karl Ristenpart. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Concierto para flauta y arpa en do mayor*, K. 299.) **Sig. 30.190**

DIVERTIMENTO N.º 15 EN SI BEMOL, K. 287. Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 39 en mi bemol mayor*.) **Sig. 30.185**

DON JUAN (obertura). Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Josef Krips. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: MOZART: Oberturas: *La flauta encantada*; *Così fan tutte*; *Las bodas de Fígaro*; *El rapto del Serrallo*; *El empresario*.) **Sig. 30.373**

DON JUAN: «DEH, VIENI ALLA FINESTRA». Giorgio Tozzi, bajo. Orquesta del Teatro de la Opera de Roma. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: MOZART: *Las Bodas de Fígaro*: *Non più andrai*; *Se vuol ballare*. VERDI: *Hernani*: *Infelice e tu credevi*.)
Sig. 17.225

DON JUAN: «DEH VIENI ALLA FINESTRA» (serenata, acto II); «FINCH'HAN DAL VINO» (aria, acto I). Ezio Pinza, bajo. Orquesta RCA. Dirs. Erich Leinsdorf y A. Wallenstein. 1/17.

(Contiene además: MOZART: *Las Bodas de Fígaro*: *Se vuol ballare*; *Non più andrai*; *Tutto è disposto*; *Aprite un po.*)
Sig. 17.222

DON JUAN: «VEDRAI CARINO»; «CRUDELE?» (recit.); «NON MI DIR» (aria), acto II; «BATTI, BATTI O BEL MASETTO», acto I. (Véase Solistas vocales: SCHWARZKOPF, soprano.)
Sig. 30.42-110-254

EL EMPRESARIO (obertura). Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Josef Krips. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MOZART: Oberturas: *La flauta encantada*; *Così fan tutte*; *Las bodas de Fígaro*; *Don Giovanni*; *El Rapto del Serrallo*.)
Sig. 30.373

LA FLAUTA ENCANTADA (obertura). Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Josef Krips. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MOZART: Oberturas: *Così fan tutte*; *Las bodas de Fígaro*; *Don Giovanni*; *El rapto del Serrallo*; *El empresario*.)
Sig. 30.373

IDOMENEO: «ZEFFIRETTI LUSINGHERI», acto III. (Véase Solistas vocales: SCHWARZKOPF, soprano.)
Sig. 30.42-110-254

MARCHA TURCA (de la SONATA EN LA MAYOR, K. 331). P. Aubert, clavecín. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: MOZART: *Variaciones* «Wilhelm de Nassau»; *Cuatro piezas de la infancia*.)
Sig. 17.316

* (Véase Conciertos de Orquesta: Orquesta Sinfónica. Dir. Leopoldo Stokowski.)
Sig. 30.186

MISA EN DO MAYOR, K. 317, «MISA DE LA CORONACIÓN». Solistas, Coros de la Academia de Viena y Orquesta de los Festivales Mozart. Dir. Hans Gillesberger. 2/25. **Sig. 25.97**

QUINTETO EN LA MAYOR PARA CLARINETE Y CUERDA, K. 581. Miembros del Octeto de Viena. 2/30. **Sig. 30.343**

QUINTETO EN MI BEMOL MAYOR, K. 452, PARA PIANO, ÓBOE, CLARINETE, TROMPA Y FAGOT. Miembros del Octeto de Viena. 1/30.

(Contiene además: MOZART: Trío en mi bemol mayor, K. 498.) **Sig. 30.349**

EL RAPTO DEL SERRALLO (obertura). Orquesta sinfónica de Londres. Dir. Josef Krips. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MOZART: Oberturas: La flauta encantada; Così fan tutte; Las bodas de Figaro; Don Giovanni; El empresario.) **Sig. 30.373**

REQUIEM, K. V. 626. Solistas: Magda Laszlo, Hildegard Roessel-Magdan, Petre Munteanu y Richard Standen. Coros de la Academia de Viena y Orquesta de la Opera de Viena. Dir. Hermann Scherchen. 2/30. **Sig. 30.153**

SERENATA N.º 9 EN RE MAYOR, K. 320, «SERENATA DEL POSTILLÓN». Orquesta de la Opera del Estado, de Viena. Dir. Jonathan Sternberg. 2/30. **Sig. 30.404**

SERENATA N.º 13 EN SOL MAYOR, «EINE KLEINE NACHTMUSIK». Orquesta de Cámara del Sarre. Dir. Karl Ristenpart. 2/17. **Sig. 17.188**

SINFONIAS

SINFONÍA N.º 25 EN SOL MENOR, K. 183. Orquesta Filarmónica de Londres. Dir. Sergio Celibidache. 1/30.

(Contiene además: MOZART: Sinfonía n.º 36 en do mayor, K. 425, «Linz».) **Sig. 30.325**

* *Orquesta de Cámara de la Radio del Estado de Dinamarca. Dir. Mogens Woldike. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 29 en la mayor, K. 201.*) **Sig. 30.390**

SINFONÍA N.º 29 EN LA MAYOR, K. 201. *Orquesta de Cámara de la Radio del Estado de Dinamarca. Dir. Mogens Woldike. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 25 en sol menor, K. 183.*) **Sig. 30.390**

* *Orquesta de la Suisse Romande. Dir. Peter Maag. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 36 en do mayor, K. 425, «Linz».*) **Sig. 30.419**

* *Camerata Académica del Festival de Salzburgo. Dir. B. Paumgartner. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 23 en la mayor, K. 488, para piano y orquesta.*) **Sig. 30.311**

SINFONÍA N.º 31 EN RE MAYOR, K. 297, «PARÍS». *Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Josef Krips. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 39 en mi bemol mayor, K. 543.*) **Sig. 30.324**

SINFONÍA N.º 33 EN SI BEMOL MAYOR, K. 319. *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Karl Münchinger. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 40 en sol menor, K. 550.*) **Sig. 30.330**

SINFONÍA N.º 34 EN DO MAYOR, K. 338. *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Karl Böhm. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 38 en re mayor, K. 504, «Praga».*) **Sig. 30.331**

SINFONÍA N.º 35 EN RE MAYOR, K. 385, «HAFFNER». *Orquesta Filarmónica de Israel. Dir. Josef Krips. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 41 en do mayor, K. 551, «Júpiter».*) **Sig. 30.418**

* Orquesta Filarmónica de Londres. Dir. Eduard van Beinum. 1/30.

(Contiene además: HAENDEL: *Música Acuática*, suite.)

Sig. 30.344

SINFONÍA N.º 36 EN DO MAYOR, K. 425, «LINZ». Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Karl Böhm. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 29 en la mayor*, K. 201.)

Sig. 30.419

* Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Karl Böhm. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 25 en sol menor*, K. 183.)

Sig. 30.325

SINFONÍA N.º 38 EN RE MAYOR, K. 504, «PRAGA». Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Karl Böhm. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 34 en do mayor*, K. 338.)

Sig. 30.331

SINFONÍA N.º 39 EN MI BEMOL, K. 543. Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Divertimento n.º 15 en si bemol*, K. 287.)

Sig. 30.185

* Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Josef Krips. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 31 en re mayor*, K. 297, «París».)

Sig. 30.324

SINFONÍA N.º 40 EN SOL MENOR, K. 550. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Karl Münchinger. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 33 en mi bemol mayor*, K. 319.)

Sig. 30.330

SINFONÍA N.º 41 EN DO MAYOR, K. 551, «JÚPITER». Orquesta Filarmónica de Israel. Dir. Josef Krips. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 35 en re mayor*, K. 385, «Haffner».)

Sig. 30.418

SONATAS

SONATAS PARA PIANO: N.º 1 EN DO MAYOR, K. 279.

N.º 2 EN FA MAYOR, K. 280. N.º 3 EN SI BEMOL

MAYOR, K. 281. N.º 9 EN RE MAYOR, K. 311. *Lili*

Kraus, piano. 2/30.

Sig. 30.304

SONATAS PARA PIANO: N.º 4 EN MI BEMOL, K. 282,

y n.º 9 EN RE, K. 311. *Wanda Landowska, piano.*

1 ½/30.

(Contiene además: MOZART: *Danzas del país*, K. 606.)

Sig. 30-170

SONATA PARA PIANO N.º 11 EN LA MAYOR, K. 331.

Wilhel Backhaus, piano. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 27 en si bemol*

mayor para piano y orquesta.)

Sig. 30.378

SONATA PARA VIOLÍN Y PIANO N.º 28 EN MI MENOR,

K. 304. *Lili Kraus, piano. Willi Buskowsky, vio-*

lín. 2/17.

Sig. 17.288

THAMÓS, REY DE EGIPTO, K. 345. Música incidental

sobre la obra de T. P. v. Gebler. *Recitadora, so-*

listas, Coro de Cámara de Viena y Orquesta Sin-

fónica de Viena. Dir. Bernhard Paumgartner.

2/30.

Sig. 30.386

TRÍO EN MI BEMOL MAYOR, K. 498, PARA PIANO,

CLARINETE Y VIOLA, «TRÍO DE KEGELSTATT».

Miembros del Octeto de Viena. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Quinteto en mi bemol mayor,*

K. 452.)

Sig. 30.349

VARIACIONES «WILHELM DE NASSAU». P. Aubert,

clavecín. 1/17.

(Contiene además: MOZART: *Cuatro piezas de la infancia;*

Marcha turca.)

Sig. 17.316

VENERABILIS BARBA. *Orfeón Infantil Mejicano*. Dir.
R. Zarzosa. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: MOZART: *Ave Verum*. RIMONDI: *O Sacrum Convivium*. MONTEVERDI: *Angelus ad Pastores*.
PALESTRINA: *O bone Jesu*.) **Sig. 17.244**

MUSSORGSKY, Modest (1839-1881)

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN. *Orquesta de la Suisse Romande*. Dir. Ernest Ansermet. 2/30.

(Contiene además: RAVEL: *La Valse*.) **Sig. 30.106**

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN (arr. Horowitz). *Vladimir Horowitz, piano*. 2/30. **Sig. 30.193**

KHOWANTCHINA. Acto V: ARIA DE DOCITEO. Boris Christoff, bajo. *Orquesta Filarmonía*. Dir. Issay Dobrowen. 1/17.

(Contiene además: BORODÍN: *El Príncipe Igor: Aria de Kontchak*, acto II.) **Sig. 17.292**

KHOVANTCHINA. Leopoldo Stokowski y su *Orquesta Sinfónica*. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MUSSORGSKY: *Una noche en el Monte Pelado*. BORODÍN: *En las Estepas del Asia Central*. RIMSKY-KORSAKOFF: *Fiesta de la Pascua Rusa*, op. 36, obertura. GLIÈRE: *Danza de los marineros rusos*, del ballet «La Amapola Roja».) **Sig. 30.194**

UNA NOCHE EN EL MONTE PELADO (orquestración de Rimsky-Korsakoff). *Orquesta Nacional de la Radiodifusión Francesa*. Dir. Igor Markevitch. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *Romeo y Julieta*, obertura-fantasia. BORODÍN: *El Príncipe Igor*, acto II: *Danzas Polovtsianas*.) **Sig. 30.250**

* (orquestración de Stokowski). Leopoldo Stokowski y su *Orquesta Sinfónica*. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MUSSORGSKY: *Khovantchina*. BORODÍN: *En las Estepas del Asia Central*. RIMSKY-KORSAKOFF: *Fiesta de la Pascua Rusa*, op. 36, obertura. GLIÈRE: *Danza de los marineros rusos*, del ballet «La Amapola Roja».) **Sig. 30.194**

* *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir. Ernest Ansermet.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: GLINKA: *Russland y Ludmilla*, ópera. BORODÍN: *En las Estepas del Asia Central*. PROKOFIEV: *Sinfonía n.º 1 en re mayor*, op. 25, «Clásica».)

Sig. 30.13

N

NEPOMUCENO, Alberto (1854-1920)

LA SIESTA (arreglo de Amparo y José Iturbi). Amparo y José Iturbi, piano.) $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MILHAUD: *Scaramouche*, suite. INFANTE: *Guadalquivir; Sevillana*.)

Sig. 30.136

NIN-CULMELL, Joaquín (1908)

SEIS VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE LUIS MILÁN.

(Véase Solistas instrumentales: SAINZ DE LA MAZA, guitarra.)

Sig. 30.141

O

OFFENBACH, Jacques (1819-1880)

LOS CUENTOS DE HOFFMANN: BARCAROLA. (Véase Música coral: *Orfeón Infantil Mejicano*.)

Sig. 17.245

LOS CUENTOS DE HOFFMANN: «WOHLAN NUR MUT UND VERTRAUEN»; «LEYENDA DE KLEINZAK».

(Véase Solistas vocales: PATZAK.)

Sig. 30.265

P

PAGANINI, Niccolò (1784-1840)

ROMANZA. Andrés Segovia, guitarra. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: D. SCARLATTI: *Sonata*. GRANADOS: *Danza Española n.º 5*. ALBÉNIZ: *Sevilla*.)

Sig. 17.277

PALAU, Manuel (1893)

HOMENAJE A DEBUSSY. *Orquesta Sinfónica de Valencia*. Dir. José Iturbi. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: FALLA: *El Sombrero de Tres Picos*, danzas. PALAU: *Marcha burlesca*. RODRIGO: *Homenaje a la Tempranica*. ITURBI: *Seguidillas*. CHÁVARRI: *Valencianas*.) **Sig. 30.198**

MARCHA BURLESCA. *Orquesta Sinfónica de Valencia*. Dir. José Iturbi. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: FALLA: *El Sombrero de Tres Picos*, danzas. PALAU: *Homenaje a Debussy*. RODRIGO: *Homenaje a la Tempranica*. ITURBI: *Seguidillas*. CHÁVARRI: *Valencianas*.) **Sig. 30.198**

PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da (1525-1594)

AVE DE COELIS (motete). (Véase Música religiosa: *Stanza della Laudi*.) **Sig. 30.350**

EGO SUM PANIS. (Véase Música religiosa: *Les Petits Chanteurs de la Renaissance*.) **Sig. 17.315**

HODIE CHRISTUS (motete). (Véase Música religiosa: *Stanza della Laudi*.) **Sig. 30.350**

HODIE NATUS. (Véase Canciones de Navidad: *Escolanía del S. Sacramento*.) **Sig. 17.249**

IMPROPERIA ET HYMNUS DE LA MISA DE VIERNES SANTO. (Véase Música religiosa: *Stanza della Laudi*.) **Sig. 30.350**

MAGNIFICAT EN CUARTO TONO. (Véase Música religiosa: *Stanza della Laudi*.) **Sig. 30.350**

MISA «AETERNA CHRISTI MUNERA» (para el Oficio de los Apóstoles). *Cantores de «Saint Eustache»*. Dir. Emilio Martín. 1/30.

(Contiene además: PALESTRINA: Misa «*Lauda Sion*», para el Oficio del Santo Sacramento.) **Sig. 30.303**

MISA «LAUDA SION» (para el Oficio del Santo Sacramento). *Cantores de «Saint Eustache»*. Dir. Emilio Martín. 1/30.

(Contiene además: PALESTRINA: Misa «Aeterna Christi munera», para el Oficio de los Apóstoles.) **Sig. 30.303**

O BONE JESU. *Orfeón Infantil Mejicano*. Dir. R. Zarzosa. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: MOZART: Ave Verum. RIMONDI: O Sacrum Convivium. MONTEVERDI: Angelus ad Pastores. MOZART: Venerabilis Barba.) **Sig. 17.244**

STABAT MATER. *Capilla y Escolanía del Monasterio de Montserrat*. Dir. Irene Segarra. 1/25.

(Contiene además: CEREROLS: Magnificat.) **Sig. 25.73**

PALOMINO, José

EL CANAPÉ. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.) **Sig. 30.253**

PAVCIE

PASTIRICA (LA PASTORA). (Véase Solistas vocales: MILANOV.) **Sig. 17.258**

PERGOLESI, Giovanni (1710-1736)

CONCERTINO EN FA MENOR. *Orquesta de Cámara de Stuttgart*. Dir. Karl Münchinger. 1/30.

(Contiene además: RESPIGHI: Antiguos Aires y Danzas para laúd, suite n.º 3.) **Sig. 30.276**

STABAT MATER. Solistas, «Coro de Cámara de la Academia» y Orquesta de la Opera del Estado, de Viena. Dir. Félix Prohaska. 2/30. **Sig. 30.393**

PFITZNER, Hans (1869-1949)

PALESTRINA (Preludio del 1.º, 2.º y 3.º acto). *Deutsches Philharmonisches Orchester, Praga*. Dir. Joseph Keilberth. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: DOPPER: Ciaconna Gotica.) **Sig. 30.294**

PIGLIA

GLORIA IN EXCELSIS DEO. (Véase Canciones de Navidad: *Escolanía del S. Sacramento.*) Sig. 17.249

PLÁ, Manuel (S. XVII)

SEGUIDILLAS RELIGIOSAS. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.) Sig. 30.253

PISADOR (S. XVI)

PORQUE ES DAMA TANTO QUEREMOS. NO ME LLAMES SEGALAHERBA. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.) Sig. 30.253

PONCE, Manuel (1886-1948)

SEIS PRELUDIOS. (Véase Solistas instrumentales: SEGOVIA, guitarra.) Sig. 30.275

PONCHIELLI, Amílcar (1834-1886)

LA GIOCONDA: «CIELO E MAR», acto II. (Véase Solistas vocales: GEDDA, tenor.) Sig. 30.36-108

* (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) Sig. 30.266

LA GIOCONDA. Acto III: DANZA DE LAS HORAS. Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Egmont*, obertura. BRAHMS: *Danzas húngaras n.ºs 1, 17, 20 y 21*. BERLIOZ: *El Carnaval Romano*, obertura. HÉROLD: *Zampa*, obertura. SIBELIUS: *Finlandia*.) Sig. 30.140

* Orquesta Boston Posps. Dir. Arthur Fiedler. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: GOUNOD: *Fausto*, música de ballet, y vales. R. STRAUSS: *El Caballero de la Rosa*, vales. GOLDMARK: *La Reina de Saba*, música de ballet. WOLF-FERRARI: *Las Joyas de la Madonna: Danza de los Camarristas*. RIMSKY-KORSAKOFF: *Snegorutchka: Danza de los Bufones*.) Sig. 30.197

POULENC, Francis (1899)

LE PETIT GARÇON MALADE; LE CHIEN PERDU; LA
PETITE FILLE SAGE (canciones infantiles). (Véase
Canciones infantiles francesas.) **Sig. 17.304**

PROKOFIEV, Serge (1891-1953)

ALEXANDER NEVSKY, Cantata, op. 78. Ana M.^a
Iriarte, mezzo-soprano. Orquesta de la Opera del
Estado, de Viena. Dir. Mario Rossi. 2/30.
Sig. 30.244

EL AMOR DE TRES NARANJAS (Suite sinfónica de
la ópera, op. 33 a). Orquesta Filarmónica de Lon-
dres. Dir. Sir Adrian Boult. 1/30.

(Contiene además: PROKOFIEV: El Teniente Kije, suite
sinfónica, op. 60.) **Sig. 30.323**

CONCIERTO N.º 1 EN RE BEMOL MAYOR (PARA PIANO
Y ORQUESTA), op. 10. Sviatoslav Ritcher, piano.
Orquesta Sinfónica de Moscú. Dir. K. Kondra-
chin. 2/17. **Sig. 17.314**

CONCIERTO N.º 3 EN DO MAYOR, op. 26 (PARA PIANO
Y ORQUESTA). Julius Katchen, piano. Orquesta de
la Suisse Romande. Dir. Ernest Ansermet. 1/30.
(Contiene además: BARTÓK: Concierto n.º 3 para piano y
orquesta.) **Sig. 30.362**

CONCIERTO N.º 1 EN RE MAYOR, op. 19, PARA VIOLÍN
Y ORQUESTA. Isaac Sterne, violín. Orquesta Filar-
mónica de Nueva York. Dir. Dimitri Mitropoulós.
1/30.
(Contiene además: PROKOFIEV: Concierto n.º 2 en sol
menor, op. 63, para violín y orquesta.) **Sig. 30.401**

CONCIERTO N.º 2 EN SOL MENOR, op. 63, PARA VIOLÍN
Y ORQUESTA. Issaac Sterne, violín. Orquesta Fi-
larmónica de Nueva York. Dir. Leonard Bern-
stein. 1/30.
(Contiene además: PROKOFIEV: Concierto n.º 1 en re ma-
yor, op. 19, para violín y orquesta.) **Sig. 30.401**

CHOUT (EL BUFÓN), suite de ballet, op. 21 bis. Orquesta de los Conciertos Colonne, de París. Dir. Jascha Horenstein. 1/30.

(Contiene además: PROKOFIEV: Sinfonía n.º 1 en re mayor, op. 25, «Clásica».) **Sig. 30.406**

PEDRO Y EL LOBO (cuento musical para niños). Enrique Bergier, narrador. Orquesta Sinfónica. Dir. J. Etcheverry. 2/25. **Sig. 25.3-4**

* Juan Pulido, narrador. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir. Fritz Lehmann. 2/25. **Sig. 25.99**

SINFONÍA N.º 1 EN RE MAYOR, op. 25, «CLÁSICA». Orquesta de los Conciertos Colonne de París. Dir. Mascha Horenstein. 1/30.

(Contiene además: PROKOFIEV: Chout, El Bufón, suite de ballet, op. 21 bis.) **Sig. 30.406**

* Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir. Ernest Ansermet. 1/30.

(Contiene además: GLINKA: *Russland* y *Ludmilla*, ópera. BORODÍN: *En las Estepas del Asia Central*. MUS-SORGSKY: *Noche en el Monte Pelado*.) **Sig. 30.13**

* Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1/30.

(Contiene además: GERSHWIN: *Un Americano en París*.) **Sig. 30.134**

SINFONÍA N.º 7, op. 131. Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Dir. Eugenio Ormandy. 2/25. **Sig. 25.78**

SONATA, op. 119, PARA VIOLONCELLO Y PIANO. Gregor Piatigorsky, violoncello. Ralph Berkowitz, piano. 1/30.

(Contiene además: BACH: Sonata n.º 2 en re.) **Sig. 30.382**

EL TENIENTE KIJÉ (suite sinfónica, op. 60). Orquesta Filarmónica de Londres. Dir. Adrian Boult. 1/30.

(Contiene además: PROKOFIEV: *El amor de Tres Naranjas*.) **Sig. 30.323**

PUCCINI, Giacomo (1854-1924)

LA BOHÈME, ópera en 4 actos (fragmentos). *Lucia Albanese, soprano. Giuseppe di Stefano, tenor. P. Munsel, soprano. L. Warren, barítono. G. Cehanovsky, barítono. N. Moscona, bajo. Orquesta RCA. Dirs. R. Cellini y V. Trucco. 2/30.*

Sig. 30.169

LA BOHÈME: «CHE GELIDA MANINA». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO.) **Sig. 30.266**

LA BOHÈME: «MI CHIAMAMO MIMI», acto I. «DONDE LIETA USCI», acto III. (Véase Solistas vocales: CALLAS, soprano.) **Sig. 30.37-107**

* (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.) **Sig. 30.40-109**

LA BOHÈME: «MI CHIAMANO MIMI». (Véase Solistas vocales: ALBANESE.) **Sig. 17.254**

* (Véase Solistas vocales: TEBALDI, soprano.) **Sig. 30.39**

LA FANCIULLA DEL WEST (ópera): «CH'ELLA MI CREDA LIBERO». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 30.267**

* (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 17.186**

LA FANCIULLA DEL WEST: «UNA SOLA PAROLA» y «OR SON SEI MESI». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 30.266**

GIANNI SCHICCHI: «O MIO BABBINO CARO». (Véase Solistas vocales: CALLAS, soprano.) **Sig. 30.37-107**

IL TABARRO (ópera): «HAI BEN RAGIONE». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO.) **Sig. 30.266**

MADAME BUTTERFLY (ópera): «ADDIO, FIORITO ASIL». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 30.263**

MADAME BUTTERFLY. Acto II: «TORNERA. SPERIAM» (recit.); «UM BEL DI VEDREMO» (aria). Acto III: MUERTE DE BUTTERFLY; «CON ONOR MUORE». *Licia Albanese, soprano. Jan Peerce, tenor. Orq. del Teatro de la Ópera de Roma. Dir. Vincenzo Belleza. 2/17.* **Sig. 17.227**

MADAME BUTTERFLY: «TU, TU, PICCOLO IDILIO!», acto II. (Véase Solistas vocales: TEBALDI, soprano.) **Sig. 30.39**

MADAME BUTTERFLY: «UN BEL DI VEDREMO», acto II; «CON ONOR MUORE», acto II. (Véase Solistas vocales: CALLAS, soprano.) **Sig. 30.37-107**

MADAME BUTTERFLY: «UN BEL DI VEDREMO». (Véase Solistas vocales: TEBALDI, soprano.) **Sig. 30.297**

MANON LESCAUT (ópera): «AH! GUAI A CHI LA TOCCA» (recit.). «NO! PAZZO SON! GUARDATE». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 30.267**

* (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 17.186**

MANON LESCAUT: DONNA NON VIDI MAI. (Véase Solistas vocales: BJOERLING, tenor.) **Sig. 17.238**

MANON LESCAUT: «IN QUELLE TRINE MORBIDE». (Véase Solistas vocales: ALBANESE, soprano.) **Sig. 17.254**

* (Véase Solistas vocales: TEBALDI, soprano.) **Sig. 30.297**

MANON LESCAUT: «IN QUELLE TRINE MORBIDE», acto II. «SOLA, PERDUTA, ABBANDONATA», acto IV. (Véase Solistas vocales: CALLAS, soprano.) **Sig. 30.37-107**

MANON LESCAUT: «L'ORA, O TIRSI», acto II; «SOLA, PERDUTA, ABBANDONATA», acto IV. (Véase Solistas vocales: TEBALDI, soprano.) **Sig. 30.39**

SOR ANGÉLICA (ópera): «SENZA MAMMA». (Véase Solistas vocales: ALBANESE, soprano.) **Sig. 17.254**

SUOR ANGELICA: «SENZA MAMMA». (Véase Solistas vocales: CALLAS, soprano.) **Sig. 30.37-107**

TOSCA (ópera): «E LUCEVAN LE STELLE», acto III. (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.) **Sig. 17.260**

TOSCA: «E LUCEVAN LE STELLE»; «RECONDITA ARMONIA». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 17.186**

* (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 30.267**

TOSCA: «VISSI D'ARTE, VISSI D'AMORE». (Véase Solistas vocales: TEBALDI, soprano.) **Sig. 30.297**

* (Véase Solistas vocales: ALBANESE, soprano.) **Sig. 17.254**

TURANDOT (ópera): «NESSUN DORMA». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 30.266**

TURANDOT: «NON PIANGERE, LIÙ». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 30.267**

* (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 17.186**

TURANDOT: «SIGNORE, ASCOLTA!», acto I; «IN QUESTA REGGIA», acto II. «TU CHE DI GEL SEI CINTA», acto III. (Véase Solistas vocales: CALLAS, soprano.) **Sig. 30.37-107**

PURCELL, Henry (1658-1695)

DIDO Y ENEAS (ópera en 3 actos). Kirsten Flagstad, soprano. Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Thomas



Hemsley, barítono. Coro y Orquesta del «Mermaid Theatre Company» de Londres. Dir Geraint Jones. 2/30. **Sig. 30.55**

R

RACHMANINOFF, Serge (1873-1943)

CONCIERTO N.º 2 EN DO MENOR, op. 18. Arturo Rubinstein, piano. Orquesta Sinfónica de Chicago. Dir. Fritz Reiner. 1 $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: LISZT: Concierto n.º 1 en mi bemol mayor, para piano y orquesta.) **Sig. 30.166**

PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 3, n.º 3. (Véase Solistas instrumentales: ITURBI, piano.) **Sig. 17.218**

RAPSODIA SOBRE UN TEMA DE PAGANINI, op. 43, PARA PIANO Y ORQUESTA. Arturo Rubinstein, piano. 1/30.

(Contiene además: GRIEG: Concierto en la menor, op. 16, para piano y orquesta.) **Sig. 30.138**

* Orquesta Filarmónica de Londres. Dir. Sir Adrian Boult. 1/30.

(Contiene además: DOHNÁNYI: Variaciones sobre una canción de cuna, op. 25.) **Sig. 30.57**

SERENATA. American Art Quartet. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: TCHAIKOVSKY: Andante Cantabile, del «Cuarteto en re», op. 11. MENDELSSOHN: Scherzo, del «Cuarteto en mi menor», op. 44, n.º 2. TURINA: La Oración del torero. SHOSTAKOVITCH: Polka, del ballet «La Edad de Oro». WOLFF: Serenata italiana. FAURÉ: Después de un Sueño: Aprè un rêve. BRIDGE: Una melodía irlandesa, basado en «Londonderry Air». GRAINGER: Molly en la plaza: Molly on the shore.) **Sig. 30.187**

* American Art Quartet. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: SHOSTAKOVICH: Polka, del ballet «La Edad de Oro». FAURÉ: Después de un Sueño. MENDELSSOHN: Scherzo del Cuarteto en mi menor, op. 44, n.º 2.) **Sig. 17.279**

VOCALISE. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica*. Dir. Stokowski.) Sig. 30.186

RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)

MINUETTO. (Véase Solistas instrumentales: SEGOVIA, guitarra.) Sig. 30.275

RAVEL, Maurice (1875-1937)

BOLERO. *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París*. Dir. Ernest Ansermet. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: HONEGGER: *Pacific 231*. DUKAS: *El aprendiz de brujo*. RAVEL: *La Valse*.) Sig. 30.105

* *Orquesta Sinfónica de Boston*. Dir. Charles Munch. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: RAVEL: *Rapsodia Española*; *La Valse*. DEBUSSY: *Preludio a la siesta de un fauno*.) Sig. 30.188

CONCIERTO EN SOL MAYOR PARA PIANO Y ORQUESTA. Jacqueline Blancard, piano. *Orquesta de la Suisse Romande*. Dir. Ernest Ansermet. 1/30.

(Contiene además: RAVEL: *Concierto en re mayor para la mano izquierda*.) Sig. 30.277

CONCIERTO EN RE MAYOR PARA LA MANO IZQUIERDA (PIANO Y ORQUESTA). Jacqueline Blancard, piano. *Orquesta de la Suisse Romande*. Dir. Ernest Ansermet. 1/30.

(Contiene además: RAVEL: *Concierto en sol mayor para piano y orquesta*.) Sig. 30.277

DAPHNIS Y CLOE (ballet en un acto). *Orquesta Sinfónica de Boston*. Dir. Charles Munch. *Coros del Conservatorio de Nueva Inglaterra*. Dir. Robert Shaw. 2/30. Sig. 30.175

RAPSODIA ESPAÑOLA. *Orquesta de la Suisse Romande*. Dir. Ernest Ansermet. 1/30.

(Contiene además: DEBUSSY: *Nocturnos*.) Sig. 30.23

* Orquesta Sinfónica de Boston. Dir. Charles Munch. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: RAVEL: Bolero; La Valse. DEBUSSY: Preludio a la siesta de un fauno.)
Sig. 30.188

LA TUMBA DE COUPERIN. Orquesta de la Suisse Romande. Dir. Ernest Ansermet. 1/30.

(Contiene además: RAVEL: Valses nobles y sentimentales.)
Sig. 30.348

LA VALSE (Poema coreográfico). Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir. Ernest Ansermet. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MUSSORGSKY: Cuadros de una Exposición.)
Sig. 30.106

* Orquesta Sinfónica de Boston. Dir. Charles Munch. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: RAVEL: Rapsodia Española; Bolero. DEBUSSY: Preludio a la siesta de un fauno.)
Sig. 30.188

* Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir. Ernest Ansermet. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: RAVEL: Bolero. HONEGGER: Pacific 231. DUKAS: El Aprendiz de Brujo.)
Sig. 30.105

VALSES NOBLES Y SENTIMENTALES. Orquesta de la Suisse Romande. Dir. Ernest Ansermet. 1/30.

(Contiene además: RAVEL: La Tumba de Couperin.)
Sig. 30.348

RESPIGHI, Ottorino (1879-1936)

ANTIGUOS AIRES Y DANZAS PARA LAÚD (Suites 1, 2 y 3). Orquesta Sinfónica de Roma. Dir. Franco Ferrara. 2/30.
Sig. 30.172

ANTIGUOS AIRES Y DANZAS PARA LAÚD (Suite n.º 3). Orquesta Sinfónica Dell'Angelicum, de Milán. Dir. Aladar Janes. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: RESPIGHI: Toccata para piano y orquesta. DEBUSSY: Danza sacra y danza profana, para arpa y cuerda.)
Sig. 30.402

* *Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir. Karl Münchinger. 1/30.*

(Contiene además: PERGOLESI: *Concertino en fa menor.*)

Sig. 30.276

FUENTES DE ROMA. *Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1/30.*

(Contiene además: RESPIGHI: *Pinos de Roma.*) **Sig. 30.160**

PINOS DE ROMA. *Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1/30.*

(Contiene además: RESPIGHI: *Fuentes de Roma.*)

Sig. 30.160

TOCCATA PARA PIANO Y ORQUESTA. N. Kalza, piano.
Orquesta Sinfónica Dell'Angelicum, de Milán.
Dir. Aladar Janes 1/30.

(Contiene además: RESPIGHI: *Danzas y Aires antiguos, 3.ª suite. DEBUSSY: Danza sacra y danza profana, para arpa y cuerda.*)

Sig. 30.402

RIMSKY-KORSAKOW, Nicolás (1844-1908)

CAPRICHIO ESPAÑOL, op. 34. *Gran Orquesta Sinfónica. Dir. K. Kondrachine. 2/17.*

Sig. 17.261

FIESTA DE LA PASCUA RUSA, op. 36 (obertura). Leopoldo Stokowski y su *Orquesta Sinfónica. ½/30.*

(Contiene además: MUSSORGSKY: *Noche en el Monte Pelado; Khovantchina. BORODÍN: En las Estepas del Asia Central. GLIÈRE: Danza de los marineros rusos, del ballet «La Amapola Roja».*)

Sig. 30.194

SCHEREZADA, op. 35. *Orquesta Philharmonia de Londres. Dir. Leopoldo Stokowski. 2/30.* **Sig. 30.215**

SNEGORUTCHKA (DANZA DE LOS BUFONES). *Orquesta Boston Pops. Dir. Arthur Fiedler. ½/30.*

(Contiene además: GOUNOD: *Fausto, música de ballet, vales. R. STRAUSS: El Caballero de la Rosa, vales.*

GOLDMARK: *La Reina de Saba, música de ballet. PONCHIELLI: La Gioconda: Danza de las Horas. WOLFF-FERRARI: Las Joyas de la Madonna: Danza de los Camorristas.*)

Sig. 30.197

* *Orquesta Boston Pops. Dir. Arthur Fiedler.* $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: STRAUSS: *El caballero de la rosa*, valses. WOLF-FERRARI: *Las joyas de la Señora: Danza de los camorristas.*)

Sig. 17.236

RODRIGO, Joaquín (1902)

CONCIERTO DE ARANJUEZ. *Narciso Yepes, guitarra. Orquesta Nacional de España. Dir. Ataúlfo Argenta.* 1/30.

(Contiene además: FALLA: *Noches en los Jardines de España.*)

Sig. 30.21

EN LOS TRIGALES. (Véase Solistas instrumentales: YEPES, guitarra.)

Sig. 30.270

HOMENAJE A LA TEMPRANICA. *Orquesta Sinfónica de Valencia. Dir. José Iturbi.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: FALLA: *El Sombrero de Tres Picos*, danzas. PALAU: *Marcha burlesca; Homenaje a Debussy.* ITURBI: *Seguidillas.* CHÁVARRI: *Valencianas.*)

Sig. 30.198

SARABANDA. (Véase Solistas instrumentales: SEGOVIA, guitarra.)

Sig. 30.269

RIMONDI

O SACRUM CONVIVIVUM. *Orfeón Infantil Mejicano. Dir. R. Zargosa.* $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: MOZART: *Ave Verum.* MONTEVERDI: *Angelus ad Pastores.* PALESTRINA: *O bone Jesu.* MOZART: *Venerabilis Barba.*)

Sig. 17.244

ROMO, J.

EL GAITERO DE GIJÓN (zarz.): CANTO A ASTURIAS; HABANERA DE LOS REGALOS; DÚO DE COVA Y FABIÁN. *Pilarín Andrés, Juan Gual, Jerónimo Villardell y Enrique Esteban. Orquesta Sinfónica Española. Dir. J. Romo.* 2/17.

Sig. 17.168

ROSSINI, Gioacchino (1792-1868)

LA CENERENTOLA: «NACQUI ALL'AFFANNO E AL PIANTO»; «NON PIÙ MESTA ACCANTO AL FUOCO»,

acto II. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.) Sig. 30.40-109

GUILLERMO TELL (obertura). *Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. 2/17.* Sig. 17.251

RUBINSTEIN, Antón (1829-1894)

ROMANZA EN MI BEMOL, op. 44, n.º 1. (Véase Solistas instrumentales: PIATIGORSKY, violoncello.) Sig. 30.158

* (Véase Solistas instrumentales: PIATIGORSKY, violoncello.) Sig. 17.233

RUE, P. de la (S. XVI)

O SALUTARIS HOSTIA. (Véase Música religiosa: *Les Petits Chanteurs de la Renaissance.*) Sig. 17.315

S

SAINT-SAËNS, Camille (1835-1921)

EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES (grabación íntegra). *Orquesta Concert Arts. Dir. Félix Slatkin. 1/30.* (Contiene además: IBERT: *Divertissement.*) Sig. 30.9-116

EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES: EL CISNE. (Véase Solistas instrumentales: PIATIGORSKY, violoncello.) Sig. 17.233

* (Véase Solistas instrumentales: PIATIGORSKY, violoncello.) Sig. 30.158

CONCIERTO N.º 1 EN LA MENOR, op. 33, PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA. (Véase Solistas instrumentales: PIATIGORSKY, violoncello.) Sig. 30.158

DANZA MACABRA, op. 40. *Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1/30.*

(Contiene además: DUKAS: *El aprendiz de brujo.* SMETANA: *Moldava.*) Sig. 30.199

INTRODUCCIÓN Y RONDÓ CAPRICHOSO, op. 28. *Jascha Heifetz, violín. Orquesta Sinfónica RCA. Dir. William Steinberg. 1/17.*

(Contiene además: SARASATE: *Aires Gitanos*, op. 20, n.º 1.)

Sig. 17.216

SAIN DE LA MAZA, Eduardo

PRELUDIO. (Véase Solistas instrumentales: SAINZ DE LA MAZA, guitarra.)

Sig. 30.141

SALAZAR, Adolfo (1890-1959)

RUBAIYAT (Siete fantasías para cuarteto de cuerda). *Agrupación Nacional de Música de Cámara. ½/30.*

(Contiene además: TOLDRA: *Vistas al Mar*, cuarteto de cuerda. GURIDI: *Cuarteto n.º 2 en la menor.*)

Sig. 30.89 a 102

SANZ, Gaspar (1640-1710)

FOLÍA. (Véase Solistas instrumentales: YEPES, guitarra.)

Sig. 30.270

SARASATE, Pablo (1844-1908)

AIRES GITANOS; ROMANZA ANDALUZA; ZAPATEADO; MALAGUEÑA; INTRODUCCIÓN Y TARANTELA; CAPRICHOS VASCO (zortzico); DANZA ESPAÑOLA n.º 7; HABANERA. *Eduardo H. Asíaín, violín. Jesús Galdea, piano. 2/30.*

Sig. 30.284

AIRES GITANOS, op. 20, n.º 1. *Jascha Heifetz, violín. Orquesta Sinfónica RCA. Dir. Williams Steinberg. 1/17.*

(Contiene además: SAINT-SAËNS: *Introducción y Rondó Caprichoso*, op. 28.)

Sig. 17.216

SCARLATTI, Alessandro (1660-1725)

GAVOTTEK-SARABANDE. *Andrés Segovia, guitarra. ½/17.*

(Contiene además: GRANADOS: *Danza Española n.º 10 en sol mayor*. ALBÉNIZ: *Granada, serenata.*)

Sig. 17.278

GIÀ IL SOLE DEL GANGE. (Véase Solistas vocales:
GIGLI, tenor.)

IL POMPEO: «O CESSATE DI PIAGARMI». (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.) **Sig. 30.246**

SCARLATTI, Domenico (1685-1757)

SONATAS PARA CLAVECÍN (O PIANO): N.º 423 EN RE MENOR. N.º 429 EN LA MENOR. N.º 449 EN SI MENOR. N.º 487 EN SOL MAYOR. N.º 499 EN SOL MENOR. N.º 33 EN SI MENOR. N.º 23 EN MI MAYOR. N.º 463 EN RE MAYOR. N.º 344 EN LA MAYOR. N.º 58 EN RE MENOR. N.º 468 EN LA MAYOR. N.º 498 EN SI BEMOL MAYOR. N.º 425 EN FA MENOR. Marcelle Meyer, piano. 2/25. **Sig. 25.101**

SONATA. Andrés Segovia, guitarra. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: PAGANINI: Romanza. GRANADOS: Danza Española n.º 5. ALBÉNIZ: Sevilla.) **Sig. 17.277**

SCHOENBERG, Arnold (1874-1951)

NOCHE TRANSFIGURADA, op. 4 (VERKLAERTE NACHT). Orquesta Sinfónica de la Radio Alemana de Baden-Baden. Dir. Jascha Horenstein. 1/30.

(Contiene además: SCHOENBERG: Sinfonía de Cámara en mi bemol mayor, op. 9.) **Sig. 30.293**

SINFONÍA DE CÁMARA EN MI BEMOL MAYOR, op. 9. Orquesta Sinfónica de la Radio Alemana de Baden-Baden. Dir. Jascha Horenstein. 1/30.

(Contiene además: SCHOENBERG: Noche Transfigurada.) **Sig. 30.293**

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

AVE MARÍA. Jane Rhodes, soprano. Christiane de Lisle, órgano. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: MOZART: Alleluia. HAENDEL: Ave María. GOUNOD: Ave María.) **Sig. 17.320**

* (Véase Solistas vocales: SACK, soprano.) **Sig. 25.64**

CUARTETO DE CUERDA N.º 10 EN MI BEMOL MAYOR,
op. 125, n.º 1. *Cuarteto Filarmónico de Viena*.
1/30.

(Contiene además: HAYDN: *Cuarteto de cuerda n.º 35 en fa menor*, op. 20, n.º 5.) **Sig. 30.310**

CUARTETO DE CUERDA N.º 14 EN RE MENOR, op. póstuma («LA MUERTE Y LA MUCHACHA»). *Cuarteto Amadeus*. 2/30. **Sig. 30.240**

IMPROMPTUS EN SOL, op. 90, n.º 3, y n.º 4 EN LA BEMOL. *Alexander Brailowsky, piano*. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SCHUMANN: *Sonata en fa sostenido menor*, op. 11. MENDELSSOHN: *Andante y Rondó Caprichoso*, op. 14. WEBER: *Invitación al vals*.) **Sig. 30.182**

IMPROMPTU EN LA BEMOL MAYOR, op. 142, n.º 2. *William Kapell, piano*. 1/17.

(Contiene además: SCHUBERT: *Ländler*.) **Sig. 17.226**

* *William Kapell, piano*. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BACH: *Partita n.º 4 en re*. SCHUBERT: *Ländler*. LISZT: *Vals Mephisto; Rapsodia Húngara n.º 11 en la menor*.) **Sig. 30.137**

LÄNDLER: N.º 2 EN SI, op. 18 a. N.º 5 EN SI MENOR, op. 18 a. N.º 8 EN MI, op. 9 b. N.º 14 EN FA, op. 9. N.º 6 EN SI BEMOL, op. 33. N.º 7 EN SI BEMOL, op. 33. N.º 16 EN FA, op. 9 b. N.º 1 EN SOL, op. 67. *William Kapell, piano*. 1/17.

(Contiene además: SCHUBERT: *Impromptu en la bemol*, op. 142 n.º 2.) **Sig. 17.226**

* (Véase Solistas instrumentales: WILLIAM KAPELL, piano.) **Sig. 30.137**

LIEDER: AN DIE MUSIK, op. 88, n.º 4. IM FRÜHLING-WEHMUTH, op. 22, n.º 2. GANYMED, op. 19, n.º 3. DAS LIED IM GRÜNEN, op. 115, n.º 1. GRETCHEN AM SPINRADE, op. 2. NÄHE DES GELIEBTEN, op. 5, n.º 2. DIE JUNGE NONNE, op. 43, n.º 1. AN SYLVIA, op. 106, n.º 4. AUF DEM WASSER ZU SINGEN,

op. 72. NACHTVIOLEN-DER MUSENSOHN, op. 92,
n.º 1. *Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Edwin
Fischer, piano. 2/30.* **Sig. 30.252**

LIEDER: DEM UNEMDLICHEN. DER ERLKÖNIG, op. 1.
AM GRABE ANSELMOS, op. 6, n.º 3. DAS MÄD-
CHENS KLAGE, op. 58, n.º 3. AVE MARÍA, op. 52,
n.º 6. *Kirsten Flagstad, soprano. Edwin Mc
Arthur, piano. 1/30.*

(Contiene además: SCHUMANN: *Lieder.*) **Sig. 30.264**

LIEDER: EL REY ERL. SERENATA. GRETCHEN EN
LA RUECA. LA TRUCHA. *Marian Anderson, con-
tralto. Franz Rupp, piano. 2/17.* **Sig. 17.217**

MOMENTO MUSICAL EN FA MENOR, op. 94, n.º 3.
(Véase Solistas instrumentales: PIATIGORSKY, vio-
loncello). **Sig. 30.158**

* (Véase Solistas instrumentales: PIATIGORSKY,
violoncello.) **Sig. 17.233**

OCTETO EN FA MAYOR, op. 166. *David Oistrakh, vio-
lín. Mikhaíl Terian, viola. Knuskevitzky, violon-
cello. Sorokin, clarinete. Gertovich, contrabajo.
Stidel, fagot. Shapiro, trompa. 2/30.* **Sig. 30.408**

QUINTETO EN LA MAYOR, op. 114, «LA TRUCHA».
The Festival Quartet. 2/30. **Sig. 30.151**

RONDÓ. (Véase Solistas instrumentales: HEIFETZ,
violín.) **Sig. 17.243**

ROSAMUNDA (obertura). *Orquesta Hewitt. 1/17.*
(Contiene además: SCHUBERT: *Obertura en estilo italiano.*) **Sig. 17.287**

ROSAMUNDA, op. 26 (Obertura, Entreacto I y III y
Ballet II en sol mayor). *Orquesta Concertgebouw
de Amsterdam. Dir. Eduard van Beinum. 1/30.*

(Contiene además: MENDELSSOHN: *Sueño de una Noche
de Verano.*) **Sig. 30.15**

* Leopoldo Stokowski y su Orquesta Sinfónica.
1/30.

(Contiene además: WAGNER: *Parsifal*: Preludio del acto I
y síntesis sinfónica del acto III.)
Sig. 30.174

SINFONÍA N.º 4 EN DO MENOR, «TRÁGICA». *Inter-
pretes de Mozart en Londres. Dir. Harry Blech.*
1/30.

(Contiene además: SCHUBERT: *Sinfonía n.º 5 en si bemol
mayor.*)
Sig. 30.385

SINFONÍA N.º 5 EN SI BEMOL MAYOR. *Interpretes de
Mozart en Londres. Dir. Harry Blech.* 1/30.

(Contiene además: SCHUBERT: *Sinfonía n.º 4 en do me-
nor, «Trágica».*)
Sig. 30.385

SINFONÍA N.º 8 EN SI MENOR (Incompleta). *Orquesta
Sinfónica de Londres. Dir. José Krips.*
Sig. 25.30-53

SINFONÍA N.º 9 EN DO MAYOR. *Orquesta Sinfónica
NBC. Dir. Arturo Toscanini.* 2/30. **Sig. 30.133**

SCHUMANN, Robert (1810-1856)

ALBUM PARA LA JUVENTUD, op. 68, extractos (AL-
BUM FÜR DIE JUGEND): EL CABALLERO SALVAJE;
CANCIONCILLA POPULAR; EL CAMPESINO ALEGRE;
SICILIANA; EL HERMANO LEGO; PEQUEÑO ESTU-
DIO; CANCIÓN DE PRIMAVERA; PRIMER DISGUSTO;
EL VIAJERO DEL AMANECER. *Helene Boschi, piano.*
2/17. **Sig. 17.183**

CARNAVAL, op. 9. *Nikita Magaloff, piano.* 2/25.
Sig. 25.52

* Alexander Brailowsky, piano. 1 $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: SCHUMANN: *Fantasia en do, op. 17.*)
Sig. 30.154

* Arturo Rubinstein, piano. 1/30.
(Contiene además: CÉSAR FRANCK: *Preludio, Coral y Fuga.*)
Sig. 30.178

CONCIERTO EN LA MENOR PARA PIANO Y ORQUESTA,
op. 54. *Dinu Lipatti, piano. Orquesta Filarmónica.*
Dir. Herbert von Karajan. 2/25. **Sig. 25.44**

CONCIERTO PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA EN LA
MENOR, op. 129. *Pablo Casals, violoncello. Or-*
questa del Festival de Prades. Dir. Eugene Or-
mandy. 2/25. **Sig. 25.68**

FANTASÍA EN DO, op. 17. *Alexander Brailowsky, pia-*
no. 1 1/2/30.

(Contiene además: SCHUMANN: *Carnaval, op. 9.*)
Sig. 30.154

LIEDER: EL AMOR DEL POETA, op. 48 («DICHTER-
LIEBE»). *Anton Dermota, tenor. Hilda Dermota,*
piano. 1 1/2/30.

(Contiene además: SCHUMANN: *Lieder: Widmung, Der*
Nussbaum, Mondacht, Die Lotosblume, Schöne Fremde.)
Sig. 30.167

LIEDER: MONDNACHT. WIDMUNG. (Véase Solistas
vocales: MILANOV, soprano.) **Sig. 17.241**

LIEDER: DER NUSSBAUM, op. 25, n.º 3. DIE SOLDA-
TENBRAUT, op. 64, n.º 1. MEINE ROSE, op. 90,
n.º 2. LIEBESLIED, op. 51, n.º 5. DIE LOTOSBLUME,
op. 25, n.º 7. WIDMUNG, op. 25, n.º 1. ERSTES
GRÜN, op. 35, n.º 4. IN DER FREMDE, op. 39,
n.º 1. *Kirsten Flagstad, soprano. Edwin Mc*
Arthur, piano. 1/30.

(Contiene además: SCHUBER: *Lieder.*) **Sig. 30.264**

LIEDER: WIDMUNG; DER NUSSBAUM; MONDACHT;
DIE LOTOSBLUME; SCHÖNE FREMDE. *Anton Der-*
mota, tenor. Hilda Dermota, piano. 1 1/2/30.

(Contiene además: SCHUMANN: *El Amor del Poeta, op. 48.*)
Sig. 30.167

NACHTSTÜCK EN FA, op. 23, n.º 4. Arturo Rubinstein, *piano*. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: SCHUMANN: *Romanza en fa sostenido*, op. 28, n.º 2; *Novelette en fa*, op. 21, n.º 1.)

Sig. 17.229

NOVELETTE EN FA, op. 21, n.º 1. Arturo Rubinstein, *piano*. 1/17.

(Contiene además: SCHUMANN: *Romanza en fa sostenido*, op. 28, n.º 2; *Nouvelette en fa*, op. 21, n.º 1.)

Sig. 17.229

OBERTURA, SCHERZO Y FINALE, op. 52. Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir. Carl Schuricht. 1/30.

(Contiene además: SCHUMANN: *Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor*, op. 97, «Renana».)

Sig. 30.279

PAPILLONS, op. 2, Ives Nat, *piano*. 2/17. **Sig. 17.286**

ROMANZA EN FA SOSTENIDO, op. 28, n.º 2. Arturo Rubinstein, *piano*. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: SCHUMANN: *Nachtstück en fa*, op. 23, n.º 4; *Novelette en fa*, op. 21, n.º 1.)

Sig. 17.229

SINFONÍA N.º 1 EN SI BEMOL MAYOR, op. 38. Orquesta de la Suisse Romande. Dir. Ernest Ansermet. 2/30.

Sig. 30.351

SINFONÍA N.º 2 EN DO MAYOR, op. 61. Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir. Carl Schuricht. 2/30.

Sig. 30.337

SINFONÍA N.º 3 EN SI BEMOL MAYOR, op. 97, «RENANA». Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir. Carl Schuricht. 1/30.

(Contiene además: SCHUMANN: *Obertura, Scherzo y Finale*, op. 52.)

Sig. 30.279

SINFONÍA N.º 4 EN RE MENOR, op. 120. Orquesta Sinfónica de Detroit. Dir. Paul Paray. 1/30.

(Contiene además: LISZT: *Los Preludios*.)

Sig. 30.410

SONATA EN FA SOSTENIDO MENOR, op. 11. *Alexander Brailowski, piano. 1/30.*

(Contiene además: MENDELSSOHN: *Andante y Rondó Caprichoso en mi*, op. 14. SCHUBERT: *Impromptus en sol*, op. 90, n.º 3 y n.º 4 en la bemol. WEBER: *Invitación al vals*.) **Sig. 30.182**

WARUM? (FANTASIESTÜCK, n.º 12, n.º 3). *Wilhelm Backhaus, piano. ½/30.*

Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 10 en sol mayor*, op. 14, n.º 2; *Sonata n.º 22 en fa mayor*, op. 54; *Sonata n.º 24 en fa sostenido mayor*, op. 78.) **Sig. 30.358**

SCRIABIN, Alexandre (1872-1915)

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA EN FA SOSTENIDO MENOR, op. 20. *Friedrich Wührer, piano. Orquesta «Pro Musica» de Viena. Dir. Hans Swarowsky. 2/25.* **Sig. 25.84**

SERRANO, José (1873-1941)

LA CANCIÓN DEL OLVIDO (zarz.): CANCIÓN DE LEONELLO; SERENATA DE ROSINA; CANCIÓN DE ROSINA; DÚO DE ROSINA Y LEONELLO. *Juan Gual. Conchita Panadés. Orquesta Sinfónica Española. Dir. Rafael Ferrer. 2/17.* **Sig. 17.179**

LOS CLAVELES (zarz.): QUÉ TE IMPORTA QUE NO VENGA; INTERMEDIO; MUJERES; DÚO DE ROSA Y FERNANDO. *María Espinalt, Pablo Civil. Orquesta Sinfónica Española. Dir. Rafael Ferrer. 2/17.* **Sig. 17.180**

LA DOLOROSA (zarz.): RELATO DE RAFAEL; INTERMEDIO; DÚO DE DOLORES Y RAFAEL. *Marcos Redondo, María Espinalt, Cayetano Renom, José Permanyer y Oscar Pol. Orquesta Sinfónica Española. Dir. Rafael Ferrer. 2/17.* **Sig. 17.182**

SGAMBATI (1841-1914)

SERENATA NAPOLITANA, op. 24, n.º 2. (Véase Solistas instrumentales: HEIFETZ, violín.) **Sig. 17.243**

SHOSTAKOVICH, Dimitri (1906)

CUARTETO N.º 5 EN SI BEMOL MAYOR, op. 92. *Cuarteto Beethoven*. 2/25. **Sig. 25.100**

LA EDAD DE ORO: POLKA. *American Art Quartet*. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: FAURÉ: *De un Sueño*. MENDELSSOHN: *Scherzo del Cuarteto en mi menor*, op. 44, n.º 2. RACHMANINOFF: *Serenata*.) **Sig. 17.279**

* *American Art Quartet*. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *Andante Cantabile*, del *Cuarteto en re*, op. 11. MENDELSSOHN: *Scherzo*, del *Cuarteto en mi menor*, op. 44, n.º 2. RACHMANINOFF: *Serenata*. TURINA: *La Oración del Torero*. WOLFF: *Serenata italiana*. FAURÉ: *Después de un sueño*. *Après un rêve*. BRIDGE: *Una melodía irlandesa*, basado en «*Londonderry Air*». GRAINGER: *Molly en la playa*: *Molly on the shore*.) **Sig. 30.187**

QUINTETO, op. 57 (PARA PIANO Y CUERDA). Dimitri Shostakovich, piano. *Cuarteto Beethoven*, de Moscú. 2/25. **Sig. 25.80**

SINFONÍA N.º 5, op. 47. *Orquesta Sinfónica de Radio Berlín*. Dir. Ernest Borsamski. 2/30. **Sig. 30.417**

SINFONÍA N.º 10 EN MI MENOR, op. 93. *Gran Orquesta Sinfónica de Leningrado*. Dir. Eugenio Mravinsky. 2/30. **Sig. 30.302**

SIBELIUS, Jan (1865-1957)

CABALGATA NOCTURNA Y AMANECER, op. 55. *Orquesta Sinfónica de Londres*. Dir. Anthony Collins. 1/30.

(Contiene además: SIBELIUS: *Sinfonía n.º 5 en mi bemol mayor*, op. 82.) **Sig. 30.352**

CONCIERTO EN RE MENOR, op. 47, PARA VIOLÍN Y ORQUESTA. David Oistrakh, violín. *Orquesta del Festival de Estocolmo*. Dir. Sixten Ehrhling. 2/25. **Sig. 25.92**

EN SAGA, op. 9. *Orquesta Concertgebouw de Amsterdam*. Dir. Eduard van Beinum. 1/30.

(Contiene además: SIBELIUS: *Tapiola*, op. 112.) **Sig. 30.356**

FINLANDIA, op. 26, n.º 7 (Poema Sinfónico). *Orquesta Sinfónica NBC*. Dir. Arturo Toscanini. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Egmont*, obertura. BRAHMS: *Danzas húngaras* n.º 1, 17, 20 y 21. BERLIOZ: *El Carnaval Romano*, obertura. HÉROLD: *Zampa*, obertura. PONCHIELLI: *La Gioconda*, acto III: *Danza de las Horas*.)

Sig. 30.140

LA HIJA DE POHJOLA (Fantasía Sinfónica, op. 49). *Orquesta Sinfónica de Londres*. Dir. Anthony Collins. 1/30.

(Contiene además: SIBELIUS: *Sinfonía* n.º 4 en la menor, op. 63.)

Sig. 30.359

ROSAS NEGRAS, op. 36, n.º 1. (Véase Solistas vocales: BJOERLING, tenor.)

Sig. 17.239

SINFONIAS

SINFONÍA N.º 2 EN RE MAYOR, op. 43. *Orquesta de la Sociedad de Conciertos de Stokolmo*. Dir. Tor Mann. 2/30.

Sig. 30.296

* *Orquesta Sinfónica de Boston*. Dir. Serge Koussevitzky. 2/30.

Sig. 30.159

SINFONÍA N.º 3 EN DO MAYOR, op. 52. *Orquesta Sinfónica de Londres*. Dir. Anthony Collins. 1/30.

(Contiene además: SIBELIUS: *Sinfonía* n.º 7 en do mayor, op. 105.)

Sig. 30.340

SINFONÍA N.º 4 EN LA MENOR, op. 63. *Orquesta Sinfónica de Londres*. Dir. Anthony Collins. 1/30.

(Contiene además: SIBELIUS: *La hija de Pohjola*.)

Sig. 30.359

SINFONÍA N.º 5 EN MI BEMOL MAYOR, op. 82. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Anthony Collins. 1/30.

(Contiene además: SIBELIUS: *Cabalgata nocturna y amanecer*, op. 55.) **Sig. 30.352**

SINFONÍA N.º 6 EN RE MENOR, op. 104. Orquesta Filarmonía. Dir. Herbert von Karajan. 1/30.

Contiene además: SIBELIUS: *Sinfonía n.º 7 en do mayor*, op. 105.) **Sig. 30.374**

SINFONÍA N.º 7 EN DO MAYOR, op. 105. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Anthony Collins. 1/30.

(Contiene además: SIBELIUS: *Sinfonía n.º 3 en do mayor*, op. 52.) **Sig. 30.340**

* Orquesta Filarmonía. Dir. Herbert von Karajan. 1/30.

(Contiene además: SIBELIUS: *Sinfonía n.º 6 en re menor*, op. 104.) **Sig. 30.374**

SMERT, Richard

NOWELL, NOWELL. (Véase Música de Navidad: «Pro Musica Antiqua», de Nueva York.)

Sig. 30.347

SMETANA, Bedrich (1824-1884)

MI PATRIA. N.º 2: MOLDAU (MOLDAVA). N.º 4: AUS BÖHMENS HAIN UND FLUR. Orquesta Sinfónica de Bamberg. Dir. Joseph Keilberth. 2/25.

Sig. 25.63

MI PATRIA. N.º 2: MOLDAVA. Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: DUKAS: *El aprendiz de brujo*. SAINT-SAËNS: *Danza macabra*, op. 40.) **Sig. 30.199**

LA NOVIA VENDIDA (obertura). Orquesta Filarmonía. Dir. Paul Kletzki. 1/17.

(Contiene además: BRAHMS: *Danzas húngaras n.ºs 1, 2 y 3*.) **Sig. 17.153-154**

SOLER, Padre Antonio (1729-1783)

FANDANGO. *Frederick Marvin, piano.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SOLER: *Nueve Sonatas.*) **Sig. 30.355**

NUEVE SONATAS. *Frederick Marvin, piano.* 1 $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SOLER: *Fandango.*) **Sig. 30.355**

SOR, Fernando (1778-1839)

DOS MINUETTOS Y RONDÓ. (Véase Solistas instrumentales: YEPES, guitarra.) **Sig. 30.270**

MINUETO EN DO. ANDANTINO. MINUETTO EN RE.

(Véase Solistas instrumentales: SEGOVIA, guitarra.)

Sig. 30.269

VARIACIONES. (Véase Solistas instrumentales: SAINZ

DE LA MAZA, guitarra.) **Sig. 30.141**

SOROZÁBAL, Pablo (1897)

DON MANOLITO (sainete en dos actos y tres cuadros).

Celia Langa, soprano; Renato Cesari, barítono;

etc. Coros líricos de Hispavox. Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir. Pablo Sorozábal. 2/30.

Sig. 30.290

SOUTULLO y VERT

LA DEL SOTO DEL PARRAL (zarz.): ROMANZA DE

GERMÁN; DÚO DE AURORA Y GERMÁN. *Juan Gual,*

María Espinalt. Orquesta Sinfónica Española.

Dir. Rafael Ferrer. 2/17.

Sig. 17.174

STRAUSS, Johann II, hijo (1825-1899)

EL CARNAVAL DE VIENA (selección de vals). *Poldi*

Milder, piano. $\frac{1}{2}$ /25.

(Contiene además: CHOPIN: *Impromptu n.º 2 en fa sostenido mayor, op. 36; Balada n.º 2 en fa mayor, op. 38.*

LISZT: *La Campanella, Estudio n.º 3 de Paganini.*)

Sig. 25.36-39

CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA (vals). EL DA-

NUBIO AZUL (vals). (Véase Conciertos de Orques-

ta: *Orquesta Sinfónica. Dir. Stokowski.*)

Sig. 30.186

EL DANUBIO AZUL (vals). Byron Janis, piano. 1/17.

(Contiene además: LISZT: *Rapsodia Húngara* n.º 6 en re bemol.)

Sig. 17.257

EL DANUBIO AZUL (vals). CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA (vals). EL MURCIÉLAGO (obertura). VODES DE PRIMAVERA (vals). VIDA DE ARTISTAS (vals). *Orquesta Filarmónica de Viena*. Dir. Clemens Krauss. 2/30.

Sig. 30.278

EL DANUBIO AZUL. VOCES DE PRIMAVERA. ROSAS DEL SUR. GOLONDRINAS DE LA ALDEA. LAS MIL Y UNA NOCHES. EL VALS DEL TESORO (de «El Barón gitano»). VALS DEL EMPERADOR. VINO, MUJERES Y CANCIONES. ACELERACIONES. CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA. PERIÓDICOS DE LA MAÑANA. EL VALS DEL MURCIÉLAGO («Tú y Tú»). Mantovani y su orquesta. 2/30.

Sig. 30.58

MÚSICA DE LAS ESFERAS («SPHÄRENKLÄNGE», op. 235, vals). *Orquesta Filarmónica de Viena*. Dir. Herbert von Karajan. 2/17.

(Contiene además: STRAUSS: *Sangre vienesa*, op. 354, vals.)

Sig. 17.291

SANGRE VIENESA, op. 354 (vals). *Orquesta Filarmónica de Viena*. Dir. Herbert von Karajan. 2/17.

(Contiene además: STRAUSS: *Música de las Esferas*, op. 235, vals.)

Sig. 17.291

VIDA DE ARTISTA, op. 316 (vals). TRANSACCIONES, op. 184 (vals). *Orquesta Filarmónica de Viena*. Dir. Herbert von Karajan. 2/17.

Sig. 17.160-196

STRAUSS, Richard (1864-1949)

ASÍ HABLABA ZARATHUSTRA (poema sinfónico). *The Chicago Symphony Orchestra*. Dir. Fritz Reiner. 1/30.

(Contiene además: STRAUSS: *Salomé: Danza de los Siete Velos*.)

Sig. 30.156

- BURLESQUE (PARA PIANO Y ORQUESTA). *Friedrich Gulda, piano. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Anthony Collins. 1/30.*
(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 14 en mi bemol mayor para piano y orquesta, K. 449.*) **Sig. 30.334**
- EL CABALLERO DE LA ROSA. Acto I: MONÓLOGO DE MARSHALLIN. (Véase Solistas vocales: REINING.) **Sig. 25.76**
- EL CABALLERO DE LA ROSA (vales). (Véase Concier-
tos de Orquesta: *Orquesta Boston Pops. Dir. Arthur Fiedler.*) **Sig. 30.197**
- * *Orquesta Boston Pops. Dir. Arthur Fiedler. 1/17.*
(Contiene además: WOLF-FERRARI: *Las joyas de la Se-
ñora: Danza de los Camorristas.* RIMSKY-KORSAKOFF:
Danza de los Bufones.) **Sig. 17.236**
- DON JUAN (poema sinfónico), op. 20. *Orquesta Fi-
larmónica de Viena. Dir. Clemens Krauss. 1/30.*
(Contiene además: STRAUSS: *Travesuras de Till Eulen-
spiegel.*) **Sig. 30.11**
- LIEDER: MORGEN, op. 27, n.º 4. (Véase Solistas
vocales: BJOERLING.) **Sig. 17.239**
- LIEDER: ZUEIGNUG; FREUNDLICHE VISION; ALLER-
SELEN; CAECILIE. *Zinka Milanov, soprano. B.
Kunc, piano. 2/17.* **Sig. 17.223**
- SALOMÉ: DANZA DE LOS SIETE VELOS. *The Chicago
Symphony Orchestra. Dir. Fritz Reiner. 1/30.*
(Contiene además: STRAUSS: *Así hablaba Zarathustra.*) **Sig. 30.156**
- SINFONÍA DE LOS ALPES. *Orquesta de la Opera de
Munich. Dir. Franz Konwitschny. 2/30.* **Sig. 30.405**
- SINFONÍA DOMÉSTICA, op. 53. *Orquesta Sinfónica de
Chicago. Dir. Fritz Reiner. 2/30.* **Sig. 30.148**

TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL (poema sinfónico), op. 28. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Clemens Krauss. 1/30.

(Contiene además: STRAUSS: *Don Juan*, Poema sinfónico, op. 20.) **Sig. 30.11**

VIDA DE HÉROE, op. 40. Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Dir. Eugenio Ormandy. 2/30. **Sig. 30.409**

STRAVINSKY, Igor (1882)

AGON (ballet para doce bailarines). Orquesta de la *Südwestfunk* de Baden-Baden. Dir. Hans Rosbaud. 2/25. **Sig. 25.83**

APOLO Y LAS MUSAS (ballet completo en dos cuadros). Orquesta de la Suisse Romande. Dir. Ernest Ansermet. 1/30.

(Contiene además: STRAVINSKI: *El Zorro*.) **Sig. 30.274**

LA CANCIÓN DEL RUISEÑOR (poema sinfónico). Orquesta de la Suisse Romande. Dir. Ernest Ansermet. 1/30.

(Contiene además: STRAVINSKY: *Pulcinella*, suite.) **Sig. 30.354**

CANTATA SOBRE TEXTOS ANÓNIMOS INGLESES, DE LOS SIGLOS XV Y XVI. Jennie Tourel, mezzosoprano. Hugues Cuenod, tenor. Miembros del Coro de Conciertos de Nueva York. Conjunto Filarmónico de Cámara. Dir. Igor Stravinsky.

(Contiene además: STRAVINSKY: *Sinfonía en do*.) **Sig. 30.127**

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA. Orquesta de la Suisse Romande. Dir. Ernest Ansermet. 2/30. **Sig. 30.280**

JEU DE CARTES (JUEGO DE CARTAS), ballet en tres cuadros. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir. Igor Stravinsky. 2/25. **Sig. 25.79**

OEDIPUS REX (ópera-oratorio en dos actos según la tragedia de Sófocles). *Solistas, Sociedad Coral du Bassus y Orquesta de la Suisse Romande.* Dir. Ernest Ansermet. 2/30. **Sig. 30.353**

EL PÁJARO DE FUEGO (suite). *Orquesta de la Suisse Romande.* Dir. Ernest Ansermet. 1/30.

(Contiene además: STRAVINSKY: *Sinfonía de los Salmos.*) **Sig. 30.12-30**

PETRUCHKA. *Orquesta de la Suisse Romande.* Dir. Ernest Ansermet. 2/30. **Sig. 30.261**

PULCINELLA (suite). *Orquesta de la Suisse Romande.* Dir. Ernest Ansermet. 1/30.

(Contiene además: STRAVINSKY: *La canción del ruiseñor, Poema sinfónico.*) **Sig. 30.354**

SINFONÍA EN DO. *Orquesta de Cleveland.* Dir. Igor Stravinsky. 1/30.

(Contiene además: STRAVINSKY: *Cantata sobre textos anónimos ingleses de los siglos XV y XVI.*) **Sig. 30.127**

EL ZORRO. Michel Sénéchal, tenor. Hugues Cuenod, tenor. Heinz Rehfuss, barítono. Xavier Depraz, bajo. Istvan Arato, cémbalo. *Orquesta de la Suisse Romande.* Dir. Ernest Ansermet. 1/30.

(Contiene además: STRAVINSKY: *Apolo y las Musas.*) **Sig. 30.274**

SUPPE, Franz von (1820-1895)

POETA Y ALDEANO (obertura). *Orquesta Sinfónica NBC.* Dir. Arturo Toscanini. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BIZET: *Carmen*, suite n.º 1. DONIZETTI: *Don Pasquale*, obertura. VERDI: *La Forza del Destino*, obertura. GLINKA: *Kamarinskaya*. BERLIOZ: *Romeo y Julieta*, op. 17: *Scherzo de la Reina Mab*. BERLIOZ: *La Condénación de Fausto*, op. 24: *Marcha Rakoczy*.) **Sig. 30.135**

T

TANSMAN, Alexandre (1897)

CAVATINA-SUITE. (Véase Solistas instrumentales:
SEGOVIA, guitarra.) Sig. 30.275

TÁRREGA, Francisco (1854-1909)

RECUERDOS DE LA ALHAMBRA («TRÉMOLO»); AL-
BORADA («CAJITA DE MÚSICA»). (Véase Solistas
instrumentales: YEPES, guitarra.) Sig. 30.270

RECUERDOS DE LA ALHAMBRA («TRÉMOLO»). (Véase
Solistas instrumentales: SAINZ DE LA MAZA, gui-
tarra.) Sig. 30.141

TCHAIKOVSKY, Peter I. (1840-1893)

LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE (ballet), op. 66,
selección. *Orquesta Filarmonía. Dir. Herbert von*
Karajan. 1/30.

(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *El Lago de los Cisnes*,
ballet op. 20, selección.) Sig. 30.245

CAPRICHIO ITALIANO, op. 45. *Orquesta del Concert-
gebouw de Amsterdam. Dir. Paul van Kempen.*
1/25.

(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *Obertura Solemne «1812»*,
op. 49.) Sig. 25.74

CASCANUECES, op. 71. *Orquesta de la Sociedad de*
Conciertos del Conservatorio de París. Dir. Ana-
tole Fistoulari. 2/30. Sig. 30.423

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfó-*
nica. Dir. Stokowski.) Sig. 30.162

CONCIERTO EN RE MAYOR, op. 35, PARA VIOLÍN Y
ORQUESTA. *David Oistrakh, violín. Orquesta del*
Estado de Sajonia. Dir. Franz Konwitschny. 2/30.
Sig. 30.411

CONCIERTO N.º 1 EN SI BEMOL MENOR PARA PIANO
Y ORQUESTA. *Julius Katchen, piano. Orquesta
Sinfónica de Londres. Dir. Pierino Gamba. 1 ½/30.*

(Contiene además: LISZT: *Fantasia Húngara para piano y
orquesta.*) **Sig. 30.273**

CUARTETO N.º 1 EN RE MAYOR, op. 11: ANDANTE

CANTABILE. *American Art Quartet. ½/30.*

(Contiene además: MENDELSSOHN: *Scherzo, del Cuarteto
en mi menor, op. 44, n.º 2. RACHMANINOFF: Serenata.
TURINA: La Oración del Torero. SHOSTAKOVICH: Polka,
del ballet «La Edad de Oro». WOLFF: Serenata italiana.
FAURÉ [arr. Charles Jaffe]: Después de un Sueño: *Après
un rêve. BRIDGE: Una melodía irlandesa, basado en
«Londonderry Air». GRAINGER: Molly en la playa: Molly
on the shore.*) **Sig. 30.187***

* *American Art Quartet. 1/17.*

(Contiene además: TURINA: *La Oración del Torero.*)
Sig. 17.220

EUGENIO ONEGIN: POLONESA. (Véase Conciertos
de Orquesta: *Orquesta Sinfónica. Dir. Sto-
kowski.*) **Sig. 30.186**

EUGENIO ONEGIN: «RECUERDO NOSTÁLGICO DE MI
JUVENTUD», acto II (cantado en ruso). (Véase So-
listas vocales: GEDDA, tenor.) **Sig. 30.108-36**

HAMLET, op. 67 (Obertura-Fantasia). *Orquesta Phi-
lharmonia. Dir. Robert Irving. 1/30.*

(Contiene además: DOHNANYI: *Suite en fa sostenido me-
nor, op. 19.*) **Sig. 30.164**

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet), op. 20, selección.
*Orquesta Filarmonía. Dir. Herbert von Karajan.
1/30.*

(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *La Bella Durmiente del
Bosque, ballet.*) **Sig. 30.245**

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Dir. Stokowski.*)
Sig. 30.162

OBERTURA SOLEMNE «1812», op. 49. Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam. Dir. Paul van Kempen. 1/25.

(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *Capricho Italiano*, op. 45.)

Sig. 25.74

ROMEO Y JULIETA (Obertura-Fantasia). Orquesta Nacional de la Radiodifusión Francesa. Dir. Igor Markevitch. 1/30.

(Contiene además: BORODÍN: *El Príncipe Igor*, acto II: *Danzas Polovtsianas*. MUSSORGSKY: *Una Noche en el Monte Pelado*.)

Sig. 30.250

SERENATA PARA CUERDA, op. 48. Conjunto de cuerda de la Orquesta Sinfónica de Boston. Dir. Charles Munch. 1/30.

(Contiene además: ELGAR: *Introducción y Allegro*. BARBER: *Adagio*.)

Sig. 30.157

SÍNFONÍA N.º 4 EN FA MENOR, op. 36. Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión Nacional Belga. Dir. Franz André. 2/30.

Sig. 30.295

SÍNFONÍA N.º 6 EN MI MENOR, op. 74, «PATÉTICA». Orquesta Filarmonía. Dir. Guido Cantelli. 2/30.

Sig. 30.51-115

TRÍO EN LA MENOR, op. 50. Arturo Rubinstein, piano. Jascha Heifetz, violín. Gregor Piatigorsky, violoncello. 2/30.

Sig. 30.189

VALS SENTIMENTAL, op. 51, n.º 6. (Véase Solistas instrumentales: PIATIGORSKY, violoncello.)

Sig. 17.233

* (Véase Solistas instrumentales: PIATIGORSKY, violoncello.)

Sig. 30.158

TELEMANN, Georg-Philipp (1681-1767)

CUARTETO EN MI MENOR (PARA FLAUTA, VIOLÍN, VIOLONCELLO Y CLAVECÍN). Lamacque, violín. Rampal, flauta. Brion, violoncello. Veyron Lacroix, clavecín. 2/17.

Sig. 17.352

TOLDRA, Eduardo (1895)

VISTAS AL MAR (CUARTETO DE CUERDA). *Agrupación Nacional de Música de Cámara.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SALAZAR: *Rubaiyat: Siete fantasías para cuarteto de cuerda.* GURIDI: *Cuarteto n.º 2 en la menor.*)

Sig. 30.89 a 102

TORROBA, Federico Moreno (1891)

LUISA FERNANDA (zarz.): DÚO DE LUISA FERNANDA Y VIDAL; LOS VAREADORES; DÚO DE CAROLINA Y JAVIER; CUÁNTO TIEMPO SIN VERTE. Rosario Gómez, Marcos Redondo, Lolita Torrentó y Pablo Civil. *Orquesta Sinfónica Española.* Dir. F. Moreno Torroba. 2/17.

Sig. 17.167

LUISA FERNANDA (zarz.): DÚO DE CAROLINA Y VIDAL; MAZURKA DE LAS SOMBRILLAS; SALIDA DE JAVIER. Lolita Torrentó, Marcos Redondo, Pablo Civil. *Orquesta Sinfónica Española.* Dir. F. Moreno Torroba. 2/17.

Sig. 17.166

MELODÍA. (Véase Solistas instrumentales: YEPES, guitarra.)

Sig. 30.270

NOCTURNO. (Véase Solistas instrumentales: YEPES, guitarra.)

Sig. 30.275

SUITE CASTELLANA. Andrés Segovia, guitarra. 1/17.
(Contiene además: CRESPO: *Norteña.* TURINA: *Fandanguillo.*)

Sig. 17.294

TURINA, Joaquín (1882-1949)

CANTO A SEVILLA. Lola Rodríguez de Aragón, soprano. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica de Madrid.* Dir. Freitas Branco.)

Sig. 30.152

CUARTETO EN LA MENOR, op. 67, PARA PIANO, VÍOLÍN, VIOLA Y VIOLONCELLO. *Agrupación Nacional de Música de Cámara.* 1/30.

(Contiene además: TURINA: *Cuarteto para cuerda, op. 4.*)

Sig. 30.285

CUARTETO PARA CUERDA, op. 4. *Agrupación Nacional de Música de Cámara*. 1/30.

(Contiene además: TURINA: *Cuarteto en la menor*, op. 67.)

Sig. 30.285

DANZAS FANTÁSTICAS (EXALTACIÓN, ENSUEÑO, ORGÍA). (Véase *Conciertos de Orquesta: Orquesta Sinfónica de Madrid*. Dir. Pedro Freitas Branco.)

Sig. 30.152

* *Orquesta de Conciertos de Madrid*. Dir. Odón Alonso. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: *La Procesión del Rocio; Sinfonía Sevillana*.)

Sig. 30.289

FANDANGUILLO. (Véase *Solistas instrumentales: YEPES*, guitarra.)

Sig. 30.270

* *Andrés Segovia*, guitarra. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: CRESPO: *Norteña*. TORROBA: *Suite Castellana*.)

Sig. 17.294

GARROTÍN RÁFAGA. (Véase *Solistas instrumentales: SAINZ DE LA MAZA*, guitarra.)

Sig. 30.141

LA ORACIÓN DEL TORERO (PARA ORQUESTA DE CUERDA). (Véase *Conciertos de Orquesta: Orquesta Sinfónica de Madrid*. Dir. Freitas Branco.)

Sig. 30.152

* *American Art Quartet*. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: *Andante Cantabile*, del *Cuarteto en re*, op. 11. MENDELSON: *Scherzo*, del *Cuarteto en mi menor*, op. 44, n.º 2. RACHMANINOFF: *Serenata*. SHOSTAKOVITCH: *Polka*, del ballet «La Edad de Oro». WOLFF: *Serenata italiana*. FAURÉ: *Después de un Sueño: Après un rêve*. BRIDGE: *Una melodía irlandesa*, basado en «Londonderry Air». GRAINGER: *Molly en la playa: Molly on the Shore*.)

Sig. 30.187

* *American Art Quartet*. 1/17.

(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *Andante Cantabile*, del *Cuarteto en re mayor*, op. 11.)

Sig. 17.220

* *Orquesta Nacional de España. Dir. Ataúlfo Ar-
genta.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: ALBÉNIZ: *Navarra*. TURINA: *La Pro-
cesión del Rocío*. GURIDI: *Diez melodías vascas*.)

Sig. 30.281

*LA PROCESIÓN DEL ROCÍO. Orquesta de Conciertos
de Madrid. Dir. Odón Alonso.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: TURINA: *Danzas Fantásticas; Sinfonía
Sevillana*.)

Sig. 30.289

* (Véase *Conciertos de Orquesta: Orquesta Sinfó-
nica de Madrid. Dir. Freitas Branco*.) **Sig. 30.152**

* *Orquesta Nacional de España. Dir. Ataúlfo Ar-
genta.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: ALBÉNIZ: *Navarra*. TURINA: *La Ora-
ción del Torero*. GURIDI: *Diez melodías vascas*.)

Sig. 30.281

*SINFONÍA SEVILLANA. Orquesta de Conciertos de Ma-
drid. Dir. Odón Alonso.* $1/30$.

(Contiene además: TURINA: *La Procesión del Rocío; Dan-
zas Fantásticas*.)

Sig. 30.289

* *Orquesta Nacional de España. Dir. Ataúlfo Ar-
genta.* $1/30$.

(Contiene además: FALLA: *El Sombrero de Tres Picos*.)

Sig. 30.59

V

VADO, Juan del (siglo XVII)

*MOLINILLO QUE MUELES AMORES (Véase Solistas
vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.)*

Sig. 30.253

VALDERRABANO, Enríquez de (1500 ?-1557 ?)

DE DÓNDE VENÍS, AMORE. (Véase Solistas vocales:

VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.) **Sig. 30.253**

VERDI, Giuseppe (1813-1901)

AIDA: RITORNA VINCITOR. (Véase Solistas vocales:
TEBALDI, soprano.) **Sig. 30.297**

AIDA: «QUI RADAMÈS VERRÁ»; «O PATRIA MIA»,
acto III. (Véase Solistas vocales: TEBALDI, so-
prano.) **Sig. 30.39**

AIDA: «SE QUEL GUERRIER IO FOSSI» (Recit.); «CE-
LESTE AIDA». (Véase Solistas vocales: DEL MO-
NACO, tenor.) **Sig. 30.267**

DON CARLOS (ópera): «ELLA GIAMMAI M'AMÓ» (In-
troducción y Escena). (Véase Solistas vocales:
SIEPI.) **Sig. 30.271**

ERNANI: «COME RUGIADA AL CESPITE». (Véase So-
listas vocales: DEL MONACO.) **Sig. 30.263**

ERNANI (ópera): «CHE MAI VEGGIO» (Recit.); «IN-
FELICE! E TUO CREDEVI» (Cavatina). (Véase So-
listas vocales: SIEPI.) **Sig. 30.271**

ERNANI: «INFELICE E TU CREDEVI». *Giorgio Tozzi,*
bajo. Orquesta del Teatro de la Ópera de Roma.
½/17.

(Contiene además: MOZART: *Las Bodas de Fígaro*: «Non
più andrai», «Se vuol ballare»; *Don Juan*: «Deh, vieni
alla finestra».) **Sig. 17.225**

ERNANI: «SORTA È LA NOTTE» (recit.); «ERNANI,
ERNANI, INVOLAMI» (aria), acto I. (Véase Solistas
vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.)
Sig. 30.40-109

FALSTAFF: «HE! HOLLA! WIRTSCHAFT». (Véase
Solistas vocales: EDELMANN.) **Sig. 30.265**

LA FORZA DEL DESTINO (obertura). (Véase Concier-
tos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.*
Arturo Toscanini.) **Sig. 30.135**

* *Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini.*
1/17.

(Contiene además: GLINKA: *Kamarinskaya.*) **Sig. 17.272**

LA FORZA DEL DESTINO: «LA VITA È INFERNO
ALL'INFELICE» (recit.); «O TU CHE IN SENO AGLI
ANGELI» (aria). (Véase Solistas vocales: DEL MO-
NACO, tenor. **Sig. 30.266**

IL TROVATORE (fragmentos). *Zinka Milanov, sopra-
no. Feodora Barbieri, mezzosoprano. Jussi Björ-
ling, tenor. Leonard Warren, barítono. Margaret
Roggero, mezzosoprano. Paul Franke, tenor. Ni-
cola Moscona, bajo. Coros Robert Shaw. Orquesta
RCA. Dir. Renato Cellini. 2/30. **Sig. 30.132***

IL TROVATORE: «TACEA LA NOTTE PLACIDA». (Véa-
se Solistas vocales: TEBALDI, soprano.) **Sig. 30.297**

LUISA MILLER: «OH! FEDE NEGAR POTESSI AGLI
OCCHI MIEI» (recit.); «QUANDO LE SERE AL PLA-
CIDO». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO,
tenor.) **Sig. 30.267**

MACBETH: «O FIGLIO, O FIGLIO MIEI» (recit.); «AH!
LA PATERNA MANO». (Véase Solistas vocales: DEL
MONACO, tenor.) **Sig. 30.267**

NABUCCO (ópera): «VIENI, O LEVITA!» (recit.); «TU
SUL LABBRO DEI VEGGENTI» (oración). (Véase So-
listas vocales: SIEPI.) **Sig. 30.271**

OTELLO: «ERA PIÙ CALMO?»; «PIANGEA CANTAN-
DO...»; «AVE MARIA», acto IV. (Véase Solistas
vocales: VICTORIA* DE LOS ANGELES, soprano.)
Sig. 30.40-109

OTELLO: «NIUN MI TEMA» (Muerte de Otello),
acto IV. (Véase Solistas vocales: DEL MONACO,
tenor.) **Sig. 17.144-145**

OTELLO: «PIANGEA CANTANDO»; «AVE MARIA»,
acto IV. (Véase Solistas vocales: TEBALDI, so-
prano.) **Sig. 30.39**

RIGOLETTO: «CARO NOME». (Véase Solistas voca-
les: PETERS, soprano.) **Sig. 17.228**

RIGOLETTO: «ELLA ME FU RAPITA!» (recit.); «PAR-
MI VEDER LE LAGRIME» (aria), acto II. (Véase So-
listas vocales: GEDDA, tenor.) **Sig. 30.36-108**

RIGOLETTO: «QUESTA O QUELLA»; «LA DONNA È
MOBILE». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO,
tenor.) **Sig. 30.266**

SIMON BOCCANEGRA: «IL LACERATO SPIRITO». (Véa-
se Solistas vocales: SIEPI.) **Sig. 30.271**

LA TRAVIATA: «E STRANO. AH, FORS'È LUI. SEM-
PRE LIBERA», acto I. (Véase Solistas vocales: TE-
BALDI, soprano.) **Sig. 30.39**

LA TRAVIATA: «LUNGE DA LEI» (recit); «DEI MIEI
BOLLENTI SPIRITI». (Véase Solistas vocales: DEL
MONACO, tenor.) **Sig. 30.267**

UN BALLO IN MASCHERA: «MA SE M'E FORZA PER-
DERTI». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO,
tenor.) **Sig. 30.263**

VICTORIA, Tomás Luis de (1535-1608)

FERIA QUINTA IN COENA DOMINI (correspondiente a
las ceremonias del Jueves Santo): LAMENTACIO-
NES DE JEREMÍAS; AMICUS MEUS; ERAN QUASI
AGNUS INOCENS; CANTICUM ZACHARIAE. *Agrupación Coral de Cámara de Pamplona. Dir. Luis Morondo. 2/25.* **Sig. 25.69**

O DOMINI JESU CHRISTE (motete). *Capilla y Escolanía del Monasterio de Montserrat. Dir. Dom Ireneo Segarra. 1/17.*

(Contiene además: VICTORIA: O vos omnes, motete.) **Sig. 17.43**

O VOS OMNES (motete). *Capilla y Escolanía del Monasterio de Montserrat. Dir. Dom Ireneo Segarra.* 1/17.

(Contiene además: VICTORIA: *O Domine Jesu Christe, motete.*) **Sig. 17.43**

* (Véase Música religiosa: *Stanza della Laudi.*) **Sig. 30.350**

TENEBRAE FACTAE SUNT (responso). (Véase Música religiosa: *Stanza della Laudi.*) **Sig. 30.350**

VILLA-LOBOS, Heitor (1887)

BACHIANAS BRASILEIRAS N.º 5. Alicia Ribeiro, soprano. Orquesta dirigida por José Siqueira. 2/17. **Sig. 17.184**

PRELUDIO. (Véase Solistas instrumentales: SEGOVIA, guitarra.) **Sig. 30.269**

VIVALDI, Antonio (1675-1741)

LAS CUATRO ESTACIONES (Cuatro Conciertos del op. 8). Reinhold Barchet, violín. Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir. Karl Münchinger. 2/30. **Sig. 30.6**

CONCIERTO EN FA MAYOR PARA ÓBOE Y ORQUESTA. H. Schneider, óboe. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir. Karl Ristenpart. 1/25.

(Contiene además: VIVALDI: *Concerto grosso en si menor, op. 3, n.º 10, para cuatro violines y orquesta.*) **Sig. 25.86**

CONCIERTO EN MI MENOR PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA DE CUERDA. Pierre Fournier, violoncello. Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir. Karl Münchinger. ½/30.

(Contiene además: COUPERIN: *Piezas de Concierto para violoncello y orquesta de cuerda.* BOCCHERINI: *Concierto en si bemol mayor para violoncello y orquesta.*)

Sig. 30.54

CONCERTO GROSSO EN SI MENOR, op. 3, n.º 10 (PARA CUATRO VIOLINES Y ORQUESTA). G. F. Hendel, P. Kohlen, P. Glatte, G. Gassen (violines). Orquesta de Cámara del Sarre. Dir. Karl Ristenpart. 1/25.

(Contiene además: VIVALDI: *Concierto en fa mayor para óboe y orquesta.*) **Sig. 25.86**

SEIS CONCIERTOS PARA FLAUTA Y ORQUESTA, op. 10. Jean-Pierre Rampal, flauta. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir. Karl Ristenpart. 2/30. **Sig. 30.191**

VIVES, Amadeo (1871-1932)

DOÑA FRANCISQUITA (zarz.): DÚO DE FRANCISQUITA Y FERNANDO; DÚO DE AURORA Y FERNANDO. Lolita Torrentó, Pablo Civil y Rosario Gómez. Orquesta Sinfónica Española. Dir. Rafael Ferrer. 2/17. **Sig. 17.171**

DOÑA FRANCISQUITA (zarz.): CANCIÓN DEL RUISEÑOR; ROMANZA DE FERNANDO; DÚO DE FRANCISQUITA Y FERNANDO. Lolita Torrentó, Pablo Civil, Pepe Márquez. Orquesta Sinfónica Española. Dir. Rafael Ferrer. 2/17. **Sig. 17.172**

DOÑA FRANCISQUITA (zarz.): SIEMPRE ES EL AMOR; EL MARABÚ; CANCIÓN DE LA JUVENTUD; LA COFRADÍA DE LA BULLA. Lolita Torrentó, Pablo Civil, Pepe Márquez, Rosario Gómez. Orquesta Sinfónica Española. Dir. Rafael Ferrer. 2/17. **Sig. 17.173**

LA GENERALA (selección): CANCIÓN DEL PRÍNCIPE; CUARTETO CÓMICO; CANCIÓN DE ARLEQUÍN; TERCETO CÓMICO. Jerónimo Vilardell, Teresa Sánchez, Estanis Tarín, Oscar Pol, María Espinalt, Enrique Esteban. Orquesta Sinfónica Española. Dir. Rafael Ferrer. 2/17. **Sig. 17.177**

LA GENERALA (selección): DÚO DE LA GENERALA Y EL PRÍNCIPE; DÚO DE OLGA Y EL PRÍNCIPE. María

Espinalt, Jerónimo Vilardell, Lolita Torrentó. Orquesta Sinfónica Española. Dir. Rafael Ferrer. 2/17. Sig. 17.178

W

WAGNER, Richard (1813-1883)

EL ANILLO DE LOS NIBELUNGOS (selección sinfónica). (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Opera de Munich*. Dir. Konwitschny.) Sig. 30.243

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Opera de Munich*. Dir. Konwitschny.) Sig. 30.242

EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS (Acto III. Escena 3.^a Prólogo; EL VIAJE DE SIGFRIDO POR EL RHIN. Acto III: MARCHA FÚNEBRE. Kirsten Flagstad, soprano. Orquesta Filarmonía y Orquesta Filarmonica de Viena. Dir. Wilhelm Furtwängler. 2/30. Sig. 30.249

EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS: VIAJE DE SIGFRIDO POR EL RHIN; MARCHA FÚNEBRE; ESCENA FINAL. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Opera de Munich*. Dir. Konwitschny.) Sig. 30.243

EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS: VIAJE DE SIGFRIDO POR EL RHIN; MARCHA FÚNEBRE. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta del Estado de Wurttemberg*.) Sig. 30.407

EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS: PRÓLOGO; VIAJE DE SIGFRIDO POR EL RHIN; FUNERAL DE SIGFRIDO. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC*. Dir. Arturo Toscanini.) Sig. 30.218-219

EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS: VIAJE DE SIGFRIDO POR EL RHIN. *Orquesta Sinfónica de Boston*. Dir. Charles Munch. 1/30.

(Contiene además: WAGNER: *Tanhäuser*: Obertura y Mú-

sica del Venusberg; *La Walkyria*: Música del Fuego Encantado.)
Sig. 30.128

LOHENGRIN: *Coro Nupcial*. Coro y Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión de Baviera. Dir. Fritz Lehmann. 1/17.

(Contiene además: WAGNER: *Tanhäuser*: Coro de los Peregrinos.)
Sig. 17.290

LOHENGRIN: Preludios de los actos I y III. (Véase *Conciertos de Orquesta*: Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Toscanini.)
Sig. 30.218-219

* Orquesta NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1 $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: WAGNER: *Los Maestros Cantores de Nuremberg*: acto III, Preludio; *Sigfredo*: acto II, *Los Murmullos de la Selva*.)
Sig. 17.267-8

LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG (obertura). Orquesta Sinfónica de Bamberg. Dir. Joseph Keilberth. 1/25.

(Contiene además: BRAHMS: *Fiesta Académica*, obertura, op. 80.)
Sig. 25.60

LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG (preludio del acto III). Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: WAGNER: *Lohengrin*: Preludio de los actos I y III; *Sigfredo*: acto II, *Los Murmullos de la selva*.)
Sig. 17.267-8

LOS MAESTROS CANTORES (preludios a los actos I y III). (Véase *Conciertos de Orquesta*: Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini.)
Sig. 30.218-219

LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG. Acto II: DÚO DE HANS SACHS Y EVA. (Véase *Solistas vocales*: REINING.)
Sig. 25.76

EL ORO DEL RHIN: ENTRADA DE LOS DIOSES EN EL WALHALLA. (Véase *Conciertos de Orquesta*: Orquesta de la Ópera de Munich. Dir. Konwitschny.)
Sig. 30.242

- PARSIFAL (selección sinfónica): PRELUDIO; ENCANTOS DE VIERNES SANTO. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Opera de Munich. Dir. Konwitschny.*) **Sig. 30.243**
- * (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Toscanini.*) **Sig. 30.218-219**
- PARSIFAL (PRELUDIO del acto I y síntesis sinfónica del acto III). *Orquesta Sinfónica. Dir. Stokowski.* 1/30.
- (Contiene además: SCHUBERT: *Rosamunda*, op. 26.) **Sig. 30.174**
- PARSIFAL: PRELUDIO; ESCENA DE «LAS DONCELLAS FLORISTAS», acto II; ESCENA DE LA TRANSFORMACIÓN, acto I (versión orquestal). *Günther Treptow, tenor. Coros de la Opera Nacional de Viena. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Hans Knappertbusch.* 2/25. **Sig. 25.75**
- PARSIFAL: LOS ENCANTOS DEL VIERNES SANTO. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta del Estado de Wurttemberg.*) **Sig. 30.407**
- RIENZI (obertura). *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Hans Knappertbusch.* 1/25.
- (Contiene además: WAGNER: *Sigfrido: Los Murmullos de la Selva*, acto II.) **Sig. 25.47**
- SIGFRIDO: IDILIO DE SIGFRIDO. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Toscanini.*) **Sig. 30.218-219**
- * (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Opera de Munich. Dir. Konwitschny.*) **Sig. 30.242**
- SIGFRIDO: Intermedio entre los actos II y III. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Opera de Munich. Dir. Konwitschny.*) **Sig. 30.243**

SIGFRIDO (acto III, escena 3.^a). Kirsten Flagstad, soprano. Set Svanholm, tenor. Orquesta Filarmónica. Dir. Georges Sebastian. 2/25. **Sig. 25.72**

SIGFRIDO: LOS MURMULLOS DE LA SELVA, acto II.
Orquesta NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1/17.

(Contiene además: WAGNER: Lohengrin: Preludio de los actos I y III; Los Maestros Cantores de Nuremberg: Preludio del acto III.) **Sig. 17.267-8**

* (Véase Conciertos de Orquesta: Orquesta del Estado de Wurtemberg.) **Sig. 30.407**

* Franz Lechleitner, tenor. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Hans Knappertbusch. 1/25.

(Contiene además: WAGNER: Rienzi, obertura.) **Sig. 25.47**

TANHÄUSER: OBERTURA Y ESCENA DEL VENUSBERG.
Orquesta Filarmonía. Dir. Paul Kletzki. 1/30.

(Contiene además: WAGNER: Tristan e Isolda: Preludio y Muerte de Isolda.) **Sig. 30.248**

* Orquesta Sinfónica de Boston. Dir. Charles Munch. 1/30.

(Contiene además: WAGNER: La Walkyria: Música del Fuego Encantado; El Ocaso de los Dioses: Viaje de Sigfrido por el Rhin.) **Sig. 30.128**

TANHÄUSER: BACANAL Y MÚSICA DEL VENUSBERG.
(Véase Conciertos de Orquesta: Orquesta del Estado de Wurtemberg.) **Sig. 30.407**

TANHÄUSER: PLEGARIA DE ELISABETH, acto III;
SALUDO DE ELISABETH, acto II. (Véase Solistas vocales: REINING.) **Sig. 25.76**

TANHÄUSER: «GAR VIEL UNS SCHÖN». (Véase Solistas vocales: EDELMANN.) **Sig. 30.265**

TRISTÁN E ISOLDA: PRELUDIO Y MUERTE DE ISOLDA. Orquesta Filarmonía. Dir. Paul Kletzki. 1/30.

(Contiene además: WAGNER: Tannhäuser: Obertura y Escena del Venusberg.) **Sig. 30.248**

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Toscanini.*) **Sig. 30.218-219**

TRISTÁN E ISOLDA (2.^a escena del segundo acto).
Martha Mödl, soprano. Johanna Blatter, mezzosoprano. Wolfgang Windgassen, tenor. Orquesta de la Opera de Berlín. Dir. Artur Rother. 2/30.
Sig. 30.41-119-120-257

LA WALKYRIA: CABALGATA DE LAS WALKYRIAS;
MÚSICA DEL FUEGO. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Opera de Munich. Dir. Konwitschny.*) **Sig. 30.242**

LA WALKYRIA: CABALGATA DE LAS WALKYRIAS.
(Véase Conciertos de orquesta: *Orquesta del Estado de Wurtemberg.*) **Sig. 30.407**

LA WALKYRIA: MÚSICA DEL FUEGO ENCANTADO. *Orquesta Sinfónica de Boston. Dir. Charles Munch. 1/2/30.*

(Contiene además: WAGNER: *Tanhäuser: Obertura y Música del Venusberg; El Ocaso de los Dioses: Viaje de Sigfrido por el Rhin.*) **Sig. 30.128**

WEBER, Carl-Maria von (1786-1826)

EL ESPECTRO DE LA ROSA (ballet). *Orquesta Sinfónica. Dir. Stokowski. 1/2/30.*

(Contiene además: ADAM: *Giselle.* CHOPIN: *Las Sílides.* DELIBES: *Silvia.* TCHAIKOVSKY: *El Lago de los Cisnes; Cascanueces.*) **Sig. 30.162**

DER FREISCHÜTZ (obertura). *Orquesta NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1 1/2/17.*

(Contiene además: WEBER: *Oberon, obertura.* DONIZETTI: *Don Pasquale, obertura.*) **Sig. 17.269-270**

INVITACIÓN AL VALS. *Alexander Brailowsky, piano. 1/2/30.*

(Contiene además: SCHUMANN: *Sonata en fa sostenido menor, op. 11.* MENDELSSOHN: *Andante y Rondó Caprichoso, op. 14.* SCHUBERT: *Impromptus, op. 90, n.º 3, en sol, y n.º 4 en la bemol.*) **Sig. 30.182**

OBERON (obertura). Orquesta NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1/17.

(Contiene además: WEBER: *Der Freischütz*, obertura. DONIZETTI: *Don Pasquale*, obertura.) Sig. 17.269-270

RONDÓ (arr. de Piatigorsky). (Véase Solistas instrumentales: PIATIGORSKY, violoncello.) Sig. 30.158

WEINBERGER, Jaromir (1896)

POLCA Y FUGA (de «Svanda, el Gaitero»). Orquesta Filarmonía. Dir. Lawrence Collingwood. 1/17.

(Contiene además: BORODÍN: *En las Estepas del Asia Central*.) Sig. 17.150-151

WILLIAMS

VIDALITA. (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.) Sig. 17.260

WOLFF, HUGO (1860-1903)

SERENATA ITALIANA. American Art Quartet. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *Andante Cantabile*, del Cuarteto en re, op. 11. MENDELSSOHN: *Scherzo*, del Cuarteto en mi menor, op. 44, n.º 2. RACHMANINOFF: *Serenata*. TURINA: *La Oración del Torero*. SHOSTAKOVITCH: *Polka*, del ballet «La Edad de Oro». FAURÉ: *Después de un Sueño: Après un rêve*. BRIDGE: *Una melodía irlandesa*, basado en «Londonderry Air». GRAINGER: *Molly en la playa: Molly on the shore*.) Sig. 30.187

VERBORGENHEIT. (Véase solistas vocales: BJOERLING.) Sig. 17.239

WOLFF-FERRARI, Ermanno (1876-1948)

LAS JOYAS DE LA SEÑORA: DANZA DE LOS CAMORRISTAS. Orquesta Boston Pops. Dir. Arthur Fiedler. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: RIMSKY-KORSAKOFF: *Snegorutchka: Danza de los Bufones*. STRAUSS: *El caballero de la rosa*, valeses.) Sig. 17.236

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Boston*
Pops. Dir. Arthur Fiedler.) **Sig. 30.197**

Z

ZANDONAI, Riccardo (1883-1944)

GIULIETTA: «GIULIETTA, SON IO». (Véase Solistas
vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 30.263**

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

II.—GENEROS MUSICALES

II. GÉNEROS MUSICALES

1. MUSICA INSTRUMENTAL SINFONICA

a) Sinfonías

BEETHOVEN, Ludwig van

SINFONÍA N.º 1 EN DO MAYOR, op. 21. Orq. Filarmónica de Viena. Dir. Carl Schuricht. 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: Sinfonía n.º 8 en fa mayor, op. 93.) Sig. 30-19

SINFONÍA N.º 2 EN RE MAYOR, op. 36. Orq. Filarmónica de Viena. Dir. Carl Schuricht. 2/30. Sig. 30.28

SINFONÍA N.º 3 EN MI BEMOL MAYOR, op. 55, «HEROICA». Orq. Filarmónica de Viena. Dir. Wilhelm Furtwängler. 2/30. Sig. 30.3-256

SINFONÍA N.º 4 EN SI BEMOL MAYOR, op. 60. Orq. Filarmónica de Viena. Dir. Wilhelm Furtwängler. 2/30. Sig. 30.2-255

SINFONÍA N.º 5 EN DO MENOR, op. 67. Orq. Filarmónica de Viena. Dir. Herbert von Karajan. 2/30. Sig. 30.8-111

SINFONÍA N.º 6 EN FA MAYOR, op. 68, «PASTORAL». Orq. Filarmónica de Viena. Dir. Wilhelm Furtwängler. 2/30. Sig. 30.1-35

SINFONÍA N.º 7 EN LA MAYOR, op. 92. Orquesta
Filarmonía. Dir. Herbert von Karajan. 2/30.

Sig. 30.113-27

SINFONÍA N.º 8 EN FA MAYOR, op. 63. Orq. Filarmónica de Viena. Dir. Karl Böhm. 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sinfonía n.º 1 en do mayor*, op. 21.)

Sig. 30.19

SINFONÍA N.º 9 EN RE MENOR, op. 125, «CORAL». Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Elisabeth Höngen, contralto. Hans Hopf, tenor. Otto Edelmann, bajo. Coro y orquesta del Festival de Bayreuth. Dir. Wilhelm Furtwängler. 4/30.

Sig. 30.125-126

BERLIOZ, Hector

SINFONÍA FANTÁSTICA (Episodios de la vida de un artista). Orq. Concertgebouw, de Amsterdam. Dir. Eduard van Beinum. 2/30.

Sig. 30.30

BRAHMS, Johannes

SINFONÍA N.º 1 EN DO MENOR. Orquesta Filarmonía. Dir. Herbert von Karajan. 2/30.

Sig. 30.7

SINFONÍA N.º 2 EN RE MAYOR, op. 73. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Carl Schuricht. 2/30.

Sig. 30.29

SINFONÍA N.º 3 EN FA MAYOR, op. 90. Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Dir. George Szell. 2/30.

Sig. 30.22

SINFONÍA N.º 4 EN MI MENOR, op. 98. Orquesta Filarmonía. Dir. Herbert von Karajan. 2/30.

Sig. 30.52-114

BRUCKNER, Anton

SINFONÍA N.º 3 EN RE MENOR («SINFONÍA WAGNER»). Orq. Filarmónica de Viena. Dir. Hans Knappertsbusch. 2/30.

Sig. 30.357

DVORÁK, Anton

SINFONÍA N.º 4 EN SOL MAYOR, op. 88. *Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Dir. George Szell.*
2/30. **Sig. 30.327**

SINFONÍA N.º 5 EN MI MENOR, op. 95 («SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO»). *Orq. Filarmonica de Viena. Dir. Rafael Kubelik.* 2/30. **Sig. 30.368**

FRANCK, César

SINFONÍA EN RE MENOR. *Orq. Filarmonica de Viena. Dir. Wilhelm Furtwängler.* 2/30. **Sig. 30.26**

HARTMANN, Karl Amadeus

SINFONÍA N.º 4 PARA ORQUESTA DE CUERDA. *Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión Nacional Belga. Dir. Franz André.* 2/25. **Sig. 25.82**

HAYDN, Josef

SINFONÍA «JUGUETE». *Orquesta Filarmonica. Dir. George Weldon.* 1/17.

(Contiene además: BACH: *Corderos, podéis pacer en paz, de «Las Vírgenes Prudentes», ballet suite.*) **Sig. 17.159**

SINFONÍA N.º 6 EN RE MAYOR, «LE MATIN». *Orquesta de Cámara de Viena. Dir. Franz Litschauer.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 7 en do mayor, «Le Midi»; Sinfonía n.º 8 en sol mayor, «Le Soir».*)
Sig. 30.396

SINFONÍA N.º 7 EN DO MAYOR, «LE MIDI». *Orquesta de Cámara de Viena. Dir. Franz Litschauer.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 6 en re mayor, «Le Matin»; Sinfonía n.º 8 en sol mayor, «Le Soir».*)
Sig. 30.396

SINFONÍA N.º 8 EN SOL MAYOR, «LE SOIR». *Orquesta de Cámara de Viena. Dir. Franz Litschauer.* $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 6 en re mayor, «Le Matin»; Sinfonía n.º 7 en do mayor, «Le Midi».*)
Sig. 30.396

SINFONÍA N.º 21 EN LA MAYOR. *Orquesta de Cámara del Sarre. Dir. K. Ristenpart. 2/17.*

Sig. 17.319-189

SINFONÍA N.º 45 EN FA SOSTENIDO MENOR, «LA DESPEDIDA». *Orquesta del Festival de Aldeburg. Dir. Benjamín Britten. 1/30.*

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 55 en mi bemol mayor, «El Maestro de Escuela».*) **Sig. 30.369**

SINFONÍA N.º 55 EN MI BEMOL MAYOR, «EL MAESTRO DE ESCUELA». *Orquesta del Festival de Aldeburg. Dir. Benjamín Britten. 1/30.*

(Contiene además: *Sinfonía n.º 45 en fa sostenido menor, «La Despedida».*) **Sig. 30.369**

SINFONÍA N.º 88 EN SOL MAYOR, op. 56, n.º 2. *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Karl Münchinger. 1/30.*

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 101 en re mayor, op. 95, n.º 2, «Reloj».*) **Sig. 30.48**

SINFONÍA N.º 90 EN DO MAYOR. *Orquesta de Cámara del Sarre. Dir. K. Ristenpart. 1/30.*

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 91 en mi bemol mayor.*) **Sig. 30.192**

SINFONÍA N.º 91 EN MI BEMOL MAYOR. *Orquesta de Cámara del Sarre. Dir. K. Ristenpart. 1/30.*

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 90 en do mayor.*) **Sig. 30.192**

SINFONÍA N.º 92 EN SOL MAYOR, «OXFORD». *Orquesta Real de Copenhague. Dir. Nicolai Malko. 1/30.*

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 100 en sol mayor, «Militar».*) **Sig. 30.315**

SINFONÍA N.º 94 EN SOL MAYOR, «SORPRESA». *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Wilhelm Furtwängler. 1/30.*

(Contiene además: BRAHMS: *Variaciones sobre un tema de Haydn.*) **Sig. 30.314**

SINFONÍA N.º 96 EN RE MAYOR, «MILAGRO». Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Dir. E. van Beinum. 1/30.

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 97 en do mayor*).
Sig. 30.328

SINFONÍA N.º 97 EN DO MAYOR. Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Dir. George Szell. 1/30.

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 96 en re mayor*, «Milagro».)
Sig. 30.328

SINFONÍA N.º 99 EN MI BEMOL (SALOMÓN, n.º 10). Orquesta Sinfónica de Londres, 2/25. **Sig. 25.51**

SINFONÍA N.º 100 EN SOL MAYOR, «MILITAR». Orquesta Real de Copenhague. Dir. Nicolai Malko. 1/30.

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 92 en sol mayor*, «Oxford».)
Sig. 30.315

SINFONÍA N.º 101 EN RE MAYOR, op. 95, n.º 2, «RELOJ». Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Karl Münchinger. 1/30.

(Contiene además: HAYDN: *Sinfonía n.º 88 en sol mayor*, op. 56, n.º 2.)
Sig. 30.48

HONEGGER, Arthur

SINFONÍA N.º 3, «SINFONÍA LITÚRGICA». Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir. Robert F. Denzler. 1 $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: HONEGGER: *Chant de Joie*, Canto de alegría.)
Sig. 30.377

LALO, Edouard

SINFONÍA ESPAÑOLA, op. 21. Orquesta Filarmónica de Londres. Dir. Eduard van Beinum. Campoli, violín. 2/30. **Sig. 30.5**

MAHLER, Gustav

SINFONÍA N.º 1 EN RE MAYOR («TITÁN»). Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Rafael Kubelik. 2/30.
Sig. 30.339

SINFONÍA N.º 3 EN RE MENOR. *Walter Schneiderhan*,
violín. Haildegard Roessel Majdan, *contralto.*
Edward Koerner, *trompa.* *Coros de la Opera del*
Estado de Viena. *Orquesta de Viena.* *Dir. Charles*
Adler. 4/30. **Sig. 30.299-300**

SINFONÍA N.º 4 EN SOL MAYOR. *Margaret Ritchie*,
soprano. *Orquesta Concertgebouw de Amsterdam.*
Dir. Eduard van Beinum. 2/30. **Sig. 30.258**

MENDELSSOHN, Félix

SINFONÍA N.º 3 EN LA MENOR, op. 56 («ESCOCESA».)
Orquesta Sinfónica ABC Sydney. *Dir. Eugene*
Goossens. 2/30. **Sig. 30.163**

SINFONÍA N.º 4 EN LA MAYOR, op. 90, «ITALIANA».
Orquesta Sinfónica de Turín. *Dir. Mario Rossi.*
2/25. **Sig. 25.50**

* *Orquesta Sinfónica NBC.* *Dir. Arturo Toscanini.*
1/30.

(Contiene además: MENDELSSOHN: *Sinfonía n.º 5 en re*
menor, op. 107, «De la Reforma».) **Sig. 30.150**

SINFONÍA N.º 5 EN RE MENOR, op. 107, «DE LA RE-
FORMA». *Orquesta Sinfónica NBC.* *Dir. Arturo*
Toscanini. 1/30.

(Contiene además: MENDELSSOHN: *Sinfonía n.º 4 en la*
mayor, op. 90, «Italiana».) **Sig. 30.150**

MOZART, W. A.

SINFONÍA N.º 25 EN SOL MENOR, K. 183. *Orquesta*
Filarmónica de Londres. *Dir. Sergio Celibidache.*
1/30.

Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 36 en do mayor*,
K. 425, «Linz».) **Sig. 30.325**

* *Orquesta de Cámara de la Radio del Estado de*
Dinamarca. *Dir. Mogens Woldike.* 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 29 en la ma-*
yor, K. 201.) **Sig. 30.390**

SINFONÍA N.º 29 EN LA MAYOR, K. 201. *Orquesta de Cámara de la Radio del Estado de Dinamarca.* Dir. Mogens Woldike. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 35 en sol menor*, K. 183.) **Sig. 30.390**

* *Orquesta de la Suisse Romande.* Dir. Peter Maag. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 36 en do mayor*, K. 425, «Linz».) **Sig. 30.419**

* *Camerata Académica del Festival de Salzburgo.* Dir. B. Paumgartner. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Concierto n.º 23 en la mayor*, K. 488, para piano y orquesta.) **Sig. 30.311**

SINFONÍA N.º 31 EN RE MAYOR, K. 297, «PARÍS». *Orquesta Sinfónica de Londres.* Dir. Josef Krips. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 39 en mi bemol mayor*, K. 543.) **Sig. 30.324**

SINFONÍA N.º 33 EN SI BEMOL MAYOR, K. 319. *Orquesta Filarmónica de Viena.* Dir. Karl Münchinger. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 40 en sol menor*, K. 550.) **Sig. 30.330**

SINFONÍA N.º 34 EN DO MAYOR, K. 338. *Orquesta Filarmónica de Viena.* Dir. Karl Böhm. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 38 en re mayor*, K. 504, «Praga».) **Sig. 30.331**

SINFONÍA N.º 35 EN RE MAYOR, K. 385, «HAFFNER». *Orquesta Filarmónica de Israel.* Dir. Josef Krips. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 41 en do mayor*, K. 551, «Júpiter».) **Sig. 30.418**

* *Orquesta Filarmónica de Londres.* Dir. Eduard van Beinum. 1/30.

(Contiene además: HANDEL: *Música Acuática*, suite.) **Sig. 30.344**

SINFONÍA N.º 36 EN DO MAYOR, K. 425, «LINZ». Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Karl Böhm. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 29 en la mayor*, K. 201.) **Sig. 30.419**

* Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Karl Böhm. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 25 en sol menor*, K. 183.) **Sig. 30.325**

SINFONÍA N.º 38 EN RE MAYOR, K. 504, «PRAGA». Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Karl Böhm. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 34 en do mayor*, K. 338.) **Sig. 30.331**

SINFONÍA N.º 39 EN MI BEMOL, K. 543. Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Divertimento n.º 15 en si bemol*, K. 287.) **Sig. 30.185**

* Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Josef Krips. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 31 en re mayor*, K. 297, «París».) **Sig. 30.324**

SINFONÍA N.º 40 EN SOL MENOR, K. 550. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Karl Münchinger. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 33 en mi bemol mayor*, K. 319.) **Sig. 30.330**

SINFONÍA N.º 41 EN DO MAYOR, K. 551, «JÚPITER». Orquesta Filarmónica de Israel. Dir. Josef Krips. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 35 en re mayor*, K. 385, «Haffner».) **Sig. 30.418**

PROKOFIEV, Serge

SINFONÍA N.º 1 EN RE MAYOR, op. 25, «CLÁSICA». Orquesta de los Conciertos Colonne de París. Dir. Jascha Horenstein. 1/30.

(Contiene además: PROKOFIEV: Chout, El Bufón, suite de ballet, op. 21 bis.) **Sig. 30.406**

* Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir. Ernest Ansermet. 1/30.

(Contiene además: GLINKA: *Russland* y *Ludmilla*, obra de ópera. BORODÍN: *En las Estepas del Asia Central*. MUSKORSKY: *Noche en el Monte Pelado*.) **Sig. 30.13**

* Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1/30.

(Contiene además: GERSHWIN: *Un Americano en París*.) **Sig. 30.134**

SINFONÍA N.º 7, op. 131. Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Dir. Eugenio Ormandy. 2/25. **Sig. 25.78**

SCHOENBERG, A.

SINFONÍA DE CÁMARA EN MI BEMOL MAYOR, op. 9. Orquesta Sinfónica de la Radio Alemana de Baden-Baden. Dir. Jascha Horenstein. 1/30.

(Contiene además: SCHOENBERG: *Noche Transfigurada*.) **Sig. 30.293**

SCHUBERT, F.

SINFONÍA N.º 4 EN DO MENOR, «TRÁGICA». Intérpretes de Mozart en Londres. Dir. Harry Blech. 1/30.

(Contiene además: SCHUBERT: *Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor*.) **Sig. 30.385**

SINFONÍA N.º 5 EN SI BEMOL MAYOR. Intérpretes de Mozart en Londres. Dir. Harry Blech. 1/30.

(Contiene además: SCHUBERT: *Sinfonía n.º 4 en do menor*, «Trágica».) **Sig. 30.385**

SINFONÍA N.º 8 EN SI MENOR (Incompleta). Orquesta
Sinfónica de Londres. Dir. Josef Krips.

Sig. 25.30-53

SINFONÍA N.º 9 EN DO MAYOR. Orquesta *Sinfónica*
NBC. Dir. Arturo Toscanini. 2/30. Sig. 30.133

SCHUMANN, R.

SINFONÍA N.º 1 EN SI BEMOL MAYOR, op. 38. Or-
questa de la Suisse Romande. Dir. Ernest An-
sermet. 2/30.

Sig. 30.351

SINFONÍA N.º 2 EN DO MAYOR, op. 61. Orquesta de
la *Sociedad de Conciertos del Conservatorio de*
París. Dir. Carl Schuricht. 2/30. Sig. 30.337

SINFONÍA N.º 3 EN SI BEMOL MAYOR, op. 97, «RE-
NANA». Orquesta de la *Sociedad de Conciertos del*
Conservatorio de París. Dir. Carl Schuricht. 1/30.

(Contiene además: SCHUMANN: *Obertura, Scherzo y Finale,*
op. 52.) Sig. 30.279

SINFONÍA N.º 4 EN RE MENOR, op. 120. Orquesta
Sinfónica de Detroit. Dir. Paul Paray. 1/30.

(Contiene además: LISZT: *Los Preludios*.) Sig. 30.410

SHOSTAKOVICH, D.

SINFONÍA N.º 5, op. 47. Orquesta *Sinfónica de Ra-*
dio Berlín. Dir. Ernest Borsamski. 2/30. Sig. 30.417

SINFONÍA N.º 10 EN MI MENOR, op. 93. Gran Or-
questa Sinfónica de Leningrado. Dir. Eugenio
Mravinsky. 2/30. Sig. 30.302

SIBELIUS, J.

SINFONÍA N.º 2 EN RE MAYOR, op. 43. Orquesta de la
Sociedad de Conciertos de Stokolmo. Dir. Tor
Mann. 2/30. Sig. 30.296

* Orquesta *Sinfónica de Boston*. Dir. Serge Kousse-
vitzky. 2/30. Sig. 30.159

SINFONÍA N.º 3 EN DO MAYOR, op. 52. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Anthony Collins. 1/30.
(Contiene además: SIBELIUS: *Sinfonía n.º 7 en do mayor*, op. 105.) **Sig. 30.340**

SINFONÍA N.º 4 EN LA MENOR, op. 63. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Anthony Collins. 1/30.
(Contiene además: SIBELIUS: *La hija de Pohjola*.) **Sig. 30.359**

SINFONÍA N.º 5 EN MI BEMOL MAYOR, op. 82. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Anthony Collins. 1/30.
(Contiene además: SIBELIUS: *Cabalgata nocturna y amanecer*, op. 55.) **Sig. 30.352**

SINFONÍA N.º 6 EN RE MENOR, op. 104. Orquesta Filarmonía. Dir. Herbert von Karajan. 1/30.
Sig. 30.374

SINFONÍA N.º 7 EN DO MAYOR, op. 105. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Anthony Collins. 1/30.
(Contiene además: SIBELIUS: *Sinfonía n.º 3 en do mayor*, op. 52.) **Sig. 30.340**

* Orquesta Filarmonía. Dir. Herbert von Karajan. 1/30.
(Contiene además: SIBELIUS: *Sinfonía n.º 6 en re menor*, op. 104.) **Sig. 30.374**

STRAUSS, R.

SINFONÍA DE LOS ALPES. Orquesta de la Opera de Munich. Dir. Franz Konwitschny. 2/30. **Sig. 30.405**

SINFONÍA DOMÉSTICA, op. 53. Orquesta Sinfónica de Chicago. Dir. Fritz Reiner. 2/30. **Sig. 30.148**

STRAVINSKY, I.

SINFONÍA EN DO. Orquesta de Cleveland. Dir. Igor Stravinsky. 1/30.
(Contiene además: STRAVINSKY: *Cantata sobre textos anónimos ingleses de los siglos XV y XVI*.) **Sig. 30.127**

TCHAIKOVSKY, P. I.

SINFONÍA N.º 4 EN FA MENOR, op. 36. *Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión Nacional Belga*. Dir. Franz André. 2/30. **Sig. 30.295**

SINFONÍA N.º 6 EN MI MENOR, op. 74, «PATÉTICA». *Orquesta Filarmonía*. Dir. Guido Cantelli. 2/30. **Sig. 30.51-115**

TURINA, J.

SINFONÍA SEVILLANA. *Orquesta de Conciertos de Madrid*. Dir. Odón Alonso. 1/30.

(Contiene además: TURINA: *La Procesión del Rocío; Danzas Fantásticas*.) **Sig. 30.289**

* *Orquesta Nacional de España*. Dir. Ataúlfo Argenta. 1/30.

(Contiene además: FALLA: *El Sombrero de Tres Picos*.) **Sig. 30.559**

b) Conciertos

BACH, J. S.

CONCIERTOS DE BRANDEMBURGO 1-6 (grabación íntegra). *Orq. de Cámara «Pro Arte» de Munich*. Dir. Kurt Redel. 4/30. **Sig. 30-17**

CONCIERTO DE BRANDEMBURGO N.º 2 EN SI BEMOL MAYOR (final: *Allegro assai*). (Véase Intérpretes diversos: Fragmentos de obras de J. S. Bach.) **Sig. 30.148**

CONCIERTO N.º 1 EN RE MENOR PARA CLAVECÍN Y ORQ. DE CUERDA (BWV 1052). *Karl Richter, clavecín. Conjunto del Festival de Bach de Ansbach*. Dir. Karl Richter. 1/30.

(Contiene además: BACH: *Concierto en do mayor para dos clavecínes y orq. de cuerda*.) **Sig. 30.365**

CONCIERTO N.º 2 EN DO MAYOR PARA DOS CLAVECINES Y ORQ. DE CUERDA (BWV 1061). *Eduard*

Müller y Karl Richter, clavecín. *Conjunto del Festival de Bach*. Dir. Karl Richter. 1/30.

(Contiene además: BACH: *Concierto en re menor para clavecín y orq. de cuerda*.) **Sig. 30.365**

CONCIERTO N.º 8 EN LA MENOR, PARA CLAVECÍN, FLAUTA, VIOLÍN Y ORQUESTA. F. Neumeyer, clavecín. J. R. Rampal, flauta. U. Grehling, violín. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir. Karl Ristenpart. 2/25. **Sig. 25-85**

CONCIERTO N.º 1 EN LA MENOR PARA VIOLÍN Y ORQ. Ulrich Grehling, violín. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir. Karl Ristenpart. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BACH: *Concierto en mi mayor para violín y orq.*; *Concierto en re menor para dos violines y orq.*) **Sig. 30.301**

CONCIERTO N.º 2 EN MI MAYOR PARA VIOLÍN Y ORQ. Ulrich Grehling, violín. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir. Karl Ristenpart. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BACH: *Concierto en la menor para violín y orq.*; *Concierto en re menor para dos violines y orquesta*.) **Sig. 30.301**

CONCIERTO EN RE MENOR PARA DOS VIOLINES Y ORQ. Ulrich Grehling y G. F. Hendel, violines. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir. K. Ristenpart. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BACH: *Concierto en mi mayor para violín y orq.*; *Concierto en la menor para violín y orq.*) **Sig. 30.301**

CONCIERTO EN DO MENOR BWV 1060 PARA VIOLÍN, ÓBOE Y ORQUESTA. U. Grehling, violín. P. Pierlot, óboe. Orq. de Cámara del Sarre. Dir. H. Ristenpart. 2/17. **Sig. 17.289**

BARTOK, Bela

CONCIERTO PARA ORQUESTA. Orquesta Filarmonía. Dir. Herbert von Karajan. 2/30. **Sig. 30-53**

CONCIERTO PARA VIOLÍN. Yehudi Menuhin, *violín*.
Orq. Filarmonía. Dir. Wilhelm Furtwängler. 2/30.

Sig. 30-31

CONCIERTO N.º 3 PARA PIANO Y ORQUESTA. Julius
Katchen, *piano*. Orq. de la Suisse Romande. Dir.
Ernest Ansermet. 1/30.

(Contiene además: PROKOFIEW: *Concierto n.º 3 en do mayor*, op. 26, para piano y orq.)

Sig. 30.362

BEETHOVEN, Ludwig van

CONCIERTO N.º 1 EN DO MAYOR, op. 15, PARA PIANO
Y ORQUESTA. Helmut Roloff, *piano*. Orquesta
Sinfónica de Radio Berlín. Dir. Karl Rucht. 2/25.

Sig. 25.90

CONCIERTO N.º 2 EN SI BEMOL, op. 19, PARA PIANO
Y ORQUESTA. Arturo Rubinstein, *piano*. Orquesta
Sinfónica del Aire. Dir. Josef Krips. 2/30.

Sig. 30.146

CONCIERTO N.º 3 EN DO MENOR, op. 37. Arturo Ru-
bistein, *piano*. Orquesta Sinfónica del Aire. Dir.
Josef Krips. 2/30.

Sig. 30.176

CONCIERTO N.º 4 EN SOL MAYOR, op. 58, PARA PIANO
Y ORQ. Walter Gieseking, *piano*. Orquesta Filar-
monía. Dir. Herbert von Karajan. 2/25. **Sig. 25.91**

CONCIERTO N.º 5 EN MI BEMOL MAYOR, op. 73, PARA
PIANO Y ORQ. «EMPERADOR». Orq. Filarmonía.
Dir. Herbert von Karajan. Walter Gieseking, *pia-*
no. 2/30.

Sig. 30.34-112

CONCIERTO EN RE MAYOR PARA VIOLÍN Y ORQUESTA,
op. 61. Mischa Elma, *violín*. Orq. Sinfónica de
Londres. Dir. Georg Solti. 2/30. **Sig. 30.20**

BOCCHERINI, Luigi

CONCIERTO EN SI BEMOL MAYOR PARA VIOLONCELLO
Y ORQUESTA. Pierre Fournier, *violoncello*. Orq. de

Cámara de Stuttgart. Dir. Karl Münchinger.
1/30.

(Contiene además: VIVALDI: *Concierto en mi menor para violoncello y orq. de cuerda.* COUPERIN: *Piezas de concierto para violoncello y orq. de cuerda.*) **Sig. 30.54**

BRAHMS, J

CONCIERTO N.º 1 EN RE MENOR, op. 15, PARA PIANO Y ORQUESTA. *Arturo Rubinstein, piano. Orquesta Sinfónica de Chicago. Dir. Fritz Reiner. 2/30.*
Sig. 30.131

CONCIERTO EN RE MAYOR PARA VIOLÍN Y ORQUESTA. op. 77. *Christian Ferras, violín. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Carl Schuricht. 2/30.*
Sig. 30.49

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y CELLO EN LA MENOR, op. 102. *Misha Mischakoff, violín. Frank Miller, cello. Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. 2/30.*
Sig. 30.196

BRUCH, Max

CONCIERTO N.º 1 EN SOL MENOR, op. 26, PARA VIOLÍN Y ORQUESTA. *Nathan Milstein, violín. Orquesta Pittsburgh Symphony. Dir. William Steinberg. 1/30.*

(Contiene además: MENDELSSOHN: *Concierto en mi menor, op. 26, para violín y orquesta.*) **Sig. 30.10**

CORELLI, Arcangelo

CONCERTO GROSSO EN RE, op. 6, n.º 1. CONCERTO GROSSO EN SOL MENOR, op. 6, n.º 2 (Concierto de Navidad). CONCERTO GROSSO EN FA, op. 6, n.º 2. CONCERTO GROSSO EN RE, op. 6, n.º 7. CONCERTO GROSSO EN FA, op. 6, n.º 9. *Orquesta de la «Società Corelli». 2/30.*
Sig. 30-165

COUPERIN, François

CONCIERTO AL GUSTO TEATRAL (transcripción: Cortot). Orq. Sinfónica Dell'Angelicum, de Milán. Dir. Aladar Janes. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MOZART: Concierto para flauta y arpa, K. 299. ALBINONI: Adagio para cuerda y órgano.)

Sig. 30.403

PIEZAS DE CONCIERTO PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA DE CUERDA (Preludio, Siciliana, La Tromba, Queja, Aire del Diablo). Pierre Fournier, violoncello. Orquesta de Cámara de Stuttgart. Director Karl Münchinger. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: VIVALDI: Concierto en mi menor para violoncello y orq. de cuerda. BOCCHERINI: Concierto en si bemol mayor para violoncello y orq.)

Sig. 30.54

CHOPIN, F.

CONCIERTO N.º 1 EN MI MENOR, op. 11. Arturo Rubinstein, piano. Orquesta Filarmónica de Los Angeles. Dir. Alfred Wallenstein. 2/30. **Sig. 30.177**

* Friedrich Gulda, piano. Orq. Filarmónica de Londres. Dir. Sir Adrian Boult. 2/30. **Sig. 30.32**

* Branka Musulin, piano. Orquesta Sinfónica de la Radio del Sur de Alemania, de Stuttgart. Dir. Hans Müller-Kray. 1/30.

(Contiene además: CHOPIN: Concierto n.º 2 en fa menor, op. 21, para piano y orq.) **Sig. 30.412**

CONCIERTO N.º 2 EN FA MENOR PARA PIANO Y ORQUESTA, op. 21. Ellen Ballon, piano. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Ernest Ansermet. 2/25. **Sig. 25.93**

* Branka Musulin, piano. Orquesta Sinfónica de la Radio del Sur de Alemania, de Stuttgart. Dir. Hans Müller-Kray. 1/30.

(Contiene además: CHOPIN: Concierto n.º 1 en mi menor, op. 11, para piano y orq.) **Sig. 30.412**

DVORÁK, Anton

CONCIERTO EN LA MENOR, op. 53, PARA VIOLÍN Y ORQUESTA. *David Oistrakh, violín. Orquesta Sinfónica de la URSS. Dir. K. Kondrachin. 2/25.*

Sig. 25.87

CONCIERTO EN SI MENOR, op. 104, PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA. *Pierre Fournier, violoncello. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Rafael Kubelik. 2/30.*

Sig. 30.367

FALLA, Manuel de

CONCIERTO PARA CLAVE Y CINCO INSTRUMENTOS. *R. Veyron Lacroix, clavecín. Solistas de la Orquesta Nacional de España. Dir. Ataúlfo Argentina.*
(Contiene además: FALLA: *El Retablo de Maese Pedro.*)

Sig. 30.262

FRANÇAIS, Jean

CONCERTINO PARA PIANO Y ORQUESTA. *Jean Françaix, piano. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir. Leo Borchard. 1/25.*

(Contiene además: FRANÇAIS: *Serenata para 12 instrumentos.*)

Sig. 25.81

GRIEG, Edward

CONCIERTO EN LA MENOR, op. 16, PARA PIANO Y ORQUESTA. *Arturo Rubinstein, piano. Orquesta Sinfónica RCA. Dir. Alfred Wallenstein. 1/30.*

(Contiene además: RACHMANINOFF: *Rapsodia sobre un tema de Paganini, op. 43.*)

Sig. 30.138

HAENDEL, G. F.

CONCERTI GROSSI, op. 6: N.º 1 EN SOL MAYOR. N.º 2 EN FA MAYOR. N.º 3 EN MI MENOR. N.º 4 EN LA MENOR. *Orquesta de cuerda de Boyd Neel. 2/30.*

Sig. 30.420

CONCERTI GROSSI, op. 6: N.º 5 EN RE MAYOR.
N.º 6 EN SOL MENOR. N.º 7 EN SI BEMOL MA-
YOR. N.º 8 EN DO MENOR. *Orquesta de cuerda*
Boyd Neel. 2/30. **Sig. 30.421**

CONCERTI GROSSI, op. 6: N.º 9 EN FA MAYOR.
N.º 10 EN RE MENOR. N.º 11 EN LA MAYOR. N.º 12
EN SI MENOR. *Orquesta de cuerda de Boyd Neel.*
2/30. **Sig. 30.422**

CONCERTI GROSSO EN SI MENOR, op. 6, n.º 5.
Orquesta de Cámara del Sarre. Dir. K. Ristenpart.
2/17. **Sig. 17.190**

JUDAS MACABEO (oratorio): «PADRE DEL CIELO».
(Véase Solistas vocales: FERRIER, contralto.)
Sig. 30.44

EL MESÍAS (oratorio): «OH, TÚ QUE TRAES LAS
BUENAS NUEVAS». «FUÉ DESPRECIADO». (Véase
Solistas vocales: FERRIER, contralto.) **Sig. 30.44**

SANSÓN (oratorio): «RETORNA, ¡OH, DIOS DE LOS
EJÉRCITOS!» (Véase Solistas vocales: FERRIER,
contralto.) **Sig. 30.44**

HINDEMITH, P.

CONCIERTO FILARMÓNICO (variaciones para orques-
ta) (1932). *Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.*
Paul Hindemith. 1/30.

(Contiene además: HINDEMITH: *Apparebit repentina dies.*)
Sig. 30.413

CONCIERTO PARA CUERDA E INSTRUMENTOS DE ME-
TAL, op. 50. *Orquesta Sinfónica de Filadelfia.*
Dir. E. Ormandy. 1/30.

(Contiene además: HINDEMITH: *Matías, el Pintor.*)
Sig. 30.387

LISZT, Franz

CONCIERTO N.º 1 EN MI BEMOL MAYOR PARA PIANO
Y ORQUESTA. *Wilhelm Kempff, piano. Orquesta*

Sinfónica de Londres. Dir. Anatole Fistoulari.
1/30.

(Contiene además: LISZT: Concierto n.º 2 en la mayor
para piano y orquesta.) **Sig. 30.16**

* *Arturo Rubinstein, piano. Orquesta Sinfónica RCA.*
Dir. Alfred Wallenstein. ½/30.

(Contiene además: RACHMANINOFF: Concierto n.º 2 en
do menor, op. 18, para piano y orq.) **Sig. 30.166**

CONCIERTO N.º 2 EN LA MAYOR PARA PIANO Y OR-
QUESTA. *Wilhelm Kempff, piano. Orquesta Sin-*
fónica de Londres. Dir. Anatole Fistoulari. 1/30.

(Contiene además: LISZT: Concierto n.º 1 en si bemol
mayor para piano y orquesta.) **Sig. 30.16**

MARCELLO, Benedetto

CONCERTO GROSSO EN FA MAYOR. I Musici. 2/17.
Sig. 17.157

MENDELSSOHN, F.

CONCIERTO EN MI MENOR, op. 64, PARA VIOLÍN Y
ORQUESTA. *Nathan Milstein, violín. Orquesta*
Pittsburgh Symphony. Dir. William Steinberg.
1/30.

(Contiene además: BRUCH: Concierto n.º 1 en sol menor,
op. 26, para violín y orquesta.) **Sig. 30.10**

MOZART, W. A.

CONCIERTO EN LA MAYOR, K. 662, PARA CLARINETE
Y ORQUESTA. *Reginald Kell, clarinete. Zimmler*
Sinfonietta. 1/30.

(Contiene además: BRAHMS: Trío en la menor, op. 114,
para clarinete, violoncello y piano.) **Sig. 30.346**

CONCIERTO EN DO MAYOR PARA FLAUTA Y ARPA,
K. 299. *G. Tassinari, flauta. B. Bertola, arpa.*
Orquesta Sinfónica Dell'Angelicum, de Milán.
Dir. Aladar Janes. 1/30.

(Contiene además: COUPERIN: Concierto al gusto teatral.
ALBINONI: Adagio para cuerda y órgano.) **Sig. 30.403**

* Jean Pierre Rampal, flauta. Dora Wagner, arpa.
1/30.

(Contiene además: MOZART: Divertimento n.º 11 en re mayor, K. 251.) **Sig. 30.190**

CONCIERTOS PARA PIANO Y ORQUESTA

CONCIERTO N.º 9 EN MI BEMOL MAYOR, K. 271.
Wilhelm Kempff. Orquesta de Cámara de Stuttgart y Orquesta de Viento de la Suisse Romande.
Dir. Karl Münchinger. 1/30.

(Contiene además: MOZART: Concierto n.º 15 en si bemol mayor, para piano y orquesta, K. 450.) **Sig. 30.60**

CONCIERTO N.º 13 EN DO MAYOR, K. 415. Julius Katchen, piano. Nueva Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Peter Mag. 1/30.

(Contiene además: MOZART: Concierto n.º 20 en re menor para piano y orquesta. K. 466.) **Sig. 30.322**

CONCIERTO N.º 14 EN MI BEMOL MAYOR, K. 449.
Friedrich Gulda, piano. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Anthony Collins. 1/30.

(Contiene además: R. STRAUSS: Burlesque.) **Sig. 30.334**

CONCIERTO N.º 15 EN SI BEMOL MAYOR, K. 450.
Wilhelm Kempff. Orquesta de Cámara de Stuttgart y Orquesta de Viento de la Suisse Romande.
Dir. Karl Münchinger. 1/30.

(Contiene además: MOZART: Concierto n.º 9 en mi bemol mayor para piano y orquesta, K. 271.) **Sig. 30.60**

CONCIERTO N.º 16 EN RE MAYOR, K. 451. Jeannette Haien, piano. Orquesta Sinfónica de la «National Gallery of Art» de Washington. Dir. Richard Bales. 2/25. **Sig. 25.96**

CONCIERTO N.º 17 EN SOL MAYOR. Ralph Kirkpatrick, piano. Orquesta de Cámara de Dumbarton Oaks.
Dir. A. Schneider. 1/30.

(Contiene además: MOZART: Concierto n.º 4 en re mayor para violín y orquesta.) **Sig. 30.395**

CONCIERTO N.º 20 EN RE MENOR, K. 466. Walter Gieseking, piano. Orquesta Filarmonía. Dir. Hans Rosbaud. 1/30.

(Contiene además: MOZART: Concierto n.º 25 en do mayor, K. 503.) **Sig. 30.251**

* Julius Katchen, piano. Nueva Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Peter Mag. 1/30.

(Contiene además: MOZART: Concierto n.º 13 en do mayor para piano y orquesta, K. 415.) **Sig. 30.322**

CONCIERTO N.º 23 EN LA MAYOR, K. 488. Germaine Thyssens-Valentin, piano. Camerata Académica del Festival de Salzburgo. Dir. B. Paumgartner. 1/30.

(Contiene además: MOZART: Sinfonía n.º 29 en la mayor, K. 201.) **Sig. 30.311**

CONCIERTO N.º 25 EN DO MAYOR, K. 503. Walter Gieseking, piano. Orquesta Filarmonía. Dir. Hans Rosbaud. 1/30.

(Contiene además: MOZART: Concierto n.º 20 en re menor, K. 466.) **Sig. 30.251**

* Friedrich Gulda, piano. Nueva Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Anthony Collins. 1/30.

(Contiene además: MOZART: Concierto n.º 26 en re mayor para piano y orquesta, K. 537, «Coronación».) **Sig. 30.333**

CONCIERTO N.º 26 EN RE MAYOR, K. 537, «CORONACIÓN»). 1/30.

(Contiene además: MOZART: Concierto n.º 25 en do mayor para piano y orquesta, K. 503.) **Sig. 30.333**

CONCIERTO N.º 27 EN SI BEMOL MAYOR, K. 595. Wilhelm Backhaus, piano. Orquesta Filarmonía de Viena. Dir. Karl Böhm. 1/30.

(Contiene además: MOZART: Sonata n.º 11 en la mayor para piano, K. 331.) **Sig. 30.378**

CONCIERTOS PARA VIOLIN Y ORQUESTA

CONCIERTO N.º 3 EN SOL MAYOR, K. 216. *Christian Ferras, violín. Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir. Münchinger. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: Concierto n.º 7 en mi bemol mayor para violín y orquesta, K. 268.) **Sig. 30.321**

CONCIERTO N.º 4 EN RE MAYOR. *Alexander Schneider, violín. Orquesta de Cámara de Dumbarton Oaks. Dir. A. Schneider. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: Concierto n.º 17 en sol mayor para piano y orquesta.) **Sig. 30.395**

CONCIERTO N.º 7 EN MI BEMOL MAYOR, K. 268. *Christian Ferras, violín. Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir. Münchinger. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: Concierto n.º 3 en sol mayor para violín y orquesta, K. 216.) **Sig. 30.321**

PERGOLESI, Giovanni

CONCERTINO EN FA MENOR. *Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir. Karl Münchinger. 1/30.*

(Contiene además: RESPIGHI: Antiguos Aires y Danzas para laúd, suite n.º 3.) **Sig. 30.276**

PROKOFIEV, S.

CONCIERTO N.º 1 EN RE BEMOL MAYOR (PARA PIANO Y ORQUESTA), op. 10. *Sviatoslav Richter, piano. Orquesta Sinfónica de Moscú. Dir. K. Kondrachin. 2/17.* **Sig. 17.314**

CONCIERTO N.º 3 EN DO MAYOR, op. 26 (PARA PIANO Y ORQUESTA). *Julius Katchen, piano. Orquesta de la Suisse Romande. Dir. Ernest Ansermet. 1/30.*
(Contiene además: BARTÓK: Concierto n.º 3 para piano y orquesta.) **Sig. 30.362**

CONCIERTO N.º 1 EN RE MAYOR, op. 19, PARA VIOLÍN Y ORQUESTA. *Isaac Sterne, violín. Orquesta Filar-*

mónica de Nueva York. Dir. Dimitri Mitropoulos.
1/30.

(Contiene además: PROKOFIEV: *Concierto n.º 2 en sol menor, op. 63, para violín y orquesta.*) **Sig. 30.401**

CONCIERTO N.º 2 EN SOL MENOR, op. 63, PARA VIOLÍN Y ORQUESTA. *Isaac Sterne, violín. Orquesta Filarmónica de Nueva York. Dir. Leonard Bernstein.* 1/30.

(Contiene además: PROKOFIEV: *Concierto n.º 1 en re mayor, op. 19, para violín y orquesta.*) **Sig. 30.401**

RACHMANINOFF, Serge

CONCIERTO N.º 2 EN DO MENOR, op. 18. *Arturo Rubinstein, piano. Orquesta Sinfónica de Chicago. Dir. Fritz Reiner.* 1 $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: LISZT: *Concierto n.º 1 en mi bemol mayor, para piano y orquesta.*) **Sig. 30.166**

RAVEL, M.

CONCIERTO EN SOL MAYOR PARA PIANO Y ORQUESTA. *Jacqueline Blancard, piano. Orquesta de la Suisse Romande. Dir. Ernest Ansermet.* 1/30.

(Contiene además: RAVEL: *Concierto en re mayor para la mano izquierda.*) **Sig. 30.277**

CONCIERTO EN RE MAYOR PARA LA MANO IZQUIERDA (PIANO Y ORQUESTA). *Jacqueline Blancard, piano. Orquesta de la Suisse Romande. Dir. Ernest Ansermet.* 1/30.

(Contiene además: RAVEL: *Concierto en sol mayor para piano y orquesta.*) **Sig. 30.277**

RODRIGO, Joaquín

CONCIERTO DE ARANJUEZ. *Narciso Yepes, guitarra. Orquesta Nacional de España. Dir. Ataúlfo Argenta.* 1/30.

(Contiene además: FALLA: *Noches en los Jardines de España.*) **Sig. 30.21**

SAINT-SAËNS, C.

CONCIERTO N.º 1 EN LA MENOR, op. 33, PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA. (Véase Solistas instrumentales: PIATIGORSKY, violoncello.) **Sig. 30.158**

SCHUMANN, R.

CONCIERTO EN LA MENOR PARA PIANO Y ORQUESTA, op. 54. *Dinu Lipati, piano. Orquesta Filarmónica. Dir. Herbert von Karajan. 2/25.* **Sig. 25.44**

CONCIERTO PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA EN LA MENOR, op. 129. *Pablo Casals, violoncello. Orquesta del Festival de Prades. Dir. Eugene Ormandy. 2/25.* **Sig. 25.68**

SCRIABIN, Alexandre

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA EN FA SOSTENIDO MENOR, op. 20. *Friedrich Wührer, piano. Orquesta «Pro Musica» de Viena. Dir. Hans Swarowsky. 2/25.* **Sig. 25.84**

SIBELIUS, J.

CONCIERTO EN RE MENOR, op. 47, PARA VIOLÍN Y ORQUESTA. *David Oistrakh, violín. Orquesta del Festival de Estocolmo. Dir. Sixten Ehrlin. 2/25.* **Sig. 25.92**

TCHAIKOVSKY, P. I.

CONCIERTO EN RE MAYOR, op. 35, PARA VIOLÍN Y ORQUESTA. *David Oistrakh, violín. Orquesta del Estado de Sajonia. Dir. Franz Konwitschny. 2/30.* **Sig. 30.411**

CONCIERTO N.º 1 EN SI BEMOL MENOR PARA PIANO Y ORQUESTA. *Julius Katchen, piano. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Pierino Gamba. 1 ½/30.*
(Contiene además: LISZT: *Fantasia Húngara para piano y orquesta.*) **Sig. 30.273**

VIVALDI, Antonio

LAS CUATRO ESTACIONES (Cuatro Conciertos del op. 8). Reinhold Barchet, violín. Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir. Karl Münchinger. 2/30. **Sig. 30.6**

CONCIERTO EN FA MAYOR PARA ÓBOE Y ORQUESTA. H. Schneider, óboe. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir. Karl Ristenpart. 1/25.

(Contiene además: VIVALDI: *Concerto grosso en si menor*, op. 3, n.º 10, para cuatro violines y orquesta.) **Sig. 25.86**

CONCIERTO EN MI MENOR PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA DE CUERDA. Pierre Fournier, violoncello. Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir. Karl Münchinger. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: COUPERIN: *Piezas de Concierto para violoncello y orquesta de cuerda*. BOCCHERINI: *Concierto en si bemol mayor para violoncello y orquesta*.)

Sig. 30.54

CONCERTO GROSSO EN SI MENOR, op. 3, n.º 10 (PARA CUATRO VIOLINES Y ORQUESTA). G. F. Hendel, P. Kohnen, P. Glatte, G. Gassen (violines). Orquesta de Cámara del Sarre. Dir. Karl Ristenpart. 1/25.

(Contiene además: VIVALDI: *Concierto en fa mayor para óboe y orquesta*.) **Sig. 25.86**

SEIS CONCIERTOS PARA FLAUTA Y ORQUESTA, op. 10. Jean-Pierre Rampal, flauta. Orquesta de Cámara del Sarre. Dir. Karl Ristenpart. 2/30. **Sig. 30.191**

c) Suites

BACH, J. S.

SUITES PARA ORQUESTA: N.º 1 EN DO MAYOR. N.º 2 EN SI MENOR. Orquesta Hewitt. J. P. Rampal, flauta. 2/25. **Sig. 25.66**

SUITE N.º 3 EN RE MAYOR. N.º 4 EN RE MAYOR. Orquesta Hewitt. 2/25. **Sig. 25.65**

SUITE N.º 1 EN DO MAYOR: BOURRÉ I Y II. (Véase Intérpretes diversos: Fragmentos de obras de J. S. Bach.) **Sig. 30.184**

SUITE N.º 2 EN SI MENOR: BADINERIE. (Véase Intérpretes diversos: Fragmentos de obras de J. S. Bach.) **Sig. 30.184**

SUITE N.º 2 EN SI MENOR: SARABANDA. Leopoldo Stokowski y su Orquesta Sinfónica. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: LULLY: *Le triomphe de l'amour*, Nocturno. BACH: *Sonata para violín y cémbalo en do menor, Siciliana*.) **Sig. 17.235**

SUITE N.º 3 EN RE MAYOR: ARIA EN SOL Y GIGA. (Véase Intérpretes diversos: Fragmentos de obras de J. S. Bach.) **Sig. 30.184**

* Orquesta dirigida por F. Reiner. 1 $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: BACH: *Cantata n.º 41: Aria*.) **Sig. 17.215**

SUITE N.º 4 EN RE MAYOR: REJOUISSANCE. (Véase Intérpretes diversos: Fragmentos de obras de J. S. Bach.) **Sig. 30.148**

SUITE FRANCESA N.º 5 EN SOL MAYOR (BWV 816). Wilhelm Backhaus, piano. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BACH: *Suite inglesa n.º 6 en re menor; El Clavecín bien temperado*, preludio y fuga en sol mayor, libro I, n.º 15; preludio y fuga en sol mayor, libro II, n.º 39.) **Sig. 30.364**

SUITE INGLESA N.º 6 EN RE MENOR (BWV 811). Wilhelm Backhaus, piano. 1/30.

(Contiene además: BACH: *Suite francesa n.º 5 en sol mayor; El Clavecín bien temperado*, preludio y fuga en sol mayor, libro I, n.º 15; preludio y fuga en sol mayor, libro II, n.º 39.) **Sig. 30.364**

SUITE PARA VIOLONCELLO SOLO: N.º 1 EN SOL MAYOR. N.º 2 EN RE MENOR. *Pablo Casals, violoncello. 2/30.* **Sig. 30.398**

N.º 3 EN DO MAYOR. N.º 4 EN MI BEMOL MAYOR. *Pablo Casals, violoncello. 2/30.* **Sig. 30.399**

N.º 5 EN DO MENOR. N.º 6 EN RE MAYOR. *Pablo Casals, violoncello. 2/30.* **Sig. 30.400**

BIZET, Georges

LA ARLESIANA. SUITES N.ºs 1 Y 2. *Leopoldo Stokowski y su Orq. Sinfónica. 2/17.* **Sig. 17.263-4**

LA ARLESIANA, PRIMERA SUITE PARA ORQUESTA. *Orq. Nacional de la Radiodifusión Francesa. Dir. André Cluytens. 2/17.* **Sig. 17.109**

LA ARLESIANA, SEGUNDA SUITE PARA ORQUESTA. *Orq. Nacional de la Radiodifusión Francesa. Dir. André Cluytens. 2/17.* **Sig. 17.108**

CARMEN (SUITE N.º 1). *Arturo Toscanini. Orq. NBC. 2/17.* **Sig. 17.273**

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini.*) **Sig. 30.135**

DEBUSSY, C.

IBERIA. *Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1/30.* **Sig. 30.173**
(Contiene además: DEBUSSY: *El mar.*)

EL MAR. *Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1/30.* **Sig. 30.173**
(Contiene además: DEBUSSY: *Iberia.*)

* *Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1/30.*
(Contiene además: MENDELSSOHN: *El Sueño de una Noche de Verano.*) **Sig. 30.180**

NOCTURNOS. *Orq. de la Suisse Romande. Dir. Ernest Ansermet. 1/30.*

(Contiene además: RAVEL: *Rapsodia Española.*) **Sig. 30.23**

DE VISÉE, Robert

SUITE EN RE MENOR. (Véase Solistas instrumentales:

SAINZ DE LA MAZA, guitarra.) **Sig. 30.141**

DOHNÁNYI, Erno von

SUITE EN FA SOSTENIDO MENOR, op. 19. *Orquesta Philharmonia. Dir. Robert Irving. 1/30.*

(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *Hamlet, obertura-fantasia.*) **Sig. 30.164**

FALLA, Manuel de

EL AMOR BRUJO (grabación íntegra). *Marina de Gabarain, mezzo-soprano. Orquesta de la Suisse Romande. Dir. E. Ansermet. 2/25.* **Sig. 25.49**

GRIEG, E.

PEER GYNT (suites n.^{os} 1 y 2). *Orq. Filarmónica de Londres. Dir. Basil Cameron. 2/30.* **Sig. 30.33**

GROFÉ, Ferdie

SUITE DEL GRAN CAÑÓN (fragmentos). *Hugo Winterhalter y su Orquesta. 1/30.*

(Contiene además: GERSHWIN: *Rapsodia triste.*) **Sig. 30.200**

HAENDEL, F.

WATER MUSIC (MÚSICA ACUÁTICA). *Orquesta Hewitt. 2/17.* **Sig. 17.107**

* *Orquesta Filarmónica de Londres. Dir. Eduard van Beinum. 1/30.*

(Contiene además: MOZART: *Sinfonía n.º 35 en re mayor, K. 385, «Haffner».*) **Sig. 30.344**

HOLST, Gustav

LOS PLANETAS, op. 32. *Orquesta Sinfónica de Londres*, con coros femeninos. Dir. Sir Malcolm Sargent. 2/30. Sig. 30.336

KODÁLY, Zoltan

HÁRY JÁNOS. *Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam*. Dir. Eduard van Beinum. 1/30.

(Contiene además: BARTOK: Música para cuerda, percusión y celesta.) Sig. 30.298

MENDELSSOHN, F.

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. *Orquesta Concertgebouw de Amsterdam*. Dir. Eduard van Beinum. 1/30.

(Contiene además: SCHUBERT: Rosamunda, música de fondo, op. 26.) Sig. 30.15

* *Orquesta Sinfónica NBC*. Dir. Arturo Toscanini. 1/30.

(Contiene además: DEBUSSY: El Mar.) Sig. 30.180

MILHAUD, D.

SUITE PROVENÇALE. *Gran Orquesta Sinfónica*. Dir. Roger Desormière. 2/17. Sig. 17.185

MUSSORGSKY, Modest

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN. *Orquesta de la Suisse Romande*. Dir. Ernest Ansermet. 2/30.

(Contiene además: RAVEL: La Valse.) Sig. 30.106

PROKOFIEV, S.

EL AMOR DE TRES NARANJAS (Suite sinfónica de la ópera, op. 33 a). *Orquesta Filarmónica de Londres*. Dir. Sir Adrian Boult. 1/30.

(Contiene además: PROKOFIEV: El Teniente Kije, suite sinfónica, op. 60.) Sig. 30.323

EL TENIENTE KIJÉ (Suite sinfónica, op. 60). Orquesta Filarmónica de Londres. Dir. Adrian Boult. 1/30.

Contiene además: PROKOFIEV: *El amor de Tres Naranjas.*)

Sig. 30.323

RESPIGHI, Ottorino

ANTIGUOS AIRES Y DANZAS PARA LAÚD (Suites 1, 2 y 3). Orquesta Sinfónica de Roma. Dir. Franco Ferrara. 2/30.

Sig. 30.172

ANTIGUOS AIRES Y DANZAS PARA LAÚD (Suite n.º 3). Orquesta Sinfónica Dell'Angelicum, de Milán. Dir. Aladar Janes. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: RESPIGHI: *Toccata para piano y orquesta.* DEBUSSY: *Danza sacra y danza profana, para arpa y cuerda.*)

Sig. 30.402

* Orquesta de Cámara de Stuttgart. Dir. Karl Münchinger. 1/30.

(Contiene además: PERGOLESI: *Concertino en fa menor.*)

Sig. 30.276

RIMSKY-KORSAKOW, N.

SCHEREZADA, op. 35. Orquesta Philharmonia de Londres. Dir. Leopoldo Stokowski. 2/30. **Sig. 30.215**

SAINT-SAËNS, Camille

EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES (grabación íntegra). Orquesta Concert Arts. Dir. Félix Slatkin. 1/30.

(Contiene además: IBERT: *Divertissement.*) **Sig. 30.9-116**

EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES: EL CISNE. (Véase Solistas instrumentales: PIATIGORSKY, violoncello.) **Sig. 17.233**

* (Véase Solistas instrumentales: PIATIGORSKY, violoncello.) **Sig. 30.158**

SMETANA, Bedrich

MI PATRIA. N.º 2: MOLDAU (MOLDAVA). N.º 4:
AUS BÖHMENS HAIN UND FLUR. Orquesta Sin-
fónica de Bamberg. Dir. Joseph Keilberth. 2/25.
Sig. 25.63

MI PATRIA. N.º 2: MOLDAVA. Orquesta Sinfónica
NBC. Dir. Arturo Toscanini. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: DUKAS: El aprendiz de brujo. SAINT-
SAËNS: Danza macabra, op. 40.) **Sig. 30.199**

STRAVINSKY, I.

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA. Orquesta de
la Suisse Romande. Dir. Ernest Ansermet. 2/30.
Sig. 30.280

EL PÁJARO DE FUEGO. Orquesta de la Suisse Ro-
mande. Dir. Ernest Ansermet. 1/30.
(Contiene además: STRAVINSKY: Sinfonía de los Salmos.)
Sig. 30.12-30

PETRUCHKA. Orquesta de la Suisse Romande. Dir.
Ernest Ansermet. 2/30. **Sig. 30.261**

PULCINELLA. Orquesta de la Suisse Romande. Dir.
Ernest Ansermet. 1/30.
(Contiene además: STRAVINSKY: La canción del ruiseñor,
Poema sinfónico.) **Sig. 30.354**

TCHAIKOVSKY, I.

CAPRICHIO ITALIANO, op. 45. Orquesta del Concert-
gebouw de Amsterdam. Dir. Paul van Kempen.
1/25.
(Contiene además: TCHAIKOVSKY: Obertura Solemne «1812»,
op. 49.) **Sig. 25.74**

CASCANUECES, op. 71. Orquesta de la Sociedad de
Conciertos del Conservatorio de París. Dir. Ana-
tole Fistoulari. 2/30. **Sig. 30.423**

* (Véase Conciertos de Orquesta: Orquesta Sinfó-
nica. Dir. Stokowski.) **Sig. 30.162**

d) Oberturas

ADAM, A.-Ch.

SI YO FUERA REY. *Nueva Orq. Sinfónica de Londres.* Dir. Raymond Agoult. 2/17.

(Contiene además: HÉROLD: *Zampa*.)

Sig. 17.276

BEETHOVEN, L. van

COROLANO, op. 62. *Orquesta Sinfónica de Boston.*

Dir. Charles Munch. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Obertura de Leonora*, n.ºs 1, 2 y 3; *Fidelio*, obertura.)

Sig. 30.179

EGMONT, op. 84. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC.* Dir. Arturo Toscanini.)

Sig. 30.140

FIDELIO, op. 72. *Orquesta Sinfónica de Boston.*

Dir. Charles Munch. $\frac{1}{2}$ /30.

Sig. 30.179

LEONORA (obertura n.º 1, op. 138; n.º 2, op. 72 a; n.º 3, op. 72 a). *Orquesta Sinfónica de Boston.* Dir. Charles Munch. $1 \frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Fidelio*, op. 72; *Coroliano*, op. 62.)

Sig. 30.179

BERLIOZ, Héctor

EL CARNAVAL ROMANO, op. 9. (Véase Conc. de Orq.: *Orquesta Sinfónica NBC.* Dir. Arturo Toscanini.)

Sig. 30.140

BRAHMS, J.

FIESTA ACADÉMICA, op. 80. *Orquesta Sinfónica de Bamberg.* Dir. Joseph Keilberth. 1/25.

(Contiene además: WAGNER: *Los Maestros Cantores de Nuremberg*, preludio.)

Sig. 25.60

DONIZETTI, Gaetano

DON PASQUALE. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC.* Dir. Arturo Toscanini.)

Sig. 30.135

* Orquesta NBC. Dir. Arturo Toscanini. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: WEBER: Oberon, obertura, y Der Freischütz, obertura.) **Sig. 17.269-70**

GLINKA, M.

RUSSLAND Y LUDMILLA. Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir. Ernest Ansermet. 1/3-30.

(Contiene además: BORODÍN: En las Estepas del Asia Central. MUSSORGSKY: Noche en el Monte Pelado. PROKOFIEV: Sinfonía n.º 1 en re mayor, op. 25, «Clásica».)

Sig. 30.13

HEROLD, Louis

ZAMPA. Nueva Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Raymond Agoult. 1/17.

(Contiene además: ADAM: Si yo fuera rey, obertura.)

Sig. 17.276

HUMPERDINCK, Engelbert

HANSEL UND GRETEL. (Véase Conciertos de Orquesta: Orquesta Sinfónica. Dir. Leopoldo Stokowski.)

Sig. 30.186

MENDELSSOHN, F.

BELLA MELUSINA, op. 32. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Carl Schuricht. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MENDELSSOHN: La Gruta de Fingal, op. 26, obertura; Ruy Blas, op. 95, obertura; Mar en calma y Viaje feliz, op. 27, obertura.)

Sig. 30.326

LA GRUTA DE FINGAL («LAS HÉBRIDAS»), op. 26. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Carl Schuricht. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MENDELSSOHN: Bella Melusina, op. 32, obertura; Ruy Blas, op. 95, obertura; Mar en calma y Viaje feliz, op. 27, obertura.)

Sig. 30.326

MAR EN CALMA Y VIAJE FELIZ, op. 27. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Carl Schuricht. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MENDELSSOHN: La gruta de Fingal, op. 26, obertura; Bella Melusina, op. 32, obertura; Ruy Blas, op. 95, obertura.)

Sig. 30.326

RUY BLAS, op. 95. Orquesta Filarmónica de Viena.
Dir. Carl Schuricht. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MENDELSSOHN: *La gruta de Fingal*, op. 26, obertura; *Bella Melusina*, op. 32, obertura; *Mar en calma y Viaje feliz*, op. 27, obertura.) **Sig. 30.326**

MOZART, W. A.

LAS BODAS DE FÍGARO. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Josef Krips. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MOZART: Oberturas: *La flauta encantada*; *Così fan tutte*; *Don Giovanni*; *El rapto del Serrallo*; *El Empresario*.) **Sig. 30.373**

COSÌ FAN TUTTE. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Josef Krips. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MOZART: Oberturas: *La flauta encantada*; *Las bodas de Fígaro*; *Don Giovanni*; *El rapto del Serrallo*; *El Empresario*.) **Sig. 30.373**

DON JUAN. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Josef Krips. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MOZART: Oberturas: *La flauta encantada*; *Così fan tutte*; *Las bodas de Fígaro*; *El rapto del Serrallo*; *El Empresario*.) **Sig. 30.373**

EL EMPRESARIO. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Josef Krips. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MOZART: Oberturas: *La flauta encantada*; *Così fan tutte*; *Las bodas de Fígaro*; *Don Giovanni*; *El Rapto del Serrallo*.) **Sig. 30.373**

LA FLAUTA ENCANTADA. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Josef Krips. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MOZART: Oberturas: *Così fan tutte*; *Las bodas de Fígaro*; *Don Giovanni*; *El rapto del Serrallo*; *El Empresario*.) **Sig. 30.373**

EL RAPTO DEL SERRALLO. Orquesta sinfónica de Londres. Dir. Josef Krips. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MOZART: Oberturas: *La flauta encantada*; *Così fan tutte*; *Las bodas de Fígaro*; *Don Giovanni*; *El Empresario*.) **Sig. 30.373**

RIMSKY-KORSAKOW, N.

FIESTA DE LA PASCUA RUSA, op. 36. Leopoldo Stokowski y su Orquesta Sinfónica. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MUSSORGSKY: *Noche en el Monte Pelado*; Khovantchina. BORODÍN: *En las Estepas del Asia Central*. GLIÈRE: *Danza de los marineros rusos*, del ballet «La Amapola Roja».) **Sig. 30.194**

ROSSINI, G.

GUILLERMO TELL. Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. 2/17. **Sig. 17.251**

SCHUBERT, F.

ROSAMUNDA. Orquesta Hewitt. 1/17.

(Contiene además: SCHUBERT: *Obertura en estilo italiano*.) **Sig. 17.287**

ROSAMUNDA, op. 26 (Obertura, Entreacto I y III y Ballet II en sol mayor). Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Dir. Eduard van Beinum. 1/30.

(Contiene además: MENDELSSOHN: *Sueño de una Noche de Verano*.) **Sig. 30.15**

* Leopoldo Stokowski y su Orquesta Sinfónica. 1/30.

(Contiene además: WAGNER: *Parsifal*: Preludio del acto I y síntesis sinfónica del acto III.) **Sig. 30.174**

OBERTURA, SCHERZO Y FINALE, op. 52. Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir. Carl Schuricht. 1/30.

(Contiene además: SCHUMANN: *Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor*, op. 97, «Renana».) **Sig. 30.279**

SMETANA, B.

LA NOVIA VENDIDA. Orquesta Filarmonía. Dir. Paul Kletzki. 1/17.

(Contiene además: BRAHMS: *Danzas húngaras n.ºs 1, 2 y 3*.) **Sig. 17.153-154**

SUPPE, Franz von

POETA Y ALDEANO. Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BIZET: *Carmen*, suite n.º 1. DONIZETTI: *Don Pasquale*, obertura. VERDI: *La Forza del Destino*, obertura. GLINKA: *Kamarinskaya*. BERLIOZ: *Romeo y Julieta*, op. 17: *Scherzo de la Reina Mab*. BERLIOZ: *La Condención de Fausto*, op. 24: *Marcha Rakoczy*.)

Sig. 30.135

TCHAIKOVSKY, P. I.

HAMLET, op. 67 (Obertura-Fantasia). Orquesta Philharmonia. Dir. Robert Irving. 1/30.

(Contiene además: DONHANYI: *Suite en fa sostenido menor*, op. 19.)

Sig. 30.164

OBERTURA SOLEMNE «1812», op. 49. Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam. Dir. Paul van Kempen. 1/25.

(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *Capricho Italiano*, op. 45.)

Sig. 25.74

ROMEO Y JULIETA (Obertura-Fantasia). Orquesta Nacional de la Radiodifusión Francesa. Dir. Igor Markevitch. 1/30.

(Contiene además: BORODÍN: *El Príncipe Igor*, acto II: *Danzas Polovtsianas*. MUSSORGSKY: *Una Noche en el Monte Pelado*.)

Sig. 30.250

VERDI, G.

LA FORZA DEL DESTINO. (Véase Concieros de Orquesta: Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini.)

Sig. 30.135

WAGNER, R.

LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG. Orquesta Sinfónica de Bamberg. Dir. Joseph Keilberth. 1/25.

(Contiene además: BRAHMS: *Fiesta Académica*, obertura, op. 80.)

Sig. 25.60

RIENZI. Orquesta Filarmonica de Viena. Dir. Hans Knappertbusch. 1/25.

(Contiene además: WAGNER: *Sigfrido: Los Murmullos de la Selva*, acto II.) Sig. 25.47

TANHÄUSER: OBERTURA Y ESCENA DEL VENUSBERG.
Orquesta Filarmonía. Dir. Paul Kletzki. 1/30.

(Contiene además: WAGNER: *Tristan e Isolda: Preludio y Muerte de Isolda*.) Sig. 30.248

* Orquesta Sinfónica de Boston. Dir. Charles Munch. 1/30.

(Contiene además: WAGNER: *La Walkyria: Música del Fuego Encantado; El Ocaso de los Dioses: Viaje de Sigfrido por el Rhin*.) Sig. 30.128

WEBER, C. M. von

DER FREISCHÜTZ. Orquesta NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1 $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: WEBER: *Oberon*, obertura. DONIZETTI: *Don Pasquale*, obertura.) Sig. 17.269-270

OBERON. Orquesta NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1/17.

(Contiene además: WEBER: *Der Freischütz*, obertura. DONIZETTI: *Don Pasquale*, obertura.) Sig. 17.269-270

e) Poemas sinfónicos

BORODIN, A.

EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL. Leopoldo Stokowski y su Orquesta Sinfónica. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: MUSSORGSKY: *Una noche en el Monte Pelado; Khovantchina*. RIMSKY-KORSAKOFF: *Fiesta de la Pascua Rusa*, op. 36, obertura. GLIÈRE: *Danza de los marineros rusos*, del ballet «La Amapola Roja».) Sig. 30.194

* *Orquesta Filarmonía. Dir. Lawrence Collingwood.*
1/17.

(Contiene además: WEINBERGER: *Polca y Fuga*, de «Svan-
da el Gaitero».) **Sig. 17.150-151**

* *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Con-
servatorio de París. Dir. Ernest Ansermet.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: MUSSORGSKY: *Noche en el Monte
Pelado*. PROKOFIEV: *Sinfonía n.º 1 en re mayor*, op. 25,
«Clásica». GLINKA: *Russland y Ludmilla*, obertura.)

Sig. 30.13

DUKAS, Paul

EL APRENDIZ DE BRUJO. *Orquesta Sinfónica NBC.*
Dir. Arturo Toscanini. 1/30.

Sig. 30.199

* *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Con-
servatorio de París. Dir. Ernest Ansermet.* $\frac{1}{2}/30$.

Sig. 30.105

LISZT, F.

MAZEPPA. *Orquesta Filarmonica. Dir. Anatole Fis-
toulari.* 1/25.

Sig. 25.42

LOS PRELUDIOS (Poema sinfónico n.º 3). *Orquesta
Sinfónica de Detroit. Dir. Paul Paray.* 1/30.

Sig. 30.410

* *Orquesta Filarmonica. Dir. Anatole Fistoulari.*
2/25.

Sig. 25.42

MUSSORGSKY, M.

UNA NOCHE EN EL MONTE PELADO (orquestración de
Rimsky-Korsakoff). *Orquesta Nacional de la Ra-
diodifusión Francesa. Dir. Igor Markevitch.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: TCHAIKOWSKY: *Romeo y Julieta*, ober-
tura-fantasia. BORODÍN: *El Príncipe Igor*, acto II: *Dan-
zas Polovtsianas*.)

Sig. 30.250

* (orquestración de Stokowski). *Leopoldo Stokowski
y su Orquesta Sinfónica.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: MUSSORGSKY: *Khovantchina*. BORO-

DÍN: *En las Estepas del Asia Central*. RIMSKY-KORSAKOFF: *Fiesta de la Pascua Rusa*, op. 36, obertura.
GLIÈRE: *Danza de los marineros rusos*, del ballet «La Amapola Roja».)
Sig. 30.194

* *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París*. Dir. Ernest Ansermet. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: GLINKA: *Russland y Ludmilla*, obertura. BORODÍN: *En las Estepas del Asia Central*. PROKOFIEV: *Sinfonía n.º 1 en re mayor*, op. 25, «Clásica».)

Sig. 30.13

RESPIGHI, O.

FUENTES DE ROMA. *Orquesta Sinfónica NBC*. Dir. Arturo Toscanini. $1/30$.

(Contiene además: RESPIGHI: *Pinos de Roma*.) **Sig. 30.160**

PINOS DE ROMA. *Orquesta Sinfónica NBC*. Dir. Arturo Toscanini. $1/30$.

(Contiene además: RESPIGHI: *Fuentes de Roma*.)

Sig. 30.160

SIBELIUS, J.

EN SAGA, op. 9. *Orquesta Concertgebouw de Amsterdam*. Dir. Eduard van Beinum. $1/30$.

(Contiene además: SIBELIUS: *Tapiola*, op. 112.) **Sig. 30.356**

FINLANDIA, op. 26, n.º 7. *Orquesta Sinfónica NBC*. Dir. Arturo Toscanini. $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Egmont*, obertura. BRAHMS: *Danzas húngaras n.ºs 1, 17, 20 y 21*. BERLIOZ: *El Car naval Romano*, obertura. HÉROLD: *Zampa*, obertura. PONCHIELLI: *La Gioconda*, acto III: *Danza de las Horas*.)

Sig. 30.140

LA HIJA DE POHJOLA (Fantasía Sinfónica, op. 49). *Orquesta Sinfónica de Londres*. Dir. Anthony Collins. $1/30$.

(Contiene además: SIBELIUS: *Sinfonía n.º 4 en la menor*, op. 63.)

Sig. 30.359

STRAUSS, Richard

ASÍ HABLABA ZARATHUSTRA. *The Chicago Symphony Orchestra. Dir. Fritz Reiner. 1/30.*

(Contiene además: STRAUSS: *Salomé: Danza de los Siete Velos.*) **Sig. 30.156**

DON JUAN, op. 20. *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Clemens Kraus. 1/30.*

(Contiene además: STRAUSS: *Travesuras de Till Eulenspiegel.*) **Sig. 30.11**

TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL, op. 28. *Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Clemens Kraus. 1/30.*

(Contiene además: STRAUSS: *Don Juan, poema sinfónico, op. 20.*) **Sig. 30.11**

VIDA DE HÉROE, op. 40. *Orquesta Sinfónica de Fildelfia. Dir. Eugenio Ormandy. 2/30. Sig. 30.409*

STRAVINSKY, I.

LA CANCIÓN DEL RUISEÑOR. *Orquesta de la Suisse Romande. Dir. Ernest Ansermet. 1/30.*

(Contiene además: STRAVINSKY: *Pulcinella, suite.*) **Sig. 30.354**

f) Serenatas

BERKELEY

SERENATA PARA CUERDA. *Orq. de Cámara de Stuttgart. Dir. Karl Münchinger. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: F. MARTIN: *Passacaille. HINDEMITH: Cinco piezas para orq. de cuerda. BARBER: Adagio para cuerda, op. 11.*) **Sig. 30.370**

FRANÇAIS, Jean

SERENATA PARA 12 INSTRUMENTOS. *Orquesta de Cámara de Hamburgo. Dir. Hans Schmidt-Isserstedt. 1/25.*

(Contiene además: FRANÇAIS: *Concertino para piano y orquesta.*) **Sig. 25.81**

MOZART, W. A.

SERENATA N.º 9 EN RE MAYOR, K. 320, «SERENATA
DEL POSTILLÓN». Orquesta de la Opera del Esta-
do, de Viena. Dir. Jonathan Sternberg. 2/30.

Sig. 30.404

SERENATA N.º 13 EN SOL MAYOR, «EINE KLEINE
NACHTMUSIK». Orquesta de Cámara del Sarre.
Dir. Karl Ristenpart. 2/17.

Sig. 17.188

2. MUSICA DE CAMARA

a) Sonatas

BACH, J. S.

SONATA N.º 1 EN SOL MENOR PARA VIOLÍN SOLO.
Nathan Milstein, violín. 1/30.

(Contiene además: BACH: *Partita n.º 2 en re menor, violín solo.*) **Sig. 30.319**

SONATA N.º 2 EN LA MENOR (PARA VIOLÍN SOLO). *Jascha Heifetz, violín. 1/30.*

(Contiene además: BACH: *Partita n.º 3 en mi.*) **Sig. 30.181**

SONATA EN DO MAYOR PARA DOS VIOLINES Y PIANO.
David Oistrakh e Igor Oistrakh, violines. Vladimir Yampolski, piano. 2/17.

Sig. 17.321

SONATA PARA VIOLÍN Y CÉMBALO EN DO MENOR: SICILIANA. *Leopoldo Stokowsky y su Orq. Sinf. 1/17.*

(Contiene además: BACH: *Suite n.º 2 en si menor: Sarabanda.* LULLY: *Le triomphe de l'amour.*) **Sig. 17.235**

SONATA N.º 2 EN RE (PARA VIOLONCELLO Y PIANO).
Gregor Piatigorsky, violoncello. Ralph Berkowitz, piano. 1/30.

(Contiene además: PROKOFIEW: *Sonata, op. 119.*) **Sig. 30.382**

BARTOK, B.

SONATA PARA PIANO (1926). *Robert Cornman, piano.*
 $\frac{1}{2}/25$.

(Contiene además: BARTÓK: *Allegro bárbaro*; *Mikrokosmos*, extractos; *Suite*, op. 14; *Cantos de Navidad rumanos*, 1.^a serie.)
Sig. 25.88

BEETHOVEN, L. van

SONATAS PARA PIANO

SONATA N.º 1 EN FA MENOR, op. 2, n.º 1. *Wilhelm Backhaus, piano.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 26 en mi bemol mayor*, op. 81 A, «*Les Adieux*»; *Sonata n.º 27 en mi menor*, op. 90.)
Sig. 30.332

SONATA N.º 3 EN DO MAYOR, op. 2, n.º 3. *Friedrich Gulda, piano.* $1/30$.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 19 en sol menor*, op. 49, n.º 1; *Sonata n.º 20 en sol mayor*, op. 49, n.º 2.)
Sig. 30.360

SONATA N.º 8 EN DO MENOR, op. 13, «PATÉTICA». *Walter Gieseking, piano.* $1/30$.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 14 en do sostenido menor*, op. 27, n.º 2, «*Claro de Luna*».)
Sig. 30.316

* *Wilhelm Backhaus, piano.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 9 en mi mayor*, op. 14, n.º 1; *Sonata n.º 15 en re mayor*, op. 28.)
Sig. 30.376

SONATA N.º 9 EN MI MAYOR, op. 14, n.º 1. *Wilhelm Backhaus, piano.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 8 en do menor*, op. 13, «*Patética*»; *Sonata n.º 15 en re mayor*, op. 28.)
Sig. 30.376

SONATA N.º 10 EN SOL MAYOR, op. 14, n.º 2. *Wilhelm Backhaus, piano.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Sonata n.º 22 en fa mayor*,

op. 54; Sonata n.º 24 en fa sostenido mayor, op. 78.
SCHUMANN: Warum?, Fantasiestück, op. 12, n.º 3.)

Sig. 30.358

SONATA N.º 13 EN MI BEMOL MAYOR, op. 27, n.º 1.

Wilhelm Backhaus, piano. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 19 en sol menor, op. 49, n.º 1; Sonata n.º 14 en do sostenido menor, op. 27, n.º 2, «Claro de Luna»; Sonata n.º 20 en sol mayor, op. 49, n.º 2.)

Sig. 30.366

SONATA N.º 14 EN DO SOSTENIDO MENOR, op. 27, n.º 2, «CLARO DE LUNA». *Wilhelm Backhaus, piano. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 13 en mi bemol mayor, op. 27, n.º 1; Sonata n.º 19 en sol menor, op. 49, n.º 1; Sonata n.º 20 en sol mayor, op. 49, n.º 2.)

Sig. 30.366

* *Walter Gieseking, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 8 en do menor, op. 13, «Patética», para piano.)

Sig. 30.316

SONATA N.º 15 EN RE MAYOR, op. 28. *Wilhelm Backhaus, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 8 en do menor, op. 13, «Patética»; Sonata n.º 9 en mi mayor, op. 14, n.º 1.)

Sig. 30.376

SONATA N.º 19 EN SOL MENOR, op. 49, n.º 1. *Friedrich Gulda, piano. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 3 en do mayor, op. 2, n.º 3; Sonata n.º 20 en sol mayor, op. 49, n.º 2.)

Sig. 30.360

* *Wilhelm Backhaus, piano. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 13 en mi bemol mayor, op. 27, n.º 1; Sonata n.º 14 en do sostenido menor, op. 27, n.º 2, «Claro de Luna»; Sonata n.º 20 en sol mayor, op. 49, n.º 1.)

Sig. 30.366

SONATA N.º 20 EN SOL MAYOR, op. 49, n.º 2. *Friedrich Gulda, piano. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 3 en do mayor, op. 2, n.º 3; Sonata n.º 19 en sol menor, op. 49, n.º 1.)

Sig. 30.360

* *Wilhelm Backhaus, piano. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 13 en mi bemol mayor, op. 27, n.º 1; Sonata n.º 19 en sol menor, op. 49, n.º 1; Sonata n.º 14 en do sostenido menor, op. 27, n.º 2, «Claro de Luna».) **Sig. 30.366**

SONATA N.º 21 EN DO MAYOR, op. 53, «WALDSTEIN».

Byron Janis, piano. 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 30 en mi menor, op. 109.) **Sig. 30.130**

SONATA N.º 22 EN FA MAYOR, op. 54. *Wilhelm Backhaus, piano. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 10 en sol mayor, op. 14, n.º 2; Sonata n.º 24 en fa sostenido mayor, op. 78. SCHUMANN: Varum?, Fantasiestück, op. 12, n.º 3.) **Sig. 30.358**

SONATA N.º 23 EN FA MENOR, op. 57, «APPASSIONATA». *Julius Katchen, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 32 en do menor, op. 111.) **Sig. 30.320**

SONATA N.º 24 EN FA SOSTENIDO MENOR, op. 78, «A TERESA». *Ives Nat, piano. 1/17.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 25 en sol mayor, op. 79.) **Sig. 17.313**

* *Wilhelm Backhaus, piano. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: Sonata n.º 10 en sol mayor, op. 14, n.º 2; Sonata n.º 22 en fa mayor, op. 54. SCHUMANN: Varum?, Fantasiestück, op. 12, n.º 3.) **Sig. 30.358**

SONATA N.º 25 EN SOL MAYOR, op. 79. *Yves Nat, piano. 1/17.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 24 en fa sostenido menor, op. 78.) **Sig. 17.313**

SONATA N.º 26 EN MI BEMOL MAYOR, op. 81 A. «LES ADIEUX». *Wilhelm Backhaus, piano. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 27 en mi menor, op. 90; Sonata n.º 1 en fa menor, op. 2, n.º 1.) **Sig. 30.332**

SONATA N.º 27 EN MI MENOR, op. 90. *Wilhelm Backhaus*, piano. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 26 en mi bemol mayor, op. 81 A, «Les Adieux»; Sonata n.º 1 en fa menor, op. 2, n.º 1.) **Sig. 30.332**

SONATA N.º 30 EN MI MENOR, op. 109. *Byron Janis*, piano. 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 21 en do mayor, op. 53, «Waldstein».) **Sig. 30.130**

SONATA N.º 32 EN DO MENOR, op. 111. *Julius Katchen*, piano. 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 23 en fa menor, op. 27, «Appassionata».) **Sig. 30.320**

SONATAS PARA VIOLIN Y PIANO

SONATA N.º 5 EN FA MAYOR, op. 24, «PRIMAVERA». *Christian Ferras*, violín. *Pierre Barbizet*, piano. 1/30.

(Contiene además: BRAHMS: Sonata n.º 3 en re menor, op. 108, violín y piano.) **Sig. 30.309**

* *Fritz Kreisler*, violín. *Franz Rupp*, piano. 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 6 en la mayor, op. 30, n.º 1, violín y piano.) **Sig. 30.318**

SONATA N.º 6 EN LA MAYOR, op. 30, n.º 1. *Fritz Kreisler*, violín. *Franz Rupp*, piano. 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 5 en fa mayor, op. 24, «Primavera», violín y piano.) **Sig. 30.318**

SONATA N.º 7 EN DO MENOR, op. 30, n.º 2. *Ruggiero Ricci*, violín. *Friedrich Gulda*, piano. 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 10 en sol mayor, op. 60, violín y piano.) **Sig. 30.361**

SONATA N.º 9 EN LA MAYOR, op. 47, «KREUTZER». *David Oistrakh*, violín. *Lev Oborine*, piano. 2/25.

Sig. 25.95

BRAHMS, J.

SONATA N.º 1 EN MI MENOR, op. 38, y N.º 2 EN FA MAYOR, op. 99, PARA VIOLONCELLO Y PIANO. *Pierre Fournier, violoncello. Wilhelm Backhaus, piano.*
2/30. **Sig. 30.345**

SONATA N.º 3 EN RE MENOR, op. 108, PARA VIOLÍN Y PIANO. *Christian Ferras, violín. Pierre Barbizet, piano.* 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: Sonata n.º 5 en fa mayor, op. 24, «Primavera».) **Sig. 30.309**

CHOPIN, F.

SONATA N.º 3 EN SI BEMOL MENOR, op. 58. *Nikita Magaloff, piano.* 1/30.

(Contiene además: CHOPIN: Los Cuatro Impromptus; Berceuse en re bemol mayor, op. 57.) **Sig. 30.24**

FRANCK, C.

SONATA EN LA MAYOR (PARA VIOLÍN Y PIANO). *David Oistrakh, violín. Lev Oborine, piano.* 2/25.

Sig. 25.67

HAENDEL, F.

SONATAS PARA VIOLIN Y PIANO

SONATA N.º 1 EN LA. *J. Fournier, violín. G. Doyen, piano.* 2/17. **Sig. 17.346**

SONATA N.º 2 EN SOL MENOR. *J. Fournier, violín. G. Doyen, piano.* 2/17. **Sig. 17.347**

SONATA N.º 3 EN FA MAYOR. *J. Fournier, violín. G. Doyen, piano.* 2/17. **Sig. 17.348**

SONATA N.º 4 EN RE. *J. Fournier, violín. G. Doyen, piano.* 2/17. **Sig. 17.349**

SONATA N.º 5 EN LA. *J. Fournier, violín. G. Doyen, piano.* 2/17. **Sig. 17.350**

SONATA N.º 6 EN MI. JN Fournier, violín. G. Doyen,
piano. 2/17. Sig. 17.351

HAYDN, J.

SONATA N.º 20 EN DO MENOR. SONATA N.º 31 EN
MI MAYOR. SONATA N.º 46 E LA BEMOL MAYOR.
SONATA N.º 40 EN SOL MAYOR. Kathering Long,
piano. 2/30. Sig. 30.272

LISZT, F.

SONATA DANTE (AÑOS DE PEREGRINACIÓN: SEGUN-
DO AÑO, ITALIA, N.º 7). Peter Katin, piano. 1/30.
(Contiene además: LISZT: Polonesa n.º 2 en mi mayor;
6 Consolaciones.) Sig. 30.338

MOZART, W. A.

MARCHA TURCA (de la SONATA EN LA MAYOR, K.
331). P. Aubert, clavecín. $\frac{1}{2}$ /17.
(Contiene además: MOZART: Variaciones «Wilhelm de
Nassau»; Cuatro piezas de la infancia.) Sig. 17.316

* (Véase Conciertos de Orquesta: Orquesta Sinfó-
nica. Dir. Leopoldo Stokowski.) Sig. 30.186

SONATAS PARA PIANO: N.º 1 EN DO MAYOR, K. 279.
N.º 2 EN FA MAYOR, K. 280. N.º 3 EN SI BEMOL
MAYOR, K. 281. N.º 9 EN RE MAYOR, K. 311. Lili
Kraus, piano. 2/30. Sig. 30.304

SONATAS PARA PIANO: N.º 4 EN MI BEMOL, K. 282,
y n.º 9 EN RE, K. 311. Wanda Landowska, piano.
 $1\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: MOZART: Danzas del país, K. 606.)
Sig. 30.170

SONATA PARA PIANO N.º 11 EN LA MAYOR, K. 331.
Wilhel Backhaus, piano. 1/30.
(Contiene además: MOZART: Concierto n.º 27 en si bemol
mayor para piano y orquesta.) Sig. 30.378

SONATA PARA VIOLÍN Y PIANO N.º 28 EN MI MENOR,
K. 304. *Lili Kraus, piano. Willi Buskowsky, vio-*
lín. 2/17. Sig. 17.288

PROKOFIEV, S.

SONATA, op. 119, PARA VIOLONCELLO Y PIANO. *Gre-*
gor Piatigorsky, violoncello. Ralph Berhowitz,
piano. 1/30.

(Contiene además: BACH: *Sonata n.º 2 en re.*) Sig. 30.382

SCARLATTI, Domenico

SONATAS PARA CLAVECÍN (O PIANO): N.º 423 EN RE
MENOR. N.º 429 EN LA MENOR. N.º 449 EN SI ME-
NOR. N.º 487 EN SOL MAYOR. N.º 499 EN SOL ME-
NOR. N.º 33 EN SI MENOR. N.º 23 EN MI MAYOR.
N.º 463 EN RE MAYOR. N.º 344 EN LA MAYOR.
N.º 58 EN RE MENOR. N.º 468 EN LA MAYOR. N.º
498 EN SI BEMOL MAYOR. N.º 425 EN FA MENOR.
Marcelle Meyer, piano. 2/25. Sig. 25.101

SONATA. *Andrés Segovia, guitarra. ½/17.*

(Contiene además: PAGANINI: *Romanza. GRANADOS: Dan-*
za Española n.º 5. ALBÉNIZ: Sevilla.) Sig. 17.277

SCHUMANN, R.

SONATA EN FA SOSTENIDO MENOR, op. 11. *Alexander*
Brailowski, piano. 1/30.

(Contiene además: MENDELSSOHN: *Andante y Rondó Ca-*
prichoso en mi, op. 14. SCHUBERT: Impromptus en sol,
op. 90, n.º 3 y n.º 4 en la bemol. WEBER: Invitación
al vals.) Sig. 30.182

SOLER, A.

NUEVE SONATAS. *Frederick Marvin, piano. 1 ½/30.*

(Contiene además: SOLER: *Fandango.*) Sig. 30.355

b) Tríos

BEETHOVEN, Ludwig van

TRÍO N.º 7 EN SI BEMOL MAYOR, op. 97, «ARCHIDUQUE», PARA PIANO, VIOLÍN Y VIOLONCELLO.
Trío Cortot, Thibaud, Casals. 2/30. Sig. 30.312

TRÍO EN MI BEMOL, op. 3, PARA VIOLÍN, VIOLA Y CELLO. Heifetz, violín. Primrose, viola. Piatigorski, cello. 2/30. Sig. 30.147

BRAHMS, J.

TRÍO N.º 2 EN DO MAYOR, op. 87. Trío de Trieste.
1/30.

(Contiene además: HAYDN: Trío n.º 1 en sol mayor,
«Trío gitano».) Sig. 30.342

TRÍO EN LA MENOR, op. 114, PARA CLARINETE, VIOLONCELLO Y PIANO. Reginald Kell, clarinete. Franck Miller, violoncello. Mieczyslaw Horszowski, piano. 1/30.

(Contiene además: MOZART: Concierto en la mayor,
K. 622, para clarinete y orquesta.1 Sig. 30.346

HAYDN, J.

TRÍO N.º 1 EN SOL MAYOR, «TRÍO GITANO». Trío de Trieste. 1/30.

(Contiene además: BRAHMS: Trío n.º 2 en do mayor,
op. 87.) Sig. 30.342

MOZART, W. A.

TRÍO EN MI BEMOL MAYOR, K. 498, PARA PIANO, CLARINETE Y VIOLA, «TRÍO DE KEGELSTATT».
Miembros del Octeto de Viena. 1/30.

(Contiene además: MOZART: Quinteto en mi bemol mayor,
K. 452.) Sig. 30.349

TCHAIKOVSKY, P. I.

TRÍO EN LA MENOR, op. 50. Arturo Rubinstein, piano. Jascha Heifetz, violín. Gregor Piatigorsky, violoncello. 2/30. **Sig. 30.189**

c) Cuartetos

BARTÓK, B.

CUARTETO DE CUERDA N.º 1, op. 7 (1908). *Cuarteto Parrenin*. 1/30.

(Contiene además: BARTÓK: *Cuarteto de cuerda n.º 4*).
Sig. 30.414

CUARTETO DE CUERDA N.º 2, op. 17 (1915-1917).
Cuarteto Parrenin. 1/30.

(Contiene además: BARTÓK: *Cuarteto n.º P.*) **Sig. 30.416**

CUARTETO DE CUERDA N.º 3 (1927). *Cuarteto Parrenin*. 1/30.

(Contiene además: BARTÓK: *Cuarteto de cuerda n.º 5*).
Sig. 30.415

CUARTETO DE CUERDA N.º 4 (1928). *Cuarteto Parrenin*. 1/30.

(Contiene además: BARTÓK: *Cuarteto de cuerda n.º 1, op. 7*).
Sig. 30.414

CUARTETO DE CUERDA N.º 5 (1934). *Cuarteto Parrenin*. 1/30.

(Contiene además: BARTÓK: *Cuarteto de cuerda n.º 3*).
Sig. 30.415

CUARTETO DE CUERDA N.º 6 (1939). *Cuarteto Parrenin*. 1/30.

(Contiene además: BARTÓK: *Cuarteto de cuerda n.º 2, op. 7*).
Sig. 30.416

BEETHOVEN, L. van

CUARTETO N.º 1 EN FA MAYOR, op. 18, n.º 1. *Cuarteto Vegh*. 1/30.

(Contiene además: BEETHOVEN: *Cuarteto n.º 2 en sol mayor, op. 18, n.º 2*).
Sig. 30.307

CUARTETO N.º 2 EN SOL MAYOR, op. 18, n.º 2. *Cuarteto Vegh. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Cuarteto n.º 1 en fa mayor*, op. 18, n.º 1.) **Sig. 30.307**

CUARTETO N.º 5 EN FA MAYOR, op. 18. *Cuarteto Vegh. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Cuarteto n.º 6 en si bemol mayor*, op. 18.) **Sig. 30.282**

CUARTETO N.º 6 EN SI BEMOL MAYOR, op. 18. *Cuarteto Vegh. 1/30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Cuarteto n.º 5 en la menor*, op. 18.) **Sig. 30.282**

CUARTETO N.º 7 EN FA MAYOR, op. 59, n.º 1. *Cuarteto Húngaro. 2/30.* **Sig. 30.313**

* *Cuarteto Vegh. 1 $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Cuarteto n.º 11 en fa menor*, op. 95.) **Sig. 30.308**

CUARTETO N.º 11 EN FA MENOR, op. 95. *Cuarteto Vegh. $\frac{1}{2}$ /30.*

(Contiene además: BEETHOVEN: *Cuarteto n.º 7 en fa mayor*, op. 59, n.º 1.) **Sig. 30.308**

CUARTETO N.º 13 EN SI BEMOL MAYOR, op. 130. *Cuarteto Italiano. 2/30.* **Sig. 30.375**

CAMPO, Conrado del

CUARTETO EN LA MAYOR, «CARLOS III». *Agrupación Nacional de Música de Cámara. 1/30.*

(Contiene además: ESCUDERO: *Cuarteto de cuerda.*) **Sig. 30.291**

ESCUDERO, Francisco

CUARTETO DE CUERDA. *Agrupación Nacional de Música de Cámara. 1/30.*

(Contiene además: DEL CAMPO: *Cuarteto en la mayor*, «Carlos III».) **Sig. 30.291**

GURIDI, Jesús

CUARTETO N.º 2 EN LA MENOR. *Agrupación Nacional de Música de Cámara.* 1/30.

(Contiene además: TOLDRÁ: *Vistas al Mar*, cuarteto de cuerda. SALAZAR: *Rubaiyat*, siete fantasías para cuarteto de cuerda.)
Sig. 30.89 a 102

HAYDN, Franz Josef

CUARTETO EN FA MAYOR N.º 17, op. 3, n.º 5. *Kalki-Quartett.* 1/25.

(Contiene además: HAYDN: *Cuarteto en re mayor*, op. 64, n.º 5.)
Sig. 25.61

CUARTETO N.º 35 EN FA MENOR, op. 20, n.º 5. *Cuarteto Filarmónico de Viena.* 1/30.

(Contiene además: SCHUBERT: *Cuarteto n.º 10 en mi bemol mayor*, op. 125, n.º 1.)
Sig. 30.310

CUARTETO EN RE MAYOR N.º 68, op. 64, n.º 5. *Kalki-Quartett.* 1/25.

(Contiene además: HAYDN: *Cuarteto en fa mayor*, op. 3, n.º 5.)
Sig. 25.61

CUARTETO EN DO MAYOR, op. 74, n.º 1. *Cuarteto Juilliard.* 1/30.

(Contiene además: HAYDN: *Cuarteto en sol mayor*, op. 77, n.º 1.)
Sig. 30.145

CUARTETO EN SOL MAYOR N.º 82, op. 77, n.º 1. *Cuarteto Juilliard.* 1/30.

(Contiene además: HAYDN: *Cuarteto en do mayor*, op. 74, n.º 1.)
Sig. 30.145

LAS SIETE PALABRAS DE CRISTO, op. 51. *Cuarteto de cuerda de la Orquesta Sinfónica de Boston.* 2/30.
Sig. 30.139

MENDELSSOHN, F.

CUARTETO EN MI MENOR, op. 44, n.º 2: SCHERZO. *American Art Quartet.* ½/17.

(Contiene además: RACHMANINOFF: *Serenata*. SHOSTAKOVICH: *Polka*, del ballet «La Edad de Oro». FAURÉ: *De un Sueño*.)
Sig. 17.279

* *American Art Quartet.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: TCHAIKOVSKY: *Andante Cantabile*, del «Cuarteto en re», op. 11. RACHMANINOFF: *Serenata*. TURINA: *La Oración del torero*. SHOSTAKOVITCH: *Polka*, del ballet «La Edad de Oro». WOLFF: *Serenata italiana*. FAURÉ: *Después de un Sueño*: *Après un rêve*. BRIDGE: *Una melodía irlandesa*, basado en «London derry Air». GRAINGER: *Molly en la playa*: *Molly on the shore*.)

Sig. 30.187

MOZART, W. A.

CUARTETO N.º 14 EN SOL MAYOR, KV. 387. *Haydn-Quartett.* 2/25.

Sig. 25.62

* *Cuarteto de cuerda Juilliard.* 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Cuarteto en do mayor*, K. 465.)

Sig. 30.168

CUARTETO EN DO MAYOR, K. 465. *Cuarteto de cuerda Juilliard.* 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Cuarteto n.º 14 en sol mayor*, K. 387.)

Sig. 30.168

SCHUBERT, F.

CUARTETO DE CUERDA N.º 10 EN MI BEMOL MAYOR, op. 125, n.º 1. *Cuarteto Filarmónico de Viena.* 1/30.

(Contiene además: HAYDN: *Cuarteto de cuerda n.º 35 en fa menor*, op. 20, n.º 5.)

Sig. 30.310

CUARTETO DE CUERDA N.º 14 EN RE MENOR, op. póstuma («LA MUERTE Y LA MUCHACHA»). *Cuarteto Amadeus.* 2/30.

Sig. 30.240

SHOSTAKOVICH, Dimitri

CUARTETO N.º 5 EN SI BEMOL MAYOR, op. 92. *Cuarteto Beethoven.* 2/25.

Sig. 25.100

TCHAIKOVSKY, P. I.

CUARTETO N.º 1 EN RE MAYOR, op. 11: *ANDANTE CANTABILE.* *American Art Quartet.* $\frac{1}{2}/30$.

(Contiene además: MENDELSSOHN: *Scherzo*, del *Cuarteto en mi menor*, op. 44, n.º 2. RACHMANINOFF: *Serenata*.)

TURINA: *La Oración del Torero*. SHOSTAKOVICH: *Polka*, del ballet «La Edad de Oro». WOLFF: *Serenata italiana*. FAURÉ [arr. Charles Jaffe]: *Después de un Sueño: Après un rêve*. BRIDGE: *Una melodía irlandesa*, basado en «Londonderry Air». GRAINGER: *Molly en la playa: Molly on the shore*.
Sig. 30.187

* *American Art Quartet*. 1/17.

(Contiene además: TURINA: *La Oración del Torero*.)

Sig. 17.220

TELEMANN, Georg-Philipp

CUARTETO EN MI MENOR (PARA FLAUTA, VIOLÍN, VIOLONCELLO Y CLAVECÍN). *Lamacque, violín. Rampal, flauta. Brion, violoncello. Veyron Lacroix, clavecín*. 2/17.
Sig. 17.352

TOLDRA, Eduardo

VISTAS AL MAR (CUARTETO DE CUERDA). *Agrupación Nacional de Música de Cámara*. $\frac{1}{2}$ /30.

(Contiene además: SALAZAR: *Rubaiyat: Siete fantasías para cuarteto de cuerda*. GURIDI: *Cuarteto n.º 2 en la menor*.)

Sig. 30.89 a 102

TURINA, J.

CUARTETO EN LA MENOR, op. 67, PARA PIANO, VIOLÍN, VIOLA Y VIOLONCELLO. *Agrupación Nacional de Música de Cámara*. 1/30.

(Contiene además: TURINA: *Cuarteto para cuerda*, op. 4.)

Sig. 30.285

CUARTETO PARA CUERDA, op. 4. *Agrupación Nacional de Música de Cámara*. 1/30.

(Contiene además: TURINA: *Cuarteto en la menor*, op. 67.)

Sig. 30.285

d) Quintetos, Septetos, etc.

BEETHOVEN, L. van

SEPTETO EN MI BEMOL MAYOR, op. 20. *Miembros del Octeto de Viena*. 2/30.

Sig. 30.4

FRANCK, C.

QUINTETO PARA PIANO EN FA MENOR. *Quinteto Chigiano*. 2/30. Sig. 30.329

HINDEMITH, P.

KLEINE KAMMERMUSIK, op. 24 (Quinteto para instrumentos de viento). *Conjunto Instrumental de Viento, de París*. 2/17. Sig. 17.318

MOZART, W. A.

QUINTETO EN LA MAYOR PARA CLARINETE Y CUERDA, K. 581. *Miembros del Octeto de Viena*. 2/30. Sig. 30.343

QUINTETO EN MI BEMOL MAYOR, K. 452, PARA PIANO, ÓBOE, CLARINETE, TROMPA Y FAGOT. *Miembros del Octeto de Viena*. 1/30.

(Contiene además: MOZART: *Trío en mi bemol mayor*, K. 498.) Sig. 30.349

SCHUBERT, F.

OCTETO EN FA MAYOR, op. 166. *David Oistrakh, violín. Mikhail Terian, viola. Knuskevitzky, violoncello. Sorokin, clarinete, Gertrovich, contrabajo. Stidel, fagot. Shapiro, trompa*. 2/30. Sig. 30.408

QUINTETO EN LA MAYOR, op. 114, «LA TRUCHA». *The Festival Quartet*. 2/30. Sig. 30.151

SHOSTAKOVICH, D.

QUINTETO, op. 57 (PARA PIANO Y CUERDA). *Dimitri Shostakovich, piano. Cuarteto Beethoven, de Moscú*. 2/25. Sig. 25.80

THE SECRETARY OF THE
TREASURY
WASHINGTON, D. C.

DEAR SIR:

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 17th inst.

and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities.

Very respectfully,
J. M. [Signature]

Enclosed for you are the documents referred to in your letter.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. M. [Signature]

Very respectfully,
J. M. [Signature]

Enclosed for you are the documents referred to in your letter.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. M. [Signature]

Very respectfully,
J. M. [Signature]

Enclosed for you are the documents referred to in your letter.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. M. [Signature]

Very respectfully,
J. M. [Signature]

Enclosed for you are the documents referred to in your letter.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. M. [Signature]

Very respectfully,
J. M. [Signature]

Enclosed for you are the documents referred to in your letter.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. M. [Signature]

Very respectfully,
J. M. [Signature]

Enclosed for you are the documents referred to in your letter.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. M. [Signature]

Very respectfully,
J. M. [Signature]

3. SOLISTAS

a) Clavecín

AUBERT, P.

MOZART: *Variaciones «Wilhelm de Nassau»*; *Cuatro piezas de la infancia*; *Marcha Turca* (de la *Sonata en la mayor*). 2/17. Sig. 17.316

LANDOWSKA, Wanda

J. S. BACH: *El clavecín bien temperado* (Libro I. Preludios y Fugas n.^{os} 1-8). 2/30. Sig. 30.143

J. S. BACH: *El clavecín bien temperado* (Libro I. Preludios y Fugas n.^{os} 9-16). 2/30. Sig. 30.142

b) Guitarra

SAIN DE LA MAZA, Regino

SORS: *Variaciones*. TÁRREGA: *Recuerdos de la Alhambra*. TURINA: *Garrotín Ráfaga*. GÓMEZ CRESPO: *Norteña*. CERVANTES (arreglo de Joaquín Nin-Culmell): *Danza cubana*. ROBERT DE VISÉE: *Suite en re menor*. EDUARDO SAINZ DE LA MAZA: *Preludio*. ANGEL BARRIOS: *Guajira*. JOAQUÍN NIN-CULMELL: *Seis variaciones sobre un tema de Luis Milán*. 2/30. Sig. 30.141

SEGOVIA, Andrés

J. S. BACH: *Preludio, Gavota, Chacona, Loure* (transcripción de Segovia). SOR: *Minuetto en do, Andantino, Minuetto en re*. MENDELSSOHN: *Canzonetta* (transcripción de Tárrega-Segovia). VILLALOBOS: *Preludio*. RODRIGO: *Sarabanda*. 2/30.

Sig. 30.269

FRESCOBALDI: *Aria y Corrente* (transcrito por Segovia). CASTELNUOVO-TEDESCO: *Capricho diabólico*. PONCE: *Seis Preludios*. RAMEAU: *Minuetto* (transcrito por Segovia). TANSMANN: *Cavatina-Suite*. TORROBA: *Nocturno*. 2/30. Sig. 30.275

A. SCARLATTI: *Gavotte; Sarabanda*. GRANADOS: *Danza Española n.º 10 en sol mayor*. ALBÉNIZ: *Granada* (serenata). 2/17. Sig. 17.278

D. SCARLATTI: *Sonata*. PAGANINI: *Romanza*. GRANADOS: *Danza Española n.º 5*. ALBÉNIZ: *Sevilla, de la Suite Española n.º 3*. 2/17. Sig. 17.277

TORROBA: *Suite Castellana*. CRESPO: *Norteña*. TURINA: *Fandanguillo*. 2/17. Sig. 17.294

YEPES, Narciso

MILÁN: *Dos pавanas*. SANZ: *Folía*. SOR: *Dos Minuettos y Rondó*. TÁRREGA: *Recuerdos de la Alhambra* (trémolo) y *Alborada* (cajita de música). ALBÉNIZ: *Leyenda y Malagueña*, op. 71, n.º 6 (*Rumores de la Caleta*). GRANADOS: *Danza Española n.º 10*. FALLA: *Homenaje a Debussy*. TURINA: *Fandanguillo*. ESPLÁ: *Dos levantinas*. TORROBA: *Melodía*. RODRIGO: *En los trigales*. 2/30.

Sig. 30.276

c) Organo

ALAIN, Marie-Claire

J. S. BACH: *Toccata, Adagio y Fuga en do mayor*, BWV 564; *Toccata y Fuga al modo dórico en re*

menor, BWV 538; Toccata y Fuga en re menor,
BWV 565; Toccata y Fuga en fa mayor, BWV
540. 2/30. Sig. 30.45

DUPRÉ, Marcel

J. S. BACH: *Fantasia y Fuga en sol menor* («Gran-
de»). CÉSAR FRANCK: *Fantasia en do mayor*. 2/25.
Sig. 25.94

GERMANI, Fernando

BACH: *Preludio y fuga en mi menor*. 2/17.
Sig. 17.325

POWER BIGGS

J. S. BACH: *Fuga en sol menor; Toccata en re me-
nor; Fuga en re menor*. 2/17. Sig. 17.341

d) Piano

ANDA, Geza

LISZT: *Estudio de concierto n.º 3 en re bemol mayor*
(«Un Sospiro»); *La Campanella* (n.º 3 de los Gran-
des Estudios de Paganini). 2/17. Sig. 17.158

ARRAU, Claudio

CHOPIN: *Balada n.º 4 en fa menor*, op. 52; *Im-
promptus* (completos): n.º 1 en la bemol mayor,
op. 29; n.º 2 en fa sostenido mayor, op. 36;
n.º 3 en sol bemol mayor, op. 51; n.º 4 en do
sostenido menor, op. 66 (*Fantasia-Impromptu*).
SCHERZI: n.º 1 en si menor, op. 20; n.º 2 en si
bemol menor, op. 31. 2/30. Sig. 30.371

CHOPIN: *Baladas*: n.º 1 en sol menor, op. 23; n.º 2
en fa mayor, op. 38; n.º 3 en la bemol mayor,
op. 47. SCHERZI: n.º 3 en do sostenido menor,
op. 39; n.º 4 en mi mayor, op. 54; *Barcarolle en*
fa sostenido mayor, op. 60. 2/30. Sig. 30.372

MENDELSSOHN: *Rondó Capriccioso*, op. 14. GRANADOS: *Quejas, o la maja y el ruiseñor* (Goyescas, n.º 4). 2/17. Sig. 17.161

BACKHAUS, Wilhelm

J. S. BACH: *Suite inglesa* n.º 6 en re menor; *Suite francesa* n.º 5 en sol mayor. *El clavecín bien temperado* (Preludio y Fuga en sol mayor. Libro I, n.º 15; Preludio y Fuga en sol mayor. Libro II, n.º 39). 2/30. Sig. 30.364

BEETHOVEN: *Sonata* n.º 1 en fa menor, op. 2, n.º 1; *Sonata* n.º 26 en mi bemol mayor, op. 81 A («Les Adieux»); *Sonata* n.º 27 en mi menor, op. 90. 2/30. Sig. 30.332

BEETHOVEN: *Sonata* n.º 8 en do menor, op. 13, «Patética»; *Sonata* n.º 9 en mi mayor, op. 14, n.º 1; *Sonata* n.º 15 en re mayor, op. 28. 2/30. Sig. 30.376

BEETHOVEN: *Sonata* n.º 10 en sol mayor, op. 14, n.º 2; *Sonata* n.º 22 en fa mayor, op. 54; *Sonata* n.º 24 en fa sostenido mayor, op. 78. SCHUMANN: *Warum?* (Fantasiestück, op. 12, n.º 3). 2/30. Sig. 30.358

BEETHOVEN: *Sonata* n.º 13 en mi bemol mayor, op. 27, n.º 1. *Sonata* n.º 19 en sol menor, op. 49, n.º 1; *Sonata* n.º 14 en do sostenido menor, op. 27, n.º 2, «Claro de Luna»; *Sonata* n.º 20 en sol mayor, op. 49, n.º 2. 2/30. Sig. 30.366

MOZART: *Sonata* n.º 11 en la mayor, K. 331; *Concierto* n.º 27 en si bemol mayor (para piano y orquesta). 2/30. Sig. 30.378

BOSCHI, Helene

SCHUMANN: *Album para la juventud*, op. 68, extractos (*El Caballero Salvaje, Cancioncilla popular, El*

Campesino alegre, Siciliana, El hermano lego, Pequeño Estudio, Canción de Primavera, Primer disgusto, El viajero del amanecer). 2/17.

Sig. 17.183

BRAILOWSKY, Alexander

CHOPIN: *Estudios* (en mi, op. 10, n.º 3; en do menor, op. 10, n.º 12; en do, op. 10, n.º 1; en la bemol, op. 10, n.º 10; en la bemol, op. 25, n.º 1). 2/17.

Sig. 17.240

CHOPIN: *Valses* n.ºs 1, 2, 4, 9, 10, 6, 7, 8, 5, 11, 12, 13, 14). 2/30.

Sig. 30.129

CHOPIN: *Vals* n.º 10 en si menor (póstumo), op. 69, n.º 2; *Vals* n.º 5 en la bemol, op. 42. LISZT: *Les Jeux d'eaux à la Villa d'Este*. 2/17.

Sig. 17.231

SCHUMANN: *Carnaval*, op. 9; *Fantasia en do*, op. 17. 2/30.

Sig. 30.154

SCHUMANN: *Sonata en fa sostenido menor*, op. 11.

MENDELSSOHN: *Andante y Rondó Caprichoso*,

op. 14. SCHUBERT: *Impromptus*, op. 90, n.º 3.

en sol, y n.º 4 en la bemol. WEBER: *Invitación al vals*. 2/30.

Sig. 30.182

COR DE GROOT

ALBÉNIZ: *Sevilla, Cádiz, Castilla*. FALLA: *Danza Española* n.º 1. ALBÉNIZ: *Rumores de la Caleta*.

FALLA: *El Paño Moruno; Canción; Danza Ritual*

del Fuego. 2/25.

Sig. 25.41

CORNMAN, Robert

BARTOK: *Allegro bárbaro; Mikrokosmos* (extractos);

Suite, op. 14; *Cantos de Navidad rumanos* (1.ª se-

rie); *Sonata para piano* (1926). 2/25.

Sig. 25.88

FRANÇOIS, Samson

LISZT: *Rapsodias Húngaras* (n.ºs 2, 6, 12 y 15).

2/25.

Sig. 25.45-46

GIESEKING, Walter

BEETHOVEN: Sonata n.º 8 en do menor, op. 13, «Patética»; Sonata n.º 14 en do sostenido menor, op. 27, n.º 2, «Claro de Luna». 2/30. Sig. 30.316

GULDA, Friedrich

BEETHOVEN: Sonata n.º 3 en do mayor, op. 2, n.º 3; Sonata n.º 19 en sol menor, op. 49, n.º 1; Sonata n.º 20 en sol mayor, op. 49, n.º 2. 2/30. Sig. 30.360

CHOPIN: Veinticuatro Preludios, op. 28. 2/30. Sig. 30.18

HESSE-BUKOWSKA, Bárbara

CHOPIN: Fantasía Impromptu en do sostenido menor, op. 66; Nocturno en do sostenido menor, op. 27, n.º 1; Estudio en mi mayor, op. 10, n.º 3; Mazurka en re mayor, op. 33, n.º 2; Polonesa en la mayor, op. 40, n.º 1; Vals en la bemol mayor, op. 69, n.º 1; Vals en re bemol mayor, op. 64, n.º 1; Vals en do sostenido menor, op. 64, n.º 2; Vals en mi bemol mayor (Gran vals brillante), op. 18; Polonesa en la bemol mayor, op. 53. 2/25. Sig. 25.23

HOROWITZ, Vladimir

CHOPIN: Andante Spianato y Gran Polonesa en mi bemol, op. 22; Vals en la menor, op. 34, n.º 2; Polonesa en la bemol, op. 53; Mazurka en fa menor, op. 7, n.º 3; Vals en do sostenido menor, op. 64, n.º 2. 2/30. Sig. 30.144

CHOPIN: Nocturno n.º 19 en mi menor, op. 72, n.º 1; Impromptu n.º 1 en la bemol, op. 29; Estudio n.º 3 en mi, op. 10, n.º 3; Mazurka en fa menor, op. 7, n.º 3. 2/17. Sig. 17.237

LISZT: Soneto del Petrarca n.º 104. HOROWITZ: Marcha Rakoczy (tema de la Rapsodia n.º 15 de Liszt). 2/17. Sig. 17.256

ITURBI, José

LISZT: *Sueño de amor* (Liebestraum, n.º 3). BEETHOVEN: *Para Elisa*. FALLA: *Danza del Terror* (de *El Amor Brujo*). RACHMANINOFF: *Preludio en do sostenido menor*, op. 3, n.º 3. 2/17. **Sig. 17.218**

CHOPIN: *Fantasia-Impromptu*, op. póst.; *Vals en re bemol*, op. 64, n.º 1; *Vals en do sostenido menor*, op. 64, n.º 2; *Estudio en do menor*, op. 10, n.º 12. 2/17. **Sig. 17.232**

ITURBI (Amparo y José)

MILHAUD: *Scaramouche* (suite). NEPOMUCENO: *La Siesta*. INFANTE: *Guadalquivir; Sevillana*. 2/30. **Sig. 30.136**

JANIS, Byron

BEETHOVEN: *Sonata n.º 21 en do mayor*, op. 53 («Waldstein»). *Sonata n.º 30 en mi menor*, op. 109. 2/30. **Sig. 30.130**

JOHAN STRAUSS, hijo: *En el bello Danubio Azul* (vals). LISZT: *Rapsodia Húngara n.º 6 en re bemol*. 2/17. **Sig. 17.257**

KAPELL, William

J. S. BACH: *Partita n.º 4 en re*. SCHUBERT: *Ländler; Impromptu en la bemol*. LISZT: *Vals Mephisto; Rapsodia Húngara n.º 11, en la menor*. 2/30. **Sig. 30.137**

SCHUBERT: *Ländler; Impromptu en la bemol*, op. 142, n.º 2. 2/17. **Sig. 17.226**

KATCHEN, Julius

BEETHOVEN: *Sonata n.º 23 en fa menor*, op. 57, «Appassionata»; *Sonata n.º 32 en do menor*, op. 111. 2/30. **Sig. 30.320**

KATIN, Peter

LISZT: *Sonata Dante* (Años de Peregrinaje: Segundo año, Italia n.º 7); *Polonesa n.º 2 en mi mayor*; 6 Consolaciones. 2/30. Sig. 30.338

KEMPF, Wilhelm

BRAHMS: *Baladas*, op. 10 (1-4); *Caprichos e Intermedios*, op. 76 (1-8). 2/30. Sig. 30.43

BRAHMS: *Fantasías*, op. 116 (*Capriccio en re menor*; *Intermezzo en la menor*; *Capriccio en sol menor*; *Intermezzo en mi mayor*; *Intermezzo en mi menor*; *Intermezzo en mi mayor*; *Capriccio en re menor*); Cuatro Colecciones, op. 119 (*Intermezzo en si menor*; *Intermezzo en mi menor*; *Intermezzo en do mayor*; *Rapsodia en mi bemol mayor*). 2/30. Sig. 30.341

LISZT: *Años de Peregrinaje*. Del Primer año: *Suiza* (Egloga; *En el lago de Wallensdadt*; *Al borde de un riachuelo*); Del Segundo año: *Italia* (El pensativo; *Canzonetta di Salvator Rosa*; *Gondoliera*); *Dos leyendas* (*San Francisco de Asís predicando a los pájaros*; *San Francisco de Paúl marchando sobre las aguas*). 2/30. Sig. 30.335

KRAUS, Lili

MOZART: *Sonata en do mayor*, K. 279; *Sonata en fa mayor*, K. 280; *Sonata en si bemol mayor*, K. 281; *Sonata en re mayor*, K. 311. 2/30. Sig. 30.304

LANDOWSKA, Wanda

MOZART: *Sonata n.º 4 en mi bemol*, K. 282; *Sonata n.º 9 en re*, K. 311; *Danzas del país*, K. 606. 2/30. Sig. 30.170

LARROCHA, Alicia de

FALLA: *Piezas Españolas* (*Aragonesa*, *Cubana*, *Montañesa*, *Andaluza*); *La vida breve* (danza n.º 2);

El Sombrero de Tres Picos (Danza de los vecinos y Danza de la Molinera); El Amor brujo (Danza del Terror); Fantasía Bética. 2/30. Sig. 30.288

ALBÉNIZ: *Iberia. Primer cuaderno: Evocación; El Puerto; Corpus Christi en Sevilla. Segundo cuaderno: Rondeña; Almería; Triana. Tercer cuaderno: El Albaicín; El Polo; Lavapiés. Cuarto cuaderno: Málaga; Jerez; Eritaña. Navarra.* 4/30. Sig. 30.305-6

GRANADOS: *Danzas Españolas (grabación íntegra).* 2/30. Sig. 30.14

LIPATTI, Dinu

CHOPIN: *Valses n.ºs 9, 4, 5, 7.* 2/17. Sig. 17.187

CHOPIN: *Valses n.ºs 2, 12, 10, 14.* 2/17. Sig. 17.191

LONG Kathering

HAYDN: *Sonata n.º 20 en do menor; Sonata n.º 31 en mi mayor; Sonata n.º 46 en la bemol mayor; Sonata n.º 40 en sol mayor.* 2/30. Sig. 30.272

MAGALOFF, Nikita

CHOPIN: *Sonata n.º 3 en si menor, op. 58; Impromptus (grabación íntegra); Berceuse en re bemol mayor, op. 57.* 2/30. Sig. 30.24

CHOPIN: *Valses: n.º 6 en re bemol mayor, op. 64, n.º 1; n.º 7 en do sostenido menor, op. 64, n.º 2; n.º 8 en la bemol mayor, op. 64, n.º 3. Mazurkas: n.º 30 en sol mayor, op. 50, n.º 1; n.º 31 en la bemol mayor, op. 50, n.º 2; n.º 32 en do sostenido menor, op. 50, n.º 2; n.º 32 en do sostenido menor, op. 50, n.º 3. Polonesas: n.º 3 en la mayor, op. 40, n.º 1; n.º 4 en do menor, op. 40, n.º 2.* 2/25. Sig. 25.43

SCHUMANN: *Carnaval, op. 9.* 2/25. Sig. 25.52

MARVIN, Frederick

PADRE ANTONIO SOLER: *Nueve Sonatas; Fandangos*. 2/30. Sig. 30.355

MEYER, Marcelle

DOMENICO SCARLATTI: *Sonatas para clavecín (o piano)*: n.º 423 en re menor; n.º 429 en la menor; n.º 449 en si menor; n.º 487 en sol mayor; n.º 499 en sol menor; n.º 33 en si menor; n.º 463 en re mayor; n.º 344 en la mayor; n.º 58 en re menor; n.º 468 en la mayor; n.º 498 en si bemol mayor; n.º 425 en fa menor. 2/25. Sig. 25.102

MILDER, Poldi

CHOPIN: *Impromptu* n.º 2 en fa sostenido mayor, op. 36; *Balada* n.º 2 en fa mayor, op. 38. LISZT: *La Campanella* (Estudio n.º 3 de Paganini). STRAUSS: *El Carnaval de Viena*. 2/25. Sig. 25.36 a 39

NAT, Ives

BEETHOVEN: *Sonata* n.º 24 en fa sostenido, op. 78, «A Teresa»; *Sonata* n.º 25 en sol mayor, op. 79. 2/17. Sig. 17.313

SCHUMANN: *Papillons*, op. 2. 2/17. Sig. 17.286

RUBINSTEIN, Arturo

GRANADOS: *Quejas, o la Maja y el Ruiseñor*. ALBÉNIZ: *Córdoba*, n.º 4 de *Cantos de España*. 2/17. Sig. 17.221

GRANADOS: *Goyescas* (*Quejas, o la maja y el ruiseñor*). FALLA: *Danza del Molinero* (de *El Sombrero de Tres Picos*); *Noches en los Jardines de España* (con orquesta). ALBÉNIZ: *Sevilla y Córdoba*. MOMPOU: *Canço i Dansa*. GRANADOS: *Danza Española* n.º 5: *Andalucía*. 2/30. Sig. 30.149

CÉSAR FRANCK: *Preludio, Coral y Fuga*. SCHUMANN: *Carnaval*, op. 9. 2/30. Sig. 30.178

CHOPIN: *Nocturnos*. Vol. I, n.ºs 1-10. 2/30. Sig. 30.155

CHOPIN: *Nocturnos* (vol. II). 2/30. Sig. 30.195

GRIEG: *Papillon*, op. 43, n.º 1; *El Pastorillo*, op. 54, n.º 1; *Marcha de los enanos*, op. 54, n.º 3; *Danza de Primavera*, op. 38, n.º 5; *Berceuse*, op. 38, n.º 1; *Danza de Primavera*, op. 47, n.º 6; *Albumblatt*, op. 28, n.º 4. 2/17. Sig. 17.230

LISZT: *Sueño de amor* (Liebestraum); *Valse Impromptu*. 2/17. Sig. 17.224

SCHUMANN: *Romanza en fa sostenido*, op. 28, n.º 2; *Nachtstück en fa*, op. 23, n.º 4; *Novelette en fa*, op. 21, n.º 1. 2/17. Sig. 17.229

e) Violín

ASIAIN, Eduardo H.
(Con Jesús Galdea, piano).

SARASATE: *Aires Gitanos*; *Romanza andaluza*; *Zapateado*; *Malagueña*; *Introducción y tarantela*; *Capricho vasco* (zortzico); *Danza Española* n.º 7; *Habanera*. 2/30. Sig. 30.284

BOSKOWSKY, Willi
(Con Lili Kraus, piano).

MOZART: *Sonata* n.º 28 en mi menor, K. 304. 2/17. Sig. 17.288

FERRAS, Christian

(Con la Orquesta Filarmónica de Hamburgo. Dir. Leopold Ludwig).

BEETHOVEN: *Romanzas* n.º 1 en sol mayor, op. 40, y n.º 2 en fa mayor, op. 50. 2/17. Sig. 17.322

(Con Pierre Barbizet, piano).

BEETHOVEN: *Sonata n.º 5 en fa mayor*, op. 24,
«Primavera». BRAHMS: *Sonata n.º 3 en re me-
nor*, op. 108. 2/30. **Sig. 30.309**

FOURNIER, J.

(Con G. Doyen, piano).

HAENDEL: *Sonata n.º 1*. 2/17. **Sig. 17.346**

HAENDEL: *Sonata n.º 2 en sol menor*. 2/17.
Sig. 17.347

HAENDEL: *Sonata n.º 3 en fa mayor*. 2/17.
Sig. 17.348

HAENDEL: *Sonata n.º 4 en re*. 2/17. **Sig. 17.349**

HAENDEL: *Sonata n.º 5 en la*. 2/17. **Sig. 17.350**

HAENDEL: *Sonata n.º 6 en mi*. 2/17. **Sig. 17.351**

HEIFETZ, Jascha

J. S. BACH: *Partita n.º 3 en mi para violín solo*;
Sonata n.º 2 en la menor. 2/30. **Sig. 30.181**

(Con Bay, Smith, piano).

DRIGO: *Vals Azul*. KHATCHATURIAN: *Danza de los
sables* (del ballet Gayne). SGAMBATI: *Serenata
Napolitana*, op. 24, n.º 2. SCHUBERT: *Rondó*.
2/17. **Sig. 17.243**

(Con la Orquesta Sinfónica RCA. Dir. William Stein-
berg).

SAINT-SAËNS: *Introducción y Rondó Caprichoso*,
op. 28. SARASATE: *Aires Gitanos*, op. 20, n.º 1.
2/17. **Sig. 71.216**

KREISLER, Fritz

(Con Franz Rupp, piano).

BEETHOVEN: *Sonata n.º 5 en fa mayor, op. 24,*
«Primavera»; *Sonata n.º 6 en la mayor, op. 30,*
n.º 1. 2/30. Sig. 30.318

MILSTEIN, Nathan

J. S. BACH: *Partita n.º 2 en re menor para violín*
solo; Sonata n.º 1 en sol menor para violín solo.
2/30. Sig. 30.319

OISTRAKH, David e Igor

J. S. BACH: *Sonata en do mayor para dos violines*
y piano. 2/17. Sig. 17.321

OISTRAK, David

(Con Lev Oborine, piano).

BEETHOVEN: *Sonata n.º 9 en la mayor, op. 47,*
«Kreutzer». 2/25. Sig. 25.95

CÉSAR FRANCK: *Sonata en la mayor.* 2/25. Sig. 25.67

RICCI, Ruggiero

(Con Friedrich Gulda, piano).

BEETHOVEN: *Sonata n.º 7 en do menor, op. 30,*
n.º 2; *Sonata n.º 10 en sol mayor, op. 60.* 2/30.
Sig. 30.361

f) Violoncello

CASALS, Pablo

J. S. BACH: *Suites para violoncello solo (n.º 1 en*
sol mayor; n.º 2 en re menor). 2/30. Sig. 30.398

J. S. BACH: *Suites para violoncello solo (n.º 3 en*
do mayor; n.º 4 en mi bemol mayor). 2/30.
Sig. 30.399

J. S. BACH: *Suites para violoncello solo* (n.º 5 en do menor; n.º 6 en re mayor). 2/30. **Sig. 30.400**

FOURNIER, Pierre

(Con Wilhelm Backhaus, piano).

BRAHMS: *Sonata n.º 1 en mi menor*, op. 38; *Sonata n.º 2 en fa mayor*, op. 99. 2/30. **Sig. 30.345**

PIATIGORSKY, Gregor

(Con Ralph Berkowitz, piano).

J. S. BACH: *Sonata n.º 2 en re*. PROKOFIEV: *Sonata*, op. 119. 2/30. **Sig. 30.382**

GRANADOS: *Intermedio* (ópera Goyescas). ANTÓN RUBINSTEIN: *Romanza en mi bemol*, op. 44, n.º 1. SAINT-SAËNS: *El Cisne* (de *El Carnaval de los Animales*). SCHUBERT: *Momento musical en fa menor*, op. 94, n.º 3. TCHAIKOVSKY: *Vals sentimental*, op. 51, n.º 6. 2/17. **Sig. 17.233**

(Con Orquesta Sinfónica RCA y Ralph Berkowitz, piano).

SAINT-SAËNS: *Concierto n.º 1 en la menor*, op. 33; *El Cisne* (de *El Carnaval de los Animales*). SCHUBERT: *Momento musical en fa menor*, op. 94, n.º 3. TCHAIKOVSKY: *Vals sentimental*, op. 51, n.º 6. WEBER: *Rondó* (arr. Piatigorsky). ANTÓN RUBINSTEIN: *Romanza en mi bemol*, op. 44, n.º 1. GRANADOS: *Intermedio* (de Goyescas). 2/30. **Sig. 30.158**

4. CONCIERTOS DE ORQUESTA

NUEVA ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

Dir. Raymond Agoult

ADAM: *Si yo fuera rey* (obertura). HÉROLD: *Zampa* (obertura). 2/17. Sig. 17.276

ORQUESTA BOSTON POPS

Dir. Arthur Fiedler

GOUNOD: *Fausto* (música de ballet, valeses). R. STRAUSS: *El Caballero de la Rosa* (valeses). GOLDMARK: *La Reina de Saba* (música de ballet). PONCHIELLI: *La Gioconda* (*Danza de las Horas*). WOLF-FERRARI: *Las Joyas de la Madonna* (*Danza de los Camorristas*). RIMSKY-KORSAKOFF: *Snegorutchka* (*Danza de los Bufones*). 2/30. Sig. 30.197

R. STRAUSS: *El Caballero de la Rosa* (valeses). WOLF-FERRARI: *Las Joyas de la Señora* (*Danza de los Camorristas*). RIMSKY-KORSAKOFF: *Snegorutchka* (*Danza de los Bufones*). 2/17. Sig. 17.236

ORQUESTA CONCERTGEBOUW DE AMSTERDAM

Dir. Eduard van Beinum

BRITTEN: *Guía de Orquesta para Jóvenes* (Variaciones y Fuga sobre un tema de Purcell), op. 34;

Cuatro Intermedios Marinos de la ópera «Peter Grimes»; Passacaglia de la ópera «Peter Grimes». 2/30. Sig. 30.50

MENDELSSOHN: *El Sueño de una Noche de Verano*.

SCHUBERT: *Rosamunda*, op. 26. 2/30. Sig. 30.15

ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART

Dir. Karl Münchinger

BARBER: *Adagio para cuerda*, op. 11. F. MARTIN:

Passacaille. HINDEMITH: *Cinco piezas para orquesta de cuerda*. BERKELEY: *Serenata para cuerda*. 2/30. Sig. 30.370

ORQUESTA DE CONCIERTOS DE MADRID

Dir. Odón Alonso

TURINA: *Danzas Fantásticas*; *La Procesión del Rocío*; *Sinfonía Sevillana*. 2/30. Sig. 30.289

ORQUESTA DE LA OPERA DE MUNICH

Dir. Franz Konwitschny

WAGNER: *El Anillo de los Nibelungos* (Selección Sinfónica); *El Oro del Rhin* (Entrada de los Dioses en el Walhalla); *La Walkyria* (Cabalgata de las Walkyrias; Música del fuego); *Sigfredo* (Idilio de Sigfredo). 2/30. Sig. 30.242

WAGNER: *El Anillo de los Nibelungos* (Selección Sinfónica); *Parsifal* (Selección Sinfónica); *Sigfrido* (Interludio entre los actos I y III); *El Crepúsculo de los Dioses* (Viaje de Sigfrido por el Rhin; Marcha fúnebre; Escena final); *Parsifal* (Preludio; Encantos del Viernes Santo). 2/30. Sig. 30.243

ORQUESTA DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO DE PARIS

Dir. Ernest Ansermet

HONEGGER: *Pacific 231*. RAVEL: *Bolero*. DUKAS:

El Aprendiz de Brujo. RAVEL: *La Valse*. 2/30. Sig. 30.105

BORODÍN: *En las Estepas del Asia Central*. MUS-
SORGSKY: *Noche en el Monte Pelado*. PROKO-
FIEV: *Sinfonía n.º 1 en re mayor*, op. 25 («Clá-
sica»). GLINKA: *Russland y Ludmilla* (obertura).
2/30. Sig. 30.13

ORQUESTA DEL ESTADO DE WURTTENBERG

Dir. Jonel Perlea

WAGNER: *Tanhäuser* (Bacanal y música del Venus-
berg); *La Walkyria* (Cabalgata de las Walkyrias);
Parsifal (Los encantos del Viernes Santo); Sig-
frido (Murmillos de la Selva); *El Crepúsculo de*
los Dioses (Viaje de Sigfrido por el Rhin; *Marcha*
fúnebre). 2/30. Sig. 30.407

ORQUESTA FILARMONIA

Dir. Lawrence Collingwood

BORODÍN: *En las Estepas del Asia Central*. WEIN-
BERGER: *Polca y Fuga* (de «Svanda el Gaitero»).
2/17. Sig. 17.150-151

Dir. Paul Kletzki

BRAHMS: *Danzas Húngaras n.ºs 1, 2 y 3*. SMETANA:
La novia vendida (obertura). 2/17. Sig. 17.154

WAGNER: *Tanhäuser* (Obertura y Escena del Venus-
berg); *Tristán e Isolda* (Preludio y Muerte de
Isolda). 2/30. Sig. 30.248

ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA

Dir. Carl Schuricht

MENDELSSOHN: *Oberturas: Bella Melusina*, op. 32;
La Gruta de Fingal, op. 26; *Ruy Blas*, op. 95;
Mar en calma y Viaje feliz, op. 27. 2/30. Sig. 30.326

Dir. Herbert von Karajan

J. STRAUSS: *Vida de artista*, op. 316 (vals); *Tran-
sacciones*, op. 184 (vals). 2/17. Sig. 17.160-196

J. STRAUSS: *Música de las Esferas*, op. 235 (vals);
Sangre vienesa, op. 354 (vals). Sig. 17.291

Dir. Carl Schuricht

MENDELSSOHN: *Oberturas: La Gruta de Fingal*,
op. 26; *Bella Melusina*, op. 32; *Ruy Blas*, op. 95;
Mar en calma y Viaje feliz, op. 27. 2/30. Sig. 30.326

Dir. Clemens Krauss

JOHANN STRAUSS: *El Danubio Azul* (vals); *Cuen-
tos de los Bosques de Viena* (vals); *El Murcié-
lago* (obertura); *Voces de Primavera* (vals); *Vida
de Artistas* (vals). 2/30. Sig. 30.278

ORQUESTA MANTOVANI

J. STRAUSS: *Valses: El Danubio Azul; Voces de Pri-
mavera; Rosas del Sur; Golondrinas de la Aldea;
Las mil y una noches; El vals del Tesoro* (de «El
Barón Gitano»); *Vals del Emperador; Vino, mu-
jeres y canciones; Aceleraciones; Cuentos de los
Bosques de Viena; Periódicos de la mañana; El
vals del Murciélago* («Tú y Tú»). 2/30. Sig. 30.58

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Dir. Ataúlfo Argenta

ALBÉNIZ: *Navarra*. TURINA: *La Procesión del Ro-
cío; La Oración del Torero*. GURIDI: *Diez melo-
días vascas*. 2/30. Sig. 30.281

**ORQUESTA NACIONAL DE LA RADIODIFU-
SION FRANCESA**

Dir. Igor Markevitch

TCHAIKOVSKY: *Romeo y Julieta* (Obertura-Fanta-
sía). BORODÍN: *El Príncipe Igor* (acto II: *Danzas
Polovtsianas*). MUSSORGSKY: *Una Noche en el
Monte Pelado*. 2/30. Sig. 30.250

ORQUESTA SINFONICA

Dir. Leopoldo Stokowski

BIZET: *La Arlesiana* (Suites 1 y 2). 4/17.

Sig. 17.263-4

LULLY: *Le triomphe de l'amour* (Nocturno). J. S.

BACH: *Sonata para violín y cémbalo en do menor* (Siciliana); *Suite n.º 2 en si menor* (Sarabanda). 2/17.

Sig. 17.235

CESTI: *Tu mancavi a tormentarmi crudelissima.*

FRESCOBALDI: *Gagliarda*. LULLY: *Le Triomphe de l'Amour* (Nocturno). PURCELL: *Dido and Eneas* (When I am laid in Earth). J. S. BACH: *Siciliana*, de la *Sonata para violín y cémbalo en do menor*; *Suite n.º 2 en si menor* (Tercer Movimiento). BEETHOVEN: *Segundo Movimiento de la Sinfonía n.º 6 en fa mayor* («Pastoral»). BIZET: *L'Arlesienne*, suite n.º 1. 2/30.

Sig. 30.171

ADAM: *Giselle* (ballet). WEBER: *El Espectro de la Rosa* (ballet). CHOPIN: *Las Sílides* (ballet). DELIBES: *Sylvia* (ballet). TCHAIKOVSKY: *El Lago de los Cisnes* (ballet); *Cascanueces* (ballet). 2/30.

Sig. 30.162

MUSORGSKY: *Noche en el Monte Pelado*; *Khovantchina*. BORODÍN: *En las Estepas del Asia Central*. RIMSKY-KORSAKOFF: *Fiesta de la Pascua Rusa*, op. 36 (obertura). GLIÈRE: *Danza de los marineros rusos* (del ballet «La Amapola Roja»). 2/30.

Sig. 30.194

HUMPERDINCK: *Hansel y Gretel* (Preludio). TCHAIKOVSKY: *Polonesa de Eugenio Oneguín*. JOHANN STRAUSS (hijo): *Cuentos de los bosques de Viena* (vals); *El bello Danubio azul* (vals). BACH: *Preludio en si menor* (Libro I, n.º 24, de «El Clavicén bien temperado»). MOZART: *Marcha turca*

(de la Sonata en la mayor, K. 331). BEETHOVEN :
Marcha turca (de «Las Ruinas de Atenas»). RACH-
MANINOFF : Vocalise. 2/30. Sig. 30.186

ORQUESTA SINFONICA DE BAMBERG

Dir. Joseph Keilberth

BRAHMS : *Fiesta Académica*, op. 80 (Obertura).
WAGNER : *Los Maestros Cantores de Nuremberg*
(Preludio). 2/25. Sig. 25.60

ORQUESTA SINFONICA DE BOSTON

Dir. Charles Munch

BEETHOVEN : *Coriolano*, op. 62 (Obertura); *Leonora*
n.^{os} 1, 2 y 3 (Oberturas); *Fidelio* (Obertura).
2/30. Sig. 30.179

RAVEL : *Rapsodia Española*; *Bolero*; *La Valse*. DE-
BUSSY : *Preludio a la siesta de un fauno*. 2/30.
Sig. 30.188

ORQUETA SINFONICA DE BOSTON (Conjunto de Cuerda)

Dir. Charles Munch

SAMUEL BARBER : *Adagio para cuerda*, op. 11.
TCHAIKOVSKY : *Serenata para cuerda*. ELGAR :
Introducción y Allegro para cuerda, op. 47. 2/30.
Sig. 30.157

ORQUESTA DE LA SUISE ROMANDE

Dir. Ernest Ansermet

MUSSORGSKY : *Cuadros de una Exposición*. RAVEL :
La Valse. 2/30. Sig. 30.106

RAVEL : *La Tumba de Couperin*; *Valses Nobles y*
Sentimentales. 2/30. Sig. 30.348

RAVEL : *Rapsodia Española*. DEBUSSY : *Nocturnos*.
2/30. Sig. 30.23

ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

Dir. Josef Krips

MOZART: *Oberturas: La Flauta encantada; Così fan tutte; Las bodas de Figaro; Don Giovanni; El rapto del Serrallo; El empresario.* 2/30. **Sig. 30.373**

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Dir. Freitas Branco

TURINA: *Danzas Fantásticas (Exaltación, Ensueño, Orgía); La Oración del Torero; La Procesión del Rocío; Canto a Sevilla (Lola Rodríguez de Aragón, soprano).* 2/30. **Sig. 30.152**

ORQUESTA SINFONICA DE ROMA

Dir. Franco Ferrara

RESPIGHI: *Antiguos Aires y Danzas para laúd (Suites 1, 2 y 3).* 2/30. **Sig. 30.172**

ORQUESTA SINFONICA DE VALENCIA

Dir. José Iturbi

FALLA: *Danzas de «El Sombrero de Tres Picos».*
PALAU: *Marcha Burlesca; Homenaje a Debussy.*
RODRIGO: *Homenaje a la Tempranica.* ITURBI: *Seguidillas.* CHÁVARRI: *Valencianas.* 2/30. **Sig. 30.198**

ORQUESTA SINFONICA NBC

Dir. Arturo Toscanini

BEETHOVEN: *Egmont (Obertura).* BRAHMS: *Danzas húngaras n.ºs 1, 17, 20 y 21.* BERLIOZ: *El Carnaval Romano, op. 9 (Obertura).* HÉROLD: *Zampa (Obertura).* PONCHIELLI: *Danza de las Horas (La Gioconda, acto III).* SIBELIUS: *Finlandia, op. 26, n.º 7 (Poema Sinfónico).* 2/30. **Sig. 30.140**

BIZET: *Carmen (Suite n.º 1).* DONIZETTI: *Don Pasquale (Obertura).* VERDI: *La Forza del Destino (Obertura).* SUPPÉ: *Poeta y Aldeano (Obertura).*

GLINKA: *Kamarinskaya*. BERLIOZ: *Romeo y Julieta*, op. 17 (*Scherzo de la Reina Mab*); *La Condención de Fausto*, op. 24 (*Marcha Rakoczy*). 2/30. **Sig. 30.135**

DONIZETTI: *Don Pasquale* (Obertura). WEBER: *Oberon* (Obertura); *Der Freischütz* (Obertura). 4/17. **Sig. 17.269-270**

DUKAS: *El aprendiz de brujo*. SAINT-SAËNS: *Danza macabra*, op. 40. SMETANA: *Moldava*. 2/30. **Sig. 30.199**

MENDELSSOHN: *El Sueño de una Noche de Verano*. DEBUSSY: *El Mar*. 2/30. **Sig. 30.180**

VERDI: *La forza del destino* (Obertura). GLINKA: *Kamarinskaya*. 2/17. **Sig. 17.272**

WAGNER: *Lohengrin* (Preludio de los actos I y III); *Maestros Cantores* (Preludio del acto III); *Sigfredo* (acto II, *Murmillos de la selva*). 4/17. **Sig. 17.267-8**

WAGNER: *Tristán e Isolda* (Preludio; *Muerte de Isolda*); *El Ocaso de los Dioses* (Prólogo; *Viaje de Sigfredo por el Rhin*; acto III: *Funeral de Sigfredo*); *Los Maestros Cantores* (acto I: *Preludio*; acto III: *Preludio*); *Sigfredo* (*Idilio de Sigfredo*); *Lohengrin* (acto I: *Preludio*; acto III: *Preludio*); *Parsifal* (Preludio; *Encantos del Viernes Santo*). 4/30. **Sig. 30.218-19**

5. INTERPRETES DIVERSOS

FRAGMENTOS DE OBRAS DE J. S. BACH

SUITE N.º 1: Bourré I y II (*Fritz Reiner y su orquesta*). PRELUDIO N.º 1 EN DO MAYOR: Libro I de «El Clavecín bien temperado» (*Wanda Landowska, clavecín*). CANTATA N.º 140: Coral «Zion Nort die Wachter Singen» (*Coros Robert Shaw*). SUITE N.º 2: Badinerie (*Leopoldo Stokowski y su Orquesta*). JESÚS, GOZO DE LOS DESEOS DEL HOMBRE: Coral (*Leopoldo Stokowski y su Orquesta*). SUITE N.º 3: Aria en sol y giga (*Fritz Reiner y su Orquesta*). CANTATA N.º 41: Aria (*Eleen Farrell, soprano; Grupo Bach*). PRELUDIO N.º 5 EN RE: Libro I de «El Clavecín bien temperado» (*Wanda Landowska, clavecín*). CONCIERTO DE BRANDENBURGO N.º 2 EN SI BEMOL MAYOR: Final Allegro assai (*Orquesta Sinfónica de Boston; Dir. Koussevitzky*). SNEEP PUEDE COMER YERBA TRANQUILAMENTE: Coral (*Leopoldo Stokowski y su Orquesta*). SUITE N.º 4: REJOISSANCE (*Fritz Reiner y su Orquesta*). FUGA N.º 7 EN MI BEMOL: Libro I de «El Clavecín bien temperado» (*Wanda Landowska, clavecín*). LA PASIÓN SEGÚN SAN JUAN: Coro Final (*Coros Robert Shaw*). 2/30. **Sig. 30.184**

The following is a list of the names of the persons who have been
 named in the various reports of the Committee on the subject of
 the proposed amendment to the Constitution of the United States.
 The names are given in the order in which they were named.
 The names of the persons who have been named in the various
 reports of the Committee on the subject of the proposed
 amendment to the Constitution of the United States are given
 in the order in which they were named.

6. MUSICA VOCAL: DRAMATICA Y LIRICA

a) Opera

ADRIANA LECOUVREUR (Cilea)

«LA DOLCISSIMA EFFIGIE», acto I. «L'ANIMA HO
STANCA», acto II. (Véase Solistas vocales: DEL
MONACO, tenor.) **Sig. 17.146-47**

LA AFRICANA (Meyerbeer)

O PARADISO. (Véase Solistas vocales: BJOERLING.)
Sig. 17.238

* (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.)
Sig. 30.263

AIDA (Verdi)

«QUI RADAMÈS VERRÁ». «O PATRIA MIA», acto III.
(Véase Solistas vocales: TEBALDI, soprano.)
Sig. 30.39

RITORNA VINCITOR. (Véase Solistas vocales: TEBAL-
DI, soprano.) **Sig. 30.297**

«SE QUEL GUERRIER IO FOSSI» (Recit.). «CELESTE
AIDA». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO,
tenor.) **Sig. 30.267**

ANDREA CHENIER (Giordano)

«COLPITO QUI M'AVETE». «UN DI ALL'AZZURRO SPAZIO». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 30.266**

«SI, FUI SOLDATO», acto III. (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 17.144-145-146-147**

EL ANILLO DE LOS NIBELUNGOS (Wagner)

SELECCIÓN SINFÓNICA. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Opera de Munich. Dir. Konwitschny.*) **Sig. 30.242**

SELECCIÓN SINFÓNICA. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Opera de Munich. Dir. Konwitschny.*) **Sig. 30.243**

ARIANNE (Monteverdi)

«LASCIA TEMI MORIRE». (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.) **Sig. 30.246**

ATLANTA (HAENDEL)

«CARE SELVE». (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.) **Sig. 30.246**

EL BARBERO DE BAGDAD (Cornelius)

«SALAMALEIKUM». (Véase Solistas vocales: EDELMANN, bajo.) **Sig. 30.265**

LAS BODAS DE FIGARO (Mozart)

«GIUNSE AL FIN IL MOMENTO» (recit.). «DEH VIENI, NON TARDAR» (Aria), acto IV. «VOI CHE SAPETE», acto II. «NON SO PIÙ», acto I. «DOVE SONO», acto III. (Véase Solistas vocales: SCHWARZKOPF, soprano.) **Sig. 30.42-110**

«GIUNSE AL FIN IL MOMENTO» (recit.). «DEH VIENI, NON TARDAR», acto IV. «PORGI AMOR», acto II. «VOI CHE SAPETE», acto II. «NON SO PIÙ», acto I. «DOVE SONO», acto III. (Véase Solistas vocales: SCHWARZKOPF, soprano.) **Sig. 30.254**

«NON PIÙ ANDRAI». «SE VUOL BALLARE». Giorgio Tozzi, bajo. Orquesta del Teatro de la Opera de Roma. 1/17.

(Contiene además: MOZART: Don Juan: Deh, vieni, alla finestra. VERDI: Hernani: Infelice e tu crederi.) **Sig. 17.225**

«SE VUOL BALLARE» (Cavatina, acto I). «NON PIÙ ANDRAI» (Aria, acto I). «TUTTO E DISPOSTO». «APRITE UN PO» (Recit. y Aria acto IV). Ezio Pinza, bajo. Orq. RCA. Dir. Erich Leinsdorf y A. Wallenstein. 1/17.

(Contiene además: MOZART: Don Juan: Deh, vieni alla finestra; Finch'han dal vino.) **Sig. 17.222**

LA BOHÈME (Puccini)

FRAGMENTOS. Lucia Albanese, soprano. Giuseppe di Stefano, tenor. P. Munsel, soprano. L. Warren, barítono. N. Moscona, bajo. Orquesta RCA. Dir. R. Cellini y V. Trucco. 2/30. **Sig. 30.169**

«CHE GELIDA MANINA». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 30.266**

«MI CHIAMAMO MIMI», acto I. (Véase Solistas vocales: TEBALDI, soprano.) **Sig. 30.39**

* (Véase Solistas vocales: ALBANESE, soprano.) **Sig. 17.254**

«MI CHIAMAMO MIMI», acto I. «DONDE LIETA USCI», acto III. (Véase Solistas vocales: CALLAS, soprano.) **Sig. 30.37-107**

* (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.) **Sig. 30.40-109**

EL CABALLERO DE LA ROSA (R. Strauss)

MONÓLOGO DE MARSCHALLIN, acto I. (Véase Solistas vocales: REINING.) **Sig. 25.76**

CARMEN (Bizet)

«LA FLEUR QUE TU M'AVAIS JETÉE». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 30.263**

CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni)

«IN TANTO AMICI QUA» (Recit.). «VIVA IL VINO SPUMEGGIANTE» (brindis). «MAMMA, QUEL VINO». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 30.267**

«O LOLA!» (Siciliana), acto I. (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 17.144-145**

* (Véase Solistas vocales: BJOERLING, tenor.) **Sig. 17.238**

«VOI CHE LO SAPETE, O MAMMA». (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.) **Sig. 30.40-109**

«VOI LO SAPETE». «INTERMEZZO». «ADDIO A LA MADRE». *Zinka Milanov, soprano. Margaret Roggero, mezzo. Bjoerlin, tenor. Coros Robert Shaw. Orquesta RCA. Dir. Renato Cellini. 2/17.*

(Contiene además: LEONCAVALLO: *Payasos*.) **Sig. 17.252-253**

LA CENERENTOLA (Rossini)

«NACQUI ALL' AFFANNO E AL PIANTO». «NON PIÙ MESTA ACCANTO AL FUOCO», acto II. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.) **Sig. 30.40-109**

EL CID (Massenet)

«O SOUVERAIN! O JUGE! O PÈRE!» (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 30.263**

EL CREPUSCULO DE LOS DIOS (Wagner)

PRÓLOGO. VIAJE DE SIGFRIDO POR EL RHIN. FUNERAL DE SIGFRIDO, acto III. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Toscanini.*) **Sig. 30.218-219**

ESCENA 3.^a, acto III. PRÓLOGO. VIAJE DE SIGFRIDO POR EL RHIN. MARCHA FÚNEBRE, acto III. *Kirsten Flagstad*, soprano. *Orquesta Filarmonía y Orq. Filarmónica de Viena. Dir. W. Furtwängler.* 2/30. **Sig. 30.249**

VIAJE DE SIGFRIDO POR EL RHIN. MARCHA FÚNEBRE. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta del Estado de Wurtemberg.*) **Sig. 30.407**

VIAJE DE SIGFRIDO POR EL RHIN. MARCHA FÚNEBRE. ESCENA FINAL. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Ópera de Munich. Dir. Konwitschny.*) **Sig. 30.243**

VIAJE DE SIGFRIDO POR EL RHIN. *Orquesta Sinfónica de Boston. Dir. Charles Munch.* $\frac{1}{2}$ /30.
(Contiene además: WAGNER: *Tanhauser: Obertura y Música del Venusberg; La Walkyria: Música del Fuego Encantado.*) **Sig. 30.128**

LOS CUENTOS DE HOFFMANN (Offenbach)

«WOHLAN NUR MUT UND VERTRAUEN». «LEYENDA DE KLEINZAK». (Véase Solistas vocales: PATZAK.) **Sig. 30.265**

DER FREISCHÜTZ (Weber)

OBERTURA. *Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Toscanini.* 1 $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: WEBER: *Oberon, Obertura. DONIZETTI: Don Pasquale, Obertura.*) **Sig. 17.269-270**

DIDO Y ENEAS, ópera en tres actos (Purcell)

Kirsten Flagstad, soprano. *Elisabeth Schwarzkopf*, soprano. *Thomas Hemsley*, barítono. Coro y Or-

questa del «Mermaid Theatre Company» de Londres. Dir. Geraint Jones. 2/30. **Sig. 30.55**

DON CARLOS (Verdi)

«ELLA GIAMMAI M'AMÓ» (Introducción y Escena).
(Véase Solistas vocales: SIEPI.) **Sig. 30.271**

DON JUAN (Mozart)

«VEDRAI CARINO». «CRUDELE?» (Recit.). «NON MIRROR» (Aria), acto II. «BATTI, BATTI O BEL MASETTO», acto I. (Véase Solistas vocales: SCHWARZKOPF, soprano.) **Sig. 30.42-110-254**

«DEH, VIENI ALLA FINESTRA». Giorgio Tozzi, bajo.
Orquesta del Teatro de la Opera de Roma. 1/17.
(Contiene además: MOZART: *Las Bodas de Fígaro*: *Non più andrai*; *Se vuol ballare*. VERDI: *Hernani*: *Infelice e tu credevi*.) **Sig. 17.225**

«DEH, VIENI ALLA FINESTRA» (Serenata, acto II).
«FINCH'HAN DAL VINO» (Aria, acto I). Ezio Pinza, bajo. Orquesta RCA. Dir. Erich Leinsdorf y A. Wallenstein. 1/17.

(Contiene además: MOZART: *Las Bodas de Fígaro*: *Se vuol ballare*; *Non più andrai*; *Tutto è disposto*; *Aprite un po*.) **Sig. 17.222**

DON PASQUALE (Donizetti)

OBERTURA. (Véase Concieros de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC*. Dir. Arturo Toscanini.) **Sig. 30.135**

* Orquesta NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1/17.

(Contiene además: WEBER: *Oberon*, Obertura, y *Der Freischütz*, Obertura.) **Sig. 17.269-70**

«QUEL GUARDO IL CAVALIERE» (Recit.), acto I. «SO ANCH'IO LA VISTA MAGICA» (Aria). Roberta Peters,

soprano. Orquesta del Teatro de la Opera de Roma. 1/17.

(Contiene además: VERDI: *Rigoletto*: *Caro nome*.)

Sig. 17.228

ERNANI (Verdi)

«COME RUGIADA AL CESPITE». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.)

Sig. 30.263

«CHE MAI VEGGIO» (Recit.). «INFELICE! E TUO CREDEVI» (Cavatina). (Véase Solistas vocales: SIEPI.)

Sig. 30.271

«INFELICE E TU CREDEVI». Giorgio Tozzi, bajo. Orquesta del Teatro de la Opera de Roma. ½/17.

(Contiene además: MOZART: *Las Bodas de Fígaro*: «Non più andrai», «Se vuol ballare»; Don Juan: «Deh, vieni alla finestra».)

Sig. 17.225

«SORTA È LA NOTTE» (Recit.). «ERNANI, ERNANI, INVOLAMI» (Aria), acto I. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.)

Sig. 30.40-109

EUGÈNE ONEGIN (Tchaikovsky)

«RECUERDO NOSTÁLGICO DE MI JUVENTUD», acto II cantado en ruso). (Véase Solistas vocales: GEDDA, tenor.)

Sig. 30.108-36

FALSTAFF (Verdi)

«HE! HOLLA! WIRTSCHAFT». (Véase Solistas vocales: EDELMANN.)

Sig. 30.265

LA FANCIULLA DEL WEST (Puccini)

«UNA SOLA PAROLA» y «OR SON SEI MESI». (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO.)

Sig. 30.266

«CH'ELLA MI CREDIA LIBERO». (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.)

Sig. 30.267

* (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.)

Sig. 17.186

FAUSTO (Gounod)

AIR DES BIJOUX. (Véase Solistas vocales: **TEBALDI**, soprano.) **Sig. 30.297**

MÚSICA DE BALLET Y VALSES. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Boston Pops. Dir. Arthur Fiedler.*) **Sig. 30.197**

LA FAVORITA (Donizetti)

«FAVORITA DEL RE!» (Recit.). «Spirto gentil» (Aria), acto IV. (Véase Solistas vocales: **GEDDA**, tenor.) **Sig. 30.36-108**

FEDORA (Giordano)

«AMOR TI VIETA». (Véase Solistas vocales: **DEL MONACO**, tenor.) **Sig. 30.263**

FIDELIO (Beethoven)

OBERTURA, op. 72. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orq. Sinfónica de Boston. Dir. Charles Munch.*) **Sig. 30.179**

«ABSCHUELICHER!» (Recit.), acto I. «KOMM HOFFNUNG» (Aria). *Martha Mödl, soprano. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. W. Furtwängler.* 2/17.

(Contiene además: «O welche Lust!», por el Coro de la *Opera del Estado de Viena.*) **Sig. 17.328**

«GOTT! WELCH' DUNKEL HIER!» (Véase Solistas vocales: **PATZAK**.) «HA! WELCH' EIN AUGENBLICK» (Aria de Pizarro). (Véase Solistas vocales: **EDELMANN**.) **Sig. 30.265**

LA FORZA DEL DESTINO (Verdi)

OBERTURA. *Orquesta NBC. Dir. Arturo Toscanini.* 1/17.

(Contiene además: **GLINKA: Kamarinskaya.**) **Sig. 17.272**

«LA VITA È INFERNO ALL' INFELICE» (Recit.). «O TU
CHE IN SENO AGLI ANGELI» (Aria). (Véase Solistas
vocales: DEL MONACO, tenor.) Sig. 30.266

GIANNI SCHICCHI (Puccini)

«O MIO BABBINO CARO». (Véase Solistas vocales:
CALLAS, soprano.) Sig. 30.37-107

LA GIOCONDA (Ponchielli)

«CIELO E MAR», acto II. (Véase Solistas vocales:
GEDDA, tenor.) Sig. 30.36-108

* (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.)
Sig. 30.266

DANZA DE LAS HORAS, acto III. (Véase Conciertos
de Orquesta: *Orquesta Boston Pops*. Dir. Arthur
Fiedler.) Sig. 30.197

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfó-
nica NBC*. Dir. Arturo Toscanini.) Sig. 30.140

HANSEL UND GRETEL (Humperdinck)

PRELUDIO. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orques-
ta Sinfónica*. Dir. Leopoldo Stokowski.) Sig. 30.186

LOS HUGONOTES (Meyerbeer)

«SEIGNEUR, RAMPART». «SEUL SOUTIEN» (Coral de
Lutero). «PIFF, PAFF». (Véase Solistas vocales:
SIEPI.) Sig. 30.271

IDOMENEO (Mozart)

«ZEFFIRETTI LUSINGHERI», acto III. (Véase Solis-
tas vocales: SCHWARZKOPF, soprano.)
Sig. 30.42-110-254

IL TABARRO (Puccini)

«HAI BEN RAGIONE». (Véase Solistas vocales: DEL
MONACO, tenor.) Sig. 30.266

LAS JOYAS DE LA MADONNA (Wolf-Ferrari)

DANZA DE LOS CAMORRISTAS. *Orquesta Boston Pops.*

Dir. A. Fiedler. ½/17.

(Contiene además: RIMSKY-KORSAKOFF: *Snegorutshka: Danza de los Bufones.* STRAUSS: *El Caballero de la rosa, vales.*)

Sig. 17.236

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Boston Pops. Dir. Fiedler.*)

Sig. 30.197

LA JUIVE (Halévy)

«RACHEL, QUAND DU SEIGNEUR». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.)

Sig. 30.266

«SI LA RIGUEUR». (Véase Solistas vocales: SIEPI.)

Sig. 30.271

JULIETA Y ROMEO (Zandonai)

«GIULIETTA, SON IO». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.)

Sig. 30.263

KHOWANTCHINA (Mussorgsky)

Orquesta Sinfónica. Dir. Leopoldo Stokowski. ½/30.

(Contiene además: MUSSORGSKY: *Una noche en el Monte Pelado.* BORODÍN: *En las Estepas del Asia Central.* RIMSKY-KORSAKOFF: *Fiesta de la Pascua Rusa, op. 36, Obertura.* GLIÈRE: *Danza de los marineros rusos, del ballet «La Amapola Roja».*)

Sig. 30.194

ARIA DE DOCITEO, acto V. Boris Christoff, *Lajo.*

Orquesta Filarmonía. Dir. Issay Dobrowen. 1/17.

(Contiene además: BORODÍN: *El Príncipe Igor, Aria de Kontchak, acto II.*)

Sig. 17.292

L'AMICO FRITZ (Mascagni)

«ED ANCHE BEPPE AMO», acto III. (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.)

Sig. 17.146-147

LA MUETTE DE PORTICI (Auber)

«DU PAUVRE SEUL AMI FIDÈLE», acto IV. (Véase Solistas vocales: GEDDA, tenor.)

Sig. 30.36-108

L'ARLESIANA (Cilea)

«E LA SOLITA STORIA», acto II. (Véase Solistas vocales: GEDDA, tenor.) **Sig. 30.36-108**

L'ELISIR D'AMORE (Donizetti)

«UNA FURTIVA LAGRIMA», acto II. (Véase Solistas vocales: GEDDA, tenor.) **Sig. 30.36-108**

LINDA DI CHAMOUNIX (Donizetti)

«O LUCE DI QUEST'ANIMA», acto I. *Roberta Peters, soprano. Orquesta RCA. Dir. R. Cellini. 1/17.*
(Contiene además: DONIZETTI: *Lucia di Lammermoor.*) **Sig. 17.259**

LOHENGRIN (Wagner)

PRELUDIOS A LOS ACTOS I Y II. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Toscanini.*) **Sig. 30.218-219**

* *Orquesta NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1 ½/17.*
(Contiene además: *Los Maestros Cantores de Nuremberg, acto III, Preludio; Sifgrido: Los Murmullos de la Selva, acto II.*) **Sig. 17.267-8**

CORO NUPCIAL. *Coro y Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión de Baviera. Dir. Fritz Lehmann. 1/17.*
(Contiene además: WAGNER: *Tanhauser: Coro de los Peregrinos.*) **Sig. 17.290**

LORELEY (Catalani)

«NEL VERDE MAGGIO». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 30.266**

LUCIA DI LAMMERMOOR (Donizetti)

«REGNAVA NEL SILENZIO», acto I. *Roberta Peters, soprano. Orquesta RCA. Dir. R. Cellini. 1/17.*
(Contiene además: DONIZETTI: *Linda di Chamounix.*) **Sig 17.259**

«FRA POCO A ME RICOVERO». «TU CHE A DIO SPIEGASTI L'ALI». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.)
Sig. 30.263

FRAGMENTOS. *Patricia Munsel, soprano. Jan Pearce, tenor. Robert Merril, barítono. Ezio Pinza, bajo.*
Orquesta RCA y Coros. Dir. Renato Cellini. 2/30.
Sig. 30.161

LUIA MILLER (Verdi)

«OH! FEDE NEGAR POTESSE AGLI OCCHI MIEI»
(Recit.). «QUANDO LE SERE AL PLACIDO».
Sig. 30.267

MACBETH (Verdi)

«O FIGLI, O FIGLI, MIEI» (Recit.). «AH! LA PATERNA MANO». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.)
Sig. 30.267

MADAME BUTTERFLY (Puccini)

«ADDIO, FIORITO ARIL». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.)
Sig. 30.263

«TORNERA. SPERIAM» (Recit.). «UN BEL DI VEDREMO» (Aria), acto II. MUERTE DE BUTTERFLY.
«CON ONOR MUORE», acto III. *Licia Albanese, soprano. Jan Pearce, tenor. Orquesta del Teatro de la Opera de Roma. Dir. Vincenzo Belleza. 2/17.*
Sig. 17.227

«TU, TU, PICCOLO IDDIO», acto II. (Véase Solistas vocales: TEBALDI, soprano.)
Sig. 30.39

«UN BEL DI VEDREMO», acto II. «CON ONOR MUORE», acto II. (Véase Solistas vocales: CALLAS, soprano.)
Sig. 30.37-107

«UN BEL DI VEDREMO. (Véase Solistas vocales: TEBALDI, soprano.)
Sig. 30.297

LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG
(Wagner)

OBERTURA. *Orquesta Sinfónica de Bamberg. Dir.*
Joseph Keilberth. 1/25. **Sig. 25.60**

OBERTURA Y PRELUDIO DEL ACTO III. (Véase Con-
ciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC.*
Dir. Toscanini.) **Sig. 30.218-219**

DÚO DE HANS SACHS Y EVA, acto II. (Véase Solis-
tas vocales: REINING.) **Sig. 25.76**

PRELUDIO, acto III. *Orquesta Sinfónica NBC. Dir.*
Arturo Toscanini. 1/17.

(Contiene además: WAGNER: *Lohengrin*, Preludio de los
actos I y III; *Sigfrido*; *Los Murmullos de la Selva*,
acto II.) **Sig. 17.267-268**

MANON (Massenet)

«INSTANT CHARMANT» (Recit.). «EN FERMANT LES
YEUX» (Aria), acto II. (Véase Solistas vocales:
GEDDA, tenor.) **Sig. 30.36-108**

MANON LESCAUT (Puccini)

«AH! QUAI A CHI LA TOCCA» (Recit.). «NO! PAZZO
SON! GUARDATE». (Véase Solistas vocales: DEL
MONACO, tenor.) **Sig. 17.186**

* (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.)
Sig. 30.267

«DONNA NON VIDI MAIR». (Véase Solistas vocales:
BJOERLING.) **Sig. 17.238**

«IN QUELLE TRINE MORBIDE». (Véase Solistas voca-
les: ALBANESE, soprano.) **Sig. 17.254**

* (Véase Solistas vocales: TEBALDI, soprano.)
Sig. 30.297

«IN QUELLE TRINE MORBIDE», acto II. «SOLA, PER-
DUTA, ABBANDONATA», acto IV. (Véase Solistas
vocales: CALLAS, soprano.) **Sig. 30.37-107**

«L'ORA, O TIRSI», acto II. «SOLA, PERDUTA, ABBANDONATA», acto IV. (Véase Solistas vocales: TEBALDI, soprano.) **Sig. 30.39**

MARTHA (Flotow)

«ACH, SO FROM», acto III. (Véase Solistas vocales: GEDDA, tenor.) **Sig. 30.36-108**

ARIA DE LAS LÁGRIMAS, acto III. (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.) **Sig. 17.146-147**

MEFISTOFELES (Boïto)

«L'ALTRA NOTTE IN FONDO AL MARE», acto III. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.) **Sig. 30.40-109**

NABUCO (Verdi)

«VIENI, O LEVITA!» (Recit.). «TU SUL LABBRO DEI VEGGENTI» (Oración). (Véase Solistas vocales: SIEPI.) **Sig. 30.271**

OBERON (Weber)

OBERTURA. *Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Toscanini.*
1/17.

(Contiene además: WEBER: *Der Frieischütz*, Obertura.
DONIZETTI: *Don Pasquale*, Obertura.) **Sig. 17.269-270**

ORFEO Y EURIDICE (Gluck)

Versión abreviada y resumida. Kathleen Ferrier, contralto. Ann Ayars, soprano. Zoe Vlachopoulos, soprano. Coros del Festival Glyndebourne y Orquesta Filarmónica del Sur. Dir. Fritz Stiedry.
2/30. **Sig. 30.25**

EL ORO DEL RHIN (Wagner)

ENTRADA DE LOS DIOSES EN EL WALHALLA. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Opera de Munich. Dir. Konwitschny.*) **Sig. 30.242**

ORONTEA (Cesti)

«IN TORNO ALL'IDOL MIO». (Véase Solistas vocales:
GIGLI, tenor.) **Sig. 30.246**

OTELLO (Verdi)

«ERA PIÙ CALMO?». «PIANGEA CANTANDO...». «AVE MARIA», acto IV. (Véase Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano.) **Sig. 30.40-109**

«NIUN MI TEMA» (Muerte de Otello), acto IV. (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 17.144-145**

«PIANGEA CANTANDO». «AVE MARIA», acto IV. (Véase Solistas vocales: TEBALDI, soprano.) **Sig. 30.39**

PARSIFAL (Wagner)

PRELUDIO (acto I) Y SÍNTESIS SINFÓNICA DEL ACTO III. *Orquesta Sinfónica. Dir. Leopoldo Stokowski. 1/30.*

(Contiene además: SCHUBERT: *Rosamunda*, op. 26.) **Sig. 30.174**

SELECCIÓN SINFÓNICA. PRELUDIO. ENCANTOS DE VIERNES SANTO. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Opera de Munich. Dir. Konwitschny.*) **Sig. 30.243**

PRELUDIO Y ENCANTOS DEL VIERNES SANTO. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Toscanini.*) **Sig. 30.218-219**

PRELUDIO. ESCENA DE «LAS DONCELLAS FLORISTAS», acto II. ESCENA DE LA TRANSFORMACIÓN, acto I. *Günther Treptow, tenor. Coros de la Opera Nacional de Viena. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Hans Knappertbusch. 2/25.* **Sig. 25.75**

LOS ENCANTOS DEL VIERNES SANTO. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta del Estado de Wurtemberg.*) **Sig. 30.407**

PAYASOS (Leoncavallo)

PRÓLOGO. (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.) **Sig. 30.266**

«BALLATELLA». «VESTI LA GIUBBA», acto I. «COM-MEDIA», acto II. *Victoria de los Angeles, soprano. J. Bjoerling y Paul Franke, tenores. Robert Merrill y Leonard Warren, barítonos. Orquesta y Coro. Dir. Cellini. 2/17.*

(Contiene además: MASCAGNI: *Cavalleria Rusticana*, fragmentos.) **Sig. 17.252-253**

«VESTI LA GIUBBA». (Véase Solistas vocales: BJOER-LING, tenor.) **Sig. 17.238**

* (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.) **Sig. 17.144-145**

«RECITAR!» (Recit.). «VESTI LA GIUBBA». «No! PA-GLIACCIO NON SON». ESCENA FINAL. (Véase So-listas vocales: DEL MÓNACO, tenor.) **Sig. 30.267**

LOS PESCADORES DE PERLAS (Bizet)

«JE CROIS ENTENDRE ENCORE», acto I. (Véase Solis-tas vocales: GEDDA, tenor.) **Sig. 30.36-108**

IL POMPEO (A Scarlatti)

«O CESSATE DI PIAGARMI». (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.) **Sig. 30.246**

PORGY AND BESS (Gershwin)

FRAGMENTOS. *Rise Stevens, mezzosoprano. Robert Merrill, barítono. Coros Robert Shaw. Orquesta RCA. Dir. Robert Russel Bennett. 2/30.*

Sig. 30.183

EL PRINCIPE IGOR (Borodín)

DANZAS POLOVTSIANAS, acto II. *Orquesta Nacional y Coro de la Radiodifusión Francesa. Dir. Igor Markevitch. 2/17.*

Sig. 17.148-152

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Nacional de la Radiodifusión Francesa*. Dir. Igor Markevitch.) Sig. 30.250

ARIA DE KONTCHAK, acto II. (Véase Solistas vocales: CHRISTOFF.) Sig. 17.292

RIENZI (Wagner)

OBERTURA. *Orquesta Filarmonica de Viena*. Dir. Hans Knappertbusch. 1/25.

(Contiene además: WAGNER: *Sigfrido: Los Murmullos de la Selva*, acto 2.º) Sig. 25.47

RIGOLETTO (Verdi)

«CARO NOME». (Véase Solistas vocales: PETERS.) Sig. 17.228

«ELLA ME FU RAPITA!» (Recit.). «PARMI VEDER LE LAGRIME» (Aria), acto III. (Véase Solistas vocales: GEDDA, tenor.) Sig. 30.36-108

«QUESTA O QUELLA». «LA DONNA È MOBILE». (Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.) Sig. 30.266

ROBERTO EL DIABLO (Meyerbeer)

«NONNEZ, QUI REPOSEZ». (Véase Solistas vocales: SIEPI.) Sig. 30.271

ROMEO Y JULIETA (Gounod)

«L'AMOUR! L'AMOUR!» (Recit.). «AH, LÈVE-TOI, SOLEIL» (Aria), acto II. (Véase Solistas vocales: GEDDA, tenor.) Sig. 30.36-108

RUSSLAND Y LUDMILLA (Glinka)

OBERTURA. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París*. Dir. Ernest Ansermet.) Sig. 30.13

SALVATOR ROSA (Gomes)

«DI SPOSO, DI PADRE LE GIOIE SERENA». (Véase Solistas vocales: SIEPI, bajo.) **Sig. 30.271**

SIGFRIDO (Wagner)

IDILIO DE SIGFRIDO. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Opera de Munich. Dir. Konwitschny.*) **Sig. 30.242**

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Toscanini.*) **Sig. 30.218-219**

INTERMEDIO ENTRE LOS ACTOS II Y III. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de la Opera de Munich. Dir. Konwitschny.*) **Sig. 30.243**

LOS MURMULLOS DE LA SELVA, acto II. *Franz Lechleitner, tenor. Orquesta Filarmónica de Viena. Dir. Hans Knappertbusch. 1/25.*

(Contiene además: WAGNER: *Rienzi*, Obertura.) **Sig. 25.47**

* (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta del Estado de Wurttemberg.*) **Sig. 30.407**

* *Orquesta NBC. Dir. Arturo Toscanini. 1/17.*

(Contiene además: WAGNER: *Lohengrin*, Preludio de los actos I y III; *Los Maestros Cantores de Nuremberg*, Preludio del acto III.) **Sig. 17.267-268**

ESCENA 3.^a, acto III. *Kirsten Flagstad, soprano. Set Svanholm, tenor. Orquesta Filarmónica. Dir. Georges Sebastian. 2/25.* **Sig. 25.72**

SIMON BOCCANEGRA (Verdi)

«IL LACERATO SPIRITO». (Véase Solistas vocales: SIEPI, bajo.) **Sig. 30.271**

SOR ANGELICA (Puccini)

«SENZA MAMMA». (Véase Solistas vocales: *ALBANESE, soprano.*) **Sig. 17.254**

TANHAUSER (Wagner)

OBERTURA Y MÚSICA DEL VENUSBERG. -Orquesta
Sinfónica de Boston. Dir. Charles Munch. 1/30.

(Contiene además: WAGNER: *La Walkyria: Música del Fuego Encantado; El Ocaso de los Dioses: Viaje de Sigfrido por el Rhin.*)
Sig. 30.128

* Orquesta Filarmonía. Dir. Paul Kletzki. 1/30.
(Contiene además: WAGNER: *Tristán e Isolda: Preludio y Muerte de Isolda.*)
Sig. 30.248

BACANAL Y MÚSICA DEL VENUSBERG. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta del Estado de Wurtemberg.*)
Sig. 30.407

SALUDO DE ELISABETH, acto II. PLEGARIA DE ELISABETH, acto III. (Véase Solistas vocales: REINING.)
Sig. 25-76

«GAR VIEL UNS SCHÖN». (Véase Solistas vocales: EDELMANN.)
Sig. 30.265

THAMOS, REY DE EGIPTO (Mozart)

Recitadora, solistas, Coro de Cámara y Orquesta Sinfónica de Viena. Dir. Bernhard Paumgartner.
2/30.
Sig. 30.386

TOSCA (Puccini)

«E LUCEVAN LE STELLE», acto III. (Véase Solistas vocales: GIGLI, tenor.)
Sig. 17.260

«E LUCEVAN LE STELLE». «RECONDITA ARMONIA». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO, tenor.)
Sig. 17.186

«VISSI D'ARTE». (Véase Solistas vocales: TEBALDI, soprano.)
Sig. 30.297

* (Véase Solistas vocales: ALBANESE, soprano.)
Sig. 17.254

LA TRAVIATA (Verdi)

«E STRANO». «AH, FORS'È LUI». «SEMPRE LIBERA»,
acto I. (Véase Solistas vocales: TEBBALDI, so-
prano.) **Sig. 30.39**

«LUNGE DA LEI» (Recit.). «DEI MIEI BOLLENTI SPI-
RITI». (Véase Solistas vocales: DEL MONACO,
tenor.) **Sig. 30.267**

TRISTAN E ISOLDA (Wagner)

PRELUDIO Y MUERTE DE ISOLDA. (Véase Conciertos
de Orquesta: *Orquesta Sinfónica NBC. Dir. Tos-
canini.*) **Sig. 30.218-219**

* *Orquesta Filarmonía. Dir. Paul Kletzki. 1/30.*
(Contiene además: WAGNER: *Tanhäuser: Obertura y Es-
cena del Venusberg.*) **Sig. 30.248**

SEGUNDA ESCENA, acto II. *Martha Mödl, soprano.*
Johanna Blatter, mezzo. Wolfgang Windgassen,
tenor. Orquesta de la Ópera de Berlín. Dir. Arthur
Rother. 2/30. **Sig. 30.41-119-120-257**

IL TROVATORE (Verdi)

FRAGMENTOS. *Zinka Milanov, soprano. Fedora Bar-
bieri, mezzo. Jussi Björling, tenor. Leonard War-
ren, barítono. Margaret Roggero, mezzo. Paul*
Franke, tenor. Nicola Moscona, bajo. Coros Robert
Shaw. Orquesta RCA. Dir. R. Cellini. 2/30.
Sig. 30.132

«TACEA LA NOTTE PLACIDA». (Véase Solistas voca-
les: TEBBALDI, soprano.) **Sig. 30.297**

TURANDOT (Puccini)

«NESSUN DORMA». (Véase Solistas vocales: DEL
MONACO, tenor.) **Sig. 30.266**

«NON PIANGERE, LIÚ». (Véase Solistas vocales: DEL
MÓNACO, tenor.) **Sig. 17.186**

«SIGNORE, ASCOLTA!», acto I. «IN QUESTA REGGIA»,
acto II. «TU CHE DI GEL SEI CINTA», acto III.
(Véase Solistas vocales: CALLAS, soprano.)

Sig. 30.37-107

UN BALLO IN MASCHERA (Verdi)

«MA SE M'E FORZA PERDERTI». (Véase Solistas vo-
cales: DEL MÓNACO, tenor.)

Sig. 30.263

LA WALKYRIA (Wagner)

CABALGATA DE LAS WALKYRIAS. (Véase Conciertos
de Orquesta: *Orquesta del Estado de Wurt-
temberg.*)

Sig. 30.407

CABALGATA DE LAS WALKYRIAS. MÚSICA DEL FUE-
GO. (Véase Conciertos de Orquesta: *Orquesta de
la Opera de Munich. Dir. Konwitschny.*)

Sig. 30.242

MÚSICA DEL FUEGO ENCANTADO. *Orquesta Sinfónica
de Boston. Dir. Charles Munch. 2/30.*

(Contiene además: WAGNER: *Tanhäuser: Obertura y Mú-
sica del Venusberg; El Ocaso de los Dioses: Viaje de
Sigfrido por el Rhin.*)

Sig. 30.128

LA WALLY (Catalani)

«EBBENE?... NE ANDRÓ LONTANA», acto I. (Véase
Solistas vocales: VICTORIA DE LOS ANGELES,
soprano.)

Sig. 30.40-109

«OH, COME FURON LUNGHI». «QUANDO A SOLDEN».
(Véase Solistas vocales: DEL MÓNACO, tenor.)

Sig. 30.263

WERTHER (Massenet)

«POURQUOI ME RÉVEILLER?», acto III. (Véase So-
listas vocales: GEDDA, tenor.)

Sig. 30.36-108

ZAMPA (Hérold)

OBERTURA. (Véase Conciertos de Orquesta: *Or-
questa Sinfónica NBC. Dir. Arturo Toscanini.*)

Sig. 30.140

* Nueva Orquesta Sinfónica de Londres. Dir. Raymond Agoult. 1/17.

(Contiene además: ADAM: *Si yo fuera Rey*, Obertura.)

Sig. 17.276

b) Zarzuela

LA CANCIÓN DEL OLVIDO (J. Serrano)

CANCIÓN DE LEONELLO. SERENATA DE ROSINA. CANCIÓN DE ROSINA. DÚO DE ROSINA Y LEONELLO.

Juan Gual. Conchita Panadés. Orquesta Sinfónica Española. Dir. R. Ferrer. 2/17.

Sig. 17.179

LOS CLAVELES (J. Serrano)

QUÉ TE IMPORTA QUE NO VENGA. INTERMEDIO. MUJERES. DÚO DE ROSA Y FERNANDO. *María Espinalt*. Pablo Civil. Orquesta Sinfónica Española.

Dir. Rafael Ferrer. 2/17.

Sig. 17.180

LA DOLOROSA (Serrano)

RELATO DE RAFAEL. INTERMEDIO. DÚO DE DOLORES Y RAFAEL. Marcos Redondo, *María Espinalt*, etc. Orquesta Sinfónica Española. Dir. R. Ferrer. 2/17.

Sig. 17.182

DON MANOLITO (Sorozábal), grabación íntegra

Celia Langa, Renato Cesari, etc. Coros Líricos de *Hispanovox*. Orquesta de Conciertos de Madrid. Dir. Sorozábal. 2/30.

Sig. 30.290

DOÑA FRANCISQUITA (Vives)

CANCIÓN DEL RUISEÑOR. ROMANZA DE FERNANDO.

DÚO DE FRANCISQUITA Y FERNANDO. *Lolita Torrentó*. Pablo Civil. *Pepe Márquez*. Orquesta Sinfónica Española. Dir. R. Ferrer. 2/17.

Sig. 17.172

DÚO DE FRANCISQUITA Y FERNANDO. DÚO DE AURORA Y FERNANDO. *Lolita Torrentó. Pablo Civil. Rosario Gómez. Orquesta Sinfónica Española. Dir. R. Ferrer. 2/17.* **Sig. 17.171**

SIEMPRE ES EL AMOR. EL MARABÚ. CANCIÓN DE LA JUVENTUD. LA COFRADÍA DE LA BULLA. *Lolita Torrentó. Pablo Civil. Pepe Márquez, etc. Orquesta Sinfónica Española. Dir. R. Ferrer. 2/17.* **Sig. 17.173**

EL GAITERO DE GIJON (Romo)

CANTO A ASTURIAS. HABANERA DE LOS REGALOS. DÚO DE CORA Y FABIÁN. *Pilarín Andrés. Juan Gual. Jerónimo Vilardell. Enrique Esteban. Orquesta Sinfónica Española. Dir. J. Romo. 2/17.* **Sig. 17.168**

LOS GAVILANES (Guerrero)

DÚO DE ADRIANA Y JUAN y FINAL DEL ACTO I. DÚO DE ADRIANA Y ROSAURA. FOXTROT («No hay por qué reír»). *María Espinalt. Lolita Torrentó. José Simorra, etc. Orquesta Sinfónica Española. Dir. Rafael Ferrer. 2/17.* **Sig. 17.169**

SALIDA DE JUAN. ROMANZA DE LA FLOR. TANGO MILLONGA. NO IMPORTA. *José Simorra. Jerónimo Vilardell. Orquesta Sinfónica Española. Dir. Rafael Ferrer. 2/17.* **Sig. 17.170**

LA GENERALA (Vives)

DÚO DE LA GENERALA Y EL PRÍNCIPE. DÚO DE OLGA Y EL PRÍNCIPE. *María Espinalt. Jerónimo Vilardell. Lolita Torrentó. Orquesta Sinfónica Española. Dir. R. Ferrer. 2/17.* **Sig. 17.178**

CANCIÓN DEL PRÍNCIPE. CUARTETO CÓMICO. CANCIÓN DEL ARLEQUÍN. TERCETO CÓMICO. *Jerónimo Vilardell. María Espinalt, etc. Orquesta Sinfónica Española. Dir. R. Ferrer. 2/17.* **Sig. 17.177**

GIGANTES Y CABEZUDOS (Fdez. Caballero)

ROMANZA DEL PILAR. SALVE. *María Espinalt y Coro.*
Orquesta Sinfónica Española. Dir. Rafael Ferrer.
2/17. **Sig. 17.181**

EL HUESPED DEL SEVILLANO (Guerrero)

CANTO A LA ESPADA TOLEDANA. ROMANZA DE JUAN
LUIS. ROMANZA DE RAQUEL. LAGARTERANAS. *José*
Simorra. Lolita Torrentó. Emilia Aliaga. Orques-
ta Sinfónica Española. Dir. Rafael Ferrer. 2/17.
Sig. 17.165

LA DEL SOTO DEL PARRAL (Soutullo y Vert)

ROMANZA DE GERMÁN. DÚO DE AURORA Y GERMÁN.
Juan Gual. María Espinalt. Orquesta Sinfónica Es-
pañola. Dir. Rafael Ferrer. 2/17. **Sig. 17.174**

LUISA FERNANDA (Moreno Torroba)

DÚO DE CAROLINA Y VIDAL. ROMANZA DE VIDAL.
MAZURKA DE LAS SCMBRILLAS. SALIDA DE JAVIER.
Lolita Torrentó. Marcos Redondo. Pablo Civil.
Orquesta Sinfónica Española. Dir. F. Moreno To-
rroba. 2/17. **Sig. 17.166**

DÚO DE LUISA FERNANDA Y VIDAL. LOS VAREADO-
RES. DÚO DE CAROLINA Y JAVIER. CUÁNTO TIEMPO
SIN VERTE. *Rosario Gómez. Marcos Redondo, etc.*
Orquesta Sinfónica Española. Dir. F. Moreno To-
rroba. 2/17. **Sig. 17.167**

LA PARRANDA (Alonso)

CANTO A MURCIA. CANCIÓN DEL PLATERO. DÚO DE
AURORA Y MIGUEL. LA RONDA DE LAS SOLTERAS.
Marcos Redondo. Lolita Rovira. Conchita Pana-
dés. Orquesta Sinfónica Española. Dir. F. Delta.
2/17. **Sig. 17.164**

LA REVOLTOSA (Chapí)

INTERMEDIO Y GUAJIRAS. DÚO DE MARI PEPA Y FELIPE. *Conchita Panadés. Lolita Rovira. Teresa Sánchez. Oscar Pol. Marcos Redondo, etc. Orquesta Sinfónica Española. Dir. Rafael Ferrer.* 2/17. **Sig. 17.163**

LA ROSA DEL AZAFRAN (Guerrero)

CANCIÓN DEL SEMBRADOR. NOCTURNO. LA MONDA DE LA ROSA. JOTA CASTELLANA. *Marcos Redondo. Bartolomé Bardají. María Espinalt. Orquesta Sinfónica Española. Dir. Rafael Ferrer.* 2/17. **Sig. 17.175**

DÚO DE SAGRARIO Y JUAN PEDRO. LAS ESPIGADORAS. PASACALLE DE LAS ESCALERAS. LA CAZA DEL VIUDO. *María Espinalt. Marcos Redondo, etc. Orquesta Sinfónica Española. Dir. F. Delta.* 2/17. **Sig. 17.176**

LA VERBENA DE LA PALOMA (Bretón)

MONÓLOGO DE DON HILARIÓN. MAZURCA. SOLEARES. *Estanis Tarín. María Espinalt. L. Rovira, etc. Orquesta Sinfónica Española. Dir. Rafael Ferrer.* 2/17. **Sig. 17.162**

c) «Lied» y canciones

ANDERSON, Marian (contralto)

SCHUBERT: *El Rey Erl; Serenata; Gretchen en la rueca; La Trucha.* 2/17. **Sig. 17.217**

BJOERLING, Jussi (tenor)

GRIEG: *Un cisne*, op. 25, n.º 2; *Un sueño*, op. 48, n.º 6. SIBELIUS: *Rosas negras*, op. 36, n.º 1. R. STRAUSS: *Morgen*, op. 27, n.º 4. WOLFF: *Verborgenheit.* 2/17. **Sig. 17.239**

FLAGSTAD, Kirsten (soprano)

(Con Edwin Mc Arthur, piano).

SCHUBERT: *Dem Unendlichen*; *Der Erbkönig*, op. 1;
Am Grabe Anselmos, op. 6, n.º 3; *Des Mädchens*
klage, op. 58, n.º 3; *Ave María*, op. 52, n.º 6.
SCHUMANN: *Der Nussbaum*, op. 25, n.º 3; *Die*
Soldatenbaut, op. 64, n.º 1; *Meine Rose*, op. 90,
n.º 2; *Liebeslied*, op. 51, n.º 5; *Die Lotosblume*,
op. 25, n.º 7; *Widmung*, op. 25, n.º 1; *Erstes*
Grün, op. 35, n.º 4; *In der Fremde*, op. 39, n.º 1.
2/30.

Sig. 30.264

MILANOV, Zinka (soprano)

(Con Bozidar Kunc, piano).

GIORDANO: *Caro mio ben*. BRAHMS: *Wiegenlied*
(*Canción de cuna*). PAVCIE: *Pastirica* (*La Pasto-*
ra). HAGEMAN: *No te vayas, mi amor*. 2/17.

Sig. 17.258

R. STRAUSS: *Zueignung*; *Freundliche Vision*; *Aller-*
seelen; *Caecilie*. 2/17.

Sig. 17.223

SCHUMANN: *Mondnacht*; *Widmung*. KUNC: *Ceznja*;
Strepnja. 2/17.

Sig. 17.241

SACK, Erna (soprano)

(Con orquesta).

CANCIONES DE TODO EL MUNDO: *Der Vogel im Wal-*
de. *Ciribiribin*. *El Morenito*. *Ave María*, op. 52,
n.º 6 (FRANZ-SCHUBERT). *Zur Drossel sprach der*
Fink, op. 9, n.º 4 (D'ALBERT). *Fjorton ar tror jag*
visst att jag va' (cantado en sueco). *In einem*
kühlen Grunde. *Voca, voca...* *Canzonetta napol-*
etana (cantado en italiano). 2/25.

Sig. 25.64

SCHWARZKOPF, Elisabeth (soprano)

(Con Edwin Fischer, piano).

SCHUBERT: *An die Musik*, op. 88, n.º 4; *Im Früh-*
ling; *Wehmuth*, op. 22, n.º 2; *Ganymed*, op. 19,

n.º 3; *Das Lied im Grünen*, op. 115, n.º 1; *Gretchen am Spinnrade*, op. 2; *Nähe des Geliebten*, op. 5., n.º 2; *Die Junge nonne*, op. 43, n.º 1; *Am Sylvia*, op. 106, n.º 4; *Auf dem Wasser zu singer*, op. 72; *Nachtviolen*; *Der Musensohn*, op. 92, n.º 1. 2/30. Sig. 30.252

VICTORIA DE LOS ANGELES (soprano)

(Con conjunto instrumental).

CINCO SIGLOS DE CANCIONES ESPAÑOLAS (1300-1800). Período Gótico: *Mariam Matrem* (anónimo); *Ay, triste vida corporal* (anónimo). Período del Renacimiento: *Qué es mi vida, preguntáis* (CORNAGO); *Pastorcico non te aduermas* (anónimo); *Porque es dama tanto queremos* (PISADOR); *No me llames segalaherba* (PISADOR); *Ay, luna que reluces* (anónimo); *De dónde venís, amore* (VALDERRÁBANO). Período Barroco: *En esta larga ausencia* (anónimo); *Molinillo que mueles amores* (DEL VADO); *Confiado jilguerillo* (LITERES); SEGUIDILLAS RELIGIOSAS (PLÁ); *Canción de cuna* (anónimo); *Jilguerillo con pico de oro* (DE LASERNA); *El canapé* (PALOMINO). 2/30. Sig. 30.253

7. MUSICA CORAL

COROS INFANTILES ALEMANES

Canciones de primavera (popular). Rosenstock, Holderblüh (popular). *Canción popular tirolesa. Canciones de niños* (popular). *Canciones populares alemanas*. Coro de niños de Bielefeld, con acompañamiento de orquesta. Dir. F. Oberschelp. «Cantores Infantiles de Viena». Dir. F. Grossmann. «Cantores de Cuentos», de Schaumburg. Dir. E. Möller.—BRAHMS: *El hombrecillo de la arena* (*Las florecillas duermen*); *Canción de cuna*. Popular: *Ya oscurece en el campo*. FLIESS: *Duerme, mi principito, duérmete*. Coro de niños de la Catedral de Regensburg. Dir. Th. Schrems. Coro de niños de Bielefeld. Dir. Oberschelp. 2/25.

Sig. 25.28 a 31

ORFEON INFANTIL MEJICANO

OFFENBACH: *Barcarola*. BRAHMS: *Canción de cuna; Rosas blancas*. ARCADELT: *Ave María*. 2/17.

Sig. 17.245

SOCIEDAD CORAL POLIFONICA DE PONTEVEDRA

MARTÍN CÓDAX (siglo XIII): *Cantigas de amigo; Canción de la enamorada; Ondas do mar de Vigo*. LUIS DE MILÁN (1500?-1561): *Toda mi vida os amé*, canción. JAKOB ARCADELT (1514-1557): *Il*

bianco e dolce cigno, madrigal. Anónimo: *En Avila mis ojos*, canción. JUAN VÁZQUEZ (1500?-1560?): *Con qué la lavaré*, villancico. LUIS DE MILÁN (1500?-1561): *Al amor quiero vencer*, villancico. PEDRO RIMONTE (siglo XVI): *Madre, la mi madre*, canción. CLAUDE LE JEUNE (1528?-1600): *O occhi manza mia*, madrigal. 2/25.

Sig. 25.12-13

8. MUSICA RELIGIOSA

a) Canto gregoriano

CORO DE LA ABADIA BENEDICTINA DE SANTO DOMINGO DE SILOS

I. KYRIAL: Misa «Lux et Origo». Misa «Fons Bonitatis». Misa «de Angelis». 2/30. **Sig. 30.1005**

II. MARIAL: Ave Mater. Ave plena gratiae. Salve mira. Salve Mater. Ante thronum. Ave Virgo. Sub tuum praesidium. Paradisi portae. O quam glorifica. Virgo Dei Genetrix. Tota pulchra es. Salve Regina. Regina caeli. Concordi laetitia. Letanías del S. C. de Jesús. Cor Jesu Sacratissimum. Tantum ergo. Benedictus Deus. 2/30. **Sig. 30.1001**

III. ADVIENTO Y NAVIDAD: Rorate coeli desuper. O sapientia. Christus natus est. Christe Redemptor. Lección 1.^a de Maitines. Quem vitistis. Genuit puerpera. Facta est cum Angelo. A solis ortus cardine. Adeste fideles. Puer (motete). Descendit. Puer natus est (Introito). Viderunt omnes. Alleluia: Dies. O admirabile. Rubum quem viderat. 2/30. **Sig. 30.1004**

IV. CUARESMA Y SEMANA SANTA: Exsurge, quare obdormis. Attende, Domine. Media vita. Miserere et parce. Hoc Corpus. De ore leonis. Vexilla regis.

Ne tradideris. Pueri... portantes. Pueri... vestimenta. Gloria laus et honor.—*Lamentatio Ferae* V. Traditor et Benedictus. Christus factus est. Mandatum novum. Ubi charitas. *Lamentatio Ferae* VI. Passio Domini Nostri. Eccelignum Crucis. Improperia. 2/30.

Sig. 30.989

V. TIEMPO PASCUAL: *Victimae paschali*. Salve festa dies. Jesu nostra...—*Alleluia Omnes*. *Exsultemus*. *Alleluia Dominus*. *Introitus Spiritus Domini*. *Alleluia Veni sancte*. *Sequentia Veni sancte*. *Hymnus Veni creator*. Cibavit eos. Pange lingua. Ecce panis. Panis angelicus. O sacrum convivium. Gustate... *alleluia*. Christum Regem. Laudemus et Laudate. Adoro te devote. Ave verum. Homo quidam. Te decet laus. 2/30.

Sig. 30.988

VI. DIFUNTOS: *Introito*. *Kyries*. *Oración*. *Epístola*. *Dies irae*. *Evangelio*. *Ofertorio*. *Prefacio y Sanctus*. *Pater noster*. *Pax Domini y Agnus Dei*. *Comunión*. *Postcomunión*. *Requiem*. *Absolve*. *In paradisium*. *Qui Lazarum*. *Ne recorderis*. *Subvenite*. 2/30.

Sig. 30.1003

VII. VÍSPERAS Y COMPLETAS: 1, *Iniciación y Salmo*: «*Deus in auditorium*»; *Salmo* 109: «*Dixit Dominus*»; *Salmo* 110: «*Confitebor tibi*»; *Salmo* 111: «*Beatus vir*»; *Salmo* 112: «*Laudate pueri Dominum*». 2, *Capitula*: «*Benedictus Deus*»; *Responsorio breve*: «*Quam magnificata sunt*»; *Himno*: «*Lucis Creator optime*»; *Vers.*: «*Dirigatur Domine*»; *Ant.*: «*Descendit hic*»; *Magnificat*. 3, *Kyrie eleison y Pater Noster*: *Oración y conclusión*: «*Oremus*», «*Benedicamus*»; *Final*.—*COMPLETAS*: 1, *Introducción*: *Oración a Nuestra Señora* (órgano). 2, *Bendición y Lectura*: «*Iube Domine benedicere*»; *Capítulo* 58 de la Santa Regla; Del modo de recibir a los novicios; *Lección breve*. 3, *Salmos e Himnos*: *Confesión*, «*Deus in auditorium*»; *Salmo* 4: «*Cum invocarem*»; *Sal-*

mo 90: «*Qui habitat*»; Salmo 155: «*Ecce nunc benedicite*»; Himno: «*Te lucis ante terminum*». 4, Capítula y Oración: «*Tu autem, Domine*», «*Custodi nos, Domine*»; Kyrie eleison y Pater noster (secreto); Oración: «*Visita, quaesumus*». 5, Conclusión: Bendición; «*Salve Regina*»; «*Angelus*» (campanas). 2/30.

Sig. 30.1002

CORO DE MONJES DE LA ABADIA DE SAINT-PIERRE DE SOLESMES

(Dir. J. Gajard).

ASPERGES MEI (*ad libitum*. Modo VII). MISA XI: Kyrie (Modo I); Gloria (Modo II); Sanctus (Modo II); Agnus Dei (Modo I). MISA XVI: Kyrie (Modo III). MISA XVIII: Sanctus y Agnus Dei (Modo VIII). MISA III: Sanctus y Agnus Dei (Modo IV). MISA IX: Kyrie (Modo I) y Gloria (Modo VII). CREDO I (Modo IV). 2/30. Sig. 30.929

KYRIE y GLORIA (*ad libitum*. Modo II). MISA XII: Sanctus y Agnus Dei (Modo II). ANTÍFONAS: *Lux de Luce* y *Ab Oriente* (Epifanía. Modo VIII). RESPONSORIOS BREVES: Domingos; *Inclina* (Modo IV); *Ave María* (Modo VI, tono corriente); *Verbum caro factum est* (Modo VI, tono de Pascua); *Ostende novis* (Modo IV, tono de Adviento); *De ore leonis* (Modo IV, simple y solemne, tono de Pasión). SALMOS: Antifonas: *Domus mea* y *Ave María* (Modo I); *Rubum quem viderat Laeva ejus* (Modo IV); *Ecce ancilla Domini* (Modo VIII sencillo); *Cum ortus fuerit* (Modo VIII solemne). ANTÍFONAS: *Diffusa est* y *Hodie Christus natus est* (Navidad, Modo I); *Salve Regina* (Modo I). 2/30. Sig. 30.930

INTROITOS: *Inclina* (15.º Domingo después de Pentecostés, Modo I); *Exurge* (Sexagésimo Domingo, Modo I); *Jubilare Deo* (3.º Domingo después de Pascua, Modo VIII); *Judicame Deus* (Domingo

de Pasión, Modo IV); *Quasi modo* (Domingo de Cuasimodo, Modo VI). GRADUALES: *Audi filia* (Sta. Cecilia, Modo V); *Omnes de Saba* (Epifanía, Modo V); *Haec dies* (Pascua, Modo II); *Laetatus sum* (4.º Domingo de Cuaresma, Modo VII); *Timete Dominum* (Todos los Santos, Modo I). CONTINUACIÓN: *Victimae paschali laudes* (Pascua, Modo I). 2/30. **Sig. 30.931**

ALELUYAS: *Justi epulentur* (Común de los Mártires, Modo I); *Oportebat* (3.º Domingo después de Pascua, Modo IV); *Exivi a Patre* (5.º Domingo después de Pascua, Modo VII); *Domine Deus meus* (2.º Domingo después de Pentecostés, Modo I); *Deus iudex justus* (3.º Domingo después de Pentecostés, Modo VIII). OFERTORIOS: *Tollite portas* (Vigilia de Navidad, Modo II); *Sicut in holocausto* (7.º Domingo después de Pentecostés, Modo V); *Iustorum animae* (Común de Mártires, Modo I); *Desiderium* (Común de Abates, Modo VI); *Superflumina* (20.º Domingo después de Pentecostés, Modo I). TRACTO: *Domine non secundum* (Miércoles de Ceniza, Modo II). COMUNIONES: *Illumina* (Septuagésima, Modo I); *Introibo* (Sexagésima, Modo VIII); *Manducaverunt* (Quincuagésima, Modo I); *Jerusalem* (4.º Domingo de Cuaresma, Modo IV); *Ne tradideris me* (Viernes de Pasión, Modo VII); *Dicite Pusillanimes* (3.º Domingo de Adviento, Modo VII); *Pater* (Domingo de Ramos, Modo VIII). 2/30.

Sig. 30.932

RESPONSORIOS: *Judae et Jerusalem* (Vigilia de la Navidad, Modo IV); *Quem vidistis* (Maitines de Navidad, Modo IV); *Collegerunt* (Domingo de Ramos, Modo II); *Animan mean* (Tinieblas de Viernes Santo, Modo VIII); *A vos omnes* (Tinieblas de Sábado Santo, Modo VIII). HIMNOS: Cinco colecciones del himno de Vísperas «Te lu-

cis ante terminum» del Rito Monástico (Modos VIII y II); *Veni creator* (Pentecostés, Modo VIII); *Christe Redemptor Omnium* (Todos los Santos, Modo VIII); *Ave maris stella* (Solemne, Modo I); *Clarís cum jubilo* ¡S. Benedicto, Modo III); *Vexilla Regis* (La Pasión, Modo I); *Beata novis gaudia* (Pentecostés, Modo I); *Ave maris stella* (Simple, Modo I). **RESPONSORIOS:** *Subvenite* (Para los Difuntos, Modo IV). 2/30. **Sig. 30.933**

KYRIAL: *Misa I del Tiempo Pascual. Antífona «Vidi aquam»* (VIII modo). *Misas para los tiempos penitenciales.* 2/25. **Sig. 25.59**

KYRIAL: *Misa XI de los Domingos ordinarios. Misa IX de la Santísima Virgen.* 2/25. **Sig. 25.58**

Misa de Pentecostés. Misa del Corpus Christi. 2/30. **Sig. 30.655**

Misa de la Ascensión. Misa de la Asunción. 2/30. **Sig. 30.654**

b) Oratorios

CORAL «ELISABETH BRASSEUR»
(Con Orquesta Nacional de la Radiodifusión Francesa.
Dir. Arthur Honegger).

ARTHUR HONEGGER: *El Rey David* (sobre un drama bíblico de René Morax). 4/30. **Sig. 30.383-384**

FERRIER, Kathleen (contralto)

(Con Orquesta Filarmónica de Londres).

Recital de arias de Bach y Haendel. **BACH:** «*Qui sedes*» (*Misa en si menor*); «*Dolor por pecado*» (*Pasión según San Mateo*); «*Todo se ha cumplido*» (*Pasión según San Juan*); «*Agnus Dei*» (*Misa en si menor*). **HAENDEL:** «*Retorna, ¡oh, Dios de los Ejércitos!*» (*Sansón*); «*¡Oh, Tú que traes las buenas nuevas!*» (*El Mesías*); «*Padre del Cielo*» (*Judas Macabeo*); «*Fué despreciado*» (*El Mesías*). 2/30. **Sig. 30.44**

CORO DE LA ACADEMIA

(Con solistas y Orquesta de Cámara de Viena. Dir. Félix Prohaska).

J. S. BACH: *Oratorio de Pascua*. 2/30. **Sig. 30.388**

c) Cantatas

FARRELL, E. (soprano)

(Con el «Grupo Bach»).

J. S. BACH: *Cantata n.º 41*. Aria: «*Las Ues o Hoster Gott*». $\frac{1}{2}$ /17. **Sig. 17.215**

ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO DE VIENA

(Con solistas. Dir. Anton Heiller).

J. S. BACH: *Cantata n.º 51*: «*Jauchzet Gott in allen Landen*» (Alaben a Dios todas las tierras); *Cantata n.º 209*: «*Non sa che sia dolore*». 2/30.

Sig. 30.389

ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO

(Con Conjunto Barroco y Coro de Cámara de la Academia, de Viena. Dir. F. Prohaska).

J. S. BACH: *Cantata n.º 98*: «*Jesu, der meine Seele*»; *Cantata n.º 106*: «*Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*» («*Actus Tragicus*»). 2/30. **Sig. 30.394**

d) Misas

(Véase también *Canto gregoriano*)

FERRIER, Kathleen (contralto)

(Con la Orquesta Filarmónica de Londres).

BACH: *Misa en si menor* («*Qui sedes*»; «*Agnus Dei*»).

(Contiene además: BACH: *Pasión según San Mateo* [«*Dolor por pecado*»]; *Pasión según San Juan* [«*Todo se ha cumplido*»]. HAENDEL: *Arias de «Sansón*», «*El Mesías*» y «*Judas Macabeo*».) **Sig. 30.44**

CORO DE LA ACADEMIA, DE VIENA

(Con solistas y Orquesta de los Festivales Mozart. Dir. Hans Gillesberger).

MOZART: *Misa en do mayor* (K. 317), «*Misa de la Coronación*». 2/25. **Sig. 25.97**

CANTORES DE SAINT EUSTACHE

(Dir. Emilio Martín).

PALESTRINA: *Misa «Aeterna Christi munera»* (para el Oficio de los Apóstoles); *Misa «Lauda Sion»* (para el Oficio del Santo Sacramento). 2/30. **Sig. 30.303**

e) Motetes

AGRUPACION CORAL DE CAMARA DE PAMPLONA

(Dir. Luis Morondo).

TOMÁS LUIS DE VICTORIA: *Feria Quinta in coena Domini* (correspondiente a las ceremonias del Jueves Santo); *Lamentaciones de Jeremías*; *Amicus meus*; *Eran quasi agnus inocens*; *Canticum Zachariae*. 2/25. **Sig. 25.69**

ESCOLANIA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT

T. L. DE VICTORIA: *O Domine Jesu Christi*; *O vos omnes*. 2/17. **Sig. 17.43**

LES PETITS CHANTEURS DE LA RENAISSANCE

(Dir. M. Noyre y J. Pagot).

Motetes Polifónicos del siglo XVI. P. DE LA RUE: *O salutaris Hostia*. R. DE LASSUS: *Nos qui sumus*. C. MORALES: *Puer natus est*. PALESTRINA: *Ego sum Panis*. L. MARENZIO: *O Rex gloriae*. 2/17. **Sig. 17.315**

ORFEON INFANTIL MEJICANO

ARCADELT: *Ave María*. $\frac{1}{2}$ /17.

(Contiene además: OFFENBACH: *Barcarola*. BRAHMS: *Can-
ción de cuna; Rosas blancas.*) **Sig. 17.245**

(Dir. Rogelio Zarzosa).

MOZART: *Ave Verum*. RIMONDI: *O Sacrum Con-
vivium*. MONTEVERDI: *Angelus ad Pastores*. PA-
LESTRINA: *O Bone Jesu*. MOZART: *Venerabilis
Barba*. 2/17. **Sig. 17.244**

SOCIEDAD CORAL POLIFONICA DE PONTE- VEDRA

(Dir. Iglesias Vilarelle).

T. L. DE VICTORIA: *O magnum mysterium* (mo-
tete); *Vere languores nostros* (responsorio). AL-
FONSO X «EL SABIO»: *Cantigas de Santa María*,
n.º 65. CRISTÓBAL DE MORALES: *Peccantem me
quotidie* (responsorio). JUAN IV DE PORTUGAL:
Cruz fidelis (motete). 2/25. **Sig. 25.14-15**

STANZA DELLA LAUDI (Cuarteto Polifónico)

Música coral de los siglos XIII-XVI. LAUDI: *De la
crudel morte; Alleluia; Dimmi dolce Maria; Giù
perla mala vite; O cor soave*. Responsorios: *Ovos
omnes* (VICTORIA); *Tenebrae factae sunt* (VIC-
TORIA). *Ave de coelis* (PALESTRINA). *Hodie Chris-
tus* (PALESTRINA). *Magnificat en cuarta* (PALES-
TRINA). *Impropria et Hymnus de la Misa de
Viernes Santo* (PALESTRINA). 2/30. **Sig. 30.350**

f) Canciones y música de Navidad

CANTORES DE LA FAMILIA TRAPP

(Dir. Franz Wasner).

Angelus ad Pastores, motete (JAN SWEELINCK). In
Nativitate Domini; Pastores loquebantur (VIC-
TORIA). *Puer natus est nobis*, Introito de la 3.^a

Misa gregoriana de Navidad. *Beata viscera* (gótico inglés, s. XIII). *Pastorale* (ANTONIO VIVALDI). *Quem pastores laudavere* (villancico del siglo XIV). *Senex puerum portabat* (WILLIAM BYRD). *Ave María*, Canon (MOZART; arreglo de Wasner). *I Sing of a maiden*, antiguo villancico inglés (Tradicional). *El rorro*, villancico mejicano (Tradicional). *Lieb Nachtigall, wach auf*, villancico alemán (Tradicional). *Bring your torches, Jeannette, Isabella*, villancico francés (Tradicional). *Angels we have heard on high*, villancico francés (Tradicional). *Bethlehem*, villancico vasco. *The Christmas rose*, canción folklórica catalana. *Quittez, pasteurs*, viejo villancico francés. *Pastores a Belén*, canción folklórica española. *From heaven high*, himno de Martín Lutero. 2/30. Sig. 30.46

CASTAGNER (flauta)

(Con Faisandier, fagot, y Laskine, arpa).

JOLIVET: *Pastorales de Navidad*. 2/17 Sig. 17.317

CORAL DESHAYES

(También la Coral Polifónica. Dir. Ainé Steck).

Noel (Praetorius). ¡Oh!, noche Santa. El Arcángel del Cielo. Pastoral. ¿Habéis visto a Jesucristo? Ha nacido el Divino Niño. Los ángeles en nuestros campos. En las sombras de la noche. Entre el buey y el asno gris. Marchad, pastores. Mi hermoso pino. 2/25. Sig. 25.40

CORAL SANT JORDI

(Dir. Oriol Martorell).

No sé si será el amor (Extremadura). Nit de vetlla (Cataluña). El desembre congelat (Cataluña). Romance de ciego (Andalucía). El Noi de la Mare (Cataluña). Falade bien baixo (Galicia). El cant dels ocells (Cataluña). Chiquirritín (Andalucía). Sant Josep i la Mare de Déu (Cataluña). Bella

companyia (Cataluña). *Oi Betlehem* (Vizcaya). *Els sants reis* (Cataluña). *San José al Niño Jesús* (Santander). *Els pastorets* (Cataluña). *Cobles en lloança de Jesús* (Cataluña). *Campana sobre campana* (Andalucía). *El rei Herodes* (Cataluña). *En Belén tocan a fuego* (Castilla). 2/30. Sig. 30.47

CORO «CANTIGAS DA TERRA»

Villancico gallego. Miñas cousas. Foliada de Anllons. 2/17. Sig. 17.338

CORO DE PAUR

(Dir. Leonard de Paur).

VILLANCICOS: *El Hijo de María. Noche silenciosa, noche santa. Villancico de las campanas. Navidades blancas.* 2/17. Sig. 17.343

CORO MASCULINO «ESTRELLA DE MAAS-TRICHT»

(Dir. Martin Koekelkoren).

Noche silenciosa, noche santa (villancico alemán). *Ha nacido una rosa* (villancico alemán). *¡Oh tú, alegre, oh tú, bienaventurado* (villancico alemán). *Los ángeles en nuestros campos* (villancico francés). 2/17. Sig. 17.340

COROS DE LAS ESCUELAS AVE-MARIAS

VILLANCICOS: *Canta, ríe, bebe. Pastores chiquitos. Mirad al cielo. Arre borriquito.* 2/17. Sig. 17.342

COROS LIRICOS Y ORQUESTA DE CONCIERTOS DE MADRID

(Dir. V. Echevarría).

VILLANCICOS DE ESPAÑA (vol. 1): *Zumba zum* (León). *Viva San José y el Niño* (Murcia). *Chiquettes, canten* (Valencia). *Entre la paja y el hielo* (Canarias). *Bolo, bolo, bolo* (Extremadura). 2/17. Sig. 17.310

VILLANCICOS DE ESPAÑA (vol. 2): *A Betlem si us plau* (Cataluña). *De Egipto para Belene* (Galicia). *El Niño bajó del cielo* (Castilla). *¿Adónde vas, pastorcito?* (Andalucía). *Lotan Dago* (Vascongadas). 2/17. Sig. 17.311

VILLANCICOS DE ESPAÑA (vol. 3): *Suenan las pande-
deretas* (Madrid). *Y es una estrella* (Salamanca).
Dorm, Jeruset (Balears). *Tan-tan* (Aragón). 2/17.
Sig. 17.312

COROS MIXTOS

(Dir. Walter Lutze).

*Carrillón. Noche silenciosa, noche santa. Noel de
Praetorius. Nunca las campanas han sonado tan
dulcemente. ¡Oh, abeto! Duerme, mi principito,
duérmete. Venid, niños, venid. In dulci júbilo.
En el árbol de Noel lucen las velas. Suavemente
cae la nieve. Santa Noche. Oh, alegre y dichoso
tiempo de Navidad. Carrillón. 2/25.*

Sig. 25.32 a 35

COROS ROBERT SHAW

*Fum, fum, fum. Hacia Belén va un borrico. Ya vie-
ne la vieja. La Virgen lava pañales. ¿Quién es
este niño? Señores en esta sala. BACH: ¡Oh, Be-
lla y Santa Luz! 2/17.*

Sig. 17.248

COROS Y ORQUESTA DE LA OPERA DE VIENA

(Dir. Richard Rossmayer).

*Noche silenciosa. Oh, tú, alegría. Ha nacido una
rosa. Ha florecido. Oh, abeto. Pronto viene la
noche. ¿Qué significa esto? José, mi querido José.
2/25.*

Sig. 25.21

ESCOLANIA DEL S. SACRAMENTO

(Dir. Padre Gorostidi).

*Anónimo: Adestes Fideles. ALMANDOZ: Feliz Por-
tal. GOROSTIDI: Venid, que hoy es Nochebuena.
C. Gregoriano: Puer Natus. 2/17.*

Sig. 17.250

PIGLIA: *Gloria in Excelsis Deo*. GOROSTIDI: *A medianoche* (3 voces). GOROSTIDI: *Niño Divino* (3 voces y solo). PALESTRINA: *Hodie Natus* (4 voces). 2/17. Sig. 17.249

ESCOLANIA DE NTRA. SRA. DEL SAGRADO CORAZON

(Con la Capilla Clásica Polifónica del Fomento de las Artes Decorativas. Dir. E. Ribó).

VILLANCICOS POPULARES: *¡Ay, del Chiquirritín!* (Andalucía). *La Virgen fué lavandera* (Extremadura). *La Virgen y San José* (Extremadura). *La noragüena* (Extremadura). *Camina la Virgen pura* (León). *Gata-tumba* (Andalucía). 2/17. Sig. 17.324

GRACIA DE TRIANA

(Con acompañamiento de orquesta).

Nacimiento (villancico). *Villancicos de Triana*. *De la cava* (sevillanas). *Espina de rosal* (zambra). 2/17.

Sig. 17.344

LOS HUARACHEROS

Arrorró (canción de cuna canaria). *Guanchera* (canción canaria). *Lo divino* (villancico canario). *Dra-go canario* (canción canaria). 2/17. Sig. 17.337

ORFEO DE SANS

(Dir. J. Mont Grau).

VILLANCICOS: *El sueño del infante Jesús* (Bélgica). *Ya descienden los Querubines* (Rosellón). *Ha llegado Navidad* (Provenza). *Ya la estrella vespertina* (España). *¡Cuán hermosa noche!* (Alemania). 2/17. Sig. 17.323

ORFEON MURCIANO «FERNANDEZ CABALLERO»

Villancico murciano. *Noche feliz*. *Díptico* (villancico triste y villancico alegre). *La Noche Santa*. 2/17. Sig. 17.339

LES PETITS CHANTEURS A LA CROIX DE BOIX

(Dir. F. Maillet).

VILLANCICOS POPULARES FRANCESES: *El sueño del infante Jesús* (siglo XIII). Villancico saboyano. *Canción alegre de Navidad. Los vecinos* (siglo XIII). 2/17. Sig. 17.329

VILLANCICOS: Villancico (Polonia). *Adeste fideles. Noche de Paz* (Alemania). Villancico (Yugoslavia). 2/17. Sig. 17.330

PRO MUSICA ANTIQUA, de Nueva York

(Dir. Noah Greenberg).

Música cortesana y popular de la Edad Media para el tiempo de Navidad. *Viderunt* (LEONINUS). *Danzas francesas: Ductia y Estampie* (anónimo). *Hostis Herodes* (DUFAY). *Virgine bella* (DUFAY). *Ave Regina* (DUFAY). *No hay rosa* (anónimo inglés). *Saltarello* (anónimo italiano). *Riu, riu, riu* (anónimo español). *Dadme albricias* (anónimo español). *Salve Regina* (MARTÍN DE RIVADEFLECHA). *Cuatro danzas: Pavana, Gallarda, Tourdion, Danza baja* (PIERRE ATTAIGNANT). *Te Deum* (anónimo inglés). *Nowell, Nowell* (RICHARD SMERT). 2/30. Sig. 30.347

VALENZUELA, Rosy de

(Con acompañamiento de coros y orquesta).

Apúrate, niña (villancico chileno). *Cholito toca y retoca* (villancico peruano). *Con el vin virinvín* (villancico gallego). *Fuerte jaleo* (villancico canario). 2/17. Sig. 17.334

Esta noche anocho (villancico asturiano). *Con seda verde* (villancico manchego). *Zumba que zumba* (mejicano). *Mi negro tan contento* (afrocubano). 2/17. Sig. 17.335

STELLA MARIS (Coro femenino)

(Directora: M.^a de los Angeles Usoz).

Orar Mari Domingi (villancico vasco). Canción de amor. Nere amak baleki. Agur euskal erria. Biotz bat dauka. 2/17.

Sig. 17.336

VILLANCICOS POPULARES ANDALUCES

Navideña (Ballet Español de Pilar López). Tocan las zambombas (Manuel Vallejo y coro). Con mi borriquillo (Lola Flores y guitarra). Oración de los pastores de Marchena (Niño de Marchena y guitarra). 2/17.

Sig. 17.327

g) Canciones religiosas

CHRISTOFF, Boris (bajo)

(Con el Coro Ruso de F. Potorjinski).

Canciones folklóricas y religiosas. 2/30.

Sig. 30.

ESCOLANIA DEL MONASTERIO DE MONT-SERRAT

(Dir. Dom Ireneo Segarra).

FRANCISCO GUERRERO: *Ocho Villanescas Espirituales (a tres voces blancas).* 2/25.

Sig. 25.98

h) Cantos espirituales negros

ANDERSON, Mariam (contralto)

NEGRO-SPIRITUALS: *Río Profundo. El mundo es suyo. ¡Oh, río Jordán! Desciende, Moisés. Crucifixión. Todos tendrán su sitio. Sin El me siento huérfana. Partamos juntos el Pan. Cuando siento su llamada. Si El me da otro nombre. ¡Oh, hermosa ciudad!* 4/17.

Sig. 17.274-275

THE AMES BROTHERS

NEGRO SPIRITUALS: *Shadrack. Who Built the Ark. Blind Barnabas. Joshua Fitthe Battle of Jericho.* 2/17.

Sig. 17.303

THE GOLDEN GATE QUARTET

(Con acompañamiento rítmico).

NEGRO SPIRITUALS: *Shadrack. Go down Moses. Anyhow. Another year this Time. When the Saints go marching in. By and by. You better Run. John the revelator. Swing down chariot. God almighty's gonna eut you down. Steal away and Pray. Didn't old Pharaoh get Lost. Joshua fit the battle of Jericho. Nobody knows the trouble I've seen. Daniel saw the Stone. Blind Barnabus. 2/30.* Sig. 30.241

i) Saetas

ALMADEN, Jacinto

(Con Pepe Badajoz, guitarra).

Al Señor de la Santa Humildad (tientos del siglo XIV). Al mejor de los nacíos. 2/17. Sig. 17.624

MANOLO «EL DE LINARES»

Saetas malagueñas. 2/17. Sig. 17.640

MONTES, Gracia

Rosa de Semana Santa. Al Cristo de los gitanos. Sin azúcar y sin sal. Camino del cielo. 2/17. Sig. 17.642

MORENO, Antoñita

Pasión lo llama Sevilla. Esa cara doloría. María de la amargura. Rosa de la letanía. 2/17. Sig. 17.643

TRIANA, Gracia

(Con Manuel Vallejo, Carmela Montes y Niño del Museo).

Virgencita de la Piedad. Reina de la Macarena. Saeta. Moisés y sus hermanos fueron. 2/17. Sig. 17.514

TRIANA, Lolita

(Con Jarrito y acompañamiento de Banda de cornetas y tambores).

Antología del cante flamenco (vol. I). 2/17.

Sig. 17.305

j) Varios

CORAL PHILIPPE CAILLARD

(Con la Orquesta de Cámara «Pro-Arte», de Munich.
Dir. Kurt Redel).

J. S. BACH: *Magnificat*. 2/30.

Sig. 30.56

**CUARTETO DE CUERDA DE LA ORQUESTA
SINFONICA DE BOSTON**

HAYDN: *Las Siete Palabras de Cristo* (cuarteto,
op. 51). 2/30.

Sig. 30.139

**ESCOLANIA DEL MONASTERIO DE MONT-
SERRAT**

(Dir. Dom Ireneo Segarra).

PALESTRINA: *Stabat Mater*. CEREROLS: *Magnificat*.
2/25.

Sig. 25.73

**ORQUESTA DE LA OPERA DEL ESTADO, DE
VIENA**

(Con solistas y Coro de la Academia. Dir. F. Prohaska).

PERGOLES: *Stabat Mater*. 2/30.

Sig. 30.393

**ORQUESTA Y COROS DE LA RADIO DEL ES-
TADO DE DINAMARCA**

(Dir. M. Wöldike).

J. S. BACH: *La Pasión según San Mateo* (corales).
2/30.

Sig. 30.397

9. SOLISTAS VOCALES

ALBANESE, Alicia (soprano)

(Con Jan Pearce, tenor. Orq. del Teatro de la Opera de Roma).

PUCCINI: *Madame Butterfly*, acto II: «*Tornera. Sperian*» (Recit.); «*Un bel di vedremo*» (Aria);
acto III: *Muerte de Butterfly*, «*Con Onor muore*».
2/17. Sig. 17.227

(Con Orquesta R. C. A. Dir. Cellini y Trucco).

PUCCINI: *Tosca*: «*Vissí d'arte*»; *La Bohème*: «*Mi chiamano Mimi*»; *Manon Lescaut*: «*In quelle trine morbide*»; *Sor Angélica*: «*Senza mamma bimbo tu sei morto*». 2/17. Sig. 17.254

ANDERSON, Mariam (contralto)

(Con Franz Rupp, piano).

NEGRO-SPIRITUALS: *Río Profundo. El Mundo es suyo. ¡Oh Río Jordán! Desciende, Moisés. Crucifixión. Todos tendrán su sitio. Sin El me siento huérfana. Partamos juntos el Pan. Cuando siento su llamada. Si El me da otro nombre. ¡Oh hermosa ciudad!* 4/17. Sig. 17.274-5

SCHUBERT: *Lieder: El Rey Erl. Serenata. Gretchen en la rueca. La Trucha.* 2/17. Sig. 17.217

BJOERLING, Jussi (tenor)

(Con Schawecker, piano).

GRIEG: *Un Cisne*, op. 25, n.º 2; *Un Sueño*, op. 48, n.º 6. SIBELIUS: *Rosas negras*, op. 36, n.º 1.

R. STRAUSS: *Morgen*, op. 27, n.º 4. WOLF: *Verborgenheit*. 2/17.

Sig. 17.239

(Con Orq. RCA. Dir. Renato Cellini y Nils Grevillius).

MEYERBEER: *La Africana*: «O paradiso». LEONCA-

VALLO: *I Pagliacci*: «Vesti la giubba». MASCAGNI:

Cavalleria Rusticana: «Siciliana». PUCCINI: *Manon*

Lescaut: «Donna non vidi mai». 2/17. Sig. 17.238

CALLAS, María Meneghini (soprano)

PUCCINI: *Manon Lescaut*: «In quelle trine morbide»,
acto II; «Sola, perduta, abbandonata», acto IV.

(Con Orq. Filarmonía. Dir. Tullio Serafin).

Madame Butterfly: «Un bel di vedremo», acto II;

«Con onor muore», acto II. *La Bohème*: «Sì, mi

chiamamo Mimì», acto I; «Donde lieta usci»,

acto III. *Suor Angelica*: «Senza mamma». *Gian-*

ni Schichi: «O mio babbino caro». *Turandot*:

«Signore, ascolta», acto I; «In questa reggia»,

acto II; «Tu che di gel sei cinta», acto III. 2/30.

Sig. 30.37-107

CHRISTOFF, Boris (bajo)

(Con Orq. Filarmonía. Dir. Issay Dobrowen).

BORODÍN: *El Príncipe Igor* (acto II: *Aria de Kont-*

chak). MUSSORGSKY: *Khowantchina* (acto V:

Aria de Dociteo). 2/17.

Sig. 17.152-292

(Con el Coro Ruso de F. Potorjinski).

CANCIONES FOLKLÓRICAS Y RELIGIOSAS: *Martes de*

Carnaval. *Canción de los madereros*. *La bandu-*

rria. *Por la calle Peterskaya*. *Descendiendo por*

el Volga. *Noche solitaria de Otoño*. *Salmo 137*.

Plegaria a San Simeón. *Dios nos conceda sus gra-*

cias. La canción de los doce ladrones. Letanía.
2/30. **Sig. 30.317**

DEL MONACO, Mario (tenor)

(Con Orq. Sinfónica de Milán. Dir. Tomaso Beninten de Neglia).

FLOTOW: *Martha* (acto III: *Aria de las lágrimas*).
MASCAGNI: *L'Amico Fritz* (acto III: «*Ed anche Beppe amo*»). CILÈA: *Adriana Lecouvreur* (acto I: «*La Dolcissima effigie*»; acto II: «*L'anima hostanca*»). GIORDANO: *Andrea Chénier* (acto III: «*Sì, fui soldato*»). 2/17. **Sig. 17.146-147**

(Con la Orq. de la Academia de Santa Cecilia de Roma.
Dir. Alberto Erede).

LEONCAVALLO: *Pagliacci*: «*Prólogo*». VERDI: *La Forza del Destino*: «*La vita è inferno all'infelice*» (Recit.); «*O tu che in seno agli angeli*» (Aria). VERDI: *Rigoletto*: «*Questa o quella*»; «*La donna è mobile*». PONCHIELLI: *La Gioconda*: «*Cielo e mar*». HALÉVY: *La Juive*: «*Rachel, quand du Seigneur*». CATALANI: *Loreley*: «*Nel verde maggio*». PUCCINI: *Il tabarro*: «*Hai ben ragione*». GIORDANO: *Andrea Chenier*: «*Colpito qui m'avete*»; «*Un di all'azzurro spazio*». PUCCINI: *Turandot*: «*Nessun dorma*». *La Fanciulla del West*: «*Una sola parola*»; «*Or son sei mesi*». *La Bohème*: «*Che gelida manina*». 2/30. **Sig. 30.266**

PUCCINI: *Tosca*: «*E lucevan le stelle*». *Manon*: «*Ah! quai a chi la tocca*» (Recit.); «*No! pazzo son! guardate*». *Tosca*: «*Recondita armonia*». *Turandot*: «*Non piangere, Liú*». *La Fanciulla del West*: «*Ch'ella mi creda libero e lontano*». 2/17.

Sig. 17.186

(Con Nueva Orq. Sinfónica de Londres. Dir. Alberto Erede).

VERDI: *Un Ballo in Maschera*: «*Ma se m'e forza perderti*». GIORDANO: *Fedora*: «*Amor ti vieta*».

ZANDONAI: *Giulietta*: «Giulietta, son io». PUCCINI: *Madame Butterfly*: «Addio, fiorito asil». MASSENET: *Le Cid*: «O Souverain! O juge! O père!». BIZET: *Carmen*: «La fleur que tu m'avais jetée». VERDI: *Ernani*: «Come rugiada al cespite». MEYERBEER: *La Africana*: «O Paradisso». CATALANI: *La Wally*: «Oh, come furon lunghi»; «Quando a solde». DONIZETTI: *Lucia di Lammermoor*: «Fra poco a me ricovero»; «Tu che a dio spiegasti l'ali». 2/30. **Sig. 30.263**

(Con Orq. de la Academia de Santa Cecilia de Roma.
Dir. Alberto Erede).

VERDI: *Luisa Miller*: «Oh! fede negar potessi agli occhi miei» (Recit.); «Quando le sere al placido». PUCCINI: *La Fanciulla del West*: «Ch'ella mi creda libero». *Manon Lescaut*: «Ah! guai a chi la tocca» (Recit.); «No! Pazzo son! Guardate». *Turandot*: «Non piangere, Lù». VERDI: *Aida*: «Se quel guerrier io fossi» (Recit.); «Celeste Aida». PUCCINI: *Tosca*: «Recondita armonia»; «E lucevan le stelle». VERDI: *Macbeth*: «O figli, o figli miei» (Recit.); «Ah! La paterna mano». *La Traviata*: «Lunge da lei» (Recit.); «Dei miei bollenti spiriti». LEONCAVALLO: *Pagliacci*: «Recitar!» (Recit.); «Vesti la giubba»; «No! Pagliaccio non son» y Escena Final (con Clara Petrella, soprano). MASCAGNI: *Cavalleria Rusticana*: «In tanto amici qua» (Recit.); «Viva il vino spumeggiante» (Brindis); «Mamma, quel vino» (con Annamaria Anelli, contralto). 2/30.

Sig. 30.267

(Con Orq. Sinfónica de Milán).

VERDI: *Otello*, acto IV, *Muerte de Otello*: «Nim mi tema». GIORDANO: *Andrea Chenier*, acto III: «Si, fui soldato». MASCAGNI: *Cavalleria Rusticana*, acto I, *Siciliana*: «O Lola!». LEONCAVALLO: *I Pagliacci*, acto I, Recit.: «Vesti la giubba». 2/17.

Sig. 17.144-145

EDELMANN, Otto (bajo)

(Con Orq. Filarmónica de Viena. Dir. Rudolf Moralt).

WAGNER: *Tanhäuser*: «*Gar viel uns schön*». BEE-

THOVEN: *Fidelio*: «*Ha! welch' ein Augenblick*»

(Aria de Pizarro). VERDI: *Falstaff*: «*He! Holla!*

Wirtschaft». CORNELIUS: *El Barbero de Bagdad*:

«*Salamaleikum*». 1/30.

Sig. 30.265

(Contiene además: Recital vocal por el tenor PATZAK.)

FERRIER, Kathleen (contralto)

(Con la Orq. Filarmónica de Londres. Dir. Sir Adrian Boult).

BACH: *Misa en si menor*: «*Qui sedes*»; *La Pasión*

según San Mateo: «*Dolor por pecado*»; *La Pasión*

según San Juan: «*Todo se ha cumplido*»; *Misa en*

si menor: «*Agnus Dei*». HAENDEL: *Sansón*: «*Re-*

torna, joh Dios de los Ejércitos!»; *El Mesías*: «*Oh,*

Tú que traes las buenas nuevas»; *Judas Maca-*

beo: «*Padre del Cielo*»; *El Mesías*: «*Fué despre-*

ciado». 2/30.

Sig. 30.44

FLAGSTAD, Kirsten (soprano)

(Con Edwin Mc Arthur, piano).

LIEDER DE SCHUBERT: *Denn Unendlichen*; *Der*

Erlkönig, op. 1; *Am Grabe Anselmos*, op. 6,

n.º 3; *Des Mädchens Klage*, op. 58, n.º 3; *Ave*

María, op. 52, n.º 6. LIEDER DE SCHUMANN: *Der*

Nussbaum, op. 25, n.º 3; *Die Soldatenbaut*,

op. 64, n.º 1; *Meine Rose*, op. 90, n.º 2; *Liebes-*

lied, op. 51, n.º 5; *Die Lotosblume*, op. 25, n.º 7;

Widmung, op. 25, n.º 1; *Erstes Grün*, op. 35,

n.º 4; *In der Fremde*, op. 39, n.º 1. 2/30.

Sig. 30.264

(Con Orq. Filarmonía. Dir. Wilhelm Furtwängler).

WAGNER: *El Crepúsculo de los Dioses*, acto III, es-

cena 3.ª; *Prólogo*: *El viaje de Sigfredo por el*

Rhin; acto III: *Marcha Fúnebre*. 1/30.

Sig. 30.249

GABARAIN, Marina de (mezzo-soprano)

(Con Orq. de la Suisse Romande. Dir. E. Ansermet).

FALLA: *El Amor Brujo*. 2/25.

Sig. 25-49

GEDDA, Nicolai (tenor)

(Con Orq. Filarmonía. Dir. Alceo Galiera).

TCHAIKOVSKY: *Eugene Onegin*: «*Recuerdo nostálgico de mi juventud*», acto II (cantado en ruso).

MASSENET: *Werther*: «*Pourquoi me réveiller?*»,

acto III. BIZET: *Los Pescadores de Perlas*: «*Je*

crois entendre encore», acto I. MASSENET: *Ma-*

non: «*Instant charmant*» (Recit.) y «*En fermant*

les yeux» (Aria), acto II. AUBER: *La Muette de*

Portici: «*Du pauvre seul ami fidèle*», acto IV.

GOUNOD: *Romeo y Julieta*: «*L'amour! L'amour!*»

(Recit.) y «*Ah, lève-toi, soleil*» (Aria), acto II.

PONCHIELLI: *La Gioconda*: «*Cielo e mar*», acto II.

VERDI: *Rigoletto*: «*Ella me fu rapita!*» (Recit.) y

«*Parmi veder le lagrime*» (Aria), acto II. FLO-

TOW: *Martha*: «*Ach, so fromm*», acto III. DO-

NIZETTI: *L'Elisir d'amore*: «*Una furtiva lagrima*»,

acto II. *La Favorita*: «*Favorita del Re!*» (Recit.)

y «*Spirto gentil*» (Aria), acto IV. CILÈA: *L'Ar-*

lesiana: «*E la solita storia*», acto II. 2/30.

Sig. 30.108-36

GIGLI, Beniamino (tenor)

(Con acompañamiento de orquesta).

CANCIONES NAPOLITANAS: *Senza Nisciuno*; *Carme-*

la; *Lucía, Luci*; *Santa Lucía*. 2/17.

Sig. 17.293

CANCIONES NAPOLITANAS: *Torna a Surriento*; *Senza*

nisciuno; *Carmela*; *A canzone 'e Napule*; *Santa*

Lucía; *Lucía, Luci*; *O Sole mio*; *Addio a Napoli*.

2/25.

Sig. 25.71

MELODÍAS CLÁSICAS ITALIANAS (siglos XVII-XVIII):

Selve amiche, ombrose piante (CALDARA). *Vergin,*

tutto amor preghiera (DURANTE). *Intorno all'idol*

mio, de «Orontea» (CESTI). O cessate di piagarmi, de «Il Pompeo» (A. SCARLATTI). Lasciatemi morire, de «Arianna» (MONTEVERDI). Caro mio ben (GIORDANI). Per la gloria d'Adoravi (BONONCINI). Care selve, de «Atlanta» (HAENDEL). Già il sole del Gange (A. SCARLATTI). Cangia, cangia tue voglie (FASOLO). Vittoria, Vittoria! (CARISIMI). Recit.: «Ah se tu dormi ancora»; Aria: «Posate, dormite» (BASSANI). 2/30. **Sig. 30.246**

(Con D. Fedri, piano).

PUCCINI: Tosca, acto III: «E Lucevan le Stelle».

WILLIAMS: Vidalita. CHOPIN: Tristesse. CARNE-

VALI: Ven, amor, conmigo. BIXIO: Mamma. 2/17.

Sig. 17.260

MILANOV, Zinka (soprano)

(Con Bozidar Kunc, piano).

GIORDANO: Caro mio Ben. BRAHMS: Wiegenlied

(Canción de cuna). PAVCIE: Pastirica (La Pastora). HAGEMAN: No te vayas, mi amor. 2/17.

Sig. 17.258

SCHUMANN: Mondnacht; Widmung. KUNC: Ceznja; Strepnja. 2/17.

Sig. 17.241

R. STRAUSS: Zueignung; Freundliche Vision; Allerseelen; Caecilie. 2/17.

Sig. 17.223

MÖDL, Martha (soprano)

(Con Orq. Filarmonica de Viena. Dir. W. Furtwängler).

BEETHOVEN: Fidelio: «Abscheulicher!» (Recit.) y «Komm Hoffnung» (Aria), acto I. «O welche Lust!» (por el Coro de la Opera del Estado de Viena). 2/17.

Sig. 17.328

PATZAK, Julius (tenor)

(Con Orq. Filarmonica de Viena. Dir. Rudolf Moralt).

BEETHOVEN: Fidelio: «Gott! welch' Dunkel hier!».

OFFENBACH: Los Cuentos de Hoffmann: «Woh-

lan nur Mut und Vertrauen»; «Leyenda de
Kleinzak». 1/30. **Sig. 30.265**

(Contiene además: Recital vocal por el bajo EDELMANN.)

PETERS, Roberta (soprano)

(Con Orq. RCA. Dir. R. Cellini).

DONIZETTI: *Lucia di Lammermoor*, acto I: «Reg-
nava nel Silenzio». *Linda di Chamounix*, acto I:
«O Luce di quest'anima». 2/17. **Sig. 17.259**

(Con Orq. del Teatro de la Opera de Roma. Dir. Vin-
cenzo Belleza y Jones Perlea).

VERDI: *Rigoletto*: «Caro nome», acto I. DONIZETTI:
Don Pasquale: «Gul guardo, il cavaliere» (Recit.)
y «So anchio la vista mágica» (Aria), acto I. 2/17.
Sig. 17.228

PINZA, Ezio (bajo)

(Con Orq. RCA. Dir. Wallenstein).

MOZART: *Las bodas de Figaro*: «Se vuol ballare
(Cavatina), acto I; «Non più andrai» (Aria), acto I;
«Tutto e disposto» y «Aprite un po» (Recit. y
Aria, acto IV). *Don Juan*: «Deh vieni alla fines-
tra» (Serenata), acto II; «Finchs'han dal vino»
(Aria), acto I. 2/17. **Sig. 17.222**

POGGI, Gianni (tenor)

(Con Orquesta dirigida por Ernesto Nicelli).

CANCIONES ITALIANAS: *Non t'odio no! Addio, sogni
di gloria. Dicitencello vive. Non ti scodar dime.
Mattinata Siciliana. Dimane turnarra. Voce e not-
te. Torna a Surriento. Capelli bianchi. Marechiare.
Malia du Napoli. O sole mio. Maria, Mari. Ricordi
di quei di.* 2/30. **Sig. 30.268**

REINING, María (soprano)

(Con Orquesta Tonhalle de Zurich. Dir. Hans Knap-
pertsbusch).

RICHARD STRAUSS: *El Caballero de la Rosa*, acto I:

Monólogo de Marchallin. WAGNER: *Tanhäuser*,
acto III: *Plegaria de Elisabeth*. Los Maestros
Cantores de Nuremberg, acto II: *Dúo de Hans
Sachs y Eva*. *Tanhäuser*, acto II: *Saludo de Eli-
sabeth*. 2/25. Sig. 25.76

RHODES, Jane (soprano)

MOZART: *Alleluia*. SCHUBERT: *Ave María*. HAEN-
DEL: *Ave María*. GOUNOD: *Ave María*. 2/17.
Sig. 17.320

SACK, Erna (soprano)

(Con orquesta).

CANCIONES DE TODO EL MUNDO: *Der Vogel im
Walde*. *Ciribiribin*. *El Morenito*. *Ave María*, op.
52, n.º 6 (FRANZ SCHUBERT). *Zur Drossel sprach
der Fink*, op. 9, n.º 4 (D'ALBERT). *Fjorton ar tror
jag visst att jag va'* (cantado en sueco). *In einem
kühlen Grunde*. *Voca, voca...* *Canzonetta napo-
letana* (cantado en italiano). 2/25. Sig. 25.64

SCHWARZKOPF, Elisabeth (soprano)

(Con Orq. Filarmonía. Dir. John Pritchard).

MOZART: *Las Bodas de Fígaro*: «*Giunse al fin il
momento*» (Recit.) y «*Deh vieni, non tardar*»
(Aria), acto IV. *Don Juan*: «*Vedrai carino*»,
acto II. *Las Bodas de Fígaro*: «*Porgi amor*», acto
II; «*Voi che sapete*», acto II. *Don Juan*: «*Cru-
dele?* (Recit.) y «*Non mi dir*» (Aria), acto II. *Las
Bodas de Fígaro*: «*Non so più*», acto I. *Idomeneo*:
«*Zeffiretti, lusinghier*», acto III. *Don Juan*: «*Bat-
ti, batti, o bel Masetto*», acto I. *Las Bodas de Fí-
garo*: «*Dove sono*», acto III. 2/30.

Sig. 30.42-110-254

(Con Edwin Fischer, piano).

SCHUBERT: *LIEDER*: *An die Musik*, op. 88, n.º 4.
Im Frühling. *Wehmuth*, op. 22, n.º 2. *Gany-
med*, op. 19, n.º 3. *Das Lied im Grünen*, op. 115,

n.º 1. *Gretchen am Spinnrade*, op. 2. *Nähe des Geliebten*, op. 5, n.º 2. *Die Junge nonne*, op. 43, n.º 1. *An Sylvia*, op. 106, n.º 4. *Auf dem Wasser zu singen*, op. 72. *Nachtviole*. *Der Musensohn*, op. 92, n.º 1. 2/30. Sig. 30.252

SIEPI, Cesare (bajo)

(Con Orq. de la Academia de Santa Cecilia de Roma.
Dir. Alberto Erede).

VERDI: *Don Carlos*: «*Ella giammai m'amó*» (Introducción y Escena). *Nabucco*: «*Vieni, o Levita!*» (Recit.); «*Tu sul labbro dei veggenti*» (oración). *Ernani*: «*Che mai veggio*» (Recit.); «*Infelice! e tuo credevi*» (Cavatina). GOMES: *Salvator Rosa*: «*Di sposo, di padre le gioie serene*». VERDI: *Simon Boccanegra*: «*Il lacerato spirito*». MEYERBEER: *Los Hugonotes*: «*Seigneur, rampart*» y «*Suel soutien*» (Coral de Lutero); «*Piff, paff*». *Roberto el Diabolo*: «*Nonnes, qui reposez*». HALÉVY: *La Juive*: «*Si la rigueur*». 2/30. Sig. 30.271

STEFANO, Giuseppe di (tenor)

(Con Orquesta dirigida por Dino Olivieri).

CANCIONES NAPOLITANAS: *O sole mio*. *Marechiaré*. *Core'ngrato*. *Torna a Surriento*. *Dicitencello vuie*. *Tu, ca nun chiagne! Santa Lucia luntana*. *P'te vurria vassà!* 2/25. Sig. 25.70

TEBALDI, Renata (soprano)

(Con Orq. de la Academia de Santa Cecilia, de Roma.
Directores: Alberto Erede y Francesco Molinari).

PUCCINI: *La Bohème*: «*Si, mi chiamano Mimi*», acto I; «*Donde lieta usci*», acto III. *Madame Butterfly*: «*Tu, tu, piccolo iddio!*», acto II. VERDI: *Aida*: «*Qui Radamès verrà*»; «*O patria mia*», acto III. PUCCINI: *Manon Lescaut*: «*L'ora, o Tirsì*», acto II; «*Sola, perduta, abbandonata*», acto IV. VERDI: *La Traviata*: «*E strano*», «*Ah, fors'è*

Lui», «*Sempre libera*», acto I (con Gianni Poggi, tenor). Otello: «*Piangea cantando*» y «*Ave Maria*», acto IV. 2/30. Sig. 30.39

(Con Orq. de la Suisse Romande. Dir. Alberto Erede).

VERDI: *Aida*: «*Ritorna vincitor*». GOUNOD: *Faust*: «*Air des bijoux*». PUCCINI: *Madame Butterfly*: «*Un bel di vedremo*». Manon Lescaut: «*In quelle trine morbide*». Tosca: «*Vissi d'arte, vissi d'amore*». VERDI: «*Il Trovatore*: «*Tacea la notte placida*». 2/30. Sig. 30.297

TOZZI, Giorgio (bajo)

(Con Orq. del Teatro de la Opera de Roma).

MOZART: *Las Bodas de Fígaro*: «*Non più andrai*». Don Juan: «*Deh, vieni alla finestra*». *Las Bodas de Fígaro*: «*Se vuol ballare*». VERDI: *Ernani*: «*Infelice e tu credevi*». 2/17. Sig. 17.225

VICTORIA DE LOS ANGELES (soprano)

(Con Conjunto instrumental).

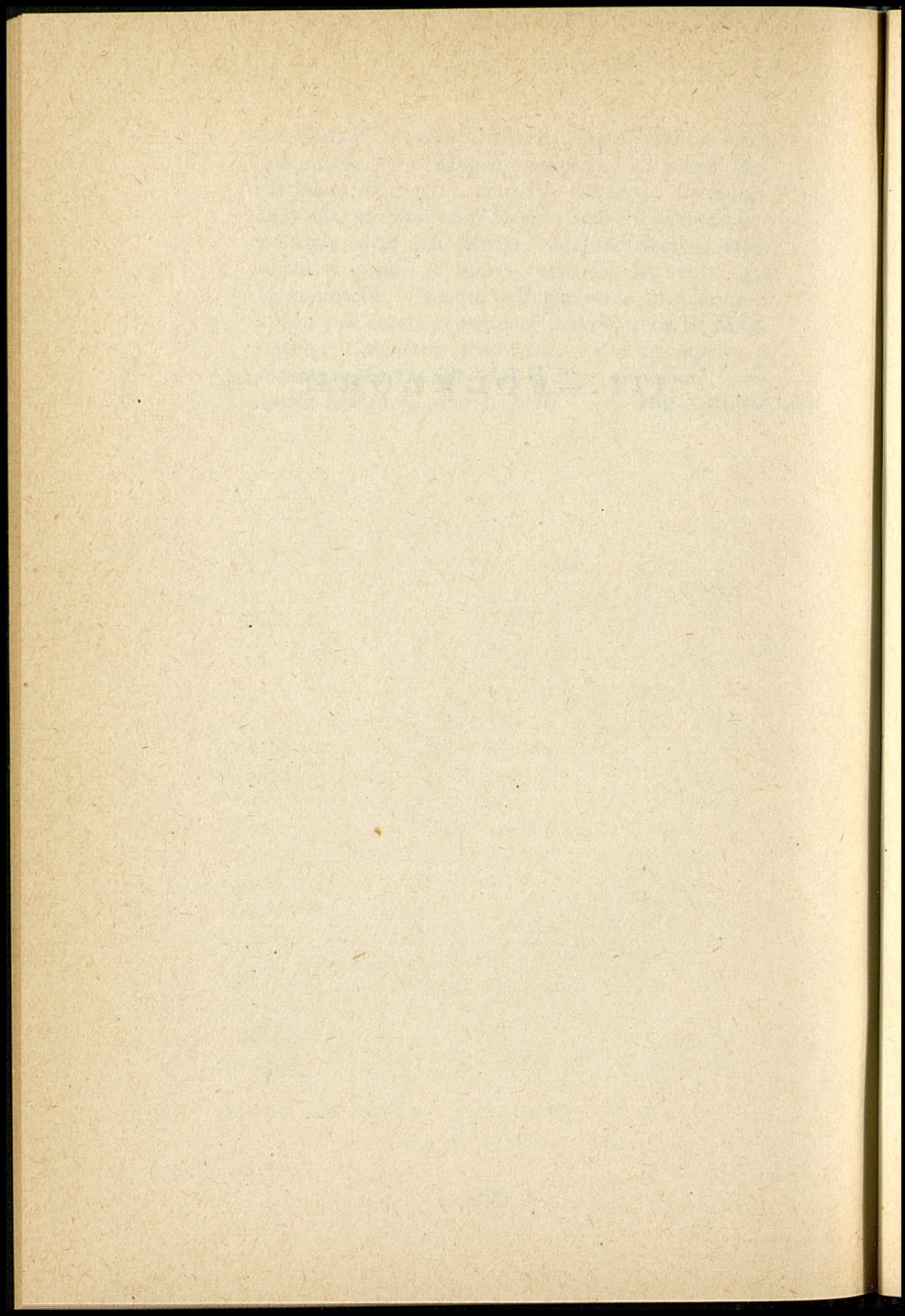
CINCO SIGLOS DE CANCIONES ESPAÑOLAS (1300-1800). Período Gótico: *Mariam Matrem* (anónimo); *Ay, triste vida corporal* (anónimo). Período del Renacimiento: *Qué es mi vida, preguntáis* (CORNAGO); *Pastorcico non te aduermas* (anónimo); *Porque es dama tanto queremos* (PISADOR); *No me llares Segalaherba* (PISADOR); *Ay, luna que reluces* (anónimo); *De dónde venís, amore* (VALDERRÁBANO). Período Barroco: *En esta larga ausencia* (anónimo); *Molinillo que mueles amores* (DEL VADO); *Confiado jilguerillo* (LITERES); *Seguidillas religiosas* (PLÁ); *Canción de cuna* (anónimo); *Jilguerillo con pico de oro* (DE LASERNA); *El Canapé* (PALOMINO). 2/30. Sig. 30.253

(Con Orq. de la Opera de Roma. Dir. Giuseppe Morelli).

VERDI: *Ernani*: «*Sorta è la notte*» (Recit.) y «*Erna-*

ni, Ernani, involami» (Aria), acto I. Otello: «Era più calmo?»; «Piangea cantando...»; «Ave Maria piena di grazia», acto IV. PUCCINI: La Bohème: «Si, mi chiamano Mimi», acto I; «Donde lieta uscì», acto III. BOÏTO: Mefistófeles: «L'altra notte in fondo al mare», acto III. ROSSINI: La Cenerentola: «Nacqui all'affanno e al pianto»; «Non più mesta accanto al fuoco», acto II. MAS-CAGNI: Cavalleria Rusticana: «Voi lo sapete, o mamma». CATALANI: La Wally: «Ebbene?... ne andrò lontana», acto I. 2/30. **Sig. 30.40-109**

III.—FOLKLORE



1. FOLKLORE ESPAÑOL

a) Andalucía

ALBAICIN, Pepe

(Con Miguel «El Santo», guitarra).

Baladilla de los tres ríos. Milonga. Fandangos Albaicineros. Cante popular. La pena del ciego gran-Soleares. Pases por mi puerta. Alegrías de Cádiz.
2/17. Sig. 17.226

Vente conmigo a vivir. Tengo tu nombre apuntao. Qué bien huelen las flores. Dale limosna al pobre. 2/17. Sig. 17.265

ANDRADE, Juan; Pepita Reyes y Adolfo Morán

La maja enamorada. Soleares y fandango. Bolero flamenco. Fandangos de Nerva. 2/17. Sig. 17.545

ANGELILLO

(Con acomp. de guitarra).

Caracoles. Fandangos. Caracoles. Mirabrar. 2/17. Sig. 17.28

En Córdoba hay un misterio. Latiguillo del Tirule.
2/17. Sig. 17.594

(Con Orquesta Acroama).

Los boquerones del alba. Aleluya de la bulla. 2/17. Sig. 17.593

ANTEQUERA, Tomás de

Fandangos Romeros. Si el quererla fué un «pecao».
El «olviar» tu querer. La Sierra y tú. 2/17.

Sig. 17.27

(Con Paquito Simón, guitarra).

Me huele a flores (serrana). El rosal de tu cariño
(petenera). Rumbo a Almería (milonga). La rosa
del mar (verdiales). 2/17.

Sig. 17.574

Que quiero besar tu boca (alegrías). Tu carita es
perla fina (media granadina). Los duendes de la
malena (soleares). Es la pobre mare mía (fan-
dangos). 2/17.

Sig. 17.575

BERNARDO EL DE LOS LOBITOS

(Con Perico el del Lunar, guitarra).

ANTOLOGÍA DEL CANTE FLAMENCO (vol. IV): Sevi-
llanas Corraleras. Verdiales. Cantes de Trilla. Na-
nas. 2/17.

Sig. 17.308

CARACOL, Manolo

(Con Paco Aguilera, guitarra).

De haber llorado por ti (fandangos). Yo no siento
que te vayas (bulerías por soleá). La sentencia
(fandangos). Bulerías (de la estampa «Venga la
tela»). 2/17.

Sig. 17.536

Me dicen que soy un demente. Tangos. Soleá. La
luz del alba. 2/17.

Sig. 17.20-24

Seguiriya. Soleares. Agua en el coco. Pregones se-
villanos. 2/17.

Sig. 17.433

CORDOBA, Pepe

Canto a la mujer malagueña. Del lirio cogí la flor.

Canto a Cartagena. La Jimo. 2/17.

Sig. 17.573

CURRO DE UTRERA

(Con Rafael «el Cordobés», guitarra).

Fandangos de Huelva. Fandangos. Alegrías de Córdoba. Fandangos de Lucena. Malagueñas. Jabe-ras. Serranas. Soleares de Córdoba. Soleares. Polo. Caña. Seguiriyas con martinete. 2/30. **Sig. 30.292**

FARINA, Rafael

El canto rosa y espina. Tientos del hombre solo. Las campanas de Linares. Traeme la mano, niña. 2/17. **Sig. 17.26**

JARRITO y PERICON DE CADIZ

(Con Perico el del Lunar, guitarra).

ANTOLOGÍA DEL CANTE FLAMENCO (vol. II): Fan-dangos de Huelva. Bulerías. Alegrías. Tangos flamencos. 2/17. **Sig. 17.306**

MANOLO EL MALAGUEÑO

Esos claveles tan blancos. Por qué tiró la barrena. Sabor gaditano. El ruiseñor herido. 2/17. **Sig. 17.60**

NIÑO DE ALMADEN

(Con Perico el del Lunar, guitarra).

ANTOLOGÍA DEL CANTE FLAMENCO (vol. IV): Tien-tos. El Polo. Malagueñas. 2/17. **Sig. 17.309**

ANTOLOGÍA DEL CANTE FLAMENCO (vol. VI): Ta-rantas. Medias granáinas y granáinas. 2/17. **Sig. 17.491**

NIÑO DE MARCHENA

(Con R. Montoya, guitarra).

Cante de la campiña de Osuna. En los lagos de Almodóvar. Aires de la sierra de Almodóvar. De Bornos a Villamartín. 2/17. **Sig. 17.537**

PACO DE RONDA y otros

(Con Luis Maravilla, guitarra).

Canta Cádiz. Por Málaga y Antequera. Te conocí. En el quintillo. Baile y taconeó. 2/17. **Sig. 17.501**

ROMERO, Rafael

(Con Perico el del Lunar, guitarra).

ANTOLOGÍA DEL CANTE FLAMENCO (vol. III): *Mirabrás. Alboreás. Seguiriyas. Peteneras.* 2/17.

Sig. 17.307

TRIANA, Gracia de

(Con acompañamiento de orquesta).

De la cava (sevillanas). Espina de rosal (zambra). Nacimiento (villancico). Villancicos de Triana. 2/17.

Sig. 17.344

VEGA, Alejandro; Ramón de Loja, Luis Maravilla y otros

Malagueñas para bailar. Seguiriyas para bailar. Zambra del Sacromonte. Fandango de Huelva para bailar. 2/17.

Sig. 17.516

VALDERRAMA, Juanito

(Con José M.^a Prado, guitarra).

Mi María Jesús. Malito de muerte. Rosa si no te cogí. De Utrera a Triana. 2/17.

Sig. 17.510

VALDERRAMA, Juanito, y Adelfa Soto

(Con José M.^a Prado, guitarra).

Soy la agüita de Huelva. Lloro la caña. El abandonado. Caracoles castañeros. 2/17.

Sig. 17.509

b) Aragón

BUENO, Pilar; Celia Palacián y Jesús Gracia

JOTAS: Lo mismo que el Puente Piedra. Valor para defenderse. Pequeña, cierra la puerta. Patria y

Virgen es mi lema. La Mora. 2/17. **Sig. 17.56**

CARTIEL, Mercedes; Joaquín Rodríguez y otros

(Con acompañamiento de rondalla).

JOTAS: A la jota aragonesa. La que más al alma llega. Es la Virgen del Pilar. Estoy lejos de mi

tierra. A la Virgen del Pilar. No me importa que
pregones. Virgen del Pilar hermosa. Que va pre-
gonando vaivenes. 2/17. **Sig. 17.585**

RE LAS HERAS, M.^a del Pilar

JOTAS: Hablaremos por la reja. No te lo daré ja-
más. Para reír o llorar. La magallonera. Ronda-
deras zaragozanas. Y no sepa que es llorar. Me
casé con un viejo. 2/17. **Sig. 17.104**

(Con acompañamiento de rondalla).

Una camisa sin mangas. El tío Jorge y muchos más.
Del Pilar nació la fe. Y no dejo de soñar. El tiem-
po la maduró. Los amantes de Teruel. Así am-
paro mis penas. La que tú con mí no harás. 2/17.
Sig. 17.667

GRACIA, Jesús, y Piedad Gil

De tu corazón al mío. Reina de la Hispanidad.
Cuánto deben de llorar. Si mis ojos se cerraron.
Que vienen por aquel cerro. Me dicen que no me
quieres. Porque te besé en la cara. Y estoy lejos
de mi tierra. 2/17. **Sig. 17.622**

(Con acompañamiento de rondalla).

JOTAS: Esta es la ronda que ronda. Tiran bombas
y granada. Zaragoza, el Burgo y Fuentes. Las tor-
tas que hace tu madre. El Royo del arrabal. Quien
al oír ¡Viva España! Es el querer de mi maña.
El Juicio oral. 2/17. **Sig. 17.97**

GRACIA, Jesús

(Con la Rondalla Santamaría).

JOTAS: La jarrica en que tú bebes. La que más
altares tiene. Siempre paro en tu ventana. Cómo
quieres que en invierno. Un cañón de artillería.
Baturrico, baturrico. Corazón mío en la calle.
Un pañuelo por la cara. Plaza de la Torrenueva.
2/17. **Sig. 17.579**

IBAÑEZ, Josefina

(Con Rondalla «Bretón» de Zaragoza).

JOTAS: No hables mal de las mujeres. Dijeron a una baturra. Cuando una baturra quiere. Igual que una perla de oro. Las palomas del Pilar. Puedes ponerte mañico. Si en Aragón la escuchamos. Lo que nuestra jota vale. 2/17. **Sig. 17.297**

MARTINEZ, Pilarín, y María Santafé

(Con Rondalla «Goya»).

JOTAS: Es de España y de Aragón. Resucitar a mi madre. Porque me quieren matar. Patria y Virgen mi cantar. Las flores y los cariños. Zaragoza bien ufana. Salieron al campo un día. Y quiero a la Pilarica. 2/17. **Sig. 17.623**

NAVARRO, Cecilio

(Con Rondalla «Venecia»).

JOTAS: Un pañuelo por la cara. Tengo subir, subir. La fiera. Dile que no entro a verla. Jotas de ronda. Jotas de baile. 2/17. **Sig. 17.570**

OTO, José, y Felisa Gadé

(Con acompañamiento de rondalla).

JOTAS: El aeroplano. La segadora. La fematera. El día que yo nací. Si piensas que yo te quiero. El demonio son los hombres. Jotas de picadillo: Las mujeres son muy malas. 2/17. **Sig. 17.571**

RODRIGUEZ, Joaquín; Mercedes Cartiel y Jacinta Bartolomé

(Con Rondallas «Santa María» y «Goya»).

Aragón, tierra bravia. Cuando la vi que era muerta. Se amaron hasta la muerte. Variaciones típicas de jota aragonesa. En la corona un petrero. Y la Virgen del Pilar. 2/17. **Sig. 17.607**

RODRIGUEZ, Encarnita, y Josefina Ibáñez

(Con Rondalla «Bretón» de Zaragoza).

JOTAS DE «RONDA»: Con una guitarra rota. Vestida de azul saliste. Tiene que ser de repente. Pa que le vean el pelo. Siempre que soy a una boda. Ya se va mi corazón. JOTAS A DÚO: Y yo por disimular. Cómo quieres comparar. Cómo el salir a rondar. Va delante de su madre. 2/17.

Sig. 17.298

RODRIGUEZ, Encarnita

(Con Rondalla «Bretón» de Zaragoza).

JOTAS: Subía un lindo canario. Que llevan las an-
sotanas. Quería a mi novio solo. Ya llevan puesta
los mozos. Tengo un novio molinero. Qué tiene
la jota, madre. Te quiero con pasión loca. Entre
la tierra y el cielo. 2/17.

Sig. 17.296

RONDALLA GOYA. Dir. Jorge Sánchez

JOTAS: Las hogueras de Quinto. Belchite. Ojos ne-
gros. Viva Aragón. La Dolores. ¡Viva la jota!
2/17.

Sig. 17.55

c) Asturias

ALONSO, Laudelino

To padre trai escarpinos. Dices que vas a embarcar.
Al molino a moler. Pinchème con una espina.
2/17.

Sig. 17.66

CUARTETO VOCAL ASTURIANO

Ronda asturiana. Desde Oviedo a Covadonga. Adiós
a mi aldea. La candasina. 2/17.

Sig. 17.65

Viva el llugar. Recuerdos de romería. Atardecer.
En Oviedo no me caso. 2/17.

Sig. 17.609

CUARTETO VOCAL ASTURIANO y José Morán

Aires norteños. Arrea carreteru. Amores tendré.
Cuando yo llendaba cabres. 2/17.

Sig. 17.507

FERNANDEZ SOLIS, Carlitos

El puente de Valdesoto. La cárcel de Leviana. Cabañame la cañada. Adiós la mía vaca pinta. 2/17.

Sig. 17.610

GRUPO DE DANZAS ASTURIANAS

(Gaita, tambor y castañuelas).

Panderu se-y-el que canta. Corþus en nembra. Xirringuelu. Ligeru (danzas asturianas). 2/17.

Sig. 17.604

GRUPO DE DANZAS ASTURIANAS DE C. CASTRO

Pendu el argireyu. Tengo facete un areyu. Muñeira asturiana. Pericote. 2/17.

Sig. 17.98

GONZALEZ, JOSE «PRESI»

Clavel encarnau. De Covadonga. La payariega. ¡Ay, amor! 2/17.

Sig. 17.582

JUANIN de Mieres

Tengo de ir al molino. Cuatro chavales de Ceares. Vaqueiras. La portillera. 2/17.

Sig. 17.603

MENENDEZ, Joanín y Lauro

Soy pastor y vengo de la romería. Concejo de Aller. La Virgen de Covadonga. Pola y el Pino. Mío madre como era pobre. 2/17.

Sig. 17.648

MORAN, José

Xorerinas. De la raíz del manzano. Año sesenta. Vite baxar por el monte. 2/17.

Sig. 17.506

NORIEGA, José

Mucho me gusta la sidra. Por eso fué a Madrid. Mucho me gusta Cagüenes. Hay una línea trazada. 2/17.

Sig. 17.647

Voy a Oviedo, voy a Oviedo. Tengo de cortar un roble. El primer «besu» que di. «Vas facer una llamarga». 2/17. Sig. 17.38-12

ORFEON OVETENSE y el Panaderu

El Xiringüelu. La Giraldilla. No hay carretera...
Aquellos güeyes. Soy del hoyo. 2/17. Sig. 17.41

REQUEJO, José

Farolu de Xixón. Tiene una línea trazada. Pericote.
Danza de los Arcos. 2/17. Sig. 17.618

SASTRE, Antonio

(Con gaita).

Dicen que tú y yo. A to ventana. Alegre y contenta. Ya non quiero más ganao. 2/17. Sig. 17.498

d) Baleares

AGRUPACION FOLKLORICA «AIRES MALLORQUINES D'ES PONT D'INCA»

Jota mallorquina. Jota de l'oferta. Bolero mallorquín. Jota pagesa. Ball de sa molinera. Jota balear. Ball de ses penades. Parado de Valldemosa. Bolera mallorquina. Bolero de l'amor. Bolero del sen pere. Mateixa de la pagesia. Bolero antic. Bolero d'es vermar. Ball de ses xapetes. 2/25.
Sig. 25.185

Parada de Valldemosa. Bolera mallorquina. Bolero de l'amor. Bolero de Sen Pere. Mateixa de la pagesia. Bolero antic. Bolero d'es Vermar. 2/17.
Sig. 17.103

AGRUPACION FOLKLORICA «BROT DE TARONGER»

Parado de Valldemosa. Una rosa en cada galta. Jota marinera. María balla y bota. 2/17. Sig. 17.656

Los tarongers de Soller. Mateixa de cort oliva. Bolero de S'hort de c'an simo. Bini-bassi. Sa Ximbomba. Bolero del s'en pere. Jota de San Joan. 2/17. Sig. 17.42

S'ho de pastera. Ses valentas donas. Mateixa de ca'n mulet. Jota de Pagesia. 2/17. Sig. 17.657

AGR. FOLK. «BROT DE TARONGER» y Agrupación Folklórica de Valldemosa

Los tarongers de Soller. Mateixa de coir oliva. Copeo «Brot de Taronger». Bolero de S'hort de c'an simo. Bini-bassi. Jota de Pagesia. Bolero del s'en pere. Jota de San Joan. Parado de Valldemosa. Copeo de Valldemosa. Bolero d'es vermar. Boleras mallorquinas. Jota mallorquina. Bolero mallorquín. Copeo d'es pla. 2/25. Sig. 25.126

AGRUPACION FOLKLORICA DE SAN CRISTOBAL

(Con acompañamiento de rondalla).

Bolero menorquín. Fandanguera. Fandango menorquín. Jota menorquina. 2/17. Sig. 17.613

AGRUPACION FOLKLORICA VILLACARLINA

Wemunt d'un ruc. Ay, ay s'animal era depell. Els llagots. Ses porgueres. 2/17. Sig. 17.578

CAPILLA DAVIDICA S. C. P. DE CIUDADELA

Glosat menorquí. Aubada. Vou-veri-yo. Negra sombra (canción gallega). 2/17. Sig. 17.614

DANSADORES DE LA VALL D'OR DE SOLLER

Sant Antoni. Mateixa de Julián y Marieta. Jota Pagesa. Ball de ses cuidores. Toni moreno. Copeo Matancé. Ses porgueres. Mateixa Cunyolína. 2/17. Sig. 17.554

Parado de Valldemosa. Copeo vei. Ball de ses panades. Tonada de siega. Bolero mallorquí. Recoilida d'oliva. Tonada de Batre. 2/17. Sig. 17.562

*Bolero de Selva. Mateixa Sollerica. So de Pastera.
Tonada de sembrar. Copeo de Montanya. Matei-
xa de Primavera. Jota marinera. Sa gigaralera.*
2/17. **Sig. 17.561**

*S'hort d'e boira. Mateixa d'es fadri. Ball de sa xim-
bomba. Tonada de llaurar. Bolero del s'en pere.
Jota Cebastiana. Mateixa de sa revetlla. Noninó.*
2/17. **Sig. 17.560**

GRUPO «AIRES DE MONTANYA», de Selva

*Copeo matanse. Mateixa de Primavera, de Selva.
Un copeo d'es pla. Aires de Montanya. Mateixa
«Anda Curro». Na Margalideta.* 2/17. **Sig. 17.540**

*Parado de Selva. Bolero «Toni Moreno». Mateixa
d'es Figueral. Copeo de Montanya. Bolero «Hort
d'en Boira». Canço de Sa Ximbomba. Ball de Sa
Neu.* 2/17. **Sig. 17.21-23**

*Parado de Selva. Un copeo d'espla. Bolero «Hort
d'en boira». Jota Mallorquina. Mateixa «Anda
Curro». Copeo Matanse. Mateixa d'es figueral.
Copeo de Montanya. Aires de Montanya. Bolero
«Toni Moreno». Na Margalideta. Mateixa de pri-
mavera. Canço de sa ximbomba. Ball de sa neu.*
2/25. **Sig. 25.155**

AIRES MALLORQUINES (vol. 3): *Revetla vieja de
Inca. Bolero viejo del amor. Canción de recoger
aceitunas. Jota mallorquina. Jota mallorquina. Co-
peo. Bolero viejo. Bolero viejo.* 2/17. **Sig. 17.489**

AIRES MALLORQUINES (vol. 2): *Bolero mallorquín.
Baile de las «Xapetes». Jota mallorquina. Re-
retla de Selva. El viejo bolero de S'hort d'en
boira. Mateixa.* 2/17. **Sig. 17.488**

AIRES MALLORQUINES (vol. 1): *Bolero viejo de Sel-
va. Parado de Valldemosa. Jota mallorquina. Bo-*

lero viejo de Sineu. Jota. Copeo de Manacor.
2/17. Sig. 17.487

AIRES MALLORQUINES (vol. 4): Boleras mallorquinas. Mateixa. Copeo del llano. Baile de la molinera. Jota mallorquina. Mateixa. Bolero viejo.
2/17. Sig. 17.490

GRUPO «BALLS DE MALLORCA»

Bolero mallorquín. Jota marinera. Jota garrida. Jota d'es Figueral. Copeo de Muntanya. Jota «Adamunt s'era d'Algaida. 2/17. Sig. 17.53

Parado de Valldemosa. Bolera antiga de Valldemosa. Copeo Matange. Boleras Candelarias. Bolero d'es vermar. Mateixa d'es vermar. 2/17.
Sig. 17.625

GRUPO COROS Y DANZAS DE VALLEDEMOSA

Bolero Airos. Copeo de Concas. Mateixa (una rosa). Copeo de Montanya. Bolero d'es Verma. Boleras mallorquinas. 2/17. Sig. 17.110

Parado de Valldemosa. Bolero d'es Vermar. Sor Tomaseta. Bolera Antiga de Valldemosa. Jota mallorquina. Bolero de l'amor. 2/17. Sig. 17.626

GRUPO FOLKLORICO DE MAHON

Un senyo demunt un ruc. Pastoret d'on vens. Lluna peruna. Yo ting un armari. Roseret de roses blanques. Yo sé una canço. 2/17. Sig. 17.627

e) Canarias

FRANQUIS, Lita

(Con Conjunto canario de Juan Curbelo).

Soy lecherita. Mañanitas de mi barrio. Virgencita tinerfeña. Nostalgia de una canaria. 2/17.
Sig. 17.262

Las miradoras. Gran Canaria está dormida. Soy pal-
mera. 2/17. Sig. 17.51-15

Bendita tierra canaria. Virese «pa ca». Duérmete,
niño bonito. A Jesús adorar. 2/17. Sig. 17.52-19

Nivaria es la tierra mía. Romería de Candelaria. Sie-
te coplas en el mar. El viejo Serinoque. 2/17.
Sig. 17.577

Nivaria es la tierra mía (folías). Gran Canaria
está dormida. Las miradoras (seguidillas salto-
nas). Duérmete, niño bonito (arrorró). Romería
de Candelaria (isas). Soy palmera (isas). Siete co-
plas en el mar (malagueñas canarias). Virese «pa-
ca». A Jesús adorar (villancico canario). Bendita
tierra canaria (isas). 2/25. Sig. 25.153

LOS HUARACHEROS

Palmerita de los Llanos. «Pa» San Benito. Mi Lan-
zarote. Así es la Palma. 2/17. Sig. 17.8

La maga del sobradillo. Canción de lo divino. Ay,
mi Orotava. Isla de Hierro. 2/17. Sig. 17.651

Isla de Fuerteventura. Isla de San Borondon. Ay,
Roque de Vallehermoso. Mi tierra guanche. 2/17.
Sig. 17.650

Las folías son del alma. A la Virgen pido yo. Mi
Gran Canaria. Adiós, viajero. 2/17. Sig. 17.668

Isla de Tenerife. En la cuna está dormido (arrorró).
Virese p'aca cha María. Virgen de la Candelaria.
2/17. Sig. 17.576

Palmerita de los llanos (isa). En la cuna está dormi-
do (arrorró). Las folías son del alma (folías). Can-
ción de lo divino (canción navideña). La maga
del Sobradillo. Ay, mi Orotava. Mi tierra guan-
che (pasodoble). Isla de San Borondón (estilo
guanche). Virgen de la Candelaria (plegaria). Mi
Lanzarote. 2/25. Sig. 25.154

MERIDA, María

(Con acompañamiento de orquesta).

Adiós, Canaria querida. ¡Isla mía! Rubio y alto. Al
Cristo de la Laguna. 2/17. **Sig. 17.58**

Balcón canario. Arucas. Lanzarote. Artenara. 2/17.
Sig. 17.617

Valle abajo. Boga boguemos. Tenerife, Isla amada.
Caldera de Taburiente. 2/17. **Sig. 17.113**

Palmero, sube a la palma. Folías, tristes folías. El
zagalejo. Santo Domingo y seguidillas. Adiós,
Canaria querida. ¡Isla mía! Rubio y alto. Al Cris-
to de la Laguna. 2/25. **Sig. 25.144**

Peñón Gomero. Lejos del terruño amado. Polka.
Mazurca. Seguidillas. Lindo Canarias. 2/17.
Sig. 17.620

Palmero, sube a la palma. Rolías, tristes folías. El
zagalejo. Santo Domingo y seguidillas. 2/17.
Sig. 17.619

SANCHEZ, Mari

Sombra del nublo. Isa de Primavera. Mire madre
que me mira. ¡P'al pino! 2/17. **Sig. 17.261**

f) Castilla

CLARINEROS Y DULZANEIROS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BURGOS

La canatilla. Los palillos. Doble. Los arcos. Las es-
padas. Alto. 2/17. **Sig. 17.114**

Pasacalle. Segundo pasacalle de danzantes. Tercer
pasacalle de danzantes. Baile de los gigantes.
Pasacalle de los gigantes. Otro pasacalle de los
gigantes. Mochadas de los gigantes. Otro
baile de los gigantes. 2/17. **Sig. 17.54**

ORFEON BURGALES

(Con Banda de Música del Regimiento San Marcial).

Himno a Burgos. Tienes unos ojos, niña. Morenita.

Con el picotín. 2/17.

Sig. 17.112

Himno a Castilla. Los gigantones. El molinero. Cásome mi madre. 2/17.

Sig. 17.61

g) Cataluña

AUSENSI, Manuel

(Con Gran Orquesta Sinfónica).

CANCIONES: La cançó de Mestre Jan. Parla'm amor.

Cançó de l'Ametller. On vas tan depressa am

ton Cistell. 2/17.

Sig. 17.57

COBLA «BARCELONA»

DANZAS TRADICIONALES DE CATALUÑA: La gala de

Campdevánol. La danza de Pineda. La danza de

Castelltercol. El baile Plá de Linya. 2/17.

Sig. 17.115

SARDANAS: La Santa Espina. Somni. Continuitat.

Els degotalls. La Bernadeta de Lourdes. Dolces

caricies. La nueva saltirona. Neu rodona. 2/25.

Sig. 25.182

SARDANAS: El cavaller enamorat. Sant Martí del

P. Canigo. Cançó d'amor I de guerra. Cants de

maig. 2/17.

Sig. 17.609

SARDANAS: Sardanas a Mollerusa. Els Degotalls.

María de los Trenes. La Meva Mare. 2/17.

Sig. 17.584

SARDANAS: Pescadors bons catalans. La Bernadeta

de Lourdes. El saltiro de la cardina. Intima. 2/17.

Sig. 17.583

SARDANAS: Angelina. Neu Rodona. Bell Panades.

Dolces Caricies. 2/17.

Sig. 17.49



SARDANAS: *Del Mateix Planter. El Manyagoi dels Avis. Una Tendresa. Un Tresor.* 2/17.

Sig. 17.50

SARDANAS: *La santa espina. Per tu ploro. La cardina encara salta. Bona festa.* 2/17. Sig. 17.543

SARDANAS: *Llevantina. La meva saltirona. Girona Aimada. Continuitat.* 2/17. Sig. 17.544

DANZAS: *Ball de mans. Galop de cortesia. Contrapas de Sant Genis de Palafolls. La disfressada. La contradansa d'alentom. Ball de rentadores. El royle. Ball cerda.* 2/25. Sig. 25.180

DANZAS: *Ball enrobat. La filosa. Ball de la coca. Ball de vano i ram. Ball de folgueroles. Ballet de cerdanya. La quadrilla. L'héreu riera.* 2/25. Sig. 25.183

COBLA «COMBO-GILI» DE THUIR

Els fadrins alegres (sardana). Noches de Andorra (mazurca). Floramor (vals). Pluja de Maig (vals). 2/17. Sig. 17.557

COBLA «COSTA BRAVA»

SARDANAS: *Isabel. Barquejant. Tossa Bonica. Mirant el llac.* 2/17. Sig. 17.605

SARDANAS: *Sota el mas ventos. Torroella, villavella. Germanor. El balcó del Marenostrium.* 2/17. Sig. 17.508

COBLA «GIRONA»

SARDANAS: *Clemència. Dolces caricies. Novembre. Canigonenca.* 2/17. Sig. 17.654

SARDANAS: *El gegants de Vilanova. El petit albert. T'estimo. Bonica.* 2/17. Sig. 17.653

SARDANAS: *Els degotalls. Per anna Maria. Placidesa. Flors al vent.* 2/17. Sig. 17.666-652

COBLA «LA PRINCIPAL DE LA BISBAL»

SARDANAS: *La sardana de les monges. Les falles seques. L'empordà. La nit de l'amor.* 2/17.

Sig. 17.655

SARDANAS: *Juny. Dalt Les Gabarres. Caballeresca. Baixant de la Font del Gat. La Santa Espina. Per Tu Ploro. Bell Penedés. Maria de Les Trenes. Llevantina. Girona Aimada.* 2/25. Sig. 25.20-6

SARDANAS: *Pastoral. Matinada. El Cavaller Enamorat. El Bac de les Ginesteras.* 2/17 Sig. 17.36-9

COBLA «LA PRINCIPAL DE GERONA»

SARDANAS: *Alegres neus. Les nenes del coro.* 2/25. Sig. 25.17

SARDANAS: *La Sardana de las Monjas. La Mare Cantora. Sota el mas ventos. Capvespre.* 2/17. Sig. 17.295

CORAL «SANT JORDI»

Fum, fum, fum. Déu vos guard Josep! El rabada jovenet. La pastora caterina. En aquell tems. El pobre alegre. 2/17. Sig. 17.541

Sota el pont d'or. De Mataró varem venir. Al mi-nyons que aneu pel mon. Santa Anna. A vos verge Maria. Diumenge de rams. 2/17. Sig. 17.602

ORFEO VIGATA

El comte l'arnau. Cançó de Nadal. Els tres tambors. La dama d'Arago. L'hereu riera. 2/17.

Sig. 17.606

h) Galicia

CORAL DE RUADA DE ORENSE

(Con gaitas y pandero).

Foliada de San Xusto. Pandeirada de Ares. Foliada de Arnoya. Cantiga dos pescadores de Muxia.

Alcalá de Cebreiro. Foliada do Miño. Trullada de vendimia. Foliada de Entrimo. Alalá de Orense. Trío de Gaitas. Foliada de Marín. Pandeirada de Entrimo. Foliada de Amoeiro. Alalá de Castro. Pandeirada de Tella. Foliada de Carballada. Farruquiña. Foliada de Luintra. Muñeira de gaitas. Foliada de Peroxa. 2/30. Sig. 30.283

(Con acompañamiento típico).

Estampa orensana. A Patrona de Marín. Romance de Cerdedo. 2/17. Sig. 17.587

Foliada de Tella. Foliada de Perosa. 2/17. Sig. 17.586

CORO «CANTIGAS DA TERRA»

Miñas Cousas. Foliada de Anllons. Villancico gallego. 2/17. Sig. 17.99-338

Foliada de Mugia. Cantan os galos. Canto de Pandeiro de Noya. A-la-la de Magaricos. 2/17. Sig. 17.13

Foliada de Santa Lilaina. Maneo de Rueiro. Arriba. Alala de Salcedo. 2/17. Sig. 17.591

Pandeirada de Nebra. Canto do Arrieiro de Moraña. Foliada de Portosin. Himno a Galicia. 2/17. Sig. 17.513

Alala de Verim. Foliada de Cangas. Vente rapasa. Troula das rias baixas. 2/17. Sig. 17.641

Foliada de Berducido. Mariñeiro de Cayon. Eu xa cho sei. Foliada do araña. 2/17. Sig. 17.588

Pandeirada de Monte Mayor. Foliada «O cachorriño». Maneo de Cayon. Ben Ben vai. 2/17. Sig. 17.590

GAITEROS DE LA BANDA MUNICIPAL DE LUGO

Danzarica. Litiña. Finiña. Morellano. 2/17. Sig. 17.63

GRUPO DE GAITEROS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA CORUÑA

Muñeira n.º 2: Alumeos. Muñeira n.º 3: Larpeira.
2/17. **Sig. 17.611**

MASA CORAL ESTRADENSE

*O San Campio. Os teus ollos. A miña Rosiña. Cuan-
do pensas que me vou.* 2/17. **Sig. 17.64**

*A veira d'o lume. Alala d'a estrada. Cantiga d'a ca-
ñiza. Vel'ai vai.* 2/17. **Sig. 17.612**

MONTES, Jaime

(Con la Coral de Ruadá de Orense).

Alborada. Meus amores. Un suspiro. 2/17.
Sig. 17.589

SOCIEDAD CORAL POLIFONICA DE PONTEVEDRA

*Si vas a San Benitiño (foliada). Non te namores,
meniña (canción). Vexo Vigo, vexo Cangas (fo-
liada). Tres cantigas de Pontevedra. Negra som-
bra (balada gallega). O neno, ten soniño (canto
de bece). Camiña Don Sancho (romance). Os an-
xeliños da gloria (nadal).* 2/25. **Sig. 25.11-22**

i) Montañés

CORO DE SNIAGE «RONDA GARCILASO»

*¿Dónde vas, morenuca? Si te casa en Carriedo. A la
orilla del río. El día de la deshoja.* 2/17. **Sig. 17.5**

Escurrelas arriba. Tonadas de baile. Carmoniëga.
No hay pueblo como mi pueblo. 2/17. **Sig. 17.397**

Romería montañesa. ¿Dónde vas tan de mañana?
Viva la sal d'elos mozos. Echa la barca al agua.
2/17. **Sig. 17.555**

*¿Dónde vas, morenuca? Si te casas en Carriedo. A
la orilla del río. El día de la deshoja.* 2/17.
Sig. 17.5-106

CORO POLIFONICO «JOSE MARIA PEREDA»

Con aire. Molinero, Molinero. Olé, oleá. Asómate
a la ventana. 2/17. **Sig. 17.39**

LOS PUERTOCHIQUEÑOS

Noche de San Juan. Bella Cantabria. La canción del
marinero. Brisas de mi Santander. 2/17. **Sig. 17.73**

O la orilluca del Ebro. ¡Vaya una morena! Al mar-
char el tren. Canto a la tierruca. 2/17. **Sig. 17.72**

Al marchar el tren. Canto a la tierruca. Noche de
San Juan. Bella Cantabria. La canción del mari-
nero. Brisas de mi Santander. A la orilluca del
Ebro. ¡Vaya una morena! 2/25. **Sig. 25.186**

MARTINEZ, Cándido

(Con los Piteros de Novales).

Ahí tienes a la ventana. Dame la mano. No hay
pueblo como mi pueblo. La Tonadona. 2/17.
Sig. 17.6-29

SANCHEZ GOMEZ, Alodia

Vengo del Cristo de Bielva. Campurriano. El cla-
vel que tú me distes. A la orilluca del Ebro. Pa-
saste por mi puerta. En la plaza de Reinosa. Vi-
nieron los mozos. El carrucho del francés. 2/17.
Sig. 17.552

j) Murcia

**ORFEON MURCIANO FERNANDEZ CABA-
LLERO**

Del Percehl. Con el Vito. Valenciana. Hawaiano.
2/17. **Sig. 17.75**

Habanera divina. Yo te diré. Torrevieja. Tú. 2/17.
Sig. 17.96

Himno a Murcia. Parranda del Tres. Al paño fino.
2/17. **Sig. 17.74**

Jota aragonesa. Parranda del Tres. Granadinas. Al paño fino. 2/17. Sig. 17.76

La paloma. Mujer murciana. Don Gil de Alcalá. La caña dulce. 2/17. Sig. 17.77

Ya se van los misioneros. Niña, si vas al monte. Se-guidillas murcianas. Nana huertana. 2/17. Sig. 17.628

Parranda del tres. Himno a Murcia. Al paño fino. 2/17. Sig. 17.542

k) Navarra

ABAD, Enrique, y Julián Ayala

(Con Rondalla «Iruña»).

JOTAS: En Cintruenigo yo planté. Es muy propio de Navarra. Y Roy por la carretera. Juntas con los fueros son. 2/17. Sig. 17.630

JOTAS: Yo me enamoré del Arga. Un navarrico el primero la cantó. Y sin ellos vengo, madre. Se corta y vuelve a nacer. 2/17. Sig. 17.635

ABAD, Enrique

Navarra siempre ha tenido. Si los navarros tenemos. A San Miguel de Asalar. Dos hombres tuvo Navarra. 2/17. Sig. 17.629

CONJUNTO MUSICAL POPULAR

Fiestas de Estella. Merkatondoa. El primer cohete. La bota. Lizarra Koa. 2/17. Sig. 17.631

FLAMARIQUE, Hermanas

(Con rondalla).

JOTAS: Vuelan jotas de Aragón. Cuando rezas el rosario. El Canario. Zumba que zumbo. Tengo mi caballo atado. Paseo por el Roncal. 2/17. Sig. 17.505

Con las cuerdas bien templadas. Jota popurri. Cuando canto a Navarra. Y otra vez vuelvo a buscarte. Soñé, soñé. Es no poder abrazarte. 2/17.

Sig. 17.105

Los chopos. Navarrica y de Tafalla. Es buena para rondar. Bien se ve que es de Tafalla. Carreteros calandrianos. Navarrica, navarrica. Clavelina, clavelina. 2/17.

Sig. 17.37

GARRAZA, Jesús

(Con rondalla).

El Gurugú. Es buena para rondar. Carreteros corellanos. Soñé que la nieve ardía. 2/17. **Sig. 17.44**

Cuando la jota se oye. Cuando los veo labrar. Clavelina doble. Te he de plantar una parra. 2/17.

Sig. 17.632

LANAS, Raimundo

JOTAS: La carretera. La flor. Tafalla. La cardelina. La rosa. Pamplona. Los Monegros. La hiedra. 2/17.

Sig. 17.551

LEORZA, Hermanos

No me llevan por mal hombre. Tengo mi caballo atado. El mocico que yo quiero. Para ser un buen navarro. 2/17.

Sig. 17.636

LOS IRUÑA-KO

Estampas navarras. Unidos de siete en siete. Y la muerte me la arrebató. Nosotros los de la Única. Irrintzi de Iruña. 2/17.

Sig. 17.634

Iberena. Navarrerías. Los de bronce. El escudo de Navarra. Para cantar bien la jota. 2/17.

Sig. 17.633

Nosotros los de la única. Irrintzi de Iruña. Estampas navarras. Unidos de siete en siete. Y la muerte

me la arrebató. Oberena. Navarrerías. Los de
bronce. El escudo de Navarra. Para cantar bien la
jota. 2/25. **Sig. 25.197**

Montero, Hermanos (gaiteros)

(Del Grupo Folklórico Municipal de Estella).

Kalejiras estellenses «Zaldu». El pajarico. Navarre-
rías. Los llanos. Ibarra. Buztan. Toros en Estella.
Los borrachines. 2/25. **Sig. 25.143**

Kalejiras estellenses «Zaldu». Bartan. Jota navarra.
Beatriz. 2/17. **Sig. 17.526**

Los borrachines. Danza de blague. Ibarra. El paja-
rico. 2/17. **Sig. 17.527**

Kalejiras estellenses «Galdarrain». Eskudantza de
blagiie. Urederra. Jota navarra. Alborada nava-
rra. Beatriz. María Puy. La sequía. 2/25.
Sig. 25.181

Los Llanos. Alborada navarra. Urederra. 2/17.
Sig. 17.71

NAVARRO, Juan

(Con rondalla).

A una madre hay que querer. Por los cielos de Na-
varra. Compré una mula en Tafalla. De las re-
giones del mundo. 2/17. **Sig. 17.111**

Este mundo es una bola. Dije que no te quería. No
hables mal de las mujeres. Al pasar la barca, ma-
dre. 2/17. **Sig. 17.534**

1) Valencia

AGRUPACION VOCAL DE CAMARA DE VA- LENCIA

Folies. ¿Quién es ese Rey? ¡Ay, la luna de septiem-
bre! Els Pastorets. Deja llorar a tus ojos. 2/17.
Sig. 17.45

Agulleta I Fil. Trebole. Cervantina. Scherzzino. Mística Primavera. 2/17. **Sig. 17.46**

CORAL POLIFONICA LEVANTINA

Himno a la Virgen de los Desamparados. Cant a la Senyera. Cançó de Bressol. A la Boreta del Mar. 2/17. **Sig. 17.48**

CHIQUET DE BENAGUACIL

(Con la Blanqueta).

El U i Dos. Valencia, jardi de flors. Quant estic llunt de Valencia. La chica, per a casarse. Valencia, bendita cuna. 2/17. **Sig. 17.62**

LA BLANQUETA

(Con Sardineta de Betera, Concheta la del Mercat. Chiquet de Betera).

El U. El Micalet de la Seu. En un poble tan cristià. Los Ulls de les valensiannes. De Valencia, la barraca. 2/17. **Sig. 17.47**

m) Prov. Vascongadas

CINCO BILBAINOS

Bilbao y sus pueblos. San Antón. En la calle de Somera. Los bilbainitos. 2/17. **Sig. 17.548**

Así eres, Vasconia mía. Niñas bonitas. Carta a la madre. Jotas vascas. 2/17. **Sig. 17.549**

CORO DE CAMARA DEL ORFEON DONOS-TIARRA

Marcha de San Ignacio. Deum ageda. Matxintxo. Sagarraren punta. 2/17. **Sig. 17.637**

Goiko mendian. Goizeko izarra. Bi euzko abesti. Erromerian. Ama begira zazu. San Juan ante portam latinam. Oi Bethleem. Maitasun atsekabea. Guda zitala. Ator, ator mutil. 2/25. **Sig. 25.175**

Ama begira zazu. Ator, ator mutil. Ume eder bat.
Choriñua nora huat...? 2/17. Sig. 17.68

Bi Euzko Abesti. Erromerian. ¡Boga-boga! Deun
Ageda. 2/17. Sig. 17.69

Maitasun Atsekabea. Guda Zitala. Goiko Mendiyan.
Goizeko Izarra. 2/17. Sig. 17.529

¡Boga-boga! Akerra ikusi degu. Maitusun-atsekubea.
Gernikako arbola. Agur jaunak. Txoriñua nora
huat...? Deun ageda. Sagarraren punta. Feistara.
Marcha de San Ignacio. 2/25. Sig. 25.176

CORO MAITEA

Ave María. Stille nacht. Gabonak. Itxasuan. Maitia
nun zira? Claire de lune. 2/25. Sig. 25.173

DE LA RICA, José Luis

(Con orquesta).

La del pañuelo rojo. Mendi, mendiyán. No te ol-
vido. Auvierá. 2/17. Sig. 17.539

ESCOLANIA DEL CONSERVATORIO MUNICI- PAL DE VITORIA

La sardana de las monjas. Ama begira zazu. Can-
ción de carro. Vidalita. 2/17. Sig. 17.523

GRAN ORQUESTA DE CONCIERTOS

Aires vascos n.º 1 (Txarmangarria. Iriyarena. Boga
boga mariñela. Katalin). San Sebastián en fiestas
(estampa donostiarrá). 2/25. Sig. 25.142

LA ARMONIA

(Con acompañamiento).

HABANERAS VITORIANAS: Al barrio de San Martín.
Marcha de los montañeros alabeses. Blancas como
palomas. Caminito florido. 2/17. Sig. 17.528

MUNGUIA, Carlos (tenor)

(Con coro femenino y acompañamiento de orquesta).

Adio euskal-erriari. Kalla Kantuz ogi petik. Txar-mangurria zera. Maitiak bilhoa holli. Nere etorrera. Amaiur. O! euskal erri maitea! Nik badut maiteñobat. 2/25.

Sig. 25.174

Nere Etorrera. Amaiur. Eskon Gaietan. ¡Ay, Ori Begi, Ederra! Katalik. 2/17.

Sig. 17.70

Ezkon gaietan. Ay, ori begi ederra! Iru damatxo. Iraizoz-ulzama oyartzun. Nere amak buleki. Uso zuriyasen Kantak. Adio ene maitia, adio sekulako. Mañubel da p̄xrisku. 2/25.

Sig. 25.177

OLARIAGA, M.^a Angeles

(Con orquesta).

Ilargi-Eder. Iruten, ari nazu. Ave María. Usua. 2/17.

Sig. 17.530

POLENTZI GEZALA (txistu)

Artzai Kandák. Fandango. Contrapas. Pello joxepe. Maritxu. Pays basque. Contrapas n.º 1. Contrapas n.º 2. Kalejira. 2/25.

Sig. 25.178

QUINTETO «GOXO»

Marichu nora zuas. Bimbili bombolo. Jaiki, Jaiki. Nere Etxea. Edurra. Kapitan Pilotu. 2/17.

Sig. 17.525

SOCIEDAD CORAL DE BILBAO

San Juan. Goiko Mendiyan. Praisku Txomin. Ituna. 2/17.

Sig. 17.22

TRIKI-TRIXA DE ZUMARRAGA

(Hermanos Urteaga-Oria).

Nere aitak amari. Orango mutikuak. No te cases con la Luchi. Donostiko kaletan. Kale barrendikasita. Baratzako pikuak. Al entrar en Zumárraga. Vuelta a Santa Isabel. 2/25.

Sig. 25.202

Kale Barrendik. Asita. Baratzako Pikuak. No te ca-
ses con la Luchi. Vuelta a Santa Isabel. 2/17.

Sig. 17.522

Nere Aitak Amari. Donostiko kalentan. Al entrar
en Zumárraga. Orango Multikuak. 2/17.

Sig. 17.535

TXISTULARIS DE LA DIPUTACION DE VI- TORIA

Celedón. El monte Gorbea. ¡Animo, pues! Zortziko
de San Prudencio. Tamborrada Vitoriana. 2/17.

Sig. 17.524

TXISTULARIS DEL AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIAN

Aurreški. Arrate idiarena. Añauteri-soñua Ibai-ona.
Celedon. Amayur. 2/25.

Sig. 25.165

Goiko kaletik-andre madalen. Basarritarra-potrru-
saldá. Alkate soñua de vera. Zaltzate errondo.
Gora, baztan aska. Birigarroa (Orripeko). 2/25.

Sig. 25.179

Aurresku. Goiko Kaletik. Andre Madalen. Basa-
rritarra. 2/17.

Sig. 17.67

Mendiko sokuak. Brokel makilena (danza de escu-
dos). Jorai ta zagi dantzá (danza de azadas). Idia-
rena. 2/17.

Sig. 17.550

URALDE, M.^a Isabel e Ignacio

(Con Carmelo Daubugna, coro y orquesta).

En la florida (dúo). Virgen de la blanca (plegaria).
Toros en la plaza nueva (pasodoble). Zaldiaran
(zortziko). 2/17.

Sig. 17.531

YABE, Manuel (acordeón)

Jota vasca. Ariñ ariñ. Nere amak baleki. Maitechu
mía. 2/17.

Sig. 17.638

Habanera del Guría. Pedro Ziri-ziri. Biribilketa. Ba-
rakako. Adio Euskal Erriari. 2/17.

Sig. 17.532

2. FOLKLORE ESPAÑOL (*diverso*)

Baisant de la Font del Gat (sardana), Cobla «La Principal». *El U y Dos* (Valencia), Jacinto Bartolomé, acomp. rondalla típica. *Estampa navarra* (Navarra), Cinco Bilbaínos. *Foliada de Mugia* (Galicia), Coro Cantigas da Terra, La Coruña. *Soleá por bulerías* (Andalucía), guitarra, «Sarasate», «Los gitanillos de Cádiz». *Bolero d'es vermar y boleras mallorquinas* (Mallorca), Agrupació Folklorica de Valldemosa. *Un paseigo jura y bota* (Santander), canción montañesa, Sara Ortega, comp. pito y tambor. *Casas del mar* (Vascongadas), estampa marinera, «Los Chimberos». *Jotas* (Aragón): *Pasa el Ebro por tu puerta*; *La jota nos da alegría*, Rondalla centro Aragón. *Folías* (Canarias): *El Teide*; *La Virgen de Candelaria*, Lolita Rodríguez, acomp. guitarra por Carmen Cabral. 2/25. **Sig. 25.9-16**

Baixant de la font del gat. Parado de Valldemosa. Soleares y Fandango. Los Chimberos. Cobla «La Principal de la Bisbal». Agrupación «Folklorica de Valldemosa. Juan Andrade. Los Chimberos. 2/17. **Sig. 17.546**

La fiera; Dile que no entro a verla (jotas). Opera Flamenca (pasodoble). *La serranía* (serranas). Gaita y tambor. José Oto, Luis Araque y orquesta. Antonio Molina. Cinco Bilbaínos. 2/17. **Sig. 17.547**

Manolete (pasodoble), Banda del Regimiento de Infantería Jaén n.º 25. *Que pasa y mira* (serranas), Antonio Molina, con acomp. de guitarra. *Francisco alegre* (pasodoble torero de la película «La Lola se va a los Puertos»), por Juanita Reina y orquesta. *Navarrica y de Tafalla* (jota navarra). *Es buena para rondar* (jota navarra), Hermanos Flamarique, con acomp. de rondalla. *Baixant de la font del gat* (sardana), Cobla «La Principal de La Bisbal». 2/25. **Sig. 25.10-18**

Marcial, eres el más grande (pasodoble), Banda del Regimiento de Infantería n.º 25. *En el toril me crié; Pasar una noche sin luna* (fandangos de Huelva), Cojo de Huelva, acomp. guitarra, M. Vázquez «Sarasate». *Segundas de filigranas* (sevillanas), Emma Maleras y su Ballet Español, Orquesta Española. *Cántame un pasodoble español*, Jorge Sepúlveda y orquesta. *L'Emporda* (sardana), Cobla «La Principal». *La Dolores* (jota), Pablo Civil, Pepe Márquez, Coro General, Orq. Sinfónica Española. *Juerga andaluza* (baile por alegrías), «Sarasate», guitarra, y «Los gitanillos de Cádiz». *Jota mallorquina* (típica), Agrupación Folklórica de Valldemosa. *Fandanguillo de Almería*, Pilar López, Orq. Sinfónica Española. 2/25.

Sig. 25.8-17

Molo, Molondron (Asturias). *Cuando la perdiz canta* (Castilla). *Baile de Montaña* (León). *Clivito, Clivito* (Granada). *Mi abuelito tenía un huerto* (Asturias). *Al lado de mi cabaña* (León). *Desde su casa a la iglesia* (Santander). Coro Mixto de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. de Barcelona. 2/17. **Sig. 17.435**

Recuerdo de Galicia. Recuerdo de Vizcaya. Recuerdo de Asturias. Recuerdo de Navarra. Orquesta Española. Dir. J. Casas Augé. 2/17. **Sig. 17.538**

3. BALLET ESPAÑOL

AMAYA, Carmen

(Con su Compañía).

*Sabicas. Colombiana flamenca. Sevillanas. Garrotín.
Cuando pa Chile me voy. Jaleo canastero. 2/25.*

Sig. 25.172

ANTONIO

(Y cuerpo de baile, con Orq. Sinfónica. Dir. A. Curras).

P. ANTONIO SOLER: *Suite de Sonatas*: N.º 2 en re mayor; n.º 6 en sol mayor; n.º 7 en sol menor; n.º 4 en re bemol mayor. 2/17.

Sig. 17.101

(Con Rosita Segovia y Orq. Sinfónica. Dir. A. Curras).

P. ANTONIO SOLER: *Suite de Sonatas*: N.º 5 en fa sostenido mayor; n.º 1 en fa sostenido menor; n.º 8 en fa mayor; n.º 3 en re mayor. 2/17.

Sig. 17.100

(Con Pablo Miguel y Victoria Eugenia).

FALLA: *Andalucía* (danza gitana). LARREGA: *Viva Navarra* (jota). TURINA: *Sacromonte* (danza gitana). 2/17.

Sig. 17.102

(Con cuerpo de baile y Orq. Sinfónica).

GRANADOS: *Allegro de concierto*. 2/17.

Sig. 17.59

(Con Rosario; Manolo Manzanilla, cantaor).

Seguidillas gitanas. Fandangos de Huelva. Zorongo gitano. Caña. 2/17.

Sig. 17.559

LOPEZ, Pilar

(Con Orq. Sinfónica Española. Dir. José M.^a Franco).

ALBÉNIZ: *Triana* (de la «Suite Iberia»). G. VIVAS:
Fandanguillo de Almería. ALBÉNIZ: *Pepita Jiménez*
(intermedio); *Sevilla* (de la «Suite Española»). 2/17.
Sig. 17.82-83

GRANADOS: *Danza Española n.º 11*. ALBÉNIZ: *Cádiz*
(de la «Suite Española»); *Córdoba* (de «Chants
d'Espagne»); *Eritaña* (de la «Suite Iberia»). 2/17.
Sig. 17.78-79

El Cabrerillo (romance andaluz de pastores). *Navi-
deña* (bullanga andaluza y callejera). TURINA:
Tango (de «Tres danzas andaluzas»). 2/17.
Sig. 17.80-81

ALBÉNIZ: *Triana* (de la «Suite Iberia»). VIVAS:
Fandanguillo de Almería. GRANADOS: *Danza Es-
pañola n.º 11*. ALBÉNIZ: *Cádiz* (de la «Suite Es-
pañola»); *Pepita Jiménez* (intermedio); *Sevilla* (de
la «Suite Española»); *Córdoba* (de «Chants d'Es-
pagne»); *Eritaña* (de la «Suite Iberia»). 2/25.
Sig. 25.136

MAGRÍÑA, Juan

(Con su Ballet Español y orquesta).

Fiesta cañí. *Vino y guitarra*. *Triste gitanilla*. *Toito
pa ti*. 2/17.
Sig. 17.563

MALERAS, Emma

(Con su Ballet Español y Orquesta Española).

Punto cubano. *Fiesta de los fandangos*. ¡*Ole tus
pies! La clara fuente*. 2/17.
Sig. 17.567

Niño malagueño. *Viva la Macarena*. *Seguiriyas del
Puerto*. *Fandango corralero*. 2/17.
Sig. 17.565

Lo más cañí. *Que tú lo vas a perdé*. *La rosa en la
ventana*. *A ver si me quieres*. 2/17. Sig. 17.566

*Fandango corralero. Seguiriyas del Puerto. ¡Olé tus
pies! (zapateado). Lo más cañí (fandanguillo). Que
tú lo vas a perdé (alegrías). La rosa en la ventana
(soleares). Punto cubano (guajiras). Niño mala-
gueño (verdiales). Viva la Macarena (tango fla-
menco). La clara fuente (zorongo). 2/25.*

Sig. 25.127

*Vito. No te puedo querer. El gato montés. Capote
de grana y oro. 2/17.*

Sig. 17.558

4. FOLKLORE EXTRANJERO

a) ALEMANIA

COROS INFANTILES ALEMANES: *Canciones de Primavera*. Rosenstock, Holderblüh. *Canción tiroleña*. *Canciones de niños*. *Canciones populares alemanas*. Coro de niños de Bielefeld con acomp. de orquesta, Dir. F. Oberschelp. «Cantores Infantiles de Viena», Dir. F. Grossmann. «Cantores de Cuentos», de Schaumburg, Dir. E. Möller. 1/25.

(Contiene además: BRAHMS: *El hombrecillo de la arena* (Las florecillas duermen); *Canción de cuna*. Ya oscurece en el campo (popular). FLIESS: *Duerme, mi principito, duérmete*.)

Sig. 25.28 a 31

CANCIONES POPULARES DE BAVIERA. *Música popular de Munich*. Max Greger y sus músicos de Munich. 2/17.

Sig. 17.31 a 34

b) ANTILLAS

FOLKLORE ANTILLANO. Orquesta antillana y solistas. 2/17.

Sig. 17.92 a 95

c) BALCANES

OCHO DANZAS POPULARES DE GEORGIA, KAZÁN, ARMENIA, RUMANIA, HUNGRÍA, MOLDAVIA. *Cojuntos vocales e instrumentales populares*. 2/17.

Sig. 17.90

d) **BULGARIA**

CANTOS Y DANZAS DE BULGARIA: *Donna espera delante de su puerta* (Khoró del Kustendil). *El Cuco* (Khoró). *El canto del cuco* (Khoró de Sevlievo). *Draga ha caído enfermo* (Khoró de Grahovo). 2/17. **Sig. 17.85**

e) **HUNGRIA**

AIRES POPULARES ZÍNGAROS: *Ritmo alado*. *Murmillos del bosque*. *Alma popular*. *Danza del Diablo*. *Sobre el lago Balatón*. *Flores inocentes*. *Verbunkos de Kiskun*. Orquesta Folklórica de la Radio Húngara. Dir. S. Lakatos. 2/17. **Sig. 17.84**

CANTOS Y DANZAS DE HUNGRÍA. *Verbunkos y Czar-das en la menor*. *Danza a tres saltos*. *Danza de las espuelas*. *Paso de dos de Kallo*. Conjunto popular húngaro. Dir. Lajos Boross. 2/17. **Sig. 17.86**

f) **ITALIA**

CANCIONES ITALIANAS: *Non t'odio no! Addio, sogni di gloria*. *Dicitencello vive*. *Non ti scodar di me*. *Mattinata Siciliana*. *Dimane turnarra*. *Voce e notte*. *Torna a Surriento*. *Capelli bianchi*. *Marechiare*. *Malia du Napoli*. *O sole mio*. *Maria, Mari*. *Ricordi di quei di*. Gianni Poggi, tenor. Orquesta dirigida por Ernesto Nicelli. 2/30. **Sig. 30.268**

CANCIONES NAPOLITANAS: *O sole mio*. *Marechiare*. *Core'ngrato*. *Torna a Surriento*. *Dicitencello vuie*. *Tu, ca nun chiagne!* *Santa Lucia luntana*. *P'te vurria vassà*. Giuseppe di Stefano, tenor. Orquesta dirigida por Dino Olivieri. 2/25. **Sig. 25.70**

CANCIONES NAPOLITANAS. *Torna a Surriento*. *Senza nisciuno*. *Carmela*. *'A canzone 'e Napule*. *Santa Lucia*. *Lucia, Luci*. *O sole mio*. *Addio a Napoli*. Beniamino Gigli, tenor. Con orquesta. 2/25. **Sig. 25.71**

CANCIONES NAPOLITANAS: *Senza Nisciuno. Carmela. Lucia, Luci. Santa Lucia. Beniamino Gigli, tenor. Con orquesta. 2/17.* **Sig. 17.293**

Canario Cantatore. Chesta canzona. Ninna nanna. Luna nova. Tre parole. Ninna nanna. Varca lucente. Ave Maria. Beniamino Gigli, tenor. Con acomp. de orquesta. Dir. Enrico Sivieri. 2/25. **Sig. 25.217**

g) MEJICO

CANCIONES HISPANOMEJICANAS: *Canción del naranjo seco. Definición. Canción de jinete. Nana para un niño que se llama Rafael. Alba. Verlaine. Al silencio. El caballito. Canción tonta. Las cinco horas. Canción de cuna. Serenata. Es verdad. El lagarto. Madre mía, cuando muera. Arrullo. Margarita González, mezzo-soprano. Con acompañamiento de piano). 2/30.* **Sig. 30.247**

E o no e. Borrachera. Me voy lejos. No me atormentes tanto. Hermanas Montoya. Orquesta Lucho Bermúdez y Mariachi Vargas. 2/17. **Sig. 17.247**

Las chiapanecas. La paloma. Guadalajara. La zandunga. Orfeón Infantil Mejicano. Dir. Rogelio Zarzosa. 2/17. **Sig. 17.246**

Arrullos mexicanos. La barca de oro. Potpourri revolucionario. La golondrina. Orfeón Infantil Mejicano. Dir. Rogelio Zarzosa. Solo: Ramiro Ramírez Barragán. 2/17. **Sig. 17.234**

Nuestro Gan Padre Cuauhtemac. Cuando amanece. Madre mía. Nuestro Padre Celestial. Margarita González, mezzo-soprano. Con acomp. de orquesta. 2/17. **Sig. 17.616**

h) POLONIA

CANTOS DE POLONIA: *Tanto peor, ah, ah! Cásate, María, cástate. Los pretendientes. ¿Por qué has*

venido? A la orilla del bosque. El que va a pie, el que va en coche. El cuco. Ogarek. Conjunto de canto y baile «Mazowsze». Dir. Tadeusz Sygietynski. 2/17. **Sig. 17.87**

i) RUMANIA

CANTOS Y DANZAS DE RUMANIA: *Sarba Balasica. Bruteful* («La florecilla»). *Drag mi-e sa traesc pe lume, Hora* («Me gusta vivir en este mundo» y «Hora»). *Botosanca. Brail pe sase. Perinitza. Hategana de pe Bistrita. De doi. Brail pe sase din Arges. Frunzulita y Cartigul*. Orquesta de instrumentos populares. 2/17. **Sig. 17.91**

Danza de las flechas. Canción rumana. Campanas y danzas rusas. Poema. Danza de la londra. Frumoasa cu ochi verzi. El violín gitano. Mi país (vals lento). 2/25. **Sig. 25.54 a 57**

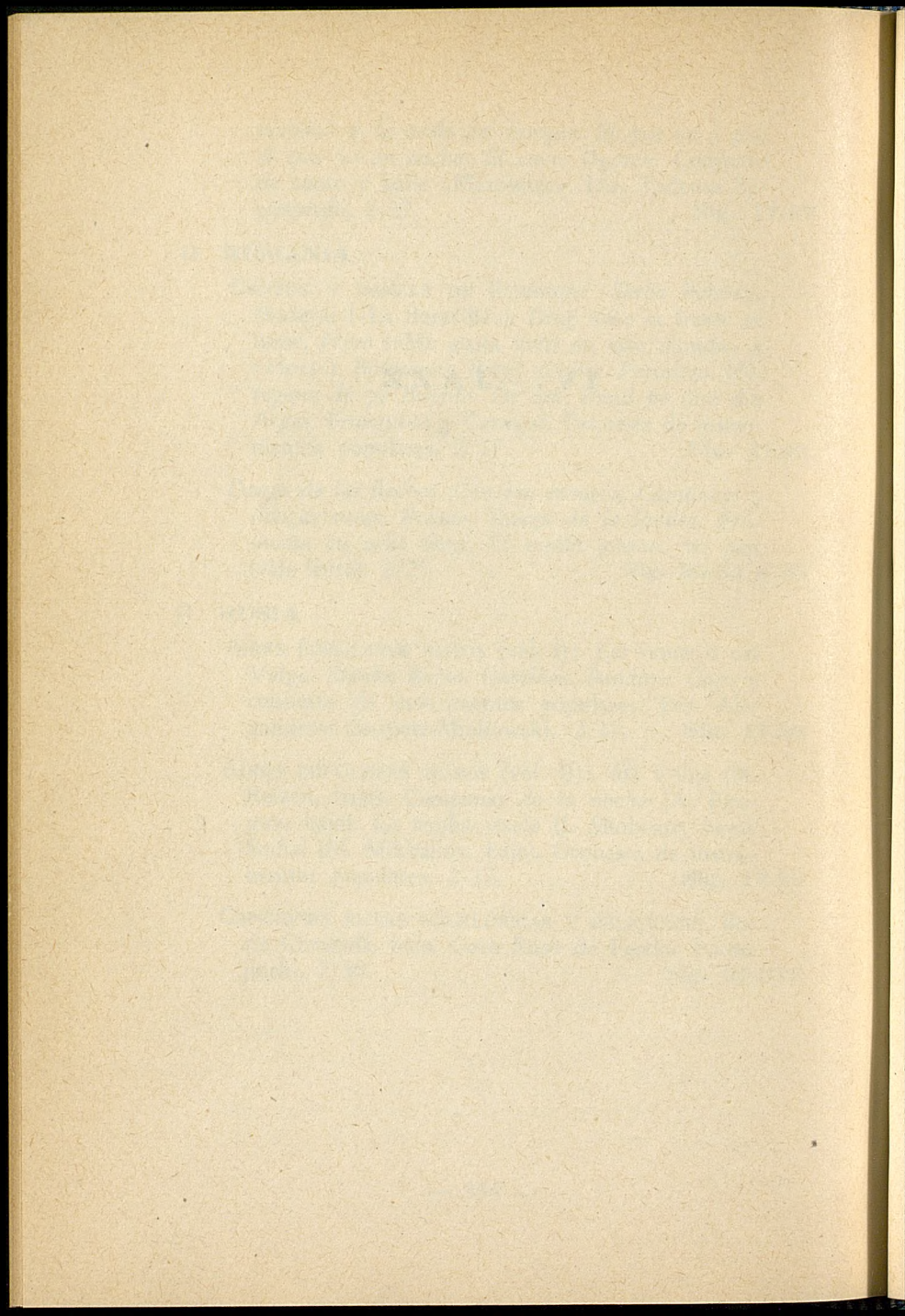
j) RUSIA

AIRES POPULARES RUSOS (vol. I): *Los remeros del Volga. Stenka Razin. Caminos. Bandura. Coro y conjunto de instrumentos populares*. Dir. Alexandrow-Ossipow-Minkowski. 2/17. **Sig. 17.88**

AIRES POPULARES RUSOS (vol. II): *Mi Volga* (M. Reizen, bajo). *Campanas de la noche* (A. Pirogov, bajo). *La troika vuela* (I. Skobtsov, bajo). *Baikal* (M. Mikhailov, bajo). Orquesta de instrumentos populares. 2/17. **Sig. 17.89**

CANCIONES RUSAS FOLKLÓRICAS Y RELIGIOSAS. *Boris Christoff, bajo. Coro Ruso de Feodor Potorjinski*. 2/30. **Sig. 30.317**

IV.—JAZZ



JAZZ

ARMSTRONG, Louis

(Con su orquesta).

When the Saints go Marchin'in. Save it pretty mama. Hear me talkin' to ya. West end blues. Our monday date. Savoy blues. Bye and Bye. Wolverine blues. When it's sleepy time Down South. You Rascal you. Dippermouth blues. Mahogany Hall stomp. 2/30. **Sig. 30.725**

(Con Sy Oliver, con coros y orquesta).

¿Cuándo bajaste del cielo? Eres un ser celestial. Me he casado con un ángel. Un pecador besó a un ángel. Angela mía. Angelito. Y los ángeles cantan. Los necios se precipitan. L'II String along with you. Angel. Canto del prisionero. Buenas noches, Angel. 2/30. **Sig. 30.871**

(Con King Oliver y otros).

Chimes blues (Blues de campanas). Froggie Moore (La ranita Moore). Just Gone (Acaba de marcharse). Canal Street Blues (Blues de Canal Street). Dipper Mouth Blues (Blues de Dipper Mouth). Weather Bird Rag (Rag de la violeta). Mandy Lee Blues (Blues de Mandy Lee). Snake Rag (Rag de la culebra). 2/25. **Sig. 25.236**

(Con Los Mills Brothers).

Mi bastón. Cereza. The Flat Foot Floogee. La can-

ción ha terminado. Marie. Boog-it. A la sombra del viejo manzano. Querida Nelly Gray. 2/25.

Sig. 25.234

Blues del ferrocarril. El mundo está loco por el jazz, señora, y yo también. Blues de las judías. Contando los blues. Blues del jinete see see. Anda y toca eso. Me encontrarás en la cuchara grasienta. Cuando lo dejará tu hombre. 2/25.

Sig. 25.226

COLEMAN HAFKINS (saxo)

(Con acompañamiento instrumental).

Lucky duck (Hombre con suerte). Spellbound. I can't get started (No puedo empezar). Lonely wine (Vino solitario). Ruby. Trust in me (Cree en mí). If I could be with you (Si pudiera estar contigo). The song from Moulin Rouge (La canción del Moulin Rouge). Midnight sun (Sol de medianoche). Amber (Ambar). Lost in a fog (Perdido en la niebla). Carioca. 2/30.

Sig. 30.870

DUKE ELLINGTON

(Con su orquesta).

East Saint-Louis toodde-oo. Creole love call. Stomp. Py Jones. The jeep is jumpin'. Jack the bear. In a melow tone. Ko-ko. Midriff. Stomp, Lookand Listen. Unbooted character. Lonesome group lullaby. Upper Manhattan medical. 2/30. Sig. 30.862

Summertime. Laura. I can't get started. My funny Valentine. Everything but you. Frustration. Cotton tail. Day dream. Deep purple. Indian summer. Blues. 2/30.

Sig. 30.861

FITZGERALD, Ella

(Con acompañamiento de orquesta).

Thanks for the memory. It might as well be spring. You'll never know. I can't get started. Moanin'

low. Taking a chance on love. That old black magic. Old devil moon. Lover, come back to me. Between the devil and the deep blue sea. (If you can't sing it) You'll have to swing it. 2/30.

Sig. 30.860

Lullaby of Birdland. Rough ridin'. Angel eyes. Smooth sailing. Oh, Lady, be Good! Later. Ella hums the blues. How high the Moon. Basin Street blues. Air Mail special. Flying home. 2/30.

Sig. 30.859

(Con Louis Armstrong y otros).

You won't be satisfied. That's the way it is. Stone cold dead in the market. I gotta have my baby black. Sentimental journey. The frim fram sauce. It's only a paper moon. Dream a little dream of me. Baby, it's cold outside. A-Tisket A-Tasket. Would you like to take a walk. Don'cha go'way mad. 2/30.

Sig. 30.867

GOODMAN, Benny (clarinete)

(Y otros).

CLÁSICOS DEL JAZZ. I'll always be in Love with you. I know that you know. St. Louis blues. Banister slide. Love is just Around the Corner. I'll never be the same. Cherokee. Music, Maestro, please. 2/25.

Sig. 25.224

(Con su sexteto).

Nagasaki. There's A Small Hotel (Hay un pequeño hotel). Hi'Ya Sophia. How High The Moon (Qué alta está la Luna). The World Is Waiting For the Sunrise (El mundo espera el amanecer). Blue Lou. The Maids of Cádiz (Las niñas de Cádiz). The Varsity Drag (La atracción de la Universidad). 2/25.

Sig. 25.225

(Con orquesta).

Let's dance (Bailemos). China boy (Muchacho chino). Don't be that way (No seas así). One o'clock

jump (Salto de la una). Roll'Em. Avalon. Bugle call Rag (Rag de la trompeta). 2/25. Sig. 25.229

Sometimes I'm happy (A veces soy feliz). Stompin'at the Savoy (Bailando en el Savoy). Memories of you (Tus recuerdos). You turned the tables on me (Tú cambiaste mi suerte). Moonglow (Resplandor de Luna). King Porter stomp. It's been so long (Hace tanto tiempo). 2/25. Sig. 25.230

Sing, sing, sing (Canta, canta, canta). Shine (Brillo). Down South cam meeting (En el campamento del Sur). Jersey bounce (Salto de Jersey). And the angels sing (Y los ángeles cantan). Goody, Goody. Slipped disc (Disco desafinado). 2/25. Sig. 25.237

HAMPTON, Lionel

(Con su orquesta).

Hamp's Boogie Woogie (Boogie Woogie de Hamp). Oh, lady be good (Sé buena, señora). Boogie Woogie Santa Claus. Hmp's got a duke (Hamp tiene un duque). Jelly Roll. Merry Christmas, baby (Felices Navidades, pequeña). 2/25. Sig. 25.227

Loose wig (Peluca suelta). Evil gal blues (Blues de chica mala). Red Cross (Cruz Roja). Hamp's blues (Blues de Hamp). I know that you know (Yo sé que sabes). Flying home (Volando a casa). 2/25. Sig. 25.231

(Con su sexteto).

Moonglow. Easy to love. Memories of you. I'll remember April. Where or when. There will never be another you. Penthouse serenade. The man I Love. You go to my Head. Time on my hands. How high the moon. 2/30. Sig. 30.869

(Con su orquesta).

Red top (Cabeza roja). If you ever learn to love me (Si algún día aprendes a quererme). Memories of

you (*Tus recuerdos*). *September in the rain* (*Septiembre bajo la lluvia*). *I wish i knew* (*Quisiera saberlo*). *Lost* (*Perdido*). *Easy to love* (*Fácil de amar*). *Every-body's Somebody's Fool* (*Todos somos juguetes de alguien*). 2/25. **Sig. 25.232**

INTERPRETES DIVERSOS

JAZZ TRADICIONAL. *Postman's lament*. *TuRedo rag*. *Panama rag*. *Memphis blues*. *Mama don't allow it*. *Storyville blues*. *It's tight like that*. *Bury my body*. *Diggin' my potatoes*. *Ice cream*. *Oh, didn't he ramble*. 2/30. **Sig. 30.868**

(King Oliver, New Orleans Rhythm Kings. Johnny Doods. Red Nichols, etc.).

ENCICLOPEDIA DE JAZZ EN DISCOS (vol. I: «Jazz de los años veinte»): *Aunt Hagar's Blues*. *Tin Roof Blues*. *Wild Man Blues*. *That's No Bargain*. *My Monday Date*. *King Porter Stomp*. *Pine Top's Boogie Woogie*. *You've Got to be Modernistic*. *Prince of Wails*. *Muskrat Ramble*. *Farewell Blues*. *East St. Louis Toddle-O*. 2/30. **Sig. 30.721**

(Glen Gray. Orq. de los hermanos Dorsey. Andy Kirk. Chick Webb. Sidney Bechet. Glenn Miller, etc.).

ENCICLOPEDIA DEL JAZZ EN DISCOS (vol. II: «Jazz de los años treinta»): *Chinatown*. *My chinatown*. *St. Louis Blues*. *Walkin' and Swingin'*. *Sing me a Swing song*. *Blackstick*. *That's all*. *Down South Camp Meetin'*. *From a Flat to C*. *South Rampart Street Parade*. *Moonlight Bay*. *Roseland Shuffle*. *Swanee River*. 2/30. **Sig. 30.722**

(Artie Shaw. Stan Kenton. King Cole. Coleman Hawkins. Jay Mc Shann, etc.).

ENCICLOPEDIA DE JAZZ EN DISCOS (vol. III: «Jazz de los años cuarenta»): *I Get a Kick Out of You*. *Gambler's Blues*. *Honeysuckle Rose*. *How Deep is the Ocean*. *Sepian Bounce*. *The Gasser*. *Wee*

Baby Blues. Lover Man. Somebody Loves Me.
How High the Moon. Flying Home. Perdido.
2/30. **Sig. 30.723**

(Trío Red Norvo. Errol Garner. Louis Armstrong. Tony Scott. Benny Green, etc.).

ENCICLOPEDIA DE JAZZ EN DISCOS (vol. IV: «Jazz de los años cincuenta»): Good Bait. Sweet Lorraine. I'm Forever Blowing Bubbles. When the Saints Go Marching in. In a Mist. Swootie Patootie. Takin' my Time. Now's the Time. Frankie Machine. Cool Cat on a Hot Tin Roof. Mulliganesque. One O'Clock Jump. 2/30. **Sig. 30.724**

HISTORIA DEL JAZZ (I): Whoopin' the blues. He's the Lily of the Valley. Eagle Rock Rag. Lulu's mood. Bill Bailey won't you come home? Cajun loven song. Runnin' wild. A Dixie Jam Session. Trombone man blues. That da strain. Tailgate Ramble. High Society. 2/30. **Sig. 30.634**

HISTORIA DEL JAZZ (II): Wan Wang blues. Mood Indigo. Until the real thing comes along. South. It's hard to Laugh or Smile. How come you do me? Ostrich walk. Nasty Attitude. 'Deed i do. Slow. Motion baby. Indian summer. San. 2/30. **Sig. 30.858**

HISTORIA DEL JAZZ (III): Buji. Sweet and Lovely. All i do is dream of you. Satin doll. It's the talk of the town. Riffamarole. Under a blanket of blue. Magnolia Street parade. Can't we be Friends? Goosed. Dutch treat. New Orleans. 2/30. **Sig. 30.857**

HISTORIA DEL JAZZ (IV): How high the Moon. Stuffy. Carambola. Marionette. Early Autumn. Early spring. Move. Yesterdays. Round Robin. I had the craziest dream. Rockin' in Rhythm. 2/30. **Sig. 30.542**

JAZZ STUDIO (1): Tenderly. Let's split. 2/30.

Sig. 30.863

JAZZ STUDIO (2): Laura. Here come the lions. Paicheck. Graas point. Darn that dream. Do it again. 2/30.

Sig. 30.864

JAZZ STUDIO (3): Mulliganesque. My Buddy. $\frac{6}{4}$ and even. Charleston. Rogeresque. Selecciones de Jazz de la «Sinfonía n.º 1 en fa menor» de John Graas. 12th Street Rag. 2/30.

Sig. 30.865

JAZZ STUDIO (4): Groove Juice. Pink lady. Too much. Ballade for Jeanie. The turk. When you're near. Tom and Jerry. So goes my love. Bolero de Méndez. Just a pretty tune. Cathy goes sout. Bambi. 2/30.

Sig. 30.866

(Frankie Trumbauer. Coleman Hawkins. Benny Carter. Vido Musso. Murray Mc Eachern. Les Robinson).

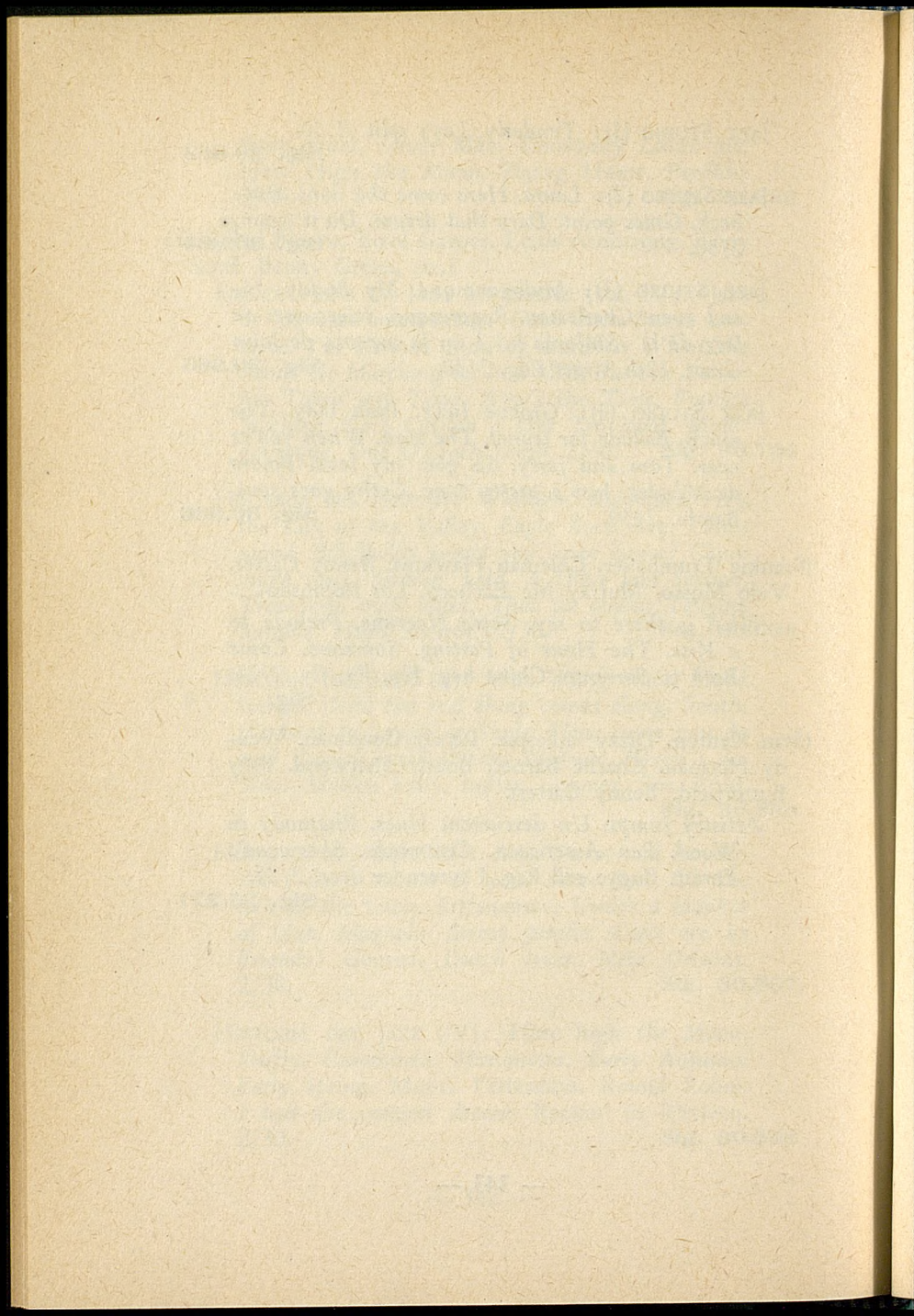
What is there to say. Sepia Noctune. Prelude to a Kiss. The Hour of Parting. Someone. Come Back to Sorrento. China boy. Fly, fly, fly. 2/25.

Sig.

(Stan Kenton. Dizzy Gillespie. Benny Goodman. Woody Herman. Charlie Barnet. Bobby Sherwood. Billy Butterfield. Benny Carter).

Artistry Jumps. Un dercurrent blues. Rhapsody in Wood. Pan Americana. Carambola. Sherwood's Forest. Bugye call Rag. I surrender dear. 2/25.

Sig. 25.221



V.—DISCOS PEDAGOGICO-MUSICALES

Y. LINDGREN PEDAGOGICAL MUSIC ALBUM

DISCOS PEDAGOGICO-MUSICALES

ESCUELA DE FLAMENCO

(Las castañuelas, palmas y pitos. La guitarra).

Soleares. Seguidillas o seguiriyas. Sevillanas. Alegrías. Bulerías. Tanguillo. Tientos, Cantiña. Farruca. Guajira. Zapateado. Media granadina. Fandango. Serranas. Tarantas. Malagueñas. Rosa M.^a Flores y Soledad Jordán (bailarina). Ramón Vélez (bailarín). Paco Aguilera (guitarrista). 2/25.

Sig. 25.7-19

GUIA DE ORQUESTA PARA JOVENES

(Variaciones y fuga sobre un tema de Purcell, op. 34),
de BRITTEN.

Orquesta Filarmónica de Liverpool. Dir. Sir Malcolm Sargent. Locutor: José M.^a Ovies. 2/25.

Sig. 25.273

Orquesta Concertgebouw de Amsterdam. Dir.
Eduard van Beinum. 1/30.

(Contiene además: BRITTEN: *Cuatro Intermedios Marinos*
de la ópera «*Peter Grimes*»; *Passacaglia* de la ópera
«*Peter Grimes*».)

Sig. 30.50

PEDRO Y EL LOBO

(Cuento musical para niños, de PROKOFIEV).

Enrique Bergier, narrador. Orquesta Sinfónica. Dir.
J. Etcheverry. 2/25.

Sig. 25.3-4

Juan Pulido, narrador. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir. Fritz Lehmann. 2/25. Sig. 25.99

PICCOLO, SAXO Y COMPAÑIA

(O «La pequeña historia de una gran orquesta»).

Música y orquesta: André Popp. Texto: Jean Broussolle. Narrador: Juan Carlos Thorry. Con ilustraciones. 2/25. Sig. 25.1-2

VI.—VARIOS

1. CANTOS DE PAJAROS

Vol. I. Impresionado por Ludwig Koch. 2/17.

Sig. 17.332

Vol. II. Impresionado por Ludwig Koch. 2/17.

Sig. 17.333

Vol. III. Impresionado por Averio Karl Reich. 2/17.

Sig. 17.564

DISCOS DE PALABRA

«Desde ahora, las más grandes obras del genio humano están al amparo de la muerte en unos cuantos discos, densos de secretos espirituales» (*Maurice Maeterlinck*).

DIOSCO DE PALABRA

ALFONSO DE MORALES

ALFONSO DE MORALES

ALFONSO DE MORALES

ALFONSO DE MORALES

1. Teatro-Poesía

BENAVENTE Jacinto (1866-1954)

(Premio Nobel de Literatura 1922).

Los Intereses Creados (Comedia de polichinelas en un prólogo y tres actos). Manuel Dicenta, Félix Navarro, Asunción Sancho y demás miembros de la Compañía «Lope de Vega». Dirección: José Tamayo. 4/30. **Sig. 30.121-122**

CALDERON DE LA BARCA

El Alcalde de Zalamea (Drama en tres jornadas).

Dirección: H. Pérez de la Osa. Ilustraciones musicales: Manuel Parada. Intérpretes: Ricardo Calvo, Ana Mariscal, Enrique Diosdado, Manuel Dicenta, José M.^a Seoane, Carlos Muñoz, etc. 4/30.

Sig. 30.203-04

CASTRO, Rosalía de

POESÍAS: Follas novas: Diredes d'estos versos. ¿Qué pasa a redor de min? Un-ha vez tiren un cravo. Hoxe ou mañan. Aquel romor de cántigas e risas. Calade. Negra Sambra. Por Gloria Mosteiro. Ilustraciones al piano por Isidro B. Maiztegui. 2/17.

Sig. 17.285

DARIO, Rubén

Los motivos del lobo (poesías). Guillermo Marín.

Con ilustraciones de Manuel Parada. 2/17.

Sig. 17.271

POESÍAS: A Margarita Debayle. *Pequeño Poema Infantil. En el Album de Raquel Catalá. La Copa de las Hadas.* Ana Mariscal. Ilustraciones musicales de Manuel Parada. 2/17. **Sig. 17.281**

DIEGO, Gerardo

POESÍAS: *Visitación de Gabriel Miró. Cinco Sonetos.* En la voz del autor. 2/17. **Sig. 17.282**

GARCIA LORCA, Federico (1899-1936)

POESÍAS: *Preciosa y el aire. Baladilla de los tres ríos. La guitarra. Danza en el huerto de la petenera.* Gabriela Ortega, recitadora. Antonio Arenas, guitarra. 2/17. **Sig. 17.345**

Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías (poesía). Gabriela Ortega (recitadora). A la guitarra, Antonio Arenas. 2/17. **Sig. 17.1**

Doña Rosita la soltera, o El lenguaje de las flores (poema). Aurora Bautista, María Gámez, etc. Música de Rafael Ferrer. Dirección artística: Luis Saslavsky y Cecilio Madanes. 4/30. **Sig. 30.259-260**

KRUCKENBERG, María del Carmen

POEMAS GALLEGOS: *Cantigas do vento y Carnaval d'ouro.* Interpretados por su autora. 2/30. **Sig. 30.202**

LOPE DE VEGA (1562-1635)

Fuente Ovejuna (drama en dos jornadas). Versión y dirección: N. González Ruiz. Ilustraciones musicales: M. Parada. Intérpretes: Autora Bautista, Fernando Rey, Manuel Dicenta, etc. 4/30. **Sig. 30.205-06**

MANRIQUE, Jorge

Coplas a la muerte del Maestre D. Rodrigo. Manuel Dicenta. Ilustraciones musicales de Regino Sainz de la Maza. 2/17. **Sig. 17.280**

PEMAN, José M.^a

El Divino Impaciente (Poema dramático en verso, en un prólogo, tres actos y un epílogo). Dirección: Manuel Benítez Sánchez-Cortés. Ilustraciones musicales: Richard Klatovsky. Intérpretes: Enrique Diosdado, Ricardo Calvo, Guillermo Marín, Mary Carrillo, Rafael Bardem, Carmen Seco, etc. 4/30. **Sig. 30.207.08**

POESÍAS: *Nocturno a Margarita. La Garza malherida. A la vera del Prado. Afán. Entre los lirios aquellos. Soledad. Homenaje a Antonia Mercé. Recuerdo. Tres soledades. Villanela. Soliloquio. Paradoja de la muerte.* En la voz de su autor. 2/17. **Sig. 17.284**

El barrio de Santa Cruz (Itinerario lírico), poesía. R. Sainz de la Maza. 2/17. **Sig. 17.283**

SAMANIEGO

FÁBULAS: *La cigarra y la hormiga. La zorra y el busto. La serpiente y la lima. El cordero y el lobo. El asno y el cochino. El perro y el cocodrilo. Las moscas. Las dos ranas. La alforja. El camello y la pulga. El zagal y las ovejas. La mona. El asno cargado de reliquias.* Recitadas por la Por Lola Membrives. Ilustraciones musicales de niña Luisita Soler, con efectos musicales. 2/17. **Sig. 17.326**

LA PASION DE CRISTO

(Dramatización literario-musical del Evangelio). 2/30. **Sig. 30.381**

TEATRO CLASICO ESPAÑOL

(Selección de José López Rubio).

LOPE DE VEGA: *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* (acto I, esc. I, esc. XI; acto II, esc. XII).

TIRSO DE MOLINA: *El Burlador de Sevilla* (jor-

nada I; jornada II); *El vergonzoso en Palacio* (2 esc. del acto III). CALDERÓN DE LA BARCA: *La vida es sueño* (jornada I, esc. II); *El Alcalde de Zalamea* (jornada III, esc. VIII). Aurora Bautista, Ana Mariscal, Elvira Noriega, Amparo Rivelles, Ricardo Calvo, Manuel Dicenta, Enrique Diosdado, Carlos Lemos, Gabriel Llopart, Guillermo Marín, Fernando Rey. Ilustraciones musicales de Joaquín Rodrigo. 2/30. **Sig. 30.201**

2. Discos catequísticos

GONZALEZ, P. Luis

Ejercicios Espirituales («Al encuentro de Cristo»). Charlas preparatorias para el cumplimiento pas-cual. Solistas y Coro de la Escolanía de los PP. Capuchinos de El Pardo. Dir. P. Sebastián de la Aldea. 4/30. **Sig. 30.1010-1**

LABURU, Rvdo. Padre Josó A. de

Dos conferencias religiosas («El hombre ante el Viernes Santo»; «Enseñanzas del día del Supremo Dolor»). 2/30. **Sig. 30.216**

Las Siete Palabras de Jesucristo en la Cruz. Por el P. Laburu. 4/30. **Sig. 30.391-392**

LA PASION DE CRISTO

(Dramatización literario-musical del Evangelio). 2/30. **Sig. 30.381**

3. Reportajes, biografías

BIOGRAFIA DE PIO XII

Biografía de Pío XII: a) Las etapas de su vida; b) Su palabra; c) Su reino terreno. 2/30. **Sig. 30.217**

NOCHEBUENA Y NOCHEVIEJA EN HARLEM
(Nueva York)

(Registrado en el transcurso de los Oficios religiosos).

2/25.

Sig. 25.89

4. Idiomas

FRANCES

LECCIONES DEL CURSO PREUNIVERSITARIO (1958-1959): *El Romanticismo en la Poesía francesa* (Tema de Francés). Por profesores del Liceo Francés de Madrid. Dir.: Mr. Maigne. Grabado en la Fonoteca de la Comisaría de Extensión Cultural. 2/30. Sig. 30.320-29

INGLES

LECCIONES DEL CURSO PREUNIVERSITARIO (1958-1959): DICKENS: *A Christmas Carol* (Una Canción de Navidad), tema de Inglés. Por profesores del Instituto Británico. Dir.: Thomas Slater. Grabado en la Fonoteca de la Comisaría de Extensión Cultural. 2/30. Sig. 30.230-39

LECCIONES DEL CURSO PREUNIVERSITARIO (1959-1960): *A Month in England* (Un mes en Inglaterra). Por profesores del Instituto Británico de Madrid. Grabado en la Fonoteca de la Comisaría de Extensión Cultural. 2/30. Sig. 30.919 a 928

5. Archivo de la palabra

AZORIN

La creación artística. (Grabado el 1 dic. 1931.)

Sig. 25.279

BAROJA, Pío

Elogio sentimental del acordeón. Discurso del poeta

Cahusac. (Grabado el 2 dic. 1931.)

Sig. 25.280

DIEGO, Gerardo

Visitación de Gabriel Miró y Cinco sonetos. 2/17.

Sig. 17.282

JIMENEZ, Juan Ramón

Partida (Pureza del Mar). Gusto (Belleza Consciente).

(Grabado el 2 dic. 1931.)

Sig. 25.281

KRUCKENBERG, María del Carmen

Poemas Gallegos («Cantigas do vento» y «Carnaval d'ouro»). 2/30.

Sig. 30.202

MENENDEZ PIDAL, Ramón

Porvenir de la Lengua Española. (Grabado el 2 dic. 1931.)

Sig. 25.276

PEMAN, José María

Nocturno a Margarita. La garza malherida. A la vera del prado. Afán. Entre los lirios aquellos. Soledad. Homenaje a Antonia Mercé. Recuerdo. Tres soledades. Villanela. Soliloquio. Paradoja de la muerte. 2/17.

Sig. 17.284

PIO XII

2/30.

Sig. 30.217

RAMON Y CAJAL, Santiago

Pensamientos de tendencia educativa. (Grabado el 3 dic. 1931.)

Sig. 25.275

UNAMUNO, Miguel de

El poder de la palabra. (Grabado el 3 dic. 1931.)

Sig. 25.277-8

DISCOTECA INFANTIL

1. SINFONÍA DE NIÑOS

Ante la luz del sol, que ilumina con su claridad
el mundo, los niños se levantan y cantan
con su voz pura y sencilla, como si quisieran
contar al mundo lo que ven y lo que sienten.

Disco 11-1214

Compos. de Juan Carlos Paz y Carlos Linares
con los niños de la escuela N.º 11.

Disco 11-1215

Los niños de la escuela N.º 11 cantan
con su voz pura y sencilla, como si quisieran
contar al mundo lo que ven y lo que sienten.

Disco 11-1216

Los niños de la escuela N.º 11 cantan
con su voz pura y sencilla, como si quisieran
contar al mundo lo que ven y lo que sienten.

Disco 11-1217

Los niños de la escuela N.º 11 cantan
con su voz pura y sencilla, como si quisieran
contar al mundo lo que ven y lo que sienten.

Disco 11-1218

Los niños de la escuela N.º 11 cantan
con su voz pura y sencilla, como si quisieran
contar al mundo lo que ven y lo que sienten.
Los niños de la escuela N.º 11 cantan
con su voz pura y sencilla, como si quisieran
contar al mundo lo que ven y lo que sienten.

Disco 11-1219

Los niños de la escuela N.º 11 cantan
con su voz pura y sencilla, como si quisieran
contar al mundo lo que ven y lo que sienten.

Disco 11-1220

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1. CANCIONES INFANTILES

Antón Pirulero. Qué hermoso pelo tienes. La torre en guardia. Mambrú se fué a la guerra. Me quiero casar. Tengo una muñeca vestida de azul. Diana. Con acompañamiento de orquesta. 2/17.

Sig. 17.135

Carrousel. La patita. Gri-gri «El Grillito Cantaor», con las Hermanas Gaona. 2/17.

Sig. 17.212

Cochinitos dormilones. Marcha de las letras. Gri-gri «El Grillito Cantaor», con las Hermanas Gaona. 2/17.

Sig. 17.213

Duérmete, niño. Pajarito que cantas. Charada. Con el tripiú. Muriéndose de risa. Carabí Hurí, Carabí Hurá. Con acompañamiento de orquesta. 2/17.

Sig. 17.133

El barquito de nuez. Cabalgando. Gaby, Foyo, Miky. 2/17.

Sig. 17.211

El grillito «Cri-cri-cri». Quisiera ser tan alto como la luna. Una tarde fresquita de mayo. Ya Pastora. Sobre el Puente de Aviñón. Vengan a ver mi granja. La jardinera. La paloma blanca. Con acompañamiento de orquesta. 2/17.

Sig. 17.132

Las ovejuelas. Doña Pedigueña. Ramón del alma mía. El perro del herrero. La viudita del Conde

Laurel. Con el guri guri guri. La Tarara. La viudita del Conde de Cabra. Con acompañamiento de orquesta. 2/17. **Sig. 17.137**

El gato. Había un barco chiquitito. Piñón Pirulín. Me casó mi madre. Las horas. Qué quieres que te traiga. Con acompañamiento de orquesta. 2/17. **Sig. 17.134**

Jorobita. Che... araña. Gri-gri «El Grillito Cantor». 2/17. **Sig. 17.214**

Juguemos en el bosque. Buenos días, señoría. Arro-rró mi niño. Los diez perritos. El farolero. Se me ha perdido una niña. Con acompañamiento de orquesta. 2/17. **Sig. 17.138**

La pulga y el ratón. San Serenín. El Vicentito. Ya vienen las niñas. Santa Catalina. Vamos a contar mentiras. El patio de mi casa. Con acompañamiento de orquesta. 2/17. **Sig. 17.136**

Los tres ratoncitos. Papá y mamá. Gaby, Fofo, Mikily. 2/17. **Sig. 17.210**

Ratón Vaquero. Negrito Sandía. Cri Cri, el Grillito Cantor. Francisco Gabilondo. 2/17. **Sig. 17.204**

Rin, Rin. Noche feliz. Felicidades. Ya vienen los Reyes. Los Reyes Magos. Una linda mañana. Chivito. Yo he perdido el «do» de mi clarinete. Con acompañamiento de orquesta. 2/17. **Sig. 17.139**

CANCIONES INFANTILES FRANCESAS

Le petit bossu. Noël dauphinois. Anné de Bretagne. La berceuse du petit Zébu. Le petit garçon malade. Le chien perdu. La petite fille sage. Coro «La Cigarra de Lyon». Dir. C. Wagner. 2/17. **Sig. 17.304**

2. CUENTOS INFANTILES

Alicia en el país de las maravillas. Cuadro de actores de Radio Madrid. 2/17. Sig. 17.301

Alicia en el país de las maravillas (WALT DISNEY). 4/17. Sig. 17.197

El buey y la cigarra. El burro flautista. Aladino y la lámpara maravillosa. Cuadro de actores de Radio Madrid. 2/17. Sig. 17.142

Caperucita Roja. La bella durmiente del bosque. Cuadro Artístico de Radio Madrid. 2/17. Sig. 17.141

La Dama y el Vagabundo (WALT DISNEY). 4/17. Sig. 17.198

Davy Crockett gana una apuesta (WALT DISNEY). 2/17. Sig. 17.204

¡Ding, Dang, Dong! (JUAN ANTONIO DE LAIGLESIA). 2/17. Sig. 17.116 a 119

El eco desobediente (JUAN ANTONIO DE LAIGLESIA). 2/17. Sig. 17.120 a 123

El escarmiento del lobo feroz (WALT DISNEY). 2/17. Sig. 17.202

Goofy, detective (WALT DISNEY). 2/17. Sig. 17.208

Hiawatha es un gran cazador. (WALT DISNEY). 2/17. Sig. 17.205

El lobo feroz no tiene suerte. Donald y los regalos de Navidad (WALT DISNEY). 2/17. Sig. 17.201

Marcelino, Pan y Vino (sobre guión de su autor, JOSÉ M.^a SÁNCHEZ SILVA). José M.^a Ovies, Matilde Vilarino, Juan Manuel Soriano, etc. Música adaptada y dirigida por Rafael Ferrer. 2/30. Sig. 30.38-117-118

Mickey arregla la casa (WALT DISNEY). 2/17.
Sig. 17.207

*El mono titiritero. El lobo que se convirtió en cer-
dito.* Cuadro de actores de Radio Madrid. 2/17.
Sig. 17.300

*El mono titiritero. El lobo que se convirtió en cer-
dito.* Joaquín Soler Serrano y su Compañía In-
fantil «Cascabel». 2/17. Sig. 17.140

El niño que perdió la memoria (JUAN ANTONIO DE
LAIGLESIA). 2/17. Sig. 17.124 a 127

Pedro y el lobo (PROKOFIEV). Juan Pulido, narrador.
Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir. Fritz Leh-
man. 2/25. Sig. 25.99

Pedro y el lobo. (SERGE PROKOFIEV). Enrique Ber-
gier, narrador. Orquesta Sinfónica. Dir. J. Etche-
verry. 2/25. Sig. 25.3-4

Peter Pan (WALT DISNEY). 4/17. Sig. 17.199

Peter Pan y el Gran Jefe (WALT DISNEY). 2/17.
Sig. 17.203

Pinocho y la piedra mágica (WALT DISNEY). 2/17.
Sig. 17.200

*La rana encantada. Aladino y la lámpara maravi-
llosa.* Cuadro de actores de Radio Madrid. 2/17.
Sig. 17.299

El sastrecillo valiente (sobre un cuento de Grimm),
TIBOR HARSANYI. Enrique Bergier, narrador.
Conjunto de solistas de la Orquesta Lamoureux.
Jacques Poirier. 2/25. Sig. 25.5

Simbad el Marino. Cuadro de actores de Radio Ma-
drid. 2/17. Sig. 17.143

La trompeta encantada. Cuento de GEORGES POMIAN e interpretado por Juan Carlos Thorry. Música y orquesta de André Grassi. 2/17. **Sig. 17.2**

Una aventura de Reina (WALT DISNEY). 2/17. **Sig. 17.206**

Violín encantado. Caperucita y los tres cerditos.
Cuadro de actores de Radio Madrid. 2/17. **Sig. 17.302**

Las zanahorias encantadas (JUAN ANTONIO DE LAIGLESIA). 2/17. **Sig. 17.128-129-130-131**

INDICE DE COMPOSITORES

A

- ADAM, Adolphe-Ch. 21, 188, 229, 233.
 ALBÉNIZ, Isaac. 21 ss., 216, 219, 223, 224, 232, 329.
 ALBINONI, Tomaso. 23.
 ALFONSO X «EL SABIO». 276.
 ALMANDOZ. 23, 279.
 ALONSO. 23, 262.
 ANÓNIMOS. 23 ss.
 ARCADELT. 25, 267, 276.
 ATTAIGNANT, Pierre. 25, 281.
 AUBER. 25, 248, 290.

B

- BACH, Juan Sebastián. 25-32, 168, 169, 181-183, 199, 215, 216, 217, 218, 221, 226, 227, 228, 233, 237, 273, 274, 284, 289.
 BARBER, Samuel. 32, 33, 230, 234.
 BARRIOS, Angel. 33, 215.
 BARTOK, Bela. 33-35, 169, 170, 200, 208, 219.
 BASSANI, Giovanni. 35, 291.

- BEETHOVEN, Ludwig van. 35-43, 157, 158, 170, 188, 200-203, 207, 208, 209, 212, 218, 220, 221, 224, 225, 226, 227, 233, 234, 235, 246, 289, 291.
 BERKELEY. 43, 196, 230.
 BERLIOZ, Hector. 43, 158, 188, 235, 236.
 BIXIO. 43, 291.
 BIZET, Georges. 43-44, 183, 233, 235, 242, 254, 288, 290.
 BOCCHERINI, Luigi. 44, 170, 171.
 BOÏTO, Arrigo. 44, 252, 296.
 BONONCINI, Giovanni Battista. 44, 291.
 BORODIN, Alexandre. 45, 193, 194, 231, 232, 233, 254, 286.
 BRAHMS, Johannes. 45-48, 158, 171, 188, 204, 207, 222, 228, 231, 234, 235, 264, 267, 291.
 BRETÓN, Tomás. 48, 263.
 BRITTEN, Benjamín. 48-49, 229, 230, 347.
 BRUCKNER, Anton. 49, 158.
 BRUCH, Max. 49, 171.
 BYRD, William. 277.

C

- CALDARA, Antonio. 49, 290.
 CAMPO, Conrado del. 49, 209.
 CARISSIMI, Giacomo. 50, 291.
 CARNEVALI. 50, 291.
 CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario. 50, 216.
 CATALANI, Alfredo. 50, 249, 259, 287, 296.
 CEREROLS, Juan. 50.
 CERVANTES. 50, 215.
 CESTI, Marco Antonio. 50, 233, 253, 291.
 CILÈA, Francesco. 50-51, 239, 249, 287, 290.
 CORELLI, Arcangelo. 51, 171.
 CORNAGO. 51, 295.
 CORNELIUS. 51, 240, 289.
 COUPERIN, François. 51, 172.

CH

- CHAPÍ, Ruperto. 52, 263.
 CHÁVARRI, Eduardo López. 52, 235.
 CHOPIN, Frédéric. 52-59, 172, 204, 217, 219, 220, 221, 223, 224, 225, 233, 291.

D

- D'ALBERT, Eugen. 59, 264, 293.
 DEBUSSY, Claude. 60, 183, 184, 234, 236.
 DELIBES, Léo. 60, 233.
 DE VISÉE, Robert. 61, 184, 215.
 DOHNANYI, Erno von. 61, 184.
 DONIZETTI, Gaetano. 61-62, 188,

189, 235, 236, 244, 246, 249, 290, 292.

- DOPPER, Cornelio. 62.
 DRIGO. 62, 226.
 DUFAY, Guillaume. 63, 281.
 DUKAS, Paul. 63, 194, 230, 236.
 DURANTE, Francesco. 63, 290.
 DVORAK, Antón. 62-63, 159, 173.

E

- ELGAR, Edward. 63, 234.
 ESCUDERO, Francisco. 64, 209.
 ESPLÁ, Oscar. 64-216.

F

- FALLA, Manuel de. 64-67, 173, 184, 216, 219, 221, 222, 224, 235, 290, 328.
 FASOLO, Giovanni Battista. 67, 291.
 FAURÉ, Gabriel. 67.
 FERNÁNDEZ CABALLERO, M. 67, 262.
 FLOTOW, Friedrich von. 67-68, 252, 287, 290.
 FRANÇAIS, Jean. 68, 173, 196.
 FRANCK, César. 68, 159, 204, 213, 217, 225, 227.
 FRESCOBALDI, Girolano. 68, 216, 233.

G

- GERSHWIN, George. 69, 254.
 GIORDANI, Giuseppe. 69, 240, 291.
 GIORDANO, Umberto. 69, 246, 264, 287, 288, 291.
 GLIÈRE, Reinhold. 69, 70, 233.
 GLINKA, Michael. 70, 189, 231, 236, 255.

GLUCK, Christoph. 70, 252.
 GOLDMARK, Karl. 70, 229.
 GOMES, Antonio Carlos. 71, 256,
 294.
 GÓMEZ CRESPO, Julio. 71, 215.
 GOROSTIDI. 71, 279, 280.
 GOUNOD, Charles. 71, 229, 246,
 255, 290, 293, 295.
 GRANADOS, Enrique. 71, 72, 216,
 218, 223, 224, 228, 328, 329.
 GRIEG, Edward. 72, 73, 173, 184,
 225, 263, 286.
 GROFÉ, Ferdie. 73, 184.
 GUERRERO, Francisco. 73, 282.
 GUERRERO, Jacinto. 73, 261, 262,
 263.
 GURIDI, Jesús. 74, 210, 232.

H

HAENDEL, Georg-Friedrich. 74-76,
 173, 174, 184, 204, 205, 226,
 240, 273, 289, 291, 293.
 HAGEMAN. 76, 264, 291.
 HALÉVY, Jacques. 76, 248, 287,
 294.
 HALFFTER, Cristóbal. 76, 77.
 HALFFTER, Ernesto. 77.
 HARTMANN, Karl Amadeus. 77, 159.
 HAYDN, Josef. 77-80, 159-161, 205,
 207, 210, 223, 284.
 HÉROLD, Louis. 80, 81, 189, 229,
 235, 259.
 HINDEMITH, Paúl. 81, 82, 174, 213,
 230.
 HOLST, Gustav. 82-185.
 HONEGGER, Arthur. 82, 161, 230,
 273.
 HOROWITZ, Vladimir. 82, 220.

HUMPERDINCK, Engelbert. 83, 189,
 233, 247.

I

IBERT, Jacques. 83.
 INFANTE, Manuel. 83.
 ITURBI, José. 83, 235.

J

JOLIVET, André. 83, 277.
 JUAN IV DE PORTUGAL. 276.

K

KHATCHATURIAN, Aram. 84, 226.
 KODÁLY, Zoltan. 84, 185.
 KUNC, Bozidar. 84, 264, 291.

L

LASERNA, Blas de. 84, 265, 295.
 LALO, Edouard. 84, 161.
 LASSUS, Roland de. 84, 275.
 LEONCAVALLO, Ruggiero. 84, 85,
 254, 286, 287, 288.
 LEONINUS. 85, 281.
 LISZT, Franz. 85-88, 174, 175, 194,
 205, 217, 219, 220, 221, 222,
 224, 225.
 LITERES, Antonio. 88, 265, 295.
 LULLY. 88, 233.

M

MAHLER, Gustav. 88, 89, 161, 162.
 MARCELLO, Benedetto. 89, 175.
 MARENZIO, L. 89, 275.
 MARTIN, Frank. 89-230.

MARTÍN DE RIVADEFLECHA. 89, 281.
 MASCAGNI, Pietro. 89, 90, 242, 248,
 286, 287, 288, 296.
 MASSENET, Jules. 90, 242, 251, 259,
 288, 290.
 MENDELSSOHN, Félix. 90-92, 162,
 175, 185, 189, 190, 210, 211,
 216, 218, 219, 230, 231, 232,
 236.
 MEYERBEER, Giacomo. 92, 93, 239,
 247, 255, 286, 294.
 MILÁN, Luis. 93, 216, 267, 268.
 MILHAUD, Darius. 93, 185, 221.
 MOMPÓU, Federico. 93, 224.
 MONTEVERDI, Claudio. 93, 240, 276,
 291.
 MORALES, Cristóbal de. 94, 275,
 276.
 MOZART, W. A. 94-104, 162-164,
 175-178, 190, 197, 205-206, 207,
 211, 213, 215, 218, 222, 225,
 233, 235, 240, 241, 244, 247,
 257, 275, 276, 277, 292, 293,
 295.
 MUSSORSKY, Modest. 104, 105,
 185, 194, 195, 231, 232, 233,
 234, 248, 286.

N

NEPOMUCENO, Alberto. 105.
 NIN-CULMELL, Joaquín. 105, 215.

O

OFFENBACH, Jacques. 105, 243, 267,
 291.

P

PAGANINI, Ciccolo. 105.
 PALÁU, Manuel. 106, 235.
 PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da.
 106, 107, 275, 276, 280, 284.
 PALOMINO, José. 107, 265, 295.
 PAVCIE. 107, 264, 291.
 PERGOLES, Giovanni. 107, 178,
 284.
 PFITZNER, Hans. 107.
 PIGLIA. 108, 280.
 PLA, Manuel. 108, 265, 295.
 PISADOR. 108, 265, 295.
 PONCE, Manuel. 108, 216.
 PONCHIELLI, Amilcar. 108, 229,
 235, 247, 287, 290.
 POULEC, Francis. 109.
 PROKOFIEV, Serge. 109, 110, 165,
 178, 179, 185, 186, 205, 228,
 231, 347.
 PUCCINI, Giacomo. 111-113, 241,
 245, 247, 250, 251, 256, 257,
 258, 285, 286, 287, 288, 291,
 294, 295, 296.
 PURCELL, Henry. 113, 114, 233,
 243.

R

RACHMANINOFF, Serge. 114, 115,
 179, 221, 234.
 RAMEAU, Jean-Philippe. 115, 216.
 RAVEL, Maurice. 115, 116, 179, 230,
 234.
 RESPIGHI, Ottorino. 116, 117, 186,
 195, 235.
 RIMSKY KORSAKOW, Nicolás. 117,
 118, 186, 191, 229, 233.

RODRIGO, Joaquín. 118, 179, 216, 235.

RIMONDI. 118, 276.

ROMO, J. 118, 261.

ROSSINI, Gioacchino. 118, 119, 191, 242, 296.

RUBINSTEIN, Antón. 119, 228.

RUE, P. de la. 119, 275.

S

SAINT-SAËNS, Camille. 119, 120, 180, 186, 226, 228, 236.

SAINZ DE LA MAZA, Eduardo. 120, 215.

SALAZAR, Adolfo. 120.

SANZ, Gaspar. 120, 216.

SARASATE, Pablo. 120, 225, 226.

SCARLATTI, Alessandro. 120, 121, 216, 254, 291.

SCARLATTI, Domenico. 121, 205, 216, 224.

SCHOENBERG, Arnold. 121, 165.

SCHUBERT, Franz. 121-124, 165, 166, 191, 211, 213, 219, 221, 226, 228, 230, 263, 264, 285, 289, 293,

SCHUMANN, Roberto. 124-127, 180, 205, 218, 219, 223, 224, 225, 264, 289, 291.

SCRIABIN, Alexandre. 127, 180.

SERRANO, José. 127, 260.

SGAMBATI. 127, 226.

SHOSTAKOVICH, Dimitri. 128, 166, 211, 213.

SIBELIUS, Jan. 128-130, 166, 167, 180, 195, 235, 263, 286.

SMERT, Richard. 130, 281.

SMETANA, Bedrich. 130, 187, 191, 231, 236.

SOLER, Padre Antonio. 131, 205, 206, 224, 328.

SOR, Fernando. 131, 215, 216.

SOROZÁBAL, Pablo. 131, 260.

SOUTULLO Y VERT. 131, 262.

STRAUSS, Johann II, hijo. 131, 132, 221, 231, 232, 233.

STRAUSS, Richard. 132-134, 167, 196, 229, 242, 263, 264, 286, 291, 292.

STRAVINSKY, Igor. 134, 135, 167, 187, 196.

SUPPÉ, Franz von. 135, 192, 235.

SWEELINCK, Jan. 276.

T

TANSMAN. 136, 216.

TÁRREGA, Francisco. 136, 215, 216.

TCHAIKOVSKY, Peter I. 136-138, 168, 180, 187, 192, 208, 211, 212, 228, 232, 233, 234, 245, 290.

TELEMANN, Georg - Philipp. 138, 212.

TOLDRÁ, Eduardo. 139, 212.

TORROBA, Federico Moreno. 139, 216, 262.

TURINA, Joaquín. 139-141, 168, 212, 215, 216, 230, 232, 235, 328, 329.

V

VADO, Juan del. 141, 265, 295.

VALDERRÁBANO. 141, 265, 295.

VERDI, Giuseppe. 142-144, 192, 235, 236, 239, 244, 245, 246,

250, 252, 253, 255, 256, 258,
259, 287, 288, 289, 290, 292,
294, 295.
VICTORIA, Tomás Luis de. 144,
145, 275, 276.
VILLA-LOBOS, Heitor. 145, 216.
VIVALDI, Antonio. 145, 146, 181,
277.
VIVES, Amadeo. 146, 147, 260,
261.

W

WAGNER, Richard. 147-151, 192,
193, 230, 231, 234, 236, 240,

243, 249, 251, 252, 253, 255,
256, 257, 258, 259, 289, 293.
WEBER, Carl-Maria von. 151, 152,
193, 219, 228, 233, 236, 243, 252.
WEINBERGER, Jaromir. 152, 231.
WILLIAMS. 152, 291.
WOLFF, Hugo. 152, 263, 286.
WOLF-FERRARI, Ermanno. 152, 153,
229, 248.

Z

ZANDONAI, Riccardo. 153, 248, 288.

INDICE GENERAL

Prólogo	7
Reglamento	9
Normas para la utilización de los discos	13
Organización de este Catálogo	14

MUSICA

I.—COMPOSITORES

Compositores	21
--------------------	----

II.—GÉNEROS MUSICALES

1.—Música instrumental sinfónica	157
a) Sinfonías	157
b) Conciertos	168
c) Suites	181
d) Oberturas	188
e) Poemas Sinfónicos	193
f) Serenatas	196
2.—Música de Cámara	199
a) Sonatas	199
b) Tríos	207
c) Cuartetos	208
d) Quintetos, Septetos, etc.	212

3.—Solistas	215
a) Clavecín	215
b) Guitarra	215
c) Organo	216
d) Piano	217
e) Violín	225
f) Violoncello	227
4.—Conciertos de Orquesta	229
5.—Intérpretes diversos	237
6.—Música vocal: dramática y lírica	239
a) Opera	239
b) Zarzuela	260
c) «Lied» y canciones	263
7.—Música coral	267
8.—Música religiosa	269
a) Canto gregoriano	269
b) Oratorios	273
c) Cantatas	274
d) Misas	274
e) Motetes	275
f) Canciones y música de Navidad	276
g) Canciones religiosas	282
h) Cantos espirituales negros	282
i) Saetas	283
j) Varios	284
9.—Solistas vocales	285

III.—FOLKLORE

1.—Folklore español	299
a) Andalucía	299
b) Aragón	302
c) Asturias	305
d) Baleares	307
e) Canarias	310
f) Castilla	312

g)	Cataluña	313
h)	Galicia	315
i)	Montañés	317
j)	Murcia	318
k)	Navarra	319
l)	Valencia	321
m)	Prov. Vascongadas	322
2.—	Folklore español diverso	326
3.—	Ballet español	328
4.—	Folklore extranjero	331
a)	Alemania	331
b)	Antillas	331
c)	Balcenes	331
d)	Bulgaria	332
e)	Hungría	332
f)	Italia	332
g)	Méjico	333
h)	Polonia	333
i)	Rumania	334
j)	Rusia	334

IV.—JAZZ

Jazz	337
------	-----

V.—DISCOS PEDAGÓGICO-MUSICALES

Discos pedagógico-musicales	347
-----------------------------	-----

VI.—VARIOS

1.—Cantos de pájaros	350
----------------------	-----

PALABRA

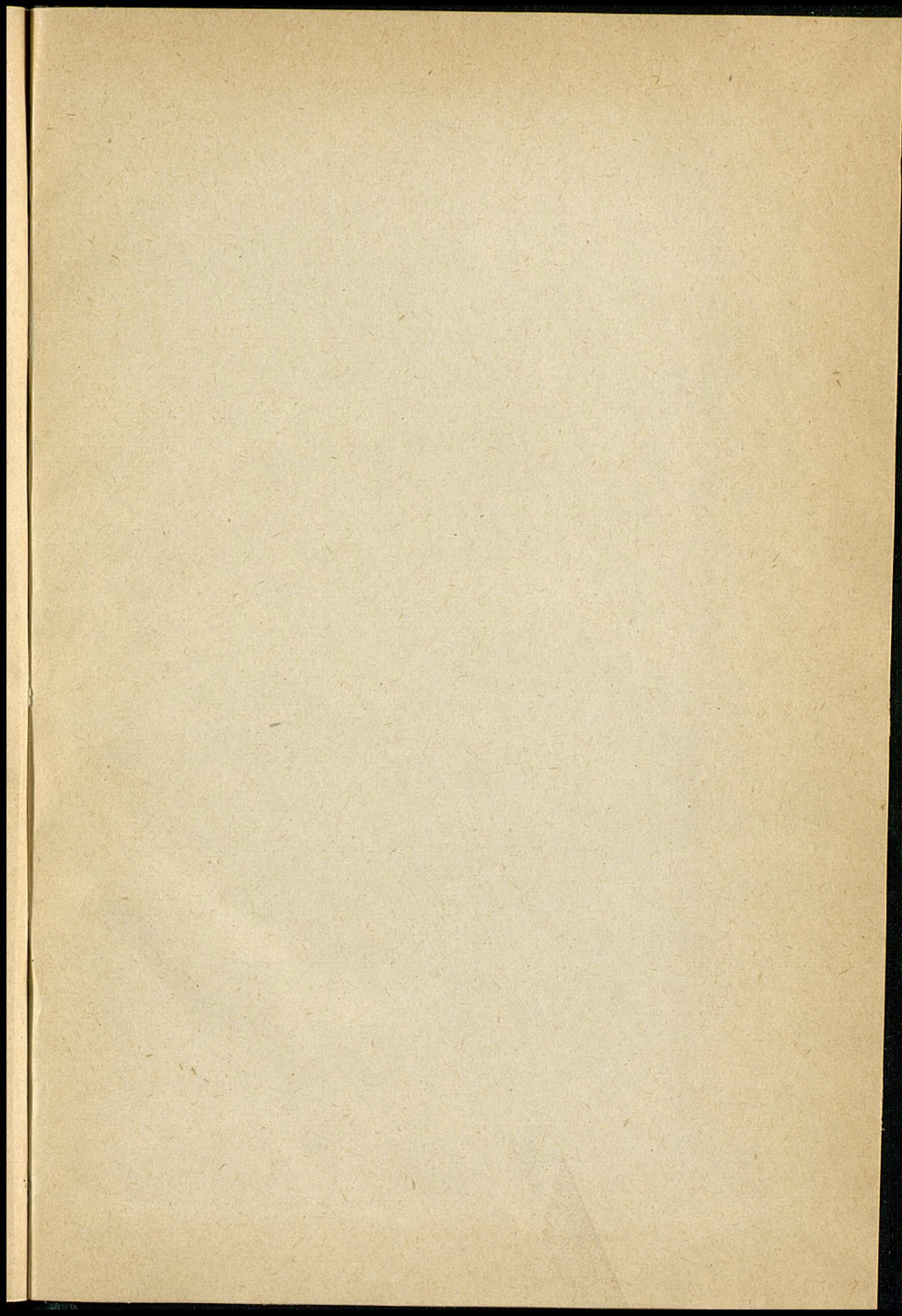
1.—Teatro y poesía	353
2.—Discos catequísticos	356

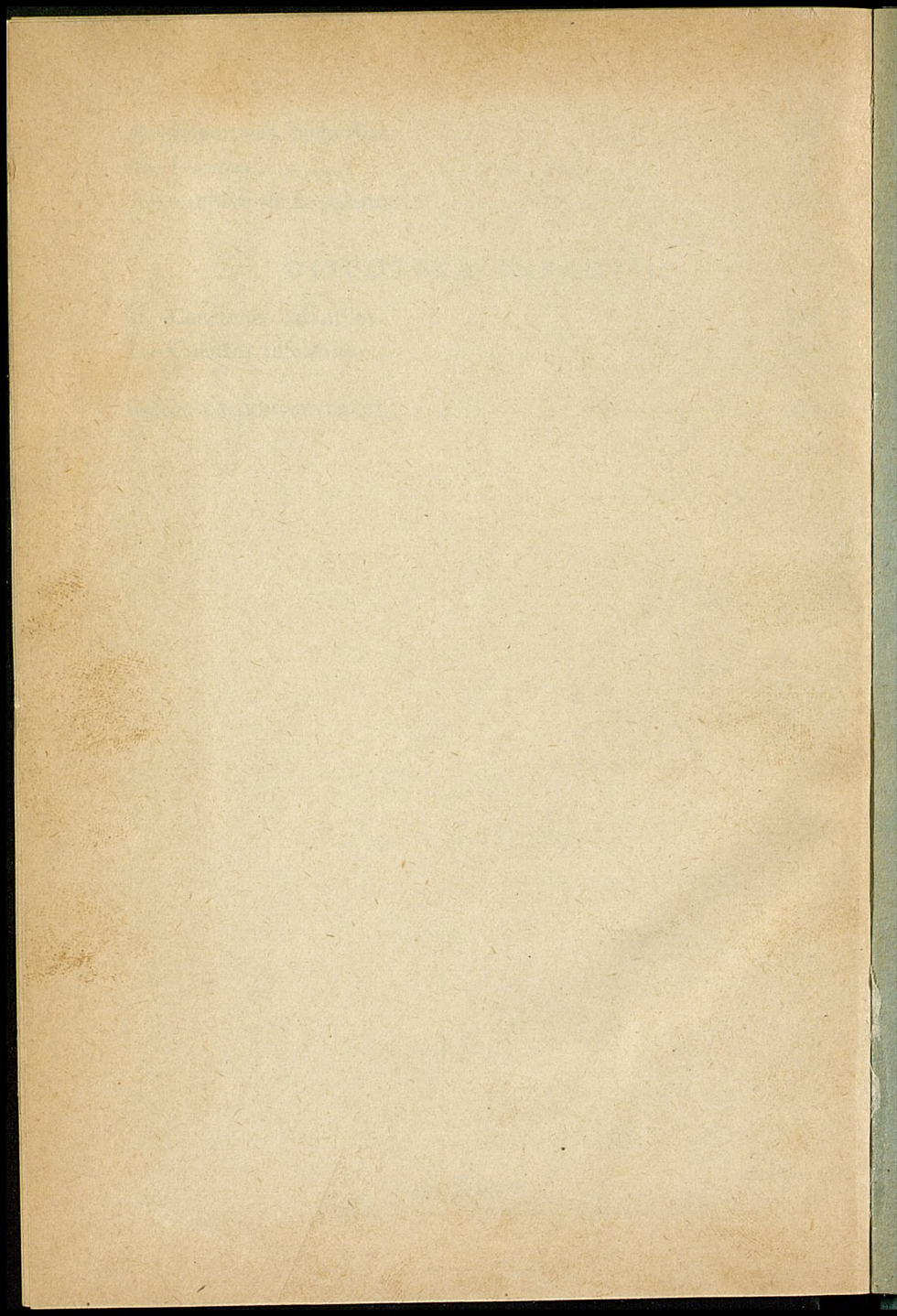
3.—Reportajes, biografías	356
4.—Idiomas	357
5.—Archivo de la palabra	357

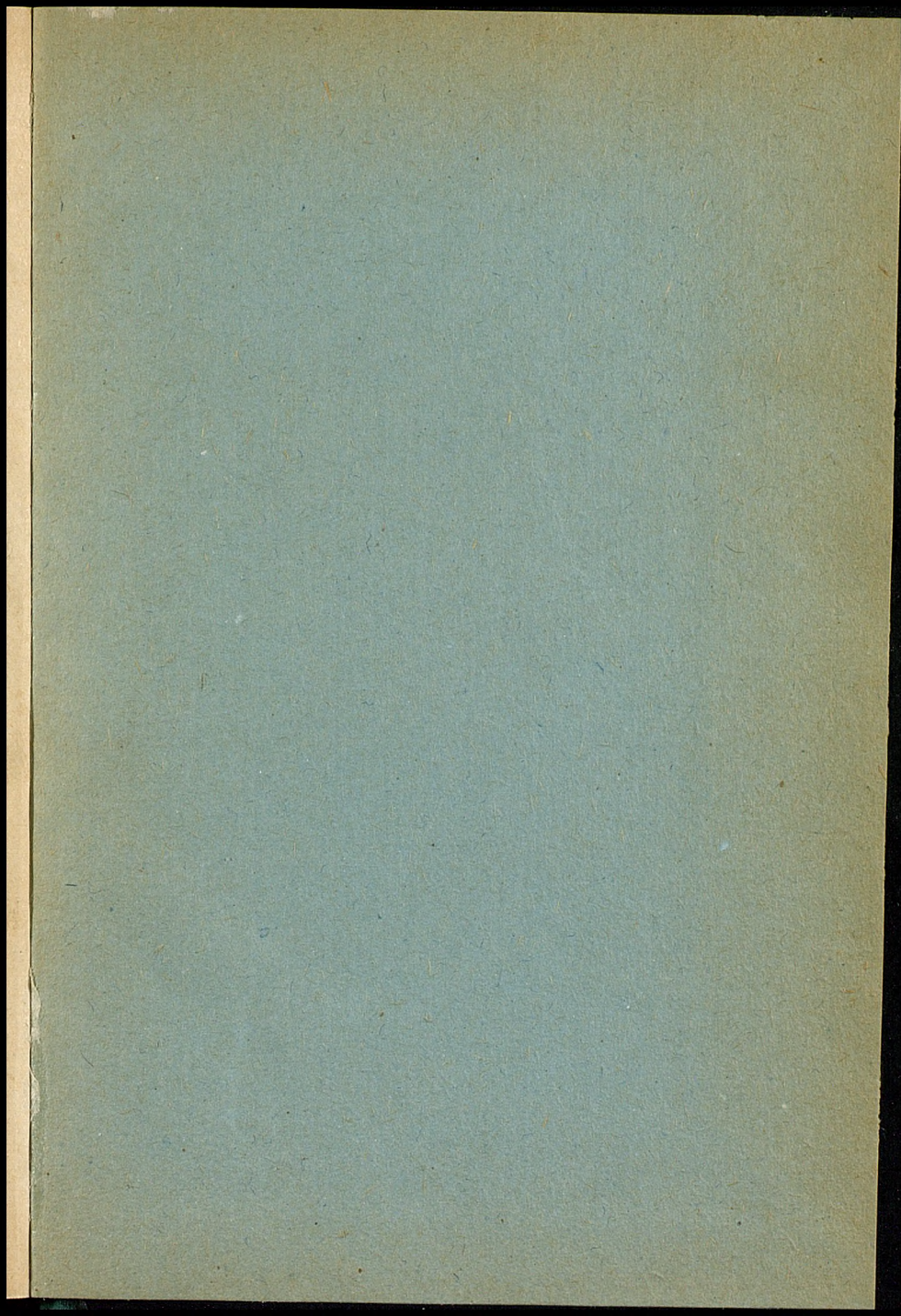
DISCOTECA INFANTIL

1.—Canciones infantiles	361
2.—Cuentos infantiles	363

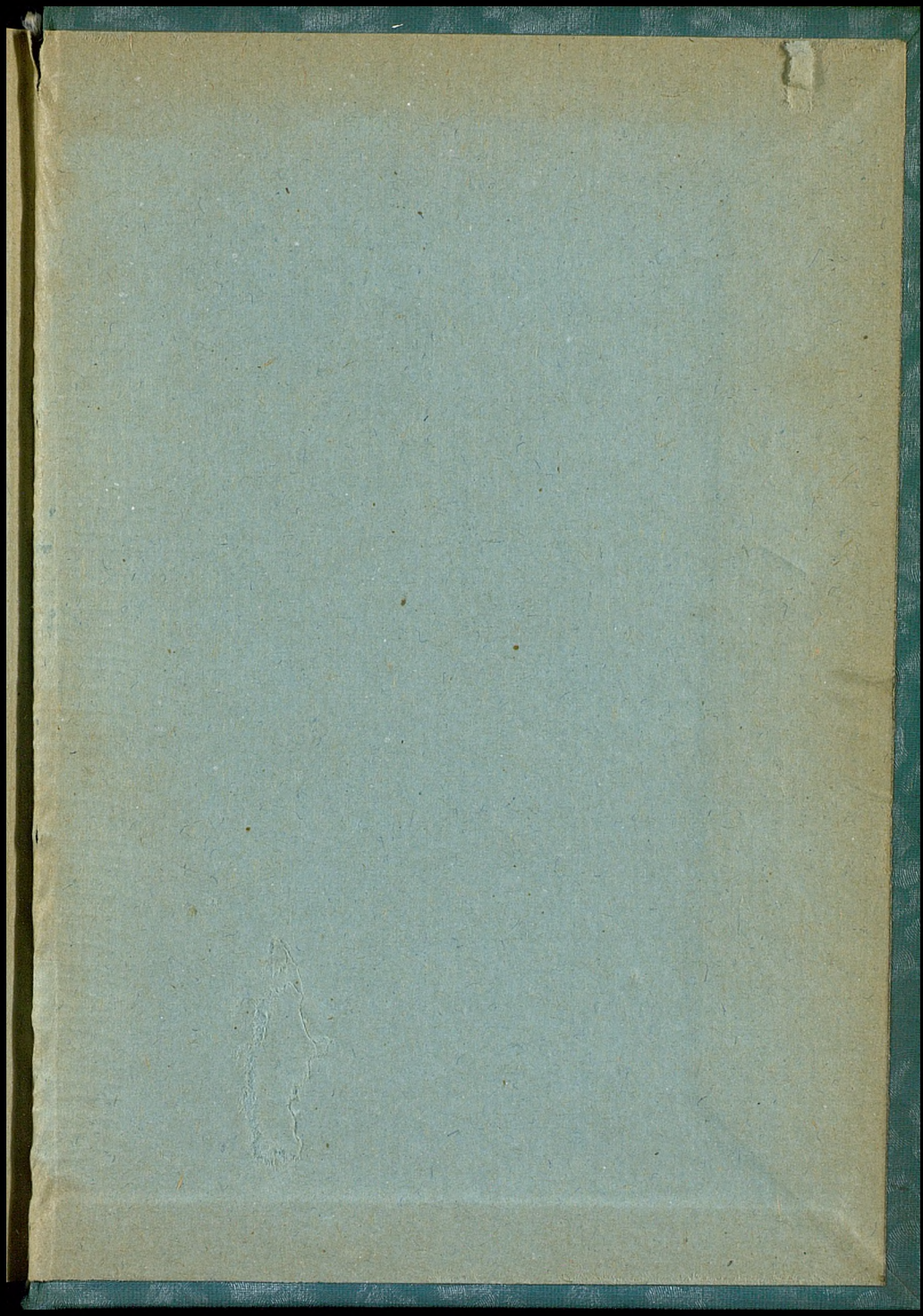
INDICE DE COMPOSITORES	367
-------------------------------	-----













1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

M.E.N.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

CATALOGO
DE LA
DISCOTECA
NACIONAL

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

21856

M.E.N.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100