

Primer Ciclo  
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

# Materiales Didácticos

Área de Lengua Castellana y Literatura

**Autores:**

Carmen Herrero Aisa  
Manuel Camarero Gea

**Coordinación:**

José Antonio Pinel Martínez  
del Servicio de Innovación



**Ministerio de Educación y Ciencia**  
Dirección General de Renovación Pedagógica



**Ministerio de Educación y Ciencia**  
**Secretaría de Estado de Educación**

Deposito legal: M-30447-1993  
Impreme: MARIN ALVAREZ HNOS.

I. INTRODUCCIÓN

1. Visión global del área: planteamientos iniciales
2. Principios didácticos
3. Recursos
4. Estrategias didácticas

II. PROGRAMACIÓN

## Materiales Didácticos

1. Observaciones generales
2. Distribución temporal
3. Evaluación
4. Programación del primer curso

### Área de Lengua Castellana y Literatura

Unidad didáctica I: Elementos de la  
Unidad didáctica II: La canción popular  
Unidad didáctica III: "Sistemas de  
Unidad didáctica IV: "El teatro"  
Unidad didáctica V: "Significado  
Unidad didáctica VI: "Cuento"

Unidad didáctica  
Unidad didáctica  
Unidad didáctica  
Unidad didáctica  
Unidad didáctica

**Autores:**

Carmen Herrero Aisa  
Manuel Camarero Gea

**Coordinación:**

José Antonio Pinel Martínez  
del Servicio de Innovación

III. UNIDAD DIDÁCTICA: "LA COMUNICACIÓN"

1. Introducción
2. Objetivos
3. Contenidos



EDUCACION SECUNDARIA OBLIGATORIA  
Primer Ciclo

703301  
59858



# Materiales Didácticos

## Área de Lengua Castellana y Literatura



Autores:

Carmen Hervas Es  
Marta Camarero Es

Coordinación:

José Antonio Pineda Martínez  
del Servicio de Innovación



Ministerio de Educación y Ciencia  
Secretaría de Estado de Educación

Deposito legal: M-30447-1993  
Impreso: MARIN ALVAREZ HNOS.

Ministerio de Educación y Ciencia  
Dirección General de Investigación y Documentación

703301

## S U M A R I O

### I. INTRODUCCION

1. Visión global del área: planteamientos iniciales
2. Principios didácticos
3. Recursos
4. Estrategias didácticas

### II. PROGRAMACION

1. Observaciones generales
2. Distribución temporal
3. Evaluación
4. Programación del primer curso

Unidad didáctica I: Elementos de la comunicación"  
Unidad didáctica II: La canción infantil y la canción popular"  
Unidad didáctica III: "Sistemas de comunicación"  
Unidad didáctica IV: "El teatro breve"  
Unidad didáctica V: "Significado de la comunicación"  
Unidad didáctica VI: "El cuento maravilloso"

5. Programación del segundo curso

Unidad didáctica VII: "Los libros de aventuras"  
Unidad didáctica VIII: "El mensaje lingüístico"  
Unidad didáctica IX: "La lírica tradicional"  
Unidad didáctica X: "Tipos de textos"  
Unidad didáctica XI: "Estrategias textuales"  
Unidad didáctica XII: "La comedia"

### III. UNIDAD DIDACTICA: "LA COMUNICACION"

1. Introducción
2. Objetivos
3. Contenidos

4. Duración

5. Actividades

- 5.1. Planificación inicial
- 5.2. Conocimientos previos
- 5.3. Bloques temáticos

6. La evaluación

- 6.1. Evaluación del proceso de enseñanza
- 6.2. Evaluación del proceso de aprendizaje

IV. UNIDAD DIDACTICA II: "NATURALEZA EN PELIGRO"

1. Introducción

2. objetivos

3. Contenidos

4. Actividades

- 4.1. Conocimientos previos
- 4.2. Trabajo individual
- 4.3. Trabajo en grupos

5. Distribución temporal del trabajo

6. Evaluación

- 6.1. Proceso de aprendizaje
- 6.2. Proceso de enseñanza

7. Actividades complementarias

8. Diversificación de actividades

## 1. VISION GLOBAL DEL AREA: PLANTERMIENTOS INICIALES.

El desarrollo de la Lengua a lo largo de los cuatro cursos de Secundaria debe responder a un enfoque unitario de la materia que garantice la continuidad de los dos ciclos sin peligro de ruptura o descoordinación, de forma que simultáneamente se contribuya a un despliegue progresivo de nuevos contenidos y a una revisión recurrente de los anteriores. Por ello antes de centrarnos en los contenidos propios del primer ciclo presentamos una visión unitaria del área que resume y anticipa el desarrollo posterior.

## I. INTRODUCCION

### Enfoque

El punto de partida para diseñar el área es considerarla como un instrumento para la comunicación y el uso permanente del hablante, de modo que todos los aprendizajes se encaminen a mejorar, ya no sólo la competencia lingüística del alumno, sino su capacidad de actuación en unas determinadas situaciones comunicativas. El hecho de primar la actuación no implica desterrar necesariamente todos aquellos aprendizajes que atiendan a la competencia, sino que más bien significa valorar permanentemente la funcionalidad de lo aprendido y, en caso de elección, dar prioridad a los que tengan una aplicación inmediata y a su vez duradera, es decir, sean capaces de rebasar el uso puramente académico y escolar, entendido muchas veces como

4. Duración

5. Actividades

5.1. Planificación inicial

5.2. Conocimientos previos

5.3. Bloques temáticos

6. La evaluación

6.1. Evaluación del proceso de enseñanza

6.2. Evaluación del proceso de aprendizaje

#### IV. UNIDAD DIDÁCTICA II: "NATURALEZA EN PELIGRO"

1. Introducción

2. Objetivos

3. Contenidos

4. Actividades

4.1. Conocimientos previos

4.2. Trabajo individual

4.3. Trabajo en grupo

5. Distribución temporal de la unidad

6. Evaluación

6.1. Proceso de aprendizaje

6.2. Proceso de enseñanza

7. Actividades complementarias

8. Diversificación de actividades

## **1. VISION GLOBAL DEL AREA: PLANTEAMIENTOS INICIALES.**

El desarrollo de la Lengua a lo largo de los cuatro cursos de Secundaria debe responder a un enfoque unitario de la materia que garantice la continuidad de los dos ciclos sin peligro de ruptura o descordinación, de forma que simultáneamente se contribuya a un despliegue progresivo de nuevos contenidos y a una revisión recurrente de los anteriores. Por ello antes de centrarnos en los contenidos propios del primer ciclo presentamos una visión unitaria del área que resume y anticipa el desarrollo posterior.

### **Enfoque**

El punto de partida para diseñar el área es considerarla como un instrumento para la **comunicación y el uso** permanente del hablante, de modo que todos los aprendizajes se encaminan a mejorar, ya no sólo la competencia lingüística del alumno, sino su capacidad de **actuación** en unas determinadas situaciones comunicativas. El hecho de primar la actuación no implica desterrar necesariamente todos aquellos aprendizajes que atiendan a la competencia, sino que más bien significa valorar permanentemente la funcionalidad de lo aprendido y, en caso de elección, dar prioridad a los que tengan una aplicación inmediata y a su vez duradera, es decir, sean capaces de rebasar el uso puramente académico y escolar, entendido muchas veces como

solución mecánica de unas cuestiones o la ejecución de unos exámenes.

La elección de esta perspectiva no es un asunto de índole personal, sino que responde a la orientación desprendida de los documentos oficiales. Así en la introducción al Curriculum oficial <sup>1</sup> leemos : "El objetivo último de la educación en Lengua y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria ha de ser que los alumnos y las alumnas progresen en el dominio personal de las cuatro destrezas básicas e instrumentales de la lengua, destrezas que han debido haber adquirido ya en la etapa anterior: escuchar, hablar, leer y escribir. (...) , la acción pedagógica estará dirigida a afianzar esas competencias y a desplegarlas en profundidad, con especial hincapié en la expresión escrita, cuyo dominio todavía es limitado, y continuando la reflexión sistemática sobre la Lengua y la Literatura iniciada en la etapa anterior. Se trata ahora de enriquecer el lenguaje, tanto oral como escrito, en el doble proceso de comprensión y de expresión y de avanzar en la educación literaria".

Así pues, sería un error concebir la tarea como una preparación de pequeños lingüistas o filólogos, para lo cual indudablemente, sería necesario empeñarse en aprender teorías, sistemas, términos y datos. Entendiendo la asignatura desde el punto de vista de la comunicación, únicamente puede utilizarse la lingüística como instrumento auxiliar para mejorar la capacidad de expresión y de comprensión. Es cierto que muchas veces puede ser de gran utilidad, pero siempre será conveniente establecer el nexo entre la reflexión acerca del sistema de la lengua y su utilización individual (es decir entre la langue y la parole de Saussure o

la competencia y actuación de Chomsky).

Pero si se considera necesario bajar del terreno de la abstracción al de la realidad, del sistema de la lengua al uso que hacen de ella los hablantes, es preciso crear unas **situaciones comunicativas** determinadas sin las cuales no es posible la comunicación, aunque sí sea posible la construcción de textos perfectos desde el punto de vista de la corrección morfo-sintáctica y semántica. Sólo cuando se crea la situación comunicativa y se le dota al texto de un contexto determinado se produce el intercambio comunicativo y se puede hablar de actividad lingüística discursiva. A base de situaciones concretas (orales o escritas), que respondan a **necesidades comunicativas** es posible aprender el uso adecuado y oportuno de la lengua. De hecho hay teorías <sup>2</sup> según las cuales nuestra mente almacena las estructuras lingüísticas junto con los contextos en los que se usan.

Volviendo al documento oficial que se ha citado arriba, se puede leer: "... pero el lenguaje no es sólo un instrumento de comunicación interpersonal. Es, además, un medio de representación del mundo (...). El lenguaje en consecuencia, está estrechamente vinculado al pensamiento y, en particular, al conocimiento. Mediante operaciones cognitivas, que en gran medida constituyen el lenguaje interior, nos comunicamos con nosotros mismos, analizamos los problemas con los que nos vemos confrontados, organizamos la información de que disponemos (especialmente la información disponible en los registros de memoria), elaboramos planes, emprendemos procesos de decisión: en suma, regulamos y orientamos nuestra propia actividad. En este

sentido, el lenguaje cumple una función de representación y de autorregulación del pensamiento y de la acción." <sup>3</sup>

Estas declaraciones ofrecen un segundo carácter a la asignatura: el **propedéutico**, es decir, la consideración de la lengua como instrumento imprescindible para acceder a cualquier conocimiento o significado y para, posteriormente, poderlo almacenar debidamente en nuestra memoria. Ya no se trata de la dimensión exterior de la actividad discursiva, sino que, por el contrario, se piensa en los procesos internos que conducen a la abstracción, a la interpretación y a la integración. Para llevar a cabo tales procesos se desprecia la estructura morfosintáctica y se eliminan los datos superficiales de la información, conservando sólo los aspectos significativos que se deben retener; además, se añaden las inferencias necesarias para interpretar (operaciones tales como concretar la información genérica, añadir detalles omitidos); y finalmente se procede a integrarla con la información ya existente en nuestro archivo mental.

Está claro que el alumno que realiza estos procesos está capacitado, en principio, para acceder a la comprensión de cualquier tipo de discurso y para llevar a cabo cualquier clase de aprendizaje. Por el contrario los procesos de aprendizaje basados en la repetición textual pasan por alto la retención de tipo semántico, ya que hay defectos de comprensión que impiden seleccionar y reformular en otros términos; y como añadidura, al no establecerse las inferencias oportunas, la interpretación es nula o disparatada. Huelga decir que, merced al dominio de los procesos de abstracción, interpretación e integración, los cuales se llevan a cabo con procedimientos esencialmente lingüísticos,

se puede acceder con éxito a todos los demás conocimientos. Además del enfoque comunicativo de la lengua y de su carácter propedéutico ha de hacerse una alusión especial al discurso literario que, no olvidemos, es destacado de forma particular en el enunciado del área. ¿Es posible un tratamiento conjunto o ha de tratarse como el 50% del área, frente a frente con la lengua? La visión que se presenta de la misma en el desarrollo de los contenidos responde a los siguientes planteamientos:

1. Se considera la literatura como un proceso más de la comunicación, en el que participan un emisor, y un receptor que de forma unilateral intercambian un mensaje.

2. El mensaje literario está articulado con unas estrategias estilísticas y retóricas que no son ajenas a otro tipo de mensajes, si bien aquí adquieren un papel más relevante o incluso central. Se trata de huir de la creencia de que existe un lenguaje especial, hostil por su dificultad y, además, inservible.

3. Al igual que cualquier tipo de discurso, el literario se inscribe en un contexto determinado. La diferencia estriba en que la mayoría de las veces el contexto del emisor y del receptor es distinto. Ahondar en el contexto de emisión desde la perspectiva del receptor (incluimos en la perspectiva las limitaciones propias de recepción del alumno de 12-13 años) es una tarea que facilita la comprensión y enriquece la lectura.

4. Abundando en la perspectiva de la recepción, el estudio del discurso literario ha de ir encaminado a propiciar la reflexión y la crítica, por lo cual nada más lejos en su

tratamiento que enfrentar al alumno con unos textos que ya de antemano se le presentan como "venerables".

5. Rehuimos el tratamiento histórico de la literatura por varias razones: porque en su estudio predomina la acumulación de datos; porque el alumno carece de perspectiva histórica y cultural; porque el tiempo dedicado a la literatura dentro de las tres horas semanales de la materia es muy limitado; y, en definitiva, porque es una forma de evitar que la aborrezca.

6. El tratamiento de la literatura por medio de los géneros trata de establecer similitudes entre el discurso literario y otro tipo de discursos que se emplean cotidianamente, de forma que al hablar de estructuras textuales, estrategias o temas apropiados para cada tipo de discurso se puedan crear puentes entre lo literario y lo extraliterario.

### **Selección de los contenidos**

La Lengua en el ciclo se organiza a partir de **procedimientos**, es decir, se trata de que el alumno aprenda a hacer cosas con la lengua o que perfeccione el manejo de las que ya conoce: construir diversas clases de textos -tanto orales como escritos- analizar e interpretar textos propuestos, adentrarse en la comprensión de la obra literaria, emitir juicios de valor, relacionar diversos tipos de aprendizajes... Indudablemente, para llevar a cabo estas tareas en muchos momentos interesa echar mano de contenidos conceptuales que actúan como apoyo de los procedimentales aunque desde esta propuesta de ciclo los contenidos de tipo conceptual nunca tendrán sentido por sí

solos. Dichos conceptos, esbozados de forma funcional, pueden ser utilizados posteriormente (segundo ciclo y Bachillerato) en cuanto a su matización, precisión, y sistematización. En este momento interesan por su capacidad de aplicación .

De otra parte, los contenidos actitudinales también se presentan como complemento de los procedimentales. Únicamente en la planificación de los temas transversales las actitudes funcionan como contenido organizador. Referirnos a ellas es proyectar un tanto el trabajo en el vacío porque para que su rentabilidad sea la óptima deberían ser tratadas de forma interdisciplinar. A pesar de esto, más adelante presentaremos el diseño de una unidad basada en los temas transversales.

### **Contexto**

Situarnos en un contexto nos obliga a pensar en diferencias de aplicación basadas en:

- características individuales
- características socioculturales

### **Las características individuales**

Estas generan diferencias en el ritmo de aprendizaje que aconsejarían simultanear el trabajo a dos niveles distintos, de forma que:

- algunas actividades se diseñasen con objetivos distintos (ejemplificaciones más adelante).
- se atendiese a distintos niveles de exigencia lectora (alumnos con hábito lector frente a otros reaccionarios).

Ello supondría proponer obras con distinto grado de

complejidad o practicar la lectura dirigida con los grupos más necesitados, mientras que los demás leen libremente.

- se propusiese mayor número de actividades a los alumnos con un ritmo de aprendizaje más avanzado.

- se atendiese a "la Zona de Desarrollo Próximo" fomentando a través del trabajo en pequeños grupos la colaboración de los alumnos en la resolución de tareas. Entendiendo que el trabajo en grupo no tiene por qué limitarse a realizar un trabajo para presentar al profesor (tarea realizada por los alumnos más eficientes) sino que también es una forma de intercambiar conocimientos y avanzar en la reflexión.

### Las características socioculturales

En líneas generales los usos lingüísticos de los jóvenes y de los adolescentes no presentan unas variedades muy distintas por razones de entorno social, a no ser que para el análisis únicamente atendamos a situaciones extremas. Los medios de comunicación, los textos de su música, las palabras prestigiadas por las jergas juveniles han uniformado su lenguaje. Tampoco, a partir del consumo de bienes culturales, es posible establecer unas grupos muy diferenciados: son minoría los adolescentes que leen voluntariamente o que van al teatro.

Por eso consideramos un tópico el andar recurriendo a las diferencias del aprendizaje debido al entorno social, aunque no puedan negarse los beneficios derivados de un ambiente culturalmente rico.

Cuando la pobreza sociocultural es manifiesta, se requiere principalmente una actitud delicada en el intercambio

comunicativo profesor-alumno ya que las diferencias en el habla son evidentes entre ambos. Incluso hay quien afirma <sup>4</sup> que el fracaso escolar es debido a las diferencias sociolingüísticas entre escuela-alumnos. No debiera pensarse que los usuarios de un código restringido no saben hablar y que es preciso enseñarles. En verdad saben hablar y su discurso cubre necesidades comunicativas, aunque los prejuicios lingüísticos nos empujen a despreciarlos de forma más o menos aparente. Otra cosa es que consideremos que su competencia lingüística, adquirida en contextos informales, solamente cubra unas necesidades elementales. De ahí la necesidad de partir de conocimientos lingüísticos adquiridos en contextos ajenos al académico ya que, como dice I. Vila, "la educación nunca podrá enseñar aquello que es informal justamente porque es un contexto formal. Por eso la escuela debe plantearse la enseñanza de la lengua en relación a los usos lingüísticos que en ella se realizan, usos que están directamente relacionados con sus actividades, las cuales son tareas de enseñanza-aprendizaje" <sup>5</sup>.

En conclusión: si la enseñanza en nuestra sociedad debe servir para nivelar las diferencias culturales y si la educación se desarrolla en contextos formales que exigen unos determinados usos lingüísticos, no creemos que deba renunciarse a ellos. Solamente pensamos que debe redoblarse la sensibilidad y el respeto hacia las manifestaciones naturales, tratando de inculcar la necesidad de saber expresarse en contextos formales e informales.

## 2. PRINCIPIOS DIDACTICOS

Los principios didácticos que modelan un tipo concreto de enseñanza están en función de una determinada intención educativa la cual inspira la actuación del profesor en clase, el tipo de relación con el alumno, la forma de abordar los contenidos y la manera de valorar los aprendizajes realizados. A estas cuestiones se dedican las páginas siguientes, centrando la reflexión en las orientaciones para el aula y para la evaluación.

### Orientaciones para el aula

Existen muchas formas de entender el trabajo en el aula. La elección de una entre otras siempre ha de responder a decisiones puntuales de aquí y ahora que consideren las condiciones concretas y los resultados que pretenden conseguirse. De manera general ofrecemos unas orientaciones que nos parecen elementales para un desarrollo plausible de esta programación:

- a. Entender el trabajo en el aula como un diálogo permanente profesor-alumno-resto del grupo. Las intervenciones del profesor nunca serán prolongadas e irán encaminadas a suscitar las preguntas verbales o mentales del alumno, de forma que al final pueda llegarse a una serie de inducciones.
- b. El protagonismo del alumno en el proceso de aprendizaje puede potenciarse si se le encomiendan responsabilidades, como por ejemplo la preparación de material de trabajo (realizar grabaciones, seleccionar textos) o se le encarga dirigir alguna actividad bajo las indicaciones que previamente le dé el profesor.
- c. La dinámica de la clase será variada en función del uso

de los distintos recursos disponibles. Una forma de potenciar el aprendizaje es eliminar el aburrimiento.

d. En cada sesión se procurará alternar las actividades: lengua oral y escrita, reflexión y revisión, planificación y creación..., haciendo coincidir las más densas con las más ligeras.

e. Se le inculcará al alumno la importancia de preparar y conservar cuidadosamente sus materiales de trabajo: apuntes, ejercicios, fichas, trabajos. Muchos de ellos serán un fin en sí mismos (construcción de textos, aplicación de técnicas) y podrán ser empleados por el profesor para la evaluación. Otros (anotaciones, fichas) son instrumentos de trabajo que no garantizan por sí solos el aprendizaje, aunque son el requisito previo para realizarlo.

f. Preferentemente se trabajará con textos orales o escritos. Su selección estará determinada por los rasgos que interese observar (estructuras, temas, técnicas...) y no estará de más el acopio de varios que respondan a las mismas intenciones para insistir en las actividades de revisión o recuperación.

g. La selección de obras íntegras atenderá a los distintos niveles lectores y a las preferencias personales del alumno. Una lectura por encima de las propias posibilidades o de un tema poco atractivo nunca será rentable ni creará nuevos lectores.

h. Hay actividades que exigen unas particulares aptitudes del alumno y su mayor o menor perfección no estará tanto en

función del trabajo y del esfuerzo personal como de su facilidad. Así tras un ejercicio de expresión oral o la lectura de un trabajo de creación, es necesario alabar los aciertos aunque sean mínimos.

i. La expresión oral que ha sido postergada por la tradición escolar reciente merece una atención especial. Es preciso fijar unas pautas de observación muy concretas que, además, conforme avance el curso y se vaya conociendo a los alumnos se combinen con las observaciones de los defectos individuales. Es interesante que el resto de los alumnos sepa reconocer y verbalizar los fallos del compañero porque es una forma de acercarse al reconocimiento de los propios.

j. Potenciar la creatividad y buscar las soluciones personales es una intención permanente. Los textos literarios, el lenguaje gestual, los comics, las canciones... son instrumentos apropiados para ello. Para espolear la creatividad es positivo presentar modelos que puedan ser imitados o presentar situaciones iniciales que exijan desarrollo y solución.

k. La dimensión semántica del texto ofrece la posibilidad de ejercitar la capacidad crítica. El discurso de los medios de comunicación, la publicidad son unos buenos instrumentos para la reflexión. Los textos literarios de contextos espaciales o históricos extraños pueden ayudar a valorar discriminaciones de tipo social, sexual, religioso...

l. Es importante comunicar al alumno sus progresos en el aprendizaje o sus deficiencias y obstáculos.

m. No debe olvidarse la importancia que el Currículo confiere a los temas transversales: educación para la paz, la salud, el consumidor, la igualdad entre sexos, el respeto al medio ambiente, educación moral y cívica y educación vial... Debe reflexionarse de qué modo se pueden incorporar a la programación para que no resulte artificial su tratamiento. Hay dos posibilidades que merece la pena considerar: o bien hacerlos coincidir con los días en los que la sociedad conmemora alguno de estos temas, aprovechando la motivación creada por las campañas de sensibilización, o bien optar por un tratamiento interdisciplinar, en cuyo caso habrá que coordinarse con otras áreas. De todas formas conviene aprovechar las oportunidades que se presenten espontáneamente para provocar la reflexión permanente.

### **Orientaciones para la evaluación**

El Currículo Oficial ofrece quince **criterios de evaluación** que combinan la observación de todos los objetivos del área, los contenidos y el desarrollo de las capacidades. Son un instrumento completo para la aplicación que precisa de una secuencia entre criterios de primer ciclo y segundo.

Es frecuente la confusión entre criterios de evaluación y objetivos mínimos. Tratemos de clarificarlo: considerando que el cumplimiento de todos y cada uno de los criterios de evaluación no es frecuente, hay que elegir aquellos criterios indispensables para la valoración positiva.

Teniendo como fondo los criterios oficiales, atenderemos a dos

aspectos de la evaluación: la evaluación como proceso de **enseñanza** y la evaluación como proceso de **aprendizaje**.

### Evaluación de la enseñanza

La evaluación de la enseñanza es en parte la evaluación de quien conduce el proceso, es decir, del profesor, del conjunto de profesores de área, del equipo educativo, del claustro. Está claro que, en principio, se trata de autovaloración. En nuestro caso sólo nos interesan los dos aspectos siguientes:

a. la valoración de los profesores de área en cuanto que les corresponde fijar de forma conjunta:

- la secuencia, con la consiguiente delimitación de contenidos y distribución temporal.
- los objetivos didácticos.
- los criterios de evaluación.
- los contenidos mínimos.

Dichas decisiones deben revisarse periódicamente para aplicar los ajustes que sean necesarios y a fin de curso deben sacarse las conclusiones oportunas acerca de aciertos y desaciertos de forma que se modifique la programación del siguiente curso.

b. la autovaloración individual del profesor en cuanto a:

- grado de aceptación o distanciamiento de las decisiones tomadas conjuntamente por todos los profesores que han elaborado la programación.
- oportunidad o desacierto en la selección de materiales y recursos para cada contenido.
- eficacia o ineficacia de las actividades elegidas en

cuanto a planificación, relación con los contenidos, capacidad de motivación.

- utilización de la metodología necesaria en cada circunstancia en relación con las condiciones y las metas perseguidas.

- actuación en clase: ¿en qué proporción el profesor es el protagonista o por el contrario es quien potencia la participación?

- atención a la diversidad del alumnado ¿ha sido posible realizar adaptaciones para los alumnos con deficiencias en el aprendizaje?

### Evaluación del aprendizaje

El aprendizaje es un proceso que trata de modificar conocimientos, estructuras y actitudes iniciales. Como tal proceso presenta una sucesión de estados cambiantes cuya observación es tan importante o más que la del estado final (entendiendo por tal el fin de curso). Además, es la intervención en esos estados intermedios la que posibilita el cumplimiento de unos objetivos finales.

En las Orientaciones didácticas del Currículo oficial aparece un apartado dedicado a la evaluación de la que se destaca:

- su carácter **formativo**, esto es, la prioridad de la evaluación como instrumento para ayudar al desarrollo y a la consecución de unos objetivos. La reflexión individual del profesor o la conjunta del equipo educativo alumbran aquellas zonas problemáticas del alumno a las que es preciso atender por medio de las intervenciones pedagógicas

oportunas.

- su carácter **regulativo**, en tanto que ayuda a determinar la conveniencia en la selección de contenidos, empleo de metodología, aplicación de recursos. Considerando que dichas decisiones se han tomado con anterioridad al comienzo de curso, bien pudiera ser que la realidad del grupo aconsejase su modificación o simplemente la adaptación.

- su carácter **integral**, en la medida que pretende abarcar contenidos que definan de forma íntegra al alumno. Así no se valora en exclusivo **cuantas conocimientos tiene** sino también **qué cosas sabe hacer**, y además **cuál es su actitud ante el conocimiento, ante el grupo, ante la sociedad, ante el mundo actual**. Sería deseable que las apreciaciones de la evaluación contribuyesen a solucionar problemas tales como la inserción del alumno tímido en el grupo, rectificación de actitudes triunfalistas, eliminación de prejuicios arraigados...

- Finalmente también habla el Currículo oficial del carácter **orientador**, pero consideramos que esto no afecta tanto al trabajo del primer ciclo de Secundaria, a no ser en los consejos puntuales que reciba el alumno o la información acerca de su trayectoria que se les transmita a los padres.

De otra parte, las Orientaciones didácticas centran la evaluación en torno a tres interrogantes: **¿qué evaluar?, ¿cuándo? y ¿cómo?**.

\* La pregunta relativa al **qué** hallará respuesta en el capítulo central, en el que se expondrán los contenidos, con sus

objetivos y duración correspondiente.

\* Respecto al **cuándo** apuntaremos algunas reflexiones:

- la evaluación no es un acto puntual sino que exige una observación constante. Dicha observación no debe traducirse necesariamente en un sistema complicado de anotaciones.

Basta con la selección de aquellos datos cotidianos que sean significativos: participación del alumno en las

actividades de clase, calidad de las intervenciones espontáneas, solución cotidiana de cuestiones, capacidad de

resolver problemas con la ayuda del grupo o del profesor, atención a su cuaderno de trabajo, capacidad de trabajar

dentro de un grupo. Claro está que a principio de curso es muy difícil individualizar el comportamiento de cada alumno

en clase, pero conforme avanza el curso las observaciones se hacen más abundantes y con mayor facilidad. Además, el

hecho de tener los ojos abiertos a la dinámica del aula implica una determinada metodología en la que predomine la

participación del grupo y el diálogo habitual; una metodología en la que el profesor se limite a conducir

discretamente el grupo sin acaparar la palabra ni ceder a tentaciones discursivas.

- pueden ser más reveladores los datos que el alumno ofrece al profesor libremente, cuando no se siente examinado, que

los extraídos cuando adopta la posición esperada por el profesor. Así, por ejemplo, echando una simple ojeada a su

cuaderno se puede apreciar si realmente comete faltas de ortografía de forma habitual y en qué proporción.

- consideramos importante la evaluación **inicial** porque

ofrece pautas para la programación, ayuda a perfilar una idea bastante aproximada del grupo y muestra las diferencias significativas entre los alumnos. Es imprescindible si realmente se está convencido de que la evaluación tiene un carácter **formativo** ya que este es el punto de arranque para desarrollar una formación individual.

Podrían diseñarse pruebas iniciales muy diversas, según fuesen los puntos que quieran observarse, pero el simple hecho de enfrentar al alumno ante un texto apropiado para que capte su sentido y el pedirle que construya otro en forma personal, es suficiente para conseguir información sobre aspectos esenciales de nuestra materia:

\* **Cuál es su capacidad de comprensión:** observando si la lectura es demasiado lenta, de forma que no le permite terminar todos los ejercicios propuestos; si se desatienden aspectos centrales del texto dando prioridad a los secundarios; si la reformulación del texto propuesto es personal o está hecha con las mismas palabras; si la interpretación es acertada o por el contrario se aleja del sentido recto. Además se evidencia con rapidez los alumnos con hábitos lectores o por el contrario los que sólo lo hacen de forma obligatoria.

\* **Cuál es su capacidad de expresión:** manifiesta en el grado de conocimiento de convenciones gráficas; en la claridad y orden de ideas que exige corrección sintáctica; en la riqueza de vocabulario; en el tono personal, en el tipo de referencias del mundo, intereses personales...

De todo este conjunto de datos conviene apuntar los más

sobresalientes, comunicarlos al alumno para que conozca las dificultades que tiene que vencer y observar su evolución a lo largo del curso. Incluso es interesante transmitir el historial del alumno al profesor que lo recoja al año siguiente para aplicar ayudas pedagógicas en los mismos puntos, poder apreciar el proceso seguido desde que comenzó la enseñanza Secundaria y tener unas referencias más objetivas en el momento de valorar la promoción al segundo ciclo.

- las Orientaciones didácticas hablan también de evaluación **sumativa**, la cual de forma errónea se interpreta a veces como la suma total de conocimientos adquiridos a lo largo del curso o del ciclo. Si bien es cierto que en el momento final vamos a realizar una evaluación **sumativa**, también en cualquier momento del curso puede realizarse una evaluación que se denomine, según el sentido que le dan los documentos oficiales, **sumativa**. Pensemos en situaciones concretas: tras haber dedicado unas cuantas sesiones a trabajar con la prensa, se le pide al alumno que elabore un texto periodístico y además se le propone una noticia para que haga un pequeño análisis. Con estas dos pruebas se está realizando una evaluación sumativa, ya que se está averiguando el grado de conocimientos y habilidades sobre un campo concreto, adquiridas durante un período de tiempo.

\* Finalmente faltaría responder al último interrogante de la evaluación: **cómo evaluar** y para hacerlo deber tenerse muy en cuenta qué es lo que se pretende alcanzar en cuanto a:

- desarrollo de capacidades.
- consecución de objetivos.
- adquisición de contenidos.

En una evaluación coherente los objetivos se alcanzan a través de unos determinados contenidos los cuales garantizan el desarrollo de las capacidades. Por ello a la hora de evaluar pueden elegirse tres puntos de partida distintos: el de las capacidades, el de los objetivos o el de los contenidos y al hablar del cumplimiento uno de ellos se estará suponiendo el logro de los dos restantes. Sea cual sea el elegido (contenidos, capacidades u objetivos), será preciso desmenuzar sus componentes y concretarlos pensando en situaciones determinadas en las que pueda apreciarse su consecución. A modo de ejemplo pensemos en una capacidad determinada: la expresión en el primer curso de Secundaria y deslindemos algunos requisitos necesarios para que realmente se cumpla:

- ser capaz de componer un texto sin defectos ortográficos.
- ser capaz de estructurar el texto usando la coma, el punto seguido y el punto y aparte.
- ser capaz de mantener la concordancia sintáctica entre sujeto y predicado, entre pronombre y referente.
- ser capaz de componer textos a base de oraciones

relacionadas.

- ser capaz de leer con la entonación y el ritmo adecuado.

- ser capaz de transmitir un pensamiento cuyo nivel de dificultad esté limitado por los mismos contenidos del curso.

- ser capaz de contar en público una pequeña anécdota, un chiste, un cuento...

Si en el momento de evaluar comprobamos que la mayoría de estos items se satisface, podemos afirmar que el grado en el que se ha adquirido esta capacidad es satisfactorio. Si alguno de ellos se cumple imperfectamente es el momento de aplicar las medidas oportunas para su corrección.

Además, estas capacidades podríamos seguir desmenuzándolas, de forma que en un periodo determinado (por ejemplo, un trimestre) se atendiese únicamente a algunas de las señaladas incorporando paulatinamente las restantes.

¿Y cómo comprobar realmente el grado en el que se ha alcanzado una capacidad determinada, en nuestro caso la expresión? Obviamente atendiendo a la construcción de textos orales y escritos. Es cierto que el profesor no puede leer todo lo que el alumno escribe, pero es interesante saber seleccionar puntualmente algún texto, corregirlo, apuntar los defectos o carencias y pedir al alumno que lo rehaga observando las anotaciones hechas en la corrección.

Todavía es más difícil atender al texto oral porque exige dedicarle mucho tiempo de clase. Aparte de las observaciones accidentales -alumnos que destacan por su facilidad de palabra o que por el contrario llaman la atención por su torpeza

expresiva- sería conveniente fijar sistemáticamente un espacio para la expresión oral en el que cada día se encargase un alumno de desarrollar un tema o un tipo de texto propuesto en un tiempo muy breve (tres, cuatro, cinco minutos).

Aun así es posible que cada alumno únicamente pueda hablar de manera formalizada una sola vez al trimestre y las observaciones no pueden ser muy abundantes aunque sí sean significativas y además instrumentos valiosos para abundar en el carácter formativo de la evaluación.

### **3. RECURSOS**

La práctica docente precisa de un mínimo de recursos imprescindibles para llevar a cabo las labores diarias. La mejora de las dotaciones es lenta y nunca tan rica como podría desearse; por eso se trata de sacar el máximo de rentabilidad a las posibilidades reales de cada Centro y de su entorno cultural tanto en cuanto a espacios culturales como al uso de distintos materiales.

#### **El espacio**

Los espacios con los que habitualmente se cuenta en los centros no permiten grandes variaciones y lo normal es que el grupo quede confinado a su aula. En consecuencia, la primera consideración que debe observarse es el aprovechamiento del aula, pensando el juego que pueden ofrecer los diversos tipos de agrupamientos y distribución de las mesas en función del trabajo que vaya a llevarse a cabo. Las paredes, corcheras, murales, son un recurso para trasladar al espacio los temas, intereses o preocupaciones,

por ejemplo es un recurso visual para representar de forma gigantesca los problemas ortográficos habituales (debe, ve, hay...), exponer trabajos, colocar posters ilustrativos para describir o crear el espacio adecuado de donde arranque una narración.

Además, el centro escolar también ofrece una biblioteca, a cuyo uso debe acostumbrarse el alumno, tanto en lo referente a búsqueda de libros como al comportamiento que debe observar como usuario. La vinculación de nuestra materia a la biblioteca es incuestionable y la aproximación del alumno a ella puede abrirle muchos horizontes, en la medida que puede entrar en contacto con diversos tipos de temas, colecciones, ediciones, aprender a consultar ficheros, a elegir lecturas, etc.

De otra parte, deben ser potenciadas las actividades que se llevan a cabo fuera del aula tanto con la compañía del profesor como sin ella. Es preciso incitar al alumno a que participe en la vida cultural que, en mayor o menor medida le proporcione su entorno: Feria del libro, conferencias asequibles a su nivel, bibliotecas municipales, concursos literarios... La asistencia al teatro, seleccionando previamente las obras, es un instrumento valioso, tanto por lo que tiene de formativo como por la creación de hábitos culturales para el futuro.

### **Materiales**

Es obvio la necesidad de establecer diferencias entre el material destinado al uso del profesor de los materiales pensados para los alumnos. Consultar las Guías Documentales que edita el Ministerio de Educación y Ciencia, los archivos de los CEPs, las revistas

instrumentos no utilizados tradicionalmente, como el ordenador y los medios audiovisuales. Las grabaciones, preparadas fuera o dentro de clase son muy importantes para la enseñanza de la lengua oral ya que permiten el análisis y la valoración; el uso del video permite aprovechar materiales ajenos o bien la filmación de los propios; la cámara fotográfica es instrumento indispensable para la realización de fotonovelas; y la informática (que todavía no ha lanzado muchos programas aplicables a la enseñanza de la lengua) permite acceder al estudio de los verbos o al repaso de la ortografía de una forma aparentemente más lúdica.

Además los complementos modernos de la tiza y la pizarra: transparencias, proyector de cuerpos opacos

#### **4. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

Intencionadamente dejamos la revisión de las estrategias didácticas para el final porque está claro que las estrategias estarán en función de todos los recursos que hemos repasado arriba. Muchas veces habrá que desestimar el empleo de una determinada, aunque se considere la más adecuada, por falta de medios. De todas formas pensamos que el conjunto debe suplir las carencias particulares. Fundamentalmente pensamos en una serie de estrategias que combinen:

- las exposiciones del profesor/ las exposiciones individuales de los alumnos/ el diálogo del grupo.
- la asimilación de los contenidos proporcionados por el profesor o los compañeros/ la aportación individual por medio de la búsqueda y la creación.

- 1. **OBJETIVOS** - el trabajo individual/ el trabajo en grupo.
- 2. **CONTENIDOS** - el aprendizaje en el aula/ el aprendizaje fuera del aula
- 3. **ACTIVIDADES** - la atención a la lengua oral como emisor y como receptor/ la atención a la lengua escrita.
- 4. **RECURSOS** - el estudio de los contenidos disciplinares/ el interés por asuntos socioculturales.
- 5. **PROCEDIMIENTOS** - la utilización de los instrumentos tradicionales/ el uso de las nuevas tecnologías.

#### NOTAS

1. **Lengua Castellana y Literatura. Secundaria Obligatoria.** Madrid: Ministerio de Educación, 1992, p. 15.
2. HUDSON, R.A.: **La sociolingüística.** Barcelona: Anagrama, 1982.
3. **Lengua Castellana y Literatura** [op. cit.], pp. 13-14.
4. STUBBS, M.: **Lenguaje y escuela. Análisis sociolingüístico de la enseñanza.** Madrid: Cincel, 1984.
5. VILA, Ignasi: "Reflexiones desde la psicolingüística sobre la enseñanza de la Lengua", en **TARBIYA**, 1-2 (julio-noviembre, 1992), p. 95.

- **Objetivos didácticos.**

- **Contenidos.**

- **Actividades.**

- **Recursos.**

\* Los contenidos, a su vez, están subdivididos en:

- **Conceptos.**

- **Procedimientos.**

- **Actitudes.**



## 1. OBSERVACIONES GENERALES

La presente programación del primer ciclo del área de Lengua Castellana y Literatura de Secundaria Obligatoria se presenta estructurada del modo siguiente:

- \* En primer lugar, se ofrece una información general sobre la distribución temporal de las unidades didácticas y sobre la evaluación.
- \* Inmediatamente después se ofrece el cuerpo de la programación en sí, dividido en dos cursos cuyas unidades didácticas son, en cambio, correlativas, dado que se entiende este primer ciclo de Secundaria Obligatoria como un bloque unificado de objetivos. Así pues, las unidades didácticas que componen el ciclo, una vez distribuidas por curso, serían las siguientes:
  - Primer curso: unidades didácticas I-VI.
  - Segundo curso: unidades didácticas VII-XII.
- \* Todas las unidades didácticas están estructuradas de la misma manera:
  - Objetivos didácticos.
  - Contenidos.
  - Actividades.
  - Recursos.
- \* Los contenidos, a su vez, están subdivididos en:
  - Conceptos.
  - Procedimientos.
  - Actitudes.

\* Para facilitar las referencias entre una unidad y otra, y dado que los conceptos se retoman frecuentemente, van todos numerados con números arábigos de modo correlativo a lo largo de la programación.

\* Y para facilitar las referencias entre conceptos y procedimientos, estos últimos incorporan el número del concepto correspondiente, seguido de una letra que, a su vez, los clasifica. Veamos un ejemplo de la Unidad Didáctica I: El concepto 1 [Elementos necesarios para la comunicación] está relacionado con dos procedimientos:

1-a) Análisis de los canales de comunicación.

1-b) Análisis de los códigos de comunicación.

Como podemos observar, los procedimientos incorporan el número 1 del concepto correspondiente y, a su vez, se clasifican entre sí con letras.

## 2. DISTRIBUCION TEMPORAL

Tomando como ejemplo el curso 1993-94, el cómputo de horas lectivas arroja la cifra de 50 trimestrales aproximadamente, lo que permite hacer una división bastante equilibrada de la programación.

Como cada curso se presenta dividido en seis unidades didácticas y la fundamentación psicopedagógica de esta programación exige que el tiempo que debe emplearse para el desarrollo de cada unidad ha de ser equivalente, se recomienda un promedio de 25 horas para cada una. Pero obsérvese que se indica tal número de horas como "promedio", jamás como norma. Cada grupo de alumnos (casi pudiera decirse que cada alumno) requiere una especificación de la programación y, en consecuencia, de la temporalización prevista.

En todo caso, sólo una temporalización equilibrada permitirá alcanzar a los alumnos la mayor parte de los objetivos didácticos propuestos, dada la interrelación con que se han programado los objetivos y los contenidos a lo largo de todo el ciclo.

### 3. EVALUACION

Los objetivos didácticos pueden separarse en dos bloques distintos:

- Por una parte, los referentes al uso de la **lengua oral**, cuya evaluación es siempre inmediata y perentoria, por lo que exige mayor atención (nunca es posible "volver atrás").
- Por otra parte, los referentes al uso de la **lengua escrita**, que permiten una evaluación más pormenorizada, medible a través de los análisis de textos y de la creación de textos. Ni siquiera es precisa la realización de pruebas específicas de medición, sino el control periódico de los cuadernos de trabajo de los alumnos. Recuérdese que no se trata de que el alumno **sepa** tales contenidos, sino que se **capacite** hasta el punto que señalan los objetivos didácticos.

En todo caso, el progreso de los alumnos hacia los objetivos marcados debe medirse **durante** el desarrollo de la unidad, mediante anotaciones en el fichero del profesor que indiquen la corrección de los errores de los alumnos y permitan la modificación e, incluso, la adaptación de las actividades de aprendizaje cuando fuere preciso.

#### 4. PROGRAMACION DEL PRIMER CURSO

##### UNIDAD DIDÁCTICA I: "ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN"

###### Objetivos didácticos

Al finalizar esta unidad, el alumno ha de ser capaz de:

- Distinguir los elementos necesarios para que se produzca la comunicación y valorar su importancia.
- Mantener conversaciones respetando el esquema que estructura el desarrollo de las mismas y para ello el respeto por las funciones de emisor y receptor.
- Leer en voz alta con fluidez, ritmo y expresividad, observando la relación entre los signos de puntuación y la intonación.
- Resumir oralmente y por escrito los textos narrados.
- Transformar breves textos narrativos en diálogos.
- Inventar diálogos con diferentes marcos sociales.
- Clasificar las palabras de cualquier texto en categorías morfológicas.
- Distinguir los elementos constitutivos de la palabra (lexema y morfema).

#### PRIMER CURSO

##### Contenidos

- 1) La comunicación: Elementos necesarios para la comunicación:



#### 4. PROGRAMACION DEL PRIMER CURSO

##### UNIDAD DIDÁCTICA I: "ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN"

###### Objetivos didácticos

Al finalizar esta unidad, el alumno ha de ser capaz de:

- Distinguir los elementos necesarios para que se produzca la comunicación y valorar su importancia.
- Mantener conversaciones respetando el esquema que estructure el desarrollo de las mismas y permita el respeto por las funciones de emisor y receptor.
- Leer en voz alta con fluidez, ritmo y expresividad, observando la relación entre los signos de puntuación y la entonación.
- Resumir oralmente y por escrito los textos manejados.
- Transformar breves textos narrativos en diálogos.
- Inventar diálogos con diferentes marcos sociales.
- Clasificar las palabras de cualquier texto en categorías morfológicas.
- Distinguir los elementos constitutivos de la palabra (lexema y morfema).

###### Contenidos

###### Conceptos

- 1) **La comunicación:** Elementos necesarios para la comunicación:

emisor/receptor, código, mensaje, canal, contacto.

- 2) **Lengua oral:** La conversación. Esquema habitual: apertura, orientación, objeto central, conclusión, terminación.
- 3) **La literatura:** Género dramático: trama, personajes y espacio escénico.
- 4) **Lengua escrita:** El diálogo: elementos [v. Concepto 1].
- 5) **Lengua oral:** La lectura: dicción, fluidez, volumen, ritmo, expresividad, relación signos/entonación.
- 6) **Lengua escrita:** Esquema y resumen.
- 7) **El código:** La forma de las palabras: categorías de palabras.

#### Procedimientos

- 1-a) Análisis de los canales de comunicación.
- 1-b) Análisis de los códigos de comunicación.
- 2-a) La conversación: enunciar afirmación, agregar detalle, objetar, preguntar.
- 2-b) La conversación: concreción y ampliación.
- 3-a) Género dramático: clasificación de personajes (principales y secundarios).
- 3-b) Transformación de textos dramáticos variando los espacios escénicos.
- 4-a) Transformación de textos narrativos en diálogos, definiendo previamente los papeles de emisor/receptor.
- 4-b) Creación de diálogos a partir de textos dados, variando los marcos sociales.
- 5-a) Lecturas de textos dados y previamente preparados.

- 5-b) Lectura improvisada e interpretación de fragmentos memorizados.
- 6-a) Resúmenes orales y por escrito de cada texto dado.
- 6-b) Confección de esquemas de otras materias.
- 6-c) Amplificación de textos.
- 7-a) Clasificación en categorías de palabras.
- 7-b) Análisis de los elementos constitutivos de la palabra: lexema y morfema.

### Actitudes

- \* Valoración de la importancia de la comunicación.
- \* Respeto por las funciones de emisor y receptor.
- \* Reflexión sobre la necesidad de respetar el código de comunicación.
- \* Respeto de las normas de conversación, para potenciar las actitudes receptiva y participativa.
- \* Valoración de la importancia social de la lectura oral.
- \* Valoración de la actitud observadora y analítica, así como de la capacidad de estructuración.
- \* Estimulación del espíritu creativo.
- \* Fomento de la actitud reflexiva y analítica con respecto a la propia lengua.

### Actividades

- Realización de un listado de canales de comunicación.
- Análisis comparativo (semejanzas/diferencias) de distintos

- códigos: código de la circulación, código de señales deportivas, código Morse, lingüístico (oral/escrito), etc.
- Invención de un código. Cifrar mensajes.
  - Desarrollar conversaciones sobre experiencias comunes, noticias relevantes, hechos del entorno, etc., respetando siempre el esquema habitual [v. Concepto 2] y atendiendo a los procedimientos señalados [v. en esta Unidad I, Procedimiento 2-a]. Ejercicios orales de concreción y ampliación.
  - Sesiones de teatro leído.
  - Interpretación de fragmentos memorizados.
  - Clasificación de los personajes de cada texto dramático.
  - Resúmenes orales y por escrito de la trama de cada texto literario y del contenido de cada texto dado.
  - Actualización y transformación de textos dramáticos, mediante cambios de espacio escénico.
  - Transformación de textos narrativos en dialogados.
  - Invención de diálogos: creación improvisada de textos orales y creación de textos escritos, variando los marcos sociales de textos dados o de los textos improvisados.
  - Clasificar en columnas las palabras de varios textos dados o creados por los alumnos, según su afinidad formal (categorías morfológicas).
  - Descomponer las palabras en sus elementos morfológicos constitutivos (lexemas y morfemas).
  - Caracterización morfológica de cada categoría de palabras.
  - Observar las categorías de palabras que dominan en el texto.

## Recursos

- \* **Códigos y canales de comunicación:** Puede obtenerse información a través de enciclopedias (Braille, Morse, código de la circulación, etc.), de un ordenador (el código ASCII se obtiene a través de los sistemas operativos, como por ejemplo el MS-DOS), de manuales divulgativos de teoría de la comunicación, semiología y lingüística general.
  
- \* **Género dramático:** Hay numerosas antologías de piezas breves de nuestro teatro clásico y también de teatro juvenil. Destacamos, por ejemplo, las ediciones de los "Entremeses" de Cervantes (no hay ninguna en colecciones didácticas; puede manejarse la de Espasa-Calpe, col. Austral) y el "Teatro breve de los siglos de Oro" (Castalia, col. Castalia Didáctica-31). De autores modernos, pueden utilizarse algunas piezas de Alejandro Casona ("Retablo jovial", Bruño, Anaquel-8), de Federico García Lorca ("Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín", farsas de guiñol), de Valle-Inclán ("La cabeza del dragón", en Austral Juvenil-22, de Espasa-Calpe), de Fernando Arrabal (hay publicadas tres en Letras Hispánicas-63, de Cátedra). Son numerosísimas las piezas de teatro juvenil; destacamos "Teatro para armar y desarmar" de Luis Matilla (Espasa-Calpe, Austral Juvenil-47).
  
- \* **El código:** Hay también numerosos libros de consulta de

gramática. Apuntaremos sólo tres: el "Curso de Lengua Española. Aprendizaje activo" de R. Alsina, M.A. Díaz, J.B. Fortuny y S. Martí (Barcelona, Teide, 1992), la "Gramática española" de M.L. Fernández e I. Fernández (Madrid, Universidad y Cultura, 1987) y la "Gramática" de P. Madrazo (Madrid, Pirámide, 1989).

UNIDAD DIDÁCTICA II: "LA CANCIÓN INFANTIL Y LA CANCIÓN POPULAR"

**Objetivos didácticos**

Al finalizar esta unidad, el alumno ha de ser capaz de:

- Identificar como subgéneros líricos la canción infantil, el villancico, la canción popular de tipo tradicional y la canción moderna.
- Distinguir entre asonancia y consonancia e identificar distintos sistemas de rima.
- Localizar comparaciones y definir sus características.
- Identificar las descripciones y realizarlas con referentes concretos presentes o familiares.
- Definir qué es la descripción.
- Leer en voz alta con fluidez, ritmo y expresividad, observando la relación entre los signos de puntuación y la entonación.
- Resumir oralmente y por escrito los textos manejados, señalando las ideas principales y secundarias y localizando el objeto descrito en los textos descriptivos.
- Distinguir los elementos morfológicos constitutivos de la palabra (lexema y morfema).
- Distinguir los morfemas gramaticales y localizar las relaciones de concordancia sintagmática y oracional.

## Contenidos

### Conceptos

- 8) **La literatura:** Género lírico: la canción infantil, el villancico, la canción popular de tipo tradicional, la canción moderna. Rima, tema, comparación. Poesía y música.
- 9) **Lengua oral y Lengua escrita:** La descripción.
- 5) **Lengua oral:** La lectura: dicción, fluidez, volumen, ritmo, expresividad, relación signos/entonación.
- 6) **Lengua escrita:** Esquema y resumen.
- 10) **El código:** La forma de la oración: relaciones de concordancia.

### Procedimientos

- 8-a) Análisis de canciones infantiles, villancicos, canciones tradicionales y modernas.
- 8-b) Análisis de la rima: diferencia asonancia/consonancia y frecuencia de uso.
- 8-c) Análisis de la comparación: las comparaciones en el habla cotidiana y en los textos líricos.
- 8-d) Recreación de textos: técnica de la sustitución.
- 9-a) Juegos descriptivos orales.
- 9-b) Técnicas descriptivas de la escritura; análisis y elaboración.
- 5-a) Lecturas de textos dados y previamente preparados.
- 5-b) Lectura improvisada y memorización de textos.
- 6-a) Resúmenes orales y por escrito de cada texto dado.

- 6-b) Inducción del tema: ideas principales y secundarias.
- 10-a) Análisis de los elementos morfológicos constitutivos de la palabra: lexema y morfema. Distinción de morfemas gramaticales.
- 10-b) Análisis de las relaciones de concordancia (concordancia sintagmática y concordancia oracional).

### **Actitudes**

- \* Observación y valoración de la adecuación de la música a los textos.
- \* Valoración de las interpretaciones personales.
- \* Estimulación del espíritu creativo.
- \* Valoración de la actitud observadora y analítica, así como de la capacidad de estructuración.
- \* Valoración de la importancia social de la lectura oral.
- \* Fomento de la actitud reflexiva y analítica con respecto a la propia lengua.

### **Actividades**

- Recopilación de canciones infantiles y comparación con los arquetipos recopilados en las antologías: estudio de las variantes y de la adecuación de la música.
- Estudio del uso de la rima: diferencias entre la asonancia y la consonancia; frecuencia de ambos tipos de rima en los textos estudiados. Estudio de los sistemas de rima.
- Aplicar el mismo método de trabajo para el estudio de

- villancicos, canciones tradicionales y modernas.
- Recogida de textos orales de habla cotidiana en grabaciones. Estudio de las comparaciones que aparezcan. Selección y estudio de comparaciones en los textos líricos. Recreación de los textos mediante la técnica de la sustitución: sustituir las comparaciones que aparezcan en los textos líricos por otras inventadas. Inducir en qué consiste una comparación.
  - Juegos descriptivos orales:
    - . descripción individual en voz alta, para que los compañeros adivinen el objeto descrito;
    - . juego de las tarjetas partidas: localizar la otra mitad de la tarjeta a través de la descripción oral;
    - . sobre un mismo objeto y con una lista de adjetivos, ir desechando (por ejemplo, por votación) las descripciones (orales o escritas, leídas en voz alta) menos afortunadas, hasta llegar a las más apropiadas.
  - Descripciones escritas: para su elaboración, trabájese con referentes concretos presentes o familiares. Análisis de diversos tipos de textos descriptivos (líricos, insertos en textos narrativos, periodísticos, científicos, publicitarios, etc.).
  - Lectura en voz alta de canciones infantiles, villancicos, canciones tradicionales y modernas y, en general, de textos descriptivos. Lecturas improvisadas y preparadas previamente.
  - Recitado de textos líricos memorizados.
  - Resúmenes orales y por escrito de cada texto, con arreglo al

- 6) esquema de ideas principales e ideas secundarias.
- Prosificación de textos poéticos.
- Para el estudio de los elementos morfológicos constitutivos de la palabra, opérense sobre un texto dado variaciones como las siguientes:
  - alteración de género y número de un listado de palabras, comprobando la posibilidad/imposibilidad de dichos cambios;
  - con una serie de sufijos dados, tratar de aplicarlos indistintamente a cualquier palabra de un texto;
  - variaciones aisladas y aleatorias de género y número, que demuestren la necesidad de la concordancia.
- Observar las categorías de palabra que dominan en cada tipo de texto.

## **Recursos**

### **\* Género lírico:**

- Hay varias antologías de canciones infantiles; destacamos el "Cancionero infantil" editado por Bonifacio Gil (en la col. Temas de España-25, de Taurus).
- En cuanto a las canciones de tipo tradicional, una de las ediciones más conocidas es el "Cancionero tradicional" de José María Alín (Castalia, Clásicos Castalia-190).
- Para manejar textos de canciones modernas, hay no pocas antologías de cantantes y grupos recientes (por ejemplo, las publicadas por Júcar, en su col. Los Juglares) y,

### UNIDAD DIDÁCTICA III: "SISTEMAS DE COMUNICACIÓN"

#### Objetivos didácticos

Al finalizar esta unidad, el alumno ha de ser capaz de :

- Distinguir los sistemas de comunicación que utilizamos y los elementos que intervienen en los diferentes actos de comunicación.
- Definir qué es la narración y distinguir sus elementos básicos (argumento, tiempo, espacio y personajes).
- Leer en voz alta con fluidez, ritmo y expresividad, observando la relación entre los signos de puntuación y la entonación.
- Resumir oralmente y por escrito los textos manejados.
- Respetar las convenciones gráficas de los textos (ortografía y signos de puntuación).

#### Contenidos

##### Conceptos

- 11) **La comunicación:** Sistemas de comunicación.
- 12) **Lengua oral y Lengua escrita:** La narración. Elementos de la narración: argumento, tiempo/espacio, personajes.
- 13) **La literatura:** Género narrativo: argumento, personajes y secuencias narrativas.
- 5) **Lengua oral:** La lectura: dicción, fluidez, ritmo, expresividad, relación signos/entonación.

- 6) **Lengua escrita:** Esquema y resumen.
- 14) **El código:** La forma del texto: convenciones gráficas (ortografía y signos de puntuación).

### Procedimientos

- 11-a) Análisis de los sistemas de comunicación.
- 12-a) La narración oral: chistes e historias cotidianas.
- 12-b) Análisis de textos narrativos escritos. Análisis de los elementos del relato.
- 12-c) Creación de un relato.
- 13-a) Lecturas expresivas de cuentos.
- 13-b) Clasificación de personajes.
- 13-c) División del texto en secuencias narrativas.
- 5-a) Lecturas de textos dados y previamente preparados.
- 5-b) Lectura improvisada.
- 6-a) Resúmenes orales y por escrito de cada texto dado.
- 6-b) Confección de esquemas de las secuencias narrativas de los textos literarios.
- 14-a) Alteración de las convenciones gráficas de los textos.

### Actitudes

- \* Reflexión sobre los diferentes sistemas de comunicación y la relación emisor/receptor.
- \* Valoración de la actitud observadora y analítica así como de la capacidad de estructuración.
- \* Fomento de la fantasía y el interés por la lectura.

- \* Valoración de las interpretaciones personales.
- \* Estimulación del espíritu creativo.
- \* Valoración de la importancia social de la lectura oral.
- \* Fomento de la actitud reflexiva y analítica con respecto a la propia lengua.

### Actividades

- Realización de un inventario de los distintos sistemas de comunicación que utilizamos.
- Narración oral (improvisada o preparada antes totalmente o con un guión) de chistes e historias cotidianas, atendiendo a:
  - . aspecto fonético: claridad articulatoria, expresividad y coherencia, curva de entonación/pausas significativas;
  - . aspecto morfosintáctico: evitar conglomerados, uso de nexos sencillos.
  - . aspecto léxico: evitar "muletillas".
- Análisis de textos narrativos escritos, observando los elementos del relato [v. Concepto 12].
- Creación de un relato: trabajar en la construcción de personajes, la integración del diálogo y la descripción.
- Lectura expresiva de cuentos.
- Análisis de los elementos de la narración literaria: clasificación de personajes (principales y secundarios), división del texto en secuencias narrativas.
- Resúmenes orales y por escrito de cada texto.
- Añadir o suprimir signos de puntuación en textos dados y leer

en voz alta, observando las alteraciones de significado.

- Observar las categorías de palabras que dominan en cada tipo de texto.

### Recursos

- \* **La comunicación:** Para el inventario de sistemas de comunicación, puede consultarse algún manual de teoría de la comunicación.
- \* **Género narrativo:** Hay multitud de antologías de cuentos. De todas formas, se recomienda el manejo de antologías de cuentos infantiles, como "El príncipe cangrejo" de Italo Calvino (Espasa-Calpe, col. Austral Juvenil-60), cualquiera de las de Gianni Rodari (publicadas por Alfaguara, La Galera, etc.) o de las editadas por Anaya en la col. Aurin, entre las que destaca los "Cuentos al amor de la lumbre" (3 vols.) de A. Rodríguez Almodóvar.
- \* **El código:** Son numerosos los materiales sobre ortografía y puntuación. Destacaremos los manuales de Jesús Mesanza López (Magisterio Español), "Ortografilandia", de R. Bonet y F. Rincón (Barcelona, Teide), "Recuperación ortográfica para Enseñanzas Medias" de J. Arribas (Bilbao, Publicaciones Fher) y el programa educativo para ordenador "LexOrto (juego léxico-ortográfico)", de F. Martínez y Gonzalo y P.L. Garrido Cano (Granada, Impredisur Taller de Edición).

## UNIDAD DIDÁCTICA IV: "EL TEATRO BREVE"

### Objetivos didácticos

Al finalizar esta unidad, el alumno ha de ser capaz de:

- Reconocer como subgéneros dramáticos piezas breves de teatro como el entremés, el sainete, la zarzuela, etc.
- Distinguir los elementos básicos del género dramático (trama, personajes, espacio escénico).
- Mantener conversaciones respetando el esquema que estructure el desarrollo de las mismas.
- Reconocer los elementos del diálogo y definir qué es el diálogo.
- Inventar diálogos con diferentes marcos sociales.
- Leer en voz alta con fluidez, ritmo y expresividad, observando la relación entre los signos de puntuación y la entonación.
- Resumir oralmente y por escrito los textos manejados.
- Clasificar las palabras de cualquier texto en categorías morfológicas y caracterizar cada categoría mediante sus elementos morfológicos constitutivos.

### Contenidos

#### Conceptos

- 3) **La literatura:** Género dramático: el teatro breve (entremés,

sainete, zarzuela, etc.). Trama, personajes y espacio escénico.

- 2) **Lengua oral:** La conversación. Esquema habitual: apertura, orientación, objeto central, conclusión, terminación.
- 4) **Lengua escrita:** El diálogo: elementos [v. el Concepto 1].
- 5) **Lengua oral:** La lectura: dicción, fluidez, volumen, ritmo, expresividad, relación signos/entonación.
- 6) **Lengua escrita:** Esquema y resumen.
- 7) **El código:** La forma de las palabras: categorías de palabras.

### Procedimientos

- 3-a) **Género dramático:** clasificación de personajes (principales y secundarios).
- 3-b) **Transformación de textos dramáticos** variando los espacios escénicos.
- 3-c) **Representación de una pieza dramática breve** (teatro leído y/o memorización del texto).
- 2-a) **La conversación:** enunciar afirmación, agregar detalle, objetar, preguntar.
- 2-b) **La conversación:** concreción y ampliación.
- 4-a) **Creación de diálogos con marcos sociales definidos.**
- 5-a) **Lecturas de textos dados.**
- 5-b) **Lectura improvisada e interpretación de textos memorizados** [v. en esta Unidad el Procedimiento 3-c].
- 6-a) **Resúmenes orales y por escrito de cada texto dado.**
- 6-b) **Confección de esquemas previos a la realización de las**

conversaciones y a la creación de los diálogos.

- 7-a) Clasificación de categorías de palabras.
- 7-b) Análisis de los elementos constitutivos de la palabra: lexema y morfema.
- 7-c) Caracterización de las categorías mediante los elementos morfológicos constitutivos.

### Actitudes

- \* Fomento del interés por la lectura.
- \* Valoración del hecho literario como producto estético.
- \* Valoración de las interpretaciones personales.
- \* Estimulación del espíritu creativo.
- \* Valoración de la importancia social de la lectura oral.
- \* Respeto de las normas de conversación, para potenciar las actitudes receptiva y participativa, así como el respeto por los compañeros titubeantes, vergonzosos, etc.
- \* Valoración de la actitud observadora y analítica, así como de la capacidad de estructuración.
- \* Fomento de la actitud reflexiva y analítica con respecto a la propia lengua.

### Actividades

- Sesiones de teatro leído.
- Representación de una pieza teatral breve, memorizando el texto.

- Clasificación de los personajes de cada texto dramático.
- Resúmenes orales y por escrito de la trama de cada texto dramático utilizado.
- Actualización y transformación de cada texto dramático, mediante cambios de espacio escénico.
- Desarrollar conversaciones, a partir de un esquema previo, sobre experiencias comunes, noticias relevantes, hechos del entorno, etc., respetando siempre el esquema habitual [v. el Concepto 2] y atendiendo a los procedimientos señalados [v. en esta Unidad el Procedimiento 2-a]. Ejercicios orales de concreción y ampliación, para estudiar las posibilidades de desarrollo del esquema previo de cada conversación.
- Invención de diálogos: creación de textos orales a partir de un guión preparado con anterioridad y con un marco social previamente definido. Transcripción por escrito.
- Clasificar en categorías morfológicas las palabras de varios textos dados o creados por los alumnos.
- Descomponer las palabras en sus elementos morfológicos constitutivos (lexemas y morfemas) y caracterizar cada categoría según dichos elementos constitutivos.
- Observar las categorías de palabras que dominan en cada tipo de texto.

### **Recursos**

Véanse los propuestos en la Unidad I.

## UNIDAD DIDÁCTICA V: "SIGNIFICADO DE LA COMUNICACIÓN"

### Objetivos didácticos

Al finalizar esta unidad, el alumno ha de ser capaz de:

- Definir el concepto de 'comunicación'.
- Definir el concepto de 'descripción'.
- Identificar las descripciones y realizarlas con referentes concretos, presentes o familiares.
- Distinguir entre asonancia y consonancia e identificar sistemas de rima.
- Localizar comparaciones y definir sus características.
- Leer en voz alta con fluidez, ritmo y expresividad, observando la relación entre los signos de puntuación y la entonación.
- Resumir oralmente y por escrito los textos manejados, señalando las ideas principales y secundarias y localizando el objeto descrito en los textos descriptivos.
- Distinguir los elementos morfológicos constitutivos de la palabra (lexema y morfema).
- Distinguir los morfemas gramaticales y localizar las relaciones de concordancia sintagmática y oracional.

### Contenidos

#### Conceptos

- 15) **La comunicación:** Significado de la comunicación.

- 9) **Lengua oral y Lengua escrita:** La descripción.
- 8) **La literatura:** Género lírico: rima, tema, comparación.
- 5) **Lengua oral:** La lectura: dicción, fluidez, volumen, ritmo, expresividad, relación signos/entonación.
- 6) **Lengua escrita:** Esquema y resumen.
- 10) **El código:** La forma de la oración: relaciones de concordancia.

### Procedimientos

- 15-a) Definición del concepto de 'comunicación'.
- 9-a) Juegos descriptivos orales.
- 9-b) Técnicas descriptivas de la escritura: análisis y elaboración.
- 8-a) Análisis de la rima: diferencia asonancia/consonancia y distinción de sistemas de rima.
- 8-b) Análisis de la comparación en los textos líricos.
- 8-c) Recreación de textos: técnica de la sustitución.
- 5-a) Lecturas de textos dados y previamente preparados.
- 5-b) Lecturas improvisadas en voz alta.
- 5-c) Memorización y recitado de textos líricos.
- 6-a) Resúmenes orales y por escrito de cada texto dado.
- 6-b) Inducción del tema a partir del análisis de las ideas principales y secundarias.
- 10-a) Análisis de los elementos morfológicos constitutivos de la palabra: lexema y morfema. Identificación de los morfemas gramaticales.
- 10-b) Análisis de las relaciones de concordancia sintagmática

y oracional.

### Actitudes

- \* Valoración de la importancia de la comunicación, atendiendo a las normas derivadas de la relación emisor/receptor, de modo que se observe la necesidad del respeto en la comunicación cotidiana.
- \* Valoración de la actitud observadora y analítica, así como de la capacidad de estructuración.
- \* Fomento de la fantasía y del interés por la lectura, valorando el hecho literario como un producto estético.
- \* Estimulación del espíritu creativo.
- \* Valoración de las interpretaciones personales.
- \* Valoración de la importancia social de la lectura oral.
- \* Fomento de la actitud reflexiva y analítica con respecto a la propia lengua.

### Actividades

- Inducción de la definición del concepto de 'comunicación' a partir de los elementos y sistemas de comunicación.
- Juegos descriptivos orales:
  - . descripción individual en voz alta, para que los compañeros adivinen el objeto descrito;
  - . juego de las tarjetas partidas: localizar la otra mitad de la tarjeta a través de la descripción oral;

- . sobre un mismo objeto y con una lista de adjetivos, ir desechando (por ejemplo, por votación) las descripciones (orales o escritas, leídas en voz alta) menos afortunadas, hasta llegar a las más apropiadas.
- Descripciones escritas: para su elaboración, trabájese con referentes concretos, presentes o familiares.
- Análisis de diversos tipos de textos descriptivos (líricos, descripciones insertas en textos narrativos, periodísticos, científicos, publicitarios, etc.), destacando la importancia del objeto descrito y distinguiéndolo de las características y cualidades con que se describe. A través de este análisis llegar a inducir la definición del concepto de 'descripción'.
- Género lírico: estudio del uso de la rima en varios textos líricos (canciones infantiles, villancicos, canciones populares de tipo tradicional y canciones modernas):
  - . diferencias entre asonancia y consonancia;
  - . estudio de los diferentes sistemas de rima que aparezcan en los textos manejados.
- Selección y análisis de comparaciones en textos líricos.
- Recreación de los textos mediante la técnica de la sustitución: sustituir las comparaciones que aparezcan por otras inventadas. Inducir la definición del concepto de 'comparación'.
- Lectura en voz alta de textos líricos (canciones infantiles, villancicos y canciones tradicionales) y de textos descriptivos en prosa. Lecturas improvisadas y preparadas

previamente.

- Recitado de textos líricos memorizados.
- Audición de canciones modernas.
- Prosificación de textos poéticos.
- Resúmenes orales y por escrito de cada texto e inducción del tema, preparando previamente esquemas de ideas principales y secundarias.
- Para el estudio de los elementos morfológicos constitutivos de la palabra, opérense sobre un texto dado o preparado por los alumnos variaciones como las siguientes:
  - . alteración de género y número de un listado de palabras, comprobando la posibilidad/imposibilidad de dichos cambios;
  - . con una serie de sufijos dados, tratar de aplicarlos indistintamente a cualquier palabra del texto;
  - . variaciones aisladas y aleatorias de género y número, que demuestren la necesidad de la concordancia sintagmática y oracional.
- Observar las categorías de palabras que dominan en cada tipo de texto.

### **Recursos**

Véanse los recursos propuestos en la Unidad II.

## UNIDAD DIDÁCTICA VI: "EL CUENTO MARAVILLOSO"

### Objetivos didácticos

Al finalizar esta unidad, el alumno ha de ser capaz de:

- Analizar los elementos básicos de los textos narrativos (argumentos, personajes, secuencias narrativas y funciones arquetípicas).
- Redactar un cuento siguiendo la pauta de las funciones arquetípicas.
- Definir el concepto de 'narración'.
- Leer en voz alta con fluidez, ritmo y expresividad, observando la relación entre los signos de puntuación y la entonación.
- Resumir oralmente y por escrito los textos manejados.
- Respetar las convenciones gráficas de los textos (ortografía y signos de puntuación).

### Contenidos

#### Conceptos

- 13) **La literatura:** Género narrativo: el cuento "maravilloso". Argumento, personajes, secuencias narrativas y funciones arquetípicas.
- 12) **Lengua oral y Lengua escrita:** La narración. Elementos de la narración: argumento, tiempo/espacio, personajes.
- 5) **Lengua oral:** La lectura: dicción, fluidez, ritmo,

expresividad, relación signos/entonación.

- 6) **Lengua escrita:** Esquema y resumen.
- 14) **El código:** La forma del texto: convenciones gráficas (ortografía y signos de puntuación).

### Procedimientos

- 13-a) Lecturas expresivas de cuentos "maravillosos".
- 13-b) Análisis de los elementos básicos de los cuentos:
  - . Clasificación de personajes (principales y secundarios).
  - . División del texto en secuencias narrativas.
  - . Identificación de las funciones arquetípicas principales.
- 13-c) Recogida de historias y relatos populares. Reconstrucción según el arquetipo.
- 13-d) Creación de cuentos a partir de las funciones arquetípicas.
- 12-a) Narración oral chistes e historias cotidianas.
- 12-b) Análisis de textos narrativos escritos no literarios.  
Distinción de los elementos narrativos en cada texto.
- 12-c) Redacción de cuentos a partir de textos narrativos no literarios.
- 5-a) Lecturas de textos dados.
- 5-b) Lecturas orales improvisadas y previamente preparadas.
- 6-a) Resúmenes orales y por escrito de cada texto dado.
- 6-b) Confección de esquemas de las secuencias narrativas de

los textos literarios analizados y de los que se vayan a elaborar.

14-a) Alteración de las convenciones gráficas de los textos.

### Actitudes

- \* Fomento de la fantasía y del interés por la lectura, valorando el hecho literario como un producto estético.
- \* Estimulación del espíritu creativo.
- \* Valoración de las interpretaciones personales.
- \* Valoración de la actitud observadora y analítica, así como de la capacidad de estructuración.
- \* Valoración de la importancia social de la lectura oral.
- \* Fomento de la actitud reflexiva y analítica con respecto a la propia lengua.

### Actividades

- Lectura de cuentos "maravillosos". Lecturas expresivas.
- Análisis de los cuentos "maravillosos":
  - clasificación de los personajes (principales y secundarios);
  - división del texto en secuencias narrativas, que delimiten las acciones del texto;
  - identificación de las funciones arquetípicas principales de un cuento "maravilloso", según el modelo de Propp.
- Recopilación de historias y relatos populares. Reconstrucción según el arquetipo. Conviene fijar temas previos (Caperucita

Roja, Cenicienta, Los tres cerditos, etc.), para establecer luego las comparaciones con el arquetipo y realizar la reconstrucción estudiando las variantes textuales.

- Creación de cuentos a partir de un esquema en el cual se establezcan las funciones arquetípicas principales.
- Narración oral (improvisada o preparada antes con un guión) de chistes e historias cotidianas, atendiendo a:
  - aspecto fonético: claridad articulatoria, expresividad y coherencia, curva de entonación/pausas significativas;
  - aspecto morfosintáctico: evitar conglomerados, uso de nexos sencillos;
  - aspecto léxico: evitar "muletillas".
- Análisis de los elementos narrativos en textos narrativos no literarios (noticias y crónicas periodísticas, cartas, textos históricos, biografías, etc.). A través de este análisis, inducir la definición del concepto de 'narración'.
- Redacción de un cuento a partir de un texto narrativo no literario, trabajando la construcción de personajes, la secuencia de acciones (fijar un esquema previo), integrando diálogo y descripción.
- Resúmenes orales y por escrito de cada texto dado.
- Añadir o suprimir signos de puntuación en textos dados y leer en voz alta, observando las alteraciones de significado.
- Observar qué categorías de palabras predomina en cada tipo de texto.

## Recursos

- \* **Género narrativo:** Para el análisis de la estructura narrativa (secuencias y funciones arquetípicas), se puede consultar la "Morfología del cuento" de V. Propp (Madrid, Fundamentos), o bien el interesante prólogo de A. Rodríguez Almodóvar a su antología de "Cuentos al amor de la lumbre" (Anaya, col. Aurin, 3 vols.), que es la que se recomienda especialmente para el desarrollo de esta unidad didáctica, junto con las otras recopilaciones de cuentos (Perrault, Grimm, Afanasiev, etc.) que aparecen en esta colección.
- \* Para las actividades restantes, véanse los recursos propuestos en la Unidad III.

... las actividades restantes, véase los trabajos propuestos en la Unidad IDelimitación de la narrativa...

- En narrativa existe un elemento esencial que es el relato. Este se diferencia de otros tipos de texto por su estructura narrativa, sus personajes, sus acciones, sus diálogos y descripciones.
- Reducir un relato a un texto narrativo no es lo mismo que reducir un texto narrativo a un relato. El primero implica la construcción de personajes, la secuencia de acciones (o viceversa en el caso de la descripción), los diálogos y descripciones.
- Reducir un relato a un texto narrativo no es lo mismo que reducir un texto narrativo a un relato. El primero implica la construcción de personajes, la secuencia de acciones (o viceversa en el caso de la descripción), los diálogos y descripciones.
- Reducir un relato a un texto narrativo no es lo mismo que reducir un texto narrativo a un relato. El primero implica la construcción de personajes, la secuencia de acciones (o viceversa en el caso de la descripción), los diálogos y descripciones.
- Reducir un relato a un texto narrativo no es lo mismo que reducir un texto narrativo a un relato. El primero implica la construcción de personajes, la secuencia de acciones (o viceversa en el caso de la descripción), los diálogos y descripciones.
- Reducir un relato a un texto narrativo no es lo mismo que reducir un texto narrativo a un relato. El primero implica la construcción de personajes, la secuencia de acciones (o viceversa en el caso de la descripción), los diálogos y descripciones.
- Reducir un relato a un texto narrativo no es lo mismo que reducir un texto narrativo a un relato. El primero implica la construcción de personajes, la secuencia de acciones (o viceversa en el caso de la descripción), los diálogos y descripciones.
- Reducir un relato a un texto narrativo no es lo mismo que reducir un texto narrativo a un relato. El primero implica la construcción de personajes, la secuencia de acciones (o viceversa en el caso de la descripción), los diálogos y descripciones.

Argumento y acción: Verosimilitud y fantasía. Protagonista y antagonista; coadyuvantes. Tiempo y espacio: Tiempo y espacio verbal y espacial.

17) Lengua oral: "Los reportajes" de los reporteros

18) Lengua escrita: Textos "literarios" de los escritores

Resumir el argumento de las narraciones y las secuencias narrativas.

Diferenciar lo verosímil de lo fantástico.

16-b) Reconocer los aspectos de los personajes y las secuencias técnicas de las narraciones.

16-a) Reconocer los aspectos de los personajes y las secuencias técnicas de las narraciones.

16-c) Reconocer los aspectos de los personajes y las secuencias técnicas de las narraciones.

16-d) Reconocer los aspectos de los personajes y las secuencias técnicas de las narraciones.

## SEGUNDO CURSO

16-f) Reconocer los aspectos de los personajes y las secuencias técnicas de las narraciones.

16-g) Reconocer los aspectos de los personajes y las secuencias técnicas de las narraciones.

16-h) Reconocer los aspectos de los personajes y las secuencias técnicas de las narraciones.

## 5. PROGRAMACION DEL SEGUNDO CURSO

### UNIDAD DIDÁCTICA VII: "LOS LIBROS DE AVENTURAS"

#### Objetivos didácticos

Al finalizar esta unidad, el alumno ha de ser capaz de:

- Resumir el argumento de una narración, distinguiendo las secuencias narrativas.
- Diferenciar lo verosímil de lo fantástico.
- Distinguir las funciones narrativas de protagonista, antagonista y coadyuvante.
- Reconocer técnicas de distribución temporal de las secuencias en el relato (retrospecciones y prospecciones).
- Distinguir el tiempo y el aspecto verbal.
- Reconocer los aspectos narrativos de textos no literarios (periodísticos: noticias y reportajes; o de "relación social": informes, instancias y cartas).
- Establecer campos semánticos y su relación con la significación global del texto (tema).

#### Contenidos

#### Conceptos

- 16) **La literatura:** Género narrativo: los "libros de aventuras".

- Argumento y acción. Verosimilitud y fantasía. Protagonista y antagonista; coadyuvantes. El orden temporal: retrospecciones y prospecciones. Tiempo y aspecto verbales.
- 17) **Lengua oral y Lengua escrita:** Textos informativos: noticias, reportaje.
  - 18) **Lengua escrita:** Textos de "relación social": informe, instancia, carta.
  - 19) **El código:** Campos semánticos.

### Procedimientos

- 16-a) Lectura de "libros de aventuras".
- 16-b) Resúmenes orales y por escrito de los argumentos. Distinción de secuencias narrativas.
- 16-c) Diferenciación de los aspectos realistas y los "maravillosos" de la acción.
- 16-d) Clasificación de personajes (principales y secundarios). Distinción de protagonista y antagonista; localización de coadyuvantes.
- 16-e) Análisis del orden temporal del relato: la retrospección y la prospección en la acción. Función de los tiempos y el aspecto verbal.
- 16-f) Recreación de los textos mediante alteraciones del orden temporal del relato.
- 16-g) Contextualización histórico-literaria de cada obra.
- 17-a) Análisis y elaboración de noticias y reportajes.
- 18-a) Análisis y elaboración de informes, instancias y cartas.

- 19-a) Establecimiento de campos semánticos. Relación con el significado global del texto (tema).

### Actitudes

- \* Fomento de la fantasía y del interés por la lectura, valorando el hecho literario como producto estético.
- \* Valoración de las interpretaciones personales.
- \* Estimulación del espíritu creativo.
- \* Fomento de la actitud observadora y analítica.
- \* Fomento de la actitud reflexiva y analítica con respecto a la lengua, como exploración y conocimiento de nuestras propias riquezas.

### Actividades

- Leer "libros de aventuras", novela y cuentos, en clase y en casa.
- Resumir oralmente y por escrito los argumentos, distinguiendo las secuencias narrativas de cada texto.
- Diferenciar los aspectos realistas y los "maravillosos" de la acción de cada relato, para inducir el valor estético de la verosimilitud y de la fantasía.
- Clasificar los personajes en principales y secundarios. Distinguir los papeles de protagonista y antagonista entre los principales, así como los coadyuvantes de cada uno en la acción del relato.
- Analizar el orden temporal del relato, una vez realizado el

resumen de cada texto, observando si se producen retrospecciones y prospecciones en la acción.

- Relacionar el análisis del orden temporal del relato con el uso de los tiempos y el aspecto verbales.
- Recrear los textos (al menos, esquemáticamente) alterando el orden temporal del relato.
- Contextualizar cada obra con ayuda de la historia literaria.
- Analizar textos informativos (noticias y reportajes) de acuerdo con su estructura formal (titular, encabezamiento, cuerpo de la noticia o el reportaje) y la estructuración de sus contenidos (secuenciación narrativa).
- Elaborar noticias y reportajes sobre sucesos de la realidad inmediata a los alumnos (el centro educativo, sus familias, su barrio, sus amigos, etc.), respetando la estructura formal y de contenidos analizada previamente en los textos dados.
- Analizar textos de "relación social" (informes, instancias, cartas) de acuerdo con su estructura formal y la estructuración de los contenidos.
- Elaborar textos de "relación social" sobre referentes inmediatos (el aula, solicitudes a la junta directiva o al Consejo Escolar del centro, cartas a amigos o familiares, etc.), respetando la estructura formal y de contenidos analizada previamente en los textos dados.
- Establecer campos semánticos en los textos, relacionándolos con el significado global de los mismos, de manera que se induzca el concepto de 'tema'.

## Recursos

- \* **Género narrativo:** Ante la enorme oferta de libros juveniles de aventuras, se aconseja que, al menos, se manejen libros de autores españoles. Hay colecciones de diversas editoriales que ofrecen un amplio panorama: Gran Angular, de SM; Austral Juvenil, de Espasa-Calpe; Tus Libros, de Anaya; Alfaguara Juvenil, etc. Para la contextualización histórico-literaria, debe manejarse algún manual de historia de la literatura española; por el momento, cualquier enciclopedia puede servir y cualquier libro de Literatura de segundo de B.U.P.
- \* **Textos informativos:** Es recomendable el uso de textos de diversa procedencia: prensa escrita, grabaciones en vídeo de TV, grabaciones en audio de radio, etc. En todo caso, las grabaciones en vídeo y audio deben ser transcritas para que los alumnos puedan trabajar con los textos, pero algunos análisis pueden ser realizados directamente sobre las grabaciones (estructuras).
- \* **Textos de "relación social":** El estudio de informes e instancias no es complicado si nos atenemos a trabajar con lo que pueda resultar más inmediato al alumnado: los documentos oficiales del centro educativo. En cuanto a las cartas, conviene utilizar textos de los propios alumnos, de sus amigos y familiares, etc., y no solamente textos de los numerosos

epistolarios literarios que hay, aunque, desde luego, contengan modelos excelentes de carta y sean una fuente de materiales inagotable.

\* El código: véanse los recursos propuestos en la Unidad I.

## UNIDAD DIDÁCTICA VIII: "EL MENSAJE LINGÜÍSTICO"

### Objetivos didácticos

Al finalizar esta unidad, el alumno ha de ser capaz de:

- Confeccionar una clasificación de mensajes lingüísticos y no lingüísticos y cotejar la eficacia comunicativa de unos y otros.
- Construir textos con arreglo a requisitos previamente establecidos.
- Analizar los componentes esenciales del texto lingüístico.
- Preparar el guión de una entrevista y realizarla, respetando las fórmulas habituales de cortesía.
- Realizar lecturas expresivas.
- Analizar la trama de una comedia y caracterizar a sus personajes.
- Establecer parentescos léxicos entre las palabras y localizar lexicalizaciones.

### Contenidos

#### Conceptos

- 20) **La comunicación:** El mensaje lingüístico frente a otro tipo de mensajes.
- 21) **La comunicación:** Requisitos para la construcción de un texto [v. los Conceptos 1 y 11]:

- . referidos al significado: tema;
  - . referidos a la estructura: composición, partes, relación con las convenciones gráficas;
  - . referidos a los límites.
- 22) **Lengua oral:** La entrevista. Relación con los textos orales informativos.
- 23) **Lengua oral:** Fórmulas habituales de cortesía.
- 24) **La literatura:** Género dramático: la trama. Caracterización de los personajes.
- 25) **El código:** El léxico: formación de nuevas palabras (neologismos y extranjerismos), familias léxicas, lexicalizaciones (locuciones, frases hechas, refranes, eslóganes).

#### Procedimientos

- 20-a) Compilación y clasificación de mensajes no lingüísticos.
- 20-b) Cotejo de eficacia comunicativa: mensajes no lingüísticos/lingüísticos.
- 21-a) Construcción de textos lingüísticos respetando los requisitos previos.
- 21-b) Análisis de los componentes esenciales del texto lingüístico.
- 22-a) Entrevistas individualizadas e improvisadas.
- 22-b) Objetivo de la entrevista: campos de interés.
- 22-c) Realización de guiones preparatorios de las entrevistas.
- 24-a) Género dramático: lectura oral e individual; análisis de la trama y caracterización de los personajes.

- 25-a) Establecimiento de parentescos entre las palabras y/o relación con sus respectivas familias léxicas.

### Actitudes

- \* Reflexión sobre distintos tipos de mensajes, que ayude a valorar la importancia de la comunicación.
- \* Potenciación de las actitudes receptiva y participativa.
- \* Valoración de la importancia social de la lectura oral.
- \* Potenciación de la capacidad analítica y de estructuración.
- \* Reflexión sobre el valor social de la prensa en relación con el aprendizaje de hábitos y convenciones sociales.
- \* Fomento de la actitud reflexiva y analítica con respecto a la propia lengua, como exploración y conocimiento de su riqueza comunicativa.

### Actividades

- Compilación de mensajes no lingüísticos y clasificación.
- Cotejo de la eficacia comunicativa de los mensajes no lingüísticos recopilados en relación con la eficacia de mensajes lingüísticos equivalentes. Realizar un listado de argumentos que señalen de manera contrastada (por ejemplo, en dos columnas) la eficacia de ambos tipos de mensajes.
- Análisis de los componentes esenciales del texto lingüístico sobre textos dados, a partir de los elementos necesarios para la comunicación [v. los Conceptos 1 y 11] y de los requisitos para la construcción del texto:

- . referidos al significado: tema.
- . referidos a la estructura: composición, partes, relación con las convenciones gráficas.
- . referidos a los límites.
- Construcción de textos lingüísticos con arreglo a la determinación previa de los requisitos indispensables para la construcción del texto.
- Entrevistas improvisadas de unos alumnos a otros y a personajes del entorno inmediato (profesores, miembros de la junta de delegados, de la junta directiva, del Consejo Escolar, del A.P.A., etc.): el entrevistado se representa a sí mismo.
- Análisis del objetivo de la entrevista: estudio previo de los campos de interés del entrevistado, para confeccionar un esquema que ayude a la realización de la entrevista.
- Elaboración conjunta del guión de la entrevista entre el entrevistador y el entrevistado.
- En la realización de todas las entrevistas, deben guardarse las fórmulas habituales de cortesía.
- Género dramático: la comedia. Sesiones de teatro leído y lecturas individuales. Resumen de la trama, mediante la secuenciación de acciones y la inducción del tema a través del esquema de ideas principales y secundarias. Clasificación de los personajes y estudio de las características físicas y psicológicas de cada uno.
- En cada texto manejado (dados y producidos por los alumnos)

debe realizarse un estudio que establezca el parentesco entre las palabras que aparecen y la relación con sus respectivas familias léxicas. Hay que destacar el uso de neologismos y extranjerismos, como sistema de formación de nuevas palabras, y el uso de lexicalizaciones (locuciones, frases hechas, refranes, eslóganes). En el caso de las lexicalizaciones, conviene utilizar el método de la sustitución para recrear los textos, de manera que tales lexicalizaciones no se conviertan en "muletillas".

### Recursos

- \* **La comunicación:** Para preparar los contenidos disciplinares, puede recurrirse a manuales de lingüística textual, como "La ciencia del texto" de T. van Dijk (Barcelona, Paidós), "Introducción a la lingüística del texto" (Madrid, Espasa-Calpe) o "Lingüística del texto" (Madrid, Arco/Libros), ambos de E. Bernárdez.
- \* **Género dramático:** Se propone la lectura de alguna comedia y el trabajo con fragmentos de comedias. Cualquier comedia sencilla puede servir, preferiblemente de autores españoles (Moratín, Jardiel Poncela, Mihura, Lorca, Alonso de Santos, etc.). Asimismo, puede resultar útil alguna antología de textos dramáticos, como la de J. Moreiro: "Guía de lectura del teatro español contemporáneo (1939-1989)" (Madrid, Akal).
- \* **El código:** véanse los recursos propuestos en la Unidad I

## UNIDAD DIDACTICA IX: "LA LIRICA TRADICIONAL"

### Objetivos didácticos

Al finalizar esta unidad, el alumno ha de ser capaz de:

- Realizar lecturas expresivas.
- Reconocer como subgénero lírico los textos de la lírica tradicional (canciones y romances).
- Realizar análisis métricos de rima y verso.
- Localizar y analizar expresiones connotativas.
- Distinguir comparaciones y metáforas.
- Producir breves textos expresivos.
- Reconocer estrategias estilísticas y retóricas que afecten la palabra.
- Distinguir entre el sentido literal (identificándolo con la denotación) y el sentido figurado (identificándolo con la connotación).
- Inducir la definición del concepto de 'connotación'.

### Contenidos

#### Conceptos

- 26) **La literatura:** Género lírico: la lírica tradicional (canciones y romances). Reelaboraciones culturales: recreaciones de tipo tradicional y glosas. La rima y el verso: licencias métricas [v. el Concepto 8]. El tema y la estructura. Denotación y

connotación. La comparación [v. el Concepto 8] y la metáfora; la metonimia.

27) **La comunicación:** Estrategias textuales: estilística y retórica:

- funciones: aumentar la eficacia y la capacidad de persuasión.

- niveles de la lengua: unidades afectadas: palabra, oración. Estrategias que afectan la palabra:

. plano fonético: onomatopeya, paronomasia, rima.

. plano morfológico: adjetivación (epíteto) y estilística de las formas verbales.

. plano semántico: comparación, metáfora, metonimia, juegos de palabras, hipérbole.

28) **El código:** Sentido literal y sentido figurado: denotación y connotación [v. el Concepto 26].

### Procedimientos

26-a) Género lírico: lectura expresiva.

26-b) Análisis métrico (rima y verso). Clasificación de textos líricos según la métrica.

26-c) Resúmenes (ideas principales y secundarias) y análisis de la estructura de los textos.

26-d) Análisis de la connotación en el texto.

26-e) Recreación de textos líricos: variaciones métricas, prosificaciones y sustitución de connotaciones.

27-a) Creación de breves textos expresivos, para inducir

estrategias estilísticas y retóricas.

27-b) Reconocimiento de estrategias estilísticas y retóricas que afecten la palabra en textos coloquiales y expresivos.

28-a) Connotación: localización y análisis de expresiones con sentido figurado. Inducción del significado de la palabra 'connotación'.

### Actitudes

- \* Valoración del hecho literario como producto estético.
- \* Fomento del interés por la lectura.
- \* Valoración de la importancia social de la lectura oral.
- \* Valoración de las interpretaciones personales, atendiendo al enriquecimiento léxico.
- \* Fomentar la actitud reflexiva y analítica con respecto a la lengua, como exploración y conocimiento de nuestras propias riquezas.
- \* Estimulación del espíritu creativo.

### Actividades

- Lectura expresiva de textos de lírica tradicional (canciones y romances). Audición de versiones musicales.
- Análisis métrico:
  - . análisis de la rima (asonante/consonante).
  - . análisis del verso:

- . estudio de las medidas de los versos, atendiendo al uso de licencias métricas (sinalefas, hiatos).
- . clasificación de textos de diversa índole: arte mayor/arte menor.
- . análisis de los diferentes metros.
- Creación de versos de distintas medidas. Prácticas rima asonante con pareados o tercetos.
- Resumen y análisis de la estructura:
  - . resúmenes orales y escritos de cada texto dado.
  - . determinación de la idea principal y las ideas secundarias e inducción del tema.
  - . análisis de la estructura según el contenido.
- Selección de los sustantivos y los verbos de cada texto lírico o expresivo manejado, para interpretar los que tengan sentido figurado (connotación).
- Análisis de las diferencias de construcción (semejanza/identificación) de comparaciones y metáforas.
- Estudio de metáforas en el habla coloquial.
- Creación de metáforas y construcción de frases a partir de la metáfora.
- Aplicar idéntico método para el estudio de la metonimia.
- Creación de breves textos expresivos (por ejemplo publicitarios), para analizarlos después y observar el uso de estrategias estilísticas y retóricas.
- Reconocer estrategias estilísticas y retóricas en textos coloquiales y expresivos de diversa índole (literarios,

publicitarios, periodísticos de opinión, ensayísticos, etc.).

- Localización e interpretación de expresiones con sentido figurado (connotativas) en los textos dados. Inducir la definición del concepto de 'connotación'.

### Recursos

- \* **Género lírico:** Sobre textos de lírica tradicional, ya citamos el "Cancionero tradicional" de José María Alín (Castalia, Clásicos Castalia-190). De las numerosas ediciones del Romancero, destacamos "Romances de España" de R. Menéndez Pidal (Espasa-Calpe, Austral Juvenil-8), "Romancero viejo" (Castalia, Castalia Didáctica-18), o la antología de S. Calleja y A. Muro titulada "Romancero y lírica tradicional" (Edelvives, Clásicos Edelvives-9), que reúne poemas de ambos tipos. Sobre métrica, véase lo señalado en la Unidad II.
- \* **Estrategias estilísticas y retóricas:** De las numerosas obras disponibles sobre este tema, la más accesible sigue siendo la de R. Lapesa, "Introducción a los estudios literarios" (Cátedra). Son muy útiles los diccionarios de términos filológicos y retóricos.
- \* **Textos expresivos:** Véase la antología "Comprensión y expresión" (Castalia), citada en la Unidad II.

## UNIDAD DIDACTICA X: "TIPOS DE TEXTOS"

### Objetivos didácticos

Al finalizar esta unidad, el alumno ha de ser capaz de:

- Clasificar distintos tipos de mensajes lingüísticos orales y escritos.
- Reconocer y elaborar textos informativos.
- Analizar la estructura de un periódico.
- Reconocer y redactar textos de "relación social".
- Reconocer los "libros de aventuras" como subgénero narrativo.
- Establecer el contenido semántico de las categorías de palabras.
- Definir el concepto de 'texto'.

### Contenidos

#### Conceptos

- 29) **La comunicación:** Tipos de textos orales y escritos.
- Orales: monológicos (conferencia) y dialógicos (conversación, debate, etc.).
  - Escritos: informativos, prescriptivos, administrativos, expresivos (persuasivos: periodísticos, publicitarios y literarios).
- 17) **Lengua escrita y Lengua oral:** Textos informativos: noticia, reportaje, entrevista [v. el Concepto 24]. El lenguaje

periodístico.

- 18) **Lengua escrita:** Textos de "relación social". El lenguaje administrativo.
- 30) **La comunicación:** Definición de 'texto'.
- 16) **La literatura:** Género narrativo: "los libros de aventuras". Argumento y acción. Verosimilitud y fantasía.
- 31) **El código:** Contenido semántico de las categorías de palabras.

### Procedimientos

- 29-a) Recogida y clasificación de mensajes lingüísticos orales y escritos.
- 17-a) Análisis de la estructura de un periódico.
- 17-b) Análisis de noticias, reportajes y entrevistas. Caracterización del lenguaje periodístico.
- 17-c) Elaboración de textos periodísticos.
- 18-a) Análisis de informes, instancias y cartas. Caracterización del lenguaje administrativo.
- 18-b) Elaboración de textos de "relación social".
- 30-a) Inducción de la definición de 'texto'.
- 16-a) Lectura de "libros de aventuras".
- 16-b) Resúmenes escritos y orales de los argumentos. Distinción de secuencias narrativas.
- 16-c) Diferenciación de los aspectos realistas y los "maravillosos" de la acción.
- 31-a) Establecimiento del contenido semántico de las categorías de palabras.

## Actitudes

- \* Reflexión sobre distintos tipos de textos, que estimule la capacidad creativa.
- \* Fomento de la actitud observadora y analítica, atendiendo al contexto social.
- \* Valoración social y cultural de la prensa en relación con el aprendizaje de hábitos y convenciones sociales.
- \* Fomento de la fantasía y del interés por la lectura valorando el hecho literario como producto estético.
- \* Valoración de las interpretaciones personales.
- \* Fomento de la actitud reflexiva y analítica con respecto a la lengua, como exploración y conocimiento de nuestras propias riquezas.

## **Actividades**

- Recoger y clasificar (según la tipología propuesta en el Concepto 29) mensajes lingüísticos orales y escritos de distinta índole y procedencia.
- Análisis del periódico:
  - . estructura de los contenidos: identificar noticias, reportajes y entrevistas.
  - . distribución de los contenidos: nacional, internacional, deportes, etc.
  - . estudio de los tipos: titulares, encabezamientos, etc.; versales, cursivas, negritas, etc.

- Analizar las características de las noticias, los reportajes y las entrevistas.
- Contrastar la misma noticia en distintos periódicos.
- Observar las categorías de palabras que predominan en los textos informativos. Analizar las posibilidades connotativas en el uso de sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos en los textos informativos. Caracterizar con estos datos el lenguaje periodístico.
- Confeccionar un mural de aula con textos informativos de distintos periódicos.
- Elaborar una revista o un periódico con textos periodísticos de creación propia (noticias referentes al ámbito inmediato y a los intereses de los alumnos).
- Utilizar los textos periodísticos elaborados por los alumnos para simular emisiones de pequeños telediarios.
- Análisis y posterior elaboración de informes e instancias. Obsérvese el uso de las fórmulas de cortesía. Observar las categorías de palabras que predominan en este tipo de textos. Analizar las posibilidades connotativas en el uso de sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos. Caracterizar con estos datos el lenguaje administrativo.
- Definir el concepto de 'texto'.
- Leer "libros de aventuras" (novela y cuentos, en clase y en casa). Resúmenes orales y por escrito de los argumentos. Distinguir en los resúmenes las secuencias narrativas de cada texto, diferenciando los aspectos realistas y los "maravillo-

... de la acción".

- Establecer el contenido semántico de las categorías de palabras a partir de la clasificación morfológica de categorías en el estudio de textos dados o elaborados por los alumnos. Distinguir a través de la construcción de las categorías:

- . lexema.
- . lexema + morfema o morfemas gramaticales.
- . morfema.

Añadir la matización de cuáles admiten morfemas facultativos (prefijos, infijos o sufijos) y cuáles no. Distínganse las categorías que actúan como núcleos semánticos de la oración y las que actúan como modificadores semánticos de los elementos nucleares. Distinguir, por último, entre el tipo de significado que puede aportar cada uno de los modificadores semánticos (según a qué elemento nuclear modifican) y el tipo de significado que puede aportar cada uno de los elementos nucleares.

#### **Recursos**

- \* **Tipos de textos:** Hay una aproximación a la tipología textual en "Lingüística del texto" de E. Bernárndez (Madrid, Arco/Libros), pero también son útiles las otras referencias apuntadas en la Unidad VIII (Recursos, La comunicación).
- \* **Textos informativos y de "relación social":** véanse las referencias apuntadas en la Unidad VII.

\* **Género narrativo:** véanse las referencias apuntadas en la Unidad VII.

\* **El código:** véanse las referencias apuntadas en la Unidad I.

## UNIDAD DIDACTICA XI: "ESTRATEGIAS TEXTUALES"

### Objetivos didácticos

Al finalizar esta unidad, el alumno ha de ser capaz de:

- Distinguir, analizar y producir textos expresivos.
- Localizar y analizar expresiones connotativas.
- Reconocer estrategias estilísticas y retóricas que afecten la palabra:
  - . Reconocer recursos que afectan el plano fónico (onomatopeya, paronomasia, rima).
  - . Interpretar el valor estilístico del adjetivo y el verbo en los textos expresivos.
  - . Distinguir comparaciones y metáforas, y localizar metonimias, juegos de palabras e hipérboles.
- Analizar las posibilidades semánticas de la palabra, identificando los fenómenos polisémicos y distinguiéndolos de los homonímicos, y diferenciado la sinonimia y la antonimia.
- Distinguir entre el sentido literal (identificándolo con la denotación) y el sentido figurado de la palabra (identificándolo con la connotación).
- Definir los conceptos de 'denotación' y 'connotación'.

## **Contenidos**

### **Conceptos**

- 27) **La comunicación:** Estrategias textuales que afectan la palabra:
- plano fonético: onomatopeya, paronomasia, rima.
  - plano morfológico: adjetivación (epíteto) y estilística de las formas verbales.
  - plano semántico: comparación y metáfora; metonimia, juegos de palabras, hipérbole.
- 26) **La literatura:** Género lírico: denotación y connotación. La comparación y la metáfora; la metonimia.
- 32) **El código:** Polisemia y homonimia. Sinonimia y antonimia.
- 28) **El código:** Sentido literal y sentido figurado: denotación y connotación.

### **Procedimientos**

- 27-a) Creación de breves textos expresivos y localización de estrategias estilísticas y retóricas.
- 27-b) Reconocimiento de estrategias estilísticas y retóricas en textos coloquiales y expresivos.
- 27-c) Recreación de textos expresivos mediante la técnica de la sustitución.
- 26-a) Lecturas expresivas y recitación memorizada de textos líricos.
- 26-b) Resúmenes (ideas principales y secundarias) orales y por

escrito de cada texto dado.

- 26-c) Análisis de la connotación en los textos líricos.
- 26-d) Recreación de textos líricos mediante la técnica de la sustitución.
- 32-a) Investigación de los valores semánticos de las palabras polisémicas.
- 32-b) Juegos semánticos: recopilación de palabras polisémicas y fenómenos homonímicos.
- 32-c) Sinonimia y antonimia: transformación de textos mediante la técnica de la sustitución.
- 28-a) Definición de los conceptos de 'denotación' y 'connotación'.

#### Actitudes

- \* Reflexión sobre distintos tipos de mensajes para activar la capacidad creativa.
- \* Fomento de la actitud reflexiva y analítica con respecto a la lengua, como exploración y conocimiento de nuestras propias riquezas.
- \* Estimulación del espíritu creativo.
- \* Valoración de la importancia social de la lectura oral.
- \* Valoración del hecho literario como producto estético.
- \* Valoración de las interpretaciones personales atendiendo al enriquecimiento léxico.

## Actividades

- Crear breves textos expresivos (por ejemplo, publicitarios), para analizarlos después y observar el uso de estrategias estilísticas y retóricas que afectan la palabra.
- Reconocer estrategias estilísticas y retóricas en textos coloquiales y expresivos de diversa índole (publicitarios, periodísticos de opinión, ensayísticos, literarios, etc.), realizando el análisis metódicamente por los planos sugeridos en el Concepto 27.
- Recrear textos manejados mediante la técnica de la sustitución de estrategias estilísticas y retóricas del plano morfológico y del plano semántico.
- Realizar lecturas expresivas y recitaciones memorizadas de textos de lírica tradicional (canciones y romances).
- Resumir oralmente y por escrito cada texto dado, determinando la idea principal y las ideas secundarias de manera que se acabe por inducir el tema.
- Seleccionar los sustantivos y los verbos de cada texto lírico o expresivo manejado para interpretar los que tengan sentido figurado (connotación).
- Distinguir, mediante definiciones, la 'denotación' y la 'connotación'.
- Analizar las diferencias de construcción (semejanza/ identificación) de comparaciones y metáforas. Localizar e interpretar las metonimias que aparezcan en los textos líricos.

- Sobre la selección de sustantivos y verbos ya realizada, investiguense los valores polisémicos de las palabras seleccionadas.
- Con la ayuda de diccionarios, realizar una especie de concurso de localización de palabras polisémicas y fenómenos homonímicos, para terminar induciendo las definiciones de 'polisemia' y 'homonimia'.
- Transformar textos sustituyendo los sustantivos, los adjetivos y, siempre que sea posible, los verbos, por otros sinónimos y antónimos (con y sin diccionarios de ayuda). Indúzcanse las definiciones de 'sinonimia' y 'antonimia'.

#### **Recursos**

- \* **Estrategias estilísticas:** véanse las referencias apuntadas en la Unidad IX.
- \* **Género lírico:** véanse las referencias en la Unidad IX.
- \* **El código:** véanse las referencias apuntadas en la Unidad I.

## UNIDAD DIDACTICA XII: "LA COMEDIA"

### Objetivos didácticos

Al finalizar esta unidad, el alumno ha de ser capaz de:

- Realizar lecturas expresivas de textos dramáticos sencillos.
- Analizar la trama y la ambientación de un texto dramático.
- Analizar la caracterización de los personajes de una comedia.
- Contextualizar la comedia en la historia literaria.
- Analizar la estructura de una entrevista y, sobre un guión previamente preparado, realizar una entrevista, respetando las fórmulas habituales de cortesía.
- Establecer campos semánticos y su relación con el significado global del texto (tema).
- Definir el concepto de 'tema'.

### Contenidos

#### Conceptos

- 24) **La literatura:** Género dramático: la comedia. La trama. Caracterización de los personajes. Las acotaciones. La ambientación.
- 22) **Lengua oral y Lengua escrita:** La entrevista. Relación con los textos orales informativos [v. el Concepto 27].
- 23) **Lengua oral:** Fórmulas habituales de cortesía.
- 19) **El código:** Campos semánticos.

## Procedimientos

- 24-a) Sesiones de teatro leído e interpretación de fragmentos memorizados.
- 24-b) Análisis de la trama.
- 24-c) Caracterización de los personajes. Clasificación (principales y secundarios) y distinción de funciones (protagonista, antagonista, coadyuvantes).
- 24-d) Clasificación de las acotaciones.
- 24-e) Análisis de la ambientación de las comedias.
- 24-f) Contextualización histórico-literaria de cada obra.
- 22-a) Objetivo de la entrevista: campos de interés.
- 22-b) Guiones preparatorios de la entrevista y realización de la misma.
- 19-a) Establecimiento de campos semánticos. Relación con el significado global del texto (tema).
- 19-b) Definición del concepto 'tema'.

## Actitudes

- \* Fomento de la fantasía y el interés por la lectura, valorando el hecho literario como producto estético.
- \* Valoración de las interpretaciones personales.
- \* Estimulación del espíritu creativo.
- \* Valoración de la importancia social de la lectura oral.
- \* Valoración de la actitud observadora y analítica y de la capacidad de estructuración.
- \* Potenciación de las actitudes receptiva y participativa,

interiorizando las normas del intercambio comunicativo.

- \* Fomento de la actitud reflexiva y analítica con respecto a la lengua, como exploración y conocimiento de nuestras propias riquezas.

### **Actividades**

- Género dramático: realizar lecturas expresivas e interpretación de fragmentos memorizados.
- Analizar la trama de cada comedia de acuerdo con el esquema: exposición, nudo, desenlace.
- Planear desenlaces diferentes, nudos diferentes, para recrear los textos dramáticos.
- Clasificar los personajes en principales y secundarios. Siempre que sea posible, distinguir las funciones de protagonista, antagonista y coadyuvantes de cada uno.
- Caracterizar a los personajes con ayuda de las acotaciones (características físicas y sociales) y a través del diálogo (características psicológicas).
- Clasificar las acotaciones según su contenido (referencias al aspecto o a la situación social de los personajes, al decorado, a los efectos especiales, etc.).
- Analizar la ambientación de cada comedia, por ejemplo, mediante clasificación con oposiciones como las siguientes:
  - . realista/maravilloso.
  - . rural/urbano.
  - . aristocrático/burgués/popular, etc.

- Transformación de textos: convertir la trama de la comedia en un relato.
- Contextualizar cada obra con la ayuda de la historia literaria.
- Analizar el objetivo de la entrevista: estudio previo de los campos de interés del entrevistado que se haya seleccionado, para confeccionar un esquema que ayude a la realización de la entrevista. Antes de la realización de la entrevista, revisión del guión de la entrevista con el entrevistado. Realización de la entrevista, guardando las fórmulas habituales de cortesía.
- Establecer campos semánticos sobre textos dados, relacionándolos con el significado global (tema).
- Definir el concepto de 'tema'.

#### **Recursos**

- \* **Género dramático:** véanse las referencias apuntadas en la Unidad VIII. Para la contextualización histórico-literaria, por el momento puede servir cualquier enciclopedia y cualquier manual de Literatura de 2º de B.U.P.
- \* **El código:** véanse las referencias apuntadas en la Unidad I.

### 1. INTRODUCCION

La elaboración de la unidad didáctica no debe llevarse a cabo de forma mecánica, citándola sistemáticamente a unos puntos considerados ideales. El tipo de contenidos, la intención del profesor, el tiempo disponible y la realidad del grupo de alumnos son en principio las consideraciones que deberían regir una planificación asociada. Por lo tanto, la presente se ofrece con carácter de ejemplificación y con la certeza de que será mejorada en su adaptación a la realidad.

## III. UNIDAD DIDACTICA: LA COMUNICACION

Descripción de la unidad.

La unidad didáctica que se desarrolla a continuación se planifica como una combinación de todos los bloques de contenidos marcados en el Currículo oficial. Dicha combinación se lleva a efecto englobando los distintos bloques en torno al contenido elegido como central: la comunicación y sus elementos. Se trata de comprobar cómo en cualquier tipo de texto son imprescindibles una serie de elementos sin los cuales no pueden sustentarse los signos lingüísticos. Además, según sea el tipo de texto cada uno de los elementos de la comunicación presentará ciertas particularidades, que serán apuntadas brevemente, considerando que no se trata de agotar el tema sino de ir afianzándolo y ampliándolo a lo largo de los cuatro cursos de Secundaria. Así

- Preparación de textos con respecto a los temas de la unidad en el aula.
- Generalizar cada obra con la ayuda de la siguiente librería.
- Analizar el objetivo de la entrevista; establecer el nivel de comprensión de los datos del entrevistado que se haga en la entrevista. Se debe tener en cuenta que siempre se debe tener en cuenta el nivel de comprensión de la entrevista, evitando así el nivel de la entrevista con el entrevistado. Realización de la entrevista; guardando los hábitos habituales de lectura.
- Establecer los hábitos de lectura sobre textos dados, relacionando con el significado global (tema).
- Definir el concepto de "tema".

**III UNIDAD DIDACTICA: LA COMUNICACION**

- \* Generalizar los conocimientos adquiridos en la Unidad VIII. Para la contextualización histórico-literaria, por el momento puede servir cualquier enciclopedia y cualquier manual de Literatura de E.U.B. de E.U.P.
- \* El código: véase las referencias apuntadas en la Unidad I.

## **1. INTRODUCCION**

La elaboración de la unidad didáctica no debe llevarse a cabo de forma mecánica, ciñéndola sistemáticamente a unos puntos considerados ideales. El tipo de contenidos, la intención del profesor, el tiempo disponible y la realidad del grupo de alumnos son en principio las consideraciones que deberían regir una planificación adecuada. Por lo tanto, la presente se ofrece con carácter de ejemplificación y con la certeza de que será mejorada en su adaptación a la realidad.

### **Descripción de la unidad.**

La unidad didáctica que se desarrolla a continuación se planifica como una combinación de todos los bloques de contenidos marcados en el Currículo oficial. Dicha combinación se lleva a efecto englobando los distintos bloques en torno al contenido elegido como central: la comunicación y sus elementos. Se trata de comprobar cómo en cualquier tipo de texto son imprescindibles una serie de elementos sin los cuales no pueden sustentarse los signos lingüísticos. Además, según sea el tipo de texto cada uno de los elementos de la comunicación presentará ciertas particularidades, que serán apuntadas levemente, considerando que no se trata de agotar el tema sino de ir afianzándolo y ampliándolo a lo largo de los cuatro cursos de Secundaria. Así

pues, el contenido 'comunicación' será el central, mientras que los otros (lengua oral, lengua escrita, literatura, reflexión sobre la lengua) ocuparán posiciones laterales, bien entendido que posteriormente, a lo largo del curso, serán retomados cada uno de ellos en posición central, utilizándose los demás como apoyo.

De otra parte, el interés en tratar conjuntamente todos los bloques de contenido está encaminado a ofrecer una visión lo más unitaria posible de la asignatura y, aun cuando muchas veces se trabaje fragmentariamente porque haya que aislar el objeto de la observación o del análisis, es conveniente establecer con la mayor rapidez y claridad posible las relaciones con el resto de los contenidos. En esta línea los textos que se han seleccionado de cada uno de los bloques de contenidos han sido los dialógicos, insistiendo en la voluntad de señalar de forma permanente las relaciones del trabajo que se está llevando a cabo.

#### **Nivel adecuado de aplicación.**

Esta unidad se ha pensado como marco general para el resto de unidades didácticas del curso, e incluso de los próximos cursos, por ello el momento más oportuno para su aplicación es al principio del primer curso de Secundaria Obligatoria. Basándonos en la programación desarrollada en el punto anterior sería la unidad inicial.

Los contenidos que vamos a señalar admiten un desarrollo en distintos niveles de profundidad, sin embargo ha de calibrarse el grado de dificultad elegido considerando que se trata de alumnos de 12-13 años.

### **La interdisciplinariedad**

En el caso de que el equipo educativo del curso o ciclo planifique conjuntamente la programación y cada profesor comunique a sus compañeros aquellos contenidos de su materia que pueden aparecer en otra para aprovecharlos conjuntamente, no habría que olvidar que conceptos tales como emisor, destinatario, canal y código no son privativos de la comunicación lingüística, sino que también se extienden a otros tipos de comunicación, concretamente a las Artes plásticas y a la Música. Estableciendo estas conexiones se favorece que el alumno adquiera una idea mucho más amplia de la comunicación, que además de pie para, en su día, marcar las diferencias de la comunicación lingüística frente a otro tipo de comunicaciones.

### **2. OBJETIVOS**

La unidad atiende a Objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria y a objetivos propios del área de Lengua Castellana y Literatura.

#### **Objetivos generales de la Educación Secundaria**

Principalmente están presentes los siguientes objetivos:

- Objetivo a) Comprender y producir mensajes orales y escritos con propiedad, autonomía y creatividad en castellano, en su caso, en la lengua propia de su Comunidad Autónoma, y al menos en una lengua extranjera, utilizándolos para comunicarse y para organizar los propios pensamientos y reflexionar sobre los procesos implicados en

el uso del lenguaje.

- Objetivo d) Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas en los diversos campos del conocimiento y la experiencia, mediante procedimientos intuitivos y de razonamiento lógico, contrastándolas y reflexionando sobre el proceso seguido.

### **Objetivos generales del Area**

En segundo lugar la unidad se concibe en la línea marcada por los objetivos generales para la materia de Lengua. En particular los objetivos 1, 2, 4, 6, 7, y 8:

1. Comprender discursos orales y escritos , reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen.

2. Expresarse oralmente y por escrito con coherencia y corrección, de acuerdo con las diferentes finalidades y situaciones comunicativas y adoptando un estilo expresivo propio.

4. Utilizar sus recursos expresivos , lingüísticos y no lingüísticos en los intercambios comunicativos propios de la relación directa con otras personas.

6. Beneficiarse y disfrutar autónomamente de la lectura y de la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal.

7. Interpretar y producir textos literarios y de intención literaria, orales y escritos, desde posturas personales críticas y creativas, valorando las obras relevantes de la tradición literaria como muestras destacadas del patrimonio

cultural.

8. Reflexionar sobre los elementos formales y los mecanismos de la lengua en sus planos fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y textual y sobre las condiciones de producción y recepción de los mensajes en contextos sociales de comunicación, con el fin de desarrollar la capacidad para regular las propias producciones lingüísticas.

### **Capacidades**

Las actividades por medio de las cuales se desarrolla la unidad didáctica atienden al desarrollo de varias capacidades:

- **comprensión**, mediante la lectura de textos y la atención a los textos orales emitidos por los compañeros o por el profesor.
- **expresión**, por medio de la producción de textos tanto orales como escritos.
- **reflexión**, a través de la solución de las diversas cuestiones planteadas en las actividades.
- **cooperación y solidaridad**, participando en las actividades diseñadas para el trabajo de grupo.

### **Concreción de los Objetivos generales**

Naturalmente que los Objetivos enumerados son objetivos de etapa y necesitan ser delimitados para su tratamiento concreto.

Intentemos precisarlos:

\* En cuanto al objetivo 1 el alumno tendrá capacidad para comprender textos con las siguientes características:

- discursos cuyo tema central sea próximo a sus intereses.
- discursos en los que el alumno tenga familiaridad con el contexto (particularmente, temporal).
- discursos articulados sobre referentes o bien concretos o bien fantásticos o inverosímiles.

Respecto a la segunda parte del objetivo que se centra en el análisis de la situación comunicativa se atenderá prioritariamente a un estudio aislado de los elementos de la comunicación y al texto como producto de la comunicación, dejando para el segundo ciclo las interrelaciones de los elementos de la comunicación y la de estos con el texto.

\* El segundo objetivo, relativo a la expresión, se limitará a perseguir estos resultados:

- producir textos respetando las convenciones gráficas, articulando de forma clara oraciones y secuencias, respetando el valor semántico de la palabra.
- respetar los convencionalismos gráficos relativos a la palabra, oración, párrafo y texto.
- mantener las conexiones lineales de las secuencias y oraciones, atendiendo a las relaciones entre las mismas.
- renovar el vocabulario a lo largo del texto, favoreciendo la propiedad y la variedad.
- leer en voz alta de forma fluida y expresiva.
- expresarse oralmente atendiendo con prioridad a la finalidad del mensaje: pedir, informar, entretener... (se potencia la expresividad, postergando la construcción formal).

\* A través del objetivo 4 se tratará de potenciar la

capacidad expresiva del alumno dándole ocasión para formular preguntas o cuestiones, para establecer proyectos, para transmitir experiencias personales.

\* El sexto objetivo queda delimitado de la siguiente forma:

- realizar lecturas que contemplen los siguientes principios: brevedad de texto, abundancia de acción, protagonista heroico, mítico o juvenil, contexto familiar o fantástico, claridad y sencillez del lenguaje.

\* En cuanto al objetivo 7, se trata de distinguir el género literario del que se ofrecen textos en esta unidad: el género dramático, y las formas de elocución fundamentales, en este caso, esencialmente, el diálogo.

\* La reflexión, objetivo 8, se centra en los aspectos morfológicos propios del tipo de textos que se está trabajando.

### 3. CONTENIDOS

La unidad didáctica incluye los tres tipos de contenidos, aunque adquieren prioridad los **procedimentales**. Desmenucémoslos:

#### Conceptos

\* Elementos necesarios para la comunicación:

Emisor/Receptor, Código, Mensaje, Canal, Contacto.

\* Significado de comunicación.

\* Comunicación oral: la conversación cotidiana.

\* Comunicación escrita: el diálogo en la lengua escrita.

\* Comunicación literaria: el diálogo teatral.

\* Relación de la lengua oral y la escrita: los signos de puntuación y la entonación.

- \* Inducir la noción de pronombres, determinantes y adverbios a partir del texto.

### **Procedimientos**

- \* Aislar en distintos textos los elementos de la comunicación
- \* Reflexión sobre distintos códigos.
- \* Análisis de los distintos canales de comunicación.
- \* Inventario de los distintos sistemas de comunicación que utilizamos.
- \* Inventar un código de comunicación y cifrar mensajes.
- \* Establecer en la conversación los signos lingüísticos y no lingüísticos.
- \* Representación escrita de la conversación: el diálogo en los textos narrativos. Análisis y producción.
- \* El diálogo teatral: de la lengua escrita a la oral: las acotaciones escénicas y el papel del director de escena. Análisis y producción.
- \* Caracterizar al emisor y al receptor a través de una conversación dada
- \* Fijar los temas de los distintos textos orales y escritos.
- \* Técnicas de trabajo: resumen: convertir el texto dialogado en un texto narrado.
- \* Lectura oral sobre los propios textos escritos: dicción, fluidez, volumen, ritmo, expresividad.
- \* Observar la relación de los signos de puntuación : coma, dos puntos, punto, paréntesis, exclamación e interrogación

con la entonación.

- \* Establecer a lo largo de distintos textos las palabras que designen al emisor-receptor; al lugar y al tiempo en el que se encuentran; a la relación de los objetos y los hablantes.

#### **Actitudes**

- \* Participar en la conversación manteniendo las normas socialmente admitidas.

- \* Saber escuchar a los compañeros con respeto y atención.

- \* Demostrar interés por las actividades de grupo.

- \* Incrementar el interés por las manifestaciones literarias.

- \* Perfeccionar el sistema de trabajo cumpliendo las tareas en los plazos acordados, organizando debidamente el material, realizando las labores de búsqueda encargadas por el profesor.

#### **4. DURACION**

Se calcula que el tiempo necesario para desarrollar la unidad didáctica oscila entre 5 y 6 semanas, es decir, aproximadamente medio trimestre. Considerando que cada semana tiene 3 sesiones, las actividades se desarrollarían entre 15 y 18 sesiones, incluyendo en ellas el tiempo dedicado a la planificación y a la evaluación. Del conjunto de 20 actividades que se proponen en total hay algunas que pueden realizarse en casa, por ejemplo la lectura de la obra de teatro o la composición de algún texto

## **5. ACTIVIDADES**

Se diseñan siete bloques de actividades, en los que se atienden a los distintos bloques de contenidos y a la interrelación entre los mismos. Gran parte de las actividades abarcan al conjunto de los alumnos (excepto algunas consideradas de ampliación) sin embargo la participación directa en las de lengua oral únicamente afectan a media clase (considerando un grupo de treinta alumnos). Se supone que a la otra mitad se le conceda la voz en el desarrollo de la unidad didáctica siguiente, lo cual con la presente planificación ocurriría en el mismo trimestre. Además no hay que olvidar que la lengua oral es una actividad cotidiana y permanente, que debe propiciarse siempre que sea posible. Aquí únicamente nos estamos refiriendo a las actividades programadas y formalizadas que exigen al alumno una preparación previa a la clase.

### **5.1. Planificación inicial**

Conviene que en la primera sesión se participe al alumno el plan de trabajo para las cinco o seis semanas siguientes, de forma que perciba los contenidos de la unidad en su conjunto, por una parte. Y por otra conviene alertarlo de la necesidad de preparar con tiempo el trabajo de próximas semanas. Así, se le puede anticipar que en la segunda semana se va a dedicar al análisis de la conversación y es preciso fijar los alumnos que van a participar para que ya comiencen a prepararla, ofreciéndoles todo tipo de indicaciones, según aparecen reseñadas más adelante en las actividades. Igualmente se comunica la realización de las otras actividades orales y los alumnos encargados de ellas.

Aproximadamente hacia la cuarta semana se abordará el comentario de la obra teatral y se supone que el alumno debe haberla leído y debe haber anotado en su cuaderno las respuestas correspondientes al guión de lectura entregado por el profesor. Hay otras actividades que, según sea el ritmo de trabajo en el aula, pueden ser realizadas en casa, por ejemplo la composición de textos. Si esto ocurre es recomendable no encargarlo de un día para otro, sino más bien como trabajo de la semana para que haya tiempo y reposo en la elaboración.

### **5.2. Conocimientos previos**

El hecho de ser una unidad inicial que inaugura nueva etapa de enseñanza le confiere un carácter de punto de arranque en el que, más que buscar conexiones con aprendizajes anteriores, se trataría de aprovechar habilidades adquiridas en Primaria. Estas habilidades se refieren por supuesto a las destrezas básicas: leer y escribir. Para descubrir el nivel real no es preciso diseñar un tipo de pruebas específicas, sino que pueden resultar orientativas las pruebas iniciales realizadas a principio del curso recién comenzado.

La capacidad de leer y escribir, junto con la posesión de algún concepto de lengua, ofrecen una primer bosquejo del nivel del curso, de las diferencias iniciales entre grupos y de la necesidad de aplicar cuanto antes las ayudas pedagógicas oportunas.

### **5.3. Bloques temáticos**

Las actividades están programadas en torno a seis ejes temáticos,

que incorporan los contenidos que se pretenden trabajar en la unidad didáctica. Estos son: la comunicación, la conversación en la lengua oral, la conversación en la lengua escrita, relación lengua oral/lengua escrita, el teatro y la reflexión sobre el código.

### Bloque I: La comunicación

El profesor explica a sus alumnos el proceso de la comunicación, base de la vida social, y objeto central del intercambio lingüístico sin el cual no tendría razón de ser nuestra asignatura. A continuación se atiende de forma individual a los distintos elementos de la comunicación a través de los materiales seleccionados.

#### **Emisor y Receptor intercambian Mensajes**

Eligiendo algún texto de los que presentamos a continuación u otro similar, el profesor reflexiona con sus alumnos acerca del juego lingüístico entre emisor y receptor que, al igual que en otros juegos consiste en lanzar y recoger, en este caso mensajes en lugar de balones. Después, invitar a los alumnos a que reflexionen individualmente con la realización de estas actividades:

#### **\* Actividad 1**

- Texto I:

"Hola colegas: Tengo catorce tacos y me gustaría cartearme con chicos/chicas de mi edad. Me gusta el baloncesto, la

música y bailar. Contestaré a todos los que me escriban.  
Elisa".

- Texto IV:

- Texto III

- Texto II:

Talón n.º \_\_\_\_\_

**LOTERIA NACIONAL**

Núm. 30.189

EL PORTADOR interesa \_\_\_\_\_ pesetas en el billete  
del número que arriba se expresa, cuyo sorteo se celebrará  
en Madrid el día \_\_\_\_\_ de Diciembre de 1942.

El Depositario  
Luis Pico

Son 300 Pesetas

Cédula n.º 3.198.88

Mod. 12.

- Texto III:



## LAS RECETAS DE SIMONE ORTEGA

### CREMA DE CALABAZA CON TAQUITOS DE APIO

(Para seis personas).

Un kilo de calabaza.

Cuatro vasos (de los de agua) de agua.

Una pastilla de caldo.

Un vaso (de los de vino)

de nata líquida.

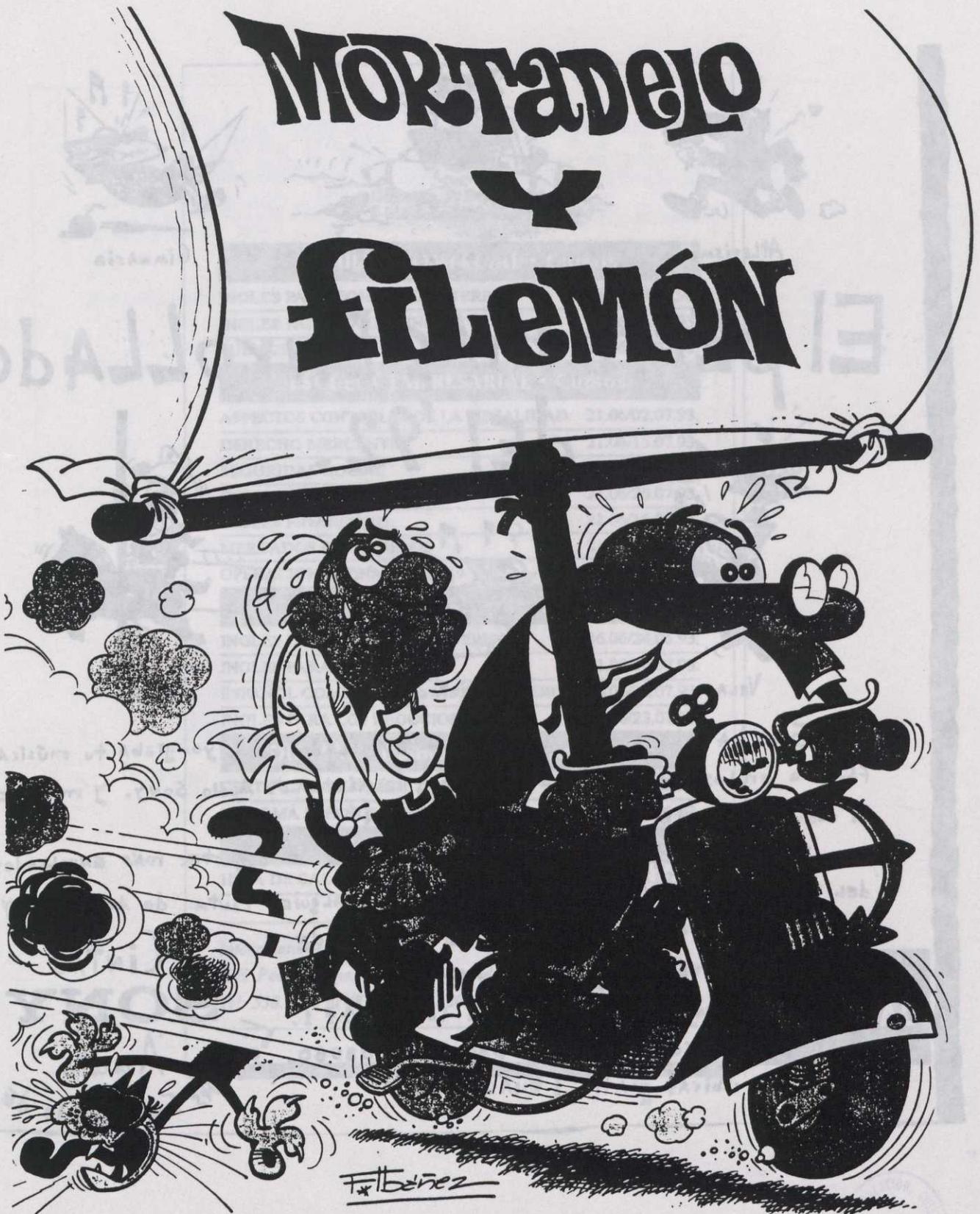
Dos ramitas de apio

con más pencas que hojas.

Sal y pimienta.

© Simone Ortega

# MORTADELO Y FILEMÓN



- Texto V:



Atletismo



Piragüismo



Gimnasia

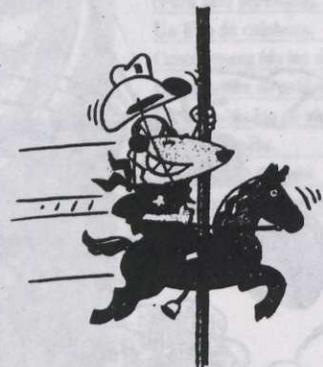
# El perro más ENROLLADO DEL '92.



Vela



Natación



Hípica

Escucha colega, si quieres ser tan ENROLLADO como yo, graba tu música favorita en LAS CINTAS más ENROLLADAS: las cintas de Audio SONY. Y machaca el cuerpo con ejercicio CAÑERO. ¿VALE?

Si, además, quieres EL poster con todos los deportes más ENROLLADOS DEL '92, manda dos códigos de barras de cualquier cinta de Audio SONY junto con tus datos personales y el nombre de

SONY  
UX-S

la revista en que has visto este anuncio, al Apartado de Correos 471, REFERENCIA POSTER, BARCELONA 08080.

Lo recibirás gratis. ¡BUUUUUU!

CINTAS  
SONY

Audio

Lo más ENROLLADO de SONY.



**Cámara de Comercio  
e Industria de Madrid**

**ESCUELA COMERCIAL • Cursos**

INGLES PARA COMERCIO EXTERIOR	16.06/24.06.93.
INGLES PARA MARKETING	21.06/16.07.93.
PUBLICIDAD	21.06/30.07.93.

**ESCUELA EMPRESARIAL • Cursos**

ASPECTOS CONTABLES DE LA FISCALIDAD	21.06/02.07.93.
DERECHO MERCANTIL	21.06/15.07.93.
SEGURIDAD SOCIAL	21.06/30.07.93.
CONTABILIDAD ANALITICA	21.06/26.07.93.
INGLES FINANCIERO	21.06/16.07.93.
MERCADOS FINANCIEROS	21.06/16.07.93.
OPERACIONES FINANCIERAS	21.06/15.07.93.

**IDIOMAS • Cursos**

INGLES PARA COMERCIO EXTERIOR	16.06/24.06.93.
INGLES PARA MARKETING	21.06/16.07.93.
ESPAÑOL COMERCIAL PARA EXTRANJEROS	28.06/22.07.93.
INGLES PARA LOS NEGOCIOS	28.06/23.07.93.

**IDIOMAS • Exámenes para Extranjeros**

CERTIFICADO ESPAÑOL COMERCIAL	14.06/15.06.93.
DIPLOMA ESPAÑOL COMERCIAL	16.06/17.06.93.

**INFORMATICA • Cursos**

HOJA DE CALCULO (LOTUS 1-2-3)	21.06/15.07.93.
-------------------------------	-----------------

*Información e Inscripciones:*  
*IFE. Pedro Salinas 11. 28043 Madrid.*  
*Tel: 538.3840 al 48 Fax: 538.3803.*

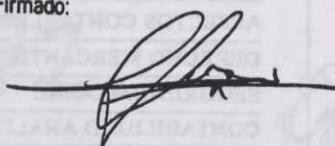


**Instituto de Formación Empresarial**  
DE LA CÁMARA DE COMERCIO E INDUSTRIA DE MADRID

Sr. Director del Banco/Caja de Ahorros de ..... LEVANTE .....  
Sucursal/Agencia Urbana núm. .... 028 .....  
Calle: ..... AVDA. VASCONGADAS, 32 .....  
Localidad: ..... GETAFE - MADRID ..... Código: 28913 .....

Ruego a Ud. se sirva cargar en mi cuenta núm. .... 6243 ..... el  
importe de mi suscripción semestral/anual/bianual al periódico COMUNIDAD ESCOLAR,  
del Centro de Publicaciones del ministerio de Educación y Ciencia (Madrid).

..... Getafe ..... a 12 de ..... enero ..... de 19 93 .....

Firmado:   
**CARMEN RUIZ PENAGOS**



- Texto VIII:

---

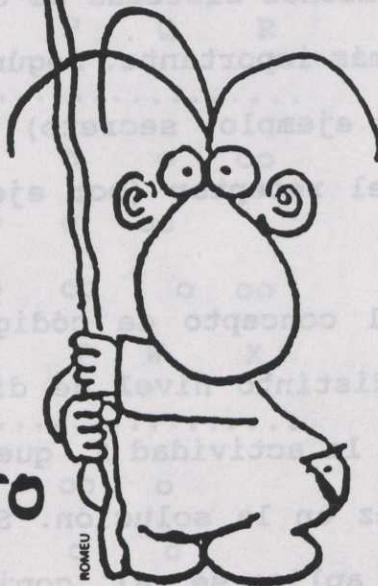
# COMUNIDAD ESCOLAR

---

PERIODICO SEMANAL DE INFORMACION EDUCATIVA

10° ANIVERSARIO

20%  
DE DESCUENTO



## SUSCRIPCION ESPECIAL

VALIDA HASTA EL 30 DE MAYO DE 1993

Información y suscripciones: COMUNIDAD ESCOLAR. Alcalá, 34-6.º - 28071 Madrid - Teléfonos: (91) 549 77 00 y 549 67 22

## Cuestiones

- a. Establecer el emisor y el receptor en los textos anteriores
- b. De los todos los emisores/receptores observa cuáles son individuales (personas concretas) y cuáles son una entidad o institución social.
- c. Resume brevemente el mensaje que contiene cada uno de los textos.

### El Código y el Mensaje

Las actividades sobre el código ayudan a comprender que la lengua es otro de los muchos sistemas de comunicación, aunque para los humanos sea el más importante. Según sea el mensaje que se quiera transmitir (por ejemplo, secreto) y según sean las condiciones del emisor y del receptor (por ejemplo sordomudo) así será el código elegido.

Para inducir el concepto de código se ofrece un conjunto de ejercicios de distinto nivel de dificultad. Incluso hay algún ejercicio, como la actividad 3, que puede resultar más infantil por la sencillez en la solución. Según sea la realidad de los alumnos puede aplicarse al conjunto del curso, a grupos determinados o a casos concretos .

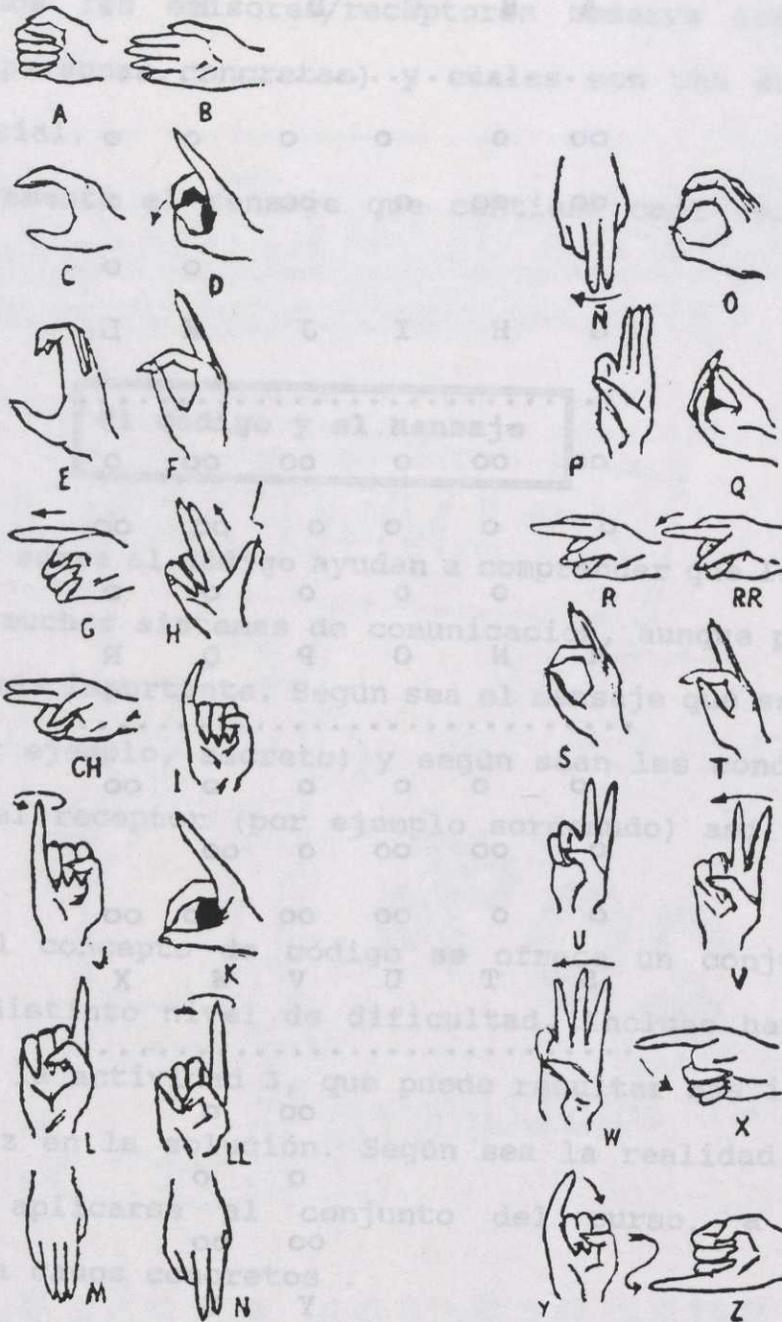
#### \* Actividad 2

Cada una de las letras que componen nuestro alfabeto son signos, que nosotros combinamos para comunicarnos. El conjunto de todos los signos (las letras) forman un código. A continuación te mostramos una serie de códigos distintos. OBSÉVALOS.

	o	o	oo	oo	o	oo
A	B	C	D	E	F	
.....						
oo	o	o	o	o	o	
oo	oo	o	oo		o	
				o	o	
G	H	I	J	K	L	
.....						
oo	oo	o	oo	oo	o	
o	o	o	o	oo	oo	
	o	o	o	o	o	
M	N	O	P	Q	R	
.....						
o	o	o	o	o	oo	
o	oo	oo	o	oo		
o	o	oo	oo	o	oo	
S	T	U	V	W	X	
.....						
			oo	o		
			o	o		
			oo	oo		
			Y	Z		

Louis Braille, ciego desde corta edad, ideó un sistema de escritura para invidentes que fue adoptado por todos los países en 1932. Los puntos que reproducimos a continuación se representan en relieve y se descifran por medio de la última falange de los dos dedos índices.

Alfabeto para sordomudos



El alfabeto para sordomudos se compone de signos de distinta naturaleza que los anteriores, en función del sentido corporal que debe captar el mensaje.

A . _ _	J . _ _ _	S ...
B _ _ . .	K _ . _	T _
C _ . _ .	L . _ . .	U . . _
D _ . .	M _ _	V ... _
E .	N _ .	W . _ _
F . . _ .	O _ _ _	X _ . . _
G _ .	P . _ . .	Y _ . _ _
H . . . .	Q _ . _	Z _ . . .
I . .	R . _ .	

Samuel Morse transformó las letras en puntos y rayas para transmitir mensajes a distancia por medio del telégrafo.



## Trabajo por grupos:

### **Cuestiones**

- a. Se trata de que inventéis un código basándoos en alguna clave (numérica, pictórica,). También podéis intentarlo combinando de otra forma las letras del código de la lengua. Cifrar un mensaje e intercambiarlo con otro grupo. Luego, en vuestra casa podéis discurrir para averiguar la clave del otro grupo.
- b. Hacer inventario de todos los códigos que conozcáis.

#### **\* Actividad 3: De ampliación.**

Para los alumnos del grupo con nivel superior. Es posible realizarla mientras otros alumnos resuelven otras actividades más sencillas:

Lectura del "Escarabajo de oro" de Edgar Allan Poe.<sup>2</sup>

#### **\* Actividad 4**

Después de haber realizado todos los ejercicios inventa una definición de código lo más completa posible, que recoja todas las características que has observado.

### **El Canal**

#### **\* Actividad 5**

- a. Vuelve sobre los textos de las actividades 1 y 2. Aparecen signos que el hombre percibe a través de los distintos sentidos corporales y que son transmitidos con ayuda de medios distintos

¿Cuál es el medio que se ha empleado para transmitir cada uno de los signos?

b. Añade los canales que son necesarios para que puedan circular los signos de los otros códigos que has inventariado en el trabajo de grupo de la actividad 2.b.

## Bloque II: La conversación

El desarrollo de este núcleo atiende a procedimientos y actitudes. No se trata tanto de llegar a inducir conceptos sino de participar en actividades de grupo y la vez observar con el mayor rigor posible la participación de los compañeros para, así, perfeccionar la capacidad conversadora.

De otra parte interesaría insistir en que los mensajes orales también son textos, al igual que los escritos. Los textos orales en la conversación se dividen en pequeñas unidades: los turnos, marcados por la participación de cada uno de los hablantes.

### **\* Actividad 6**

Un grupo de 3 alumnos graba una conversación de dos minutos. para ello se inventan una situación determinada y se adjudican una serie de papeles: aficionados de distintos equipos que discuten en las gradas de un estadio, vendedores a domicilio, grupo de jubilados que se conoce en un parque público...

Se trataría de adoptar un esquema similar al siguiente:

- contacto inicial, en el que generalmente se incluyen las saluciones, aunque no necesariamente (supongamos que los interlocutores entran en contacto por una colisión de vehículos).

- parte central de la conversación ( pedir algo, dar las gracias, contar una anécdota, etc.). En el caso del choque de automóviles pedir, por ejemplo, la póliza del seguro.

- conclusiones y despedidas.

El resto del grupo escucha atentamente, anotando el tema central de la conversación, el tono en el que se desarrolla, los rasgos sobresalientes de los hablantes (si fueran muy manifiestos, por ejemplo señor tímido que tartamudea) y señalando las divisiones estructurales, dicho con otras palabras: hasta dónde llega cada parte.

#### \* Actividad 7

Un grupo de 4 alumnos prepara una conversación. Se inventan una situación en la que emisor y receptores entren en contacto. Incluso caracterizan ligeramente a los participantes (por ejemplo: señor sordo, mujer parlanchina...). Sobre la idea previa se desarrolla espontáneamente el diálogo delante de los compañeros. El resto del grupo observa:

- si cada turno de conversación guarda relación con lo dicho en el anterior turno o si bien se ha desviado.

- si hay algún hablante que comienza a hablar antes de que haya acabado el que tiene la palabra.

- la importancia que adquiere en la lengua oral los gestos del rostro o los movimientos del cuerpo y de las manos.

Observar si hay hablantes más gesticulantes o cuáles son los gestos favoritos de cada uno.

- si hay alguna palabra o expresión que no es oportuna para la situación comunicativa: no olvidemos que estamos dentro

de clase.

- si hay alguien que dirija la conversación e incluso que apenas deje participar a lo demás.

- los diferentes tonos en que se desarrolla la conversación: enfado, seriedad, exaltación, broma...

Incluso para no abrumar al alumno con todos estos puntos para la observación pueden repartirse encargándoles a cada uno dos o tres aspectos.

### Bloque III: La conversación en la lengua escrita

Una vez que se han llevado a cabo los ejercicios de conversación en la lengua oral, se pasa a reflexionar acerca de la forma en que la lengua escrita puede reproducir la mayor parte, aunque no toda, de la información producida mediante el diálogo oral. Esto se lleva a cabo por medio de la lectura y posteriormente la construcción de un texto escrito.

#### **\* Actividad 8**

Después de haber observado las conversaciones realizadas en clase habrás visto que una parte importante de la comunicación se transmite a través de gestos y del tono de la voz. Además también has podido sacar conclusiones acerca de rasgos propios de los hablantes, en este caso tus compañeros. Por ejemplo, hay personas que son nerviosas y hablan con rapidez, otras son silenciosas o tímidas y les gusta menos participar en la conversación, otras por el contrario hablan con soltura y serenidad. Por eso cuando queremos reproducir una conversación por medio de la lengua escrita es preciso que el narrador informe a los lectores de cómo

hablan las personas. Obsérvalo en el siguiente fragmento de "El ciprés enano"<sup>3</sup> (texto IX y anota en tu cuaderno toda la información que nos da el narrador acerca de los gestos y el tono de voz del hablante.

" Desde su mesa de escribir Sebastián miró con grata sorpresa a Nicolás Rummel que, como de costumbre, se había colado en el despacho sin llamar.

- Niki...;Santo Dios!, ya temía que te hubieran secuestrado. Pero, ¿dónde te has metido?

Antes de que Nicolás contestase, los dos amigos se estrecharon la mano felices y se dieron unas palmadas en el hombro con sincero afecto. Luego Rummel preguntó extrañado:

- ¿No dirás eso en serio, verdad? Desde Lucerna te he mandado una carta de seis hojas.

Se sentaron.

Sebastián alzó la mano derecha.

- Te juro que no he recibido ninguna carta tuya. ¿Qué hacías tú en Lucerna?

- Lo de siempre: vacaciones. Estupendo chico. Si no es porque se acabaron las perras, seguiría todavía allá, junto al lago de los Cuatro Cantones.

Sebastián movió la cabeza.

- Tú no cambiarás nunca... Hace cuatro semanas llamé a Pequeños Embalajes, S.A., y me enteré de que ya no trabajas allí.

Niki asintió con la cabeza y comentó:

- Un despido bien comprensible. Te lo cuento en la carta

con todo detalle. Pero no hablemos más de ello. Es perder el tiempo.

- Y, ¿ahora?

- Ahora estoy en la calle... - Nicolás Rummel estiró brazos y piernas desperezándose, y suspiró de bienestar - Te digo Sebastián que no hay nada tan productivo como estar sin dar golpe. A uno le vienen ideas... ¡ideas!

Sebastián Scheneidder le advirtió con ademán solemne:

- Quiero prevenirte a tiempo Niki. Si piensas que voy a ayudarte esta vez a entrar en otra firma te equivocas. Además... -Sebastián trataba de encontrar las palabras adecuadas.

- Además, tus ideas rozan siempre los límites de la legalidad y a mí, en contra de lo que te ocurre a tí no me hace ninguna gracia perder el empleo. ¿Está claro?

Nicolás Rummel le miró con lástima:

- ¿Cómo puede uno trabajar nueve años, día tras día, para el mismo dueño...?

- La semana pasada se cumplieron los diez- corrigió Sebastián.

- ¡Toda una eternidad!

- Pero también soy ya jefe de departamento. ¡Ah!, y algo que tú aún no sabes: en otoño me caso.

Nicolás se asombró, y esta vez de verdad. Se quedó de una pieza, pues Sebastián siempre había dicho que -de casarse- no habría de ser antes de los cuarenta.

- ¿Con quién?

- ¡Polly Petters!

Nicolás se recostó en su asiento, cerró los ojos y aproximó el dedo índice a la nariz. Su postura favorita de meditar, según decía.

- Polly Peters...Polly Peters... -susurró. Al cabo, lanzó a su amigo: ¡Me vino! ¿No es la pequeña del Concierto Oriental? ¿aquella enanita pecosa?

Sebastián protestó:

- Tú exageras siempre un montón. Mide uno cincuenta y ocho.

- Oye Sebas -Niki sonrió mordaz-. Tú tienes uno noventa, ¿no es eso? Treinta y dos centímetros de aire en línea recta de boca a boca. ¡Ya sé que regalaros! ¡una escalera!

- ¡Eres un asno! -rio Sebastián.

- Tienes razón. Olvidemos las minucias y vayamos a las cosas verdaderamente divertidas."

#### \* Actividad 9: producción

Escribe un pequeño texto en el que abunde el diálogo. No olvides incluir descripciones en las que informes de la forma de hablar de tus personajes, del tono de voz (tranquilo, enfadado, nervioso, triste, cordial...), de sus gestos (fruncir el ceño, sonreír tímidamente, apretar los dientes, morder los labios...), de la expresión de su mirada (severa, fría, esperanzada, melancólica, abatida, autoritaria..), de los movimientos de sus brazos, manos, etc.

#### Bloque IV: Relación lengua oral-escrita

##### \* Actividad 10

Se encarga a cuatro alumnos que traigan a clase un chiste

escrito, que deberán leer de forma expresiva respetando los signos de puntuación. El profesor, al que anteriormente el alumno habrá entregado una copia de lo que va a leer observará si la lectura se corresponde con la puntuación que ha realizado en el texto.

#### \* Actividad 11

Cuatro alumnos preparan unos pequeños textos en los que abunden las pausas, exclamaciones, comillas, puntos suspensivos... Ellos son los encargados de dictarlos al resto de la clase.

#### Bloque V: El teatro

Hemos elegido un texto teatral (texto X), breve, sencillo y divertido: "Una viajera sin billete (Drama en un acto para dos actores)". El profesor deberá entregarlo al inicio de la unidad didáctica para que, mientras se van desarrollando otras actividades en clase, los alumnos tengan tiempo para leerlo.

#### \* Actividad 12: Lectura individual

Encargar a los alumnos la lectura del libro, junto con el siguiente guión que han de responder en su cuaderno:

- Brevemente, resume el contenido de la lectura.
- Antes de los diálogos de los personajes y entre ellos aparecen unos fragmentos que no están dialogados y en que el tipo de letra es distinto: son las llamadas **acotaciones escénicas**. En ellas el autor da orientaciones para poder representar la obra o para que, si la leemos, nos imaginemos mejor la historia que nos presenta. Busca las

acotaciones escénicas y coloréalas. ¿Qué nos dice el autor en ellas? ¿Cuenta cosas o más bien describe las cosas?

- ¿En cuántos sitios se desarrolla la acción? ¿cuántos decorados harían falta para representar la obra?

- ¿Cuántos personajes intervienen? ¿cómo te los imaginas?

#### **\* Actividad 13**

Indudablemente que la obrita por su brevedad y por la sencillez de recursos es fácilmente representable. Lo apuntamos como una posibilidad. También podría posponerse la representación para fin de trimestre o para cuando se abordase prioritariamente el tema del teatro, con lo que habría más tiempo para la preparación.

#### **\* Actividad 14**

Basándonos en el tema de la obra, desarróllese una actividad de lengua oral: dos alumnos recrean una situación en la que un cobrador pide el billete a un viajero que no lo lleva, o que lo lleva y no lo encuentra.

## *Una viajera sin billete*

(Drama en un acto con dos actores)

### PERSONAJES

EL INSPECTOR SCHUH  
LA SEÑORA MACHOLKE

*Mi agradecimiento más rendido al Instituto Nacional de Investigaciones Lingüísticas. Sección: denuestos, improprios y otras zoologías. Sin cuya docta ilustración hubiéramos naufragado en lenguaje tan proceloso*

Una mesa y una silla. EL INSPECTOR, sentado en ésta y acodado en aquélla, ojea unos papeles. Otra silla enfrente. Paragüero, papelera y perchero de pie

*(Llaman a la puerta.)*

INSPECTOR. — *(Alto.) ¡Adelante!*

*(Entra una mujer pisando firme / se planta frente al inspector con los brazos en jarras.)*

SEÑORA. — *(Aire campechano, voz fuerte.)*  
Mi querido poli, debe llevar usted taponcitos en las orejas. Hace ya dos horas que estoy esperando.

INSPECTOR.— *(Tranquilo y amable.)* Ante todo, señora, yo no soy su querido poli y, además, usted espera desde hace veinte minutos exactamente.

SEÑORA.— *¿Le parece poco? (Con tono más agresivo.)* Los policías deben pensar que todo el mundo tiene tanto tiempo como ellos, ¿no, señor comisario?

INSPECTOR.— Soy el inspector Schuh, como ha podido ver en el letrero de la puerta.

SEÑORA.— ¡No voy a ir leyendo toda la bazofia que le echan a una!

INSPECTOR.— *(Carraspea.)* Mejor será que deje el paraguas en su sitio y tome asiento de una vez, señora Macholke.

*(Con asombrosa puntería la señora mete el paraguas en el paragüero desde dos metros de distancia y se vuelve al funcionario.)*

SEÑORA.— ¡Prefiero estar de pie!

INSPECTOR.— Si quiere que le salgan varices, como le parezca. Las piernas son suyas.

SEÑORA.— ¿Es una amenaza?

INSPECTOR.— ¿Qué?

SEÑORA.— ¡Lo de las varices!

INSPECTOR.— ¡No, por Dios! Una mera opinión sin trascendencia.

SEÑORA.—Cuando la policía opina, échate a temblar. ¡Eso es más viejo que Adán y la tonta de Eva!

INSPECTOR.—¡Podría ser un poco más amable, señora Macholke!

SEÑORA.—(*Repone aire presurosa.*) ¿Qué? ¿Eso mismo iba a decirle yo? ¡Sea usted, si tiene la bondad, un poquito más cortés conmigo, que, a fin de cuentas, su paga sale de mis impuestos!

INSPECTOR.—Según estos papeles, querida señora, hace tres años que cobra usted la pensión de viudedad.

SEÑORA.—¿Y eso qué tiene que ver?

INSPECTOR.—Que, como pensionista, no paga impuestos, así que mi sueldo tampoco.

SEÑORA.—(*Blandiendo el dedo índice de la mano derecha.*) Pero podía haberlo hecho.

INSPECTOR.—Vayamos al asunto. Un cierto señor Martin Büttner, revisor de tranvías al servicio del Ayuntamiento, ha presentado una denuncia contra usted por injurias y lesiones corporales.

SEÑORA.—(*Que se deja caer pesadamente sobre la silla.*) ¿Qué ha hecho ese narizotas? ¡¿Presentar una denuncia?! ¡¿Contra mí?!!

INSPECTOR.—Eso es.

SEÑORA. — (*Fuera de sí.*) Pero... pero, ¡esto ya es el colmo! ¡Injurias, dice!

INSPECTOR. — Usted le ha llamado... (*Busca en los papeles / lee.*) ... «hormiga coja», «briozoo jiboso», «geotropo cegato», «pipa de calabaza seca», etc., etc.

SEÑORA. — (*Salta del asiento.*) ¡Él me ha llamado a mí «lechuza»!

INSPECTOR. — Se equivoca señora Macholke. «Lechuza» pertenece también a su repertorio. Fue al llamarle «lechuza» cuando le metió usted la gorra hasta los ojos.

SEÑORA. — ¿Yoooooooooooo?

INSPECTOR. — Como veo que su memoria no es muy buena, voy a leerle lo que ha declarado el señor Büttner.

SEÑORA. — (*Se sienta de nuevo.*) Estoy intrigadísima. ¡Vamos lea usted las obras completas de ese «gusano de panadería»!

INSPECTOR. — (*Severo.*) Un insulto más señora Macholke y ordeno que la pongan una multa... (*Carraspea.*) ... Bien... El acta:

«Yo estaba de servicio ese jueves por la mañana en la línea 27. La señora subió en Kreuzplatz, entró dando empujones sin consideración y no paró de molestar a un viajero mayor que ella hasta que la dejó el sitio...»

SEÑORA.—Ja, ja, ¡Un viajero mayor que yo! Un jovenzuelo mocososo con melena hasta el trasero.

INSPECTOR.—Aquí dice que era un señor de sesenta o sesenta y cinco años.

SEÑORA.—¿¿¿Siii??? Bueno. Mi vista ya no es la que era.

INSPECTOR.—Sigo leyendo: «Pedí a la señora que me enseñara el billete, pero ella no hizo el menor caso y continuó mirando por la ventana. Yo insistí tres veces más con el mismo resultado y al cabo, toqué su hombro con la punta de los dedos...»

SEÑORA.—¡No me haga reír!

INSPECTOR.—(Alzando la voz.) «... Muy suavemente. Entonces se levantó de un salto y empezó a gritar desafortunadamente que ya me había enseñado antes el billete y que no estaba dispuesta a revolver el bolso otra vez. Solicité de nuevo que me mostrara el billete o, de lo contrario, tendría que apearse. Al oír esto me lanzó al rostro una retahíla de insultos; el más inofensivo de todos ellos fue «lechuz». Luego me tiró de la gorra hacia

abajo con tanta brusquedad que rasgó la cinta de la armadura y cuando la ordené que bajara del coche inmediatamente, me golpeó con el paraguas en la cabeza. Era un paraguas macizo y me ocasionó heridas de pronóstico leve en la frente y en las dos mejillas. Con la ayuda de otros viajeros, logramos sacarla del tranvía en la parada de la calle Mayor y dejarla en manos de un policía municipal, a quien dio un mordisco en el brazo sin miramientos.» Bien, señora Macholke, eso dice.

SEÑORA.—¿No creerá usted esa historia, verdad?

INSPECTOR.—Según esto no cabe la menor duda de que usted es una dama con... mucho temperamento, digamos.

SEÑORA.—¿Yooooo? Yo soy un alma delicada, mi querido poli... Ahora le contaré cómo fue en realidad.

INSPECTOR.—¡Adelante!

SEÑORA.—Subí al tranvía en Kreuzplatz y avancé pacíficamente hacia el interior. Iba saludando amablemente a derecha e izquierda cuando de pronto... ¡Adivine usted qué sucedió de pronto!

INSPECTOR.—No me pagan por jugar a los acertijos señora.

SEÑORA.—De pronto me vi encima a ese abominable tipejo de revisor. *(Poniendo cara*

de miedo.) ¿Ha visto alguna vez su cara de cerca? Le digo que una se queda muda de espanto, es algo horroroso, ivamos, que te da un susto de muerte! Bueno, pues ese tío «caracoco» va y me dice que no empuje. ¡Yo!... Yo, que apenas si había rozado a alguien... Tuve que hacer esfuerzos para contenerme. Pero, ¿para qué disgustarse? Con no hacer ni caso a ese «narizotas» ya está. ¡Ah!, y había allí un hombre callado que me miraba fijamente. Uno de esos que hablan con los ojos, ¿sabe usted? Y le juro que no decía más que groserías. Yo, en cambio, con mi santa paciencia, le respondía con amables tironcitos de oreja, dos, tres veces... luego se levantó y me cedió el sitio. Justo nada más sentarme, llega ese rinoceronte a dar la lata. Quería ver mi billete. Ante una cosa así yo ni caso, naturalmente.

INSPECTOR.— Naturalmente.

SEÑORA.— Soy una persona delicada, de sentimientos refinados, señor inspector. Si alguien me avasalla de ese modo, me vuelvo sorda como una estatua. Va luego el pánfilo presumido y me planta el puño en el hombro. Bonito, ¿verdad? Todo un caballero, ¿eh? ¡Pero conmigo no vale! Me alcé como un cohete de Cabo Cañaveral y le metí la boina hasta las orejas. Bien, pues

figúrese, con todo y con eso seguía ofendido el señor.

INSPECTOR.—¿No me diga?

SEÑORA.—Lo que oye. Ahora viene lo peor. Mientras yo trataba amablemente de hacerle comprender que debía pedirme disculpas, él empeñado en echarme del tranvía. Así, no tuve otro remedio que defenderme.

INSPECTOR.—¡Con el paraguas!

SEÑORA.—¿Con qué si no? Quedó hecho polvo. ¿Quién me paga a mí otro ahora?

INSPECTOR.—¡El señor, encima!

SEÑORA.—(Furiosa.) ¿Tenía, entonces, que haberme dejado echar del tranvía?

INSPECTOR.—Si hubiese sacado el billete, se habría ahorrado estos disgustos.

SEÑORA.—(De pie de un salto.) ¡Ah!... entonces, ¿no me cree?

INSPECTOR.—Ni media palabra, señora Macholke. Usted fue la culpable de todo. Hay exactamente, trece personas que lo atestiguan.

SEÑORA.—(Encolerizada.) Usted... Usted... «ienano!»... Usted... «icanalón!»... «iespan-tacaracoles!»... ¡Ahora me callo la boca! ¡No le digo ni pío!

INSPECTOR.—(Sonriente.) Eso antes, señora Macholke. Ya puede seguir con los insultos si la desahoga. Cuesta igual... El guardia la acompañará hasta la puerta.

SEÑORA.—(Dando un respingo.) No hace falta que nadie me acompañe... Y, menos, un «carapito» como ése.

(Se levanta, sale, queda en el aire el violento estampido de la puerta.)

## Bloque VI: Reflexión sobre el código

Este apartado está destinado a que el alumno reflexione acerca de los indicios de la 1ª y 2ª persona en los textos dialogados, así como el uso que hace de algunos deícticos. De paso recogemos las ideas previas de la morfología y preparamos el terreno para el estudio del pronombre y del adverbio.

### \* Actividad 15

Como tú sabes, la lengua tiene unas palabras llamadas **pronombres**, que sirven para sustituir al nombre cuando por alguna causa no queremos nombrarlo o repetirlo. En el diálogo son muy frecuentes un tipo de pronombres que se refieren a las personas que participan en la conversación, esto es los hablantes. Son los llamados **pronombres personales**, que se refieren a la persona que habla (1ª persona) y a la persona que escucha (2ª persona)

A la 1ª persona se refieren pronombres como: Yo, me, mí, conmigo, nosotros, nos. Además hay otros pronombres llamados **posesivos**. Concretamente el hablante cuando quiere hablar de sus objetos poseídos emplea formas como: mío, nuestro.

A la segunda persona corresponden los pronombres: Tú, te, ti, usted, contigo, vosotros, os. Y para hablar de los objetos poseídos emplea: tuyo, vuestro.

Por otra parte los hablantes acostumbran a señalar el espacio y el tiempo en el que se encuentran. Lo hacen por medio de unas palabras que se llaman **adverbios**. Así es frecuente encontrar en la conversación adverbios que indican tiempo: Ayer, hoy, mañana, luego, ahora, antes, después. Hay otros que indican lugar como: Aquí, ahí, allí.

También al hablar se indica la proximidad o distancia en el espacio y en el tiempo por medio de otros procedimientos: con los **demostrativos**: este, ese, aquel.

Ahora vuelve sobre el texto IX (fragmento de "El ciprés enano"). Localiza en él todas las huellas lingüísticas del hablante y del oyente que, como ya sabes, están marcadas por medio de los pronombres personales. Busca también algún adverbio o demostrativo que indiquen el tiempo y espacio en el que se hallan los hablantes.

### Recapitulación

#### \* Actividad 16

Aprovechamos como texto un chiste:

"Un joven aparece en coche frente al Congreso, y cuando lo ha aparcado, le dice un policía.

- ¡Oiga! Ahora usted no puede aparcar aquí, van a salir los diputados.

Y contesta el joven:

- No importa, este coche lleva 'antirrobo'." (Texto XI)

El profesor lo dicta de forma expresiva y los alumnos lo copian, pidiéndoles lo siguiente:

- colocar debidamente los signos de puntuación.

- establecer quién es el **emisor** y el **receptor**; cuál es el **canal** y el **código** utilizado.

- ¿cuántos turnos hay en el pequeño diálogo?

- localizar los pronombres relacionados con los participantes en la conversación y los adverbios que

indiquen el tiempo y el lugar de la misma.

- intentar una definición de código, explicándola con alguno de los códigos vistos en clase.

## **6. LA EVALUACIÓN**

La evaluación en su doble vertiente de análisis del proceso de aprendizaje y del proceso de enseñanza nos obliga a establecer una doble reflexión.

### **6.1. Evaluación del proceso de enseñanza**

Hablar acerca de evaluación de la enseñanza obligaría a repetir tediosamente reflexiones ya hechas en la introducción y en la unidad didáctica siguiente, "Defensa de la naturaleza", en las que se especifica la autoevaluación del profesor, de las actividades y de los materiales. Por lo tanto, remitimos a cualquiera de las dos partes. A partir de ellas, o de cualquier reflexión similar, conviene evaluar el éxito de la metodología y las actividades realizadas en este período ya que al ser el primer contacto con estos alumnos determinados estamos aún en el período de adaptación profesor/alumnos y es el momento apropiado para rectificar enfoques, alterar el ritmo, aumentar o disminuir el nivel y número de actividades.

Además, considerando que es el comienzo de un nuevo sistema de enseñanza también es conveniente evaluar la conveniencia de la unidad didáctica en este momento y la adecuación de la misma a la realidad del alumnado.

## 6.2. Evaluación del proceso de aprendizaje.

Terminada la unidad didáctica es el momento de realizar una evaluación de tipo sumativo. Todavía es prematuro hablar de una evaluación formativa que informase del desarrollo del alumno, pues en tan poco tiempo es apenas perceptible. Se puede atender a las tres perspectivas (alumno, grupo de alumnos, profesor) para buscar información, bien entendido que no toda la recogida es para plasmarla en una nota numérica o cualitativa, sino que es conveniente conservarla en el archivo del profesor. Además hay que valorar en cada momento la oportunidad de realizar la coevaluación o la autoevaluación, en función de la operatividad concreta, del clima del curso, de las actividades desarrolladas...

### Autoevaluación

Se le pedirá al alumno que recapacite sobre los siguientes puntos y que responda de la forma más objetiva posible:

- grado de atención a las exposiciones de los compañeros y del profesor en el desarrollo de la unidad didáctica.
- grado de calidad en la realización de las distintas actividades (puede incluirse en la reflexión las observaciones hechas por el profesor a los trabajos orales o escritos).
- grado de planificación, esfuerzo y regularidad en el trabajo.
- grado de limpieza y orden en la preparación de los trabajos.

El hecho de hablar de gradación no implica necesariamente que se

establezca por medio de una nota, sino que se puede llegar a un acuerdo colectivo en la escala de aplicación (por ejemplo: insatisfactorio, aceptable, bastante bien...).

### Coevaluación

Las actividades de lengua oral permiten a todos los alumnos tener una impresión acerca de la calidad de los trabajos orales expuestos, bien entendido que no se trata de calificarlos numéricamente. Un buen momento para realizar una reflexión sobre las características de los distintos hablantes/compañeros y la verbalización del juicio que han merecido a los receptores es a continuación de las respectivas actuaciones. Se recomienda especial sensibilidad al profesor para controlar las críticas, aconsejando que se comience por los aciertos y posteriormente se mencionen los desaciertos.

### Evaluación del profesor

La evaluación por parte del profesor ha de combinar distintos puntos de observación. por ejemplo podrían ser estos:

- las manifestaciones orales a lo largo de las cinco o seis semanas.
- la revisión del cuaderno de clase en el que se han realizado los trabajos de lengua escrita.
- la realización de algún examen similar al ejercicio propuesto para la recapitulación.

**NOTAS:**

1. Reproducción extraída de BLIESENER, K.: **Las aventuras de los detectives del faro**. Madrid: Espasa-Calpe (Austral Juvenil), 1986.
2. POE, Edgar Allan: **Cuentos/1**. Madrid: Alianza, 1987.
3. ECKE, W.: **Historias policiacas divertidas**. Madrid: Espasa-Calpe (Austral Juvenil), pp.63-68.
4. ECKE, W.: **Op cit.**, pp. 48-57.

IV. UNIDAD DIDÁCTICA II: "NATURALEZA EN PELIGRO"

establezca por medio de una nota, sino que se puede llegar a un  
acuerdo colectivo en la escala de aplicación (por ejemplo)

1. Reproducción extractada de BILSENER, K.: Las avarias de las  
decepciones del caso. Madrid: Espasa-Calpe (Austral Juvenil),  
1988.

2. BOR, Edgar Allan: Cuentos. Madrid: Alianza, 1987.

3. ECKE, W.: Historias policíacas divertidas. Madrid: Espasa-  
Calpe (Austral Juvenil), 1988.

Un buen momento para realizar una reflexión sobre  
las características de los distintos hablantes/compañeros y la  
verbalización del juicio que han merecido a los receptores es a  
continuación de las respectivas actuaciones. Se recomienda  
especialmente al profesor para controlar las oraciones,  
acompañando su conciencia por los aciertos y posteriormente se  
mencionan los desaciertos.

### Evaluación del profesor

La evaluación por parte del profesor ha de combinar distintos  
puntos de observación por ejemplo podrían ser estos:

- las manifestaciones orales a lo largo de las cinco o seis  
sesiones.
- la revisión del cuaderno de clase en el que se han  
realizado los trabajos de lengua escrita.
- la realización de algún examen similar al ejercicio  
propuesto para la recapitulación.

#### IV. UNIDAD DIDÁCTICA II: "NATURALEZA EN PELIGRO"

## 1. INTRODUCCIÓN

Es manifiesto que la cultura no se mide únicamente por la cantidad de conocimientos que acumula el hombre, sino también por las actitudes que adopta dentro de la sociedad, por el conocimiento de los problemas de su tiempo y por su capacidad de respuesta ante las demandas inmediatas. En esta línea, el Currículo oficial manifiesta la necesidad de que la enseñanza se proyecte fuera del ámbito escolar y que colabore en la inserción social del alumno dentro del mundo que le corresponde vivir, de forma que los distintos aprendizajes no sean sólo contenidos teóricos sino también una preparación para adoptar un comportamiento cívico y responsable dentro de su grupo.

Dada la novedad del planteamiento, es difícil planificar los programas reservando un espacio para atender a la educación para la paz, la salud, el respeto al medio... Por ello, se ha pensado en presentar una unidad que atienda a estos intereses y de entre todos ellos se ha seleccionado el de la "Defensa de la naturaleza", entendida de una parte como conocimiento de los problemas que afectan el planeta por las formas de vida propias de la civilización actual; de otra, como reflexión encaminada a modificar o mejorar los hábitos personales y la relación con el entorno inmediato.

El núcleo de contenidos y actividades que más adelante van a ser presentados, solamente es el punto de partida que debe arrastrar consigo anécdotas, noticias, curiosidades, intereses de una zona determinada. En pocas palabras, los planteamientos generales han de dar paso a la adaptación a un contexto particular.

### **Descripción de la unidad didáctica**

La unidad didáctica está articulada en torno al tema central, "Naturaleza en peligro", que se emplea como eje para diseñar un conjunto de actividades.

La lectura de un libro sirve como punto de partida para crear motivación, suscitar temas y preparar la posterior reflexión. Como punto final se piensa en la elaboración de una pequeña revista de clase y un mural.

La obra seleccionada, "S.O.S. Canguros", también podría utilizarse anteriormente para estudiar la narrativa o para hacer una análisis de orientación preferentemente lingüística. La elección de esta relato, o de otro cualquiera de la misma serie "La naturaleza en peligro", se debe las propias características del libro que lo hacen accesible a casi todos los lectores de 13 años, ya que es:

- un libro de aventuras y de acción.
- da entrada al suspense.
- tiene un héroe juvenil.
- el número de páginas no es excesivo (160)

### **La interdisciplinariedad**

El tema central del libro, los temas que suscita de forma secundaria y los que nosotros mismos sugerimos por medio de las distintas actividades apuntan a un tratamiento superficial y amplio del tema. Está claro, de una parte, que no somos especialistas en la materia y de otra, que la edad de los alumnos aleja la conveniencia de un tratamiento monográfico y profundo. Indudablemente que el tema de la defensa de la naturaleza daría

entrada y se enriquecería con el trabajo interdisciplinar.

Concretamente el libro elegido contiene referencias:

- históricas y geográficas (Australia, Holanda).
- zoológicas (canguros, ratas).
- biológicas y químicas (vacunas, virus, guerra bacteriológica, inmunidad, vertidos nucleares).

Estas referencias ganarían en claridad y precisión al ser tratadas por un especialista.

También las actividades que más adelante se proponen darían cabida al trabajo con el Area de Educación Plástica y Visual y a la utilización de medios Audiovisuales (Fotografía, Video).

Aquí, claro está, se planifica la unidad fuera de un determinado contexto, con independencia de otras materias. Sin embargo y apoyándose en los conceptos de las áreas que hemos señalado podría elaborarse conjuntamente una macro-unidad en las que se trabajase todos los aspectos de la obra leída, orientados hacia la consecución de unos objetivos de carácter actitudinal.

Podría caber una tercera posibilidad mucho más ambiciosa: aquella en la que la interdisciplinariedad ganase terreno y el trabajo acerca del tema central elegido se utilizase ya no sólo para el tratamiento de los temas transversales sino para abordar los contenidos de las distintas áreas.

#### **Nivel adecuado de aplicación**

Si bien el texto básico, lectura del relato "S.O.S.Canguros" <sup>1</sup>, del que arranca la unidad didáctica es utilizable tanto en primero como en segundo curso de Educación Secundaria, y los contenidos pueden desarrollarse indistintamente en cualquiera de

los dos cursos, tal y como se diseña a continuación la unidad es preferible aplicarla al final del segundo curso por los siguientes motivos:

\* las actividades diseñadas (argumentación, prensa, comic) responden a contenidos incluidos a lo largo del ciclo, lo cual impide su aplicación en otro momento.

\* la valoración de objetivos actitudinales es difícilmente practicable en un periodo corto de tiempo. Dado el carácter unitario del ciclo y la previsión de que sea el mismo profesor quien trabaje con los alumnos a lo largo de los dos años, es preferible que una unidad de carácter transversal pueda ser evaluada tras una observación del proceso seguido por el alumno, de forma que pueda valorarse si ha modificado o mejorado su actitud.

## 2. OBJETIVOS

La unidad didáctica que presentamos va mucho más allá de los objetivos e intereses del Area de Lengua y atiende, en primer lugar, a la consecución de un Objetivo general de Etapa. Recordémoslo:

" Analizar los mecanismos básicos que rigen el funcionamiento del medio físico, valorar las repercusiones que sobre él tienen las actividades humanas y contribuir activamente a la defensa, conservación y mejora del mismo como elemento determinante de la calidad de vida."

Concebida como aplicación de un tema transversal, tiene en consecuencia unos objetivos predominantemente **actitudinales**:

1. Tomar conciencia de las agresiones que padece el medio

ambiente a nivel mundial (extinción de especies, caza, deforestación, capa de ozono, centrales nucleares, guerra bacteriológica...).

2. Reflexionar acerca de la actuación humana en nuestro entorno próximo (su influencia en el paisaje, utilización de los recursos hidráulicos, contaminación...).

3. Analizar nuestro comportamiento (respeto/agresión) dentro del centro escolar, en la ciudad, en la naturaleza.

4. Pensar en nuestros hábitos consumistas, en el escaso aprovechamiento de los bienes de uso, en el derroche y la consiguiente repercusión en la reserva de materias primas.

Además de estos objetivos prioritarios, en segundo lugar atenderemos a otro grupo de objetivos propios de la materia, que atienden a contenidos **procedimentales**, los cuales nos sirven de soporte formal para encauzar los temas y actitudes señalados. Dado el carácter recurrente que ofrece el área, es esta una forma de revisar y afianzar contenidos, que esencialmente son los siguientes:

1. expresar oralmente el pensamiento a través de la exposición de un tema.

2. realizar el comentario oral de imágenes (fotografías, video, diapositivas...) relacionadas con el tema central.

3. expresar por escrito el pensamiento atendiendo diversos tipos de estructuras textuales: carta, texto argumentativo y noticia periodística.

4. combinar el uso del lenguaje verbal y no verbal construyendo una historieta ecológica o diseñando un cartel publicitario.

5. comprender textos escritos, por medio de la lectura del libro propuesto y de la búsqueda de artículos periodísticos.

Ni que decir tiene que la consecución de este conjunto de objetivos repercute en el pretendido desarrollo de las **capacidades** perseguidas en el área de Lengua, concretamente las referidas a la **comprensión**, a la **expresión** y a la **socialización**.

### 3. CONTENIDOS

1. Los conceptos de medio ambiente, equilibrio natural, y ecología.

2. Los peligros que acechan al medio: contaminación, vertidos nucleares, transporte inadecuado de sustancias peligrosas, deforestación, destrucción de la capa de ozono.

3. Las agresiones que lleva el hombre a cabo sobre el medio, los motivos y la forma de evitarlas.

4. Animales en peligro de extinción, algunas de sus características y formas de vida.

5. El respeto por los animales y las plantas.

6. Organizaciones ecológicas y de protección de los animales.

7. Aprovechamiento de bienes naturales y reciclaje.

### 4. ACTIVIDADES

Para lograr que las actividades sean rentables, es necesario que se planifiquen con cierta antelación y no sólo como preparación propia del profesor, sino también como tarea del alumno. Es normal que sea el profesor quien lleve la iniciativa, más todavía

cuando se trata de temas de los que el alumno no tiene una idea clara o bien no le resulten particularmente atractivos. Sin embargo en un tema como el que estamos proponiendo es posible una respuesta de tono entusiasta y en tal caso sería conveniente que fuesen los alumnos quienes propusiesen actividades, por ejemplo: invitar a un conocido que sea miembro de Greenpeace, para que vaya a clase a mantener una charla-coloquio; proyectar material audiovisual interesante que tienen en casa; facilitar el acceso a una fábrica de reciclaje; asistir a la proyección de una determinada película... Si esto fuese posible, el profesor se limitaría a coordinar las actividades, ordenarlas, suplir las carencias del plan general.

En el supuesto caso de que los alumnos no ofrezcan ningún plan de trabajo concreto, el peso central de la organización recae sobre el profesor. Si esto es así, a continuación ofrecemos un conjunto de actividades variadas que se abordan desde el trabajo individual y el de grupo; desde la expresión oral y la escrita; desde el lenguaje verbal y el no verbal. Este conjunto de actividades está pensado para aplicarlo en el siguiente orden:

#### **4.1. Conocimientos previos**

Suponemos que el alumno está familiarizado con unos determinados contenidos y, además, cuenta con su archivo personal de anotaciones, fichas, actividades realizadas, etc., que ha ido elaborando a lo largo del ciclo y al que puede recurrir en caso de necesidad. Esencialmente serían:

- a. Técnicas de resumen.
- b. Técnicas de consulta, búsqueda y selección de datos

(diccionarios, enciclopedias, obras de divulgación...).

c. Conocimiento de las características fundamentales de un texto expositivo.

d. Idem de un texto argumentativo.

e. Conocimiento de los distintos géneros periodísticos.

f. Técnicas elementales del comic.

No obstante, antes de comenzar el desarrollo de la unidad se le puede anticipar la necesidad de revisar estos contenidos o incluso (en función de las características del grupo) se puede dedicar una sesión encaminada a verbalizar las ideas que conservan de tales cuestiones -qué es argumentar, qué es exponer, qué diferencia hay entre una noticia y un reportaje, etc.- y a corregir nociones defectuosas o erróneas. A pesar de las limitaciones temporales, nunca suponen una pérdida de tiempo las sesiones dedicadas a globalizar, relacionar contenidos o detectar errores, ya que todo ello contribuye de forma eficaz a consolidar los esquemas mentales que son la base para cualquier aprendizaje posterior.

#### **4.2 Trabajo individual**

El alumno debe conocer las características del trabajo que va a realizar, los pasos y el cumplimiento de plazos que debe respetar. Cuando se planifique el trabajo de un período (trimestre, mes, o período acostumbrado), se le anunciará las tareas previas que debe ir preparando, en nuestro caso las que es exponen a continuación.

Concretamente el trabajo individual en el que participa todo el grupo se compondrá de tres actividades:

\* Actividad 1: Lectura del libro "S.O.S. Canguros"

La lectura irá acompañada del siguiente guión, el cual deberá ser respondido por escrito:

Capítulo I

a. Localiza de forma aproximada en un mapa el lugar donde suceden los hechos.

b. Reúne todas las características de los canguros que se diseminan a lo largo del capítulo.

c. El narrador nos presenta a dos personajes valiéndose de la descripción física que nos predispone a favor o en contra de cada uno de ellos. ¿Cuál es el personaje positivo y cuál el negativo? ¿Se muestra el narrador partidista?

d. ¿Qué acciones, pensamientos de los cazadores le resultan repulsivos al narrador?

e. Hay un personaje que aparece nombrado numerosas veces sin que haya aparecido. El narrador quiere crear interés en torno a su nombre. ¿Quién es? ¿Qué imagen dan los cazadores de él? ¿Y el médico?

f. El hombre y los animales tratan de forma distinta el medio en el que habitan. Al menos eso es lo que dice Osgood ¿Cuáles son esas diferencias?

g. ¿Qué son los aborígenes? ¿Cómo viven? ¿Cómo los trata el hombre "civilizado"?

h. El final del capítulo nos traslada a un lugar muy distante de Australia, Amsterdam, donde se narra un hecho referido también a otros animales. Aparentemente no tiene relación con los canguros, pero si el narrador lo

introduce, será porque más adelante va a ligarse con el hilo argumental. No lo olvides.

## Capítulo II

a. Recoge todas las palabras del capítulo relacionadas con la biología.

b. ¿A qué atribuye el taxista el desastre ecológico? ¿Y el biólogo Potter?

c. ¿Cuál es la respuesta de las autoridades de la ciudad? ¿Te parece verdadera?

d. El final del capítulo coincide con la segunda acción grave sucedida en la historia? Observa la táctica del narrador que corta en el momento de máxima intriga lo cual nos incita a seguir leyendo.

## Capítulo III

a. En el capítulo anterior ha aparecido de refilón el que será héroe de la novela, el joven Niels Vogel. ¿Cómo aparece caracterizado? ¿En qué se diferencia de su padre?.

b. Encontramos la primera referencia al tiempo en el que están sucediendo los hechos. Anótala.

c. De nuevo nos trasladamos a Australia. Obtenemos datos de Osgood que sirven para contrastarlos con la personalidad de Vogel. Ambos representan dos tipos de ecologistas distintos. Establece las diferencias.

d. Observa cómo de nuevo el capítulo termina con un interrogante.

## Capítulo IV

- a. Seguimos oyendo hablar de un personaje notable que todavía no conocemos. Hasta ahora lo conocíamos como ecologista. ¿De qué nuevas facetas nos enteramos en este capítulo?
- b. ¿Hay más datos para afirmar que Osgood es un aventurero?

## Capítulo V

Las cinco partes en que se divide el capítulo tratan de seguir los pasos de Vogel padre, Vogel hijo y Osgood "Bang Bang" y por lo tanto se desarrollan en lugares distintos.

### Parte primera

- a. Observa que aparece un dato -la reacción de un personaje- que prelude tensiones futuras. ¿Sabrías encontrarla?

### Parte tercera

- b. Fíjate en las referencias al origen histórico de Sidney.
- c. Por fin aparece Mckinley: describe la impresión que te causa en pocas palabras.
- d. ¿Qué es una reserva? ¿De qué otro tipo de reservas has oído hablar?

### Parte cuarta

- e. El narrador describe el espacio y el ambiente del laboratorio como **aséptico** ¿Qué quiere decir? ¿Qué es un estabulario?
- f. Niels Vogel ve algo sorprendente que nos obliga a establecer una relación directa entre Australia y Amsterdam? ¿Qué es?

## Parte quinta

g. Un personaje cita los peligros para la ecología. Sin embargo, asegura que los negocios no están reñidos con ella. ¿Estás de acuerdo?

## Capítulos VI y VII

Hasta el capítulo VI los protagonistas han ido tanteando a ciegas, buscando sin saber bien lo que buscaban. Sus pasos los han conducido a un momento crucial de la historia donde encuentran pistas importantes para la solución del conflicto. La narración está muy interesante. Léela de un tirón y responde después a una pregunta:

- Hay un hallazgo que se produce por casualidad, al azar. Sin él lo que ocurre después no sería posible. ¿Cuál es el hallazgo?

## Capítulo VIII

a. Por medio de la conversación telefónica que mantiene Niels Vogel con Charlotte avanza otro paso en las investigaciones del joven: establece un vínculo entre el producto robado en el laboratorio y su dueño. ¿Dónde ocurre esto? ¿Cómo se da cuenta de ello?

b. Mckinley dirige estas palabras a Vogel: "¿cree que hay contradicción entre el hecho de que yo me reserve la explotación de la caza del canguro... con la moratoria que estoy pidiendo ante la Cámara de los Representantes?" Para comprender mejor lo que quiere decir, vuelve al capítulo 5, parte 3 y lee el párrafo en que habla Mckinley y que

comienza así: "Desde mi escaño en la Cámara de Representantes..."

c. El cheque que le entrega Mckinley a Vogel, ¿es interesado o desinteresado? ¿Tiene que ver con lo que pasa en la vida misma o más bien es un hecho novelesco?

d. En este capítulo establece claramente la relación del proyecto KOO/o con Mackinley. ¿Qué hechos ocurridos hasta ahora hacen que este proyecto de investigación nos produzca desconfianza?

#### Capítulo IX

a. Encontramos un magnífico resumen de las etapas de la investigación. ¿Quién lo hace?

b. En este capítulo el falso ecologista revela sus planes y los fines que persigue. ¿Cuáles son?

c. Mackinley está buscando la colaboración de un personaje al que trata de corromper. ¿Sabes qué es "corromper"? ¿qué procedimientos emplea para ello?

#### Capítulo X

- Los protagonistas están en una situación muy comprometida y parece muy difícil que puedan conseguir sus objetivos. Pero cuentan con unos colaboradores inesperados que impiden el aterrizaje de la flotilla aérea destinada a transportar la materia peligrosa. Respecto a esta pandilla de ecologistas que luchan desde sus motos de cross piensa Mckinley lo siguiente: "Por primera vez en su vida veía torpedeada su autoridad y desde tantos flancos a la vez que

aquello le sacaba de sus casillas. Cuando estaba convencido de ser Todopoderoso, la presencia de sujetos insignificantes y despreciables tratando de minar sus cimientos le enloquecía, le sulfuraba, le exasperaba de forma desmedida". Mckinley cree que los poderosos pueden cumplir siempre sus deseos -aunque sean delictivos- mientras que los ciudadanos normales y corrientes no pueden hacer nada por mejorar las cosas. ¿Crees tú lo mismo? ¿Piensas que también tú puedes colaborar de alguna forma en la conservación de tu medio? ¿O más bien crees que tu aportación es insignificante y no vale la pena?

## Capítulo XI

Seguramente que, al igual que Niels Vogel, hubieras preferido ver cómo los "malos" del libro sufrían un buen escarmiento. Sin embargo, los autores prefieren dejarlos ocupando su lugar para recordarnos que hay muchos Mckinleys sueltos ante los cuales debemos permanecer siempre alerta. Además, el comportamiento antiecológico tiene muchos grados, según sea la posición social de cada uno. ¡Mucho cuidado no seamos Mckinleys en pequeña escala!

### \* Actividad 2: Utilización de la prensa

Desde el momento en el que se comunique el tema de trabajo, se buscarán en el periódico artículos relacionados con asuntos ecológicos y medio ambientales, que servirán para pinchar en la corchera de la clase o para elaborar un mural.

Esta actividad no tiene como fin tanto que el resto del curso lea

los artículos seleccionados como que se propicie la actividad de búsqueda, la familiarización con el periódico y dé paso la lectura de otros titulares, cabeceras o incluso artículos que llamen la atención.

### \* Actividad 3: Preparación del debate

Preparación de un debate en torno al tema de "Los animales". El coloquio se centrará en los puntos que se proponen a continuación (o en otros fijados por el curso). Una vez decididos, habrá que observarlos rigurosamente sin que se permita salirse de ellos.

- Conveniencia o inconveniencia de la caza.
- Defensa y ataque de la fiesta de los toros.
- Apoyo o rechazo a las prendas de piel.

Se dividirá la clase en dos grupos: los que defienden y los que atacan, invitándolos a buscar, a partir de este momento, los argumentos para su participación. También se elegirá un moderador que conceda los turnos de palabra y plantee las preguntas generales. La función de secretario será encomendada a cuatro de los alumnos que no participen en las actividades de lengua escrita. Ellos se encargarán de tomar notas del debate de forma que pueda reconstruirse: dos anotarán las opiniones a favor y dos las opiniones adversas.

### **4.3. Trabajo en grupos**

En las anteriores actividades participaban todos los alumnos. En las que se exponen a continuación, únicamente trabaja el grupo al que le corresponde y posteriormente todos los grupos lo exponen de forma oral o escrita, participándolo así al resto de

los compañeros. Se trata de lograr dinamismo, para que el tema resulte atractivo y se aborde desde numerosos ángulos.

Pensando en un curso de 30 alumnos, se dividirán en dos grupos: uno que trabaje en la lengua oral y otro que trabaje la lengua escrita. De nuevo esos dos grandes grupos volverán a subdividirse en seis encomendándoles las tareas siguientes.

### **Lengua oral**

Los alumnos encargados de realizar las actividades de lengua oral se subdividirán en tres grupos y cada uno de ellos realizarán una actividad:

#### **\* Actividad del grupo 1: exposición**

Cada uno de los alumnos que compongan el grupo tendrán que averiguar y exponer al resto de los alumnos conceptos tales como: **ecología, reserva, guerra bacteriológica, vertidos nucleares, residuos biológicos, depredación.** La exposición será muy breve (en torno a dos minutos) pero comprensible, de modo que el resto de los compañeros pueda tomar notas.

Según sea el número del grupo los términos elegidos para definir pueden ampliarse o reducirse.

#### **\* Actividad del grupo 2: descripción.**

Basada en el comentario de imágenes, que bien pueden representar paisajes, animales, grupos humanos amenazados por la "civilización; o por el contrario documentos de naturaleza degradada, sequía, etc. Se buscarán posters, diapositivas, fotografías alusivas, y se hará una presentación de las mismas

de tipo descriptivo.

**\* Actividad del grupo 3: narración/ dramatización**

De forma colectiva inventarán una historieta o aprovecharán alguna anécdota que conozcan relacionada con el tema central y la contarán al resto de los compañeros. Incluso pueden intentar una pequeña dramatización, inventando algún sketch alusivo al tema central.

**Lengua escrita**

Las actividades de lengua escrita servirán para elaborar una pequeña revista-mural. Dividiremos los alumnos que no hayan participado en cuatro grupos y, al igual que en las actividades de lengua oral, cada uno de ellos realizará una actividad:

**\* Actividad del grupo 1: inventar buenas noticias.**

Tomando datos de las noticias seleccionadas que se hayan ido pinchando en la corchera (nombres de organizaciones ecologistas, temas preocupantes, amenazas inmediatas...), cada uno, de forma individual, redactará una noticia relacionada con el medio ambiente.

**\* Actividad del grupo 2: exponer**

Individualmente cada alumno expondrá las acciones negativas que se realizan en nuestro entorno inmediato y que contribuyen a perjudicar el medio.

### \* Actividad del grupo 3: argumentar

Eligiendo un tema concreto, "El desaprovechamiento del agua", "Los vehículos y la contaminación", "El reciclado", etc., el alumno construirá un texto dirigido a un grupo social (por ejemplo, los jóvenes) en el que manifieste su postura y dé razones para justificarla.

### **5. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO**

El desarrollo de la unidad didáctica exige un mínimo de cinco/seis sesiones, es decir, dos semanas. Al final hay un apartado dedicado a las actividades complementarias, que de considerarlas oportunas, alargarían la unidad dos o tres sesiones más. Incluso podría emplearse otra sesión previa de motivación hacia la unidad, proyectando alguna película relacionada con el tema central.

#### 1ª sesión: organización del trabajo

El plan de trabajo se le comunicará al grupo al menos con un mes de antelación para que se tenga tiempo de localizar el libro de lectura recomendado y de leerlo. En este momento se entregará el guión de lectura y se aclararán las posibles dudas sobre el mismo.

El profesor pedirá que a partir de este día, bien sea de forma espontánea o pautada (fijando grupos responsables que se turnen), según sea el talante participativo del curso, se busquen en la prensa noticias, reportajes, etc., relativos al tema establecido y que se cuelguen en la corchera de la clase. Además, se formarán los grupos de trabajo arriba fijados y se les encomendarán las tareas que hemos referido, advirtiéndoles que deben estar preparadas

en el plazo de un mes.

También cada uno de los grupos se encargará de diseñar un cartel publicitario con su eslogan correspondiente, invitando a los receptores a un comportamiento más ecologista. Se puede utilizar cualquier motivo relacionado con el tema (agua, contaminación, animales...) y sería de gran utilidad la colaboración de profesores del Area de Educación Plástica y Visual.

Pasado un mes, abordaremos la puesta en común de todos los trabajos hechos. Previamente el profesor habrá supervisado los trabajos de lengua escrita ya que todos ellos serán expuestos en las paredes de la clase. También los carteles publicitarios. De los cuatro tipos de trabajos expuestos, pueden elegirse por votación los mejores y emplearlos para editar una pequeña revista/folleto para cada alumno del curso o bien para colaborar en la revista del Centro, si la hay. También puede incluirse un extracto del debate llevado a cabo.

Se supone que los preparativos para la exposición de los trabajos en el aula se hace fuera del horario de clase y no consume ninguna sesión.

### 2ª y 3ª sesión: comentario de la lectura

En esta sesión se atenderá a la revisión colectiva del guión de lectura, planteando preguntas y buscando la participación del mayor número de alumnos.

Conviene tener claro cuáles son los aspectos que interesa tratar para encauzar el diálogo hacia ellos, ya que debe quedar revisada la novelita.

#### 4ª sesión: lengua oral

Considerando que la duración de la clase oscila entre 50/60 minutos y que hay tres grupos que han preparado actividades de lengua oral, se supone un aprovechamiento máximo de 45 minutos, con lo que a cada grupo le corresponde un cuarto de hora. Tal vez estos límites puedan parecer muy ajustados, en cuyo caso sería mejor dedicar dos sesiones a las actividades orales. De todos modos, se trataría de agilizar al máximo las intervenciones, evitando los tiempos muertos, porque si se logra que cada alumno hable por espacio de dos/tres minutos ajustándose al tema que le ha correspondido y tratando de mantener un tono adecuado ya es más que suficiente.

#### 5ª sesión: debate

Elegido un moderador y un secretario que tome notas de las intervenciones, se llevara a cabo el debate con los límites temáticos que ya se les han marcado. El profesor actuará como mero observador tomando nota de la actitud del alumno, tanto ante el tema tratado como de su comportamiento dentro del grupo y de su capacidad de participar civilizadamente en el diálogo.

#### 6ª sesión: recapitulación

La recapitulación tiene como objeto fijar los datos, temas, anécdotas, etc. que se han tratado y, además, realizar la evaluación de la unidad didáctica.

Puede llevarse a cabo en dos etapas: una en la que se atienda al comentario colectivo, se destaque lo más interesante, lo más agradable o lo menos atractivo de la unidad. De otra parte, se

hará una reflexión individual en la que se responda al cuestionario que ha preparado el profesor. Pero de este hablaremos en el apartado correspondiente a la evaluación.

## 6. EVALUACIÓN

Acabada la unidad didáctica se llevará a cabo una evaluación **sumativa**, es decir, encaminada a valorar los aprendizajes adquiridos durante las dos semanas de trabajo. No olvidemos que gran parte de los objetivos perseguidos son de tipo **actitudinal**, lo cual obliga a utilizar otros instrumentos de medición. Esencialmente nos centraremos en los siguientes criterios:

- a. Haber adquirido conciencia de problemas que afectan a la tierra.
- b. Haber reflexionado acerca de las causas de los mismos.
- c. Haber abordado los problemas del entorno inmediato, sus causas y sus soluciones.
- d. Haber cuestionado los propios hábitos de comportamiento: consumismo, descuido en mantener limpia la ciudad, la naturaleza, el centro escolar, derroche de materias primas...
- e. Haber participado de forma activa y respetuosa en los actividades de grupo, tanto del pequeño grupo como las de la clase entera.
- f. Haber cumplido el plan de trabajo y los plazos fijados.

La reflexión girará en torno al proceso de enseñanza y al de aprendizaje:

### 6.1. Proceso de aprendizaje

Pensando que la multiplicación de ángulos de observación enriquece las conclusiones, y más cuando son difíciles de determinar, buscaremos la conclusión desde tres puntos: evaluación por parte del profesor, autoevaluación y coevaluación.

#### Autoevaluación

Se pedirá a cada alumno que califique los siguientes puntos:

- grado de interés por la unidad didáctica.
- trabajo desarrollado.
- repercusión en sus hábitos personales.

#### Coevaluación

Cada uno de los grupos juzgará a sus componentes, fijándose en:

- espíritu de colaboración con el grupo: no molestar, aceptar el plan general, participar activamente...
- importancia de las aportaciones personales para el trabajo del grupo.
- observaciones acerca del comportamiento individual de los miembros del grupo en las puestas en común generales: comentario de la novela, debate.

#### Evaluación por parte del profesor

- A lo largo de las dos semanas: interés individual, participación, preparación del trabajo, esfuerzo por conseguir un nivel digno.
- En la última sesión: los alumnos responderán al siguiente cuestionario:

a. Enumera las amenazas que consideres más graves para la preservación de la naturaleza.

b. Haz lo mismo con las de tu entorno próximo: tu ciudad, tu barrio, el centro escolar.

c. ¿De cuántas formas puedes contribuir a la conservación de tu medio?.

d. Elige los asuntos que más te han interesado de todos los que se han tratado a lo largo de la unidad.

## **6.2. Proceso de enseñanza.**

### Autoevaluación del profesor

a. ¿Se ha transmitido con claridad el plan de trabajo?.

b. ¿Se ha logrado comunicar las intenciones de la unidad didáctica?.

c. ¿Se ha conseguido mantener el equilibrio entre atención al alumno y la incitación a su autonomía?.

### Evaluación de las actividades

a. ¿Han resultado motivadoras?.

b. ¿El nivel de dificultad era el adecuado?.

c. ¿Qué tipo de modificaciones sería aconsejable hacer?.

d. El tiempo asignado, ¿era idóneo?.

### Evaluación de los materiales

a. ¿Sería conveniente entregar más textos de apoyo?.

b. ¿Se ha logrado integrar y rentabilizar, en el desarrollo de la unidad, la imagen: video, filminas, láminas,

fotografías...?

c. ¿Ha sido posible satisfacer los planes iniciales:  
utilización de corcheras, impresión de una pequeña revista?

## 7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Hemos pensado en una unidad didáctica con un número limitado de sesiones, pensando en las habituales restricciones que impone la realidad. No obstante, a continuación ofrecemos un conjunto de actividades que pueden integrarse en las presentadas, según sea el ritmo de trabajo del curso o el tiempo que el profesor quiera dedicar al tema.

### "Acerca de la basura"

TEXTO I : Cántico doloroso al cubo de la basura

TEXTO II.: "Historias de Miguelito" <sup>2</sup>

Hemos tomado dos tipos de textos totalmente distintos : una historieta de comic y un poema, aunque los dos tratan sobre el mismo tema: la basura. El texto principal hacia el que se dirigen nuestra atención es el comic, mientras que el segundo sirve de contraste con respecto al primero. El comic ha sido seleccionado por tres razones:

- su brevedad y sencillez .
- su vinculación con el tema central.
- su carácter argumentativo.

El poema, también de fácil comprensión, tiene un tono contemplativo y lírico. Su intención no es de denuncia ni de

critica sino que trata de exaltar la belleza de lo humilde y desgastado. Por sí solo no se justificaría su inclusión en este punto, pero nos interesa para contrastar el diferente tratamiento que recibe el mismo tema en función del mensaje que quiere transmitirse.

Texto II "Cántico doloroso al cubo de la basura"

Tu curva humilde, forma silenciosa,  
le pone un triste anillo a la basura.

En ti se hizo redonda la ternura,  
se hizo redonda, suave y dolorosa.

Cada cosa que encierras, cada cosa  
tuvo esplendor, acaso hasta hermosura.

Aquí de una naranja se aventura  
su delicada cinta leve y rosa.

Aquí de una manzana verde y fría  
un resto llora zumo delicado  
entre un polvo que nubla su agonía.

Oh viejo cubo sucio y resignado,  
desde tu corazón la pena envía  
el llanto de lo humilde y lo olvidado.

(Canción sobre el asfalto, de R. Morales)

Texto II: "Historias de Miguelito"



¿TUTE DAS CUENTA DE LA CANTIDAD DE BASURA QUE PRODUCIMOS?

DIFÍCIL SERÍA LO CONTRARIO, LA SACAMOS CADA NOCHE...



¿CUANTO PESARA TODA ESTA BASURA?

DEPENDE, SI LOS ANCESTROS HAN HECHO FIESTA, HAY BOTELLAS

¿4 kg DE PROMEDIO?

PONLE UNO MAS

93



PUES CINCO kg FORMADOS POR VIDRIO, METAL, PLÁSTICO, CELULOSA Y MATERIAS ORGÁNICAS... TODO, COSTOSÍSIMO DE PRODUCIR...

...Y DE COMPRAR



¡AL AÑO 1825 kg! QUE MULTIPLICADOS POR LOS CENTENARES DE MILLONES DE FAMILIAS BLANCAS SALEN...

CALLA, ME DAS NAUSEAS



SIN CONTAR LA GASOLINA DE LOS FINES DE SEMANA, EL AGUA DE LA DUCHA, DE LA COCINA Y DE LA LIMPIEZA, EL GAS Y LA ELECTRICIDAD... AH Y LOS PRODUCTOS QUÍMICOS

Y EL FFRRRUT, AGUA DEL WATER



Y NO SABES EL IMPACTO ECOLÓGICO QUE ES CREAR ENERGÍA, LOS EMBALSES, LOS POZOS DE PETRÓLEO, LAS CENTRALES TÉRMICAS, LAS NUCLEARES...

¿ADONDE QUIERES IR A PARAR?



QUE UN SUPUESTO SALVAJE (PE., UN BOSQUIMANO) PASA POR EL MUNDO Y POR LA VIDA, RESPETUOSAMENTE, SIN SAQUEAR LA NATURALEZA Y SE VA SIN DEJAR RASTROS DE SU PASO POR LA TIERRA



Y POR DONDE PASA EL HOMBRE BLANCO, DESPUES DE ESQUILMAR, DEJA UNA MONTAÑA DE BASURA

¿CONCLUSION?

LA CIVILIZACION ES BASURA!

TEN, TU KILO Y CUARTO DE HOY

## Guía para el comentario

### Texto II

#### 1. Análisis de la situación comunicativa:

- a. ¿Quiénes son los hablantes? Hay algún dato para establecer edad, posición social, mentalidad, cultura?
- b. ¿Podrían los interlocutores mantener esta conversación en el siglo pasado? ¿Qué acciones que en nuestra sociedad llevamos a cabo con determinada frecuencia (diaria o semanalmente) aparecen reflejadas en el texto?
- c. ¿Hay alguna referencia verbal o gráfica que sitúe a los hablantes en un espacio determinado?
- d. ¿Cuál de los dos hablantes (identificalos por su cabello) plantea el tema, lo hace avanzar con sus preguntas y llega a la conclusión?

#### 2. Análisis del contenido:

- e. ¿Cuál crees que es la idea a la que se pretende llegar?
- f. Enumera las razones o argumentos que se utilizan para llegar a la conclusión.
- g. ¿Por qué crees que habla de "hombre blanco"? ¿Sólo los hombres blancos producen basura?
- h. ¿Es negativo el apelativo de "salvaje"?
- i. ¿Cuál crees que es la diferencia entre un hombre "salvaje" y uno "civilizado"?

#### 3. Análisis léxico -semántico:

- j. Busca todos los sustantivos con el rasgo +humano.
- k. Busca todos los sustantivos que denoten productos

desechados por el hombre. Pon en otra columna los productos consumidos.

l. Haz lo mismo con lo sintagmas nominales que indiquen fuentes de energía.

m. Localiza todos los verbos que indiquen acciones destructoras.

#### Texto I

a. ¿Cuáles son los objetos que contiene este cubo de la basura? ¿Tienen que ver con los que cita Miguelito?.

b. ¿Están producidos por el deterioro y consumo natural o más bien por la acción destructora y el consumismo inútil del hombre?.

c. ¿Encontramos alguna referencia a la presencia o a la actuación humana?

d. El emisor/poeta ¿quiere llamarnos la atención como Miguelito acerca de nuestro comportamiento? ¿Está acusando de algo al hombre?

e. Se habla de la "ternura", de la "tristeza", de la "resignación" de los cubos de basura. ¿Son sentimientos apropiados para tales objetos? ¿Quién es en verdad capaz de sentir ternura o tristeza?

f. ¿Crees que el texto trata de comunicar una idea o mejor expresa el estado de ánimo del poeta? A pesar de que los dos tienen un tema en común, ¿sabrías decir cuál es la diferencia fundamental que hay entre ellos?

## 8. DIVERSIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

En el caso de que el profesor creyese necesario llevar a cabo actividades para dos niveles distintos de alumnos, ofrecemos unos ejercicios con diferente grado de dificultad, manteniendo el tema que articula toda la unidad: la contaminación por los desechos y basuras. El texto I es más largo y complejo, con términos científicos cuyo significado no es preciso saber para entender el conjunto del texto. Sin embargo, dichos términos obstaculizan la comprensión para los lectores poco avezados, que leen palabra por palabra. Por el contrario, la actividad II se compone de tres textos pequeños y sencillos vinculados entre sí por el tema.

### \* Actividad I

Hemos empleado distintos procedimientos para la aproximación al tema: la narración, argumentación, texto periodístico. Ahora vamos a centrarnos en una destreza necesaria para la vida escolar: la capacidad de resumir y representar de forma clara los contenidos por medio de cuadros o esquemas. Para ello nos servimos de un texto: "El litoral lo más contaminado y difícil de limpiar" en el que abunda la enumeración, lo que facilita la realización de esquemas con divisiones y subdivisiones. Si los alumnos están acostumbrados a este tipo de trabajo, se les puede proponer directamente. Si no lo estuvieran, se les pueden presentar unos puntos generales que deben tratar de rellenar. Por

ejemplo, podrían ser estos:

a. Tipos de desperdicios:

a.1. Descargas de residuos

a.2. Contaminantes vía atmosférica

a.3. Contaminantes vía fluvial

a.4. Contaminantes de origen agrícola

b. Consecuencias en la contaminación

c. Control de la contaminación.

Finalmente, cuando el contenido y la estructura del texto esté clara, cabe la posibilidad de representar esquemáticamente el texto de forma personal, utilizando distintos tipos de símbolos y atendiendo a la asociación libre de cada uno.

# El litoral: lo más contaminado y difícil de limpiar

**Las costas son la parte más sucia de nuestros mares. La escasez de depuradoras y la superpoblación de esas zonas tienen la culpa.**

**T**IRAR al mar los desperdicios es una mala y antiquísima costumbre que ha colocado nuestros mares a la altura del betún. En el mundo se vierten al mar anualmente unos 6,5 millones de toneladas de basuras; a esto hay que añadir las descargas de aguas de alcantarillado, dragados, cieno cloacal, desechos industriales y el sempiterno petróleo. Total: 13,5 millones de toneladas de residuos variados que van directamente al agua. Por no hablar de los contaminantes transportados por vía atmosférica, como plomo, cadmio, cobre, hierro, cinc, arsénico, y los aportados por los ríos y la escorrentía de origen agrícola, fundamentalmente detergentes y nitrógeno de los fertilizantes.

El resultado de todo este descuido es la degradación del medio marino, sobre todo en las zonas costeras y en los mares cerrados y semicerrados. El mar Mediterráneo, por ejemplo, recibe al año, solo de petróleo, unas 20.000 toneladas, que no proceden de accidentes sino de las operaciones rutina-

rias de carga y descarga de crudo, limpieza de cisternas, etc. La contaminación de las aguas marítimas afecta a toda la vida que cobija, disminuye el rendimiento de la pesca en zonas especialmente deterioradas y origina problemas para la salud humana, bien por el consumo de pescado y marisco contaminados, bien por el simple baño en aguas afectadas.

El control de la contaminación de los mares está siendo regulado por convenios internacionales y existen diversos planes de acción para mejorar el medio marino, como el Plan de Acción del entorno Mediterráneo (PAM) y los planes para el Mar Negro y el Atlántico, actualmente en fase de estudio.

En nuestro país, y en virtud de los compromisos contraídos con organismos internacionales, se está prestando especial atención al análisis de concentraciones de metales pesados, organoclorados e hidrocarburos en organismos, aguas y sedimentos de las zonas del litoral sometidas a una especial agresión, como pueden ser las costas de Galicia y el Cantábrico, expuestas recientemente a contaminación por hidrocarburos y, por supuesto, el Mediterráneo.

En cuanto a los vertidos de petróleo se están tomando medidas para evitar en lo posible su proliferación, con la reforma por un lado del código Marítimo de Circulación, que prohíbe circular a los petroleros con

más de quince años de antigüedad, de los que existen más de cien en todo el mundo, y con nuevas aportaciones tecnológicas, como el denominado "superpetrolero ecológico" diseñado recientemente con unas compuertas laterales y bodegas autónomas para evitar posibles vertidos en caso de accidente.

En España, aunque la calidad de las playas va en aumento, aún existen algunas que no son aptas para el baño por no cumplir la normativa europea relativa a condiciones de saneamiento. La falta de higiene está causada básicamente por escasez de depuradoras de aguas residuales en muchos municipios costeros que durante la época estival ven multiplicada su población y, en consecuencia, sus residuos. Y aunque hasta el mes de Junio no se darán a conocer las playas que podrán ondear una bandera azul, las distintas comunidades se muestran optimistas, como por ejemplo, la Comunidad Valenciana en la que hasta 90 playas podrán optar a ese distintivo. Sin embargo no hay que cantar victoria: este año aumentan las exigencias y, además de los análisis microbiológicos, las playas aspirantes tendrán que demostrar que respetan la Ley de Costas y la Ley de Aguas y que además ofrecen servicios de limpieza, vigilancia, socorrista y, en general, educación ambiental.

## \* Actividad II

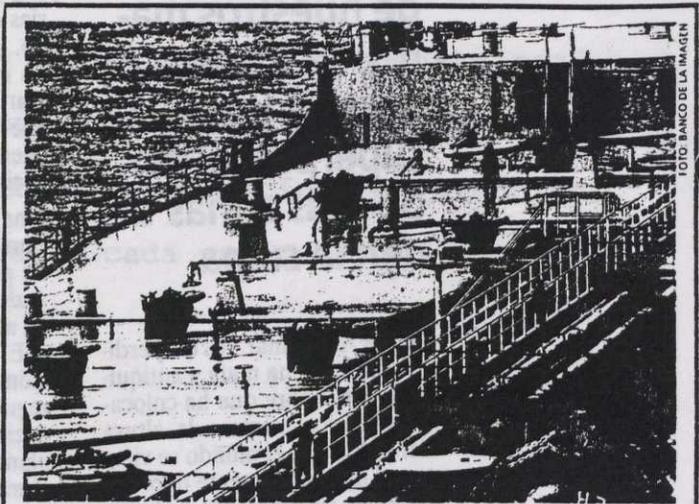
Textos: "Consecuencias del accidente del 'Mar Egeo'" ,  
"Inversiones en las playas", "El peor, el Mediterráneo" 4

### Inversiones en las playas



El mal estado de algunas playas llega a impedir su uso.

■ A pesar de que en los últimos años se viene realizando un trabajo importante de recuperación del litoral, muchas de nuestras playas se encuentran deterioradas a causa de una errónea planificación urbanística. En los próximos cuatro años, la rehabilitación de nuestro borde marítimo requerirá inversiones del orden de 150.000 millones.



Al Mediterráneo se vierten 20.000 Tm de petróleo que no proceden de vertidos, sino de tareas de limpieza, carga y descarga.

### El peor, el Mediterráneo

■ Por las aguas del mar Mediterráneo, el más contaminado de todos los que bañan nuestras costas, transita la mitad del tráfico marítimo mundial y se calcula que por

el Estrecho de Gibraltar pasan 70.000 buques cada año, la mayoría de ellos con cargas peligrosas en sus bodegas. Solo a través de la cooperación internacio-

nal de los países ribereños se puede reducir el transporte de residuos tóxicos y peligrosos por este mar cerrado cuyas aguas tardan cien años en renovarse.

## Consecuencias del accidente del "Mar Egeo"

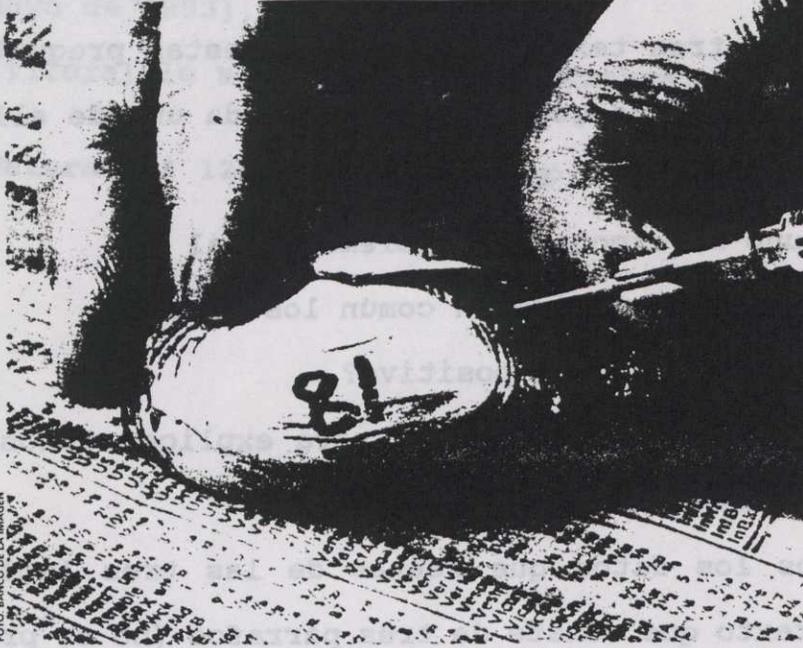


FOTO: BANCO DE LA IMAGEN

■ Aunque los estudios sobre las secuelas del vertido del petrolero "Mar Egeo" en las costas gallegas aún no han finalizado, los primeros muestreos revelan que la fauna más afectada es la que vive en los sedimentos (bentos), así como los bancos de moluscos, en especial las bateas de mejillón.

**Los análisis.**  
Se presta especial atención a la concentración de metales pesados.

La brevedad de los tres textos facilita la comprensión y la reflexión para aquellos alumnos que tienen dificultades para interpretar un texto largo. Las preguntas ayudan a establecer relaciones y posteriormente a sacar una deducción global.

Lee atentamente los tres textos y responde a estas preguntas:

- a. ¿Dónde se localiza geográficamente cada uno de ellos?
- b. ¿Qué tienen los tres en común?
- c. En cada uno se expone un problema. ¿Cuál es?
- d. ¿Qué tienen de negativo en común los tres?
- e. ¿Encuentras algún dato positivo?
- f. ¿Podrías ofrecer alguna causa para explicar todos esos desastres? ¿Cómo podrían evitarse?
- g. Con todos los datos que reúnas de las tres lecturas, escribe un texto que conste de tres párrafos (no es preciso que sean largos) y que responda a este esquema:

- La acción devastadora del hombre. (Es una introducción de carácter general y puedes incluir en ella todo lo que sepas al respecto).

- Efectos negativos de dicha acción en el litoral. (Aquí únicamente puedes hablar de la contaminación o la degradación en la costa. Para ello te basas en la lecturas que has hecho y puedes añadir algún caso más que conozcas).

- Medidas protectoras para evitar la destrucción de nuestras costas.

Para terminar, cuando acabes de escribirlo, ponle el título que te parezca más adecuado y que mejor creas que refleja lo que has

expresado.

**NOTAS:**

1. MARTIN, Andreu y SARTO, J.J.: **S.O.S.: Cangüros**. Barcelona: Editorial Molino, 1987.
2. ROMEU: "Historias de Miguelito", en **El País Semanal**, n° 116 (9 de Mayo de 1993), p. 9.
3. "El litoral lo más contaminado", **Natura**, n° 122 (Mayo 1993), p. 56.
4. En **Natura**, n° 122 (mayo 1993), pp. 56-57.

La lectura de los tres textos facilita la comprensión de los problemas que se plantean en el texto. Los textos son los siguientes:

1. "El litoral de las costas de España", *Revista de Geografía*, nº 122 (Mayo 1993).
2. "El litoral de las costas de España", *Revista de Geografía*, nº 122 (Mayo 1993).
3. "El litoral de las costas de España", *Revista de Geografía*, nº 122 (Mayo 1993).

- a. En cada uno se expone un problema. ¿Cuál es?
- b. ¿Qué tienen de negativo en común los tres?
- c. ¿Encuentras algún dato positivo?
- d. ¿Podrías ofrecer alguna causa para explicar todos esos problemas? ¿Cómo podrían evitarse?
- e. Con todos los datos que reúnas de las tres lecturas, escribe un texto que conste de tres párrafos (no es preciso que sean largos) y que responda a este esquema:

- La acción devastadora del hombre. (Es una introducción de carácter general y puedes incluir en ella todo lo que sepas al respecto).
- Efectos negativos de dicha acción en el litoral. (Aquí únicamente puedes hablar de la contaminación y la degradación en la costa. Para ello te basas en la lectura que has hecho y puedes añadir algún caso más que conozcas).
- Medidas protectoras para evitar la destrucción de nuestras costas.

Para terminar, cuando acabes de escribirlo, ponle el título que te parezca más adecuado y que mejor creas que refleja lo que has



