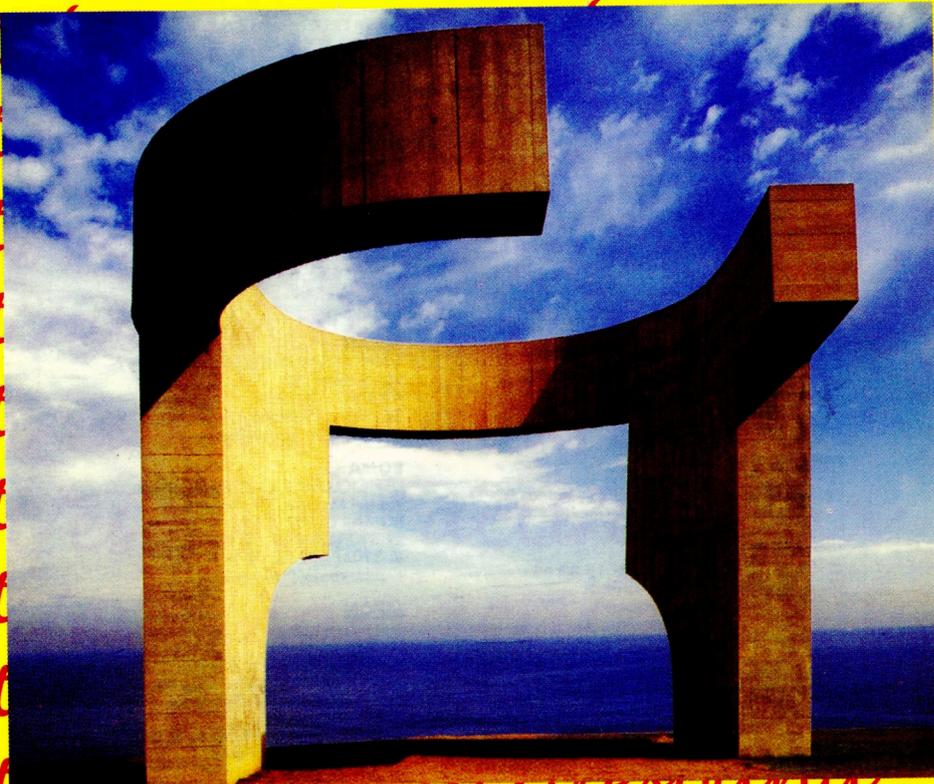


Acti/España⁶

REVISTA DE AUXILIARES DE CONVERSACIÓN

ACTIVIDADES PARA LA CLASE DE
ESPAÑOL



2003

OTOÑO

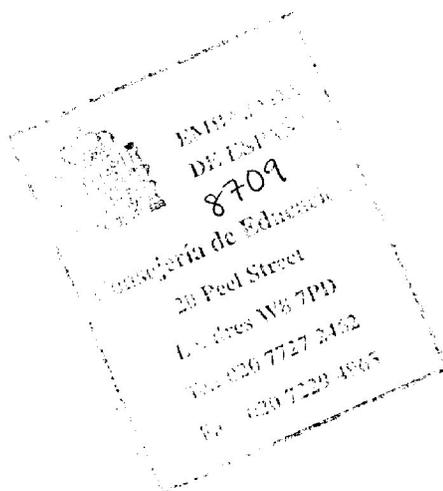


MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE DEL REINO DE ESPAÑA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN EN REINO UNIDO E IRLANDA

SUMARIO

	Páginas
A los lectores...	2
La Consejería de Educación Informa...	3
¡Hola!, from ...	4
La voz de los auxiliares	5
Buzón del auxiliar	7
Fichas autonómicas	10
Lugares de Iberoamérica	11
Apuntes de Cultura Española e Iberoamericana	12
 Actividades para la clase de español:	
Nivel inicial	17
Nivel intermedio	24
Nivel avanzado	31
 Fichas:	 40
Nivel inicial	41
Nivel intermedio	51
Nivel avanzado	65
Temas	79



A LOS LECTORES...

Con el número seis, que cubre las estaciones otoñal e invernal, despedimos el 2003 al tiempo que saludamos al 2004. Acti/España quiere desearos un Año Nuevo próspero y feliz a todos los que colaboráis en la difusión del Idioma Español en el Reino Unido y la República de Irlanda.

En este tercer año del segundo milenio de la Era Cristiana, no han sido pocas las personalidades de la Cultura de habla española que nos han dejado definitivamente. Escritores, artistas plásticos, políticos, etc. De entre ellos, Eduardo Chillida, quizá haya sido el más emblemático. Con nuestra portada hemos querido dedicarle un homenaje. Por otro lado, con la inclusión de "la Dama de Elche" en la contraportada, se ha querido simbolizar la cultura e historia de España, cuyo desarrollo bien puede situarse, mejor que con frías fechas, siempre inexactas, entre ambas obras de arte: La ibera y enigmática sacerdotisa, emblema del genio hispano antiguo y la famosa "rompevientos" de Chillida, alzándose como insignia del progreso y la modernidad de un país por encima de obsoletos aldeanismos. Entre ambas obras: todo el Arte Español con sus Velázquez, Goya, Murillo, Zurbarán, Montañés, Hernández, Becerra, Cano, Gaudí, y un etcétera tan interminable como portentoso y activo.

El conocimiento de la brillante Cultura Hispana, sin duda será el mejor apoyo a la hora de expandir su lengua en países foráneos. Así lo esperamos desde Acti/España.

Un saludo para todos

Acti/España



Colaboraciones:

Acti/España

A la Atención de A. M. de la Torre
Asesoría Técnica de Manchester

LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN INFORMA ...

1ª JORNADA DE FORMACIÓN PARA AUXILIARES DE CONVERSACIÓN

*Londres**Manchester**Dublín**Cardiff**Belfast**Edimburgo*

En estas ciudades se han celebrado las primeras jornadas de formación convocadas por la Consejería de Educación de la Embajada de España. A ellas asistieron los auxiliares de conversación de lengua española, españoles e iberoamericanos, del presente curso académico. Desde estas páginas les deseamos a todos una enriquecedora experiencia en el Reino Unido y la República de Irlanda. Las segundas jornadas tendrán lugar durante el próximo mes de febrero.

Centro de Recursos

En breve plazo serán publicados nuevos números de las revistas Donaire Siglo XXI, Pórtico y Acti/España.

Los profesores que deseen suscribirse a Pórtico o Acti/España, deben ponerse en contacto con el Asesor Técnico de la Consejería, Pelayo Molinero, por correo ordinario (20 Peel Street, London W8 7PD) o correo electrónico (recursos.uk@correo.mec.es).

Ruta Quetzal

Un año más lanzamos una nueva edición del programa institucional Ruta Quetzal BBVA, que está destinado a estudiantes de español. En esta ocasión nuestro destino será México y la aventura de sus volcanes, para luego recorrer España y parte de Portugal. Podéis encontrar más información en la página electrónica de la Consejería de Educación.

LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN EN INTERNET 

www.sgci.mec.es/uk www.sgci.mec.es/ie
Acceso a TECLA, publicación electrónica.

HOLA FROM... !!

Este es el grupo del Year 13 de mi colegio, Stourport High School. Stourport-on-Severn, Worcestershire



Como podéis ver en la foto, son un poco "bichos". Aparte de hacer chistes y trastadas en clases, les encanta exhibirse. Esto último es positivo para la clase de español porque aprovechan cualquier oportunidad para usar el vocabulario y las expresiones que conocen. Lo que más me gusta de este grupo es que son bastantes participativos.

Estoy convencida de que cuando vuelva a España les voy a echar de menos y tened por seguro que guardaré un buen recuerdo de mi paso por este colegio.

Inma Huertas Guerrero

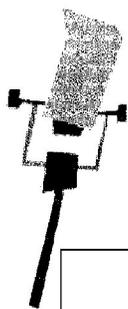
UN COLEGIO INTERNACIONAL

William Hulme's Grammar School es un colegio privado que está en el noreste de Inglaterra, situado muy cerca del centro de Manchester. Quizás, uno de los rasgos a destacar del colegio, y lo que más me gusta de



aquí, es la multiculturalidad y la gran variedad étnica que hay entre los estudiantes, ya que hay un total de 23 nacionalidades distintas en tan sólo 450 alumnos. Me parece una característica muy interesante porque muchos de ellos hablan otras lenguas aparte del inglés, y por lo tanto, esas estrategias que han desarrollado con varios idiomas se reflejan a la hora de aprender el español. Así que aprovecho para animar a todos los auxiliares de conversación que tengan estudiantes de diferentes países porque, aunque al principio puedan equivocarse fácilmente con otros idiomas, a la larga habrán desarrollado una capacidad extraordinaria para comunicarse en la lengua extranjera. Pero no debemos olvidar que tenemos que fomentar el conocimiento de nuestra lengua mediante la cultura.

Sara Álvarez Méndez



LA VOZ

DE LOS AUXILIARES

Bienvenida

Hola y bienvenidos. No voy a empezar diciendos lo bonita que va a ser vuestra experiencia aquí y lo bien que os va a ir todo y lo rápido que pasa el tiempo porque no os lo vais a creer al principio. Las primeras semanas son duras chicos/as, por qué no decirlo. Pero a los que son un poco "sensibles" se les van a hacer un poco cuesta arriba estas primeras semanas, en las que tienes que resolver el tema del alojamiento, abrir la cuenta en el banco, el P-46, el P-86, etc. Hasta que por fin te llega tu número de la seguridad social y te dejan de cobrar impuestos. Sin hablar del caos de los horarios en el colegio y de intentar entender a algunos alumno ...

En fin, ¿No os habéis desmoralizado todavía? Pues no lo hagáis y seguid leyendo, porque se me había olvidado comentaros que, aparte de todo lo que os he intentado resumir ahí arriba, hay cosas como el hecho de conocer a gente diferente e interesantísima, de experimentar algo tan bonito como enseñar tu propia lengua y cultura, de la satisfacción del trabajo bien hecho cuando tus alumnas te hacen un regalo para darte la gracias.

De los maravillosos anocheceres a la orilla del Támesis en Kingston (¡Qué suerte tuve!) y de las pintas multiculturales en un pub de cuyo nombre no puedo acordarme. Del maravilloso paisaje desde la ventana del *National Express* camino de cualquier sitio. Del colorido de los árboles y las flores en primavera, del encanto de Londres y sus mil y un lugares por descubrir.

¡Qué pena que cuando más se empieza a disfrutar se tenga que acabar! Siempre sucede lo mismo. Miras atrás y no te puedes creer que ya hayan pasado los ocho meses... Disfrutad desde el primer día y aprovechad cada minuto de vuestra experiencia aquí, porque ocho meses no son nada, pero éstos no los vais a olvidar en vuestra vida.

Beatriz Martín Prieto

El club de español



¿Por qué no crear uno en tu colegio?

Hay ya muchos en los centros de primaria y secundaria del Reino Unido. Algunos de ellos combinan tres idiomas y en ellos están presentes los auxiliares de conversación de alemán, español y francés. Los alumnos van libremente a escuchar música, a leer revistas, a hacer los deberes, a aprender palabras nuevas, a jugar al parchís o a las cartas, etc.

Habla con los profesores del departamento de lenguas...

Haz un cartel y ... anúncialo

Se divierten

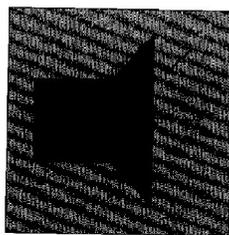
Y eso es lo importante, porque aprender una lengua es: **¡vivir!**

¿profesores de primaria?

Alguno de vosotros seguro que se ha sorprendido cuando le han pedido que diera clase a niños de escuela primaria.

¿Qué hacer? Aparte de consultar manuales de primaria, podéis recurrir a las canciones de la infancia, a los juegos de corro, a los cuentos o canciones escenificadas, a los juegos de mesa y de recreo y a un largo etcétera de ideas que se os irán ocurriendo. Los temas son muy sencillos: los saludos, los números, los colores, las partes del cuerpo, los animales, los juguetes, las prendas de vestir, los alimentos. También podéis contarles cosas sobre la vida y costumbres de los niños españoles en la actualidad.

¡Ánimo y disfrutad de esta experiencia tan interesante!



LA VOZ DE LOS AUXILIARES

CONSEJOS

¿Algunos trucos?

Como Auxiliar de Conversación y tras mi experiencia de este curso y como profesora durante los últimos años, creo que he aprendido algunas cosas; sobre todo algunos trucos para conseguir la atención de los niños.

Lo más importante es hacerles creer que lo que están haciendo es JUGAR, y nada de aprender, estudiar o hacer un esfuerzo y, ¿cómo consigue uno hacerles creer eso? Pues mi experiencia me dice que hay que mostrarles colores, "flashcards", dados, tableros, canciones, juegos, muchos juegos y especialmente aquellos en que jueguen a ser mayores. Por ejemplo, role-plays donde interpreten a un médico y a un paciente (y de camino practican el verbo "doler" y las diferentes partes del cuerpo).

También puedes pedirles que ellos mismos construyan "flashcards" que se pondrán en clase, bien pegadas en las paredes o colgadas de un hilo desde el techo.

Entrégales folios de colores vivos, pídeles que dibujen y colorean y que escriban cómo pedir permiso en clase (¿puedo ir al servicio?, ¿me dejas un boli/papel/goma...?). Así practicarán el verbo "poder" y el vocabulario relacionado con el material escolar, de una forma divertida para ellos y que recordarán con más facilidad.

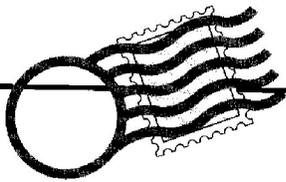
Busca dibujos de libros o cuentos para enseñarles vocabulario de animales, comida, ropa... y pídeles que escriban los nombres de cada objeto en español.

Carmen Higuera

DE DESTREZAS

<i>Comprensión Auditiva</i>	<i>Expresión oral</i>	<i>Comprensión lectora</i>
<p>Nivel inicial: Juego del bingo. El profesor reparte cartones con dibujos de prendas de vestir en diferente orden para cada niño. En voz alta dice nombres de prendas de vestir en español y los niños van tachando dibujos en sus tarjetas hasta que uno diga en alto: ¡Bingo!</p> <p>Nivel avanzado: Escuchando el Telediario Escuchar una grabación de un telediario español y después escribir o decir al profesor al menos una palabra importante sobre el tema de que trata cada noticia.</p>	<p>Nivel inicial o intermedio: Las cinco diferencias. Se repasa el vocabulario de objetos de la clase. Se les dan dibujos de una clase con cinco diferencias. Por parejas tratan de adivinar cuáles son (la manzana está al lado de la cartera o la manzana está en la mesa. Pueden cambiar las diferencias por turnos para que el otro compañero lo adivine o hacer otros dibujos).</p> <p>Nivel inicial: Dibujando un niño. Los niños dicen los nombres de las partes del cuerpo por turnos. El profesor dibuja en la pizarra o pega dibujos que representen las partes del cuerpo. Se puede hacer lo mismo con la ropa a continuación. Un niño que dibuje bien puede hacer el papel del profesor o pegar los dibujos en la pizarra.</p>	<p>Nivel intermedio o avanzado: Leyendo "Tecla". Se elige un texto adecuado al nivel de la clase de la página electrónica de la Consejería de Educación: "Tecla". Se preparan preguntas sencillas sobre el texto (¿qué? ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿quién?, ¿por qué?, etc.). Se les da a los alumnos el texto para que lo lean y después las preguntas para que las contesten individualmente o en grupo.</p> <p><i>Expresión escrita</i></p> <p>Nivel intermedio: Telediario En unas tiras de papel se muestra la secuencia de acontecimientos, con algunos datos escritos de tal forma que los alumnos tengan pistas para elaborar una noticia en función de las imágenes. La información que contienen las tiras debe ser aquella estrictamente indispensable para la elaboración de la noticia.</p>

Ainoa



BUZÓN DEL AUXILIAR

¡Hola! Me llamo Guillermo Martínez y os voy a contar lo que hicimos en Stockport el curso pasado.

AUXILIARES DEL MUNDO

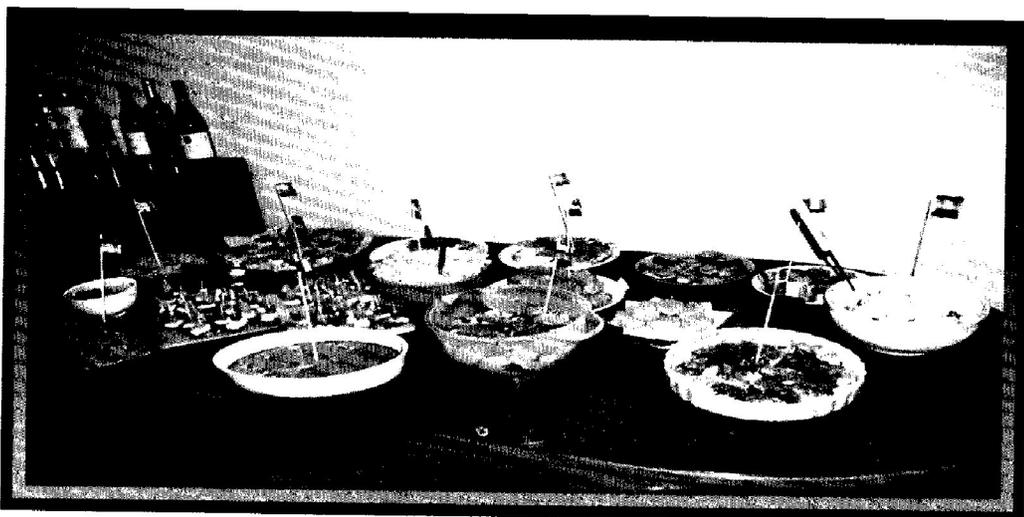
Había pensado en hacer una fiesta con mis amigos los Auxiliares de Stockport, pero aquella no quería que fuera una fiesta normal, aprovechando la coyuntura –tendría en mi casa casi diez nacionalidades diferentes–, les propuse como condición llevar una especialidad de sus países.

Quería que fuera una fiesta “para comer”, ¡comer mucho!, y sobre todo, de lo más variado, desde una salsa de aguacate típica de Venezuela, hasta unas croquetas muy ricas procedentes de Japón, pasando como no, por nuestras tradicionales tapas españolas.

Y así, comenzaron a llegar todos con sus platos...

...“Cou cou!” Maikel y Maude, franceses de Clermont-Ferrand, aparecían con una “tarte à la tomate” y un postre riquísimo con canela. Mi amigo Simón, de Venezuela, había preparado una salsa hecha con aguacate, que, todo hay que decirlo, había sido el éxito de la noche. Maren, desde Alemania, que trabaja como Auxiliar en Manchester, nos sorprendió con un pan enorme que había comprado días antes en su país (el pan alemán parece estar hecho por los mismísimos ángeles). Mi novia, que se llama Sonja, y es también alemana, estuvo el día anterior haciendo una “kartoffelsalat”, una ensalada con patatas y pepinillos muy refrescante, una ensalada venezolana y otra alemana, un pudding inglés, y croquetas japonesas con patata y carne y canapés de paté de “foie” que eran “la cremè de la cremè”. Y para terminar, mis tapas de tortilla y ensalada murciana. Bueno, que estaba todo muy rico.

Con esto sólo quiero ilustrar el intercambio riquísimo que supone el ser Auxiliar de Conversación en un país extranjero. En mi experiencia como Auxiliar, no sólo en Inglaterra sino también en otros países, he podido descubrir rincones tan diferentes, que van desde los canales de Amsterdam, hasta las gargantas de l’Ardèche en el sur de Francia, pasando por la Selva Negra alemana, el barrio latino de París, los variopintos mercados londinenses o el carnaval de Basilea, en Suiza. De los muelles de Liverpool, a las paradisíacas calas de Marsella; de las colinas inglesas, a los Alpes suizos; de Colonia a York, pasando por Bruselas y Rotterdam. Bueno, son sólo rincones, bonitas postales y fotografías en mi memoria, porque lo más importante para mí ha sido el conocer a todos los “Auxiliares del mundo”. De ellos he aprendido y he reído, he descubierto, he intercambiado; de ellos he comido y he bebido, de sus culturas, de sus tradiciones, de su humor y de su amor. Auxiliares alemanes, ingleses, franceses, italianos, belgas, rusos y japoneses. Y como no, nuestros hermanos venezolanos, peruanos, mejicanos, colombianos o argentinos. A todos vosotros os doy las gracias por meter un trocito de vuestra tierra en vuestras mochilas, y así, poder mostrarla y divulgarla en otros países. ¡Thanks, merci, danke; ¡gracias!, por ser: “**AUXILIARES DEL MUNDO**”.



LO QUE NO PUEDES VER

El otro día, revisando viejos papeles en casa no pude evitar reír tontamente al recordar una serie de "Recomendaciones para vivir en Inglaterra" que nuestro coordinador nos dio en la primera reunión para auxiliares de conversación en la región de Wirral. Me paré, como siempre, en mi favorita, que decía:

"Tienes ocho meses maravillosos para disfrutar en Inglaterra, si es que te adaptas... Así que ¡¡¡adáptate!!!"

Desde entonces os aseguro que lo he hecho como he podido y sabido hacer -de verdad- y siempre siguiendo, claro está, las "Normas de adaptación" vigentes: clima, costumbres, autobuses, paisaje, gente... ¡Okay, MacKay! -que es lo que siempre me digo-; asumo las penalidades de mi condición, después de todo no soy más que una pecadora, una mera y simple pecadora: o sea, ¡que me lo merezco! Algo más tarde, ocurrió, así como de repente, que estando yo pensando por un momento en cuántas veces dejamos perder la ocasión de dejar una somera huella por el paso de nuestras vidas, o en las buenas intenciones que todos tenemos de hacer algo, pero que siempre posponemos para el final, misiones incumplidas o mal llevadas a la práctica por exceso de prisas, se me metió en la cabeza, no sé por qué, ya reconociendo por fin previos y fuertes empujones del destino, que el duro letargo invernal me vetaba de sentir, que debía hincar bien fuerte el pie en este terrenal humus. Y es que a veces la vida es demasiado corta si se cuenta en días, y otras, demasiado larga y ocupada para mantener el recuerdo intenso de lo vivido.

Empezaré diciendo que para este intento de evagelización lingüística que se me ha encomendado en esta santa labor, no se me ocurrió más que proveerme de mucha gramática y poca literatura. Y en este embrollo al que yo llamo "el álgebra del lenguaje" gira mi honorable misión. Ahora que la ciencia va asentándose poco a poco, he comenzado a sentir mucho y mucho la necesidad de encontrar la *esencia* de lo que quizás tan superficialmente transmitimos a nuestros alumnos, a las personas y al mundo. Pero para ir más allá, me era preciso servirme de un mensaje que exteriorizara la mínima expresión de lo material en la máxima eclosión de lo sensorial, sin escandalizar a nadie, sin histerias, fanatismos ni patriotismos, desviando lo que comúnmente se entiende por *esencia* como lo más profundo del *ser* en lo que yo he bautizado como *esencia del sentir*, o mejor dicho, *esencia del sentirse ser*. Sin embargo, tamaña empresa necesitaba más que la escasa elocuencia que divaga en mis entendederas, así que recurrí a la cuestión literaria.

El único adorno de mi cruzada por estas tierras lo corona una obra maestra de la literatura universal - que, dicho sea de paso, *mea culpa*, me he propuesto terminar un día de éstos y que todos conocerán: *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de cuyo autor sí quiero acordarme puesto que no hace mucho que mis "sixth-formers" me pidieron que les hablara en clase de Cervantes, de quien por cierto, me llevé en esta ocasión la grata sorpresa de conocer que nació el mismo día que yo: el 29 de septiembre, día de San Miguel -de acuerdo, de acuerdo, continúo tras el entusiasmado inciso-; pues bien, me dije lo de "¡Okay, McKay!", y una vez pronunciada la frase inaugural, colocando el libro en solemne posición vertical frente de la que suscribe, lo dejé buscando algo de inspiración por si de su recio material se desprendían efluvios poéticos en dirección a mi predispuesta voluntad. La verdad, no resultó en nada, pero logré que se me pegara algo de la pedantería y el barroco del estilo y, por lo que se ve, también la enajenación del noble caballero, puesto que aquí me hallo ante semejante locura de escribir estas tonterías que en *buen'ora* lees.

Sin embargo, en mi peregrinación por encontrar algo genuino que dejar dicho y bien dicho por estos confines y grabar en el suelo inglés, escaseaban los recursos, y pensando en otras pisadas me venían a la mente aquellos pensamientos poéticos de Machado:

"Caminante, son tus huellas
El camino y nada más.
Caminante, no hay camino,
Se hace camino al andar."

buzón del auxiliar

Y luego que las huellas, en los caminos soñados de los *Campos de Castilla*:

“Yo voy soñando caminos
De la tarde
(...)
En el corazón tenía
La espina de una pasión.
Logré arrancármela un día:
¡Ya no siento el corazón!”

O aquellas greguerías agridulces de Gómez de la Serna que dicen:

“Las gaviotas nacieron de los pañuelos que dicen ¡adiós! en los puertos.”

y aún...

“A la luna sólo le hace falta un marco”

Y que luego, llevada por el mismo sentimiento que causa la fantasía de lo bello, me hacía exclamar: “¡Olé, olé y olé!” (que, dicho sea de paso, es algo tan intraducible como el rapto de ver una luna llena en un marco de plata y oro en la noche más serena de los tiempos).

En un intento por encontrar material más variado, hallé entre mis alhajas de recuerdos una carta que mi buena amiga Nathalie me envió desde su Alsacia natal, que dándome aliento en mi nuevo destino, me decía:

“Tu dois faire rêver tes élèves avec tes chauds recits sur l’Espagne,
don’t ils doivent imaginer que tu viens tout droit du paradis”

Mas esta Eva porfía de los paraísos terrenales. Lo pintoresco debería estar sólo en el Cielo, que para cuestiones superficiales me valgo bien de lo terrestre y bien tangible, pues el Edén que yo persigo está compuesto de partículas microscópicas, que tan sólo las ve quien las busca y habrá hasta quien asegure que ni siquiera existe, porque la *esencia* es la tierra, la sangre y el alma profunda, como aquélla que describía el cantante-poeta Joan Manuel Serrat al referirse a mi añorado Mar Mediterráneo:

“Yo, que en la piel llevo el sabor
Amargo del llanto eterno
Que han vertido en ti cien pueblos
De Algeciras a Estambul
Para que pintes de azul
Sus largas noches de invierno.
Y a fuerza de desventuras
Tu alma es profunda y oscura.”

Y la gracia de los sentidos que magnifican las bellas palabras de manera sobrehumana, que tanto es así que cuando uno las oye y en ellas se zambulle, de tanta emoción se salpica luego, que no puede más que exclamar: “¡Pero qué habrá tenido que sentir éste para componer algo tan bonito!”, como los versos de una hermosa canción de Alejandro Sanz, que dicen aquello de:

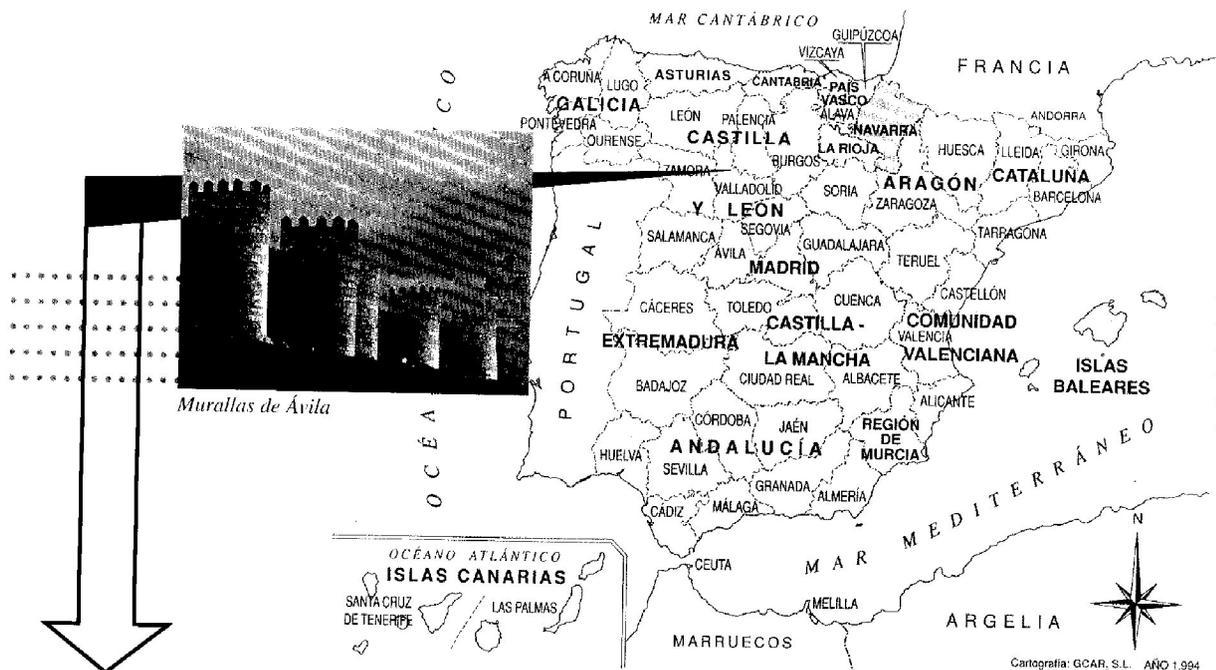
“Le he robado el alma al aire
Para dártela en este suspiro.
Soy como la Tierra, amor;
Tú eres el Sol,
Que no se deja ver...”

No se deja ver... ¡Ay! como la pura *esencia*, pero ahí está, y a veces se siente su calor.

Y a veces se respira.

María del Rivero Esteban Lázaro

FICHAS AUTONÓMICAS 5



Nombre: Castilla y León.

Situación: En el noroeste de la Península Ibérica.

Límites: Al norte Asturias y Cantabria, al este el País Vasco, Navarra, la Rioja y Madrid, al sur con Castilla la Mancha y Extremadura y al oeste con Portugal y Galicia.

Provincias y ciudades: Ávila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid y Zamora. **Capital:** Valladolid.

Pueblos importantes: La Alberca, Ciudad Rodrigo, Covarrubias, La Granja, Pedraza.

Clima: El clima de Castilla y León es continental, de contrastes, duros inviernos y veranos suaves. En invierno son comunes las nevadas en las zonas más altas.

Paisaje y rasgos geográficos:

Ríos: El Duero, que tiene numerosos e importantes afluentes como el Pisuerga o el Tormes.

Montañas: Está prácticamente rodeada de montañas: la Cordillera Cantábrica, el Macizo Galaico-Leonés, el Sistema Central y el Sistema Ibérico.

Espacios naturales: el Parque Nacional y Regional de Picos de Europa, el Regional de la Sierra de Gredos y los Naturales del Lago de Sanabria, del Cañón del Río Lobos, de las Hoces del Río Duratón, de las Arribes del Duero y de las Fuentes Carrionas.

Historia: La creación de esta comunidad se produjo con la aprobación del estatuto de autonomía el 25 de febrero de 1983. Con ello se reunían en una autonomía dos regiones históricas (León y Castilla la Vieja; de la que se han segregado Santander y Logroño). Aparte de su antigua historia, huellas históricas que se remontan a tiempos muy remotos, los reinos de Castilla y de León desempeñan un papel histórico clave en la Edad Media y en la Reconquista. Castilla y León posee un conjunto histórico artístico de gran importancia en el que se puede leer gran parte de la historia española.

Algunos Personajes: Leopoldo García-Alas Ureño "Clarín", José María Gabriel y Galán, Miguel Delibes, Santa Teresa de Ávila, San Juan de la Cruz, Jorge Manrique, Jorge Guillén, José Zorrilla Moral, Victorio Macho (escultor), Tomás Luis de Victoria (músico), Rodrigo Díaz de Vivar "El Cid", Arsenio Martínez Campos (militar).

Monumentos: *Ávila:* Las Murallas Medievales, *Burgos:* La Catedral (gótica), *León:* La Catedral (gótica), El Monasterio Románico de San Marcos, *Palencia:* Iglesias Románicas, *Salamanca:* La Universidad, *Segovia:* El Acueducto Romano, *Soria:* las Iglesias Románicas, *Valladolid:* El Castillo de Peñafiel, El Museo de Escultura Policromada, *Zamora:* La Catedral (gótica).

Artesanía: Alfarería, objetos vidriados, cestería tradicional, los bordados en tela, las mantas, la talla de madera.

Festividades y celebraciones: Ciudad Rodrigo: Carnavales mirobrigenses. Valladolid: Semana Santa; Semana Internacional de Cine; Muestra Internacional de Teatro; Muestra de Danza; Ferias de San Mateo. Zamora: Festival de Flamenco y Feria de Cerámica. Segovia: Festival Internacional. Burgos: Festivales Reina Sofía y Otoñada Cultural. Santo Domingo de Silos: Cronicón de Oña.

Canciones y bailes: Las cantigas, la jota castellana, la rueda, las agachadas.

Gastronomía: Asados de cordero lechal (Valladolid), cochinillo (Segovia), carnes de ternera (Ávila), olla podrida (Burgos), legumbres del Barco de Ávila, sopa castellana, codornices estofadas, perdices en escabeche, sopa de ajo, mantequilla (Soria), cocido maragato (León), la chanfaina (Salamanca), las mantecadas de Astorga, las yemas de Santa Teresa en Ávila, los empiñonados de Aranda del Duero y las almendras garrapiñadas de Salamanca. Vinos de la Ribera del Duero, Rueda y Toro.

Deportes, ocio, turismo: Caza, pesca, esquí, senderismo, ruta del Duero, ruta del Camino de Santiago, etc.

Amparo Martínez García

LUGARES DE IBEROAMÉRICA



VENEZUELA

Capital: Caracas

Situación: Costa norte de América del Sur.

Límites: Al oeste con Colombia, sureste con Brasil, al este con Guayana y al norte con el Mar Caribe.

Ciudades importantes: Valencia, Maracay, Mérida, Barquisimeto, Maracaibo, Puerto la Cruz, etc.

Clima: Tiene un período seco y uno de lluvia. Cálido en las costas y los llanos, templado en la jungla, frío en la Cordillera de los Andes con nieves perpetuas. Aproximadamente 340 días de sol al año.

Hidrografía: Aguas Oceánicas. Posee el río (Orinoco) y el lago (de Maracaibo) más largos de Suramérica, así como la caída de agua más larga del mundo, (el Salto Ángel, de 979m), playas, lagunas, quebradas y represas.

Orografía: La Cordillera de los Andes, El Amazonas (Selva), en el macizo Guayanes los Tepuyes se levantan en lo que es (la formación geológica más antigua del planeta). Existen desiertos, costas, archipiélagos e islas de gran belleza.

Principales alturas: Pico Bolívar (5007m.), Canaima, Roraima, Ávila. Auyantepuy, etc.

Flora: En el Amazonas (zona selvática) se pueden encontrar unas 700 especies de orquídeas únicas de esta tierra. Aparte de una inmensa variedad de plantas de climas templados y de páramos.

Fauna: Sexto lugar del mundo en diversidad de aves, picures únicos del Orinoco. Boas, Tragavenados, Mapanares.

Reservas naturales: Archipiélago de los Roques, Canaima Roraima, la Vela de Coro,

Recursos y fuentes de riqueza: Venezuela es el tercer exportador de petróleo a nivel mundial, también se extrae bauxita, carbón, gas natural, oro y otros minerales. Cacao, café, plátano y cambur, caña de azúcar, productos del mar. Ganadería, turismo, etc.

Historia: Descubierta por Cristóbal Colón en 1492 y liberada por Simón Bolívar en 1811, quien luchó por la liberación de otros cuatro países del continente (Colombia, Perú, Bolivia, Ecuador). Desde entonces ha experimentado distintas formas de gobierno, hoy en día es una república democrática.

Personajes: Simón Bolívar y Francisco de Miranda (famosos líderes militares de la independencia), Teresa Carreño (pianista), Rómulo Gallegos, Arturo Uslar Pietri, Salvador Garmendia, Miguel Otero Silva, Aquiles Nazoa (escritores), Jacinto Convit, (científico que inventó la vacuna contra la Lepra), Armando Reveron, (pintor), Aquiles Machado (tenor), Simón Díaz (compositor).

Monumentos: Catedral de la Virgen de Coromoto, Universidad Central de Venezuela (Patrimonio Cultural de la Humanidad), Panteón Nacional, etc.

Artesanía: trabajos en cuero, textiles, cerámica, madera, joyería, tejidos, etc.

Festividades: Fiesta de la Virgen de Coromoto y Fátima, Feria de la Chinita, Semana Santa, etc.

Música y bailes: Joropo, salsa, merengue, tambores, paso doble, corridos, samba, pop.

Gastronomía: Pabellón, arepas de trigo y de maíz, hervidos de gallina, queso de mano, cruzados, etc.

Turismo: Los pueblos costeros, el Amazonas, islas, Parques Nacionales, Mérida, los Médanos de Coro, etc.

Deportes: El béisbol, el baloncesto, el fútbol, voleibol, bolas criollas. deportes acuáticos. Corridas de toros.

María Aracelys Muñoz.



APUNTES DE CULTURA ESPAÑOLA e IBERO-AMERICANA

Etimologías, Gramática, Vocabulario, etc.

MADRILEÑISMO

Las formas que adopta el lenguaje, giros y estilo, entre los habitantes de un área, barrio o distrito concreto de un centro urbano, toman en España el nombre genérico de "casticismos". El casticismo abarca también costumbres y tradiciones distintivas incluso de toda una ciudad, y se diferencia del "costumbrismo" por, entre otras cualidades, su espacio bien delimitado y su carácter distintivo, único.

El habla castiza más conocida, objeto de amplia literatura, es la relativa a Madrid. Los barrios en que más se habló – los barrios castizos –, son los de Lavapiés, Latina, Cascorro, Embajadores, Acacias¹, etc. Todo un área de grandes dimensiones que fue el núcleo del Madrid popular y que llega hasta la Puerta del Sol, después de darse una vuelta por la Plaza Mayor. El Rastro, ese mercadillo del menudeo, uno de los más antiguos de Europa, fue seguramente crisol de esta forma de hablar, tan típica del aborigen madrileño, que ha quedado como nota esencial de su individualidad. De esta escalada a lengua "cuasi oficial" de la Villa de Madrid, tuvieron la "culpa" los sainetistas del siglo XIX y sobre todo, los de finales de aquel siglo y principios del XX: Ramón de la Cruz, Paso, Abati, Muñoz Seca y, el más "madrileño" de todos, Carlos Arniches².

Son muchos los términos lingüísticos acuñados por los habitantes de estos barrios, a los que hay que unir los inventados sobre este material por los escritores antes citados y otros tantos que se han nombrado³. Pero ciertos vocablos que ya son tradición nacieron siglos atrás.

Los habitantes de Lavapiés y alrededores, luego un cierto y numeroso tipo de madrileños, reciben desde hace siglos el nombre genérico de *Manolos* y *Manolas*. Manolo es diminutivo de Manuel. Lavapiés fue el barrio judío y moro de Madrid – judería y morería al alimón, y era usual que los conversos – judíos y moros –, pusieran a sus primogénitos el nombre de Manuel; de ahí pasó, más tarde, a llamarse a los madrileños castizos "manolos", ellos, "manolas", ellas.

Se dice de los matritenses que son "muy chulos". Esta palabra tiene, según los casos, connotaciones despectivas e incluso delincuentes. Pero la "chulería" madrileña es otra cosa. Porque el vocablo "chulo" tiene una venerable etimología: Su origen es árabe y

proviene de la palabra "chaval", que quiere decir "muchacho". En principio se trataba de denominar a los auxiliares de los matadores de toros, luego pasó a sustituir a la de "manolo" y "manola". De "chaval", procede también "chaval", término que se aplica correctamente todavía hoy en su acepción de "muchacho" (Ejemplo: ¡Estás hecho un chaval!), y sus derivados "chavalín", "chavalote" (muchachote); etc.

"Chavó" procede del gitano (caló), significa también muchacho y puede que los calés españoles lo tomaran del árabe.

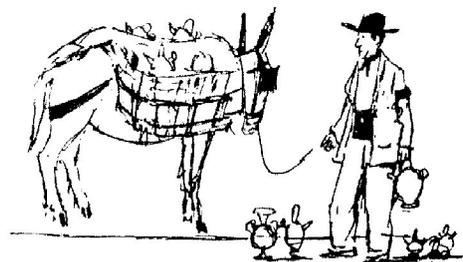
Una palabra de las más castizas, aparte de madrileña, es "gachí". Sin embargo procede del caló, y significa "hembra", "mujer". Y así lo utiliza el castizo: "¡Vaya gachí, la del quinto!"... Siempre lo refiere el madrileño a mujer guapa y de carácter. Y si gachí es mujer, "gachó" es hombre. Es una deformación de "gaché", y procede igualmente del caló. "Postín" es igualmente un vocablo gitano que quedó arraigado en el pueblo madrileño para señalar al que se da importancia, la tenga o no; o a un acto social tal que una boda, un cumpleaños u otra celebración festera (por ejemplo: ¡Vaya postín que se da esa!", "Fue una boda de mucho postín").

A los individuos de la alta sociedad, nobles, aristócratas, etc., el pueblo de Madrid denominó "gente de postín".

"Cómo te camela la Pepa"; esta expresión u otra similar referida a persona, animal o cosa, es también expresión muy castiza. "Camelar" es el verbo gitano *querer*. El madrileñismo, sin embargo, tiene un giro irónico, incluso poético y viene a significar que alguien o algo te atrae con pasión cuando el sujeto es paciente. Cuando es el agente, camelar es atraer con zalamerías; romper la resistencia del otro, si es cosa de amores, con carantoñas o excesos económicos, de "postinero". "Postinero" es quien presume de generoso o incluso derrochador.

Como la relación podría extenderse más, llegados aquí, y como inacabado final, señalar otros giros y vocablos castizos tal como: "espichar" (morir); "parné" (dinero; en castizo, salario); "gilí" (cándido, tonto, idiota); "garito" (lugar donde se juega ilegalmente); "jala" (comida); "paripé" ("hacer el paripé", disimular engañando; hacer zalamerías que no se sienten; aparentar); "tasca" (taberna); etc.

Todas proceden del caló y ello se explica porque tras judíos y moros, aquellos barrios vivieron –viven– en la vecindad de una de las colonias gitanas más importantes de Madrid. Desde hace siglos, los calés se han mezclado con los chulos, los chisperos⁴, manolos y manolas, sin graves problemas de convivencia, "trapicheando" (comercio de poca monta, o mala, depende), tomando sus "chatos" (vasos de vino) en las "tasca" de aquél, antaño, barrio castizo. ¡Y no es paripé!



Notas:

1

Se trata de la extensión urbana que va desde la orilla norte del río Manzanares, al sur de Madrid; comunicada con el actual distrito de Carabanchel por el antiguo Puente de Toledo. Abarca parte del barrio de la Melonera, Delicias, etc., y, a grosso modo, acaba en Puerta del Sol, siendo su epicentro el barrio de Lavapiés y alrededores: Latina, el Rastro, Puerta de Toledo, Acacias, Embajadores y otros muy significativos. Castizo fue también el barrio de Cuatro Caminos, Atocha y los de Antón Martín y Santa Ana. Y en la época de Goya, Madrid entero era castizo.

2

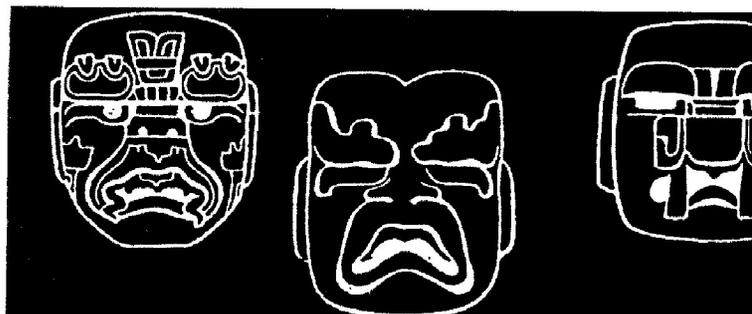
El más famoso de los autores teatrales de sainetes madrileños, toda una institución, no fue nativo de Madrid. En efecto, Carlos Arniches (1866-1943) era alicantino.

3

Entre los reinventores de un madrileñismo novedoso, partiendo del casticismo popular, destaca Ramón Gómez de la Serna (1888-1963), madrileño de nacimiento y por vocación.

4

Chispero/chisperos, fueron llamados los madrileños castizos, tras manolos y junto a chulos. Proviene este apelativo de las muchas herrerías instaladas en esas zonas, y de las chispas que levantaba batir el hierro en las fraguas.



Arqueología e Historia de Iberoamérica

El Misterio Olmeca

Menos popular que los aztecas o los mayas, la primera civilización precolombina, la más antigua, fue la formada por los olmecas. Todavía hoy su aparición y buena parte de su desarrollo permanecen en el misterio.

El descubrimiento de su existencia es más o menos reciente, aunque en el siglo XIX algunos expedicionarios dieron ya alguna noticia sobre ella. Fue a partir de la década de los años 30 del siglo pasado que la arqueología se hizo cargo, descubriendo la importancia de tal civilización y sus maravillas. El área geográfica que ocupó es de una extensión aproximada de 18.000 Km cuadrados sobre los modernos Estados mexicanos de Veracruz y Tabasco. Por el oeste quedan los ríos San Juan y Papaloapán; por el este: pantanos, los que rodean al Grijalva, entre el océano Atlántico y las estribaciones de la Sierra Madre Oriental; zona acuífera de grandes lluvias.

Olmeca significa "habitante del país del hule" en lengua huatl. La época de esplendor de la civilización Olmeca se sitúa, temporalmente, entre el 1200 y el 900 a.C., y se corresponde con el sitio de San Lorenzo. El periodo siguiente ocupó el sitio de La Venta, y se extendió durante los siglos 900 a 400 a. C. Los siguientes siglos fueron de decadencia y desaparición asumidos por aztecas y mayas, y otros pueblos de Mesoamérica. Del 400 al 100 a.C., todavía se hallan huellas de su cultura diferenciadas.

Aunque toda su existencia – o buena parte de ella – permanece entre la bruma del misterio, aquellas circunstancias y características que más asombran a arqueólogos e historiadores responden, en primer lugar a la misma aparición del nivel cultural y la estructura político-social alcanzada a tan temprana época, finales del neolítico, por un pueblo en principio primitivo cuya primera fase de existencia se sitúa hacia el 1500 antes de nuestra era. La necesaria jerarquización de la sociedad, su aceptación por los estratos humanos de ésta y la complejidad que se deriva de un sistema político estructurado, aparecen entre los Olmecas, hasta hoy, como surgidas de pronto, sin que se observe una gradación entre su estado de sedentarios de vida más o menos igualitaria y su transformación en una sociedad política y jerarquizada. Sin duda, la Religión fue ese nexo, pero todavía es un misterio cómo se logró tan rápidamente y cómo dio unos frutos tan desarrollados culturalmente.

Porque otro de sus misterios reside en los aspectos artísticos de esta civilización. Podría decirse que la Olmeca fue una cultura de artistas, escultores y orfebres en su mayoría. La escultórica es de una perfección asombrosa. Su naturalismo, tanto como su idealismo, resultan de un concepto "moderno", miles de años antes de nuestra era. Sus obras monumentales aparecen impresionantes, pero también, y aún más, lo son sus delicados trabajos en jade y otras piedras volcánicas típicas de las regiones con las que ejercían comercio; un comercio rigurosamente canalizado.

Sus creencias animistas se condensaron en la figura del jaguar; él simbolizó al dios supremo, la fuerza creadora (el Sol), y de su unión con una mujer (la Tierra) surgió la Humanidad. Así puede verse el principio de su orden religioso-político, pero las cosas se complican y, del mismo modo que otros aspectos, éste hunde todavía su origen y fundamentos en el misterio. Sabemos que para los olmecas fue importante el calendario (la astronomía-astrología) y la escritura, en fase geroglífica, que inventaron. ¿De dónde les llegaron u obtuvieron esas ideas? No se sabe. Lo cierto es que 2000 años antes del nacimiento de Cristo, los olmecas habían desarrollado los pilares sobre los que se basa cualquier civilización con idea de perpetuarse en el tiempo: la religión, las jerarquías sociales, el comercio y, sobre todo, la escritura, el arte y el concepto del tiempo.

Ana María de la Torre Gargallo

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS



Nivel Inicial	Páginas
A mi burro	17
Letras locas	17
Saludos	18
Descripciones físicas	19
Serpiente come letras	20
Globos de colores	20
Parejas fantásticas	21
¡Regalos para toda la familia!	22
Bingo "R contra RR"	23
Nivel Intermedio	
Busca y trae la respuesta	24
Preguntas y respuestas	25
Quejas en el restaurante	25
Test de español	26
Regalos de reyes	26
Lo hispano está de moda	27
Juego de repaso	28
¿Me haces un favor?	29
Historias cortas	30
Nivel Avanzado	
El futurólogo	31
"A gritos de esperanza"	32
Sopa ecológica	32
Apostemos por la ecología	33
"Los amantes de Teruel"	34
Hablemos sobre deportes	35
La carta gramatical	36
Se busca compañero de piso	37
Una telenovela original	38
¿Qué te cuentas?	39

NIVEL INICIAL

IN. 1.

A MI BURRO

DESTREZA:

Compresión auditiva, expresión oral.

OBJETIVOS:

Aprender las partes del cuerpo, ropa y colores. Ser capaces de aprender una canción.

DESCRIPCIÓN:

Primero hay que enseñarles los nombres de las partes del cuerpo del burro: la cabeza, la garganta, el corazón, las rodillas, las pezuñas, las uñas, etc. Después, las prendas de vestir: una gorrita, unos zapatitos, una bufanda, un chaleco, unas medias, un paraguas. Finalmente, se repasan los colores. Se canta la canción (ver ficha IN. 1a.) una vez para que los alumnos la escuchen mostrando las prendas de vestir e indicando las partes del cuerpo. Se canta de nuevo, tocando a la vez con la mano la parte del cuerpo que se menciona. Los niños forman un semicírculo y en el centro se colocan el médico y el burrito. Van saliendo los niños de uno en uno al centro, junto al burrito, para cantar los dos primeros versos de cada estrofa. El médico le entrega la prenda de ropa correspondiente para que se la ponga al burrito. Toda la clase canta el resto de la estrofa, y simulan ponerse las prendas que van diciendo.

MATERIAL:

Un burrito.

Para el burrito:

Una gorrita negra, una bufanda blanca, un chaleco marrón, Unas medias amarillas, un paraguas naranja.

Para el médico:

Una bata blanca, un maletín, un estetoscopio, etc.

Sheila Grady

IN. 2.

LETRAS LOCAS

TIEMPO:

30 minutos.

OBJETIVOS:

Repaso de: saludos, días de la semana y números.

DESTREZA:

Expresión escrita.

DESCRIPCIÓN:

El objetivo es que los alumnos sean capaces de ordenar las letras de tal forma que tengan sentido y formen las palabras correctas (ver ficha IN. 2a). Previamente ellos deben saber qué temas se están repasando.

Ainoa García Larrañaga

NIVEL INICIAL

IN. 3.

SALUDOS

TIEMPO:

Preparación: 30 minutos. Mímica: 15 minutos.

DESTREZA:

Expresión oral.

OBJETIVOS:

Repaso y afianzamiento de saludos (buenos días, buenas tardes y buenas noches).

Hacer ver a los alumnos que el lenguaje corporal es muy importante para la comunicación en cualquier idioma y que, por tanto, les puede ayudar a comunicarse en una lengua extranjera.

DESCRIPCIÓN:**1.- Elaborar un reloj:**

Se pide a los alumnos que dibujen con el compás una circunferencia, casi tamaño folio, en la cartulina blanca (ver ficha IN. 3a.).

Recortan por la línea trazada, dibujan doce líneas (tal y como en un reloj normal) y marcan los números 12, 3, 6 y 9.

Para hacer las agujas del reloj, recortan dos rectángulos del trozo de cartulina que ha sobrado (uno más largo que el otro), y se colorean en negro. Se perforan ambos en uno de sus extremos con las tijeras. Se hace otra perforación en el centro del círculo. A continuación se pasa un clip por cada una de las perforaciones.

2.- Mímica

Una vez hecho el reloj, el profesor saca a un alumno a la pizarra, el cual pone una hora en el reloj y escenifica alguna acción cotidiana propia de un determinado momento del día (mañana, tarde, noche). El resto de los alumnos tienen que adivinar qué saludo correspondería a esa situación. Por ejemplo, un alumno señala las diez en el reloj y hace el gesto de irse a la cama, a lo que el resto de los alumnos debe responder: "¡Buenas noches!".

Rocío Martín Llanes



NIVEL INICIAL**IN. 4.****DESCRIPCIONES FÍSICAS****TIEMPO:**

15 minutos.

DESTREZAS:

Expresión oral.

OBJETIVOS:

Ser capaces de describir físicamente a sus compañeros de clase. En esta actividad se dirigirán directamente a él por lo que practicarán la tercera persona del singular en presente. Deberán utilizar el vocabulario propio en estos casos (pelo, ojos, boca, nariz, camisa, chaqueta, falda, pantalones) y las cualidades que los definan (colores, altura, medida). Además deberán consolidar el uso de los verbos SER (para cualidades permanentes), TENER (para describir los rasgos físicos, pelo, ojos, etc.) y LLEVAR (para referirse a la ropa o complementos).

DESCRIPCIÓN:

Con una cuerda de aproximadamente un metro y medio, se le pide al alumno que la sujete por un extremo. El otro extremo lo asirá el profesor, ya que él mismo, con el alumno escogido, harán la demostración primera delante del resto del grupo. Profesor y alumno se mirarán con atención (rasgos físicos, ropa, etc.) durante unos quince segundos. El resto de la clase se ocupará de cantar la cuenta atrás en voz alta. Pasado este tiempo, profesor y alumno girarán, dándose la espalda. El profesor debe comenzar a describir al alumno (ver ficha IN. 4a).

Una vez acabada la descripción, el alumno comienza a describir al profesor y el resto del grupo escucha atentamente y absolutamente ansiosos por participar en la actividad en la próxima ronda.

La idea fue tomada de un curso para profesores de español que tuvo lugar en Barcelona. Aunque es una actividad corriente, el uso de un elemento externo añade un cierto atractivo a la actividad.

María del Rivero Esteban Lázaro



NIVEL INICIAL

IN. 5.

SERPIENTE COME LETRAS

TIEMPO:

10 minutos.

DESTREZA:

Expresión y comprensión escrita.

OBJETIVOS:

Repaso del vocabulario previamente estudiado.

DESCRIPCIÓN:

Se trata de dibujar una serpiente con muchas letras todas ellas seguidas sin espacios (ver ficha IN. 5a.). Se dibuja una serpiente alrededor y el objetivo del ejercicio es que los alumnos busquen ciertas palabras (en este caso: nombres de animales) que previamente se han trabajado.

Ainoa García Larrañaga

IN. 6.

GLOBOS DE COLORES

TIEMPO:

30-40 minutos.

DESTREZA:

Vocabulario y pronunciación.

OBJETIVOS:

Conocer el vocabulario relativo a los colores y algunos objetos.

DESCRIPCIÓN:

Se reparten globos de distintos colores entre los alumnos y se les enseña el nombre de cada uno de ellos. Luego, el auxiliar elige un color y todos los alumnos que tengan el globo correspondiente se ponen de pie mostrándolo en alto.

Cuando se haya realizado varias veces se pueden asociar colores, por ejemplo pedir que los alumnos que tengan un globo verde se emparejen con otro que tenga uno azul.

Otra actividad que se puede realizar es pedirles que dibujen en el globo un objeto que sea del mismo color (por ejemplo, en un globo amarillo un sol; en uno rojo, un corazón; en uno azul, una nube...), para posteriormente enseñarles el nombre de cada objeto.

A continuación, se les puede pedir que lancen el globo al aire e intenten coger el de otro compañero, teniendo entonces que decir el color y el objeto que les ha tocado.

Sonia Rebollo Aranda

NIVEL INICIAL

IN. 7.

PAREJAS FANTÁSTICAS

TIEMPO:

Variable, en función del número de alumnos. Para seis alumnos, por ejemplo, dedicaríamos 10 minutos a recordar el lenguaje básico, 8 minutos a la organización de la actividad, 15 minutos para el dibujo, y el resto de la clase a las "exposiciones."

DESTREZA:

Expresión y comprensión orales, recursos no lingüísticos y expresión plástica.

OBJETIVOS:

Ser capaces de manejar dos campos semánticos (en este caso animales y adjetivos personales), de manera creativa.

DESCRIPCIÓN:

Paso 1: Recordamos las estructuras básicas para describir un animal:

Es un animal que...(ver ficha IN. 7a.)

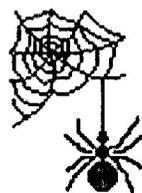
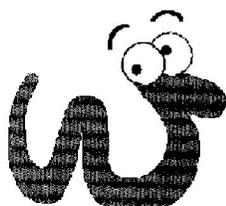
Paso 2: Pedimos a los niños que digan nombres de animales, uno por alumno. Después pedimos una serie semejante de adjetivos personales: valiente, cobarde, tímido, gracioso, enamorado, malhumorado...

Paso 3: Metemos en dos bolsitas, papelitos con las palabras que han surgido. Cada alumno coge un papel de cada bolsa, para hacer su binomio fantástico (Giani Rodari).

Paso 4: A cada chaval se le pide que dibuje el animal descrito por las dos tarjetitas, mientras que el maestro se pasea por la clase pidiendo someras descripciones físicas.

Paso 5: El profesor escribe en la pizarra las frases que pueden utilizar para describir su animal, y cada niño realiza esta descripción ante la clase, mostrando el dibujo de su criatura al tiempo.

Antonio López Munuera



NIVEL INICIAL**IN. 8.****¡REGALOS PARA TODA LA FAMILIA!****TIEMPO:**

20 minutos.

DESTREZA:

Expresión oral y comprensión de lectura.

OBJETIVOS:

- Revisar el vocabulario de la familia.
- Ampliar el vocabulario referido a objetos y a cualidades personales.
- Desarrollar la capacidad de asociación de ideas para adivinar el personaje secreto y divertirse mientras hablan español.

DESCRIPCIÓN:

Un alumno tiene que hacer un regalo a alguien de "su familia en el juego". Los miembros de "la familia en el juego" están representados en las tarjetas con una "fotografía" y una breve descripción de cada uno (ver fichas IN. 8a). Los demás compañeros, que desconocen la identidad del personaje, deberán proponer distintos regalos (ver fichas IN. 8b.) y el alumno deberá decir si le parece un regalo apropiado para esa persona, ya que él es el único que sabe de quién se trata. Gana el que antes adivine el personaje secreto para el que se busca el regalo.

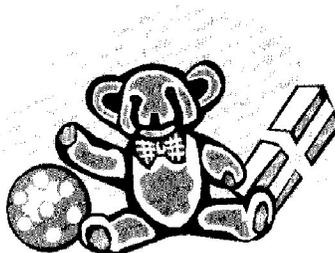
- 1.- El alumno que busca el regalo elige al azar una tarjeta de los miembros de "su familia" y lee atentamente, en secreto, y, en caso necesario, con la ayuda del profesor, la descripción del personaje.
- 2.- La clase va proponiendo regalos por turnos. Cada alumno debe mostrar la tarjeta del objeto que propone y preguntar: "¿Qué te parece un / a X?"

Ejemplo: Un compañero muestra la tarjeta del balón de fútbol y dice: "¿Qué te parece un balón de fútbol?"

- 3.- El alumno dice según su opinión si le parece un regalo adecuado al personaje o no. Si el nivel de los alumnos es intermedio, se les puede pedir que ofrezcan una pequeña explicación a sus respuestas. Ej. "¿Qué te parece un ordenador?" "No, es demasiado caro". En ocasiones, estas explicaciones pueden incluso servir de pistas a sus compañeros, por ejemplo: "¿Qué te parece un mechero?" "No, no fuma".

- 4.- El compañero que antes adivine el personaje es el siguiente en elegir otra tarjeta para volver a jugar.

María Lama Jiménez



NIVEL INTERMEDIO

ME.1.

BUSCA Y TRAE LA RESPUESTA

TIEMPO:

15 a 20 minutos.

DESTREZA:

Comprensión auditiva y escrita. Expresión oral.

OBJETIVOS:

Comprender preguntas realizadas en forma oral; identificar una información específica en forma escrita y comunicarla a otros.

DESCRIPCIÓN:

Para realizar esta actividad se necesita estar ubicado en un aula amplia y con muebles apartados para que los alumnos tengan más libertad de movimiento. Antes de comenzar la actividad se habrá pegado en diferentes partes de las paredes trozos de papel con diferente información de un mismo tema (ver fichas ME. 1a y ME. 1b.). Los alumnos se dividirán en dos equipos y formarán filas. Al comenzar la actividad se realizará una pregunta específica acerca de la misma información que contienen los trozos de papel que están en las paredes. Un miembro de cada equipo ira rápidamente en busca de la respuesta. El primero que la encuentre se dirigirá al profesor y la contestará en forma oral (está prohibido traerse el trozo de papel con la información). Si la respuesta dada por el estudiante es la correcta el equipo obtendrá un punto; y así sucesivamente, se irán formulando preguntas y saliendo miembros de cada equipo en busca de la respuesta, hasta que se acaben y quede un equipo ganador.

María Alejandra Andrade



NIVEL INTERMEDIO

ME.2.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

TIEMPO:

20-30 minutos.

DESTREZA:

Expresión oral.

OBJETIVOS:

Repasar los temas trabajados para el examen oral y practicar las respuestas a las posibles preguntas.

DESCRIPCIÓN:

Tenemos un grupo de preguntas del tema "Familia/Amigos" de color azul y otro grupo de preguntas del tema "Instituto" de color amarillo (ver fichas ME. 2a. y ME. 2b.). Los nombres de los alumnos están escritos en papelitos blancos en otro montón.

Un alumno escoge el color de la pregunta. La lee en voz alta y después coge un nombre al azar. Ésta es la persona que contestará la pregunta formulada y que seguirá preguntando: primero escoge el color, después lee la pregunta y finalmente coge el nombre de la persona que contestará. Así, todos están atentos porque no saben a quién le tocará responder hasta el final.

Éste es un sistema sencillo de practicar preguntas y respuestas. Se puede llevar a cabo con más temas (diferentes colores de las tarjetas) o con distintas preguntas.

Norma Brichs Fernández

ME.3.

QUEJAS EN EL RESTAURANTE

TIEMPO:

10 minutos

DESTREZA:

Comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita.

OBJETIVOS:

Ser capaces de expresar y entender quejas en español.

DESCRIPCIÓN:

Se agrupa a los alumnos en parejas. Cada uno tendrá una tarjeta (ver ficha ME. 3a.) con posibles problemas que se pueden tener en un restaurante. Por turnos, uno desarrollará el papel de cliente, expresando sus quejas a su compañero, el camarero. El camarero tendrá que escribir las quejas emitidas por su compañero.

Verónica de Quevedo Revenga

NIVEL INTERMEDIO

ME.4.

TEST DE ESPAÑOL

TIEMPO:

Diez minutos.

DESTREZA:

Expresión oral.

OBJETIVOS:

Que los alumnos hablen de manera libre y acerca de los posibles significados de las palabras de la lista. Esta actividad está pensada como un estímulo lúdico al comenzar o terminar la clase.

DESCRIPCIÓN:

Se reparten a los alumnos copias de las preguntas del concurso (ver ficha ME. 4a), que tratan de responder de manera individual. A continuación, se repasan las respuestas de cada uno, y ellos debaten para decidir cuál es la opción más probable como respuesta a cada pregunta. Después el profesor revela el significado de las palabras.

Antonio López

ME.5.

REGALO DE REYES

TIEMPO:

30 minutos.

DESTREZA:

Expresión escrita y expresión oral.

OBJETIVOS:

Aprender y / o consolidar el vocabulario relativo a regalos. Practicar las formas verbales para expresar deseo ("me gustaría" y "quisiera"). Familiarizarse con las fórmulas de encabezamiento y despedida de cartas. Conocer la tradición española de los Reyes Magos.

DESCRIPCIÓN:

Antes de repartir las fichas, se cuenta brevemente a los alumnos la tradición española de los Reyes Magos como portadores de los regalos de Navidad. A continuación se les explica que tendrán que escribir una carta a los Reyes Magos solicitando lo que les gustaría recibir como regalo de Navidad para ellos mismos y para sus padres y hermanos ("Para mi madre me gustaría..."). En la pizarra se mostrarán la fórmula de encabezamiento y algunas de despedida (ver ficha ME. 5a). Es conveniente fijar un límite de tiempo para la escritura. Después se pide a dos o tres alumnos que lean sus cartas en voz alta. Se corrigen. A continuación, los alumnos preguntarán a otros compañeros qué regalos les gustaría recibir.

Paula García Domínguez

NIVEL INTERMEDIO

ME.6.

LO HISPANO ESTÁ DE MODA

TIEMPO:

30 minutos.

DESTREZA:

Compresión oral y escrita.

OBJETIVOS:

Cultura general española.

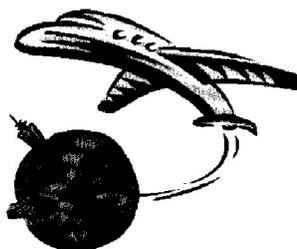
DESCRIPCIÓN :

Este ejercicio puede realizarse con nivel intermedio o avanzado. El profesor adaptará la actividad y las preguntas según el nivel del grupo. Así mismo, podrá centrarse en personajes de la cultura en España o de países de Iberoamérica.

Los alumnos rellenan el cuestionario individualmente (el profesor da un par de minutos para que los alumnos completen la tabla) (ver ficha ME. 6a.). A continuación, en parejas, los alumnos comparan sus respuestas. Todos juntos y con el profesor hacen la puesta en común y van comparando las notas de la clase. Los alumnos irán dando datos que sepan sobre sus respuestas elegidas (por ejemplo: actor: Antonio Banderas. Nació en Málaga, está casado con una actriz famosa de Hollywood. Su mujer se llama ..., tiene una hija, su película más famosa es...). Se puede hacer en forma de competición: todos los alumnos obtendrán un punto por responder a cada uno de los apartados pero aquél alumno que haya dado una respuesta que nadie más tenía obtendrá el doble de puntuación (por ejemplo, en el apartado "equipo de fútbol" es muy probable que casi todos tengan respuestas como: el Real Madrid o el FC Barcelona. Si un alumno nombrase a la UD Las Palmas obtendría entonces el doble de puntos).

Al terminar los alumnos tendrían como deberes buscar información de alguno de los personajes del ejercicio para hacer un cartel para una exposición. El profesor, para explotar los materiales realizados por los alumnos, prepararía preguntas de comprensión sobre dichos trabajos.

Alicia E. Galván Santana



NIVEL INTERMEDIO

ME.7.

JUEGO DE REPASO

TIEMPO:

30 – 60 minutos.

DESTREZA:

Repaso de la gramática y del vocabulario. Expresión oral.

OBJETIVOS:

Repaso de los conocimientos adquiridos durante el curso.

DESCRIPCIÓN:

Se divide la clase en cuatro grupos de 5 alumnos cada uno (puede variar dependiendo del número de alumnos que haya en clase). Cada grupo elige una ficha de color para poder participar en el juego, pueden hacerse con cartulinas o cogerlas de algún parchís. Se pone el tablero de juego (ver ficha ME. 7a.) en una mesa de manera que todos los grupos puedan verlo. Al lado del tablero se ponen los tacos de preguntas (ver fichas ME. 7b. y ME. 7c.), hay cuatro modalidades: "vocabulario", "verbos", "haz una frase con" y "habla de". Cada grupo tira el dado y el grupo que obtenga el número más alto será el que comience a jugar. Un alumno tira el dado y mueve su ficha tantas casillas como indique el número que ha obtenido. Si cae en la casilla de "vocabulario" un miembro de otro grupo cogerá una tarjeta del taco correspondiente a "vocabulario" y leerá la pregunta en voz alta. El alumno que ha tirado el dado tendrá que contestar correctamente a la pregunta pero puede recibir ayuda de sus compañeros de grupo. Si acierta seguirá tirando, pero si falla el turno pasará al siguiente grupo. El juego acaba cuando un grupo consigue llegar a la meta. Es aconsejable que durante el juego los alumnos tengan un cuaderno a mano para ir apuntando todo el vocabulario que vaya apareciendo y que no sepan.

Vocabulario – el objetivo de esta casilla es repasar el vocabulario dado en clase. Las tarjetas pueden hacerse sobre los temas que interese repasar.

Verbos – el objetivo es conjugar correctamente el verbo que aparezca en la tarjeta que lea el grupo contrario. El tiempo verbal se elige dependiendo del nivel del grupo: presente, pasado, futuro, condicional, etc.

Haz una frase con – el objetivo es que los alumnos consigan enunciar una frase correctamente. Se puede aumentar el nivel eligiendo dos tarjetas en lugar de una de modo que el alumno tendrá que hacer una frase en la que estén las dos palabras que le han tocado.

Habla de – el objetivo es que los alumnos consigan decir tres o cuatro frases (dependiendo del nivel) sobre el tema que indique la tarjeta.

Esther Corral Cortés

¡Tira de nuevo!



NIVEL INTERMEDIO

ME.8.

¿ME HACES UN FAVOR?

TIEMPO:

50 minutos.

DESTREZA:

Expresión oral.

OBJETIVOS:

Desarrollar estrategias para convencer.

DESCRIPCIÓN:

Lluvia de ideas a partir de la pregunta "¿me haces un favor?". Se pregunta a los alumnos: ¿quién puede pedir un favor?, ¿qué expresiones utilizará?, etc. En la pizarra se apuntan las respuestas.

Se divide la clase (14 alumnos) en parejas (pareja número 1, 2, etc.) y a cada uno se le da una tarjeta (1a, 1b, etc.) (ver fichas ME. 8a. y ME. 8b.). Cada uno leerá para sí el contenido de la tarjeta e intentará meterse en el papel que le ha tocado. El profesor resolverá las dudas que puedan surgir. No deben decir el contenido de la tarjeta a ninguno de sus compañeros, ni siquiera al otro miembro de la pareja. Se pretende que hablen y reaccionen de forma espontánea, no que lean en voz alta o que digan de memoria un diálogo que han preparado. Además, en la puesta en práctica, los demás alumnos, al no saber previamente cuál es la situación de la pareja que está hablando, tendrán curiosidad por saber "qué está pasando" y prestarán más atención.

Puesta en práctica: Cuando todos estén preparados, sale la primera pareja al encerado y empiezan a hablar y a intentar convencer el uno al otro. Cuando uno de los dos haya convencido al otro sale la siguiente pareja y así hasta el final.

Recapitulación de lo visto en clase.

Irene García Cordero

NIVEL INTERMEDIO**ME.9.****HISTORIAS CORTAS****TIEMPO:**

60 minutos.

DESTREZA:

Expresión oral.

OBJETIVOS:

Ser capaces de describir cosas y personas. Además, conectar estas descripciones con una corta narración.

DESCRIPCIÓN:

Utilizando fotografías propias, recortes de revistas, se crea un afiche en forma de cuadrícula. Se divide la clase en grupos pequeños y se les entrega un afiche a cada uno (ver ficha ME. 9a.).

Por turnos, un alumno describe una imagen y sus compañeros deben adivinar qué imagen es. Luego en forma de historia debe conectar esa imagen con la siguiente en cualquier dirección. Otro alumno comienza donde su compañero termina y hace lo mismo. La idea general es tratar de describir la mayor cantidad de imágenes posibles y narrar una breve historia.

Cabe anotar que previamente los alumnos han aprendido y estudiado cierto vocabulario y expresiones relacionadas con las descripciones.

Pedro Monroy



NIVEL AVANZADO**AV.1.****EL FUTURÓLOGO****TIEMPO:**

40-45 minutos.

DESTREZAS:

Expresión oral.

OBJETIVOS:

Ser capaces de expresar acontecimientos o características personales en los tiempos de pasado, presente y futuro.

DESCRIPCIÓN:

Se trata de hacer una especie de lectura de cartas (como en el tarot) utilizando la baraja española que es normalmente desconocida para los alumnos ingleses.

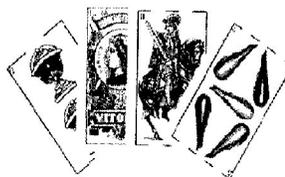
Instrucciones que se deben dar al alumno para leer las cartas (ver ficha AV. 1a.):

- 1.- Mezcla las cartas pensando en la persona en cuestión.
- 2.- Coloca quince cartas sobre la mesa en tres filas: pasado, presente y futuro.
- 3.- Observa y descifra lo que dicen las cartas.

CLAVES

- Copas: amor.
- Bastos: salud.
- Oros: dinero.
- Espadas: trabajo.
- La carta del centro indica aquello a lo que en este momento das más importancia y hasta que punto lo tienes, ya sea amor, salud, dinero...
- Hay tres cartas con un matiz especial: el rey (12) significa "familia", el caballo (11) indica "amigos" y la sota (10) representa "la pareja".
- El 1 es siempre la carta con mayor valor. A continuación está el rey, luego el caballo, la sota, y así sucesivamente.

María Elisa Suárez Palmero



NIVEL AVANZADO

AV.2.

“A GRITOS DE ESPERANZA”

TIEMPO:

40 a 50 minutos.

DESTREZAS:

Comprensión lectora, expresión oral, y comprensión auditiva.

OBJETIVOS:

Ser capaces de utilizar el español para hacer una búsqueda a través de Internet. Comprensión lectora, expresión oral y comprensión auditiva.

DESCRIPCIÓN:

Esta actividad tiene dos partes: primero los alumnos deberán ir a Internet y averiguar todo lo que puedan sobre Alex Ubago, autor de la canción. Deben leer la información y el objetivo es que comprendan lo que están leyendo y que sean capaces de explicarlo con sus propias palabras. Una vez hecho esto los alumnos harán una actividad auditiva con una de las canciones de este cantante. La actividad (ver ficha AV. 2a.) tiene varios ejercicios en los que los alumnos tienen que rellenar huecos, buscar errores en la canción o poner en el orden adecuado trozos de la canción.

Marta Geribás Armengol

AV.3.

SOPA ECOLÓGICA

TIEMPO:

20 minutos.

DESTREZAS:

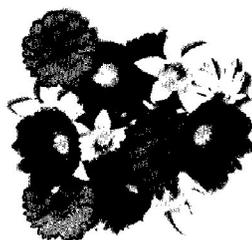
Lectura y expresión escrita.

OBJETIVOS:

Familiarizarse con el vocabulario relacionado con la ecología y el medio ambiente.

DESCRIPCIÓN:

Se presenta una sopa de letras y se pide a los alumnos que encuentren las palabras a que se refieran las frases sobre el medio ambiente (ver ficha AV. 3a.).



NIVEL AVANZADO

AV.4.

APOSTEMOS POR LA ECOLOGÍA

TIEMPO:

Una sesión de clase.

DESTREZA:

Comprensión auditiva y comprensión lectora.

OBJETIVOS:

Desarrollo y concienciación de los alumnos sobre el tema transversal 'La ecología'.

- Reconocimiento de términos básicos relacionados con el tema.
- Repaso de las Oraciones Condicionales:
Si + Pluscuamperfecto de Subjuntivo + Condicional.

DESCRIPCIÓN:

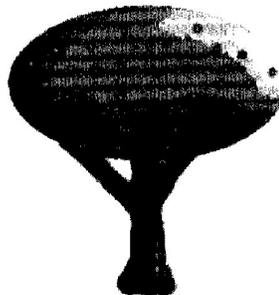
Actividad I: Se presenta a los alumnos una serie de términos referidos a las consecuencias que la acción del hombre tiene sobre la naturaleza. A continuación se muestran una serie de dibujos que el alumno tendrá que relacionar con cada uno de los términos (ver ficha AV. 4a.).

Actividad II: Una vez entendido el significado de las expresiones presentadas, se pasa a la segunda actividad. Se podría realizar en forma de lectura pero, a mi entender, debido a las expresiones coloquiales que se pueden encontrar en el texto, sería mejor llevarlo a cabo en forma de audición.

En la siguiente transcripción se presentan siete monólogos (ver ficha AV. 4a.). Se trata de diferentes personas argumentando de qué forma ha repercutido en su vida cotidiana una agresión específica a la naturaleza. Los alumnos, después de escuchar dos veces cada párrafo, tendrán que relacionar cada uno con los términos presentados inicialmente.

Actividad III: La última actividad consiste en repasar las Oraciones Condicionales con relación al tema que tratamos (ver ficha AV. 4b.). Se trata de un ejercicio escrito de rellenar espacios en blanco. Cada oración está relacionada a su vez con cada uno de los monólogos.

Belén González Valdecantos



NIVEL AVANZADO

AV.5.

“LOS AMANTES DE TERUEL”

TIEMPO:

1 hora.

NIVEL:

Intermedio / Avanzado (Year 11)

DESTREZAS:

Comprensión auditiva, expresión oral y expresión escrita.

OBJETIVOS:

Que los alumnos sean capaces de entender las diferencias de uso entre las formas verbales del Pretérito Imperfecto y el Pretérito Indefinido o Pasado Simple.

Que los alumnos sean capaces de desarrollar su propia consciencia gramatical (Grammar Consciousness Raising) al descubrir ellos mismos las reglas a través de la práctica (texto).

Que los alumnos sean capaces de conocer algunos de los lugares no tan conocidos fuera de España (Teruel).

DESCRIPCIÓN:

Se hace una pequeña introducción por parte del auxiliar o profesor a modo de explicación informativa sobre la situación geográfica de Teruel (sur de Aragón). A ser posible se señala en un mapa que haya en la clase.

Se reparte el texto (ver ficha AV. 5a.) a cada alumno y cada estudiante pone el infinitivo del verbo que está entre paréntesis en la forma que ellos crean correcta del Imperfecto o del Indefinido.

Como mera ayuda visual opcional el profesor puede escribir en la pizarra las terminaciones de estos dos tiempos pasados pero sin llegar a explicar las diferencias de uso entre ambos.

Se hace una puesta en común con el profesor, corrigiendo el texto oralmente, de tal manera que cada alumno lea una parte. A través de la observación y el análisis de las muestras lingüísticas o ejemplos de habla (verbos que aparecen en el texto) el profesor debe despertar en los alumnos un proceso de reflexión gramatical hasta lograr el descubrimiento y formulación por parte de ellos de las hipótesis (reglas gramaticales) que subyacen a esos ejemplos.

Lo que se pretende con esto es verificar entre todos la siguiente regla sin esperar a que el profesor la explique al principio de la clase:

El Pretérito Imperfecto se usa para hacer descripciones en el pasado sobre personas, estados de ánimo, estados de salud, cosas, tiempo cronológico, tiempo meteorológico, etc...

El Pretérito Imperfecto se usa para expresar habitualidad en el pasado; dar información sobre hechos producidos habitualmente en el pasado, los cuales remiten normalmente a momentos temporales amplios (antes, la infancia, la juventud, etc...)

El Pretérito Imperfecto se usa para expresar simultaneidad de acciones en el pasado, cosas que pueden ocurrir a la vez (por ejemplo, llover y hacer frío).

El Pretérito Imperfecto en su función de “Imperfecto de Causa” señala el porqué de las acciones.

El Pretérito Imperfecto se usa como “Imperfecto Interrumpido” cuando indica la imposible culminación de un proceso verbal que es bruscamente cortado por otra acción normalmente expresada por un verbo en Pretérito Indefinido o Pasado Simple.

El Pretérito Indefinido o Pasado Simple se usa para expresar acciones acabadas puntuales en el pasado alejadas del presente y que no tienen relación alguna con dicho presente.

El Pretérito Indefinido o Pasado Simple se usa al contar acciones del pasado que ocurren unas después de otras, es decir, cuando hay una consecución de acciones en el pasado.

Para finalizar el profesor o auxiliar puede facilitar más información sobre Teruel a los alumnos hablándoles de la Feria Medieval que se celebra allí cada año, de las Fiestas del Torico en el mes de Julio, la Ruta del Tambor y del Bombo del Bajo Aragón, el concurso de besos en honor a los Amantes o puede escribir en la pizarra las siguientes direcciones de Internet:

www.dpteruel.es/patronato

www.teruel.org

www.eltorico.com

Juan de Dios Sanzo Carrasco

NIVEL AVANZADO

AV.6.

HABLEMOS SOBRE DEPORTES

TIEMPO:

60 minutos.

DESTREZA:

Expresión oral.

OBJETIVOS:

Ser capaz de usar la información presentada sobre un deporte de su interés para sostener una charla sobre el mismo (ver ficha AV. 6a.).

DESCRIPCIÓN:

Se distribuyen tarjetas con información sobre algunos deportes y sus diferentes características. Por ejemplo: origen, representantes, tipo de competencias, uniforme, equipo necesario y perfil o habilidad del jugador.

El estudiante escoge el deporte de su interés y asimila la información. En este momento se debe aclarar el vocabulario pertinente para la actividad.

El estudiante debe hablar sobre el deporte, utilizando la información en la tarjeta y además usando conjunciones adecuadas para hacer que la información sea comprensible y natural.

El profesor puede hacer preguntas relacionadas con la información de cada deporte.

Luego se ponen todas las tarjetas sobre la mesa y cada estudiante escoge una al azar.

El estudiante debe preparar mentalmente la descripción del deporte que le correspondió, sin grandes detalles, para que un compañero lo escuche, comprenda y adivine a qué deporte corresponde la información dada.

Esmith Centeno Moncada



NIVEL AVANZADO

AV.7.

LA CARTA GRAMATICAL

TIEMPO:

40/50 minutos.

DESTREZA:

Comprensión escrita /expresión oral.

OBJETIVOS:

Ser capaces de reconstruir frases gramática y semánticamente correctas. Hacer un repaso de los tiempos verbales.

DESTREZA:

Dividir la clase en grupos de tres. La profesora o auxiliar explica a los alumnos que van a jugar a un juego gramatical y que a la vez, van a leer una carta de una muchacha a su madre explicando su historia de amor. Mientras los alumnos se ponen en grupos de tres con la ayuda de la profesora, ésta va escribiendo en la pizarra el nombre de un portavoz de cada equipo.

Se les da a los alumnos la hoja de trabajo número uno donde tienen la carta mencionada. (ver ficha AV. 7a). Ésta está dividida en 16 frases. Los alumnos a primera vista ven que las palabras de cada frase están desordenadas. La profesora les dice que su tarea es construir frases gramaticalmente correctas y con sentido. La profesora comenta que aparte de que las palabras están mezcladas entre ellas hay 3 errores gramaticales (sólo 3) en todo el texto.

La profesora explica las bases del juego: se darán 3 puntos al equipo que primero dé su versión de la frase. El equipo que dé una frase incorrecta pierde un punto.

El equipo que detecte los 3 errores gramaticales gana 2 puntos y si además dan la versión correcta ganan 3 puntos más. Si un equipo señala un error que no es, pierden un punto.

Si a los alumnos les resulta difícil, la profesora les puede dar las 3 primeras palabras de la frase en su orden correcto.

Cada vez que los alumnos digan en voz alta una frase, la profesora debe confirmar si la frase es correcta o no. Una vez hayan dado con el orden correcto de la frase, la profesora repite la frase en voz alta y les ayuda si tienen problemas para identificar los errores gramaticales. Una vez hayan terminado y después de decir cuál es el grupo ganador, la profesora reparte la hoja de trabajo número dos (ver ficha AV. 7b.), donde se encuentran las respuestas correctas. Al grupo ganador se le pide que lea la carta en voz alta.

Judith Munso Vicens



NIVEL AVANZADO

AV.8.

SE BUSCA COMPAÑERO DE PISO

TIEMPO:

60 minutos.

DESTREZA:

Expresión oral y comprensión auditiva.

OBJETIVOS:

La comunicación entre los propios alumnos a través de lenguaje coloquial. La elaboración de preguntas y respuestas a partir de las fichas proporcionadas, para lo cual será necesario utilizar diferentes tiempos verbales y vocabulario relacionado con la familia, los ratos libres y las tareas de la casa. Fomentar la imaginación y la capacidad de improvisación por parte de los alumnos.

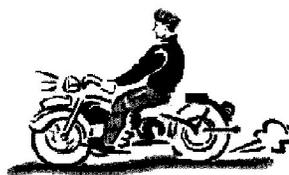
DESCRIPCIÓN:

Se divide a los alumnos en dos grupos. Los alumnos del primer grupo, en adelante los "integrantes del piso", interpretarán el papel de estudiantes que han ido a España para hacer un curso de español. Se van a alojar en un piso de estudiantes. El problema es que el piso tiene cuatro habitaciones y ellos sólo son tres (se modificará el número en función de los alumnos), así que necesitan buscar un compañero de piso. Han puesto carteles por toda la ciudad y hasta el momento les han llamado tres personas. Los alumnos del segundo grupo, en adelante los "candidatos", tendrán que actuar como una de esas tres personas interesadas en el piso, que ha llamado al teléfono del cartel para concertar una entrevista con los integrantes del piso.

Se entregarán las fichas con las preguntas a los alumnos del primer grupo y las fichas con la descripción de los candidatos a los alumnos del segundo grupo. Se dejarán cinco minutos para que los integrantes del piso se repartan las preguntas y para que los candidatos lean su ficha y pregunten sus dudas de vocabulario. A continuación, comenzará la entrevista. Los alumnos del segundo grupo se presentarán a los integrantes del piso utilizando la información incluida en las fichas y después, éstos les formularán preguntas. Al concluir con las preguntas de las fichas, cada uno de los integrantes del piso formulará dos preguntas más con el fin de conocer un poco más a los candidatos. Los candidatos deberán responder no sólo según lo que indique su ficha, sino improvisando algunas respuestas con el fin de convertirse en el nuevo compañero de piso. Una vez concluida la entrevista, los alumnos del primer grupo deberán explicar individualmente cuál de los candidatos les gusta más, con cuál de ellos se llevarían mejor y con cuál sería más fácil la convivencia. Finalmente, se reunirán para llegar a un acuerdo y elegir solamente a uno de los candidatos. De este modo deberán comunicar la decisión al afortunado y explicar al resto de los candidatos por qué no han sido elegidos.

Si se dispone de tiempo se puede pedir a los alumnos que hablen de lo que se hace normalmente en Inglaterra para buscar piso y las diferencias que existen con respecto a España.

Rocío Baños Piñero



NIVEL AVANZADO

AV.9.

UNA TELENOVELA ORIGINAL

TIEMPO:

120 minutos. Dos clases.

DESTREZAS:

Expresión oral.

OBJETIVOS:

El objetivo de la actividad es reciclar lo aprendido a lo largo del curso y ser capaces de comunicarse en una situación significativa.

DESCRIPCIÓN:

Los estudiantes deben crear una telenovela con las expresiones y gramática aprendidas en clase. Dependiendo del nivel y edades se pueden establecer diferentes criterios. Por ejemplo, el tiempo a utilizar, número de escenas, caracterizaciones, etc.

PROCEDIMIENTO:

Los estudiantes se organizan en grupos pequeños de 3 ó 4 personas.

En la primera clase empiezan a escribir los diálogos utilizando todos los recursos a mano con la ayuda del profesor y /o el auxiliar.

Se realiza un ensayo para corregir pronunciación y algunos aspectos gramaticales.

Finalmente, en la segunda clase se presentan las telenovelas. Se puede grabar en vídeo para que los alumnos luego se vean actuando y si es posible hacer una revisión de la actividad.

Pedro Monroy



www.museum.tv

NIVEL AVANZADO

AV.10.

¿QUÉ TE CUENTAS?

TIEMPO:

60 minutos.

DESTREZAS:

Expresión oral.

OBJETIVOS:

Estimular el pensamiento y la imaginación para construir frases coherentes y crear historias en español usando tiempos verbales en pasado, presente y futuro.

DESCRIPCIÓN:

Se distribuye la clase de manera que el centro de la misma quede libre. Se agrupan los estudiantes en grupos de dos o tres. A cada grupo se le reparten 20 tarjetas con los mismos dibujos (ver ficha AV. 10a). Cada grupo las tendrá ordenadas de un modo distinto, con el fin de que cada historia resultante sea diferente de las demás.

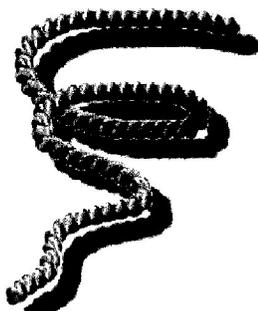
Las tarjetas serán dadas boca abajo y los estudiantes irán cogiéndolas una a una y creando una historia que se relacione con los dibujos.

La historia no deberá ser escrita y será contada al resto de la clase.

Los grupos irán saliendo al centro del aula y, mostrando cada una de las tarjetas, relatarán su historia.

Rosa Ana Marí Blasco

Un día iba por el bosque caminando, cuando me encontré . . .



FICHAS

Nivel Inicial

A mi burro	IN. 1a.
Letras locas	IN. 2a.
Saludos	IN. 3a.
Descripciones físicas	IN. 4a.
Serpiente come letras	IN. 5a.
Parejas fantásticas	IN. 7a.
Regalos para toda la familia	IN. 8a., IN. 8b.

Nivel Intermedio

Busca y trae la respuesta	ME.1a., ME. 1b.
Preguntas y respuestas	ME.2a. y ME. 2b.
Quejas en el restaurante	ME. 3a.
Test de español	ME. 4a.
Regalos de Reyes	ME. 5a.
Lo hispano está de moda	ME. 6a.
Juego de repaso	ME. 7a., ME. 7b., ME. 7c.
¿Me haces un favor?	ME. 8a., ME. 8b.
Historias cortas	ME. 9a.

Nivel Avanzado

El futurólogo	AV. 1a.
“A gritos de esperanza”	AV. 2a.
Sopa ecológica	AV. 3a.
Apostemos por la ecología	AV. 4a., AV. 4b.
“Los amantes de Teruel”	AV. 5a., AV. 5b.
Hablemos sobre deportes	AV. 6a.
La carta gramatical	AV. 7a., AV. 7b.
Se busca compañero de piso	AV. 8a., AV. 8b., AV. 8c.
¿Qué te cuentas?	AV. 10a.

NIVEL INICIAL**FICHAS****IN. 1a.****Estrofa 1**

A mi burro, a mi burro
 Le duele la cabeza
 El médico le ha dado
 Una gorrita negra

Estrillo

Una gorrita negra
 Zapatitos lila
 Zapatitos lila

**Estrofa 2**

A mi burro, a mi burro

Le duele la garganta
 El médico le ha dado
 Una bufanda blanca

Estrillo

Una bufanda blanca
 Una gorrita negra
 Zapatitos lila
 Zapatitos lila

Estrofa 3

A mi burro, a mi burro
 Le duele el corazón
 El médico le ha dado
 Un chaleco marrón

Estrillo

Un chaleco marrón

**Estrofa 4**

A mi burro, a mi burro
 Le duelen las rodillas
 El médico le ha dado
 Unas medias amarillas

Estrillo

Unas medias amarillas.....

Estrofa 5

A mi burro, a mi burro
 Le duelen las pezuas
 El médico le ha dicho
 Que se corte las uñas

Estrillo

Que se corte las uñas

**Estrofa 6**

A mi burro, a mi burro
 Ya no le duele nada
 El médico le ha dado
 Un paraguas naranja

Estrillo

Un paraguas naranja

CANCIÓN (Nota: A partir de la segunda estrofa, se van repitiendo las prendas anteriormente dichas.)

NIVEL INICIAL

IN. 2a.



Letras locas

Sejvue _____
 Ssicedeii _____
 Sermat _____
 Revinse _____
 Tevine _____
 Ocoidecih _____
 Sobnue said _____
 Neco _____

subone destar _____
 alho _____
 sermiloce _____
 cuqien _____
 uvene _____
 asboda _____
 soida _____
 tesie _____



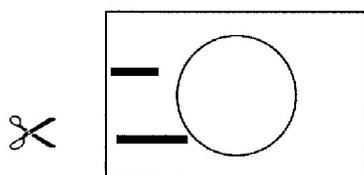
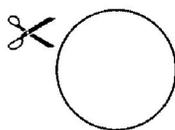
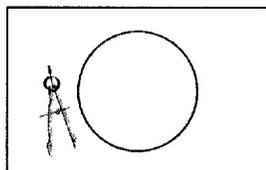
Letras locas

Sejvue _____
 Ssicedeii _____
 Sermat _____
 Revinse _____
 Tevine _____
 Ocoidecih _____
 Sobnue said _____
 Neco _____

subone destar _____
 alho _____
 sermiloce _____
 cuqien _____
 uvene _____
 asboda _____
 soida _____
 tesie _____

NIVEL INICIAL FICHAS

IN. 3a.

SALUDOS***BUENOS DÍAS, BUENAS TARDES, BUENAS NOCHES*****Material**Cartulina blanca Compás Rotulador negro Tijeras Clip *Cómo elaborar un reloj:*

NIVEL INICIAL

IN. 4a.

Descripciones

“Eres alto y delgado. Tienes el pelo castaño, corto y rizado y tienes los ojos azules y grandes. Tienes una peca en la mejilla izquierda. Llevas una camisa blanca, una corbata a rayas, una chaqueta negra y pantalones negros. Llevas calcetines amarillos y zapatos negros de piel.”

“Eres baja y gordita. Tienes el pelo rubio, largo y liso y tienes los ojos verdes y con pestañas largas. Llevas una camiseta rosa, un pantalón azul marino y unas sandalias blancas.”

“Eres baja y muy delgada. Eres pelirroja. Tienes el pelo muy largo y rizado. Tienes los ojos azules y alargados. Llevas una camisa azul clara y una falda azul oscura. Llevas botas negras”.

“Eres bajo y no muy gordo. Tienes el pelo claro, muy corto y liso. Tienes los ojos negros y pequeños. Llevas un polo amarillo y pantalones vaqueros. Llevas deportivas”.



NIVEL INICIAL

FICHAS

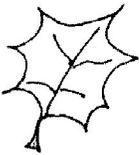
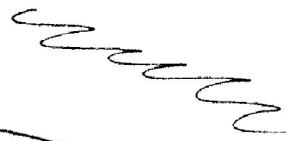
IN. 5a.

Serpiente come letras

ba l ra na je ta ho rm i ga su o so le

cu pe r ro g ue

co a l a x i m u r r i r a f a q u a p t o r t u g a v o s k a l z o r r o ñ a r g a t o p i d u r j e e l e f a n t e y u v k w a s b u r r o ñ u r a t d i n o s a u r i o k e w a r l e o n e r i j a p o c a s h u j a r a ñ a y i n c o n e j o f e r x u a



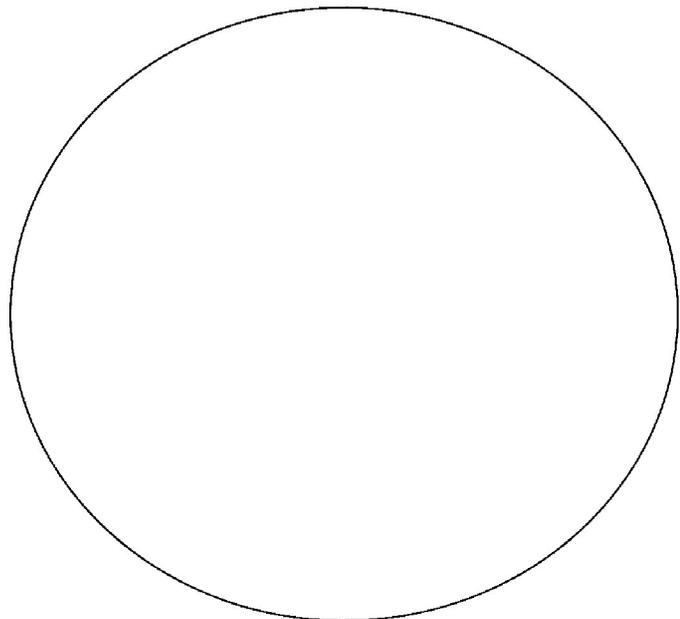
NIVEL INICIAL

FI

IN. 7a.

*Es un animal que...**Vive en el bosque/ciudad/casa/etc.**Se alimenta de...**Es peludo/grande/ pequeño/etc.**Puede nadar/saltar/volar/cazar, etc.*

...valiente, cobarde, tímido, gracioso, enamorado, malhumorado...

*Binomio fantástico**Dibuja el animal descrito:*

NIVEL INICIAL**FICHAS****IN. 8a.****MAMÁ**

EDAD: 40

PROFESIÓN: Informática

AFICIONES: Los viajes, los perfumes caros y las joyas

PERSONALIDAD: Dinámica y desordenada

**PAPÁ**

EDAD: 43

PROFESIÓN: Hombre de negocios

AFICIONES: La lectura

PERSONALIDAD: Ambicioso, trabajador e impuntual

**HERMANA MAYOR RITA**

EDAD: 21

PROFESIÓN: Bailarina

AFICIONES: El baile, la música y los deportes. Le gusta hablar por teléfono y le encantan los peluches

PERSONALIDAD: Impaciente, dinámica y ordenada

**HERMANA PEQUEÑA**

Bebé Lucía

EDAD: 4 meses

AFICIONES: Comer y dormir

PERSONALIDAD: Alegre y revoltosa

NIVEL INICIAL

IN. 8a.**ABUELA TERESA**

EDAD: 79

PROFESIÓN: Jubilada

AFICIONES: Pintar, ir al teatro y cuidar su jardín

PERSONALIDAD: Alegre y cariñosa. Amante de la naturaleza y los animales

**ABUELA LUISA**

EDAD: 75

PROFESIÓN: Jubilada

AFICIONES: Pasear con el abuelo, cocinar y leer historias a sus nietos

PERSONALIDAD: Tranquila y cariñosa

**ABUELO JUAN**

EDAD: 76

PROFESIÓN: Jubilado

AFICIONES: Hacer crucigramas, ver la televisión y pescar

PERSONALIDAD: Paciente y despistado (¡siempre pierde las llaves!)

**TÍO PEDRO**

EDAD: 58

PROFESIÓN: Abogado

AFICIONES: Fumar y la música clásica

PERSONALIDAD: Emprendedor y dinámico

NIVEL INICIAL**FICHAS****IN. 8a.****TÍO ALBERTO**

EDAD: 50

PROFESIÓN: Mecánico

AFICIONES: Jugar al fútbol y escribir cartas

PERSONALIDAD: Extrovertido y hablador

**TÍA ROSA**

EDAD: 42

PROFESIÓN: Profesora

AFICIONES: Cocinar. Le encantan las flores

PERSONALIDAD: Hogareña y paciente.

**PRIMO JUAN**

EDAD: 23

PROFESIÓN: estudiante

AFICIONES: La música, las fiestas, dormir hasta muy tarde y tocar la guitarra.

PERSONALIDAD: Dormilón (¡siempre se queda dormido en vez de ir a clase!)

**PRIMO PABLITO**

EDAD: 5

AFICIONES: Dibujar, jugar y ver la televisión. Le gustan los animales. Quiere aprender a nadar.

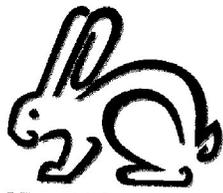
PERSONALIDAD: Alegre y juguetón

N.B. Ilustraciones de la galería de ClipArt de MicrosoftWord

NIVEL INICIAL

FICHA

IN. 8b.



UN CONEJO



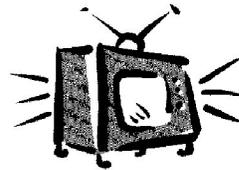
UNA BICICLETA



UNA GUITARRA



UNOS LÁPICES DE COLORES



UNA TELEVISIÓN



UN BALÓN DE FÚTBOL



UN FLOTADOR



UN JARRÓN



UNAS FLORES



UN COCHECITO DE NIÑO



UN MALETÍN



UN CABALLITO DE MADE



UN SONAJERO



UN GATO



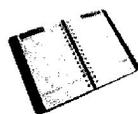
UN PERRO



UNA CÁMARA DE FOTOS



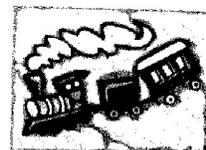
UNOS JUGUETES



UNA AGENDA



UNA TARTA



UN TREN



ENTRADAS PARA UN CONCIERTO

NIVEL INTERMEDIO**FICHAS****ME. 1a.****EJEMPLO DE TEXTO Y PREGUNTAS**

Santiago de León de Caracas, fundada en 1567, es la ciudad capital de Venezuela y se ubica estratégicamente al norte del país, separada del mar Caribe por las montañas de la Cordillera de la Costa.

La ciudad de Caracas, que alberga unos cuatro millones de habitantes, se extiende en sentido este - oeste, a lo largo de 20 Kilómetros sobre el valle del río Guaire y hacia las colinas que lo rodean.

Caracas se encuentra a 900 m sobre el nivel del mar y es lo que se puede llamar una metrópoli verde, debido a la gran cantidad de vegetación intercalada entre calles y edificios, plazas y parques públicos.

Entre otras bondades se le suma su agradable clima, que depende en gran medida de las dos únicas estaciones presentes en el país: la seca, desde noviembre hasta abril y la lluviosa, que transcurre entre mayo y octubre.

La temperatura promedio oscila entre los 22 y 28 grados centígrados; la ciudad es más fresca al anochecer, especialmente en los meses de diciembre, enero y febrero, que son los más fríos del año.

Caracas es una referencia para las comunicaciones dentro del país y hacia el exterior: con frecuencia se debe hacer escala aquí para viajar entre diferentes puntos de Venezuela. Las principales rutas terrestres parten de la capital y las aéreas lo hacen desde el aeropuerto internacional Simón Bolívar y su terminal nacional, que sirve a Caracas y se ubica apenas a 50 minutos de su centro.

1. ¿Cuándo fue fundada la capital de Venezuela?
2. ¿En dónde se ubica la ciudad de Caracas?
3. ¿Cuántos habitantes tiene la ciudad de Caracas?
4. ¿Por qué a Caracas se le puede llamar metrópoli verde?
5. ¿Cuántas estaciones están presentes a lo largo de todo el año en Venezuela?
6. ¿Cuándo ocurre la estación lluviosa?
7. ¿Cuál es la temperatura promedio de la ciudad?
8. ¿Cuáles son los meses más fríos del año?
9. ¿De dónde parten las principales rutas aéreas de Venezuela?

NIVEL INTERMEDIO**FICHAS****ME. 1b.****LA HISTORIA DEL LIBRO**

En Mesopotamia un pastor cuenta sus animales. Para no olvidar el número, lo anota sobre una tablilla de arcilla. Esto ocurre hace 5000 años. La historia del libro acaba de comenzar. Sobre la arcilla blanda, los hombres escriben sus leyendas. Los egipcios usan rollos de papiro, flexibles y ligeros. En el siglo IV a.C., los rollos de papiro se emplean en Grecia y en Roma y se conservan en las bibliotecas. La de Alejandría, en Egipto reúne más de 500.000 papiros.

En Mesopotamia, los textos más largos se escriben por las dos caras. La arcilla húmeda se graba con una caña y luego se pone a secar al sol. Los libros valiosos se endurecen cociéndolos en el horno. Luego se colocan en las estanterías de los templos. Los egipcios, para proteger los papiros de la humedad y de los insectos, los conservan en estuches de madera o jarras de barro, a veces llenas de aceite de cedro.

En Asia, la vegetación proporciona soportes para la escritura. Hay libros de seda o de bambú. Los libros indios se llaman "pothi". La parte más ancha de las hojas de palmera se cuece en liche y se deja secar, luego se pule con una concha y así consiguen las páginas de los libros indios.

De Mesopotamia a Egipto y luego a Grecia y Roma llega la historia del libro. En Roma, los colegiales escriben con un estilete sobre tablillas de madera cubiertas de cera negra. Pronto la piel sustituye a la madera.

ALGUNAS PREGUNTAS

- ¿Cómo comienza la historia del libro en Mesopotamia?
- ¿De qué están hechos los primeros libros?
- ¿De qué hacían los libros los egipcios?
- ¿Cuántos papiros hay en la biblioteca de Alejandría?
- ¿Con qué objeto se escribía en las tablillas de arcilla?
- ¿Para qué metían los egipcios los papiros en aceite?
- ¿Dónde escribían los niños romanos?
- ¿Qué material sustituyó a la madera?
- ¿De qué sustancia hacían los libros en Asia?
- ¿Cómo se llamaban los primeros libros indios?
- ¿De qué estaban hechos estos libros?

NIVEL INTERMEDIO**FICHAS****ME. 2a.**

¿Cuántas personas hay en tu familia?

¿Cómo te llevas con tus padres/ tus hermanos?

¿Tienes muchos amigos? ¿Qué hacéis juntos?

¿Tus padres son estrictos? ¿Qué te dejan hacer? ¿Qué no te dejan hacer?

¿Qué haces para ayudar en casa? ¿Crees que todos deberían ayudar?

¿Dónde vives? ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de vivir allí?

¿Es importante tener amigos? ¿Por qué? ¿Por qué no?

¿Qué haces en tu tiempo libre?

¿Cómo es tu ciudad? ¿Cómo son tus vecinos?

¿Dónde te gustaría vivir en el futuro?

¿Te gustaría compartir casa con amigos?

¿Es importante tener amigos? ¿Por qué?

NIVEL INTERMEDIO**FICHAS****ME. 2b.**

¿Cómo se llama tu instituto? ¿Cómo es?

¿Qué asignaturas estudias?

¿Cuál es tu asignatura preferida? ¿Por qué prefieres el.....?

¿Cómo son los profesores/los alumnos?

¿Cuáles son las ventajas/desventajas de tu instituto?

¿Te gusta tu instituto? ¿Por qué? ¿Por qué no?

¿Llevas uniforme? ¿Cuáles son las ventajas/desventajas?

Háblame un poco de tus estudios.

¿Qué haces para ganar dinero?

¿Qué te gustaría hacer cuando termines tus estudios en el instituto?

¿Cómo sería tu colegio ideal?

NIVEL INTERMEDIO**FICHAS****ME. 3a.*****EN EL RESTAURANTE*****Quejas Estudiante A.**

Estás comiendo en un restaurante. Quéjate a tu compañero sobre las cosas que no van bien. Luego, escucha a tu compañero y escribe sus quejas.

Tus quejas (A)	Sus quejas (B)
No tengo cubiertos	
Los cuchillos están sucios	
El mantel está roto	
La sopa está fría	
El melón está maduro	

Quejas Estudiante B.

Estás comiendo en un restaurante. Quéjate a tu compañero sobre las cosas que no van bien. Luego, escucha a tu compañero y escribe sus quejas.

Sus quejas (A)	Tus quejas (B)
	Los vasos están sucios
	El filete de cerdo está duro
	No tengo platos
	La fruta no es fresca
	El pan está duro

NIVEL INTERMEDIO**FICHAS**

ME. 4a.

TEST DE ESPAÑOL**¿Qué haces con ...?**1. ¿Qué haces con un *cazo*?

- a) Ponerlo en tu cabeza.
- b) Tocar música.
- c) Llenarlo de comida.

2. ¿Qué haces con *lejía*?

- a) Dársela al gato.
- b) Limpiar el suelo.
- c) Quitarme el maquillaje.

3. ¿Qué haces con una *lubina*?

- a) Cocinarla para la comida.
- b) Leerla.
- c) Alimentarla y cuidarla..

4. ¿Qué haces con un *peluche*?

- a) Plantarlo en el jardín.
- b) Dárselo a tu hermana.
- c) Esconderlo antes de que lo vea alguien.

5. ¿Qué haces con un *moco*?

- a) Limpiármelo.
- b) Ver a través de él.
- c) Dárselo a alguien que esté enfermo.

6. ¿Qué haces con un *borrego*?

- a) Usarlo los días de lluvia para protegerme.
- b) Ponerlo en una pradera.
- c) Dárselo a tu madre.

7. ¿Qué haces con un *mapache*?

- a) Usarlo en el servicio.
- b) Informar a la policía sobre él.
- c) Llevarlo al zoológico.

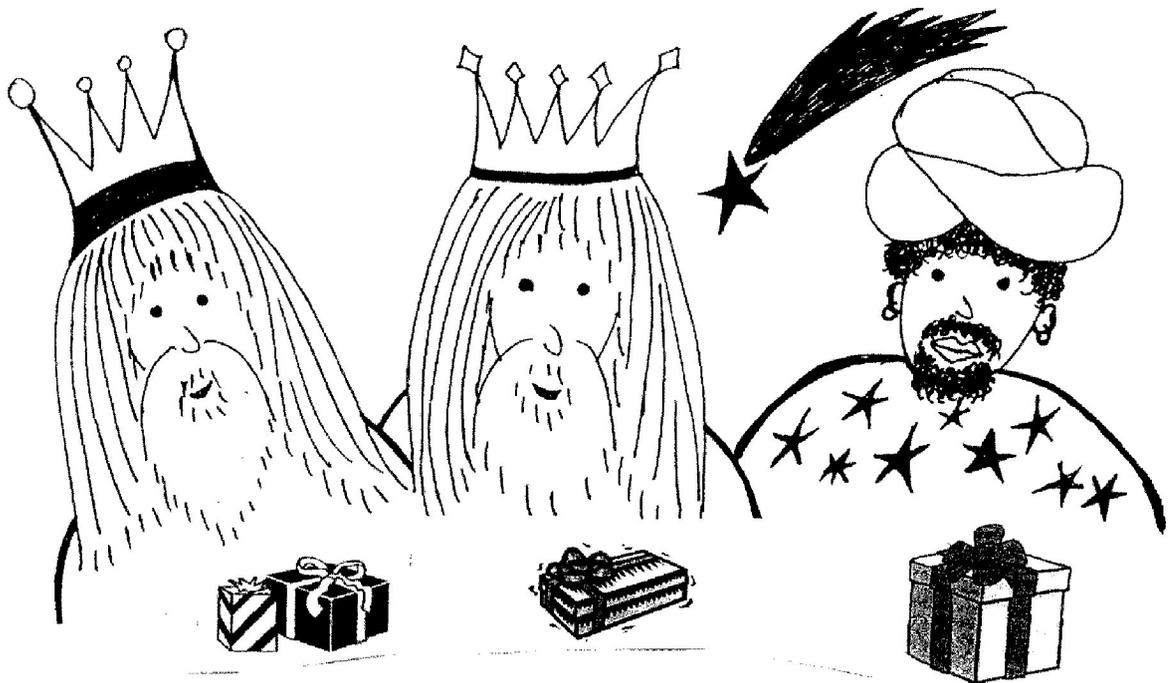
8. ¿Qué haces con la *cuajada*?

- a) Comerla con cuchara.
- b) Usarla como pintura.
- c) Ponerle las cenizas del cigarro encima.

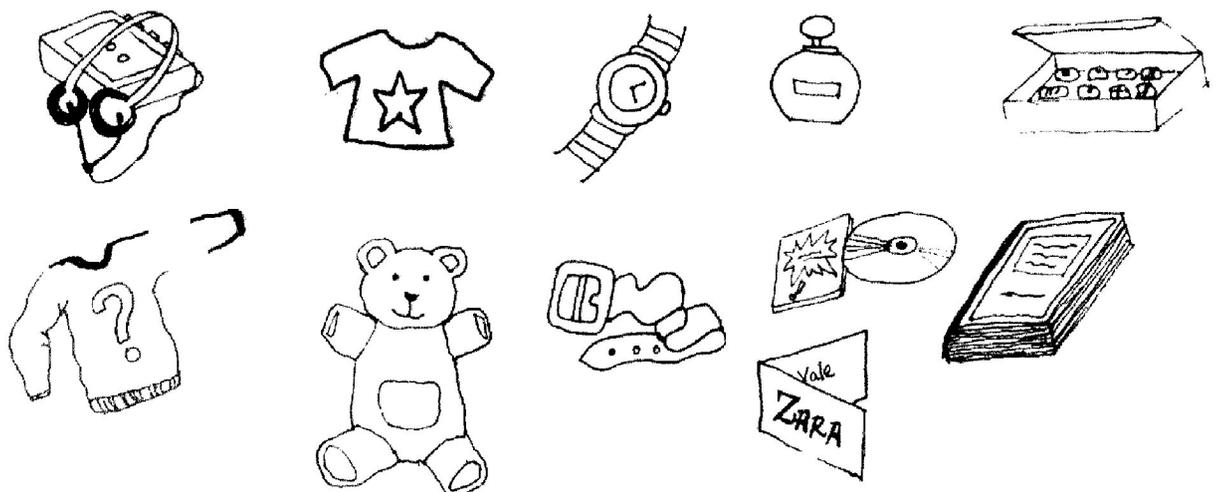
NIVEL INTERMEDIO

FICHAS

ME. 5a.



Q _____ Reyes Magos.



NIVEL INTERMEDIO

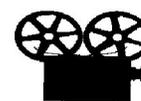
FICHAS

ME. 6a.

Lo Hispano está de moda

¿Sabrías nombrarme...

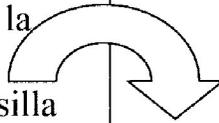
1. un político ?	
2. un actor/ actriz ?	
3. un cantante/ grupo de música ?	
4. una canción española ?	
5. un director de cine ?	
6. una película española ?	
7. un personaje histórico importante ?	
8. un equipo de fútbol ?	
9. un deportista (de: atletismo, tenis, etc.)?	
10. un escritor (de novela, poesía...)?	
11. ... ?	



NIVEL INTERMEDIO

FICHAS

ME. 7a.

SALIDA 	15 Haz una frase con: 	16 <u>Verbos</u>	LLEGADA 
1 VOCABULARIO	14 Habla de:	17 VOCABULARIO	30 <u>Verbos</u>
2 <u>Verbos</u>	13 <u>Verbos</u>	18 Haz una frase con:	29 VOCABULARIO
3 ¡Tira de nuevo! 	12 Si aciertas la pregunta, vas a la casilla 19 	19 Habla de:	28 ¡Pierdes el turno! 
4 Haz una frase con:	11 VOCABULARIO	20 ¡Tira de nuevo! 	27 <u>Verbos</u>
5 <u>Verbos</u>	10 ¡Pierdes el turno! 	21 <u>Verbos</u>	26 Haz una frase con:
6 Habla de:	9 <u>Verbos</u>	22 VOCABULARIO	25 Habla de:
7 VOCABULARIO 	8 Habla de:	23 <u>Verbos</u>	24 VOCABULARIO 

NIVEL INTERMEDIO**FICHAS**

ME. 7b.

VOCABULARIO:

4 países de Europa

VOCABULARIO:

4 nombres de monedas

VOCABULARIO:

3 electrodomésticos

VOCABULARIO:

4 muebles

VOCABULARIO:

4 medios de transporte

HABLA DE:

Tus pasatiempos

HABLA DE:

Tu familia

HABLA DE:

Tu casa

HABLA DE:

Tu mascota

HABLA DE:

Tu colegio

NIVEL INTERMEDIO**FICHAS**

ME. 7c.

HAZ UNA FRASE CON:

después

HAZ UNA FRASE CON:

mientras

HAZ UNA FRASE CON:

verano

HAZ UNA FRASE CON:

exámenes

HAZ UNA FRASE CON:

película

VERBOS:

ser

VERBOS:

estar

VERBOS:

hacer

VERBOS:

escuchar

VERBOS:

salir

NIVEL INTERMEDIO**FICHAS****ME. 8a.**

<p style="text-align: center;">1a</p> <p>Entras en un bar y pides un café. Estás ahorrando para un piso y quieres que el camarero te invite. Tienes que convencerle.</p>	<p style="text-align: center;">1b</p> <p>Trabajas en un bar como camarero. Tu jefe te ha prohibido que invites a los clientes o perderás el trabajo.</p>
<p style="text-align: center;">2a</p> <p>Te gusta mucho Juan. Mañana quieres ir al cine y has pensado en invitarle a ver una película o a tomar algo.</p>	<p style="text-align: center;">2b</p> <p>Acabas de cortar con tu novia y no quieres saber nada de chicas. Además, no te gusta nada ir al cine ni al teatro ni salir por la noche.</p>
<p style="text-align: center;">3a</p> <p>Trabajas como vendedor de enciclopedias. Todavía no has vendido ninguna y tienes que lograr que alguien te compre una o perderás tu trabajo.</p>	<p style="text-align: center;">3b</p> <p>Estás harto de la gente que llama a tu puerta para vender cosas. No vas a comprar nada porque estás ahorrando para comprarte un coche.</p>
<p style="text-align: center;">4a</p> <p>Eres profesor de español. Eres inflexible y exigente con las notas. Jamás cambias los resultados de un examen.</p>	<p style="text-align: center;">4b</p> <p>Has sacado una C en el examen final de español y necesitas una B para que te mantengan la beca de estudios, si no, el próximo año te la quitarán. Tienes que convencer a tu profesor para que te ponga una B.</p>

NIVEL INTERMEDIO**FICHAS**

ME. 9a.

HISTORIAS CORTAS

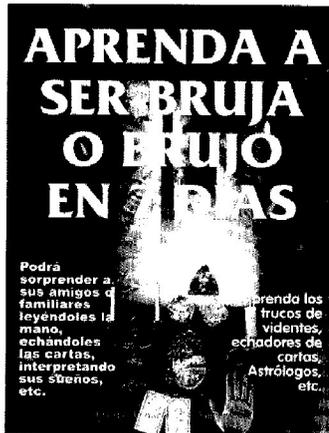
NIVEL AVANZADO

FICHAS

AV. 1a.



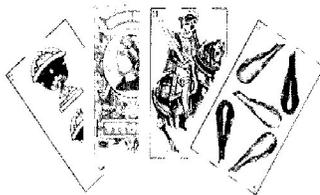
¿Y CÓMO ES ÉL/ELLA?



1. Mezcla las cartas pensando en tu compañero
2. Tu compañero corta la baraja
3. Coloca 15 cartas sobre la mesa en 3 filas:
 - fila 1 = *pasado*
 - fila 2 = *presente*
 - fila 3 = *futuro*
4. Observa y descifra lo que dicen las cartas
5. Ya puedes ganarte la vida con este oficio

→ **claves para poder interpretar las cartas de manera científica e inapelable**

La carta que ocupa la posición central de cada fila señala aquello a lo que das más importancia y hasta qué punto lo tienes, ya sea amor, salud...



copas = amor
 oros = dinero
 espadas = trabajo
 bastos = salud

El 1 es siempre la carta con más valor seguido del rey, caballo, sota...

Rey = familia ; Caballo = amigos

Sota = la pareja

Son otros valores añadidos que te pueden ayudar, pero sobre todo déjate llevar por tu intuición.



NIVEL AVANZADO**FICHAS****AV. 2a.****“A GRITOS DE ESPERANZA”****1. Escucha con atención y rellena los huecos.**

A pesar que la _____ no brille _____,
 dará igual,
 solo verte _____ es lo que me hace _____, mi alma.
 Y es verdad que una _____ distinta o algún gesto más frío
 se clava en mi _____ daga del desconcierto,
 _____ amor, ahí está la _____.

2. Escucha con atención, encuentra las palabras que no corresponden a la canción y sustitúyelas por la palabra adecuada.

Porque te veo mujer y ya te echo de más,
 no imagino mi felicidad si algún día te vas lejos,
 por esto, mi vida, si preguntan por mí, no les digas donde estoy,
 que tu corazón sea fuerte cuando mires hacia atrás,
 no recuerdes todo lo que no te regalé.

3. Ordena las frases.

Y ojalá que nuestros ojos sí brillen mañana,
 Ahora que te tengo no pienso perder el tiempo,
 que tu voz siga pidiéndome a gritos amor, a gritos de esperanza.
 ni perderme por mi absurdo ego ni un solo momento, se esfuma, el miedo.
 Es que quedan tantas cosas por contarte y que me cuentes,
 tantos ratos y pasiones por vivir, a tu lado, oh mi vida.

Canción de Alex Ubago

NIVEL AVANZADO**FICHAS**

AV. 3a.

Sopa de letras ecológica**1. Busca las palabras que significan:**

- contaminación producida por el ruido
- fuego producido en un bosque
- capa de la atmósfera que nos protege de los rayos de sol
- agua que se puede beber
- reutilizar
- de usar y tirar
- energía obtenida de fuentes naturales inagotables como el sol, el viento, etc.
- envases de cristal

E	N	E	R	G	I	A	S	R	E	N	O	V	A	B	L	E	S
F	G	H	B	T	Y	U	M	J	D	X	D	E	A	C	Y	T	E
W	D	F	A	H	G	Y	J	U	I	O	L	P	M	A	Y	W	K
G	T	F	S	C	F	D	S	W	R	H	U	U	A	P	Q	L	L
D	L	F	R	P	U	L	J	Q	Z	Q	C	Z	R	A	S	J	K
E	H	G	R	E	J	S	H	A	X	V	S	F	W	D	S	B	J
S	Y	H	G	H	C	G	T	Z	P	K	G	H	V	E	D	N	H
E	R	J	V	F	L	I	R	I	R	G	L	K	B	O	E	M	G
C	E	K	I	A	W	G	C	D	C	V	I	K	X	Z	F	L	F
H	I	L	D	F	Q	C	F	L	F	A	J	G	L	O	R	P	D
A	Q	W	R	E	R	T	Y	U	A	I	O	F	X	N	G	O	S
B	U	U	I	T	F	V	E	D	F	R	F	H	J	O	T	I	A
L	D	G	O	G	T	H	O	I	D	N	E	C	N	I	H	U	Q
E	J	L	S	I	K	H	T	E	W	S	D	F	G	H	Y	Y	W
E	R	T	Y	E	L	B	A	T	O	P	B	V	C	Q	J	T	E

Solución

- contaminación producida por el ruido: contaminación **acústica**.
- fuego producido en un bosque: **incendio**.
- capa de la atmósfera que nos protege de los rayos de sol: **capa de ozono**.
- agua que se puede beber: agua **potable**.
- reutilizar: **reciclar**.
- de usar y tirar: **desechable**.
- energía obtenida de fuentes naturales inagotables como el sol, el viento, etc.: **energías renovables**.
- envases de cristal: **vidrios**.

NIVEL AVANZADO**FICHAS****AV. 4a.****APOSTEMOS POR LA ECOLOGÍA****ACTIVIDAD I:**

Las siguientes expresiones se refieren a acciones que el hombre lleva a cabo en la naturaleza y que tienen repercusiones muy negativas en la misma. Trata de relacionarlas con las imágenes que a continuación se presentan:

- a) Vertido de aguas residuales.
- b) Contaminación acústica.
- c) Abuso de los recursos naturales.
- d) Deforestación.
- e) Contaminación atmosférica.
- f) Vertido de sustancias químicas.
- g) Producción de basuras.

ACTIVIDAD II:

A continuación escucharemos a una serie de personas hablando de las consecuencias directas que estas agresiones al medio ambiente han tenido en su vida cotidiana. ¿De qué problema específico hablan? Trata de relacionar cada monólogo con los términos proporcionados en la actividad anterior:

CONSECUENCIAS DE LAS AGRESIONES AL MEDIO AMBIENTE

Monólogo 1. *¡Dios mío! En este pueblo lo único que hay son motos y la mayoría sin tubo de escape. ¡Qué locura! ¡Qué ruido más desagradable! ¡Quién pudiera vivir en el campo lejos de tanto jaleo!*

Monólogo 2. *Bueno, la verdad es que desde que abrieron la fábrica de papeles en las proximidades, el aire que se respira en este pueblo no ha vuelto a ser el mismo. A veces llega un olor inaguantable. ¡Huff!*

Monólogo 3. *¡Qué barbaridad como está la playa! ¡Qué pena! Parece que la gente no se da cuenta. Qué trabajo costará meter tu basura en una bolsa y llevártela. ¡Hay que ver! Mira: papeles, latas de atún, cervezas, mira hasta se han dejado una rueda de un coche...*

Monólogo 4. *La verdad es que el agua del grifo sale cada vez más rara. El otro día leí en el periódico que, en esta ciudad, tenemos una de las peores calidades de agua de toda Europa. Creo que desde mañana vamos a beber agua mineral. Yo me encargo de traerla a casa.*

Monólogo 5. *Desde este lugar, hace algunos años se veía un bosque que era una maravilla. La pena fue el incendio del 98. Lo quemó todo, no sé cuánto duró el fuego. ¡Qué pena! ¡Fue terrible! De aquí a que vuelva a ser el mismo pueden pasar décadas.*

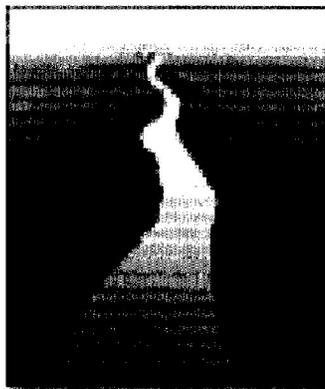
Monólogo 6. *Yo solía pescar en este río. Nos comíamos unas truchas impresionantes, frescas, frescas. Ahora el agua viene sucisima. Ya no se ven peces. Prácticamente ya no se ven animales ni por la ribera. A veces viene un olor inaguantable. Las sustancias químicas han cambiado hasta el color de las rocas.*

Monólogo 7. *¿Viste ayer las noticias? Cerca de Galicia se ha hundido un petrolero. Estaban todas las gaviotas recubiertas de petróleo, todas las pequeñas playas completamente cubiertas por el fluido. Deberían extremar las precauciones en este tipo de transportes. ¡Qué estas cosas pasen a estas alturas...!*

NIVEL AVANZADO**FICHAS****AV. 4b.****SEGUIMOS APOSTANDO POR LA ECOLOGÍA****ACTIVIDAD III:**

... Pero, ¿Qué habría pasado si hubiéramos respetado la naturaleza? Trata de completar las siguientes oraciones. Ayúdate con los siguientes ejemplos:

1. Si estas desgracias no *hubieran ocurrido* (ocurrir), nuestros amigos *no se lamentarían* (lamentarse).
2. Si no *hubieran quitado* (no/quitar) el tubo de escape de las motos, *no harían* (hacer) tanto ruido.
3. Si no..... (abrir) la fábrica de papel en el pueblo, el aire
..... (seguir siendo) saludable.
4. Si los domingueros (recoger) sus desperdicios, la playa no
..... (estar) tan sucia.
5. Si no(malgastar) tanta agua, la que tenemos.....
(sería) de mejor calidad.
6. Si el bosque no (quemarse),
(poder admirar) un paisaje impresionante.
7. Si no (verterse) sustancias químicas en el río, todavía
..... (ser) posible pescar.
8. Si las autoridades (inspeccionar) el petrolero, no
(tener) que lamentar su hundimiento y la catástrofe natural.



www.cubaencuentro.com

NIVEL AVANZADO

FICHAS

AV. 5a.

EQUITACIÓN	LA VELA	NATACIÓN
Nómadas de Asia desde 3500 o 4000 años antes de Cristo (A.C.).	Romanos, griegos y chinos	Griegos y romanos.
Xenophon escribió el primer libro sobre equitación.	Eric Tabary (1964) Florence Arthaud (1990)	Jingy Le (China) primera nadadora en la historia de 50 m. En 25 segundos.
Competencias de salto, resistencia y velocidad	Regatas y carreras en el océano	Natación sincronizada, polo acuático, buceo y competencias: braza de pecho, espalda, mariposa y estilo libre.
Deporte olímpico en 1912	Deporte olímpico en 1896	Deporte olímpico en 1920 1912 primera competencia femenina
Bonete o gorra, camisa blanca con corbata, chaqueta oscura y chaleco, pantalón de equitación, botas negras. Para el caballo: brida y frenos, silla de montar.	Pantalones impermeables isotérmicos, guantes y guarniciones (protector de mano), salvavidas y botas. Para la vela: GPS (sistema de posición global), bengalas y bote salvavidas. Son valientes y aventureros, intuitivos y acostumbrados al manejo de dichos elementos. Excelente estado físico, buena salud para enfrentar los cambios de temperatura, acostumbrarse a periodos cortos de sueño en los cruceros y contacto frecuente con agua fría, sol y viento.	Traje de baño, gorro y gafas submarinas.
Perfil: fuerza y resistencia		Fuerza, resistencia y entrenamiento intenso.

NIVEL AVANZADO

FICHAS

AV. 5b.

FÚTBOL	RUGBY	NETBALL
Llamado sphaera por los griegos y ollies por los romanos. En 1848 se convirtió en el conocido balompié o fútbol.	Ingleses y australianos	Este es un deporte femenino y fue inventado por James Naismith (norteamericano) en 1891
Edson Arantes, apodado Pelé.	Frantz Reichel (francés) campeón en 1900	Ligas universitarias y equipos nacionales en general.
Campeonatos y copa del mundo.	Campeonatos y copa del mundo	Campeonatos.
Deporte olímpico en 1908	Deporte olímpico en 1900	El primer campeonato mundial fue en 1963 con la participación de 11 países 1912, primera competición femenina
Camiseta Pantalón Zapatos de tacos Protector de espinilla o tibia	Jersey de lana con mangas para los ingleses y sin manga para los australianos Pantalón, zapatos con tacos. Se permite protector de boca y de espinilla Perfil: habilidad física superior dependiendo de la posición de cada jugador. La preparación exige entrenamiento básico en velocidad, resistencia y ejercicio físico; luego entrenamiento técnico y táctico.	Falda, pantalón, camiseta y protector de rodilla
Perfil: habilidad atlética superior, práctica de tácticas y estrategias, rapidez, agilidad y técnica excelente.		Velocidad, resistencia a la presión y reacción rápida.

NIVEL AVANZADO**FICHAS**

AV. 6a.

LEYENDA DE LOS AMANTES DE TERUEL

Los Marcilla y los Segura _____ (ser) las dos familias más ricas de Teruel. Juan Marcilla, un joven muy guapo, _____ (pertenecer) a la primera y desde pequeño _____ (estar) enamorado de Isabel Segura.

Lamentablemente, como Juan _____ (ser) el hijo más pequeño no _____ (tener) suficiente dinero para casarse con Isabel.

A ella no le _____ (importar) el dinero de Juan, pero su padre, Don Pedro Segura _____ (querer) que se casara con un hombre de dinero (muy rico).

Por eso, un día Juan _____ (decidir) marcharse a ganar dinero como militar luchando por su país pero antes de irse le _____ (pedir) a Isabel que lo esperara por lo menos durante cinco años.

El tiempo _____ (pasar) lentamente. Isabel _____ (estar) cada día un poco más triste. Su padre _____ (querer) casarla con otro hombre muy rico, Don Pedro de Azagra, pero ella _____ (prometer) a Juan que le esperaría durante cinco años y no _____ (poder) romper su promesa.

Pero _____ (pasar) los cinco años y Juan no _____ (volver), así que Isabel _____ (tener) que casarse con otro hombre para hacer feliz a su padre.

Sin embargo, el mismo día de la boda, mientras los novios _____ (salir) de la iglesia, _____ (entrar) Juan en la ciudad.

Cuando él _____ (enterarse) de lo que _____ (suceder), _____ (ponerse) muy triste y melancólico.

Esa misma noche _____ (acercarse) a su casa y _____ (conseguir) hablar con Isabel. Juan le _____ (pedir) un beso, pero ella se lo _____ (negar).

En ese mismo momento, Juan _____ (caer) al suelo muerto.

Al día siguiente, durante el entierro, Isabel _____ (acercarse) al cadáver de Juan y le _____ (besar).

También ella _____ (morir) al instante, como prueba de su amor hacia él.

La ciudad entera, en medio de un gran dolor, _____ (enterrar) juntos a quienes no _____ (poder) vivir unidos por el amor.



NIVEL AVANZADO**FICHAS**

AV. 7b.

Hoja de trabajo 2

1. Madre, lo conocí a él y a su hermana hace dos meses en Lleida.
2. Me gustaba y me di cuenta que yo también le gustaba a él
3. Al principio sólo éramos amigos
4. pero cada vez nos íbamos viendo más veces
5. Es muy amable y comprensivo
6. Hemos *ido* *(ir) a muchos viajes juntos por Cataluña
7. Y nos lo pasamos muy bien
8. no, aún no he *conocido* *(conocí) a sus padres pero pronto lo haré
9. Sus padres son muy tradicionales y no creen en el amor sin matrimonio.
10. A consecuencia de esto, hace dos semanas que nos prometimos
11. Se arrodilló en un bar y me *pidió* *(pedirá) que me casara con él
12. me regaló un anillo precioso
13. Nos casamos dentro de dos semanas
14. ¿Podréis tú y papa venir a la boda?
15. Os espero
16. Con cariño, vuestra hija que os quiere

NIVEL AVANZADO**FICHAS**

AV. 8b.

JAVIER**Edad:** 20.**Profesión:** Estudiante, Derecho.**Familia:** madre (médico), tres hermanas: Marta (18, camarera), Ana (16, estudiante) y Elena (12, estudiante).**Animales:** no me gustan.**Ratos libres:**

- Me gusta: estudiar, leer, ir al cine, ir al teatro, tocar el violín, ir a misa los domingos.
- No me gusta: dormir la siesta, salir de marcha.

Año pasado: estudiar, vivir en una residencia de estudiantes "me fui de la residencia porque no se podía estudiar bien, la gente sólo pensaba en las fiestas".**Futuro:** ser abogado famoso.**Música:** clásica.**Piso:** limpio y luminoso pero pequeño y antiguo.**Tarea favorita:** poner la mesa.**Tarea que odias:** cocinar, limpiar el polvo.**Lo más importante en la vida:** los estudios y el trabajo, "si no tienes estudios no eres nadie".**Lo menos importante:** el amor, "el amor sólo trae problemas".**Comida favorita:** pasta.**Virtud:** estudioso, limpio y ordenado.**Defectos:** perfeccionista.

NIVEL AVANZADO**FICHAS**

AV. 8c.

PREGUNTAS

¿Qué te gusta hacer en los ratos libres?

¿Estás acostumbrado a vivir con gente que no conoces?

¿Qué hiciste el año pasado?

¿Cuáles son tus planes para el futuro?

¿Qué es lo que más te gusta hacer para ayudar en casa?

¿Te gusta salir de marcha?

¿Qué es lo que menos te gusta hacer para ayudar en casa?

¿Qué tipo de música te gusta escuchar?

¿Qué es lo más importante para ti?

¿Qué es lo menos importante para ti?

¿Cuál es tu comida favorita?

Dinos una de tus virtudes y uno de tus defectos.

¿Por qué deberíamos elegirte como compañero de piso?

¿Qué te ha parecido el piso?

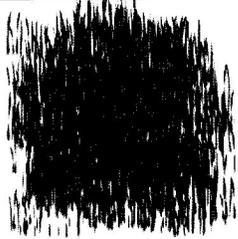
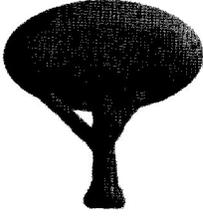
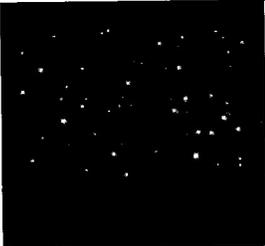
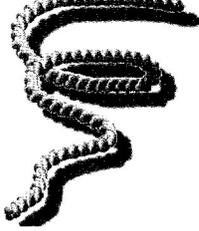
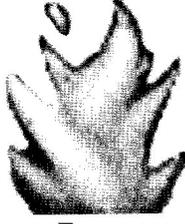
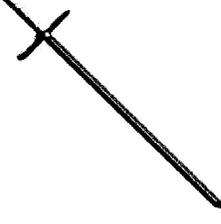
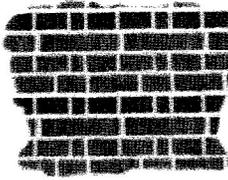
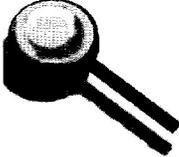
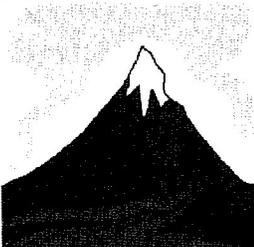
¿Qué harías si.....?

NIVEL AVANZADO

FICHAS

AV. 10a.

¿Qué te cuentas?

 Césped	 Araña	 Árbol	 Baile
 Candado	 Estrellas	 Cuerda	 Duende
 Manzana	 Fuego	 Espada	 Muro
 Lupa	 Monstruo	 Diamante	 Flores
 Serpiente	 Montaña	 Sopa	 Llave

TEMAS

La nueva familia española

Ficha A. Realizad el siguiente ejercicio y haced una puesta en común en gran grupo y con ayuda de vuestro profesor.

Verdadero o falso

1. La nueva familia española tiene rasgos propios
2. La red familiar tiene una relación intensa
3. La unidad familiar es mayor
4. Revolución “silenciosa” producida en el interior de las familias
5. Caída de la fecundidad
6. Vuelta a la relación matrimonial más simétrica
7. Mayor independencia, libertad, etc. Entre los miembros de la unidad familiar
8. Aumentará el número de desuniones
9. Las familias de nuestros abuelos son un modelo a imitar
10. En el pasado existía una mayor comunicación entre los miembros de la familia
11. Las familias se mantienen más unidas ahora
12. La sociedad apoya a los jóvenes que no tienen hijos
13. Es necesario tomar medidas sociales más adecuadas
14. La familia, como institución, está en crisis
15. Ahora existe menos generosidad que antes entre las familias
16. Existen ahora más desafíos sociales

TEMAS

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Ficha A. Recortad diferentes noticias de periódicos españoles y elaborad un periódico para la clase poniendo las noticias en las diferentes secciones del sumario que aparece a continuación:

SUMARIO

- **PORTADA**
- **OPINIÓN**
Editorial, otros artículos, cartas al director, humor
- **NACIONAL (ESPAÑA)**
- **INTERNACIONAL (EUROPA, MUNDO)**
- **SOCIEDAD**
Artículos (ONGs, drogadicción, derechos humanos), medio ambiente, salud (sanidad, ciencia), religión.
- **CULTURA**
- **(MADRID) (AUTONOMÍAS)**
- **ESPECTÁCULOS**
Cartelera (cine), artículos, toros (la lidia, la fiesta)
- **AGENDA**
Sorteos, el tiempo, crucigrama, pasatiempos, necrológicas, gente, vida social (premios, cumpleaños), (efemérides)
- **ANUNCIOS CLASIFICADOS** (breves)
- **DEPORTES**
Fútbol, balonmano, baloncesto, atletismo, tenis; Las clasificaciones
- **ECONOMÍA**
Artículos, la bolsa, trabajo
- **PROGRAMACIÓN** (televisión y radio)

Ana María de la Torre Gargallo

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN PUBLICACIONES

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Donaire: Revista de la Consejería. Publicación semestral destinada al profesorado de español en el Reino Unido y en la República de Irlanda.

Pórtico: Selección de artículos de la prensa española y sugerencias didácticas. Su publicación es cuatrimestral.

Acti-España: Publicación cuatrimestral con actividades para la clase de español.

DOCUMENTOS HISPÁNICOS

Información procedente de fuentes oficiales y de la prensa española sobre temas de la sociedad y la cultura de España

España: Los medios de comunicación

España: El medio ambiente

España: Las fiestas

España: La inmigración

España: La juventud actual

España: La mujer actual

España: El turismo

España: Extremadura

España: El cine español actual, 1992-2002

Entre visillos: Mujer y sociedad en la España de los años cincuenta

La familia y las relaciones personales

La gastronomía

La política en la etapa socialista, 1982-1992

La transición a la democracia. La situación política 1975-1982

Las comunidades autónomas, I

Las comunidades autónomas, II

Picasso

LATINOAMÉRICA

Información actual sobre países de Latinoamérica. La serie incluye cuaderno de actividades.

Argentina, del trópico a los hielos

Centroamérica: la tierra del quetzal desafía al futuro

México, el ombligo del mundo

DESTREZAS LINGÜÍSTICAS

Colección de actividades comunicativas en tres niveles de dificultad—elemental, intermedio, avanzado—preparadas para ser utilizadas en clase.

Expresión oral

Expresión escrita

Comprensión auditiva

Comprensión de la lectura

RECURSOS DE AULA

Conjunto de actividades, ideas y ejemplos de utilización de materiales diversos de forma motivadora.

A escena

Actividades para la clase de español

Aproximación a Lorca

España y Latinoamérica

De todo un poco

Juegos para la clase de español

La dimensión europea: España

La gastronomía española. Actividades

La Navidad

Rafael Alberti: Al borde del siglo (1902-1994)

Suspense, no suspense

PRIMARIA

Colección de materiales dirigida a alumnos de Educación Primaria.

Me gusta. Español oral en Primaria

Todos juntos

Tú y yo. Mi ciudad y mi colegio.

Cuentos infantiles para la clase de español

El español es un juego de niños

El pueblo de Lola

Fichas de lecto-escritura

La escuela

La ropa

Los alimentos

MATERIALES ELECTRÓNICOS

Tecla: *TECLA* es una colección de artículos que se publica semanalmente en la página de internet de la Consejería de Educación. Cada semana se publican tres artículos que corresponden a los tres niveles: *básico*, *intermedio* y *avanzado*.

www.sgci.mec.es/uk/Pub/tecla.html

OTROS

Situación del español en Irlanda

Repertorio de hispanistas del Reino Unido e Irlanda

Situación del español en Inglaterra y País de Gales

Situación del español en Escocia

Situación del español y actuaciones de la Consejería de Educación en Irlanda del Norte

