

Francisco Giner de los Ríos a la Mejora de la Calidad Educativa

Fundación BBVA

LA FAUNA EN EL JARDIN DE LAS DELICIAS



El Bosco realiza en "El Jardín de las Delicias" una fantástica aproximación al mundo natural que se debate entre lo imaginario y lo real con una variación en el detalle del trazo y del realismo de la representación que hace pensar, en ocasiones, que se trata de una obra pintada por dos manos diferentes o, probablemente, con dos intenciones distintas. Así, vamos a poder reconocer sin ningún tipo de problemas pues el dibujo goza de la precisión de cualquier guía ornitológica, a la mayoría de las aves que aparecen en la obra. No es así, sin embargo, cuando plasma en la obra animales e los que la imaginación humana ha dotado de un simbolismo que El Bosco incorpora a su propia anatomía.

Así, por ejemplo, aparecen zorros bipedos, burladores de jabalíes desmesurados y casi todos los mamíferos se alejan relativamente de una representación realista.

Por supuesto que cuando se trata de hacer aparecer a sus "criaturas" imaginarias nada se interpone ante su pincel, si bien prosigue con su doble juego como dibujante y combina imágenes totalmente conseguidas de un halcón "devorador de hombres" con otras menos detalladas en el trazo.

Acerquémonos al lienzo en busca de ese tratado de fauna que también representa y tratemos de identificar algunas de sus especies reales más significativas. Los números nos permitirán focalizar la zona del cuadro en la que aparece cada animal.

Las aves son las "reinas" de la zoología de "El Jardín de las Delicias" y reflejan un conocimiento preciso de las especies, fruto, sin duda, de muchas horas de observación en el campo.



XXVIII Premios Francisco Giner de los Ríos a la Mejora de la Calidad Educativa

Resúmenes de los trabajos premiados en la
vigésimoctava edición de los Premios
«Francisco Giner de los Ríos» a la Mejora de la
Calidad Educativa

Varios autores

Convocatoria:

Resolución de 26 de junio de 2012, de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, por la que se convocan los XXVIII Premios «Francisco Giner de los Ríos» a la mejora de la calidad educativa. (BOE 17 de julio)

Concesión:

Resolución de 17 de diciembre de 2012, de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, por la que se conceden los XXVIII Premios «Francisco Giner de los Ríos» a la mejora de la calidad educativa. (BOE 25 de enero de 2013)

Catálogo de publicaciones del Ministerio: mecd.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: publicacionesoficiales.boe.es

XXVIII Premios Francisco Giner de los Ríos a la Mejora de la Calidad Educativa



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE
Secretaría de Estado de Educación, Formación
Profesional y Universidades
Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General
de Documentación y Publicaciones

Edición: 2014

NIPO 030-14-166-2

DOI: 10.4438/030-14-166-2

Maqueta: Solana e Hijos Artes Gráficas, S.A.U.

ÍNDICE

Pág.

Premio Especial:

1. Paseos didácticos por El jardín de las Delicias. Una aproximación interdisciplinar a una obra de arte.
Autores: Francisco Javier Medina y Ana M^a Robles (IES Alpajés, Aranjuez, Madrid) 7

Educación infantil:

2. InnovArte Educación Infantil.
Autores: Ángeles Abelleira Bardanca e Isabel Abelleira Bardanca (EEI Milladoiro, Ames, Coruña)..... 40

Educación primaria:

3. Programa de enriquecimiento curricular de modelo triádico en el área de Plástica: la galería de Arte.
Autores: Aránzazu Sáenz Martínez y Milagros Vidaurreta García (CEIP Cervantes, Fuenmayor, La Rioja)..... 61
4. La Edad Media, proyecto integrado en la escuela rural.
Autores: Profesores del CRA Tres Ríos de Villanueva de Carrizo (León)..... 97

Otras enseñanzas no universitarias:

Ciencias:

5. Imagina Alcalá S.L. Aprender a emprender, un parque temático y sostenible para Alcalá de Henares.
Autores: Julián José Martínez Bañuelos (IES Atenea, Alcalá de Henares, Madrid)..... 131

Humanidades:

6. Estantería de Babel.
Autores: Teresa Lodeiro Alfayate, Bárbara Atienza Gómez y A M^a Meliá Benítez (IES Rascanya-Antonio Cañuelo, Valencia). 156

Otras materias:

7. El Canal de los Éxitos: motivación y superación a través de/Inglés y la Música en un entorno desfavorecido.
Autores: Alba M^a Correa Rodríguez y M^a Josefa Ramírez Hidalgo (IES Francisco Romero Vargas, Jerez de la Frontera, Cádiz). 173

Aplicación de habilidades para el mundo profesional:

8. Estudiantes a la Ópera.
Autores: Profesores del IES Calatalifa, de Villaviciosa de Odón, Madrid 189

Premio Especial

Paseos didácticos por El Jardín de las Delicias. Una aproximación interdisciplinar a una obra de arte

AUTORES:

Ana María Robles Carrascosa y Francisco Javier Medina Domínguez
(Profesores de Secundaria del IES Alpajés – Aranjuez [Madrid])

CURRICULUM DE LOS AUTORES

El trabajo ***Paseos didácticos por el Jardín de las Delicias, una aproximación interdisciplinar a una obra de arte***, ha sido realizado por Francisco Javier Medina Domínguez y Ana María Robles Carrascosa. Ambos imparten docencia en el IES Alpajés, en la localidad de Aranjuez (Madrid) y tienen la gran suerte de haber hecho de su vocación, su profesión. Llevan años trabajando juntos de manera colaborativa e interdisciplinar, aunando materias tan dispares como las Ciencias Naturales y la Lengua española para crear escenarios que piensan que pueden ser motivadores para los alumnos.

En los últimos años su trabajo en las aulas se está viendo reconocido con varios galardones otorgados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte como el **primer Premio Nacional de Innovación educativa de 2011** por el proyecto *Enredados. 20 propuestas de aprendizaje cooperativo basadas en la web 2.0*, el **segundo Premio Nacional de Fomento de la lectura de la prensa de 2011**, por el trabajo *Reporteros científicos, una propuesta de fomento de la lectura utilizando la prensa especializada*, ambos recientemente publicados por el Centro de publicaciones del ministerio- y el **segundo Premio Nacional de Materiales educativos innovadores, aptos para uso y difusión en Internet de 2012**, en la Modalidad A - Tipo I: Proyectos educativos vinculados a las TIC, presentados por Centros de enseñanza, con el trabajo *Viaje a Ítaca. Una travesía de animación a la lectura a través de las Tics*.

CRÉDITOS DE LAS ILUSTRACIONES DEL TRABAJO

La autoría de todas ellas corresponde a los autores del proyecto.

INTRODUCCIÓN

El docente se enfrenta cada día al reto de tener que crear nuevos escenarios en los que sus alumnos encuentren la oportunidad y la inspiración para crecer acompañados. Un entorno acogedor en el que el aprendizaje ha de surgir más como consecuencia necesaria de una experiencia compartida que como un objetivo trazado con precisión de delineante y muchas veces agotado antes de desarrollarse por carencia de emoción.

Mis oscuros demonios, mi color del infierno
me los llevó el diablo ratoneril y tierno
del Bosco, con su químico fogón de tentaciones
de aladas lavativas y airados escobones.

Rafael Alberti

Y es que el éxito de cualquier tarea educativa depende de la concurrencia de varios factores: sorpresa, ilusión, vivencia de lo estudiado, implicación del alumnado, esfuerzo para desarrollar una tarea... En suma, de la construcción de un proyecto personal, individual pero que se desarrolla y potencia en el marco del grupo de iguales.

Este es el horizonte que ha guiado esta actividad que ahora presentamos, nacida del atrevimiento del intrusismo respetuoso del apasionado, del invitado de última hora que quiere “colarse en la fiesta” para compartir la emoción que ciertas obras de arte son capaces de transmitir.

Convertir un cuadro en un instrumento al servicio de múltiples aprendizajes ha sido el reto al que hemos querido hacer frente, desde diferentes edades, desde diferentes materias y áreas, con diferentes instrumentos. Una iniciativa que hemos, modestamente, considerado innovadora por suponer un elemento discordante con la monotonía curricular que cada día se ofrece a nuestros jóvenes; porque ha abierto un espacio a la reflexión, a la maduración personal, al crecimiento del sentimiento estético como algo inseparable del goce que acompaña el aprendizaje.

Un proyecto que, no vamos a negar, ha sido difícil de desarrollar y de canalizar. La rígida y fragmentada estructura disciplinar de la Secundaria, no ha facilitado precisamente su desarrollo. Difícil encontrar momentos de coordinación, difícil extraer de la marcha del proceso lecciones que permitieran la oportuna reorganización del mismo, difícil encontrar, en ocasiones, la comprensión del compañero, de los padres, de los propios alumnos y la confianza en el éxito de una empresa sin referentes claros y cercanos que allanasen el camino.

Tal vez nuestra experiencia abra nuevos cauces y sirva de inspiración a otros “viajeros” de la imaginación, a otros profesores que quieran entrelazar las múltiples dimensiones de la realidad que, tan frecuentemente, ofrecemos demasiado parcelada a nuestros alumnos. Tal vez, entre todos, vayamos haciendo que la senda de la innovación sea el camino habitual que recorrer cada curso en busca de ese volátil e huidizo “éxito educativo”.

CAPÍTULO 1. LA METODOLOGÍA

En la experiencia, debidamente tamizados por la perspectiva de más de 20 años de experimentación en las aulas, hemos combinado elementos pertenecientes a distintas metodologías por ser, a nuestro juicio los que más se adaptaban a la idea inicial que queríamos desarrollar con nuestros alumnos.

Indiscutiblemente el pilar principal en que nos apoyamos es lo que se conoce como “**Metodología del trabajo por proyectos**” en el sentido de que supone el uso de los conte-

nidos como instrumento para la consecución de un producto final de forma colaborativa e interdisciplinar; en nuestro caso en concreto, fue la exposición coral en la que participaron los alumnos implicados y que se celebró en nuestro centro, con la concurrencia, también de familiares y público en general, en las jornadas de puertas abiertas que se realizaron por las tardes. Dicho proyecto consistió en la elaboración de forma **cooperativa** de una serie de trabajos realizados por el alumnado cuyo eje vertebrador fue la contemplación de una obra de arte –*El Jardín de las Delicias* de El Bosco- desde la perspectiva de la Literatura y de las Ciencias Naturales, pero que además supuso la integración de vivencias y aprendizajes, que fueron más allá de lo inmediato y del contenido intelectual, puesto que la decidida inclusión de componentes tecnológicos, socializadores y potenciadores de la convivencia, y de valores, sirvió para construir un entramado cognitivo y afectivo en el alumno, factible de ser transferido a otra temática y circunstancias.

En nuestro proyecto también se contemplaron otros aspectos fundamentales propios de la llamada “**Metodología motivacional**” y la basada en los “**Estilos de aprendizaje**” que confluyen todas en un **planteamiento educativo global**. Veámoslo de forma esquemática en el cuadro que aparece abajo:

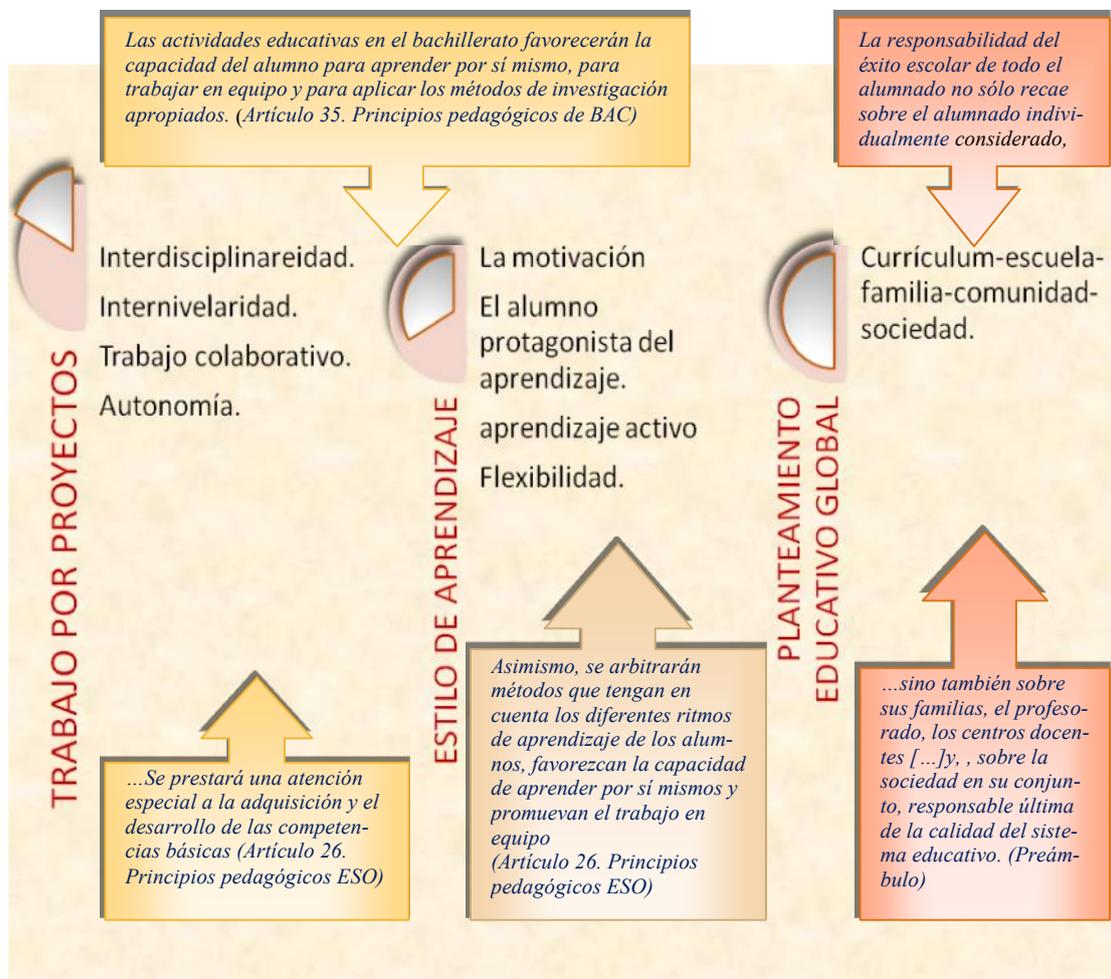


Ilustración 1. En negro, en cursiva y en un cuerpo de letra menor aparecen citas literales de lo propuesto en la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y que conserva el mismo espíritu en el DECRETO 23/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

La adopción de estos principios trae de la mano un cambio sustancial en cuanto la programación tradicional que ha tenido en cuenta, de manera global y coherente, todo el conjunto de elementos que entran a formar parte del proceso educativo: los alumnos, los profesores, la tipología de actividades, los criterios y sistema de evaluación etc.

Veámoslo de una forma más detallada.

1.1. La interdisciplinaredad y la internivelaridad

Creemos que es necesario mencionar que la experiencia que ahora presentamos, supone una continuidad en la metodología empleada durante varios años por los autores que consiste fundamentalmente en incluir de manera habitual en su práctica docente, proyectos que abarcan determinados contenidos de los *curricula* desde una perspectiva didáctica “experiencial” y que tienen como objeto presentar a todos los grupos de alumnos a quienes imparten clase, una realidad exenta de las parcelaciones habituales en estos niveles educativos, mostrando a los estudiantes las relaciones y complementariedades entre “ciencias y letras”, intentando, de esta manera, contribuir a la educación integral e integradora de nuestros estudiantes.

Por ello elegimos habitualmente como eje conductor del proyecto un elemento transversal, no exclusivo de ninguna materia o área en particular, y que además plantee el reto de no haber sido “recorrido” con anterioridad, al menos no en los libros de texto. Este aspecto “distractor” lleva implícitos, evidentemente, los contenidos propios de las diferentes áreas pero no hace de ellos “tiranos” que marcan el proceso, sino que son la solución a la incógnita, el acto de despejar el territorio inexplorado anteriormente, los que guían su marcha.

En el trabajo que nos ocupa, la **interdisciplinaredad**, está presente desde el momento del diseño de la actividad: desde el primer momento los autores de este trabajo vimos enseguida el universo de posibilidades de aprendizaje que *El Jardín de las Delicias* de El Bosco ofrecía.

Es de justicia señalar que ninguno de nosotros es especialista en arte, por lo que no se hallarán en el trabajo eruditos estudios fruto de un conocimiento profundo del estilismo pictórico desarrollado en la obra. Sin embargo, lejos de resultar una rémora se convirtió en un acicate, un reto que nos situó aún más cerca de nuestros alumnos, arrodillados en la línea de salida junto a ellos, compartiendo verdaderamente el descubrimiento de esta obra, “haciendo camino al andar”, un mismo camino de dimensiones desconocidas, jalonado por un paisaje sorprendente, el imaginario de El Bosco y sus infinitas miradas.

Se trata además de una propuesta **internivelar** en la que han participado:

- Dos grupos de 1º de ESO. Asignaturas Lengua y Literatura y Ciencias Naturales.
- Un grupo de 2º de Bachillerato. Asignatura Lengua y Literatura españolas y Ciencias Naturales.
- Un grupo de 2º de Bachillerato. Asignatura Literatura universal.

1.2. El trabajo colaborativo

El trabajo colaborativo es una de las señas de identidad más importante en nuestro proyecto. La cooperación entre iguales para crear un conocimiento (alumnos participantes del nivel que sean) es una estrategia didáctica de primer orden que influye en todos los condicionantes metodológicos:

El profesor olvida sus clases expositivas y magistrales para convertirse en un mediador que facilita todo el proceso y actúa como guía del mismo, pero no como quien tiene todas las respuestas, evitando hurtar el “problema” y su solución, al estudiante.

Los alumnos, por su parte ya no pueden ser los sujetos ‘obedientes’ que absorben, toman apuntes, memorizan y repiten la información en determinadas pruebas o exámenes. Deben ser sujetos activos capacitados para identificar necesidades de aprendizaje, investigar,

resolver problemas y, en definitiva, aprender. Su problema es resolver el problema planteado. Su aprendizaje, el camino para ello.

El aula se convierte en un espacio interactivo donde se aplican los contenidos aprendidos y, sobre todo, se convive, y el sujeto que aprende se forma como persona. Lo que antes era una clase en la que la información fluía de modo unidireccional ahora se convierte en un foro abierto al diálogo entre estudiantes y entre estudiantes y profesores, los estudiantes pasivos ahora participan activamente en situaciones interesantes, en situaciones QUE LES INTERESAN, que les importan.

1.3. Estilo de aprendizaje

En este proyecto han trabajado unos cien alumnos, de edades distintas, pertenecientes a grupos diversos y con un nivel de conocimientos y experiencias en este tipo de trabajo diferentes; de ahí que ha sido necesario hacer algunos ajustes metodológicos buscando la flexibilidad necesaria para adecuar el proyecto al estilo de aprendizaje de los alumnos implicados, teniendo en cuenta además que no pretendíamos los mismos aprendizajes y objetivos con los pequeños del Instituto, recién llegados, que con los mayores que están a punto de abandonarlo, aunque hubiera tareas comunes. De cualquier forma, queremos resaltar que en todos los casos lo que se pretende lograr es un **aprendizaje activo**.

En el caso de los dos grupos de 1º de ESO el reto más destacable a solventar a través del proyecto, es que se trataba de grupos formados por una mayoría de alumnos bastante inmaduros, poco motivados, carentes de hábitos necesarios, incapaces de cumplir órdenes sencillas para la realización de una tarea, no tenían conocimientos previos de ningún programa informático y que la relación con el ordenador se limitaba a jugar. La ortografía y nivel de redacción de estos alumnos era medio-bajo. A cambio el nivel de conocimientos era medio en cuanto a conocimientos teóricos pero bastante limitados a la hora de aplicar y relacionarlos. Ambos grupos respondían bien en clase, cuando se les planteaban actividades “novedosas”, no así cuando se seguía un patrón “tradicional”; por otra parte les gustaba compartir experiencias de forma oral o escrita (leyéndolas en clase) con el resto del grupo.

En cuanto a las opiniones sobre cómo querían que se desarrollasen las clases, pudimos comprobar algunas cosas...

Lo que me gustaría que hicieramos en clase:

Me gustaría que en las clases trabajáramos en grupos, por si hay alguno que no entiende el ejercicio, los demás le ayudan a corregirlo y también me gustaría que nos alludáramos entre nosotros para que nos resultaran más fáciles los ejercicios, pero lo que más me gustaría sería que algunas clases las hicieramos en el patio o fuera del instituto, sería mejor para nosotros, porque estaríamos más agusto fuera de las aulas.



Querida profesora:

En clase de lengua me gustaría hacer excursiones al zoo, etc.

También me gustaría que hiciéramos juegos para que se nos quede mejor la lección que hemos dado ese día, por ejemplo, si hemos dado los acentos hacer un juego sobre ese tema.

Otras de las cosas que me gustaría y mucho (y lo más seguro que hablo por todos mis compañeros) es que no nos mandes muchos deberes y que los exámenes no sean muy difíciles.

Lo que también se podría hacer es dar una clase al aire libre o en el patio por lo menos cambiáramos el entorno en el que se dan las clases, se podría hacer una o dos veces a la semana para no cansarnos de estar siempre en el mismo sitio ya que con los demás profesores (como es normal) damos las clases en el aula y ya llega a ser un poco aburrido y solo acabamos de empezar.

O también se podrían hacer más trabajos por ordenador como esta vez para no tener que escribir mucho pero haciendo también ejercicios en el cuaderno.

Ilustración 2. Mayoritariamente nuestros alumnos manifestaron en sus “primeros escritos por ordenador” que necesitaban que les proporcionáramos un cambio metodológico, para aprender de otra forma. Aparecen en sus correos electrónicos muchas de las palabras claves de nuestro proyecto: dimensión lúdica y creativa, introducción de los recursos TIC, trabajos colaborativos... y una constante: salir del aula, cambiar el entorno, que interpretamos como la asociación y rechazo por los alumnos de las “clases magistrales” tradicionales.

En el caso de los alumnos de **2º de Bachillerato Científico**, hemos de significar el punto de partida diametralmente opuesto: los participantes habían sido alumnos de los profesores implicados en los tres años anteriores; se trataba de un grupo que ya había participado en otros proyectos colaborativos, asimilando excelentemente todas las virtudes del método; tenían un nivel alto en el manejo de las TICs, habían realizado trabajos de investigación cooperativos etc. En cuanto a su nivel académico, también se puede calificar como alto.

Inicialmente, dado lo complicado que es el curso en el que estaban, no se pensó en ellos como participantes del proyecto que nos ocupa, pero fueron ellos mismos los que pidieron colaborar, a condición eso sí, que su participación fuera a través de ejercicios que nos les llevara demasiado tiempo y que la evaluación de su contribución les ayudara a subir la nota de la asignatura.

En cuanto al grupo de **2º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias sociales** a los que la profesora de Lengua impartía la asignatura de Literatura Universal, mencionaremos que se trataba de un grupo bastante heterogéneo en cuanto a motivación e interés por el estudio, conocimientos académicos previos y que, salvo un pequeño grupo de alumnos, nunca habían participado en un proyecto cooperativo. Para solucionar este último extremo y teniendo en cuenta la importancia posterior que para el alumnado tiene participar en estos procesos de enseñanza-aprendizaje, la profesora había planificado la asignatura despreciando el libro de texto, para usar en su lugar un “Libro-blog” que permitiera acercar a estos alumnos la disciplina desde una metodología diferente; además todos los alumnos debían construir su propio blog, donde se irían recogiendo todas las actividades propuestas.

Como se puede observar, la diversidad de los grupos implicados añadía una complejidad adicional y la necesidad de diversificar y adaptar aún más las metodologías y los estilos de aprendizaje.

Presentamos a continuación los ajustes metodológicos que hicimos. Además de mostrar las diferencias de planteamiento entre alumnos de uno y otro nivel, en el cuadro siguiente se refleja cómo el trabajo continuado de proyectos colaborativos dota a los alumnos de competencias personales y sociales que les serán muy útiles posteriormente.

1º ESO	2º BACHILLERATO
Se mantiene el carácter lúdico en el proyecto, entendiendo tal como dinámico y basado en la consecución de objetivos a corto plazo	El carácter lúdico se trueca en reflexión y análisis, con períodos y plazos de actuación más dilatados
Se busca la motivación y la implicación del alumno en el proyecto a través de una relación afectiva con el cuadro y las tareas propuestas.	-La motivación e implicación son de orden experiencial por lo que no se preparan actividades exclusivamente motivadoras: - conocimiento de que con este tipo de aprendizaje aprenden y disfrutan haciéndolo. -La motivación e implicación son de orden práctico: - adquisición de conocimientos y recursos útiles para su futuro inmediato- examen Pau, acceso a estudios superiores... - evaluación positiva que puede ayudarles a mejorar su calificación final.
Se diseñan tareas de dificultad creciente, de forma pautada, dividiendo la tarea en pasos, haciendo que el alumnado tome conciencia de lo que ha aprendido	Se diseñan tareas para profundizar la autonomía en el aprendizaje
Se diseñan actividades con objetivos fáciles de cumplir para mejorar su autoestima.	Se reta al alumno con tareas complejas, pero realizables, para que emplee todas sus competencias adquiridas
Se les proponen actividades variadas (análíticas, reflexivas y prácticas) en las que todos los alumnos deben participar para: - dar mejor respuesta a los estilos de aprendizaje de cada alumno, - mejorar la motivación del alumnado y - facilitar el aprender a aprender	Se les proponen actividades analíticas, reflexivas y prácticas para que escojan aquella que esté más acorde con su estilo de aprendizaje para lograr los mejores frutos
Se debe proporcionar a los alumnos recursos tecnológicos	Los alumnos conocen los recursos necesarios, pero se les introduce alguno nuevo, para aumentar su competencia.
Se debe enseñar a los alumnos a trabajar colaborativamente.	Se aumenta la exigencia del producto surgido del trabajo colaborativo
La creatividad literaria es trabajada de forma intuitiva por los alumnos	La creatividad literaria es trabajada como culminación y aplicación de lo ya aprendido sobre la función poética y estética del lenguaje.
La lectura es contemplada como lectura comprensiva y como herramienta para la realización de pequeños trabajos de investigación	La lectura es contemplada de forma crítica, es decir para integrar o construir nuevos y originales conocimientos.

1.4. Un currículum-escuela-familia-comunidad-sociedad

En este proyecto defendemos la importancia de elaborar propuestas que favorezcan un desarrollo integral de los alumnos, incluyendo la dimensión personal, el contacto con la realidad y la proyección social de una manera integrada. De ahí que hayamos querido trascender el

trabajo alumnado- equipo docente, para compartirlo con el resto de la comunidad educativa, a través de una exposición conjunta con carácter de *puertas abiertas*, en las que los alumnos implicados fueran los encargados de explicar a los visitantes en qué consistía su participación en el proyecto. Se arbitró también la manera en que los alumnos que intervinieron en el trabajo se mostraran entre sí todo lo que habían elaborado.

Este elemento supuso un elemento de motivación y de autoexigencia adicional, a la vez que la apertura de una vía de conocimiento (y valoración) por parte de las familias del trabajo de sus hijos/as y de la propia institución educativa, otra de las asignaturas *pendientes* en Educación Secundaria.

CAPÍTULO 2. LOS OBJETIVOS

2.1. Objetivos generales

Estos son los que nos planteamos al diseñar este proyecto:

- Favorecer una visión interdisciplinar de la realidad en el alumnado.
- Potenciar un aprendizaje basado en competencias más que en conocimientos abstractos.
- Favorecer que los/as estudiantes sean conscientes de las carencias de su formación y favorecer su autoaprendizaje.
- Desarrollar la creatividad como primer motor que posibilita el gusto por descubrir e investigar.
- Aprender a hacer un trabajo de investigación y conocer los conceptos fundamentales.
- Mejorar la capacitación del alumnado en la competencia digital.
- Desarrollar su capacidad de crítica ante trabajos propios y de otros generados por otros grupos de alumnos o publicados en internet.
- Aprender las características del trabajo en equipo y sus factores de éxito y de fracaso.
- Profundizar en las técnicas para presentar oralmente y por escrito sus producciones. Conocer las diferentes fases de la comunicación y los aspectos que la facilitan y perjudican.
- Dominar los instrumentos básicos de presentación: pósteres científicos e infografías literarias y presentaciones multimedia.
- Reconocer y respetar los derechos de autor, tanto en texto como en imágenes, siguiendo un código de “buenas prácticas” en el uso de la información.

2.2. Objetivos específicos:

- Conocer obras artísticas como producto estético y creativo, independientemente del soporte en el que se presenten, identificando rasgos históricos, sociales, culturales e individuales
- Análisis de la obra artística desde varios puntos de vista: el literario y el científico
 - Dentro del literario: Imagen y Palabra.
 - Relacionar la obra pictórica con la literatura.
 - Relacionar la literatura con otras artes.
 - Estudiar la función poética en la pintura y en la literatura a través de la primera: metáforas visuales, sinestesias, extrañamientos, connotaciones y otros recursos expresivos.
 - Realidad y ficción en la obra artística.

- Dentro del científico:
 - Acercar al alumnado al conocimiento de la fauna y flora específica que figura en la obra y buscar conexiones con la fauna real.
 - Identificar elementos simbólicos asociados a estos organismos relacionándolos con sus características naturales.
 - Describir algunas de las variables que caracterizan la dimensión anatómica y fisiológica humana, así como los límites fisiológicos que enmarcan la existencia.
 - Abordar el raramente tratado tema de la tortura desde la dimensión científica, atendiendo al daño fisiológico causado y los efectos que produce.
- Incluir y desarrollar la dimensión artística en el trabajo de los alumnos mediante talleres de creación literaria utilizando un soporte visual como fuente de inspiración; “traducir” a palabras las imágenes.
- Apreciar la lectura como fuente de placer, fantasía, información y conocimiento.
- Fomentar el trabajo colaborativo entre los alumnos.
- Realización de un trabajo de investigación en las modalidades siguientes:
 - Gran grupo
 - Pequeño grupo
 - Individual
- Desarrollar una actitud de curiosidad , sensibilidad y afán de aprender y compartir.
- Desarrollo de la expresión oral.
- Alfabetización digital.

CAPÍTULO 3. CONTENIDOS

	Ámbito lingüístico y literario:	Ámbito científico
1º DE ESO	El género lírico. Recursos expresivos del género lírico en la palabra y en la imagen. La función poética del lenguaje. La descripción. Lectura comprensiva y crítica. La producción de textos artísticos. Morfología. Las clases de palabras. Semántica y vocabulario: sinónimos, campos semánticos.	Fauna y flora. Adaptaciones y clasificación. El cuerpo humano; anatomía y fisiología. Límites fisiológicos del ser humano. El sistema nervioso: anatomía y funcionamiento. Patologías del sistema nervioso. Concepto de locura.
Lengua y Literatura Castellanas de 2º de Bachillerato:	El lenguaje literario y la función poética. La lírica y su relación con la pintura. El novecentismo y las vanguardias. La Generación del 27. La literatura posterior a la Guerra Civil española. La Producción de textos artísticos.	
Literatura Universal de 2º de Bachillerato:	El lenguaje literario y la función poética. La lírica y su relación con la pintura. El arranque de la modernidad poética: De Baudelaire al Simbolismo. Las vanguardias literarias europeas. El surrealismo. Componente onírico. La producción de textos artísticos	

Ámbito lingüístico y literario:	Ámbito científico
Biología	Fauna y flora. Adaptaciones y clasificación. El cuerpo humano; anatomía y fisiología. Límites fisiológicos del ser humano. El sistema nervioso: anatomía y funcionamiento. Patologías del sistema nervioso. Concepto de locura.
Para los dos ámbitos y todos los niveles: <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas relacionadas con el tríptico • Normas de presentación de trabajos. Buscadores. Referencias bibliográficas. Utilización de los recursos TIC como soporte de transmisión de sus hallazgos. • La exposición oral 	

CAPÍTULO 4. LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN EL PROYECTO

Los autores de este proyecto somos conscientes de la importancia de contemplar e integrar las competencias básicas en cualquier proceso de enseñanza- aprendizaje, porque constituyen elementos que son claves en la perspectiva escolar, pues además de construir aprendizajes imprescindibles, el trabajo de las competencias favorece el encuentro entre disciplinas y contribuyen a desarrollar y ensanchar ese espacio común de entendimiento entre las diferentes áreas. No debemos olvidar que, en el proceso de aprendizaje, el receptor es único pese a que las disciplinas sean múltiples y que, en raras ocasiones, se adopta por parte del sistema educativo ese punto de vista. El análisis y trabajo de las competencias favorecen este cambio de punto de observación y adecúan la acción educativa a las necesidades y visión del alumnado a la vez que pueden ayudar a la comunidad educativa a superar las limitaciones propias de un diseño curricular fragmentado.

Pasemos sin más a ver cómo se han tratado las competencias en el proyecto:

LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: se trata de una de las competencias esenciales del proyecto, pues se desarrolla al trabajar en cada una de las actividades regladas e incluso en otros contextos informales como puede ser la intercomunicación entre iguales. Se trata de una competencia integradora que organiza, potencia y mejora todas las demás. Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo. Es el sustrato metodológico común a todo el trabajo realizado.

Ligado íntimamente a la competencia digital y a la artística a lo largo del proyecto se deberá conseguir plasmar emociones y sentimientos haciendo uso de la parte más creativa del lenguaje, pero también, tal y como se pretende en otras actividades, debe servir para reflexionar sobre el mismo, documentarse sobre diferentes aspectos, integrando la información procedente de diversas fuentes, plasmar el punto de vista personal sobre cada tema en diferentes formatos y, finalmente, desarrollar las dotes como comunicador al trasladar esta información a sus compañeros a través del lenguaje oral.

LA COMPETENCIA ARTÍSTICA cobra un especial relieve en el desarrollo del proyecto, desde el momento que este se inicia con la contemplación de una obra de arte, a partir

de la cual, los alumnos deben ejercitar su creatividad y su gusto estético, a través de unas actividades de escritura creativa, o a través de la lectura crítica de textos literarios relacionados con la obra pictórica.

Esta “inmersión estética” que subyace al proyecto alcanza y llena de matices también el trabajo en el ámbito científico, permitiendo el análisis minucioso de los detalles de la fauna y flora y la comparación con la forma de abordarlos en el cuadro por parte del autor.

Además de esto, los alumnos han de ser capaces de desarrollar documentos que tengan “potencia transmisiva”, es decir, que comuniquen eficazmente el mensaje que encierra. Esto pasa, sin duda, por una potenciación del mensaje icónico y gráfico que pasa así a tener un valor propio, más allá del meramente estético, y explícito, de modo que el alumno/a lo tiene en cuenta como un valor principal a la hora de desarrollar sus propuestas.

LA COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO es una de las “miradas” al cuadro que conforman el proyecto. Si bien el cuadro es un “libro” lleno de códigos y mensajes, el apoyo gráfico se establece en la utilización de elementos reconocibles del mundo real y su exageración y distorsión para configurar el Paraíso y los Infiernos. Desentrañar esas claves naturalísticas que forman parte del trabajo que la “faceta científica” de nuestros alumnos ha tenido que entrenar y desarrollar.

LA COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA: Todas las tareas se enmarcan en un ámbito cooperativo. Desarrollarlas con éxito implica una asunción de roles dentro de un grupo, un reparto adecuado de tareas, una capacidad crítica compartida y verbalizable que evidencia los puntos débiles y permite solventar las deficiencias, anteponer el éxito grupal al éxito individual, Pretendemos:

- Entender la realidad como algo polifacético por lo que no caben interpretaciones simplistas y unívocas de la misma, sino que, al contrario debe contemplarse con mente abierta para albergar otras formas de entender la vida.
- Fomentar el respeto por el trabajo propio y ajeno.

AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL: El énfasis en la formación de un espíritu crítico, capaz de cuestionar dogmas y desafiar prejuicios, permite contribuir al desarrollo de la autonomía e iniciativa personal. Es importante, en este sentido, señalar el reto que supone en nuestro proyecto enfrentarse a problemas abiertos, en definitiva, la aventura de aprender. Las diferentes propuestas que integran el proyecto tienen en común, entre otros muchos aspectos, que plantean problemas abiertos, en los que, además de los aspectos vinculados a la búsqueda de información de la que se hablaba en el apartado anterior, la creatividad juega un papel esencial: el alumnado deberá concretar la propuesta en un panel gráfico en el que, aplicando una gran capacidad de síntesis, sea capaz de “contar” lo aprendido a los demás, en un formato personal y adecuado a los objetivos perseguidos. Importantísimo también para la adquisición de esta competencia son todos los ejercicios de autoevaluación y de coevaluación propuestos y que trataremos posteriormente.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER: Los contenidos asociados a la forma de construir y transmitir el conocimiento constituyen una oportunidad para el desarrollo de la competencia para aprender a aprender. El aprendizaje a lo largo de la vida se va produciendo por la incorporación e integración de informaciones provenientes de diversas fuentes. Esta es una de las virtudes de este proyecto: plantear al alumnado retos, hipótesis que serán confirmadas o no, a partir de sus conocimientos o investigaciones.

En muchas ocasiones Las “respuestas” no están en los libros de texto, sino dispersas, entre multitud de fuentes de información. El alumno “explorador” encontrará estas claves, las engarzarán y configurarán con ellas un discurso coherente. Este proceso es el auténticamente formativo, el que pone en valor la importancia del estudio y el aprendizaje, el que genera estrategias personales y hábitos de estudio asumidos, y el que proporciona al alumnado un sentimiento gratificante que le estimulará para empresas sucesivas.

LA COMPETENCIA DEL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL: Sin la aplicación de las tecnologías de la información y comunicación al pro-

yecto, este no hubiera sido posible, pues se trata de una de las grandes dimensiones junto con la lingüística y la artística. En nuestro proyecto la utilización de las TICs ha sido concebida como una herramienta de trabajo en la construcción de conocimiento en las áreas de Lengua y Literatura y Ciencias Naturales, un “lenguaje” común que ha facilitado el encuentro y el entendimiento entre ambas disciplinas. Pero, además, el aprovechamiento de estos recursos ha servido para que los alumnos hayan obtenido una destreza en su utilización que les permitirá un desenvolvimiento suficiente en estos recursos, que no solamente afectan a una asignatura determinada o a la vida escolar del alumno en general, sino también a su vida personal. Si algo se puede destacar del uso de las TIC,s es su capacidad para potenciar la creatividad y dotar de vías de expresión inéditas al alumnado para canalizar su expresión.

Se trata, por tanto, de un elemento de integración curricular, y por tanto capaz de desarrollar las competencias básicas pues, además del valor motivador innegable, han sido empleadas en la totalidad de las tareas propuestas y asimismo han sido utilizadas de muchas y variadas maneras.

CAPÍTULO 5. SECUENCIACIÓN DE LA ACTIVIDAD. TEMPORALIZACIÓN

5.1. Primera fase: de octubre a diciembre: planificación del proyecto por parte del profesorado

Desarrollar un proyecto didáctico con éxito requiere la conjunción de una diversidad de factores. El factor esencial es conseguir el interés del alumnado, “ganar” su implicación, convencerle de que dedicar su esfuerzo a la tarea conjunta merece la pena. Por eso, antes de comenzar con la actividad propiamente dicha son necesarias una serie de actuaciones, que frecuentemente se descuidan, que buscan allanar el camino a recorrer y que comprometen la viabilidad de la empresa.

Entre ellas:

- Explicar al Equipo directivo (y a la Comunidad educativa en general), la idea de trabajo de este equipo docente, buscando su colaboración y la facilitación de los recursos necesarios.
- Gestionar en colaboración con la Jefatura de Estudios del centro espacios específicos para que puedan ser utilizado como espacio de exposición y otros para ser usados de forma regular por los alumnos: en este caso en concreto se solicitó la utilización de forma regular de una de las aulas de informática del centro, fundamentalmente para los alumnos de 1º de ESO, así como la reubicación de una de las pizarras digitales con proyector del centro.
- Informar a la Secretaria del centro de las compras o inversiones necesarias; en nuestro caso, una copia de grandes dimensiones del tríptico *El Jardín de las delicias* (esta compra se hizo posible por contar el equipo docente con un dinero remanente de un proyecto becado anterior)
- Ahondar en la evaluación inicial del equipo de profesores para un mayor conocimiento de los grupos de alumnos y sus peculiaridades para ser tenidas en cuenta en la metodología empleada y ajustar la práctica docente a las peculiaridades del grupo, en la medida de lo posible, a cada alumno (*ver capítulo de metodología.*)
- Acordar en el seno del grupo de trabajo los principios pedagógicos que regirán el trabajo colaborativo (*ver capítulo de La metodología*)
- Diseñar actividades variadas, diversas, factibles, asegurándose de que son adecuadas para las capacidades, recursos y posibilidades del grupo y que favorezcan un desarrollo integral de los alumnos, incluyendo la dimensión personal, el contacto con la realidad y la proyección social de una manera integrada.
- Elaboración de documentos de evaluación compartida para entregar al alumnado al tiempo que la petición de la tarea.

- Seleccionar los recursos TIC que convienen al proyecto, así como pedir colaboración al Responsable TIC para la instalación de determinados programas en los ordenadores del aula de informática y para la creación de correos electrónicos en la plataforma de “Educamadrid” para los alumnos que no los tengan (fundamentalmente los de 1º ESO)
- Planificar temporalmente las actuaciones.
- Aunque no es imprescindible, resulta muy motivador para los alumnos el incluir algún elemento externo de “control-evaluación”. Así, frecuentemente –como es el caso- se implica a los alumnos en concursos, se plantean jornadas de puertas abiertas en las que tendrán que “defender” su trabajo, etc.

Como se ve, una larga serie de iniciativas, de esas que parecen no haberse realizado porque no conllevan un producto claramente definido, pero que suponen un tiempo de trabajo que no puede obviarse si se pretende que el camino posterior no esté salpicado de “vueltas atrás” para afianzar los aspectos mencionados.

5.2. Segunda fase: desarrollo del proyecto. Elaboración de los materiales por parte de los alumnos

Esta fase arranca desde el momento en que se presentó el proyecto al alumnado como una forma diferente de trabajar para conseguir los objetivos y competencias que aparecen reflejados en la programación de cada materia, que la forma de trabajo sería la del trabajo colaborativo y que como es costumbre en estos proyectos, la evaluación del trabajo realizado sería continua de modo que no solo el resultado, sino el propio proceso y su dinámica formarían parte de la evaluación final del curso. Se les dijo además, que las actividades comportarían un abundante uso de las nuevas tecnologías y que se les proporcionarían elementos de autoevaluación y de coevaluación. Una vez terminada la actividad, deberían enviar junto con su trabajo un informe sobre su opinión y relevancia del trabajo. Si así lo preferían, antes de la entrega definitiva, podían mandar un borrador de los trabajos a los profesores para que se les señalaran aquellos aspectos que se podrían mejorar o eran erróneos.



Ilustración 3: Configurar el equipo de trabajo es una fase esencial que requiere ganarse la confianza del alumnado de modo que esté dispuesto a trabajar en el proyecto común de forma sostenida en el tiempo.

5.3. Tercera fase.el producto final: la exposición conjunta

Supone la culminación del trabajo realizado. Se preparan todos los materiales para la exposición que se hizo en el Centro. La labor del alumnado fue la de explicar oralmente sus trabajos a los visitantes y a los otros componentes del proyecto. Se compuso de un mural de grandes dimensiones (3 X 1,5 m), de dos columnas “creativas”, donde se albergaban todos los trabajos de creación y de una zona “multimedia”, donde se alojaron los trabajos audiovisuales creados.



Ilustración 4: Cuando los alumnos explican su trabajo a los visitantes a la exposición es cuando se comprueba realmente si se ha producido un avance significativo, si los esfuerzos han merecido la pena. La respuesta casi siempre es la misma: SÍ

CAPÍTULO 6. DESARROLLO Y RESULTADOS

Hemos dividido el conjunto de actividades realizadas por el alumnado en distintos bloques, con la esperanza de facilitar la comprensión de lo que supuso el proyecto. Tras el cuadro resumen de todas las actividades, se describen cada uno de estos y se hace un rápido recorrido por el proceso de trabajo de cada actividad, mostrando en algunos casos ejemplos del producto ya terminado por los alumnos.

6.1. Ut pictura poesis¹

Es sin duda el apartado del proyecto que más materiales ha generado. En líneas generales diremos que lo que pretendimos en este bloque inicial, fue considerar la obra artística como un continuo en el que descubrir las claves poéticas y visuales del *Jardín de las delicias* en su versión pictórica y verbal, para posteriormente adentrarnos en distintos períodos literarios y autores que son objeto del *currículum* de 2º de Bachillerato en las asignaturas de Lengua y Literatura y Literatura Universal, señalando que sobre todo en esta última, el mismo plan de estudios de la asignatura pide que se relacione la literatura con otras artes². Se trataba en definitiva de homenajear a la pintura a través de la poesía y de hacer un homenaje a la poesía a través de la pintura.

Como compañeros de viaje necesarios para este paseo contamos con un pintor, El Bosco, como se puede imaginar, y con un poeta que quiso ser pintor en primer lugar: Rafael

¹ El nombre de este apartado hace referencia al célebre verso de Horacio, "ut pictura poesis" que significa literalmente "como la pintura así es la poesía". Muchos han sido los críticos que han escrito a favor o en contra, o sobre la posibilidad de unir e igualar estas dos artes. No es nuestra intención ahondar en ese tema, ni mucho menos posicionarnos a favor o en contra.

² Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, BOE de 6 de noviembre

Alberti. ¡Pocos como él para ilustrar la relación entre pintura y poesía! Su continuo afán de fundir el signo lingüístico con el pictórico, le hizo escribir su libro de poemas efrásticos³ *A la pintura*, del que rescatamos unos versos bastantes significativos:

*la sorprendente, agónica, desvelada alegría
de buscar la Pintura y hallar la Poesía,
con la pena enterrada de enterrar el dolor
de nacer un poeta por morir un pintor;
hoy distantes me llevan, y en verso remordido,
a decirte, ¡oh Pintura!, mi amor interrumpido.*

(Fragmento de “Al Museo del Prado” en A la Pintura),

De la mano de ambos creadores se fueron configurando las tareas que componen este bloque, distinguiendo entre ellas:

- Las creativas
- Las investigadoras
- Las de ejercitación de “lectura y pensamiento críticos”

En cuanto a los alumnos de 1º de ESO, diremos que dentro de este bloque también se idearon tareas comunes o bien específicas para ellos.

6.1.1. Jardines de creación o Taller de escritura creativa

Se llevó a cabo con los alumnos de 1º de ESO y de 2º de Bachillerato. En ambos casos lo que se pretende es propiciar las condiciones para que los alumnos sean receptivos a las sugerencias y emotividades del tríptico, esto es que el goce estético de la contemplación les “conmueva” (en su significado primigenio) hacia la creación artística literaria.

Se trata de las primeras propuestas a las que se enfrentaron estos alumnos relacionadas con el tríptico *El Jardín de las Delicias*; la actividad inicial fue la simple contemplación del cuadro por parte de los alumnos para que una vez despierta la emoción, sorpresa y curiosidad en el alumnado, se hiciera posible trabajar la función poética presente, no solo en la literatura, sino en cualquier obra de arte y especialmente en esta; de esta manera las connotaciones, extrañamientos y sugerencias que la pintura despertó en los alumnos, allanaron el camino de la creatividad inherente en cualquier ser humano.

Actividades realizadas por los alumnos de 1º de ESO

- CREACIÓN DE MARCAPÁGINAS CON HAIKUS:

Nuestros primeros “creadores” son nuestros alumnos de 1º de la ESO, los más pequeños del Instituto quienes a sus doce años no han visitado aún el Museo del Prado en su mayoría, ni conocen el tríptico de *El jardín de las delicias*. Se trató de un trabajo muy pautado, pues los alumnos no conocían el programa y era el primer trabajo de este tipo en el que se embarcaban. La pizarra digital ofreció bastante ayuda, pues fueron siguiendo las instrucciones “técnicas” que se les ofrecían.

³ Se entiende por efrasis la capacidad de la poesía de traducir en palabras determinadas obras de arte.

CREACIÓN DE MARCAPÁGINAS CON HAIKUS:

LA TAREA:
Se les indicó que tenían que crear tres haikus sobre las sensaciones que les sugiriera algún detalle del cuadro, o mejor aún, que intentaran combinar descripción y sensaciones en tan solo tres versos (7-5-7 sílabas), para luego, acompañados de una imagen relacionada, hacer dos marcapáginas utilizando el programa Power-Point o similar, teniendo en cuenta que en una de las caras debía aparecer el haiku y en la otra, una brevísimas información sobre el pintor, el cuadro o la tabla a la que pertenecía su imagen.



❖ **CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN**
-Introducción al lenguaje poético (métrica, condensación poética, connotación, la metáfora, la comparación y la personificación) y a la descripción (descripción subjetiva, uso del adjetivo)
-Introducción al uso de las Tics como potente soporte de creación literaria.

❖ **TEMPORALIZACIÓN:**
Una semana

❖ **VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD:**
Dificultades: los fallos más comunes fueron el presentar imágenes deformadas, fondos que impedían la lectura del texto, cuerpo de letra demasiado grande que hacía que no se respetase la estructura del haiku
Logros: Los alumnos han valorado esta actividad como un ejemplo de que se puede "aprender de forma divertida". La mayoría han imprimido y plastificado sus marcapáginas y los usan para sus lecturas.

❖ **COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN**
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA,
TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL
COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA
COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER
AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Ilustración 5: El conjunto de los haikus y de las imágenes seleccionadas constituye un hermoso caleidoscopio en el que la pintura y la escritura creativa se complementan.

NUBES DE PALABRAS SUGERENTES:

Esta actividad supone la utilización creativa de un programa "on line", Taxgedo: <http://www.tagxedo.com/>, una herramienta gratuita para generar "nubes de palabras", es decir, etiquetas que suelen utilizarse en blog o en páginas web. La versatilidad y sencillez de uso del programa, hizo que nos pareciera el instrumento adecuado para introducirlos en la WEB 2.0. Los materiales generados, como en el caso anterior, son muchos, la mayoría de ellos de gran originalidad y muestran la visión particular del tríptico por parte de los alumnos más pequeños..

LA TAREA: Tomando como base una o varias imágenes del cuadro, debían construir una diapositiva de power point que incluyera la “nube de palabras” eligiendo la forma que ellos desearan según las posibilidades del programa

❖ **CONTENIDOS**

- Morfología: clases de palabras en español
- Semántica: sinónimos, campos semánticos
- Ampliación de vocabulario
- Introducción al uso de las Tics como potente soporte de creación literaria.

❖ **TEMPORALIZACIÓN:**

Dos sesiones



❖ **VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

Dificultades: Con el objeto de que no tuvieran problemas con la búsqueda de imágenes de calidad en internet, se les proporcionó un banco de imágenes realizado por los alumnos de 2º de Bachillerato

Logros: Los alumnos han valorado esta actividad como muy fácil y divertida al tiempo que les ha servido de repaso de la morfología y semántica del español.

COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

- COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA,
- COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA
- COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER
- AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL
- TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL



Langua de serpente,
uñas de bueyre,
ojos de rana,
que se vaya el odio
por la mañana.

ODA AL ODIO

No te queies dentro de mi
ni an nadie de mi alrededor
vete fuera de aquí,
no me hazes ningún favor.

Eres malo y triste
te lo digo de verdad,
eres mala compañía,
atraes a la soledad.

Fuera de mi vida,
lejos de aquí
yo me quedo tranquila
prefiero vivir así.

© 2010 by Hieronymus Bosch

POEMAS, ENTREVISTAS Y REFLEXIÓN SOBRE EL CUADRO

La valoración de esta actividad creadora de los alumnos de 1º es muy alta, tanto por las creaciones que lograron hacer estos alumnos, como por la motivación y la implicación en la experiencia que mostraron. La opinión de los alumnos sobre estas tareas es igualmente muy positiva.

DETALLES QUE SUGIEREN (actividades de creación realizadas por los alumnos de 2º de bachillerato)

Con los alumnos de 2º de Bachillerato, el nivel de exigencia fue mayor, y las explicaciones mucho menores, pues ellos están acostumbrados a realizar este tipo de ejercicios de creación. Se les pidió que buscaran un detalle del cuadro que les pareciera lo suficientemente sugerente como para realizar un texto literario, poema o no, en el que estuviera presente la función poética. Además se les encargó que acompañaran su texto con imágenes del tríptico de forma que estuvieran en perfecta relación con el texto, embelleciéndolo. Se les encomendó que utilizarán Google Earth y que junto con el poema o escrito enviaran todas las imágenes que hubieran extraído con esa herramienta, hubieran sido utilizadas o no. También se les indicó que señalaran cómo en su texto está presente la función poética. El trabajo fue individual y tras mostrarles el mismo un vídeo alojado en la página del Museo del Prado, se les dio una semana para su ejecución. El trabajo se hizo en casa y supone el punto de partida de la siguiente actividad. La actividad sirvió para recuperar la práctica de la escritura creativa y sobre todo para recordar los conocimientos previos que ya tenían sobre la función poética. Veamos un ejemplo:

La función poética la he entendido en la presencia de extrañamientos "lloro pálpitos", connotaciones, sugerencias aliteraciones, hipérbaton y cierto toque de surrealismo en los desajustes semánticos (Ángel)

Pleno abarco mi castigo cuyo ombligo sangra rápido
un ruido retorcido, amorfo y pálido.
La luz y el humo unidos en un golpe, en un vahído
dejan caer la miel de mis suspiros, lloro pálpitos.
¿Soy? Decrépito dudo
si podrido el gris desnudo del final seguro chilla
las alas de las polillas trillaran el fondo oscuro
elevando a astillas morbo, el mundo es polvo, Dios vainilla.

Ángel Martín

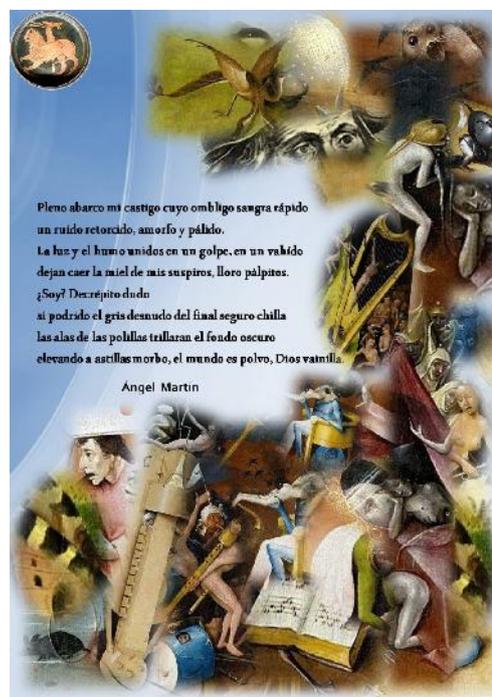


Ilustración 6: Los alumnos nos sorprendieron con composiciones tan cuidadas como esta, en la que han utilizado las imágenes del tríptico como pinceladas de un nuevo lienzo.

6.2. Un poema encerrado en un tríptico

Más de un profesor de Lengua y literatura habrá comprobado que uno de los problemas con los que se encuentran los alumnos, es la dificultad de reconocer la función poética y estética en un texto literario de una manera profunda. La mayoría se limita a buscar con mayor o menor fortuna algunas figuras retóricas y a hacer un esquema métrico, sin comprender que el lenguaje literario es mucho más. Cuestión importante tanto para la asignatura de Lengua y literatura castellanas como para la Literatura Universal, sobre todo para esta última, pues es la esencia de toda ella, al margen que un porcentaje muy alto de la puntuación del examen PAU se basa en el análisis de textos literarios.

Esta actividad se propuso como una hipótesis de trabajo, consistente en averiguar hasta que punto la poesía y la pintura tenían relación, o más exactamente, si se podría analizar el cuadro como si fuese un poema. Tras el escepticismo y la negativa inicial de los alumnos, empezaron a surgir las dudas a medida se iban haciendo preguntas por parte de la profesora, como...

¿Están presentes las funciones emotivas, poéticas expresivas...? ¿Se podría hablar de sugerencias en el cuadro? ¿Y de extrañamientos...? ¡Habría que analizarlo detenidamente para llegar a una conclusión!

La conclusión global a la que se llegó tras el análisis de estos y otros elementos es que efectivamente el jardín de las delicias puede ser considerado un poema encerrado en un tríptico. Al margen de lo que puedan decir los especialistas en arte sobre este "experimento", se asegura que esta actividad resultó utilísima, pues sirvió para reforzar de una manera visual lo que habían aprendido los alumnos cuando se les explicó la función poética del Lenguaje Literario, pues la inmediatez de la pintura como obra de arte no se encuentra en la poesía, donde es necesario hacer una abstracción.

A continuación presentamos dos de los trabajos elaborados por los alumnos: el primero trata de los tópicos literarios en el cuadro y va acompañado de una especie de informe que hacen los alumnos, tras el análisis de los mismos; el segundo, más complejo en su concepción y en la técnica, trata de comprobar en primer lugar cómo Alberti en su poema traduce a palabras imágenes del cuadro y en segundo lugar, hacer ver a sus compañeros que en el tríptico también es posible hallar figuras retóricas, con un significado similar con el que son tratadas en poesía.

COMENTARIO DEL CUADRO

Tabla del Paraíso

Los tópicos que aparecen hacen referencia a un mundo idílico tal y como corresponde a las referencias que tenemos de este lugar; sin embargo sorprende la presencia del "Tempus fugit", que puede ser un "presagio de que esa situación idílica pronto acabará

Tabla del Infierno

Los tópicos que aparecen son negativos. La mayoría suponen la anulación de los que se consideran tradicionalmente positivo y han aparecido en las tablas precedentes; quizás la transformación más clara la tengamos en el **Locus amoenus** que se transforma en **Locus horribilis**

TÓPICOS LITERARIOS

LOCUS AMOENUS. EL PARAÍSO

En el panel izquierdo del cuadro está representado el Locus Amoenus (lugar agradable); que hace referencia a un lugar placentero de naturales idealizadas que inspira tranquilidad y paz. Así así aparecen en la parte inferior cisternas, represas e isqueñarios y la imagen del diablo, caracterizada en una roca, que son un presagio del mal (representado en el panel derecho).

AUREAS MEDIOCRITAS

En el terreno medio está la vida. La belleza de este lado no se encuentra en lo frívolo que puede estar, ni en los sucesos, sino en el mero hecho de que tenga vida y solo por eso merece ser valorado.

TEMPUS FUGIT

El tiempo vuela y se escapa de forma incesantemente. Lo mismo ocurre en la imagen con la columna de papirus que hoy inutilizadamente. El tiempo es perfecto y en él no están perseguidos, excepto el tiempo que transcurre sin descanso. Es por ello por lo que debemos disfrutar de la belleza y perfección del presente antes de que llegue el fin.

CHARPE DIEM. EL MUNDO TERRENAL

Este tópico generaliza la vida del cuadro en la que se representa la vida terrenal. Todo cambia, nada permanece. Hay que disfrutar del presente antes de que sea demasiado tarde. Se aprecia el movimiento y la vitalidad en los personajes. No podemos evitar que el tiempo pase. La vida en efímera y los recuerdos dependo que sepamos aprovecharla de la manera más adecuada y productiva, sin desperdiciar ningún segundo de la misma así estar felices.

VANITAS VANITATIS

Representa la inconsciencia humana de sus placeres terrenales. El ser humano, introducido en su trabajo, no valora el mundo que lo rodea ni en capaz de salir al exterior de la misma para disfrutar de cada detalle de la vida. Este tópico invita a que el ser humano no sea vanidoso y egoísta concentrándose en su propia vida, sino que salga al exterior puesto que la vida es mucho más que eso.

COLLIGE, VIRGO, ROSAS

Este tópico hace referencia a al disfrute de la vida desde la perspectiva de la mujer joven (virgo, vírgen, las rosas). Antes a la mujer a que disfrute de sus años de juventud, ya que el tiempo pasa y la belleza y la vitalidad nunca serán eternas. Se observan bellas mujeres en sus alcos de mayor esplendor dejándose seducir a los calles del lago.

LOCUS HORRIBILIS. EL INFIERNO

En el panel derecho del cuadro está representado el Locus Horribilis (lugar horrible) describe un lugar desagradable y temeroso, similar a la idea que tenemos de infierno, en el que las personas son sometidas a duras torturas como castigo por haberse dejado llevar por los placeres corporales durante la vida.

VITA FLUMEN

La vida pasa y se va, al igual que un río fluye. Por mucho que se pretenda avanzar en un río a contra corriente, el río lo llevará hacia la otra dirección, puesto que avanza vertiginosamente. Lo mismo ocurre con la vida, aunque nosotros pensemos en el tiempo, no nos lo perdimos y sin darnos cuenta se habrá acabado.

QUOTIDIUM MORIMUR

Todo cambia bien se llene en la muerte. En la imagen se observa un cambio que se puede sentir que acaba en la muerte, recordándose está en la luz más esplendorosa de todos situados al final del recorrido. Anuncio al final de una vida llena de pecados.

MILITIA SPECIES AMOR EST

La vida es una lucha continua en la que los hombres están condicionados por un destino trágico: la muerte. Los personajes de este cuadro reflejan lo típico final tras caer en el campo de batalla, que en realidad no es otra cosa que la vida humana. Es la consecuencia de haberse dejado llevar por los placeres terrenales representados en la tabla central.

Tabla Central

Los tópicos que aparecen se reparten entre los que son totalmente positivos como el Carpe Diem o el Collige, virgo rosa, frente a otros que son avisos de lo que sucederá después.

CONCLUSIÓN

En el Jardín de las Delicias se ejemplifican muchos tópicos literarios, ligados a las reflexiones sobre la vida humana, su sentido y trascendencia así como a los elementos morales que deben conducirla. Los tópicos operan tanto en la poesía como en la pintura, la única diferencia estriba en que el escritor hace uso de todos los recursos poéticos sensoriales para describir olores, aromas, sonidos... se trata de utilizar el lenguaje como un pintor utiliza las formas y los colores para reflejar los conceptos a través de las imágenes

ADRIANA GUTIERREZ E. IRENE LÓPEZ. 2º ESO

**UT PICTURA POESIS
EL BOSCO Y RAFAEL ALBERTI**

Polisíndeton
Amar y bailar,
beber y saltar,
cantar y reír,
oler y tocar,
comer, fornicar,
dormir y dormir,
florar y florar.

Metáfora
Y sus amadores,
cifras y flores.

Enumeración caótica
El befeño,
el sueño,
el espanto,
el amor,
el mundo,
el espanto,
y el mundo
crujiente
sin
fin.

Ut pictura poesis es una máxima atribuida a Horacio que explica la relación entre la pintura y la poesía. En su poema "El Bosco" Rafael Alberti traduce gran parte de los recursos pictóricos que aparecen en la obra "El jardín de las delicias" de El Bosco en recursos literarios. Ésta es la tabla central, en la que se representa la vida terrenal, llena de símbolos del erotismo y la sexualidad.

Jitanjáfora
Virgo, virgo,
diablo garavito.
Una jitanjára es un enunciado formado por palabras que en su mayoría son inventadas, no tienen ningún significado, por lo que lo que se busca es el valor fonético de estas palabras. Esta asociada a la alteración.

Paralelismo
Mandroque, mandroque,
diablo palitroque.
[...]
Virgo, virgo,
diablo garavito.
[...]
Virgo, virgo,
diablo trampantojo.

Silepsis
[Amor hortelano,
desnudo, oh verano!
Una silepsis es un recurso literario que consiste en el uso de una palabra en sentido a la vez recto y figurado.

Luís Corpa Paríño 2º Bach Ciencias

Se trata como vemos de una tarea compleja, en la que los alumnos deben poner en juego muchos de los elementos ya aprendidos con anterioridad: lectura crítica, capacidad de síntesis, capacidad de abstracción, conocimientos técnicos, capacidad comunicativa etc.

Los resultados obtenidos son más que aceptables y cumplen todos los objetivos propuestos.

6.3. Creación de un vídeo

Otra de las tareas que pedimos a los estudiantes fue la de fundir en un vídeo imágenes de *El Jardín de las delicias* con el poema de Alberti, *El Bosco*. El resultado fue un vídeo realizado con imágenes de las tablas del Mundo terrenal y del Infierno obtenidas gracias a la herramienta "Gogle Earth", cuenta además con el audio del poema con la voz del autor del poema, esto es, Alberti y con una segunda pista de audio donde las alumnas han introducido una serie de sonidos muy acordes con el contenido del poema.

http://www.youtube.com/watch?v=ec_81JaElmc.

Como valoración, hay que decir que las imágenes están muy bien escogidas y que han logrado respetar el ritmo del poema. Las alumnas que hicieron el vídeo, afirman que aunque les llevó mucho tiempo, disfrutaron haciéndolo tanto, como buscando imágenes con la herramienta Google Earth, pues se pueden ver hasta los más mínimos detalles del cuadro.

6.4. Pinceles y palabras (Poemas efrásticos)

Suponen la concreción de lo ya dicho sobre pintura y poesía (ut poesis, pictura), en general diremos para entender el término que se trata de la representación verbal de una pintura u obra de arte.

Es una actividad que se diseñó para los alumnos de Literatura Universal, puesto que en el Programa de la asignatura, concretamente en la lista de lecturas obligatorias de las que se examinarán en la PAU, ya aparecen composiciones efrásticas en las que forzosamente hay que hablar de la relación entre pintura y literatura. ¿Cómo explicar “Oda a una urna griega de Keats” sin las fuentes visuales de las que nace el poema?, ¿Cómo no hacer lo mismo con muchos de los poemas de Baudelaire como Viaje a Cytorea, en el que entre paréntesis y con letra menuda aparece el nombre de Wateau? ¿Y cómo resistirse a explicar que no es, como haya podido parecer, que la literatura es la que toma de la pintura la inspiración creadora? Baste recordar la novela VIII de la jornada V, del Decamerón para verlo: se trata de Sandro Boticelli quien reproduce el contenido del cuentecillo en cuatro cuadros que se custodian en el Museo del Prado.

La propuesta no es hacer un trabajo de investigación, de lo que se trata es que buceen en los conocimientos adquiridos durante el curso, para crear un póster en el que se muestren todos los ejemplos trabajados para crear una historia de la efrasis de la Literatura Universal. Se trata de una actividad bastante sencilla para dar oportunidad de participación a alumnos menos capaces.

Los autores del trabajo, en su valoración de la actividad, exponen que fue un trabajo útil porque les ayudó a refrescar tres de las lecturas obligatorias del curso y que al releerlas de nuevo fueron capaces de entenderlas mejor. Los resultados del trabajo fueron bastante medios, pero sí es cierto que mejoraron con respecto a sus producciones iniciales.

6.5. Con P de pintor y de poeta

Se trata de ejercicios de lectura crítica tanto de *El Jardín de las delicias*, como de la obra poética del autor seleccionado, para intentar hallar elementos de contacto entre los dos creadores, esto es, relacionar la poética de Aleixandre o de Baudelaire con la visión del mundo que nos muestra El Bosco.

La elección de Baudelaire es clara, pues como sabemos su vida como creador surge del lado de la pintura, ya que fue crítico de arte, de él mismo conservamos algunos dibujos y muchos de sus poemas pueden ser considerados como efrásticos. La indicación que se dio al alumno que realizó este trabajo es que a través de la lectura de poemas de *Las Flores del mal*, intentara ver elementos de relación entre la obra poética y la pictórica.

En el caso de Vicente Aleixandre, este fue seleccionado por ser el más “surrealista” de los pintores de la generación del 27, al tiempo que su concepción poética podría tener semejanzas con algunos aspectos esenciales del texto. Al autor del trabajo se le dieron tres títulos de obras de Aleixandre para que buscara poemas y compusiera su trabajo: *Sombra del Paraíso*, *Espadas como labios* y *La Destrucción del amor*

Probablemente sea esta la actividad más compleja de todas las propuestas ya que exige gran madurez por parte del alumno. Los resultados fueron sorprendentemente buenos.

6.6. Leer el cuadro

Las actividades que componen este apartado tratan de llegar conjuntamente a una lectura profunda de la obra pictórica, para ello se les propuso distintas tareas desde la perspectiva de la literatura, ciencia y cultura en general. De todas las actividades destacamos tres:

6.6.1. TRABAJOS SOBRE EL AUTOR Y SU OBRA:

En la primera, nos encontramos de nuevo a los alumnos de 1º realizando labores de investigación y sobre diversos elementos de contextualización del cuadro, tales como la vida del autor, su obra pictórica etc. Se trata de sencillísimos trabajos de búsqueda de información guiada, puesto que les dimos dos o tres páginas de dónde tendrían: que obtener la información deseada y sintetizarla para obtener un texto pequeño que utilizarían para dar voz al personaje que crearán con el programa Voki: <http://www.voki.com/>, Se trata de un programa gratuito, muy fácil de utilizar que de nuevo nos permite adentrar a estos alumnos en las posibilidades de la Web y que pone en marcha muchas habilidades adecuadas para su nivel, como son la capacidad de síntesis de la información, la práctica de la escritura contemplando especialmente los signos de puntuación y la ortografía, ya que, al tratarse de “bustos parlantes”, es decir máquinas lectoras, si no se les dan las instrucciones a través de la correcta escritura, el resultado será insatisfactorio.



Divididos en grupos de cuatro personas, tenían que construir dos personajes, para que uno leyera lo que ellos habían escrito, y el otro utilizara la propia voz de uno de los alumnos para transmitir la información. De esta forma también practicaron la entonación lectora.

6.6.2. LA MIRADA CIENTÍFICA EN *EL JARDÍN DE LAS DELICIAS*

En esta ocasión la actividad se planteó de la siguiente manera: se formaron grupos heterogéneos formados por cuatro alumnos de 1º de ESO y dos de 2º de bachillerato de Ciencias. Los grupos de trabajo versaron sobre la fauna, la flora y las frutas que aparecen en el cuadro y la distribución de las tareas se hizo de la siguiente manera: los pequeños debían buscar información para rellenar unas fichas que realizaron los de 2º de bachillerato sobre aspectos sencillos tales como: descripción del animal, hábitat, costumbres etc. Una vez rellenas las fichas, los alumnos de 1º debían remitirlas a los de 2º, para que estos las corrigieran y dieran su visto bueno. A partir de aquí, los alumnos de Biología debían elaborar pósteres didácticos con la información obtenida de los más pequeños. Una vez hechos los pósteres, los alumnos de 2º de bachillerato, debían enviárselos a los pequeños. Si a estos les parecía bien el póster el trabajo estaba concluido y se enviaba al profesor para que lo evaluara.

Se trata de una actividad interesante porque se supone la aplicación de muchos de los principios metodológicos del proyecto, tales como la internivelaridad o la coevaluación. La valoración que hacen los alumnos de esta actividad es positiva. Tanto los alumnos de 1º como los de 2º, se mostraron de acuerdo en trabajar con los del otro nivel de forma “virtual”, pues no se conocían entre ellos en el momento de inicio de la actividad y se comunicaban entre sí a través del correo electrónico o de un chat privado que se les habilitó para ellos. Especialmente a los alumnos de 2º de Bachillerato, les pareció una actividad muy divertida, representar el papel de “profesor” de los alumnos más pequeños y aplicar lo que habían aprendido en otros trabajos colaborativos les produjo muchas satisfacciones.

Este cruce o, más bien, encuentro de edades, ha permitido ajustar constante y fielmente la calidad del mensaje y su adecuación al nivel de los diferentes grupos de edad, lo que nos ha permitido validar los resultados obtenidos como instrumentos eficaces de comunicación entre los alumnos.

Si bien la mirada literaria es la que ha proporcionado una fuente mayor de posibilidades didácticas, no es menos cierto que la inclusión de otras “miradas” al cuadro, ha enriquecido enormemente la visión que los alumnos han obtenido del cuadro de El Bosco. Es de destacar, una vez más, en este análisis pormenorizado del cuadro el detalle proporcionado por la herramienta Google Earth a través, de la capa “Obras maestras”, que nos permite observar los cuadros seleccionados -15 en este momento- con un detalle inusitado. Realmente nadie ha visto “El Jardín de las Delicias” como después de haberlo visto a través de Google Earth., aunque claro está, nada comparable a la emoción que destila la contemplación de la propia obra en su “casa natural”, la **sala 56 A** del Museo del Prado.

Ello nos permitió localizar en el cuadro imágenes que, de otro modo, habrían pasado desapercibidas para nuestra capacidad de observación.

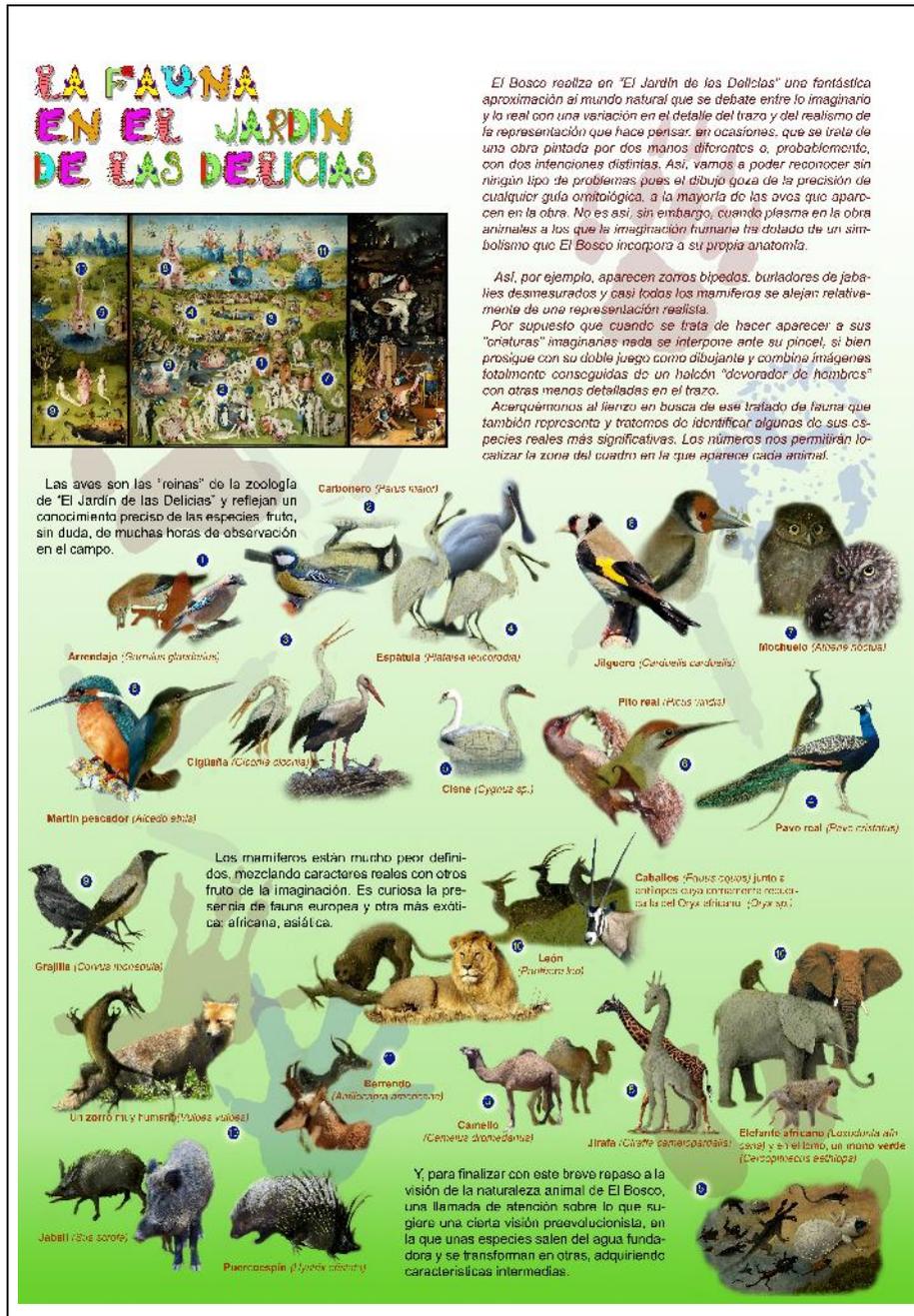


Ilustración 7. Transformar el cuadro en un juego de identificación de fauna y trabajar comparándolo con fotografías reales permite al profesor de Ciencias Naturales convertir el cuadro en una clase diferente de zoología.

6.6.3. LA MIRADA CONJUNTA DE LA CIENCIA Y LA LITERATURA

Se trata de una actividad íntegramente realizada por los alumnos de 2º bachillerato científico, en la que los alumnos tienen que configurar un conocimiento completo aunando ciencia y literatura. Se trata de trabajos en los que se combina el análisis del cuadro, conocimientos

científicos y literarios sobre temas tan sugerentes para ellos como las pasiones, las torturas en el cuadro etc. El programa utilizado para la ejecución es X- Mind, <http://www.xmind.net/>, programa gratuito como todos los que hemos empleado, “on line”, que permite la construcción colaborativa de mapas conceptuales “móviles”, esto es con posibilidad de navegación sobre el mapa y que permite insertar imágenes.

Al final se elaboraron también pósteres en los que se reflejaban los límites fisiológicos del ser humano y permitieron comprender realmente el horror del infierno imaginado por el pintor.



Ilustración 8: el mapa conceptual se puede visitar en <https://www.xmind.net/m/FxKz/>

6.7. LA huella del Bosco

6.7.1. EL BOSCO, LA LITERATURA Y OTRAS ARTES

En este apartado se recogen una serie de trabajos de investigación donde los alumnos debieron buscar referencias de la consideración del Bosco a lo largo de la historia. Como en la mayoría de las ocasiones la forma de presentación del trabajo fue en pósteres de gran tamaño (A-2) realizados con el programa PowerPoint. Se trata de un estudio histórico que demuestra que El Bosco era sobradamente conocido en los siglos de Oro, pues hay continuas referencias e incluso su nombre fue utilizado como arma arrojadiza o insulto entre Góngora y Quevedo. Ya en el siglo XX la referencia al pintor aparece en Valle Inclán y la creación del esperpento quien se reconoce que las raíces están en Goya, pero también en lo grotesco de lo que participa también nuestro pintor. Finalmente se recopilan todas aquellas obras que llevan por título “El Jardín de las Delicias”.

Fue una actividad de profundización en la asignatura de Literatura española, y sirvió a los alumnos para fijar nombres, situarlos en periodos concretos y en el caso de la literatura del siglo XX, recordar con mayor seguridad obras, nombres y autores para su tan temida PAU. Se trata de un trabajo poco creativo que fue seleccionado para dar respuesta a determinados esti-

los de aprendizajes de algunos de los alumnos. A este respecto es curioso mencionar cómo en la valoración que hacen las alumnas que han trabajado en este tema, manifiestan que es el trabajo en el que más cómodas han estado. *“En esta ocasión- siguen exponiendo- sabíamos que lo estábamos haciendo bien, no como ocurrió con cuando nos tuvimos que inventar un texto o tuvimos que ver si el cuadro se podía analizar como un poema”*

6.7.2. EL BOSCO EN LA RED

En esta actividad participaron libremente todos los alumnos, se trataba de reunir todos los materiales interesantes que encontrarán en la red.

El programa utilizado fue Popplet, <http://popplet.com/>, se trata de un muro colaborativo e interactivo donde los alumnos reunieron multitud de enlaces, imágenes y vídeos fundamentalmente. En alguna ocasión lo usaron también como tablón de anuncios, como se puede ver en la parte superior en la que una alumna demanda al resto una imagen. Se creó una cuenta específica para este popplet, de forma que todos los alumnos pudieran acceder a él, con una contraseña que se les facilitó, para que pudieran subir sus hallazgos. La idea era que todos pudiéramos tener y acceder a toda la información disponible.

El paso siguiente en la recopilación de materiales fue pasar de este “mural-repositorio” a una página web en la que los contenidos estuvieran entrelazados y accesibles mediante un sistema más organizado y con un mayor grado de clasificación.



6.8. Página web

Así surgieron **“Los paseos por el Jardín de las Delicias”** una web que acabó siendo el mejor escaparate de todo este trabajo y la posibilidad de extender los materiales generados a toda la comunidad educativa a través de esta plataforma virtual.



Ilustración 9: La página web se puede visitar en : <http://arsvivendi.wix.com/040963>

Aunque la mejor forma de revisar este espacio es visitar el enlace facilitado, en el espacio disponible en este trabajo de presentación de nuestro proyecto queremos, al menos, destacar su estructura. Está organizado en cuatro secciones, acordes a los ámbitos anteriormente descritos y que habían servido para distribuir y organizar el trabajo con los alumnos:

El Proyecto, con los elementos didácticos más relevantes de la propuesta: objetivos, contenidos, secuenciación, evaluación...

- En **Leer el cuadro** se presenta el autor y la obra y, en la sección Interiores, un análisis de los elementos simbólicos más representativos desde diferentes ángulos; lo Grotesco, la tortura, los símbolos, la fauna, la flora etc.
- La **huella del Bosco** presenta las conexiones del Jardín de las Delicias en la Literatura, la Música, el Cine... con enlaces a páginas web, una videoteca, una fonoteca...
- **UT Pictura Poesis**, ampliamente descritos en apartados anteriores

Como el propio proyecto, la página web, es una propuesta que **mira al futuro**. Son muchas las derivaciones que pretendemos desarrollar a partir del trabajo realizado: poner en marcha un canal de **Twitter**, **editar una guía** de los materiales, generar **actividades**, cuestionarios, podcasts...

Además, nos gustaría iniciar **una serie de "lecturas" de obras de Arte** que tuvieran su traslación al aula creando materiales que pudieran servir a otros centros, en la forma de **exposiciones itinerantes**, para hacerles llegar, de alguna manera, la posibilidad de sentir las mismas emociones que hemos podido disfrutar nosotros y nuestros alumnos.

Y, como proyecto en crecimiento, también hemos incluido en la web una **invitación** a aportar sugerencias, ideas, materiales... a través de la sección colabora, retwiteando la web o simplemente haciendo constar en el libro de visitas las impresiones sentidas al ver el trabajo.



Ilustración 10: Una de las secciones de la web nos permite caminar por el mundo bosquiano, más allá de la obra estudiada. Se han incluido una selección de obras similares, en temática y formato, con especial atención a aquellas que se localizan en España y, sobre todo, en el Museo del Prado. Un clic en la imagen la amplía y muestra una breve descripción, con la posibilidad de continuar el viaje virtual y desplazarnos al museo en el que se localiza para seguir profundizando en ella.

Valoración global

La experiencia en este tipo de proyectos nos ha hecho constatar, en este caso y en otros que contribuyen a la formación integral del alumnado, pues favorecen la alfabetización digital, desarrollan el hábito lector, mejoran la calidad de sus escritos, aprenden a trabajar de una forma colaborativa, vencen su natural timidez al enfrentarse a las exposiciones orales, mejoran las relaciones entre los alumnos participantes en este tipo de proyectos al estar embarcados en un proyecto común en el que todos y cada uno de ellos son imprescindibles y por supuesto, suponen un enriquecimiento del aprendizaje del alumno tanto en el ámbito lingüístico como en el científico. Trabajar por proyectos tiene la ventaja de hacer participe a todos los componentes en igualdad de condiciones.

El proceso cobra especial relevancia en este tipo de trabajos: si bien el interés por alcanzar un resultado determinado resulta un elemento motivador, los pasos que se dan encaminados hacia este objetivo están sujetos a una revisión constante y una autocrítica que convierte el proceso de evaluación en un elemento de primer orden y con presencia permanente en la actividad desarrollada.

LA EVALUACIÓN

En líneas generales, nuestro proyecto propone, acorde con lo ya expresado en el capítulo de la Metodología, un enfoque de la Evaluación de los aprendizajes, no dirigido a comprobar solamente la cantidad de los contenidos asimilados, sino lo que se es capaz de hacer, tras la interiorización de los contenidos.

De esta manera, la evaluación educativa del rendimiento de los

alumnos ha de entenderse básicamente como evaluación formativa, para facilitar el desarrollo en cada individuo de sus competencias de comprensión y actuación. Entendemos además que el proceso de aprendizaje no acaba con la “presentación del trabajo”, sino que el momento y **el proceso de corrección y de evaluación son también ocasiones únicas y valiosas para seguir “aprendiendo”** esto es: si el alumno ha aprendido en la realización de las tareas, no es menos cierto que aprenda con las correcciones de la evaluación.

En esta evaluación procesual y formativa, los agentes principales de evaluación han sido el alumnado, los profesores que han dirigido el trabajo. A estos añadiremos además las valoraciones realizadas por los otros compañeros y familiares que acudieron a ver la exposición final.

Colabora

Datos de contacto

Tu nombre: _____

Email de contacto _____

Asunto: _____

Mensaje _____

Enviar

¿Quieres colaborar en el proyecto?

Si conoces cualquier página web, vídeo, libro o recurso de interés didáctico en relación con El Bosco o El Jardín de las Delicias y quieres compartirlo con toda la comunidad educativa y los amantes del Arte a través de esta web, utiliza el formulario adjunto para hacernos llegar tus sugerencias.

Gracias por tu interés

EVALUACIÓN DE LAS PRODUCCIONES DEL ALUMNADO

Por parte del profesor:

Uno de los problemas más comunes que impiden que el alumno preste la atención debida al momento de la evaluación, radica en que con demasiada frecuencia no pasa por alto las correcciones y tan solo se limita a comprobar que la nota total numérica resultante de las parciales, está bien hecha.

Para solucionar este problema establecimos lo siguiente para provocar una participación activa, también del alumno en su propia evaluación:

- En la medida de lo posible, hemos evitado otorgar una calificación numérica, al menos inicialmente, a las tareas de los alumnos, precisamente para que estos centren su atención en las anotaciones que le ayudarán a seguir aprendiendo desde sus errores originales.
- Señalar lo que está mal, pero no corregirlo para provocar proceso de búsqueda de la solución correcta.
- Utilizar determinados códigos compartidos, como por ejemplo rodear con un círculo una palabra que contenga una falta de ortografía, pero sin la corrección concreta, o utilizar el subrayado cuando hay problemas de expresión en una frase o párrafo determinado etc. Para que aprenda a “leer desde fuera” y aplique de nuevo su conocimiento.
- Hacer preguntas para dar pistas de errores, plantearle contradicciones.
- Pedirle justificaciones, incluso sobre lo que está bien, pero es mejorable.

- Dar una segunda oportunidad para que el alumnado presente de nuevo la tarea con las correcciones pertinentes.

La mayor dificultad que hemos encontrado para seguir este método es la cantidad de tiempo que el profesor debe emplear en cada tarea; por eso, aunque lo hemos utilizado bastantes veces en este proyecto- sobre todo en los trabajos de investigación grupales-, lo cierto es que también hemos empleado otras técnicas también eficaces: **La autoevaluación y la corrección entre iguales**

Ambas posibilidades favorecen enormemente el trabajo del profesor, al tiempo que provoca reflexión, debate y afianza y ajusta los aprendizajes.

Para que sea efectiva, el profesor debe plantearlo como una actividad más dentro del conjunto de las tareas, rúbricas que serán entregadas a los alumnos al mismo tiempo que se les explica la tarea que deben hacer.

La evaluación del producto final, a modo de conclusión

Forma parte de los tiempos actuales el querer estudiar o valorar la “rentabilidad” de una u otra actividad educativa. Se tratan de diseñar constantemente pruebas y sistemas de evaluación que supuestamente objetivan la calidad del aprendizaje y clasifican el trabajo realizado y los resultados obtenidos bajo una calificación. Un sueño imposible el de querer atrapar la calidad de un proceso educativo en una magnitud. Dudamos realmente que tal medición de “rentabilidad” tenga sentido pues las actividades educativas nunca pueden exponerse en la forma de “recetas mágicas” que resuelvan alguno de los múltiples y eternos problemas que cada día se nos presentan en las aulas. Están sometidas a la tiranía del contexto, a las características de los alumnos, a la singularidad del momento en que se desarrollan, a la coincidencia –como es el caso– de profesores con objetivos, afanes y miradas didácticas similares.

Sirvan pues las líneas anteriores de estandarte de una visión modesta de nuestro trabajo. Aunque estamos muy satisfechos del proceso generado, de la interacción intensa con el alumnado, de los materiales producidos... nos satisface aún más, y esperamos haberlo sabido describir en las líneas de este resumen, la experiencia vivida, el cambio de dinámica en el trabajo en el centro, el crecimiento personal y como alumnos que hemos sentido desarrollarse en buena parte de los participantes.

¿Es esto rentable? ¿Es transferible a otros contextos? Leyendo entre líneas, por supuesto. Entresacando lo esencial, revisando el basamento, los pilares del edificio, estamos seguros de que otros docentes sabrán reconstruir experiencias similares.

Desde esa visión retrospectiva y crítica del proyecto que nos permite la redacción estas líneas destacaríamos varios ámbitos en los que este proyecto ha resultado “impactante” en el centro y en nuestros alumnos y que justifican el esfuerzo realizado:

- o Una mejora en la autonomía del alumnado que ha aprendido algunas claves para mejorar su capacidad de organización y su interacción con los compañeros a la hora de canalizar un trabajo grupal.
- o Una evidente mejora en la competencia digital, que nos ha llegado a sorprender en algunos momentos al abrir puertas insospechadas a la creatividad.
- o El desarrollo de un sentimiento de pertenencia, invisible pero poderosa arma al servicio de los objetivos educativos que ha hecho a nuestros estudiantes “más alumnos”, miembros activos, responsables y satisfechos de su centro de enseñanza. Este valor implícito, inmensurable, facilitará, sin duda, otros procesos educativos.
- o Y, sobre todo, la experiencia vivida ha llenado de color y forma un curso que podría haber sido “uno más” pero que, gracias a este trabajo, se convirtió en el año en que paseamos por “El Jardín de las Delicias”, un viaje que invitamos a realizar a otros profesores y que, sin duda, enriquecerá su vida profesional y la memoria emocional de sus alumnos.

Estos mismos elementos son poderosas razones que invitan a otros docentes a caminar por senderos similares pudiendo tomar referencia lo expuesto en este trabajo.

REFLEXIÓN FINAL

Ahora bien, aunque importante y fundamental para nuestras materias, los proyectos no contribuyen solo a un conocimiento integrador, sino que además pretenden, en línea con la realidad de la Enseñanza Superior en Europa, introducir un modelo pedagógico que no potencie la acumulación de contenidos y el aprendizaje memorístico. Muy al contrario lo que procuramos además –sobre todo en Bachillerato– es dotar al alumno de las herramientas necesarias, incluidas las digitales que le permitan afrontar con éxito esos estudios superiores.

Vivimos un momento de cierta “sequía pedagógica”, agobiados por la presión de conocimientos “instrumentales” que se priorizan frente a otros saberes, por la necesidad de medir y comparar resultados, oprimidos por la sobrecarga de trabajo, desconsolados por la incompreensión de la sociedad hacia la labor docente...

Sin negar la razón de tales sentimientos, es preciso encontrar válvulas de escape que alivien esta presión. Cada día cruzamos la puerta de diferentes aulas y nos encontramos con jóvenes que, junto a sus libros, traen un futuro por estrenar, lleno de ilusiones, de ingenuidad y de alegría vital.

Dejarse contagiar por este espíritu y buscar cauces para extenderlo en el centro tendrá mucho de bálsamo de Fierabrás, sanador de almas doloridas.

Nuestra profesión se nutre de ilusión, de optimismo, de miradas que enfrentan el futuro con afán creador. Constructores de caminos por los que circulan los sueños.

A favor de esta tarea, los proyectos didácticos, la interdisciplinariedad, la ruptura de los límites y barreras curriculares, la imaginación.

Un pintor, hace 600 años, imaginó un universo propio, incomprendido, incomprensible para sus coetáneos. En un lugar de Aranjuez, 600 años después, su mirada se ha cruzado con la de cientos de jóvenes y algunos profesores y han compartido juntos un mismo sueño. Sigamos adelante, descubriendo y compartiendo miradas nuevas.

CAPÍTULO 7. BIBLIOGRAFÍA

- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- DECRETO 23/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria
- ORDEN 1029/2008, de 29 de febrero, de la Consejería de Educación, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Secundaria Obligatoria y los documentos de aplicación
- GIRÁLDEZ, A. (2007) *Competencia cultural y artística*, Madrid: Alianza Editorial
- BELTRÁN, J. (1998): Estrategias de aprendizaje. En Santiuste, B. y Beltrán, J. (Coord.). Dificultades de aprendizaje. Síntesis. Madrid
- GÓMEZ, N., PÉREZ, M. y ARREAZA, F. (2007): Programación, desarrollo y evaluación de las competencias básicas. Oficina de evaluación de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha. (<http://lascompetenciasbasicas.wordpress.com/>)
- SÁNCHEZ SANTAMARÍA, J.: “La competencia emocional en la escuela: una propuesta de organización dimensional y criterial”, en ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, Nº 25, 2010. (Enlace web: <http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos>)
- DELORS, JEAN (1996): *La educación encierra un tesoro*, UNESCO, Madrid

- ALONSO TAPIA, J.(1992 c): *¿Qué es lo mejor para motivar a mis alumnos? Análisis de lo que los profesores saben, creen y hacen al respecto*. Servicio de Publicaciones. Univ. Autónoma. Madrid.
- MARQUÉS, P. (2000). "La informática como medio didáctico: software educativo, posibilidades e integración curricular". En CABERO, J. y otros (coords.) *Medios Audiovisuales y Nuevas Tecnologías para la formación en el siglo XXI*. Murcia: Diego Marín
- MURILLO, P. (2007). *Nuevas formas de trabajar en la clase: metodologías activas y colaborativas*.
- En BLANCO, F. (Dir) *El desarrollo de competencias docentes en la formación del profesorado*. Madrid, M.E.C. Colección Conocimiento Educativo.

Educación infantil

InnovArte

Educación Infantil



AUTORAS:

Ángeles Abelleira Bardanca, (Coordinadora), *EEI Milladoiro- Ames (A Coruña)*
Isabel Abelleira Bardanca, *CEIP A Maía- Ames (A Coruña)*

Ángeles Abelleira Bardanca es maestra desde 1989, Grado en Educación Infantil y Máster en Procesos de Formación, con experiencia en dirección de centros, ha sido asesora de formación del profesorado, así como asesora técnica en la administración educativa en donde también ha tenido responsabilidades en la innovación y ordenación educativa. Autora, colaboradora y coordinadora de publicaciones relacionadas con la educación infantil, la convivencia escolar, evaluación, currículum educativo y valores. Ha sido miembro y participa en diversos foros, asociaciones u órganos relacionados con la mejora de la atención a la infancia. El premio Francisco Giner de los Ríos viene a sumarse a otros prestigiosos reconocimientos conseguidos por su aportación a la innovación educativa.

Isabel Abelleira Bardanca es maestra de Educación Infantil desde el año 1995. Ha prestado servicios en la administración como asesora técnica de contenidos multimedia y en otros ámbitos como la mejora de la convivencia escolar, la ordenación e innovación educativa. Por sus experiencias escolares, merecedoras de premios a su carácter innovador, ha sido colaboradora en diversas publicaciones y en actividades formativas.

INTRODUCCIÓN

Hace casi tres años, en Enero de 2010, creamos el blog InnovArte Educación Infantil, dirigido a todas aquellas personas que realizan intervenciones o que tienen responsabilidades educativas para con la primera infancia.

InnovArte Educación Infantil no es un blog de aula, ni de centro, sino un blog profesional con vertiente formativa (autoformación), que recoge las reflexiones y experiencia educativa de dos maestras de infantil, que deciden compartirlas traspasando el reducido ámbito escolar gracias a las posibilidades que nos brindan las herramientas web 2.0 .

Hay ciertos sectores para los que los blogs tienen la consideración de “género menor”, debido a que en un gran número de estas bitácoras el trabajo del autor/es se reduce a un mero ejercicio de corta-pega, previa selección en función de sus criterios personales y profesionales. Pero también hay otros muchos, -como es el caso de InnovArte Educación Infantil-, en los que el blog sólo es un soporte, un canal o un medio sobre el que se expone un trabajo de creación propia.

Lo que presentamos a la *XXVIII edición de los Premios “Francisco Giner de los Ríos”*, no es más que nuestra aportación a la mejora de la calidad de la educación de la infancia; nuestras experiencias de aula con grupos de niños y niñas de entre 3-6 años; nuestras reflexiones sobre el cómo y por qué hacer –o no hacer–; nuestros argumentos contra ciertas inercias escolares sin otra base pedagógica que el puro continuismo y tradicionalismo de las instituciones; son las lecturas con las que hemos ido forjando nuestra concepción de la educación infantil; nuestras visitas a otras escuelas de reconocido prestigio; la formación en la que participamos; es, en definitiva, nuestra vida profesional de los últimos tres cursos construida sobre la base de más de veinte años de ejercicio docente.

El blog no es más que una forma posible de presentación, -con muchas ventajas gracias a su versatilidad y facilidad, tanto de uso como de consumo-, reflejo de nuestra manera de concebir y de hacer escuela, nuestra forma de compartir e intercambiar opiniones con otras personas interesadas en la infancia, nuestro intento de mejorar la educación que le dispensamos a los niños y niñas de hoy.

La decisión de exponer nuestro trabajo a través del blog InnovArte Educación Infantil surge porque, a día de hoy, hay muy pocas iniciativas institucionales y/o privadas que le ofrezcan al profesorado de esta etapa recursos para el trabajo diario y para la mejora de su competencia profesional acordes con la filosofía y principios de la legislación educativa en vigor. Ciertamente la red está sobresaturada de webs que, a modo de almacenes de recursos, son una suerte de cajón de sastre en los que caben desde modelos de fichas decimonónicas, hasta las más modernas aplicaciones audiovisuales con algún grado de interactividad que en absoluto apelan a los postulados internacionalmente aceptados sobre la necesidad de promover en los niños las competencias de *aprender a ser, aprender a conocer, aprender a convivir con los demás* en contextos reales que, finalmente, les permitan *aprender a aprender* realizando experiencias ricas de sentido que les lleven a ir construyendo una imagen ajustada del mundo en el que viven y se relacionan con los demás. Como agravante, a esa incoherente oferta “gratuita” de la red, debemos sumarle que casi siempre persigue otras finalidades: la publicidad, la fidelización, la ideologización, y/o intereses económicos. Tampoco debemos olvidar la existencia de miles de blogs de aula, que a modo de ventana, permiten que las actividades realizadas con un grupo sean primordialmente conocidas por sus progenitores, pero que su concreción tan particular los convierte en un diario o anecdotario digital, a veces con enlaces externos a otras páginas de recursos de no excesiva calidad. Para quienes se dedican a la evaluación de recursos educativos web, yendo más allá de su factura y calidad técnica, podría ser de sumo interés, analizar el modelo de escuela, el estilo docente y el perfil de educando que se transmite a través de muchas de esas páginas.

A grandes rasgos, este es el panorama con que nos encontramos cuando en el año 2009, en Galicia, al igual que en casi todas las demás comunidades autónomas, se estaban implantando los currículos de educación infantil derivados de la Ley Orgánica de Educación.

Por ello, y con el ánimo de compartir con otras compañeras con inquietudes similares, decidimos crear InnovArte Educación Infantil en formato blog porque consideramos que era la forma más accesible, manejable, versátil y democrática, para personas no expertas en manejo de herramientas tecnológicas. Queremos insistir en este aspecto, que para nosotras es casi una declaración de intenciones. Los docentes por nuestra profesión tenemos la obligación de intuir las posibilidades educativas y/o didácticas que la tecnología nos brinda, aprovechando y conociendo lo ya realizado por auténticos profesionales de la imagen, de las tecnologías y de la creación audiovisual. Consideramos que no debemos perder esa visión del papel del maestro con respecto a la tecnología y no pretender dilapidar nuestro tiempo asumiendo tareas más propias de otras profesiones, en detrimento de nuestro potencial como expertos en procesos educativos. Al igual que podemos ayudar a los niños a disfrutar con el arte sin ser artistas, que podemos mostrarles el método científico sin ser investigadores, que podemos fomentar en ellos el gusto por la literatura de calidad sin ser escritores, que podemos descubrir la riqueza expresiva del juego dramático sin ser actores, que podemos enseñarles a buscar la razón de las cosas sin ser filósofos, al igual que todo lo anterior, podemos abrirles la puerta al mundo de las tecnologías y no por ello debemos convertirnos en tecnólogos, ni en informáticos, ni en elaboradores de contenidos digitales. Nuestra riqueza o potencial radica en saber buscar los recursos más adecuados –del tipo que sean– y movilizarlos para ayudar a los niños a crecer cognitivamente día a día. A nuestro entender, esa, y no otra, es nuestra función en la sociedad.

Pasaremos a continuación a presentar los principios rectores por los que se rige nuestra práctica, así como los criterios de selección que empleamos para las recomendaciones que hacemos a través de InnovArte, que a modo de código deontológico actúan de filtro descartando otras posibilidades, a nuestro entender, no coherentes con la visión de una educación infantil rica de sentido. Haremos una contextualización de nuestros entornos de trabajo para así ayudar a su comprensión. Seguiremos con una descripción de la forma en la que se encuentra alojada la información en el blog, atendiendo a su estructura y organización de contenido. Pasaremos a un capítulo en el que dejaremos una pequeña muestra de algunas experiencias de aula, clasificadas conforme a la competencia básica a la que aluden primordialmente. Con las conclusiones cerraremos esta presentación del trabajo de tres cursos académicos.

PRINCIPIOS RECTORES DE INNOVARTE EDUCACIÓN INFANTIL

Los principios rectores de InnovArte Educación Infantil, son coincidentes con nuestra particular visión sobre la escuela, sobre los niños, sobre la educación infantil y sobre la responsabilidad educativa de otros agentes sociales. Nosotras los teníamos interiorizados, pero en el momento de abrir el blog, los redactamos a modo de código deontológico para que así pudiesen actuar de filtro descartando todo aquello que no se ajuste a este decálogo. Pueden parecer cuestiones muy obvias pero, quizás no lo son tanto, ya que es harto difícil llevar a cabo todas estas intenciones tan presentes en casi todos los discursos y justificaciones de propuestas educativas.

1ª Mostrar prácticas en las que los niños y niñas son parte activa, no meros ejecutores.

2ª Las actividades que se presenten deben dar respuesta a problemas reales de la vida cotidiana, no a cuestiones ficticias sobre un papel en una ficha o en una pantalla.

3ª Las TIC son entendidas y usadas desde su utilidad para la ayuda a solución de cuestiones reales, bien sea para la búsqueda de información, para la comunicación, para la creatividad, o para el ocio.

4ª Los libros y las publicaciones que se recomiendan (profesionales o de literatura infantil) deben haber sido leídos por nosotras y, por un motivo u otro, considerados de utilidad para las compañeras.

5ª El análisis que se haga de la legislación debe ser objetivo y/o comparativo, no condicionado por ninguna ideología ni partidismo.

6ª El cuestionamiento continuo de actuaciones consolidadas en los centros como tradición escolar, carentes de base pedagógica que la sustenten.

7ª El análisis de la relación familia/escuela, entendida desde su participación, corresponsabilidad y compromiso con la educación de los más pequeños.

8ª La reivindicación de un ritmo *lento* que les permita a los más pequeños disfrutar de su niñez, rechazando el activismo sin sentido que invade los centros escolares.

9ª La diferenciación entre lo novedoso, lo nuevo y lo verdaderamente innovador.

10ª La defensa a ultranza de la profesionalidad de los docentes de educación infantil, como expertos en educación, no en animación, no en manualidades, no en atenciones maternas o asistenciales.

Podríamos añadir algunas más ya referidas al blog:

- Las imágenes que se utilizan son tomadas de la red con fines educativos, referenciando siempre su fuente y/o vinculándolas con la original. No nos importa la procedencia, -siempre y cuando no tenga una base constitutiva de delito-, entendemos que casi todo lo que está en la red puede ser tomado atendiendo a una ética entre internautas.

- No se incluirán enlaces a otras webs sobre las que no tenemos el control de su ajuste a los principios InnovArte.

-No permitir la inclusión del blog en redes de publicidad u otras finalidades no estrictamente educativas.

-Utilizar una estética ajustada a su filosofía: limpia, clara, ausente de “ruido”, agil e intuitiva.

- El uso de un tono coloquial, casi de conversación entre colegas, no perdiendo rigurosidad ni profesionalidad, pero sí consiguiendo ser más cercanas que con otros estilos discursivos con más carga retórica y académica (estilo programación).

Ya en la [Presentación](#) del blog, establecimos cuáles serían las premisas básicas, de InnovArte tomando como referente la definición de innovación propuesta por Jaume Carbonell en [“La aventura de innovar”](#).

Existe una definición bastante aceptable y aceptada de la innovación como una serie de intervenciones, decisiones y procesos, con cierto grado de intencionalidad y sistematización, que tratan de modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas. Y, a su vez, de introducir en una línea renovadora, nuevos proyectos y programas, materiales curriculares, estrategias de enseñanza y aprendizaje, modelos didácticos y otra forma de organizar y gestionar el currículo, el centro y la dinámica del aula.

Indicábamos además que InnovArte no era un blog de crítica ni de pesimismo, tan sólo una forma de compartir conocimiento, algo que por otra parte, consideramos una obligación de los más veteranos en la profesión para con los noveles.

CONTEXTOS ESCOLARES EN LOS QUE SE DESARROLLA INNOVARTE INFANTIL

Trabajamos en el 2º ciclo de Educación Infantil en dos centros de dos localidades de uno de los ayuntamientos ([Ames](#)) con mayor índice de natalidad de Galicia, limítrofe con Santiago de Compostela, razón por la cual, fueron lugar de afluencia de parejas jóvenes por un menor

coste de la vivienda y de familias procedentes del extranjero a la búsqueda de trabajos temporales en los polígonos industriales de la zona.

Se trata de dos macrocentros:

- el de [Bertamiráns](#), un CEIP de línea 3 –por lo tanto 9 unidades de infantil- y 225 niños/as de EI, hijos de familias con un nivel cultural y económico medio, casi todos con estudios universitarios, -funcionarios, profesiones liberales-, ya que esta es una localidad residencial con gran predominio de urbanizaciones de viviendas unifamiliares.

- y el de [Milladoiro](#), una EEI con 13 unidades de infantil que escolarizan 325 niños/as, hijos de familias con bajo nivel cultural y económico. Derivado de ser una localidad con un polígono industrial en el que se puede encontrar trabajo temporal, esto configura un perfil de población “flotante” que supone movimientos continuos de matrícula, siendo de lo más habitual que puedan incorporarse y/o darse de baja 2 o 3 alumnos/as por unidad/año, teniendo que estar “adaptando” niños en cualquier momento del curso. Se añade a su complejidad, un porcentaje por encima de la media, de presencia de niños/as con necesidades educativas especiales, tanto físicas como psíquicas y/o sensoriales.

La mayor parte del profesorado que configura el Claustro de ambos centros, tiene allí su destino definitivo, y cuentan con una media de 20 años de experiencia docente. En ninguno de los dos se emplea material editorial con el alumnado de educación infantil.

Son centros de diseño moderno y funcional, el de Milladoiro obra del arquitecto Pedro de Llano, dedicado a la memoria de D. Gregorio, el maestro de “La lengua de las mariposas”. Cuentan con una buena dotación tanto para el alumnado como para el profesorado, de lo único que adolecen es de la falta de espacios verdes para el esparcimiento de los niños.

Ambos disponen de todo tipo de servicios complementarios, comedor y transporte, teniendo horario de apertura a las 7:30 y de cierre a las 21:00, existiendo demanda para permanecer todo ese tiempo en las actividades que se ofertan, bien por comodidad, así como por una mal entendida necesidad de socialización y de desarrollo temprano de sus potencialidades; o bien por la conciliación de la vida familiar y laboral con jornadas de trabajo imposibles tanto para los niños como para sus progenitores.

Hacemos esta contextualización con detalle porque es determinante de muchas de las prácticas y reflexiones que realizamos en InnovArte Educación Infantil. Aún así, nuestras experiencias anteriores en escuelas unitarias, o pequeños centros, así como las tareas por nosotras desarrolladas en la administración educativa (formación, innovación, ordenación y plataformas de contenidos), y nuestras visitas a centros del extranjero, consideramos que contribuyen a una visión más completa del panorama actual de la educación infantil.

ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE INNOVARTE EDUCACIÓN INFANTIL

InnovArte nacido en Enero de 2010, en la actualidad recoge 800 *posts* o entradas y que recibe una media diaria de 1.500 visitas desde Galicia o el resto del estado, Italia, Portugal, Argentina, Chile, Uruguay, Colombia, México, Perú, Venezuela, Guatemala, y demás países iberoamericanos, ya que se encuentra en formato bilingüe, gallego y español.

La información que contiene está relacionada con la educación infantil, apuntando preferentemente al segundo ciclo, aunque a veces, también se dirige al primero, habiendo una concepción de la etapa como un *continuum*.

Se recoge agrupada en 16 categorías:

- [ActualizArte](#): un análisis de publicaciones, artículos, blogs, folletos o entrevistas de cualquier tema que tenga que ver con la etapa. (119 *post*)
- [AlfabetizArte](#): experiencias referidas al trabajo con la lengua escrita. (33 *post*)
- [CautivArte](#): actividades de trabaja con el arte, con artistas o sobre la experiencia plástica y artística. (109 *post*)
- [ContArte](#): publicaciones de literatura infantil, poesía u otros textos literarios que dan lugar a secuencias didácticas. (130 *post*)

- [EmocionArte](#): actividades que inciden nos aspectos emocionales. (42 *post*)
- [EncienciArte](#): intervenciones de aula relacionadas con la introducción de la ciencia, del pensamiento y del método científico en la escuela. (92 *post*)
- [FamiliarizArte](#): apartado que contempla información de interés para las familias: publicaciones, actividades o sugerencias. (22 *post*)
- [FormArte](#): no pretende ser un noticiero de toda la oferta formativa para los profesionales de esta etapa, si no más bien, de aquellas acciones que nosotras consideramos de interés y coherentes con los principios pedagógicos recogidos en la norma de aplicación. Muchas de estas actividades son a las que nosotras asistimos y por ello, recomendamos. Especial atención merecen en este apartado nuestras visitas a las escuelas infantiles del norte de Italia (Reggio Emilia, Pistoia y San Miniato). (33 *post*)
- [InformArte](#): noticias de actualidad en la educación infantil. (89 *post*)
- [LegislArte](#): análisis de la legislación que se va publicando, así como de su pertinencia. (12 *post*)
- [MirArte](#): centrado en la alfabetización visual. (27 *post*)
- [MusicArte](#): experiencias de aula, recursos y publicaciones relacionadas con la expresión, creación, lenguaje y didáctica de la música. (27 *post*)
- [PremiArte](#): convocatorias de premios que consideramos acertadas, tanto por los requisitos como por los criterios de valoración. (16 *post*)
- [RebelArte](#): este apartado es una concesión a nuestra rebeldía contra muchas de las inercias que hay instauradas en las prácticas escolares o en la conciencia ciudadana sobre la infancia, y que nosotras cuestionamos. (53 *post*)
- [TicArte](#): aplicaciones informáticas, recursos web, o experiencias de aula que contemplen o uso das TIC en alguna de sus vertientes, informacional, comunicativa, creativa, y/o lúdica. (35 *post*)
- [VisionArte](#): vídeos de aplicación educativa, relacionados con el consumo responsable, la prevención de accidentes, el medio ambiente, la enseñanza de las lenguas, la literatura, etc. (75 *post*)

Nota: Algunos *post* pueden estar categorizados en más de una entrada, de ahí que con este cómputo se superen los 800 existentes.

Pero también, en cada una de las entradas que introducimos en InnovArte están etiquetadas por temas para facilitar a su búsqueda. Así, además de poder localizar toda la información que hay sobre la [naturaleza](#), [juego](#) o [fomento de la lectura](#), por poner un ejemplo, todas ellas están organizadas según la competencia básica a la que apuntan preferentemente. Desde la parte inferior central se puede acceder a la nube de etiquetas. Las que tienen mayor carga de información son las referidas a las competencias básicas, así como: [0-3](#), [Reggio Emilia](#), [Pistoia](#), [fomento de lectura](#), [filosofía para niños](#), [arte](#), [otoño](#), [primavera](#), [lengua escrita](#), [poesía](#), [juego](#), [consumo responsable](#), [salud](#), vídeos, o [literatura infantil](#).

Para nosotras, esta era una forma de visibilizar la orientación de nuestra praxis hacia las competencias contempladas en el currículo de Educación Infantil; explícitas en algunas comunidades e implícitas en otras.

InnovArte cuenta además con 5 páginas más estáticas en las que se recoge lo que se resume a continuación.

- [Presentación](#): contiene una de las, a nuestro entender, mejores definiciones del significado de la innovación educativa, dada por Jaume Carbonell en el libro “La aventura de innovar”. Sigue con una declaración de intenciones y la presentación de la trayectoria profesional de las autoras (hipervinculado), así como de la intencionalidad del blog, dejando claro que no es más que la iniciativa de dos maestras por la mejora educativa. Permite el acceso a una entrada en la que [se explica la razón de la imagen “corporativa” del blog](#), una fotografía de la intervención de Land Art de Robert Smithson, *Spiral Jetty*, para nosotras una metáfora de lo que pretendemos hacer con InnovArte, para lo que también deberemos “remover 7000 toneladas de roca basáltica”, creando “una obra sólo accesible a unos pocos, que será conocida por los reportajes gráficos; una obra efímera que dará pie a infinidad de visiones e interpretaciones partiendo de la premisa de que sólo el ambiente real puede ser verdaderamente real”. Al igual

que nosotras pensamos de la educación, para Smithson, el arte no es crear objetos sobre la naturaleza si no acciones sobre un territorio.

- [Recomendarte](#): página en la que se referencian publicaciones de la Xunta de Galicia dirigidas al profesorado de educación, en las que hemos participado y que están totalmente accesibles a través de la web. La educación para el consumo responsable, el período de adaptación, la educación emocional, los hábitos saludables relacionados con la alimentación y el ejercicio físico, el inglés en infantil, la legislación de aplicación, o el trabajo por proyectos, son algunos de los temas abordados.

- [Gallego](#): acceso al blog en lengua gallega.

- [LegislArte](#): enlaces a la legislación en vigor en Galicia para la etapa infantil.

- [Archivos](#): desde donde se puede acceder a las 800 entradas, guardadas cronológicamente.

Además, desde la zona inferior izquierda de la interfaz de entrada, se presentan los últimos 15 artículos, así como la posibilidad de búsqueda por fechas (meses) de publicación.

En cualquier caso, y dado que InnovArte está vinculado a [Facebook](#) y [Twitter](#), cuando publicamos un *post*, ya se recoge de inmediato en esas redes sociales. De igual modo, sucede cuando recuperamos algún otro publicado en fechas anteriores, porque consideramos puede ser de interés en la actualidad.

MUESTRA DE INFORMACIÓN ALOJADA EN INNOVARTE EDUCACIÓN INFANTIL

A continuación, y a modo de muestra expondremos algunos ejemplos de este trabajo que organizaremos –para facilitar su seguimiento– por cada una de las competencias.

Se presentan por cada una de las ocho competencias, (cada una de ellas con una entrada de la definición de esa competencia en el [Decreto 330/2009](#)), seguido por ejemplos con una breve introducción en la que se indica lo que se pretendía con esa actividad, una fotografía, y, a veces, un resumen de lo recogido en el blog (en color de fuente más atenuado).

No nos extenderemos demasiado -y como muestra haremos unas breves reseñas-, ya que lo recomendable es leer estas entradas en el blog y así acceder a las galerías fotográficas y enlaces que las complementan.

[Competencia en comunicación lingüística](#)

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrito, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento, de organización y autorregulación del pensamiento, de las emociones y de la conducta. En el aula de infantil se contribuirá a la adquisición de la competencia lingüística fomentando la participación, respetando la diversidad de respuestas y ofreciendo un clima en el que se anime a leer, escribir y conversar.

He aquí una muestra de algunas de las 87 actividades publicadas que persiguen esas finalidades:

[Los tarros de las palabras](#)

Actividad que surge a partir de un álbum ilustrado y que permite ahondar en el significado de las palabras, en sus matices y connotaciones.



Las hay de muchos tipos: saltarinas, tiernas, extranjeras, muy gordas y rojas de ira, y algunas tan largas que es imposible pronunciarlas (...) El ladrón de palabras, entonces, las clasifica y las mete en tarros de cristal. Luego prueba algunas recetas: 2 palabras dulces, 3 molidas, 1 picante y 2 cálidas. Lo mezcla bien y lo lanza todo al aire. Y así, el azar trenza alfombras de alabanzas, teje bufandas de injurias y tricota calcetines de explicaciones complicadas.

“El ladrón de palabras”, una de las últimas publicaciones de Edelvives, un hermosísimo álbum de Nathalie Minne, que nos cuenta, en una perfecta comunión entre el texto y las imágenes, la historia de un niño que sale por la noche con todo su equipo hacia la ciudad, allí, rastreando voces y luces, sin que nadie lo vea, escala por los tejados y comienza su cosecha de palabras.

Tras leerlo y deleitarnos con las imágenes (un día hablaremos de como leer los álbumes ilustrados), no pudimos resistirnos a hacer como el ladrón de palabras. Recogimos y metimos en tarros de cristal los ingredientes de muchos juegos.

Comenzamos inspirándonos en las palabras clasificadas por el pequeño ladrón: palabras negras (toro, carbón, noche), palabras despreocupadas (sola, feliz, tranquila), palabras simples (vida, gato, beso, amar), en una palabra (stop, pum, clac), palabras de viaje (ir, lugar, aquí), palabras dulces (querer, amar), palabras de sueños (unicornio, ilusión, príncipe), palabras feas (mugre, muerte), palabras bonitas (claxon, globo, luna, mimo), palabras vacías (cero, solo, nada de nada), palabras raras (trisomía, lechuza), palabra la palabra (paso a paso, poco a poco), palabras hilarantes, palabras frías, grandes palabras, palabras muy hermosas, palabras difíciles, palabrotas, palabras confusas, palabras solitarias ... He aquí el comienzo de nuestra clasificación que nos dará juego para mucho, mucho tiempo. Palabras amorosas, palabras marero, palabras largas, palabras cortas, palabras de los cuentos, palabras juguetonas...

Ahora, pedimos a cada niño/a que nos traiga de su casa un tarro con las palabras preferidas de su familia.

Una amiga nos hizo notar que vender y regalar palabras también era lo que hacía Belisa Crepusculario, vendedora de palabras en el cuento Dos palabras, que integra la obra “Cuentos de Eva Luna” de Isabel Allende. Belisa un día descubrió que las palabras andaban sueltas sin dueño y que cualquiera con un poco de maña podría apoderarse de ellas para comerciar, por lo que pagó veinte pesos a un cura para que le enseñara a leer y escribir, y con los tres que le sobraron compró un diccionario, que luego de revisarlo la A a la Z, tiró al mar para no estar a sus clientes con palabras envasadas.

El poder de las palabras.

Celebramos la primavera y la poesía rosaliana

Secuencia en la que se combina el trabajo de la competencia cultural y artística en comunicación lingüística a partir de un poema de Rosalía de Castro.

Quisimos preparar algo especial para la entrada de la primavera (20), para el Día de la Poesía (21) y para darles a conocer a Rosalía de Castro (175 aniversario).

Tuvimos la suerte de encontrar el hermoso álbum “Parece una rosa”, ilustrado por Isabel Pintado en Espiral Maior, en el que toma la primera parte del poema Vinte rapasade Rosalía de Castro en “Cantares gallegos”. En el



que dos niños, Mariquiña y Minguño son llamados por una voz poética a lavarse en una fuente, tras lo que ella parece una rosa y él un repollo. Desde aquí se accede al poema completo.

Las hermosas ilustraciones nos sirvieron de inspiración para hacer un regalo especial, en el que le dimos forma de rosa al poema que ellos escribieron.

No nos olvidamos de ambientar musicalmente con el álbum “Rosas a Rosalía” de Amancio Prada.

Poemas de cordel

Actividad realizada con motivo de la visita del alumnado al centro receptor en Educación Primaria, en la que se seleccionan y escriben poemas como regalos para el profesorado y alumnado de ese centro. Combina la competencia en autonomía e iniciativa personal (aspectos emocionales) y la competencia en comunicación lingüística.



Onomatopeyas

Juego de pronunciación, lectura y escritura a partir de una ópera, en la que combinamos la competencia cultural y artística así como la competencia en comunicación lingüística.



A raíz del visionado de la ópera buffa ‘Duetto buffo di duegatti’ de Gioacchino Rossini, durante la cual tan sólo se pronuncia la onomatopeya “miau”, -de la que hay innumerables versiones-, decidimos trabajar con las onomatopeyas, pronunciarlas, identificarlas y escribirlas; Nos dio ocasión de realizar una interesante propuesta de lectura y escritura. Empleamos las tablas de las admitidas por el Diccionario de la Lengua Española, la recopilación de José Martínez de Sousa y con un vídeo.

Y como no, un guiño final al ya clásico libro de Manuel Bragado, “Dona Carme”.

Competencia matemática

Consiste en la habilidad para emplear y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir e interpretar distintos tipos de información, como para ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral.

He aquí algunos ejemplos:

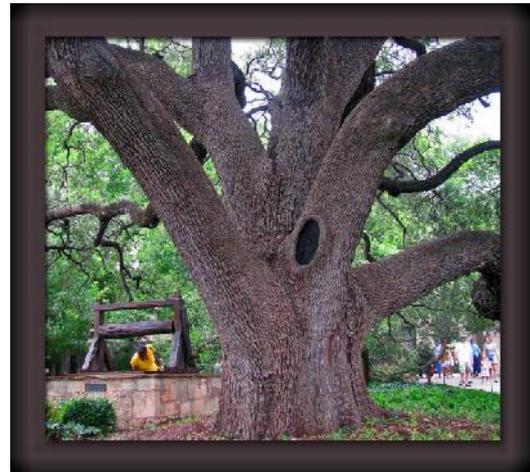
Cortando raíces

Con la plantación de unas plantas de fresas se realiza un interesante trabajo matemático, combinando de este modo la competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico y la competencia matemática.



Bulbos y matemáticas

Con la plantación de bulbos se realiza un trabajo matemático de medidas, estimaciones y conocimiento de los usos y funciones de los números, combinando la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y la competencia matemática.



Nuestros árboles mes a mes

Con la intención de que conozcan los efectos de los cambios estacionales en la naturaleza, se lleva a cabo una actividad a lo largo del año que supone hacer el seguimiento de un árbol del entorno en el que viven.



La caída de los primeros dientes y el Ratón Pérez

Un hecho bastante habitual en estas edades, partiendo de un personaje conocido de los niños procedente de la literatura infantil, nos lleva a un trabajo matemático que trata de hacer un seguimiento de la caída de los dientes. Se completa con una representación plástica, la escultura "Homenaje al diente caído".

Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico

Esta competencia se refiere a la habilidad para interactuar con el mundo físico, se modo que se facilite la comprensión de los sucesos, la predicción de consecuencias, así como el cuidado del medio natural y la protección de la salud individual y colectiva, siendo conscientes de la influencia de las personas en el espacio natural.

He aquí una muestra de las 115 actividades realizadas.

Pan de maíz (borona)

A partir de los frutos de otoño vamos a conocer un fenómeno físico como es el de la fermentación de la masa de harina con la levadura y hacer su seguimiento; aprovechando además para el fomento del consumo responsable y de la alimentación saludable, a través de un producto propio de la tradición gastronómica popular gallega.



Sombras de cores



Los primeros rayos de sol invernales nos permiten hacer juegos de luz y de color.

Tras el maravilloso descubrimiento de cómo se mezclan los colores de los acetatos pegados a la cristalera, de cómo su reflejo tiñe lo que le ponemos debajo -piedras, folios, su propio cuerpo-, probamos a ver lo que sucedía cuando abríamos la ventana y el viento pone en movimiento todas las bolas del techo y la cortina de la luz de colores.

Cata organoléptica de mosto

Experiencia en la que partiendo de un fruto del otoño se conocen sus usos y proceso hasta convertirse en vino con todas las transformaciones que sufre, al tiempo que se desarrolla la competencia lingüística aprendiendo a nombrar las sensaciones (olfativas, gustativas, táctiles o visuales) que le produce su degustación. Algo en lo que ya se iniciaran el curso anterior haciendo una [cata de uvas](#), [una cata de cervezas](#) y en el actual una cata de mermeladas.



Habemus habas

Una de las muchas plantaciones que se hicieron en el aula fue de habas de distintas variedades, tamaños y colores, lo que nos llevó a formular todo tipo de hipótesis en cuanto al crecimiento y la producción, un ejemplo de diversidad presente en la naturaleza.



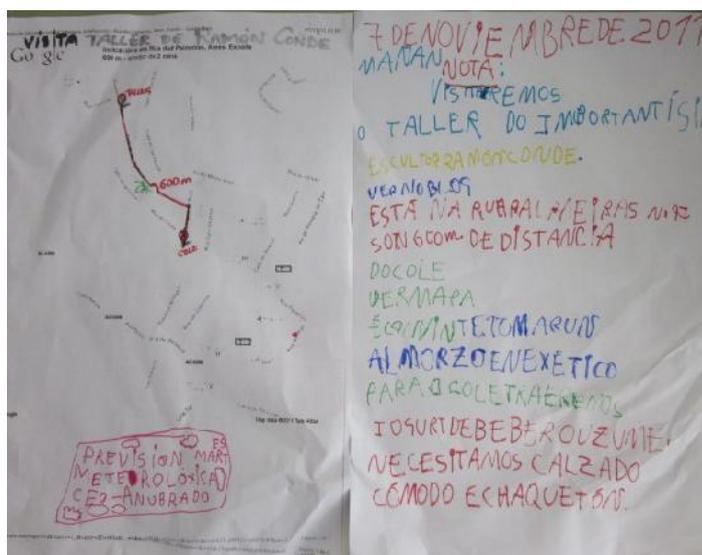
Tratamiento de la información y competencia digital

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y además transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Felicitar las fiestas

En Navidad utilizamos tres medios distintos para felicitar las fiestas con postales, en ellas, de un modo u otro está presente el uso de la tecnología.

Felicitar a la familia y amistades en estas fechas es una costumbre muy extendida y siempre agradecida por los destinatarios, por ello empleamos tres formas distintas de transmitir los buenos deseos para de esta manera conocer sus canales, los mensajes, el contenido y la forma de hacérselos llegar: por correo postal, por correo electrónico y a través de un vídeo insertado en el blog de aula.



Preparación de la visita al taller del escultor Ramón Conde

Con motivo de la visita al taller del escultor, se prepara con detalle el itinerario a seguir a lo largo de los 600 metros que nos separan, para ello empleamos la aplicación informática Google Maps que nos permite realizar un recorrido virtual visibilizando las dificultades que encontraremos, así como la información de Meted Galicia que nos permite anticipar ciertas necesidades. Comprobaremos la veracidad de la información contenida en ambos servicios. La informática al servicio de un proyecto.

Competencia social y ciudadana

Esta competencia posibilita comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. En ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas.

Aquí dejamos una muestra de las 40 entradas del blog recogidas bajo ese epígrafe.

Kartonlibros

Siguiendo en la línea habitual de trabajo en el aula, se elaboran unos libros con cartón reciclado a modo de las editoriales cartoneras argentinas. Una experiencia de competencia en comunicación lingüística, competencia cultural y artística, así como de competencia social y ciudadana.

Hace pocos días una amiga nos trajo un hermoso regalo de Argentina, un ejemplar de los libros de Eloísa Cartonera.

Eloísa Cartonera es una cooperativa argentina de las llamadas editoriales cartoneras, sita en el popular barrio porteño de La Boca. Una iniciativa que surge en el año 2002, tras la crisis del país, y que quiere competir con las grandes editoriales. Venden libros con los textos de los autores que les ceden los derechos de edición y le hacen las tapas con cartón comprado a un un justiprecio a los cartoneros que recogen cartón por la ciudad; luego son ilustradas y coloreadas por niños en riesgo de exclusión social. Los libros, finalmente, se venden a bajo precio, porque también creen que hay que poner la cultura al acceso de todo el mundo, incluso, para los que tienen menos posibles. Los ingresos ayudan a mejorar las condiciones de todas esas personas de vida marginal. Tras 10 años de la creación de Eloísa Cartonera, existen en la actualidad, más de 50 editoriales cartoneras en todo el mundo, incluso en Galicia.



El libro se titula “1000 gotas”, y fue escogido especialmente por nuestra amiga porque le pareció que la historia era “muy InnovArte”. En el peculiar estilo de escritura automática y surrealista que caracteriza a su autor César Aira, nos cuenta que un día, sin saber cómo, desapareció la pintura de “La Gioconda” del Museo del Louvre; la fina capa de óleo se transformó en 1000 gotas que buyeron por unos micro agujeros que aparecieron en el cristal blindado que la protegía. Una aventura trepidante e hilarante que no es más que un pretexto para contarnos otras muchas historias.

Nos gustó tanto la iniciativa, que tardamos muy poco en decidir hacer algo similar con nuestro alumnado. Ahora, justo en este tiempo de libros, de letras, de tantas y tantas celebraciones alrededor de la lectura, quisimos hacer algo que también facilitase que en cada casa hubiese un libro con aquellos poemas que más nos gustaron a lo largo de estos tres años que pasamos juntos. En próximas entradas del blog iremos presentado esa antología. En esta preferimos centrarnos únicamente en la elaboración del “libro cartonero”. Queremos hablar del trabajo matemático que supuso el corte del cartón aprovechando al máximo cada caja; del conocimiento de un libro por dentro, de los detalles en los que habitualmente no se repara, como la función de las guardas, la necesidad de recoger datos identificativos -lugar y fecha de edición-, de la paginación, de la ilustración, etc. Elaboramos un libro cartonero en toda regla.

El trueque

Tratando de ver alternativas a desahogado consumismo propio de fechas como la Navidad, se realiza una experiencia de trueque. Un trabajo de competencia social y ciudadana, así como de autonomía y competencia en iniciativa personal.

Tras la lectura del libro “Troco” de Roberto Castro y Margherita Micheli, publicado por OQO, quedaron muy interesados en este tipo de transacciones que no precisan de dinero. En el caso de la oveja Catarina, la protagonista del cuento, es más apropiado el título que le pusieron a la versión en castellano “Cambalache”, dado que hay una pizca de intencionalidad engañosa, por lo tanto no es un trueque equitativo.

Vimos que esta fue, y aun es, una forma primitiva de intercambio de propiedades muy utilizada en algunas sociedades, conociendo sus ventajas e inconvenientes.

Nos gustó tanto la idea que acordamos hacer en clase un “mercado de trueque”, en el que cambiaríamos pequeños objetos de escaso valor económico (cromos, dibujos, lápices, poemas, adivinanzas...).



Cumpleaños sin gastos

Participamos en el proyecto educativo “Dale la vuelta” dirigido al fomento del consumo responsable en infantil, integrado por propuestas educativas y un cuento interactivo “Área cumple 6”.



Monte quemado y talado

Con motivo de la oleada de incendios que asoló Galicia, pudimos conocer más sobre la edad de los árboles y de las consecuencias de las negligencias o actos delictivos contra el medio. Un interesante trabajo de competencia en conocimiento e interacción con el medio físico, competencia matemática, competencia cultural y artística y competencia social y ciudadana.

EncajArte

A lo largo de los tres cursos anteriores se emplearon materiales de deshecho (latas, botes de cristal, cajas de cartón) que dieron lugar a que conociesen alternativas al consumo.



Competencia cultural y artística

En la educación infantil se contribuirá al desarrollo de esta competencia cuando el centro esté abierto a las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, convirtiéndose en un espacio en el que se aprecie y goce con el arte, donde se potencie el uso de recursos de la expresión artística para realizar creaciones propias; donde se mantenga una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y culturales y donde se cultive la capacidad estética y creadora de cada criatura.

Hay ahora una práctica muy extendida en las aulas de infantil consistente en introducir la obra de reconocidos artistas plásticos para saber más de su vida para finalmente reproducir su obra. No creemos que esta sea la forma de que los niños tengan una rica experiencia estética y artística en la que comprendan las posibilidades expresivas, creativas y lúdicas del lenguaje plástico.

Por ello, aquí dejamos una muestra de cómo lo hicimos en 87 ocasiones.

Intervención artística final: tallpainting

Como remate de curso y de ciclo se busca una actividad a modo de metáfora de los tres años compartidos con el grupo. Competencia cultural y artística, así como autonomía y competencia en iniciativa personal.

Andábamos dándole vueltas a lo que haríamos para cerrar el ciclo; queríamos algo colectivo en lo que todos participasen y que nos quedase como recuerdo del paso de este grupo por el centro. La solución nos vino vía una amiga de infantil que está en una plaza en Estados Unidos. Nos mandó un vídeo espectacular de una intervención del artista Holón Rower, conocido por sus obras de tall painting, que a grandes rasgos, consisten en derramar pintura sobre una estructura, dando como resultado una pintura-escultura con efectos de color fascinantes.

Para nosotras era la manera perfecta de hacer algo lúdico, artístico y memorable, por lo que nos pusimos manos a la obra; hubo que recurrir a nuestros familiares para el montaje de la plataforma, que hicimos en tres formatos distintos y con materiales diferentes, dado que desconocíamos cuáles eran los empleados por el artista: chapa de madera laminada, conglomerada y aluminio lacado fueron la base para la pintura acrílica. Versiones a escala con témpera, elaboración de las mezclas de color, y ensayos para la intervención final, fueron los previos.

Imágenes casi hipnóticas, que para nosotras son como una metáfora del efecto de la educación sobre los niños y niñas. Capas y más capas que se superponen, trasladan, mueven las anteriores, empujan y dejan una huella más o menos visible pero presente que en un momento, en un escalón u otro se dejan ver; que se amplían, formando una hermosa composición, diferente según el ángulo de visión. También, como maestras, podemos entenderlo como la marca que nos va dejando cada uno de ellos en nuestra historia docente que se va configurando gracias a las promociones que pasan por nuestras manos.

En cualquier caso, una experiencia de trabajo comunitario para recordar.



Primavera para Ramón Conde

En el primer trimestre del pasado curso, habíamos visitado el taller del escultor Ramón Conde, cercano a nuestra escuela; en el tercer trimestre nos invitó a volver por lo que consideraran necesario prepararle un regalo que será como una metáfora da primavera.



¿Qué se le puede regalar a un escultor?

Cuando en el mes de noviembre visitamos el taller del conocido escultor Ramón Conde, les brindó a los niños/as la oportunidad de hacer figuras con la arcilla. Acordamos que en la primavera volveríamos para pintarlas. Ahora recibimos la amable llamada de su ayudante Chus para recordarnos esa visita pendiente. La alegría de los niños, y la ilusión de ir a ver a un "amigo" de nuevo, no dejan duda de lo significativa que había sido esa experiencia.

Ahora bien, ¿qué le podemos llevar para mostrarle nuestro agradecimiento por sus atenciones?

No es fácil, surge un debate, todos concuerdan en que tiene que ser una escultura, pero no acaban de ponerse de acuerdo sobre la forma, material y significado de esa escultura. La primavera, parece ser finalmente un tema del gusto de todos. Pero, ¿cómo representamos en una escultura la primavera? ¿Qué es lo significativo de la primavera? ¿Qué debe transmitir?

Cada cual hace su aportación: el color del arco iris, las lluvias de abril (aguas mil), el aroma de las flores y plantas aromáticas, el piar de los pájaros, el calor del sol, la alegría de los niños/las, los primeros paseos por la playa, las cerezas de mayo, las mariposas, un poema, los tojos y las retamas que tiñen de amarillo nuestros montes, el amor, los besos, palabras hermosas..., eso es la primavera.

Y así resolvemos la situación. Una escultura de botellas de cristal que contienen todos esos elementos que nos remiten a la primavera y un collage con las fotografías de las esculturas que habían hecho con motivo de su primera visita. Un nuevo debate y estudio sobre la forma de montaje y un catálogo colectivo terminan la poética escultura.

Piedras paisaje

Los padres de un alumno expertos en la elaboración en la preparación y cuidado de bonsáis, nos introducen en esta técnica oriental milenaria, así como en otros elementos que los acompañan, tales como las *suiseki* o piedras paisaje. Una forma de ver las posibilidades artísticas de un elemento común como es una piedra.



Canción de las tres cucharas

A partir de un poema de Luís Pimentel se realiza un trabajo de juego con el sonido, de expresión y de interpretación musical. Una combinación de competencia en comunicación lingüística y de competencia cultural y artística.

La mosca de hierro

A veces desde los centros educativos se promueven visitas a museos y salas expositivas que implican largos viajes, cuando aún no se han visto muchas de las manifestaciones artísticas presentes en el entorno del centro. Esta experiencia está en esa línea.



Autonomía e iniciativa personal

Esta competencia se refiere por una parte a la adquisición de conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas como la responsabilidad, la perseveranza, el autoconocimiento y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos. Por otra parte, remite a la capacidad de elegir con criterio propio, de proponer proyectos y de llevar a cabo las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales responsabilizándose de ellas.

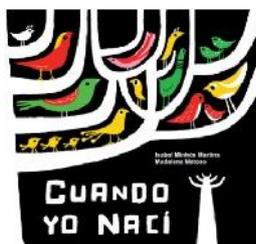
Así recogemos 68 ejemplos de cómo desarrollar la autonomía e iniciativa personal.

Mensajes en botellas

Con motivo de la despedida de ciclo, elaboramos unas botellas con mensaje, que remiten a las cualidades más positivas que los definen a cada uno de ellos. Un trabajo de competencia lingüística y de autonomía e iniciativa personal.



Cuando yo nací



Partiendo del album ilustrado “Cuando yo nací”, se realiza una recogida personal de los avances y logros que han conseguido desde que nacieron, gracias al uso de cada uno de sus sentidos y de su inteligencia.

Las cajas de los recuerdos

En la línea de poner en valor las pequeñas cosas de la vida que realmente importan (cariño, afectos, recuerdos), preparan unas cajas con material de deshecho que le servirán para guardar sus pequeños tesoros.



Significa ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender, de cómo se aprende, y de cómo se gestionan y controlan de forma eficaz los procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos hacia la satisfacción de objetivos personales.

Se contribuirá a la mejora de esta competencia diseñando una práctica educativa que incida en la potenciación de la comprensión y de la expresión lingüística, de la memoria, de la motivación, de la observación, de los registros de los aprendizajes, del trabajo cooperativo y por proyectos, de la resolución de problemas, posibilitando por parte de los niños la planificación y organización de la tarea que se va a realizar, la selección y el tratamiento de la información a través de los diferentes recursos tecnológicos.

Competencia profesional

En InnovArte, en el apartado de competencias, nosotras incluimos una más, a nuestro entender clave en una escuela de calidad que persiga la mejora educativa: la competencia profesional.

Bajo este epígrafe recogemos aquellas reflexiones, lecturas y críticas que consideramos necesarias para una óptima capacitación docente del profesorado de educación infantil.

- [Reuniones con las familias](#)
- [De infantil a primaria: un verano](#)
- [Aprender a escuchar](#)
- [Preparando la entrada en la escuela: de 0-3 a 3-6](#)
- [Pistoia III: ¿qué buscábamos?](#)
- [A arte de contar cuentos](#)
- [Responsabilidad civil del profesorado](#)
- [Profesionales de la educación nonannies](#)
- [Clases *takeaway*](#)
- [Código deontológico de los docentes](#)

Y así ata 90 *post* más, que aluden a la necesaria autorrevisión de nuestra praxis.

CONCLUSIONES

Queremos concluir esta presentación con el texto con el que dimos inicio a InnovArte Educación Infantil en el *post* "[Comenzamos nuestra andadura bloguera](#)":

Para que la maestra sea la que debe ser es necesario que deje de ser niñera, y además que no enseñe trabajos manuales, enseñanza que tal como hoy la da de nada o poco le sirve, y que hace imposible la literaria. (...)

Este texto paradigmático lo encontramos recogido en "La instrucción del pueblo" (1881), de Concepción Arenal, mujer gallega que tanto defendió la dignidad profesional de las maestras como el necesario cambio de ruta en la configuración del currículo de las escuelas de niñas, a la sazón, separadas de las de niños y atendidas por maestros.

Pese a que mas de cien años nos separan y muchas conquistas históricas en el campo de la educación infantil, quisimos iniciar este blog con esta cita, porque es obligado tenerla presente ...

Más de cien años después todavía existe una concepción asistencial de la educación infantil y de las maestras como modernas niñeras que además enseñan "trabajos manuales" (in-

cluso utilizando las tecnologías de última generación), algo que imposibilita la “enseñanza literaria”, entendiendo esta como la movilización de las potencialidades, recursos y estrategias cognitivas.

Para nosotras esta era una declaración de los principios por los que se regiría InnovArte: no somos niñeras, no enseñamos manualidades y abogamos por una “enseñanza literaria”.

Esperamos haber sabido transmitir el trabajo, dedicación y entusiasmo que ponemos en nuestro empeño por mejorar la educación infantil, tanto dentro de nuestras aulas como desde la red con InnovArte Educación Infantil.

Cuando empezamos nuestra andadura por la red, un experto nos dijo que entre los millones de blogs de la blogosfera tan sólo sobrevivían y permanecían los que tenían discurso propio. Tres años después, el discurso InnovArte es conocido a través de la formación inicial del profesorado, de asociaciones de padres, de academias de oposiciones, en la formación permanente, en las escuelas infantiles, y eso, consideramos, es una confirmación de que es un discurso válido y útil.

Para nosotras, el hecho de publicar nuestras experiencias y nuestras reflexiones ha sido una fuente de estímulo profesional. El saber que iba a estar expuesto en la red supuso una obligación de rigurosidad hacia nuestros/as lectores y nos ha llevado a muchas lecturas, otras experiencias, otras escuelas. Esperamos que así lo siga siendo durante mucho tiempo.

Y si comenzábamos con una cita [del panegírico que Antonio Machado](#) le dedicó a su profesor Don Francisco Giner de los Ríos, publicado en el Boletín de la Institución Libre de la Enseñanza en febrero de 1915, queremos cerrar con otro fragmento del mismo, ya que para nosotras es un referente de nuestra práctica, que viene a resumir lo que aquí presentamos y que esperamos no haber traicionado:

Muchos profesores piensan haber dicho bastante contra la enseñanza rutinaria y dogmática, recomendando a sus alumnos que no aprendan las palabras sino los conceptos de textos o conferencias. Ignoran que hay muy poca diferencia entre aprender palabras y recitar conceptos. Son dos operaciones igualmente mecánicas. Lo que importa es aprender a pensar, a utilizar nuestros propios sesos para el uso a que están por naturaleza destinados y a calcar fielmente la línea sinuosa y siempre original de nuestro propio sentir, a ser nosotros mismos, para poner mañana el sello de nuestra alma en nuestra obra.

Educación primaria

Programa de enriquecimiento curricular de modelo triádico para el área de plástica:
“La galería de arte”

La galería de Arte



AUTORAS:

Aranzazu Sáenz Martínez (*Coordinadora*)
Milagros Vidaurreta García
(Maestras de Educación Primaria)

1. INTRODUCCIÓN

Con la puesta en práctica de este proyecto hemos pretendido dar una respuesta educativa adaptada a las necesidades educativas especiales de los alumnos de alta capacidad que superan el ritmo y los contenidos del currículo destinado al grupo clase.

De entre las posibilidades de atención a la diversidad de alumnos de alta capacidad, hemos elegido una propuesta de Enriquecimiento Curricular porque ofrece la posibilidad de

atenderles en el marco de la clase ordinaria, de programar una intervención adecuada en un contexto normal de aprendizaje y de garantizar un desarrollo armónico en el ámbito afectivo, social y humano de estos alumnos.

Como cualquier programa de enriquecimiento curricular, "La galería de arte" trata de ofrecer situaciones enriquecidas de aprendizaje respetando la individualidad y sacando provecho óptimo de aquellos alumnos excepcionalmente dotados.

Lo hacemos desde el convencimiento de que adoptar un planteamiento curricular abierto y flexible proporciona los medios para que el tratamiento de la diversidad sea un hecho.

Igualmente, creemos que tener alumnos de alta capacidad en el aula debe ser una ventaja para todos sus compañeros y para su profesor, que todo el grupo y el profesor se pueden beneficiar de sus habilidades y que la optimización de la atención a la diversidad en nuestras aulas pasa por atender a estos alumnos frecuentemente olvidados en el marco de la Escuela Inclusiva.

2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

El término **enriquecimiento**, etimológicamente, hace referencia a la acción o efecto de enriquecer, es de apariencia sencilla y significado bastante obvio. Sin embargo, su realización práctica admite tal diversidad de posibilidades que, en ocasiones, dificulta el establecimiento de sus límites. Como consecuencia, ha sido necesario establecer una línea de actuación que respete una teoría de la alta capacidad y que proporcione unas pautas claras que permitan programar sobre una base científica.

El modelo de Enriquecimiento que hemos elegido es **MODELO DE ENRIQUECIMIENTO TRIÁDICO o de PUERTA GIRATORIA** de Renzulli/Reis. Este modelo es un plan para el desarrollo de la productividad creativa en la Escuela. Se basa en la *Teoría de los Tres anillos de la Superdotación* que, si bien reconoce que no hay una única manera ni un criterio único que se pueda utilizar para reconocer a las personas superdotadas, todas ellas poseen tres grupos de características bien definidas. Estos grupos son los siguientes:

1. Habilidad general y/o habilidad específica por encima de lo normal.
2. Altos niveles de compromiso con la tarea.
3. Altos niveles de creatividad.



Figura 1. Teoría de los tres anillos de la superdotación (Renzulli, J)

La estructuración del modelo es la siguiente:

- a) **Valoración** de los puntos fuertes de los alumnos, incluyendo **habilidades, intereses y estilos** de aprendizaje.
- b) **Selección del grupo "Fuente de Talento"** (Talent Pool).
- c) **Compactación** del currículo, es decir, modificaciones del curriculum regular para los estudiantes con habilidades avanzadas.
- d) **Tres tipos de enriquecimiento:**

a. Enriquecimiento Tipo I- *Actividades de Exploración General*- actividades o experiencias generales de exploración, diseñadas para presentar a los alumnos temas o campos de conocimientos nuevos e interesantes a través de toda una gran variedad de procedimientos, tales como conferencias de especialistas, viajes, visitas o excursiones.

b. Enriquecimiento Tipo II- *Actividades de Entrenamiento en Grupo*- El propósito del enriquecimiento Tipo II es procurar el desarrollo de procesos cognitivos y afectivos. Los objetivos principales son cuatro:

- a) desarrollar habilidades generales de pensamiento creativo y resolución de problemas, pensamiento crítico y procesos afectivos.
- b) desarrollar destrezas de aprender a aprender, como entrevistar, clasificar, analizar datos, extraer conclusiones...
- c) destrezas de uso de material de consulta.
- d) habilidades de comunicación oral, escrita y visual.

Del mismo modo que el Tipo I, el enriquecimiento Tipo II se aplica **a todos los estudiantes**, con la salvedad de que para los alumnos de alta capacidad éste debe ser progresivo y conducir al enriquecimiento Tipo III.

c. Enriquecimiento Tipo III – *Investigaciones Individuales y en Grupos pequeños de Problemas Reales*

El enriquecimiento Tipo III constituye el nivel más elevado del Modelo Triádico, reservado para alumnos altamente motivados. Se trata de un nivel opcional en el que el estudiante lleva a cabo actividades de investigación real y de producción artística, actuando como investigador principal.

Los objetivos de este enriquecimiento son:

- a) resolución de un problema elegido.
- b) adquirir un conocimiento avanzado, tanto del contenido como metodológico sobre determinadas disciplinas o áreas artísticas, desarrollar producciones encaminadas a crear un impacto en una audiencia específica.
- c) desarrollar destrezas de aprendizaje autodirigido en áreas de planificación, organización, toma de decisiones, autoevaluación, etc.
- d) desarrollar el compromiso con la tarea, autoconfianza, sentimientos de logro creativo, así como habilidades para relacionarse con otros, profesores y compañeros, con niveles de interés y conocimientos avanzados.

3. SELECCIÓN DEL GRUPO "FUENTE DE TALENTO" Y PRINCIPIOS DE INTERVENCIÓN

El grupo "Fuente de Talento" está compuesto inicialmente por el 15 o 20 % superior de la población escolar en habilidad general o en cualquier área específica de actuación.

Para identificar el grupo "Fuente de Talento" nos hemos ajustado a cuatro tipos de información:

Información Psicométrica: Test tradicionales de inteligencia (Badyg-R), aptitud, logros escolares y creatividad).

Información sobre el Desarrollo: se obtiene a través del uso de nominaciones de las tutoras, nominaciones de los profesores especialistas y nominaciones de los propios alumnos.

Estudio de Intereses a través del formulario adaptado Teacher Nomination Form for SEM Programs (The Schoolwide Enrichment Model- Renzulli/Reis 1997

Información sociométrica: nominaciones de los compañeros y pruebas sociométricas (Bull-s).

Información sobre la Actuación: se basa en logros previos en la escuela y en el entorno no escolar.

3.2. Compactación del currículo

No ha sido posible realizar propiamente una Compactación del currículo dada la dificultad que el área de plástica entraña a ese nivel.

Sin embargo, sí se han tenido en consideración el primer paso de este proceso de compactación (Identificación de objetivos del área) en todos los módulos y se han eliminado de la programación de la Fuente de Talento todos aquellos que ya conocían. A partir de estas cuestiones se ha procurado seleccionar objetivos pensando en cuáles de estos objetivos "equiparán" con instrumentos que puedan utilizar en otras áreas de contenido, cuáles de estos objetivos son relevantes para el mundo laboral y cuáles es improbable que sean aprendidos con instrucción formal directa. En el desarrollo del Proyecto se ha tenido en cuenta también los pasos 5º y 7º dentro del proceso de compactación: "Eliminar tiempo de instrucciones para los alumnos que muestran dominio en un objetivo de aprendizaje" y "Ofrecer opciones desafiantes para el tiempo proporcionado por la compactación".

Tabla 1. Ficha de nominación de profesores

Evalúe de 0 a 5 la habilidad general de los alumnos en su área

ALUMNO	E.F	INGLÉS	MÚSICA	MEDIO	TOTAL
IAJ B1					
AAB B2					
MBM B3					
DDR B4					
CFS B5					
CGC B6					
PGS B7					
JMD B8					
YMP B9					
SOM B10					
ISP B11					
JVS B12					

Tabla 2. Ficha de nominación de compañeros (Adaptada de "Peer nomination form"-
The Schoolwide Enrichment Model- Renzulli/Reis 1997)

NOMBRE:	CURSO:	Nº CLASE:
1. En tu clase, quién te gustaría que te ayudara con tus deberes en las siguientes áreas:		
Matemáticas _____		
Artística _____		
Lectura _____		
Conocimiento del Medio _____		
2. En tu clase, quién crees que es el mejor:		
Artista _____		
Cantante _____		
Deportista _____		
Pintor _____		
Otro _____		
3. En tu clase, quién tiene el:		
Mejor sentido del humor _____		
Las ideas más originales _____		
Mayor respeto por los compañeros _____		
4. En tu clase, quién te gustaría que fuera tu jefe de grupo cuando hacéis proyectos en grupo: _____		
5. En tu clase, quién es el mejor estudiante? _____		

Tabla 3. Plantilla para la identificación del grupo "Fuente de Talento" – Adaptada de "Class Survey Sheet- Identifying Students for Participation in the SEM" (The Schoolwide Enrichment Model- Renzulli/Reis 1997)

PLANTILLA DE CLASE PARA LA IDENTIFICACIÓN DEL GRUPO "FUENTE DE TALENTO"

NIVEL: 4º E. PRIMARIA GRUPO: B PROFESOR/A: FECHA:1/12/2011

Comprobación participación en la Fuente de Talento (✓)	Puntuación Total	Identificación del alumno/a		CRITERIOS BÁSICOS					VÍAS ALTERNATIVAS PARA ENTRAR			COMENTARIOS		
		INICIAL	NÚMERO	Resultados de habilidad			Nominación del profesor tutor.				Nominaciones de compañeros		Nominaciones de otros profesores	Criterios de producción en el área de plástica
				(1)	(2)	(3)	Aprendizaje	Motivación	Creatividad	Liderazgo				
			B1											
			B2											
			B3											
			B4											
			B5											
			B6											
			B7											* Alta creatividad e implicación a la tarea
			B8											
			B9											
			B10											
			B11											
			B12											

(1) Test psicométricos de aptitud general (BADYG-E2)

(2) Resultados de rendimiento escolar en pruebas objetivas.

(3) Resultados sobre la observación directa en el aula.

* El scoring se realizará valorando de 0 a 5. Sobre un total de 50 se estudiarán los casos en función de los principios de intervención del programa que se explicitan anteriormente. Así mismo, se tendrá en cuenta especialmente la columna de comentarios por la posible inclusión de alumnos por criterios no especificados en esta tabla.

Con los datos obtenidos se determina el grupo de alumnos que participarán en actividades de tipo III (Fuente de Talento). Se selecciona a 5 alumnos en el grupo B y a 4 alumnos en el grupo A.

Para seguir toda la actividad se elabora un Cuaderno de seguimiento que recoge una ficha individual de cada alumno de la clase, fichas de compactación del grupo F. de T y cuestionarios de evaluación del alumno y de la actividad.

Tabla 4. Ficha de seguimiento para profesores adaptada de Teacher Nomination Form for SEM Programs (The SEM- Renzulli/Reis 1997)

FICHA INDIVIDUAL DEL ALUMNO PARA PROFESORES PARTICIPANTES EN EL P.E.C

ALUMNO/A:				CURSO:			
1. Resultado en el Formulario de Identificación: _____							
2. Pertenece al grupo Fuente de Talento: SI <input type="checkbox"/> / NO <input type="checkbox"/>							
INTERESES:							
Por favor indique las áreas de interés que el alumno haya manifestado en su clase durante el ciclo. Si ha advertido otros temas específicos no recogidos en la ficha por favor anótelos en la columna "Otros".							
	ALTO	MEDIO	BAJO		ALTO	MEDIO	BAJO
Arte y manualidades				Música			
Ciencia				Drama			
Escritura creativa				Matemáticas			
Medio				Literatura			
Psicomotricidad				Otros			

ÁREAS CURRICULARES FUERTES EN EL ALUMNO:

Por favor indique las áreas curriculares en las que el estudiante ha demostrado más habilidad y sean susceptibles de compactación del currículo.

LENGUA _____ MATEMÁTICAS _____
 C.MEDIO _____ ARTÍSTICA _____

Tabla 5. Ficha individual de compactación curricular (Adaptada de Curriculum compacting- Sally Reis 1992)

GUÍA DE COMPACTACIÓN EDUCATIVA INDIVIDUAL			
NOMBRE:		PROFESOR:	
Fecha	Área curricular considerada para ser compactada	Procedimientos básico de compactación: materiales y actividades	Actividad de Enriquecimiento para el tiempo compactado
Ejemplo	Matemáticas: Unidad 4 y 5 - División por una cifra. - Práctica de la división.	Actividades en pequeño grupo en la hora de desdoble y evaluación a través de los tests de unidades 4 y 5.	El tiempo ganado en la unidad de matemáticas se destinará a su actividad de enriquecimiento tipo III en el módulo 1 (CAIT- Goya)
Observaciones:			

4. CONTENIDOS

El programa se desarrolla en torno a tres módulos que se corresponden con las disciplinas **PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA**.

Cada una de ellos se fundamenta sobre el hilo conductor de la vida y obra de un autor destacado. Sirve su obra y estilo para desarrollar las competencias programadas a través del modelo con actividades de los tres tipos de Enriquecimiento.

En el Módulo de pintura el hilo argumental es FRANCISCO DE GOYA.

En el Módulo de escultura el hilo argumental es ANTONI GAUDÍ.

En el Módulo de arquitectura el hilo argumental es RAFAEL MONEO.

Todos los módulos se desarrollan con el esquema explicado anteriormente: Actividades Tipo I, Tipo II y Tipo III.

Los módulos culminan con un proyecto de creación relacionado con los contenidos abordados en el caso de todos los alumnos y con una actividad de Tipo III para la "Fuente de Talento".

En el mes de junio se realiza una exposición en la Sala Parroquial de Fuenmayor con todos los materiales plásticos elaborados a lo largo del proyecto (pintura, escultura y arquitectura).

4.1. Temporalización

TEMPORALIZACIÓN: 2º Trimestre y 3er trimestre	
MÓDULO 1: PINTURA	7 semanas
MÓDULO 2: ESCULTURA	5 semanas
MÓDULO 3: ARQUITECTURA	8 semanas

4.2. Resumen de Contenidos

Tabla 6. Resumen de contenidos de Actividades
(Adaptada de Curriculum compacting- Sally Reis 1992)

PROGRAMA ACTIVIDADES	
Enero-febrero (7 semanas)	PINTURA
 <p>MUSEO WURTH</p>  <p>Mª ROSA S. DE PIPAÓN</p>  <p>GOYA</p>	<p>Actividades Tipo I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visita al museo Wurth- Agoncillo - Encuentros con expertos: visita de la pintora riojana Mª Rosa Sáenz de Pipaón. - Luz y sombras. - Vida y obra de Goya (PPT. Goya) - Técnicas: grabado PPT "Cómo hacer un grabado" <p>Actividades Tipo II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparación de entrevista a la pintora. - Proyecto: Realización de un Grabado - Proyecto: Réplica/Interpretación de una obra de Goya. - Actividades dentro de programación. <p>Actividades Tipo III: C.A.I.T – GOYA</p>
Febrero-marzo (5 semanas)	ESCULTURA
 <p>MUSEO DE LA RIOJA</p>  <p>ALFARERÍA NAHARRO</p> 	<p>Actividades Tipo I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visita al Museo de La Rioja. Venus esteatopigia: arte mueble del Paleolítico superior. - Encuentros con expertos: * Visita a la alfarería Naharro (en Navarrete) * Clase magistral de la escultora riojana Yolanda Izquierdo. - Gaudí: Un escultor de color (PPT) <p>Actividades Tipo II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toma de apuntes en las exposiciones. - Redacción por equipos de las experiencias de tipo I con valoración personal . - Comparación de formas figurativas y no figurativas/naturales y artificiales. - Modelar un objeto de barro. - Modelado de una venus paleolítica. - Modelar un objeto ornamental de barro utilizando la técnica Trencadís de Gaudí (Pináculo de la sagrada familia). <p>Actividades Tipo III</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de un "Lap book" sobre un tema de su elección relacionado con la Escultura.
Abril-mayo-junio (8 semanas)	ARQUITECTURA (EN INGLÉS)
 <p>AYUNTAMIENTO DE LOGROÑO</p>  	<p>Actividades Tipo I:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visita al Ayuntamiento de Logroño (del arquitecto Rafael Moneo). - Visionado de video sobre el autor. - Documento (PPT MONEO: EL ELOGIO DE LA LUZ). - Taller de historia de los monumentos de Logroño y visita a ciudad de Logroño. - Charla sobre Diseño por ordenador a cargo de una estudiante de Arquitectura. - Encuentro con experto: charla con D. Rafael Zubiaur (Físico experto en Energías Renovables). <p>Actividades Tipo II:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparación de formas figurativas y no figurativas/naturales y artificiales. - Abstracción de elementos tridimensionales en plano. - Distinguir diferentes materiales de construcción mediante la discriminación de huellas realizadas con calco. - Observación de edificios en la propia localidad. - Diseño por ordenador mediante el programa Google Sketchup. - Realización de maquetas. - Construcción de estructuras de bloque y esqueleto mediante juegos de construcción. - Crear historias imaginativas contextualizadas en un edificio determinado. - Diseñar un edificio con materiales reciclados. <p>Actividades Tipo III: Proyecto: diseño y confección de una maqueta de un edificio ecológico.</p>

5. MÓDULOS DIDÁCTICOS

MÓDULO 1: PINTURA	PROFUNDIZANDO EN GOYA
--------------------------	------------------------------

Tabla 7. Contenidos del módulo de Pintura

Contenidos		
Conceptos	Procedimientos	Actitudes
Vida y obra de Francisco de Goya	Lectura e investigación sobre la vida y obra del autor.	Reflexión sobre la importancia de los acontecimientos históricos en la obra de un autor
<u>La luz y la sombra</u> : Iniciación al sombreado	Sombreado de figuras atendiendo al foco de luz.	Cuidado al dibujar sombras. Curiosidad para experimentar.
<u>El movimiento</u> : identificar figuras en movimiento únicamente con trazos de líneas y articulaciones	Inferencia de movimiento a través de líneas maestras. Dibujo de personajes siguiendo una pauta de movimiento.	Valorar las distintas opciones creativas para percibir el movimiento.
Creación plástica de Interpretaciones personales de obras maestras.	Análisis y realización de una versión de una obra de arte./ Realización de una obra personal inspirada en Goya.	Entusiasmo en la realización de tareas plásticas para disfrute personal y para exposición pública.
La proporción en niños y adultos: El retrato colectivo	Dibujo de figuras manteniendo la proporción.	Atención en el dibujo de figuras proporcionadas.
Técnica de grabado	Grabado sobre madera.	Interés por realizar grabados inspirados en obras de Goya.
Búsqueda de información sobre producciones artísticas.	Investigación dirigida a través de recursos informáticos.	Valoración de las obras de arte y su importancia en el patrimonio cultural.

En las **actividades de Tipo III se realizó un Programa de Enriquecimiento tecnológico de modelo C.A.I.T** que integra las diferentes arquitecturas actualmente existentes para facilitar el aprendizaje significativo: solución de problemas, método de proyectos, estudio de casos, método socrático,... e integra los elementos del aprendizaje que han sido siempre objeto de polémica: los contenidos y los procesos.

En el modelo CAIT procesos y contenidos están integrados en una unidad de trabajo que desarrolla tanto los conocimientos como las habilidades de los alumnos. Tiene cuatro rasgos fundamentales de los que recibe su nombre: **Constructivo, Autorregulado, Interactivo y Tecnológico**. En el modelo CAIT, el contexto tecnológico no significa "aprender sobre la tecnología" ni "aprender de la tecnología" sino "aprender con tecnología" interpretándola como un instrumento cognitivo que amplía, estructura y potencia la mente humana.

Se fundamenta en cinco principios básicos que identifican y definen la cadena de sucesos o fenómenos que pasan, o deben pasar, por la cabeza del alumno mientras aprende. Son los siguientes:

1. Principio de Sensibilización (Inteligencia Emocional)
2. Principio de Elaboración (Inteligencia Analítica)
3. Principio de Personalización (Inteligencia sintética o creadora)
4. Principio de Aplicación (Inteligencia práctica)
5. Principio de Evaluación (Inteligencia práctica).

El modelo CAIT se deriva del paradigma de aprendizaje que ha desplazado a los anteriores, mecánicos y repetitivos, centrados en la adquisición de respuestas o de conocimientos y ha desatado, por encima de todo, la construcción de significado.

ACTIVIDADES TIPO I

0. ACTIVIDAD PREPARATORIA (O DE CALENTAMIENTO)

Se explica a los alumnos que, a lo largo de la semana, varios personajes importantes van a visitarnos. Se les anima a que les escuchen con atención pues todos ellos dejarán un mensaje cuya información será necesaria para resolver un enigma al final de la semana. La pregunta que deberán despejar entonces será la siguiente:

¿Qué tienen todos estos personajes en común? Y ¿Por qué nos visitan?

Los personajes que actúan son los siguientes:

0.1. MARTES: HERNANDO ARAGÓN, ARZOBISPO DE ZARAGOZA.

Se presenta a los alumnos agradeciendo la invitación. Elogia el edificio nuevo del colegio y comparte con los alumnos que él ha mandado construir también un edificio en las cercanías de Zaragoza para los monjes cartujos. Le llama "La Cartuja de Aula Dei".

El arzobispo admira la nueva construcción pero insiste en que deben decorar sus paredes. Observa que las paredes del aula están decoradas con multitud de pinturas y se convence de que su cartuja, en un futuro, deberá ser decorada. Pedirá antes de morir que imágenes religiosas vistan los muros y techos de la misma



Figura 2. El Personaje "Hernando de Aragón" hace su entrada en la clase.

0.2. MIÉRCOLES: CONDESA DE CHINCHÓN.

Hace su entrada la condesa vestida con sus mejores galas dando muestra de sus exquisitos modales y su porte regio. Saluda a los alumnos y manifiesta su deseo de que alguien la inmortalice en un retrato. Comenta su rutina diaria: paseos por palacio, paseos por la pradera, juegos con sus amigos nobles (la gallina ciega, mantear un muñeco, jugar al columpio...) muestra la vida frívola de su clase.



Figura 3. El Personaje "Condesa de Chinchón" en la clase.

0.3. JUEVES: NAPOLEÓN BONAPARTE.

De un modo jactancioso recuerda a los alumnos que ha sido coronado Emperador e incluso Rey de Italia. Comenta que ha iniciado guerras a lo largo y ancho de Europa y ha conseguido un imperio. Después de conquistar Austria, Prusia, Italia y otros tantos países y se lamenta de su derrota en la batalla de Trafalgar. No obstante comenta que su interés ahora es conquistar Portugal.

Para ello pedirá permiso al Rey Carlos III para cruzar España de camino a Portugal. Se despide con una pregunta que hace a sí mismo. Comenta: - "Aunque... si puedo pasar por España para conquistar Portugal... una vez allí, ¿podría conquistar también España?"



Figura 4. "Napoleón" "hace su entrada en la clase"

0.4. VIERNES: EL ESPÍRITU DE LA IGNORANCIA, LA BRUJERÍA Y LA SUPERSTICIÓN.

Ataviado con manto negro y máscara de muerte hace su entrada el último personaje. Se presenta como el espíritu de la ignorancia, de la brujería, de la superstición del pueblo español de comienzos del XIX.

Comenta las creencias de los españoles, sus miedos, la incultura que lleva a toda la sociedad a creer en demonios, brujas y otros personajes alejados de lo real o científico. Se presenta como enviado de Belzebú, como espíritu de la muerte, lo grotesco y lo absurdo.



Figura 5. "Espíritu de la superstición"

La semana siguiente los alumnos opinarán sobre la pregunta que se les planteó inicialmente y, muchos de ellos, deducirán que cada uno de estos personajes se corresponde con cada una de las etapas creativas en la obra de Goya, que se van mostrando a lo largo de la unidad.

- 1 PINTOR RELIGIOSO DE MUROS DE IGLESIAS – Arzobispo de Zaragoza
- 2 PINTOR AMABLE Y POPULAR DE LA NOBLEZA – Condesa de Chinchón
- 4 PINTOR REALISTA DE LOS DESASTRES DE LA

GUERRA – Napoleón

- 4 PINTOR DE LO GROTESCO Y LO ABSURDO- PINTURAS NEGRAS – Espíritu de la brujería.

0. FRANCISCO DE GOYA

Charlamos y conocemos al artista. Proyección de **Power point "Goya: su obra"** sobre la obra del autor.



Conocemos su obra y hacemos énfasis en la influencia de los acontecimientos de su vida en su obra. (**Documento "Vida de Goya"**)

1. CHARLA DE EXPERTOS: M^a Rosa Sáenz de Pipaón

Invitamos a la Pintora riojana para que nos dé una master-class sobre pintura. Sobre un lienzo explica a los niños cómo ella inicia sus obras, en qué se inspira, qué materiales y qué técnicas utiliza para ello y qué sensaciones/emociones le provoca pintar.

La pintora explica a los alumnos conceptos sobre la composición, simetría/asimetría, proporción, esquema corporal, tipos de planos y esquemas de movimiento.

Actividades previas:

- Las profesoras preparan una breve exposición sobre la vida y obra de la pintora para preparar y motivar a los alumnos.
- A continuación, Previamente los alumnos elaboran por grupos de 4 unas preguntas para entrevistar a la pintora y poder conocer la información que a ellos les provoca curiosidad.

(Estas actividades se consideran de Tipo II)



Figuras 6-7. La pintora M^a Rosa impartiendo nociones sobre composición y esquema corporal



Figura 8. Alumno durante la clase magistral trabajando simetría

2. VISITA AL MUSEO WURTH (Agoncillo) a la exposición titulada: "EL COLECCIONISTA, LA EMPRESA Y SU COLECCIÓN"

La visita al Museo Wurth ha tenido actividades previas de sensibilización y motivación, actividades de desarrollo (las propias del museo) y actividades posteriores de consolidación del aprendizaje y transferencia. Los alumnos han finalizado en clase la actividad propuesta en el museo en la que deben pintar un paisaje que sugiera alegría. Para ello deben utilizar sus conocimientos sobre el uso del color y el trazo.



Figura 9. Los alumnos eligen su paleta de colores y se inspiran en los cuadros para expresar emociones

ACTIVIDADES TIPO II

Con los conocimientos de la fase anterior comenzamos a trabajar los conceptos:

La Luz y La sombra

3. Pedimos a los niños que traigan a clase pequeñas linternas. Bajamos las persianas y apagamos la luz. Los niños enfocan las linternas sobre los objetos desde distintos puntos para apreciar la diferencia de las sombras que se producen.

Realizamos preguntas para dirigir su atención en el uso de la luz y la sombra. ¿Can you see a yellow circle on the wall? What causes this circle? Can you see any light in your mate's face?

4. **Analizamos el cuadro de Goya "Los fusilamientos del 2 de mayo"** respecto a la luz y las sombras. Por grupos, debaten sobre las siguientes cuestiones en torno a algunas preguntas:

- **¿Qué colores predominan en el cuadro?**
- **¿Qué figura aparece iluminada?**
- **¿Dónde se encuentra el foco de luz?**
- **¿Puedes distinguir las sombras?**



5. **Realizamos una ficha (FICHA 1)** en la que los alumnos, usando sus linternas y por parejas deben trabajar para dibujar un objeto enfocado por la luz (un alumno coloca y enfoca y el otro dibuja) de forma que estudien y reproduzcan el efecto de la luz en los cuerpos.

6. Bajamos al patio del colegio y nos hacemos una foto al sol con el fin de comprobar nuestra sombra.

El movimiento

Los alumnos discuten sobre la ficha en la que se observan líneas de movimiento de unas figuras. A partir de ahí, deben dar rienda suelta a su imaginación y crear una obra original añadiendo elementos a los "esqueletos" o al paisaje.

Cuando han terminado, se pone en común y se observan las diferentes percepciones de la misma realidad que han mostrado los alumnos. Se analizan las semejanzas de posturas.



Figura 10. Fiesta hawaiana



Figura 11. Baile de astronautas

Finalmente se proyecta la obra "La Gallina Ciega" para que comprueben que el "esqueleto de movimiento" correspondía a la obra de Goya.

Proyectamos la Audioguía "Gallina Ciega" del Museo del Prado
De manera transversal se realizan dos actividades relacionadas con el módulo de enriquecimiento en las áreas de Lengua y Matemáticas.



7 En Matemáticas:

Dado que el desarrollo de la Unidad de Pintura se simultanea con las Medidas de Longitud en el área de Matemáticas, los alumnos realizan la actividad de investigar sobre el tamaño real de varios cuadros de Goya y, con sus medidas, realizan esquemas en el suelo con cinta aislante. De esta forma también pueden entender la grandeza y magnitud de dichas obras.

8 En Lengua:

Se proporciona a los alumnos el Poema de Rubén Darío "A Goya". Se les deja elegir una estrofa que deben aprender cada uno. Sobre esta estrofa, tienen que encontrar una obra de Goya que inspire el contenido de la misma y hacemos un mural en el que relacionamos la poesía con sus cuadros. Entre todos, y por orden, recitan el poema.



Figura 12. Mural con poesía "A Goya".

La proporción

9 Para desarrollar la idea de crecimiento utilizamos un panel con la cuestión: ¿Cuánto mides?

Nos tomamos medidas unos a otros y hacemos un poster para la pared. Observamos la diferencia entre la medida de las profesoras y las de los niños.

Animamos a los alumnos a moverse hacia el panel de Goya y su obra para elegir un cuadro que ellos consideran óptimo para trabajar la proporción. Asombra comprobar cómo la mayoría de alumnos se dirigen a la obra "**Familia de Carlos IV**", que es la elegida por las profesoras.

Proyectamos la audioguía infantil del Museo del Prado para esta obra.

Posteriormente, los alumnos realizan una ficha en la que dibujan siguiendo una pauta un cuerpo adulto y uno de niño. Decoran y pintan a su gusto.

10. HACEMOS UN GRABADO.

Usando el videoproector mostramos brevemente la técnica del grabado. (Material: Power point sobre grabado).

Se entrega a los alumnos un tablero de madera y una ilustración de un grabado de Goya seleccionada (Retrato de Goya / un detalle de un grabado de tauromaquia).

Con ayuda de un bolígrafo marcan el contorno del dibujo sobre la chapa, con todo el detalle de que son capaces. Posteriormente colocan un folio encima y marcan con un lapicero de sombra el relieve del grabado anterior. Por último, los alumnos dibujan las sombras sobre el grabado para perfeccionar la copia. Harán tantas copias de grabado como deseen y las numerarán tal y como hacen los artistas. La Prueba de Autor (P.A) se entregará a las profesoras para la exposición de trabajos.



Figura 15. Mural colectivo de grabados



Figura 15. Mural colectivo de grabados



Figura 15. Mural colectivo de grabados

La interpretación /Creación

12. INTERPRETAMOS LA OBRA DE GOYA: Repasamos la obra de Goya y cada alumno elige el cuadro que más le gusta. En grupos, explicará a sus compañeros los motivos de su elección. Posteriormente, hacen una interpretación individual de dicho cuadro. Se insistirá en la posibilidad de ver la misma realidad de formas distintas, todas ellas valiosas. Para ello se utiliza las imágenes de los cuadros "Las Meninas" de Velázquez, "Las Meninas de Goya" y "Las Meninas" de Picasso.

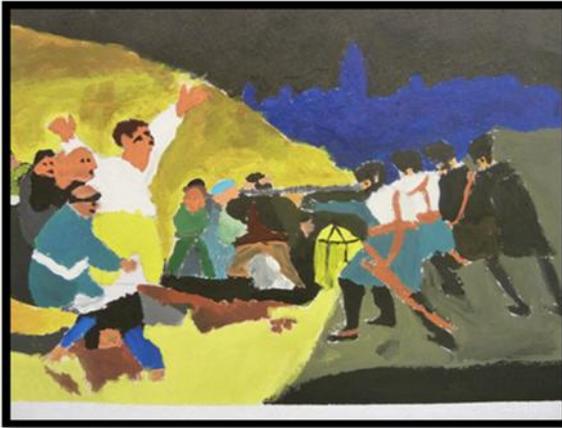


Figura 16. Réplica de Los fusilamientos



Figura 17. Alumnas pintando "La aguadora" y "La lechera de Burdeos"



Figuras 18-19. Murales colectivos de obras

ACTIVIDADES TIPO III

En este bloque se propone como actividad de Tipo III para los alumnos de la "Fuente de Talento" la ejecución de un Modelo de Enriquecimiento tecnológico (CAIT) sobre "Francisco de Goya". La preparación del trabajo incluye actividades previas de sensibilización, planificación, elaboración y personalización de la información y concluye con una exposición oral a sus compañeros de un tema de su elección. Ver documento adjunto CAIT-GOYA.



Figuras 20-21-22 Alumnos haciendo exposición oral de la actividad Tipo III

Tabla 8. Contenidos del módulo de Escultura

MÓDULO 2: ESCULTURA		LA MAGIA DE GAUDÍ
Contenidos		
Conceptos	Procedimientos	Actitudes
El arte en la prehistoria	Webquest sobre los inicios del arte prehistórico	Desarrollar estrategias de búsqueda de información y consensuar opiniones por medio del trabajo en pareja.
Los inicios de la escultura: "UNA VENUS DE ARCILLA": EL ARTE MUEBLE DEL PALEOLÍTICO SUPERIOR: Venus Esteatopígeas.	Charla-taller en el Museo de La Rioja. Modelado de una venus del Paleolítico superior.	Interés y valoración del legado histórico.
La cerámica como arte menor: Elaboración de vasijas y otros objetos.	Visita a Alfarería Naharro. Visionado del modelado.	Apreciar la destreza en la ejecución de obras sencillas.
Vida y obra escultórica de Gaudí.	Estudio de obras y vida en documentos ppt.	Disfrute con las obras del patrimonio cultural.
Experimentación con materiales sobre otros soportes: mosaico sobre arcilla.	Revestimiento de una obra cerámica propia con teselas.	Cuidado y minuciosidad en el pegado de teselas.
La escultura como forma de expresión.	Modelar una figura siguiendo las pautas de una escultora.	Disfrute por experimentar nuevas técnicas y valoración de obras escultóricas como expresión del autor.
Escultura creativa: Modelado con arcilla:	Modelar arcilla para confeccionar una escultura de diseño propio o inspirada en Gaudí.	Gusto por la producción de obras que impliquen creatividad.

ACTIVIDADES TIPO I

1. VISITA AL MUSEO DE LA RIOJA. Programación de talleres de " Técnicas Artísticas " del Museo de La Rioja.

Taller: "Una Venus de arcilla: El arte mueble del Paleolítico Superior"



2. VISITA A LA ALFARERÍA NAHARRO en Navarrete (La Rioja)

Observación insitu de modelado de barro para la creación de elementos ornamentales y cerámicos, piezas a torno, piezas tradicionales, modernas, decoración, cocina y piezas para el fuego, murales en relieve, etc.



Figuras 23 y 24. Alumnos observando al escultor y ceramista Antonio Naharro

3. CHARLA CON EXPERTOS: La escultora riojana **Yolanda Estepa** nos da una clase magistral sobre escultura. Escuchan su exposición, admiran maquetas y fotografías de esculturas de la autora. Posteriormente, realizan una práctica de modelado de arcilla siguiendo sus pautas.



Figura 25. Alumnos practicando escultura



Figura 26. Alumno esculpiendo un ratón.

ACTIVIDADES TIPO II

En algunas actividades, dada la importancia de los procedimientos en este módulo, las actividades de tipo II se simultanearán con las de tipo I, como práctica de los conocimientos adquiridos en las segundas.

4. Modelado de Barro: Venus Esteatopígeas (Museo de La Rioja). Los alumnos modelan una Venus teniendo en cuenta las características de la escultura de Paleolítico superior y la descripción.

5. Web Quest sobre los inicios de la escultura. Por parejas, los alumnos hacen un viaje por la prehistoria resolviendo las actividades que se les plantean mediante la búsqueda de información en diferentes fuentes.



Figura 27. Alumnos trabajando en la Webquest" La escultura en la prehistoria"

6. Proyección de Ppt sobre la vida de Gaudí y algunas de sus obras escultóricas.

7. Modelado de un minarete de la Sagrada Familia

8. Pintado y decoración del minarete.



Figura 28. Parte posterior del minarete (técnica Trencadis)



Figura 29. Exposición de minaretes

ACTIVIDADES TIPO III

Proyecto: Elaborar con tu compañero un lap book sobre un tema de tu elección que te ha interesado y sobre el que te gustaría profundizar en relación al módulo de escultura. **El libro es expuesto en la biblioteca con motivo del "Día del Libro" el 23 de abril.**

Se proporcionó a los alumnos varios modelos suficientes para tener una idea previa. Se les pidió que no se ciñeran a ninguno y que fueran creativos. Igualmente, se les permitió jugar con los materiales (a toda la clase).

Se reorganizan las parejas de trabajo para intentar que se adapten a otros compañeros y facilitar la cooperación y toma de decisiones. Al alumno que trabajó de manera individual en la actividad de pintura se le proporciona una compañera.

Los alumnos deben elegir los temas a partir de cualquiera de las informaciones que han recibido a lo largo de la unidad de escultura o cualquiera relacionado con ellos que ha suscitado su interés. Los temas elegidos por ellos son:

Gaudí - La Prehistoria - Las "Venus" en el arte - Obras de Gaudí - El Arte prehistórico
Una pareja tiene la iniciativa de hacer su Lapbook en inglés.

PRODUCCIONES:



Figura 30. Juego de "Trogloditas"



Figura 31. Lapbook sobre "El arte en la prehistoria"



Figura 32. Parchís de Gaudí



Figura 33. "Edificaciones de Gaudí"

MÓDULO 3: ARCHIKIDS

La siguiente unidad didáctica trata sobre Arquitectura y pretende que los niños entren en contacto con los conceptos básicos de la misma, aprendan a distinguirlos y jueguen con ellos para crear sus propios diseños. El hilo conductor de la unidad será el Arquitecto Rafael Moneo (autor del Ayuntamiento de Logroño) y el desarrollo de las unidades de tipo II y III será simultáneo para los grupos clase y fuente de talento puesto que el diseño y creación del edificio será realizado por todos los alumnos.

Tabla 9. Contenidos del módulo Archikids

Contenidos		
Conceptos	Procedimientos	Actitudes
Forma y Figura: Formas planas y formas 3D	Imaginar las figuras 3D que se forman al proyectar en el espacio figuras 2D	Fomentar la observación participante en nuestro entorno.
Forma y Figura:	Identificar formas 2D y 3D en edificios reales.	Fomentar la observación participante en nuestro entorno.
Forma y Figura: Formas naturales y formas artificiales.	Distinguir y dibujar formas naturales y compararlas con formas artificiales.	Curiosidad por descubrir la influencia de la naturaleza en las obras artificiales.
Concepción espacial: maquetas	Creación de una maqueta de un edificio a partir de su diseño en forma 2D.	Interés por esforzarse en la precisión de ensamblajes
La Estructura: técnicas para hacer esqueletos arquitectónicos.	Visionado de estructuras de edificios. Construcción espacial mediante apilación de bloques. Construcción mediante ensamblaje de estructuras	Interés por organizar el espacio. Inquietud por comprobar la estabilidad de los modelos construidos.
Los materiales del entorno y sus posibilidades plásticas.	Observación de materiales y elaboración de un dossier de huellas.	Valoración estética de los diferentes materiales como parte de la belleza del paisaje.
Los materiales: Importancia del reciclado.	Estudio de las posibilidades de reciclado de materiales cotidianos con fines arquitectónicos	Valoración de la importancia de reciclar
Los materiales: análisis	Reflexionar y elaborar una ficha sobre aspectos relacionados con el coste, la resistencia, la seguridad,... para crear un juicio crítico sobre la elección de materiales	Opinión crítica fundamentada sobre la necesidad de adecuar la elección de materiales al entorno, las necesidades y las características del proyecto.
El diseño: punto, línea, plano y volumen.	Transformar pedazos de papel en formas 3D siguiendo diferentes pautas.	
El diseño: Espacio	Analizar espacios en función de las sensaciones que nos producen: tranquilidad, angustia, bienestar...	Conciencia sobre las emociones y sensaciones que nos producen distintos entornos físicos.
El diseño: Creatividad.	Arquitective: Imaginar quién vive en una casa peculiar, qué se ve cuando entras, ... narrar una historia sobre sus habitantes.	Interés por dar el salto a composiciones más creativas y diferentes alejadas de los cuentos tradicionales. Contextualización crítica de materiales y objetos en contexto temporal.
El diseño por ordenador. Concepción espacial.	Utilizar herramientas informáticas de diseño.	Interés por utilizar nuevas formas de dibujar con la tecnología.
Obras del patrimonio cultural.	Análisis de obras del patrimonio cultural.	Valoración de las obras del patrimonio cultural. Disfrute y solidaridad en los trabajos de creación colectiva.

Toda la unidad, a excepción de los materiales video y la charla de experto **se desarrolla en inglés**. Las actividades de tipo II y III se realizan en inglés desde la explicación hasta la finalización. Para ello se establecieron las pautas de metodología AICLE necesarias para que los alumnos pudieran entender los mensajes con la mayor claridad, se realizaron las adaptaciones necesarias al nivel de los alumnos y se garantizó la comunicación en todo momento.

ACTIVIDADES TIPO I

1. VIDEO RAFAEL MONEO: El elogio de la luz” (rtve-youtube). Selección de 15 minutos. Se realiza el visionado del documento parando cuando lo requiera la actividad para resolver dudas, hacer preguntas y escuchar comentarios de los alumnos.

2. DOCUMENTO PPT: MONEO EL ELOGIO DE LA LUZ” Y AYUNTAMIENTO DE LOGROÑO

3. VISITA AL AYUNTAMIENTO DE LOGROÑO.

Se realiza una visita guiada al ayuntamiento de Logroño con el fin de conocer más sobre su construcción, sus instalaciones, materiales y ubicación.

4. VISITA A LA LIBRERÍA SANTOS OCHOA para participar en un taller sobre el libro **“La historia de Logroño jamás contada”/ Untold stories of Logroño**” Edición bilingüe que se ha leído previamente en clase. El capítulo dedicado al Ayuntamiento de Logroño se trabaja en inglés.

Tras la visita a la librería se realiza un recorrido por las calles y los edificios más emblemáticos de Logroño que hemos recordado en el texto.

5. CHARLA DE EXPERTOS. Una alumna de 4º de Arquitectura nos presenta una actividad sobre diseño por ordenador a través del programa **Google Sketchup**. Explica las posibilidades más simples de diseño y el manejo de herramientas básicas a los alumnos. Como ejemplo de diseño, dibuja para ellos el Ayuntamiento de Logroño. Tras la demostración, los alumnos entran en contacto con el programa y hacen su primera creación: Un campo de fútbol. Con las herramientas que les dimos, los alumnos crearon en su tiempo libre edificios mucho más sofisticados por iniciativa propia.



Figura 34. Diseños de los alumnos utilizando el programa Google sketchup.

6. CHARLA CON EXPERTOS. Nos visita el Físico **D. Rafael Zubiaur de la empresa Barlovento Recursos naturales**. D. Rafael nos da una charla sobre medio ambiente y energías renovables: energía eólica y energía solar. Nos explica su trabajo como asesor técnico en la realización de trabajos de construcción de parques eólicos y plantas solares fotovoltaicas para la ingeniería de construcción. Acerca a los alumnos las ideas básicas que sustentan el concepto de uso de energías renovables y sostenibilidad.



Figura 35. Foto de grupo con el experto en Energías renovables.



Figura 36. D. Rafael Zubiaur explicando el funcionamiento de las placas solares.

ACTIVIDADES TIPO II

La primera parte de estas actividades gira en torno a cuatro conceptos: Forma y Figura, Estructura, Materiales y Diseño.

Todos ellos se trabajan a través de la selección de actividades de una página web: **www.archikids.org**.

La unidad comienza con una sesión del **Ppt. "Archikids"** en la que se presentan todos los contenidos y objetivos de la misma temporalizados para un mayor conocimiento de los alumnos de lo que se pretende conseguir y los pasos para llegar a la actividad final, eminentemente plástica que consiste en la realización de una maqueta sobre un diseño propio y una ficha explicativa de la misma.

Para seguir de una forma guiada el "camino" trazado para esta unidad y, dada la dificultad de manejar contenidos complejos enteramente en inglés, se elabora un **cuadernillo individual de trabajo** que los alumnos deben seguir y que se adjunta en la carpeta de materiales de este módulo. Las actividades se realizan por parejas aunque el producto final (maqueta) se realizará individualmente. Con esto se pretende generar la discusión y facilitar la comprensión de los alumnos con menor nivel de inglés.

SESION 1- ARCHIKIDS: FORM AND SHAPE
SESION 2- ARCHIKIDS: STRUCTURE
SESION 3- ARCHIKIDS: MATERIAL
SESION 4- ARCHIKIDS: DESIGN
SESIONES 6, 7, 8, 9, 10, 11- Diseño y elaboración de edificios.

Figura 37 Alumnos trabajando en la página www.archikids.org



1. FORM AND SHAPE: ARCHIFACTS

Algunas de las actividades son las siguientes:

1.1. What 3-D shapes (forms) would you make if you piled up* these 2-D shapes? See if you can guess and then move your mouse over the shape to find out!



Circles of the same size?



Circles of different sizes, starting with the largest and ending with the smallest?



Squares of the same size?



Squares of different sizes, starting with the largest and ending with the smallest?



Triangles of the same size?

1.2. Spotting Shapes: Which 2-D and 3-D shapes can you see in these buildings?



Richard Meier, el High Museum of Art, Atlanta, Georgia, 1983



Sir Christopher Wren, La Catedral de San Pablo, en Londres, Reino Unido, 1708



Rafael Moneo, Ayuntamiento de Logroño (1982)



Oscar Niemeyer, El Congreso Nacional, en Brasilia, Brasil, 1957

1.3. Inspiring Nature

Architects often invent new and interesting building forms. They look at the world around them. Sometimes nature is a great source of inspiration.

Drag the natural forms in the right-hand column and put them next to the buildings that they match. When you have finished, click the button at the bottom to check your answers.

Foster and Partners, Scottish Exhibition & Conference Centre, Glasgow, 1997



2. ARCHIFACTS: STRUCTURE

2.1. The word structure in architecture can mean two things:

It can mean something that is built. For example, buildings or bridges can be described as structures.

It can also mean how the different parts of a building are put together into a whole so that the building does not fall down!

To make a building you can:

1. Make a frame and cover it with different materials. This is like making an architectural skeleton and covering it with skin. Once you have constructed the frame, you can clad (cover) the walls with different materials such as glass, metal panels or timber. You then need to cover the roof with materials such as tiles or sheets of metal.

2. You can build the walls of your structure with blocks stacked on top of each other. To make a wall like this, you simply place one block (eg. a brick or block of stone) on top of another.

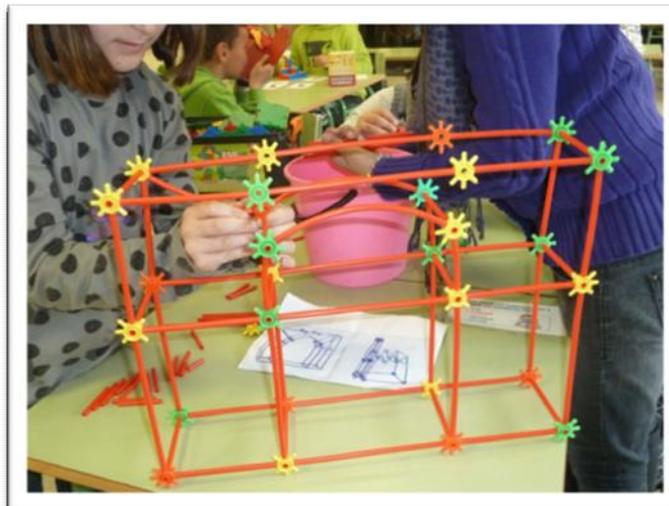
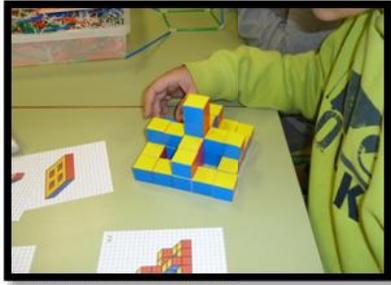
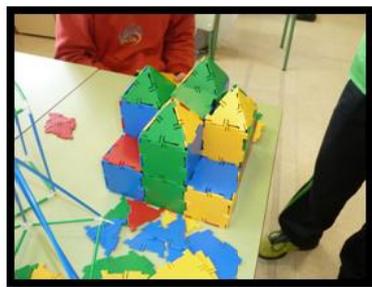


Figura 38. Alumnos creando estructuras de "esqueleto"

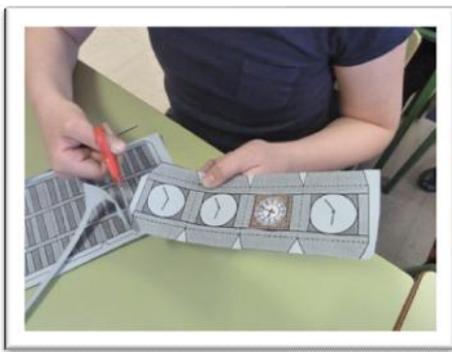
For 02: Use the blocks to create a new structure. Try, try, try, play, play and play till it's perfect for you. Then, think about the stability.



Figuras 39, 40 41y 42 . Alumnos creando estructuras con sistema "Bloques"



2.2 MAKE A MODEL OF "BIG BEN" (From 2-D to 3-D).



Figuras 43y 44. Hacemos maquetas (Big Ben)

3. ARCHIFACTS: MATERIALES

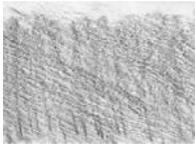
3.1. Visionado de Ppt para la introducción de vocabulario básico.

3.2. Observe these buildings and their main materials. Write them down. Los alumnos observan imágenes de edificios realizados con distintos materiales.

3.3 MAKING MATERIAL MARKS: "A walk on the Villa of Fuenmayor"

Go on a hunt for different building materials in your neighborhood. Make a rubbing of each material in your sketch book and see how many different material marks you can collect.

Wood



Metal



Brick



Concrete



Figura 45. Alumnos en un paseo por el pueblo para identificar diferentes materiales de construcción y dibujar "huellas" de los mismos.

3.4. Imagine that you are an architect starting to design a building. Which materials will you use?

You might think about some of these questions:

- How much will it cost?
- How strong is it?
- What does it look like?
- What does it feel like?
- Is it safe?
- Is it right for the climate?
- Will it last well in the weather?
- Does it need a lot of looking after?
- Can you buy it easily?
- How will it affect the environment?
- Does it come from a sustainable source (something that can be renewed)?
- Will it help to save energy in the building?
- How long do you want it to last?

CROSS CURRICULAR ACTIVITY: Imagine you are an Architective (un detective de la arquitectura). You´ve discovered this magic house.

- Go exploring with your mind and create a story about what’s inside.
- Who do you think lives here?
- What do you see when you step inside the front door?
- How does it feel to explore the spaces?



Figura 46 "Magic House"

4. ARCHIFACTS: DESIGN

When architects design buildings, they think about the form of the building, the structure of the building, the materials they will use and how the spaces inside the building will be organized.

This is when architects bring all the pieces of the puzzle together to express their ideas about architecture.

Like artists, architects have a few basic elements or principles that they use to help them think about design: [Point, line, plane and volume](#) ; [Space](#); [Plans](#); [Elevations](#); ; [Perspective](#) (You can get informed in the website about all of them)

4.1: Point, line, plane and volume. The 1-minute challenge.

- Take 4 pieces of paper and a stopwatch.
- You have one minute to transform one piece of paper into a form (a 3-D shape) that is **pointy**.
- After one minute, take another piece of paper and see if you can turn it into a form with an interesting **line**.
- After another minute, make a form with an interesting **plane**.
- You now have one more minute to make a form with an interesting **volume**.



Point



Line



Plane



Volume

4.2 Space. Think about a space that you have seen that made you think ‘wow!’ What made it feel so special? Think of a space inside a building that made you feel uncomfortable.

Why did it feel this way? (**Relacionando arquitectura con sensaciones y emociones**)

EXTRA ACTIVITIES. NOW YOU CAN ENJOY PLAYING “ARCHIGAMES”. START WITH “ARCHIMATCH” AND YOU’LL DISCOVER THE ICONS ARCHITECT USE TO MAKE PLANS.

* La siguiente actividad sobre la construcción de una maqueta inspirada en un diseño propio constituye tanto una actividad de tipo II para el grupo clase general como la actividad especial tipo III que se pide al grupo "Fuente de Talento". La ejecución será la misma en ambos casos pero los requerimientos para el grupo F.T son distintos. La vivienda o edificio de estos alumnos debe ser ecológica o debe tener sistemas de energía autosuficientes o, al menos, sostenibles.

Para ello se proporcionarán dos sesiones de 30 minutos con el sistema de compactación curricular utilizado a lo largo de todo el proyecto para investigar y profundizar en los contenidos que nos proporcionó la charla de "Barlovento Recursos Naturales". En estas sesiones deberán decidir qué sistemas agregarán a su edificio para hacerlo sostenible. La actividad es individual por primera vez.

ACTIVIDAD . YOUR TURN TO DESIGN (Ficha act. Tipo II y III).

DURING THE ACTIVITY



Figuras 47 y 48. Viviendas unifamiliares



Figura 49. Vivienda ecológica



Figura 51. Invernadero



Figura 50. Vivienda ecológica

SISTEMAS ECOLÓGICOS

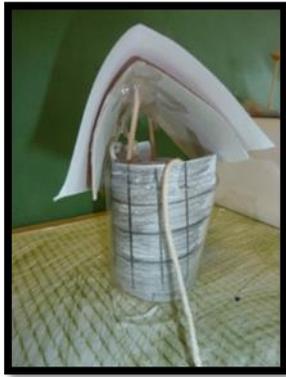


Figura 52. POZO



Figura 53. PLACAS SOLARES



Figura 55. MOLINOS DE VIENTO



Figura 54. COLECTORES DE AGUA DE LLUVIA

Figura 56. MOLINO DE AGUA



5. MEDIDAS ORGANIZATIVAS A ADOPTAR

A destacar, también, la colaboración del Equipo Directivo en la organización de los tiempos y materiales:

La profesora tutora reciben 1 hora de apoyo semanal de la tutora paralela durante la clase de Plástica por lo que dos profesoras se dedican a doce alumnos y pueden atender en pequeño grupo las distintas demandas de los alumnos. Así mismo, se ha respetado en horario una hora de coordinación de ambas tutoras.

Por otra parte, el Equipo ha dotado las dos aulas con 3 ordenadores portátiles más el de profesor para el uso diario en las distintas asignaturas. Se organizarán los tiempos de desarrollo para no simultanear las actividades en ambas clases; esto proporcionará 6 ordenadores por aula que dan cobertura a la mitad de la clase, facilitará el uso de tecnologías en el proyecto y ampliará las posibilidades del trabajo independiente.

En este nivel (4º de E. Primaria) se viene desarrollando un Proyecto de Inmersión Lingüística por lo que algunas de las actividades de los dos primeros módulos y el módulo de Arquitectura se desarrollarán en inglés.

7. EVALUACIÓN

En este apartado nos referimos a la evaluación del propio proyecto así como a la de los alumnos.

En torno a los objetivos determinados de forma general y, en particular, para cada tipo de Enriquecimiento, establecemos unos Formularios de evaluación tipo I, II y III que permitan evaluar la implementación del modelo. Varios de ellos no se presentan por cuestión de espacio pero se pueden encontrar en la bibliografía adjunta.

6.2.1. Evaluación de las Actividades de Enriquecimiento Tipo I

Formulario de evaluación de Actividades Tipo I (Basado en Guía de Planificación Tipo I – Renzulli/Reis)

Al finalizar el proyecto, las columnas se pueden sumar y convertir en porcentajes. Con este formulario se puede obtener una perspectiva amplia sobre el tipo de actividad predominante y el esfuerzo general del grupo de enriquecimiento que será de gran valor a la hora de la planificación anual posterior.

6.2.2. Evaluación de las Actividades de Enriquecimiento Tipo II

Formulario de evaluación de Actividades Tipo II (Basado en Taxonomía de Procesos de Enriquecimiento Tipo II – Renzulli/Reis)

Aunque el diseño del formulario profundiza en 14 subcategorías relativas a habilidades específicas de cada uno de los objetivos anteriores, consideramos suficiente para una primera toma de contacto con el programa de enriquecimiento atender en la evaluación a los aspectos fundamentales de desarrollo del programa.

Tabla de autoevaluación actividades de tipo II para módulo de arquitectura.

6.2.3. Evaluación de las Actividades de Enriquecimiento Tipo III

En este nivel evaluaremos dos aspectos determinados por los dos tipos de actividades que realizan los alumnos:

Investigación real – Evaluación del proceso
Producción artística – Evaluación del producto

Sin embargo es necesario hacer hincapié en que las actividades de proyectos individuales no deben ser evaluadas "formalmente" ya que ninguna calificación numérica, porcentual o categórica puede reflejar exactamente el conocimiento, la creatividad y el compromiso que los alumnos han desarrollado durante su estudio individual. Por otra parte, la evaluación y el feed-back aporta crecimiento y debe utilizarse con este fin. La aproximación ideal será aquella que involucre al alumno y lo familiarice con los procedimientos de evaluación. Para ayudarles a valorar su propio trabajo, sugerimos el siguiente cuestionario corto:

Tabla 10. Autoevaluación de Actividades de Tipo III (traducido de Curriculum compacting- Sally Reis 1992) (Adaptada de Curriculum compacting- Sally Reis 1992)

Rellena la siguiente forma. Extiéndete tanto como desees

NOMBRE: _____ **GRUPO** _____ **Nº:** _____

ACTIVIDAD:

1. ¿Cómo te has sentido trabajando en el proyecto?
2. ¿Estás satisfecho con el producto final? ¿En qué aspectos?
3. ¿Qué te ayudó durante el proyecto?
4. ¿Te gustaría abordar otro proyecto en el futuro?
5. ¿Tienes alguna idea sobre cómo podría ser dicho proyecto?

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Self-Assessment Chart

Tabla 11. Autoevaluación de actividades Tipo I y II (Módulo de Arquitectura)

	A lot	Quite	Enough	Not much
Have I had a participative attitude in my group?				
Have I been motivated?				
Have I done everything I needed to?				
Have I used English during the activities?				
Have I paid attention and followed the instructions?				
Have I done all the worksheet, tables and previous tasks?				
Am I happy with my work and my final product?				
Space for your own question				

7. VALORACIÓN Y CONCLUSIONES

Realizada una revisión de los materiales producidos, de los instrumentos de evaluación de la propia actividad, de las opiniones de los alumnos pero, sobre todo, del sentimiento que nos queda tras la puesta en práctica de este proyecto, las profesoras participantes podemos concretar las siguientes conclusiones:

- Es posible realizar Programas de Enriquecimiento que atiendan a alumnos de altas capacidades dentro del aula ordinaria produciendo un beneficio considerable en el resto del grupo y a bajo coste económico.
- Por el contrario, el coste en términos de tiempo de dedicación del profesorado es elevado y sería conveniente que los participantes recibieran facilidades en cuestión de horario lectivo.
- La implementación de un programa de este tipo debe hacerse de forma sistemática y es imprescindible seguir un modelo teórico que guíe los pasos de intervención y al que se pueda recurrir en los momentos de confusión (especialmente para docentes inexpertos, como es el caso).
- Debemos huir del encasillamiento de los alumnos en función del rendimiento escolar y valorar otros parámetros como la creatividad y la motivación para no sesgar ni dejar escapar talentos que no son de tipo académico.
- Los alumnos han reaccionado con incertidumbre y desasosiego a las actividades más libres (incluso la Fuente de Talento), demandando reiteradamente pautas para realizar los ejercicios. Esto, en nuestra opinión, puede ser consecuencia del exceso de actividades pautadas y dirigidas que proponemos habitualmente.
- En las actividades en las que se les permitía elegir entre copiar una obra o interpretarla, los alumnos se sienten más seguros con la copia. Ninguno asumió el reto de crear una nueva obra inspirada en la original.
- Es muy importante tener en cuenta los intereses individuales en la elección de temas. Los alumnos trabajan con más ilusión y menor sensación de fatiga cuando el tema es de su elección.
- Es necesario dar relevancia y reconocimiento a los trabajos de los alumnos. Advertimos que la exposición final supuso para ellos un acontecimiento de gran importancia y nos mostró lo orgullosos que se sentían de su esfuerzo y trabajo. Si queremos educar en el valor del trabajo duro y la satisfacción por el trabajo bien hecho, no debemos olvidar premiarlo al final.
- Todos los alumnos reaccionan muy positivamente a las actividades asistidas por ordenador.
- La ratio baja de los grupos es importante para desarrollar programas de este tipo y ayuda a aumentar en gran medida el tiempo de atención a los alumnos más débiles.
- Aunque los esfuerzos individuales del profesorado deben ser valorados, el objetivo final de esos programas debe enmarcarse en un esfuerzo de mayor envergadura que se recoja en el Proyecto Educativo de Centro y se delimite en los Principios de atención a la diversidad. De esta forma, se podrá generar una radiación que cristalice en un plan de Calidad Total.
- La transmisión de contenidos (necesaria para una óptima preparación académica) debe convivir necesariamente con el desarrollo de competencias de autoaprendizaje, de aprendizaje experimental y ayudar a desarrollar cualidades como la originalidad, la autoconfianza, la autonomía, la asunción de riesgos y el trabajo cooperativo.
- Como consecuencia, los alumnos necesitan trabajar de forma explícita Estrategias de Aprendizaje que les ayuden a buscar, seleccionar, organizar, elaborar y personalizar la información. Saben utilizar las nuevas tecnologías pero se pierden en la inmensidad de la información.
- Los programas de Enriquecimiento suponen un enorme Enriquecimiento (valga la redundancia) para los profesores que los desarrollan.

- La reacción de la comunidad educativa (padres, alumnos, ayuntamiento,...) ante cualquier esfuerzo extra en la innovación en cuanto a contenidos y metodología es tremendamente entusiasta. Advertimos que, en ese sentido, la comunidad educativa demanda cambios en la búsqueda de una mejora continua.
- La sensibilización y formación del profesorado es el primer paso de cualquier acción de calidad.

8. BIBLIOGRAFÍA

- ACEREDA, A Y SASTRE, S (1998). *La superdotación*. Madrid, Síntesis.
- BELTRÁN, J.A. (1993). *Procesos estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid. Síntesis.
- BENITO Y. (Coord), *Intervención e investigación psicoeducativas en alumnos superdotados* (pp.41- 78). Salamanca: Amarú Ediciones.
- BENITO, Y. (1995): *¿Cómo debe actuar el profesor en el aula con un superdotado?* IDEACIÓN, la revista en español sobre superdotación, nº 5. Valladolid. Centro Huerta del Rey.
- GALLEGO, C., VENTURA, M. P. (2007). Documento del Centro de Recursos de Educación Especial de Navarra. *Actividades de ampliación para el alumnado de altas capacidades. Orientaciones para el profesorado*,
- IGLESIAS, P. Y PÉREZ, L. (1995). *Investigación y solución de problemas: una propuesta de enriquecimiento escolar dirigida a alumnos de capacidad superior*. Faisca, nº 3, pp.59-77.
- MARTÍN, J.M.; BELTRÁN, J.A. Y PÉREZ, L. (2003). *Cómo aprender con Internet*. (pp.1-361). Madrid: Fundación Encuentro. ISBN: .84-89019-15-0
- PÉREZ, L., DOMÍNGUEZ, P. Y DÍAZ, O. (1998): *El desarrollo de los más capaces. Guía para educadores*. Salamanca. MEC. Dirección General de Centros Educativos.
- PÉREZ, L. (Coord.). (2006): *Alumnos con Capacidad Superior. Experiencias de Intervención Educativa*. Madrid. Síntesis.
- RENZULLI, J. S SALLY REIS (1992) *El modelo de enriquecimiento triádico/puerta giratoria; un plan para el desarrollo de la productividad creativa en la escuela*
- RENZULLI, J.S. (1994). *El concepto de los Tres Anillos de la superdotación: Un modelo de desarrollo para una productividad creativa*.
- RENZULLI, JOSEPH; S SALLY M. REIS (1997) *The schoolwide enrichment model, a how-to guide for educational excellence*.
- RENZULLI, J./SALLY M. REIS, DEBORAH E. BURNS (1992). *Curriculum compacting: The complete guide to modifying the regular curriculum for high ability students*
- TOURON, J; PERALTA, F; Y REPÁRAZ, C. (1998): *La superdotación intelectual: modelos, identificación y estrategias educativas*. Pamplona. Eunsa.
- TREFFINGER, D.J. (1975): *Teaching for self-directed learning: A priority for the gifted and talented*. *The Gifted Child Quarterly* . 19, 46-59.

Fuentes:

<http://www.museodelprado.es/pradomedia/multimedia/audioguias-infantiles/>

<http://chopo.pntic.mec.es/~csanch20/PREHISTORIA/page7.html>

<http://www.mdcvillafranca.blogspot.com;>

Documento Pdf: "Cómo hacer un grabado" Centro de profesores y Recursos de Nájera. Grupo de trabajo: "Talleres de Artes plásticas: Técnicas Gráficas" 03-04

<http://www.archikids.org> ;

Vídeo: El elogio de la luz. Selección de vídeo

([http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=e%20elogio%20de%20la%20luz%](http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=e%20elogio%20de%20la%20luz%20))

Agradecimientos:

D^a. M^a Rosa Sáenz de Pipaón

D^a. Yolanda Estepa

D. Rafael Zubiaur (Barlovento Recursos Naturales)

D^a Ana Bermejo

D. José Miguel (Párroco Fuenmayor)

Alfarería Naharro

Museo Wurth

Museo de La Rioja

Ayuntamiento de Logroño

Y, sobre todo, a nuestros alumnos de 4º y a sus familias.

La Edad Media, proyecto integrado en la escuela rural

INTRODUCCIÓN

El trabajo desarrollado en el centro a lo largo de muchos años ha servido de herencia y experiencia, y son los niños quienes nos han enseñado a enseñar mejor. Es una gran satisfacción para nosotros y sirve de reconocimiento a todos los equipos de profesores que han pasado por nuestro colegio y que siempre se han implicado en los proyectos que hemos llevado a cabo. Esto supone un gran estímulo por los resultados del trabajo realizado y especialmente este último proyecto, que se recoge en el trabajo **“LA EDAD MEDIA PROYECTO INTEGRADO EN LA ESCUELA RURAL”**. Varias generaciones de escolares han podido disfrutar de todos los trabajos emprendidos. Teniendo en cuenta que somos un colegio rural con aulas dispersas el **trabajo por proyectos** se presenta como un contexto óptimo para la programación y adquisición de **competencias básicas** por nuestros alumnos. **Integrar el proyecto en el aula**, permitió trabajar todos los contenidos en situaciones cercanas al mundo real, haciendo los aprendizajes significativos y adaptados a sus intereses. **Mejorar nuestra práctica** docente supuso establecer **cambios metodológicos**, centrándonos en un eje común de motivación y así poder realizar un trabajo interdisciplinar e internivelar. De esta forma estamos poniendo las bases imprescindibles para el éxito educativo de nuestros alumnos y la mejora de la calidad de la enseñanza.

RELACIÓN DE AUTORES

DORINDA GARCÍA GARCÍA, DIRECTORA DEL CRA TRES RÍOS DE VILLANUEVA DE CARRIZO, COORDINADORA DEL EQUIPO DE PROFESORES.

SARA CORDERO MARTÍNEZ
M^a LUCIA FRANCO FERNÁNDEZ
JAZMINA GARCÍA DÍEZ
M^a ESTHER GARCÍA GARCÍA
M^a LUISA GARCÍA MERINO
SUSANA GONZÁLEZ GUTIÉRREZ
M^a CARMEN PÉREZ UNANUE
M^a ELENA YUGUEROS SERRANO
ISABEL ORTEGA CAÑIBANO
M^a JESÚS TORIELLO GARCÍA
ANA CRISTINA FERNÁNDEZ ARES
NIEVES SÁNCHEZ MORENO
NATALIA PÉREZ SUÁREZ
SILVIA FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ

1. TÍTULO: “LA EDAD MEDIA, PROYECTO INTEGRADO EN LA ESCUELA RURAL”

2. PUNTO DE PARTIDA

Nuestra intención es introducir procesos innovadores en la enseñanza y en el aprendizaje con el desarrollo de un Proyecto Integrado.

En los últimos años hemos observado cómo la sociedad está cambiando, y por ello es necesario un cambio en nuestro estilo de enseñanza y de aprendizaje, que se adapte a nuestra época actual. Los nuevos estilos de aprendizaje deben estar orientados a la mejora en la calidad educativa, a la enseñanza por competencias y al trabajo colaborativo, tanto entre el profesorado, como entre los alumnos.

2.1. Nuestro proyecto surgió

Como necesidad de un cambio de metodología en las aulas. Esto **supuso**:

- Unos aprendizajes competenciales en todas las áreas.
- Una adaptación metodológica y curricular innovadora.
- Y, sobre todo, la introducción en las aulas de nuevas herramientas para aprender.

Todo ello permitió sentar las bases para el desarrollo de aprendizajes competenciales en nuestros alumnos, que suponen la adaptación a los actuales cambios educativos, introduciendo elementos innovadores en nuestra manera de enseñar y para nuestros alumnos en su manera de aprender.

3. CONTEXTO Y UBICACIÓN

Nuestro Colegio Rural Agrupado (C. R. A.) se encuentra situado en la ribera del río Órbigo, en León. Pertenecemos a 4 Ayuntamientos, en los que tenemos repartidas 7 localidades y 10 tutorías, alejadas geográficamente unas de otras hasta una distancia máxima de 25 km.

El C.R.A Tres Ríos es un centro público de Educación Infantil y Primaria. Lo integran setenta alumnos y un Claustro formado por dieciocho maestros.

En todas las aulas hay niños de diferentes niveles y etapas. Esto supone un planteamiento del trabajo que debe ser adaptado a nuestro contexto.

Varias aulas son unitarias, con alumnos de Primaria e Infantil, de forma que los momentos para trabajar deben estar muy bien planificados y con actividades adaptadas a cada nivel.

El trabajo propuesto engloba distintos recursos y estrategias metodológicas.

Dado el contexto descrito anteriormente, resulta difícil atender a un curso o etapa individualmente en nuestro tipo de aulas. Es por ello que los alumnos aprenden unos de otros y son capaces de enriquecerse en aulas con muchos niveles.

Nuestro **entorno** en los últimos años ha ido disminuyendo su población. Esto, unido a la dispersión de nuestras aulas, representa un medio dotado de pocos estímulos culturales. Nuestro **proyecto** es compensador.

El **trabajo colaborativo** del profesorado nos ha permitido enriquecernos del conocimiento y experiencia de otros compañeros. El claustro está profundamente comprometido con todos los proyectos que se llevan a cabo en el centro, y valoran positivamente todas aquellas **iniciativas que mejoran la calidad educativa de nuestro centro**. Siempre con el objetivo de **lograr el éxito educativo de nuestros alumnos**.

El trabajo realizado con el **desarrollo de este Proyecto** facilita tener inquietudes culturales. Esto permite la mejora cultural de nuestro colegio, nuestras familias y nuestra comunidad educativa.

4. NIVEL DE APLICACIÓN, ETAPAS, EDADES Y MATERIAS

El proyecto solo describe la Etapa de Educación Primaria, sin embargo la aplicación también incluyó a los alumnos de Educación Infantil que han obtenido los mismos resultados satisfactorios. Este planteamiento está basado en tres razones fundamentales:

- **Nuestro tipo de grupo-aula.** El hecho de ser un CRA hace que en la mayoría de los casos estén estas dos etapas juntas.
- Porque pensamos que en **Educación Infantil** se pueden ir dando los primeros pasos en el conocimiento de la época de los castillos y caballeros, que tanto interés despiertan en los niños, sin que ello suponga tener un conocimiento exhaustivo. Se van adecuando los contenidos y las actividades.
- En **Educación Primaria** se amplían los ámbitos de conocimiento y aplicación, por el carácter flexible y abierto del currículo.

Es por ello necesaria una programación adaptada a nuestro contexto, con actividades que incluyan distintos niveles de dificultad. De esta forma los contenidos se presentan para el grupo aula, sin embargo, las actividades estarán adaptadas a las distintas etapas y ciclos.

5. JUSTIFICACIÓN

En el C.R.A. “Tres Ríos” se han venido realizando a lo largo de los años varios proyectos, partiendo de una motivación común que deriva en actividades generales del centro y que implican a todas las áreas.

Este proyecto surge para consolidar la programación y la formación de nuestros alumnos en competencias, base para preparar a nuestros escolares para el futuro.

Durante del **curso 2011-2012** nos hemos acercado a la **Edad Media**, conociendo el momento histórico, los castillos, las catedrales, los personajes y las costumbres de la época.

Se desarrolla el aprendizaje a partir de hechos y construcciones españolas de la Edad Media de reconocimiento universal.

- ✓ Una de nuestras propuestas es dar un impulso al conocimiento más allá de los libros de texto, estableciendo como punto de partida la **Edad Media**.
- ✓ Queríamos que nuestros alumnos se **acercaran al patrimonio artístico y cultural español**.

La idea prevalente es que pudiera ser aplicado en nuestras aulas multinivel, y con un carácter totalmente interdisciplinar, teniendo en cuenta nuestros agrupamientos y sin olvidar los conceptos de **mejora y calidad**.

Este proyecto puede ser aplicado en **otros contextos** educativos diferentes al que presentamos, pues los materiales generados permitirían su puesta en práctica en cualquier tipo de centro educativo.

6. PILARES SOBRE LOS QUE SE ASIENTA NUESTRO PROYECTO. TEMA Y ÁREA QUE SIRVEN DE INTEGRACIÓN.

El espacio de trabajo del colegio rural es muy específico, como se ha citado anteriormente. Esta manera de agrupamiento exige realizar la misma propuesta de trabajo y motivación con distintos grados de dificultad.

El centro de interés e integración en el proyecto surge de los castillos, la Edad Media y las catedrales, es decir del **área de Conocimiento del Medio**, para luego extenderse al resto de áreas. Esta área incluye nuestro entorno, las formas de vida, la geografía, la historia. Se presenta como escenario fundamental para escoger un hecho histórico, un personaje y un lugar que sirven de eje central con el que empezar a vincular conocimientos en todas las áreas, respetando los intereses y características del alumno.

Pilares sobre los que se asienta el proyecto:

- **Competencias básicas y trabajo por proyectos.**
- **Tecnologías aplicadas a la educación.**
- **Fomento de la lectura, comprensión y expresión.**

7. COMPETENCIAS BÁSICAS Y EL TRABAJO POR PROYECTOS

Es un **planteamiento de la enseñanza completamente nuevo**. Introdujimos **cambios innovadores en las metodologías de aula para** que los aprendizajes estuvieran vinculados a la adquisición de competencias. Y los **aprendizajes adquiridos se movilizaron a situaciones nuevas**, como los trabajos de investigación propuestos. Hemos conseguido que los aprendizajes sean vividos aprovechando todas las actividades complementarias y extraescolares del centro, donde los escolares han podido **vivir** aquello que han aprendido en las aulas.

A través del hilo conductor se introdujeron herramientas y recursos variados en todas las áreas. Acompañados de conocimiento e investigación.

Además hemos podido disfrutar y aprender de las obras arquitectónicas españolas de categoría universal, como castillos y catedrales.

7.1. Competencias básicas y contribución de las áreas a su adquisición

El proyecto dispone de todos los recursos necesarios para que los alumnos adquieran las competencias básicas y los aprendizajes sean significativos y adaptados a sus intereses.

La lectura, y en especial la lectura de textos de todo tipo: cuentos descripciones, narraciones...cuyos temas sean los castillos, sus personajes, Edad Media etc., son contextos óptimos para trabajar y aprender por competencias, es decir enseñar a utilizar la información.

Integrar el proyecto en nuestro quehacer diario nos ha permitido trabajar en todas las áreas y con distintos contenidos.

- Las áreas tratadas aisladamente no podrían abarcar todas las competencias, pero el trabajo por proyectos sí.

- Los aprendizajes se presentaron en situaciones de la vida real, cercanos a sus vivencias.
- El proyecto ha supuesto la clave para el cambio de metodología, basado en la enseñanza por competencias.

Nuestros alumnos han podido comprender y aprender globalmente y están en condiciones de realizar cualquier tarea escolar con éxito. Es por ello que el conocimiento se adquiere en la resolución de las tareas.

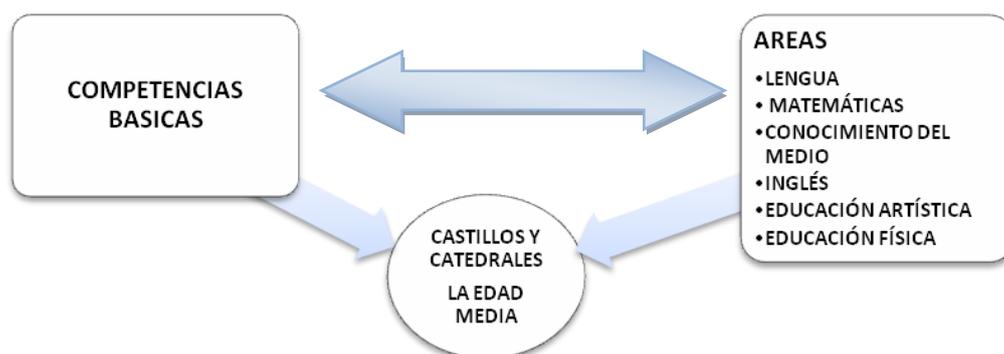
7.2. Implicación de las competencias básicas

Dado el carácter motivador de los contenidos, nuestros alumnos han ido consiguiendo competencias básicas, con la realización de actividades integradas en la tarea escolar. Cada **competencia** se alcanzó con el **trabajo** en distintas **áreas** y cada **área** contribuyó al **desarrollo** de las distintas **competencias**.

Estos dos esquemas, pueden resumir la programación por competencias básicas, de nuestro proyecto.

¿Cómo se desarrollaron y se aplicaron eficazmente las capacidades?

Cuadro N°1 (elaboración propia). Contribución de las áreas a la adquisición de competencias básicas.



Cuadro N°2 (elaboración propia)

De dónde partimos \Rightarrow y, a dónde llegamos, resultados en todas las áreas.



7.3. Competencias básicas y descriptores

Así se han ido adquiriendo las COMPETENCIAS BÁSICAS:

- **Comunicación lingüística:** investigar, resumir..., desde todas las áreas.
- **Matemáticas:** fechas, imágenes, planos, escalas, cálculo de distancias y tiempo.
- **Conocimiento e interacción con el mundo físico:** reflexión sobre el entorno cercano y el mundo lejano. El paso del tiempo en el entorno.
- **Tratamiento de la información digital:** buscar y seleccionar informaciones en la red.
- **Social y ciudadana:** apertura de la escuela al entorno social, convivencias y excursiones.
- **Cultural y artística:** nuestros reportajes y nuestro periódico escolar.
- **Aprender a aprender:** a partir de textos o cualquier actividad escolar aprendemos cómo podemos ampliar nuestros conocimientos.
- **Autonomía e iniciativa personal:** aprender a buscar información.

8. TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN

Las nuevas tecnologías también formaron parte de este proyecto tanto en el trabajo de los alumnos como en el del profesorado:

- Se usaron materiales didácticos, que los niños pueden dominar.
- La tecnología está aplicada a sus materias.
- Los materiales interactivos fomentaron la investigación.
- El acceso a Internet para la búsqueda de información ayuda a que los alumnos vayan construyendo su propio aprendizaje.

Su aplicación en la educación ha tenido una serie de VENTAJAS

- Formación individualizada. Cada alumno puede trabajar a su ritmo. Muy importante en nuestras aulas multinivel. Y él pone el límite de lo que puede aprender.
- Planificación del aprendizaje.
- Estructura abierta. Alumnos y profesores pudieron escoger los materiales de enseñanza que más se acercaban a sus necesidades.
- Interactividad y colaboracionismo.

8.1. TICs en el proyecto

Casi todos los contenidos descritos se trabajaron con las **nuevas tecnologías**, que aportan una gran ventaja en el aprendizaje. Impactan en la atención de los alumnos por ser recursos entretenidos e innovadores. Hemos aprovechado los entornos tecnológicos de aprendizaje adaptados a la cultura escolar.

Este cuadro resume el uso de las herramientas TICs aplicadas a nuestro Proyecto.

Cuadro N°3 (elaboración propia)

HERRAMIENTAS ORGANIZACIÓN	Software Office: Software de uso general con múltiples aplicaciones Lenguajes de autor Juegos en general Los bancos de datos y recursos	
HERRAMIENTAS RECOPIACIÓN	WEB 2.0	Espacios para buscar y compartir información Espacios para expresar y publicar.
	APLICACIONES	Bibliotecas virtuales Libros digitales Diccionarios Periódicos <i>on line</i> . Pizarra digital
DIFUSIÓN Y APLICACIÓN.	YOUTUBE PÁGINA WEB, APLICACIONES PIZARRA DIGITAL PERIÓDICO ESCOLAR ON LINE	

8.2. Página web y revista anual

Nuestra página web y nuestra revista digital sirvieron para la difusión de nuestro proyecto. Nos permitieron compartir ideas e informaciones y difundir nuestras creaciones.

9. FOMENTO DE LA LECTURA, COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN

Una de nuestras prioridades fue el trabajo preferente de la lectura, comprensión y expresión oral y escrita. Utilizando, en distintas áreas, diferentes tipos de textos y trabajos. Por tanto, este es un elemento fundamental para nuestro Proyecto, ya que permite la expresión y creación en el área de lenguaje y una mejora en el resto de los aprendizajes escolares.

9.1. Selección de materiales y herramientas

La selección de materiales y recursos que utilizaron nuestros alumnos fue prioritaria para el fomento de la comprensión y la expresión: textos, informaciones, reportajes, noticias, enciclopedias, atlas, libros, cuentos... Se seleccionaron los más adaptados. Se formó así **un banco de recursos**. Se pretendía que todo el profesorado desde las distintas áreas, y todos los alumnos desde sus más variados intereses, pudieran trabajar de manera eficaz desde la

interdisciplinariedad. La *webgrafía* propuesta en cada uno de los trabajos de investigación es una fuente ideal para que los niños realicen su labor.

La mejora de de resultados en visible en nuestra revista, lugar donde los alumnos expresan todas las actividades realizadas a lo largo del curso. **CUADRO N°4** revista escolar **LA GACETA TRES RÍOS**.



10. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

A continuación se desarrollan las **capacidades** que debe desarrollar el alumno, **es decir los objetivos**. En el proyecto han de distinguirse los contenidos de cada asignatura que participan de manera interdisciplinar y las áreas implicadas.

CUADRO N°5 (elaboración propia)

OBJETIVOS	ÁREAS	CONTENIDOS
Situar la Edad Media en la Historia.	Conocimiento del Medio, Lengua, Matemáticas y Educación Artística.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elementos del lenguaje plástico y visual. ✓ La obra de arte en el ámbito sociocultural.
Conocer las características del mundo medieval.	Conocimiento del Medio, Lengua, Matemáticas e Inglés.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La obra artística en la escuela y el entorno. ✓ Escuchar, hablar y conversar.
Reconocer la importancia histórica de los castillos para defensa y de las catedrales para culto.	Conocimiento del Medio, Lengua, Educación Artística, Matemáticas e Inglés.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leer y escribir: comprensión y composición de textos. ✓ Educación Literaria. ✓ Conocimiento de la lengua.
Conocer las construcciones y obras relevantes en la historia universal.	Conocimiento del Medio, Lengua, Educación Artística, Matemáticas e Inglés.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Números y operaciones. ✓ Estrategias de cálculo; la medida. ✓ Medida del tiempo.
Conocer la creación de los reinos, que son el origen de la formación de las principales naciones europeas	Conocimiento del Medio, Plástica.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Geometría. ✓ La situación en el espacio, distancias. ✓ Tratamiento de la información. ✓ Gráficos y tablas. ✓ Entorno y su conservación.
Conocer la importancia de reyes, nobles y caballeros en la Edad Media	Conocimiento del Medio, Lengua, Matemáticas.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso de planos. ✓ Observación y descripción de paisajes. ✓ Personas, culturas y organización social.
Conocimiento de escudos y estandartes como parte muy importante en los reinos españoles.	Conocimiento del Medio, Lengua Plástica.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificación de las manifestaciones culturales en el entorno y su evolución. ✓ Obtención de información a través de las TICs.
Conocer otros códigos de expresión y comunicación diferentes al verbal: plástico, musical...	Lengua, Inglés, Música, Plástica, Educación Física. Educación Artística,	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aproximación a la sociedad de la Edad Media. ✓ Reconocimiento de algunas huellas antiguas en el entorno de castillos y catedrales.
Desarrollar la investigación como parte de las tareas escolares	Conocimiento del Medio, Lengua, Matemáticas. Educación Artística,	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evolución de de la vida cotidiana; relación con la vida en los castillos.
Resolver problemas de manera creativa en situaciones diversas.	Conocimiento del Medio, Lengua, Matemáticas, Inglés, Educación Artística, Educación Física.	
Desarrollar la autonomía y autoestima personal.	Conocimiento del Medio, Lengua, Matemáticas, Inglés, Educación Artística, Educación Física.	

Saber utilizar los conocimientos aprendidos para desarrollar trabajos de investigación	Conocimiento del Medio, Lengua, Matemáticas, Inglés, Educación Artística, Educación Física.
Despertar el interés hacia otras formas culturales como palacios, catedrales...	Conocimiento del Medio, Lengua, Matemáticas, Inglés, Educación Artística, Educación Física.
Valorar las creaciones propias y ajenas desarrollando el espíritu crítico.	Conocimiento del Medio, Lengua, Matemáticas, Inglés, Educación Artística, Educación Física.

11. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO QUE SE HA DESARROLLADO

La visualización de lo expuesto nos permite relatar nuestro proyecto, integrado en la vida diaria de nuestro colegio y con diferentes ámbitos de trabajo.

El primer paso será motivar partiendo del contexto descrito, “La Edad Media”. Implica trabajo previo del profesorado y organización de acciones programadas.

11.1. La motivación 1ª parte

A continuación se describe de dónde hemos partido, del núcleo principal de donde surgen todas las actividades programadas. **¿Qué se ha utilizado para atraer la atención de los niños?**

Las construcciones de la Edad Media como castillos y catedrales son muy motivantes, gran parte de la literatura infantil se desarrolla en estos edificios. Las historias de caballeros, los cuentos de princesas, la información sobre esta época, nos lleva a centrar la enseñanza y el aprendizaje en este momento. La Edad Media sirve pues de punto de partida, nos permitirá acercarnos a las costumbres de la época, su forma de vida y curiosidades. Con dos núcleos importantes que estructurarán el trabajo por trimestres.

- **En primer lugar** la aparición en la línea del tiempo de los **castillos** como construcciones para defensa, y todos los personajes, reales, de cuento y novela que vivieron en ellos.
- Esta construcción es la motivación para iniciar el proyecto. El inmortal personaje de la novela, el **Conde Drácula**, y su famoso castillo.
- El conocimiento, organización y creación de propuestas didácticas se logró gracias a la ayuda de textos de todo tipo, videos, imágenes, etc., que despiertan el interés de forma significativa y didáctica.
- El **segundo momento** lo ocupan las **catedrales** como construcciones de culto.

Estos estímulos servirán de escenario para el aprendizaje. Y, como inicio y puesta en marcha, se **decoraron** todas las aulas con objetos medievales, dando la sensación de que nuestras escuelas eran auténticas fortalezas.

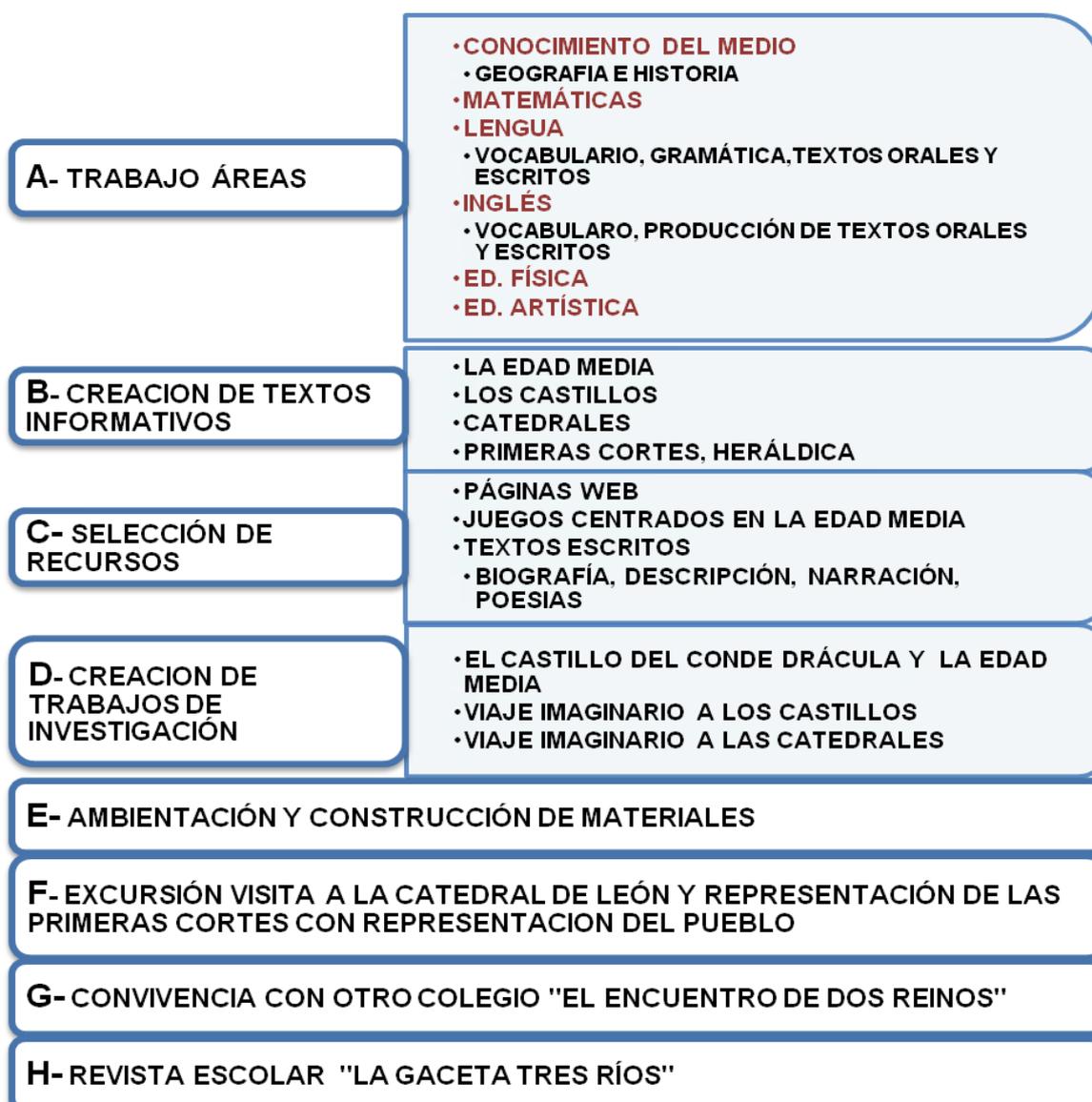
2ª Parte, acciones y tareas

11.2. Actividades docentes durante la preparación y desarrollo del proyecto

El trabajo docente se ha centrado en diferentes ámbitos involucrando a todas las áreas.

- Se han preparado materiales informativos.
- Se han seleccionado varios recursos: bibliografía, páginas web, juegos educativos.
- Se han creado trabajos de investigación.
- Se ha decorado las aulas y espacios escolares.
- Se programó una excursión, con la intención de identificar la Edad Media, los monumentos y restos de esta época, como parte del pasado en el presente.
- Realizamos una convivencia con otro colegio, para promover la socialización de nuestros alumnos, con el lema **“El encuentro de dos reinos”**, tal y como se hacía en la Edad Media. Fue una jornada al aire libre con juegos, basada en el conocimiento de los caballeros, los castillos y toda la heráldica relacionada.
- Por último, se publicó nuestra revista escolar, como documento de síntesis y que sirve para evaluar todo lo descrito anteriormente.

CUADRO N°6 (elaboración propia). Cuadro resumen de la actuación del profesorado y orden cronológico.



11.3. Actividades de aprendizaje de los alumnos

El trabajo proyectado incluye actividades en todas las áreas, según la sucesión de contenidos en la etapa educativa, y según el nivel de los alumnos.

Se han hecho las presentaciones orales y escritas de los trabajos surgidos en las aulas. Promoviendo de esta forma **la investigación activa**, con la realización de trabajos de investigación y de búsqueda de información. Siempre contando con la supervisión periódica del profesorado para resolver dudas y problemas. Se hizo un seguimiento mensual de la aplicación del proyecto en todos sus ámbitos

Este esquema muestra la sucesión de trabajos realizados por los alumnos,

CUADRO N° 7 (elaboración propia).

A. ÁREAS	•TRABAJOS EN TODAS LAS ÁREAS
B. INVESTIGACIÓN Y BÚSQUEDA	•RECURSOS SELECCIONADOS POR EL PROFESORADO •RECURSOS INFORMATIVOS PREPARADOS
C. REALIZACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN	•EL CASTILLO DEL CONDE DRÁCULA
D. VIAJE IMAGINARIO	•VIAJE IMAGINARIO A LOS CASTILLOS , LAS CATEDRALES Y EDAD MEDIA
E. MANUALIDADES	
F. EXCURSIÓN CATEDRAL Y REPRESENTACIÓN PRIMERAS CORTES	
G. CONVIVENCIA "EL ENCUENTRO ENTRE DOS REINOS"	
H. REALIZACIÓN DE LA REVISTA FIN DE CURSO	

11.4. Plan o calendario de trabajo

CUADRO N°8 (elaboración propia) La temporalización de todos los elementos descritos anteriormente se presenta en este esquema. Por un lado el trabajo previo del profesorado, con las propuestas didácticas planteadas, así como los resultados de los trabajos realizados por los alumnos. También las actividades que han tenido una proyección más amplia dentro de la comunidad educativa como la excursión programada a la Catedral de León y Al Palacio del Conde Luna, y la convivencia con otro colegio.

	PROFESORADO	ALUMNOS	HERRAMIENTAS TIC
1º TRIMESTRE 2011/12	● LINEA DEL TIEMPO	● DECORACIÓN AULAS	● PÁGINA WEB EDAD MEDIA
	● PRESENTACIÓN PARA INFANTIL Y 1º CICLO ED. PRIMARIA	● TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CASTILLOS. TRABAJO Nº II	● CASTILLOS http://www.youtube.com/watch?v=piOzMCSiWzk&feature=relmfu
	● EL CASTILLO DEL CONDE DRÁCULA. TRABAJO II	● TEXTOS ESCRITOS GENERADOS	● CIUDAD MEDIEVAL http://www.youtube.com/watch?v=0I3TnxKs_C8
	● INFORMACIÓN EDAD MEDIA. TRABAJO I	● POESÍAS	● FANTASMIN http://ares.cnice.mec.es/infantil/a/animaciones/aa_04vf.swf
	● PARTES DEL CASTILLO	● CUENTOS EN PICTOGRAMAS	● CABALLEROS Y CASTILLOS http://nea.educastur.princast.es/caballeros/principal.htm
	● PERSONAJES DE CASTILLOS	● LIBROS DE LECTURA	GRANJA MEDIEVAL http://www.youtube.com/watch?v=ElQz64FSOq0&feature=relmfu
2º TRIMESTRE 2011/12	● ESTUDIO PRIMERAS CORTES		
	● VIAJE A UNA CATEDRAL Y A UN PALACIO. Actividad fuera de las aulas.		
	● INFORMACIÓN CATEDRALES. TRABAJO I	● MANUALIDADES CATEDRALES VIDRIERAS	● LA CATEDRAL, LA REALIDAD VIRTUAL EN EL CAMINO DE SANTIAGO http://www.youtube.com/watch?v=BMJyu3izLJO
	● CATEDRAL DE LEÓN. TRABAJO I	● FICHAS TRABAJOS	● VIDRIERAS
	● CATEDRALES Y CASTILLOS. TRABAJOS I, II, IV, V	● TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CATEDRALES Y CASTILLOS. TRABAJOS III, IV Y V	● LA CATEDRAL GÓTICA http://www.youtube.com/watch?v=qv6GcEa477A
3º TRIMESTRE 2011/12	<ul style="list-style-type: none"> ● CONVIVENCIA ENCUENTRO ENTRE REINOS Actividad fuera de las aulas. ● PÁGINA WEB DEL COLEGIO ● REVISTA DEL COLEGIO: LA GACETA TRES RÍOS 		

12. PUESTA EN PRÁCTICA DEL PROYECTO DISEÑADO Y RESULTADOS GRÁFICOS

El trabajo se ha organizado por fases, cada una de las cuales cumple una función específica dentro de la secuencia didáctica programada. Como punto inicial y ya descrito, el trabajo previo del profesorado. Prioritaria la selección de materiales y recursos para delimitar el

trabajo con los alumnos. A partir de la propuesta se han elaborado distintas presentaciones e informaciones que están a disposición de todo el alumnado. Este plan de trabajo abarca los mismos contenidos globales con 3 niveles de dificultad. El primero para educación infantil, otro para los tres primeros cursos de primaria y otro para los tres últimos cursos de la etapa de educación primaria.

Las presentaciones de materiales y recursos son las mismas. Aquí es donde juega un papel fundamental el **equipo de profesores**. Son ellos los que dirigen al alumnado según su nivel de aprendizaje. Y se encargan de adaptar la misma actividad a los distintos ritmos de aprendizaje del grupo aula.

De las propuestas surgidas, se escogieron las actividades que se adaptaban mejor a cada grupo. De este cambio de metodología y su aplicación, surgen ideas diferentes en cada aula. **Es pues una propuesta que se puede adaptar a entornos escolares diferentes al nuestro**. El resultado es totalmente enriquecedor. La **comunidad educativa** también se vio implicada activamente en el proyecto. Las familias posibilitan y colaboran ayudando en las actividades complementarias programadas.

Es el equipo de profesores quien prepara la **motivación inicial** en las aulas. Para empezar, dos **presentaciones en Power Point** que sirvieron de motivación. Y se presentan en el siguiente punto. Una para los más pequeños. En ella, será el tutor quien dé forma a la conversación sobre las imágenes preparadas. Para el 2º y 3º ciclo de primaria la presentación surge del más famoso castillo de la literatura, **“El castillo del Conde Drácula”**.

Las presentaciones reúnen los requisitos para establecer el diálogo y conversación en las aulas, principalmente para los ciclos 2º y 3º. Es muy importante la ampliación de vocabulario específico de la Edad Media y sus personajes. La forma de vida, costumbres, castillos famosos, literatura.

12.1. Presentación para Ed. Infantil y primeros cursos de Educación Primaria

1º TRIMESTRE MOTIVACIÓN

CUADRO N° 9 (elaboración propia)



CUADRO N° 10 (elaboración propia). Contenido didáctico de la presentación.



Qué diferencias y parecidos encontramos en las dos construcciones



También era muy diferente la forma de vestir



Las personas, ¿Somos iguales, hacemos lo mismo?



Las comidas, ¿Había los mismos alimentos?



Para viajar, ¿Cómo viajaban?

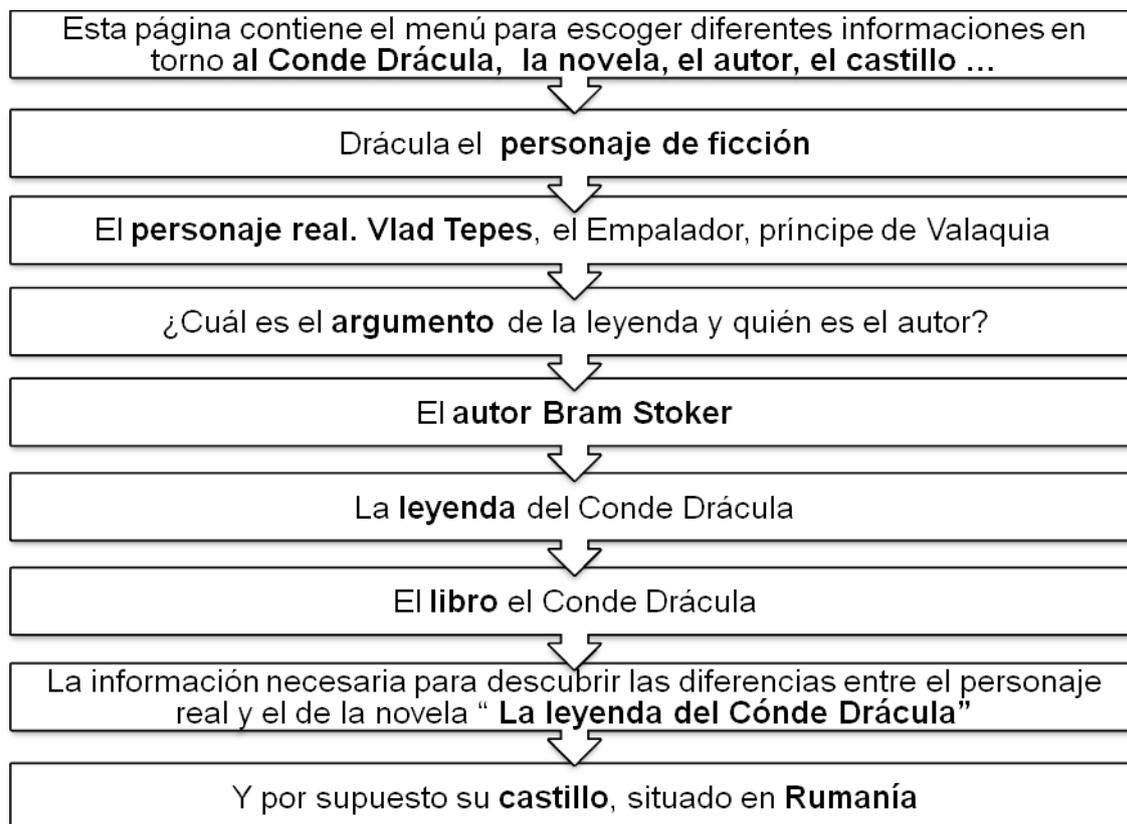


No había colegios, ni juguetes como los nuestros

12.2. Presentación para 2º y 3º ciclos de primaria, 1º trimestre motivación



CUADRO N° 11 (elaboración propia). **Este es el escenario ideal para despertar la intriga y el interés por el proyecto iniciado.**



12.3. Las manualidades y decoración de las aulas. 1º, 2º y 3º trimestres

Se pudieron hacer múltiples manualidades, decoraciones, carpetas para trabajos, vidrieras, castillos, escudos, espadas. A continuación se presenta una pequeña muestra.

- Las **puertas** de nuestras aulas hicieron imaginar, el acceso a los castillos.
- **Carpetas** hechas por los alumnos en el área de plástica, en ellas pudieron meter todos los trabajos del proyecto.
- **Manualidades** de todo tipo, construcción de castillos, **marionetas** de dedos, **portadas** de nuestros cuentos. Las **vidrieras** medievales sirvieron para adornar nuestras ventanas.







CUADRO N° 12 (elaboración propia)

12.4. Textos informativos y trabajos de investigación

ELABORADOS POR EL PROFESORADO, DISPUESTOS PARA EL TRABAJO DE NUESTROS ALUMNOS.1º, 2º Y 3º TRIMESTRES

Puesto que el tamaño de los siguientes **trabajos de investigación** no permite una lectura adecuada (por su extensión), se incluyen imágenes de los trabajos, con una descripción y explicación del contenido de los textos. De esta forma no se pierde la secuencia de contenidos y de aplicación del Proyecto. Estos son: **TRABAJO N°I, II, III, IV y V**. Realizar los trabajos supuso para los alumnos, consultar información en todo tipo de recursos, así como planificar su aprendizaje, siempre con la supervisión del profesorado.

12.4.1. DOCUMENTO INFORMATIVO LA EDAD MEDIA TRABAJO N° I

1º TRIMESTRE

Información que servirá para ampliar conocimientos, y para consultar los datos necesarios para elaborar los trabajos de investigación. Empezamos con una descripción de la Edad Media, su situación en la línea del tiempo, así como las características más importantes de la época.



La **línea del tiempo** servirá para aclarar el momento de nuestra historia.

En algunas páginas se encuentra un apartado con diversos **enlaces web** para poder ampliar las informaciones.



Explicación didáctica de las **dos etapas** dentro de la Edad Media. La época de los caballeros, **castillos**, damas y nobles. Y la época de las **catedrales** góticas.



Los alimentos, el vestuario, la vida en los castillos y sus **partes**, están incluidas en estas páginas.

Las **diversiones**, las **ferias** y otras construcciones muy importantes, las **catedrales**.

Por último, datos importantes de la **Catedral de León**.



Muchas **curiosidades** que permitirán consultar el documento para el conocimiento y la realización de los trabajos de investigación.

12.4.2. 1º TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, TRABAJO NºII

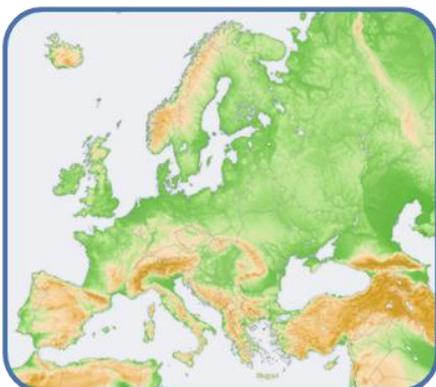
1º TRIMESTRE



El trabajo está dirigido especialmente a 5º y 6º de Ed. Primaria, pero puede adaptarse a otros cursos.

Se parte del **Castillo del Conde Drácula**.

Una vez se sitúa en **Rumania**, se debe buscar información sobre las **formas de vida** y **costumbres** de España y Rumania, comparativamente. Toda la búsqueda está dirigida, incluyendo *webgrafía* que pueden consultar para hacer el trabajo.



Se situará Rumania en el **mapa**, escogiendo el **medio de transporte** para llegar.

Rumania y España en **Europa**. estudio de **ríos** y **montañas**. Comparativa.



Investigación sobre la **población** de los dos países.

Edad y **esperanza de vida**.

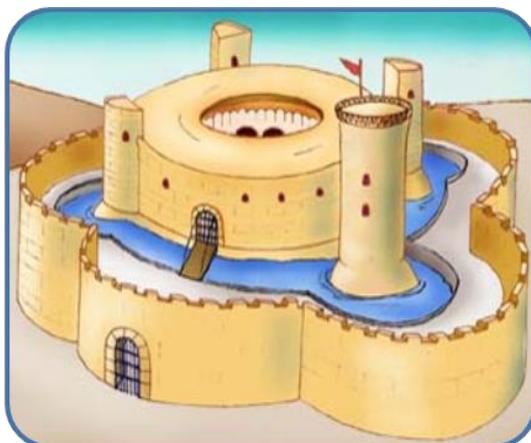
En **matemáticas** calculamos **tiempo** y **distancias**. Las **monedas** de los dos países.

Y, por último, nos centramos en la **literatura** con el contenido de "**La leyenda del Conde Drácula**" y la **historia del castillo**.

TRABAJO NºI I (elaboración propia)

12.4.3. 2º TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, LOS CASTILLOS

TRABAJO N°III 2º TRIMESTRE



Los **castillos** en **Castilla y León**. El castillo más importante de cada **provincia**. Varias páginas web recomendadas para realizar la búsqueda, necesaria para realizar el trabajo.



Información de los castillos de Castilla y León. **Mapa** para **situar** las edificaciones

Se selecciona uno de los castillos que será sobre el que cada alumno centre la investigación.

Datos que habrá que buscar: **situación** de cada uno y **características, estilo, año de construcción y entorno**.



Ahora se se **planifica la investigación** sobre los **castillos españoles**. El **mapa de trabajo** en las **provincias españolas** servirá para **situar** los **castillos** y servirá para el **conocimiento** de nuestra **geografía e historia**.

TRABAJO N°I I I (elaboración propia)

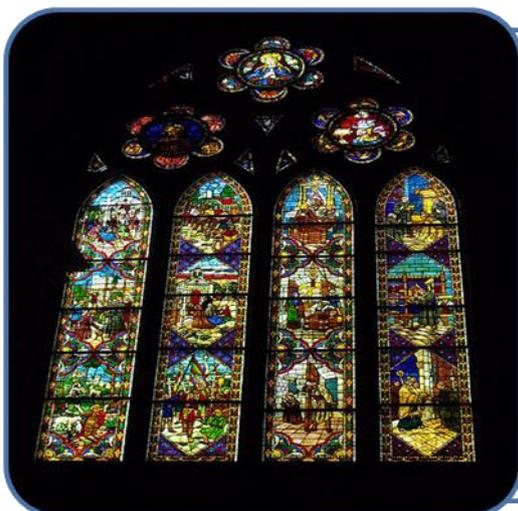
12.4.4. 3º TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, LAS CATEDRALES

TRABAJO NºIV 2º TRIMESTRE



Se presenta toda la información relacionada con las **catedrales góticas**, las **vidrieras** y su **situación** en Castilla y León.

La **heráldica** representada en vidrieras y su importancia como distintivo de la época medieval y los distintos **reinos**.



Se **selecciona** una de las catedrales entre todas las de Castilla y León, que será sobre la que cada alumno centre la investigación.

Se consulta la **información** recomendada.

Mapa de trabajo de **Castilla y León** y sus catedrales.



Catedrales españolas

Investigación guiada por las catedrales españolas, igual que en el trabajo anterior. Trabajamos sobre el **mapa de provincias españolas** y sus catedrales.

TRABAJO Nº IV (elaboración propia)

12.4.5. 4º TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, LA EDAD MEDIA.

TRABAJO Nº V 3º TRIMESTRE



El trabajo consiste en un **recorrido imaginario por la Edad Media.**

Se presenta un conjunto de **recursos** para consulta.

El viaje consiste **en escoger una catedral, e imaginarse el viaje** con los recursos existentes en la Edad Media.

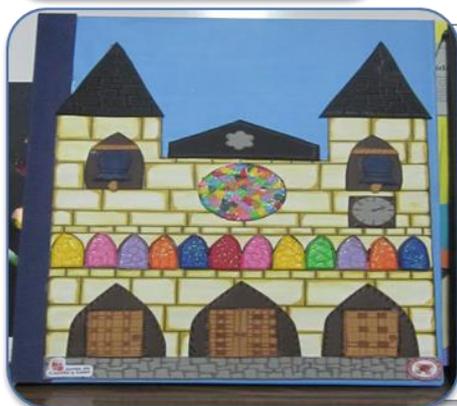


¿**Cuál es el recorrido** programado?

¿**Cuántos kilómetros** se hacen al día?

¿**Qué se come?**

¿**Dónde se descansa, cómo nos divertimos?**



¿**Cómo estaban hechas las catedrales?**,

¿**Y las vidrieras?**.

Y, para terminar, un **poemas y textos** relacionados con la **catedral de León** y sus **curiosidades.**

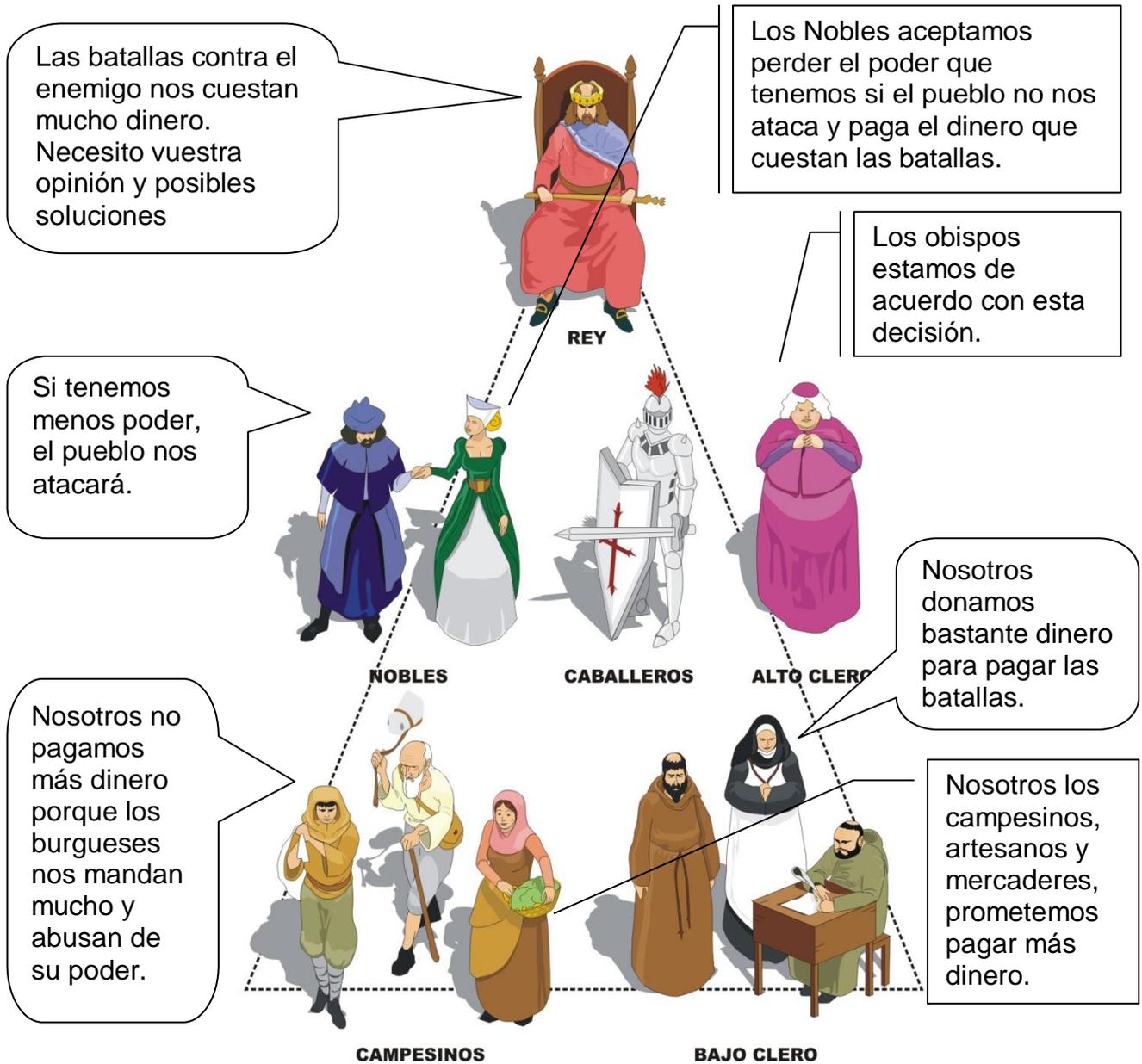
TRABAJO Nº V (elaboración propia)

12.5. Excursión, catedral de León y palacio del Conde Luna. Presentación de las primeras cortes de 1188. 2º trimestre

Las excursiones culturales tienen como objetivo poner al niño en contacto directo con el medio social y cultural. Se aprovecha la curiosidad infantil para enseñarle a observar los conceptos aprendidos en las aulas. No solo meter la Edad Media en la escuela, sino es la escuela quien va a buscar los restos de la época. Para preparar la visita se elaboró una

presentación para comprender el hecho histórico que ocurrió en la ciudad de León
(Primeras Cortes democráticas)

CUADRO N°13 (elaboración propia): Hace muchos años se reunieron en la Basílica de San Isidoro en León, reyes, nobleza, clero y pueblo llano.



Nuestro interés por la Edad Media nos llevó a visitar LA **CATEDRAL DE LEÓN** y sus **VIDRIERAS**. La edificación nos permitió vivir las historias imaginadas en las aulas. Y, por último, se pudo conocer un palacio de verdad "**EL PALACIO DEL CONDE LUNA**". Allí pudimos realizar una recreación por parte de todos los alumnos, de lo que fue el origen de las primeras cortes democráticas, promovidas por el rey Alfonso IX de León en 1188, hecho que supuso que hace unos años la ciudad de León consiguiera el título de "**CUNA DEL PARLAMENTARISMO**"

Los alumnos hicieron la representación de estas Cortes que, por primera vez, contaron con representación del pueblo.



-“Nos disfrazamos de **reyes, damas, caballeros, campesinos, miembros del clero** y escenificamos el día en el que el **Alfonso IX** propuso”:

- «Cambiar las leyes para que sean iguales para todos”



Esta pequeña selección de fotos, permite ver cómo las actividades aprendidas en las aulas tienen una **repercusión más amplia en el aprendizaje.**



Se han aprovechado las **actividades** fuera de nuestro entorno escolar para **integrarlas** dentro de la **Edad Media.**

En un contexto educativo y con significado para los alumnos.

CUADRO Nº 14 (elaboración propia).

12.6. Convivencia al aire libre ambientada en la Edad Media

3º TRIMESTRE

Fue otro contexto de aprendizaje, con juegos de la Edad Media, al aire libre y compartiendo actividad con otro colegio.

Todos los alumnos y maestros de los dos colegios rurales se unieron para celebrar un día de concordia. La jornada quiso simbolizar los encuentros que, en la Edad Media, hacían los **reinos** en señal de amistad y unión.

“Hace muchos años, en la Edad Media, las personas no vivían como nosotros. En esta época los que gobernaban eran los reyes, y vivían en castillos. En ellos había varias familias: reyes, reinas, princesas, sirvientes, campesinos. Se divertían organizando torneos medievales y se desplazaban a pie o con caballo”. Esta forma de vida la simulamos con los juegos organizados.



Los colegios se unieron para celebrar un día de concordia. La jornada quiso **simbolizar los encuentros** que en la **Edad Media** hacían los reinos.



A esta convivencia la hemos llamado **LA UNIÓN DE DOS REINOS**. Imaginando que estamos en esa época, tuvimos que superar algunas pruebas, de caballeros, con caballos, castillos, escudos y espadas....



NUESTROS JUEGOS MEDIEVALES

El pañuelito de la dama. Tendal. Derribar a tu enemigo. Defiéndete compañero. Sortija con espadas. Prepara al caballero para el torneo. Construye un castillo.

CUADRO N° 15 (elaboración propia).



13. METODOLOGÍA APLICADA

Se pretende, con este proyecto, acercar al alumnado a la historia y al conocimiento. Al ser aplicado a lo largo de todo el curso escolar, necesitamos integrar las actividades en los horarios, para que complementen al desarrollo del programa de las distintas áreas curriculares.

La mezcla de edades de nuestros alumnos en las aulas, entre 3 y 12 años, nos llevó a diseñar actividades que pudieran abrirse como un abanico y ser aplicadas con cierta facilidad; el área de conocimiento del medio sirvió de **integración del proyecto**, sin olvidar el carácter interdisciplinar, que consideramos debía estar presente.

Al inicio, tanto alumnos como profesores, disponían del dossier con el material previamente seleccionado, en el que se mostraban las características principales de la época histórica, su forma de vida y los edificios que íbamos a estudiar, castillos y catedrales. Paralelamente, y durante el tiempo que trabajamos, se recopilaban todas las creaciones surgidas en las aulas para, al final de curso, poder crear nuestra revista.

El proyecto dispone de todos los recursos necesarios para que los alumnos adquieran competencias básicas y los aprendizajes sean significativos, y adaptados a sus intereses. **Integrarlo en el aula** permitió trabajar todas las áreas y contenidos y en situaciones cercanas al mundo real. Esta ha sido la **clave metodológica**, trabajar por competencias. Permite integrar los aprendizajes en las dos etapas educativas y en todas las áreas siguiendo el hilo conductor, permitiendo el **trabajo colaborativo**, la **información** y luego la **investigación**.

14. EVALUACION

La evaluación se refiere tanto al proceso de Aprendizaje como al de Enseñanza, con el fin de posibilitar la mejora de la práctica docente.

El proceso de aprendizaje de los alumnos es un proceso global, continuo y formativo, en el que se valora el esfuerzo y trabajo diario de los niños, así como la presentación de los diferentes trabajos. Analizaremos aspectos como la realización de los trabajos de investigación y el resultado final, así como las dificultades encontradas.

Se fijaron una serie de reuniones colectivas de evaluación y coordinación entre todos los maestros implicados. Trimestralmente se analizaba la puesta en práctica. A continuación, se presentan los criterios de evaluación de cada competencia.

14.1. ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	
1.	Interpreta el contenido de textos orales.
2.	Se constata la comprensión lectora mediante la resolución de actividades referidas a un texto.
3.	Elabora de forma creativa textos referidos a la Edad Media.
2. COMPETENCIA MATEMÁTICA	
1.	Se ubica ante planos y mapas.
2.	Diferencia momentos del pasado y del presente a través de la presentación de diferentes manifestaciones culturales.
3.	Resuelve problemas de forma creativa aplicados a la vida cotidiana
3. COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO	
1.	Identifica las etapas de la Historia.
2.	Conoce los períodos de la Edad Media.
3.	Identifica las características de la sociedad del momento.
4.	Conoce las manifestaciones culturales y artísticas de la Edad Media.
5.	Es capaz de encuadrar los acontecimientos históricos ocurridos en nuestro entorno.
4. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL	
1.	Busca, interpreta, selecciona y organiza información procedente de diversos soportes.
2.	Posee el hábito de consultar diferentes fuentes de información.
3.	Resuelve creativamente actividades a partir de la información obtenida.
5. COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA	
1.	Reconoce la importancia de escuchar a los demás.
2.	Respeto y valora el legado cultural y artístico.
3.	Argumenta y justifica la necesidad de conservación del patrimonio cultural.
6. COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA	
1.	Interpreta imágenes para resolver actividades variadas.
2.	Valora la importancia del hecho musical, literario y arquitectónico y su influencia en la Historia.
3.	Utiliza diferentes técnicas de expresión y comunicación artística de forma creativa.
7. COMPETENCIA APRENDER A APRENDER	
1.	Es consciente de la propia capacidad de aprender y valora el trabajo realizado.
2.	Conoce la manera de presentar trabajos en forma y contenido.
3.	Valora el esfuerzo y disfruta de la satisfacción del trabajo bien hecho.
8. COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL	
1.	Valora la tarea realizada en grupo, el resultado obtenido.
2.	Responde de manera creativa ante situaciones presentadas, valorando su iniciativa y respetando las opiniones de los demás.

CUADRO N°16 (elaboración propia) No se pretende evaluar en nuestros alumnos el conocimiento de las diferentes épocas históricas con sus características, lo consideramos como una aproximación a la historia que nos permite comprobar el paso del tiempo dentro de los contenidos curriculares.

14.2. Evaluación de la práctica docente

En cuanto al proceso de enseñanza, de forma **trimestral**, el profesorado analizó la aplicación del proyecto, las dificultades encontradas en el quehacer diario en el aula. Los resultados son valorados en común, buscando soluciones y propuestas de mejora. Así como la **valoración final** al término del proyecto.

Los aspectos más significativos para la mejora de la aplicación del proyecto pueden resumirse aquí. Así extraer información de la evaluación continua que mejora nuestra práctica docente.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	OBSERVACIONES
1. Existe coherencia entre lo programado y el desarrollo de las clases.	
2. Existe una distribución temporal equilibrada.	
3. Se adecúa el desarrollo de las clases con las características de los alumnos.	
4. Los principios metodológicos se estructuran desde una perspectiva organizativa globalizadora, interdisciplinar y significativa.	
5. La metodología fomenta la motivación y el desarrollo de las capacidades del alumno.	
6. Los criterios de evaluación se encuentran vinculados a los objetivos y contenidos.	
7. Adopta medidas para resolver las dificultades.	
8. Se ha ofrecido respuesta a las diferentes capacidades y ritmos de aprendizaje.	

1. Nunca; 2. Poco; 3. Bastante; 4. Siempre

15. PARTICIPACION DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Toda la comunidad educativa estuvo implicada en el proyecto, potenciando desde las familias el conocimiento y búsqueda de información.

Las colaboraciones se realizaron en todas aquellas actividades que necesitaron una ayuda especial como las excursiones y convivencias. De esta forma, nuestro trabajo tiene una repercusión mucho más amplia de lo que puede ser el trabajo en las aulas exclusivamente.

Nuestra **página web** difundió periódicamente todas las actividades que se iban realizando.

Nuestra **revista escolar** se realizó, como todos los años, a final de curso, mostrando todas las actividades que se han ido describiendo a lo largo del trabajo.

14. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

En todos los trabajos que han de hacer los alumnos figura un apartado con enlaces útiles para aprender y poder hacer con éxito trabajos de investigación.

Además se han consultado los siguientes documentos y páginas web:

- ArteHistoria. La red del Arte y la Cultura en español. <http://www.artehistoria.net/>
- El mundo de Fantasmín, animación flash.
http://ares.cnice.mec.es/infantil/a/animaciones/aa_04vf.swf
- Caballeros y castillos, animación flash.
<http://nea.educastur.princast.es/caballeros/index.ht>
- *Recomendación Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre competencias clave para el aprendizaje permanente (2006/CE)
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Anexo I del Real Decreto 1513/07 Las competencias básicas en el currículo de la Educación Primaria.
- Orden ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria.

- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Pilar Vázquez Fernández y José Luis Ortega Osuna (2010). Competencias Básicas. Desarrollo y evaluación en Educación Primaria. Wolters Kluwer.

Otras enseñanzas no universitarias

Ciencias

Imagina Alcalá, S.L., aprender a emprender, un parque temático y sostenible para Alcalá de Henares

AUTOR:

Julián José Martínez Bañuelos. *Profesor del Programa de Diversificación curricular del IES Atenea de Alcalá de Henares.*

CURRICULUM

Licenciado en Ciencias Biológicas y Doctor en Ciencias de la Educación.

Ha dedicado su carrera profesional a la docencia en Secundaria desde el curso 90/91 hasta la actualidad impartiendo, así mismo, seminarios y cursos en diversos foros con relación a las nuevas tecnologías y las redes sociales, especialmente enfocadas al aprendizaje de la Ecología.

Ha participado como ponente en Congresos relacionados con Internet y sus aplicaciones didácticas así como dirigido proyectos con relación a esta temática y participado en los mismos, sirva de ejemplo su aportación en “Internet en el aula” como coordinador del área ambiental.

En 2002 leyó su tesis doctoral de título: Biocenosis.com, la naturaleza a través de la ciudad, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación. Finalista y ganador en diversos premios, ha obtenido el tercer premio en el concurso “Investiga a través del entorno y exponlo” y el Primer premio a Blogs Educativos en el 2009, entre otros.

1. Justificación en términos de competencia

Nuestro proyecto se ha inspirado en los trabajos de Stenhouse (1998), Elliot (1990) padres del paradigma educativo al que me suscribo, la investigación-acción, en adelante I/A y Stapp (1975) considerado el fundador de la Educación Ambiental. Es por tanto un trabajo investigación didáctica y de aplicación en el aula. Nuestro punto de vista humanista entronca con el deseo de extender y mejorar los valores relativos al cuidado y protección del medio-ambiente y su disfrute sano y respetuoso por las personas.

Pretendemos mostrar que economía y ecología no sólo comparten su origen etimológico, eco = casa, nomía = administración, logía = estudio, sino que también pueden ir de la mano mejorando las condiciones de vida de las personas a la par que preservando el medio.

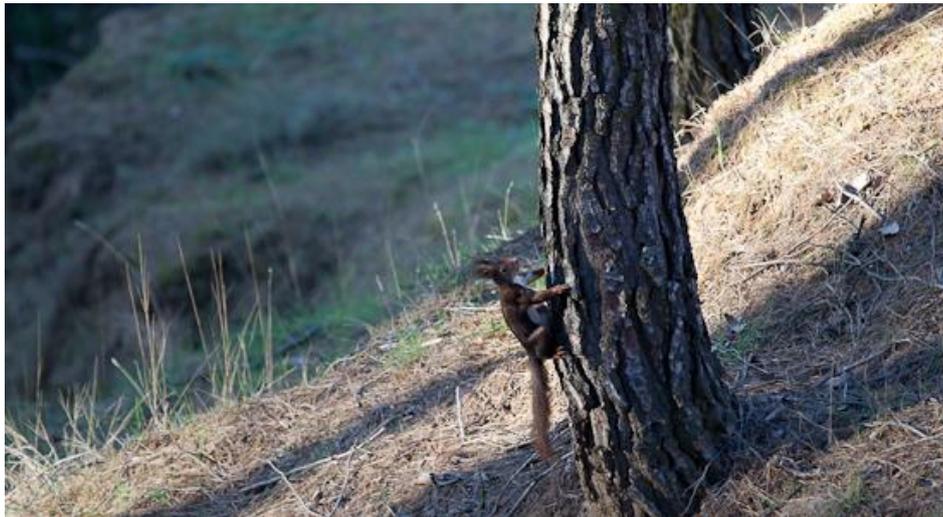
Imagina Alcalá, ahora constituida en un juego didáctico como Imagina Alcalá S.L., y partiendo de que la escuela, en sentido amplio, ha de ser motor de cambio en la sociedad, propone un ejercicio pedagógico en el que los alumnos y aquellos que libremente colaboran en dicho proyecto diseñan la creación de un gran parque temático y natural centrado en nuestro río, en sus bellas características ambientales unidas a su posición privilegiada integrada, para bien y para mal, en la enorme conurbación del corredor del Henares.



Fotografía 1. *Nycticorax nycticorax*, Martinete, fotografía tomada por el autor en el Henares, frente a "la Nueva"



Fotografía 2. Tomada por el autor en la presa, en Alcalá. Ánade real.



Fotografía 3. Ardilla, parque natural del Henares.

Nos permitimos proponer varios ejes temáticos para este gran parque:

- Conurbación del Henares y sus problemas ambientales
- Ecología, fauna y flora del Henares
- Paleontología y Geología de la zona

La ilustración, aprendizaje y práctica de estos ejes puede servir como atracción lo suficientemente potente para reunir a turistas, estudiosos, estudiantes y fotógrafos, porque aún oscurecido por el asedio de la conurbación Guadalajara-Alcalá-Torrejón... (de esta debilidad pretendemos hacer una fortaleza) se encuentra un paraje de singular belleza y valor ecológico. Siempre bajo el prisma de la sostenibilidad ecológica y económica. Es una apuesta que

aunque parte de un ejercicio didáctico tiene una transposición real y práctica así como verdadera.

¿Por qué hacemos esta propuesta desde la Educación?

Porque nuestros alumnos necesitan soñar un futuro mejor, necesitan también aprender, pero aprender en la **esperanza**. Tenemos a nuestras espaldas un lugar privilegiado donde también hemos aprendido a compartir y a comportarnos: el río Henares y su comarca.

Sólo tenemos que creer en ello, en su valor y en su belleza.

Realmente hay un enorme conocimiento acumulado en tantos años de estudio sobre el Henares. Nuestra empresa, Imagina Alcalá S.L. ha puesto en valor, a través del diseño de un parque temático sostenible, todos estos valores y conocimientos.

Emprender a través de la economía verde supone uno de los mayores retos en estos momentos especiales y complejos. El fortalecimiento del turismo basado en la economía sostenible supone una esperanza frente a la crisis. Las acciones para la toma de conciencia y sensibilización social y dentro de estas, las derivadas de proyectos de educación ambiental, son fundamentales para el desarrollo de puestos de trabajo relacionados con la economía verde. (Tiscar, 2010).

Comenzando con un estudio **DAFO**, hemos intentado acercar la realidad cotidiana a nuestros jóvenes.

Estudiamos las **debilidades** que nos limitan o reducen la capacidad de desarrollo efectivo y que constituyendo una amenaza para nuestra organización, deben ser superadas y controladas. Nuestros alumnos comprenden que se necesita una fuerte inversión inicial difícil de aportar por nuestros medios, la contaminación y el medio hostil al que está sometido el ecosistema es otra debilidad. Sin embargo se aportó la solución de configurarnos en empresa creativa y ofrecer el proyecto a las administraciones y otros colaboradores privados. También se propuso que la propia contaminación y agresión medio-ambiental se configurase como objetivo del parque temático, pudiendo ser observada con toda amplitud desde la cima del cerro “Ecce Homo”, al que nos proponemos convertir en el lugar donde construir un moderno centro de interpretación ambiental conectado, mediante un teleférico, con el campus universitario y el Real Jardín Botánico Don Juan Carlos I.

Las **amenazas**, o fuerzas que impiden la implantación, han sido la propia competencia y la falta de respeto por los derechos de autor generados por nuestra empresa imaginativa.

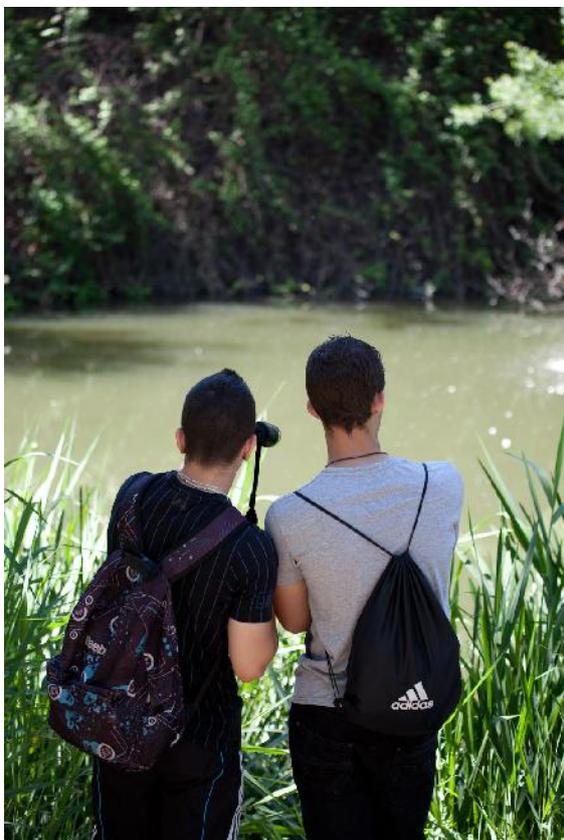
Las **fortalezas**, o ventajas competitivas que sirven para explotar las oportunidades, han sido claramente establecidas alrededor de que la actividad sea la economía verde dada su importancia para la sociedad y más aún en momentos de crisis.

Las **oportunidades**, consideradas como aquellas que suponen una ventaja competitiva para la empresa, que permite aumentar la rentabilidad de la misma o aumentar la cifra de negocio. Así, el hecho de ser una ciudad Patrimonio de la Humanidad, el apoyo de las Administraciones, la existencia de un parque comercial en las proximidades, un campus universitario y el Real Jardín Botánico y sobre todo la necesidad de crear puestos de trabajo en economía verde han hecho pensar a nuestros alumnos que Imagina Alcalá se puede constituir como empresa que ofrezca a terceros sus proyectos relativos a la explotación, disfrute y generación sostenible de un parque temático, con fuerte carácter ambientalista en nuestra comarca.

Nuestro trabajo pretende, modestamente, tener un marcado sentido humanista, desarrollar la capacidad de creer en nosotros, en que desde un modesto Instituto de Secundaria, el "Atenea" hemos sido capaces de enseñar este conocimiento y nuestra enorme riqueza faunística, ecológica, ambiental y humana.



Fotografía 4. Paraje en el Henares



Fundamentado en el trabajo de investigación del autor durante la última década esperamos que se extienda, tal y como ya hemos iniciado, a otros centros educativos gracias a la potencia de las herramientas tecnológicas implementadas y que también sirva para mejorar el entorno de Alcalá, el río Henares, su vega, su campiña y las interesantes formaciones denominadas: "Los Cerros de Alcalá" que la enmarcan, a la vez que se desarrollan las capacidades como emprendedores de nuestros alumnos.

El trabajo didáctico se incardina en el Programa de Diversificación Curricular, en el curso de cuarto de ESO, donde los contenidos "ambientales": geología, clima, ecología, daños sobre el medio, tienen gran importancia. Hemos dedicado muchos de nuestros esfuerzos al estudio didáctico y ecológico del **medio urbano y periurbano de Alcalá de Henares** buscando aprender estos contenidos desde lo próximo y lo inmediato.

Fotografía 5. Mirando al Henares

El Henares a su paso por la ciudad, lugar de encuentro con la belleza y la naturaleza
Motor y medio de expresión: las nuevas tecnologías, redes sociales, Facebook, Twitter,
Comunidades virtuales, una empresa que nace imbuida en la tecnologías 2.0

Por otra parte, las **nuevas tecnologías** tienen una capacidad de convocatoria y de cambio en el modelo de enseñanza sin precedentes en la historia de la docencia, su introducción en el quehacer diario se ha convertido en una necesidad como así ha ocurrido en nuestro Programa de Diversificación Curricular. Cada vez son más aquellos que pensamos que las herramientas que nos ofrecen son indispensables por sí mismas no sólo en desarrollo de la **competencia digital** sino también como medio de inmersión en otros campos del conocimiento, campos como el que nos ocupa, el estudio del medio-ambiente y la ecología. Es por ello que durante cursos anteriores en el primer bucle I/A, dedicamos parte de nuestros esfuerzos al trabajo con las novedosas "redes sociales" en este caso FACEBOOK, como herramienta y sistema de inmersión en el aprendizaje dado el gran poder de seducción y convocatoria ante nuestros jóvenes alumnos .

Hemos mostrado como el trabajo con dichas redes, permitió mejorar el aprendizaje a la vez que nos ha permitido prevenir sus peligros y colaborar para una Internet segura para nuestros jóvenes. También, una vez que este espacio virtual en FACEBOOK tomo cuerpo, se creó una comunidad virtual basada en el gestor JOOMLA, alojado en <http://www.imaginalcala.es> que recoge numerosas informaciones a modo de enlaces, artículos, composiciones, etc. y que refleja los eventos de mayor relevancia en nuestro trabajo.

Hemos implementado un espacio en TWITTER que ensancha nuestro lugar en Internet relativo al ecosistema del Henares.

La fotografía como medio de difusión, conocimiento y estudio

Hemos implementado una base de datos de la que un gestor pixelpost organiza un fotoblog que presenta en un formato amigable una colección fotográfica de flora, fauna, paisaje, etc...

UTILIZACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS



2. Objetivos y focos de I/A

Sabiendo que nuestra manera de hacer se encuadra en la investigación-acción, tenemos unos objetivos de acción, que tienen que ver con la práctica docente:

- 1) **Didácticos** y ligados al aprendizaje de valores de carácter ambiental, contextualizados en nuestro entorno alcalaíno, el conocimiento de la empresa y de los valores asociados al “emprendimiento”.
- 2) Propios de la **Investigación didáctica**, que incluyen la descripción de todo el proceso mediante una metodología de tipo cualitativo y un análisis cuasi-etnográfico mostrando el resultado como estudio de caso único.
La acción implica nuevas mejoras para el siguiente ciclo, trabajando así en sucesivos cursos.

Fundamentalmente relacionados con la praxis docente con los alumnos del 4º grupo de Diversificación Curricular (del 1 al 8 y de investigación didáctica los números 9 y 10).

1. **Interactuar** de forma creativa con los conocimientos de medio-ambiente y ecología que se corresponden con el cuarto curso de diversificación curricular, utilizando entre otros materiales del Instituto de Tecnologías Educativas.
2. **Aprender a emprender** diseñando una empresa denominada Imagina Alcalá S.L, cuyo objetivo es el diseño de un parque temático desde una óptica ambientalista y sostenible inserto en la comarca del Henares.
3. **Aprender a aprender** con la WWW, diseñando: documentación, gráficos, esquemas y diverso material gráfico utilizando como fuente de información dicha web.
4. **Desarrollar la autonomía personal** en el emprendimiento y en el conocimiento del medio donde habitamos, en el entorno próximo, recurriendo a fuentes variadas de información (como la concejalía de medio-ambiente del ayuntamiento, universidad de Alcalá, cámara de comercio, etc.).
5. **Mejorar el uso lenguaje** mediante el trabajo de redacción de artículos y de información esquemática sobre la temática ambiental, acercarse al mundo publicitario y del marketing.
6. **Estimular el comportamiento como ciudadanos** ahondando en el trabajo para la mejora y el conocimiento del medio-ambiente alcalaíno en relación con la economía verde, entrando en debate sobre los temas que nos conciernen como habitantes de nuestra ciudad fomentando el desarrollo de la economía verde.
7. **Comprender el funcionamiento de una red social**, creando el grupo Facebook "IMAGINA ALCALÁ" facilitando así el conocimiento y el uso cabal de dichas redes, haciéndose eco tanto de los peligros de este medio como de las virtudes del mismo.
8. **Utilizar Twitter**, desarrollando la habilidad para expresar de forma concisa ideas a través de sentencias muy cortas de no más de ciento cuarenta caracteres.
9. **Realizar un trabajo de investigación didáctica** que ilustre la utilización de Facebook a modo de "peculiar" LMS (Sistema de Gestión del Aprendizaje, en castellano), y profundice en el conocimiento de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el acto didáctico y sirva como ejemplo de caso en la utilización de contenidos digitales, tanto elaborados al efecto (materiales producidos por el ITE) como dispersos en la WWW (Wikipedia, páginas web variadas, libros dispuestos en la red, etc.).
10. **Esclarecer los beneficios y dificultades** de la utilización de **Twitter** en la educación.

Por otra parte distinguimos cinco focos de investigación-acción:

- a) Comprensión de cómo puede funcionar como canal de comunicación un LMS sencillo basado en un sistema gratuito y de utilización habitual entre los jóvenes,

una red social FACEBOOK, observando si el medio va a producir un efecto importante sobre el acto didáctico en sí mismo.

- b) Comprensión del cómo, así mismo, puede funcionar TWITTER, con el desarrollo de habilidades de redacción, de la conexión de intereses, etc. en conjunción con la comunidad JOOMLA.
- c) Observar y contrastar determinados materiales dispuestos "ad hoc" por el Instituto de Tecnologías Educativas del Ministerio de Educación para ser utilizados por los alumnos de Secundaria, tales como: Terra Nostra, Proyecto Biosfera, Climatic, Gaia problemas ambientales.
- d) Observar y describir el uso de materiales variados dispuestos en la WWW.
- e) Describir las relaciones alumno-alumno y profesor-alumno a través de Facebook y Twitter.



3. Metodología

Metodología del acto didáctico

Practicamos el aprendizaje por **inmersión**, consistente en recrear tanto en el terreno de lo real como en lo virtual, aquel contenido o conjunto de contenidos relacionado con una o varias competencias básicas.

La inmersión en este caso se conseguirá trabajando un conjunto de contenidos, los relativos a la programación de 4º ESO, en el programa de Diversificación curricular, alrededor de las palabras clave: ecología, economía, medio-ambiente, medio, tecnología web.

La inmersión, por otro lado, en una red social y en Twitter supervisada por el profesor puede conseguir prevenir los peligros que acechan a nuestros alumnos y alumnas con relación al uso de Internet.

Trabajamos desde la actividad concreta: realizar un estudio del medio, una salida al campo, el trabajo de investigación en la WWW, el diseño del logo de la empresa, diseño de edificio, búsqueda de aplicaciones, etc. buscando un intercambio que en sí mismo supone un aprendizaje, un intercambio con el mundo complejo y real ayudándonos del poder motivador que *per se* poseen las redes sociales, en palabras de Stephen Downs, aprender es surfear en el conocimiento.

Es en este terreno donde las Tecnologías de la Información y la Comunicación con su expresión en FACEBOOK y TWITTER pueden tener un lugar predominante, ya que aceleran el movimiento de ideas, su intercambio y comparación, el análisis crítico y el flujo multidireccional de la información. El canal se convierte en protagonista y aprovechamos esta oportunidad para aprender a utilizar dichas redes de forma cabal previniendo los problemas en la acción, desde el uso práctico de las mismas.

Así, trabajamos preparando a nuestros alumnos para una utilización contrastada, prudente y mesurada de dichas redes, en este caso mediante un grupo al que hemos denominado IMAGINA ALCALA S.L. y mediante un hashtag al que hacen referencia todos sus twitts. Los alumnos vuelcan sus actividades individuales y colaborativas en dicho escaparate, mejorando el conocimiento de sí mismos y su autoestima, contrastando actividades, reflejando el trabajo realizado durante este curso académico.

Técnicas de observación, de consecución de información, método de investigación

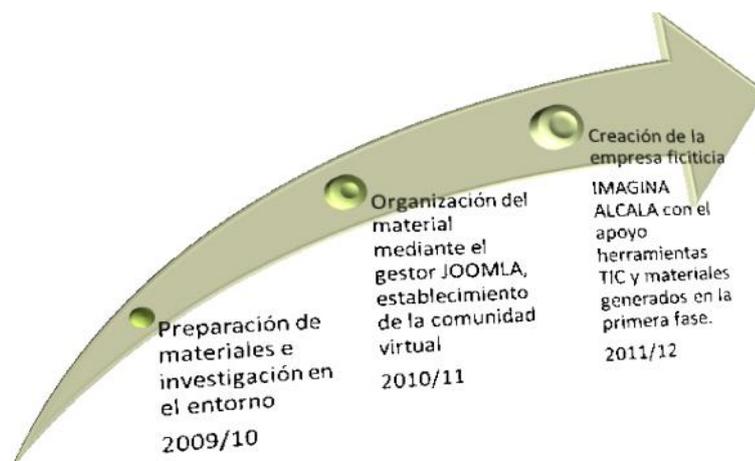
Nuestro estudio se desarrolla a través de una metodología meramente cualitativa (Colas, 1998), y lo mostraremos como un estudio de caso único, en la misma forma en la que se desarrolla en mi tesis doctoral (Martínez Bañuelos. 2002). La técnica de observación es participante semiestructurada, obtendremos la información a través de un cuaderno de campo en el que vamos incorporando diariamente las anotaciones sobre los acontecimientos que se generan en el proyecto, del estudio de los productos y escritos en Facebook, de un cuestionario de preguntas cerradas y otro de preguntas abiertas. Al ser un trabajo de corte etnográfico se recomienda que se presenten el máximo de transcritos originales en la memoria para su contraste por el evaluador.

En cualquier caso todo el material puede consultarse desde <http://www.IMAGINALCALA.es>, también específicamente entrando en el grupo IMAGINALCALA, [<https://www.facebook.com/groups/IMAGINALCALA/>]

Dicho grupo abierto se ha diseñado pensando en que los alumnos tengan nivel de administradores para poder escribir en los foros y tener acceso a otras secciones, el profesor aparece como coordinador. Para poder entrar en Twitter podremos hacerlo siguiendo el hashtag o seguir los tweets a través de una ventana ubicada al efecto en la propia comunidad

4. Desarrollo y resultados

El trabajo se ha realizado por bucles, circunscribiéndonos a relatar lo acaecido en el tercer bucle y final en el curso 2011/12.



TERCER BUCLE CURSO 2011/2012: PUESTA EN MARCHA DE IMAGINA ALCALA S.L, una empresa para la creación de un parque temático sostenible.

Durante este tercer bucle hemos intentado poner en valor los conocimientos, materiales y aplicaciones tecnológicas conseguidas en los dos cursos anteriores. De esta manera, basándonos en lo obtenido en los dos primeros bucles hemos realizado un conjunto de nuevas actividades y experiencias ligando la economía y la ecología y aprovechando estas novedosas herramientas como son Joomla, Twitter y Facebook.

Presentaremos a modo de ejemplo y en forma de imágenes algunas de las actividades.



Fotografía 6. Preparando los esquemas sobre la fauna madrileña y mesozoica, un de los ejes temáticos de nuestro parque sostenible.

Trabajo con la cartografía de la zona, maqueta de nuestro entorno y la ubicación del parque temático así como del teleférico que lo una con la ciudad.

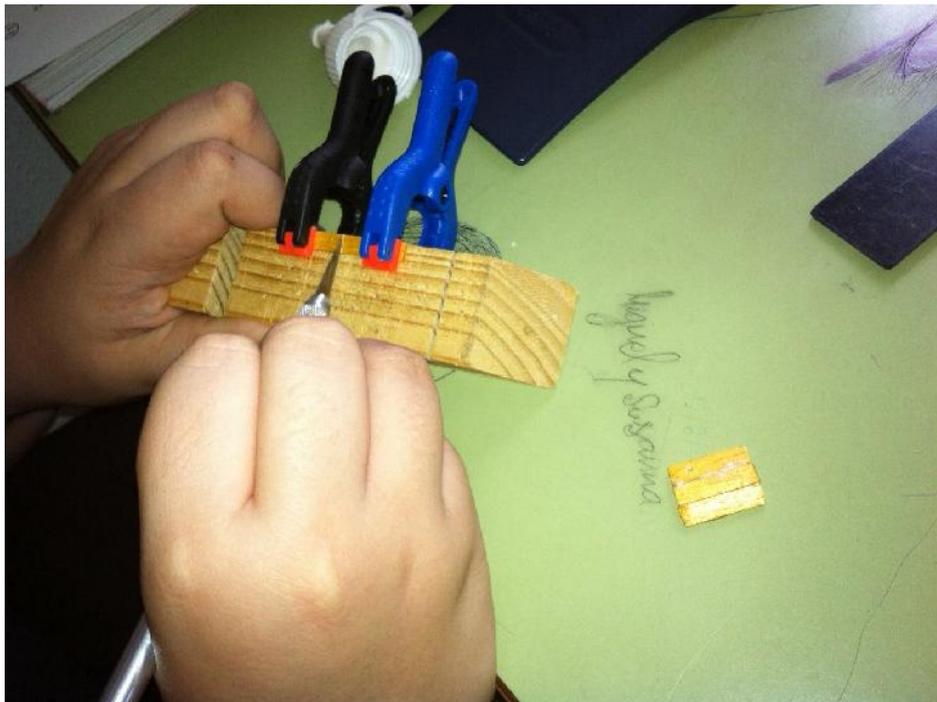
Esta maqueta se realiza con el objeto de presentar nuestro proyecto al modo de la forma en la que una empresa ha de hacerlo a sus potenciales clientes.



Fotografía 7. Trabajo cartográfico de la zona



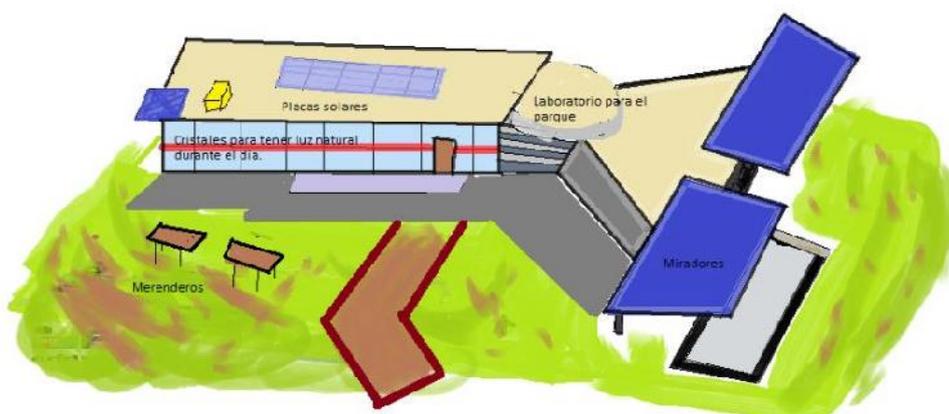
Fotografía 8 Maqueta de la zona para nuestros "posibles clientes"



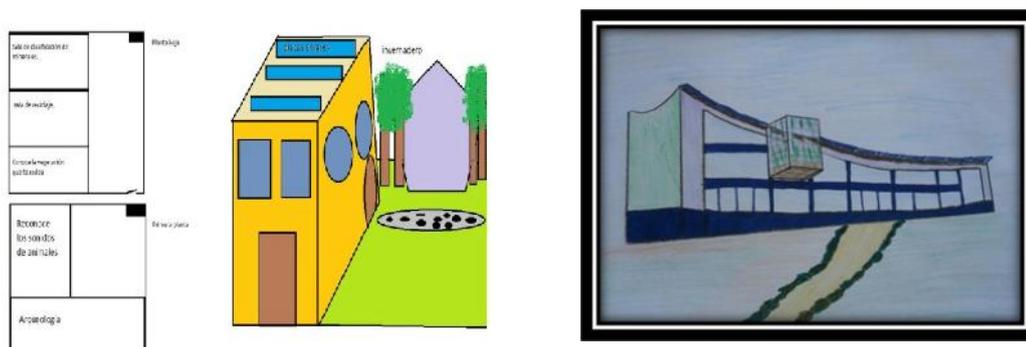
Fotografía 9. Preparando la maqueta del Teleférico: "Cerros de Alcalá- Henares" que uniría el centro comercial "La Dehesa" con el cerro Ecce Homo y el Real Jardín Botánico de la Universidad de Alcalá de Henares. Sobrevolaría la autovía Madrid-Barcelona y tendría unas vistas privilegiadas de la conurbación del Henares y la ciudad de Madrid así como del río Henares.

Ejemplo del diseño de edificio bioclimático como centro de interpretación ambiental en nuestro parque.

Ha incluido la investigación sobre placas fotovoltaicas, calefacción termo-solar, métodos de iluminación interior naturales, otros centros de interpretación en España, etc. Se realizaron diversos bocetos que se discutieron y presentaron en el aula.



Fotografía 10. Boceto edificio bioclimático



Fotografía 11 y 12 Bocetos

Se desarrollaron prácticas de análisis de aguas, simulando que nuestro trabajo correspondía a una de las secciones de nuestra empresa que determinaba la salubridad de las aguas para nuestro parque.



Fotografía 13

Para este fin se utiliza el kit suministrado por el Ministerio de Medio Ambiente en colaboración con ADECAGUA. Se realizan análisis de pH, turbidez, DBO, microinvertebrados, nitratos, etc. Nos muestra un río menos contaminado de lo que parece a primera vista, fuente de recursos y posibilidades para el desarrollo de las actividades propuestas por la empresa. Se propusieron piscinas de agua salada en los terrenos aledaños al río Henares como parte del ocio.

5. Criterios de evaluación

Consideraciones generales

Los resultados de la evaluación normativa animan a seguir utilizando estas estrategias de uso de IMAGINALCALA.es, con excelentes calificaciones en la mayoría de los alumnos, incluyendo varias menciones de honor, extendiendo la motivación a otras partes de la materia del ámbito científico tecnológico de forma espontánea. Es de destacar que la mayor parte de los alumnos

han seguido con sus estudios, en ciclos formativos de grado medio. De algunos ya sabemos en este curso que han obtenido su titulación en grado medio.

Dado su perfil, entendemos que esto es un logro, que aunque y por supuesto no atribuible solamente a nuestro trabajo, sí que nos consideramos parte, al menos, del éxito. El resultado ha sido sólo, y de forma relativa, negativo en tres casos, no superando el ámbito, aunque ha proseguido sus estudios en un PCPI, no abandonando el sistema educativo.

Sirva como muestra los artículos expresados en el foro sobre su estancia en el programa y su paso por el ámbito científico tecnológico.

Cada alumno tiene una curva de madurez respecto al estudio y al trabajo y a la responsabilidad. También cada alumno y alumna alcanzan la motivación de una manera totalmente distinta. El hecho de poder ofrecer diversas actividades donde "engancharse" creemos que es un factor indispensable para la mejora del acto educativo personalizado. Es, sin duda, en este terreno donde las Tecnologías de la Comunicación y la Información marcan la diferencia con respecto a una metodología tradicional, que no exenta de utilidad, sea la única forma con la que nos enfrentamos al aula.

Evaluación por bucles

La evaluación busca siempre un feed-back sobre nuestro quehacer docente y como herramienta previa para pasar a otro bucle de I/A. Se realiza conforme a una serie de focos de interés, mediante la reflexión personal del profesor previa consulta de sus anotaciones de campo, y mediante el análisis pormenorizado de los documentos producidos por los alumnos. Hay que leer teniendo en cuenta las características de los grupos de diversificación curricular, en general con grandes carencias y baja motivación para el trabajo y el estudio.

Como ejemplo del análisis realizado se presentan los resultados obtenidos en un cuestionario abierto, la información se selecciona por saturación al modo como realiza en muchos trabajos etnográficos (Goetz y Lecompte, 1988) enfocados al ámbito educativo, recomendando la transcripción directa de las construcciones escritas.

Se exponen a continuación los constructos, SIN CORRECCIONES, realizados por los alumnos en el cuestionario abierto en ambos bucles de I/A. Es de importancia en nuestro método de investigación presentar los constructos producidos por los alumnos tal cual como ampliación de la validez de nuestro trabajo, dado que es un estudio de caso único y la universalización de sus resultados requiere un alto nivel de contraste.

TERCER BUCLE 2011/12

Peligro en la red

Alumno R.L. "...Mal uso de fotos te puede ocasionar incluso problemas laborales en el futuro..." **Alumno S.M.** "...Hay que tener cuidado porque si subes algo comprometido lo puede ver cualquier persona, tu dirección y tu teléfono no hay que ponerlo..." **Alumno M.S.** "...Que pueden usarlos en tu centro, que todo lo que subas puede quedar y hay que usarlos prudentemente..." **Alumno AM.** "...Una vez que subes algo queda subido... si subes fotos "raras" pueden hacer mal uso de ellas..." **Alumno M.G.** "...Peligro en conocer a pederastas u otros indeseables..." **Alumno E. V.** "... Fotografías personales..." **Alumno S.B.** "...Debes mantener tus datos a parte, fotos comprometidas nunca se suben, pues no se borran de ahí..."

Trabajo con el grupo, sentimiento de pertenencia al grupo

Alumno R.L. "...Me parece didáctico, ayuda a estudiar, acceder a información interesante, puedes subir cosas de tu cosecha..." **Alumno** S.M. "...Es un poco lento, contenidos interesantes, más interactivo, algún juego..." **Alumno** M.S. "...Experiencia nueva, forma de trabajar fácil, aprendes antes, más entretenido, puedes expresar tus opiniones..." **Alumno** S.B. "...Aprendes a manejarte, en informática, de forma diferente y menos aburrida..." **Alumno** A.R. "...Conozcan tus datos..." **Alumno** E. V. "...Interesante trabajar en la red social...Nos comunicamos...Nos comunicamos fuera del instituto...Aprender sobre el Henares..."

Trabajo con Facebook

Alumno R.L. "...Apartado sobre el ocio en Alcalá..." **Alumno** SM "...No subir tantas noticias a la vez en un día..." **Alumno** M.S. "...Poner más juegos...No subir tantas cosas a la vez, es un lío. Hacer publicidad sobre el grupo..." **Alumno** S.B. "...Es una herramienta útil para aprender...Toda la información de todos los cursos anteriores se conservan ahí para poder ayudarte...Puede verlo todo el mundo e incluso unirse...Hay gente, profesionales, unidos que intervienen para ayudarnos...Este grupo está abierto para cualquier duda que tengamos..." **Alumno** A.R. "...Interesante...Poner los exámenes a través de Facebook...Atraer más profesionales al grupo...Otros profesores de nuestro instituto unirse al grupo...Alumno M.G." "...En ningún curso habíamos trabajado con las nuevas tecnologías..."

Nuevas temáticas

Alumno SM "...Investigar sobre los edificios jardines..." **Alumno** M.S. "...Luchar contra la contaminación del río, que sigan con el proyecto y aporten ideas para la empresa..." **Alumno** A.M. "...Salidas al campo, redacciones sobre temas que exponga el profesor para subir nota...La suciedad de las aguas..." **Alumno** S.B. "...Animales domésticos..." **Alumno** M.G. "...Más participaciones como las de Aula 2012..."

Fotografía

Alumno R.L. "Te ayuda a tener más iniciativa al preparar tu propio material..." **Alumno** A.M. "...Nos fijamos más en el animal o la planta para poder aprender..." **Alumno** S.B. "...Se aprende mucho viendo fotos y haciéndolas tú mismo." **Alumno** E.V. "...Ha sido sencilla e interesante he aprendido muchas especies que habitan donde yo vivo y no sabía de su existencia, tanto de flora como de fauna..." **Alumno** M.G. "...He aprendido más del entorno que me rodea..."

Contactar profesor

Alumno S.M. "...Sí porque es algo diferente..." **Alumno** M.S. "...Puede servir para comunicarnos mejor..." **Alumno** A.M. "...Así le puedes consultar o mantenerte informado a través de las noticias que sube. Te puede ayudar con las dudas..." **Alumno** S.B. "...Sí, te resuelve dudas sobre los trabajos..." **Alumno** E.V. "...Te ayuda cuando manda ejercicios..." **Alumno** A.R. "...Un poco violento escribir algo..."

Generación de la EMPRESA, IMAGINA ALCALÁ S.L.

Alumno S.M. “Difícil porque hay que poner mucho dinero...” **Alumno** M.S. “...Sólo hace falta más ideas y llevarla a cabo, hace mucha falta con los tiempos en los que estamos...” **Alumno** A.M.”...Tiene que ser sostenible, pero atractivo a la vez, como parque temático...Pierdes la vergüenza al hacer la exposición oral, al realizar la maqueta te fijas en la toponimia que no sabías, aprendes a trabajar en grupo y a coordinarte...” **Alumno** E.V.”...Sí me parece bien crear una empresa sobre esta y aprender sobre flora, fauna y monumentos...” **Alumno** A.R “...Cuidaríamos el medio ambiente a la par que creamos puestos de trabajo...Tuve que trabajar mucho en la maqueta de presentación del parque...” **Alumno** M.G.”...Con los materiales, personas e ideas adecuadas se puede hacer cualquier cosa, sacaría del paro a bastante gente y sería una manera de cambiar el mundo...” **Alumno** S.B.”...La exposición de presentación de nuestra empresa fue dura de preparar y había muchos nervios pero nos ha aportado bastante...”

Colaboración para los siguientes cursos

Alumno A.M.”...Lo único el tiempo, pero seguro que tengo un ratito cada día...” **Alumno** S.B.”...

Sí, voy a seguir viendo al grupo...” **Alumno** E.V.”...Sí estaría dispuesta a ayudar a otros compañeros como lo han hecho conmigo...” **Alumno** A.R “...Sí estaría interesada...” **Alumno** M.G.”...No me importa estar en contacto y continuar con el grupo ayudando a las nuevas generaciones a través de Facebook.

El cuestionario de preguntas cerradas constaba de 30 ítems, sobre los siguientes focos de interés: motivación, comunicación, herramientas de Internet, Google, Foros y Muro, salidas al campo, realización de maquetas y reconstrucción topográfica y geológica, valoración final.

Se basa en un modelo validado por triangulación, con observador externo, y empleado en numerosos trabajos de investigación del autor, por supuesto con las convenientes modificaciones para ser adaptado al trabajo presente. No podemos entrar en un análisis pormenorizado de los resultados obtenidos, trataré en unas líneas de dibujar lo que los alumnos y alumnas muestran al realizar este cuestionario.

En cuanto a la motivación, en el primer bucle los alumn@s sitúan en un nivel relevante el uso de Internet como elemento motivador, pero la temática en sí misma, en este caso la ecología, queda habitualmente en segundo plano. En el segundo bucle se confirma la tendencia a valorar medianamente el trabajo en ecología, también el uso de Internet de forma mediana, sin embargo el trabajo en su conjunto es muy valorado. En el tercer bucle se valora muy satisfactoriamente el trabajo con Internet, y algo menos la ecología del Henares.

En cuanto a la comunicación; los alumnos y alumnas valoran muy positivamente el trabajo en grupo, la redacción de artículos, trabajar con los compañeros, etc. En el segundo bucle a destacar la sobrevaloración del trabajo en grupo. En el tercer bucle se confirma la enorme valoración de trabajar en grupo, todas las respuestas son en lo más alto de la escala.

En el foco Herramientas de Internet: consideran sencillas las herramientas colaborativas de Facebook, rápido el acceso y han podido enviar artículos de forma suficiente a los foros. En el segundo bucle se confirman estas tendencias. En el tercer bucle se confirma la tendencia.

Respecto a Google, su utilización siempre es considerada de forma positiva, tanto el Gmail, como el buscador o también las aplicaciones Google docs y Google Site. En el segundo bucle se ha sobrevalorado muy positivamente el uso de estas herramientas. En el tercer bucle se confirma la tendencia.

Respecto al foco relativo a las herramientas foro y muro, la valoración es positiva, en cuanto a sencillez, presentación de los materiales y navegación por los mismos, el

planteamiento de controles o “exámenes” en Facebook les gusta y parece adecuado. En el segundo bucle se puede destacar que los alumnos demandan la realización de controles a través de Facebook con la metodología empleada. En el tercer bucle se ha mejorado la navegación por los materiales preparados por el profesor.

Realización de maquetas de reconstrucción topográfica y geológica son consideradas de utilidad y los alumnos y alumnas entienden que les ha permitido aprender a trabajar en grupo, de forma colaborativa, con sus dificultades y sus beneficios. En el segundo bucle se valoran muy positivamente la construcción topográfica y el cultivo de hongos, trabajo que se ha introducido en este nuevo bucle. En el segundo bucle se valora muy positivamente el trabajo en el aspecto práctico que supone la presentación de la empresa Imagina Alcalá, valorando la realización de la maqueta y la presentación en AULA 2012.

Los mensajes personales se han utilizado en un rango de bajo-medio y Facebook como medio de comunicarse para los trabajos de clase en un rango medio-alto.

En cuanto a la valoración final destacar que todo el proyecto se considera muy positivo, que el uso de Facebook se ha realizado manteniendo su privacidad y que hemos trabajado sin peligros no dando datos personales.

En el segundo bucle se han aclarado cuestiones relativas a la enorme valoración (16 valoraciones máximas de dieciséis encuestados) de las salidas al campo y de cualquier actividad que implique relación humana y práctica. En cuanto a la utilización a posteriori para uso personal de Facebook diremos que nuestros alumnos no usan esta aplicación, suelen utilizar Tuenti como sustituto, este hecho se confirma en el tercer bucle.

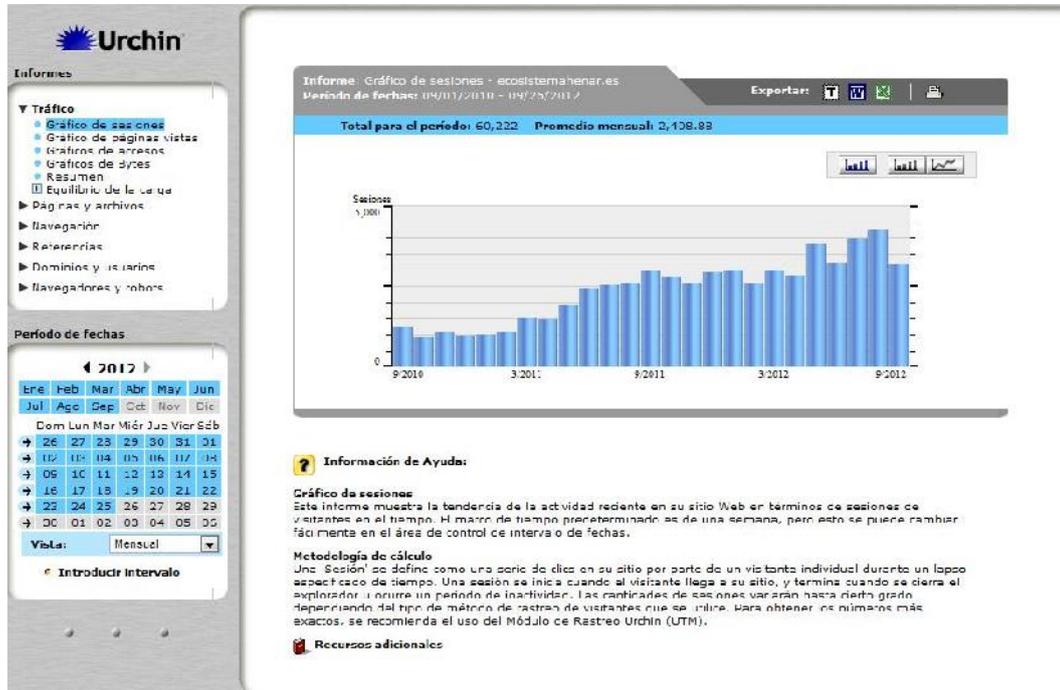
La realización del análisis de cuestionario cerrado y el análisis etnográfico en el tercer bucle, nos muestra que se manifiesta la bondad del sistema utilizado, remarcando el uso positivo y motivador de las tecnologías TIC, el enorme valor dado al trabajo en grupo y la relación humana para el aprendizaje y la aceptación de los proyectos virtualizados como IMAGINA ALCALÁ como motor del aprendizaje de los alumnos.

Evaluación del tráfico en Comunidad virtual JOOMLA

Una de las fortalezas de nuestro proyecto es el hecho de estar sustentado por un potente gestor de comunidades como es JOOMLA, además se ha establecido en un servidor virtual, con un reducido coste que permite, entre otras, hacer un seguimiento de las estadísticas de nuestra web basándose en el sistema URCHIN. Dicho servidor virtual permitiría en el futuro un crecimiento sin las limitaciones de los espacios que son ofrecidos gratuitamente por otros sistemas.

En el siguiente gráfico se puede observar la evolución de las sesiones vistas tras la implementación del portal en marzo del 2010 (recordemos que el grupo de Facebook se hizo con anterioridad). La metodología de cálculo se realiza a través del concepto de sesión que se define como una serie de clics en nuestro sitio web por parte de visitantes individuales durante un lapso determinado de tiempo. Una sesión se inicia cuando el visitante llega a alcalasfera.es y termina cuando cierra el explorador u ocurre inactividad por un lapso de tiempo establecido. Evidentemente este sistema no incluye las estadísticas del grupo de Facebook ni de Twitter, tan sólo se refiere a las entradas a través del portal. Se muestra un aumento claro según va avanzando el curso, en nuestro caso, desde mediados del curso 2009/10 hasta el final del mismo y desde comienzo el curso 2010/11 hasta el final del mismo, la tasa de variación se sigue sosteniendo en el tiempo ralentizándose levemente en el 2011/12 pero incrementándose a finales del mismo. Por otro lado se observa una tendencia de alza en términos absolutos de las visitas totales, alcanzando su record mensual en más de 4000 sesiones. Hasta el momento el montante total es de alrededor de 60.000 sesiones y de páginas vistas de alrededor de las 1.500.000 para este periodo de tiempo. Este dato es, entendemos, de un enorme valor, ya que el método de cálculo de la herramienta URCHIN es fiable y validable, y supone un reconocimiento en el uso de nuestro portal. El número de visitas supera cualquier estimación optimista para lo que supone un proyecto a la pequeña escala de un

centro de Secundaria. Se puede asimilar, en cuanto a número de visitas, a un proyecto mediano de carácter institucional o empresarial.



Fotografía 14



Fotografía 15

En el ámbito de Alcalá de Henares, ya ha sido reconocido por la Universidad de Alcalá de Henares con una amplia referencia en su portal en la página web [ESPACIO HENARES](#)

6. Conclusiones

Hacer investigación es una forma de realizar nuestra labor docente. Reflexionar sobre lo que hacemos mejora nuestra tarea. Los trabajos que hacemos en el aula o una parte importante de ellos no deben perderse, así otros profesores y la sociedad podrán ver la verdadera puesta en escena de la Educación Secundaria. La utilización de las TIC simplifica este proceso, a través de Internet y las redes sociales.

En el caso de las redes sociales es fácil conectar a nivel individual y a través del muro personal cualquier participación. Cada alumno utiliza estas redes para ver contenidos de otros grupos anteriores. El coste como vemos es muy bajo y nos ha impulsado a enseñar a utilizar las redes sociales de una manera segura y eficaz. La posibilidad de utilizar otros sistemas es clara y también la de usar otros gestores como JOOMLA donde las diversas comunidades pueden interconectarse de forma tecnológicamente sencilla.

El valor sobre la motivación, las características de eficiencia en el trasiego de información y la facilidad para el trabajo colaborativo es suficiente para usar las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

La utilización de una red social como cuaderno de trabajo y comunicación de los alumnos presenta numerosas ventajas, es gratuita, de sencilla utilización y con posibilidad de acceso muy rápido tanto a la lectura de la información como a la ubicación de la misma. Admite, por otra parte, diferentes formatos gráficos, escritos, sonoros, etc. A golpe de clic se pueden “colgar” enlaces a artículos de prensa o páginas de Internet. Es bien cierto que ha de estar, y de la necesidad haremos virtud, supervisado atentamente por el profesor, aconsejando y mostrando los peligros de las redes sociales.

El empleo de otros sistemas como Twitter se recomiendan por el desarrollo de nuevas capacidades lingüísticas ligadas al empleo de expresiones concisas de no más de ciento cuarenta caracteres, su aplicabilidad y gestión es sencilla y eficaz. El uso de portales tipo Joomla, económicos y sencillos, dotados de gran número de aplicaciones gratuitas modulares puede suponer un avance y mejora para el docente que utiliza blogs con menor potencia y versatilidad. También coadyuva a ordenar y mostrar de forma clara los elementos más destacados de la información, a veces exhaustiva, subida a la nube, tanto por el profesor, como por el alumno.

Es de destacar que estas herramientas se adaptan especialmente bien al trabajo por bucles que recomienda la investigación-acción pues en cada curso la red se va extendiendo con los antiguos alumnos y otros colaboradores externos que se interesan por el proyecto. En este momento contamos con más de setenta miembros, aunque no todos activos, que colaboran en el aprendizaje propio pero especialmente en el aprendizaje de los once alumnos que forma parte del grupo de este curso académico 2012/13. La posibilidad de generalización a otros niveles es obvia, pudiendo trabajar de esta manera con los alumnos de la ESO y quizá incluso con mayor satisfacción con alumnos pertenecientes al Bachillerato. Entendemos que para el aprendizaje de las lenguas, estos proyectos de carácter integrador y colaborativos, podrían tener un especial significado. Esperamos, que en nuestro joven centro bilingüe, el IES Atenea de Alcalá de Henares, se refuerce y amplíe este trabajo, extendiéndose a otras asignaturas y programas.

Por otro lado, en cuanto a la temática, el trabajo con el entorno próximo e inmediato se hace una necesidad a la hora de impartir Ciencias, el conocimiento del propio medio, de su ecología y de su comarca se recomienda por diferentes organismos internacionales, asociaciones y otros entes de carácter educativo, cívico y social. Es de desear que esta forma de trabajar se pueda impregnar de una relación con la economía verde, con la creación de

puestos de trabajo sostenibles y nos sirva a través de la educación para salir de esta crisis que a todos nos afecta.

Con el afán de concretar y proponer con relación a nuestro trabajo plasmaremos algunas de las conclusiones más relevantes en cuatro apartados:

1. Redes

Existe peligro obvio en el manejo de las redes sociales, los adolescentes las usan con gran profusión, sin embargo hemos podido constatar que son expertos en su disfrute pero no en su uso cabal, aun así son muy receptivos a los consejos con relación a los peligros que les acechan en su uso. Es imposible evitar que los jóvenes utilicen estas redes, por otra parte su aprendizaje forma parte de la llamada “alfabetización informática” tan demandada actualmente. Hemos corroborado que su utilización pedagógica coadyuva a la obtención de las competencias básicas y mejora nuestro trabajo como profesores. El alumno valora positivamente que el profesor ponga a su alcance información y materiales a través de las mismas y que valore las aportaciones propias para la evaluación de su rendimiento. El profesor puede ver facilitada su tarea docente si el uso se hace de forma simple y práctica y se facilitan unos pocos medios que pueden ser disponer de una Tablet personal y un proyector en clase con conexión a Internet. No es necesario más, eso sí, es necesario que funcionen adecuadamente y no recaiga sobre su trabajo un esfuerzo más al quehacer docente.

2. Trabajo en grupo

Potenciando el mismo desde una perspectiva colaborativa ejerce un gran efecto sobre la motivación (trabajamos con alumnos desmotivados), quizá la de mayor calado. Varios factores han de ser tenidos en cuenta. El profesor tiene tendencia a proponer trabajos grupales que después no son valorados suficientemente en la evaluación pertinente. Al final el alumno entenderá que la herramienta para superar la materia es el examen tradicional. Esto se debe al temor y la dificultad, por parte del profesor, de la evaluación equitativa de los trabajos grupales. Los trabajos han de ser activos y creativos a la par que muy sencillos (diseño de una camiseta con valores o contenidos ambientales, de un logo, etc.) valorando como buenas presentaciones que a primera vista parecen deficientes pero que si están dotadas de espíritu creativo tienen un gran valor intrínseco, de no ser así, si abundamos en los contenidos conceptuales podemos caer en “contraeducar” favoreciendo los trabajos de corta y pega.

3. Belleza y Naturaleza.

El joven es sensible a la belleza en la Naturaleza: la fotografía, edición de video, poesía y dibujo naturalístico no deben dejarse de lado en la enseñanza de las Ciencias Naturales.

4. Creación de empleo verde, aprender para emprender.

La creación de una empresa que pueda ofrecerles un puesto de trabajo en empleo verde estimula e ilusiona a los alumnos. Sin embargo, esto lo ven tan alejado de su realidad que piensan que es completamente imposible. La inexistencia del trabajo en “aprender a emprender” es una constante en la Educación Secundaria y debe de ser integrada en las materias troncales, no como fruto de una optatividad mal entendida. Las asignaturas se estudian de forma muy teórica y los contenidos conceptuales son enormemente extensos en la esperanza de que “cuánto más demos” más aprenderán los alumnos. Hemos de volver a la cultura de los aprendizajes prácticos en las troncales. Esto requiere sentarnos con calma y ver

realmente que contenidos conceptuales son imprescindibles. Esto se hace en el modelo del bilingüismo de la Comunidad de Madrid eligiendo en cada materia, impartida en inglés, los contenidos más importantes en aras del aprendizaje de dicho idioma. El tiempo mostrará, entendemos, el gran acierto de este planteamiento porque el aprendizaje de un idioma o es práctico o no es. Esto es algo que es manifiesto, por eso es un excelente campo de pruebas. El tradicional aprendizaje memorístico ha dejado de manifiesto las incongruencias del modelo anterior. En el Programa de Diversificación Curricular intentamos trabajar en esta forma y los éxitos son notorios, dada, además, la abulia y falta de interés inicial de nuestros alumnos.

5. Programa de Diversificación Curricular.

Después de la experiencia acumulada durante más de una década en este programa proponemos que lejos de reducir su peso en Secundaria, se amplíe y mejore.

- Ampliando su cobertura a los primeros cursos de la ESO, accediendo al programa después de haber repetido primero de Secundaria, tras la valoración del equipo docente. En esta etapa, generalmente, ya podemos ver claro que alumnos van a poder obtener la titulación por la vía de referencia.

- Creación de otro programa similar pero independiente, para alumnos que presenten problemas de aprendizaje acompañados de problemas de disrupción, detectados ya desde Primaria y sin vías de mejora, como alternativa a la segregación, expulsión y salida del sistema educativo.

Hay, sin embargo, varias condiciones que se deben dar, las cuales son, a nuestro entender de imperativo cumplimiento para el éxito de este programa:

a. La posibilidad de obtención del título si se superan los cursos del programa, como hasta ahora.

b. La integración, como se viene haciendo hasta ahora también, con un grupo de referencia con el que compartan asignaturas de claro carácter práctico como la Música o la Educación Física. Esto permite que los alumnos no sean segregados y el desarrollo de su personalidad en convivencia. Facilita que los grupos sean desdoblados en las materias troncales asistiendo los alumnos de referencia a clases con menor número de alumnos en materias como Matemáticas o Ciencias y los alumnos del programa, a su vez, a los Ámbitos Científico y Social-Lingüístico que agrupan esos aprendizajes para ellos.

c. La distinción entre los dos tipos de programas para alumnos con historial disruptivo y para alumnos con problemas de motivación y de aprendizaje sin comportamiento disruptivo. Este aserto es fruto de la experiencia acumulada durante años como jefe de estudios y profesor del ámbito científico. Es necesario personal motivado y especializado en estas tareas, perteneciente al Dpto. de Orientación y con especial dedicación a estos programas. Al diversificar frente a desdoblar o flexibilizar materias mejoraremos las clases troncales con alumnos de referencia y mejoraremos el clima de convivencia y aprendizaje en los centros de Secundaria.

El afán siempre ha de ser el mismo, velar por la motivación de nuestros jóvenes, por encender su llama y que encuentren su camino en nuestra sociedad, atendiendoles con sus características y problemáticas, porque entre todos, aquellos que tienen problemas de aprendizaje, aquellos que presentan conductas disruptivas en estas etapas, aquellos que se adaptan bien al sistema, es decir: todos, con estos ladrillos es con lo que se está construyendo la sociedad del futuro, queramos o no. No hay que olvidar que el adolescente sufre gran cantidad de cambios neuropsicológicos y hormonales en esta etapa de su vida. Algunos se despistan y sin nuestra ayuda no podrán desarrollarse e integrarse en la sociedad en buenas condiciones. La adolescencia es un momento en el que se deciden cuestiones importantes de nuestras vidas, es un momento para exigir, para demandar de los jóvenes que se comprometan con su futuro, pero también es un momento para comprender y para aprender de ellos, porque está claro que tienen mucho que dar y que enseñar, que en palabras del

novelista George Bernanos, su fiebre, su alta temperatura es la que mantiene la temperatura normal de nuestra existencia.

Entendemos que desde la Educación tenemos la obligación de colaborar y apostar por nuestros jóvenes, de señalarles un camino para la esperanza que ellos mismos han de recorrer, pero también de inculcarles valores con relación al respeto del medio, de los seres vivos y de las personas que lo habitan. Es desde este sentido humanista desde el que trabajamos en Imagina Alcalá S.L.

6. Otros aspectos.

PUBLICACIONES Y EVENTOS RELACIONADOS CON EL TRABAJO (realizados por el autor)

Innovación y Gestión del Talento (2011) Autoría de capítulo. Más allá de biocenosis.com, de la comunidad virtual a la memoria virtual. E. Business School. Coordinadores Mansilla, JM y Ongallo, C. ISBN: 978-84-614-9144-5.

Implementación informática de comunidades colaborativas para IES basadas en servidor virtual. (2002) En *Tecnologías de la Información y la comunicación para el aprendizaje*. Alonso C.M. y Gallego D.J. (eds). UNED Vol I Pags. : 189-200 ISBN: 84-699-8709-. Autoría de capítulo.

Naturaleza en la ciudad, experiencias de trabajo colaborativo en Ecología a través de Biocenosis.com (2001). Autores por orden: J. J. Martínez Bañuelos, X. Gisbert Caballé, E. Villanueva Costa, F. Regueras. En *Los educadores ante el reto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación*. Alonso C.M. y Gallego D.J. (eds). UNED Vol II Pags. : 789-800 ISBN: 699-5481-4.

Naturaleza en la ciudad, un proyecto de trabajo colaborativo, un portal educativo de ecología en la red (2000). En *La Informática en la práctica docente*. Alonso C.M. y Gallego D.J. (eds). UNED Vol II Pags. :789-800 ISBN: 84-699-2827-9.

Diverplantas. Una experiencia de trabajo colaborativo. Congreso Internacional de Informática Educativa. Capítulo de libro.

Biocenosis.com. (2002) Jornadas Territoriales de Madrid-Este. En Cd-Rom

Diverplantas 2002. Jornadas Territoriales Madrid-Este. En Cd-Rom

Biocenosis.com. Una cuestión de fe (2001) Comunicación y Pedagogía. Vol. 174. Pags. 57-63. ISSN:1136-7733

Biocenosis.com (2000) Escuela Española. Páginas Centrales. Nº 3467. Pags. 17-18. Octubre 2000.

Proyecto Biocenosis.com. (2000) Quaderns Digital. ISSN 1575-9393.

Enseñanza de la Ecología en el Bachillerato a través de las comunidades vegetales urbanas. (1999) Comunidad Educativa. Vol 263: 50-54. ISSN 0212-2650.

Capital humano y estructura del Cuerpo de Profesores de Secundaria (1999) Escuela española Páginas centrales. Año LIX. Núm 3.411 Mayo 99.

Proyecto Biocenosis.com II. (2000) Quaderns Digital ISSN 1575-9393.

Comunidad virtual IES. Actas Congreso CNICE.

CD-ROM. Recopilación: Internet para todos. Editado por Asociación de Usuarios de Internet, Centro Virtual Cervantes y MEC.

Varios CD-ROM de los Congresos Internacionales de Informática Educativa de los cursos 1999/2000 y 2000/2001. ISBN: 84-923317-5-5.

Los programas de diversificación curricular ante la LOCE. Escuela Española. Num 3555. 31 Octubre 2002. Pag. Centrales.

Biocenosis.com, la naturaleza a través de la ciudad, diseño, desarrollo, implementación y evaluación. Tesis doctoral autor. 2002. UNED.

Biocenosis.com, la naturaleza en la ciudad a través de Internet. Congreso Internacional de Informática educativa Educared 2003. Fundación Telefónica.

- BIOTOPO.COM, experiencias compartidas a través de php-nuke. Congreso Internacional de Informática Educarred 2005 Fundación Telefónica
- Río en Alcalá un camino desde Madrid hasta el mar. Congreso Internacional de Informática Educarred 2007 Fundación Telefónica
- De la naturaleza a la web pasando por el aula. Magisterio Español. Marzo 06.
- www.biotopo.com, un lugar para aprender ecología. Cuadernos de Pedagogía. 2007
- Diverplantas, trabajo colaborativo en Biocenosis.com.Aula de Innovación Educativa. Diciembre 2007.
- Proyectos de Recreación y Tic a través de Biotopo.com RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia. Volumen 10-Nº 1, Junio 2007.
- Toxicodiver Atenea, una empresa sostenible. Desarrollo de una empresa para el reciclaje y mejora del medio-ambiente. Aprender a convivir desde el entorno Escolar. Edita El Corte Inglés. 2007
- Proyecto Biosfera un libro abierto desde www.biotopo.com. Materiales en la web del CNICE. <http://contenidos.cnice.mec.es/feria> Experiencia presentada en la Feria de la Ciencia de Madrid en el stand de CNICE organismo dependiente del MEC. Consultado 4 de noviembre de 2010 <http://www.madrimasd.org/madridesciencia/actividades/imprimir-actividad.aspx?idActividad=764>
- Proyecto Biosfera. Congreso Nacional de Internet en el Aula. Ponencia oral y comunicación. <http://www.congresointernetenelaula.es/virtual/?q=node/629&id=118&congreso=presencial>
- Primer Premio a materiales educativos difundidos por Internet, ITE por el trabajo: "Blogueando a través de Biotopo.com 2009." Ministerio de Educación.
- 2010/2011. Diseño de aplicaciones educativas y consejo asesor de SensorNet San Sebastian, dirigido por Luis Rico y asesorado entre otros por Lynn Margullis, Jose María Baldasano y Robert Hoffman. El autor asesora el desarrollo de aplicaciones educativas en el proyecto: " Ciudad laboratorio del clima y cambio global"
- http://sensornet.itemvirtual.com/index.php?option=com_content&view=article&id=41&Itemid=39&lang=es
- 2011 La excelencia en el Programa de Diversificación Curricular y la Innovación: más de una década de investigación-acción en el aula. Ponencia en el Congreso Internacional de Innovación Tecnológica y Gestión del Talento. Publicado CD-ROM ISBN 978-84-694-4994-3 EBS ANAYA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BLANCHARD M., MUZÁS E. (2007)** *Acoso escolar: desarrollo, prevención y herramientas de trabajo*. Madrid: Narcea.
- COLAS BRAVO, M. P (1998)**. *Investigación educativa*. Ediciones Alfar. Madrid.
- ELLIOT, J. (1990)** *Teachers as researchers: Implications for supervisions and teacher education*, Nueva Orleans, American, Education Research Association (AERA).
- ESCAMILLA, A. (2008)** *Las competencias básicas: claves y propuestas para su desarrollo en los centros*. Barcelona: GRAO.
- DOWNES, S. (2008)** *Seven Habits of Highly Connected People*. eLearn Magazine April 18.
- DOWNES, S. (2008)** *Places to Go: Facebook*. Innovate Volume 4, Number 1 October 1, 2007.
- GIMENO SACRISTAN, J. (COMP.) (2008)**. *Educación por competencias ¿Qué hay de nuevo?* Madrid: Morata.
- GOETZ, J.P., Y LECOMPTE, M.D. (1988)**. *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*.
- GROSS D. (2011)** *5 ways Twitter changed how we communicate*. CNN.COM [<http://edition.cnn.com/2011/TECH/social.media/03/21/twitter.birthday.communication/index.html?hpt=Sbin>]

- MARTINEZ BAÑUELOS, JJ. (2002)** *Biocenosis.com, la naturaleza a través de la ciudad, Diseño, desarrollo, implementación y evaluación*. UNED. Tesis doctoral dirigida por D. Gallego.
- MCKERNAN, J. (1999)**. *Investigación acción y curriculum: Métodos y recursos para profesionales reflexivos*. Madrid: Morata.
- MUÑOZ, G., JOSE F. (2001)** *Como desarrollar competencias investigativas en educación*. Ed. Magisterio.
- RUDDUCK, J; FLUTTER, J. (2007)**: *Cómo mejorar la escuela dando la voz al alumnado*. Madrid. Morata.
- STENHOUSE, L. (1998)**. *Investigación y Desarrollo del Currículum*. Morata, Madrid.
- STAPP, B. (1975)** *Environmental education: a guide to information sources*. Gale researchCo.
- TISCAR, L ET AL (2010)** *Green jobs, empleo verde en España Observatorio de Prospectiva Tecnológica Industrial*. Fundación EOI 2011.

Humanidades

Estantería de Babel



AUTORES:

Ana Meliá Benítez (Valencia, 1960) estudió Filología Hispánica en la Universidad de Valencia. Desde 1986 trabaja como profesora de Lengua Castellana y Literatura, habiendo ejercido su función en distintos institutos de la Comunidad Valenciana.

Desde siempre ha compaginado sus clases con la realización de actividades extraescolares dirigidas a los alumnos: montaje de numerosas obras de teatro y recitales poéticos, elaboración de libros y revistas, viajes culturales, participación en premios y creación de concursos, gestión de una banda de música de más de 60 integrantes, elaboración de juegos y material educativo de todos los niveles, etc.

Actualmente su labor está centrada en la creación de libros de texto de adaptación curricular (Lengua Castellana y Literatura 1º de ESO. *El Libro de Aprobar*. Editorial Sansy, 2013. En proceso los libros de 2º y 3º), junto a Bárbara Atienza. Y también en la escritura de novelas juveniles (*La vida secreta de Andrea*. La Galera, 2013. Y otros dos títulos en proceso).

Teresa Lodeiro Alfayate (Valencia, 1962) estudió Filología en la Universidad de Valencia. Ha trabajado desde 1987 como profesora de Lengua Castellana y Literatura en diferentes institutos de la Comunidad Valenciana y en la Universidad a Distancia de Ontinyent durante el curso académico 1993-4.

Siempre ha compaginado las clases con la realización de actividades complementarias y extraescolares dirigidas a profesores, a través del Cefire de Ontinyent, y a los alumnos, tanto

como profesora y como vicedirectora en diferentes institutos, participando, elaborando exposiciones, viajes culturales, obras de teatro, premios, recitales, charlas, concursos...

Actualmente compagina la labor docente y directiva con la creación de un proyecto de Innovación Educativa junto a sus compañeras Ana Meliá y Bárbara Atienza.

Bárbara Atienza Gómez nace en Valencia y cursa sus estudios en el CEU San Pablo licenciándose en Ciencias de la Información Visual y Auditiva. Durante 11 años trabajó en el departamento de dirección en largometrajes de televisión y cine como: *La Tarara del Chapao*, *Severo Ochoa*. *La conquista de un Nobel*, *Torre de Babel*, *Abrígate*, *Después de la lluvia*, *Nacidas para sufrir...*

En 2009 decide hacer un cambio en su profesión aprobando las oposiciones de profesora de secundaria de Lengua castellana y literatura.

Actualmente compagina la labor docente con colaboraciones en el mundo audiovisual a través de Tarannà Films, y con proyectos educativos junto a sus compañeras Ana Meliá y Teresa Lodeiro.

PRÓLOGO

Puesto que todas nuestras actividades han girado en torno al libro y al deseo de familiarizar a nuestros alumnos con este objeto tan cotidiano pero muchas veces tan ajeno a sus intereses, hemos pensado elaborar la memoria que recoge la explicación detallada del proyecto **Estantería de Babel** como si de un libro se tratase. Porque la experiencia que vivimos el año pasado se puede narrar como un cuento y leer como una fábula de la que se extrae una interesante moraleja:

“No hay nada que, con las necesarias dosis de ilusión, entusiasmo y trabajo, no se pueda alcanzar.”

Había una vez un instituto que decidió realizar una exposición sobre la historia del libro...

Sin embargo, no es de esto de lo que va a tratar nuestra historia, sino sobre todas las actividades paralelas que se llevaron a cabo para dotar de más contenido a aquella exposición. Un contenido, pretendíamos, que resultara más cercano a nuestros alumnos y que les hiciera asumir un papel protagonista, arrancándolos de su actitud de receptores pasivos que suele ser en ellos la habitual.

La idea era apasionante para nosotras. Lo difícil era conseguir que ellos se dejaran contagiar. Y sin embargo, todo resultó más sencillo y más rápido de lo que nos habíamos temido. El espíritu centenario de los libros estaba empezando a funcionar.

Lo primero fue convencerles de que lo que íbamos a realizar se trataba de un trabajo. Pero no de un trabajo escolar de los que tanto les aburren, sino de un trabajo “de los de verdad”. No habría teorías ni lo que ellos consideran “rollos”. Se trataba únicamente de elegir alguna actividad para la que ellos se considerasen aptos, o los considerásemos aptos nosotras, pues muchas veces nos encontramos con alumnos que piensan “que no sirven para nada”. Nuestra misión consiste en demostrarles que eso no es verdad. Y una vez elegida la tarea, ponerse sencillamente a trabajar.

Escuchando sus propuestas, lanzándoles otras y observando su reacción ante las mismas, buscando siempre los caminos que a los alumnos podían resultarles más familiares y que les permitirían manejarse en ellos mejor, decidimos agruparlos en diversos equipos, que llevarían a cabo las diferentes actividades. Nuestra idea general se basaba en abordar el tema del libro desde muy diversas ópticas, artísticas todas ellas, que completarían una visión de conjunto que pretendíamos que fuera al mismo tiempo original y válida para alumnos con capacidades y aptitudes muy diversas.

Así, logramos reunir un nutrido grupo de alumnos que, de manera general, desempeñaron los siguientes oficios: dibujantes, pintores, músicos y cantantes, escritores,

actores, cineastas, fotógrafos, decoradores, encargados del atrezzo y gente encargada de todas las tareas logísticas, que no eran pocas. Lógicamente, no se trató de grupos cerrados, sino que muchos de nuestros alumnos participaron en varios grupos de trabajo, en unos como protagonistas, en otros como ayudantes, pero en todos los casos trabajando como ellos querían: de verdad.

Todos tuvieron claro desde el principio que, independientemente de la tarea que cada uno realizaría, se trataba de poner en práctica un gran proyecto en el que cada persona, cada trabajo, eran igualmente importantes. Y nadie podía fallar, si no quería que el trabajo de todos los demás se viera perjudicado.

Establecidas estas bases y aceptadas por todos, las actividades que finalmente se llevaron a cabo fueron las siguientes:

- 1.- Elaboración de la Estantería de Babel.
- 2.- *20" de fama.*
- 3.- Rap "El marionetista".
- 4.- "Cuentos del ARA".
- 5.- Ilustraciones de los "Cuentos del ARA".
- 6.- Representación de la obra "El veneno de Escila".

Había una vez un instituto que decidió realizar una exposición sobre la historia del libro...

Y entre todos escribieron un libro nuevo que, en la memoria de todos sus autores, ocupa ya y para siempre un destacado lugar.

CAPÍTULO 1. LA PINTURA La Estantería de Babel

"Sería bueno pintar una librería gigante donde estuvieran recogidos los libros favoritos de nuestros alumnos."

Y así fue. El Departamento de Plástica nos ofreció su más absoluta colaboración. Queríamos realizar el dibujo de una enorme estantería que cubriera enteramente una de las grandes paredes de nuestro vestíbulo. Una estantería que, en un primer diseño, no constaría más que de estantes y lomos de libros sin identificar, sobre los que los alumnos de todos los cursos, de todas las nacionalidades, escribirían los títulos que más les habían gustado, emocionado, entretenido... Los títulos más representativos de su lengua... Los "Cuentos del ARA"... Incluso los títulos de los libros que aún no existían, pero que a ellos les gustaría leer... O escribir.

Los alumnos que habían elegido ser pintores dedicaron muchas horas, durante todas las semanas que duró el segundo trimestre, a trazar las líneas generales de la estantería y de los tomos, a buscar los tamaños y la perspectiva, a pintar, a decorar... Tirados en el suelo, con el enorme panel fragmentado y extendido en una de las aulas de Plástica, entre botes de pintura, pinceles de todos los tamaños, trapos y disolvente que no siempre resultaban fáciles de comprar, dada la precaria situación económica del centro, los alumnos sacrificaron muchas tardes y recreos hasta llegar a conseguir un resultado espectacular. Al principio trabajaba solamente el grupo inicial de pintores. Pero después, visto que el tiempo se nos echaba encima, el día de la inauguración de la exposición se acercaba y la estantería parecía que no se iba a acabar jamás, fueron otros muchos alumnos los que se ofrecieron para colaborar. Y también algunos profesores, de manera que se llegó a formar un grupo amplio y variopinto que dedicaba cualquier momento disponible a ir completando aquella obra ingente con la esperanza de tenerla terminada cuando se abrieran las puertas de la exposición.

Terminada la estructura, los alumnos de todos los niveles fueron pasando a dibujar su



título favorito. Emocionaba ver tirados por el suelo, trazando afanosamente cada letra, a alumnos de nacionalidades tan diversas, de tantas lenguas distintas, unidos en una misma labor...

Fue emocionante, sí, pero también muy productivo, pues en la Esteras de Babel están reunidos más de cien títulos de obras en 21 idiomas diferentes.

Pero además de los libros de papel, pensamos que actualmente no se puede decir que una librería está completa sin contar entre

sus estantes con algún e-book, al que consideramos tan digno de atención y de respeto como los demás. Sin embargo, nos encontrábamos con el problema de que, en este formato, no hay apenas nada que diferencie externamente un soporte de otro, y no queríamos tampoco limitar cada una de sus pantallas en blanco a un solo título, cuando precisamente una de las grandes ventajas de este tipo de libros es la cantidad de tomos que pueden almacenar.

Así que se nos ocurrió una idea mejor: usar las pantallas vacías de los e-books para que los alumnos escribieran en ellas lo que quisieran. Alguna frase que les gustara sobre los libros o la lectura, algunos versos, breves historias o leyendas de sus países, decorados con bonitos dibujos... Cuatro e-books y seis libros de papel abiertos con sus páginas en blanco recogieron sus pensamientos en cualquier lengua, con lo cual se consiguió que sintieran la esterera como más suya. Todavía un poco más.

Y como no hay una buena librería que no atesore secretos, la nuestra, por supuesto, los tiene también. Mirando atentamente entre las estereras, se pueden encontrar pequeños guiños hacia los investigadores que decidan algún día descubrir los misterios que se ocultan en la Esteras de Babel: desde crípticos mensajes con símbolos esotéricos hasta más o menos encubiertas declaraciones de amor que solo sus autores, por el momento, han sido capaces de descifrar.

Completado, pues, el proceso de pintura, llegó la segunda fase: el montaje. No fue tarea fácil. Se trataba de transportar un material sensible y delicado por manos tan bien intencionadas como inexpertas, y después dejarlo bien sujeto a un muro de grandes dimensiones, con la idea de que permaneciera allí durante mucho tiempo. Los profesores más expertos en cuestiones técnicas fueron nuestros grandes aliados en este difícil proceso.

Y finalmente, para asombro de todo aquel que la contemplaba, la Esteras de Babel ocupó su lugar.

Verla por fin en pie, con todos sus preciosos libros de colores exhibiendo sus dorados títulos; ver cómo los alumnos se detenían frente a ella buscando entre los estantes el libro que cada uno había dibujado cuando todo aquello no era más que un montón de paneles tirados por el suelo, fue una experiencia, para quienes la habíamos visto nacer e ir creciendo poco a poco, emocionante de verdad.

Sin embargo, nuestra esterera, a pesar de estar muy llena, no está completa del todo: entre sus estantes quedan aún algunos huecos por llenar. Así quisimos que fuera. Porque esos lugares vacíos significan que aún faltan muchos libros por entrar en nuestras vidas, que nuestra relación con ellos no se acabó en aquel momento.

Al contrario: esto no ha hecho más que empezar.



CAPÍTULO 2. EL CINE 20” de fama

*“-Se trata de que hablen de su libro favorito en formato de pecha-kuchas.
¿En formato de qué?”*

PREPRODUCCIÓN

*Semana -8

- Estos son los libros para este trimestre.
- Yo nunca me he leído un libro.
- A mí no me gusta leer.
- Solo leen los frikis, los feos y los que no tienen amigos.
- Leer es de empollones.
- ¿Cuántas páginas tiene?
- ¿Cómo de gorda es la letra?
- ¿Tiene dibujos?
- Ojalá, porque cada dibujo es una hoja menos que leer.

Las excusas de los alumnos son, en ocasiones, nuestra coartada para rendirnos. Nosotras también estuvimos a punto de ceder.

*Semana -7

Y se nos ocurrió la pregunta clave:
¿Con qué conectan más fácilmente nuestros alumnos?
Todos lo sabemos: la televisión, el móvil, las redes sociales, los videojuegos.
¿Cómo hacer un hueco para la lentitud de la lectura, en medio de tanta y tan rápida variedad?
Ellos nos estaban dando la respuesta y los medios para captar su atención.
Nos pusimos manos a la obra.
Se trataba tan solo de despertar su curiosidad.

*Semana -6

¿Cómo crear expectación sin desvelar el mensaje ni a los mensajeros?
Sin que nadie nos viera, colgamos un cartel en los lugares más estratégicos del instituto. Imitando escrupulosamente el tipo de letras con las que se envían los anónimos en las películas, el nuestro decía así:

Con **i**Maginación y soltura, **tú**
serás **participante** y **jurado**.

¡Anímate!

Y dejamos que todo el mundo, alumnos y profesores, se preguntara quién había puesto aquello y para qué.

Al no obtener respuesta por parte de nadie, y acicateados por nosotras, que tratábamos de picar su curiosidad, empezó a funcionar el boca a boca, llegándose a formular hipótesis de lo más disparatadas.

Dejamos pasar cuatro días llenos de intriga para todos y muy divertidos para las dueñas del secreto, que estábamos deseando también que dejara de serlo.

***Semana -5**

Por fin desvelamos el misterio.

20" de fama es un concurso donde los alumnos, individualmente o por parejas, deben seducir a la audiencia, en una grabación cinematográfica que debe durar un máximo de 20 segundos, hablando sobre el libro que más les haya apasionado.

¿Y por qué precisamente 20 segundos?

Porque este es el tiempo que se establece en el formato PECHA-KUCHAS, muy utilizado actualmente en el campo del diseño, la publicidad, el arte y la educación y que consiste en exponer un trabajo de manera concisa y sugerente para mantener atrapada la atención del espectador. Cada presentador dispone solo de 20 segundos para exponer su idea mediante imágenes (un máximo de 20) que también pueden ir acompañadas de texto.

Se publicaron las bases del concurso, en las que se especificaba la única condición indispensable: que en su vídeocreación mostraran el libro del que estaban hablando. Por lo demás, el atrezzo, decorado, vestuarios, maquillaje, etcétera, quedaban completamente a su libre elección.

Aparte de esto, solo se les dieron 5 sencillas normas:

- 1.- Elige el libro que más te haya gustado, o el personaje que más te haya impactado, o el final que te gustaría cambiar.
- 2.- Encuentra la forma más atractiva de hacer llegar tu historia al espectador.
- 3.- Concéntrala en 20 segundos.
- 4.- Pierde la vergüenza.
- 5.- Y siéntete ganador.

El Comité Ciberlector organizador del concurso se comprometía a subir sus producciones a la página web del instituto y les emplazaba para realizar las grabaciones durante determinados días de la Semana Cultural.

Se precisaban también los premios, divididos por categorías: Primer Ciclo de la ESO, Segundo Ciclo de la ESO, Bachillerato, PCPI y finalmente Ciclos Formativos. Es decir, todos los niveles de enseñanza que hay en nuestro instituto. Cada ganador de cada uno de las categorías sería premiado con un trofeo, dos entradas de cine y una invitación a cenar, para dos personas, en una famosa hamburguesería.

El jurado estaría compuesto por los propios participantes, que emitirían sus votos a través de la página web creada a tal efecto por los alumnos de 1º de Bachiller. A cada concursante se le asignaba un código que le permitía votar a cualquiera de los otros participantes, pero nunca a sí mismo.

Nos reunimos con todos los tutores para explicarles el mecanismo y les pedimos su colaboración para contagiar nuestro entusiasmo a los alumnos, explicándoles que todos podían participar: unos actuando y otros trabajando con el equipo técnico. Trabajo había para todos. Se trataba únicamente de empezar a hacerlo ya.

PRODUCCIÓN

***Semana -4**

Los alumnos de 1º de Bachiller dejan preparada la página web, donde se realizan las inscripciones y donde más adelante se colgarán los vídeos y se votará.

Se compone y se graba el rap “El marionetista”, donde se nos explica lo que es la experiencia de la lectura mediante una forma de música y de poesía que a ellos les resulta muy familiar. Durante una semana, este rap suena por megafonía durante el recreo y los alumnos se aprenden y tararean el estribillo.

Su éxito es tal, que se convierte en la sintonía del concurso.



***Semanas de la -3 a la -1**

Organizamos a los alumnos en los distintos departamentos:

- Equipo de producción: asiste a los participantes en todo lo necesario y procura el orden y el silencio.
- Equipo de dirección: revisa y controla que los participantes se ajusten a las normas del concurso.
- Equipo de atrezzo, vestuario y maquillaje: ayudan a los participantes con su caracterización.
- Equipo de cámara: da las órdenes técnicas antes de grabar, controla la claqueta y recoge la información necesaria para el montaje, rellenando el parte de cámara.

Día 0

El equipo de producción reúne a los participantes y reparte los turnos.

A las 09.30 horas empezamos con la primera pareja de participantes y se les lleva a vestuario, maquillaje y atrezzo. En la antesala de grabación, ensayan ante un grupo de alumnos que les indican cuándo están lo suficientemente preparados para rodar.

Una vez el participante entra en set, se pone delante de la cámara, se le explican los límites de campo y se hace un ensayo para coordinar los movimientos.

El ayudante de dirección da la orden de grabación. Los auxiliares de dirección y producción piden silencio y el auxiliar de cámara canta la claqueta.

A la voz de “acción”, el participante cuenta hasta tres y comienza la exposición. Grabadas varias tomas y sabiendo que hay dos buenas, el participante pasa a visionarlas junto con el equipo de montaje y elige la que le interesa presentar en el concurso. También puede pedir que se incluya música en su vídeocreación.

Lo cierto es que en este proceso empleamos dos días, pero como en el mundo del cine a esto se le llama “día 0”, hemos preferido dejarlo así.

POSTPRODUCCIÓN

Se instaló un televisor en el vestíbulo del instituto, enfrente de la pared donde estaba colocada la Estantería de Babel, y allí se proyectaron durante todo el tiempo que duró la exposición las vídeocreaciones de los alumnos. Todo el instituto pudo verlo las veces que quiso. Allí, en la página web y también en YouTube, donde los propios alumnos no tardaron en colgar sus creaciones.

El resto del proceso se desarrolló conforme a lo previsto: se votó, se proclamó a los vencedores en un acto público y disfrutaron de sus películas y sus hamburguesas con la satisfacción de haber hecho un buen trabajo.

Nosotras también quedamos satisfechas. La participación fue más alta de lo previsto y la acogida, francamente buena. Los espectadores disfrutaron viendo a sus compañeros, y los que lo habían realizado todavía más.

Queremos destacar especialmente el caso de la niña que resultó vencedora en el Primer Ciclo. Se trataba de una niña de 1º de ESO, israelí, dotada de una gran inteligencia pero con pocas o ninguna habilidades sociales. Nos sorprendió que quisiera participar en el concurso, y todavía más verla desenvolverse con soltura ante la cámara. Ella actuó sola, como siempre se movía por el instituto, ya que rechazaba la compañía de todos los alumnos, por más que tanto ellos como los profesores insistíamos en procurarles acercamientos y amistades. No las necesitaba. Decía que estaba mejor sola, siempre leyendo.

Reconocemos que tuvimos miedo antes de que su creación se hiciera pública. Algún defecto de dicción de la niña y su rechazo a relacionarse con los demás la hacían, según nos dictaban nuestros temores, un blanco perfecto para las burlas.

Sin embargo, todo sucedió justo al revés. Sorprendió a sus compañeros tanto como a nosotras, y logró reunir muchos más votos que cualquiera de los demás concursantes de su categoría.

Fue muy emocionante verla en la entrega de premios al escuchar su nombre, sin poder dar crédito a lo que estaba sucediendo, sintiéndose jaleada y aplaudida por todos los asistentes. Por una vez, sonriente y feliz. Y más emocionante aún, para nosotras, fue ver la alegría discreta de su madre, las lágrimas de su padre y el agradecimiento infinito que mostraron ambos por haber procurado a su hija una experiencia así.

Pero como no todo fue de color de rosa, queremos señalar también aquí los aspectos que creemos que deben ser mejorados para próximas ediciones. En primer lugar, la premura de tiempo con la que actuamos. Puesto que se trataba de un proyecto muy novedoso, hubiera sido necesario disponer de más tiempo para poder explicar bien todo el proceso y familiarizar con él a todos los alumnos, puesto que hubo quienes no llegaron a entender muy bien en qué había consistido el concurso. Además, los alumnos de Primer Ciclo, aunque fueron muy participativos a la hora de concursar, tuvieron muchos problemas para aclararse con la forma de introducir su voto. Todo esto lo tenemos muy en cuenta como aspectos que deben ser mejorados.

Por otra parte, las reacciones de los alumnos, enviadas mediante whatsapp, no pueden ser más entusiastas. Con sus mensajes, plagados de faltas de ortografía, nos han transmitido que han disfrutado, han aprendido y se han sentido protagonistas y creativos. Reclaman una segunda edición. Y si les ponemos excusas basándonos en el enorme trabajo y en las dificultades técnicas, “amenazan” con hacer las grabaciones por su cuenta, en sus propios móviles.

Resulta muy satisfactorio comprobar en ellos esa capacidad de iniciativa y de resolución de obstáculos. Si queríamos fomentar su autoconfianza, parece que las cosas no han ido del todo mal.



CAPÍTULO 3. LA MÚSICA El Marionetista

*“-El rap es nuestra forma de hacer música.
-Y de hacer poesía también.
-¿En serio?
-Pues claro que sí.”*

Cuando pedimos músicos, no lo dudaron: el rap.

Para algunos de nuestros alumnos, una importante fuente de expresión. Y tienen razón: imposible encontrar un tipo de música que admita más palabras por minuto. No quisieron “sugerir” sus emociones o percepciones con respecto a los libros. Quisieron “hablar” de los libros de la forma que mejor saben hacerlo, de la manera en que encuentran palabras y rimas que, en cualquier otro contexto, no serían capaces de encontrar.

Les cuesta trabajo creer que están haciendo algo importante, algo muy semejante a la poesía. Poesía misma en algunos casos, cuando algún verso les queda especialmente redondo.

-Entonces voy a usar la literatura para hablar de literatura –reflexiona el alumno, asombrado.

-Eso es. ¿Tú sabes cómo se llama eso?

-No.

-Metaficción.

-Jo, macho, vaya palabra más rara para una cosa tan simple... Esto es rap y ya está. Y ya estaba. Esta es la letra que compuso un alumno de PCPI para el rap que tituló

“El marionetista”:

**Buscando el mundo de lo desconocido
palabras y sueños se quedan escritos,
viaja al lugar,
encuentra el destino.**

¡Siente el don, el don del libro!

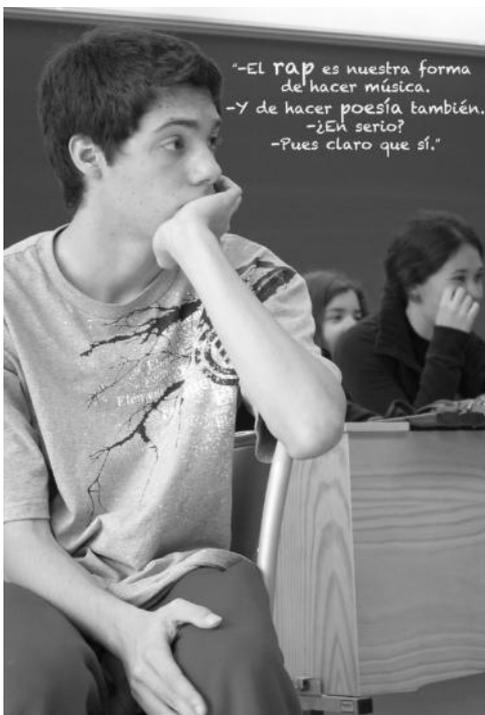
¡Siéntelo, siéntelo!

Ven, ven, y sumérgete en la esquina de papel
sintiendo el poder de la llama del mañana
y olvidando el ayer al levantarte de la cama.
Escucha la llamada

de las hojas de este libro.
¡Chico, qué puede ser!
De leyendas, fábulas o mitos,
yo omito un sonido prohibido, perdido.
Al pasar el tiempo no serás un friki por leer. Sí,
sí. Es que no te miento a este ritmo lento. Las
ganas de querer despertar de este sueño
llamado rap,
mejor me las contengo.
¡Mira, soy el Mires!
Escucha mi rima a miles de millas de la orilla,
sintiendo la brisa,
mis palabras van a misa.
Porque yo no provoco llantos, ¡No!
Yo provoco sonrisas sin prisas. Corrígeme si puedes,
¡Ojalá te eleves y vuelas a hacer lo que desees,
es verdaderamente importante!

(ESTRIBILLO)

Rimas maduras que perduran tanto
como la textura de los besos
de esta escritura, provocando ritmos intensos
a lo largo de los tiempos.



Siente el suave roce de sus besos
por tu cuerpo.

Porque sin querer tú eres el
viento y queriendo te adentras en el
centro de su universo.
Siente el don, el don del libro sin
regreso

y a través de mi texto esto es lo
que expreso: esto es poesía de la lírica
que es épica y magnífica, escritura
didáctica.
Soy el astro de la fantasía

porque mis rimas son órbitas
elípticas que giran alrededor de un libro.
Presta atención a esa música rítmica,
sigue tu camino sintiendo cosas
distintas.

Escribo, luego rimo. Rapeo,
mientras vivo. Encuentra tu propio
camino.

(ESTRIBILLO)

Listas la música y la letra, se procedió a su grabación durante dos días. Primero en el instituto, con los medios no demasiado sofisticados con los que pudimos contar. Posteriormente, se pasó la maqueta a un experto en sonido, que hizo los retoques necesarios hasta que el rap alcanzó una categoría profesional.

Sonó en todos los recreos durante una semana. Los alumnos lo aprendieron y lo cantaban. Fue elegido la sintonía del concurso *20" de fama*. Su autor llegó a gozar de un merecido prestigio y de lo que parece ser el sino de los cantantes: muchas niñas se enamoraron de él.

Ahora ya no dudan cuando se les dice que hacer rap es importante. Están convencidos de ello. Y saben que los poetas tienen que leer mucho para componer buenas letras. Se trate de metaficción o no.

CAPÍTULO 4. LA LITERATURA Cuentos del ARA

“¿Y si publicamos un libro con vuestros mejores cuentos y lo colocamos en la Estantería de Babel?”

El ARA era un grupo de 1º de ESO que funcionaba el año pasado por primera vez. Las siglas significan Alto Rendimiento Académico. Es decir, se trataba de un grupo de niños que llegaban del colegio con muy altas calificaciones, a los que se decidió inscribir en un programa especialmente dedicado a atender las necesidades de estos alumnos que están por encima de la media.

Con ellos se podía hacer muchas cosas pues, aparte de su inteligencia, eran muy entusiastas y curiosos. Y les gustaba leer. Y escribir. ¡El sueño de cualquier profesor de Lengua Española!

Pocas semanas después de iniciado el curso, era evidente que las dotes como escritores de estos alumnos daban para mucho más que para las simples redacciones de clase. Se les propuso escribir cuentos a lo largo de los dos primeros trimestres y, posteriormente, hacer una selección de los mejores y conservarlos en un cuadernillo del que haríamos fotocopias e incluso, si salía muy bien, dejaríamos algún ejemplar en la biblioteca para que pudieran leerlo los alumnos que quisieran.

Les entusiasmó la idea. Y desde ese momento escribieron y escribieron. No solo lo que se les mandaba en clase, sino todos los cuentos que les apeteció escribir. El proceso era lento, pues, a pesar de sus capacidades, las obras no salían bien a la primera: había faltas de ortografía, errores de vocabulario y de sintaxis... Y entonces venía la labor de corregir.

Ellos jamás perdían la perspectiva de que su libro iba a ser editado, y constantemente salían con la pregunta:

-¿Pero vamos a hacer un libro “de verdad”?

-Bueno, ya veremos. Un libro o un cuadernillo, lo que podamos.

Lo que pudiéramos, en un curso en el que la situación económica del instituto era más difícil que nunca. Pero la ilusión de los críos era tanta, que decidimos intentarlo al menos y buscar ayudas, apoyos, acuerdos... y una editorial. Y la encontramos. Creyeron en nosotros, se entusiasmaron también con nuestro proyecto y se volcaron totalmente en realizar el sueño de los niños.

Por supuesto, sus padres fueron consultados sobre nuestro propósito, y unánimemente nos mostraron su acuerdo y sus deseos de colaboración.

Fue difícil quedarse solo con los 35 cuentos que componen el libro, pues ellos habían escrito bastantes más. Y una vez estuvieron seleccionados, había que ocuparse de dos cosas: de dar a los cuentos una redacción definitiva tan cuidada como la edición que finalmente se les iba a dar, y de empezar a pensar en los detalles técnicos de diseño y maquetación, que no quisimos que corrieran a cargo de la editorial. Nosotros estábamos haciendo posible lo imposible en muchos otros ámbitos del proyecto. Los “Cuentos del ARA” no podían ser una excepción.

Finalmente, el libro estuvo listo y fue presentado en el instituto, en un acto público en el que los autores de los cuentos representaron una obra de teatro, como se explicará más adelante. Los niños se sintieron felices con su libro entre las manos. ¡Y no digamos sus padres! Los primeros 100 ejemplares se vendieron al precio simbólico de 3 euros para contribuir a que los compradores les dieran el valor que se merece un libro, y también para ayudar a sufragar el precio de la edición, obviamente. Se agotaron aquella misma tarde. Hubo que hacer una segunda edición, que se agotó rápidamente también. Por supuesto, se trató de una edición “familiar”, sin ISBN, puesto que nunca se pensó en comercializarla. Los niños querían regalarlos a todos sus familiares y vecinos. Y un detalle muy bonito: quisieron llevarles ejemplares a sus maestros de Primaria, de los que tuvieron la certeza de que se sentirían orgullosos de ellos. Como así fue.

Al resto de alumnos de nuestro instituto les pareció poco menos que prodigioso ver los nombres, las fotos, los cuentos y los dibujos de sus compañeros impresos en un libro de verdad. No hubo ninguna crítica ni burla. Al contrario. Querían leer todos y cada uno de los cuentos, los leyeron muchas veces, sabían quién era el autor de cada cual y establecieron sus preferencias... Incluso muchos alumnos sintieron también unas irresistibles ganas de escribir y voluntariamente nos entregaban sus creaciones, con la esperanza de que volviéramos a hacer el prodigio de sacarnos un libro impreso de la manga. Todavía lo siguen esperando este año.

En los colegios, los libros que llevaron los alumnos del ARA se leen con placer y admiración. Los niños tienen ganas de venir al instituto para escribir libros ellos también.

En el instituto hay este año dos cursos de ARA: los autores de los cuentos, que este año ya están en 2º y deseando repetir la experiencia, y el nuevo grupo de 1º que viene con toda la ilusión de sumarse al proyecto de los mayores. Esperemos que las circunstancias de este año nos permitan darles de nuevo esa satisfacción.

Mientras tanto, como un día soñamos, los “Cuentos del ARA” se codean con los grandes clásicos en nuestra Estantería de Babel. Porque el valor que tiene un libro escrito con las aportaciones de todos los alumnos de un curso de 1º, eso es algo que no se puede discutir.



CAPÍTULO 5. LAS ILUSTRACIONES El diseño de los “Cuentos del ARA”

“Ahora hay que dar al libro una forma tan bonita como los cuentos que habéis escrito.”

Evidentemente, había que hacerlo. Existían varias posibilidades, pero al final nos decidimos por dos: las fotografías de los niños y sus propios dibujos. Sus fotografías, porque queríamos que todos sus compañeros pudieran relacionar cada cuento con su autor. Y los dibujos, porque esa es una forma de expresión que ellos manejan con total soltura, y nada mejor que eso para expresar el concepto que quisieran destacar de cada cuento.

Así que nuevamente tuvimos que organizar equipos para trabajar. Diseñada una preciosa portada por parte de una profesora que domina extraordinariamente esta técnica, lo primero fue realizar las fotografías.

Y, una vez obtenida una nueva autorización de los padres de los niños, empezamos a disparar.

Pero esto también fue un proceso largo y llevado a cabo con rigor y minuciosidad. No se trataba de hacer fotos de carnet a los alumnos. Para eso, hubiera sido más sencillo pedir que las trajeran hechas. Se trataba más bien de que, con su expresión, con su indumentaria o con su maquillaje, manifestaran el contenido que transmitía su cuento. El grupo entero colaboró, no solo en el posado, sino también como ayudantes de todos los demás.

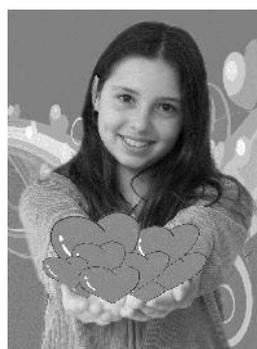
Primero hubo que elegir un lugar desde el que la luz fuera la correcta para fotografiar y, una vez establecido este, elaborar un fondo blanco sobre el que deberían posar. Mientras algunos de ellos se dedicaban a esta tarea, los otros se maquillaban, ensayaban gestos y ropas diferentes y los demás les daban su opinión.

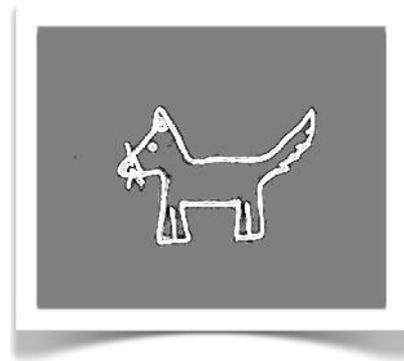
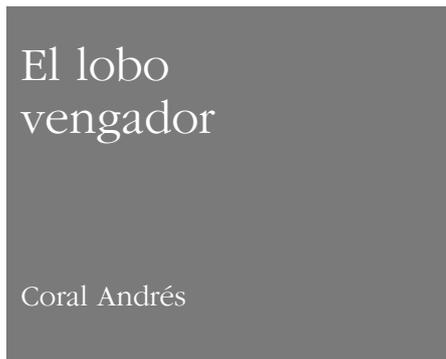
Ayudadas por un equipo de asistentes de fotografía, hicimos varias fotos a cada uno, y al final entre todos se decidió cuál era la mejor para ilustrar el cuento. Pero el proceso no acababa aquí. Usando el photoshop, se completaron las fotos de los niños con objetos que añadían vistosidad y significado al conjunto. El resultado fue inmejorable. Lástima que la edición del libro tuviera que ser, por problemas económicamente obvios, en blanco y negro, y en él no se puede apreciar demasiado bien la calidad de aquellos montajes.

Pero la mayor parte de los alumnos había publicado más de un cuento en el libro, y no queríamos que hubiera más de una fotografía de cada uno de ellos. Así que el libro está organizado de manera que aparece una foto del autor junto a su primer cuento, y el resto viene ilustrado con dibujos.

Con los dibujos que realizó nuestro particular equipo, formado por algunos niños del grupo ARA y por otros voluntarios que también quisieron colaborar. En el espacio de una mañana de Semana Cultural, que se alargó hasta muy pasada la hora de cierre del instituto porque había que acabar al precio que fuera ese día, tuvimos preparados todos los dibujos necesarios para ilustrar los cuentos.

Y con todo el material por fin reunido, con la maquetación y el diseño realizados, el libro se fue camino de la imprenta. Faltaban muy pocos días para que el gran sueño se convirtiera en realidad.





CAPÍTULO 6. EL TEATRO El veneno de Escila

“Haremos una obra de teatro para que podáis salir todos a la vez.”

Mientras el libro estaba en la imprenta, los chicos empezaron a pensar en el acto de presentación. Iba a ser algo público, y sin duda asistirían padres, abuelos y mucha gente atraída por el trabajo de los libros. Pero también queríamos que fuera algo inolvidable. Y claro, poder disfrutar ellos de su merecido protagonismo.



Se pensó leer fragmentos de algunos cuentos, pero ¿de cuáles? Y, sobre todo, ¿de cuáles no? Tampoco nos podíamos permitir el lujo de aburrir a los espectadores y hacer que salieran de allí con la impresión de tener entre sus manos un pequeño ladrillo.

Al contrario, teníamos que hacer algo que estuviera a la altura de ese libro que tardaba en llegar a nuestras manos, que esperábamos cada día y cada día se volvía a retrasar.

¿Y leer un cuento entre todos? Bueno, podría ser... Pero quedaría soso. Había que buscar una solución más espectacular.

Hasta que nos llegó la inspiración: haríamos una obra de teatro basada en uno de los cuentos, una con suficientes personajes para que pudieran actuar todos, y todos con un nivel de protagonismo más o menos igual. Se eligió el cuento que mejor cumplía todos estos requisitos, que resultó ser el titulado "El veneno de Escila", se le añadieron personajes, se alargaron las situaciones hasta darle una extensión razonable para el acto del que se trataba, unos 15 minutos, y se empezó a ensayar.

Repartidos los papeles, los siguientes 15 días se dedicaron a utilizar todos los recreos, algunos ratos de las clases de Lengua y un par de tardes para preparar la representación.

Queremos destacar la impagable colaboración de las madres, que confeccionaron unos estupendos trajes griegos a partir de las mínimas instrucciones que les habíamos dado.

Esta vez no hubo decorado: sencillamente, el tiempo ya no nos daba para más. Utilizamos un atrezzo mínimo y las canciones que formaban parte de la obra tuvieron que cantarlas los propios alumnos, lo que constituyó para ellos un motivo más de regocijo, porque no había cerca ningún enchufe donde poder conectar ningún tipo de aparato. El escenario era tan pequeño que no cabían sobre él los 18 alumnos que formaban parte de la representación, por lo cual se tuvo que considerar también espacio escénico los alrededores de la mínima tarima. Esta precariedad de medios se debió a que el salón de actos estaba enteramente ocupado por la exposición sobre la Historia del Libro y no se podía utilizar.

Pero nuestro público estaba entregado y los chicos lo hicieron fenomenal. El día 3 de mayo, se presentó el libro (que, milagrosamente, hacía un par de horas que había llegado), hicieron su representación, agotaron en un momento todos los ejemplares disponibles, y el resultado fue de una gran satisfacción.

Los chicos recuerdan todo esto como una magnífica experiencia. Este es el comentario de una de las alumnas:

"Cuando acabó la obra, todo el mundo aplaudía, y todos los compañeros nos miraban con cara de alegría y satisfacción. Fue un momento muy bonito. Pero aún lo fue más cuando dijeron mi nombre y yo subí al escenario a recoger mi libro. ¡No lo podía creer, por fin tenía el libro entre mis manos! La profesora nos había dicho que le gustaban mucho nuestros cuentos, pero yo nunca llegué a pensar que serían tan buenos como para hacer ¡un libro!"

Las palabras de esta niña resumen perfectamente el sentimiento de todos los alumnos y sobre todo el nuestro. Como ella dice, fue un momento muy bonito, muy emocionante y especial.

EPÍLOGO

Revivir aquellos meses de trabajo intensísimo, de ilusión, de proyectos, de nervios, de colaboración, de prisas, de algún que otro disgusto, de asombro permanente ante las capacidades ocultas de nuestros alumnos, ha sido, otra vez, una bella experiencia. Mirar las fotos, los programas, todos los carteles que se hicieron, escuchar el rap, visionar los vídeos, hojear el ejemplar de los "Cuentos del ARA" con las dedicatorias de los chicos... Contemplar de nuevo la Estantería con la sorpresa de la primera vez... Y volver a emocionarnos al repasar el contenido del e-book que ofrecimos como recuerdo a los alumnos, en agradecimiento de las experiencias inolvidables que nos habían hecho vivir.

Se nos quedan muchos detalles en el tintero, muchas anécdotas, muchas risas, mucha emoción. Fue el caso, por ejemplo, de una alumna de 4º de ESO. Un día se presentó con una extraordinaria sorpresa. Durante semanas había trabajado en ello en su casa, sola, sin decir nada a nadie, dudando hasta el último momento sobre si finalmente daría a conocer su obra a

los demás. Ayudada por su padre, llegó por fin al instituto con el objeto que con tanto cariño había construido. Se trataba de un libro enorme, abierto, de más de un metro de alto, realizado en cartón, forrado con tela, primorosamente pintado y decorado a imitación de un libro medieval, sin faltar ni un detalle, ni siquiera los remaches metálicos. Venía un poco avergonzada y con miedo de lo que le pudieran decir los otros. Pero todo el mundo se quedó perplejo ante la calidad del trabajo.



Sus páginas estaban prácticamente en blanco, por lo que decidimos que sería bueno que recogiera en él las felicitaciones de todos los que admirábamos su obra. Aceptó a regañadientes, y con un rotulador dorado se fueron estampando en el libro algunas firmas y dedicatorias.

Hasta el final del curso, el libro estuvo en el vestíbulo junto a la estantería.

Los alumnos pasaban por su lado, lo miraban, lo admiraban y lo respetaban. Este año, nos da la bienvenida a la biblioteca con sus páginas acogedoramente abiertas.

Hubo muchas, muchas más historias apasionantes, momentos que ha sido muy hermoso volver a recordar.

Llevar a cabo proyectos con los alumnos es muy fácil: tan solo hay que inyectarles una dosis de ilusión y de amor y ellos se vuelven infinitos de entusiasmo. Y luego, si uno siente el irresistible deseo de abandonar, solo hay que mirar sus ojos brillantes de expectación y alegría.

Y ponerse de nuevo a trabajar.

ANEXOS

- Un **video** titulado “**Estantería de Babel**” con extensión .mov. En él podrán ver una grabación del libro digital realizado para nuestros alumnos en agradecimiento por su trabajo e ilusión. Este libro, de uso interno, recoge las experiencias presentadas en el proyecto. Para no restar dinamismo el paso de hoja no permite la lectura de su contenido ni el visionado completo de sus videos, esto se podrá llevar a cabo en:

- **PDF Estantería de Babel** que permite la lectura completa del contenido textual del libro digital anteriormente mencionado.

- **.AVI 20”df + Rap “El Marionetista”**, permite el visionado completo de los vídeos del concurso 20” df y el rap “El Marionetista”.

- **.WAV “El Marionetista”**, permite la escucha del rap.

Otras materias

El canal de los éxitos. Motivación y superación a través del inglés y la música en un entorno desfavorecido

AUTORAS:

Alba María Correa Rodríguez (Coordinadora)
C/ Obrador, Urb. Los Alarifes nº 3, C.P.18006. Granada.
Teléfono: 646 695907
Correo electrónico: alba_guitarrista@hotmail.com
Profesora de música
Jefa de estudios adjunta
I.E.S Francisco Romero Vargas, Jerez de la Frontera (Cádiz)

María Josefa Ramírez Hidalgo
C / Santiago, 4 1ºC, Granada 18002
Teléfono: 692 183209
Correo electrónico: marijosee@yahoo.com
Profesora de inglés
Jefa del departamento de inglés
I.E.S Francisco Romero Vargas, Jerez de la Frontera (Cádiz)

Curriculum Vitae

Alba M^a Correa Rodríguez posee el Título Superior de Música en Guitarra Clásica por el Conservatorio Superior de Música de Granada. Además es Licenciada en Historia y Ciencias de la Música y Diplomada en Magisterio de Educación Musical e Infantil por la Universidad de

Granada. En la actualidad ejerce como profesora de música y jefa de estudios adjunta en el I.E.S Francisco Romero Vargas de Jerez de la Frontera (Cádiz).

María Josefa Ramírez Hidalgo es licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Granada. Actualmente ejerce como profesora de inglés y jefa del departamento de innovación, formación y evaluación del I.E.S La Paz de Granada. Con anterioridad ha trabajado como profesora titular en centros de educación secundaria del Reino Unido, así como en varios institutos de Andalucía, destacando su labor durante dos años en el I.E.S Francisco Romero Vargas de Jerez de la Frontera.

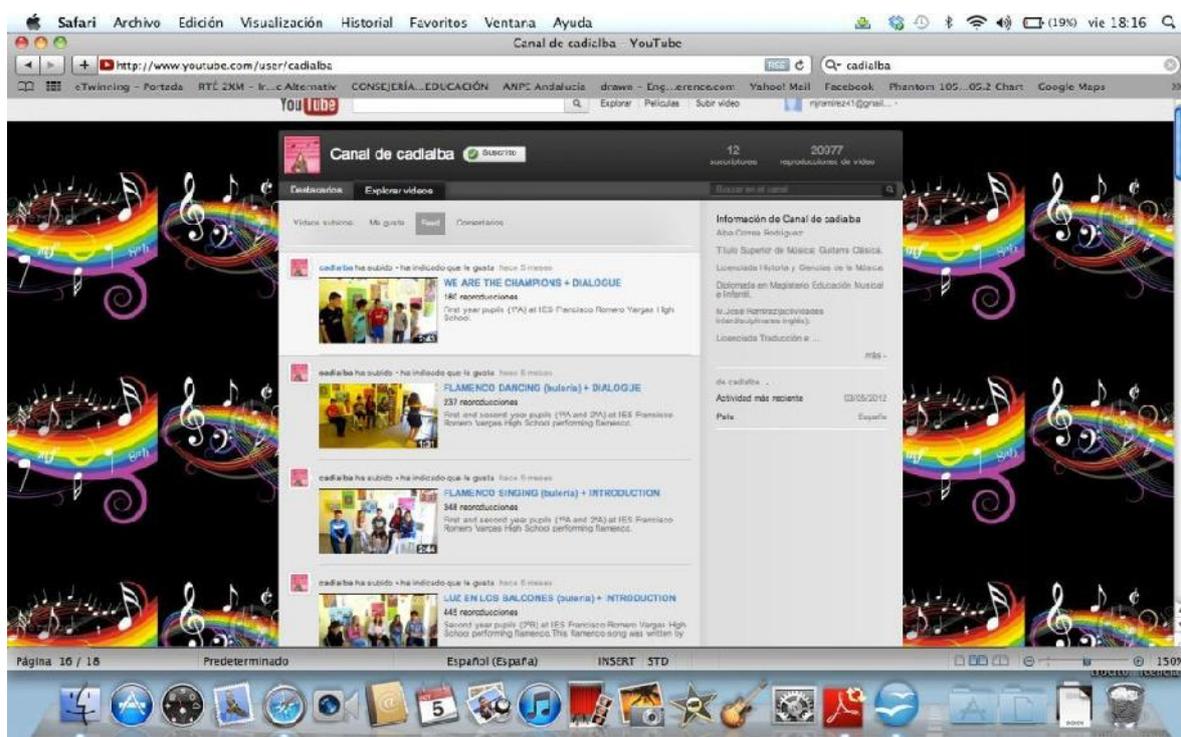
1. Introducción

“El Canal de los Éxitos” es una experiencia educativa propuesta por las profesoras de música e inglés del Instituto de Educación Secundaria Francisco Romero Vargas de Jerez de la Frontera. El proyecto consiste en la producción de un canal educativo en la conocida página web de vídeos *Youtube*. Dicho canal incluye canciones y diálogos preparados y grabados por los propios alumnos, y que guardan relación tanto con los contenidos de las asignaturas de lengua inglesa y música, como con aspectos relevantes para la educación integral del alumnado de Educación Secundaria como son la educación en valores, el tratamiento de temas transversales y la resolución de conflictos de convivencia.

El objetivo primordial de esta experiencia ha sido buscar una forma de motivar e integrar a los alumnos y alumnas de un barrio desfavorecido de la zona sur de Jerez, inculcando en ellos el interés por aprender, la importancia de una educación para la vida futura, el respeto, la tolerancia, el compañerismo y el amor por la lengua inglesa y la música.

Para nuestro alumnado, sus familias y también para nosotras, como docentes, este canal, que ya cuenta con más de 30.000 visitas, ha estado repleto de logros, retos superados y grandes éxitos, siendo el mayor de ellos la capacidad de hacer crecer la ilusión, el entusiasmo y la motivación. A continuación describimos los aspectos más relevantes de nuestro proyecto, destacando su evolución, desarrollo y los logros obtenidos con cada uno de los vídeos que aparecen en el canal y que pueden visitarse en el siguiente enlace:

<http://www.youtube.com/user/cadialba>



2. Contexto: El I.E.S. Francisco Romero Vargas

El instituto donde hemos desarrollado esta experiencia educativa, el I.E.S. Francisco Romero Vargas, se encuentra en la Zona Sur de Jerez de la Frontera. Según el análisis de los resultados obtenidos por el Instituto de Estudios Sociales de Andalucía es en esta zona donde existe un mayor número de hogares pobres y excluidos en términos absolutos y relativos. Estas circunstancias han dado como resultado condiciones de desarraigo social, falta de recursos materiales y económicos, expectativas socioculturales de gran pobreza y escasas relaciones con nuestra institución escolar.

Las características de esta zona urbana deprimida han sido y siguen siendo las carencias culturales, la falta de instalaciones deportivas y la inexistencia de centros de formación y ocio como vías de formación educativa no formal. La población trabajadora se caracteriza por el desempeño de puestos no cualificados, fundamentalmente en la construcción, con trabajos temporales y mucha inestabilidad e inmigración hacia zonas de turismo. No obstante, debido a la crisis económica actual, la pobreza ha hecho todavía mayor hincapié. El número de familias que se encuentran en situación de precariedad es enorme. Sin tener que hacer estadísticas, sobreviven el 75 % de las familias de la zona.

Aunque los datos objetivos de que disponemos son de hace varios años, no existe variación significativa con los que pueden darse en la actualidad. Las citadas cifras se fundamentan en el Estudio Social de la Zona Sur (realizado por el Grupo Universitario de Investigación Social de la Escuela Universitaria de Relaciones Laborales, Trabajo Social y Turismo de Jerez) y del Estudio del Desempleo "Jerez, Zona Sur." Ambos trabajos reflejan la situación de virulencia social de esta zona con alto desempleo (sobre 9.993 desempleados censados en la ciudad, 3.407 pertenecen a la Zona Sur, un 34,29 %), de los que tienen un empleo, el 68,4 % no es estable y un 33,9 % de la población de esta zona se encuentra por debajo del "umbral de la pobreza". Asimismo, se reflejan otras situaciones asociadas con las anteriores como marginación y exclusión social, alto índice de absentismo y fracaso escolar, actuaciones vandálicas y desestructuración familiar.

En cuanto a las actividades de ocio, el tiempo libre está dedicado a ver la televisión y acudir a las superficies comerciales. El alumnado en su mayoría, se dedica a estar en la calle sin control familiar. El nivel de estudios es muy bajo, la mayoría con estudios primarios o formación profesional, pero también existe un gran porcentaje de analfabetismo funcional. La mayoría de las familias tienen o han tenido intervención por parte de los Servicios Sociales Comunitarios.

El factor económico y cultural del contexto familiar del alumnado incide de forma manifiesta en aspectos sociales pero también en los educativos. En particular, la situación social, económica y cultural de las familias y la composición social del centro al que asiste el alumnado tienen una clara incidencia sobre los logros escolares.

A pesar de estos factores tan negativos quisimos iniciar con mucha ilusión este proyecto de un canal musical en *Youtube* que, además de tener una finalidad educativa en las áreas de música e inglés, también pretende resaltar lo mejor de los alumnos, sus familias, su barrio y su entorno social y cultural. Creemos firmemente que la innovación y la calidad en la educación deben alcanzar a todos los ámbitos de nuestra sociedad. Por ello, como docentes profesionales y comprometidas con nuestro trabajo, hemos intentado desde nuestro centro y dentro de nuestras posibilidades realizar nuestra propia aportación a través de la presente experiencia educativa.

3. Descripción de la experiencia educativa

3.1. Justificación y motivación: ¿Cómo surgió la idea?

La presente experiencia educativa surge de la necesidad de buscar una forma alternativa de trabajar en el aula, más cercana y afectiva, que nos permitiese además despertar en nuestros

alumnos el interés por el estudio y el deseo de acudir cada día al instituto para aprender, formarse y disfrutar del propio aprendizaje.

Por las características de nuestros alumnos y de su entorno nos encontrábamos con grandes dificultades a la hora de enseñar inglés y música, pues la importancia de una formación académica apenas es valorada entre las familias. Las profesoras de ambas materias llegamos por tanto a la conclusión de que las metodologías tradicionales no nos eran de utilidad y que si queríamos obtener resultados satisfactorios tendríamos que pensar en una forma diferente de enfocar nuestras clases.

El principal problema que encontramos fue la falta de motivación y el desinterés general por el estudio y, en el caso de ciertas materias, como inglés o música, la percepción por parte de los niños de que estas asignaturas no les iban a ser de ninguna utilidad en sus vidas. Como docentes, esto nos provocaba una gran frustración, ya que los alumnos se negaban rotundamente a hablar en inglés y en clase de música eran del todo reacios a hacer práctica vocal, ritmos o baile. Todo ello nos llevó a considerar que era necesario cambiar de estrategia y que para ello necesitábamos un enfoque totalmente diferente.

La idea de trabajar el inglés con la música surgió de forma espontánea en una de las clases de música con un grupo de alumnos de 1º de la ESO que sorprendentemente mostró interés por una canción rock. Aprovechando la situación nos propusimos una actividad interdisciplinar de las asignaturas de música e inglés que consistía en aprender dicha canción y cantarla en clase. En la clase de inglés nos centramos en estudiar la letra y traducirla, practicar el vocabulario y aprender la correcta pronunciación y entonación. En la clase de música se seguía trabajando la canción pero centrándose más en el ritmo, la coordinación, la práctica vocal y el aprendizaje de gestos y mímica para reforzar la retención del vocabulario y mejorar el sentido del ritmo, el equilibrio y la coordinación. El resultado de esta actividad fue muy positivo y nos sorprendió comprobar que todos los alumnos participaron activamente en ella. Incluso aquellos alumnos más conflictivos, que siempre realizaban sus tareas a regañadientes, participaron activamente y con entusiasmo.

Aprovechando el éxito de la actividad se nos ocurrió grabar a los alumnos cantando la canción. La finalidad de realizar un vídeo era que los niños, al verse a sí mismos, consiguieran motivarse y se despertara en ellos un sentimiento de orgullo y satisfacción personal. Una vez que los niños pudieron verse a sí mismos cantando enseguida nos pidieron volver a realizar otra actividad similar y más aún, los padres se sorprendieron mucho de que sus hijos fuesen capaces de cantar tan bien en inglés y de que estuvieran tan entusiasmados con la idea de usar la lengua extranjera.

Dados los resultados tan satisfactorios decidimos que este podía ser un camino interesante, así que nos propusimos continuar trabajando de forma interdisciplinar utilizando la canción y la música como vehículo para aprender inglés. Sin embargo, no era este nuestro único objetivo. Nuestro proyecto era mucho más ambicioso, ya que a través de la música y el inglés también nos propusimos contribuir a la formación integral de los niños, su capacidad de trabajar en equipo, la educación en valores, el respeto, la tolerancia y la mejora de la convivencia.

Transcurrido un año desde el inicio de esta experiencia los videos del canal "Cadialba" han recibido más de 30.000 visitas.

A continuación describimos cada uno de estos vídeos incluyendo una breve explicación de los aspectos tratados en los mismos y de los objetivos alcanzados.

3.2. Desarrollo de la experiencia educativa

To be with you (Mr Big)

Los últimos cambios sociales y culturales de nuestro país y especialmente el escaso nivel de valores y el poco esfuerzo en conseguir las cosas de gran parte de nuestro alumnado nos llevaron a buscar alternativas a los modos de enseñanza tradicional. En este ámbito surgió

nuestra experiencia: conseguir que nuestros alumnos mostrarán interés por músicas que no pertenecían a su cultura y que disfrutaran cantando y dialogando en lengua inglesa introduciendo en cada una de ellas un mensaje o resolución de un conflicto.

El primero de ellos era claro: no querían cantar y menos en una lengua diferente a la suya. Sin embargo, no sabemos por qué, quizás porque a veces la música tiene poderes insospechables, cuando nuestros alumnos visualizaron un videoclip rock, por primera vez notamos un claro y verdadero interés por una canción en una lengua extranjera. A partir de aquí trabajamos la canción tanto en la clase de inglés como en la de música y el resultado fue muy satisfactorio. Nuestros alumnos fueron capaces de cantar perfectamente la canción en inglés introduciendo además patrones rítmicos de danza. Tras grabar el vídeo y subirlo al canal de *youtube* "cadialba" se desencadenó el interés general del alumnado en clase y ambas profesoras notamos una mejora del comportamiento, una actitud más positiva y un ambiente de clase más relajado y agradable. Con la difusión del vídeo en el canal en *youtube* padres, compañeros de otros cursos y los demás profesores pudieron disfrutar del éxito y el orgullo de un trabajo bien hecho.



Baby I'm yours (Arctic Monkeys)

La celebración de la festividad anglosajona del día de San Valentín (*St. Valentine's Day*) es un acontecimiento que siempre resulta de interés para nuestros alumnos. Por ello pensamos que esta sería una buena ocasión para intentar de nuevo que nuestros alumnos preparasen una canción en inglés.

Elegimos la canción en porque la melodía era sencilla, las estructuras gramaticales eran simples y la letra incluía vocabulario de los temas que acabábamos de ver en la clase de inglés, con lo que la actividad se adaptaba perfectamente a la programación de contenidos de la asignatura. Además, desde el punto de vista musical, quisimos ir más allá con este tema e incluir más gestos que apoyasen la memorización del vocabulario y que ayudasen a mejorar el ritmo y la coordinación.

Para la grabación de este segundo vídeo, y aprovechando la buena disposición de los padres con la idea del canal de *youtube* "cadialba", pedimos a las familias que ayudaran a sus hijos a practicar la canción en casa y que para la grabación vinieran vestidos de rojo y con un corazón de papel.

Tras trabajar esta canción observamos que los alumnos afianzaban mucho mejor el vocabulario y las estructuras y que tanto en música como en inglés iba mejorando la actitud y el rendimiento de todos los alumnos de la clase, lo cual nos indicaba que íbamos por el bueno camino, por lo que nos animamos a seguir trabajando con nuevas canciones.



Rolling in the deep (Adele)

La elección de este tema surgió del interés de varios alumnos de la clase por la cantante británica Adele. Al introducir estos vídeos quisimos destacar el hecho de que el éxito y el talento no tienen nada que ver con el aspecto físico. Enfatizamos insistentemente que hay que aceptar a las personas tal y como son y aprender a valorar las verdaderas cualidades de las personas, las cuales están en el interior y no en el exterior. Desgraciadamente los mensajes que a diario llegan a los adolescentes en los medios de comunicación se centran demasiado en la importancia del aspecto físico. Continuamente somos bombardeados con imágenes de chicos y chicas con cuerpos esculturales y delgados, y esto es altamente perjudicial para muchos adolescentes, que con demasiada frecuencia reciben mensajes erróneos y dañinos.

Dado que los alumnos empezaron a coger el gusto a cantar, decidimos dar el paso de que no solo fueran capaces de cantar en inglés, sino que de una vez por todas perdieran el miedo a hablar. De ahí surgió la idea de incluir un diálogo antes de la canción, y que este sirviera además para reforzar los contenidos de vocabulario, gramática y estructuras vistas en clase de inglés.



Someone like you (Adele)

Con el tema *Someone like you* quisimos afianzar en la clase el amor por la música y la lengua inglesa, pero también nos propusimos resolver dos conflictos. El primero tenía que ver con la co-educación, pues nos habíamos dado cuenta de que en muchas de las actividades propuestas los alumnos y alumnas eran muy reacios a trabajar con compañeros del sexo contrario. Por un lado trabajaban los niños, mientras que las niñas lo hacían por otro. Es por ello que en esta canción y en la elaboración del vídeo debían de coordinarse entre todos (chicos y chicas) para que el resultado fuera satisfactorio.



Lonely Boy (The Black Keys)

Durante el proceso de traducción de las letras de la canción *Lonely Boy* (Chico Solitario) tratamos en clase el tema de la autoestima, la timidez y la confianza. Reforzamos la idea del sentido de pertenencia a la clase, el compañerismo, el respeto y la colaboración entre todos para que nadie se sintiese excluido. El objetivo era que los alumnos perdiesen la vergüenza a hablar en inglés, a bailar, a cantar y a expresarse libremente, pues esta es una limitación que siempre está presente en el aula, sobre todo a la hora de expresarse en una lengua extranjera.



El hecho de que se sintieran cómodos a la hora de bailar y cantar delante de sus compañeros reforzó la confianza en sí mismos y les ayudó a disfrutar de su aprendizaje.

***Stand by me* “aflamencado”**

La elección de la canción *Stand by me* en una versión flamenca obedece al interés profundo de los alumnos por la música de este estilo. No sabíamos si esta fusión de música en inglés y flamenco daría sus frutos, pero no solamente podemos decir que funcionó, sino que por primera vez los alumnos estuvieron dispuestos a sacar a relucir sus dotes artísticas flamencas delante de todos sus compañeros, algo que es muy complicado lograr en una clase, dado el alto sentido del ridículo de los adolescentes. Al ver que la disposición de la clase era sobresaliente se nos ocurrió también introducir un diálogo en inglés tratando un tema que en esa clase era patente: en ocasiones había conflictos entre los alumnos de raza gitana, los payos y los de origen árabe, por lo que el diálogo y el trabajo de la letra en la clase pretendía hacer a los niños reflexionar sobre las actitudes separatistas y aislantes de unos compañeros hacia otros. Al finalizar la grabación de esta canción nos sentimos muy satisfechas con el resultado y contentas de que una nueva clase se hubiese sumado a nuestro proyecto del canal musical. Sobre todo fue realmente emotivo para nosotras ver cómo una clase en la que había habido tantos conflictos y problemas de convivencia se unía para realizar esta actividad.



***Can't take my eyes of you* “aflamencado”**

Tras el éxito de la fusión de flamenco e inglés, nos propusimos trabajar la canción *Can't take my eyes off you* aflamencada, con el objetivo de conseguir nuevos grandes retos.

Por un lado queríamos reforzar el gusto y el interés por la música tradicional de nuestra tierra, en especial por el flamenco, que tan profundamente está arraigado en la ciudad de Jerez de la Frontera, y más concretamente, entre los alumnos de nuestro centro. Además, por otro lado, no queríamos centrarnos en un sólo estilo, pues consideramos que igualmente importante era el acercar a los niños a otros estilos musicales y otros artistas importantes de nuestro país. Desde este punto de partida nos dedicamos en las clases de música e inglés a realizar proyectos de investigación en grupo sobre importantes músicos y artistas españoles de diferentes estilos y géneros como Plácido Domingo, Manuel de Falla, Andrés Segovia, Sara Baras, Paco de Lucía, etc. Siguiendo las pautas de la anterior actividad, reforzamos el trabajo en grupo y la cohesión de la clase, que tuvo que trabajar conjuntamente en la preparación de toda la actividad, incluyendo los proyectos de investigación en grupo, la preparación de la canción y el dialogo introductorio que la acompaña.



Día Internacional de la Tierra: *Ja sei namorar* (Tribalistas)

Con esta canción quisimos abordar el tema de la educación medioambiental. Día a día observamos cómo muchos alumnos tienen la mala costumbre de pintar en las mesas, ensuciar la clase o tirar papeles al suelo. Además, cuando les preguntamos si normalmente reciclaban en su vida diaria un alto porcentaje de ellos admitía que no lo hacía. Por ese motivo quisimos inculcar en los niños el amor por la naturaleza y afianzar el compromiso de todos con el reciclaje y el respeto al medio ambiente, empezando por nuestro entorno más cercano: la clase, el colegio y el reciclaje en casa.

La idea de elegir esta canción en particular surgió en una clase de música que trataba sobre músicas del mundo. Los alumnos escucharon canciones de diferentes culturas y países, y esta en particular, que pertenece a un grupo brasileño, fue muy bien acogida. Fueron los mismos niños los que pensaron en cantarla en el idioma portugués, lo cual suponía un nuevo reto para ellos, y una vez más nos sorprendieron traduciendo, aprendiendo e interpretando esta canción en portugués. Siguiendo la experiencia de anteriores vídeos, y para incluir estructuras y vocabulario visto en clase de inglés, preparamos un diálogo de introducción a la canción con la temática de educación medioambiental.



We are the Champions (Queen)

El espíritu deportivo es el hilo conductor de este vídeo, en el que hemos querido una vez más unir el inglés y la música, y en este caso, también el deporte. Como siempre, también nos proponemos aquí solucionar un conflicto, que en este caso surge por la competitividad de los niños y niñas de la clase cuando se acercan los encuentros deportivos entre el Real Madrid y el Fútbol Club Barcelona. Cada vez que ambos equipos se enfrentaban surgían en clase rencillas y peleas, que en ocasiones incluso derivaban en actitudes violentas. Por este motivo pensamos que sería una buena idea incluir una canción que exaltase el espíritu deportivo y el respeto entre compañeros, y nada mejor que la conocida canción de Queen, *We are the Champions*, para cumplir esta función. El resultado habla por sí solo, pues al visualizar este vídeo podemos apreciar el sentimiento de respeto y deportividad de unos y otros, y la exaltación de los valores de superación y unión que nos trasmite la música y en este caso también el deporte.



Luz en los balcones (Fernando Terremoto)

Aprovechando que el patrimonio musical de Jerez es inmenso, pensamos en la idea de cantar una conocida bulería de uno de los más grandes cantaores de la ciudad. Gracias a este vídeo, la clase descubrió por primera vez que dos de sus compañeras eran unas auténticas artistas al cante, y sobre todo pudimos además indagar algo más en la cultura flamenca y jerezana de la ciudad. Aprendimos también que la bulería nació en Jerez, y que este tipo de música tiene un gran valor cultural, que debe ser apreciado y querido por todos. El mensaje que quisimos transmitir es que cada pueblo, región o país tiene sus propias costumbres y tradiciones, y que el flamenco, que muchos de los alumnos veían como una música vergonzosa y marginal, es respetada y valorada como Patrimonio Cultural de la Humanidad.



Flamenco singing

Para esta actividad propusimos a los alumnos la realización de un proyecto de investigación en el que debían de buscar información sobre el flamenco partiendo de sus familias, amigos, vecinos del barrio, instituciones, bibliotecas, etc. La actividad fue acompañada de una visita al Instituto Andaluz de Flamencología y a la Escuela de Guitarra de “El Carbonero,” conocido profesional de la guitarra flamenca.

El resultado fue espectacular pues toda la clase se maravilló al comprobar que algunos de sus compañeros eran verdaderos artistas y sobre todo la clase se llenó de orgullo al comprobar que habían contribuido no sólo a hacer un magnifico video sino a contribuir a perdurar la cultura actual flamenca de la ciudad.

De forma adicional este vídeo también ayudó a solucionar ciertas rencillas que existían entre los alumnos de primero y segundo curso, que al tener que trabajar conjuntamente lograron superar sus diferencias para que el resultado final fuera un éxito entre todos.



Flamenco dancing

Aprovechando la buena disposición de los alumnos decidimos continuar nuestra labor de aumentar y dar calidad al canal. Por ello, nos propusimos conocer más a fondo la ciudad de Jerez, puesto que aunque nos parecía difícil de creer, muchos de nuestros alumnos no habían visto ni conocían los maravillosos monumentos y tradiciones de su propia ciudad.

Así pues, la primera tarea encomendada fue organizar una búsqueda de información sobre la ciudad. Con todo lo recopilado hicimos en inglés un diálogo donde presentábamos la ciudad de Jerez y sus atracciones más características. Esta actividad una vez más se enlazaba con los contenidos programados en la asignatura de inglés y sirvió de gran ayuda en el refuerzo de vocabulario y estructuras gramaticales.

El video escenificaba un fin de fiesta flamenco con dos alumnas que se prestaron voluntariamente a bailar y otros tantos a jalearlas y marcarles con sus palmas el ritmo de bulería. Además se consiguieron una serie de objetivos, entre los cuales destacamos el buen ambiente que se generó entre los dos cursos, el interés de todos los participantes por trabajar en equipo y con motivación, el reconocimiento de su ciudad y sus tradiciones más populares y sobre todo la satisfacción que todos y cada uno de ellos mostraban con el resultado de la actividad, cargado de alegría, fiesta y arte flamenco.



La grabación de este vídeo supuso uno de los más maravillosos momentos de nuestro canal puesto que intentamos escenificar un fin de fiesta flamenco con dos alumnas que se prestaron voluntariamente a bailar y otros tantos a jalearlas y marcarles con sus palmas el ritmo de bulería. El resultado no fue otro que conseguir una serie de objetivos, entre los cuales destacamos el buen ambiente que se generó entre los dos cursos, el interés y satisfacción de todos los participantes por trabajar duro y con motivación, el reconocimiento de su ciudad y sus tradiciones más populares y sobre todo la felicidad que todos y cada uno de ellos mostraban al visualizar este vídeo, cargado de alegría, fiesta y arte flamenco.



4. Objetivos

Mediante la puesta en marcha de nuestro canal educativo de música en inglés pretendemos no sólo contribuir a la mejora de diferentes aspectos desde el punto de vista de las áreas de

lengua inglesa y música, sino también trabajar temas transversales y educación en valores. A continuación enumeramos algunos de los objetivos previstos:

- Mejorar la competencia lingüística mediante el uso de la traducción de letras de canciones.
- Favorecer la pronunciación, entonación y musicalidad de la lengua inglesa y española
- Mejorar la capacidad lectora del alumno
- Trabajar la coordinación, el ritmo y el equilibrio
- Acercar a los alumnos estilos de música de diferentes países y culturas
- Fomentar el gusto por la música y el inglés
- Inculcar la importancia del aprendizaje de lenguas extranjeras
- Solucionar conflictos y problemas de convivencia a través de la música
- Favorecer el trabajo en grupo, el compañerismo, el respeto y la solidaridad
- Hacer a los alumnos conscientes del valor de su propia cultura, tradiciones y costumbres
- Mejorar la autoestima y la confianza de los alumnos, su motivación y superación.
- Favorecer la integración de todos los alumnos, independientemente de su condición social, racial o personal.

5. Metodología

El método de trabajo que hemos seguido en la realización de esta actividad comienza con la elección de una canción, que se trabaja al mismo tiempo desde la clase de música y la de inglés. Esta canción, además de tratar aspectos lingüísticos y musicales, se centra en la resolución de uno o varios conflictos de clase.

Para la preparación de las actividades hemos dedicado los últimos quince minutos de nuestras clases y varios recreos a la semana, lo cual es muy indicativo del grado de implicación de los alumnos y alumnas, que normalmente no suelen dedicar el tiempo de recreo a actividades de este tipo, pero que en este caso, y por iniciativa propia, han pedido pasar tiempo fuera de las clases para la preparación de los vídeos.

5.1. Interdisciplinariedad: música y lengua extranjera

El éxito de este proyecto radica en gran parte en la coordinación del trabajo realizado por las profesoras de inglés y música en el aula.

Desde la asignatura de inglés se trabaja en primer lugar con la letra, que se traduce al español. Durante el proceso de traducción se estudia el vocabulario y las estructuras gramaticales y se compara con las utilizadas en nuestra propia lengua. En este proceso se hace hincapié en el uso y manejo apropiado de diccionarios, tanto en formato de papel como electrónico, así como de los apéndices de gramática de libros de texto, apuntes del cuaderno y páginas web. Este aspecto es fundamental, pues gran parte del alumnado tiene problemas para usar de forma autónoma y efectiva estas herramientas.

Una vez hemos realizado la traducción de la letra realizamos lecturas de la misma, tanto en inglés como en español, incidiendo en la correcta pronunciación y entonación. Después de trabajar con la letra pasamos a escuchar la canción varias veces para ir asimilando la pronunciación y el ritmo, hasta que finalmente nos ponemos a cantar.

Desde la asignatura de música se trabaja igualmente letra y música, pero incidiendo más en aspectos musicales referentes a la voz, tono, ritmo, entonación, así como al uso de gestos, mímica, baile y coordinación.

Finalmente, destacamos la canción como instrumento metodológico esencial de este proyecto, con el que hemos intentado, además de trabajar aspectos de las asignaturas de

inglés y música, resolver los conflictos y dificultades a los que a diario se enfrentan nuestro alumnado, no solo en las clases, sino en su vida personal y su entorno.

6. Resultado, incidencia posterior y repercusión de la experiencia educativa

Los resultados positivos de esta experiencia educativa han sido evidentes en las áreas de inglés y música desde el inicio de la misma. Gracias a esta iniciativa hemos conseguido que los alumnos de nuestro instituto se sientan mucho más motivados para aprender, que vean un fin práctico en el aprendizaje de una lengua extranjera, que se desarrolle su sensibilidad musical y que ellos mismos sientan la satisfacción y el orgullo de un trabajo bien hecho, y que además se diviertan haciéndolo.

Con la realización de esta actividad la dinámica y el ambiente de clase también ha mejorado notablemente. Tanto en clase de inglés como de música todos los niños se mostraron mucho más receptivos y motivados y su comportamiento también fue notablemente mejor. No sólo cuando nos centrábamos en la preparación de las canciones, sino también durante el resto de clases, la actitud y el interés de los niños fue creciendo, hasta el punto de que también los resultados en nuestras asignaturas mejoraron de forma muy considerable. A final de curso pudimos constatar que la pronunciación, la entonación y el conocimiento de vocabulario y estructuras gramaticales estaba mucho más afianzado entre los niños. Gracias a estas canciones nuestros alumnos y alumnas no van a olvidar nunca determinadas frases y estructuras en inglés. Además el hecho de trabajar la traducción hacia la lengua materna también ha repercutido en la mejora de su competencia lingüística general, como hemos apreciado durante la realización de la actividad.

Desde el punto de vista de la asignatura de música esta experiencia ha acercado a los niños y niñas muchos estilos de música diferentes que no conocían, ampliando así su formación integral, su conocimiento del mundo, su nivel de cultura general y en definitiva, sus perspectivas de futuro.

Otra de las ventajas de esta experiencia ha sido el hecho de que los niños han aprendido a perder la vergüenza y el miedo a hablar en público, a hablar en inglés, a cantar y bailar, permitiendo así el desarrollo de su propia creatividad y sensibilidad musical. En este punto nos gustaría ir más allá, pues creemos que además, de algún modo, hemos conseguido transmitir el amor que compartimos por la música y por la lengua inglesa y hemos creado un ambiente de clase propicio en el que los niños se han sentido ilusionados y contentos y han disfrutado de su aprendizaje y de su experiencia escolar.

Un objetivo adicional que nos planteamos con estas actividades era que estas canciones sirvieran también para contribuir a mejorar la convivencia, un aspecto fundamental y prioritario, sobre todo teniendo en cuenta las características de nuestro centro en particular. Creemos en el poder de la música para hacer un mundo mejor y que en este caso empieza en nuestra propia aula. Por eso, el valor de esta actividad no solo radica en su repercusión positiva en el aspecto académico, sino también en su aportación para afianzar lazos entre alumnos y profesores, para hacer del instituto un lugar más cálido y acogedor, y entre todos juntos reforzar la amistad, el respeto y el trabajo en equipo con el fin de lograr un resultado que además se convertirá en un recuerdo de por vida para todos los niños.

La repercusión de esta actividad ha ido además más allá de la clase extendiéndose a otros ámbitos. Por ejemplo, hemos conseguido que alumnos de diferentes clases trabajen juntos en la realización de algunos vídeos. Para ello han necesitado antes vencer su timidez, ser más conscientes de su capacidad y sentirse satisfechos y orgullosos de lo que aprenden y realizan en su instituto.

La actividad ha sido también muy bien recibida por toda la comunidad educativa y el hecho de usar para su difusión una plataforma tan cercana y actual como internet ha permitido que todos tengan acceso a los vídeos en el canal de *youtube*, del cual ha habido un enlace en la página web de nuestro centro, que es una de las más visitadas de la provincia de

Cádiz. De hecho, podría decirse que uno de los aspectos más interesantes de esta experiencia es que ha permitido que las familias tengan acceso directo al trabajo que sus hijos realizan en el aula y vean por sí mismos el resultado de su esfuerzo y la evolución de su aprendizaje.

Para finalizar nos gustaría reseñar que esta experiencia no sólo ha sido provechosa para nuestros alumnos y alumnas, sino también para nosotras, que hemos sido contagiadas de la ilusión y el entusiasmo de los niños y niñas. Hemos aprendido mucho en nuestra práctica como docentes y nos hemos acercado a las ideas y reflexiones que Francisco Giner de los Ríos intentó transmitir sobre la educación. De hecho, sus escritos nos han servido de inspiración y de modelo a seguir, pues al igual que él concebimos la educación como un camino para formar a:

“Escolares activos, que piensan, que hablan, que discuten, que se mueven, que están vivos en suma, y cuya fantasía se ennoblece con la idea de una colaboración con el maestro”

***Aplicación de habilidades
para el mundo
profesional***

Estudiantes a la Ópera

AUTORES:

Isabel DOMÍNGUEZ-PALACIOS BLÁZQUEZ

José Ignacio APARICIO SÁNCHEZ

Marta de CAMBRA ANTÓN

Juan Manuel DELGADO ALONSO

Sonia DOMÍNGUEZ VALDERAS

Aránzazu GARCÍA SANZ

Joaquín GÓMEZ CANO

Tomás LÓPEZ SORIANO

Gloria LÓPEZ VARELA

Mariano MELERO DE LA TORRE

Catalina RIBAS BONET

María SÁEZ ROJAS

Antonio SERVÉN SANTANA

Esperanza TINEO MARTÍNEZ

Susana VACAS PÉREZ

José Julio VELASCO DURÁN

Descripción

Estudiantes a la ópera es un proyecto pedagógico promovido por el Teatro Real de Madrid y coordinado por el Departamento de Música del I.E.S. Calatalifa de Villaviciosa de Odón, en el que también colabora la Biblioteca Municipal de esta localidad. Nació con el objetivo de difundir la música escénica entre los estudiantes de Enseñanza Secundaria, aunque pronto se convirtió en una forma de enseñar y aprender más práctica y creativa. De carácter eminentemente interdisciplinar, se apoya principalmente en tres departamentos: Música, Plástica y Tecnología, aunque otras asignaturas se suman cada año a esta experiencia.

Se trata de un trabajo de creación artística y técnica a partir de la investigación de una obra musical del repertorio escénico: ópera, danza o teatro musical. Los alumnos, dirigidos por el equipo de profesores, estudian el libreto o argumento, profundizan en los personajes y su significación tratando de captar el contenido simbólico, desarrollan criterios de opinión sobre diferentes aspectos y, finalmente, realizan creaciones musicales, plásticas, tecnológicas o literarias que tengan relación con la puesta en escena de la obra, con su argumento o con su significado y trascendencia.

Los profesores orientan sus enseñanzas hacia el descubrimiento de recursos artísticos y técnicos que muestra la obra estudiada. Así, los alumnos podrán experimentar en el aula a pequeña escala lo que podría hacer un artista o un técnico en un teatro de ópera. Esta forma de trabajo persigue dos objetivos: el primero, más inmediato, consiste en acceder a nuestro patrimonio valorando la dimensión artística de una obra musical consagrada, mientras que el segundo, más profundo y lejano, se sitúa en la manera de abordarla, aproximándose a ella a través de diferentes disciplinas que descubrirán al alumnado variados horizontes profesionales. Es por ello que *Estudiantes a la ópera* se ha convertido en una herramienta educativa para desarrollar capacidades y aprender a relacionar las artes, las ciencias, la tecnología y las humanidades.

Objetivos

- Fomentar la adquisición de competencias básicas de manera integrada a la vez que se estimula el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno y del profesor: ambos aprenden, ambos enseñan.
- Desarrollar técnicas de trabajo en equipo asumiendo un papel y respondiendo por él.
- Buscar la relación existente entre diferentes disciplinas, al igual que ocurre en la ópera, aproximando el arte a la tecnología y estrechando la distancia entre las distintas materias que aquí se dan cita para lograr una enseñanza interdisciplinar viva, creativa y práctica.
- Buscar el reconocimiento para el trabajo del alumno mediante la presentación pública, contribuyendo así al refuerzo de su autoestima y a la revalorización de la educación.
- Proporcionar al alumno un puente de acceso al patrimonio artístico y musical universal con el fin de que aprenda a valorar su dimensión artística y a disfrutar con él, contribuyendo así a elevar su nivel cultural y su bagaje de conocimientos.
- Desarrollar capacidades perceptivas y expresivas que permitan al alumno aprender y mostrar sus recursos, desenvolverse en su vida académica y en la sociedad.
- Reflexionar sobre valores y principios a partir de las enseñanzas de una obra escénica.
- Fomentar una cultura de la no violencia a través de la recreación de situaciones de forma ficticia que lleven a la reflexión, desarrollando así una opinión y una actitud respetuosas con las personas de cualquier sexo y condición.
- Incentivar la creatividad dirigida a la resolución de problemas de toda índole que surgen en el transcurso de la creación, el diseño y la investigación de los temas y centrar la atención en los distintos aspectos que se abordan, en la metodología de trabajo en el aula.

Metodología

En la presentación del trabajo realizado en cada edición puede consultarse la metodología de forma más detallada, sin embargo, es preciso señalar algunas de las líneas generales que han prevalecido en el desarrollo de este trabajo:

Partimos del estudio de la obra para encontrar en ella aspectos que puedan vincularse con los contenidos de cada materia, a fin de integrarla en la programación de manera natural. Dichos aspectos incluyen el estudio del libreto, el argumento o historia que se narra, el análisis de los personajes y de la puesta en escena. Seleccionamos, además, recursos artísticos o técnicos que se puedan llevar al aula o al taller y que se encuentren en la obra.

A continuación establecemos una serie de *ideas-guía* que puedan servir de punto de partida para explorar algunos frentes en diferentes materias, como por ejemplo, las sombras en *Iolanta*, el personaje del Diablo en *La historia del soldado*, el retrato en *Don Pasquale* o el estudio de pájaros e insectos para *Fuenteovejuna*. Finalmente llegamos a acuerdos entre varios profesores para dirigir el diseño y la realización de creaciones interdisciplinarias a partir de esas ideas comunes.

Un apartado importante en el desarrollo del proyecto son las actividades extraescolares. El Departamento de Música diseña un plan de actividades para los departamentos y centros que intervienen. En algunas de ellas colabora el Teatro Real. Así, se programan encuentros con profesionales de diversas artes que puedan aportar información sobre el tipo de trabajo que se está abordando, tales como cantantes, actores de teatro, equipos de producción de películas de animación o talleres de Flamenco. Finalmente, gracias a la oportunidad que proporciona el Teatro Real, los alumnos acuden a los ensayos de montaje de la obra y más adelante, a ver la función. Paralelamente, la Biblioteca Municipal aporta soporte bibliográfico y formación en el uso de los recursos de la misma apoyando y nutriendo así el proyecto.

Como característica metodológica principal podría señalarse la flexibilidad de planteamientos, de manera que el profesor dispone de un grado de libertad que le permite probar y descartar posibilidades hasta encontrar la vía de conexión con los alumnos y un objetivo realizable relacionado con la obra estudiada. Algunas veces, dos o más profesores imparten clase de manera simultánea y coordinada a un solo grupo, alternando funciones dentro del aula.

Se trabaja de manera generalizada con grupos pertenecientes a todos los niveles de Secundaria: ESO y Bachillerato, así como con los diferentes programas que incluyen, Diversificación, Educación Compensatoria y PCPI. En las cuatro ediciones presentadas han participado alumnos de todos los cursos, muchos de los cuales desde tres o cuatro asignaturas simultáneamente.

Contenidos

Se presenta a continuación una selección de trabajos de las cuatro últimas ediciones de “Estudiantes a la ópera” en forma de catálogo:

DON PASQUALE II Edición	LA HISTORIA DEL SOLDADO III Edición	FUENTEOVEJUNA IV Edición	IOLANTA V Edición
Una obertura robotizada. Geometría de una melodía. Describir para descubrir: el retrato literario y musical. El engaño en el rostro: máscaras. Mobiliario para la escena.	<i>Action Painting y Pop-up</i> para el desarrollo de recursos. El espacio escénico ambulante: teatrillos y títeres. El argumento por escenas: vídeos I y II. El rincón del Diablo.	Taller I de Género y Convivencia. Pájaros, insectos y otros animales del campo para la primera escena. La coreografía y la danza. Oficios y tareas de la época.	Creando potencial humano (continuación del Taller de Género y Convivencia). Las sombras o el mundo de Iolanta: película de animación. Nana para una princesa protegida. Música original para las escenas de la ópera. Flores y vidrieras como elementos escenográficos y simbólicos.

Institutos y profesores participantes en este proyecto

Departamentos	IES Calatalifa de Villaviciosa de Odón	IES Gabriel Cisneros de Móstoles	IES Miguel Hernández de Móstoles	IES Camilo José Cela de Pozuelo de Alarcón
Música	Isabel y Sonia Domínguez	Antonio Servén		
Plástica	Marta de Cambra Arancha García María Sáez	Susana Vacas		
Tecnología	José Ignacio Aparicio	Tomás López		Juan M. Delgado
Educación Física	Catalina Ribas			
Filosofía			Mariano Melero	
Orientación PCPI	Julio Velasco			
Matemáticas	Gloria López Esperanza Tineo			
Biología y Geología	Joaquín Gómez Cano			
Lengua y Literatura	Ana Soblechero			
Biblioteca Municipal	Teresa Sorozábal			

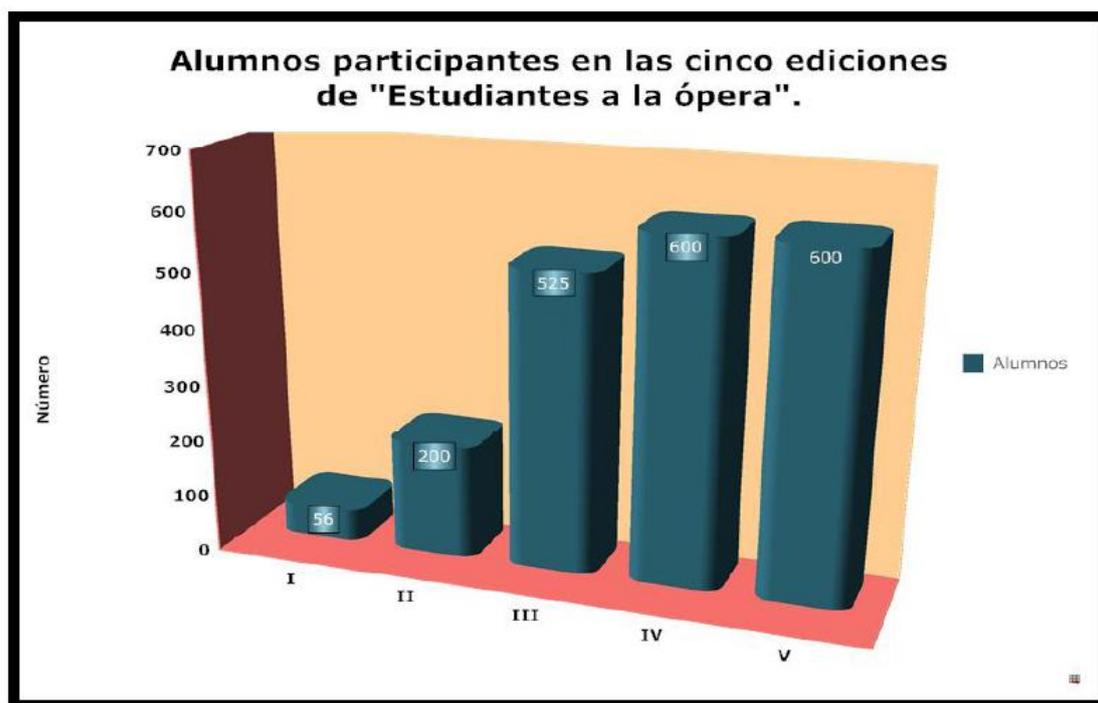
Los números de “Estudiantes a la ópera”

A lo largo de sus cinco ediciones, el proyecto *Estudiantes a la ópera* ha involucrado a

- 10 departamentos didácticos,
- 21 profesores,
- cerca de dos mil alumnos,
- 6 centros educativos de Educación Secundaria,
- tres niveles educativos: Primaria, ESO y Bachillerato y
- diversos programas: Diversificación, Compensatoria y PCPI.

Además ha colaborado con diversas instituciones:

- Biblioteca Municipal de Villaviciosa de Odón
- Teatro Real de Madrid
- Fundación Antonio Gades
- Instituto Statale d'Arte di Cefalù, Diego Bianca Amado, Italia.
- Lycée Molière de Villanueva de la Cañada, Madrid



Estudiantes a la ópera no ha tenido dotación económica alguna a lo largo de sus cinco ediciones.

"Don Pasquale" de Donizetti, II Edición

El argumento: *Don Pasquale, ópera inspirada en la Comedia del Arte, presenta a un rico anciano que decide casarse con una joven. Ésta es en realidad la novia de su sobrino disfrazada, que le engaña para darle una lección. Malatesta, el médico que asesora al viejo, mueve los hilos de la trama para que cada uno logre lo que desea.*

Ideas-guía que sirvieron de orientación al trabajo sobre esta ópera son las que giran en torno a los personajes y su disfraz: el retrato y el engaño. De la Obertura, que presenta el famoso tema de la Serenata, se hizo un estudio geométrico que sirvió de fondo para un proyecto de robótica. Se abordó, además, el mobiliario para la escena.

Una obertura robotizada

Al igual que ocurre en cualquier ópera, Don Pasquale comienza con la Obertura a telón bajado. En ella se escucha la Serenata que más tarde cantará el tenor y que constituyó el objetivo principal de las diferentes materias. En la asignatura de Tecnología, los alumnos de 1º de ESO construyeron robots antiobstáculos que personifican los instrumentos de la orquesta. Cada solo instrumental coincide con la entrada del robot que porta ese instrumento, hasta que por fin interviene la orquesta al completo, de manera que todos los robots circulan "interpretando" la música de Donizetti.



Estos sencillos robots sortean los obstáculos tras chocar con ellos. Cada ejemplar incluye dos sensores táctiles de colisión en su parte delantera, de forma que, cuando está en funcionamiento y colisiona con un obstáculo, el robot gira en sentido contrario hasta separarse de él y seguir su camino.

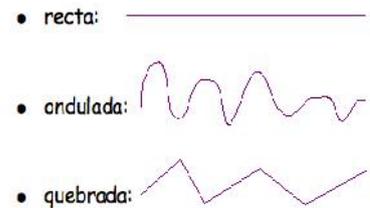
Se aborda como marco general de este proyecto "El proceso tecnológico y sus fases: Necesidad-Idea-Proyecto-Construcción-Evaluación". Para ello, los alumnos han realizado un proyecto que parte de una necesidad: "hay que construir un robot antiobstáculos". Para cubrir tal necesidad desarrollaron diferentes ideas y tras seleccionar una de ellas, diseñaron el robot a escala. Mientras realizaban su proyecto (con memoria, planos y presupuesto), lo iban evaluando de forma continua. En función de esta evaluación fueron modificando e introduciendo las mejoras necesarias en los robots hasta obtener el resultado deseado. Dicho de otro modo, han llevado a la práctica un proceso de creación, desarrollando un proyecto técnico tal y como lo abordaría una empresa a la hora de lanzar al mercado cualquier tipo de producto.

Así, para la construcción de los pequeños robots, ha sido necesario aprender y aplicar todos los contenidos que contempla el currículum de la asignatura de Tecnología: representación gráfica, electricidad, materiales de uso técnico, la madera, los metales, estructuras, mecanismos, informática y mucha creatividad.
<http://www.youtube.com/watch?v=n55I1SwLOg>

Geometría de una melodía

En esta experiencia, el estudio musical alimenta el trabajo plástico. Se toma también como punto de partida la Serenata que se presenta en la Obertura y que constituye uno de los números principales de la ópera *Don Pasquale*. Los alumnos de 3º de ESO aprendieron este tema musical y lo interpretaron vocal e instrumentalmente. Paralelamente, hicieron un estudio de la melodía como elemento del dibujo. Después desarrollaron este concepto llevándolo a la abstracción plástica, de manera que finalmente, la música se transforma en pintura.

La melodía es una sucesión coherente de sonidos y silencios que se desenvuelve en una secuencia lineal, dotada de ritmo y de sentido de frase. Si uniéramos los sonidos de una melodía, la línea que obtendríamos según la trayectoria que forman los intervalos -distancia entre dos notas-, podría ser de tres tipos: recta, ondulada y quebrada.

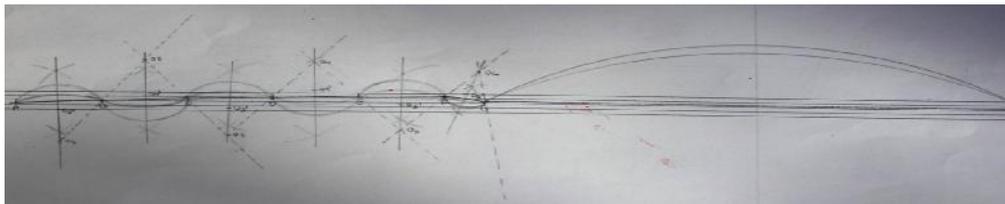


La línea melódica describe un movimiento definido por la posición de las cabezas de las notas musicales en la partitura. En geometría, ese dibujo es un enlace de curvas tangentes entre sí. Las curvas que describen dicho enlace pasan por los extremos de los segmentos que forman una recta poligonal (línea quebrada). Si tomamos como extremos de dichos segmentos las notas musicales de la Serenata de *Don Pasquale* y como valor base de distancia entre las figuras la corchea, que equivale a 1 cm., la melodía quedará dibujada por rectas poligonales en el pentagrama. La curva envolvente de la Serenata será el elemento gráfico que los alumnos utilicen para componer pictórica y geoméricamente lo que sienten al escuchar esta melodía:

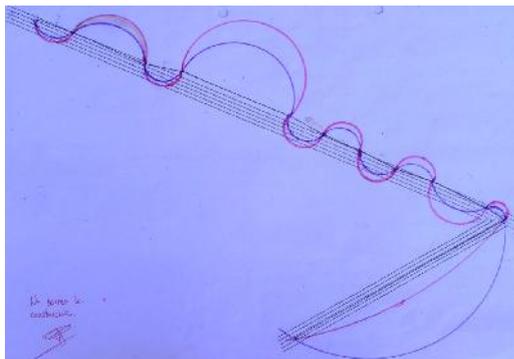


El trabajo compositivo de la Serenata se estableció en las siguientes fases:

1. Composición geométrica: 1.1. Realización de las curvas envolventes a la poligonal de las frases melódicas de la Serenata. Trazado de tangencias:



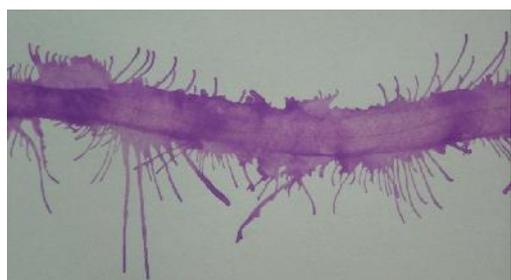
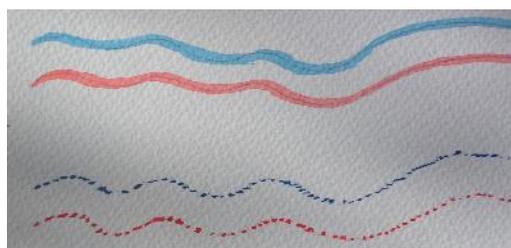
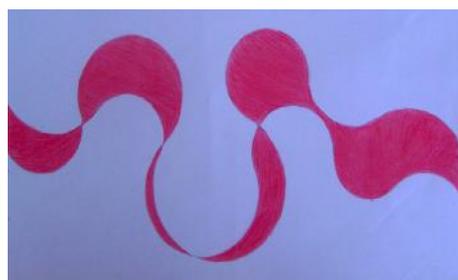
1.2. Dibujo de doble curva, onda sonora y composición libre e interpretativa en papel vegetal con las curvas envolventes de la Serenata.



Una vez desaparecido el pentagrama, la línea melódica vuela de forma sinuosa en un espacio libre. Musicalmente tiene comienzo, desarrollo y conclusión. El movimiento ondulante es resultado de la unión de las diferentes notas en el pentagrama. Por otro lado, el cuerpo de la melodía responde también al timbre de la voz o del instrumento que la interpreta.

2. Composición Pictórica de la Serenata:

2.1. Análisis de la línea artística, extremidades, cuerpo, contorno, longitud y textura.



Continua - discontinua

Dos aspectos de la línea melódica ondulada desde el punto de vista musical: 1 y 2 de fraseo continuo o con un solo aliento y 2 y 3 con los sonidos destacados o respirados.

Soplada

Esta perspectiva de la melodía recuerda el concepto acústico del espectro o forma de la onda sonora estudiado previamente en la asignatura de Música.

2.2. La Serenata como línea artística libre - aplicación del movimiento o dibujo de la línea geométrica-, composición creativa de esta pieza y figura sobre fondo plano.

Libre

Esta melodía sinuosa evoca el estilo melismático propio de la *coloratura*, característica principal del *Bel Canto* que los alumnos conocen gracias a Don Pasquale.

2.3.- Melodía y orquestación, fondo y figura. Textura musical y línea melódica.

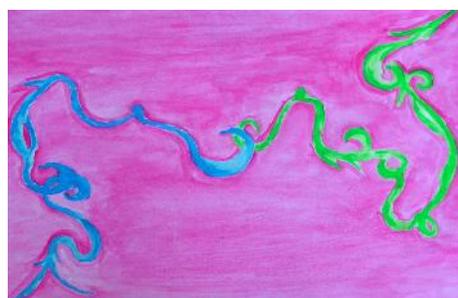


Figura - fondo

Esta perspectiva toma en cuenta dos elementos de la música contrastantes y complementarios: la melodía entendida como figura, y la armonía, como fondo de acompañamiento, el solista y la orquesta. A continuación, los alumnos de 3º de ESO plasman la Serenata de Don Pasquale en forma de abstracción plástica que recoge la línea melódica y la armonía que la sostiene. Ésta última está representada por la masa orquestal diferenciada gracias al color, lo que en la música se identifica con el timbre de los instrumentos.



Describir... para descubrir...

La descripción literaria, plástica y musical en forma de retratos de los personajes fue realizada por los alumnos de 3º y 4º de ESO en las materias correspondientes. Desde el punto de vista literario, en estas descripciones se percibe la triple funcionalidad de la actividad:

- La descripción ha permitido **un acercamiento al perfil de los personajes**. De este modo se familiarizan con la obra musical también desde la asignatura de Lengua y Literatura.

- En segundo lugar, la actividad se ha centrado en **el aprendizaje de las pautas de la descripción** (prácticas de prosopografía y etopeya, elección de un orden en la selección de rasgos...).

- Finalmente, se ha aprovechado la labor de creación para **favorecer la creatividad** e imaginación de los alumnos, de libre plasmación de perfiles físicos y rasgos psicológicos. El resultado queda plasmado en la siguiente selección de descripciones en las que

“describir les ha ayudado a descubrir”

Descripción literaria de Malatesta

En el proceso de estudio de la descripción hay muchos aspectos que pueden ayudar al lector o al espectador a formarse una idea global del personaje. Entre ellos está la descripción de una habilidad que este personaje posea.

Descripción de Malatesta

En *Don Pasquale* ningún personaje es tan habilidoso como MALATESTA, auténtico urdidor de todos los planes de la obra. Por este motivo orientamos la descripción de este personaje hacia la consideración de sus habilidades. En las descripciones de Malatesta es esa faceta “habilidosa” la que toma especial relevancia.



Los alumnos describen:

1. “El doctor Malatesta es uno de los cuatro personajes principales de la obra Don Pasquale. Es un hombre culto, buen orador, hábil y manipulador. Es médico de profesión, amigo de Don Pasquale y muy amigo de Ernesto. Es inteligente, altivo a veces, y en ocasiones embustero. Es quien se encarga de urdir toda la trama para que Ernesto y Norina consigan sus objetivos. Este personaje lleva el control de la situación durante casi toda la obra”.

2. “Malatesta es un médico reconocido, muy amigo de Ernesto y Norina.

Es un personaje de unos cuarenta o cincuenta años, alto, robusto, con pelo negro y corto, quizá con una barba de dos o tres días.

Pero no es su físico lo que más llama la atención de este personaje sino su mente retorcida. No retorcida con connotaciones



negativas, retorcida haciendo referencia a su capacidad de crear planes y tramas bastante complejas para resolver un problema, ya que es él el que planea toda la trama para conseguir que Ernesto y Norina estén juntos”.

El retrato musical

La Historia de la Música está llena de ejemplos en los que una obra musical ha servido de germen para la composición de otra. Alumnos de 4º de ESO, inspirándose en un retrato de uno de los personajes principales de la ópera realizado por alumnos de 3º de ESO, han creado una pequeña pieza musical de estructura “abierta” que recoge algunos aspectos fundamentales de la personalidad de Malatesta. La pieza Malacara -así la titularon los alumnos-, muestra cómo se pueden explicar la textura, la armonía, la organización del material musical y muchos otros conceptos a partir de la práctica musical y del proceso de creación.

Los alumnos explican:

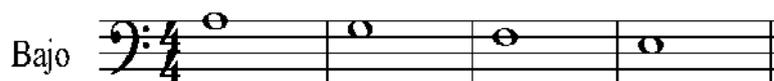
“Se nos propuso elegir un personaje para trabajar su personalidad y su acción en la obra y plasmarla por medio de música instrumental. Al ver las láminas que otros grupos realizaron en Plástica para describir a estos personajes, seleccionamos una del Dr. Malatesta (*Malatesta con una pieza de puzzle en la mano*). Elegimos este personaje porque en su caracterización había dos tipos de líneas: 1. Líneas rectas horizontales y verticales: expresan el equilibrio de la obra antes de que se desarrolle la trama. 2. Líneas curvas contenidas en cuadros: representan el desequilibrio que introduce Malatesta.



La composición musical tenía que adaptarse a lo que representaban estas ideas. Por ello hemos utilizado una técnica minimalista, por la cual distintos motivos se introducen sobre una base fija inicial –que representa el equilibrio inicial-, y se van transformando de manera casi imperceptible, hasta llegar a un punto desde el que se vuelve poco a poco al descanso. El contrapunto ha sido la textura utilizada, a modo de “puntillismo musical” (los pequeños motivos son independientes y no tienen una continuidad melódica).

Se distribuyó el trabajo en cinco grupos formados por cuatro personas. Cada grupo iba creando un motivo distinto; primero con una nota, después con dos... y así hasta que todos los miembros de cualquier grupo tuvieran un motivo que tocar.

Cuando conseguimos que todos los motivos estuvieran sonando a la vez, los fuimos quitando poco a poco, aunque no en el mismo orden en el que fueron apareciendo al principio, hasta que, de nuevo, se quedó sola la base. Todos los motivos tenían que concordar armónicamente con los que sonaban anteriormente y con la base dada. Los íbamos apuntando en una partitura hecha a cinco voces, para ver las consonancias y las disonancias. La base era la siguiente:



Los instrumentos que hemos utilizado para crear e interpretar la pieza han sido: xilófonos sopranos y altos, metalófonos sopranos y altos, bajo y carillones”.

<http://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/62a66e63-3fb0-439a-b88b-142dde5a288b/Malacara%282%29.mp3>

(Interpretación a cargo del programa informático Sibelius)

El engaño en el rostro: máscaras, caretas y antifaces

*La máscara o careta no sólo cubre la cara como recurso para la interpretación, sino que alude al fingimiento, a hacerse pasar por lo que uno no es. En este sentido, Norina, la protagonista, hace uso de una máscara al disfrazarse de Sofronia. Con objeto de embaucar a Don Pasquale, se muestra como otra persona, con otro carácter y otras actitudes que son fingidas. **En la Comedia del Arte, la máscara es un recurso imprescindible, sobre todo, para los actores masculinos. La ópera Don Pasquale conserva los personajes arquetípicos de la Comedia del Arte, como es el viejo, los enamorados o diferentes tipos de criados denominados Zanni. Alumnos de 3º de ESO buscaron información sobre caretas y máscaras que aparece a continuación y construyeron algunas de ellas relacionadas con la Comedia del Arte, así como antifaces y caretas que ilustran sus textos en relación con este aspecto de la ópera.***

“Una máscara es una pieza de material, normalmente opaco o traslúcido, que se coloca sobre la cara. Su origen se pierde en la más remota antigüedad y se piensa que su invención se debió a fines religiosos, ceremoniales o prácticos. Los materiales con los que ha sido confeccionada a lo largo de la historia han sido variados: madera, paja, corteza, hojas de maíz, piel y cráneos entre los más curiosos y cartón, tela, papel maché y látex ya en épocas más actuales.

Se habla de la diferencia entre careta y máscara: la careta sirve para cubrir exclusivamente el rostro mientras que la máscara puede cubrir todo el cuerpo. Sin embargo, el concepto de cubrir lo que uno es para parecer otra persona, es el mismo”.



Máscaras de la Comedia del Arte: Gran Zanni y Capitano

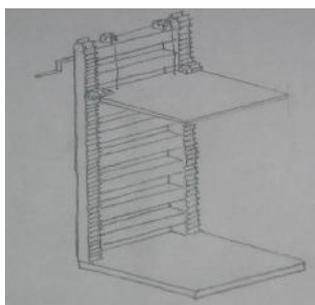


Carácter del viejo: Dottore, antifaz y Capitano

Entrevista a Tomás Muñoz, director de escena de “Don Pasquale”

El Teatro Real nos dio la oportunidad de asistir al ensayo de montaje de “Don Pasquale” y allí mismo nos recibió el director de escena y escenógrafo Tomás Muñoz. Éste explicó a los alumnos el montaje de la ópera, la significación de su diseño, cómo se construyó el mobiliario para la escena y revisó otros muchos aspectos de la ópera en respuesta a la entrevista que los alumnos le realizaron.

Mobiliario para la escena



Este apartado presenta un proyecto dentro de otro: el IES Calatalifa de Villaviciosa de Odón y el Instituto Statale d'Arte di Cefalù, Diego Bianca Amado (Italia), realizaron un proyecto de intercambio cultural con el tema: “Taburetes para el trabajo”. El IES Calatalifa, planteó su propuesta para construir el mobiliario de las escenografías de Don Pasquale, aprovechando las enseñanzas de Tomás Muñoz. Los departamentos de Tecnología y Plástica trabajaron con alumnos de 3º de ESO y 1º de Bachillerato en este proyecto elaborando dibujos, bocetos y maquetas que luego se incorporaron a las escenografías de la ópera.

Los alumnos realizaron estudios y bocetos de banquetas y asientos, construyeron este mobiliario con nuevos materiales o próximos a la etapa de la industrialización y al estilo modernista y finalmente, cada uno presentó su propia creación definitiva. Este trabajo puede verse en <http://www.flickr.com/photos/giorgiomarta/tos>



Banquetas en diferentes estilos y construidas con materiales del entorno industrial



Al realizar este trabajo, los alumnos de 3º de ESO tuvieron como modelo el mobiliario que Tomás Muñoz, director de escena de *Don Pasquale*, les mostró para su montaje escénico.



“La Historia del Soldado” de Stravinsky, III Edición

Argumento: ésta es la historia de un soldado que vende su alma - simbolizada por su violín- al Diablo, quien le embauca con placeres y dinero.

Ideas-guía: en esta edición prevaleció el sentido filosófico de la historia con su moraleja, por lo que se abordó el argumento desde diversas asignaturas. El personaje del Diablo y su contenido simbólico fue también objeto de estudio. Por otra parte, el teatrillo ambulante fue el formato escénico para el que se compuso esta obra, aspecto que también se trató. Para abordar todo este trabajo, comenzamos por proporcionar a los alumnos recursos artísticos y técnicos variados que agruparan diversas materias y le indujeran a la creación multidisciplinar: experiencias como la de Action Painting y el Pop-up. Una segunda aproximación al robot antiobstáculos como continuación del proyecto de la pasada edición, aborda también la problemática de esta historia.

Action Painting

Action Painting fue una experiencia plástica y musical realizada con el objetivo de desarrollar en los alumnos capacidades de creación artística relacionando música y arte plástico. Para ello, se les instruyó en esta técnica de pintura -que introdujo Jackson Pollock-, trabajando sobre el tema “Mujer” del pianista Chano Domínguez. La experiencia con los alumnos de 1º y 4º de ESO tuvo una duración de un mes.

Una de las tendencias que desarrolló el movimiento pictórico denominado *Expresionismo Abstracto* fue la *Action Painting*, en la que el gesto de pintar, automático y gestual resulta su carácter predominante. El autor más representativo de este estilo fue J. Pollock (1912-1956). Características de esta tendencia pictórica aplicadas al trabajo en el aula son el uso de grandes formatos y de la pintura al óleo (acrílicos); el cromatismo básico: blanco, negro, amarillo y magenta; un espacio pictórico tratado con frontalidad, sin jerarquía entre las distintas zonas de la tela que se llenaban por todos lados de color en forma de manchas e hilos que se mezclaban. El pintor añadía goteos más finos realizados con un bastoncillo mojado en pintura y el *Dripping* que consiste en dejar gotear o chorrear la pintura.



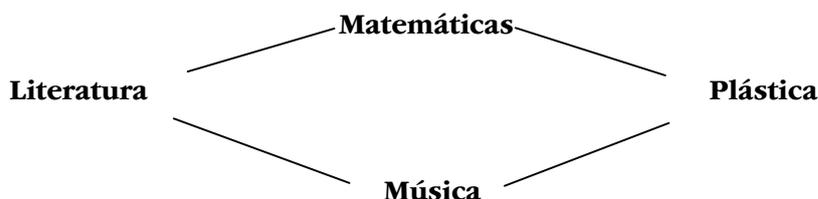
Trabajo final realizado con pintura acrílica al agua por alumnos de 1º de ESO

Esta experiencia se recoge en:

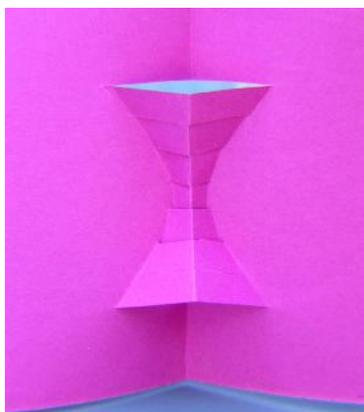
<http://www.youtube.com/watch?v=SZqBSmzhemE&feature=youtu.be>

POP-UP: una experiencia interdisciplinar

Esta experiencia surgió de la colaboración con la Biblioteca Municipal y se planteó como una aportación de recursos multidisciplinares que capacitaran al alumno para abordar finalmente la construcción de teatros ambulantes. A partir de los recursos que ofrecen las diferentes técnicas utilizadas en el *Pop-up* estudiadas en la asignatura de Plástica, los alumnos construyeron mecanismos relacionados con contenidos de Matemáticas (como ejercicio de semejanza). Después, en el aula de Música crearon pequeñas composiciones elementales sobre estos mecanismos atendiendo a su forma y color entre otros aspectos. Además, realizaron poemas visuales a partir de estos trabajos.



Redoble



Pop-up realizado en clase de Plástica para el que los alumnos de 4º de ESO componen una música que sugiere la forma creciente y decreciente sobre un fondo del mismo color. Fondo y forma son redobles interpretados con instrumentos de láminas y un plato suspendido. A continuación, poemas visuales sobre esta misma imagen y su música.

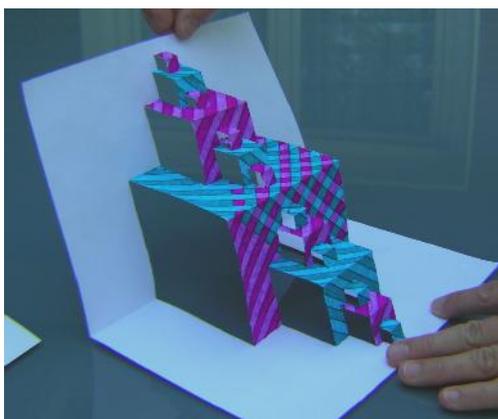
Música Redoble, interpretación del alumnado:

http://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/62a66e63-3fb0-439a-b88b-142dde5a288b/Redoble_Popup.mp3



**Cojo arena entre los dedos
cojo el tiempo
y lo malgasto**
lo
p
i
e
r
d
o
**lo encuentro
y lo aprovecho**
**se acaba la arena de
mi**
MANO
TIC TAC TIC TAC TIC TAC
TIC TAC TIC TAC

Turquesa y fucsia



Alumnos de 4º E.S.O. construyeron por iteración, es decir, repitiendo varias veces el mismo proceso, un pop-up formado por ortoedros de manera que en cada paso se obtiene el doble de ortoedros que en el anterior. En realidad podríamos considerar este pop-up como un fractal ya que cada una de sus partes reproduce una versión más pequeña del todo. Utilizando este pop-up los alumnos realizaron varios ejercicios de semejanza y sucesiones.

A partir de este pop-up, alumnos de 2º de ESO componen una micropieza musical y escriben microtextos literarios¹ sobre esta imagen.

Música Turquesa y Fucsia, interpretación del alumnado de 2º de ESO:

http://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/62a66e63-3fb0-439a-b88b-142dde5a288b/file0311_2ºD_Turquesayfucsia.mp3

Microtextos literarios de alumnos de 2º de ESO para este Pop-up:

“Un edificio en una gran ciudad, mantel poligonal dispuesto sobre una mesa blanca”.

“Una playa, el sol ya se ha puesto y el cielo tiene un color rosáceo. El mar arrastra piedrecitas y hace un sonido como ¡crrrrr! El agua tiene un color azul turquesa transparente”.

¹ Colaboración de la profesora de Lengua y Literatura M^a Luz Expósito

El espacio escénico ambulante: teatrillos y títeres

Por segundo año consecutivo, trabajamos en un proyecto de intercambio de ideas con alumnos del L'Istituto Statale d'Arte D. B. Amato de Cefalú en Italia, que se asocia con el IES Calatalifa de Villaviciosa de Odón-España en un nuevo proyecto artístico registrado en www.eTwinning.com



Al abordar “La Historia del Soldado”, presentamos el diseño y creación de teatrillos ambulantes siguiendo el espíritu y carácter que Stravinsky quiso dar a este espectáculo. Los cursos que participan son 1º, 3º y 4º de ESO. Tipos de teatrillos realizados: 1. En caja de cartón (de zapatos, envases...), o caja de madera (de botellas). 2. Diseños de Papel (teatrillos de túnel o acordeón (formato verticales), escenarios de siluetas recortadas y espirales (formato horizontales), paneles verticales: zigzag, despleables, y escenas en solapas, volúmenes-escultóricos independientes, teatrillos de carrusel, agrupaciones de módulos, espacios *Pop-up*, prismas giratorios, con tres escenas. 3. Diseños a escala 1:4 de madera y papel (teatros biombo, teatro paneles móviles, teatro mecano: módulos poliédricos).

Todos los trabajos pueden verse en vista rápida de flickr.com en:
<http://www.flickr.com/photos/44576290@N04/show/with/4839899861/>

Títeres, marionetas y polichinelas

A través de la creación de las marionetas damos vida a los personajes de la obra, marcando/perfilando/definiendo el carácter y los aspectos psicológicos por medio de los rasgos en el modelado de la cabeza, las vestimentas y de la decoración final de la misma.

Lo interesante de esta actividad a nivel plástico es que se ponen en práctica muchos contenidos de la asignatura, como son la tridimensionalidad, el color, la textura o el collage. Además de otras técnicas manuales como la costura para la realización de la manopla. El proceso de trabajo se inicia con el modelado en plastilina de la cabeza, se cubre luego ésta con papel maché y una vez seca, se pinta. Se concluye con la realización de la manopla y la incorporación de detalles tales como el pelo, las manos y otros abalorios.



Abajo, polichinelas y marionetas de dedo que representan, de izquierda a derecha, al Diablo, el Soldado, el Diablo de nuevo y la Princesa. Todos ellos construidos por alumnos de 1º de ESO.

El argumento por escenas, vídeos I y II

El vídeo que aparece a continuación está realizado completamente por alumnos: las imágenes son collages de alumnos de 1º de ESO trabajados en Plástica con el apoyo del texto. Las

piezas musicales que acompañan las imágenes fueron compuestas por alumnos de 2º de ESO e interpretadas por ellos mismos o por el programa informático *Sibelius*. Los recitados vocales originales de Stravinsky son interpretados por los alumnos de 2º de ESO en un arreglo para el aula. Finalmente, los alumnos de 4º de ESO realizaron un vídeo con todo este material en la asignatura de Tecnología con el fin de que aprendieran a manejar el programa Movie Maker:

“La Historia del Soldado” en video: música, recitados, collages y montaje realizados por alumnos de ESO:

<http://musicalatalifa.blogspot.com/2011/08/escenas-de-la-historia-del-soldado.html>

En la clase de Tecnología se realizó también un vídeo que narra *La Historia del Soldado*. Alumnos de 1º de ESO construyeron robots anti-obstáculos con la simbología de cada personaje en continuidad con este proyecto del año anterior. Los mismos alumnos interpretaron a los personajes haciéndose cargo del texto de la obra y crearon un teatrillo-ruedo donde los robots podían circular. Alumnos de 2º de ESO compusieron la música para cada una de las escenas que está interpretada por el profesor al piano. Con todo el material se montó este segundo vídeo de “La Historia del Soldado” que puede verse en:

<http://www.youtube.com/watch?v=ucHZkvjEXpM&feature=plcp>

El rincón del Diablo

En “La Historia del Soldado”, obra escénica de Stravinsky y Ramuz, se abordó el personaje del Diablo como antagonista del Soldado y desencadenante de la acción desde diferentes perspectivas. En la asignatura de Lengua y Literatura se seleccionaron y trabajaron los refranes sobre el diablo. En Plástica se trató el mismo tema utilizando el Pop-up, la cerámica, las ceras y otros recursos. En Música se interpretaron refranes en forma de recitado a compás del que Stravinsky hace uso en la obra. Participaron alumnos de 2º y 3º de ESO. La trayectoria del trabajo interdisciplinar partió de Lengua y realizó el siguiente recorrido de ida y vuelta:

Lengua -----	Música -----	Plástica -----	Música -----	Lengua
Refrán	Cualidad asociada al diablo			Rasgoforma
<i>El demonio no duerme</i>				
<i>Al que no fuma ni bebe vino, el diablo le lleva por otro camino</i>				

Diablos realizados en papel recortado por alumnos de 1º de ESO en clase de Plástica



El recitado a compás en la música

Stravinsky presenta en *La historia del soldado* varios ejemplos de recitado a compás. Los alumnos interpretaron dichos ejemplos y compusieron ellos mismos, con este recurso vocal, algunas piezas. Basándose en la selección de refranes sobre el diablo que se estudió en la asignatura de Lengua y respetando la acentuación del lenguaje, crearon un diseño rítmico para la primera voz y un *ostinato* para la segunda con un toque humorístico.



Recitado Fuma fuma:

Coro de diablillos tientan al refranero

2º de ESO

http://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/62a66e63-3fb0-439a-b88b-142dde5a288b/Refran_fuma_bebe%201.mp3

Los diablos de Jean Cocteau en el Taller de Cerámica

Colaboración del I.E.S. Calatalifa con el Lycée Molière

El Departamento de Plástica del IES Calatalifa impartió un taller de cerámica en la ESO que hizo extensivo a alumnos de Primaria del Lycée Molière de Villanueva de la Cañada. Se abordó el tema del Diablo mediante apuntes, dibujos, retratos, técnicas de cera, témperas, cerámica y Pop-up.

La aproximación a este personaje de “La Historia del Soldado” fue a través de la obra de Jean Cocteau, artista polifacético francés.

Sus cerámicas sobre plato representan faunos y diablos, tema que tomamos para trabajar con los alumnos. Partiendo de los dibujos del artista, desarrollamos el concepto de ejes de simetría, dibujando a lápiz con ceras grasas y otras técnicas.

Una vez dominado el dibujo pasamos a utilizar los engobes, barro coloreado sobre plato de barro rojo para realizar la obra cerámica. Posteriormente se cuece y se termina con un esmalte cerámico transparente. Los alumnos que participaron eran de 1º, 2º y 3º de E.S.O. del IES Calatalifa, y los alumnos de CPA y CE1 del Lycée Molière con sus profesores Bruno y Brigitte Ribard. Imparte y dirige el taller: Marta de Cambra, profesora de Plástica del IES Calatalifa.



[Enlace a la web](#)

(En la galería virtual www.cpdic.net se muestra el desarrollo de la actividad, consultando “CE! du Lycée Molière” de Villanueva de la Cañada en “Vie de la classe”, “Nos activités en arts plastiques”, “Travaux 2009-2010” con el título de “Les assiettes a la manière de Jean Cocteau, y en la “Site des CPA”, donde también se puede visitar la exposición que estos alumnos realizaron con sus trabajos artísticos del curso 2009-2010).



Una fase del trabajo en el taller de cerámica en el Instituto

La tentación del Diablo

El Diablo le ofrece al inocente Soldado un libro que le hará rico a cambio de su violín. Éste duda porque le cuesta separarse de lo único valioso que posee, pero el Diablo le embauca finalmente.

Ilustración de un alumno de 1º de ESO



Recreación tecnológica

Alumnos del Programa de Diversificación construyeron un brazo articulado con materiales reciclados que recrea la duda del Soldado al ser tentado por el Diablo y tener que elegir entre el violín -su alma- y el libro mágico que se le ofrece. Los alumnos se embarcan en un proceso de descubrimiento, de ensayo-error, que les hace sentir que su creación es realmente original.

<http://datetecno.wordpress.com/2010/07/15/historia-de-un-soldado/>

Construyeron un brazo articulado electromecanohidráulico capaz de dirigirse a distancia. Además realizaron un informe técnico en el que reflexionaban sobre el proceso seguido en la construcción de su máquina. Se escenificó la parte de la obra en la que el Soldado se ve obligado a elegir entre su violín y el libro que le ofrece el Diablo. El Soldado es representado por el brazo acoplado al chasis de un coche. Dos alumnos se encargan de controlar su movimiento.

Metodología:

Para la realización de estas actividades los alumnos han asistido a:

- Sesiones teóricas sobre contenidos mecánicos, eléctricos e hidráulicos.
- Sesiones en el aula-taller de tecnologías en las que se presentaron a los alumnos algunos modelos básicos de construcción de ‘mandos a distancia’, coches eléctricos y brazos articulados.



Sesiones en el aula de informática sobre contenidos teóricoprácticos tales como edición digital de textos, representación tridimensional de objetos y elementos básicos de un estudio musical virtual: sintetizadores, secuenciación mediante patrones, mesa de mezclas, importar archivos midi, exportar archivos wav y mp3.

Los alumnos debían utilizar materiales reciclados o reciclables y su construcción debería poderse almacenar en una caja de cartón destinada a embalar paquetes de folios DIN-A4.

Puede encontrarse más información en

www.datatecno.wordpress.com

“Fuenteovejuna” ballet de Antonio Gades, IV Edición

Argumento: la obra de Lope de Vega recoge la rebelión del pueblo unido ante la tiranía y la injusticia del gobernante.

Ideas-guía que orientaron el trabajo fueron el tema de la violencia ejercida sobre las personas; el entorno de Fuenteovejuna: aves, insectos y frutos de la zona de Andalucía; las tareas y oficios de la época y, por supuesto, la danza y la figura de Antonio Gades como bailarín y coreógrafo. En esta edición colaboramos con la Fundación Antonio Gades y con el Teatro Real simultáneamente.

Taller de Género y Convivencia

Centrado en el estudio de los roles masculino y femenino, sus capacidades y valores, este taller tuvo como objetivo la búsqueda de la interdependencia entre los dos sexos y la convivencia entre ambos. El trabajo fue una primera experiencia interdisciplinar entre los departamentos de Filosofía, Plástica y Música y se orientó a la adquisición y fomento de valores en los alumnos a partir de una reflexión sobre la violencia. El taller se planteó en tres fases:

I. Fase de análisis de escenas (Departamentos de Filosofía y Música)

Comparación entre las escenas del **cortejo** -Fronroso y Laurencia en la escena del lavadero- y del **acoso** -el Comendador y Laurencia en el lavadero- con el fin de que los alumnos observaran dos formas contrapuestas de aproximación entre los dos sexos: la primera inducida por el amor y la segunda condicionada por el deseo y la violencia. También se analizó **la violación** de Laurencia por el Comendador, la posterior huida de la joven y la rebelión del pueblo.

Fotograma del Ballet Fuenteovejuna, 2009.
Fotografías de Javier del Real.
Archivo FAG



Seguidamente, los alumnos contestaron un cuestionario centrado en diferentes aspectos: el lenguaje de gestos y actitudes del cuerpo como expresión de una intención; el carácter y contenido emocional de la música o el simbolismo de la sábana en ambos encuentros, cortejo y acoso: el de Laurencia y Fronroso y el de Laurencia con el Comendador.

También reflexionamos con los alumnos sobre la imagen que da la obra de Lope respecto de las mujeres, su papel en el desenlace final, así como la de los hombres. Identificamos con los alumnos las diferencias entre los protagonistas masculinos (protagonista y antagonista) trazando un perfil de cada uno de ellos: Fronroso y el Comendador. Asimismo, reflexionamos sobre si es posible justificar alguna vez la violencia y por qué. Por último, los alumnos tuvieron que indagar si existen cauces alternativos a la violencia para solucionar conflictos: se les pidió que escribieran un final diferente para *Fuenteovejuna* evitando el asesinato y la violencia.

II. Fase de creación de imágenes

Se emplea el fotograma y la fotografía como medio de expresión plástica para desarrollar los temas anteriormente señalados en colaboración con los departamentos de Filosofía y Música.

El Fotograma

Alumnos de 2º de ESO estudian los roles femenino y masculino dentro del marco propuesto para este proyecto en la asignatura de Imagen y Comunicación. Realizan análisis de imágenes, carteles y consejos institucionales sobre la violencia de género. Aspectos trabajados fueron: la silueta como elemento expresivo; el fotograma: inicios, obra gráfica previa; técnicas tradicionales de laboratorio fotográfico; proceso creativo, pasos en la realización y organización del trabajo.



La fotografía

Los temas planteados al alumnado de 3º de ESO, 1º de Bachillerato y PCPI en la asignatura de Plástica son: género femenino, género masculino y la violencia en todas sus

versiones a través de la imagen fotográfica. El proceso consiste en los siguientes pasos: estudio de la obra de otros fotógrafos, reflexión sobre los aspectos que quieren expresar, análisis de las técnicas fotográficas, crítica y autocrítica de sus obras fotográficas y la de sus compañeros. Finalmente, los alumnos realizan un pequeño escrito, con formato de carta, tomando como referencia una de las fotografías que han elegido. A este trabajo se le denominó *Detrás de las sombras*:

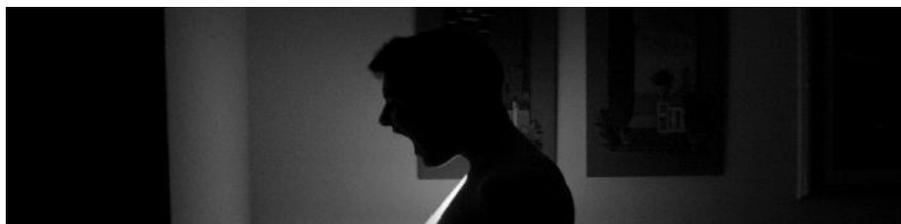
1ª Fase, trabajo de fotografía: imágenes de sombras y contraluz.

Tema: la violencia bajo sus diferentes formas, género femenino o género masculino. Los alumnos toman siete fotografías que representen alguno de los temas indicados, bajo una perspectiva positiva o negativa del tema elegido. Empezamos definiendo los siguientes términos con una frase o una palabra que represente su significado: Masculino, Femenino, Violencia. Después podemos buscar un objeto con el que nos identifiquemos (respuesta rápida, no meditada). Luego creamos tres grupos siguiendo los temas que vamos a trabajar, buscamos palabras o imágenes que relacionen el objeto con el tema bajo un aspecto negativo o positivo. Una vez hemos reflexionado sobre el tema, intentamos crear algunas de las imágenes que hemos planteado.

2ª Fase, conclusiones y reflexiones

EL AUTOR y el ESPECTADOR: reflexión sobre el tema y los elementos visuales elegidos, lo que quiere expresar, recursos fotográficos utilizados, recursos emocionales potenciados, título.

EL ESPECTADOR: evalúa el tema, lo que quiere expresar.



CONCLUSIONES: los alumnos eligen la mejor fotografía de entre las realizadas y escriben un breve relato, en forma de carta, basándose en la imagen con la que se sienten más identificados.

3. Creación musical a partir de una imagen o de un tema

En esta tercera fase, los alumnos de 3º y 4º de ESO abordaron la **creación musical** sobre la idea de contraposición de opuestos (géneros masculino-femenino, violencia-paz...). Se plantearon dos objetivos en la asignatura de Música: crear un tema musical para LA PAZ y componer pequeñas piezas a partir de alguna de las imágenes fotográficas que ellos mismos habían realizado en Plástica, en las que se recogieran aspectos musicales contrapuestos.

1. La Paz, proceso de creación:

Exploración del carácter musical idóneo para ilustrar este tema; improvisación de motivos y búsqueda de temas musicales en instrumentos de láminas; creación de motivos

musicales que pudieran generar frases musicales con su antecedente y consecuente; organización formal de estas frases respondiendo a una estructura estrófica o binaria de extensión reducida; selección final de un tema de entre los compuestos, que resultó ser un himno; estudio de conceptos armónicos: consonancia y disonancia como sonoridades contrapuestas que generan en el oyente sensación de calma o de tensión, dos aspectos contrarios al igual que paz y violencia; estudio de la escala del tema seleccionado para *La Paz* y de acordes idóneos para armonizarlo; aprendizaje de recursos que pudieran servir de acompañamiento. Todo este trabajo dio como fruto la composición *La Paz*, un himno a la concordia:

La Paz

Pablo Otón y Lucas Skrzypczyk

<http://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/62a66e63-3fb0-439a-b88b-142dde5a288b/La%20Paz.mp3>

2. Pieza musical para una fotografía: *Tristeza*

La fotografía que se muestra fue tomada por una alumna de 3º, siendo su madre la que posa. La pieza musical compuesta por una alumna de 4º de ESO se tituló *Tristeza* y pretende ilustrar el sentimiento que muestra la fotografía.

Tristeza

Cintia Puertas



Enlace al audio <http://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/62a66e63-3fb0-439a-b88b-142dde5a288b/Tristeza.mp3>

Pájaros, insectos y otros animales del entorno de Fuenteovejuna

Escena primera: los labradores de Fuenteovejuna trabajan en el campo

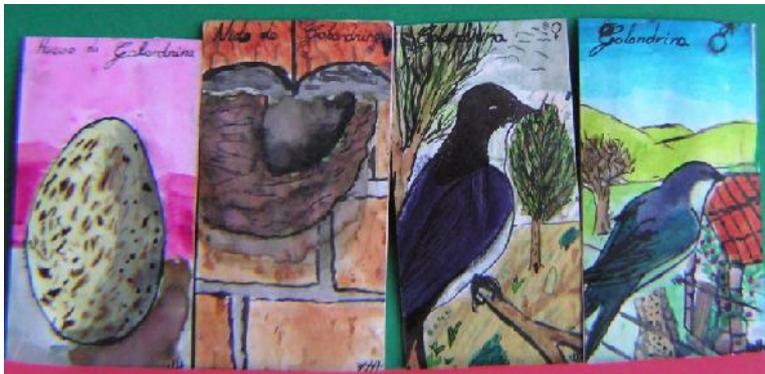


Sonidos de la naturaleza tales como el canto de los pájaros y el zumbido de los insectos forman parte de la banda sonora de este ballet de Antonio Gades. Por ello, pájaros, insectos y frutos de la zona de Fuenteovejuna (Córdoba) sirvieron de punto de partida para trabajar en Ciencias Naturales, Plástica, Música y Tecnología. Así, los alumnos realizaron una lista de las aves más características de la zona, analizaron sus cantos, realizaron una baraja con sus siluetas y compusieron una melodía basada en el jilguero. Además, los pequeños insectos sirvieron de inspiración para elaborar una serie de complejos artefactos robóticos.

Escena de los labradores en el campo (1º de ESO)

Naipes de aves

Los alumnos de 3º de ESO de Plástica abordaron el tema de las aves a través del juego de cartas por familias representando macho, hembra, huevo y nido. Preparación inicial: estudio de las especies en trabajo de grises, y cartas definitivas en acuarela y tinta con plumilla.



El jilguero

Alumnos de Bachillerato hicieron un estudio de aves del entorno de Fuenteovejuna que se recogió en forma de manual de aves:



Estudios plásticos y de investigación de jilgueros por alumnos de 1º de ESO y Bachillerato respectivamente

Nombre científico: *Carduelis*
 Reino: Animalia.
 Fila: Cordado.
 Subfilia: Vertebrado.
 Clase: Aves.
 Orden: Passeriformes.
 Familia: Fringilidae.
 Género: *Carduelis*.
 Especie: *Carduelis*.

El canto de las aves

El canto de aves tales como el jilguero, el ruiseñor o el canario se tomó como tema de composición en el aula de Música de 2º de ESO. A partir de motivos melódicos creados por los alumnos sobre una escala pentatónica hemitónica, se introdujo el canto del pájaro que interpretaba un alumno como solista. La pieza se compuso e instrumentó entre todo el grupo y la interpretaron ellos mismos:

<http://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/62a66e63-3fb0-439a-b88b-142dde5a288b/Pájaro.mp3al audio>

El jilguero

Adagio Allegro 2º ESO

Insectos y animales del campo

En la asignatura de **Tecnologías**, los insectos fueron objetivo de trabajo e investigación. Alumnos de 3º de ESO realizaron dos robots, uno inicial sencillo, llamado vibrobot y un segundo robot fotosensible cuyo objetivo es moverse con la luz, [robot mosca fotosensible](#)

http://www.youtube.com/watch?v=Bk7Y-M73hFE&list=PLuosvsRMzyq86vBQL0Whm7xgi2cPpYaE_

Los vibrobots son robots sencillos construidos con el motor de un teléfono móvil, un cepillo de dientes y diferentes partes de instrumentos electrónicos reciclados que se mueven cuando se conecta el motor a una pila de botón situada sobre ellos, como se ve en los ejemplos: [mariposa en rotación](#), [vibrobot caracol](#).

El robot fotosensible consta de dos "sensores" en su parte delantera que hacen que el robot pueda seguir un foco de luz o, dependiendo de la colocación de los mismos, pararse cuando se le tapan los ojos, con lo que se pretende transmitir a los alumnos que una misma cosa (en este caso un circuito) puede servir para realizar acciones contrarias, tales como moverse o pararse, en función del objetivo final que se desee conseguir.



http://www.youtube.com/watch?v=Ft0Rj56peHI&list=PLuosvsRMzyq_8OFakhS6COSumeg2bEEIe

Ejemplos de Vibrobot y robot fotosensible

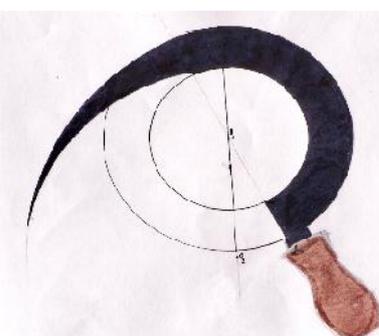
El objetivo principal de trabajar la luz es simular el movimiento de los animales al amanecer en Fuenteovejuna, así con la salida del sol los animales se pondrán en movimiento al incidirles la luz. Para la construcción de estos robots ha resultado necesario aprender y aplicar todos los contenidos que contempla el curriculum de la asignatura de Tecnología de forma práctica, realizando un proyecto tal y como se hace en la vida real. Contenidos desarrollados: animales al despertar, la luz al amanecer, proyectos técnicos, sistemas de representación gráfica, motores eléctricos, electricidad y electrónica, control y robótica, tecnologías de la comunicación y *mucha creatividad*.

Oficios y tareas de la época

En *Fuenteovejuna* se pone de manifiesto la diferencia de clases: por un lado la nobleza que encarna el Comendador y la clase militar y por otro, el pueblo, campesino y artesano. El tema de los oficios y los diferentes trabajos que se han desempeñado en otras épocas es el motivo de partida para la investigación de los juegos de naipes. En este ejercicio alumnos de 3º de ESO reproducen en Plástica las cartas originales en gama de grises trabajando el dibujo, la línea y el punto. Posteriormente realizan las cartas definitivas en color, trabajo de acuarela y dibujo de plumilla con tinta.



Un oficio importante en la época fue la **alfarería**. En el Taller de Cerámica, alumnos de 3º de ESO continuaron con el tema de las aves, en este caso las domésticas, y otros temas decorativos habituales en recipientes de mesa de cerámica con carácter rural: cuencos y platos con motivos de aves.



Los alumnos de 4º de ESO trabajaron los elementos de labranza, frutos y cultivos del campo al explorar el tema de las tangencias: exploración de conceptos teórico-prácticos para el dibujo a base de tangencias.



Ilustración del lavadero, 1º de ESO

El lavadero era el lugar donde las mujeres iban a lavar la ropa, otra tarea de la época. Esta labor se recrea en el número más importante del ballet. Alumnos de 3º de ESO interpretan esta canción de Andalucía incluida en esta obra:

<http://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/62a66e63-3fb0-439a-b88b-142dde5a288b/El%20Lavadero.mp3?t=1362603593384>

La coreografía y la danza

Los alumnos de 3º de ESO estudiaron la figura de Antonio Gades y se aproximaron a su trabajo coreográfico a través del dibujo. Estudios de bailaoras, novia y retrato de Antonio Gades fueron trabajos realizados con la técnica collage y grafito por alumnos de 3º de ESO.



También abordaron la danza y la coreografía de la *Danza del velo* del número de *La Boda*.

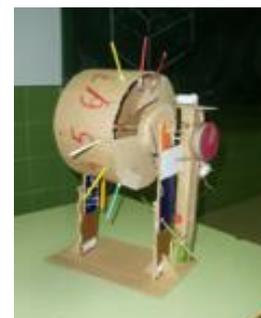


Tres evoluciones de esta coreografía realizada por alumnos de 3º de ESO.

Máquina de bulería

La bulería es un estilo o palo del Flamenco que aparece a menudo a lo largo del ballet *Fuenteovejuna*. Alumnos de 1º de ESO abordaron la tarea de diseñar y construir una máquina que produjera sonidos al ritmo de un compás de bulería.

El mecanismo básico consistía en un rodillo con 2 filas de 12 palitos cada una que golpeaban en un objeto metálico tratando de emular el ritmo básico de ese palo flamenco.



Los alumnos debieron realizar su diseño en 3D utilizando el software adecuado y construirlo en el aula-taller de Tecnología utilizando el mayor número de materiales reciclables posible.

“Iolanta” ópera de Tchaikovsky, V Edición

Argumento: Iolanta es una princesa ciega que ignora su desgracia porque su padre, el rey Renato, se lo ha ocultado con la intención de que no sufra. Para sostener este engaño, la mantiene oculta en su castillo rodeándola por la corte que la cuida y guarda el secreto. Pero el amor de un caballero que se introduce en el jardín de Iolanta le descubrirá la verdad.

Ideas-guía: en esta edición se dio continuidad al Taller de Género y Convivencia de la edición anterior con una propuesta educativa para una cultura de la no violencia y de desarrollo personal, Creando Potencial Humano; el mundo de las sombras que envuelve a Iolanta así como la luz física y simbólica, es decir, como iluminación; una nueva música para las escenas de la ópera y las flores como elemento escenográfico, son algunas de las ideas que han orientado este trabajo.

Creando Potencial Humano

Propuesta educativa para una cultura de la no violencia y de desarrollo personal

El género, al igual que la etnia, la religión, la lengua o la cultura nacional son circunstancias no elegidas que determinan en gran medida el escenario en que tenemos que desarrollar nuestras vidas. A veces, como en el caso del género, estas circunstancias esconden estructuras de poder que discriminan y subordinan a unas personas en beneficio de otras. Para acabar con tales estructuras de opresión, no bastan las reformas legislativas y la tutela judicial, también se necesitan políticas públicas, como la educación ético-cívica, que ayuden a los individuos a explorar su individualidad y a encontrar el mejor modo para su florecimiento. En este contexto es donde se sitúa la presente propuesta educativa que se desarrolló en dos talleres.

1. Taller de autoconocimiento: “Crecer desde uno mismo”

Con el cuestionario *Empieza con el fin en mente*, los alumnos pudieron hacer una pequeña exploración sobre su propio grado de proactividad. El carácter proactivo o reactivo de nuestras decisiones y acciones es un buen indicador de hasta dónde nos conocemos a nosotros mismos. Los objetivos del taller fueron: 1. Potenciar la capacidad de reflexión sobre los propios valores y fortalezas. Los valores nos indican lo que realmente nos importa; las fortalezas constituyen nuestros puntos fuertes, nuestras “virtudes” y 2. Aprender a convertir los límites en recursos. El género, por ejemplo, puede verse como una limitación que nos bloquea, o como un recurso que nos potencia.

Para ello, trabajamos a partir de la historia de *Iolanta* que narra cómo el rey Renato había encerrado a su hija ciega en un hermoso jardín, donde ningún extraño podía entrar bajo pena de muerte, y donde nadie podía mencionar siquiera cualquier palabra referida a la visión. A partir de esta historia, los alumnos reflexionaron sobre dos puntos: 1. Las ventajas y los peligros que encierra la “hiperprotección” (simbolizada por el jardín) y 2. La importancia

que tiene “crecer desde uno mismo”, es decir, asumir y apoyarnos en nuestros límites para construir la vida buena más ajustada a nosotros (el ojo, la visión).

Posteriormente estas ideas fueron plasmadas por el grupo de alumnos en dos murales. El primero alude a las ventajas y los peligros que encierra la “hiperprotección”, representado por la tranquilidad y seguridad del jardín en la vida de Iolanta mientras no conoce su ceguera. Sin embargo, a esa zona de seguridad y confort le siguen los momentos de miedo y desconfianza que invaden al personaje:



El mural 2 alude a la importancia que tiene “crecer desde uno mismo”, es decir, apoyarnos en nuestros límites para desarrollar recursos con los que vivir una existencia responsable, más ajustada a una percepción clara de la realidad, representado a través del ojo o la visión:



2. Taller de cooperación creativa:

“La sinergia entre Iolanta (el oído) y Vaudèmont (la vista)”

Los alumnos respondieron al cuestionario *Piensa en ganar-ganar*, con el que pudieron reflexionar sobre su capacidad de negociación y resolución de desacuerdos. El objetivo fue desarrollar la facultad para colaborar y disfrutar con quienes son diferentes a nosotros, y de encontrar modos de crecer juntos. Para ello, partimos de la sinergia que surge entre la princesa Iolanta (que, por ser ciega, sólo percibe la belleza desde los sentidos del oído, el olfato y el tacto) y el joven Vaudèmont (que, por su inexperiencia, sólo percibe las maravillas que traen la luz y la visión). A partir de este ejemplo sublime de “cooperación creativa”, los alumnos hicieron las siguientes actividades:

1. Trabajo personal sobre sus relaciones significativas, primero, identificando las que calificarían como normalmente de “ganar-perder”, o de “perder-ganar”, donde todas las partes parecen obstinadas en una “cooperación destructiva”; segundo, aprendiendo a convertir los conflictos en situaciones “ganar-ganar” es decir, de “cooperación creativa”.
2. Audición de dos piezas musicales que sirven como ejemplos, respectivamente, de “cooperación destructiva” y “cooperación creativa”.

3. Diseño y realización de sendas “pinturas discursivas” o “músicas plásticas”, una para cada tipo de cooperación, que sirven de partituras o “guías de audición” de ambas piezas musicales, traduciendo así lo que se oye en lo que se ve.



La “cooperación destructiva” se ejemplificó con el primer tiempo -*Alla Marcia*- del *Trío para violín, trompa y piano* de Ligeti. Este movimiento presenta un desencuentro persistente entre el violín y el piano que va generando una crispación progresiva y que acaba en la ruptura del diálogo. Cuando tercia la trompa no logra calmar el clima de disarmonía que reina entre ambos instrumentos alcanzando el final abruptamente sin llegar a “entenderse”. La interpretación plástica de esta música fue la siguiente:



La “cooperación creativa” se ejemplificó con el tercer movimiento de la *Sinfonía Concertante para violín, viola y orquesta* en Mi bemol Mayor K.364 de Mozart en el que se presenta un armonioso diálogo de ambos instrumentos solistas secundados por la orquesta, que intercambian sus papeles o se ceden la palabra de forma concertada en un clima de serenidad y concordia. Los alumnos debían hacer aquí también una partitura-mural en sentido discursivo que dibujara la trayectoria de los temas musicales de esta obra. El resultado fue el siguiente mural:



Paralelamente a estos talleres, se trabajaron tres actividades: Polos opuestos, Espejo-simetría y Cooperación creativa en las asignaturas de Plástica.

Polos opuestos

A través de texturas visuales y sonoras se realiza en Plástica y Música un trabajo sobre polos opuestos. Ejemplos de estos son: masculino-femenino, positivo-negativo, blanco-negro,

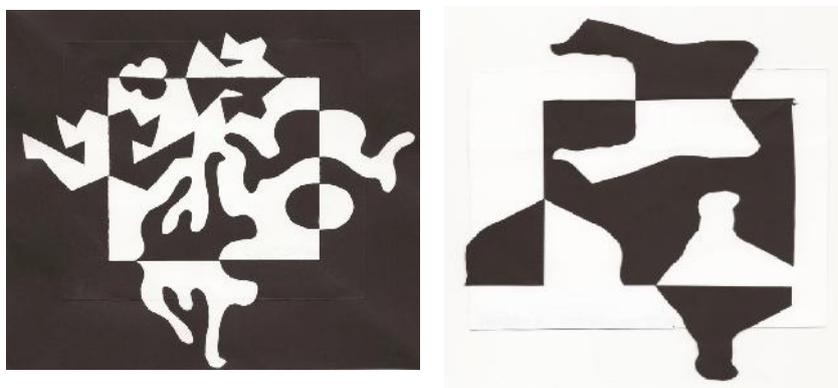
violencia-respeto, sonido-eco..., tomando como referencia los modelos de efectos ópticos del Op Art de Vasarely y Riley.



Por otra parte, la ambivalencia entre el blanco y negro y los motivos plásticos utilizados profundizan en el tema de las relaciones personales de los personajes de la ópera: la protección del padre hacia su hija ciega y el amor entre Iolanta y Vaudèmont.

La música se compuso a partir de los trabajos plásticos de los alumnos teniendo en cuenta los conceptos contrarios señalados y tratando de traducirlos al lenguaje musical. Alumnos de ESO compusieron las piezas a partir de unas consignas musicales obligatorias tales como la escala y la utilización de diversos recursos de composición (progresiones, pedales, arpeggios o imitaciones entre otros). **La película** titulada *Luces y sombras* recoge este trabajo: <http://youtu.be/-F0MLXFk1Rk>

Espejo-Simetría: la simetría y el reflejo del espejo son recursos que sirven para simbolizar la relación entre dos personas, ejemplificadas en este caso, por ambos protagonistas que viven una experiencia antagónica de luz y sombra. Cada uno es reflejo del otro mientras ambos se revelan mutuamente otras vivencias sensoriales.



Se parte de un cuadrado de cartulina negra o blanca del que se recortan formas por los laterales. Es importante que estas formas tengan que ver con la parte del personaje que se quiera representar. Al realizar el montaje de la composición, se pegan las partes recortadas en forma de espejo o simetría sobre una cartulina base de color opuesto.

Cooperación creativa

Una vez comprendido el concepto de GANAR-GANAR, a través de ejercicios de rol propuestos, y del estudio de las formas geométricas básicas, como el Triángulo-Cuadrado-Círculo, sus simbologías y las relaciones de estas figuras con los conceptos de ganar-perder, ganar-ganar y perder-ganar/perder, respectivamente, se realizó esta propuesta de trabajo.



En ella se solicitaba la identificación de cada alumno con una forma: triángulo/cuadrado/círculo, según sintieran que sus relaciones con los demás fueran agresivas, estables o de sumisión.



En función de ello debían manipular la figura de partida a través del color, intersecciones y combinaciones con otras figuras, y la utilización de diversos materiales, para alcanzar en la representación final la idea de GANAR-GANAR.



La historia de Iolanta

Iolanta es una princesa ciega que vive ignorante de su ceguera en la creencia de que los ojos sólo sirven para llorar. Su padre, el Rey Renato, le ha ocultado su desgracia para que no sufra y, rodeándola de bienestar, la ha privado de libertad y del contacto con la realidad. Sin embargo, un joven que se enamorará de ella, le descubrirá la verdad devolviéndola al mundo real.

Tomando como marco el mundo de sombras de Iolanta así como la técnica y la estética de animación de sombras de Lotte Reiniger, se realizó el **corto titulado Sombras y Luces** con alumnos 2º de ESO en Imagen y Comunicación. Estos alumnos construyeron los escenarios, dibujaron y recortaron los personajes en blanco y negro y animaron nueve escenas de la ópera con la técnica de Stop Motion, para las que compusieron también la música:

<http://www.youtube.com/watch?v=pYimDWHexos&feature=plcp>

Escenas:

1. Iolanta, princesa ciega, escucha música en el jardín.
2. Ofrecen flores a la triste Iolanta.
3. El Rey consulta a un médico árabe.
4. El Rey se lamenta de la ceguera de Iolanta.
5. El caballero Vaudèmont se acerca al castillo de Iolanta.
6. El caballo presiente el peligro.

7. Vaudèmont y Roberto desafían la prohibición de entrar en el castillo.
8. Vaudèmont y Iolanta se enamoran. Ella le entrega flores y él le descubre su ceguera.
9. El médico trata a Iolanta. Una vez curada, se sumerge en el mundo de la luz.

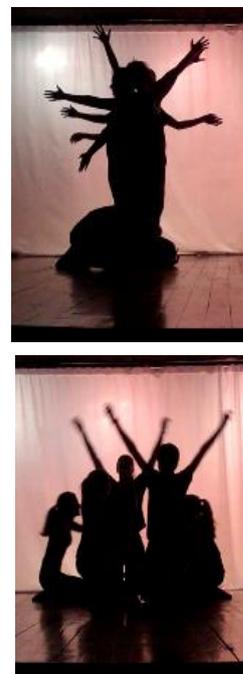
Nana para una princesa protegida

Cuando Iolanta se inquieta, sus amigas la tranquilizan cantándole una canción de cuna (número del Acto I).

Alumnos de 3º C diseñan una coreografía a partir del género de la canción de cuna con dos secciones. La primera recrea el jardín de Iolanta: un árbol, una fuente y un pozo sobre la Nana del Acto I de la ópera, de marcado lirismo. En la segunda sección, se presenta la coreografía principal elaborada sobre una nana tradicional brasileña llamada “*Nhanderu Rymbáje*” en versión de Tenondé Porã, de carácter rítmico que interpretan ellos mismos. En esta parte se incorporan las aportaciones expresivas de los alumnos.

Una luz blanca tras una pantalla-sábana buscando el efecto de “sombras” que se recortan sobre el fondo iluminado blanco fue la técnica utilizada para acercarse a la idea común de este proyecto también presente en la escenografía del Teatro Real: la sombra como mundo de Iolanta y la luz que alcanzará al final. Además, se relaciona con el trabajo de Lotte Reiniger que los alumnos estudiaron para realizar esta coreografía:

<http://youtu.be/G7FGgXVWROU>



Música para las escenas de la ópera

Reciclando sensaciones

La experiencia estética es una realidad imposible de explicar para alguien que no la ha sentido, para quien nunca ha hecho suyo el milagro del arte. Cuando interiorizamos una música o una obra de arte, cualesquiera que sean, encontramos una vía de salida a emociones que se encontraban encerradas en nuestro ser y que sólo han podido ser expresadas al entrar en contacto con una determinada obra. Este proceso puede alimentar nuestra necesidad de crear si al entrar en contacto con una música somos capaces de dar salida a otras que habitaban en nuestro interior sin que nunca antes hayan sido escuchadas.

Es el milagro de la composición que se da en nuestras aulas, ante el cual sólo cabe escuchar y amar este arte maravilloso que es la música. En estas composiciones, los alumnos de 3º de ESO, apoyados en algunas nociones básicas de armonía triádica, tonalidad, organización melódica y textura, recrean momentos de la historia de Iolanta como si fueran ilustraciones musicales de un teatro de marionetas o música para una coreografía basada en el argumento de la ópera citada. Son instantes musicales que se alimentan entre sí, porque surgen simultáneamente en clase, escuchándose los unos a los otros e interrelacionándose muchas veces de forma involuntaria.

(Las piezas están interpretadas por el profesor al piano. Se muestran fragmentos de partitura y partitura manuscrita).



Flores en el jardín

Una alumna de 3º C explica:

“La partitura está en Do Mayor. La compuse probando motivos con mi clarinete. Cogí estos tresillos y fui bajando dos

como el color, las relaciones cromáticas, el volumen y la forma entre otros aspectos. Ellos mismos realizan flores en papel de seda y con materiales reciclables.

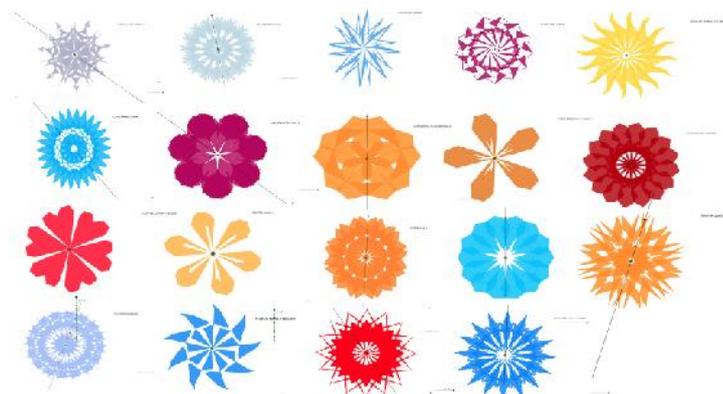


Flores como motivo de vidrieras

El trabajo de vidrieras en cartulina y papel celofán que aparece en otro capítulo más ampliamente recogido, trata también el motivo de la flor. Mostramos aquí algunos ejemplos:



Flores matemático-musicales



Otra aproximación a las flores se hizo desde las asignaturas de Matemáticas y de Música. Se trata de una interpretación matemática de este motivo escenográfico acompañado de música. Alumnos de 4º de ESO realizan flores matemáticas animadas concebidas a partir de una composición musical original previa realizada por ellos mismos.

Utilizan el programa de Geogebra y el tutorial de “Geometría dinámica” (simetrías y logos) de Manuel Sada y diseñan una flor, a partir de un pétalo, con movimientos de giro y simetría. Determinan el número de pétalos y el color de cada flor en función de sus composiciones musicales. Los diseños se transforman en gifts animados y se vinculan a las piezas musicales.

La conexión del trabajo de los alumnos y la ópera Iolanta la encontramos en la geometría, que llena la vida de un invidente. Necesita estructurar y organizar su entorno para moverse sin dificultad en un mundo carente de luz. El orden en los movimientos, el cálculo de

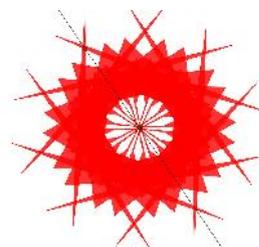
distancias, los giros y traslaciones determinan su vida, una vida que transcurre, en el caso de Iolanta, en un jardín lleno de belleza. Los alumnos han diseñado un jardín matemático, donde los movimientos y el ritmo son fundamentales.

<http://www.youtube.com/watch?v=4CB-ojDFhJU&feature=youtu.be>

La composición *Música fractal* es original del grupo y se realizó a base de motivos superpuestos de diferente extensión que se van repitiendo unos sobre otros sobre un tema principal. Esta música ilustra la presentación de las Flores matemático-musicales, flores que también se componen por acumulación de pétalos formando distintos motivos.

http://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/62a66e63-3fb0-439a-b88b-142dde5a288b/Musica_fractal.mp3

La música para las flores la compusieron los alumnos de 4º con algunas de las características de la *cortinilla* que se utiliza en radio y televisión: brevedad, uso de progresiones ascendentes y descendentes y otros recursos. Luego se instrumentaron y grabaron con el programa informático Sibelius.



Flor musical de Carlos:

http://musicalatalifa.blogspot.com.es/2012/08/flor-y-musica-de-carlos-y-marina_27.html

El jardín de la luz y las sombras - Iolanta y el mundo de las flores

Alumnos de 3º de Diversificación han diseñado y construido cuatro flores fotosensibles móviles activadas por luz, dos de ellas, y por sombra (ausencia de luz) las otras dos.

Construidas en madera, tienen 30 cm. de envergadura y una altura de unos 40 cm. Están movidas por motores con reductora. El eje de salida de cada motor y su mecanismo reductor está unido al centro de la flor y cada motor, a su vez, está conectado a un circuito de control con un sensor de luz que en un caso se activa con presencia de luz y en otro con ausencia de la misma. Al convertir la luz en movimiento simula que las flores durante el día con su movimiento "llaman a Iolanta" ya que ella no puede verlas, pero sí tocarlas. De esta forma Iolanta sabe cuándo el sol está acariciando las flores ya que éstas se mueven con su luz.

El circuito que controla el motor de la flor que se mueve por sombra se comporta de forma similar al anterior pero incorpora para los alumnos un nuevo concepto, al estar construido con un circuito integrado. Paralelo al circuito del motor y activado por el mismo sensor se colocó un zumbador, de forma que a la vez que la flor se mueve, emita un sonido. Esto trata de simular que Iolanta, al pasar por delante de una flor y darle sombra, hace que ésta se mueva y emita un sonido de llamada. Así se comunica con las flores y sabe dónde están; pero, además, es la forma que tiene el jardín de avisar a Iolanta de que el sol se ha ocultado, ya que al anoecer, con la oscuridad, las flores se mueven y suenan. Además, la flor se ha decorado en forma de arco iris con los colores del espectro visible, de tal manera que al moverse, la suma de los colores genera el blanco: es la luz dentro de la sombra.



Para la construcción del proyecto ha resultado necesario aplicar los siguientes conocimientos teóricos aprendidos: *El proceso de creación, proceso tecnológico, representación gráfica, diseño, el color, las texturas, electricidad y electrónica. Materiales de uso técnico: madera, plásticos, metales. Sostenibilidad: reciclaje, técnicas de construcción: corte, unión, estructuras, mecanismos. Informática: imagen digital, software.*

La película realizada como trabajo final, global e integrador, trata de reflejar el espíritu perseguido en este Proyecto. Se puede ver en:

<http://www.youtube.com/watch?v=nImzj1xFHHM>

Corazón de cartón

En el Departamento de Tecnología se abordó la creación de un robot humanoide de unos 2,20 m. de altura. Su estructura triangulada contiene un ascensor que, en lugar de una cabina, tiene un corazón. Éste asciende desde las piernas hacia la cabeza y, cuando llega al tórax, los ojos se mueven de izquierda a derecha y las manos de arriba a abajo.

Cuando el corazón se coloca en su sitio, los ojos del robot cobran vida.

De forma análoga, cuando el amor llega a la vida de Iolanta, sus ojos sanan. Se puede ver en:

<http://datetecno.wordpress.com/2012/06/26/iolanta-alegoria-tecnologica/>



Vidrieras

Los vitrales sustituyeron a la pintura mural que se había desarrollado ampliamente durante el periodo románico pero que en el gótico quedó como un arte complementario. El arte de los vitrales se convierte en el arte hegemónico del color y del dibujo, toma las funciones simbólico–docentes de la pintura mural.

En este simbolismo nos hemos centrado al realizar estos trabajos. La vidriera simboliza la puerta que separa el mundo material del espiritual, el mundo de las tinieblas del mundo de la Luz. La vidriera deja pasar la luz, no sólo la física sino también la metafísica. En la representación de Peters Sellars (producción del Teatro Real) el coro de los ángeles nos conduce al mundo espiritual, al esplendor de la Luz. La ceguera de Iolanta es el ser terrenal y su visión supone la transformación al ser espiritual. La vidriera prefigura simbólicamente la visión espiritual. Con la recuperación de su enfermedad se llega a la máxima Luz, se llega a Dios.



Atendiendo a este simbolismo, alumnos de 3º ESO han trabajado con el concepto de las vidrieras realizando **vidrieras de cartulinas**. Se trata de composiciones elaboradas con papel celofán de colores, que sustituyen a los vidrios pintados o recubiertos con esmaltes, que se ensamblan con cartulina negra en lugar de varillas de plomo. La ornamentación de las mismas también está basada en el mismo. El simbolismo lo encontramos en los colores de las vidrieras tal como indica la psicología del color, así como en los objetos materiales: corazones, polígonos estrellados, el “ojo divino”, árboles, castillos, siluetas de príncipes y princesas.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Fundación **BBVA**