

Auxilio para Auxiliares

Ministerio
de Educación, Cultura
y Deporte

Propuestas didácticas para las clases de conversación de español

2016



Director de la publicación:

José Luis Mira Lema
(Consejero de Educación en Bélgica,
Países Bajos y Luxemburgo)

Coordinador:

José Ángel Piña Sánchez
(Asesor Técnico Docente)

Revisión y edición:

José Ángel Piña Sánchez
Ariadna Reyes Hernández
Laura Santamarta García

Diseño de portada:

María Antonia Cabrera López

**Colaboran en esta Publicación como autores de las
fichas didácticas propuestas:**

Nesrine Ammour Labadia
François-emmanuel Baena Alcaraz
Paloma Català Cobos
Alicia Corra Moya
Eva García Hernanz
Andrea Gil Polo
Andrea M^a Lobera Doyague
Clara Mosquera Martínez
Marta Naranjo López
Cristina Peña Rueda
Paola Ramos Martínez
María Robledano Hombrados

Ilustraciones:

Las ilustraciones son propias, están libres de derechos de autor o cuentan con los permisos de uso correspondientes.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE
Subsecretaría
Subdirección General de Cooperación Internacional

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Documentación y Publicaciones

Edición: 2016

NIPO: 030-17-045-9 (electrónico)
DOI: 10.4438/030-17-045-9

El fichero digital de esta publicación puede descargarse desde la página web de la Consejería de Educación: www.educacion.gob.es/belgica/publicaciones-materiales/publicaciones.html

Se permite la copia total o parcial siempre y cuando:

- se cite la procedencia;
- no se proceda a cobro o contraprestación de ningún tipo;
- se informe a la Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo de la incorporación, ofreciendo los datos que permitan la vigilancia del cumplimiento de lo expuesto en el punto anterior.

EMBAJADA DE ESPAÑA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN EN BÉLGICA,
PAÍSES BAJOS Y LUXEMBURGO

www.mecd.gob.es/belgica
asesoriabelgica.be@mecd.es

BLVD, BISCHOFFSHEIM, 39, 15
B1000 BRUSELAS
TEL: (+32) (0)22232033
FAX: (+32) (0)22232117

SUMARIO

- ❖ **Presentación del Consejero de educación.** 4
- ❖ **Actividades Nivel A1.** 6
 - ❖ *Memorizo, memorizas, memoriza...* por Clara Mosquera Martínez.
 - ❖ *¿¡Hola!" o "¡Adiós"?* por Paola Ramos Martínez.
 - ❖ *¿Dónde está el osito Nadir?* por Paola Ramos Martínez.
 - ❖ *¿Tienes un monstruo? ¡Preséntamelo!* por María Robledano Hombrados.
 - ❖ *Juegos variados con adjetivos* por Andrea Gil Polo.
- ❖ **Actividades Nivel A2–B1.** 24
 - ❖ *¿Nos vamos de compras?* por Nestine Ammour Labadia.
 - ❖ *¿Qué hay de comer?* por María Robledanos Hombrados.
 - ❖ *¿Y yo dónde me siento?* por François Emmanuel Baena Alcaraz.
 - ❖ *Yo robot, ¿qué hago?* por François Emmanuel Baena Alcaraz.
 - ❖ *¿Quién es quién?* por Paloma Català Cobos.
 - ❖ *Biografías de celebridades* por Alicia Corra Moya.
 - ❖ *¡Hoy somos psicólogos!* por Alicia Corra Moya.
 - ❖ *El juego del amor* por Andrea Gil Polo.
 - ❖ *Pídele consejo a la señorita Francis* por Andrea Gil Polo.
 - ❖ *Yo que tú...* por Cristina Peña Rueda.
 - ❖ *¿Qué ha pasado?* por María Robledano Hombrados.
- ❖ **Actividades Nivel B2–C1.** 69
 - ❖ *Gastronomía a cachos* por Eva García Hernanz.
 - ❖ *Jugando y aprendiendo en español* por Clara Mosquera Martínez.
 - ❖ *¡Qué maravilla de cuadro!* por Cristina Peña Rueda.
 - ❖ *Codo con codo* por Marta Naranjo López.
 - ❖ *¡Tienes un minuto!* por Marta Naranjo López.
- ❖ **Actividades de todos los niveles.** 101
 - ❖ *¡Inventa una historia!* por Eva García Hernanz.
- ❖ **Biografías de los auxiliares de conversación 2015–2016.** 103
 - ❖ Ammour Labadia, Nesrine.
 - ❖ Baena Alcaraz, François Emmanuel.
 - ❖ Català Cobos, Paloma.
 - ❖ Corra Moya, Alicia.
 - ❖ García Herranz, Eva.
 - ❖ Gil Polo, Andrea.
 - ❖ Lobera Doyague, Andrea.
 - ❖ Mosquera Martínez, Clara.
 - ❖ Naranjo López, Marta.
 - ❖ Peña Rueda, Cristina.
 - ❖ Ramos Martínez, Paola.
 - ❖ Robledano Hombrados, María.

PRESENTACIÓN DEL CONSEJERO DE EDUCACIÓN

El programa bilateral de auxiliares de conversación de lengua española y francesa entre España y la Federación Valonia-Bruselas se desarrolla en el marco del Acuerdo Cultural entre los Reinos de España y Bélgica. A través de este Programa se fomenta el conocimiento y difusión de la lengua y la cultura española en Bélgica y la de este país en España.

Los auxiliares de conversación que participan en el programa adquieren un alto dominio de la lengua del país de acogida y de su cultura, así como, una primera y rica experiencia en su enseñanza, al tiempo que contribuyen a la mejora de la calidad en la enseñanza de sus lenguas.

El programa viene suscitando un gran interés entre los jóvenes de ambos países, si bien, el número de participantes se ajusta a las cifras acordadas entre ambas administraciones cada curso académico. Este pasado curso 2015-2016 fueron nuevamente 15 los auxiliares de conversación españoles que llegaron a distintos centros educativos de la Comunidad francófona de Bélgica, mientras que más de 40 jóvenes auxiliares de Bélgica fueron recibidos en centros educativos de España (20 del cupo Ministerio, 20 del cupo Comunidades y 8 renovadores).

Para estos jóvenes que acaban de terminar sus estudios universitarios en Filología, Traducción o Magisterio, o que están en el último curso de esas enseñanzas universitarias, el programa de auxiliares de conversación constituye una primera experiencia docente real en el contexto educativo de otro país, por lo que además de suponer una buena toma de contacto con la realidad del aula, también les permite conocer mejor la cultura de otro país y perfeccionar sus conocimientos del idioma. A su vez los profesores belgas de español que son asistidos por estos jóvenes, así como los alumnos de las clases en las que intervienen, se benefician de los conocimientos y la ilusión de los auxiliares españoles.

En esta experiencia, los auxiliares no están solos. Cuentan con la ayuda del profesorado belga de español, con quienes colaboran en clase, y con el apoyo de la Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo. Esta Consejería les proporciona formación y orientación, tanto para su instalación en Bélgica (con documentación específica como la *Guía de auxiliares de conversación en Bélgica*) como para su labor de auxiliar, organizándoles jornadas de formación, proporcionándoles materiales didácticos a través de su Centro de Recursos o mediante la elaboración de la obra que nos ocupa: *Auxilio para auxiliares*.

Esta publicación se elabora cada año por los propios auxiliares de conversación destinados en Bélgica. Mediante la creación de grupos de trabajo, y bajo la supervisión y orientación de los asesores técnicos docentes de la Consejería, proceden a diseñar y elaborar fichas didácticas destinadas a ser usadas en las clases de conversación, para practicar las destrezas orales y para mostrar aspectos socioculturales de nuestro país.

La Consejería de Educación pretende que esta obra, que se presenta en formato de actividades didácticas acompañadas de fichas fotocopiables y clasificadas según los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), constituya un legado muy útil para los sucesivos grupos de auxiliares de conversación, que les permite a la vez formarse como profesores de español, capaces de reflexionar sobre su propio trabajo y de dedicar su esfuerzo a la creación de materiales didácticos de forma colaborativa.

Para la Consejería es motivo de satisfacción invitarles a consultar y usar este compendio de actividades lúdicas y motivadoras. Y como Consejero de Educación quiero especialmente agradecer su entusiasmo, dedicación y trabajo a los auxiliares de español, a la persona que ha colaborado en la maquetación y a los asesores técnicos de la Consejería que han trabajado en esta publicación, tutelando a los auxiliares y revisando sus aportaciones. Deseo igualmente animar a la nueva promoción de participantes en este programa a que usen estos materiales y trabajen con empeño en una nueva edición de esta publicación, con el fin de contribuir al banco de recursos del Español Lengua Extranjera, de un modo útil no solo para los auxiliares de conversación de cualquier país, sino también para todos los profesores de español que busquen actividades enfocadas a la práctica de las destrezas orales o a perfeccionar los contenidos culturales asociados a nuestro idioma.

José Luis Mira Lema

*Consejero de educación en Bélgica,
Países Bajos y Luxemburgo*

Actividades

nivel

A1

Memorizo, memorizas, memoriza...

Clara Mosquera Martínez

Objetivos

Repasar la conjugación de los verbos de manera lúdica, memorizando cada una de sus formas.

Materiales

Tarjetas con los verbos; se trata de cinco verbos en su forma de presente, multiplicados por dos (en total, 60 tarjetas), pero es posible aumentar el número de tarjetas. Asimismo, es posible hacer unas tarjetas nuevas con verbos distintos a los que se proporcionan en la ficha.

Metodología

En función del número de alumnos, será posible jugar individualmente o por grupos. Si el número de alumnos es pequeño, podrán jugar sin agruparse. Si la clase sobrepasa los 10 alumnos, es conveniente que se formen dos equipos para poder realizar la actividad de manera más cómoda.

Duración

Aproximadamente 30 minutos.

Agrupamientos

En la primera parte de la sesión trabajarán individualmente y en la segunda en parejas o grupos de tres.

Desarrollo

En primer lugar, se colocará las tarjetas con los verbos boca abajo en una mesa sin que los alumnos los vean. Después, se forma equipos bien separados para diferenciarlos con claridad (siempre y cuando el grupo sea numeroso) y estos se colocarán alrededor de la mesa en la que están las tarjetas.

Una vez hecho esto, el desarrollo es sencillo: los equipos deben decidir qué tarjetas levantar (dos de cada vez) para encontrar las parejas de verbos iguales. Si se encuentra una pareja, el mismo equipo/jugador repite un turno. Por el contrario, si se falla a la hora de encontrar el verbo, el equipo/jugador siguiente es quien levanta las cartas. Quien tenga un mayor número de parejas verbales al final de la partida, gana.

NOTA: Es posible adaptar este juego a cualquier nivel, en el caso de que se quiera repasar el pretérito indefinido, el imperfecto o el futuro.

Verbo "SER"

SOY

ERES

ES

SOMOS

SOIS

SON

Verbo "ESTAR"

ESTOY

ESTÁS

ESTÁ

ESTAMOS

ESTÁIS

ESTÁN

Verbo "QUERER"

QUIERO

QUIERES

QUIERE

QUEREMOS

QUERÉIS

QUIEREN

Verbo "COMER"

COMO

COMES

COME

COMEMOS

COMÉIS

COMEN

Verbo "SUBIR"

SUBO

SUBES

SUBE

SUBIMOS

SUBÍS

SUBEN

Verbo "TENER"

TENGO

TIENES

TIENE

TENEMOS

TENÉIS

TIENEN

Sólo se incluye una de las copias de cada verbo. Para poder jugar, es necesario fotocopiar o imprimir una copia a mayores de cada uno de ellos.

¿"¡Hola!" o "¡Adiós!"?

Paola Ramos Martínez

Objetivos

- ❖ Introducción al idioma a través del saludo, la despedida y la presentación, que son la base de la comunicación al aprender un idioma.
- ❖ Es una manera de interactuar desde el principio con el alumno y hacer que los alumnos interactúen entre ellos también.
- ❖ Fomenta la comunicación, el trabajo en grupo y que el alumno se suelte, se sienta cómodo con el idioma y se atreva a hablarlo desde el primer momento.

Materiales

Tarjetas recortables.

Duración

Aproximadamente entre 10 o 15 minutos.

Agrupamientos

10 alumnos - 5 grupos de 2 alumnos

En la primera parte de la sesión trabajarán individualmente y en la segunda en parejas o grupos de tres.

Desarrollo

Contamos con una clase de 10 alumnos que están comenzando a aprender el idioma. Creamos cinco equipos de estudiantes de 2 miembros. Colocamos todas las tarjetas boca arriba de forma que los dos alumnos puedan ver todas las tarjetas. La actividad consiste en que los alumnos hagan dos columnas: una con los saludos y otra con las despedidas.

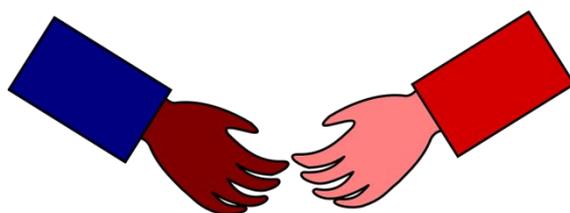
Una vez hechas las columnas (con ayuda del profesor) los alumnos deberán ser capaces de decir si el saludo o la despedida está en estilo formal o informal.

Posible actividad posterior

Que los alumnos hagan un breve diálogo de "saludo" y "despedida" empleando las palabras aprendidas.

Ficha: Tarjetas

Buenas noches	Buen viaje	Adiós
Le presento a...	Hasta ahora	Mucho gusto
Chao (chau)	¿Qué tal?	Hola
¿Cómo estás?	Buenas tardes	Es un placer
Éste/a es el/la señor/a...	Éste/a es...	¿Cómo está usted?
Hasta luego	¡Nos vemos!	¿Cómo te va?
Te presento a...	Buenos días	Hasta mañana
Encantado/a	Hasta pronto	Saludos



¿Dónde está el osito Nadir?

Paola Ramos Martínez

Objetivos

- ❖ Repaso de las preposiciones de lugar con la ayuda de un objeto.
- ❖ Repaso del vocabulario del aula (la silla, la pizarra, la mesa...).
- ❖ Repaso de la formula : Está + adverbio de lugar.
- ❖ Fomenta la comunicación y el trabajo en equipo a través de una actividad dinámica y divertida.

Materiales

Un peluche y los objetos que disponga la clase (mesa, silla, pizarra...)

Duración

Aproximadamente entre 15 o 20 minutos.

Agrupamientos

15 alumnos.

Trabajo previo

Conviene repasar un poco las preposiciones de lugar “debajo”, “encima”, “entre”... También conviene asegurarse de que los alumnos tengan un mínimo de vocabulario sobre el mobiliario en el aula (ventana, silla, mesa...). Para ello, se le puede decir a los alumnos uno tras otro que vayan nombrando alguno de los muebles en la clase e ir apuntándolos en la pizarra.

Desarrollo

Contamos con una clase de unos 15 alumnos. El profesor deberá llevar un peluche a clase, por ejemplo: un osito de peluche, al que llamaremos *El osito Nadir*. Todos los alumnos deberán taparse los ojos excepto uno; dicho alumno será elegido por el profesor de forma aleatoria. Por ejemplo, si cada alumno tiene un número de lista en la clase y tenemos acceso a internet, se puede recurrir a este sitio web que nos permite lanzar dados o sortear un número aleatorio, entre otras muchas posibilidades: <https://echaloasuerte.com/>



El alumno escogido deberá esconder a *El osito Nadir* por el aula. Una vez escondido, los alumnos podrán abrir los ojos y deberán adivinar dónde se encuentra el muñeco formulando de forma obligatoria la siguiente pregunta: “¿Dónde está *El osito Nadir*? ¿Está... ?

Cada alumno puede formular una única pregunta que se contesta de forma afirmativa o negativa. Por ejemplo: "¿Dónde está el osito Nadir? ¿Está encima de la/una silla?"

El alumno que acierta gana y tiene derecho a esconder el osito si queremos volver a repetir el juego.

Otra posibilidad en la actividad

Se puede realizar el juego con otro tipo de objeto, premio o reto. Por ejemplo, si estamos en la semana de Pascua, el auxiliar podría esconder bombones de chocolate...

Se adjuntan unas fichas a modo de presentación o de repaso de la actividad para los alumnos.

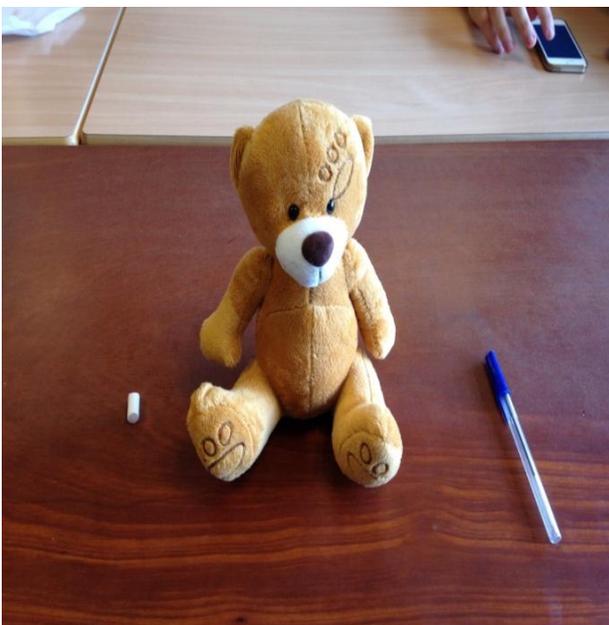
Ficha: Imagenes representativas de la actividad



El osito Nadir está **encima de** la silla



El osito Nadir está **debajo del** pupitre



El osito Nadir está **entre** la tiza y el boli



El osito Nadir está **colgado** del perchero



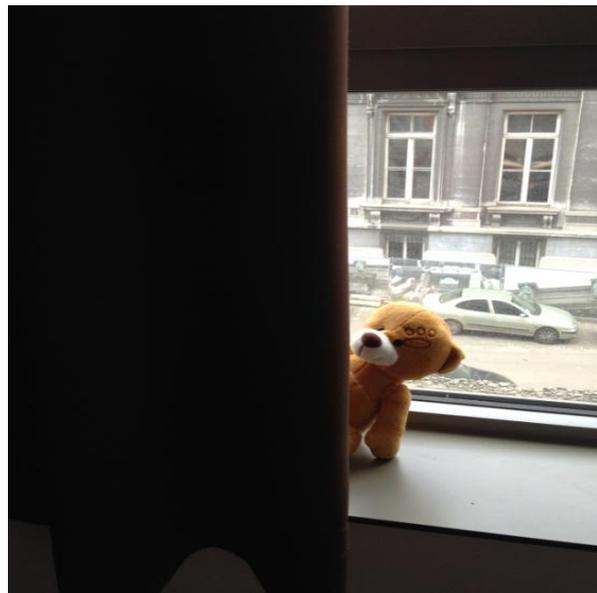
El osito Nadir está **a la derecha de** la tiza



El osito Nadir está **a la izquierda del** boli



El osito Nadir está **dentro de** la mochila



El osito Nadir está **detrás de** la cortina



El osito Nadir está **delante de / frente a** la ventana



El osito Nadir está **de espaldas a** la ventana



El osito Nadir está **lejos de** su amigo



El osito Nadir está **cerca de** su compañero

¿Tienes un monstruo? ¡Preséntamelo!

María Robledano Hombrados

Objetivos

- ❖ Revisar el vocabulario de la descripción física y las partes del cuerpo.
- ❖ Practicar la comprensión oral y la expresión escrita.

Materiales

Ficha, papel, lápiz y una pizarra.

Duración

50 minutos.

Agrupamientos

Individual.

Desarrollo

Se reparte la Ficha a los alumnos. Ya conocen vocabulario para describir a personas, pero para el monstruo necesitarán algunas palabras más.

1. En primer lugar, se leerá los dos diálogos en voz alta. A continuación los alumnos tendrán que asociar cada diálogo a uno de los dibujos.
2. En segundo lugar, tendrán que completar los dibujos con el nuevo vocabulario que han aprendido con la lectura (en negrita y subrayado). Después de leer todos juntos la historia y cuando el vocabulario nuevo esté claro para todo el mundo, cada alumno deberá imaginar cómo sería su monstruo preferido y escribir una pequeña descripción. Tendrán que utilizar tanto el nuevo vocabulario como el que ya conocen. Además del pequeño texto de presentación del monstruo, harán un dibujo acorde con la descripción dada. Los alumnos intentarán que sus compañeros NO vean el dibujo, esto es muy importante para el buen funcionamiento de la última parte de la actividad.
3. Cuando todos los alumnos han terminado la descripción y el dibujo, el profesor pedirá dos voluntarios (en su defecto elegirá dos alumnos). Uno de los alumnos desde su sitio leerá la descripción de su monstruo. El otro alumno estará en la pizarra y siguiendo la descripción intentará dibujar el monstruo de su compañero. El resto de la clase también dibujará al mismo tiempo y al final se comparan el dibujo original y el de la pizarra para ver si se parecen. También se podrá pedir a todos los alumnos que levanten sus dibujos y entre todos decidir cuál es el más acertado.

Ficha: Diálogos de la actividad

DIÁLOGO 1

JUAN: ¡Mamá, mamá! ¡Hay un monstruo debajo de mi cama! Veo su cola puntiaguda y sus garras.

MADRE: Hijo mío, los monstruos no existen. No hay ningún monstruo debajo de tu cama, ¡es imposible!

JUAN: Es verdad mamá, es peludo. ¡Tiene todo el cuerpo lleno de pelos!

MADRE: ¿Estás seguro?

JUAN: Sí, totalmente. Es grande, tiene dos cuernos y una boca enorme con dientes afilados.

MADRE: Bueno... voy a mirar debajo de la cama.

DIÁLOGO 2

PADRE: ¡Hola Ana! ¿Qué haces?

ANA: ¡Hola papá! Dibujé un monstruo para la clase de arte.

PADRE: ¡Estupendo! ¿Puedo ver?

ANA: Sí mira, mi monstruo tiene un pico muy grande.

PADRE: ¡Es verdad! ¿También tiene tentáculos?

ANA: Exactamente, tiene tentáculos y escamas.

PADRE: Me gusta mucho tu monstruo Ana. Es muy bonito.

ANA: ¡Muchas gracias papá!

Imágenes de la actividad

Monstruo nº ____

1. _____

2. _____

3. _____



Monstruo nº ____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____



8. _____

Juegos variados con adjetivos

Andrea Gil Polo

Objetivos

- ❖ Ampliar y/o repasar el vocabulario de los adjetivos de carácter
- ❖ Conocer el uso y significado de los adjetivos en contextos reales
- ❖ En un nivel algo más avanzado se puede insistir en el uso del condicional para las hipótesis. En principiantes se obvia y los alumnos lo asumen de forma natural.

Materiales

Post-it de colores, folios y bolígrafos.

Duración

Una sesión o dos, depende del tiempo que se le dedique a cada juego. Normalmente los juegos 1 y 2 pueden llevar desde 20 minutos hasta 40, depende de la interacción de los alumnos. El último juego son unos 10/15 minutos más de cierre y relajación.

Agrupamientos

Se trata de juegos dinámicos que van cambiando la distribución de los alumnos a lo largo de la sesión. Se harán agrupaciones espontáneas para cada juego.

Desarrollo

Como introducción al resto de los juegos, es aconsejable hacer un *brainstorming* o tormenta de ideas donde el auxiliar vaya recogiendo en la pizarra los adjetivos que los alumnos ya conocen. De esta manera el auxiliar conoce el nivel de partida, a partir de ahí en cada juego podrá utilizar adjetivos que los alumnos ya conocen para reforzar el concepto e ir progresivamente ampliando ese vocabulario.

Para guiar la tormenta de ideas, en caso de que los alumnos no estén muy participativos o no sepan qué decir, el auxiliar puede proponer preguntas del tipo:

- ❖ *¿Qué adjetivos debería tener una mamá o un papá?*
- ❖ *¿Qué cualidades debería tener nuestro hermano/a? ¿Y una mascota?*
- ❖ *¿Qué cualidades o defectos tiene un profesor?*

Actividad 1: ¿Con quién.....? / ¿Qué pasaría si...?

Para este juego el auxiliar saca aleatoriamente al centro de la clase más o menos a la mitad de los alumnos. A partir de los adjetivos que han salido en la tormenta de ideas, el auxiliar escribe un adjetivo para cada alumno que está en el centro en un *post-it* y se lo pega al alumno en la frente. Ejemplos de adjetivos:

*TÍMIDO - DIVERTIDO - DESPISTADO - RESPONSABLE - CARIÑOSO - EGOISTA - AVARICIOSO
COMPRENSIVO - EXTROVERTIDO - INTELIGENTE*

A continuación, el auxiliar expone a un alumno en concreto o al grupo que está sentado las siguientes preguntas que los alumnos deberán responder en función de los *post-it* (no pueden mencionar el adjetivo que el compañero lleva en la frente).

- ❖ *¿Con quién o quiénes te irías de fiesta? ¿Por qué?*
- ❖ *¿A quiénes llamarías si te acaba de dejar tu novio/a y estás muy triste? ¿Por qué?*
- ❖ *¿Con quién o quiénes formarías un grupo para un trabajo de clase? ¿Por qué?*
- ❖ *¿Quién podría ser tu pareja? ¿Por qué?*
- ❖ *¿Quién nunca sería tu amigo? ¿Por qué?*

A medida que los alumnos sentados van respondiendo y dando sus argumentos, el auxiliar pregunta a los alumnos que están de pie cuál creen que es el adjetivo que ellos llevan escrito en el *post-it* en función de las respuestas de sus compañeros y de las asociaciones que han hecho. De esta manera se debate cuáles son los adjetivos que esperamos de una persona en cada situación...

A continuación, se cambian los grupos y los que están sentados pasan a estar de pie. El auxiliar reparte entonces una nueva tanda de *post-it* distintos a cada alumno. En esta ocasión la dinámica es otra. El auxiliar considera que todos los alumnos de pie están ya juntos haciendo una actividad, el resto de la clase tiene que deducir y explicar a los demás qué pasaría en ese caso: quién discutiría con quién, quién lo haría bien, quién lo haría mal...

- ❖ *¿Qué pasaría si todos los alumnos están de excursión y no tienen teléfonos móviles?*
- ❖ *¿Qué pasaría si los alumnos tienen que entregar un trabajo de clase de hoy para mañana?*
- ❖ *¿Qué pasaría si los alumnos están encerrados juntos en un ascensor?*

Para esta segunda fase es importante colocar adjetivos que den juego de cara a las situaciones propuestas. Ejemplos:

COBARDE - VALIENTE- VAGO- DESPISTADO- MIEDOSO - CREATIVO - GRACIOSO - PESADO - MIMOSO - COMILÓN....

De esta manera los alumnos tendrán que pensar qué le pasaría a cada uno en contexto, con quiénes se asociaría y por qué. Igual que en la fase anterior, finalmente los alumnos de pie deben intentar adivinar qué adjetivo les corresponde en función de las respuestas de los demás.

Actividad 2: "Cada oveja con su pareja..."

Para esta ocasión el auxiliar reparte un post-it con un adjetivo a cada alumno/a de la clase y se lo coloca en la frente.

Todos los alumnos están de pie y en un espacio amplio se les pide que se muevan por la clase observando los post-it de sus compañeros.

Una vez que los han visto se les pide que se sigan moviendo pero esta vez que interactúen entre sí, que le digan cosas a su compañero para que este pueda intuir el adjetivo que lleva en la frente sin desvelárselo. Se les puede dar un ejemplo, como que si un alumno lleva escrito FIESTERO, le pueden preguntar por la fiesta de ayer, si llegó a casa muy tarde, etc. Si uno es ABURRIDO, decirle que seguro que no ha hecho nada el fin de semana....

Después de un rato cuando más o menos ya saben qué adjetivos hay en la clase, se les pide que busquen a alguien que creen que les viene bien como pareja/amigo en función de lo que les han dicho. Ellos deberán entonces aceptar o declinar proposiciones de ser pareja.

Una vez hechas, vemos en asamblea qué parejas se han formado y por qué, qué pensaba cada uno que tenía en su propia frente y quiénes son los que no han podido formar pareja y por qué ha pasado eso.

Actividad 3: Juego de la mano

Se trata de un juego de cierre de sesión para relajar a los alumnos después de los juegos anteriores de bastante movimiento y repasar adjetivos.

Se pide a cada alumno que coja dos hojas en blanco sobre las que va a dibujar el contorno de su mano en cada una.

En una de las hojas se pide que pongan el nombre debajo y se la den al auxiliar. En la otra mano deberán escribir un adjetivo positivo que crean que les define en cada dedo. Ej.: TRABAJADOR, DIVERTIDO, ALEGRE... Esa hoja será para ellos.

A continuación el auxiliar reparte aleatoriamente las manos con sus nombres. Cada alumno deberá escribir en un dedo de la hoja de su compañero un adjetivo que crea que le define.

Una vez completas las manos, se devuelven a su dueño. Cada alumno tendrá así la mano en la que él o ella se han definido y la mano en la que le han definido sus compañeros. Como opción y si hay tiempo, al final de la sesión el auxiliar puede preguntar si las manos coinciden o no, en qué adjetivos coinciden, si creen que les ha definido bien, etc.

Actividades

nivel

A2-B1

¿Nos vamos de compras?

Nesrine Ammour Labadia

Objetivos

- ❖ Decir qué ropa lleva otra persona.
- ❖ Comprar en una tienda de ropa.
- ❖ Comparaciones con adjetivos.
- ❖ Pronombres de objeto directo.
- ❖ Vocabulario relacionado con la ropa

Materiales

Ordenador con acceso a internet, proyector, aparatos de sonido y fichas.

Duración

Dos sesiones de 50 minutos.

Agrupamientos

Individualmente y en parejas.

Desarrollo

Primera sesión

Para comenzar, el profesor introduce el vocabulario de la ropa, para ello, coge como ejemplo la ropa que lleva él y la de los estudiantes.

Después, pone el vídeo “¿Qué meto en la maleta?” de la Editorial SGEL. Es un vídeo de fácil comprensión y que permite trabajar muy bien la comprensión oral (ya que se pueden poner o no los subtítulos):

https://www.youtube.com/watch?v=X_gV8_GiRyl



Para esta ocasión el auxiliar reparte

A continuación, el profesor hace una serie de preguntas básicas, por ejemplo: ¿Cuántas personas aparecen en el vídeo?; ¿Quiénes son?; ¿Cómo son?; ¿Qué hacen?; etc.

Posteriormente, se ve el vídeo de nuevo. Esta vez los alumnos tienen más información respecto al vídeo y podrán contestar a las preguntas propuestas en la Ficha 1. La actividad puede hacerse individualmente o en parejas.

Segunda sesión

Una vez que los alumnos están familiarizados con el vocabulario de la ropa, en parejas hacen un dialogo entre un cliente y un dependiente. Después lo representan frente a la clase.

En la Ficha 2, se introduce un ejemplo de diálogo.

Ficha 1: Preguntas

Tras haber visto el video *¿Qué meto en la maleta?*, contestad a las siguientes preguntas:

- ❖ ¿Qué hacen estas personas? ¿A dónde se van?
- ❖ Dime 6 cosas que mete Eva en su maleta.
- ❖ ¿Qué le aconseja Carmen a Juan sobre los zapatos y el traje gris?
- ❖ ¿Qué se olvidan Eva y Juan?
- ❖ Imagina que te vas de viaje una semana a Mallorca, ¿qué ropa te llevarías?

Ficha 2: Ejemplo de diálogo entre un cliente y un dependiente



- Buenos días, ¿la puedo ayudar?
- ¡Hola!, sí, estoy buscando un vestido para mí.
- ¿Cómo lo quiere?
- Pues azul y quiero que sea largo.
- ¿De qué talla?
- La talla 40.
- Mire, solo nos quedan estos dos modelos.
- De acuerdo, me los pruebo. ¿Dónde está el probador?
- El probador está al fondo a la derecha.

(Unos minutos después)

- ¿Qué tal le queda?
- Bien pero quisiera ver otros modelos, me puede enseñar vestidos cortos y no tan estrechos como estos.
- Sí, por supuesto. Mire, tenemos estos cuatro modelos, pero no son tan elegantes como los vestidos largos.
- De acuerdo, me llevo el vestido azul largo, ¿Cuánto cuesta?
- 45 euros, ¿paga en efectivo o en tarjeta?
- Pago con tarjeta.
- Muy bien, aquí tiene, gracias por su compra.
- Gracias, adiós.
- Adiós.

¿Qué hay de comer?

María Robledanos Hombrados

Objetivos

- ❖ Revisar el vocabulario de la comida.
- ❖ Utilizar el vocabulario y expresiones útiles en una situación real, en una tienda o supermercado.
- ❖ Practicar el “se” impersonal.
- ❖ Practicar la expresión oral y escrita.

Materiales

Las fichas impresas, una calculadora, lápiz y papel.

Duración

2 horas.

Agrupamientos

En grupos de 2 o 3 alumnos.

Desarrollo

1. Se divide la clase en grupos de 2 o 3 personas (dependiendo del número de alumnos). Cada grupo recibirá las fichas; éstas representan los productos que podemos encontrar en un mercado o tienda: pescadería, frutería, etc.
2. Se asigna una situación diferente a cada grupo. A continuación hay varios ejemplos, pero el profesor puede inventar otros diferentes:
 - ❖ Cena de Navidad para 4 personas. Presupuesto 150€.
 - ❖ Comida vegetariana para 4 personas. Presupuesto 50€.
 - ❖ Barbacoa para 8 personas. Presupuesto 100€.
 - ❖ Cena ligera para 4 personas. Presupuesto 50€.
 - ❖ Brunch para 4 personas. Presupuesto 30€.
 - ❖ Merienda de cumpleaños para 8 personas. Presupuesto 80€.
 - ❖ Cena romántica para 2 personas. 40€.

3. Siguiendo la situación asignada, cada grupo se tendrá que poner de acuerdo para elaborar un menú adecuado utilizando únicamente los productos disponibles en el mercado (Fichas) y respetando el presupuesto.
4. Una vez que el menú está decidido hay 2 actividades a realizar:
 - a. La primera consiste en escribir la receta de uno de los platos del menú (plato principal). En la receta estarán tanto los ingredientes y las cantidades (aprox.) como los pasos a seguir. Para esto último, los alumnos tendrán que utilizar el “se” impersonal.
 - b. La segunda consiste en imaginar y escribir un diálogo que represente el momento de las compras; es decir, un diálogo donde el vendedor/es y el cliente/s mantengan una conversación parecida a la que pudiera ocurrir en la vida real.

Los personajes del diálogo tendrán que ser los mismos que alumnos tiene el grupo, ya que la parte final de la actividad consiste en explicar al resto de la clase el menú elegido, la receta y representar el diálogo.

Ficha 1: La panadería



La barra de pan 1,20€ / ud.



El cruasán 0,80€ / ud.



El pan 2€ / ud.



El bizcocho de chocolate 6,50€ / ud.



Las galletas 0,50€ / ud.



Los pasteles 15€ / kg.



El gofre 1,80€ / ud.



La magdalena 0,60€ / ud.



Las rosquillas 8€ / kg



La tarta de frambuesa 9,75€ / ud.



La tarta de manzana 8,75€ /ud.

Ficha 2: La carnicería – carnes



La salchicha 6€ / kg.



La carne picada 5,20€ / kg.



El pollo 7€ / ud.



La brocheta 0,85€ / ud.



El chorizo 2,30€ / ud.



El jamón serrano 6,53€ / kg.



Las costillas de cerdo 4,90€ / kg.



El filete de ternera 3,50€ / ud.



El pavo 18€ / ud.



El beicon 6,50€ / kg.

Ficha 3: La frutería - frutas



La piña 2€ / ud.



La pera 1,80€ / kg.



La sandía 5,50€ / ud.



Las uvas 4,30€ / kg.



La fresa 1,75€ / kg.



La naranja 1,20€ / kg.



El melocotón 2,20€ / kg.



El melón 2,50€ / ud.



La manzana 1,50€ / kg.



Las cerezas 10,50€ / kg.



El plátano 1,25€ / kg.



El albaricoque 3,70€ / kg.

Ficha 4: La frutería - verduras



La lechuga 0,85€ / ud.



La patata 0,70€ / kg



La cebolla 1,05€ / kg.



El ajo 1,95€ / kg.



El calabacín 0,99€ 7 kg.



El brócoli 1€ / kg.



El puerro 0,30€ / ud.



La berenjena 1,10€ / kg.



El tomate 0,90€ / kg.



La zanahoria 0,69€ / kg.



El repollo 1,40€ / ud.



La coliflor 1,90€ / ud.



El pimiento 2,30€ / kg.



El maíz 3,13€ / kg.



Las judías 3,60€ / kg.

Ficha 5: Ultramarinos



El aceite 4€ / ud.



El arroz 1,80€ / kg.



La sal 0,40€ / kg.



El vinagre 3,20€ / ud.



El huevo 0,10€ / ud.



La memelada 1,10€ / ud.



La pasta 0,80€ / ud.



La mantequilla 2,30€ / ud.



La pimienta 1€ / ud.



El vino (blanco, tinto y rosado) 6,5€ / ud.



La cerveza 4€ / pack.

Ficha 6: La pescadería – pescados y mariscos



El mejillón 1,85€ / kg.



El salmón 14,50€ / kg.



La sardina 5€ / kg.



El calamar 6€ / kg.



El cangrejo 11€ / kg.



El pulpo 18€ / ud.



La almeja 5,90€ / kg.



La dorada 12€ / kg.



El atún 11,20€ / kg.



La gamba 12,50€ / kg.



La anchoa 1,20€ / 50g.



La ostra 4€ / ud.

¿Y yo dónde me siento?

François Emmanuel Baena Alcaraz

Objetivos

Práctica o repaso de campos semánticos.

Materiales

Tarjetas hechas por el profesor.

Duración

20 minutos.

Agrupamientos

En grupos pequeños y en parejas.

Desarrollo

El profesor prepara tarjetas sobre el vocabulario que se quiera trabajar; en este caso se trata de diferentes materiales. Debe crear dos tarjetas por palabra: una con el dibujo y otra con la palabra.

Se pegan las tarjetas con los dibujos en la pizarra y en cada mesa una tarjeta con el nombre de un objeto.

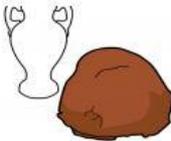
Al comienzo de la clase, cada vez que entre un alumno en el aula, debe coger una tarjeta de la pizarra y sentarse en la mesa donde esté escrito su nombre correspondiente. Si el alumno no lo sabe o no está seguro, debe escoger un sitio igualmente hasta que otro compañero lo corrija, si se da el caso.

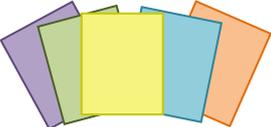
Una vez estén todos los alumnos, el profesor comprueba que estén todos en el sitio correcto.

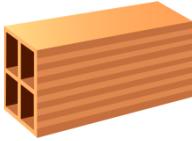
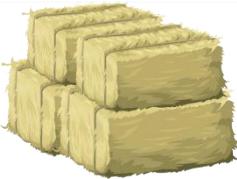
Se puede practicar y ampliar el campo léxico trabajado proponiendo que, por parejas, piensen en objetos fabricados con los materiales que han elegido y que usen en su vida diaria. De este modo cada pareja ofrecerá una especie de lista de vocabulario significativo en relación con distintos materiales. Al final se hace una puesta en común con toda la clase.

Ficha: Tarjetas del vocabulario

PAPEL	
PLÁSTICO	
ORO	
PLATA	

CARBÓN	
ARCILLA	
BRONCE	
CARTÓN	

CARTULINA	
CEMENTO	
COBRE	
CRISTAL	

CUERO	
LADRILLO	
MADERA	
PAJA	

Yo robot, ¿qué hago?

François Emmanuel Baena Alcaraz

Objetivos

- ❖ Uso del imperativo.
- ❖ Uso de las indicaciones (a la derecha, a la izquierda, todo recto, etc.).

Materiales

Tarjetas hechas por el profesor.

Duración

40 minutos.

Agrupamientos

En grupos pequeños de 4 o 7 alumnos.

Desarrollo

En primer lugar, a los alumnos se les explica el modo imperativo. Después de esto, la actividad se puede realizar con facilidad y de manera muy dinámica y divertida, tanto para el alumno como para el profesor.

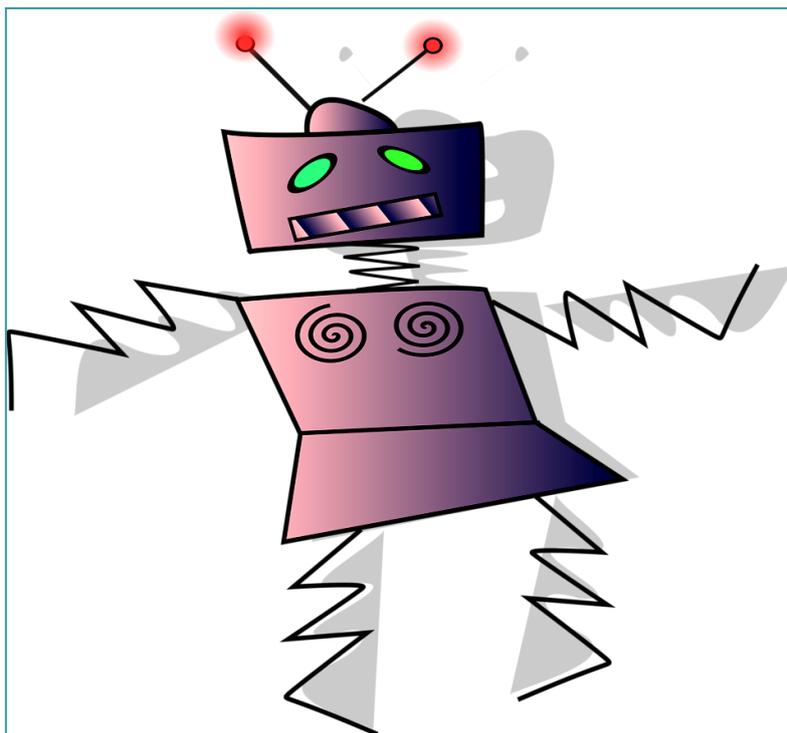
El juego consiste en esconder un objeto en la clase: un alumno del grupo sale de la clase o se da la vuelta y se le venda los ojos; mientras, sus compañeros esconden el objeto dentro de la clase.

Cuando el alumno que se queda fuera entra con los ojos vendados (o se da la vuelta), se sentará en una silla y los demás alumnos procederán a ponerle obstáculos con las mesas y sillas de la clase.

Al estar con los ojos vendados, solo podrá caminar con las indicaciones que sus compañeros le dan, por ejemplo: sigue recto, da tres pasos a la derecha, gira a la izquierda, un poco más a la derecha, sube a la silla, etc.

Finalmente el juego siempre resulta divertido porque todos colaboran; pero como profesores, tendremos que mantener el juego dentro de lo prudente.

Ficha: Actividad de expresión oral



Da INDICACIONES a tu compañero.

IMAGINA que tu compañero es un robot.

Hay un objeto escondido en clase. Vamos a formar grupos entre 3 y 5 personas. Cada uno de ellos indicará a su compañero "robot", que no sabe dónde está el objeto, cómo llegar a ese objeto. No se pueden utilizar ni lugares, ni el francés, solo INDICACIONES y el IMPERATIVO.

Ejemplos de frases clave:

- ❖ Sigue recto
- ❖ Para aquí
- ❖ Gira a la derecha / a la izquierda
- ❖ Aparta la silla / la mesa...
- ❖ Mira encima de / debajo de...
- ❖ Agáchate
- ❖ Ten cuidado con...
- ❖ No choques con...

¿Quién es quién?

Paloma Català Cobos

Objetivos

Repasar las fechas y el pretérito perfecto simple.

Materiales

Tijeras y las fichas fotocopiadas.

Duración

Una o dos sesiones.

Agrupamientos

En grupos pequeños de 2 o 3 alumnos.

Desarrollo

Paso 1:

Se reparten las fotocopias recortadas a los alumnos y se les deja un poco de tiempo para que interactúen entre ellos (por si conocen a los personajes) y para que adivinen qué imagen va con cada biografía.

Paso 2:

En cada grupo, se leen en voz alta las biografías y se resuelven dudas de vocabulario. El profesor intenta destacar el uso del pretérito perfecto simple.

Paso 3:

Se resuelve el ejercicio y de deberes para la próxima sesión tienen que traer la biografía de una persona que les parece muy divertida.

Ficha 1: Nombres

John F.
Kennedy

Garcilaso
de la Vega

René
Magritte

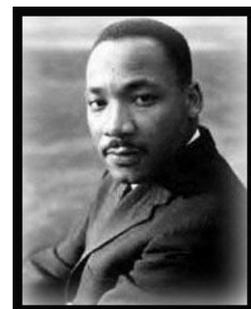
Martin
Luther
King

Juana la
Loca

Tarantino

Paul
Walker

Ficha 2: Imágenes



Ficha 3: Biografías

Nacimiento: 6 de noviembre de 1479, Toledo, España.

Fallecimiento: 12 de abril de 1555, Tordesillas, España.

Nacionalidad: Española.

Fue reina de Castilla de 1504 a 1555, y de Aragón y Navarra, desde 1516 hasta 1555, si bien desde 1506 no ejerció ningún poder efectivo y a partir de 1509 vivió encerrada en Tordesillas, primero por orden de su padre Fernando el Católico y después por orden de su hijo el rey Carlos I.

Fue apodada "la Loca" por una supuesta enfermedad mental ocasionada por los celos hacia su marido y el dolor que sintió tras su muerte, que fue el argumento utilizado por su padre y por su hijo para mantenerla encerrada en Tordesillas de por vida. Su figura fue popularizada en el Romanticismo tanto en pintura como en literatura.

Nacimiento: 29 de mayo de 1917, Brookline, Massachusetts, EEUU.

Fallecimiento: 22 de noviembre de 1963, Dallas, Texas, EEUU

Ocupación: Presidente

Nacionalidad: Estadounidense

Se convirtió en el primer católico que accedía a la presidencia de Estados Unidos, impulsó una política de reformas destinadas a recuperar para su país la primacía mundial, puesta en duda por los éxitos espaciales soviéticos. Sus proyectos políticos quedaron truncados por su asesinato en 1963.

Nacimiento: 1498, Toledo, España.

Fallecimiento: 1536, Niza, Francia.

Nacionalidad: Española.

Fue un poeta y militar español del Siglo de Oro, considerado uno de los escritores de habla hispana más grandes de la historia.

Quedó huérfano de padre y se educó esmeradamente en la Corte, donde conoció en 1519 a su gran amigo, el caballero Juan Boscán.

Nacimiento: Knoxville, Tennessee, Estados Unidos 27 de marzo de 1963 (50 años)

Nacionalidad: Estadounidense.

Es un director, guionista, productor y actor estadounidense ganador de dos Óscar, del Globo de Oro, la Palma de Oro y el premio BAFTA. Comenzó su carrera en la década de los 90, junto a su faceta como director, apareció como actor, al margen de sus propias películas, en títulos como *Duerme conmigo* (1994), *Alguien a quien amar* (1994), *Johnny Destiny* (1995), *Desperado* (1995), *Abierto hasta el amanecer* (1996), *Girl 6* (1996) o *Little Nicky* (2000).

Desde 1987 dirigió películas como *Reservoir Dogs*, *Pulp Fiction*, *Jackie Brown*, *Kill Bill*, *Sin City*, *Death Proof*, *Inglourious Bastards*, *Django desencadenado*, etc.

Fecha y lugar de nacimiento: 15 de enero de 1929 en Atlanta, Georgia, EE.UU.

Fallecimiento: 4 de abril de 1968, Memphis, Tennessee, EEUU.

Ocupación: Pastor

En el año de 1954 se convirtió en Pastor de la iglesia Bautista.

Como se sabe, en esta época el racismo era un serio problema en los Estados Unidos y las personas negras no gozaban de los mismos derechos que el resto de ciudadanos.

Él se dedicó a proteger a su gente y a boicotear las leyes por las cuales se encarcelaban a personas negras con todo tipo de abusos y discriminaciones. Siempre fue un impulsor de la No violencia. Dio un famoso discurso titulado "*I have a dream* / tengo un sueño".

Nacimiento:

Fallecimiento:

Ocupación: Pintor

Nacionalidad: belga.

Durante un primer período su obra estuvo fuertemente influida por la figura del pintor Giorgio De Chirico y por la atmósfera misteriosa de sus pinturas. Más tarde entró en contacto con la vanguardia parisina del momento, presidida por André Breton, y comenzó a desarrollar un surrealismo que iría evolucionando con los años hacia un estilo muy personal, cuyos símbolos giran con frecuencia alrededor de la relación entre el lenguaje y sus objetos.

Nacimiento: Glendale, California, Estados Unidos, 12 de septiembre de 1973.

Nacionalidad: Estadounidense.

Fallecimiento: Santa Clarita, California, Estados Unidos, 30 de noviembre de 2013.

Fue un actor y productor estadounidense, conocido por interpretar a Brian O'Connor en la saga *The Fast and the Furious* y por su actuación en diversas películas y series, como *Into the Blue*.

Falleció en un accidente de automóvil, cuando iba de copiloto. El vehículo chocó contra un árbol cuando circulaba a gran velocidad y posteriormente se incendió.

Biografías de celebridades

Alicia Corra Moya

Objetivos

Trabajar el indefinido y el imperfecto y aprender la estructura de las biografías.

Materiales

Imágenes y datos biográficos (ficha 1) y texto biografía Cleopatra (ficha 2).

Duración

Una sesión de 50 minutos.

Agrupamientos

En la primera parte, grupos de 4-5 personas y en parejas en la segunda.

Desarrollo

Parte 1 **BUSCA LA INFORMACIÓN (15 minutos):**

La introducción de la actividad será una conversación introducida por el auxiliar sobre celebridades internacionales que todo el mundo conoce y, una vez los alumnos estén motivados con el tema, el auxiliar los agrupará en grupos de 4-5 estudiantes, dependiendo del número de alumnos. A cada grupo se le otorgará un sobre que contendrá una fotografía de un personaje famoso dentro (ver Ficha 1). Previamente el profesor habrá colocado por las paredes del aula 5 datos informativos (ver ficha 1) de cada uno de los personajes y, una vez los alumnos hayan reconocido a su celebridad, el auxiliar les dará las instrucciones de levantarse y buscar por las paredes de la clase los cinco datos que correspondan a su personaje famoso.

Parte 2 **ADIVINA QUIÉN (15 minutos):**

Una vez hayan encontrado la información de sus personajes, saldrán a la pizarra por grupos y el resto de la clase les hará preguntas sobre su personaje para adivinar de quién se trata (las preguntas pueden ser con respuesta si/no o pueden recordar los interrogativos cuándo, cómo, etc. y utilizarlos para las preguntas)

Parte 3. **DICTADO DE CARRERAS (20 minutos):**

El profesor preguntará a los alumnos qué saben sobre Cleopatra y apuntará en la pizarra todos los datos que los alumnos digan sobre este personaje histórico. A continuación, pegará en la pizarra un texto de la biografía de Cleopatra (ver ficha 2). Los alumnos se agruparán por parejas y harán un dictado de carreras: un alumno de cada pareja se sienta frente a un papel y un bolígrafo, el objetivo es que el otro participante del grupo vaya lo más rápido posible hacia el texto biográfico de Cleopatra pegado en la pared y memorice lo máximo posible de éste; entonces, volverá a su mesa, dictará todo el pasaje memorizado al que escribe y se asegurará de que no hay errores; después volverá al texto y continuará memorizando hasta que termine; la pareja que termine antes ganará la carrera.

Ficha 1: Marilyn Monroe



Nació como Norma Jeane Mortensen el 1 de junio de 1926 en Los Angeles, California.

Se convirtió en una de las más duraderas "sex symbols".

Cantó el "feliz cumpleaños" a un presidente de EEUU.

Tenía un nombre artístico y tuvo una exitosa carrera como actriz y modelo.

Murió el 5 de agosto de 1962, con sólo 36 años.

Ficha 2: Elvis Presley



Fue un cantante y actor Americano que nació en 1935.

Se lo conoce como uno de los más significativos y culturales iconos del siglo XX.

Muchos se refieren a él como "el rey del Rock and Roll", o simplemente "el rey".

Muchos años de abuso de drogas y alcohol dañaron gravemente su salud. Murió en 1977 con 42 años.

Una de sus canciones más conocidas fue "Viva las Vegas".

Ficha 3: Platón



Fue un filósofo, así como un matemático griego. Nació en el año 427 a.C.

Se le considera una figura esencial en el desarrollo de la filosofía.

Sus diálogos han sido utilizados para enseñar diferentes materias como la retórica, lógica, ética y religión.

Murió en el año 347 a. C. Sus legados incluyen el concepto del amor platónico y la teoría del mundo de las ideas.

Su discípulo más famoso fue Aristóteles.

Ficha 4: Walt Disney



Fue un empresario americano, dibujante, animador, actor de voz y productor de cine. Nació en 1901.

Él y su personal crearon numerosos personajes ficticios, entre los que se encuentran Mickey Mouse, el pato Donald y Goofy.

Recibió cuatro premios honoríficos y es quien ha recibido más premios en la historia de la humanidad.

Dejó atrás un gran legado de numerosas películas animadas. La compañía que él mismo creó lleva su nombre y es mundialmente conocida.

Murió en 1966, pero una leyenda urbana cuenta que fue congelado.

Ficha 5: Amy Winehouse



Nació el 14 de septiembre de 1983, fue una cantante y autora británica.

Su canción más famosa es "Rehab".

Su álbum "Back to Black" se convirtió en el más vendido de la historia de Reino Unido.

Era conocida debido a su aspecto excéntrico.

Murió el 23 de julio de 2011, a la edad de 27.

Ficha 6: Cleopatra VII

Hace muchos años, existió en Egipto, una hermosa reina que era famosa no sólo por su belleza, sino también por su inteligencia y gran habilidad para gobernar su país; su nombre era Cleopatra.

La protagonista de nuestra historia era una mujer muy guapa, con ojos hermosos y cabello negro y lacio. Se dice que para conservar su belleza hacía cosas extrañas, como bañarse con leche para que su piel estuviera muy suave.

Cleopatra no sólo era bonita, también era muy estudiosa e inteligente, porque podía hablar siete idiomas y tenía una educación musical, filosófica y médica excelente. Cuando el padre de Cleopatra murió, ella tomó su puesto a la edad de 17 años. Su país, Egipto, estaba muy cerca del río Nilo, el más grande e importante del continente africano, por lo que ella era conocida como "La reina del Nilo".

La tradición del antiguo Egipto indicaba que Cleopatra tenía que casarse con su propio hermano, Ptolomeo, para poder ser reina, sólo que su hermano apenas era un niño de 12 años. Cleopatra y Ptolomeo se casaron, pero como obviamente no estaban enamorados, la reina no era feliz con él y peleaban todo el tiempo, además de que ella quería gobernar su país sola.

Entonces, Cleopatra conoció al emperador Julio César y se enamoró de él. Cleopatra y Cesar obligaron a su hermano a abandonar el trono y después tuvieron un hijo: Cesarion.

El 12 de agosto del año 30 a.C. Cleopatra murió envenenada.



¡Hoy somos psicólogos!

Alicia Corra Moya

Objetivos

Práctica la escritura y la oralidad.

Materiales

La pizarra.

Duración

Una sesión de 50 minutos.

Agrupamientos

En la primera parte trabajarán individualmente y en la segunda en parejas o grupos de tres.

Desarrollo

Individualmente:

El profesor pide a los alumnos que cojan un papel y un bolígrafo, la actividad consistirá en que los alumnos escriban una historia guiada por el auxiliar, que la dividirá en 4 partes y dará a los alumnos aproximadamente 5 minutos para escribir cada una (Ficha 1). Las cuatro partes serán las siguientes:

- ❖ Parte 1: estás en un bosque. Describe qué ves a tu alrededor, con quién estás y qué ocurre.
- ❖ Parte 2: aparece un animal. ¿Qué animal ves y qué pasa a continuación?
- ❖ Parte 3: ves una casa a lo lejos. Descríbela y cuenta lo que pasa después.
- ❖ Parte 4: oyes sonido de agua a lo lejos. ¿De dónde viene este sonido?

En parejas o grupos de 3 alumnos:

Una vez que los alumnos han terminado de escribir su historia, el auxiliar explicará que acaban de hacer un test de personalidad sin saberlo y que cada sección de la historia tiene un significado psicológico:

- ❖ La descripción del bosque representa sus emociones del presente;
- ❖ El animal representa su situación sentimental o amorosa;
- ❖ La casa representa la familia;
- ❖ El sonido de agua a lo lejos simboliza el futuro.

A continuación, por parejas o en grupos de tres, leerán sus historias y harán el papel de psicólogos, analizando el significado de las historias de sus compañeros y teniendo en cuenta la información que habrá dado el auxiliar previamente (Ficha 2).

Ficha 1

Escribe una breve historia basándote en las 4 partes siguientes y no olvides usar conectores (entonces, después, a continuación, de repente, de pronto, finalmente, etc.).



Parte 1: estás en un bosque. Describe qué ves a tu alrededor, con quién estás y qué ocurre.

Parte 2: aparece un animal. ¿Qué animal ves y qué pasa a continuación?

Parte 3: ves una casa a lo lejos. Descríbela y cuenta lo que pasa después.

Parte 4: oyes sonido de agua a lo lejos. ¿De dónde viene este sonido?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

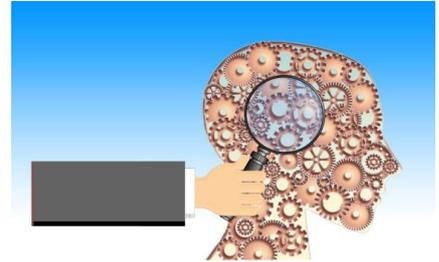
.....

.....

Ficha 2

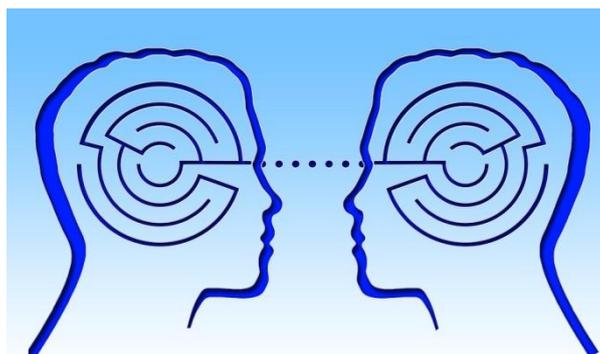
¿Sabías que acabas de hacer un test de personalidad sin saberlo? Cada sección de la historia tiene un significado psicológico:

- ❖ La descripción del bosque representa sus emociones del presente;
- ❖ El animal representa su situación sentimental o amorosa;
- ❖ La casa representa la familia;
- ❖ El sonido de agua a lo lejos simboliza el futuro



Conviértete en psicólogo y consejero: escucha la historia de tu compañero de grupo, analiza su significado y aconséjalo.

	Interpretación	Consejo
Bosque - emociones		
Animal - situación sentimental		
Casa - familia		
Agua - futuro		



"El juego del amor"

Andrea Gil Polo

Objetivos

- ❖ Ampliar el vocabulario y las expresiones en relación con el amor (media naranja, amor ciego, flechazo...)
- ❖ Promover la interacción oral entre todos los miembros de la clase y crear un ambiente relajado y distendido.
- ❖ Expresar una opinión sobre un tema: *Pienso que...Creo que...En mi opinión...+ indicativo. Ej: Pienso que las relaciones a distancia son difíciles porque no ves a la persona todos los días.*
 - *** En un nivel más avanzado se puede trabajar el subjuntivo en la expresión de opiniones: *No creo que exista el amor para toda la vida...*

Materiales

Una botella de plástico vacía y las tarjetas recortables con las preguntas.

Duración

Una sesión de 50 minutos.

Agrupamientos

Para la realización del juego lo mejor es colocar a todos los alumnos en un círculo sentados alrededor de una mesa en la que colocaremos la botella para hacerla girar de forma cómoda por todos. Es importante que todos los alumnos se vean las caras y que todos puedan hacer girar la botella.

Desarrollo

Por el tema de la actividad, es muy interesante hacerla en fechas próxima al día de San Valentín. Sin embargo, es una actividad válida para cualquier momento. Considero también que el grupo debe conocerse bastante y el ambiente entre ellos debe ser de confianza ya que van a tener que preguntarse en alguna ocasión preguntas más comprometidas. Es por ello que, si el ambiente del grupo no es bueno o no se conocen, puede llegar a ser incómodo para los alumnos. Por todo esto, recomiendo hacer la actividad pasados unos meses de actividad con el auxiliar cuando el clima sea mucho más relajado; así es una actividad con la que disfrutan mucho. También es posible establecer personajes ficticios para que los alumnos no tengan que expresar opiniones demasiado personales y puedan inventarse opiniones adoptando la personalidad del personaje.

Una vez colocados en círculo alrededor de la mesa, uno de los alumnos al azar gira la botella. El alumno que ha girado la botella debe escoger entonces una tarjeta para hacerle una pregunta a la persona a la que señala el tapón de la botella.

La persona señalada debe entonces responder a la pregunta y una vez respondida girar ella la botella para hacer la pregunta al siguiente alumno.

Cada alumno/a guarda la tarjeta que ha respondido, de esta manera vemos quién ha respondido ya y quién no. No se podrá repetir persona hasta que todo el mundo tenga una tarjeta por lo que si la botella señala a alguien que ya tiene tarjeta se gira de nuevo.

En una segunda ronda, una vez que todos hayan respondido y con el ambiente más relajado y metido en el juego, se puede dejar que la persona que señala el tapón sea la que elija la tarjeta de pregunta y la persona a la que preguntar.

Si los alumnos se muestran espontáneos también es posible que ellos mismos inventen las preguntas para una persona en concreto, siempre bajo la guía del auxiliar que debe controlar los temas y la intimidad. Se debe recordar que es un juego y que siempre se habla de manera general y nadie tiene que hablar de sí mismo sino inventar respuestas originales y válidas.

Otra posibilidad de juego

También es posible que sean los propios alumnos los que elaboren las preguntas de las tarjetas que después van a plantearse. El problema de esta versión es que reducimos el tiempo de respuesta, ya que tardarán una media hora en hacer las preguntas y es posible que no todos puedan responder, sin embargo es una buena forma de implicarles y de trabajar a la vez el oral y el escrito.

Ficha 1: Tarjetas recortables



¿Qué cualidades debe tener tu pareja perfecta?



¿Crees en los flechazos (amor a primera vista)?



¿Es verdad que el amor es ciego?



¿Qué sabes del origen del día de San Valentín?



¿Crees que para ser pareja, primero hay que ser amigos?



¿Se puede estar enamorado de más de una persona a la vez?



¿Qué opinas de las redes sociales para buscar pareja?



¿Crees que casarse ya no está de moda?



¿Cuáles son los síntomas de estar enamorado?



¿Se puede perdonar una infidelidad?



¿A dónde te gustaría irte de luna de miel y por qué?



¿Crees que todos tenemos una media naranja?



¿Crees que se puede ser amigo/a de una expareja?



¿Cuál sería para ti una cita ideal?



¿Crees que el amor puede durar toda la vida?



¿Crees en la compatibilidad de los signos del zodiaco (horóscopo)?



¿Crees que es posible el amor en la distancia?



Cuéntanos tu película romántica preferida.

Pídele consejo a la señorita Francis

Andrea Gil Polo

Objetivos

- ❖ Pedir consejos en español: ¿Qué puedo hacer? ¿Qué consejo me darías? Necesito ayuda porque... Estoy preocupado/a porque...
- ❖ Dar consejos en español. Si no se ha abordado el condicional o el subjuntivo se puede trabajar con formular alternativas que muestro a continuación, si no es el momento ideal para practicarlos.
 - Mi consejo es que + subjuntivo presente
 - Deberías....
 - Yo si fuera tú + condicional simple
 - Tienes que / Debes + infinitivo
 - Imperativo: haz, pídele... etc.
 - Creo que debes.... Pienso que lo mejor es que....

Materiales

Folios y bolígrafos.

Duración

Una sesión de 50 minutos.

Agrupamientos

En esta actividad dividimos a los alumnos por grupos de 2 o 3 personas. Si fueran muchos podrían ser grupos de 4. Se trata de una actividad que trabaja tanto la destreza oral como escrita, fomentando la autonomía y la creatividad, ya que es una actividad muy libre.

Desarrollo

Como introducción a la actividad se pregunta a los alumnos si conocen programas de radio y/o de televisión en los que la gente llame o escriba contando sus problemas y pidiendo consejos y soluciones. Se habla de la dinámica de este tipo de programas y de si son útiles o no.

A continuación, se les pide a los alumnos que formen grupos de 2 o 3 personas.

Durante la primera mitad de la sesión de clase, cada grupo deberá escribir una carta o email en conjunto en la que se hagan pasar por una persona que escribe a un programa de radio o televisión pidiendo consejo. Deberán inventarse el nombre de la persona que escribe la carta.

En la segunda mitad de la sesión, el profesor recoge todas las cartas escritas por los grupos y las reparte de forma aleatoria y anónima de nuevo a los grupos. Así cada grupo recibirá una carta de otro grupo.

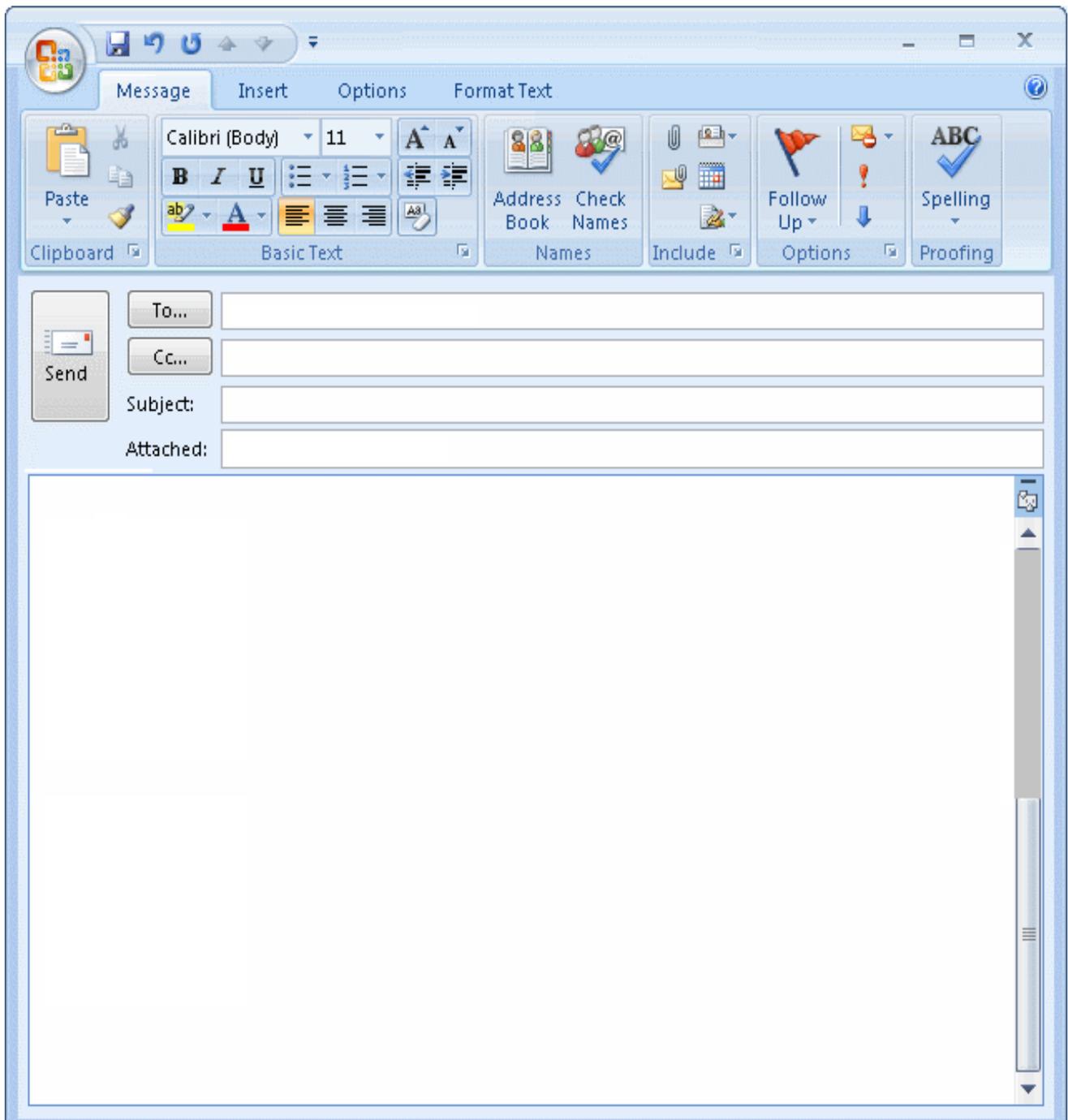
Esta vez los alumnos deben leer la carta y pensar una solución al problema de manera conjunta.

En los últimos 10/15 minutos, para finalizar la actividad, cada grupo sale al centro de la clase, lee en alto la carta recibida y expone al resto su solución. Después de cada solución aportada, se debate y plantea entre el resto de los alumnos si creen que la solución es válida o no, o si ellos habrían hecho otra cosa.

Una vez respondidas todas las cartas de manera oral, cada grupo intenta adivinar qué compañeros han escrito las cartas.

Si queda tiempo, se realiza una votación para elegir la carta y la solución más original.

Ficha 1



Yo que tú...

Cristina Peña Rueda

Objetivos

Practicar la función comunicativa “dar consejos”. Práctica oral del condicional, de algunas perífrasis modales (tener que, deber) y de distintas fórmulas para aconsejar.

Materiales

Ficha (para el profesor), pizarra y tiza.

Duración

30 minutos.

Agrupamientos

Toda la clase en conjunto.

Explicación de la actividad

Esta actividad la aprendí durante la realización del Máster de ELE y siempre que la utilizo obtengo buenos resultados. Los alumnos la perciben como un juego y suelen implicarse en su realización. La actividad es breve y se centra únicamente en la práctica oral, de manera que, para que el resultado sea satisfactorio, es necesario que los estudiantes estén familiarizados con los distintos exponentes lingüísticos de la función comunicativa "Aconsejar". Es recomendable que se hayan fijado estas estructuras previamente a través de alguna actividad escrita.

Fórmulas para aconsejar y ejemplos:

¿POR QUÉ NO + presente? --> *¿Por qué no te pones ese vestido?*

YO QUE TÚ + condicional --> *Yo que tú, no me preocuparía.*

YO, EN TU LUGAR, + condicional --> *Yo, en tu lugar, iría al médico.*

DEBERÍAS + infinitivo --> *Deberías comer más sano.*

PODRÍAS + infinitivo --> *Podrías hacer más deporte.*

TE RECOMIENDO / ACONSEJO QUE + subjuntivo --> *Te recomiendo que visites el museo.*

Todos estos exponentes se incluyen en el *Plan Curricular del Instituto Cervantes* para nivel B1, pero podemos prescindir de alguno según la situación. Por ejemplo, a veces puede llevarse a cabo esta actividad cuando acaba de presentarse el condicional y los alumnos aún no conocen el presente de subjuntivo. En ese caso, no presentaríamos el último exponente.

Desarrollo

En cada turno, un alumno se colocará de espaldas a la pizarra, de manera que no pueda verla. El profesor escribirá en la pizarra un problema (por ejemplo, “Mis vecinos hacen mucho ruido” o “Tengo dolor de cabeza”). El resto de alumnos, que puede leer el problema, comenzará a dar consejos, utilizando siempre las formulas para aconsejar que se han explicado. El turno termina cuando el alumno que no puede ver la pizarra adivina cuál es su problema.

En el próximo turno, otro alumno se coloca de espaldas a la pizarra y se vuelve a repetir la misma dinámica hasta que todos los alumnos hayan adivinado un problema.

Aclaración 1:

Es recomendable que los exponentes lingüísticos se encuentren a la vista de los alumnos (en una esquina de la pizarra, por ejemplo).

Aclaración 2:

A menudo, los estudiantes aconsejan utilizando una única fórmula. Para que eso no ocurra, se establece la siguiente regla “no es posible utilizar la misma fórmula dos veces seguidas”. Es decir, si un alumno dice “Yo que tú, haría más deporte”, el siguiente alumno no puede decir “Yo que tú, comería más fruta” sino que deberá emplear otro exponente.

Ficha 1

Mi mejor amigo está muy raro conmigo.	Mis vecinos son muy ruidosos.	Tengo problemas para dormir.
Mañana vienen unos amigos a cenar y no sé qué preparar	Voy a estar en España una semana y no sé qué hacer	Soy muy desordenado y siempre pierdo las cosas
Esta semana tengo tres exámenes	Soy muy tímido y tengo muy pocos amigos.	He engordado 5 kilos en poco tiempo
Tengo un dolor de barriga horrible	Es el cumpleaños de mi hermano, ¿qué le puedo regalar?	Quiero viajar sin gastar mucho dinero.
Tengo un compañero que es muy pesado.	Creo que mi novio/a me ha mentado.	Tengo mucho tiempo libre y me aburro
Me gusta alguien de mi clase.	Me ha tocado la lotería, ¿en qué gasto el dinero?	Mañana es San Valentín, ¿cómo lo puedo celebrar con mi novio/a?
Estoy muy estresado	He terminado los estudios y no encuentro trabajo	

¿Qué ha pasado?

María Robledano Hombrados

Objetivos

- ❖ Revisar el pretérito perfecto compuesto
- ❖ Practicar la expresión escrita.

Materiales

Imágenes, lápiz y papel.

Duración

20 minutos.

Agrupamientos

Actividad individual

Desarrollo

1. Se imprime las fichas y se recorta las imágenes.
2. Se muestra las imágenes una a una a toda la clase. Mostraremos cada imagen unos 30 segundos.
3. Tras observar cada imagen, los alumnos tienen que escribir unas frases explicando lo que ellos creen que ha pasado antes de que la fotografía haya sido tomada. Tienen que utilizar el pretérito perfecto compuesto para ello. Dejaremos unos 2 minutos para que los alumnos escriban.
4. Tras haber mostrado todas las imágenes, pedimos a algunos alumnos que lean lo que han escrito.

Ficha de la actividad

Imagen 1



Imagen 2

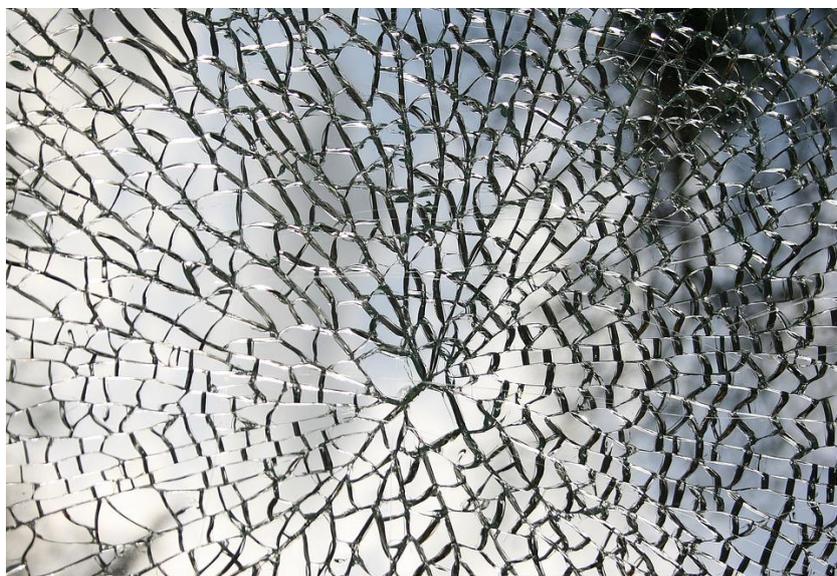


Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6



Actividades

nivel

B2-C1

Gastronomía a cachos

Eva García Hernanz

Objetivos

Practicar la comprensión lectora y la capacidad de comunicarse en español mientras trabajan en grupo.

Materiales

La receta de la fabada, de la tortilla y de la paella (Fichas 1 y 2).

Duración

Aproximadamente 30 minutos.

Agrupamientos

En clases numerosas, dos o tres equipos.

Contenido

Uso del modo impersonal para dar instrucciones («se puede, se debe, se hace...»), vocabulario relacionado con la comida y bagaje cultural (platos típicos españoles y desmitificación de los ingredientes).

Desarrollo

Se imprimen las recetas de la Ficha 1, se cortan en tiras de papel por las líneas de puntos y se mezclan las tiras con las recetas en un montón. Se distribuyen papelitos al azar entre el equipo que deben leer los unos a los otros en voz alta.

A continuación, debatiendo entre ellos y leyendo atentamente, el equipo o los equipos deben separar los papeles que corresponden a cada una de las tres recetas en tres montones distintos y, si hubiera tiempo, poner las instrucciones en su orden correcto.

El grupo que antes ordene la o las recetas gana.

Las imágenes e ingredientes de la Ficha 2 sirven de apoyo a la actividad para el alumno, ayudan a hacerles más fácil identificar cada receta y se fomenta el aprendizaje de español sin hacer traducciones directas.

*Ficha 1: Paella de marisco***ANTES DE COCINAR:**

Se dejan las chirlas en agua durante aproximadamente seis horas para eliminar restos de arena.

Se lavan todos los mariscos, especialmente las chirlas. Se pelan y pican la cebolla y el ajo lo más pequeño posible. Se pica un tomate en trozos grandes.

Se deben cocer en una olla los mejillones y las chirlas. Se añade un poco de sal y una hoja de laurel. Se tapa y cuando comience a hervir se retira la olla del fuego. Se cuela el caldo y se reserva para más adelante.

PREPARACIÓN:

Se corta en tiras el pimiento rojo y verde, se coge la paellera y se echa bastante aceite de oliva. Cuando el aceite esté caliente, se echa la cebolla, el ajo, los pimientos, el tomate y una pizca de sal. Se debe remover con una cuchara de madera constantemente. Se deja cocinando durante aproximadamente 15 minutos.

Se añaden los calamares y se rehogan durante 10 minutos. A continuación, se echa el arroz y se deja sofreír durante unos minutos removiéndolo de vez en cuando.

Se añade a la paellera los guisantes y las gambas. Luego, se echa por encima el caldo de los mejillones y las chirlas y se agrega el azafrán o el colorante. Debe haber el doble de caldo que la cantidad de arroz.

Se remueve la paella para que se asiente el arroz y se deja cocinar a fuego medio. Se mueve la paellera de vez en cuando para que todo se cocine por igual.

A mitad de cocción, se añade los mejillones y las chirlas y se decora con tiras de pimiento rojo. Se comprueba la sal y se deja que el caldo se consuma.

Ficha 1: Fabada asturiana

ANTES DE COCINAR:

Se extiende las fabes sobre una superficie plana y se tira las dañadas.

Se lava. Se deja en un bol con agua fría en remojo durante 12 horas y después se escurre. Al mismo tiempo, se pone en agua templada, la panceta y el hueso de jamón hasta que se preparen las fabes.

PREPARACIÓN:

Se pone las fabes y el agua de remojo en una cazuela, a ser posible baja y ancha (mejor de barro). Se añade el agua de remojo hasta dos dedos por encima de las fabes. Se remueve y calienta a fuego fuerte hasta que comience a hervir.

Entonces se introduce la panceta, los chorizos, el hueso de jamón y las morcillas. Durante unos minutos se quita la espuma para desgrasar un poco el caldo.

Después de 30 minutos a fuego fuerte, se añade las hebras de azafrán diluidas en un poco de caldo caliente. Se baja el fuego y se añade sal al gusto.

Se deja las fabes a fuego lento durante 2 horas y se remueve de vez en cuando sin romperlas. Durante estas dos horas, se añade agua fría en dos ocasiones para que no hiervan y se cocinen perfectamente.

Se prueba la ternura de las fabes y se quita del fuego, se deja reposar una hora aproximadamente.

A continuación se retira el chorizo, la morcilla, la panceta y el hueso de jamón. Se trocea la panceta y se aprovecha la carne del hueso.

Se sirve ¡y a disfrutar!

Ficha 1: Tortilla de patatas

PREPARACIÓN:

Se corta las patatas en trozos bastante pequeños. Se corta la cebolla también en trozos también pequeños.

Se calienta aceite en una sartén. Se echa las patatas al aceite con cuidado y se pone el fuego bajo. Se fríe a fuego lento y se pincha con un tenedor periódicamente para comprobar que estén hechas. Cuando quede poco para que estén blandas, se echa la cebolla al aceite y se deja freír todo junto.

Una vez fritas las patatas y la cebolla se saca de la sartén y se elimina el exceso de aceite. Se pone en un plato con papel de cocina debajo para absorberlo.

Se casca cuatro o cinco huevos en un bol y se batan con un tenedor. Se echa las patatas y la cebolla al bol y se mezcla bien. Se echa una pizca de sal.

Se calienta la sartén con un poco del aceite usado (solo un poco) y se espera hasta que esté casi hirviendo. Se echa la mezcla del bol en la sartén y se fríe.

El paso más crucial de la receta: se voltea la tortilla con ayuda de un plato y se vuelve a echar en la sartén. ¡Ojo con las quemaduras y con el aceite caliente!

Se deja freír otro poco (poco de verdad) y se apaga el fuego.

Se sirve ¡y a comer!

Ficha 2: Imágenes e ingredientes – Paella de marisco



Arroz



Gambas



Chirlas



Calamares



Mejillones



Cebolla



Ajo



Pimiento rojo, verde Tomate



Azafrán



Ficha 2: Imágenes e ingredientes – Fabada asturiana



Fabes o judías blancas

Chorizo

Morcilla



Panceta

Hebras de azafrán

Hueso de jamón



Ficha 2: Imágenes e ingredientes - Tortilla de patatas



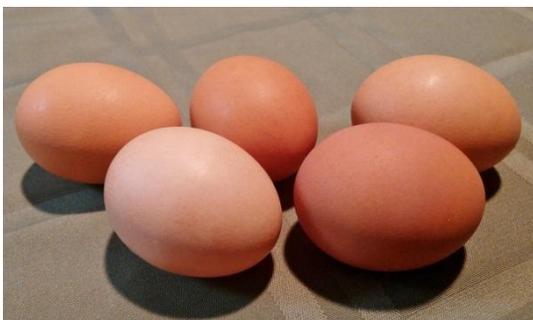
Patatas

Cebolla



Huevos

Aceite de oliva



Jugando y aprendiendo en español

Clara Mosquera Martínez

Objetivos

- ❖ Conocer diferentes temas sobre España a través de las preguntas (historia, cultura, geografía) y sobre el español.
- ❖ Repasar cuestiones de tipo general –no relacionadas directamente con estos dos últimos temas–; servirá, además, para mejorar la comprensión auditiva y la expresión oral y para reforzar el trabajo en equipo.

Materiales

Tarjetas con las preguntas de las diferentes categorías (Ficha 3), fichas (Ficha 1), dados y un tablero (Ficha 2). Es necesario también el uso de un cronómetro o temporizador.

Duración

Mínimo 50 minutos. Al tratarse de un juego de mesa, la duración es superior a una sesión de clase, pero puede jugarse durante sólo una hora.

Agrupamientos

En función del número de alumnos, será posible jugar individualmente o por grupos. Si el número de alumnos es pequeño, podrán jugar sin agruparse. Si la clase sobrepasa los 10 alumnos, es conveniente que se formen dos equipos para poder realizar la actividad de manera más cómoda.

Desarrollo

Primero establecemos los diferentes grupos y se le otorgará a cada uno una ficha con la que jugarán. El equipo que saque mayor número en el dado empieza.



¿Cómo se juega? Todos los equipos salen de la casilla central y, a partir de ahí, responderán a una serie de preguntas sobre diferentes tipos de tema. El objetivo es conseguir todos los quesitos, que se obtienen si se responde bien a las preguntas de las casillas que tienen la letra Ñ. Una vez consigan todos los quesitos y lleguen a la casilla central otra vez, deberán responder bien y de manera consecutiva a 6 preguntas, una de cada categoría. Quien acierte todas las respuestas, gana.

Cada equipo tendrá un/a capitán/a, que será la persona que podrá responder en alto a la pregunta. Sólo se tendrá en cuenta su respuesta. Además, está prohibido el uso de otra lengua que no sea el español, por lo que el/la capitán/a sólo podrá responder en español a la pregunta formulada. En el caso de que conteste en otra lengua, la respuesta no será válida y el grupo perderá el turno.

Todo el grupo tendrá un diccionario para poder responder a las preguntas. Se les dará un tiempo para reflexionar sobre la solución antes de decirla en alto.

Aquí se explican las diferentes categorías de pruebas:

- ❖ Azul oscuro: **Palabra prohibida** > esta prueba consiste en describir una palabra sin utilizar las palabras que aparezcan en la tarjeta. Si este juego se utiliza con alumnos y alumnas de los niveles A1 y A2, es conveniente que sea el auxiliar quien describa las palabras.
- ❖ Verde: **Geografía** > se trata de preguntas sobre geografía mundial y española. Aquí se dará tres opciones y deberán escoger una de ellas.
- ❖ Azul claro: **Cultura e historia mundial** > preguntas sobre cualquier cuestión histórica y cultural del mundo. En este caso, no se darán opciones posibles de respuesta.
- ❖ Naranja: **España** > en esta prueba, parecida a la anterior, se hará preguntas sobre cuestiones de historia, cultura e incluso geografía de España. Aquí sí habrá opciones entre para escoger la respuesta.
- ❖ Rosa: **Dibujar** > se trata de dibujar la palabra que está escrita en las tarjetas. El capitán o capitana se encargará de la parte del dibujo para que el resto del grupo adivine de qué se trata.
- ❖ Rojo: **Vocabulario** > en esta casilla puede haber múltiples pruebas relacionadas con el vocabulario en español. Para algunas se podrá utilizar el diccionario, pero para otras está prohibido. Esto se indicará a medida que se realicen las pruebas.
- ❖ Gris: casilla de “Tira otra vez”.

Ficha 1: Fichas y quesitos (ejemplo)



Ficha 2: Tablero (ejemplo)



Cada uno de los elementos aquí incluidos pueden ser modificados por el auxiliar.

Ficha 3: Tarjetas

Se incluyen, únicamente, 5 modelos de preguntas por categoría, para que el auxiliar pueda realizar sus propias preguntas. Es aconsejable hacer un mínimo de 20 preguntas por categoría.

VOCABULARIO:

1. Di cinco animales con plumas (se puede usar el diccionario).
2. Sin usar el diccionario, haz una frase con el verbo *cocinar*.
3. Di el nombre de cinco frutas con hueso (se puede usar el diccionario).
4. Deletrea la palabra *trabalenguas*.
5. Sin usar el diccionario, haz una frase con el verbo *lavar*.

HISTORIA Y CULTURA MUNDIAL:

1. ¿En qué siglo tuvo lugar la Revolución Industrial?
2. ¿En qué siglo tuvo lugar la Guerra de Independencia de EE.UU.?
3. ¿En qué ciudad nació Carlos I de España y V de Alemania?
4. ¿Tiene la bandera de Croacia algún símbolo o elemento decorativo?
5. ¿Qué civilización precolombina tenía su capital en Cuzco?

GEOGRAFÍA:

1. ¿Cuál de estos ríos es alemán?
a) Volga; b) Rin; c) Tajo.
2. ¿Cuántas islas componen el archipiélago indonesio?
a) 17508; b) 982; c) 9022
3. ¿Cuál de estos países no se encuentra en África?
a) Libia; b) Sudáfrica; c) Laos.
4. ¿A qué país pertenece la isla de Pascua?
a) Nueva Zelanda; b) Estados Unidos; c) Chile.
5. ¿De qué país es capital Yakarta?
a) Malasia; b) Indonesia; c) Singapur.

DIBUJAR:

1- Pulmones 2- Flamenco 3- Astérix y Obélix 4- Abrigo 5- Cohete

PALABRA PROHIBIDA:

1. SALÓN > televisión casa sofá comedor
2. BOTÓN > camisa abrochar cierre manga
3. AGUA > beber mar río lluvia
4. LAVADORA > ropa lavar sucio limpio
5. TENEDOR > cubiertos comer cuchillo dientes

ESPAÑA:

1. **¿En qué ciudad española se casó Carlos V con Isabel de Portugal?**
a) Sevilla b) Valladolid c) Madrid
2. **¿A qué Comunidad Autónoma tenemos que ir si queremos visitar el acueducto de Segovia?**
a) Islas Canarias b) Extremadura c) Castilla y León
3. **¿Quién fue rey de España entre 1814–1833?**
a) Fernando VII b) Carlos IV c) Carlos I
4. **¿Dónde se produjeron los fusilamientos del 3 de mayo?**
a) El Retiro b) El Prado c) La Montaña Príncipe Pío
5. **¿En qué años tuvo lugar la Reconquista?**
a) Entre 1053 y 1062 b) Entre 772 y 1492 c) No hubo ninguna Reconquista

¡Qué maravilla de cuadro!

Cristina Peña Rueda

Objetivos

- ❖ Conocer algunas pinturas españolas.
- ❖ Expresar valoraciones.
- ❖ Describir imágenes.
- ❖ Aprender algunas palabras abstractas.

Materiales

Ficha 1 (guía para los alumnos) y Ficha 2 (baraja para imprimir y recortar).

Duración

Una sesión de 45-60 minutos.

Agrupamientos

Pequeños grupos de 5 o 7 alumnos.

Explicación

Esta actividad es una adaptación del juego de mesa *Dixit*. Las imágenes que aparecen en el juego original podrían servir perfectamente, pero se ha preferido sustituirlas por imágenes de obras de pintores españoles para dar a conocer la pintura española.

Desarrollo

Cada alumno recibe al comienzo del juego tres cartas con imágenes de pinturas españolas y debe intentar que los demás compañeros no las vean. En cada turno, un jugador elegirá una de sus cartas y la valorará (sin mostrarla), utilizando alguna expresión de admiración, indiferencia o desagrado (en la guía aparecen algunas posibles). Después de valorarla, el mismo jugador dirá qué sensación le transmite esa carta (“Me transmite...”), empleando alguna de las palabras propuestas en la guía (tristeza, dulzura, melancolía, libertad, etc.) o cualquier otra, y la colocará en el centro de la mesa boca abajo.

Los demás jugadores deberán elegir, entre sus cartas, una que pueda relacionarse con la valoración del compañero y la colocarán también en el centro de la mesa boca abajo. Cuando estén todas las cartas boca abajo, se barajarán y se les dará la vuelta. El objetivo es adivinar cuál es la carta que ha elegido el primer jugador. El alumno o los alumnos que la adivinen, recibirán un punto.

Una vez descubierta la carta original, comienza la descripción de las pinturas. Cada jugador deberá decir qué cuadro le gusta más, por qué e intentará describirlo con la ayuda de los compañeros. Esta última parte del turno tiene un carácter más libre, aunque en la ficha para el alumno se incluye algunas preguntas que pueden guiar la descripción y el comentario de las pinturas.

Una vez terminado el turno de un jugador, se reparte una nueva carta a cada alumno y se repite la misma dinámica con otro jugador. Ganará el alumno que haya conseguido más puntos.

Aclaración:

La descripción de las pinturas es una parte fundamental de la actividad y resulta muy útil para revisar contenidos propios de niveles más bajos. Sirve para practicar vocabulario ya conocido (objetos, colores, etc.), la descripción física de personas, la localización de objetos (*encima de, detrás de, al fondo, delante...*), el gerundio, etc.

Lo ideal sería que el profesor estuviera presente y pudiera guiar las descripciones, hacer preguntas sobre lo que muestran las pinturas y explicar lo que sepa sobre ellas, pero eso solo será posible si la actividad se realiza en un único grupo o si hay más de un profesor (por ejemplo, un profesor y un auxiliar de conversación).

Ficha 1: Guía para el alumno – Procedimiento de juego

Cada uno recibís al principio 3 cartas con imágenes de pinturas españolas. Debéis intentar que nadie vea vuestras cartas.

- 1 Cada turno, **un** jugador **elige** una de sus cartas y la **valora** (sin mostrarla) utilizando expresiones como estas:

<p>Admiración ¡Me encanta! ¡Me gusta mucho! ¡Qué maravilla!</p>	<p>Indiferencia No está mal... Es un poco raro, ¿no? No me dice nada... Los hay mejores Nada del otro mundo</p>	<p>Desagrado ¡Qué horror! No me gusta nada Es horrible Es muy fea Demasiado rara</p>
--	--	---

- 2 Después de valorarla, el mismo jugador **dice qué sensación** le transmite esa carta y la **coloca en el centro boca abajo**.

Me transmite...

<p>Alegría Felicidad Amor Dulzura Confianza Tranquilidad Libertad</p>	<p>Tristeza/Pena/Dolor Odio Melancolía Soledad Nerviosismo Miedo Seriedad</p>
---	---

- 3 Cuando la carta esté boca abajo, los demás jugadores deben **elegir**, entre sus cartas, **una** que pueda **relacionarse con la valoración del compañero** y la ponen también en el centro de la mesa **boca abajo**.

- 4 Cuando estén todas las cartas boca abajo, les damos la vuelta e intentamos **adivinar** qué carta ha echado el primer jugador.

*Yo creo que esa es la de Ana.
Yo creo que Ana ha echado la de Picasso.*

- 5 Cuando descubrimos de quién es cada carta, las **describimos** entre todos y cada uno dice **cuál le gusta más** y por qué.

¿Aparecen objetos?, ¿cuáles?, ¿cómo son?, ¿dónde están?

¿Qué colores ha utilizado el pintor?

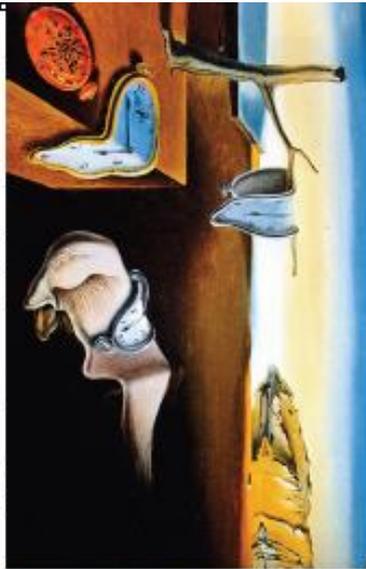
¿Aparecen personas?, ¿cómo son?, ¿qué hacen?

¿Por qué se llama así el cuadro?, ¿cómo lo podemos interpretar?

Cada uno de los elementos aquí incluidos pueden ser modificados por el auxiliar

Ficha 2: Baraja de pinturas

La persistencia de la memoria – Dalí



El Guernica - Picasso

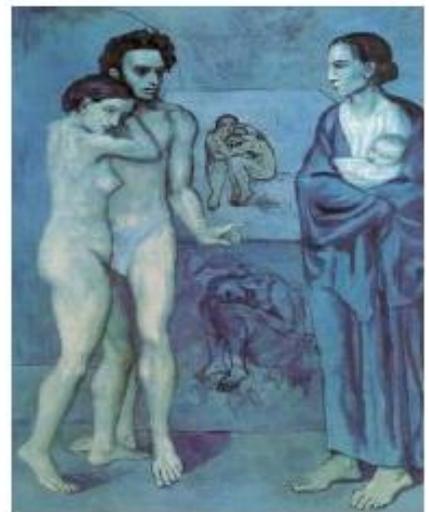


Las señoritas de Avignon - Picasso

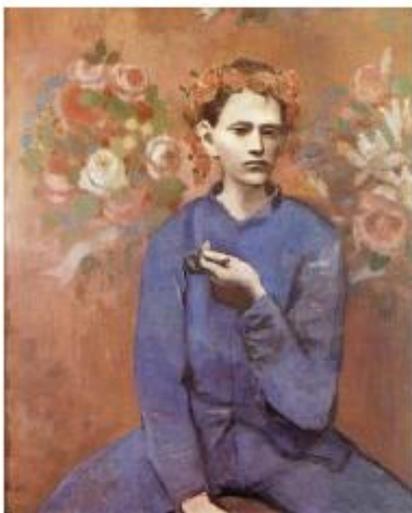
Los fusilamientos del 2 de mayo - Goya



El coloso - Goya



La vida - Picasso



Muchacho con pipa - Picasso



El aquelarre - Goya



El nacimiento del hombre nuevo – Dalí

Ficha 2: Baraja de pinturas



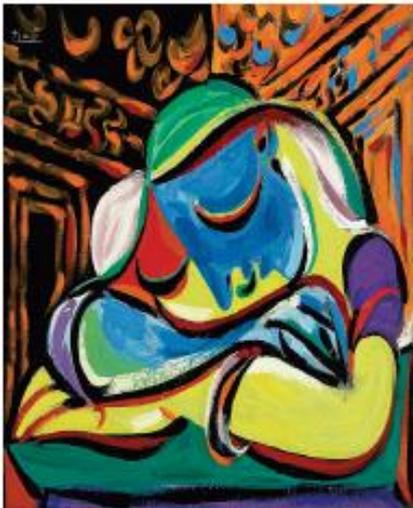
Capricho 43 - Goya



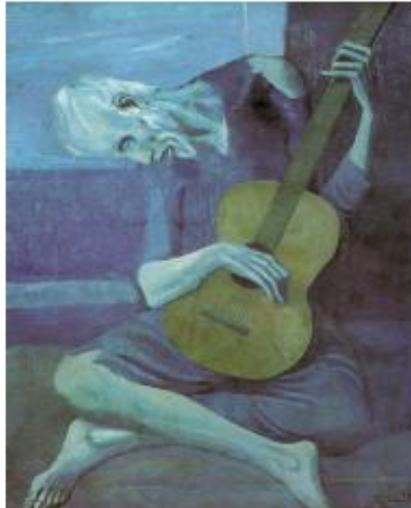
La tragedia - Picasso



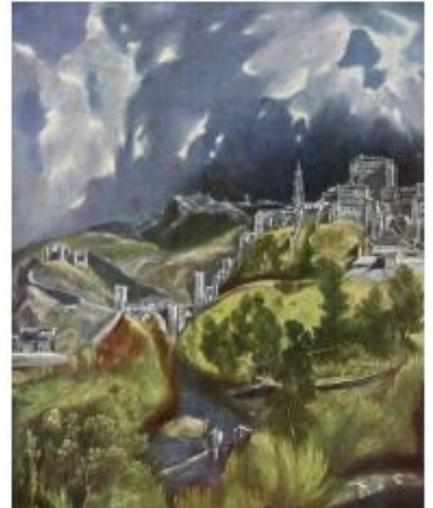
Los tres músicos - Picasso



Joven dormida - Picasso



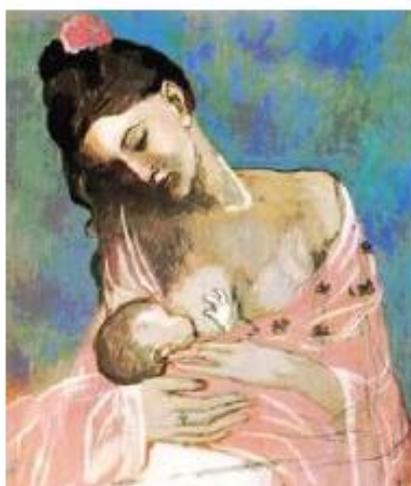
Viejo guitarrista - Picasso



Vistas de Toledo - El Greco



La visión de San Juan - El Greco



Maternidad - Picasso



Muchacha en la ventana - Dalí

Ficha 2: Baraja de pinturas



La estrella matinal – Miró



Sevilla. El baile – Sorolla



La bata rosa - Sorolla



El triunfo de Baco – Velázquez



La Venus del espejo – Velázquez



El desayuno – Velázquez



Las meninas – Velázquez



Verano 1904 - Sorolla



Paseo a orillas del mar – Sorolla

Ficha 2: Baraja de pinturas

El baño del caballo - Sorolla



Niños comiendo uvas y melón - Murillo



Azul 2 - Miró



Golondrina - Amor - Miró



La guitarrista - Romero de Torres



La Buenaventura - Romero de Torres



La bahía de Cannes - Picasso



Oasis - Dalí



Duelo a garrotazos - Goya



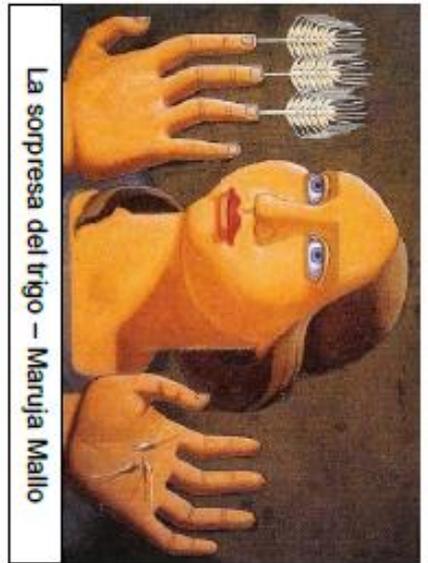
Ficha 2: Baraja de pinturas



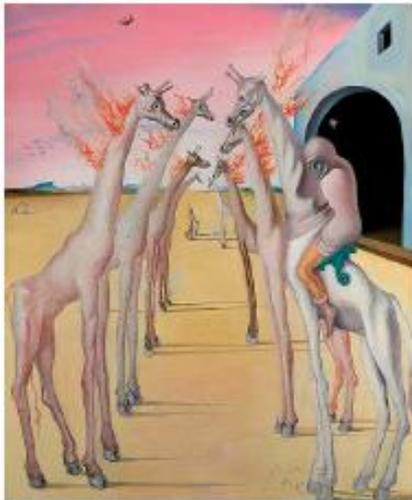
Saturno devorando a un hijo – Goya



Bodegón con fruta y mandolina – Juan Gris



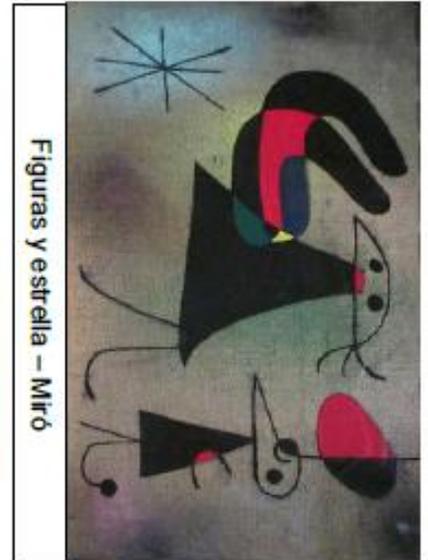
La sorpresa del trigo – Maruja Mallo



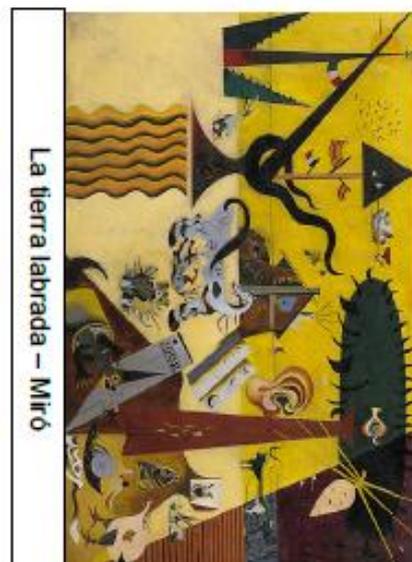
Las llamas llaman – Dalí



Grupo de figuras – Miró



Figuras y estrella – Miró



La tierra labrada – Miró



La mujer que llora – Picasso



Desnudo, hojas y verde busto – Picasso

Codo con codo

Marta Naranjo López

Objetivos

Aprender algunas expresiones idiomáticas y modismos en español.

Materiales

Tarjetas imprimibles (Fichas).

Duración

30-40 minutos.

Agrupamientos

Grupos de entre 2 y 4 alumnos.

Desarrollo

1. La actividad consiste en que los/las alumnos/as vean las primeras tarjetas (las de color negro) e intenten emparejarlas con las segundas tarjetas (las de color verde) intentando formar una expresión idiomática o modismo. Cuando hayan emparejado todas las cartas, el/la auxiliar de conversación escribirá en la pizarra los aciertos de cada grupo, dirá a cada grupo qué cartas están mal emparejadas y, entre todos, las emparejarán del modo correcto.
2. El siguiente paso es escribir en un papel qué creen que significan estos modismos; de no saberlo, tienen que inventar un significado. Cuando todos los grupos lo hayan escrito, se comentará en voz alta y se volverá a anotar los aciertos. También se valorará la imaginación de los alumnos al haber inventado un significado. Cada respuesta “ingeniosa” contará medio punto. Si hay demasiada rivalidad, se omitirá este paso. Cuando hayan dicho el significado, el/la auxiliar de conversación dirá cuáles de esos son correctos y cuáles no. Para los que no lo sean, el/la auxiliar tendrá que decir una frase que incluya este modismo, para dar así al alumno un contexto y que este pueda llegar a una nueva conclusión.
3. Finalmente el auxiliar de conversación distribuirá entre los alumnos tarjetas con el significado de cada modismo y los alumnos tendrán que relacionarlos con el modismo correspondiente. Ganará el grupo que más puntos haya obtenido.

Actividad complementaria

Se le puede preguntar a los alumnos si hay alguna expresión parecida en su idioma o que signifique lo mismo y comentarlo entre todos.

Posible variante

También se podrían hacer dos grupos con la clase y que un miembro de cada grupo salga a representar el modismo haciendo mímica o dibujando en la pizarra (sin utilizar números ni letras).

Ficha 1: Tarjetas (Primera parte)



Ficha 1: Tarjetas (Primera parte)



Ficha 2: Significados

Tirar la casa por la ventana	Despilfarrar, gastar mucho dinero.
Poner la mano en el fuego(por alguien)	Creer por completo en la honestidad de una persona.
Tener una flor en el culo	Tener mucha suerte
Fumar como un carretero	Fumar mucho
Tener memoria de pez	Tener muy mala memoria, no acordarse de casi nada.
Ver menos que un gato de escayola	Ver muy poco o muy mal.
Buscarle los tres pies al gato	Ser una persona rebuscada, darle muchas vueltas a algo.
Ser más chulo que un ocho	Ser algo arrogante o vacila.
Estar como una cabra	Estar loco/a.
Tener los pies en el suelo	Tener las ideas claras, ser una persona centrada.
Levantarse con el pie izquierdo	Levantarse de mal humor o con mala suerte.
Creerse el ombligo del mundo	Ser egocéntrico/a.

*¡Tienes un minuto!**Marta Naranjo López**Objetivos*

Ayudar a mejorar el vocabulario general.

Materiales

Fichas imprimibles y un reloj de arena de un minuto o cronómetro.

Duración

1 hora.

Agrupamientos

Por parejas.

Desarrollo

Se divide a los alumnos en grupos de dos personas para la **primera ronda**. El grupo que comienza coge las tarjetas. Desde que se le da la vuelta al reloj de arena, tienen un minuto para comenzar la primera ronda que consiste en explicar a su compañero cual es la palabra escrita en la tarjeta, sin decir dicha palabra ni sus derivados. Todas las palabras que su compañero o compañera consiga averiguar, se las guardan para las siguientes rondas. El primer grupo pasará el taco de tarjetas al segundo grupo y así hasta que se acaben todas las tarjetas. Al acabarse las tarjetas, cada grupo anotará el número de tarjetas que ha averiguado (en la tabla que se encuentra en anexos).

Se vuelven a unir todas las tarjetas y se comienza la **segunda ronda**. Esta consiste en decirle solo una palabra al compañero para que únicamente con ella trate de averiguar la respuesta correcta. Si se equivoca, automáticamente se cambia de carta. Sólo habrá una oportunidad. Se repite el proceso, pasando el taco de cartas al segundo grupo cuando se acabe el tiempo y agotando todas las tarjetas. Se vuelven a anotar los puntos en la tabla.

La **última ronda** consiste en hacer mímica para conseguir que el compañero averigüe la palabra de la tarjeta. Se terminan las tarjetas y se apuntan las palabras acertadas en cada equipo.

Gana el equipo que haya sumado más puntos entre las tres rondas.

El objetivo del juego es ayudarlos a memorizar las palabras más fácilmente, ya que en cada ronda las palabras se repiten. Este ejercicio se puede adaptar al nivel de cada alumno y se pueden hacer tarjetas sólo con el vocabulario de un tema concreto, por ejemplo.

En anexo están las tarjetas vacías para rellenarlas con el vocabulario que interese.

Ficha 1: Tarjetas

Bocadillo

Gafas

Ligar

Elefante

Araña

Piano

Espejo

Cocina

Cuchillo

Mosca

Pepino

Cerveza

Guitarra

Salón

Aceitunas

Mascota

Taza

Calabaza

Ficha 1: Tarjetas

Castañuelas

Avión

Ola

Fútbol

Primavera

Feria

Fiesta

Dedo

Vacaciones

Invierno

Pantalla

Diciembre

Panadero

Periódico

Bizcocho

Tobogán

Bigote

Dormitorio

Ficha 1: Tarjetas

Nariz

Pierna

Zapato

Calor

Camión

Color

Música

Oreja

Médico

Sol

Tomatina

Carpeta

Paloma

Maracas

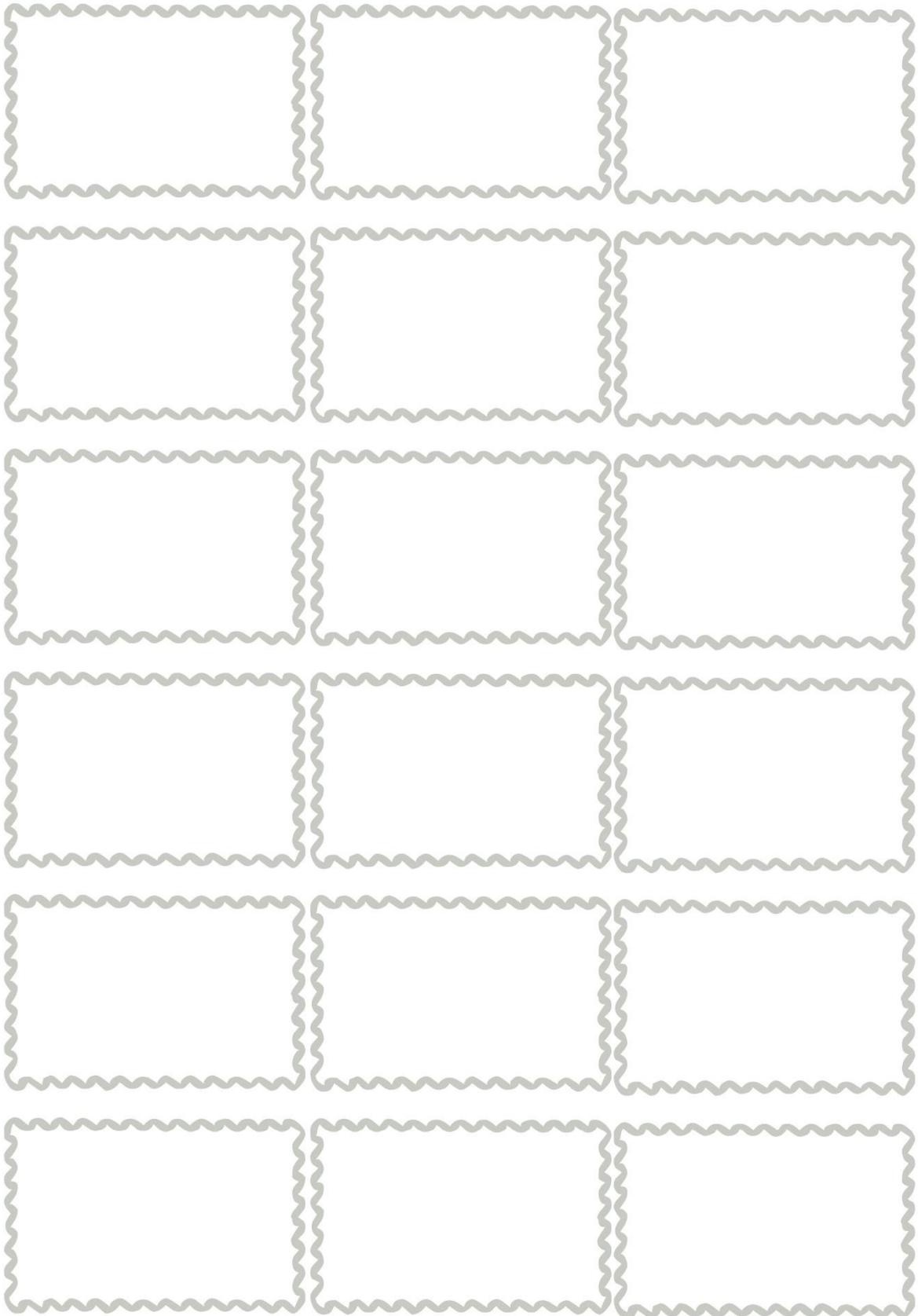
Cuarto de baño

Vino tinto

Cupleaños

Lluvia

Ficha 1: Tarjetas



Ficha 2: Tabla de puntuaciones



¡Tienes un minuto!



Ronda 1

Ronda 2

Ronda 3

Grupo 1

--	--	--

Grupo 2

--	--	--

Grupo 3

--	--	--

Grupo 4

--	--	--

Grupo 5

--	--	--

Grupo 6

--	--	--

Actividades todos los niveles

¡Inventa una historia!

Eva García Hernanz

Objetivos

- ❖ Formular frases enteras y usar el conocimiento del idioma de una manera creativa.
- ❖ Reforzar las competencias orales y gramaticales (por extensión).

Materiales

Una baraja de cartas española o de póker.

Duración

Aproximadamente 15 o 20 minutos.

Agrupamientos

Individualmente o en grupo.

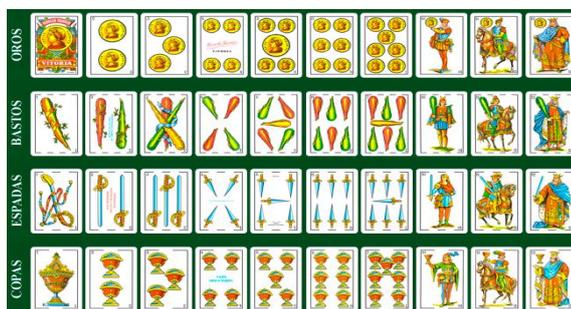
Desarrollo

Se reparte tres o cuatro cartas de la baraja al azar a cada alumno (si no se excluye las sotas, los caballos, los reyes o las jotas, las cus o las kas, debe otorgárseles un valor simbólico, por ejemplo: todas las sotas son esposas de los reyes). A continuación, con los números que les hayan tocado, las figuras y/o los colores, los alumnos tienen que inventar una historia que relacione todas sus cartas mediante conectores.

La complejidad de la actividad varía también en función del nivel de los alumnos.

Variante 1: resulta posible trabajar en grupos de 4-5 alumnos. Cada alumno saca una carta al azar y le toca continuar la narración tras escuchar a su compañero, basándose en la información que contiene la carta.

Variante 2: si los alumnos necesitan más pistas o se quiere alargar la actividad, podemos pedirle a los alumnos que se conviertan en tarotistas y que inventen una interpretación para las cartas de sus compañeros. Hay muchas páginas en internet con posibles interpretaciones para las cartas de la baraja española y el auxiliar puede basarse en ellas para realizar una breve ficha con pistas para la interpretación.



**Biografías de los
Auxiliares de
conversación
2015-2016**

Ammour Labadia, Nesrine



Me llamo Nesrine Ammour Labadia, soy de Elche (Alicante). Estudié la carrera de Estudios Franceses en la Universidad de Alicante (2010–2014) y el máster en Profesorado de Educación Secundaria (2014–2015). Actualmente vivo en Mons, ya que participo en el programa de auxiliar de conversación de español. Me han asignado dos colegios: Athénée Royal Marguerite Bervoets y Athénée Royal Mons I.

Ambos colegios ofrecen programas interesantes a sus alumnos. En primer lugar, el colegio Athénée Royal Marguerite Bervoets tiene como objetivo hacer de sus alumnos unos ciudadanos responsables a través de una enseñanza ejemplar. Una de las características que me llamó la atención del centro es que ofrece una formación de calidad orientada al desarrollo del gusto por el trabajo bien hecho y la responsabilidad del propio alumno como actor de su formación. En segundo lugar, el colegio

Athénée Royal Mons I no se queda atrás, con 163 años de experiencia dedicados a la excelencia que han conducido a los alumnos generación tras generación a tener un futuro prometedor. Este centro también tiene como objetivo inculcar a sus alumnos el gusto por el esfuerzo, el coraje, la perseverancia y el respeto con el fin de conducirles hacia un futuro brillante.

Ser auxiliar de conversación de español es una oportunidad que nos abre las puertas no solo para poder enseñar nuestra lengua y cultura en otros países, sino también para integrarnos y conocer otras nuevas. Cuando recibí el email del Ministerio de Educación informándome de que tenía una plaza asignada en Bélgica, me fascinó la idea de tener la oportunidad de poder ir fuera a vivir nuevas experiencias; no lo dude y acepté enseguida. Preparé las maletas y me embarqué en esta nueva aventura sin saber cuáles iban a ser mis dificultades y qué me iba a encontrar a mi llegada. En general, la experiencia en el país ha sido positiva y gratificante. Mi tiempo en Bélgica está llegando a su fin, aunque la verdad es que me entristece la idea de dejar las clases y, sobre todo, de dejar a mis alumnos. Para concluir, os recomiendo que el próximo año no dudéis en participar en el programa, ya que es una experiencia única e inolvidable.

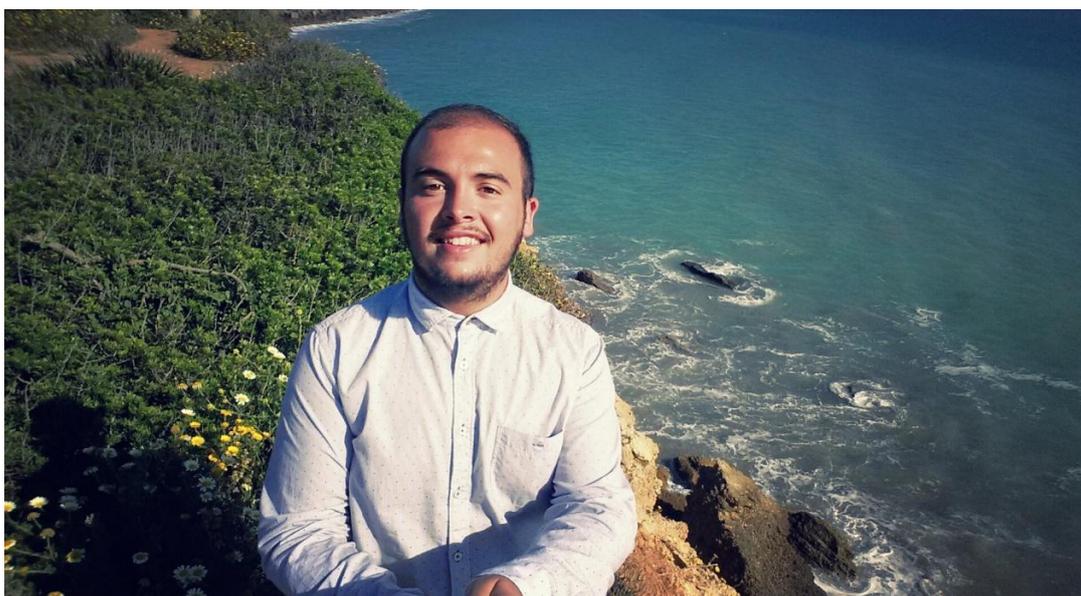
Baena Alcaraz, François Emmanuel

Nací en Pertuis, en la región de Provenza (Sur de Francia). Con solo 5 añitos mis padres decidieron regresar a España, ya que era el país de origen de mi padre. Desde ese momento, toda mi vida se ha desarrollado en este país del que formo parte y con el que me identifico.

Por lo tanto, vivo en Puente Genil (Córdoba), ciudad andaluza con el salmorejo más bueno de toda España. Con 18 años tomé la decisión de retomar el francés y comenzar mis estudios en la universidad de Cádiz, ciudad maravillosa en la que he vivido hasta ahora.

Desde el primer año de carrera tenía muy claro que mi francés “olvidado” tenía que mejorarse y por eso decidí irme de Erasmus a Toulouse, la *ville rose* y desde ahí empezó mi pasión por los viajes, por la vida en el extranjero y por los idiomas, que ya de por sí tenía.

En esta experiencia Erasmus, conocí a varios auxiliares de conversación y fue ahí cuando me interesé por esta oportunidad que el Ministerio de Educación español daba a los estudiantes de idiomas. Aquí estoy, en Bruselas, esta bella ciudad capital de Europa que me está acogiendo durante este año (y si ella quiere que me quede, por mi encantado). La verdad es que esta experiencia ha marcado un antes y un después en mi vida, no tenía claro qué quería hacer de cara al futuro, pero ahora sé que la ventana de la educación está abierta para mí porque he descubierto que es una de mis pasiones. Así que adelante, si quieres empezar a formarte como educador o simplemente para vivir una experiencia en el extranjero, ¡ADELANTE!. Yo no lo dudé.



Català Cobos, Paloma

Mi nombre es Paloma Català Cobos, aunque durante mi estancia en Bélgica me han bautizado con otros nombres como Pamela, Paola o Carmen (bien por mi origen español o bien por la dificultad que éste comprende). Soy alcoyana de nacimiento, pero me crié en Alicante y allí es donde he cursado mis estudios secundarios y universitarios de Filología Inglesa, Estudios Franceses, el Máster de Profesorado de secundaria y el Máster de Comercio Internacional. Desde pequeña siempre he querido ser profesora, ya en primaria les ponía nota a mis compañeras sobre si su comportamiento conmigo había sido adecuado, notable o si necesitaba mejorar, junto a un largo comentario con mis argumentos para su mejoría en un futuro próximo. A nadie le sorprendió que decidiera estudiar Filología Inglesa y el Grado en Estudios Franceses, ya que mi pasión por los idiomas era más que evidente después de haber ido a la Escuela Europea en Alicante.



El hecho de pedir la beca de Auxiliar de Conversación en Bélgica se debe a que tenía un muy buen amigo belga que hizo su Erasmus en Alicante y siempre me hablaba con mucha nostalgia de su pequeño pero complejo país natal. No tenía mucha esperanza en que me la concedieran, por el pequeño número de plazas que se otorgan, así que empecé a trabajar en una empresa cafetera en Alicante. Afortunadamente, alrededor del mes de junio, todo resultó positivo y decidí que era el momento de vivir una experiencia en el extranjero de varios meses. En septiembre acabé en dicha empresa y me puse a organizar todo lo relacionado con la documentación y el alojamiento en un país del que sabía más bien poco, aunque estuviera tan cerca. Así que recogí todos mis enseres, facturé una gran maleta y cogí el avión hacia la capital de Europa.

Mi estancia en la ciudad de Lieja y mi trabajo en la pequeña y encantadora ciudad de Huy han sido un camino de rosas. Me siento muy afortunada. El Instituto Sainte-Marie es una institución que se preocupa por la educación de sus alumnos y por la formación de sus docentes. El Ministerio de Educación Wallon y la Consejería de Educación se han preocupado de que nuestra estancia haya sido fructífera. Es por ello por lo que recomiendo a todos aquellos que estéis cursando filología o traducción a pedir este tipo de beca. No sólo vais a mejorar vuestro nivel de idioma meta, sino que también vais a conocer la cultura belga, porque además de patatas fritas, chocolate y algunas instituciones europeas, ¿qué sabes realmente de Bélgica? Podréis conocer a personas maravillosas de todas partes de Europa e incluso sentirlos más realizados (o al menos esta ha sido mi experiencia).

Con frecuencia me preguntan qué me llevo de Bélgica; es fácil, me lo llevo todo. Me llevo conocer a unos colegas de trabajo maravillosos que me han ayudado a integrarme y a sentirme como una más desde el principio. Me llevo una cultura general y gastronómica que no sólo se basa en hablar francés y comer las famosas *frites* y me llevo el recuerdo de unos alumnos que me han enseñado a mí más que yo a ellos (sin embargo, no me llevo conmigo la meteorología belga, que es tan variada como las salsas que te ofrecen para combinar las *frites*). En fin, es una experiencia magnífica que se la recomiendo a todo aquél que pueda y quiera participar.

Clemente Martín, Gema

Nací en 1985 en Madrid. Vivo en Alcalá de Henares, ciudad Patrimonio de la Humanidad, en la que nació Miguel de Cervantes. Además, tengo raíces extremeñas; con mucha frecuencia, voy a mi pequeño y precioso pueblo que se llama Villa del Campo y se encuentra en la provincia de Cáceres, Extremadura.

Siempre he querido ser profesora y por esa razón estudié Filología Hispánica en la Universidad de Alcalá y estudié un año en la Universidad de Salamanca, una de las universidades más importantes y bonitas de España.



En un principio no obtuve la beca para ser auxiliar y quedé en reserva; pero, a partir de enero del 2016, quedó un puesto vacante en la ciudad de Lieja y me dieron la plaza, lo que me ha enseñado que nunca hay que perder la esperanza. No elegí Bélgica como primera opción, pero cuando me dijeron que había una plaza vacante no dudé ni un momento en aceptarla. Pensé en gofres, chocolate y patatas fritas todos los días; ¡cómo rechazar esa oportunidad!

He sido auxiliar de conversación en el Athénée Royal de Chênée, un instituto público en el que he disfrutado de la experiencia de ser profesora de español para alumnos de 13 a 18 años. En España ya había trabajado como profesora de apoyo en el ámbito sociolingüístico en un instituto de Alcalá de Henares y había trabajado en varias ocasiones como monitora de ocio, por lo que tenía experiencia en la docencia.

Lo que intento transmitir en mis clases es que lo más importante es la comunicación; es decir, la transmisión de información entre un emisor y un receptor, por lo que no importa que cometamos errores siempre y cuando nuestro receptor entienda lo que queremos decirle, ya que de los errores se aprende.

Tenía perdida la esperanza de dedicarme a la docencia y había perdido las ganas de seguir estudiando, pero gracias a esta experiencia he decidido que en el curso 2016/2017 voy a realizar el máster de profesorado de secundaria, para formarme aún más como profesora.

Corra Moya, Alicia



Fotografía: con los alumnos de 5º curso del *Athenée Royal d'Arlon*

Mi nombre es Alicia Corra Moya y vengo de un barrio al suroeste de Madrid. Como estudios universitarios, realicé el Grado en Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación en la Universidad Autónoma de Madrid y el Máster de Profesorado con especialidad en Lengua Inglesa en la Universidad Rey Juan Carlos. Este año estoy viviendo una experiencia como auxiliar de conversación en dos centros escolares de la provincia belga de Luxemburgo: *L'Athenée Royal d'Arlon* y *L'Athenée Royal de Neufchâteau*.

Los dos centros están en la provincia de Luxemburgo y entre ellos hay una distancia aproximada de 30 Km. La razón por la que trabajo en dos centros diferentes es que mi tutora comparte dos centros y yo sigo los mismos cursos que ella.

El *Athenée Royal d'Arlon* es el centro en el que más tiempo paso, por lo que es allí donde entro más en contacto con el centro educativo y otros profesores; este centro me ha permitido conocer el funcionamiento de los colegios en Bélgica y participar del equipo de profesorado de idiomas. Además, otra auxiliar de conversación de origen alemán enseña en el mismo centro, por lo que hemos tenido la oportunidad de compartir esta experiencia juntas.

En lo que respecta a la provincia de Luxemburgo, la vida como auxiliar aquí tiene algunas desventajas, ya que Neufchâteau y Arlon son dos ciudades muy pequeñas y no hay mucha actividad en ellas. Por el contrario, pasar un año escolar en esta zona es una buena oportunidad para vivir una inmersión total en el idioma y la cultura, ya que las personas con las que me he relacionado durante el año han sido todas de origen belga. Prácticamente todas las actividades extraescolares que he hecho han sido con personas que provenían de esta zona y que me han enseñado las tradiciones de las Ardenas y los lugares más interesantes para visitar por aquí. Además, la inmersión en el idioma también es destacable y la necesidad de comunicarme constantemente en francés me ha ayudado mucho a mejorar mi conocimiento de esta lengua.

García Herranz, Eva



(sur de Francia) e hice mi beca Erasmus en Bruselas (casualidades de la vida).

¡Hola a todos! Me llamo Eva García Herranz y vengo de Madrid. Hace tan solo unos meses me gradué en la Universidad Complutense de Madrid (UCM para los amigos) en Traducción e Interpretación de Inglés y Francés.

Mis experiencias previas en el extranjero fueron sobre todo de carácter formativo; estudié inglés en Cobh (Irlanda), francés en Montpellier

Por otra parte, el ocio me ha llevado también a sitios bastante diversos, desde Kandersteg en Suiza, a costa Caparica en Portugal, pasando por Londres en Reino Unido, Berlín en Alemania y varias ciudades de Italia (especialmente Turín).

Este curso académico 2015–2016 lo he pasado (¡y disfrutado!) en la ciudad que huele a gofre, sabe a cervezas y cuyas enseñas son un niño orinando y una escultura metálica gigante de un átomo; es decir, Bruselas. He sido auxiliar de conversación en el *Institut Emile Gryzson* y ha dado tiempo a muchas cosas, ¡incluso a irme de viaje con mis alumnos a Barcelona!

Al principio, la llegada se hace un poco cuesta arriba; hay mil papeles que hacer y no es fácil saber cómo o dónde se hacen exactamente, hay que buscar casa, aprender a moverse por la ciudad... y siempre hay mil cosas que hacer y retos que superar todos los días. No obstante, Bruselas es una ciudad muy dinámica y joven; siempre está pasando algo en la calle y terminas conociendo a gente que hace que la experiencia valga la pena. Aprendes mucho de todo lo que te rodea y también de ti mismo. Interiorizas muchas competencias que te servirán en tu futuro profesional y personal; aprendes a valerte por ti mismo, a no depender de nadie para hacer las cosas y a disfrutar de los pequeños placeres. Te hace poner en perspectiva lo que importa y lo que no. En mi caso, aprender a llevar un aula llena de adolescentes ha sido todo un reto y considero que haber salido airosa es un triunfo personal. He aprendido también mucho de la cultura belga del trabajo, de sus hábitos y su forma de ver la vida: un aprendizaje impagable.

Si aún dudas de si solicitarlo o no: ¡la respuesta es sí! Aprovecha la oportunidad que la beca te brinda y atrévete a vivir algo nuevo. Sumérgete en un país totalmente diferente y con miles de cosas por descubrir, pero que no te hace sentir extranjero. Da un paso al frente y disfruta la experiencia.

Gil Polo, Andrea

Me llamo Andrea Gil Polo, tengo 24 años y este curso 2015/2016 estoy de auxiliar de conversación en tres colegios de Bruselas (Institut St. André, Collège St. Pierre y CM Notre Dame des Champs). Soy de León y estudié Grado en Estudios Franceses en la Universidad de Salamanca donde decidí quedarme y estudiar también el Máster de Profesor de Secundaria.

Antes de venir de auxiliar mi única experiencia docente había sido las prácticas del Máster. Pensé que venirme aquí era una buena opción para poder seguir formándome como profesora sin la responsabilidad que supone llevar una asignatura entera. Ser auxiliar te permite aprender de otros profesores con más experiencia, conocer a un montón de grupos de alumnos diferentes —pues lo normal es que a cada grupo lo veas sólo una vez por semana— y descubrir otros modos de hacer las cosas formando parte de un sistema educativo totalmente diferente.

En Bélgica existe lo que llaman enseñanza libre y en esta se encuentra la enseñanza católica, que es dónde yo he tenido mi experiencia ya que mis tres centros eran católicos. En la mayoría de los centros de Bruselas, por la obligación de estudiar neerlandés, el español no suele aparecer como opción hasta los dos últimos años de enseñanza secundaria, por lo que todos mis grupos eran lo que aquí llaman 5^o y 6^o (*rétho*), que en España serían el bachillerato. El nivel de enseñanza es debutante; es la primera vez que se enfrentan a la lengua y terminan en un A2/B1 o hasta B1+ para los alumnos más aplicados. Como auxiliar, puedes experimentar cosas con mucha más libertad, porque no estás atada a ningún programa. Normalmente se trabaja con medios grupos y eso también es una ventaja para empezar a coger experiencia en el aula e ir probando actividades con éxito con los alumnos. Recomendaría ser auxiliar de conversación a todos aquellos que estén pensando dedicarse a la docencia de lenguas extranjeras, ya que te permite conocer la enseñanza de otros países, experimentar en tu lengua materna y coger experiencia docente.

Aparte de lo profesional, ser auxiliar de conversación, concretamente en Bélgica, te permite conocer el país a fondo. Es un país pequeño, pero con una gran oferta de transporte público que te permite moverte por muy poco dinero por todo el país. Como siempre se trabajan los mismos niveles, no tienes tanto trabajo que preparar en casa y eso te permite dedicarte a lo que más te guste y disfrutar de muchas actividades culturales.



Lobera Doyague, Andrea



Me llamo Andrea Lobera Doyague y este año he sido la Auxiliar de Conversación de los centros *Institut Sainte Anne* de Florenville y *Athénée Royal* de Izel. Estudié Filología Inglesa y Filología Hispánica en la Universidad de Salamanca y también el Máster en Profesor de Educación Secundaria, en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura, en la Universidad de Valladolid.

Me considero una apasionada de las lenguas y, aunque la docencia no siempre haya sido mi prioridad, oportunidades como esta me han demostrado que se trata de una profesión muy gratificante y enriquecedora.

Este curso como auxiliar ha sido fantástico, en las clases me he encontrado con un alumnado muy motivado e interesado por aprender español. He trabajado con estudiantes de Bachillerato y han sido ejemplares; cada día llegaban a clase con una sonrisa y dispuestos a realizar cualquier actividad que les propusiera.

Además de la experiencia docente, me llevo la experiencia de vivir en un país como Bélgica. En el momento de recibir el destino y al ver el pueblo donde iba a impartir las clases, entendí que iba a ser una inmersión auténtica, tanto en el idioma como en la cultura. He vivido en Libramont, una ciudad del sur del país, tan al sur que podría llegar a París casi en el mismo tiempo que a Bruselas, pero no cambiaría por nada mi destino. Mi apartamento estaba en medio de la naturaleza y, gracias a esto, he podido vivir de una manera muy diferente a lo que estaba acostumbrada en España. Bélgica es un país muy pequeño y, si se quiere, cada día se puede visitar una ciudad diferente.

En conjunto la experiencia es única, así que animo a cualquier persona a lanzarse a vivirla.

Mosquera Martínez, Clara



Clara Mosquera Martínez: santiaguesa de nacimiento y graduada en Lengua y Literaturas Españolas por la Universidad de Santiago de Compostela; empecé mi andadura por el mundo estudiando en Vigo el Máster en Lengua y Comunicación en los Negocios. Como quería dar un giro radical a mi vida, pedí la beca de Auxiliares de Conversación con destino a Bélgica, donde finalmente estuve como auxiliar en el *Athénée Royal François Bovesse* en Namur.

Mi primerareacción al saber que me había tocado esta ciudad fue buscar en dónde se situaba en el mapa, ya que desconocía por completo su existencia. Una vez llegué a Namur, descubrí que tenía muchas similitudes con Santiago de Compostela: ambas son ciudades históricas y pequeñas, familiares y acogedoras. Namur es una ciudad perfecta para todas aquellas personas que disfrutan de la tranquilidad en una ciudad, con zonas para poder pasear y vistas maravillosas. Se la conoce por su ciudadela; en la que se originó la ciudad y que actualmente se conserva como principal monumento de la ciudad, pero no por ser tranquila es una ciudad aburrida. Namur cuenta con una universidad y estudios superiores, por lo que hay ambiente juvenil en ella. Es cierto que durante el invierno hay menos actividades culturales, pero una vez llegada la primavera y el buen tiempo, se apoderan de esta villa conciertos, actuaciones de teatro, de baile y pasacalles para que sus habitantes se diviertan.

Durante los ocho meses en los que realicé mi estancia, aprendí no sólo a interactuar con otra cultura y a moverme por Europa, sino también a valorar el trabajo del docente y, sobre todo, a los alumnos, de quienes considero que he aprendido más cosas que en la universidad. Los estudiantes a los que he dado clase eran jóvenes de entre 15 y 20 años, de los dos últimos cursos de la enseñanza secundaria y los niveles impartidos fueron el nivel A1 y el A2. A pesar de mi inexperiencia y de la falta de nivel en los alumnos, sobre todo en los que empezaban ese año a cursar español, las actividades y juegos que realizamos con ellos consiguieron romper el hielo y divertirnos.

Tras esta experiencia, me he dado cuenta de que son los alumnos los que te muestran sus necesidades y ambiciones a la hora de aprender, en este caso, el español y a los que se deberían tener más en cuenta en el momento de pensar cómo debemos enseñarles algo, motivarlos para aprender y enriquecerlos personalmente. Por lo menos a mí esto es lo que me ha enseñado esta experiencia, de la que no solo me llevo buenos recuerdos, sino que también, gracias a ella, he descubierto que mi vocación es enseñar.

Naranjo López, Marta

Mi nombre es Marta Naranjo López y soy de Camas, un pueblo muy cercano a Sevilla. Estudié el grado en Estudios Franceses en la Universidad de Sevilla y solicité esta beca para descubrir si realmente quería dedicarme al mundo de la enseñanza de lenguas.

Doy clases en la *Haute École* Francisco Ferrer, concretamente en la categoría económica. En el campo de la economía no tengo ninguna experiencia y, aunque al principio pensé que sería difícil dar clases de español en esta rama, finalmente puedo decir que me he adaptado bien y que ha sido muy interesante. Mis alumnos estudian comercio y desarrollo, gestión de empresas, ciencias administrativas y comerciales, gestión pública e ingeniería comercial. Debido a esto, he cambiado un poco el enfoque de la enseñanza de español y les he enseñado, por ejemplo, a redactar un currículum, les he explicado cómo pueden enfrentarse a una entrevista de trabajo en España y les he transmitido aspectos de la situación económica actual en España.



Con los alumnos tengo un trato muy cercano, ya que tienen entre 20 y 30 años. Yo tengo 24 y el hecho de que una persona de casi su misma edad les enseñe español hace que la clase sea mucho más agradable. También es un factor importante que yo esté casi en la misma situación que ellos. Soy joven y aún no he finalizado mi formación académica; esto hace que en muchas ocasiones me pidan consejo sobre, por ejemplo, la búsqueda de empleo en España.

El hecho de enseñar no sólo la lengua española, sino también la cultura de España me ha hecho valorar mucho más nuestro modo de vida y sentirme orgullosa de las costumbres que tenemos los españoles, que normalmente no apreciamos o que damos por sentado, pero que, a ojos del extranjero, son muy llamativas.

Estoy muy contenta de haber vivido esta experiencia en el corazón de Bruselas y haber podido descubrir otras formas de vida en este maravilloso país. Aunque también ha sido un año duro por momentos, me quedo con los muchos aspectos positivos que esta ciudad y la experiencia de auxiliar me han ofrecido.

Peña Rueda, Cristina



Me llamo Cristina Peña Rueda y soy malagueña. Me gradué en Filología hispánica en la Universidad de Salamanca y, gracias a una beca Erasmus, cursé un año de mis estudios en la Universidad Paris-Sorbonne (Paris IV). Tras terminar el grado, decidí dirigir mi carrera hacia la enseñanza de español para extranjeros y realicé el Master de ELE en Salamanca. He trabajado como profesora de español en Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca y colaboro con esta institución en la creación de pruebas DELE. Asimismo, soy correctora de pruebas DELE de expresión e interacción escritas y he trabajado como correctora en dos convocatorias (mayo 2015 y mayo 2016).

Durante este último curso, he compaginado la realización del Master de Formación del Profesorado a través de la UNED con la creación de pruebas DELE y mi trabajo como auxiliar de conversación en el *Athénée Léonie de Waha*, una escuela de pedagogía activa situada en el corazón de Lieja. Esta magnífica oportunidad me ha permitido seguir desarrollando mis habilidades como profesora y perder el miedo a la enseñanza reglada con adolescentes.

Gracias al Programa de Auxiliar de Conversación, he tenido la oportunidad de vivir en una ciudad llena de vida y con mucho que ofrecer, donde he encontrado personas maravillosas que me han ayudado a integrarme y mejorar mi francés; y lo mejor, sin duda alguna, ha sido poder conocer por dentro un centro de pedagogía activa como Waha, que ha cambiado por completo mi concepción de la escuela y poder involucrarme en él. He aprendido muchísimo de las tres profesoras con las que he tenido la suerte de trabajar, quienes me acogieron desde el primer momento con los brazos abiertos y quienes han sabido confiar en mí y darme la libertad necesaria para realizar mis funciones y disfrutar de mi trabajo. Además, el trabajo que realizamos los auxiliares nos permite construir con nuestros alumnos una relación muy especial y más cercana que la que llegan a tener con los demás profesores; también estoy muy satisfecha en ese sentido. Me he esforzado por que practiquen español de una manera más dinámica y por que conozcan un poco más de nuestra cultura, pero también he aprendido mucho de ellos y son incontables los buenos momentos que hemos compartido.

Sé que nunca olvidaré estos ochos meses y por eso recomiendo el Programa de Auxiliar a todos los que quieran iniciarse en la enseñanza y vivir una experiencia irrepetible.

Ramos Martínez, Paola



Hola, me llamo Paola. Soy murciana, bilingüe de francés y con un Grado en Estudios franceses por la Universidad de Murcia. Debido a mis estudios de francés desde los 3 años, siempre me sentí atraída por la cultura francófona. Al acabar mis estudios, tenía claro que necesitaba un cambio de aires y solicité la beca de Auxiliar de conversación en Bélgica. Mi objetivo era conocer otras costumbres, otra cultura, otras ciudades y una nueva gastronomía; todo ello sin dejar de lado ni el idioma ni la oportunidad de poner en práctica por primera vez los conocimientos didácticos adquiridos a lo largo de los estudios. Por suerte, logré todo eso y más.

Durante mi estancia como Auxiliar he trabajado en la *Haute École de la Province de Liège*, donde conocí a un grupo docente maravilloso del que sólo puedo sentirme agradecida por todo el apoyo, ayuda y libertad que me ofrecieron para impartir mis clases. Se trata de una escuela superior donde los estudiantes cursan estudios de grado más profesionales que en la Universidad. El español que aprenden es con fines profesionales o específico (español de los negocios, español para la cooperación internacional, marketing, etc.). Además de belgas, había estudiantes ERASMUS de todos los países (Japón, Corea, Francia, Turquía, etc.). Todos los alumnos fueron muy acogedores y participativos con las actividades orales que proponía cada semana, lo que me dio la posibilidad de darme cuenta que la docencia es a lo que me quiero dedicar el día de mañana.

En cuanto a Lieja, es una ciudad estupenda en todos los aspectos: gente muy acogedora dispuesta a ayudarte en todo momento, buena comida (obligatorio probar: las *gauffres à la liégeoise* y las *boulettes liégeoise*), bonitas vistas al Río *Meuse*, catedrales preciosas, muchas tiendas para poder desahogarte una tarde haciendo *shopping*, una diversidad de restaurantes para todo tipo de personas (intolerantes, veganos...) y personas de variadas nacionalidades. Lieja es una ciudad muy animada y con un buen ambiente estudiantil. La cultura está muy presente en la ciudad (diversos teatros, operas y cines) y siempre hay algo nuevo que hacer. Desde allí resulta fácil desplazarse a Bruselas u otras ciudades belgas, pero también es una ciudad muy próxima a Holanda y Alemania, lo que me permitió conocer prácticamente toda Bélgica y muchas otras ciudades del centro de Europa. La ciudad dispone de un medio de transporte económico, fácil y rápido; lo que facilita e incita a viajar constantemente.

Se trata por tanto de una experiencia enriquecedora en todos los sentidos, tanto a nivel personal como profesional. Se la recomiendo a cualquier persona, sin lugar a duda.

Robledano Hombrados, María

Hola, me llamo María, tengo 24 años y soy de Madrid, del barrio de Hortaleza. He estudiado Traducción e Interpretación en la Universidad Autónoma de Madrid. En mayo de 2015 terminé mis estudios y decidí que ser auxiliar de conversación podía ser una gran aventura y una gran experiencia que beneficiaría tanto a mi futuro profesional como personal. Así que este año estoy trabajando en dos institutos belgas:



Collège du Cardinal Mercier y *Collège du Christ-Roi*. Ambos se encuentran en el Brabante Valón. Son dos instituciones bastante grandes y conocidas en la parte francófona del país.

La adaptación al país y a sus costumbres no ha sido difícil para mí, ya que mi Erasmus lo hice en Bruselas. Sin embargo, nunca antes había estado en contacto con el mundo de la enseñanza y la educación. A pesar de ello, tengo que decir que la acogida en los colegios ha sido estupenda. Como son dos colegios a los que debo ir y cada uno está en una ciudad diferente (Braine-L'Alleud y Ottignies) hago una semana en cada uno de ellos; de otra forma sería imposible compaginar ambos. Así, veo a los alumnos cada quince días, hecho que permite a las profesoras avanzar en los contenidos de gramática que después los alumnos pondrán en práctica en las clases de conversación. La mayor parte del tiempo, he trabajado sola con la mitad de la clase.

El hecho de poder estar presente en una clase durante todo un curso escolar te permite conocer todos los aspectos de la enseñanza. Además, contar con un profesor experimentado que se encuentra en todo momento a tu disposición en caso de duda o problema supone que el aprendizaje y desarrollo de técnicas de enseñanza sea más natural y fluido. Igualmente creo que es una ventaja enorme que, en la primera experiencia profesional en la enseñanza, no tengas que encargarte de la preparación de exámenes ni de las correcciones, por ejemplo. De esta forma, el tiempo del que dispones para crear, inventar y mejorar actividades para tus clases es mayor. Con esta experiencia, además de mejorar mis capacidades en el aula, me he dado cuenta de todo el trabajo que deben llevar a cabo los profesores después de las horas lectivas. Asimismo, me ha servido para desarrollar estrategias de comunicación y adaptarlas al nivel de los alumnos.

En resumen, este año ha sido una experiencia increíble y me ha permitido medir y mejorar mis capacidades a la hora de trabajar con los alumnos.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Embajada de España

Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
EN BÉLGICA, PAÍSES BAJOS
Y LUXEMBURGO

Consejería de Educación
Bd Bischoffsheim, 39 B15-16
B-1000 BRUSELAS – BÉLGICA
Teléfono: 00 32 2 223 20 33
Fax: 00 32 2 226 35 22
consejeriabelgica.be@mecd.es

Consejero de Educación:
José Luis Mira Lema

La Consejería, con sede en Bruselas, tiene su ámbito de actuación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo.

Horario de atención al público:
De lunes a viernes de 9h a 14h.

Servicios administrativos:
Convalidación, homologación y reconocimiento de títulos.
Información sobre estudios en España.

Páginas web:

www.mecd.gob.es/belgica
www.mecd.gob.es/paisesbajos

[Facebook](#)

ASESORÍAS TÉCNICAS

BÉLGICA

Asesoría Técnica

Bd Bischoffsheim, 39 B15-16
B-1000 BRUSELAS
Teléfono: 00 32 2 226 35 26
Fax: 00 32 2 226 35 22
asesoriabelgica.be@mecd.es

Centro de Recursos de Español.
Consulta y préstamo de materiales.
Bd Bischoffsheim, 39
1000 BRUSELAS
Teléfono: 00 32 2 226 35 26

Asesores:

José Ángel Piña Sánchez
Víctor M. Roncel Vega

PAÍSES BAJOS

Asesoría Técnica

Consulado General de España
asesoriaholanda.nl@mecd.es

Frederiksplein, 34
NL 1017 XN AMSTERDAM
Teléfono: 00 31 20 423 69 19
Fax: 00 31 20 626 07 39

Asesora:

M^a Concepción Fraga Seoane

AGRUPACIONES DE LENGUA Y CULTURA ESPAÑOLAS

BÉLGICA

Consejería de Educación
Bd Bischoffsheim, B15-16
B-1000 BRUSELAS
Teléfono: 00 32 2 226 35 25
Fax: 00 32 2 226 35 22
alce.belgica@mecd.es
Horario: lunes, martes, jueves y viernes de 9h a 14h.

PAÍSES BAJOS

Consulado General de España
Frederiksplein, 34
NL 1017 XN AMSTERDAM
Teléfono: 00 31 20 626 07 43
Fax: 00 31 20 626 07 39
alce.holanda@mecd.es
Horario: lunes y viernes de 9h a 14h.

LUXEMBURGO

Embajada de España
Bld. Emmanuel Servais, 4
L-2012 LUXEMBURGO
Teléfono: 00 352 46 42 29
Fax: 00 352 262 033 26
alce.luxemburgo@mecd.es

PUBLICACIONES Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Publicaciones: www.mecd.gob.es/belgica/publicaciones-materiales/publicaciones.html ;
www.mecd.gob.es/paisesbajos/publicaciones-materiales/publicaciones.html ;
<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/inicio.action>

- Revista *Mosaico*.
- *El Español en el Benelux*.
- *Infoasesoría e Infoboletín*
- *Guía para auxiliares de conversación y Guías para asesores y docentes*.
- *Actas del CIEFE*.
- *El mundo estudia español*.

Materiales didácticos: www.mecd.gob.es/belgica/publicaciones-materiales/material-didactico.html

- *Auxilio para auxiliares*.
- *Recursos para las clases de cultura en la Agrupación de Lengua y Cultura Españolas de Bruselas*.

Material divulgativo: www.mecd.gob.es/belgica/publicaciones-materiales/material-divulgativo.html

