

AUTORA: Ana Valbuena
Profesora del Instituto Cervantes
de Manchester

NIPO: 660 09 013 1



Fotografías por una causa justa

Una imagen vale más que mil
palabras.

TEXTO

Las fotografías dan testimonio de la realidad. La primera fotografía de personas la hizo Louis Daguerre en 1838. Era en blanco y negro. En 1861 apareció la primera foto en color. Desde entonces, la fotografía ha evolucionado y cambiado mucho.

Una de las funciones que siempre ha tenido la fotografía ha sido la de denunciar las situaciones más difíciles en la sociedad. El primer documento de ese estilo es de 1868, cuando Thomas Annan hizo una fotografía de una de las calles más pobres de Glasgow.

A partir de entonces las fotografías han servido para retratar guerras, revoluciones, huelgas,

injusticias, etc. Esa necesidad de reflejar el mundo más desfavorecido ha llevado a muchos artistas a denunciar situaciones injustas de todo el planeta.

Éste es el caso de Gervasio Sánchez, que ha retratado el impacto de las minas antipersona y los peligros que suponen, pues pueden permanecer activas después de un conflicto bélico.

Enlaces de interés:

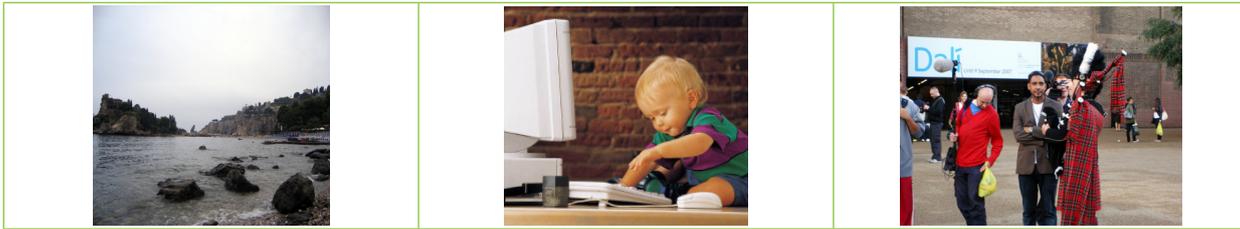
<http://www.vidasminadas.com/castellano/pagina1.htm>

ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

1. ¿Cuál es el significado de la frase “Una imagen vale más que mil palabras”?

2. Observa estas fotografías y relacionalas con los siguientes temas. Trabaja en grupos de tres:

naturaleza vacaciones educación ocio trabajo



3. En parejas, contestad a estas preguntas:

- 3.1. ¿Qué fotografía te gusta más?
- 3.2. ¿Qué sensaciones y sentimientos te producen?
- 3.3. Pon un título a la foto que más te guste.

4. Relaciona las palabras de las dos columnas. Puedes utilizar un diccionario para buscar las que no conozcas.

4.1.	denunciar	pobre
4.2.	testimonio	declaración
4.3.	desfavorecido	quedarse
4.4.	permanecer	declarar
4.5.	retratar	tipo
4.6.	conflicto bélico	valer
4.7.	servir	guerra
4.8.	estilo	presentar

5. Completa la siguiente tabla utilizando la tercera persona del singular (él/ella/usted). Después comprueba tus respuestas con las que ha dado el resto de la clase. Todos los verbos aparecen en el texto.

		Pretérito Perfecto	Pretérito Indefinido	Pretérito Imperfecto
5.1.	hacer	ha hecho		
5.2.	ser		fue	
5.3.	servir			servía
5.4.	cambiar	ha cambiado		
5.5.	denunciar			denunciaba
5.6.	necesitar			necesitaba
5.7.	tener		tuvo	
5.8.	permanecer			permanecía
5.9.	llevar		llevó	
5.10.	mostrar	ha mostrado		

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

1. Lee las frases y contesta si, de acuerdo con el texto, son verdaderas o falsas. Corrige la información falsa:

- | | | | |
|------|--|---|---|
| 1.1. | La primera fotografía de personas se hizo en color. | V | F |
| 1.2. | La primera foto en color apareció en el siglo XX. | V | F |
| 1.3. | Thomas Annan creó la primera fotografía de denuncia social. | V | F |
| 1.4. | La fotografía no sirve para retratar las injusticias. | V | F |
| 1.5. | Gervasio Sánchez ha retratado el conflicto de las revoluciones. | V | F |
| 1.6. | Las minas antipersona no constituyen un problema en la actualidad. | V | F |

2. Mira estas fotografías y di qué crees que denuncian o promocionan. Trabaja en parejas:

El derecho a la educación	La protección de especies en peligro	El uso racional del agua	El fomento de la lectura
La contaminación	El reciclaje	El acoso escolar	La piratería musical

	
2.1.	2.2.
	
2.3.	2.4.

3. Tarea final

En tu clase se va a realizar el concurso de fotografía *Denuncia*. Es una oportunidad de fotografiar todo lo bueno y lo malo de la sociedad. Las fotos deben tener un título y un pequeño texto para describir qué hay en la fotografía. Después, colgad las fotos en clase y elegid la más original, la más real, la más crítica, etc.

SOLUCIONES

Actividades para antes de leer el texto:

- Propuesta de contestación: Las imágenes son muy explícitas y tienen mucha información.
- Propuesta de contestación: La primera me sugiere tanto naturaleza como vacaciones y ocio; la segunda es más educación; la tercera puede ser trabajo –el gaitero- u ocio
- La que más me gusta es la primera, porque me produce sensaciones de libertad.
 - La primera me produce un sentimiento de libertad; la segunda, ternura y la tercera indiferencia.
 - La segunda la titularía *Aprendiendo*.
- Relaciona las palabras de las dos columnas. Puedes utilizar un diccionario para buscar las palabras que no conoces.**

4.1.	Denunciar	Declarar
4.2.	Testimonio	Declaración
4.3.	Desfavorecido	Pobre
4.4.	Permanecer	Quedarse
4.5.	Retratar	Presentar
4.6.	Conflicto bélico	Guerra
4.7.	Servir	Valer
4.8.	Estilo	Tipo

5.

		Pretérito Perfecto	Pretérito Indefinido	Pretérito Imperfecto
5.1.	hacer	ha hecho	hizo	hacía
5.2.	ser	ha sido	fue	era
5.3.	servir	ha servido	sirvió	servía
5.4.	cambiar	ha cambiado	cambió	cambiaba
5.5.	denunciar	ha denunciado	denunció	denunciaba
5.6.	necesitar	ha necesitado	necesitó	necesitaba
5.7.	tener	ha tenido	tuvo	tenía
5.8.	permanecer	ha permanecido	permaneció	permanecía
5.9.	llevar	ha llevado	llevó	llevaba
5.10.	mostrar	ha mostrado	mostró	mostraba

Actividades para después de leer el texto:

1.

1.1. Falso.	1.2. Falso.	1.3. Verdadero.
1.4. Falso.	1.5. Falso.	1.6. Falso.

2.

La primera creo que es una propuesta para que reciclemos y mantengamos limpio el planeta; la segunda denuncia, en mi opinión, la situación en la que viven muchos niños, sin escolarizar y en condiciones de vida precarias; la tercera fotografía retrata un lince ibérico y hace pensar sobre la situación actual de este animal, actualmente en vías de extinción. La cuarta es claramente una propuesta para leer.

- Propuesta de actividad: “Mi fotografía se titula “La basura” y he hecho esta fotografía en el parque de mi ciudad. No me gusta que la gente tire botellas y papel al suelo”.

Créditos de las fotos:

Portada: Banco de fotos de Microsoft

Ejercicio 2 (antes de leer el texto): Banco de fotos de Microsoft, Instantáneas propias.

Ejercicio 2 (después de leer el texto): *Reciclaje*, de Yvette_s; *Lince Ibérico*, de Jorge V.F.; *En el fondo es amor*, de mgraf;



AUTORA: Ana Valbuena
Instituto Cervantes de Manchester

NIPO: 660 09 013 1

Música contra las injusticias

El *hip hop* es uno de los movimientos musicales con más aceptación entre los jóvenes.

(Foto: flickr.com)

TEXTO

El *hip hop* es en estos momentos uno de los movimientos musicales con más aceptación entre los jóvenes. Es un tipo de música seductor y su auge se está dejando sentir en todos los ámbitos de la sociedad, desde la cultura musical hasta la forma de vestir de la juventud. Hoy día forma parte del gusto, de la mentalidad y de la forma de vida de cada vez más personas de todos los niveles socioeconómicos. Ésa es la señal más evidente de que este estilo musical ha logrado trascender las barreras que le impusieron sus orígenes en barrios marginales. En la actualidad es difícil encontrar a alguien que nunca haya visto o escuchado a un raper. Sin embargo, eso no basta para comprender en qué consiste el *hip hop*. Al contrario, sus seguidores afirman que muy a menudo esta música es confundida o malinterpretada. Más que un género musical, el *hip hop* es una cultura que comprende cuatro elementos principales: el DJ, que hace la música instrumental,



KLIT, Festival Eurocultured, Instituto Cervantes de Manchester, mayo 2009

caracterizada por los sonidos que se producen al rayar el vinilo con la aguja del tocadiscos; en segundo lugar, el *breakdance* o baile; en tercer lugar, el MC o raper; por último, los grafitis, dibujos que los artistas grafiteros pintan en las paredes. Aunque en el *hip hop* abundan temas que pueden considerarse banales o agresivos, quizás la cara más conocida de este tipo de música sean los ritmos de protesta y denuncia social y

política.

En esta línea va la última campaña organizada por el Ministerio de Igualdad con motivo del Día Internacional contra la Violencia de Género. En ella se invitó a diez grafiteros a pintar un mural en la Plaza Vázquez de Mella de Madrid y se presentó el disco *Rimas contra la violencia de género*, en el que han participado conocidas raperas. La música y el arte grafitero se unieron para hacer llegar a la sociedad un rechazo unánime contra la violencia de género.

Enlaces de interés:

<http://www.rimascontralaviolenciadegenero.es/>

http://www.migualdad.es/noticias/tolerancia_0/080708_tolerancia_cero.html

ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

1. ¿Te gusta la música?

2. ¿Qué tipo de música te gusta?

3. Pon las siguientes palabras en el espacio adecuado.

disco
gira

concierto
trabajo discográfico

letra

melodía
sello discográfico

El otro día el grupo Estrella Poniente dio un _____ en mi ciudad para celebrar el décimo aniversario del Colectivo Rap Levante. Actualmente están haciendo una _____ de promoción de su último _____ *Cosas que nunca te dije*, vinilo producido por el famoso Craig Thompson y editado por el _____ La Casa encendida. Su música desarrolla un concepto musical inédito caracterizado por el más puro sonido *groovy* oriental, en el que se advierten influencias del *hip hop* a ritmos de contundentes “scratches”. Empezaron con una _____ nueva de su gran éxito *Verano azul*. Las _____ han sido compuestas por su cantante, Lalo, y las bases musicales son de DJ Groove. También presentaron temas de lo que será su próximo _____, que van a editar exclusivamente en internet y que será gratuito.

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

1. Comenta con un compañero qué te parece que se hagan campañas como la que menciona el texto.

2. Localiza esta información en el texto:

- 2.1. El *hip hop* está cada vez más presente en la sociedad.
- 2.2. No todo el mundo entiende el *hip hop*.
- 2.3. Este estilo musical no sólo es música.
- 2.4. El *hip hop* no sólo tiene letras violentas.
- 2.5. Organismos, cantantes y grafiteros se han unido para luchar contra la violencia de género.

3. Une las dos columnas para que tengan sentido las frases:

3.1. Este grupo lleva solo seis meses actuando en directo...	a) ...con sus seguidores.
3.2. El auge de la venta de vinilos es algo...	b) ... las barreras generacionales.
3.3. Los ritmos hiphoperos han superado...	c) ...pero ha obtenido un éxito muy rápido.
3.4. Este artista siempre se muestra muy amable...	d) ... que no esperaban las compañías discográficas.
3.5. La esencia de esta canción es...	e) ... los colectivos que se juntan para hacer firmas o murales.
3.6. En el ámbito de los grafiteros abundan...	f) ...protestar por una causa injusta.
3.7. No toda la música actual está relacionada...	g) ...con los grupos violentos.

4. Debatid sobre la organización de un evento solidario de *hip hop*. Dividid la clase en dos grupos y que cada uno de ellos adopte un papel diferente. Para preparar los argumentos trabajad primero en pequeños grupos.

Organizadores y artistas

Imaginad que tenéis que organizar uno de estos eventos y tenéis que contar con el permiso de los vecinos de la plaza en que se va realizar. Pensad en los argumentos que se pueden emplear para persuadirlos. Trabajad con otros dos compañeros. Al final, decidid entre toda la clase los argumentos más importantes.

Ejemplo: "Se trata de un evento solidario para informar y concienciar a la gente...", etc.

Vecinos molestos

Ahora vamos a adoptar otro papel, el de los vecinos molestos: ¿Qué dirían aquellos que quieren oponerse a este tipo de eventos? Piensa en algunas frases y opiniones para expresar su desacuerdo.

Ejemplo: "No nos gusta que nuestras paredes estén sucias, llenas de pintadas, etc."

5. Tarea final:

Organiza un encuentro de *hip hop* y grafiti en tu ciudad: Haced grupos y presentad vuestras propuestas. incluid la siguiente información y presentadla al resto de la clase: lugar, día, causa y celebración, artistas invitados, cartel promocional del evento.

SOLUCIONES

Actividades para antes de leer el texto:

1. Sí, pero no tengo mucho tiempo para escucharla.

2. Me encantan todos los tipos de música.

3.

El otro día el grupo Estrella Poniente dio un **concierto** mi ciudad para celebrar el décimo aniversario del Colectivo Rap Levante. Actualmente están haciendo una **gira** de promoción de su último **disco** *Cosas que nunca te dije*, vinilo producido por el famoso Craig Thompson y editado por el **sello discográfico** La Casa encendida. Su música desarrolla un concepto musical inédito caracterizado por el más puro sonido *groovy* oriental en el que se advierten influencias del *hip hop* a ritmos de contundentes “scratches”. Empezaron con una **letra** nueva de su gran éxito *Verano azul*. Las **melodías** han sido compuestas por su cantante, Lalo, y las bases musicales son de DJ Groove. También presentaron temas de lo que será su próximo **trabajo discográfico**, que van a editar exclusivamente en Internet y que será gratuito.

Actividades para después de leer el texto:

1. Propuesta de contestación: “Me parece muy interesante porque es una manera fácil de atraer a la gente...”.

2.

2.1. Es un tipo de música seductor y su auge se está dejando sentir en todos los ámbitos de la sociedad.

2.2. Al contrario, sus seguidores afirman que muy a menudo esta música es confundida o malinterpretada.

2.3. Más que un género musical, el *hip hop* es una cultura.

2.4. Quizás la cara más conocida de este tipo de música sean los ritmos de protesta y denuncia social y política

2.5. La música y el arte grafitero se unieron para hacer llegar a la sociedad un rechazo unánime contra la violencia de género.

3.

3.1. Este grupo lleva solo seis meses actuando en directo pero ha obtenido un éxito muy rápido.

3.2. El auge de la venta de vinilos es algo que no esperaban las compañías discográficas.

3.3. Los ritmos hiphoperos han superado las barreras generacionales.

3.4. Este artista siempre se muestra muy amable con sus seguidores.

3.5. La esencia de esta canción es protestar por una causa injusta.

3.6. En el ámbito de los grafiteros abundan los colectivos que se juntan para hacer firmas o murales.

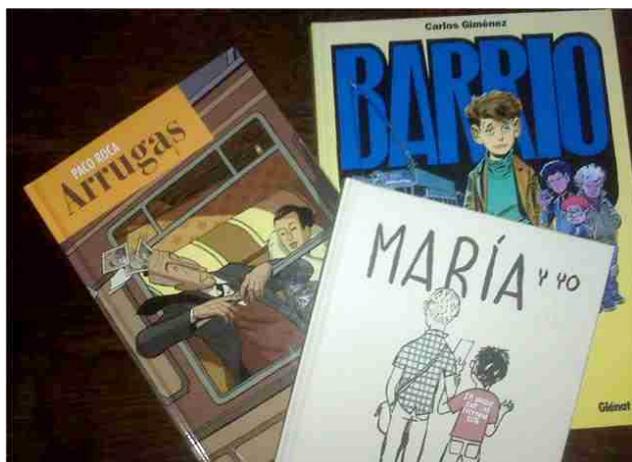
3.7. No toda la música actual está relacionada con los grupos violentos.

4. Sugerencia: Revisad las estructuras de opinión y toma de turnos para intervenir: *Yo creo que..., Me parece interesante lo que dices pero yo opino..., No estoy de acuerdo..., Me parece exagerado lo que dices y para mí..., etc.*

5. Tarea final. Sugerencia: buscad la información e intentad presentarla de la forma más atractiva (fotos, comentarios, letras de canciones, biografías de los cantantes, el objetivo del encuentro, etc.)

AUTORA: Ana Valbuena
Instituto Cervantes de Manchester

NIPO: 660 09 013 1



Cómics (Fotografía de Ana V.)

La realidad siempre supera a la ficción

Las novelas gráficas gozan de buena salud.

TEXTO

En el panorama editorial español las novelas gráficas gozan de buena salud. Son muchos los dibujantes que han aprovechado este formato para tratar temas de interés social y utilizan el cómic para que sus lectores mediten sobre cuestiones de actualidad. Uno de los autores españoles que ha usado las ilustraciones para despertar la reflexión sobre la historia reciente de España ha sido Carlos Giménez, creador de historietas autobiográficas como *Paracuellos* o *Barrio*. En la primera recoge sus experiencias como interno en uno de los Hogares y Colegios de Auxilio Social de la posguerra española y en la segunda, *Barrio*, su retorno como adolescente a la sociedad civil y la vida diaria de los precarios años cincuenta.

Podemos decir, pues, que el cómic no se presenta como un medio para divertir, sino para hacer pensar e informar. Otros ilustradores que también han tratado el tema de la Guerra Civil y la posguerra son Paco Roca y Miguel Gallardo. Paco Roca retrata en *El Faro* la Guerra Civil a través de los ojos de un hombre mayor que, rememora sus vivencias en ese periodo. El reconocimiento mayoritario de Paco Roca ha llegado de la mano de *Arrugas*, una novela gráfica en la que su

protagonista vuelve a ser un *senior*, pero esta vez un personaje aquejado de Alzheimer, una enfermedad degenerativa que cada vez está más presente en la sociedad actual.

Otro dibujante que ha decidido tratar un tema delicado ha sido Miguel Gallardo. Basando sus experiencias en su hija María, ha ilustrado una novela gráfica en la que se trata el autismo. Gallardo es un ilustrador con una dilatada carrera de dibujante y sus personajes forman parte de la cultura española de la ilustración: Makoki, Pepito Magefesa, Perico Carambola y Roberto España y Manolín.

A partir de este año, el cómic está presente en el currículo de la enseñanza secundaria española, donde se espera que sea un medio eficaz para tratar temas transversales como la igualdad de género, el consumo de drogas, los desórdenes alimentarios u otros. De hecho algunas entidades ya han usado los cómics con estos objetivos.

Es el caso del colectivo vasco Berdiserea, que lo ha utilizado para denunciar la violencia de género, o de la asociación Menudos Corazones, que se ha valido del cómic *La muestra del valor* para contar las experiencias de jóvenes con cardiopatías.



ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

1. ¿Estás de acuerdo con la frase del título? Trata de explicarla con tus propias palabras.

2. Contesta a estas preguntas:

2.1. ¿Te gustan los cómics?

2.2. ¿Qué títulos, historias y personajes del cómic conoces?

2.3. ¿Has leído alguna vez algún cómic en español?

3. Enlaza los términos que aparecen a la derecha con su definición. Puedes buscar las respuestas en internet. Al final de las actividades hay un listado de páginas web que te pueden ayudar a encontrar la información.

3.1. Tira cómica	a. Es el espacio o recuadro que contiene la imagen.
3.2. Globo o bocadillo	b. Son palabras como <i>bang</i> , <i>bum</i> , <i>plash</i> , etc. cuya finalidad es poner de manifiesto algún sonido no verbal.
3.3. Viñeta	c. Es una situación o una historia desarrollada en tres, cuatro o cinco viñetas.
3.4. Onomatopeya	e. Sirve para introducir lo que dicen o piensan los personajes.
3.5. Libros y álbumes	f. Son historias completas que se desarrollan en un volumen.

4. Antes de leer el texto, observa esta nube de palabras y habla con tu compañero sobre el tipo de vocabulario que va a aparecer.



ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

1. Señala si la siguiente información es verdadera o falsa.

1.1. Las novelas gráficas están poco reconocidas en el mundo editorial español.	V	F
1.2. Una de las funciones de los cómics es la de servir de elemento de reflexión para los lectores.	V	F
1.3. Las primeras historietas de Carlos Giménez tenían como protagonista a personajes de la Guerra Civil.	V	F
1.4. El protagonista de <i>El faro</i> es un niño que vive durante la Guerra Civil.	V	F
1.5. La novela <i>Arrugas</i> , de Paco Roca, trata el tema de las relaciones entre las personas mayores y sus familias.	V	F
1.6. Miguel Gallardo retoma el tono autobiográfico al relatar historias que le suceden a él y a su hija.	V	F
1.7. El estudio del cómic se va a incluir en el currículo escolar español.	V	F

2. Con un compañero, resuelve las siguientes actividades:

- 2.1. Busca otro título para el texto.
- 2.2. Escribe algunas frases que resuman el significado del texto.
- 2.3. Di el nombre de un cómic que te parezca interesante. ¿Por qué?
- 2.4. ¿Crees que crear un cómic puede servir para llamar la atención de la juventud sobre temas de interés?
- 2.5. ¿Te parece bien que un cómic se convierta en película?
- 2.6. ¿Conoces algunos casos de adaptaciones de historietas al cine?
- 2.7. ¿Qué te parece la idea de que el cómic forme parte del currículo de secundaria de tu colegio?

3. Busca las palabras relacionadas con el mundo del cómic que aparecen en el texto. Contrasta las palabras que has encontrado con las del resto de la clase.

4. Busca en el texto las palabras o estructuras con significado parecido a las que aparecen a continuación:

4.1.	Ser populares	4.5.	Gran éxito
4.2.	Tipo de ilustración	4.6.	Una carrera muy amplia
4.3.	Recordar	4.6.	Una experiencia personal

5. Tareas finales:

En grupos, elegid a uno de los ilustradores del texto y cread un póster informativo: podéis incluir datos biográficos, obras, citas, fotos, partes de entrevistas, opiniones personales, etc. Después podéis hacer una presentación ante el resto de clase. ¿Qué dibujante es más interesante? Cread un cómic para un tema que sea de interés para vuestra clase (por ejemplo el cuidado del medio ambiente, la importancia del reciclaje, el acoso escolar, las relaciones intergeneracionales etc...). Se puede crear el guión y la secuenciación de las viñetas. En la sección de enlaces aparecen dos páginas web que sirven para crear cómics.

Enlaces de interés:

<http://www.miguel-gallardo.com/home.html> (Página web de Miguel Gallardo)
<http://mariayyo-gallardo.blogspot.com/> (Blogspot del cómic *María y yo*)
<http://www.pacoroca.com/secciones/comics/arrugas.html> (Página web de Paco Roca)
<http://www.guiadelcomic.com/comics/index-espanya-y-argentina.htm> (Página web sobre el mundo del cómic)
<http://www.eudel.net/aNG/web/cas/act/nots/2007.jsp> (cómic contra la violencia de género)
<http://www.elmundo.es/elmundosalud/documentos/2008/02/cardiopatias.pdf> (cómic sobre cardiopatías juveniles *La muestra del valor*)
<http://stygryt-comics.blogspot.com/2008/04/miguel-cuando-el-corazn-crece.html>
http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEXTOS_LITERARIOS/COMIC/pagina2.htm (página web con materiales sobre el cómic)
<http://www.makebeliefscomix.com> (página web para crear cómics)
<http://www.lacartoonerie.com> (página web para crear cómics)

SOLUCIONES

Actividades para antes de leer el texto:

1. Propuesta de contestación: los hechos reales a veces superan en espectacularidad a los inventados en obras de ficción.
2.
 - 2.1. Propuesta de contestación: Me gustan los cómics de Superhéroes.
 - 2.2. Propuesta de contestación: No conozco muchos, pero me gusta Superman y Xmen.
 - 2.3. Propuesta de contestación: Mis padres me regalaron un tebeo de Zipi y Zape y me encantó.
3.
 - 3.1. **Tira cómica:** e una situación o una historia desarrollada en tres, cuatro o cinco viñetas.
 - 3.2. **Globo o bocadillo:** srve para introducir lo que dicen o piensan los personajes.
 - 3.3. **Viñeta:** es espacio o recuadro que contiene la imagen.
 - 3.4. **Onomatopeya:** son palabras como *bang, bum, splash*, etc. cuya finalidad es poner de manifiesto algún sonido no verbal.
 - 3.5. **Libros y álbumes:** son historias completas que se desarrollan en un volumen.
4. Propuesta de contestación: Creo que en algunos cómics aparecen temas relacionados con la Guerra Civil.

Actividades para después de leer el texto:

1.
 - 1.1. F, 1.2. V, 1.3. F, 1.4. F, 1.5. F, 1.6. V, 1.7. F
2.
 - 2.1. Propuesta de contestación: Nuevo cómic español
 - 2.2. Propuesta de contestación: La novela gráfica está teniendo éxito / el cómic hace pensar en la realidad que nos rodea...
 - 2.3. Propuesta de contestación: Me interesa *Arrugas* porque mi abuelo sufre esa enfermedad.
 - 2.4. Propuesta de contestación: Sí, sirve para acercarlos al tema propuesto.
 - 2.5. Propuesta de contestación: También se adaptan las novelas y no me parece mal.
 - 2.6. Propuesta de contestación: He visto la adaptación de *Hellboy* y me gustó mucho /
 - 2.7. Propuesta de contestación: Me parece una buena idea.
3. Novelas gráficas, dibujante, ilustraciones, historietas, ilustradores, autobiografía ilustrada, álbum, viñeta.
4.
 - 4.1. Ser populares: gozar de buena salud.
 - 4.2. Tipo de ilustración: formato.
 - 4.3. Recordar: rememorar.
 - 4.4. Gran éxito: reconocimiento mayoritario.
 - 4.5. Una carrera muy amplia: dilatada carrera.
 - 4.6. Una experiencia personal: vivencia.
5. Recomendación: Intentad hacerlo de la forma más creativa posible y procurando incluir todo el vocabulario y estructuras aprendidas en estas actividades.