

INVENTARIO ARTISTICO

DE

LUGO

Y SU PROVINCIA

IV

LUGO-OVE

**35183**

---

**4**

35183-4

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES, ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

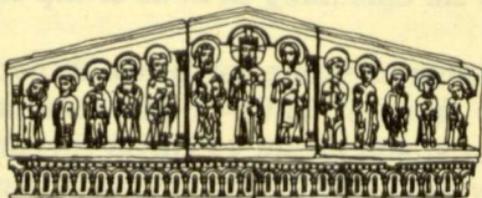
CENTRO NACIONAL  
DE INFORMACION ARTISTICA Y ARQUEOLOGICA



# INVENTARIO ARTÍSTICO

DE  
LUGO Y SU PROVINCIA

TOMO IV  
LUGO - OVE



R 56-981

MADRID  
1980

MINISTERIO DE CULTURA  
INSTITUTO ESPAÑOL DE HISTORIA Y ETNOLOGÍA  
Este INVENTARIO DE LUGO Y SU PROVINCIA  
ha sido realizado por

ELIAS VALIÑA SAMPEDRO  
NICANOR RIELO CARBALLO  
SANTOS SAN CRISTOBAL SEBASTIAN  
JOSE MANUEL GONZALEZ REBOREDO

DE

LUGO Y SU PROVINCIA

TOMO IV

LUGO - OVE



1976

*En el presente trabajo de "Inventario Artístico de la Provincia de Lugo" se ha pretendido que su realización responda, en verdad, al título de "Inventario" que lleva la obra. No se ha intentado dar descripciones científicas y fechas cronológicas exactas de todos los millares de objetos enumerados, pero sí una exhaustiva reseña de todas las piezas que puedan tener algún valor, haciendo un gigantesco esfuerzo en este afán de inventariar todo lo que pueda ofrecer alguna faceta de interés artístico, prehistórico y etnográfico de los pueblos de la Provincia.*

*Es trabajo arduo, de primera mano en casi su totalidad. En adelante el investigador podrá disponer de una valiosa fuente que le sirva de guía, bajo las más variadas facetas.*

*En el deseo de ser fieles a este cometido de "inventariar", se ha abordado la difícil tarea de visitar personalmente todos los lugares y piezas que se reseñan, recogiendo, como testimonio veraz, un sinnúmero de fotografías a través de toda la Provincia.*

*Trabajo sumamente costoso, que sólo sabrá sopesar el conoecedor de Galicia, y más en concreto, de la Provincia de Lugo, montañosa, accidentada, quebrada por las profundas cuencas de infinitos ríos y arroyos, lo que dificulta las vías de comunicación entre pueblos y los accesos a los múltiples y diminutos poblados y aislados caseríos, que*

guardan, entre otras cosas, capillas e históricas piezas heráldicas de la nobleza de antaño. A todos estos lugares ha sido necesario desplazarse, caminando largas horas.

Nuestro agradecimiento a la Dirección General de Bellas Artes, por las realizaciones ejecutadas a lo largo de toda la geografía española, promoviendo la conservación, restauración y protección de innumerables monumentos histórico-artísticos y numerosas publicaciones, entre las que ocupan lugar preferente los Inventarios Histórico-Artísticos de las Provincias.

También queremos hacer constar nuestra gratitud a todos los párrocos y demás personas que han colaborado a la realización de este Inventario.

Todas las fichas han sido recogidas y elaboradas por sus autores. Los planos y fotografías también corresponden a los autores, a excepción de los planos firmados por EVS, en los que colabora y realiza Félix Rielo González.

Las fichas elaboradas van catalogadas por orden alfabético de parroquias, como entidad básica en el campo gallego. Para ello se ha seguido el Nomenclátor Provincial, salvo raras excepciones.

A estos millares de fichas parroquiales se les priva de todo anonimato de grupo, más o menos grande. Van firmadas por sus autores, con las abreviaturas de sus nombres:

- EVS = Elías Valiña Sampedro
- NRC = Nicanor Rielo Carballo
- SSS = Santos San Cristóbal Sebastián
- JMGR = José Manuel González Reboredo

## LUGO

La ciudad de Lugo se halla ubicada en el centro geográfico de la provincia, coronando una extensa colina sobre la ribera izquierda del río Miño, lo que da a la ciudad aspecto alegre y le ofrece extraordinarios paisajes sobre el gran río gallego.

Lugo puede derivarse del lucus romano, bosque sagrado. Para otros también podría proceder de las denominaciones prerromanas, louc, lugh, lugus, dioses de una floresta.

Un prehistórico castro parece haber sido el primer refugio del campamento romano, sede del futuro convento jurídico del noroeste.

### Las Murallas

Son el mayor vestigio de la época romana que ha llegado hasta nosotros, con reformas medievales y posteriores. Se levantan como defensa a mediados del siglo III. Su perímetro se aproxima a los 2.140 metros, y su altura oscila entre los 10 y 15 metros. Setenta y dos cubos dan consistencia a la muralla a lo largo de su perímetro exterior.

Desde el siglo XVIII comienzan a levantarse edificaciones contiguas a la muralla, lo que se prohíbe terminantemente en 1921, fecha en que se la declara Monumento Nacional. En 1953, con la ayuda de la Dirección General de Bellas Artes, se inician los trámites dirigidos a eliminar los edificios adjuntos a la muralla, y en 1971 se emprende la etapa final de limpieza de edificaciones. Se restaura y limpia su paramento en muchas partes, se construyen

quince cubos, se ajardinan los vanos comprendidos entre los cubos, y a todo el conjunto se le dota de iluminación.

**Accesos y Puertas de la Muralla.** Frente a la fachada de la Catedral una amplia y suave rampa, de 1870, conduce al paseo superior de la muralla. Los restantes accesos se hacen a través de escaleras.

Puestos en la muralla, siguiendo a mano izquierda, hallamos la *Puerta de Santiago, o de Pexigo*, reformada en 1759, con el escudo del obispo Izquierdo y una escultura ecuestre de Santiago matamoros. Con luz de 4,15 de ancho y 5,50 de alto.

Muy cerca hallamos tres vanos, protegidos, que nos ponen en contacto con la primitiva escalera, de dos alas, descubierta en 1960.

La *Puerta del Obispo Aguirre* se abre en 1894 para facilitar el comercio. Con 9,60 de ancho y 7,90 de alto. A la salida, en el paseo, otros dos vanos nos señalan las escaleras descubiertas en 1960.

Se halla cercana la *Puerta del Obispo Izquierdo*, zona que ocupó la Torre de Augusto, luego convertida en Castillo, nombre que todavía conserva la plaza adjunta. La Puerta se abrió en 1888, con las dimensiones de 4,32 de ancho y 7,15 de alto. En el Castillo permaneció la cárcel de la ciudad hasta que el obispo Armañá hizo la nueva en el centro de la ciudad, quedando el Castillo para cárcel de clérigos.

Posteriores edificaciones habían interrumpido el paso a la salida de esta puerta, lo que forzó a levantar el muro angular que hoy contemplamos, 1837.

Nos hallamos ya en la zona de la Mosquera. Cubos esbeltos ciñen el contorno de la muralla, sobresaliendo uno que todavía conserva dos ventanales de los cuatro que, como en la mayor parte de los cubos, contenía el piso de guardia. Su conservación se debe al clérigo Fernández Varela.

La *Puerta de San Pedro*, llamada también *Toledana* en documentos del siglo XII, se reedifica en 1781. Sobre el arco, el escudo de la ciudad protegido por dos leones, con 3,70 de ancho y 3,85 de alto. Los dos torreones que la flanquean se reconstruyen en 1973.

Otro moderno acceso es la *Puerta de la Estación*, se abre en 1873 y se amplía en 1921 con el objeto principal de comunicar la ciudad con la estación de ferrocarril. Las escaleras que ascienden al paseo son realización de 1880.

Antes de llegar a la *Puerta Falsa* hallamos otras escaleras de 44 peldaños, reconstruidas en 1876. Esta Puerta es de las más antiguas, 3,45 de ancho y 5,65 de alto. También ha sufrido varias modificaciones.

Otro acceso adaptado a las necesidades modernas es la *Puerta de San Fernando*, con salida hacia La Coruña. Esta Puerta se abre para recibir triunfalmente a la reina Isabel II, 1858. La obra actual es ampliación de 1967. También tiene escalera para subir al paseo.

*Puerta Nueva*, reconstruida en 1900, 4,60 de ancho y 8,05 de alto. Escaleras de acceso al paseo.

*Puerta del Obispo Odoario*. Se abre en 1921, 12 metros de ancho y 3,75 de alto.

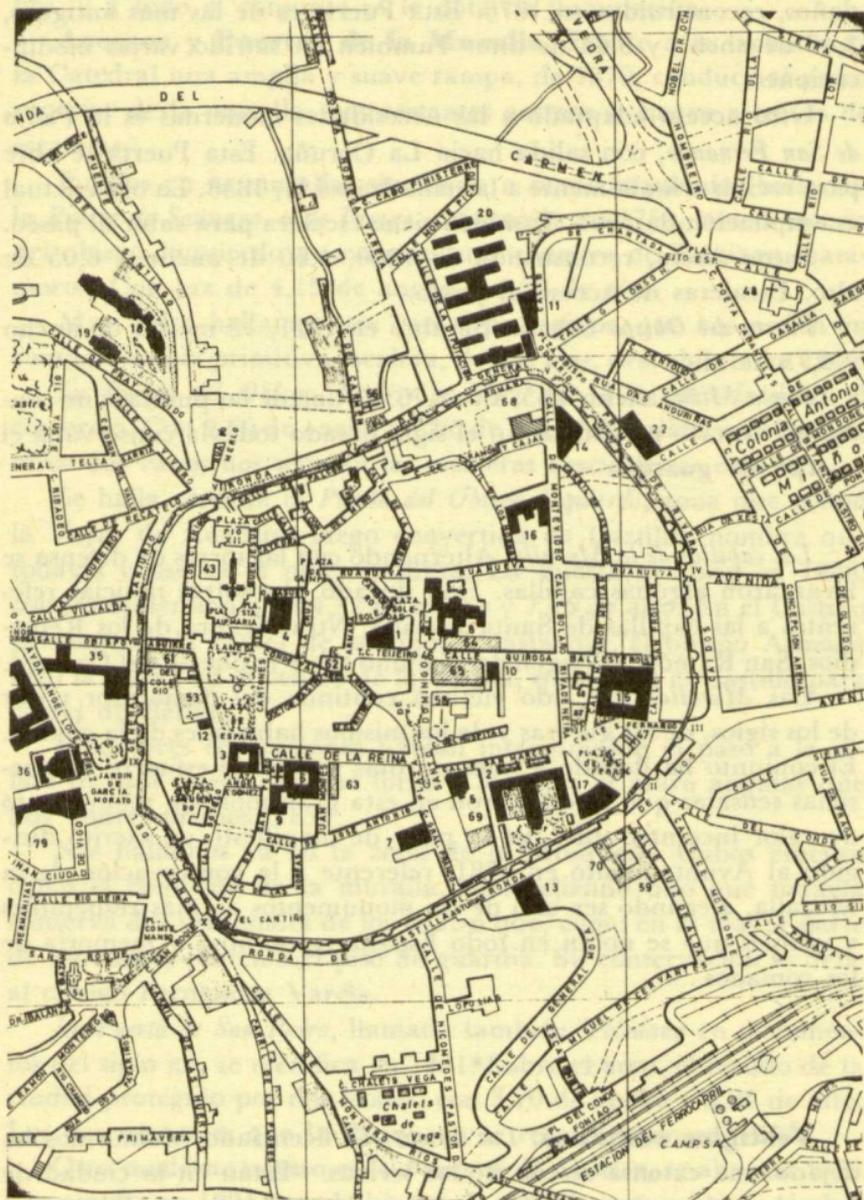
*Punta Miña*, ancho 3,65, alto 3,75. Es una de las puertas que conservan aspecto primitivo. En el siglo pasado todavía conservaba el cuerpo de guardia.

*Las capillas de la Muralla*. Alternando con las torres de defensa se levantaron algunas capillas. Han llegado a nosotros noticias referentes a las capillas de Santa Mariña, Ntra. Señora de los Remedios, San Ramón, y Virgen del Camino sobre la puerta del Carmen.

Las *Murallas* han sido víctima continua del demolidor rodar de los siglos, de las guerras y de los mismos habitantes de la ciudad. El conjunto ha llegado a nuestros días gracias al esfuerzo de personas sensatas que reconocieron en esta gran mole un monumento de valor incomparable. Así lo pone de manifiesto un escrito dirigido al Ayuntamiento en 1781, referente a la conservación de la Muralla, alegando ser uno de los monumentos «...más respetables y visibles que se notan en todo España como obra y memoria de los romanos...».

\* \* \*

**Vestigios romanos.** *Las termas*. El licenciado Molina nos ha dejado una extensa reseña de las termas. «Están en la ciudad de Lugo los más antiguos baños y edificio de los que hay en España...» Las termas se hallan junto al río Miño, cerca del puente romano. Todavía se conservan vestigios de la primitiva fábrica romana.



LUGO: Recinto amurallado.

*El acueducto.* Los romanos han dado servicio de agua a la ciudad a través de un acueducto que se extendía desde Pías. Ha sido el sistema que han adoptado las generaciones posteriores hasta principios del presente siglo, en que ha sido reemplazado por el procedimiento de elevar del río Miño el caudal de agua que la ciudad necesitase para su servicio y futuro desarrollo.

*El mosaico.* Ocupa primacía entre los vestigios romanos un valioso mosaico hallado en la calle Batitales, en obras de excavación realizadas en 1842 y 1950, hoy en el Museo Provincial. Representa una caprichosa cabeza de variado contorno, 1,00 de altura. Se ha catalogado como obra de finales del siglo III.

*Las cloacas.* En la plaza de Santa María se ha descubierto una alcantarilla de rajuela, 1,50 de alto y 0,70 de ancho, con bóveda de similar estructura.

**Otros restos.** Cerca del ábside de la capilla de la Virgen de los Ojos Grandes se han hallado vestigios de una *piscina* revestida de mosaico, 1960. En la calle de Montevideo se ha descubierto un *caldarium* con parte de su contorno para los baños. La bañera tiene una profundidad de 0,65.

Son muy frecuentes los hallazgos de cerámica, lo que ha inducido a sospechar de la existencia de una primitiva alfarería.

La colección numismática hallada en Lugo también es importante y variada. Entre otras piezas también merece mención una escultura de la Venus Augusta, valiosa pieza arqueológica.

El Museo Provincial es el guardián de todos los principales hallazgos romanos descubiertos en obras realizadas en las murallas y en excavaciones diversas.

## La Catedral

Elevada a rango de Basílica en 1896. Se halla ubicada dentro del recinto amurallado, al oeste, con acceso directo exterior a través de la puerta de Santiago. Es francamente extraordinaria la perspectiva que ofrecen la muralla con sus puertas del Carmen y Santiago, sus elevados y robustos cubos, y el conjunto de la Catedral dominando el contorno de la ciudad.

Los investigadores locales, como D. Francisco Vázquez Saco,

al que seguimos en su publicación *La Catedral de Lugo*, 1953, remontan al siglo III la primitiva iglesia, de tipo basilical. Esta fábrica es demolida en la invasión árabe. En el siglo VIII la reedifica el gran obispo Odoario. A finales del siglo IX la Catedral sufre las consecuencias del asedio que Alfonso VI pone a la ciudad. En los primeros años del siglo X se emprende la construcción de la catedral románica, de la que todavía hoy se conservan interesantes vestigios.

*Frontis.* El actual frontis que reemplaza al románico es proyecto de Sánchez Bort (1769) y de Ferro Caaveiro (1783), neoclásico. Un cuerpo central con tres puertas de arco de medio punto, abocinados y separados de las puertas por dintel. Cada puerta corresponde a una de las naves interiores. Sobre cada puerta se abre un ventanal que ilumina a las naves y triforio. En los laterales de la puerta principal se levantan, sobre robustas y elevadas pilastras, sendos pares de columnas, y una por lado, similar a las anteriores, junto a las puertas laterales. Todas soportan un entablamento con frontón central, coronado por las estatuas de la Fe y los cuatro evangelistas, obra de Quatrigas Baamonde, 1785. Flanquean el frontis dos torres un poco salientes, de estructura similar, de tres cuerpos, en el primero las estatuas de San Froilán y San Capitón. Los dos cuerpos superiores son de fecha posterior, obra de Nemesio Cobresos, 1880.

*Naves.* Las tres naves son románicas en casi su totalidad. Iniciadas por el maestro Raimundo de Monforte en 1129, con algunas reformas posteriores.

Según diseño del canónigo Piñeiro, la primitiva fachada románica se hallaba un poco más reducida al interior, se erigía a la altura del actual tramo primero. El nuevo frontis, de 1783, ha proporcionado a las naves un nuevo espacio de acceso a las mismas. Los dos primeros tramos han sufrido profundas reformas para adaptarlos a la nueva estructura del frontis. Ofrecen arcadas esbeltas, pilares cruciformes, semicolumnas adosadas, columnas decorativas acodilladas, capiteles de temática renacentista en el primer tramo, románica en el segundo.

Los tramos tercero, cuarto y quinto parecen corresponder a la primitiva iglesia románica, aunque realizados en fecha posterior, siglo XIII. Los pilares de estos tramos son de sección cuadrangular,

con semicolumnas adosadas en sus frentes, arcos apuntados y bóvedas de arista, permitiendo mayor elevación en los arcos de comunicación con la nave central. Las ventanas también se abren a notoria altura, la del tramo tercero, lateral norte, conserva decoración exterior. La primitiva imposta de billetes ha sido mutilada.

Los cuatro tramos finales constituyen la parte románica más primitiva y auténtica. Se cubre con bóveda de cañón sobre arcos perpiaños. En los muros exteriores dos impostas de billetes marcan las basas y arcos de ventanales que se abren a baja altura. También presentan reducida altura los arcos que comunican con la nave central, que se cubre con bóveda de cañón apuntada. En estos arcos, que se hallaban ciegos, se están realizando obras de restauración. En un arco han aparecido pinturas que parecen ser del siglo xv. También se ha descubierto el sepulcro del obispo Pedro I, con fecha 23 de agosto (1056), e inscripción:

«† INCOLIT HEC TVMVLVS CLIENTI PONTVICI  
CORPVS PETRVS ANTESTIS IN HOC LOCO Q ES  
O IHV CVNCTOS Q SALVAS ANTRO IACENTI ABLUE  
[CULPAS  
CLAVSIT DIEM Xº KL STBRS ERA LXLIII...»

Sobre las naves laterales se extiende el *triforio* o *galerías* de bóvedas de cañón rebajadas. En los siete tramos finales se abren al exterior, en cada tramo, sendos ventanales románicos, con arcos de medio punto, baquetonados, columnas acodilladas, capiteles vegetales, dos con ornato de aves. El *triforio* comunica con la nave central y crucero a través de bellas ventanas gemelas, con arcos semicirculares apoyados sobre columnas pareadas, circunscritos por otros arcos de descarga que descansan en columnas también pareadas, pero adosadas.

La *Nave transversal* se cubre con bóveda de cañón apuntada, de arista en el tramo central del crucero. Una imposta de billetes corre a lo largo de los muros, como único ornato. En el frente norte se abre un amplio rosetón, un óculo en el frente sur.

La *Capilla Mayor*, junto con la girola ha reemplazado a principios del siglo xiv los primitivos ábsides románicos. Circundan y

delimitan a la Capilla Mayor espléndidas arcadas ojivales que descansan en pilares de haces de finas columnas. Los vanos se cierran con grandes cristalerías. La parte posterior y superior de la Capilla son obra, no muy acertada, del arquitecto francés Carlos de Lemaur, 1762.

La reforma que Lemaur realiza en la Capilla también afecta profundamente al *altar mayor*. Pedro Ignacio Lizardi proyecta y José de Elejalde ejecuta la obra del actual altar. Cuatro esbeltas columnas de mármol negro jaspeado, en semicírculo, respaldadas por columnas revestidas de mármol rojizo, soportan un fuerte entablamento, que sirve de base a cuatro grandes volutas que hacen de peana a una imagen de la Asunción de María, la titular del templo. Cuatro ángeles orantes, en mármol blanco de Carrara, al pie de las columnas, animan el conjunto. Ocupa el centro un nimbo cuajado de ángeles que entorna la Custodia de la Exposición continua, privilegio de la Ciudad del Sacramento. La Custodia es valiosa joya donada por el obispo Sáenz de Buruaga, ocupando la sede de Zaragoza, 1768. La escalinata frontal que soporta los candelabros está cubierta de plata con relieves diversos, símbolos de los cuatro evangelistas, motivos eucarísticos, etc...

*La Girola*, obra de 1308, prolongación de las naves laterales, se extiende en torno a la capilla mayor, en tramos trapezoidales, con bóvedas de crucería.

*Capillas absidales*. En el lateral exterior de la girola se abren cinco capillas, góticas, a excepción de la central. Las cuatro capillas góticas son de planta exagonal, con bóvedas de nervios en abanico. Ventanas gemelas divididas por maineles y óculo en la parte superior, arcos apuntados.

*Capilla de San Miguel*. Es la primera de la girola entrando por la nave lateral derecha. Retablo neoclásico e imagen barroca de San Miguel (1,05), con Lucifer en figura humana a sus pies. Dos medallones laterales, un relieve de San José con Niño y otro de San Juan Bautista con el Agnus Dei (0,60 × 0,42). En la parte superior talla de la Inmaculada (1,00), y dos ángeles adoradores (0,50). En repisa lateral, San Luis Gonzaga (0,90); San Juan Bautista (0,92), policromado, bueno. Inmaculada (0,88), tosca; San Ignacio de Loyola (0,88). Piezas de los siglos xvii-xviii.

Protege el recinto una robusta reja de gran tamaño, de escasa

categoría artística. Un pedestal y dos frisos con dos cuerpos de balaustres, divididos en tres calles. Corona el conjunto un gran anagrama de María y las armas de los Gayoso, todo en chapa recortada. Columnas de tosco fuste, capiteles y abalaustramientos decorados con chapas y cintas recortadas, abandonando el cincelado que revaloriza las otras rejas.

*Capilla de Ntra. Señora de La O*, o de la *Esperanza*. Retablo renacentista. Cuatro columnas con relieves vegetales en el tercio inferior, estrías verticales en el resto. Tres encasillamientos. Virgen de La O (0,60), policromada, con dragón a los pies, buena talla; siglo xv; Santa Catalina (1,20), policromada, con cabeza a los pies, palma y corona, siglo xv; Santo dominico (1,14); Santo obispo (1,00); San Blas (0,85). En los laterales superiores, Santa con cruz (0,60); Santa Apolonia (0,60); centro relieve de la Ascensión (1,05 × 0,70). En los laterales del retablo, San Bartolomé (0,80), con demonio encadenado a los pies, esbelto, siglo xviii; San Sebastián (0,95), tosco.

En 1570 se contrata la pintura del retablo.

La verja presenta síntomas de haber sido algo rehecha. Un solo cuerpo con veintiséis balaustres, dividido en tres calles perpendiculares. La calle central, que forma la puerta, lleva un friso de base, las laterales descansan directamente en base de piedra. Las rejas son abalaustradas en su mitad superior. Coronamiento de roleos y flameros.

*Capilla de Ntra. Señora de los Ojos Grandes*. Ocupa el centro de la girola, coronándola, la capilla de la Virgen de los Ojos Grandes, patrona de Lugo. Es uno de los mejores ejemplares del barroco gallego. Obra de Fernando Casas Novoa, autor de la fachada del Obradorio de Santiago de Compostela, realizada en 1726-1737, con la colaboración de Ferro Caaveiro, Romay y G. Bouzas. Recinto de pequeñas proporciones. Planta de cruz griega, cubriéndose sus brazos con bóvedas de cascarón gallonadas, y pechinas en los ángulos. En cada brazo de la cruz se abren unas pequeñas hornacinas que se cubren también con bóvedas de cañón gallonadas formando una segunda cruz, dando así lugar a la denominación de «planta de cruz griega recrucetada».

Elevadas pilastras soportan una cornisa circular que sirve de base a una esbelta cúpula coronada de linterna, con acentuados gallones.

El camarín de la Virgen se asienta sobre pedestal octogonal. Un par de columnas, formando cuatro ángulos, soportan arcos de medio punto que sirven de base a la bella cúpula que cobija la imagen de la Virgen. Sobre el arco frontal madallón con el Padre Eterno, Hijo y paloma simbólica. En los laterales el escudo del obispo Santa María, promotor de la obra. La parte posterior del camarín la ocupa el altar de la Santísima Trinidad, con representación del Misterio, Virgen, San José, San Joaquín y Santa Ana. Sagrario con la Cena y pelicano, coronándolo las imágenes de la Fe, Esperanza y Caridad. Todo el conjunto es un derroche armonioso de decoración barroca.

La talla de la Virgen de los Ojos Grandes, labrada en piedra, fue coronada canónicamente en 1904. Viste larga túnica, manto y toca, ojos grandes y expresivos, con el Niño, al que ofrece el pecho, en el brazo izquierdo. Es la patrona de la ciudad. Muy celebrada en los diplomas reales de Dña. Urraca.

La verja que da acceso a esta capilla es de un solo cuerpo, cuatro columnas lo dividen en tres calles. Las columnas son de fuste liso en la parte inferior, adornadas con rosetas recortadas y sobrepuestas. En la parte superior las columnas van abalaustradas. El friso se adorna con querubines. Coronamiento de flameros, roleos, grifos y escudos.

*Capilla de Santiago.* Retablo moderno, sencillo, neogótico. En el lateral izquierdo, bajo arcosolio, sepulcro blasonado con los doce roeles de la familia de Lemos, y la inscripción:

«AQVI IAZ ALONSO LÓPEZ  
DE LEMOS CVIA ES ESTA  
CAPILLA I DE SVS DESCEN  
DIENTES. FALESCIO A. 1554».

La reja que protege el acceso a la capilla es una buena pieza renacentista. Dos frisos dividen el conjunto en dos cuerpos, y cuatro columnas delimitan tres calles verticales. El coronamiento se halla encajado dentro de cuatro candeleros, prolongación de las columnas inferiores. En cada vano va un medallón con las imágenes de Santiago, San Pedro y San Pablo. Ornato de grandes roleos que acaban en cabezas de fantásticos animales. Todo en planchas de hierro recortadas.

El cuerpo inferior es un poco más elevado que el superior. Las columnas son estriadas en su parte inferior, en el centro ornato de rosas de chapa recortada, una arandela, y abalaustramiento, para terminar en capitel único. Verjas con doble abalaustramiento y ornato de hojas de acanto. Las calles laterales se apoyan directamente sobre piedra, la central lleva un friso en la misma línea de la base de piedra, con la inscripción: «*Es de Juan de Novoa I Lemos*».

El primer friso se adorna con querubines. Hace de base del cuerpo superior, más reducido, y prolongación del inferior. En el centro de cada calle se halla adherido un escudo, en la central el de los Novoa (águila y castillo), en el lateral derecho el de los Ulloa (escaques), en el lateral izquierdo el de los Lemos (trece roeles).

La reja, obra de Pedro de Sobrado, está dorada y policromada.

*Capilla de San Juan.* De planta exagonal. Tres ventanales con mainel, bóveda de cuarto de naranja con arcos fajones.

Retablo de tendencia renacentista. Un cuerpo con tres hornacinas. Cuatro columnas, lisas en el tercio inferior, estrías helicoidales en el resto. San Juan (1,50); San Benito (1,07); San Ramón Nonato (1,00); en el ático, Inmaculada (1,00). Retablo dorado, imágenes pintadas.

En el muro lateral izquierdo hay un enterramiento con la inscripción siguiente:

ESTE ENTIERRO MANDO  
ACER EL CAPITAN D CARLOS  
DE SANGRO CAVALLERO DEL AVI  
TO DE SANTIAGO PA(RA) SI I SV MVJER  
DOÑA MA(RIA) DE PIGARA I AG(V)IAR  
I BALVOA I SVS HEREDEROS AÑO 1636.

Este sepulcro está blasonado con los emblemas de los Sangros (tres bandas) y Aguires (águila).

La reja es una elegante pieza barroca. De un cuerpo con tres calles verticales enmarcadas dentro de cuatro franjas, compuesta cada una de dos barras cuadradas con un calado intermedio de decoración vegetal, troncos y hojarasca. Forman los cuerpos verticales varillas planas sobre base de volutas, roleos, papos de paloma, etcétera. Una anillada línea horizontal de todo el cuerpo central

le da unión y consistencia. Las varillas acaban en obstinados roleos y volutas, un liso friso superior con un calado intermedio de rosas y volutas.

*Altars de San José y Santa Lucía.* Se hallan en los accesos laterales a las capillas absidales de la girola. Los retablos, neoclásicos, son obra de los santiagueses Pardo Mariño y Puente Rodríguez (1804). Las esculturas San José (1,80), de mano con Niño (0,84), y Santa Lucía (1,70), son obras del madrileño Francisco Javier Meana (1803). Son notorias piezas escultóricas, quizás las mejores del templo catedralicio. San José impresiona por la inefable y candorosa expresión de amor.

*Capilla del Buen Jesús.* La nave principal del templo está ocupada por la capilla del Buen Jesús, capilla del Ecce Homo y coro, lo que impide la visibilidad directa de todo el templo, dando así recogimiento a la capilla mayor, donde se da culto a la exposición continua del Santísimo.

El retablo del Buen Jesús, neoclásico, es obra de Pardo Mariño (1803). Seis columnas corintias soportan un entablamento con frontón triangular, coronado por un conjunto de ángeles y nubes que rodean a otro ángel portador de la cruz. Jesús atado a la columna es la única talla de Francisco Javier Meana, 1804. Los cuadros de las credencias, San Pedro y Santa María Magdalena, son del pintor Fernández de Erosa.

*Capilla del Ecce Homo,* pequeño recinto situado bajo el coro de los órganos, con acceso a las naves laterales. Se da culto a una imagen del Ecce Homo. En el lateral derecho de la capilla, bajo arco de medio punto, un sencillo enterramiento con la inscripción:

«ESTA CAPILLA ES DE PEDRO DACAL  
MERCADER I DE SV MUJER CATALINA D  
APENA Y SVS EREDEROS DEJO CADA DIA V  
NA MISA DE DOZE CON DOS CAPELLA  
NES I QVE LOS CAPELLANES AN DE SER  
VIR EN EL CORO I ES DE PRESENTAR DE M  
IS EREDEROS. FALLECIO AÑO 1649».

*Coro.* Es obra del insigne escultor orensano Francisco Moure (1621). La artística labra de los relieves, el realismo de sus personajes con animada expresión y vitalidad, junto con la variada

vestimenta que nos ofrece de la época, hacen de este coro una de las piezas más valiosas del templo, colocando a Moure como uno de los geniales escultores gallegos.

El coro, en madera de nogal, presenta dos cuerpos, alto y bajo, con un total de 66 sillas.

La parte alta, presidida por la silla episcopal, tiene 39 asientos, tablas con relieves de figuras en cuerpo entero, flanqueadas por pilastras estriadas con capiteles de orden compuesto. Adorna el friso un ángel con una cartela sobre cada silla en la que se lee el nombre del santo de cada uno de los relieves.

Corona todo el conjunto una cornisa volada, base de frontones, pirámides, motivos de la Pasión, etc., de bajo nivel artístico.

El coro bajo, 27 asientos. En las tablas, separadas por columnas de orden jónico, medallones con bustos de santos en relieve.

Sobre cada puerta lateral de acceso al coro se desarrolla la caída del Paraíso y la Anunciación. En las puertas los relieves de Adán y Eva arrojados del Paraíso y el sacrificio de Abrahán.

Entre todos los relieves quizás lleve la primacía artística el medallón de la Magdalena.

### Capillas laterales

En el lateral norte, a lo largo de toda la nave, se han levantado en fechas posteriores los recintos que hoy ocupan la capilla de San Froilán y del Pilar. Más reducidas en altura dejan al descubierto ventanales y canecillos románicos del primitivo muro exterior.

*Capilla de San Froilán.* Se construye en 1780, base rectangular, bóveda de arista sobre arcos rebajados. Dedicada al Santo patrono de la ciudad y de la diócesis.

El retablo, de piedra, ocupa todo el testero, obra del lucense Manuel Luaces (1796). Policromado por Rodríguez Adrián en el mismo año. En el retablo sobresale una calle o cuerpo central con dos columnas corintias en cada lado. En los laterales dos pares de medallones con escenas de la vida del santo. Sobre el entablamento, en el lugar del clásico frontón, un cuadro, también en piedra, representa a San Froilán.

En el muro lateral contiguo a la nave se ha preparado, en el momento de levantar la capilla, un lugar para guardar un sepulcro

que ya procedía de la antigua capilla de San Froilán. Se cubre a dos aguas, por la línea superior corre una moldura sogueada. En la cara lateral, a la vista, se desarrolla sabiamente la escena de un alma llevada por ángeles al cielo.

En la sacristía, situada detrás del retablo, se abre un ventanal románico que daba luz a la nave.

*Capilla del Pilar.* En la misma línea de la de San Froilán, también es elemento adicional, aunque de fecha anterior.

Dos capillas ocuparon el recinto actual, la primitiva de San Froilán y la de los Reyes. Un arco de medio punto marca la línea divisoria de las capillas primitivas.

Hace de acceso a la capilla del Pilar una primitiva puerta románica, con arco de medio punto, baquetonado, ceñido por una moldura exterior ajedrezada. La imposta lateral derecha se adorna con tallos serpeantes, la otra se halla mutilada. Sobre la puerta corre un tornalluvias decorado con billetes, descansa sobre cinco canecillos de fina labra que representan figuras humanas en diversas actitudes. El recinto se cubre con bóveda de crucería, los nervios parten de ménsulas adosadas a los ángulos. Una se decora con cabeza de león, las otras con bustos humanos. A la altura del actual altar se abre una primitiva ventana románica.

En el muro exterior, bajo arcosolios, dos sepulcros con estatuas yacentes y las armas de los Gayoso. En uno reposa el fundador de la capilla, según reza una larga inscripción.

El lugar que ocupaba la capilla de los Reyes también se cubre con bóveda de crucería, cuyos nervios van a columnas adosadas a los cuatro ángulos. Las columnas contiguas al muro primitivo tienen capiteles con hojas de cardo, los otros capiteles representan decoración zoomórfica.

Conserva dos enterramientos. Uno en el muro primitivo con las truchas de los Gayosos; otro en el pavimento con el águila de los Aguires y la inscripción: «AQVI YAS ROY LOPES DE AG-(V)IAR AR(CEDIA) NO DE NE(IRA)».

La puerta que servía de acceso desde el crucero es adintelada y se decora con el águila de los Aguires y dos rosetas. La mocheta derecha presenta una cabeza de águila apresando un cochinillo, la izquierda una cabeza humana. Sobre la puerta una ventana románica, arco de medio punto, moldura exterior de billetes; co-

lumnas de base ática, fustes monolíticos; capiteles, uno de hojas, otro de animales afrontados.

*El retablo de Cornielles de Holanda.* Este escultor flamenco labra en 1534 un retablo para la capilla mayor. Las obras realizadas en la citada capilla en 1767 han desplazado el retablo de Cornielles a las cabeceras de la nave del crucero, adaptándole una parte inferior de traza barroca. Trabajaron en esta obra de traslado y colocación los escultores lucenses Agustín Baamonde y los hermanos Riobó.

La valiosa obra de Cornielles, de línea plateresca, presenta elementos trastocados y algunos otros mutilados.

En el frente sur se halla la parte inferior del retablo la menos afectada por el traslado. Consta de dos cuerpos partidos por tres calles y coronamientos. Se compone de varias escenas de la vida oculta del señor en relieves. Lo corona una imagen de la Virgen con el Niño, y a los lados San Marcos y San Lucas.

La parte del retablo instalada en el frente norte desarrolla relieves con escenas de la vida pública del Señor. Se corona con un Viacrucis y los evangelistas San Mateo y San Juan.

*Sepulcro de Vasco Pérez de Vivero,* se halla ubicado, bajo arcosolio, a la izquierda del acceso al crucero norte. Con estatua yacente de caballero armado, cruz pequeña de brazos iguales colgando de su pecho, al lado de su cabeza dos ángeles vigilan su sueño. Una larga inscripción hace memoria de este ilustre personaje de la corte de los Reyes Católicos y de otros personajes de la familia de los Viveros, cuyos emblemas decoran la parte lateral frontal.

## **Puerta Norte**

En el frente norte de la nave del crucero se abre una amplia portada, la pieza arqueológica más interesante del templo. Presenta arco abocinado por tres arquivoltas que descansan en columnas acodilladas, basas con decoración sogueada, quizás del primitivo templo odoariano; capiteles decorados con finos relieves vegetales. Tímpano bilobulado formando un capitel pinjante que reproduce la Última Cena, en la que el discípulo Amado apoya su cabeza sobre el pecho del Señor, a lo que hace alusión una inscrip-

ción, con bellos caracteres, en las tres caras exteriores del ábaco: «DISCIPVLVS DOMINI PLACIDE DANS MEMBRA QVIETI DUM CUBAT IN CENA CELESTIA VIDIT AMENA».

Preside el centro del tímpano una bella escultura de Cristo Majestad. Este magnífico conjunto que forma el tímpano parece proceder, así como otros elementos del mismo pórtico, de una primitiva fábrica. Es probable que la figura del Salvador se halle mutilada en la mano y brazo derechos, ya que es de suponer que apareciese impartiendo la bendición al estilo de la época.

Protege a esta extraordinaria portada un esbelto pórtico gótico, con influencias platerescas, de tres arcadas, semicircular la del centro, apuntadas las laterales. De los dos pilares laterales se elevan haces de nervios que forman bella crucería en la bóveda, cuyo centro ocupa el escudo del obispo Pedro Ribera (1500-1530), promotor de la obra. En torno a la cornisa exterior corre una elegante crestería, que deja entrever el rosetón del crucero.

*Los herrajes de las puertas*, para Lampérez los más interesantes de España, son forja del siglo XIII. De los extremos de los cuatro largueros de cada hoja parten afrontadas barras de forma semicircular de las que parten pequeñas volutas por el borde exterior. Llenan el espacio delimitado por las citadas barras afrontadas, otras barras rectas cuyas extremidades se abren en follaje semicircular de volutas y puntas de lanza. Dos barras de las semicirculares, o alguazas, se unen a los pernios de cada hoja para mayor fortaleza. Decoran los forjados rectos superiores flores de cuatro hojas, de época posterior. Los vanos de las puertas se cubren con rosetas del siglo XV, quizás la fecha en que se efectuó el cambio de maderas adaptándose los primitivos herrajes. También es posterior la chapa de la cerradura, así como el aldabón de argolla.

*Torre vieja.* En el lateral izquierdo de la puerta norte se eleva la torre vieja, de dos cuerpos, gótico el primero, renacentista el segundo. Obra de Gaspar de Arce (1571-1575). En el segundo cuerpo, lateral norte, tres escudos en relieve, el del Sacramento, de Nuestra Señora y del obispo Vellosillo.

La parte exterior de las capillas absidales presentan un plano más bajo que el resto de la fábrica, haciendo de plataforma a los arbotantes de la capilla mayor. En la cabecera del templo sobresale en la periferia exterior y en altitud la capilla de la Virgen de

los Ojos Grandes, con sus dos cuerpos cilíndricos sobrepuestos y sus balaustradas, coronando el conjunto la linterna de la cúpula.

*Acróstico de Odoario.* Una tercera puerta exterior da acceso a la nave sur del crucero. Sobre el arco interior de la puerta se halla incrustada una piedra de gran valor histórico y arqueológico por su contenido epigráfico. Presenta visos de gran autenticidad. Cinco versos acrósticos recogen los méritos y virtudes del gran obispo Odoario, elogiando su nobleza, inteligencia y obra de reconstrucción del templo. Presentamos la lectura del texto transcrita por el canónigo lucense García Conde:

«O LUX IUBAR IBERIE SOL ET EPISCOPE SA(NCTE)  
 DECUS CELEBRIS ET NOBILITAS IENERIS ALM(I)  
 OPPIDE VULTU VITAQUE..... CLARES  
 AD(E)S ET TUO HIC OPERE TEMPLI CULMINA COM-  
 (PLES)  
 RATA NOVATA MICANT SAT DOCTRINAQUE VIBR  
 (ANT)».

Unos rasgos que ocupan el lugar de los puntos podrían corresponder a «et eloquio».

*Sacristía.* En el frontal sur de la nave del crucero se abre una puerta que da acceso a la sacristía. Es obra de Domingo Antonio Andrade, realizada en 1678. Se cubre de bóveda semicircular con cavetos, descansa sobre tres amplios arcos en cada lado. Las pilastras se decoran con variadas sargas de fruta.

*Claustro.* La nave sur del crucero da acceso directo al claustro, recinto de planta cuadrada, con cinco esbeltos arcos en cada lateral, separados entre sí por pareadas pilastras que se decoran con artísticas sargas de frutas, florones, cartelas, mascarones, etc. El friso se adorna con ménsulas y casetones. Las pilastras se elevan sobre la cornisa en esbeltos pináculos, enlazados entre sí por una corrida balaustrada, formando un bello coronamiento.

Es obra iniciada por fray Gabriel Casas y desarrollada por el ya citado escultor Fernando Casas Novoa (1708-1714). Los carteles del lateral sur llevan la inscripción: «MAEZTRO FRD».

*Sala capitular.* Es obra del maestro Andrade (1683). Entre las piezas que decoran esta humilde estancia merecen especial mención:

Un cuadro de la Inmaculada, de influencia goyesca. En el techo otro cuadro de la Asunción, de Salvador Maella. Un retrato del insigne deán lucense, M. Fernández Varela, copia de un original del pintor Vicente López, y otro del obispo Lorenzo Varela de Temes, ambos a uno y otro lado de la puerta. Una expresiva imagen de la Inmaculada, barroca (0,25). Un crucifijo de marfil (0,45), ante el que hacen juramento los capitulares. El descendimiento de la Cruz, labrado en mármol, con la Virgen y otros personajes, con fondo de la ciudad de Jerusalén.

*Tesoro.* Entre los objetos artísticos que guarda este templo citaremos los siguientes:

El *cerrojo medieval* de la puerta norte del templo, con relieve de hombre desnudo que apoya sus pies sobre las patas traseras de un lagarto.

*Custodia atribuida a Juan de Arfe*, de 1636, de base cuadrada que soporta doce columnas coronadas por cuerpo de cuatro arcos sobre el que se eleva un segundo cuerpo de ocho columnas con cúpula.

*Cáliz gótico*, donativo del obispo García Martínez de Vaamonde (1461), según reza una inscripción en torno al borde superior:

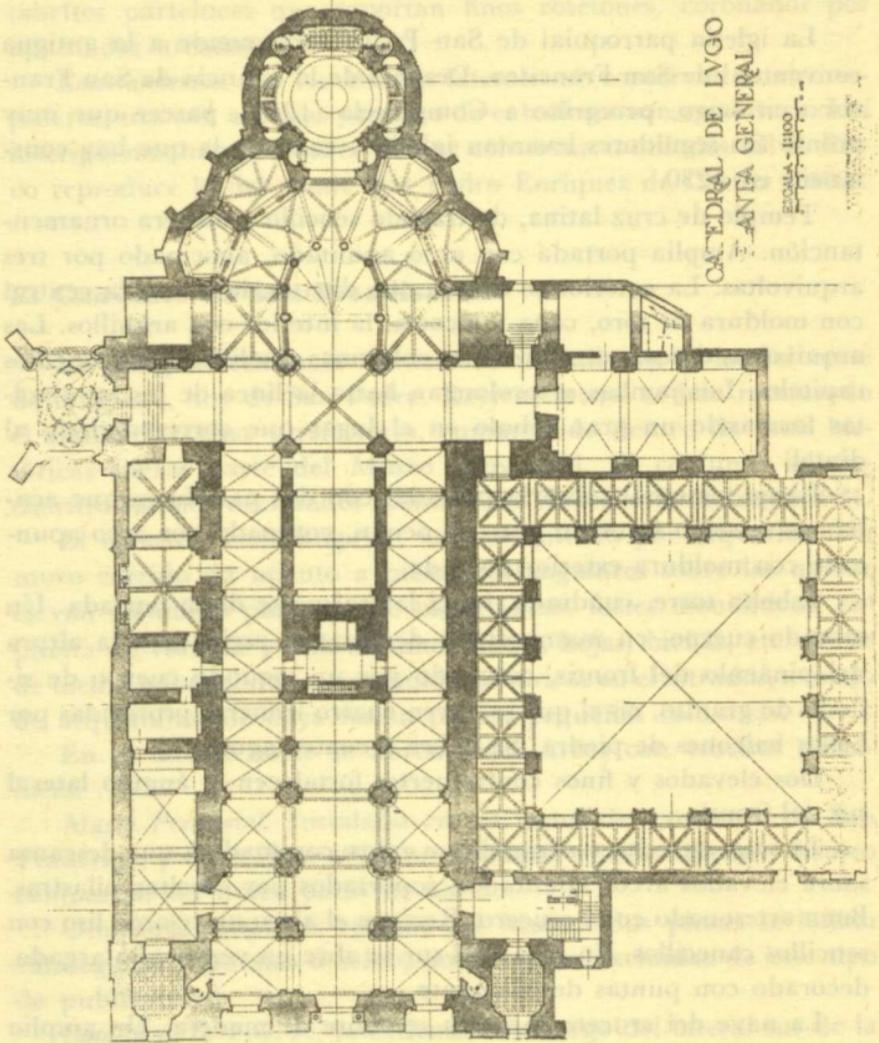
«Este calice dio don García de Vaamonde obispo de Lugo a esta igla».

Presenta base repujada cuya periferia marcan salientes lobulares con intermedios apuntados. Dos nudos en el vástago, pequeño el inferior, más amplio el superior decorado con artístico calado afiligranado. Soporta la copa una base de follaje repujado.

*Reliquia de San Froilán.* Un relicario de plata, en forma de brazo, guarda la reliquia de San Froilán (1613).

*Corona de la Virgen de los Ojos Grandes.* Construida por la casa Ansorena de Madrid (1904). Contiene valiosas piedras.

*Las aras negras.* Es un par de aras negras que han llamado la atención al P. Sarmiento y a otros lapidarios del siglo XVIII.



LUGO: Catedral.

## Iglesias

### Iglesia de San Pedro

La iglesia parroquial de San Pedro corresponde a la antigua conventual de San Francisco. Después de la estancia de San Francisco en Lugo, peregrino a Compostela (1214), parece que muy pronto sus seguidores levantan iglesia y casa, de la que hay constancia en 1230.

Templo de cruz latina, de trazado sencillo y austera ornamentación. Amplia portada con arco apuntado, abocinado por tres arquivoltas. La exterior se decora con dientes de sierra, la central con moldura de toro, caña y escocia, la interior con arquillos. Las arquivoltas descansan sobre finas columnas acodilladas de sencillos capiteles. Las jambas se prolongan hasta la línea de las arquivoltas formando un gran lóbulo en el lugar que correspondería al dintel.

Largo ventanal sobre la portada, con dos parteluces que acaban en rosetón formado por tres óculos, coronado por arco apuntado con moldura exterior dentada.

Esbelta torre, cuadrada, en el lateral norte de la portada. Un elevado cuerpo, en mampostería de pizarra, asciende a la altura del pináculo del frontis, coronado por un segundo cuerpo de sillería de granito, en el que se abren cuatro troneras protegidas por bellos balcones de piedra. Se cubre a cuatro aguas.

Dos elevados y finos contrafuertes fortalecen el ángulo lateral sur del frontis.

La nave, estrecha y alargada, se cubre con madera que descansa sobre elevados arcos apuntados, soportados por esbeltas pilastras. Buen artesanado en el crucero. Recorre el alero un tejazoz liso con sencillos canecillos. En el lateral sur se abre un ventanal alargado, decorado con puntas de diamante.

La nave del crucero también se cubre de madera. Un amplio rosetón, de bellos funículos, en el frente sur, da luz al templo. Sobre el rosetón, en el pináculo, una cruz voladiza sobre el cordero simbólico.

Coronan la cabecera del templo tres ábsides, de planta exagonal el del centro, pentagonales los laterales. De sus ángulos parten

finas columnas que soportan las bóvedas formando bellos abanicos. En el ábside central se abren cuatro ventanales, tres en los laterales. De estructura lancetada, estrechos y elevados, divididos por esbeltos parteluces que soportan finos rosetones, coronados por apuntadas arcadas.

*Enterramientos.* En los ábsides laterales se conservan cuatro sepulcros, tres con estatuas yacentes de caballeros con armadura. Las inscripciones han desaparecido o se conservan mutiladas. El P. Risco reproduce la del conde don Pedro Enríquez de Castro (1400).

### **El Convento de San Francisco**

La antigua residencia franciscana se halla en el lateral oeste de la iglesia, hoy de San Pedro. Recientemente se han restaurado el claustro, cocina y refectorio, enmarcando dentro de estas históricas piezas parte del Museo Provincial. El conjunto iglesia-claustro han sido declarados Monumento Histórico Artístico en 1931.

El claustro, cuadrangular, está delimitado por arquerías. Un muro corrido da asiento a piezas rectangulares sobre las que se elevan columnas pareadas de basas áticas, fustes monolíticos, capiteles de variada y fina ornamentación, hojas, bichas, etc. Arcos de medio punto con notorias molduras tóricas en el intradós, a modo de arquivoltas, de cuya fusión parten pequeñas columnas.

En el lateral norte se abren cinco arcos con esbeltos parteluces.

*Museo Provincial.* Instalado en los restos del convento de San Francisco, y en edificio adjunto de planta nueva. Iglesia y Museo comparten un típico patio de acceso.

Omitimos ulteriores reseñas del Museo. Sus piezas se hallan catalogadas y puestas a salvo, por lo tanto excluidas de este tipo de publicación.

*Capilla de la V.O.T.,* se extiende a lo largo del lateral sur de la nave de la Iglesia de San Pedro. Bóveda de cañón sobre arcos periaños. El retablo mayor (7,35), barroco, ocupa todo el testero. En el lateral izquierdo, retablo de estípites (3,50), con el Ecce-Homo (1,60) obra de los escultores lucenses Baamonde, Riobó y Losada (1779). Tres retablos neoclásicos con pinturas en los áticos.

San Antonio (1,30), con Niño en los brazos y ángel a los pies; Santiago peregrino (0,65), policromado; Cristo (1,30), muy tosco.

*Capilla del Carmen*, filial de la iglesia de San Pedro. De amplias proporciones, siglo XVIII. La nave (11,30 × 19,60), se cubre con bóveda de cañón sobre arcos perpiaños soportados por pilastras. Piso piezas granito. Hastial con portada de amplio arco formando bóveda de cascarón. Campanil de una tronera. Presbiterio y sacristía en el mismo plano (9,85 × 8,80), más reducido que la nave, pero a la misma altura.

Retablo neoclásico (7,00). Santa Teresa (1,35); San Juan de la Cruz (1,40). Retablo lateral izquierdo (1,60), de estípites; Virgen (1,30), coronada con Niño, tosca. Lateral derecho (1,70), de estípites; San Ramón (1,08).

Cáliz plata dorada (0,22), base de seis lóbulos, decorados con escudos y follaje, siglo XIX.

### **Iglesia de Santo Domingo**

Se halla ubicada en el lateral oeste de la plaza de Santo Domingo. Ocupada hoy por las monjas agustinas. Desde 1274 figuran los PP. Dominicos levantando esta casa e iglesia. En 1349 se hacen gestiones para levantar el crucero de la iglesia. En 1642 se contratan las obras de un claustro nuevo.

El templo tiene planta de cruz latina, de estilo ojival, con notoria influencia románica. La fachada principal está oculta por la parte conventual de las monjas. A la fachada del lateral sur precede un pórtico barroco de cuatro arcadas, una ciega, sobre el que se eleva un segundo cuerpo de ventanales cuadrados. Todo este frontis se construye con buena sillería de granito. La portada del templo, gótica, presenta amplio arco apuntado, formado por cuatro arquivoltas decoradas con clavos, rosetas, arcos lobulados, enmarcando un tímpano liso. Capiteles de tradición románica, columnas acodilladas y monolíticas.

La nave se cubre con bóveda apuntada, en granito, con lunetos. La nave del crucero se cubre de bóveda similar y cúpula, que aparece contratada en 1675. En la cabecera tres ábsides, eptagonal el del centro, pentagonales los laterales. Se cubren con bóvedas

de nervios radiales o de abanico. Contrafuertes escalonados las protegen en el contorno exterior. Los vanos se rasgan por estrechos ventanales con ornato de trifolias en la parte superior.

*Capilla mayor*, retablo (7,00), neoclásico. Santo Domingo, San Pío V, San Antonino (1,90). En el ático Asunción de la Virgen rodeada de querubines.

*Abside lateral sur*, guarda un arcosolio apuntado, rico en decoración, con un enterramiento de estatua yacente e inscripción: «DO MOY FIRME BALENTE LEAL CAVALEIRO FERNAN DIAS DE RIVADENEYRA QUE FENO E NO ANO DE MCCCCX». En su frente cuatro escudos en relieve.

Retablo neoclásico. Asunción (1,20), con peana de tres querubines; medallón del Padre Eterno (1,00). Un Cristo (0,67).

*Abside lateral norte*, retablo con dos columnas salomónicas (2,70). Cristo (1,58).

*Nave del crucero: Cabecera sur*, retablo barroco, de tendencia neoclásica, dorado y pintado (6,20). Santo dominico (1,20), con viril y peana de querubines; San Nicolás Palentino (1,70), policromado. Dos medallones laterales con San Pedro y San Pablo (1,00). Puerta del sagrario con relieve del Buen Pastor (0,50). En torno al altar, en el muro, medallones con los 15 misterios del rosario.

*Cabecera norte*, dos retablos similares (2,50), dorados, con dos columnas salomónicas de racimos cada uno, copiosa ornamentación barroca y áticos semicirculares. En el izquierdo, lienzo que representa a Santo Domingo Soriano orando a la Virgen, con la inscripción: «Io Antt. García Bouzas pinxit in Santt. Año de 1721».

*Nave: Lateral derecho* (4,95), dorado, retablo de estípites, dos cuerpos y ático, profusa ornamentación. Ntra. Sra. de Monserrat (0,50); Santo Ángel (0,80).

*Lateral izquierdo*, similar al anterior. Santo Tomás de Aquino con dos ángeles que le ciñen (0,80); San Agustín (1,30), policromado, con peana de tres herejes.

Coro a los pies, de dos plantas, reservadas a las monjas agustinas de clausura.

## **Iglesia y convento de Santa María a Nova**

La iglesia, hoy templo parroquial de Santiago. Santa María a Nova indica que en la misma ciudad había otro templo dedicado a la Virgen, la catedral.

Las religiosas dominicas comienzan a habitar el convento e iglesia hacia 1363, siendo priora D.<sup>a</sup> Sancha Bolaño. De esta primera fábrica no se conserva vestigio alguno. La actual, de tendencia neoclásica es obra del último tercio del siglo xvii. Todo el conjunto ha sido notoriamente mutilado para abrir la actual calle de la Reina.

El templo se halla adherido al convento, hoy Delegación de Hacienda, y al Palacio de Comunicaciones, por los laterales noroeste y noreste respectivamente. El lateral sur, sin importancia alguna, con elevado muro en sillería, de granito, se extiende a lo largo de la calle de San Pedro. El frontis (1918), de poco gusto, da a la calle de la Reina.

En 1800 se construye el actual retablo de la iglesia, reformado en 1803 por Manuel Luaces. Preside la imagen de la Asunción. Las tallas de Santo Domingo y Santo Tomás de Aquino. Santa Rosa de Lima y Santa Catalina.

Convento e iglesia son víctima de la invasión francesa. Más tarde, con la desamortización, la comunidad abandona esta casa y se instala en el convento de Valdeflores de Vivero. El templo pasa a la mitra que lo eleva a parroquial bajo la advocación de Santiago. En el convento se instala la Delegación de Hacienda, con amplia fachada a la calle de la Reina, de tres plantas, la primera con ventanales de arco, las superiores con ventanas adinteladas y frecuentes balconadas. Un amplio patio interior. Todo en sillería de granito.

## **Capilla de San Roque**

La capilla dedicada al Santo Abogado de la Peste ha dado nombre al barrio que en torno a ella se ha levantado, extramuros de la ciudad, en la carretera de Madrid.

La peste que ha sufrido la ciudad en 1698 quizás que haya

dado motivo a la erección de la capilla. En 1773 la ciudad hace voto de asistir todos los años a su fiesta.

El proyecto del templo es obra de Lucas Ferro Caaveiro, siglo xviii. Presenta planta de cruz latina.

Frontis con puerta adintelada, decorada con molduras geométricas. Espadaña esbelta, dos troneras, salientes volutas y pináculos. Posteriormente se ha protegido la puerta de acceso con un bello pórtico de dos arcadas laterales y tres frontales que descansan sobre pilares. En la parte superior balconada con balaustres de granito. Sufragó los gastos del pórtico el obispo Caunedo.

La nave se cubre a dos aguas con bóveda de cañón sobre arcos perpiaños soportados por impostas de molduras que, lisas, se extienden a toda la periferia del templo. Las naves del crucero, poco salientes, se cubren a dos aguas con bóveda de cañón. Sobre los cuatro arcos torales del crucero se eleva la cúpula semiesférica, con cuatro ventanales en la base, presentando al exterior un cuerpo cuadrado y más elevado que el resto del templo, cubierto a cuatro aguas. El presbiterio también se cubre con bóveda de cañón.

En reformas de 1974 la sacristía, que ocupaba el lateral sur del presbiterio, ha pasado a la parte posterior, con un acceso por el lateral sur del mismo.

El retablo (6,90), neoclásico, ocupa todo el testero. Dos cuerpos, inferior con cuatro columnas lisas y tres encasillamientos. San Roque, titular (1,40), quizás obra de Francisco Moure (hijo), buena pieza. En la parte superior tres pinturas: escena de curación de San Roque, San José y Virgen.

Sagrario y escalinatas laterales de metal dorado.

*Sacristía*: San Roque (0,67), siglo xvii, mediocre. Cáliz plata cincelada (0,21).

### **Iglesia parroquial de San Froilán**

Se halla dentro del recinto amurallado, al norte, próxima a la puerta de San Fernando. También se conoce con el nombre de capilla de San Juan de Dios. Ha sido la primitiva capilla del hospital de San Bartolomé, fundado en 1621 por el obispo Izquierdo. En 1720 los hermanos de San Juan de Dios se hacen cargo de su

administración, razón por la que se le designa con el nombre de San Juan de Dios a la iglesia y hospital.

En 1878 desaparece el hospital, víctima de un incendio, del que se salvó la iglesia, que se convierte en templo parroquial en el arreglo diocesano de 1891.

*El templo* es de pequeñas proporciones (11 × 27), la capilla de un hospital. Frontis barroco. Puerta adintelada, hornacina sobrepuesta con la imagen de San Bartolomé y gran ventanal rectangular, cobijado todo por un frontón semicircular que guarda el escudo del obispo Izquierdo, restaurador del templo en 1768. Lo corona una estatua de San Rafael. Flanquean el frontis dos torres que parten de los muros a guisa de pináculos. Nave y presbiterio forman una planta rectangular. Se cubren con bóveda de cañón sobre arcos perpiaños que descansan sobre pilastras, y cúpula central.

El lateral sur del templo se halla ciego por un colegio de niñas, obra de Cobreros.

*Piezas escultóricas.* San Froilán (1,75), titular, patrón de la ciudad, con su compañero el lobo es obra del escultor Miranda (1940); Ntra. Sra. de Luján (0,90); San Bartolomé (1,00) policromado, con dragón a los pies, bueno; San Agustín (1,00), bueno, policromado, siglo XVII; San José (1,00), y San Antonio (1,05), siglo XVIII; Corazón de Jesús (1,30), moderno. Cáliz de plata cincelada (0,23), siglo XVIII; Cáliz plata dorada (0,30), muy bueno, con exhuberante ornamentación, de «E. Buisson».

### **Palacio Episcopal**

Situado en el lateral noroeste de la plaza Santa María, con acceso a través de una gran escalinata, de 1960, que le proporciona bella perspectiva sobre la Catedral.

La actual fábrica se construye en 1743 siendo obispo de Lugo D. Cayetano Gil Taboada, natural de Deza, como reza una inscripción que se conserva en la puerta principal. En estas obras se han aprovechado algunos muros y diversas piezas del palacio anterior, construido en 1478, siendo obispo D. Alonso Enríquez, o Alonso de Lemos.

La fachada de hoy, de piedra de granito, barroca, ofrece aspecto de un buen pazo gallego. La puerta principal, adintelada, la flanquean sendas pilastras que acaban en capiteles. Sobre la puerta, sobrepuestos, dos cuerpos con molduras semicirculares, salientes, descansan sobre las pilastras, protegiendo la parte adintelada. Preside el contorno el escudo del obispo Gil Taboada.

Corona la parte central un frontón triangular, quizá vestigio de la primitiva fábrica, donde se han acoplado los escudos de Lemos y Osorios, coronados por el de los Reyes Católicos.

### **Plaza de España**

Es la plaza mayor del recinto amurallado. La parte inferior, de poniente, se halla cubierta por unos gigantescos negrillos. Dos escalinatas, flanqueadas por sendos leones de Sargadelos, dan acceso a esta zona. La otra mitad, cercana al Palacio Municipal, se adorna con cuidada jardinería. Es el punto principal de cita y recreo de los lucenses, animado por una serie de cafeterías que se extienden a lo largo del lateral noroeste protegidas por corridos soportales.

### **Palacio Municipal**

Cierra el frente noreste de la Plaza de España. Obra proyectada por Ferro Caaveiro. Buen ejemplar de la época del renacimiento del barroco gallego. Dos plantas. La baja ofrece soportales con arco de medio punto. Dos balcones se extienden a lo largo de la segunda planta, separados por una pilastra que soporta un cuerpo saliente blasonado con el escudo real, y una inscripción que recuerda la fecha de la erección de esta obra (1738). En cada extremo de la fachada se levanta una pequeña torre, similar a la de cualquier templo barroco, blasonadas con los emblemas de la ciudad. Decoran el conjunto una serie de pináculos coronados de bolas, con volutas en la base. En 1871 se levanta la torre del reloj, estridente con su contorno.

Al sureste de la Plaza de España se halla una manzana de

casas, iglesia y convento de los PP. Franciscanos, antiguo Seminario Conciliar, fundado por el obispo Otaduy en 1598. En el fondo de la acera el *Círculo de las Artes*, sede cultural y recreativa de los lucenses. Obra de amplias proporciones, labrada en buen granito, erigida en 1855.

### **Plaza del Campo**

Se halla cercana a la Catedral, al norte. Es el rincón lucense de más típico aspecto medieval. De forma triangular, con soportales en los laterales norte y sur. Algunas de sus columnas y capiteles es probable que procedan de las primitivas edificaciones que han existido en el mismo lugar, donde estuvo ubicado el foro romano. De sus vértices parten típicas calles lucenses.

Preside el centro de este bello recinto una fuente coronada por la estatua de San Vicente Ferrer. El obispo Izquierdo, gran protector del pueblo lucense, erige la fuente en 1754, a la que conduce las aguas desde la localidad de Castiñeiro, a través del acueducto romano.

### **Los Pazos Lucenses**

De la antigua nobleza todavía se conservan múltiples huellas. En el recorrido por las antiguas rúas reseñamos algunos vestigios.

La casona de D.<sup>a</sup> Urraca de Castilla, en la calle del Miño. En la Porta Miñá la casa de los Sangro de Orbán, con escudo presidiendo la regia portada. En la fachada posterior, protegida por un portalón en arco, una fuente, y cerca el primitivo escudo de la ciudad. Pazo y escudo han sido propiedad del Ayuntamiento.

En la calle del Miño las casas de Mondrid y del Pombal. En la calle de Palacio la casa de Campomanes. En la calle Traviesa las casas de Ferreiroá, del conde Pallares y la del marqués de San Martín. En la calle de la Cruz la casa de las Argollas. En la plaza de Santo Domingo la casa de los Pedrosa. En la calle de San Pedro las casas de los Almina, Barrera, Olga y Montenegro. En Campo del Castillo las casas de los Balmonte, Uriz, Miranda y Aranza. En la plaza del Campo la casa de los Gayoso. En San Roque el Parador Mesón de Aguilar. En el lugar que hoy ocupa el Palacio

Episcopal se hallaba el palacio del conde de Lemos. En la plaza de España el palacio del marqués de San Martín de Hombreiro, y las casas de Gil, Guardamino y Alvarado. Algunas ya muy reformadas y otras ya desaparecidas en nuestros días.

### Otras edificaciones

*Diputación Provincial.* Es un amplio edificio, de dos plantas. Un cuerpo frontal y tres naves en la parte posterior, con dos patios interiores. Los tres cuerpos de las naves se hacen sensibles en la fachada, un poco adelantados. El cuerpo central presenta un balcón corrido con soportes de columnas y pilastras. Las partes más nobles del edificio lucen buenos sillares de granito, el resto va cubierto de cal.

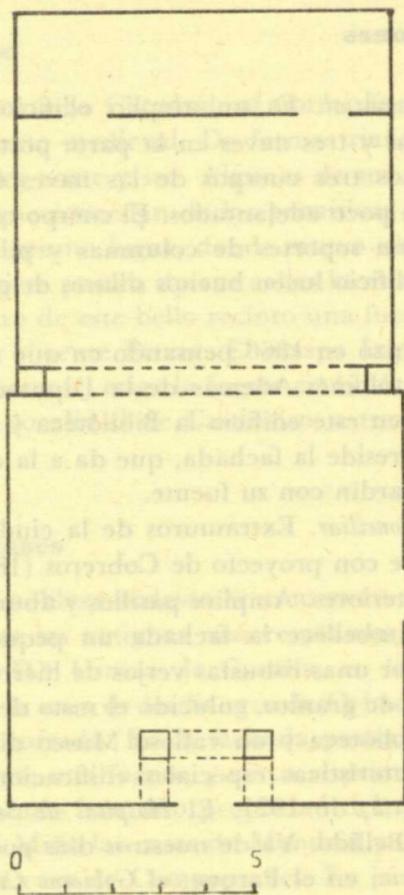
Esta obra se hizo en 1866 pensando en que sustituyese al hospital de San Bartolomé. Además de la Diputación Provincial se hallan instalados en este edificio la Biblioteca y el Archivo Histórico Provincial. Preside la fachada, que da a la calle de San Marcos, un elegante jardín con su fuente.

*El Seminario Conciliar.* Extramuros de la ciudad, al este. Obra del obispo Aguirre con proyecto de Cobreros (1888). Tres plantas y cuatro patios interiores. Amplios pasillos y abundantes y espaciosos ventanales. Embellece la fachada un pequeño jardín protegido de la calle por unas robustas verjas de hierro. Las partes más nobles con sillares de granito, enlucido el resto de los muros. Guarda una buena Biblioteca y un valioso Museo diocesano.

Revisten características especiales edificaciones como el *Hospital de Santa María*, de 1921. El *Hospital de San José*, de 1930, proyecto de Luis Bellido. Ya de nuestros días podemos mencionar el *Palacio de Justicia*, en el Parque, el *Gobierno Civil*, etc.

### MACEDA. Corgo

Feligrésia limítrofe a la villa de Puebla de San Julián, tierra llana y fértil. Ferrocarril y carretera, de Puebla a Lugo, cruzan la parroquia en su extremo oeste.



**MACEDA: Corgo.**

La *iglesia parroquial*, moderna (1945), de amplias proporciones, con atrio cementerio en la parte delantera. Se ubica sobre una colina, sede de un prehistórico castro.

Los muros del templo se construyen de mortero. El templo conserva las líneas tradicionales de las iglesias barrocas. Frontis espacioso (8,40), coronado por torre de cuatro vanos. Nave (8,40 × 8,75), con porche interior del que parten dos columnas para soporte del coro y de la torre. Bóveda de cañón, con arco fajón en medio. Acceso al presbiterio (5,75 × 8,00) mediante un gran arco triunfal.

Tres retablos modernos, neogóticos, de castaño. San Pedro (0,72), titular; San Ramón (0,72); Virgen con Niño, amplio manto y peana de tres ángeles; tallas del siglo XVIII.

Cáliz de plata cincelada (0,24). (EVS.)

### MACEDA. Palas do Rei

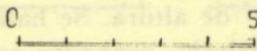
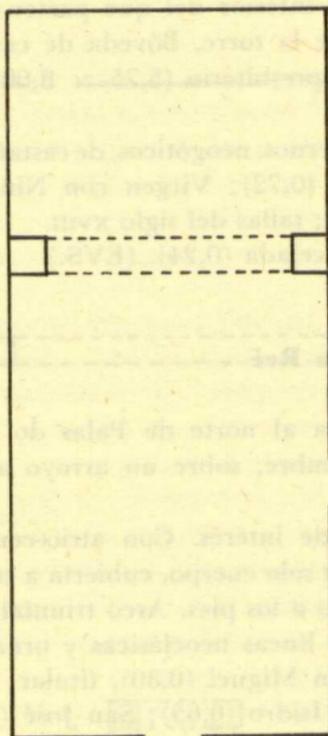
Localidad ubicada al norte de Palas do Rei, en la margen izquierda del río Pambre, sobre un arroyo afluente del mismo. Tierra fértil.

El *templo* carece de interés. Con atrio-cementerio, muros de sillería de granito. Un solo cuerpo, cubierta a tres aguas. Espadaña de un vano. Coro alto a los pies. Arco triunfal de medio punto.

Sencillo *retablo* de líneas neoclásicas y ornato barroco, principios del siglo XIX. San Miguel (0,80), titular; San Antonio Abad (0,60), popular; San Isidro (0,65); San José (1,00).

Al rehacer los muros del atrio se ha hallado un capitel románico (0,60 × 0,40) y (0,40) de altura. Se halla un poco deteriorado. Aparecen hojas de helecho acabadas en bolas. La misma puerta lateral sur, con arco interior, parece ser de primitiva edificación. Todo esto nos hace suponer que el actual templo ha reemplazado a otro *primitivo románico*.

Cerca de la iglesia, a la vera del camino, un cruceiro, sobre dos grandes bloques de granito.



**MACEDA: Palas do Rei.**

El poblado tiene buenas edificaciones de granito, con grandes chimeneas, como si fuesen pequeñas fortalezas.

Hubo Casa fuerte en la localidad, la Casa de Hulla. Todavía conserva dos piezas heráldicas, un poco borrosas. En una se aprecian cinco barras oblicuas, un tronco con tres cuerpos de ramas, y el resto borroso. El segundo, cuartelado: 1.º, dos árboles; 2.º, dos cuerpos de cinco barras; 3.º, ajedrezado; 4.º, dos árboles.

En los límites de San Vicente con Maceda, al este, se eleva una colina denominada «Castrillós», vestigio de una prehistórica fortaleza castreña. (EVS.)

## **MADELOS. Friol**

### **Iglesia parroquial**

Humilde edificación con aparejo de sillares irregulares, con origen en los siglos xv-xvi. Espadaña de un vano sobre el frontis.

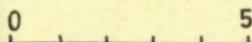
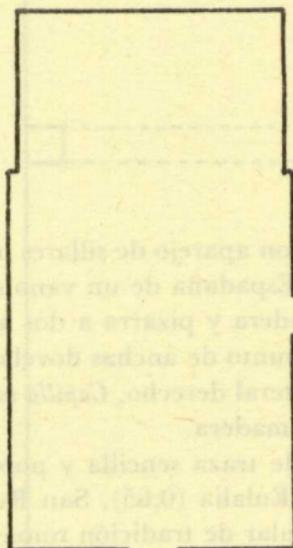
*Nave.* Cubierta de madera y pizarra a dos aguas. Puerta principal con arco de medio punto de anchas dovelas lisas; otra puerta lateral adintelada en el lateral derecho. *Capilla mayor* cuadrangular, con cubierta también de madera.

*Retablo* neoclasicista, de traza sencilla y popular. Imágenes de San Isidro (0,60), Santa Eulalia (0,65), San Roque (0,70) y Virgen (0,40), arte muy popular de tradición románica. (JMGR.)

## **MADERNE. Fonsagrada**

Aislada feligresía del municipio de Fonsagrada, filial de Trobo, limítrofe con las feligresías de Baos y Pacios. Localidad de alta montaña, pero llana, sobre la ribera izquierda del río Rodil. El poblado de Maderne se halla rodeado de fincas de labrantío, 38 vecinos; tres hórreos cubiertos de paja, otros de losa; una vivienda palloza; tres pajares cubiertos de paja.

*Templo parroquial* con muros enlucidos. Pórtico con dos accesos laterales, cubierto a tres aguas. Presbiterio más elevado y reducido que la nave, a cuatro aguas, espadaña.



**MADELOS: Friol.**

Retablo sin valor. San Pedro (0,65); San Bartolomé (0,62); San Isidro (0,80); Cristo (0,35). Cáliz plata cincelada, lámpara y cruz parroquial de metal.

*Castañoso. Capilla de San Gregorio* (5,10 × 7,40), en el fondo del poblado. San Gregorio (0,70); San Roque (0,67); San Antonio (0,68); Cristo (0,46). Cáliz plata cincelada. Conjunto del siglo xvii.

Pueblo de edificaciones primitivas, aislado, 11 vecinos.

*Ermita de Santiago da Eirexe*, sobre el río Cerredo, acceso difícil, cubierto de maleza; Santiago (0,40), dorado. Ermita aislada, se eleva sobre un montículo, tipo medorra. La tradición sostiene que allí hubo un cementerio «dos mouros».

*Liñares de Maderne. Capilla de los Remedios* (4,60 × 7,10), aislada del poblado, con un pequeño porche. Ntra. Sra. de los Remedios (0,60), titular; Santo diácono (0,50); Santa (0,35).

Difícil acceso al poblado, nueve vecinos, una vivienda palloza, tres hórreos de paja.

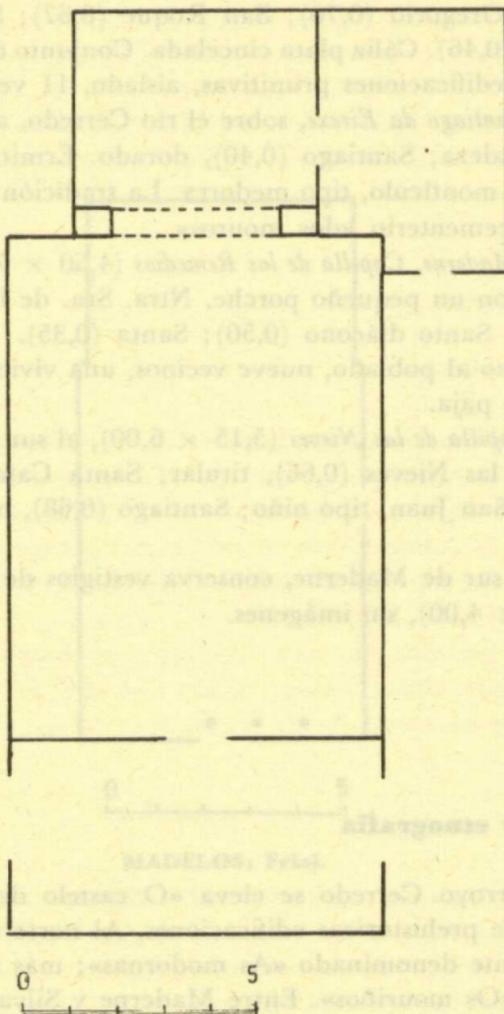
*Maderne. Capilla de las Nieves* (5,15 × 6,00), al sur del poblado. Ntra. Sra. de las Nieves (0,66), titular; Santa Catalina (0,52); Cristo (1,35); San Juan, tipo niño; Santiago (0,68), buenas tallas, siglo xv-xvi.

*Silvachá*, al sur de Maderne, conserva vestigios de una ruinoso capilla (5,00 × 4,00), sin imágenes.

\* \* \*

## Prehistoria y etnografía

Sobre el arroyo Cerredo se eleva «O castelo de Castañoso» con vestigios de prehistóricas edificaciones. Al norte de Maderne se halla el monte denominado «As modornas»; más al norte una rocosa colina «Os mourriños». Entre Maderne y Silvachá el lugar llamado «O Castelo», con dos rotondas. Entre los límites de Maderne con Villarín do Castelo de Trobo, una roca elevada, llamada «croa». Al norte de Liñares de Maderne, en medio de dos arroyos, unas tierras llamadas «Estivo do Castro», y un poco más arriba «a croa». (EVS.)



MADERNE: Fonsagrada.

## MAGAZOS. Viveiro

Feligresía cercana a la ciudad de Viveiro, que se supone segregada de la parroquia de Santa María de dicha población en el siglo xiv.

### Iglesia parroquial

Restos de una sencillísima construcción gótica del siglo xv reconstruida en el xviii. Fachada principal de principios de siglo y otras reformas recientes.

Consta de una nave, arco triunfal de medio punto, presbiterio y dos sacristías al lado de ésta. La nave y presbiterio se cubren con bovedilla y las dos capillas que se abren en la nave se cubren con cielo raso. Las capillas laterales tienen puertas independientes con dinteles. La fachada principal lleva dos altas pilastras con capiteles jónicos y espadaña airosa de dos cuerpos y tres vanos. A los lados del muro de la nave dos pórticos laterales sostenidos por pilastras de piedra. A la espadaña se sube por escalera de caracol.

*Presbiterio.* Retablo mayor de estilo plateresco hecho en Compostela a principios del siglo actual. Escultura de la Asunción, titular del templo, del siglo xviii, con aureola de plata. Imágenes de San Fernando, Rey de Castilla, siglo xviii (0,98); y grupo de Santa Ana con la Virgen y el Niño, siglo xv, pero con estofado posterior (0,81).

En el muro izquierdo lápida que consta de dos piedras. La primera de (0,91 × 0,21) dice: «Fernán Bao Eora su mujer dotaron a la Cofradía del Santísimo Sacramento 300 mrs. para misas y responso perpetuamente, año de 1577». La otra piedra, colocada abajo mide (1,23 × 0,475) y dice: «Es la misa de cada tercero domingo la cual se ha de decir por su intención, y el responso sobre sus sepulturas que son estas de abaxo, dexaron aceite perpetuamente para alumbrar».

*Capilla lateral derecha.* Retablito de estilo plateresco recientemente restaurado en su totalidad, de un cuerpo con cuatro columnas de orden compuesto, una hornacina y frontón circular. Talla de la Virgen del Carmen, siglo xviii, estofada. En el muro Calvario se-

mipopular pintado al óleo, siglo xvii. El Cristo mide (1,11) y las imagencitas de la Virgen y San Juan (0,445).

*Capilla lateral izquierda.* Imágenes de San Roque, popular (0,77); y Virgen del siglo xvi, estofada, corona de madera (0,85).

*Muro izquierdo de la nave.* Lápida de piedra (0,88 × 0,65), inscripción: «Juan López Calderero vno. desta fra. dexo 2527 maravedises de censos y por ellos digan 12 misas reçadas perpetuas a dos reales cada una el primer domingo de cada mes, mas dexo 9 misas perpetuas sobre toda su hacienda explicadas en su testamento, mas dexo un jornal de viña para la lampara de Nra. Sra. 1666». Colgada del centro de la nave araña del siglo xix, tipo de La Granja.

*Sacristía.* Petitorio de ánimas con tres figuras y Cristo, pintura popular (0,28). Petitorio del Santísimo Sacramento (0,29), con inscripción alusiva a indulgencias del prelado. Petitorio popular con dos columnitas salomónicas y Virgen del Carmen (0,45).

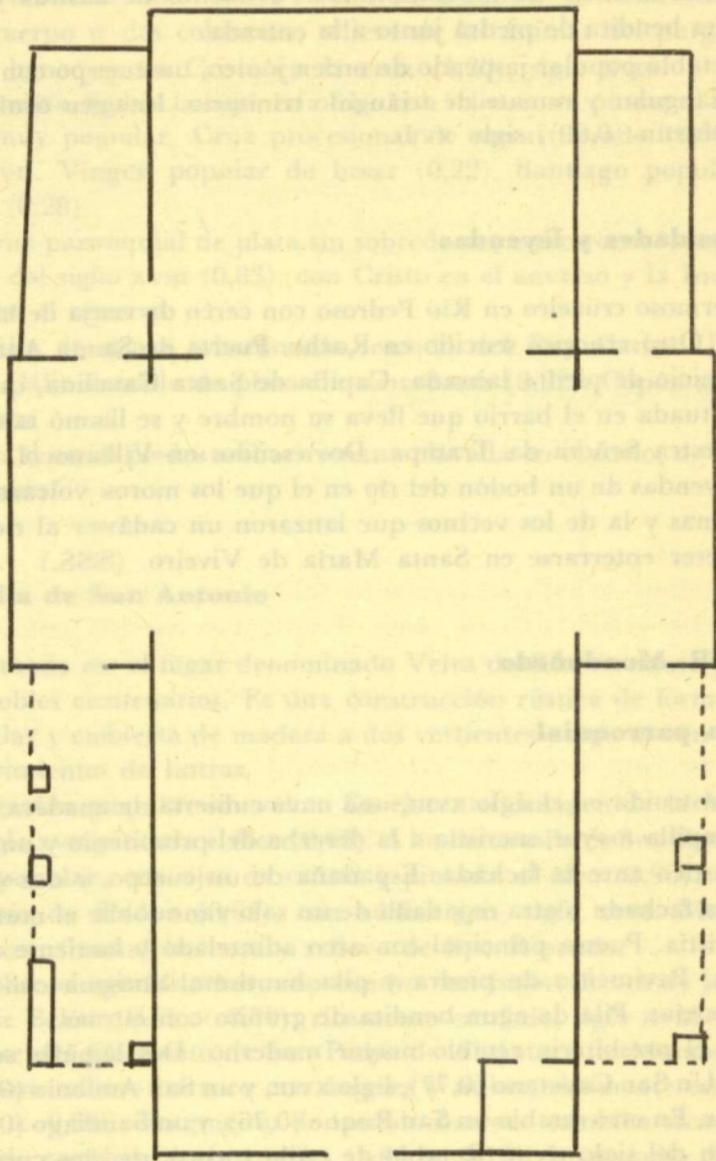
Importante cruz procesional de plata sin sobredorar, macolla renacentista del siglo xvii con cuatro cabecitas y dibujo repujado. La cruz es de forma griega con extremos flordelisados, obra gótica del siglo xv, de escuela toledana. En el anverso medallones de tres evangelistas y en el reverso una gran piedra de ágata.

Cáliz del siglo xvii con dibujo de arabesco cincelado de plata sin sobredorar, nudo de plata sobredorada de estilo gótico del siglo xv y copa posterior (0,255). Cáliz de plata del siglo xix (0,23). Incensario renacentista de plata repujada, siglo xvii (0,16). Naveta de plata repujada sin sobredorar, siglo xvii. Dos vinajeras de plata sin sobredorar. Un Cristo de madera, siglo xviii (0,80).

*Detalles góticos.* Un ventanal gótico ajimezado al que falta el parteluz, siglo xv. Pequeño rosetón con el signo de Salomón, siglo xv, labrado en una sola pieza y colocado en lo alto de la escalera de caracol. Se supone que puede haber otros restos góticos en los muros de la capilla mayor.

### Capilla de San Martín

Situada en el barrio de A Carreira en sitio sumamente sugestivo y pintoresco. Tiene forma rectangular, puerta con dintel y



**MAGAZOS: Viveiro.**

espadaña reciente de un solo vano. Pavimento de lastras y pila de agua bendita de piedra junto a la entrada.

Retablo popular jaspeado de orden jónico, un cuerpo con frontón triangular y remate de triángulo trinitario. Imagen titular de San Martín (0,80), siglo XVIII.

### **Curiosidades y leyendas**

Hermoso cruceiro en Río Pedroso con cerco de verja de hierro, efigies. Otro cruceiro sencillo en Roche. Puerta de Santa Ana con frontispicio de piedra labrada. Capilla de Santa Catalina, que estuvo situada en el barrio que lleva su nombre y se llamó también de Nuestra Señora da Trampa. Dos escudos en Villanocol.

Leyendas de un bodón del río en el que los moros volcaron las campanas y la de los vecinos que lanzaron un cadáver al río por no querer enterrarse en Santa María de Viveiro. (SSS.)

## **MAIOR. Mondoñedo**

### **Iglesia parroquial**

Construida en el siglo XVIII, una nave cubierta de madera, cruceiro, capilla mayor, sacristía a la derecha del presbiterio y un pórtico rústico ante la fachada. Espadaña de un cuerpo y dos vanos sobre la fachada y otra espadaña de un solo vano sobre el muro de la sacristía. Puerta principal con arco adintelado y batiente a cañones. Pavimento de piedra y pila bautismal antigua con sencillas estrías. Pila de agua bendita de granito con estrías.

En el presbiterio retablo mayor moderno. Dos lápidas sepulcrales. Un San Cayetano (0,77), siglo XVIII, y un San Antonio (0,75), popular. En otro retablo un San Roque (0,76), y un Santiago (0,76), también del siglo XVIII. Retablo de estilo rococó, de dos cuerpos, siglo XVIII, con imágenes del Rosario (0,91), Santa Lucía (0,63), popular, y San José (0,71), también popular. Esculturas del Niño Jesús (0,32), siglo XVIII, y Virgen con el Niño (1,09), tipo goticista, muy repintada, siglo XVI.

Retablo de estilo rococó en el muro izquierdo de la nave con un solo cuerpo y dos columnas, relieve de las ánimas del purgatorio en el banco y un Cristo en la cruz (1,20), siglo XVIII.

*Sacristía.* Sobre la cajonería friso con relieves sin pintar ni dorar, tipo muy popular. Cruz procesional de metal dorado (0,69), siglo XVII. Virgen popular de besar (0,22). Santiago popular de besar (0,28).

Cruz parroquial de plata sin sobredorar, estilo rococó, segunda mitad del siglo XVIII (0,83), con Cristo en el anverso y la Inmaculada en el reverso.

Cáliz de plata sobredorada, escudo del Rey Carlos II, año 1769. Cáliz sencillo de plata sin sobredorar (0,22). Copón sencillo de plata.

En el atrio piedra miliar romana clavada en el suelo, de forma cilíndrica.

### Capilla de San Antonio

Situada en el lugar denominado Veira do Río, frondoso paraje con robles centenarios. Es una construcción rústica de forma rectangular y cubierta de madera a dos vertientes y puerta con dintel y pavimento de lastras.

Retablo popular sin valor. En el centro imagen de la Virgen del siglo XVII pintada al óleo (0,65). A los lados talla de San Rosendo, muy popular, con ojos de cristal y pintada al óleo (0,90); y San Antonio de Padua (0,65), con hábito gris, siglo XVIII. Mesa de altar con frontal barroco y relieve de San Rosendo.

Sobre el retablito hermoso cuadro con bajorrelieves de la Virgen de Belén (0,55 × 0,70), ricamente estofado, siglo XVIII y procedente del Convento de San Pedro de Alcántara de Mondoñedo. Hermoso relieve barroco con ángeles y nubes, ricamente estofado (0,65 × 0,80). Fragmento de retablo barroco también ricamente estofado con figuras de ángeles (1,00 × 0,18). Imagencita de San Antonio, de besar (0,23).

## Prehistoria y arqueología

Cerca de la iglesia hay el lugar denominado O Castro y es sin duda uno de los más importantes castros celtas de la comarca. Una piedra en forma de pesa procedente de este sitio se halla actualmente en el Museo Diocesano de Mondoñedo. Restos importantes de calzada romana con piedras clavadas de canto en varios puntos de la feligresía. (SSS.)

### MANÁN DE ABAIXO. Corgo

Pequeña feligresía, municipio de Corgo, ubicada entre la carretera y ferrocarril Lugo-Sarria. Tierra llana, con abundante repoblación de pinos.

*La iglesia* se halla en medio del poblado de Manán, con reducido atrio-cementerio en torno. Frontis con puerta adintelada, espadaña y buenas piezas de granito en sillería. Techumbre con buena armadura de madera, tres vigas tirantes.

*Presbiterio* más reducido que la nave en sus laterales, pero con la misma línea de tejado. Arco triunfal de arista sobre pilastras.

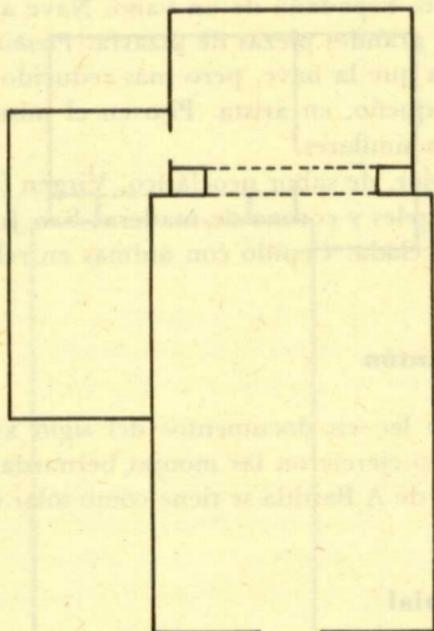
*Retablos*: El *mayor*, humilde pieza renacentista, siglo xvii, tres hornacinas; San Cosme (0,75), titular; San Damián (0,55); Santa Lucía (0,70), esbelta. *Retablo lateral norte*, mutilado, dos estípites, una hornacina. Una inscripción: «Se colocó año de 1878».

Sacristía en el lateral norte. Cáliz plata (0,24); Caja petitoria con relieve de tres ánimas; otra, con estatuilla de Santa Lucía (0,15).

\* \* \*

Al norte del poblado de Manán, se eleva una bien notoria fortaleza «castreña», con muro de cerca al norte, hoy de labrantío. Al oeste del poblado, una finca denominada «A croa». A la vista del Castro de Manán se halla el Castro de Chamoso, al sur de Paradela. (EVS.)

## MANÁN DE ABAIXO. Corgo.



MANÁN DE ABAIXO: Corgo.

## MANÁN DE ARRIBA. Corgo

Es una de las más pequeñas feligresías de la diócesis de Lugo, limítrofe a su homónima Manán de Abaixo. Es filial de Paradela, con atrio-cementerio en torno.

*Templo* sencillo, rural. Frontis con buenos bloques de granito. Puerta con dintel reforzado por otras tres grandes piezas monolíticas, de granito. Espadaña de un vano. Nave a dos aguas sobre madera; piso de grandes piezas de pizarra. *Presbiterio* en la misma línea de cubierta que la nave, pero más reducido en sus laterales. Arco triunfal pequeño, en arista. Piso en el mismo plano que la nave y de piezas similares.

*Retablo* sin valor, de sabor neoclásico. Virgen (0,62), con Niño, peana de tres ángeles y corona de madera; San Juan (0,54). Cáliz (0,22), plata cincelada. Cepillo con ánimas en relieve. (EVS.)

## MAÑENTE. Pantón

«Manenti» se lee en documentos del siglo XII. El patronato de presentación lo ejercieron las monjas bernardas de Ferreira de Pantón. La torre de A Bastida se tiene como solar de los Valcárcel.

### Iglesia parroquial

Del edificio románico de transición, siglo XIII, únicamente queda la puerta principal con arco de medio punto, tímpano liso y jambaje sin decoración. En la parte alta del frontis se abre una hornacina en la que se conservaba una imagen en piedra, del siglo XIII.

El resto del templo ha sufrido sucesivas reformas que le han desposeído de su planta inicial.

Retablo mayor, rococó, del que solamente queda la hornacina central. Retablo izquierdo (2,14), de estípites, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, de la segunda mitad del siglo XVIII. Esculturas de Nuestra Señora del Carmen (0,36), Nuestra Señora del Rosario (0,83), y San Francisco de Asís (0,28), si-

glo xiii. Fachura de Santa Petrona (1331), última vez de

Pila baptismal y de agua bendita; de gallinas. Muy tipo del y  
 hecho, siglo XVIII.

Torre de A Bayada

Restos de la fachada, de planta circular y decoración  
 Dos escudos de... de las Naves  
 del Sarmiento, Calvo, Losada, Irujo, Barrio, Saco y Co  
 rrales (NRC.)

MAO (San Román)

Parroquia... a Val de... una colina, con  
 deficiente...

El templo... presenta el...  
 del de la iglesia, cubierta, con...  
 a un agua de... de madera...

Sacristía... del templo, a la...  
 lateral norte del templo...

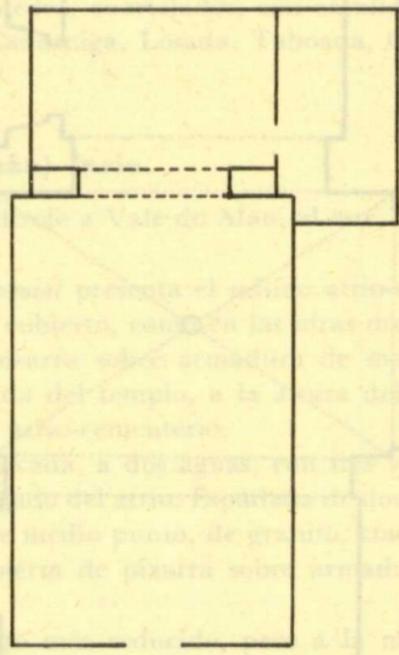
La nave... el templo...  
 lateral norte... el templo...

Puerta en arco de medio punto, de...  
 geométricas. Cubierta de pizarra sobre armadura de madera de  
 castaño.

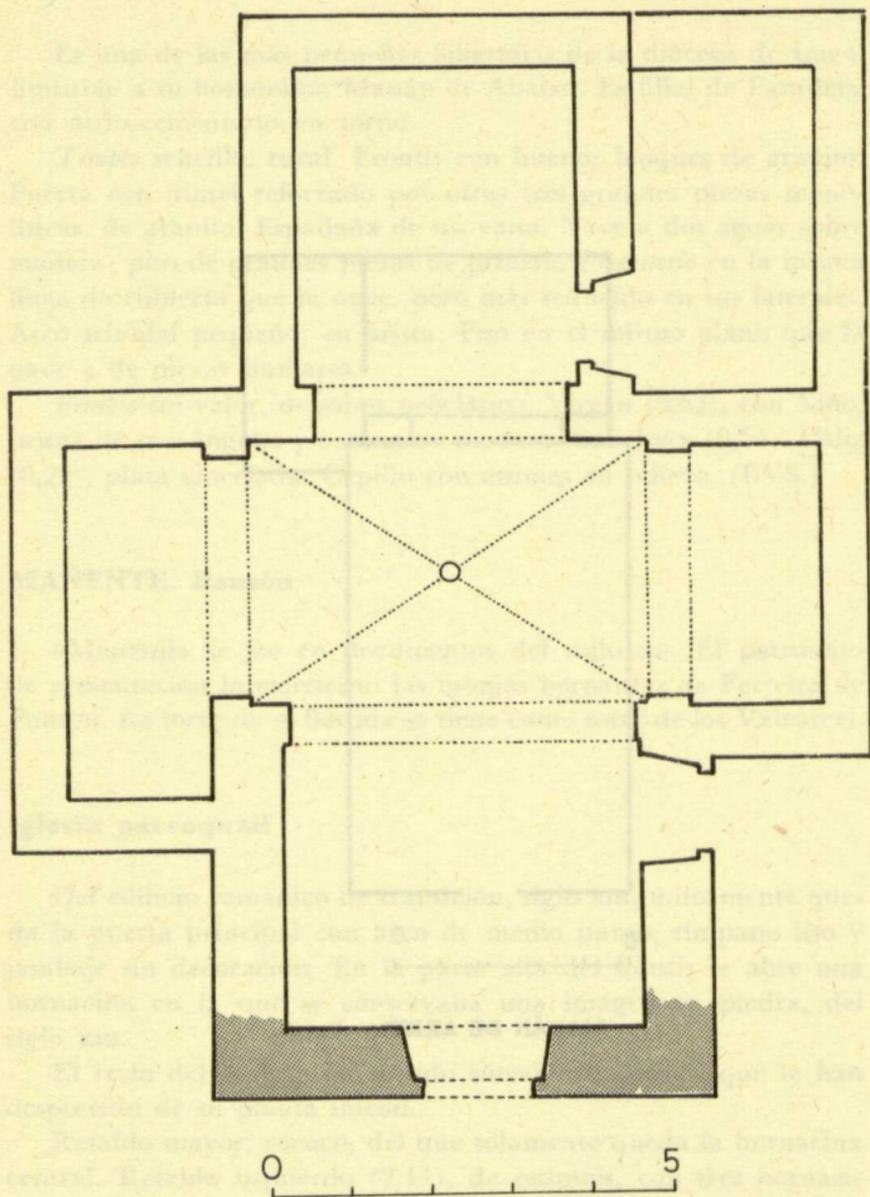
Presenta... a la...  
 nave, con una...  
 muy bajo, de...  
 Resalta...  
 con una...  
 Calle de...

MAO (San Sebastián) Inca

Feligresía... del templo de Inca, destruido  
 con hachas. En su...  
 MANENTE, Pasion



**MANÁN DE ARRIBA: Corgo.**



MAÑENTE: Pantón.

glo XVIII. Escultura de Santa Petronila (0,80), último tercio del siglo XVII.

Pilas bautismal y de agua bendita, de gallones. Viril tipo sol, rococó, siglos XVIII-XIX.

### **Torre de A Bastida**

Restos de la fortaleza, de planta circular, y de murallones. Dos escudos de piedra, cuartelados, con emblemas de los Noguerol, Sarmiento, Cadórniga, Losada, Taboada, Gaioso, Saco y Correa. (NRC.)

### **MAO (San Román). Incio**

Parroquia limítrofe a Vale do Mao, al este, en una colina, con deficiente acceso.

El *templo parroquial* presenta el mismo atrio-cementerio alrededor de la iglesia, cubierto, como en las otras dos iglesias del Mao, a un agua, de pizarra sobre armadura de madera.

Sacristía aislada del templo, a la altura del presbiterio, en el lateral norte del atrio-cementerio.

La nave es elevada, a dos aguas, con tres ventanales en cada lateral, sobre el tejado del atrio. Espadaña de dos vanos, en granito. Puerta en arco de medio punto, de granito, con simples molduras geométricas. Cubierta de pizarra sobre armadura de madera de castaño.

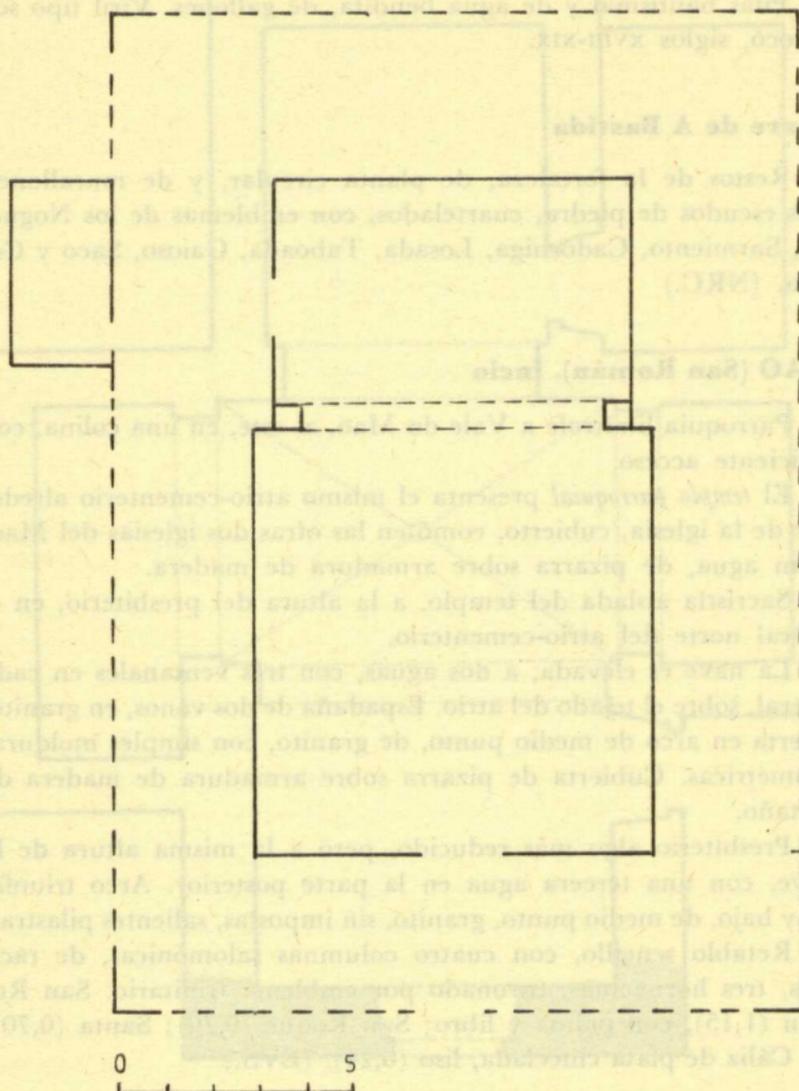
Presbiterio algo más reducido, pero a la misma altura de la nave, con una tercera agua en la parte posterior. Arco triunfal muy bajo, de medio punto, granito, sin impostas, salientes pilastras.

Retablo sencillo, con cuatro columnas salomónicas, de racimos, tres hornacinas, coronado por emblema trinitario. San Román (1,15), con palma y libro; San Roque (0,70); Santa (0,70).

Cáliz de plata cincelada, liso (0,24). (EVS.)

### **MAO (San Salvador). Incio**

Feligresía situada al norte del municipio de Incio, limítrofe con Samos. En sus términos manan las fuentes del río Mao, que da



MAO (San Román): Incio.

nombre a tres parroquias de la zona. Desde el siglo x existen referencias a esta feligresía que ha sido un primitivo monasterio. Es zona de montaña, quebrada, población diseminada en catorce poblados. Tierra fértil, caliza, abunda el castaño.

La *Iglesia parroquial* se halla en el poblado de San Salvador, humilde pieza *románica* rural, víctima de notorias reformas. Nave a dos aguas, sobre armadura de madera; tejazoz sobre rústicos modillones. Frontis con portada en arco sin impostas, dos piedras a sus laterales, como primitivas impostas, con ornato de círculos incisos. Espadaña moderna, de dos vanos.

*Ábside* más bajo y reducido que la nave, de dos cuerpos, el primero recto y bóveda de cañón, semicircular el otro, protegido por cuatro pilastras exteriores, bóveda de cuarto de naranja. Arco triunfal, doblado, de arista, la arquivolta interior descansa sobre sencillas impostas que parecen presentar indicios de haber sido historiadas.

Es característico de esta Iglesia, como de sus homónimas del Mao, el porche cerrado que las circunda, a modo de deambulatorio o claustro, con la función de cobijo de los fieles y cementerio parroquial.

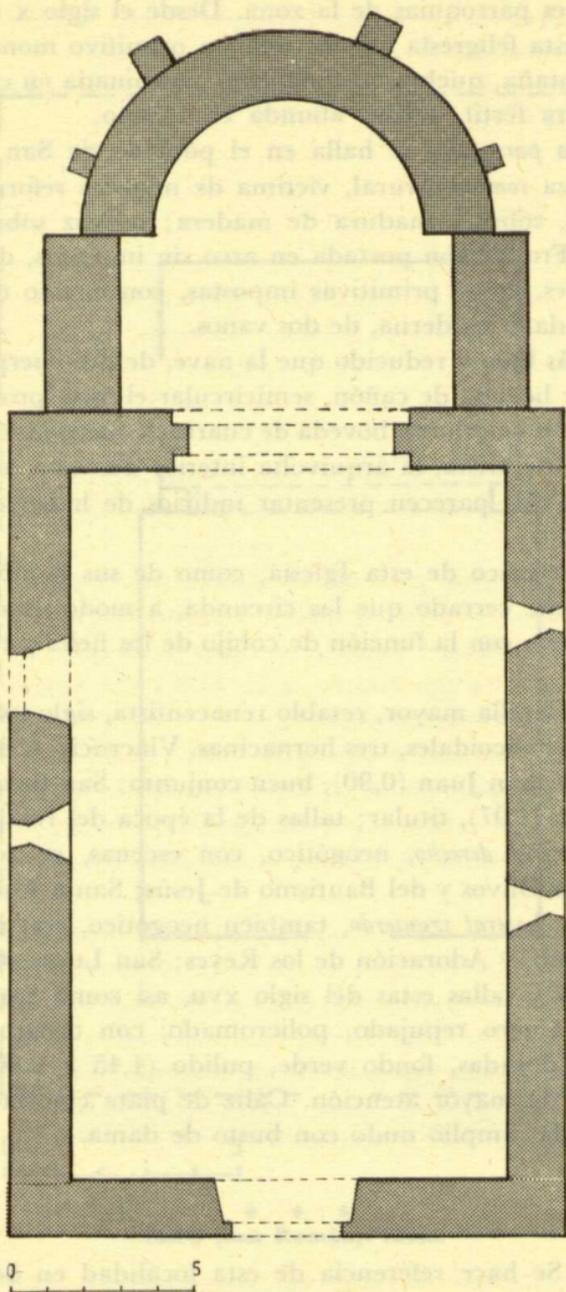
*Retablos.* Capilla mayor, retablo renacentista, siglo xvii, columnas de estrías helicoidales, tres hornacinas. Viacrucis: Cristo (1,20), Virgen (0,90), San Juan (0,90), buen conjunto; San Benito (1,07); San Salvador (1,07), titular; tallas de la época del retablo.

*Retablo lateral derecho*, neogótico, con escenas, en relieve, del Huerto de los Olivos y del Bautismo de Jesús; Santa Lucía (0,74), policromada. *Lateral izquierdo*, también neogótico, con relieves de la Anunciación, y Adoración de los Reyes; San Lucas (0,90); San Antonio (0,80), tallas estas del siglo xvii, así como Santa Lucía.

*Sacristía.* Cuero repujado, policromado, con ornato de flores en jarrones, doradas, fondo verde, pulido (1,45 × 0,80), valiosa pieza, digna de mayor atención. Cáliz de plata cincelada (0,25), base gallonada, amplio nudo con busto de dama.

\* \* \*

*Teixeira.* Se hace referencia de esta localidad en documentos medievales, con la denominación de «villa Taxaria». Conserva una



MAO (San Salvador): Incio.

humilde capilla (4,90 × 6,75), con porche sobre dos pilares de mampostería. San Pedro (0,70), con libro y llave; Virgen con Niño y corona de madera; piezas populares, siglo xv-xvi. (EVS.)

### **MAO (Santa María). Incio**

Ocupa esta feligresía toda la zona denominada Vale do Mao, pequeño valle, muy frondoso, regado por el río Mao en su nacimiento. Los poblados, nueve, se asientan en el valle y en las colinas que lo circundan. En la carretera de Sarria a Incio, con prolongación del camino asfáltico a lo largo del valle.

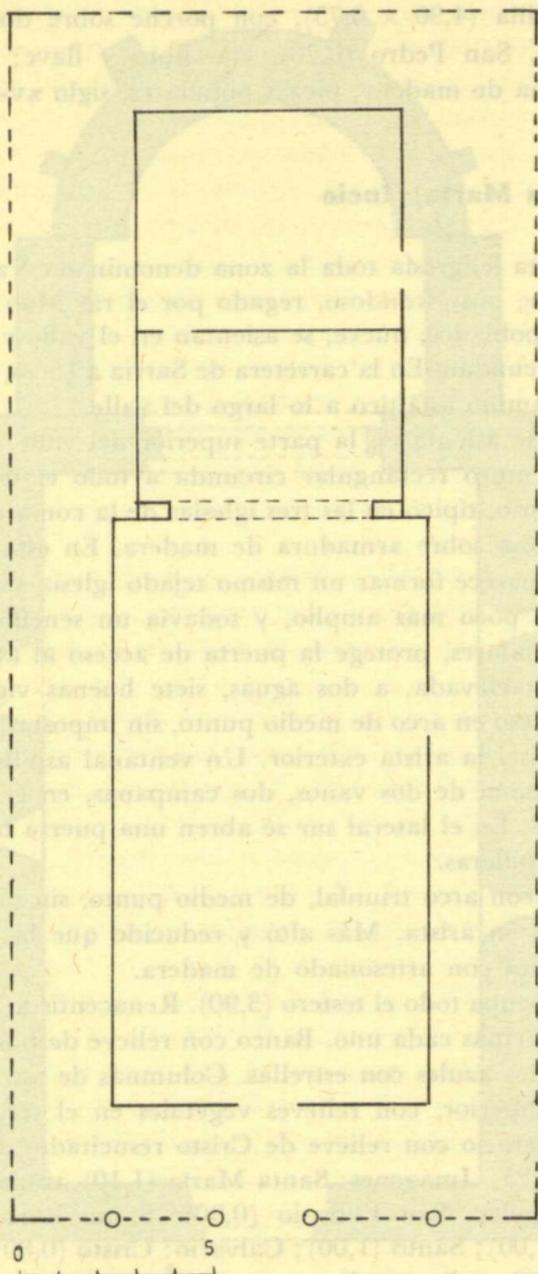
El templo se asienta en la parte superior del valle, de humilde aspecto. Un muro rectangular circunda a todo el templo, es el atrio-cementerio, típico en las tres iglesias de la comarca del Mao, cubierto de losa sobre armadura de madera. En esta iglesia, exteriormente, parece formar un mismo tejado iglesia y atrio. En el porche es un poco más amplio, y todavía un sencillito cobertizo, sobre cuatro pilares, protege la puerta de acceso al atrio.

La nave es elevada, a dos aguas, siete buenas vigas tirantes. Puerta de acceso en arco de medio punto, sin impostas, de granito, cortada en bisel la arista exterior. Un ventanal aspillera sobre la puerta. Espadaña de dos vanos, dos campanas, en granito. Coro alto a los pies. En el lateral sur se abren una puerta lateral y dos ventanales aspilleras.

Presbiterio con arco triunfal, de medio punto, sin impostas, cubierto de cal, en arista. Más alto y reducido que la nave. Cielo en cinco planos con artesonado de madera.

El retablo ocupa todo el testero (3,90). Renacentista, dos cuerpos con tres hornacinas cada uno. Banco con relieve de bustos de luna y sol, dos dados azules con estrellas. Columnas de estrías oblicuas en la parte superior, con relieves vegetales en el tercio inferior. Puerta del sagrario con relieve de Cristo resucitado, de pie sobre el sepulcro (0,25). Imágenes: Santa María (1,10), titular, con gran peana de ángeles; San Eufrasio (0,90); Santa Bárbara (0,66); San Benito (1,00); Santo (1,00); Calvario: Cristo (0,80), San Juan y Virgen (0,60); tallas mediocres.

*Sepulcro de San Eufrasio.* En el centro de la nave, dos grandes



MAO (Santa María): Incio.

pedras sobrepuestas cubren el sepulcro del varón apostólico, San Eufrasio, obispo de Illiturgi (Andújar), trasladado con la invasión árabe a Vale do Mao. La piedra superior, primitiva, conserva una inscripción borrosa referente al traslado de reliquias de San Eufrasio a Andújar en 1596. Un pequeño pilar moderno soporta una imagen barroca de San Eufrasio (0,80). La romería de San Eufrasio, el 15 de mayo, atrae a buen número de romeros de toda la comarca.

La *Casa Priorato*, antigua residencia de monjes benedictinos, dependiente de Samos, es un gran caserío, próximo a la iglesia. Planta cuadrada, a cuatro aguas, pizarra sobre madera. Muros de buena mampostería de pizarra, protegidos de la lluvia por un saliente voladizo. Hoy casa rectoral, en la que se guarda la *Cruz parroquial* (0,76 × 0,42), de plata. La macolla presenta un cuerpo central, cilíndrico, dividido por pequeños pilares en diez encasillamientos, decorados con bustos, quizás, apostólicos, y variado follaje. La parte superior e inferior se cubren con semiesfera. Los brazos se decoran con los Evangelistas, que se repiten en el reverso. Alma de madera, visible en el canto de los cuatro brazos. Relieves de Cristo e Inmaculada. Decoración de motivos vegetales, rosas, flores, etc., siglo XVI.

\* \* \*

Al sur de la feligresía se halla el poblado de Castro que todavía conserva vestigios del prehistórico castro, coronado por la «medorra do castro».

Al noroeste de la iglesia, a 500 metros, se hallan en explotación las canteras de calizas del Mao, empleadas por Cementos Oural. (EVS.)

### **MARCELLE. Monforte de Lemos**

Esta iglesia figura como una de las usurpadas por los señores feudales en el siglo XII. En 1221 Don Fernando de Sarria dona a la iglesia lucense y a su obispo Ordoño los derechos y posesiones que tenía en varios lugares, entre los que figura Marcelle.

### Iglesia parroquial

Edificio renovado en la segunda mitad del siglo XVIII. Nave rectangular, arco triunfal peraltado, capilla mayor cuadrangular y sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Muros de mampostería con sillares de granito en la fachada y en el campanario, éste de dos vanos y crestería en el tejadillo.

*Retablos.* El mayor (4,60), rococó, de tres hornacinas en el piso principal y una en el remate, con frontal de madera e inscripción: SE HIZO AÑO DE 1788/Y SE PINTÓ AÑO DE 1792. Esculturas del titular San Miguel (1,00); San Ramón Nonato; San Blas (0,90); San Pedro Mártir (0,85); y un Cristo, siglo XVIII.

Retablo derecho (2,22), rococó, con un encasetamiento central y medallones pintados en los que se representan los cuatro evangelistas y escenas de la Pasión, del último cuarto del siglo XVIII.

Retablo izquierdo (2,22), rococó, de una sola hornacina, con medallones pintados que representan los misterios del rosario, y escultura de Nuestra Señora del Rosario (1,17), de la época del anterior.

*Sacristía.* Cruz parroquial de metal, neogótica, punzón MANS/AURORA. Custodia de plata tipo sol, siglo XVII. Cáliz de plata liso, siglo XIX. Boeta del Rosario, madera.

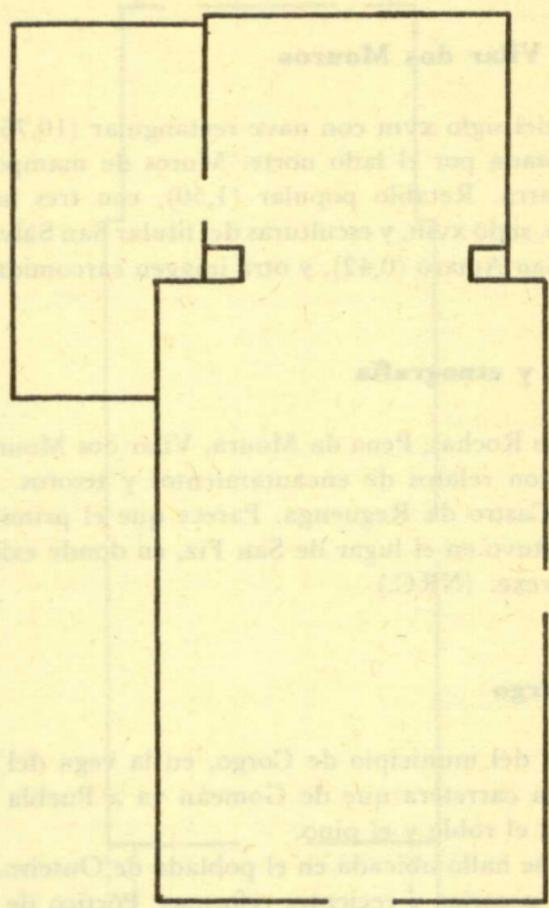
### Capilla do Freixo

Edificio rectangular (8,19 × 5,58), cubierta de madera a dos aguas, muros de mampostería, marcaje de madera en la puerta, campanil de granito con acrótera circular y en una piedra de la fachada: LA HYZO LORENZO FERNÁNDEZ 1829.

Retablo popular (2,00), una sola hornacina y medallones en su entorno, de comienzos del siglo XIX, con esculturas de San Roque (0,45); San Antonio de Padua (0,45); y Nuestra Señora del Rosario, titular, misma época.

### Capilla da Meda

Edificio cuadrangular (6,68 × 6,44), cubierto de madera a dos aguas, en estado ruinoso. Muros de mampostería y marcaje de ma-



MARCELLE: Monforte de Lemos.

dera. Retablo popular del siglo xvii, con esculturas del titular San Lorenzo (0,63), y San Cipriano (0,59), de finales del siglo xvi o comienzos del xvii.

### **Capilla de Vilar dos Mouros**

Edificio del siglo xviii con nave rectangular (10,76 × 5,66), y sacristía adosada por el lado norte. Muros de mampostería y tejado de pizarra. Retablo popular (1,50), con tres hornacinas y frontón recto, siglo xviii, y esculturas del titular San Salvador (0,50), siglo xviii; San Amaro (0,42), y otra imagen carcomida, siglo xvii.

### **Prehistoria y etnografía**

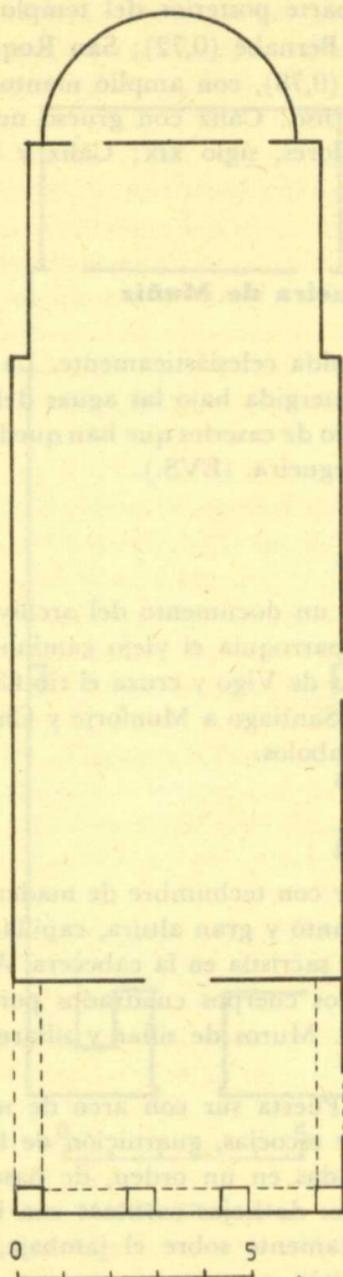
Fincas das Rochas, Pena da Moura, Vilar dos Mouros y Burata da Moura, con relatos de encantamientos y tesoros. Lugares de Pacios y O Castro da Reguenga. Parece que el primitivo templo parroquial estuvo en el lugar de San Fiz, en donde existen las fincas de Valdrexe. (NRC.)

### **MAREI. Corgo**

Feligresía del municipio de Corgo, en la vega del río Tordia. Acceso por la carretera que de Gomeán va a Puebla de San Julián. Abunda el roble y el pino.

*La iglesia* se halla ubicada en el poblado de Outeiro. De fábrica sencilla, con notorias y recientes reformas. Pórtico de acceso, cubierto a tres aguas, sobre arcadas que descansan en pilares y pilastras. Frontis con puerta de medio punto, perfilado por una moldura tórica y profunda escocia con bolas. Espadaña de dos vanos. Sillería con buenas piezas de granito.

La nave se cubre con pizarra y material prefabricado. Presbiterio con mesa de altar y ambón de granito, modernos. Retablo barroco, siglo xvii, dos columnas salomónicas; Santa Ana (0,70), con rueca y huso; ático, Santa María (0,58), titular.



MAREI: Corgo.

Sacristía en la parte posterior del templo, semicircular; San Miguel (0,93); San Bernabé (0,72); San Roque (0,80); San Antonio (0,80); Santo (0,78), con amplio manto; Cristo (0,47), popular. Cáliz (0,24), liso; Cáliz con grueso nudo y extensa base, profuso relieve de flores, siglo XIX; Cáliz y custodia modernos. (EVS.)

### **MARENTES. Negueira de Muñiz**

Parroquia suprimida eclesiásticamente. La mayor parte de la parroquia quedó sumergida bajo las aguas del pantano de Grandas de Salime. El resto de caseríos que han quedado se incorporaron a la parroquia de Negueira. (EVS.)

### **MARIZ. Chantada**

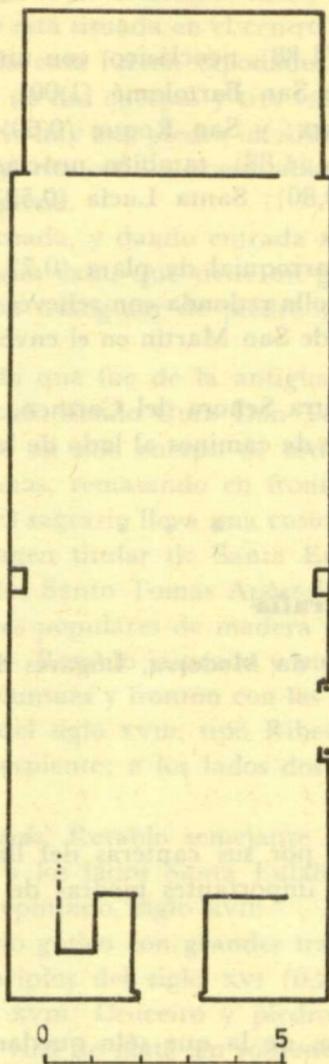
Maariz se lee en un documento del archivo de la catedral de Lugo. Atraviesa la parroquia el viejo camino de Lugo a Orense que pasa por el lugar de Vigo y cruza el río Chorente en el barrio de Chavián, y el de Santiago a Monforte y Chantada que penetra en el lugar de Garabolos.

### **Iglesia parroquial**

Nave rectangular con techumbre de madera a dos aguas, arco triunfal de medio punto y gran altura, capilla mayor con madera a cuatro vertientes y sacristía en la cabecera. A los pies la torre de las campanas con dos cuerpos cuadrados por encima del frontis y cupulino terminal. Muros de sillar y sillarejo con enlucido interior.

*Restos románicos.* Puerta sur con arco de medio punto, arquivolta de baquetón y escocias, guarnición de billetes, imposta lisa y columnas acodilladas en un orden, de basas tóricas, fustes en dos piezas y capiteles de hojas carnosas con bolas. Tímpano liso que descansa directamente sobre el jambaje, perfilado éste por moldurilla de baquetón.

*Retablos.* El mayor (5,19), neoclásico, con tres huecos en la



MARIZ: Chantada.

parte baja y uno en el remate. Esculturas del titular San Martín (1,00); San Benito (1,05); y dos imágenes pequeñas, que parecen San Gregorio y Santa Escolástica, en los ángulos superiores del ático.

Retablo derecho (1,88), neoclásico, con un solo compartimento, con esculturas de San Bartolomé (1,00), y San Antonio de Padua (0,80), siglo XIX; y San Roque (0,60), siglo XVIII.

Retablo izquierdo (1,88), también neoclásico, con esculturas de la Inmaculada (0,80); Santa Lucía (0,52), siglo XVIII; y San José (0,55), siglo XIX.

*Orfebrería.* Cruz parroquial de plata (0,72 × 0,47), repujada, alma de madera, macolla redonda con relieves de santos en hornacinas de vieira, efigie de San Martín en el envés y adornos florales, siglo XVII.

Escultura de Nuestra Señora del Carmen, siglo XVII. Cruceiro con efigie en un cruce de caminos al lado de la iglesia.

\* \* \*

## Prehistoria y etnografía

El llamado Monte da Medorra. Lugares do Pacio y da Pousada. (NRC.)

## MARIZ. Guitiriz

Localidad célebre por sus canteras del llamado «granito de Parga», extrayéndose importantes piedras de varias clases.

## Iglesia parroquial

La anterior iglesia, de la que sólo quedan algunos restos de muros, fue de estilo románico muy sencillo y bastante parecida a la de Santa Marina do Vilar, localidad muy cercana. Estaba bastante deteriorada en 1945 y fue abandonada.

La iglesia actual se hizo aprovechando una antigua casa señorial, cuyas paredes de piedra se han conservado intactas, obte-

niéndose así un gran local de forma rectangular cubierto a dos aguas. A este local se añadió una sacristía cubierta a una sola agua.

*Fachada principal.* Es la de la antigua casa y lleva arco adintelado como puerta, que no está situada en el centro del paño. Las ventanas de los pisos de la casa fueron taponados y encima se añadió una airosa espadaña de dos cuerpos y tres vanos.

Bajo el campanario hay una piedra incrustada de (0,20 × 0,30) representando una figurita con los brazos abiertos. Esta figura procede de la antigua iglesia.

Delante de la fachada, y dando entrada al atrio, hay el muro de cierre de la antigua casa, que tiene un gran arco adintelado rematado con frontón triangular de piedra y coronado con cruz también de piedra.

*Presbiterio.* Retablo que fue de la antigua iglesia con inscripción: «Hecho y pintado siendo Cura Don Tomás Castro Ramos, año de 1897». Es de un solo cuerpo de orden corintio con una hornacina y dos peanas, rematando en frontón circular y rayos. Jaspeado y dorado. El sagrario lleva una custodia en la puerta.

En el centro imagen titular de Santa Eulalia (1,20), del siglo XVIII, y a los lados Santo Tomás Apóstol y Corazón de Jesús modernos. Dos ciriales populares de madera con dibujo de hojas.

*Muro lateral derecho.* Retablo jaspeado y mal dorado de un solo cuerpo con cuatro columnas y frontón con las imágenes siguientes: Inmaculada (0,68), del siglo XVIII, tipo Ribera con ángeles a los pies, media luna y serpiente; a los lados dos imágenes modernas sin valor.

*Muro lateral izquierdo.* Retablo semejante al frontero con San Antonio moderno y a los lados Santa Eulalia popular (0,83), y San Roque (0,78), repintado, siglo XVIII.

*Sacristía.* Incensario gótico con grandes tracerías flamígeras de metal amarillo, principios del siglo XVI (0,27). Cáliz de plata, sencillo (0,24), siglo XVIII. Cruceiro y piedra con cruz labrada, desmontados. Medio viril de plata sin sobredorar, siglo XVIII, con rayos y estrellas.

Cruz procesional de plata sin sobredorar, estilo plateresco. Macolla con dibujos de cabujones y el resto con grutescos. En el anverso lleva Cristo con sol y luna. En el reverso aplicación posterior central de cruz de Malta (0,95 × 0,55).

### Casa Rectoral

Ante la puerta principal de la casa pila bautismal antigua, semiesférica, de piedra de granito, con un diámetro máximo de 0,90. (SSS.)

### MARRUBE. Saviñao

Perteneció al priorato y vicaría de A Cova, de los regulares de San Agustín. El derecho de presentación lo ejercía el Cabildo de Lugo. En el arreglo parroquial de finales del siglo pasado absorbió parte del lugar do Felón, el grupo de casas que estaba enclavado en la feligresía de San Juan de Vilatán.

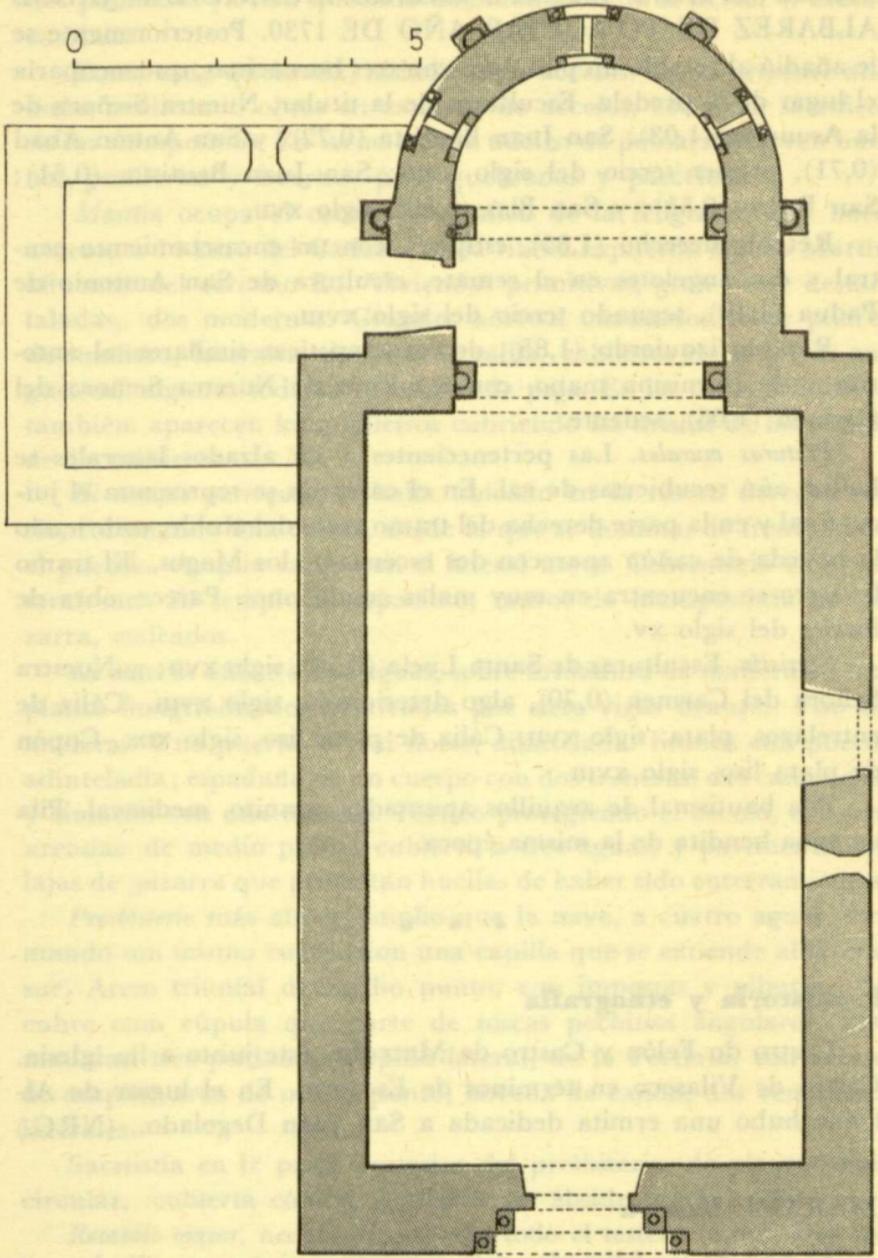
### Iglesia parroquial

Edificio románico del siglo XII o comienzos del XIII. Nave rectangular con techumbre de madera a dos aguas, ábside con tramo recto de bóveda apuntada y cabecera semicircular con cuarto de naranja. Sacristía adosada al alzado norte de la nave y al tramo inicial del ábside. Puerta principal, abocinada, con tres arquivoltas, columnas acodilladas en dos órdenes, guarnición de perlas y capiteles cúbicos exentos de ornamentación. Puerta sur de arco adovelado actualmente tapiada.

*Ábside.* Arco triunfal sobre columnas adosadas con basas tóricas y capiteles de fitaria. Arco fajón sobre semicolumnas de basas tóricas, plintos con garras y capiteles de volutas. La cabecera exteriormente se divide en tres fragmentos por cuatro columnas adosadas con capiteles muy esquemáticos. Imposta de tacos que abraza el tambor y sirve de arranque a las tres ventanas que se abren con arquivolta de baquetón y columnas acodadas en un orden. Ancha faja de sillería en el alero que recuerda la faja lombarda.

Un pasillo de ronda recorre el alero de la nave y parte del ábside dando al conjunto un aire de fortaleza.

*Retablos.* El mayor (2,64), salomónico, con cinco hornacinas en el piso principal y una en el remate, e inscripción: ESTE RE-



MARRUBE: Saviñao.

TABLO SE HIZO Y PINTÓ SIENDO BICARIO DN. JACOB ALBAREZ DE TO. AGUIAR AÑO DE 1730. Posteriormente se le añadió al retablo un piso más, con tres hornacinas, que ocuparía el lugar de la predela. Esculturas de la titular, Nuestra Señora de la Asunción (1,03); San Juan Bautista (0,72); y San Antón Abad (0,71), primer tercio del siglo XVIII; San Juan Bautista (0,51); San Pedro (0,55); y San Blas (0,50), siglo XVII.

Retablo derecho (1,85), estípites, con un encasetamiento central y dos angelotes en el remate, escultura de San Antonio de Padua (1,10), segundo tercio del siglo XVIII.

Retablo izquierdo (1,85), de características similares al anterior y de la misma mano, con escultura de Nuestra Señora del Carmen (1,06), sedente.

*Pinturas murales.* Las pertenecientes a los alzados laterales se hallan aún recubiertas de cal. En el cascarón se representa el juicio final y en la parte derecha del tramo recto del ábside, cubriendo la bóveda de cañón aparecen dos escenas de los Magos. El tramo frontero se encuentra en muy malas condiciones. Parece obra de finales del siglo XV.

*Sacristía.* Esculturas de Santa Lucía (0,50), siglo XVII; y Nuestra Señora del Carmen (0,70), algo deteriorada, siglo XVIII. Cáliz de entrelazos, plata, siglo XVII. Cáliz de plata liso, siglo XIX. Copón de plata liso, siglo XVIII.

Pila bautismal de arquillos apuntados, granito, medieval. Pila de agua bendita de la misma época.

\* \* \*

## Prehistoria y etnografía

Castro do Felón y Castro de Marrube, éste junto a la iglesia. Castro de Vilaseco en términos de Escairón. En el lugar de Alfonxe hubo una ermita dedicada a San Juan Degolado. (NRC.)

## MARTÍN. Baleira

Es una de las feligresías más extensas y pintorescas de la provincia, diecisiete poblados. Hoy con acentuada emigración, algu-

nos poblados ya han quedado abandonados, otros llevan el mismo camino.

Zona muy quebrada, aislada y sin accesos. En el presente año están realizando obras en caminos de accesos, con gran sacrificio de los campesinos. En torno a cada núcleo de población se ven buenas praderías y huertas, pero quebradas y parceladas.

*Martín* ocupa el centro geográfico de la feligresía, con buen acceso, a 14 kms. del Cádabo, en la ribera izquierda del río Martín afluente del cercano Eo. Viviendas primitivas, gran parte destaraladas, dos modernas. Grandes hórreos cuadrados sobre pilares de madera, laterales cerrados de tabla, cubiertos de losa con augüeiros, algunos todavía se cubren de paja. En las casas primitivas también aparecen los augüeiros cubriendo las aristas de los planos de la cubierta.

*El templo parroquial* se halla ubicado en la ribera derecha del río, coronando una colina, desde la que se domina, de frente, todo el pueblo. Amplio campo en el lateral norte. Cementerio en el lateral sur. El templo es espacioso, muros de mampostería de pizarra, calcados.

*La nave* se cubre a dos aguas, sobre armadura de madera en tres planos longitudinales amarrados por siete vigas tirantes. Piso de madera. Una puerta lateral norte, adintelada. Frontis con puerta adintelada; espadaña de un cuerpo con dos troneras, dos campanas, y cimacio con una tronera. Pórtico protegiendo el acceso, con tres arcadas de medio punto, cubierto a tres aguas, y pavimento con lajas de pizarra que presentan huellas de haber sido enterramientos.

*Presbiterio* más alto y amplio que la nave, a cuatro aguas, formando un mismo cuerpo con una capilla que se extiende al lateral sur. Arco triunfal de medio punto, con impostas y pilastras. Se cubre con cúpula que parte de toscas pechinas angulares. Piso madera, tres peldaños. Capilla lateral, de la Portería, con acceso de amplio arco de medio punto, bóveda de cañón, dos ventanales laterales.

Sacristía en la parte posterior del presbiterio, de planta semicircular, cubierta cónica, similar a un ábside románico.

*Retablo mayor*, neoclásico, abarca todo el testero (5,50). Dos columnas lisas, tres encasillamientos, y un ático superior. Sagrario con templete coronado por pelicano. Imágenes: Santiago mata-

moros, con árabe a los pies del caballo (1,30); San Antonio (1,00); Santa Lucía (0,90); Inmaculada (0,75); San Roque (0,90); San Antonio Abad (0,65). Tallas de la época. Dos accesos a la sacristía.

*Capilla de la Portería.* Retablo barroco, siglo XVIII. Un cuerpo con cuatro columnas de estípites, tres encasillamientos. Ático semi-circular, cubierto por una franja rectangular y saliente, decorada con paneles de rocallas, flores, querubines, etc. Banco con medallones y varios relieves. Sagrario con Cristo maniatado y coronado de espinas (0,25). Imágenes: Virgen con Niño (1,00); Virgen con Niño y peana de tres ángeles (1,00); San José sin Niño (1,00); dos tallas de San José con Niño (0,64); Virgen con Niño y corona de metal (0,70); el centro lo ocupa una pintura de la Inmaculada. Es un buen conjunto, merece especial atención.

En la nave hay tres retablos, sin interés. Imágenes: San Juan Bautista (0,95), con madero, libro y Agnus Dei, bueno; Santa con espada (1,00); dos relieves de Santa Teresa y San Francisco de Asís (0,57).

*Sacristía:* Una mesa-cómoda (2,10 × 0,80), con cuatro cajones, en cada uno dos rosetones en relieve. Buena pieza.

Cáliz plata cincelada (0,25); Custodia plata (0,45), con sol.

\* \* \*

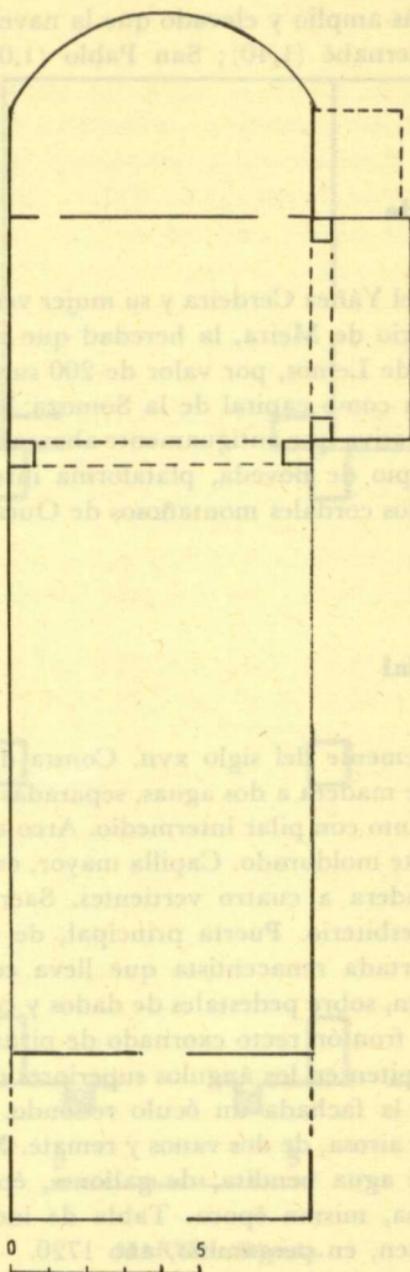
*Cortevella.* Pueblo aislado, trabajan en obras de un camino de acceso, sobre la ribera derecha del río Eo, rico en buenas truchas, cuatro vecinos.

Capilla (5,00 × 8,00), con buena mampostería de pizarra; campanil, una campana. Retablo sencillo, barroco, Inmaculada (0,95), con manos juntas y corona de madera; San Pedro (1,00); buenas tallas, siglo XVI.

*Forneas.* Pueblo semiabandonado. De trece vecinos hoy permanecen tres. Capilla bien conservada (5,30 × 7,55), una viga tirante, piso lajas pizarra. Inmaculada (0,37); Virgen Carmen (0,45); Santiago peregrino (0,85), buena talla, siglo XV.

*Murias.* Pequeño poblado, en la ribera izquierda del río Eo. Da nombre a la feligresía. Aislado, hoy preparan acceso. Humilde ermita.

*San Bernabé.* Capilla-santuario; nave (6,00 × 8,50); presbiterio



MARTÍN: Baleira.

(7,00 × 7,50), más amplio y elevado que la nave, a cuatro aguas. Campanil. San Bernabé (1,40); San Pablo (1,00). Dos vecinos. (EVS.)

### **MARTÍN. Bóveda**

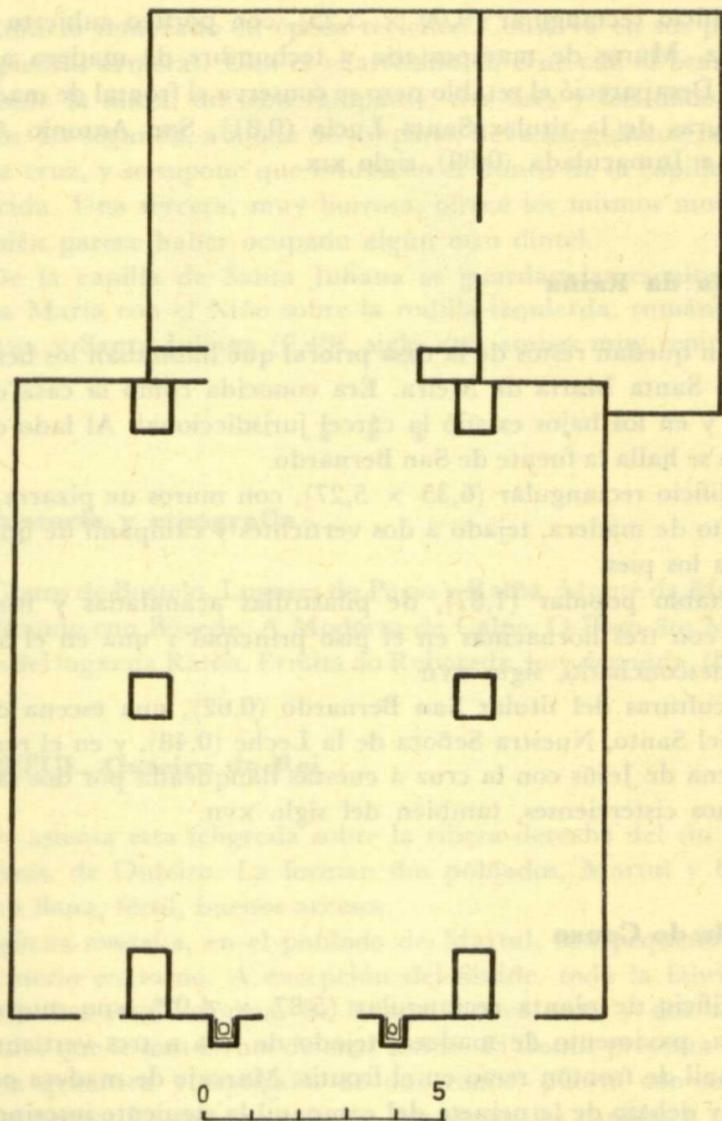
En 1236 Miguel Yáñez Cerdeira y su mujer venden a D. Pedro, abad del monasterio de Meira, la heredad que tienen en la villa de Martín, tierra de Lemos, por valor de 200 sueldos. Puede considerarse a Martín como capital de la Somoza Mayor de Lemos, comarca administrativa que antiguamente abarcaba la mayor parte del actual municipio de Bóveda, plataforma intermedia entre el valle de Lemos y los cordales montañosos de Oural, Castro do Rei e Incio.

### **Iglesia parroquial**

Obra probablemente del siglo xvii. Consta de tres naves con cubierta común de madera a dos aguas, separadas aquéllas por dos arcos de medio punto con pilar intermedio. Arco triunfal de medio punto profusamente moldurado. Capilla mayor, cuadrangular, con techumbre de madera a cuatro vertientes. Sacristía adosada al alzado sur del presbiterio. Puerta principal, de arco adintelado, con marco de portada renacentista que lleva columnas exentas dóricas en un orden, sobre pedestales de dados y con entablamento que se corona con frontón recto exornado de pirámides aplastadas que también se repiten en los ángulos superiores del frontis. En la parte superior de la fachada un óculo redondo.

Espadaña muy airosa, de dos vanos y remate. Muros de pizarra y granito. Pila de agua bendita, de gallones, época del templo. Pila bautismal, lisa, misma época. Tabla de indulgencias de la cofradía del Carmen, en pergamino, año 1720.

En la última contienda civil fue pasto de las llamas desapareciendo retablos, imágenes y alhajas.



MARTÍN: Bóveda.

### Capilla de Martín

Edificio rectangular (9,00 × 5,25), con pórtico cubierto a la entrada. Muros de mampostería y techumbre de madera a dos aguas. Desapareció el retablo pero se conserva el frontal de madera. Esculturas de la titular Santa Lucía (0,81), San Antonio Abad (0,77) e Inmaculada (0,89), siglo XIX.

### Capilla da Raiña

Aún quedan restos de la casa prioral que habitaban los bernardos de Santa María de Meira. Era conocida como la casa de la Torre y en los bajos existió la cárcel jurisdiccional. Al lado de la ermita se halla la fuente de San Bernardo.

Edificio rectangular (6,35 × 5,27), con muros de pizarra, pavimento de madera, tejado a dos vertientes y campanil de un solo vano a los pies.

Retablo popular (1,87); de pilastrillas acanaladas y frontón recto, con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, muy desconchado, siglo XVII.

Esculturas del titular San Bernardo (0,62), una escena de la vida del Santo, Nuestra Señora de la Leche (0,48), y en el remate la escena de Jesús con la cruz a cuestas flanqueada por dos santos diáconos cistercienses, también del siglo XVII.

### Capilla do Couso

Edificio de planta rectangular (5,87 × 4,02), con muros de pizarra, pavimento de madera, tejado de losa a tres vertientes y campanil de frontón recto en el frontis. Marcaje de madera en los vanos y debajo de la peineta del campanil la siguiente inscripción: ESTA OBRA MANDO ACER DN/MIGVEL DIAZ AREZ DE RV/BIAN Y SOMOZA.

Retablo renacentista con tres hornacinas en el piso principal, seguramente del siglo XVII.

## Casa do Pacio

Edificio remozado en época reciente. Conserva en sus paredes tres piedras armeras. Una es cuartelada en cruz con el brazo empuñando la maza, un león rampante, tres lises y seis dados punteados. La segunda, a modo de tímpano, lleva lises, dados, la maza y una cruz, y se supone que estuvo en el frontis de la capilla desaparecida. Una tercera, muy borrosa, ofrece los mismos motivos y también parece haber ocupado algún otro dintel.

De la capilla de Santa Juliana se guardan las esculturas de Santa María con el Niño sobre la rodilla izquierda, románica, siglo XIII, y Santa Juliana (0,40), siglo XIV, ambas muy repintadas.

\* \* \*

## Prehistoria y etnografía

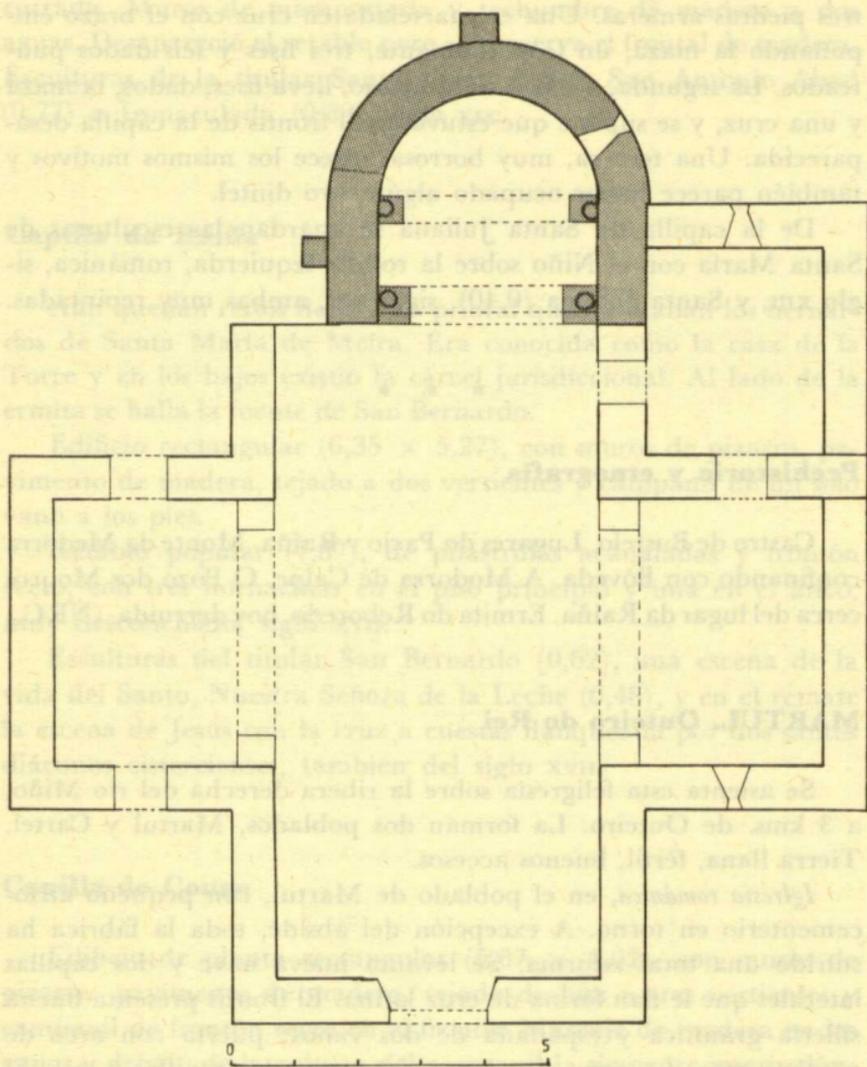
Castro de Bustelo. Lugares do Pacio y Raíña. Monte da Medorra confinando con Bóveda. A Modorra de Calpe. O Pozo dos Mouros cerca del lugar da Raíña. Ermita do Reboredo, hoy derruida. (NRC.)

## MARTUL. Outeiro do Rei

Se asienta esta feligresía sobre la ribera derecha del río Miño, a 3 kms. de Outeiro. La forman dos poblados, Martul y Cartel. Tierra llana, fértil, buenos accesos.

*Iglesia románica*, en el poblado de Martul, con pequeño atrio-cementerio en torno. A excepción del ábside, toda la fábrica ha sufrido una total reforma. Se levanta nueva nave y dos capillas laterales que le dan forma de cruz latina. El frontis presenta buena sillería granítica y espadaña de dos vanos; puerta con arco de medio punto. La nave se cubre a dos aguas, las capillas a tres. El acceso a las capillas se hace con arcos de medio punto.

*Abside románico*, más bajo y reducido que la nave, formado por dos planos, rectangular y semicircular. Se construye sobre un retallo de buenas piezas de granito, así como todo el conjunto. En el

**MARTUL: Outeiro do Rei.**

centro de la parte semicircular se eleva un contrafuerte que llega hasta el ventanal aspillera, hoy tapiado, y que conserva bolas de su ornato. Sacristía en el lateral sur.

*Arco triunfal*, esbelto, de medio punto, en arista. Descansa sobre impostas que llevan una moldura cóncava horizontal con bolas; se extiende luego a todo el perímetro del ábside, pero con ornato de tacos o rollos. Columnas semiadosadas. La derecha de plinto con piñas, base cilíndrica y capitel con ornato de cuerdas, hoja invertida, dientes de sierra, etc. La izquierda, plinto con garras, basa tórica y capitel similar al anterior. Finaliza la parte recta un arco fajón, algo rebajado, en arista, con columnas semiadosadas y basas ocultas por el pavimento. Capiteles de variado ornato; derecho, motivos vegetales, cuerdas y piñas; izquierdo, similar decoración, y frutos de los que salen cabezas de culebra. Todos los capiteles presentan una ornamentación especial de cuerdas que forman como escudetes en los ángulos.

La parte rectangular se cubre con bóveda de cañón, la semicircular con bóveda de cuarto de naranja.

*Retablos: Capilla mayor*, neogótico; San Pedro (1,10), titular, *Capilla lateral sur*, neogótico; Santo monje (1,70); San Miguel (0,90). *Capilla lateral norte*, neogótico, San José (0,55); San Antonio (0,60). En el ángulo que forma esta capilla con el ábside se halla instalado el púlpito, de artística base, fuste monolítico.

En los muros de la nave, cubiertos de cal, parece hallarse algunos vestigios de la primitiva fábrica románica.

*Cartel*. Conserva vestigios de una primitiva capilla, en el dintel de la puerta todavía hoy se puede leer: «Don Manuel de Gaioso y Taboada hizo esta capilla en el año a 1752».

En los caseríos de esta zona es frecuente ver sobre sus negros tejados de pizarra elevarse típicas chimeneas, que dan aspecto de fuertes torreones. (EVS.)

## MARZÁ. Palas do Rei

Parroquia limítrofe a Palas do Rei, a 3 kms., en la carretera de Monterroso.

*Templo románico*. Ha sufrido algunas reformas, especialmente en

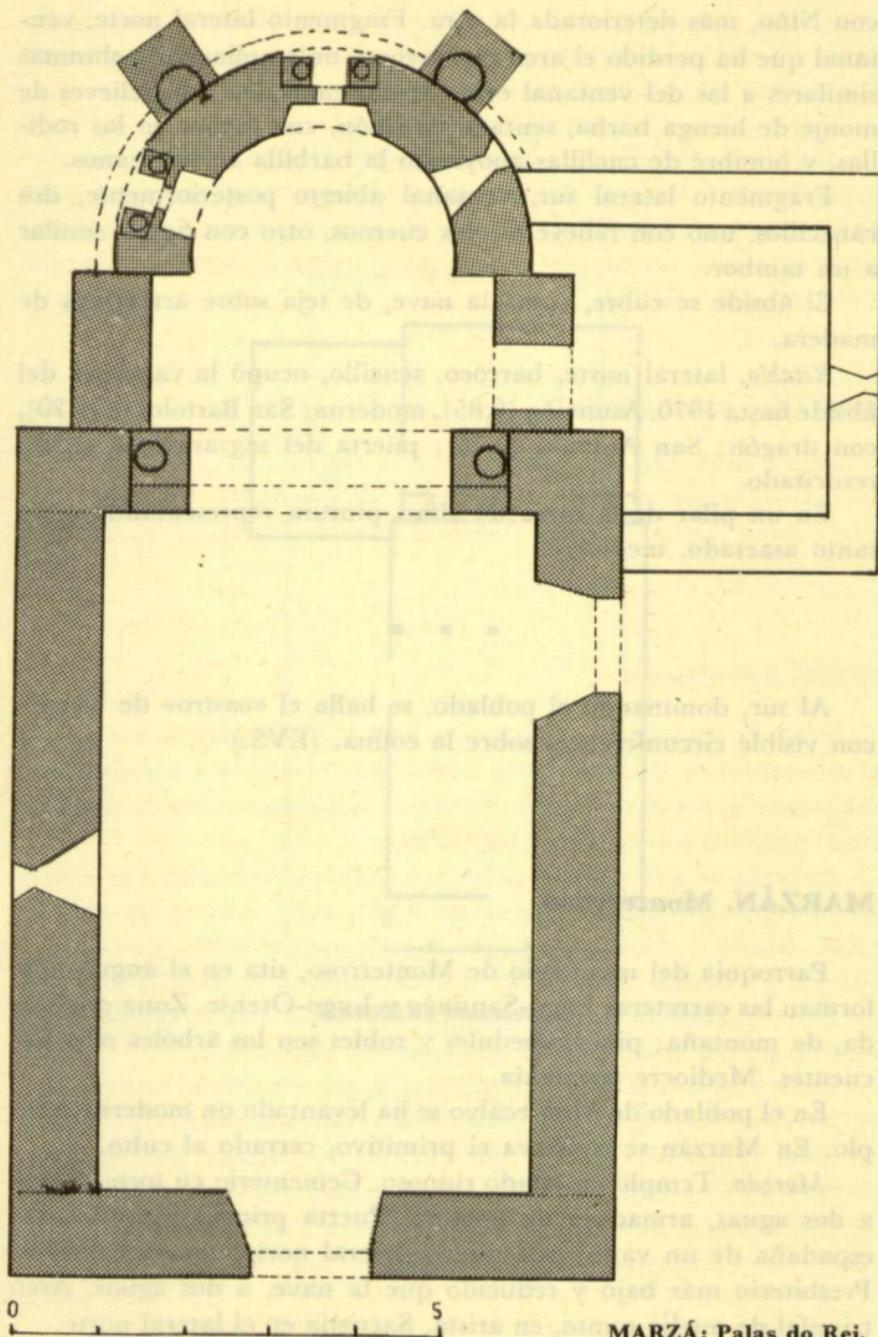
la parte superior del frontis y en el lateral sur de la nave, permaneciendo suficientes vestigios para darnos una idea clara de la primitiva fábrica, conservada íntegra en su planta. Buena sillería granítica en todo el conjunto.

En el *frontis* se abre la puerta principal, sencilla, de arco de medio punto, oculto al exterior por un dintel monolítico que descansa en mochetas lisas y salientes. Ambas en arista, con una estrella de siete puntas en la derecha. Espadaña de un vano, barroca. Cubierta de teja, a dos aguas, sobre madera. Coro alto, a los pies. Puerta lateral sur, posterior. Pavimento de granito. En el alzado norte, cornisa corrida soportada por once canecillos de variado ornato: cabezas de animal, flores, rollos, figuras humanas, etc. En una piedra (0,27 × 1,20), relieve de dragón, a 1,80 m. de altura del suelo; en el frontis, a 2,15 de alto, otra piedra (0,28 × 0,55), con relieve similar, pero invertido. Estas piezas pueden ser los dragones de San Bartolomé, ya que primitivamente fue capilla dedicada a este Santo, luego pasó a ser iglesia parroquial.

*Ábside* en dos planos, rectangular y semicircular. Arco triunfal de medio punto, en arista; impostas biseladas; semicolumnas adosadas, fustes monolíticos, plintos lisos, basas comunes, capiteles similares, con carnosas hojas en volutas.

En el plano rectangular, lateral sur, acceso a la sacristía, que cubre la parte recta y algo de la semicircular; en el lateral norte, cornisa de ornamentación serpentiforme, dos canecillos con haz de hierba y uno liso.

El plano semicircular se alza sobre triple retallo. Dos columnas semiadosadas, de basas tóricas y plintos con garras, sin capiteles, dividen la cabecera en tres fragmentos. Central, un ventanal de una arquivolta, sección rectangular y moldura ajedrezada exterior; toscas impostas; columnas de fustes monolíticos, basas tóricas, plintos con garras y capiteles de hojas. Timpano con una cruz inscrita en un círculo, similar a la de Malta; tres canecillos, se decoran con mochuelo, perro, y liso el tercero; este ventanal presenta notorio derrame en el interior del ábside, el arco se halla suplido por un vano triangular, columnas de fustes octogonales, basas tóricas, plintos con garra, capiteles de hojas, impostas toscas que se extienden por el ábside. Este lienzo central de la cabecera conserva dos pinturas murales de la Virgen, siglo xv, la del lado derecho



MARZÁ: Palas do Rei.

con Niño, más deteriorada la otra. Fragmento lateral norte, ventanal que ha perdido el arco por razones de ampliación, columnas similares a las del ventanal central; dos canecillos con relieves de monje de lengua barba, sentado en sillón, con manos en las rodillas, y hombre de cuclillas apoyando la barbilla en las manos.

Fragmento lateral sur, ventanal abierto posteriormente, dos canecillos, uno con relieve de dos cuernos, otro con figura similar a un tambor.

El ábside se cubre, como la nave, de teja sobre armadura de madera.

*Retablo*, lateral norte, barroco, sencillo, ocupó la cabecera del ábside hasta 1970. Asunción (0,85), moderna; San Bartolomé (0,70), con dragón; San Antonio (0,75); puerta del sagrario con Cristo resucitado.

En un pilar de la mesa de altar, pintura representando a un santo asaetado, mediocre.

\* \* \*

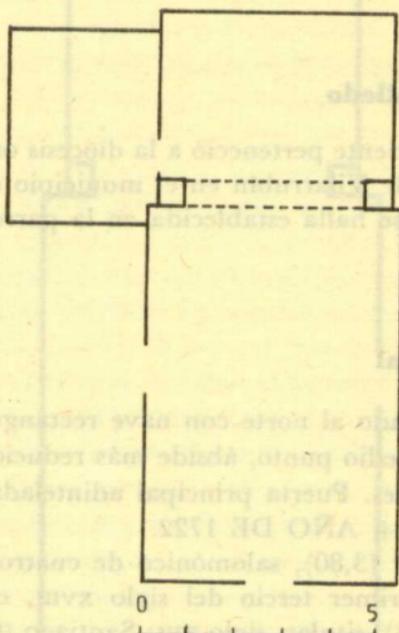
Al sur, dominando el poblado, se halla el «castro» de Marzá, con visible circunferencia sobre la colina. (EVS.)

## **MARZÁN. Monterroso**

Parroquia del municipio de Monterroso, sita en el ángulo que forman las carreteras Lugo-Santiago y Lugo-Orense. Zona quebrada, de montaña; pinos, abedules y robles son los árboles más frecuentes. Mediocre economía.

En el poblado de Montecalvo se ha levantado un moderno templo. En Marzán se conserva el primitivo, cerrado al culto.

*Marzán*. Templo en estado ruinoso. Cementerio en torno. Nave a dos aguas, armadura de madera. Puerta principal adintelada; espadaña de un vano; una puerta lateral norte; muros caleados. Presbiterio más bajo y reducido que la nave, a dos aguas. Arco triunfal de medio punto, en arista. Sacristía en el lateral norte.



MARZÁN: Monterroso.

*Retablo*, sin valor, siglo XIX. San Ramón (0,80); Inmaculada (0,65). Retablo lateral izquierdo, de poco interés, siglo XVIII-XIX. San Bartolomé; un San Antonio (0,35).

Pila bautismal, acampanada (0,90).

*Montecalvo*. Moderno y amplio templo (1961). Una nave espaciosa. Torre a los pies, ángulo sur, de pizarra y granito, como el frontis, de dos cuerpos, el superior de granito. En el lateral norte sacristía y sala parroquial. Atrio de grandes dimensiones, jardín y cementerio. (EVS.)

## MARZÁS. Carballedo

Hasta fecha reciente perteneció a la diócesis orensana. En 1600 era curato anejo de Vilarrubín en el municipio de A Peroxa. En esta misma fecha se halla establecida en la parroquia la cofradía de San Lorenzo.

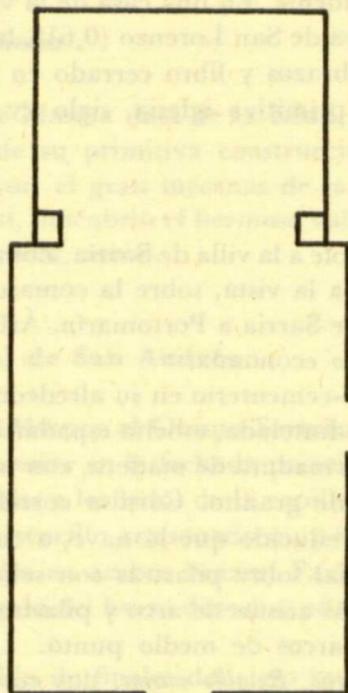
### Iglesia parroquial

Edificio orientado al norte con nave rectangular a dos aguas, arco triunfal de medio punto, ábside más reducido y espadaña de dos vanos a los pies. Puerta principal adintelada, con la inscripción: OSSORIO + AÑO DE 1722.

Retablo mayor (3,80), salomónico de cuatro columnas y tres hornacinas, del primer tercio del siglo XVIII, con esculturas de Santa María (1,03), titular, siglo XVI; Santiago (0,90); San Roque (0,65); y Nuestra Señora de la Consolación, de media talla, siglo XVIII. Estatuilla de San Antonio de Padua (0,22), deteriorada, siglo XVIII. Un crucifijo de altar, madera, siglo XVIII.

Cruz parroquial de cobre (0,72 × 0,43), cincelada, con piñotas en los extremos, siglo XVII. Cáliz plata liso. Corona de la Virgen, de plata, punzón MENÉNDEZ. Boetas de ánimas, San Antonio de Padua y San Antonio dos Probes (San Roque), artesanía popular.

Púlpito con baranda de hierro forjado, siglo XVIII. Cancillas de catafalco, también en hierro forjado, siglo XVIII.



**MARZÁS: Carballedo**

## Prehistoria y etnografía

Finca das Medorras cerca del lugar de Vales. Fincas da Medela y Pena do Vento. Cerro dos Mouros y sitio das Torres al lado de la aldea do Mato.

El templo primitivo, al decir de los más viejos, se hallaba en una imagen primitiva de San Lorenzo (0,60), bastante deteriorada, brota una pequeña fuente. En una casa de la vecindad se conserva una imagen primitiva de San Lorenzo (0,61), bastante deteriorada, con dalmática, sin brazos y libro cerrado en la mano izquierda, que procede de la primitiva iglesia, siglo xv. (NRC.)

## MASIDE. Sarria

Localidad limítrofe a la villa de Sarria. Zona un poco alta, llana, con amplio paisaje a la vista, sobre la comarca de Sarria. Acceso desde la carretera de Sarria a Portomarín. Árboles frutales, robles, pinos, etc. Mediocre economía.

*Templo* con atrio-cementerio en su alrededor. Frontis de sillería de granito, puerta adintelada, esbelta espadaña de dos vanos. Nave a dos aguas, sobre armadura de madera, con tres vigas tirantes, pavimento de piezas de granito. Cornisa corrida, de granito. *Presbiterio*, más bajo y reducido que la nave, a cuatro aguas. Cornisa corrida. Arco triunfal sobre pilastras con salientes impostas. Una moldura tórica en las aristas de arco y pilastras. Dos accesos desde el presbiterio, con arcos de medio punto.

*Retablos y esculturas.* *Retablo mayor*, dos cuerpos, en el primero cuatro columnas tipo abalaustradas, con ornamentación en relieve, rocallas, espejos, subientes, etc. Ático de semiarco apuntado. San Pedro, coronado por dos ángeles; otro San Pedro (0,35). Sagrario con relieve de San Pedro (0,22). En la nave, *lateral derecho*, barroco, siglo xviii, de estípites en el cuerpo inferior; ático con dos pares de columnas y ornato de escamas y clavos. Virgen (0,90), con Niño y corona de madera, siglo xvi. Corona un busto de Cristo con bola del universo. *Lateral izquierdo*, barroco, siglo xix. Una hornacina, dos columnas de estípites. Cristo (1,10), con pinturas de fondo, Virgen y San Juan. Corona un gran pelicano (0,90), con dos ángeles laterales. En una peana, Santo (0,75).

*Sacristía.* En frontal de altar, medallón, en pintura, con M coronada e inscripción: «No es fiel devoto sino fingido el que reza a la madre y ofende al hijo».

Cáliz de plata (0,24), siglo XVIII; otro cáliz (0,24), de amplia base y nudo, siglo XVIII.

Lámpara de metal. (EVS.)

## MASMA. Mondoñedo

La parroquia de Masma data de la Edad Media, pero no han quedado vestigios de su primitiva construcción. El Obispo Sarmiento de Sotomayor, el gran mecenas de la ciudad de Mondoñedo en el siglo XVIII, descubrió el hermoso valle del Masma e hizo del mismo su residencia estival.

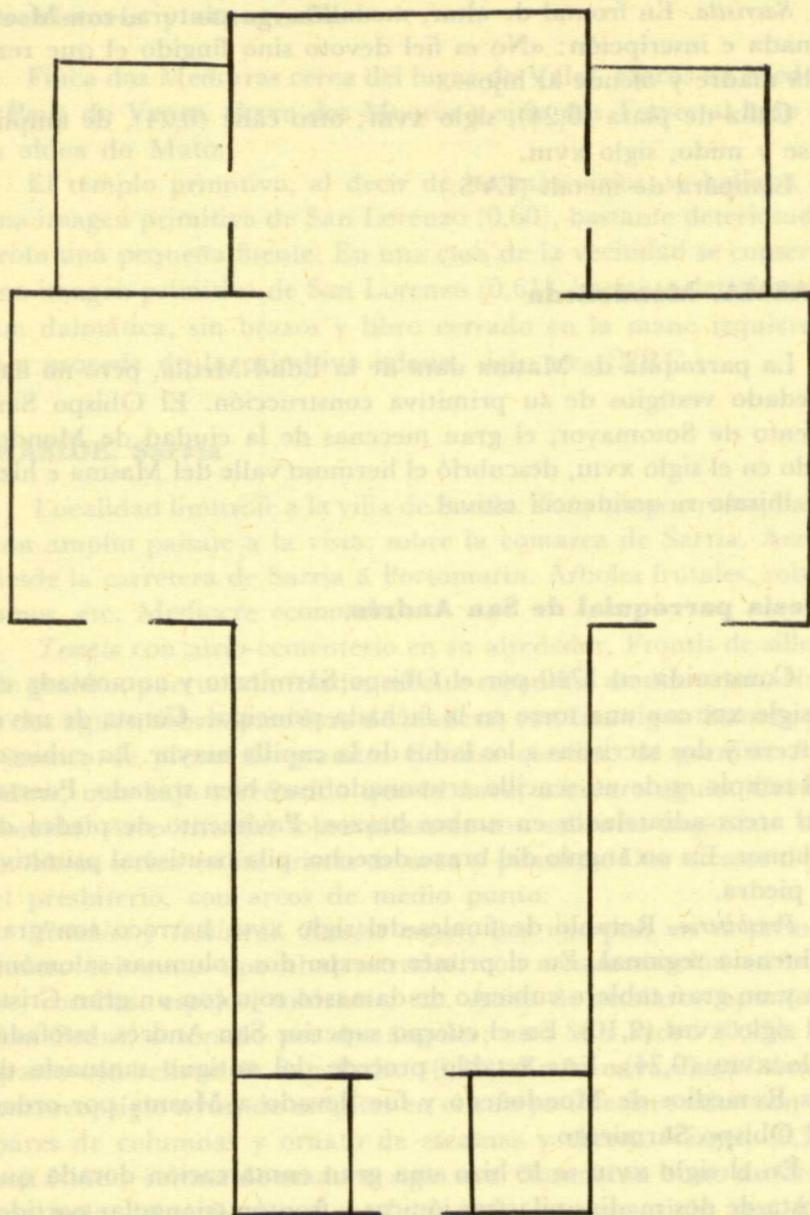
### Iglesia parroquial de San Andrés

Construida en 1740 por el Obispo Sarmiento y aumentada en el siglo XIX con una torre en la fachada principal. Consta de nave, crucero y dos sacristías a los lados de la capilla mayor. La cubierta del templo es de un sencillo artesonado muy bien trazado. Puertas con arcos adintelados en ambos brazos. Pavimento de piedra de Vilamor. En un ángulo del brazo derecho, pila bautismal primitiva de piedra.

*Presbiterio.* Retablo de finales del siglo XVII, barroco con gran influencia regional. En el primer cuerpo dos columnas salomónicas y un gran tablero cubierto de damasco rojo con un gran Cristo del siglo XVIII (2,10). En el cuerpo superior San Andrés, estofado, siglo XVIII (0,74). Este retablo procede del antiguo santuario de Los Remedios de Mondoñedo y fue llevado a Masma por orden del Obispo Sarmiento.

En el siglo XVIII se le hizo una gran enmarcación dorada que consta de dos medias pilastras jónicas y frontón triangular partido. En el fuste de cada pilastra cinco tableritos pintados al óleo representando San Bernardo, San Benito y varios santos doctores.

*Brazo derecho del crucero.* Retablo barroco regional de la segunda



0 5

MASMA: Mondoñedo.

mitad del siglo xviii. En el primer cuerpo cuatro estípites y encima hornacina con pintura de la ciudad de Jerusalén. El sagrario procede del retablo mayor y lleva custodia en la puerta. Esculturas de Santa Lucía popular (0,57); San Antonio, siglo xviii (0,35); San José con el Niño, siglo xviii (0,70); y San Lorenzo, siglo xvii (0,35). A los lados inscripciones: «Este retablo es del Santo Cristo», y al otro lado: «de la Buena Muerte».

*Brazo izquierdo del crucero.* Retablo barroco regional de dos cuerpos, policromado y dorado. En el banco lleva sagrario con custodia en la puerta. En el primer cuerpo San Gregorio Papa (1,00), y San Isidro Labrador con bueyes, pintura posterior (1,10), siglo xviii. En el segundo cuerpo tres hornacinas con esculturas de San José, de buen estofado (0,70), y San Ildefonso (0,55), siglo xviii. Un San Juan Bautista popular, con cordero en la mano (0,45). Virgen del Carmen de vestir.

*Sacristía.* Cruz parroquial de estilo renacimiento, plata sin dorar, siglo xvii, macolla con dibujos repujados y dibujos en forma de cabujones. En el anverso el Cristo sobredorado y en el reverso Virgen con el Niño (0,72 × 0,38).

Juego de ornamentos que consta de casulla, capa, dos dalmáticas y frontal, seda floreada, siglo xviii, donativo del Obispo Sarmiento.

Custodia de metal sobredorado, siglo xix. Dos cálices sencillos de plata. Dos floreros blancos de Sargadelos, tipo de «dedos». San Andrés de besar, popular (0,28). Petitorio de bandeja con figura de la Dolorosa, obra de la fábrica de Sargadelos.

En el atrio viacrucis con cruces de piedra en el muro que circunda el terreno. Lápidas sepulcrales del siglo xix ante la puerta.

### **Palacio del Buen Aire**

En el año 1735 el Obispo Sarmiento compró la finca y sacó bula de Roma para agregarla a la dignidad episcopal y poder construir para sí y para sus sucesores una morada de descanso. El arquitecto fue Fr. Lorenzo de Santa Teresa, religioso lego del Convento de Alcantarinos de Mondoñedo.

Consta de un pabellón con dos salientes y entre ellos una gran

azotea. Fachada principal con gran balconada de hierro forjado. En la parte posterior tres arcos de medio punto y gran escudo de piedra de la familia del Obispo. Ante esta fachada fuente redonda de piedra con surtidor en el medio. A partir de 1960 se restauró el edificio, pero despojándolo interiormente de su viejo encanto. Muro de cierre con dos torretas en los ángulos y arco 'carpanel de piedra a la entrada.

### **Capilla de San Antonio**

En el barrio de A Brava, en agreste sitio, con hermosa panorámica y explanada para la romería. Sencilla construcción rectangular a dos aguas y rústica espadaña de un solo vano sobre la fachada.

Retablo popular y Santa Agueda, populares, todo pintado al óleo y de 0,55. En el segundo cuerpo Cristo del siglo XVIII e imagencita de San Damián, de la misma época y de 0,22. San Antonio popular de besar (0,20). Lámpara de metal del siglo XVI. Colgada de viga una curiosa campanilla con cabeza de ángel de madera en el cepo.

### **Capilla de San Ramón**

Cercana a la iglesia en la ladera de un monte. Típica romería el 30 de agosto. Nave cubierta de madera a dos vertientes, arco triunfal y capilla mayor con madera a cuatro aguas. Pavimento de lastras y fachada principal con arco de medio punto, dos ventanas a los lados y espadaña de un solo cuerpo.

Retablo popular sin valor e imágenes de San Agustín, San Ramón Nonato y San Vicente Ferrer, barrocas, siglo XVII y de 0,72. Imagencita de San Ramón de besar (0,23).

### **Torre do Gorrete**

Fortaleza situada en la margen derecha del Masma. De forma cuadrada y un cuerpo rectangular adosado, y con un paso sostenido

por dos arcos de medio punto, uno ya derruido. La torre está construida de lastras y casi totalmente cubierta de hiedra. En la primera planta del edificio se situó la capilla, que se cubría con bóveda de arista, ya casi totalmente hundida y tiene cuatro saeteras y un gran arco de medio punto. En la casa parroquial hay un escudo de piedra que fue de la torre. (SSS.)

### **MASOUCOS. Castroverde**

Pequeña feligresía ubicada al sureste de Castroverde, a 7 kms., con deficiente acceso.

La parroquia se compone de dos poblados, Masoucos y Trascastro, separados por una colina que coronó un prehistórico castro, en el que se ha levantado el *templo parroquial* con atrio y cementerio en torno.

La nave se cubre a dos aguas, sobre tres vigas tirantes, con una puerta en el lateral sur. Frontis con sillería de buenos bloques de granito, puerta adintelada, espadaña de un cuerpo con dos troneras y una campana, cimacio con una tronera y tres pináculos.

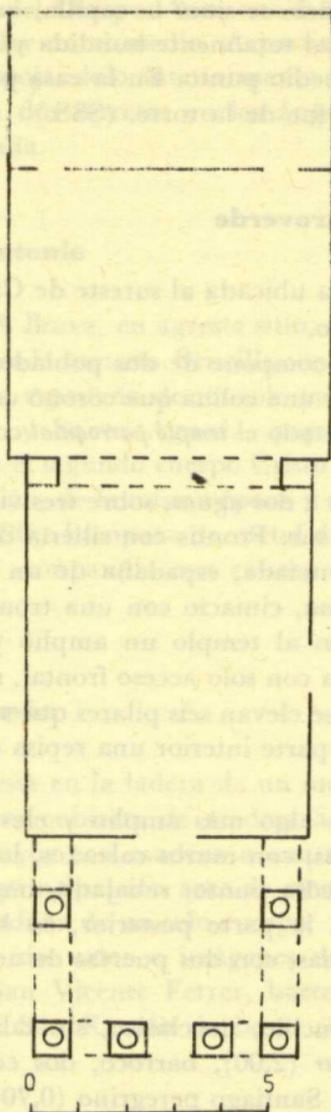
Protege el acceso al templo un amplio y fuerte cabildo, cerrado por una repisa con solo acceso frontal, sobre la repisa, como basamento corrido, se elevan seis pilares que soportan la tecumbre, a tres aguas. Por la parte interior una repisa corrida o podio sirve para asiento.

El presbiterio es algo más amplio y elevado que la nave, se cubre a cuatro aguas, con muros caleados, lo mismo que la nave. Arco triunfal de medio punto, rebajado, impostas salientes y pilastras. Sacristía en la parte posterior, en la misma línea, pero más baja, a tres aguas, con dos puertas de acceso desde el presbiterio.

*Retablo mayor*, sencillo, neoclásico, sin tallas.

*Retablo, lateral sur* (2,00), barroco, dos columnas salomónicas con motivos de vid. Santiago peregrino (0,70), titular; Santa María Magdalena (0,80), de sabor románico; El Salvador (0,80), bendice con la derecha y bola mundo en la izquierda; tallas populares, siglo xv.

Cáliz sencillo de plata (0,21). (EVS.)



**MASUCOS: Castroverde.**

## MATELA. Outeiro do Rei

Pequeña feligresía, al norte de Outeiro, 3,500 kms. Templo moderno del siglo XIX, sin valor especial. Todo revocado de cal. Espadaña de dos vanos y puerta adintelada. Presbiterio sin arco triunfal. Pequeño retablo barroco, mutilado en la calle central, con cuatro columnas salomónicas; San Roque (0,59); San Antonio (0,67). Sagrario, bueno, con dos columnas salomónicas y custodia en la puerta. En la sacristía, Cristo (0,43); San Sebastián (0,60); Virgen del Rosario (0,67), con dos pequeñas tallas a los pies. (EVS.)

## MATO. Chantada

Vulgarmente se conoce como la parroquia de A Carballeira. En los límites de la feligresía se conserva aún el marco de piedra que señalaba los términos de las jurisdicciones pertenecientes al conde de Taboada por la parroquia de Seoane, por la de San Julián do Mato al marqués de Bendaña y la que poseía la casa de Abral.

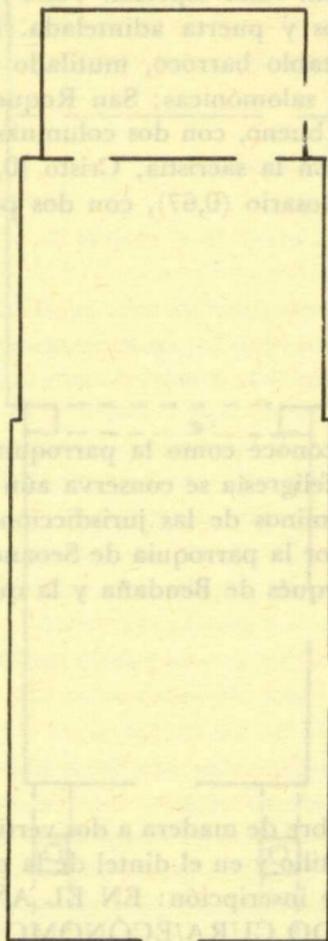
## Iglesia parroquial

Nave con techumbre de madera a dos vertientes, capilla mayor con bóveda de barrotillo y en el dintel de la puerta de la fachada principal la siguiente inscripción: EN EL AÑO 1871 SE HIZO ESTA OBRA SIENDO CURA/ECÓNOMO D. VICENTE VARELA NATURAL DE ESTA PARRQ.

*Retablos.* El mayor, pseudogótico, con esculturas de San Julián de Toledo, Nuestra Señora del Carmen y San Antonio de Padua, de finales del siglo XIX. Retablo derecho, neoclásico, con escultura de Santa Lucía (0,68), de finales del siglo XVII. Retablo izquierdo con escultura de Nuestra Señora, de media talla, ésta del siglo XVIII.

*Peto de Ánimas.* Situado en el camino que pasa al lado de la

## MATELA. Outeiro do Rei.



MATELA: Outeiro do Rei.

iglesia. Es de granito y se compone de tres cuerpos superpuestos. En la parte baja figura la caja de hierro flanqueada por dos modillones que sostienen un dintel ornamentado de placas. La parte media se abre en hornacina de columnas y arco de tres lóbulos con el relieve del Carmen y Ánimas. Sobre el cornisamento remata un pedestal para la cruz y a los lados aparecen dos figurillas exentas de San Juan y la Dolorosa.

### Casa Abrial de Abaixo

Ha sido reconstruida en época reciente sobre los muros de otra edificación perteneciente a la misma familia. En su interior se guardan importantes objetos artísticos.

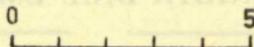
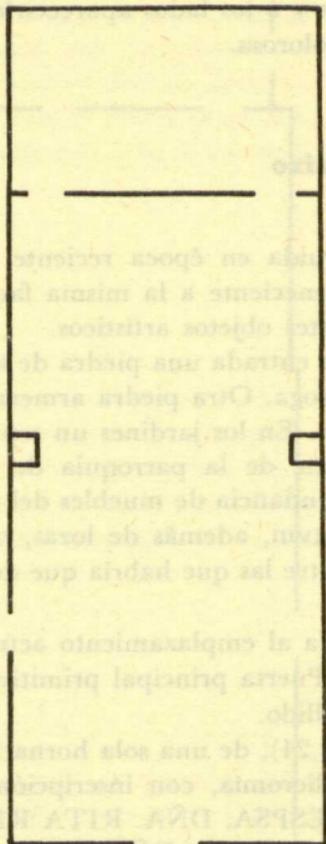
En el portalón de entrada una piedra de armas con emblemas de los Moure y Quiroga. Otra piedra armera campea en una de las fachadas del pazo. En los jardines un sepulcro, de una pieza, en granito, procedente de la parroquia de Requeixo. Archivo, biblioteca y gran abundancia de muebles del país, principalmente de los siglos xvii y xviii, además de lozas, objetos de orfebrería y pinturas al óleo, entre las que habría que destacar una tabla de Richi.

*Capilla.* Trasladada al emplazamiento actual por Dña. Emilia Lamas el año 1940. Puerta principal primitiva con un escudo de los Fernández Carballido.

Retablo mayor (1,24), de una sola hornacina y remate redondeado, de buena policromía, con inscripción: M. HZRON. D. JOSÉ FDEZ. y SU ESPSA. DÑA. RITA RIVADENEYRA EN 1775/ME RTRO. SU NIETA DÑA. EMILIA LAMAS EYRE EN 1950.

Escultura de la Concepción (0,69), de la segunda mitad del siglo xviii. Escultura de Santa Teresa (0,84), de la escuela de Ferreiro. Un Ecce Homo de estilo toledano. Un busto de San Benito, plateresco, siglo xvii.

Un capitel de tipo visigótico, de origen desconocido. Un sillón antiguo procedente del monasterio de Armenteira, de taller compostelano, siglo xvii. Reliquia de Santa Teresa de Ávila.



**MATO-CARBALLEIRA: Chantada.**

## Ermita de San Lucas

Ocupa la cumbre del castro que se llama de San Amaro, ya que en un principio la imagen titular fue la del Santo anacoreta. El edificio sufrió importantes reformas a lo largo del siglo XVIII sin que actualmente ofrezca interés arquitectónico alguno.

Retablo principal (1,75), con tres hornacinas en la parte baja y una en el remate, muy deteriorado, del segundo tercio del siglo XVIII. Esculturas de San Amaro (0,62), San Cipriano (0,70), y otro San Cipriano (0,50), siglo XVII. Escultura de San Lucas (0,58), policromado, siglo XVIII.

\* \* \*

## Prehistoria y etnografía

Lugar do Pacio y restos de una torre medieval en el lugar de Vilar de Eiriz. Congostra Cega con la fuente llamada del Obispo. Restos de una vía romana. Finca das Donas, con tradición de eremitorio. (NRC.)

## MATO. Palas do Rei

A 6 kms. de Palas do Rei, en la carretera que va a Santiago, sobre la ribera derecha del río Pambre, se halla la parroquia de Mato. Tierra fértil, con abundante vegetación.

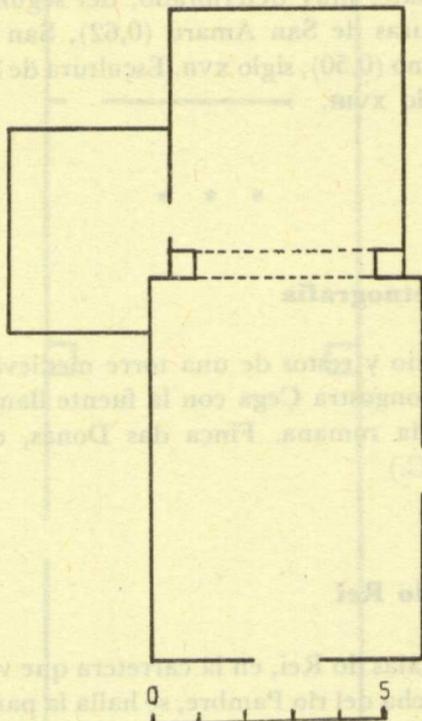
El *templo parroquial* es una sencilla y ordinaria pieza rural. Atrio-cementerio en torno. Buena sillería de granito. Puertas principal y lateral adinteladas. Espadaña de un vano. Pavimento de piezas de granito. Cubierta a dos aguas, de teja, sobre armadura de madera. Presbiterio más alto y reducido que la nave, cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, en arista. Sacristía en el lateral sur.

*Retablo mayor*, neoclásico; San Juan (0,90), titular, talla estilizada, buena; Inmaculada (0,60), con cierto aire románico; San Jorge (0,85); San Bernardo (0,65), buena talla. *Retablo lateral iz-*

Exmita de San Lucas

Ocupa la cubierta del castro que se llama de San Amaro, y que en un principio la imagen muestra la del Santo Amaro. El edificio sufrió importantes reformas a lo largo del siglo XVIII sin que actualmente exista ningún resto arquitectónico alguno.

Restos principales (1,75), con tres hornos en la parte baja y una en el centro, muy deteriorados, del segundo tercio del siglo XVII. Esculturas de San Amaro (0,65), San Cipriano (0,70) y otro San Cipriano (0,50), siglo XVII. Escultura de San Lucas (0,58) policromada, siglo XVII.



Frescos y pinturas

Lugar de Palas y restos de una torre circular en el lugar de Villa de Euz. Restos de una casa con la fuente llamada del Ombro. Restos de una casa. Finca de Dona, con tradición de eremita (ZRC).

MATO: Palas do Rei

A 6 km. de Palas do Rei, en la carretera que va a Santiago, se ve la torre circular de Palas. En la finca de Palas do Rei, en la parroquia de Mato, se ve la fuente llamada del Ombro. Restos de una casa. Finca de Dona, con tradición de eremita (ZRC).

El templo parroquial de Palas do Rei, en la parroquia de Mato, es un edificio de gran importancia. Fue construido en el siglo XVIII por el arquitecto Juan de Andrade. El templo tiene una fachada de gran belleza, con un frontón triangular y una puerta de arco de medio punto. En el interior hay una capilla de San Juan, con un retablo de gran valor artístico. El templo está rodeado por un muro de mampostería. En la finca de Palas do Rei, en la parroquia de Mato, se ve la fuente llamada del Ombro. Restos de una casa. Finca de Dona, con tradición de eremita (ZRC).

MATO: Palas do Rei.

quierdo, renacentista, humilde; Inmaculada (0,50); San Antonio (0,50); mediocres tallas.

Cruceiro en las proximidades del templo.

En la localidad de Campaña ha existido una noble casa medieva, emparentada con los Osorios. (EVS.)

## **MATO. Pantón**

En el testamento de Sancha Fernández otorgado en 1220 figura la manda de un casal en la aldea de Guimarás a favor del monasterio de Eyré. Últimamente la presentación del beneficio parroquial estaba reservado a las monjas de Ferreira de Pantón.

### **Iglesia parroquial**

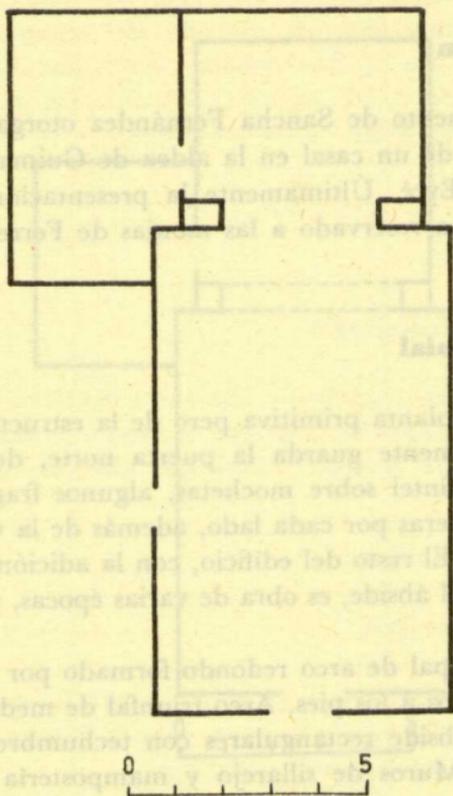
Conserva la planta primitiva pero de la estructura del templo románico únicamente guarda la puerta norte, de medio punto oculto por un dintel sobre mochetas, algunos fragmentos de los muros y dos saeteras por cada lado, además de la ventanita sobre el arco triunfal. El resto del edificio, con la adición de la sacristía a la izquierda del ábside, es obra de varias épocas, principalmente del siglo xvii.

Puerta principal de arco redondo formado por dovelas. Española de dos vanos a los pies. Arco triunfal de medio punto e imposta. Nave y ábside rectangulares con techumbre de madera a dos vertientes. Muros de sillarejo y mampostería con añadidos modernos.

Retablo mayor, rococó, con esculturas del titular San Esteban (0,76), y Santa Bárbara (0,67), siglo xviii.

Pinturas murales en el hastial del ábside, muy fragmentadas, en las que figura entre otras la escena de la Anunciación, siglo xvii.

En la sacristía esculturas de San Roque (0,70), y San Antonio de Padua (0,70), siglo xvii. Pila bautismal, tipo medieval, que hoy ocupa un lugar en el presbiterio. Pila de agua bendita, lisa, siglo xvii.



MATO: Pantón.

## Casa de Palmós

Edificio de proporciones simples a no ser por una portada de ingreso al patio con arco de grandes dovelas y dos escudos en la pared del naciente. El de la derecha es cuartelado con seis dados más tres lises, un león rampante, una dama y tres perros pasantes. El de la izquierda, cuartelado también, con trece roeles, un castillo de tres homenajes, cinco estacas y seis dados con cuatro lises.

\* \* \*

## Prehistoria y etnografía

Lugares de As Moás, O Real y A Torre. El lugar de la iglesia se conoce vulgarmente como barrio de San Esteban o Santo Esteban. (NRC.)

## MATO (El Salvador). Sarria

Pequeña parroquia, filial de Vega, próxima a Sarria, a ambos lados de río Oribio, con deficientes accesos.

Forman la feligresía los poblados de Manán, 17 vecinos, centro orográfico de la vega de Sarria, Mato, 3 vecinos, Piñeiro, 2 vecinos. Tierra fértil, semillana.

*Templo* en el poblado de Mato, con pequeño atrio cimiterio en torno, pobre. Nave a dos aguas, coro alto a los pies. Frontis de sillería de granito, espadaña de dos troneras, dos campanas, sencilla. Portada en arco de medio punto, sin impostas.

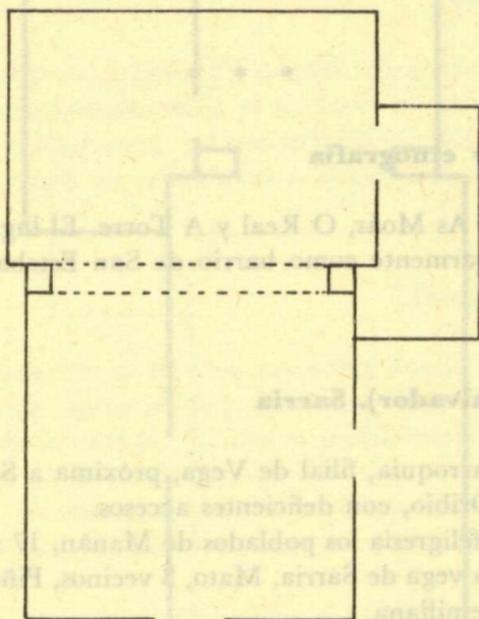
Presbiterio a la misma altura de la nave, pero más reducido, a dos aguas. Arco triunfal de medio punto, sobre impostas y pilastras.

Retablo neoclásico con dos columnas y frontón. Salvador (0,90), titular, toско; Cristo (0,05). San Antonio (0,70); San Juan (0,77), bueno.

Altar lateral sur. Virgen (0,50), con corona de madera, buena, siglo XVIII; Virgen con manos juntas (0,78), talla popular; Cristo (0,48), mediocre. (EVS.)

Casa de Palmós

Edificio de proporciones simples a no ser por una portada de ingreso al patio con arco de grandes dovelas y dos escudos en la parte del nacimiento. El de la derecha es cuadrado con seis dadas más tres líneas, un león rampante, una dama y tres perros pasantes. El de la izquierda, cuadrado también con trece torres, un castillo de tres torres, cinco estacas y seis dadas con cuatro líneas.



**MATO (El Salvador): Sarría.**

## MATO (San Esteban). Sarria

Pequeña feligresía, suprimida y anexionada, a la parroquia de Loureiro. En lo eclesiástico figura como una capilla del poblado de Vilarello.

*Iglesia* muy elemental. Frontis de puerta adintelada, espadaña de un vano, cubierta de pizarra y armadura de madera sobre cuatro vigas tirantes. Presbiterio, más elevado y reducido que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, en arista, impostas sobre pilastras.

*Retablo*, humilde, siglo xvii-xviii; San Esteban (0,70), titular; San Bernardo (0,70); Inmaculada (0,75); San Antonio (0,50); Santa con palma (0,50).

Cruz parroquial, de madera, rústica. Cáliz de plata repujada. (EVS.)

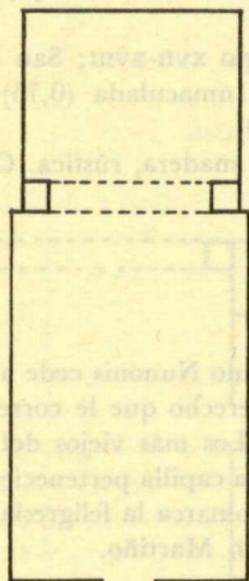
## MATO. Taboada

El año 1238 Guillermo Nunonis cede al monasterio de Oseira, entre otros bienes, el derecho que le corresponde en la iglesia de San Martín do Mato. Los más viejos del lugar aseguran que el templo primitivo era una capilla perteneciente a una casa solariega de la vecindad. En la comarca la feligresía se conoce con la denominación del titular San Martiño.

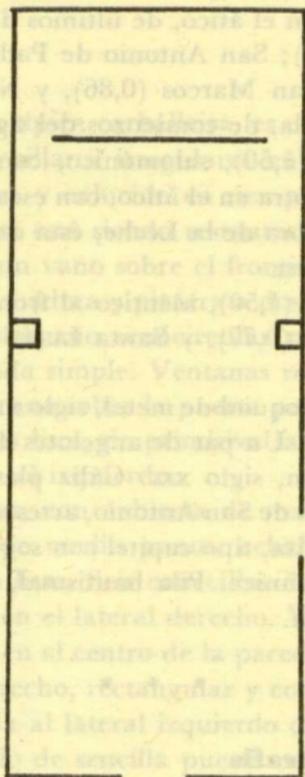
## Iglesia parroquial

Nave rectangular con techumbre de madera a dos aguas que todavía guarda claros vestigios de su ascendencia románica, que se notan sobre todo en planta, en la puerta sur actualmente adintelada, en el grueso de los muros, idéntico nivel de pavimento en el ábside y en la nave y por último en el aparejo de sus paramentos. El ábside en cachote de granito sustituyó al primitivo que era más reducido en ancho y alto. Puerta principal con arco de medio punto formado por dovelas de baquetilla y encima se abre un óculo redondo enmarcado en un recuadrillo. Arco de acceso a la capilla

MATO (San Esteban). Sarria.



MATO (San Esteban): Sarria.



**MATO: Taboada.**

mayor, de medio punto, con imposta moldurada. Sacristía en la cabecera detrás del tabique que sostiene el retablo mayor. Espadaña de dos vanos de medio punto en el cuerpo bajo y uno más pequeño en el remate. Tribuna a los pies con piso de madera. La reforma parece que se produjo a lo largo del siglo xviii.

*Retablos.* El mayor (2,50), salomónico, de tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, de últimos del siglo xvii. Esculturas de San Blas (0,60); San Antonio de Padua (0,68), siglo xvii; San Martín (0,81), San Marcos (0,86), y Nuestra Señora de las Ermitas, de media talla, de comienzos del siglo xviii.

Retablo derecho (1,50), salomónico, con una sola hornacina en el piso principal y otra en el ático, con esculturas de San Andrés (0,37), y Nuestra Señora de la Leche, ésta de interés iconográfico, de finales del siglo xvii.

Retablo izquierdo (1,50), idéntico al frontero, con las esculturas de San Bartolomé (0,77), y Santa Lucía (0,44), de finales del siglo xvii.

*Sacristía.* Cruz parroquial de metal, siglo xix. Crucifijo de pared, de madera, siglo xviii. Un par de angelotes de madera, siglo xviii. Incensario de aleación, siglo xix. Cáliz plata liso, punzón OM. Boeta de ánimas y otra de San Antonio, artesanía popular, siglo xix.

Pila de agua bendita, tipo capitel con sogueado, procedente de una columna prerrománica. Pila bautismal, granito, con copa de tres panzas, siglo xvii.

\* \* \*

## Prehistoria y etnografía

Castro de Cumbraos con un baluarte y fincas llamadas da Medela. Cruceiro denominado dos Campos, de granito, sin efigie. (NRC.)

## MAZOI. Lugo

Santalla de Mazoi es una antigua parroquial integrada actualmente en la parroquia de Pías. Se encuentra dentro del Coto Lu-

cense, sobre el que ejercían señorío los obispos de Lugo.

La antigüedad de esta iglesia viene demostrada por la alusión que a la misma hace el testamento menor de Odoario, que cita a «sancta Eulalia de Macedoni». Siglos más tarde, en 1251, se menciona con el nombre de «Sancta Eolalia de Mazón».

### **Iglesia parroquial**

Localizada en una típica carballeira, es un tosco edificio románico, con aparejo de sillares irregulares entremezclados con pequeñas lajas de pizarra y enlucido en tiempos posteriores a la fábrica original. La obra está siendo restaurada y revocada con cemento. Espadaña de un vano sobre el frontis.

*Nave.* Cubierta de madera y pizarra a dos aguas. Puerta principal adintelada, con tímpano semicircular monolítico. Puerta lateral derecha adintelada simple. Ventanas rectangulares, con amplio derrame interior, una sobre la puerta principal y otras dos en los laterales. Canecillos lisos, de primitiva factura, uno en el lateral derecho y ocho en el izquierdo.

*Ábside* cuadrangular, con cubierta de madera y pizarra a dos aguas. Arco triunfal de medio punto, achaflanado, con imposta moldurada y pilastras lisas. Seis canecillos de características similares a los de la nave en el lateral derecho. Ventana románica, de arco de medio punto, en el centro de la pared que cierra el ábside, y otra en el lateral derecho, rectangular y con amplio derrame interior. *Sacristía* adosada al lateral izquierdo del ábside, con el que se comunica por medio de sencilla puerta adintelada con mochetas lisas.

*Retablos.* Cuando la visitamos estaban desmontados a causa de las obras de restauración de la iglesia. El mayor es una obra clasicista, del siglo xvii, tres calles y columnas compuestas. Tabernáculo central y, en las calles laterales, hornacinas cuadradas con frontón triangular en el remate. Frontal del altar de madera, con marco profusamente tallado.

En la sacristía se conservan columnas y restos de planchas de madera de otro retablo, de la misma época y características que el mayor.

Las imágenes, todas depositadas en la sacristía, se reducen a una Santa Eulalia, titular (0,87), aceptable obra de principios del siglo xvii; San Pedro e Inmaculada (0,62 y 0,55) respectivamente, siglo xvii, y San Antonio, siglo xix (0,77).

*Pinturas.* Las obras de reforma, que obligaron a desencalar el ábside y desmontar el retablo mayor, dejaron al descubierto un interesante conjunto pictórico que ocupa todo el muro interior de la cabecera y representa la Anunciación. En la parte superior aparece el Padre Eterno, rodeado de mandorla ondulada, del cual sale un haz de rayos que pasan por una paloma inscrita en doble círculo, símbolo del Espíritu Santo. A ambos lados de la ventana románica del ábside se encuentran dos figuras; la de la izquierda es un ángel, en tonos claros, que porta un bastón con cartela dividida en tres tramos, que dice: AV MA/RIA/GRACIA.

La de la derecha, hoy mutilada en sus tres cuartas partes y cubierta de cemento, representaría a la Virgen, en azul y rojo, contrastando con los tonos claros del ángel. Un florero con flores geométricas introduce una nota simbólico-naturalista.

El conjunto pictórico tiene como base un ajedrezado romboidal, con cuadros rojos y blancos y sensación de perspectiva. Desde este basamento hasta el remate del muro continúan las pinturas con un friso de motivos vegetales muy geometrizados y una burda arquería que remata sus pictóricas columnas al pie mismo del muro.

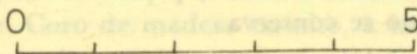
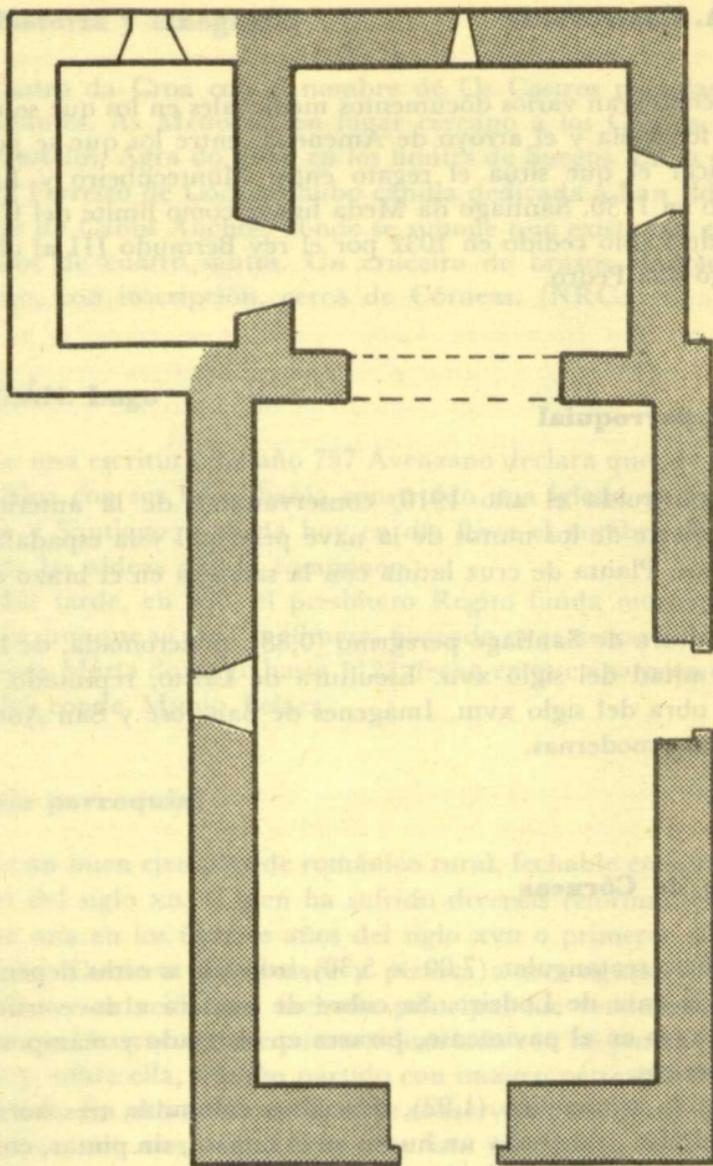
Una cornisa pintada, en forma de ángulo de tejado, enmarca el conjunto, y la ventana central está decorada con motivos geométricos e imitación de sillares.

La obra tiene rasgos románicos, pero en general hay que considerarla muy tardía, hecha probablemente por un artista popular que pretende imitar modelos góticos e incluso renacentistas. Como fecha provisional proponemos el siglo xvi avanzado.

\* \* \*

### **Prehistoria y etnografía**

Cerca del lugar de Mazoi se encuentra el llamado «Alto do Castro». (JMGR.)



**MAZOI: Lugo.**

## **MEDA. Castroverde**

Se conservan varios documentos medievales en los que se nombra la feligresía y el arroyo de Ameneda, entre los que se podría entresacar el que sitúa el regato entre Montecubeiro y Labio, fechado en 1130. Santiago da Meda figura como límite del Castro Santo de Labio cedido en 1032 por el rey Bermudo III al obispo de Lugo don Pedro.

### **Iglesia parroquial**

Reconstruida el año 1910, conservándose de la anterior el frontis, parte de los muros de la nave principal y la espadaña de dos vanos. Planta de cruz latina con la sacristía en el brazo de la cabecera.

Escultura de Santiago peregrino (0,88), policromada, de la segunda mitad del siglo xvii. Escultura de Cristo, repintado, que parece obra del siglo xviii. Imágenes de San José y San Antonio de Padua, modernas.

### **Capilla de Córneas**

Edificio rectangular (7,00 × 5,30), adosado a otras dependencias de la casa de Lodeiro. Se cubre de madera a dos vertientes y lleva losas en el pavimento, pizarra en el tejado y mampostería en los muros.

Retablo salomónico (1,92), de cuatro columnas, tres hornacinas en el piso principal y un hueco en el remate, sin pintar, con esculturas de San Diego de Alcalá (0,52), y San Antonio de Padua (0,57), obra popular de calidad muy pobre. La imagen de San Roque, el titular, ya no se conserva.

## Prehistoria y etnografía

Castro da Croa con el nombre de Os Castros para las fincas colindantes. As Medorras en lugar cercano a los Castros. Paraje dos Castelos. Agra do Foxo en los límites de Suegos. En la casa de Pedro Ferreiro de Córneas hubo capilla dedicada a San Ildefonso. Fincas de Cabos Anchos, donde se supone que existieron enterramientos de cuatro santos. Un cruceiro de brazos alargados, de granito, con inscripción, cerca de Córneas. (NRC.)

## MEILÁN. Lugo

En una escritura del año 757 Avenzano declara que, de regreso de Africa con sus hijos, había construido una iglesia en honor de Cristo y Santiago; todavía hoy en día lleva el nombre de *Avazai* una de las aldeas que la componen.

Más tarde, en 930, el presbítero Regito funda monasterio en Meilán, aunque su vida es efímera, pasando estas tierras a depender de Santa María de Lugo hasta 1123, fecha en que aparecen en manos del conde Munio Peláez.

## Iglesia parroquial

Es un buen ejemplar de románico rural, fechable en la segunda mitad del siglo XII, si bien ha sufrido diversas reformas, especialmente una en los últimos años del siglo XVII o primeros del XVIII.

*Nave.* Cubierta de madera y pizarra a tres aguas, y aparejo de sillar y enlucido. La fachada principal fue totalmente reformada en el barroco; tiene puerta adintelada con las jambas molduradas y, sobre ella, frontón partido con imagen pétreo de Santiago peregrino. En el lateral izquierdo se conserva otra portada de traza románica, con tres arquivoltas de arista viva sobre jambas lisas. Indicios de otra portada, hoy tapiada, en el lateral derecho. Cuatro sencillas ventanas, con amplio derrame interior, rasgan el muro, dos a cada lado. Coro de madera en alto, a los pies.

*Ábside.* Se abre a la nave con arco triunfal de medio punto sobre semicolumnas con capiteles vegetales. Tras el arco triunfal sigue el

tramo recto, con bóveda de cañón y otro semicircular, cubierto por bóveda de cuarto de naranja. Puerta adintelada de acceso a la sacristía en el lateral izquierdo. Por la parte exterior del tramo curvo dos semicolumnas dividen el lienzo en tres entrepaños, con una ventana cada uno, la central actualmente tapiada. Al igual que la nave, conserva el ábside los canecillos románicos, decorados con burdas tallas. Aparejo de sillar.

*Torre.* Adosada al ábside conserva la fábrica una torre campanario que, si bien pudo ser románica, ha sufrido profundas reformas en tiempos posteriores. Tiene escalinata de acceso al primer cuerpo en el exterior, mientras al segundo se llega por otra estrecha situada en el interior. Este segundo cuerpo se cubre con cúpula de naranja y tiene cuatro huecos para campanas.

*Retablos e imágenes.* El mayor es una buena obra barroca, con columnas salomónicas, siglos xvii-xviii. Magnífica escultura de Santiago peregrino, época del retablo, cubierto de hábito en verde y oro, capa roja, sombrero decorado con veneras doradas, libro, báculo y pies calzados con sandalias. Mide (1,12) de altura. De la misma época, pero de inferior calidad, son un San José (0,90) y San Pedro (1,00). Completan un repertorio de imágenes una Inmaculada reciente y otros dos santos, siglo xvii, en avanzado estado de deterioro.

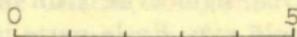
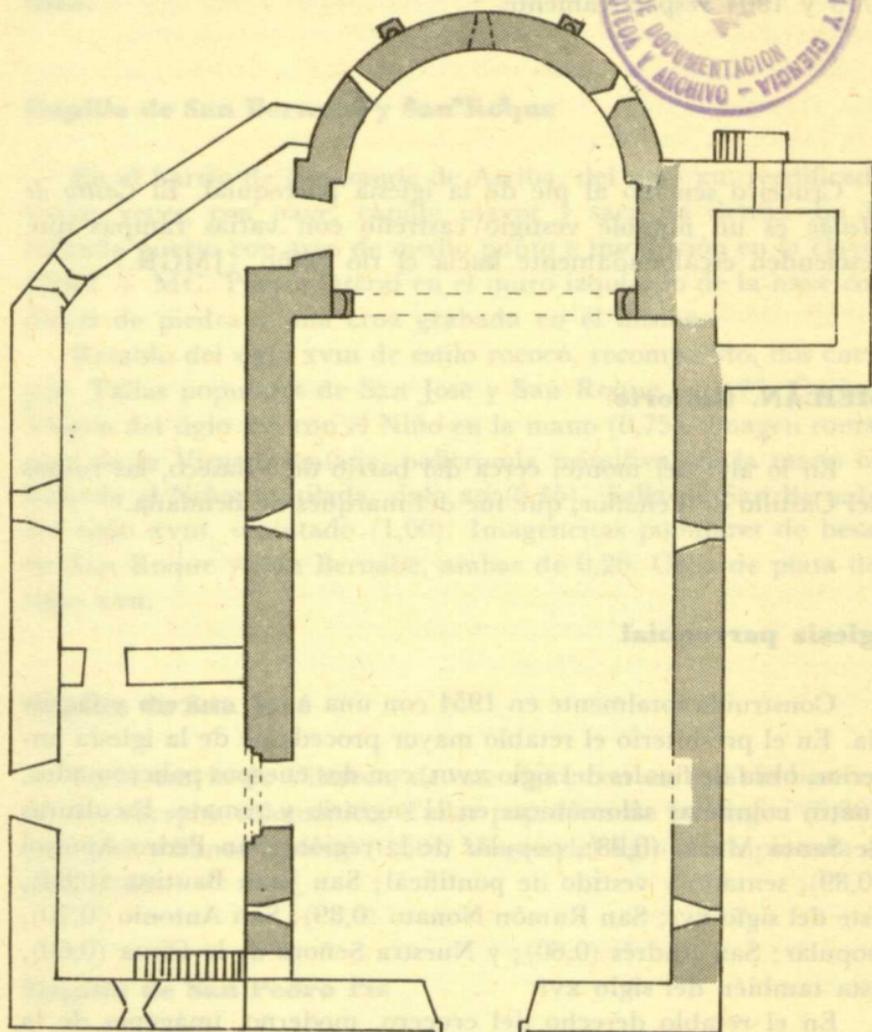
Dos retablos laterales iguales, de la misma época que el mayor, con dos columnas salomónicas y frontón curvo y partido. En el de la izquierda se aprecia la fecha de 1699. Imágenes de San Antonio (0,85) y Virgen sin cuerpo.

En la sacristía se conserva una Inmaculada muy deteriorada, siglo xvii (0,70).

*Ajuar litúrgico.* Cáliz de metal dorado, con inscripción y fecha en el pie: «SACRUM HOC... DIDACVS GIL TABOADA ANNO DNL.MDCCLXI. Conjunto de cáliz y custodia, con pie común, de plata, profusamente labrados, siglo xviii; mide el cáliz 0,28 de altura.

Cruz parroquial de plata, que aparenta, como el cáliz antes citado, ser obra del siglo xviii.

Incensario de metal, gótico, en avanzadísimo estado de deterioro. Incensario de plata, bien trabajado, siglo xviii. Naveta de plata.



MEILÁN: Lugo.

Pila bautismal gallonada. En el campanario se conservan dos campanas de respetables proporciones, con inscripción y fecha de 1773 y 1804 respectivamente.

\* \* \*

Cruceiro sencillo al pie de la iglesia parroquial. El *Castro de Meilán* es un notable vestigio castreño con varias rampas que descienden escalonadamente hacia el río Miño. (JMGR.)

### **MEILÁN. Riotorto**

En lo alto del monte, cerca del barrio de Vilaseco, las ruinas del Castillo de Peñaflor, que fue del marqués de Bendaña.

### **Iglesia parroquial**

Construida totalmente en 1954 con una nave, crucero y sacristía. En el presbiterio el retablo mayor procedente de la iglesia anterior, obra de finales del siglo XVIII, con dos cuerpos policromados, cuatro columnas salomónicas en el sagrario y remate. Esculturas de Santa Marta (0,98), popular de la región; San Pedro Apóstol (0,89), sentado y vestido de pontifical; San Juan Bautista (0,84), éste del siglo XVI; San Ramón Nonato (0,89); San Antonio (0,70), popular; San Andrés (0,60); y Nuestra Señora de la Cinta (0,60), ésta también del siglo XVI.

En el retablo derecho del crucero, moderno, imágenes de la Virgen de las Candelas (0,76), siglo XVIII, y un San Matías (0,76), con cuchillo en la mano, siglo XVII. En la parte izquierda un retablo popular de dos cuerpos.

*Sacristía.* Imagencita de San Ramón de besar (0,37), popular. Naveta de plata (0,17), de principios del siglo XVII. Cristo barroco correspondiente al retablo mayor (0,70). Cruz procesional del año

1600 (0,72 × 0,44), plata, con grutescos en la macolla, Cristo en el anverso y la Virgen en el reverso, con medallones y otros motivos.

### **Capilla de San Bernabé y San Roque**

En el barrio de Espasande de Arriba, del siglo XII, reedificada varias veces, con nave, capilla mayor y sacristía detrás. En la fachada puerta con arco de medio punto e inscripción en la clave: INRI + MC. Puerta lateral en el muro izquierdo de la nave con dintel de piedra y una cruz grabada en el mismo.

Retablo del siglo XVIII de estilo rococó, recompuesto, dos cuerpos. Tallas populares de San José y San Roque de 0,75. Curiosa Virgen del siglo XVI con el Niño en la mano (0,75). Imagen románica de la Virgen, sentada, policromía primitiva, en la mano izquierda el Niño, mutilada, siglo XII (0,45). Talla de San Bernabé del siglo XVIII, repintado (1,00). Imagencitas populares de besar de San Roque y San Bernabé, ambas de 0,20. Cáliz de plata del siglo XVII.

### **Capilla de San José**

En el barrio de Vilaseco, de este siglo, con un retablo barroco de dos cuerpos, salomónico. Tallas populares de la Virgen (0,80). San José y Santo Apóstol (0,50). Virgen del siglo XVIII, pintada al óleo (0,50).

### **Capilla de San Pedro Fiz**

En el barrio de Chacín, con cubierta de madera a dos aguas y sencilla espadaña, muy restaurada. Retablo popular sin valor. Tallas de San Pedro y San Antonio, muy semejantes en hechura, muy populares, ambas de 0,65. San Pedro popular de besar (0,22). Un florero de Sargadelos, cinco dedos, primera época de la Fábrica, en blanco.

### Capilla de Santalla

Del siglo xv y reconstruida, forma rectangular, con sencillo pórtico en la fachada y espadaña de piedra de un solo vano.

Retablito popular de un solo cuerpo. Tallas de San Juan Bautista, repintado (0,63), y San Bartolo, muy carcomido, con su pintura originaria, barrocas, de 0,63. Curiosa imagen de San Alberte, siglo xvi, con su pintura originaria (0,56). Imagencita de besar de Santa Olalla, popular (0,30).

### Capilla de San Antonio

En el lugar de A Ferrería, en precioso paraje al lado del Río Torto, fundada en el siglo xvii por el marqués de Bendaña, reedificada recientemente. Sobre la mesa del altar hermoso lienzo pintado de la Inmaculada, estilo barroco, siglo xvii, algo deteriorado (1,20 × 1,60).

Imagen popular de San Antonio (0,60), Santa Catalina popular con rueda y figura humana a los pies (0,66). San Pedro popular, descalzo (0,90). Curiosa imagen gótica, repintada, siglo xv, regional (0,60), que representa a la Virgen, pero los vecinos afirman que se trata de San Marcos.

### Capilla del Cementerio

Moderna, con un retablito de estilo renacimiento popular del siglo xvii, repintado en 1811 y de dos cuerpos, con cuatro relieves policromados en el banco que representan a los cuatro evangelistas.

### Torre del Moro

Situada cerca de la iglesia es una interesante construcción del siglo xiv, de planta rectangular, estilo gótico y construida de lastras. La puerta tiene precioso arco ojival con un gran tímpano

al exterior. De la construcción medieval no quedan sino las cuatro paredes con varios ventanales, uno de precioso arco ojival. Curiosas leyendas acerca de los señores de la mansión.

\* \* \*

### **Otros monumentos**

En el barrio de A Taberna una casa señorial con escudo de piedra. Un cruceiro cerca de la casa rectoral, obra del siglo XIX. (SSS.)

## **MEIRA**

Con motivo de una concordia de 1056 entre los obispos de Lugo y Mondoñedo se nombra la iglesia de San Salvador de Meira. La existencia de monjes en el lugar es muy anterior y se pierde en la penumbra de la leyenda. El monasterio abrazó la reforma cisterciense en tiempos del abad Egido, como casa filial de la abadía de Claraval. Para implantar la pureza de las nuevas normas monacales en el cenobio llegó de Francia el abad don Vidal acompañado del prior don Roger. El privilegio fundacional fue otorgado por Alfonso VII en Segovia el año 1154 y en él además de confirmar las antiguas propiedades se amplían las dádivas y se le concede la jurisdicción de toda la comarca. Siendo abad don Ares de Maside, año 1503, se unió a la Congregación de Castilla. En 1600 se inauguró el célebre colegio de Filosofía y la exclaustración dio al traste con uno de los mejores monasterios de la región. En el AHN se guardan 1242 pergaminos, 32 legajos y un registro de escrituras hecho en el siglo XVII.

### **Iglesia monasterial**

Se trata de uno de los más interesantes monumentos románicos que Galicia posee, con estructura arquitectónica impuesta por la pauta borgoñona, limpia de toda influencia compostelana y de

clara filiación purista hacia el modelo de Fontenay. Es obra de finales del siglo XII y comienzos del XIII, como se desprende de una inscripción del claustro bajo, hoy desaparecida, en la que se señala como fecha de consagración el año 1258 y como data de comienzo de la obra monasterial el de 1142. Ha sido declarada monumento nacional el tres de junio de 1931.

Tiene planta de cruz latina con tres naves en el brazo mayor, la transversal del crucero y cinco capillas en la cabecera, con el aditamento de la chirola o sacristía anterior. Muros de granito en hiladas horizontales, pavimento de grandes lajas pizarrosas y tejado de losa del país.

*Fachada principal.* La severidad de toda la obra se expresa magníficamente en la sencillez del frontis, sin que por otra parte adolezca de pesadez y vaciedad ornamental.

La parte central de la fachada que corresponde a la nave principal, flanqueada por dos contrafuertes de escaso resalte que llegan a la línea del alero, se divide en dos tramos horizontales separados por una cornisa exenta de decoración. Adosada al contrafuerte derecho y cubriendo parte de la nave correspondiente se halla una torre medieval de cuatro plantas con espadaña de un vano en el remate. La parte frontal de la nave contraria se cubre con un contrafuerte que llega hasta la cornisa. En el piñón se alza un campanil de factura primitiva.

*Portada.* Se corona con arco de medio punto abocinado por cuatro arquivoltas profusamente adornadas que cierran el tímpano liso de una sola pieza. En las enjutas se abren sendos ventanales de arco redondo. Se conservan los herrajes primitivos de la puerta con figuras de ranas, bichas y cabezas de canino, lo mejor sin duda que ha llegado hasta nosotros en herrajes románicos.

*Rosetón.* Ocupa todo el lienzo de la parte alta del frontis y se orna con tres círculos concéntricos cargados de decoración semejante a la de la puerta y se viste de un vano central irradiado por diecisiete arquillos.

*Brazo principal.* La nave central es más alta que las laterales y se divide en nueve compartimentos por arcos fajones que sostienen la bóveda de la misma directriz. Los arcos formeros se alzan sobre columnas adosadas de plintos lisos, basas tóricas y capiteles acampanados.

Las naves bajas se cubren con bóveda de arista que arranca de columnas adosadas de plintos con garras, basas tóricas y capiteles sin decoración. Los tramos se señalan exteriormente por estribos que en la nave principal suben hasta la cornisa y en los cuerpos laterales se adosan a la pilastra correspondiente. En los espacios tanto inferiores como superiores figura un ventanal de arco redondo a paño con la pared, exento de decoración y con acusado derrame en el interior. A cada ventana corresponde en la parte baja un canecillo y en el tejaro alto dos.

*Nave del crucero.* La altura, idéntica a la del tramo recto de la cabecera, se corresponde con la nave principal y se cubre con bóveda apuntada en los dos tramos laterales de cada lado, siendo de nervios en aspa la del cuerpo central. Las columnas en este sector llevan plintos con garras, basas normales y capiteles de ornamentación vegetal. En el piñón de la derecha se alza una espadaña de dos vanos en el cuerpo principal y uno en el remate.

*Puerta norte.* Arco de medio punto con dos arquivoltas de toro, tímpano liso, columnas con capiteles muy cortos y jambaje con perfiles de baquetilla.

*Puerta sur.* Se halla en el lado derecho, en el tramo inmediato al crucero y consta de tres arquivoltas de baquetón que encierran un tímpano en el que se grabó el agnusdei. Columnas acodilladas en dos órdenes provistas de basas decoradas, fustes monolíticos y capiteles de hojarasca.

*Cabecera.* El tramo recto del ábside central se cubre con bóveda de cañón y se ilumina por el testero con una ventana redonda de columnas en un orden. El tejado termina en forma de piñón y los canecillos recorren el exterior en todas sus caras.

*Ábside central.* La parte semicircular se divide en tres tramos por columnas adosadas con capiteles de decoración vegetal. Cada uno de los fragmentos se exorna con ventana de medio punto sobre columnas en dos órdenes. El tejaro se adorna con una fina faja lombarda de ménsulas con ornamentación geométrica.

*Absidiolos.* Dos por cada lado, que se cubren con bóveda de cañón apuntada y arcos de acceso sobre columnas adosadas de plintos con garras y capiteles de hojas. Llevan ventana en el testero, canecillos en el tejaro, tejado a una sola vertiente e imposta interior.

*Chirola.* Edificación en forma de casquete adosada al ábside central para servir de sacristía, hacia el siglo xvii. Es de planta rectangular, se cubre con bóveda de cañón formando casetones y el tejado se distribuye en tres vertientes.

*Sepulcros.* En el brazo izquierdo del crucero arca sepulcral de granito con estatua yacente de mujer. En el frontal varios relieves con el escudo de los Bolaño, un castillo de dos torreones, un árbol y en recuadros la inscripción: FISOLO A SENORA/DONA MARIA DE BOLANO. La fecha figura en el borde de la tapa: ANO DE MYL E QYENTOS XLIII SE ACABO A DEUS GRACIAS. En la cabecera existe otra inscripción: AQY IACY SEÑOR PEDRO DE MIRANDA E SVA MULLER DONA YNES.

Lápida abacial con escudo en el que campean una banda ajedrezada, tres lises y un león, además de la inscripción en la que se alude al difunto, el padre Atanasio Cepeda, que murió en 1659.

*Retablos.* El mayor, neoclásico, que abarca todo el frente de la cabecera del ábside central, con pórtico central flanqueado por columnas corintias en dos órdenes y arco abombado, intercolumnios laterales para el paso de la luz por los ventanales y bóveda de cierre en la que aparecen ángeles en adoración y el relieve de la Santísima Trinidad. Ocupa la parte central el misterio de la Asunción de la Virgen, rodeada de ángeles, y el grupo apostólico que mira absorto; obra de finales del siglo xviii. En las hornacinas laterales figuran las magníficas tallas de San Benito y San Bernardo, del siglo xvii.

*Crucero.* A pesar de hallarse muy carcomido por la polilla se trata del retablo más interesante que guarda el templo. Fue el primitivo retablo mayor y los sucesivos traslados le despojaron de algunas de sus piezas. Es obra de la segunda mitad del siglo xvii y mide 3,26 de ancho.

El cuerpo central, flanqueado por dos columnas salomónicas, lo ocupa un altorrelieve en el que se representa la Lactación de San Bernardo. Nuestra Señora aparece rodeada de ángeles con el Niño desnudo sobre el regazo y la mano izquierda apoyada suavemente sobre el pecho del mismo lado, mientras que San Bernardo de rodillas los contempla extasiado. En el banco figuran dos tablas que muestran la Sagrada Familia y el hogar de San Juan Bautista. El sagrario, con el Resucitado, lleva dos columnillas de atrevidas ca-

riátides. En el ático un relieve de la vida de San Bernardo y debajo de la mesa del altar restos de columnas de retablos desaparecidos.

Esculturas de San Bernardo y San Bernardo, casi de tamaño natural y bien logradas, siglo xvii.

*Retablos absidales.* En la primera capilla retablo de estípites (3,50), con tres hornacinas en la parte baja y una en el remate, policromado, con esculturas de San José (1,20), San Valeriano (0,72), Santa Flora (0,76), y la Inmaculada (1,00), primer tercio del siglo xviii.

En la segunda capilla del lado derecho, retablo de estípites (3,50), con tres hornacinas en el piso principal y esculturas de San Luis 0,90 y San Fernando 0,91 primer tercio del siglo xviii. En el remate figura un relieve con la Lactación de San Bernardo. Escultura de media talla de Nuestra Señora de Meira, siglo xvii.

El de la capilla inmediata a la cabecera, lado izquierdo, llamado del Santo Cristo por la imagen que contenía. Retablo rococó (2,20), con un compartimento en el piso principal y remate con relieves de la Pasión, segundo tercio del siglo xviii. Un Cristo (1,00), algo deteriorado, siglo xviii. Escultura de San Roque (0,81), primer tercio del siglo xviii. Escultura de San Francisco de Asís, siglo xix.

En la última capilla retablo rococó (3,55), de tres hornacinas en la planta baja y una en el remate flanqueada por dos medallones, con esculturas de la Dolorosa, de media talla, San Agustín (0,91), San Martín (0,90), y Santiago peregrino (0,89), siglo xviii.

*Retablos del arco triunfal.* En el flanco derecho, retablo de tres frentes y dos pisos con tres hornacinas en cada uno, siglo xviii. Esculturas de San Bernardo (1,40), Santa Lutgarda (0,90), Santa Juliana de Cornillón (0,89), San Raimundo de Fitero (0,90), y San Famiano (0,90). En el remate el relieve que representa el encuentro de San Bernardo con su hermana.

Retablo del flanco opuesto y de características similares al frontero. Esculturas de San Benito (1,20), Santa Umbelina (0,88), Santa Gertrudis (0,88), San Mauro quizá (0,87), y San Plácido (0,88). En el remate un relieve en el que aparece San Benito imponiendo el hábito a su hermana.

*Retablos de la nave.* En la parte derecha, retablo barroco (2,15), con tres hornacinas y frontón partido, esculturas de San Antonio

de Padua, repintado, siglo XIX, San Sebastián (0,84), y San Cayetano (0,87), último tercio del siglo XVII.

En el lado izquierdo, retablo barroco (1,40), con hornacina en tres frentes y esculturas de Santiago a caballo (1,08), y San José (0,90), último tercio del siglo XVII.

*Orfebrería.* Cruz de cobre del siglo XIII (0,48 × 0,44), con grabados, esmaltada, en el envés relieve de Cristo Majestad, agujeros para los cabujones en los brazos, deteriorada, probablemente venida de Francia para la consagración del templo.

Cruz procesional de cobre (0,60 × 0,38), sobredorada, alma de madera, en lugar del Crucificado aparece Cristo descolgándose para abrazar a San Bernardo, en el envés la aparición de la Virgen al Santo, decoración de ovas y casetones, macolla de tambor, con varaes también de cobre, siglo XVIII.

Cruz procesional de plata (0,82 × 0,46), alma de madera, con relieves sobredorados, en el envés la aparición de la Virgen a San Bernardo, le falta el Cristo, macolla redonda en cuatro cuerpos con merlones y engarces, punzón ANZ/VILLAMAR; época de la anterior.

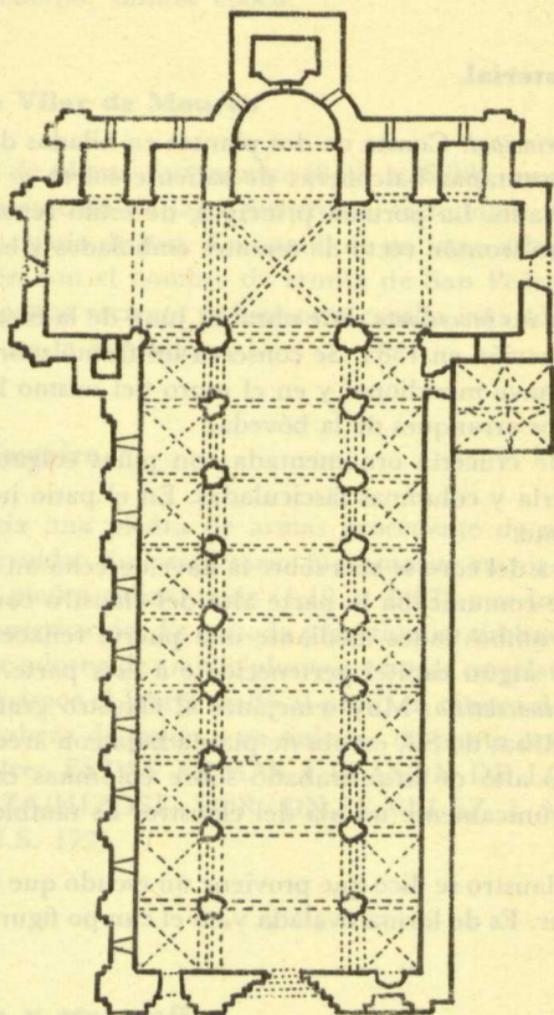
Expositor de plata sobredorada, 1,30 de alto, con florestería rococó repujada, relieves de la Asunción, el Padre Eterno y símbolos de la Pasión, inscripción: LO IZO JOSEF/ANTONIO HERNAN/DEZ ARTIFICE PLATERO BECINO DE ESTA DE SA/LAMANCA. AÑO DE 1787.

Copón de plata sobredorada, con pie de cáliz, siglo XVI. Cáliz plata liso, inscripción: MONASTERIO DE MEIRA, AÑO DE 1828, punzón N/ALVA. Cuatro candeleros de plata, rococó, punzón VA/RELA. Corona de la Virgen, de plata (0,20), siglo XVII.

*Pinturas murales.* En los casetones de la chirola figuran santos de la observancia cisterciense así como otros más, entre los que cabe destacar un San Froilán.

*Otros objetos.* Respaldo de una silla del coro con relieve en el que aparece San Benito que marcha a Roma acompañado de un paje y de su madre, e inscripción: ROMAN POLITIORIBS EXORNANDVS LITERIS PERGIT.

Un Cristo (0,83), que perteneció al coro, siglo XVII. Pila bautismal de granito, con gallones, plataforma circular en la tarima y cierre de rejas, siglo XVII. Pila de agua bendita, de granito, a la entrada.



Escala: 1:500

MEIRA (Iglesia monasterial).

Púlpito con escaleras y base de piedra, tornavoz de madera. Coro alto a los pies.

### **Casa Monasterial**

*Fachada principal.* Consta de dos plantas en hiladas de granito y pizarra con ventanas balconeras de saliente solera y barandillas de hierro forjado. La portada principal, de estilo renacentista, se corona con un frontón recto de remates embolados y escudo de la Orden.

*Claustro de las procesiones.* Fue obra de Juan de la Sierra que inició su construcción en 1585. Se conserva un tramo sobre la puerta que da a la nave meridional y en el muro del mismo lado aun se pueden ver los arranques de la bóveda.

Bóveda de crucería ornamentada con piñas colgantes, nervaduras de sillería y columnas fasciculadas. En el patio interior existía una fuente.

A la altura del coro se alza sobre la nave derecha un cuerpo rectangular que comunicaba la parte alta del claustro con la iglesia. Se abre por ambos lados mediante una puerta renacentista. Aún se puede ver algún capitel perteneciente a esta parte.

*Claustro renacentista.* Muy semejante al claustro grande de San Esteban de Ribas do Sil, consta de planta baja con arcos de medio punto y piso alto de arquivado sobre columnas con zapatas. Se conserva únicamente un ala del claustro. Es también obra del siglo xvi.

De este claustro se dice que proviene un escudo que adorna una casa del lugar. Es de forma ovalada y en el campo figura un águila explayada.

### **Capilla de Paredes**

Es obra del segundo tercio del siglo xix y su construcción se debe a un monje exclaustrado. De planta rectangular (8,65 × 5,27), muros de mampostería, techumbre de madera a tres vertientes y tejado de losa.

Retablo neoclásico, segunda mitad del siglo XIX, con esculturas del titular San Isidro, repintado, y Nuestra Señora del Carmen, de medio cuerpo, misma época.

### **Capilla de Vilar de Mouros**

Edificio de planta rectangular (8,95 × 6,08), muros de mampostería, pavimento de lajas pizarrosas, techumbre de madera a dos aguas y tejado de losa. Campanil de un vano a los pies. Conocida también con el nombre de ermita de San Pedro, la imagen titular. En época reciente se hizo otra capilla más adecuada a las necesidades de la población.

### **Casa de Xesteira**

Se guarda una piedra de armas procedente de una casa inmediata derruida. Su propietario fue notario mayor del monasterio. Es de piedra caliza, mide (1,12 × 0,67) y se halla en buen estado de conservación. Es cortada y partida, se timbra con cimera al diestro y se adorna de amplio plumaje y borde cartelado. En cuartel de jefe aparece el lebril atado al pino, en diestro de punta tres lanzas con cabeza de mujer y en siniestro de punta un castillo. En bordura se lee: ESTAS ARMAS I BLASON DE LOS VELEZ I MENDOZA/HIZOSE POR DN.BE.VELEZ I MENDOZA AÑO DE N.S. 1731.

\* \* \*

### **Prehistoria y etnografía**

Castro llamado de Detrás da Valiña con un foso y restos de un cementerio con sepulturas de pizarra. O Cortello da Vella, restos de un antiguo dolmen, cerca del sitio das Leiras. Un grupo de medorras cerca del lugar de Paredes, otras varias en el monte que confina con San Martín de Lúa y también en el monte de San Mar-

tiño. En el Mesón da Costa fincas llamadas das Croas. Medorras en el monte do Piñeiro. Fonte dos Mouros hacia la aldea de Vilar de Mouros. Fincas da Escrita. (NRC.)

### MEIRAOS. Folgoso de Caurel

Feligresía que ocupa el noroeste del municipio de Caurel. Tierra quebrada, pero fértil. Abunda el castaño. Se han iniciado las obras de un camino vecinal a lo largo de la feligresía.

La *iglesia* se halla sola, en medio de los pueblos de la feligresía, coronando una colina. El templo presenta características especiales, carece de frontis. Una nave en el lateral norte hace de pórtico de acceso al templo. Esta nave-pórtico se cubre a dos aguas con bóveda de cañón, puerta exterior en arco, protegida por un porche con dos columnas de marmol bulbosas en la base. Dos arcadas en el lateral izquierdo para acceso del cementerio. La puerta del templo adintelada, de línea neoclásica, en la piedra clave «Año 1714». La parte posterior del templo está ocupada por un coro, protegido por una verja. Desde el coro se extienden balcones corridos a lo largo de los muros laterales de la nave. Una inscripción nos da la fecha en la que se ha realizado la obra del coro: «HIZOSE ESTA OBRA A D 1714 SIENDO PRIOR D DIEGO ZIVIENTES Y CANSECO D AVITO D STIAGO Y CAN D S MARCOS D LEON». Se pintó en 1865. Por debajo del coro hay una gran cavidad llena de huesos.

La nave se cubre a dos aguas, de pizarra, sobre armadura de madera, en tres planos con diez vigas tirantes.

*Presbiterio*, elevado, con siete escalones de acceso, de mármol, como la balaustrada, en los laterales angelotes con campaniles y bocinas dando la señal de alerta para la adoración del Santísimo. Arco triunfal, amplio, elevado, sin impostas.

*Retablos*. El *mayor*, ocupa todo el muro testero del presbiterio. Un cuerpo y ático. Sagrario, valiosa pieza, tipo castillete, con relicarios incrustados, simulando los ventanales de las torretas, profusa ornamentación, dorado. Asunción, sobre el sagrario, brazos abiertos, peana de nube y ángeles; San Bartolomé, muy bueno (1,19),

pintada; San Antonio (1,17); San José (0,95); ático, Asunción elevada por ángeles (0,95). Sobre la repisa del ático se lee «TODA ESTA OBRA HIZO EL CANÓNIGO D FRANCISCO DE HEREDIA A SU COSTA, 1614». En el banco otra inscripción, «ESTE RETABLO SE AÑADIÓ PINTÓ Y DORÓ SIENDO CURA ECÓNOMO D FR. BENITO RODRÍGUEZ PONCE DE LEÓN, AÑO DE 1857». Un gaitero, tamborilero, mujer con hierros, zanfóna es el tema de cuatro relieves del banco.

*Retablo lateral derecho*, frontal con flores y cruz de Santiago. Banco, un relicario, dentro de un viril de plata. Una inscripción «AQUÍ ESTÁN GUESOS I CARNE DE SAN BARTOLOMÉ, SIN DUDA, AÑO DE 1632». Cristo, un poco desproporcionado, con fondo de pinturas, sobre madera, referentes a la Crucifixión; columnas estriadas, ático con escudo. Dorado.

*Retablo lateral izquierdo*, con frontal similar al otro retablo lateral; Virgen de Guadalupe, policromada; cuatro columnas estriadas, ático con escudo. Dorado, siglo xvi.

*Orfebrería*. Cruz parroquial (0,87 × 0,40), de plata, robusta, macolla gallonada, sobrepuestos Cristo y la Dolorosa. En el pie, cuadrado, se lee, «AÑO 1632-JHS/M JOSÉ/ISIDRO DE MONTAÑOS PLATERO». En la parte superior de la macolla «DIOLA D FRANCISCO DE HEREDIA PRIOR DE VACA DEL HÁBITO DE SANTIAGO».

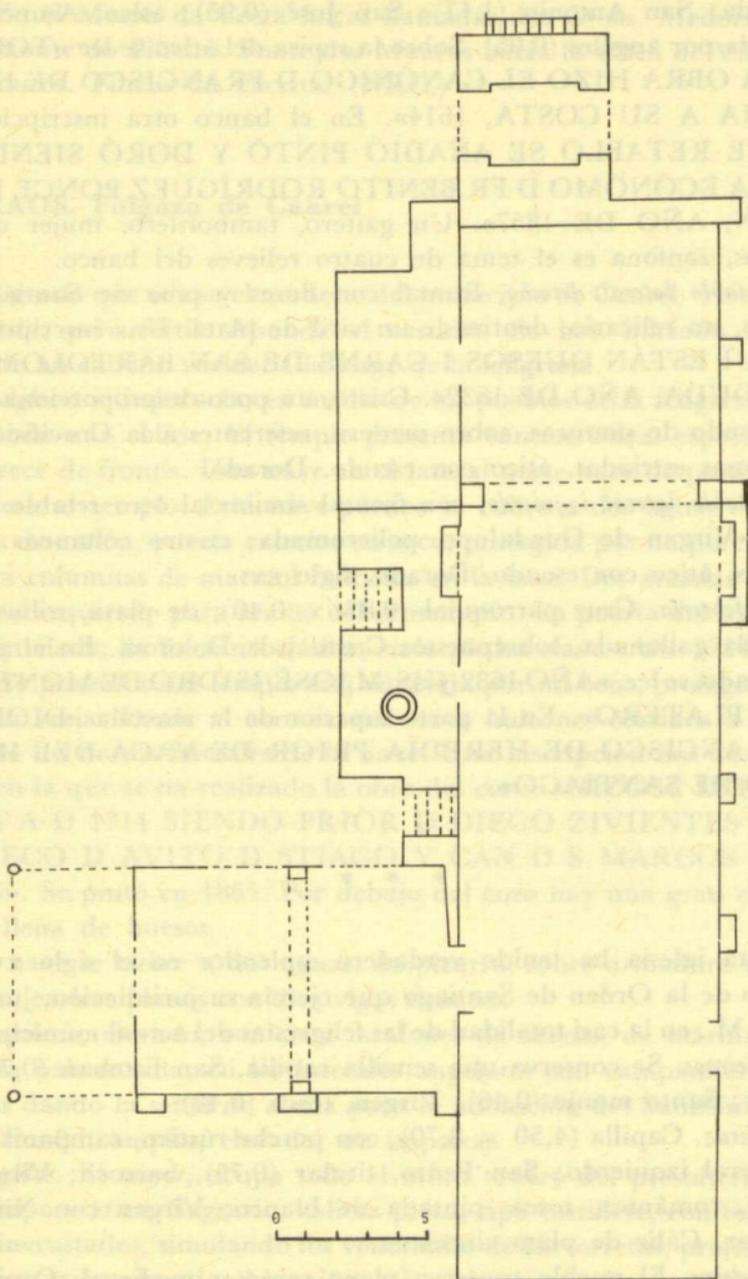
\* \* \*

Esta iglesia ha tenido verdadero esplendor en el siglo xvii, centro de la Orden de Santiago que ejercía su jurisdicción, junto con S.M., en la casi totalidad de las feligresías del actual municipio.

*Meiraos*. Se conserva una sencilla capilla, San Esteban (0,76), titular; Santo monje (0,46); Virgen, tosca (0,48).

*Miraz*. Capilla (4,50 × 8,70), con porche rústico, campanil en el lateral izquierdo; San Pedro, titular (0,75), barroco; Virgen (0,70), románica, tosca, pintada de blanco; Virgen con Niño, popular. Cáliz de plata cincelada.

*Paderne*. El pueblo conserva pleno carácter medieval. Capilla sencilla. San Martín, obispo (0,67), titular; San San Cosme (0,90);

**MEIRAOS: Caurel.**

San Antonio (0,27), y busto del Salvador en el sudario. Campanil de un palo. Cáliz de plata cincelada (0,20).

*Vilasevil.* Capilla (5,90 × 8,70), con porche formado por la prolongación de los muros laterales. Santiago peregrino (0,64); San Antonio (1,00). Santo (0,60), con mitra. (EVS.)

### **MEIXENTE. Sarria**

Meixente es el poblado mayor de la feligresía, de caseríos diseminados, 14 vecinos. En el Camino de Santiago, la zona más alta entre Sarria y Portomarín. Tierra llana con abundante vegetación de robles, abedules, pinos, frutales, etc.

*Templo* con atrio-cementerio en torno. Humilde pieza rural. Frontis de sillería de granito. Puerta en arco de medio punto, sin impostas, con molduras de escocia y toro. En la clave relieve de guerrero con niño a la derecha y espada a la izquierda, quizás represente a San Julián. Espadaña tradicional, con dos troneras y ático. Nave con cielo de entablado, en tres planos.

*Presbiterio* más elevado y reducido que la nave, a cuatro aguas, cornisa de granito. Arco triunfal de medio punto. Cielo con armadura de madera en cuatro planos. Sacristía en el lateral norte.

Retablo sin valor. San Julián (0,75), titular; San Antonio (0,80); Cristo (1,10), siglo XVIII.

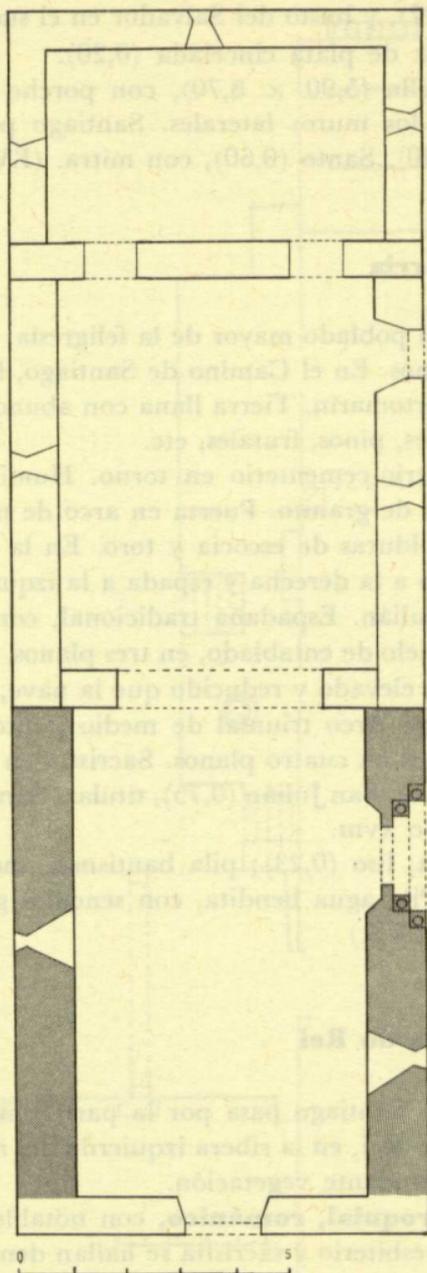
Cáliz de plata, liso (0,23); pila bautismal, moderna, mármol del país (0,80). Pila agua bendita, con sencillos gallones, bolas y cuerdas (0,70). (EVS.)

### **MEIXIDE. Palas do Rei**

El Camino de Santiago pasa por la parroquia de Meixide, a 5 kms. de Palas do Rei, en la ribera izquierda del río Pambre. Tierra fértil, con abundante vegetación.

**Templo parroquial, románico**, con notables reformas posteriores. Nave, presbiterio y sacristía se hallan dentro de la misma línea de planta rectangular.

*Nave.* Puerta principal adintelada exteriormente, en la parte



MEIXIDE: Palas do Rei.

interior arco de medio punto. Torre moderna, de cemento. Buena sillería de granito. Cubierta de teja sobre madera. Los alzados laterales conservan su primitiva estructura románica. En el lienzo sur se abre una puerta de arco semicircular, formado por dos arquivoltas aboceladas, ceñidas al exterior por una moldura de billetes; mediante impostas de nacela descansan en sendos pares de columnas de fustes monolíticos, basas comunes y capiteles de hojas en volutas; ha desaparecido la columna exterior del lateral izquierdo. Tímpano semicircular, adintelado y liso, descansa sobre mochetas que se decoran con busto humano la una y árbol la otra. Canecillos con relieves de árboles, dibujos geométricos y lisos, soportan una robusta cornisa corrida.

*Presbiterio*, más alto que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal, apuntado, en arista. Sacristía en la parte posterior, a tres aguas.

*Retablos*. El *mayor*, neoclásico, sencillo; Virgen del Carmen (0,80); San Antonio (0,90); San Roque (1,00); en el ático, San Pedro, con atuendo pontificio; conjunto moderno. En peanas laterales, San Ramón (0,85), y San Marcos (0,85), buenas tallas.

*Lateral norte*, moderno; Inmaculada (0,40) y Santa Lucía (0,50), tallas populares, siglo xv-xvi, buenas. Santa Lucía ha sido robada en fecha posterior a la visita a esta iglesia.

Mesa de altar hacia el pueblo, de granito. Cruceiro cercano a la iglesia.

\* \* \*

*Casa de Mariño*, siglo xviii, presenta una noble escalinata de piedra al piso primero, con buenos balcones tallados en piedra. Se halla ubicada frente a la puerta sur de la iglesia. Cuerpo rectangular, dos chimeneas torreones, y escudo en la fachada norte, coronado, en cuarteles, 1.º cruz y cinco dados, 2.º león con espada, 3.º trece tortilos, 4.º dados de tres junquillos formando ajedrezado; en el centro, superpuesto, escudo de tres peces y dos barras; dos reptiles escalan por los laterales del escudo, con las colas entrecruzadas. Perteneció al marqués de Camarasa.

En la casa rectoral también se halla un escudo procedente de la familia Camarasa. (EVS.)

## MEIXONFRÍO. *Taboada*

Perteneció a la Encomienda de San Juan de Portomarín. Aún se conserva el nombre de A Fonte da Ermida donde se supone que existió la capilla dedicada a Nuestra Señora das Neves.

### Iglesia parroquial

Edificio reformado en el siglo XVIII. Nave rectangular con techumbre de madera a dos vertientes, ábside a cuatro aguas con cubierta de madera y sacristía en la cabecera a tres vertientes. Arco triunfal de medio punto con imposta clásica. Puerta principal de arco de medio punto formado por dovelas graníticas. Inscripción indecifrable en el dintel de la puerta norte.

*Retablos.* El mayor, de columnas entorchadas de palmera, tres hornacinas en el piso principal y una en el remate, con esculturas de la Inmaculada (0,72); Santa María, titular, de vestir, con rostro; y San Juan «Degolado» (0,72), de comienzos del siglo XVIII.

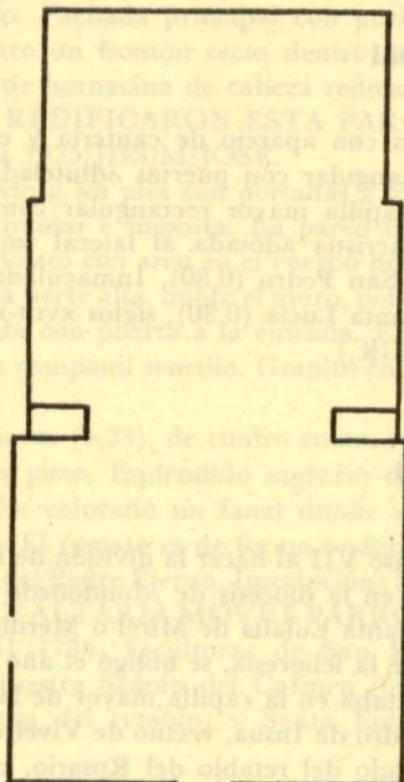
A la derecha retablo neogótico con esculturas de San Román (0,50); San Antón (0,70), siglo XVIII; y la Inmaculada (0,52), siglo XVII, que los vecinos conocen como de Santa Lucía y que precede de la ermita das Neves.

Una de las campanas, adquirida de segunda mano, lleva la inscripción: 1714 NICOLÁS SIENDO PRIOR FR. D. DIEGO I TEIXO. Cruceiro sencillo al lado del templo.

\* \* \*

### Prehistoria y etnografía

Cerca de las fincas de la Capilla a Fonte da Mama o Mámoa. As Medorras en el paraje da Sabugueira. El Alto das Torres con un pequeño castro bastante derruido. (NRC.)



**MEIXONFRÍO: Taboada.**

## **MERA. Lugo**

La iglesia de «Sancto Petro de Mera» aparece citada en 1078 entre los límites del coto lucense.

### **Iglesia parroquial**

Obra moderna con aparejo de cantería y espadaña sobre el frontis. Nave rectangular con puertas adinteladas en el frontis y lateral derecho, capilla mayor rectangular con arco triunfal de medio punto y sacristía adosada al lateral izquierdo.

Esculturas de San Pedro (0,80), Inmaculada (0,55), San Silvestre (0,50), y Santa Lucía (0,30), siglos XVIII-XIX, sin importancia artística. (JMGR.)

## **MERILLE. Orol**

En 1128 Alfonso VII al hacer la división de las heredades eclesiásticas y civiles en la diócesis de Mondoñedo asigna al prelado la parroquia de Santa Eulalia de Mirel o Merille. Luis Pérez, carpintero, vecino de la feligresía, se obligó el año 1627 a realizar la obra que se intentaba en la capilla mayor de la iglesia. Poco después, en 1630, Pedro da Insua, vecino de Viveiro, toma a su cargo la pintura y dorado del retablo del Rosario, obra que ya no se conserva.

### **Iglesia parroquial**

Los elementos primitivos de la obra datan de los siglos XV y XVI, pero el edificio sufrió una reforma sustancial a comienzos del XVIII, y en época reciente la parte del presbiterio se vio alterada por importantes transformaciones.

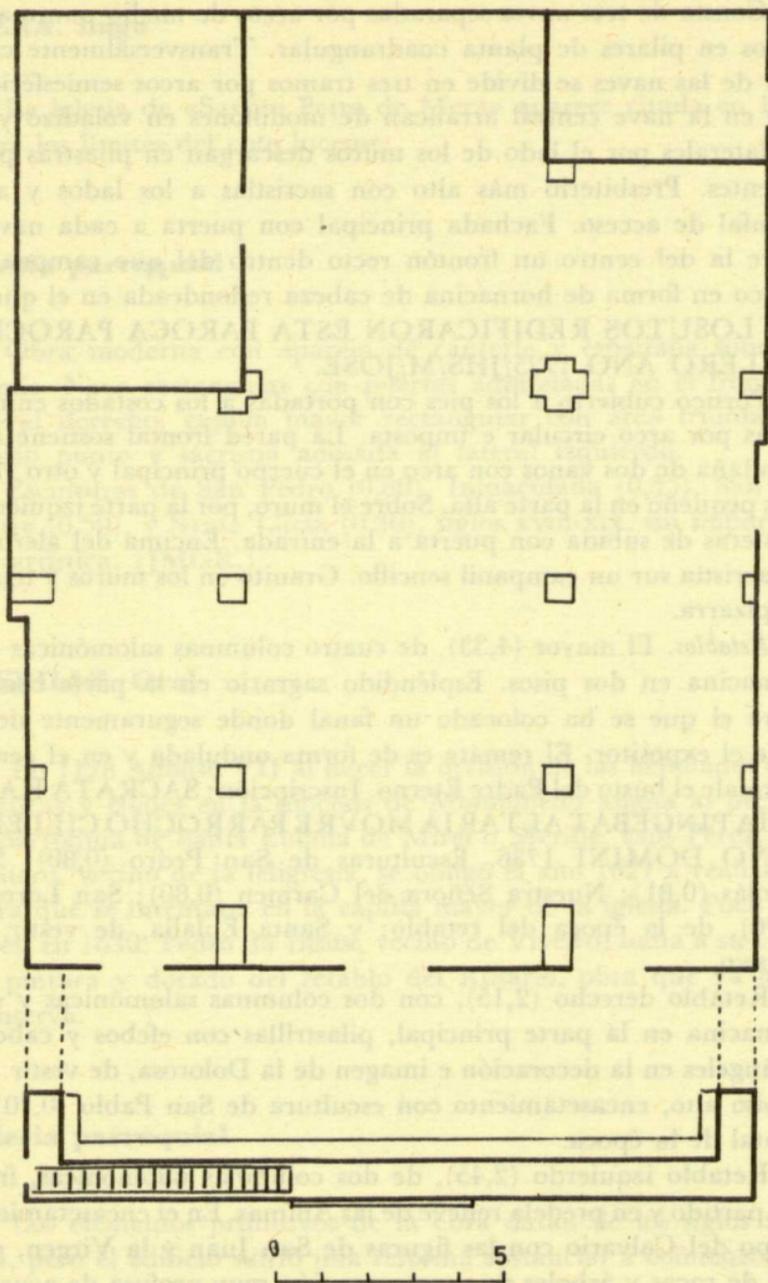
Consta de tres naves separadas por arcos de medio punto apoyados en pilares de planta cuadrangular. Transversalmente cada una de las naves se divide en tres tramos por arcos semiesféricos, que en la nave central arrancan de modillones en voladizo y en las laterales por el lado de los muros descargan en pilastras poco salientes. Presbiterio más alto con sacristías a los lados y arco triunfal de acceso. Fachada principal con puerta a cada nave y sobre la del centro un frontón recto dentro del que campea un marco en forma de hornacina de cabeza redondeada en el que se lee: LOSUTOS REDIFICARON ESTA PAROCA PAROCHO CILLERO AÑO 1725/JHS/M/JOSE.

Pórtico cubierto a los pies con portadas a los costados enmarcadas por arco circular e imposta. La pared frontal sostiene una espadaña de dos vanos con arco en el cuerpo principal y otro vano más pequeño en la parte alta. Sobre el muro, por la parte izquierda, escaleras de subida con puerta a la entrada. Encima del alero de la sacristía sur un campanil sencillo. Granito en los muros y tejado de pizarra.

*Retablos.* El mayor (4,33), de cuatro columnas salomónicas con hornacina en dos pisos. Espléndido sagrario en la parte central sobre el que se ha colocado un fanal donde seguramente debía estar el expositor. El remate es de forma ondulada y en el centro sobresale el busto del Padre Eterno. Inscripción: SACRATA HAEC TRIA PINGEBAT ALTARIA MOVRE PARROCHO CILLERO ANNO DOMINI 1736. Esculturas de San Pedro (0,80); San Nicolás (0,81); Nuestra Señora del Carmen (0,80); San Lorenzo (0,70), de la época del retablo; y Santa Eulalia, de vestir, siglo xvii.

Retablo derecho (2,15), con dos columnas salomónicas y una hornacina en la parte principal, pilastrillas con efebos y cabezas de ángeles en la decoración e imagen de la Dolorosa, de vestir. En el piso alto, encasetamiento con escultura de San Pablo (0,70), y frontal de la época.

Retablo izquierdo (2,45), de dos columnas salomónicas, frontón partido y en predela relieve de las Ánimas. En el encasetamiento grupo del Calvario con las figuras de San Juan y la Virgen, paisaje de rocas y árboles de ornamentación muy profusa de acusado barroquismo.



MERILLE: Orol.

*Sacristía.* Cruz parroquial de plata (0,74 × 0,40), alma de madera, manzana repujada de forma bulbosa, brazos de perfil recto y en el anverso relieve de la Virgen con el Niño, del último tercio del siglo xvii.

\* \* \*

## Prehistoria y etnografía

Fincas da Modia y lugares da Cruz das Leiras y Pousada. La capilla de Vilares bajo la advocación de San Francisco data de 1914. (NRC.)

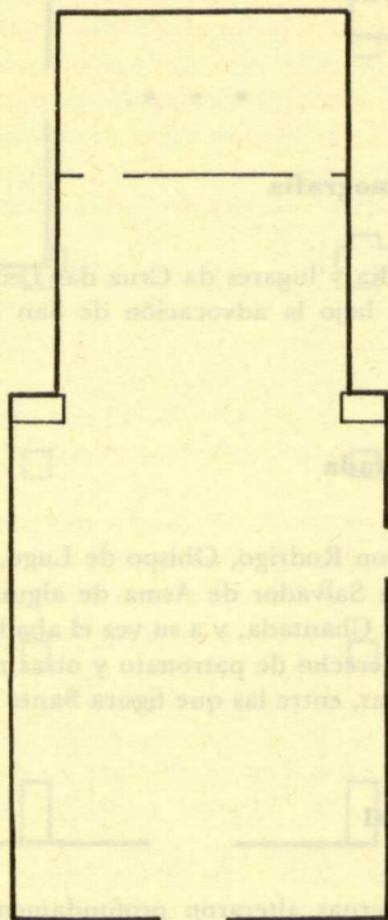
## MERLÁN. Chantada

El año 1303 Don Rodrigo, Obispo de Lugo, hace donación al monasterio de San Salvador de Asma de algunas posesiones que tenía en la zona de Chantada, y a su vez el abad y los monjes conceden al deán el derecho de patronato y otras rentas que poseían en varias parroquias, entre las que figura Santo Tomé de Merlán.

## Iglesia parroquial

Reformas modernas alteraron profundamente la fábrica primitiva del templo, que es de nave rectangular, capilla mayor con arco triunfal y sacristía en la cabecera. Fachada principal con ornamentación de placas, espadaña de dos vanos y muros de sillería en hiladas horizontales.

*Retablo mayor.* Neoclásico, con tres hornacinas en el piso principal y una en el remate con dos ménsulas laterales, procedente de la iglesia de Sabadelle. Esculturas de Santo Tomé (0,70); San Lorenzo (0,60); Santiago (0,60), siglo xvii; Nuestra Señora del Car-



**MERLÁN: Chantada.**

men (0,74), siglo XVIII; y Nuestra Señora del Rosario (0,70), siglo XIX.

*Sacristía.* Retablillo barroco con molduración de forma ovoide y con casetones, de una sola hornacina, de principios del siglo XVIII, con escultura de un Santo Obispo (0,58), algo deteriorada, siglo XVII.

Esculturas de un Santo Obispo (0,55); otro Obispo (0,75); San Bartolomé desollado (0,71); San Sebastián (0,87); y San Miguel (0,68), todas en muy mal estado de conservación, del siglo XVI. Un Cristo (0,58), deteriorado, siglo XVIII. Custodia tipo sol con pie de plata, siglo XVII.

### **Capilla de Meixide**

Propiedad de los dueños de la Casa Grande de Meixide Pequeno. Es de planta rectangular y se halla en un ángulo del pazo, a la izquierda de la fachada principal. En la tribuna de madera que accede al piso alto de la casa se halla la fecha de AÑO 1851, que puede referirse a una restauración del local.

En el testero figura un retablillo con encasetamiento central en el que se colocó el grupo escultórico de la Huida a Egipto, que se compone de las tres figuras correspondientes en bulto completo y la parte anterior del borrico, enjaezado, con la particularidad de que los huidos llevan traje de peregrinos jacobeos y sombrero de paja. La escultura de San José mide 0,52 y la policromía es de fuerte colorido y se conserva bien. Es obra del siglo XVIII o quizá algo posterior. Otras esculturas de la época son: San Antonio de Padua (0,52), que lleva en la peana la fecha de 1848; un Ecce Homo (0,47); y Santa Lucía (0,52). Escultura de la Inmaculada (0,52), siglo XVIII, y un crucifijo de madera en hornacina, siglo XIX. Otro Santo Cristo de altar, misma época. Cáliz plata liso, siglo XIX. Incensario de metal tipo gótico, siglo XVII.

### **Capilla de San Ciprián**

Edificio rectangular (10,68 × 7,17), que consta de nave, arco triunfal y presbiterio. El frontis lleva a los lados de la puerta balaustres de madera que apoyan sobre un basamento de granito.

Retablo mayor (2,55), de columnas estriadas, con tres hornacinas y ya sin el remate, con escultura de San Amaro (0,72), con desperfectos, siglo xvii.

### **Casa da Torre**

En el lugar del mismo nombre se halla la Casa da Torre o de los Quiroga, en la que hay un aposento que lleva la denominación de la Cárcel. Los muros ostentan acusada solidez y son de cachote granítico. Se ven algunas ménsulas para soporte del artesonado o maderamen de los salones y estancias. En las cercanías el llamado Campo da Forca.

\* \* \*

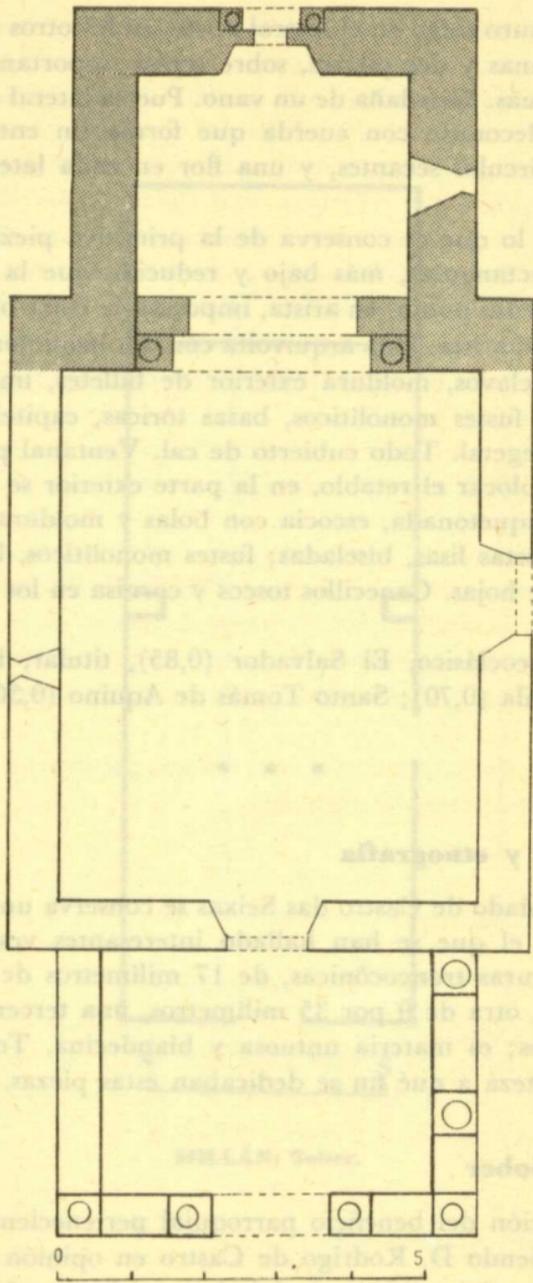
### **Prehistoria y etnografía**

Castro de Pumar y lugares de Pacios y San Lourenzo. Peto de Ánimas en Vilela, de granito, moderno. Casa de Perlada con un escudo de granito (0,52 × 0,43), con seis barras horizontales y ocho calderos en bordura. En el Campo de San Ciprián se celebraba el 16 de septiembre una famosa feria de cabras con el fin de obtener pellejos para el vino. (NRC.)

### **MERLÁN. Palas do Rei**

Al norte de Palas do Rei, a 11 kms., se halla la feligresía de Merlán, filial de Augasantas, limítrofe con la provincia de La Coruña y municipio de Friol.

Humilde *templo* rural, *románico*, con cementerio en torno. Fábrica de buena sillería de granito. La *nave* se cubre de teja, sobre madera, a dos aguas; pavimento de granito. Puerta del frontis con sencillo arco de medio punto, protegida por un amplio pórtico-



MERLÁN: Palas do Rei.

cabildo, de muro ciego en el lateral norte, en los otros dos laterales cuatro columnas y dos pilares, sobre repisa, soportan la techumbre, a tres aguas. Espadaña de un vano. Puerta lateral norte, dintel monolítico, decorado con cuerda que forma un entrelazado de cuatro semicírculos secantes, y una flor en cada lateral; mochas salientes.

*Ábside*, es lo que se conserva de la primitiva pieza románica. De planta rectangular, más bajo y reducido que la nave. Arco triunfal de medio punto, en arista, impostas de corte biselado y pilastras lisas, en arista. Una arquivolta con dos baquetones y escocia interior con clavos, moldura exterior de billetes, impostas lisas; columnas de fustes monolíticos, basas tóricas, capiteles, rústicos, con ornato vegetal. Todo cubierto de cal. Ventanal posterior, tapiado para colocar el retablo, en la parte exterior se percibe una arquivolta baquetonada, escocia con bolas y moldura exterior de billetes; impostas lisas, biseladas; fustes monolíticos, basas tóricas y capiteles de hojas. Canecillos toscos y cornisa en los laterales del ábside.

*Retablo*, neoclásico, El Salvador (0,85), titular, buena talla; Santa Petronila (0,70); Santo Tomás de Aquino (0,50).

\* \* \*

## Prehistoria y etnografía

En el poblado de Castro das Seixas se conserva un prehistórico «castro», en el que se han hallado interesantes vestigios, como fusayolas, figuras troncocónicas, de 17 milímetros de alto por 15 de diámetro, otra de 9 por 35 milímetros, una tercera de 19 por 35 milímetros; es materia untuosa y blandecina. Todavía no se sabe con certeza a qué fin se dedicaban estas piezas. (EVS.)

## MILLÁN. Sober

Presentación del beneficio parroquial perteneciente a la Casa de Lemos, siendo D. Rodrigo de Castro en opinión del vulgo el que ordenó que se edificara la iglesia para la atención de los colonos.

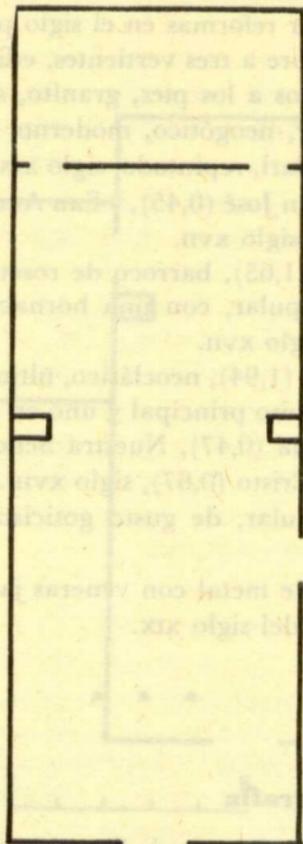
## Iglesia parroquial

Navé rectangular cubierta de madera a dos aguas con el frontón renovado en el siglo XIX. Arco triunfal de medio punto e imposta. Capilla mayor con techumbre de madera a cuatro vertientes, también muy alterada por reformas en el siglo XVIII. Sacristía en la cabecera con techumbre a tres vertientes, edificada en el siglo XIX. Espaldar de los pies, granito, siglo XIX.

Edificio de mampostería, fachada con esculturas del siglo XVIII. San Nicolás de Tolentino (1787), San Silvestre (1807), San Juan (1815), San José (1845), San Andrés (1872), siglo XVIII y San Mateo (1852), siglo XVII. Retablo de estilo barroco de madera, compuesto y repintado, de la capilla mayor, con hornos y cornisas de la Concepción (1814), siglo XVII.

Retablo barroco (1845), neoclásico, siglo XVIII del siglo XIX, con tres huecos en el eje principal y otros dos. Esculturas de San Antonio de Padua (1845), Nuestra Señora de las Dolores de medio cuerpo y un niño (1885), siglo XVII. Esculturas de San Apolonia (1880), popular, de gran calidad, probablemente del siglo XV.

Cruz parroquial de metal, con vitreos colores e imitación de mármar de colores. Siglo XIX.



0 5

MILLÁN: Sober.

## MILLERÓ. Carballedo

La capela doña Françoise en 1175 cebe al monasterio de Leira de Xantón. A curia parte de lo que le pertencía en la igllesia

### Iglesia parroquial

Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas con el frontis renovado en el siglo XIX. Arco triunfal de medio punto e imposta. Capilla mayor con techumbre de madera a cuatro vertientes, también muy alterada por reformas en el siglo pasado. Sacristía en la cabecera con techumbre a tres vertientes, edificada en el siglo XIX. Espadaña de dos vanos a los pies, granito, siglo XIX.

*Retablos.* El mayor, neogótico, moderno, con esculturas del titular San Nicolás de Bari, repintado, siglo XIX; San Silvestre (0,63), popular, siglo XVII; San José (0,45), y San Andrés (0,72), siglo XVIII; y San Matías (0,62), siglo XVII.

Retablo derecho (1,63), barroco de rosetas, recompuesto y repintado, de labra popular, con una hornacina y escultura de la Concepción (0,74), siglo XVII.

Retablo izquierdo (1,94), neoclásico, último tercio del siglo XIX, con tres huecos en el piso principal y uno en el ático. Esculturas de San Antonio de Padua (0,47), Nuestra Señora de los Dolores, de medio cuerpo; y un Cristo (0,67), siglo XVIII. Esculturilla de Santa Apolonia (0,36), popular, de gusto goticista, probablemente del siglo XV.

Cruz parroquial de metal con veneras jacobeanas e imitación de perlas, de comienzos del siglo XIX.

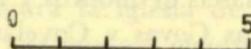
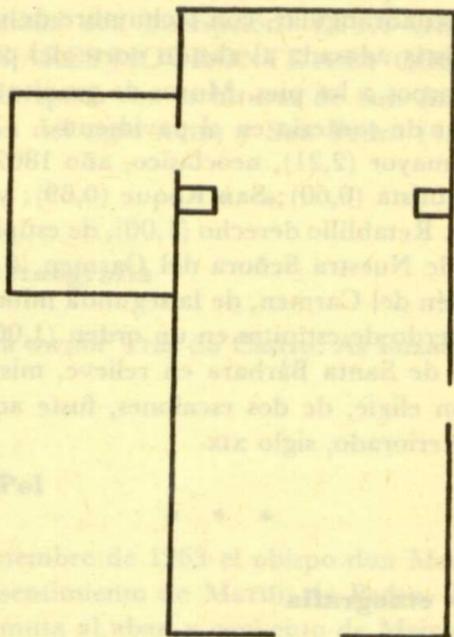
\* \* \*

### Prehistoria y etnografía

Monte do Cura con la peña de Santa Apolonia en la Costaneira y restos de haber sido lugar de cultos paganos. A pocos metros existen peñas con coviñas e insculturas. En el monte de San Andrés restos de una capilla al Santo. (NRC.)

### MILLEIRÓS. Carballedo

La condesa doña Fronilde en 1175 cede al monasterio de Ferreira de Pantón la cuarta parte de lo que le pertenecía en la iglesia



MILLEIRÓS: Carballedo.

de San Juan de «Miliarios». El castillo de Milleirós se considera como uno de los solares de los Lobelle, de los Nogueiros y también de los Fernández de Temes.

### **Iglesia parroquial**

Edificio reformado en la centuria pasada. Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas. Arco triunfal de medio punto. Capilla mayor, cuadrangular, con techumbre de madera a cuatro vertientes. Sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Espadaña de dos cuerpos a los pies. Muros de granito en hiladas horizontales y piezas de cantería en el pavimento.

*Retablos.* El mayor (2,21), neoclásico, año 1807, con esculturas de San Juan Bautista (0,60); San Roque (0,69); y un Cristo en el ático, siglo XVIII. Retablillo derecho (1,00), de estípites en un orden, con esculturas de Nuestra Señora del Carmen (0,74), y otra más pequeña, también del Carmen, de la segunda mitad del siglo XVIII. Retablillo izquierdo de estípites en un orden (1,00), fragmentado, con esculturilla de Santa Bárbara en relieve, misma época.

Cruceiro con efigie, de dos escalones, fuste achaflanado y sin capitel, algo deteriorado, siglo XIX.

\* \* \*

### **Prehistoria y etnografía**

Serra do Regal con pisadas de mouros y Pena do Castro en toponimia menor. Fincas das Covas y Covelas. Lugar da Ermida, sin que quede vestigio de la existencia de la capilla. Casa da Torre, de cuya fortaleza no se conservan actualmente ni siquiera las paredes. Hórreo con emblemas en relieve, granito, del siglo pasado. (NRC.)

### **MILLEIRÓS. Monterroso**

Correspondía el cuidado de la iglesia al convento de Santa María A Nova de la ciudad de Lugo al que los vecinos pagaban los diezmos correspondientes. La parroquia de San Pedro de Millei-

rós fue suprimida y sus vecinos agregados a San Cristóbal de Novelúa.

### **Capilla de Mourente**

Planta rectangular (6,78 × 4,72), con techumbre de madera a dos vertientes, hornacina de piedra en la parte alta del frontis y puerta adintelada con inscripción: ESTA OBRA LA HIZO DN. MATHIAS ARES MOURONTE A SV COSTA ANO 1777.

Retablo de la época con esculturas de San Antonio de Padua (0,86), de finales del siglo XVIII, y San Pedro (0,84), siglo XVIII.

\* \* \*

### **Prehistoria y etnografía**

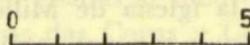
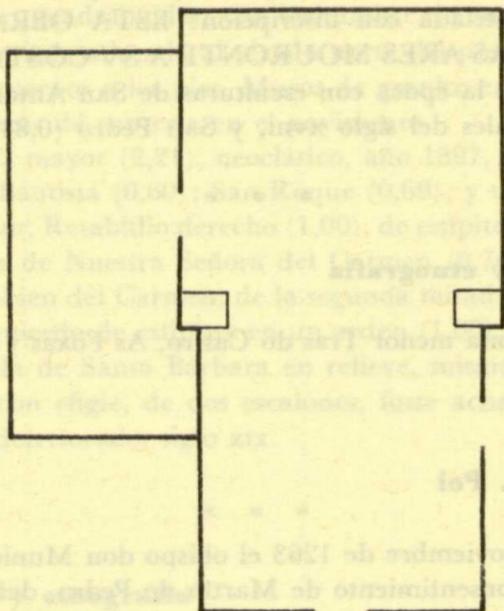
En toponimia menor Tras do Castro, As Foxas y leira da Mámoa. (NRC.)

### **MILLEIRÓS. Pol**

El 29 de noviembre de 1263 el obispo don Munio de Mondoñedo con el consentimiento de Martín de Pedro, deán, y del Cabildo, da en permuta al abad y convento de Meira varias posesiones, entre las que figura la iglesia de Milleirós con la heredad laical existente en la parroquia y cuanto tenían y debían tener en la villa que llaman Muiña que está cerca de Milleirós.

### **Iglesia parroquial**

Nave rectangular con techumbre de madera a dos vertientes. Arco de medio punto en el acceso a la capilla mayor. Esta se cubre de madera a cuatro vertientes. Sacristía a la izquierda del presbiterio con cubierta de madera a tres vertientes. Campanil de un vano a los pies.



MILLEIRÓS: Pol.

*Retablo mayor.* De estípites, con tres intercolumnios en el piso principal y una hornacina en el remate (2,00), del segundo tercio del siglo XVIII. Esculturas de Santiago peregrino (0,80), que es el titular, siglo XVIII; Ángel de la Guarda (0,54); y Nuestra Señora del Carmen (0,42), siglo XVII. Esculturas de un Cristo (0,59); San Juan Bautista (0,65); y San Antonio de Padua (0,65), al que le falta el Niño, siglo XVII. Frontal con óvalo en el que figura un relieve de Santiago en la Batalla de Clavijo, siglo XIX.

Incensario de metal, tipo gótico, siglo XVI. Cruz parroquial de metal, siglo XVIII. Dos cálices de plata lisos, siglo XIX.

\* \* \*

### **Prehistoria y etnografía**

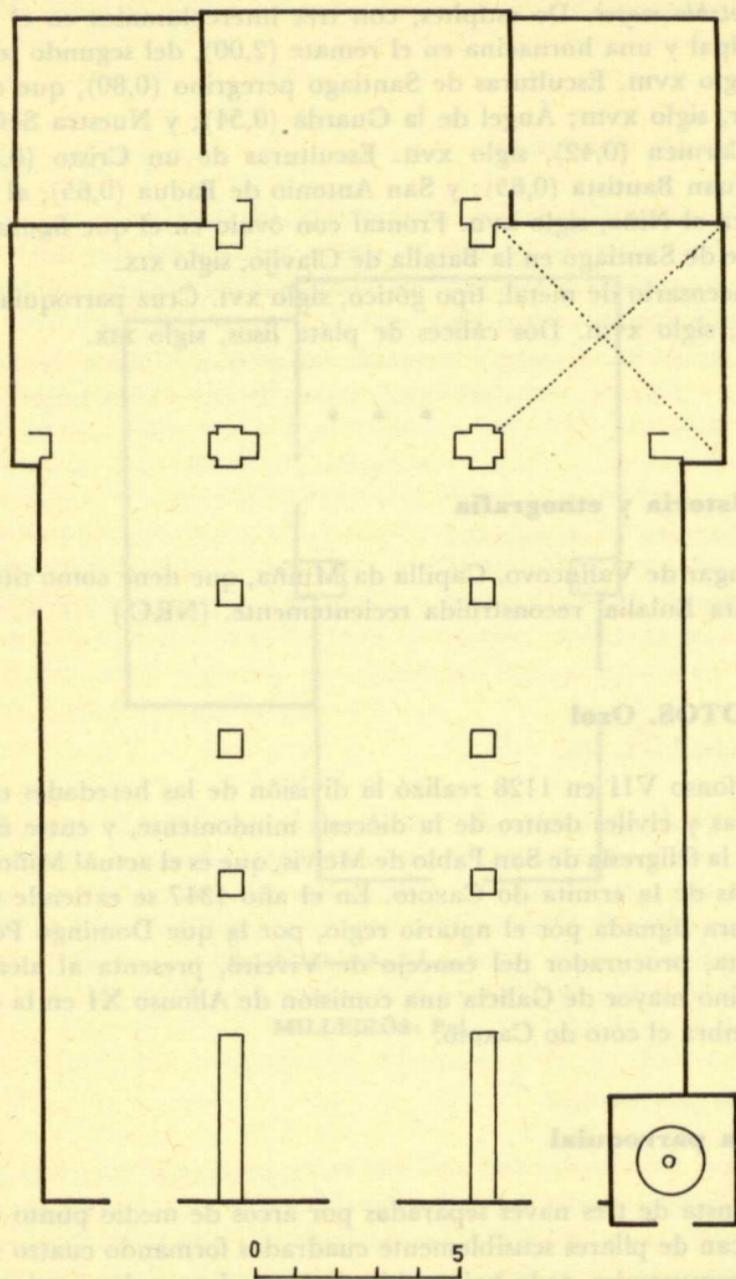
Lugar de Valincovo. Capilla da Muiña, que tiene como titular a Santa Eulalia, reconstruida recientemente. (NRC.)

### **MIÑOTOS. Orol**

Alfonso VII en 1128 realizó la división de las heredades eclesiásticas y civiles dentro de la diócesis mindoniense, y entre éstas figura la feligresía de San Pablo de Melvis, que es el actual Miñotos, además de la ermita do Caxoto. En el año 1347 se extiende una escritura signada por el notario regio, por la que Domingo Pérez Basanta, procurador del concejo de Viveiro, presenta al alcalde y merino mayor de Galicia una comisión de Alfonso XI en la que se nombra el coto do Caxoto.

### **Iglesia parroquial**

Consta de tres naves separadas por arcos de medio punto que arrancan de pilares sensiblemente cuadrados formando cuatro tramos transversales, todo bajo cubierta de madera a dos vertientes. La nave del crucero se comunica por arcos idénticos a los formeros.



MIÑOTOS: Orol.

Los brazos del crucero tienen bóveda de piedra en arista, no así el tramo central que se cubre con falsa bóveda de madera en forma de pirámide truncada. Capilla mayor con bóveda de cañón y arco triunfal de medio punto con tejado de pizarra a cuatro vertientes. Adosadas al presbiterio por ambos costados sendas sacristías con cubierta de madera a dos aguas en sentido diagonal. En el ángulo derecho de la fachada se alza una corpulenta torre cuadrada con un primer cuerpo de placas, un segundo compartimento para las campanas provisto de balaustrada y el coronamiento de tambor, bóveda y acróteras.

La puerta que corresponde a la nave central es adintelada con perfil acodado, una vieira invertida en la clave y la inscripción: ES DE REFUGIO. Puertas laterales de la fachada en arco con frontones rectos. En el piñón del frontis se alza una escultura de piedra que representa al titular del templo. Por el dintel de la puerta septentrional corre la siguiente inscripción: A MENOS LA CAPILLA DEL/SOCORRO SE YZO DE NVEBO/TODA ESTA YGLESA Y TORE/SDO. CVRA D. LUIS CAO DE PINEIRO/EN LOS AÑOS DE 1740 Y 44. A lo largo del alero del frontis sujetan las losas los típicos contrafuertes apiramidados tan frecuentes en la comarca costera. La mayor parte de los muros así como otras partes nobles del edificio son de granita en sillares bien labrados.

*Retablos.* El del presbiterio (5,16), de estípites y columnas salomónicas, con tres hornacinas en el piso principal y remate redondeado provisto de un hueco en la parte central. Expositor de estípites e inscripción en la predela: ESTE RETABLO CON SVS YMAGENES SE HIZO I PINTO SIENDO CVRA/DE ESTA PARROQVIA DN. LVIS CAO PIÑEIRO EN LOS AÑOS 1757 y 1762. Esculturas de San Pedro (1,20); San Ramón Nonato (1,24); y Santo Domingo de Guzmán (1,25), en buena policromía, época.

Retablo derecho del crucero (3,10), de estípites, tres huecos en el piso principal y remate redondeado con una hornacina, e inscripción en la predela: + COSTEO LA ECHVRA Y PINTVRA DE TODA ESTA OBRA LA DEVOCION DE DN. LVIS CAO DE PIÑEIRO SIENDO CVRA DE ESTA FELIGRESIA EN EL AÑO DE 1752 Y ESTE DE 1754/MOVRE. Esculturas de San Antón (0,61); Santa Lucía (0,72); Nuestra Señora del Rosario

(1,00); San Francisco de Asís (0,58); y San Roque (0,70), estupa policromía, época.

Retablo izquierdo del crucero (3,20), de cuatro columnas salomónicas y remate con relieve del Padre Eterno, e inscripción: PINTO ESTE RETABLO Y SVS IMAGENES AÑO DE 1721 SIENDO CVRA D. FRANO. XPOTOBAL VAÑALES Y MOSCOSO. Estupenda imagen de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro (1,30), con el Niño en el brazo derecho, una maza en la mano izquierda en actitud de golpear y un niño desnudo que se agarra a sus faldas. Esculturas de San Antonio de Padua (0,87); San Cayetano (0,57); Santa Ana (0,60); y San Joaquín (0,70), del primer tercio del siglo XVIII.

Retablo derecho de la nave (1,40), de dos estípites y una hornacina con frontón curvo partido, e inscripción: SE HIZO Y PINTO SIENDO CVRA DN. LVIS CAO DE PIÑRO./AÑO DE 1769. Imagen de la Dolorosa, de media talla, época, y templete salomónico de otro retablo anterior.

Retablo izquierdo de la nave (1,40), de características idénticas al anterior y con escultura del Cristo, talla (1,00), inscripción: SE HIZO Y PINTO SIENDO CVRA/DN. LVIS CAO/DE PIÑEIRO/DICHO CVRA NRAL. DE GALDO.

En la nave derecha, segundo tramo, una hornacina con el llamado San Pedro das Prosesiós, talla de finales del siglo XVIII.

*Orfebrería.* Cruz parroquial de plata (0,95 × 0,50), repujada, alma de madera, en el reverso relieve de San Pedro con las llaves, macolla redonda de figurines sobredorados, que hizo el platero Antonio Díaz, año 1600. Cáliz de plata repujada, con gallones y ramaje, punzón BF. Incensario de plata, de finales del siglo XVIII. Custodia y dos cálices de plata más modernos.

En el pavimento de la nave central lápida sepulcral con un escudo de armas de yelmo a la diestra y seis cuarteles.

### Capilla do Carmen

La ermita se fundó el año 1661 con derecho a capellán, misa diaria, responso y salve cantada todos los sábados, renta anual de seis o siete mil reales. Se reedificó a finales del siglo pasado. Planta

rectangular (11,07 × 5,58), con cubierta a dos vertientes, puertas adinteladas en la fachada y por el lado sur y campanil de un solo vano. Frontón recto que cobija un espejo ovalado en el que figura el nombre de la capilla y la fecha de 1888. En la parte alta del frontis dos escudos del siglo xvii con el emblema del Carmen y del fundador. Esquinales de granito con cornisa de lo mismo, pavimento de cantería, techumbre de madera y tejado de pizarra.

Retablo neoclásico, siglo xix, con imágenes del Carmen, San Luis y San Ramón, de la época de la reedificación. Cáliz plata liso, punzón MERINO.

Cruceiro con efigie, delante de la capilla, año 1891. Puestos de mercaderes, de granito, en el campo de la feria.

### Capilla do Caxoto

Edificio que presenta características singulares tanto en su estructura como en el despiece de sus muros, que inclinan a suponer que se trata de una obra de finales del medioevo.

Nave rectangular con techumbre de madera a dos aguas, puerta adintelada, saetera rectangular en la parte alta del frontis y campanil de un solo vano a los pies, en el flanco derecho de la fachada. Ábside más reducido también cubierto de madera a dos aguas. Pórtico abierto delante del frontis y escaleras de acceso. Muros de cachote, pavimento de cantería y tejado de losa.

*Retablos.* El mayor (2,27), de columnas estriadas, con tres hornacinas en el piso principal, una en el remate, cabezas de ángeles en el friso y espejos en el banco, obra popular, siglo xvii. Esculturas de San Blas (0,60), y San Cayetano (0,40), siglo xvii.

El lateral (1,44), de tres columnas estriadas con dos hornacinas en las que figuran dos tablas con las imágenes de Cristo y la Dolorosa, bastante desconchadas, lo mismo que la inscripción que corre por el banco, siglo xvii.

Cáliz de plata con la inscripción: ESTE CALIZ DIO DON ALVARO BOLLANO Y MOSCOSO NAVIA POR MANDATO DE SU PADRE.

## Prehistoria y etnografía

Vestigios de ciertas edificaciones que se supone fueron primitivos eremitorios. Lugares do Castelo y Pedrafita. Capillas de Santo Domingo en Ervelle y Santa Mariña. Lugar do Pazo. Ara romana en una casa de la vecindad. (NRC.)

## MIRANDA. Castroverde

Localidad ubicada en el municipio de Castroverde, al sur, a 100 kms. Tierra llana y fértil, en la carretera que, desde Sobrado, en la N-VI, va a Castroverde, 24 vecinos.

*El templo* ocupa la parte más alta del poblado, con atrio alrededor, y cementerio adjunto. Nave cubierta a dos aguas, con una cornisa corrida que soportan toscos canecillos, de tendencia románica. Puerta adintelada.

Presbiterio más reducido que la nave, con arco triunfal apuntado. Sacristía en la parte posterior.

*Retablo mayor*, neoclásico, con cuatro hornacinas. Santiago matamoros con árabe a los pies (1,15), buena pieza, titular; San Roque (0,65). Retablo lateral derecho, de estípites, dos encasillamientos. Virgen Remedios (0,90).

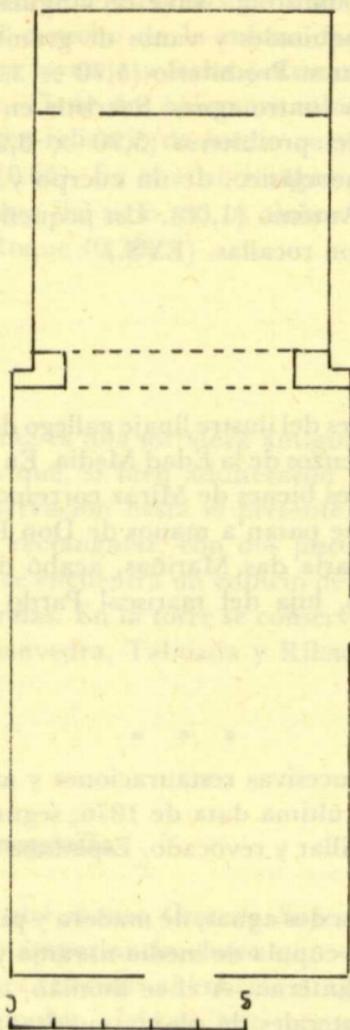
Pila bautismal (0,80), con círculos en relieve y una cruz en el centro. A los pies relieve de un busto humano. Pila agua bendita (0,80), empotrada en el muro sur, con gallones.

\* \* \*

Al norte del poblado se halla un Castro, hoy convertido en fincas de laboreo, en el que han aparecido diversos vestigios de sepulturas. (EVS.)

## MIRANDELA. Castroverde

Pequeña parroquia del municipio de Castroverde, al sur, a 10 kms., con mediocre acceso. Lugar pintoresco, en un vallecito



**MIRANDA: Castroverde.**

del arroyo que descende de la sierra de Rañadoiro, en Furís, 19 vecinos.

*Templo* un poco aislado del poblado, en parte alta, atrio alrededor, y cementerio limítrofe. Nave rectangular (6,20 × 10,20). Puerta adintelada, esquinales y vanos de granito. Cubierta a dos aguas, tres vigas tirantes. Presbiterio (5,70 × 3,20), más alto y reducido que la nave, a cuatro aguas. Sacristía en la parte posterior, en la misma línea del presbiterio (5,70 × 3,20).

Retablo mayor, neoclásico, de un cuerpo y ático. San Andrés (1,00), titular; San Antonio (1,00). Un pequeño retablo en el lateral sur, siglo XIX, con rocallas. (EVS.)

### MIRAZ. Friol

Es uno de los solares del ilustre linaje gallego de los Saavedra, que se remonta a los comienzos de la Edad Media. En el siglo XV, D. Diego de Haro, subasta los bienes de Miraz correspondientes a Fernán Ares de Saavedra, que pasan a manos de Don Diego de Andrade, cuya viuda, doña María das Mariñas, acabó donándolos a doña Constanza de Castro, hija del mariscal Pardo de Celá.

### Iglesia parroquial

Obra que sufrió sucesivas restauraciones y ampliaciones en los siglos XVIII y XIX. La última data de 1876, según inscripción de la fachada. Aparejo de sillar y revocado. Espadaña de dos vanos sobre la fachada principal.

*Nave* con cubierta a dos aguas, de madera y pizarra, con ventana sobre ella. *Crucero* con cúpula de media naranja y cubierta a cuatro aguas, rematada en linterna. A él se asoman, con arco de medio punto, dos capillas laterales de planta cuadrangular y cubierta a tres aguas, con puertas adinteladas de acceso desde el exterior. *Capilla mayor* cubierta con tejado de pizarra y bóveda de casetones. Sacristía adosada al lateral izquierdo de la capilla mayor.

*Retablos.* El mayor es una buena obra barroca, con columnas salomónicas, ocupando toda la cabecera; posee leyenda con fecha

de 1717. Virgen del Carmen, sin interés artístico; San Antonio, en el ático, y Santa Lucía, siglo XVIII (0,80); sencilla, pero elegante, imagen de Santiago caballero, con el caballo erguido de las patas delanteras (0,70), obra de fines del siglo XVII o comienzos del XVIII.

Retablo lateral derecho de la misma factura y estilo que el mayor, también con leyenda y fecha («Este colt. i imagen izo dalbaro... año 1717»). Tiene dos columnas salomónicas y el ático es semicircular. Imagen-relicario de medio cuerpo de San Eleuterio, época del retablo (0,65). En el ático imagen popular de San Blas, que aparenta ser obra del siglo XVI. A ambos lados del retablo dos imágenes de San Roque (0,70).

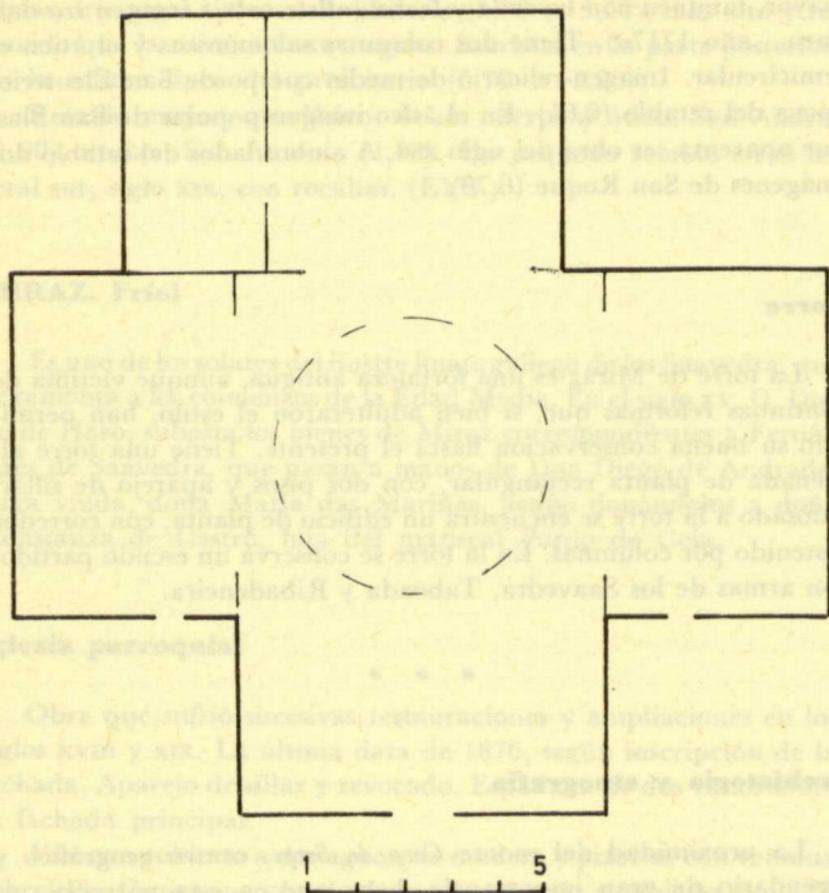
### Torre

La torre de Miraz es una fortaleza antigua, aunque víctima de continuas reformas que, si bien adulteraron el estilo, han permitido su buena conservación hasta el presente. Tiene una torre almenada de planta rectangular, con dos pisos y aparejo de sillar. Adosado a la torre se encuentra un edificio de planta, con corredor sostenido por columnas. En la torre se conserva un escudo partido, con armas de los Saavedra, Taboada y Ribadeneira.

\* \* \*

### Prehistoria y etnografía

La proximidad del monte *Cova da Serpe*, centro geográfico y legendario de gran importancia, hace que en esta parroquia se conserven tradiciones referidas al enorme dragón (la «serpe») que, según la historia popular, vivía en este monte. Hemos podido recoger una versión directamente, en la cual se afirma que en tiempos antiguos la enorme «serpe» del monte bajaba a beber a una fuente próxima a Miraz, denominada «Pozo da Serpe», siendo muerta por los lugareños dándole a comer un burro cubierto de alquitrán. (JMGR.)

**MIRAZ: Friol.**

## MIRAZ. Xermade

Situada en una llanura con suaves ondulaciones y arroyos que vierten en los ríos Eume y Trimaz a través del riachuelo del Tórdega. Las estribaciones de la Corda de Arangón y el Serrón do Lobo insinúan la proximidad de algunos sistemas montañosos. A finales del siglo XVIII el señorío de la feligresía estaba en manos de la condesa de Lemos, Andrade y Villalba, a la que se le pagaban veinticuatro ferrados de centeno anualmente.

### Iglesia parroquial

Edificio completamente reformado y renovado sin que pueda colegirse el estilo primigenio. Se conserva un retablo salomónico (3,21), con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, remate redondeado con pulseras muy salientes y expositor sobre el sagrario flanqueado de estípites, del primer tercio del siglo XVIII. De la misma época son las esculturas del titular, San Pedro (0,90), repintado; San Antonio de Padua (0,62), con dorados; y Nuestra Señora, de media talla. Aparte escultura de San Roque (0,70), vestido de peregrino y con perro a los pies, siglo XVII. Peto de ánimas con relieve, de madera, siglo XVIII.

Cruceiro liso de granito al lado de la iglesia. Otro también liso un poco más lejos.

\* \* \*

### Prehistoria y etnografía

Cerca de la aldea de Os Currás en el lugar conocido como A Reigosa existió alguna medorra de la que se extrajeron varios utensilios de barro. Otro campo de medorras en el lugar de Casanova en límites con la feligresía de Momán. Ya no queda vestigio alguno de dos casas que llevaron el nombre de Torre y que se alzaban en el sitio denominado de Os Torquedos. (NRC.)

**MOIA. Navia de Suarna**

Feligresía del municipio de Navia de Suarna, limítrofe con el municipio de Cervantes. Es zona montañosa, aislada, la parroquia más incomunicada de la provincia. Se halla orientada al mediodía, sobre un arroyo, de frente la sierra de Moia.

Moia perteneció a la jurisdicción de Navia, en la que ejercía señorío y nombraba juez ordinario el conde de Altamira, y nombraba «in solidum» candidatos que rigiesen la feligresía.

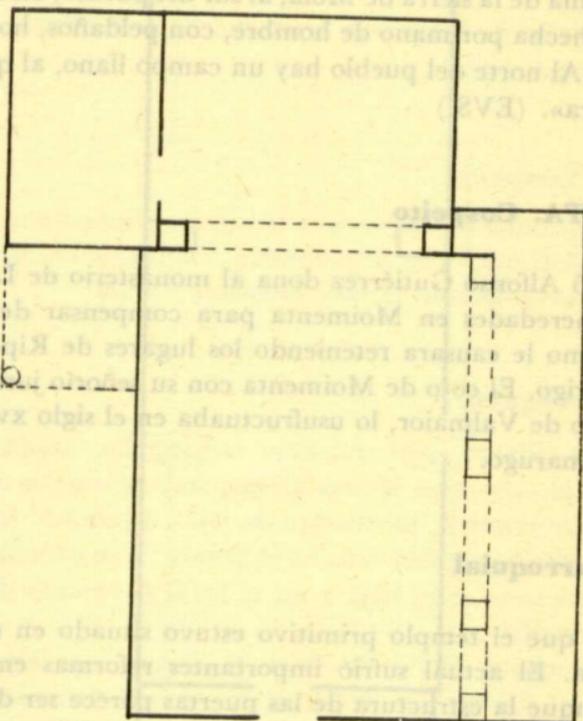
*Iglesia parroquial*, en la parte inferior del poblado, con atrio-cementerio en torno. Puerta adintelada y espadaña de dos vanos. Nave a dos aguas, cubierta de pizarra sobre armadura de madera. En el lateral sur se le ha añadido una nave lateral, con acceso de tres arcadas, bajo la misma línea de cubierta que la nave principal.

*Presbiterio* más elevado y reducido que la nave, cubierta a cuatro aguas, arco triunfal y cúpula octogonal, de rasilla.

*Retablos*: El *mayor*, buen ejemplar del barroco exaltado, columnas de estípites y abalaustradas. Dos cuerpos, inferior con cinco hornacinas, superior con tres; Santiago ecuestre (1,00); Virgen (0,55), popular, siglo xv; Divino Salvador (0,65). Faltan imágenes. Credencias con pinturas de San Pedro y San Pablo. *Lateral derecho*, renacentista, sin tallas. Cristo con corona de espinas en el Sagrario. *Lateral izquierdo*, plateresco, dos columnas abalaustradas cubren los laterales de los dos cuerpos, el inferior de una hornacina y relieves laterales de ángeles; parte superior Viacrucis: Cristo (0,84), Virgen (0,54), San Juan (0,52), estas dos últimas figuras en relieve. Corona el retablo la Faz del Señor en relieve. La ornamentación del retablo se hace con motivos de la Pasión. Buen conjunto.

*Sacristía* en el lateral norte del presbiterio, con buen Sagrario del Monumento de Jueves Santo. *Cáliz* de plata cincelada (0,23), con inscripción: «Dado a la iglesia de Santiago de Moya por sus feligreses D. Miguel Pérez y su mujer D.<sup>a</sup> María Meco, año 1818».

*Quintá*. Capilla en la parte más baja del poblado, en estado ruinoso (5,80 × 8,60). San Bartolomé (0,74); San Antonio (0,54); Virgen con Niño y corona de madera (0,53), deteriorada.



**MOIA: Navia de Suarna.**

Resto mayor, neoclásico, relativamente moderno y sin cosas que merezca la pena. Galla plaza, bar, panzón CORRUJO. Galla de plata y virri de lo mismo, sillas, sillas.

Parce que el templo primitivo estuvo situado en el lugar de Canabvill. El actual sufrió importantes reformas en época reciente, aunque la estructura de las naves parece ser de tradición románica.

Nave rectangular con techumbre de madera a dos vertientes con puestas de mechas geométricas y timpano adintelado. Faja tipo escudo delante de la nave. Arco triunfal de medio punto y espadaña de dos vanos. Capilla mayor cuadrangular a cuatro aguas y sacristía en la parte a tres vertientes. Muros de piedra calcarea, pavimento de juntas y tejado de losa.

En 1130 Alfonso Quinto donó al monasterio de Montañas todas sus propiedades en Moimenta para compensar de los daños que él mismo le causó teniendo los lugares de Riba Mansa y Villar de Rigo. El dote de Moimenta con su feudo tradicional, torre y castro de Villanor, lo usufructuaba en el siglo XV la famosa casa de Searago.

En la cima de la ermita de Moia, al sur del pueblo, dicen que hay una cueva hecha por mano de hombre, con peñas, y cubiertas de madera. Al norte del pueblo hay un campo llano, al que llaman «A Medorras». (EV2)

En Moia se conservan cinco pallozas habitadas, dos dehabilitadas, y dos convertidas en cuerdas; tres hornos cubiertos de paja y diez de losa. En Quintá, tres pallozas habitadas, dos hornos de paja y cinco de losa.

Prehistoria y etnografía

## Prehistoria y etnografía

En Moia se conservan cinco pallozas habitadas, dos deshabitadas, y dos convertidas en cuadra; tres hórreos cubiertos de paja y diez de losa. En Quintá, tres pallozas habitadas, dos hórreos de paja y cinco de losa.

En la cima de la sierra de Moia, al sur del pueblo, dicen que hay una cueva hecha por mano de hombre, con peldaños, hoy cubierta de maleza. Al norte del pueblo hay un campo llano, al que llaman «A Medorra». (EVS.)

## MOIMENTA. Cospeito

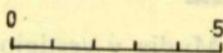
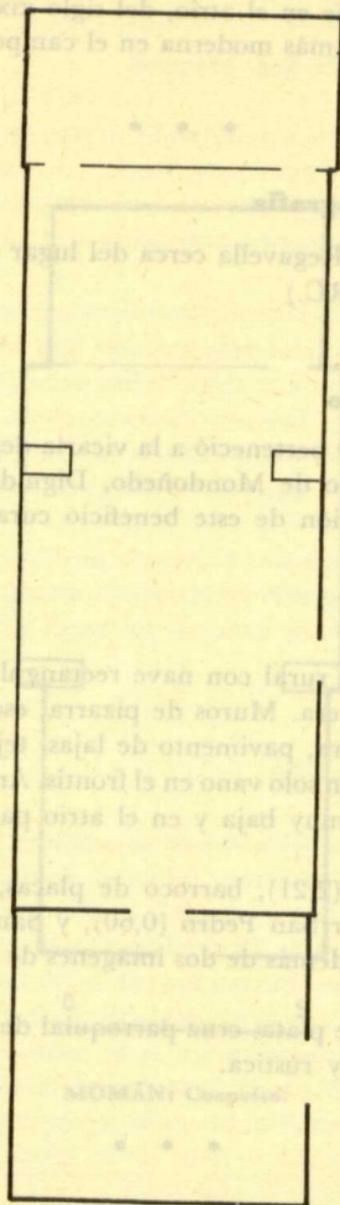
En 1135 Alfonso Gutiérrez dona al monasterio de Lourenzana todas sus heredades en Moimenta para compensar de los daños que él mismo le causara reteniendo los lugares de Ripa Mineo y Vilar de Erigo. El coto de Moimenta con su señorío jurisdiccional, torre y coto de Valmaior, lo usufructuaba en el siglo xv la famosa casa de Samarugo.

## Iglesia parroquial

Parece que el templo primitivo estuvo situado en el lugar de Cimadevila. El actual sufrió importantes reformas en época reciente, aunque la estructura de las puertas parece ser de tradición románica.

Nave rectangular con techumbre de madera a dos vertientes con puertas de mochetas geométricas y tímpano adintelado. Pórtico cerrado delante del frontis con techumbre de madera a dos vertientes. Arco triunfal de medio punto y espadaña de dos vanos. Capilla mayor cuadrangular a cuatro aguas y sacristía en la cabecera a tres vertientes. Muros de piedra caleados, pavimento de lajas y tejado de losa.

Retablo mayor, neoclásico, relativamente moderno y sin cosa que merezca la pena. Cáliz plata liso, punzón CORUJO. Cáliz de plata y viril de lo mismo, siglo xix.



MOIMENTA: Cospeito.

Cruceiro con efigie en el atrio, del siglo XIX. Otro cruceiro de época quizá un poco más moderna en el campo de la feria.

\* \* \*

### Prehistoria y etnografía

As Medorras de Regavella cerca del lugar do Pozo. Aldea llamada do Pacio. (NRC.)

### MOMÁN. Cospeito

Eclesiásticamente perteneció a la vicaría dependiente del maestrescuela del Cabildo de Mondoñedo, Dignidad catedralicia que llevaba la presentación de este beneficio curado.

### Iglesia parroquial

Humilde edificio rural con nave rectangular, capilla mayor y sacristía en la cabecera. Muros de pizarra, esquinales de granito, techumbre de madera, pavimento de lajas, tejado de losa y espadaña de granito de un solo vano en el frontis. Arco triunfal de medio punto con imposta muy baja y en el atrio panteones de cantería de estilo neogótico.

Retablo mayor (2,21), barroco de placas, con dos cuerpos y esculturas del titular San Pedro (0,60), y San Antonio de Padua (0,65), siglo XVIII, además de dos imágenes de la Virgen, de vestir, algo posteriores.

Cáliz y copón de plata, cruz parroquial de metal y pila bautismal de granito muy rústica.

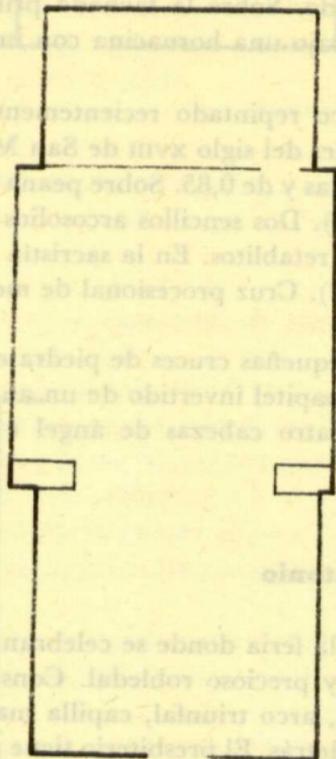
\* \* \*

### Prehistoria y etnografía

Lugares de Aldea y Mudia y vestigios de la antigua Torre de Momán, comúnmente llamada Torre da Edra. (NRC.)

MOMÁN. Xermade

Iglesia parroquial de San Mamed



MOMÁN: Cospeito.

**MOMÁN. Xermade****Iglesia parroquial de San Mamed**

Obra del siglo XVIII y reformada a principios de éste. Consta de nave, capilla mayor y sacristía detrás. La capilla mayor se cubre con sencillo artesonado. Sobre la fachada principal espadaña de un solo cuerpo y debajo una hornacina con imagen del Redentor en piedra.

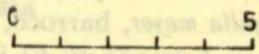
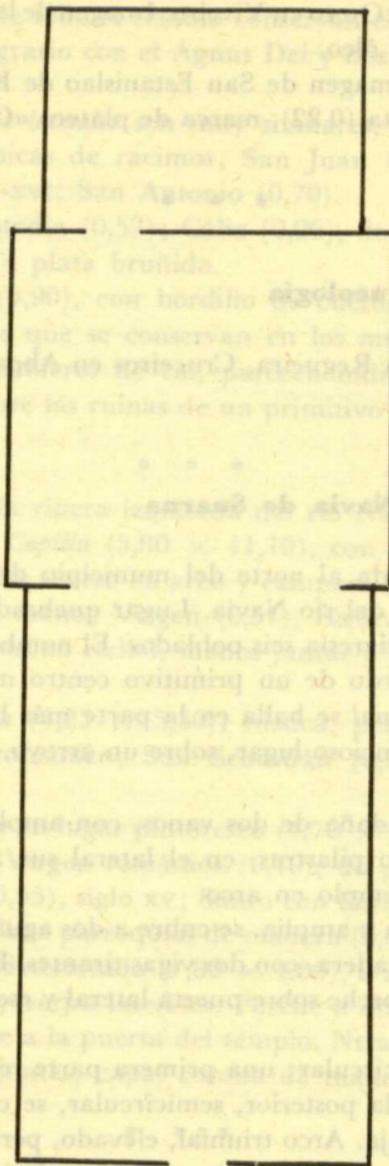
Retablo neoclásico repintado recientemente, un solo cuerpo, jónico; tallas de finales del siglo XVIII de San Mamed y San Bartolomé, ambas repintadas y de 0,85. Sobre peana San Roque popular pintado al óleo (0,78). Dos sencillos arcosolios en la nave que anteriormente tuvieron retablos. En la sacristía imagen de San Antonio, siglo XVII (0,62). Cruz procesional de metal dorado de principios del siglo XVIII.

En el atrio dos pequeñas cruces de piedra en la puerta, una de ellas colocada sobre capitel invertido de un antiguo cruceiro. Cruceiro grande con cuatro cabezas de ángel e instrumentos de la Pasión.

**Capilla de San Antonio**

En el campo de la feria donde se celebran importantes mercados bajo un espeso y precioso robledal. Consta de una nave con techumbre moderna, arco triunfal, capilla mayor con sencillo artesonado y sacristía detrás. El presbiterio tiene pavimento de piedra y el resto de cemento. Puerta lateral en el muro izquierdo de la nave y en la sacristía por el mismo lado. La fachada principal lleva arco adintelado que interiormente es de medio punto. Espadaña de un solo cuerpo y en el dintel de la puerta lateral la fecha de 1751.

*Presbiterio.* Hermoso retablitto de la segunda mitad del siglo XVIII, muy semejante al retablo mayor de la iglesia de Trasparga, dos cuerpos, molduras sobre fondos rojos y azules. Columnas salomónicas y estípites con sagrario de custodia en la puerta y encima pequeño expositor rematado en cupulita y cruz. En las hornacinas laterales San Ramón Nonato (0,87); y San Antonio de Padua (0,83),



MOMÁN: Xermade.

ambas imágenes son del siglo XVIII y han sido recientemente repintadas y estofadas por Otero en Viveiro. Imagen de la Inmaculada del siglo XVIII (0,63), al óleo.

En la sacristía imagen de San Estanislao de Koska, siglo XVIII (0,70). Cáliz de plata (0,22), marca de platero «Castro Vázquez».

\* \* \*

### Prehistoria y arqueología

Un Castro en A Regueira. Cruceiros en Aboares, A Pigaroa y A Feira. (SSS.)

### MONASTERIO. Navia de Suarna

Feligresía ubicada al norte del municipio de Navia, sobre la vertiente izquierda del río Navia. Lugar quebrado, pero de tierra fértil. Forman la feligresía seis poblados. El nombre de Monasterio nos evoca el recuerdo de un primitivo centro monacal.

El *templo parroquial* se halla en la parte más baja del poblado, en pintoresco y silencioso lugar, sobre un arroyo, con frente de un espeso castañal.

*Frontis* con espadaña de dos vanos, con amplio pórtico, a tres aguas, sobre cuatro pilastras, en el lateral sur acceso al cementerio. Puerta del templo en arco.

La *nave*, elevada y amplia, se cubre a dos aguas, de pizarra, sobre armadura de madera, con dos vigas tirantes. En el lateral norte sacristía, sencillo porche sobre puerta lateral y escalinata de acceso a las campanas.

*Presbiterio*, semicircular; una primera parte recta, se cubre con bóveda de cañón, la posterior, semicircular, se cubre con bóveda de cuarto de naranja. Arco triunfal, elevado, peraltado, con reducido espacio de luz; descansa sobre pilastras sin impostas.

*Retablos*: El de la *capilla mayor*, barroco, cuatro columnas salomónicas con racimos; tres hornacinas. El Salvador (0,90), tosco; San Francisco (0,82). Parte superior, dos columnas de sección cua-

drada; Virgen del Carmen (0,80), con corona de madera. Las partes de ornato de todo el retablo conservan el dorado; conjunto del siglo XVIII. Sagrario con el Agnus Dei y dos columnas salomónicas.

Los dos *retablos laterales* son muy similares, barrocos, con dos columnas salomónicas de racimos; San Juan (0,90), con túnica y manto, siglo XV-XVI; San Antonio (0,70).

*Orfebrería*: Custodia (0,52); Cáliz (0,26), de amplia base; Copón sencillo (0,22), plata bruñida.

*Pila bautismal* (0,90), con bordillo de cuerda y gallones.

Varios vestigios que se conservan en los muros de la nave y presbiterio, todo cubierto de cal, parecen indicar que la actual fábrica se elevó sobre las ruinas de un primitivo templo románico.

\* \* \*

*Abrente*. Sobre la ribera izquierda del río Navia. Lugar pintoresco, sin accesos. *Capilla* (5,80 × 11,10), con amplio pórtico, a tres aguas, puerta de acceso en arco y campanil; San Juan (0,55), con cuchillo en la mano; Virgen (0,57), rústica talla románica; Asunción (0,48), corona radial, manos juntas y peana de tres ángeles, siglo XVII.

*Marcelín*. *Capilla* (4,25 × 5,50), rústica, pobre; San Ciprián (1,65), de sabor románico; San Sebastián (0,57), de una sola pieza.

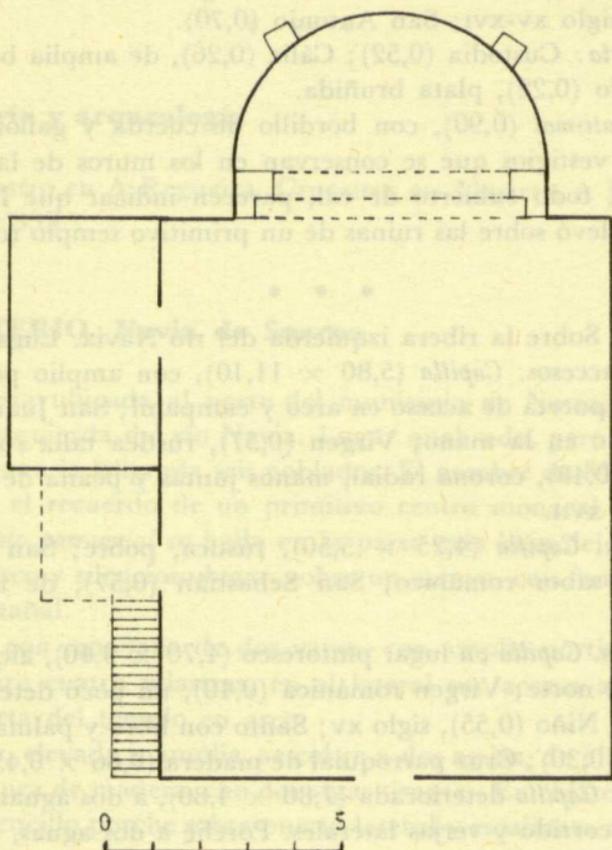
*Molmeán*. *Capilla* en lugar pintoresco (4,70 × 9,40), alejada del poblado, al norte; Virgen románica (0,40), un poco deteriorada; Virgen con Niño (0,55), siglo XV; Santo con libro y palma (0,62); Niño Dios (0,30); Cruz parroquial de madera (0,66 × 0,45).

*Signada*. *Capilla* deteriorada (7,80 × 4,80), a dos aguas. Puerta con dintel corrido y verjas laterales. Porche a dos aguas, cerrado, con un acceso frente a la puerta del templo. Ntra. Sra. de las Nieves (0,65), manos juntas, capa, corona de madera.

\* \* \*

## Prehistoria y etnografía

En las cercanías de la capilla de Abrente, al norte, han aparecido sepulturas medievales, con laterales de mampostería y cubierta



**MONASTERIO: Navia de Suarna.**

de losas de pizarra. También aparecen sepulturas al norte de la capilla de Molmeán. El Castro do Coedo, en las cercanías de Lagúa, limítrofe con Asturias. La tradición ubica en los «Barbeitos de San Cibrao» la primitiva iglesia parroquial, basándose para ello en los vestigios de sepulturas que allí aparecen. (EVS.)

## **MONCELOS. Abadín**

### **Iglesia parroquial de Santiago**

Edificio del siglo XVI con añadidos posteriores y múltiples restauraciones sin guardar unidad de plan. Consta de una nave a cuyos lados se abren dos capillas laterales desiguales con arcos de medio punto; seguidamente hay un arco triunfal que da paso a la capilla mayor, y al lado izquierdo de ésta hay una sacristía. Delante de la fachada principal hay un sencillo pórtico y sobre el muro del mismo una espadaña de un solo cuerpo y dos vanos, a la que se sube por una torreta circular adosada al lado izquierdo, en la que se encierra una escalera de caracol.

El templo así, en una pequeña elevación con restos de castro, ofrece un aspecto pintoresco. La capilla mayor lleva cubierta de madera a tres aguas y la nave a dos.

La puerta principal es adintelada y el pavimento de lastras rústicamente colocadas. Púlpito con base de piedra pintada y reja de hierro forjado, situado junto al arco de entrada de la capilla lateral izquierda y con entrada por la misma mediante perforación del muro. Pila bautismal empotrada en el muro derecho de la nave.

*Presbiterio.* Retablo mayor barroco de principios del siglo XVIII, todo dorado y procedente de la iglesia del monasterio de Meira. Consta de dos cuerpos. En el primero hay dos columnas salomónicas y cuatro estípites y Virgen del Carmen descalza con el Niño en la mano, siglo XVIII (0,80). A los lados Santiago moderno y San Ramón Nonato (0,95), popular del siglo XVIII.

El segundo cuerpo lleva en su centro un relieve dividido en 15 paneles con escenas de la vida de la Virgen, tallado todo con influencia popular. A los lados dos hornacinas con altorrelieves de Santa Lucía y Santa Bárbara, ambas de buen estofado.

*Capilla lateral derecha.* Retablito de estilo plateresco popular del

siglo xvii de dos cuerpos. El primero imagencita popular de San José con el Niño de la mano y llevando éste una sierra (0,55). A los lados Inmaculada y San Antonio populares ambos y de 0,50.

El segundo cuerpo lleva San Sebastián popular (0,60), y a los lados San Rafael con Tobías (0,44), y San Sebastián (0,60), ambos populares.

Puestos sobre la cornisa del retablo Santo Carmelita popular (0,25); Santa Teresa popular (0,25); y San Juan de la Cruz, también popular (0,30).

Corona el retablo un busto del Padre Eterno popular. En el banco inscripción de la que sólo puede leerse: «Este arco y capilla se edificó a expensas del actual Cura Párroco Don Manuel A. Cotarelo Yaner... ...1.98» (1698).

*Capilla lateral izquierda.* Retablo de tipo popular de tres cuerpos, repintado en diversas ocasiones. En el banco lleva sagrario e inscripción: «Siendo Cura Don Manuel de Cotarelo y Yanes». En la puerta del sagrario Cristo Resucitado popular.

El primer cuerpo lleva las imágenes de San Blas popular vestido de pontifical (0,72), y Virgen del siglo xvii con ángel en la peana y Niño en la mano (0,80). A los lados lleva dos relieves de (0,80 × 0,50) con San Isidro Labrador con las vacas, y Dolorosa con los siete cuchillos.

El segundo cuerpo lleva cinco relieves de (0,80 × 0,50) y el central representa Santiago a caballo con dos figuras abajo, una de ellas decapitada. Los relieves laterales: Piedad, San Miguel, Cruz de Santiago y sepulcro de Santiago con dos árboles y encima una estrella.

El tercer cuerpo lleva en su centro Padre Eterno con Cristo crucificado en relieve (0,60 × 0,50). Al lado derecho del mismo relieve de San Roque, y los otros tres entrepaños restantes llevan dibujos vegetales. Corona el retablo la figura del Padre Eterno bendiciendo.

*Muro lateral izquierdo de la nave.* Camarín junto al arco triunfal con Cristo del siglo xviii (1,25).

*Sacristía.* Cruz procesional de la segunda mitad del siglo xviii, estilo rococó, macolla con rocalla, en el averso Cristo crucificado y en el reverso Santiago en medio de un medallón con rocallas, sin sobredorar (0,60 × 0,30).

Cáliz de plata sin sobredorar, siglo XVIII (0,25). Caja petitoria de ánimas con la Virgen del Carmen y dos figuras en el purgatorio (30 × 0,22), popular. Dos imágenes de vestir.

\* \* \*

## Prehistoria y arqueología

Castro en el barrio de Terraxís. Cuentan que Santiago desde el monte Argán dijo: «Éste es el Monte del Cielo» y de ahí quedó el nombre de Moncelos con que se conoce la localidad. Barrio de San Julián con restos de una capilla en la Casa do Morado.

Dos cruceiros en el barrio de Terraxís. Dos en el de Veiguiñas. Uno en Ribela, junto a la carretera. Uno en Valado. Uno de pizarra en Formariz y otro en el barrio do Carregal. (SSS.)

## MONDOÑEDO

En tiempos de la reina Doña Urraca el Obispo de San Martín de Mondoñedo se trasladó a esta ciudad, previa la autorización del Papa Pascual II. El Rey Alfonso VII en 1156 dio a Mondoñedo el título de ciudad, y por entonces se cambió el nombre originario de Vilamaior de Brea por el de Mondoñedo. Durante los años 1182 a 1219 la Sede Episcopal estuvo en Ribadeo, pero el Obispo Don Martín la volvió a Mondoñedo, y ese mismo año comenzó la construcción de la catedral. Las casas tienen una personalidad extraordinaria con sus fachadas de granito, o con los paramentos blanqueados, cuando el granito se reduce a los esquinales o a enmarcamientos de puertas y ventanas. Junto al alero de los tejados hay unas puntas de piedra que las gentes llaman almenas y que sirven para protegerlos del fuerte viento que sopla en invierno por el valle. Mondoñedo, con sus torres barrocas, con sus casas blasonadas y sus calles estrechas, y su densa historia, ofrece un conjunto urbanístico y monumental bello como un Santillana del Mar o un Pedraza o un Sepúlveda.

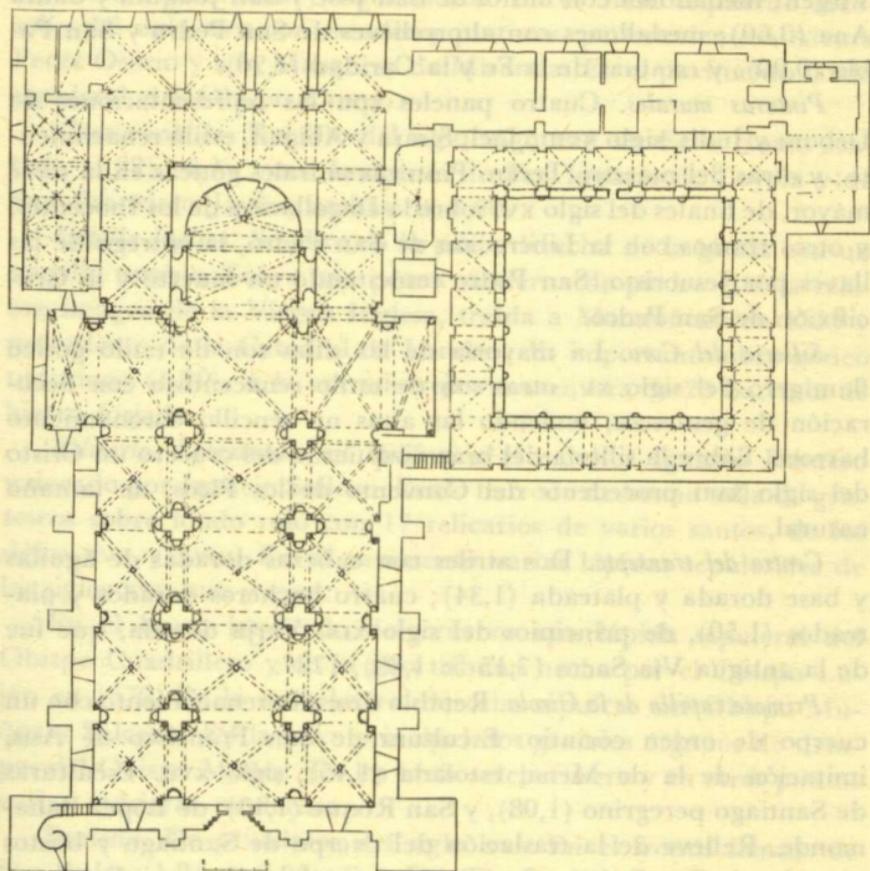
## Iglesia Catedral

Consagrada por Don Martín el 19 de octubre de 1248. Estilo gótico muy pegado al canon cisterciense y sumamente parecidas las naves a las del Monasterio de Veruela. A partir de 1558 se abrió la girola, desapareciendo los ábsides pequeños laterales. En la primera mitad del siglo XVIII se hicieron las fachadas y las torres, y el Obispo Cuadrillero al final de la centuria añadió un tramo a cada lado del crucero. El claustro es del maestro Ibáñez Pacheco, siglo XVII. Las obras de revestimiento, la girola y las dependencias del Palacio Episcopal han hecho desaparecer totalmente toda la forma primitiva gótica del edificio. En el siglo actual dos importantes restauraciones han afectado de manera importante al interior.

Consta el templo de tres naves, crucero, capilla mayor, girola de forma rectangular, claustro, y en el mismo, sala capitular y biblioteca. La sacristía y otras dependencias de menor importancia van adosadas a la parte izquierda, y el claustro y el Palacio Episcopal se hallan hacia la parte derecha del templo. Cuatro tramos en las naves y el transepto se cubre de bóveda de crucería; la capilla mayor lleva en su tramo recto bóveda de medio cañón con nervios y en su tramo curvo bóveda de cascarón. En la nave principal los paramentos de los muros y la plementería son de piedra labrada, pero en las laterales, girola y partes añadidas son de mampostería enlucida con cal. El pavimento es de piedra.

En la fachada principal se conserva la primitiva portada, el rosetón y los tres grandes arcos ojivales. Dos torres rematadas con cúpulas y tres cuerpos, el primero de los cuales lleva escudos del Obispo Muñoz y Salcedo. En el centro de la fachada, sobre la puerta principal, rosetón gótico del siglo XIII, que se cree comúnmente ampliado en el siglo XV. En el centro de la fachada y en su parte alta imagen de piedra de la Virgen y en la coronación imagen también de piedra de San Rosendo Obispo.

La puerta principal es de forma románica de dos arquivoltas y seis columnas. A la derecha capitel con dos bichas, otro con piña y hojas estilizadas, y otro con hermosa representación del lavatorio de los pies en la Última Cena. A la izquierda capiteles vegetales y uno con dos bichas aladas.

**MONDOÑEDO: Catedral.**

*Retablo Mayor.* Obra del escultor y pintor leonés Francisco Terán, y de los escultores Castro, Bahamonde y Rioboo, comenzado en 1769, estilo rococó, todo dorado, de dos cuerpos. Hermosas tallas de San Rosendo y San Martín Dumiense, buen estofado, ambas de 1,56; El Salvador (0,82); grupo de la Asunción de la Virgen; medallones con bustos de San José y San Joaquín y Santa Ana (0,60); medallones con altorrelieves de San Pedro y San Pablo (0,90); y estatuas de la Fe y la Caridad (1,20).

*Pinturas murales.* Cuatro paneles con las representaciones de Débora y Judit, siglo XVIII; Jael, Sísara y Abigail, estilo renacimiento; y otras del maestro Terán. Pinturas murales góticas en la nave mayor, de finales del siglo XV, sobre la Degollación de los Inocentes, y otros tramos con la Liberación de San Pedro, la entrega de las llaves por Jesucristo, San Pedro resucitando un muerto y la Crucifixión de San Pedro.

*Sillería del Coro.* La mayoría de las sillas son de estilo gótico flamígero del siglo XV, otras son de estilo renacentista con decoración de grutescos, teniendo las altas un sencillo coronamiento barroco. Sobre la sillería del brazo izquierdo del crucero un Cristo del siglo XVII procedente del Convento de los Picos, de tamaño natural.

*Centro del transepto.* Dos atriles con cabezas doradas de águilas y base dorada y plateada (1,34); cuatro hacheros dorados y plateados (1,50), de principios del siglo XIX. Verja dorada, que fue de la antigua Vía Sacra (7,15 × 1,09), 1787.

*Primera capilla de la Girola.* Retablo de estilo renacimiento con un cuerpo de orden corintio. Escultura de San Francisco de Asís, imitación de la de Mena, estofada (1,45), siglo XVII. Esculturas de Santiago peregrino (1,08), y San Roque (1,10), de López Bahamonde. Relieve de la traslación del cuerpo de Santiago y bustos pintados de San Pedro y San Pablo, estos del siglo XVIII. En el pavimento lápida sepulcral del Obispo Palacios.

*Segunda capilla de la Girola.* Retablo de finales del siglo XVIII. Escultura de la Virgen, San Juan y Verónica, pintadas. Medallón de San Pedro orando, siglo XVII. En el pavimento lápida del Obispo Arciniega.

*Tercera capilla.* Hermoso retablo de estilo plateresco, siglo XVI, dorado y estofado, tres cuerpos. Esculturas de Santa Ana con la

Virgen Niña, escultura inglesa del siglo xv, de precioso estofado gótico (1,08); San Sebastián (0,94), siglo xviii; Santa Catalina (1,03), siglo xvi; Inmaculada, siglo xvii (1,20); Santa Bárbara, barroca (0,76), siglo xviii; Santo Apóstol, siglo xvii (0,65); y San José con el Niño (0,83), siglo xviii. Relieves de la Santa Cena, Resurrección, Nacimiento y otros santos. En el muro izquierdo arco-solio del siglo xvii con escudos y pinturas, perteneciente a Álvaro Pérez Osorio y a la Marquesa de Miranda. En el pavimento lauda sepulcral del Obispo Crespo.

*Cuarto capilla.* Retablo del siglo xviii con un Ecce Homo sentado (1,32), siglo xviii. Imágenes de San Ignacio de Loyola y de San Francisco Javier, ambas de 0,90.

*Capilla Inglesa.* Se abre en la parte derecha de la girola con un sencillo retablo. Sobre una peana moderna de piedra está la célebre imagen de la Virgen Inglesa, traída a Mondoñedo en 1555 y procedente de la Catedral de Londres. Es importante obra gótico tudoriano (1,90). A la entrada reja renacentista de 25 barrotes de hierro forjado.

*Relicario.* Ejecutado en 1615 por el escultor Ignacio Romero y dorado por Ignacio Sollozo. Estilo barroco de buena talla de grutescos sobre fondo rojo con 17 relicarios de varios santos, de los siglos xvii y xviii. En el pavimento varias lápidas sepulcrales de los siglos xvi, xvii y xviii.

En el brazo izquierdo del crucero una lápida sepulcral del Obispo Cuadrillero y en lo alto tribuna hecha por el Obispo Luján en 1572. En la nave lateral derecha sepulcro del Obispo Muñoz y Salcedo. En la nave principal dos grandes órganos de tiempos del Obispo Muñoz. En los brazos del crucero y en otros puntos varias vidrieras modernas.

*Sacristía.* De principios del siglo xvi. En el frontis lienzos de San Pedro (1,21 × 0,80); San Juan Evangelista y San Pablo, ambos de (0,97 × 0,49), en un retablo de dos cuerpos, del siglo xviii; en la parte alta, lienzo de la Piedad (1,40 × 0,75); y abajo cajonería de seis cajones con herrajes de bronce. En el muro derecho cajonería de estilo rococó con imagen de la Inmaculada en alabastro policromado (0,50), y cuatro cuadros de la escuela de Rubens: la Serpiente de bronce, Moisés, Isaac y el banquete de Abraham; otro cuadro con la Anunciación, lienzo de 0,17 × 0,30. En el

lado izquierdo cajonería y predelas semejantes a las del lado derecho, con las pinturas de la Caridad, siglo XVIII; Isaac y Rebeca, moderna; Moisés y Elías, dos cuadros que son también del taller de Rubens, en cobre; y una urna con imagen de la Inmaculada, siglo XVIII (0,69). Otras pinturas son el lienzo de la Virgen del Rosario, siglo XIX; San Fernando, Desposorios de San José y Cristo atado a la columna, siglo XVIII; el Ecce Homo y San José (0,65 × 0,45); cuatro cuadros de los cuatro Evangelistas (1,00 × 0,70); y otros cuatro ovalados en forma de medallón, del siglo XVIII.

Cruz procesional del siglo XVIII, estilo rococó, de plata, punzón VARELA (0,74 × 0,31), sobre hastil de plata. Bandeja de plata (0,47 × 0,35), siglo XIX. Acetre cincelado e hisopo, plata (0,22 × 0,18). Seis varas de plata de palio (2,45). Cáliz de plata, de finales del siglo XVIII, punzón ARAT (0,25). Siete cálices sencillos, de plata (0,25), siglo XVIII. Copón de plata, siglo XVIII (0,25). Copón de plata, siglo XIX (0,25). Copón de plata con dibujos de grutescos, de principios del siglo XVIII (0,23). Incensario de plata con su naveta también de plata, siglo XVIII.

Capa pluvial orja de seda dorada en brocado de oro. Terno rojo con partes bordadas en brocado. Casulla roja de seda con brocado de oro. Casulla blanca con brocado de oro sobre seda. Capa pluvial blanca de decoración de brocatel de oro. Casulla verde en oro fino. Capa pluvial morado pálida de estilo rococó. Terno completo color marrón oscuro recamado de oro con dibujo de ala de faisán. Terno morado con franjas decoradas en oro y plata recamadas, rococó. Juego de doce capas pluviales, dos dalmáticas y seis casullas blancas, seda murciana de decoración vegetal. Todos estos ornamentos son del siglo XVIII, pero hay algunos más del siglo siguiente.

Gran armario con puertas a casetones y remate barroco dorado, siglo XVIII. Dos mesas doradas con patas de garras, siglo XVIII, y tableros de mármol de Sasdónigas. Armario del siglo XIX con cajoncitos para purificadores. Araña de finales del XIX tipo La Granja.

*Claustro.* Construido en estilo renacentista, con un cruceiro en el centro, de la misma época, y otras lápidas conmemorativas.

*Sala Capitular.* Sencilla antesala con tinajón antiguo de barro e imagen de talla moderna de San Vicente de Paúl. En el pavimento

alfombras de Cuenca muy gastadas. En el frontis dosel de terciopelo rojo con sillón del siglo XVIII y dos sillas tapizadas también de terciopelo rojo. Bajo el dosel cuadro en lienzo del siglo XVIII con la Asunción de la Virgen y dos apóstoles (2,30 × 1,38). En los muros laterales diez bancos tapizados de terciopelo rojo antiguo, claveteados. Once lienzos de apóstoles, siglo XVIII, de distintas manos y en mediano estado de conservación (2,00 × 1,17). Lienzo de mediados del siglo XIX representando al Obispo Iglesias y Barcones (2,60 × 1,67). Lienzo del Obispo Cuadrillero, siglo XVIII (0,87 × 0,70). Lienzo del Obispo Fernández de Castro, de finales del XIX (0,75 × 0,62). Lienzo del Obispo Palacios, siglo XIX (1,30 × 0,96). Lienzo del Obispo Arciniega, siglo XIX (0,76 × 0,56). Lienzo del Obispo Borricón, siglo XIX (1,25 × 0,96). Lienzo del Cardenal Cos, últimos años del siglo XIX, obra del pintor Fierros. Lienzos actuales de retratos de los Obispos Solís y Argaya. Mesa de artal con frontal de cordobán, siglo XVIII (1,97 × 0,92). Sobre el altar cuadro en lienzo de San Rosendo con figura del Obispo Muñoz orandó a sus pies, siglo XVIII (2,20 × 1,93). Cristo de marfil con cruz de ébano y extremos de metal amarillo, siglo XVII con el cuerpo y otros aditamentos.

*Archivo y Tesoro.* Interesantes sandalias románicas del Obispo Pelayo. En el Tesoro bandejas de plata repujada, juegos de aguamaniles de plata repujada, notable colección de cálices y otros vasos sagrados, báculos, pectorales, etc. El Cabildo no los quiso enseñar ni permitió su catalogación.

### **Parroquia de Santiago**

Comenzada en 1890 y consagrada en 1901, de estilo neogótico. Cruz procesional renacentista, siglo XVII, con macolla y brazos lisos, plata, con el Cristo y la Inmaculada (0,68). Cáliz de estilo rococó, siglo XVIII, plata sobredorada 0,25,3), e inscripción: DON JOSEF FRANCISCO ALOSADA ET QUIROGA, D. G. EPISCOPUS ET DOMINUS MINDONIENSIS. Incensario barroco de plata, siglo XVIII (0,21), con su naveta (0,17). Cáliz sencillo de plata sobredorada (0,24). Cáliz sencillo de plata sobredorada (0,26), siglo XVIII. Otro cáliz de características similares (0,24). Otros siete cálices y tres copones de plata, de los siglos XVIII y XX.

### Capilla de San Roque

Fundada en el siglo xv y rehecha varias veces. Es rectangular con sacristía detrás y la fachada tiene ante sí una escalera de dos rampas, arco adintelado y espadaña de un solo vano. Retablo mayor del siglo xviii, salomónico, de dos cuerpos y remate, con los relieves de la Aparición de Santiago y el Bautismo de Cristo en el banco, e imágenes de la Piedad, siglo xvii (0,63); San Pedro Mártir (1,00); y Santiago peregrino (1,20), también del xvii. En el segundo cuerpo Virgen con el Niño, de madera estofada (0,83), siglo xvii, y a los lados dos santos dominicos pintados en blanco y negro, ambos de 0,63, siglo xviii. Imagen de San Roque, siglo xvii (1,00).

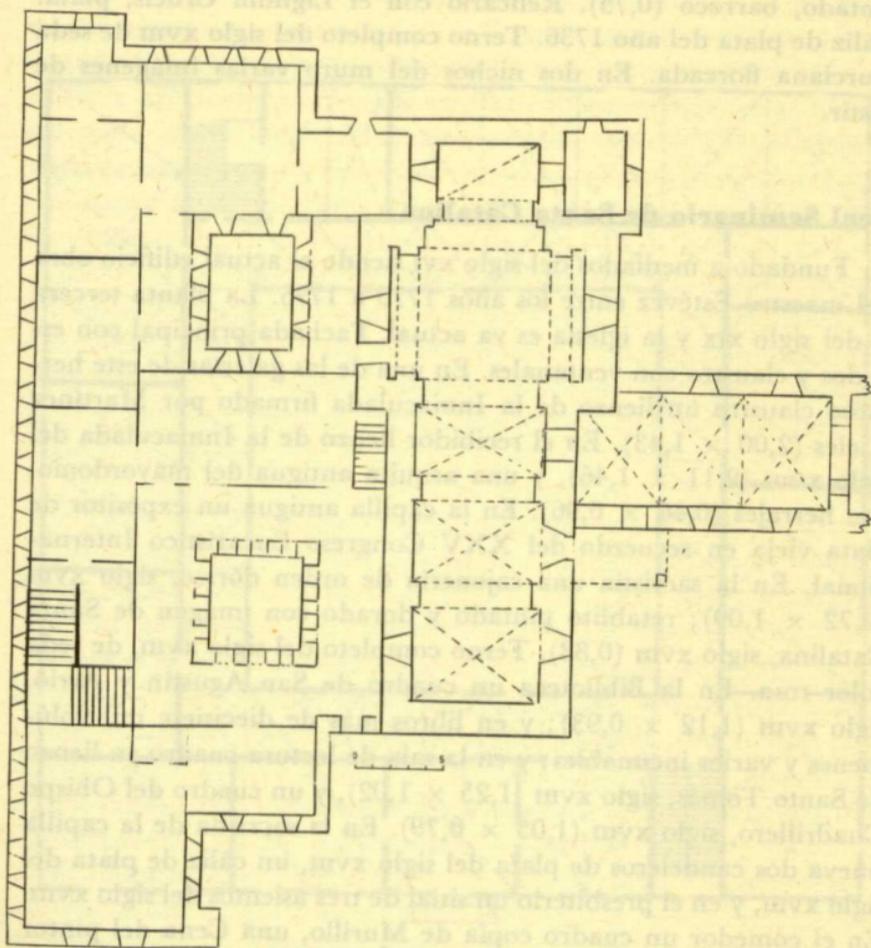
En la sacristía dos retablos pequeños iguales, de un solo cuerpo, salomónicos, siglo xviii, con la imagen de San Sebastián (0,79), siglo xviii. Imagencita popular de madera policromada, siglo xviii, de San Roque (0,23).

### Convento de Alcántara

Fundado por el Obispo Muñoz y Salcedo. Edificio sumamente pobre situado a la izquierda del templo con un típico claustro alcantarino con dos órdenes de arcos escarzanos de piedra labrada de granito en el primero y mampostería en el segundo. En lo que fue biblioteca una lápida de granito con escudo del regidor Luaces, en el año 1727.

Iglesia inaugurada el año 1731, y su arquitectura, igual que la del Convento, es del religioso alcantarino Fray Lorenzo de Santa Teresa. Estilo renacimiento con una sola nave de tres tramos con bóvedas y cúpula vaída. Retablo mayor de estilo neoclásico hecho en 1859 con una talla policromada de la Virgen del Amor Hermoso, siglo xix (1,65). Otros dos retablos laterales del mismo estilo e imágenes del siglo xix.

*Capilla de la V.O.T.* Construida en 1731 y contigua a la iglesia de San Pedro de Alcántara, con una nave, presbiterio y sacristía. Retablo mayor (1743), hecho por Andrés Barreira, tallista de Compostela. Es una hermosa muestra del barroco regional, con tres



**MONDOÑEDO: Iglesia y Convento de San Pedro de Alcántara y Capilla de la Orden Tercera de San Francisco.**

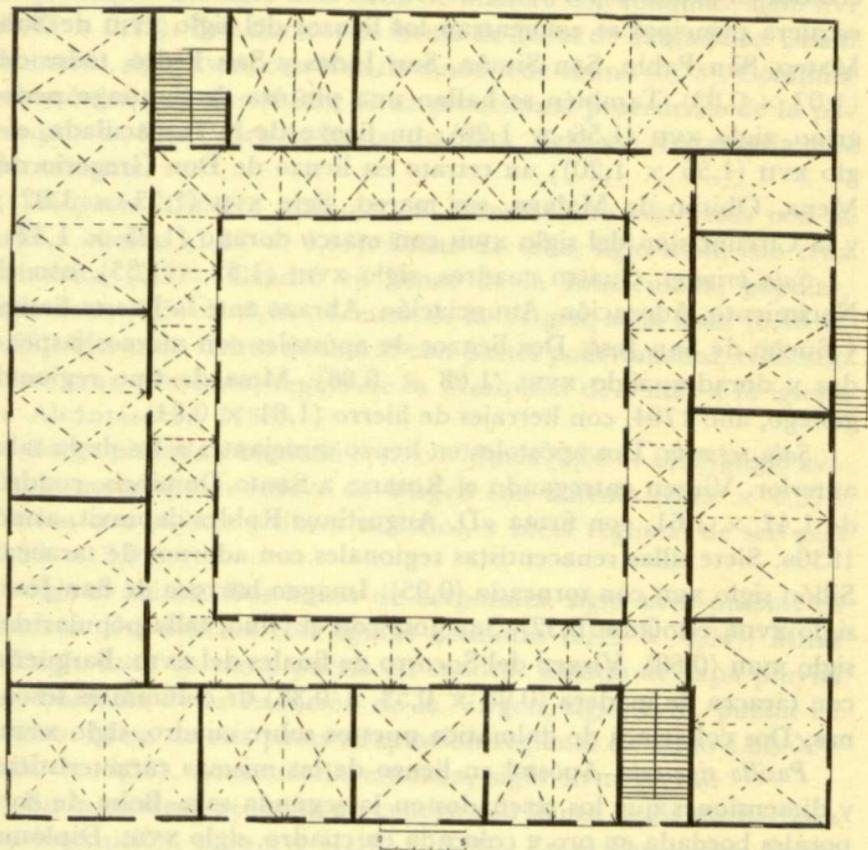
cuerpos, de columnas salomónicas y estípites. Esculturas de la Dolorosa de vestir; San Fernando Rey (1,26); San Francisco de vestir; Nuestra Señora de la Portería, lienzo barroco (0,80 × 0,65); Santa Isabel (0,75); San Diego (0,75); y una talla del Ecce Homo sentado, barroco (0,75). Relicario con el Lignum Crucis, plata. Cáliz de plata del año 1736. Terno completo del siglo xviii de seda murciana floreada. En dos nichos del muro varias imágenes de vestir.

### **Real Seminario de Santa Catalina**

Fundado a mediados del siglo xvi siendo el actual edificio obra del maestro Estévez entre los años 1770 a 1775. La planta tercera es del siglo xix y la iglesia es ya actual. Fachada principal con escudos y claustro con ventanales. En una de las galerías de este hermoso claustro un lienzo de la Inmaculada firmado por Martínez Rieles (2,00 × 1,43). En el recibidor lienzo de la Inmaculada del siglo xviii (2,11 × 1,46), y una arquita antigua del mayordomo, con herrajes (0,46 × 0,96). En la capilla antigua un expositor de plata vieja en recuerdo del XXV Congreso Eucarístico Internacional. En la sacristía una cajonería de orden dórico, siglo xviii (2,72 × 1,09); retablito pintado y dorado con imagen de Santa Catalina, siglo xviii (0,88). Terno completo del siglo xviii, de seda color rosa. En la Biblioteca un cuadro de San Agustín y Arrio, siglo xviii (1,12 × 0,93); y en libros más de diecisiete mil volúmenes y varios incunables; y en la sala de lectura cuadro en lienzo de Santo Tomás, siglo xviii (1,25 × 1,02), y un cuadro del Obispo Cuadrillero, siglo xviii (1,05 × 0,79). En la sacristía de la capilla nueva dos candeleros de plata del siglo xviii, un cáliz de plata del siglo xviii, y en el presbiterio un sitial de tres asientos del siglo xviii. En el comedor un cuadro copia de Murillo, una Cena del pintor Moscoso y otros tres lienzos del mismo artista.

### **Palacio episcopal**

De la primitiva obra apenas quedan restos en la parte baja. En 1832 ardió todo el edificio y lo restauró Fr. Antonio de Guevara.



**MONDOÑEDO: Real Seminario.**

Los Obispos Muñoz y Sarmiento lo restauraron mucho. El Obispo Riomol en 1760 rehízo la parte que da a la Plaza y el Obispo Cuadrillero rehízo el pabellón que da a la Fuente Vieja. Interesante fachada con escudos. Dos patios interiores con varias piedras antiguas y mascarones de diversas épocas.

En las dependencias de la Casa se hallan seis cuadros en lienzo cedidos en depósito por Real Orden del 2 de marzo de 1888. En la escalera principal se encuentran los lienzos del siglo xviii de San Mateo, San Pablo, San Simón, San Judas y San Pedro, todos de (1,07 × 0,83). También se hallan una pintura de Santiago peregrino, siglo xvii (1,56 × 1,20); un lienzo de la Inmaculada, siglo xvii (1,56 × 1,20); un retrato en lienzo de Don Gregorio de Mena, Obispo de Málaga, sin marco, siglo xvii (1,23 × 1,02); y la Circuncisión del siglo xviii con marco dorado (1,25 × 1,32).

*Sala primera.* Cuatro cuadros, siglo xviii (1,82 × 1,35), con el Nacimiento, Adoración, Anunciación, Abrazo ante la Puerta Santa y Sueño de San José. Dos lienzos de apóstoles con marcos jaspeados y dorados, siglo xviii (1,08 × 0,86). Mesa de tipo regional gallego, año 1704, con herrajes de hierro (1,81 × 0,84).

*Sala segunda.* Dos apóstoles en lienzo semejantes a los de la sala anterior. Virgen entregando el Rosario a Santo Domingo, cuadro de 1,47 × 1,61, con firma «D. Augustinus Robles depinxit, anno 1830». Siete sillas renacentistas regionales con adornos de taracea. Sillón siglo xvii con torneado (0,95). Imagen barroca de San José, siglo xviii, estofado (0,52). San José con el Niño, talla popular del siglo xviii (0,68). Virgen del Socorro de finales del xviii. Bargueño con taracea de madera (0,95 × 0,53 × 0,38) de columnitas toscanas. Dos collarinos de dalmática puestos sobre cuadro, siglo xviii.

*Pasillo siguiente.* Apóstol en lienzo de las mismas características y dimensiones que los reseñados en la segunda sala. Bolsa de corporales bordada en oro y colocada en cuadro, siglo xviii. Diploma de disertaciones sobre seda, año 1808. Cortinilla de sagrario bordada en oro y colocada en cuadro (0,38 × 0,46). Escultura de Santa Ana, siglo xvi (0,87).

*Sala de espera.* Dos apóstoles de las mismas características y dimensiones que los reseñados en la sala segunda. Virgen sobre tabla, siglo xv, marco posterior (0,57 × 0,47). San Sebastián, talla popular (0,60). San Rosendo Obispo, siglo xvii, estofado (0,76).

*Salón amarillo.* Cuadro de la Virgen, siglo xviii (0,49 × 0,41). Santa Lucía, imagen popular con resabios goticistas y repintada (0,48). El Salvador, cobre, siglo xvi, influencia bizantina (0,22 × 0,17). Inmaculada de talla con dos ángeles y serpiente, siglo xvii (0,58). San Blas, siglo xviii, buen estofado (0,33). San Nicolás, de las mismas características, medidas y procedencia. Bargueño de principios del siglo xix. Cruz de madera con reliquias, siglo xvi (0,43 × 0,35). Tres floreros de forma de dedos de Sargadelos. Cristo de marfil, siglo xviii, con cruz de madera de ébano (0,73). Columna salomónica popular (0,93). Cruz procesional procedente de la parroquia de San Pedro de Buriz, de plata, siglo xvi, restaurada modernamente.

*Despacho.* Cuadro atribuido a Alonso Cano con Jesús con la cruz a cuestas (1,82 × 1,14). Cristo de talla, siglo xviii, con cruz cilíndrica (0,97). Cuadro en lienzo de la Inmaculada, popular, siglo xviii (0,51 × 0,40). Lienzo de la Virgen, siglo xviii (0,48 × 0,38). Hermoso Cristo de marfil con partes policromadas, colocado sobre cruz cilíndrica, regalo de la Marquesa de Villar a la iglesia de Alcántara en 1730.

Sarga pintada y bordada con Ave María (0,50 × 0,42), siglo xvi. Tabla popular con relieve de Virgen con aureola (0,49 × 0,37). Vitrina con objetos y libros variados, y mesa regional de seis pies (0,80 × 2,02).

*Sala de música.* Dos bolsas de corporales, siglo xviii puestas en cuadros. Dos relieves con figuras desnudas (0,43 × 0,34). Mitra del siglo xviii en oro y puesta en cuadro. Escudo de capa pluvial con bordado de la Asunción de la Virgen, siglo xviii, puesta en cuadro. Mesa de seis patas adaptación regional de estilo Luis XV (2,01 × 0,56). Inmaculada estofada, siglo xviii (0,42).

En la escalera pequeña un cuadro con lienzo de Santa Bárbara con inscripción, siglo xvi (1,10 × 0,90). En el Pasillo una Santa Bárbara, talla del siglo xvii; y un Santo Papa con tiara y libro, siglo xvi (0,50).

En la capilla muros estucados y pinturas de Ángel Moscoso. En la sacristía un relicario de plata del siglo xviii (0,28); un busto de madera estofada, que es relicario de San Inocencio Mártir, siglo xviii (0,46); dos manos relicarios estofados, siglo xvii (0,26); y un cáliz de plata de estilo renacentista (0,26).

## Monasterio de la Concepción

El actual Convento pudo habitarse en 1714. La iglesia es obra de Mateo Terrón de Pontedeume y fue inaugurada dos años más tarde. Consta el Convento de iglesia con coro alto y bajo, claustro y alrededor las dependencias conventuales.

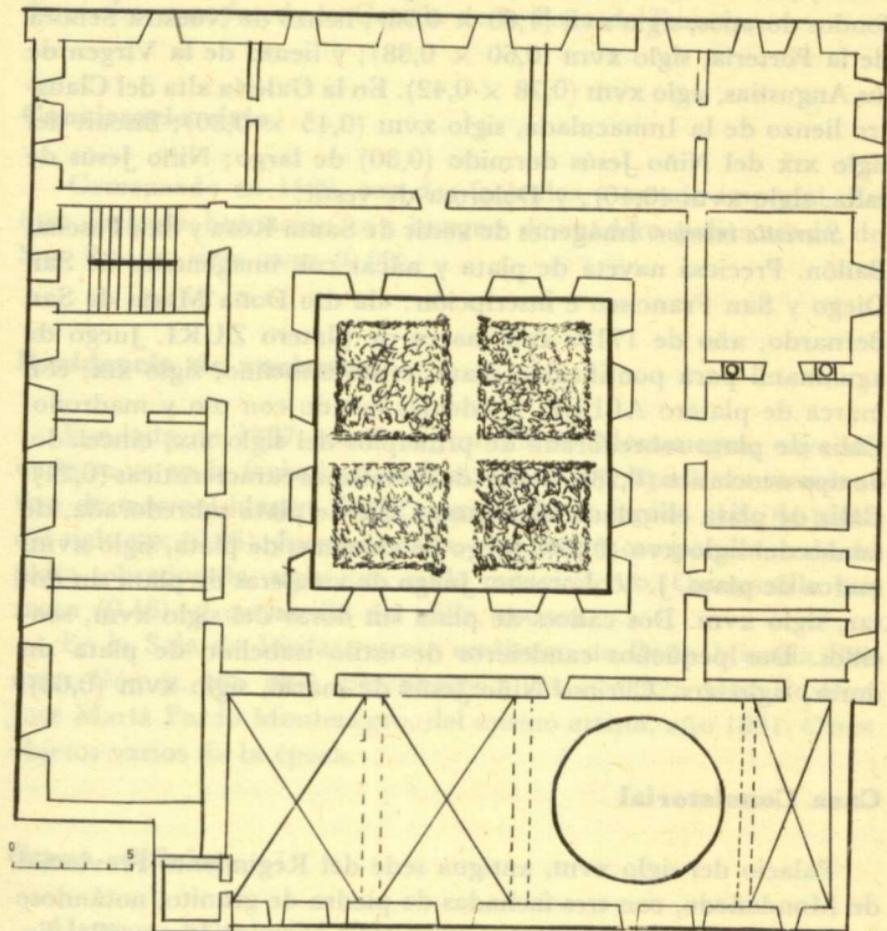
*Iglesia.* Una sola nave con dos tramos de bóveda de aristas sobre arcos fajones, cúpula a continuación de media naranja sobre pechinas y con linterna, y presbiterio también cubierto con bóveda de aristas. La portada consta de dos pilastras sosteniendo cornisamento y frontón circular. Sobre la cornisa imagen popular de piedra de la Inmaculada (0,78). En lo alto escudos de los fundadores y de la Orden Franciscana.

En el presbiterio hermoso retablo mayor barroco, dorado en 1723 por el maestro Dionisio de Monte, dorador de Mondoñedo. Esculturas de San Francisco, estofado; San Pedro, barroco regional al óleo (1,30); San Jerónimo penitente (0,80); San Bernardo (0,80); y San Benito (0,80), siglo XVIII. Relieves de la Anunciación, Santa con hábito franciscano y Santa Clara. A ambos lados del presbiterio dos arcosolios sepulcrales, uno con escudo del Obispo Muñoz y Salcedo. Dos bancos de tipo regional, uno de ellos con escudo.

En el lado derecho un retablo barroco de dos cuerpos, con estípites, con escultura de San Miguel, siglo XVIII, estofado (0,34). Sobre la mesa del altar San José popular pintado al óleo (0,55), y San Antonio, estofado (0,55), le falta el Niño, siglo XVIII.

En el lado izquierdo hermoso retablo barroco de dos cuerpos, salomónico, con escudo del Obispo Muñoz y Salcedo en el segundo cuerpo. Junto al coro bajo retablo de dos cuerpos, con relieves de Santo Domingo de Guzmán, San Benito de Palermo y Santa Bárbara, siglos XVIII y XIX. El retablo lo mandó construir Don Antonio Moscoso en 1745.

*Interior de la clausura.* Claustro cuadrado de tres pisos y pequeño jardín central con sencillo artesonado en las galerías. Sobre la silla abacial del coro alto Inmaculada de vestir del siglo XVIII y encima un Cristo de talla del siglo XVIII (1,20), y otra Virgen de vestir. En la sala capitular una Inmaculada de vestir del siglo XIX; imagen de San José (2,40), en parte tallada y el resto de trapo, siglo XIX;



**MONDOÑEDO: Monasterio de la Concepción.**

Cristo del siglo XVIII, tallado (0,45); y camarín dorado con la Sagrada Familia de vestir. En la sala del Noviciado cinco imágenes del siglo XVIII talladas y primorosamente vestidas. En la Galería baja del Claustro, junto a la entrada dos escudos de madera, año 1717 y año 1694; un lienzo de la Virgen de Guadalupe de México, fondos dorados, siglo XVII (1,80 × 0,96); lienzo de Nuestra Señora de la Portería, siglo XVIII (0,60 × 0,38); y lienzo de la Virgen de las Angustias, siglo XVIII (0,78 × 0,42). En la Galería alta del Claustro lienzo de la Inmaculada, siglo XVIII (0,45 × 0,30); Biscuit del siglo XIX del Niño Jesús dormido (0,30) de largo; Niño Jesús de talla, siglo XVIII (0,40); y Dolorosa de vestir.

*Sacristía interior.* Imágenes de vestir de Santa Rosa y San Pascual Bailón. Preciosa naveta de plata y nácar con imagencitas de San Diego y San Francisco e inscripción: «la dio Doña María de San Bernardo, año de 1718» con marca de platero ZURI. Juego de aguamanil para pontificales, plata, estilo isabelino, siglo XIX, con marca de platero ALLER, y además escudo con oso y madroño. Cáliz de plata sobredorada de principios del siglo XIX, cincelado, de tipo neoclásico (0,23). Copón de las mismas características (0,24). Cáliz de plata cincelada, siglo XIX. Cáliz de plata sobredorada, de finales del siglo XVII (0,27). Juego de vinajeras de plata, siglo XVIII, marca de plato, J. V. Lorenzo. Juego de vinajeras de plata sin dorar, siglo XVIII. Dos cálices de plata sin dorar del siglo XVIII, sencillos. Dos pequeños candeleros de estilo isabelino de plata sin dorar, siglo XIX. Curioso Niño Jesús de marfil, siglo XVIII (0,08).

### **Casa Consistorial**

Palacio del siglo XVIII, antigua sede del Regimiento Provincial de Mondoñedo, con tres fachadas de piedra de granito, notándose en la de la izquierda el sitio en que estuvo apoyada la muralla. Escudos real y de la ciudad en la fachada.

*Despacho del Alcalde.* Banderín de la ciudad de raso rojo bordado en oro y seda, siglo XIX (0,43 × 0,40). Escudo de la antigua provincia de Mondoñedo, sobre tabla, siglo XVIII (1,44 × 1,18). Escribanía de plata, nueve piezas, siglo XIX, marca de platero MARIZ RUIZ. Mazas de la Corporación, siglo XVIII, estilo rococó,

plata, marco de platero VARELA. En la Secretaría escribanía de plata estilo Imperio, siglo XIX, nueve piezas. En el pasillo arca de madera de tipo regional (0,50 × 0,53 × 1,12).

En los almacenes municipales gran escudo de piedra del Obispo Sarmiento. Piedras de la antigua fuente de San Juan. Espadaña de piedra, que fue de la Capilla de la Peña de Francia.

### **Consistorio viejo**

Comenzado en 1569, con dos fachadas y escudo imperial. En otra fachada hornacina con imagen de madera policromada de San Roque, siglo XVIII (0,89).

### **Residencia de ancianos**

Fundada en 1897 por Don José Pardo Montenegro, cuyo escudo se ve en la fachada principal, junto con lápida conmemorativa de mármol blanco. En la sacristía de la capilla cáliz de plata del siglo XIX (0,26). Juego de caliz, vinajeras y campanilla, todo de plata sobredorada, siglo XIX, estilo renacimiento. Campanilla barroca (0,16), y cucharilla del cáliz, rococó.

En la Sala de Visitas retrato en lienzo de Doña Micaela Romero Gómez, año 1891, por Fierros (1,24 × 0,92). Otro de Don José María Pardo Montenegro, del mismo artista, año 1891. Otros objetos varios de la época.

### **Otros edificios**

Hermoso palacio del siglo XVIII con cuatro plantas, hoy Casa Cuartel de la Guardia Civil, con dos escudos.

Casa del Regidor Luaces, de estilo gótico isabelino, con dos escudos.

Fuente Vieja con arco abocinado y escalera semicircular y lápida de 1548, además de dos escudos.

*Casas con escudo.* Calle del Puente, número 1; Plaza de la Cate-

dral, con un escudo; Calle Pardo de Cela, número 33, un escudo; Calle Pardo de Cela, número 24, un escudo. Calle Obispo Sarmiento, número 29, un escudo. Calle Leiras Pulpeiro, número 10, dos escudos; Calle Febrero, número 1, un escudo; Calle General Franco, número 9, un escudo. Calle General Franco, número 20, un escudo, año 1574. Calle José Antonio, número 5, un escudo. Calle Marqués de Rodil, número 4, un escudo. Calle Marqués de Rodil, número 13, dos escudos. Calle Pacheco, número 11, escudo con inscripción: Son del Doctor Diego López Grande de Villamil, año de 1579. Calle de la Concepción, número 18, escudo ovalado, año 1816.

*Otras Casas notables.* Calle General Franco, número 11, portada gótico isabelina. Calle Obispo Sarmiento, número 6, siglo XVIII. Calle Obispo Sarmiento, número 8, siglo XIX. Calle Pacheco, número 6, lápida de 1637.

Típico barrio de los Molinos con casas artesanas de galerías y grandes chimeneas, con canales y arracimado de viviendas. En el centro del lugar la Capilla de Santiago, rectangular, con un retablo de finales del siglo XVIII, con las imágenes de Santiago a caballo (1,06), popular; San Miguel (1,00); y San Lucas (0,90), de la misma época. En el muro izquierdo lápida de piedra de 1645. En la sacristía pequeño Cristo de tipo popular.

Ponte do Pasatempo sobre el río Valinadares con un arco de piedra que evoca la memoria de Pardo de Cela.

*Imágenes en edificios.* Cristo de los Remedios, escultura popular de 0,85, en la calle del Obispo Sarmiento. En la calle Méndez Núñez, número 44, hornacina con un Cristo popular (0,80), con inscripción. En la Calle de Molinos de Abajo, número 29, imagen popular de piedra de San Antonio de Padua (0,78). En la Avenida de Buenos Aires, una finca con escultura de piedra de Santa Catalina de Alejandría, siglo XVIII (1,20), procedente del Seminario. En la calle Méndez Núñez, cruz de piedra. En la calle de Pascual Veiga lápida en la casa en que nació el músico.

Colegio de la Sagrada Familia con un Cristo del siglo XVII, restaurado, y en el recibidor un lienzo de la Sagrada Familia, del siglo XVIII, con influencias de Rubens, y en el interior del Colegio la habitación de la fundadora con mobiliario del siglo XIX.

## Museo diocesano

Es incontable el número de piezas conservadas en este Museo, uno de los mejores que en su género existen en España. Como en el caso de otros Museos de este Catálogo no se hace recuento de los objetos artísticos, pues su catalogación ya está hecha y el acceso del público es fácil y las publicaciones del mismo Museo ya dan cuenta sobrada de sus fondos.

Fue abierto al público el 30 de junio de 1969 y desde entonces el Museo ha ido aumentando, principalmente con obras procedentes de las parroquias de la Diócesis, de la misma Catedral y de donaciones de personas particulares.

En la Primera Fase cuenta con cinco salas y en la Segunda Fase con las Habitaciones Episcopales y el Gran Salón Gótico, dependencias pertenecientes al Palacio Episcopal y a la parte alta de la misma Catedral.

En la primera Sala destacan las dos grandes tablas traídas de Flandes por el Obispo Don Diego de Soto, un hermoso retablo de la Magdalena del siglo XVI y muchas piezas de orfebrería, algunas procedentes de Ferrol. En la segunda Sala el retablo del Obispo Muñoz y Salcedo, cuatro relieves de alabastro y otros varios procedentes de la parroquia de Valcarria. En la tercera Sala un cuadro de Zurbarán (Escuela) y dos cuadritos de Tiépolo. En la siguiente el despacho episcopal ambientado en el siglo XVI. La Capilla de los Prelados con una buena talla románica de Nuestra Señora de la Sede Episcopal y otra imagen también románica de Santiago Peregrino, un excelente Cristo del siglo XIII, dos vírgenes góticas y una de Santa Ana con la Virgen y el Niño.

## Parroquia del Carmen

Fundada en 1895 y construida por el arquitecto Don José Doménech. Consta de una nave, crucero y capilla mayor con bóveda. Retablos e imágenes modernas. Lápida de piedra procedente de la antigua capilla del Carmen (1,12 × 1,30), con inscripción, año 1679. Imagen de San Alberto popular, siglo XVII (0,75). Imagen de San Pedro, barroco regional, pintado al óleo (0,77). Dos

cálices sencillos de plata sin dorar, siglo XVIII, uno de ellos con fecha de 1755. Dos floreros de Sargadelos del tipo de los cinco dedos.

### **Capilla de San Carlos**

Situada en el barrio del mismo nombre a las faldas del monte. Rectangular con cubierta de madera a dos aguas, espadaña y debajo escudo de piedra del fundador Don Antonio de Carbajal, que la dotó el 28 de noviembre de 1626.

Retablo moderno con escultura de San Carlos, barroco del siglo XVII, repintada (1,38), y a los lados Santa Ana sentada con la Virgen Niña leyendo (0,78), y San Gregorio, con casulla, pintura muy estropeada (0,61), siglo XVII.

No lejos de la capilla típica fuentecilla a la cual se dice que acudía frecuentemente el Obispo Santo.

### **Pazo y Capilla de San Isidro**

En 1664 el capitán Fernández de Vaamonde, Regidor de Mondoñedo y Señor del Coto de Otero, fundó y dotó la ermita de Nuestra Señora del Socorro y Santa María de la Cabeza y San Isidro. La comunidad de Concepcionistas permaneció en este sitio hasta 1707, aunque luego la capilla continuó siempre con culto y el edificio del Convento pasó a ser pazo. Es la capilla de planta rectangular, y en el batiente de la puerta principal hay una tableta de indulgencias (0,27 × 0,19), y sobre la misma otra tableta de indulgencias de 1854 (0,64 × 0,49), más otra tableta un poco arriba, del siglo XIX (0,44 × 0,24).

En el pavimento interior cuatro laudas sepulcrales, todas del siglo XIX. Junto a la puerta principal pila de agua bendita de mármol de forma ovalada con dos mascarones de madera.

En el presbiterio retablo mayor barroco con un solo cuerpo, salomónico, de tipo regional, con las siguientes imágenes: Virgen del Socorro, de vestir, siglo XVII; San Isidro con bueyes, popular (0,97); Santo Obispo, buen estofado, siglo XVIII (1,02); Santa Ma-

ría de la Cabeza, popular (0,95); Nuestra Señora de la Peña de Francia, siglo xvii, buen estofado (1,02); Santa Clara, de besar (0,24); Santa María de la Cabeza, de besar (0,26); San Damián, de lo mismo (0,32); Cristo del siglo xvii (1,64); imagen relicario de Apóstol, siglo xvii, buen estofado (0,65); San Cosme, popular, de besar (0,32); San Isidro, de besar, popular (0,42).

Dos ciriales y cruz procesional de madera plateada y dorada, tipo de la región, siglo xviii. Atril muy regional salomónico.

En el muro derecho un cuadro sobre pergamino representando a Nuestra Señora de la Peña de Francia (1,50 × 0,65). Lienzo de San Francisco, siglo xviii (0,94 × 1,10). Lienzo de Santa Clara, siglo xviii (0,50 × 0,38).

En el muro izquierdo retablo del siglo xvi, estilo renacimiento, en dos cuerpos, con imágenes de Santiago a caballo, siglo xvii, buen estofado (1,02); San Sebastián, popular (0,74); San Ramón Nonatò (0,45); San Cayetano (0,42), siglo xviii; Santa Clara, con restos de estofado (0,56); San José, barroco (0,78); y San Benito de Palermo (0,97), siglo xviii.

En el púlpito tablero dorado barroco (1,27 × 0,72). Lienzo de Cristo crucificado con figura al lado, siglo xviii (0,85 × 0,63). Cuadrado en cristal de la Inmaculada, siglo xviii (0,43 × 0,34).

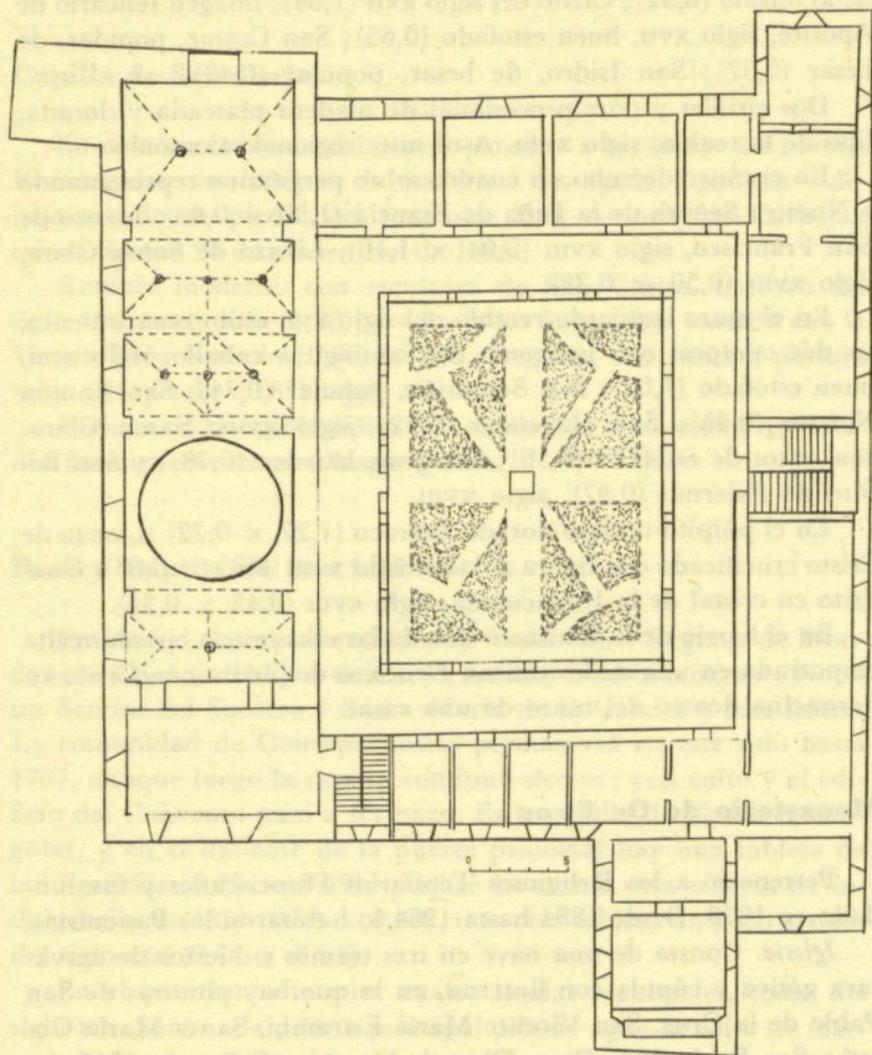
En el barrio de O Couto en una de las casas estela circular celta empotrada en uno de los muros. Cruceiro de piedra con Cristo en hornacina dentro del muro de una casa.

### **Monasterio de Os Picos**

Pertenció a los Religiosos Terciarios Franciscanos y fue fundado en 1378. Desde 1884 hasta 1964 lo habitaron los Pasionistas.

*Iglesia.* Consta de una nave en tres tramos cubiertos de nervatura gótica y cúpula con linterna, en la que hay pinturas de San Pablo de la Cruz, San Vicente María Estrambi, Santa María Goretti y San Pablo de la Cruz. Obra de Martínez Celis, año 1715.

Fachada principal barroca con una hornacina para la imagen en piedra de San Francisco de Asís, escultura que hoy se halla en una casa cercana. La torre de dos cuerpos la mandó hacer el Obispo Muñoz y Salcedo.



**MONDOÑEDO: Monasterio de Los Picos.**

Presbiterio con un retablo mayor hecho en 1722, salomónico, con imágenes de San Benito y Santo Domingo, siglo xvii (1,40); San Juan Bautista y San Jerónimo, ambos del siglo xviii, estofados (1,00). En el muro derecho de la nave retablo moderno. En el muro izquierdo de la nave hermoso retablo barroco, salomónico, de un solo cuerpo.

*Claustro.* De forma rectangular, dos pisos con arcos en el bajo y el alto con ventanas, construido a partir de 1687. Cocina antigua, escalera principal del siglo xviii.

En las cercanías antigua capilla de San Blas, hoy en ruinas con un Vía Crucis de estaciones de piedra.

### **Capilla de San Juan de Seivane**

Construida en el barrio del mismo nombre, siglo xv, con reformas posteriores, con una nave y arco triunfal ojival.

En el presbiterio retablo de estilo renacimiento popular, siglo xvii, con grutescos y pámpanos, e imágenes de San Juan Bautista (0,59), popular, repintado; Santa Lucía y San José, ambos populares (0,65); San Pedro, siglo xvii (0,37); San Rosendo Obispo, siglo xvi (0,80); un Cristo de esa misma época (1,20); relieve de la Visitación, procedente de la Catedral, siglo xvi.

Delante del arco triunfal dos lamparitas populares de madera, de cuatro brazos. Dos ciriales populares y cruz procesional de madera. San Antonio, popular (0,36); San Antonio del siglo xvii (0,22); San Juan Bautista popular de besar (0,22); Virgen del Carmen, siglo xviii, repintada (0,80); y Virgen de vestir popular.

### **Capilla de Santa Margarita**

En el barrio de Cesuras, de finales del siglo xvi, con atrio, crucero de piedra, de forma rectangular y espadaña de un solo hueco. Pila de agua bendita en un capitel gótico vegetal.

En el presbiterio retablo popular de dos cuerpos, repintado, con imágenes de la Inmaculada, estofada (0,70); y San Antonio de Padua, popular (0,68). Otras imágenes: Cristo sobre un dosel,

popular (0,93); San Ramón Nonato, siglo xvii (0,98); relieve de San Juan Bautista niño, siglo xviii (0,34) × (0,25); San Roque, barroco del siglo xvii, al óleo (0,52); San Andrés del siglo xvii (0,97); imagen de besar de Santa Margarita en fanal (0,24); Inmaculada popular policromada (0,17); San Pascual Bailón. Dos floreros de Sargadelos, de cinco dedos. Relieve ovalado de las Ánimas, popular (0,28 × 0,15).

### **Capilla de San Cristóbal**

Obra del siglo xiii, con reformas posteriores, tiene parte de la nave, arco triunfal y capilla mayor poligonal con sencillos canchillos góticos.

En el presbiterio retablo mayor neoclásico con imagen de San Cristóbal popular del siglo xvii (1,00). En el muro derecho de la nave retablo del siglo xvii, renacentista, popular, dos cuerpos, con imágenes de la Virgen de talla, siglo xvi, vestida, corona de plata (0,46); San Antonio, de finales del siglo xvii, popular (0,48); Virgen del siglo xiii, de pie y con las manos juntas, hoy vestida (0,40). Un Cristo del siglo xviii (0,86); y San Cristóbal de besar (0,26).

### **Capilla de San Bartolomé**

Fundada en 1679 consta de nave de sencillo artesonado y delante un pórtico sobre dos pilastras. Actualmente se ha rehecho desde la planta. En el pórtico imagen de San Juan Evangelista, siglo xiv, que fue de un grupo de Calvario (0,54).

### **Capilla de San Antonio**

Rectangular con arco de medio punto en la puerta y espadaña de un solo vano. Retablo rococó del siglo xviii de un solo cuerpo, con imágenes de San Antonio, siglo xvii (0,85); Santa Filomena,

siglo xvii, barroca (0,57); Santa Justa, siglo xvii (0,52); y Nuestra Señora de la Cinta, siglo xvii (0,52).

### **Capilla do Camiño**

Fundada en 1650 por disposición de Don Gabriel Pardo Paz, Canónigo de Mondoñedo, es de forma rectangular con arco triunfal. En el presbiterio imágenes de la Virgen con el Niño, de principios del xviii (1,10); San Rosendo popular (0,72); y San Juan Bautista popular (0,43). A los lados San Antonio, del siglo xviii, procedente de Os Picos; San Nicolás de Tolentino, popular (0,37); Virgen popular de besar (0,20); San Antonio popular (0,43); San Francisco estigmatizado, al óleo (0,46). Cerca de la capilla un cruceiro con Cristo tallado y otros relieves.

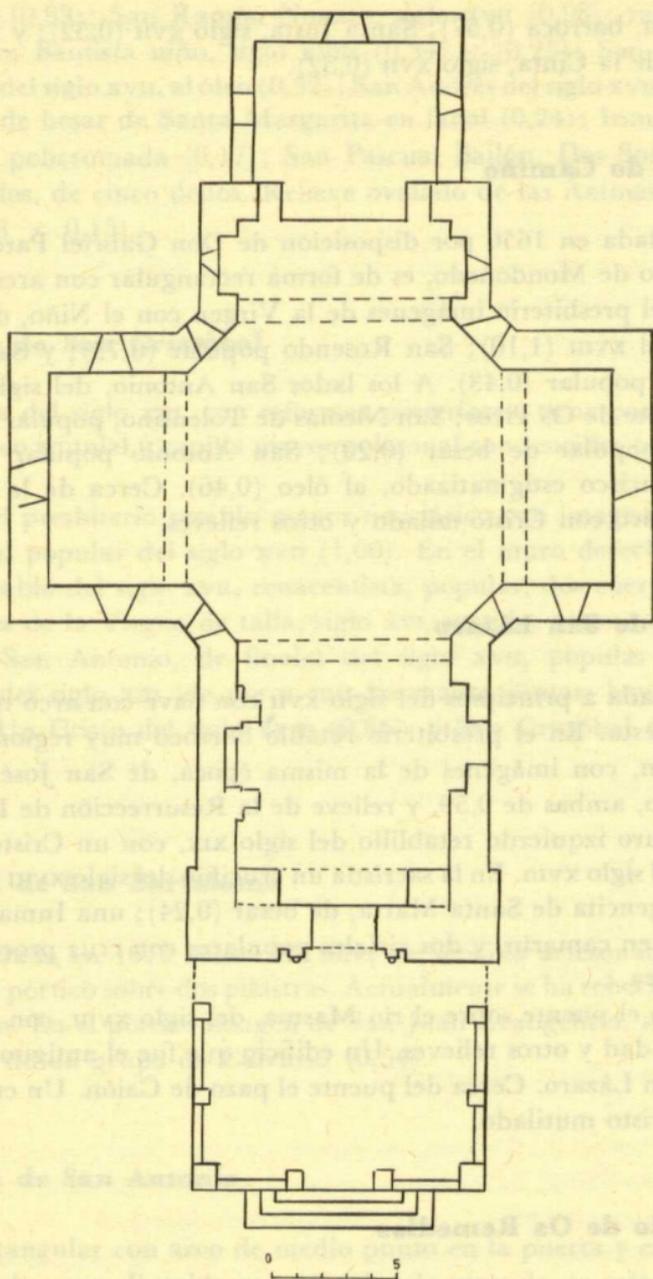
### **Capilla de San Lázaro**

Fundada a principios del siglo xvii con nave con arco triunfal, recompuesta. En el presbiterio retablo barroco muy regional, del siglo xviii, con imágenes de la misma época, de San José y San Fernando, ambas de 0,59, y relieve de la Resurrección de Lázaro. En el muro izquierdo retablillo del siglo xix, con un Cristo en la pared del siglo xviii. En la sacristía un crucifijo del siglo xviii (1,00); una imagencita de Santa Marta, de besar (0,24); una Inmaculada de vestir en camarín, y dos ciriales populares con cruz procesional de madera.

Cerca el puente sobre el río Masma, del siglo xviii, con escudo de la Ciudad y otros relieves. Un edificio que fue el antiguo hospital de San Lázaro. Cerca del puente el pazo de Caión. Un cruceiro con el Cristo mutilado.

### **Santuario de Os Remedios**

El actual edificio data de 1733 y la fachada de 1755, siendo el arquitecto Fray Lorenzo de Santa Teresa. Nave rectangular con



**MONDOÑEDO: Santuario de Los Remedios.**

crucero, capilla mayor y sacristía detrás. Las naves, brazos del crucero y capilla mayor se cubren con bóvedas de cañón. Es original la disposición del transepto de figura octogonal. Fachada principal de dos cuerpos con pilastras, con inscripción: «Esta capilla se principió en el mes de junio de 1733 y se acabó en junio de 1738, siendo Obpo. y Sr. de Mondoñedo Dn. F. Ant. Alexandro Sarmiento de Sotomayor». Verja de hierro en el atrio del siglo XIX.

*Presbiterio.* Retablo barroco, dorado a la hoja en 1746, dos cuerpos, con camarín y en su interior Inmaculada de excelente talla y estofado (0,75); otro camarín con la imagen de los Remedios; y encima la Asunción de la Virgen (1,20). En el segundo cuerpo imágenes de San Ildefonso y San Anselmo, y en el primero, San Bernardo y San Ruperto, aquellas de 1,10 y éstas de 1,40. Todas las imágenes son originarias y están delicadamente estofadas.

*Transepto.* Retablo derecho cerca del presbiterio, barroco de dos cuerpos (1744), con imagen de Santa Escolástica, buen estofado, época. Retablo izquierdo frontero, barroco, similar al anterior, con imagen de San Benito Abad (1,00), época. Retablo derecho del ángulo posterior, rococó, de dos cuerpos, con un cuadro, de la Virgen del Rosario de la segunda mitad del siglo XVIII, muy semejante a algunas Vírgenes de Bayeu (1,10 × 0,80). Encima imagen de San José con el Niño (0,90), época. El frontero, al lado izquierdo es similar con imágenes de Santo Domingo de Guzmán y San Vicente Ferrer (0,95) cada una, época.

*Crucero.* Retablo barroco a la derecha, en el brazo, salomónico, dos cuerpos, con imágenes de Santa Clara (0,58); y Santo Domingo (0,58), con relieves de San Roque, San Sebastián y la Virgen con el Niño, época. Es semejante el del otro brazo, con imágenes de San Pedro (0,90); San Francisco Javier (0,60); y San Juan Nepomuceno (0,56); y relieves de San Benito y San Bernardo, siglo XVIII.

En el muro izquierdo de la nave sepulcro del Obispo Sarmiento, año 1759. Un lienzo del siglo XVIII de la crucifixión (1,70 × 1,00).

*Sacristía.* Juego de ornamentos de seda hecho en China (Cantón) en 1739, muy bello. Copón del siglo XIX (0,25). Cáliz de estilo rococó, platero NOBOA (0,26). Cáliz sencillo de plata (0,25), siglo XVIII. Cáliz de plata con inscripción: «Pita. Capilla de San Fiz», siglo XVIII, punzón P.E.A. Cáliz de plata, grutescos, siglo XVIII

(0,22). Cáliz del siglo XVIII, plata (0,25). Cáliz de plata, de los de Isabel II. Cáliz de cobre, siglo XVII (0,22). Cáliz de metal con inscripción (1917). Dos vinajeras de plata, siglo XVIII (0,09); tres imajencitas de besar de (0,20, 0,28 y 0,27). Imagen popular de San Ramón, repintada (0,36). Cruz procesional de estilo renacimiento, de plata, hecha en 1957.

En los alrededores la célebre Alameda de Os Remedios, iniciada en el siglo XVI y engrandecida por el Obispo Sarmiento, con el monumento a este Prelado, hecho en el siglo XIX.

### **Hospital de San Pablo y San Lázaro**

Construido también por el Obispo Sarmiento, con bonita fachada principal y patio central. En la capilla un retablo barroco, de dos cuerpos, del siglo XVIII, con un Cristo de la época (0,64).

### **Otras capillas**

La de las Nieves cercana al barrio de Mariz, moderna, con imagen popular de San Rosendo (0,95), siglo XVIII; y dos ciriales de madera, también del XVIII.

Capilla de San Pelayo en el barrio del mismo nombre con un retablo del siglo XVI, de dos cuerpos, con imágenes de San Pelayo (0,69), popular; San Justo (0,90); y San Bernardo (0,85), siglo XVII. Pequeña imagen popular de besar, de San Payo (0,37). En lo alto del muro dos relieves góticos con los misterios de la Visitación y de la Anunciación.

Capilla de San Pedro da Torre en el barrio do Pedrido, del siglo XVI, pero reformada modernamente, con nave, arco triunfal, capilla mayor y sacristía detrás. En el presbiterio retablo del siglo XVIII con dos cuerpos e imágenes de San Pedro popular, siglo XVII (0,63); Virgen del Rosario con muchos resabios goticistas (0,95); y escultura sedente de San Pedro vestido de pontifical, siglo XVII (0,63). En el muro izquierdo de la nave camarín del siglo XVII con imagen de San Esteban diácono, popular (0,71). En la sacristía un camarín del siglo XVI con San Antonio de besar

(0,27); un San Pedro popular (0,43); dos ciriales de madera, y lámpara de estaño.

Capilla de San Antonio do Carrascal, en edificio nuevo, con un retablo de dos cuerpos, siglo xvii, e imágenes de la época, de San Antonio de Padua, repintado (1,24); San Juan Bautista, repintado (1,24); San Blas, repintado (1,17); y la Virgen del Carmen, repintada, siglo xvii (0,88). Un cáliz de plata del siglo xvii, sencillo (0,32).

Dos cruceiros junto a la carretera de Viloalle, uno junto a la carretera de Meira con Cristo y dos en el camino de Cesuras. Ruinas de la capilla de San Caietano con las imágenes guardadas en casa de los señores de Chao, calle de Río do Xisto. Hubo una capilla a Santa Cecilia en el lugar denominado A Recadeira. (SSS.)

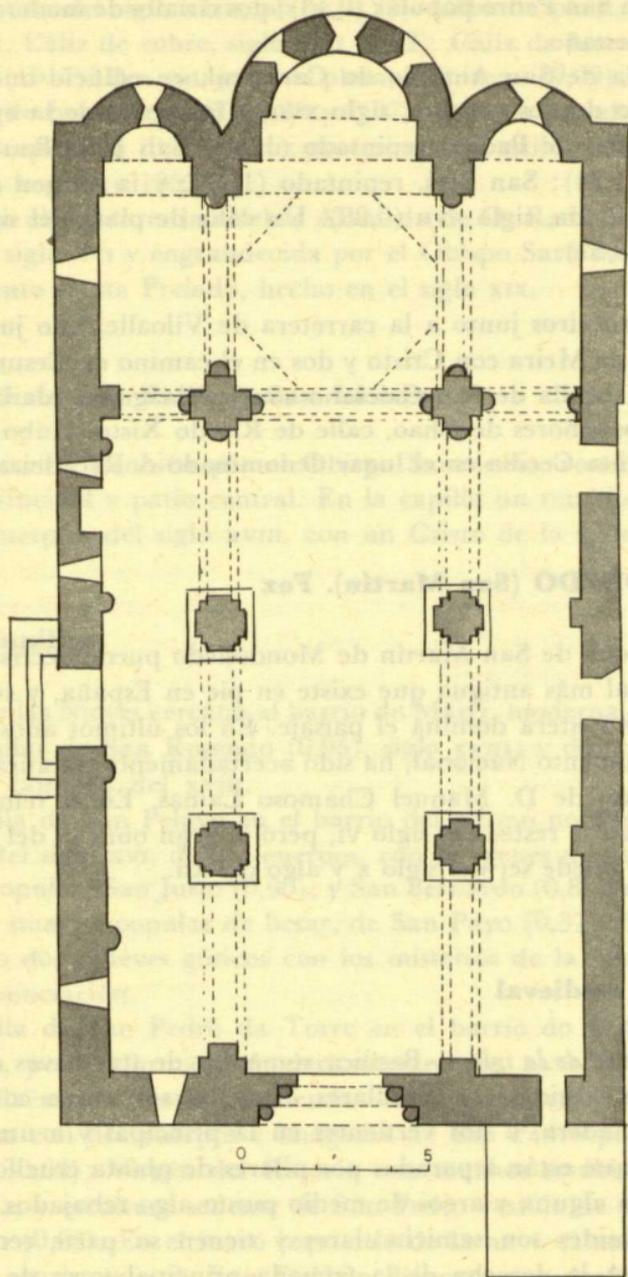
### **MONDOÑEDO (San Martín). Foz**

La iglesia de San Martín de Mondoñedo puede decirse que es la Catedral más antigua que existe en pie en España, y su silueta solitaria y austera domina el paisaje. En los últimos años el templo, Monumento Nacional, ha sido acertadamente restaurado bajo la dirección de D. Manuel Chamoso Lamas. En el templo hay evidentemente restos del siglo vi, pero la gran obra es del siglo xi, una parte puede ser del siglo x y algo del xii.

#### **Templo medieval**

*Estructura de la iglesia.* Basílica románica de tres naves con crucero y tres ábsides semicirculares. Aquéllas se cubren con armadura de madera, a dos vertientes en la principal y a una en las laterales, que están separadas por pilares de planta cruciforme sin decoración alguna y arcos de medio punto algo rebajados.

Los ábsides son semicirculares y tienen su parte recta muy pequeña. A la derecha de la fachada principal torre de un solo cuerpo con un sencillo ajimez gótico al que le falta el parteluz.



MONDOÑEDO (San Martín). Antigua catedral: Foz.

A la derecha del templo una sacristía abovedada en forma de cañón, y por dicha sacristía se pasa a la casa rectoral.

*Fachada principal.* Puerta de arco abocinado de medio punto con dos arquivoltas y cuatro columnas, dos de ellas de piedra y dos de mármol. Parece que dos de las columnas son de la primitiva obra del siglo vi e indiscutiblemente tienen la forma visigótica y lo mismo los capiteles. En el tímpano crismón y cordero con cruz. Sobre la puerta principal hay una sencilla ventana de arco doblado y sobre ella una lápida pequeña de difícil lectura y que parece haber sido colocada en el siglo xi.

*Muro lateral izquierdo y decoración exterior.* Este muro parece ser lo más primitivo del templo como lo evidencia su aparejo. Además interiormente este muro presenta adosadas unas columnas de media caña que ni llegan a lo alto ni tienen capiteles ni se corresponden con nada de la construcción existente en la actualidad. Se trata sin duda de restos del primitivo templo. Presenta este muro tres ventanas de arcos abocinados sin decoración alguna. Ya junto al crucero hay una pequeña puerta tapiada con decoración de billetes. Los canecillos son todos labrados con dibujos vegetales, figuras animales y geométricas y otros con curva de nacela de influencia árabe. Tanto la nave izquierda como la principal, en su lado izquierdo, tienen gran riqueza de canecillos, e igualmente el brazo izquierdo del crucero.

*Decoración exterior de los ábsides.* Tienen cornisa con arquerías de tipo románico catalán los laterales, encima cornisita de tacos jaqueses, y un solo ventanal abocinado. El ábside central lleva cornisa de decoración geométrica y canecillos con dibujos de animales. Tres ventanales abocinados, como los laterales y sin decoración alguna.

*Interior. Decoración escultórica.* Los once capiteles del crucero tienen excepcional importancia. Algunas representaciones: Degollación de San Juan Bautista, herrajes románicos, el Rico Epulón, la lujuria, el pecado original, la guerra, el reino mesiánico, un caballo con dos figuras y otros motivos vegetales. Junto a la puerta principal, a la derecha, hay unos canecillos de figuras caricaturescas que antes estaban en el exterior.

*Pinturas murales.* Un grupo situado en el ábside derecho y en el muro contiguo del crucero forma notable conjunto gótico con com-

posiciones superpuestas de los siglos XIV, XV y XVI. Las más antiguas pueden ser la Resurrección de Lázaro, una Curación y el Rico Epulón. Del tiempo de los Franciscanos, siglo XVI, pueden ser Santa Bárbara y abajo San Francisco, con inscripción: «Esta pintura mandaron pintar Pedro Gómez, capellán desta iglesia e Francisco Clérigo. Santa Bárbara ora pro nobis». En la nave lateral derecha otros restos de pinturas de carácter más popular en las que muchos quieren ver representaciones del obispo San Gonzalo hundiéndose las naves normandas.

*Antependio.* Pieza de excepcional interés, hecha en caliza amarillenta de dos bloques perfectamente unidos que miden (1,15 × 0,82). Puede corresponder al siglo IX y hoy se halla en el centro del ábside mayor. Lleva los relieves de Cristo sobre aureola circular sostenida por dos ángeles, la paloma del Espíritu Santo y un personaje central rodeado de dos figuras aladas que parece representar el Orden Sacerdotal.

*Sepulcro de San Gonzalo.* De piedra de granito, toscó, un poco elevado del suelo, cubierto con tapa que lleva sencilla franja y sin inscripción. Dentro el esqueleto correspondiente a un anciano y perfectamente conservado. La primera vez que se abrió el sepulcro fueron sacados el célebre báculo y el anillo. El anillo es importantísimo ejemplar románico que puede pertenecer al siglo IX y tiene cuatro diminutos animalitos sosteniendo una piedra, es de oro y en el interior inscripción: «Nolo esse datus, neque demum datus». El báculo tiene astil de madera y la parte alta de cobre esmaltado, es también del siglo IX y mide la parte superior (0,12); lleva macolla, voluta y cabeza final.

*Diversas piedras.* Otro sepulcro con tapa incompleta semejante al de San Gonzalo. Restos de otros enterramientos. Lápida gótica con inscripción: «Aquyaz alvaro Perez Prior deste monesterio e su criado Pernan Perez de Mourente, escribano del Rei». Otro sepulcro antropoide. Restos de piedras antiguas junto al baptisterio. Pila de agua bendita junto a la puerta principal. Pila en la puerta lateral. Pavimento de piedra pizarrosa del país.

*Imaginería posterior.* En el ábside derecho imagen de San Martín, primeros años del siglo XVI (1,15). En el mismo punto lápida sepulcral con inscripción gótica, dos flores de lis, báculo abacial y libro.

*Nave derecha.* Pila de agua bendita hecha de capitel románico. Peana con imagen de Santa Teresa, siglo xvii (1,20). San Francisco de Asís, siglo xvii, buen estofado (0,84). Imagen de San Carlos Borromeo, siglo xviii (0,58). Inscripción de tipo románico en pequeña piedra (2,10 × 0,80).

*Nave izquierda.* Un Santiago Apóstol de buen estofado, siglo xvii (0,61). En el tímpano de la puerta lateral Virgen de la Piedad (0,55). Sobre peana San Antonio de Padua, siglo xvii (0,75). En un nicho San Emilio, hermosa imagen barroca de buen estofado siglo xviii (0,75). San Rosendo Obispo, buen estofado, siglo xviii (0,75). Cristo del siglo xviii colocado sobre la puerta principal (0,68).

*Sacristía.* En el pavimento dos losetas con restos de inscripción en letras góticas, ilegible. Imagen popular de la Dolorosa (0,45). Padre Eterno en busto (0,45). Cuadro en lienzo de Santo Jesuita adorando al Niño sostenido por la Virgen, siglo xviii (1,00 × 0,80). San Fernando de Castilla, pintado al óleo y vestido de armiño, siglo xviii (1,30). Santa Catalina de Alejandría, barroca (1,15). Santa Marina en hábito monacal, siglo xviii (0,70). Santo Ángel barroco (0,65). Sagrario con relieve de la Oración en el Huerto, neoclásico, jaspeado. Cristo popular (0,45).

Junto a la iglesia la fuente del Santo que según la tradición brotó a instancias de éste.

### **Capilla de San Gonzalo**

Situada en hermoso lugar. La tradición señala el lugar como el sitio de las plegarias del Santo contra la invasión normanda. En 1611 el Obispo de Mondoñedo dio cuenta de la capilla al Rey Felipe III.

Consta de una sencilla nave cubierta de madera, arco semicircular en la puerta y espadaña de un solo vano.

Retablo barroco popular de un cuerpo, tres hornacinas y cuatro columnas salomónicas. En el centro San Gonzalo popular (0,70), y a los lados San Roque popular (0,75), y San Rosendo barroco popular (0,80). En lo alto San José con el Niño, buen estofado (0,70), y a los lados San Antonio moderno y Santo Obispo (0,35). San Gonzalo de besar popular (0,35).

### Capilla de Santa Magdalena

La primitiva estuvo en lo alto del monte, y a principios de este siglo se construyó la actual aprovechando materiales y enseres de la otra. Se encuentra en el barrio de A Ermida.

Hermoso retablo de estilo renacimiento muy regional policromado y dorado que fue de la antigua Catedral de San Martín de Mondoñedo y fue colocado en esta capilla a principios de siglo. Le falta el banco y algunos otros elementos, primera mitad del siglo xvii, dos cuerpos de tres hornacinas cada uno. Inmaculada del siglo xvii (1,30), y San Gonzalo, curiosa talla del siglo xvi (0,90). San Pedro barroco vestido de pontifical, siglo xviii (0,45), y San Antonio del siglo xvii, hábito gris (0,55). Imágenes populares de la Dolorosa (0,70), y la Magdalena, del siglo xvi, vestida (0,65). Inmaculada del siglo xvi pintada al óleo (0,60).

### Capilla del Carmen

Consta de nave cubierta de madera a dos aguas, arco triunfal de medio punto, capilla mayor cuadrada y sacristía detrás de ésta. Arco de medio punto en la entrada y pórtico cubierto de madera sostenido por seis pilastras de granito.

Retablo barroco de dos cuerpos, salomónico, de buena talla dorada y de los primeros años del siglo xviii. Hermosa escultura barroca de la Virgen del Carmen (1,50), estofada; y un Cristo también barroco. Virgen del Carmen (0,70), y Dolorosa (0,80), obras populares del siglo xviii. Talla del Divino Salvador (0,65), ricamente policromada, siglo xvii. Dos escudos nobiliarios tallados en el retablo. (SSS.)

### MONDOÑEDO (San Vicente). Mondoñedo

Parroquia erigida en 1895. Su territorio es un valle angosto y muy profundo, en cuyas laderas se sitúan las casas.

### **Iglesia parroquial antigua**

Sencilla capilla del siglo xvi de una pequeña nave cubierta a dos aguas y sacristía detrás. Un arco de medio punto separa la capilla mayor. Ante la fachada sencillito pórtico rústico y espadaña de un solo cuerpo.

Retablo renacimiento popular de dos cuerpos, sin imágenes y en el remate pequeño busto del Padre Eterno.

### **Iglesia nueva**

Construida en 1963 con una nave y campanario. Retablo moderno con imágenes de San Vicente vestido, popular, pintado al óleo (0,77); San Vicente Ferrer, talla popular (0,70); San José con el Niño, siglo xvii, barroco (0,53); Santo Domingo de Guzmán, barroco, siglo xviii (0,59); y San Pedro Apóstol, siglo xvii (0,65).

En la sacristía, Inmaculada de besar, siglo xvii (0,14). Cáliz de plata sin dorar, siglo xvii (0,22). Dos floreros de Sargadelos de tipo de dedos en blanco. (SSS.)

### **MONDRIZ. Castro do Rei**

En un documento de la catedral de Lugo del siglo xii se lee Mondriz. La casa do Pacio se considera como antiguo solar de los apellidos Rois y Luaces, como consta del matrimonio de Doña María de Rois, de la casa de Mondrid, con Don Pedro de Saavedra y Aguiar y González de Pedrosa, ascendiente de los dueños del pazo de Valmonte.

### **Iglesia parroquial**

Edificio restaurado casi por completo a lo largo del siglo xviii. Puerta principal con molduras acodadas y curvas, ornamenta-

ción que también ofrece, aunque no con tanta profusión, la puerta sur de la nave. Nave rectangular a dos vertientes con edículos para los dos retablos laterales. Arco triunfal de medio punto, capilla mayor cuadrangular y sacristía en la cabecera. El campanario a modo de peineta consta de dos vanos y remate, es de un battoquismo muy acusado y se asienta en una cornisa de fuerte vuelo.

En la parte alta del frontis lleva tres escudos con bastante resalte y con abundancia de lambrequines los laterales. En el centro sobre el ventanal en el que apoyan tres vieiras, va la cruz jacobea, coronada con otra vieira. El de la derecha tiene la M coronada y un relieve. En el de la izquierda el águila explayada con corona.

Sillares de granito en la fachada, campanario y cornisa, y el resto de los muros con pizarra. Pila de agua bendita con gallones y vieira, empotrada, de la época de la reforma. Púlpito con base de granito moldurada.

*Retablos.* El mayor (6,09), neoclásico, siglo XIX, con imágenes de la época, entre las que sobresale la de Santiago a caballo (0,97). Retablo derecho (1,52), neoclásico, de un encasetamiento en la parte baja y remate semicircular, con inscripción en la cornisa: SE HIZO Y PINTO POR DEVOCION DE DN. MANUEL NOVO Y CASTRO EN EL AÑO DE 1889. Escultura de la Dolorosa (0,60), época del retablo. Retablo izquierdo (1,52), neoclásico, de la misma mano que el frontero, con esculturas de San Antonio de Padua (0,57), y San Roque (0,62). Cáliz de plata con grabados, sin punzón visible, siglo XVIII.

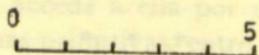
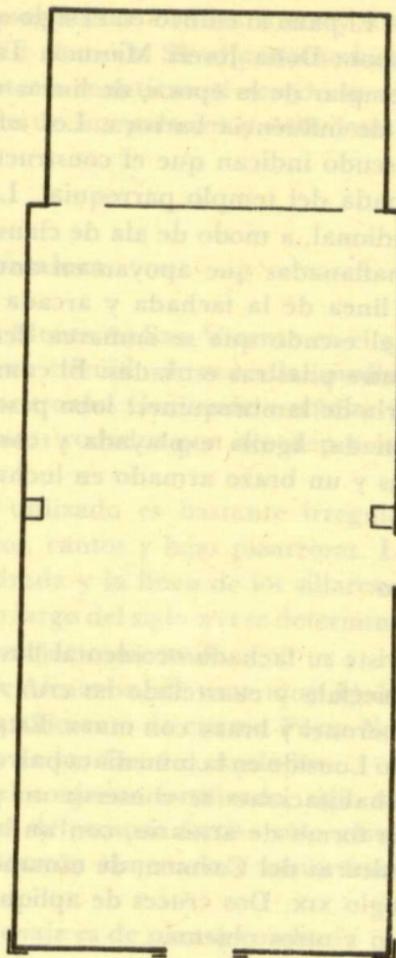
### Capilla da Casa Nova

Rectangular (6,86 × 5,05), cubierta de madera a dos aguas, muros de piedra, pavimento de lajas, campanil derruido y tejado de pizarra.

Retablo rococó (1,70), de factura popular, repintado, del último tercio del siglo XVIII, con esculturas de San Fernando rey (0,89); Nuestra Señora del Buen Suceso (0,27); y un Santo Apóstol (0,54), que los dueños de la casa llaman San Juan de la Cruz, siglo XVIII.

MONTE DE LEMOS

Casa do Falcio



**MONDRIZ: Castro do Rei.**

### **Casa do Pacio**

Propiedad de los señores de Perejón. Algunos fragmentos de pared y aspilleras del edificio actual pertenecen a una fortaleza mucho más anterior. El pazo lo edificó en el siglo XVIII Don Tomás Ribadeneira y su esposa Doña Josefa Manuela Teijeiro.

Es un bonito ejemplar de la época, de líneas neoclásicas, pero con ornamentación de influencia barroca. Los adornos de la peñeta que porta el escudo indican que el constructor fue el mismo que preparó la fachada del templo parroquial. La parte más noble es el frente meridional, a modo de ala de claustro con corredor sobre columnas achaflanadas que apoyan en antepecho, escalera perpendicular a la línea de la fachada y arcada en el piso bajo. Corona volada en el escudo que se enmarca dentro de un moldurón acodado y entre pilastras estriadas. El campo se reparte en seis cuarteles con orla de lambrequines: lobo pasante, cruz de Ribadeneira, M coronada, águila explayada y coronada, un árbol con lanzas apoyadas y un brazo armado en lucha con un dragón.

### **Casa de Sanxurxo**

El escudo que viste su fachada occidental lleva corona volada, soporte de águila bicéfala y cuartelado en cruz: jaquelado, árbol con lanzas, M con coronel y brazo con maza. Esta piedra de armas procede de la casa do Lousido en la inmediata parroquia de Fraialde.

En una de las habitaciones se conserva un pequeño oratorio del siglo pasado, en forma de armario, con un crucifijo de marfil del siglo XVIII. Esculturas del Carmen, de tamaño pequeño, y San Simón Stock, del siglo XIX. Dos cruces de apliques, un mueble de los de palo de santo y otros objetos.

\* \* \*

### **Prehistoria y etnografía**

En toponimia menor A Agra da Escrita, Prado de Fornelos y lugar do Ancado. (NRC.)

## MONFORTE DE LEMOS

Contiene esta ciudad uno de los rincones más interesantes de Galicia en lo que se refiere al aspecto medieval y al tinte costumbrista que le prestan las fortificaciones y los típicos barrios de la judería y de San Antonio. Su abundante historia encerrada en archivos y bibliotecas mantiene el eco de su nimbado periplo en la sombra solemne de sus palacios y conventos.

### Muralla y Fortaleza

*Muralla.* El Monte de San Vicente en el que se asentó el primitivo castro estuvo circuido de murallas medievales de las que quedan aún buenos trozos. Convendría señalar la importancia de las calzadas de cantos rodados que acceden a la acrópolis por varios puntos.

El aparejo utilizado es bastante irregular y se compone de sillares graníticos, cantos y lajas pizarrosas. Los cubos suelen ofrecer planta cuadrada y la línea de los sillares es a tizón. Los trozos reedificados a lo largo del siglo xvi se determinan por una estructura más perfecta y mejor conservada.

Puerta de la Alcazaba, de arco muy apuntado, con bóveda de medio cañón y pavimento de cantos. Porta Nova, de arco redondo, con los escudos de los Condes, acolados.

*Fortaleza.* Del conjunto fortificado, siglo xiv, que se alza en la parte occidental del «mons fortis» sólo restan la gran torre del Homenaje, un torreón almenado y varios fosos y defensas inherentes al castillo.

La del Homenaje es de planta cuadrada (13,20 × 13,20), mide (30,00) de altura, se accede a ella por una amplia escalinata exterior y ofrece ventanas primitivas, entre ellas la de arquillos geminados. En la parte superior el airoso conjunto de matabanes y almenas. Bóveda de arco apuntado en el interior y escudete de roeles en el tímpano de la puerta.

En el dintel de una de las puertas del torreón almenado figura una gran tau.

## Pazo de los Condes

El caserón actual data del siglo XVIII y no ofrece interés arquitectónico alguno. Rejería de la época en los balcones y otros edificios menores en el entorno.

En un portalón de dovelas en arco rebajado dos escudetes sostenidos por ángeles, con dos lobos pasantes el primero y el segundo con un castillo, un león y seis roeles. La portada puede ser de comienzos del siglo XVI.

## Monasterio de San Vicente do Pino

El proceso histórico de San Vicente se inicia en el siglo X cuando el abad Espasando obtiene en el concilio de Oviedo que se le conceda al monasterio jurisdicción eclesiástica.

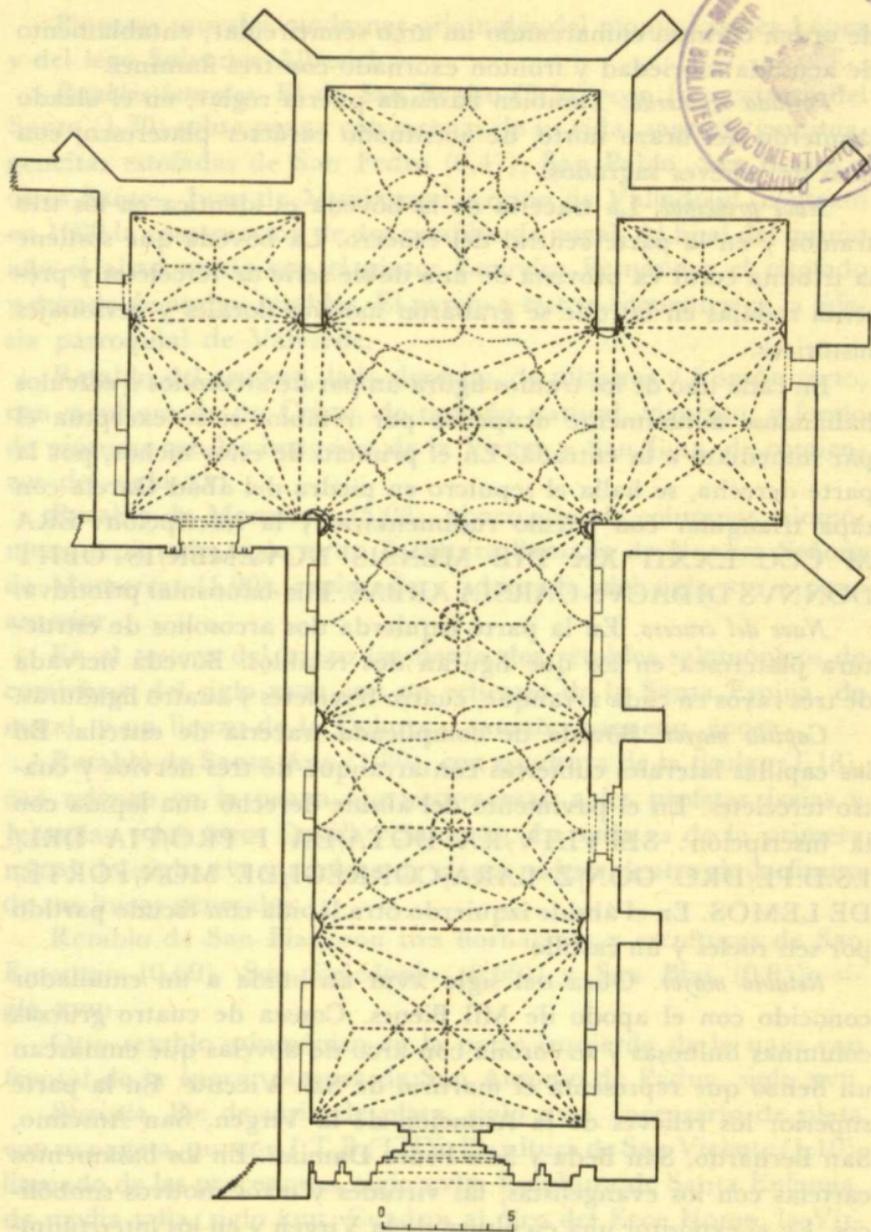
## Iglesia

Se comenzó en 1539 y se terminó en 1600 con el cierre de la última bóveda nervada, gótico decadente. En el estribo exterior del crucero, por la parte derecha, aparece la siguiente inscripción: ESTE TEMPLO SE COMENCO/ANO D XXXIX SIEN/DO PONTIFICE PAVLO III/REY DE CASTILLA CARLOS. Trabajaron en la obra los maestros Gregorio Fatón y Pedro de Morlones.

Planta de cruz latina con tres tramos en la nave principal y otros tres en la transversal del crucero, tres ábsides en la cabecera y sacristía adosada al alzado norte del absidiolo izquierdo. Muros de sillería, pavimento de lajas graníticas, paramentos enlucidos y torre de las campanas en dos cuerpos.

*Fachada principal.* De carácter renacentista se compone de dos cuerpos. En la parte inferior columnas en dos órdenes con capiteles de volutas y puerta abocinada en tres arquivoltas. La parte alta se corona con un frontón recto en el que se abre una ventana redonda.

*Portada derecha.* En el segundo tramo de la nave, con pilastras



MONFORTE: Iglesia monasterial de San Vicente.

de orden corintio enmarcando un arco semicircular, entablamento de acusada sobriedad y frontón exornado con tres flamines.

*Portada izquierda.* También llamada puerta reglar, en el alzado izquierdo del brazo norte, de acentuado carácter plateresco, con friso de relieves sagrados.

*Nave principal.* La tracería de la bóveda es idéntica en los tres tramos y en la parte central del crucero. La bóveda que sostiene la tribuna coral va provista de una doble serie de terceletes y presenta rodajas en las que se grabaron motivos florales y personajes históricos.

En cada uno de los tramos figura un par de arcosolios o edículos hallándose actualmente ocupados por retablos si se exceptúa el par inmediato a la entrada. En el primero de estos nichos, por la parte derecha, se halla el sepulcro en piedra del abad García con tapa triangular con báculo rudimentario y la inscripción: ERA M CCC LXXII XX DIE MENSIS NOVEMBR/IS OBIIT DONNVS DIDACVS GARSIA ARBAS. Pila bautismal primitiva.

*Nave del crucero.* En la parte izquierda dos arcosolios de estructura plateresca en los que figuran dos retablos. Bóveda nervada de tres rayos en cada arranque, cuatro terceletes y cuatro ligaduras.

*Capilla mayor.* Bóveda de complicada tracería de estrella. En las capillas laterales cubiertas con arranque de tres nervios y cuatro terceletes. En el pavimento del ábside derecho una lápida con la inscripción: SEPVLTV/RA DOTA/DA I PRO/PIA DEL/I.S.D.PE/DRO GON/Z LARA/CORREGI/DE MON/FORTE/DE LEMOS. En el ábside izquierdo otra lápida con escudo partido por seis roeles y un castillo.

*Retablo mayor.* Obra del siglo XVIII atribuida a un entallador conocido con el apodo de Mil Bienes. Consta de cuatro gruesas columnas bulbosas y se corona con arco de dovelas que enmarcan un lienzo que representa el martirio de San Vicente. En la parte superior los relieves de la Asunción de la Virgen, San Anselmo, San Bernardo, San Beda y San Pedro Damián. En los basamentos cartelas con los evangelistas, las virtudes y otros motivos simbólicos. En el expositor una escultura de la Virgen y en los intercolumnios relieves de San Ambrosio, San Gregorio, San Jerónimo y San Agustín. Esculturas de bulto redondo de las tres virtudes teológicas, tamaño pequeño.

Pinturas murales modernas originales del monje Lesmes López y del lego Salvador Alberich.

*Retablos laterales.* El de San Benito (3,34), con la escultura del Santo (1,70) sobre peana con escenas de su vida; sagrario con imagencitas estofadas de San Pedro (0,47), San Pablo, San Benito y otros Santos. Juan de Muniátegui, vecino de Valladolid, contrató en 1600 la construcción de dos retablos de nogal. Al final del mismo año el abad ajusta con el pintor Loureiro Fernández el estofado y dorado de ambos retablos. El parejo a éste se encuentra en la iglesia parroquial de Valverde.

Retablo del crucero, lado derecho, de pilastras y frontón recto, con escultura de un Cristo, de tamaño natural, vigoroso, y fondo de pinturas con las imágenes de la Virgen y San Juan, de comienzos del siglo xvi.

Retablo de Monserrat (5,08), abocinado, de columnas salomónicas, repintado, siglo xviii. Escultura llamada de Nuestra Señora de Monserrat (1,00), repintada y adaptada, del siglo xvi o poco anterior.

En el testero del brazo izquierdo dos retablos salomónicos de comienzos del siglo xviii con un relicario de la Santa Espina, de metal, y un lienzo de la Dolorosa, tamaño pequeño, época.

Retablo de Santa Ana (1,80), con escultura de la titular (1,18), con relieves en la peana que representan a los profetas Isaías y Jeremías y los reyes David y Salomón. La talla es de la primera mitad del siglo xvi y adolece de cierta rudeza dentro de la finura de sus líneas generales.

Retablo de San Blas, con tres hornacinas y esculturas de San Emeterio (0,60), San Celedonio (0,60), y San Blas (0,85), siglo xviii.

Otro retablo salomónico en la parte izquierda de la nave con frontal de la época, pintura de San Antonio de Padua, siglo xvii.

*Sacristía.* Pie de viril, de plata, siglo xvii. Incensario de plata con su naveta, punzón J.T.B./TUY. Escultura de San Vicente (1,10), llamado de las procesiones, siglo xviii. Escultura de Santa Eufemia, de media talla, siglo xvii. Cuadros al óleo del Ecce Homo, la Virgen con San Juan y Jesús, retrato de D. Pedro Vaca y el martirio de Santa Úrsula, siglos xvii-xviii.

*Tribuna.* Lienzos del Descendimiento del Señor y la Oración

de Jesús en el Huerto, y un San Benito, siglo xvii. Sillería de coro, de castaño, sin labores de escultura, año 1642. Órgano del siglo xviii.

*Restos primitivos.* Urna de piedra arenisca y de conformación prismática (1,05 × 0,51 × 0,21), hallada a los pies del templo. En uno de sus laterales aparece la inscripción: HIC EST TVMV-LANDVS STISSIMIS ABBA/SPASANDVS. Es obra del siglo x y actualmente se guarda en el claustro.

Un relieve románico de la primera mitad del siglo xii (1,45 × 0,70), con cinco arcos de medio punto y sobre la guarnición de las arquivoltas torres almenadas; figura de Cristo con corona, sedente, y los relieves de San Pedro, San Pablo, San Benito y un turiferario.

### Monasterio

La fachada principal es del segundo tercio del siglo xvii y el claustro fue concluido el año 1780.

Portada principal flanqueada por columnas dóricas en dos órdenes con friso exornado de triglifos y metopas, un segundo cuerpo de amplio balcón en el que se abren dos ventanas y en medio el escudo de España. Escultura pétrea de San Benito en la coronación.

*Claustro.* Arcos de medio punto en la planta baja, que arrancan de pilares cuadrados sin arista unidos por un poyo corrido y en las enjutas óvulos y triángulos. En el segundo cuerpo los arcos arrancan de columnas gemelas. En el piso superior estructura idéntica a la anterior con los vanos cerrados por muros de sillar y ventanas rectangulares. Escalera principal con la inscripción: ORATORIO F.A.D. 1802. Puerta reglar de madera en cuyo coronamiento se hallan los escudos de la Orden y de los Condes. Refectorio con bóveda de medio cañón rebajado, arcos fajados y púlpito de piedra.

Restos de una piedra de armas de mármol con el emblema de los Condes. En el esconce de la fachada un nicho en el que figura la escultura de Santa Lucía, de piedra.

### Documentación

En el AHN se guardan 8 legajos de pergaminos (n. 778 a 785) con un total de 290, más 20 legajos de papeles (n. 3.541 a 3.560) en su

mayoría de los siglos XVI al XVIII y 16 libros (n. 6.383 a 6.398) con cuentas y otras materias. En el Archivo de Santo Domingo de Silos se hallan los documentos de la Congregación de Valladolid y por tanto aquellos que se refieren a Monforte en los años en que estuvo en la Congregación.

### **Colegio de la Compañía**

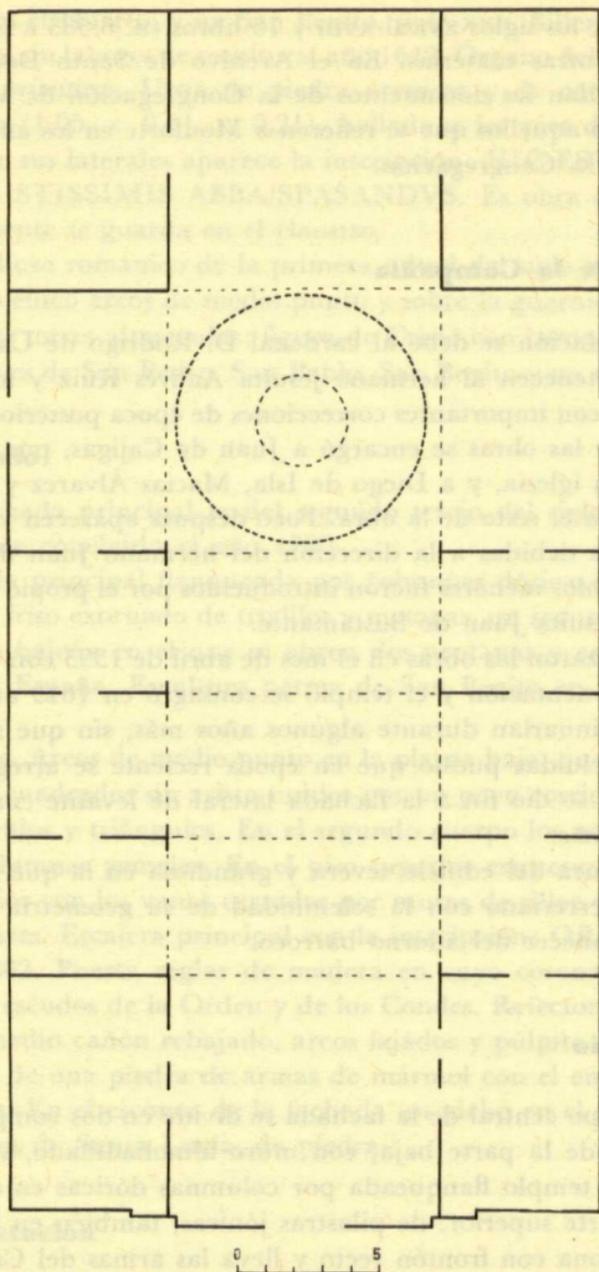
Su fundación se debe al cardenal D. Rodrigo de Castro y los planos pertenecen al hermano jesuita Andrés Ruiz y al maestro Bermudo, con importantes correcciones de época posterior. La realización de las obras se encargó a Juan de Cajigas, por lo que se refiere a la iglesia, y a Diego de Isla, Macías Álvarez y Gregorio Fatón, para el resto de la obra. Poco después aparecen varias modificaciones debidas a la dirección del hermano Juan de Tolosa. Otros cambios menores fueron introducidos por el propio Cardenal y por el Jesuita Juan de Bustamante.

Comenzaron las obras en el mes de abril de 1593 con el replanteo y la cimentación y el templo se consagró en 1619 aunque las obras continuarían durante algunos años más, sin que se lograra verlas concluidas puesto que en época reciente se arreglaron los claustros y se dio fin a la fachada lateral de levante con algunos añadidos más.

Estructura del edificio severa y grandiosa en la que prevalece el sabor herreriano con la solemnidad de su geometría mitigada por el amanecer del adorno barroco.

### **Monasterio**

El cuerpo central de la fachada se divide en dos compartimentos. En el de la parte baja, con muro almohadillado, se abre la entrada al templo flanqueada por columnas dóricas en dos órdenes. La parte superior, de pilastras jónicas, también en dos órdenes, se corona con frontón recto y lleva las armas del Cardenal y las de España. Sobre la puerta central corre la inscripción: RODER. CARD.DE CASTRO AR/CHEP.HIPS.TENPLVM.VIRGI/.NI



MONFORTE DE LEMOS: Iglesia de la Compañía.

## MAR.COLEG.SOCIET.IES.INM/VSZVM IVVENTVT. DOTAVIT.

Los alzados laterales, simétricos entre sí, cuentan con portada de estilobatos y frontones de arco escarzano con moldura muy saliente, dos filas de ventanas superpuestas y en la última planta galería de arcadas redondas con antepecho abalaustrado. En las esquinas áticos cuadrados a manera de torres con el añadido de dos cuerpos subsidiarios.

**Claustro de los Escudos.** De estilo dórico romano con veinte arcadas de medio punto, pilastras sencillas y bóveda de arista con moldura de casetones. El piso superior consta de ventanas rectangulares y óculos redondos separados por pilastras. Escudos del Cardenal, de los Enríquez, de la casa de Alba y de los Escolapios.

Escalera regia en la entrada, sobre dos arcos sucesivos que se apoyan entre sí y con la pared, de peldaños de una sola pieza.

*Claustro de los Escolares.* Obra tardía, probablemente del siglo XVIII. Con arcos de medio punto y ventanas rectangulares.

## Iglesia

Con planta de cruz latina, nave principal con tres capillas por cada lado, bóvedas de medio punto y lunetos y cúpula con linterna en el transepto.

En los muros pilastras estriadas de capitel corintio, arcos de acceso a las capillas y puertas adinteladas que comunican las capillas entre sí. Entablamento de orden jónico con friso de lacería.

Cúpula de media naranja sobre pechinas ornamentadas con cuatro ángeles que sostienen las armas cardenalcias y con ocho ventanas de frontón recto.

Encima de la entrada principal coro alto de antepecho abalaustrado. Las dos torres de las campanas, de dos cuerpos en disminución, arrancan de los lados del presbiterio. La de la parte derecha está provista de cinco campanas, de las cuales una lleva la inscripción: R.CASTRO ARCH.HISP.S.R.E.CARD.FECHA AÑO MDCI.

*Mausoleo del Cardenal.* Hornacina con la estatua orante de D. Rodrigo, original de Juan de Bolonia, modelada en bronce, de tamaño natural.

*Lienzo de Nuestra Señora.* A la derecha del presbiterio la imagen en lienzo de Nuestra Señora la Antigua (2,50), con fondo dorado y vestiduras con estofado, réplica de la de Sevilla que mandó confeccionar el mismo Cardenal.

*Retablo mayor.* Estupenda obra del escultor D. Francisco de Moure que la contrató en 1625. El retablo, de nogal, ocupa todo el testero y consta de zócalo, tres cuerpos superpuestos y el remate. El área se reparte en nueve compartimentos, con relieves los seis laterales y motivos escultóricos en la calle central. Sagrario de grandes proporciones terminado por la escultura del Sacrificio de Abrahán. Relieves de la circuncisión del Señor, adoración de los Reyes, visitación de Nuestra Señora, adoración de los Pastores, nacimiento de la Virgen y Anunciación. Estatuas de Nuestra Señora la Antigua y San Ignacio de Loyola.

*Retablos del crucero.* Obra de la segunda mitad del siglo xvii. El de la derecha (2,72), de estípites en un orden y frontón partido. El de la izquierda es similar al frontero. Esculturas de San José de Calasanz y Nuestra Señora de la Escuela Pía, modernas.

*Retablos de la parte derecha.* El de la capilla central (3,13), de orden corintio, con relieve del Padre Eterno en el remate, de la primera mitad del siglo xvii. De columnas estriadas el siguiente (4,00), con entorchados y hornacina en el remate, de la época del anterior.

*Retablos de la izquierda.* Neoclásico el primero, de época moderna, con escultura de un Santo jesuita del siglo xvii.

El retablo siguiente, de la primera mitad del siglo xvii, con una copia del célebre cuadro de Van der Goes hecha a raíz de su enajenación y en el remate un lienzo que representa a San Ignacio de Loyola, del tiempo del retablo.

El inmediato al crucero (3,35), con el Cristo marmóreo de Valerio Cioli, esculpido en 1595, de acusada expresividad en el rostro pero de «tronco hercúleo y frío». La talla es de tamaño natural y la fecha y firma figuran en el paño de pureza. El retablo se corona con un ático y en el remate un frontón de tondo en el tímpano.

*Retablo de las Reliquias.* De columnas salomónicas y hornacinas en dos pisos, de finales del siglo xvii. En los nichos catorce bustos con reliquias, tres brazos relicarios, dos candeleros de bronce y una cruz de ébano, renacentista, con figuras de bronce y carente de los apliques de oro y plata. Una Purísima (0,75), de talla muy española

y cuidada policromía, siglo xvii. Una sacra de madera en forma de tríptico, procedente del oratorio personal de D. Rodrigo, con las figuras pintadas de San Pedro y San Pablo y el canon de la Misa con viñetas y el cuadro de la Última Cena. Un cepillo llamado de las Reliquias, artesanía popular, moderno. Un Niño Jesús (0,84), deteriorado, siglo xvii.

El Lignum Crucis (0,28), guarnecido de oro, con cuatro rubíes y quince perlas con cajita de oro y cofre de nácar, punzón PARZE/RO: Una espina de la corona de Nuestro Señor, en relicario de plata sobredorada (0,38), renacentista, siglo xvi. Un relicario de bronce con la inscripción: EX COSTULIS/B.POMPILII M.PI-RROTI.

*Púlpito.* Con ornamentación de estípites, placas recortadas y motivos de fitaria, relieves de los cuatro Doctores de la Iglesia, algo posterior al retablo de Moure.

## Museo

Cuadro al óleo de San Lorenzo (1,15 × 0,98), de la etapa española del Greco, pintado entre 1576 y 1578 según el parecer de Camón Aznar, de lo mejor que ha salido de su mano. Del mismo autor el lienzo de San Francisco de Asís (1,50 × 0,96), que aparece acompañado del hermano León, orante en el monte Albornia, que sería pintado hacia 1590.

Una tabla de San Juan Bautista (1,28 × 0,79), original de Andrea del Sarto. Un San Pedro, de tamaño casi igual, del mismo autor. Otras tres tablas atribuidas a Andrea del Sarto que representan a Santa Inés (1,35 × 0,96); Santa Margarita (1,30 × 0,74); y Santa Catalina (1,30 × 0,70).

Un lienzo del Cardenal y otros dos más pequeños que representan a San Juan Bautista y a San Juan Evangelista, siglos xvi-xviii. Dos lienzos con la figuración de la Muerte y del Juicio Final (1,00 × 0,75), incorporados en época reciente al Museo, que se dice si serán de escuela ribereña. Dos muebles de madera donados por la duquesa de Alba, siglo xvii.

En una vitrina varios ejemplares de la vieja biblioteca, entre los que destacan el *Libro de las Aves de Caza*, de Pedro López de

Ayala, siglo xv; el *In Quartum Sententiarum*, de Petrus Palude, año 1493; y la *Astrología*, de Ciruelo; y otros más.

*Biblioteca.* Quedan aún algunos fondos de libros no muy antiguos y algo de archivo. Un óleo del obispo de Lugo La Madrid (2,00 × 1,25), depósito del Ayuntamiento, de finales del siglo xix. Esculturas de San Ignacio de Loyola (1,65), y la Purísima (1,20), deteriorada, siglo xvii.

En otras salas un cuadro de una Madona, tamaño pequeño, de escuela florentina. Otro lienzo, también de tamaño pequeño, en el que aparecen unos monjes jugando al ajedrez. Dibujo del Cardenal, a lápiz, realizado por Pacheco, maestro de Velázquez. Un cuadro al óleo de San Antonio de Padua, siglos xviii-xix.

### **Casitas**

Grupo de tiendas en línea con la fachada del Colegio, con semicolumnas y poyos, todo de granito, de la época del edificio.

### **Convento de las Clarisas**

La fundación de la comunidad de franciscanas descalzas data de 1622 y la idea se debe a D.<sup>a</sup> Catalina de la Cerda y Sandoval, esposa del séptimo conde de Lemos.

### **Convento**

En 1634 se colocó la primera piedra de la casa actual y hasta el año 1646 el ritmo de las obras no se interrumpió. El edificio es de características modestas como convenía a una Orden que se profesa mendicante. Se supone que trabajó en él el mismo maestro que había levantado el convento de San Jacinto.

*Fachada principal.* Se divide en tres sectores de desarrollo vertical y de distinta arquitectura. El que corresponde a la entrada principal se halla un poco rehundido formando ángulo con el resto. Sobre el ventanal que se abre encima de la puerta de clausura apa-

rece un escudo cuartelado y en una hornacina la imagen de Santa Clara. Otra piedra de armas campea sobre la portada de ingreso al patio del vestíbulo.

La parte central, que da a la calle, es la que conserva el sello de su dedicación monacal, con dos celosías en la planta baja y tres en la parte alta.

El sector de la derecha pertenece a la iglesia actual, de líneas neogóticas.

*Claustro.* Consta de dos plantas con pilastras en lugar de columnas. La parte baja se limita por un cornisamento corrido y tiene arcos que apoyan en impostas sencillas. La parte alta también se exorna de pilastras que separan los arcos.

*Relicario.* En este aspecto es el más rico de Galicia y uno de los primerísimos de España. El 26 de enero de 1977 se inauguró el Museo de Arte Sacro con parte de los fondos que componen el Relicario. Poco a poco se irán abriendo otras salas para dar cabida a la infinidad de objetos artísticos que aquí se guardan. No ha sido posible el inventario de todos los objetos, en primer lugar debido a encontrarse la mayor parte de las alhajas en habitaciones de clausura, y también a causa de su cantidad, extremo que alargaría demasiado las páginas de esta relación. La mayor parte pertenecen a los siglos XVI y XVII. Aquí se anotan aquellas piezas más importantes.

*Orfebrería.* Arquilla de cristal de roca, regalo del Papa Urbano VIII a Doña Catalina. Lignum Crucis en relicario de oro macizo. Relicario de plata, siglo XVI. Custodia cuajada de perlas, siglo XVI. Relicario de plata, que se lo dieron al P. Agustín de Castro siendo embajador en Roma. Una custodia de esmeraldas, siglo XVI. Un pectoral de San Pío V con cuatro reliquias. Un pectoral de este mismo papa, de esmeralda tallada. Dos pirámides de plata dorada (0,42), con dos huesos de San Pablo y San Julián. Relicario de San Jenaro cuajado de esmaltes y rubíes. Interesante cruz de cristal de roca. Relicario de San Pedro, de cristal de roca. Relicario de plata con un trozo de la cadena de San Pedro ad Víncula, tamaño muy pequeño. Librito con dos llaves que contiene limaduras de las cadenas de San Pedro, que Paulo V envió al conde D. Pedro Fernández de Castro. Seis candeleros de metal en forma de brazo.

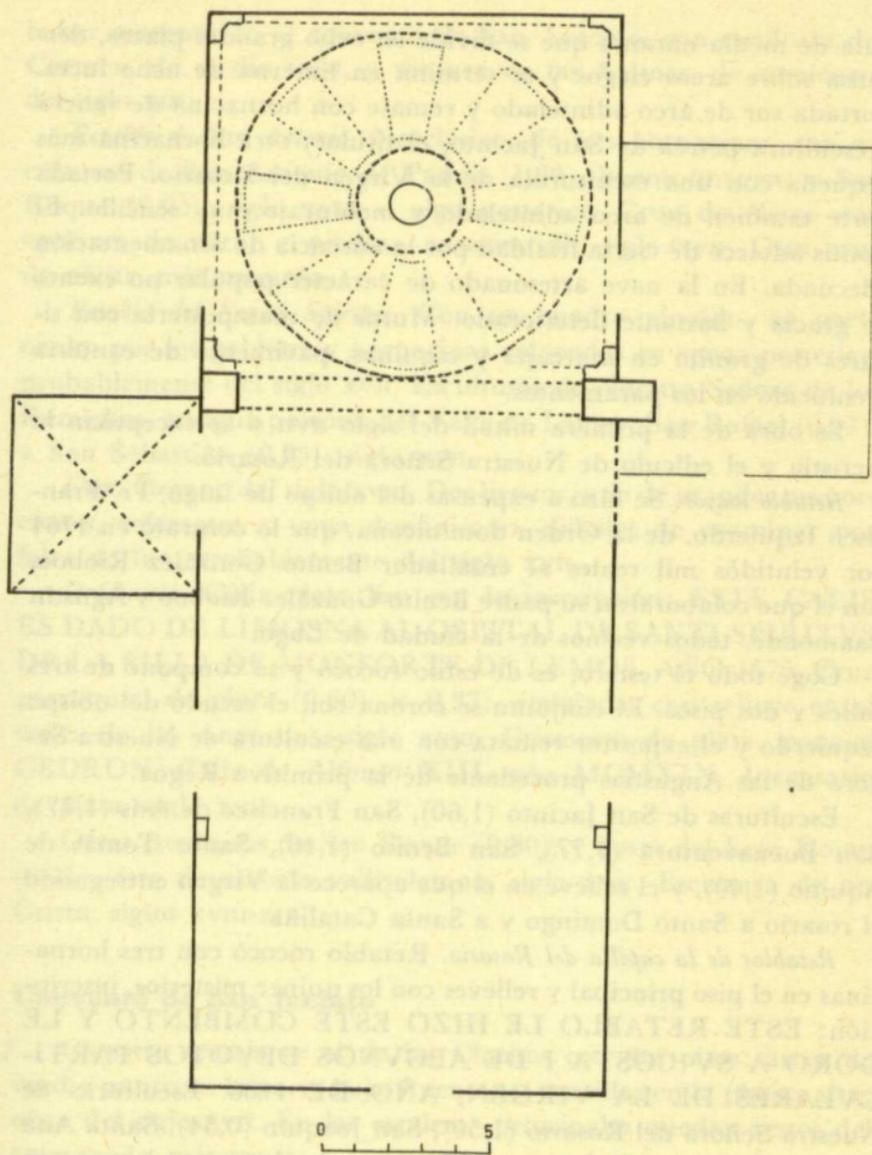
*Escultura.* Un Cristo yacente, tamaño natural, atribuido a Gregorio Fernández. Una Inmaculada (0,80), con puntilla, también atribuida a Gregorio Fernández. Otra Inmaculada (0,80), de alabastro, de Gregorio Fernández. Ocho imágenes de origen napolitano con preciosa policromía (Santa Rosa de Viterbo, Santa Ana, San Joaquín, San Roque, San Diego de Alcalá, San Rafael, San Joaquín y San Juan Evangelista). Grupo de la Virgen, el Niño Jesús y San Juanito (0,41), de escuela castellana, siglo xvii. La Magdalena en el desierto y otra imagen de San Juan traída de Nápoles. Una Dolorosa atribuida a Berruguete. Maqueta de la Piedad (0,59), de Miguel Ángel, inspirada en la que labró en su juventud. Un San Francisco de Asís (0,90). Una colección muy abundante de bustos en relicario, entre los que sobresalen los de San Benito, San Sebastián, Santa Bárbara y San Gregorio. Dos puertas de la época de la fundación, con escenas de ermitaños la que da a la sala del relicario, en treinta y dos cuadrillos de cobre.

*Pinacoteca.* Un cuadro de ébano con la Santa Faz (0,46 × 0,34), regalo de Paulo IV al infante D. Fernando de Austria, quien a su vez se lo donó a su aya la condesa de Lemos D. Catalina de Zúñiga. Un cuadro de la lanza del Señor, del mismo tamaño que el anterior. Una Purísima, probablemente de Carreño de Miranda o de su escuela. Un cuadro del Descendimiento (0,30 × 0,20). La coronación de la Virgen, San Francisco de Borja, San Bartolomé y San Antonio. Cuadros de sor Francisca de las Llagas, Purísima, Santo Tomás de Aquino, San Lucas, etc. Retrato de las Cuatro Niñas Hermanas. En el Locutorio lienzos de D. Pedro y D.<sup>a</sup> Catalina. Cuadros de D. Luis de Haro y D. Luis Méndez de Haro. Cuadros de Nuestra Señora, la Sagrada Familia, San Francisco de Asís y el taller de Nazaret. La Asunción de la Virgen, siglo xvi. El Descendimiento, la Cena, etc. Capillitas en número muy abundante y muchos cobres.

En ornamentos existen verdaderas preciosidades como por ejemplo una casulla de un frontal de San Pío V.

### **Iglesia de A Régoa**

De traza sencilla, con nave rectangular, presbiterio cuadrangular y sacristía adosada al alzado norte de la capilla mayor. Cú-



MONFORTE DE LEMOS: Iglesia de A Régoa.

pula de media naranja que se divide en ocho grandes placas, descansa sobre arcos ciegos y se termina en linterna de ocho luces. Portada sur de arco adintelado y remate con hornacina de venera y escultura pétreo de San Jacinto, el titular; otra hornacina más pequeña con una esculturilla de la Virgen del Rosario. Portada norte también de arco adintelado y molduraje muy sencillo. El frontis adolece de cierta frialdad por la ausencia de ornamentación adecuada. En la nave artesonado de carácter popular no exento de gracia y bastante deteriorado. Muros de mampostería con sillares de granito en marcajes y esquinas, pavimento de cantería y enlucido en los paramentos.

Es obra de la primera mitad del siglo xvii si se exceptúan la sacristía y el edículo de Nuestra Señora del Rosario.

*Retablo mayor.* Se hizo a expensas del obispo de Lugo, Fr. Francisco Izquierdo, de la Orden dominicana, que lo contrató en 1761 por veintidós mil reales al entallador Benito González Rioboo, con el que colaboraron su padre Benito González Rioboo y Agustín Baamonde, todos vecinos de la ciudad de Lugo.

Coge todo el testero, es de estilo rococó y se compone de tres calles y dos pisos. El conjunto se corona con el escudo del obispo Izquierdo y el expositor remata con una escultura de Nuestra Señora de las Angustias procedente de la primitiva Régoa.

Esculturas de San Jacinto (1,60), San Francisco de Asís (1,77), San Buenaventura (1,77), San Benito (1,40), Santo Tomás de Aquino (1,40), y el relieve en el que aparece la Virgen entregando el rosario a Santo Domingo y a Santa Catalina.

*Retablos de la capilla del Rosario.* Retablo rococó con tres hornacinas en el piso principal y relieves con los quince misterios, inscripción: ESTE RETABLO LE HIZO ESTE COMBENTO Y LE DORO A SV COSTA I DE ALGVNOS DEVOTOS PARTICVLARES DE LA VIRGEN, AÑO DE 1786. Esculturas de Nuestra Señora del Rosario (1,50), San Joaquín (0,54), Santa Ana (0,54), y San José, de la época. Una cruz de ébano con imagen en bronce, renacentista.

Retablo derecho, salomónico, de un solo encasetamiento y escultura de San Pedro Mártir (1,42), de comienzos del siglo xviii. En el ático pintura que representa a San Pedro, época.

*Retablo del Carmen.* Neoclásico, de tres hornacinas, que se dice

haber pertenecido al convento de San Antonio, con escultura del Carmen, de media talla, y pintura de las Ánimas, de comienzos del siglo XIX.

*Retablo de San Antonio.* Neoclásico, de tres hornacinas, con esculturas de San Antonio de Padua (1,69), buena imagen; y San Roque (0,95), siglo XVIII o algo posterior. Cruz de ébano con apliques de nácar y piedras, renacentista, siglo XVII. Otra cruz de nácar, más pequeña.

*Retablo del Sancti Spiritus.* Con un cuadro pintado, en parte oculto por los gabletes y hornacinas colocados en época posterior, probablemente del siglo XVII. Esculturas de Nuestra Señora de los Remedios, antigua patrona del Valle de Lemos; San Rafael (0,97), y San Sebastián (0,85), siglo XVII.

*Coro.* Órgano del siglo XVIII. Dos lienzos, uno de grandes proporciones, referentes a tema dominicano, difíciles de examinar por falta de luz, probablemente del siglo XVII.

*Orfebrería.* Cáliz plata liso con la inscripción: ESTE CALIS ES DADO DE LIMOSNA AL OSPITAL DE SANTI SPIRITVS DE LA BILLA DE MONFORTE DE LEMOS, AÑO 1675. Cruz parroquial de plata (0,60) × 0,37), repujada, con relieve en el envés de las Angustias, siglo XVIII. Crismeras de plata, punzón CEDRON. Cáliz de Alfonso XIII, año MCMXIX. Incensario de plata, siglo XVII.

Otras esculturas de San Roque (0,80), y busto del Ecce Homo (0,75), éste de escuela vallisoletana, siglo XVII. Escultura de un Cristo, siglos XVIII-XIX.

### **Convento de San Jacinto**

f Claustro semejante al de las Clarisas con dos pisos: arcos de medio punto en la parte baja y ventanas sencillas en la planta alta; obra del siglo XVII. En las escaleras principales quedan restos del artesonado primitivo.

### **Hospital del Sancti Spiritus**

Sede actual del Ayuntamiento de Monforte, que guarda un claustro interior de dos plantas.

### Capilla de San Lázaro

Es de planta sensiblemente rectangular (10,45 × 4,50), con puerta de arco redondo e inscripción en el dovelaje: ESTA ES YGLESLIA DE REFUGIO. Delante del frontis dos pilares de base cuadrada para sustentación del pórtico cubierto. En el paramento exterior del alzado norte se abre un edículo en arco de medio punto, revestido de arquivolta saliente. Muros de mampostería, campanil de un solo vano y techumbre de madera a dos vertientes. El edificio muy lastimado por sucesivas reformas acusa traza medieval. Cáliz de plata con la inscripción: SOI DE LA CAPILLA DE DN. BERNARDO BOLAÑO.

### Capilla de San Pedro

Edificada en 1886, retablo neoclásico y escultura de San Pedro, sedente, de 1894.

En el dintel de la puerta se colocó un bajorrelieve de piedra, precedente, al parecer, de la antigua iglesia de A Régoa. Representa el descendimiento del Señor o Quinta Angustia. En la base aparece la inscripción: O VOS OMNES QVI TRANSITIS PER VIAM ATTENDITE ET VIDETE DOLOR SIMILIS SICVT DOLOR MEVS. Se encuentra bastante deteriorado sobre todo en la parte que afecta a los rostros, lo que no impide apreciar sus calidades artísticas, pudiendo dar como probable en cuanto a la fecha de su ejecución la segunda mitad del siglo xv.

### Piezas Heráldicas

*Plaza de España, n.º 9.* Escudo cuartelado, yelmo a la diestra, Gran Cruz de Carlos III, con león, lis, fajas y estacas; inscripción: Yáñez, Rivadeneira, Gaioso y Quiroga.

*Calle Ricardo Quiroga, n.º 4.* En una de las piedras, con yelmo contornado, banda ajedrezada, cinco luceros y un brazo. El otro escudo, con yelmo a la diestra, banda engolada, castillo, pino con lebel y peñascos sumados de ortigas.

*Camino de la Pescadería, n.º 3.* Escudo partido con león rampante, cuatro barras, brazo armado y seis dados punteados.

*Calle Lagares, n.º 48.* Escudo cuartelado de cinco manguantés, cruz cargada de veneras, un león armado de espada y un sol de ocho puntas.

*Calle Doctor Teijeiro, n.º 39.* Piedra de armas cuartelada de banda, cabeza de sierpe y un sol, una torre y un brazo armado de maza.

*Calle del Comercio, n.º 17.* Escudo cuartelado de tres lises, una cruz superada de tres fajas, un dragón alado y cinco estrellas.

*Calle Dr. Casares, n.º 20.* Labra derecha con cuartelado de cinco estacas, un árbol, trece bezantes y cruz floreteada; inscripción: BALCARAL/QVIROGA/LOPEZ/PEREIRA/AÑO/1748. El otro escudo, cuartelado de cruz con veneras, águila coronada, cinco lises en sotuer y ajedrezado; inscripción: RIBADENEIRA/ARMESTO/AGRAS/BOVEDAS/AÑO/1748.

*Campo de San Antonio, n.º 13.* Piedra de armas coronada, con seis cuarteles: torre, seis estacas, un roble, águila, losa y cinco calderos.

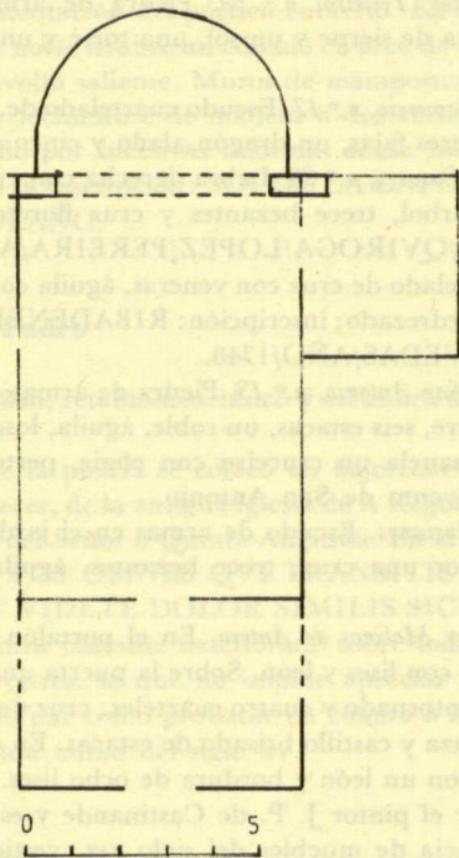
En la Plazuela un cruceiro con efigie, perteneciente al desaparecido convento de San Antonio.

*Asilo de Ancianos.* Escudo de armas en el jardín (0,55 × 0,54), cuartelado por una cruz, trece bezantes, águila, escaques y dos castillos.

*Pazo de los Molinos de Antero.* En el portalón de entrada restos de un escudo con lises y león. Sobre la puerta una piedra de armas con yelmo contornado y cuatro cuarteles: cruz de veneras, lagartos, brazo con maza y castillo brisado de estacas. En el muro de la casa otro escudo con un león y bordura de ocho lises. Oratorio privado decorado por el pintor J. P. de Castinande y estancias de la casa con abundancia de muebles del siglo XIX, vestiduras sagradas de la misma época, cuadros al óleo del siglo XVIII y XIX, y un incensario de plata con punzón PARZERO ME FECIT AÑO DE 1770, entre otros objetos de importante valor artístico. (NRC.)

## MONSEIRO. Láncara

La feligresía está formada por cuatro poblados, filial de Toldaos. Se halla ubicada al sureste del municipio de Láncara, limí-



**MONSEIRO: Láncara.**

trofe con Triacastela, en la caída de la sierra de la Meda. Mediocres accesos.

El *templo* un poco aislado de los poblados es una humilde pieza rural, de sabor románico. Atrio cementerio en torno, porche rectangular, a tres aguas, una viga tirante, tres arcos de acceso, el sur tapiado.

*Nave* corrida, a dos aguas. Puerta adintelada, barroca, con moldura tórica. Coro alto a los pies. Piso madera, pasillo lajas de pizarra. Una puerta en el lateral norte, adintelada.

*Ábside* semicircular, más reducido y bajo que la nave, de mampostería de pizarra, como la nave. Capiteles muy toscos, de piezas de pizarra, sin cornisa. Arco triunfal de medio punto, en arista, sobre impostas biseladas y pilastras. Bóveda de cuarto de naranja. Todo cubierto de cal.

Retablo barroco, de un simple entablado con decoración vegetal, tres hornacinas. San Miguel (1,00), titular; Santa Bárbara (0,67), con castillo; Virgen con Niño (0,67).

Pila bautismal (1,00); pila agua bendita (0,50), con bolas y pie cilíndrico con tres anillos. Naveta de plata cincelada, barroca; incensario de metal dorado; cáliz, plata cincelada (0,27), siglo XVIII. (EVS.)

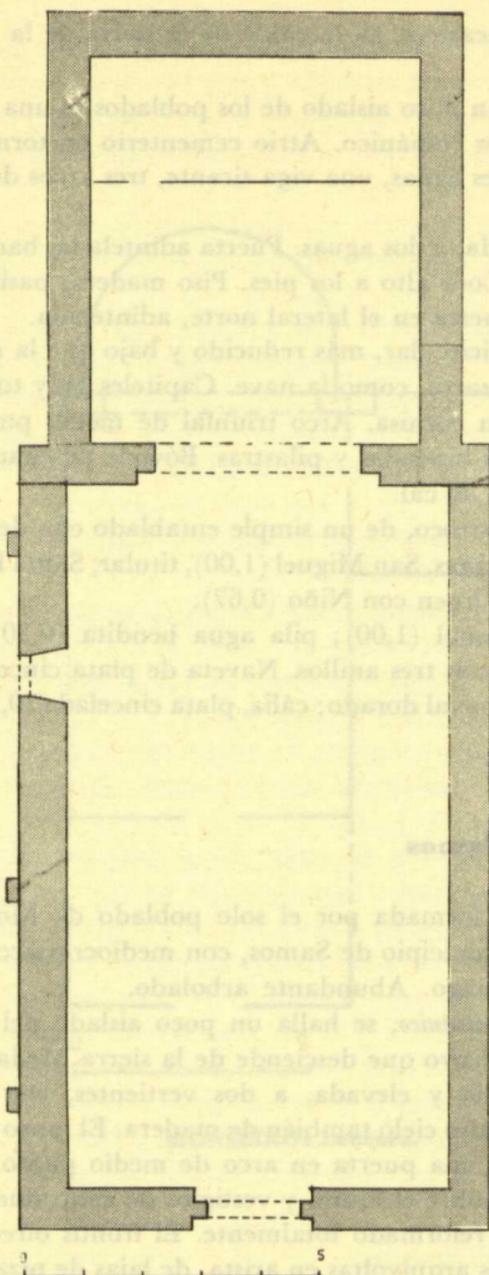
## **MONTÁN. Samos**

Parroquia formada por el solo poblado de Montán, ubicado al norte del municipio de Samos, con mediocres accesos, en el Camino de Santiago. Abundante arbolado.

El *templo románico*, se halla un poco aislado del poblado, a la orilla de un arroyo que desciende de la sierra Meda.

*Nave* amplia y elevada, a dos vertientes, con pizarra sobre madera y un falso cielo también de madera. El muro norte conserva dos aspilleras, una puerta en arco de medio punto, que descansa directamente sobre el muro, y vestigios de contrafuertes. El lateral norte ha sido reformado totalmente. El frontis ofrece una curiosa portada de dos arquivoltas en arista, de lajas de pizarra. Espadaña de dos vanos, posterior al primitivo templo.

El *presbiterio* ha sufrido una total reforma recientemente. Arco



MONTÁN: Samos.

triumfal de medio punto, doblado al exterior, con sencillas impostas. La parte posterior está ocupada por la sacristía que tiene dos puertas laterales de acceso.

Todo el templo se construye en mampostería de pizarra. Todavía se halla en obras de restauración.

Retablo sencillo, de tendencia neoclásica; dos cuerpos con tres hornacinas y cuatro columnas cada uno, éstas con estrías oblicuas en la base, perpendiculares en la parte superior. Cada hornacina superior lleva un frontón partido. San Francisco (0,80); Santa Lucía (0,55); Santo (0,55); San Antonio (0,68); San José (0,65). Conjunto del siglo xix.

Un retablo lateral, sin valor, moderno. Virgen (0,68), primitiva; San Miguel (0,65); San Roque (0,80); San Ramón (0,65); Cristo (0,90).

Cáliz de plata (0,23), amplia base, siglo xvii; dos copones de pie alto y base plana (0,12) y (0,13); un copón de madera (0,25). (EVS.)

### **MONTE. Castroverde**

Parroquia situada al sur de Castroverde, a 7 km. Ocupa un hermoso valle con mucha pradería. Buen camino asfáltico. Caseríos grandes, a cuatro aguas, con vanos y esquinales de granito, el resto cubierto de cal.

*Templo moderno*, de 1929, amplio, con atrio alrededor y cementerio adjunto. Buenos muros, de granito visto en las partes más nobles, caleado el resto. Su planta es rectangular (9,50 × 20,80), con dos pequeñas capillas en cada lateral.

Frontis con puerta en arco de medio punto, reloj, y torre de un cuerpo con cuatro troneras.

Sin retablo mayor. En peanas, Inmaculada (1,05); San Antonio (0,90); Niño Dios (0,60). Retablo lateral izquierdo, sencillo, siglo xviii, dos cuerpos con cuatro columnas decoradas con rocallas. Virgen con Niño y peana de tres ángeles (0,70); San Roque (0,65); Virgen Carmen (0,85); Santo obispo (1,00); Santo Papa (1,00).

Cáliz plata (0,23), siglo xviii; copón de copa plana (0,15), plata, siglo xvii. Pila bautismal de mármol, moderna. (EVS.)

## MONTE. Chantada

El año 1240 Gonzalo Fernández, hombre de armas, vende al abad de Oseira la mitad de un casal en la vila de Moreiras de esta feligresía. Emplazada en el camino real de Chantada a tierras de Camba casi en la cumbre de las estribaciones del Faro.

### Iglesia parroquial

De la obra románica, segunda mitad del siglo XII, sólo queda el cuerpo de la nave. La conformación actual de la capilla mayor con el testero circular parece sugerir que el ábside desaparecido tuvo tramo rectangular y cabecera en semicírculo.

Es interesante la puerta sur con arco de medio punto, dos arquivoltas de baquetón, guarnición exterior de billetes, imposta con greca, columnas en un orden, capiteles con grifos y basas ocultas. Tímpano muy curioso con la figura de dos músicos y una bailarina que danza al son de los instrumentos. Entre los canecillos del lado derecho aparece otro músico similar al que toca el instrumento de cuerda en el tímpano. Los canecillos de la izquierda son todos geométricos.

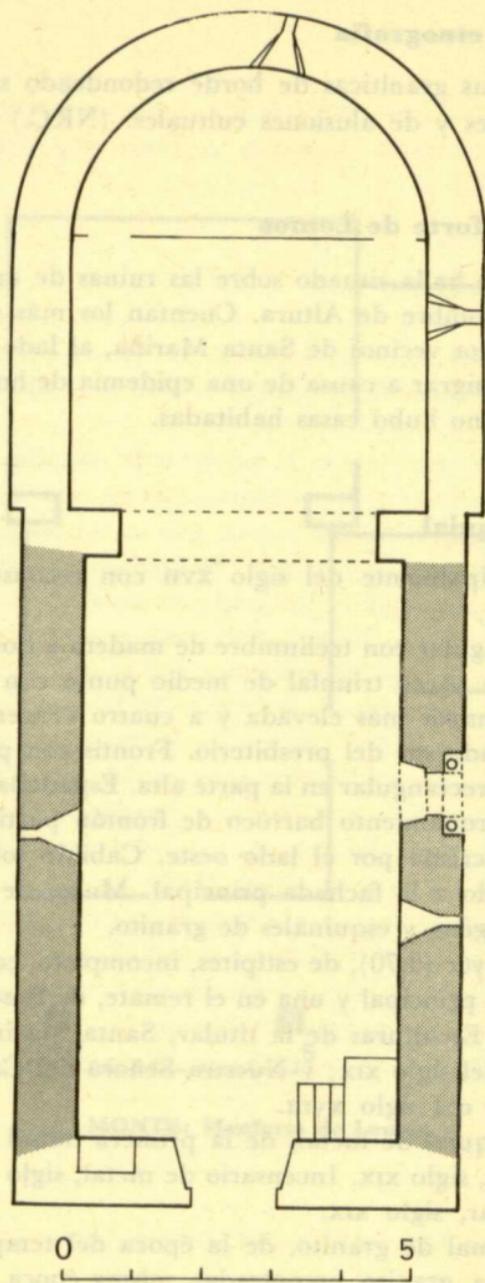
Muros de sillar en hiladas horizontales y pavimento de lajas graníticas. El frontis, que se corona con espadaña de dos cuerpos y tres vanos de cabeza circular, es obra del siglo XIX.

Retablo mayor (3,00), neoclásico, del siglo XIX. Esculturas de Nuestra Señora del Carmen (0,66), y San Miguel, el titular (0,95), de la primera mitad del siglo XVIII. Esculturas de San Antonio de Padua (0,96), y Santa Bárbara (0,70), populares, siglo XIX.

Restos de pinturas murales entre las que se nota la escena del Descendimiento, de finales del siglo XV.

Lajas graníticas de labra popular en los enterramientos y laudas sepulcrales probablemente prerrománicas. Pila bautismal y dos de agua bendita con ornamentación de gallones. Cruceiro sencillo al lado del templo.

Cajonería de veneras, quizá de finales del siglo XVIII. Cáliz plata liso, del siglo XVIII. Escultura del Cristo de la Misericordia en un retablo lateral de la nave, siglo XVIII.



**MONTE: Chantada.**

## Prehistoria y etnografía

Algunas rocas graníticas de borde redondeado son objeto de viejas tradiciones y de alusiones culturales. (NRC.)

### MONTE. Monforte de Lemos

El templo se halla situado sobre las ruinas de un viejo castro que recibe el nombre de Altura. Cuentan los más viejos que en fecha olvidada los vecinos de Santa Mariña, al lado de la iglesia, tuvieron que emigrar a causa de una epidemia de hormigas y que desde entonces no hubo casas habitadas.

### Iglesia parroquial

Obra principalmente del siglo xvii con reconstrucciones de época posterior.

Nave rectangular con techumbre de madera a dos aguas y cornisa moldurada. Arco triunfal de medio punto con imposta sencilla. Capilla mayor más elevada y a cuatro vertientes. Sacristía adosada al alzado sur del presbiterio. Frontis con puerta adintelada y ventana rectangular en la parte alta. Espadaña de dos vanos a los pies y coronamiento barroco de frontón partido. Alpendre pegado a la sacristía por el lado oeste. Cabildo sobre columnas toscanas adosado a la fachada principal. Muros de mampostería de pizarra indígena y esquinales de granito.

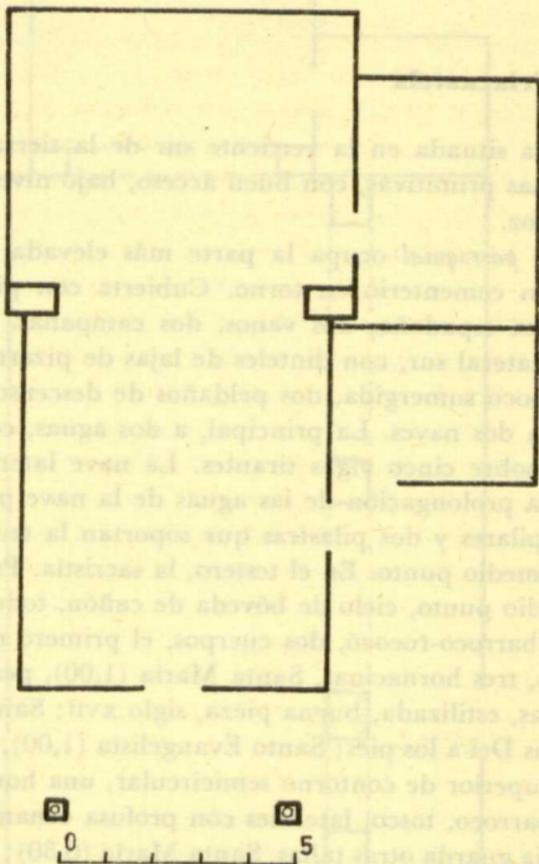
Retablo mayor (3,70), de estípites, incompleto, con tres hornacinas en el piso principal y una en el remate, de la segunda mitad del siglo xviii. Esculturas de la titular, Santa Marina (0,97), del primer tercio del siglo xix; y Nuestra Señora del Carmen (0,75), segunda mitad del siglo xviii.

Cruz parroquial de metal, de la primera mitad del siglo xix. Cáliz plata liso, siglo xix. Incensario de metal, siglo xix. Boeta de ánimas, popular, siglo xix.

Pila bautismal de granito, de la época del templo. Dos pilas de agua bendita, granito, empotradas, misma época.

Prehistoria y etnohistoria

En las inmediaciones del templo la fuente de Santa María que se usa en cerámicas. Lugar de A. Lugo en sus viajes actuales de forasteros (NRC).



MONTE: Monforte de Lemos.

MONTE Xove

San Isidro de Monte o Ferras Agudas se halla en lo alto de la cumbre, en paraje sumamente agreste, con fuentes de agua cristalina.

## Prehistoria y etnografía

En las inmediaciones del templo la fuente de Santa Mariña que se usa en curandería. Lugar de A Torre sin vestigios actuales de fortaleza. (NRC.)

### MONTE. Triacastela

Parroquia situada en la vertiente sur de la sierra Meda. Poblado de casas primitivas, con buen acceso, bajo nivel económico, filial de Alfoz.

El *templo parroquial* ocupa la parte más elevada del pequeño poblado, con cementerio en torno. Cubierta con pizarra, a dos aguas, esbelta espadaña, dos vanos, dos campanas. Las puertas, principal y lateral sur, con dinteles de lajas de pizarra, muros caledados, un poco sumergida, dos peldaños de descenso. En el interior presenta dos naves. La principal, a dos aguas, con armadura de madera sobre cinco vigas tirantes. La nave lateral, al sur, se cubre con la prolongación de las aguas de la nave principal, mediante dos pilares y dos pilastras que soportan la techumbre, con arcadas de medio punto. En el testero, la sacristía. Presbiterio con arco de medio punto, cielo de bóveda de cañón, todo caledado.

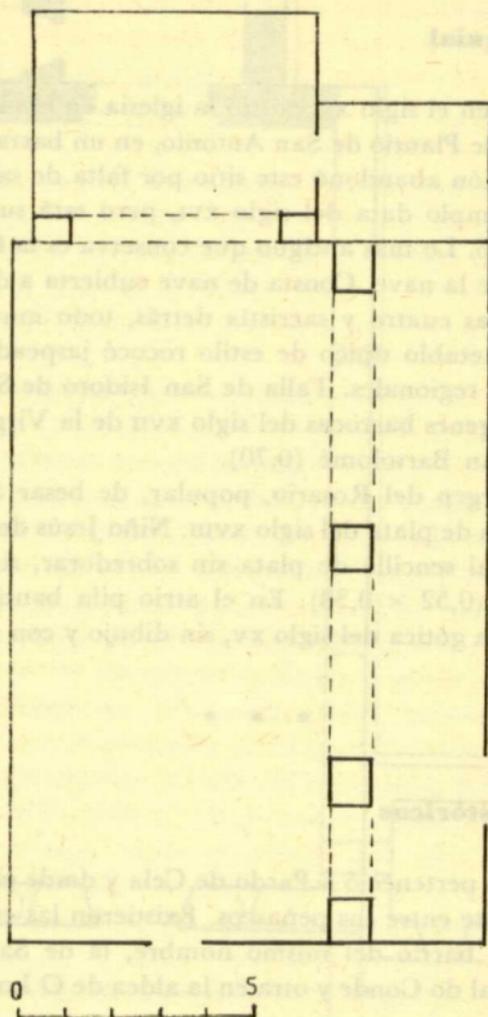
*Retablo*, barroco-rococó, dos cuerpos, el primero con columnas salomónicas, tres hornacinas, Santa María (1,00), peana de ángel, manos juntas, estilizada, buena pieza, siglo xvii; San Juan (1,10), con el Agnus Dei a los pies; Santo Evangelista (1,00), piezas barrocas. Parte superior de contorno semicircular, una hornacina, Cristo (0,95), barroco, tosco, laterales con profusa ornamentación.

La iglesia guarda otras tallas, Santa María (0,50); Santa (0,75); Santo dominico (0,75).

Cáliz de amplia base, nudo grande, copa anillada (0,22). (EVS.)

### MONTE. Xove

San Isidoro do Monte o Penas Agudas se halla en lo alto de la sierra, en paisaje sumamente agreste, con fuentes de agua crista-



MONTE: Triacastela.

lina, praderías y pastizales. La impresionante e imponente belleza de escarpado sitio se acentúa con los altos peñascos de sus cumbres.

### **Iglesia parroquial**

Se dice que en el siglo xv existió la iglesia en el lugar conocido con el nombre de Plantío de San Antonio, en un barrancó del valle y que la población abandonó este sitio por falta de salubridad.

El actual templo data del siglo xvi, pero está sumamente reformado en 1966. Lo más antiguo que conserva es la fachada principal y muros de la nave. Consta de nave cubierta a dos aguas, capilla mayor a las cuatro y sacristía detrás, todo muy restaurado.

*Presbiterio.* Retablo típico de estilo rococó jaspeado y con muchas influencias regionales. Talla de San Isidoro de Sevilla (0,90), siglo xviii. Imágenes barrocas del siglo xvii de la Virgen del Rosario (0,80), y San Bartolomé (0,70).

*Sacristía.* Virgen del Rosario, popular, de besar (0,18). Terno completo de tisú de plata del siglo xviii. Niño Jesús de vestir (0,25). Cruz procesional sencilla de plata sin sobredorar, siglo xvii, macolla repujada (0,52 × 0,38). En el atrio pila bautismal antigua de piedra, forma gótica del siglo xv, sin dibujo y con pie poligonal.

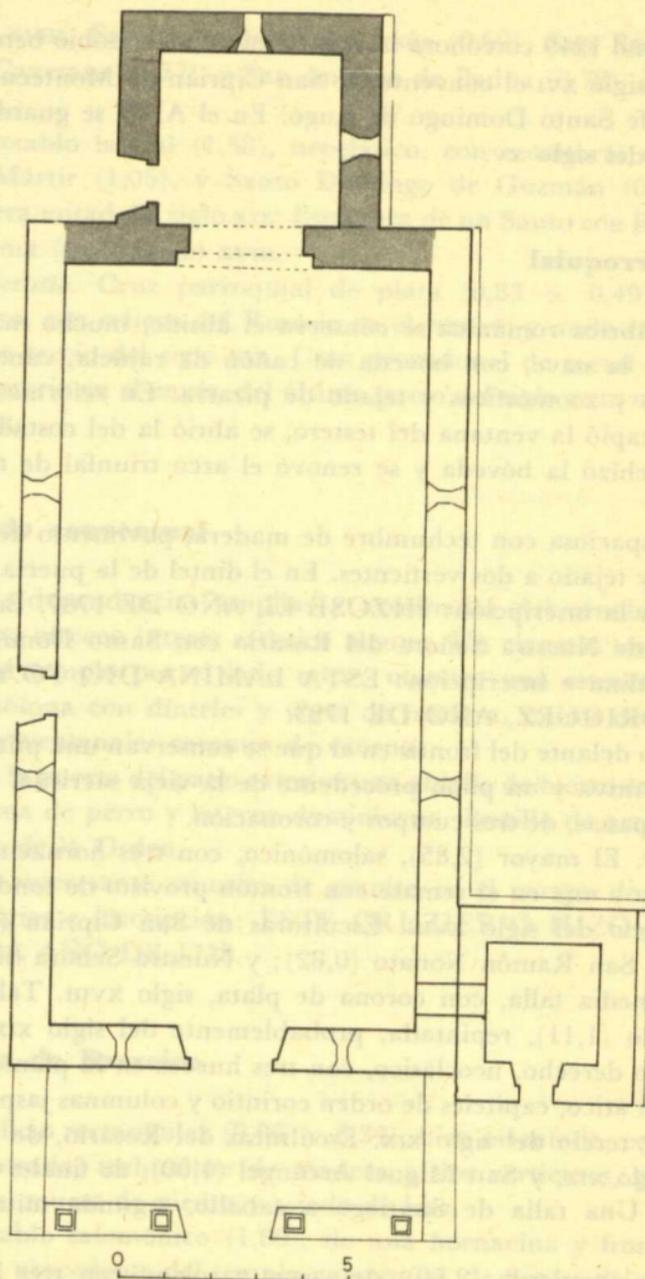
\* \* \*

### **Recuerdos históricos**

El territorio perteneció a Pardo de Cela y desde el mismo luchó haciéndose fuerte entre sus peñascos. Existieron las ermitas de San Salvador en el barrio del mismo nombre, la de San Mamed en el lugar do Casal do Conde y otra en la aldea de O Loureiro. (SSS.)

### **MONTECUBEIRO. Castroverde**

La primera referencia histórica alude a la batalla de Monte Cubeiro que ganó a los gallegos sublevados el rey D. Silo. Un docu-



**MONTECUBEIRO: Castroverde.**

mento del año 1249 corrobora la existencia de un cenobio benedictino. En el siglo xvi el convento de San Ciprián de Montecubeiro se unió al de Santo Domingo de Lugo. En el AHN se guarda un pergamino del siglo xv.

### **Iglesia parroquial**

De la fábrica románica se conserva el ábside, mucho más reducido que la nave, con bóveda de cañón de rajuela, canchillos geométricos y zoomórficos y tejado de pizarra. En reformas posteriores se tapió la ventana del testero, se abrió la del costado derecho, se rehízo la bóveda y se renovó el arco triunfal de medio punto.

Nave espaciosa con techumbre de madera, pavimento de lajas pizarrosas y tejado a dos vertientes. En el dintel de la puerta principal figura la inscripción: HIZOSE EL AÑO DE 1787. Encima un relieve de Nuestra Señora del Rosario con Santo Domingo y Santa Catalina e inscripción: ESTA LAMINA DIO FO.Y/NA-CIO RODRIGUEZ, AÑO DE 1793.

Cabildo delante del frontis en el que se conservan una pila bautismal primitiva y un pilón procedente de la vieja sacristía. Torre de las campanas, de tres cuerpos y coronación.

*Retablos.* El mayor (2,85), salomónico, con tres hornacinas en el piso bajo y una en el remate con frontón provisto de tondo, del primer tercio del siglo xviii. Esculturas de San Ciprián (0,87), repintado; San Ramón Nonato (0,82); y Nuestra Señora del Rosario, de media talla, con corona de plata, siglo xviii. Talla del Ecce Homo (1,11), repintada, probablemente del siglo xix.

Retablo derecho, neoclásico, con tres huecos en la planta baja y uno en el ático, capiteles de orden corintio y columnas jaspeadas, del primer tercio del siglo xix. Esculturas del Rosario, de medio cuerpo, siglo xix, y San Miguel Arcángel (1,00), de finales del siglo xviii. Una talla de Santiago a caballo, segunda mitad del siglo xix.

Retablo izquierdo (2,60), de sargas y roleos, con tres huecos en la parte baja y uno en el remate con frontón lobulado y relieves de San Blas y Santa Lucía en los flancos, primera mitad del

siglo XVIII. Esculturas del Niño Jesús (0,62), San Roque (0,76), San Cayetano (0,77), y San Antonio de Padua (0,78), de la misma época.

Retablo lateral (1,58), neoclásico, con esculturas de San Pedro Mártir (1,05), y Santo Domingo de Guzmán (0,88), de la primera mitad del siglo XIX. Escultura de un Santo con libro abierto y pluma (0,60), siglo XVIII.

*Sacristía.* Cruz parroquial de plata (0,83 × 0,49), alma de madera, con relieve del Rosario en el reverso y nudo redondo, del primer tercio del siglo XIX. Cruz procesional de metal con relieve del Rosario en el envés, del último tercio del siglo XVIII o comienzos del XIX.

### Edificio conventual

Las dependencias amplias y arruinadas del cenobio dominicano no ofrecen interés artístico alguno. Un claustro sencillo, adosado al templo por el lado norte, muestra una estructura pobre y monótona con dinteles y vigas de madera, muros de laja pizarrosa y ventanales carentes de exorno.

En la puerta del patio exterior una aldaba de hierro con martillo en forma de perro y la cruz dominicana. Pestillo de artesanía con la cruz de la Orden.

Un interesante cruceiro de granito en el campo de la iglesia, con efigies e inscripción: ESTE CRUZIER/O HIZO JOSEPH/ULLOA AÑO DE 1778.

### Capilla do Barreiro

Edificio rectangular (9,96 × 6,34), bien orientado, con cabildo a la entrada, techumbre de madera a dos vertientes, pavimento de lajas, muros de piedra y tejado de losa.

Retablo salomónico (1,80), de una hornacina y frontón bilobulado, procedente del templo parroquial, de finales del siglo XVII. Escultura de Santa Petronila (0,59), con veste romana, repintada, siglos XVI-XVII. El primitivo titular era Santo Domingo Soriano.

## **Ermita de Foxos**

De planta rectangular (12,60 × 5,30), con muros de piedra pizarrosa, pavimento terreño y cabildo a la entrada. Bien orientada y con puerta adintelada. Se halla completamente en ruinas y estuvo dedicada a Santiago el Mayor. En una finca inmediata han aparecido muchas sepulturas soterradas que aparentan tener gran antigüedad, aunque la carencia de datos técnicos impide hacer conclusiones definitivas.

\* \* \*

## **Prehistoria y etnografía**

Castro de Sarceda, Castro de Maxide, medorras de Eiladrán y Santadráu, Croas de Teixeda con leyendas y lugares de As Cabozas y O Castelo.

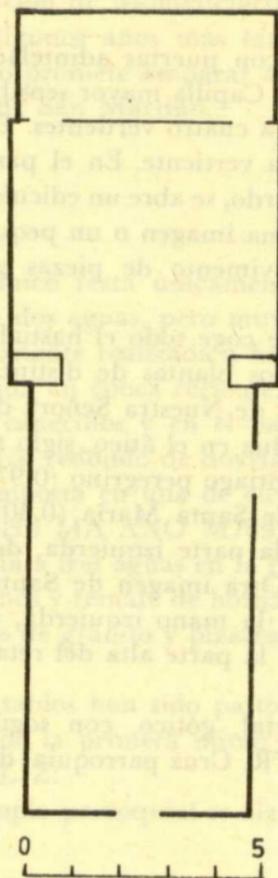
Se conserva la tradición de un eremitorio situado en el pueblo de Veiga en el sitio denominado como A Valga do Santo Estebo. En toponimia menor Os Leiros da Ermida. Se habla de una ermita desaparecida en el lugar de Santadráu. Capilla de propiedad privada en la casa señorial de los Luna de A Cernada.

Cruceiros en As Louseiras, A Cruz de Tamaredo, da Mouriña, en Veigas de Feás, A Granda, en Maxide, Monciro y el Santo Cristo das Cabozas.

Piedra de armas en la casa de Pillado de Berducedo. Lugares de A Picota y Cepomundín. (NRC.)

## **MONTEDEMEDA (San Cipriano). Guntín**

La cima del Monte da Meda señalaba el límite del coto perteneciente al señorío de los preladados de Lugo. De ahí la frecuencia con que aparece a lo largo de la documentación medieval de la sede lucense. En 1185 se amplía dicho coto con la anexión de la iglesia de San Cibráu, y poco más tarde, en marzo de 1221, se habla de San Cipriano en las estribaciones de la montaña citada.



**MONTEDEMEDA (San Cipriano): Guntín.**

## Iglesia parroquial

El edificio acusa en su construcción cierto primitivismo desdibujado en parte por sucesivas reformas. La simplicidad de sus elementos no permite aventurar ni fecha ni estilo determinados.

Nave rectangular con puertas adinteladas y campanil de un solo vano en el frontis. Capilla mayor sensiblemente cuadrada con techumbre de madera a cuatro vertientes. En la cabecera sacristía más baja y a una sola vertiente. En el paramento interior de la nave, por el lado izquierdo, se abre un edículo que parece haber servido para cobijar alguna imagen o un pequeño retablo. Muros de granito y pizarra, pavimento de piezas graníticas y tejado de losa.

Retablo mayor que coge todo el hastial, de columnas salomónicas y dividido en dos plantas de distinta época, con reformas posteriores. Esculturas de Nuestra Señora de las Angustias (0,75), y San Antonio de Padua en el ático, siglo xvii. Esculturas de San Cipriano (0,95), y Santiago peregrino (0,97), de comienzos del siglo xviii. Escultura de Santa María (0,40), con el Niño sentado en las rodillas sobre la parte izquierda, de tradición románica y sabor muy popular. Otra imagen de Santa María (0,46), con el Niño en la palma de la mano izquierda, de sabor goticista pero de mano popular. En la parte alta del retablo figuran los escudos de la VOT.

Incensario de metal, gótico, con sogueado, siglo xvi. Cáliz plata liso, punzón TVR. Cruz parroquial de metal, segunda mitad del siglo xviii.

\* \* \*

## Prehistoria y etnografía

En toponimia menor A Pena da Escrita con tradición de monumentos megalíticos. Lugares de San Cibráu y Vilar dos Cregos. (NRC.)

## **MONTEDEMEDA (San Martín). Guntín**

Montedemedea se nombra en una bula del papa Lucio III, año de 1185, por la que confirma determinados bienes de la Iglesia de Lugo. En 1257 aparece en un documento redactado en gallego que contiene la donación de Montedemedea al monasterio de Ferreira de Pallares. Algunos años más tarde el soldado Gonzalo Rodríguez de Rodeiro promete amparar a la Iglesia de Lugo con lo que posee en Goi de San Mártiño.

### **Iglesia parroquial**

Del período románico resta únicamente la nave rectangular cubierta de madera a dos aguas, pero muy alterada por sucesivas reformas, la más importante realizada a fines del siglo XVIII y otra no menos desafortunada en época reciente. En el tejazoz del lado norte figuran cuatro canecillos y en el paramento meridional se abre una puerta de arco redondo de dovelas tapiada actualmente.

Arco triunfal de imposta en una de cuyas dovelas existe la siguiente inscripción: JHS MA ANO M789. Capilla mayor a cuatro vertientes y sacristía a tres aguas en la cabecera. En la fachada campanario de dos vanos y remate de hornacina con coronamiento de piramidillas. Muros de granito y pizarra, tejado de losa y pavimento modernizado.

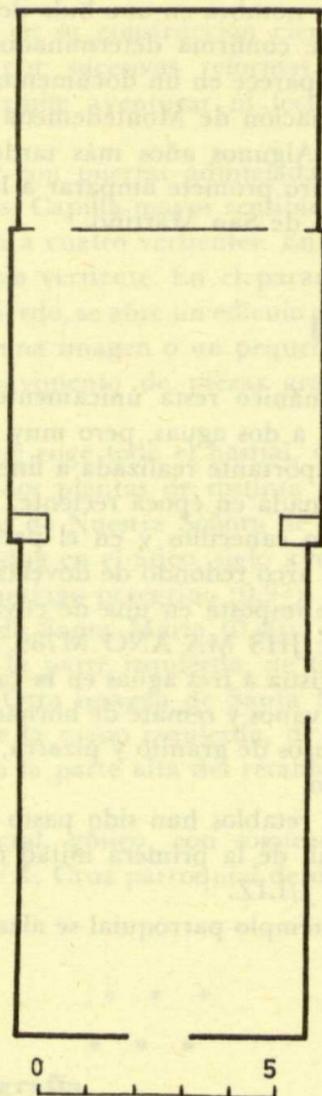
Las imágenes y retablos han sido pasto de un incendio. Cruz parroquial de metal, de la primera mitad del siglo XIX. Cáliz de plata liso, punzón J/LIZ.

En el acceso al templo parroquial se alza un cruceiro de época reciente.

\* \* \*

### **Prehistoria y etnografía**

Castro do Picato en el que se hallaron varias piezas sueltas y ara interesante dedicada a la diosa Navia. Lugar de San Mar-



MONTEDEMEDA (San Martín): Guntín.

tiño donde estuvo la rectoral y donde es tradición que hubo una ermita. (NRC.)

### **MONTEDEMEDA. Lugo**

Pequeña feligresía, 13 vecinos, filial de Constante, a 12 km. de Lugo, en la carretera de Santiago, en el alto do Picato.

*Templo* de pequeñas proporciones, en estado semirruinoso. Nave (5,40 × 7,15), con dos vigas tirantes, muros calcados. Frontis con puerta adintelada, pequeño campanil de acroteras en volutas. Presbiterio más elevado y amplio (5,80 × 5,80), a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto. Piso piezas granito. Sacristía en el lateral sur.

Retablo sin valor. Santa María Magdalena (0,80), titular. Cruz parroquial, de metal (0,80). (EVS.)

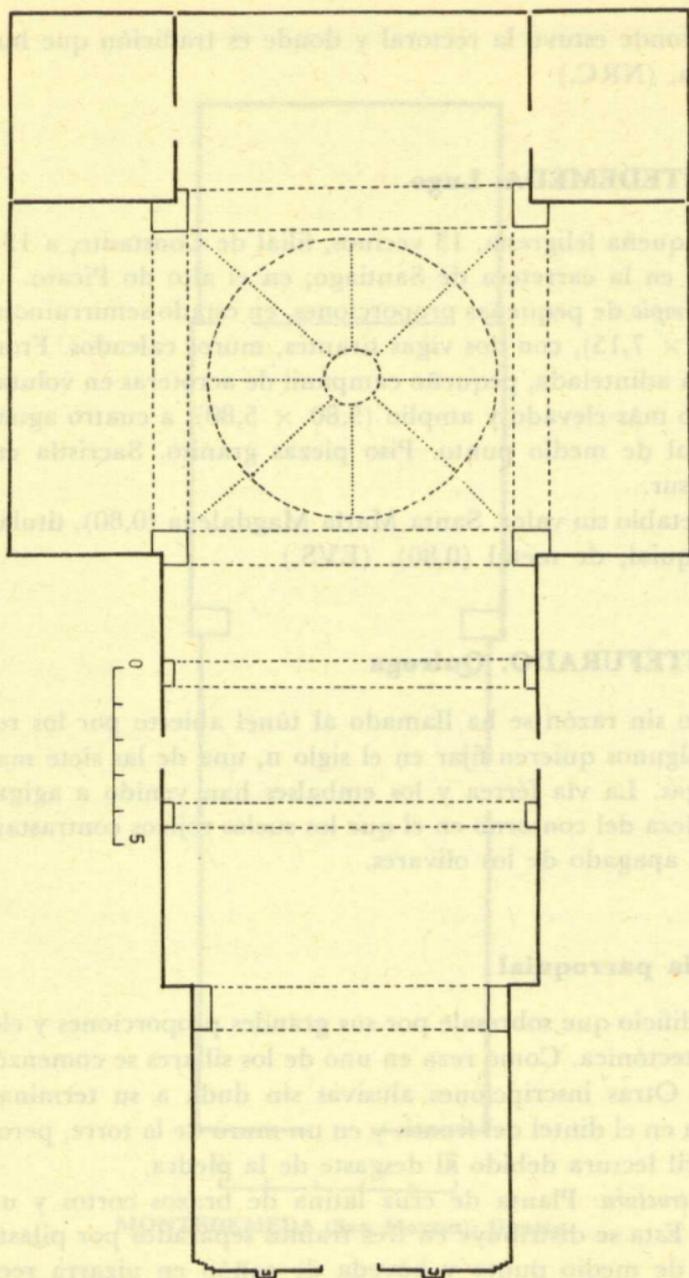
### **MONTEFURADO. Quiroga**

No sin razón se ha llamado al túnel abierto por los romanos, que algunos quieren fijar en el siglo II, una de las siete maravillas gallegas. La vía férrea y los embalses han venido a agigantar la grandeza del contorno en el que los suelos rojizos contrastan con el verde apagado de los olivares.

### **Iglesia parroquial**

Edificio que sobresale por sus grandes proporciones y elegancia arquitectónica. Como reza en uno de los sillares se comenzó el año 1759. Otras inscripciones alusivas sin duda a su terminación se hallan en el dintel del frontis y en un muro de la torre, pero no son de fácil lectura debido al desgaste de la piedra.

*Estructura.* Planta de cruz latina de brazos cortos y una sola nave. Esta se distribuye en tres tramos separados por pilastras con arcos de medio punto y bóveda de cañón en pizarra recubierta de cal. La cúpula, de media naranja, con nervios radiales de granito y entrepaños ladrillados, se apoya sobre pechinas y se corona



**MONTEFURADO: Quiroga.**

con linterna terminada en piramidilla. Los brazos y el presbiterio se cubren de cañón con pizarra recubierta de cal. En los ángulos que se forman entre la capilla mayor y las alas del crucero figuran dos sacristías cubiertas de madera y mucho más bajas. Las dos puertas laterales de la nave mayor se enmarcan en tablero barroco y se coronan con diminuto cornisamentó de cruz y acróteras.

*Torre.* Corpulenta, de tres cuerpos en disminución, embutida en el primer tramo de la nave. El primer cuerpo en su frente principal se exorna con dos pilastras de festón guarnecidas de columnilla adosada, que enmarcan la puerta y una hornacina de baquetón, de medio punto, actualmente sin imagen. El cuerpo intermedio se adorna con un par de pilastras semejantes a las ya descritas en la planta principal, que flanquean un óculo situado en la parte más baja. El último cuerpo presenta por cada lado dos vanos para las campanas, con arco de medio punto e imposta común. El tejado es a cuatro vertientes y se corona con chapitel octogonal de madera con tejadillo de pizarra.

A la entrada, tribuna sobre bóveda rebajada de piedra, baptisterio y las escaleras del campanario y del coro. Pila bautismal y tres de agua bendita, de gallones, época del templo.

*Retablos.* El mayor (7,22), rococó, de tres hornacinas en el piso principal y una en el remate, expositor de dos cuerpos y columnas entorchadas, preciosa policromía. Esculturas de San José, San Diego de Alcalá, dos angelotes, una Santa en el ático y el titular San Miguel, todo de muy buena mano. Inscripción: ESTA OBRA SE HIZO Y PINTO SIENDO ABAD DN. BLAS FERNZ. AÑO DE 1797. Asiento o sede del preste con artístico respaldo de escudo cuartelado: perro atado al árbol, castillo con bandera y leones, emblema de los Losada y cinco estacas.

El del brazo derecho (3,66), neoclásico, con esculturas de San Antonio de Padua, San Blas y la Dolorosa. Sobre el sagrario la inscripción: ESTE RETABLO SE PINTO SIENDO ABAD DN. MANVEL ANTONIO RODRIGVEZ DE SERRA POR EL MAESTRO RAPOSO, AÑO DE 1805.

El del brazo izquierdo (3,66), es idéntico al anterior y lleva las esculturas de la Virgen del Rosario vestida y dos angelotes con cartelas.

Retablo derecho de la nave (1,90), estípites, con bajo relieve

de las ánimas y en el ático la Virgen del Carmen. Inscripción: ESTE COLETERAL SE PINTO, SIENDO ABAD DN. BLAS FRZ. A SV QTA. AÑO DE 1787.

Retablo izquierdo de la nave (1,90), de estípites, inscripción: ESTE COLETERAL SE PINTO A QTA. DE DN. JOSEPH ANTO. QUIROGA, CVRA DESTA FRA. AÑO DE 1768. Tanto este retablo como el anterior proceden de escuela salmantina.

*Púlpito.* Con artístico tornavoz, época aproximada del retablo mayor. Junto al baptisterio se halla retirado un sagrario de estípites y recargada follajería, último tercio del siglo XVIII.

*Sacristía.* Un crucifijo de bronce dorado con peana relicario que se adorna con estatuillas de San Andrés, Santa Catalina y la Magdalena; se trajo de Madrid el año 1808 y costó 570 reales. Custodia repujada de plata sobredorada, inscripción: LE DIO EL S. D. JH. NICOLAS DE QUIROGA, ES DE S. MIGUEL, AÑO DE 1768. Ara de jaspe de Granada en el altar mayor, año 1808. Incensario de plata, barroco, siglo XVIII. Vinajeras de plata, de finales del siglo XVIII. Espejo de moldura dorada, hacia el año 1800. Crucifijo de madera, de mesa, siglo XIX. Incensario de metal, siglo XVIII. Cáliz de plata liso, punzón AL/VAREZ. Cruz parroquial de metal, siglo XIX.

Caçulla, capa pluvial, paño humeral y capotes de tisú de plata con fondo de rosa seca, año 1808. Escultura de San Miguel (1,08), policromada, de taller salmantino, año 1797 o 1798.

Un cruceiro sin efigie en el atrio, siglo XVIII o XIX. En una dependencia aneja a la iglesia un escudo de piedra con yelmo a la diestra y en el campo la cruz de Calatrava.

### **Capilla de Albaredo**

Edificio rectangular completamente reformado en la actualidad. Contiene una escultura de Santa Bárbara (0,68), titular, repintada, popular y barroca.

### **Capilla de Angueiros**

Edificio rectangular (9,79 × 5,00), con muros de mampostería y tejado de pizarra. Restaurada recientemente.

Escultura de Santa María Magdalena (0,73), titular, barroca, de mano popular.

### Capilla de Centeáis

De planta rectangular (7,14 × 6,05), con techumbre de madera a dos aguas, muros de mampostería desnuda, tejado de pizarra, campanil rústico de un vano y ventanucos de barrotes en los flancos de la puerta.

En el dintel la fecha de su construcción: ANO DE 1758. Esculturas de San Antonio de Padua (0,53), y un Niño Jesús de media talla, época. La imagen titular es la Inmaculada.

### Capilla de Ferreira

Rectangular en su planta (10,69 × 5,61), incluido el cabildo o pórtico cerrado a los pies. Muros de mampostería y barro, tejado de pizarra y ventanales de barrotes a los lados de la puerta.

Retablillo de estípites (1,72), con tres hornacinas en el piso principal y remate con emblema del Espíritu Santo. Esculturas de San Cosme (0,65), titular, y Santa María Reina (0,81), de mediados del siglo XVIII.

\* \* \*

### Prehistoria y etnografía

Castro de Centeáis. Medorras en el lugar do Albaredo. As Medorras llamadas de Angueiros. El espolón en el que se abrió el túnel o *furado* lleva el nombre de A Pena do Corvo y sobre su cumbre se hallan las ruinas de un pequeño castillo. Leyendas de la *meiga* encantada en relación con el oro del Sil.

Lugar do Ermidón. En Ibedo hubo una ermita dedicada a San Silvestre, de la que era patrono en 1741 D. José Ángel de Losada. En el mismo Montefurado también existió una capilla a Nuestra

Señora de las Angustias; su patrono lo fue D. Francisco Losada Rodríguez, vecino de Cacabelos. (NRC.)

## MONTERROSO

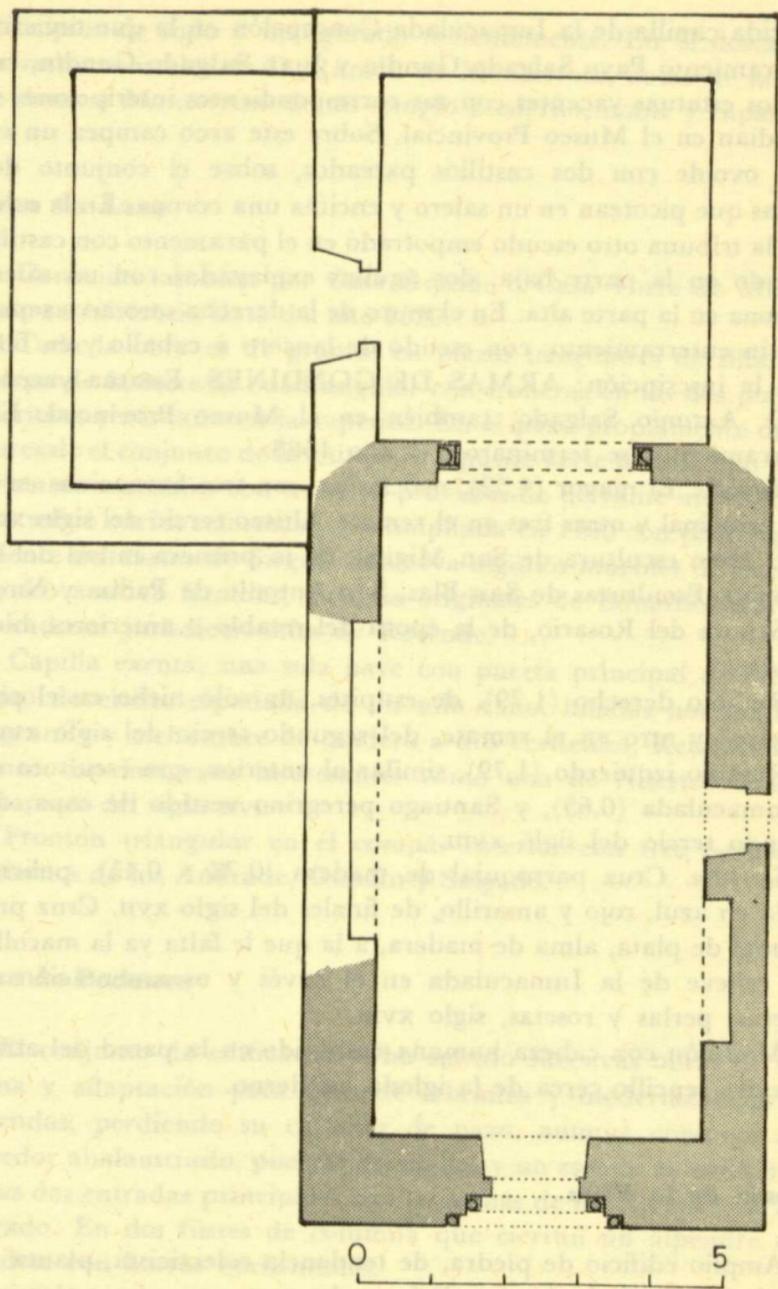
Se habla de D.<sup>a</sup> Ermesinda Romáis como madre del primer conde de Monterroso por concesión real, D. Ramón Romáis, que lo tuvo del rey Fruela I de Asturias. Uno de sus descendientes, D. Rodrigo Romáis, fue casar a Inglaterra con D.<sup>a</sup> Milia, hija del rey Egberto. Aunque en el nomenclátor oficial la feligresía sigue denominándose como parroquia de San Miguel de Esporiz, en la práctica se generalizó el nombre de Monterroso.

### Iglesia de Esporiz

Edificio románico de la segunda mitad del siglo XII. Presbiterio cuadrangular a cuatro aguas, con madera y teja, de la segunda mitad del siglo XIX. Sacristía adosada a la capilla mayor por la parte izquierda. El muro norte de la nave sufrió importantes reformas en el siglo XVI, época en la que se hizo una capilla pegada a esta parte, a la que se pasaba directamente desde la iglesia y que luego se hizo desaparecer. Por este motivo únicamente se conservan por este lado dos canecillos primitivos.

*Nave románica.* Portada principal de medio punto con arquivolta interior baquetonada, decoración de arquillos y bandas en la exterior, guarnición de billetes, dos órdenes de columnas, fuste interior estriado de bolas, capiteles con arquillos y aves y tímpano con cruz de brazos iguales centrada entre dos arquillos ciegos. Portada sur con arco de medio punto oculto al exterior por un tímpano adintelado a paño con el muro. Rasgan esta parte dos ventanas con derrame interior. Sostienen el alero por esta banda canecillos diversos. Arco triunfal de medio punto, ligero cierre en los salmieres, de arista viva y con guarnición de escocia y ajedrezado. Columnas en un orden, capiteles de variada ornamentación y dados de arquillos.

*Arcosolios.* En primer lugar el que sirvió de tránsito a la desa-



**MONTERROSO: Iglesia de Esporiz.**

parecida capilla de la Inmaculada Concepción en la que tuvieron enterramiento Payo Salgado Gundín y Juan Salgado Gundín, cuyas dos estatuas yacentes con sus correspondientes inscripciones se custodian en el Museo Provincial. Sobre este arco campea un escudo ovoide con dos castillos pareados, sobre el conjunto dos águilas que picotean en un salero y encima una corona. En la subida a la tribuna otro escudo empotrado en el paramento con castillo pareado en la parte baja, dos águilas explayadas con un salero y corona en la parte alta. En el muro de la derecha otro arco sepulcral sin enterramiento, con escudo de lancero a caballo y en bordura la inscripción: ARMAS DE GONDINES. Estatua yacente de D. Antonio Salgado, también en el Museo Provincial. Los enterramientos se terminaron el año 1588.

*Retablos.* El mayor (4,52), neoclásico, con tres hornacinas en el piso principal y otras tres en el remate, último tercio del siglo XIX. En el ático escultura de San Miguel, de la primera mitad del siglo XVIII. Esculturas de San Blas, San Antonio de Padua y Nuestra Señora del Rosario, de la época del retablo o anteriores, bien talladas.

Retablo derecho (1,79), de estípites, un solo nicho en el piso principal y otro en el remate, del segundo tercio del siglo XVIII.

Retablo izquierdo (1,79), similar al anterior, con escultura de la Inmaculada (0,65), y Santiago peregrino vestido de capa, del segundo tercio del siglo XVIII.

*Sacristía.* Cruz parroquial de madera (0,78 × 0,45), policromada en azul, rojo y amarillo, de finales del siglo XVII. Cruz procesional de plata, alma de madera, a la que le falta ya la macolla, con relieve de la Inmaculada en el envés y ornamentación de veneras, perlas y rosetas, siglo XVIII.

Modillón con cabeza humana embutido en la pared del atrio. Cruceiro sencillo cerca de la iglesia, moderno.

### **Iglesia de la Villa**

Amplio edificio de piedra, de tendencia eclecticista, planta de cruz latina, fachada de aire clásico y dos torres en primer término. Según proyectos de D. Bautista Díaz Rodríguez. Se comenzó a

principios de siglo e inaugurado recientemente. En él descansan los restos mortales de D. Ramón de Monterroso, autor de la idea de dotar a Monterroso de un templo moderno, noble y capaz.

### **Pazo da Laxe**

Conocido también por Casa Grande o Casa Torre de Monterroso su existencia data del año 1520.

Toda la obra es de granito en piezas irregulares de sillar. El cuerpo de la torre es cuadrangular con troneras en las dos plantas inferiores y ventana en la superior. En el pazo propiamente dicho sobresale el conjunto de la chimenea y puede verse también un fragmento de murallón con troneras provistas de derrame interior. La casa sufrió varias reformas y fue ampliada en 1700 con piedra procedente del castro de Sirgal. Conserva algunos muebles de interés, un rico archivo familiar, cuadros originales de Eduardo Muro y las cadenas jurisdiccionales de Rosende.

Capilla exenta, una sola nave con puerta principal de medio punto dovelado, espadaña de un solo vano, hiladas horizontales de granito y techumbre de madera a dos vertientes. Retablo neoclásico con imágenes interesantes como una de Nuestra Señora al parecer del siglo xvi.

Frontón triangular en el compás exterior con tres escudetes modernos de los Andrade, Gundín y Salgado.

### **Pazo de Podente**

El conjunto de edificaciones ha sufrido sucesivas obras de reforma y adaptación para fines de labranza y modernización de viviendas, perdiendo su carácter de pazo, aunque conserva un corredor abalaustrado, puertas doveladas y un escudo en cada una de las dos entradas principales con las armas de los Rivera y de los Salgado. En dos fustes de columna que cierran un alpendre un escudete con barras horizontales.

## Prehistoria y etnografía

Del viejo castillo medieval no queda vestigio alguno ignorándose incluso el emplazamiento. De viejo le viene a Monterroso el renombre de sus inigualables ferias. (NRC.)

### MONTESEIRO. Fonsagrada

Se ubica esta parroquia al este de Fonsagrada, 11 km. Abundantes pastizales en la zona.

*La iglesia parroquial* se halla en la parte más baja del poblado, un poco aislada. Pórtico con dos accesos en arco. Nave a dos aguas, espadaña y escalera de acceso exterior a las campanas. Presbiterio más alto y reducido que la nave. Sacristía en la parte posterior. El templo, sencillo, ha tenido recientemente notorias reformas.

*Retablo*, ocupa todo el testero del presbiterio, barroco, columnas de estípites y salomónicas panzudas, con ornato de follaje y rosetas, medallones arriñonados, festones, ángeles, etc. Soportan el retablo dos fuertes hombres (0,80), vestidos de corto traje talar. San Bartolomé (0,60), titular, con piel, espada y dragón a los pies, esbelto; San Esteban (0,40); Cristo (0,45); Virgen con manos juntas y capa (0,50); San Miguel (0,65), con dragón a los pies.

*Orfebrería. Cruz parroquial* (0,70 × 0,38), Cristo con fondo de Jerusalén, reverso con sol y luna; ornamentación del barroco florido. *Cirios* con astas de plata; *Custodia* (0,45), e *Incensario*. Todas estas piezas parecen ser obra del mismo artífice, siglo XIX; valioso conjunto. (EVS.)

### MONTOUTO. Abadín

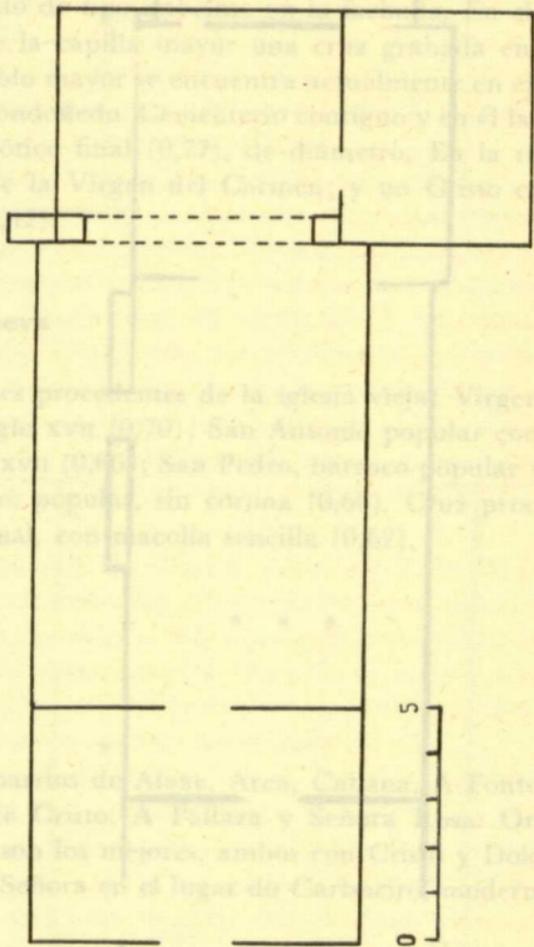
Localidad situada en terreno sumamente frío, aislada frecuentemente en los inviernos por las nieves y con restos prehistóricos en los montes circundantes.

### Iglesia antigua

Situada a la subida de un monte, construida en el siglo XVI y cerrada al culto en 1965 por amenazar ruina y estar además le-

del poblado. Una vez, capilla mayor con arco triunfal carpentero. Se cubre de madera y dos aguas. Portico sustenta ante la fachada principal y sacristía detrás de la capilla mayor. Sobre el pórtico una espadana de la sala cuerpo. Pararrayos de latón. Arco de medio punto exterior de la capilla mayor sea con grabado en piedra.

El retablo mayor se encuentra actualmente en el Museo Diocesano de Mondoñedo. El retablo del coro y el de la capilla baptismal de esta gótica final (0,77) de diámetro. En la retrol imagen de vestir de la Virgen del Carmen y un Cristo con cruz verde.



Iglesia mayor

Ornamentos procedentes de la iglesia de la Virgen con el Niño, popular, siglo XVII (0,70); San Antonio popular con restos de dorado, siglo XVI (0,65); San Pedro, barroco popular (0,66); Virgen con el Niño, popular, sin corona (0,65). Cruz procesional de castaño, regional, con macolla sencilla (0,67).

Cruceros

En los barrios de Alfoz, Arca, Calvez y Fonte de Noza Señora; Monte Quiro, A Pedraza y Señora de las Oros dos en A Ponte, que son los mejores, ambos con Cristo y Doloresa. Capilla de Nuestra Señora en el lugar de Cartaxo, madera y sin valor (885.)

**MONTESEIRO: Fonsagrada.**

MOR. Alfaz

Parroquia situada en el Valle de Quiro es importante zona de pinares. La iglesia se encuentra situada en medio de un precioso campo.

## Prehistoria y etnografía

Del viejo casco medieval no queda ningún resto, ni siquiera el emplazamiento. De este lugar se vincula a Monteseiró el renombre de «*Monteseiró de la Cruz*».

## MONTESEIRO. Fonsagrada

Se sitúa esta parroquia al este de Fonsagrada, 11 km. Abundantes ruinas en la zona.

La iglesia parroquial se halla por la parte trasera del poblado, en poco aislada, formada por dos naves en las que nave de las aguas espadaña y escalera exterior y un coro exterior a las naves. Presbiterio más alto y redondeado que la nave. Sacristía en la parte posterior. El templo, sencillo, ha tenido recientemente varias reformas.

*Fósiles*, ocupa toda el espacio del presbiterio. Bajorrelieves, columnas de capiteo y salomónicas parrandas, enmarcando de follaje y rosetas, medallones ornamentados, leones, etc. Soporran el revaño dos fuertes columnas (0,80), verdaderas como tres talas. San Bartolomé (0,60), titular, con piel, espada y daga a los pies, cabeza; San Esteban (0,40); Cristo (0,15); Virgen con las manos juntas y espada (0,50); San Miguel (0,65), con daga a los pies.

*Defensa*. Cruz de piedra (0,70 x 0,38) sobre un fondo de Jerusalén, reverso con sol y luna; ornamentación del bajorrelieve florido. Cruzes con espadas de piedra. Candelabros de hierro. Todas estas piezas parecen ser obra del mismo artista, siglo XIX, valioso conjunto. (B. 100)

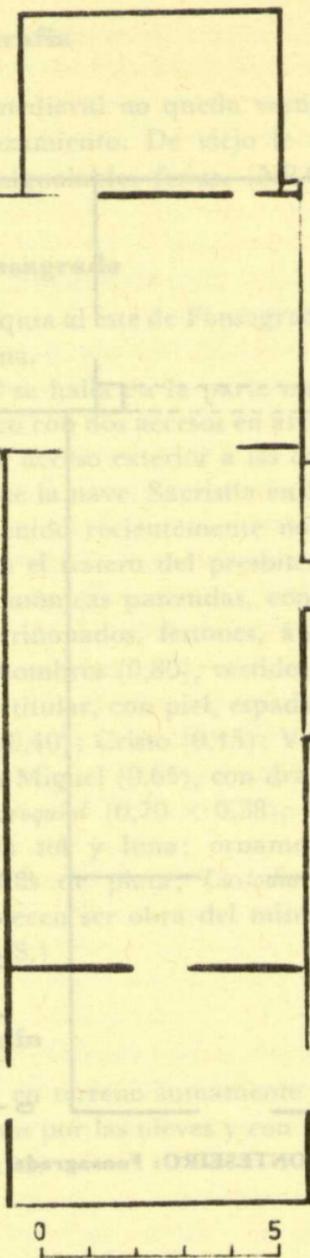
## MONTOUTO. Abadín

Localidad situada en terreno únicamente fértil, aislada frecuentemente en los inviernos por las nieves y con restos prehistóricos en los alrededores.

## Iglesia antigua

Sinoda a la subida de un meso, construida en el siglo XII y cerrada al culto en 1955.

**MONTOUTO: Abadín.**



jos del poblado. Una nave, capilla mayor y arco triunfal carpanel. Se cubre de madera a dos aguas. Pórtico rústico ante la fachada principal y sacristía detrás de la capilla mayor. Sobre el pórtico una espadaña de un solo cuerpo. Pavimento de lastras. Arco de medio punto de tipo isabelino en la fachada. En el muro derecho exterior de la capilla mayor una cruz grabada en piedra.

El retablo mayor se encuentra actualmente en el Museo Diocesano de Mondoñedo. Cementerio contiguo y en él la pila bautismal de estilo gótico final (0,77), de diámetro. En la rectoral imagen de vestir de la Virgen del Carmen; y un Cristo con cruz verde, barroco (0,42).

### Iglesia nueva

Imágenes procedentes de la iglesia vieja: Virgen con el Niño, popular, siglo xvii (0,70); San Antonio popular con restos de dorado, siglo xvii (0,66); San Pedro, barroco popular (0,66); Virgen con el Niño, popular, sin corona (0,66). Cruz procesional de estño, regional, con macolla sencilla (0,62).

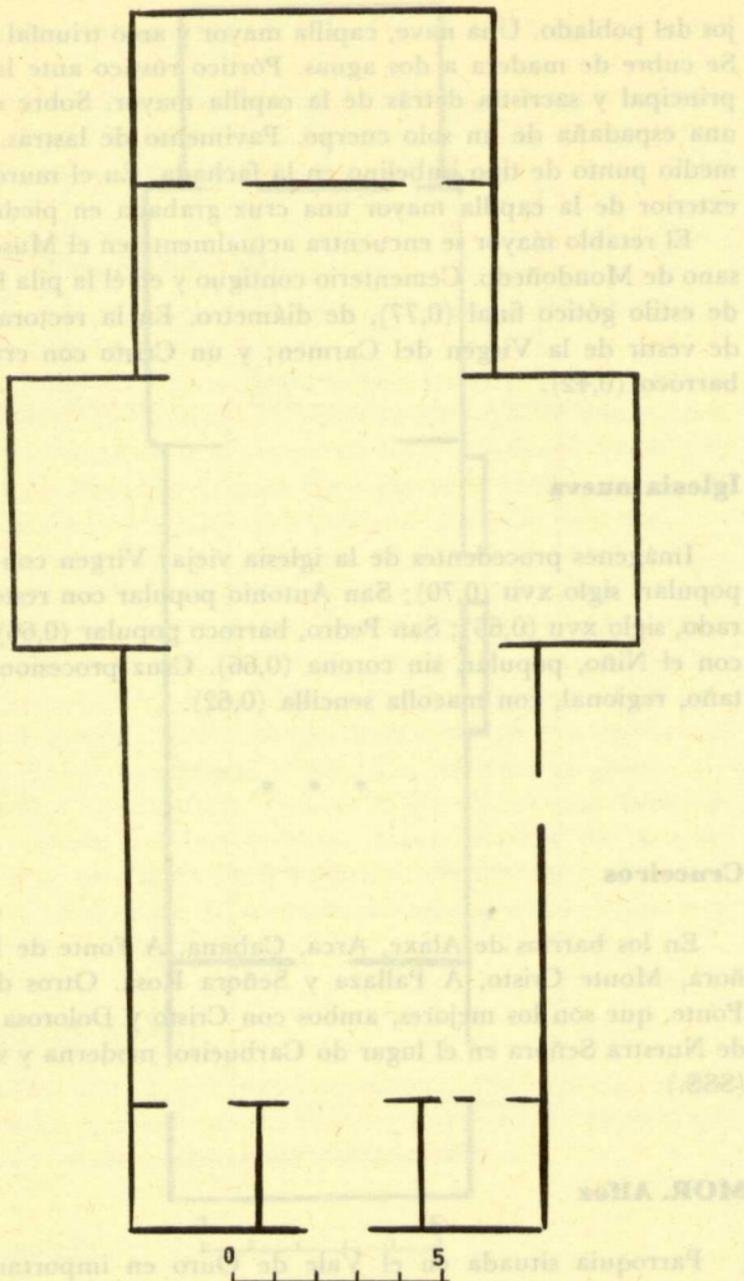
\* \* \*

### Cruceiros

En los barrios de Alaxe, Arca, Cabana, A Fonte de Nosa Señora, Monte Cristo, A Pallaza y Señora Rosa. Otros dos en A Ponte, que son los mejores, ambos con Cristo y Dolorosa. Capilla de Nuestra Señora en el lugar do Carbueiro, moderna y sin valor. (SSS.)

### MOR. Alfoz

Parroquia situada en el Vale de Ouro en importante zona llena de pinares. La iglesia se encuentra situada en medio de un precioso campo.



MOR: Alfoz.

## Iglesia parroquial

Consta de una nave, crucero más estrecho, capilla mayor y sacristía detrás. En la puerta principal se lee: «Se redificó esta iglesia siendo Cura Párroco Don Isidro Oure y Pérez, año 1906». En el centro de la fachada una airosa torre de dos cuerpos. Dos puertas laterales con dinteles en ambos muros de la nave.

*Presbiterio.* Retablo mayor moderno. Escultura de San Pedro, siglo xvii, pintado al óleo (0,80).

*Brazo derecho.* Primitivo retablo, siglo xvii, renacimiento popular, pintado y dorado, restaurado en el siglo xix, dos cuerpos. En la parte baja el sagrario con sus cuatro columnitas y sobre el mismo expositor rematado en pelícano. En las hornacinas laterales San Francisco popular con sus llagas (0,75), e imagen moderna de San Antonio. El segundo cuerpo lleva en su centro San Pedro del siglo xvii, titular (1,25), y a los lados San Roque popular (0,80), y San Bartolomé, siglo xvii (0,80). En la mesa hermoso cordobán (2,10 × 0,80), con grutescos dorados y en el centro San Pedro. Santa Lucía popular de besar (0,42), y San Pedro popular de besar (0,28).

*Brazo izquierdo.* Retablo de estilo rococó de dos cuerpos, madera sin pintar ni dorar. En el banco nicho con Cristo yacente, brazos articulados, principios del siglo xvii con influencia muy popular (1,10). En el primer cuerpo Dolorosa de vestir y a los lados relieves de San Rosendo y San Juan Bautista, ambos (0,80). En el segundo cuerpo relieve de Cristo Resucitado (0,70).

*Sacristía.* Talla de la Virgen del Rosario, buen estofado, siglo xviii (0,85). Copón de plata, pie repujado, siglo xviii (0,22). Copón de plata liso, siglo xviii. Cáliz de plata con pie cincelado, siglo xviii. Cáliz de plata, siglo xix (0,23). Cruz parroquial del siglo xvii, de plata, macolla con veneras, Cristo en el anverso y Virgen con el Niño en el reverso (0,70 × 0,44).

En el atrio pila bautismal antigua de piedra de granito y pequeño edificio con cobertizo y típica chimenea regional. (SSS.)

**MORÁS. Xove****Iglesia parroquial de San Clemente**

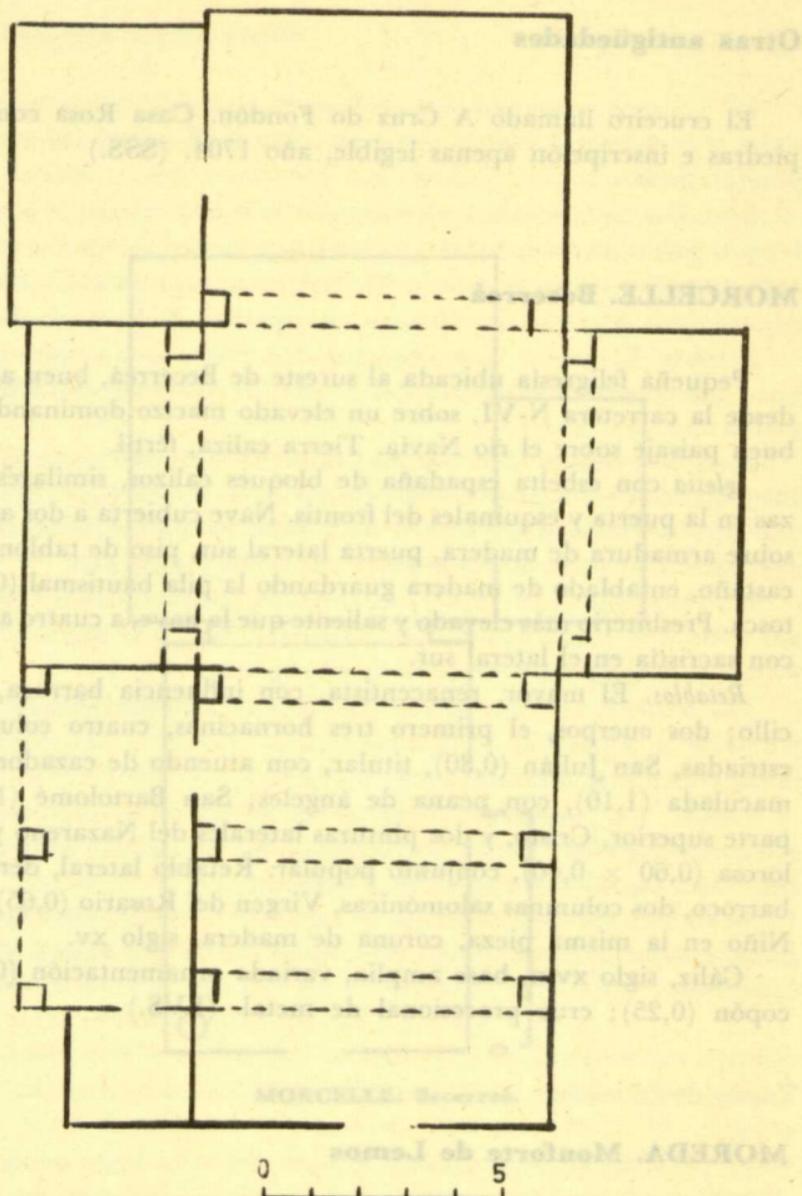
Construida en el siglo XVIII. Consta de nave, crucero, capilla mayor y sacristía. La cubierta es de madera, a dos aguas en la nave, a tres en los brazos del crucero y a las cuatro en el centro de éste. Un pórtico adosado al muro izquierdo de la nave sostenido por tres pilastras. Una pequeña torre de dos cuerpos rematada por cupulita de media naranja y escalera de caracol. Interiormente lleva la nave dos arcos fajones de medio punto, pavimento de piedra. Sobre la puerta principal adintelada se lee: «Año de 1788».

*Presbiterio.* Retablo mayor barroco, muy regional, de dos cuerpos, policromado y buen dorado con inscripción: «Se hizo y pintó a costa de la fábrica, siendo Cura Don Cayetano Viña, año de 1744». Esculturas de San Roque y San Antonio, ambos de 1,22 y todos de buen estofado del siglo XVIII. La Inmaculada (1,20), San Clemente (1,20), y a los lados dos tenantes (1,20).

*Brazo derecho del crucero.* Retablo popular de un solo cuerpo con frontón y rayos y las siguientes imágenes: Dolorosa de vestir; San Clemente sentado, siglo XVII (0,82); y San Juan Bautista, siglo XVIII (0,69).

*Brazo izquierdo.* Retablo de estilo renacimiento, dos cuerpos, en el primero una Virgen del Carmen acompañada de Santa Teresa y San Juan de la Cruz, siglo XVIII; y a los lados San Roque popular y San Antonio popular, ambos de 0,65. Arriba Santa Isabel, siglo XVI (0,42). El banco lleva la inscripción: «Esta obra se hizo y pintó a costa de la fábrica de la Iglesia de San Clemente de Morás, siendo Cura LLXV Ramón Muñoz, año de 1637x».

*Sacristía.* Virgen del siglo XVI, policromada con Niño (0,65). Cajonería de estilo renacimiento regional, siglo XVII. Cruz procesional del siglo XVII con dibujo de conchas, plata sin sobredorar, la Virgen en el reverso.



Fue una de las iglesias que jurisdiccionalmente correspondían al Obispo de Lemas. Perteneció a la encomienda de Quiroga de la Orden cisterciense. Desde el caso de fideicomiso se contempló una magnífica panorámica de Morás.

**MORÁS: Xove.**

### Otras antigüedades

El cruceiro llamado A Cruz do Fondón. Casa Rosa con dos piedras e inscripción apenas legible, año 1704. (SSS.)

### MORCELLE. Becerreá

Pequeña feligresía ubicada al sureste de Becerreá, buen acceso desde la carretera N-VI, sobre un elevado macizo dominando un buen paisaje sobre el río Navia. Tierra caliza, fértil.

*Iglesia* con esbelta espadaña de bloques calizos, similares piezas en la puerta y esquinales del frontis. Nave cubierta a dos aguas, sobre armadura de madera, puerta lateral sur, piso de tablones de castaño, entablado de madera guardando la pila bautismal (0,90), tosca. Presbiterio más elevado y saliente que la nave, a cuatro aguas, con sacristía en el lateral sur.

*Retablos.* El mayor, renacentista, con influencia barroca, sencillo; dos cuerpos, el primero tres hornacinas, cuatro columnas estriadas, San Julián (0,80), titular, con atuendo de cazador; Inmaculada (1,10), con peana de ángeles; San Bartolomé (1,05); parte superior, Cristo, y dos pinturas laterales del Nazareno y Dolorosa (0,60 × 0,40), conjunto popular. Retablo lateral, derecha, barroco, dos columnas salomónicas, Virgen del Rosario (0,65), con Niño en la misma pieza, corona de madera, siglo xv.

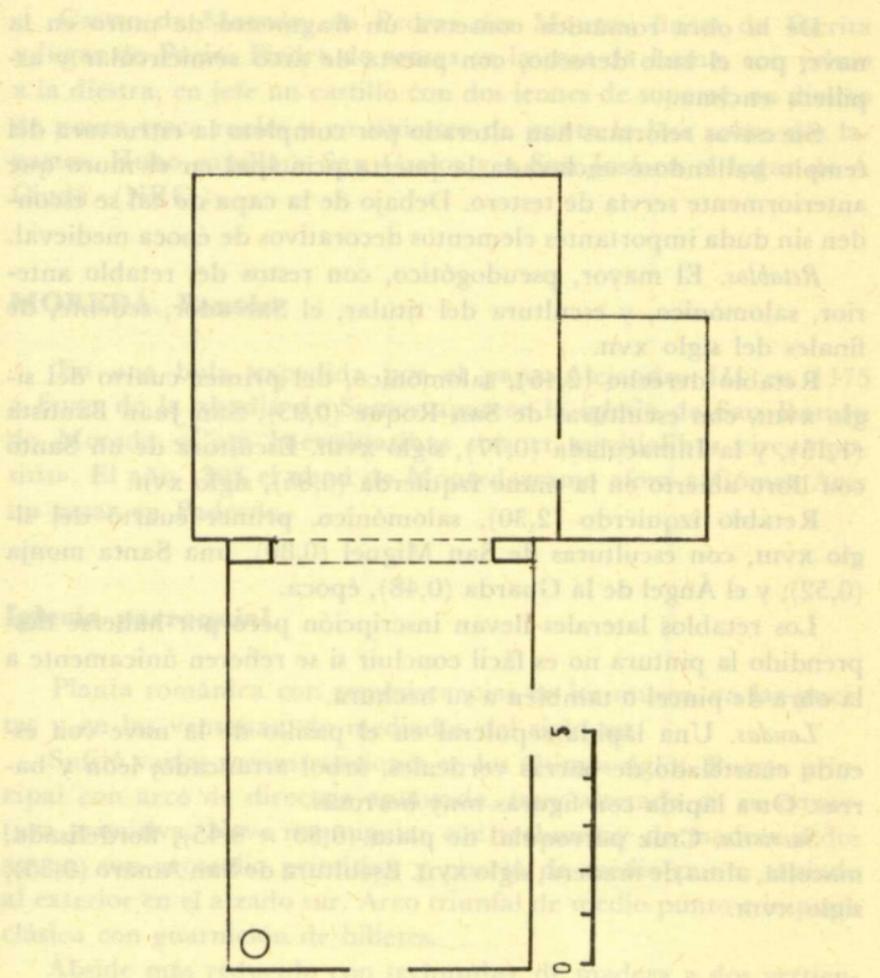
Cáliz, siglo xviii, base amplia, variada ornamentación (0,21); copón (0,25); cruz procesional de metal. (EVS.)

### MOREDA. Monforte de Lemos

Fue una de las iglesias que jurisdiccionalmente usurparon los condes de Lemos. Perteneció a la encomienda de Quiroga de la Orden sanjuanista. Desde el castro de Eibedo se contempla una magnífica panorámica de la ciudad de Monforte.

Prehistoria y etno

Edificios prehistóricos



MORCELLE: Becerreá.

Forma de Morcelle. El edificio es rectangular con una extensión en el lado derecho. En el ángulo inferior izquierdo se encuentra un círculo. A la derecha del edificio hay una escala vertical con marcas y los números 0 y 5.

### Iglesia parroquial

De la obra románica conserva un fragmento de muro en la nave, por el lado derecho, con puerta de arco semicircular y aspillera encima.

Sucesivas reformas han alterado por completo la estructura del templo hallándose enclavada la puerta principal en el muro que anteriormente servía de testero. Debajo de la capa de cal se esconden sin duda importantes elementos decorativos de época medieval.

*Retablos.* El mayor, pseudogótico, con restos del retablo anterior, salomónico, y escultura del titular, el Salvador, sedente, de finales del siglo xvii.

Retablo derecho (2,45), salomónico, del primer cuarto del siglo xviii, con esculturas de San Roque (0,93), San Juan Bautista (1,15), y la Inmaculada (0,77), siglo xviii. Escultura de un Santo con libro abierto en la mano izquierda (0,65), siglo xvii.

Retablo izquierdo (2,30), salomónico, primer cuarto del siglo xviii, con esculturas de San Miguel (0,80), una Santa monja (0,52), y el Ángel de la Guarda (0,48), época.

Los retablos laterales llevan inscripción pero por haberse desprendido la pintura no es fácil concluir si se refieren únicamente a la obra de pincel o también a su hechura.

*Laudas.* Una lápida sepulcral en el pasillo de la nave con escudo cuartelado de barras verticales, árbol arrancado, león y barras. Otra lápida con figuras muy borrosas.

*Sacristía.* Cruz parroquial de plata (0,80 × 0,45), flordelisada, macolla, alma de madera, siglo xvii. Escultura de San Amaro (0,35), siglo xviii.

### Torre de Moreda

El pazo fue reconstruido en el siglo xix y la torre se remozó en época reciente. Se guardan en la casa las esculturas de San Miguel (0,80), y San Juan (0,83), repintadas bárbaramente, parecen obra de la segunda mitad del siglo xvii.

## Prehistoria y etnografía

Castro de Moreda, As Pedras dos Mouros, fincas da Escrita y lugar do Pacio. Piedra de armas en la casa da Lama, con yelmo a la diestra, en jefe un castillo con dos leones de soporte, en diestro de punta trece roeles y en siniestro de punta la losa sobre dos lagartos. Hubo capilla a San Carlos y a San José en el lugar de A Ciudad. (NRC.)

## MOREDA. Pantón

En una bula expedida por el papa Alejandro III en 1175 a favor de la abadía de Samos aparece la iglesia de San Román de Moreda «Cum haereditatibus suis et servitilibus circumpositis». El año 1393 el abad de Montederramo afora a Gómez Ares un casar en Paderne.

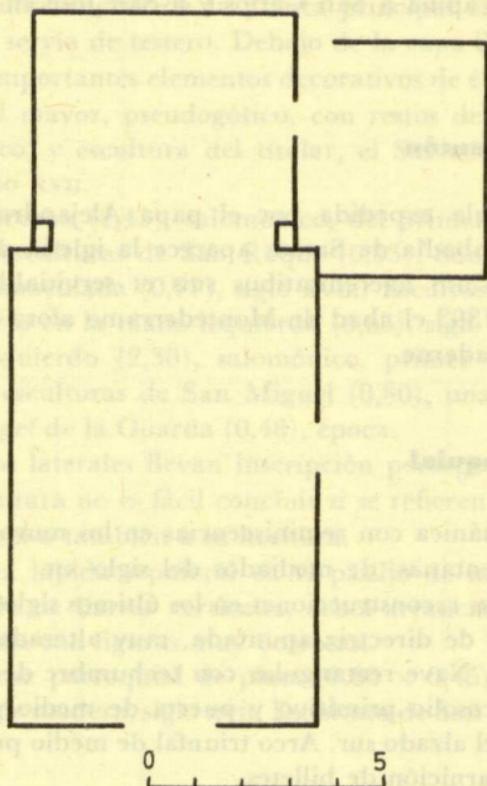
## Iglesia parroquial

Planta románica con reminiscencias en los muros, en las puertas y en las ventanas, de mediados del siglo XII.

Sufrió varias reconstrucciones en los últimos siglos. Puerta principal con arco de directriz apuntada, muy alterada en su estructura primitiva. Nave rectangular con techumbre de madera a dos aguas, con arcosolio primitivo y puerta de medio punto tapiado al exterior en el alzado sur. Arco triunfal de medio punto e imposta clásica con guarnición de billetes.

Ábside más reducido con techumbre de madera a dos vertientes. Ventanita con arco de medio punto en el hastial del presbiterio. Sacristía adosada al alzado sur del presbiterio. En el muro meridional de la capilla mayor se abrió un arco rebajado. Las ventanas laterales del ábside también eran de coronamiento circular. Muros de cachote de granito en las partes más antiguas y mampostería en la obra posterior.

*Retablo mayor.* Neoclásico (2,45), de tres hornacinas en el piso bajo y una en el ático, siglo XIX. Esculturas de San Pedro Mártir



**MOREDA: Pantón.**

(0,76), Santa Lucía (0,54), San Benito (0,98), San Antonio de Padua (0,42), San Román (0,70), y Santa Bárbara (0,48), siglos xvii y xviii.

*Pinturas murales.* Un importante fragmento en el que aparece Santa María con el Niño Jesús en el regazo, situada en mandorla circundada por un rosario y sobre fondo de rayos. En otro lugar la escena de la Crucifixión, muy imperceptible ya. Tonos en rojo, amarillo y azul con predominio de éste último. Probablemente del siglo xvi.

*Sacristía.* Esculturas de San José (0,41), Inmaculada (0,41), y un Cristo deteriorado, siglo xvii. Otra Inmaculada (0,71), del siglo xviii. Escultura de Santa María (0,42), que parece del siglo xvi.

### **Casa Priorato**

Conserva en el portalón de entrada al patio o corral una portada de frontón recto con pirámides, pilastrillas y una hornacina de venera con inscripción perteneciente a la segunda mitad del siglo xviii.

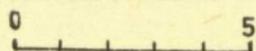
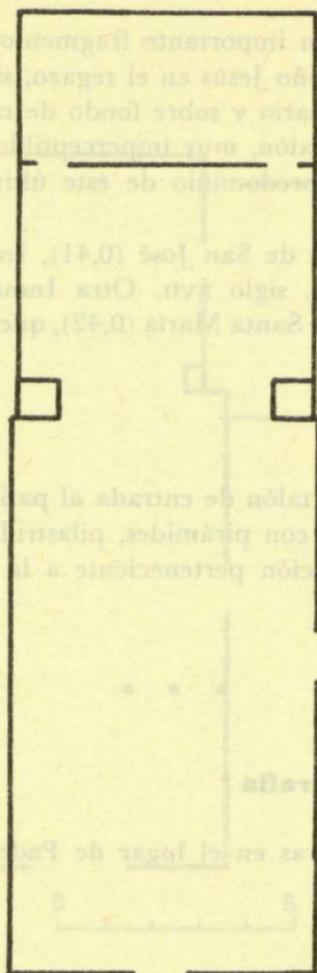
\* \* \*

### **Prehistoria y etnografía**

Fincas das Medorras en el lugar de Paderne. O Castrelo de Paderne. (NRC.)

### **MOREDA. Taboada**

Figura en el testamento mayor de Odoario, año 747, con la misma advocación que actualmente lleva. En 1289 D.<sup>a</sup> Urraca Fernández de Abancis, hermana de D. Alfonso Yáñez, obispo de Lugo, dona al prelado electo D. Fernando Pérez, el derecho de patronato que ejercía su marido D. Juan Gil en la iglesia de Santa María de Moreda.



**MOREDA: Taboada.**

## Iglesia parroquial

Del edificio románico, siglo XII, no resta más que el trazado de la nave con fragmentos de los muros laterales. Reformas recientes han hecho desaparecer los escasos elementos que se mantenían en pie. La capilla mayor con la sacristía a la cabecera es de planta rectangular y comunica con la nave con un arco de medio punto. En el alzado sur todavía se abre un par de saeteras primitivas. Por este mismo lado aparece un escudo con labra muy difícil de descifrar debido al desgaste de la piedra.

*Retablos.* El mayor (4,80), neoclásico, año 1893, con esculturas de San Roque (0,66), siglo XVIII, y San Antonio de Padua (0,65), popular, siglo XIX. Retablo derecho, neoclásico, siglo XIX, con esculturas de San Simón (0,74), y San Antonio de Padua, siglo XVIII. Retablo izquierdo, moderno, con esculturas de Santa Lucía (0,78), y la Asunción (0,79), titular, siglo XVII. Un Cristo de los siglos XVII-XVIII.

Cruceiro de factura arcaica en un peñasco situado en las inmediaciones del templo parroquial, con las efigies del Crucificado y la Dolorosa.

## Torre de Moreda

Consta de dos cuerpos longitudinales unidos. El de la torre, de planta baja y dos altas, puerta con arco de grandes dovelas, ventananas con arco de descarga al interior, amplia chimenea con pilares de arista lisa y muros de cachote encintados de argamasa. Sobre el dintel de la puerta que corresponde a la casa baja se abre una hornacina.

\* \* \*

## Prehistoria y etnografía

El llamado Castro de Moreda en el que se conservaban varios sartegos hoy destruidos. Huellas pétreas que la gente considera como pasos de la Virgen. (NRC.)

**MOREDO. Palas do Rei**

El templo parroquial domina el poblado de Moredo. El atrio alrededor de la iglesia sirve de cementerio parroquial. La fábrica es de buena sillería de granito, en el frontis y lateral sur puertas adinteladas. Espadaña de dos vanos, una campana. Cubierta de teja sobre madera, artesonado en tres planos longitudinales. Pavimento de piezas de granito. Coro alto, a los pies.

*Presbiterio* más alto y reducido que la nave, a cuatro aguas, con artesonado en cuatro planos y uno central, en el que se halla un gran rosetón con el Espíritu Santo, obra de 1883; presbiterio y retablo pueden ser de esta fecha.

*Retablo principal*, neoclásico; Virgen con Niño (0,75), amplio manto; en la hornacina superior pequeña Virgen (0,40), siglo XVI. *Retablo lateral izquierdo*, neoclásico, sencillo, con dos columnas salomónicas, de racimos; San Antonio y San Sebastián (0,50). El frontal de la mesa del altar luce un cuero repujado, en ocho piezas, deteriorado, de variada ornamentación, de tema vegetal. Los laterales de la mesa se pintan imitando las flores del frontal.

*Cruz parroquial* de plata repujada (0,80), alma de madera, macolla bulbosa y amplia, con cuatro gallones, siglo XVIII.

\* \* \*

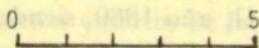
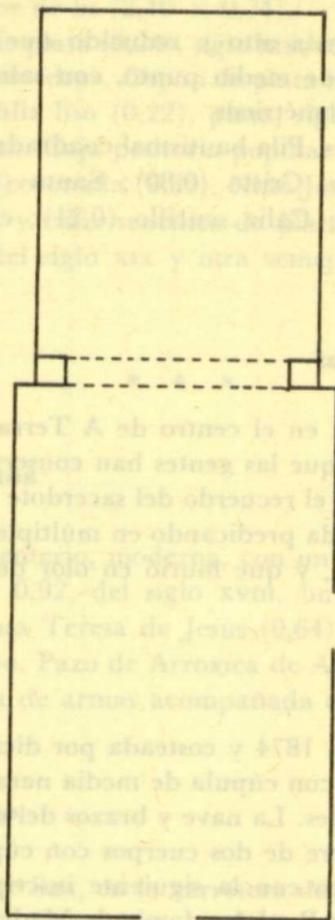
Al sur del monte Carión se halla el Castro de Moredo, cubierto de monte, en el que se han hallado varios vestigios primitivos.

Los caseríos de los campesinos se construyen con buenos bloques de granito y se cubren con teja cerámica. (EVS.)

**MOREIRA. Castroverde**

Feligresía ubicada a 7 km. de Castroverde, a la derecha de la carretera que va a Lugo, con buen acceso. Caseríos diseminados. El templo se halla en el poblado de Moreira, 15 vecinos.

El templo es una humilde pieza rural, de planta rectangular;



**MOREDO: Palas do Rei.**

nave (5,80 × 10,80), presbiterio (5,75 × 6,70). Frontis esbelto, en sillería de granito, puerta adintelada, espadaña con dos troneras, y una tercera en el cimacio, decorada con pináculos y volutas.

Presbiterio algo más alto y reducido que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, con salientes impostas, decoradas con líneas geométricas.

Coro alto a los pies. Pila bautismal cuadrada (0,70 × 0,70).

Retablo sin valor. Cristo (0,80); Santa (0,75); Inmaculada (0,50); Santa (0,15); Cáliz sencillo (0,21); copón (0,15), semiplano. (EVS.)

### **MOS. Castro do Rei**

Parroquia situada en el centro de A Terra Chá, frondosa comarca natural en la que las gentes han conservado imperecedero, desde el siglo pasado, el recuerdo del sacerdote don Ramón García Abad, que pasó su vida predicando en múltiples lugares de la provincia y de la región, y que murió en olor de santidad.

### **Iglesia parroquial**

Construida el año 1874 y costeada por dicho sacerdote. Tiene forma de cruz latina con cúpula de media naranja en el centro sobre cuatro arcos torales. La nave y brazos del crucero llevan bovedilla de madera. Torre de dos cuerpos con cúpula.

Retablo neoclásico con la siguiente inscripción: «J. Garaval, pintor premiado en la Real Academia de Madrid y de la Real Casa de Su Magestad Alfonso XII, año 1880, siendo Cura Antonio Lamas García». Sobre esta inscripción un pequeño escudo pintado.

En el brazo derecho del crucero otro retablo neoclásico con inscripción: «Fue pintado a expensas de Don José García Abad en 1906/R. Diz, Pintor (Coruña), 1906». Otro retablo semejante en el brazo izquierdo.

Un San Roque (0,48), con panecillo en la boca, siglo xvi. San Antón (0,64), popular del siglo xviii.

En el pavimento del presbiterio, lado derecho, lápida sepulcral ilegible, de piedra rosa (2,00 × 0,90). Al lado izquierdo lápida sepulcral con inscripción difícilmente legible y escudo con torre, león rampante y flor de lis (2,10 × 0,74).

*Sacristía.* Cáliz de plata (0,24), siglo XIX, con inscripción: «Amador Montenegro Saavedra». Copón de plata liso (0,29). Otro copón de plata (0,23). Cáliz liso (0,22), plata, siglo XVIII. Custodia lisa (0,42), del siglo XVIII. Caja petitoria popular con un frontis de dos columnas y Virgen coronada (0,39). Niño Jesús delante de la cruz, moderna. Custodia y cáliz sencillos de plata, siglo XVIII. Ante el presbiterio araña del siglo XIX y otra semejante pendiente de la cúpula.

\* \* \*

### Otros monumentos

Capilla del cementerio, moderna, con un San Julián, el titular de la feligresía, de 0,92, del siglo XVIII, un San Ramón (0,48), popular, y una Santa Teresa de Jesús (0,64), barroca, repintada, con libro en la mano. Pazo de Arroxica de Arrois de los Montenegro, con una piedra de armas acompañada de inscripción. (SSS.)

### MOSCÁN. Páramo

Feligresía filial de Saa, en la carretera de Páramo a Puebla de San Julián, a 6 km. Tierra llana y fértil, abunda el roble, pino, abedul y frutales. Buenos caseríos de labranza en sillería de granito con grandes dinteles monolíticos sobre las portadas.

*Templo* con atrio-cementerio en torno. Fábrica de buena sillería de granito. Frontis de puerta adintelada y espadaña de dos vanos. Nave a dos aguas, cubierta de pizarra, dos vigas tirantes. La techumbre descansa sobre corrida cornisa de caveto. *Presbiterio* más amplio y alto que la nave, cubierto a cuatro aguas, sobre armadura de madera. Cornisa, como la nave, de caveto. Arco



triumfal de medio punto. Sacristía en la parte posterior del presbiterio.

*Retablo* sencillo, neoclásico. Santa María Magdalena (0,75), titular, corona de madera, cruz y pomo; San José (0,70); Virgen del Carmen (0,60), con Niño y corona de madera; en el ático, pintura con Cristo abrazado a la Cruz; tallas del siglo XVIII.

En el lateral izquierdo, San Antonio (0,50).

\* \* \*

La casa de Barreira, en Cospeito, cobraba el tercio del beneficio de Moscán.

El poblado de Castro conserva el recuerdo de primitivas civilizaciones castreñas. (EVS.)

## **MOSENDE. Vicedo**

### **Iglesia parroquial**

Pequeño templo del siglo XVII que consta de nave, arco triunfal y capilla mayor; pavimento de piedra, pila de agua bendita junto a la puerta lateral que hay en el muro izquierdo (0,60). Sencilla pila bautismal de granito (0,80).

Espadaña de un solo cuerpo y dos vanos, y un rústico pórtico junto a la fachada principal.

*Presbiterio.* Retablo mayor popular del siglo XVIII, dos cuerpos. En el primero Virgen de estilo barroco popular (0,77). A los lados imagen titular de San Pedro (0,90), del siglo XVIII; y Santa Teresa (0,90), del siglo XVIII.

El segundo cuerpo lleva San José popular (0,60). A los lados de la hornacina dos dragones. Sobre peana Virgen popular (0,92).

*Muro izquierdo.* Retablo popular de dos cuerpos con Virgen de vestir; San Roque (0,60), popular; y San Benito (0,60), siglo XVII con muchos resabios populares. (SSS.)

**MOSTEIRO. Bóveda**

Aún pervive entre los vecinos la tradición de una comunidad benedictina ubicada en torno al templo parroquial. Hasta finales del siglo pasado era curato anejo al de San Vicente de Ver.

**Iglesia parroquial**

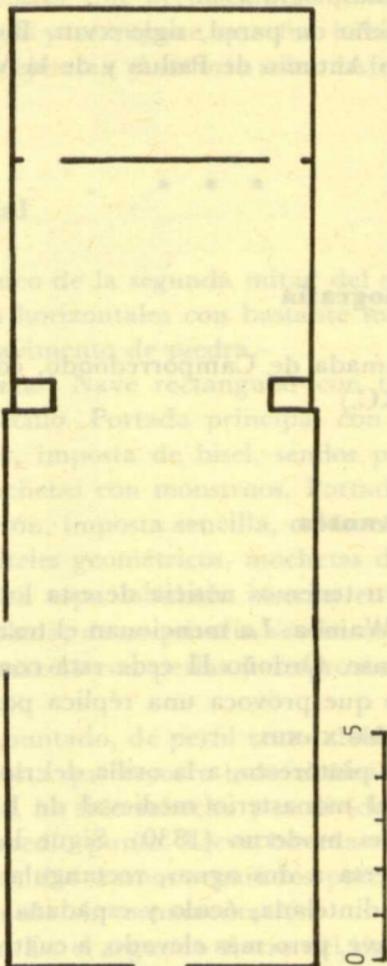
Edificio del siglo xvii. Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas. Arco triunfal rebajado. Capilla mayor con techumbre de madera a cuatro vertientes. Sacristía más baja, en la cabecera, con techumbre de madera a tres vertientes. Las puertas de la nave son adoveladas. Espadaña de dos vanos a los pies. Muros de mampostería con esquinales de granito y enlucido en el interior. Tejado de pizarra y pavimento de lajas.

*Retablos.* El mayor, salomónico, de dos pisos y tres calles, con frontones rectos o partidos en casi todas las hornacinas, finales del siglo xvii. En el sotabanco la siguiente inscripción: ESTE RETABLO SE PINTO DE LIMOSNA SIENDO CVRA DON MANOEL Y SACO I QVIROGA AÑO DE MIL Y SETECIENTOS Y VNO. En el piso bajo esculturas de San Payo (1,22), Nuestra Señora del Carmen (1,10), y San Juan Bautista (0,75), de la época del retablo. En la parte alta un Cristo sobre tabla con pintura de la Ciudad Santa, Santa Lucía y un fraile blanco, misma época.

El derecho, de estípites, con tres hornacinas en el piso principal y una en el remate, frontal del mismo estilo y ornamentación de roleos, de comienzos del siglo xviii. Esculturas de la Inmaculada (0,76), siglo xvii; San Blas (0,62), San Antonio de Padua (0,75), y un Santo Fundador, de tiempos del retablo.

El izquierdo, de estípites, con una sola hornacina y coronamiento de florones, de la misma época que el anterior. Ocupa el hueco central un Cristo de la época, sobre fondo estrellado en tabla. Esculturilla de San Payo (0,42), siglo xvi. El frontal es idéntico al ya descrito y al del retablo mayor.

Lápida sepulcral en el pavimento del presbiterio con la inscripción: ES DE DIEGO DIAZ DE GVITIAN I DE LA SOMOZA



**MOSTEIRO: Bóveda.**

I DOLORES VAZQUEZ SV MVGER VEZINOS DE MOSTEIRO. También lleva escudo cuartelado con seis dados, árbol, cinco estacas y un león. Puerta de la sacristía en madera con grabado de hojas carnosas, siglo xvii.

Un Cristo pequeño de pared, siglo xviii. Boetas de San Blas y San Payo; de San Antonio de Padua y de la Virgen, de artesanía popular.

\* \* \*

### Prehistoria y etnografía

La Medorra llamada de Camporredondo, con restos de otras en su entorno. (NRC.)

### MOSTEIRO. Cervantes

Desde el siglo vii tenemos noticia de esta localidad en la discutida División de Wamba. La mencionan el texto del Liber Itacii y la crónica najarense. Ordoño II cede esta comarca a la iglesia de León en 915, lo que provoca una réplica por parte de Lugo, a lo largo de los siglos xi-xiii.

*Mosteiro*, en lugar pintoresco, a la orilla del río Cancelada, conserva el nombre del monasterio medieval de El Salvador.

El *templo actual* es moderno (1830). Sigue las líneas tradicionales de nave cubierta a dos aguas, rectangular, con cielo falso, frontis con puerta adintelada, óculo y espadaña. Presbiterio en la misma línea de la nave, pero más elevado, a cuatro aguas, con falsa bóveda de arista.

*Retablos*. El mayor, de traza neoclásica, sencillo. San Juan (0,86); Santa Lucía (0,83); en el ático, Santo Ángel (0,65). Pieza de la época del templo.

Retablo lateral norte, sin valor, San Sebastián (0,77), popular, tosco. Lateral sur, barroco, dos columnas salomónicas con racimos; Cristo (0,80). Conjunto tosco, arcaizante. (EVS.)

## **MOSTEIRO. Guntín**

De este cenobio no se conoce por el momento prueba documental alguna. Se sabe que perteneció o fue absorbido por el de Ferreira de Pallares y se supone que fue habitado por mujeres. En épocas pasadas ejercían el señorío sobre la feligresía los señores de Gaiosó.

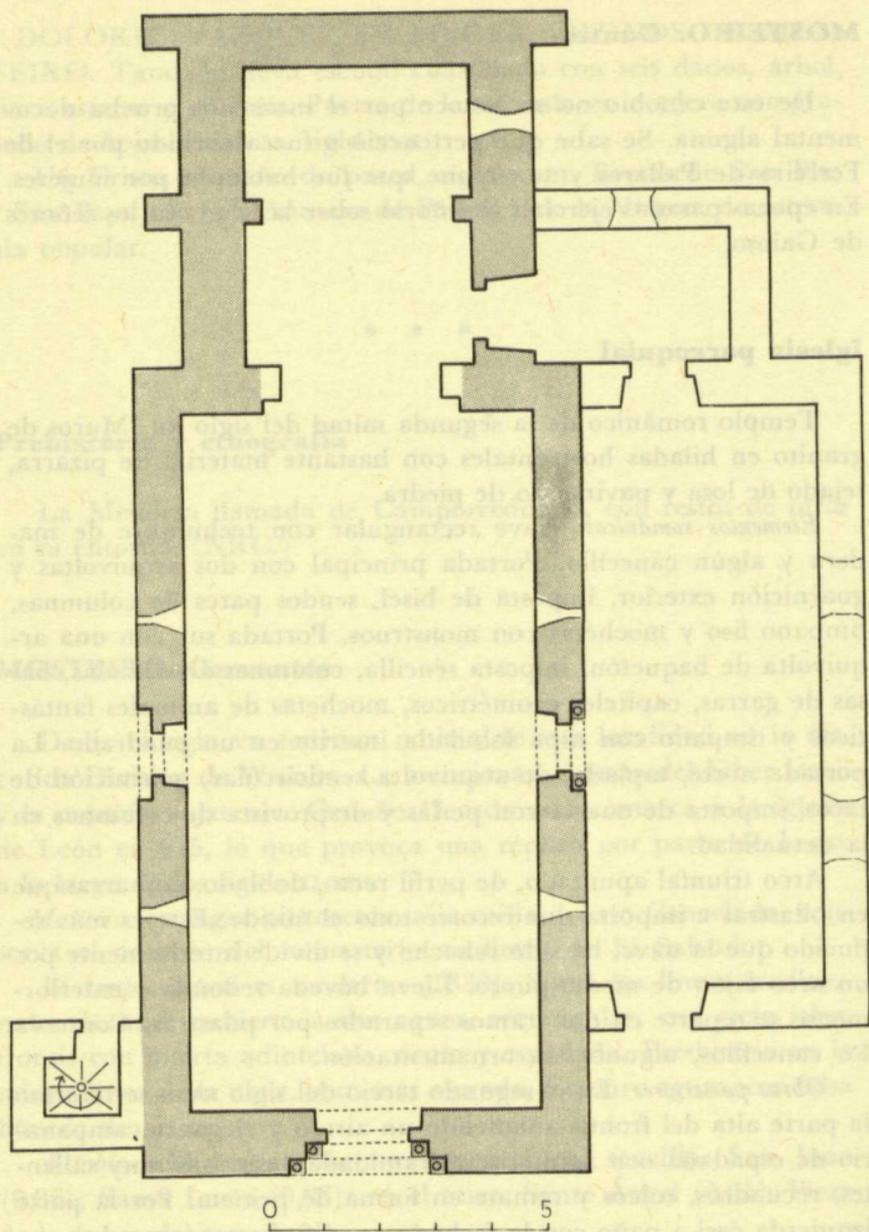
### **Iglesia parroquial**

Templo románico de la segunda mitad del siglo XII. Muros de granito en hiladas horizontales con bastante material de pizarra, tejado de losa y pavimento de piedra.

*Elementos románicos.* Nave rectangular con techumbre de madera y algún canecillo. Portada principal con dos arquivoltas y guarnición exterior, imposta de bisel, sendos pares de columnas, tímpano liso y mochetas con monstruos. Portada sur con una arquivolta de baquetón, imposta sencilla, columnas acodilladas, basas de garras, capiteles geométricos, mochetas de animales fantásticos y tímpano con aspa lobulada inscrita en un cuadrado. La portada norte, tapiada, de arquivolta semicircular, guarnición de tacos, imposta de nacela con perlas y desprovista de columnas en la actualidad.

Arco triunfal apuntado, de perfil recto, doblado, con arranque en pilastras e imposta que recorre todo el ábside. Este es más reducido que la nave, ha sido rehecho y se divide interiormente por un arco fajón de medio punto. Lleva bóveda redonda y exteriormente se reparte en dos tramos separados por pilastras. Conserva los canecillos, algunos sin ornamentación.

*Obras posteriores.* En el segundo tercio del siglo XVIII se reformó la parte alta del frontis añadiendo un airoso y elegante campanario de espadaña con acróteras apiramidadas, cornisas muy salientes, recuadros, roleos y remate en forma de peineta. Por la parte izquierda casi a paño con la fachada se edificó un cuerpo de torre con escalera de caracol para subir al campanario. La sacristía y el edificio de la parte derecha de la nave son obra de época posterior.

**MOSTEIRO: Guntín.**

Púlpito con base de piedra, pedestal gallonado y artística reja de hierro de mediados del siglo XVIII. Artístico herraje en la puerta mayor con fecha de 1872.

*Retablos.* El mayor (4,00), salomónico de cuatro columnas, tres hornacinas en la parte baja, remate redondeado y expositor de dos cuerpos, del segundo cuarto del siglo XVIII. Esculturas de Nuestra Señora en el misterio de la Asunción (1,15), titular, de buena mano; Nuestra Señora del Rosario (0,76), buena talla; y San Cayetano (0,71), de la época del retablo. Escultura de un Santo; San Pedro (?) (0,72), muy expresivo, siglo XVII.

Retablo derecho (2,40), rococó, con una hornacina en el piso principal y remate ampuloso con emblema mariano, del último cuarto del siglo XVIII. Una imagen de Nuestra Señora del Rosario, de media talla, y dos angelotes o pajes en el ático, de la época.

Retablo izquierdo, neoclásico, de una hornacina en el piso principal y otra en el ático, flanqueadas ambas por columnas corintias en dos órdenes, del último tercio del siglo XIX. Esculturas de San Roque (0,60), y San Antonio de Padua (0,57), siglo XVIII.

*Sacristía.* Un retablillo retirado (0,65), del siglo XVII. Cajonería barroca, siglo XVIII. Lavamanos de granito, también del siglo XVIII. Cáliz plata liso, punzón NOIA/CIA. Cáliz de plata repujado, punzón LIZ. Cruz parroquial de plata, del último cuarto del siglo XIX. Mueble de madera, siglo XIX. Incensario y naveta de plata, muy buenos, año de 1865. Naveta de incensario, de metal, con crestería, siglo XVII. Cruz parroquial de metal, siglo XVIII. Lámpara de metal, siglo XVIII. Pila bautismal de granito, probablemente del siglo XVI.

## Casa Priorato

Entrada con arco de grandes dovelas, picaporte de hierro y espaciosa estancia con vanos de comunicación, la mayor parte en sillares irregulares.

## Prehistoria y etnografía

El castro de la Iglesia con restos de fortificaciones. Un barcal o sartego en casa de Arriba, antropoide. Otro similar en casa de Abaixo. Otro muy deteriorado en casa de Puga y restos de otro con relieve de cruz patada en el mismo lugar. Se ven por los caminos restos de molinos romanos. En toponimia menor A Cova dos Mouros.

El año 1744 se ordena el derribo de la ermita de San Pedro que se supone estaba situada en las inmediaciones del templo parroquial. (NRC.)

## MOSTEIRO. Outeiro do Rei

Parroquia filial de Paz, a 4,500 km. de Outeiro, al este. Tierra llana, fértil; campesinos con buen nivel económico y buenas casas de granito.

La *iglesia parroquial* es sencilla, pobre. El nombre de Mosteiro se adjudica sólo a la iglesia, que, quizás, se haya levantado con las ruinas de un primitivo monasterio. Es de planta rectangular. *Frontis* de piezas irregulares de granito, con arco de medio punto, sin impostas, y campanil de un vano. El resto de la iglesia, exterior e interior se halla revocada del cal. Se cubre a dos aguas, con pizarra sobre madera con cinco vigas tirantes. El presbiterio es amplio. Pavimento de lajas de pizarra.

Pequeño retablo barroco; El Salvador (0,69), titular; San Pedro (0,58); Santo Cristo (0,61). Tallas populares del siglo xvii. Atrio-cementerio en torno a la iglesia. (EVS.)

## MOSTEIRO. Pol

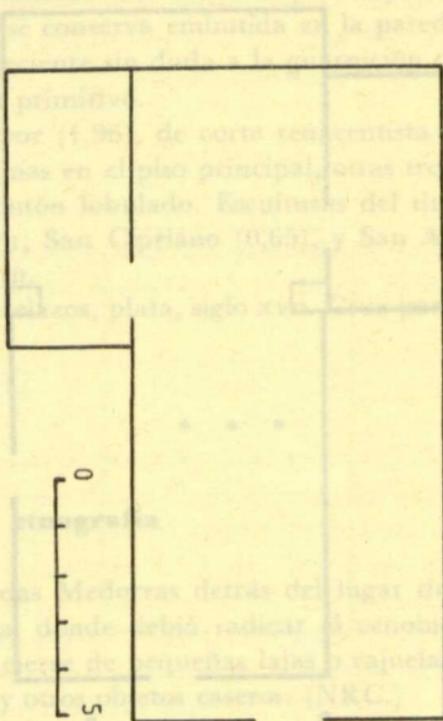
El topónimo confirma la tradición de un antiguo monasterio a orillas del río Luaces en el llamado Agro da Iglesia. En época incierta desapareció pasando sus propiedades a manos de los monjes bernardos de Meira. El señorío de la feligresía perteneció en el siglo xviii a D. Francisco da Barreira y a D. Antonio Osorio.

Iglesia parroquial

Edificio de baja calidad arquitectónica reedificado durante los siglos XVIII y XIX. Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas. Arco triunfal de medio punto y presbiterio con techumbre a cuatro vertientes. Sacristía adosada al muro norte de la capilla mayor. Portico cubierto delante de la puerta principal. En la parte baja del frontón se conserva embutida en la pared una placa adosada, perteneciente a una lápida de la construcción de un arco romano del templo primitivo.

Retablo mayor (1851) de corte neoclásico y sabor popular, con tres hornos en el eje principal, otros tres en la parte alta y remate de frontón lobulado. Esculturas del titular, el Salvador (0,60), siglo XVI, San Cristóbal (0,65), y San Antonio de Padua (0,65), siglo XVII.

Cálix de entallados, plata, siglo XVII. Cofre parroquial de metal, siglo XIX.



**MOSTEIRO: Outeiro do Rei.**

Prehistoria y etnografía

El Campo das Medoiras detrás del lugar de O Páreo. En el Agro da Igrexa onde se rínde a traxectoria dos canchais, han aparecido sepulturas con restos de pequeñas cajas o vajillas de pizarra, monedas diversas y otros objetos caseros. (N.R.C.)

**MOSTEIRO.** Palas de Rei

**MOSTEIRO, Palas de Rei**

La tradición popular en esta localidad refiere que se encuentran en esta zona un gran número de sepulturas que lo confirman.

Es una pequeña aldea, al lado de Cabalo, en la cumbre de un cerro del río Ferreira, tierra llana, 9 km. a 11 km. de Palas de Rei. Buenos caseríos de labranza.

Templo, humilde pieza rural. Atrio-compartido. Nave con bóveda de buena aliteria gótica, puerta semicircular, nartica espaldada

## Prehistoria y etnografía

El centro de la Iglesia con ramos de fortificaciones. Un balcón o terraza en casa de Arriba, antropométrico. Otro similar en casa de Abaixo. Otro muy deteriorado en casa de Foga y resto de obra con relieve de cruz pasada en el mismo lugar. Se ven por los caminos restos de molinos ruinosos. En la parroquia hay un A Cova das Mouras.

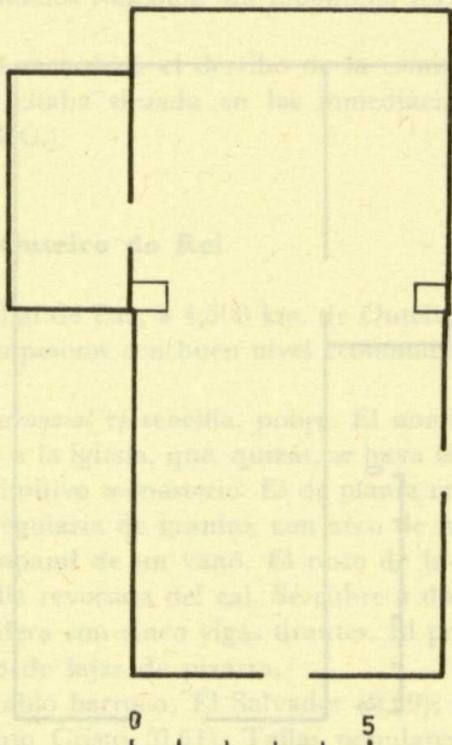
El año 1774 compró el convento de San Pedro que se separa de la villa situada en las inmediaciones del templo parroquial (1804).

## MOSTEIRO. Mosteiro de San Pedro

Parroquia de San Pedro, 1,200 km. de Ourense al este. Tierra llana. Suelo compuesto de buen nivel granítico y barnas casca de granito.

La Iglesia parroquial es sencilla, pobre. El convento de Mosteiro es adosado sólo a la Iglesia, que aunque se haya levantado con las ruinas de un templo anterior. Es de planta rectangular. Frente al de piedra irregular de granito con arco de medio punto, en la izquierda, y portónal de gran vano. El resto de fachada exterior es de mampostería de cal de color rojo. El agua cae por varios caños, muros y una viga de madera. El pavimento es simple. Pavimento de la Iglesia.

Pequeño retablo barroco. El Salvador de San Pedro. San Pedro (0,38). Santa Cruz (0,38). Autoconstrucción de Mosteiro.



MOSTEIRO: Pol.

## MOSTEIRO. Pol.

El convento conserva la tradición de la tradición monástica a saber de la Orden de San Agustín. En época de la guerra civil se pasó a un propietario a nombre de los monjes bernardinos de Meira. El convento de la Illegitimidad pertenece en el siglo XVII a D. Francisco de Balthasar y a D. Antonio Claudio

## Iglesia parroquial

Edificio de baja calidad arquitectónica reedificado durante los siglos XVIII y XIX. Nave rectangular cubierta de madera a dos aguas. Arco triunfal de medio punto y presbiterio con techumbre a cuatro vertientes. Sacristía adosada al muro norte de la capilla mayor. Pórtico cubierto delante de la puerta principal. En la parte baja del frontis se conserva embutida en la pared una dovela ajedrezada, perteneciente sin duda a la guarnición de un arco románico del templo primitivo.

Retablo mayor (1,96), de corte renacentista y sabor popular, con tres hornacinas en el piso principal, otras tres en la parte alta y remate de frontón lobulado. Esculturas del titular, el Salvador (0,60), siglo XVII; San Cipriano (0,65), y San Antonio de Padua (0,65), siglo XVIII.

Cáliz de entrelazos, plata, siglo XVII. Cruz parroquial de metal, siglo XIX.

\* \* \*

## Prehistoria y etnografía

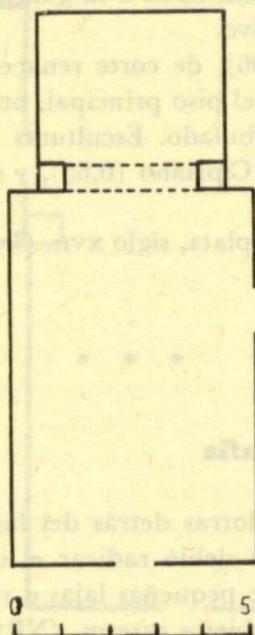
El Campo das Medorras detrás del lugar de O Pacio. En el Agro da Iglesia, donde debió radicar el cenobio, han aparecido sepulturas con cierre de pequeñas lajas o rajuelas de pizarra, monedas diversas y otros objetos caseros. (NRC.)

## MOSTEIRO. Palas do Rei

La tradición popular sitúa un monasterio en esta localidad, pero no conocemos vestigios que lo confirmen.

Es una pequeña feligresía, filial de Cobelo, en la cuenca de un afluente del río Ferreira, tierra llana, fértil, a 11 km. de Palas do Rei. Buenos caseríos de labranza.

*Templo*, humilde pieza rural. Atrio-cementerio. Nave con frontis de buena sillería granítica, puerta adintelada, rústica espadaña



**MOSTEIRO: Palas do Rei.**

de un vano; cubierta a dos aguas, sobre madera; pavimento de lajas de pizarra; puerta lateral sur. Presbiterio más elevado y reducido que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, arista de baquetón y dos junquillos laterales.

*Retablo* moderno, neogótico; San Antonio (0,55); otro San Antonio (0,48); San Roque (0,75). La iglesia está dedicada a Santiago.

*Orfebrería.* Buena Cruz parroquial de metal (0,80), Cristo, y en el reverso Virgen y ángeles; macolla lisa, cilíndrica, con los cuatro evangelistas, siglo xvii. Custodia barroca (0,63).

\* \* \*

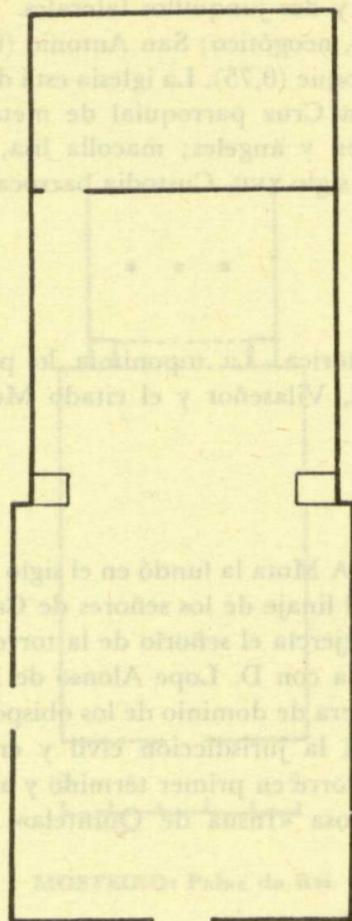
Es zona prehistórica. La toponimia lo pone de manifiesto: Castro, Penamouril, Vilaseñor y el citado Mosteiro. (EVS.)

### **MOTA. Guntín**

La Fortaleza de A Mota la fundó en el siglo ix el conde de Lugo D. Ero Ordóñez del linaje de los señores de Castro Candace. Reinando D. Juan II. ejercía el señorío de la torre D.<sup>a</sup> Teresa García de Baamonde casada con D. Lope Alonso de Lugo. En el primer tercio del siglo xvii era de dominio de los obispos de la sede lucense que detentaban allí la jurisdicción civil y criminal. Espléndida panorámica con la torre en primer término y al fondo el cauce del Miño con la frondosa «Insua de Quintela».

### **Iglesia parroquial**

Obra del siglo xviii y reformas de época posterior. Nave rectangular, presbiterio cuadrangular a mayor altura y sacristía más baja a la cabecera. Fachada de sillares de granito con puerta moldurada y óculo abocinado en el cimafrente. Espadaña de dos cuerpos magníficamente labrada con ornamentación de roleos y acróteras, dentículos en el friso y motivos historiados tales como una custodia, corona real y estatuilla de San Esteban, todo dentro



0 5

**MOTA: Guntín.**

del más fino barroco. Arco triunfal con imposta y tribuna de madera a la entrada. Tejado de pizarra, paredes de mampostería con esquinales de granito y pavimento de lajas.

*Retablos.* Neoclásico el mayor (3,50), con imagen de San José y en el ático una pintura que representa la Lapidación de San Esteban aludiendo al titular de la iglesia, segunda mitad del siglo xix.

Retablo derecho (2,68), neoclásico, segundo tercio del siglo xix, con esculturas de San Antonio de Padua (0,29), y Santa Lucía (0,52), último tercio del siglo xviii.

Retablo izquierdo (1,93), de tres hornacinas, barroco comarcal, con esculturas de Santo Domingo de Guzmán (0,37), San Amaro (0,65), y San Mateo (0,45). Inscripción: ESTA OBRA YMAGEN COFRADIA LA FVNDO EL CVRA DON PEDRO SACO Y QVA. AÑO 1729.

*Sacristía.* Un crucifijo de madera en hornacina, pequeño, siglos xviii o xix. Cajonería del siglo xix. Dos casullas de bordados, siglo xix. Cruz parroquial de metal, primera mitad del siglo xix.

Un lienzo que representa a Santa Librada, lo firma MOJIOL y lleva la inscripción: STA. LIBRADA V. Y M. NATURAL DE GALICIA, PATRONA DE LA CATEDRAL Y DIOCESIS DE SIGUENZA. Es obra relativamente moderna.

\* \* \*

## **Prehistoria y etnografía**

El lugar donde se halla enclavada la Fortaleza y el sitio de la iglesia reciben el nombre de O Castillo. En las cercanías los lugares de A Brea y Paimoure. (NRC.)

## **MOUCIDE. Vale de Ouro**

### **Iglesia parroquial**

Templo de carácter rural con su viejo aspecto íntegramente conservado, sin que nada extraño lo haya alterado, por lo que llama poderosamente la atención.

Consta de una nave, capilla mayor cuadrada cubierta a las cuatro aguas con arco triunfal y sacristía detrás. Fachada principal con arco adintelado y sobre el mismo lápida de piedra difícilmente legible. En el muro lateral izquierdo una puerta con dintel. A la espadaña se sube por escalera exterior adosada al muro lateral izquierdo.

*Presbiterio.* Retablo barroco de dos cuerpos, de buena talla dorada sobre fondos azules y rojos. Sagrario con dos columnas salomónicas y dibujo de escamas y custodia en la puerta. Coronación o remate con imagencita de la Virgen, popular, arcaizante, siglo xvii (0,52). Esculturas de San Esteban (0,86), el titular, con dalmática roja y borlas verdes; y San José (0,83), popular, repintado. Esculturas de la Inmaculada (0,52), buen estofado, con tres ángeles en la peana; Santa María Egipciaca (0,52), de buen estofado, ambas del siglo xvii. Un San Roque (0,52), popular.

Sobre la mesa credencia un San Antonio (0,70), repintado en parte, siglo xviii. Niño Jesús del siglo xviii con bola en la mano. San Antonio (0,23), de besar, popular.

*Muro lateral derecho.* Retablo barroco típico de la zona, de dos cuerpos, con dos hornacinas en el primero y una en el segundo. Esculturas de San Miguel, siglo xviii, semipopular (0,91); y Santiago, semipopular (0,82). Santa Catalina mártir, con libro en una mano, espada y figura a los pies, siglo xviii (0,53).

Otro retablo, popular, de dos cuerpos. Escultura de la Virgen (0,52), románica, repintada, coronada y con Niño sin coronar, primeros años del siglo xiii.

*Muro lateral izquierdo.* Retablo barroco de dos cuerpos. Imágenes de San Fernando, barroco (0,85); y Santa Escolástica, barroca (0,52). Relieves de San Joaquín y Santa Ana, barrocos. En la cornisa inscripción en la que figura el año de 1722.

*Sacristía.* Cruz procesional de estilo renacimiento, muy regional (0,44 × 0,42); en el reverso un Santo Apóstol; macolla posterior. Petitorio de San Antonio sobre platillo de madera (0,28). Caja petitorio de ánimas con tres figuras entre llamas (0,23). Cáliz de plata sin dorar, siglo xviii. Custodia del siglo xviii con pie de plata cincelada (0,29). En el atrio un cruceiro sencillo. (SSS.)

## MOUGÁN. Guntín

En el testamento mayor de Odoario, año 747, aparece citada como Santa María de Moucani dentro del territorio pallarense. En 897 otro documento habla de la iglesia de Santa María de Mougani en Pallares. Fernando II con su hijo Alfonso en el año 1178 dona a la condesa D. Teresa y a sus hijos cinco iglesias pertenecientes a la comarca de Pallares, entre las que figura la de Moigae.

### Iglesia parroquial

Edificio de piedra que sufrió diversas reformas, algunas muy recientes. Nave rectangular con techumbre de madera a dos aguas, a la que se le añadieron sendas capillas por ambos costados. Presbiterio cuadrangular con techumbre de madera a cuatro vertientes y arco triunfal de acceso con imposta. En el frontis espadaña de dos vanos y remate con piramidillas. Sacristía en la cabecera, tribuna de madera a los pies y pavimento de granito. En el ángulo del atrio, espacioso y abierto, se halla un cobertizo que aquí recibe el nombre de capitel.

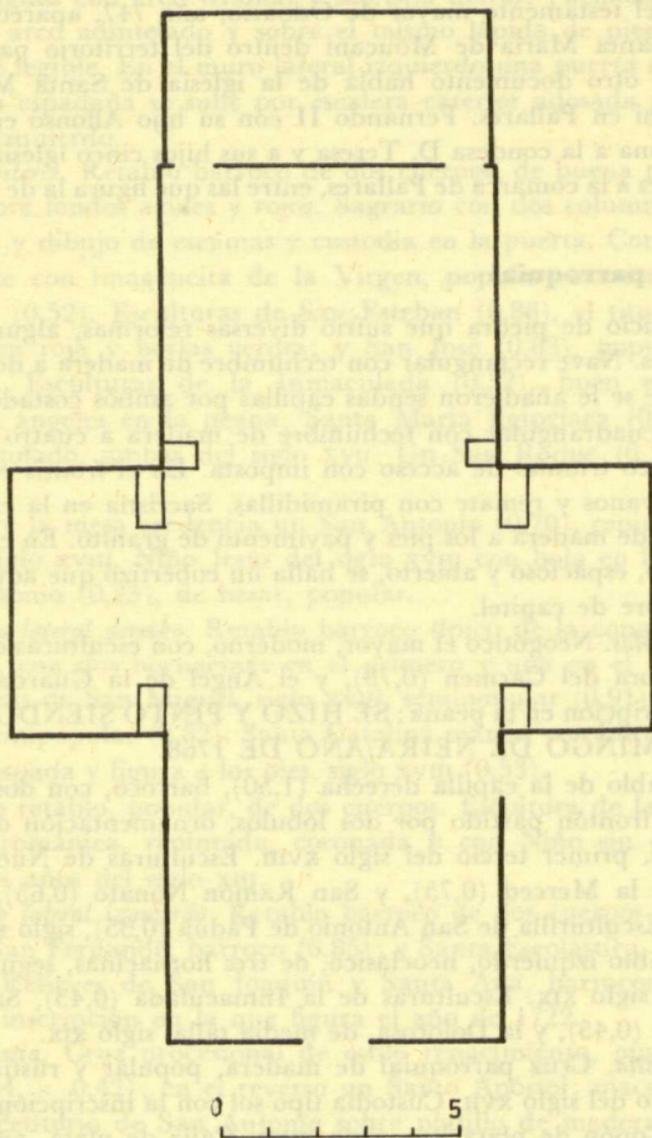
*Retablos.* Neogótico el mayor, moderno, con esculturas de Nuestra Señora del Carmen (0,78), y el Ángel de la Guarda (0,95), con inscripción en la peana: SE HIZO Y PINTO SIENDO CVRA D. DOMINGO DE NEIRA/AÑO DE 1768.

Retablo de la capilla derecha (1,50), barroco, con dos hornacinas y frontón partido por dos lóbulos, ornamentación de sartas frutadas, primer tercio del siglo XVIII. Esculturas de Nuestra Señora de la Merced (0,75), y San Ramón Nonato (0,65), misma época. Esculturilla de San Antonio de Padua (0,35), siglo XVIII.

Retablo izquierdo, neoclásico, de tres hornacinas, segunda mitad del siglo XIX. Esculturas de la Inmaculada (0,43), San Juan Bautista (0,45), y la Dolorosa, de media talla, siglo XIX.

*Sacristía.* Cruz parroquial de madera, popular y rústica, último tercio del siglo XVII. Custodia tipo sol con la inscripción MOV-CAN. Copón de plata liso, siglo XVIII. Cáliz de plata, año 1908.

En el Museo Provincial de Lugo se guarda un capitel de tradición visigótica procedente de este templo.



MOUGÁN: Guntín.

## Prehistoria y etnografía

El castro de Mougán con sus defensas todavía en pie. Aquí se hallaron diversas hachas de bronce. En toponimia menor A Croa, A Coviña y Fonte dos Mouros. Leyendas de tesoros y su descubrimiento. (NRC.)

### MOURELOS. Saviñao

El nombre de Mourelos suena mucho en documentos medievales de la catedral de Lugo. En el año 976 la monja Senior, sobrina de Hermogio, obispo de Túy, dona la villa de Mourelos al monasterio de Diomondi. El beneficio lo presentaba el extinguido monasterio de Santa María A Nova de Lugo.

### Iglesia parroquial

El edificio actual data del año 1925 y se dice que el primitivo era de estilo prerrománico.

Se conserva un curioso retablillo del siglo xvii, notable por sus características iconográficas y por su sabor popular. En la parte superior aparece la Santísima Trinidad con la Virgen en el centro y dos ángeles tocando el bugle. El Padre Eterno se toca con corona o tiara papal y lleva en la mano izquierda la bola del mundo igual que el Hijo. En la parte baja el arcángel San Miguel saca varias almas del fuego del Purgatorio.

Esculturas de San Julián (0,85), titular, y San Roque (0,73), siglo xviii. Esculturas de la Inmaculada (0,95), siglo xviii, y un Cristo de tamaño más pequeño, siglo xvii.

Cáliz de plata, entrelazos, siglo xvii. Cáliz de plata liso, siglo xviii. Copón de plata, con grutescos, siglo xvii. Candelabro de plata, siglo xix. Custodia de metal, año de 1887.

Cruceiro con las efigies de Cristo y la Dolorosa, obra muy popular, situado en torno a la iglesia.

### **Casa do Torno**

Ornamentan sus muros antiguos tres piedras de armas. La más antigua (1,30 × 0,66), mezcla emblemas de Somoza, Nogueroles y Castro. Otro escudo con seis emblemas: águila soportando un ajedrezado, dados con un lis y dos ramos, un castillo con dos lanzas, trece tortillos, un perro atado al árbol y cinco correas; en la parte inferior se lee: PACIO/ES DE/DE TORNO. El tercer escudo, más moderno, es cuartelado: escaques, lises y barras en el primer cuartel; en el segundo, castillo de tres homenajes, tau y un haz; en el tercero, castillo con brazo y rostro; en el último, calderos y barras de los Nogueroles; en bordura: ARMAS SOMOZAS.

\* \* \*

### **Prehistoria y etnografía**

Lugar que toma el nombre del castro allí existente. Lugar de Penadrada.

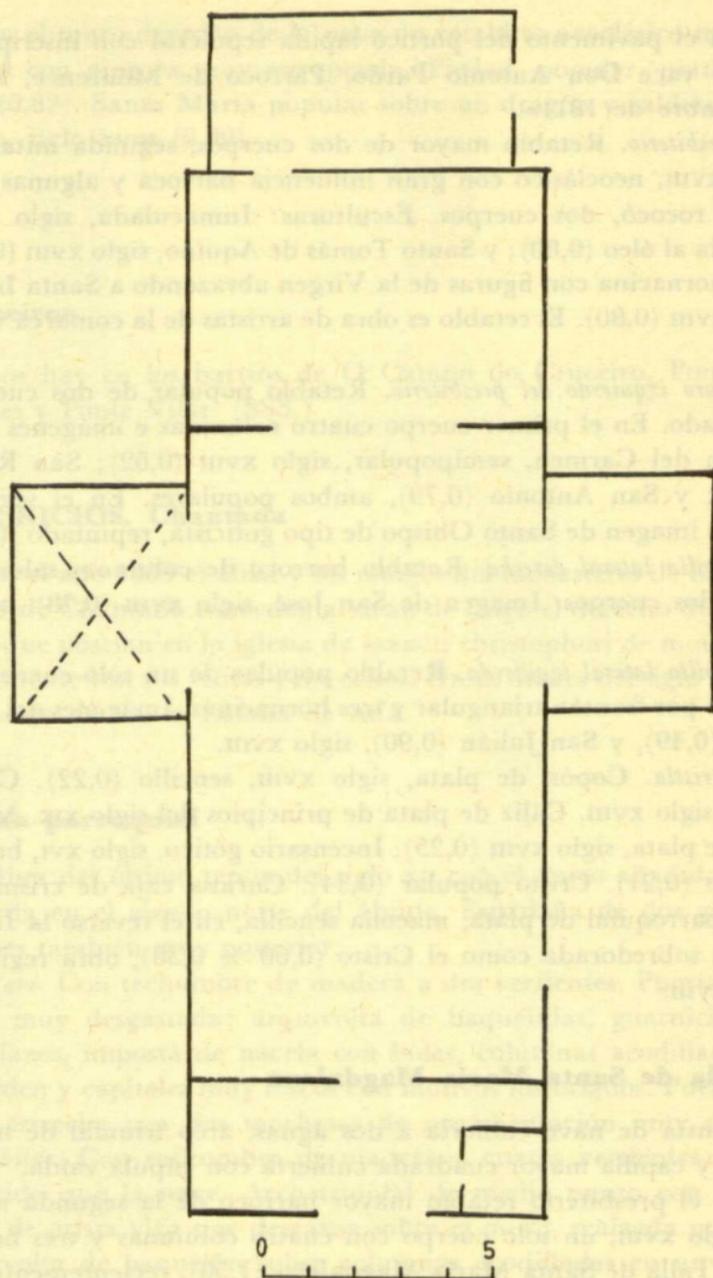
La capilla de San Pedro de Portotide desapareció con el embalse de Peares y las imágenes fueron trasladadas a la ermita llamada do Mato. (NRC.)

### **MOURENCE. Villalba**

#### **Iglesia parroquial de San Julián**

Fue construida en el siglo XIII, pero nada se ha conservado de entonces. Reconstruida totalmente en el siglo XVIII y queda la capilla lateral izquierda del siglo XV.

Consta de una nave, arco triunfal en forma carpanel y capilla mayor rectangular cubierta con sencillo artesonado primitivo y sacristía detrás. Dos capillas laterales abiertas en la nave, la de la derecha se cubre con bovedilla a paños y tiene sencillo nicho en la pared; la de la izquierda tiene una hermosa bóveda ojival de cuatro nervios.



MOURENCE: Villalba.

En el pavimento del pórtico lápida sepulcral con inscripción: «Aquí yace Don Antonio Pardo, Párroco de Mourence, 26 de Diciembre de 1811».

*Presbiterio.* Retablo mayor de dos cuerpos, segunda mitad del siglo xviii, neoclásico con gran influencia barroca y algunas molduras rococó, dos cuerpos. Esculturas: Inmaculada, siglo xviii, pintada al óleo (0,80); y Santo Tomás de Aquino, siglo xviii (0,78). Una hornacina con figuras de la Virgen abrazando a Santa Isabel, siglo xviii (0,80). El retablo es obra de artistas de la comarca villalbesa.

*Muro izquierdo del presbiterio.* Retablo popular de dos cuerpos, repintado. En el primer cuerpo cuatro columnas e imágenes de la Virgen del Carmen, semipopular, siglo xviii (0,62); San Roque (0,74); y San Antonio (0,79), ambos populares. En el segundo cuerpo imagen de Santo Obispo de tipo goticista, repintado (0,68).

*Capilla lateral derecha.* Retablo barroco de columnas salomónicas y dos cuerpos. Imagen de San José, siglo xviii (0,78), con el Niño.

*Capilla lateral izquierda.* Retablo popular de un solo cuerpo coronado por frontón triangular y tres hornacinas. Imágenes del Niño Jesús (0,49), y San Julián (0,90), siglo xviii.

*Sacristía.* Copón de plata, siglo xviii, sencillo (0,22). Copón plata, siglo xviii. Cáliz de plata de principios del siglo xix. Medio viril de plata, siglo xviii (0,25). Incensario gótico, siglo xvi, bronce dorado (0,21). Cristo popular (0,34). Curiosa caja de crismas. Cruz parroquial de plata, macolla sencilla, en el reverso la Inmaculada sobredorada como el Cristo (0,60 × 0,38), obra regional, siglo xviii.

### **Capilla de Santa María Magdalena**

Consta de nave cubierta a dos aguas, arco triunfal de medio punto y capilla mayor cuadrada cubierta con cúpula vaída.

En el presbiterio retablo mayor barroco de la segunda mitad del siglo xviii, un solo cuerpo con cuatro columnas y tres hornacinas. Talla de Santa María Magdalena (1,50), recientemente restaurada; un Santo Obispo (0,83); y Santa Lucía barroca (0,65), siglo xviii.

En el muro derecho de la nave un retablito neoclásico muy regional con pintura muy estropeada. Piedad, popular, pintada al óleo (0,82). Santa Marta popular sobre un dragón y caldero en la mano, siglo XVIII (0,80).

\* \* \*

### **Cruceiros**

Los hay en los barrios de O Campo do Cruceiro, Ponte dos Freires y Ponte Vilar. (SSS.)

### **MOURICIOS. Chantada**

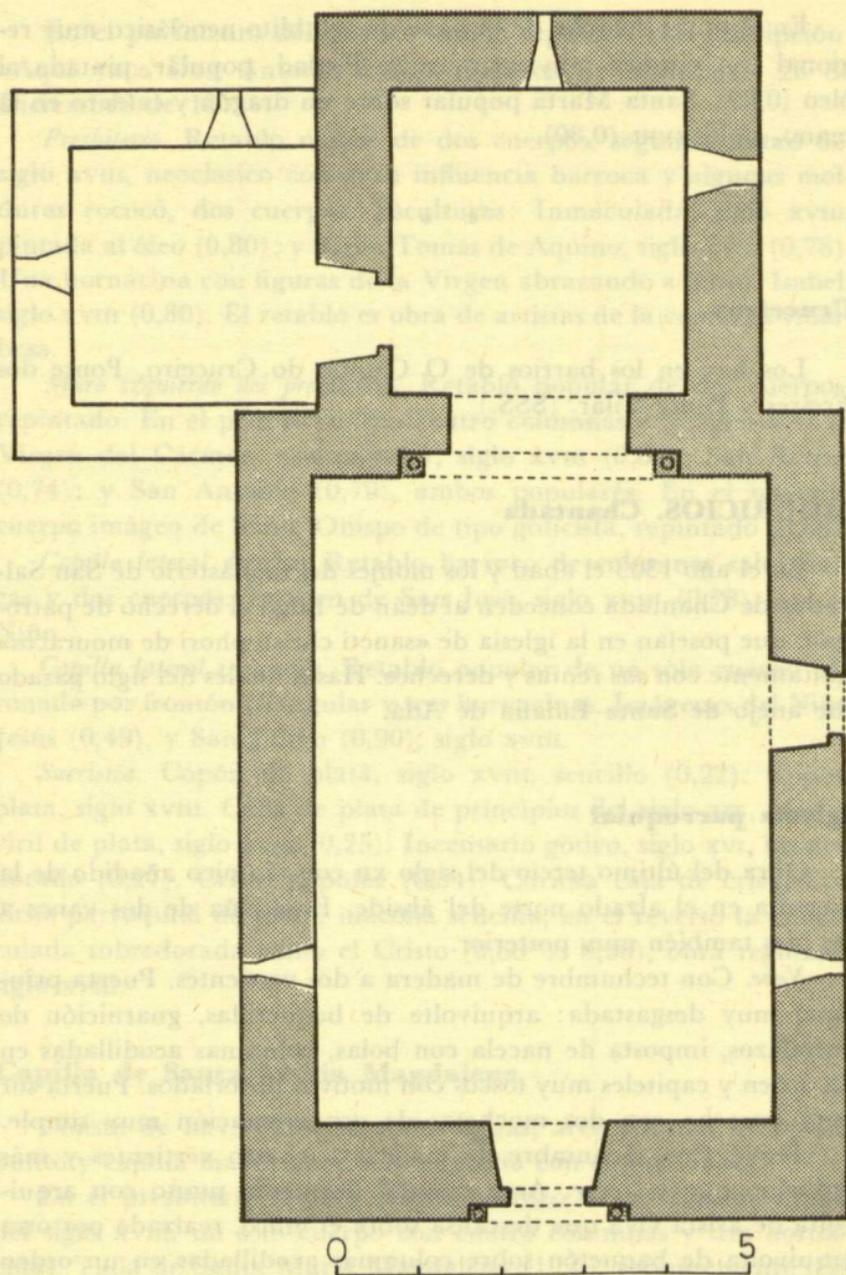
En el año 1303 el abad y los monjes del monasterio de San Salvador de Chantada conceden al deán de Lugo el derecho de patronato que poseían en la iglesia de «sancti christophori de mouracos» juntamente con sus rentas y derechos. Hasta finales del siglo pasado fue anejo de Santa Eulalia de Adá.

### **Iglesia parroquial**

Obra del último tercio del siglo XII con el único añadido de la sacristía en el alzado norte del ábside. Espadaña de dos vanos a los pies también muy posterior.

*Nave.* Con techumbre de madera a dos vertientes. Puerta principal muy desgastada: arquivolta de baquetillas, guarnición de entrelazos, imposta de nacela con bolas, columnas acodilladas en un orden y capiteles muy toscos con motivos historiados. Puerta sur muy estrecha con dos mochetas de ornamentación muy simple.

*Ábside.* Con techumbre de madera a cuatro vertientes y más reducido que la nave. Arco triunfal de medio punto con arquivolta de arista viva que descansa sobre el muro, realizada por otra arquivolta de baquetón sobre columnas acodilladas en un orden y capiteles de hojas en volutas y aves. En el testero saetera con arquillos puramente ornamentales.



**MOURICIOS: Chantada.**

Signos lapidarios en algunas piedras y canecillos decorados con sencillez. Muros de granito en hiladas de sillares.

*Retablos.* El mayor, neoclásico, con escultura de San Cristóbal (1,02), de la segunda mitad del siglo XIX. En repisas las esculturas de San Roque (0,83), y San Antonio de Padua (0,79), siglo XVIII o XIX. Retablo derecho (1,75), de estípites, con escultura de un Cristo (1,02), segundo tercio del siglo XVIII. Retablo izquierdo (1,75), de estípites, del primer tercio del siglo XIX, con esculturas de Nuestra Señora del Rosario (0,65), y San José (0,50), de finales del siglo XVIII. Escultura de San Cristóbal (0,92); con escudo partido en la peana, de cinco cabezas de lobo y trece roeles, siglo XVII.

Cáliz de plata con grutescos, siglo XVII. Hermoso cruceiro historiado con fuste anillado cerca de la iglesia. (NRC.)

## **MOURULLE. Taboada**

Fue priorato de monjes benedictinos dependiente del monasterio de Samos. Situado en la vereda del camino real de Lugo a Castro do Rei de Lemos con un servicio de barquero para atravesar el Miño. Un gran puente metálico comunica ambas márgenes en la ruta de Taboada a Lemos.

### **Iglesia parroquial**

El templo primitivo así como el lugar de Mourulle fueron anegados con motivo de la construcción del embalse de Belesar.

Edificio de nueva construcción con planta de cruz latina, de cemento armado, con sacristía adosada, casa rectoral y nuevo cementerio, todo en el lugar de Friamonde.

Retablo neoclásico, del siglo XIX, y esculturas del titular San Vicente (0,82), y San Antonio de Padua (0,76), siglo XVIII.

### **Capilla de A Viña**

Desapareció anegada por el embalse. Tuvo como titular a la Inmaculada Concepción. Se conservan las esculturas de la Inma-

culada, San Antonio de Padua y San Eleuterio o Leuter, del siglo xvii.

\* \* \*

### **Prehistoria y etnografía**

Lugar de Sampaio con tradición de una vieja ermita. El lugar de A Vila perteneció a San Julián de Insua hasta finales del siglo pasado. (NRC.)

### **MOXOEIRA. Ríotorto**

La parroquia, creada en 1892, consta esencialmente de dos barrios: Moxoeira y Vilar de Santiago. Este último presenta un aspecto sumamente pintoresco por su gran hilera de casas agrupadas en torno a un camino sumamente pendiente que asciende hasta el barrio da Moxoeira. Estas edificaciones do Vilar de Santiago, asomadas a un frondoso valle, recuerdan las Casas Colgantes de Cuenca.

### **Iglesia parroquial de San Lorenzo**

Reconstruida en 1960 conservando el perímetro de la antigua. Es de planta en forma de T y una pequeña sacristía detrás. Fachada principal con espadaña de un solo cuerpo y dos vanos.

*Interior.* Cristo moderno de Otero, Viveiro, de tamaño natural. Un San Antonio (0,65), popular. San Lorenzo vestido de dalmática (0,73), semipopular. San Lorenzo popular de besar (0,27). Cáliz de plata sencillo del siglo xvii (0,23). Cáliz de plata sencillo, siglo xviii (0,225).

Cruz parroquial de plata sin sobredorar, sencilla, siglo xviii. Cristo en el anverso y San Lorenzo en el reverso (0,61 × 0,41).

### Capilla de Santiago

Fundada en el siglo xvii, rectangular y cubierta a dos aguas. Espadaña de un solo cuerpo, pavimento de lastras y pila de agua bendita de piedra a la entrada.

Retablo moderno sin valor con las siguientes imágenes: Santiago peregrino popular (0,62); Santa Ana con la Virgen, popular del siglo xvii (0,61); y San José moderno sin valor. Cáliz de plata sin dorar (0,22).

### Casa Rectoral

Imágenes retiradas de la Virgen del Carmen popular (0,70); Virgen popular de besar (0,30); y dos imágenes de vestir.

\* \* \*

### Barrio de Aguaxosa

Desde muy antiguo hay feria en el mes de septiembre. Lugar típico con cruceiro restaurado recientemente. (SSS.)

### MUÑÍS. Navia de Suarna

Pintoresco poblado sobre la margen derecha del río Navia. Frutales, castaños y pequeños viñedos. En el camino comarcal de Navia a Rao.

La actual *iglesia parroquial* es muy sencilla, una capilla del pueblo se ha adaptado para templo (5,45 × 11,80). Pequeño retablo barroco, de un cuerpo, con tres hornacinas, cuatro columnas salomónicas, con racimos. San Pedro (0,50), y San Antonio (0,50). Cáliz plata, cincelado (0,23).

Limítrofe a la iglesia, camino en medio, una robusta y tosca espadaña, de un vano, pizarra, vestigio de una primitiva capilla.

Todavía se conservan cinco pallozas habitadas, y dos hórreos de paja.

*Vilarantón*. Poblado que corona una colina sobre el río Navia con extraordinario paisaje. Tierra fértil, abundan los castaños, nogales, frutales y viñedos.

Capilla al norte del caserío, rectangular (5,80) × 8,80), espadaña de un vano y pequeño porche. San Miguel (0,40); San Antonio (0,58), y Santa con libro (0,60), popular, primitiva.

El 19 de mayo se celebra romería en esta ermita. En la carretera, junto al río Navia, tiene su cepillo petitorio.

\* \* \*

### **Prehistoria y etnografía**

En esta feligresía todavía se conservan viviendas-pallozas habitadas, unas cinco; varios hórreos de paja, en Vilarantón, cinco; en Muñís, dos; varios «celeiros».

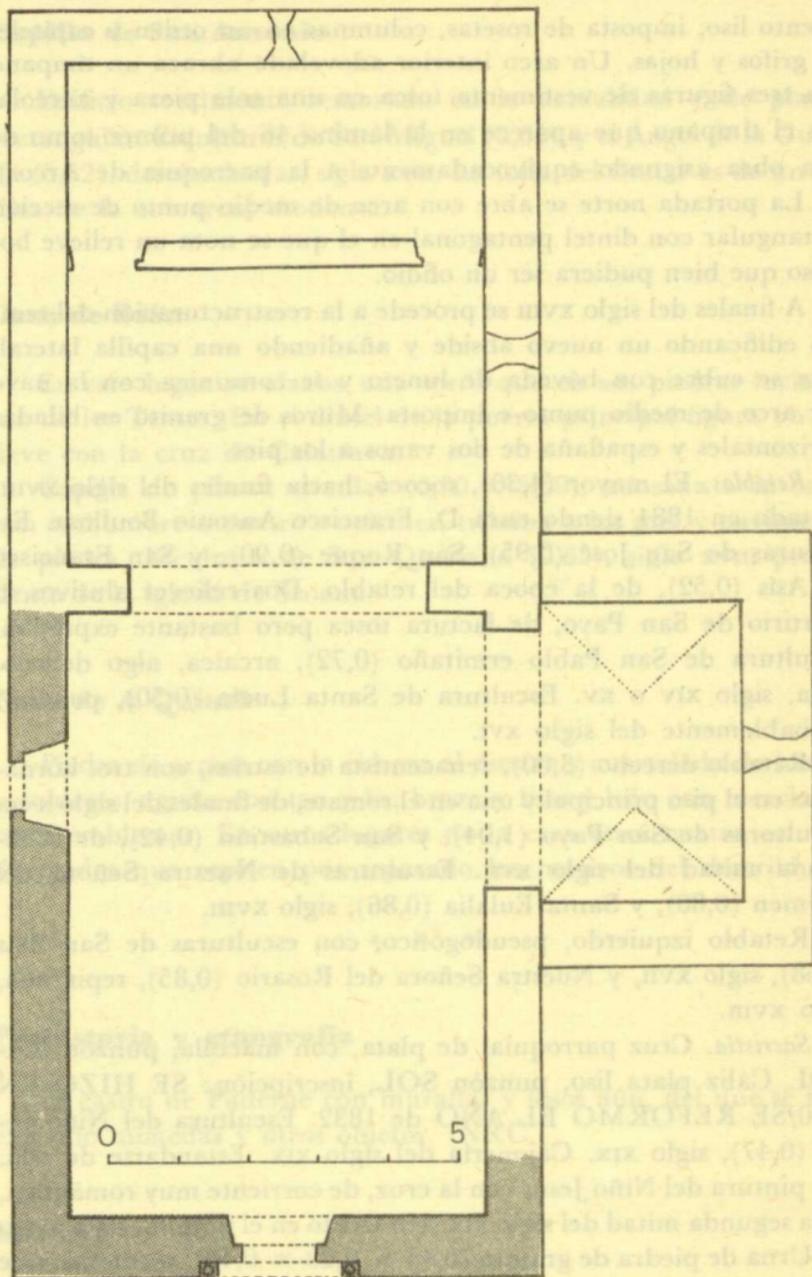
En el poblado de Larxentes todavía quedan notorios vestigios de un prehistórico «castro», con dos profundas zanjas al norte, y una cueva oculta en la parte oeste. (EVS.)

### **MURADELLE. Chantada**

En el testamento de Vasco Pérez de Temes, año 1333, hay un ítem que se refiere a esta iglesia: «mando a la grexa de San Paio de Muradelle cincoenta maravedís de brancas pro noxo que lle ficen». En 1357 el monasterio de Oseira obtiene sentencia contra Alfonso Suárez que quería construir una fortaleza en el castro de San Paio.

### **Iglesia parroquial**

De la obra románica, siglo XII, conserva las dos portadas de la nave y algún fragmento de muro en la parte del frontis. La principal lleva arco de medio punto con arquivoltas de baquetón y guar-



MURADELLE: Chantada.

miento liso, imposta de rosetas, columnas en un orden y capiteles de grifos y hojas. Un arco interior adovelado abraza un tímpano con tres figuras de vestimenta tosca en una sola pieza y aureola. (Es el tímpano que aparece en la lámina 46 del primer tomo de esta obra asignado equivocadamente a la parroquia de Arcos).

La portada norte se abre con arco de medio punto de sección rectangular con dintel pentagonal en el que se nota un relieve borroso que bien pudiera ser un ofidio.

A finales del siglo xviii se procede a la reestructuración del templo edificando un nuevo ábside y añadiendo una capilla lateral. Esta se cubre con bóveda de luneto y se comunica con la nave por arco de medio punto e imposta. Muros de granito en hiladas horizontales y espadaña de dos vanos a los pies.

*Retablos.* El mayor (4,30), rococó, hacia finales del siglo xviii, pintado en 1884 siendo cura D. Francisco Antonio Boullosa. Esculturas de San José (0,95), San Roque (0,90), y San Francisco de Asís (0,52), de la época del retablo. Dos relieves alusivos al martirio de San Payo, de factura tosca pero bastante expresiva. Escultura de San Pablo ermitaño (0,72), arcaica, algo deteriorada, siglo xiv o xv. Escultura de Santa Lucía (0,50), popular, probablemente del siglo xvi.

Retablo derecho (3,00), renacentista de estrías, con tres hornacinas en el piso principal y una en el remate, de finales del siglo xvii. Esculturas de San Payo (1,04), y San Sebastián (0,42), de la segunda mitad del siglo xvii. Esculturas de Nuestra Señora del Carmen (0,80), y Santa Eulalia (0,86), siglo xviii.

Retablo izquierdo, pseudogótico, con esculturas de San Blas (0,68), siglo xvii, y Nuestra Señora del Rosario (0,85), repintada, siglo xviii.

*Sacristía.* Cruz parroquial de plata, con macolla, punzón RA-ÑOI. Cáliz plata liso, punzón SOL, inscripción: SE HIZO EN 1740/SE REFORMO EL AÑO de 1832. Escultura del Niño Jesús (0,47), siglo xix. Cajonería del siglo xix. Estandarte de tela, con pintura del Niño Jesús con la cruz, de corriente muy romántica, de la segunda mitad del siglo xix. Un Cristo en el púlpito, siglo xviii.

Urna de piedra de granito (0,43 × 0,28 × 0,10), medieval, que sin duda contuvo reliquias de algún mártir. Pila bautismal de tradición medieval.

### Capilla de San Antonio

Edificio totalmente remozado en la actualidad y de planta rectangular. Esculturas de San Miguel (0,64), y el Ángel de la Guarda (0,52), desconchadas, siglo xvii. La talla del titular es de un artista de la comarca, moderna.

### Casa de Boán

En este lugar se alzaba una torre que en sus piedras lucía la tau de los Temes. En el dintel de la puerta principal figura un relieve con la cruz de Calatrava.

Capilla de planta circular (6,50 × 5,59), adosada a la casa, con techumbre a cuatro vertientes, tribuna a los pies y pavimento de piedra. Escultura de San Queitano (0,65), siglo xvii, procedente de la iglesia de Seoane.

### Casa de A Quintá

Piedra de armas con la cimera al diestro y cuartelada de barras y calderos, águila con tau y lis, brazo y lises y león con mezcla de otros emblemas. En otros lugares de la casa otros cuatro escudos de piedra que repiten por separado los motivos del descrito.

\* \* \*

### Prehistoria y etnografía

El castro de Paderne con murallas y fosos aún, del que se han extraído monedas y otros objetos. (NRC.)

### MURAS

En un privilegio de 1368 que expide el rey D. Pedro se enumeran los términos de esta villa en los que figura la parroquia de San

Pedro de Muras y una fortaleza en este mismo lugar. Es parroquia muy extensa y montañosa, la bañan el río Eume y sus afluentes y perteneció al antiguo arcedianato o vicaría de Viveiro.

### Iglesia parroquial

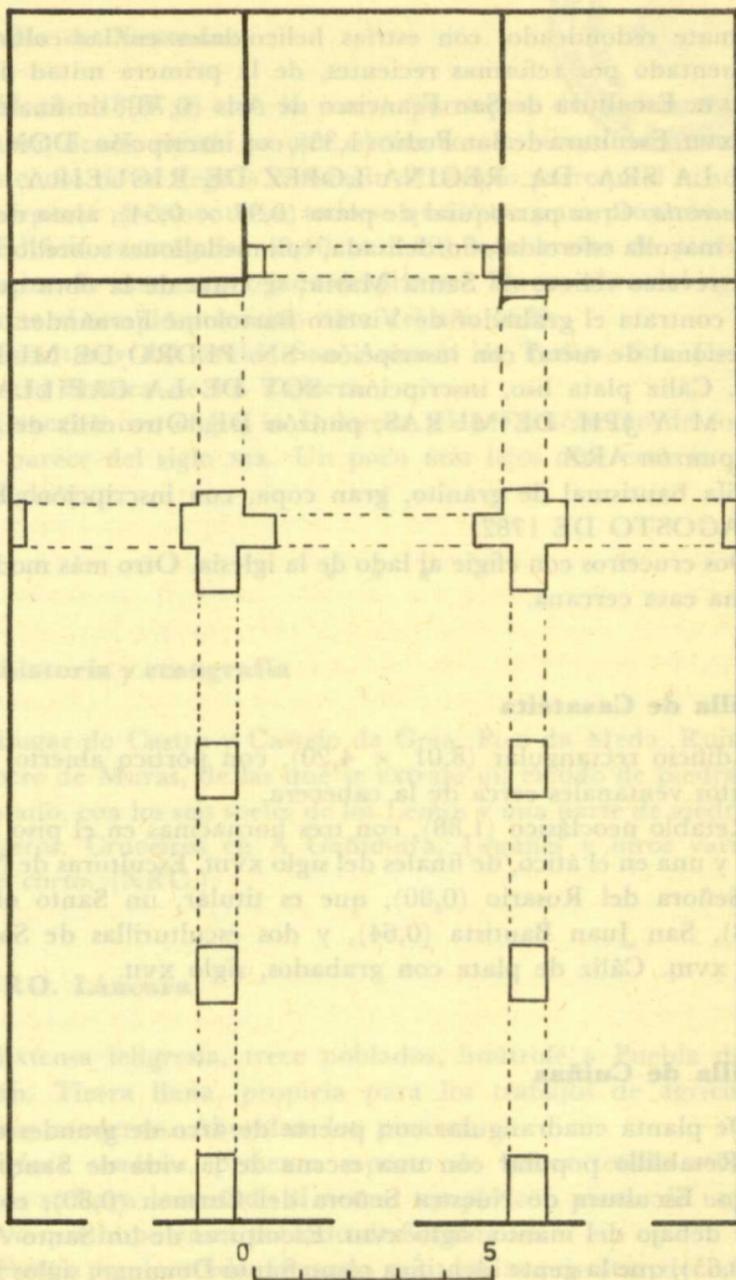
Espléndido edificio de tres naves separadas por arcos de medio punto que arrancan de pilares rectangulares. De los cuatro tramos en que se dividen las naves sólo el primero se despega del contiguo con arco de medio punto, formando en el centro un espacio que hace de crucero y que se distingue del resto de la edificación por su altura. La fachada se corona con frontón recto, tiene en el piñón un diminuto campanil y puerta circular que corresponde a cada una de las naves. En uno de los muros interiores se lee: ESTA YGLESLIA SE ACABO/ DE RREDIFICAR A COSTA DE/ LA FABRICA DOS COFRADIAS Y VZ.º/ SIENDO CVRA EL BR. DOMº DE CALEY/ CASTRO Y Mº MIGEL FRº ROCHELA CLERIGO/ AÑO DE 1678/ D. CAROLO 2º REGNANTE. Muros de pizarra, granito en los arcos y partes nobles, techumbre de madera y tejado de pizarra.

*Torre.* Data del año 1846 y se eleva sobre un pequeño ribazo en las inmediaciones del templo. Es de planta cuadrada y se compone de tres cuerpos: el más bajo es el de mayor altura, luego el de las campanas con un vano en cada uno de sus cuatro frentes y el remate que se divide en cupulino con base de linterna y cruz sobre acróteras.

*Retablos.* El del hastial derecho (2,30), con dos columnas salomónicas y dos estípites en el principal y otros dos estípites en el remate circular, segunda mitad del siglo XVIII. Esculturas de San Ramón Nonato (0,70), Santa María Magdalena (0,75), San Benito Abad (0,80), y Nuestra Señora del Rosario, de media talla, de la época del retablo.

Retablo del hastial izquierdo (2,30), de idénticas características y de la misma mano que el anterior. Esculturas de Santiago peregrino (0,75), Santo Domingo (0,75), y Santa Bárbara (0,80), policromadas, época.

Retablo de la nave (2,23), de tres hornacinas en el piso principal



MURAS.

y remate redondeado, con estrías helicoidales en las columnas, fragmentado por reformas recientes, de la primera mitad del siglo xvii. Escultura de San Francisco de Asís (0,70), de finales del siglo xvii. Escultura de San Pedro (1,35), con inscripción: DONADO POR LA SRA. DA. REGINA LOPEZ DE RIGUEIRA, 1890.

*Sacristía.* Cruz parroquial de plata (0,97 × 0,54), alma de madera, macolla esférica, flordelisada, con medallones sobredorados, en el reverso relieve de Santa María; se trata de la obra que en 1617 contrata el grabador de Viveiro Bartolomé Fernández. Cruz procesional de metal con inscripción: SN. PEDRO DE MURAS, 1858. Cáliz plata liso, inscripción: SOY DE LA CAPILLA DE JHS. M. Y JPH. DE MURAS, punzón DF. Otro cáliz de plata liso, punzón ARZ.

Pila bautismal de granito, gran copa, con inscripción: EN 6 DE AGOSTO DE 1782.

Dos cruceiros con efigie al lado de la iglesia. Otro más moderno en una casa cercana.

### **Capilla de Casateita**

Edificio rectangular (8,01 × 4,20), con pórtico abierto y diminutos ventanales cerca de la cabecera.

Retablo neoclásico (1,88), con tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, de finales del siglo xviii. Esculturas de Nuestra Señora del Rosario (0,80), que es titular, un Santo obispo (0,58), San Juan Bautista (0,64), y dos esculturillas de Santos, siglo xviii. Cáliz de plata con grabados, siglo xvii.

### **Capilla de Cuiñas**

De planta cuadrangular con puerta de arco de grandes dovelas. Retablillo popular con una escena de la vida de Santo Domingo. Escultura de Nuestra Señora del Carmen (0,80), con un fraile debajo del manto, siglo xviii. Esculturas de un Santo Apóstol (0,65), que la gente identifica como Santo Domingo, siglos xviii-xix. Escultura de San Antonio de Padua (0,57), obra muy popular y repintada.



## Capilla de Xestosa

El año 1895 se creó la nueva parroquia de San Antonio de Xestosa, donde existía ya una ermita con la misma denominación, pero como no se llegó a construir el templo parroquial ni se trató de preparar el cementerio, todo se quedó en puro proyecto.

Edificio rectangular (9,40 × 5,20), con muros de piedra, techumbre de madera y tejado de pizarra. Parece obra del siglo XIX aunque el templo primitivo data del año 1629.

Esculturas del titular San Antonio de Padua, San Cosme y Nuestra Señora de los Dolores.

Cruceiro con efigie, la Dolorosa y un Franciscano de rodillas, que parece del siglo XIX. Un poco más lejos otro cruceiro quizá del siglo XVII.

\* \* \*

## Prehistoria y etnografía

Lugar do Castro y Castelo da Goia. Pico da Meda. Ruinas de la torre de Muras, de las que se extrajo un escudo de piedra fragmentado, con los seis roeles de los Lemos y una parte de ajedrezado en veros. Cruceiros en A Gañidoira, Leganés y otros varios de fuste corto. (NRC.)

## MURO. Láncara

Extensa feligresía, trece poblados, limítrofe a Puebla de San Julián. Tierra llana, propicia para los trabajos de agricultura. Acceso moderno. Abundan los pinares.

*Iglesia románica*, presenta aspecto de haber tenido reformas, quizás se haya levantado el actual templo con piezas de uno primitivo que hubo en el poblado de Sambreixo.

*Frontis* con portada formada por dos arquivoltas de notorios toros y profundas escocias, descansan sobre sencillas impostas; capiteles, los exteriores de hojas que acaban en bolas, los interiores

historiados; izquierdo, figura humana sentada, con los pies levantados, tomados de las manos, abrazando con pies y manos el capitel; derecho, dos animales de rapiña, con garras, yuxtaopuestas y afrontados; fustes monolíticos, de basas tóricas, con garras. Separa las dos arquivoltas y las columnas un sencillo filete tórico. El tímpano es monolítico, con figura humana en alto relieve, manos juntas delante del pecho asiendo una cuerda que cuelga del cuello. La parte inferior central de este tímpano ha caído, pero se conserva, representa una gran serpiente; un semicírculo en bajo relieve en cada lateral de la figura. Descansa el tímpano sobre salientes mochetas de cabezas de buey, ambas lisas. Sobre la portada, ventanal aspillera de arquivolta en arista, capiteles deteriorados, fustes monolíticos, basas tóricas y plintos con garras. Espadaña de dos vanos.

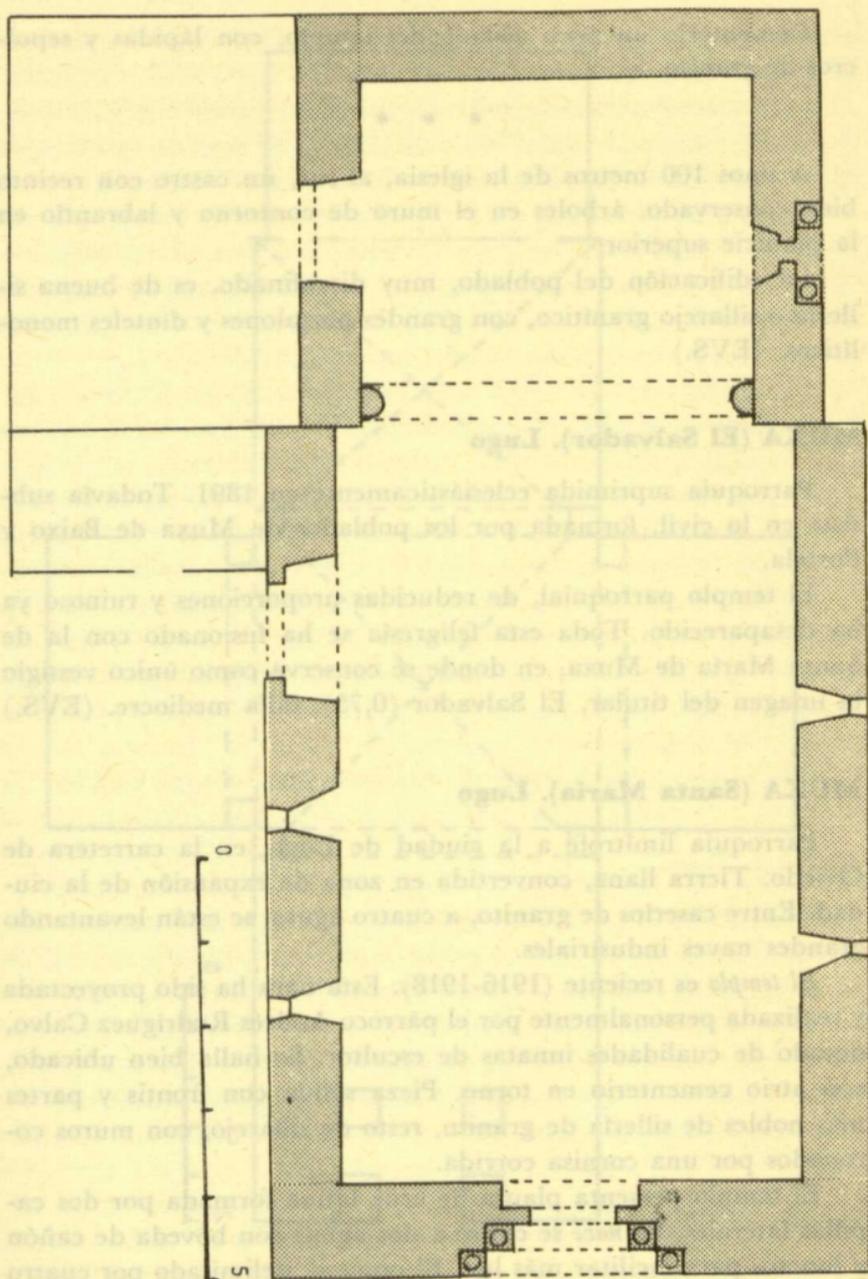
Los muros del templo ostentan buena sillería de granito.

La nave se cubre a dos aguas, cornisa corrida, sin modillones, dos ventanales, el primero de reducida aspillera. Puerta lateral norte, de una arquivolta, sencilla, moldura protectora de billetes, poco salientes, mochetas biseladas, jambas lisas, de sillería; tímpano semicircular, liso. En el ángulo sur del ábside se halla un canecillo, con hombre de cuclillas, dista 0,60 cm. de la cornisa.

*Ábside*, rectangular, más bajo y reducido que la nave, cubierto a tres aguas, cornisa sin modillones. Ventanal sur de una arquivolta tórica, con grupos de tres bolas en la escocia, figura protectora de billetes a ras del muro; capiteles de hojas con bolas, fustes monolíticos, basas tóricas, plintos con garras. Ventanal testero, ciego, de una arquivolta tórica, similar al anterior. Capiteles de dos animales con las cabezas fusionadas, fustes monolíticos. Arco triunfal, doblado, en arista; la arquivolta interior descansa sobre imposta saliente, biselada, con bolas, se extiende a lo largo de los laterales del ábside. Capiteles: izquierdo dos simios yuxtapuestos; derecho de hojas en dos órdenes; fustes semiadosados, bases tóricas, plintos con garras. Se cubre el ábside con bóveda de cañón. Arcada de acceso a la sacristía, lateral norte.

*Retablos*: El mayor, sin valor; San José (1,10), con Niño de la mano portando cruz; Santo, con paloma, nimbo, rayos.

Retablo lateral derecho, sencillo, con columnas de estípites; Virgen de la Merced (0,54); San Juan (0,78); San Ramón (0,58), conjunto del siglo XIX.



**MURO: Láncara.**

Cementerio un poco aislado del templo, con lápidas y sepulcros de granito.

\* \* \*

A unos 100 metros de la iglesia, al sur, un castro con recinto bien conservado, árboles en el muro de contorno y labrantío en la planicie superior.

La edificación del poblado, muy diseminado, es de buena sillería o sillarejo granítico, con grandes portalones y dinteles monolíticos. (EVS.)

### **MUXA (El Salvador). Lugo**

Parroquia suprimida eclesiásticamente en 1891. Todavía subsiste en lo civil, formada por los poblados de Muxa de Baixo y Portela.

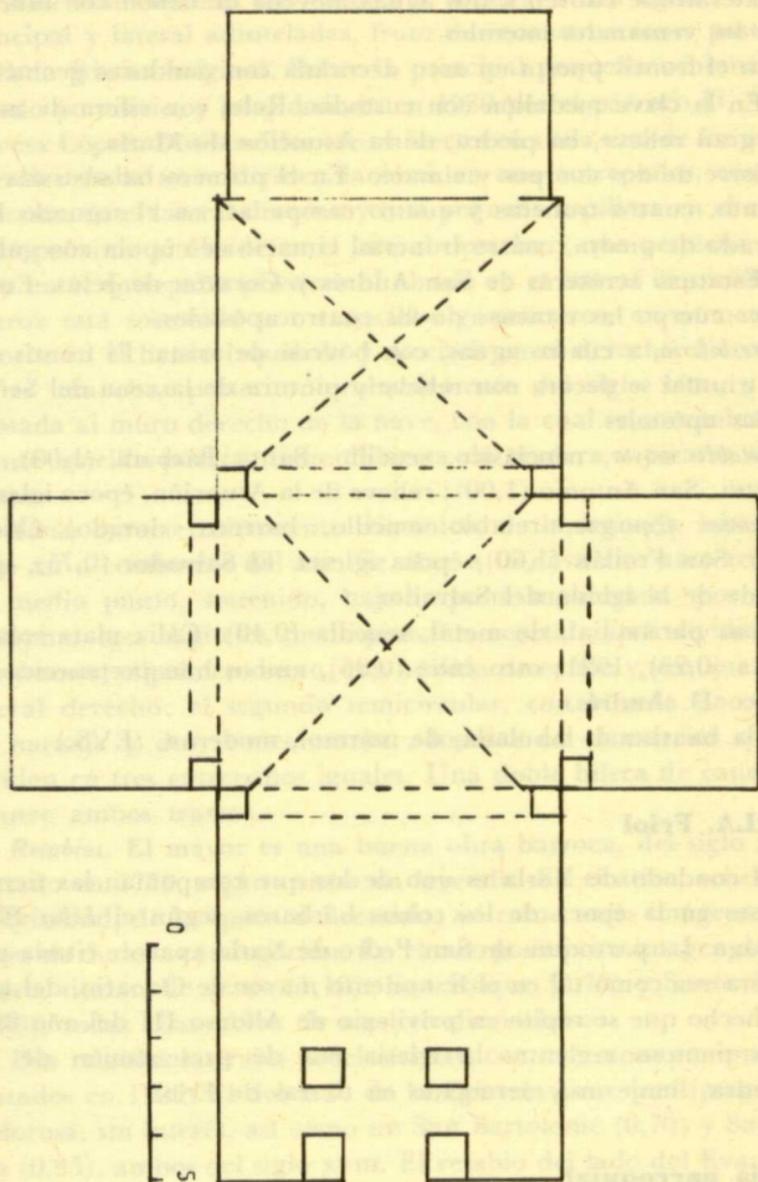
El templo parroquial, de reducidas proporciones y ruinoso ya ha desaparecido. Toda esta feligresía se ha fusionado con la de Santa María de Muxa, en donde se conserva como único vestigio la imagen del titular, El Salvador (0,75), talla mediocre. (EVS.)

### **MUXA (Santa María). Lugo**

Parroquia limítrofe a la ciudad de Lugo, en la carretera de Oviedo. Tierra llana, convertida en zona de expansión de la ciudad. Entre caseríos de granito, a cuatro aguas, se están levantando grandes naves industriales.

*El templo* es reciente (1916-1918). Esta obra ha sido proyectada y realizada personalmente por el párroco Andrés Rodríguez Calvo, dotado de cualidades innatas de escultor. Se halla bien ubicado, con atrio cementerio en torno. Pieza sólida con frontis y partes más nobles de sillería de granito, resto de sillarejo, con muros coronados por una cornisa corrida.

El templo presenta planta de cruz latina formada por dos capillas laterales. *La nave* se cubre a dos aguas con bóveda de cañón y lunetos para facilitar más luz. El crucero, delimitado por cuatro arcos, de nave, capillas y presbiterio, se eleva sobre el resto del templo, y se cubre a cuatro aguas, con bóveda de arista. Las capi-



MUXA: Lugo.

llas laterales se cubren a dos aguas, bóveda de cañón con lunetos sobre los ventanales laterales.

En el frontis puerta en arco decorada con molduras geométricas. En la clave medallón con custodia. Reloj con esfera de mármol, gran relieve, en piedra, de la Asunción de María.

Torre de dos cuerpos y cimacio. En el primero balaustrada de cemento, cuatro troneras y cuatro campanas; en el segundo balaustrada de piedra, cuatro troneras, cimacio de cúpula con gallo-nes. Estatuas acróteras de San Andrés y Corazón de Jesús. En el primer cuerpo las estatuas de los cuatro apóstoles.

*Presbiterio*, a cuatro aguas, con bóveda de arista. El frontis del arco triunfal se decora con relieve y pintura de la cena del Señor con los apóstoles.

*Retablo mayor*, neoclásico, sencillo. Santa Bárbara (1,00), siglo XVIII; San Antonio (1,00); relieve de la Asunción, época iglesia.

*Lateral izquierdo*, retablo sencillo, barroco, dorado. Cristo (1,00). San Froilán (1,60), época iglesia. El Salvador (0,75), que procede de la iglesia del Salvador.

Cruz parroquial, de metal, sencilla (0,40). Cáliz plata sobredorada (0,25), 1921; otro cáliz (0,26), ambos han pertenecido al párroco D. Andrés.

Pila bautismal, lobulada, de mármol, moderna. (EVS.)

## **NARLA. Friol**

El condado de Narla es uno de los que componían las tierras lucenses en la época de los reinos bárbaros, según el *Liber Fidei* de Braga. La parroquia de San Pedro de Narla aparece citada por primera vez como tal en el testamento mayor de Odoario, del año 747, hecho que se repite en privilegio de Alfonso III del año 897. Hasta tiempos recientes la iglesia era de presentación de los Saavedra, linaje muy arraigado en tierras de Friol.

### **Iglesia parroquial**

Es una buena obra del románico rural, de influjo santiagués, aunque con reformas y aditamentos posteriores. Aparejo de sillar y espadaña de dos vanos sobre la fachada principal.

*Nave* con cubierta de madera y pizarra a dos aguas. Puerta principal y lateral adinteladas, fruto de reconstrucciones posteriores a la fábrica original. Sobre la principal pequeña ventana con escudo pontificio, y reloj donado en 1930 por el párroco D. Ángel Devesa López. Dos sencillos contrafuertes en cada uno de los muros laterales de la nave dividen la obra en tres entrepaños, con tres ventanas en el lateral derecho y una pequeña aspillera en el entrepaño próximo al ábside en el lateral derecho y una pequeña aspillera en el entrepaño próximo al ábside en el lateral izquierdo. El tejazoz está sostenido por canecillos geométricos, en número de catorce en el lienzo izquierdo y dieciséis en el derecho. La sacristía es una obra posterior, probablemente del siglo XVIII, y está adosada al muro derecho de la nave, con la cual se comunica mediante sencilla puerta; tiene cubierta de madera y pizarra a tres aguas.

*Ábside* característicamente románico, de la segunda mitad del siglo XII o comienzos del XIII. Se abre a la nave con arco triunfal de medio punto, sostenido, bajo imposta moldurada, por semicolumnas con capiteles de inspiración vegetal. Está dividido en dos tramos, el primero recto, con bóveda de cañón y ventana en el lateral derecho; el segundo semicircular, con bóveda de cuarto de naranja y dos semicolumnas adosadas en el exterior que lo dividen en tres entrepaños iguales. Una doble hilera de canecillos recorre ambos tramos.

*Retablos.* El mayor es una buena obra barroca, del siglo XVIII, pintado en 1779, según consta en leyenda. En el ático, relieve de la Trinidad, de la época del retablo, así como otras imágenes menores de dudosa catalogación. En el cuerpo inferior imagen de San Pedro, titular, de vestir (1,10); San Roque (0,70) y Santo Ángel (0,80), todas ellas obras de aspecto dieciochesco.

Dos retablos laterales neoclasicistas, con columnas compuestas, pintados en 1902. El del lado de la Epístola tiene una imagen de Dolorosa, sin interés, así como un San Bartolomé (0,70) y San Pedro (0,95), ambos del siglo XVIII. El retablo del lado del Evangelio contiene una Virgen de vestir, San Andrés (0,75) y otra santa (¿Santa Mariña?) (0,70), siglo XVIII.

## Capillas

Capilla de la Concepción, en el lugar de Espiñeira, sin interés.

*Capilla del Rosario* en Cimadevila. Sencilla obra con retablo del siglo XVIII, flanqueado por dos estípites sin sentido arquitectónico. Imagen de la Virgen, época del retablo, muy deteriorada (0,70).

\* \* \*

## Prehistoria y etnografía

Existe el llamado «Agro do Castro», cerca del lugar de Cimadevila. (JMGR.)

## NARÓN. Portomarín

Localidad ubicada al oeste de Portomarín, a 11 km., en el vértice del ángulo que forman las carreteras de Pontevedra-Orense. Tierra bastante llana y alta. Población diseminada, nueve poblados. Mediocre economía.

*Templo parroquial* con cementerio en torno. Frontis de sillería de granito, puerta en arco y espadaña de dos vanos. Nave a dos aguas, cubierta de pizarra sobre madera, tres vigas tirantes y cielo de madera en tres planos longitudinales.

*Presbiterio* más elevado y reducido que la nave, a cuatro aguas, en mampostería de pizarra. Arco triunfal de medio punto, en arista, revocado. Falso cielo raso en cinco planos.

*Retablo* sencillo, principios del siglo XVII, de un cuerpo, tres hornacinas; cuatro columnas, de estrías en espiral en la parte inferior, de escamas el resto; cornisamento renacentista. Santo (0,50), negro; San Antonio (0,70). (EVS.)

## NAVALLOS. Guntín

Situada en una pequeña elevación en el ángulo que forma el río Ferreira al desembocar en el Miño no lejos de la villa de Por-

tomarín. Feligresía diminuta que depende en calidad de anejo de Santa María Magdalena de Mougán.

### **Iglesia parroquial**

Edificio de reducidas dimensiones y aspecto vetusto. Nave rectangular con techumbre de madera, muros de mampostería y cal, pavimento de lajas, tejado de losa, frontis de piezas graníticas, dintel de un solo bloque en la puerta, un lis grabado en un sillar y campanil de un solo vano con coronación de tres pirámides.

Presbiterio más elevado y sensiblemente más ancho, cuadrangular, con techumbre de madera a cuatro vertientes. Arco triunfal de medio punto e imposta. Cementerio en el atrio, alrededor del templo, muy achicado por el apretujamiento de las casas, con cancella de hierro a la entrada, trabajada en una herrería local.

*Retablo mayor.* Coge toda la cabecera y es de estilo neoclásico, con tres hornacinas, de finales del siglo XIX. Esculturas del titular, San Pedro (0,62); la Asunción (1,20), siglo XIX; y la Concepción (0,75), siglo XVIII.

Cruz parroquial de metal abrigantado, siglo XIX. Cáliz plata liso, siglo XVIII. Boeta de ánimas, artesanía popular.

\* \* \*

### **Prehistoria y etnografía**

Lugar de Pacios. En toponimia menor, fincas do Castrelo y As Croas. (NRC.)

### **NAVALLOS. Ribeira de Piquín**

Parroquia aislada, pobre, con deficiente vía de acceso. Ubicada en zona quebrada sobre la ribera izquierda del río Eo, a 3 km. de Chao de Pousadoiro.

*Templo* situado en Navallos, núcleo de 5 vecinos, en medio de

un campo público, es una humilde pieza rural, en mampostería de pizarra. Frontis con espadaña de dos cuerpos, en estado ruinoso. Dos campanas, una colgada de un árbol. Nave con dos vigas tirantes. Presbiterio más amplio y alto que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto. Sacristía en la parte posterior. Sin tallas.

\* \* \*

Al norte de Navallos hay una colina denominada Pico do Castro. Cerca del Castro se conserva un manantial cuya canalización se atribuye vulgarmente a los moradores del Castro, recibe la denominación de Fonte do Castro. (EVS.)

### **NEGRADAS. Guitiriz**

Parroquia aislada, ubicada en una hondonada pintoresca, zona de montaña, con salida natural hacia Guitiriz, a 9 km.

*El templo* se halla recogido, al abrigo de las montañas, en la parte superior del valle. Un poco aislado, con atrio cementerio en torno, formando un armonioso conjunto con el paisaje.

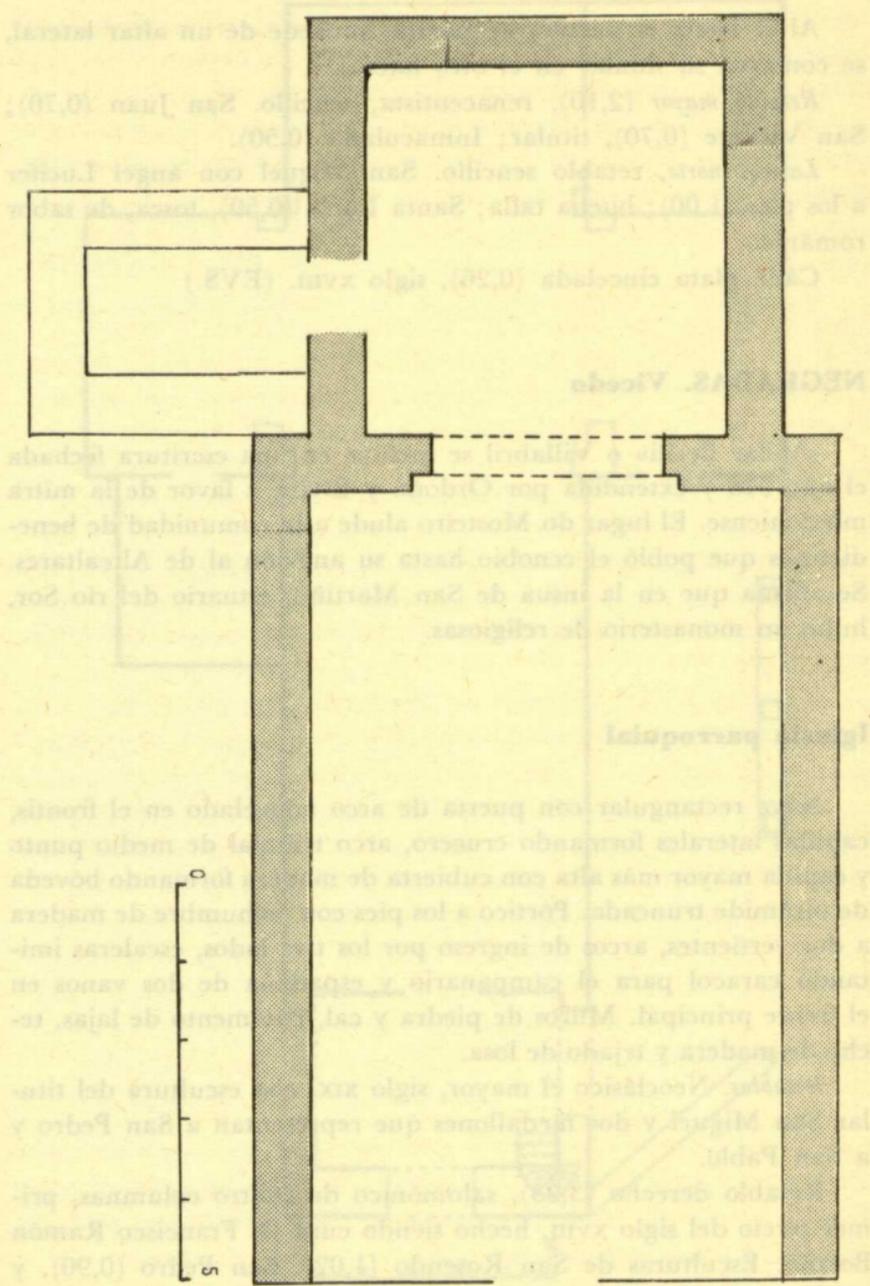
*Románico* en gran parte. La nave se cubre a dos aguas, muros de sillarejo de granito. Puerta lateral sur adintelada; en el lateral norte puerta tapiada, con arco de medio punto al exterior, e interiormente se percibe un dintel y arco interior.

Los muros laterales van coronados por una serie de toscos canecillos de quilla que soportan gruesa cornisa.

Frontis reformado en el siglo xvii, en sillería de granito. Puerta adintelada con baquetones quebrados. Ventanal rectangular; espadaña de una tronera.

*Presbiterio*, rectangular, con reformas. Los muros se han elevado, eliminando cornisa y canecillos. Nos han quedado como vestigio los canecillos del lateral norte, cobijados bajo la techumbre de la sacristía; tres de quilla, uno con moldura pinjante, otro con cuerpo cilíndrico y disco central.

Arco triunfal, doblado, de medio punto, apuntado; impostas lisas, pilastras.



**NEGRADAS: Guitiriz.**

Altar hacia el pueblo, de piedra, procede de un altar lateral, se conserva su similar en el otro lateral.

*Retablo mayor* (2,10), renacentista, sencillo. San Juan (0,70); San Vicente (0,70), titular; Inmaculada (0,50).

*Lateral norte*, retablo sencillo. San Miguel con ángel Lucifer a los pies (1,00); buena talla; Santa Lucía (0,50), tosca, de sabor románico.

Cáliz plata cincelada (0,26), siglo XVIII. (EVS.)

## NEGRADAS. Vicedo

«Villar Berili» o Villabril se incluye en una escritura fechada el año 916 y extendida por Ordoño y Elvira a favor de la mitra mindoniense. El lugar do Mosteiro alude a la comunidad de benedictinas que pobló el cenobio hasta su anexión al de Altealtares. Se afirma que en la insua de San Martiño, estuario del río Sor, hubo un monasterio de religiosas.

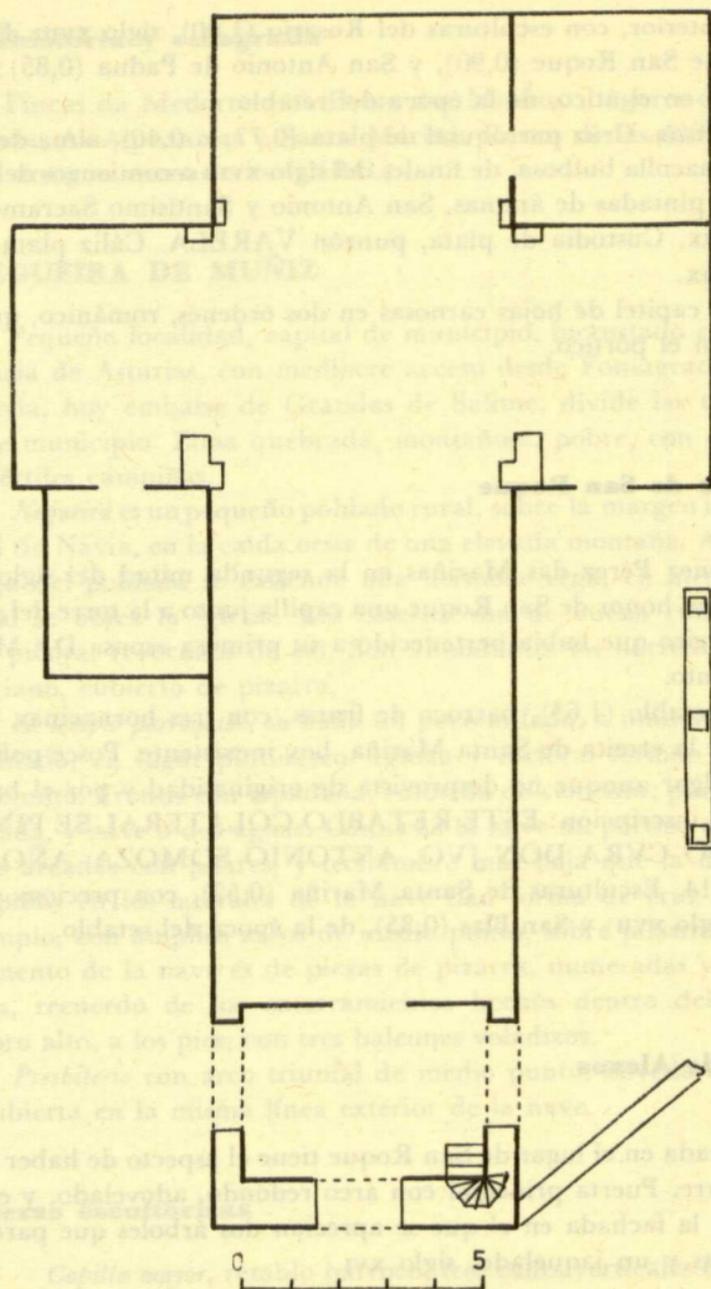
## Iglesia parroquial

Nave rectangular con puerta de arco adovelado en el frontis, capillas laterales formando crucero, arco triunfal de medio punto y capilla mayor más alta con cubierta de madera formando bóveda de pirámide truncada. Pórtico a los pies con techumbre de madera a dos vertientes, arcos de ingreso por los tres lados, escaleras imitando caracol para el campanario y espadaña de dos vanos en el frente principal. Muros de piedra y cal, pavimento de lajas, techo de madera y tejado de losa.

*Retablos.* Neoclásico el mayor, siglo XIX, con escultura del titular San Miguel y dos medallones que representan a San Pedro y a San Pablo.

Retablo derecho (3,25), salomónico de cuatro columnas, primer tercio del siglo XVIII, hecho siendo cura D. Francisco Ramón Bolaño. Esculturas de San Rosendo (1,02), San Pedro (0,90), y un Santo dominico en el ático.

Retablo izquierdo (3,10), neoclásico, de la época del mayor o



NEGRADAS: Vicedo.

algo anterior, con esculturas del Rosario (1,00), siglo XVIII. Esculturas de San Roque (0,90), y San Antonio de Padua (0,85); San Miguel en el ático, de la época del retablo.

*Sacristía.* Cruz parroquial de plata (0,77 × 0,40), alma de madera, macolla bulbosa, de finales del siglo XVIII o comienzos del XIX. Boetas pintadas de ánimas, San Antonio y Santísimo Sacramento, siglo XIX. Custodia de plata, punzón VARELA. Cáliz plata liso, siglo XIX.

Un capitel de hojas carnosas en dos órdenes, románico, que se halla en el pórtico.

NEGADAS. Vicario

### Capilla de San Roque

Gómez Pérez das Mariñas en la segunda mitad del siglo XVI edificó en honor de San Roque una capilla junto a la torre del pazo do Outeiro que había pertenecido a su primera esposa D.<sup>a</sup> María Sarmiento.

El retablo (1,65), barroco de frutas, con tres hornacinas, procede de la ermita de Santa Mariña, hoy inexistente. Posee policromía vulgar aunque no desprovista de originalidad y por el banco corre la inscripción: ESTE RETABLO COLATERAL SE PINTO SIENDO CVRA DON JVO. ANTONIO SOMOZA, AÑO DE MIL 714. Esculturas de Santa Mariña (0,52), con precioso estofado, siglo XVII; y San Blas (0,35), de la época del retablo.

### Casa de Alexos

Situada en el lugar de San Roque tiene el aspecto de haber sido casa torre. Puerta principal con arco redondo, adovelado, y escudete en la fachada en el que se aprecian dos árboles que parecen palmeras y un jaquelado, siglo XVI.

## Prehistoria y etnografía

Fincas da Medorra y A Fonte dos Mouros. Lugares de A Redonda, As Alpuxarras y Santa Mariña. Restos de las edificaciones del antiguo monasterio. (N.R.C.)

## NEGUEIRA DE MUÑIZ

Pequeña localidad, capital de municipio, incrustado en la provincia de Asturias, con mediocre acceso desde Fonsagrada. El río Navia, hoy embalse de Grandas de Salime, divide las tierras de este municipio. Zona quebrada, montañosa, pobre, con pequeñas y fértiles campiñas.

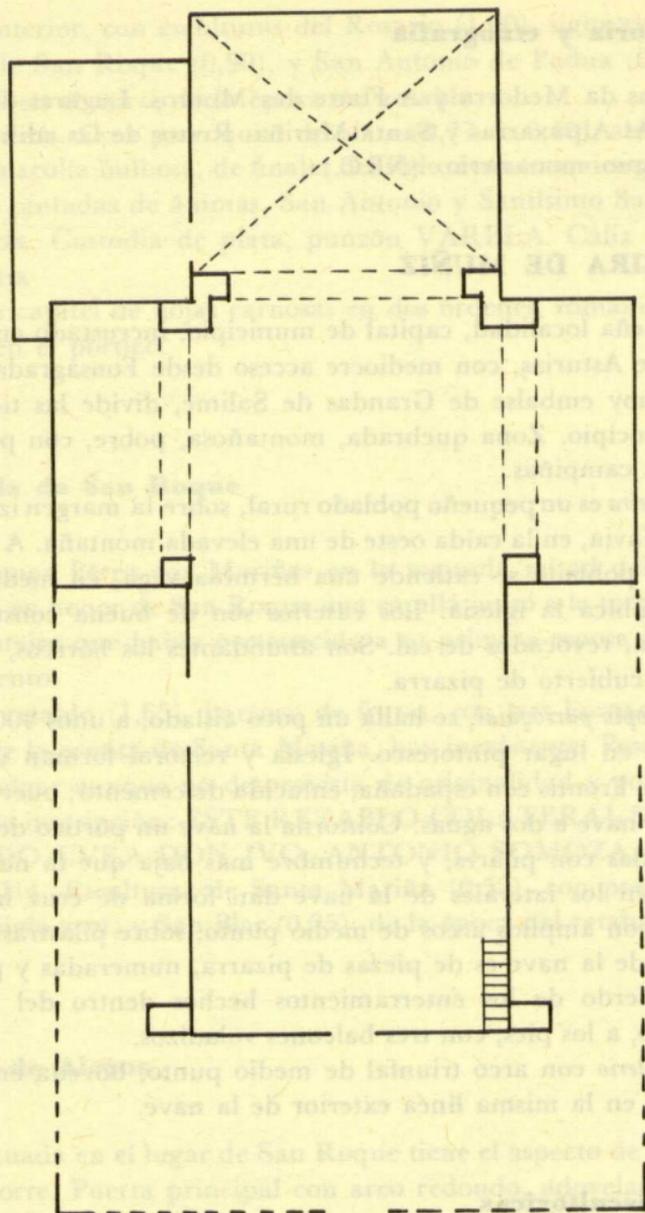
*Negueira* es un pequeño poblado rural, sobre la margen izquierda del río Navia, en la caída oeste de una elevada montaña. A la parte baja del poblado se extiende una hermosa vega, en medio de la cual se ubica la iglesia. Los caseríos son de buena construcción de piedra, revocados de cal. Son abundantes los hórreos, tipo asturiano, cubierto de pizarra.

El *templo parroquial*, se halla un poco aislado, a unos 400 m. del poblado, en lugar pintoresco. Iglesia y rectoral forman un bello conjunto. Frontis con espadaña, enlucida de cemento; puerta adintelada, y nave a dos aguas. Contorna la nave un pórtico de pequeñas arcadas con pilares, y techumbre más baja que la nave. Dos capillas en los laterales de la nave dan forma de cruz latina al templo, con amplios arcos de medio punto, sobre pilastras. El pavimento de la nave es de piezas de pizarra, numeradas y perforadas, recuerdo de los enterramientos hechos dentro del templo. Coro alto, a los pies, con tres balcones voladizos.

*Presbiterio* con arco triunfal de medio punto, bóveda en arista. Cubierta en la misma línea exterior de la nave.

## Piezas escultóricas

*Capilla mayor*, retablo barroco, tres calles verticales encuadradas por cuatro columnas salomónicas; El Salvador (0,90), titular; Santa con palma (0,77); Santa con serpiente (0,77); en el ático,



NEGUEIRA DE MUÑIZ.

San Sebastián (1,00). Medallones con bustos y flores. Buen conjunto, siglo XVIII.

*Capilla lateral norte.* Dos retablos, *izquierdo*, de un cuerpo con tres hornacinas y ático; Virgen del Carmen (0,90), policromada, con Niño de la misma pieza, peana de tres ángeles; dos Santos dominicos (0,52), y (0,50), policromados. En el ático medallón con relieve de la Virgen del Carmen y dos Santos dominicos a sus pies. Retablo de estípites, dorado, medallones en el banco. Buena pieza. *Derecho*, un cuerpo con tres hornacinas y dos columnas, tipo abalastradas; Cristo atado a la columna (1,10); San Bartolomé (0,65), con piel y dragón a los pies; San Antonio (0,60). Parte superior, San Juan (0,40). Buen retablo, profusa ornamentación de medallones, subientes, angelotes y grutescos. Sagrario con el Agnus Dei. Valiosa pieza del último tercio del siglo XVIII.

*Capilla lateral sur.* Dos retablos: *izquierdo*, buena pieza barroca de finales del siglo XVIII. Un cuerpo con dos columnas de estípites, dorado, profusa ornamentación de medallones, rocallas, grutescos, espejos, etc. Santo (0,70); El Salvador (0,80), románico, sedente, pintado, corona circular, mano izquierda sobre el pecho con libro, y mano derecha bendiciendo; valiosa pieza. En el ático, Santo mendicante, con calabaza en la mano derecha; *derecho*, sencillito retablo, con dos estípites, pintado; Santo Domingo (0,70); San Roque (0,40).

*Orfebrería:* Cruz de plata (0,48), siglo XIX; Custodia y Cruz de metal, con relieves arriñonados; Cáliz de metal con copa de plata (0,26); Copón (0,19), bajo y espacioso, de plata cincelada.

Un buen arcón de ropas en la sacristía.

\* \* \*

*Pelou.* Capilla (7 × 4), pórtico, una viga tirante y coro. San Miguel (0,50); San Esteban (0,50); San Pelayo (0,50).

*Seira.* Capilla (5 × 4), pórtico, verjas en los laterales de la puerta, cubierta a dos aguas, pavimento de lajas de pizarra. San Vicente Ferrer (0,72), titular; San Andrés torturado en aspás (0,70); Cristo (0,55); Niño Dios (0,30), dorado.

*Vilaseca.* Capilla (7 × 4), pórtico, verjas laterales a la puerta, una viga tirante, pavimento lajas de pizarra; San Antonio Abad (0,55), titular; San Juan (0,50), degollado.

## Prehistoria y etnografía

En la zona de Negueira se conservan vestigios de explotaciones mineras medievales. Medorras en las localidades de Vilauxín y Foxo. (EVS.)

### NEIRA. Páramo

Una de las feligresías más pequeñas del municipio del Páramo, en la vega que forma el río Neira antes de desembocar en el río Miño. Tierra fértil.

*Sencillo templo* rural, con atrio-cementerio en torno. Frontis en sillería de grandes piezas de granito, puerta adintelada, espadaña de un vano, sin campana. Nave a dos aguas, cubierta de teja sobre armadura de madera, con tres vigas tirantes, muros caleados. Presbiterio más bajo y reducido que la nave, a dos aguas. Arco triunfal en arista. Sacristía en el lateral norte.

*Retablo* renacentista, siglo XVI; un cuerpo con dos hornacinas y cuatro columnas de estrías helicoidales y verticales. Santa María Magdalena (0,80), titular; San Eleuterio (0,75), obispo; cerca del altar, San Sebastián (0,60); San Roque (0,43); tallas mediocres, populares. En el lateral derecho de la nave, Virgen del Rosario (0,85), con Niño y corona de madera, finales del siglo XVII, buena talla.

\* \* \*

*La Casa-torre de Neira.* Fundada en 1498. Tuvo mucha relación con la casa de Cerceda, como lo demuestran los emblemas del escudo: 1.º cruz griega inclinada, con dos tortilos, 2.º pino con ave, 3.º tres tortilos sobre una barra y león rampante. Conserva otra piedra heráldica sobre la portada de acceso al patio. Ha desaparecido la torre-fortaleza. Toda la fábrica ha sufrido serias reformas para adaptarla a las exigencias actuales; hoy en buen estado. (EVS.)

## NEIRA DE CABALEIROS. Láncara

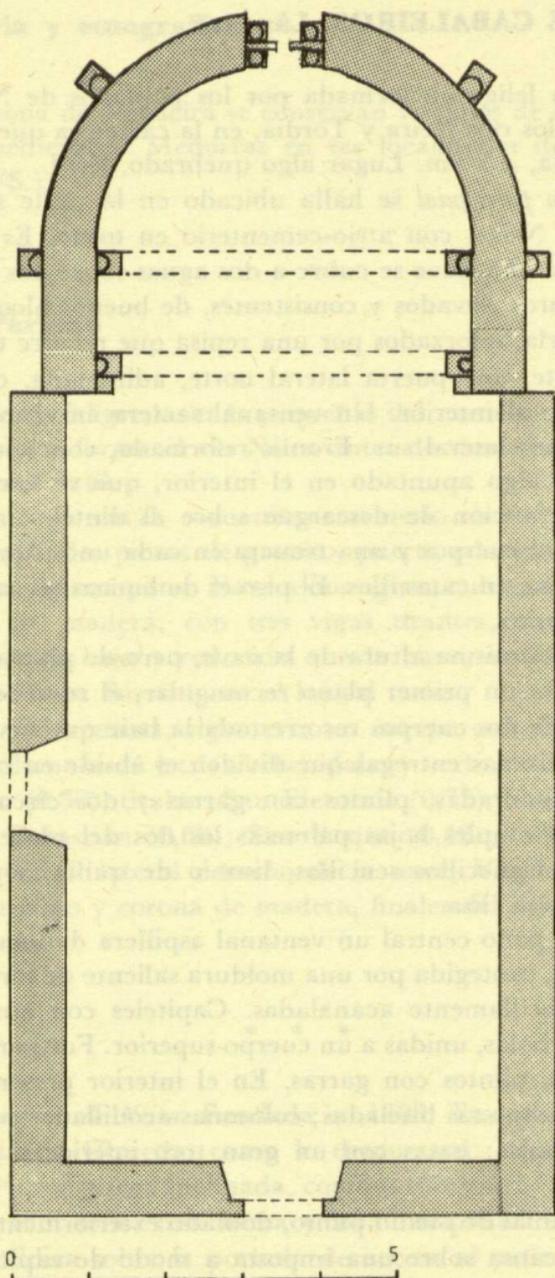
Pequeña feligresía formada por los poblados de Neira y San Paio, entre los ríos Neira y Tordia, en la carretera que va de Puebla a Baralla, a 3 km. Lugar algo quebrado, fértil.

El *templo parroquial* se halla ubicado en la parte superior del poblado de Neira, con atrio-cementerio en torno. Es una buena *pieza románica*. La nave se cubre a dos aguas sobre dos vigas tirantes. Con muros elevados y consistentes, de buenos bloques de granito en sillería, reforzados por una repisa que recorre toda la base exteriormente, una puerta lateral norte, adintelada, con arco de medio punto al interior. Un ventanal saetera en el mismo muro. Ciego el muro lateral sur. Frontis reformado, con puerta adintelada y arco algo apuntado en el interior, que se hace visible al exterior en función de descargue sobre el dintel. Campanil esbelto, con dos cuerpos y una tronera en cada uno. Aparecen indicios de cornisa sin canecillos. El piso es de buenas piezas rectangulares de granito.

*Ábside* a la misma altura de la nave, pero de planta más reducida. Presenta un primer plano rectangular, el resto semicircular. Una repisa de dos cuerpos recorre toda la base que sirve de apoyo a cuatro columnas entregas que dividen el ábside en cinco paños, con basas cuadradas, plintos con garras y dos círculos tóricos. Capiteles de simples hojas palmetas los dos del norte, con bolas los del sur. Canecillos sencillos, lisos o de quilla, soportan una robusta cornisa, lisa.

Rasga el paño central un ventanal aspillera de una arquivolta de baquetón, protegida por una moldura saliente de toro y escocia. Impostas sencillamente acanaladas. Capiteles con amplias hojas acabadas en bolas, unidas a un cuerpo superior. Fustes monolíticos, basas tóricas, plintos con garras. En el interior presenta arco de arista sobre impostas biseladas; columnas acodilladas con capiteles de simples hojas; basas con un gran toro inferior y plintos con garras.

Arco triunfal de medio punto, doblado exteriormente. La rosca superior descansa sobre una imposta a modo de capitel con palmetas; un fuerte baquetón aparenta columnas de basa tórica y plintos lisos. La rosca intradós descansa en impostas simplemente



NEIRA DE CABALEIROS: Lâncara.

acanaladas y capiteles con grandes hojas que acaban en bolas; columnas entregas de basas tóricas y plintos con garras de tres bolas.

Un pequeño podio corre a lo largo de todo el ábside. La parte recta del ábside se cubre con bóveda de cañón, la semicircular, más reducida, se cubre con bóveda de cuarto de naranja.

Dos peldaños corridos, uno en el tercio superior de la nave, otro en la línea del arco triunfal, realzan el ábside.

Recientemente se han realizado reformas interiores. Los muros caleados han sido picados. Al retirar el altar y retablo que ocupaba la parte posterior del ábside ha aparecido una primitiva piedra de mesa de altar, rectangular, con moldura baquetonada en la arista inferior.

Pila bautismal (0,60), de copa plana, pie grueso y circular.

*Imágenes:* Virgen con Niño y peana de tres querubines (1,00); Virgen (0,55); Santo (0,55), buena talla; San Antonio (0,55); Cristo (0,90), mediocre. Cruz parroquial (0,50), de metal.

\* \* \*

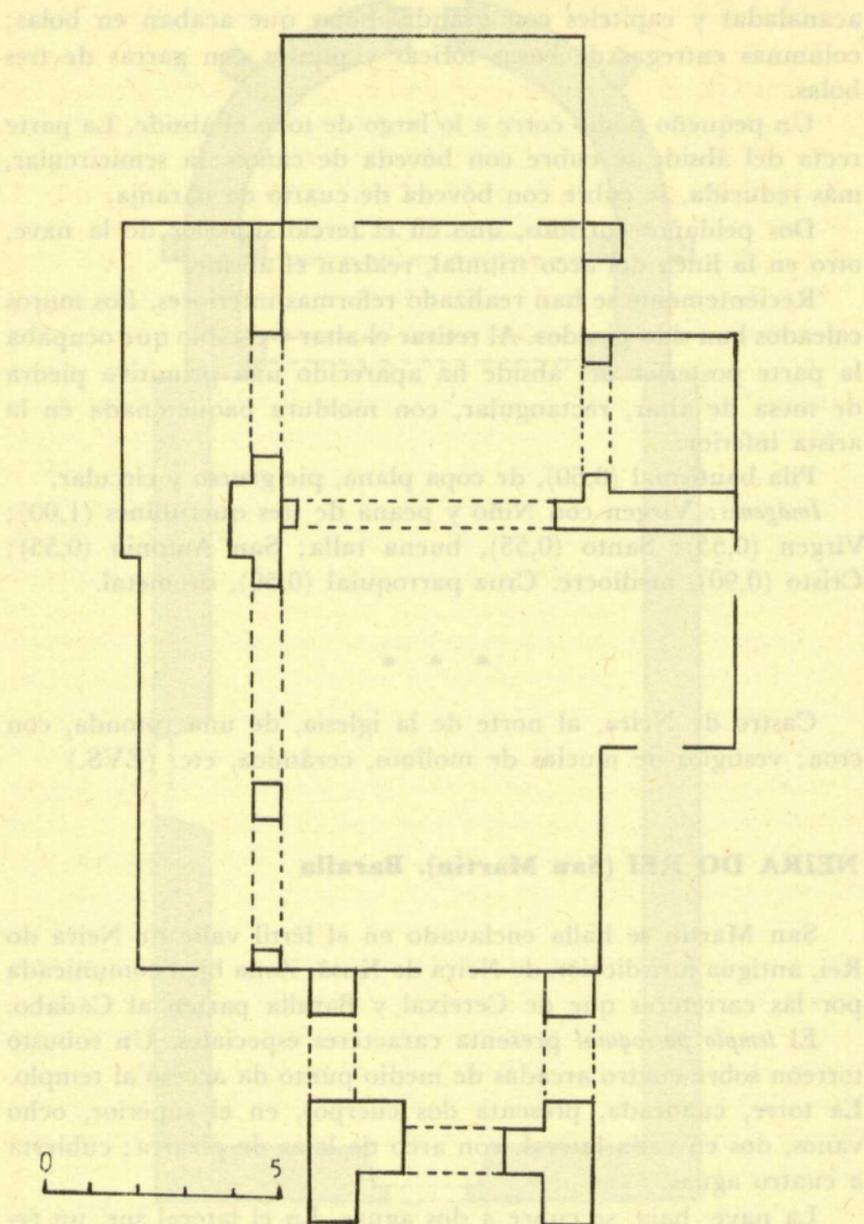
Castro de Neira, al norte de la iglesia, de una rotonda, con croa; vestigios de muelas de molinos, cerámica, etc. (EVS.)

### **NEIRA DO REI (San Martín). Baralla**

San Martín se halla enclavado en el fértil valle de Neira do Rei, antigua jurisdicción de Neira de Xusá. Zona bien comunicada por las carreteras que de Cereixal y Baralla parten al Cádabo.

El *templo parroquial* presenta caracteres especiales. Un robusto torreón sobre cuatro arcadas de medio punto da acceso al templo. La torre, cuadrada, presenta dos cuerpos, en el superior, ocho vanos, dos en cada lateral, con arco de lajas de pizarra; cubierta a cuatro aguas.

La nave, baja, se cubre a dos aguas. En el lateral sur, un recinto trastero. En el lateral norte una nave que se prolonga hasta la línea testera del presbiterio. Dos arcadas de medio punto comunican las dos naves. El arco lateral descansa en dos grandes pila-



NEIRA DO REI (San Martín): Baralla.

res, exento el lateral izquierdo. En el presbiterio se abren otras dos arcadas para dar acceso a las capillas laterales. Presbiterio y capillas laterales se cubren con bóveda de cañón. Sacristía en la parte posterior.

*Retablos.* El *mayor* de traza neoclásica con decorado de rocallas, pintado y dorado en 1781. San Martín, obispo (0,90), titular; San Blas (0,73); San Pedro (1,00), atuendo pontificio. Las tallas corresponden a la época del retablo, finales del siglo XVIII.

*Capilla lateral derecho*, retablo renacentista, sencillo; San Pedro, atuendo pontificio (1,00); San Antonio (0,73), conjunto de principios del siglo XVIII; Virgen con Niño sobre el costado izquierdo (0,52), buena pieza, siglo XVI.

*Capilla lateral izquierdo*, retablo barroco, de dos cuerpos, en el inferior cuatro columnas salomónicas, bulbosas, de racimos. El entablamento se corta con una hornacina para una Santa (0,70), con corazón en la mano. Ático partido, coronado por un gran pelícano; otro pelícano sirve de base a la Santa; pieza del siglo XVIII. Adjunto a este retablo, Santa Lucía (0,54), tosca, popular; San Roque (0,68), popular.

\* \* \*

En los *Mazos* puente sobre el río Neira, de un arco de medio punto, cubierto de hiedra, se tiene por romano.

*Matela.* Capilla (8,70 × 5,05). Retablo sencillo. Santo con capa (0,80); San José (0,45); Ángel (0,80), con Niño, dragón y espada. Siglo XVIII.

*Vilares.* Capilla de San Lorenzo (6,95 × 4,15), alejada del poblado, con cubierta de uralita. Retablo de dos columnas salomónicas con racimos, encasillamiento con San Lorenzo (0,70), frontón partido, siglo XVIII. Al lado otro San Lorenzo (0,57), con manos mutiladas.

Una «palloza», tres hórreos de paja.

\* \* \*

El poblado de *Condomiña*, «cum dominio», nos evoca tiempos primitivos. Una casa lleva el nombre de «Pazo da Condomiña».

También se tiene noticia de una torre fortaleza, y otra casa se denomina «Torre vella».

*Neira de Xusá* ha sido el nombre del ayuntamiento de esta comarca hasta nuestros días, en que ha pasado a Baralla. En algún tiempo ha residido en esta feligresía. Todavía una casa recibe el nombre de «Audiencia».

Por esta comarca pasaba la vía «Asturica Augusta». Han aparecido varios vestigios romanos. Hübner registra dos lápidas romanas. En el Museo Provincial se guarda un exvoto.

Los peregrinos que abandonaban la guía del Codex Calixtinus para poder visitar a Lugo también pasaban por esta comarca de Neira do Rei, en la que ejercía jurisdicción el conde de Grajal de Campos. (EVS.)

### **NEIRA DO REI (San Miguel). Baralla**

La feligresía de San Miguel con la de San Martín comparten el centro del valle de Neira do Rei, rico en agricultura y ganadería. San Miguel ocupa la parte sur.

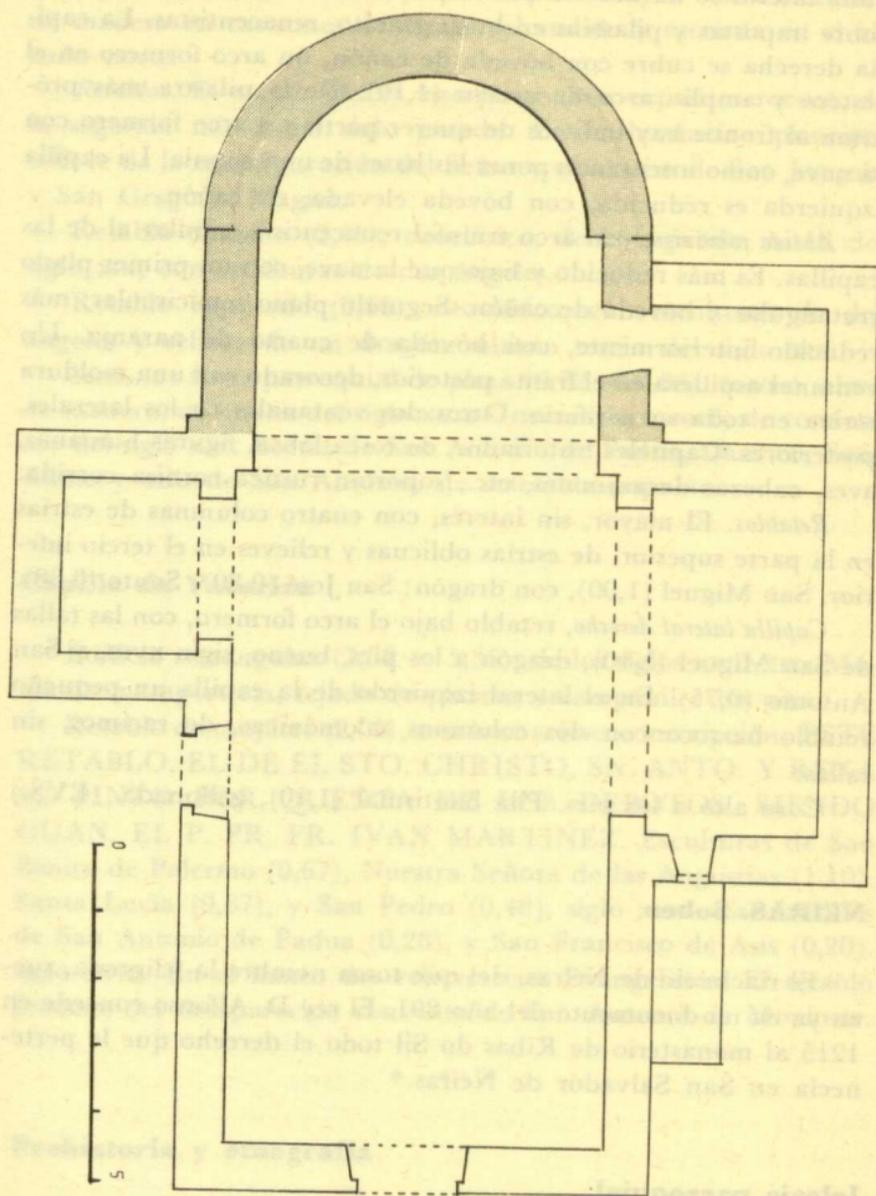
Se han descubierto vestigios prehistóricos. La civilización romana también ha dejado profundas huellas. Se cree que ha sido sede de la mansión «Timalinum», por donde pasaría alguna de las bifurcaciones de la vía «Asturica Augusta» a través del puente de los Mazos, de la época de Augusto.

Un poblado recibe el nombre de Condomiña, de «cum dominio», condominio de dos señores feudales. En el siglo XVIII este condominio pertenecía a la casa de Cedrón, de señorío de San Miguel, y a la casa de los Ulloa, en Pena.

Un caserío ubicado sobre un castro recibe todavía hoy el nombre de «Pazo da Condomina», levantado sobre primitivas ruinas.

El *templo parroquial* se levanta sobre un prehistórico castro, en el que ha existido una fortaleza medieval cuyas ruinas se han aprovechado para construir la actual fábrica del templo, de origen románico, siglo XIII.

*La nave* se cubre a dos aguas, de pizarra sobre madera con dos vigas tirantes. Muros caleados. Frontis de puerta en arco con grandes dovelas, sin imposta. Espadaña de dos troneras y ático. En



NEIRA DO REI (San Miguel): Baralla.

cada lateral se ha abierto una capilla, con arcos de medio punto sobre impostas y pilastras en buen granito, renacentistas. La capilla derecha se cubre con bóveda de cañón, un arco formero en el testero y amplio arco de acceso (4,10). De la pilastra más próxima al frontis hay indicios de querer partir un arco formero con la nave, como intentando poner las bases de una cúpula. La capilla izquierda es reducida, con bóveda elevada, de cañón.

*Ábside románico*, con arco triunfal renacentista, similar al de las capillas. Es más reducido y bajo que la nave, con un primer plano rectangular y bóveda de cañón. Segundo plano semicircular, más reducido interiormente, con bóveda de cuarto de naranja. Un ventanal aspillera en el frente posterior, decorado con una moldura tórica en toda su periferia. Otros dos ventanales en los laterales, posteriores. Capiteles historiados, de tosca labra, figuras humanas, aves, cabezas de animales, etc., soportan rústica cornisa corrida.

*Retablos*. El mayor, sin interés, con cuatro columnas de estrías en la parte superior, de estrías oblicuas y relieves en el tercio inferior. San Miguel (1,00), con dragón; San José (0,80); Santo (0,80).

*Capilla lateral derecho*, retablo bajo el arco formero, con las tallas de San Miguel (1,10), dragón a los pies, bueno, siglo XVIII, y San Antonio (0,75). En el lateral izquierdo de la capilla un pequeño retablo barroco con dos columnas salomónicas, de racimos, sin tallas.

Coro alto a los pies. Pila bautismal (1,10), gallonada. (EVS.)

## NEIRAS. Sober

El riachuelo de Neiras, del que toma nombre la feligresía, sueña ya en un documento del año 891. El rey D. Alfonso concede en 1215 al monasterio de Ribas do Sil todo el derecho que le pertenecía en San Salvador de Neiras.

## Iglesia parroquial

Edificio enteramente reconstruido en la segunda mitad del siglo XIX. Consta de nave con techumbre de madera a dos vertien-

tes, arco triunfal de medio punto, capilla mayor con techumbre de madera en casetones de escaso rehundido y sacristía en el alzado norte.

*Retablos.* El mayor (4,22), neoclásico, con expositor rococó, de la segunda mitad del siglo pasado. En la hornacina principal relieve de la transfiguración del Señor y esculturas de San Joaquín y San Gregorio Magno.

Retablo derecho (2,16), neoclásico, de la segunda mitad del siglo XIX, con esculturas de dos ángeles.

Retablo izquierdo (2,16), neoclásico, con esculturas de dos ángeles y relieve de un dragón, último tercio del siglo XIX.

*Sacristía:* Cruz parroquial de plata (0,72 × 0,36), rococó, alma de madera, de finales del siglo XVIII. Incensario rococó, de comienzos del siglo XIX. Boetas de San Antonio de Padua, Carmen, Santísimo y otra de San Antonio, de artesanía popular.

### Capilla da Vacariza

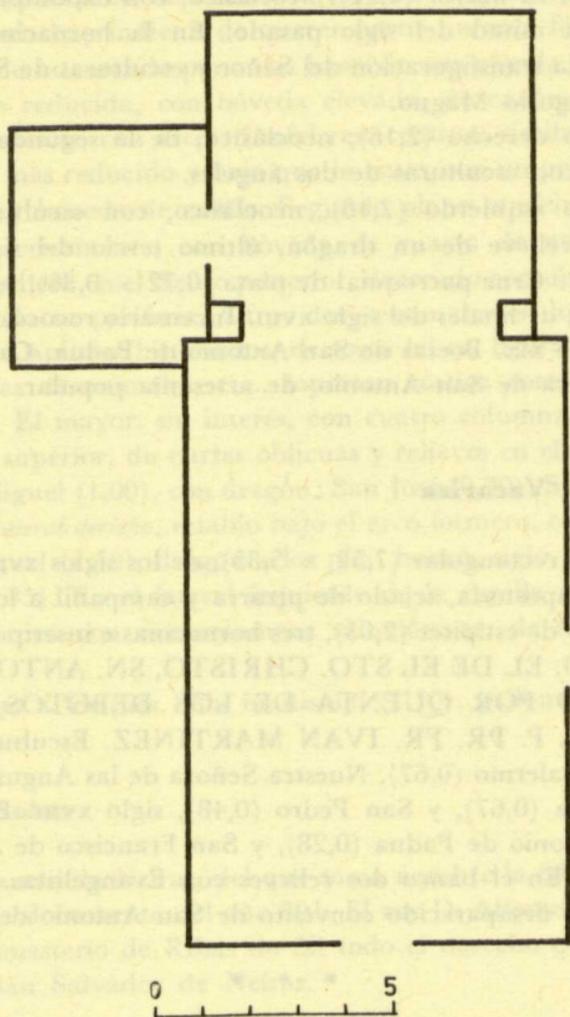
Edificio rectangular (7,52 × 5,35), de los siglos XVIII-XIX. Muros de mampostería, tejado de pizarra y campanil a los pies.

Retablo de estípites (2,05), tres hornacinas e inscripción: ESTE RETABLO, EL DE EL STO. CHRISTO, SN. ANTO. Y REXA SE PINTO POR QUENTA DE LOS DEBOTOS, SIENDO GUAN. EL P. PR. FR. IVAN MARTINEZ. Esculturas de San Benito de Palermo (0,67), Nuestra Señora de las Angustias (1,10), Santa Lucía (0,67), y San Pedro (0,48), siglo XVIII. Esculturillas de San Antonio de Padua (0,28), y San Francisco de Asís (0,20), siglo XVIII. En el banco dos relieves con Evangelistas. El retablo procede del desaparecido convento de San Antonio de Monforte.

\* \* \*

### Prehistoria y etnografía

Lugares de Castroseiros y Os Guntís. En esta parroquia nació D.<sup>a</sup> María de Arce y Solórzano, esposa de D. Pedro Calderón de la Barca. (NRC.)



NEIRAS: Sober.

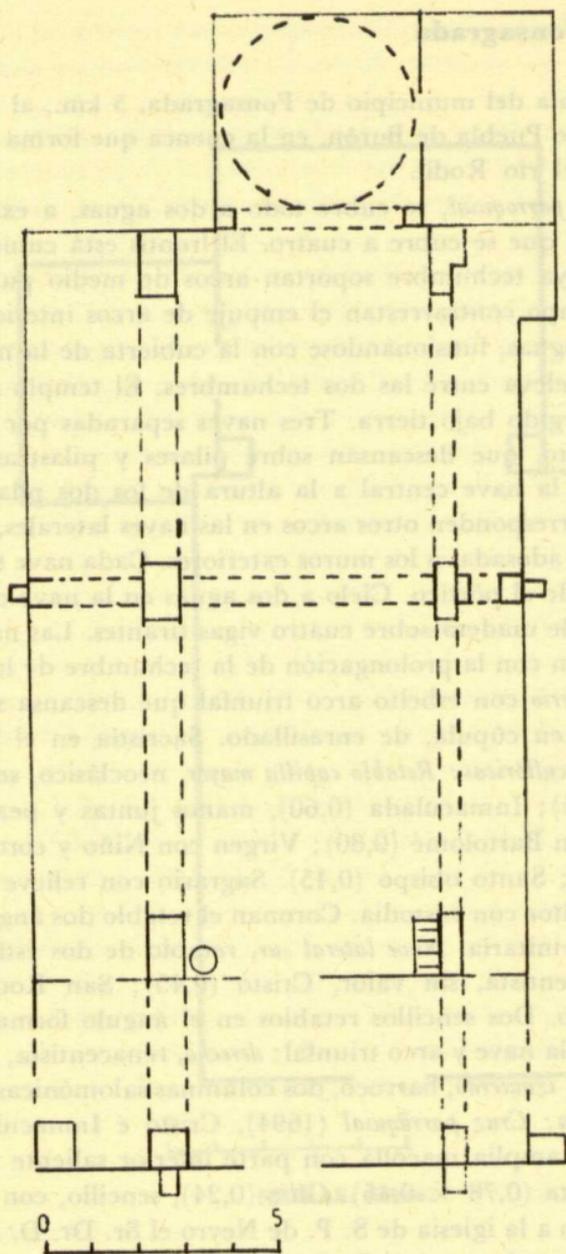
## NEIRO. Fonsagrada

Parroquia del municipio de Fonsagrada, 5 km., al norte, en la carretera de Puebla de Burón, en la cuenca que forma el río Seco, afluente del río Rodil.

*Templo parroquial*, se cubre todo a dos aguas, a excepción del presbiterio, que se cubre a cuatro. El frontis está cubierto por un pórtico, cuya techumbre soportan arcos de medio punto, que al mismo tiempo contrarrestan el empuje de arcos interiores. Se cubre a dos aguas, fusionándose con la cubierta de la nave. La espadaña se eleva entre las dos techumbres. El templo se halla un poco sumergido bajo tierra. Tres naves separadas por arcadas de medio punto, que descansan sobre pilares y pilastras. Un arco toral corta la nave central a la altura de los dos pilares, al que también corresponden otros arcos en las naves laterales, con apoyo en pilastras adosadas a los muros exteriores. Cada nave tiene acceso directo desde el pórtico. Cielo a dos aguas en la nave central, con armadura de madera sobre cuatro vigas tirantes. Las naves laterales se cubren con la prolongación de la techumbre de la nave central. *Presbiterio* con esbelto arco triunfal que descansa sobre pilastras. Cielo en cúpula, de enrasillado. Sacristía en el lateral sur.

*Piezas escultóricas*: *Retablo capilla mayor*, neoclásico, sencillo. San Pedro (1,15); Inmaculada (0,60), manos juntas y peana de tres ángeles; San Bartolomé (0,80); Virgen con Niño y corona de madera (0,56); Santo obispo (0,45). Sagrario con relieve del Agnus Dei y expositor con custodia. Coronan el retablo dos ángeles (0,50), y paloma trinitaria. *Nave lateral sur*, retablo de dos estípites. *Nave norte*, renacentista, sin valor, Cristo (0,45); San Roque (0,70), policromado. Dos sencillos retablos en el ángulo formado por las pilastras de la nave y arco triunfal: *derecho*, renacentista, Santa Bárbara (0,35); *izquierdo*, barroco, dos columnas salomónicas, sin tallas.

*Orfebrería*: *Cruz parroquial* (1694), Cristo e Inmaculada, alma de madera, amplia macolla con parte inferior saliente y semiesférica, de plata (0,78 × 0,45). *Cáliz* (0,24), sencillo, con la inscripción: «Diolo a la iglesia de S. P. de Neyro el Sr. Dr. D. Ant<sup>o</sup> Monteiro y Páramo doctoral de Lugo y beneficiado D DHA parroquia». Otro Cáliz de plata (0,24). Copón (0,22), semiplano, con relieves en la copa.



NEIRO: Fonsagrada.

*Candaído*. Poblado con dos hórreos de paja. Frutales, castaños, robles, tejos, etc. *Capilla* (7,50 × 5,40), a dos aguas, pórtico, tres vigas tirantes, puerta con verjas. San Bartolomé (0,65); Virgen Remedios (0,77), titular, Cruz parroquial, de madera (0,65).

*Mazaeda*. Patrimonio de los Penamaría y Pasarín, de horca y cuchillo. Tierra fértil, abundan los árboles frutales, castaños, laureles, tejos, etc. *Capilla* con trazado de una iglesia rural, de 1718, corona una colina rocosa en medio del poblado. Pórtico con tres arcadas y espadaña sobre la central. Nave a dos aguas, con rústico cobertizo en el lateral sur. Presbiterio más elevado que la nave, a cuatro aguas. *Retablos*: El *mayor*, barroco, con profusa ornamentación, angelotes, rocallas, subientes, etc.; dos cuerpos; inferior, tres hornacinas, San Roque (0,82); San Antonio (0,72); San Pedro (0,74); en la parte superior, Cristo (0,50). El retablo se conserva dorado y pintado. El cielo se cubre de sencillo artesonado con pinturas de la época, un obispo, santas, flores, etc.

Dos sencillos retablos laterales, en la nave; *izquierdo*, San Caetano (0,62); Inmaculada (0,31); Virgen mutilada de brazos (0,54), primitiva; *derecho*, Santo Ángel (0,59); Santo obispo, con dragón a los pies (0,60); Santa Bárbara (0,54); Santa Teresa (0,55). En la parte superior del pueblo la *Capilla de la casa de Penamaría*, ruinoso, Inmaculada (0,80); San Juan (0,85); San Antonio (0,90); Cristo (0,40). En la portada dos piedras heráldicas: derecha, cuartelada, 1.º ondas, 2.º castillo, 3.º cuatro dados con franjas, 4.º árbol, yelmo con rejilla; izquierda, tripartito, 1.º paloma picando en fruta, 2.º cáliz, 3.º tres bandas.

Cerca de la casa de Penamaría se halla la casa de Paxarín; escudo cuartelado, 1.º cáliz, 2.º torre, 3.º mano, 4.º ave. Una piedra con la cruz de Malta e inscripción: «Esta obra la hizo el Sr. D. Isido Paxarín y quindós, año 1717». La obra actual de la casa no corresponde a la fecha de la piedra, es moderna.

*Peizáis*, pueblo emplazado en un lugar alto, nueve vecinos, casas grandes, a tres y cuatro aguas, 2 hórreos de paja, sobre pilares piramidales de madera. *Capilla* (5,90 × 4,60), pórtico, puerta con verjas de madera; San Blas (0,60), titular; Santo mendicante (0,64); Santa (0,45), tosca; busto Padre Eterno (0,31); Virgen y San Juan (0,50 y 0,53) (piezas de un primitivo Viacrucis románico).

*Piñeiro*. Casa solariega con *Capilla* en medio de un campo (5,80 ×

4,10), pórtico, puerta con verja de madera. San Matías (0,60); San Antonio (0,60).

*Vilarello. Capilla*, p. p., Santa Lucía (0,80); San Antonio (0,30); San Andrés (0,40); San Juan (0,40).

*Xestoso de Baixo*. Forman el poblado 11 vecinos. Dos hórreos de paja. Capilla, reformada, sin valor. Santo Domingo (0,62); San Bartolomé (0,27); Cristo (0,28); San Roque (0,20).

\* \* \*

## Prehistoria y etnografía

En la localidad de Mazaeda, barrio de la Concepción, en la finca denominada «Rebordela» se han hallado vestigios prehistóricos, como tres hachas de bronce de dos asas con muñón, varios muñones sueltos, etc. Al oeste, a 1.500 m. se conservan vestigios de unas 12 «medorras», con una altura de 1,50, donde los campesinos han hallado restos de primitivas civilizaciones. Al este del poblado de Xestoso, a 500 m., hay una finca denominada «A medorra». (EVS.)

## NESPEREIRA. Portomarín

Feligresía filial de Gonzar, al noroeste de Portomarín, a 10 km., con acceso desde la carretera Lugo-Orense.

*Templo* con atrio-cementerio en torno. Frontis de grandes piezas de granito en sillería; puerta adintelada; espadaña de dos vanos. Nave a dos aguas, cubierta de pizarra sobre dos vigas tirantes. *Presbiterio* y sacristía forman un cuerpo, más alto y amplio que la nave, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, sobre pilstras. Cielo en cuatro planos, de madera.

*Retablo barroco*, siglo XVIII, tres hornacinas, cuatro columnas salomónicas con racimos. San Cipriano (0,73), titular, obispo; San Ramón (0,72); Santa Teresa (0,73); ático triangular con

Viacrucis: Cristo, Virgen y San Juan, escena de 0,70. San Roque (0,80), en peana, y San Antonio (0,80). Virgen del Carmen e Inmaculada, de vestir (1,00). (EVS.)

### **NESPEREIRA. Sarria**

Modesta iglesia rural, de plano rectangular, con el presbiterio más elevado, a cuatro aguas. Frontis esbelto, de buena sillería de granito; espadaña de dos vanos; puerta adintelada. Piso de lajas de pizarra. Coro alto a los pies. Pila bautismal, gallonada (0,85). Cielo de armadura de madera sobre dos vigas tirantes.

*Presbiterio* con arco de medio punto. Retablo de líneas clasicistas, con cuatro columnas salomónicas; Santiago peregrino (1,00), toscó, titular; San José (0,78); en el ático, Virgen con Niño (0,80); San Pedro (0,40); San Lorenzo (0,30).

Dos retablos laterales: derecho, Cristo (0,95), buena pieza; izquierdo, San Sebastián (0,70); Santo apóstol (0,83); Santa Bárbara (0,70); San Antonio (0,40). Piezas populares, siglo xvii-xviii.

Cementerio en torno a la iglesia.

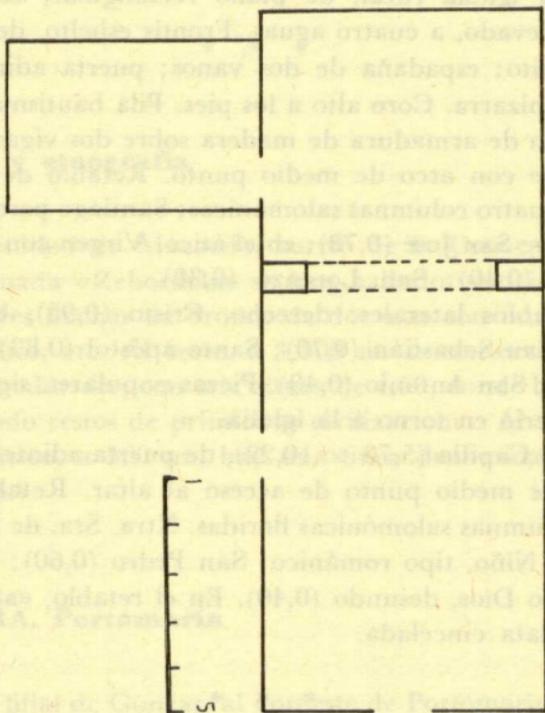
*Hermida*. Capilla (5,70 × 10,22), de puerta adintelada, campanil. Arco de medio punto de acceso al altar. Retablo de líneas clásicas, columnas salomónicas floridas. Ntra. Sra. de los Remedios (0,64), con Niño, tipo románico; San Pedro (0,60); San Antonio (0,65); Niño Dios, desnudo (0,40). En el retablo, «año de 1826». Cáliz de plata cincelada.

\* \* \*

La feligresía de Nespereira perteneció al marquesado de Sarria. Además, la casa de Castroagude, Cervela, tenía la propiedad de veinte hectáreas en esta parroquia. (EVS.)

### **NETE. Villalba**

En una donación suscrita el año 1275 a favor del monasterio cisterciense de Monfero aparece citado este lugar bajo la grafía



**NESPEREIRA: Sarria.**

de «Neete». Los dueños de la casa de Samarugo eran partícipes en la presentación del beneficio eclesiástico.

## Iglesia parroquial

El edificio del siglo xvii se vio remozado por posteriores reformas. Planta de cruz inmisra con la sacristía en la cabecera. Nave rectangular con techumbre de madera a dos aguas, espadaña de dos vanos a los pies, escaleras de caracol por el interior de la pared y escultura de piedra en el frontis, que representa a San Cosme, el titular de la feligresía. Capilla mayor más alta con cubierta a cuatro vertientes y arco triunfal de medio punto e imposta. Muros de piedra, pavimento de lajas y tejado de losa.

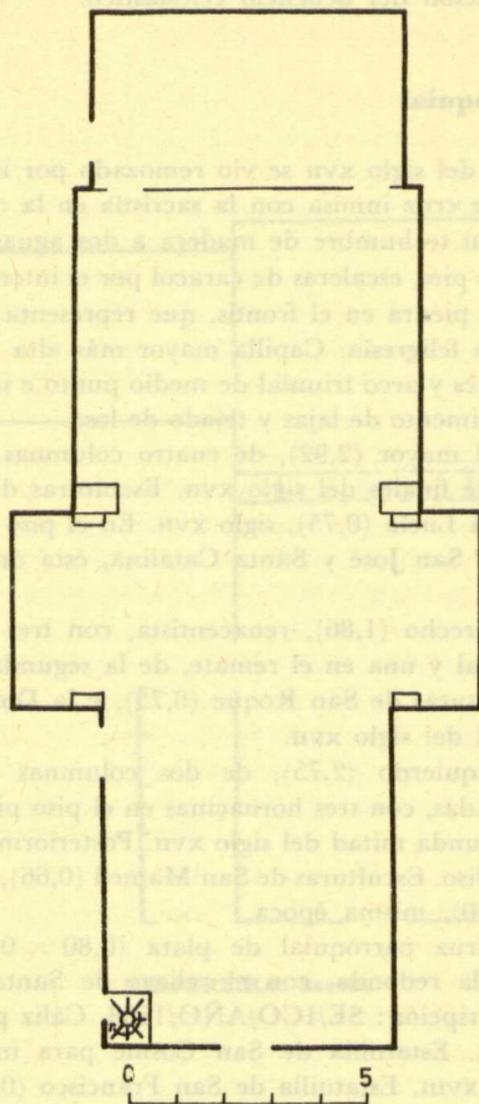
*Retablos.* El mayor (2,92), de cuatro columnas salomónicas y dos cuerpos, de finales del siglo xvii. Esculturas de Santa María (0,67), y Santa Lucía (0,75), siglo xvii. En el piso alto esculturas de San Pedro, San José y Santa Catalina, ésta de finales del siglo xvi.

Retablo derecho (1,86), renacentista, con tres hornacinas en el piso principal y una en el remate, de la segunda mitad del siglo xvii. Esculturas de San Roque (0,75), y la Dolorosa, vestida, segunda mitad del siglo xvii.

Retablo izquierdo (2,75), de dos columnas salomónicas y otras dos estriadas, con tres hornacinas en el piso principal, repintado, de la segunda mitad del siglo xvii. Posteriormente se le añadió un remate liso. Esculturas de San Mamed (0,66), y San Antonio de Padua (0,80), misma época.

*Sacristía.* Cruz parroquial de plata (0,80 × 0,43), alma de madera, cebolla redonda, con el relieve de Santa María en el envés y la inscripción: SE/ICO/AÑO/1698. Cáliz plata liso, punzón VARELA. Estatuilla de San Cosme para imponer (0,32), popular, siglo xviii. Estatuilla de San Francisco (0,27), siglo xix. Cáliz plata liso con añadidos, siglo xviii.

Cruceiro liso de granito, de capitel, al lado del templo, con basa crucífera en forma de capitel, año 1860.



NETE: Villalba.

## Prehistoria y etnografía

Lugar do Castro. Fincas dos Castros de San Cosme cerca de la iglesia. Finca das Medorras. En el sitio da Legua Dreita existen varias medorras y han aparecido sepulturas construidas con lasjas de pizarra. Una medorra llamada do Ouro da Roza do Mesón. Consta la existencia de una ermita dedicada a San Nicolás. (NRC.)

## NOCEDA. Cervantes

Poblado de Cervantes, con deficientes accesos, de aspecto pobre, materiales prefabricados de construcción contrastan con los que se han empleado hasta la fecha, conservándose todavía extensos tejados de pizarra. El caserío se halla bien orientado al mediodía, abundan los frutales, nogales, castaños, etc...

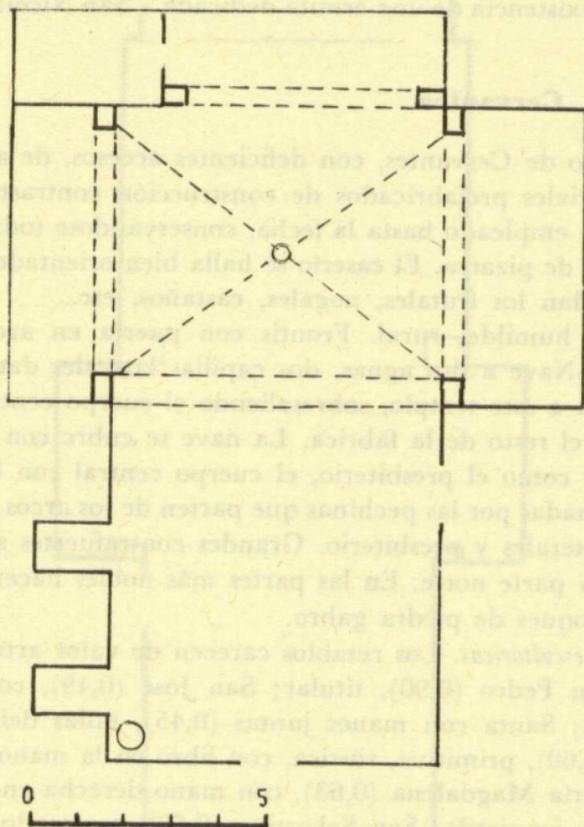
*Iglesia*, humilde, rural. Frontis con puerta en arco, sencillo campanil. Nave a dos aguas, dos capillas laterales dan forma de cruz latina a este templo, sobresaliendo el cuerpo central en altitud sobre el resto de la fábrica. La nave se cubre con bóveda de cañón, así como el presbiterio, el cuerpo central con bóvedas en arista formadas por las pechinas que parten de los arcos de la nave, capillas laterales y presbiterio. Grandes contrafuertes sostienen la nave en la parte norte. En las partes más nobles hacen presencia buenos bloques de piedra gabro.

*Piezas escultóricas*. Los retablos carecen de valor artístico. Imágenes: San Pedro (0,90), titular; San José (0,49), con Niño en los brazos; Santa con manos juntas (0,45), tallas del siglo xvii. Virgen (0,60), primitiva, rústica, con libro en la mano izquierda; Santa María Magdalena (0,63), con mano derecha en el pecho y cruz en la izquierda; San Sebastián (0,63), asaeteado, piezas del siglo xvi. Santa Bárbara, carcomida, siglo xviii; Inmaculada (0,60), deteriorada.

Pila bautismal (0,75), de granito, tosca. (EVS.)

## NOCEDA. Folgoso de Caurel

Parroquia del municipio de Caurel, limítrofe con la comarca del Cebreiro, orientada al mediodía, en la ribera izquierda de un



**NOCEDA: Cervantes.**

arroyo que vierte sus aguas en el río Lor. Es tierra fértil, pero muy quebrada y sin accesos. Abunda mucho el castaño.

El *templo* se halla en la parte más alta del poblado, todo cubierta a dos aguas y en el mismo plano. La torre es una gruesa mole de tres cuerpos y cuatro vanos, se levanta a la cabecera de la capilla mayor, como excepción a la regla general de ponerla a los pies de la nave. La razón de este traslado habrá sido, sin duda alguna, lo accidentado del terreno. Bajo la torre hay un pasadizo cubierto con bóveda de cañón.

*Nave.* La puerta principal se abre a los pies, protegida por un cabildo, a dos aguas. La cubierta descansa sobre armadura de madera, con cinco vigas tirantes. En el lateral sur se abre una puerta, protegida por un saliente cobertizo con apoyo sobre un pilar de mampostería y el lateral de un trastero u osera.

Capilla mayor con arco triunfal apuntado, sobre pilastras. Bóveda apuntada, de cascarón en la parte posterior, sobre el altar.

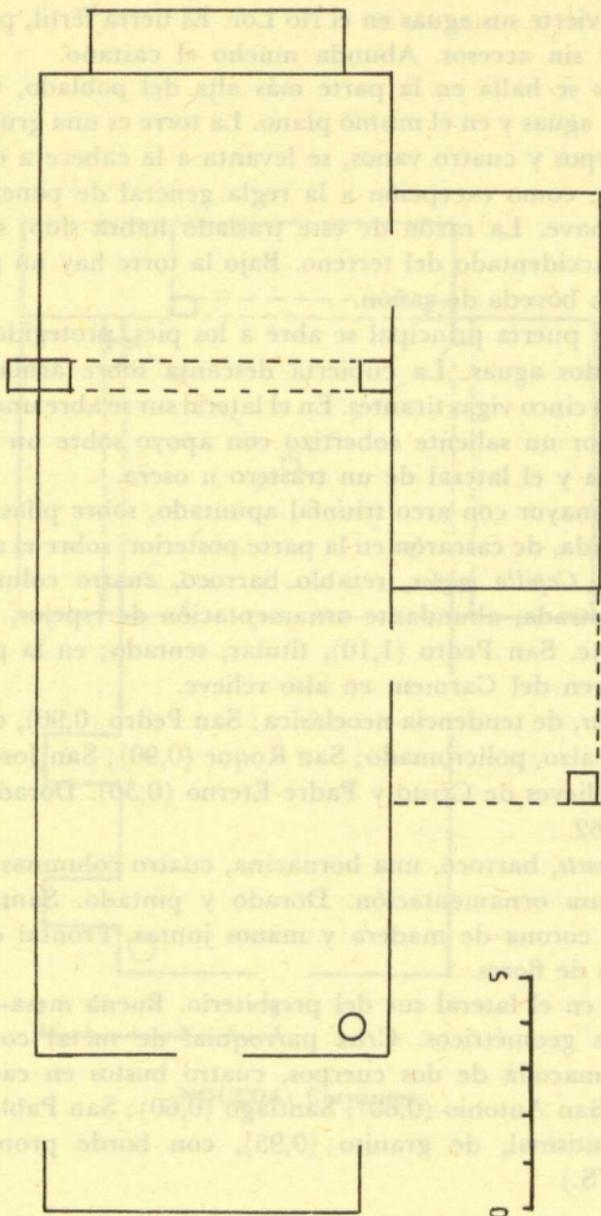
*Retablos:* Capilla mayor, retablo barroco, cuatro columnas de tipo abalaustrada, abundante ornamentación de espejos, rocallas, subientes, etc. San Pedro (1,10), titular, sentado; en la parte superior, Virgen del Carmen, en alto relieve.

*Lateral sur*, de tendencia neoclásica; San Pedro (0,90), con llave y libro, descalzo, policromado; San Roque (0,90); San José (0,60); ático con relieves de Cristo y Padre Eterno (0,50). Dorado y pintado en 1862.

*Lateral norte*, barroco, una hornacina, cuatro columnas salomónicas. Profusa ornamentación. Dorado y pintado. Santa Isabel (0,90), con corona de madera y manos juntas. Frontal del altar con relieves de flores.

*Sacristía* en el lateral sur del presbiterio. Buena mesa-cómoda, con relieves geométricos. Cruz parroquial de metal con Cristo y Virgen; macolla de dos cuerpos, cuatro bustos en cada lado. Imágenes: San Antonio (0,60); Santiago (0,60); San Pablo (0,60).

Pila bautismal, de granito (0,95), con borde protector de hierro. (EVS.)



NOCEDA: Folgoso de Caurel.

## NOCEDA. Incio

Feligresía ubicada en la carretera de Sarria a Monforte, zona de tierra fértil, protegida de los vientos del norte.

El *templo* parroquial corona una elevada colina, desde la que se domina toda la feligresía. Cementerio y jardín en torno al templo. Sobre el frontis se eleva la espadaña, con dos campanas. Puerta en arco de medio punto, de grandes bloques de granito, con una escocia de ornato.

La nave se cubre a dos aguas, dos ventanales y una puerta en el lateral sur, en el lateral norte capilla de la Virgen, con Niño, ofreciéndole una manzana (1,00), buena talla, siglo XVI. Acceso a la capilla con un amplio arco. Coro alto a los pies de la nave, de madera. Armadura de madera sobre seis vigas tirantes. En el lateral sur una hornacina con San Sebastián (0,57).

Da acceso al *presbiterio* el arco triunfal, de medio punto rebajado, sobre salientes pilastras, por la del lateral izquierdo se sube al púlpito.

Retablo barroco, siglo XVII; dos cuerpos, inferior cuatro columnas salomónicas, tres hornacinas; el superior es similar, de menores proporciones. Imágenes: San Juan (0,95), titular; San Bartolomé (0,85); San Eleuterio (0,50); San Benito (0,60).

En la sacristía, en el lateral norte del presbiterio, se guarda un Cristo (0,62), tosco, popular; buen mueble de nogal.

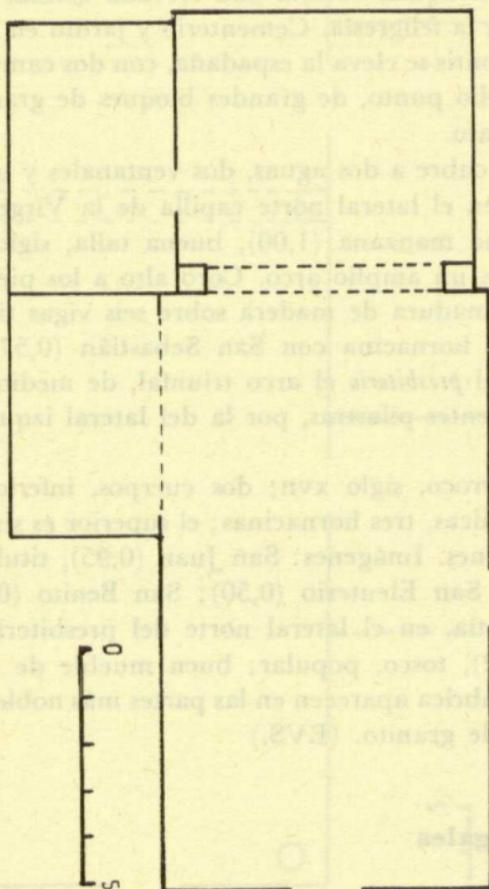
En toda la fábrica aparecen en las partes más nobles buenas piezas de piedra de granito. (EVS.)

## NOCEDA. Nogales

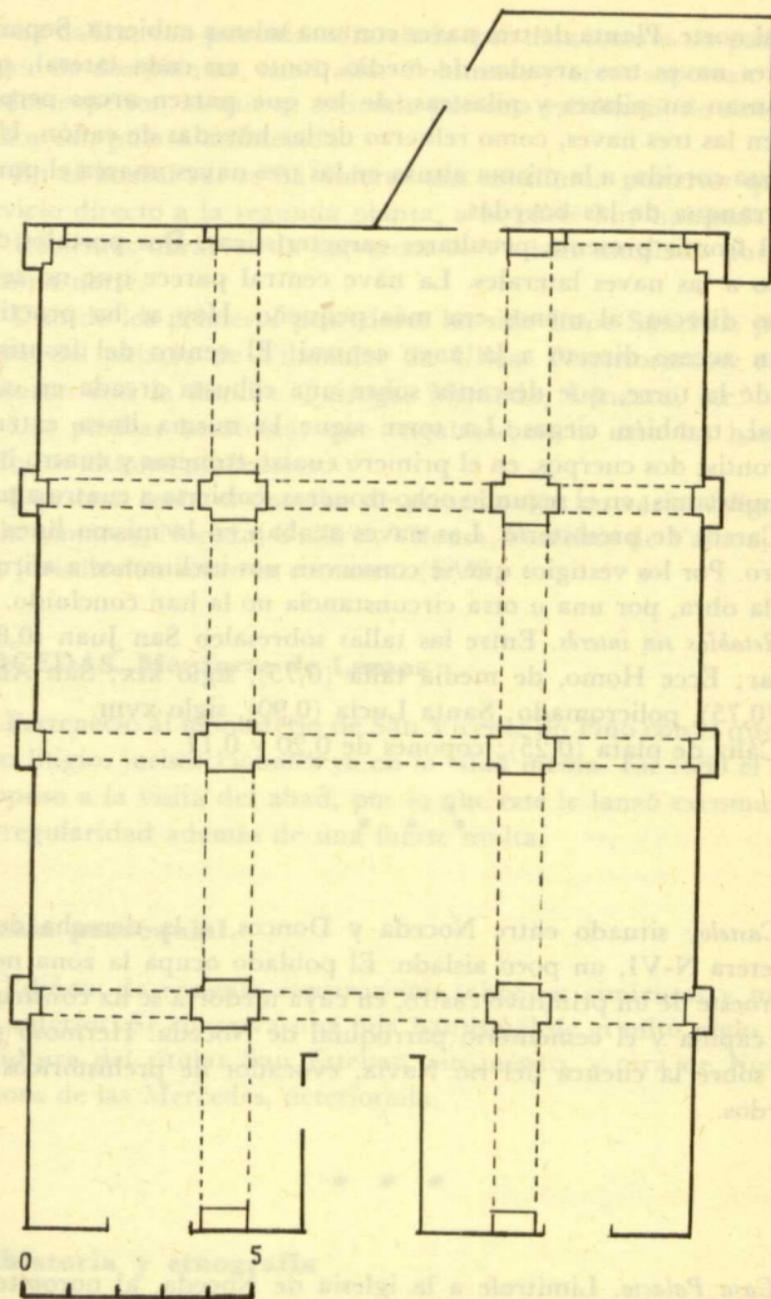
Parroquia ubicada en la cuenca del río Navia, cerca de sus fuentes, en la carretera N-VI, km. 449, a 10 km. de Os Nogales.

La feligresía está formada por once poblados muy diseminados, en ambas riberas del río Navia. Zona quebrada con deficientes accesos a varios poblados. La tierra es fértil, con zonas de calizo. Abunda el castaño, nogal, frutales, roble, abedul, etc...

El *templo parroquial*, ubicado en Noceda, a la orilla de la carretera, es de amplias proporciones, con atrio en el lateral sur, carre-



**NOCEDA: Incio.**



**NOCEDA: Nogales.**

tera al norte. Planta de tres naves con una misma cubierta. Separan las tres naves tres arcadas de medio punto en cada lateral, que descansan en pilares y pilastras, de los que parten arcos perpiaños, en las tres naves, como refuerzo de las bóvedas de cañón. Una imposta corrida, a la misma altura en las tres naves, marca el punto de arranque de las bóvedas.

El frontis presenta peculiares características. Dos portales dan acceso a las naves laterales. La nave central parece que no tenía acceso directo, al menos era más pequeño. Hoy se ha practicado un acceso directo a la nave central. El centro del frontis lo preside la torre, que descansa sobre una robusta arcada en cada lateral, también ciegas. La torre sigue la misma línea exterior del frontis; dos cuerpos, en el primero cuatro troneras y cuatro buenas campanas; en el segundo ocho troneras, cubierta a cuatro aguas.

Carece de presbiterio. Las naves acaban en la misma línea de testero. Por los vestigios que se conservan nos inclinamos a afirmar que la obra, por una u otra circunstancia no la han concluido.

*Retablos sin interés.* Entre las tallas sobresalen San Juan (0,80), titular; Ecce Homo, de media talla (0,75), siglo XIX; San Antonio (0,75), policromado; Santa Lucía (0,90), siglo XVIII.

Cáliz de plata (0,25); copones de 0,20 y 0,17.

\* \* \*

*Castelo*; situado entre Noceda y Doncos, a la derecha de la carretera N-VI, un poco aislado. El poblado ocupa la zona norte y noroeste de un primitivo castro, en cuya medorra se ha construido una capilla y el cementerio parroquial de Noceda. Hermoso paisaje sobre la cuenca del río Navia, evocador de prehistóricos recuerdos.

\* \* \*

*Casa Palacio.* Limítrofe a la iglesia de Noceda, al noroeste, se halla la Casa Palacio de Noceda con claras huellas de su prestigio pasado. Fachada principal al sur, elevada, en mampostería de

buena caliza, con portada adintelada que da acceso a un patio interior de dos plantas, cuadrado. Columnas y arcos soportan el corredor superior, al que se asciende por una escalinata de siete peldaños con puerta adintelada.

En el lateral sur se ha abierto una escalinata posterior que da servicio directo a la segunda planta, a la parte hoy habitada.

Recientes obras en la carretera N-VI han mutilado parte de la zona norte.

Uno de los primeros poseedores ha sido Lope Sánchez, procedente del palacio de Vilamaior da Ulloa. Posteriormente emparentaron con la familia Quiroga, Miranda, Láncara, etc.

Las piedras heráldicas que engalanaban la casa las han llevado los últimos poseedores.

Esta casa tenía el derecho de presentación en varias feligresías de la comarca, Noceda, Guilfrei, Vilouta, Ferreiros de Valboa, etc., con jurisdicción sobre la comarca. (EVS.)

### **NOCEDAS. Monforte de Lemos**

Perteneció al monasterio de San Vicente do Pino con el que sostuvo litigios jurisdiccionales ya en la edad media. En 1588 el cura se opuso a la visita del abad, por lo que éste le lanzó excomunión e irregularidad además de una fuerte multa.

### **Iglesia parroquial**

Edificio de reciente construcción sobre los cimientos y muros del anterior. Se conserva una pila bautismal de granito, siglo XVII. Escultura del titular San Esteban, sin mérito, y otra de Nuestra Señora de las Mercedes, deteriorada.

\* \* \*

### **Prehistoria y etnografía**

Entre los castros situados alrededor de la villa de Monforte se cuenta el llamado de Nocedas. (NRC.)

## **NOCEDO. Quiroga**

En un foro del monasterio de Samos fechado en 1289 así como en otro de 1348 se lee «su sino de San Lourenço na freguesia de Nonavin». Iglesia independiente hasta fines del siglo XIX en que pasa a ser filial de Quiroga.

### **Iglesia parroquial**

Edificio de planta rectangular con capilla mayor a cuatro vertientes, arco triunfal de medio punto, nave a dos aguas provista de puertas en arco, sacristía a una sola vertiente y a los pies pórtico abierto, en dos vertientes, con dos pilares redondeados de laja pizarrosa. Muros de mampostería enjalbegados, pavimento de grandes lajas, techumbre de madera, tejado de losa y espadaña sobre el frontis.

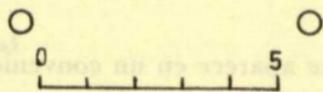
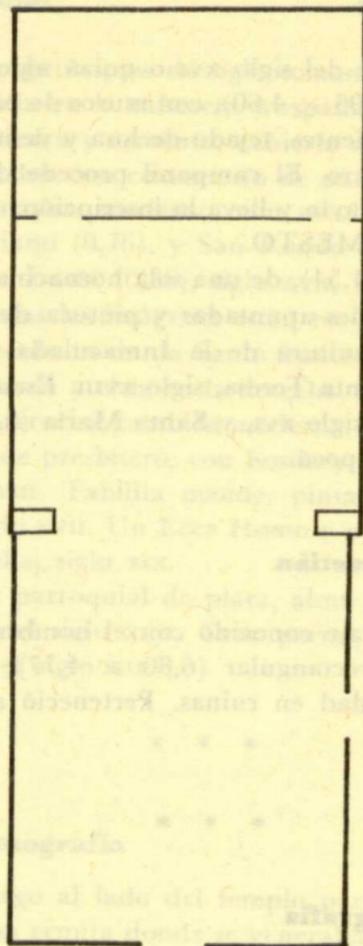
*Retablo mayor.* De corte renacentista, con banco, dos pisos, tres calles y frontón muy rebajado, que parece posterior a su época debido a las restauraciones que sufrió. En el banco figuran dos relieves con las imágenes de San Pedro y San Pablo y en el tímpano del frontón aparece el Padre Eterno.

*Orfebrería.* Cruz parroquial de cobre (0,61 × 0,38), de ornamentación flordelisada y cincelamientos, en el envés una plancha con relieve de Nuestra Señora con el Niño y manzana de bordura soqueada, de la segunda mitad del siglo XVI. Cruz parroquial de plata (1,06 × 0,42), repujada, con apliques sobredorados, alma de madera, macolla en tres bulbos, en el envés relieve de la Inmaculada y decoración rococó, punzón RVA. Cáliz plata liso, siglo XIX.

Haciendo de pila de agua bendita se halla un capitel prerrománico de líneas esquemáticas y decoración simple.

### **Capilla de Espandariz**

Planta rectangular (9,23 × 7,14), con techumbre de madera a dos vertientes, pavimento de «bargos», muros de mampostería y tejado de losa. No conserva el retablo primitivo y sí una talla de Nuestra Señora del Rosario, de medio cuerpo.



**NOCEDO: Quiroga.**

### **Ermita de Parteme**

Obra seguramente del siglo xvi o quizá algo anterior. Es de planta rectangular (7,03 × 4,60), con muros de piedra, techumbre de madera a dos vertientes, tejado de losa y ventana de enrejado de madera en el testero. El campanil procede de la capilla que hubo en el pazo do Navín y lleva la inscripción: 10 DE 1798/PR. MAN. DE O. P. ARMESTO.

Retablo popular (1,54), de una sola hornacina, con balaustres, frontón recto, pirámides apuntadas y pintura de veteados y símbolos, siglo xviii. Escultura de la Inmaculada (0,52), conocida vulgarmente como Santa Teresa, siglo xviii. Esculturas del titular San Cipriano (0,52), siglo xvi, y Santa María (0,81), con el Niño en el regazo, misma época.

### **Ermita de San Sebastián**

Situada en el paraje conocido con el nombre de A Veiga de Nocado. De planta rectangular (6,80 × 4,77), orientada a poniente, en la actualidad en ruinas. Perteneció al monasterio de Torbeo.

\* \* \*

### **Prehistoria y etnografía**

As Covas do Mouro en Edredo y A Tapada. As Medorras en los límites con la feligresía de O Vilar. En el lugar de San Lourenzo restos de la capilla de O Pontigo o Escambelado. (NRC.)

### **NOCHE. Villalba**

San Martín de Noste aparece en un convenio celebrado el año 1282 entre el concejo de Villalba y el monasterio cisterciense de Monfero. Uno de los lugares de la feligresía lleva el nombre de Favilos con el que también se denomina el riachuelo que la atraviesa.

### Iglesia parroquial

Reedificada a principios de siglo tomando planta de cruz latina con la sacristía en la cabecera y espadaña de dos vanos a los pies. Muros de piedra y cemento, cubierta de madera y tejado de losa. Atrio alrededor con cementerio de panteones pseudogóticos.

*Retablos.* El mayor, moderno, con esculturas de San Martín (0,96), San Cipriano (0,76), y San Roque (0,70), siglo XVIII. Esculturas de Santa Lucía (0,36), siglo XVII, y Santa María (0,72), siglo XVI. Casi todas las imágenes están recubiertas de pintura de brocha gorda. Escultura de un Santo franciscano (0,66), con libro en la mano izquierda y cruz en la derecha, siglo XIX, popular.

En el retablo derecho, también moderno, escultura de un Santo (0,75), revestido de presbítero, con hostia y cáliz entre las manos, popular, siglo XVIII. Tablilla ovoide, pintada, con la figura de San Cipriano, siglo XVII. Un Ecce Homo y una imagen de la Virgen, de media talla, siglo XIX.

*Sacristía.* Cruz parroquial de plata, alma de madera, con macolla, de finales del siglo XVII. Cruz parroquial de metal, de la primera mitad del siglo XIX.

\* \* \*

### Prehistoria y etnografía

Trozo de sartego al lado del templo parroquial. En el lugar de San Cibráu una ermita donde se veneraba el sepulcro del Corpo Santo del que se conservan algunas leyendas. Cruceiro con efigie en el lugar de Veigalonga. (NRC.)

### NODAR. Friol

#### Iglesia parroquial

Obra sucesivamente reformada, con elementos que se remontan al románico. Aparejo de sillar. Espadaña de dos vanos sobre la fachada principal.

*Nave* con cubierta a dos aguas. Fachada con puerta adintelada y ventana sobre ella, reconstruida en 1896, según consta en la misma. Puerta lateral adintelada. Canecillos simples, de aspecto románico, soportan el saliente del tejado.

*Capilla mayor* cubierta con bóveda de cañón de buena cantería, sobre imposta corrida. Sacristía añadida a la cabecera. Esta última parte de la fábrica data de 1769, según consta en la parte exterior del muro Norte.

*Retablos*. El mayor es obra de fines del siglo XVIII, con imagen de Jesús niño (0,40), rodeado de cuatro ángeles dieciochescos. Completan el conjunto una imagen de San Roque y otra de San Antonio, ambas de un metro de altura.

Retablo lateral moderno, con imagen de la Dolorosa. En el lateral derecho existe un altar sin culto, con varias imágenes muy deterioradas, entre las que destaca una de San Mamed, titular de la feligresía (0,60), siglo XVIII.

En la sacristía se conserva un crucifijo que aparenta ser obra del siglo XVII y la cruz parroquial, de metal.

### Capilla de Portocelo

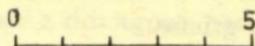
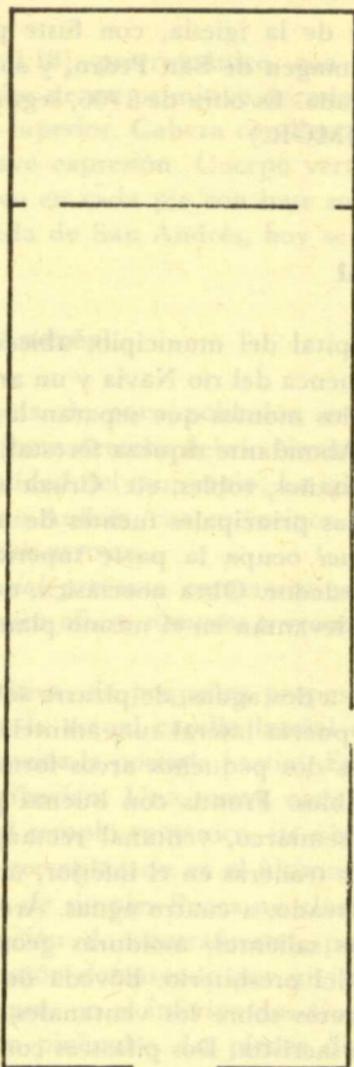
Pequeña iglesia de 4,30 × 6,50 metros, con cubierta de madera y pizarra a dos aguas, y esbelta espadaña de un vano. Aparejo de sillar. Posee un único altar barroco.

\* \* \*

### Heráldica

En las proximidades de la iglesia parroquial se levanta una casa solariega, de planta rectangular y cubierta a cuatro aguas, en cuya fachada campea un escudo ovalado con corona, que contiene un castillo de dos plantas sobre cuatro barras paralelas, rodeado de once relieves ovalados.

\* \* \*



**NODAR: Friol.**

*[Faint, mirrored text from the reverse side of the page is visible through the paper, including words like 'NODAR', 'Friol', and 'Lugo'.]*

## Prehistoria y etnografía

Cruceiro delante de la iglesia, con fuste poligonal y capitel clásico. En el fuste imagen de San Pedro, y sobre el capitel Crucifijo y Virgen coronada. Es obra de 1706, según consta en inscripción del pedestal. (JMGR.)

## NOGALES. Capital

Nogales es la capital del municipio, ubicado en un reducido valle que forma la cuenca del río Navia y un arroyo que desciende de Augasrubias, en los montes que separan la zona del Cebreiro de la de Cervantes. Abundante riqueza forestal, entre la que sobresalen los nogales, castaños, robles, etc. Cruza el poblado la carretera N-VI, una de las principales fuentes de ingresos.

*El templo parroquial* ocupa la parte superior del pueblo, con atrio cementerio alrededor. Obra neoclásica, de 1858. Nave, presbiterio y sacristía se levantan en el mismo plano de planta rectangular.

La nave se cubre a dos aguas, de pizarra sobre madera con seis vigas tirantes. Una puerta lateral sur, adintelada. Coro alto a los pies. En los laterales dos pequeños arcos formeros que han cobijado primitivos retablos. Frontis con buenas piezas de pizarra y caliza. Puerta con semiarco, ventanal rectangular, espadaña de dos cuerpos, con dos troneras en el inferior, una en el superior.

*Presbiterio* más elevado, a cuatro aguas. Arco triunfal de medio punto, con impostas salientes, molduras geométricas que se extienden a lo largo del presbiterio. Bóveda de cañón, en lajas de piedra, con dos lunetos sobre los ventanales. Testero de piedra, con dos accesos a la sacristía. Dos pilastras contrafuertes exteriores protegen el arco triunfal y el muro testero sobrecargados por la bóveda, que ya ha dado grietas.

Sacristía en la parte posterior, a un agua.

*Sin retablos.* Cristo (1,45), siglo XVI; San Roque (1,10), tosco, popular; Santa María Magdalena (0,85), titular; San Antonio (0,65); Santo (0,60).

Pila bautismal (0,85). En la sacristía, óleo (0,72 × 0,60), muy oscuro. Cáliz plata cincelada (0,23), liso, siglo xvii; copón (0,22), liso.

*Cristo* (0,23 × 0,18), prerrománico, con tendencia bizantina, en metal con indicios de un primitivo dorado. Corona con ornato lobular en la parte superior. Cabeza con ligera inclinación sobre el brazo derecho, suave expresión. Cuerpo vertical; sayal con pliegos caídos. Un clavo en cada pie con base subpedánea. Es buena pieza. Quizá proceda de San Andrés, hoy se guarda en el museo diocesano. (EVS.)

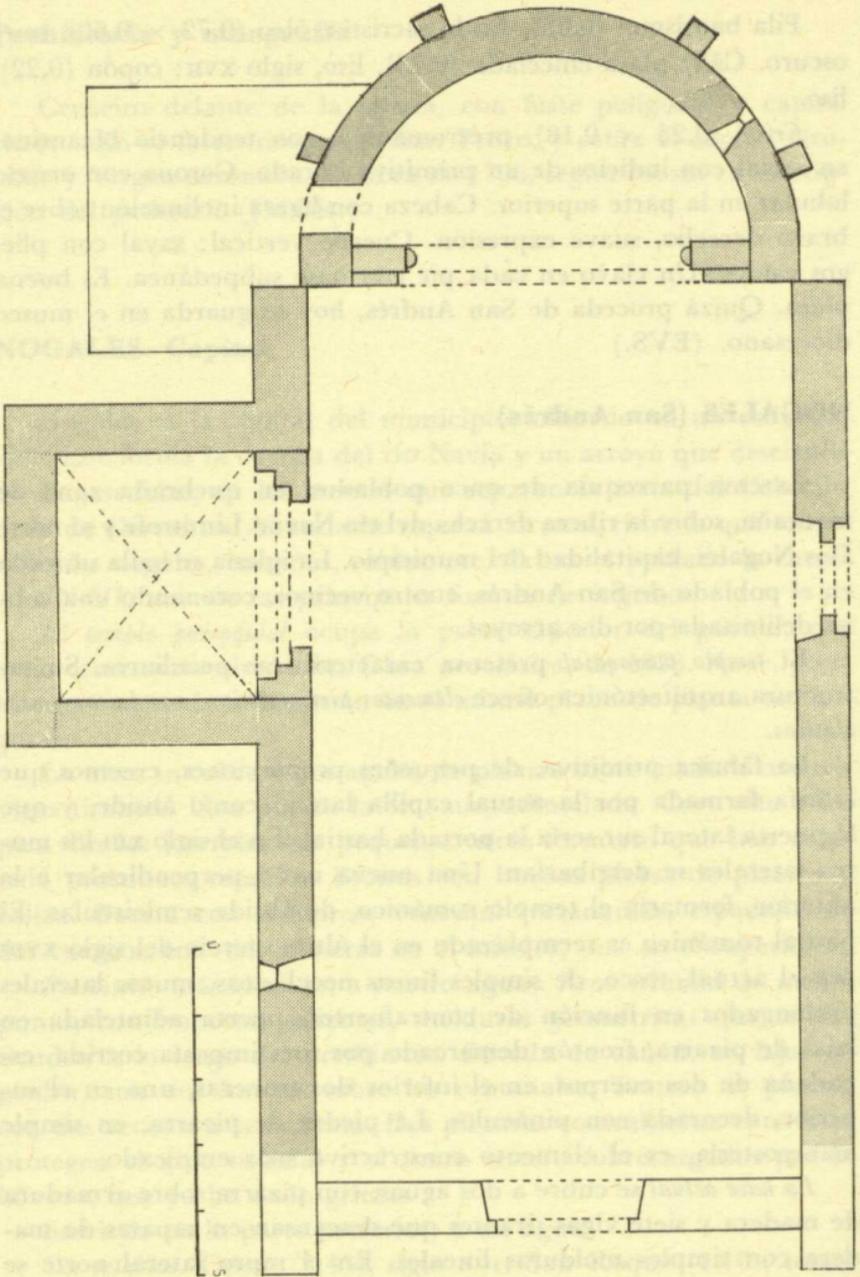
### **NOGALES (San Andrés)**

Extensa parroquia de once poblados, en quebrada zona de montaña, sobre la ribera derecha del río Navia. Limítrofe y al norte Dos Nogales, capitalidad del municipio. La iglesia se halla ubicada en el poblado de San Andrés, cuatro vecinos, coronando una colina delimitada por dos arroyos.

El *templo parroquial* presenta características peculiares. Su estructura arquitectónica ofrece *elementos prerrománicos, románicos y neoclásicos*.

La fábrica primitiva, de pequeñas proporciones, creemos que estaría formada por la actual capilla lateral como ábside, y que la puerta lateral sur sería la portada hastial. En el siglo xiii los muros laterales se derribarían. Una nueva nave, perpendicular a la anterior, formaría el templo románico, de ábside semicircular. El hastial románico es reemplazado en el último tercio del siglo xviii por el actual, tosco, de simples líneas neoclásicas, muros laterales prolongados en función de contrafuertes, puerta adintelada en lajas de pizarra, frontón demarcado por una imposta corrida, espadaña de dos cuerpos, en el inferior dos troneras, una en el superior, decorada con pináculos. La piedra de pizarra, en simple mampostería, es el elemento constructivo más empleado.

*La nave actual* se cubre a dos aguas, con pizarra sobre armadura de madera y siete vigas tirantes que descansan en zapatas de madera con simples molduras lineales. En el muro lateral norte se abren tres ventanales aspillera con arco y derrame interior, tapiados exteriormente los dos que coinciden sobre la puerta de la ca-



NOGALES (San Andrés).

pilla, lo que indica que la cubierta de la capilla ha sido elevada en épocas posteriores a estos ventanales para poder llegar a cegarlos. En el muro lateral sur se perciben sensiblemente las líneas de los aditamentos que ha sufrido el muro primitivo. El pavimento es de piezas de pizarra, hasta la altura de la puerta lateral y capilla. El resto del templo conserva piso de madera.

*Ábside*, románico, semicircular, más bajo y reducido que la nave. Cuatro contrafuertes de pilastra, de sección rectangular e irregulares, lo dividen en cinco planos verticales. El primero presenta exteriormente una sensible curvatura, pero en el interior marca un plano rectangular. Posteriormente se ha construido la sacristía en el lateral norte, con puerta de acceso desde este paño. El primer paño, a la derecha, se decora con tres canecillos, mutilado uno, busto de hombre el otro y tercero con ave de rapiña que porta animal en sus garras. Los dos primeros contrafuertes, lateral derecho, son más voluminosos que los demás, pero se reducen en el tercio superior. El segundo paño se decora con dos canecillos, uno con relieve de cruz, otro con animal, mutilado, quizás cordero. El tercer paño presenta dos canecillos, el primero con busto humano que mira de frente, en cada lateral de la cabeza tres surcos horizontales, de su base debía partir una columna; en el segundo aparece una figura de hombre en cuclillas, de tendencia fálica, descansa sobre una pequeña semicolumna (0,60), cuya parte inferior se va reduciendo hasta llegar a ras del muro, se decora con cinco incisiones lineales y horizontales. El tercer contrafuerte se corona por una cornisa decorada en la línea frontal inferior con zig-zag lineal continuado. En el cuarto paño también aparecen dos semicolumnas similares a las anteriores soportando canecillos lisos; la primera decora la base reducida de la columna con un tallo vertical, de cuyos extremos parten, a ambos lados, ramificaciones que vuelven en espiral; el segundo canecillo y semicolumna son lisos. El cuarto contrafuerte ha sido mutilado desde la altura del tejado de la sacristía. El quinto paño presenta un canecillo decorado con una paloma, otro mutilado.

La cornisa primitiva del ábside ha desaparecido, hoy desempeña sus funciones un carcomido entablado.

El *arco triunfal* presenta una triple arquivolta, muy apuntado. La rosca del intradós, de sección rectangular, descansa sobre

bre impostas de diversa decoración, derecha, con semicírculos secantes y bolas en las esquinas; capitel que sigue el trazado de la columna, exhibiendo hojas carnosas o palmetas. Columna casi exenta, y basas cubiertas por el entablado. En el lateral izquierdo la imposta ofrece tallos, palmetas y dientes de sierra, toscos. Capitel con entrelazados que acaban en hojas carnosas. Arquivolta interior, en arista, con mochetas biseladas; derecha, decorada con líneas que se cortan formando rombos; izquierda, con tallos horizontales que vuelven sus extremos en espiral. La arquivolta del trasdós, que parece debía corresponder a la bóveda del ábside, descansa sobre impostas decoradas, la derecha con tres hombres de pie, la izquierda con tres piñas.

El *ábside* interiormente presenta dos cuerpos, primero, rectangular, cubierto con bóveda de cañón; segundo, semicircular, se cubre con bóveda de cuarto de naranja, más reducido. Una imposta corrida marca la partida de las bóvedas. Los elementos decorativos que presenta son variados, círculos secantes, ondas, X, dos aves afrontadas que comen, cruces, un lagarto, espirales, rollos, grupo de personas humanas en diversas posiciones: brazos elevados, brazos caídos a los pies, brazos apoyados en los fémur y brazos apoyados en las rodillas. La parte posterior se halla cubierta por el retablo.

*El templo prerrománico. Puerta lateral sur.* Esta sería, como hemos indicado ya, la portada hastial del templo prerrománico que catalogaremos dentro del mozárabe, pero sumamente influenciado de tradición visigótica. Se abre la puerta a través de un arco de medio punto, doblado, con ligera tendencia a la herradura y peraltado en un tercio de radio. La rosca del arco trasdós es endeble, de dovelaje radial, un poco descentrada, sobresaliendo unos 0,10 cm. al exterior del paño del muro actual, quizás siguiendo la línea del muro primitivo que todavía se conserva en la parte inferior. Descansa el arco sobre mochetas a ras del muro al exterior, salientes y biseladas hacia al interior. La mocheta derecha se decora en el frente exterior con dos estrellas de ocho radios, la parte biselada va lisa, en sencilla curvatura, y como protegiendo a cuatro relieves de escamas incisas que se conservan en la mocheta de la arquivolta interior. La mocheta izquierda se decora en el frente exterior con tres incisiones similares a herraduras enfiladas, cuyos extremos

acaban en cavidades circulares y más profundas; la parte biselada se decora con un ave de bulto, mutilada. El arco interior más reducido y consistente carece de mochetas, con indicios de haber sido mutilados. La puerta se abre al interior del templo con arco practicado en los muros laterales, con indicios de apuntamiento.

El *ábside prerrománico*, capilla actual, de planta cuadrada, presenta acceso de arco liso abierto en el muro, con sensible tendencia a la herradura, en arista. En el intradós de este arco, en el lateral de la capilla, se abre otra arquivolta de sección rectangular, de sensible herradura. Descansa en impostas biseladas; la derecha se decora con un tallo inciso, horizontal, de cuyos extremos vuelven a ambos lados en semicírculo, en el medio, en cada lateral del tallo, una pequeña cavidad circular; la imposta izquierda se decora con tres pequeños círculos incisos en la parte superior y dos trazados, también incisos, de línea irregular en la parte inferior. La parte interior también presenta arco de herradura, con impostas a la altura de la arquivolta anterior; la derecha conserva decoración de cuatro rollos escalonados siguiendo la línea del bisel; la izquierda con vestigios de haber sido decorado con algo similar a ajedrezado. Toda la puerta de la capilla se levanta con piedra arcillosa, de fino granito, blanquecina.

La capilla de base cuadrada, está demarcada por cuatro arcos de medio punto en arista y lajas de pizarra. Descansan estos arcos en cuatro pilastras ubicadas en los ángulos. Los paños de los arcos se cierran dejando bien visibles arcos y pilastras. Las impostas son rústicas piezas de pizarra, sin decoración. Cúpula de arista, en lajas de pizarra. En el lienzo norte se abre un ventanal con derrame interior y exterior, adintelado por una piedra de pizarra en plano. En el lateral sur se abre una puerta, hoy ciega, y sumergida en tierra mitad, adintelada con piezas de pizarra en cuña.

En el paño frontal un sencillo retablo con pinturas de la Inmaculada (1,00 × 0,90); sagrario con relieve de celebrante y dos relieves de apóstoles en el banco (0,30).

*Retablos*: *El mayor*, renacentista, sencillo; San Andrés (0,90); Virgen del Rosario (0,85); San Bartolomé (0,90); San Pedro (0,90), tallas barrocas, siglo XVIII. Buen sagrario con cuatro columnas salomónicas de racimos, templete de arbotantes, y relieve del Agnus Dei en la puerta, dorado, buena pieza.

*Dos altares laterales* cobijados en arcosolios; derecho, barroco, dos columnas salomónicas de profusa ornamentación, con racimos (1,65 × 1,60) de alto; Virgen con corona (0,85), de sabor románico, con manzana y Niño; San Juan Bautista (0,60); Santa Teresa de Jesús, tallas barrocas.

*Lateral izquierdo*, barroco, dos columnas salomónicas, de racimos (1,50 × 2,00) alto; Inmaculada (0,80), con Niño y corona de madera, siglo XVIII.

Cruz parroquial de madera (0,70), retirada, y dos sencillas cruces de metal.

El templo se halla en estado ruinoso. Urgía una acertada restauración en la que se pusiese bien visibles los diversos estilos arquitectónicos que restan en este monumento.

*Vilavexe. Capilla de San Antonio*, nave de 9 × 5 metros, con presbiterio, un pequeño campanil, cubierta a dos aguas, tres vigas tirantes. San Antonio (0,75); San Antonio Abad (0,80), mediocres.

\* \* \*

Sobre el poblado de Vilavexe, al este, una colina llamada «medorra de Ceredo», tipo castro, hoy de cultivo y matorral. Al norte, a unos dos kilómetros, el lugar llamado «Lameira dos Mouros», en el que parece se conservan vestigios de prehistóricas edificaciones. Hay, además, la roca denominada «penafurada», también al norte, en medio del monte, muy difícil acceso, con espacio para 30 personas. Se abre en un bloque rocoso, a nivel de suelo. Presenta indicios de ser natural. (EVS.)

### **NOGUEIRA. Chantada**

En 1385 se otorga una escritura de foro a favor de D.<sup>a</sup> Elvira Osorio, mujer de Roy Gómez de Neyra, en la que se comprenden todos los enseres, heredades, casas, sotos y viñas que la Orden de Alcántara poseía en la parroquia de Santa María de Nogueira. En el AHN se guarda un pergamino del siglo XIV.

## Iglesia parroquial

Obra románica de la segunda mitad del siglo XII con bóveda de cañón en el ábside y techumbre de madera a dos vertientes en la nave. En el primer tercio del siglo XVIII se reformó la fachada principal y se construyó la torre de las campanas.

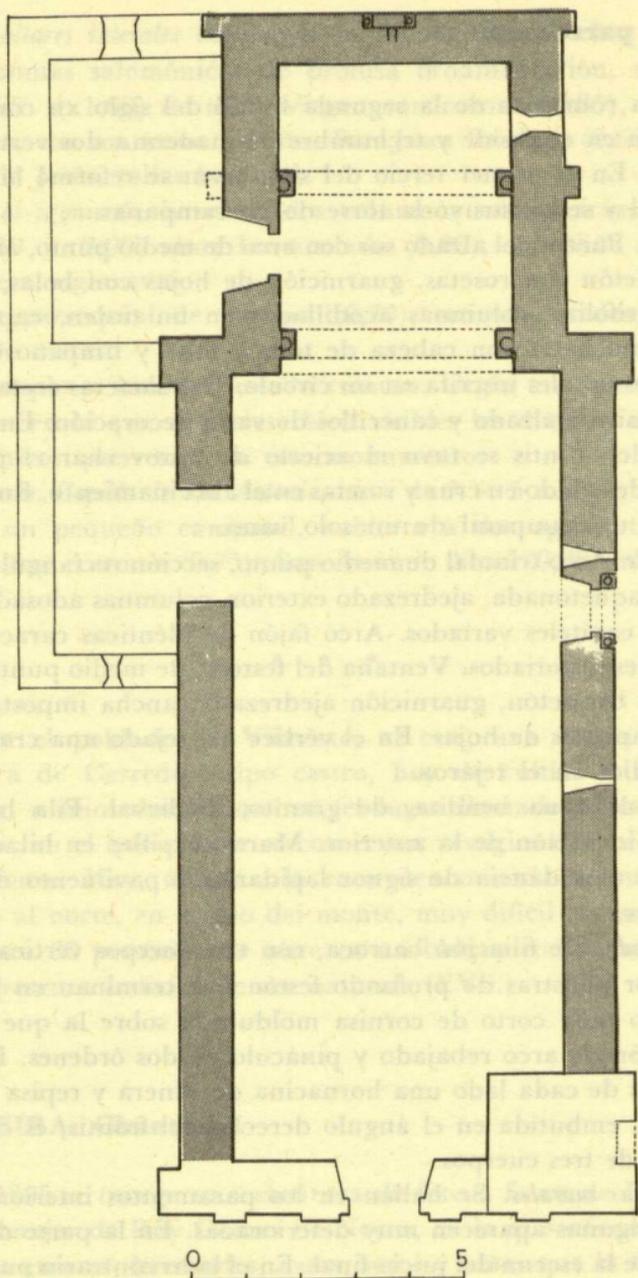
*Nave.* Puerta del alzado sur con arco de medio punto, arquivolta de baquetón con rosetas, guarnición de hojas con bolas, imposta de cuadrifolias, columnas acodilladas en un orden, capiteles de fitaria, mochetas con cabeza de toro y lobo y tímpano con cruz de brazos iguales inscrita en un círculo. Dos saeteras rectangulares en este mismo alzado y canecillos de varia decoración. En la renovación del frontis se tuvo el acierto de aprovechar el primitivo rosetón de calado en cruz y rosetas en el abocinamiento. En el piñón anterior un campanil de un solo vano.

*Ábside.* Arco triunfal de medio punto, sección rectangular, guarnición baquetonada, ajedrezado exterior, columnas adosadas en un orden y capiteles variados. Arco fajón de idénticas características y capiteles historiados. Ventana del testero, de medio punto, arquivolta de baquetón, guarnición ajedrezada, ancha imposta de bolitas y capiteles de hojas. En el vértice del tejado una cruz calada y canecillos en el tejeroz.

Pila de agua bendita, de granito, medieval. Pila bautismal hecha a imitación de la anterior. Muros de sillar en hiladas horizontales, abundancia de signos lapidarios y pavimento de piezas graníticas.

*Fachada.* De filiación barroca, con tres cuerpos verticales separados por pilastras de profundo festón que terminan en un entablamento muy corto de cornisa moldurada sobre la que campea un frontón de arco rebajado y pináculo en dos órdenes. Entre los pináculos de cada lado una hornacina de venera y repisa saliente. La torre, embutida en el ángulo derecho del frontis, es cuadrada y consta de tres cuerpos.

*Pinturas murales.* Se hallan en los paramentos interiores de la nave y algunas aparecen muy deterioradas. En la parte del evangelio se ve la escena del juicio final. En el lado contrario puede contemplarse la resurrección del Señor. También el ábside se exorna con representaciones a pincel ocultas por una gruesa capa de cal,



**NOGUEIRA: Chantada.**

tales como la oración del Huerto y el prendimiento de Jesús. Datan de finales del siglo xv o principios del xvi.

*Retablos.* El mayor (4,30), rococó, con un piso de cinco calles y remate de relieves hagiográficos, último cuarto del siglo xviii. Esculturas de San Pedro (0,83), San Eleuterio (0,79), Inmaculada (1,05), San Juan Bautista (0,81), y San Roque (0,70), de la misma época del retablo. Sobresalen por su cuidada ejecución las tallas de San Pedro y San Juan Bautista. En el ático cinco relieves con la crucifixión de San Pedro, la anunciación de Nuestra Señora, el nacimiento de Jesús, la degollación de los Inocentes y la representación del sol.

Retablo derecho (2,20), de estípites, con tres hornacinas en el piso bajo y una en el ático, segundo tercio del siglo xviii. Esculturas de Santa Apolonia (0,55), San José (0,80), y Santa Lucía (0,45), misma época. Talla de San Juan Bautista (0,75), siglo xvii.

Retablo izquierdo (2,20), de estípites, con tres hornacinas en el piso bajo y una en la planta alta, segundo tercio del siglo xviii. Esculturas de San Antonio de Padua (0,60), Carmen (0,85), San Amaro (0,70), y San Blas (0,72), época.

Retablo de la capilla de Alba, siglo xix, con esculturas del Ecce Homo, siglo xix, y un Cristo barroco, siglo xviii. Escultura de Nuestra Señora del Rosario (1,20), siglo xvii.

*Sacristía.* Cruz parroquial de plata (0,77 × 0,50), alma de madera, muy rehecha por arreglos posteriores, de finales del siglo xvi o comienzos del xvii. Cáliz de plata repujada, siglo xviii. Custodia de plata, punzón J./PECVL/96. Tres cálices de plata lisos. Olieras de plata, siglo xvii. Incensario de plata, de finales del siglo xvii. Naveta de incensario, de plata, del primer tercio del siglo xviii. Lámpara de plata, muy buena, del primer tercio del siglo xviii. Boetas de San Antonio y de ánimas, artesanía popular, siglo xix. Cajonería popular, siglo xviii. Dos querubines y un dosel, rococó, siglo xviii.

### **Ermita de Güimil**

Obra muy sencilla del tercer cuarto del siglo xviii. Retablo de una sola hornacina (1,70), con escultura del titular San Pedro (0,70), e inscripción con el año: 1770.

## Pazos

Casa do Campelo en la que se conserva un dintel con escudete muy borroso.

En Nogueira de Abaixo casa de Suárez con piedra de armas ovalada de cimera contornada.

Casa do Pedrido, con piedra armera, oratorio particular en ruinas y cárcel jurisdiccional.

Otra piedra de armas, cuartelada, con cimera a la diestra, en el lugar de Nogueira.

La casa solariega da Penachá fue inundada por el embalse de Peares y el escudo de piedra se trasladó a Sariña.

\* \* \*

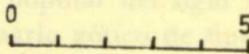
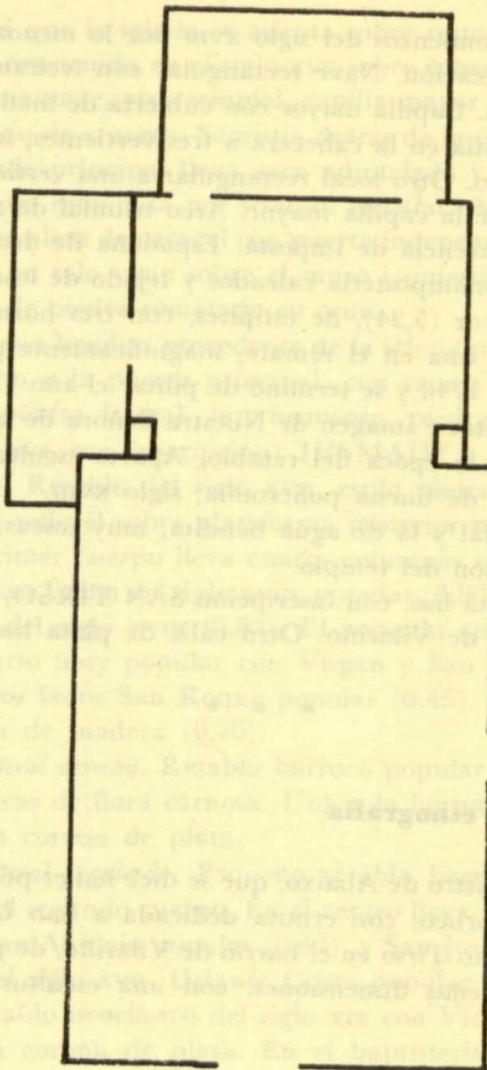
## Prehistoria y etnografía

Castro celta en el que se encontraron restos de cerámica. Conserva los restos del parapeto, habitaciones y las paredes de una ermita dedicada a San Juan con un gran peñasco en el sitio del altar. En paraje cercano A Pena da Escrita y las fincas do Castelo. En las peñas de Gandar leyendas de A Mourindá. En A Pena da Virxen y A Burata da Virxen signos y huellas en la roca que se interpretan como los pasos de la Virgen.

Restos de la ermita de San Lourenzo en el lugar del mismo nombre. En el pueblo da Veiga existía la ermita de San José. En Sermande hubo la capilla particular del Rosario edificada por D. José González Caballero. También tenían capilla las casas de O Pedrido y la de Nogueira. Casa de Randolfe en O Souto con escudo de yelmo a la diestra cuartelado por la cruz de los Ribadeneira. (NRC.)

## NOGUEIRA. Ribas do Sil

Desmembrada de la diócesis de Orense en la modificación de límites realizada el año 1954. Situada a orillas del Sil donde el valle de Quiroga comienza a replegarse para dar paso a las simas impresionantes de Augasmestas y Vilachá.



**NOGUEIRA: Ribas do Sil.**

## Iglesia parroquial

Edificio de comienzos del siglo XVIII por lo menos a partir de su última modificación. Nave rectangular con techumbre de madera a dos aguas. Capilla mayor con cubierta de madera a cuatro vertientes. Sacristía en la cabecera a tres vertientes, más reducida que el presbiterio. Otro local rectangular a una vertiente adosado al muro norte de la capilla mayor. Arco triunfal de medio punto peraltado por carencia de imposta. Espadaña de dos vanos a los pies. Muros de mampostería caleados y tejado de losa.

Retablo mayor (5,24), de estípites, con tres hornacinas en el piso principal y una en el remate, magníficamente policromado. Está fechado en 1748 y se terminó de pintar el año 1764. Esculturas de dos santos e imagen de Nuestra Señora de las Nieves, de media talla, de la época del retablo. Aparte escultura de Santa Bárbara (0,80), de buena policromía, siglo XVIII.

Pila bautismal y la de agua bendita, muy toscas, de la época de la construcción del templo.

Cáliz de plata liso, con inscripción SAN TIRSO, que perteneció a la ermita de Vilariño. Otro cáliz de plata liso, siglo XVIII.

\* \* \*

## Prehistoria y etnografía

Lugar de Castro de Abaixo, que se dice haber pertenecido a la feligresía de Torbeo, con ermita dedicada a San Isidro. Ermita llamada de Santo Tirso en el barrio de Vilariño, de planta rectangular, de pequeñas dimensiones, con una escultura del titular. (NRC.)

## NOIS. Foz

El conde D. Ramón, padre de Alfonso II y marido de D.<sup>a</sup> Urraca, el 7 de agosto de 1096 dio al Obispo de Mondoñedo la mitad de las posesiones de la iglesia de Nois.

## Iglesia parroquial de San Julián

Se afirma que la iglesia se asienta sobre restos de una factoría fenicia. Fue construida en el siglo xvii sobre construcción anterior. Consta de una nave, arco triunfal, capilla mayor y dos capillas laterales a modo de crucero. Sacristía detrás de la capilla mayor.

La fachada principal lleva arco adintelado y espadaña airosa de dos cuerpos rematada por frontón circular. A dicha espadaña se sube por escalera de caracol con puerta independiente. Espadaña pequeña de un solo vano sobre el muro izquierdo de la sacristía. Reloj de sol de piedra rematado en cruz.

Pila de agua bendita procedente de la iglesia primitiva adosada al muro junto a la puerta principal, con cruz y cuatro círculos. Junto a la puerta lateral, interiormente, piedra también de la iglesia primitiva con inscripción: IHSMAIIF.

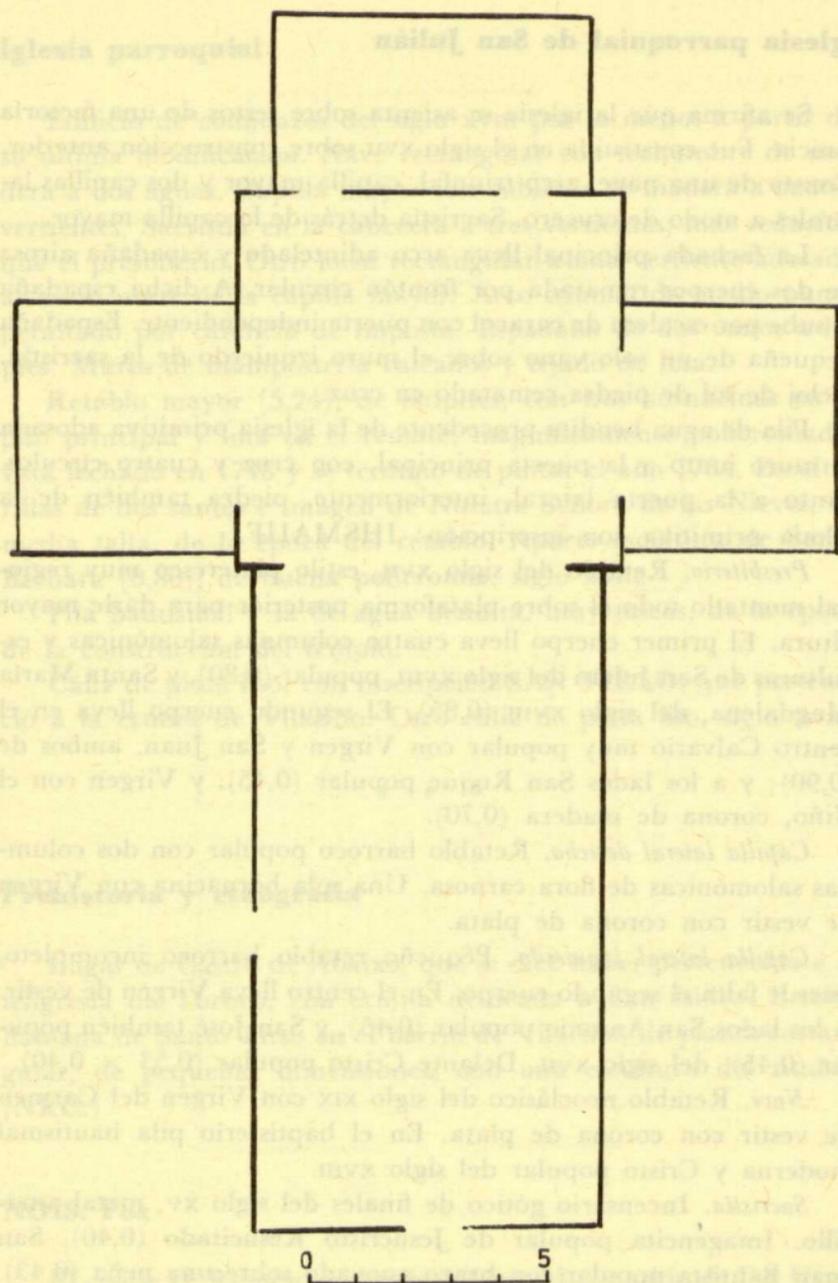
*Presbiterio.* Retablo del siglo xvii, estilo plateresco muy regional montado todo él sobre plataforma posterior para darle mayor altura. El primer cuerpo lleva cuatro columnas salomónicas y esculturas de San Julián del siglo xviii, popular (0,80), y Santa María Magdalena, del siglo xviii (0,85). El segundo cuerpo lleva en el centro Calvario muy popular con Virgen y San Juan, ambos de (0,90); y a los lados San Roque popular (0,45), y Virgen con el Niño, corona de madera (0,70).

*Capilla lateral derecha.* Retablo barroco popular con dos columnas salomónicas de flora carnosa. Una sola hornacina con Virgen de vestir con corona de plata.

*Capilla lateral izquierda.* Pequeño retablo barroco incompleto, pues le falta el segundo cuerpo. En el centro lleva Virgen de vestir. A los lados San Antonio popular (0,45), y San José también popular (0,45), del siglo xvii. Delante Cristo popular (0,53 × 0,40).

*Nave.* Retablo neoclásico del siglo xix con Virgen del Carmen de vestir con corona de plata. En el baptisterio pila bautismal moderna y Cristo popular del siglo xviii.

*Sacristía.* Incensario gótico de finales del siglo xv, metal amarillo. Imagen popular de Jesucristo Resucitado (0,40). San Juan Bautista popular con brazo apoyado sobre una peña (0,43). San Pedro popular (0,65). Cáliz de plata sobredorada, siglo xviii, liso (0,22). Arqueta de madera del siglo xviii (1,14 × 0,45 × 0,40).



NOIS: Foz.

Cruz parroquial de plata del siglo xvii, cincelada, macolla de grutescos, en el reverso Inmaculada.

### Capilla del Socorro

Junto al barrio de Cabanas en precioso paisaje. Fundada en el siglo xvi y reformada recientemente. Forma rectangular a dos aguas, puerta de arco de medio punto y sencilla espadaña de un solo vano, pavimento de lastras y pila sencilla a la entrada.

Retablito renacentista popular de dos cuerpos. Imagen titular de Nuestra Señora del Socorro, policromada, siglo xvii (0,80). A los lados Santo Obispo con paloma en mano (0,90), y San Francisco (0,90), siglo xviii. En la parte alta Virgen de vestir; Santa Ana con la Virgen Niña, curiosa imagen del siglo xvii (0,45); y San Antonio Abad (0,45). A los lados del retablo lienzos con San Jerónimo penitente (0,85 × 1,30), y San Juan Bautista (1,20 × 0,95), con marco dorado, siglo xviii.

\* \* \*

### Otros monumentos

Capilla de la Purísima Concepción situada en la casa señorial de Covas y ésta con fachada de piedra labrada, gran chimenea y escudo ovalado. Otro escudo cerca de la iglesia en el que se lee: «Hecho escudo en Covas». Escudo en Casanova con árbol, dos lobos pasantes y leyenda: «Estas son las armas de los señores de Cordido, ano de 1806». Un cruceiro sencillo en el barrio de Fondo de Nois. (SSS.)

### NOVELÚA. Monterroso

Figura en el testamento mayor de Odoario y en la tan discutida donación de Alfonso III a la iglesia de Santa María de Lugo, documentos de dudosa autenticidad. En el segundo de ellos se afirma que la iglesia de San Cristóbal de Novelúa fue fundada por un presbítero llamado Novellus y su hermana Luna.

## Iglesia parroquial

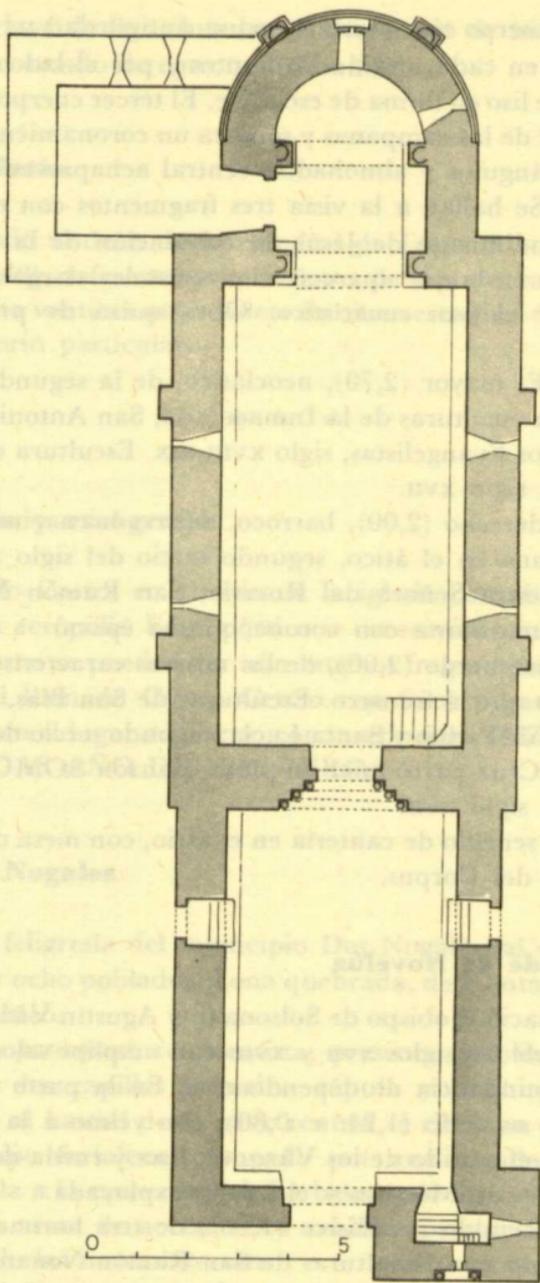
Edificio románico de finales del siglo XII y primera mitad del siglo XIII, que se conserva íntegro y sobresale por sus proporciones entre la generalidad de los templos rurales de esta época. El aditamento de la sacristía en el costado izquierdo del ábside es de comienzos del siglo XVIII. Consta de nave con techumbre de madera a dos vertientes, ábside de tramo recto y cabecera semicircular, pórtico cerrado a dos vertientes y torre románica en el primer tramo.

*Nave.* Portada principal de medio punto y abocinamiento de tres arquivoltas con columnas en tres órdenes, capiteles variados y mochetas con cabeza de toro que cierran un tímpano adintelado de tres dibujos cruciformes y la siguiente inscripción: MAGISTER MARTINVS FECIT MEMORI. Debajo del piñón del frontis ventana con arco de medio punto, impostas que se adentran en el muro, columnas acodilladas en un orden y capiteles de hojas. En el exterior los muros laterales se dividen en tres fragmentos separados por contrafuertes en disminución. Encima del arco triunfal ventana con arco de medio punto, columnas acodilladas y capiteles de hojas y entrelazos.

*Ábside.* Más reducido en alto se cubre con bóvedas de cañón y cuarto de naranja en sus dos tramos, recubiertas con espesa capa de cal. El arco de acceso a la capilla mayor es de medio punto y se apoya en un orden de columnas adosadas con capiteles historiadados. La cabecera exteriormente se reparte en tres tramos por semicolumnas adosadas. Una ventana de curiosas singularidades rasga el fragmento central sin que el retablo mayor permita observar lo que lleva por el interior. La celosía que cierra el vano sorprende por el calado de sus ojos que en grupos de a dos por cada lado flanquean en cinco filas el eje de la abertura.

*Pórtico.* Con techumbre de madera y una puerta adintelada por cada uno de los tres frentes, dos con dintel pentagonal y la del frontis con dintel corrido. Los canecillos son semejantes a los de la nave y ábside.

*Torre.* En el primer cuerpo una ventana cuadrada en los lados sur y oeste y la que corresponde a la fachada se flanquea de columnitas de gruesos fustes, toscos capiteles y soportes de la época.



NOVELÚA: Monterroso.

El segundo cuerpo que también acusa antigüedad va provisto de dos troneras en cada uno de los frentes y por el lado principal se ve un saliente liso en forma de escudete. El tercer cuerpo, de período barroco, es el de las campanas y soporta un coronamiento con acróteras en los ángulos y almohadón central achaparrado.

*Pinturas.* Se hallan a la vista tres fragmentos con escenas tales como el prendimiento de Jesús, la coronación de la Virgen y la Última Cena en la que aparecen dos apóstoles alargando la mano para recoger el pan eucarístico. Obra quizá de principios del siglo xvi.

*Retablos.* El mayor (2,70), neoclásico, de la segunda mitad del siglo xix, con esculturas de la Inmaculada, San Antonio de Padua, San José y dos Evangelistas, siglo xviii-xix. Escultura de San Cristóbal (1,65), siglo xvii.

Retablo derecho (2,00), barroco, de tres hornacinas en el piso principal y una en el ático, segundo tercio del siglo xviii. Esculturas de Nuestra Señora del Rosario, San Ramón Nonato, San Gregorio y una Santa con corona, misma época.

Retablo izquierdo (2,00), de las mismas características y de la misma mano que el frontero. Esculturas de San Blas, San Roque, San Antonio de Padua y Santa Lucía, segundo tercio del siglo xviii.

*Sacristía.* Cruz parroquial de plata, punzón SOMOZA. Custodia tipo sol, siglo xvii.

Cruceiro sencillo de cantería en el atrio, con mesa de altar para la procesión del Corpus.

### **Casa Grande de Novelúa**

En ella nació el obispo de Solsona fray Agustín Vázquez Varela.

Edificio de los siglos xvii y xviii con amplios salones, extensas solanas y abundancia de dependencias. En la parte posterior del pazo escudo ovalado (1,24 × 0,80), con yelmo a la diestra y en los cuarteles el castillo de los Vázquez, lises y rueda de Varela, cabezas de lobo de Moscoso y el águila explayada.

*Capilla.* Retablo neoclásico (1,90), de tres hornacinas, primer tercio del siglo xix. Esculturas de San Ramón Nonato (0,57), San Antonio de Padua (0,55), y Nuestra Señora de los Dolores, vestida, misma época. Cáliz de plata, con inscripción, año de 1792.

Como clave de la techumbre o artesonado de madera se labró en nogal un escudo de entronque familiar.

### **Casa de Batán**

Perteneció al deán de la catedral de Lugo. Escudo de piedra (0,65 × 0,48), referente a los señores de Amarante. En el antepecho de una ventana un escudete de cinco escaques (0,38 × 0,30). Hubo oratorio particular.

\* \* \*

### **Prehistoria y etnografía**

Lugar do Castro en el sitio de la iglesia con el templo en el centro de la acrópolis. En el pórtico se conserva un molino romano y en el entorno se pueden ver aún muchos fragmentos de cerámica castreña. El llamado Castro Cercio con fosos y parapetos. Casa de Suengas en el lugar de Tarrío con inscripción: HIZO ALONSO DE SUENGAS AÑO DE 1747. (NRC.)

### **NULLÁN. Nogales**

Extensa feligresía del municipio Dos Nogales, al sur, a 6 km., formada por ocho poblados. Zona quebrada, de montaña, con buen camino asfáltico.

El *templo parroquial*, renacentista, presenta peculiar estructura. Tres naves, dos capillas laterales, cúpula y presbiterio-sacristía.

Adosado al hastial de la nave central se eleva un gran torreón cuadrado, tipo fortaleza, coronado por una espadaña, sobre el lateral que da a la nave central. La base de la torre forma un pórtico con tres arcos de acceso. Dos cabildos protegen el acceso de las puertas de las naves laterales.

Las tres naves se cubren con una común techumbre, a dos aguas, de pizarra sobre madera, soportada por arcos que descansan en

pilares que delimitan las tres naves. La central presenta bóveda de cañón con lunetos, soportada por arcos fajones. Las laterales se cubren con bóvedas de arista sobre arcos fajones. Las capillas laterales, en los testeros de las naves, se cubren con bóveda de cañón. La cúpula se eleva sobre cuatro arcos mediante pechinas. Al exterior es cuadrada y más elevada que el resto del templo, se cubre a cuatro aguas, sobresale la linterna, circular, con cuatro ventanales. Presbiterio con bóveda de medio punto, en la parte posterior la sacristía, que forman un mismo cuerpo estructural, un sótano como consecuencia de la cimentación, se cubren a tres aguas. Las capillas se cubren a dos aguas. Una robusta cornisa de piedra arcillosa corona todos los muros del templo, decorada con moldura de gola.

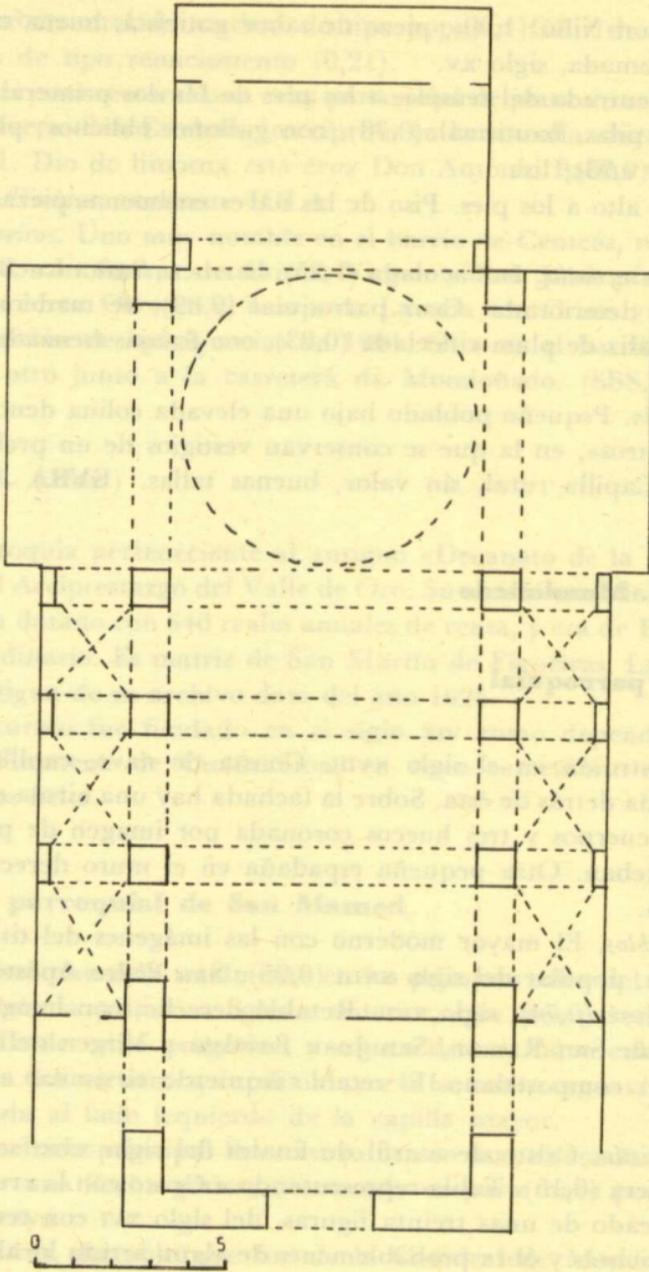
En la bóveda de la nave central se conservan pinturas murales de temas varios: San Buenaventura, San Ambrosio, San Jerónimo, Santo Tomás, San Gregorio, San Agustín, pelícano, paloma, etc.

*Retablos.* El de la capilla mayor, renacentista, siglo xvi. Dos cuerpos con tres calles cada uno. El inferior con seis columnas de estrías helicoidales en la parte superior, romboidales en el tercio inferior. San Cosme (1,10), titular; Santo (1,20), con bonete, palma y calabaza; San Bartolomé (1,30). Parte superior con columnas similares a las anteriores. Ascensión del Señor (1,30) San Pedro (0,70); Santa con palma y libro. Ático partido. En el banco dos pinturas representan a Cristo atado a la columna y a la Dolorosa. Sagrario artístico coronado por un expositor protegido por arbotantes.

*Capillas. Lateral derecho,* barroco, con dos columnas salomónicas de racimos. Inmaculada (1,35), con corona de madera; en el ático San Francisco de Asís; siglo xviii.

*Lateral izquierdo,* neoclásico, con influencias barrocas, siglo xix. Cristo (0,90); San Roque (0,85); Santo con túnica y bonete (1,00); parte superior, San Sebastián (0,60).

A los pies de los pilares de las naves que sirven de sustento de la cúpula se hallan dos retablos. *Lateral derecho,* barroco, dos columnas salomónicas, bulbosas, de racimos, y medallón con motivo vegetal, San Antonio (0,85). El altar se halla protegido por una verja de madera torneada. *Lateral izquierdo,* barroco, con dos columnas salomónicas, y frontón con relieve de busto humano, siglo xviii.



NULLÁN: Nogales.

Virgen con Niño (1,00), pieza de sabor goticista, buena talla, semipolicromada, siglo xv.

A la entrada del templo, a los pies de las dos primeras columnas, dos pilas, bautismal (0,78), con gallones oblicuos; pila agua bendita (0,93), lisa.

Coro alto a los pies. Piso de las naves en buenas piezas de caliza.

En la *sacristía*: Inmaculada (1,25), barroca; Santa Lucía (0,90), barroca, deteriorada; Cruz parroquial (0,82), de madera, buena pieza. Cáliz de plata cincelada (0,23), con franjas trenzadas, grueso nudo.

*Sinllán*. Pequeño poblado bajo una elevada colina denominada «Os Castros», en la que se conservan vestigios de un prehistórico castro. Capilla rural, sin valor, buenas tallas. (EVS.)

## OIRÁN. Mondoñedo

### Iglesia parroquial

Construida en el siglo xviii. Consta de nave, capilla mayor y sacristía detrás de ésta. Sobre la fachada hay una airosa espadaña de dos cuerpos y tres huecos coronada por imagen de piedra de San Esteban. Otra pequeña espadaña en el muro derecho de la sacristía.

*Retablos*. El mayor moderno con las imágenes del titular San Esteban, popular del siglo xviii (0,95); San Pedro Apóstol (0,67), y San José (0,74), siglo xvii. Retablo derecho, con imágenes modernas de San Ramón, San Juan Bautista y Virgen del Carmen, de taller compostelano. El retablo izquierdo es similar a su frontero.

*Sacristía*. Cristo de marfil de finales del siglo xviii sobre cruz de madera (0,15). Tabla representando a Cristo con la cruz a cuestas rodeado de unas treinta figuras, del siglo xvi con reminiscencias goticistas y obra probablemente de algún artista local (0,72 × 0,37). Cristo de madera tallado, siglo xviii (0,77). Imagencita de San Esteban de besar, popular (0,37). Niño Jesús, siglo xviii (0,60).

Cruz procesional de madera de tipo popular. Cáliz de plata con labores de tipo renacimiento (0,21).

En la casa rectoral una cruz parroquial de plata sin sobredorar, en el reverso San Esteban, inscripción en la macolla «hizose el año de 1781. Dio de limosna esta cruz Don Antonio Baliña Cura que fue de Oirán», contraste IGLA.

*Cruceiros.* Uno muy notable en el barrio de Centeás, restaurado en 1928, con figuras de Cristo, Virgen y San Juan pintadas en varios colores. Otro en el barrio da Lamela con Cristo y Dolorosa e inscripción de indulgencias de 1901. Otro en el barrio de Cercido y otro junto a la carretera de Mondoñedo. (SSS.)

### **OIRAS. Alfoz**

Parroquia perteneciente al antiguo «Decanato de la Marina», y hoy al Arciprestazgo del Valle de Oro. Su curato era «de entrada» y estaba dotado con 640 reales anuales de renta, y era de Patronato Real ordinario. Es matriz de San Martín de Figueiras. La partida más antigua de su archivo data del año 1625.

El curato fue fundado en el siglo xiv como dependiente de Santa Filomena de Cuadramón, en cuyo cementerio se sepultaban los fieles.

### **Iglesia parroquial de San Mamed**

Fue reconstruida totalmente en los primeros años del presente siglo sobre la primitiva iglesia anterior, que desapareció totalmente. Es de estilo neogótico, y consta de una nave cubierta de madera a dos vertientes, capilla mayor a las cuatro aguas, y sacristía situada al lado izquierdo de la capilla mayor.

La fachada principal lleva en su centro una airosa torre coronada por una flecha gótica, destrozada en parte hace pocos años por un rayo.

*Presbiterio.* Retablo que fue de la Catedral de Mondoñedo y enmarcó un lienzo que hoy está en la sacristía de dicha catedral. Al ser restaurada la Catedral en 1914 se retiró ese retablo, y se des-

tinó a esa parroquia, que acababa de reconstruirse. Es un gran marco de madera jaspeada y bien dorada con buenas molduras barrocas de finales del siglo XVIII. Imagen de San Mamed, vestido de guerrero, al uso de la época del siglo XVIII, popular y pintado al óleo.

*Nave.* En el muro izquierdo un retablo neogótico sin valor con las siguientes imágenes: Virgen del Carmen popular del siglo XVIII pintada al óleo. San Antonio y Santa Lucía populares ambas y pintadas al óleo.

*Sacristía.* Cáliz de plata sobredorada del siglo XVIII, sencillo (0,22). Terno blanco de seda murciana, floreada, siglo XVIII. Copón sencillo de plata sin sobredorar.

*Atrio.* Hermoso cruceiro con Cristo tallado en el anverso, y Doloresa en el reverso. (SSS.)

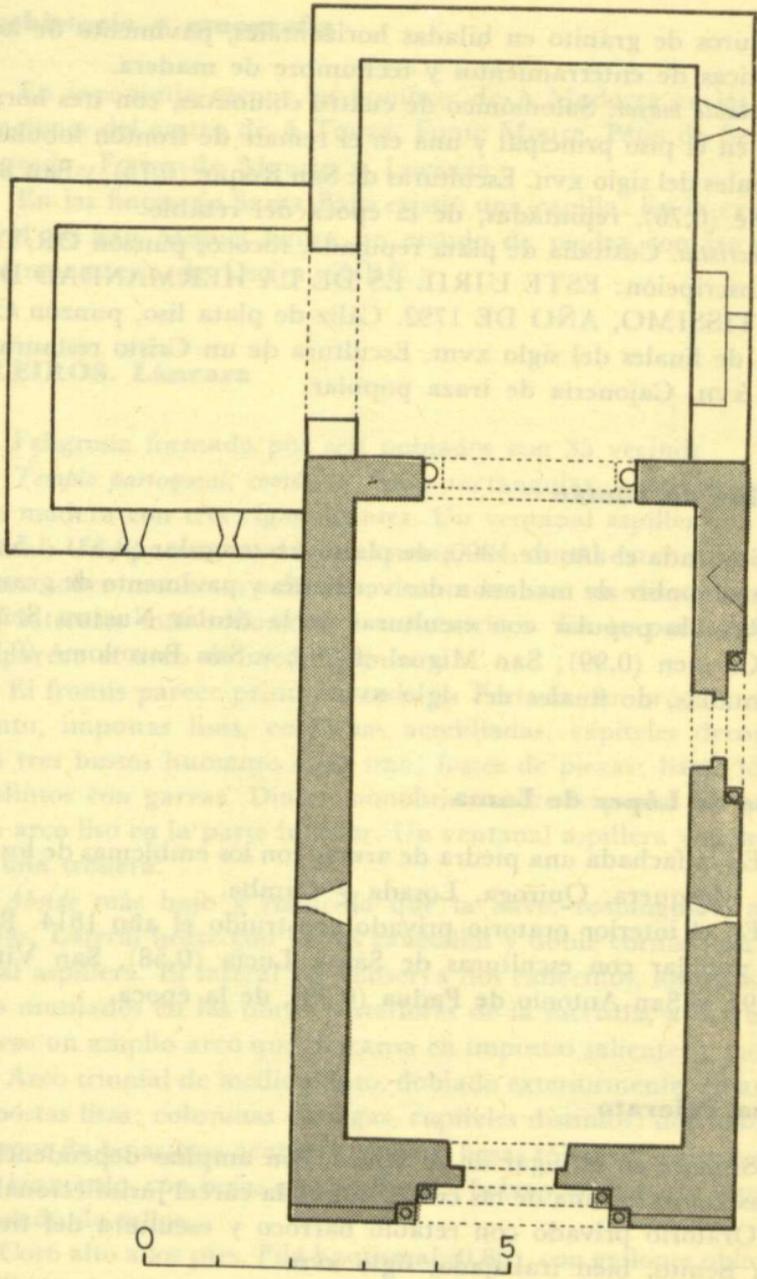
## **OLEIROS. Carballedo**

Situada en la confluencia del Búbal y el Miño con un entorno paisajístico de imponderable belleza. Su historia se halla vinculada al monasterio de Santa María de Oseira y las referencias documentales llegan a la alta edad media. Un pergamino en el AHN.

## **Iglesia parroquial**

Nave románica del siglo XII con canecillos historiados y arco triunfal de medio punto con restos de la estructura primitiva. La portada principal es de dos arquivoltas, tímpano de dibujos cruciformes y columnas acodilladas en dos órdenes. En la portada meridional una arquivolta con grecas rudimentarias en las impostas y columnas acodilladas en un orden.

En el siglo XVI se reformó la capilla mayor variándose su planta y se construyó un arcosolio en el que figura la siguiente inscripción: ESTA SEPVLtura IZO I DOTO A SV COSTA MANVEL VAZQVEZ... CVRA QVE FVE DESTA IGLESIA I COMISARIO DEL SANTO OFICIO ANO DE 1600. En la tapa aparece el escudo del Santo Oficio.



OLEIROS: Carballedo.

Muros de granito en hiladas horizontales, pavimento de lajas graníticas de enterramientos y techumbre de madera.

*Retablo mayor.* Salomónico de cuatro columnas, con tres hornacinas en el piso principal y una en el remate de frontón lobulado, de finales del siglo xvii. Esculturas de San Roque (0,75), y San Bartolomé (0,76), repintadas, de la época del retablo.

*Sacristía.* Custodia de plata repujada, rococó, punzón OR/TIZ, con inscripción: ESTE UIRIL ES DE LA HERMANDAD DEL SANTISSIMO, AÑO DE 1792. Cáliz de plata liso, punzón OR/TIZ, de finales del siglo xviii. Escultura de un Cristo restaurado, siglo xvii. Cajonería de traza popular.

### **Capilla do Fontao**

Edificada el año de 1800, de planta rectangular (8,53 × 5,25), con techumbre de madera a dos vertientes y pavimento de granito.

Retablo popular con esculturas de la titular Nuestra Señora del Carmen (0,99); San Miguel (0,99); y San Bartolomé (0,82). repintadas, de finales del siglo xviii.

### **Casa de López de Lama**

En la fachada una piedra de armas con los emblemas de los López, Mosquera, Quiroga, Losada y Camba.

En el interior oratorio privado construido el año 1814. Retablo popular con esculturas de Santa Lucía (0,58), San Vitorio (0,59), y San Antonio de Padua (0,39), de la época.

### **Casa Priorato**

Situada en el lugar de A Touza, con amplias dependencias y casas anejas en una de las cuales estuvo la cárcel jurisdiccional.

Oratorio privado con retablo barroco y escultura del titular, San Benito, bien trabajada, siglo xvii.

## Prehistoria y etnografía

En toponimia menor los nombres de A Modorra en las inmediaciones del castro de A Touza, Fonte Moure, Pena da Sela, Escouredo, Forno de Mouros y Lucenza.

En las fincas de Santa Baía existió una capilla. En la casa rectoral de San Miguel figura un escudo de piedra con las armas del monasterio de Oseira. (NRC.)

## OLEIROS. Láncara

Feligresía formada por seis poblados con 35 vecinos.

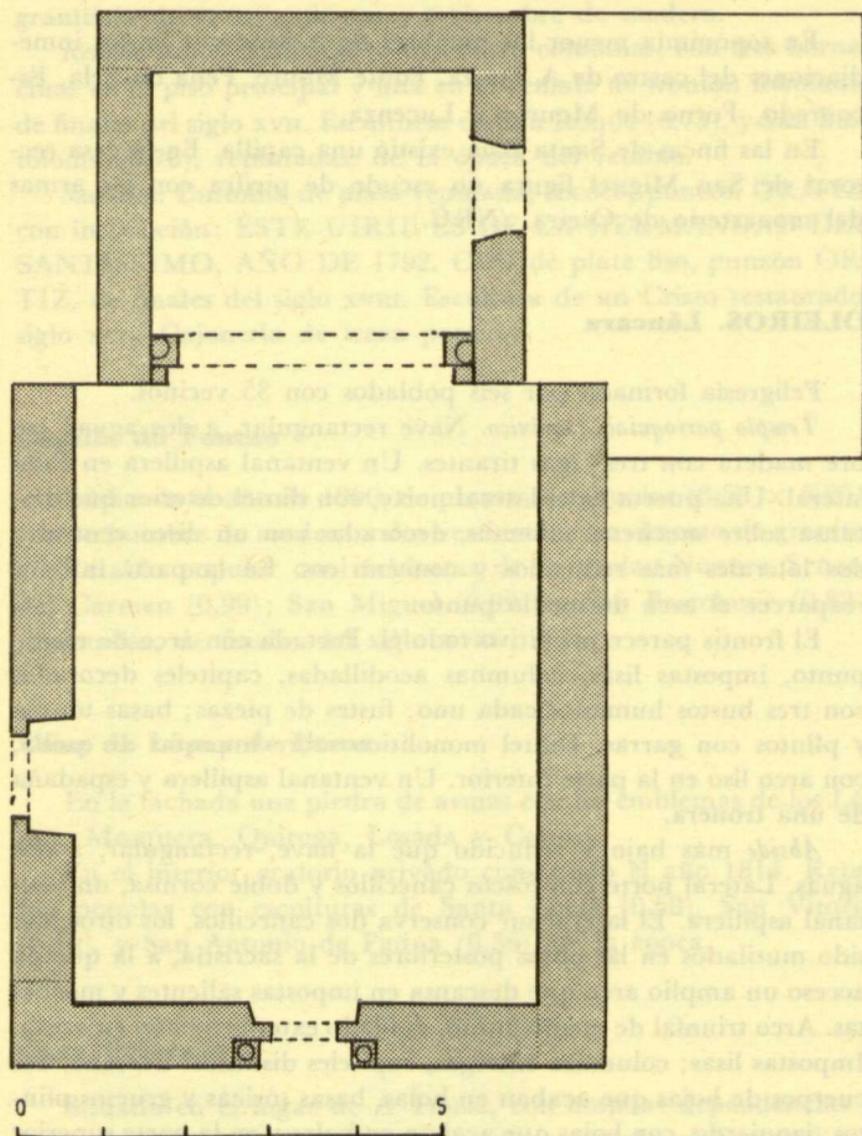
*Templo parroquial, románico.* Nave rectangular, a dos aguas, sobre madera con tres vigas tirantes. Un ventanal aspillera en cada lateral. Una puerta en el lateral norte, con dintel exterior que descansa sobre mochetas salientes, decoradas con un disco central y dos laterales más reducidos y concéntricos. En la parte interior reaparece el arco de medio punto.

El frontis parece primitivo todo él. Portada con arco de medio punto, impostas lisas, columnas acodilladas, capiteles decorados con tres bustos humanos cada uno; fustes de piezas; basas tóricas y plintos con garras. Dintel monolítico sobre impostas de quilla, con arco liso en la parte interior. Un ventanal aspillera y espadaña de una tronera.

*Ábside* más bajo y reducido que la nave, rectangular, a dos aguas. Lateral norte con toscos canecillos y doble cornisa, un ventanal aspillera. El lateral sur conserva dos canecillos, los otros han sido mutilados en las obras posteriores de la sacristía, a la que da acceso un amplio arco que descansa en impostas salientes y mochetas. Arco triunfal de medio punto, doblado exteriormente, en arista. Impostas lisas; columnas entregas, capiteles distintos: derecho, dos cuerpos de hojas que acaban en bolas, basas tóricas y gruesos plintos; izquierdo, con hojas que acaban en bolas y en la parte superior trenzado de tallos.

Coro alto a los pies. Pila bautismal (0,80), con gallones oblicuos.

Todo el edificio está muy cubierto de cal. Da aspecto de un románico popular, de finales del siglo XIII.



OLEIROS: Láncara.

*Retablo, renacentista, siglo XVI, de un cuerpo con tres encasillamientos, cuatro columnas de estriás verticales, oblicuas en el tercio inferior. En el ático, sagrario con el Agnus Dei. Se decora con espirales todo el contorno. San Martín, obispo (0,80); Santa Lucía (0,70); Inmaculada (0,45); tallas de la época del retablo.*

*Cristo (0,75); Santo desnudo (0,60). Cruz parroquial de madera (0,80), siglo XVI. Cáliz plata cincelada (0,20), siglo XVII. (EVS.)*

## **OLEIROS. Villalba**

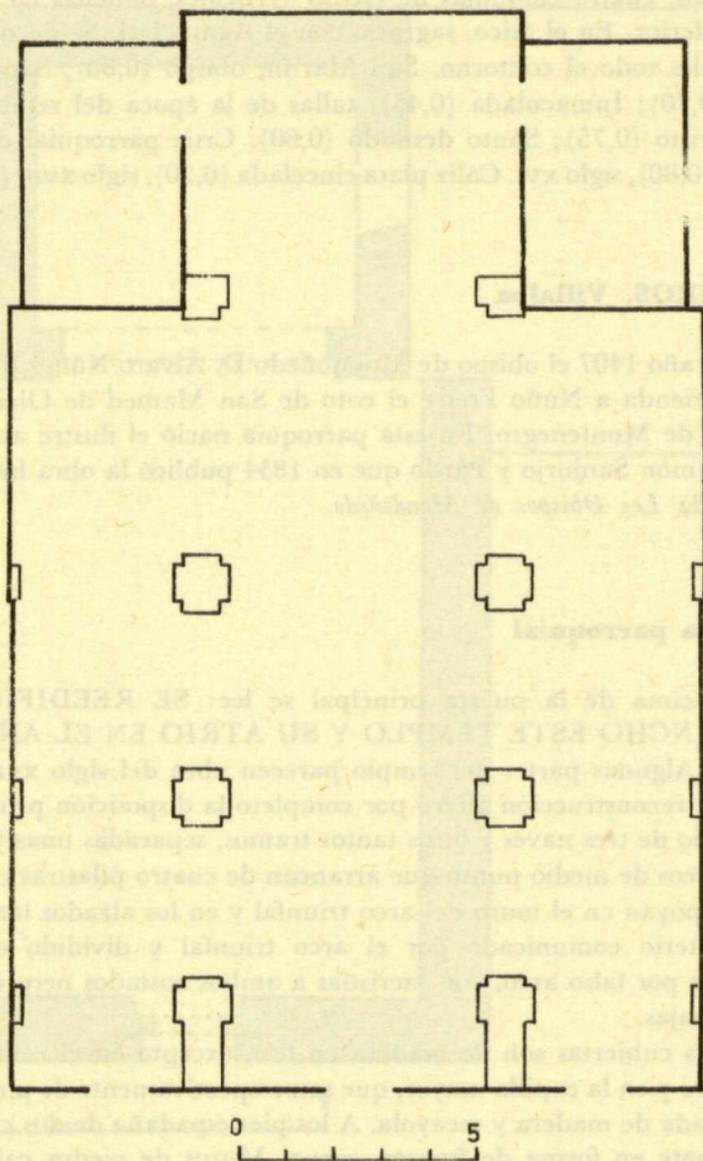
El año 1407 el obispo de Mondoñedo D. Álvaro Núñez de Isorna arrienda a Nuño Freire el coto de San Mamed de Oleiros en tierra de Montenegro. En esta parroquia nació el ilustre abogado D. Ramón Sanjurjo y Pardo que en 1854 publicó la obra histórica titulada *Los Obispos de Mondoñedo*.

### **Iglesia parroquial**

Encima de la puerta principal se lee: SE REEDIFICO Y ENSANCHO ESTE TEMPLO Y SU ATRIO EN EL AÑO DE 1897. Algunas partes del templo parecen obra del siglo XVII aunque la reconstrucción alteró por completo la disposición primitiva. Edificio de tres naves y otros tantos tramos, separadas unas y otros por arcos de medio punto que arrancan de cuatro pilastras exentas y se apoyan en el muro del arco triunfal y en los alzados laterales. Presbiterio comunicado por el arco triunfal y dividido en dos tramos por falso arco, con sacristías a ambos costados pero mucho más bajas.

Las cubiertas son de madera en liso, excepto en el centro del crucero y en la capilla mayor, que son respectivamente de pirámide truncada de madera y escayola. A los pies espadaña de dos cuerpos y remate en forma de frontón curvo. Muros de piedra caleados, pilares de granito y tejado de pizarra.

*Retablos.* El mayor (5,62), neoclásico, de tres hornacinas, expositor de dos cuerpos y relieve de la Virgen de la Anunciación



OLEIROS: Villalba.

en el centro, siglo XIX. Esculturas del titular, San Mamed (1,00), y San Roque (1,02), misma época.

Retablo derecho en el hastial de la nave correspondiente, neoclásico, con tres huecos en el piso principal y uno en el ático, siglo XIX. Escultura de San Miguel, misma época.

Retablo izquierdo (2,97), de estípites y columnas salomónicas, con dos pisos y tres calles, ampulosas pulseras y borde superior redondeado, del último tercio del siglo XVIII y de escuela comaricana. Esculturas de un Santo Apóstol (0,54), quizá San Pedro; Nuestra Señora del Carmen (1,04); Santa Bárbara (0,53); y Santo Domingo en el ático, todos de la época del retablo.

En el segundo tramo de las naves laterales. Retablo derecho (2,70), salomónico de cuatro columnas y tres hornacinas, de finales del siglo XVII. Se le añadió posteriormente un segundo piso de corte neoclásico. Esculturas de San Mamed (0,80), San Antonio de Padua (0,52), y Santa Lucía (0,50), de la segunda mitad del siglo XVII. Escultura de un Santo (0,85), con traje de caballero, polainas, libro en la mano izquierda y un bastón en la derecha, siglo XVII.

Frontero al anterior se halla otro retablo (2,90), neoclásico, de tres hornacinas, de finales del siglo XIX o incluso algo posterior. Esculturas de la Virgen del Rosario (1,10), siglo XIX, y Nuestra Señora del Carmen, siglo XVIII.

*Sacristía.* Cruz parroquial de plata (0,82 × 0,55), alma de madera, repujada, con medallones de Evangelistas, Doctores y otros Santos. Ha sufrido alguna restauración por haber ardido y la macolla no parece la primitiva. Es obra del siglo XVII.

Cáliz plata liso, siglo XVIII. Cáliz y copón de plata, siglo XIX. Cruz procesional de metal, siglo XIX. Tres lámparas de plata modernas.

Cruceiro de granito con inscripción, al lado del templo parroquial, deshecho.

\* \* \*

## Prehistoria y etnografía

En el Museo Provincial de Lugo se guarda un ara romana con la inscripción SACRVM MERCVRIO..., que apareció arando en

una finca de esta feligresía. En el entorno se hallaron muchos fragmentos de cerámica. Lugar de O Castro. (NRC.)

### **OLVEDA. Antas de Ulla**

La jurisdicción de Santa María de Olveda perteneció a la encomienda de Portomarín y por tanto fue feudo de la Orden militar de San Juan de Jerusalén. El lugar de Sindín se hallaba enclavado en la suprimida parroquia de San Cipriano de Ferreiros.

### **Iglesia parroquial**

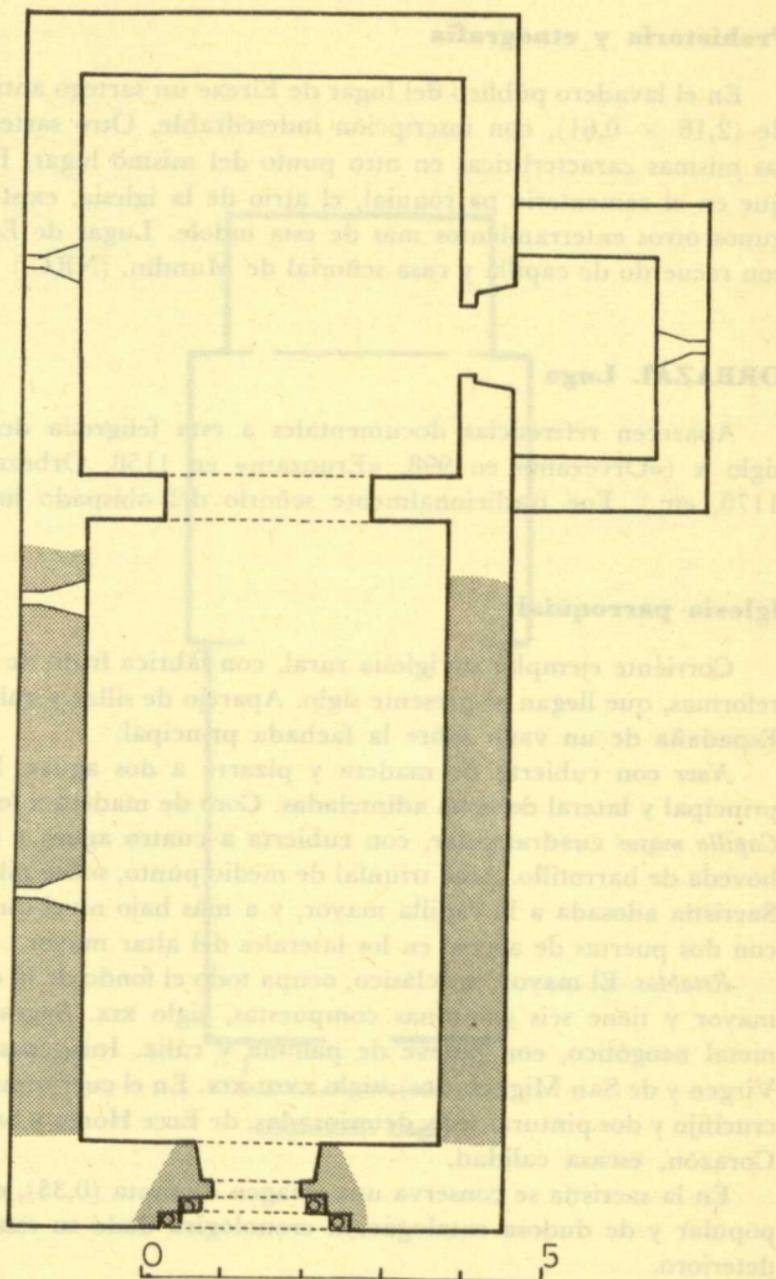
Una sola nave y ábside más bajo, ambos con la misma anchura, y sacristía adosada a la capilla mayor por el costado derecho. De buena piedra de sillería con techumbre de madera, a dos aguas en la nave y cuatro en el presbiterio. El edificio ha sido totalmente remozado a principios de este siglo.

*Restos románicos.* La portada principal, que también ha sido rehecha, conserva dos arquivoltas, de las cuales la interior es de fino baquetón y la exterior ha sido privada de su ornamentación primitiva. Los fustes y los capiteles correspondientes se mantienen en pie aunque muy castigados por el tiempo. El tímpano también fue remozado grabándole una cruz de Malta escotada e inscrita en un círculo. En la base de la espadaña el cantero anónimo dibujó en piedra dos ramos de palma. Conserva los canecillos por ambos lados de la nave y dos aspilleras rasgan cada uno de los muros.

En el interior arco de medio punto en la intersección de ábside y nave. Tres retablos modernos sin mérito alguno y esculturas de San Roque, San Blas y un Santo, de mano popular.

Cruz parroquial de metal, siglo XIX. Cáliz de plata sencillo, siglo XIX, y custodia moderna.

Cruceiro sencillo cerca de la iglesia. En el lugar de Sindín hubo un peto de ánimas.



OLVEDA: Antas de Ulla.

## Prehistoria y etnografía

En el lavadero público del lugar de Eirexe un sartego antropoide (2,16 × 0,61), con inscripción indescifrable. Otro sartego de las mismas características en otro punto del mismo lugar. Parece que en el cementerio parroquial, el atrio de la iglesia, existen algunos otros enterramientos más de esta índole. Lugar de Ermide con recuerdo de capilla y casa señorial de Mundín. (NRC.)

## ORBAZAI. Lugo

Aparecen referencias documentales a esta feligresía desde el siglo x («Orvezani» en 998, «Eruozam» en 1158, Orbezaia en 1170, etc.). Fue tradicionalmente señorío del obispado lucense.

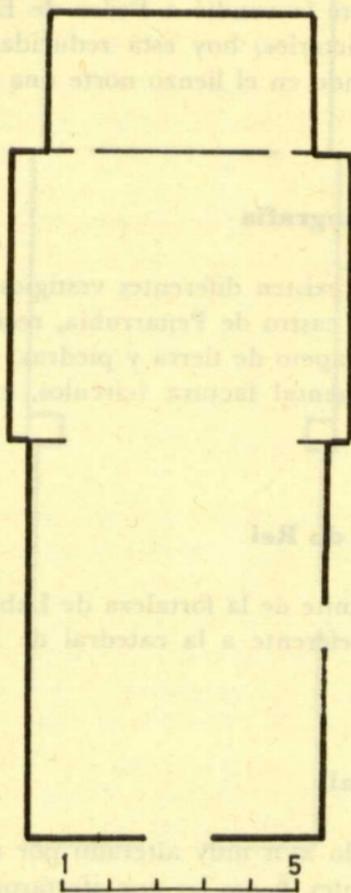
## Iglesia parroquial

Corriente ejemplar de iglesia rural, con fábrica fruto de varias reformas, que llegan al presente siglo. Aparejo de sillar y enlucido. Espadaña de un vano sobre la fachada principal.

*Nave* con cubierta de madera y pizarra a dos aguas. Puerta principal y lateral derecha adinteladas. Coro de madera a los pies. *Capilla mayor* cuadrangular, con cubierta a cuatro aguas y pseudo-bóveda de barrotillo. Arco triunfal de medio punto, sobre pilastras. Sacristía adosada a la capilla mayor, y a más bajo nivel que ésta, con dos puertas de acceso en los laterales del altar mayor.

*Retablos.* El mayor, neoclásico, ocupa todo el fondo de la capilla mayor y tiene seis columnas compuestas, siglo xix. Sagrario de metal neogótico, con relieve de paloma y cáliz. Imágenes de la Virgen y de San Miguel (dos), siglo xviii-xix. En el cuerpo superior crucifijo y dos pinturas muy deterioradas, de Ecce Homo y Sagrado Corazón, escasa calidad.

En la sacristía se conserva una imagen de santa (0,35), de arte popular y de dudosa catalogación cronológica dado su estado de deterioro.



ORBAZAI: Lugo.

## Torre

En el lugar de *Suchaos* (algunos nos dijeron *Suxaos*) existe la casa de la Torre, que aparece ya citada en una mejora hecha en 1532 por Ares de Rigueira a favor de su hijo Juan de Rigueira, quién posteriormente la vendió a Pedro de Espinosa. Tras pasar por sucesivos propietarios, hoy está reducida a sencilla casa de labranza, conservando en el lienzo norte una ventana con celosía de piedra gótica.

## Prehistoria y etnografía

En la feligresía existen diferentes vestigios prehistóricos, entre los que destacan el castro de Penarrubia, recinto de una sola defensa de grueso parapeto de tierra y piedras, y algunas peñas con insculturas de elemental factura (círculos, cruciformes, coviñas, etc.). (JMGR.)

## ORIZÓN. Castro do Rei

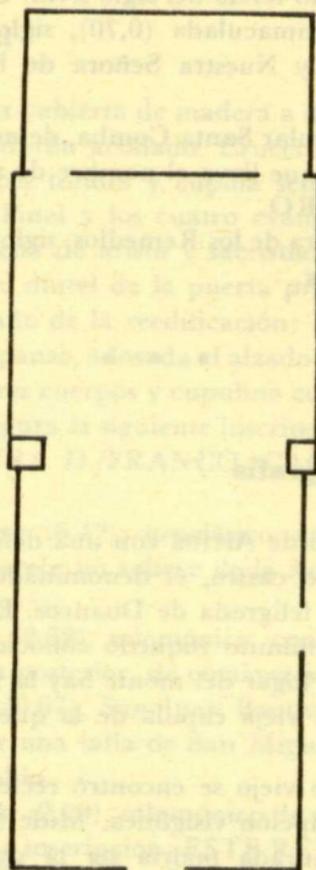
Figura como límite de la fortaleza de Labio en un documento de Bermudo III referente a la catedral de Lugo y a su obispo D. Pedro.

## Iglesia parroquial

Edificio del siglo xvii muy alterado por reformas posteriores, algunas muy recientes, como las que afectaron al presbiterio, a la sacristía y a la espadaña.

Se compone de nave rectangular, arco triunfal de medio punto, presbiterio más elevado a cuatro vertientes y sacristía a tres aguas. Dos puertas en la nave y un edículo de medio punto en el alzado sur para la colocación de un retablo.

En el atrio se conserva un escudo de piedra (0,70 × 0,52), en el que aparecen los emblemas de un árbol en el que figura un



ORIZÓN: Castro do Rei.

pájaro picoteando y en los flancos dos escudetes de ajedrezados. También puede verse una lápida sepulcral con escudo e inscripción ilegible.

Retablo mayor, rococó, con tres hornacinas en la parte baja y una en el ático, último tercio del siglo xviii. Esculturas de San Silvestre (0,85), y la Inmaculada (0,70), siglo xvii. Escultura del Ecce Homo (0,80), y Nuestra Señora de los Remedios (0,68), siglo xviii o xix.

Escultura de la titular Santa Comba, de media talla, siglo xviii, con corona de plata que lleva el nombre de un devoto: D. JUAN ANTONIO TEIJEIRO.

Petitorio de madera de los Remedios, siglo xix. Cruz parroquial también del siglo xix.

\* \* \*

### **Prehistoria y etnografía**

El castro llamado de Arriba con una defensa que le llaman A Rea do Castro. Otro castro, el denominado de Abaixo, que en parte pertenece a la feligresía de Duancos. En el monte de la parroquia existe un diminuto roquedo conocido con el nombre de A Medorra. En otro lugar del monte hay la Pena da Ermida, alusión sin duda a una vieja capilla de la que no queda referencia oral.

En el cementerio viejo se encontró recientemente una piedra de pizarra con inscripción visigótica. Mide (1,06 × 0,57 × 0,05), y una lectura apresurada podría ser la siguiente: VVERVVS/FROVIVNNS/ ...RA DCCC. (NRC.)

### **OROL**

Alfonso VII en 1128 procede a la división de las heredades eclesiásticas y civiles en la diócesis de Mondoñedo, entre las que se citan dentro del territorio vivariense y por parte diocesana la de

Santa María de Aurol. Jácome Gómez, párroco, con ayuda de algunos vecinos, reedifica en 1627 la capilla de Santa Eufemia dentro de la iglesia parroquial.

### **Iglesia parroquial**

Nave rectangular cubierta de madera a dos vertientes con puerta principal de moldurón acodado. Crucero cuadrado con brazos laterales, cuatro arcos torales y cúpula semiesférica con pinturas murales del Juicio Final y los cuatro evangelistas en las enjutas. Presbiterio con bóveda de arista y sacristías en los costados de la capilla mayor. En el dintel de la puerta principal figura una inscripción alusiva al año de la reedificación: 1898.

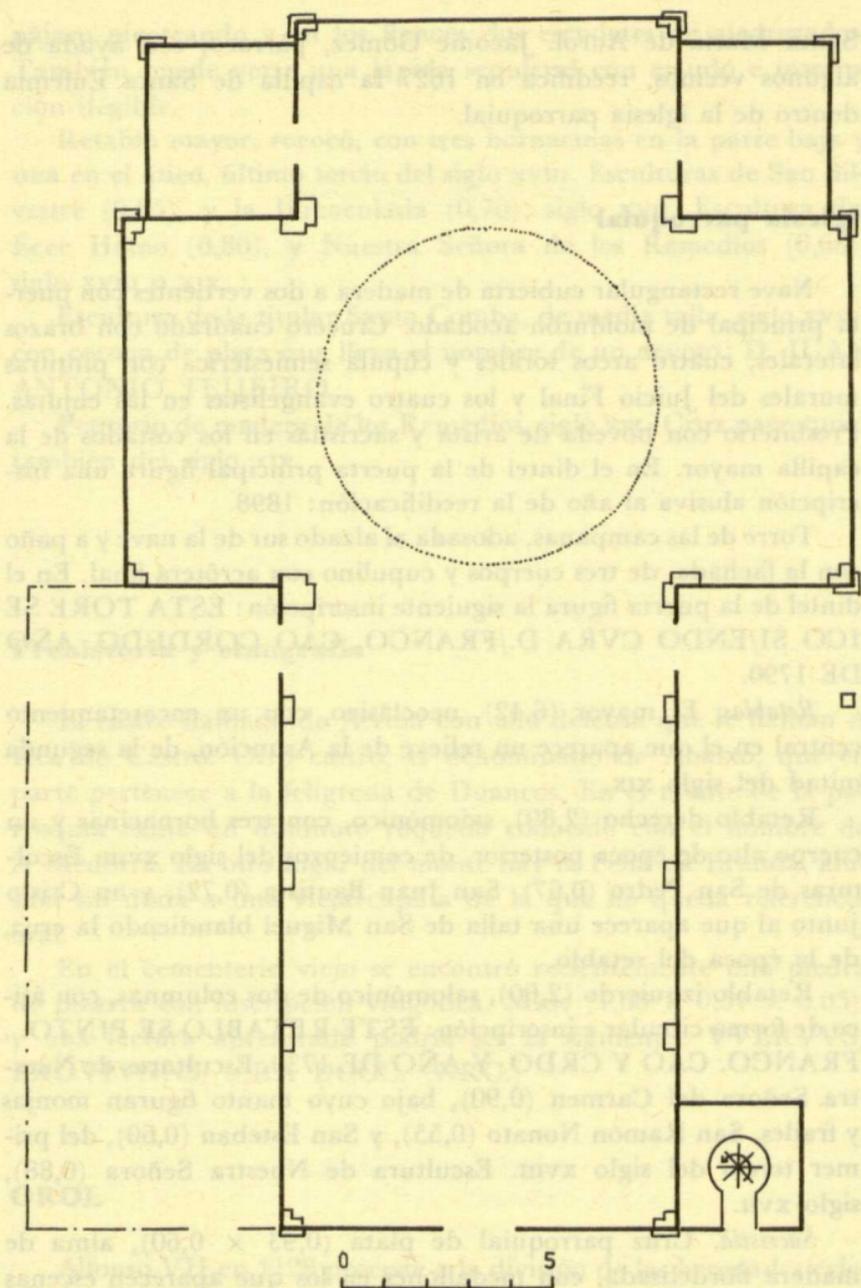
Torre de las campanas, adosada al alzado sur de la nave y a paño con la fachada, de tres cuerpos y cupulino con acrótera final. En el dintel de la puerta figura la siguiente inscripción: ESTA TORE SE ICO SI/ENDO CVRA D./FRANCO. CAO CORDI/DO. AÑO DE 1790.

*Retablos.* El mayor (6,42), neoclásico, con un encasetamiento central en el que aparece un relieve de la Asunción, de la segunda mitad del siglo XIX.

Retablo derecho (2,89), salomónico, con tres hornacinas y un cuerpo alto de época posterior, de comienzos del siglo XVIII. Esculturas de San Pedro (0,67), San Juan Bautista (0,72), y un Cristo junto al que aparece una talla de San Miguel blandiendo la cruz, de la época del retablo.

Retablo izquierdo (2,00), salomónico de dos columnas, con ático de forma circular e inscripción: ESTE RETABLO SE PINTO... FRANCO. CAO Y CRDO. Y AÑO DE 1730. Esculturas de Nuestra Señora del Carmen (0,90), bajo cuyo manto figuran monjas y frailes, San Ramón Nonato (0,55), y San Esteban (0,60), del primer tercio del siglo XVIII. Escultura de Nuestra Señora (0,88), siglo XVII.

*Sacristía.* Cruz parroquial de plata (0,93 × 0,60), alma de madera flordelisada, con medallones en los que aparecen escenas de la vida de la Virgen y los Evangelistas, inscripción: ESTA CRVZ DIO FERNAO. PERNAS CLERIGO A SV COSTA A



OROL.

LA IGLESIA DE OROL 1603; es del platero Antonio Díaz, vecino de la villa de Viveiro. Cáliz de plata, punzón MEZ. Custodia de plata de dos piezas, punzón VARELA.

\* \* \*

### Prehistoria y etnografía

Cruceiros de granito en el campo de la iglesia y en el lugar de Xohán Blanco. Ermita do Milleiro dedicada a San Miguel, que se cita en un documento antiguo como de San Miguel do «Sauro». (NRC.)

### OROSA. Palas do Rei

Pequeña feligresía ubicada al oeste de Palas do Rei. Poblado de humildes caseríos, muros de mampostería de granito y cubiertas de teja. Un cruceiro, moderno, sencillo, cerca de la iglesia.

**Templo parroquial**, humilde. Frontis de sillería de granito, espadaña con un vano. Los restantes muros del templo se hallan revocados de cal. Se cubre de teja. Sacristía en el lateral norte del presbiterio. Arco triunfal de acceso al presbiterio, más bajo y reducido que la nave. Pila bautismal empotrada bajo un pequeño arco (0,70). Pequeño retablo neoclásico. San Andrés (0,70), titular; San Antonio (0,42), mutilada la mano derecha.

Cementerio en torno a la iglesia. (EVS.)

### ÓRREA. Riotorto

Estuvo vinculada al monasterio de Santa María de Meira como lo demuestra la concordia celebrada en 1238 entre los abades de este cenobio y Lourenzana, por la que aquél cede los montes de Orrea y A Trapa.

## Iglesia parroquial

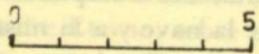
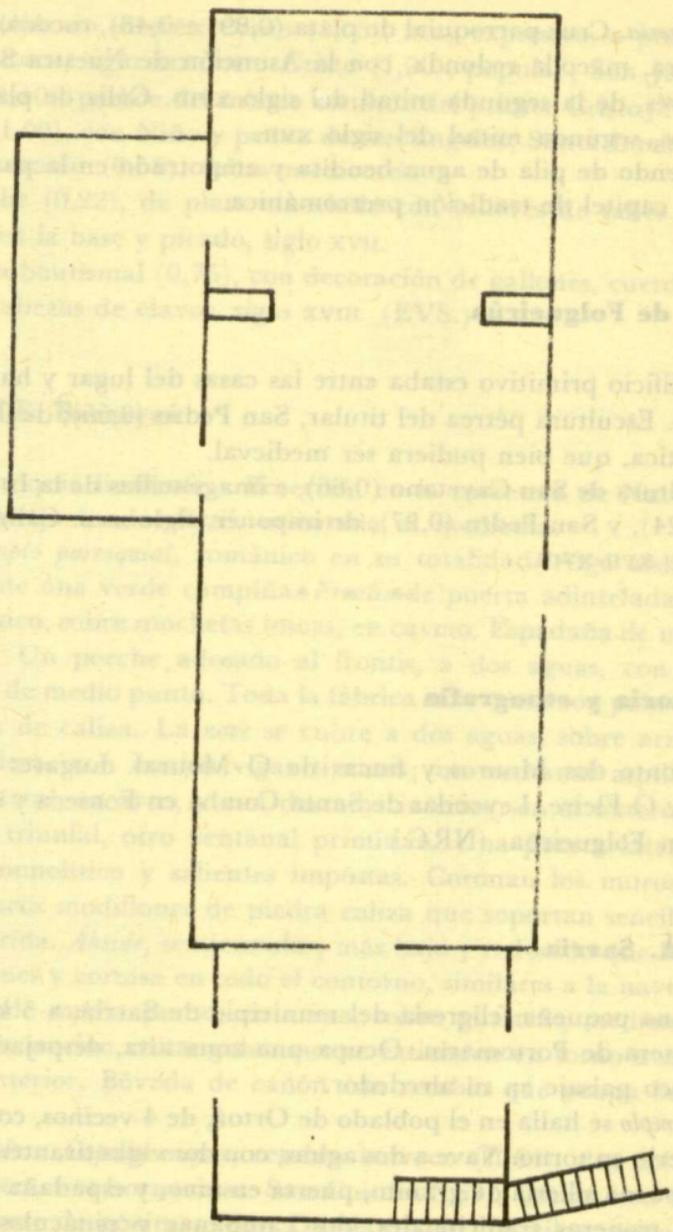
Capilla mayor, con techumbre de madera y arco triunfal de líneas clásicas, restaurada a mediados del siglo XIX. Nave tradicional con techumbre de madera a tres vertientes y puertas adinteladas en el frontis y en el lado sur. Sacristía a una vertiente, adosada al alzado norte del presbiterio. Amplio cabildo a la entrada, a dos aguas, con espadaña de dos vanos en el hastial y escaleras laterales. Pavimento de lajas pizarrosas, muros de mampostería y tejado de losa.

*Retablos.* El mayor (4,00), rococó, con cuatro hornacinas en el piso principal y remate de roleos, de finales del siglo XVIII. En el banco central, que abarca toda la mesa del altar, figura el mural en madera de la Última Cena. En el ático y dentro de un espejo aparece la figura de Jesucristo en busto. El testero se cubre con pinturas de cortinones regios, muy poco posteriores al retablo. Esculturas de la titular, Santa Comba, con espada en la mano izquierda y revestida; San Juan Bautista (0,77); San Antonio de Padua (0,72); San Silvestre (0,82); y San Roque (0,70); de la misma época poco más o menos.

Retablo derecho (1,96), de sartas frutadas y frontón bilobulado, con tres hornacinas y rombos en el friso, siglo XVIII. Esculturas de Santo Tomás de Aquino (0,61), y San José (0,44), misma época. En el cacumen un pequeño crucifijo popular de acusado arcaísmo.

El retablo izquierdo se compone de dos partes bien diferenciadas. El piso bajo consta de tres hornacinas y la zona alta, de altura desproporcionada, se divide en tres huecos y se ornamenta de roleos de inspiración barroca. Esculturas de Nuestra Señora del Rosario (0,69), y San Diego de Alcalá (0,72), siglo XVIII. Relicario de madera del Lignum Crucis sostenido por dos Apóstoles y con relieves de Ángeles, quizá del siglo XVII, aunque dado su carácter popular podría ser de época posterior. Lo mismo sucede con dos relieves laterales que representan a Santa Lucía (0,75), y a San Bartolomé (0,76). En la calle central aparece un sagrario de factura popular, de la misma época que el retablo.

En la sacristía se guarda un retablillo de tipo renacentista, con columnas bulbosas y frontón recto, que enmarca una lámina metálica con la Dolorosa, algo deteriorado, quizá ya del siglo XVIII.



ÓRREA: Riotorto.

*Orfebrería.* Cruz parroquial de plata (0,89 × 0,48), rococó, alma de madera, macolla redonda, con la Asunción de Nuestra Señora en el envés, de la segunda mitad del siglo XVIII. Cáliz de plata de entrelazos, segunda mitad del siglo XVII.

Haciendo de pila de agua bendita y empotrado en la pared se halla un capitel de tradición prerrománica.

### **Capilla de Folgueirúa**

El edificio primitivo estaba entre las casas del lugar y ha desaparecido. Escultura pétrea del titular, San Pedro (0,55), de factura muy rústica, que bien pudiera ser medieval.

Escultura de San Cayetano (0,66), e imagencillas de la Inmaculada (0,24), y San Pedro (0,27), de imponer, siglo XVII. Cáliz plata liso, siglo XVII-XVIII.

\* \* \*

### **Prehistoria y etnografía**

A Fonte dos Mouros y fincas de O Moural. Lugares de As Cruces y O Fleire. Leyendas de Santa Comba en Fonseca y de San Pedro en Folgueirúa. (NRC.)

### **ORTOÁ. Sarria**

Es una pequeña feligresía del municipio de Sarriá, a 5 km., en la carretera de Portomarín. Ocupa una zona alta, despejada, con pintoresco paisaje en su alrededor.

*El templo* se halla en el poblado de Ortoá, de 4 vecinos, con atrio cementerio en torno. Nave a dos aguas, con dos vigas tirantes. Frontis con buena sillería de granito, puerta en arco, y espadaña esbelta con las troneras tradicionales, dos campanas y pináculos. Presbiterio en el mismo plano de la nave y a la misma altura, con una tercera agua en la parte posterior. Sacristía en el lateral sur. Coro alto a los pies.

*Retablo* sin interés. Cristo (1,05), muy expresivo, a pesar de su labra tosca, siglo XIX; otro Cristo (1,00), popular; San Juan Bautista (1,10), parece del mismo escultor del primer Cristo; Ntra. Señora (1,00), con Niño y peana de tres ángeles; Santa Lucía (0,55); San Antonio (0,55), tallas mediocres.

Cáliz (0,22), de plata cincelada con relieves de tallos entrelazados en la base y picado, siglo XVII.

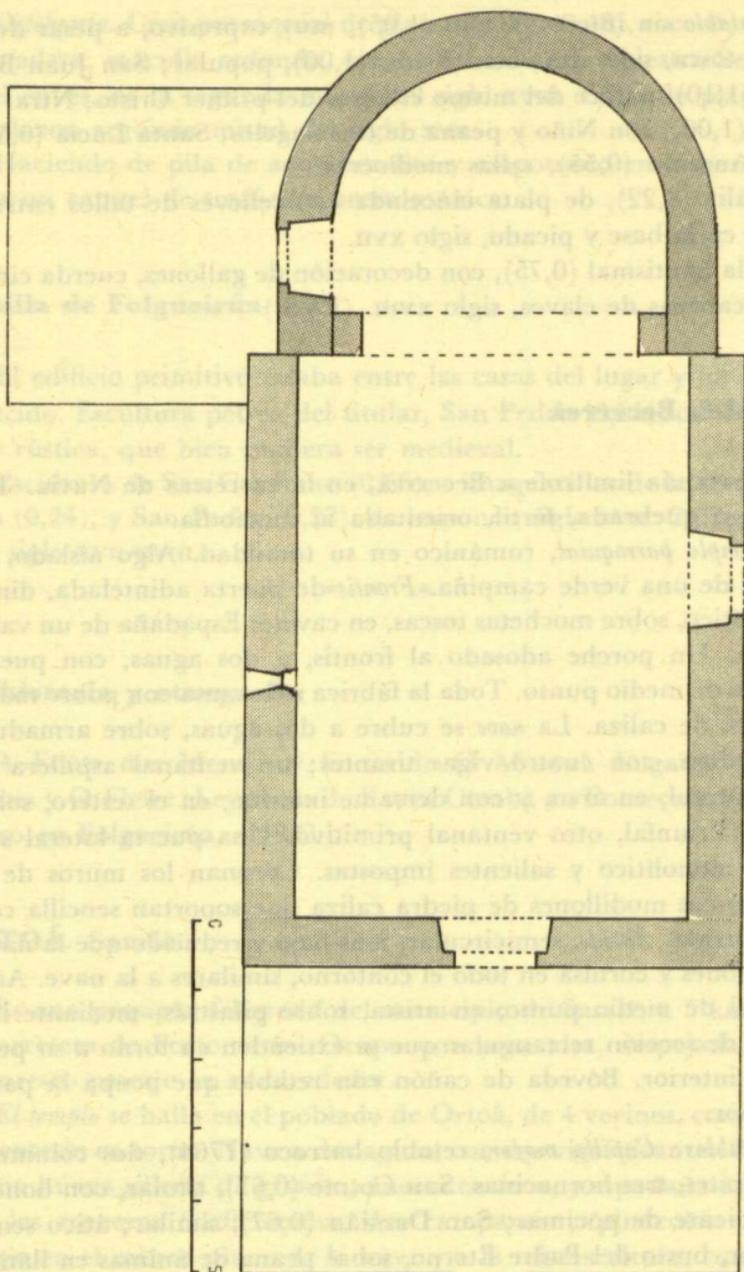
Pila bautismal (0,75), con decoración de gallones, cuerda circular y cabezas de clavos, siglo XVIII. (EVS.)

## OSELLE. Becerreá

Parroquia limítrofe a Becerreá, en la carretera de Navia. Tierra algo quebrada, fértil, orientada al mediodía.

*Templo parroquial*, románico en su totalidad. Algo aislado, en medio de una verde campiña. *Frontis* de puerta adintelada, dintel monolítico, sobre mochetas toscas, en caveto. Espadaña de un vano, rústica. Un porche adosado al frontis, a dos aguas, con puerta en arco de medio punto. Toda la fábrica se levanta con pobre mampostería de caliza. La *nave* se cubre a dos aguas, sobre armadura de madera, con cuatro vigas tirantes; un ventanal aspillera en cada lateral, en arco, y con derrame interior; en el testero, sobre el arco triunfal, otro ventanal primitivo. Una puerta lateral sur, dintel monolítico y salientes impostas. Coronan los muros de la nave toscos modillones de piedra caliza que soportan sencilla cornisa corrida. *Ábside*, semicircular, más bajo y reducido que la nave. Modillones y cornisa en todo el contorno, similares a la nave. Arco triunfal de medio punto, en arista, sobre pilastras, mediante impostas de sección rectangular que se extienden en torno a su perímetro interior. Bóveda de cañón con retablo que ocupa la parte posterior.

*Retablos*: *Capilla mayor*, retablo barroco (1764), dos columnas de estípites, tres hornacinas. San Cosme (0,67), titular, con bonete y recipiente de pócimas; San Damián (0,67), similar; ático semicircular, busto del Padre Eterno, sobre peana de ánimas en llama, y bola mundo. En la nave, *lateral izquierdo*, de líneas neoclásicas y ornamentación barroca, rocallas, espirales, etc., año de 1790.



**OSELE: Becerrea.**

San Antonio (0,60); Santa Lucía (0,50); Inmaculada (0,65). Tallas de la época.

*Oselle*. Capilla de San Roque (4,40 × 3,76), rural, muy típica, campanil, cubierta de pizarra, pavimento de lajas de piedra. San Roque (0,52), titular. Cáliz con relieve en follaje, amplia base, copa orillada (0,22). Custodia (0,50). (EVS.)

## **OUROL. Guntín**

Es muy presumible que la villa de Aurilio en territorio de Pallares citada en un documento del año 998 sea el actual Oroul. En dicha escritura el obispo de Lugo D. Pelayo cede a su iglesia muchas de sus posesiones personales.

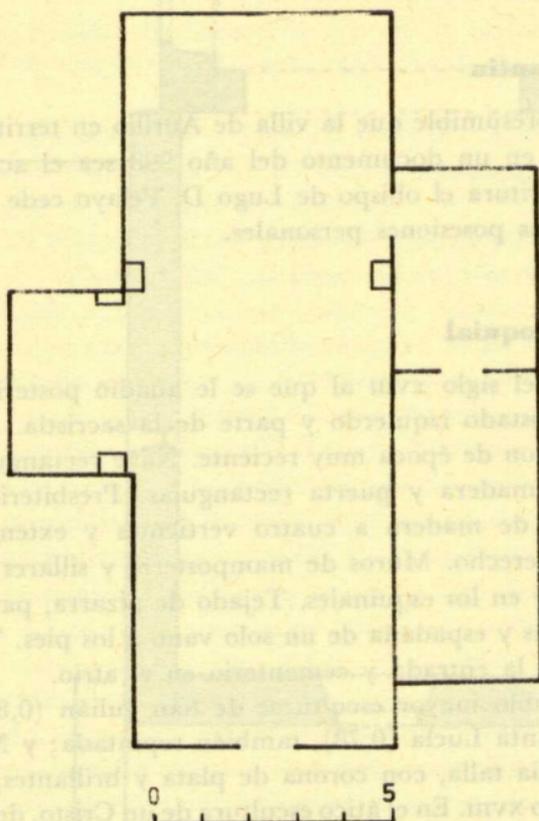
## **Iglesia parroquial**

Edificio del siglo XVIII al que se le añadió posteriormente la capilla del costado izquierdo y parte de la sacristía. Algunas de las reformas son de época muy reciente. Nave rectangular con techumbre de madera y puerta rectangular. Presbiterio más alto con cubierta de madera a cuatro vertientes y extensa sacristía por el lado derecho. Muros de mampostería y sillares de granito en el frontis y en los esquinales. Tejado de pizarra, pavimento de lajas graníticas y espadaña de un solo vano a los pies. Tribuna de madera sobre la entrada y cementerio en el atrio.

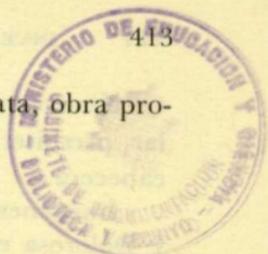
En el retablo mayor esculturas de San Julián (0,84), titular, repintado; Santa Lucía (0,78), también repintada; y Nuestra Señora, de media talla, con corona de plata y brillantes, probablemente del siglo XVIII. En el ático escultura de un Cristo, del siglo XVIII o quizá algo posterior.

En la capilla izquierda retablo neoclásico (1,90), con imagen de la Virgen, de media talla, y escultura de San Antonio de Padua (0,73), siglo XIX. Inscripción del retablo: SIENDO CURA DN. JOSE DE LA TORRE, PINTO ESTE RETABLO DN. YNACIO CORTIÑAS. EN 1877.

En un retablillo de cemento interesante escultura de la Virgen con el Niño, repintada, parece del siglo XVI.



**OÚROL: Guntín.**



Cruz parroquial de brazos redondos, parte en plata, obra probablemente de comienzos del siglo XIX.

### **Casa de Pallín**

Edificio de comienzos del siglo XVIII que sufrió amplias reformas. Patio interior con puertas de arco a las dependencias interiores. Montantes en algunas de las ventanas. En la fachada principal un escudo de piedra, cuadrado, con castillo de tres homenajes en los cuarteles primero y cuarto y león rampante en el segundo y tercero.

*Capilla.* Edificio exento, rectangular (6,94 × 4,27), con muros de piedra, frontis de pilastras en los flancos coronadas de pirámides, campanil de un solo vano en forma de peineta, puerta con moldurón acodillado, escaleras circulares delante de la puerta, tejado de losa y en el umbral un sillar ornado de escaques. Sobre el dintel figura una cartela con escaques y la inscripción: AÑO DE 1766.

Retablo barroco, de tres hornacinas y frontón bilobulado, con ornamentación de uvas y peras en las pilastras. Escultura de San Antonio de Padua (0,63), titular, con inscripción en la peana: DA. YSABEL PARDO ANDRADE Y SOTOMAYOR AÑO DE 1731. Esculturas del Carmen (0,65), y San José (0,62), policromadas, época del retablo. Un crucifijo de altar (0,35), época. Mesa de altar en granito y pila de agua bendita con fuste cuadrado.

\* \* \*

### **Prehistoria y etnografía**

Fincas da Medorra en el lugar de Ourol de Abaixo. (NRC.)

### **OUSÁ. Friol**

#### **Iglesia parroquial**

Del siglo pasado, según inscripción que dice: D. FRANCISCO RODRIGUEZ HIZO LEVANTAR ESTE EDIFICIO AÑO DE 1885. FALLECIO EL AÑO 1888. D.E.P.

Nave con artesonado sencillo, dos capillas de planta rectangular, presbiterio a mayor altura que la nave y sacristía adosada a la cabecera.

Imágenes de San Ignacio y San Julián, siglo XIX; San Roque y Dolorosa en dos retablos de factura popular.

\* \* \*

### Prehistoria y etnografía

Se conservan los topónimos de Mámoa de Arriba y Mámoa de Abaixo. (JMGR.)

### OUSENDE. Saviñao

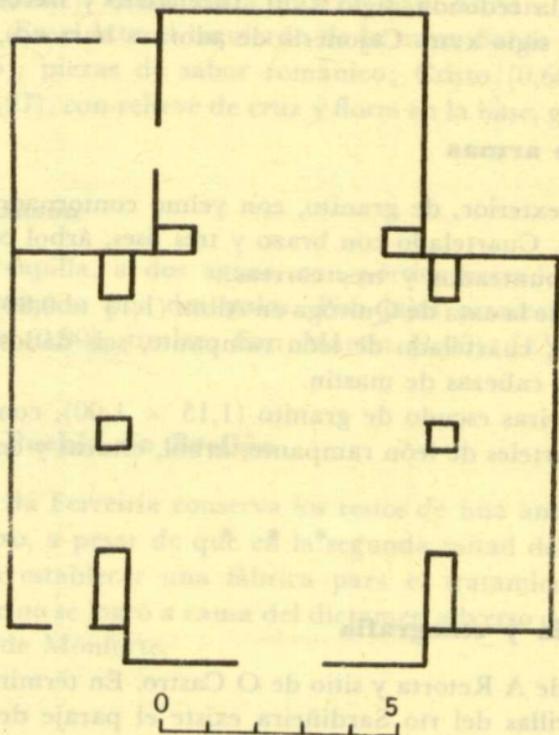
En 1231 Fernando III confirma las posesiones del monasterio de Meira y entre ellas enumera el monte de Aiaz en tierra de Lemos. Beneficio parroquial de patronato de los siete troncos derivados de D. Fernando de Camba el Viejo.

### Iglesia parroquial

Edificio reconstruido en el siglo XVII. Tres naves con cubierta común a dos vertientes, separadas por dos arcos de medio punto y un solo pilar. Capilla mayor cuadrangular con arco triunfal de medio punto y techumbre ornada de artesonado popular. Espadaña de dos vanos a los pies, muros de mampostería y tejado de pizarra.

*Retablos.* El mayor (3,05), salomónico, con inscripción: ESTE RETABLO SE ICO I PINTO SIENDO CVRA D. MAVRICIO DE LOSSADA I QVIROGA, ANO DE 1699. En los ángulos de la pulsera dos escudos idénticos con la inscripción: ESTAS ARMAS MANDO HACER I PR. D. FERNDº DE LOSADA COMO PATRONO DESTE BENEFICIO. En el ático escultura de un Cristo de la misma época.

Retablo derecho (1,80), salomónico, hacia finales del siglo XVII.



**OUSENDE: Saviñao.**

Esculturas de Nuestra Señora del Rosario (0,90), siglo XVIII, San Antonio de Padua (0,52), y el Niño Jesús (0,47), de finales del siglo XVII.

Retablo izquierdo (1,70), salomónico, desprovisto del banco, hacia finales del siglo XVII. Escultura de Nuestra Señora de los Dolores, de media talla, siglo XVII.

*Sacristía.* Cruz parroquial de plata (0,92 × 0,42), alma de madera, macolla redonda, siglo XVIII. Incensario y naveta de plata, también del siglo XVIII. Cajonería de adornos barrocos, siglo XVIII.

### **Piedras de armas**

Escudo exterior, de granito, con yelmo contornado en la casa de Vilameá. Cuartelado con brazo y tres lises, árbol con el perro, seis dados punteados y tres correas.

Escudo de la casa de Quiroga en Albín (1,15 × 0,80), con yelmo a la diestra; cuartelado de león rampante, seis dados, brazo con lises y cinco cabezas de mastín.

En Toxeiras escudo de granito (1,15 × 1,00), con yelmo a la diestra; cuarteles de león rampante, árbol, estacas y en blanco.

\* \* \*

### **Prehistoria y etnografía**

Lugar de A Retorta y sitio de O Castro. En términos de la feligresía a orillas del río Sardiñeira existe el paraje de San Pedro, donde se supone que hubo un antiguo eremitorio. Los vecinos afirman que allí estuvo la primitiva iglesia. En el atrio restos de la antigua edificación románica. (NRC.)

### **OUSÓN. Becerreá**

En las cercanías de Becerreá, con mediocre acceso desde el puente de Cruzul, en la carretera N-VI. Zona de espeso arbolado, abunda el castaño. Tierra fértil, economía mediocre, baja.

*Iglesia* en la parte inferior del pueblo, muy rústica. Pórtico con muros laterales, dos accesos, cubierto a tres aguas, a la misma altura de la nave. En medio del tejado de la nave y pórtico se eleva una pequeña espadaña, de un vano. Presbiterio bajo la misma línea de techumbre que la nave. Sacristía en el lateral norte.

Nave y presbiterio con pavimento de lajas de pizarra, pila bautismal (0,70), rústica. Arco triunfal sobre bajas pilastras en arista. Imágenes: Inmaculada (1,05); San Adrián (0,80); San Blas (0,72). En el lateral izquierdo de la nave, Santo (0,45); otro Santo (0,45), piezas de sabor románico; Cristo (0,60).

Cáliz (0,27), con relieve de cruz y flores en la base, grueso nudo.

### **Vilar de Ousón**

Rústica capilla, a dos aguas, con pórtico cerrado de muros, campanil formado por dos palos. Piso lajas pizarra. Imágenes: San Vicente (0,90), titular; San Martín (1,00). (EVS.)

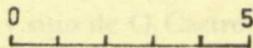
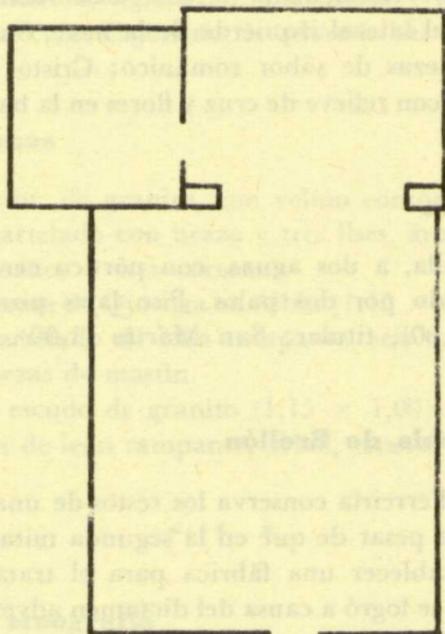
### **ÓUTARA. Puebla do Brollón**

El lugar da Ferreiría conserva los restos de una antigua industria del hierro, a pesar de que en la segunda mitad del siglo XVIII se pretendía establecer una fábrica para el tratamiento de este metal, lo que no se logró a causa del dictamen adverso de un jesuita del Colegio de Monforte.

### **Iglesia parroquial**

Edificio de nave rectangular con cubierta de madera a dos aguas, capilla mayor más baja con tres vertientes y sacristía adosada al alzado norte del presbiterio. Muros de mampostería y cal y espadaña de dos vanos. Arco triunfal apuntado. Parece obra del siglo XVII.

Retablo mayor (2,24), de corte renacentista y sabor popular, con tres calles y tres pisos, ornamentación plateresca y policromía discreta, Esculturas de San Gregorio (0,69), San Roque (0,62),



**ÓUTARA: Puebla de Brollón.**

San Juan Evangelista (0,63), Santa Bárbara (0,55), un Cristo (0,66), y Nuestra Señora, titular, con atributos del Carmen y de media talla, siglo xvii. Retablo lateral (1,60), rococó, incompleto, de finales del siglo xviii.

En la sacristía escultura de Santa María (1,12), popular, siglo xvi. La Dolorosa (0,67), perteneciente a un calvario, siglo xvi. Imagen de Nuestra Señora del Carmen, de media talla, siglo xviii, y San Antonio de Padua, de época algo posterior.

### Capilla da Ferreiría

De planta rectangular (5,43 × 5,05), mampostería, tejado de pizarra, campanil de granito y orientada al oeste. Retablo sin valor. Imagen de San Francisco, el titular.

### Capilla de Viduedo

Propiedad de la casa de Maceda. Se halla en ruinas. Consta de nave rectangular, techumbre de madera a dos aguas, y capilla mayor a cuatro vertientes, con restos de pinturas murales.

\* \* \*

### Prehistoria y etnografía

Castro do Xunqueiro. Cuevas con tradiciones de la *mourindá* en el sitio da Ferreiría. (NRC.)

### OUTEIRO. Castro do Rei

Conocida vulgarmente con el nombre de A Ponte de Outeiro se halla situada a orillas del Miño en un paraje de amplios horizontes y suelo feraz. Es patria del gran político D. Manuel Becerra y del poeta Crecente Vega.

**Iglesia parroquial**

Obra muy reciente, de carácter funcional y con torre en tres cuerpos. Escultura de un Cristo (1,10), que parece del siglo XIX. Escultura de la Inmaculada (0,40), siglo XVIII.

Cruceiro con efigie cerca del puente del Miño. Otro con efigie en el lugar de Ribas do Miño, de finales del siglo XIX.

\* \* \*

**Prehistoria y etnografía**

El castro de Outeiro se alza a orillas del río, conserva el entorno de colina y sobre él se eleva el templo parroquial. (NRC.)

**OUTEIRO. Folgoso de Caurel**

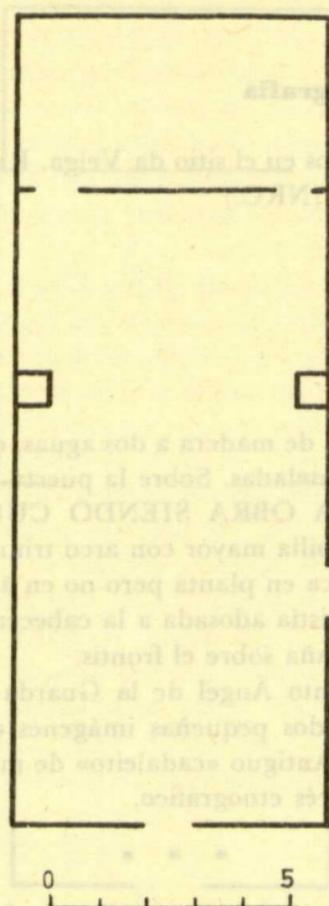
La antigua iglesia estuvo enclavada en el sitio da Veiga en paraje inmediato al río Soldón. Horizontes cerrados por las cumbres y vertientes del Monte Faro en la divisoria con las provincias de León y Orense. Laderas en rápida pendiente sobre los ríos Quiroga y Soldón, suavizadas por el manchón de los sotos y el verde de los prados.

**Iglesia parroquial**

Edificio relativamente moderno y sin importancia arquitectónica. Nave rectangular, capilla mayor con techumbre de madera y arco triunfal de medio punto. Sacristía en la cabecera con techumbre de madera a tres vertientes. Muros de mampostería, tejado de pizarra y espadaña moderna a los pies.

Retablo mayor (2,96), neoclásico, de la segunda mitad del siglo XIX. Esculturas de Santa Bárbara (0,60), San Antón Abad (0,72), San Pablo (0,68), y San Pedro (0,59), del siglo XVIII. Imagen titular de Nuestra Señora, de media talla, siglo XVIII. Escultura de Santa María (0,74), siglo XVI.

Cruz parroquial de metal (0,77 × 0,37), flordelisada, con re-



**OUTEIRO: Folgado de Caurel.**

lieve de Nuestra Señora en el envés, macolla de época posterior, siglo XVI. Campanilla de bronce, con inscripción gótica alemana, siglo XVI. Cáliz de plata liso y copón también de plata, siglo XIX.

\* \* \*

## Prehistoria y etnografía

Penedo dos Mouros en el sitio da Veiga. Restos de viejas herrerías en torno al río. (NRC.)

## OUTEIRO. Lugo

### Iglesia parroquial

Nave con cubierta de madera a dos aguas, con puerta principal y lateral derecha adinteladas. Sobre la puerta principal la inscripción: SE IZO ESTA OBRA SIENDO CURA PARACO Dn. S. R. AÑO 1898. Capilla mayor con arco triunfal de medio punto sobre pilastras. Destaca en planta pero no en alzado y tiene tejado a tres vertientes. Sacristía adosada a la cabecera. Aparejo de sillar y enlucido con espadaña sobre el frontis.

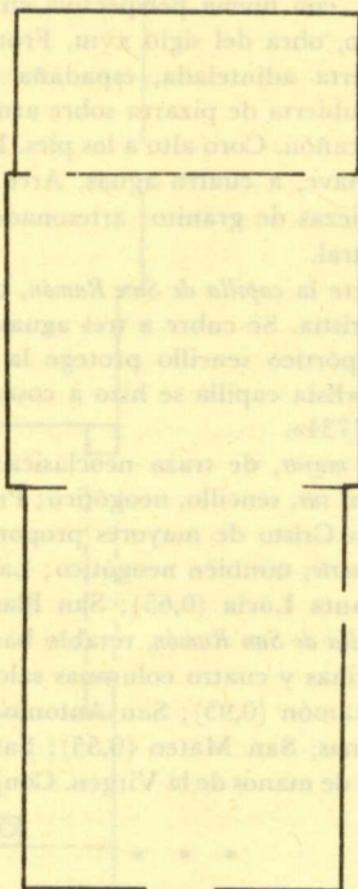
Esculturas del Santo Ángel de la Guarda y Santa Lucía, siglos XVIII-XIX. Otras dos pequeñas imágenes de Santa Lucía, de poner, arte popular. Antiguo «cadaleito» de madera para traslado de cadáveres, de interés etnográfico.

\* \* \*

En cuanto al topónimo de Torre véase la ficha correspondiente a la parroquia de Camoira. (JMGR.)

## OUTEIRO DO REI. Capital

Capitalidad de municipio, limítrofe a Lugo, 11 km. Tierra llana, bien ubicada para explotaciones agrícolas e instalaciones indus-



0 5

**OUTEIRO: Lugo.**

triales, en la carretera N-VI, de Lugo a La Coruña, regada por el río Miño.

El poblado se eleva en el lateral norte de una pequeña colina coronada por la Casa fuerte de Outeiro do Rei y la iglesia.

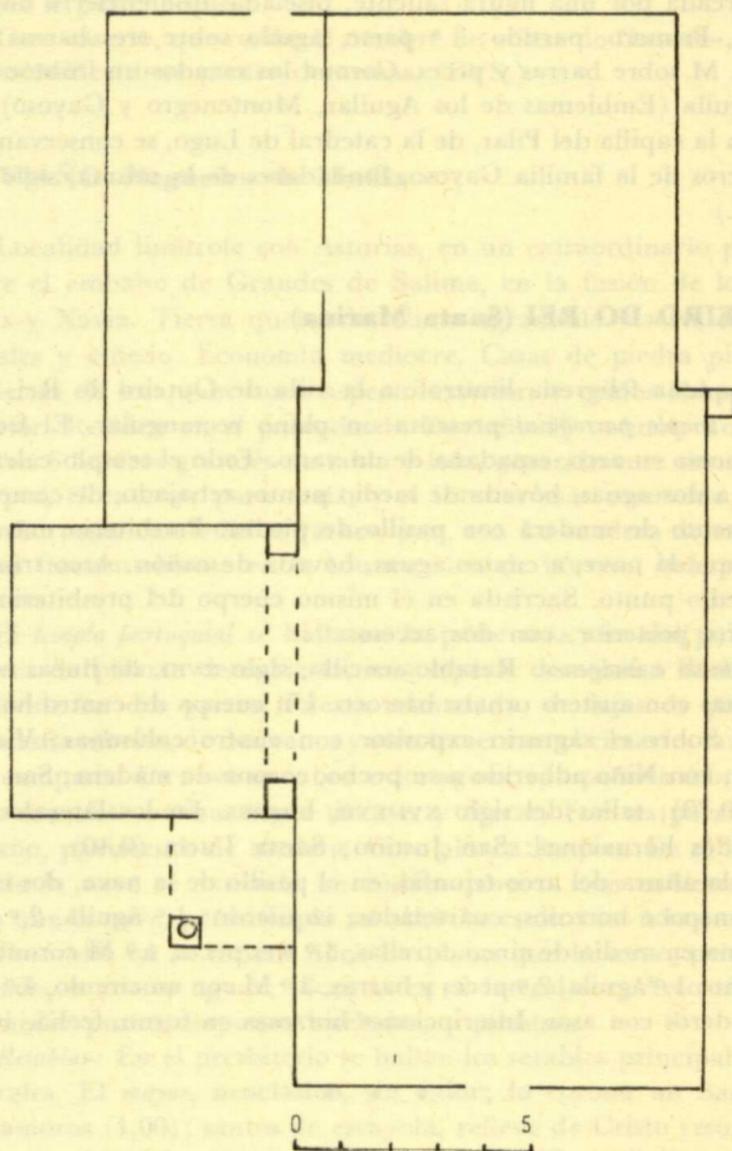
*Templo parroquial*, con buena perspectiva en su alrededor, amplio atrio-cementerio, obra del siglo XVIII. Frontis de buena sillería de granito, puerta adintelada, espadaña de dos campanas. Nave a dos aguas, cubierta de pizarra sobre armadura de madera, con falsa bóveda de cañón. Coro alto a los pies. Presbiterio más alto y reducido que la nave, a cuatro aguas, Arco triunfal de medio punto, de buenas piezas de granito; artesonado en cuatro planos laterales y uno central.

En el lateral norte la *capilla de San Ramón*, con acceso desde el exterior, nave y sacristía. Se cubre a tres aguas, buen artesonado, en cuadrados. Un pórtico sencillo protege la puerta de acceso, en el dintel se lee: «Esta capilla se hizo a costa de los devotos de San Ramón. Año 1734».

*Retablos*: *Capilla mayor*, de traza neoclásica; San Juan (0,95), siglo XVIII-XIX. *Lateral sur*, sencillo, neogótico; Piedad (0,60), buena pieza, siglo XVI, con Cristo de mayores proporciones (0,70); San José (0,80). *Lateral norte*, también neogótico; La Visitación (María e Isabel) (0,85); Santa Lucía (0,65); San Blas (0,95); tallas del siglo XVII-XVIII. *Capilla de San Ramón*, retablo barroco, dos cuerpos; inferior, tres hornacinas y cuatro columnas salomónicas, con racimos y hojas; San Ramón (0,95); San Antonio (0,70); cuerpo superior, tres hornacinas, San Mateo (0,55); San Ildefonso (0,50), recibiendo la casulla de manos de la Virgen. Conjunto del siglo XVIII.

\* \* \*

La **Casa-fuerte de Outeiro** ha tenido mucha importancia en toda la comarca. Fueron sus fundadores la familia irlandesa O'Kelli. Ha sido solar de los Gayoso. Todavía se conservan vestigios de la primitiva muralla. El edificio consta de dos plantas, con 11,20 metros de fachada. Acceso principal en arco de medio punto, sin impostas; puerta de madera, con cuerpo central practicable, entrepaños a cuadros con ornato geométrico, en los superiores insignias de los Montenegros, Aguiar y Virgen en relieve.



**OUTEIRO DO REI (San Juan).**

En la parte más alta del muro de la fachada una piedra heráldica, enmarcada por una figura saliente, biselada, que encierra dos escudos. Primero, partido; 1.<sup>a</sup> parte, águila sobre tres barras; 2.<sup>a</sup> parte, M sobre barras y peces. Corona los escudos un frontón con un águila (Emblemas de los Aguilar, Montenegro y Gayoso).

En la capilla del Pilar, de la catedral de Lugo, se conservan dos sepulcros de la familia Gayoso, fundadores de la misma, siglo xv. (EVS.)

### OUTEIRO DO REI (Santa Marina)

Pequeña feligresía limítrofe a la villa de Outeiro do Rei.

El *templo parroquial* presenta un plano rectangular. El frontis con acceso en arco, espadaña de un vano. Todo el templo calado. Nave a dos aguas, bóveda de medio punto, rebajado, de cemento. Pavimento de madera con pasillo de piedra. Presbiterio más elevado que la nave, a cuatro aguas, bóveda de cañón. Arco triunfal de medio punto. Sacristía en el mismo cuerpo del presbiterio, en la parte posterior, con dos accesos.

*Retablo e imágenes*: Retablo sencillo, siglo xviii, de líneas renacentistas con austero ornato barroco. Un cuerpo de cuatro hornacinas. Sobre el sagrario expositor con cuatro columnas; Virgen (0,80), con Niño adherido a su pecho, corona de madera; San Roque (0,70); tallas del siglo xvi-xvii, buenas. En los laterales del altar dos hornacinas: San Justino; Santa Lucía (0,40).

A la altura del arco triunfal, en el pasillo de la nave, dos escudos, un poco borrosos, cuartelados; izquierdo: 1.<sup>o</sup> águila, 2.<sup>o</sup> media luna en medio de cinco estrellas, 3.<sup>o</sup> tres peces, 4.<sup>o</sup> M coronada; derecho: 1.<sup>o</sup> águila, 2.<sup>o</sup> peces y barras, 3.<sup>o</sup> M con un círculo, 4.<sup>o</sup> cinco calderos con asas. Inscripciones borrosas en torno, fecha, 1625.

\* \* \*

*Casa Abelleira*. El caserío actual conserva todavía su prestigio medieval. Planta rectangular, solana corrida en el lateral norte, piedra de armas en el lateral oeste, cortada y partida: 1.<sup>o</sup> águila explayada, 2.<sup>o</sup> M, 3.<sup>o</sup> tres truchas. Por la piedra de armas se ve que

ha tenido mucha relación con la casa de Gayoso de Outeiro, o que quizás le perteneciese.

Otro caserío, que recibe el nombre de «Casa de Gayoso», junto al río Miño, tiene piedra de armas. (EVS.)

### **OUVIAÑO. Negueira de Muñiz**

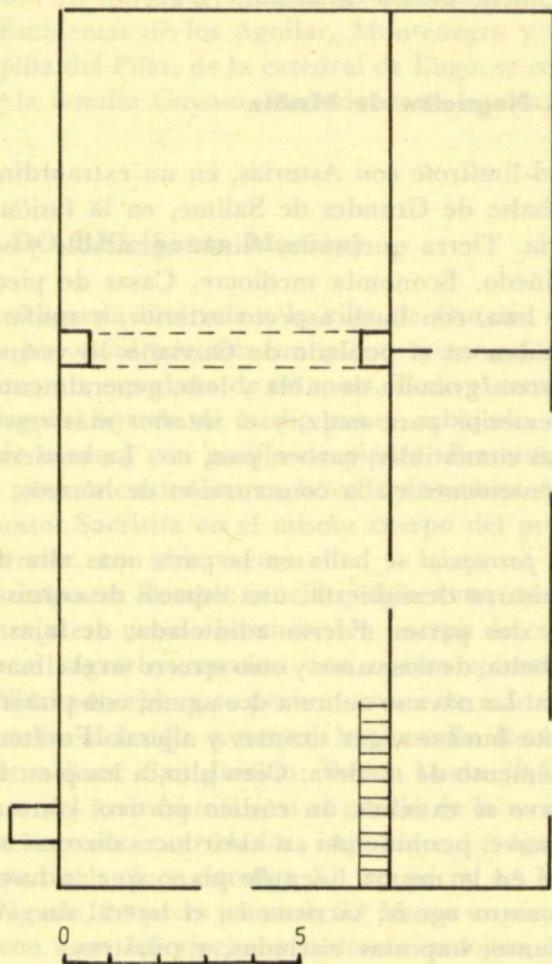
Localidad limítrofe con Asturias, en un extraordinario paisaje sobre el embalse de Grandes de Salime, en la fusión de los ríos Ibias y Navia. Tierra quebrada, clima agradable y seco, árboles frutales y viñedo. Economía mediocre. Casas de piedra pizarra, cubiertas de losa, con buen aspecto exterior, y confortables en el interior. Residen en el poblado de Ouviaño 16 vecinos. Todavía existen 6 hórreos grandes de tabla y losa, generalmente tienen dos cuerpos, el exterior para maíz, y el interior más reservado, para guardar cosas comestibles, carnes, pan, etc. La madera de castaño se usa frecuentemente en la construcción de hórreos, balconadas, etcétera.

El *templo parroquial* se halla en la parte más alta del poblado. Frontis de pizarra descubierta, una especie de cornisa horizontal lo divide en dos partes. Puerta adintelada, de lajas de pizarra. Espadaña esbelta, de dos vanos y otro tercero en el cimacio, también con campana. La nave se cubre a dos aguas, con pizarra sobre madera con siete buenas vigas tirantes y tijeras. Fuertes puertas de castaño, pavimento de madera. Coro alto, a los pies. En el lateral sur de la nave se extiende un rústico pórtico, con cubierta más baja que la nave, permitiendo así abrir luces directas a la nave.

*Presbiterio* en la misma línea de plano que la nave, pero más elevado, a cuatro aguas; sacristía en el lateral sur. Arco triunfal de medio punto, impostas biseladas, y pilastras.

*Retablos*: En el presbiterio se hallan los retablos principal y dos laterales. El *mayor*, neoclásico, sin valor; lo corona un Santiago matamoros (1,00); santos de escayola, relieve de Cristo resucitado en la puerta del sagrario. *Retablos laterales*, sin valor, en el sur, Santo Ángel (0,80), conduciendo de la mano a una señora con dos largas trenzas (0,60), quizás la Magdalena.

*Orfebrería*: Un buen equipo de Cruz y cirios parroquiales, todo



**OUVIAÑO: Negueira de Muñiz.**

en plata, a excepción de la Cruz que tiene asta de madera. La Cruz (0,73 × 0,45); los cirios miden (1,85) de altura. Conjunto del siglo xviii. Cáliz de plata (0,24).

Pila bautismal (0,75), con relieves de círculos, pie cilíndrico. Para guardar el agua bautismal se usa una sopera de cerámica Sargadelos (0,30 × 0,35).

*Gamalleira*. Capilla (6,00 × 5,00), con pórtico, piso de madera. San Antonio Abad (0,50).

*Ouviaño*. Capilla (5 × 3,50), pórtico y verjas en los laterales de la puerta. Piso madera, una viga tirante. Santo Ángel (0,50); San Antón (0,43); Santa Bárbara (0,55); Santo (0,50), toSCO. La capilla se halla en la parte más baja del poblado.

*Tallobre*. Capilla (5 × 4), pórtico, puerta con verjas en sus laterales; Santa Marina (0,50). (EVS.)

## OVE. Ribadeo

Parroquia perteneciente a la antigua «Obispalía de la Marina» y su iglesia pertenecía a la Encomienda de San Juan de Portomarín. Su curato era de segundo ascenso y su partida más antigua data de 1628.

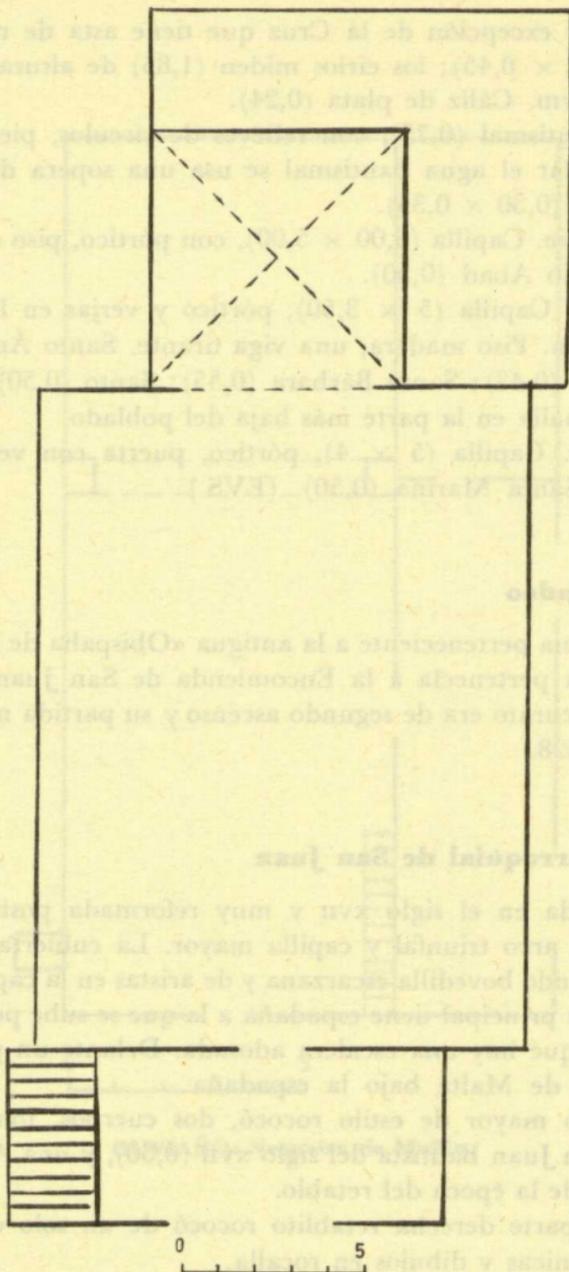
### Iglesia parroquial de San Juan

Edificada en el siglo xvii y muy reformada posteriormente. Una nave, arco triunfal y capilla mayor. La cubierta es de madera formando bovedilla escarzana y de aristas en la capilla mayor. La fachada principal tiene espadaña a la que se sube por el mismo frontis en que hay una escalera adosada. Delante un pórtico rústico. Cruz de Malta bajo la espadaña.

Retablo mayor de estilo rococó, dos cuerpos, tonos oscuros, con un San Juan Bautista del siglo xvii (0,60), y una Asunción de la Virgen de la época del retablo.

En la parte derecha retablito rococó de un solo cuerpo, dos pilastras jónicas y dibujos en rocalla.

Por el lado izquierdo retablo rococó semejante al frontero con camarín de Dolorosa de vestir.



OVE: Ribadeo.

*Sacristía.* Pila lavatorio de piedra empotrada en el muro. San Antonio popular sobre platillo petitorio (0,25). San Juan Bautista popular de besar (0,28). Incensario de plata de estilo neoclásico (0,25). Naveta de plata neoclásica en forma de concha (0,18 × 0,25). Cristo del siglo XVIII en el muro (0,85 × 0,47). En el centro de la nave araña de cristal del siglo XIX.

### **Capilla de San Esteban**

En el lugar denominado A Graña a la falda de un monte lleno de pinos y eucaliptos. Tiene forma rectangular y está cubierta a dos aguas. Pavimento de cemento, arco triunfal carpanel y retablo barroco popular de un solo cuerpo y tres hornacinas. San Esteban de besar y Santa Lucía popular (0,30).

### **Capilla del Buen Jesús**

Situada a 300 metros de la carretera de Asturias. Es de forma rectangular, sumamente pintoresca por sus torretas en forma de cubo en los cuatro ángulos y en el centro de los muros laterales.

### **Capilla de Santa Lucía**

Situada en el barrio de Frieiras. Consta de una nave a dos aguas con espadaña de un solo cuerpo, pavimento de cemento, arco triunfal escarzano y bovedilla escarzana. Imagen de Santa Lucía popular, hoy vestida (0,48). Santa Lucía de besar en pequeño frenal (0,23).

### **Capilla de Santa Cruz**

Situada en lo alto de un montículo con un gran mirador sobre la ría. Consta de una nave cubierta a dos aguas, espadaña de un solo vano y pórtico a tres aguas. Pavimento de pizarra, arco triunfal carpanel y bóveda de aristas capitalzadas.

*Imágenes.* Virgen de vestir en el centro del retablo y a los lados

Santo Obispo de tipo popular (0,59), y Santo Obispo de tipo goticista de forma arcaizante del siglo xv, pero posterior (0,56). Sobre peana Virgen del siglo xvii con manto azul y vestido rojo (1,04). Virgen de besar popular (0,24). Santa Cruz en forma de portapaz de besar (0,17).

### Otros monumentos

Monumento a la Santa Cruz con Virgen de piedra blanca, año 1971. Monumento al gaitero con los escudos de las cuatro provincias gallegas e inscripción: «Iste moimento débese á iniciativa de Don Armando Suárez Couto con colaborazón da Sociedade de Amigos da Xente de Ribadeo i as aportativas dos simpatizantes, 1-I-1955». Monumento de entrada en Galicia, con un cruceiro, moderno.

Existieron las capillas de Santo Tomás, Os Remedios, Sán Lázaro y la Virgen del Camino. (SSS.)





## ÍNDICE

- LUGO, 7.
- MACEDA. Corgo, 35.
- MACEDA. Palas do Rei, 37.
- MADELOS. Friol, 39.
- MADERNE. Fonsagrada, 39.
- MAGAZOS. Viveiro, 43.
- MAIOR. Mondoñedo, 46.
- MANÁN DE ABAIXO. Corgo, 48.
- MANÁN DE ARRIBA. Corgo, 50.
- MAÑENTE. Pantón, 50.
- MAO (San Román). Incio, 53.
- MAO (El Salvador). Incio, 53.
- MAO (Santa María). Incio, 57.
- MARCELLE. Monforte de Lemos, 59.
- MAREI. Corgo, 62.
- MARENTES. Nogueira de Muñiz, 62.
- MARIZ. Chantada, 64.
- MARIZ. Guitiriz, 66.
- MARRUBE. Saviñao, 68.
- MARTÍN. Baleira, 70.
- MARTÍN. Bóveda, 74.
- MARTUL. Outeiro do Rei, 77.
- MARZÁ. Palas do Rei, 79.
- MARZÁN. Monterroso, 82.
- MARZÁS. Carballedo, 84.
- MASIDE. Sarria, 86.
- MASMA. Mondoñedo, 87.
- MASOUCOS. Castroverde, 91.
- MATELA. Outeiro do Rei, 93.
- MATO. Chantada, 93.
- MATO. Palas do Rei, 97.
- MATO. Pantón, 99.
- MATO (El Salvador). Sarria, 101.
- MATO (San Esteban). Sarria, 103.
- MATO. Taboada, 103.
- MAZOI. Lugo, 106.
- MEDA. Castroverde, 110.
- MEILÁN. Lugo, 111.
- MEILÁN. Ríotorto, 114.
- MEIRA, 117.
- MEIRAOS. Folgoso de Caurel, 126.
- MEIXENTE. Sarria, 129.
- MEIXIDE. Palaş do Rei, 129.
- MEIXONFRÍO. Taboada, 132.
- MERA. Lugo, 134.
- MERILLE. Orol, 134.
- MERLÁN. Chantada, 137.
- MERLÁN. Palas do Rei, 140.
- MILLÁN. Sober, 142.
- MILLEIRÓS. Carballedo, 144.
- MILLEIRÓS. Monterroso, 146.
- MILLEIRÓS. Pol, 147.
- MIÑOTOS. Orol, 149.
- MIRANDA. Castroverde, 154.
- MIRANDELLA. Castroverde, 154.
- MIRAZ. Friol, 156.

- MIRAZ. Xermade, 159.  
MOIA. Navia de Suarna, 160.  
MOIMENTA. Cospeito, 162.  
MOMÁN. Cospeito, 164.  
MOMÁN. Xermade, 166.  
MONASTERIO. Navia de Suarna, 168.  
MONCELOS. Abadín, 171.  
MONDOÑEDO, 173.  
MONDOÑEDO. Foz, 201.  
MONDOÑEDO. Mondoñedo, 206.  
MONDRIZ. Castro do Rei, 207.  
MONFORTE DE LEMOS, 211.  
MONSEIRO. Láncara, 229.  
MONTÁN. Samos, 231.  
MONTE. Castroverde, 233.  
MONTE. Chantada, 234.  
MONTE. Monforte de Lemos, 236.  
MONTE. Triacastela, 238.  
MONTE. Xove, 238.  
MONTECUBEIRO. Castroverde, 240.  
MONTEDEMEDA (San Cipriano). Guntín, 244.  
MONTEDEMEDA (San Martín). Guntín, 247.  
MONTEDEMA. Lugo, 249.  
MONTEFURADO. Quiroga, 249.  
MONTERROSO, 254.  
MONTESEIRO. Fonsagrada, 258.  
MONTOUTO. Abadín, 258.  
MOR. Alfoz, 261.  
MORÁS. Xove, 264.  
MORCELLE. Becerreá, 266.  
MOREDA. Monforte de Lemos, 266.  
MOREDA. Pantón, 269.  
MOREDA. Taboada, 271.  
MOREDO. Palas do Rei, 274.  
MOREIRA. Castroverde, 274.  
MOS. Castro do Rei, 276.  
MOSCÁN. Páramo, 277.  
MOSENDE. Vicedo, 279.  
MOSTEIRO. Bóveda, 280.  
MOSTEIRO. Cervantes, 282.  
MOSTEIRO. Guntín, 283.  
MOSTEIRO. Outeiro do Rei, 286.  
MOSTEIRO. Pol, 286.  
MOSTEIRO. Palas do Rei, 289.  
MOTA. Guntín, 291.  
MOUCIDE. Vale de Ouro, 293.  
MOUGÁN. Guntín, 295.  
MOURELOS. Saviñao, 297.  
MOURENCE. Villalba, 298.  
MOURICIOS. Chantada, 301.  
MOURULLE. Taboada, 303.  
MOXOEIRA. Ríotorto, 304.  
MUÑÍS. Navia de Suarna, 305.  
MURADELLE. Chantada, 306.  
MURAS, 309.  
MURO. Láncara, 313.  
MUXA (San Salvador), Lugo, 316.  
MUXA (Santa María). Lugo, 316.  
NARLA. Friol, 318.  
NARÓN. Portomarín, 320.  
NAVALLOS. Guntín, 320.  
NAVALLOS. Ribeiras de Piquín, 321.  
NEGRADAS. Guitiriz, 322.  
NEGRADAS. Vicedo, 324.  
NEGUEIRA DE MUÑIZ, 327.  
NEIRA. Baralla. (Véase POUSADA. Baralla).  
NEIRA. Páramo, 330.  
NEIRA DE CABALEIROS. Lánacara, 331.  
NEIRA DO REI (San Martín). Baralla, 333.  
NEIRA DO REI (San Miguel). Baralla, 336.  
NEIRAS. Sober, 338.  
NEIRO. Fonsagrada, 341.  
NESPEREIRA. Portomarín, 344.

- NESPEREIRA. Sarria, 345.  
NETE. Villalba, 345.  
NOCEDA. Cervantes, 349.  
NOCEDA. Folgoso de Caurel, 349.  
NOCEDA. Incio, 353.  
NOCEDA. Nogales, 353.  
NOCEDAS. Monforte de Lemos, 353.  
NOCEDO. Quiroga, 358.  
NOCHE. Villalba, 360.  
NODAR. Friol, 361.  
NOGALES. Capital, 364.  
NOGALES (San Andrés), 365.  
NOGUEIRA. Chantada, 370.  
NOGUEIRA. Ribas do Sil, 374.  
NOIS. Foz, 376.  
NOVELÚA. Monterroso, 379.  
NULLÁN. Nogales, 383.  
OIRÁN. Mondoñedo, 386.  
OIRAS. Alfóz, 387.  
OLEIROS. Carballedo, 388.  
OLEIROS. Lâncara, 391.  
OLEIROS. Villalba, 393.  
OLVEDA. Antas de Ulla, 396.  
ORBAZAI. Lugo, 398.  
ORIZÓN. Castro do Rei, 400.  
OROL, 402.  
OROSA. Palas do Rei, 405.  
ÓRREA. Ríotorto, 405.  
ORTOÁ. Sarria, 408.  
OSELLE. Becerreá, 409.  
OUROL. Guntín, 411.  
OUSÁ. Friol, 413.  
OUSENDE. Saviñao, 414.  
OUSÓN. Becerreá, 416.  
ÓUTARA. Puebla do Brollón, 417.  
OUTEIRO. Castro do Rei, 419.  
OUTEIRO. Folgoso de Caurel, 420.  
OUTEIRO. Lugo, 422.  
OUTEIRO DO REI. Capital, 422.  
OUTEIRO DO REI (Santa Marina), 426.  
OUVIAÑO. Negueira de Muñiz, 427.  
OVE. Ribadeo, 429.



# LAMINAS



ANNO. BIS. MILLESIMO  
POST. CIVITATEM. A. CAESARE. AVGUSTO. CONDITAM  
IOANNES. CAROLVS. HISPANIARVM. REX  
ET. SOPHIA. REGINA  
MOENIA. LYCENSIA. A. ROMANIS. EXSTRVCTA  
PVBLICIS. IMPENSIS. NVPER. RESTITVTA  
FELICITER. INVISERE  
MDCCLXXVI



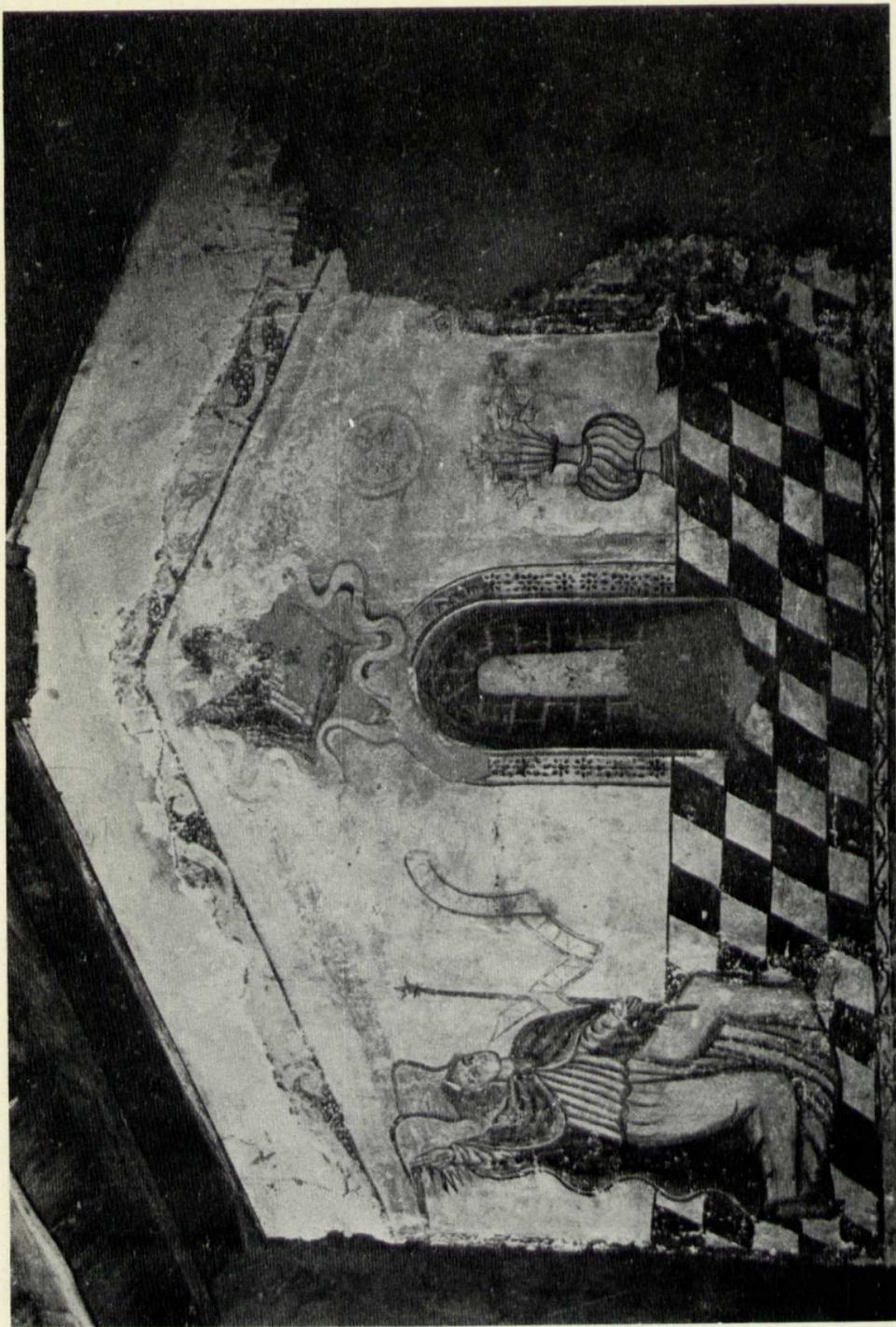
Lám. 1.—LUGO: Piedra conmemorativa del bimilenario.



Lám. 2.—LUGO: Catedral. Coro, relieve de Santa María Magdalena.



Lám. 3.—MARZÁ: Pinturas murales del ábside.



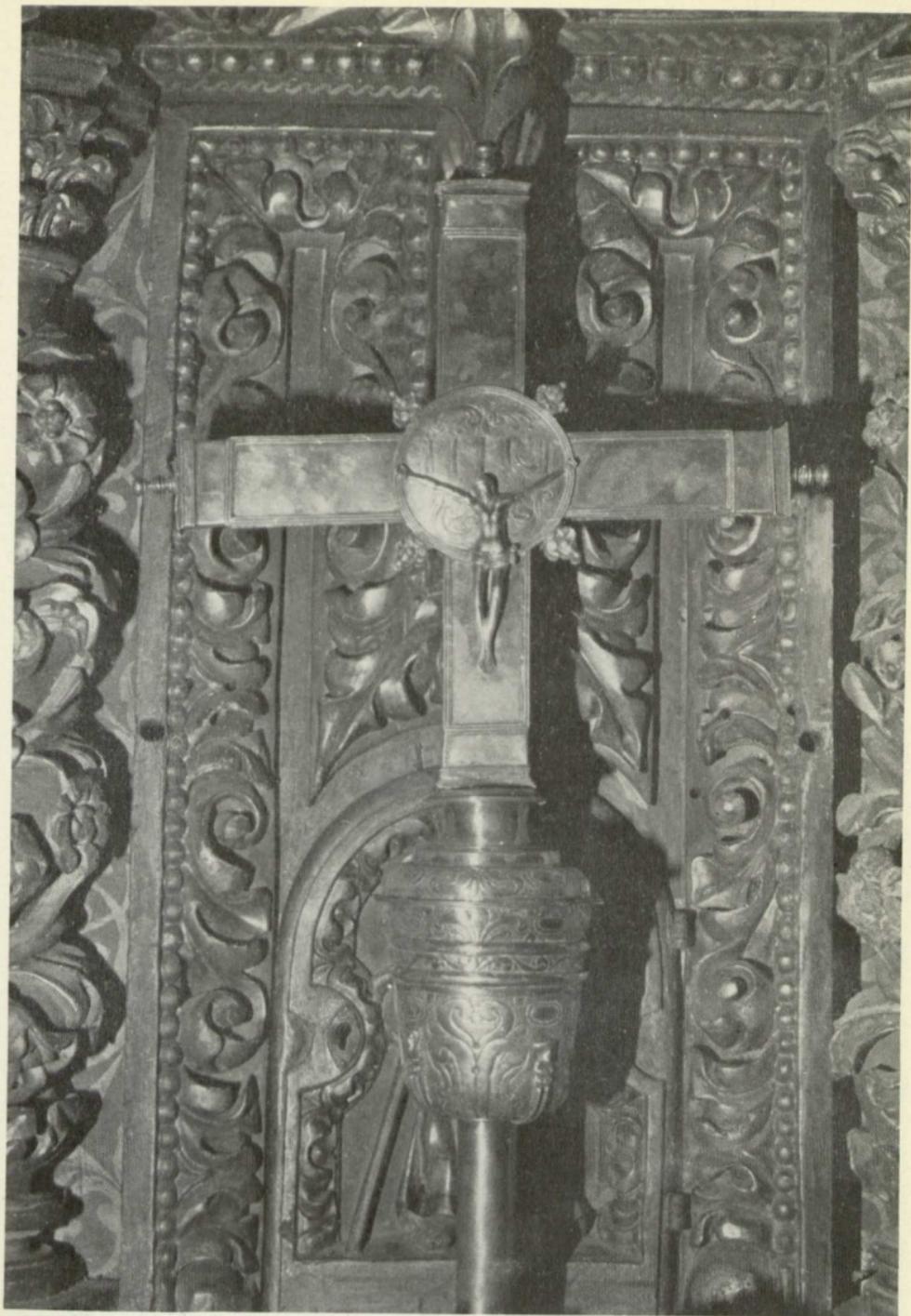
Lám. 4.—MAZOI: Pinturas del ábside.



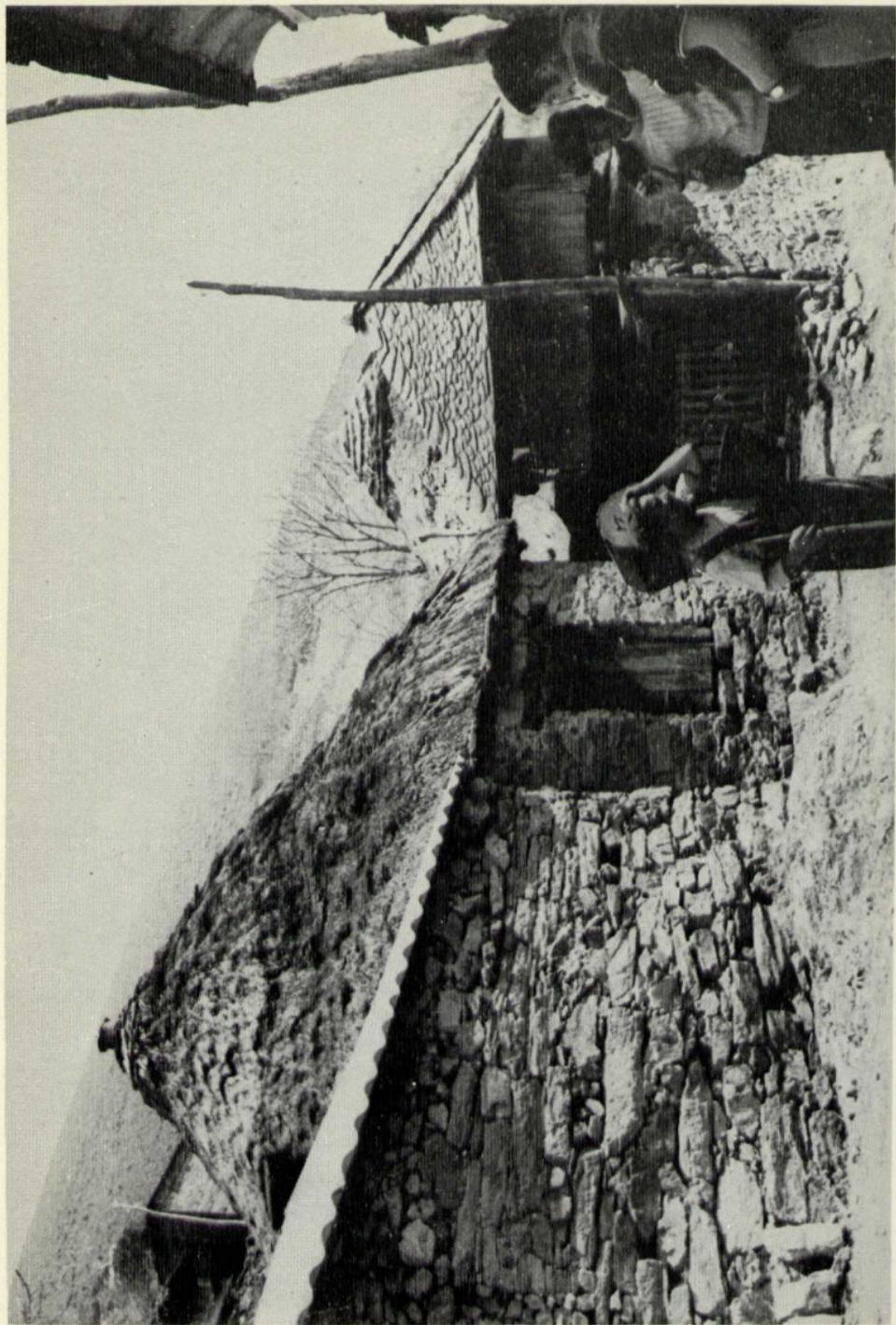
Lám. 5.—MEIRA: Cruz parroquial barroca.



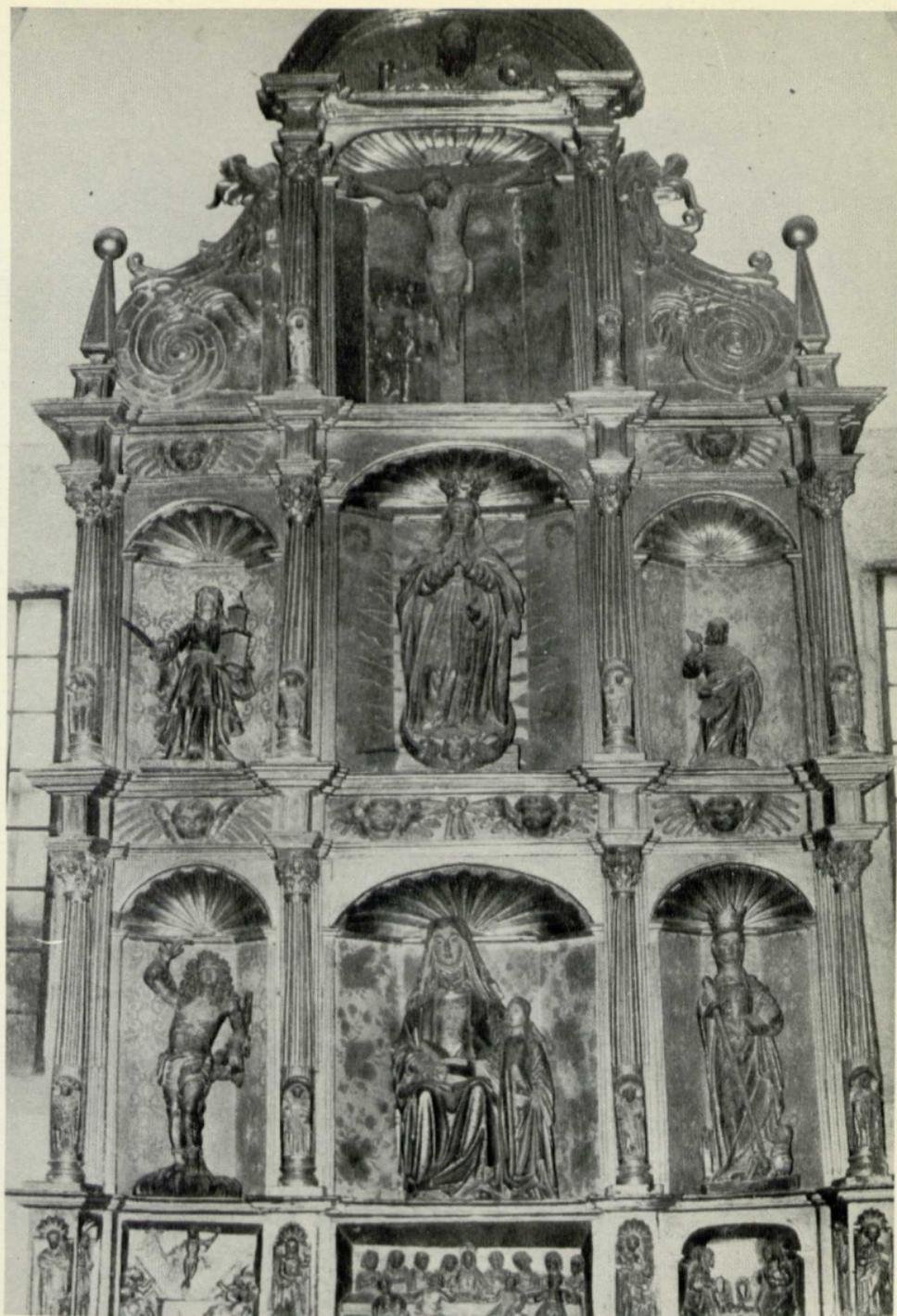
Lám. 6.—MEIRAOS: Cruz parroquial.



Lám. 7.—MERILLE: Cruz parroquial.



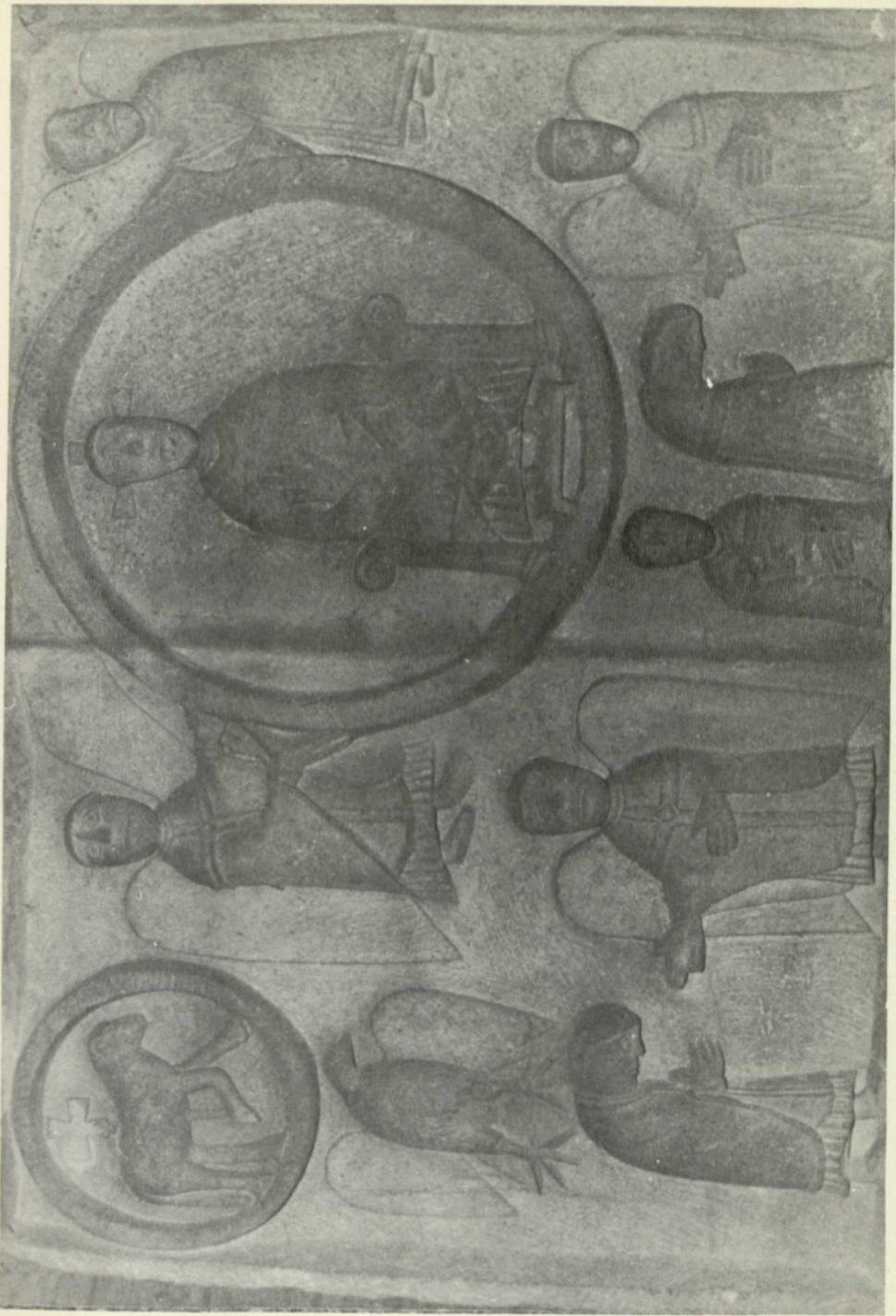
Lám. 8.—MOIA: Escena callejera.



Lám. 9.—MONDOÑEDO: Catedral. Retablo de la capilla lateral sur.



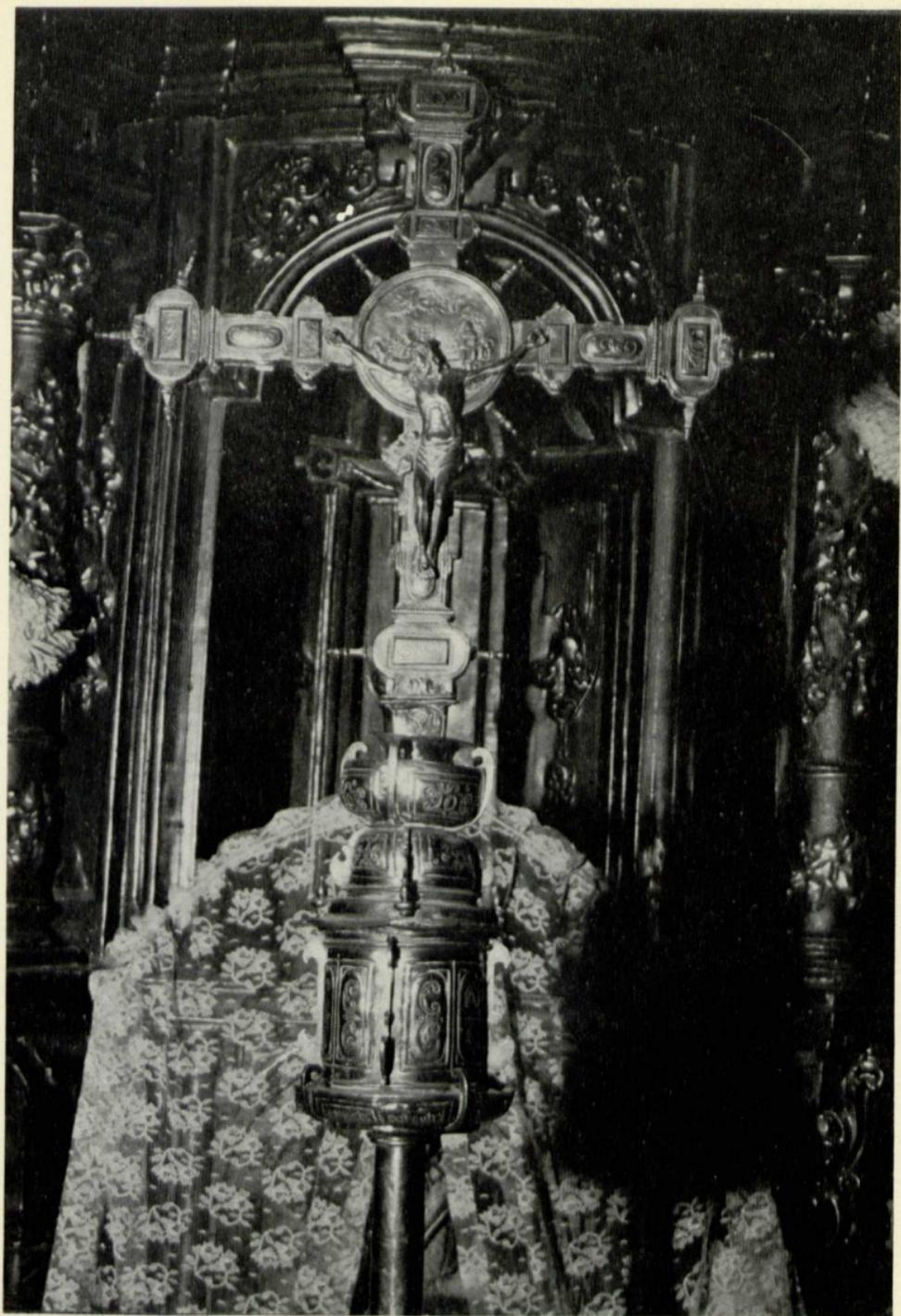
Lám. 10.—MONDOÑEDO: Catedral. Pinturas murales.



Lám. II.—MONDOÑEDO (Foz): Antipendio.



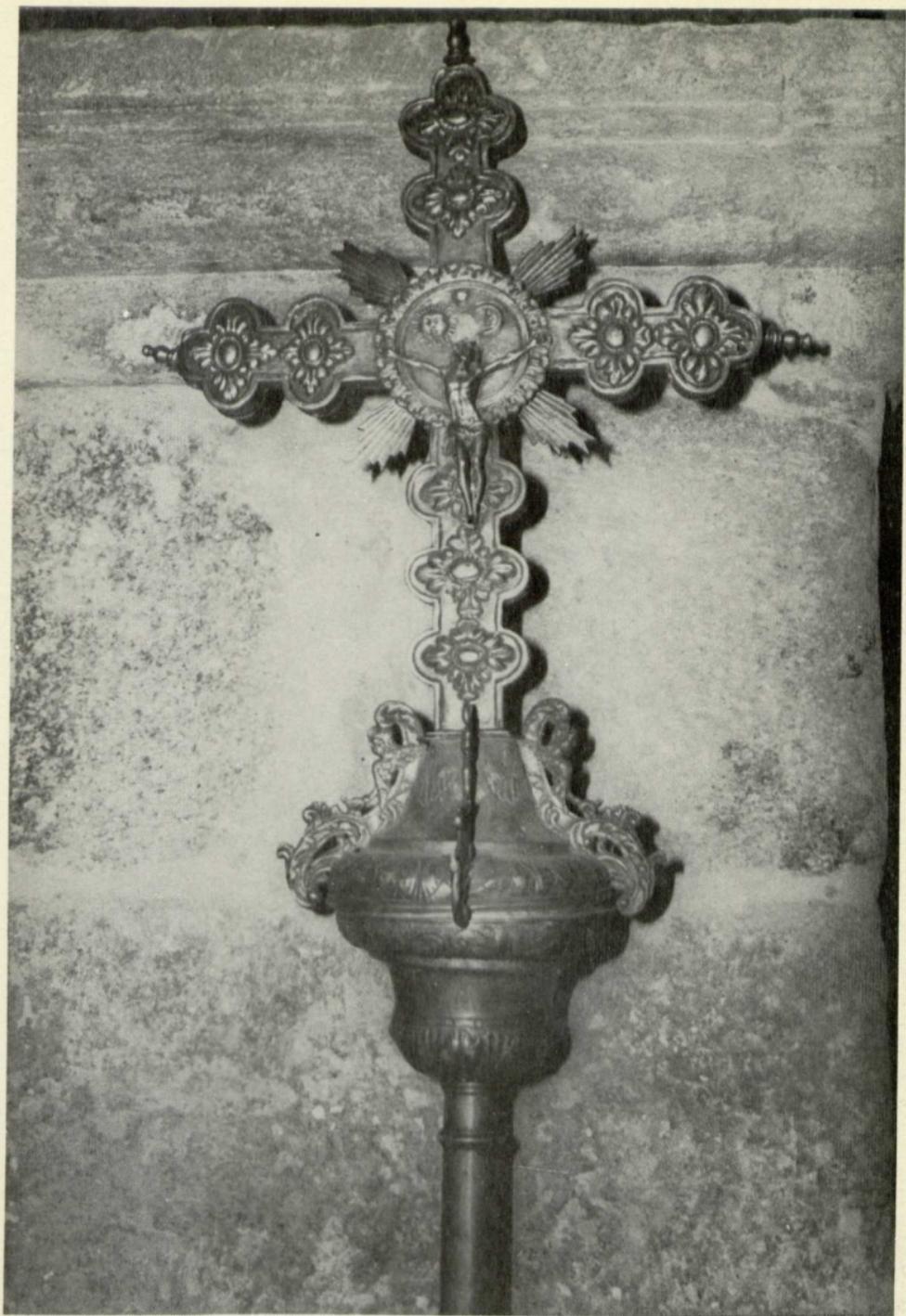
Lám. 12.—MONFORTE: Cristo yacente, de Gregorio Fernández.



Lám. 13.—MONFORTE: Régoa. Cruz parroquial.



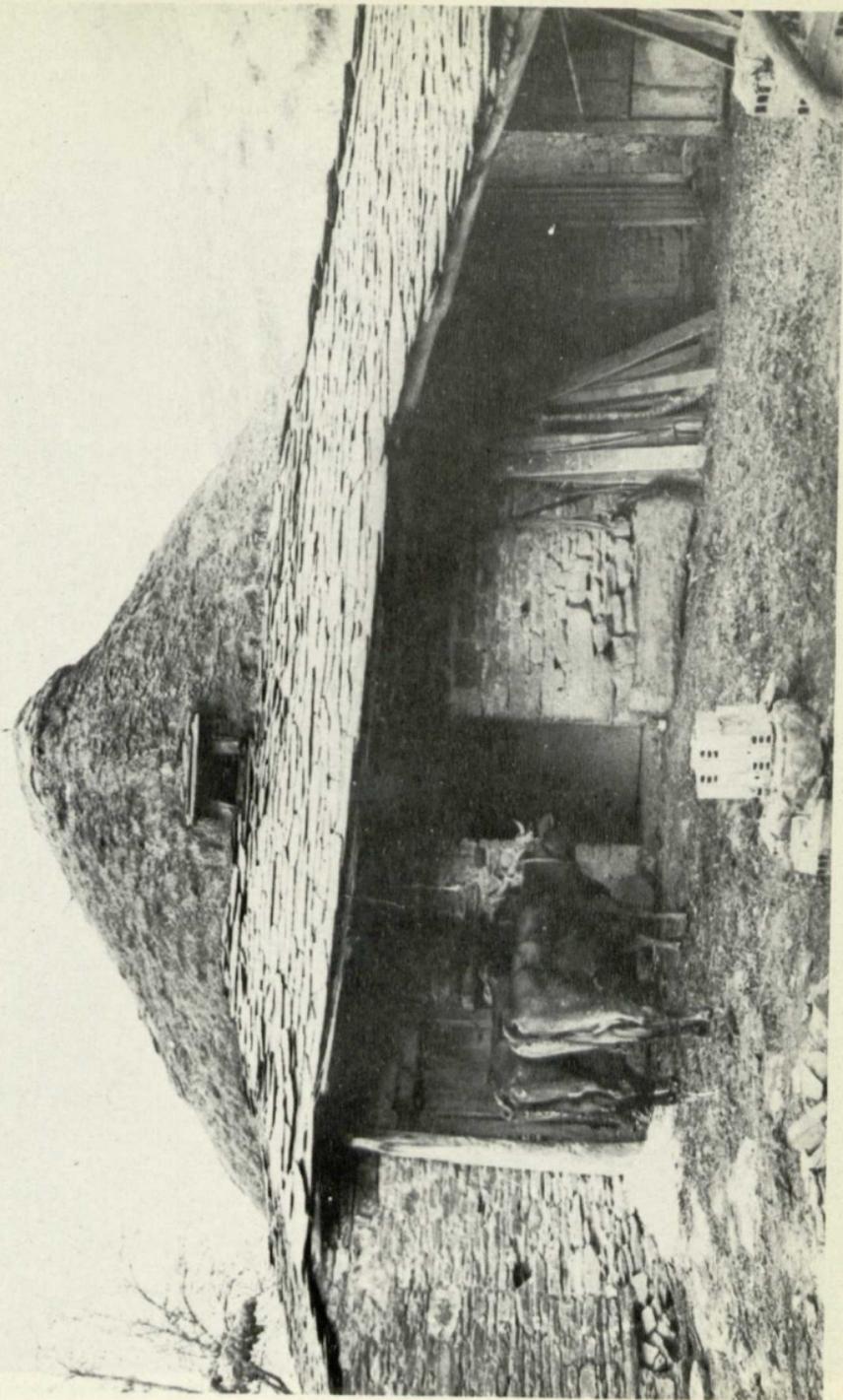
Lám. 14.—MONFORTE: Santa Inés, de A. del Sarto.



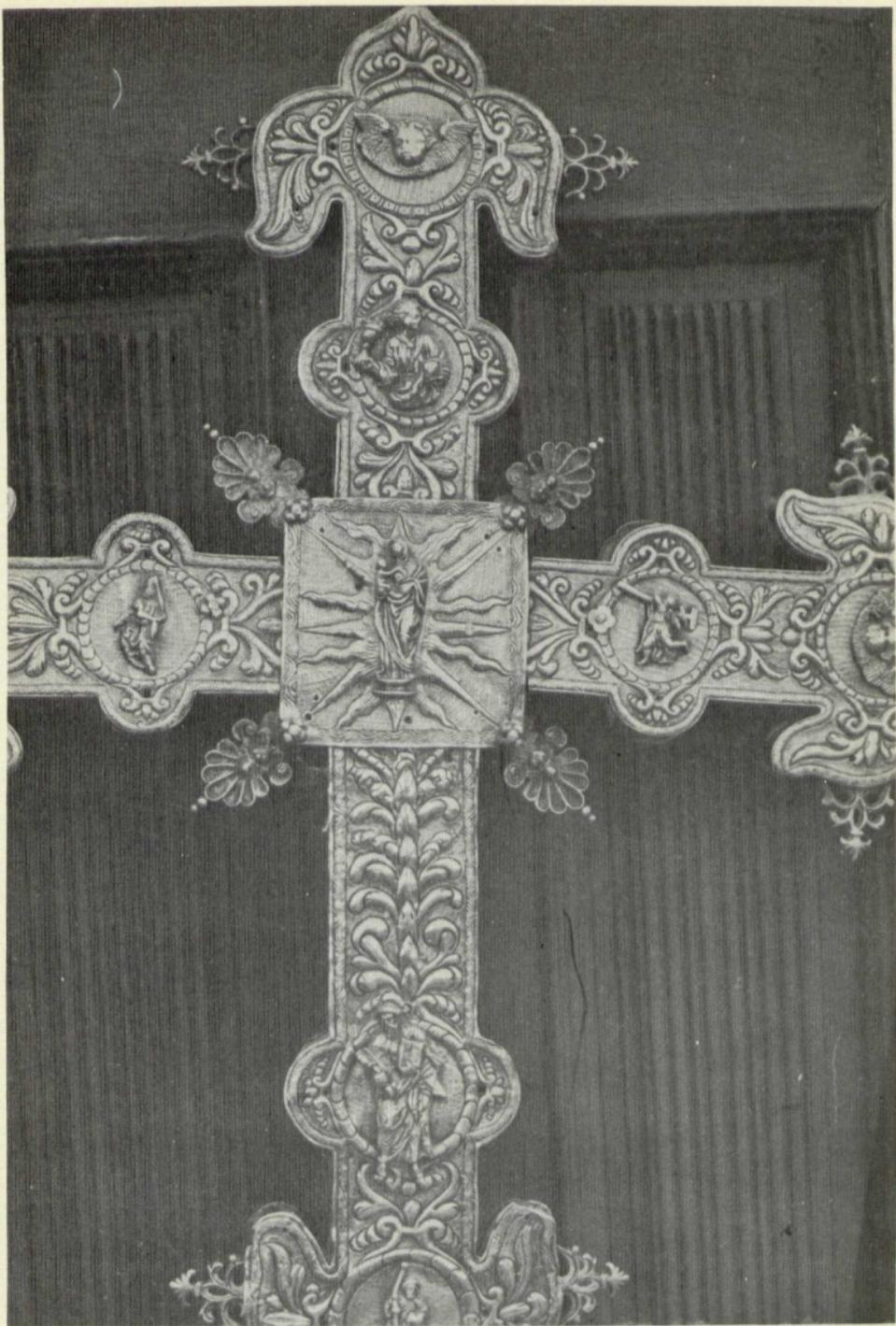
Lám. 15.—MOREDO: Cruz parroquial.



Lám. 16.—MOSTEIRO (Palas do Rei): Cruz parroquial.



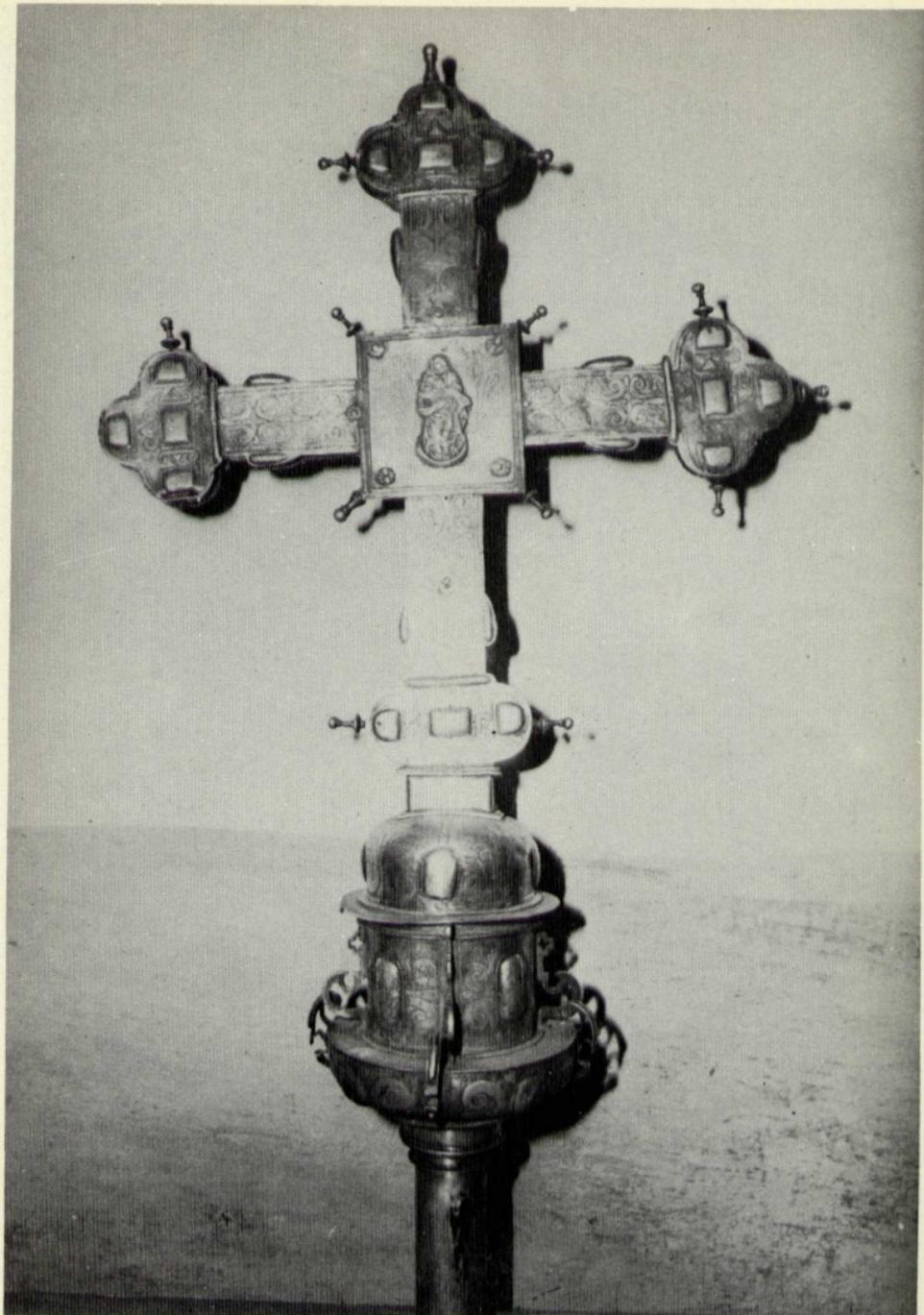
Lám. 17.—MUNÍS: Típica vivienda



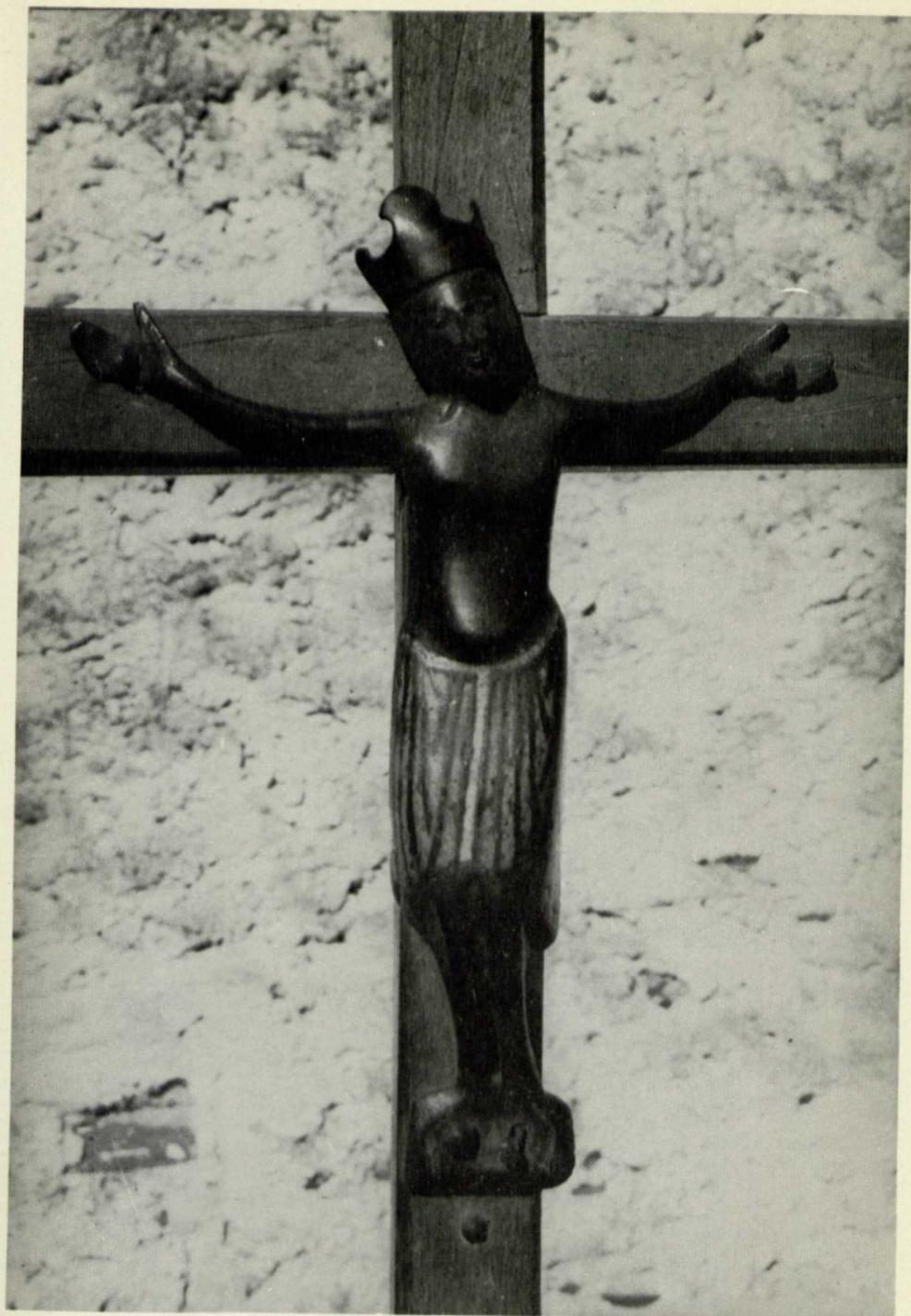
Lám. 18.—MURAS: Cruz parroquial.



Lám. 19.—NEGUEIRA DE MUÑIZ: El Salvador.



Lám. 20.—NEIRO: Cruz parroquial.



Lám. 21.—NOGALES: Cristo bizantino.

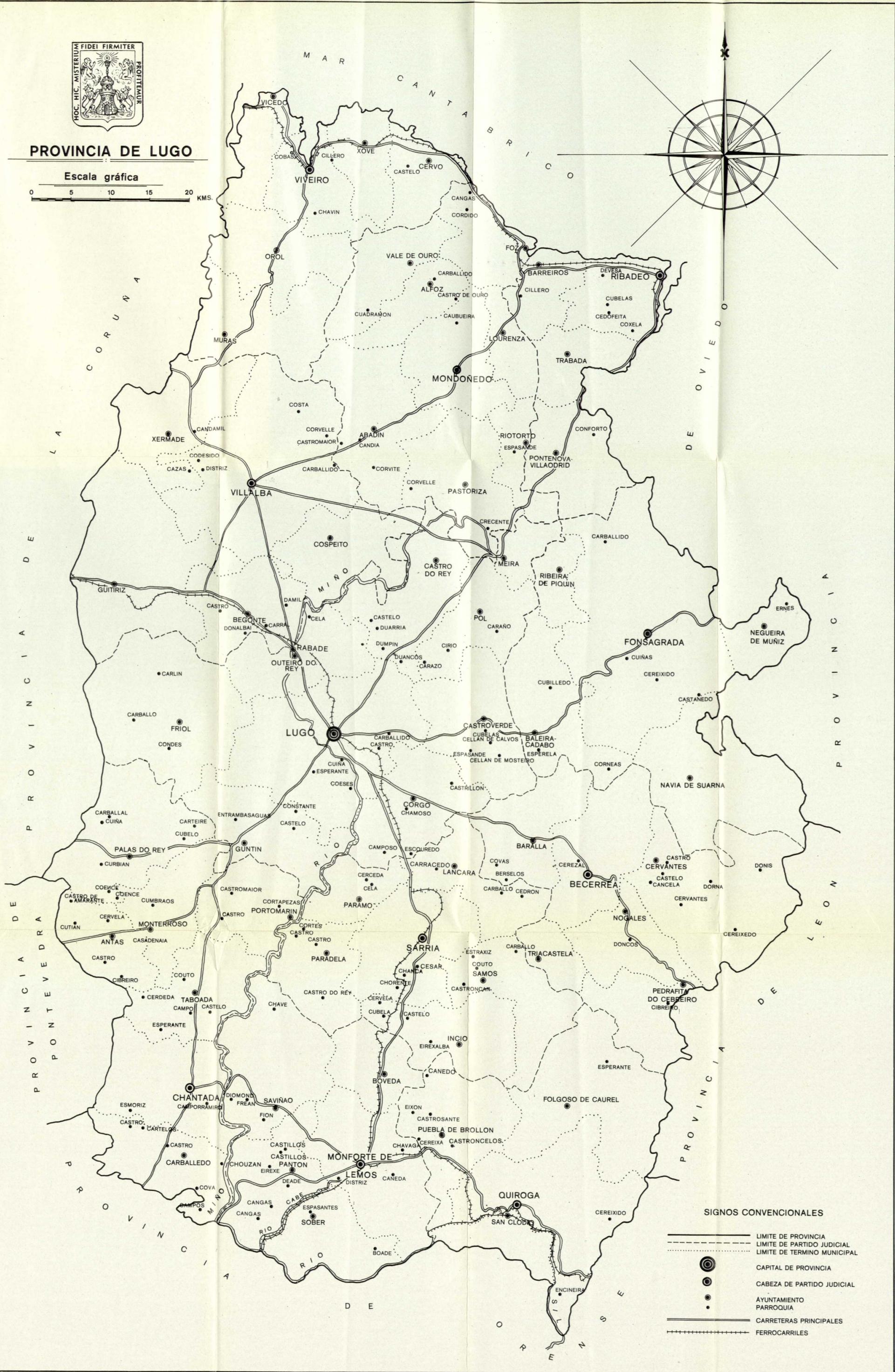
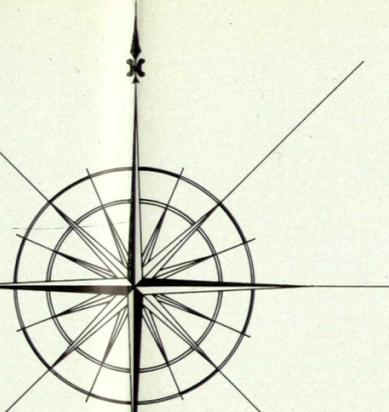
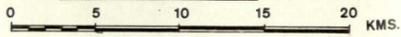


Lám. 22.—NOGALES (San Andrés): Puerta lateral sur, prerrománica.



# PROVINCIA DE LUGO

Escala gráfica



### SIGNOS CONVENCIONALES

- LIMITE DE PROVINCIA
- - - LIMITE DE PARTIDO JUDICIAL
- · · LIMITE DE TERMINO MUNICIPAL
- CAPITAL DE PROVINCIA
- CABEZA DE PARTIDO JUDICIAL
- AYUNTAMIENTO PARROQUIA
- == CARRETERAS PRINCIPALES
- ++++ FERROCARRILES





mc

