

INVENTARIO ARTISTICO
DE
PALENCIA
Y SU PROVINCIA

I

18070

1

18.070

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO
ARTÍSTICO Y CULTURAL

SERVICIO NACIONAL
DE INFORMACION ARTISTICA Y ARQUEOLOGICA

INVENTARIO ARTISTICO

DE

PALENCIA Y SU PROVINCIA

TOMO I

CIUDAD DE PALENCIA, ANTIGUOS PARTIDOS
JUDICIALES DE PALENCIA, ASTUDILLO,
BALTANÁS Y FRECHILLA.

R-44-893



Madrid
1977

INVENTARIO ARTISTICO DE PALENCIA Y SU PROVINCIA

CIUDAD DE PALENCIA,
POR JESÚS URREA FERNÁNDEZ Y
ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ.

ANTIGUO PARTIDO JUDICIAL DE ASTUDILLO,
POR ENRIQUE VALDIVIESO GONZÁLEZ.

ANTIGUO PARTIDO JUDICIAL DE BALTANÁS,
POR JOSÉ CARLOS BRASAS EGIDO

ANTIGUO PARTIDO JUDICIAL DE FRECHILLA,
POR JESÚS URREA FERNÁNDEZ.

ANTIGUO PARTIDO JUDICIAL DE PALENCIA,
POR BLANCA GARCÍA VEGA Y J.J. MARTÍN GONZÁLEZ.

DIRECCIÓN:
JUAN JOSÉ MARTÍN GONZÁLEZ

Edita: Servicio de Publicaciones del Ministerio
de Educación y Ciencia. Madrid

Imprime: Grupo, As. Gráf. San Delfin, 4 - Teléf. 269 57 53
Madrid

I.S.B.N.: 84-369-0559-8

Dep. Leg. M-3.092-1978

Impreso en España. Printed in Spain

La Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, prosiguiendo la tarea de inventariar el tesoro artístico de la nación, concertó en 1975 con profesores miembros del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid la elaboración de una parte del Inventario Artístico de la provincia de Palencia. A tal efecto se organizó un equipo de trabajo, constituido por Don Enrique Valdivieso, Don Jesús Urrea Fernández, Doña Blanca García Vega y Don José Carlos Brasas Egido, bajo la dirección del Profesor Martín González. Su actuación ha requerido el desplazamiento de todos sus miembros a los lugares inventariados, y les han correspondido todas las funciones, esto es, clasificación de obras, consulta de fuentes bibliográficas y documentales, levantamiento de planos y obtención de fotografías. El análisis de estos datos se ha verificado asimismo en comunidad, pero la redacción y en último caso la responsabilidad de las interpretaciones corresponde a los redactores de cada uno de los antiguos partidos judiciales, según se indica en la contraportada.

El contenido del Inventario afecta a los edificios civiles y religiosos; pero no ha sido posible abordar el inventario de los bienes artísticos de particulares por las circunstancias que ahora presentan.

Se reseña el título de la obra, estilo, época, autor, medidas (cuando la importancia de la pieza lo merezca) y valoración artística. Esto se efectúa mediante el sistema de asteriscos, que se emplean con la mayor moderación. Si no se incluyen asteriscos, significa que la obra ofrece un valor ordinario.

Un asterisco revela ya una importancia singular; los tres asteriscos figuran sólo en piezas muy relevantes. Debe hacerse notar que esta valoración se establece en función del Arte Español.

Para la ordenación del inventario en el interior de los templos se sigue el de la izquierda derecha, conservándose para mayor claridad la antigua división de lado del Evangelio y lado de la Epístola.

Las grandes facilidades dadas por el Prelado de la Diócesis nos ha permitido acceder a las clausuras monacales, lo que dará a este Inventario un mayor relieve. Ha sido consultada toda la bibliografía existente, no permitiendo la índole de esta obra su relación pormenorizada. Aún así queremos hacer constancia del auxilio que nos ha prestado el Catálogo monumental de la provincia dirigido por Rafael Navarro García, los varios tomos sobre El Arte Sacro en Palencia, realizados por Don Angel Sancho Campo, y las numerosas monografías contenidas en el Boletín de la Institución Tello Téllez de Meneses. Impelidos por el deseo de avalar en todo lo posible nuestra tarea, se incorporan al Inventario investigaciones realizadas en los archivos parroquiales y se formulan atribuciones a nuestro cargo.

Aportación notable a esta obra es la colección de planos, en los que hemos dejado constancia de sus elementos reales, ya que han sido puntualmente tomadas las medidas. Para mayor utilidad, los planos reflejan el sistema de cubrición, en gran parte realizada a base de crucería. La delineación de los mismos, sobre nuestras mediciones ha corrido a cargo de Doña Carmen González Clouté y Don Enrique Ramos Domínguez.

Como ilustración al inventario se ofrece un repertorio de fotografías. Pero debe hacerse la aclaración que sólo figuran obras o aspectos ignorados o poco conocidos, pues no sería provechoso insistir en lo publicado.

La consulta del Inventario podrá indicar el volúmen y significación del arte de la región abarcada. Sin embargo, a título de resúmen desearíamos efectuar un balance.

Para comenzar no podemos ocultar el estado en que se halla toda esta riqueza. La postergación de la zona hace que la conservación de este patrimonio ofrezca un preocupante aspecto. El despoblamiento determina una pobreza de asistencia económica que por fuerza ha de reflejarse en la deficiente conservación de los edificios y naturalmente de su contenido. Apenas ver cómo el patrimonio de un pueblo que ha poseído varias iglesias y ermitas se concentra ahora en un solo edificio. Y qué decir de tantas casas valoradas con blasones en situación de abandono. Nuestro inventario cumplirá inexorablemente la misión de testificar una riqueza en peligro. Pero evidentemente hay algunas señales de optimismo. Tal es la reconstrucción de castillos (Ampudia, Monzón), creación de museos (Paredes de Nava, Diocesano de Palencia), reconstrucción y adentamiento de templos (Villamediana, Baltanás, Frechilla, etc.).

El legado arquitectónico altomedieval está especialmente representado por monumentos bien conocidos como la basílica de San Juan de Baños y la cripta de la catedral palentina. Es preciso pasar luego al período románico. Aunque los monumentos más relevantes están en la zona norte, aún por inventariar, nuestra campaña ha logrado detectar algunas obras apreciables.

Hay estupendos ejemplares de la arquitectura gótica, algunos de la época inicial (parroquial de Villamuriel de Cerrato), o del período final (parroquial de Támara). Notables fortalezas, como el inmenso castillo de Fuentes de Valdepero, o el aristocrático castillo de Belmonte.

Escasa representación del arte mudéjar, cosa sorprendente, sólo con algún monumento valioso (palacio de Astudillo).

Lo más notable de la arquitectura palentina se fecha en el siglo XVI. Hay pocas casas de abolengo, sin duda por

el distanciamiento de la aristocracia, la burguesía y la alta Iglesia. Pero magníficas iglesias parroquiales y torres gallardas, como las de Ampudia y Fuentes de Nava. Verdaderos repertorios de abovedamiento, conforme al sistema de crucería estrellada. Pero esta provincia no podía escapar a un grave sino de nuestra arquitectura: la disociación interior-exterior. Nuestros edificios valoran los ábsides y las portadas, pero se desinteresan del volumen pleno. El visitante queda atónito cuando franquea el umbral de edificios que no le han llamado la atención por fuera. Valga el caso de la parroquial de Santoyo: el fragmentario aspecto externo no puede hacer sospechar ese espacio mágico del presbiterio. Menudean asimismo las plantas de salón, algunas resueltas con cubierta de madera a la manera mudéjar.

Impacto importante de la arquitectura jesuística (Nuestra Señora de la Calle, en Palencia) y del estilo desornamentado (convento de San Agustín, Dueñas). En cuanto a la arquitectura barroca, pocos edificios nuevos y muchas reformas de bóvedas. Hay obras neoclásicas, destacando la parroquial de Guaza. Y mirando a lo cercano, en la ciudad de Palencia un grupo de edificaciones modernistas que merece destacarse, en especial la casa-estudio del arquitecto Jerónimo Arroyo.

En cuanto a escultura, un repertorio nutrido de obras góticas. Hay sepulcros excepcionales y una serie incontable de Crucifijos, y Vírgenes (fuera de serie, la de Husillos). Ya en las postrimerías del siglo xv, la figura del escultor Alejo de Vahía, que se revela como personalidad señera en nuestra plástica, ya que al catálogo de piezas conocidas se incorporan otras muchas con motivo de nuestra campaña.

La escultura del siglo xvi ofrece un catálogo muy digno. Se inventarían piezas de Vigarny (durante su estancia en Palencia), Juan de Valmaseda, Francisco Giralte, Manuel Alvarez, Esteban Jordán, los Bolduque, Rincón, Sanz de Torre-

cilla, etc. Algunos hallazgos valiosos, como la Virgen con el Niño de Capillas, obra de Juan de Juni.

En la época barroca, mayor vinculación con el foco vallisoletano y riosecano. De ahí que consignemos un elenco lucido de obras: Gregorio Fernández, Juan y Pedro de Avila, Los Rozas, Pedro de Bahamonde, pero sobre todo Tomás de Sierra, que desde Medina de Rioseco atendió a una nutrida clientela palentina.

La pintura del siglo xv tiene un importante hogar en Palencia. Maestros como el llamado de Villamediana fueron ya una buena promesa. Luego el salto hacia la notoriedad con Pedro Berruguete, quien desde Palencia impulsa nuestro Renacimiento. Y su larga estela: Maestros de Paredes, de Becerril, de Calzada, etc. Formulamos diversas atribuciones a estos maestros.

De la pintura manierista Juan de Villoldo es sin duda la personalidad descollante, bien perfilada a través de la documentación. En el Inventario se recoge un grupo de tablas inéditas. En lo referente a la pintura del período barroco, existen algunas obras de la escuela madrileña (Vicente Carducho, Mateo Cerezo, Palomino, Ruiz de la Iglesia, etc.). La escuela vallisoletana irradia moderadamente, a través de pinturas de Diego Valentín Díaz y Gil de Mena. Pieza sobresaliente es un gran lienzo napolitano de la parroquia de Villamediana, firmado por Baldasare de Torre.

Pero sin duda la platería ha proporcionado la más fructífera cosecha, no sólo por el número sino por la calidad de las obras. Los siglos xv y xvi constituyeron la época predilecta de los talleres palentinos. Bien es verdad que existen obras de otras procedencias (Andalucía, Salamanca, Valladolid, e incluso Méjico), pero hay que hacer honor a los talleres palentinos. En la platería española del siglo xvi Palencia debe ser situada en lugar muy descollante.

Para el final reservamos el capítulo de gracias. Una empresa

como la que hemos acometido sólo hubiera podido desarrollarse contando con el permiso y la ayuda de los poseedores de las obras. Nuestro Departamento de Historia del Arte ha realizado muy gustosamente esta misión, que redundará en prestigio del arte palentino, pero el facilitar esta tarea no es sólo una actitud de justicia, sino de inteligencia y buen gobierno. A este propósito queremos hacer constancia de todo el endeudamiento que tenemos con el Prelado de la Diócesis, Don Anastasio Granados, ejemplo en nuestra Jerarquía eclesiástica de colaboración con el estamento civil. El ha sabido percibir todo el bien que desde la esfera científica pueden prestar la Dirección General del Patrimonio Artístico y la misma Universidad. Sus avales cerca de la párrocos, el franqueamiento de las clausuras, el acceso a su amistad sincera, son favores que no pueden quedar ocultos.

Nuestro reconocimiento asimismo a Don Angel Sancho, Vicario de Arte de la Diócesis, que nos ha acogido con la mayor asistencia; a los párrocos y personas que tienen a su cargo la custodia de iglesias y edificios civiles, donde hemos hallado mucha comprensión. Y a la Dirección General del Patrimonio Artístico, que a través del Servicio Nacional de Información Artística y Arqueológica ha sabido confiar en nosotros para la realización del Inventario y ha acometido la tarea de editarlo.

JUAN JOSÉ MARTÍN GONZÁLEZ

CIUDAD DE PALENCIA

Arquitectura civil

- Palacio Episcopal, obra neoclásica del siglo XVIII** en su interior se ha instalado el Museo Diocesano.
- Diputación Provincial, inaugurado en 1914, construida por Jerónimo Arroyo. En su interior se encuentra instalado el Museo Arqueológico.
- Calle Mayor*** con soportales sostenidos por pilares y columnas con diferentes ordenes.
- Puente Mayor reformado en el siglo XVI y ampliado en 1879.
- Casas con escudos: números 59, 72 y 74 de la calle General Mola y n.º 5 de la calle D. Sancho.
- Casa número 33 de la calle Mayor. Es el palacio más importante, obra del siglo XVIII**.
- Casa del Cordón, obra del siglo XVI***.
- Casa número 7 de la calle Menéndez Pelayo, decorada con yeserías barrocas y la inscripción: LVZIOSE/ESTA OBRA AÑO DE/1721**.
- En la calle Mayor se conservan casas modernistas del siglo XX***, una de ellas fue estudio del arquitecto Jerónimo Arroyo.
- La Plaza Mayor construida en el siglo XVII tiene soportales con pilares de piedra. En su centro se levanta el monumento a Alonso Berruguete, obra de Victorio Macho. Ayuntamiento de estilo neoclásico, obra de mediados del siglo XIX. Pablo Serrano realizó el monumento a Ponce de León que se levanta junto al Salón.

Catedral***

Edificio de tres naves, construido con piedra de sillería, separadas por pilares que soportan arcos apuntados y bóvedas de crucería estrellada en la nave central, de terceletes en las laterales y con combados en el crucero y capilla mayor. El coro se encuentra situado en la nave central y la sacristía se cubre con bóvedas de yeserías barrocas. En el lado de la nave de la Epístola, junto a la cabecera, se levanta la torre, de piedra, que consta de tres cuerpos y espadaña. La iglesia dispone de las siguientes portadas: en el lado del Evangelio, la de los Reyes y la del Hospital; en el lado de la Epístola, las dedicadas a Santa María y a los Novios; a los pies, la llamada de San Antolín.

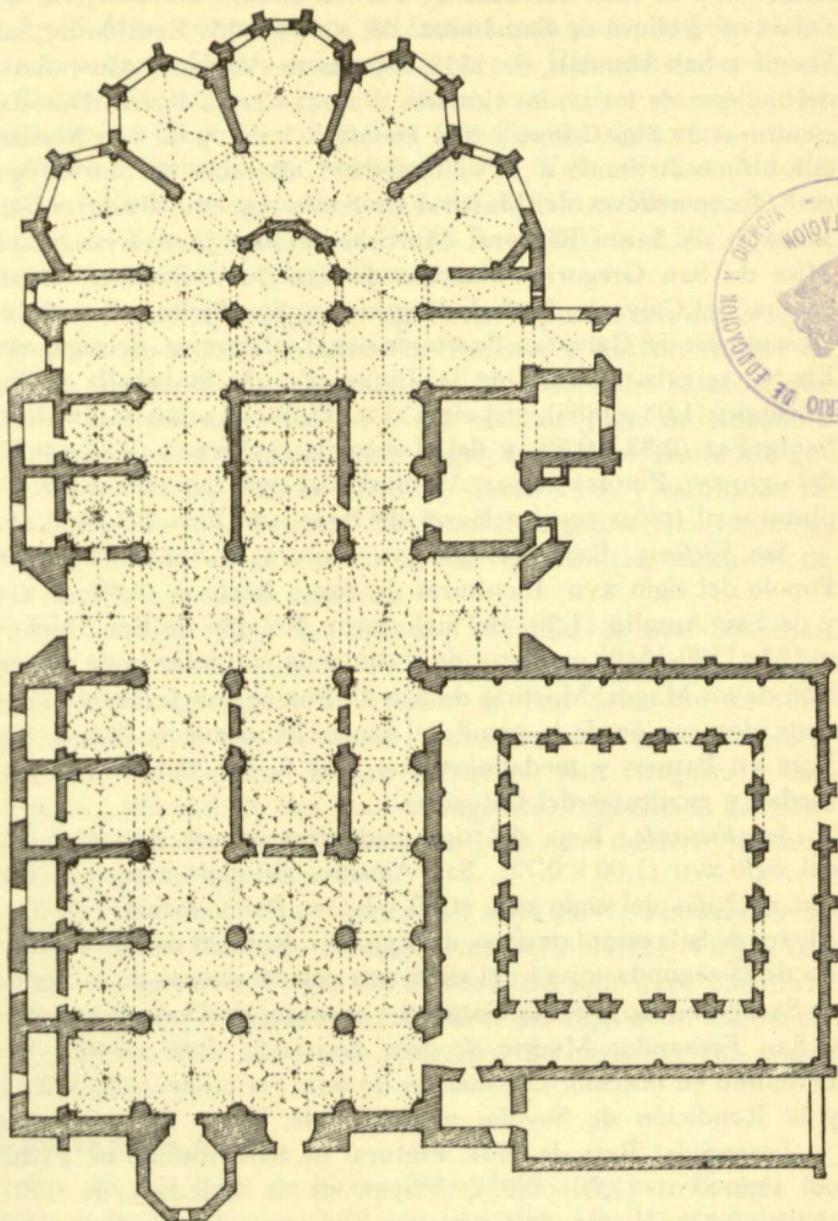
En su interior se conserva la cripta de San Antolín, bajo el coro de la catedral, que consta de dos diminutas naves yuxtapuestas en sentido longitudinal. La parte primitiva es de época visigoda, de la segunda mitad del siglo vii y del siglo xi el resto de la construcción.

La catedral se comenzó a construir en 1321. Hacia 1410 se había construido las capillas de la girola y la actual capilla del Sagrario. En la primera mitad del siglo xv trabajan los maestros Isabrante y Gómez Día de Burgos. En 1488 trabaja Bartolomé de Solórzano. En 1516 Juan Gil de Hontañón construye el claustro.

Capillas de la Nave del Evangelio

Santa Lucía: Reja de 1579 realizada por Juan de Vitoria. Retablo de Santa Lucía de hacia 1570*** con relieves de San Benito, San Antonio, La Piedad, la Visitación, Anunciación, San Bartolomé y una Santa; Asunción, Ángeles y Padre Eterno; escultura de Santa Lucía. Escultura de la Inmaculada del siglo xvii. Pintura de Santa Ana, Virgen y Niño del siglo xvii, que atribuimos a Andrés Amaya. Pintura de las Lágrimas de San Pedro, del primer tercio del siglo xvii (1,66 × 1,17). Pintura de Virgen con el Niño del siglo xviii (0,92 × 0,78).

San Gregorio: Reja plateresca del siglo xvi. Pinturas sobre tabla de San Jerónimo del siglo xvi. Escultura de la Virgen con el Niño, del siglo xvi. Bulto yacente, de 1545, de Don Juan de



PALENCIA: Catedral.

Arce, abad de San Salvador de Pernia. Zócalo de azulejería del siglo xvii. Relieve de San Lucas, del siglo xvi**. Retablo de San Cosme y San Damián, de 1533, escuela de Vigarny, con relieves del milagro de los santos titulares y abrazo en la Puerta Dorada; esculturas de San Cosme y San Damián (1 m.) y de San Matías, éste último atribuido a J. Valmaseda**. Retablo de San Gregorio*** con relieves del Martirio de Santa Agueda, Resurrección, Martirio de Santa Bárbara, Martirio de San Juan Evangelista, Misa de San Gregorio, Martirio de San Juan Bautista, Cristo camino del Calvario, Piedad, Flagelación, San Pedro y San Pablo y Esculturas del Calvario. Puerta de nogal, plateresca, del siglo xvi. En la sacristía, pintura de la Imposición de la casulla a San Ildefonso (1,03 × 0,86), del siglo xvii. Pinturas sobre tabla de la Santa Faz (0,33 × 0,29) y del Rostro de la Virgen (0,33 × 0,29) del siglo xvi. Pintura de San Ambrosio del siglo xvii. En la bóveda pinturas al fresco con los Reyes de Israel, de fines del siglo xvi.

San Ildefonso: Reja del siglo xvi. Pintura de Santa María del Popolo del siglo xvii. Esculturas de Santa Bárbara (0,80) s. xvii y de San Antolín (1,20) del siglo xviii. Retablo de San Ildefonso*** (1530-1549) por Juan de Valmaseda con relieves de Adoración de los Magos, Martirio de San Ildefonso, San Jerónimo Penitente, Imposición de la casulla al santo, Bautismo de Cristo, San Juan en Patmos y medallones con San Pedro, San Pablo y la Piedad y esculturas del Calvario.

San Fernando: Reja del siglo xvii. Pinturas de San Gregorio del siglo xvii (1,00 × 0,75), San Agustín, del siglo xvii, San José con el Niño del siglo xvii (1,80 × 1,14). Bulto yacente de Don Alvaro de Salazar, plateresco, del siglo xvi. Retablo de San Fernando de la segunda mitad del siglo xvii con esculturas de la época, de San Fernando y Santa Catalina y pinturas de Doña Berenguela y San Fernando, Muerte de San Fernando (0,86 × 0,81), San Fernando en oración, Coronación de San Fernando (1,83 × 0,85) y la Rendición de Sevilla, originales de Diego Díez Ferreras.

Inmaculada: Reja de 1651. Pinturas de San Antonio de Padua del siglo xviii (1,20 × 0,95), Virgen de la Soledad, de 1707, (1,05 × 0,83), Virgen de Guadalupe, firmada: Osorio fecit, 1739 (2,05 × 1,38). Retablo relicario del siglo xviii con 28 compartimentos para reliquias. Pintura de la Inmaculada del siglo xvii

(1,43 × 1,08). Retablo de la Inmaculada realizado en 1657 por Mateo Sedano, con escultura de Inmaculada y dos Angeles sosteniendo la Santa Cruz y cuatro pinturas con Historias de las Navas de Tolosa, Moisés en la roca de Horeb y el Angel exterminador, originales de Diego Díez Ferreras. Crucifijo del siglo xvii.

Crucero: Pinturas con episodios de la Vida de San Antolín (1,80 × 1,30) de la segunda mitad del siglo xix. Pintura de San Miguel del siglo xvii, copia de Guido Reni (2,63 × 1,96). Canceles de 1703 obra de Santiago Carnicero.

San Jerónimo: Dos rejas del siglo xvii. Sepulcro con dos orantes representando a Don Jerónimo de Reinoso y Martín Alonso de Salinas. Retablo de San Jerónimo de 1612 obra del ensamblador Pedro Martínez de la Colina y del escultor Juan de Rozadilla con pinturas sobre tabla del Santo Angel, San Telmo, Santa Margarita, Santa Cecilia, Santa Catalina, Santa Inés, y esculturas de dos santos, San Juan Bautista, San Juan Evangelista, San Jerónimo y Santa Reina; en el interior de su caja central, escultura de San Antolín con varios relicarios.

San Sebastián: Reja del siglo xvii. Pintura de San Sebastián curado por Santa Fabiola y Santa Irene, copia de Ribera (1,40 × 2,05), del siglo xvii. Retablo de San Sebastián de 1637 con esculturas de San Sebastián, Inmaculada, Cristo crucificado y pinturas de Martirio de San Sebastián, San Gregorio y San Sebastián, Martirio de San Juan Evangelista, Degollación del Bautista, Degollación de San Antolín, San Juan en el destierro. Frontal de azulejería del siglo xvii.

Capilla Bautismal: Reja gótica del siglo xv**. Pinturas de la Virgen y Santo Domingo del siglo xviii (0,92 × 0,70), Virgen con el Niño del siglo xvii, Virgen del Carmen, del siglo xviii. Escultura de San Agustín, del siglo xviii. Sagrario del siglo xviii. Cajonería del siglo xvii. Pila bautismal plateresca del siglo xvi con restos de policromía**.

Capillas de la girola

San Miguel: Reja de hierro forjado del siglo xvi. Pintura de la Magdalena penitente (1,82 × 2), del siglo xvii. Dos esculturas de San Isidro (1,55) y (1,30) del siglo xviii. Retablo del siglo xvi dedicado a San Miguel** con relieves de Santa Catalina y Santo

Mártir y pinturas de Asunción (1,05 × 1,02), Evangelistas, Moisés, la Esperanza, San Jerónimo, Sagrada Familia, todas sobre tabla y escultura de San Miguel (1,42) del siglo xvi.

Retablo de San Roque del siglo xvi con escultura del Santo titular (1,15), de escuela burgalesa. Escultura yacente, en piedra, del siglo xv tal vez de Sancho Díaz de Mata. Dos cordobanes del siglo xviii.

Nuestra Señora la Blanca: Reja del siglo xv, obra de Juan Rejoro. Retablo neoclásico del siglo xviii con esculturas de Santo Toribio y San Marcos (1,20) del mismo momento y escultura de la Virgen Blanca (1,47)** de alabastro del siglo xvi. Escultura de Crucifijo (0,39) del siglo xvii. Dos lucillos sepulcrales del siglo xiv de Don Alonso Rodríguez Girón y Don Alonso Díez de Támara. Pintura de San Antonio del siglo xvii.

Santa Teresa: Altar de plata del siglo xviii, obra de Andrés Espetillo**. Doce candelabros del siglo xviii. Cinco espejos con marco rococó. Dos bancos del siglo xviii.

San José: Reja de hierro forjado del siglo xvi. Pinturas de San José con el Niño (2,90 × 1,80), original de M. S. Maella**; Liberación de San Pedro (1,63 × 2,20) del siglo xvii, copia de Ribera; y Entierro de Cristo (1,38 × 2,08) del siglo xvii, copia de Tiziano. Pequeño retablo del siglo xvii. Zócalo de Azulejería del siglo xvii.

Los Reyes: Reja de hierro forjado realizada en 1557 por Francisco Martínez. La capilla está decorada con yeserías del siglo xvi representando a los Reyes Magos, David, Balán e Isaías**. Zócalo de azulejería del siglo xvii. Cajonería del siglo xviii. Mesa rococó. Tres bancos de madera del siglo xvii. Escultura de Crucifijo (0,62) del siglo xvii. Retablo de San Pedro del siglo xvi* con esculturas de la Resurrección de Cristo, San Andrés, Santiago, San Gregorio, Santo Tomás, San Pedro y Calvario.

Arco de San Martín: Hornacina que forma retablo con relieves de San Pedro y San Juan y escultura de San Martín. Pintura del Entierro de Cristo (1,53 × 1,75), copia de Tiziano (1607). Esculturas en piedra policromada de la Virgen y San Gabriel del siglo xiv**. Pintura de Animas sobre tabla de fines del siglo xvi. Pintura del Descendimiento del primer tercio del siglo xvii. Pintura de Cristo Crucificado de la primera mitad del siglo xvii.

Crucero: Pinturas de las Lágrimas de San Pedro, Santo Tomás con donante del siglo xvii y otra de San Francisco de 1698.

Nave de la Epístola: Pintura de la Anunciación (0,68 × 0,94) de la Escuela madrileña del siglo xvii. Puerta de nogal que da al claustro del siglo xvii. Pintura de la Anunciación, de Diego Valentín Díaz. Retablo neoclásico de Santa María del Popolo con pintura de la Virgen titular del siglo xvii y tabla de Santa Práxedes* de fines del siglo xvi; esculturas de San Telmo y San Juan de Nepomuceno del siglo xviii. Pintura sobre tabla de la Imposición de la Casulla a San Ildefonso (0,68 × 0,90), manierista del siglo xvi**. Pinturas de la Virgen con el Niño (1,70 × 1,20) copia de Guido Reni y San Francisco de Paula del siglo xvii. Retablo de San Juan y San Bartolomé de finales del siglo xvi con relieves de los Apóstoles y Cristo apareciéndose a la Magdalena, y pintura sobre lienzo con San Juan y San Bartolomé firmada «Antonius Stella faciebat 1591»**. Pintura del Éxtasis de Santa Teresa (1,70 × 1,20), copia del siglo xvii sobre la escultura de Bernini. Puertas de nogal que dan al claustro con relieves** platerescos del siglo xvi; en la hornacina de la puerta, escultura de Santa del siglo xvi. Pintura de la Inmaculada (2,86 × 1,94) del siglo xviii.

Coro: Reja de hierro forjado realizada en 1571 por Gaspar Rodríguez de Villalpando. Sillería gótica del primer tercio del siglo xv de Luis Centellas, con reformas realizadas en 1519 por Pedro Guadalupe**. Órgano barroco realizado en 1716 por Domingo Aguirre. Facistol del siglo xvi con Crucifijo (0,60). Facistolillo del siglo xvi con escultura de Virgen del mismo momento. Pinturas de Apostolado, la Virgen y Cristo del siglo xvii, copiando grabados de Golztius. Santa Inés y San José con el Niño del siglo xvii.

Paredes exteriores del coro de la nave de la Epístola: Altar de la Visitación con pinturas sobre tabla de la segunda mitad del siglo xv de la Visitación, San Juan Bautista, San Andrés con Don Diego Ayllón, San Lorenzo, San Esteban y Santa Faz***; en el intradós Tetramorfos de madera policromada. Altar plateresco de escuela burgalesa fechado en 1534 con nueve santos en piedra (1,20). Esculturas en piedra policromada del siglo xvi de San Pedro (1,38) y San Pablo (1,40). Grupo del Nacimiento, obra de J. M. Becerril

del siglo XVIII. Dos puertas de nogal con relieves de Santa Bárbara y Santa Catalina del siglo XVI.

Paredes exteriores del coro de la nave del Evangelio: Esculturas del Padre Eterno (1,50), cuatro Evangelistas (0,70) y cuatro Angeles, obras de Felipe Vigarny***. Esculturas de San Luis, San Hermenegildo (1,20), Santo Domingo y San Francisco de hacia 1500 en piedra policromada. Escultura de Cristo de las Batallas (1,70) del siglo XIV**. Dos puertas de nogal realizadas en 1519 por Pedro Guadalupe. Pinturas de Santo Toribio de Liébana y San Telmo (0,82 × 0,61) ambas del siglo XVIII.

Trascoro: Tríptico del siglo XV con pinturas sobre tabla*** atribuidas a Jan Joes de Calcar de la Circuncisión, la Huida a Egipto, Cristo entre los Doctores, Crucifixión, Piedad, Entierro de Cristo (0,48 × 0,37) y Virgen con San Juan y el Obispo Fonseca (1,35 × 0,47). Escultura de San Antolín del siglo XVI. Cordobán del siglo XVII. Dos puertas de nogal del siglo XVI. Relieves en piedra de hacia 1600 con el Martirio de San Antolín y San Bernardo y la Virgen atribuidas a Francisco del Rincón**. Esculturas en piedra de diversos Santos de los siglos XVII y XVIII. Delante del Trascoro, púlpito y tornavoz del siglo XVI obra de Juan de Ortiz y Pedro de Flandes con los relieves de Martirio de San Antolín, los cuatro Evangelistas, escudo del Obispo Cabeza de Vaca, Adán y Eva, San Agustín, otro Santo y la Purísima***.

Presbiterio: Reja de hierro forjado realizada en 1521 por Cristóbal de Andino***. Dos púlpitos de hierro forjado con relieves de madera de hacia 1600 y tornavoces con esculturas de Virtudes atribuidas a Gregorio Fernández. Vía procesional de hierro forjado. Retablo mayor*** realizado entre 1506 y 1518 por los entalladores Pedro Guadalupe, Pedro Manso y Juan de Torres; las esculturas son obras de Felipe Vigarny y su taller, salvo la Magdalena, obra de Alejo de Vahía, y San Antolín, de Gregorio Fernández; el Calvario es obra de Juan de Valmaseda; y las doce pinturas sobre tabla son obra de Juan de Flandes y representan escenas de la Vida de Cristo.

Paredes exteriores del presbiterio (Nave del Evangelio). Sepulcro con escultura yacente del Abad de Husillos y santos, obra de Alejo de Vahía. Altar de Santa Polonia realizado en 1556 por Manuel Alvarez; escultura de la Santa (1,07) en piedra policromada del

siglo xv. Frontal de azulejería del siglo xvi. Esculturas de San Juan Bautista y San Juan Evangelista (1,50) en piedra policromada del siglo xvi. Pintura sobre tabla de la Aparición de Cristo a la Virgen (1,46 × 1,48) atribuida a Juan de Villoldo. Frontal de azulejería del siglo xvi. Sepulcro con escultura de yacente del Deán Enríquez con paje y santos, del siglo xv firmado «Portillo me fecit».

Paredes exteriores del presbiterio (Nave de la Epístola). Reja de hierro forjado realizada en 1520 por Cristóbal de Andino***. Retablo del Santo Cristo con esculturas del titular** (1,61) del siglo xv y relieves de dos Sayones, Oración del Huerto, Cristo antes de ser azotado, Cristo atado a la Columna y Cristo con la Cruz auestas. Sepulcro con escultura yacente de Don Diego de Guevara del siglo xv.

Trasaltar: Pinturas de la Piedad (1,93 × 1,93) de fines del siglo xvi, San Jerónimo (1,67 × 1,06) del siglo xvii e Inmaculada (1,54 × 1,00) del siglo xviii.

Capilla del Sagrario: Reja de hierro forjado del siglo xv***. Retablo*** realizado entre 1529 y 1534 por un maestro relacionado con Vigarny y Valmaseda con relieves de la Sagrada Cena, la Oración del Huerto, el Nacimiento, la Muerte de la Virgen, la Adoración de los Reyes, la Anunciación y la Circuncisión y esculturas de San Juan, Santiago, San Pedro, San Pablo, San Juan Bautista y San Antolín y Calvario del mismo momento y Virgen con el Niño del siglo xiii; tabernáculo con relieve de la Ascensión y Crucifijo del siglo xvi. Frontal bordado del siglo xvi. Sepulcro de Doña Urraca con pinturas del siglo xiii.

Paredes exteriores de la capilla del Sagrario (Girola). Pinturas de la Predicación de San Francisco Javier y Milagro de San Antonio del siglo xviii y Desposorios de Santa Catalina del primer tercio del siglo xvii, copia de Correggio.

Paredes exteriores de la capilla del Sagrario (Nave de la Epístola): Escultura de Santa Inés realizada en 1568 (1,30). Pintura sobre tabla de San Froilán con donante (1,28 × 0,60) atribuida al Maestro de los Reyes Católicos**. Reja de hierro forjado del siglo xiii***.

Sacristía: Pintura de finales del siglo xvi de la Asunción de la Virgen (1,95 × 1,59). Marco de retablo con pintura sobre tabla de Cristo y la Virgen del mismo momento. Pinturas de Calvario

(2,37 × 1,73) copia de Van Dyck, Imposición de la Casulla a San Ildefonso (1,50 × 1,10) de Escuela vallisoletana, Sagrada Familia de San Juan (1,50 × 1,10) copia de Rafael, Regreso del Hijo Pródigo (1,19 × 1,02) copia de Bassano, todos del siglo xvii. Pintura de mediados del siglo xvi (0,13 × 1,00) con retrato anamórfico de Carlos V. Pinturas de Cristo con Sayones (1,18 × 0,96) copia de S. Piombò, San Francisco (0,66 × 0,51), Adoración de los Pastores (1,35 × 1,65), Martirio de San Antolín, Santa María del Popolo, San Juan Bautista (1,73 × 1,16), David (1,61 × 1,00), Cristo y la Samaritana, todas del siglo xvii. Pintura sobre tabla de San Agustín (1,25 × 0,86) del siglo xvi. Esculturas de San Antolín (0,60) del siglo xviii, San Miguel (0,50) del siglo xviii, Tríptico s. xvi de San Vicente y San Hermenegildo (1,48 × 0,48) y escultura de Crucifijo del siglo xvi. Cuatro espejos con marco rococó. Lavabo neoclásico de mármol. Dos bancos y una silla del siglo xviii. Cuatro bancos del siglo xvii. Una mesa y un sillón del siglo xix. Cajonería de hacia 1600 con pinturas sobre mármol de doce vistas arquitectónicas y la Purísima. Pinturas del siglo xvi sobre mármol de Jacob y su rebaño, Sueño de Jacob (0,21 × 0,18) y San Juan en Patmos, San Juan Bautista. Sepulcros con escultura yacente de Don Juan Alonso de Arohuela y Piedad del siglo xv y escultura yacente de Don Lope de Tamayo del siglo xv.

Museo

Claustro: Tapices*** del siglo xvi con los temas de Cristo en la Cruz (2,75 × 2,75), Sacrificio de Isaac (3,50 × 3,10), Visión de Abraham (4,00 × 3,60), Abraham expulsa a Agar (2,90 × 2,00). Terno de coral del siglo xvi. Terno de brocado del Deán Zapata del siglo xvi. Terno de brocatel del siglo xvi del Obispo Cabeza de Vaca. Capa brocatel anillada del siglo xvi. Pintura sobre tabla del siglo xv de la Magdalena. Escultura de San Jerónimo del siglo xvi (1 m). Cuatro columnas renacentistas del sg. xvi, procedentes de Husillos (3,40). Escultura de la Virgen de fines del siglo xii (1m). Escultura en piedra de la Virgen, San Bernardo y un prelado (1,43) del siglo xiv. Escultura de San Antolín, San Pedro, San Andrés y dos diáconos del s. xv (1 m.). Escultura yacente (1,86), en piedra, del siglo xiv. Escultura de Ecc-Homo en piedra policro-

mada (1,10) del siglo xvi. Escultura de Cristo resucitado (1,03) del siglo xviii. Escultura de Santa Marina con un donante (1,50) del siglo xv. Escultura de Virgen sedente con Niño (0,70) del siglo xiv. Portada románica del siglo xii procedente de San Esteban de Quintanatello. Pintura sobre tabla de Presentación de la Virgen de Juan de Villoldo fechada en 1560*** (1,47 × 3,31). Altar de San Cristóbal del siglo xvi con esculturas de San Antón, San Pedro de Verona, San Blas, San Isidoro, San Cristóbal, Santo Toribio y Calvario. Cordobán del siglo xvii (2,40 × 0,75). Pinturas sobre tabla de Transfiguración del Señor (2,80 × 1,93) del siglo xvi original de Juan de Villoldo**, Virgen con el Niño (0,89 × 0,56) del siglo xvi, Santa Úrsula y las Once mil Vírgenes (2,70 × 2,30) firmada por el Maestro Benito**, del siglo xvi. Esculturas de Santa Ana, Virgen y Niño (1,27) del siglo xv, Virgen sedente con Niño (1,16) del siglo xvi, dos Ángeles (2,20) neoclásicos. Esculturas de cuatro profetas (1,75) del siglo xviii, de Florencio Pastor. Frontal de los Pajarillos, bordado en oro y seda, del siglo xvi. Cuatro tapices, flamencos (4,30 × 6,50) con temas de la Salve. Frontal de terciopelo, bordado, del siglo xvi. Escultura sedente de la Virgen (1,66) del siglo xiii. Pintura de Santa Bárbara (0,97 × 0,73) firmado por Cristoforo Creo***.

Antesala Capítular: Pinturas de: San Sebastián (1,93 × 1,48) firmado: DOMÉNIKOS THEOTOKÓPOULOS ΕΡΘΕΙ***, Dolorosa (0,77 × 0,71) del siglo xvii, Ecce-Homo (0,77 × 0,71) del siglo xvii, Santa Catalina de Siena (1,20 × 0,87) del siglo xvii. Díptico sobre tabla de la Crucifixión y Piedad (0,89 × 0,55) original de Pedro Berruguete; en su reverso: Virgen con el Niño***.

Sala Capítular: Cuatro tapices del siglo xv*** (7,84 × 4) con los temas de: Adoración de los Reyes, Ascensión, Vicios y Virtudes de la Humanidad, Resurrección de Lázaro. Pinturas de la Inmaculada Concepción, copia de C. Maratta, del siglo xviii, Desposorios místicos de Santa Catalina (2,60 × 2,25) firmado: Mateo Cerezo, 1661***. Dos copias de Murillo atribuidas a Vicente López con los temas de: El sueño del Patricio Juan y el Patricio revela su sueño al Papa (1,11 × 1,93). Pintura del Entierro de Cristo, del siglo xvii copia de Tiziano. Andas de plata del siglo xviii con punzón Luis GA, de Salamanca**. Escultura de San Antolín de plata del siglo xviii obra del mismo autor**. Dos sacras-relica-

rios del siglo XVIII, de plata. Escultura de San Antolín del siglo XVII.

Tesoro: Pinturas del Descendimiento (1,61 × 1,21) del siglo XVII, cuatro historias de la vida de San Telmo (1,10 × 1,47) s. XVIII. Custodia de Juan de Benavente de 1585***, su peana está punzonada: ESPETILLO y SANZ, vallisoletana del siglo XVIII. Seis candelabros de plata del siglo XVIII.

Archivo: Retrato de Don Alvaro de Carvajal (1,08 × 0,85) del siglo XVII. Ocho retratos de Obispos palentinos, del siglo XVIII. Retrato de Don Pedro Fernández del Pulgar (1,02 × 0,80) del siglo XVIII. Retrato de Don Juan Fernández de Rodillo (1,87 × 1,10), del siglo XVIII. Retrato de Urbano VI (1,91 × 1,35) del siglo XVII. Retrato de Don José Luis Mollinedo (1,97 × 1,09), del siglo XVIII. Retrato de Don José Morales Blanco (1,93 × 1,24) firmado por José de Pastrana. Retrato de Don Juan Zapata de Cárdenas (1,87 × 1,09) del siglo XVIII. Retrato de Don José Cayetano de Loaces (1,47 × 1,12) del siglo XVIII. Retrato de Don García de Loaysa (1,08 × 0,80) del siglo XVIII. Retratos de Carlos IV y de Doña María Luisa de Parma (1,46 × 1,05) firmado por José Beratón, del siglo XVIII*. Pintura de San Jerónimo (0,99 × 0,76) del siglo XVIII. Pintura sobre tabla de San Ambrosio bautizando a San Agustín (1,22 × 0,02) del siglo XVI.

Tesoro: Custodia de tipo sol, salmantina, con punzones de Luis García, y 59/MTRO*. Bandeja de plata, siglo XVIII, con punzón de Espetillo. Relicario de Santa Córdula, con imagen del siglo XVI, y peana de plata, del siglo XVIII, obra de Espetillo. Acetre de plata, siglo XVIII. Cáliz de plata donado por un racionero de Palencia, obispo de Puerto Rico y de Caracas en el año 1753. Bandeja de plata con cabujones de esmalte, siglo XVII. Cáliz de plata, decorado igualmente con aplicaciones de esmaltes, siglo XVII*. Custodia de plata, perteneciente a la iglesia de San Lázaro, documentada como obra del palentino Miguel de Azaó (1601-1603), lleva su punzón y el del contraste de Palencia, GIL (0,93)**. Arqueta de plata, siglo XVI***. Copa de plata, restaurada, y tal vez alemana, siglo XVI***. Dos candelabros y cruz de altar, de plata, siglo XVI**. Portapaz de plata, siglo XVI*. Arqueta de plata, realizada en 1582 por el palentino, Gaspar Pinto***. Porta-viáticos de plata, de mediados del siglo XVI**. Hostiario de plata, de fines del siglo XVI, con punzón de Palencia y RUIZ. Dos cálices

de plata, de mediados del siglo xvi. Cáliz de plata, gótico-plateresco, comienzos del siglo xvi, con escudo del obispo Acebes de Astorga **. Custodia gótica, de plata sobredorada, procedente de Villasilos, fines del siglo xv ***. Viril de plata y con esmaltes, con punzones de Juan de Benavente, siglo xvi ***. Cáliz de plata con esmaltes, comienzos del siglo xvii, con punzones de Abril. Pixide de cobre dorado, con esmaltes, de principios del siglo xiii **.

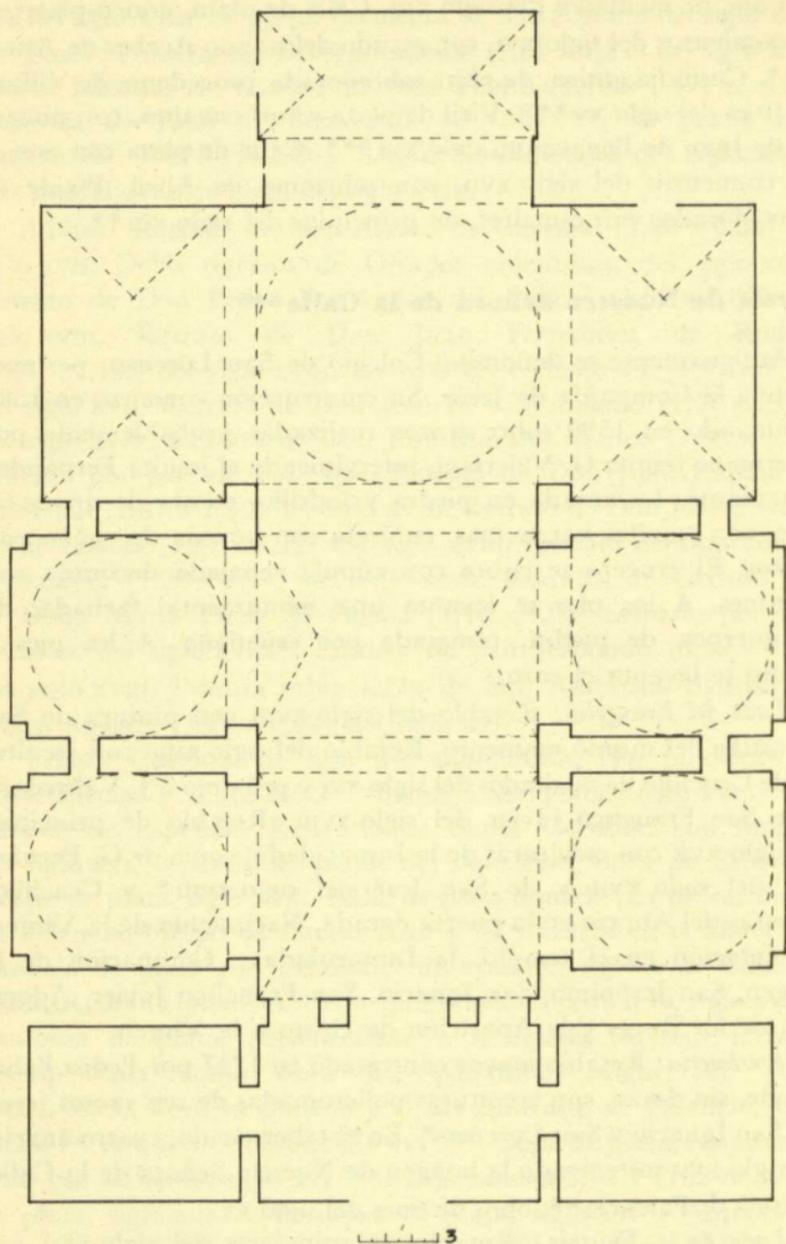
Iglesia de Nuestra Señora de la Calle***

Antiguamente se denominó Colegio de San Lorenzo, perteneciente a la Compañía de Jesús. Su construcción comenzó en 1584 terminando en 1599 sobre trazas realizadas probablemente por el hermano jesuita G. Valeriani, interviniendo el jesuita Fernández Bustamante. Levantada en piedra y ladrillo, consta de una sola nave, con capillas hornacinas, cubierta con bóveda de cañón con lunetos. El crucero se cubre con cúpula rebajada decorada con casetones. A los pies se levanta una monumental fachada, de dos cuerpos, de piedra, rematada por espadaña. A los pies y en alto se levanta el coro.

Lado del Evangelio: Retablo del siglo xviii con pintura de San Sebastián del mismo momento. Retablo del siglo xviii con esculturas de Crucifijo de mediados del siglo xvi y próximo a J. Valmaseda y de San Francisco Javier del siglo xviii. Retablo de principios del siglo xvii con esculturas de la Inmaculada, copia de G. Fernández, del siglo xvii y de San José del siglo xviii* y Crucifijo; pinturas del Abrazo en la puerta dorada, Nacimiento de la Virgen, Presentación en el templo, la Inmaculada y Coronación de la Virgen, San Jerónimo, San Ignacio, San Francisco Javier, Adoración de los Reyes y la Aparición de Cristo a la Virgen.

Presbiterio: Retablo mayor contratado en 1747 por Pedro Bahamonde, sin dorar, con esculturas policromadas de seis santos jesuitas, San Ignacio y San Lorenzo*. En el tabernáculo, cuatro ángeles del siglo xvii sosteniendo la imágen de Nuestra Señora de la Calle, patrona de Palencia**, obra de fines del siglo xv.

Lado de la Epístola: Retablo de principios del siglo xvii con escultura de San Jerónimo* de fines del siglo xvi y Crucifijo y Santo del siglo xvii y pinturas de la Circuncisión, Santo Ermitaño.



PALENCIA: Iglesia de Nuestra Señora de la Calle.

Visitación, Nacimiento, Flagelación, Adoración de los Reyes, Anunciación y Caída de San Pablo, del siglo xvii y escuela vallisoleтана. Retablo de la segunda mitad del siglo xvii procedente del desaparecido convento de Carmelitas calzados, con escultura de la Virgen del Carmen del siglo xvii** y pinturas de la Virgen y San José buscando posada, San José con el Niño, Taller de Nazareth, San José y la Virgen imponiendo el escapulario a Santa Teresa, del mismo momento que el retablo. Retablo del siglo xviii con escultura de Cristo del siglo xvii.

Sacristía: Pintura sobre tabla de la Anunciación con un donante del siglo xvi (0,98 × 1,35) lienzo de San Francisco del siglo xvii. Dos espejos con marco barroco del siglo xviii. Cajonería de nogal del siglo xvii. Crucifijo de marfil del siglo xviii.

Otras dependencias: Pintura de la muerte de San José, siglo xviii.

Iglesia de San Antonio: Edificio moderno

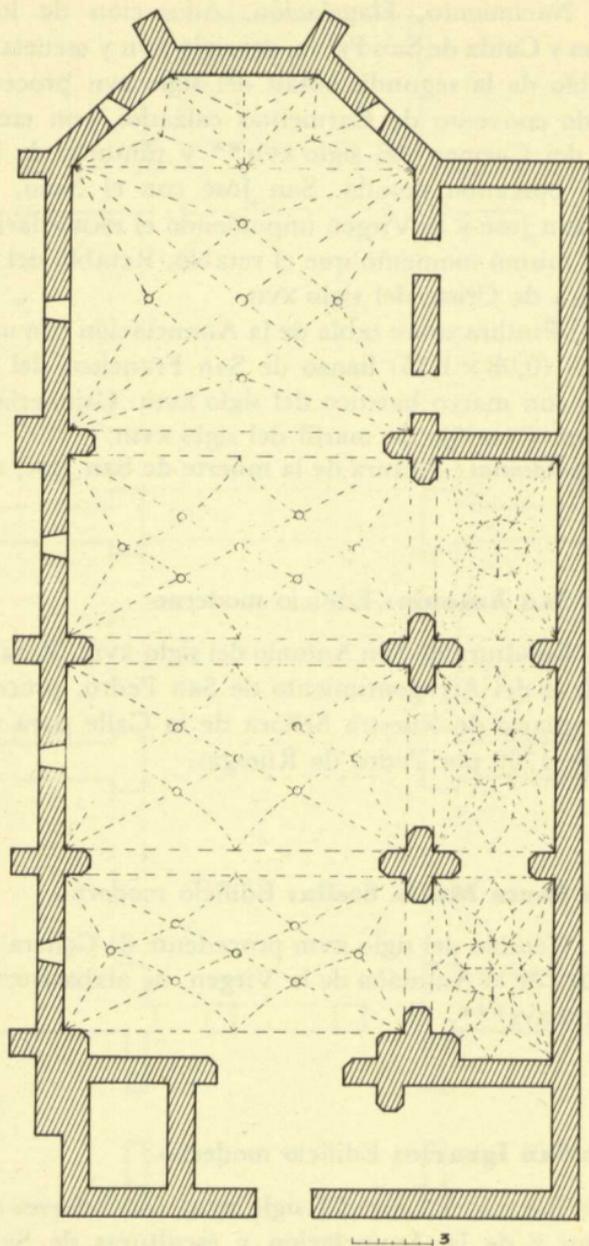
Interior: Escultura de San Antonio del siglo xviii. Retablo barroco con relieve del Arrepentimiento de San Pedro, procedente del antiguo santuario de Nuestra Señora de la Calle para donde fue realizado en 1760 por Pedro de Ruesgas.

Iglesia de Santa María Stella: Edificio moderno

Interior: Retablo del siglo xviii procedente de Cenera de Zalima con escultura de la Asunción de la Virgen, de alabastro, de mediados del siglo xvi***.

Iglesia de San Ignacio: Edificio moderno

Interior: Retablo mayor del siglo xviii con relieves de Santos Franciscanos y de la Anunciación y esculturas de San Ignacio y San Francisco Javier, copias estas últimas de G. Fernández, del siglo xvii.



PALENCIA: Iglesia de San Lázaro.

Iglesia de San Lázaro

Construida en los siglos xiv y xv en piedra de cantería. Restaurada recientemente. Su interior se divide en dos naves cubiertas por bóvedas de crucería. A los pies se levanta una torre de dos cuerpos construida en piedra. La portada principal se abre a los pies del templo. Archivo en la Sacristía.

Nave Epístola: Retablo del siglo xvi con pintura del Bautismo del siglo xvii y relieve de la Anunciación y dos tablas de pinturas con San Roberto y San Benito. Pinturas del siglo xvii de las Lágrimas de San Pedro y Sagrada Familia. Retablo de fines del siglo xvi con esculturas de San Roque y San Juan Bautista y pinturas sobre tabla de San Bartolomé y otro santo. Retablo rococó del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xvi procedente de Tordehuegos (Valladolid) con relieves de los cuatro Evangelistas, Santa Lucía y Santa Oración del Huerto, Prendimiento, Improperios, Azotamiento, Piedad, Resurrección y esculturas de San Roque, Asunción, seis santos y Calvario, y pintura del siglo xvii de la Misa de San Gregorio.

Nave principal: Retablo rococó con relieve de la Anunciación. Retablo salomónico del siglo xviii con esculturas de Virgen con Niño y Santo Obispo, las dos del siglo xvii. Retablo del siglo xvii con esculturas de Santa Teresa, Santiago y San Antón del mismo momento.

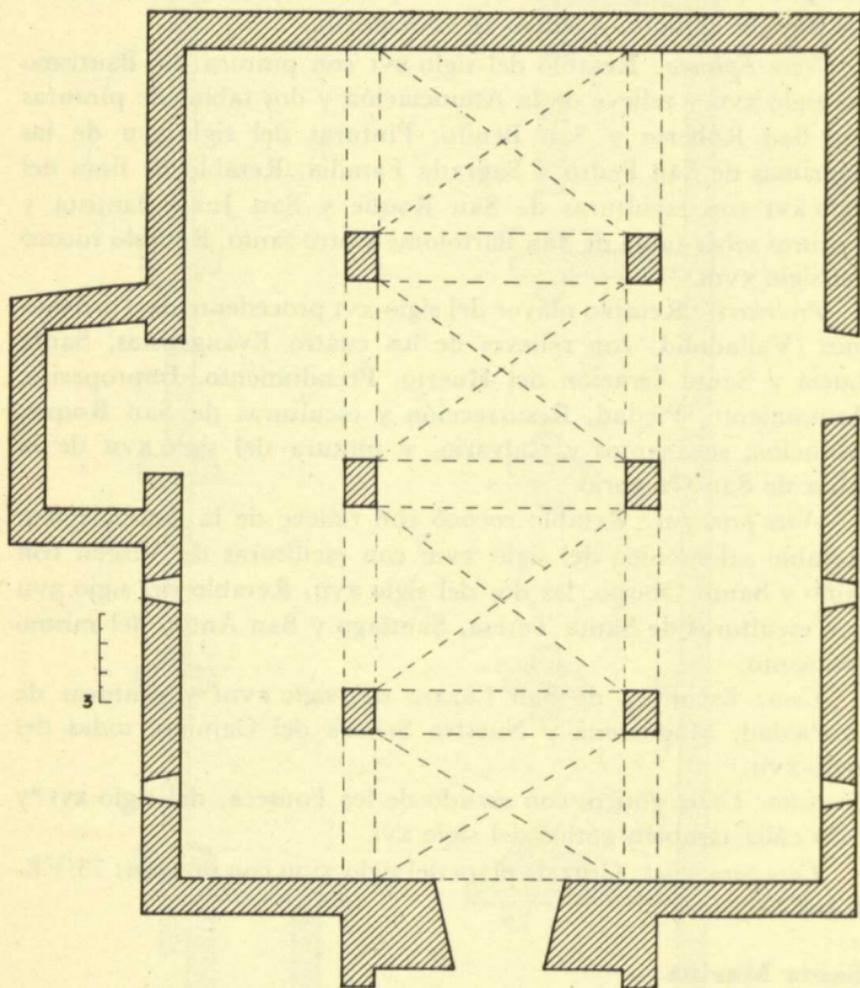
Coro: Escultura de San Lázaro del siglo xviii y pinturas de la Piedad, Magdalena y Nuestra Señora del Camino, todas del siglo xvii.

Sacristía: Cáliz gótico, con escudo de los Fonseca, del siglo xvi *y otro cáliz también gótico del siglo xvi.

Casa parroquial: Cruz de plata del siglo xviii con punzón: 73/VE-LASCO.

Santa Marina

Construida en el siglo xv, fue reformada en el siglo xviii y recientemente ha sido restaurada excesivamente. Consta de tres naves, separadas por pilares que soportan en la nave central bóvedas de arista. A los pies, sobre la fachada se levanta una espadaña



PALENCIA: Iglesia de Santa Marina.

de piedra, de dos cuerpos y en el lado de la epístola se abre una portada neoclásica.

Nave del Evangelio: Retablo del siglo xvii. Retablo neoclásico del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo del siglo xviii imitando mármol. Escultura de San Rafael, del siglo xviii*.

Nave de la Epístola: Retablo de la segunda mitad del siglo xvii, con pinturas de la Inmaculada, Santa Teresa, San Juan de la Cruz, Santo Tomás y dos santos. Retablo neoclásico del siglo xviii. Escultura de Crucifijo del siglo xiv. Retablo neoclásico siglo xviii con esculturas de la Dolorosa de José de Sierra (1724) procedente de la Cofradía de Jesús Nazareno y Crucifijo del siglo xvi.

Bautisterio: Pintura de la Inmaculada, del siglo xviii, de escuela vallisoletana.

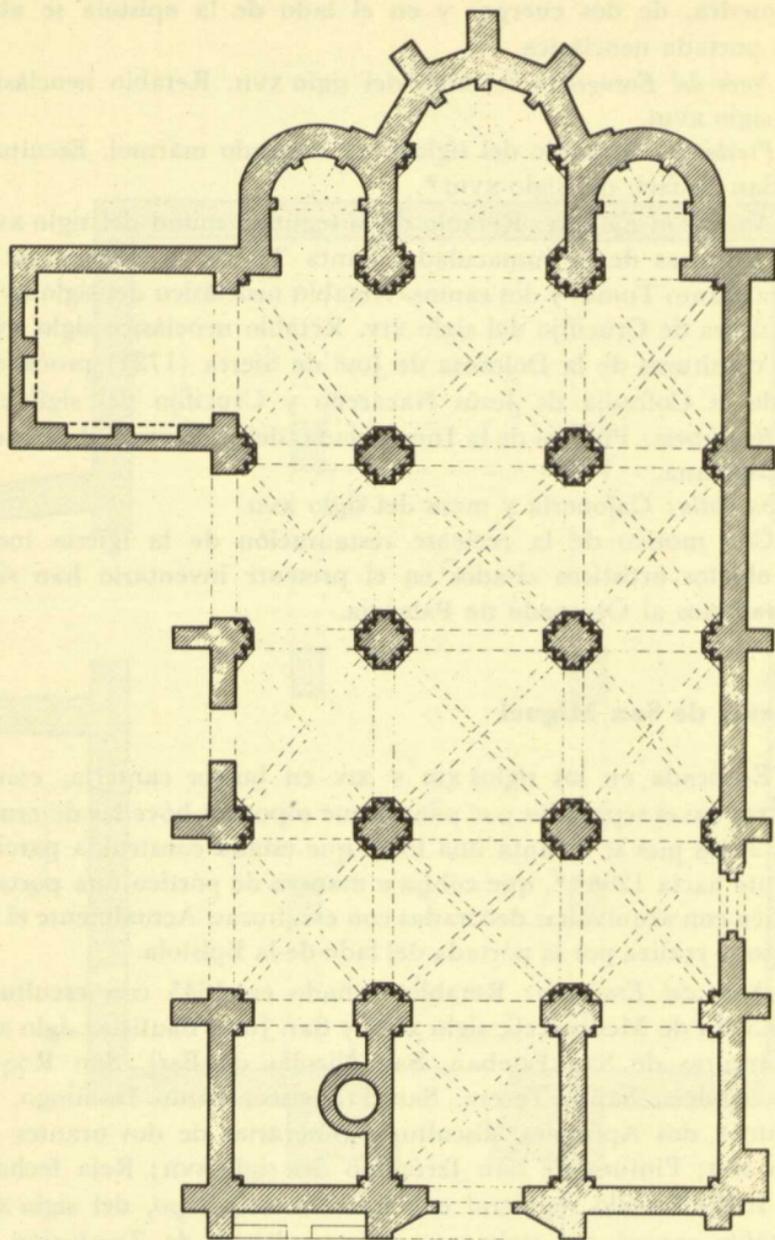
Sacristía: Cajonería y mesa del siglo xvii.

Con motivo de la reciente restauración de la iglesia todos los objetos artísticos citados en el presente inventario han sido trasladados al Obispado de Palencia.

Iglesia de San Miguel

Edificada en los siglos xiii y xiv en buena cantería, consta de tres naves separadas por pilares que soportan bóvedas de crucería. A los pies se levanta una torre que estaba construida parcialmente hacia 1298**, que cobija a manera de pórtico una portada gótica con arquivoltas decoradas con esculturas. Actualmente el ingreso se realiza por la portada del lado de la Epístola.

Nave del Evangelio: Retablo fechado en 1645 con esculturas de Cristo de Medinaceli, siglo xviii y San Juan Bautista, siglo xvii y pinturas de San Esteban, San Nicolás de Bari, San Roque, San Andrés, Santa Teresa, San Francisco, Santo Domingo, un Santo y dos Apóstoles; Esculturas funerarias de dos orantes del siglo xvi; Pintura de San Jerónimo del siglo xvii; Reja fechada en 1646; Lucillo sepulcral con yacente de obispo, del siglo xvi. Retablo rococó del siglo xviii con esculturas de Traslación de San Pedro Regalado, San Roque, Asunción, y de la misma época del retablo, Santo Carmelita; y dos santos del siglo xvi; pinturas



PALENCIA: Iglesia de San Miguel.

de la Anunciación del siglo xvii y de la Piedad de escuela flamenca primer tercio s. xvii*, San Miguel del siglo xvii, Virgen, Nacimiento de Jesús del siglo xvii; Dos Esculturas de Crucifijo del siglo xvi y Santa Carmelita del siglo xviii. Retablo rococó del siglo xviii con relieve de San Miguel. Crucifijo de fines del siglo xv, de Alejo de Vahía.

Presbiterio: Escultura de Crucifijo del siglo xv** y de San Miguel del siglo xviii.

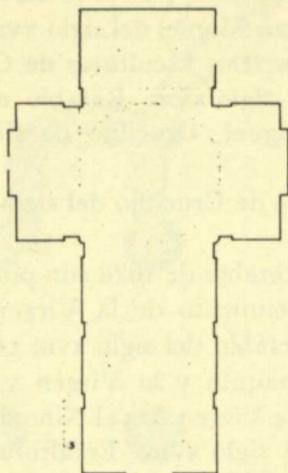
Nave de la Epístola: Retablo de 1628 con pinturas de la Presentación de la Virgen, Nacimiento de la Virgen, Lágrimas de San Pedro, Anunciación. Retablo del siglo xviii con esculturas de San José y el Niño, San Joaquín y la Virgen y relieves de la Vida de Cristo; escultura de la Virgen con el Niño del siglo xvii; escultura de San Juanito del siglo xviii. Escultura de Santa Bárbara del siglo xviii, y de San Nicolás del mismo momento. Escultura de San Blas del siglo xvii. Retablo rococó del siglo xviii con escultura de Santa Lucía del siglo xvi. Pintura de Santa Teresa del siglo xviii.

Sacristía: Pintura de la Sagrada Familia firmada por Andrés Amaya, de fines del siglo xvii**. Dos cobres flamencos del siglo xvii representando a San Bernardo con la Virgen y Niño y la Sagrada Familia**. Pintura de la Virgen del siglo xvii. Dos Crucifijos del siglo xvii. Cuatro espejos y dos cornucopias rococó, s. xviii. Custodia de tipo templete, de plata, siglo xvi, con punzón de Valladolid y del contraste Alonso Gutiérrez**. Andas de plata para el ostensorio, realizada en 1611. Llevan punzones de Palencia y del marcador GIL*.

Convento de Agustinas Canónigas

Edificio construido a principios del siglo xvii, con piedra y ladrillo. Su interior consta de una sola nave y crucero señalado en planta. Se cubre con bóveda de cañón con lunetos y bóveda baída en el crucero. La portada se abre a los pies del templo, de dos cuerpos rematada por frontón. En una hornacina figura la imágen en piedra de San Agustín de principios del siglo xvii.

Lado del Evangelio: Retablo fechado el año de 1590 con



PALENCIA: Convento de las Agustinas Canónigas.

pintura de la Sagrada Familia de la misma fecha. Retablo de comienzos del siglo xvii con pinturas de Bautismo de Cristo y San Juan Bautista* del mismo momento. Retablo del siglo xviii con pintura de San Juan Bautista del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor realizado por Juan Manuel Becerril en 1756 con esculturas de San Agustín, Santa Mónica, San Jerónimo, San Alberto Magno, Santo y Calvario, todas de Francisco del Rincón de comienzos del siglo xvii y pinturas de la Magdalena, San Antonio de Padua, San Juan Evangelista y San Pedro.

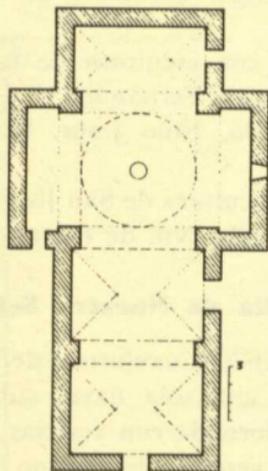
Lado de la Epístola: Retablo del siglo xvii con pintura del Martirio de San Sebastián. Retablo de comienzos del siglo xvii con pintura del Martirio de San Sebastián* del mismo momento. Retablo de fines del siglo xvi con escultura de Crucifijo, s. xvi* y pintura de la Virgen y San Juan.

Convento de Agustinas Recoletas (Dedicado a la Expectación de Nuestra Señora.)

Edificio construido a principios del siglo xvii en piedra y ladrillo. Su interior consta de una nave, con crucero señalado en

planta. Se cubre con bóveda de cañón decoradas con yeserías barrocas* del año 1692 y el crucero con cúpula rematada por linterna. La portada principal se abre en el lado de la epístola, sobre ella una hornacina con escultura de la Virgen del siglo xvii. En uno de los muros del edificio se encuentra empotrado un relieve de San Martín del siglo xvi, y sobre la portería una escultura de San Agustín del siglo xvii.

Lado del Evangelio: Retrato de Pío V, de principios del siglo xvii, copia de Salimbeni. Retablo solomónico del siglo xviii con escultura de San Juan Nepomuceno y otros dos santos; pintura de la Virgen de Belén.



PALENCIA: Iglesia de las Agustinas Recoletas.

Presbiterio: Retablo mayor del primer tercio del siglo xviii con esculturas de Nuestra Señora de la Expectación del último tercio del siglo xvii, San Agustín del siglo xviii, Santa Rita y Santa Mónica de Tomás de Sierra**, Santo Tomás de Aquino, Santo Tomás de Villanueva, todas del siglo xviii, San José y San Francisco de Paula del siglo xvii, dos bustos relicarios y Crucifijo del siglo xvii.

Lado de la Epístola: Retablo salomónico del s. xviii con escultura de Santo Toribio de Liébana y pintura con una escena de su vida. A lo largo de la iglesia está distribuido un Apostolado

del siglo xvii. Retrato de D. Francisco Reinoso de comienzos del siglo xvii.

Sacristía: Pinturas de San Agustín, del siglo xviii, Magdalena y Virgen del Pópulo ambas del siglo xvii.

Convento de Carmelitas Descalzas

Edificio moderno.

Lado del Evangelio: Retablo del primer tercio del siglo xvii con escultura de Santa Teresa, de un discípulo de Gregorio Fernández** y pinturas de escuela vallisoletana de San Juan de la Cruz, Imposición del manto y collar a Santa Teresa, y Santa Carmelita, y Extasis de Santa Teresa. Escultura de Crucifijo de Gregorio Fernández***.

Presbiterio: Retablo con escultura de la Virgen del Carmen de un discípulo de Gregorio Fernández** y pinturas de San Juan Bautista, Virgen cosiendo, Niño Jesús, Santa Joaquín y Santa Ana.

Lado de la Epístola: Escultura de San José del siglo xviii. Pintura de la Anunciación del siglo xvii, de escuela vallisoletana.

Iglesia de la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad

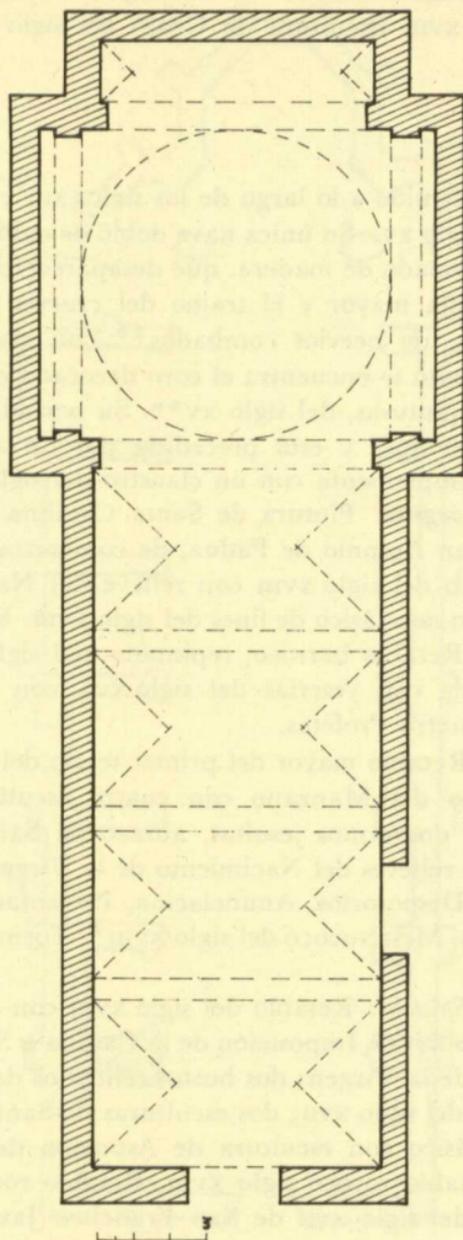
Edificio fechado en 1620 con reformas del siglo xviii. Construido en piedra. Consta de una sola nave, cubierta con bóveda de cañón con lunetos y adornada con yeserías del siglo xviii*. Sobre el crucero cúpula con yeserías del mismo momento. Su portada principal se encuentra en los pies y hay otra en el lado de la Epístola.

Lado del Evangelio: Pintura del Bautismo de Cristo del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo neoclásico de fines del siglo xviii con esculturas de: Virgen de la Soledad, de vestir, del siglo xviii, San Luis Gonzága, San Rafael, San Francisco de Paula y San Ramón Nonato, todas del siglo xviii.

Lado de la Epístola: Pintura de San Pedro curando a un tullido, del siglo xviii. Pintura de la Virgen con Jesús y San Juan, copia de Rafael, firmada por Gaspar Franco, del siglo xviii..

Sacristía: Pinturas de San Francisco, Santo Domingo y Soledad, todas del siglo xvii. Escultura en busto de Santa, firmada: Felice



PALENCIA: Iglesia de la Soledad.

Ydalgo y Buenfiglio f/1759***. Crucifijo de marfil y cruz de nácar del siglo xvii. Escultura de Cristo del siglo xvi. Cajonería del siglo xvii.

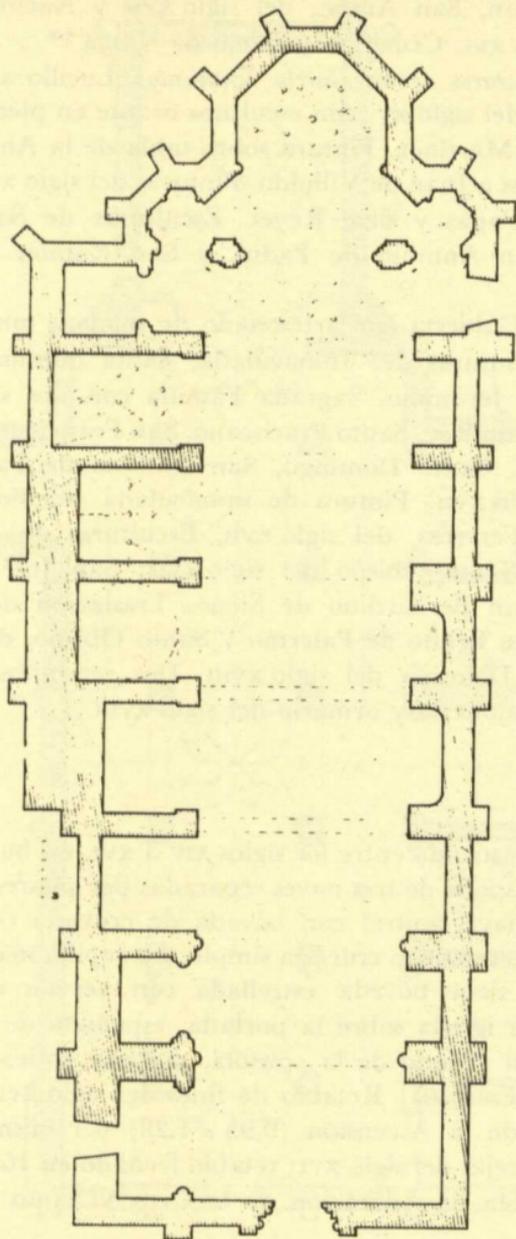
San Francisco

Edificio construido a lo largo de los siglos xiii y xiv que sufrió reformas en el siglo xvi. Su única nave debió de cubrirse originariamente con artesonado de madera, que desaparecería en la reforma citada. Su capilla mayor y el tramo del crucero se cubren con bóvedas góticas, de nervios combados** con claves decoradas. A los pies y en alto se encuentra el coro decorado con artesonados mudéjares con pinturas, del siglo xv**. Su portada, se encuentra a los pies del templo y está precedida por un amplio pórtico. La iglesia se complementa con un claustro del siglo xvi.

Lado del Evangelio: Pintura de Santa Catalina del siglo xviii. Escultura de San Antonio de Padua, de comienzos del siglo xviii. Retablo barroco del siglo xviii con relieve del Nacimiento de la Virgen. Retablo neoclásico de fines del siglo xviii. Retablo barroco del siglo xviii. Retablo barroco, repintado, del siglo xviii, en una capilla decorada con yeserías del siglo xvi, con relieves de los Evangelios y cuatro Profetas.

Presbiterio: Retablo mayor del primer tercio del siglo xviii atribuido a Alonso del Manzano con cuatro esculturas de santos franciscanos, y dos santos jesuitas, abrazo de Santo Domingo y San Francisco; relieves del Nacimiento de la Virgen, Presentación de la Virgen, Desposorios, Anunciación, Presentación y el Nacimiento de Jesús. Mesa rococó del siglo xviii*. Tornavoz del púlpito del siglo xviii.

Lado de la Epístola: Retablo del siglo xviii con relieves aprovechados del siglo xvi de Imposición de la Casulla a San Ildefonso** y Nacimiento de la Virgen; dos bustos relicarios de Santa Agueda y Santa Lucía del siglo xvii; dos esculturas de Santos franciscanos. Retablo neoclásico con escultura de Asunción de principios del siglo xviii. Retablo rococó siglo xviii. Retablo rococó siglo xviii con escultura del siglo xvii de San Francisco Javier (1,54). Retablo de fines del siglo xvii con pintura del Juicio y martirio de Santa Catalina, primer tercio del s. xvii* (1,57 × 1,64) y otras



PALENCIA: Iglesia de San Francisco.

de San Agustín, San Antón, del siglo xvii y Nacimiento sobre tabla del siglo xvi. Crucifijo de Alejo de Vahía **.

Capilla funeraria de los García Sarmiento: Lucillo sepulcral del último tercio del siglo xv, con escultura orante en piedra ** (1,40) de D. Alonso Martínez. Pintura sobre tabla de la Anunciación ** que atribuimos a Juan de Villoldo. Pinturas del siglo xvii representado cuatro Papas y siete Reyes. Esculturas de San Francisco de Paula, San Antonio de Padua y San Ramón Nonato, del siglo xviii.

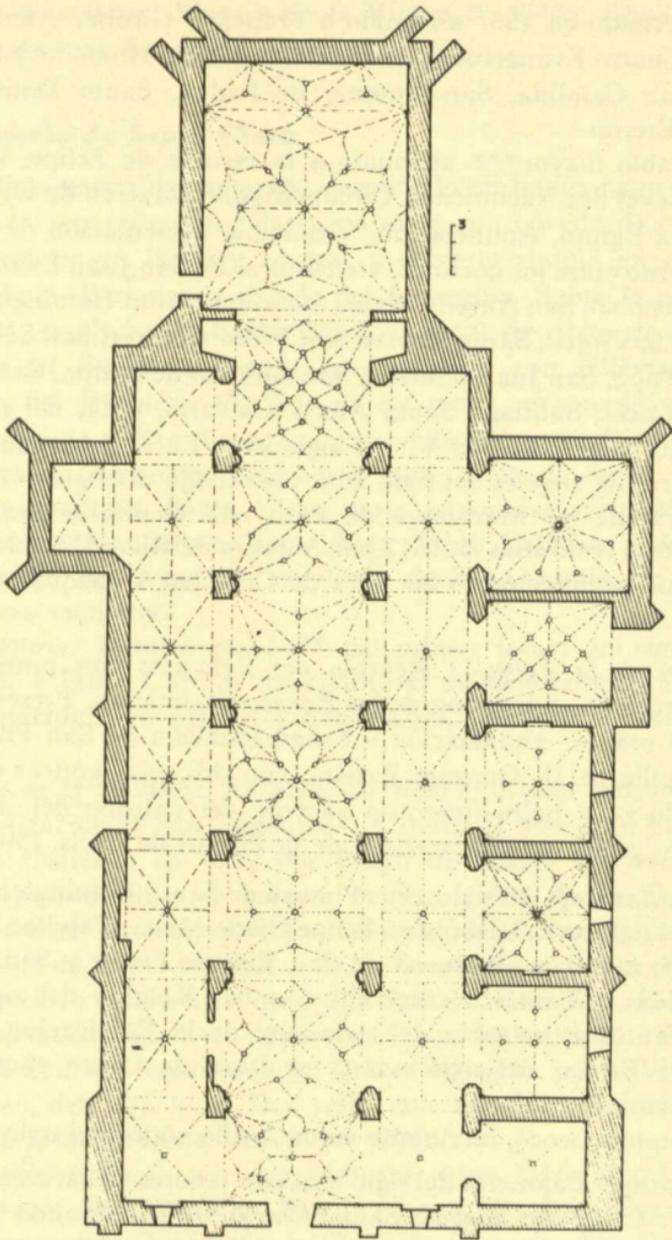
Sacristía: Cubierta con artesonado de madera mudéjar del siglo xv ***. Pinturas de: Inmaculada, Santa dominica, Sagrada Familia, San Jerónimo, Sagrada Familia con dos santos, Santo penitente, Santo Rey, Santo Fraciscano, San Francisco *, San Agustín, Dolorosa, Santo Domingo, San Antonio de Padua, David, todas del siglo xvii. Pintura de inmaculada (medio cuerpo) de Diego Diez Ferreras, del siglo xvii. Esculturas de: San Cosme, San Antón, Santo Obispo del siglo xvii; San José, San Diego de Alcalá, San Bernardino de Siena, Traslación de San Pedro Regalado, San Benito de Palermo y Santo Obispo, del siglo xviii. Busto de la Dolorosa del siglo xviii. Dos retablitos rococós del siglo xviii. Cajonería y armario del siglo xviii.

San Pablo

Iglesia construida entre los siglos xiv a xvi, en buena cantería. Su interior dispone de tres naves separadas por pilares compuestos, cubierta su nave central con bóveda de crucería con combados y las naves laterales con crucería simple. La capilla mayor realizada en 1534 *** tiene bóveda estrellada con nervios combados. A los pies de la iglesia sobre la portada, espadaña de dos cuerpos, de piedra. En el lado de la epístola, portada gótica del siglo xv.

Nave del Evangelio: Retablo de fines del siglo xvi con pintura sobre tabla de la Ascensión (0,95 x 1,28) del mismo momento. Capilla: dos rejas del siglo xvi; retablo fechado en 1654 con pinturas sobre tabla de Adoración de la Cruz y Santo Entierro, del siglo xvi.

Presbiterio: Reja *** del último tercio del siglo xvi. Nicho funerario de los Marqueses de Poza *** , con esculturas orantes de



PALENCIA: Iglesia de San Pablo.

éstos, fechado en 1557 atribuido a Francisco Giralte, y esculturas de los Cuatro Evangelistas, Anunciación y Ecce Homo** y relieves de Santa Catalina, San Antonio de Padua, Santo Domingo y Padre Eterno.

Retablo mayor*** atribuido a la escuela de Felipe Vigarny con relieves de: Nacimiento, Circuncisión, Adoración de los Reyes, Huida a Egipto, Anunciación, Visitación, Presentación de la Virgen, Cristo entre los doctores, y esculturas de San Juan Evangelista, San Cristóbal, San Antolín, Santa Catalina, Santo Domingo, Asunción de la Virgen, Santo Tomás, San Vicente Ferrer, San Sebastián, Santo Papa, San Juan Bautista, San Antonio de Padua, San Pablo, Santa Lucía, Santiago Santa Ana y Calvario, todas del siglo xvi y escultura de San Pío V, del siglo xvii. En el tabernáculo dos esculturas de ángeles del siglo xviii y Crucifijo del siglo xvi. Nicho funerario de los Marqueses de Poza con esculturas orantes de los mismos realizadas en 1612 por Antonio de Riera***; el enmarcamiento arquitectónico fue obra de Cristóbal Velázquez y Antonio de Arta.

Nave de la Epístola: Retablo del siglo xvii con pinturas de San Jerónimo, Adoración de los Reyes, Nacimiento, Presentación, Obispo orante, Anunciación y Estigmatización de San Francisco.

Capilla de D. Gonzalo Zapata, con dos rejas góticas de fines del siglo xv y bulto funerario yacente del patrono del siglo xvi. Retablo gótico con altorrelieve de la Piedad de hacia 1500.

Capilla: Reja del siglo xvii. Pintura de Santo Domingo in Soriano* del siglo xvii, atribuida a Felipe Gil de Mena. Capilla: Retablo del siglo xviii con esculturas de San Vicente Ferrer y San Telmo, atribuidas a Tomás de Sierra*. Capilla: Retablo del siglo xviii con pintura sobre tabla del siglo xviii de la Predicación de San Vicente Ferrer, del siglo xvii y escultura de Cristo yacente del siglo xviii.

Retablo rococó, incrustado en un lucillo gótico del siglo xv.

Sacristía: Cajonería del siglo xvii con labores de taracea. Pinturas de: Cristo de Burgos, Santa Clara, Virgen leyendo y Santo Domingo del siglo xvii. Pintura sobre tabla del siglo xvi con Santo Domingo orando ante un Crucifijo. Escultura de Crucifijo del siglo xvii.

Otra dependencia: Pintura de la Virgen de Belén, firmada por Ho. (Jerónimo) Benete del siglo xvii.

Monasterio de Santa Clara

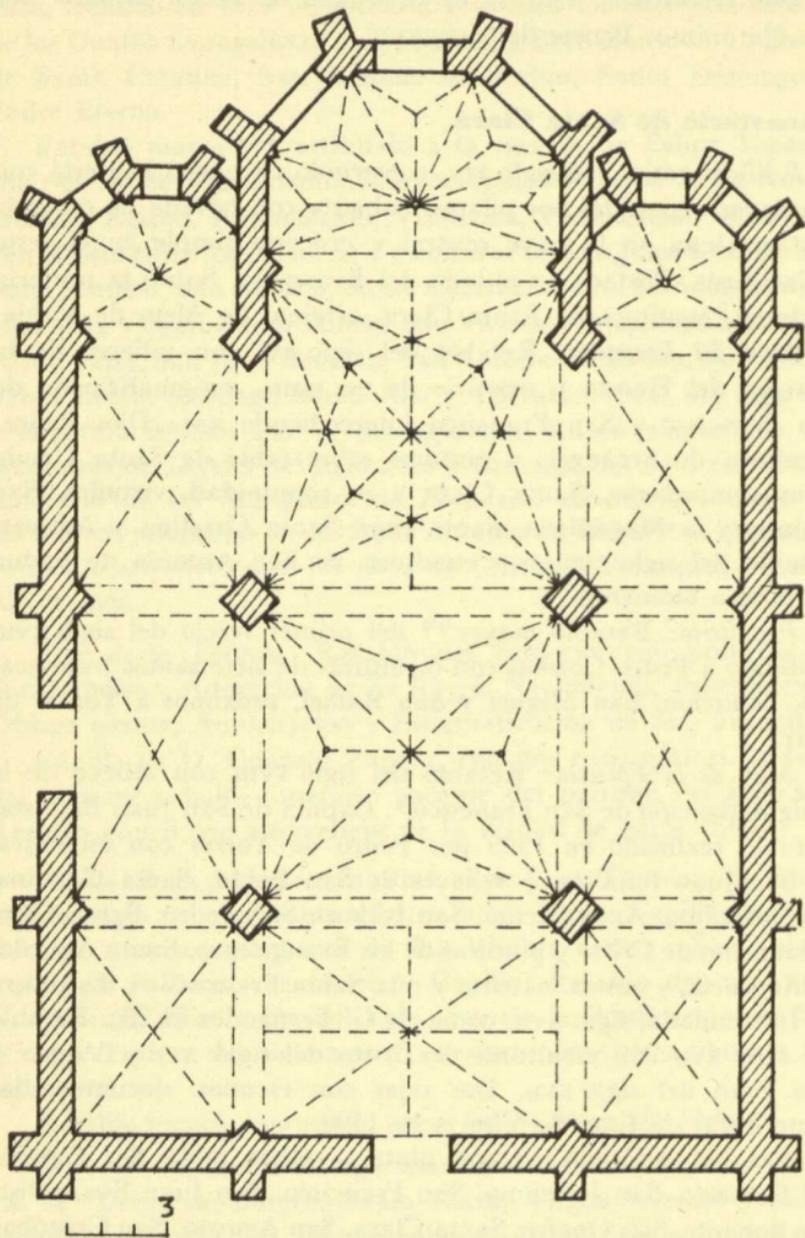
Edificio gótico del siglo xiv, construido en buena cantería con tres naves, separadas por pilares, cubierta con bóveda de crucería con terceletes en la nave central y crucería simple en el resto de la iglesia. Portada en el lado del Evangelio. Sobre la portería moderna, escultura de Santa Clara, original de Alejo de Vahía.

Nave del Evangelio: Retablo del siglo xvi con relieves de la Oración del Huerto y martirio de un santo, estigmatización de San Francisco y San Francisco intercediendo ante Dios Padre; Escultura de Arcángel; y pinturas sobre tabla de Santa Ursula y sus compañeras, Santa Clara y su comunidad, virtudes, San Jerónimo, la Magdalena, Santa Inés, Santa Catalina y Animas. Retablo del siglo xviii con escultura de San Antonio de Padua del mismo momento.

Presbiterio: Retablo mayor** del primer tercio del siglo xviii atribuido a Pedro Correas con esculturas de siete santos franciscanos, Asunción, San Miguel y San Rafael, próximos a Tomás de Sierra.

Nave de la Epístola: Retablo del siglo xviii con relieve de la Estigmatización de San Francisco*. Capilla de San Juan Bautista: Retablo realizado en 1599 por Pedro de Torres con esculturas de San Juan Bautista, y relieves de San Pablo, Santa Catalina, San Jerónimo, Anunciación, San Isidoro, San Pedro, Santa Clara y Bautismo de Cristo y pinturas de los Evangelistas, Santa Agueda, Santa Lucía, y santas mártires y una Santa Franciscana. Escultura de Inmaculada, siglo xvii, copia de G. Fernández (1,28). Retablo del siglo xvii con esculturas de Cristo del siglo xvi y Virgen y San Juan del siglo xvii. Dos rejas con escudos, documentadas como obras de Juan de Vitoria en 1596.

Retablo del siglo xvi con pinturas sobre tabla de: Camino del Calvario, San Jerónimo, San Francisco, San Juan Evangelista con donante, San Onofre, Santa Clara, San Agustín, San Cristóbal, San Sebastián, San Juan Bautista, San Pedro, todas del siglo xvi; esculturas de San Antón del siglo xviii y Cristo del siglo xvi.



PALENCIA: Iglesia del Convento de San Clara.

Capilla del Santo Cristo: Retablo del siglo XVIII con escultura de Cristo yacente de la Buena Muerte. Escultura orante, de alabastro, del siglo XVI, procedente de Cuenca de Campos (Valladolid), bulto yacente de Doña María Fernández Velasco, Virgen de alabastro del siglo XVI.

Sacristía: retablo del siglo XVI con escultura de Virgen con el Niño del mismo momento (0,80) y pinturas sobre tabla de: Santa Lucía, Imposición de la casulla a San Ildefonso, San Esteban, Visitación, Ángel de la guarda, Santa Cecilia, San Isidoro, San Lorenzo, Asunción, San Miguel, San Jerónimo y San Agustín.

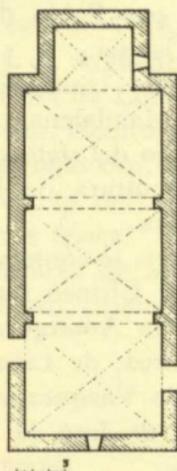
Ermita de Nuestra Señora de Rocamador

Edificio moderno, sin ningún interés artístico. En su interior se conserva un retablo de fines del siglo XVII con escultura de San Antolín, San Cristóbal y San Matías, todas del siglo XVIII. Escultura de la Virgen de Rocamador, del siglo XIII** con policromía del siglo XVI.

Sacristía: Pintura de Santa Rosa de Lima, San Antonio y Dolorosa, todas del siglo XVII.

Ermita de Nuestra Señora Allende el Río

Construida en el siglo XVII, en piedra y ladrillo, su única nave se cubre con bóveda de cañón adornada con puntas de diamante.



PALENCIA: Ermita de nuestra Señora Allende del Río.

En la cabecera se levanta una torre, situándose la portada en el lado de la epístola, precedida por un pórtico.

Lado del Evangelio: Retablo de la segunda mitad del siglo xvii, con escultura de Santa Teresa, copia de G. Fernández de la misma época y pinturas de: Imposición del escapulario a Santa Teresa, Transverberación de la santa, Penitencia de la Santa y Milagro del Clavo y Aparición de Cristo a la Santa.

Presbiterio: Retablo rococó con esculturas de Nuestra Señora Allende el Río del siglo xvi, San Marcos del siglo xviii, relieve de la Degollación de San Antolín del siglo xviii, escultura de San Gregorio del siglo xvi, busto relicario del siglo xvi y esculturas de San Pedro y San Juan Evangelista del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Crucifijo gótico de fines del siglo xv.

Coro: pinturas de Cristo varón de Dolores, San José con el Niño, Cristo de Burgos, Virgen con ángeles, Santo Tomás y Santo Penitente, todas del siglo xvii. Escultura de Santa Lucía, s. xvii y Santiago del siglo xviii.

Sacristía: Relieve de la Piedad del siglo xviii.

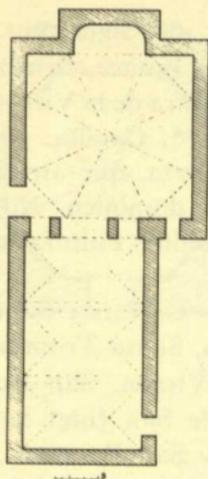
Iglesia de la cofradía de Jesús Nazareno

Arquitectónicamente sin interés artístico en su exterior, tiene un artesonado construido por Pablo de Villazán en 1713 que cubre la única nave de la iglesia.

Presbiterio: Retablo mayor realizado por Pablo de Villazán en 1716 con esculturas de Magdalena y San Juan, obras de José de Sierra en 1724 y Crucifijo del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Escultura de Jesús Nazareno realizada en 1717 por Tomás de Sierra.

En una dependencia aneja se conservan los pasos procesionales de la cofradía: Jesús con el Cirineo realizado por Víctor de los Ríos en 1955; Virgen de la Amargura del mismo escultor en 1954; la Erección de la Cruz, de Lucas Sanz de Torrecilla en 1615; Longinos, de Antonio Vázquez y José de Rozas en 1692; Jesús camino del calvario, de José de Rozas, Antonio Vázquez y Bernardo López de Frías.



PALENCIA: Iglesia de la Piedad.

Convento de Nuestra Señora de la Piedad

Edificio del siglo xvii, construido en piedra y ladrillo. Su interior es de planta central formando una figura de octógono cubierta con cúpula decorada con yeserías barrocas del siglo xviii.

Lado del Evangelio: Retablo de fines del siglo xvii con escultura de Crucifijo del siglo xvi y pintura de la Virgen y San Juan del mismo momento del retablo.

Presbiterio: Retablo rococó de 1749, diseñado por Fray Juan Martínez y realizado por J. A. Argüelles con esculturas de Santa Catalina de Siena, Santa Rosa de Lima, San Pedro y dos Santas dominicas del mismo momento; escultura de Santo Domingo, copia de Gregorio Fernández, del siglo xvii.

Lado de la Epístola: Retablo del siglo xviii con escultura de Virgen de vestir de la misma época.

Zaguán del convento: Pinturas de la Piedad, y de la Virgen entregando el rosario a Santo Domingo, y Santa Catalina, las dos del siglo xvii.

Seminario Mayor

Edificio moderno, sin interés.

Interior: Recibidor: Pintura de la Virgen y Jesús protegiendo

a un Niño del demonio, del siglo XVIII. Escalera: Escultura de San José con el Niño, en bronce, firmada por Mariano Timón, del siglo XIX. Pasillo: escultura de la Virgen con el Niño, procedente de Lebanza, del siglo XIII**. Capilla: Escultura de San José con el Niño primer tercio, s. XVIII, que atribuimos a Pedro de Avila. Coro: pinturas de Santo dominico, Niño Jesús y Santa Lucía, todas del siglo XVIII. Recibidor: Pinturas de San Jerónimo e Inmaculada del siglo XVII.

Trastera: Pinturas de Calvario, Santo Domingo in Soriano, Inmaculada, San Ignacio, Santo Trinitario, San Francisco, Santo Jesuita, Alegoría de la Virgen, San Antón, San Matías, todas del siglo XVII. Pinturas de San Juan Bautista, Lágrimas de San Pedro, Santo Penitente y San Francisco, del siglo XVIII. Pinturas de San Jerónimo, sobre tabla del siglo XVI. Escultura de Virgen con el Niño del siglo XVI.

Hospital de San Bernabé

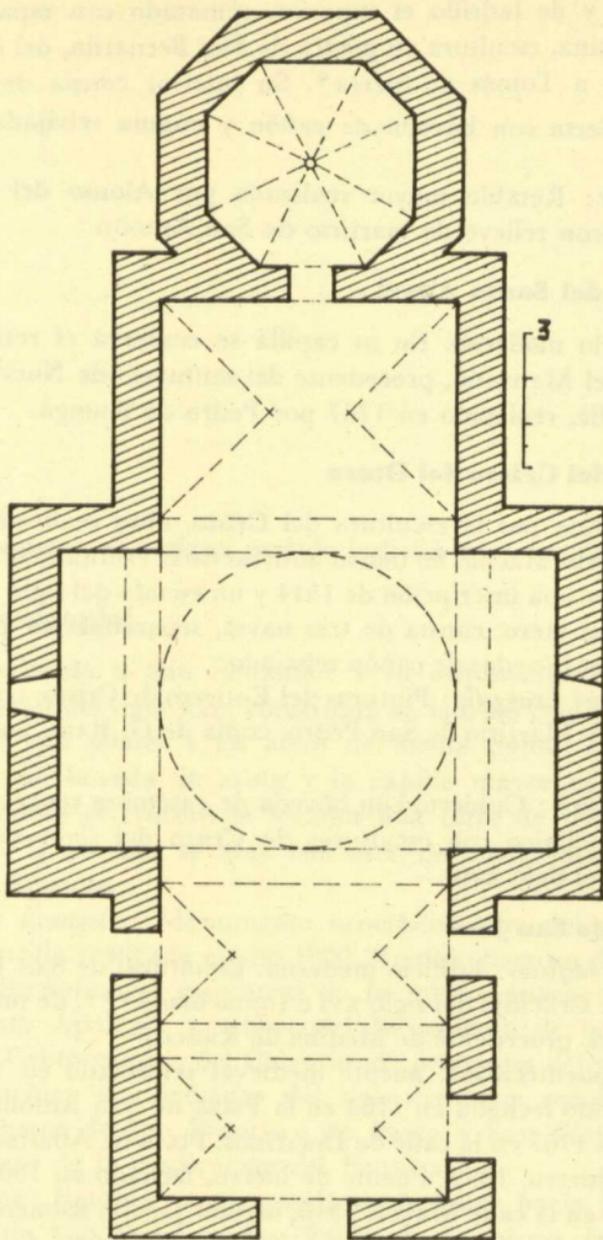
La iglesia del hospital es un edificio del siglo XIV, construido en piedra, consta de una nave con cubierta plana y la sacristía se cubre con bóveda de crucería. A los pies se abre la portada, decorada por dos escudos. En torno a un claustro de dos cuerpos sobre columnas y pies derechos se organizan las dependencias del hospital. La escalera posee un artesonado decorado con yeserías y pinturas del siglo XVII.

Presbiterio: Esculturas de San Bernabé, San Antolín y San Telmo, todas del siglo XVIII.

Sacristía: Pintura de San Francisco, Virgen, Cristo y San Francisco Solano todas del siglo XVII. Seis relicarios del siglo XVII. Pinturas de la Virgen y Cristo del siglo XVIII.

Colegio de La Salle

Antiguamente fue convento de religiosas bernardas y más tarde santuario de Nuestra Señora de la Calle. Su traza es debida a Francisco de Praves en 1616 realizándola el cantero Juan Gutiérrez del Pozo. El camarín fue trazado y ejecutado por Felipe Berrojo que lo terminó en 1681. La portada decorada con motivos platerescos tiene diseño manierista. Es de piedra en sus dos cuerpos



PALENCIA: Colegio de la Salle.

inferiores y de ladrillo el superior, rematado con espadaña. En su hornacina, escultura en piedra de San Bernardo, del siglo XVIII, atribuible a Tomás de Sierra*. Su interior consta de una sola nave cubierta con bóveda de cañón y cúpula rebajada sobre el crucero.

Interior: Retablo mayor realizado por Alonso del Manzano en 1702, con relieve de martirio de San Antolín.

Colegio del Santo Angel

Edificio moderno. En su capilla se conserva el retablo de la Virgen del Manzano, procedente del santuario de Nuestra Señora de la Calle, realizado en 1767 por Pedro de Ruesga.

Ermita del Cristo del Otero

Presidida por la escultura del Cristo, obra realizada en 1930 por Victorio Macho. Se tienen noticias de la ermita desde 1469. En su exterior una inscripción de 1514 y un escudo del siglo XVI. Excavada en el otero, consta de tres naves, separadas por pilares, cubiertas por bóvedas de cañón rebajado.

Nave del Evangelio: Pinturas del Entierro de Cristo, copia de Caravaggio y Martirio de San Pedro, copia de G. Reni, ambas del siglo XVIII.

Presbiterio: Cubierto con bóveda de casetones renacentista. Retablo neoclásico con esculturas de Cristo del siglo XVI y Santo Obispo del siglo XVIII.

Iglesia de San José

Otros edificios: Edificio moderno. Esculturas de San José, del siglo XVIII. Crucifijo del siglo XVI e Inmaculada***, de mediados del siglo XVIII, procedente de Medina de Rioseco.

El «puentecillas», puente medieval reformado en 1525. Casa del Cabildo fechada en 1703 en la Plaza de San Antolín. Casa fechada en 1767 en la calle de Doctrinos. Plaza de Abastos, construcción en hierro, 1899. Puente de hierro, fechado en 1909. Casa de Correos, en la calle Mayor, 1916, de don Jacobo Romero. Residencia PP. Jesuitas, calle I. Martínez de Azcoitia, 1919, de don Jacobo Romero. Instituto Jorge Manrique, 1915, de don Jerónimo Arroyo.

ABARCA

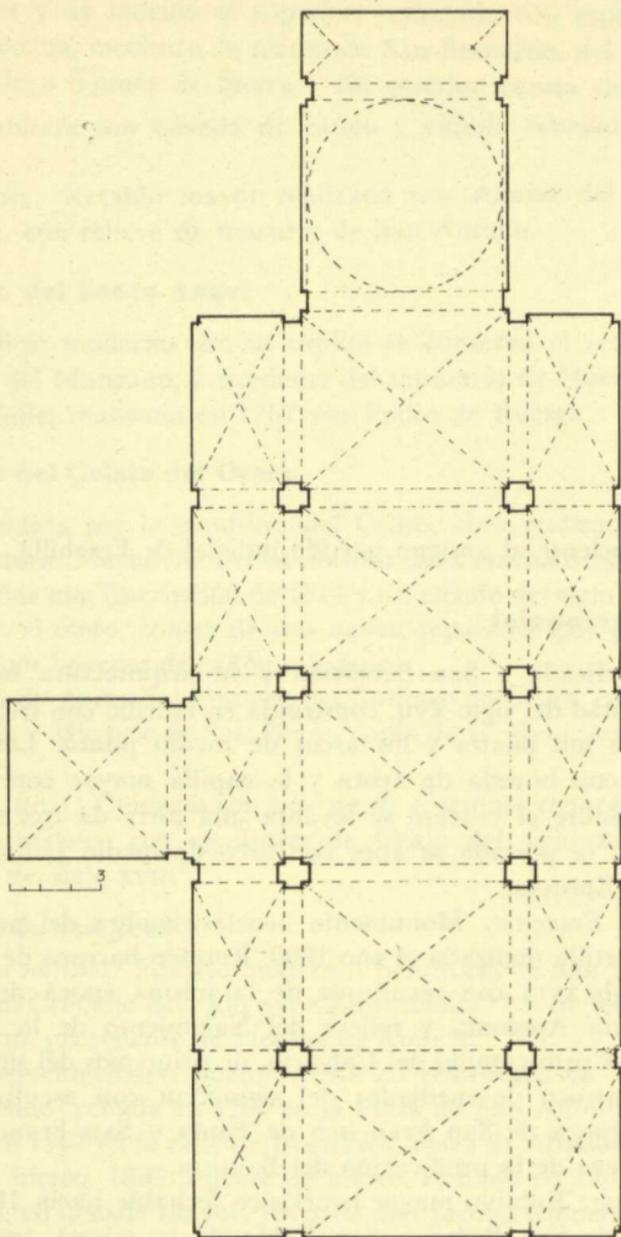
Perteneiente al antiguo partido judicial de Frechilla.

Iglesia parroquial

Está dedicada a San Sebastián y su arquitectura es de la segunda mitad del siglo xvii, construida en ladrillo con tres naves; los soportes son pilares y los arcos de medio punto. Las naves se cubren con bóveda de arista y la capilla mayor con cúpula rebajada. Sobre el crucero se levanta una torre de tres cuerpos de ladrillo; la portada se abre con arco de medio punto en el lado de la Epístola.

Nave de Evangelio: Monumento neoclásico obra del palentino Manuel Portilla realizada el año 1800. Retablo barroco de mediados del siglo xviii con esculturas de la misma época de Santa Lucía, Santa Apolonia y relieve del Nacimiento de la Virgen. Relieve de Cristo camino del Calvario, de principios del siglo xvii. Retablo barroco de mediados del siglo xviii con esculturas de la misma época de San Francisco de Paula y San Francisco de Asís, y relieve de la predicación del Bautista.

Presbiterio: Retablo mayor neoclásico fechable hacia 1800 con esculturas de San Pedro y San Pablo de la misma época; en la hornacina principal, escultura de San Sebastián de fines del siglo xvi y en el ático, Calvario, también de finales del siglo xvi;



ABARCA: Iglesia de San Sebastián.

escultura de la Virgen con el Niño (1,13). Atril de hierro forjado, de fines del siglo xv*.

Sacristía: Cruz de plata de comienzos del siglo xvii, sobredorada, punzones de IVAN/PRZ (Juan Pérez), escudo de Palencia, Abril (0,74 × 0,40). Pie de la misma época con punzón: Baca. Escultura de Santa Ana, primer cuarto del siglo xvi.

Nave de la Epístola: Calvario renacentista, de fines del siglo xvi, con figuras de tamaño natural. Retablo barroco de mediados del siglo xviii, con esculturas de San Roque y Santa Bárbara. Retablo del siglo xviii con esculturas de la Asunción*, siglo xvi (1,25) San Juan Bautista, siglo xvi y Crucifijo, también del mismo siglo.

Coro: Sillería barroca, rococó, tercer cuarto, del siglo xviii, con cinco siales; órgano rococó, de Gregorio Roldán, en 1778.

ABASTAS

Pertenece al antiguo partido judicial de Frechilla.

Iglesia parroquial

Dedicada a Santiago Apóstol. Construida en ladrillo en el siglo xvii, ha sido totalmente reformada después del incendio que la destruyó el 15-XI-1958. En su interior no se conserva ninguna obra de interés artístico.

Casa particular

Cruz parroquial, tercer cuarto del siglo xviii, de estilo rococó.

Ermita de Nuestra Señora de Mediavilla

Carece de interés arquitectónico y por su rudimentaria estructura no se puede precisar fecha de construcción. Levantada con adobe y ladrillo. Tiene una sola nave cubierta con armazón de madera; a los pies, una espadaña de ladrillo de dos cuerpos.

En su interior se reseñan las siguientes piezas: Cristo gótico, del siglo xiv; esculturas de San Pedro y San Pablo, de mediados del siglo xviii. Santa Ana, Virgen y Niño, del siglo xvi; y escultura de la Virgen del Carmen, del siglo xviii.

ABASTILLAS

Perteneciente al antiguo partido judicial de Frechilla.

Iglesia parroquial

Dedicada a los Santos Cornelio y Cipriano. Se construyó en el siglo xvii y se encuentra en mal estado de conservación. Su estructura es de ladrillo y el interior tiene una sola nave, con cubierta plana que debió de poseer antiguamente un artesonado de madera.

A los pies de la iglesia se levanta una espadaña de ladrillo, de un cuerpo de altura fechada en 1950.

Lado del Evangelio: Retablo barroco del segundo cuarto del siglo xviii, con esculturas de San Francisco de Paula, San Roque, San Pedro y Santo Domingo de la misma fecha que el retablo; escultura de la Virgen del Rosario, del último tercio del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor, primer cuarto del siglo xviii con esculturas de los Santos Cornelio y Cipriano; en el ático escultura de Santa Gertrudis. Frontal de altar, de guadamecí, del siglo xviii.

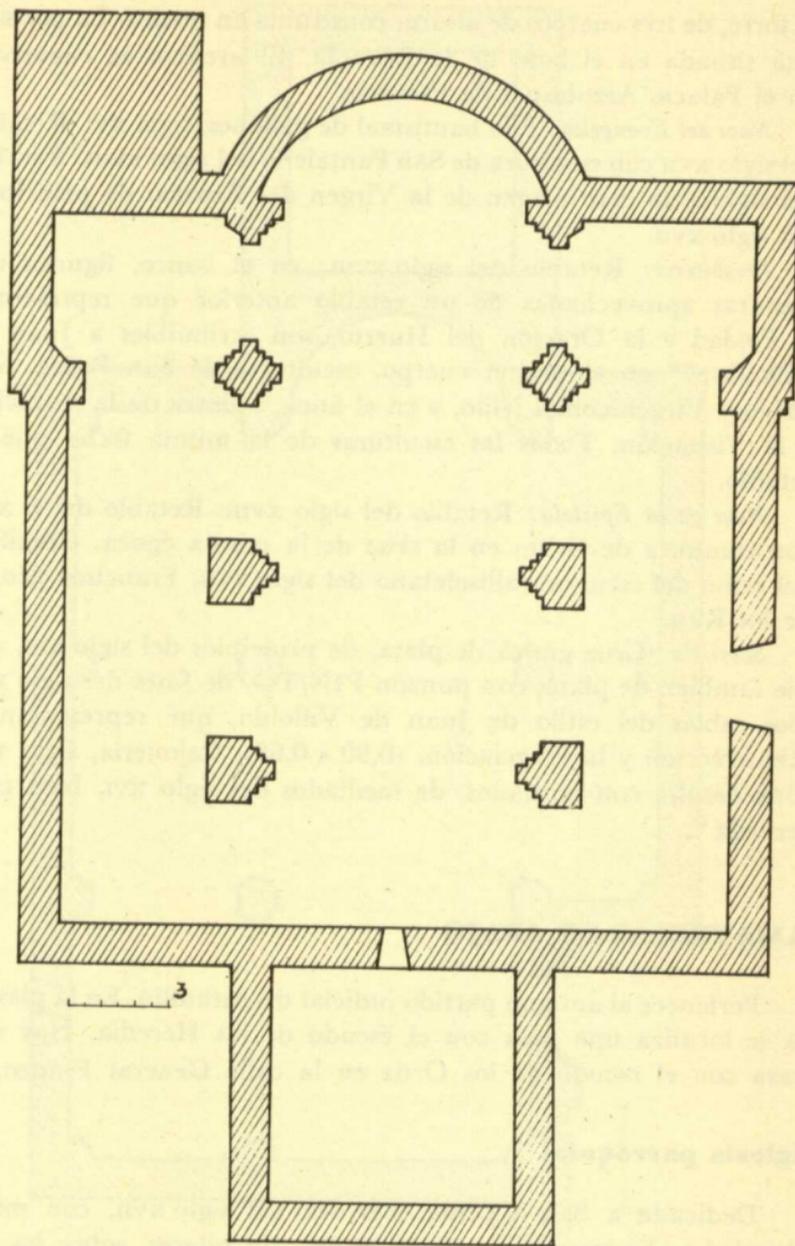
Lado de la Epístola: Retablo barroco de mediados del siglo xviii con escultura de Cristo en la Cruz del siglo xiv.

ALBA DE CERRATO

Perteneciente al antiguo partido judicial de Baltanás. En la plaza mayor del pueblo se localiza una casa con escudo. Se conserva también un rollo con escudo en su remate.

Iglesia parroquial

Está dedicada a Nuestra Señora del Cortijo. La construcción de la iglesia es del siglo xvii, realizada en piedra; su interior dispone de tres naves separadas por pilares de los que arrancan arcos de medio punto. La nave central se cubre con bóveda de cañón con lunetos, mientras que las naves laterales lo hacen con bóveda de arista, lo mismo que la capilla mayor. La sacristía se cubre con bóveda rebajada. A los pies de la iglesia se levanta



ALBA: Iglesia de Nuestra Señora del Cortijo.

la torre, de tres cuerpos de altura, construida en piedra. La portada está situada en el lado de la Epístola. El archivo se encuentra en el Palacio Arzobispal de Palencia.

Nave del Evangelio: Pila bautismal de gallones, siglo XVI. Retablo del siglo XVII con escultura de San Pantaleón del siglo XVIII. Retablo del siglo XVIII con imagen de la Virgen del Rosario de principios del siglo XVII.

Presbiterio: Retablo del siglo XVIII; en el banco, figuran dos pinturas aprovechadas de un retablo anterior que representan la Piedad y la Oración del Huerto, son atribuibles a Juan de Villoldo; ** en el primer cuerpo, esculturas de San Pedro, San Pablo y Virgen con el Niño, y en el ático, relieves de la Asunción y la Visitación. Todas las esculturas de la misma fecha que el retablo.

Nave de la Epístola: Retablo del siglo XVIII. Retablo del s. XVII con escultura de Cristo en la cruz de la misma época. Crucifijo, del estilo del escultor vallisoletano del siglo XVII, Francisco Alonso de los Ríos.

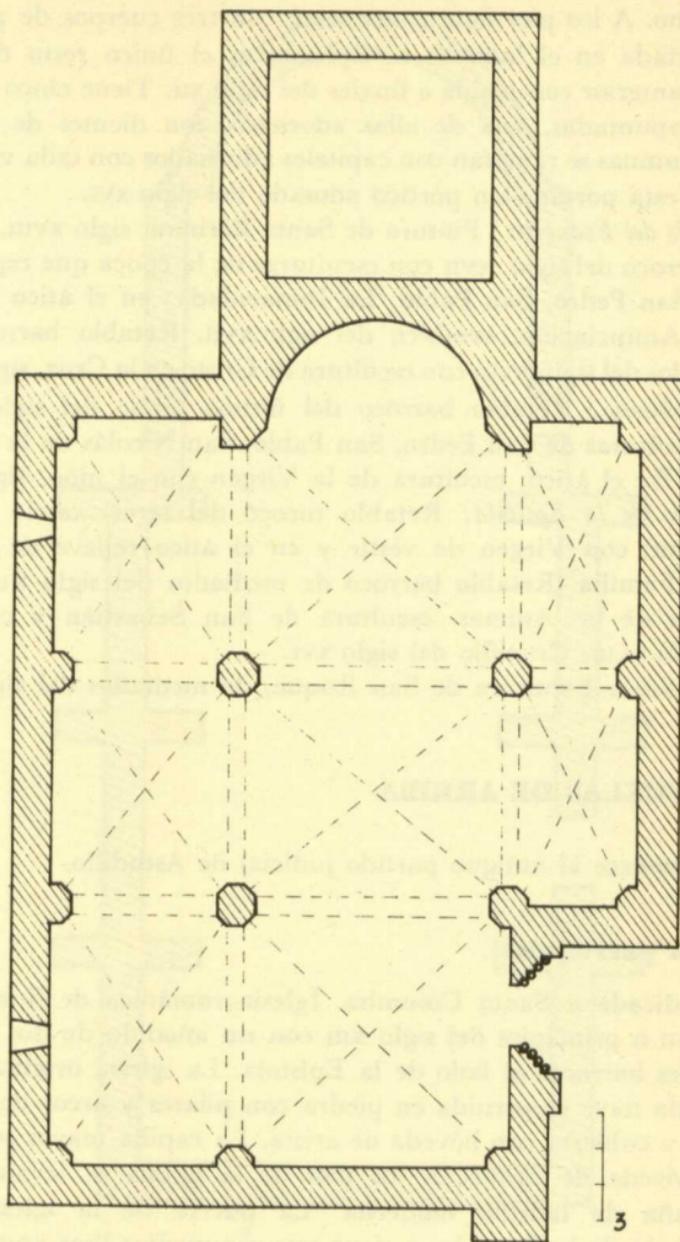
Sacristía: Cruz gótica de plata, de principios del siglo XVI, con pie también de plata, con punzón PIN/TO, de fines del siglo XVI. Dos tablas del estilo de Juan de Villoldo, que representan la Resurrección y la Flagelación. (0,90 x 0,63). Cajonería, siglo XVII. Una casulla con bordados, de mediados del siglo XVI, bien conservada*.

AMAYUELAS DE ABAJO

Pertenece al antiguo partido judicial de Astudillo. En la plazuela se localiza una casa con el escudo de los Heredia. Hay otra casa con el escudo de los Ortiz en la calle General Franco, 6.

Iglesia parroquial

Dedicada a San Vicente. Barroca del siglo XVII, con muros de piedra. El interior tiene tres naves con pilares, sobre los que se levantan arcos de medio punto. Las tres naves de la iglesia se cubren con bóvedas de arista y la capilla mayor con bóveda



AMAYUELAS DE ABAJO: Iglesia Parroquial.

de horno. A los pies figura una torre con tres cuerpos de piedra. La portada en el lado de la Epístola es el único resto de una iglesia anterior construida a finales del siglo XII. Tiene cinco arquivoltas apuntadas, una de ellas adornada con dientes de sierra. Las columnas se rematan con capiteles adornados con talla vegetal. Cubre esta portada un pórtico adosado del siglo XVI.

Lado del Evangelio: Pintura de Santa Bárbara, siglo XVIII. Retablo barroco del siglo XVII con esculturas de la época que representan a San Pedro, San Pablo, La Inmaculada; en el ático relieve de la Anunciación, también del siglo XVII. Retablo barroco de mediados del siglo XVIII con escultura de Cristo en la Cruz, siglo XIV.

Presbiterio: Retablo barroco del último tercio del siglo XVIII, con esculturas de San Pedro, San Pablo, San Nicolás de la misma época. En el ático, escultura de la Virgen con el niño, siglo XVI.

Lado de la Epístola: Retablo rococó del tercer tercio del siglo XVIII, con Virgen de vestir y en el ático relieve de la Sagrada Familia. Retablo barroco de mediados del siglo XVIII con pintura de las Animas, escultura de San Sebastián y crucifijo del siglo XVIII. Crucifijo del siglo XVI.

Sacristía: Escultura de San Roque, de mediados del siglo XVI.

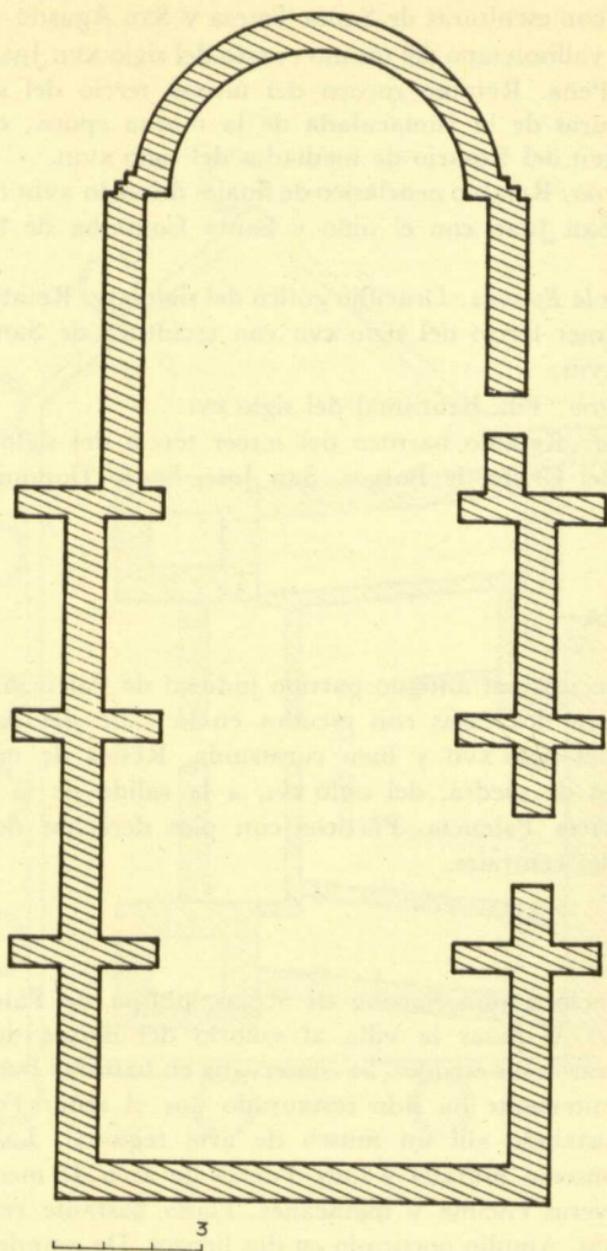
AMAYUELAS DE ARRIBA

Pertenece al antiguo partido judicial de Astudillo.

Iglesia parroquial

Dedicada a Santa Columba. Iglesia románica de finales del siglo XII o principios del siglo XIII con un añadido de dos tramos laterales barrocos al lado de la Epístola. La iglesia original tiene una sola nave construida en piedra con pilares y arcos de medio punto y cubierta con bóveda de arista. La capilla mayor se cubre con bóveda de cañón. A los pies de la iglesia se levanta una espadaña de ladrillo moderna. La puerta de la iglesia está en el lado de la Epístola, y tiene tres arquivoltas lisas apuntadas. Es de finales del siglo XII.

Lado del Evangelio: Retablo barroco del último cuarto del



AMAYUELAS DE ARRIBA: Iglesia de Santa Columba.

siglo xvii, con esculturas de Santa Teresa y San Agustín próximas al escultor vallisoletano del último cuarto del siglo xvii Juan Bautista de la Peña. Retablo rococó del último tercio del siglo xviii con esculturas de la Inmaculada de la misma época; esculturas de la Virgen del Rosario de mediados del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo neoclásico de finales del siglo xviii con esculturas de San Juan con el niño y Santa Columba de la misma época.

Lado de la Epístola: Crucifijo gótico del siglo xiv. Retablo barroco del primer tercio del siglo xvii con escultura de Santa Lucía del siglo xviii.

Bautisterio: Pila Bautismal del siglo xvi.

Sacristía: Retablo barroco del tercer tercio del siglo xvii con pinturas del Cristo de Burgos, San José, Santo Domingo y San Francisco.

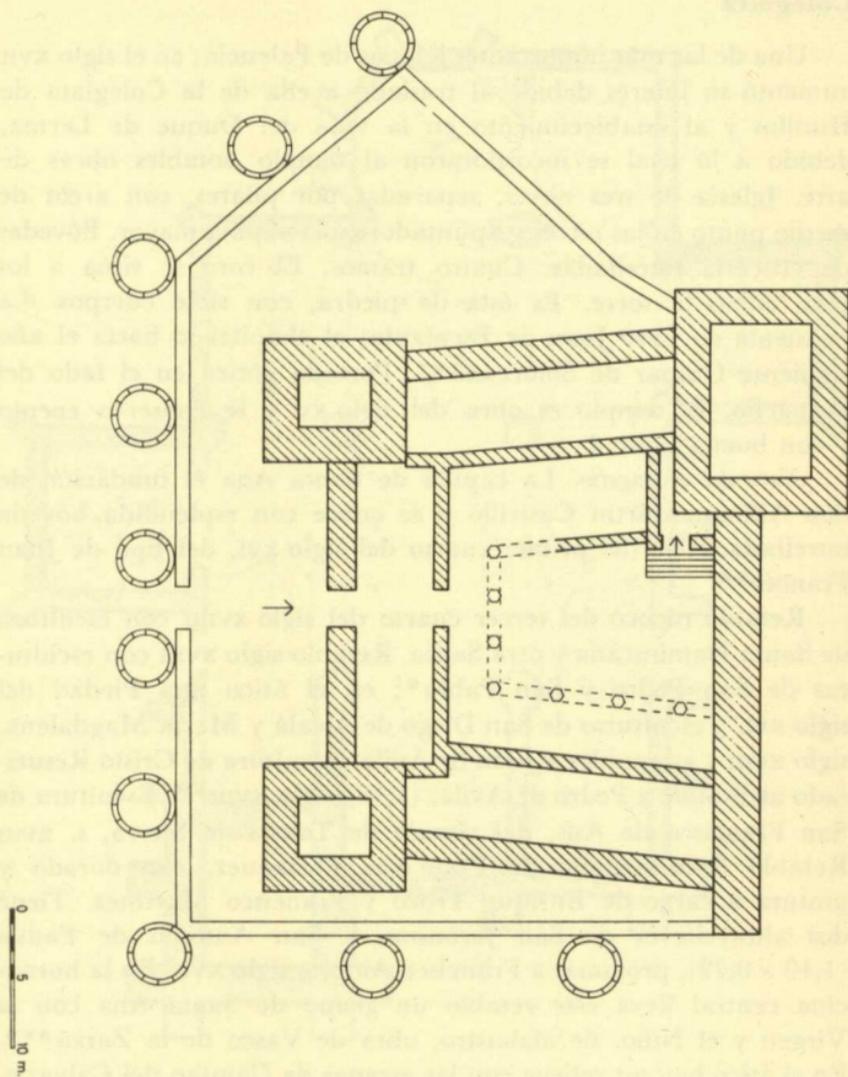
AMPUDIA

Pertenciente al antiguo partido judicial de Palencia.

Conserva dos casas con escudos en la calle del Agua, una de ellas del siglo xvii y bien construida. Restos de murallas y un crucero de piedra, del siglo xvi, a la salida de la carretera que va hacia Palencia. Pórticos con pies derechos de madera en las calles centrales.

Castillo

Pertenció a don Sancho de Rojas, obispo de Palencia, en el siglo xv. Al pasar la villa al señorío del duque de Lerma, se incorporaron sus escudos. Se conservaba en bastante buen estado, pero recientemente ha sido restaurado por el señor Fontaneda, que ha instalado allí un museo de arte regional. Labrado en piedra, conserva muralla y foso. Puerta de arco de medio punto con atalayeras encima y matacanes. Plano bastante regular, de líneas rectas. Amplio porticado en dos lienzos. De grandes proporciones, es la fortaleza más importante de la provincia de Palencia. Existen murallas en sus cercanías, para completar sus defensas.



AMPUDIA: Castillo.

Junto a él se halla la ermita del Apóstol Santiago, ya desmantelada, conservando entre sus restos un retablo barroco del siglo xvii.

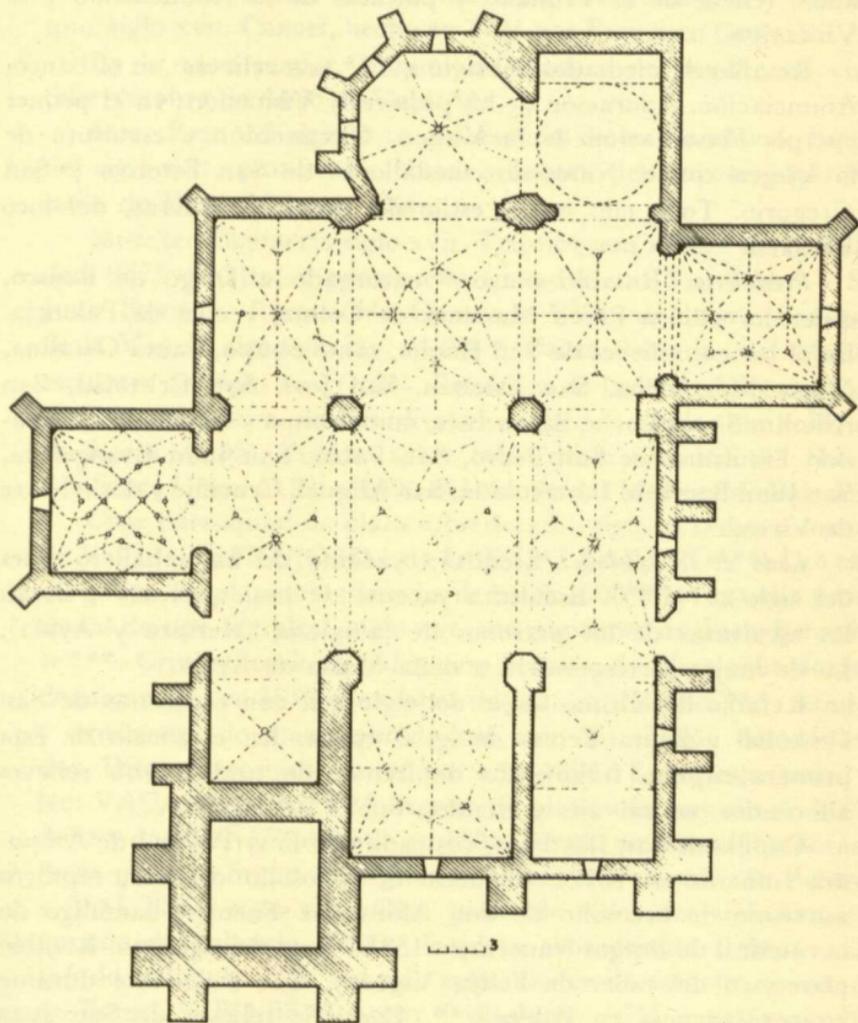
Colegiata

Una de las más importantes iglesias de Palencia; en el siglo xvii aumentó su interés debido al traslado a ella de la Colegiata de Husillos y al establecimiento en la villa del Duque de Lerma, debido a lo cual se incorporaron al templo notables obras de arte. Iglesia de tres naves, separadas por pilares, con arcos de medio punto en las naves y apuntados en la capilla mayor. Bóvedas de crucería estrelladas. Cuatro tramos. El coro se sitúa a los pies, como la torre. Es ésta de piedra, con siete cuerpos. La construyó en 1540 Juan de Escalante; el chapitel lo hacía el año siguiente Gaspar de Solórzano**. Portada gótica en el lado del evangelio. El templo es obra del siglo xv y se conserva exento y con buena unidad.

Nave del Evangelio. La capilla de Santa Ana es fundación de don Alfonso Martín Castrillo y se cubre con espléndida bóveda estrellada. Rēja del primer cuarto del siglo xvi, del tipo de Juan Francés**.

Retablo rococó del tercer cuarto del siglo xviii, con escultura de Santa Dominicana y otra Santa. Retablo siglo xviii con esculturas de San Pedro y San Pablo*; en el ático una Piedad del siglo xvi, y esculturas de San Diego de Alcalá y María Magdalena, siglo xviii y asignables a Juan de Avila. Escultura de Cristo Resucitado atribuible a Pedro de Avila, (1,16) siglo xviii**. Escultura de San Francisco de Asís, del círculo de Tomás de Sierra, s. xviii Retablo documentado de Francisco Velázquez, con dorado y pintura a cargo de Enrique Trozo y Francisco Martínez. Tiene dos altorrelieves de San Jerónimo y San Antonio de Padua (1,40 x 0,72), próximas a Francisco Alonso, siglo xvii. En la hornacina central lleva este retablo un grupo de Santa Ana con la Virgen y el Niño, de alabastro, obra de Vasco de la Zarza***. En el ático hay un relieve con las escenas de Camino del Calvario, y una Crucifixión**.

Retablo del siglo xvii, con escultura de la Virgen del Carmen de la misma época (1,25). Retablo del último tercio del siglo xvi



AMPUDIA: Colegiata.

(ancho 3,10), asignable a Esteban Jordán**. En el banco lleva relieves de la entrega del rosario a Santo Domingo, Presentación del Niño en el templo y la Virgen con un santo y esculturas de Santo Domingo (1,05) y San Vicente Ferrer (1,05), en el ático, relieve de la Trinidad y pinturas de la Anunciación y la Visitación.

Retablo de mediados del siglo xvi** con relieves: en el banco, Anunciación, Adoración de los pastores y Visitación; en el primer cuerpo, Presentación de la Virgen, Circuncisión y escultura de la Virgen con el Niño; dos medallones de San Esteban y San Gregorio. Todo ello es del estilo de Simón de Bueras, del foco burgalés.

Presbiterio: Retablo mayor* encargado a Diego de Basoco, quien lo cedió a Pedro Martínez de Colina, vecino de Palencia. En el banco, relieves de San Roque, santo obispo, Santa Catalina, María Magdalena, San Esteban, San José, San Cristóbal, San Antolín, Santa Lucía, Santa Inés, santo obispo y San Isidro Labrador. Esculturas de San Pedro, San Pablo, San Juan Evangelista, San Juan Bautista, Inmaculada, San Miguel, Crucifijo y dos relieves de Virtudes.

Lado de la epístola: Escultura yacente de un caballero fines del siglo xv (1,45). Escultura yacente de mujer, (1,82)*. Serán las esculturas de los patronos de la iglesia (Herrera y Ayala). La de mujer corresponderá a doña María de Ayala.

Retablo del último tercio del siglo xvii con esculturas de San Cristóbal y Santa Teresa de igual época. En el zócalo de esta primera capilla, fragmentos de frentes de tumbas con relieves adornados con salvajes y escudos, finales del siglo xv.

Capilla de San Ildefonso, costeada por Fray Pascual de Ampudia (muerto en 1512). Sepulcro de arcosolio de éste; sepulcro asimismo de arcosolio de don Alonso de Fuentes, canónigo de la catedral de Burgos (muerto en 1521). Reja del siglo xvi. Retablo plateresco del taller de Felipe Vigarny, que haría éste durante su permanencia en Palencia**. Contiene relieves de San Juan Bautista, Virgen de la Misericordia, San Andrés, San Miguel, Imposición de la casulla a San Ildefonso y Misa de San Gregorio; los relieves de San Juan Bautista y San Andrés llevan las figuras de Fray Pascual y don Alonso de Fuentes, como donantes. En

el ático, escena del Juicio Final, con Cristo, la Virgen, San Juan, condenados y bienaventurados.

Retablo plateresco fechado en 1521, con esculturas de San Marcos, San Lucas y Virgen de la Anunciación del siglo xvi; San Antonio y San Benito de Palermo, siglo xviii; San José y San Roque, siglo xvii. Cancel, hecho en 1701 por Francisco González.

En la nave mayor, púlpito de madera de nogal, con cinco relieves, obra de Alejo de Vahía***.

Coro: Reja del siglo xvii, con escudo de los Sandoval. Sillería del siglo xvii; pintura de Nuestra Señora del Popolo, siglo xvii, estilo de Diego Valentín Díaz.

Sacristía: Cajonería siglo xvii. Tríptico con relieve de la Trinidad (0,75 de alto) y portezuelas pintadas con San Pedro y San Juan Bautista. Retrato de Clemente VIII, siglo xvii. Escultura de la Virgen, del siglo xiv, (1,27)*. Cristo Salvador del Mundo, escultura del siglo xvi, (1,04). Escultura de la Piedad del siglo xvi, (0,57)*. Escultura de San Francisco Javier, atribuible a Tomás de Sierra, (1,05). Pintura sobre tabla de la Oración del Huerto y la Santa Cena, (0,92 × 2,60), del círculo del Maestro de Paredes*.

Cruz parroquial de plata sobredorada, siglo xvi, con punzones de Valladolid, FRU/OSO y de I.º DE/ALVARADO***. Dos cálices góticos de plata sobredorada, de hacia 1500***. Custodia procesional de tipo templete, siglo xvi, con punzones de Juan Benavente***. Cruz relicario del «Lignum crucis», de plata sobredorada, documentada en 1612 como obra de Juan de Nápoles***. Bandeja y aguamanil de plata sobredorada, con inscripción del donante don Diego Cerecinos, canónigo, año 1694. En el aguamanil se lee: VACA ME FECIT**. Acetre de plata, con punzón de Valladolid y de IBAÑEZ, donado en 1684. Báculo de plata sobredorada, de la primera mitad del siglo xvii. Plato con punzón de Palencia y VAL/BSO, siglo xvii. Otro plato de fines del siglo xvi, con punzón de Palencia. Cáliz de plata sobredorada siglo xvi, con escudo del duque de Lerma, aplicaciones de esmalte, punzones de Burgos y PO/BS**. Acetre fechado en 1684, punzón de José Aranda, platero de Medina de Rioseco. Cáliz de plata del siglo xvi. Hostiario del siglo xvi. Vinajeras de plata del siglo xviii. Caja-relicario del siglo xviii con punzón B/LR. Vinajeras de estilo rococó, punzón VILLA/REAL. Crucifijo de marfil siglo xviii. Candelabros

del siglo xvii, con escudo del Duque de Lerma. Bargueño del siglo xvi.

Iglesia de San Francisco

Edificio del siglo xvi, construido con piedra, ladrillo y tapial. En estado de abandono.

Ermita de la Cruz

Construcción del siglo xvi. Una sola nave, pero de dos pisos, el bajo cubierto con bóveda de cañón con lunetos y el alto con bovedillas.

Fachada de piedra, rematada con espadaña.

Hospital de Santa María de la Clemencia

Edificio del siglo xvii, labrado en piedra.

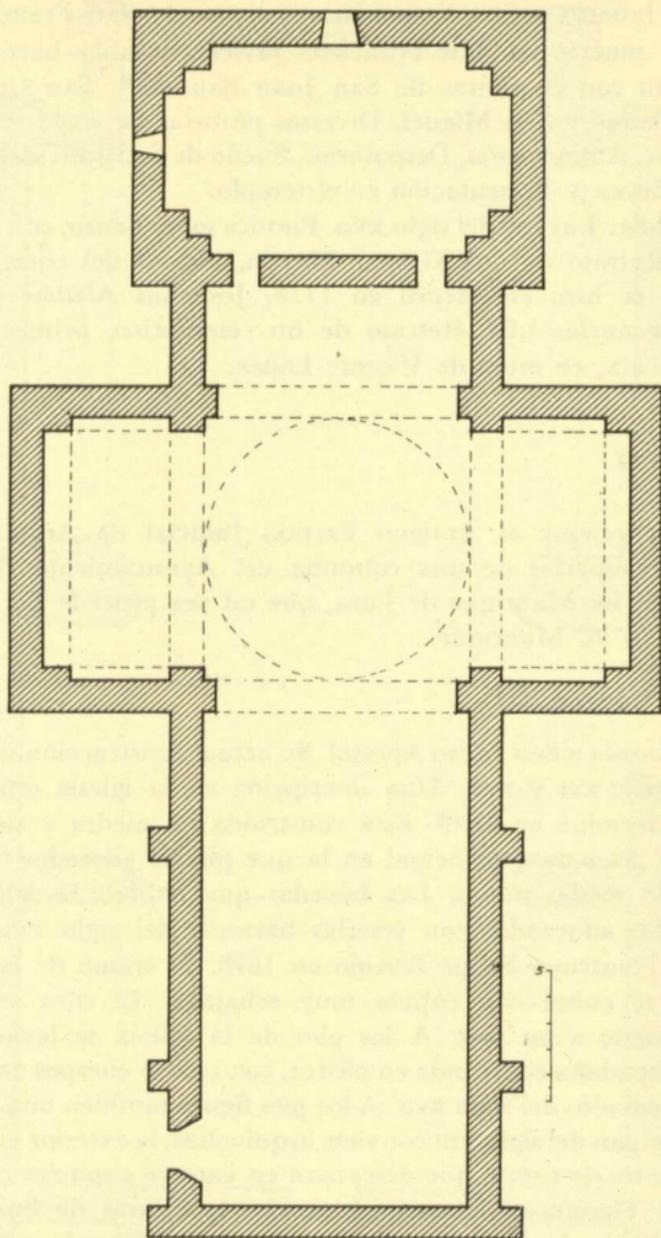
Ermita de Nuestra Señora de Arconada

Edificio de una sola nave, cruz latina y cúpula en el crucero. Sacristía en la parte posterior y camarín encima. Uno de los más populares santuarios palentinos.

Lado del Evangelio. Pintura de San Francisco Javier con orla de flores, siglo xviii. Diversas pinturas del siglo xvii: Nacimiento de Jesús, Jesús entre los Doctores, Presentación y Nacimiento de la Virgen. Escultura de San Benito del siglo xviii. Retablo barroco del siglo xviii con esculturas de San Francisco, Santo Domingo, San Isidro Labrador y santo obispo. Retablo barroco del siglo xviii con esculturas de San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier.

Presbiterio. Retablo mayor de estilo neoclásico fines del s. xviii, con esculturas de San Rafael, Tobías y San José. En la hornacina central escultura de la Virgen de Arconada, muy restaurada, gótica del siglo xiii*. En el ático, relieves de la Visitación, la Anunciación y Asunción.

Lado de la epístola: Retablo barroco del siglo xviii, con esculturas



AMPUDIA: Ermita de Nuestra Señora de Alconada.

de San Ignacio y San Francisco y relieves de San Francisco de Borja y muerte de San Francisco Javier. Retablo barroco del siglo xviii con esculturas de San Juan Bautista*, San Cristóbal, Santa Teresa y San Miguel. Diversas pinturas de estilo sevillano, siglo xvii: Anunciación, Desposorios, Sueño de San José, Adoración de los Reyes, y Presentación en el templo.

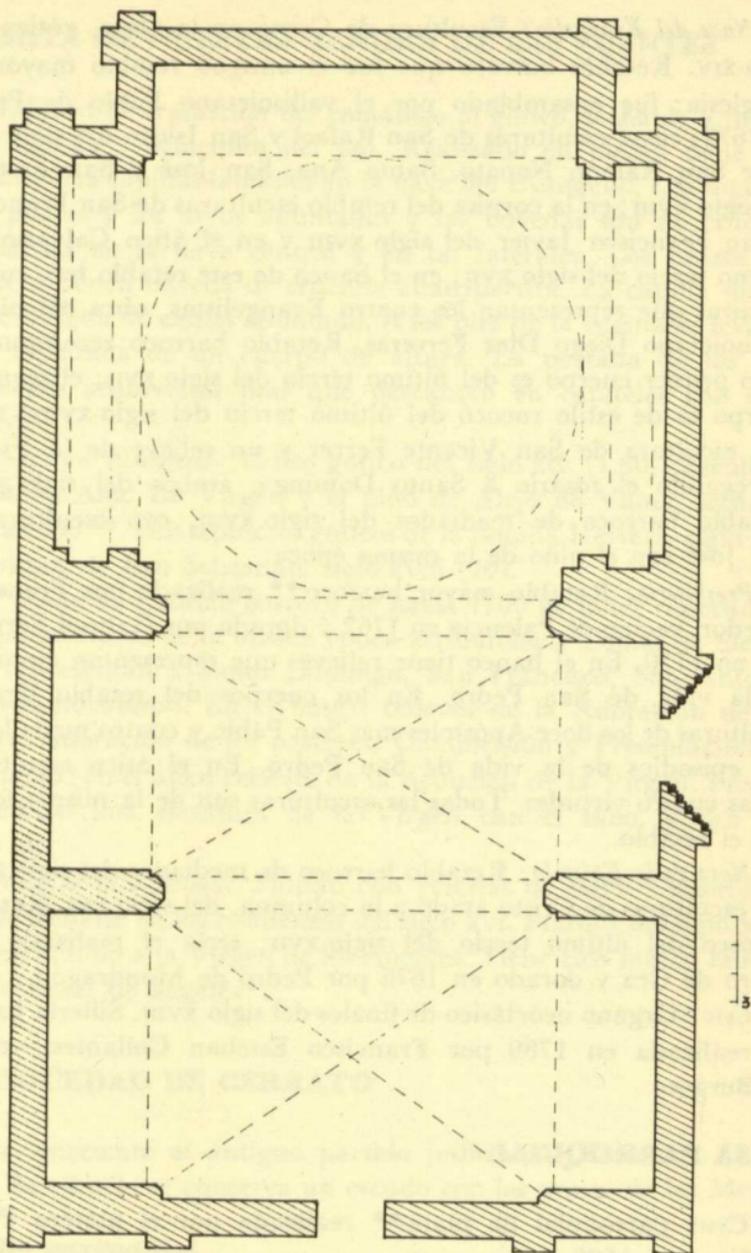
Sacristía: Lavabo del siglo xvii. Pintura sobre lienzo, con inscripción: «Retrato de don Gaspar Martin, vicario del comercio de España, se hizo en Méjico en 1778, Josephus Alzibar pinxit.» Mide de ancho 1,03. Retrato de un eclesiástico, primer cuarto del siglo xix, en estilo de Vicente López.

AMUSCO

Perteneciente al Antiguo Partido Judicial de Astudillo. En la parte superior de una columna del Ayuntamiento figura el escudo de los Manrique de Lara, que tal vez procede del antiguo palacio de los Manrique.

Iglesia parroquial

Dedicada a San Pedro Apóstol. Su actual construcción se realizó en los siglos xvi y xvii. Una inscripción en la iglesia señala que ésta se terminó en 1679. Está construida en piedra y tiene una única y gran nave principal en la que pilares adosados levantan arcos de medio punto. Las bóvedas que cubren la iglesia son de aristas adornadas con yeserías barrocas del siglo xvii, cuyos tramos construyó Felipe Berrojo en 1678. El tramo de la capilla mayor se cubre con cúpula muy rebajada. El coro es alto y está situado a los pies. A los pies de la iglesia se levanta una airosa espadaña construida en piedra, con cuatro cuerpos de altura; es de mediados del siglo xvii. A los pies figura también una portada de principios del siglo xiii con siete arquivoltas, la exterior adornada con dientes de sierra, que descansan en catorce capiteles con talla vegetal. Flanquean las arquivoltas dos esculturas de San Pedro y San Pablo del siglo xiii. En el lado de la Epístola existe otra portada de finales del siglo xii, románica, con cinco arquivoltas, una de ellas adornada con los símbolos del Zodíaco.



AMUSCO: Iglesia de San Pedro.

Nave del Evangelio: Escultura de Cristo en la Cruz, gótica del siglo xiv. Retablo barroco que fue el antiguo retablo mayor de la iglesia; fue ensamblado por el vallisoletano Pablo de Freira en 1672; tiene esculturas de San Rafael y San Isidro del siglo xvii y de San Ramón Nonato, Santa Ana, San José y San Joaquín del siglo xviii; en la cornisa del retablo esculturas de San Francisco y San Francisco Javier del siglo xviii y en el ático Calvario del último tercio del siglo xvii; en el banco de este retablo hay cuatro pinturas que representan los cuatro Evangelistas, obra del pintor vallisoletano Diego Díez Ferreras. Retablo barroco recompuesto, cuyo primer cuerpo es del último tercio del siglo xvii; el segundo cuerpo es de estilo rococó del último tercio del siglo xviii; tiene una escultura de San Vicente Ferrer y un relieve de la Virgen entregando el rosario a Santo Domingo, ambos del siglo xviii. Retablo barroco de mediados del siglo xviii, con escultura de San José con el niño de la misma época.

Presbiterio: Retablo mayor barroco** realizado por Francisco Tejedor, vecino de Palencia en 1762 y dorado por Gabriel Fernández en 1770. En el banco tiene relieves que representan episodios de la vida de San Pedro. En los cuerpos del retablo figuran esculturas de los doce Apóstoles más San Pablo y cuatro medallones con episodios de la vida de San Pedro. En el ático esculturas de las cuatro virtudes. Todas las esculturas son de la misma fecha que el retablo.

Nave de la Epístola: Retablo barroco de mediados del siglo xviii con esculturas de Cristo atado a la columna, del siglo xvi. Retablo barroco del último tercio del siglo xvii; sería el realizado por Pedro de Cea y dorado en 1676 por Pedro de Mondragón.

Coro: Organo neoclásico de finales del siglo xviii. Sillería barroca realizada en 1789 por Francisco Esteban Collantes, vecino de Burgos.

CASA PARROQUIAL

Cruz parroquial de plata** realizada por el platero Pedro de Vega en 1508

ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS FUENTES

Edificio de transición del románico al gótico, fechable a finales del siglo XII y principios del XIII. Realizado en piedra tiene tres naves y tres capillas laterales en la nave del Evangelio. Los soportes son pilares y los arcos apuntados y las bóvedas son de crucería sexpartita en la nave central y en las laterales. Los brazos del crucero tienen bóveda de crucería cuatupartita. La capilla mayor tiene bóveda de cañón apuntado. A los pies de la ermita se levanta una espadaña de un cuerpo de altura. La portada de los pies tiene seis arquivoltas lisas que descansan en capiteles con talla vegetal.

Nave del Evangelio: Cristo gótico del siglo XIV (1,60). Escultura de Santa Ana, La Virgen y el niño de Alejo de Vahía, fechable hacia 1500**. Dos sepulcros góticos de la familia Herrera, siglo XIII. Escultura de San Sebastián, siglo XVIII (70).

Presbiterio: Retablo barroco de hacia 1700 de taller riosecano*. Tiene esculturas de la misma época atribuibles a Tomás de Sierra, que representan a Santo Domingo, San Francisco, San Antonio y un santo obispo. En el banco relieves de la Adoración de los Reyes, Adoración de los pastores, Circuncisión y Presentación en el templo; en el ático relieves de la Asunción de la Virgen. Preside el retablo una escultura de la Virgen con el niño, gótica del siglo XIII.

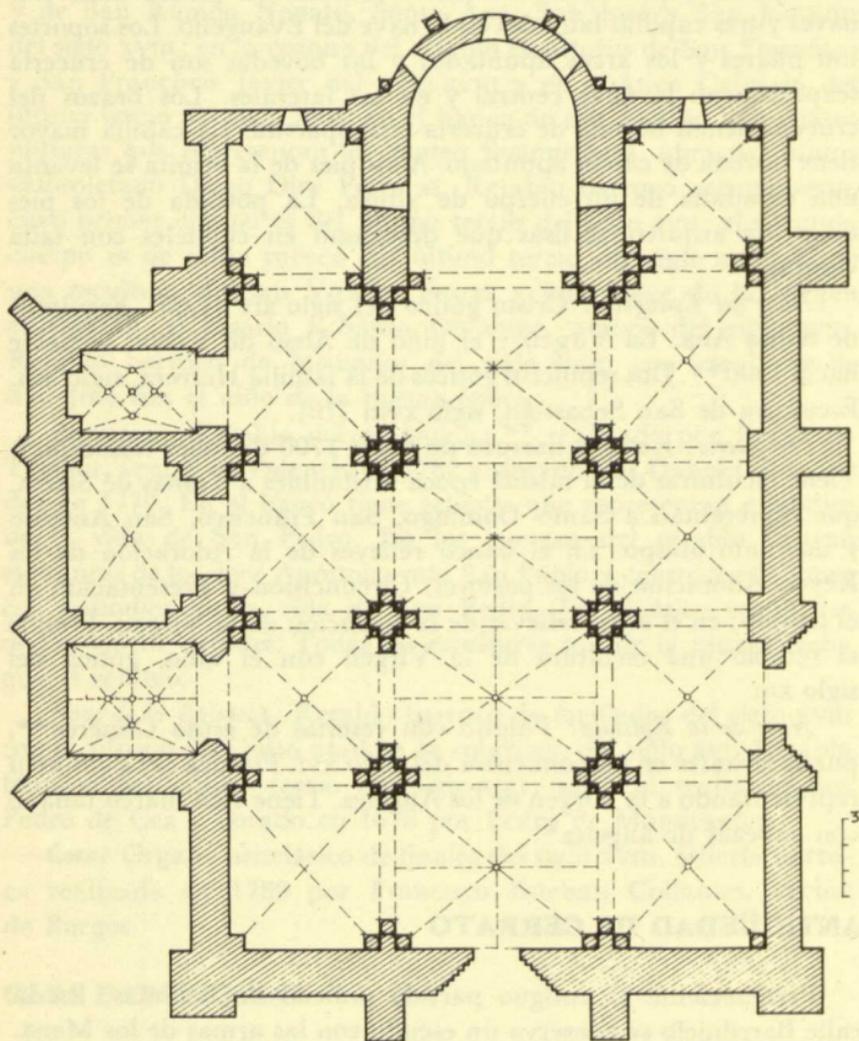
Nave de la Epístola: Púlpito con yeserías de estilo Cisneros**, puede fecharse en los comienzos del siglo XVI. Pintura del siglo XVII representando a la Virgen de los Angeles. Tiene rico marco tallado con cabezas de ángeles*.

ANTIGÜEDAD DE CERRATO

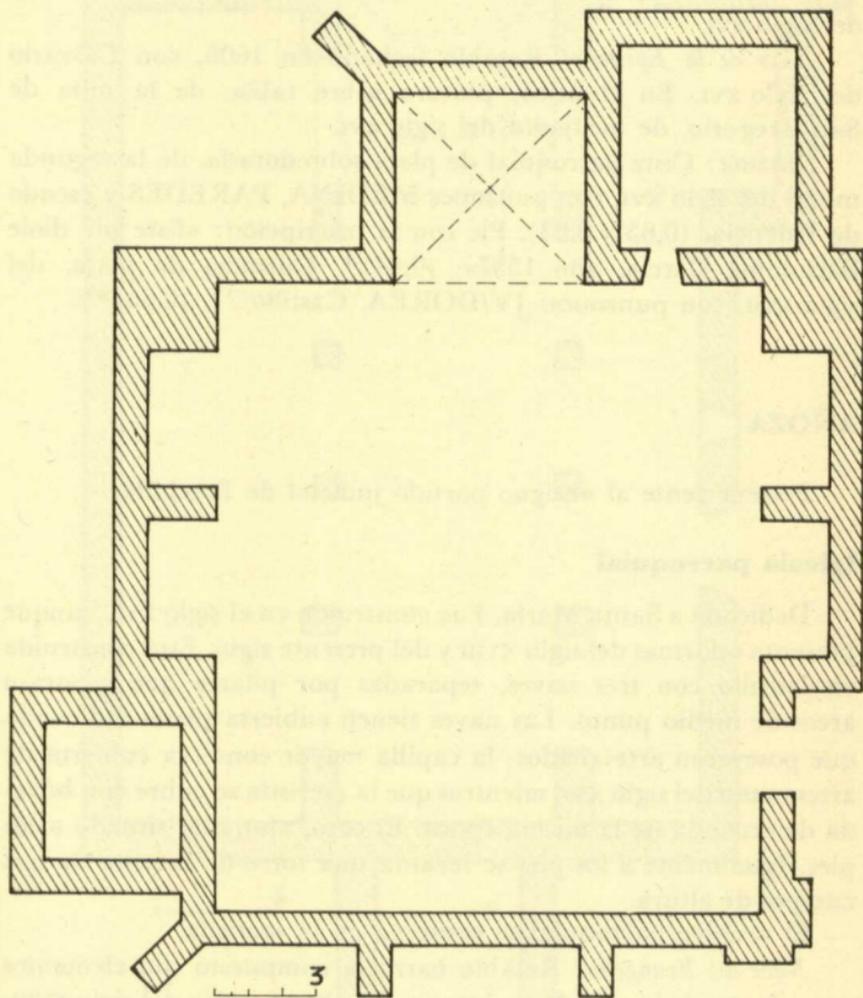
Pertenciente al antiguo partido judicial de Baltanás. En la calle Barrihuelo se conserva un escudo con las armas de los Mena.

Iglesia parroquial

Dedicada a la Asunción, construida en la segunda mitad del siglo XVII con mampostería. Su interior consta de tres naves entre



AMUSCO: Ermita de Fuentes.



ANTIGUEDAD: Iglesia de la Asunción.

pilares, con cubiertas de cañón rebajado en la nave central y planas en las naves laterales. La capilla mayor se cubre con bóveda de arista. Se conserva una portada en el lado de la epístola. A los pies, sobre el coro se abre un ventanal románico.

Presbiterio: Sepulcro con estatua yacente del siglo xv. Crucifijo, del siglo xvi.

Nave de la Epístola: Retablo fechado en 1606, con Calvario del siglo xvi. En el ático, pintura sobre tabla, de la misa de San Gregorio, de mediados del siglo xvi.

Sacristía: Cruz parroquial de plata sobredorada, de la segunda mitad del siglo xvi, con punzones MEDINA, PAREDES y escudo de Palencia. (0,65 × 0,63). Pie con la inscripción: «Este pie dióle Bartolomé García, año 1557», (0,44)* Custodia de plata, del siglo xvii, con punzones: JV/DOREA, Castillo/77, (0,65)**.

AÑOZA

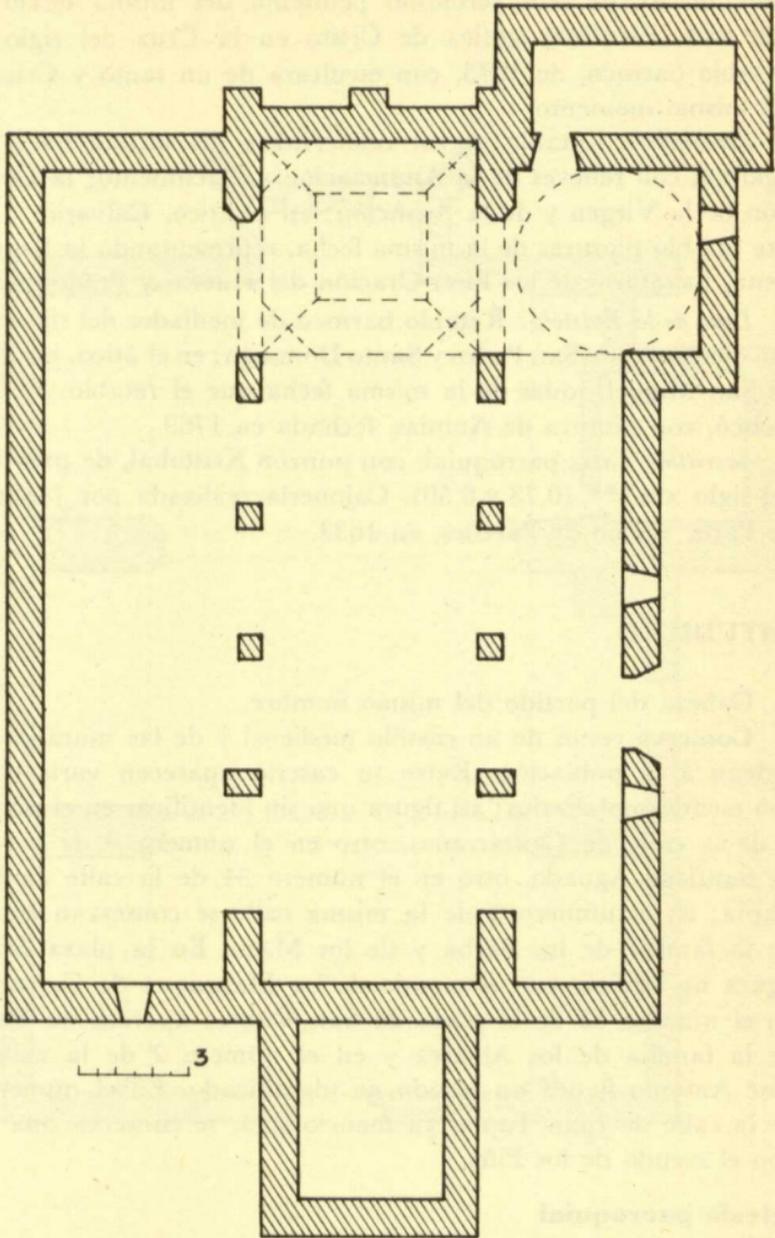
Pertenciente al antiguo partido judicial de Frechilla.

Iglesia parroquial

Dedicada a Santa María. Fue construida en el siglo xvi, aunque presenta reformas del siglo xviii y del presente siglo. Está construida en ladrillo con tres naves, separadas por pilares que soportan arcos de medio punto. Las naves tienen cubierta plana indicando que poseyeron artesanados; la capilla mayor conserva cubierta de artesanado del siglo xvi, mientras que la sacristía se cubre con bóveda de crucería de la misma época. El coro, alto, está situado a los pies. Igualmente a los pies se levanta una torre de ladrillo de tres cuerpos de altura.

El archivo parroquial se conserva en la sacristía.

Nave del Evangelio: Retablo barroco, compuesto con elementos procedentes de la caja de un órgano, del último tercio del siglo xviii. Retablo barroco, primer tercio s. xvii con escultura de la Virgen del Rosario de la misma fecha y pinturas sobre tabla representando la Anunciación, Nacimiento, la Visitación, Adoración de los Reyes y la Asunción, todas del mismo momento del retablo. Pintura



AÑOZA: Iglesia de San María.

sobre lienzo, de San Jerónimo penitente del último tercio del siglo xvii. Escultura gótica de Cristo en la Cruz del siglo xiv. Retablo barroco, de 1673, con escultura de un santo y Crucifijo del mismo momento.

Presbiterio: Retablo mayor renacentista del último tercio del siglo xvi con relieves de la Anunciación y Nacimiento; la Dormición de la Virgen y de la Asunción; en el ático, Calvario. Tiene este retablo pinturas de la misma fecha, representando la Sagrada Cena, Lavatorio de los Pies, Oración del Huerto y Prendimiento.

Lado de la Epístola: Retablo barroco de mediados del siglo xviii con esculturas de San Pedro y Santo Domingo; en el ático, escultura de San Miguel, todas de la misma fecha que el retablo. Retablo rococó, con pintura de Animas, fechada en 1769.

Sacristía: Cruz parroquial, con punzón Xristobal, de principios del siglo xvi*** (0,78 x 0,50). Cajonería realizada por Jerónimo de París, vecino de Paredes, en 1633.

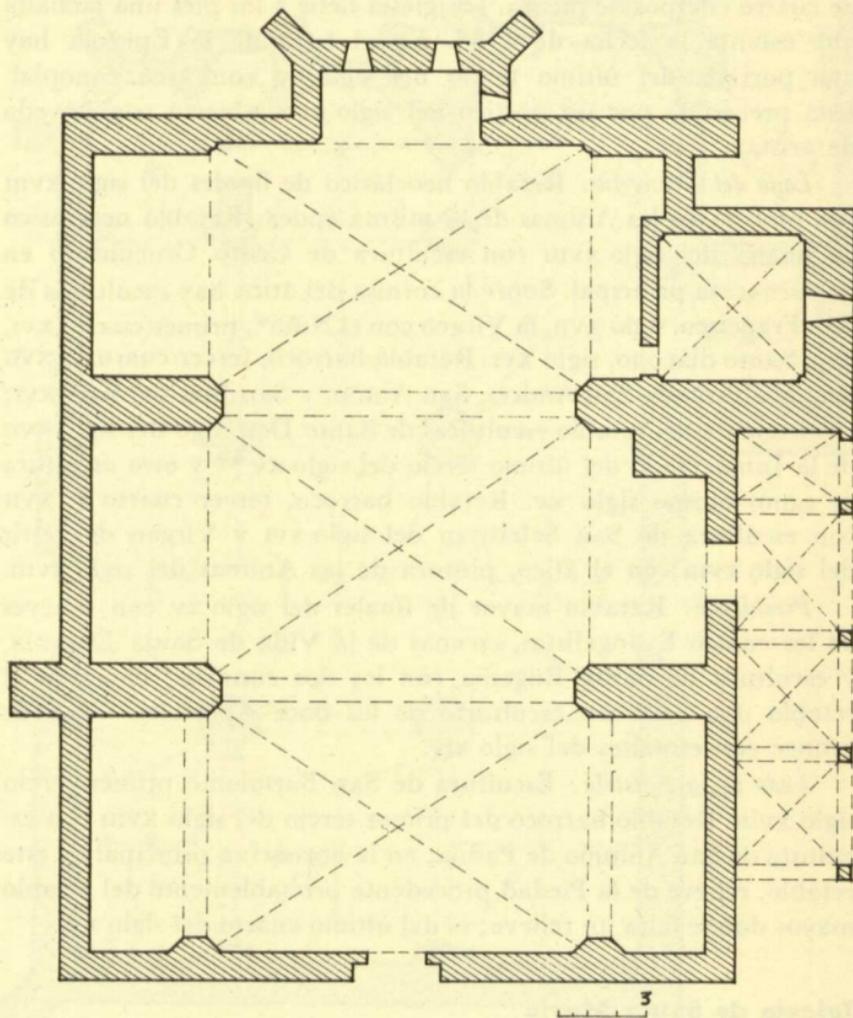
ASTUDILLO

Cabeza del partido del mismo nombre.

Conserva restos de un castillo medieval y de las murallas que rodean a la población. Entre su caserío aparecen varias casas con escudos nobiliarios; así figura uno sin identificar en el número 1 de la calle de Cantarranas, otro en el número 9 de la calle de Santiago Aguado, otro en el número 34 de la calle de Juan Tapia; en el número 2 de la misma calle se conservan escudos de la familia de los Barba y de los Mazo. En la plaza Mayor figura un edificio con el escudo de los Marqueses de Camarasa; en el número 13 de la plaza de San Vitores aparece un escudo de la familia de los Alvarez y en el número 2 de la calle de José Antonio figura un escudo no identificado. En el número 24 de la calle de Juan Tapia, ya mencionada, se conserva una casa con el escudo de los Piña.

Iglesia parroquial

Dedicada a Santa Eugenia. Su construcción se realizó en la segunda mitad del siglo xvi aunque conserva la cabecera cuya



ASTUDILLO: Santa Eugenia.

arquitectura denota haber sido construida en el siglo XIII. Su interior es de una sola nave con arco de medio punto y cubierta con bóveda de arista. La capilla mayor tiene bóveda de cañón. En la cabecera, en el lado de la Epístola, se levanta una torre de cuatro cuerpos de piedra. La iglesia tiene a los pies una fachada que ostenta la fecha de 1753. En el lado de la Epístola hay una portada del último tercio del siglo XV con arco conopial. Está precedida por un pórtico del siglo XVI cubierto con bóveda de arista.

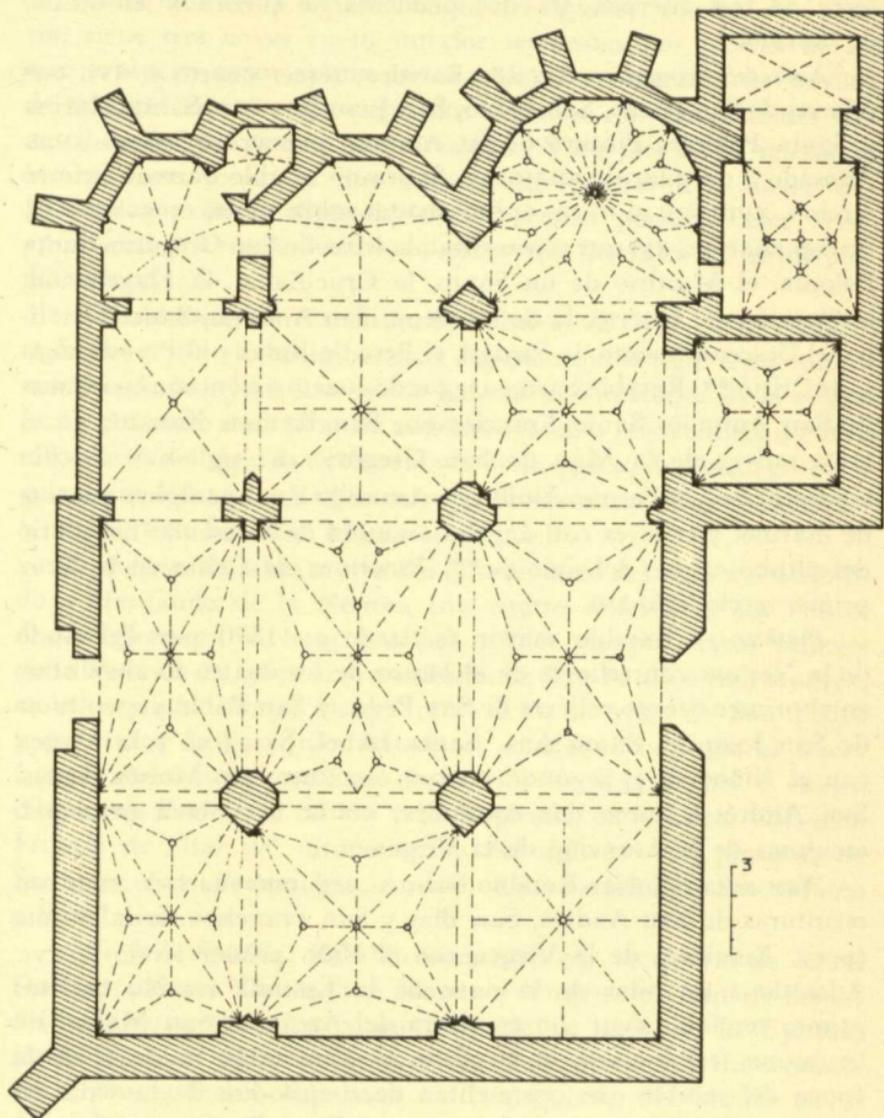
Lado del Evangelio: Retablo neoclásico de finales del siglo XVIII con pintura de las Animas de la misma época. Retablo neoclásico de finales del siglo XVIII con escultura de Cristo Crucificado en su hornacina principal. Sobre la cornisa del ático hay esculturas de San Francisco, siglo XVII, la Virgen con el Niño*, primer cuarto XVI, y un Santo diácono, siglo XVI. Retablo barroco, tercer cuarto s. XVII con esculturas de San Andrés, San Antón, y San Blas del siglo XVI; en el remate del retablo esculturas de Santo Domingo del siglo XVII de la Inmaculada del último tercio del siglo XV** y otra escultura de santo obispo siglo XV. Retablo barroco, tercer cuarto s. XVII con escultura de San Sebastián del siglo XVI y Virgen de vestir del siglo XVIII; en el ático, pintura de las Animas del siglo XVIII.

Presbiterio: Retablo mayor de finales del siglo XV con relieves de los cuatro Evangelistas, escenas de la Vida de Santa Eugenia, y escultura de Santa Eugenia con los dos eunucos; enmarca el retablo una orla con esculturas de los doce Apóstoles. Cruz de bronce con esmaltes del siglo XIV.

Lado de la Epístola: Escultura de San Bartolomé primer tercio siglo XVIII. Retablo barroco del primer tercio del siglo XVIII con escultura de San Antonio de Padua; en la hornacina principal de este retablo, relieve de la Piedad procedente probablemente del retablo mayor donde falta un relieve; es del último cuarto del siglo XV.

Iglesia de Santa María

Construida a mediados del siglo XV en piedra, su interior tiene tres naves separadas por pilares con arcos apuntados y cubiertos todos los tramos con bóveda de crucería. A los pies de la iglesia se levanta un coro alto sobre arco carpanel con decoración de



ASTUDILLO: Iglesia de Santa María.

bolas y con un artesonado con pinturas decorativas del último tercio del siglo xv. En el exterior y a los pies se levanta una torre de tres cuerpos, los dos primeros de piedra y el último de ladrillo.

Nave del Evangelio: Retablo barroco, tercer cuarto s. xvii con relieves de San Pedro, San Pablo, San Juan Bautista, Santa Marina y Santa Polonia. Pintura de las Animas, primera mitad s. xviii. Adosado a un pilar de esta nave, figura un retablo barroco primer tercio s. xviii con pinturas aprovechadas sobre tabla, renacentistas, primer cuarto s. xvi que representan la Misa de San Gregorio, Santa Polonia, el Martirio de un Santo, la Crucifixión, la Flagelación, la Oración del Huerto, la Santa Cena, San Antonio, Santa Catalina, el Descendimiento, la Piedad, el Beso de Judas y el Prendimiento de Cristo **. Retablo barroco segundo cuarto s. xviii con esculturas de San Antonio, Santo Franciscano, San Ramón Nonato; en el ático relieve de la Misa de San Gregorio del siglo xvi. Lucillo sepulcral de don Fernán Alonso de Astudillo con una figura yacente de mármol y relieves con ángeles tenantes de su escudo nobiliario del último cuarto del siglo xv **. Escultura de Cristo en la Cruz primer tercio siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor realizado en 1570 por Fernando de la Nestosa con relieves en el banco de los cuatro Evangelistas; en el primer cuerpo relieves de San Pedro y San Pablo y esculturas de San Joaquín, Santa Ana, Santa Isabel, San José y la Virgen con el Niño; en el segundo cuerpo esculturas de Moisés, Isaías, San Andrés y otros dos Apóstoles; en la hornacina principal, escultura de la Asunción de la Virgen.

Nave de la Epístola: Retablo barroco, segundo cuarto s. xviii con esculturas de San Andrés, San Blas y San Francisco de la misma época. Escultura de la Virgen con el Niño primer tercio s. xvi. Adosado a un pilar de la nave de la Epístola retablo barroco primer tercio s. xviii con escultura del Arcángel San Miguel de la misma fecha y con doce pinturas sobre tabla también de la época del retablo que representan doce episodios de la vida del Arcángel San Miguel; otra pintura del Buen Pastor.

Coro: Organo barroco primer tercio s. xviii.

Iglesia de San Pedro

Construida en la segunda mitad del siglo xv, con buena cante-
ría, tiene tres naves en su interior separadas por pilares de los
que arrancan arcos apuntados. En la nave central tiene bóveda
de crucería con nervios combados mientras que las laterales tie-
nen bóvedas de yesería con terceletes. A los pies de la iglesia se
levanta una torre de dos cuerpos de piedra. Las naves del
Evangelio y de la Epístola tienen sendas portadas con arcos
apuntados y en esta última se conservan herrajes de principios
del siglo xvi.

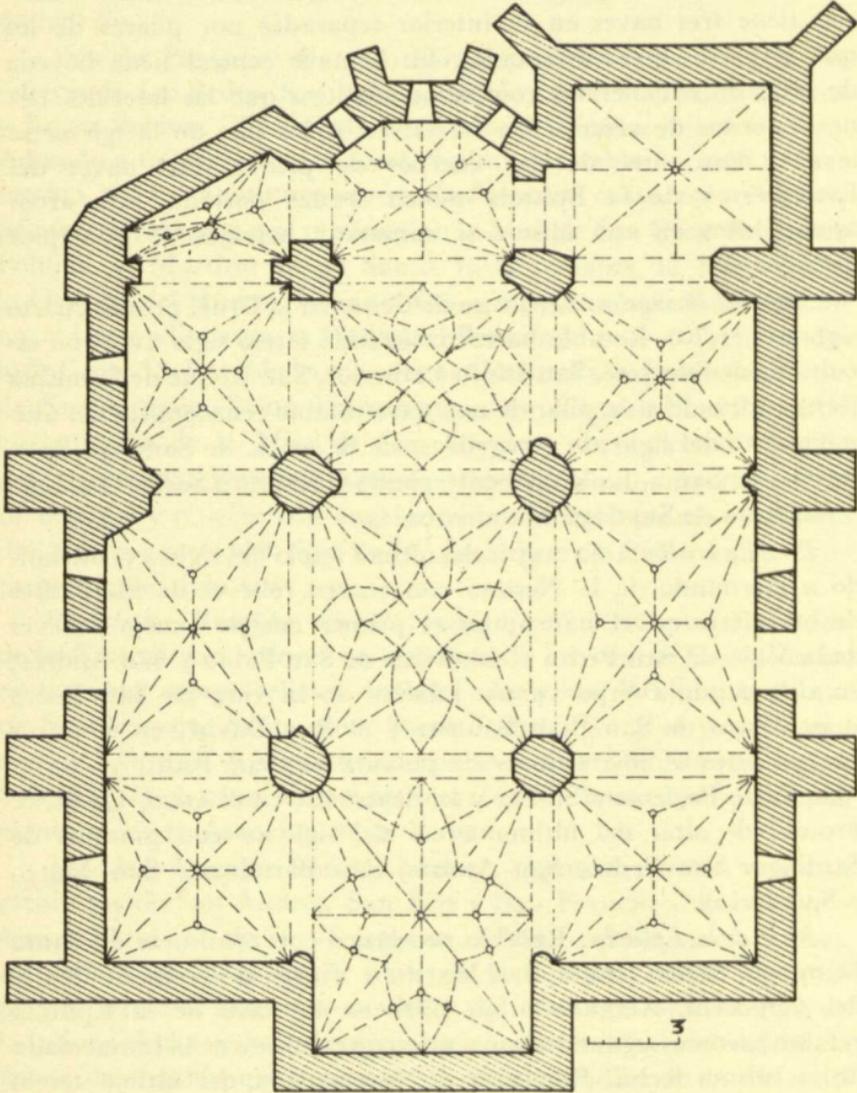
Nave del Evangelio: Escultura de Cristo en la Cruz, primer cuarto
siglo xvi (1,70). Retablo barroco, segundo tercio siglo xviii con es-
culturas de San José, San Isidro Labrador, San Roque de la misma
fecha. Adosado a un pilar de esta nave retablo renacentista del últi-
mo cuarto del siglo xvi con relieves de la época, de Santiago Pere-
grino, una Santa, La Virgen entregando el rosario a Santo Domingo
y escultura de Santiago Matamoros.

Presbiterio: Retablo mayor del último tercio del siglo xvi atribui-
do a Hernando de la Nestosa con cuatro relieves de los Padres
de la Iglesia en el banco; en el primer cuerpo cuatro relieves
de la Vida de San Pedro y esculturas de San Pablo y San Andrés;
en el segundo cuerpo cuatro relieves de la vida de San Pedro
y esculturas de San Juan Bautista y el Rey David; en el tercer
cuerpo otros cuatro relieves de la vida de San Pedro y cuatro
relieves de Profetas y Sibilas y la Asunción; en el ático, Calvario.
Frontal de altar del último tercio del siglo xv con pinturas de
Santiago, San Pedro, San Andrés, San Bartolomé, San Mateo
y San Lucas.

Nave de la Epístola: Retablo neoclásico con esculturas de Santo
Domingo, Santo Tomás, San Martín y Virgen de vestir de finales
del siglo xviii. Adosado a un pilar de la nave de la Epístola
retablo barroco, segundo tercios. xviii con escultura de la Inmaculada
de la misma fecha. Escultura de Inmaculada del último tercio
del siglo xvi.

Coro: Organo barroco del último tercio del siglo xvii.

Sacristía: Relieve de la Dormición de la Virgen procedente
del retablo mayor del último tercio del siglo xvi. Pintura de la

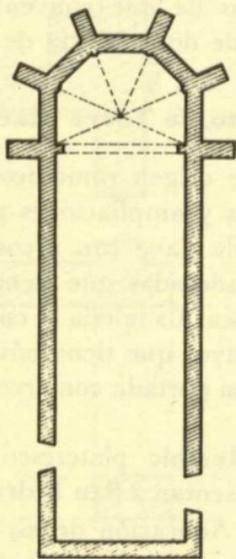


ASTUDILLO: Iglesia de San Pedro.

Imposición de la Casulla a San Ildefonso, primer tercio s. xvii del estilo de Sánchez Cotán.

Convento de Santa Clara

Construido a finales del siglo xv la iglesia de este convento tiene una sola nave cubierta con artesonado mudéjar de la misma fecha, teniendo bóveda de crucería la capilla mayor. La portada se sitúa al lado de la Epístola.



ASTUDILLO: Iglesia del Convento de Santa Clara.

Presbiterio: Retablo mayor plateresco con tablas pintadas de mediados del siglo xvi del estilo de Juan de Villoldo que representan a San Gregorio, San Andrés, Santa María Magdalena, San Antonio de Padua y dos Santas. Relieves de San Juan Evangelista, San Juan Bautista del siglo xvi y escultura de San Francisco, siglo xvii y Santa Clara del siglo xviii. Cristo gótico del siglo xv.

En la clausura de este convento se conservan restos de yeserías mudéjares del siglo xv en una puerta del claustro. El coro de

la clausura tiene restos arquitectónicos del primitivo coro con detalles arquitectónicos del último tercio del siglo xv.

En la Sacristía del convento antigua sala Capitular, cáliz de plata del siglo XVIII, cáliz renacentista del siglo xvi con punzón de Sevilla y QXDA (0,27)**. Custodia del tipo sol con cabujones de esmalte del siglo xvii (0,52). Vinajeras del siglo xviii con punzón de Palencia y JUAN VELASCO.

En otras dependencias de la clausura esculturas de San Antonio del siglo xviii, San Juan Bautista, segundo tercio s. xvi*, Crucifijo siglo xv e Inmaculada del siglo xviii.

Distintas dependencias de este convento aprovechan lo que fuera el antiguo palacio de doña María de Padilla.

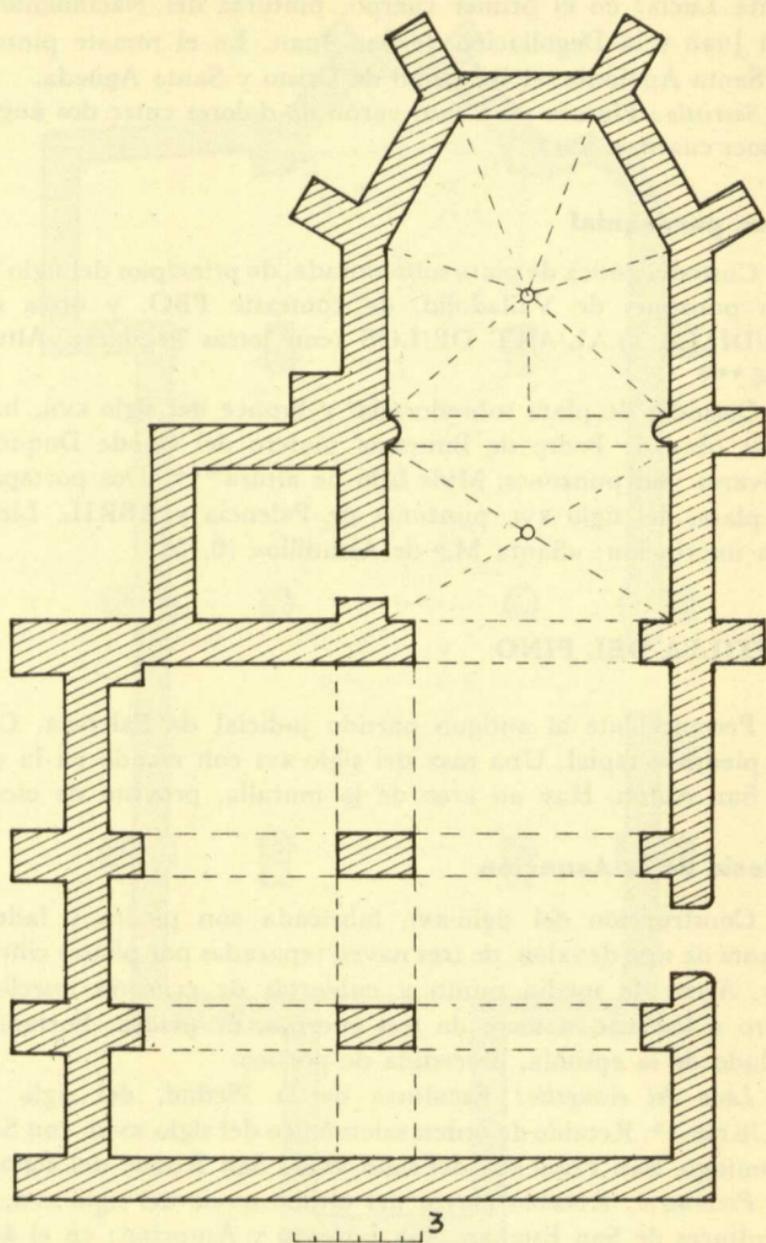
Ermita del Santo Cristo de Torre Marte

Su construcción es de origen románico de la segunda mitad del siglo xii con reformas y ampliaciones góticas en el siglo xiii. Su interior es de una sola nave con arcos de medio punto que descansan en columnas adosadas que tienen capiteles románicos con decoración animalística. La iglesia se cubre con bóvedas de cañón excepto la capilla mayor que tiene bóveda de crucería. En el lado de la Epístola hay una portada con arco carpanel de finales del siglo xv.

Lado del Evangelio: Retablo plateresco con pinturas, primer cuarto s. xvi** que representan a San Pedro, San Pablo, la Presentación en el Templo, la Adoración de los Reyes, los Desposorios de la Virgen y San José, la Anunciación y el Nacimiento; escultura de la Virgen con el niño de alabastro, primer cuarto s. xvi**. Lucillo sepulcral carente de escultura de mediados del siglo xvi rematado por un frontón ocupado en el tímpano por el Padre Eterno. Púlpito gótico con tracerías flamígeras del último tercio del siglo xv.

Presbiterio: Retablo mayor barroco segundo cuarto s. xviii con escultura de Cristo en la cruz de mediados del siglo xvi La Virgen y San Juan son del estilo del escultor Fernando de la Nestosa, del último cuarto del siglo xvi**.

Lado de la Epístola: Retablo plateresco** con pinturas sobre tabla en el banco de Santa Catalina, Llanto por Cristo muerto,



ASTUDILLO: Ermita de Torremarte.

Santa Lucía; en el primer cuerpo, pinturas del Nacimiento de San Juan y la Degollación de San Juan. En el remate pinturas de Santa Apolonia, el Bautismo de Cristo y Santa Agueda.

Sacristía: Pintura de Cristo varón de dolores entre dos ángeles primer cuarto s. XVI*.

Casa parroquial

Custodia gótica de plata sobredorada, de principios del siglo XVI, con punzones de Valladolid, de contraste FBO, y otros dos: PA/DILLA y AL/ART DE/LOS (con letras ilegibles). Altura: 0,66***.

Custodia de plata sobredorada, y bronce del siglo XVII, hacia 1640, obra de Pedro de Buitrago, platero del Conde Duque de Olivares. Sin punzones. Mide 1,06 de altura***. Dos portapaces de plata, del siglo XVI, punzones de Palencia y ABRIL. Llevan esta inscripción: «Santa M.^a de Astudillo» (0,15).

AUTILLA DEL PINO

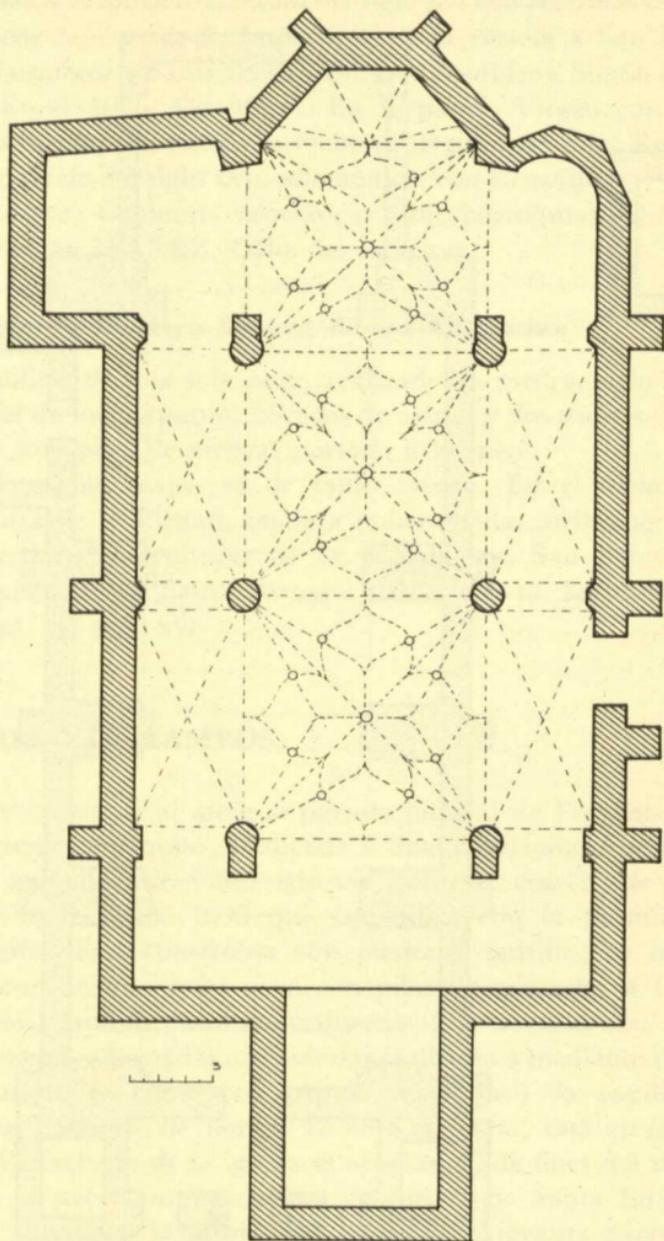
Perteneciente al antiguo partido judicial de Palencia. Casas de piedra y tapial. Una casa del siglo XVI con escudo en la calle de San Antón. Hay un arco de la muralla, provisto de escudo.

Iglesia de la Asunción

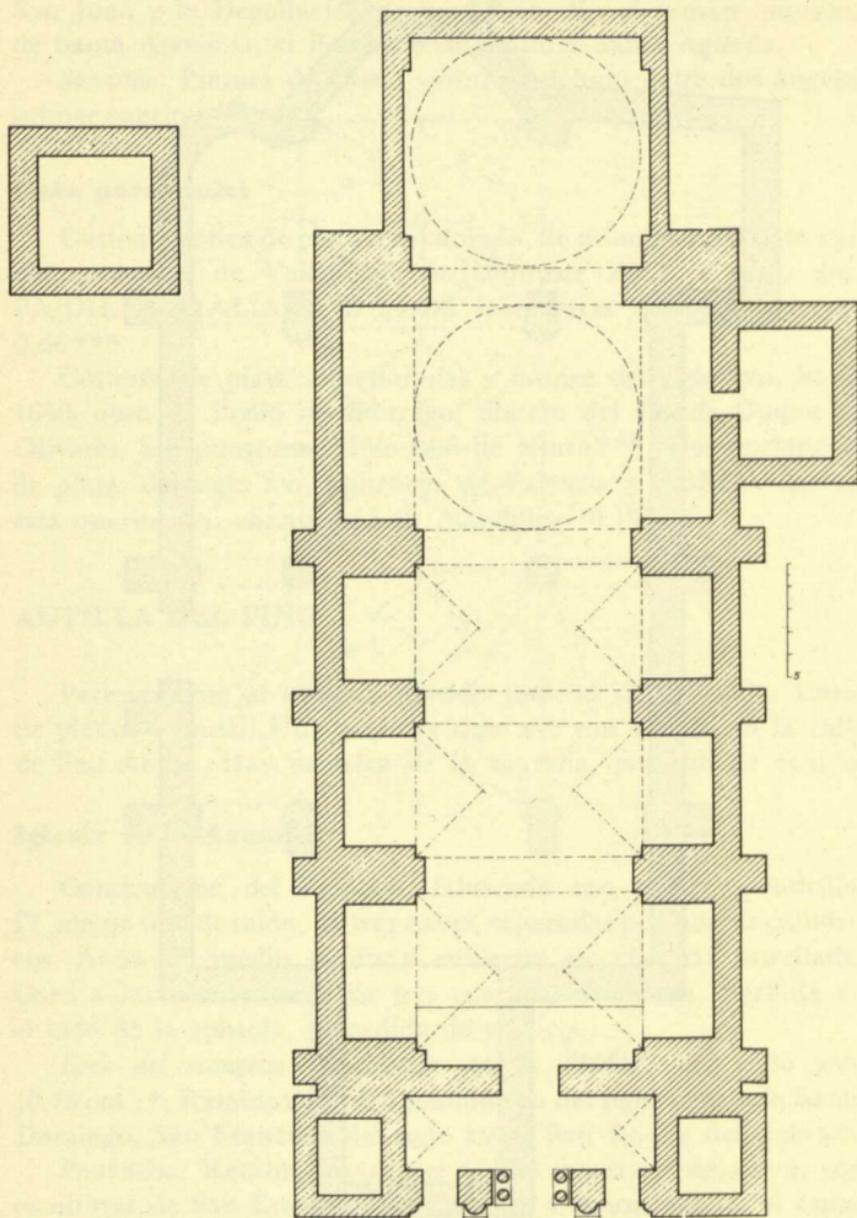
Construcción del siglo XVI, fabricada con piedra y ladrillo. Planta de tipo de salón, de tres naves, separadas por pilares cilíndricos. Arcos de medio punto y cubiertas de crucería estrellada. Coro a los pies, y torre de tres cuerpos, de piedra. Portada en el lado de la epístola, precedida de pórtico.

Lado del evangelio: Escultura de la Piedad, del siglo XVI, (0,78 cm.)*. Retablo de orden salomónico del siglo XVIII, con Santo Domingo, San Francisco del siglo XVIII; San Roque del siglo XVI.

Presbiterio: Retablo mayor del último tercio del siglo XVII, con esculturas de San Esteban, San Lorenzo y Asunción: en el ático, Coronación de la Virgen; en el banco, relieves de los martirios de San Esteban y de San Lorenzo.



AUTILLA DEL PINO: Iglesia de la Asunción.



AUTILLO: Iglesia de Santa Eugenia.

Lado de la epístola: Retablo del siglo xvi con reformas del s. xviii. Contiene relieves de la Imposición de la casulla a San Ildefonso, San Bartolomé y Santo obispo, obras atribuibles a Simón de Berrieza*. En el ático, Crucifijo*. En la pared, Virgen con el Niño, siglo xvi, empotrada en un nicho protegido con reja. Retablo del último tercio del siglo xvii, salomónico, con Crucifijo.

Sacristía: Cajonería neoclásica. Cruz parroquial del siglo xvii, con punzón IBAÑEZ. Cáliz del siglo xvi.

Ermita de Nuestra Señora de las Angustias

Edificio de una sola nave, realizado en piedra, siglo xvi. Arco triunfal de medio punto, bóvedas de arista, y dos tramos. Espadaña de un solo piso, de piedra; portada a los pies.

El retablo mayor es de estilo rococó. En el nicho central, escultura de la Piedad, madera policromada, atribuible a Simón de Berrieza*, esculturas de la Magdalena, San Sebastián, del siglo xvi (1,05) y Santa Bárbara, del siglo xviii. Escultura de San Miguel, del siglo xvi.

AUTILLO DE CAMPOS

Perteneciente al antiguo partido judicial de Frechilla.

Iglesia parroquial: Dedicada a Santa Eufemia. Fue levantada en la segunda mitad del siglo xvi; sobre el crucero de la iglesia figura la fecha de 1598 que coincidirá con la terminación de la misma. Está construida con piedra y ladrillo; su interior se compone de una gran nave con pilastras adosadas a los muros laterales, capillas entre contrafuertes. Sus bóvedas son de cañón con lunetos, adornadas con yeserías realizada a mediados del s. xvii. El crucero se cubre con cúpula rebajada y la capilla mayor con un casquete de horno. El coro, en alto, está situado a los pies. La fachada de la iglesia es neoclásica, de fines del siglo xviii. Sobre la puerta una escultura de piedra de Santa Eufemia. La torre, situada a la altura del crucero, se levanta exenta, en el lado del evangelio; está construida en ladrillo y se puede datar a fines del siglo xvi.

Lado del Evangelio: Pila bautismal del siglo xvi, con tapadera de madera del siglo xviii, atribuida a Manuel García. Retablo barroco del siglo xviii con esculturas de la Virgen y San Juan del mismo momento y Cristo, de Antonio de Amusco, realizado en 1629; en el ático, relieve de San Miguel, del siglo xviii. Retablo barroco del siglo xviii, sin dorar, con esculturas de Santo Domingo, San Francisco y San Bernardo, también del siglo xviii. En su centro, pintura del Juicio Final, del siglo xvii. Retablo barroco del siglo xviii realizado por Pedro de Bahamonde, en torno a 1732, con esculturas de San Francisco de Paula, San Isidoro, San Lorenzo y Santiago Matamoros de la misma fecha que el retablo. Púlpito barroco, atribuido a Pedro de Bahamonde, de hacia 1732, con relieves de los cuatro Evangelistas.

Presbiterio: Capilla sepulcral, con escudos de la familia Reinoso, patronos del templo, fechada en 1597; escultura de Cristo crucificado, de inicios del siglo xvii. Retablo mayor, realizado por Pedro Bahamonde en 1732**, con esculturas de la misma fecha de San Pedro, San Pablo, Santa Eufemia, San Juan Bautista, San Gregorio, San José y la Asunción. En las pechinas de la capilla, figuran relieves de los cuatro Evangelistas con la inscripción: Anno Domini 1597; figuran también cuatro grandes escudos policromados de los Reinoso. Pintura de Cristo vestido de Sacerdote, del taller del vallisoletano Diego Valentín Díaz, siglo xvii.

Lado de la Epístola: Púlpito barroco, realizado hacia 1732 y atribuido a Pedro de Bahamonde, con relieves de los cuatro Padres de la Iglesia. Retablo barroco realizado por Pedro de Bahamonde hacia 1732 con esculturas de Santa Teresa, Virgen del Carmen, Magdalena, San Antolín y San Martín con el pobre. Retablo de mediados del siglo xviii con esculturas de Santo Domingo, Santo Tomás y San Agustín del mismo momento; en el centro pintura de Crucificado, de fines del s. xvi*. Retablo del s. xviii con esculturas de San José y Santa Bárbara. En su hornacina principal, escultura de San Antonio de Padua** de mediados del siglo xviii. Retablo renacentista del siglo xvi, con pinturas de la misma época, representando: Anunciación, Asunción, Nacimiento, Visitación y Calvario. Tal vez pueda identificarse este retablo con el realizado en 1556 por el pintor vallisoletano Diego Pérez y Juan Bautista Beltrán para esta misma iglesia. En este

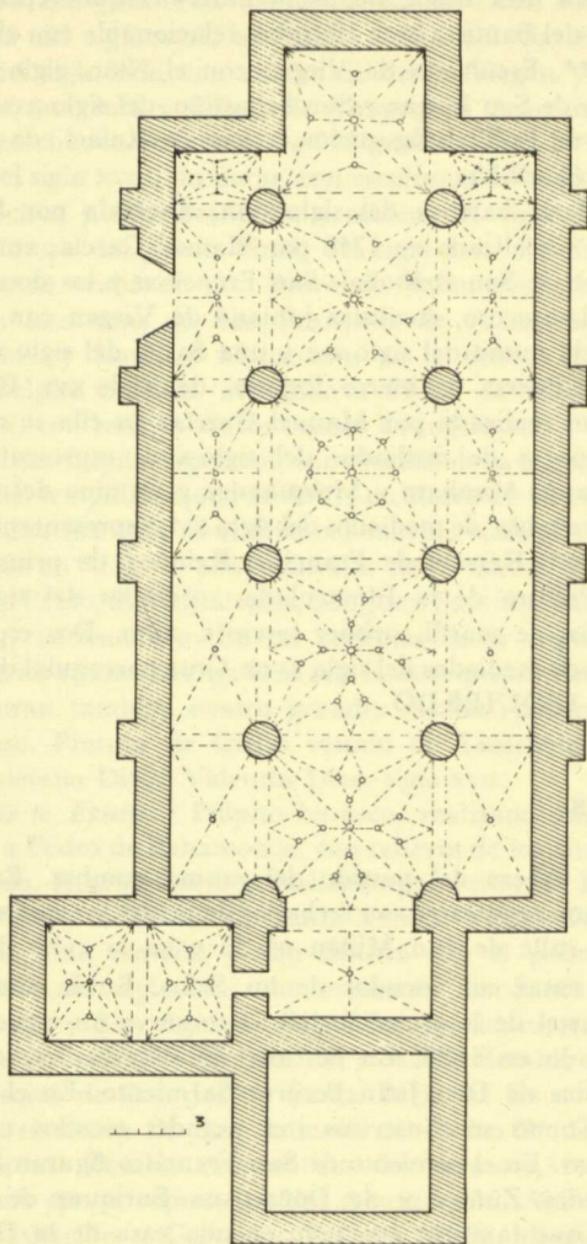
retablo figura otra tabla, de fecha anterior, que representa la Predicación del Bautista ante Herodes, relacionable con el maestro de Becerril**. Esculturas de Virgen con el Niño, siglo XII, muy restaurada y de San Roque y San Sebastián, del siglo XVI. Pintura sobre tabla de la Transfiguración, copia de Rafael, de fines del siglo XVI** (4 x 2,75).

Coro: sillería barroca del siglo XVIII, diseñada por Pedro de Bahamonde y realizada en 1746 por Manuel García; con relieves de San Esteban, San Cristobal, San Francisco y los doce apóstoles**; en el sotocoro, escultura juniana de Virgen con el Niño, de la segunda mitad del siglo XVI y una Santa del siglo XIV.

Sacristía: Puerta de hierro forjado, del siglo XVI. Cajonería, del siglo XVIII realizada por Manuel García; en ella se colocaron cobres flamencos de mediados del siglo XVII, representando las Bodas de Caná, Abraham y Melquisedec y Camino del Calvario. Pintura sobre tabla; de mediados del siglo XVI, representando Entierro de Cristo*. Retrato de Francisco Reinoso, de principios del siglo XVII. Pintura de la Inmaculada, mediados del siglo XVII*. Dos crucifijos de marfil, primer tercio s. XVIII. Dos espejos con cornucopias de mediados del siglo XVIII. Cruz parroquial del s. XVIII con punzón IZQUIERDO.

BALTANAS

Antigua cabeza del partido del mismo nombre. Existen en sus calles numerosas casas con fachadas de piedra y escudos nobiliarios. En la calle de San Millán nº. 36 y en la calle de El Sol nº. 13 hay casas con escudos de los Salas. En la fachada del antiguo cuartel de la guardia civil se conserva un escudo de los Calvo fechado en 1623. En la calle de Becerra hay una casa con las armas de Don Juan Becerra Sarmiento. En el Hospital de Santo Tomás se conservan tres grandes escudos nobiliarios sin identificar. En el convento de San Francisco figuran las armas de Don Pedro Zúñiga y de Doña Ana Enriquez de Carrera, los mismos que también aparecen en una casa de la Dehesa de Valverde, próxima a Baltanás. Igualmente en la fachada del Ayuntamiento figura el escudo de la villa.



BALTANAS: Iglesia de San Millán.

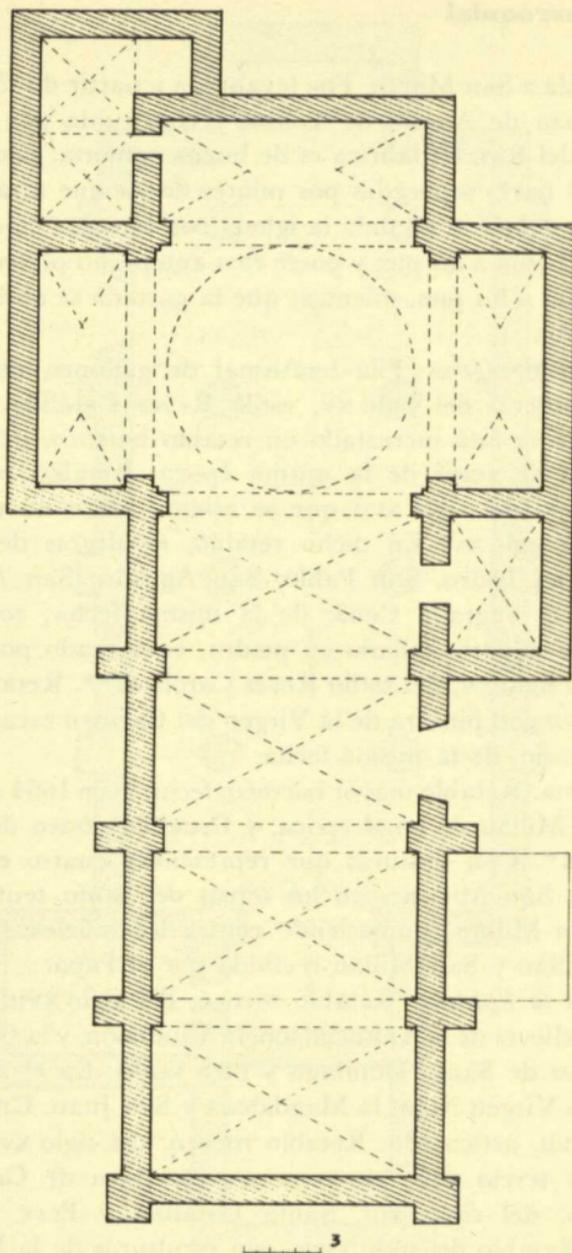
Iglesia Parroquial

Dedicada a San Millán. Fue levantada a partir de 1585 siguiendo una traza de Alonso de Tolosa y construida por el maestro Francisco del Río. Su fábrica es de buena cantería, siendo su interior de tres naves separadas por pilares de los que arrancan arcos apuntados, cubriéndose toda la iglesia con bóvedas de crucería. El coro alto se sitúa a los pies y posee rico antepecho plateresco**. La torre se sitúa a los pies, mientras que la portada se abre en el lado de la Epístola.

Nave del Evangelio: Pila bautismal de gallones, del siglo xvi. Lucillo sepulcral del siglo xv, estilo Reyes Católicos. En lugar de la sepultura está incrustado un retablo barroco, del siglo xviii con Virgen de vestir de la misma época. Retablo barroco, del primer tercio del siglo xvii que se asienta sobre un sepulcro de piedra, del siglo xvi. En dicho retablo, esculturas de San Juan Bautista, San Isidro, San Pablo, San Agustín, San Ambrosio y relieve de la Sagrada Cena, de la misma fecha; sobresale del retablo, un calvario tallado en piedra, enmarcado por pináculos góticos, del siglo xv, del estilo Reyes Católicos**. Retablo barroco del siglo xvii con pintura de la Virgen del Carmen sacando ánimas del Purgatorio, de la misma fecha.

Presbiterio: Retablo mayor barroco, fechado en 1664 con escultura de San Millán de igual época, y Crucifijo gótico del siglo xiv, en el ático*. Con pinturas que representan cuatro episodios de la vida de San Millán, con los temas del santo tentado por el diablo, San Millán combatiendo contra los infieles, la Vocación de San Millán y San Millán recibido por el Papa.

Nave de la Epístola: Retablo rococó, del siglo xviii dorado en 1762 con relieves de la Anunciación, la Visitación, y la Circuncisión, y esculturas de Santo Domingo y otro santo. En el ático, Santa Ana con la Virgen Niña, la Magdalena y San Juan. Cristo yacente del siglo xvii, articulado. Retablo rococó, del siglo xviii. Retablo del primer tercio del siglo xvii, con escultura de Cristo gótico, restaurado, del siglo xiv, Santa Catalina y Ecce Homo, del siglo xvi. Retablo del siglo xviii, con esculturas de la Piedad, San Pedro de Alcántara y San Francisco, del siglo xviii. En la nave, sombrero de púlpito, del siglo xvi. En el coro, sillería neoclásica,



BALTANAS: Ermita de Nuestra Señora de Revilla.

realizada en 1795, y órgano barroco, de la segunda mitad del siglo XVIII.

Sacristía: Escultura de la Virgen con el Niño, del siglo XIII, gótica, y escultura de la Inmaculada, del siglo XVIII.

Casa Parroquial

Cruz parroquial de plata y pie de plata, de la segunda mitad del siglo XVI, de grandes dimensiones y excepcional calidad. La cruz mide (0,88 × 0,64) y el castillete, (0,55) de altura. Lleva punzones de Palencia y de los plateros BAL/DSO (Baldivieso), y PIN/TO (seguramente, contraste)***. Cáliz de plata, del siglo XVI, palentino con punzón IVAN/PEREZ, (0,23). Naveta del siglo XVI.

Ermita de Nuestra Señora de Revilla

Construida en los siglos XVII y XVIII; en la fachada lleva la fecha de 1683, y en el muro del crucero aparece la fecha 1764. Edificada en piedra, consta de una sola nave cubierta con bóveda de cañón con lunetos. En el crucero se cubre con una pequeña cúpula adornada con yeserías, fechada en 1776. A los pies, se levanta una espadaña, del siglo XVII, fechada en 1683. En la cabecera se levanta otra espadaña, del siglo XVIII, fechada en 1767. En el lado de la epístola se abre una portada barroca, fechada en 1770.

Lado del evangelio: Pintura de la Virgen del Traspaso, de finales del siglo XVII, con rico marco tallado, de la época. Pintura de Nuestra Señora de la Consolación, de finales del siglo XVII, con marco tallado de la época. Retablo barroco, de mediados del siglo XVII, con escultura de Santa Mónica, del siglo XVIII y pinturas del Nacimiento, la circunción, la Adoración de los Reyes, el anuncio del ángel a San José, y la Anunciación, atribuibles al pintor vallisoletano Felipe Gil de Mena; Calvario, del siglo XVI. Retablo barroco documentado en 1753 como de Fernando González, vecino de Valladolid, con relieves de San Miguel y escultura de San Antonio, del siglo XVIII*.

Presbiterio: Retablo mayor, documentado en 1768 como obra de Juan Manuel Becerril con relieves de la presentación en el

templo, los Desposorios, la Anunciación y la Visitación, con esculturas de Santa Bárbara, San Juan Bautista, San Lorenzo y Santa Gertrudis, Santo Domingo, San Norberto y los arcángeles San Miguel y San Rafael. Preside el retablo, un grupo escultórico de la Huida a Egipto, gótico, del siglo xiv**.

Lado de la epístola: Retablo rococó realizado en 1753 por Fernando Conzález, de Valladolid, con escultura de San Vicente Ferrer, del siglo xviii, y relieve de San Martín y el mendigo, de la misma época. Retablo rococó, del segundo tercio del siglo xviii, con esculturas de San Pedro, San Fernando, San Pedro de Alcántara, la Magdalena y relieve de la imposición de la casulla a San Ildefonso, de la misma época. Retablo barroco, de la primera mitad del siglo xviii, con escultura de San Roque del siglo xvi, San Sebastián, del siglo xvii, San Pedro de Alcántara y Santa Lucía, del siglo xviii. Vía Crucis de nácar, del siglo xviii.

Hospital de San Tomás

Al exterior muestra interesante fachada de dos cuerpos, adornada con tres grandes escudos nobiliarios. Su estilo es barroco del siglo xviii. El interior se organiza en torno a un patio con columnas, de dos cuerpos, unidos por una escalera principal sobre cuyo rellano se levanta una bóveda de casquete adornada con yeserías. Las distintas dependencias se hallan muy reformadas, no conservándose obras de interés, excepto dos ternos bordados, del siglo xvi, procedentes de la iglesia parroquial.

Convento de San Francisco

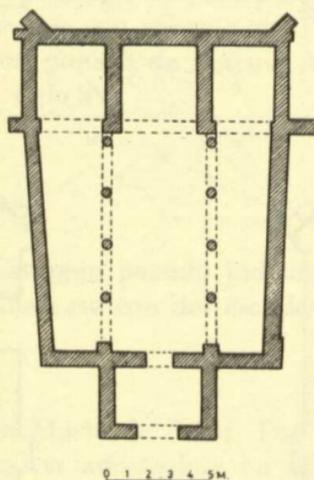
Se conservan restos de la iglesia, construida en los siglos xvi y xvii, de una sola nave. Su interior ha sido despojado de toda obra de arte.

BAÑOS DE CERRATO

Pertenciente al antiguo partido judicial de Palencia. Casas de dos pisos de piedra y adobe.

Basílica de San Juan de Baños

Edificio visigótico***, fundado por el rey Recesvinto (661). Pórtico a los pies, con arco de herradura. Tres naves, separadas por columnas recibiendo arcos de herradura. Tres ábsides, con bóvedas de generatriz de herradura. Labrada íntegramente en piedra. En la capilla mayor, estatua de San Juan Bautista, titular de la iglesia, de alabastro, siglo XIV***. En las cercanías se conserva la piscina salutífera, construcción de piedra, igualmente visigótica**.



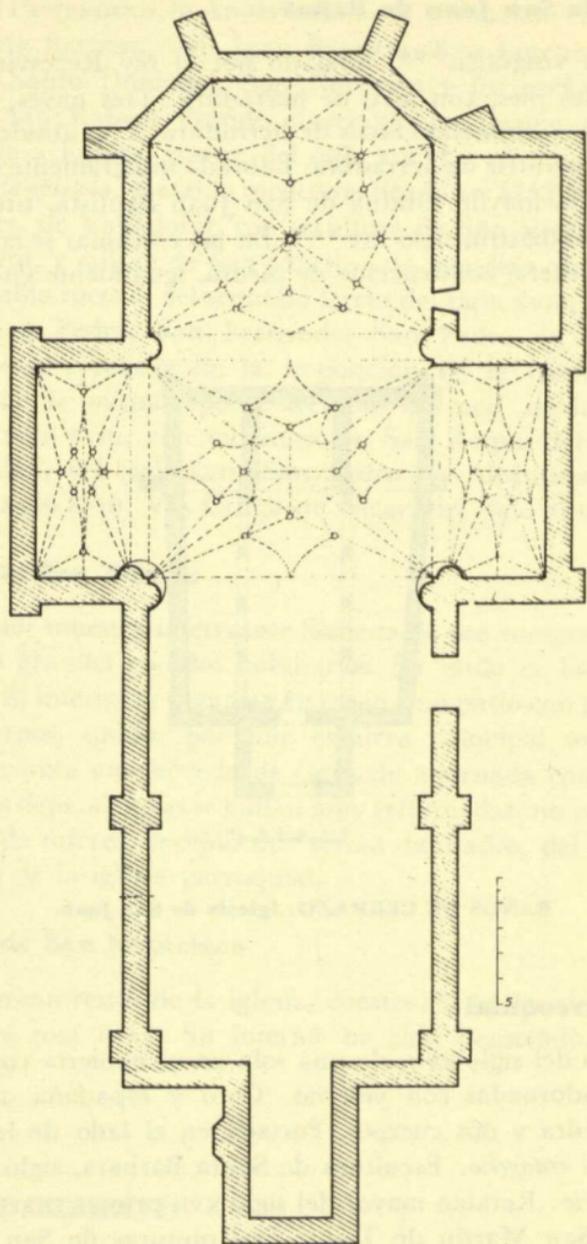
BAÑOS DE CERRAZO: Iglesia de San Juan.

Iglesia parroquial

Edificio del siglo XVII, de una sola nave, cubierta con bóvedas de arista adornadas con yeserías. Coro y espadaña a los pies, esta de piedra y dos cuerpos. Portada en el lado de la epístola.

Lado del evangelio: Escultura de Santa Bárbara, siglo XVIII.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo XVI, primer cuarto. Preside figura de San Martín de Tours. Dos pinturas de San Jerónimo y San Agustín, del siglo XVII, y otras dos más que están tapadas; en el ático, Crucifijo del siglo XVI.



BAQUERIN: Iglesia de Santa María de Arbás.

Lado de la epístola: Crucifijo de escultura, siglo xvi. Retablo del siglo xviii con relieve del Abrazo de San Francisco y Santo Domingo y dos Virtudes*; en la hornacina principal, estatua de San Francisco, de madera, cercana a Pedro de la Cuadra*.

Casa parroquial

Plato limosnero finales del siglo xv, con Adán y Eva*. Cruz parroquial de plata, punzones de Pascual Abril y Juan Pérez, (0,56)**. Pie de cruz, con punzones de Pascual Abril y Juan Sanz**. Cáliz-custodia del siglo xvi, con punzón PAREDES. Nave-ta de plata del siglo xvi, con punzón de Pascual Abril*. Cáliz de plata, siglo xvi, con punzón de Pascual Abril*. Vinajeras, con punzón G/AHA, del siglo xvi.

BAQUERIN

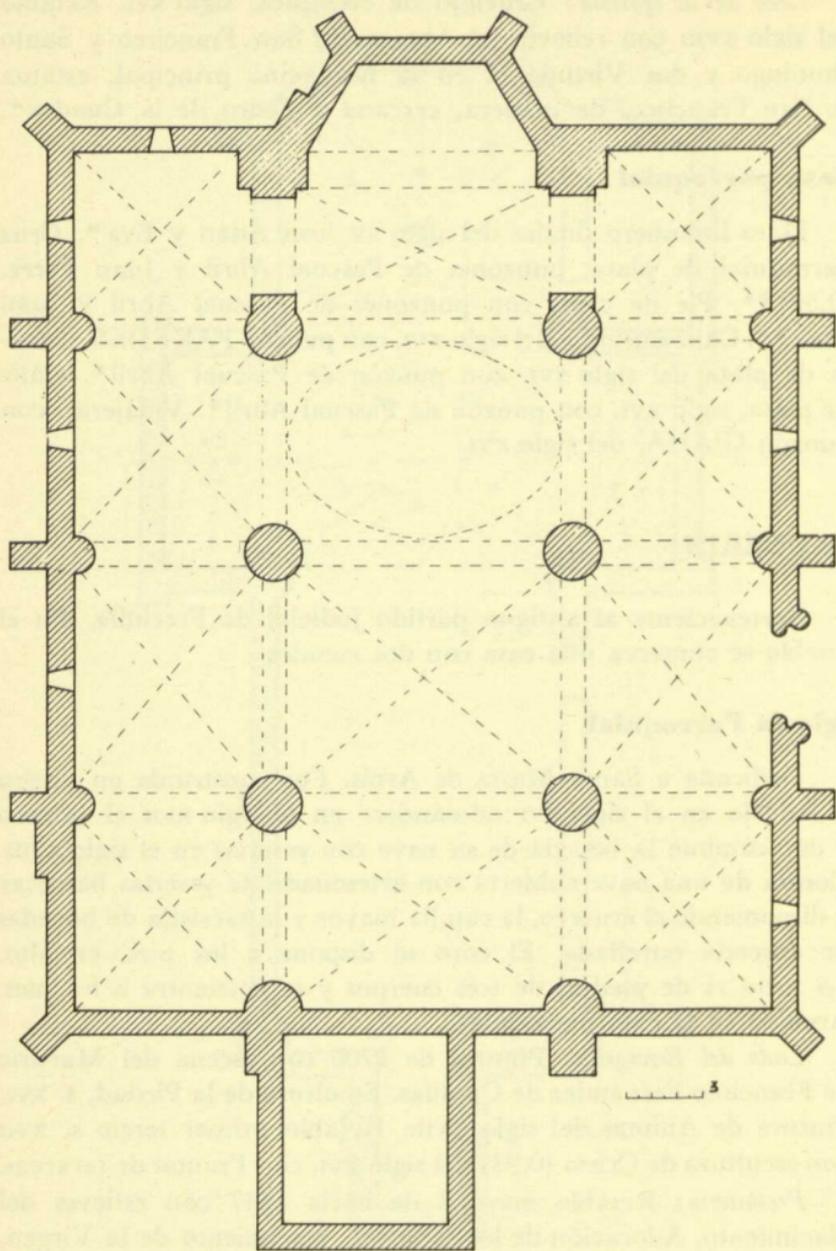
Perteneciente al antiguo partido judicial de Frechilla. En el pueblo se conserva una casa con dos escudos.

Iglesia Parroquial

Dedicada a Santa María de Arbis. Fue construida en piedra y ladrillo en el siglo xvi adosándose en el siglo xvii el pórtico y decorándose la bóveda de su nave con yeserías en el siglo xviii. Consta de una nave cubierta con artesonado de yeserías barrocas y disponiendo el crucero, la capilla mayor y la sacristía de bóvedas de crucería estrellada. El coro se dispone a los pies, en alto. La torre es de piedra, de tres cuerpos y se encuentra a los pies. Archivo en la casa parroquial.

Lado del Evangelio: Pintura de 1700 con escena del Martirio de Francisco Fernández de Capillas. Escultura de la Piedad, s. xvi. Pintura de Animas del siglo xviii. Retablo primer tercio s. xvii con escultura de Cristo (0,93) del siglo xvi, con Frontal de taraceas.

Presbiterio: Retablo mayor* de hacia 1647 con relieves del Nacimiento, Adoración de los pastores, Nacimiento de la Virgen, y Visitación; escultura de la Inmaculada; todo de un seguidor de Gregorio Fernández. El Calvario es obra de Antonio de Ribera.



BECERRIL: Iglesia de Santa Eugenia.

Los cuatro Padres de la Iglesia son obra de Tomás de Sierra.

Lado de la Epístola: Retablo primer tercio s. xvii con escultura de Crucifijo, del siglo xvi, y frontal de taracea de 1700.

BECERRIL

Perteneciente al antiguo partido judicial de Palencia. Conserva restos fragmentarios de la muralla medieval y una puerta de entrada de arco apuntado flanqueada por dos cubos. La plaza mayor conserva su primitiva estructura en gran parte, presentando soporales con pies derechos de madera y columnas. El ayuntamiento ostenta un escudo nobiliario. Frente a la iglesia de Santa Eugenia se conserva una fuente del siglo xvi*, ejecutada por los canteros Juan de Hermosa y Pedro Cerecedo en 1594.

Iglesia de Santa Eugenia

Fue comenzada en 1536 por Rodrigo Gil de Hontañón y Alonso de Pando**. Las obras concluyeron a principios del siglo xvii, documentándose la participación de los canteros Domingo de Cerecedo, Alonso de Santiago y Pedro de Sierra. Construida en buena cantería, el interior se distribuye en tres naves, separadas por pilares, de los que arrancan arcos apuntados. Se cubre con bóvedas de arista adornadas con yeserías del siglo xvii. En el crucero figura una cúpula oval rebajada. La capilla mayor se cubre con bóveda de horno. La sacristía está situada al lado de la epístola y fue construida en el siglo xviii. La torre de la iglesia, situada a los pies, se está reconstruyendo después de su derrumbamiento. Al lado de la epístola está la portada principal, adornada con tracerías flamígeras.

Nave del evangelio: Retablo renacentista del último cuarto del siglo xvi con una gran pintura en el medio, que representa quizás un episodio de la vida de San Bartolomé. Retablo barroco del primer tercio del siglo xviii. Retablo barroco del segundo tercio del siglo xvii con una gran pintura de las Animas en su hueco

central; en el banco figuran cinco pinturas de la Pasión de Cristo. Retablo barroco del último cuarto del siglo xvii. Retablo renacentista del último tercio del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor, barroco, realizado por el entallador Santiago Carnicero, vecino de Villada, en 1688**. El dorado fue realizado por Diego de Avendaño, en 1700. Esculturas de Santa Eugenia, la Inmaculada, Santiago Apóstol y San Fernando, realizadas por Francisco Rodríguez.

Nave de la epístola: Retablo renacentista del último cuarto del siglo xvi con añadidos del siglo xviii. En el banco, pinturas de San Pedro y San Pablo de finales del siglo xvi.

Retablo barroco del último tercio del siglo xvii. Retablo barroco del primer cuarto del siglo xvii, con imagen de San Juan Bautista de la misma fecha. Púlpito rococó del siglo xviii.

Sacristía: Como consecuencia de la obras que se realizan en la parroquia, en esta sacristía están depositadas piezas pertenecientes a los retablos de la iglesia, como también de otras iglesias de la localidad.

Del escultor Alejo de Vahía son las siguientes obras***: la Esperanza, una Virtud, dos Crucifijos, dos Angeles sosteniendo un lienzo con la santa Faz, Virgen sedente con el Niño, Santo Entierro, San Gabriel, San Miguel, San Mateo, San Marcos, San Lucas, San Juan, cuatro figuras de apóstoles, figura con cítara, Santa Catalina de Siena.

Otras esculturas. Crucifijo, obra secundaria de un oficial del taller de Juni (0,52). San Juan Bautista, finales del siglo xvi. Santiago Matamoros, principios siglo xviii. Virgen con el Niño, último cuarto siglo xvi**, (1,60) Cristo en majestad, último cuarto siglo xv**. Virgen con el Niño, obra de Juan de Juni*** (0,89). Calvario, finales siglo xvi. San Antón finales siglo xvi. Santa Bárbara, primer tercio del siglo xviii, círculo de Tomás de Sierra. San Antonio de Padua, primer cuarto del siglo xviii. San Francisco Javier, siglo xvii. Virgen de las Angustias, copia del original de Juni en Valladolid. Nazareno procedente de la ermita de este nombre, siglo xvii. Dolorosa, siglo xvii. Cristo atado a la columna, finales del siglo xv. San Roque, finales del siglo xv. Santa Lucía, principios del siglo xvi. Crucifijo principios del siglo xvi. Otro Crucifijo, atribuible a Juan de Valmaseda, segundo cuarto siglo xvi,

(1,34),**, resto del antiguo retablo de la iglesia de San Pedro actualmente en Málaga.

Pinturas: Angel custodio*, comienzos siglo xvii, (1,46 × 1,27), Sagrada Familia, copia de Rafael, primer cuarto del siglo xvii. Tríptico flamenco, procedente de la iglesia de Santa María, primer tercio del siglo xvi, con la Sagrada Familia y cuatro santos**. Tablas de Pedro Berruguete**, procedentes del retablo de la iglesia de Santa María: Nacimiento de Jesús, Presentación de la Virgen, Presentación del Niño. Cuatro Profetas, Anunciación, Abrazo en la Puerta Dorada, Nacimiento de la Virgen, Deposorios de la Virgen y San José, fragmento de Llanto sobre Cristo muerto. Otras tablas del primer cuarto del siglo xvi: Misa de San Gregorio y la Virgen con el Niño y un donante. Pintura de Santa Eugenia, firmada por Franciscus Stephanus pictor inventor, 1624. Pintura de Santiago Matamoros, sobre tabla, finales del siglo xvi*, (1,78 × 1,22). Pintura de Moisés salvado de las aguas, copia italiana del siglo xvii.

Dos casullas con bordados, mediados del siglo xvi. Dos cálices de plata de la primera mitad del siglo xvii, uno de ellos con punzón Torices.

Iglesia de Santa Maria

Construida en el siglo xv y continuada en el siglo xvi, conservando dos naves, la central y la del evangelio. Los soportes son pilares compuestos, recibiendo arcos apuntados, cubriéndose la nave central con madera sobre arcos diafragma. La nave lateral tiene bóvedas de arista. Los brazos del crucero poseen bóvedas góticas estrelladas y la capilla mayor bóveda de simple crucería. A los pies se levanta un coro alto, con entablamento mudéjar, ejecutado en madera, con canecillos y pinturas, obra del siglo xv**. A los pies espadaña de piedra. Portada situada en el lado de la epístola, precedida con pórtico con artesonado del siglo xvi. Este pórtico, sostenido por dos esbeltas columnas, fue construido en 1561 por Juan de Ochoa Galizano y Juan de Cantoral.

Presbiterio: Retablo mayor, rococó, del tercer cuarto del siglo xviii**, dorado en 1768. Tiene escultura de Nuestra Señora de la Antigua en el camarín-transparente. Esculturas en el cuerpo prin-

cipal de Santo Domingo, San Joaquín, Santa Ana y Santa Catalina de Siena; relieves del Nacimiento de la Virgen, Presentación de la Virgen, Desposorios de la Virgen y San José, Anunciación, Visitación, Nacimiento de Cristo, Adoración de los Reyes, Huida a Egipto, Sagrada Familia, Jesús entre los Doctores, Muerte de la Virgen y Coronación de la Virgen. En el cascarón, escultura de la Asunción.

Nave de la epístola: En una capilla se conservan medallones de los Evangelistas, en el muro, probable obra de los Corral de Villalpando **. Púlpito mudéjar, primer tercio del siglo xvi.

Iglesia de San Miguel

En ruinas. Gótica, construída en piedra y ladrillo, una sola nave, con torre a los pies de ladrillo, puerta en el lado del evangelio.

Iglesia de San Pedro

En ruinas. Construída en el siglo xvi y reformada en el xviii. Una sola nave, con bóvedas adornadas con yeserías del siglo xviii. En el lado de la epístola, portada románica del siglo xii *.

Iglesia de San Martín

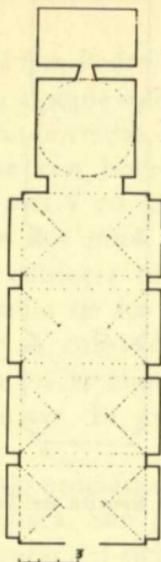
En ruinas, sólo se conserva la torre, mudéjar, del siglo xiv, de tres cuerpos, el primero de piedra y los otros dos de ladrillo.

Ermita de los Nazarenos

Construída en el siglo xvii, es de ladrillo, una sola nave, cubierta con bóvedas de arista adornadas con yeserías. A los pies, espadaña de ladrillo.

En el interior se conservan almacenadas piezas de distintas procedencias de la localidad.

Esculturas: Tres Crucifijos del siglo xvi. Crucifijo del siglo xiv, (1,60). San Blas, último tercio del siglo xvi. San Isidro Labrador, siglo xvii. San Esteban, finales del siglo xvi, Santa Marina finales del siglo xv. Cristo Yacente, del segundo tercio del siglo xvi. Retablo de finales del siglo xvi con relieves de la imposición de la Casulla a San Ildefonso y del Padre Eterno. Retablo renacentista



BECERRIL: Ermita de los Nazarenos.

del finales del siglo xvi, con relieves de Santa Ana, la Virgen y el Niño y de la Anunciación. Retablo renacentista, finales del siglo xvi con pinturas de San Pedro, Santo obispo y Crucifixión.

Pinturas: Los improperios de Cristo, siglo xvii. Arcángel San Miguel, siglo xvii. Virgen con el Niño, último del siglo xvi.

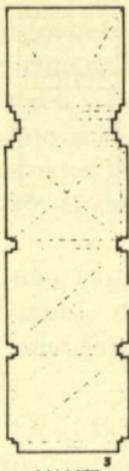
Ermita del Santo Cristo de San Felices

Una sola nave, labrada en piedra. Bóvedas de arista, pórtico al mediodía con columnas de piedra.

Lado del evangelio: Retablo barroco siglo xviii, con Virgen de vestir. Virgen con el Niño, gótica, siglo xiii*.

Presbiterio: Retablo mayor, barroco, siglo xviii. Crucifijo gótico, siglo xiii**.

Lado de la epístola: Retablo barroco siglo xviii. Escultura de San Juan Bautista siglo xvi, relieve de la Misa de San Gregorio, siglo xvi*, escultura de San Vicente Ferrer siglo xviii, escultura de la Virgen con el Niño, siglo xiv*.



BECERRIL: Ermita del Santo Cristo.

Casa Parroquial

- Conserva piezas de orfebrería procedentes de las distintas iglesias de la localidad.

Cruz parroquial de mediados del siglo XVIII, con punzones de Salamanca y Villarroel, (1,11 × 0,50)***. Custodia del siglo XVII, tipo sol, con punzón de Méjico, (0,70)**. Arqueta-sagrario con punzón de Méjico, en cuyo pie se lee: «Este sagrario dio Simón de Haro... año de 1632»***. Custodia con viril de rayos siglo XVIII y pie gótico del siglo XV, punzones de Valladolid y OO/PA, RON, 58 de altura. Cáliz de plata del siglo XVI con punzón VALDIVIESO y contraste de Palencia, IOAN PEREZ, (0,27)**. Jarro bautismal del siglo XVII con mascarón en el pico. Cáliz gótico de plata de finales del siglo XV**. Cruz de plata del siglo XVII con pie que lleva la siguiente inscripción: «Diola un devoto año de 1707». Pequeño viril de rayos de plata sobredorada con esmaltes*, punzón de Méjico, siglo XVII, Cáliz de plata siglo XVI**.

BELMONTE

Perteneciente al antiguo partido judicial de Frechilla. Conserva restos importantes de su castillo, del que permanece en pie su torre del homenaje, del siglo XVI**.

Iglesia Parroquial

Está dedicada al Apóstol San Pedro. Está construida con piedra y ladrillo y data del siglo XIII aunque sufrió reformas en el siglo XVIII como el pórtico adosado a su portada, construido en 1790. Consta de una sola nave, cubierta con bóveda de cañón con lunetos y arcos apuntados. A los pies y en alto se dispone el coro. La torre es de piedra, y tiene dos pisos y se encuentra a los pies del templo. Adosada a la cabecera de la iglesia se dispuso una capilla funeraria de la familia de los Manuel, inconclusa, toda ella de sillería. Al parecer su cubrición iba a ir soportada por trompas de las que se ven los arranques; puerta en esviaje. La construcción data del siglo XVI. El archivo se encuentra en la casa parroquial.

Lado del Evangelio: Retablo neoclásico del siglo XVIII con esculturas de la época: Santa Bárbara, San José y San Antón. Retablo rococó, con Virgen del Rosario del siglo XVIII.

Presbiterio: Retablo mayor rococó, con esculturas de San Antonio de Padua, San Pedro, San Francisco Javier y San Bernardo, todas del siglo XVIII.

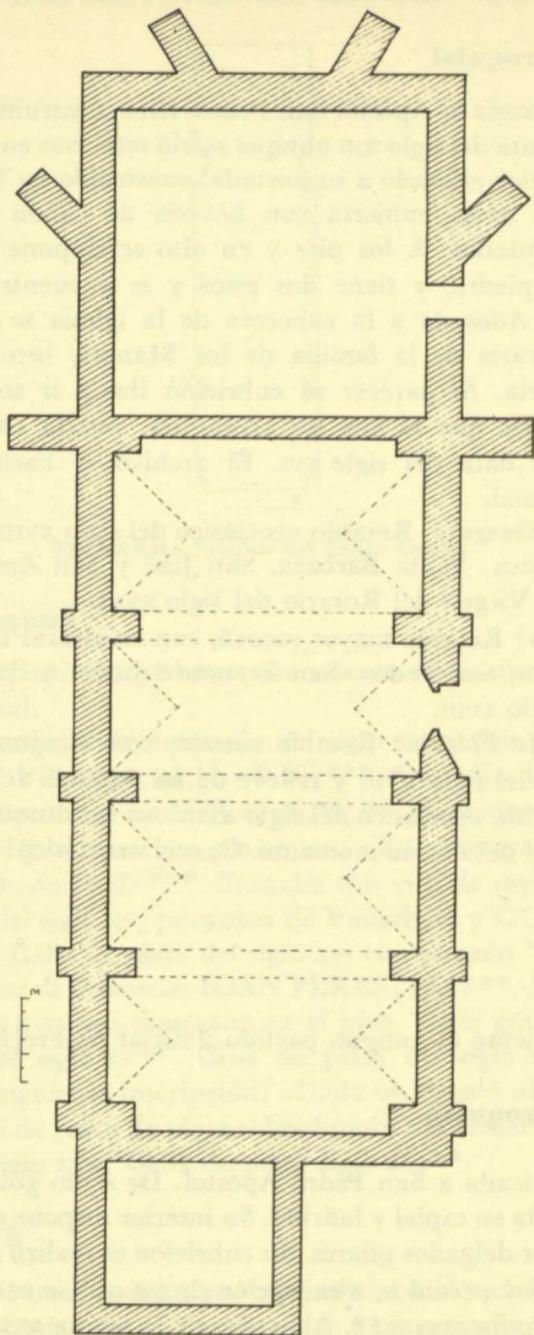
Lado de la Epístola: Retablo rococó, con escultura de Cristo Crucificado del siglo XVIII y relieve de las Animas del mismo momento. Retablo neoclásico del siglo XVIII con esculturas de San Roque y Piedad del mismo momento. Cancel neoclásico.

BOADA

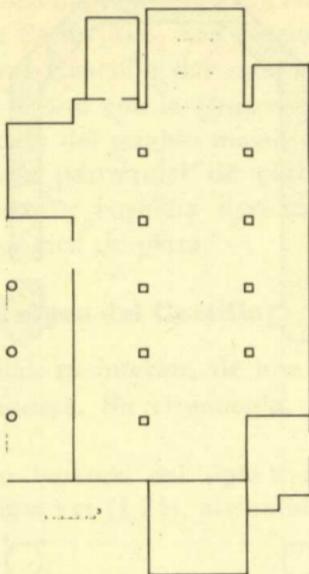
Perteneciente al antiguo partido judicial de Frechilla.

Iglesia parroquial.

Está dedicada a San Pedro Apóstol. De estilo gótico mudéjar, fue construida en tapial y ladrillo. Su interior dispone de tres naves, formadas por delgados pilares. Su cubrición se realizó a base de artesonados, hoy perdidos, a excepción de los que se conservan en el crucero y capilla mayor**. A los pies de la iglesia se levanta su torre, de estilo gótico mudéjar, de estructura apiramidada, siendo su



BELMONTE DE CAMPOS: Iglesia de San Pedro.



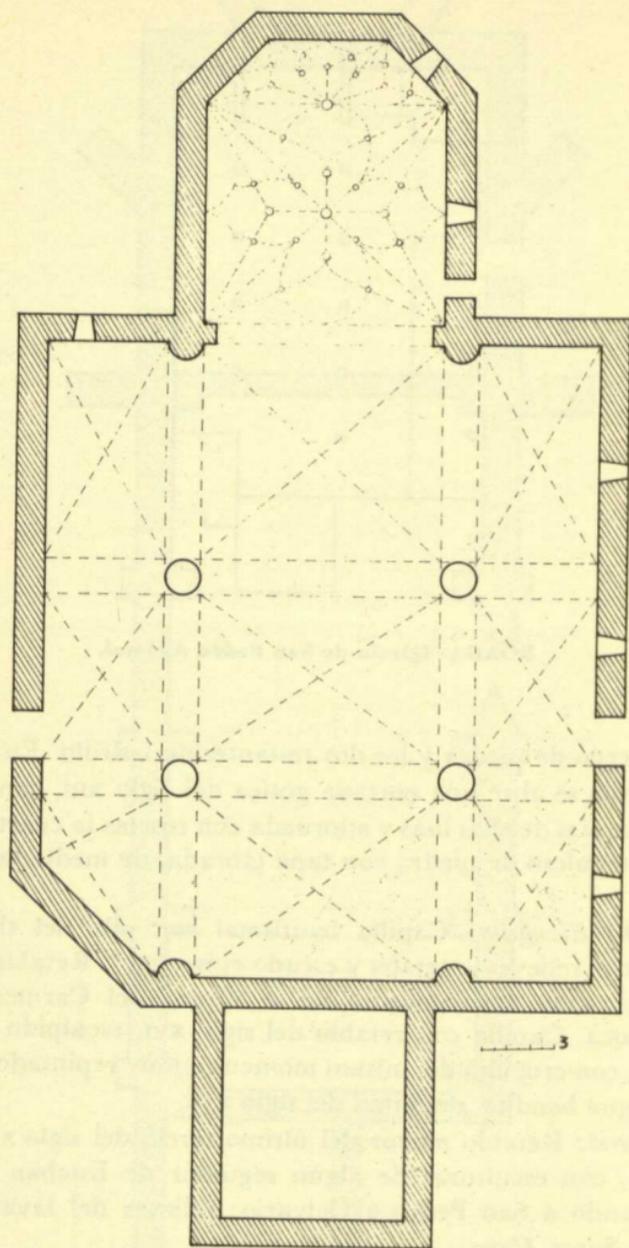
BOADA: Iglesia de San Pedro Apóstol.

primer cuerpo de piedra y los dos restantes de ladrillo. En el lado de la epístola se abre una portada gótica del siglo XIII, con cuatro arquivoltas, tres de ellas lisas y adornada con rosetas la cuarta. Ante el pórtico, sepulcro de piedra con tapa labrada, de mediados del siglo XVII.

Nave del Evangelio: Capilla bautismal con pila del siglo XVI, decorada con relieves vegetales y escudo episcopal*. Retablo barroco del siglo XVIII con escultura de la Virgen del Carmen de la misma época. Capilla con retablo del siglo XVI, esculpido en piedra caliza con crucifijo del mismo momento, muy repintado (0,80). Pila del agua bendita, de mitad del siglo XVI.

Presbiterio: Retablo mayor del último tercio del siglo XVI, muy repintado, con esculturas de algún seguidor de Esteban Jordán, representando a San Pedro y Calvario; relieves del lavatorio de los pies y Santa Cena.

Nave de la Epístola: Retablo de fines del siglo XVI, muy repintado, con pintura sobre tabla de San Agustín y San Roque del mismo



BOADILLA DE RIOSECO: Iglesia del Salvador.

momento. Retablo rococó del siglo XVIII con esculturas de la misma época representando a Santa Ana, San Joaquín y San Sebastián; en su hornacina central Crucifijo del siglo XVIII muy repintado, en su ático, relieve de Cristo con la Cruz a cuestas.

Sacristía: Tabernáculo del retablo mayor, del siglo XVI.

Casa particular: Cruz parroquial de plata, fechada en 1647 (0,83 × 0,40); cáliz rococó; custodia tipo sol, del siglo XVII, de broce sobredorado, con viril de plata.

Ermita de Nuestra Señora del Castillo

Construida en tapial, su interior, de una sola nave, se cubre con artesonado de madera. Su cronología, dada su pobreza y estado, es imprecisa.

Presbiterio: Retablo barroco del siglo XVIII con escultura de la Virgen titular del siglo XVI (1,25), atribuible a Pedro Bolduque.

BOADILLA DE RIOSECO

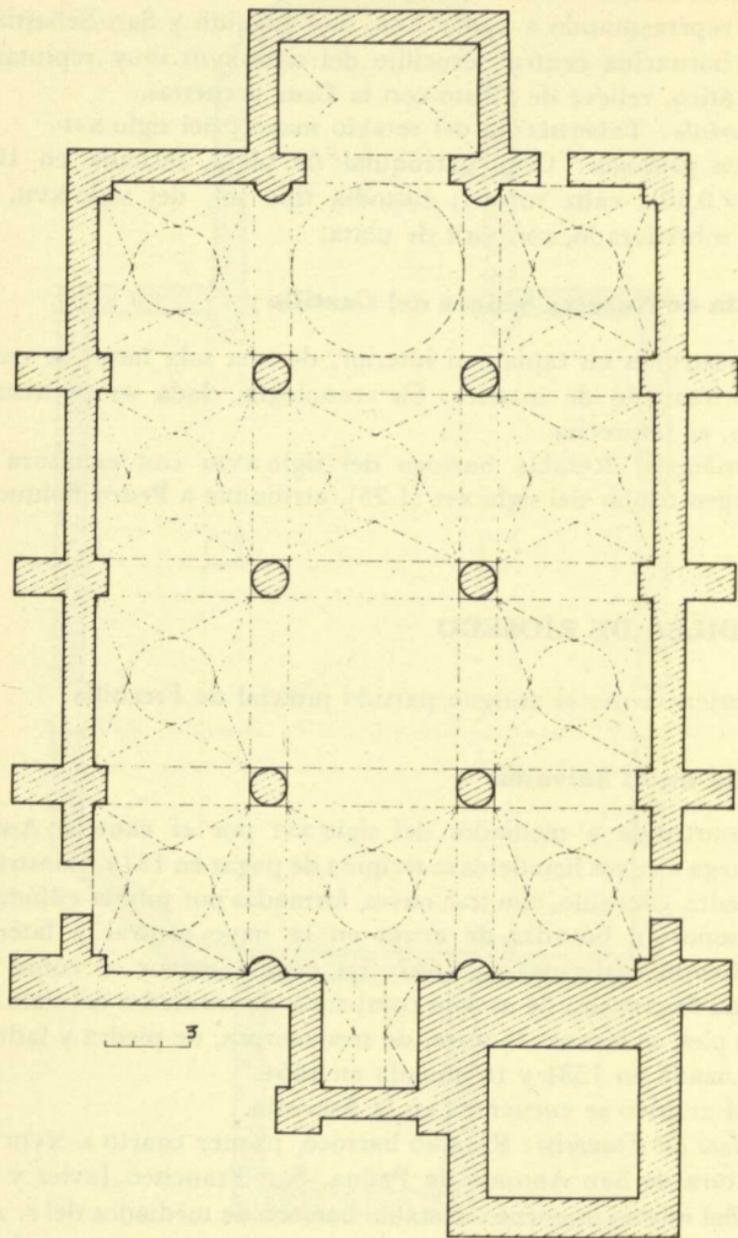
Perteneciente al antiguo partido judicial de Frechilla.

Iglesia de El Salvador

Construida a mediados del siglo XVI por el cantero Andrés de Buega a cuyos herederos se termina de pagar en 1575. Construida en piedra y ladrillo, con tres naves, formadas por pilares cilíndricos que soportan bóvedas de arista en la nave central y laterales que fueron realizadas en 1647. La capilla mayor se cubre con bóveda de crucería de nervios combados, de mediados del siglo XVI. A los pies, se levanta la torre, de tres cuerpos, de piedra y ladrillo, comenzada en 1581 y terminada en 1654.

El archivo se encuentra en la Sacristía.

Nave del Evangelio: Retablo barroco, primer cuarto s. XVIII con escultura de San Antonio de Padua, San Francisco Javier y San José del mismo momento. Retablo barroco de mediados del s. XVIII con escultura de San Isidro del mismo momento; esculturas de la Virgen del Carmen, realizada en 1738 por el riosecano



BOADILLA DE RIOSECO: Iglesia de Santa María.

Gabriel Pérez; escultura de San Esteban del siglo xvii. Calvario** del último tercio del siglo xvi, del estilo de Isaac de Juni.

Presbiterio: Retablo mayor ensamblado en 1654 por Francisco Rodríguez y dorado en 1667 por Manuel del Río; con relieve de la Transfiguración obra de Francisco de Tudanca en 1653; esculturas de San Marcos, Lucas, San Juan y San Mateo, realizadas en Sahagún en 1677. Calvario, con Cristo del siglo xiv y Virgen y San Juan de mediados del siglo xvi, próximos a Valmaseda. Pinturas de los cuatro Padres de la Iglesia y dos pinturas de Angeles con atributos de la pasión. Escultura de Inmaculada de mediados del siglo xviii.

Nave de la Epístola: Retablo barroco realizado en 1735 con reformas neoclásicas. Escultura de Crucifijo (1,80) del siglo xvi, próximo a Valmaseda* y escultura de San Sebastián, de mediados del siglo xvi. Retablo barroco de principios del siglo xvii con pinturas sobre tabla del mismo momento, de Inmaculada, Anunciación, Adoración de los Reyes y Nacimiento.

Coro: Reja de madera de fines del siglo xvi. 28 sitiales de nogal. Escultura de la Inmaculada de mediados del siglo xvii.

Sacristía: Cajonería, segundo tercio s. xvii; cornucopia barroca con pintura del Ecce Homo, de mediados del siglo xviii.

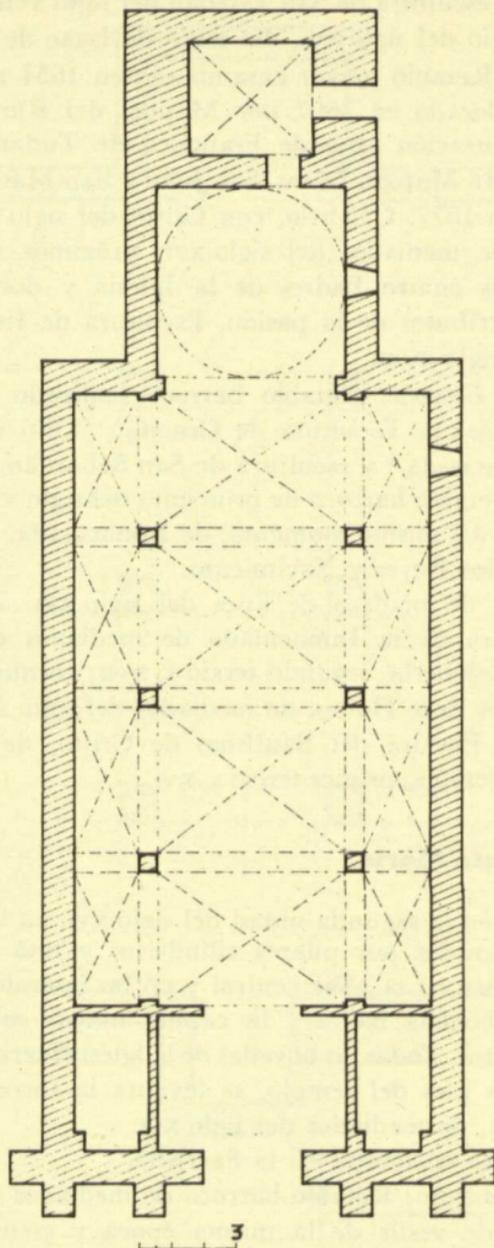
Bautisterio: Pintura del Bautismo de Cristo, de 1647 y pila bautismal, plateresca, primer tercio s. xvi.

Iglesia de Santa María

Construída en la segunda mitad del siglo xvi, en ladrillo; tiene tres naves separadas por pilares cilíndricos y está cubierta con bóvedas de arista en la nave central y en las laterales; el crucero se cubre con bóveda baída y la capilla mayor con bóveda de cañón con lunetos. Todas las bóvedas de la iglesia fueron reformadas en 1785. A los pies del templo, se levanta la torre, de ladrillo, de tres cuerpos, de mediados del siglo xvi.

El archivo se encuentra en la Sacristía.

Nave del Evangelio: Retablo barroco de mediados del siglo xviii con Dolorosa de vestir de la misma época y escultura de San Pedro y Piedad, segundo tercio s. xvi. Tabernáculo, segundo tercio s. xvi con relieves de San Mateo, San Juan, Crucifixión y Resurrección.



BOADILLA DE RIOSECO: Ermita de la Virgen del Amparo.

ción y en su interior pintura de San Pedro y San Pablo, San Mateo y San Marcos y Santa Cena *. Retablo barroco primer cuarto s. xvii con Virgen de vestir; escultura de San Roque, del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor neoclásico, de fines del siglo xviii, con esculturas de San Froilán y San Fernando de la misma época y escultura de la Asunción del último tercio del siglo xvi*.

Nave de la Epístola: Retablo barroco, segundo tercio s. xviii con escultura de la Virgen del Rosario del último tercio del siglo xvi y escultura de San Blas, segundo tercio s. xvii. Retablo barroco, segundo tercio s. xvii con escultura de San Antón de la misma época.

Ermita de la Virgen del Amparo

Construida en el siglo xvii con tres naves, formadas por pilares y cubierta con bóveda de arista; la capilla mayor se cubre con cúpula sobre pechinas.

Interior: Retablo mayor, salomónico, de fines del siglo xvii con escultura de Virgen de Vestir, San Vicente Ferrer, San Antonio de Padua y relieve del milagro del Pozo de San Isidro, del mismo momento. Escultura de Virgen con Niño de mediados del siglo xvi.

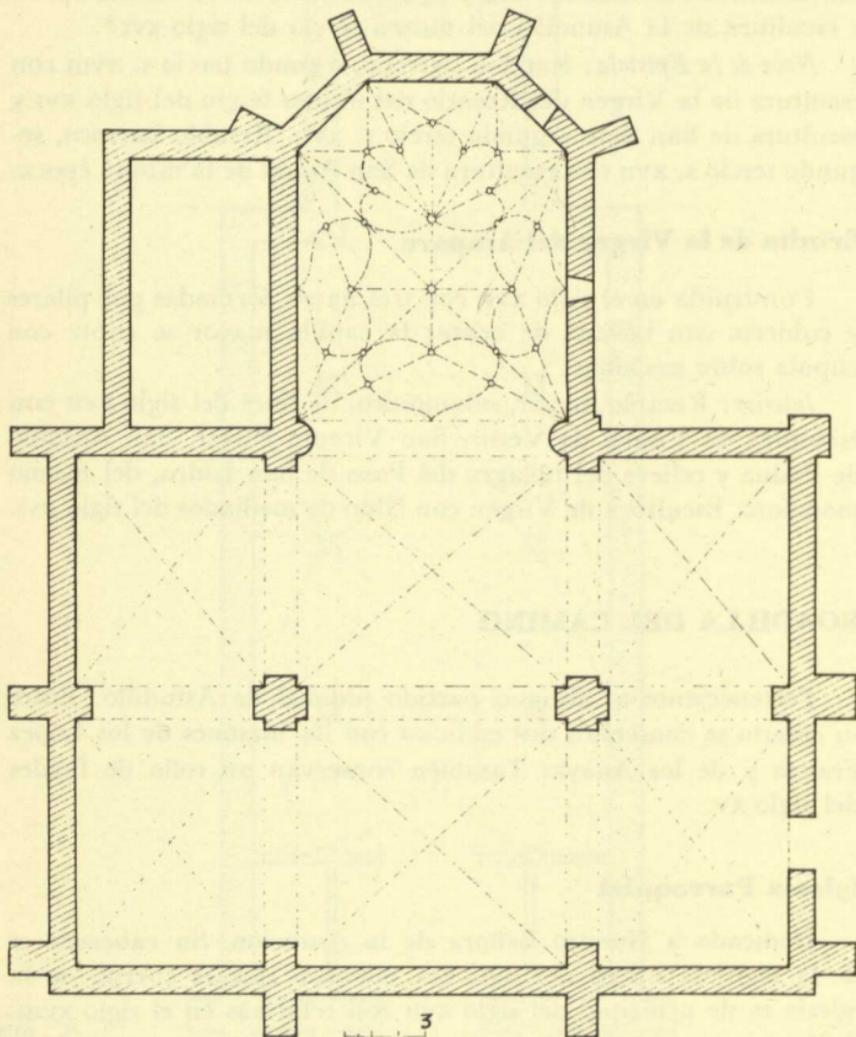
BOADILLA DEL CAMINO

Perteneciente al antiguo partido judicial de Astudillo. Entre su caserío se conservan dos edificios con los blasones de los López Franco y de los Anaya. También conservan un rollo de finales del siglo xv.

Iglesia Parroquial

Dedicada a Nuestra Señora de la Asunción. Su cabecera es de la segunda mitad del siglo xvi mientras que el cuerpo de la iglesia es de principio del siglo xvii con reformas en el siglo xviii. Su interior es de tres naves formadas por pilares que se cubren con bóvedas de arista. La capilla mayor tiene bóveda de crucería con conbados. En la cabecera de la iglesia se levanta una torre de tres cuerpos de piedra.





BOADILLA DEL CAMINO: Iglesia de la Asunción.

Nave del Evangelio: Retablo renacentista segundo tercio s. xvi con pinturas del estilo de Juan de Villoldo** que representan a San Jorge, San Antonio Abad, la Resurrección de Cristo, la Oración en el Huerto, la Deposición en el Sepulcro, y Camino del Calvario. Esculturas de la misma época que el retablo de Cristo atado a la Columna, la Piedad, el Calvario y el Padre Eterno. Calvario gótico del siglo xiv. Retablo del último tercio del siglo xvi con pinturas realizadas en 1620 por Luis de Borunda y Blas de Cervera que representan a los cuatro Padres de la Iglesia, San Pedro, San Andrés, San José, San Juan Bautista y el Martirio de Santiago; en la cornisa del retablo cuatro bustos relicarios del siglo xvii.

Presbiterio: Retablo mayor realizado por los escultores Pedro de Flandes, Juan de Cambray y Mateo Lancrín en 1548 con relieves de la Piedad, la Adoración de los Reyes y esculturas de un Santo Obispo, San Lorenzo, San Bartolomé, San Juan Bautista, San Antón, San Jerónimo, San Gregorio, la Virgen con el Niño, la Asunción y la Coronación de la Virgen. Pinturas de la Anunciación, la Visitación, el Nacimiento, la Presentación, la Adoración de los Pastores, la Huida a Egipto, San Pedro, San Pablo, David y otro Profeta, todas de la misma época que el retablo.

Nave de la Epístola: Retablo neoclásico de finales del siglo xviii con relieve de la Virgen entregando el rosario a Santo Domingo de la misma época.

Sacristía: Cajonería rococó del siglo xviii.

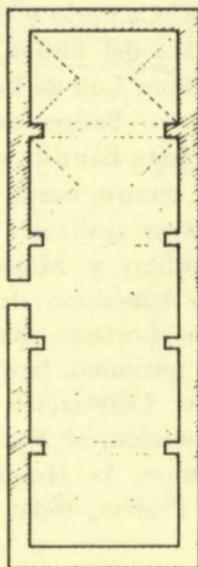
Cruz parroquial de plata, de la segunda mitad del siglo xvi, punzones de Palencia, ABRIL (Pascual Abril) y IVAN/PRZ, (contraste, Juan Pérez Quijano)***. Cáliz-custodia, el cáliz es gótico, el templete es del siglo xvi de plata sobredorada con punzón PA/REDS. Cáliz renacentista, del siglo xvi, y cetros de plata blanca, seguramente de Pascual Abril. Custodia de plata sobredorada gótica, con punzones de Burgos, OO/AP, FOR/DO.

CALABAZANOS

Perteneciente al antiguo partido judicial de Palencia.

Convento de Santa Clara

De preclara historia, ligada al origen de nuestro teatro y a la personalidad de la familia de Jorge Manrique. Poseyó una cuantiosa riqueza artística, prácticamente extinguida.



CALABAZANOS: Convento de Santa Clara.

Iglesia

Construcción del siglo xvii, de una sola nave. Piedra y verdugadas de ladrillo. Consta de seis tramos, que se cubren con bóveda de cañón con lunetos, con yeserías del tipo de Matías Machuca, siglo xviii**. Coro a los pies, pórtico en el lado del evangelio. Atrio muy recogido*.

Archivo en la clausura.

Lado del evangelio: Retablo del siglo xviii, con escultura de la Virgen y el Niño del último cuarto del siglo xv*.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xviii, atribuido a Pedro de Correas**. Consta de banco, un solo cuerpo y ático en semicírculo. Muy decorado. En el cuerpo inferior, estatuas de San Francisco

y San Antonio. Sobre el tabernáculo, estatuita de Santa Clara. En los nichos del cuerpo principal, Asunción, San José y San Juan Bautista. En el ático, estatuas de dos santas franciscanas (Inés y Coleta); Crucifijo del siglo xvi, del tipo de Juan de Valmaseda, con estatuas a los lados de la Virgen y San Juan, del siglo xviii.

Lado de la epístola: Retablo del siglo xviii, con escultura de San Bernardino de Siena de la misma época.

Clausura: Claustro del siglo xvi, con bóvedas estrelladas*. Una capilla con portada plateresca. Sepulcro de Doña Leonor de Castilla, fundadora del convento, labrado en piedra policromada**. Se atribuye a Alejo de Vahía. Está muy restaurado. Esta dama era hija de Don Fadrique, Duque de Benavente, y nieta de Enrique II. Falleció en 1470.

En el coro, sepulcro de estilo Cisneros, segundo cuarto del siglo xvi**. Tiene un relieve de Santa Isabel, San Juanito, la Virgen y el Niño. Sepulcro de Doña Inés Manrique, mujer del adelantado de Murcia Don Juan Chacón, fallecida en 1535. Encima hay una pintura sobre tabla de Cristo con la cruz a cuestas, copia de Sebastiano del Piombo.

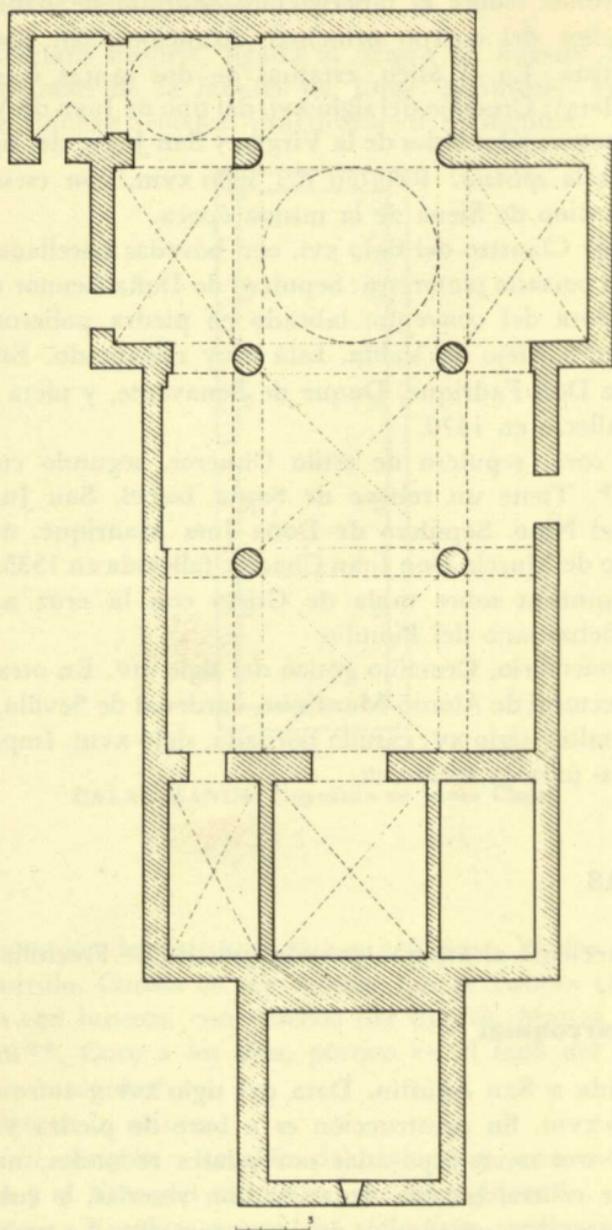
En el refectorio, Crucifijo gótico del siglo xiv. En otras dependencias, pectoral de Alonso Manrique, cardenal de Sevilla, adornado con esmaltes, siglo xv; casulla bordada, siglo xviii. Importantísimo archivo para la medicina.

CAPILLAS

Perteneciente al antiguo partido judicial de Frechilla.

Iglesia parroquial

Dedicada a San Agustín. Data del siglo xvi y sufre reformas en el siglo xviii. Su construcción es a base de piedra y ladrillo. Consta de tres naves separadas por pilares redondos, mostrando en su nave central bóveda de arista con yeserías, y cubriéndose las naves laterales con cúpulas ovaes aveneradas. La parte central del crucero presenta cúpula sobre pechinas decorada con óculos y yeserías. La capilla mayor se cubre con bóveda de cañón con



CAPILLAS: Iglesia Parroquial.

lunetos. La torre, de piedra, y ladrillo, se dispone a los pies y consta de cuatro pisos. El archivo se encuentra en la iglesia parroquial.

Nave del Evangelio: Retablo rococó del siglo XVIII con escultura de Crucifijo (1,68) de fines del siglo XV, obra de Alejo de Vahía***. Retablo rococó del siglo XVIII con escultura de alabastro de virgen con Niño, obra de Juan de Juni (0,97)***. Crucifijo, riosecano (1,70) de fines del siglo XVI. Capilla funeraria construida entre 1587 y 1599, perteneciente al obispo Francisco Blanco de Salcedo. Rejas de hierro forjado, siglo XVII. Retablo, primer tercio s. XVII, con relieves de Santiago Matamoros, Estigmatización de San Francisco y grupo del Calvario. En un arcosolio, escultura funeraria de 1680. Frontal de azulejería, vallisoletana, del siglo XVII.

Presbiterio: Retablo mayor construido hacia 1580 por Juan Mateo y Pedro Bolduque con relieves de la Transfiguración, Juicio Final, Asunción, Adoración de los Reyes y grupo de Calvario; escultura de San Agustín; en el interior de su custodia, pintura con la Sagrada Cena**.

Nave de la Epístola: Retablo rococó, siglo XVIII, con escultura de Santo Domingo, primer tercio s. XVIII.

Sacristía: Cruz parroquial de plata, de fines del siglo XVI, (1,05 x 0,55).

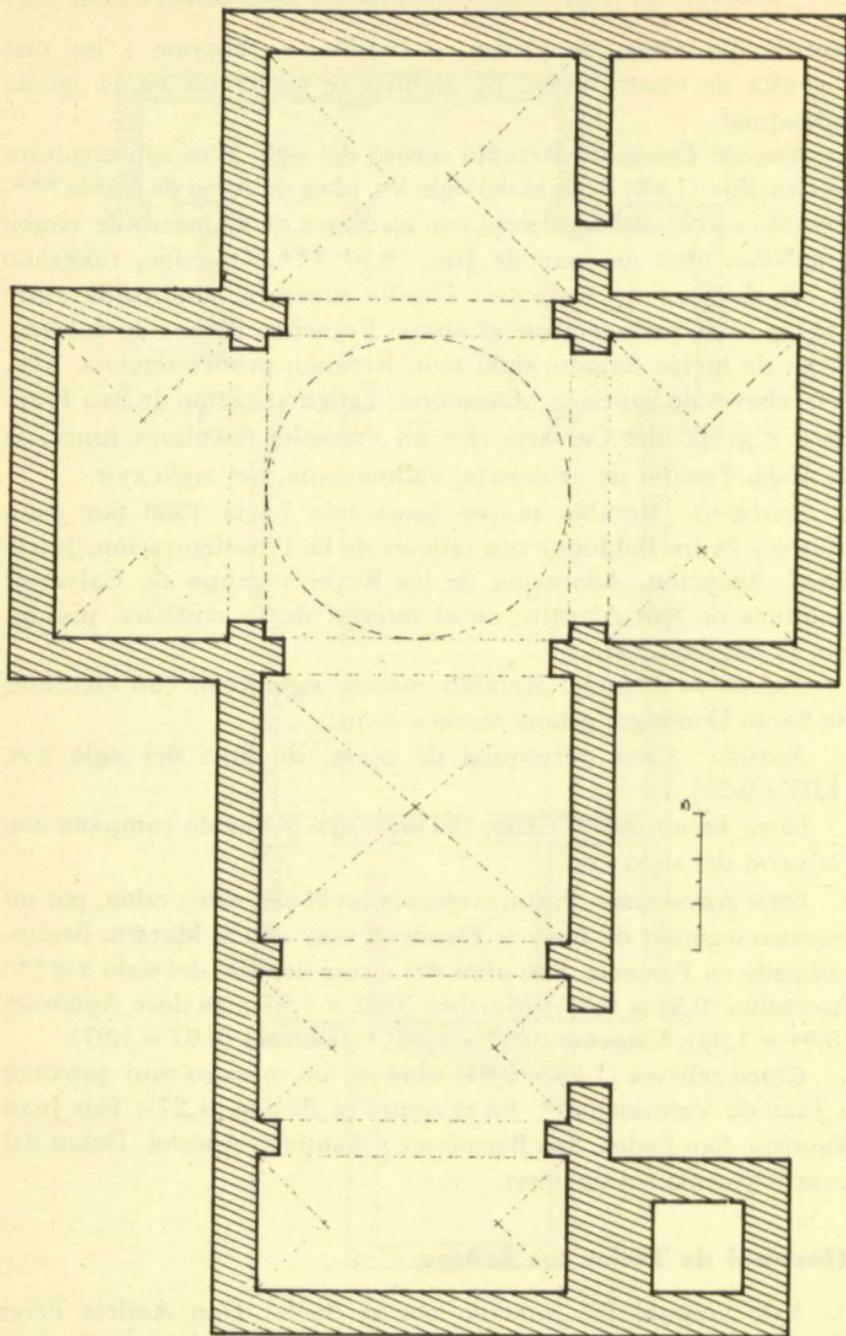
Coro: Escultura de Cristo del siglo XIV. Altar de campaña con Calvario del siglo XVI.

Otras dependencias: Pinturas ejecutadas al óleo sobre tabla, por un maestro seguidor de Juan de Flandes y muy afín al Maestro Benito, radicado en Palencia. Son obra del tercer decenio del siglo XVI**: Ascensión (0,91 x 0,71); Mártires (0,91 x 1,07), los doce Apóstoles (0,94 x 1,06), Vírgenes (0,87 x 1,06) y Doctores (0,87 x 1,07).

Cinco relieves (1,69 x 2,84) obra de un maestro muy próximo a Juan de Valmaseda**. En el centro la Piedad (1,27); San Juan Bautista, San Pedro, San Bartolomé y Santiago Apóstol. Datan del cuarto decenio del siglo XVI.

Hospital de Todos los Santos

Este hospital fue fundado por el doctor Don Andrés Pérez de Capillas, canónigo de la catedral de la catedral de León y



CARDEÑOSA DE VOLPEJERA: Iglesia de San Juan Bautista.

arcediano de la misma, natural de Capillas. Quedan unas pocas ruinas de este edificio, adosado a la iglesia parroquial. En su testamento de 26 de febrero de 1536 otorgado en León, hace referencia a dos retablos para la capilla de este hospital, de los cuales subsisten varias piezas.

CARDEÑOSA DE VOLPEJERA

Perteneciente al antiguo partido judicial de Frechilla.

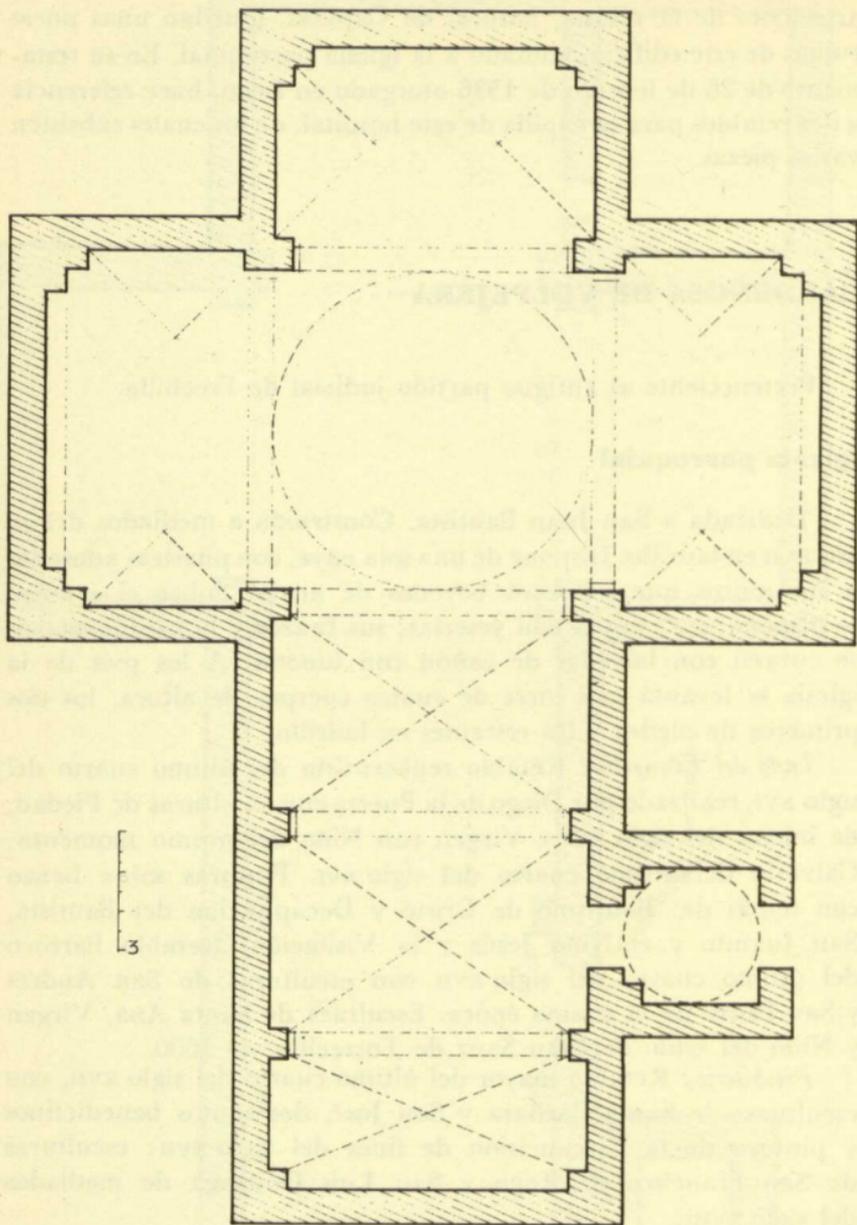
Iglesia parroquial

Dedicada a San Juan Bautista. Construida a mediados del siglo xvii en ladrillo. Dispone de una sola nave, con pilastras adosadas a sus muros que soportan bóvedas de arista. Sobre el crucero se dispone una cúpula con yeserías; sus brazos y la capilla mayor se cubren con bóvedas de cañón con lunetos. A los pies de la iglesia se levanta una torre de cuatro cuerpos de altura, los dos primeros de piedra y los restantes en ladrillo.

Lado del Evangelio: Retablo renacentista del último cuarto del siglo xvi, realizado por Diego de la Puerta con esculturas de Piedad, de inicios del siglo xvi y Virgen con Niño del mismo momento; Calvario del último cuarto del siglo xvi. Pinturas sobre lienzo con temas de: Bautismo de Cristo y Decapitación del Bautista, San Juanito y el Niño Jesús y la Visitación. Retablo barroco del último cuarto del siglo xvii con esculturas de San Andrés y San Pedro de la misma época. Escultura de Santa Ana, Virgen y Niño del estilo de Juan Sanz de Torrecilla, de 1600.

Presbiterio: Retablo mayor del último cuarto del siglo xvii, con esculturas de Santa Bárbara y San José, dos santos benedictinos y pintura de la Circuncisión de fines del siglo xvii: esculturas de San Francisco de Regis y San Luis Gonzaga de mediados del siglo xviii.

Lado de la Epístola: Retablo rococó del siglo xviii con medallón central de las Animas y Cristo gótico del siglo xiv. Retablo barroco con imagen de San Fructuoso, obispo de Braga de fines del s. xvii.



CASTIL DE VELA: Iglesia de San Miguel Arcángel.

CASTIL DE VELA

Perteneciente al antiguo partido judicial de Frechilla.

Iglesia parroquial

Dedicada a San Miguel Arcángel. Construida en el último tercio del siglo xvii. En 1683 constan pagos a Juan de Escobedo, maestro de obras de Rioseco por dirigir la obra de la iglesia. Está construida en ladrillo y tapial, consta de una sola nave con pilastras adosadas; los arcos son de medio punto y las bóvedas de arista, excepto el crucero cubierto con una pequeña cúpula. A los pies de la iglesia se levanta una espadaña de ladrillo, de un cuerpo. La portada se encuentra en el lado de la epístola. En la sacristía se conserva el Archivo parroquial.

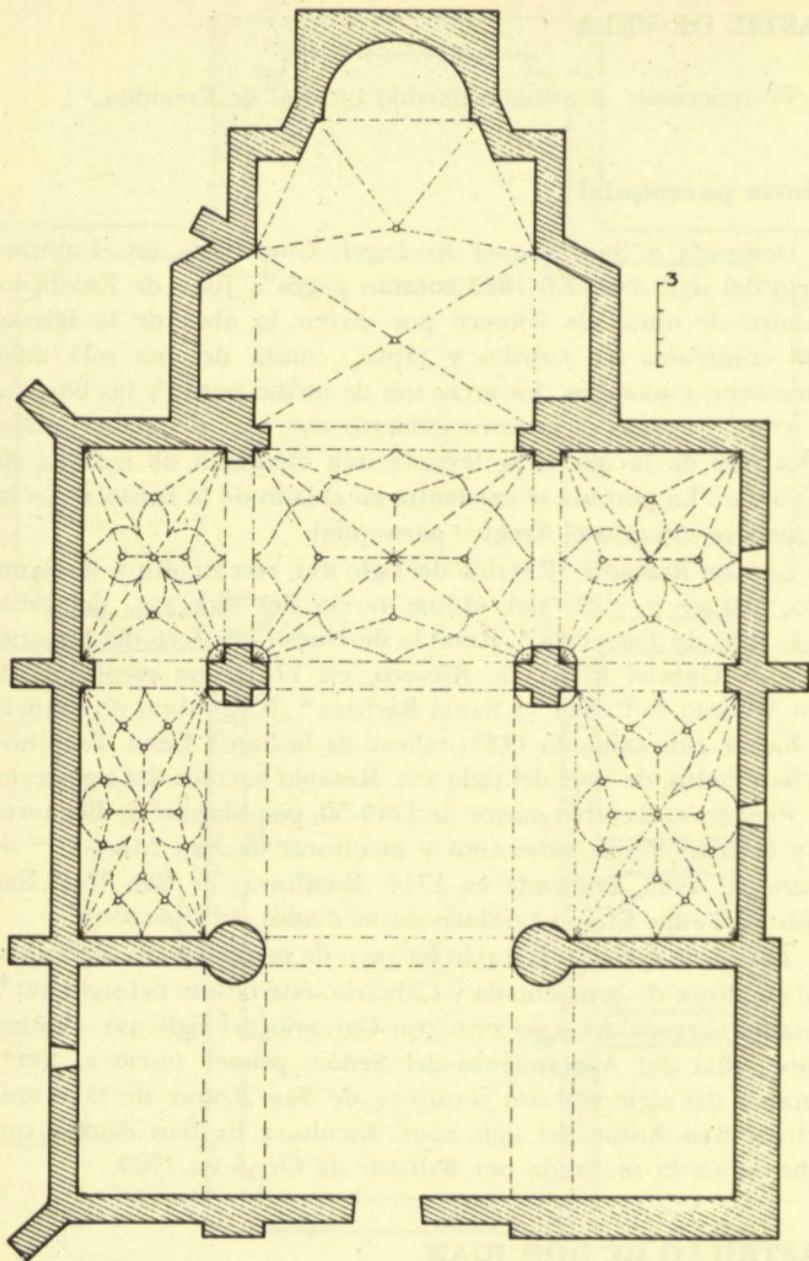
Lado del Evangelio: Retablo del siglo xvi, con escultura de Santa Ana, Virgen y Niño del último tercio del siglo xvi, del estilo de J. Sanz de Torrecilla*. Retablo de Nuestra Señora del Rosario, obra de Gabriel Pérez, de Rioseco, en 1741, con esculturas de San Antonio de Padua* y Santa Bárbara* (0,90) obras de Francisco Sierra, riosecano, en 1735; relieve de la Santa Cena. Escultura de San Pedro, de fines del siglo xvi. Retablo barroco del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor de 1749-50, por Manuel de Benavente y Gabriel Pérez, riosecanos y esculturas de San Miguel** de Pedro de Avila, realizada en 1714. Esculturas de San José, San Isidro y Padre Eterno también de mediados del siglo xviii.

Lado de la Epístola: Retablo barroco de mediados del siglo xviii, con escultura de Inmaculada y Calvario, éste último del siglo xvi*. Retablo barroco del siglo xviii con Calvario del siglo xvi. Pintura sobre tabla del Azotamiento del Señor, primer tercio s. xvi*. Retablo del siglo xvi con escultura de San Roque de la misma fecha y San Antón del siglo xviii. Escultura de San Andrés que debe de ser la realizada por Baltasar de Oreja en 1709.

CASTRILLO DE DON JUAN

Perteneciente al antiguo partido judicial de Baltanás.



CASTRILLO DE DON JUAN: Iglesia de la Asunción.

Iglesia parroquial

Dedicada a la Asunción. Construidas a mediados del siglo xvi, documentándose la participación de los canteros Juan del Hoyo y Francisco de las Mazas desde 1556. Prosiguieron las obras, Pedro de la Torre de Bueras y su hijo Francisco, hasta principios del siglo xvii. Fue edificada en buena cantería, su interior es de tres naves separadas por pilares. La nave principal ha perdido sus bóvedas, teniendo actualmente cubierta plana, las naves laterales, y el crucero se cubren con bóveda de crucería, con combados. En la capilla mayor, la bóveda de crucería descansa sobre trompas aveneradas. A los pies está situada la portada. El archivo se conserva en la casa parroquial.

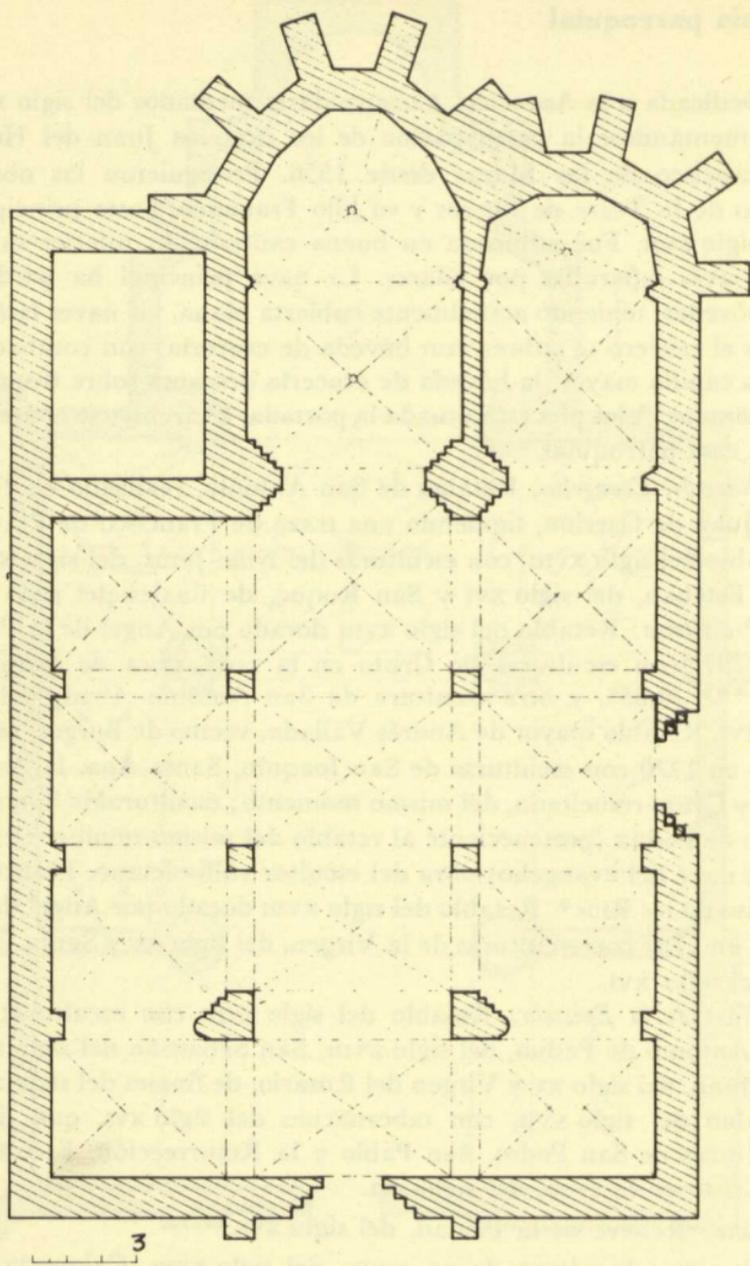
Nave del Evangelio: Retablo de San Antonio, realizado en 1627 por Juan de Carrión, siguiendo una traza de Francisco de Praves. Retablo del siglo xviii, con esculturas del Niño Jesús, del siglo xvii, San Esteban, del siglo xvi y San Roque, de finales del siglo xv.

Presbiterio: Retablo del siglo xviii dorado por Angel de la Peña en 1797, con esculturas de Cristo en la cruz, obra de Juan de Juni*** (0,85), y otra escultura de San Antonio Abad, del siglo xvi. Retablo mayor de Andrés Vallado, vecino de Burgos, realizado en 1770 con esculturas de San Joaquín, Santa Ana, la Asunción y Cristo resucitado, del mismo momento; escultura de San Antonio de Padua (perteneciente al retablo del mismo nombre citado en la nave del evangelio) obra del escultor vallisoletano, Francisco Alonso de los Ríos*. Retablo del siglo xviii dorado por Angel de la Peña en 1797 con esculturas de la Virgen, del siglo xv y Santa Clara, del siglo xvi.

Nave de la Epístola: Retablo del siglo xviii con esculturas de San Antonio de Padua, del siglo xviii, San Sebastián del siglo xvi, San Juan, del siglo xv y Virgen del Rosario, de finales del siglo xvi. Retablo del siglo xvii, con tabernáculo del siglo xvi, que tiene esculturas de San Pedro, San Pablo y la Resurrección. Escultura de Cristo en la cruz, del siglo xvi.

Coro: Relieve de la Piedad, del siglo xvi.

Sacristía: Escultura de un santo, del siglo xviii. Cajonería del siglo xvii. Pila de agua bendita, neoclásica, de finales del siglo xviii.



CASTRILLO DE ONIELO: Iglesia de Nuestra Señora de la Paz.

CASTRILLO DE ONIELO

Pertenece al antiguo partido judicial de Baltanás. Se conserva un escudo en el nº. 9 de la calle Real. Conserva restos de muralla medieval y un arco de entrada en la misma.

Iglesia parroquial

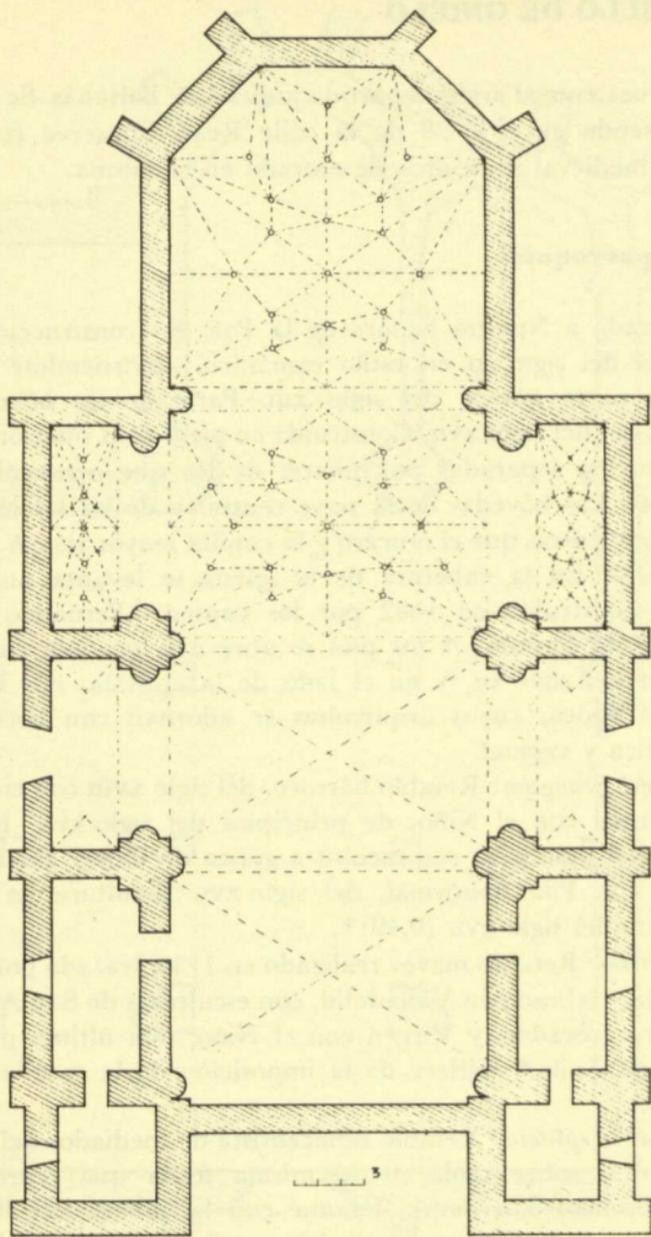
Dedicada a Nuestra Señora de la Paz. Su construcción data de finales del siglo XII en estilo románico, advirtiéndose que la cabecera es ya gótica, del siglo XIII. Parte de las bóvedas de la iglesia son del siglo XVII. Construida en piedra, su interior consta de tres naves, separadas por pilares de los que arrancan arcos apuntados. Las bóvedas de la nave central y de las laterales son de arista, mientras que el crucero y la capilla mayor tienen bóveda de crucería. En la cabecera de la iglesia se levanta una torre barroca, construida en 1682 por los canteros Fernando Setién y Gabriel de Montes. A los pies se abre una portada románica de finales del siglo XII, y en el lado de la epístola, hay otra de la misma época, cuyas arquivoltas se adornan con decoración animalística y vegetal.

Nave del Evangelio: Retablo barroco, del siglo XVIII con escultura de la Virgen con el Niño, de principios del siglo XVII. Retablo barroco, del siglo XVII, con escultura gótica de Cristo crucificado, del siglo XIV. Pila bautismal, del siglo XVI. Escultura de Cristo en la cruz, del siglo XVI. (0,40)*.

Presbiterio: Retablo mayor realizado en 1730, trazado por Pedro de Portilla y labrado en Valladolid, con esculturas de San Antonio, San Isidro Labrador, y Virgen con el Niño, ésta última próxima a Pedro de Avila*; relieve de la imposición de la casulla a San Ildefonso.

Nave de la epístola: Retablo renacentista de mediados del s. XVI, con pinturas sobre tabla de la misma fecha que representan a San Lorenzo, San Pedro, Salomé con la cabeza del Bautista y el Bautismo de Cristo. En el ático, relieve del Padre Eterno, flanqueado por ángeles. Retablo barroco de mediados del s. XVIII.

Sacristía: Plato limosnero, «dinanderie», con relieve en el centro



CASTROMOCHO: Iglesia de Santa Marta.

de dos israelitas portando el racimo de uvas*, fines del siglo xv, (0,44), de diámetro. Naveta de plata, del siglo xvi, del estilo de Pascual Abril. Cajonería de fines de siglo xvii. Escultura de Cristo en la cruz, gótica, del siglo xiii*.

Casa parroquial: Dos cetros de plata, de fines del siglo xv, góticos, con punzón de Valladolid, (0,33)**. Cruz parroquial de plata, de la segunda mitad del siglo xvi, con punzones: MEDINA y FZ (Fernández ?), y escudo de Palencia. Mide (1,10 × 0,65)***.

CASTROMOCHO

Pertenciente al antiguo partido judicial de Frechilla. Posee un puente del siglo xviii con cinco ojos. Casa con escudos en la calle de Santa María. Casa modernista*, del siglo xix enfrente de la iglesia de San Esteban.

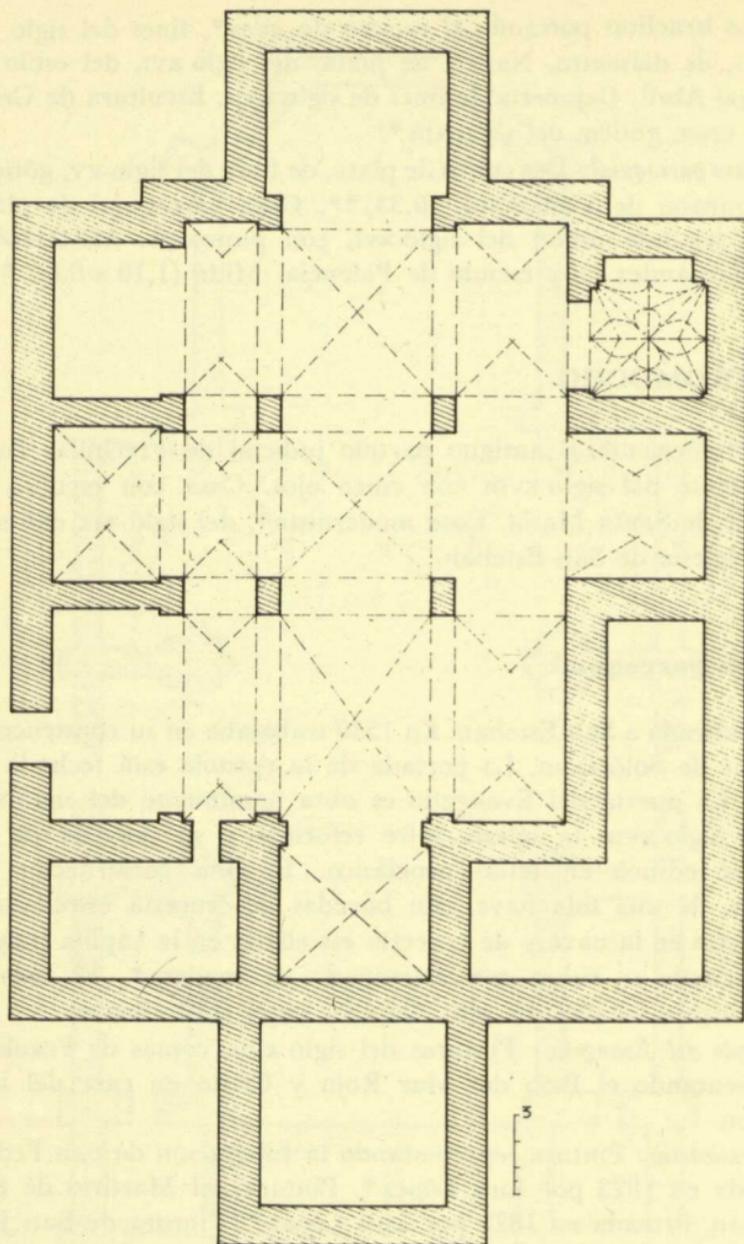
Iglesia parroquial

Dedicada a San Esteban. En 1530 trabajaba en su construcción Gaspar de Solórzano. La portada de la epístola está fechada en 1560. La puerta del Evangelio es obra igualmente del siglo xvi. En el siglo xviii la iglesia sufre reformas y su portada de los pies se edificó en estilo neoclásico. Es una construcción de piedra, de una sola nave, con bóvedas de crucería estrellada y de aristas en la nave y de crucería estrellada en la capilla mayor. La sacristía se cubre con artesonado de madera*. El coro se encuentra a los pies, en alto. Capillas entre contrafuertes.

Lado del Evangelio: Pinturas del siglo xvii, copias de Franken, representando el Paso del Mar Rojo y Cristo en casa del rico Epulón.

Presbiterio: Pintura representando la Liberación de San Pedro, firmada en 1823 por Luis López*. Pintura del Martirio de San Esteban, firmada en 1823 por Luis López*. Pintura de San José y en el Niño en el taller de Nazaret, atribuida a Luis López*.

Lado de la Epístola: Pinturas del siglo xvii, representado Batalla de Josué y el Juicio de Salomón, copia de Rubens. Esculturas



CASTROMOCHO: Iglesia de San Esteban.

de la Virgen, Cristo y S. Juan (1,45) del siglo xvi, próximas a Valmaseda*.

Bautisterio: Escultura de San Juan Bautista (0,85) de Alejo de Vahía*.

Coro bajo: Pinturas de la Virgen (0,42 × 0,47) y San Juan (0,42 × 0,50) del siglo xvii de escuela granadina*.

Coro alto: Organo rococó del siglo xviii.

Sacristía: Relieve en bronce sobredorado, 1590, representando Martirio de San Esteban (0,73 × 0,49). Relieve en alabastro (0,49 × 0,23) representando el Entierro de Cristo, obra escorialense próxima a Pompeyo Leoni**.

Iglesia parroquial de Santa María

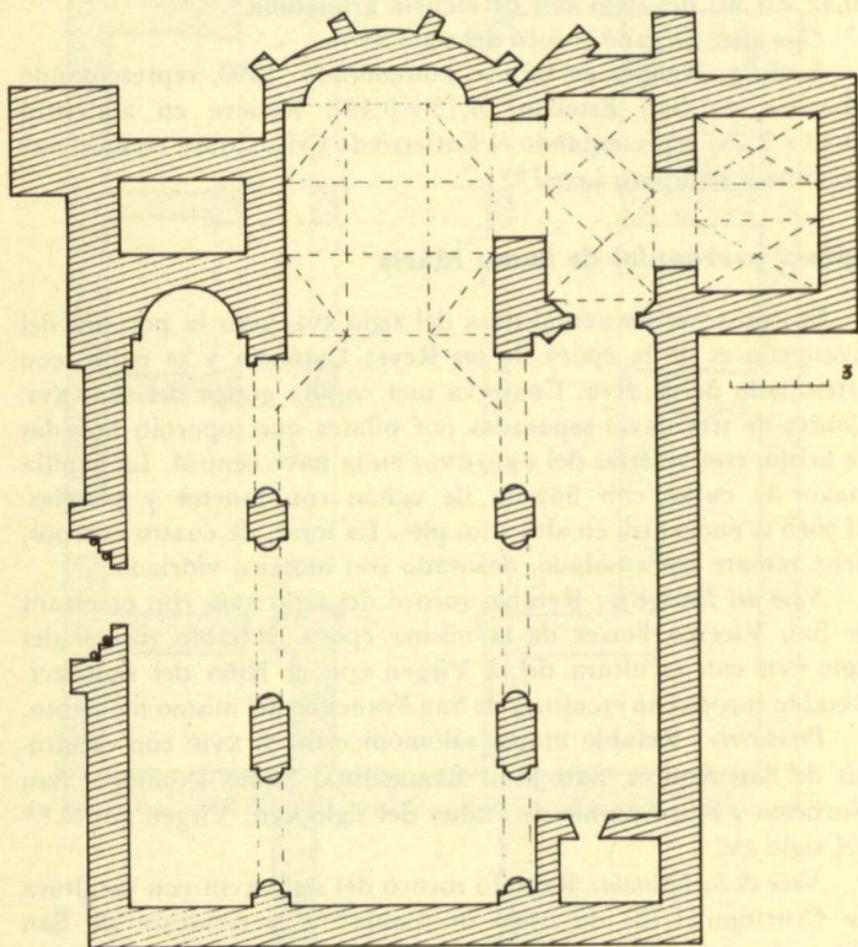
Su construcción actual data del siglo xvi, pero la portada del Evangelio es de la época de los Reyes Católicos y se cubre con artesonado de madera. Conserva una capilla gótica del siglo xvi. Consta de tres naves separadas por pilares que soportan bóvedas de arista, con yaserías del siglo xviii en la nave central. La capilla mayor se cubre con bóveda de cañón con lunetos y yaserías. El coro se encuentra en alto a los pies. La torre, de cuatro cuerpos, tiene remate apiramidado, decorado con mosaico vidriado.

Nave del Evangelio: Retablo rococó del siglo xviii con escultura de San Vicente Ferrer de la misma época. Retablo rococó del siglo xvii con escultura de la Virgen con el Niño del siglo xvi. Retablo rococó con escultura de San Francisco del mismo momento.

Presbiterio: Retablo mayor salomónico del s. xviii con esculturas de San Andrés, San Juan Evangelista, Santo Domingo, San Norberto y San Antonio de Pádua del siglo xvii. Virgen gótica** del siglo xv.

Nave de la Epístola: Retablo rococó del siglo xviii con escultura de Crucifijo (1,73) de Alejo de Vahía*** y escultura de San Sebastián del siglo xvi. Retablo rococó del siglo xviii. Retablo rococó del siglo xviii con la Virgen de los Angeles del siglo xviii, de vestir. Retablo rococó del siglo xviii con escultura de Cristo gótico de fines del siglo xv, repintado.

Coro: Organo rococó del siglo xviii.



CEVICO NAVERO: Iglesia de Nuestra Señora de la Paz.

CEVICO NAVERO

Perteneiente al antiguo partido judicial de Baltanás.

Conserva restos de muralla medieval con dos arcos de entrada. En la calle Real se conserva una casa del siglo xvi, con escudo de la cofradía de la Vera Cruz.

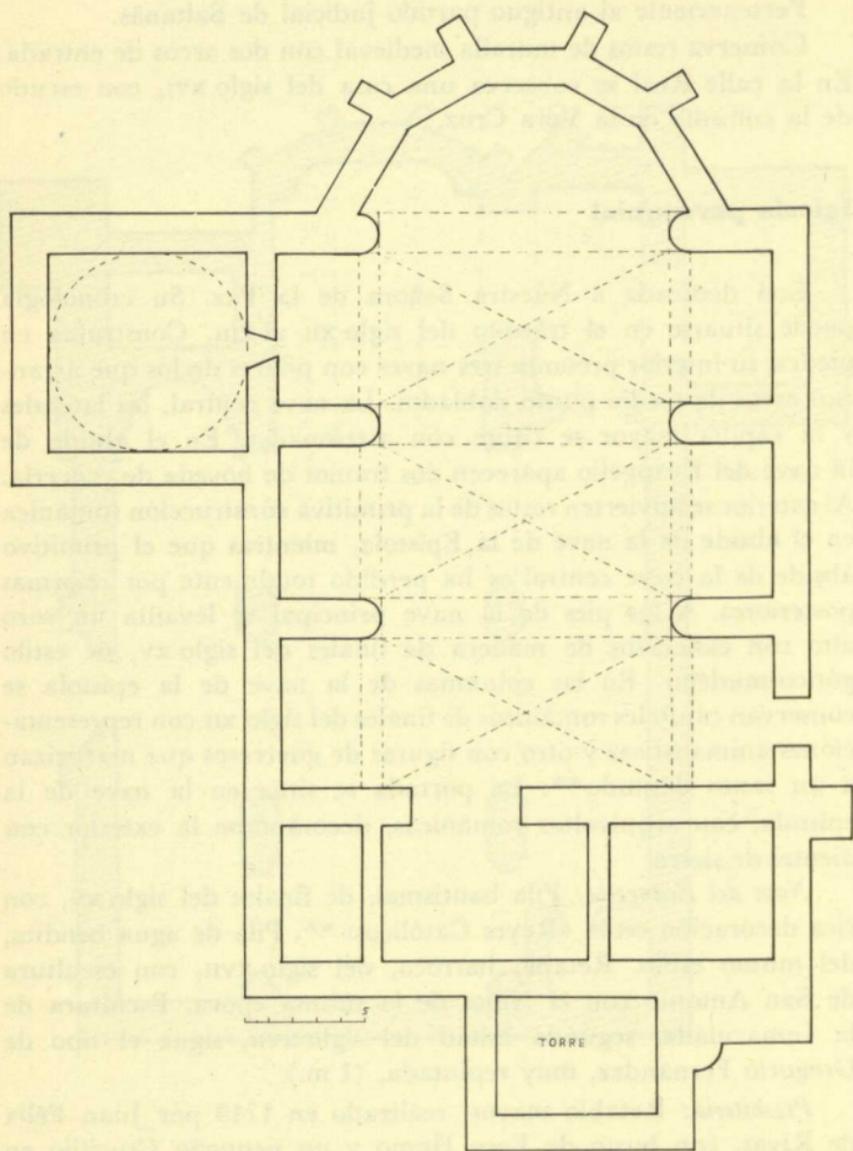
Iglesia parroquial

Está dedicada a Nuestra Señora de la Paz. Su cronología puede situarse en el tránsito del siglo xii al xiii. Construída en piedra, su interior presenta tres naves con pilares de los que arrancan arcos de medio punto doblados. La nave central, las laterales y la capilla mayor se cubre con artesonados. En el ábside de la nave del Evangelio aparecen dos tramos de bóveda de crucería. Al exterior se advierten restos de la primitiva construcción románica en el ábside de la nave de la Epístola, mientras que el primitivo ábside de la nave central se ha perdido totalmente por reformas posteriores. A los pies de la nave principal se levanta un coro alto con canecillos de madera de finales del siglo xv, de estilo gótico-mudéjar. En las columnas de la nave de la epístola se conservan capiteles románicos de finales del siglo xii con representaciones animalísticas y otro con figuras de guerreros que martirizan a un santo desnudo**. La portada se sitúa en la nave de la epístola, con arquivoltas románicas, decorándose la exterior con dientes de sierra.

Nave del Evangelio: Pila bautismal, de finales del siglo xv, con rica decoración estilo «Reyes Católicos»**. Pila de agua bendita, del mismo estilo. Retablo barroco, del siglo xvii, con escultura de San Antonio con el Niño, de la misma época. Escultura de la Inmaculada, segunda mitad del siglo xvii, sigue el tipo de Gregorio Fernández, muy repintada, (1 m.)

Presbiterio: Retablo mayor, realizado en 1749 por Juan Félix de Rivas, con busto de Ecce Homo y un pequeño Crucifijo en el remate.

Nave de la Epístola: Retablo de mediados del siglo xviii, con



CEVICO DE LA TORRE: Iglesia de San Martín.

esculturas de San Juan Nepomuceno y otro santo. Escultura de la Virgen del Rosario, de finales del siglo xvi. Retablo salomónico de finales del siglo xvii.

Casa Parroquial: Cruz de plata, renacentista, de la segunda mitad del siglo xvi, con punzón de Palencia y de Juan Pérez. (1,06 × 0,54) ** El pie, lleva punzón GIL.

Ermita de Nuestra Señora del Carmen

Construida en 1886, en piedra, con una espadaña a los pies. En el interior no se conserva ninguna obra de interés artístico.

CEVICO DE LA TORRE

Perteneciente al antiguo partido judicial de Baltanás. Tradicionalmente fue una población de abolengo pues conserva varios blasones en algunas de sus casas, así en la calle Leopoldo Calleja hay un escudo con las armas de la familia Aguirre; en la calle del Arrabal, n.º 8 hay una casa con escudos de los Nieto. En la calle Don Pedro Monedero n.º 17 hay una casa con escudo de los Monedero. Se conserva también la antigua casa-palacio de los Tovar en cuya fachada aparecen sus armas, así como las de las familias Manuel y Castilla.

Iglesia Parroquial

Se halla dedicada a San Martín. Fue construida en el último cuarto del siglo xvi. Se conocen sus arquitectos, puesto que en 1580 Francisco del Río por no poder atender las obras las traspasa a Pedro y Francisco del Río, canteros. En torno a 1611 remata las obras el maestro de cantería, Bartolomé de la Calzada. Su interior es de una sola nave, cubierta con bóvedas de arista y adornada con yeserías con puntas de diamante. Los brazos del crucero, se cubren con bóvedas de cañón con placaje plano; la capilla mayor tiene bóveda de horno adornada con yeserías barro-

cas, y la sacristía se cubre con una pequeña cúpula sobre pechinas decorada con yeserías barrocas. A los pies de la iglesia, se levanta la torre de cuatro cuerpos, del siglo xvii, excepto el último que es neoclásico. En el lado de la epístola se abre una portada del primer tercio del siglo xvii, precedida de una gran escalinata de acceso, de gran pendiente.

Nave del Evangelio: Pila bautismal del siglo xvi con relieves. Esculturas de San Juan Bautista y San Miguel, del siglo xvii, del estilo del escultor Juan de Avila. Escultura de Cristo en la cruz, del siglo xvi. escultura de San Sebastián, del siglo xviii. Retablo barroco de 1624, labrado por Marcos de Garay, con seis pinturas sobre tabla con asuntos de la vida de la Virgen, y escultura de la Virgen con el Niño, atribuible a Francisco Alonso.

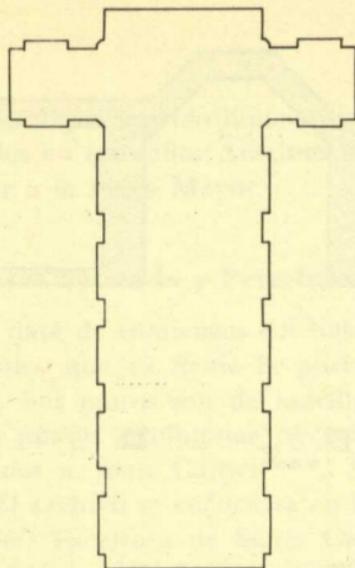
Presbiterio: Retablo mayor labrado de 1666 a 1670 por Cristóbal Ruiz de Andino y Antonio de Villota, con pinturas de la Santa Cena, la Inmaculada, la Resurrección, la Asunción y otras dos no identificables, en el ático. Esculturas de San Martín y el mendigo y el Calvario, obras del escultor Andrés de Oliveros en 1672. El retablo fue dorado por Gaspar Díez del Pozo en 1676. En el tabernáculo, Cristo de marfil del siglo xviii.

Lado de la Epístola: Retablo barroco del siglo xviii con pinturas de San Martín y el pobre, atribuible al pintor de Dueñas, Alonso Caballero; lienzo de Cristo vestido de sacerdote, del siglo xvii, del taller de Felipe Gil de Mena. Retablo barroco del siglo xviii, sin dorar. Órgano barroco del siglo xviii.

Sacristía: Crucifijo de finales del siglo xvi. Virgen románica de principios del siglo xiii. Cruz parroquial de plata, del siglo xviii, rococó. Punzón de Valladolid y SANZ. (0,93 × 0,61). Custodia de plata rococó, (0,64)

Ermita de Santa Ana

Construida en el siglo xviii, tiene su fachada de piedra con la fecha de 1730; el interior de una sola nave cubierta con bóveda de cañón adornada con yeserías barrocas; cubre el crucero una cúpula ovalada adornada también con yeserías.



CEVICO DE LA TORRE: Ermita de Santa Ana.

Lado del Evangelio: Retablo barroco de finales del siglo xvii con escultura de la Inmaculada de la misma época.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xviii, de estilo rococó y con esculturas de San José, San Joaquín y Santa Ana con la Virgen.

Lado de la epístola: Retablo barroco de finales del siglo xvii con escultura de San Antonio de Padua del siglo xviii. Pila bautismal de gallones del siglo xvi.

Sacristía: Cáliz de plata sobredorada del siglo xvi, con punzón PA/RED (Paredes), con astil gótico (0,26).

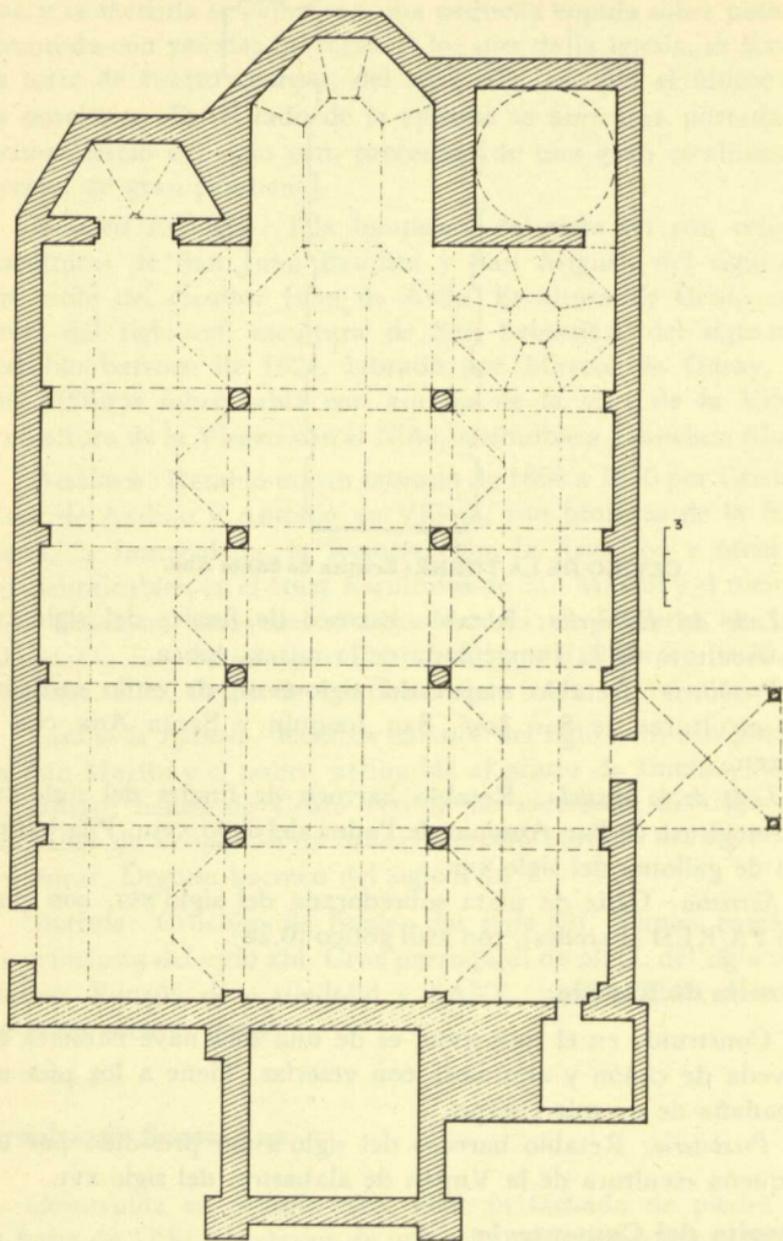
Ermita de Rasedo

Construida en el siglo xviii, es de una sola nave cubierta con bóveda de cañón y adornada con yeserías. Tiene a los pies una espadaña de un solo cuerpo.

Presbiterio: Retablo barroco del siglo xviii, presidido por una pequeña escultura de la Virgen de alabastro, del siglo xvi.

Ermita del Cementerio

Conserva restos románicos en su portada y en el ábside. Es de finales del siglo xii.



CISNEROS: Iglesia de San Facundo y Primitivo.

CISNEROS

Perteneciente al antiguo partido judicial de Frechilla.

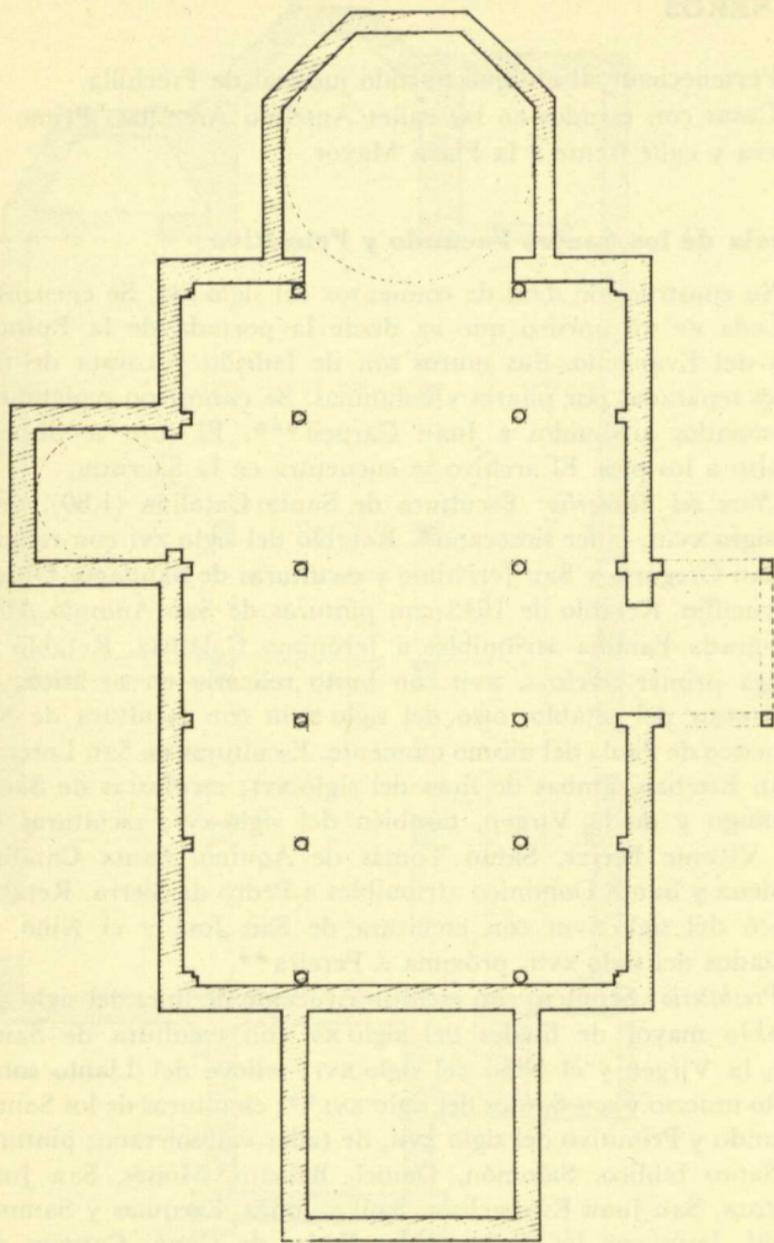
Casas con escudos en las calles Anselmo Arenillas, Primo de Rivera y calle frente a la Plaza Mayor.

Iglesia de los Santos Facundo y Primitivo

Su construcción data de comienzos del siglo xvi. Se encuentra rodeada de un pórtico que va desde la portada de la Epístola a la del Evangelio. Sus muros son de ladrillo y consta de tres naves separadas por pilares y columnas. Se cubre con espléndidos artesonados atribuidos a Juan Carpeil***. El coro se dispone en alto a los pies. El archivo se encuentra en la Sacristía.

Nave del Evangelio: Escultura de Santa Catalina (1,80), obra del siglo xviii, taller riosecano*. Retablo del siglo xvi con relieves de San Gregorio y San Jerónimo y esculturas de Santiago, Obispo y Crucifijo. Retablo de 1643 con pinturas de San Antonio Abad y Sagrada Familia atribuibles a Jerónimo Calabria. Retablo en piedra primer tercio s. xvii con busto relicario en su ático; en el interior del retablo, otro del siglo xviii con escultura de San Francisco de Paula del mismo momento. Esculturas de San Lorenzo y San Esteban, ambas de fines del siglo xvi; esculturas de Santo Domingo y de la Virgen, también del siglo xvi; esculturas de San Vicente Ferrer, Santo Tomás de Aquino, Santa Catalina de Siena y Santo Domingo atribuibles a Pedro de Sierra. Retablo rococó del siglo xviii con escultura de San José y el Niño de mediados del siglo xvii, próxima a Pereira**.

Presbiterio: Sepulcro con escultura yacente de fines del siglo xv. Retablo mayor de finales del siglo xv con escultura de Santa Ana, la Virgen y el Niño del siglo xvi; relieve del Llanto sobre Cristo muerto y seis Santos del siglo xvi**; esculturas de los Santos Facundo y Primitivo del siglo xvii, de taller vallisoletano; pinturas de Santo bíblico, Salomón, Daniel, Balaam, Moisés, San Juan Bautista, San Juan Evangelista, Saúl y Jonás, Ezequías y Samuel, David, Jesús con los doctores, las Bodas de Caná, Camino del Calvario, Crucifixión, Resurrección, Adoración de los Reyes, Presentación en el templo, Prendimiento, Flagelación, Coronación,



CISNEROS: Iglesia de San Pedro.

Anunciación, Nacimiento, Entrada en Jerusalén, Última Cena y Adoración del Huerto, todas sobre tabla, siglo xvi***.

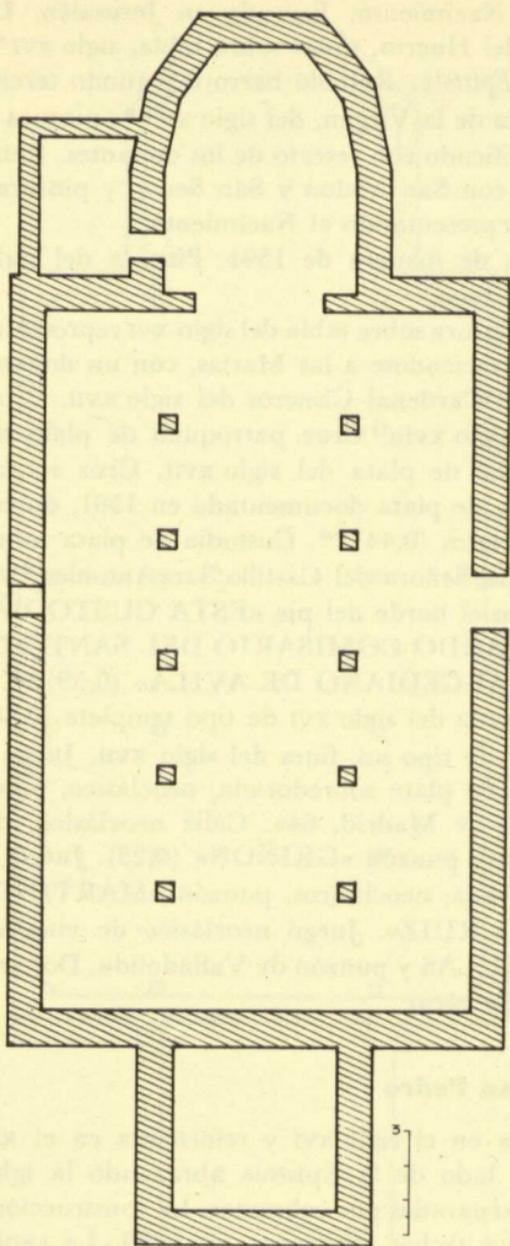
Nave de la Epístola: Retablo barroco segundo tercio s. xvii con escultura gótica de la Virgen, del siglo xv**; pintura vallisoletana de Cristo crucificado con retrato de los donantes. Retablo barroco del siglo xviii con San Abdón y San Senén y pintura sobre tabla del siglo xvi representando el Nacimiento.

Coro: Reja de madera de 1594. Pintura del siglo xvii de la Virgen del Carmen.

Sacristía: Pintura sobre tabla del siglo xvi representando a Cristo resucitado apareciéndose a las Marías, con un donante*. Pintura con retrato del Cardenal Cisneros del siglo xvii. Cruz parroquial de plata del siglo xviii. Cruz parroquial de plata del siglo xvii. Cruz parroquial de plata del siglo xvii. Cruz relicario «lignum crucis», gótica, de plata documentada en 1501, donada por Fray García de Cisneros (0,44)**. Custodia de plata sobredorada. En el pie: «Nuestra Señora del Castillo/San Antonio Abad/en Roma. Año 1636». En el borde del pie «ESTA CUSTODIA DIO DON ANTONIO PARDO COMISARIO DEL SANTO OFICIO CANONIGO Y ARCEDIANO DE AVILA» (0,59)**. Custodia de plata sobredorada del siglo xvi de tipo templete (0,60), pie posterior. Custodia de tipo sol, fines del siglo xvii. Juego de vinajeras y campanilla, de plata sobredorada, neoclásico, punzones «GRINÓN, Escudo de Madrid, 64». Cáliz neoclásico, de plata, con ángel en el astil, punzón «GRINÓN» (0,25). Juego de vinajeras, plata sobredorada, neoclásicos, punzón «MARTINEZ/91, escudo de Madrid, A/RUIZ». Juego neoclásico de vinajeras de plata, punzón «N/MULAS y punzón de Valladolid». Dos arquetas de carey. Arqueta de nácar.

Iglesia de San Pedro

Construida en el siglo xvi y reformada en el xix. Tiene un pórtico en el lado de la Epístola abrazando la iglesia. Dispone de tres naves separadas por columnas. La construcción es de piedra y ladrillo y los techos modernos, de 1889. La capilla mayor se cubre con bóveda de casquete. A los pies se levanta una torre de ladrillo, de tres pisos. La portada, en el lado de la Epístola



se cierra con puertas de madera decoradas con relieves, obra del siglo xvi**.

Nave del Evangelio: Sepulcro gótico del siglo xiii con escultura femenina yacente**. Lucillo sepulcral del siglo xv con escultura yacente**. Retablo del último cuarto del siglo xvii con escultura de San Juan Bautista de la misma época y Cristo del siglo xvi. Retablo rococó del siglo xviii con escultura de Santiago Matamoros de la misma época. Retablo barroco del siglo xviii con esculturas de la Virgen del Rosario del siglo xvi*, Piedad del siglo xv* y San Abdón y San Senén del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xvi obra de Francisco Giralte** con esculturas de los cuatro Evangelistas, dos Santos, San Agustín y San Jerónimo, ocho relieves de la Pasión, ocho Profetas, San Pedro, el Descendimiento y Padre Eterno.

Nave de la Epístola: Escultura de Cristo, gótico, del siglo xiv. Retablo rococó, dorado en 1797 con esculturas de San Andrés y Santo del siglo xvi*. Escultura de Cristo del siglo xvii y Estigmatización de San Francisco del siglo xviii.

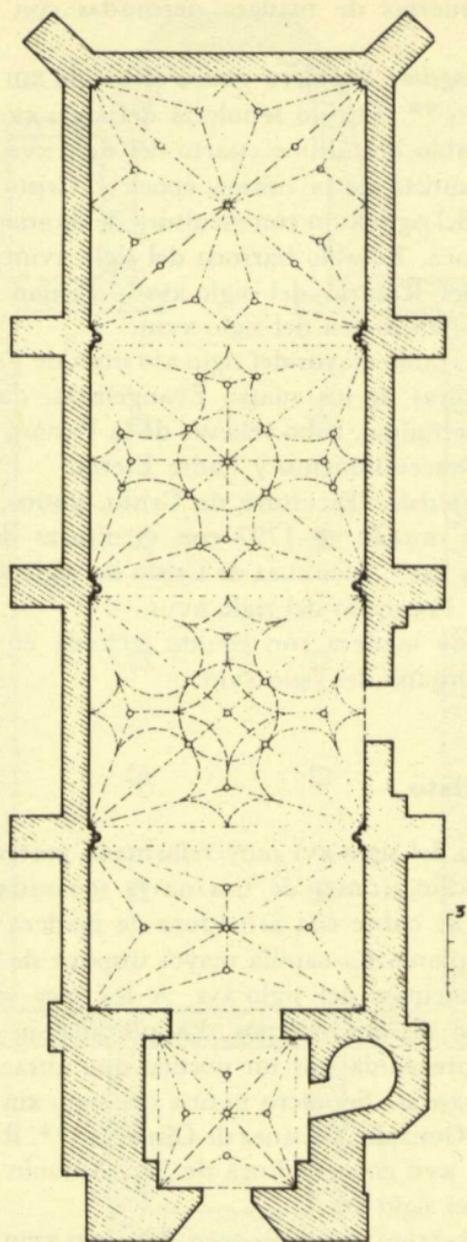
Coro: Rreja de madera con escudo fechada en 1641. Sillería del siglo xvii. Órgano del siglo xviii.

Ermita del Cristo

Construcción del siglo xvi muy reformada posteriormente. Levantada en ladrillo, consta de tres naves separadas por pilares. La nave central se cubre con armadura de madera y las laterales con techumbre plana. La capilla mayor dispone de un artesonado mudéjar de principios del siglo xvi. A los pies se levanta una torre de ladrillo de dos cuerpos. La portada en el lado de la Epístola se ve precedida por un pórtico que abraza a la iglesia.

Nave del Evangelio: Sepulcro gótico del siglo xiii con escultura yacente de Don Gonzalo Ximénez de Cisneros***. Retablo barroco primer tercio s. xvii con escultura de San Antonio del siglo xviii y San Roque del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor rococó del siglo xviii con escultura de Cristo en la Cruz del siglo xiii.



CORDOVILLA LA REAL: Iglesia de la Asunción.

COBOS DE CERRATO

Perteneciente al antiguo partido judicial de Baltanás.

Iglesia parroquial

Está dedicada a San Román. Construida en el primer tercio del siglo xvi. Consta de una sola nave, totalmente reformada y repintada feamente en nuestros días. Tiene cubierta plana que denota haber tenido artesonado. En el lado de la epístola se conserva una hermosa portada plateresca con un relieve de la Piedad en el tímpano.

Lado del Evangelio: Retablo renacentista de mediados del s. xvi con relieves de San Martín partiendo su capa, San Sebastián y una santa.

Presbiterio: Retablo mayor del último tercio del siglo xvi, con relieves de los cuatro Evangelistas*, San Roque, San Sebastián y la Asunción de la Virgen.

Lado de la Epístola: Retablo renacentista de mediados del s. xvi con relieves de la Anunciación, Nacimiento, Adoración de los Reyes, Santa Catalina, Santa Julita y San Quirico. Crucifijo del siglo xvii.

Sacristía: Cruz de metal de gajos del siglo xvi. Cáliz de plata de mediados del siglo xvi.

CORDOVILLA LA REAL

Perteneciente al Antiguo Partido Judicial de Astudillo. En su término municipal se conservan restos del castillo-palacio que perteneció al Vizconde de Villandrando. Conserva también un puente sobre el Pisuerga cuya primitiva estructura pertenece al siglo xvi y un rollo de la misma época.

Iglesia Parroquial

Dedicada a Nuestra Señora de la Asunción. Su construcción se efectuó en el primer cuarto del siglo xvi. La iglesia está construida en piedra, siendo de una sola nave de cuatro tramos con columnas

adosadas de las que arrancan arcos apuntados. Toda la nave se cubre con bóveda de crucería. A los pies se levanta una portada rematada en torre cuya construcción se documenta a nombre de los canteros Pedro de la Pasadilla y Domingo y Juan de Cerezedo en 1608, prosiguiendo las obras en 1610 Juan y Felipe del Río quienes la finalizan. En el lado de la Epístola se conserva una buena portada plateresca del primer cuarto del siglo xvi. El archivo parroquial se encuentra en la sacristía.

Lado del Evangelio: Retablo barroco de mediados del siglo xviii con escultura de Santa Bárbara de la misma época.

Presbiterio: Retablo barroco realizado en 1692 con esculturas de San Pedro, San Pablo y la Asunción de la Virgen y relieve de la Trinidad, de la misma época.

Lado de la Epístola: Retablo barroco del primer cuarto del siglo xviii sin dorar, con pintura de la Transverberación de Santa Teresa de la misma fecha. Pila bautismal de gallones de comienzos del siglo xvii. Cristo renacentista de mediados del siglo xvi.

Casa particular

Cruz parroquial documentada a nombre de Francisco Pobes, platero de Burgos en 1608** (1,13 × 0,56). Tiene punzones VI/LLEG más dos del autor y escudo de Burgos.

Palacio de los Mujica

Su estilo denota haber sido construido a finales del siglo xv. Es de planta cuadrada flanqueado por cubos circulares en los ángulos. Tiene en la portada principal escudo de los propietarios. El palacio tiene como centro un patio cuadrado con columnas.

CUBILLAS DE CERRATO

Perteneciente al antiguo partido judicial de Baltanás.

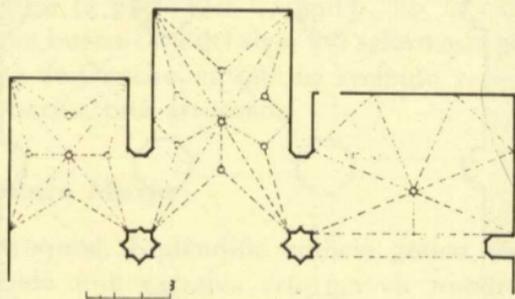
Iglesia parroquial

Dedicada a Santa María. Construida en piedra, consta de tres naves con pilares y cubiertas de madera. En el lado del

evangelio se levanta la torre con dos cuerpos de piedra. En el mismo lado se abre la portada con arco apuntado, precedida de pórtico con columnas del siglo xv.

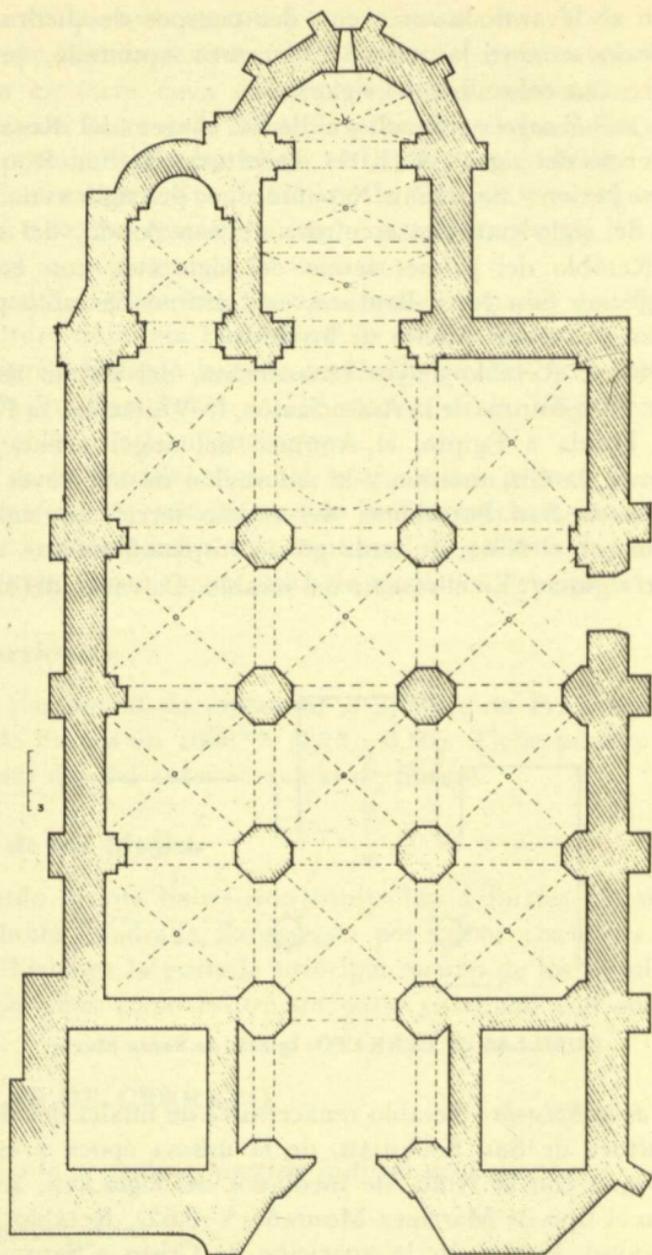
Lado del Evangelio: Escultura de la Virgen del Rosario, del último tercio del siglo xvi (1,03). Esculturas de San Roque, San Francisco Javier y San Juan Nepomuceno, del siglo xvii. Retablo barroco del siglo xviii con escultura de San Antón, del siglo xvi (0,86). Retablo del primer tercio del siglo xvii, con esculturas de San Blas y San Juan Bautista, este último de estilo próximo al escultor Francisco Alonso de los Ríos.

Presbiterio: Retablo mayor renacentista, del último tercio del siglo xvi, con pinturas de la Anunciación, la Visitación, la Presentación, la Huida a Egipto, el Anuncio del ángel a San José, el Nacimiento, la Circuncisión y la Adoración de los Reyes Magos. Esculturas de San Bartolomé, del último tercio del siglo xvi y la Virgen con el Niño, de estilo gótico hispanoflamenco, segunda mitad del siglo xv. En el remate del retablo, Calvario, del siglo xvi.



CUBILLAS DE CERRATO: Iglesia de Santa María.

Lado de la Epístola: Retablo renacentista de finales del siglo xvi, con escultura de San Sebastián, de la misma época y escultura de la Virgen con el Niño, de mediados del siglo xvii, sevillana, siguiendo el tipo de Martínez Montañés * (0,62). Retablo barroco del siglo xviii. Pintura de la aparición de Cristo a Santa Teresa, de finales del siglo xvi, del estilo del pintor vallisoletano Gregorio Martínez * (2,10 × 1,65).



DUEÑAS: Iglesia Parroquial.

DUEÑAS

Perteneciente al antiguo partido judicial de Palencia.

Domina a la población un castro prehistórico. Numerosas bodegas en las laderas. Conserva un trozo de muralla y una puerta de piedra con arco apuntado. Plaza mayor amplia. Abundantes casas dotadas de soportal, sobre pilares cuadrados y octogonales. Conserva un grupo de casas importantes. La de mayor interés es la llamada de los Reyes Católicos, situada en el número 25 de la Plaza de Isabel la Católica*. En el patio de la misma existe una crujía de esbeltos pilares octogonales. Será resto del palacio de Vázquez de Acuña, conde de Buendía, que en 1470 alojó a Fernando el Católico cuando venía a Valladolid a celebrar el desposorio con Isabel de Castilla. Casas con escudos y fachadas de piedra se ven en los siguientes puntos: número 18 de la calle de Antonio Monedero, casa número 9 de la misma; casa número 3 de la plaza de San Francisco. Asimismo deben mencionarse una casa en la calle de la Puentecilla, con pasadizo aéreo que va de un lado a otro de la calle; varias casas con pórticos y pisos volados en la plaza del Campillo. En la calle de Tras la Iglesia hay una buena casa del siglo XVI reformada en el siglo XVIII.

La Ermita de Onecha, en que ha recibido veneración Nuestra Señora de Onecha, está arruinada.

Iglesia de Santa María

Es la parroquial. Espléndido edificio gótico, del siglo XIII**, que ha recibido una excesiva reforma en nuestra época. Está labrado en piedra. Consta de tres naves, separadas por pilares octogonales, que reciben arcos apuntados. En la nave central bóvedas de arista y de crucería sencilla apuntada; de este tipo son las bóvedas de las naves laterales. En el centro del crucero, cúpula sobre pechinas, con linterna. Capilla mayor provista de bóvedas de crucería. El espacio se distribuye en cuatro tramos. Coro alto a los pies. También a los pies y en el lado del Evangelio se levanta la torre**. Fue trazada en 1585 por Alonso de Tolosa, y de su ejecución se encargaron Juan de Mazarredonda y Pedro del Río. Es de piedra y se distribuye en cuatro cuerpos, cubriéndose

con media naranja y cupulín. Es un buen ejemplar de estilo escurialense. La portada principal se halla a los pies, de fines del siglo xv, con adornos de rameados sobre el arco conopial todo muy restaurado. Otra portada en el lado de la epístola, de medio punto, abierta en el siglo xviii.

Lado del Evangelio: En el bautisterio, escultura de San Esteban, del siglo xvii; otra de San Agustín, siglo xviii; pila bautismal, siglo xviii.

Retablo neoclásico, conteniendo un lienzo de la Trinidad, (1,61 × 1,116), madrileño del primer tercio del siglo xvii**; en la parte superior hay otro lienzo de la Virgen y el Niño ante un religioso trinitario y un letrado que dice: Ave María Padre Rojas. Esto aclara que el trinitario será Fray Simón de Rojas.

Retablo rococó, con esculturas de San José y Santa Bárbara, de la misma época. Retablo rococó, con escultura de San Francisco Javier, Retablo rococó con escultura de San Isidro Labrador, atribuida a Gregorio Fernández***. Será la que policromaba Jerónimo de Calabria en 1629 (1,77). Figuran en este mismo retablo varias esculturas de santos, una de Santa Rita.

En la capilla absidal, retablo de pintura del primer cuarto del siglo xvi, atribuido por Post al Maestro de Calzada**. Contiene ocho pinturas al óleo sobre tabla, representando la Piedad, San Agustín y San Gregorio, San Jerónimo y San Ambrosio; Imposición de la Casulla a San Ildefonso, muerte de un santo, un santo en oración, Bautismo de Cristo y Degollación del Bautista. Crucifijo de madera, siglo xiii**. Cristo Yacente, madera policromada, (1,58) de seguidor de Gregorio Fernández.

Presbiterio: En las paredes, varios sepulcros del tipo de arcosolio. En el lado del evangelio dentro de hornacina gótica, sepulcro de Don Pedro de Acuña, primer conde de Buendía, como señala la inscripción**. Está orante y acompañado de dos pajes. Junto a él hay un sepulcro plateresco, de otro personaje orante en compañía de un paje**. Se supone será otro miembro de la familia Acuña. En el lado de la epístola están los sepulcros de Don Lope Vázquez de Acuña, conde de Buendía y Adelantado de Cazorla (muerto en 1489), y de su esposa Doña Inés Enríquez. Son de tipo gótico y datarán, como el sepulcro de Don Pedro de finales del siglo xv. Figuran los escudos de los Acuña y Enríquez.

Sillería de nogal, de tono muy oscuro***. Está compuesta de 20 sitaliales, cuyos tableros se decoran con temas botánicos y figuras humanas. Se fecha esta obra hacia 1500. Hay un atril de madera del mismo estilo gótico, que habrá pertenecido al conjunto de la sillería.

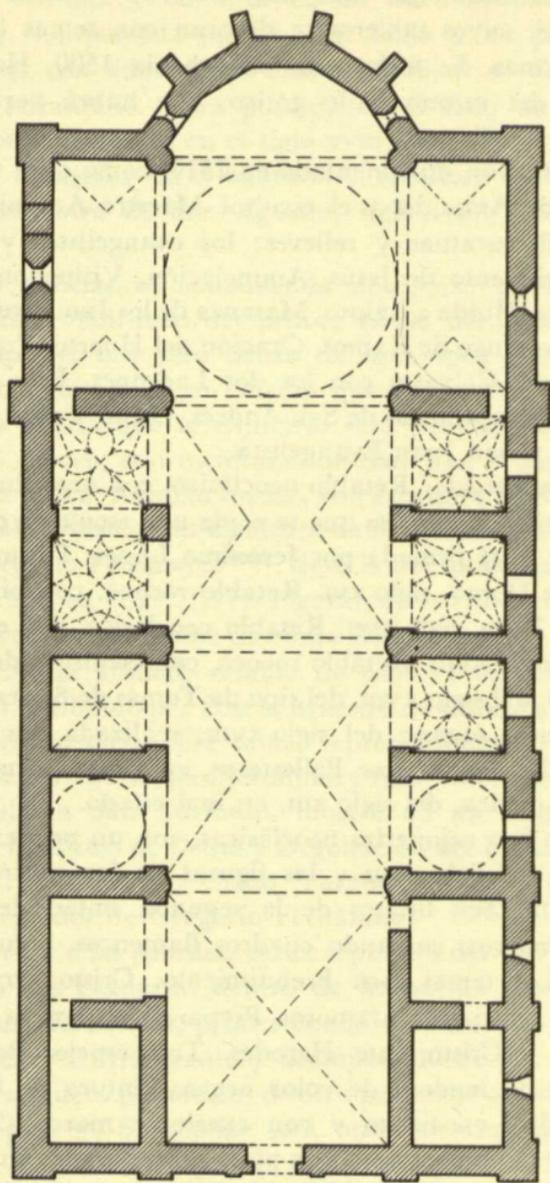
Retablo mayor, documentado en 1510, como obra del entallador Alonso de Ampudia y el escultor Maestro Antonio***. Está compuesto de estatuas y relieves; los evangelistas y David, la Piedad, Nacimiento de Jesús, Anunciación, Visitación, Circuncisión, Epifanía, Huída a Egipto, Matanza de los Inocentes, Bautismo de Cristo, Domingo de Ramos, Oración del Huerto, Prendimiento, Azotamiento y Calvario con los dos Ladrones. Hay que añadir cuatro pequeñas pinturas de San Andrés, Cristo Varón de Dolores, la Verónica y San Juan Evangelista.

Lado de la Epístola: Retablo neoclásico, con una pintura de Inmaculada del siglo xvii, en que se copia una escultura de Gregorio Fernández*. Está firmada por Jerónimo López. Pintura sobre tabla del Ecce Homo, siglo xvi. Retablo rococó, con pintura de la Virgen y el Niño, siglo xvii. Retablo neoclásico, con escultura de San Pedro, siglo xviii. Retablo rococó, con escultura de San Francisco de Asís, del siglo xviii, del tipo de Tomás de Sierra.

En el coro, órgano del siglo xviii, realizada por el maestro organero vallisoletano José Ballesteros, en 1754. En una trastera, sepulcro de piedra, del siglo xiii, en mal estado.

Sacristía: Dos cajonerías neoclásicas, con un pequeño Crucifijo de madera del siglo xviii y las figuras de los cuatro Doctores, del siglo xviii. Seis lienzos de la segunda mitad del siglo xvii, con bellos marcos, copiando cuadros flamencos, seguramente de Francken. Los temas son: Prendimiento, Cristo arrastrado por la multitud, Santiago matamoros, Preparativos para la Crucifixión, Flagelación y Cristo ante Herodes. Tres espejos del siglo xvii, con marcos de madera de color negro. Pintura de la Vocación de San Pedro, en lienzo y con excelente marco (2,35 x 1,68).

Platería: Cruz parroquial de plata sobredorada, fechable hacia 1500, con punzones IVº/LOPE***. Cáliz-copón de plata sobredorada, hacia 1500, con escudo en el pie de los Condes de Buendía, punzón IVº/LOPE***. Portapaz gótico hacia 1500 de plata sobredorada, con escudo de los Condes de Buendía, punzón IVº/-



0 1 2 3 4 5M

DUEÑAS: Iglesia del Convento de San Agustín.

LOP***. Cáliz de plata sobredorada, del primer tercio del s. xvi, con escudo de los condes de Buendía, punzón de Palencia y PA/RE*. Cáliz de plata sobredorada del primer cuarto del siglo xvi, punzón IV^o LOPE**. Custodia tipo sol del siglo xviii. Portapaz del siglo xvi de plata, con el tema de la Verónica con la Santa Faz. Relicario de San Agustín, del siglo xviii, punzón de Madrid y GAONA. Relicario de San Sebastián del siglo xviii.

Convento de San Agustín

Cerrado al culto, su contenido está disperso. Se conserva la iglesia, labrada en piedra, de estilo escurialense y construida en el último cuarto del siglo xvi*. En 1609 Francisco de Mora hacía los planos de una reforma en la capilla mayor, afectando solamente al abovedamiento. De su ejecución se encargó Francisco de Praves. Tiene nave única y capillas entre contrafuertes, en seis tramos. Fachada principal con escudos de la orden de San Agustín y de los Acuña, condes de Buendía. Puerta principal a los pies, adintelada. Espadaña a los pies de piedra. Se conservan restos del patio procesional, de pilares cuadrados volteando arcos de medio punto.

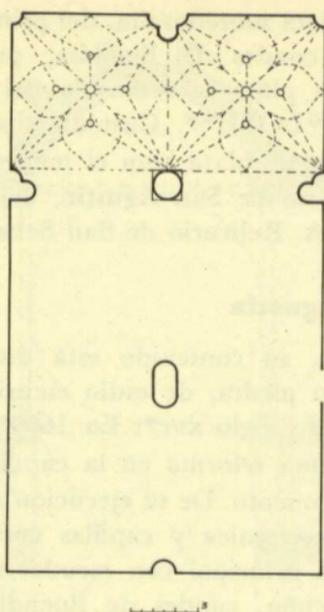
Iglesia del Hospital

Data del primer cuarto del siglo xvi**. Ofrece dos naves, separadas por un pilar redondo y otro compuesto. Bóvedas de crucería estrellada en la capilla mayor y de madera en el resto. Coro a los pies.

Nave del Evangelio: Retablo plateresco, del segundo cuarto del siglo xvi**. En el banco pinturas de San Pedro y San Pablo, la Piedad, Santiago Apóstol y San Juan Bautista, ejecutadas sobre tabla, por Antonio Vázquez. En la parte superior, Relieve de la Anunciación de forma redonda; en el ático, Calvario de escultura.

Lucillo sepulcral de Don Luis de Acuña, fallecido en 1522*. Era hijo de Pedro de Acuña, conde de Buendía, fundador de esta capilla como señala la inscripción.

Retablo rococó del siglo xviii, con esculturas de Santiago Matamoros, San José y Santo Benedictino.



DUEÑAS: Hospital.

En el testero de la otra nave, retablo rococó, con esculturas de San Sebastián, San Roque, la Inmaculada y San Francisco.

Ermita del Cristo

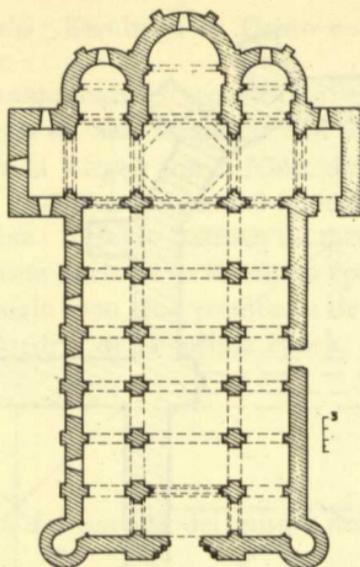
Edificio del siglo xvi, de piedra, de una sola nave, portada en el lado del Evangelio.

Guarda las siguientes piezas: Escultura de Ecce Homo, labrado por Diego de Silóe***. Procede de la iglesia de San Agustín, (1,24). Esculturas de San Bartolomé, Santo Abad, San Roque y el Padre Eterno, todas del siglo xvi.

Monasterio de San Isidro de Dueñas

Convento de la Trapa. Conserva su iglesia románica, muy reformada**.

Data del siglo xi. Tiene tres naves, crucero señalado en plata y cimborrio sobre trompas. Tres ábsides semicirculares. Pilares cruciformes y ocho tramos. Puerta principal a los pies del templo.



DUEÑAS: Monasterio de San Isidro. La Trapa.

Restituyéndola idealmente a su disposición original, no es sino un reflejo de San Martín de Frómista.

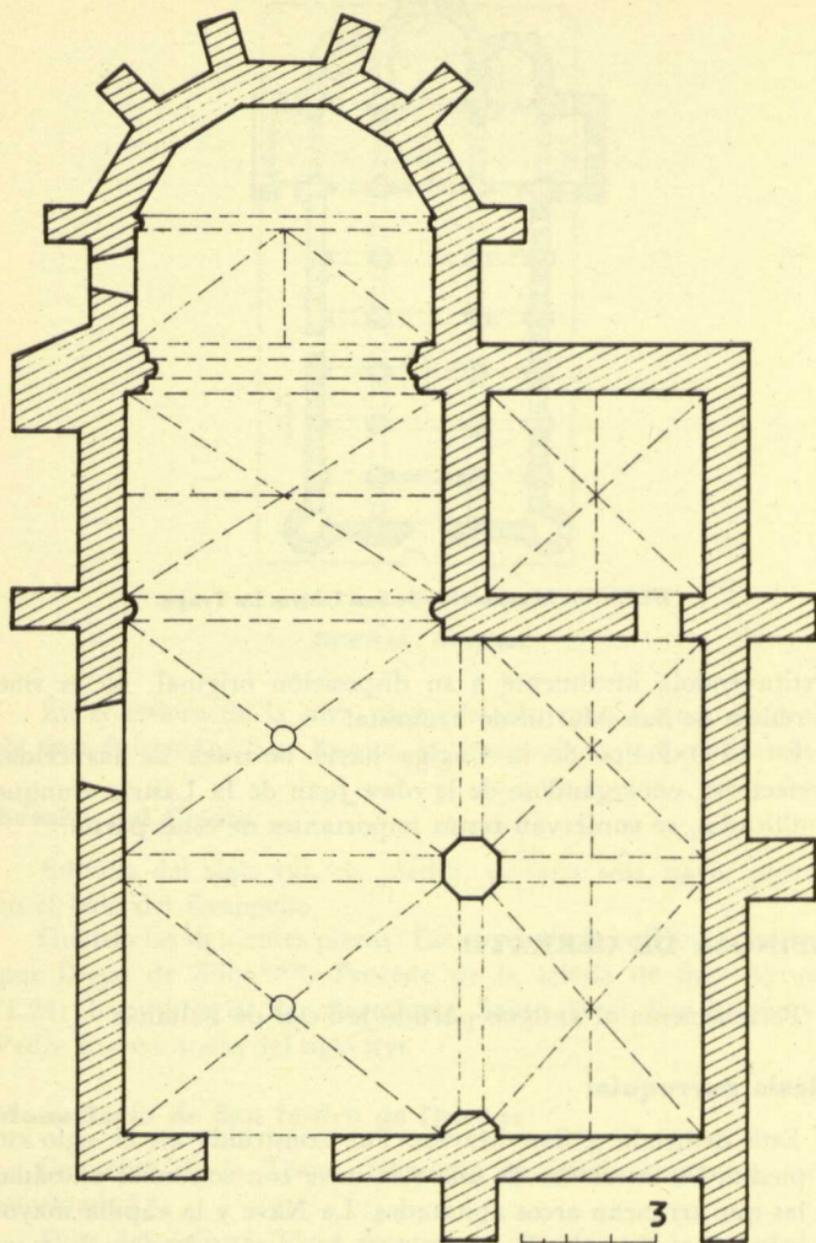
En 1595 Felipe de la Cagiga hacía la traza de las celdas y refectorio, encargándose de la obra Juan de la Lastra. Aunque modificadas, se conservan restos importantes de estas partes.

ESPINOSA DE CERRATO

Pertenciente al antiguo partido judicial de Baltanás.

Iglesia parroquial

Está dedicada a San Martín. Fue construida en el siglo XIII en piedra. Su interior es de una sola nave con columnas adosadas de las que arrancan arcos apuntados. La Nave y la capilla mayor se cubren con bóveda de crucería. A los pies se levanta la torre de dos cuerpos de piedra. También a los pies se abre la portada adornada con molduras barrocas del siglo XVIII.



ESPINOSA DE CERRATO: Iglesia de San Martín.

Lado del Evangelio: Escultura de Cristo en la cruz del último tercio del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo barroco construido en 1733 por Tomás Ruiz. Con esculturas de San Miguel y San Martín, de la misma época. Escultura de la Virgen con el Niño, del siglo xvi. Escultura de la Virgen con el Niño, gótica del siglo xiii, muy repintada.

Lado de la Epístola: Retablo barroco de mediados del siglo xviii con escultura de Santa Bárbara de la misma época. Retablo neoclásico de finales del siglo xviii, con esculturas de San Martín Obispo y San Pedro en cátedra, de la misma época.

FRECHILLA

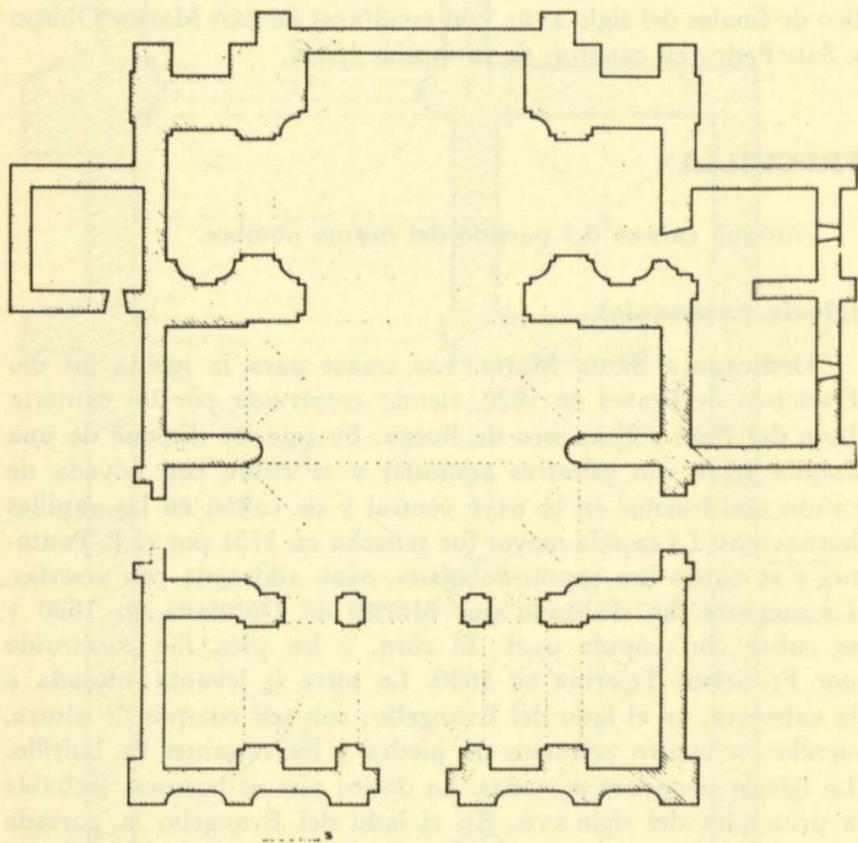
Antigua cabeza del partido del mismo nombre.

Iglesia parroquial

Dedicada a Santa María. Las trazas para la iglesia las dio Francisco de Praves en 1620, siendo construida por los canteros Juan del Pozo y Francisco de Buega. Su interior dispone de una amplia nave con pilastras adosadas y se cubre con bóveda de cañón con lunetos en la nave central y de cañón en las capillas hornacinas. La capilla mayor fue rehecha en 1751 por el P. Pontones y se cubre con cúpula rebajada, oval, adornada con yeserías. La sacristía fue realizada por Martín de Quintana en 1680 y se cubre con cúpula oval. El coro, a los pies, fue construido por Francisco Tejerina en 1630. La torre se levanta adosada a la cabecera, en el lado del Evangelio; con seis cuerpos de altura, siendo los cuatro primeros de piedra y los restantes de ladrillo. La iglesia tiene tres portadas. La de los pies es barroca, fechable a principios del siglo xvii. En el lado del Evangelio la portada es gótica, fechable a fines del siglo xv, de estilo Reyes Católicos; la de la epístola es plateresca, con medallones de San Pedro y San Pablo en las enjutas.

Archivo en la sacristía.

Lado del Evangelio: Retablo barroco, segundo tercio s. xviii con escultura de Virgen con Niño de la misma fecha. Retablo barroco,



FLECHILLA: Iglesia de Santa María.

fechado en 1673, con pinturas de la época, representando la Batalla de Lepanto y esculturas de Santo Domingo, San Francisco, Santo Tomás y Santa Dominica; Escultura de Crucifijo del siglo xvii y Virgen del Rosario. Retablo barroco, primer tercio s. xvii con escultura de Niño Jesús dormido entronizado*. Retablo barroco de hacia 1770, realizado por Juan Manuel Becerril, con esculturas de Santiago Apóstol, San Vicente Ferrer, San Pedro Regalado del mismo momento. Escultura de San Benito de mediados del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor** realizado por Juan Manuel Becerril, vecino de Palencia en 1771, con esculturas de San José, San Pedro, San Pablo, San Juan Bautista, San Juan Evangelista, Virgen con el Niño, San Agustín, Asunción y Cuatro Virtudes.

Nave de la Epístola: Retablo rococó del siglo xviii, con esculturas de Crucifijo y relieve del Juicio Final del mismo momento. Fue realizado por Francisco Tejedor, palentino, en 1777. Retablo barroco, fechado en 1625 con escultura de San Roque del último cuarto del siglo xv. Esculturas de Santa Ana triple, de mediados del siglo xvi, San Juan Bautista, San Andrés, San Pablo, San Antonio Abad y Virgen con Niño, todas de mediados del siglo xvi. Pinturas de San Antolín, Piedad y San Miguel, con marcos rococó, del tercer tercio del siglo xviii.

Bautisterio: Pila bautismal, segundo tercio s. xvi. Pintura de Judit con la cabeza de Holofernes, de mediados del siglo xvii. Tríptico con pinturas de San Pedro y San Pablo en las alas laterales y en el centro relación de misas de la Cofradía del Santísimo, firmado: Juan Vaquerín me fecit 1591*.

Coro: Organo realizado en 1778 por Antonio Martínez, de Sasamón. Sillería, realizada por Jerónimo de París, de Paredes en 1635.

Sotocoro: Calvario* gótico del siglo xiv. Retablo barroco, de 1648; escultura de San Sebastián segundo tercio s. xviii; Inmaculada del siglo xvi.

Sacristía: Cajonería, realizada por Ignacio Salgado en 1677. Dos espejos madrileños, segundo tercio s. xvii, ochavados y de caoba. Cáliz, gótico, de plata sobredorada, primer cuarto s. xvi (0,25) con punzón de Valladolid y IVAN/REZ; tiene un viril circular que lo convierte en cáliz-custodia, con punzón de Palen-

cia **; cáliz de plata de la 2.^a mitad del siglo xvi. Custodia de tipo sol, de plata sobredorada, documentada como obra de Toribio de Cisneros en 1650, vallisoletano (0,74)*.

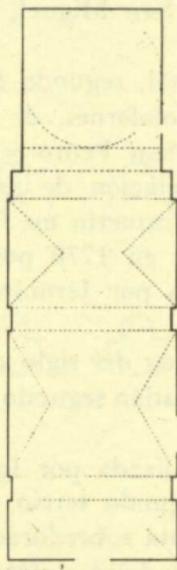
Ermita

Dedicada a la Virgen del Coro. Construida en el segundo tercio s. xvii; de una sola nave, cubierta con bóveda de cañón con lunetos. En el crucero, una cúpula con yeserías del siglo xviii.

Retablo mayor, segundo cuarto s. xviii con esculturas de San Pedro, San Pablo, San Nicolás de Bari y Virgen del Coro, de vestir.

Ermita

Dedicada a San Miguel. Construida a mediados del siglo xvii en piedra y ladrillo. De una sola nave, cubierta con bóveda de cañón con lunetos adornada con yeserías. Su capilla mayor tiene una cúpula sobre pechinas. La sacristía se construyó en 1766. Junto a la ermita existe un pozo fechado en 1399 y un sepulcro medieval, antropomorfo.



FRECHILLA: Ermita de San Miguel.

Interior: Pintura sobre tabla de la Asunción de la Virgen, de la segunda mitad del siglo xvi. Retablo barroco de mediados del siglo xviii con escultura de San Antolín de la misma fecha. Retablo, tercer tercio s. xvii, riosecano, con cinco pinturas de la vida de San Miguel; frontal de guadamecí del siglo xviii*. En la sacristía pintura sobre tabla de Calvario de fines del siglo xvi (1,50 × 0,95).

FUENTES DE NAVA

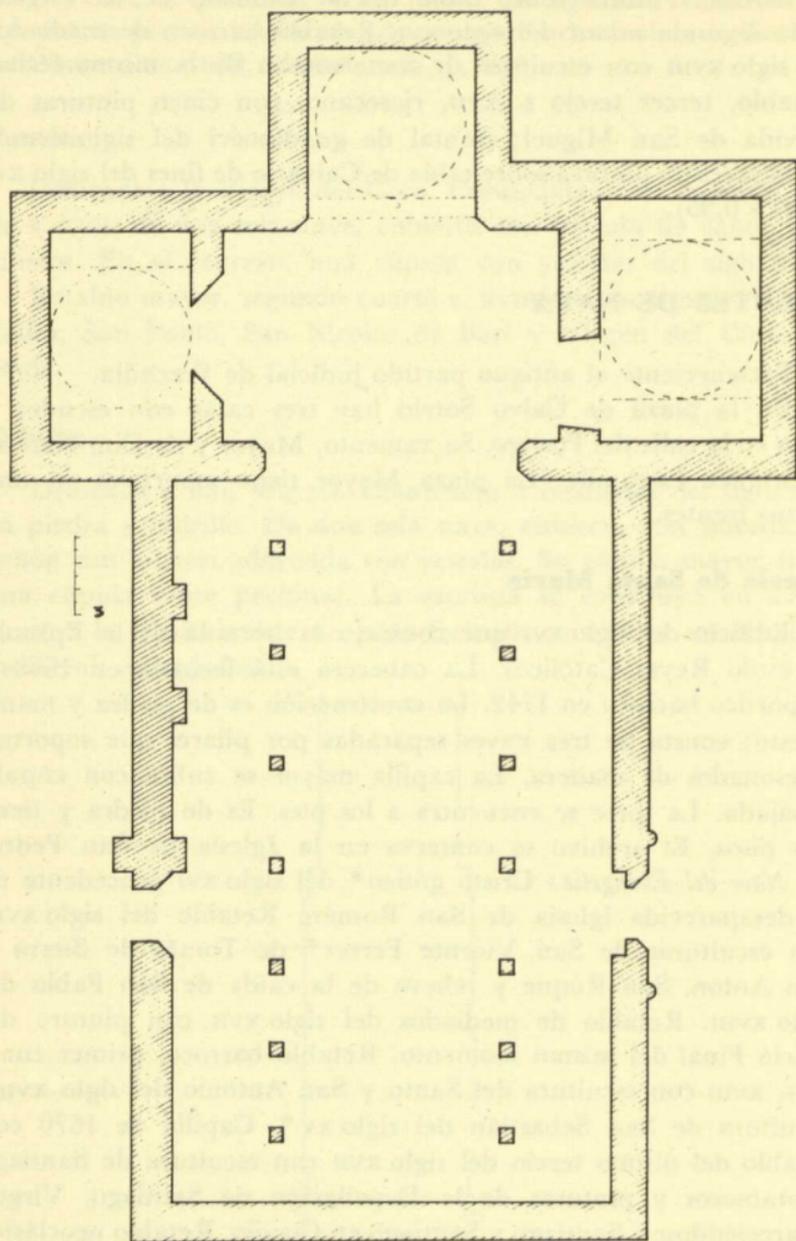
Pertenciente al antiguo partido judicial de Frechilla.

En la plaza de Calvo Sotelo hay tres casas con escudos y otros en la calle del Postigo, Sacramento, Mayor y de Don Narciso Rodríguez Lagunilla. La plaza Mayor tiene soportales en una de sus frentes.

Iglesia de Santa María

Edificio del siglo xvi que conserva la portada de la Epístola de estilo Reyes Católicos. La cabecera está fechada en 1668 y su pórtico barroco en 1742. La construcción es de piedra y mampuesto; consta de tres naves separadas por pilares que soportan artesonados de madera. La capilla mayor se cubre con cúpula rebajada. La torre se encuentra a los pies. Es de piedra y tiene dos pisos. El archivo se conserva en la Iglesia de San Pedro.

Nave del Evangelio: Cristo gótico* del siglo xvi procedente de la desaparecida iglesia de San Román. Retablo del siglo xviii con esculturas de San Vicente Ferrer* de Tomás de Sierra y San Antón, San Roque y relieve de la caída de San Pablo del siglo xviii. Retablo de mediados del siglo xvii con pintura del Juicio Final del mismo momento. Retablo barroco, primer cuarto s. xviii con escultura del Santo y San Antonio del siglo xviii; escultura de San Sebastián del siglo xv*. Capilla de 1670 con retablo del último tercio del siglo xvii con escultura de Santiago Matamoros y pinturas de la Degollación de Santiago, Virgen apareciéndose a Santiago y Santiago en Clavijo. Retablo neoclásico con escultura de Cristo gótico del siglo xiv, repintado. Frontal de altar de pizarra con relieves esculpidos, 1674*.



FUENTES DE NAVA: Iglesia de Santa María.

Presbiterio: Retablo del último tercio del siglo xvii con escultura de Cristo del siglo xvi y pintura del Martirio de San Bartolomé del siglo xvii. Retablo mayor, primer tercio s. xviii con esculturas de San Juan Bautista, San Sebastián, Asunción, San Bartolomé y San Lorenzo y relieves del Nacimiento de la Virgen, Presentación en el Templo, Coronación, próximos a Tomás de Sierra. En el tabernáculo, pintura del Entierro de Cristo de finales del siglo xvi*. Retablo, tercer tercio s. xvii con escultura de la Asunción de la Virgen, de Alejo de Vahía***, y pintura del Martirio de San Lorenzo del siglo xvii.

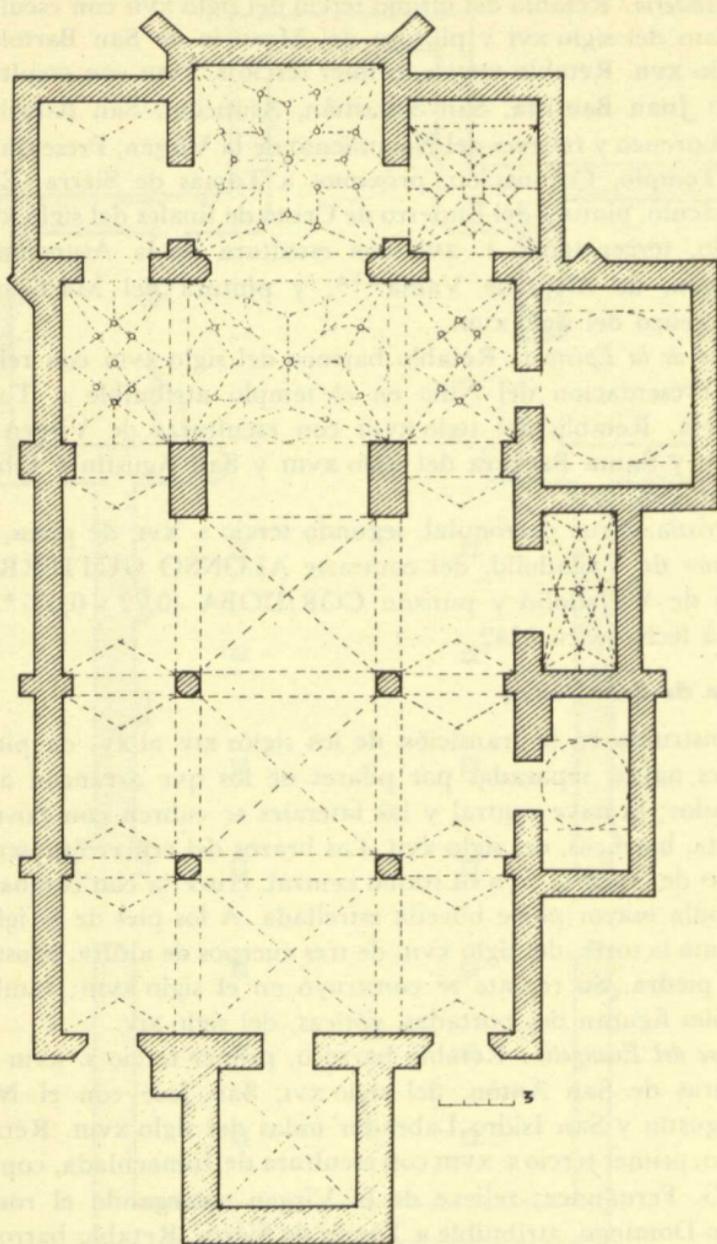
Nave de la Epístola: Retablo barroco del siglo xviii con relieve de la Presentación del Niño en el templo atribuible a Tomás de Sierra. Retablo del siglo xviii con esculturas de Virgen del Carmen y Santa Bárbara del siglo xviii y San Agustín y Obispo del siglo xvii.

Sacristía: Cruz parroquial, segundo tercio s. xvi, de plata, con punzones de Valladolid, del contraste ALONSO GUTIERREZ, escudo de Valladolid y punzón COR/DOBA (0,72 × 0,63)*. El pie está fechado en 1742.

Iglesia de San Pedro

Construida en la transición de los siglos xiv al xv, en piedra con tres naves, separadas por pilares de los que arrancan arcos apuntados; la nave central y las laterales se cubren con bóvedas de arista, barrocas, del siglo xvii. Los brazos del crucero presentan bóvedas de crucería y en su tramo central, crucería con combados. La capilla mayor posee bóveda estrellada. A los pies de la iglesia se levanta la torre, del siglo xvii, de tres cuerpos de altura, construida en piedra. Su remate se construyó en el siglo xviii; también a los pies figuran dos portadas, góticas, del siglo xiv.

Nave del Evangelio: Retablo barroco, primer tercio s. xviii con esculturas de San Antón, del siglo xvi, San José con el Niño, San Agustín y San Isidro Labrador todas del siglo xviii. Retablo barroco, primer tercio s. xviii con escultura de Inmaculada, copiando a G. Fernández; relieve de la Virgen entregando el rosario a Santo Domingo, atribuible a Tomás de Sierra. Retablo barroco* de mediados del siglo xviii con esculturas del mismo momento, de San Joaquín, Santa Ana y San José con el Niño. Retablo



FUENTES DE NAVA: Iglesia de San Pedro.

barroco, segundo cuarto s. xvii con esculturas de San Francisco; San Pedro de Alcántara, y Virgen de Nuestra Señora de la Antigua, del mismo momento; pintura de la Adoración de los Reyes. Rreja de madera de mediados del siglo xvii.

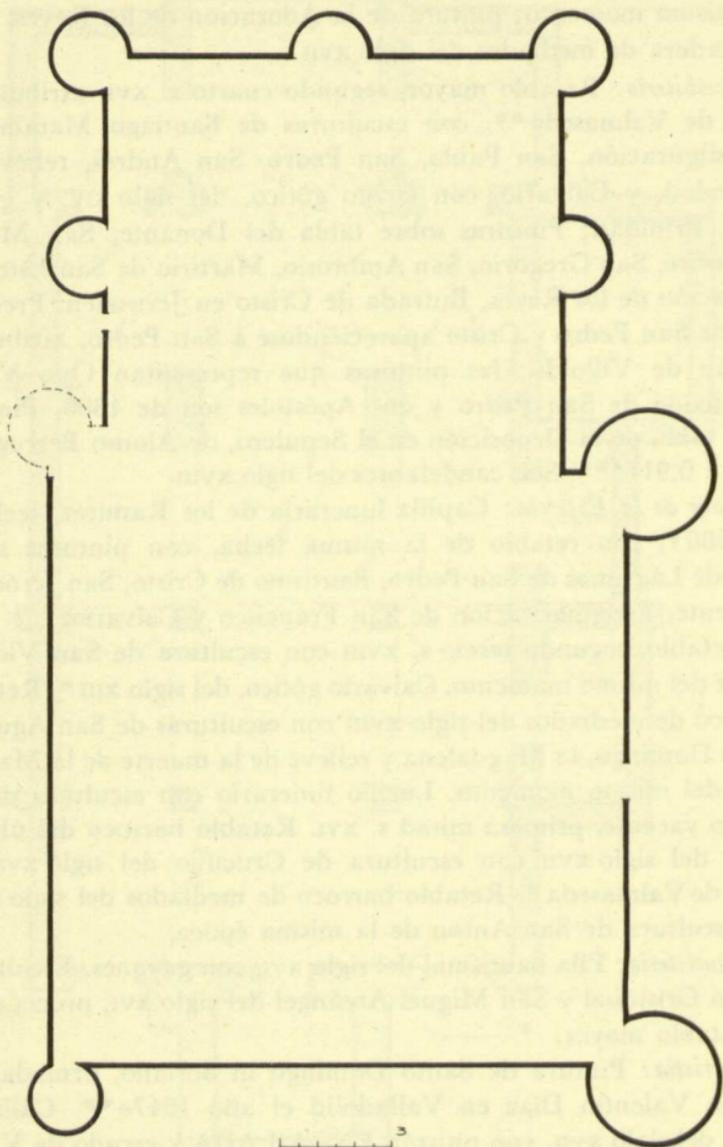
Presbiterio: Retablo mayor, segundo cuarto s. xvi, atribuído a Juan de Valmaseda**, con esculturas de Santiago Matamoros, Transfiguración, San Pablo, San Pedro, San Andrés, relieve de la Piedad, y Calvario, con Cristo gótico, del siglo xiv, y grupo de la Trinidad; Pinturas sobre tabla del Donante, San Martín y el pobre, San Gregorio, San Ambrosio, Martirio de San Esteban, Adoración de los Reyes, Entrada de Cristo en Jerusalén, Predicación de San Pedro y Cristo apareciéndose a San Pedro, atribuidas a Juan de Villoldo; las pinturas que representan Quo Vadis, Crucifixión de San Pedro y dos Apóstoles son de 1600. Pintura sobre tabla de la Deposición en el Sepulcro, de Alonso Berruguete (1,00 × 0,91)***. Seis candelabros del siglo xviii.

Nave de la Epístola: Capilla funeraria de los Ramírez, fechada en 1586*, con retablo de la misma fecha, con pinturas sobre tabla de Lágrimas de San Pedro, Bautismo de Cristo, San Jerónimo penitente, Estigmatización de San Francisco y Calvario.

Retablo, segundo tercio s. xviii con escultura de San Vicente Ferrer del mismo momento. Calvario gótico, del siglo xiii*. Retablo barroco de mediados del siglo xviii con esculturas de San Agustín, Santo Domingo, la Magdalena y relieve de la muerte de la Magdalena, del mismo momento. Lucillo funerario con escultura de un clérigo yacente, primera mitad s. xvi. Retablo barroco del último tercio del siglo xvii con escultura de Crucifijo del siglo xvi del estilo de Valmaseda*. Retablo barroco de mediados del siglo xviii con escultura de San Antón de la misma época.

Bautisterio: Pila bautismal del siglo xvi, con gayones. Esculturas de San Cristóbal y San Miguel Arcángel del siglo xvi, procedentes del retablo mayor.

Sacristía: Pintura de Santo Domingo in Soriano, firmada por «Diego Valentín Díaz en Valladolid el año 1647»**. Cáliz de plata, del siglo xvii, con punzón ENCA/LADA y escudo de Valladolid (0,26); Cruz gótica**, de plata, de inicios del siglo xvi con punzón E/DO/PA y escudo de Valladolid (0,50 × 0,37). Naveta de plata, siglo xvi con inscripción «Esta naveta mandó hacer Juan



FUENTES DE VALDEPERO: Castillo.

Monge» (0,16); juego de vinajeras, de plata, del siglo XVIII, con punzón YZ/QURD.

Trastera: Escultura gótica de Virgen con Niño, de la segunda mitad del siglo XV*.

Ermita

Dedicada a San Miguel. Construida en piedra, de una sola nave, cubierta con armadura de madera.

Interior: Escultura de San Severo, de la primera mitad del siglo XVIII; escultura de la Virgen de los Remedios, en retablo barroco, de mediados del siglo XVIII; retablo del siglo XVI con pintura de donantes y escultura de Santo.

FUENTES DE VALDEPERO

Pertenece al antiguo partido judicial de Palencia. Casas de piedra. Restos de las murallas.

Castillo

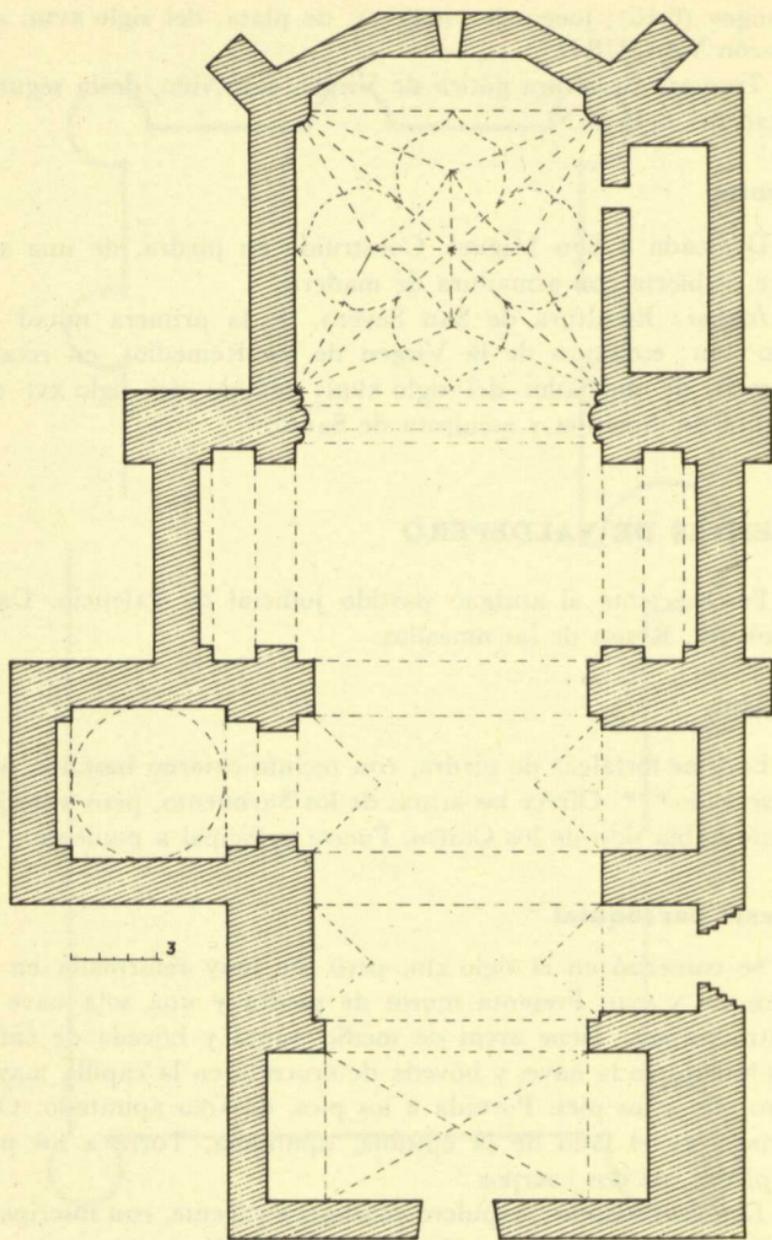
Enorme fortaleza de piedra, con recinto externo bastante bien conservado***. Ofrece las armas de los Sarmiento, pero anteriormente había sido de los Castro. Puerta principal a poniente.

Iglesia parroquial

Se comenzó en el siglo XIII, pero fue muy reformada en los siglos XVI y XVII. Presenta muros de piedra y una sola nave de cuatro tramos. Tiene arcos de medio punto y bóveda de cañón con lunetos en la nave, y bóveda de crucería en la capilla mayor. Coro alto a los pies. Portada a los pies, de arco apuntado. Otra portada en el lado de la epístola, apuntada. Torre a los pies, de piedra, de dos cuerpos.

Lado del Evangelio: Sepulcro con figura yacente, con inscripción perteneciente a Lázaro García, fallecido en 1761.

En una capilla, retablo neoclásico del siglo XVIII, con esculturas de la misma época: San Miguel, San Roque, San Antonio de



FUENTES DE VALDEPERO: Iglesia Parroquial.

Padua, San José y San Francisco Javier*. Pintura exvoto de Doña Ana García, ofreciendo a la Virgen sus tres hijos, siglo xvii*. Pintura de San Bruno, siglo xix. Pintura de Santa Teresa, siglo xvii.

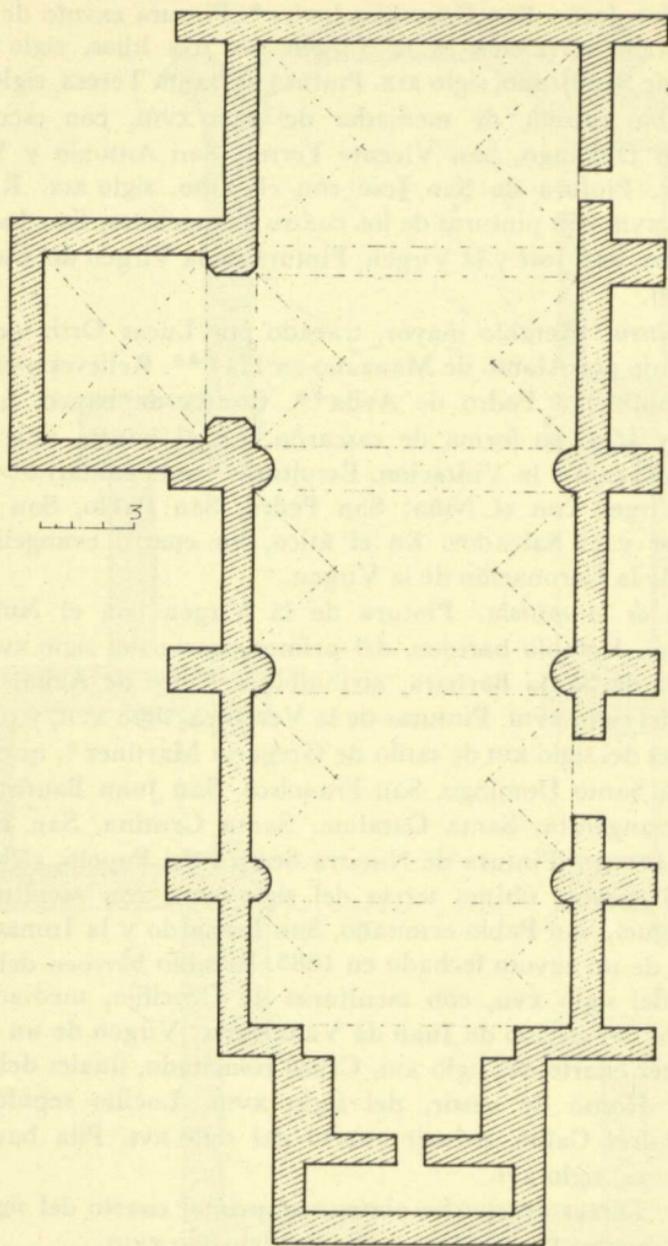
Retablo rococó, de mediados del siglo xviii, con esculturas de Santo Domingo, San Vicente Ferrer, San Antonio y Virgen de vestir. Pintura de San José con el Niño, siglo xix. Retablo del siglo xvii, con pinturas de los cuatro evangelistas, San Joaquín, Santa Ana, San José y la Virgen. Pintura de la Virgen del Carmen, siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor, trazado por Lucas Ortiz de Boar y ejecutado por Alonso de Manzano en 1711**. Relieves y esculturas atribuibles a Pedro de Avila**. Consta de banco, un solo cuerpo y ático en forma de cascarón. En el banco, relieves de la Anunciación y la Visitación. Esculturas: en el camarín-transparente, Virgen con el Niño; San Pedro, San Pablo, San Isidro Labrador y el Salvador. En el ático, los cuatro evangelistas y relieve de la Coronación de la Virgen.

Lado de la epístola: Pintura de la Virgen con el Niño, del siglo xviii. Retablo barroco, del primer cuarto del siglo xvii, con escultura de Santa Bárbara, atribuible a Pedro de Avila, primer cuarto del siglo xviii. Pinturas de la Verónica, siglo xvii, y pinturas de finales del siglo xvi de estilo de Gregorio Martínez*, que representan a Santo Domingo, San Francisco, San Juan Bautista, San Juan Evangelista, Santa Catalina, Santa Cristina, San Esteban y San Lorenzo. Pintura de Nuestra Señora del Popolo, siglo xviii. Retablo rococó, último tercio del siglo xviii, con esculturas de San Miguel, San Pablo ermitaño, San Bernardo y la Inmaculada. Pintura de un exvoto fechado en 1685. Retablo barroco del tercer cuarto del siglo xvii, con esculturas de Crucifijo, mediados del siglo xvi, del círculo de Juan de Valmaseda; Virgen de un Calvario, tercer cuarto del siglo xvi, Cristo resucitado, finales del s. xvi, y Ecce Homo de vestir, del siglo xviii. Lucillo sepulcral de Don Andrés Calvo, primer cuarto del siglo xvi. Pila bautismal de gallones, siglo xvi.

Coro: Ofrece antepecho plateresco, primer cuarto del siglo xvi, caja de órgano barroca de mediados del siglo xviii.

Sacristía: Dos espejos del siglo xviii con cornucopias de estilo rococó. Cajonería del siglo xvii, con escultura de un Crucifijo



GRIJOTA: Iglesia de Santa Cruz.

de la misma época. Pintura de la Dolorosa del siglo XVIII. Pintura de Cristo a la columna fechado en 1797. Pintura de Piedad siglo XVII y otra de Cristo con la Cruz a cuestas, siglo XVII. Lavabo del siglo XVII.

Ermita de San Pedro

Construida en el siglo XIII, en piedra, ofrece un interior de tres naves separadas por pilares, con arcos apuntados en la capilla mayor, con bóveda de crucería en ésta, mientras que la nave se cubre con madera. A los pies, espadaña de un sólo cuerpo de piedra y en el lado de la epístola portada con arquivolta apuntada.

Lado del Evangelio: Retablo barroco del siglo XVIII, con escultura de la Virgen con el Niño, siglo XVI. Escultura de Crucifijo del siglo XIV.

Presbiterio: Retablo del siglo XVI, con escultura de un santo obispo de finales del siglo XV, y pintura sobre tabla del siglo XVI que representa a San Juan Bautista, San Juan Evangelista y Calvario. Retablo mayor del primer cuarto del siglo XVII, con escultura de San Pedro del siglo XVIII.

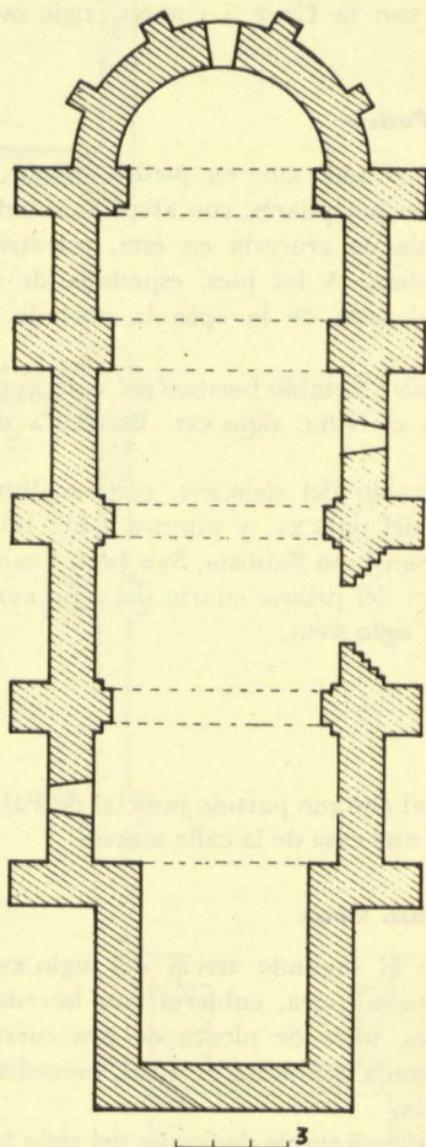
GRIJOTA

Perteneciente al antiguo partido judicial de Palencia. Dos escudos nobiliarios en una casa de la calle mayor.

Iglesia de la Santa Cruz

Construida en el segundo tercio del siglo XVI, en piedra y ladrillo. Amplia nave única, cubierta con bóveda de cañón con lunetos. A los pies, torre de piedra de tres cuerpos. En el lado de la epístola, portada con fecha de 1582, precedida de un pórtico de los mismos años.

Lado del Evangelio: Retablo de finales del siglo XVIII con esculturas de San Pablo, San Roque y San Antón de igual momento. Retablo barroco de mediados del siglo XVIII, con escultura de San Antonio de la misma época. Retablo barroco, mediados del



GRIJOTA: Ermita.

siglo xviii con escultura del arcángel San Gabriel de la misma época, esculturas de la Virgen del Rosario de finales del siglo xvi y de San Sebastián de mediados del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor del segundo tercio del siglo xvii*. Tiene la fecha de 1676, que corresponderá a su pintura y dorado. En el banco, relieves de los cuatro evangelistas. En los cuerpos del retablo, esculturas de San Pedro, San Pablo, San Andrés y Santiago. En la hornacina principal, escultura de Santa Elena*; en el ático, Crucifijo. Pinturas de cuatro episodios referentes al hallazgo de la Cruz por Santa Elena.

Lado de la Epístola: Retablo barroco, segundo tercio del s. xviii con escultura de San Vicente Ferrer de la misma época. En el coro, órgano barroco, fechado en 1731.

Ermita de Nuestra Señora de los Angeles

Gótica, principios del siglo xiii, labrada en piedra. Una sola nave, arcos apuntados y bóveda de cañón también apuntado en la nave mayor y cierre con bóveda de horno en la capilla mayor. A los pies, espadaña de un sólo cuerpo, de piedra. En el lado de la epístola, portada, con tres arquivoltas apuntadas.

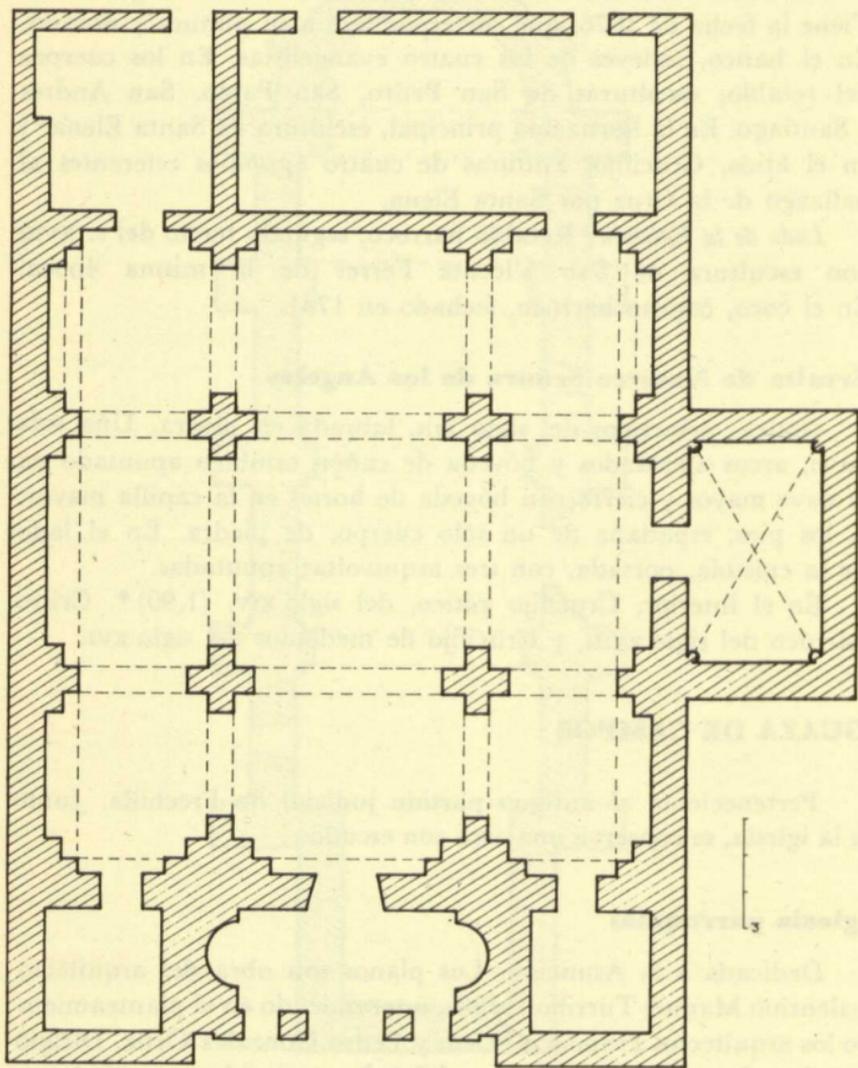
En el interior, Crucifijo gótico, del siglo xiv, (1,90)*. Cristo barroco del siglo xviii, y Crucifijo de mediados del siglo xvi.

GUAZA DE CAMPOS

Pertenece al antiguo partido judicial de Frechilla. Junto a la iglesia, se conserva una casa con escudos.

Iglesia parroquial

Dedicada a la Asunción. Los planos son obra del arquitecto palentino Manuel Turrillo (1788), interviniendo en el planteamiento los arquitectos Francisco Prieto y Pedro González Ortiz. Dirigió la obra Juan Monje. Es un edificio* construido con piedra y ladrillo que consta de tres naves separadas por pilares soportando bóvedas baídas. El coro se sitúa en alto a los pies. La fachada está enmarcada por dos torres de ladrillo con dos cuerpos rematadas



GUAZA DE CAMPOS: Iglesia de la Asunción.

con chapitel de pizarra. Sobre la puerta escudo de la Orden de Santiago.

Nave del Evangelio: Retablo barroco de mediados del siglo XVIII. Retablo neoclásico de finales del siglo XVIII con relieve de San Antonio Abad.

Presbiterio: Retablo mayor de mediados del siglo XVIII, procedente de la abadía de Benavides, con esculturas de la Asunción de la segunda mitad del siglo XVII, Virgen y San Juan del siglo XVIII y Cristo gótico del siglo XIV.

Nave de la Epístola: Retablo barroco del siglo XVIII con esculturas de Santiago* de un seguidor de Berruguete (1,05), Ecce Homo (1,30) del siglo XVI y San José con el Niño del siglo XVIII.

Coro: Sillería neoclásica.

Sacristía: Cajonería del siglo XVI, obra de Jerónimo de Amberes. Pintura de la Inmaculada (0,58 x 0,36) firmada por LVIS GONZ VELAZZ*. Pintura de San Joaquín y la Virgen firmada por «Joaquín Canedo en Valladolid, 1789». Cruz parroquial de plata del siglo XVI con punzones de contraste GIL, escudo de Palencia. AB... (Abril?) (0,55 x 0,54). con la inscripción: «Esta cruz es de la iglesia de San Pedro de Acebes de la Villa de Guaza»**.

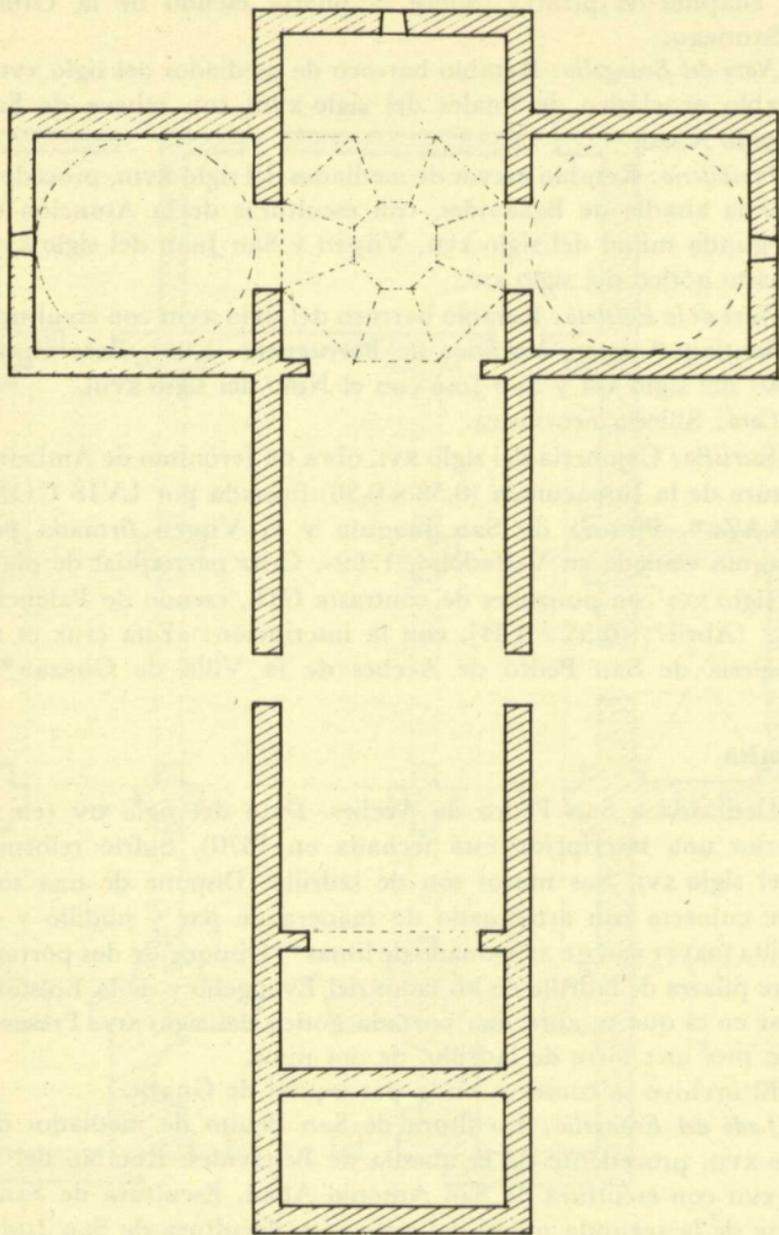
Ermita

Dedicada a San Pedro de Acebes. Data del siglo XIV (en su interior una inscripción está fechada en 1370). Sufrió reformas en el siglo XVI. Sus muros son de ladrillo. Dispone de una sola nave cubierta con artesanado de madera de par y nudillo y su capilla mayor con un artesonado de limas*. Dispone de dos pórticos sobre pilares de ladrillo en los lados del Evangelio y de la Epístola, lugar en el que se abre una portada gótica del siglo XIV. Presenta a los pies una torre de ladrillo, de dos pisos.

El archivo se conserva en la parroquial de Guaza.

Lado del Evangelio: Escultura de San Benito de mediados del siglo XVII, procedente de la abadía de Benavides. Retablo del siglo XVII con escultura de San Antonio Abad. Escultura de Santa Lucía de la segunda mitad del siglo XVII. Escultura de San Isidro Labrador del siglo XVII.

Presbiterio: Retablo mayor** de hacia 1570 con esculturas atri-



GUAZA DE CAMPOS: Ermita de San Pedro de Aceves.

buibles a Isaac de Juni, de San Juan Bautista, San Juan Evangelista, San Pedro, San Jerónimo Penitente, Estigmatización de San Francisco, Calvario y dos Virtudes.

Lado de la Epístola: Capilla del Cristo de Acebes pintada en 1750 con retablo barroco del siglo XVIII con esculturas de la Virgen y San Juan del siglo XVI y Cristo de Acebes del siglo XVI. Retablo barroco del siglo XVIII con escultura popular de San Roque, del siglo XVI. Escultura de San Bernardo de mediados del siglo XVI procedente de la abadía de Benavides.

HERMEDES DE CERRATO

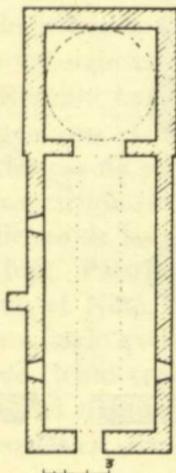
Pertenece al antiguo partido judicial de Baltanás.

Iglesia parroquial

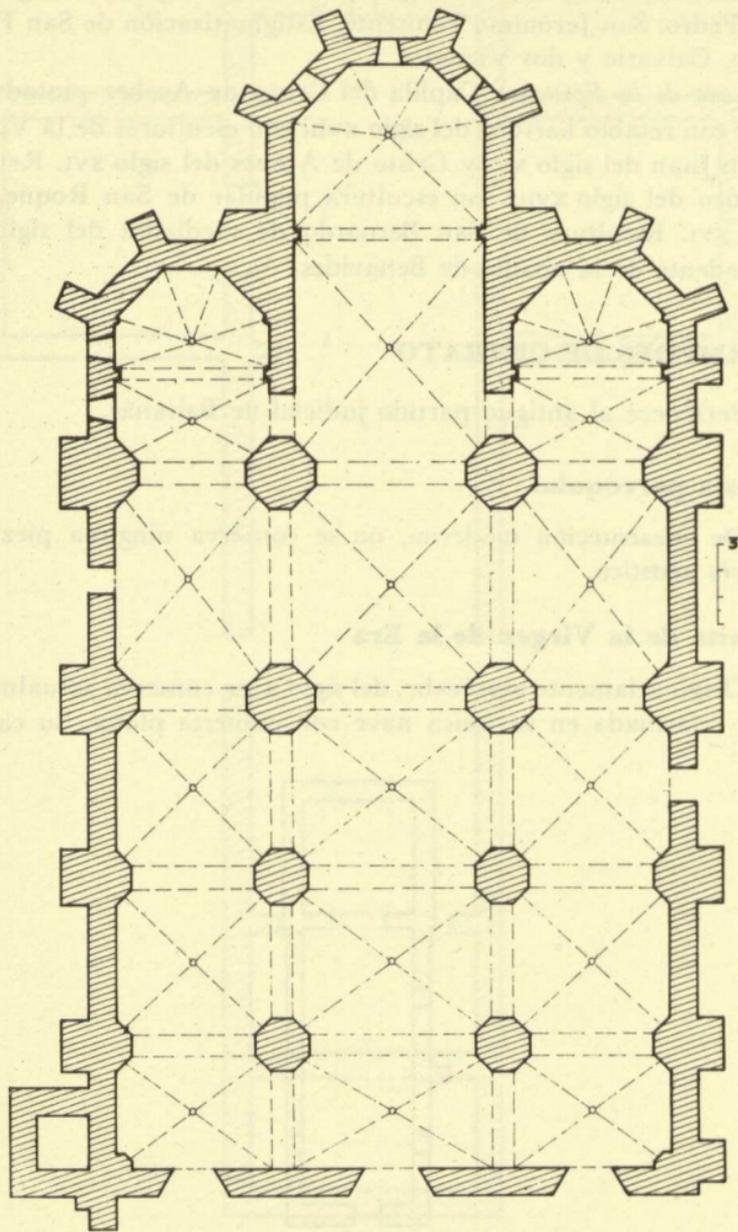
De construcción moderna, no se conserva ninguna pieza de interés artístico.

Ermita de la Virgen de la Era

Originariamente mozárabe, del siglo X, se conserva actualmente muy reformada en su única nave con cubierta plana. Su capilla



HERMEDES DE CERRATO: Ermita de la Virgen de la Era.



HERRERA DE VALDECAÑAS: Iglesia de Santa Cecilia.

mayor tiene traza del siglo xviii cubriéndose con bóveda de casquete. El arco triunfal es de herradura y constituye testimonio del estilo mozárabe de la ermita. En el interior se conserva un capitel mozárabe que sirve de pila de agua bendita, del siglo x**, y una escultura de la Virgen con el Niño del siglo xvi.

HERRERA DE VALDECAÑAS

Perteneciente al antiguo partido judicial de Baltanás.

Iglesia parroquial

Dedicada a Santa Cecilia. Construida en el siglo xiii, con posteriores reformas en el siglo xv y xvi. Realizada en piedra. Su interior tiene tres naves con pilares y arcos apuntados. Todos los tramos de la iglesia se cubren con crucería. A los pies se conserva la portada con arquivoltas apuntadas; en el tímpano figura un Cristo en majestad adorado por donantes. En el lado de la Epístola, otra portada con arco apuntado, del siglo xiii.

Nave del Evangelio: Retablo barroco de mediados del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo barroco realizado en 1698 por Diego de Suano, y pintado por Manuel Santisteban en 1713, con esculturas de San Pedro, San Pablo y Santa Cecilia, de la misma época; en el ático, Cristo gótico del siglo xiii**.

Nave de la Epístola: Retablo barroco de finales del siglo xvii con escultura de la Virgen con el Niño, del primer cuarto del siglo xvi; esculturas neoclásicas de principios del siglo xix de San Juan de Mata y otro Santo trinitario. Retablo rococó, del tercer tercio del siglo xviii con lienzo de las Animas, también del s. xviii, firmado y fechado: «José Pastrana fac. Valladolid 1775». Escultura de San José con el Niño, del siglo xviii. Escultura de Cristo atado a la columna, siglo xvii. Sepulcro con yacente, del siglo xiii. Dos esculturas de Cristo crucificado, siglo xvi. Escultura de San Miguel, mediados del siglo xvi.

Sacristía: Custodia neoclásica, con punzón de Nicolás Mulas, comienzos del siglo xix.

HONTORIA DE CERRATO

Perteneciente al antiguo partido judicial de Baltanás.

Iglesia parroquial

Dedicada a San Miguel. De su primitiva construcción sólo se conserva la cabecera del siglo XIII, siendo el resto de la iglesia del siglo XVII. Está construida en piedra siendo su interior de tres naves separadas por pilares con arcos apuntados y cubierta plana; la capilla mayor se cubre con bóveda de cañón apuntado. La portada se sitúa en el lado de la Epístola y tiene arco rebajo enmarcado por un alfiz.

Nave del Evangelio: Escultura de Santa Ana del siglo XVII. Retablo del siglo XVIII con esculturas de Santo Domingo, San José y San Francisco de la misma época.

Presbiterio: Retablo mayor de finales del siglo XVII con esculturas de San Miguel, San Pedro, San Pablo y relieve de la Imposición de la casulla de San Ildefonso de la misma época que el retablo.

Nave de la Epístola: Retablo barroco de finales del siglo XVII. Retablo del siglo XVIII con escultura de Santa Bárbara de la misma época.

Sacristía: Cáliz del siglo XVI de plata sobredorada con punzón BA...

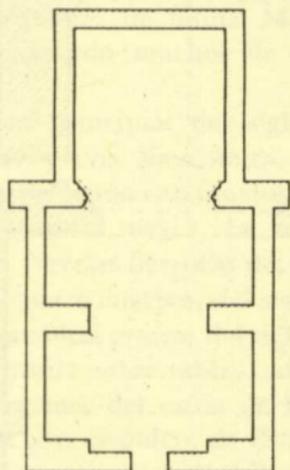
HORNILLOS DE CERRATO

Perteneciente al antiguo partido judicial de Baltanás. Se conserva una casa con el escudo de la familia Torres. Igualmente conserva restos de las murallas y recinto de un castillo medieval.

Iglesia parroquial

Está dedicada a San Miguel Arcángel. De su construcción primitiva realizada en el siglo XIII sólo se conserva la cabecera, siendo el resto del templo reformado en el siglo XVII. El interior de la iglesia es de una sola nave cubierta con bóveda de arista con yeserías barrocas del siglo XVII. En la capilla mayor, las bóvedas

son de crucería, del siglo XIII. En la cabecera, se levanta una espadaña de un cuerpo, construida en piedra. La portada se sitúa en el lado de la epístola.

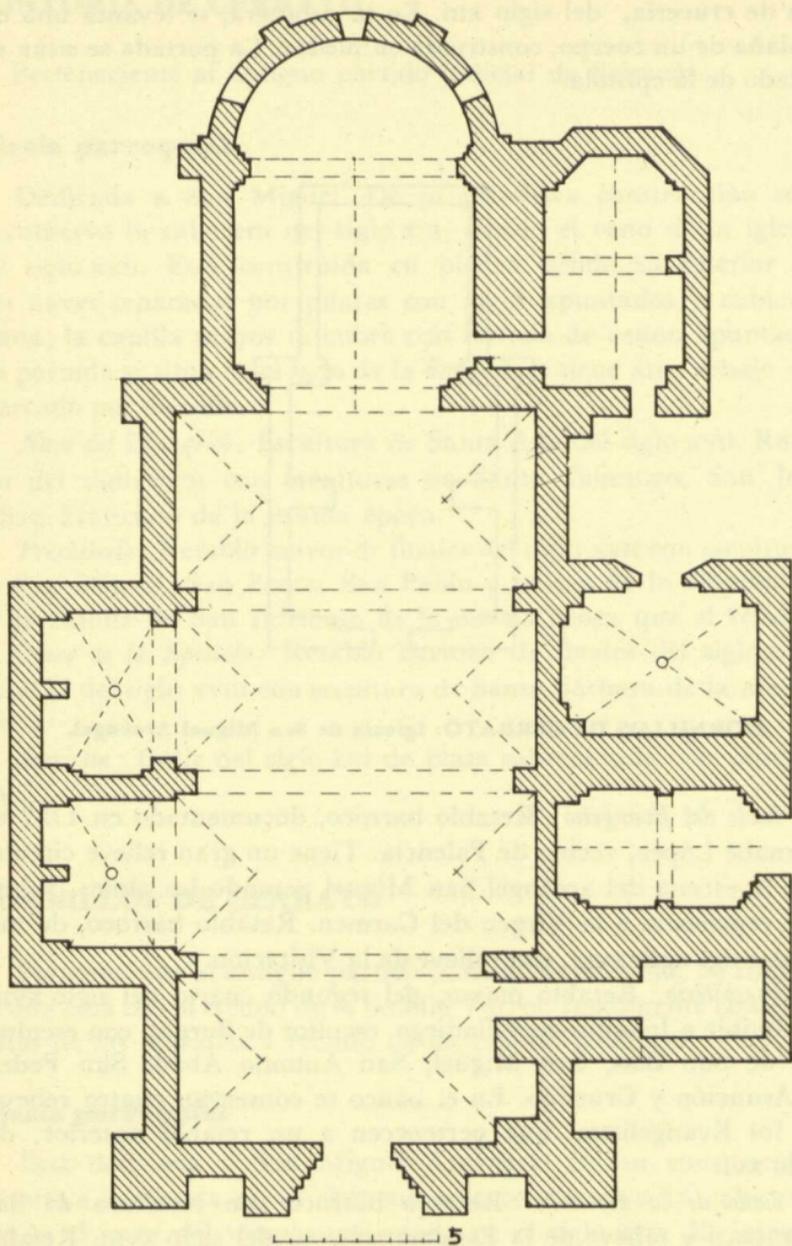


HORNILLOS DE CERRATO: Iglesia de San Miguel Arcángel.

Lado del Evangelio: Retablo barroco, documentado en 1752 de Bernabé López, vecino de Palencia. Tiene un gran relieve circular con la escena del arcángel San Miguel pesando las almas, y otro que representa a la Virgen del Carmen. Retablo barroco, de mediados del siglo XVIII, con relieve de la Visitación.

Presbiterio: Retablo mayor, del segundo cuarto del siglo XVIII, atribuible a Joaquín de Villadiego, escultor de Burgos, con esculturas de San Blas, San Miguel, San Antonio Abad, San Pedro, la Asunción y Crucifijo. En el banco se conservan cuatro relieves de los Evangelistas, que pertenecen a un retablo anterior, del siglo XVI.

Lado de la Epístola: Retablo barroco con escultura de San Francisco y relieve de la Estigmatización, del siglo XVIII. Retablo barroco, del siglo XVIII, con escultura de Cristo en la Cruz, del siglo XIII (1,65)*.



HUSILLOS: Iglesia Colegiata.

HUSILLOS

Perteneiente al antiguo partido judicial de Palencia

Iglesia colegiata

Se conserva solamente la iglesia de la antigua Colegiata, constituida por canónigos regulares de Santa María. Esta Colegiata se extinguió en 1608, pasando muchos de sus objetos a la de Ampudia.

Edificio construido a principios del siglo XIII, reformándose su interior en los siglos XVI y XVII. Nave única, con arcos apuntados, cubriéndose con bóveda de cañón con lunetos la nave y con bóveda de cañón apuntado la capilla mayor. La sacristía tiene bóveda de cañón apuntado con yeserías barrocas del siglo XVII. A los pies, coro y torre, de piedra, cuatro cuerpos, del siglo XVI. Portada principal a los pies, con arquivoltas góticas del siglo XII.

Lado del Evangelio. Pintura sobre tabla, último cuarto del s. XVI, de Santiago como peregrino, del estilo de Gregorio Martínez*. Sepulcro gótico del siglo XIV. Sepulcro de Pedro Ruiz de Villoldo, fechado en 1503. Sepulcro gótico del abad Pedro Fernández, fechado en 1391. Retablo de piedra caliza con escultura del Calvario de madera policromada mediados del siglo XVI. Retablo fechado en 1575, con escultura de la Virgen del Rosario del siglo XVI y relieves de la Anunciación, Visitación, Presentación, Circuncisión y Asunción.

Presbiterio: Retablo mayor renacentista, del segundo cuarto del siglo con dos relieves referentes a la historia del cardenal Raimundo, portador de las reliquias, con las que funda el monasterio de Husillos**. Esculturas de San Juan Bautista, San Antonio e Inmaculada y relieves de San Pedro y San Pablo, siglo XVI atribuíbles a Juan de Valmaseda.

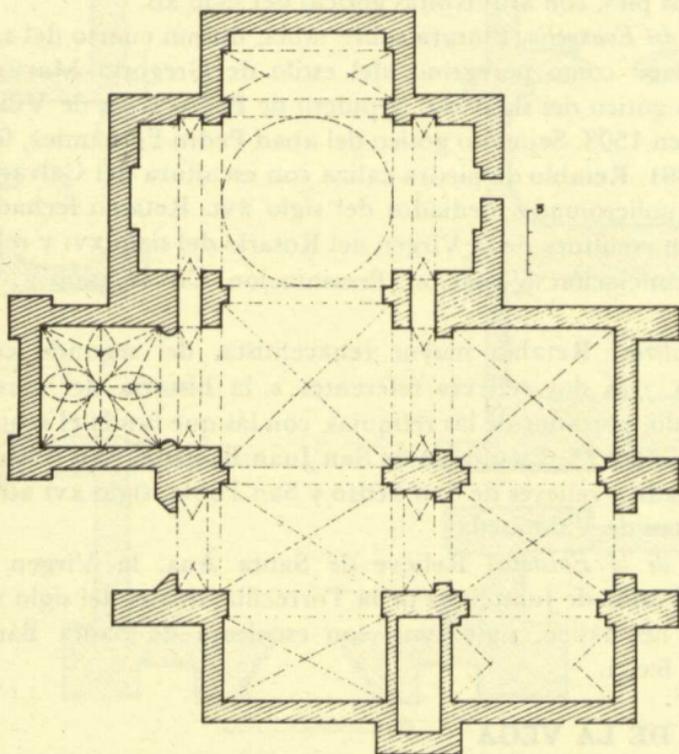
Lado de la Epístola: Relieve de Santa Ana, la Virgen y el Niño, del estilo de Juan Sanz de la Torrecilla, finales del siglo XVI*. Retablo neoclásico, siglo XVIII, con escultura de Santa Bárbara de igual fecha.

ITERO DE LA VEGA

Perteneiente al Antiguo Partido Judicial de Astudillo.

Iglesia parroquial

Dedicada a San Pedro Apóstol. Su construcción original se realizó en la segunda mitad del siglo XVI, aunque su interior fue casi totalmente reformado a mediados del siglo XVII, terminando las obras en 1665, fecha que aparece en la cúpula que cubre el crucero de la iglesia. El interior se dispone en tres naves, separadas por pilares, de los que arrancan arcos de medio punto la nave central se cubre con bóveda de arista y las laterales con bóvedas de cañón con lunetos, al igual que la capilla mayor; sobre el crucero se levanta una cúpula rebajada. A los pies de la iglesia figura una torre de tres cuerpos, de piedra. La portada se abre en la nave de la Epístola, con arcos apuntados del siglo XIII, resto único de una iglesia gótica anterior a la actual; ante esta portada hay un pórtico de la segunda mitad del siglo XVI.



ITERO DE LA VEGA: Iglesia de San Pedro Apóstol.

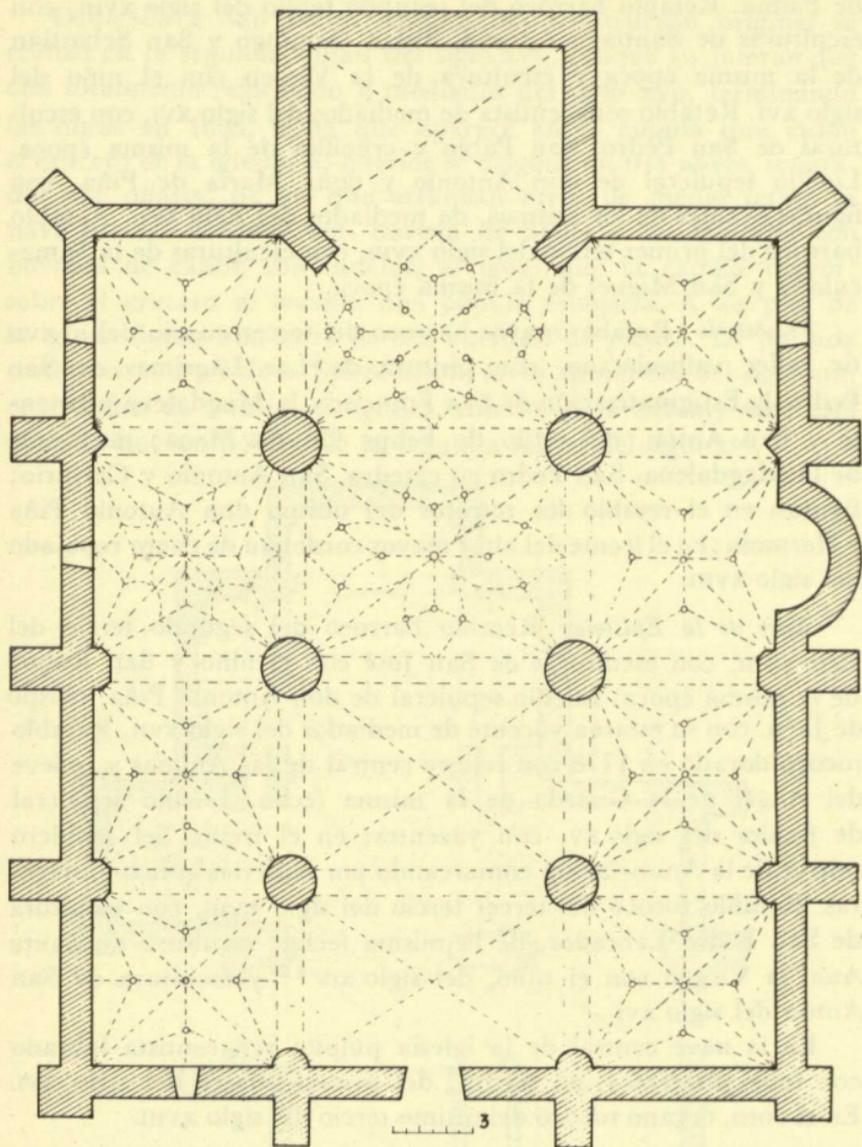
Nave del Evangelio: Pintura barroca del siglo xvii de San Antonio de Padua. Retablo barroco del segundo tercio del siglo xviii, con esculturas de Santiago Apóstol, Santo Domingo y San Sebastián de la misma época y escultura de la Virgen con el niño del siglo xvi. Retablo renacentista de mediados del siglo xvi, con esculturas de San Pedro, San Pablo y crucifijo de la misma época. Lucillo sepulcral de don Antonio y doña María de Piña, con figuras orantes de los mismos, de mediados del siglo xvii. Retablo barroco del primer tercio del siglo xviii, con esculturas de la Inmaculada y San Miguel de la misma época.

Presbiterio: Retablo mayor barroco del tercer cuarto del s. xvii de taller vallisoletano, con pintura de Las Lágrimas de San Pedro, la Estigmatización de San Francisco, la Magdalena penitente y San Antón, del estilo de Felipe Gil de Mena; esculturas de la Magdalena, San Pedro en cátedra, San Antonio y Calvario; figuran en el retablo los retratos del obispo don Antonio Piña y Hermosa; en el frente del altar mayor cordobán de cuero repujado del siglo xviii.

Nave de la Epístola: Retablo barroco del segundo tercio del siglo xviii, con esculturas de San José con el niño y San Roque de la misma época. Lucillo sepulcral de don Antonio Piña, obispo de Jaén, con su estatua yacente de mediados del siglo xvii. Retablo rococó dorado en 1778 con relieve central de las Animas y relieve del Angel de la Guarda de la misma fecha. Lucillo sepulcral de finales del siglo xv, con yacentes; en el frente del sepulcro relieve de la Anunciación enmarcando por tracerías gótico-flamígeras. Retablo rococó del tercer tercio del siglo xviii, con escultura de San Isidro Labrador, de la misma fecha; escultura de Santa Ana, la Virgen con el niño, del siglo xiv** y escultura de San Antón del siglo xvi.

En la nave central de la iglesia púlpito renacentista labrado con talla plateresca, en piedra, del primer cuarto del siglo xvi. En el coro, órgano rococó del último tercio del siglo xviii.

Sacristía: Reja de archivo en hierro forjado, fechada en 1557. Cáliz plateresco del primer cuarto del siglo xvi. Escultura de Cristo en la Cruz, gótica del siglo xiv. Relieve renacentista de la Virgen con el Niño del siglo xvi.



LANTADILLA: Iglesia de la Asunción.

LANTADILLA

Perteneciente al antiguo partido judicial de Astudillo.

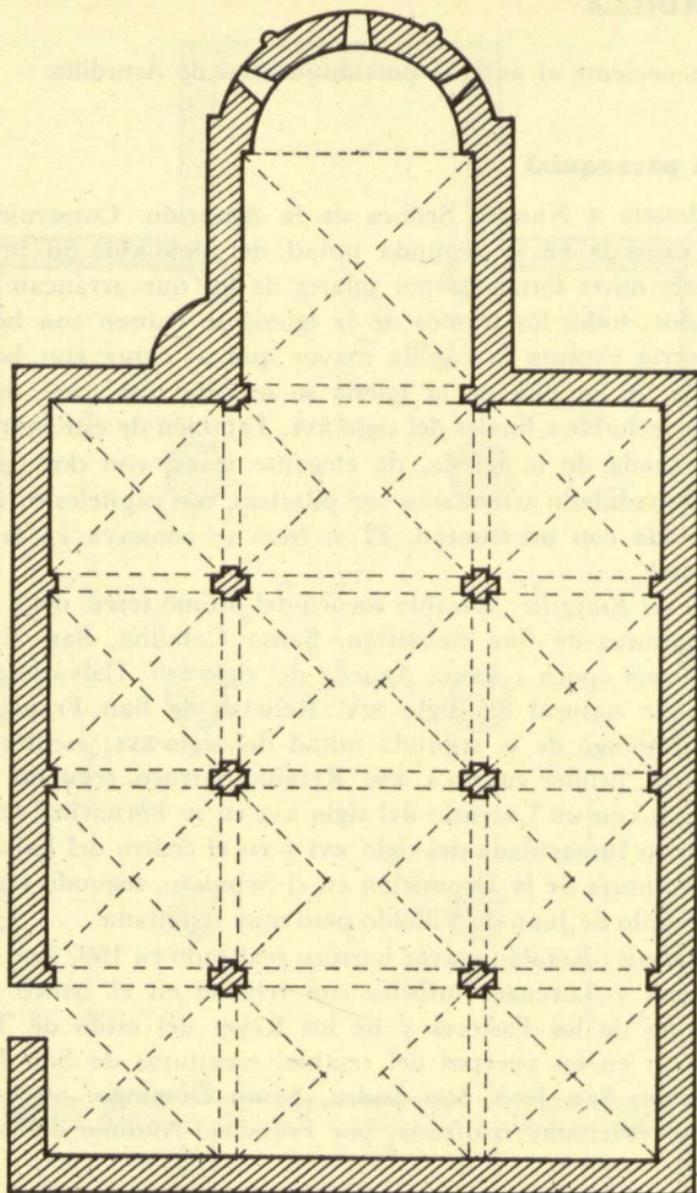
Iglesia parroquial

Dedicada a Nuestra Señora de la Asunción. Construida en buena cantería en la segunda mitad del siglo xvi. Su interior es de tres naves formadas por pilares de los que arráncan arcos apuntados; todos los tramos de la iglesia se cubren con bóveda de crucería excepto la capilla mayor que se cubre con bóveda de arista. A los pies de la iglesia se levanta una torre de tres cuerpos, fechable a finales del siglo xvi. También de este momento es la fachada de la iglesia, de elegante traza, con dos cuerpos con almohadillado articulados con pilastras, con capiteles corintios, y rematada con un frontón. El archivo se conserva en la casa parroquial.

Nave del Evangelio: Retablo rococó del último tercio del s. xviii con esculturas de San Sebastián, Santa Catalina, San Nicolás de la misma época y Santa Agueda del siglo xvi; Calvario gótico de tamaño natural del siglo xiv. Relieves de San Francisco y Santo Domingo de la segunda mitad del siglo xvi; escultura de San Pedro, primer cuarto s. xvi. Retablo barroco, segundo tercio del s. xvii con un Calvario del siglo xvi en su hornacina central. En el ático Inmaculada del siglo xvi y en el centro del banco del retablo pintura de la Deposición en el Sepulcro, segundo tercio s. xvi del estilo de Juan de Villoldo pero muy repintada.

Presbiterio: Retablo mayor barroco realizado en 1697 por Pedro de Solana y Lorenzo Zuibelos con relieves en el banco de la Adoración de los Pastores y de los Reyes del estilo de Tomás de Sierra; en los cuerpos del retablo, esculturas de San Pedro, San Pablo, San José, San Isidro, Santo Domingo, otro Santo y Cristo resucitado, realizadas por Francisco Antonio del Munar en 1699.

Nave de la Epístola: Pintura sobre tabla de mediados del siglo xvi representando a Santa Polonia y Santa Margarita**. Retablo barroco, segundo tercio s. xviii con quince pequeños relieves con temas de la Vida de Cristo de la misma época; en su hornacina



MAGAZ: Iglesia de San Mamés.

principal, escultura de la Virgen del Rosario del último tercio del siglo xvi y en el ático escultura de Santo Domingo del siglo xviii. Escultura de Santa Agueda de hacia 1500 de Alejo de Vahia**. Escultura de la Piedad de mediados del siglo xv** atribuible al Maestro de la Mejorada. Altar de piedra gótico con esculturas de San Ildefonso, San Lorenzo, San Esteban bajo doseles con tracerías flamígeras del último tercio del siglo xv**. Retablo barroco del último tercio del siglo xviii con escultura de la Inmaculada de la misma época. Escultura de Santa Ana, la Virgen y el Niño, gótica, del siglo xiv; pinturas del último tercio del siglo xv que representan el Abrazo en el Puerto Dorada, la Presentación de la Virgen, el Anuncio del Ángel a San Joaquín y otro episodio de la Vida de este Santo. Dos pinturas del último tercio del siglo xvi con dos episodios de la vida de un Santo no indentificable*.

Casa parroquial

Cruz procesional de plata de principios del siglo xvi*.

Ermita de la Virgen de Lantada

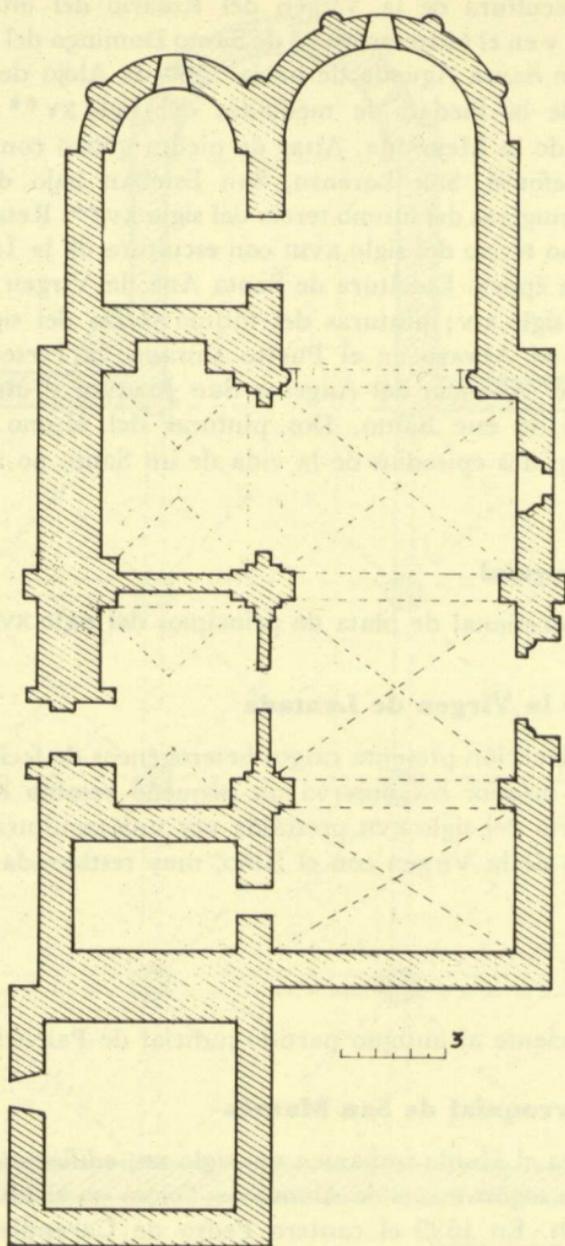
Su construcción presenta rasgos heterogéneos de fecha indefinible. En su interior se conserva un pequeño retablo barroco del último cuarto del siglo xvii presidida por una escultura románica del siglo xii de la Virgen con el Niño, muy restaurada.

MAGAZ

Pertenciente al antiguo partido judicial de Palencia.

Iglesia parroquial de San Mamés

Conserva el ábside románico del siglo xii, edificándose el resto de la iglesia según trazas de Alonso de Tolosa en el último cuarto del siglo xvi. En 1599 el cantero Pedro de Carandiel se ocupa en terminar la iglesia y en 1600 comienza a levantar la torre. Iglesia de tres naves, separadas por pilares cruciformes, recibiendo



MANQUILLOS: Iglesia Parroquial.

arcos de medio punto. Cubierta con bóvedas de cañón con lunetos, adornadas con yeserías barrocas, hechas en 1699. Portada en el lado del Evangelio, precedida de un pórtico.

Nave del evangelio. En la capilla de doña Catalina de Banco, dos rejas del siglo xvii.

Presbiterio: Retablo mayor barroco, realizado por Pablo de Villazán en 1709, con esculturas de la Inmaculada, San Marcos, San Pedro y un Calvario, realizadas por Andrés Rodríguez, escultor de Palencia.

Lado de la Epístola: Retablo neoclásico de principios del siglo xix, con esculturas de San José, San Antonio y San Antón, de la misma fecha. Retablo neoclásico de principios del siglo xix, con un Crucifijo de escultura del siglo xvi.

Sacristía: Pinturas de Transverberación de Santa Teresa y San Pascual Bailón, firmadas por Pedro Ruiz González ft. 1700. Cajonería realizada en 1709 por Juan de la Cuesta.

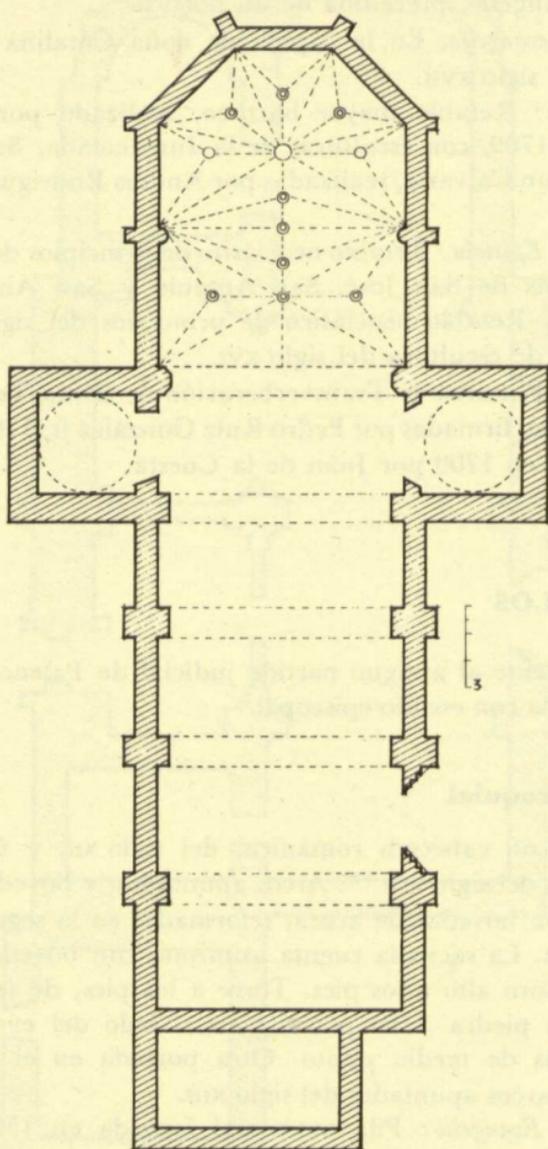
MANQUILLOS

Pertenece al antiguo partido judicial de Palencia. Se conserva una casa con escudo episcopal.

Iglesia parroquial

Edificio con cabecera románica, del siglo xii, y única nave, de principios del siglo xiii **. Arcos apuntados, y bóveda de cañón apuntada con bóvedas de arista, reformadas en la segunda mitad del siglo xvii. La sacristía cuenta asimismo con bóveda de cañón apuntado. Coro alto a los pies. Torre a los pies, de tres cuerpos, realizada en piedra. Una portada en el lado del evangelio con cuatro roscas de medio punto. Otra portada en el lado de la epístola con arcos apuntados del siglo xiii.

Lado del Evangelio: Pila bautismal fechada en 1597. Estatua de San Quirico niño siglo xvii (0,50). Retablo rococó tercer tercio siglo xviii con escultura de un Crucifijo de la misma época, (1,20); en el ático, escultura de San Sebastián principios del siglo xvi. Reta-



MAZARIEGOS: Iglesia de la Asunción.

blo rococó último tercio del siglo XVIII, con escultura de un santo dominico de la época.

Presbiterio: Retablo barroco del siglo XVIII con escultura de Santa Bárbara de la misma época y escultura de Virgen con el Niño del siglo XVI; en el cascarón relieve de la Asunción y otros de Santa Julita y Santa Bárbara. Retablo realizado en 1746 por Francisco Mata, vecino de Becerril.

Lado de la epístola: Retablo rococó, tercer tercio del siglo XVIII con escultura de San Blas de la misma época y otra de la Virgen con el Niño del siglo XVI*. Retablo fechado 1764, con escultura de San Clemente papa de la misma fecha; en el ático pintura de San Lorenzo, sobre tabla, del siglo XVI.

MAZARIEGOS

Pertenece al antiguo partido judicial de Frechilla.

Iglesia parroquial

Dedicada a la Asunción. Es un edificio de piedra, con importantes restos del siglo XIII y cabecera del siglo XVI. Su ingreso se realiza por una portada en el lado de la Epístola, del siglo XIII resguardada por pórtico del siglo XV. Consta de una sola nave cubierta con bóveda de cañón apuntada. Su capilla mayor se cubre con bóveda de crucería. La torre, de tres cuerpos y construida en piedra se dispone a los pies.

Lado del Evangelio: Escultura de San Roque (0,85) del siglo XVI. Pintura sobre tabla, de Santo Papa, del siglo XVI. Escultura de Inmaculada (1,45) del siglo XVI. Retablo rococó del siglo XVIII con escultura de Santa Mónica, del siglo XVIII. Capilla de don Juan Martín de Castro, construida en 1628, con retablo del s. XVIII, rococó, sin dorar, con esculturas de San Bernardo, San Pedro y San Sebastián de la misma época. Zócalo de azulejería de aristas, del siglo XVII. Retablo rococó del siglo XVIII con Crucifijo (1,20) del siglo XVI y escultura de San Miguel, del siglo XVIII.

Presbiterio: Retablo mayor* del primer tercio del siglo XVII, atribuible a Juan Sanz de Torrecilla, con relieves de los cuatro

Evangelistas y pinturas de Santo Domingo y San Francisco; esculturas de San Pedro, San Lorenzo, San Antolín y Asunción de la Virgen; relieve de la Trinidad y esculturas de David y Moisés.

Lado de la Epístola: Retablo rococó del siglo XVIII con pintura de Animas y escultura de Santa Bárbara del mismo momento. Retablo del siglo XVI, reformado en el siglo XVIII, con pintura sobre tabla de San Juan Bautista, del siglo XVII. Crucifijo del siglo XVI y relieve del Padre Eterno. Pila bautismal de gallones, del siglo XVI. Retablo rococó, 1753 con esculturas de San Pascual Bailón y San Francisco Javier y pintura de Inmaculada, del s. XVIII. Esculturas de la Virgen, Cristo y San Juan, del siglo XVI.

Sacristía: Cáliz plateresco del siglo XVI (0,26) con punzón: BAL/DBSO y Palencia.

MAZUECOS

Perteneciente al antiguo partido judicial de Frechilla.

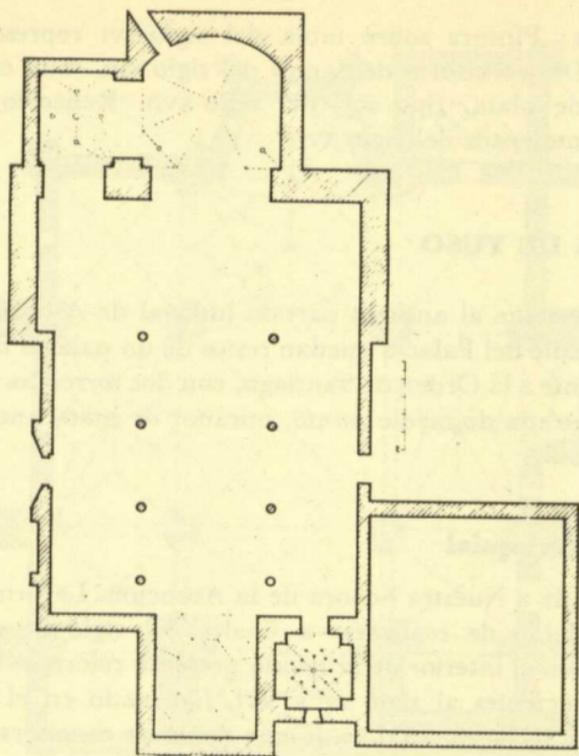
Iglesia parroquial

Dedicada a San Miguel. Es obra del siglo XVI. En la portada plateresca* del lado de la Epístola se lee la fecha de 1530. Sus muros son de piedra y ladrillo. Dispone de tres naves, separadas por columnas. La nave central está cubierta con artesonado de par y nudillo al igual que las naves laterales. La capilla mayor se cubre con bóveda de crucería y lo mismo sucede en el Baptisterio. El coro se dispone en bajo a los pies del templo y se cubre con armadura de limas. La torre es de piedra y ladrillo, consta de tres cuerpos y está fechada en 1763.

Bautisterio: Pintura sobre tabla (0,80 × 0,62) del Bautismo de Cristo obra de Villoldo***. Escultura gótica de San Andrés (1,05) de fines del siglo XV*. Escultura de San Pedro en cátedra, siglo XVI.

Nave del Evangelio: Retablo rococó con escultura de Santiago Peregrino (0,95) del siglo XV* y escultura de San Juan del s. XVI*. Retablo rococó con esculturas de San Vicente Ferrer, Santo Domingo y San Jacinto.

Presbiterio: Retablo mayor sin policromar de taller riosecano con esculturas de San Pedro, San Miguel y San Juan de Ortega (1,50), de mediados del siglo XVIII**.



MAZUECOS: Iglesia de San Miguel.

Nave de la Epístola: Retablo del siglo xvi, plateresco, con esculturas de la Anunciación, Nacimiento, Circuncisión, Huida de Egipto, Virgen con el Niño, Adoración de los Reyes, y Asunción, obra de un seguidor de Alonso Berruguete**. Crucifijo (0,78) del siglo xv. Retablo rococó del siglo xviii con relieve de la Piedad (0,81 × 1,02), del siglo xvi, juniano**. Retablo moderno con pinturas sobre tabla del siglo xvi representando la Anunciación y los Cuatro Evangelistas. Esculturas de San Juan y de la Virgen del siglo xiii, repintados*. Pintura del siglo xvii representando a Santiago, Santa Marina y otra Santa.

Coro: Pinturas sobre tabla del siglo xvi con los temas de Martirio de San Andrés, Predicación del Bautismo, San Pedro sobre las aguas, San Juan en prisión, Nacimiento, Adoración de los Magos, San Juan Bautista, San Bartolomé, Santiago, y San Juan de Ortega.

Sacristía: Pintura sobre tabla del siglo xvi representando al Calvario. Dos esculturas de Santos del siglo xiii, muy estropeadas. Custodia de plata, tipo sol, del siglo xvii. Relicario gótico de plata de comienzos del siglo xvi.

MELGAR DE YUSO

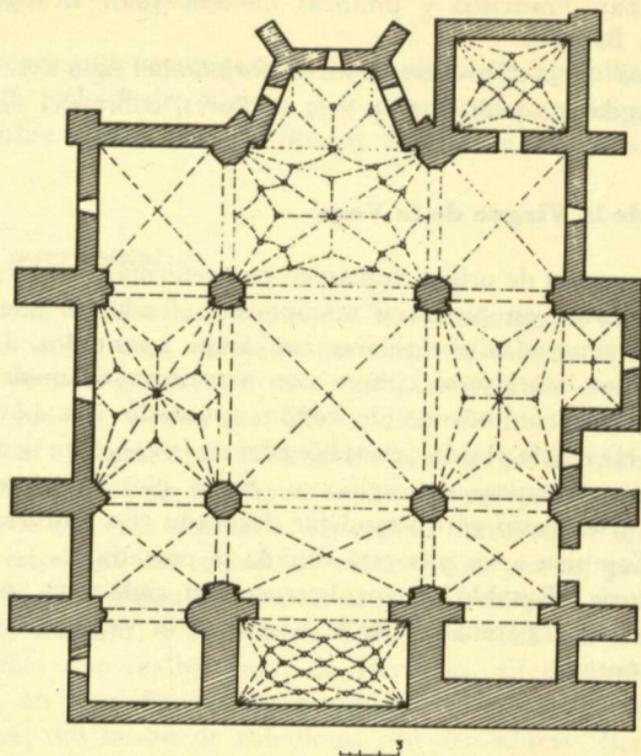
Perteneiente al antiguo partido judicial de Astudillo.

En la calle del Palacio quedan restos de un palacio del siglo xvi perteneciente a la Orden de Santiago, con dos torreones almenados, arco de entrada de medio punto, mirador de matacanes y escudos heráldicos.

Iglesia parroquial

Dedicada a Nuestra Señora de la Asunción. La primitiva construcción debió de realizarse a finales del siglo xii y principios del xiii, pero el interior de la iglesia presenta reformas con elementos pertenecientes al siglo xv y xvi, figurando en el interior de la iglesia la fecha de 1537 en la que debió de concluirse su edificación. El interior se dispone en tres naves separadas por pilares, de los que arrancan arcos apuntados. Parte de la iglesia se cubre con bóveda de crucería y el resto con bóveda de arista. A los pies se levanta una torre de piedra de tres cuerpos. En la nave del evangelio se conservan restos de una portada románica de finales del siglo xii con decoración de tacos y dientes de sierra en las arquivoltas; también se conservan algunos canchillos. En la nave de la Epístola se encuentra la portada de ingreso, que es gótica de finales del siglo xv.

Nave del Evangelio: Restos de un órgano neoclásico de finales del siglo xviii. Retablo neoclásico de principios del siglo xix, con esculturas de San Roque, la Dolorosa, San Juan Bautista y Santa Bárbara, de la misma época. Retablo neoclásico de principios del siglo xix, con pintura de la Inmaculada copia de Palomino. Retablo de mediados del siglo xviii con escultura de Cristo crucificado de la misma época y de la Virgen con el niño, del primer cuarto del siglo xvi.



MELGAR DE YUSO: Iglesia de la Asunción.

Presbiterio: Retablo mayor renacentista, del segundo tercio del siglo xvi, con relieves de Samuel, Aarón, Moisés, Isaías, Ezequiel, San Juan, San Lucas, San Marcos, San Mateo, San Ildefonso, La Adoración de los pastores y esculturas de la Asunción, la Sagrada Familia y Calvario. Pinturas de la Circuncisión, la Adoración de los Reyes, la Huida a Egipto, y la Presentación en el templo. En 1556 el pintor Yuste de Espinosa firmó una escritura por la que se comprometió a compartir la mitad de la pintura de este retablo con Luis de Villoldo.

Nave de la Epístola: Retablo barroco del primer tercio del siglo xviii, con escultura de la Virgen del Rosario, del siglo xvi. Retablo fechado en 1625 con esculturas de la Estigmatización de San Francisco y San José con el niño y seis relieves de la

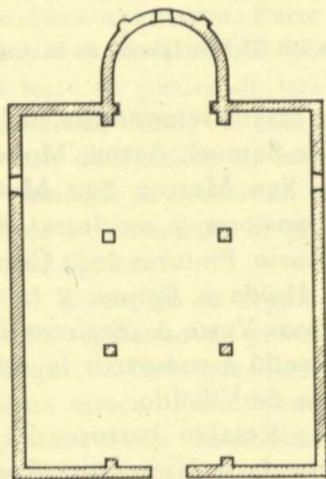
vida de San Francisco y pinturas de San Juan Evangelista y San Juan Bautista.

Sacristía: Reja de archivo de hierro forjado del siglo xvi. Pintura de la Magdalena penitente en orla de flores, cobre del siglo xvii.

Ermita de la Virgen de la Vega

Construcción de origen románico con reformas en el siglo xiv. Está construida en piedra y mampuesto, siendo su interior de tres naves separadas por pilares con arcos apuntados. La nave central y las laterales se cubren con armadura de madera y la capilla mayor con bóveda de cañón apuntado con bóveda de horno en el espacio absidal; estas bóvedas de la cabecera se adornan con yeserías barrocas del siglo xvii. A los pies se conserva un coro con artesonado gótico-mudéjar decorado con pinturas del siglo xv. También a los pies está situada la portada.

Presbiterio: Retablo mayor barroco del siglo xviii, presidido por una escultura románica de la Virgen de la Vega, del siglo xii, muy restaurada.



MELGAR DE YUSO: Ermita de la Virgen de la Vega.

MENESES DE CAMPOS

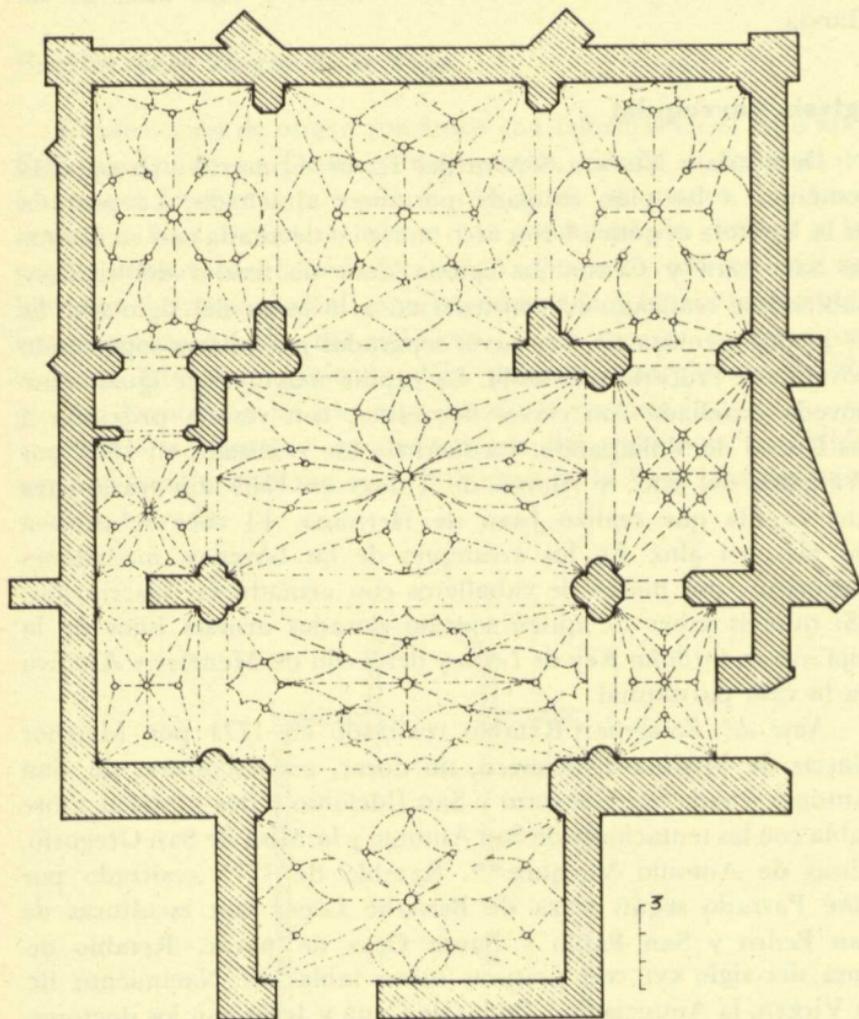
Perteneciente al antiguo partido judicial de Frechilla.

En la calle Pedro Calvo, casa con escudos, y en otra calle sin nombre escudo de los Blanco Salcedo y otro más, de los García.

Iglesia parroquial

Dedicada a Nuestra Señora del Tovar. Conserva una portada románica a los pies, cobijada por torre almenada. La portada de la Epístola es gótica * con arco conopial decorada con esculturas de San Juan y Cristo. La iglesia data de finales del siglo xv habiéndose realizado su construcción a lo largo del siglo xvi. Es de piedra y consta de tres naves separadas por pilares soportando bóvedas de crucería estrellada. La capilla mayor tiene igualmente bóveda estrellada con claves decoradas, con yesería próximas a los Corral de Villalpando. La sacristía fue realizada en 1565 por Francisco del Río; y Alonso de Tolosa en 1585 dio traza para una capilla que realizó Juan de Hermosa. El coro se sitúa a los pies, en alto. En los arranques de las bóvedas, medallones alegóricos; dos bustos de caballeros con armaduras. Inscripción: «Si queréis saber de quién son los dorados arneses hijos de la hija son de Ordoño Rey de Leon y del Tello de Meneses.» Archivo en la casa parroquial.

Nave del Evangelio: Retablo realizado en 1771 por Melchor García de Medina de Rioseco, sin dorar, con esculturas de San Antonio Abad, San Gregorio y San Ildefonso y dos pinturas sobre tabla con las tentaciones de San Antonio y la Misa de San Gregorio, obras de Antonio Vázquez**. Retablo de 1773 realizado por José Parrado según traza de Bernabé López con esculturas de San Pedro y San Pablo y Santa Cruz de nácar. Retablo de fines del siglo xvi con pinturas sobre tabla del Nacimiento de la Virgen, la Anunciación, Bodas de Caná y Jesús con los doctores. Relieves de los Evangelistas, la Adoración de los pastores, Anunciación, Padre Eterno; esculturas de San Roberto, Santo Domingo y la Virgen del Rosario: Escultura de San Miguel del siglo xviii. Escultura de San Sebastián de fines del siglo xvi. Retablo de



MENESES DE CAMPOS: Iglesia de Nuestra Señora del Tovar.

1742 de Melchor García con esculturas de San Antonio, San Francisco y San Francisco Javier.

Presbiterio: Retablo mayor realizado en 1688 por Santiago Carnicero y Juan Fernández, salomónico, con esculturas de San Roque, San Isidro, Asunción y Calvario. Tabernáculo* realizado en 1690 por Juan Fernández según traza de Blas Martínez Obregón; en su interior Virgen románica (0,10).

Nave de la Epístola: Retablo de fines del siglo xvi (1596) con escultura de Cristo de cartón y relieve de San Martín y el pobre, de la misma época. Lucillo sepulcral con escultura orante, obra de Esteban Jordán, de don Juan de la Cruz González Quintero, obispo de Ciudad Rodrigo**. Retablo rococó del siglo xviii con esculturas de San Juan Bautista y Santa Rosa de Lima. Retablo del siglo xviii realizado por Melchor García, riosecano, en 1742 con esculturas de San Joaquín, Santa Ana y Santa Bárbara de la misma fecha.

Bautisterio: Reja de madera del siglo xvii y escultura de San Juan Bautista del siglo xviii, riosecana.

Sacristía: Pintura de la Virgen de la Antigua del siglo xvii. Pintura sobre tabla de la Sagrada Cena del siglo xvi. Cruz de plata con pie del siglo xvii (0,71 × 0,38) con punzón Fo. GONZALEZ.

Coro: Organo realizado en 1737 por Francisco Enríquez.

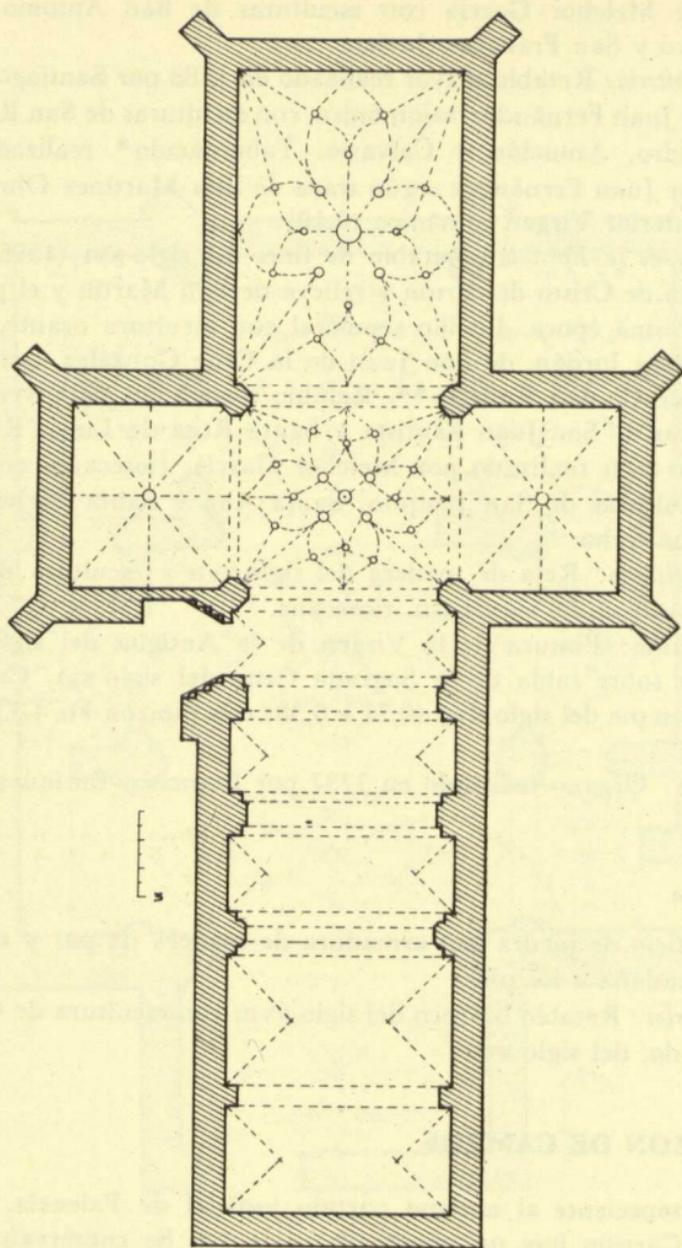
Ermita

Edificio de piedra con armadura de madera de par y nudillo con espadaña a los pies.

Interior: Retablo barroco del siglo xviii con escultura de Cristo, repintado, del siglo xvi.

MONZON DE CAMPOS

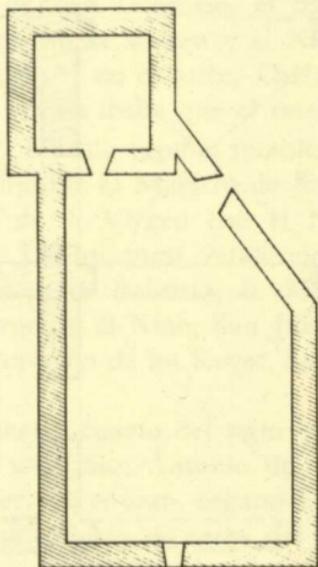
Pertenciente al antiguo partido judicial de Palencia. Sobre el río Carrión hay un puente del siglo xvi. Se conservan restos del castillo-palacio de los Rojas, consistente en parte de la muralla y un cubo.



MONZON: Iglesia de San Salvador.

Castillo

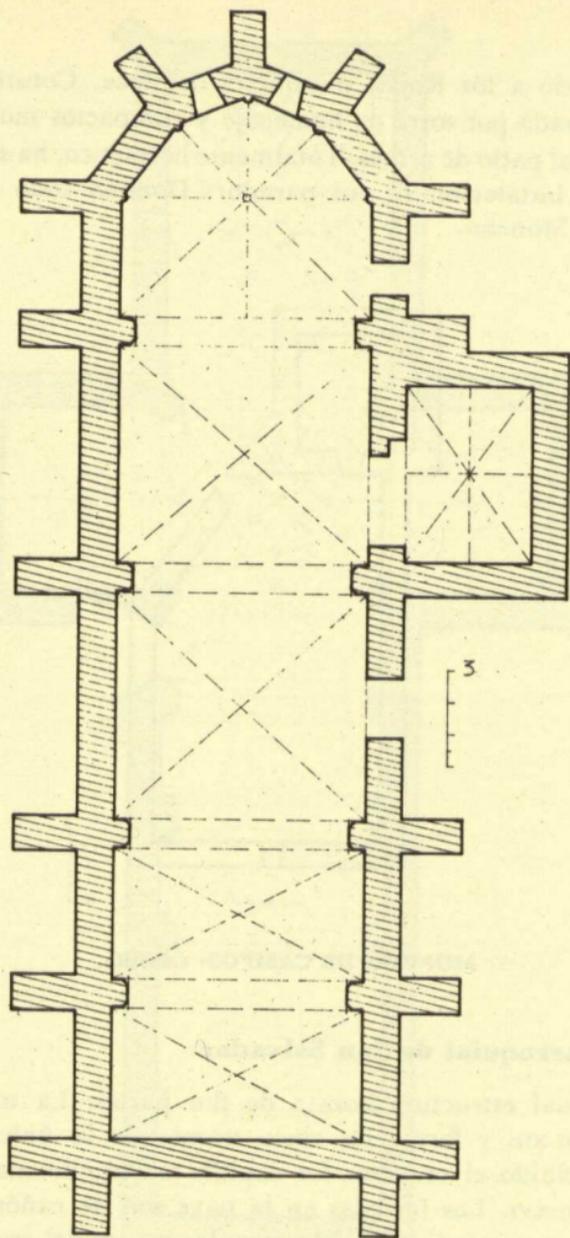
Perteneció a los Rojas, marqueses de Poza. Construcción de piedra formada por torre de homenaje y compactos muros correspondientes al patio de armas. Totalmente hermético, ha sido restaurado para instalación de un parador. Domina todo el valle y la villa de Monzón.



MONZON DE CAMPOS: Castillo.

Iglesia parroquial de San Salvador

Su actual estructura consta de dos partes. La más antigua es del siglo XIII y forma los cinco tramos de la única nave del templo incluido el crucero. La capilla mayor, de mayor altura, es del siglo XVI. Las bóvedas en la nave son de cañón apuntado adornadas con yeserías del siglo XVII; los brazos del crucero tienen bóvedas de crucería, lo mismo que la sacristía. Tienen claves con los escudos de los Enríquez y Rojas. Espadaña de dos cuerpos



PALACIOS DEL ALCOR: Iglesia de la Asunción.

de piedra del siglo xvii a los pies. En el lado del evangelio está la portada, que es del siglo xiii, precedida por un pórtico del siglo xvii.

Lado del Evangelio: Retablo barroco del último cuarto del s. xvii, con escultura de la Virgen, de vestir, y San José con el Niño de la misma fecha. Retablo rococó, del último cuarto del siglo xviii, con escultura de Santa Bárbara de la misma época.

Presbiterio: Retablo mayor fechable hacia 1600, muy repintado. Contiene esculturas de San Gregorio, el Salvador, San Nicolás Tolentino, Santa Ana con la Virgen y el Niño, todas del círculo de Francisco de Rincón*; en el ático, Calvario. Pinturas de los doce apóstoles de la misma fecha que el retablo.

Lado de la Epístola: En una capilla, retablo de pintura, fechable hacia 1500*** y atribuible al Maestro de Sirga o Maestro Alejo. Tiene una escultura de la Virgen con el Niño perteneciente a Alejo de Vahía***. Las pinturas están ejecutadas sobre tabla y representan a San Juan Bautista, la Magdalena, la Piedad, Santa Ana con la Virgen y el Niño, San Juan Bautista, Santiago, el Nacimiento, la Adoración de los Reyes, San Pedro, la Anunciación y la Visitación.

Retablo rococó, tercer cuarto del siglo xviii, con escultura de San Antón del siglo xvii, San Antonio de Padua del siglo xviii y San Francisco Javier. En el coro, órgano barroco del siglo xviii.

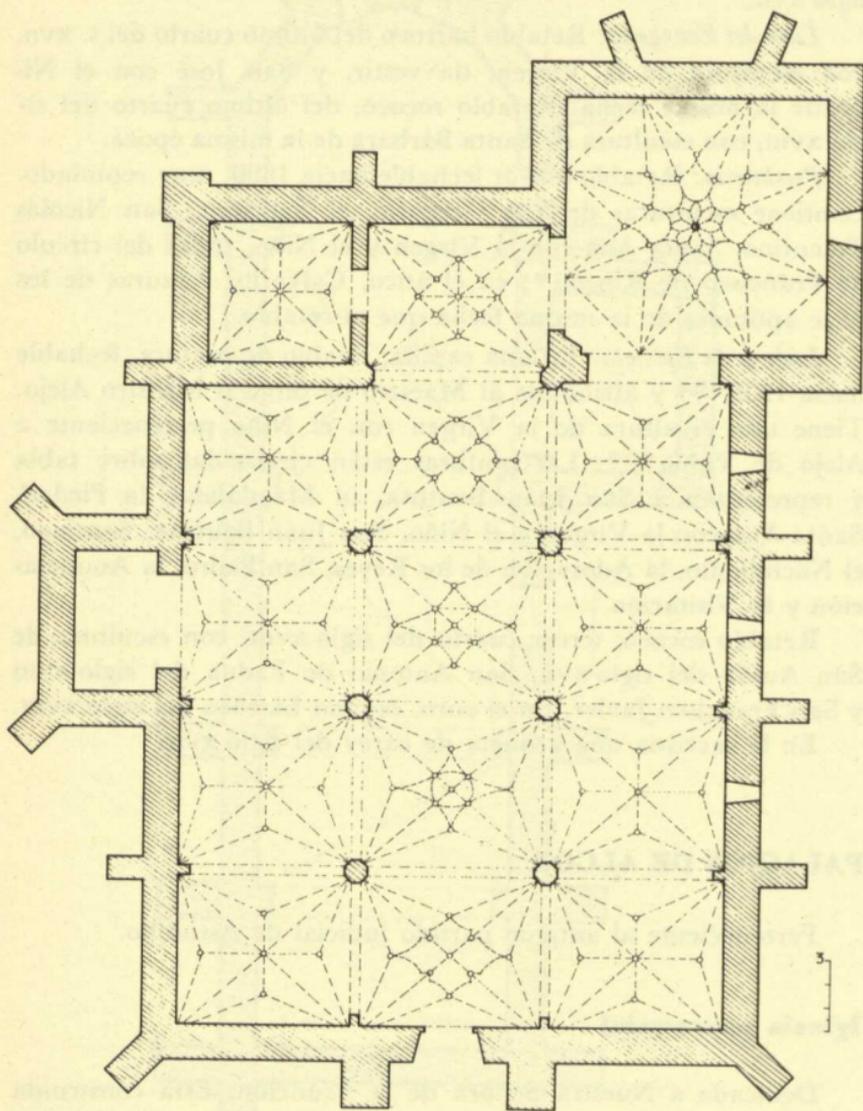
En la sacristía una arqueta de carey del siglo xvii.

PALACIOS DE ALCOR

Pertenciente al antiguo partido judicial de Astudillo.

Iglesia parroquial

Dedicada a Nuestra Señora de la Asunción. Está construida en piedra, pudiéndose fechar en las últimas décadas del siglo xv. Reformas en el siglo xvii. Su interior es de una sola nave, cubierta con bóveda de arista que se adorna con yaserías del siglo xvii. La capilla mayor se cubre con bóveda de crucería. Sobre el crucero



PALENZUELA: Iglesia de San Juan Bautista.

se levanta una torre de tres cuerpos de piedra; la portada se sitúa en el lado de la Epístola.

Presbiterio: Retablo mayor neoclásico realizado en 1793 por Manuel Bahamonde, con esculturas de Santa Julita y San Quirico, la Asunción de la Virgen, San Isidro Labrador y San Bernardo de la misma época que el retablo.

Lado de la Epístola: Escultura de la Virgen con el Niño del siglo XIII.

Humilladero del Santo Cristo: Está situado a los pies de la iglesia y en su interior se conserva una imagen de Cristo en la Cruz del siglo XVII.

PALENZUELA

Perteneciente al antiguo partido judicial de Baltanás. Población de larga tradición histórica, conserva restos de murallas medieval y de un castillo. Se conservan restos de la antigua iglesia de Santa Eulalia, del siglo XIII-XIV de estilo gótico. En sus calles figuran numerosos blasones. Así en la calle Campillo, 21 los de los Gallo; en el número 34 de la calle de Barrionuevo figuran las armas de los Enríquez, señores de la villa; en el edificio que fue convento de San Francisco, figura un escudo de don Alonso de Herrera y de la Serna, el cual aparece también en la fachada de una casa-palacio de esta población. En otra casa de la calle San Juan, 14, se conserva un escudo con las armas de Jalón; en la calle General Franco, 40, se conserva un escudo sin identificar, y otro igualmente no identificado se conserva en la calle de la Estrella. Igualmente se conservan restos del Convento de San Francisco y de la fachada de un Hospital, del siglo XV.

Iglesia parroquial

Se halla dedicada a San Juan Bautista. Terminada a principios del siglo XVI, en piedra. Posee un interior de grandes proporciones con tres naves separadas por columnas de las que arrancan arcos apuntados. Toda la iglesia se cubre con bóveda de crucería. A los pies, torre de tres cuerpos, reconstruida en 1969. También

a los pies, se abre una amplia portada con arquivoltas apuntadas.

Nave del Evangelio: Pila de agua bendita, plateresca, del primer tercio del siglo xvi con amorcillos portando calaveras** obra de Bartolomé Carlone y Angelo Bagut. Otra pila similar se conserva en el lado de la Epístola. Restos de una portada plateresca con escudos nobiliarios. Restos de un sepulcro con yacente del primer tercio del siglo xvi. Escultura renacentista de San Roque*. Retablo de mediados del siglo xvi con relieves en el banco de los Cuatro Evangelistas, la Anunciación y la misa de San Gregorio; esculturas de Santa Catalina, San Juan Bautista, del siglo xvi, relieve de la Imposición de la Casulla a San Ildefonso y Cristo en la Cruz, del siglo xvi, y pinturas de la misma época con dos episodios del martirio de Santa Catalina, martirio de San Sebastián y San Roque. Lápida del archivo de Palenzuela fechada en 1569. En el pavimento, escudo de la villa de Palenzuela. Sepulcro plateresco de María Rodríguez de Castro, fechado en 1573, con escultura orante de la difunta** obra de Bartolomé Carlone y Angelo Bagut. En el basamento, relieves de las cuatro virtudes y de dos ángeles tenantes del escudo nobiliario de la misma; en el remate del sepulcro, relieve de la Virgen con el Niño y Padre Eterno. Dos sepulcros de finales del siglo xv pertenecientes a Hernando Alonso de Herrera y de un clérigo, con relieves de apóstoles enfrente de los sepulcros y bultos yacentes. Retablo de Santa Eulalia, realizado por Hernando de la Nestosa en 1592 y terminado en 1596, con relieves de los cuatro Evangelistas, en el banco; cuatro relieves del juicio y martirio de Santa Eulalia, escultura sedente de la santa y escultura de la Asunción de la Virgen; en el ático, esculturas de San Pedro y San Pablo, y relieve de la Coronación de la Virgen.

Presbiterio: Retablo mayor realizado en 1643 por Gabriel González de la Torre, con tabernáculo adornado con esculturas de San Pedro, San Pablo, San Antonio, San Francisco y Santa Bárbara, realizado por Juan de Pobes; escultura de San Juan Bautista, en el centro; y pinturas del Bautismo de Cristo, la degollación del Bautista, el nacimiento de San Juan, la Visitación y la Inmaculada obras de Jacinto Anguiano.

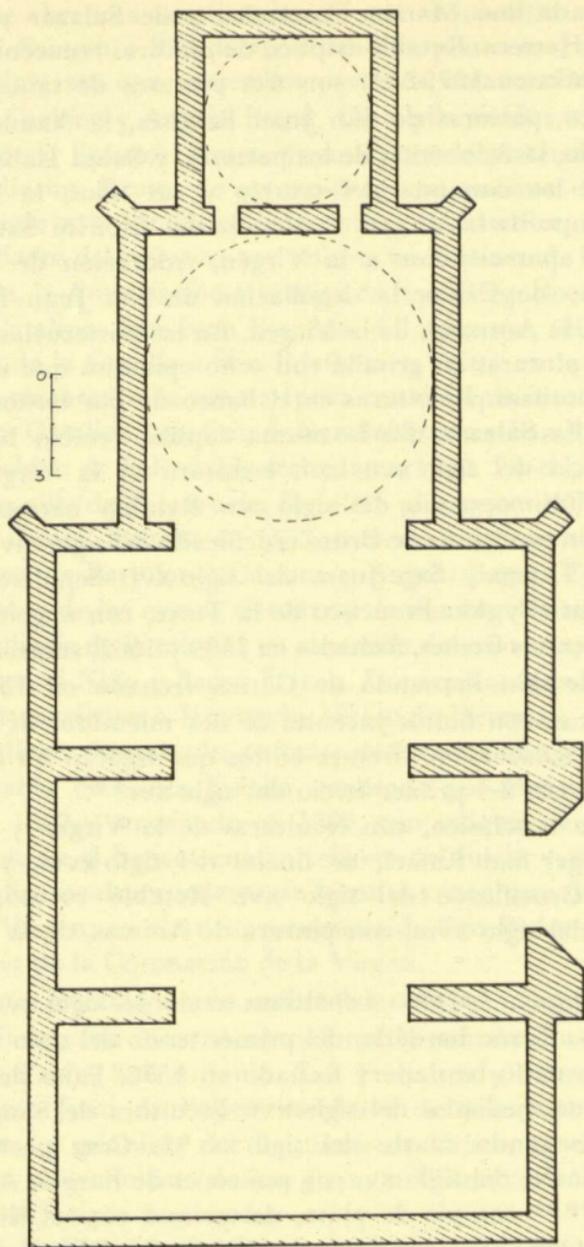
Nave de la Epístola: Capilla de la Inmaculada**: plateresca del primer tercio del siglo xvi, de planta cuadrada, cubierta con bóveda de crucería estrellada que descansa sobre trompas. Escudos

nobiliarios de don Martín Fernández y de Salazar y de Doña Leonor de Herrera. Retablo-triptyco de pinturas renacentistas sobre tabla fechado en 1575***, con tres pinturas de santas mártires en el banco, pinturas de San Juan Bautista, la Anunciación, la Inmaculada, la Adoración de los pastores, y Santa Isabel; retratos orantes de los donantes del retablo y sus hijos, la Visitación, el Nacimiento de la Virgen, la Venida del Espíritu Santo, Cristo resucitado apareciéndose a la Virgen, Adoración de los Reyes, el Bautismo de Cristo, la degollación de San Juan Bautista, y en el ático, la Asunción de la Virgen. En las portezuelas exteriores el retablo, pinturas en grisalla con ocho episodios que ilustran las Bienaventuranzas. Esculturas en el banco de dos bustos-relicarios de la familia Salazar. En la misma capilla, retablo barroco del último tercio del siglo xvii, con escultura de la Virgen con el Niño, del último tercio del siglo xvi. Retablo barroco fechado en 1766, con esculturas de Cristo crucificado del siglo xiv y esculturas de la Virgen y San Juan, del siglo xvi. Sepulcros de don Juan de Curiel y don Francisco de la Torre, con ángeles tenantes de escudo, en sus frentes, fechados en 1559 y 1562, respectivamente. Sepulcro de don Fernando de Curiel, fechado en 1564. Otros dos sepulcros, con bultos yacentes de dos miembros de la familia Fernández Salazar, con frentes en los que figuran un apostolado bajo arquerías, del primer tercio del siglo xvi**.

Retablo neoclásico, con esculturas de la Virgen y San Juan y el arcángel San Rafael, de finales del siglo xviii, y escultura de Cristo Crucificado del siglo xvi. Retablo rococó, del tercer tercio del siglo xviii, con pintura de Animas, de la misma fecha*.

Coro: Organo barroco del último tercio del siglo xviii.

Sacristía: Terno bordado, del primer tercio del siglo xvi, plateresco. Otro terno bordado y fechado en 1576. Paño de catafalco funerario, de mediados del siglo xvi. Escultura de San Jerónimo penitente, segundo cuarto del siglo xvi**. Cruz parroquial de plata, de finales del siglo xv, con punzones de Burgos, A/oo. Mide 0,71 x 0,67*** con pie de plata, del primer cuarto del siglo xvi, (0,52)**. Otra cruz procesional, gótica, flordelisada, de hacia 1500, (0,64 x 0,49)**. Custodia de tipo templete, de plata sobredorada, del primer cuarto del siglo xvi. (0,52)**. Custodia de tipo



PALENZUELA: Ermita de Nuestra Señora del Río.

sol, con esmaltes, de plata sobredorada. Lleva inscripción en el pie: «Le dio Alonso de Herrera mercader vecino de Madrid y natural desta villa. Año 1626.»

Ermita de Nuestra Señora del Río

Su estilo denota haber sido construida a finales del siglo xv, aunque fue muy reformada en el siglo xvii, edificada en ladrillo, es de una sola nave cubierta con bóveda de arista, adornada con yeserías barrocas, del siglo xvii. La capilla mayor se cubre con cúpula oval rebajada. La portada está situada en el lado de la Épístola, con arcos apuntados del siglo xv.

Lado de la Epístola: Pintura de la Sagrada Familia, del siglo xvii. Sepulcro gótico, de finales del siglo xv*.

Presbiterio: Retablo neoclásico, de finales del siglo xviii, con escultura de San Francisco.

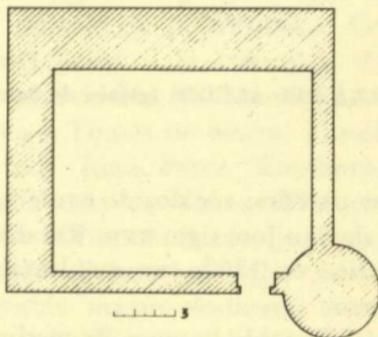
Lado de la Epístola: Retablo barroco del siglo xviii, con esculturas de San Blas, de la misma época, y otra de un Apóstol, de mediados del siglo xvi.

PARADILLA DEL ALCOR

Perteneciente al antiguo partido judicial de Palencia.

Castillo

Tiene forma cuadrada, con una torre cilíndrica en un extremo; hay restos de la murallas exterior.

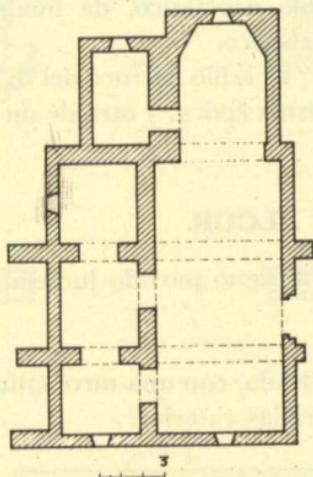


PARADILLA DEL ALCOR: Castillo.

Iglesia parroquial

Está dedicada a San Pelayo. Obra del siglo XIII, con reformas posteriores. Está construida en piedra. Es de una sola nave, con arcos apuntados y cubierta con bóveda de cañón apuntada. En la cabecera, espadaña de piedra de dos cuerpos, fechada en 1765. En el lado de la epístola, portada con arco apuntado.

Lado del evangelio: Pintura de la Dolorosa, siglo XVII. Pintura de la Sagrada Familia con San Joaquín, Santa Ana y San Juanito, siglo XVII.



PARADILLA DEL ALCOR: Iglesia de San Pelayo.

Presbiterio. En las paredes, zócalos de azulejería de tipo de arista, siglo XVI. Escultura de San José siglo XVII. Retablo mayor, realizado por Tomás de Amusco en 1702, con esculturas de la Virgen del Carmen y San Pelayo.

Lado de la Epístola: Retablo barroco de mediados del siglo XVIII, con Calvario gótico del siglo XIV, muy repintado.

PAREDES DE NAVA

Perteneciente al antiguo partido judicial de Frechilla.

Conserva numerosas casas de piedra labrada y ladrillo con pórticos. Existen casas con escudos en la calle de San Luis (de la familia Ruiz Valbuena), en la de Santa María, en la Plaza de Primo de Rivera, en la plaza de San Francisco, en la calle del General Mola, en la calle de Jorque Manrique y en la de la Rúa. Junto a la iglesia de Santa María se ha conservado el edificio de la Tercia, y en la calle del Barrio el edificio del Pósito.

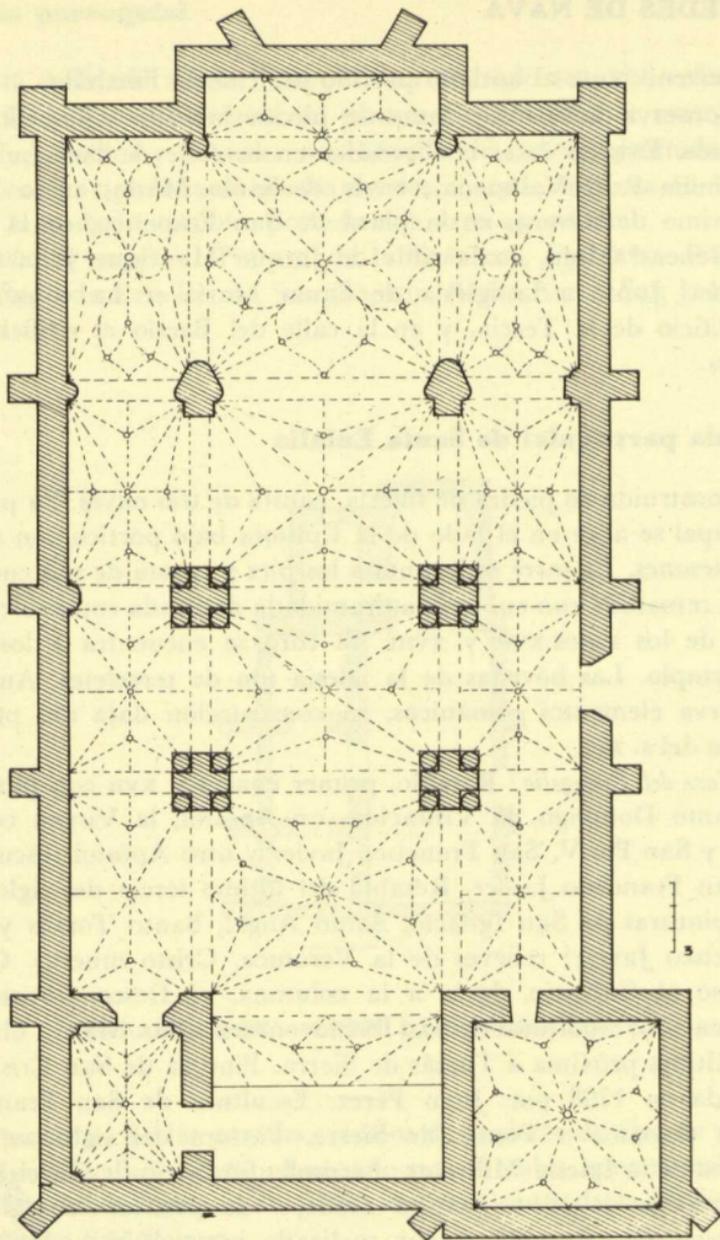
Iglesia parroquial de Santa Eulalia

Construida en piedra de sillería, consta de tres naves. Su puerta principal se abre en el lado de la Epístola bajo pórtico con techo de artesones. La torre se levanta a los pies y consta de seis cuerpos y está rematada con cubierta apiramada decorada con azulejería, obra de los siglos xvii y xviii. El coro se encuentra a los pies del templo. Las bóvedas de la iglesia son de terceletes. Aunque conserva elementos románicos, su construcción data del primer cuarto del s. xvi.

Nave del Evangelio: Retablo, primer cuarto s. xvii con pinturas de Santo Domingo, la Visitación, un Apóstol, la Virgen con el Niño y San Pío V, San Francisco Javier y otro Apóstol; escultura de San Francisco Javier. Retablo del último tercio del siglo xvii con pinturas de San Ignacio, Santo Angel, Santo Tomás y San Francisco Javier; relieves de la Verónica, Cristo muerto, Cristo camino al Calvario, Jesús a la columna, el Descendimiento y Coronación; esculturas de San Buenaventura y San Martín obispo, esta última próxima a Tomás de Sierra. Pintura de San Cristóbal firmada en 1708 por Juan Pérez. Escultura de San Francisco Javier próxima a Tomás de Sierra. Pintura del siglo xvii con el tema de la Iglesia Militante. Arcosolio funerario de Garci Mazo de la Vega de 1614. Púlpito mudéjar de yesería del siglo xv.

Presbiterio: Retablo mayor realizado entre 1556 y 1563 por Inocencio Berruguete y Esteban Jordán. De este último es el Martirio de Santa Eulalia, conservado en el Museo, y las esculturas





PAREDES DE NAVA: Iglesia de Santa Eulalia.

de San Pedro y San Pablo**. La escultura de la Asunción está atribuida a Inocencio Berruguete**; el Calvario es obra de un discípulo de Alonso Berruguete. En el retablo se aprovecharon las tablas de Pedro Berruguete procedentes del anterior retablo***; Esdras, Josías, David, Salomón, Ezequías y Ozías (0,97 × 0,65), Anunciación del Nacimiento de Santa Ana, la Virgen y sus pretendientes, Nacimiento de Jesús, Anunciación de la Virgen, Nacimiento de la Virgen, Anuncio del Nacimiento de la Virgen a San Joaquín.

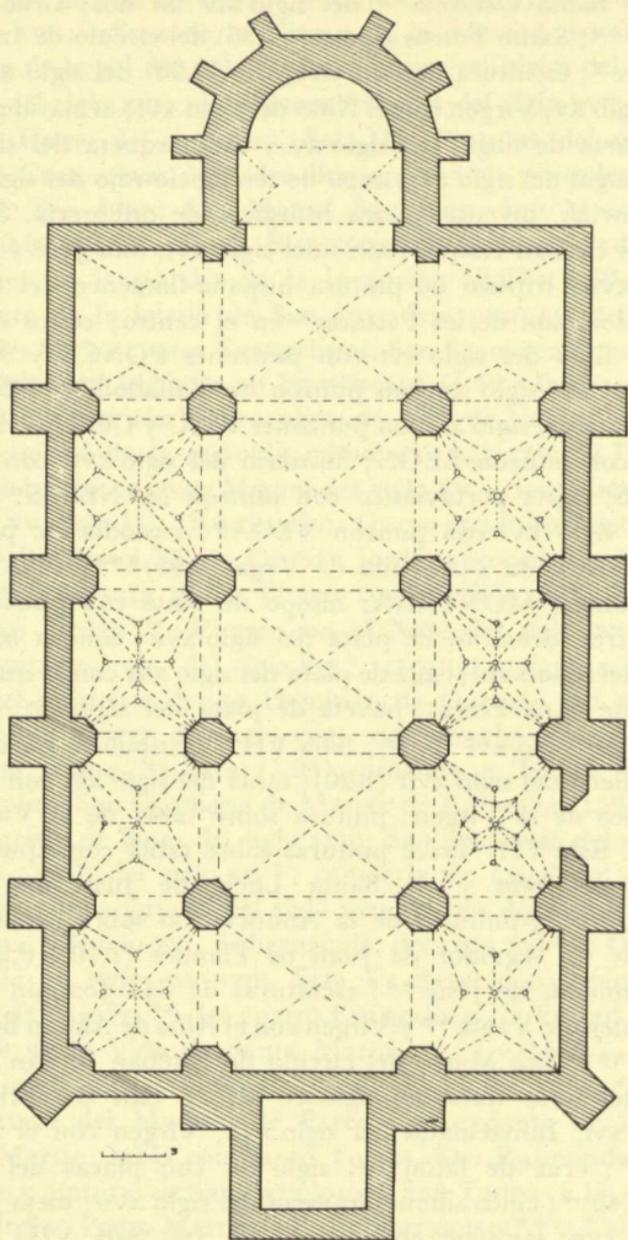
Nave de la Epístola: Retablo del último tercio del siglo xvii con pinturas sobre tabla de Santa Teresa, San Juan Bautista, San Isidro Labrador, Santa Rosa; relieves de Cristo varón de dolores, Resurrección de Cristo y los cuatro Evangelistas; esculturas de la Inmaculada, atribuida a Gregorio Fernández**, San Pantaleón y San Ramón Nonato. Esculturas de Santa Ana, próxima a Tomás de Sierra, y de la Virgen Niña del siglo xviii. Retablo del último tercio del siglo xvii con pinturas de la Vida de San Antón y de San Pablo ermitaño; esculturas de San Antón del siglo xvi y San Sebastián del siglo xvii. Retablo del último cuarto del siglo xvii; contenía pinturas de Juan de Villoldo, ahora en el Museo; esculturas de San Antonio de Pádua del siglo xviii, Virgen con el Niño, Santa Lucía y Crucifijo, todas del siglo xvi; frontal de azulejería del siglo xvi*. Pintura de las Animas con marco de mediados del siglo xvii*.

Coro: Pintura de San Juan Bautista del siglo xvii.

Museo de Santa Eulalia: Formado con objetos procedentes de otras parroquias y ermitas de la localidad que se han sumado a los fondos propios de la iglesia de Santa Eulalia. Sala primaria: Terno filipino del s. xviii; escultura del Niño Jesús** del s. xvii; Calvario del s. xvi; dos bustos relicarios del s. xvi; escultura de San Luis del s. xviii; cajonería del s. xvi; dos relicarios del s. xvii; escultura de San Andrés del siglo xviii; pinturas sobre tabla de San Bartolomé y Santa Catalina del siglo xvii; pintura de la Visitación del siglo xvii; mesa de nogal del siglo xvii; tres vitrinas conteniendo varias piezas de orfebrería. Sala II (Sacristía): Pintura de los Novísimos (1,66 × 1,64) del siglo xvii*; pinturas de la Visitación del siglo xvii, Santa Ana, la Virgen y el Niño de 1612; pintura representando a un Sacerdote arrodillado (1,65 × 1,04),

firmada por Luis de Borunda*; pintura de Santo Tomás de Aquino del siglo xvii; relieve de la Virgen de la Merced del siglo xviii; cajonería de nogal del siglo xvi; dos bustos relicarios del siglo xvi; arqueta del siglo xvi; tres sillones fraileros del siglo xvi; escultura de Ecce Homo del siglo xvii. Sala III: Pinturas del retablo de la Santa Cruz, obras de Pedro Berruguete***, procedentes de la iglesia de San Juan: San Mateo, San Juan, San Marcos y San Lucas (0,94 × 0,58), Santa Elena encuentra la verdadera Cruz y Milagro de la prueba de la invención (0,97 × 0,60); retablo procedente de la iglesia de San Juan con pinturas del Maestro de Paredes**: los cuatro Evangelistas, San Franciscano predicando e Imposición del hábito a un Franciscano (1,49 × 0,56); esculturas de San Bartolomé y la Virgen, obras de Alejo de Vahía*; esculturas de la Trinidad de la segunda mitad del siglo xvi (0,72), Padre Eterno del siglo xv, San Miguel del siglo xv y San Miguel (1,15) del siglo xv. Sala IV: (Baptisterio): Grupo escultórico del Martirio de Santa Eulalia (1,70) de Esteban Jordán, procedente del retablo mayor**; escultura de la Virgen con el Niño (1,35) atribuida a Esteban Jordán**; Virgen con el Niño del siglo xvi (1,35)*; terno completo, rojo, del siglo xvi*; esculturas de San Francisco (1,90) del siglo xvii, Santo Domingo de Guzmán del siglo xviii, San Vicente Ferrer del siglo xviii, dos Angeles Guardianes del siglo xviii, Santa Bárbara (1,04), próxima a Tomás de Sierra, San Crispín y San Crispiano de Marcos de Antezana (1595) (0,86), San Francisco de Borja del siglo xviii, San Ambrosio del siglo xvii, Crucifijo (1,20) del siglo xiv*; cajonería de nogal del siglo xvi; facistol de hierro forjado del siglo xvii**; dos Aguilas imperiales, coronadas, del siglo xvi. Tabernáculo, del siglo xvi**; Diez libros corales de los siglos xv-xviii. Sala V: Retablo con pinturas del Maestro de Paredes**: los cuatro Evangelistas, la Piedad, y cuatro Episodios de la Vida de Santa Marina (1,11 × 0,60) y escultura de la Virgen con el Niño (0,90) de Alejo de Vahía*; retablo con pinturas del Maestro de Paredes procedente de la Iglesia de San Martín: tabla con Santo Tomás, San Raimundo y Santo Domingo y pinturas de San Bartolomé y San Tadeo (1,17 × 0,44)** y tabla de San Pedro Mártir de Pedro Berruguete***; Calvario con esculturas de la Virgen y San Juan del s. xv y Cristo del s. xvi; escultura en alabastro de escuela catalana de San Bartolomé

(0,88)* y Santa Catalina** del siglo xiv las dos; Crucifijo del siglo xiv***; Santo Tomás Apóstol (1,36) del círculo de Inocencio Berruguete*; escultura de San Gregorio (0,90) del siglo xvi; Piedad del siglo xv, Virgen con el Niño del siglo xvi; armario plateresco*; arqueta de nogal del siglo xv y otra arqueta del siglo xvi; mesa de nogal del siglo xvi; capa de terciopelo rojo del siglo xvi*; en una vitrina, diversas piezas litúrgicas de orfebrería. Sala VI: Esculturas de San Roque (0,98) del siglo xvi, San José y el Niño del siglo xvii; tríptico de pintura hispano-flamenco del siglo xvi con la Adoración de los Pastores* en el centro; cetros de plata (1,85) de fines del siglo xvi con punzones PONCE y NEVES; cáliz (0,24) del siglo xv con punzón de Valladolid y PEDRO*; cáliz de plata del siglo xv con punzones T/AU y CORAS; hostiario de plata con punzón LEON; hostiario del siglo xvii con punzón de Méjico; cajita portaviático con punzón MENESES: cáliz de plata del siglo xvi con punzón VEGA*; custodia de plata del siglo xvi atribuida a Antonio de Vega (0,95)***; cáliz de plata con punzón MONTAÑA; hisopo de plata con punzón MENESES; tres incensarios de plata del siglo xvii; concha bautismal de plata del siglo xviii; cáliz de plata del siglo xvi con la inscripción de donante (Ana Pérez); naveta de plata del siglo xvi; bandeja de latón del siglo xvi (0,39); Sala VII (Vestíbulo): Escultura de la Magdalena del siglo xvii (1,20); tabla del siglo xvi con el Arbol genealógico de la Virgen; pintura sobre tabla de la Virgen del siglo xvii. Sala VII: Trece pinturas sobre tabla con Episodios de la Vida de Jesús y de Santa Lucía de Juan de Villoldo (0,71 × 0,46)**; pinturas de la Anunciación sobre lienzo del siglo xvi de un seguidor de Juan de Flandes (1,10 × 0,86)**; y del Nacimiento de Jesús**; esculturas de San Joaquín y Santa Ana, de Alejo de Vahía** y Virgen con el Niño de Alonso Berruguete (1,32)***, San Mateo del círculo de Esteban Jordán (0,75)*, Padre Eterno de fines del siglo xv (1,15), San Gregorio (1,10) del siglo xvi, Inmaculada del siglo xvii, Virgen con el niño del siglo xvi*; cruz de latón del siglo xiii con placas del siglo xv (0,50 × 0,45)*; cinco sillones fraileros del siglo xvii; mesa de nogal del siglo xvii; lámpara gótica del siglo xiv. Sala VIII (Torre): Esculturas de Crucifijo (1,75)* del siglo xiv; San Esteban de Alejo de Vahía, San Lorenzo (1,00)*, Virgen con el Niño (1,03)* del



PAREDES DE NAVA: Iglesia de Santa María.

siglo xiv, San Ambrosio del siglo xvi. Sala IX (en la iglesia: Retablo procedente de la iglesia de Santa María con pinturas atribuidas al Maestro de Villamediana** de la Resurrección de Drusiana, la Prueba de la Copa Envenenada, San Juan con un peregrino y Eduardo el Confesor, San Juan en la Caldera (1,30 × 0,73) y los cuatro Evangelistas, obras del Maestro de Paredes** y escultura de San Juan Evangelista del siglo xv; Escultura de San Pedro del siglo xvi; cinco pinturas con escenas de la vida de San Juan Bautista del siglo xvii.

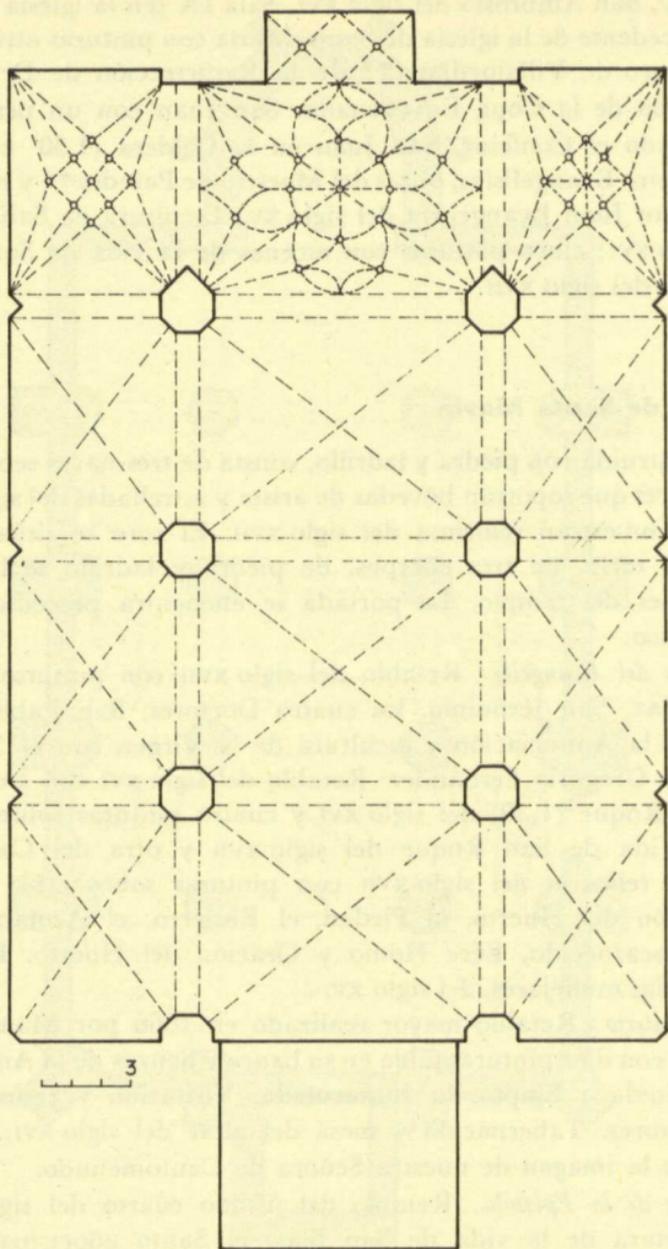
Iglesia de Santa María

Construida con piedra y ladrillo, consta de tres naves separadas por pilares que soportan bóvedas de arista y estrelladas del siglo xvi aunque muestran reformas del siglo xvii. El coro se sitúa a los pies. La torre, de tres cuerpos, de piedra y ladrillo se levanta a los pies del templo. La portada se encuentra precedida por un pórtico.

Nave del Evangelio: Retablo del siglo xvii con pinturas de la Santa Faz, San Jerónimo, los cuatro Doctores, San Pablo, San Pedro y la Anunciación y escultura de la Virgen con el Niño*, copia de Gregorio Fernández. Retablo del siglo xvi con escultura de San Roque (1,30) del siglo xvi y cuatro pinturas sobre tabla de la Vida de San Roque del siglo xvii y otra del Calvario. Retablo relicario del siglo xvii con pinturas sobre tabla de la Adoración del Huerto, la Piedad, el Entierro, el Azotamiento, Cristo escarnecido, Ecce Homo y Oración del Huerto. Púlpito de yeserías mudéjares, del siglo xv.

Presbiterio: Retablo mayor realizado en 1666 por Manuel de Salcedo con diez pinturas tabla en su banco y lienzos de la Anunciación, Huida a Egipto, la Inmaculada, Visitación y Jesús entre los Doctores. Tabernáculo y mesa del altar del siglo xvi. En el camarín la imagen de nuestra Señora de Cantomenudo.

Nave de la Epístola: Retablo del último cuarto del siglo xvii con pintura de la vida de San Blas: el Santo adoctrinando a los animales; una Madre suplicando al Santo, la Aparición de Cristo a San Blas, el Juicio de San Blas, la Comida en la Prisión,



PAREDES DE NAVA: Iglesia de San Juan.

Despellejamiento y muerte; grupo escultórico de Santo obispo aplastando a un hereje.

Retablo plateresco de mediados del siglo xvi con esculturas de San Antón (1,05) y Padre Eterno, próximas a Manuel Alvarez y pinturas sobre tabla de San Antón y San Antonio de Padua (1,28 x 0,35) del círculo de Juan de Villoldo**. Esculturas de San Juan Evangelista (1,92) del último cuarto del siglo xvii* y Crucifijo del siglo xviii. Organo del siglo xviii.

Sacristía: Pinturas de San Juan de la Cruz (1649) y de San Severo del siglo xvii. Pintura mural del siglo xvii representando al Licenciado Juan de Valbuena. Dos cornucopias del siglo xviii. Cáliz de plata fechado en 1635. Dos conchas bautismales con punzón PONCE y NEVES. Cruz de plata con punzón L. MANSO. Cáliz, vinajeras, esquila, bandeja, con el escudo del Obispo de Lérida Joaquín Sánchez Cerragudo, con punzón CASTROVIEJO. Dos cruces de plata con punzones BLANCO y MENESES.

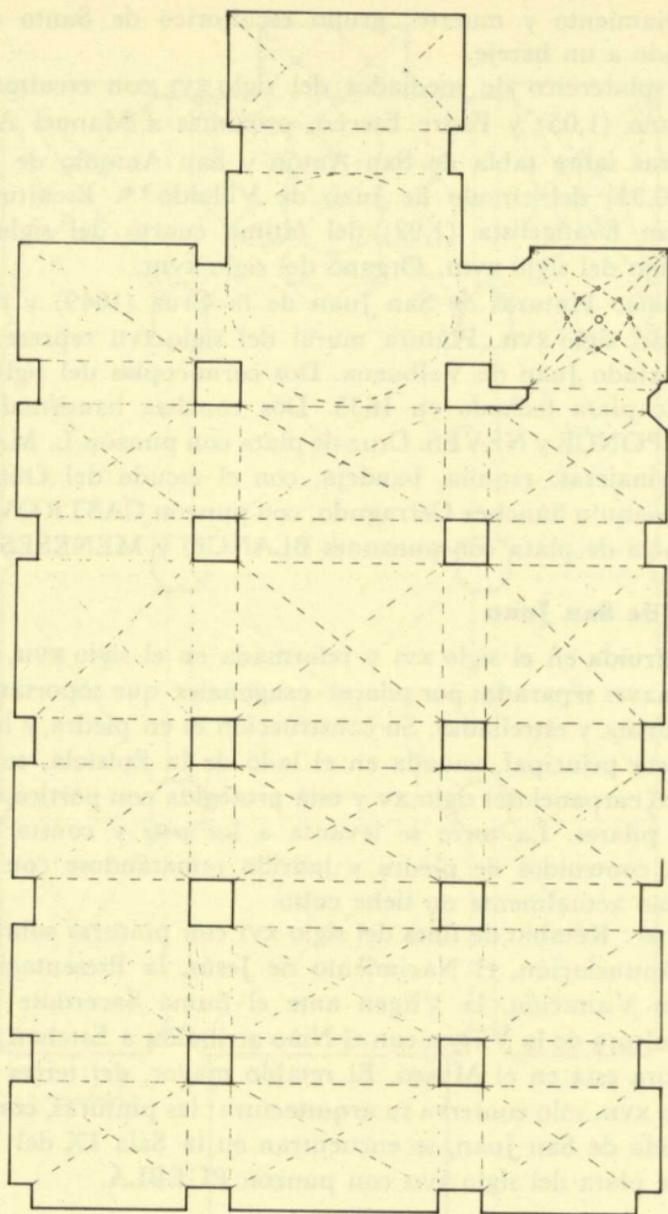
Iglesia de San Juan

Construida en el siglo xvi y reformada en el siglo xvii, consta de tres naves separadas por pilares exagonales que soportan bóvedas de arista y estrelladas. Su construcción es en piedra y ladrillo. La puerta principal, situada en el lado de la Epístola, se cobija con arco carpanel del siglo xv y está protegida con pórtico sostenido por pilares. La torre se levanta a los pies y consta de seis cuerpos contruidos de piedra y ladrillo rematándose con aguja. La iglesia actualmente no tiene culto.

Interior: Retablo de fines del siglo xvi con pinturas sobre tabla de la Anunciación, el Nacimiento de Jesús, la Presentación del Niño, la Visitación, la Virgen ante el Sumo Sacerdote; poseía una escultura de la Virgen con el Niño atribuída a Esteban Jordán que ahora está en el Museo. El retablo mayor, del tercer cuarto del siglo xvii, sólo conserva su arquitectura; las pinturas, con temas de la vida de San Juan, se encuentran en la Sala IX del Museo. Cruz de plata del siglo xvii con punzón PUEBLA.

Iglesia de San Martín

Se construyó en piedra a finales del siglo xv, pero fue ampliamente reformada en el siglo xvii. Consta de tres naves separadas



PAREDES DE NAVA: Iglesia de San Martín.

por pilares que soportan bóvedas de arista. El crucero se cubre con cúpula de yesería decorada con relieves de Evangelistas y otros adornos**. La torre se encuentra junto a la cabecera del templo y consta de tres cuerpos de piedra y ladrillo. Sobre el crucero se levanta una espadaña. La puerta principal, de estilo Reyes Católicos, se abre en el lado de la Epístola. Actualmente no tiene culto.

Convento de Santa Brígida

Fundado en 1667, la iglesia fue construida en piedra con una sola nave cubierta con bóveda de cañón con luneto y cúpula en el crucero. La portada se encuentra al lado de la Epístola, adintelada y decorada con un escudo. En el lado del Evangelio se levanta una espadaña. El coro se encuentra a los pies del templo.

Lado del Evangelio: Retablo realizado por Pedro de Bahamonde en 1747, con escultura de la Inmaculada (0,90), copia de Gregorio Fernández de la segunda mitad del siglo xvii.

Presbiterio: Retablo mayor, obra de Pedro de Bahamonde de 1747, con esculturas de San Luis Gonzaga, San Ignacio, San Francisco Javier y Santa Catalina de Siena y pinturas de la Anunciación, la Visitación, el Nacimiento, la Presentación y la Inmaculada todas del siglo xviii.

Lado de la Epístola: Retablo de Pedro Bahamonde realizado en 1747, con escultura de San José (0,83).

Clausura: Pintura de Santo Tomás de Aquino del siglo xvii, San Agustín del siglo xvii, la Venerable Madre Marina de Escobar del siglo xvii, Santa Gertrudis del siglo xvii, la Piedad, copia de Van Dyck, del siglo xvii, Cristo de Burgos de Mateo Cerezo padre, Retrato de Marina Escobar, Cristo vestido de sacerdote del s. xvii. Cristo con Santa Brígida del siglo xvii, Imposición de la casulla de San Ildefonso del siglo xvi, dos tablas con Martirios de Franciscanos del siglo xvii. Bargeño del siglo xvii. Arcón del siglo xvi. Crucifijo de marfil del siglo xviii.

Ermita de la Vera Cruz

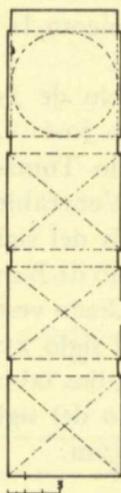
También llamada del Cristo del Palacio. Sus muros son de piedra y ladrillo. De una sola nave, cubierta con bóveda de cañón y cúpula sobre pechinas en el crucero. La puerta de ingreso se sitúa en el lado de la Epístola y se encuentra protegida con pórtico sostenido por columnas. El coro está a los pies y espadaña en el lado de la Epístola.

Presbiterio: Retablo salomónico del siglo XVIII con escultura del Cristo del Palacio de cartón y pelo postizo (2,00). Cruz con espejos (1,20) del siglo XVII.

En la ermita se guardan los pasos de Semana Santa, de Jesús atado a la columna, la Dolorosa, y Cristo resucitado del siglo XVII y de mediocre calidad.

Ermita de Nuestra Señora del Carmen del Cerezo

De una sola nave, fue construida en 1771 con ladrillo. En su interior se conserva la imagen titular, patrona de los pastores.



PAREDES DE NAVA: Ermita del Santo Cristo de la Vera Cruz.

Ermita de Nuestra Señora de Carejas

Recientemente reconstruida después de un incendio. En su interior conserva una escultura de San Jerónimo del círculo de Juan de Valmaseda*.

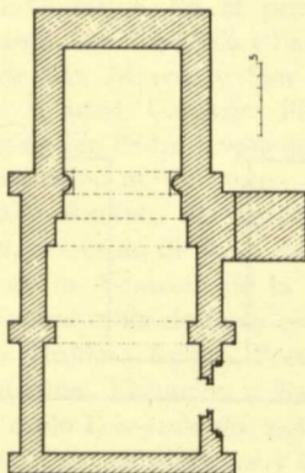
PAREDES DEL MONTE

Perteneciente al antiguo partido judicial de Palencia.

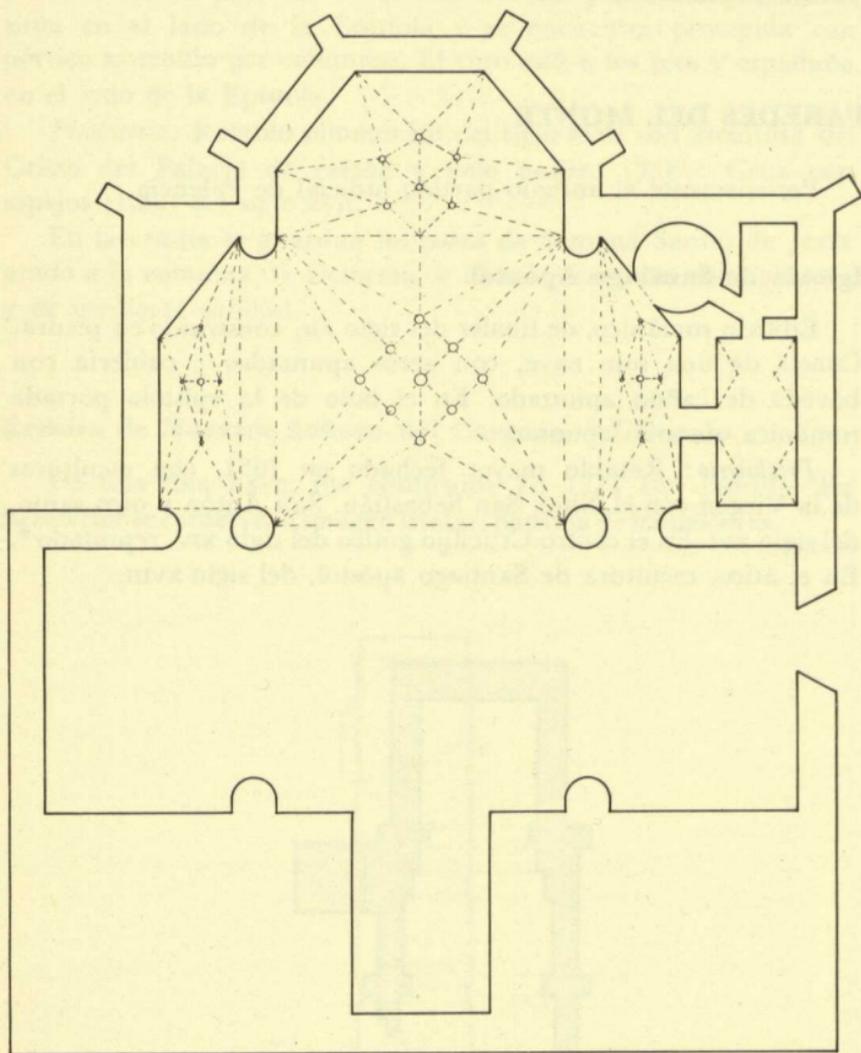
Iglesia de Santiago Apóstol

Edificio románico, de finales del siglo XII, construido en piedra. Consta de una sola nave, con arcos apuntados y cubierta con bóveda de cañón apuntado. En el lado de la epístola portada románica, de arco apuntado.

Presbiterio: Retablo mayor fechado en 1651, con esculturas de la Virgen con el Niño, San Sebastián, San Antón y otro santo, del siglo XVI. En el centro Crucifijo gótico del siglo XIV, repintado*. En el ático, escultura de Santiago apóstol, del siglo XVIII.



PAREDES DEL MONTE: Iglesia de Santiago Apóstol.



PEDRAZA DE CAMPOS: Iglesia de San Cipriano.

PEDRAZA DE CAMPOS

Perteneciente al antiguo partido judicial de Palencia.

Iglesia de San Cipriano

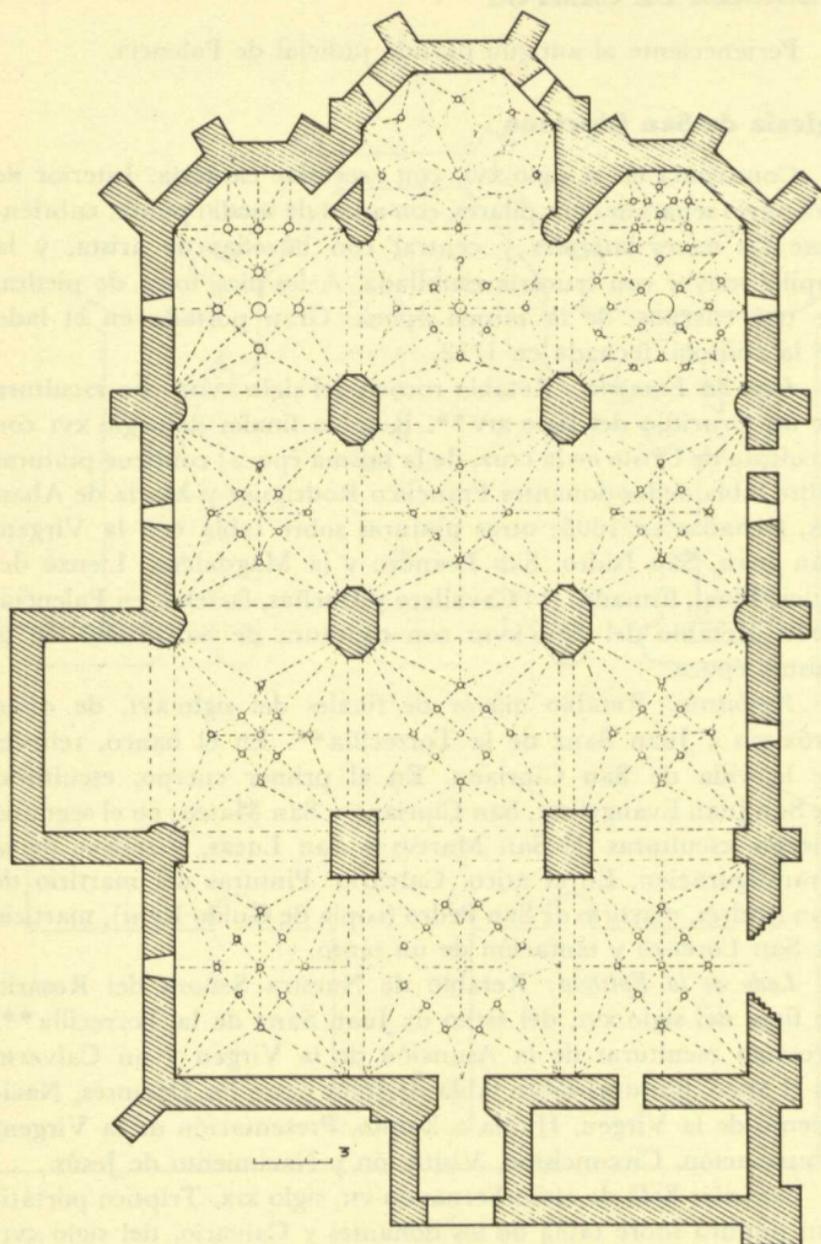
Construida en el siglo xvi, con excelente cantería. Interior de tres naves separadas por pilares, con arcos de medio punto, cubriéndose las naves laterales y central con bóvedas de arista, y la capilla mayor con crucería estrellada. A los pies, torre de piedra, de tres cuerpos, de la misma época. Gran portada en el lado de la epístola, fechada en 1712.

Lado del Evangelio: Retablo rococó del siglo xviii, con escultura de un Crucifijo del siglo xiv **. Retablo finales del siglo xvi con escultura de Cristo en la cruz, de la misma época; contiene pinturas sobre tabla de los donantes Francisco Rodríguez y María de Abastas, fechadas en 1605; otras pinturas sobre tabla con la Virgen, San Juan, San Isidro, San Leandro y la Magdalena. Lienzo del Juicio Final, firmado: A^o Cavallero y Dueñas, faciebat en Palencia, 1640. Retablo del siglo xviii con escultura de San Pedro de la misma época.

Presbiterio: Retablo mayor de finales del siglo xvi, de estilo próximo a Juan Sanz de la Torrecilla **. En el banco, relieves de la vida de San Cipriano. En el primer cuerpo, esculturas de San Juan Evangelista, San Cipriano y San Mateo; en el segundo cuerpo, esculturas de San Marcos y San Lucas, y relieve de la Transfiguración. En el ático, Calvario. Pinturas del martirio de San Andrés, martirio de San Pedro (copia de Guido Reni), martirio de San Lorenzo y tentación de un santo.

Lado de la Epístola: Retablo de Nuestra Señora del Rosario de fines del siglo xvi, del estilo de Juan Sanz de la Torrecilla **. Presenta esculturas de la Asunción de la Virgen y un Calvario en el ático, pinturas sobre tabla de Jesús entre los Doctores, Nacimiento de la Virgen, Huida a Egipto, Presentación de la Virgen, Anunciación, Circuncisión, Visitación y Nacimiento de Jesús.

Sacristía: Sofá de estilo Fernando vii, siglo xix. Tríptico portátil con pintura sobre tabla de los donantes y Calvario, del siglo xvi. En el camarín, Crucifijo del siglo xvii escuela vallisoletana, y escultura de San Cipriano, siglo xvi.



PIÑA DE CAMPOS: Iglesia de San Miguel.

PERALES

Pertenecientes al antiguo partido judicial de Palencia.

Iglesia de San Pedro

Construida en el siglo xvi, con reformas en el siglo xvii. Una sola nave con arcos de medio punto. Tiene cubierta plana, denotando que antiguamente tuvo artesonado. En la capilla mayor hay una cúpula rebajada montada sobre pechinas. Portada al lado de la epístola.

Presbiterio: Se conserva un retablo barroco de la segunda mitad del siglo xvii, muy reformado, con cuatro tablas del siglo xvi*, que representan la Adoración de los Pastores, la Adoración de los Reyes, la Anunciación y un episodio de la vida de San Pedro. En el ático, relieve del martirio de San Pedro, de la misma época que el retablo.

PIÑA DE CAMPOS

Perteneciente al antiguo partido judicial de Astudillo. El pueblo conserva una puerta de la muralla del siglo xvi y varias casas con escudos destacando los de los Marqueses de Aguilar en la casa nº. 20 de la calle del General Franco. Existe otro escudo no identificable en otra casa de la misma calle e igualmente, sin identificar, son los que figuran en una casa de la calle de San Millán y en otra de la plaza de San Miguel.

Iglesia parroquial

Dedicada a San Miguel. Está construida en piedra y ladrillo. Las obras se documentan desde 1547, fechas en las que aparece Juan de Arce al frente de las obras, junto con Fernando del Río, Fernando de la Puente y Hernando del Hoyo, perteneciendo al primero la dirección de las obras. El interior de la iglesia tiene tres naves separadas por pilares compuestos de los que arrancan arcos apuntados cubriéndose toda la iglesia con bóvedas de

crucería. A los pies de la iglesia se levanta una torre de tres cuerpos de piedra y también se abre la portada que está precedida por un pórtico del siglo xvii.

Nave del Evangelio: Retablo barroco, primer cuarto s. xvii con escultura de San Antonio de Pádua y pintura sobre tabla de la Presentación en el templo, la Adoración de los Reyes, y la Circuncisión de la misma época. Retablo neoclásico de finales del siglo xviii con escultura de Cristo en la Cruz de mediados del siglo xvi. Retablo primer cuarto s. xvii con escultura de Cristo en la Cruz de la misma época y escultura de San Blas, primer cuarto s. xvi; cuatro pinturas de Santos Dominicos sobre tabla del 1/4 del siglo xvi. Retablo rococó del último tercio del siglo xviii con pintura de las Animas de la misma época.

Capilla de Santiago: Cerrada con reja, primer cuarto siglo xvii. En las paredes laterales de la capilla dos lucillos sepulcrales con estatuas orantes de un canónigo y del arzobispo Diego García de Tera. Retablo barroco con escudo del fundador de la capilla fechado en 1634 con dos pinturas de la Adoración de los Reyes y la Adoración de los Pastores (1,30 × 0,85) y en el ático otra pintura de la Coronación de la Virgen; las tres pueden atribuirse a Vicente Carducho**.

En un pilar de la nave del Evangelio, retablo barroco, primer tercio s. xviii con escultura de San Juan Bautista de la misma época.

Presbiterio: Retablo mayor realizado por el escultor Santiago Carnicero en 1692 y dorado en 1697 por Lucas de la Concha. Tiene esculturas de San Pedro, San Pablo y San Miguel; en el tabernáculo, escultura de la Piedad del último tercio del siglo xv*. Pintura de la Incredulidad de Santo Tomás, copia de Caravaggio.

Nave de la Epístola: Capilla funeraria de Don Diego González Quintero con una reja realizada en 1568 por el rejero Juan de Vitoria. Retablo renacentista de mediados del siglo xvi con relieves de la Piedad, San Juan Bautista, San Andrés, Santiago Matamoros, la Asunción; en el ático Calvario y Padre Eterno; con pinturas de el Nacimiento, el Santo Entierro, la Flagelación y el Descendimiento del estilo de Juan de Villoldo. Escultura de San Roque del siglo xvi. Retablo neoclásico de finales del siglo xviii con pintu-

ras de la época de San Estanislao de Kostka, San Luis Gonzaga y la Virgen con el Niño.

En un pilar de la nave de la Epístola retablo barroco primer tercio s. XVIII con esculturas de Santa Bárbara, Santo Domingo y San José de la misma época.

Coro: Sillería realizada en 1606 por el entallador palentino Juan Rey. Organo barroco de mediados del siglo XVIII.

POBLACION DE CERRATO

Perteneciente al antiguo partido judicial de Baltanás. En el n.º 17 de la calle de San Miguel se conserva una casa con las armas de Don Alonso Nieto.

Iglesia parroquial

Dedicada a San Babilés. Consta de una sola nave con cubierta plana, excepto la capilla mayor que tiene bóveda de cañón con lunetos. Portada en el lado de la epístola.

Nave del Evangelio: Pila bautismal de gallones, del siglo XVI. Retablo del siglo XVII con imagen de San Sebastián, San Roque y San Miguel, del siglo XVIII.

Presbiterio: Retablo barroco del siglo XVIII, con escultura de San Babilés, de la misma época.

Nave de la Epístola: Retablo barroco del siglo XVII con esculturas de San Antón y San José, del siglo XVIII. Retablo del siglo XVII con escultura de Cristo en la Cruz, y pintura del Calvario, de la misma época.

POZO DE URAMA

Perteneciente al antiguo partido judicial de Frechilla.

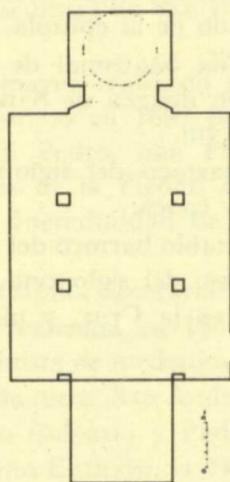
Iglesia parroquial

Dedicada a Nuestra Señora del Castillo. Su construcción data del segundo tercio del siglo xvii, realizada en ladrillo. Su interior consta de tres naves formadas por pilares que soportan arcos de medio punto. Su cubierta es plana con artesonado rústico de madera. Su sacristía se cubre con bóveda baída. A los pies de la iglesia se levanta una espadaña de dos cuerpos, construida en ladrillo. La puerta de ingreso se abre en el lado de la epístola.

Nave del Evangelio: Retablo barroco, primer cuarto s. xvii con pinturas sobre tabla del mismo momento, representando la Anunciación, Nacimiento y Cristo con los doctores; Virgen gótica, del siglo xiii. Retablo rococó de mediados del siglo xviii con escultura de Cristo en la Cruz, del siglo xvii.

Presbiterio: Retablo mayor del último cuarto del siglo xvii, con relieves de Anunciación, Nacimiento, Circuncisión, Presentación en el templo y escultura de la Inmaculada; tabernáculo con relieves de Resurrección y Calvario.

Nave de la Epístola: Retablo barroco de fines del siglo xvii



POZO DE URAMA: Nuestra Señora.

con escultura gótica de la Virgen del siglo XIII. Retablo barroco, primer cuarto s. XVII con escultura de San Antón del mismo momento y relieve de la Asunción.

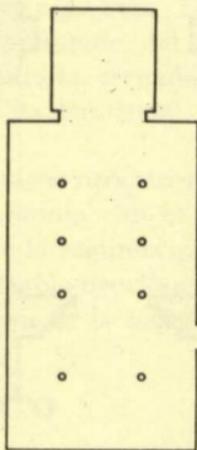
Sacristía: Cruz parroquial, de plata, de taller vallisoletano, con punzón GARRIDO, fechable a finales del siglo XVII. Cáliz, gótico, de plata sobredorada, de comienzos del siglo XVI.

POZUELOS DEL REY

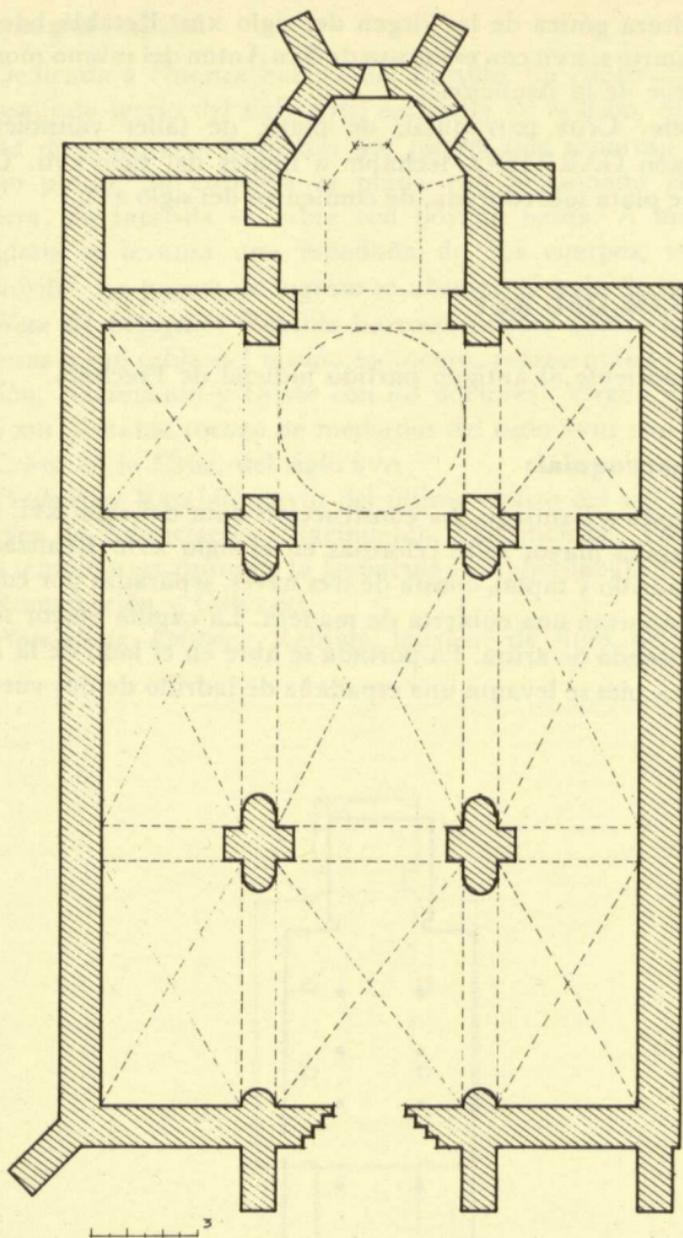
Perteneciente al antiguo partido judicial de Frechilla.

Iglesia parroquial:

Dedicada a Santiago. La construcción data del siglo XVI, aunque la capilla mayor sufre reformas en el siglo XVII. Realizada a base de ladrillo y tapial, consta de tres naves, separadas por columnas que soportan una cubierta de madera. La capilla mayor se cubre con bóveda de arista. La portada se abre en el lado de la Epístola y a los pies se levanta una espadaña de ladrillo de dos cuerpos.



POZUELOS DEL REY: Iglesia de Santiago.



QUINTANA DE LA FUENTE: Iglesia de San Esteban.

Nave del Evangelio: Retablo del siglo XVIII con escultura de la Virgen del Rosario, de la segunda mitad del siglo XVI.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo XVII con grupo escultórico de la Huida a Egipto del mismo momento, y esculturas de San Juan Bautista y Santiago, ambas obras de hacia 1500. Esculturas de San Gervasio y San Protasio, del siglo XVII.

Nave de la Epístola: Retablo del siglo XVIII con pinturas sobre tabla del siglo XVII, populares, y escultura de San Miguel, del siglo XV*. Restos de un tabernáculo, de fines del siglo XVI, con relieves de San Pedro, San Pablo y Cristo resucitado.

QUINTANA DEL PUENTE

Perteneciente al antiguo partido judicial de Baltanás.

Iglesia parroquial

Dedicada a San Esteban. Su primitiva construcción es románica y corresponde a finales del siglo XII, con reformas posteriores en los siglos XIII y XVIII. Construida en piedra con tres naves separadas por pilares y cubiertas con bóvedas de arista. El tramo del crucero se cubre con cúpula rebajada y la capilla mayor con bóveda de horno. A los pies de la iglesia se levanta una espadaña de un cuerpo de piedra del siglo XVII. También a los pies se abre una portada con arco apuntado del siglo XIII. Otra portada se abre en la nave de la epístola, fechada en 1799.

Nave del Evangelio: Pila bautismal de gallones de finales del siglo XVI.

Presbiterio: Retablo mayor neoclásico de principios del siglo XIX con escultura de San Antonio con el Niño de la misma época; Crucifijo renacentista, de la segunda mitad del siglo XVI.

Nave de la Epístola: Retablo neoclásico de comienzos del siglo XIX con escultura de la Virgen de la misma fecha.

REINOSO DE CERRATO

Perteneciente al antiguo partido judicial de Baltanás. En la calle del Mesón se conserva una casa con escudo nobiliario.

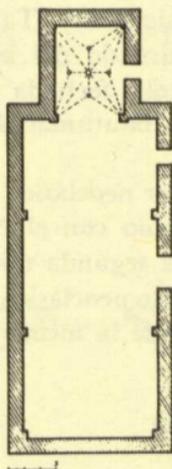
Iglesia parroquial

Dedicada a la Asunción. Construida en el siglo xiv, fue reformada en la segunda mitad del siglo xvii, época a la que pertenece la única nave de la iglesia. Construida en piedra y mampostería. Se cubre con bóveda de arista adornada con yeserías, excepto la capilla mayor que tiene bóveda de crucería con terceletes, del siglo xiv. A los pies se levanta una espadaña de un cuerpo de piedra. Archivo en la sacristía.

Lado del Evangelio: Retablo neoclásico de comienzos del siglo xix, con esculturas de San Isidro, de la misma época, Santa Ana, la Virgen y el Niño, del primer cuarto del siglo xvi**, (1,07), San Roque, del siglo xvi, Virgen con el Niño, del siglo xvi, Santiago matamoros del siglo xvii y San Antón, del siglo xviii. Retablo del último cuarto del siglo xvi con escultura de Santa Lucía, (0,96) y cuatro relieves con escenas de la vida de la santa.

Presbiterio: Retablo mayor del segundo cuarto del siglo xviii, con esculturas de La Asunción de la Virgen, San Pedro, San Pablo, San Lorenzo y San Gregorio.

Lado de la Epístola: Retablo barroco del primer cuarto del siglo xviii con escultura de Cristo en la cruz, del siglo xvii.



REINOSO DE CERRATO: Iglesia de la Asunción.

Sacristía: Escultura de San Sebastián, del siglo xvi. Cruz parroquial de metal plateado, del siglo xvi.

REVILLA DE CAMPOS

Perteneciente al antiguo partido judicial de Palencia.

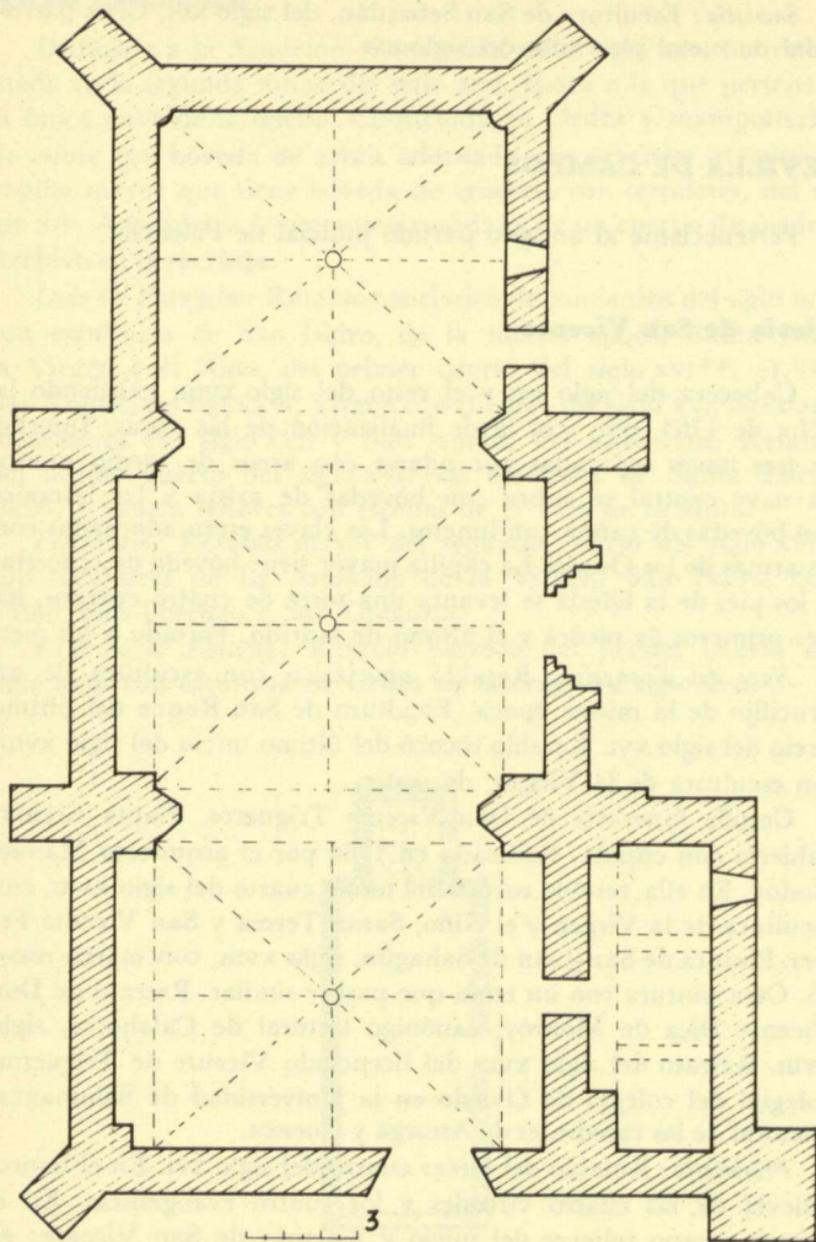
Iglesia de San Vicente

Cabecera del siglo xvi y el resto del siglo xviii, existiendo la fecha de 1764, que será la de finalización de las obras. Interior de tres naves separadas por pilares con arcos de medio punto. La nave central se cubre con bóvedas de arista y las laterales con bóvedas de cañón con lunetos. Las claves están adornadas con las armas de los Osorio. La capilla mayor tiene bóveda de crucería. A los pies de la iglesia se levanta una torre de cuatro cuerpos, los tres primeros de piedra y el último de ladrillo. Portada a los pies.

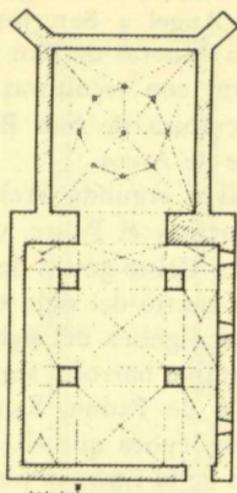
Nave del Evangelio: Retablo neoclásico con escultura de un Crucifijo de la misma época. Escultura de San Roque del último tercio del siglo xvi. Retablo rococó del último tercio del siglo xviii, con escultura de la Virgen, de vestir.

Capilla funeraria de Don Vicente Trigueros. Planta circular cubierta con cúpula. Edificada en 1764 por el arquitecto Manuel Godoy. En ella, retablo rococó del tercer cuarto del siglo xviii, con escultura de la Virgen y el Niño, Santa Teresa y San Vicente Ferrer. Pintura de San Juan de Sahagún, siglo xviii, con marco rococó. Otra pintura con un tema que parece similar. Retrato de Don Vicente Díez de Monroy, canónigo lectoral de Calahorra, siglo xviii. Retrato del siglo xviii del licenciado Vicente de Trigueros, colegial del colegio de Oviedo en la Universidad de Salamanca, doctoral de las catedrales de Astorga y Cuenca.

Presbiterio: Retablo del tercer cuarto del siglo xvi. En el banco, relieves de las cuatro virtudes y los cuatro evangelistas. En el primer cuerpo relieves del juicio y martirio de San Vicente; en el segundo cuerpo, relieves del Abrazo en la puerta Dorada y la Visitación, esculturas de San Vicente, de la Inmaculada, ésta



RIBAS DE CAMPOS: Iglesia de San Martín.



REVILLA DE CAMPOS: Iglesia de San Vicente.

del siglo XVIII. En el ático, Calvario. Este retablo fue pintado por Blas de Cervera en 1613.

Nave de la Epístola: Retablo neoclásico de finales del siglo XVIII con relieve de Jesús entre los Doctores, de la misma época. Retablo barroco del último tercio del siglo XVII. Pintura de las Animas, siglo XVIII. Escultura de San Sebastián, hacia 1500, del círculo de Alejo de Vahía.

RIBAS DE CAMPOS

Pertenciente al antiguo partido judicial de Astudillo.

Iglesia parroquial

Dedicada a San Martín de Tours. Fue edificada en el siglo XIII, con reformas en el siglo XIV. Su interior es de una sola nave con arcos apuntados, y con bóvedas de crucería. A los pies se levanta una torre de tres cuerpos, de piedra. La portada se encuentra en el lado de la Epístola y tiene arquivoltas góticas apuntadas.

Lado del Evangelio: Retablo rococó, segundo tercio s. XVIII con relieves del Anuncio del Angel a San José, los Desposorios de la Virgen y San José y la Muerte de San José. Retablo barroco de mediados del siglo XVIII con esculturas de la Virgen con el Niño del siglo XVI* y escultura de San Blas del siglo XVIII. En el ático escudo del Duque de Arcos.

Presbiterio: Retablo mayor, segundo tercio s. XVIII con escultura de San Lorenzo, San Martín y el Pobre, y Santiago Apóstol de la misma época. En el ático Cristo gótico del siglo XIV; tabernáculo renacentista del último cuarto del siglo XVI. Púlpito de madera del siglo XVII. Pila bautismal gótica del siglo XIV.

Lado de la Epístola: Retablo barroco, segundo tercio s. XVII con esculturas de San Antonio de Pádua, San José, Santa Bárbara e Inmaculada, de la misma época que el retablo.

En una capilla al lado de la Epístola pintura de San Francisco confortado por un Angel, segundo tercio s. XVII. Pinturas del Ecce Homo y de la Dolorosa, ambas del siglo XVII. Escultura de Cristo en la Cruz del siglo XVII. Escultura de la Dolorosa del siglo XVIII. Escultura de San Antón del siglo XVI*. Cristo de marfil del siglo XVIII**.

Sacristía: Cruz parroquial de plata del siglo XVIII. Naveta del siglo XVII. Cruz de nácar del siglo XVIII.

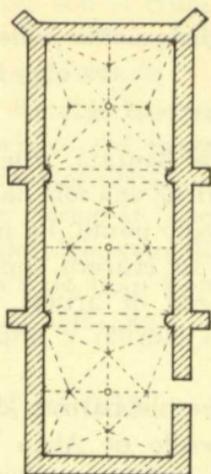
SAN CEBRIAN DE BUENA MADRE

Perteneciente al Antiguo Partido Judicial de Astudillo.

Iglesia parroquial

Dedicada a Santa Juliana. Es de estilo gótico y está construida en piedra a finales del siglo XV. El interior es de una sola nave cubierta con bóveda de crucería. A lo largo de la nave figura varias veces el escudo de los Guevara. A los pies de la iglesia se levanta una espadaña de un cuerpo de piedra. La portada, con marco de medio punto, se abre en el lado de la Epístola.

Lado del Evangelio: Sepulcro renacentista del segundo cuarto



SAN CEBRIAN DE LA BUENA MADRE: Iglesia de Santa Juliana.

del siglo xvi, de los patronos del templo, Doña Mencía de Guevara y Don Juan de Música**.

Retablo de estuco coronado en el ático con el escudo de los Mújica, de estilo rococó, tercer cuarto del s. xviii; en el centro escultura de la Translación de San Pedro Regalado de la misma época.

Pila bautismal de mediados del siglo xvi. Escultura de Cristo en la cruz de la misma época.

Presbiterio: Retablo plateresco** del segundo cuarto del s. xvi de un seguidor anónimo de Felipe Vigarny, con cuatro relieves de la vida de Santa Juliana, La Resurrección, Bajada de Cristo al Limbo, Llanto sobre Cristo muerto, La Asunción de la Virgen y Padre Eterno.

Lado de la Epístola: Relieve de la Virgen con el niño entre Santa Catalina y la Magdalena, renacentista del segundo cuarto del siglo xvi. Calvario renacentista de mediados del siglo xvi.

Coro: Lienzo de la Translación de San Pedro Regalado firmado: Ignacio de Prado faciebat en Valladolid 1719.

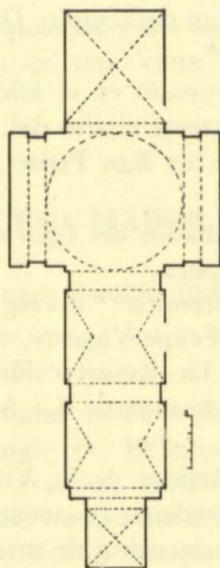
SAN ROMAN DE LA CUBA

Perteneciente al antiguo partido judicial de Frechilla.

Iglesia parroquial

Dedicada a San Juan Bautista. Fue construida a mediados del siglo xvii en ladrillo; tiene una sola nave con pilastras adosadas que sostienen arcos de medio punto. La nave se cubre con bóveda de cañón con lunetos y su crucero con una bóveda vaída. La capilla mayor tiene bóveda de aristas. La torre se sitúa a los pies y fue construida en ladrillo y dispone de tres cuerpos de altura.

Lado del Evangelio: Retablo barroco de 1632 con escultura de Virgen con Niño* del estilo de Alejo Vahía, (0,70) de inicios del siglo xvi. Retablo de las Animas con pintura fechada en 1680. Retablo barroco de principios del siglo xviii con pintura de San Antonio siglo xvii* e Inmaculada del siglo xviii.



SAN ROMAN DE LA CUBA: Iglesia de San Juan Bautista.

Presbiterio: Retablo barroco, segundo tercio s. xvii, sin dorar, con pinturas de San José con el Niño, Santa Teresa, San Pedro, San Pablo y San Miguel; escultura de San Juanito y Crucifijo, éste último de mediados del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Retablo barroco de mediados del siglo xvi con escultura de Crucifijo, del mismo momento y Crucifixión de San Román, de mediados del siglo xvi.

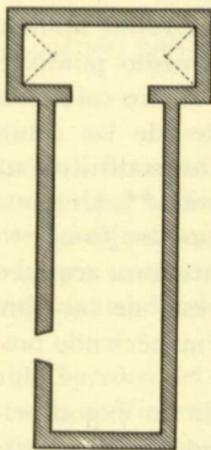
Sacristía: Retrato de clérigo D. José Aparicio, de 1737. Pintura de San Juan Bautista del siglo xviii. Retrato de D. Juan Alvarez Osorio, obispo de León y de Juan Román, su mayordomo, s. xvii Cruz parroquial, de plata, del s. xvii.

SANTA CECILIA DEL ALCOR

Perteneciente al antiguo partido judicial de Palencia.

Iglesia parroquial

Construida en el siglo xvi, de piedra. Posee una sola nave, con cubierta plana; en la capilla mayor bóveda de cañón con



SANTA CECILIA DEL ALCOR: Iglesia Parroquial.

lunetos. En el lado del evangelio, espadaña de piedra; portada en el lado del evangelio.

En el interior retablo moderno, con Calvario de escultura, del primer tercio del siglo xvii, dentro del primer estilo de Gregorio Fernández*. Retablo mayor barroco, siglo xviii, con esculturas de San Antón y de San Sebastián, de la misma época. Pila bautismal de gallones, del siglo xvi. En la sacristía, cruz parroquial, de plata, del siglo xvii.

SANTA CRUZ DE RIBAS

Perteneciente al antiguo partido judicial de Astudillo.

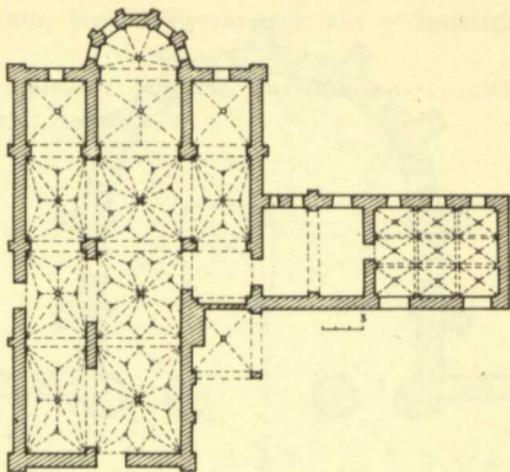
Iglesia de San Cristóbal

Fue antiguo convento de monjes premostratenses fundado en 1166. La construcción de la iglesia, de estilo cisterciense, de comienzos del siglo xiii con reforma en los siglos xiv y xv. El interior se dispone en tres naves, estando incompleta la de la Epístola. Los soportes son pilares de los que arrancan arcos apuntados y las bóvedas son de crucería estrellada, excepto en la capilla mayor que son de crucería simple. La iglesia tiene dos portadas, una a los pies con arquivoltas apuntadas y otra en el lado del Evangelio con arco de medio punto. Se conserva una gran sala capitular cuadrada con cuatro columnas que forman nueve tramos de bóveda; los capiteles de las columnas están decorados con talla vegetal y relieves animalísticos, sobresaliendo un capitel con dos caballeros combatiendo**. Una inscripción en esta sala capitular señala «*frater Franciscus me fecit*».

A excepción de la estructura arquitectónica del edificio, regularmente conservada, el resto de las obras de arte que poseía han sido desmanteladas, permaneciendo tan sólo algunos restos de retablos y esculturas.

Presbiterio: Restos de un expositor de mediados del siglo xvii con escultura de un santo en su remate.

Nave de la Epístola: Retablo del segundo cuarto del siglo xvii con pinturas de la época que representan la Fe, la Esperanza



SANTA CRUZ DE RIBAS: Monasterio.

y la Caridad y esculturas del Ecce Homo, Virgen con el niño e Inmaculada del siglo xvii.

SANTIAGO DEL VAL

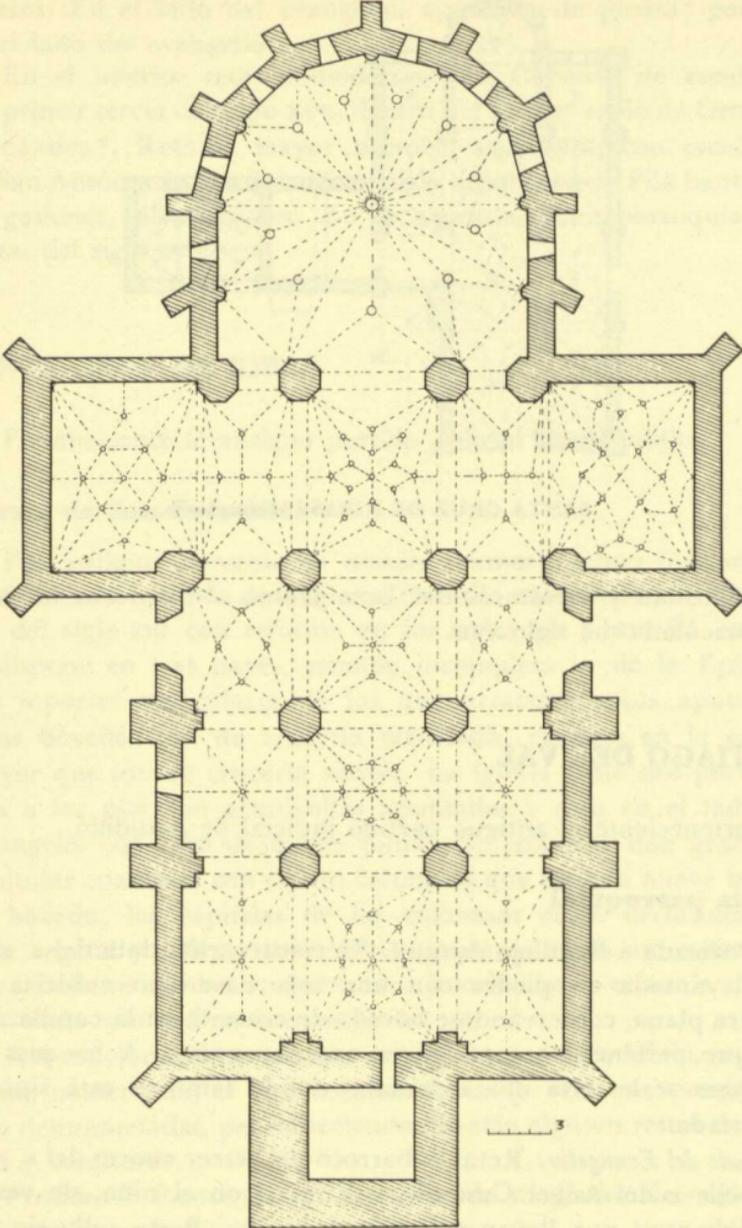
Pertenciente al antiguo partido judicial de Astudillo.

Iglesia parroquial

Dedicada a Santiago Apóstol. Su construcción data del s. xvii. Fue levantada en piedra con una sola nave con cubierta de madera plana, conservándose bóveda de crucería en la capilla mayor que pertenece a una iglesia anterior gótica. A los pies de la iglesia se levanta una espadaña, donde también está situada la portada.

Lado del Evangelio: Retablo barroco del tercer cuarto del s. xvii con relieve del Angel Custodio y Virgen con el niño, de vestir, del siglo xviii que llevan trajes de la época. Busto relicario del siglo xvii.

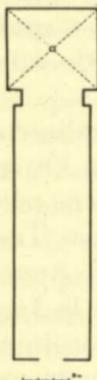
Presbiterio: Retablo neoclásico con esculturas de la Virgen con



SANTOYO: Iglesia de San Juan Bautista.

el Niño, siglo xvi, San Gregorio siglo xvi y Santiago Peregrino, siglo xviii.

Lado de la Epístola: Retablo barroco con crucifijo gótico de la segunda mitad del siglo xv



SANTIAGO DEL VAL: Iglesia de Santiago.

SANTOYO

Perteneciente al antiguo partido judicial de Astudillo.

Iglesia parroquial

Dedicada a San Juan Bautista. Su construcción se efectúa en el siglo xv sobre la estructura de una iglesia románica de la cual se conservan restos en sus naves. Realizada en buena cantería, su interior se dispone en tres naves separadas por pilares con arcos apuntados y cubriéndose toda la iglesia con bóveda de crucería. A los pies está situado un coro alto reformado en el siglo xviii, interviniendo en sus obras el arquitecto Juan de Sagarbinaga en los años 1747-49. Al exterior a los pies de la iglesia se levanta una torre del siglo xv con cinco cuerpos de piedra. En la lado de la Epístola se abre una portada plateresca tallada hacia 1530 de escuela burgalesa con esculturas de Hipólito Martínez, escultor de Támara, realizadas en 1560.

Nave del Evangelio: Retablo barroco de mediados del siglo XVIII con escultura de San José con el Niño de la misma época. Retablo rococó realizado en 1771 por el escultor Francisco Tejedor con escultura de Santa Bárbara de la misma fecha. Retablo barroco sin dorar realizado por el escultor Juan Ruiz en 1744 con escultura de San Antón del siglo XVII, la Virgen con el Niño del siglo XVI* y San Antonio del siglo XVIII. Sepulcro de Don Andrés Pérez con arquitectura del último tercio del siglo XV y escultura yacente de principios del siglo XVI.

Presbiterio: Retablo mayor realizado de 1562 a 1593 por Manuel Alvarez, Mateo Lancrín y Juan Ortiz; fue pintado por Jerónimo Vázquez en 1579; en el banco tiene relieves de los cuatro Evangelistas, cuatro Profetas del Antiguo Testamento, cuatro Padres de la Iglesia y la Visitación y el Anuncio del Angel a Zacarías; en el primer cuerpo, relieve de la Imposición del Nombre a San Juan, el Bautismo de Cristo y esculturas de San Pedro, San Pablo y San Juan Bautista; en el segundo cuerpo, relieves de la predicación de San Juan Bautista, el Prendimiento de San Juan y la Asunción de la Virgen, escultura de Santa Cecilia y San Gregorio Padre; en el tercer cuerpo, la Decapitación del Bautista, Herodías con la cabeza del Bautista en relieve y esculturas de Santa Colomba y Santa Leocadia; en el ático Coronación de la Virgen, las cuatro Virtudes y el Calvario. Figuran en el retablo pinturas realizadas en torno a 1580 por Jerónimo Vázquez de Barrera, y Antón Calvo que representan el Nacimiento, la Anunciación, la Adoración de los Reyes y la Circuncisión.

Escultura de la Virgen de Quintanilla, gótica, del siglo XIV**.

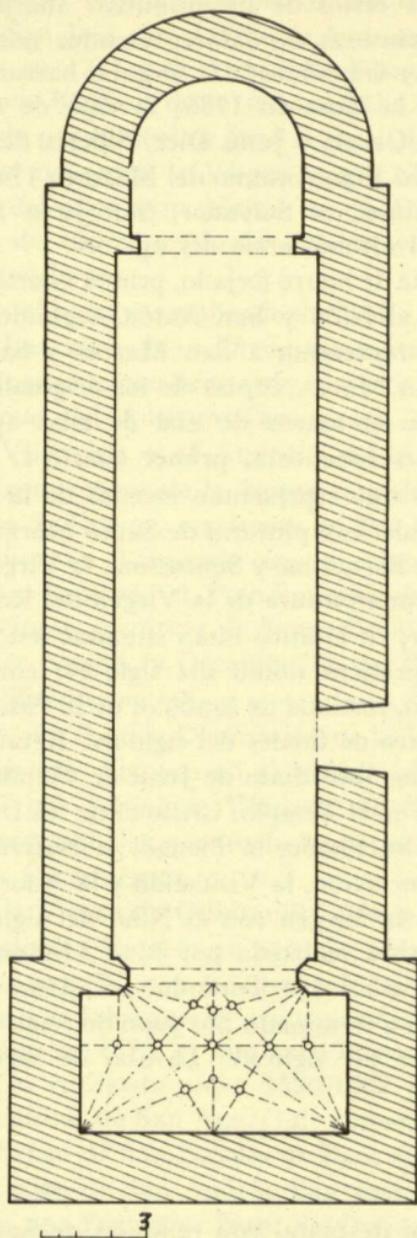
Nave de la Epístola: Retablo rococó sin dorar, realizado por Francisco Tejedor en 1771, con esculturas de San Isidro Labrador del siglo XVIII y de San Sebastián de principios del siglo XVI. Púlpito plateresco ejecutado en 1572, el sombrero lo realizó Miguel Real en 1576*. Retablo realizado entre 1599-1602 por el entallador Juan Rey con escultura de San Andrés de tamaño colosal (2,50)* y pinturas en el banco de San Nicolás de Bari, el Martirio de San Andrés, la predicación de San Andrés, San José con el Niño, San Roque, realizadas por Francisco Pérez de Quintana de la misma época que el retablo. Retablo de las Animas de mediados del siglo XVIII. Pila bautismal gótica del siglo XVIII.

Coro: Conserva restos de un primitivo alfarje gótico, tercer tercio s. xv con pinturas de catorce escudos nobiliarios y trece bustos masculinos y femeninos***. Organo barroco realizado por Pedro Merino de la Rosa en 1738; la caja de este órgano fue realizada por José García y Jesús Díez. Sillería de coro de quince siales realizada por Juan Antonio del Mazo en 1747; tiene relieves de los doce Apóstoles, el Salvador, San Juan Bautista, y San Pablo. Facistol del último tercio del siglo xv.

Sacristía: Puerta de hierro forjado, primer cuarto s. xvi. Pinturas de San José con el Niño y San Antón, segundo cuarto s. xvii. Una pintura que representa a San Marcos y San Lucas y otra de San Juan y San Mateo, copias de los originales de Navarrete en El Escorial, en el marco de una de ellas aparece la fecha de 1644. Retablo renacentista, primer cuarto s. xvi con quince pequeñas pinturas que representan escenas de la vida de Cristo; tiene puertas laterales con pinturas de Santa Margarita, San Antonio de Pádua, San Bartolomé y Santa Ana, la Virgen y el Niño**; preside el retablo una pintura de la Virgen del Rosario del último tercio del siglo xvi; en el ático están situados restos de un retablo plateresco de la primera mitad del siglo xvi con pintura de la Virgen con el Niño, rodeada de símbolos de la Pasión**. Escultura gótica de San Mateo de finales del siglo xv. Retablo renacentista, obra de un seguidor inmediato de Juan de Flandes, con pinturas de la Presentación en el Templo, Cristo entre los Doctores, Camino del Calvario, la Crucifixión, la Piedad, la Natividad, Muerte de la Virgen, la Anunciación, la Visitación y la Adoración de Cristo. Dos esculturas de la Virgen con el Niño del siglo xvi. Escultura de San Juan Bautista realizada por Juan Muñoz, primer cuarto s. xvi (1,30)*. Terno rojo bordado por Juan de Espinosa a finales del siglo xvi y terminado por Juan de Azaó en 1604. Casulla bordada de finales del siglo xv. Lavabo de sacristía de piedra fechado en 1700.

Casa parroquial

Brazo relicario, de plata, con reliquias de San Lorenzo tiene piedras rojas en el pie, con inscripción que hace referencia a su donación por Don Juan Pérez en 1514. (0,48) de altura, punzo-



SOTO DE CERRATO: Iglesia de Santa María.

nes de Palencia, PALA, IOV/AN (entre balanza) seguramente del marcador***. Dos cetros de plata, sin punzones, documentados como de Pascual Abril, (0,35), de altura. Cáliz-ostensorio de la segunda mitad del siglo xvi, con punzones de Palencia y PIN/TO, de plata sobredorada, altura de (0,67), el cáliz solo: (0,28). Copón de plata sobredorada, con decoración grabada, punzón de Palencia y PIN/TO, (0,12) de alto. Cáliz gótico, del siglo xv, con punzones de Palencia, M/DINA y IOV/AN (entre una balanza) (0,24), de altura**. Cáliz-custodia, gótica de fines del siglo xv, sobredorada; Altura total (0,63) punzón ilegible***. Cruz parroquial, de plata sobredorada, comienzos del siglo xvi (0,73 × 0,62), punzones: BIL/VRO, y un pequeño Castillo (Palencia)***. Hostiario, siglo xvi, con punzón PIN/TO. Arqueta de plata, con punzón de Méjico, donada por Alonso Pérez en 1623***. Dos portapaces, punzón de Méjico, y S/TOYO, de la misma época que la arqueta.

Ermita del Cementerio

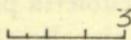
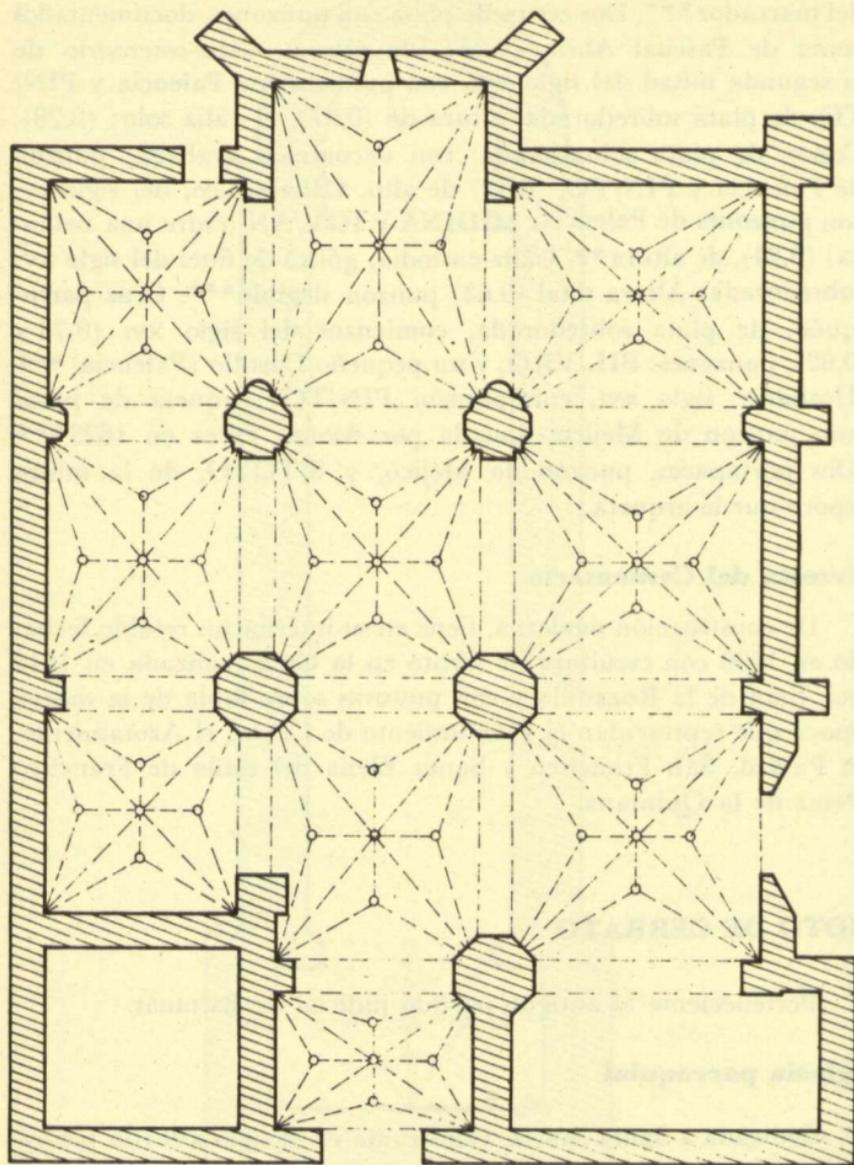
De construcción moderna, tiene en su interior un retablo fechado en 1600 con escultura de Cristo en la Cruz realizada en 1612 por Juan de la Rozadilla y con pinturas sobre tabla de la misma época que representan el Prendimiento de Cristo, el Azotamiento, la Piedad, San Francisco y Santa Elena del estilo de Francisco Pérez de la Quintana.

SOTO DE CERRATO

Perteneciente al antiguo partido judicial de Baltanás.

Iglesia parroquial

Dedicada a Santa María. Construida en el siglo xvi con piedra y mampostería. Su interior es de una sola nave con cubierta plana adornada con yeserías del siglo xviii. A los pies, coro alto. En el exterior, a los pies, torre de dos cuerpos de piedra. La portada con arco de medio punto se abre en el lado de la epístola.



TABANERA DE CERRATO: Iglesia de San Esteban.

Lado del Evangelio: Retablo barroco del siglo XVIII con escultura de Virgen de vestir, de la misma época.

Presbiterio: Retablo mayor de mediados del siglo XVIII con esculturas de San José, la Inmaculada, San Antonio y relieve de la Asunción de la Virgen, de la misma época.

Lado de la Epístola: Retablo barroco de mediados del siglo XVIII con escultura de Santa Ana, la Virgen y el Niño, de la misma época.

TABANERA

Perteneciente al antiguo partido judicial de Baltanás. En la plaza mayor se conserva una casa de finales del siglo XVI, con escudo.

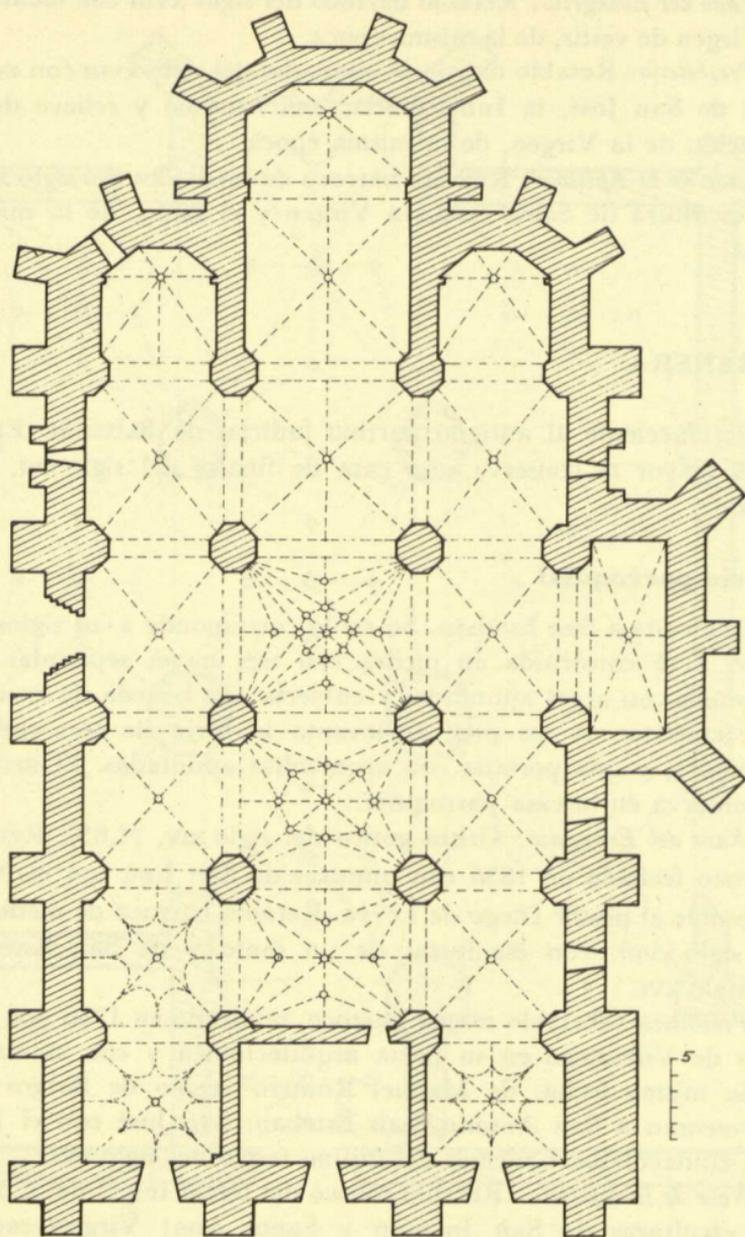
Iglesia parroquial

Dedicada a San Esteban. Su estilo corresponde a los siglos XIV y XV. Está construida en piedra con tres naves separadas por columnas con arcos apuntados y cubierta con bóveda de crucería con terceletes. A los pies, se levanta la torre de tres cuerpos de piedra, y una portada con arquivoltas apuntadas. El archivo se conserva en la casa parroquial.

Nave del Evangelio: Cristo gótico del siglo XIV, (1,65). Retablo barroco fechado en 1636 con pinturas de San José con el Niño, atribuible al pintor Diego de Leyva. Retablo barroco de mediados del siglo XVIII, con esculturas de un santo y de San Esteban, del siglo XVI.

Presbiterio: Retablo mayor barroco, realizado en 1736 por Joaquín de Villadiego en su parte arquitectónica y con esculturas de la misma fecha, de Manuel Romero vecino de Burgos que representan a San Antolín, San Esteban, San José con el Niño y la Inmaculada. Crucifijo del último tercio del siglo XVI.

Nave de la Epístola: Retablo rococó del tercer tercio del s. XVIII con esculturas de San Joaquín y Santa Ana; Virgen con el Niño, del tercer tercio del siglo XVI. Retablo renacentista fechado en 1573 con relieves de Santa Ana, la Virgen y el Niño, la



TAMARA: San Hipólito.

adoración de los pastores, y la adoración de los Reyes; esculturas de San Roque, San José con el Niño y Santa Lucía, de la misma época.

Sacristía: Cajonería barroca del siglo xvii.

TAMARA

Perteneciente al antiguo partido judicial de Astudillo. Conserva restos de una muralla medieval y de una puerta de acceso. Entre su caserío se conservan edificios con escudos: así en la casa n.º 18 de la calle de José Antonio figuran tres blasones. Otros dos escudos nobiliarios sin identificar aparecen en una casa de la calle de San Miguel y otro en una casa de la calle de Manuel de Ribera. Se conservan también restos de la antigua iglesia de San Miguel. Se conserva en Támara el edificio del antiguo hospital de peregrinos de San Juan de Jerusalén construido con arquitectura románica en la segunda mitad del siglo xvii**.

Iglesia parroquial

Dedicada a San Hipólito. Está construida en el último tercio del siglo xv, terminándose a principios del siglo xvi. La iglesia, de grandes proporciones, está edificada con buena cantería siendo su interior de tres naves formadas por pilares compuestos de los que arrancan arcos apuntados; toda la iglesia se cubre con bóvedas de crucería. A los pies se levanta un coro alto construido en el último cuarto del siglo xv*** cuya traza parece corresponder a Simón de Colonia o a uno de sus inmediatos seguidores. Los frentes del coro aparecen adornados con esculturas que descansan sobre ménsulas y cubiertas por doseles entre las cuales se identifican un Apostolado, la Anunciación, el Padre Eterno y Angeles tenantes del escudo de los Reyes Católicos. En el exterior a los pies de la iglesia se levanta una torre de cuatro cuerpos de piedra fechada en 1614. Fue construida de 1608 a 1614 por Juan de la Lastra y Pedro Cabanzo. En el segundo cuerpo de la torre se abre una balconada en la cual hay esculturas de guerreros que sostienen el escudo de los Reyes Católicos y una escultura ecuestre de San Hipólito**, labrada por Juan de la Lastra. A los pies y correspon-

dientes con las naves del Evangelio y de la Epístola se conservan dos portadas de arco apuntado rematadas con arcos conopiales del último cuarto del siglo xv. En la cabecera, al lado del evangelio se encuentra la sacristía levantada a partir de 1600 por Domingo de Cerezedo.

Nave del Evangelio: Retablo rococó del último tercio del s. xviii con cuatro relieves renacentistas aprovechados en el banco, de escuela burgalesa del último cuarto del siglo xvi y que representan cuatro episodios de la vida de San Hipólito***; en el primer cuerpo del retablo, esculturas de San Vicente, Santo Tomás, Santa Bárbara y Santo Jesuita del último tercio del siglo xviii y relieve de la piedad del último cuarto del siglo xvi**; en el ático del retablo escultura de San Miguel, último tercio del siglo xviii. Retablo rococó del último tercio del siglo xviii con seis relieves de la Vida de San Juan Bautista y esculturas de San Antonio, San Juan Bautista y la Magdalena del último tercio del siglo xviii. Retablo rococó del último tercio del siglo xviii con imagen de San José de la misma época.

Presbiterio: Reja de la capilla mayor de traza gótica y crestería plateresca del primer tercio del siglo xvi***. En 1564-65 se documentan los últimos pagos por «las Rejas» a Francisco de Osorno, rejero de Palencia. Sin embargo estas fechas no concuerdan con el estilo de dicha Reja. Retablo mayor realizado por Fernando de la Peña en 1691** con esculturas de San Juan Bautista, San Pedro, San Hipólito, San Pablo, San Esteban, cuatro episodios de la vida de San Hipólito, La Inmaculada, seis Arcángeles y San Fernando. Las esculturas se pagan en 1692 a Andrés Monasterio y a Antonio Munar. El dorado se hizo en 1705 por Lorenzo Medina y Lucas de la Concha. En las paredes laterales de la capilla mayor, pinturas de Santo Tomás de Aquino y Martirio de San Hipólito del siglo xvii. Relicario rococó del último tercio del siglo xviii con relieves de la Vida de San Hipólito.

Nave de la Epístola: Retablo rococó del último tercio del s. xviii con escultura de San Antón de la misma época. Retablo rococó del último tercio del siglo xviii con relieves de la misma época que representan el Nacimiento, la Circuncisión, la Anunciación, la Visitación, la Presentación en el Templo, la Virgen con San Joaquín y Santa Ana, la Asunción y la Inmaculada. Esculturas

de Santiago y San Bartolomé de mediados del siglo xviii. Escultura de la Virgen con el Niño, gótica, de finales del siglo xv**. Retablo rococó del último tercio del siglo xviii encajado en el marco de un retablo renacentista de finales del siglo xvi con esculturas de Santo Domingo y Santa Catalina del siglo xviii y de San Roque del siglo xvi; en el ático escultura gótica de la Virgen con el Niño del siglo xiii**. Retablo rococó del último tercio del siglo xviii con relieves de la misma fecha que representan el Prendimiento, la Flagelación, Camino del Calvario y Preparativos para la Crucifixión; en el primer cuerpo del retablo, esculturas de cuatro Santos fundadores y en el ático escultura del Arcángel Gabriel igualmente del siglo xviii; en la hornacina principal, Calvario del siglo xvi, retablo del primer tercio s xvii con escultura de Cristo en la Cruz, gótica, del siglo xiv. Adosado a un pilar de la nave del Evangelio, retablo rococó con imágenes de la misma época de San Joaquín, la Virgen y Santa Ana y en el ático, relieve de la Anunciación. Púlpito gótico con tracerías de finales del siglo xv y tornavoz plateresco de principios del siglo xvi.

Adosado a un pilar de la nave de la Epístola, retablo rococó con relieves de la Virgen del Carmen sacando almas del Purgatorio, el Juicio Final y Santa Gertrudis redimiendo almas del Purgatorio.

Bautisterio: Pila bautismal gótica de finales del siglo xv**; con reja gótica de la misma fecha. Puerta con relieves de la Vida de Cristo de la misma fecha.

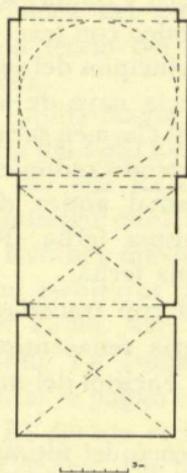
Coro: Puerta de nogal con tracerías góticas y escudo de los Reyes Católicos***. Sillería renacentista realizada en 1577 por Hernando de la Nestosa*. Facistol del mismo escultor realizado en 1574.

Sacristía: Cajonería rococó del último tercio del siglo xviii con relieves de la vida de San Hipólito. Pintura de Santa Catalina del estilo de Francisco Martínez fechable en el primer cuarto del siglo xvii (1,52 × 0,97)*. Esculturas de cuatro Profetas que representan a David, Moisés, Jeremías e Isaías del siglo xviii. Tres ternos bordados en colores blanco, rojo y negro de la segunda mitad del siglo xvi. Casulla azul de la misma fecha. Dos espejos barrocos de finales del siglo xviii. Pintura de San Jerónimo de finales de siglo xviii. Cruz parroquial gótica de plata sobredorada fechable hacia 1500 con punzones de Burgos y otro ilegible

(0,78 × 0,59) ***. Custodia de tipo templete de plata sobredorada de finales del siglo xv; en el pie escudo de los Reyes Católicos, tiene punzones de Burgos (0,56) ***.

Ermita de la Virgen de Rombrada

Construida en piedra en el siglo xvii, su interior es de una sola nave con arcos de medio punto cubriéndose la nave central con bóveda de aristas y con bóveda plana la capilla mayor. En el lado de la Epístola se abre una portada con arco de medio punto. En el presbiterio se conserva un retablo mayor del siglo xviii, estilo rococó, con escultura de la Virgen de Rombrada, gótica, del siglo xiv y escultura de San Isidro del siglo xviii. Pintura de San Pedro y de otro Apóstol del siglo xvii, copias de Rubens.



TAMARA: Ermita de la Virgen de Rombrada.

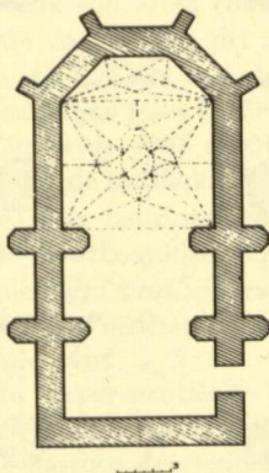
TARIEGO DE CERRATO

Perteneciente al antiguo partido judicial de Baltanás. En el nº. 21 de la calle General Mola se conserva una casa con un escudo de los Cossío.

Iglesia parroquial

Dedicada a San Miguel. Está construida en piedra en el s. xvi. Es de una sola nave cubierta con bóveda de crucería estrellada. A los pies de la iglesia se levanta una espadaña de un cuerpo, de piedra. La portada está situada en el lado de la Epístola.

Lado del Evangelio: Retablo barroco de mediados del siglo xvii.



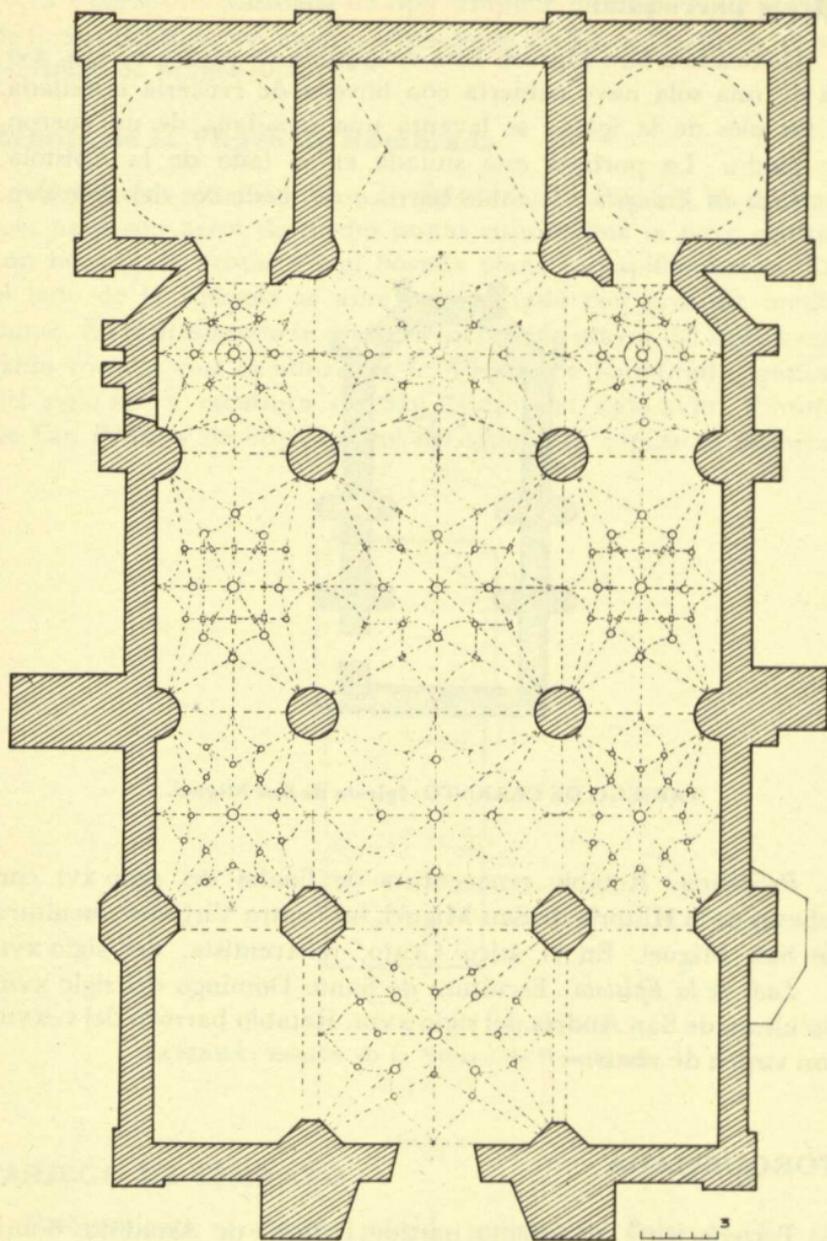
TARIEGO DE CERRATO: Iglesia de San Miguel.

Presbiterio: Retablo renacentista de finales del siglo xvi con relieves de la Historia de San Miguel, las cuatro Virtudes; escultura de San Miguel. En el ático Cristo, renacentista, del siglo xvi.

Lado de la Epístola: Escultura de Santo Domingo del siglo xvii. Escultura de San Andrés del siglo xviii. Retablo barroco del s. xviii con virgen de vestir.

TORQUEMADA

Perteneciente al antiguo partido judicial de Astudillo. Sobre el río Pisuerga, que pasa al borde del pueblo, cruza un puente levantado a partir de 1583 por Diego Gómez de Cisniega y García



TORQUEMADA: Iglesia de Santa Eulalia.

de Cisniega. En la calle mayor existen escudos nobiliarios en las casas nº. 42, 46 y 60.

Iglesia parroquial

Dedicada a Santa Eulalia, fue construida en el quinto decenio del siglo xvi, en buena cantería, con tres naves separadas por altos pilares. Los arcos de la nave son de medio punto rebajado y las bóvedas de crucería con arcos combados. La capilla mayor tiene bóveda de cañón con lunetos del siglo xviii. El coro, alto, está situado a los pies. La fachada de la iglesia y la gran espadaña que la remata fue trazada por Juan Gutiérrez del Pozo y realizada por Martín de los Cuetos de 1647 a 1648. La sacristía se adosa al lado de la Epístola y es de mediados del siglo xviii.

Nave del Evangelio: Pila bautismal del siglo xvii. Pintura del Bautismo de Cristo de escuela vallisoletana del siglo xvii. Retablo barroco de mediados del siglo xviii, con escultura de la Inmaculada de la misma época. Retablo neoclásico con escultura de San Francisco de finales del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor neoclásico de finales del siglo xviii con esculturas de San Pedro, San Pablo y Santa Eulalia de la misma fecha. Retablo barroco de mediados del siglo xviii con escultura de San Roque de la misma fecha.

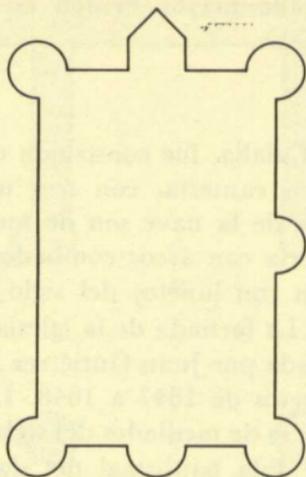
Sacristía: Pinturas de la Divina Pastora del siglo xviii. Santa Ana, la Virgen y el Niño copia de Rubens del siglo xvii y Descendimiento de Cristo sobre tabla de mediados del siglo xvi. Cajonería barroca realizada por Bernabé López de Lorente en 1760.

Ermita del Cementerio

Construida en estilo románico en el último cuarto del siglo xii presenta reformas del año 1785 en la parte superior de su fachada. El interior se divide en tres naves que se cubren con bóvedas de crucería del siglo xiii.

TORREMORMOJON

Perteneciente al antiguo partido judicial de Palencia. Una casa nobiliaria en la plaza de Abilio Calderón. Se conservan ruinas de un convento de dominicos, con escudos de un obispo.



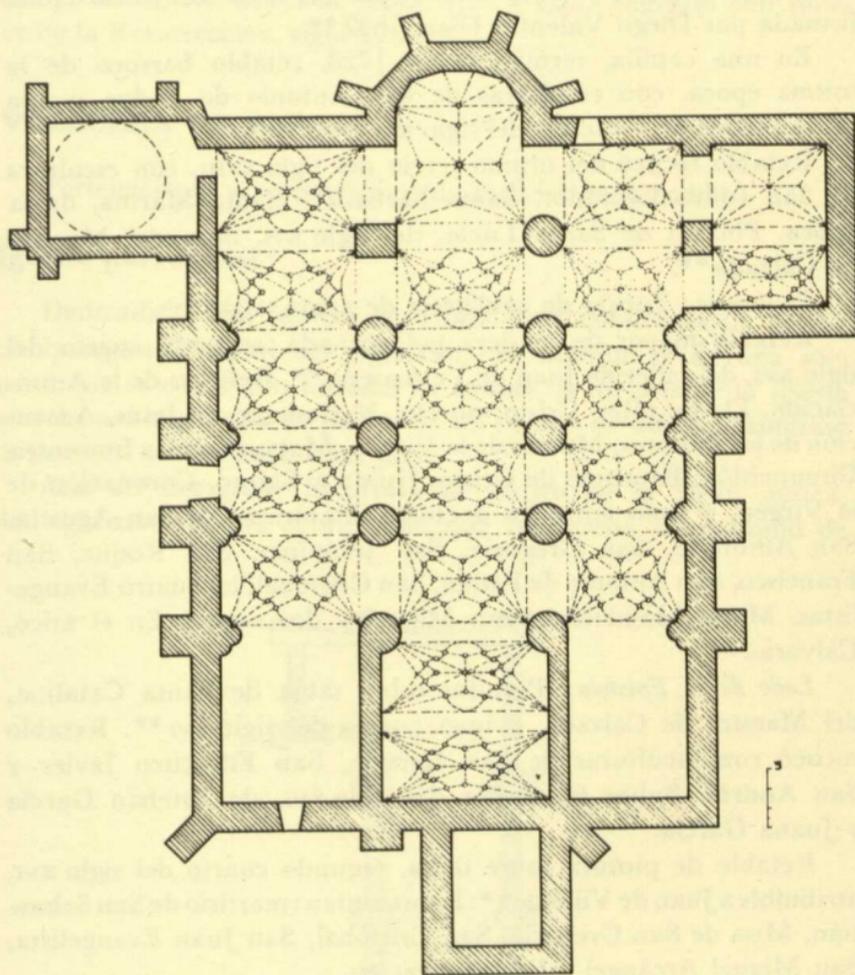
TORREMORMOJON: Castillo.

Sobre un teso que domina a la población, ruinas del castillo, tiene planta cuadrada, con cubos cilíndricos en los ángulos y torre del homenaje en el lado de levante. Fue reformado en el siglo xv por Don Pedro López de Ayala.

Iglesia parroquial

Construida en el siglo xvi, excelente cantería. Interior dispuesto en tres naves, separadas por pilares octogonales, sosteniendo arcos apuntados. Nave central y crucero cubiertos con bóvedas de crucería estrellada, y las laterales y la capilla mayor, con bóveda de crucería sencilla. A los pies una monumental torre de piedra, de seis cuerpos. Portada en el lado de la epístola, con arco apuntado.

Nave del Evangelio: Retablo de pintura, fechado en 1510, atribuido por Post al Maestro de Calzada**. En el banco tiene pinturas de San Pedro. San Miguel Arcángel, Llanto sobre Cristo muerto, San Juan y Aparición de la Virgen a San Bernardo. En el cuerpo del retablo, pinturas de San Juan Evangelista, la Virgen con el Niño y un donante y San Nicolás. Pila bautismal de gallones del siglo xvi. Retablo fechado en 1586, con relieves de los donantes



TORREMORMOJON: Iglesia Parroquial.

Don Antonio Blanco y su mujer, y pintura sobre tabla representando a San Antonio de Pádua, San Juan Bautista, Santo Domingo de Guzmán, San Juan Evangelista; en el ático relieve de Cristo y el Padre Eterno. Retablo salomónico del primer cuarto del siglo XVIII, con esculturas de Santa Teresa y San Antonio de Pádua de la misma época. Pintura sobre lienzo del tema del Juicio Final, firmada por Diego Valentín Díaz, 1632**.

En una capilla, terminada en 1728, retablo barroco de la misma época, con esculturas de San Antonio de Pádua y una santa carmelita; Crucifijo del siglo XVI.

Retablo rococó del último tercio del siglo XVIII, con escultura de San Isidro Labrador, Santa Bárbara y Santa Marina, de la época. Pintura de Santa Lucía, del siglo XVI, obra del Maestro de Calzada**.

Presbiterio: Zócalo de azulejería de arista, siglo XVI.

Retablo mayor de madera policromada, segundo cuarto del siglo XVI, del taller de Juan de Valmaseda**. Relieves de la Anunciación, Llanço sobre Cristo muerto, Nacimiento de Jesús, Adoración de los Pastores, Muerte de la Virgen, Matanza de los Inocentes, Circuncisión, Bautismo de Cristo, Huida a Egipto, Coronación de la Virgen, y Jesús entre los doctores. Esculturas de San Agustín, San Ambrosio, San Gregorio, San Jerónimo, San Roque, San Francisco, San Antonio de Pádua, San Cristóbal, los cuatro Evangelistas, María Magdalena, San Miguel y dos santas. En el ático, Calvario.

Lado de la Epístola: Pinturas sobre tabla de Santa Catalina, del Maestro de Calzada, primer cuarto del siglo XVI**. Retablo rococó con esculturas de San Ignacio, San Francisco Javier y San Andrés. Bultos funerarios del siglo XVI, de Esteban García y Juana García.

Retablo de pintura sobre tabla, segundo cuarto del siglo XVI, atribuible a Juan de Villoldo**. Representan: martirio de San Sebastián, Misa de San Gregorio, San Cristóbal, San Juan Evangelista, San Miguel Arcángel y la Anunciación.

Reja de coro de tracería gótica, fines del siglo XV**. Sillería de coro siglo XVI documentada como obra de Pedro Verano, vecino de Astudillo.

En la nave, retablo del siglo XVI, con pinturas sobre tabla,

representando la Virgen con el Niño, San Ildefonso y San Bernardo, obra del pintor Miguel de Saldaña, vecino de Medina de Rioseco, fechadas en 1584.

Sacristía: Pintura sobre lienzo del Calvario con un donante, con la inscripción «aetatis suae 34»*. Es copia de un original del pintor Lucas Cranach. Mide 1,75 x 1,23. Sagrario con relieve de la Resurrección, siglo xvii.

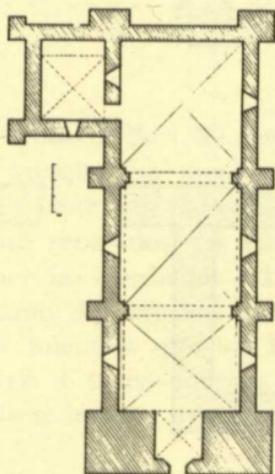
VALBUENA DE PISUERGA

Perteneciente al antiguo partido judicial de Astudillo.

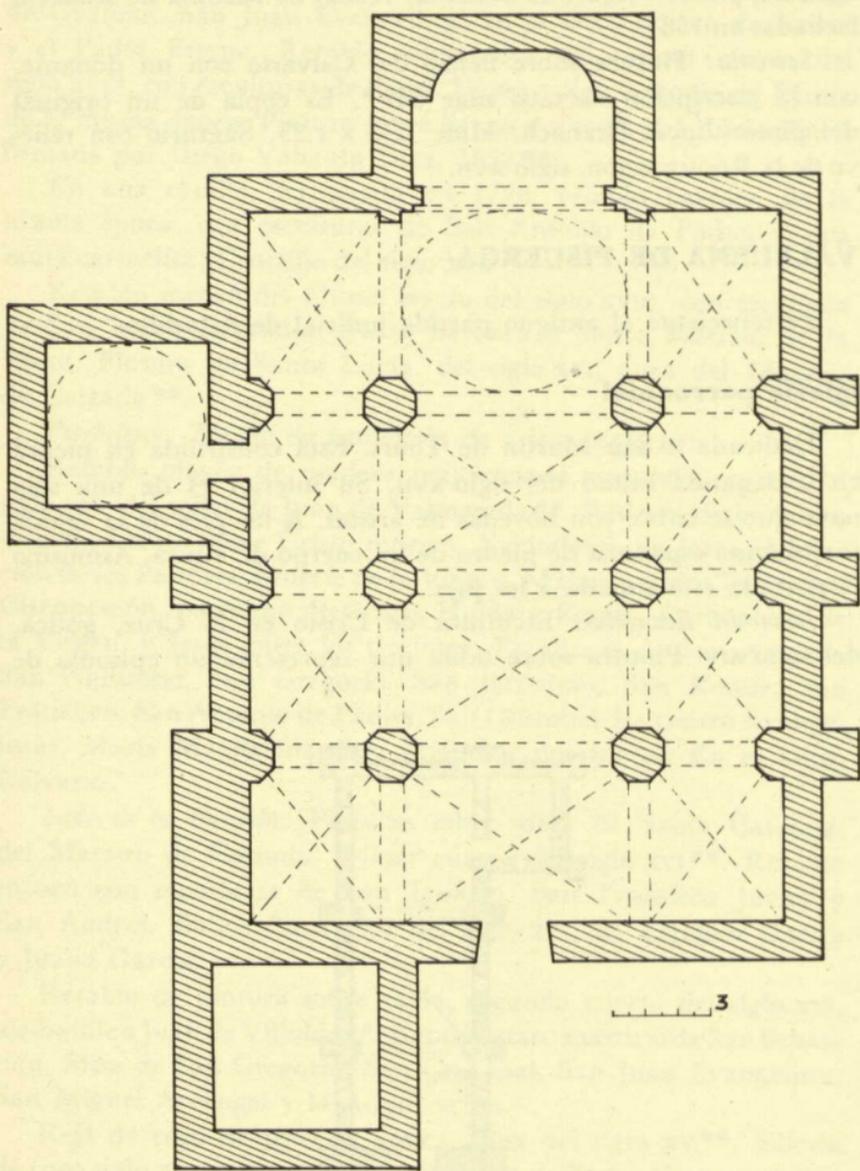
Iglesia parroquial

Dedicada a San Martín de Tours. Está construida en piedra en la segunda mitad del siglo xvii. Su interior es de una sola nave que se cubre con bóvedas de aristas. A los pies de la iglesia se sitúa una espadaña de piedra de un cuerpo de altura. Asimismo la portada está situada a los pies.

Lado del Evangelio: Escultura de Cristo en la Cruz, gótica, del siglo xiv. Pintura sobre tabla que representa un episodio de



VALBUENA DE PISUERGA: Iglesia de San Martín de Tours.



VALDECAÑAS: Iglesia de San Nicolás de Bari.

la Vida de San Hipólito perteneciente a un anónimo seguidor de Fernando Gallego**.

Presbiterio: Retablo mayor, segundo tercio s. XVIII con esculturas de la Inmaculada, siglo XVI, San Martín Obispo, siglo XVI**, San Esteban, siglo XVI, y relieve de San Miguel en el ático del siglo XVIII.

Lado de la Epístola: Retablo neoclásico con escultura de la Magdalena de finales del siglo XVIII. Retablo renacentista de mediados del siglo XVI con pinturas de la misma época que representan a San Pedro, San Pablo, San Martín y el Pobre, Cristo apareciéndose a San Martín, la Anunciación y el Nacimiento.

Bautisterio: Pila bautismal de gallones del siglo XVI.

Sacristía: Escultura de Cristo Crucificado de la segunda mitad del siglo XVI.

VALDECAÑAS

Perteneciente al antiguo partido judicial de Baltanás. En sus calles se conservan algunos escudos: así en la antigua casa parroquial, un escudo del Carmen fechado en 1738, y esculturas empujadas de San Antonio y Santa Bárbara. Se conserva también la fachada de la Casa del Cordón de estilo plateresco de la primera mitad del siglo XVI**.

Iglesia parroquial

Dedicada a San Nicolás de Bari. Su construcción original corresponde al siglo XVI, aunque fue muy reformada en 1780. Está construida en piedra; tiene tres naves separadas por pilares con arcos de medio punto rebajados. La nave central se cubre con bóveda gótica con nervios combados y las laterales con bóvedas de terceletes. El tramo del crucero se cubre con una bóveda de casquete ovalada mientras que los brazos del crucero y la capilla mayor vuelven a tener bóvedas con nervios combados. A los pies de la iglesia se levanta una torre de tres cuerpos de piedra.

Nave del Evangelio: Retablo de la mitad del siglo XVII con escultura de Santa Teresa de la misma época. Retablo del siglo XVIII

con escultura de Crucifijo del siglo xvii. Retablo del siglo xviii con escultura de San Agustín de la misma época.

Presbiterio: Retablo mayor construido en 1780 con escultura de San Pedro, San Sebastián y San Nicolás de Bari de la misma época. En el remate Cristo gótico del siglo xiii*.

Nave de la Epístola: Retablo barroco de mediados del siglo xviii con escultura de San Antonio con el Niño de la misma época; en la mesa del altar frontal de guadamecí del siglo xviii*. Retablo barroco de mediados del siglo xviii con escultura de San Antón de la misma época y tablas aprovechadas del siglo xvi, dos de las cuales representan episodios de la vida de San Antonio y otros dos la Piedad y el Nacimiento.

Sacristía: Cruz de bronce del siglo xvii con medallones de esmalte (0,48 × 0,21). Dos candeleros del siglo xvii de bronce dorado (0,44)*. Custodia rococó del siglo xviii con punzón GONZALEZ y ROQUE, y escudo de Palencia. Cruz parroquial de plata de comienzos del siglo xvi de traza gótica y punzón de Burgos.

Ermita de Nuestra Señora del Campo

Realizada en el siglo xviii, es de tipo popular y con reformas posteriores, conserva en su interior un retablo barroco del siglo xviii presidida por una imagen de la Virgen con el Niño, gótica, del siglo xiii.

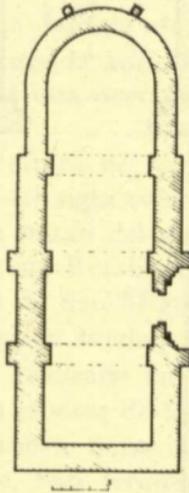
VALDEOLMILLOS

Perteneciente al antiguo Partido Judicial de Astudillo.

Iglesia parroquial

Dedicada a San Juan Bautista. Su construcción primitiva es románica del siglo xii. Está edificada en piedra y su interior se dispone en una sola nave con columnas adosadas y capiteles románicos historiados. La bóveda de esta nave es de cañón apuntado, mientras que la de la capilla mayor es de cañón. A los pies de la nave se conserva un coro alto con decoración de bolas en la balaustrada de finales del siglo xv. En la cabecera de la

iglesia se levanta una espadaña de dos cuerpos construida en piedra. En el lado de la Epístola está la portada, que conserva su estructura románica, lo mismo que el ábside de la iglesia.



VALDEOLMILLOS: Iglesia de San Juan Bautista.

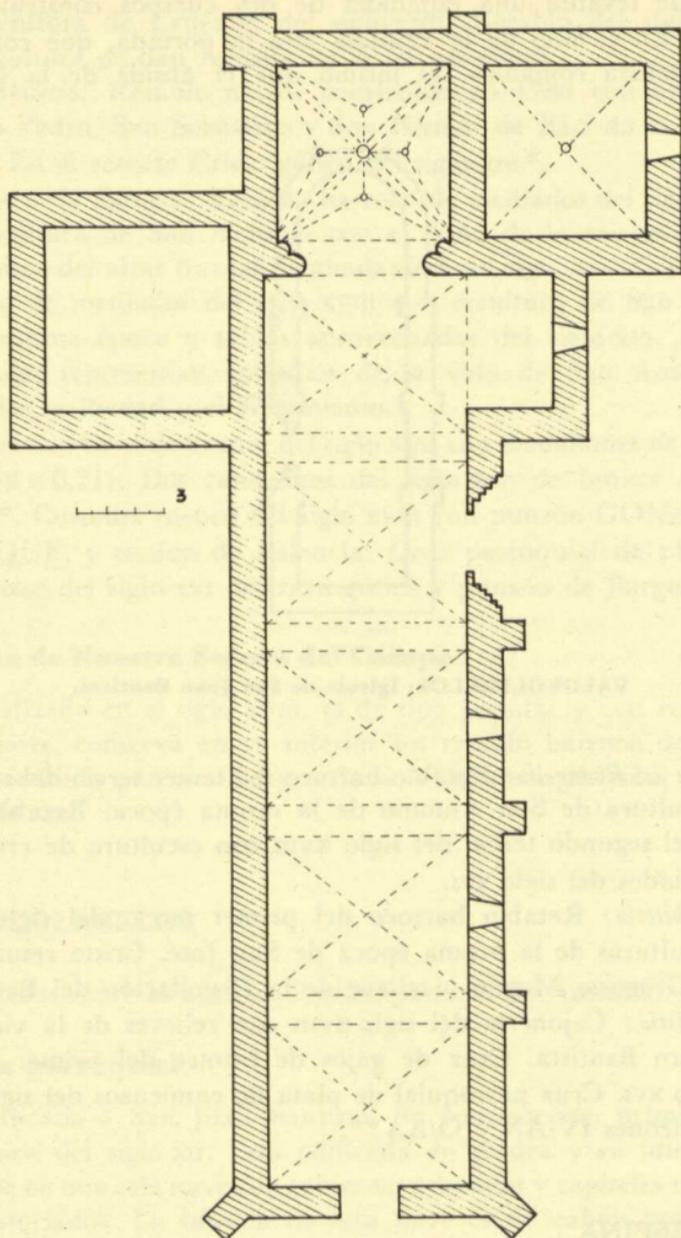
Nave del Evangelio: Retablo barroco del tercer tercio del s. XVIII con escultura de San Antonio de la misma época. Retablo barroco del segundo tercio del siglo XVIII con escultura de crucifijo de mediados del siglo XVI.

Presbiterio: Retablo barroco del primer tercio del siglo XVIII con esculturas de la misma época de San José, Cristo resucitado y San Gregorio Magno y relieve de la Degollación del Bautista.

Sacristía: Cajonería del siglo XVIII con relieves de la vida de San Juan Bautista. Cruz de gajos de bronce del primer tercio del siglo XVI. Cruz parroquial de plata de comienzos del siglo XVI con punzones IV/AN y O/AA**.

VALDESPINA

Perteneciente al antiguo partido judicial de Astudillo.



VALDESPINA: Iglesia de San Esteban.

Iglesia parroquial

Dedicada a San Esteban. Realizada en el primer cuarto, s. xvi sobre una iglesia anterior, románica, de la cual se conservan aún algunos restos. Está construida con una sola nave que se cubre con bóvedas de arista. La bóveda de la capilla mayor es de crucería con terceletes adornada con claves platerescas. Al lado de la Epístola, está situada una portada románica de finales del siglo xii.

Lado del Evangelio: Escultura de San Esteban del siglo xviii. Escultura de San Roque del siglo xviii. Escultura de la Virgen con el Niño de la segunda mitad del siglo xvi. Escultura de San Isidro Labrador del siglo xviii. Retablo barroco del último cuarto del siglo xvii con escultura de San Miguel del siglo xviii.

Presbiterio: Sillería de cinco siales, neoclásica, de finales del siglo xviii. Retablo mayor realizado en torno a 1600 por Pedro Martínez de la Colina con relieves de San Gregorio Magno, San Agustín, San Juan, San Lucas, Santo Domingo, San Francisco, San Mateo, San Ambrosio, San Jerónimo y San Marcos en el banco. En el primer cuerpo relieves del martirio de San Esteban y el Episodio de su entierro y esculturas de San Pablo, San Sebastián y Santa Ana, la Virgen y el Niño**. En el segundo cuerpo relieves de San Esteban y Constantino y escultura de San Esteban; en el tercer cuerpo esculturas de la Fe, San Juan Bautista, San Miguel y la Fortaleza y relieve de la Venida del Espíritu Santo. En el ático esculturas del Padre Eterno y del Calvario. Pila bautismal del siglo xv.

Lado de la Epístola: Retablo del último tercio del siglo xvii con pintura del Salvador en el banco del estilo del pintor Diego Díez Ferreras. Escultura de Cristo en la Cruz del último tercio del siglo xvi y escultura de San Antonio de Padua de Alejo de Vahía, hacia 1500*.

VALORIA DEL ALCOR

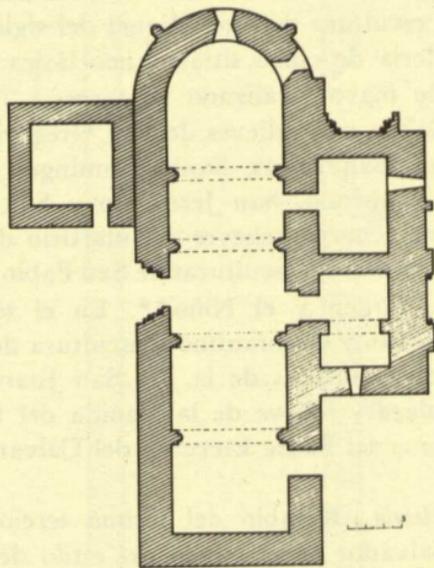
Perteneciente al antiguo partido judicial de Palencia.

Iglesia de San Fructuoso

Edificio románico de finales del siglo XII, construido en piedra, con una sola nave, arcos apuntados y bóveda de cañón apuntado**. Torre de piedra, de un solo cuerpo, hacia la cabecera. Portada en el lado de la epístola.

Lado del Evangelio: Escultura de Crucifijo del siglo XVI. Retablo barroco del siglo XVII con esculturas de Santiago Apóstol y de San Pedro y pinturas de Santo Domingo y San Antonio; en el ático, escultura de un santo.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo XVIII, con esculturas de dos santos; en el banco, relieves de San Joaquín y Santa Ana.



VALORIA DEL ALCOR: Iglesia de San Fructuoso.

Lado de la epístola: Retablo barroco del siglo XVIII con esculturas de San Benito y San Felipe de Neri. En la capilla bautismal, retablo barroco, con Crucifijo gótico del siglo XIV**, (1,70). Pila bautismal de gallones del siglo XVI. Retablo barroco de finales del siglo XVII, con escultura de un santo obispo, del círculo de Valmaseda*.

En la sacristía, tabernáculo del siglo XVI con relieve central de la Resurrección.

Ermita de la Virgen de Guadalupe

De una sola nave, de piedra, tiene planta rectangular, siglo XV.

VALLE DE CERRATO

Perteneciente al antiguo partido judicial de Baltanás. En la plaza se conserva una casa con escudo en la clave del arco de entrada.

Iglesia parroquial

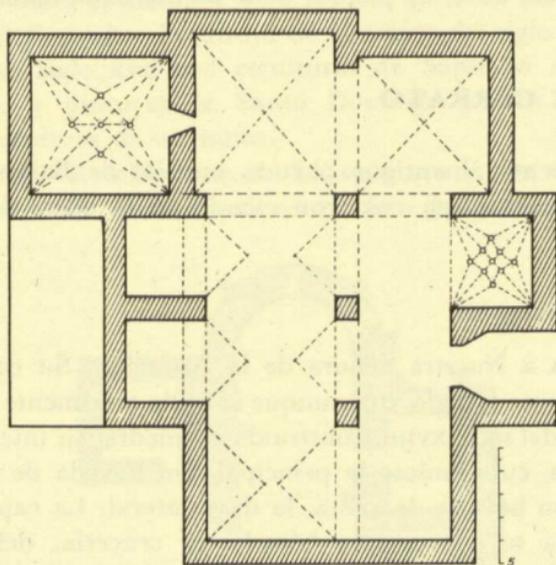
Dedicada a Nuestra Señora de la Asunción. Su construcción inicial pertenece al siglo XIII, aunque se halla totalmente reformada a principios del siglo XVIII. Construida en piedra, su interior consta de dos naves, cubriéndose la principal con bóveda de cañón con lunetos, y con bóveda de arista, la nave lateral. La capilla mayor y la sacristía se cubren con bóveda de crucería, del siglo XIII. A los pies de la iglesia, se levanta la torre de dos cuerpos de piedra. En el lado de la epístola se abre la portada gótica, de principios del siglo XIII. Archivo en la sacristía.

Nave del Evangelio: Retablo barroco fechado en 1744, con esculturas de San Antonio y Santa Bárbara, obras de Francisco Díez de Mata, vecino de Becerril. En la hornacina central, Virgen gótica, del siglo XIII*. Escultura de San Sebastián, del siglo XVIII. Retablo barroco, de principios del siglo XVII, muy repintado, con pinturas del Nacimiento y la Adoración de los Reyes, en el banco. Relieves, de escuela burgalesa de seguidor de Felipe Vigarny, que representan a Santa Lucía, San Antón, Santa Apolonia, San Nicolás de Bari, San Bartolomé, y Ecce Homo, del siglo XVI.

Presbiterio: Retablo mayor, barroco realizado en 1772 por Manuel de Rojas, con esculturas de San Francisco, San Juan Bautista, la Asunción, Santo Domingo, San Vicente y Cristo en la Cruz.

Nave de la Epístola: Retablo barroco, del primer cuarto del siglo XVIII, con esculturas de San José, San Isidro y Santo Obispo.

En la hornacina principal, escultura de San Miguel, del estilo de Francisco Giralte **. Retablo barroco, primer cuarto del s. xvii, con escultura de la Virgen con el Niño, de la época, y pinturas de la Presentación, el nacimiento de la Virgen, la Visitación,



VALLE DE CERRATO: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.

la Anunciación y la Inmaculada, también de la misma época. Virgen románica, del siglo xii, muy restaurada, que procede de la ermita de la Virgen del Valle.

En el coro, órgano barroco, realizado por José Ballesteros, de Valladolid en 1759.

Sacristía: Pie de cruz de plata, principios del siglo xvi, con punzón T/A, escudo de Valladolid, (0,40). Cruz parroquial de plata rococó. Cristo de ébano, (0,32) *.

Ermita del Cristo

Edificada en el siglo xvii con restos en el ábside de una construcción mudéjar, del siglo xv. Su interior es de una sola nave cubierta con bóveda de arista adornada con yeserías del siglo xvii; la capilla

mayor se cubre con casquete circular adornado con yeserías. Portada a los pies.

Presbiterio: Escultura de Cristo crucificado, próxima al estilo del escultor vallisoletano Francisco de la Maza, y fechable hacia 1600 (1,68).

VENTA DE BAÑOS

Perteneciente al antiguo partido judicial de Palencia.

Iglesia parroquial

Es un edificio totalmente moderno. En la sacristía figura un lienzo representando la Virgen entregando el Rosario a Santo Domingo (1,55 × 1,12), firmado por «Francisco Ygnacio Ruiz Iglesia pictor regis»**.

Iglesia de Nuestra Señora del Carmen

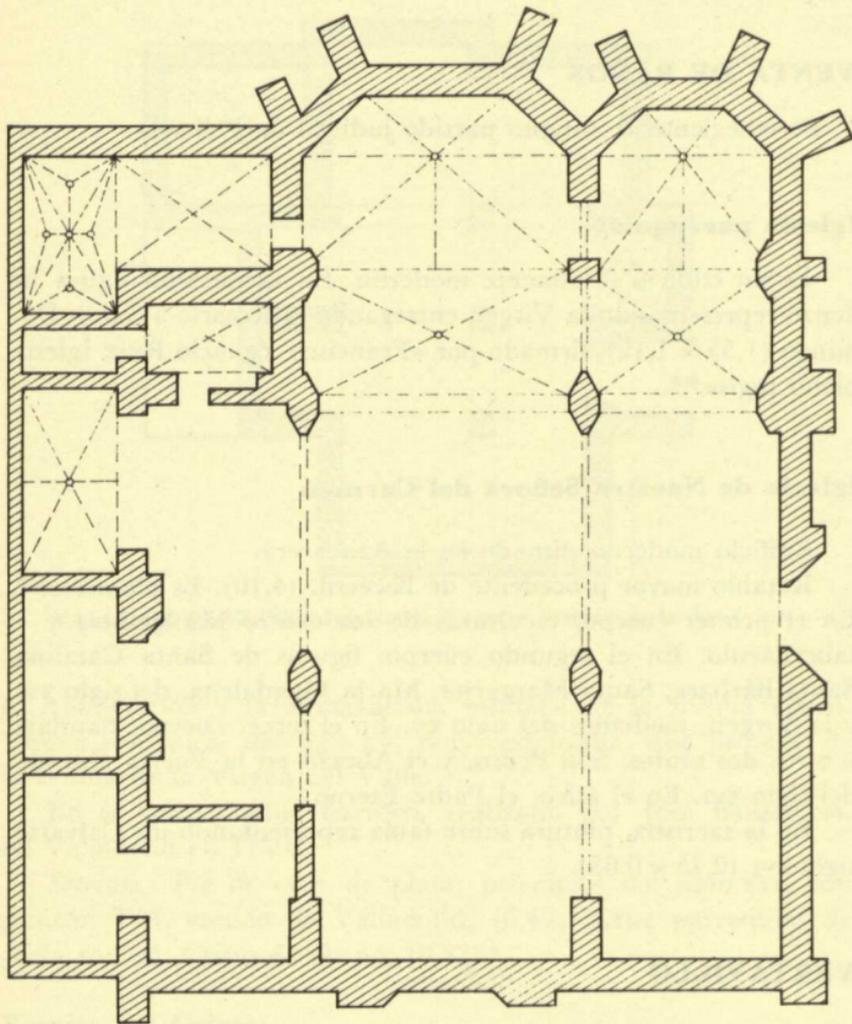
Edificio moderno, situado en la Azucarera.

Retablo mayor procedente de Becerril. (4,10). Es plateresco*. En el primer cuerpo, esculturas de los cuatro evangelistas y el tabernáculo. En el segundo cuerpo, figuras de Santa Catalina, Santa Bárbara, Santa Margarita, María Magdalena, del siglo xvi, y la Virgen, mediados del siglo xv. En el tercer cuerpo, Santiago y otros dos santos, San Pedro, y el Abrazo en la Puerta Dorada, del siglo xvi. En el ático, el Padre Eterno.

En la sacristía, pintura sobre tabla representando un Calvario, siglo xvi (0,75 × 0,63).

VERTAVILLO

Perteneciente al antiguo partido judicial de Baltanás. Se conservan restos de las murallas medievales que ceñían a la población, así como dos arcos de entrada de dichas murallas. Asimismo se conserva un rollo de principios del siglo xvi.



VERTAVILLO: Iglesia de San Miguel.

Iglesia parroquial

Se halla dedicada a San Miguel arcángel. Su primitiva construcción se realizó a principios del siglo XIII, con reformas en algunos tramos de bóveda en el siglo XVI; actualmente se encuentra muy restaurada. En su interior, consta de tres naves separadas por pilares de los que arrancan arcos apuntados. Las naves central y laterales se cubren con bóveda de arista, mientras que los brazos del crucero, la capilla mayor y la sacristía conservan sus primitivas bóvedas de crucería del siglo XIII. En la cabecera de la iglesia se levanta la torre, del siglo XVII, de cuatro cuerpos, contruidos los tres primeros en piedra y el último en ladrillo. A los pies se abre una portada del siglo XIII con arquivoltas lisas y otra en la nave de la epístola, también apuntada y del siglo XIII, con decoración de dientes de sierra. El archivo se conserva en la casa parroquial.

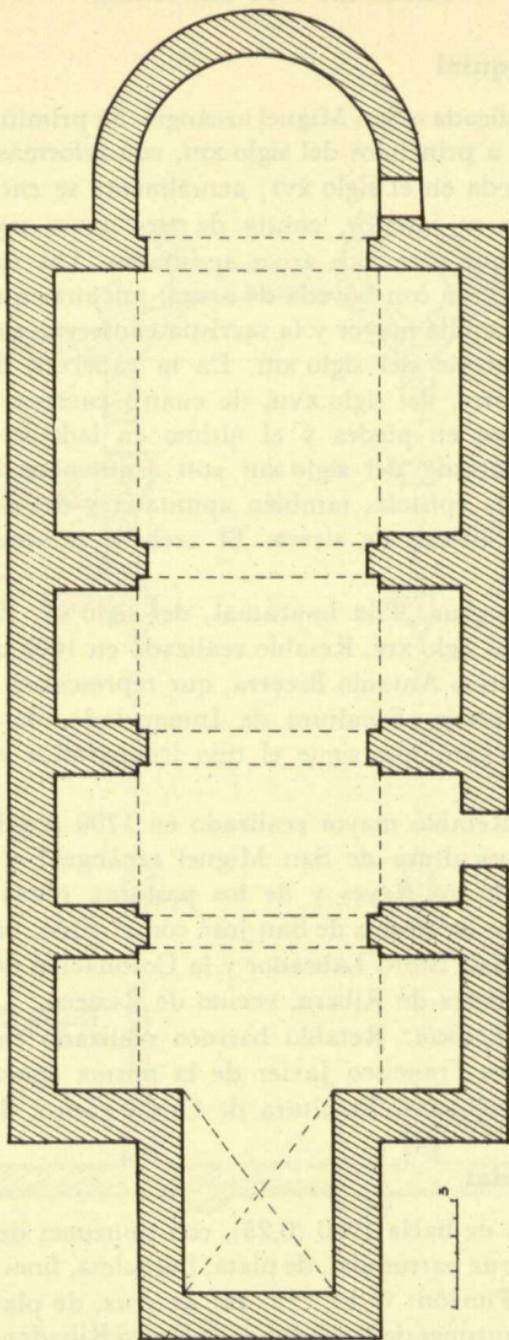
Nave del Evangelio: Pila bautismal, del siglo XV. Escultura de Cristo gótico, del siglo XIV. Retablo realizado en 1605 con pinturas del pintor palentino Antonio Berra, que representan a los cuatro Padres de la Iglesia. Escultura de Inmaculada, de la segunda mitad del siglo XVII, que sigue el tipo iconográfico de Gregorio Fernández.

Presbiterio: Retablo mayor realizado en 1700 por Lucas Ortiz del Boar, con escultura de San Miguel arcángel* y relieves de la Adoración de los Reyes y de los pastores, obras de Tomás de Sierra, y otras esculturas de San José con el Niño, San Lorenzo, San Sebastián, San Isidro Labrador y la Coronación de la Virgen, de Manuel Ordóñez de Ribera, vecino de Rioseco.

Nave de la Epístola: Retablo barroco realizado en 1742, con escultura de San Francisco Javier de la misma época y de San Sebastián, del siglo XVI. Escultura de Cristo gótico, del siglo XIV.

Casa parroquial

Cáliz gótico de hacia 1500 (0,25), con punzones de Valladolid y TV/ADI*. Cruz parroquial, de plata, burgalesa, fines del siglo XV (0,61 × 0,53). Punzón: O/PE***. Pie de cruz, de plata, fines del siglo XV, con punzones de Valladolid, de Pedro Ribadeo y TV/ADI. (0,51)***. Escultura de la Virgen, románica de fines del siglo XII.



VILLACIDALER: Iglesia de San Adrián.

Ermita del Santo Cristo del Consuelo

Construida en el siglo xvii en piedra, es de una sola nave con crucero marcado en planta, cubriéndose en su centro con un cimborrio. En la capilla mayor se conserva un retablo neoclásico, de fines del siglo xviii, con esculturas de San Pedro y San Pablo, de la misma época, y un Calvario de principios del siglo xvii.

VILLACIDALER

Pertenece al antiguo partido judicial de Frechilla.

Iglesia parroquial

Dedicada a San Adrián. Su construcción data del siglo xvi, sufriendo reformas en el siglo xviii. Consta de una sola nave, realizada en tapial y ladrillo, cubierta con bóveda de cañón con lunetos. El presbiterio se cubre con bóveda plana soportada por pechinas. A los pies del templo se abre la portada del siglo xvi y se dispone la torre.

El archivo se conserva en la sacristía.

Lado del Evangelio: Retablo barroco del siglo xviii con escultura de San Roque del mismo siglo. Retablo del siglo xviii, rococó, con Crucifijo del siglo xvii. Retablo barroco del siglo xviii. Escultura de San José del mismo momento.

Presbiterio: Retablo mayor de mediados del siglo xvi, con busto relicario de San Adrián del siglo xvii y ocho esculturas de Apóstoles, Asunción, Calvario de un seguidor de Berruguete**, seis pinturas del siglo xvii con historias de la vida del Santo*. Crucifijo de marfil filipino con cruz y peana de filigrana, siglo xvii**. Bustos relicarios de Santa Cordula y de otra Santa del siglo xvi*.

Lado de la Epístola: Retablo barroco del siglo xviii con escultura de San Antonio de Padua, del mismo momento. Retablo rococó, con escultura de San Sebastián del siglo xvi* y Virgen con el Niño del siglo xvi*.

Sacristía: Cruz parroquial de plata, del siglo xvii con punzón de Valladolid y CIS/NEROS. (0,45 × 0,43); pie de la misma (0,53).

VILLACONANCIO

Pertenece al antiguo partido judicial de Baltanás.

Iglesia parroquial

De moderna construcción, fue levantada en 1905 excepto la parte del ábside en el que se conservan restos de una construcción románica del siglo XII, cuyo interior se cubre con bóvedas de ojiva de principios del siglo XIII. En la iglesia únicamente se conserva una imagen de la Virgen con el Niño, de la segunda mitad del siglo XVI.

VILLADA

Perteneciente al antiguo partido judicial de Frechilla.

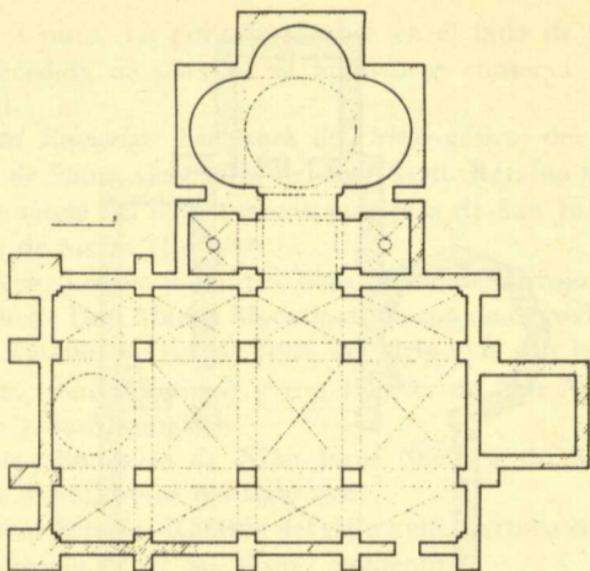
Posee casas con escudos en las calles de José Casado del Alisal y del Vizconde de Villandrando. La plaza mayor tiene soportales con pilares góticos del siglo XVI.

Iglesia parroquial

Dedicada a la Asunción. Es un edificio de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, con muros de piedra y ladrillo. De tres naves separadas por pilares que soportan bóvedas de aristas. En la capilla mayor existe una cúpula oval sobre pechinas. La capilla dedicada al Nazareno es del siglo XVIII con yeserías y cúpula barrocas. La portada de la iglesia se abre en el lado del Evangelio y está precedida de un pórtico con la inscripción: «Edificado a expensas de Don Carlos Casado del Alisal, 1889». La torre, a los pies, es de tres cuerpos, de ladrillo y está fechada en 1783.

Nave del Evangelio: Escultura vallisoletana del Santo Ángel de la Guarda, del siglo XVII. Escultura de San Isidro Labrador, primer cuarto s. XVIII. Escultura de San Francisco de Asís, del s. XVIII. Escultura de San José con el Niño, muy repintada, del primer tercio del siglo XVII y próxima a Gregorio Fernández*. Escultura de San Antonio de Padua, del siglo XVIII.

Presbiterio: Escultura de la Piedad, del siglo XVI*.

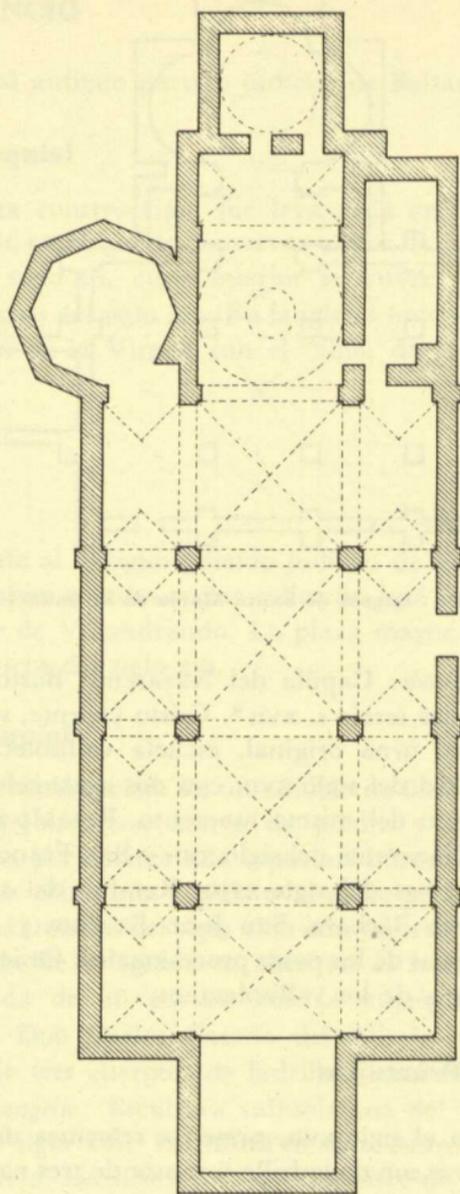


VILLADA: Iglesia de Santa María de la Asunción.

Nave de la Epístola: Capilla del Nazareno: Busto relicario de San Lorenzo, primer tercio s. xvii*. Cristo yacente, segundo cuarto s. xviii, con su urna original, escuela vallisoletana. Retablo de la segunda mitad del siglo xviii con dos arcángeles y escultura de Cristo resucitado del mismo momento. Retablo del siglo xviii con escultura de Nazareno, del siglo xvii y San Francisco de Paula y San Miguel, ambas del siglo xviii. Retablo del siglo xviii con esculturas de Santa Bárbara, San Juan Bautista y Dolorosa, del siglo xviii. Esculturas de los pasos procesionales: Oración del Huerto, Nazareno, copia de los vallisoletanos.

Iglesia de San Fructuoso

Construida en el siglo xvii, presenta reformas de la siguiente centuria. Sus muros son de ladrillo y consta de tres naves separadas por pilares que soportan bóvedas de arista en la nave central y de cañón con lunetos en las laterales. La capilla mayor se cubre con cúpula sobre pechinas, decorada con yeserías y escudos y con bóveda de cañón con lunetos. La torre, es de ladrillo y



VILLADA: Iglesia de San Fructuoso.

consta de 3 pisos. La portada se abre en el lado de la Epístola y está precedida de pórtico. El archivo se conserva en la casa parroquial.

Nave del Evangelio: Escultura de Cristo gótico, del siglo XIII*. Escultura de Santa Gertrudis, del siglo XVIII. Retablo salomónico, del último tercio del siglo XVII con escultura de San Juan Bautista de Tomás de Sierra (1,40)**.

Presbiterio: Lucillo funerario, obra de Felipe Berrojo, con escultura orante de Don Matías Moratinos, obispo de Segovia, fallecido en 1682. Retablo mayor de fines del siglo XVII con escultura de San Benito, San Fructuoso y tres relieves de San Augurio, San Fructuoso y San Eulogio.

Camarín: Escultura de Niño Jesús (0,40) y de San Antonio de Padua (0,65), obras del siglo XVII.

Nave de la Epístola: Retablo del siglo XVIII, barroco con escultura de San Antonio Abad del mismo momento.

Ermita

Dedicada al Cristo de la Hera. Es obra de piedra, construida con tres naves separadas por pilares que soportan una armadura de madera del siglo XVI.

Interior: Retablo barroco del siglo XVIII con Crucifijo del s. XVI. Retablo barroco del siglo XVIII, con esculturas de la Virgen, primer tercio s. XVI y San Sebastián de principios del siglo XVI.

Ermita

Dedicada a la Virgen del Río. Es de piedra y tapial, obra del siglo XVII; consta de una sola nave cubierta con armadura de madera. Interior: Retablo barroco del siglo XVIII, con escultura de Virgen con Niño del siglo XVI y pintura de la Inmaculada, sobre tabla, del siglo XVI.

Casa parroquial: Cáliz de plata sobredorada, del siglo XVI con escudo esmaltado del donante (0,23). Cruz parroquial de plata, del siglo XVIII con punzón de la ciudad de León*.

VILLAFRUELA

Perteneciente al antiguo partido judicial de Palencia.

Iglesia parroquial

Edificio del siglo xvii, construido de piedra y ladrillo. Espadaña situada a los pies, de piedra, dispuesta en tres cuerpos. No posee elementos artísticos reseñables.

VILLAJIMENA

Perteneciente al Antiguo Partido Judicial de Astudillo

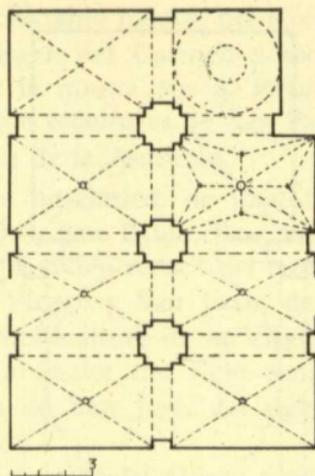
Iglesia parroquial

Dedicada a Santa Eulalia. Fue construida originalmente en arquitectura gótica en el siglo xiii, aunque está muy reformada en el siglo xvii. El interior tiene dos naves separadas por pilares con arcos apuntados; varios tramos conservan bóvedas de crucería. En la cabecera se levanta una torre de piedra de un solo cuerpo. La portada está situada en el lado de la Epístola.

Nave de la Epístola: Retablo neoclásico con escultura de Cristo en la Cruz del siglo xvi (1,00). Retablo neoclásico con escultura de la Inmaculada del siglo xviii. Retablo renacentista de finales del siglo xvi con pinturas de Santa Catalina y Santa Bárbara sobre tabla; en el ático relieve de la Visitación. Este retablo se documenta en 1597, realizando la escultura Nicolás de Holanda y las pinturas Luis Aguirre de Villoldo.

Presbiterio: Retablo neoclásico de finales del siglo xviii con escultura de Santa Eulalia realizada en 1792 por Francisco Prieto escultor de Palencia; en el ático del retablo Calvario de principios del siglo xvii.

Sacristía: Cruz de plata plateresca de mediados del siglo xvi, con punzón IUAN** (0,55 × 0,50). Cáliz de plata plateresco de mediados del siglo xvi.



VILLAJIMENA: Iglesia de Santa Eulalia.

Ermita de Nuestra Señora de Montserrat

Construida en piedra es del último tercio del siglo xvi. Su interior es de una sola nave con cubierta plana y tuvo artesonado de madera. En su fachada figuran las armas de los Delgado.

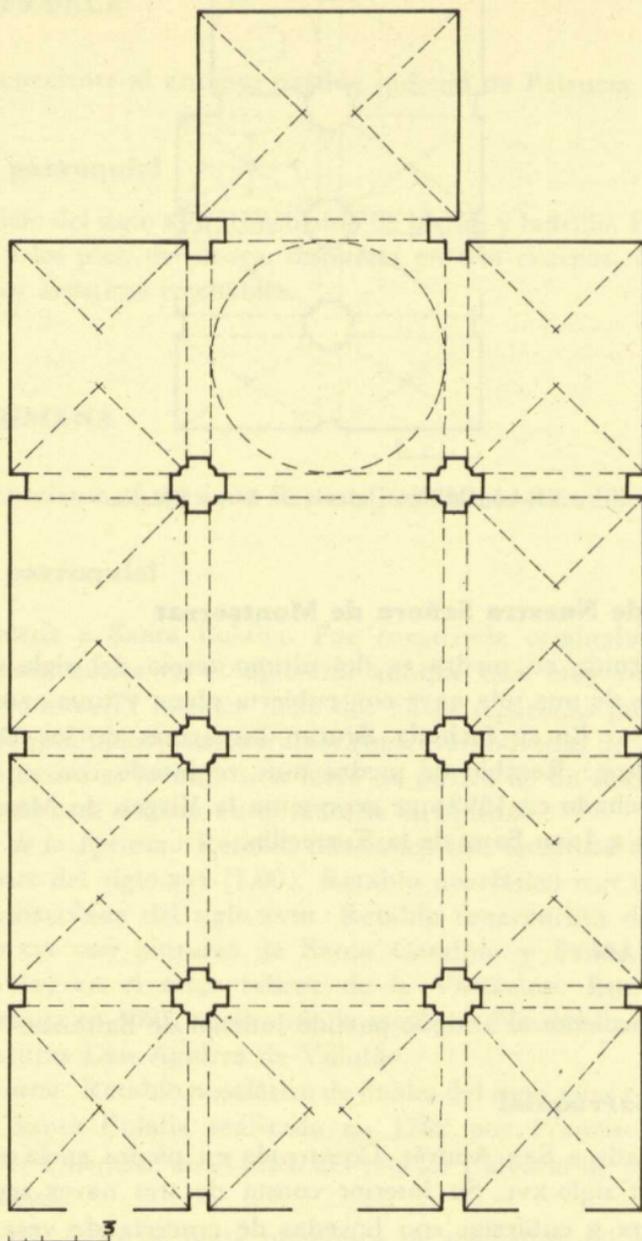
Presbiterio: Retablo de piedra muy repintado con un relieve central fechado en 1593 que representa la Virgen de Montserrat, atribuible a Juan Sanz de la Torrecilla.

VILLAHAN

Perteneciente al antiguo partido judicial de Baltanás.

Iglesia parroquial

Dedicada a San Andrés. Construida en piedra en la segunda mitad del siglo xvi. Su interior consta de tres naves separadas por pilares y cubiertas con bóvedas de crucería de yeso. A los pies, se alza la torre de tres cuerpos de piedra. La portada se abre en el lado de la epístola.



VILLAHAN: Iglesia de San Andrés.

Nave del Evangelio: Retablo rococó, del tercer tercio del s. XVIII, con pintura de la Virgen del Carmen y esculturas de San José y San Antonio, de la misma época. Retablo barroco de mediados del siglo XVII con esculturas de San Pablo, Cristo resucitado, una santa y relieve de la Asunción.

Presbiterio: Retablo neoclásico, de finales del siglo XVIII con esculturas de San Pedro, San Pablo, San Andrés y la Asunción.

Nave de la Epístola: Retablo rococó del tercer tercio del s. XVIII, con esculturas de la Virgen y San Juan, de la misma época y Crucifijo del siglo XVII. Escultura de la Virgen gótica, del s. XIII. Retablo neoclásico de finales del siglo XVIII, con pinturas de las Animas, escultura de San José, del siglo XVIII, y de Santa Margarita del siglo XVII.

Sacristía: Custodia rococó, del último tercio del siglo XVIII.

VILLALACO

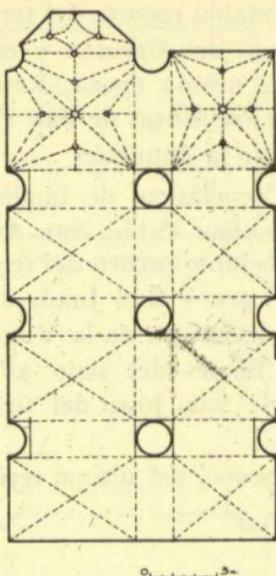
Perteneciente al antiguo partido judicial de Astudillo.

Iglesia parroquial de Santa Eufemia

Construida en piedra en el siglo XVI, presenta reformas en el siglo XVII, habiendo perdido la nave del Evangelio de su primitiva planta, siendo por lo tanto actualmente su interior de dos naves separadas por columnas y cubriéndose la nave central con bóveda de arista del siglo XVII y la de la Epístola con bóveda de igual fisonomía. El crucero y la capilla mayor se cubren con bóveda de crucería. A los pies de la iglesia se levanta una torre de un cuerpo, de piedra. La portada está situada en el lado de la Epístola.

Lado del Evangelio: Retablo barroco de la segunda mitad del siglo XVIII con escultura de Cristo en la Cruz del siglo XVII. Retablo barroco de la segunda mitad del siglo XVIII con pintura de las Animas de la misma fecha. Retablo barroco de la segunda mitad del siglo XVIII con escultura de San Marcos de la misma época y Niño Jesús del siglo XVII.

Presbiterio: Retablo mayor renacentista. En 1577 el pintor Luis de Villoldo traspasó al pintor Francisco de Baeza la realización



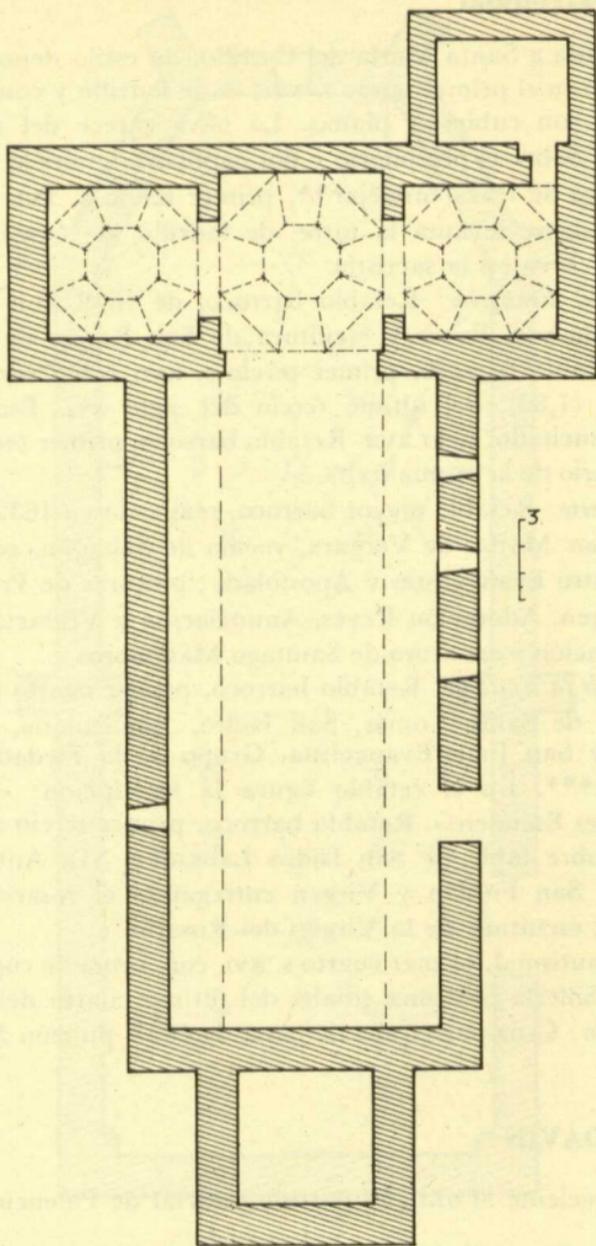
VILLALACO: Santa Eufemia.

de las pinturas de este retablo, las cuales están ejecutadas sobre tabla y son cuatro Episodios de la Vida de Santa Eufemia, el Nacimiento, la Circuncisión, Cristo entre los Doctores, Cristo ante Pilatos, Cristo camino del Calvario, la Flagelación y la Crucifixión; esculturas de la misma época del retablo que representan a Santa Eufemia, la Virgen con el Niño y el Calvario.

Nave de la Epístola: Retablo barroco de mediados del siglo XVIII con escultura de San Antonio de Padua de la misma época. Retablo rococó del último tercio del siglo XVIII con Calvario gótico de tamaño natural del siglo XIV.

VILLALCON

Pertenciente al antiguo partido judicial de Frechilla. En la calle de la Cava existe una casa con escudo.



VILLALCON: Iglesia de Nuestra Señora del Castillo.

Iglesia parroquial

Dedicada a Santa María del Castillo. Su estilo denota haberse construido en el primer tercio s. xvi; es de ladrillo y consta de una sola nave con cubiertas planas. La nave carece del artesonado primitivo. Sobre el presbiterio y dos capillas laterales se conservan artesonados de traza mudéjar**, primer tercio s. xvi. A los pies de la iglesia se levanta la torre, de ladrillo, de tres cuerpos de altura. Archivo en la sacristía.

Lado del Evangelio: Retablo barroco, de 1629, con relieve de San Martín y el Pobre y escultura de San Roque de la misma fecha. Retablo barroco, primer tercio s. xvii con Crucifijo, muy repintado (1,80), del último tercio del siglo xvi. Escultura de Cristo Resucitado, siglo xvii. Retablo barroco, primer tercio s. xvii con Calvario de la misma fecha.

Presbiterio: Retablo mayor barroco, realizado en 1632 y dorado en 1643 por Matías de Vergara, vecino de Sahagún, con relieves de los cuatro Evangelistas y Apostolado; pinturas de Presentación de la Virgen, Adoración Reyes, Anunciación y Visitación; relieve de la Asunción y escultura de Santiago Matamoros.

Lado de la Epístola: Retablo barroco, primer cuarto s. xvii con esculturas de Santo Tomás, San Isidro, Inmaculada, San Juan Bautista y San Juan Evangelista. Grupo de la Piedad de Alejo de Vahía***. En el retablo figura la inscripción: «Hoc opus fecit Ioanes Escudero». Retablo barroco, primer tercio s. xvii con pintura sobre tabla de San Isidro Labrador, San Antonio, San Ildefonso, San Froilán y Virgen entregando el rosario a Santo Domingo; escultura de la Virgen del Rosario.

Pila bautismal, primer cuarto s. xvi, con forma de copa*.

Coro: Sillería con once siales del último cuarto del siglo xvi.

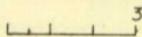
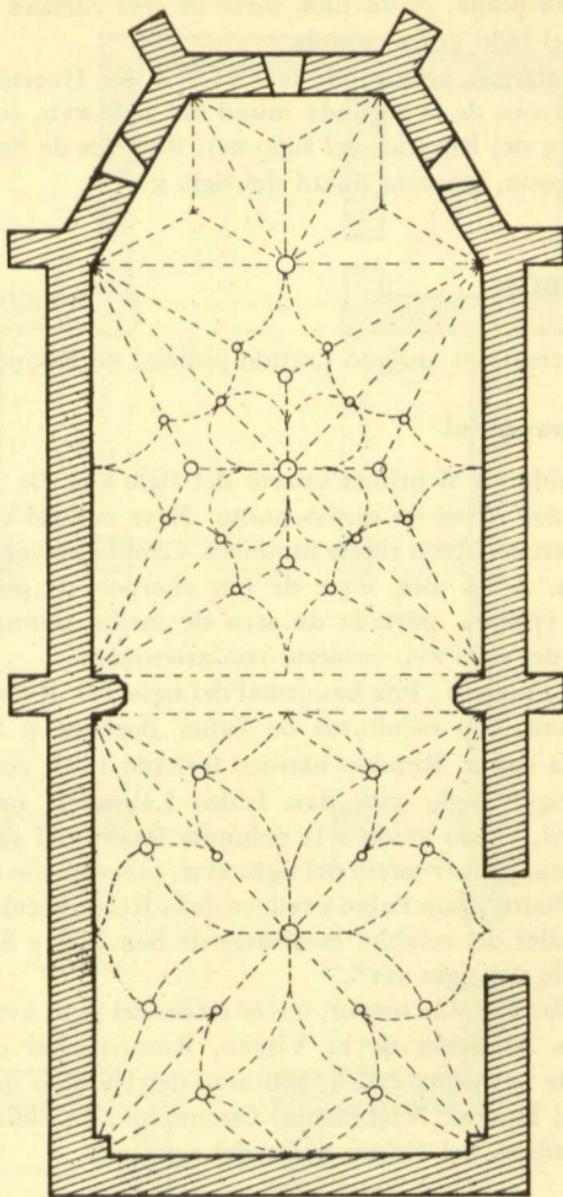
Sacristía: Cruz parroquial de plata de 1637, punzón MEDINA.

VILLALDAVIN

Perteneciente al antiguo partido judicial de Palencia.

Iglesia de Santa Eulalia

Construida en el siglo xvii, a base de ladrillo. Una sola nave,



VILLALOBON: Iglesia Parroquial.

con cubierta plana. A los pies, torre de tres cuerpos de ladrillo. Puerta en el lado de la epístola.

En el interior, pintura de la Oración del Huerto, siglo xvii. Retablo barroco de la segunda mitad del siglo xvii, con escultura de la Virgen del Rosario, del siglo xvi. Relieves de San Jerónimo y San Gregorio, segunda mitad del siglo xvi**.

VILLALOBON

Perteneciente al antiguo partido judicial de Palencia.

Iglesia parroquial

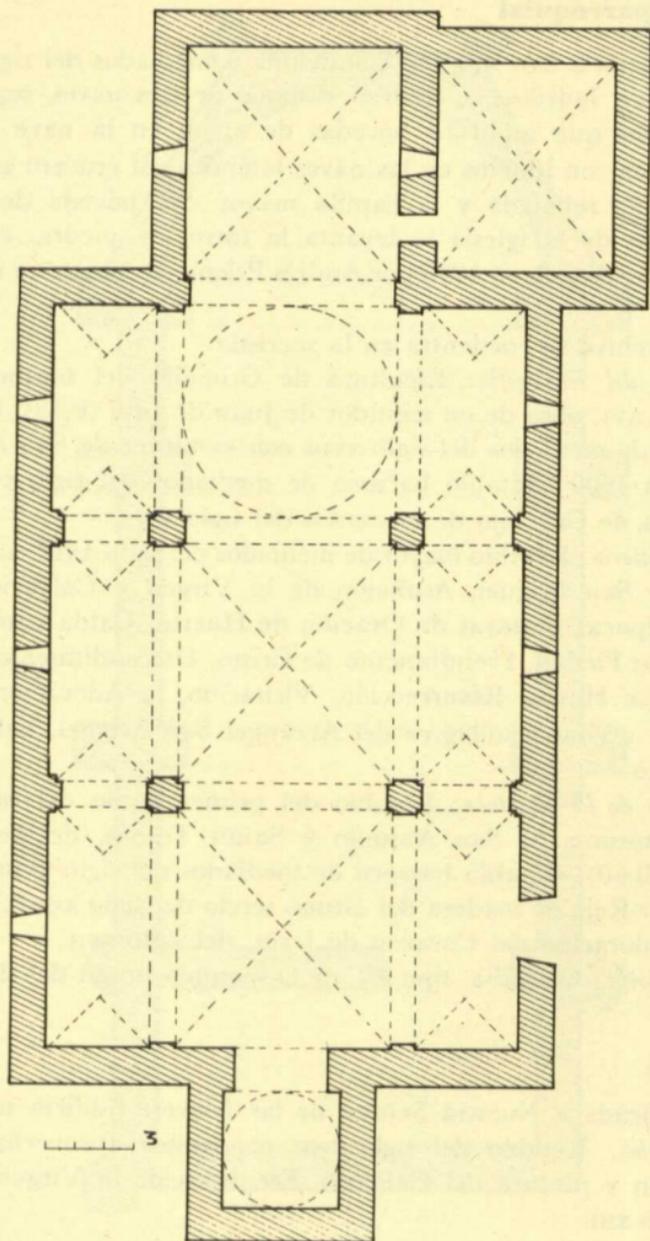
Construida en el primer cuarto del siglo xvi. De piedra, una sola nave, con arcos de medio punto. Nave central cubierta con bóveda de crucería con claves pinjantes. Capilla mayor con bóveda de crucería. A los pies, torre de tres cuerpos, de piedra. En el lado de la epístola, portada de arco de medio punto, precedida de pórtico del siglo xvi, cubierto con artesonado.

Lado del Evangelio: Pila bautismal del siglo xvi. Retablo barroco del siglo xviii, con esculturas de Santa Bárbara y San Antón, de la misma época. Retablo barroco fechado 1631, con esculturas de San Roque, siglo xvi; San Isidro Labrador, primer tercio del siglo xvii, Cristo atado a la columna finales del siglo xv; San Juan Bautista, primer tercio del siglo xvii; tabernáculo con esculturas de San Pedro y San Pablo y relieve de la Resurrección, siglo xvi; en los laterales del retablo, esculturas de San Blas y San Antolín, último tercio del siglo xvi*.

Presbiterio: Retablo mayor, tercer tercio del siglo xvi, con esculturas de la Asunción de la Virgen, Resurrección de Cristo y Crucifijo, de la misma época; pinturas del Camino del Calvario, Oración del Huerto, Nacimiento, Circuncisión, Visitación, Anunciación, también del último tercio del siglo xvi.

VILLALUMBROSO

Perteneciente al antiguo partido judicial de Frechilla.



VILLALUMBROSO: Iglesia de San Miguel.

Iglesia parroquial

Dedicada a San Miguel. Construida a mediados del siglo xvii, en piedra y ladrillo; su interior dispone de tres naves, separadas por pilares que soportan bóvedas de arista en la nave central y de cañón con lunetos en las naves laterales. El crucero se cubre con cúpula rebajada y la capilla mayor con bóveda de arista. A los pies de la iglesia se levanta la torre, de piedra, con tres cuerpos, realizada en 1648 por Andrés Prieto, su remate se reformó en 1935.

El archivo se encuentra en la sacristía.

Nave del Evangelio: Escultura de Crucifijo del último tercio del siglo xvi, obra de un seguidor de Juan de Juni (0,78). Retablo barroco de mediados del siglo xviii con escultura de San Agustín, de hacia 1600. Retablo barroco de mediados del siglo xviii con escultura de Crucifijo de mediados del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor de mediados del siglo xvi* con esculturas de San Miguel, Asunción de la Virgen y Calvario de la misma época; pinturas de Oración de Huerto, Caída camino del Calvario; Piedad, Prendimiento de Cristo, Descendimiento, Trinidad, Ecce Homo, Resurrección, Visitación, la Adoración de los Pastores y cuatro milagros del Arcángel San Miguel, del mismo momento.

Nave de la Epístola: Retablo del primer tercio del siglo xviii con esculturas de San Antonio y Santo Tomás, de Tomás de Sierra (0,60). Retablo barroco de mediados del siglo xviii.

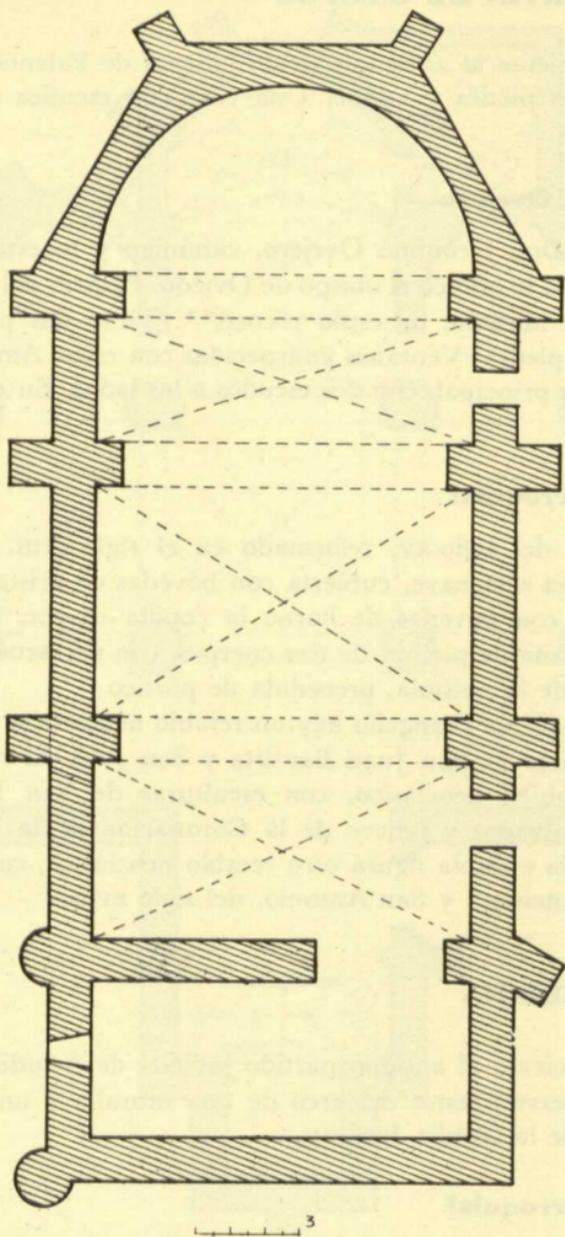
Coro: Reja de madera del último tercio del siglo xvii*. Pintura de la Adoración del Corazón de Jesús, del siglo xvii.

Sacristía: Custodia, tipo sol, de la segunda mitad del siglo xvii.

Ermita

Dedicada a Nuestra Señora de las Nieves. Edificio moderno.

Interior: Retablo del siglo xviii con restos aprovechados del siglo xvii y pintura del Calvario. Escultura de la Virgen titular, del siglo xiii.



VILLAMARTIN DE CAMPOS: Iglesia Parroquial.

VILLAMARTIN DE CAMPOS

Perteneciente al antiguo partido judicial de Palencia.

Casas de piedra y adobe. Una casa con escudos en la calle de la iglesia.

Palacio de Ovejero

Fue de Don Jerónimo Ovejero, canónigo y maestrescuela de Málaga, pero lo edificó el obispo de Oviedo. Palacio del siglo xviii, típicamente norteño, de estilo rococó**. Tiene dos pisos y está labrado en piedra. Ventanas guarnecidas con rejas. Amplia portada y balcón principal, con dos escudos a los lados. En el ático, escudo.

Iglesia parroquial

Edificio del siglo xv, reformado en el siglo xviii. Muros de piedra y una sola nave, cubierta con bóvedas de arista y lunetos, cerrándose con bóvedas de horno la capilla mayor. Coro a los pies. Espadaña de piedra, de tres cuerpos, con un escudo. Portada en el lado de la epístola, precedida de pórtico.

En el lado del evangelio hay un retablo neoclásico, del s. xviii, con esculturas de San Juan Bautista y San José. El retablo mayor es también neoclásico, con esculturas de San Pedro, San Juan, El Salvador y relieve de la Coronación de la Virgen. En el lado de la epístola figura otro retablo neoclásico, con escultura de San Francisco* y San Antonio, del siglo xviii.

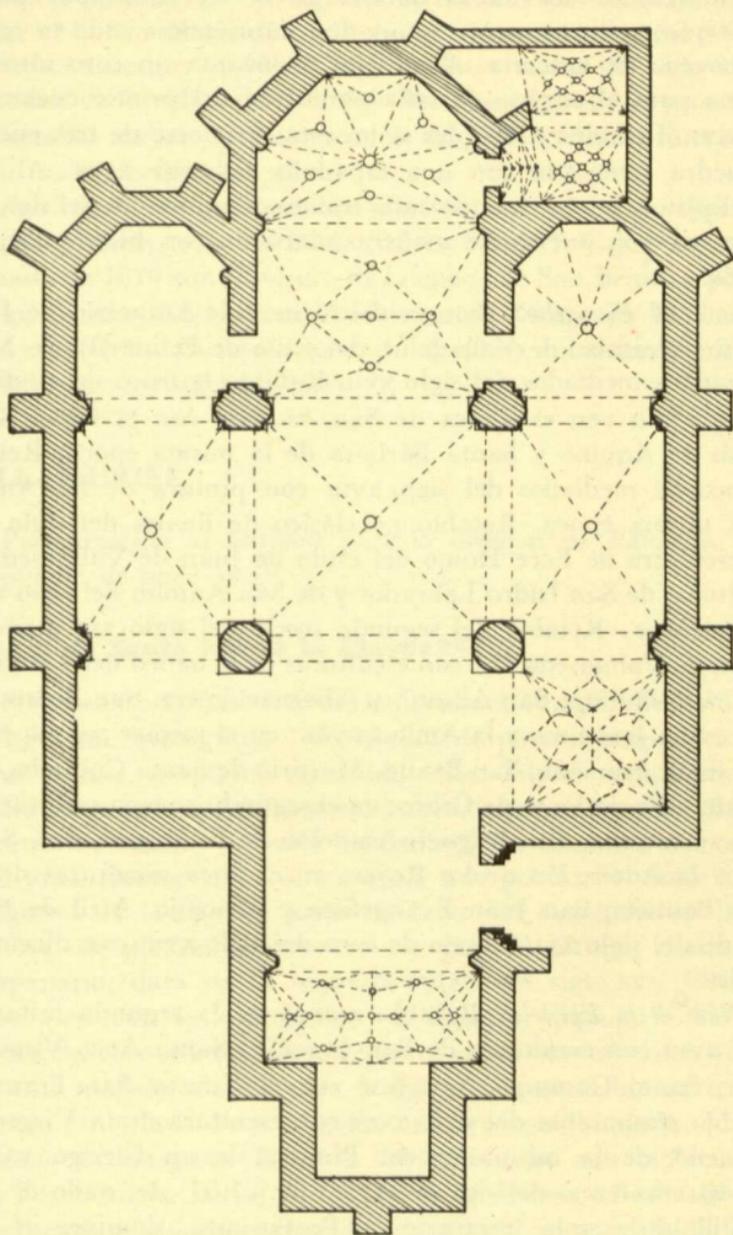
VILLAMEDIANA

Perteneciente al antiguo partido judicial de Astudillo.

Se conservan restos del arco de una muralla y una casa con el escudo de la familia Izcaray.

Iglesia parroquial

Dedicada a San Andrés. Su construcción denota haber sido comenzada en el siglo xii aunque fue ampliamente reformada en



VILLAMEDIANA: Iglesia de San Andrés.

el siglo xvi. Su interior es de tres naves separadas por pilares de los que arrancan arcos apuntados, cubriéndose toda la iglesia con bóveda de crucería. A los pies se levanta un coro alto con tribuna para el órgano de talla plateresca del primer cuarto del siglo xvi. También a los pies se levanta una torre de tres cuerpos de piedra rematada con una espadaña del siglo xviii. Al lado de la Epístola se abre una portada con arcos apuntados del siglo xiii que posee una puerta de madera adornada con hierros forjados góticos.

Nave del Evangelio: Pintura del Venerable Francisco de Jesús, Agustino descalzo de Valladolid, del estilo de Felipe Gil de Mena realizada a mediados del siglo xvii. Retablo barroco de mediados del siglo xvii con escultura de San Antonio con el Niño, Santo Tomás de Aquino y Santa Bárbara de la misma época. Retablo barroco de mediados del siglo xviii con pintura de las Animas de la misma época. Retablo neoclásico de finales del siglo xviii con escultura de Ecce Homo del estilo de Juan de Valmaseda **. Esculturas de San Isidro Labrador y de San Antolín del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo del segundo tercio del siglo xvi atribuido a Juan de Valmaseda *** con esculturas en el banco del Llanto sobre Cristo muerto, San Agustín y tabernáculo con San Pedro, San Pablo, San Jerónimo y la Anunciación; en el primer cuerpo esculturas de la Asunción, San Benito, Martirio de Santa Columba, San Andrés y Nacimiento de Cristo; en el segundo cuerpo esculturas de la Resurrección, San Miguel, Asunción de la Virgen, San Sebastián y la Adoración de los Reyes; en el ático esculturas de San Juan Bautista, San Juan Evangelista y Crucifijo. Atril de hierro forjado del siglo xvi. Sillería de coro del siglo xviii con diecinueve siales.

Nave de la Epístola: Retablo rococó de la segunda mitad del siglo xviii con esculturas de San Joaquín, Santa Ana, Virgen de vestir, Santo Domingo, San José con el Niño y San Francisco. Retablo trasparente del siglo xviii con escultura de la Virgen del Carmen* de la misma época. Pintura de un Clérigo yacente del segundo tercio del siglo xvi ** (1,03 x 1,57) del estilo de Juan de Villoldo con la inscripción: «Portio mea, domine, in terra viventium».

Coro: Retrato exvoto del Capitán Gregorio Cano Vega ante

la Bahía de Nápoles del siglo XVIII, firmada por Baldasaro Della Torre***. Dos tablas del siglo XVI con dos episodios del Martirio de Santa Catalina (0,90 × 0,54)**. Cinco tablas del siglo XVI con episodios de la vida y del Martirio de Santa Columba, procedentes del retablo mayor. Organo rococó del siglo XVIII. En una vitrina terno bordado del siglo XVI.

Sacristía: Dos pinturas sobre tabla del siglo XVI que representan a la Magdalena y a Santa Lucía (0,53 × 0,38)**. Cajonería barroca fechada en 1670 con escultura de la época de San Benito y pinturas de los cuatro Evangelistas. Escultura de Cristo en la Cruz del siglo XVI (0,62). Custodia barroca de plata sobredorada fechada en 1671 con viril del siglo XVI.

VILLAMURIEL

Perteneciente al antiguo partido judicial de Palencia. Posee un puente de once ojos*.

Iglesia de Santa María la Mayor***

Perteneció a la Orden de Caballeros del Temple. De comienzos del siglo XIII, protogótica. Construida de piedra, posee tres naves y tres ábsides, de planta cuadrada éstos. Pilares compuestos, con dobles columnas en los frentes, reciben arcos apuntados. Bóvedas de crucería sencilla en todos los tramos. En el centro del crucero se levanta cimborrio sobre trompas, que por fuera ofrece cuerpo octogonal. A los pies y junto al lado del evangelio se levanta la torre, de piedra, con cuatro cuerpos; el último, destinado a campanario, data de la segunda mitad del siglo XVI. Coro alto a los pies, con la inscripción «I. Zapata episcopo, 1571», La bóveda del coro se adorna con crucería estrellada; las claves adornadas con medallones. Portada a los pies, con doble arco. Otra portada en el lado del evangelio, con arco polilobulado.

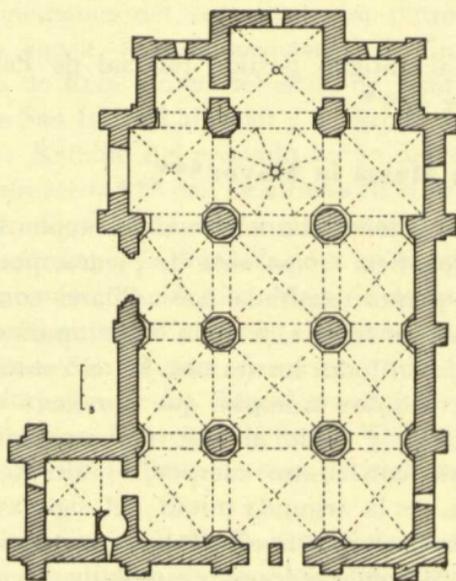
Lado del evangelio: Retablo del siglo XVIII, con esculturas de San Francisco de Borja, San Antonio de Pádua y Santa Bárbara. En el crucero, retablo barroco, documentado como obra de Gregorio Portilla (1749); dorado y pintura, de Andrés Carazo y Felipe Reoyo (1750).

Presbiterio: Retablo mayor realizado en 1700. Tomás de Sierra hace en estas fechas las esculturas de San Antolín y San Francisco de Pádua, y los relieves de la Imposición de la casulla a San Ildefonso y el milagro de Santa Leocadia **. En el ático, Crucifijo del siglo xvi. Una escultura de San Sebastián, del siglo xv*.

Archivo empotrado en el muro con reja del siglo xvi y arco mixtilíneo con escudo de cinco colas de armiño. Encima de la puerta de la sacristía un relieve en piedra del tema de la Resurrección de Cristo*.

Lado de la Epístola: Retablo rococó, realizado en 1771 por Francisco Tejedor, escultor de Palencia. Contiene un Crucifijo de fecha anterior al retablo.

Retablo similar al del otro lado del crucero y hecho asimismo



VILLAMURIEL DE CERRAJO: Iglesia Parroquial.

por Gregorio Portilla y dorado por Andrés Carazo y Felipe Reoyo. Contiene esculturas de San Vicente Ferrer y San José y seis relieves, todo de mediados del siglo xviii. Pintura sobre lienzo, representando a Cristo que redime a las ánimas del Purgatorio con un fragmen-

to de su cruz*. Mide (2,55 × 1,95). Está firmado: «Alonso Cavallero faciebat año 1603».

VILLANUEVA DEL REBOLLAR

Perteneciente al antiguo partido judicial de Frechilla.

Iglesia parroquial

Dedicada a Santiago Apóstol. Construida a mediados del siglo xvii, en ladrillo con tres naves, separadas por pilares sobre los que se levantan arcos de medio punto. Las bóvedas que cubren la iglesia son de arista, adornadas con yeserías. A los pies de la iglesia se levanta una torre de ladrillo de tres cuerpos, fechada en 1714.

Nave del Evangelio: Retablo de mediados del siglo xviii con pintura de Animas de la misma fecha. Retablo barroco, tercer cuarto s. xviii con escultura de Cristo de mediados del siglo xvii.

Presbiterio: Retablo mayor, segundo tercio s. xvii con esculturas de Santiago Matamoros y San Bartolomé y pinturas de Santa Catalina y Santa Lucía.

Nave de la Epístola: Retablo barroco de mediados del siglo xvii con esculturas de San Joaquín, Santa Ana y San José, primer tercio s. xviii. Retablo renacentista de mediados del siglo xvi con pinturas sobre tabla de la Anunciación, Huida a Egipto, Nacimiento, Adoración de los Magos y Crucifixión.

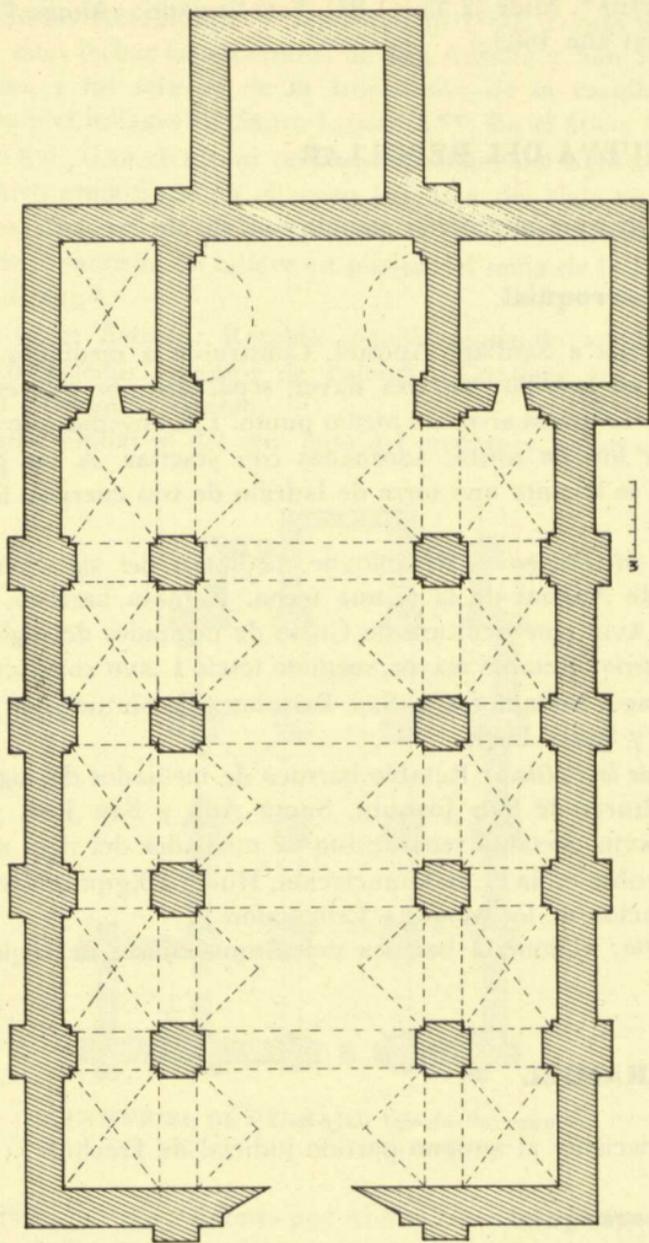
Sacristía: Cajonería barroca del último cuarto del siglo xvii.

VILLARRAMIEL

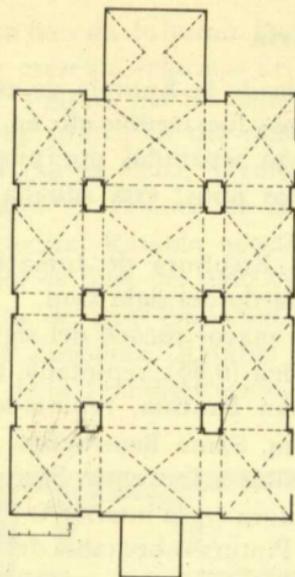
Perteneciente al antiguo partido judicial de Frechilla.

Iglesia parroquial

Dedicada a San Miguel. Reconstruida a partir de 1782 sobre diseño de Ventura Rodríguez por Pedro González Ortiz. Es una



VILLARRAMIEL: Iglesia de San Miguel.



VILLANUEVA DE REBOLLAR: Iglesia de Santiago Apóstol.

construcción de piedra con tres naves separadas por pilares que soportan bóvedas de aristas en las naves laterales y bóvedas de cañón con lunetos en la nave central y la capilla mayor. A los pies del templo se abre su fachada principal, obra del siglo xvi en estilo columnario. La torre se levanta en la cabecera con tres cuerpos de piedra rematada con chapitel. Archivo en la casa parroquial.

Nave del Evangelio: Pila bautismal del siglo xvi. Retablo neoclásico del siglo xvii con pintura de las Animas y Crucifijo (0,95), La virgen y San Juan (0,90) del siglo xvi. Escultura de la Piedad (1,08) de hacia 1600 del estilo de Pedro de la Cuadra.

Presbiterio: Retablo mayor neoclásico con esculturas de San Pedro y San Pablo del siglo xviii y grupo de la Quinta Angustia, copia de Gregorio Fernández, realizado en el siglo xviii. Esculturas de San Miguel y dos Angeles del siglo xviii.

Sacristía: Relieve de la Coronación de espinas y Cristo con la cruz a cuestras (0,95 x 0,71) del siglo xvi**. Escultura de la Virgen con el Niño de fines del siglo xv. Cruz parroquial de plata del siglo xvii.

Iglesia de Santa María

Conserva la portada de la Epístola de estilo gótico, obra del siglo xvi, pero el templo fue reedificado en 1907. Es de ladrillo y dispone de tres naves separadas por pilares. La torre es de ladrillo y consta de dos pisos; está situada a los pies. Archivo en la casa parroquial.

Nave del Evangelio: Escultura de Inmaculada del siglo xviii. Escultura de San Bernardo del siglo xviii.

Presbiterio: Retablo mayor rococó del siglo xviii con escultura de San Antonio de Pádua (0,80), repintada, de Alejo de Vahía **. Esculturas de San Juan Bautista, repintado, del siglo xvi, San Sebastián del siglo xviii, Santa Benedictina del siglo xviii y Virgen con el Niño atribuible a Inocencio Berruguete **. Tabernáculo del siglo xvi con pintura en su interior *.

Nave de la Epístola: Pintura sobre tabla del Calvario del siglo xvi. Escultura de San Norberto del siglo xviii. Pintura de la Inmaculada del siglo xvii.

Sacristía: Pintura de la Piedad del siglo xvii.

Ermita de las Angustias

Es un edificio del siglo xvii, de ladrillo y tapial, cubierto con bóveda de arista y cúpulas con yeserías en la capilla mayor y sacristía. A los pies, sobre la portada, espadaña de ladrillo.

Interior: Retablo rococó del siglo xviii con relieve de la Transfiguración del siglo xvi. Retablo rococó del siglo xviii con escultura de Cristo del siglo xvii. Escultura de la Virgen con el Niño del siglo xvii. Retablo mayor salomónico con esculturas del siglo xviii de San Juan Evangelista, la Magdalena y San José con el Niño.

VILLATOQUITE

Perteneciente al antiguo partido judicial de Frechilla.

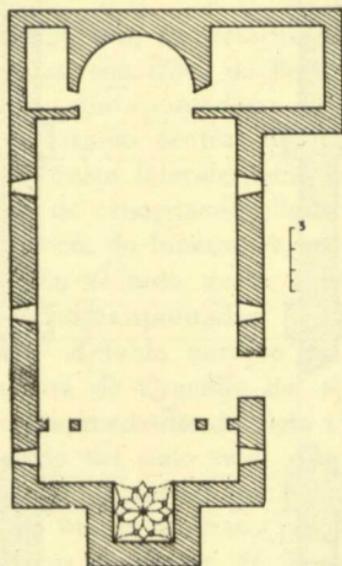
Iglesia parroquial

De una sola nave, construida en ladrillo, con cubierta plana.

La capilla se cubre con bóveda de horno. Puede fecharse a mediados del siglo XVI, aunque presenta reformas del siglo XIX.

Lado del Evangelio: Pintura del Salvador, de fines del siglo XIX. Retablo neoclásico, de principios del siglo XIX con escultura de San Bartolomé de la misma fecha. Escultura de San Miguel de principios del siglo XVII **. Pintura de la Huida a Egipto, del último tercio del siglo XIX. Retablo neoclásico, con escultura de la Virgen del Rosario, de fines del siglo XVIII.

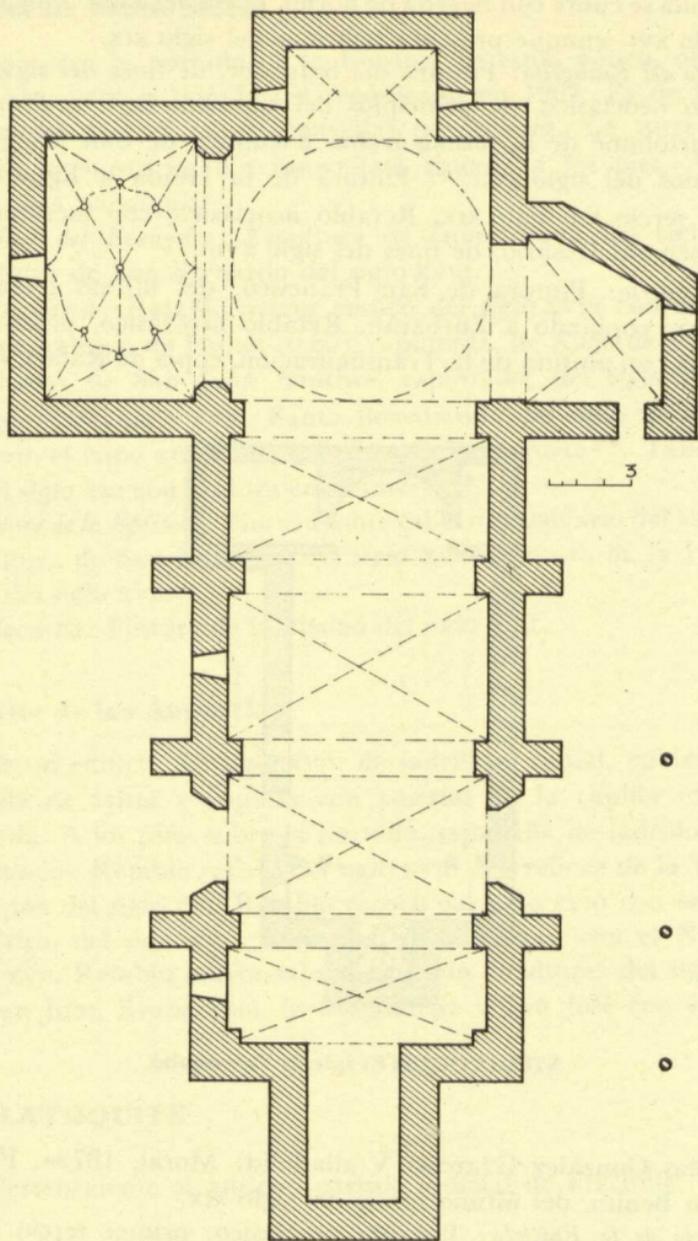
Presbiterio: Pintura de San Francisco, del último tercio del siglo XIX, copiando a Zurbarán. Retablo neoclásico, primer tercio s. XIX con pintura de la Transfiguración, copia de Rafael, firma-



VILLATOQUITE: Iglesia Parroquial.

da «Blas González G (arcía) V (alladolid) Moral, 1873». Pintura de San Benito, del último tercio del siglo XIX.

Lado de la Epístola: Retablo neoclásico, primer tercio s. XIX con escultura de Santa Bárbara del mismo momento. Retablo barroco, primer tercio s. XVII con escultura de Crucifijo de mediados



VILLAUMBRALES: Iglesia de San Juan.

del siglo xvi. Pintura de San Antonio de Pádua, del último tercio del siglo xix.

Sacristía: Cajonería barroca del último tercio del siglo xvii. Cáliz de plata rococó, del tercer cuarto del siglo xviii.

VILLAUMBRALES

Pertenecientes al antiguo partido judicial de Palencia. Se conserva la torre de la iglesia de San Pelayo, de tres cuerpos de piedra.

Iglesia de San Juan

Construcción del siglo xiii, con reformas en 1700 en la capilla mayor y en las bóvedas, con traza de Bernabé de Soto. Interior de una sola nave, con arcos apuntados y cubierta con bóveda de arista en la nave. El tramo central del crucero se cubre con cúpula rebajada; los brazos laterales, uno con bóveda de arista y el otro con bóveda de crucería estrellada. Capilla mayor con bóveda de cañón provista de lunetos. A los pies torre de cuatro cuerpos, de piedra, En el lado de la epístola, portada gótica del siglo xiii, con tres roscas apuntadas.

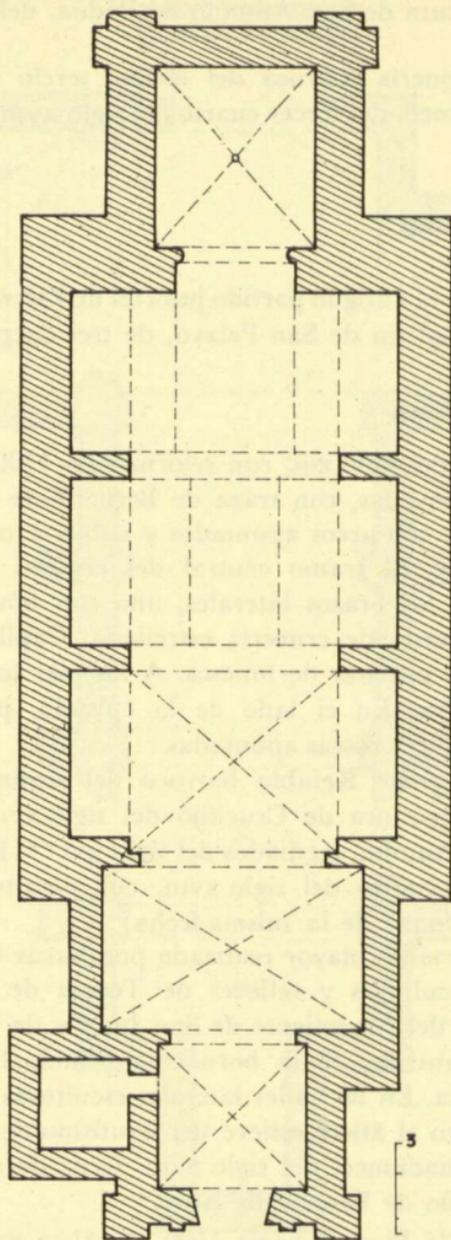
Lado del Evangelio: Retablo barroco del segundo tercio del siglo xviii, con escultura de Crucifijo del siglo xvi: en el ático, escultura de San Antolín, mediados del siglo xvi**. Retablo rococó sin dorar, tercer cuarto del siglo xviii, con esculturas de Santa Bárbara y San Roque de la misma fecha.

Presbiterio: Retablo mayor realizado por Lucas Ortiz de Boar, en 1700, con esculturas y relieves de Tomás de Sierra**. En el banco relieves del Nacimiento de San Juan y de la Degollación de San Juan Bautista; en la hornacina principal, escultura de San Juan Bautista. En las calles laterales esculturas de San Pedro y San Pablo, y en el ático, relieve del Bautismo de Cristo.

Frontal de guadamecí del siglo xviii. Cruz de altar de plata, siglo xvi, del estilo de Pascual de Abril*.

Escultura de la Piedad, hacia 1500, de Alejo de Vahía*.

Lado de la Epístola: Retablo barroco, segundo tercio del s. xvii, con esculturas de San José y la Virgen del Rosario, de la mis-



VILLAVIUDAS: Nuestra Señora de la Asunción.

ma época, y escultura de San Roque, siglo xvi. Retablo rococó, tercer cuarto del siglo xviii, con esculturas de San Antonio y el Niño, de la misma época, y escultura de San Antón, primer tercio del siglo xvi. Pila bautismal de gallones del siglo xvi. Retablo barroco del siglo xviii.

Sacristía: Naveta de plata del siglo xvi, punzón ABRIL*. Portapaz siglo xvi, punzón ABRIL*. Cruz parroquial de plata del siglo xvi con escudo de Palencia y punzón PAREDES*. Cruz parroquial de plata comienzos del siglo xvii con escudo de Palencia y punzón GIL. Cáliz de plata de finales del siglo xvi con punzón QUINTANA. Custodia rococó tercer cuarto del s. xviii con punzón PONCE y NIEVES. Cáliz de plata sobredorada de comienzos del siglo xvi.

Cajonería del siglo xvii; en ella hay una pintura sobre tabla de Cristo varón de dolores***, escuela veneciana, primer cuarto del siglo xvi. Pintura del Ecce Homo con guirnalda de flores, escuela madrileña del último tercio del siglo xvii*, en mal estado de conservación.

VILLAVIUDAS

Perteneciente al antiguo partido judicial de Baltanás.

Iglesia parroquial

Está dedicada a Nuestra Señora de la Asunción. Su primitiva construcción data de los siglos xiii y xiv, conservando algunos tramos de bóvedas góticas de esta época. Construida en piedra y de una sola nave, con arcos apuntados y cubierta con bóvedas de arista adornadas con yeserías barrocas, del siglo xvii. La capilla mayor conserva bóvedas de crucería del siglo xiii. La fachada y la torre de la iglesia fueron construidas en 1774 por Juan Charcán maestro de cantería de Castrojeriz y Pedro González del Río.

Lado del Evangelio: Retablo barroco de mediados del siglo xvii, con esculturas de San Francisco y San Antonio, y relieve de la Virgen del Carmen, de la misma fecha. Cristo gótico del siglo xiv.

Presbiterio: Retablo mayor construido por Lucas Ortiz del Boar

en 1704 con relieves de la Adoración de los pastores y de los Magos, del círculo de Tomás de Sierra; esculturas de San Pedro, San Pablo y la Inmaculada, ésta última del estilo de Pedro de Avila. Relieve de la coronación de la Virgen.

Lado de la Epístola: Escultura de la Piedad, mediados del s. xvi. (0,30).

VILLELGA

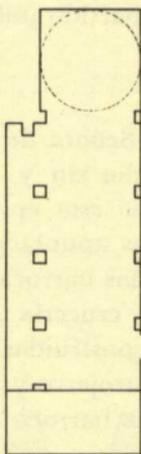
Perteneciente al antiguo partido judicial de Frechilla.

Iglesia parroquial

Dedicada a Nuestra Señora de la Hera. Se trata de una construcción de carácter anodino realizada en ladrillo que consta de dos naves separadas por pilares. La capilla mayor se cubre con cúpula. Tiene una torre de ladrillo situada a los pies con un sólo cuerpo.

Nave del Evangelio: Retablo barroco del siglo xviii con escultura de Cristo del siglo xvi.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo xviii con relieves de Santa



VILLELGA: Iglesia de Nuestra Señora de la Hera.

Ana, La Virgen y San Joaquín y la Anunciación; esculturas de San Roque y Santa Bárbara del siglo xviii; Virgen con el Niño, gótica, del siglo xiv con vestiduras del siglo xviii; tabernáculo del siglo xvi.

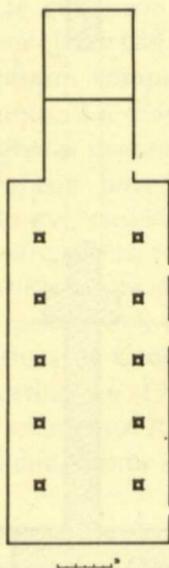
Lado de la Epístola: Retablo rococó del siglo xviii.

VILLEMAR

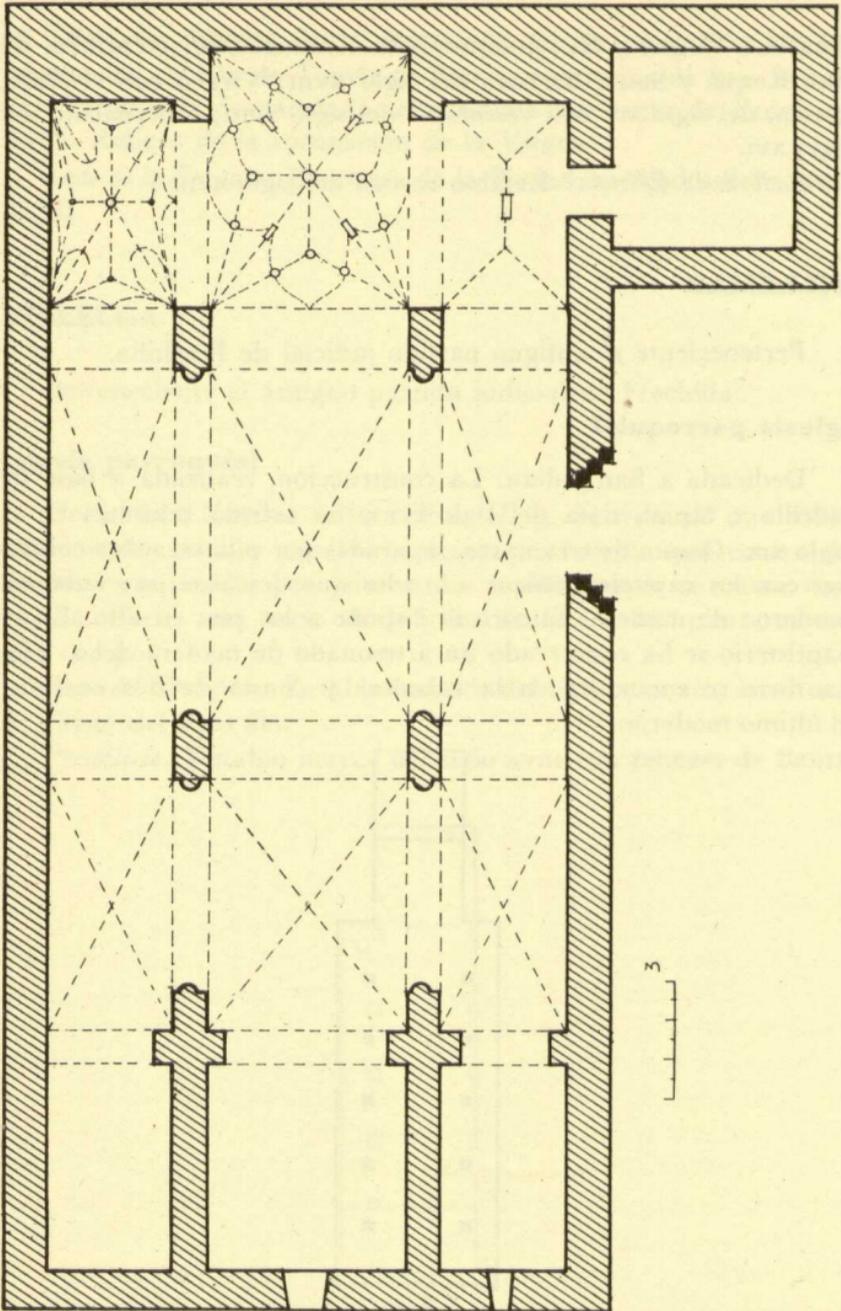
Perteneciente al antiguo partido judicial de Frechilla.

Iglesia parroquial

Dedicada a San Julián. La construcción, realizada a base de ladrillo y tapial, data del siglo xvi y ha sufrido reformas en el siglo xix. Consta de tres naves, separadas por pilares, sobre columnas con los capiteles jónicos sobre los que descansa una cubierta moderna de madera. El coro se dispone a los pies en alto. En el baptisterio se ha conservado un artesonado de madera del s. xvi. La torre se encuentra en la cabecera y consta de dos cuerpos, el último moderno.



VILLEMAR: Iglesia de San Julián.



VILLERIAS: Iglesia de Nuestra Señora de la Esperanza.

Nave del Evangelio: Retablo del siglo XVIII con escultura de Virgen con Niño del mismo momento. Escultura de Cristo crucificado, del siglo XVI.

Presbiterio: Retablo mayor del siglo XVIII con esculturas de San Roque, San Julián y San Antón.

Bautisterio: Pila bautismal, del siglo XVI.

Sacristía: Cruz parroquial, de plata, gótica, primer cuarto s. XVI (0,53 × 0,40).

VILLERIAS

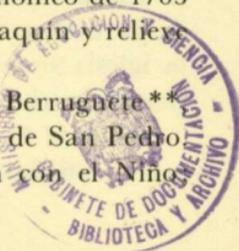
Pertenece al antiguo partido judicial de Frechilla. En la plaza de España, casa con escudos.

Iglesia parroquial

Dedicada a Nuestra Señora de la Esperanza. Es un edificio de finales del siglo XII con portada románica en el lado de la Epístola del mismo momento, precedida por un pórtico del s. XVI. Las bóvedas de la iglesia se cubrieron con yeserías barrocas en el siglo XVIII, realizadas por José Cid. Edificio de piedra, con tres naves separadas por pilares compuestos que soportan arcos apuntados y de medio punto. La nave central y las laterales se cubren con bóvedas de aristas decoradas con yeserías barrocas. La capilla mayor se cubre con bóveda de crucería estrellada, decorada con claves del siglo XVI, teniendo en sus arranques representaciones de los cuatro Evangelistas, en yeso, de taller riosecano. La torre se sitúa en la cabecera; es de piedra y consta de un sólo cuerpo. El archivo se conserva en la sacristía.

Nave del Evangelio: Escultura de Crucifijo del siglo XVI. Retablo realizado por Gregorio Portilla en 1735 con escultura de San Francisco Javier del mismo momento. Retablo salomónico de 1703 con esculturas de la Magdalena, Santa Ana, San Joaquín y relieve de la Asunción.

Presbiterio: Retablo mayor atribuido a Inocencio Berruguete** de 1566, con esculturas de los cuatro Evangelistas y de San Pedro. Esculturas de San Sebastián, San Antón y Virgen con el Niño.



San Roque, San Gregorio, Calvario y Padre Eterno; y esculturas de cuatro Virtudes.

Nave de la Epístola: Retablo salomónico de 1702, obra de Lucas Ortiz, dorado por Manuel de Estrada en 1705, con esculturas de San Antonio de Pádua, San Francisco y Santo Domingo, Santa Marina y Martirio de Santa Catalina. Retablo realizado por Gregorio de Portilla en 1735 y dorado por Luis de Lázaro con escultura de Santa Bárbara del mismo momento.

Baptisterio: Pila bautismal del siglo xvi. Alacena con relieve de nogal representando al Bautismo de Cristo del siglo xvi.

Sacristía: Cajonería, primera mitad s. xviii con escultura de Ecce Homo del mismo momento. Cuatro relieves* pequeños de alabastro con escenas de la Adoración de los Reyes, Bautismo, Santo Entierro y Resurrección del siglo xvi. Cruz parroquial del siglo xvii, de plata, con punzón de Palencia y otros de PUEBLA/A-ZAO. Custodia de plata sobredorada del siglo xvi (0,44) con punzones VAL y FBO**.

Humilladero Construcción de piedra de una sola nave cubierta con cielo raso indicando una antigua armadura de limas.

Interior: Escultura de Crucifijo de fines del siglo xvii.

VILLODRE

Perteneciente al antiguo partido judicial de Astudillo.

Iglesia parroquial

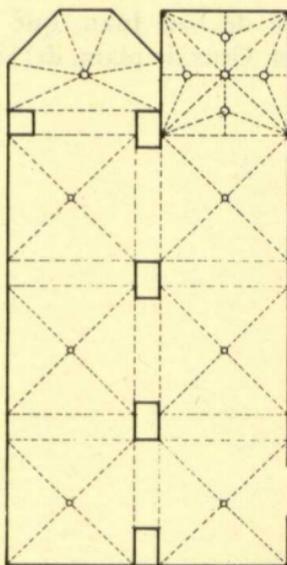
Dedicada a San Román. Está construida a mediados del siglo xv en piedra y tapial. Tiene posteriores reformas de la segunda mitad del siglo xvii. El interior se dispone en dos naves separadas por pilares de los que arrancan arcos de medio punto. Las naves se cubren con bóveda de arista, mientras que los dos tramos de la cabecera lo hacen con bóveda de crucería. A los pies de la iglesia se levanta una espadaña con un cuerpo de piedra. La portada está situada en el lado de la Epístola.

Nave del Evangelio: Retablo neoclásico de finales del siglo xviii con escultura de crucifijo de la misma época. Retablo barroco

del segundo tercio del siglo XVIII con escultura de la Inmaculada (1,60) de la segunda mitad del siglo XVII imitando el modelo de Gregorio Fernández.

Presbiterio: Retablo rococó del tercer tercio del siglo XVIII con esculturas de la misma fecha de San Pedro, San Pablo y San Miguel. Escultura de San Román del tercer tercio del siglo XVI, cuyo estilo parece próximo al del escultor Manuel Alvarez.

En la nave de la Epístola y en el pedestal de la reja del coro se conservan aprovechados dos fragmentos de un sepulcro gótico de finales del siglo XV con figuras de ángeles tenantes de escudos.



VILLODRE: Iglesia de San Roman.

VILLODRIGO

Perteneciente al antiguo partido judicial de Baltanás.

Iglesia parroquial

Dedicada a San Esteban Protomártir. Construida en piedra a fines del siglo xvi, consta de una sola nave cubierta con bóveda de crucería, decorada con yeserías barrocas. A los pies del templo se alza una sencilla espadaña. El acceso al interior, se realiza a través de una portada de arco de medio punto, cobijada por frontón triangular.

Lado del Evangelio: Retablo salomónico, del último cuarto del siglo xvii, con un pequeño Crucifijo de marfil, del mismo siglo.

Imágen de San Fernando, de madera policromada, del s. xviii. Escultura de San Esteban diácono, del siglo xviii.

Lado de la Epístola: Retablo salomónico, del último cuarto del siglo xvii, con escultura de San Andrés, del siglo xvii*.

Sacristía: Escultura de San Juan, que formaría parte de un Calvario, del siglo xvii. Cruz de plata, del siglo xvi*.

INDICE DE ARTISTAS

- ABRIL, Pascual (plat.) p. 84, 97, 115, 129, 251, 307, 309.
- AGUIRRE, Domingo (org.) p. 17.
- AGUIRRE DE VILLOLDO, Luis (pint.) p. 284.
- ALEJO, Maestro (pint.) p. 205.
- ALONSO DE LOS RIOS, Francisco (esc.) p. 54, 60, 125, 135, 149.
- ALVAREZ, Manuel (Esc.) p. 18, 221, 249, 315.
- ALVARADO (plat.) p. 63.
- ALZIBAR, José (pint.) p. 66.
- AMAYA, Andrés (pint.) p. 12, 31.
- AMBERES, Jerónimo (ens.) p. 169.
- AMPUDIA, Alonso (ent.) p. 151.
- AMUSCO, Antonio de (esc.) p. 88.
- AMUSCO, Tomás (esc.) p. 212.
- ANDINO, Cristóbal de (rej.) p. 18, 19.
- ANGUIANO, Jacinto (pint.) p. 208.
- ANTEZANA, Marcos de (esc.) p. 216.
- ANTONIO, Maestro (escl.) p. 151.
- ARCE, Juan de (arq.) p. 229.
- ARGÜELLES, J. A. (esc.) p. 46.
- ARROYO, Jerónimo (arq.) p. 11, 49.
- ARTA, Antonio de (ent.) p. 40.
- AVEDAÑO, Diego de (dor.) p. 100.
- AVILA, Juan de (esc.) p. 60, 136.
- AVILA, Pedro de (esc.) p. 48, 60, 123, 129, 169, 311.
- AZAO, Juan de (bord.) p. 249.
- AZAO, Miguel de (plat.) p. 22, 314.
- BAEZA, Francisco de (pint.) p. 287.
- BAGUT, Angelo (esc.) p. 208.
- BAHAMONDE, Manuel (esc.) p. 207.
- BAHAMONDE, Pedro (esc.) p. 23, 88, 89, 223.
- BALLESTEROS, José (org.) p. 151, 274.
- BERRIEZA, Simón de (esc.) p. 87.
- BASOCO, Diego de (esc. y ens.) p. 62.
- BASSANO (pint.) p. 20.
- BECERRA, Antonio (pint.) p. 277.
- BECERRIL, Maestro (pint.) p. 89.
- BECERRIL, Juan Manuel (esc.) p. 17, 32, 93, 159.
- BELTRAN, Juan Bautista (pint.) p. 88.
- BENAVENTE, Manuel de (esc.) p. 123.
- BENETE, Jerónimo (pint.) p. 41.
- BENITO, Maestro (pint.) p. 21, 121.
- BERATON, José (pint.) p. 22.
- BERNINI, Gian Lorenzo (esc.) p. 17.
- BERROJO, Felipe (arq.) 48, 66, 283.

- BERRUGUETE, Alonso (esc.)
p. 11, 165, 175, 195, 215, 217,
219, 280.
- BERRUGUETE, Inocencio (esc.)
p. 213, 215, 216, 217, 304, 313.
- BERRUGUETE, Pedro (pint.)
p. 21, 101, 216, 217.
- BLANCO (plat.) p. 221.
- BOLDUQUE, Pedro (esc.) p. 109,
119.
- BORUNDA, Luis de (pint.) p. 115,
216.
- BUERAS, Simón de (esc.) p. 62.
- BUEGA, Andrés de (cant.) p. 109.
- BUEGA, Francisco de (cant.)
p. 157.
- BUITRAGO, Pedro de (plat.)
p. 84.
- CABALLERO Y DUEÑAS, Alon-
so (pint.) p. 135, 227, 301.
- CABANZO, Pedro (arqu.) p. 255.
- CAGIGA, Felipe de la (arqu.)
p. 157.
- CALABRIA, Jerónimo (pint.)
p. 137, 150.
- CALCAR, Jan Joes (pint.) p. 18.
- CALVO, Antón (pint.) p. 249.
- CALZADA, Bartolomé de la (cant.)
p. 133.
- CALZADA, Maestro de la (pint.)
p. 150, 216, 264.
- CAMBRAY, Juan de (esc.) p. 115.
- CANEDO, Joaquín (pint.) p. 175.
- CANTORAL, Juan de (arqu.)
p. 101.
- CARANDIEL, Pedro de (cant.)
p. 189.
- CARAVAGGIO (pint.) p. 49, 230.
- CARAZO, Andrés (pint.) p. 299,
301.
- CARDUCHO, Vicente (pint.)
p. 230.
- CARLONE, Bartolomé (esc.)
p. 208.
- CARNICERO, Santiago (ent.)
p. 100, 201, 230.
- CARPEIL, Juan (carp.) p. 139.
- CARRION, Juan de (ens.) p. 125.
- CASTROVIEJO (plat.) p. 221.
- CEA, Pedro de (esc.) p. 68.
- CENTELLAS, Luis (esc.) p. 17.
- CERECEDO, Domingo (cant.)
p. 99, 146, 256.
- CERECEDO, Juan (cant.) p. 146.
- CERECEDO, Pedro (cant.) p. 99.
- CEREZO, Mateo (pint.) p. 21, 223.
- CERVERA, Blas de (pint.) p. 115,
239.
- CID, José (arqu.) p. 313.
- CISNEROS, Toribio (plat.) p. 160,
279.
- COLLANTES, Francisco Esteban
(esc.) p. 68.
- COLONIA, Simón de (arqu.)
p. 255.
- CONCHA, Lucas de (dor.) p. 230,
257.
- CORRAL DE VILLALPANDO,
familia (esc.) p. 102, 199.
- CORREAS, Pedro (esc.) p. 41, 116.
- CRANACH, Lucas (pint.) p. 265.
- CREO, Cristóforo (pint.) p. 21.
- CRISTOBAL (plat.) p. 74.
- CUADRA, Pedro de la (esc.) p. 97,
303.
- CUESTA, Juan de la (ent.) p.
191.
- CUETOS, Martín de los (cant.)
p. 261.
- CHARCAN, Juan (arqu.) p. 309.

- DIA DE BURGO, Gómez (arq.) p. 12.
- DIAZ DE LA MATA, Sancho (esc.) p. 16.
- DIEZ DE MATA, Francisco (esc.) p. 273.
- DIEZ, Jesús (org.) p. 249.
- DIEZ FERRERAS, Diego (pint.) p. 14, 15, 38, 68, 271.
- DIEZ DEL POZO, Gaspar (dor.) p. 135.
- ENRIQUEZ, Francisco (org.) p. 201.
- ESCALANTE, Juan de (arq.) p. 60.
- ESCOBEDO, Juan de (cant.) p. 123.
- ESCUADERO, Juan (esc.) p. 290.
- ESPETILLO, Andrés (plat.) p. 16, 22.
- ESPINOSA, Juan de (bord.) p. 249.
- ESTRADA, Manuel de (dor.) p. 314.
- FERNANDEZ (plat.) p. 129.
- FERNANDEZ, Gabriel (dor.) p. 68.
- FERNANDEZ, Gregorio (esc.) p. 18, 23, 24, 34, 41, 44, 46, 97, 121, 150, 151, 163, 216, 219, 223, 244, 277, 280, 303, 315.
- FERNANDEZ, Juan (esc.) p. 201.
- FERNANDEZ BUSTAMANTE (arq.) p. 23.
- FLANDES, Juan de (pint.) p. 18, 121, 219, 249.
- FLANDES, Pedro de (esc.) p. 18, 115.
- FRANCES, Juan (rej.) p. 60.
- FRANCO, Gaspar (pint.) p. 34, 151.
- FRANKEN (pint.) p. 129, 151.
- FREIRA, Pablo de (ens.) p. 68.
- GALIZANO (arq.) p. 101.
- GALLEGO, Fernando (pint.) p. 267.
- GAONA (plat.) p. 154.
- GARAY, Marcos de (esc.) p. 135.
- GARCIA, José (org.) p. 249.
- GARCIA, Luis (plat.) p. 21, 22.
- GARCIA, Manuel (ent.) p. 88, 89.
- GARCIA, Melchor (esc.) p. 199, 201.
- GARRIDO (plat.) p. 233.
- GIL (plat.) p. 22, 31, 135, 309.
- GIL DE HONTAÑON, Juan (arq.) p. 12.
- GIL DE HONTAÑON, Rodrigo (arq.) p. 99.
- GIL DE MENA, Felipe (pint.) p. 40, 93, 135, 185, 298.
- GIRALTE, Francisco (esc.) p. 40, 141, 274.
- GODOY, Manuel (arq.) p. 237.
- GOLTZIUS (grab.) p. 17.
- GOMEZ DE CISNIEGA Y GARCIA, Diego (arq.) p. 259.
- GONZALEZ (plat.) p. 268.
- GONZALEZ, F.^o (plat.) p. 203.
- GONZALEZ, Fernando (esc.) p. 93, 94.
- GONZALEZ, Francisco (rej.) p. 63.
- GONZALEZ GARCIA, Blas (pint.) p. 305.
- GONZALEZ ORTIZ, Pebro (arq.) p. 173, 301.

- GONZALEZ DEL RIO, Pedro (arqu.) p. 309.
- GONZÁLEZ DE LA TORRE, Gabriel (esc.) p. 208.
- GONZALEZ VELAZQUEZ, Luis (pint.) p. 175.
- GRECO, El (pint.) p. 21.
- GRÑON (plat.) p. 141.
- GUADALUPE, Pedro (esc.) p. 17, 18.
- GUTIERREZ, Alonso (plat.) p. 31, 165.
- GUTIERREZ DEL POZO, Juan (cant.) p. 38, 261.
- HERMOSA, Juan de (cant.) p. 99, 199.
- HERRERA, Cristóbal de (pint.) p. 184.
- HOLANDA, Nicolás de (esc.) p. 284.
- HOYO, Hernando del (arqu.) p. 229.
- HOYO, Juan del (cant.) p. 125.
- ISABRANTE, Maestro (arqu.) p. 12.
- IZQUIERDO (plat.) p. 63, 87.
- JORDAN, Esteban (esc.) p. 62, 107, 201, 213, 216, 217, 221.
- JUNI, Isaac (esc.) p. 111, 177.
- JUNI, Juan de (esc.) p. 100, 119.
- LANCRIN, Mateo (esc.) p. 115, 248.
- LASTRA, Juan de la (arqu.) p. 155, 255.
- LAZARO, Luis de (dor.) p. 314.
- LEONI, Pompeyo (esc.) p. 131.
- LEYVA, Diego de (pint.) p. 253.
- LOPEZ, Jerónimo (esc.) p. 151.
- LOPEZ, Juan (plat.) p. 153, 154.
- LOPEZ, Luis (pint.) p. 129.
- LOPEZ, Vicente (pint.) p. 21, 66.
- LOPEZ DE FRIAS, Bernardo (esc.) p. 44.
- LOPEZ DE LORENTE, Bernabé (esc.) p. 181, 199, 261.
- MACHO, Victorio (esc.) p. 11, 49.
- MACHUCA, Matías (arqu.) p. 116.
- MAELLA, Manuel Salvador (pint.) p. 16.
- MANSO, L. (plat.) p. 221.
- MANSO, Pedro (ent.) p. 18.
- MARATTA, Carlo (pint.) p. 21.
- MARTINEZ (plat.) p. 141.
- MARTINEZ, Antonio (org.) p. 159.
- MARTINEZ, Francisco (rej.) p. 16.
- MARTINEZ, Francisco (pint.) p. 60, 257.
- MARTINEZ, Gregorio (pint.) p. 147, 169, 183.
- MARTINEZ, Fray Juan (ens.) p. 46.
- MARTINEZ, Hipólito (esc.) p. 247.
- MARTINEZ DE LA COLINA, Pedro (ens.) p. 15, 62, 271.
- MARTINEZ MONTAÑES, Francisco (esc.) p. 147.
- MARTINEZ DE OBREGON, Blas (ens.) p. 201.
- MATA, Francisco (esc.) p. 275.
- MAZARREDONDA, Juan de (arqu.) p. 149.

- MAZAS, Francisco de las (cant.)
p. 125.
- MAZO, Juan Antonio de (ent.)
p. 249.
- MEDINA (plat.) p. 72, 129, 251,
290.
- MEDINA, Lorenzo (dor.) p. 256.
- MEJORADA, Maestro de la (esc.)
p. 189.
- MENESES (plat.) p. 217, 221.
- MERINO DE LA ROSA, Pedro
(org.) p. 249.
- MONASTERIO, Andrés (esc.)
p. 256.
- MONDRAGON, Pedro de (dor.)
p. 68.
- MONGE, Juan (plat.) p. 167.
- MONJE, Juan (arq.) p. 173.
- MONTAÑA (plat.) p. 217.
- MONTES, Gabriel de (cant.)
p. 127.
- MORA, Francisco de (arq.) p. 153.
- MULAS, Nicolás (plat.) p. 141,
179.
- MUNAR, Francisco Antonio del
(esc.) p. 187, 256.
- MUÑOZ, Juan (esc.) p. 249.
- MURILLO, B. E. (pint.) p. 21.
- NAPOLÉS, Juan de (plat.) p. 63.
- NAVARRETE (pint.) p. 249.
- NESTOSA, Fernando de la (esc.)
p. 78, 79, 82, 208, 257.
- NEVES (plat.) p. 217, 221, 309.
- OCHOA, Juan de (arq.) p. 101.
- OLIVEROS, Andrés de (esc.)
p. 135.
- OREA, Juan de (plat.) p. 72.
- OREJA, Baltasar de (esc.) p. 123.
- ORDOÑEZ DE RIBERA, Manuel
(esc.) p. 279.
- ORTIZ, Juan de (esc.) p. 18, 248.
- ORTIZ DE BOAR, Lucas (esc.)
p. 169, 277, 307, 309, 315.
- OSORIO (pint.) p. 14.
- OSORNO, Francisco de (rej.)
p. 256.
- PADILLA (plat.) p. 84.
- PALOMINO, Antonio (pint.) 196.
- PANDO, Alonso de (arq.) 99.
- PAREDES, Maestro de (pint.)
p. 63, 216, 219.
- PAREDES, (plat.) p. 72, 97, 115,
137, 309.
- PARIS, Jerónimo de (ens.) p. 74,
160.
- PARRADO, José (esc.) p. 185.
- PASADILLA, Pedro de la (cant.)
p. 146.
- PASTOR, Florencio (esc.) p. 21.
- PASTRANA, José de (pint.) 22,
180.
- PEÑA, Angel de la (esc.) p. 125,
127.
- PEÑA, Juan Bautista de la (esc.)
p. 58.
- PEÑA, Fernando de la (esc.) p. 256.
- PEREIRA (esc.) p. 139.
- PEREZ, Diego (pint.) p. 88.
- PEREZ, Gabriel (esc.) p. 111, 123.
- PEREZ, Juan (pint.) p. 213.
- PEREZ, Juan (plat.) p. 51, 93, 97,
104, 115, 135, 160.
- PEREZ DE LA QUINTANA,
Francisco (esc.) p. 248, 251.
- PINTO, Gaspar (plat.) p. 22, 54,
93, 251.
- PIOMBO, Sebastiano del (pint.)
p. 20, 117.

- POBES, Juan de (esc.) p. 208.
 POBES, Francisco (plat.) p. 146.
 PONCE (plat.) p. 217, 221, 309.
 PONTONES (arq.) p. 157.
 PORTILLA, Gregorio de (esc.)
 p. 299, 300, 313, 314.
 PORTILLA, Manuel (arq.) p. 50.
 PORTILLA, Pedro de (ens.)
 p. 129.
 PORTILLO, Maestro de (esc.)
 p. 19.
 POZO, Juan del (cant.) p. 157.
 PRADO, Ignacio de (pint.) p. 242.
 PRAVES, Francisco de (arq.) p. 48,
 125, 153, 157.
 PRIETO, Andrés (arq.) p. 48, 125.
 PRIETO, Francisco (arq.) p. 173.
 PRIETO, Francisco (esc.) p. 284.
 PUEBLA (plat.) p. 221, 314.
 PUENTE, Fernando de la (arq.)
 p. 229.
 PUERTA, Diego de la (esc.) p. 121.
- QUESADA (plat.) p. 82.
 QUINTANA (plat.) p. 309.
 QUINTANA, Martín de (arq.)
 p. 157.
- RAFAEL (pint.) p. 20, 34, 89, 101,
 305.
 REAL, Miguel (ent.) p. 248.
 RELOJERO, Juan (rej.) p. 16.
 RENI, Guido (pint.) p. 15, 17, 49,
 227.
 REOYO, Felipe (pint.) p. 299, 300.
 REY, Juan (ent.) p. 231, 248.
 REYES CATOLICOS, Maestro de
 los (pint.) p. 19.
 RIBADEO (plat.) p. 279.
 RIBERA, Antonio de (esc.) p. 97.
- RIBERA, José de (pint.) p. 15, 16.
 RIERA, Antonio de (esc.) p. 40.
 RINCON, Francisco (esc.) p. 18,
 32, 207.
 RÍO, Fernando del (arq.) p. 230.
 RÍO, Francisco del (cant.) p. 91,
 133, 199.
 RÍO, Felipe del (cant.) p. 146.
 RÍO, Juan del (cant.) p. 146.
 RÍO, Manuel del (dor.) p. 111.
 RÍO, Pedro del (cant.) p. 133, 149.
 RIOS, Víctor de los (esc.) p. 44.
 RIVAS, Juan Félix de (esc.) p. 133,
 191.
 RODRIGUEZ, Andrés (esc.)
 p. 191.
 RODRIGUEZ, Francisco (esc.)
 p. 100, 111.
 RODRIGUEZ, Ventura (arq.)
 p. 301.
 RODRIGUEZ DE VILLALPAN-
 DO, Gaspar (rej.) p. 17.
 ROJAS, Manuel de (esc.) p. 273.
 ROLDAN, Gregorio (org.) p. 51.
 ROMERO, Jacobo (arq.) p. 49
 ROMERO, Manuel (esc.) p. 253.
 ROZADILLA, Juan de (esc.) p. 15,
 251.
 ROZAS, José de (esc.) p. 44.
 RUBENS, P. P. (pint.) p. 129, 258.
 RUESGAS, Pedro de (esc.) 25, 49.
 RUIZ (plat.) p. 22, 141.
 RUIZ, Juan (esc.) p. 248.
 RUIZ, Tomás (esc.) p. 157.
 RUIZ DE ANDINO, Cristóbal
 (esc.) p. 135.
 RUIZ GONZALEZ, Pedro (pint.)
 p. 191.
 RUIZ IGLESIA, Francisco Ignacio
 (pint.) p. 275.
 RUIZ DE VILLOLDO, Pedro
 (esc.) p. 184.

- SAGARBINAGA, Juan de (arq.) p. 247.
- SALAMANCA (plat.) p. 104.
- SALCEDO, Manuel de (esc.) p. 219.
- SALDAÑA, Miguel de (pint.) p. 265.
- SALGADO, Ignacio (ens.) p. 159.
- SALIMBENI (pint.) p. 33.
- SANCHEZ COTAN, Juan (pint.) p. 81.
- SANTIAGO, Alonso de (cant.) p. 99.
- SANTISTEBAN, Manuel (pint.) p. 179.
- SANTOYO (plat.) p. 253.
- SANZ (plat.) p. 22, 136.
- SANZ DE LA TORRECILLA, Juan (esc.) p. 121, 123, 183, 193, 227, 285.
- SANZ DE LA TORRECILLA, Lucas (esc.) p. 44.
- SEDAÑO, Mateo (pint.) p. 15.
- SERRANO, Pablo (esc.) p. 11.
- SETIEN, Fernando (cant.) p. 127.
- SIERRA, Francisco (esc.) p. 123, 44.
- SIERRA, José de (esc.) p. 29, 44.
- SIERRA, Pedro de (cant.) p. 99.
- SIERRA, Pedro de (esc.) p. 137.
- SIERRA, Tomás de (esc.) p. 33, 40, 41, 44, 49, 60, 63, 69, 99, 100, 151, 161, 163, 165, 187, 213, 215, 216, 217, 277, 283, 294, 300, 307, 310.
- SILOE, Diego de (esc.) p. 153.
- SIRGA, Maestro de (pint.) p. 189.
- SOLANA, Pedro de (esc.) p. 187.
- SOLORZANO, Bartolomé de (arq.) p. 12.
- SOLORZANO, Gaspar de (arq.) p. 60, 129.
- SOTO, Bernabé de (arq.) p. 307.
- STEPHANUS, Franciscus (pint.) p. 101.
- STELLA, Antonio (pint.) p. 17.
- SUANO, Diego de (esc.) p. 179.
- TEJEDOR, Francisco (esc.) p. 68, 160, 248, 300.
- TEJERINA, Francisco (arq.) p. 157, 159.
- TIMON, Mariano (esc.) p. 48.
- TIZIANO (pint.) p. 16, 21.
- TOLOSA, Alonso (arq.) 91, 149, 189, 199.
- TORICES (plat.) p. 101.
- TORRE, Galdesaro della (pint.) p. 299.
- TORRE DE BUERAS, Pedro de la (cant.) p. 125.
- TORRES, Juan (ent.) p. 18.
- TORRES, Pedro de (esc.) p. 41.
- TROZO, Enrique (pint.) p. 60.
- TUDANCA, Francisco (esc.) p. 111.
- TURILLO, Manuel (arq.) p. 173.
- VACA (plat.) p. 51, 63.
- VAHIA, Alejo de (esc.) p. 18, 31, 38, 31, 63, 69, 100, 117, 119, 131, 163, 189, 205, 216, 217, 239, 242, 271, 290, 304, 307.
- VALDIVIESO (plat.) p. 63, 88, 104, 194.
- VALENTIN DIAZ, Diego (pint.) p. 17, 63, 88, 165, 264.
- VALERIANI, G. (arq.) p. 23.
- VALLADO, Andrés (esc.) p. 125.
- VALMASEDA, Juan de (esc.) p. 14, 18, 19, 23, 100, 111, 117, 121, 131, 165, 169, 184, 225, 264, 272, 298.

- VANDYCK, Antonio (pint.) p. 20, 223.
- VAQUERIN, Juan (pint.) p. 159.
- VASCO DE LA ZARZA (esc.) p. 60.
- VAZQUEZ, Antonio (pint.) p. 153, 201.
- VAZQUEZ, Antonio (esc.) p. 44.
- VAZQUEZ, Jerónimo (pint.) p. 248.
- VEGA, Antonio (plat.) p. 217.
- VEGA, Pedro de (plat.) p. 68.
- VELASCO, Juan (plat.) p. 22, 82.
- VELAZQUEZ, Cristóbal (esc.) p. 40.
- VELAZQUEZ, Francisco (esc. y ens.) p. 60.
- VERANO, Pedro (ent.) p. 264.
- VERGARA, Matías de (dor.) p. 290.
- VIGARNY, Felipe (esc.) p. 14, 18, 19, 40, 62, 241, 273.
- VILLADIEGO, Joaquín de (esc.) p. 181, 251.
- VILLAMEDIANA, Maestro de (pint.) p. 219.
- VILLAREAL (plat.) p. 63.
- VILLARROEL (plat.) p. 104).
- VILLAZAN, Pablo (ens.) p. 44, 193.
- VILLEGAS (plat.) p. 147.
- VILLOLDO, Juan de (esc.) p. 19, 21, 38, 54, 81, 115, 165, 189, 194, 215, 217, 221, 230, 264, 298.
- VILLOLDO, Luis de (pint.) p. 197, 287.
- VILLOTA, Antonio de (esc.) p. 135.
- VITORIA, Juan de (rej.) p. 12, 41, 230.
- YDALGO Y BUENFIGLIO, Felice (esc.) p. 34, 36.
- YUSTE DE ESPINOSA (pint.) p. 197.
- ZUIBELOS, Lorenzo (esc.) p. 187.
- ZURBARAN, Francisco (pint.) p. 305.

ABREVIATURAS

- ARQ.: arquitecto
- BORD.: bordador
- CANT.: cantero
- CARP.: carpintero
- DOR.: dorador
- ENS.: ensamblador
- ENT.: entallador
- ESC.: escultor
- GRAB.: grabador
- ORG.: organero
- PINT.: pintor
- PLAT.: platero
- REJ.: rejero

LAMINAS



Lám. 1.—PALENCIA: Casa del Cordón.



Lám. 2.—PALENCIA: Palacio en la calle Mayor



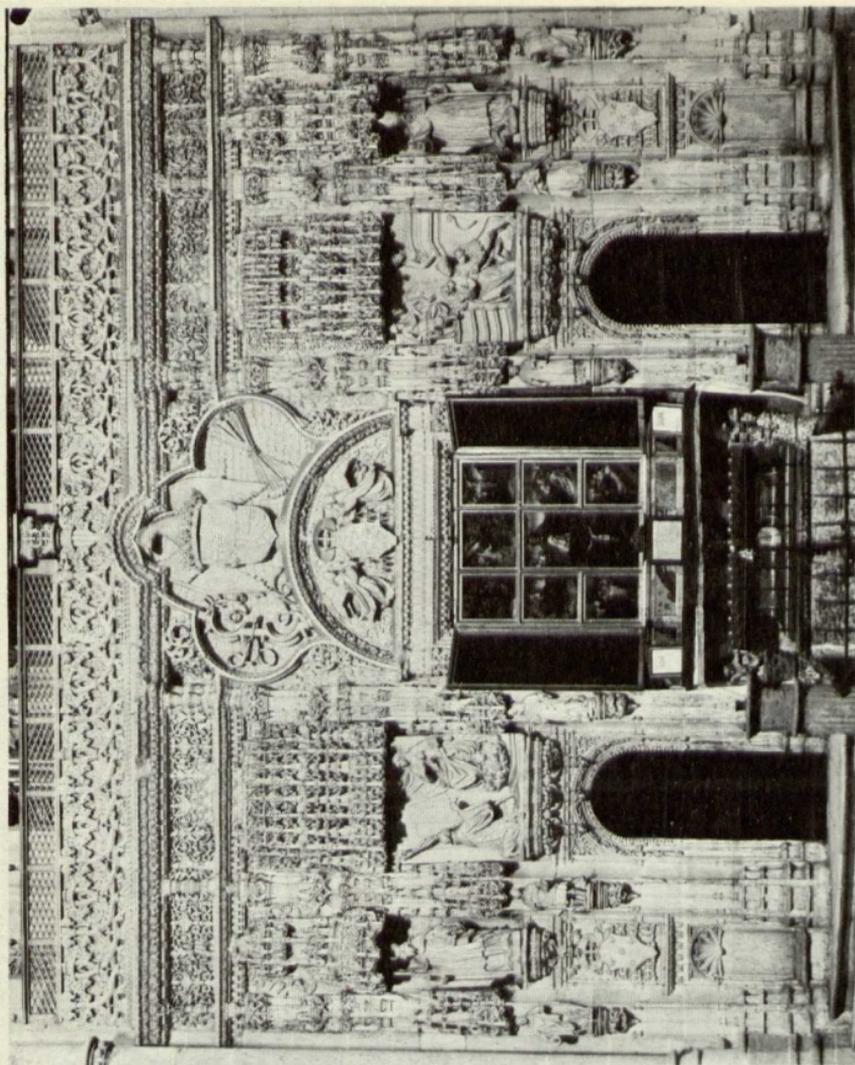
Lám. 3.—PALENCIA: Casa barroca.



Lám. 4.—PALENCIA: Casa modernista de Jerónimo Arroyo en la calle Mayor.



Lám. 5.—PALENCIA: Casa del arquitecto Jerónimo Arroyo, en la calle Mayor.



Lám. 6.—PALENCIA: Catedral. Trascoro.



Lám. 7.—PALENCIA: Catedral. Inmaculada por Palomino.



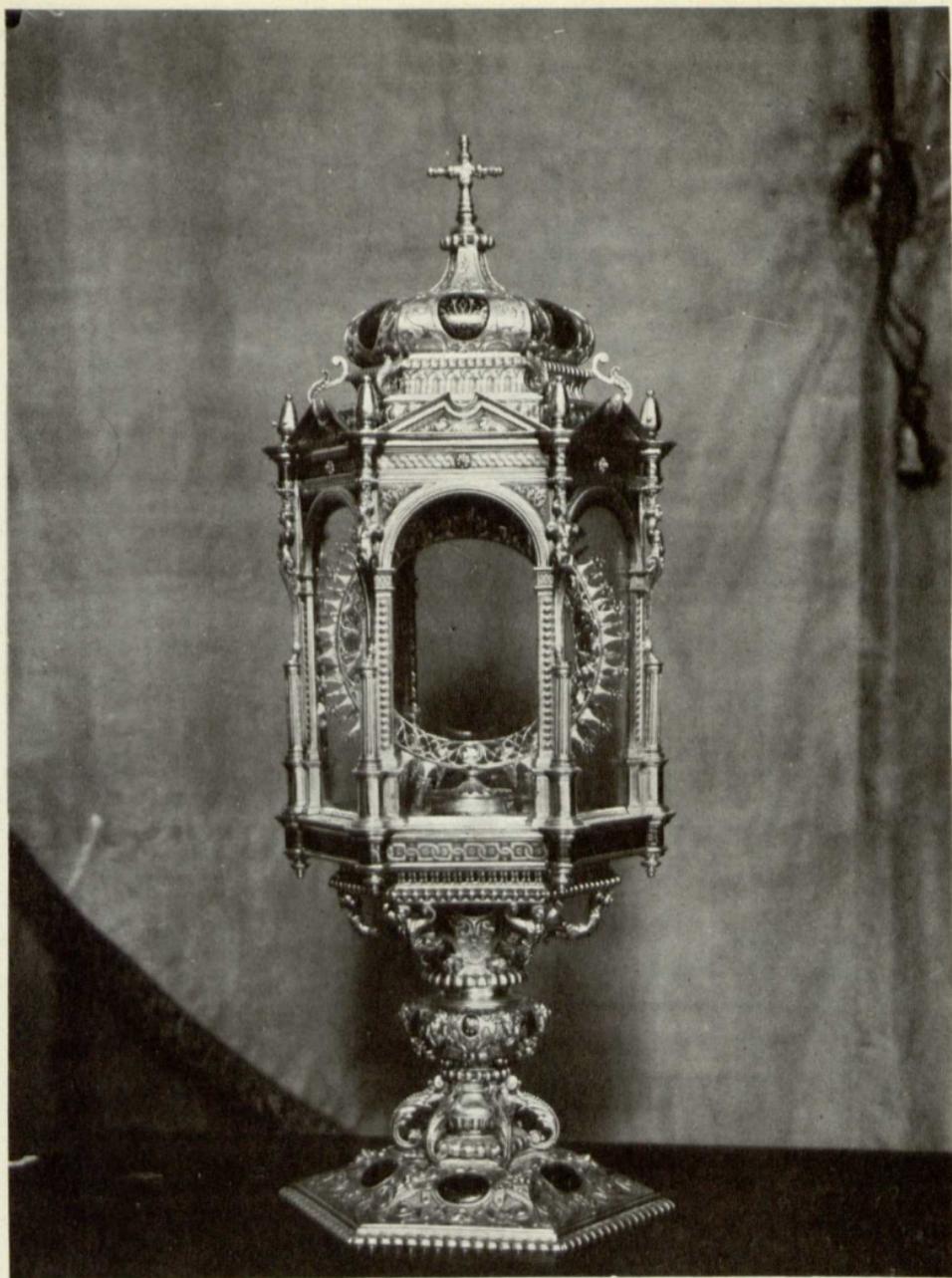
Lám. 8.—PALENCIA: Catedral. Virgen con el Niño, copia de Gossaert.



Lám. 9.—PALENCIA: Catedral. Casulla.



Lám. 10.—PALENCIA: Catedral. Retablo mayor. San Antolín por Gregorio Fernández.



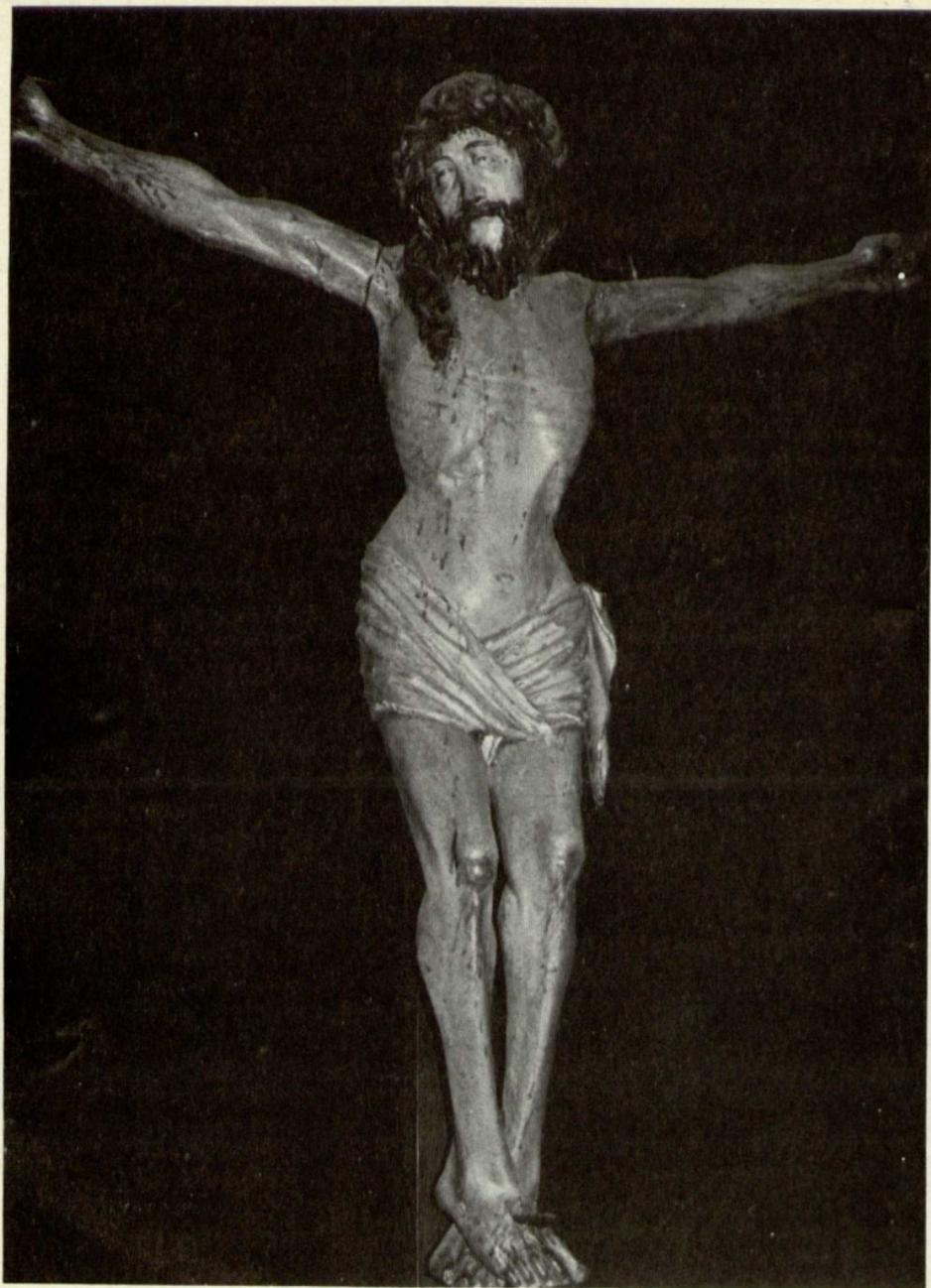
Lám. 11.—PALENCIA: Catedral. Custodia por Juan de Benavente.



Lám. 12.—PALENCIA: Nuestra Señora de la Calle.



Lám. 13.—PALENCIA: Nuestra Señora de la Calle. San Jerónimo.



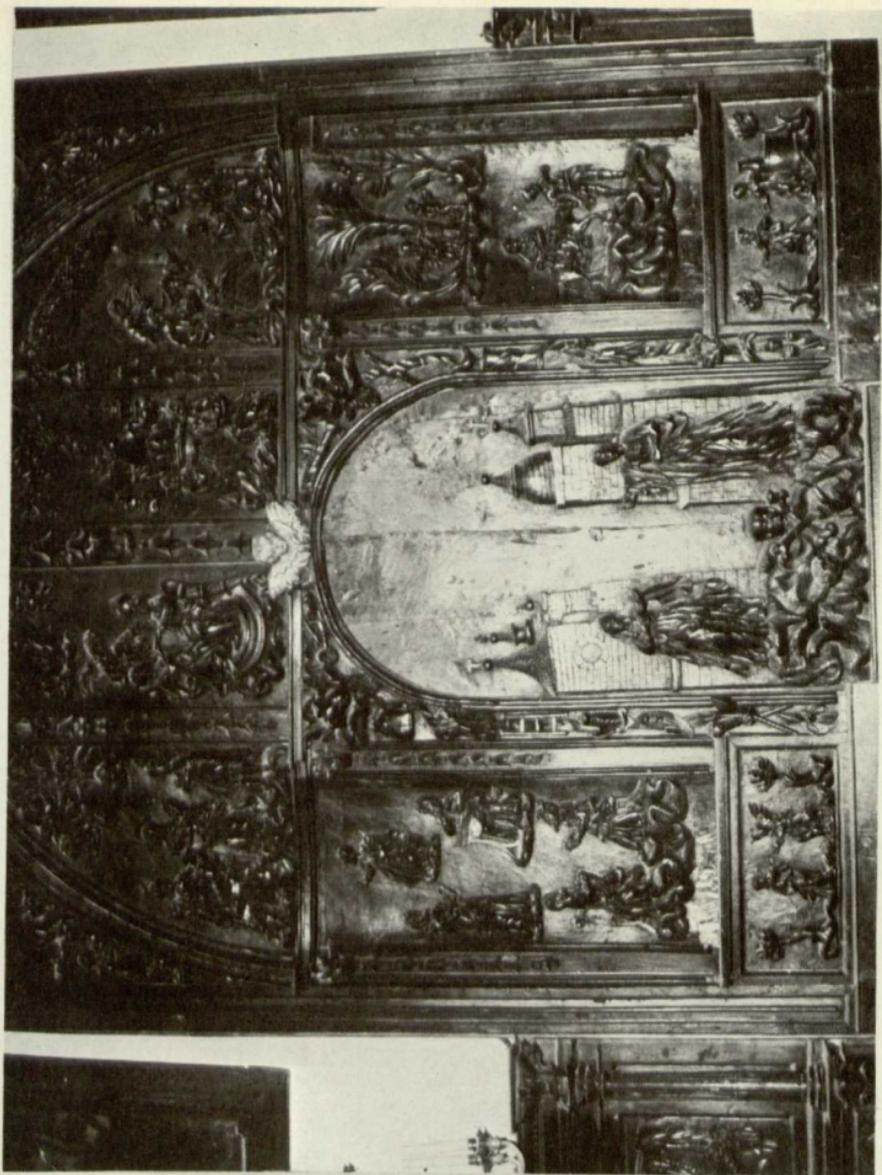
Lám. 14.—PALENCIA: Iglesia de San Miguel. Cristo por Alejo de Vahia.



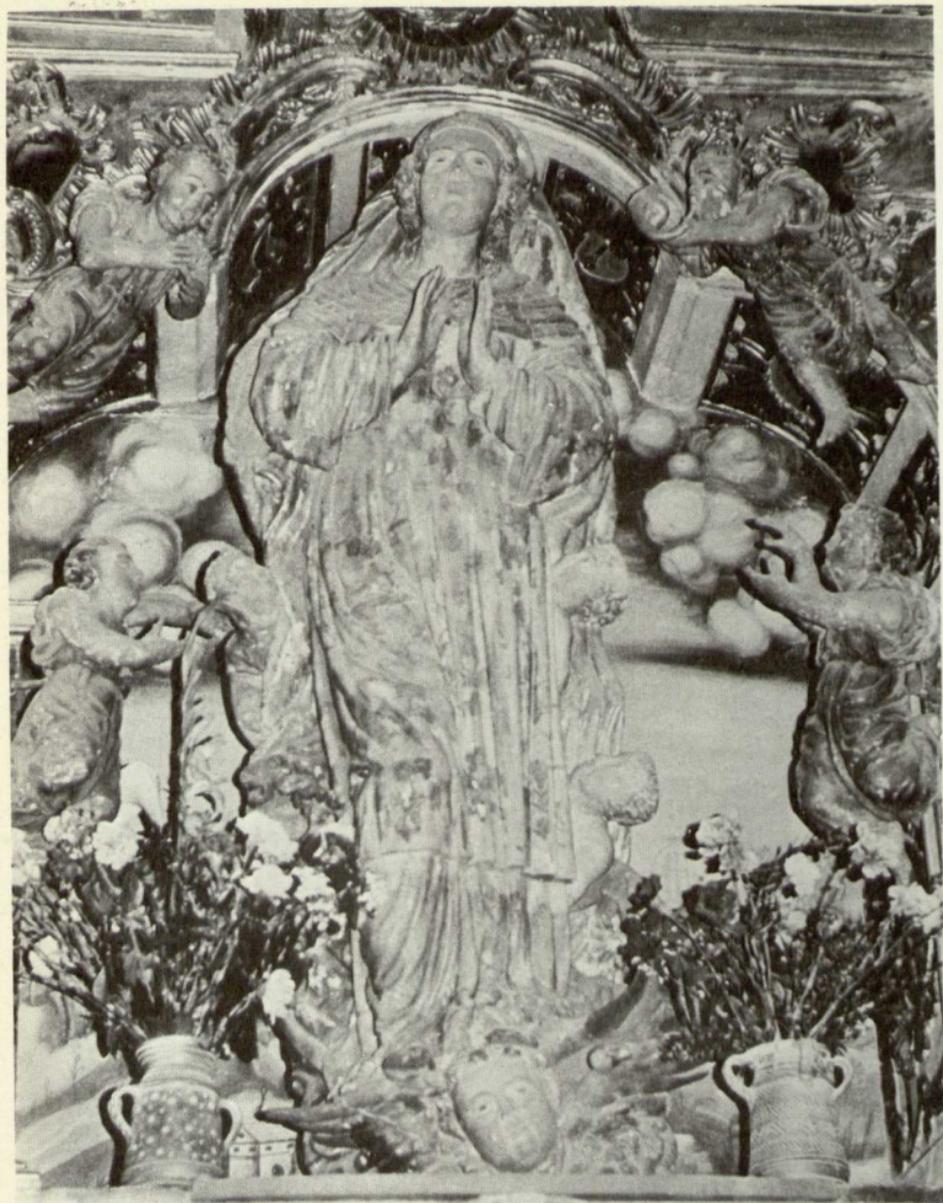
Lám. 15.—PALENCIA: Iglesia de San Miguel. Sagrada Familia, por A. Amaya.



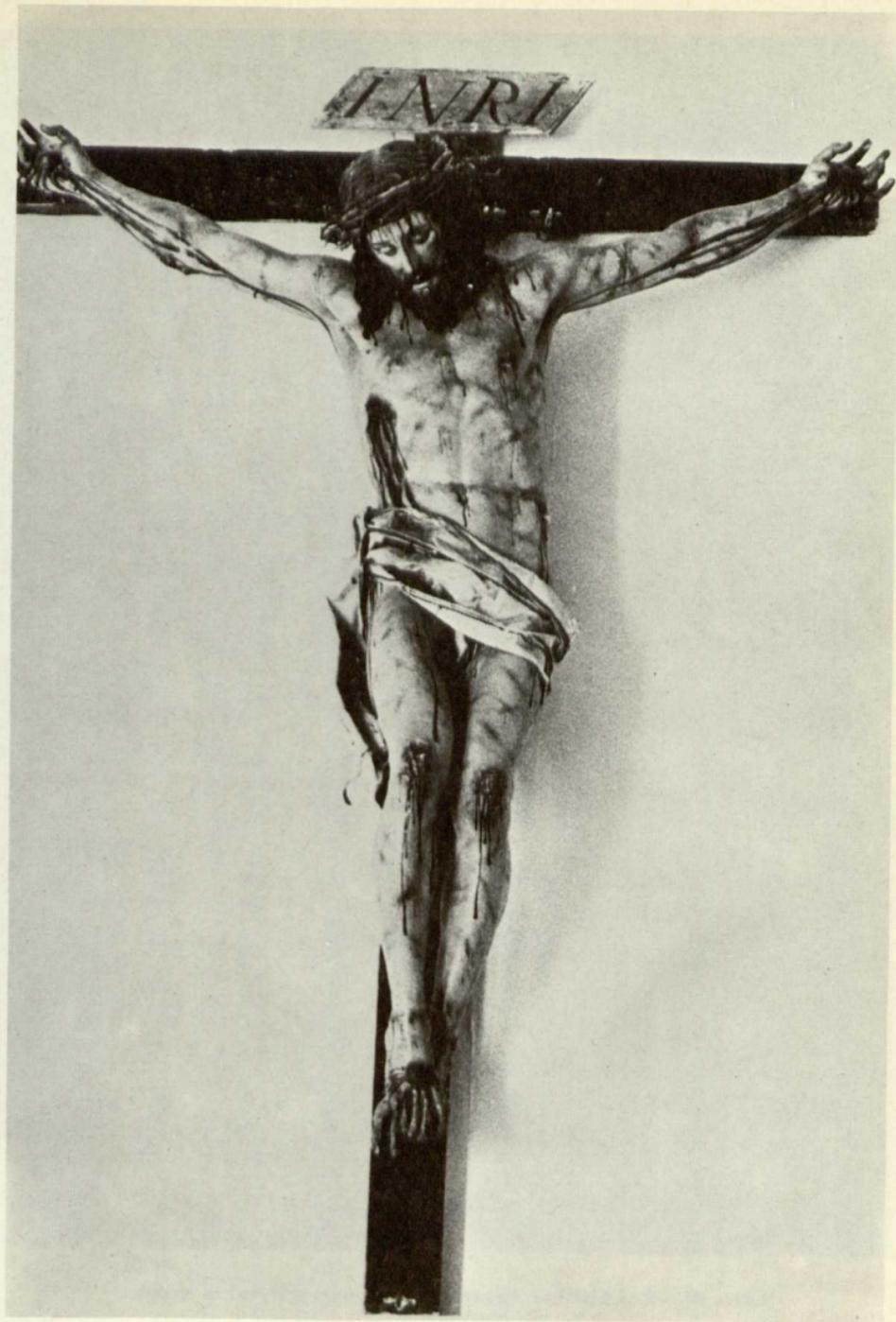
Lám. 16.—PALENCIA: Iglesia de San Francisco. Interior.



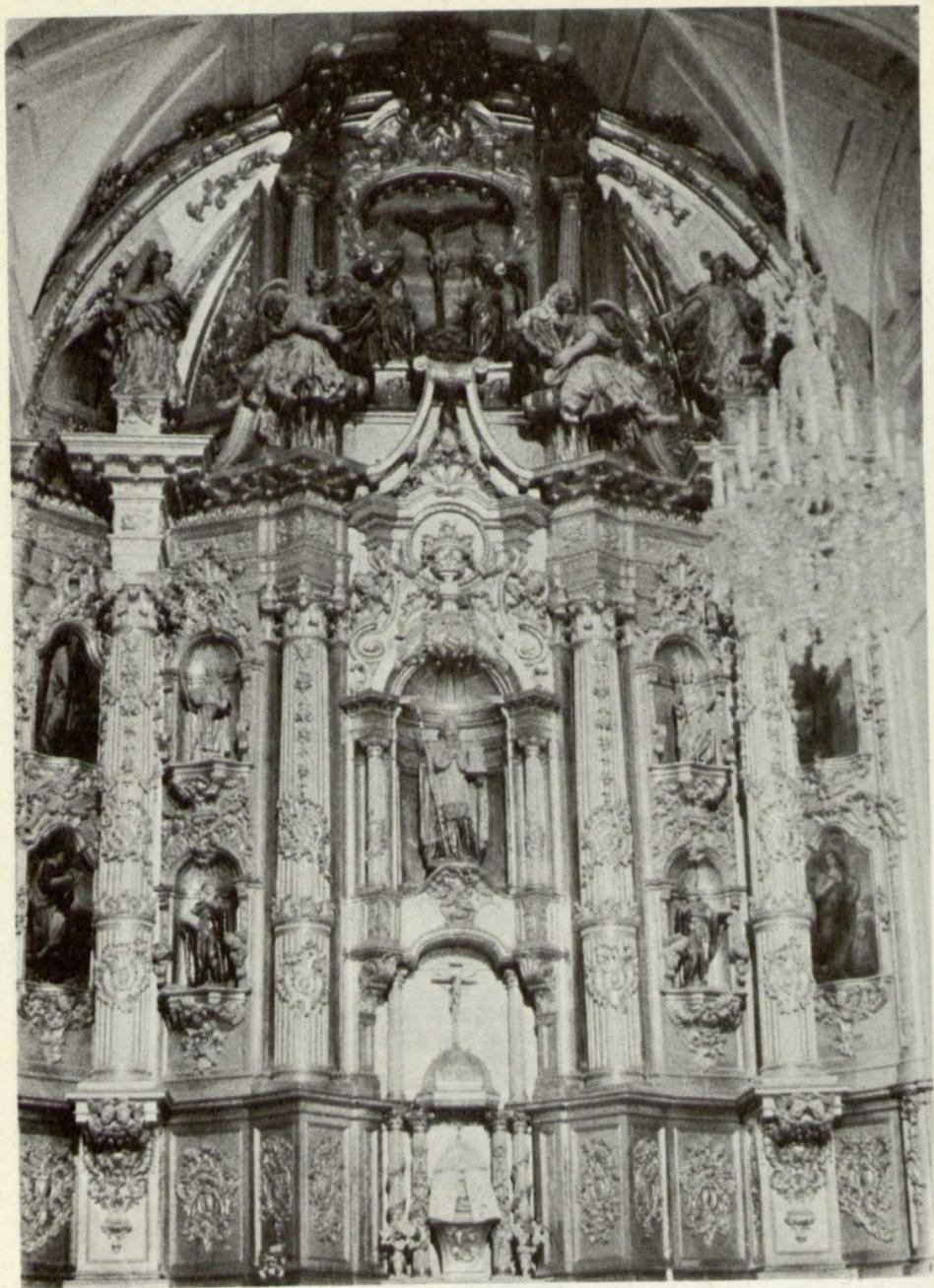
Lám. 17.—PALEARIA: Iglesia de San Francisco, Cajoneria.



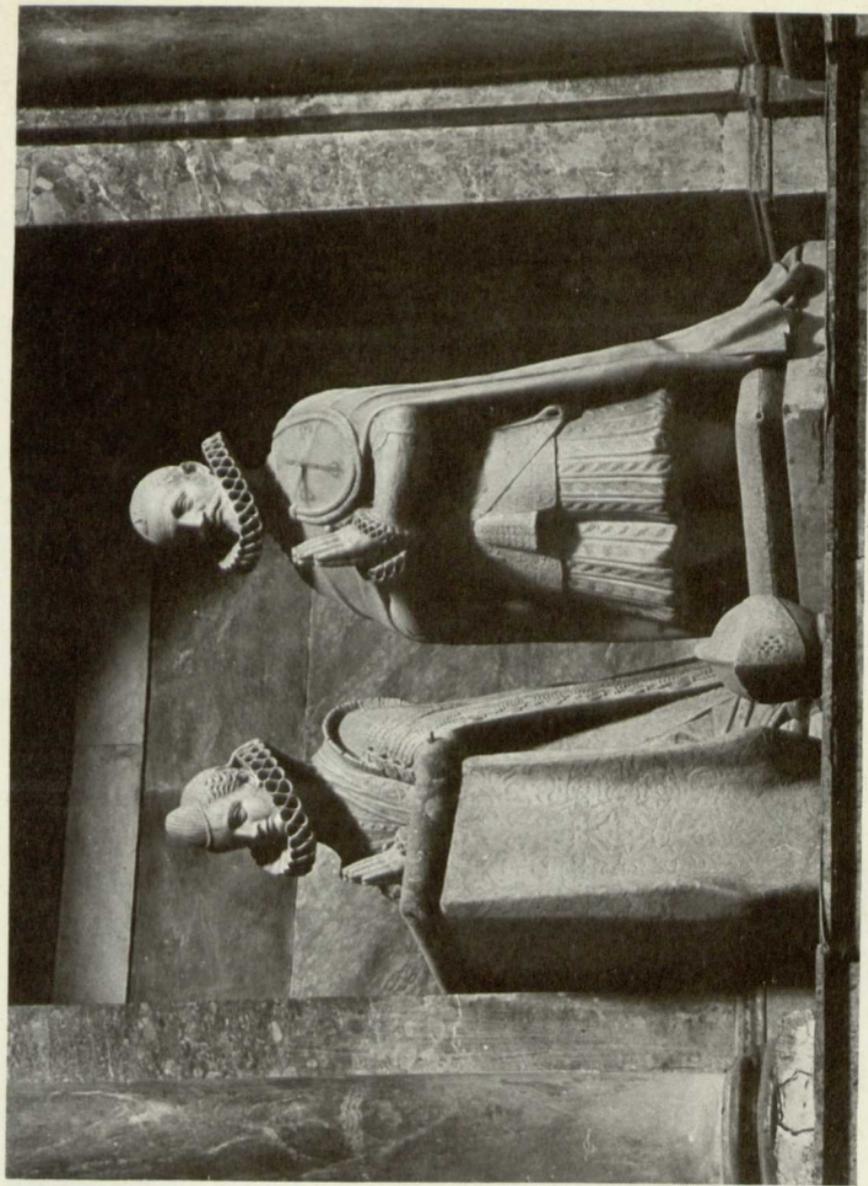
Lám. 18.—PALENCIA: Iglesia de Santa María Stella. Asunción.



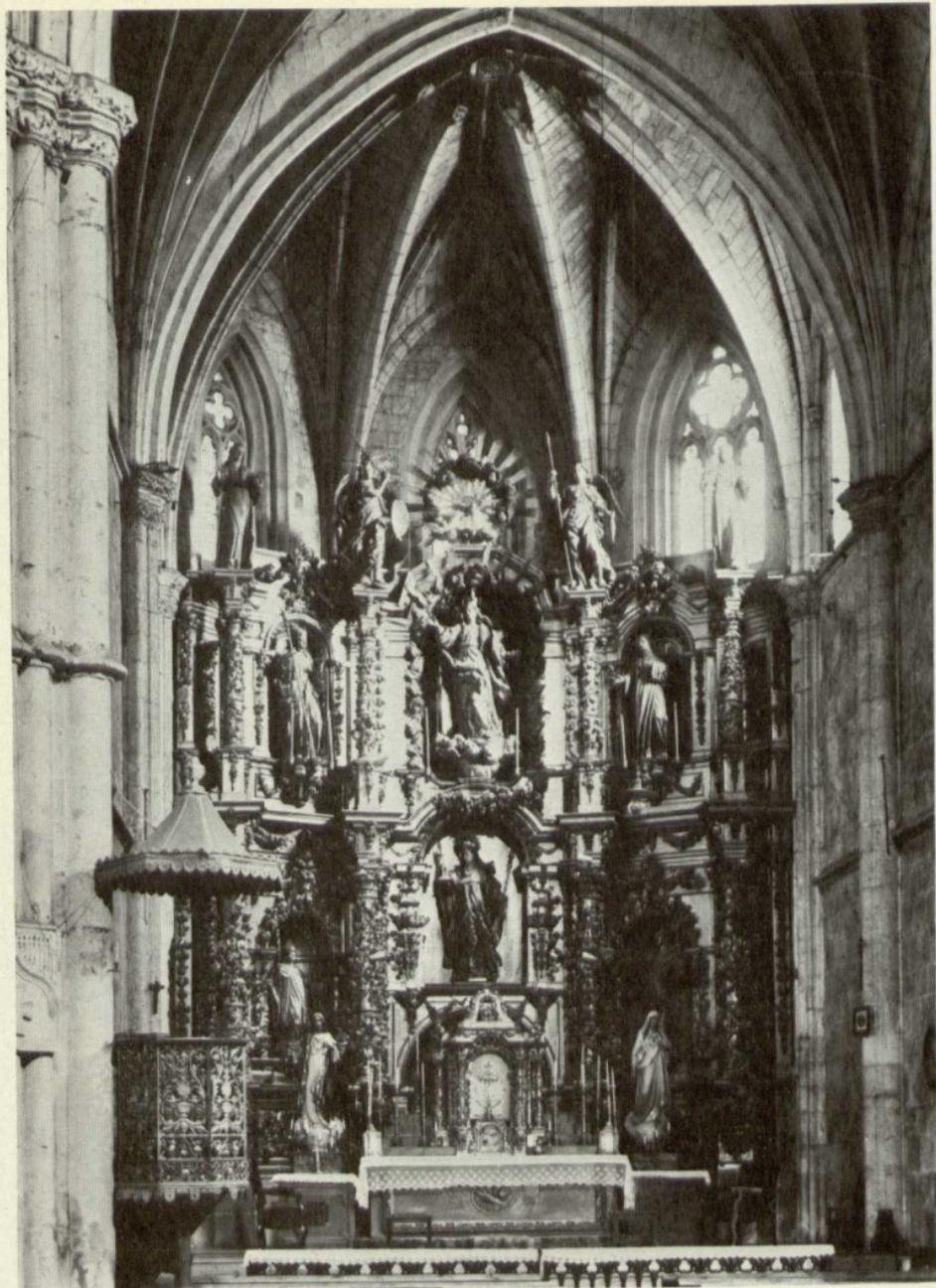
Lám. 19.—PALENCIA: Convento de Carmelitas. Crucifijo, por Gregorio Fernández.



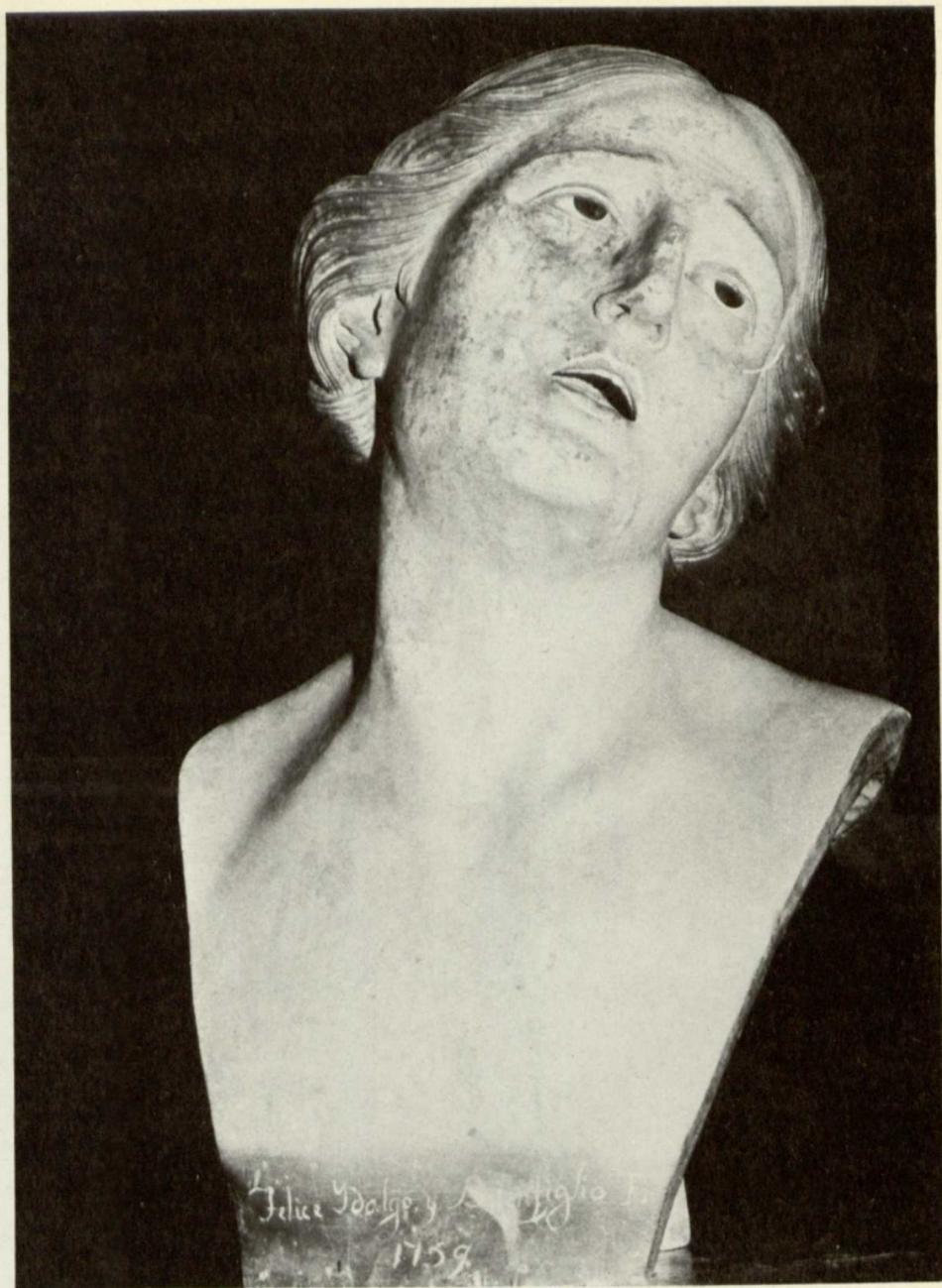
Lám. 20.—PALENCIA: Agustinas Canónigas. Retablo mayor.



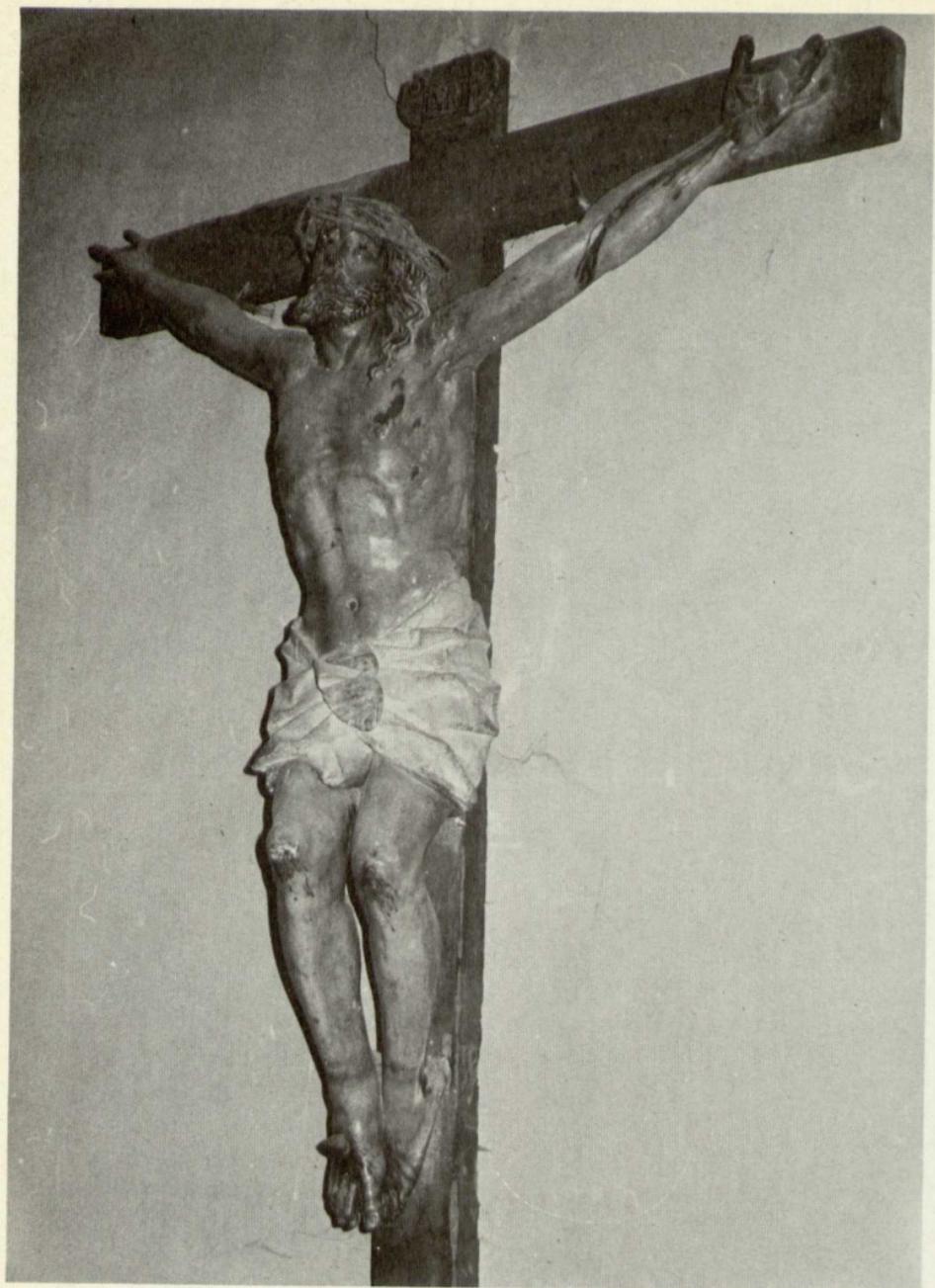
Lám. 21.—PALENCIA: Convento de San Pablo. Los Marqueses de Poza,
por Antonio de Riera.



Lám. 22.—PALENCIA: Convento de Santa Clara. Retablo mayor.



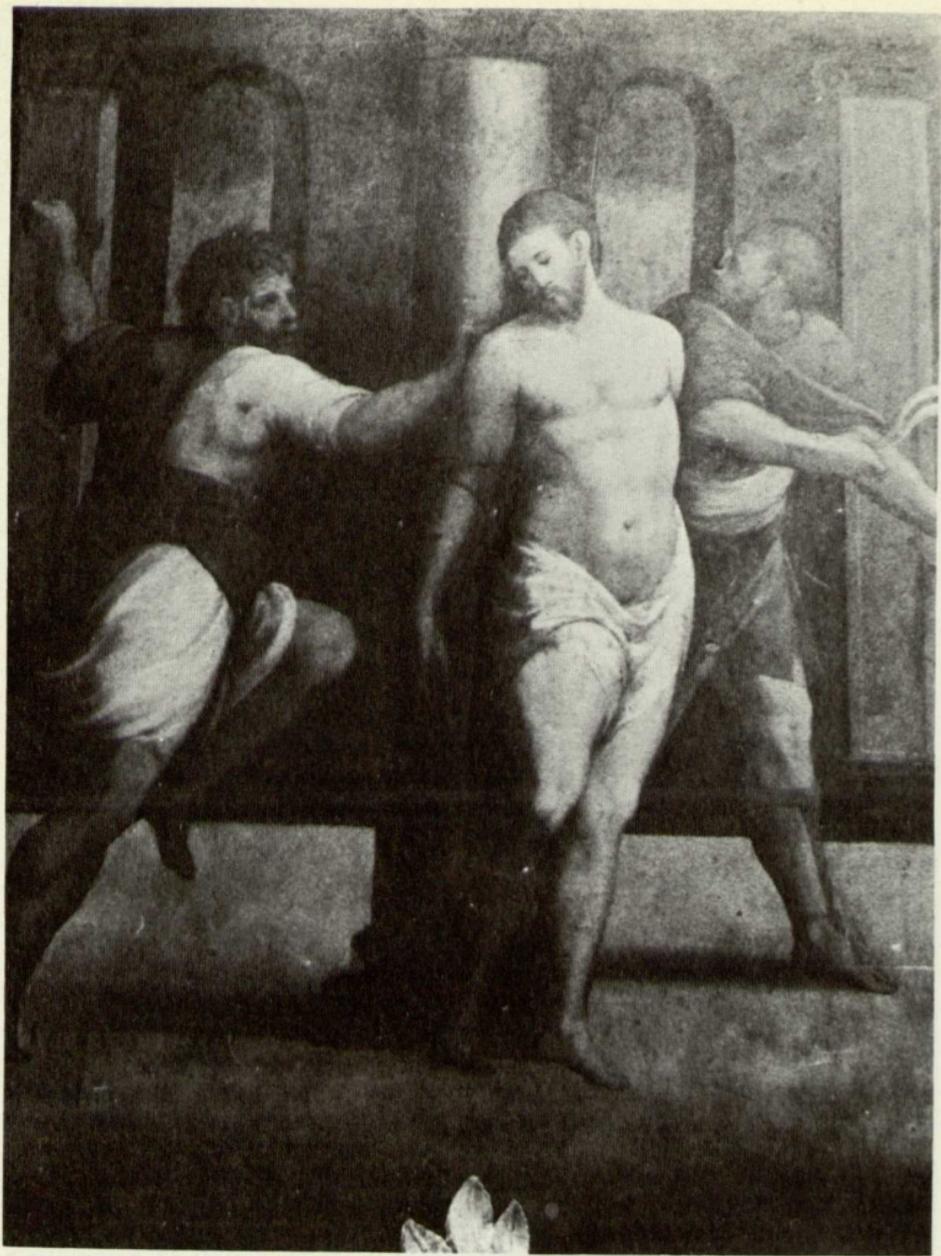
Lám. 23.—PALENCIA: Cofradía de la Soledad. Santa, por F. Y. Buenfiglio.



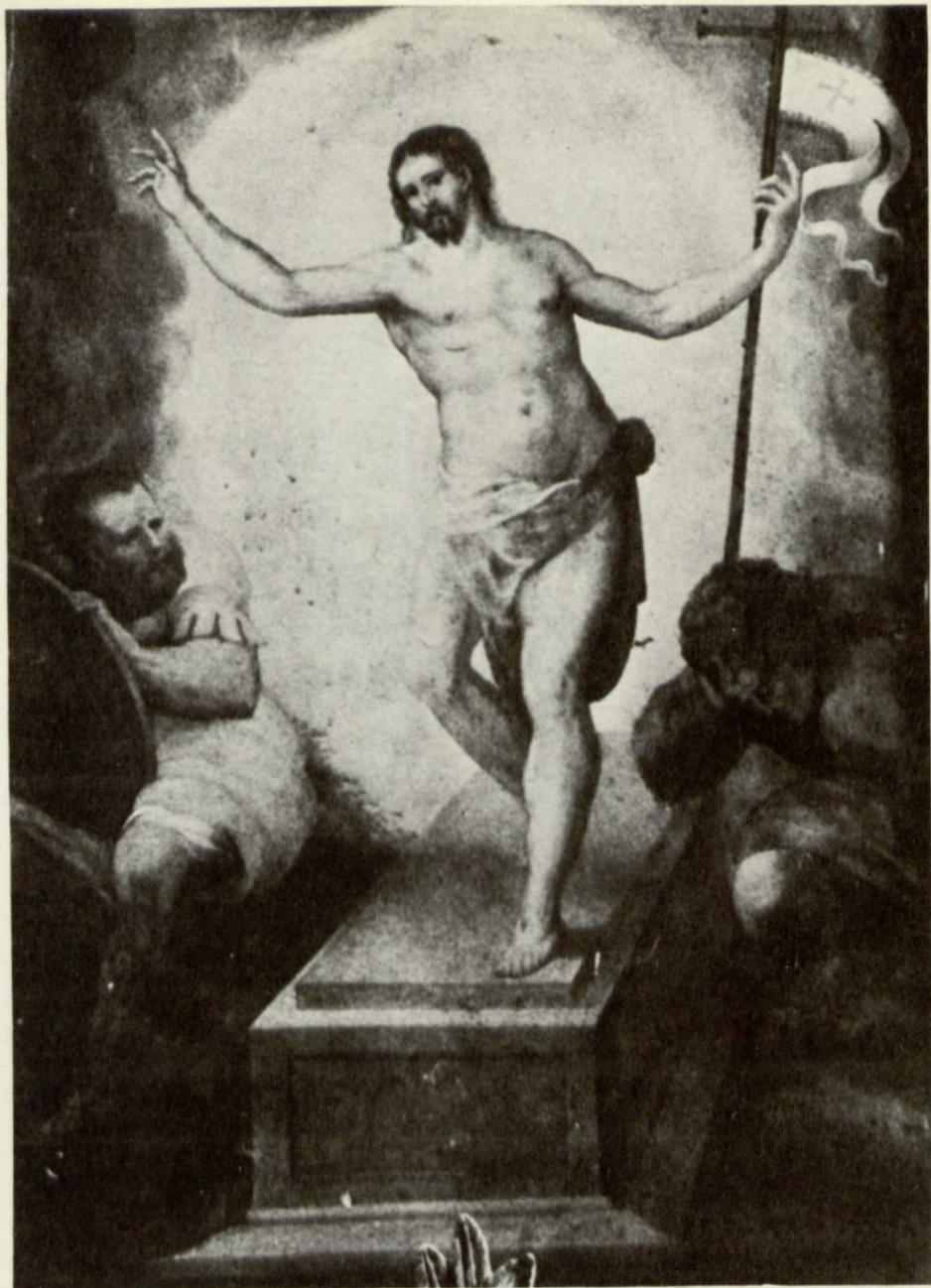
Lám. 24.—ALBA DE CERRATO: Parroquia. Crucifijo.



Lám. 25.—ALBA DE CERRATO: Parroquia. La Oración del Huerto, por Juan de Villoldo.



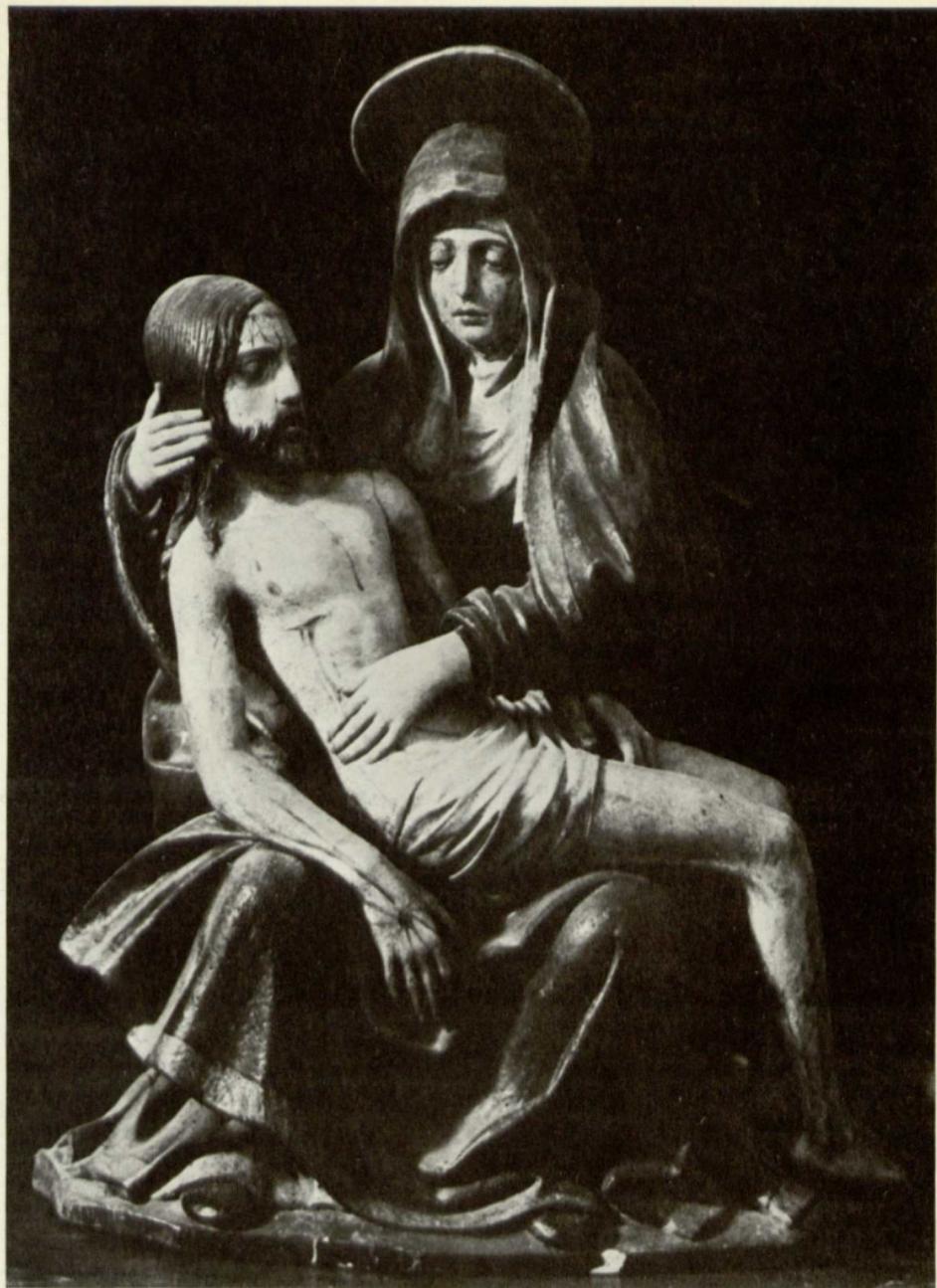
Lám. 26.—ALBA DE CERRATO: Parroquia. La Flagelación, por Juan de Villoldo.



Lám. 27.—ALBA DE CERRATO: Parroquia. Cristo Resucitado, por Juan de Villoldo.



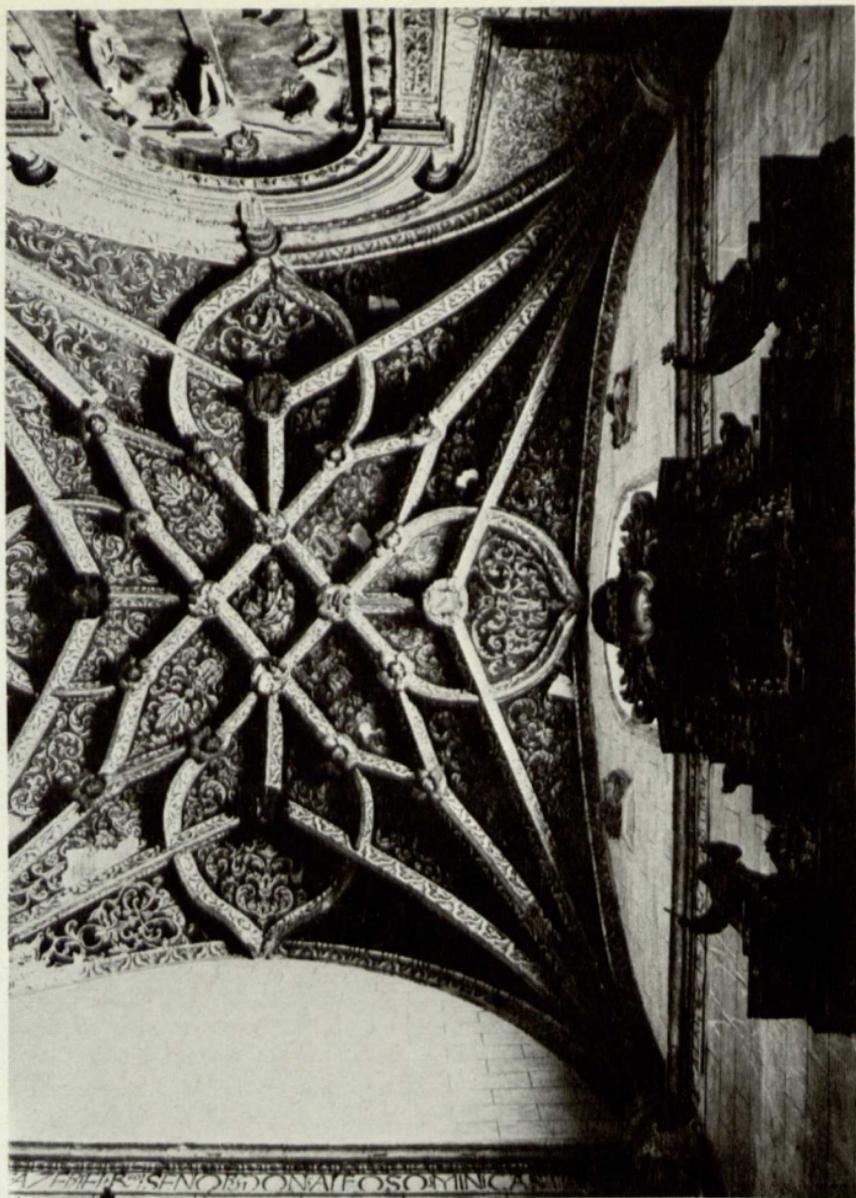
Lám. 28.—AMPUDIA: Parroquia. Torre.



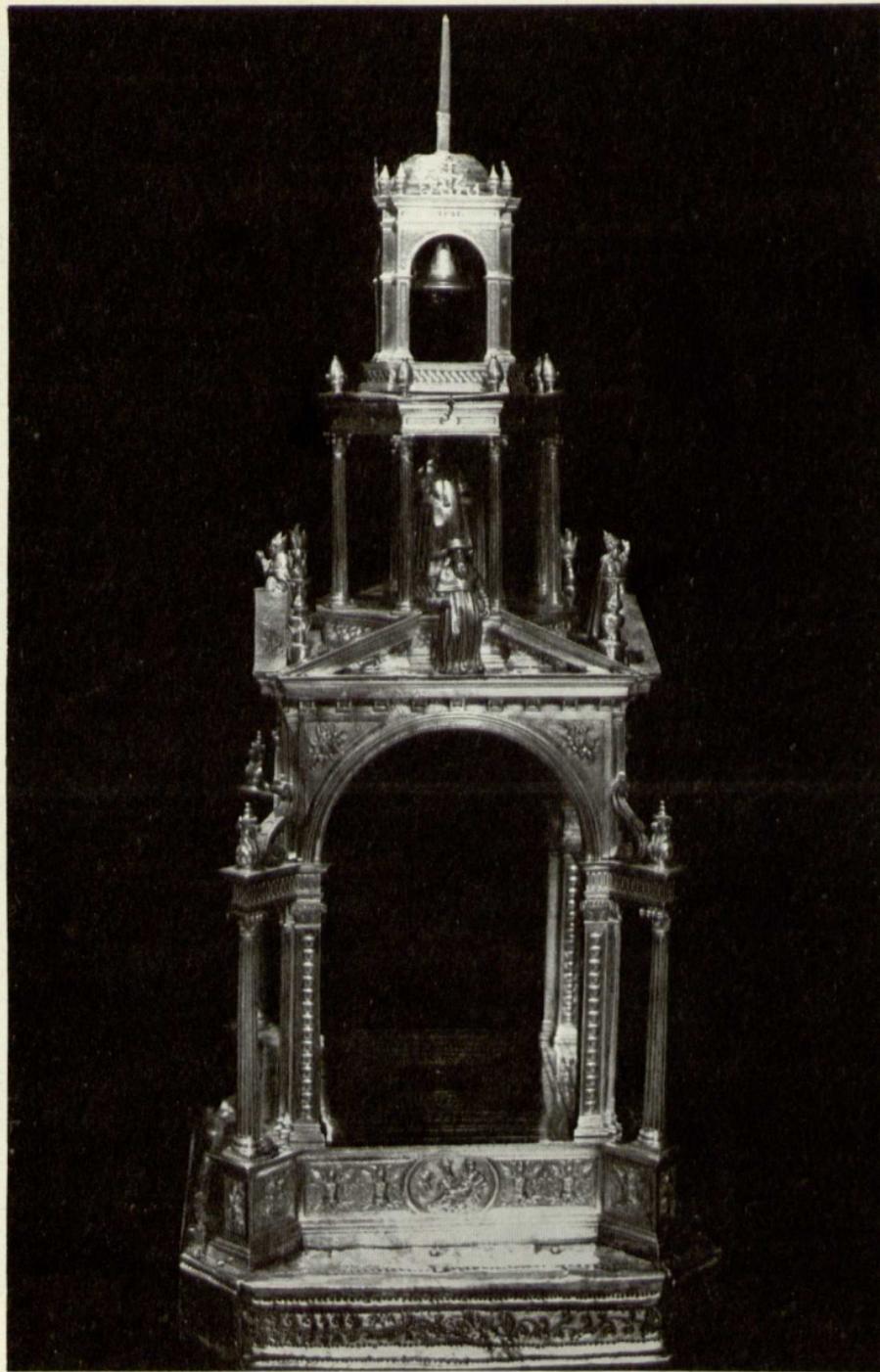
Lám. 29.—AMPUDIA: Parroquia. Piedad.



Lám. 30.—AMPUDIA: Parroquia. Capilla de Santa Ana. Santa Ana, la Virgen y el Niño, por Vasco de la Zarza.



Lám. 31.—AMPUDIA: Parroquia. Capilla de Santa Ana. Bóveda.



Lám. 32.—AMPUDIA: Parroquial. Custodia de plata, por J. de Benavente.



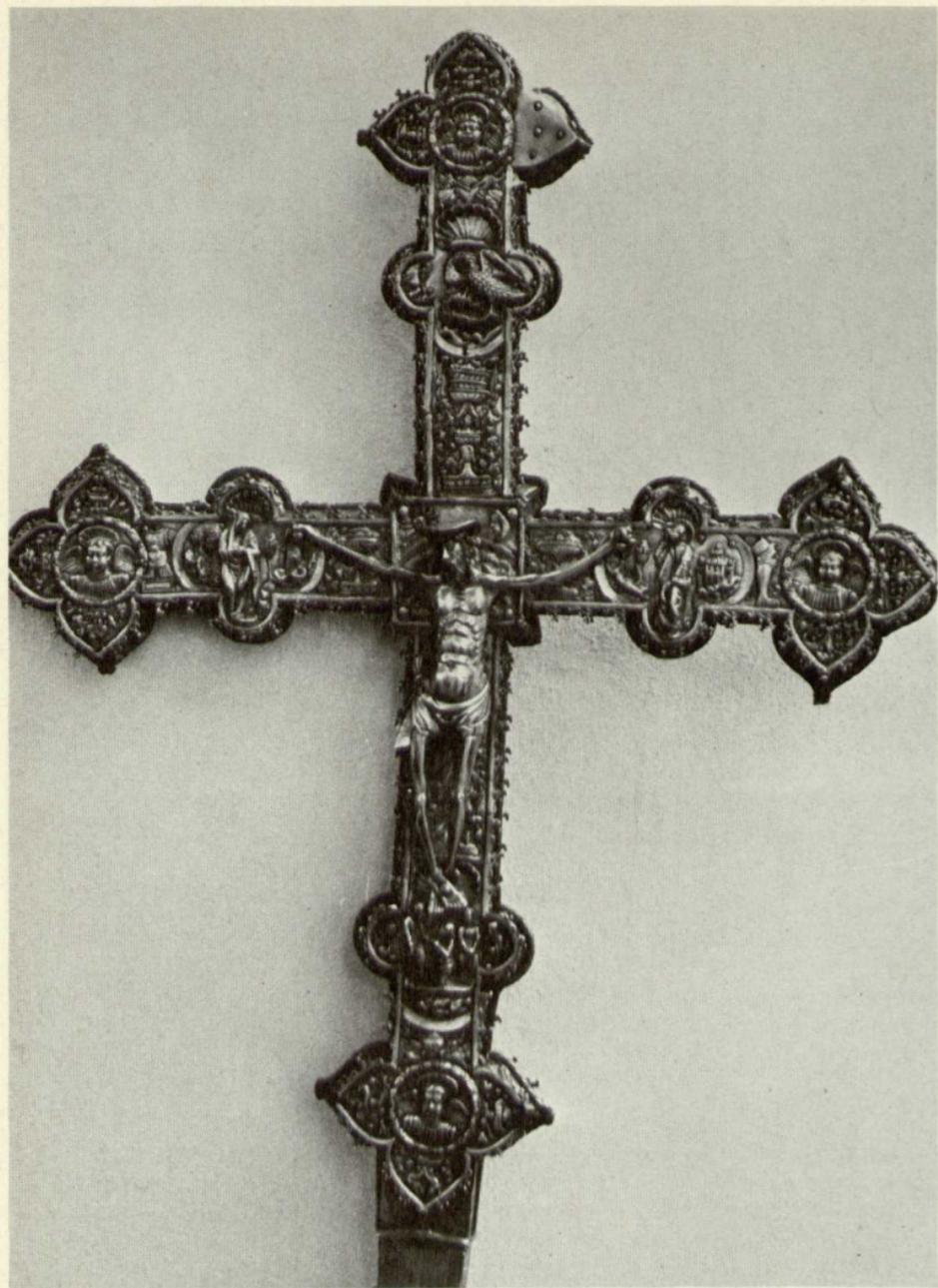
Lám. 33.—AMPUDIA: Colegiata. Cristo Resucitado, por Pedro de Avila.



Lám. 34.—AMPUDIA: Parroquial. Retablo (detalle), por Esteban Jordán.



Lám. 35.—AMPUDIA: Parroquia. Cruz de plata.



Lám. 36.—AÑOZA: Parroquia. Cruz de plata.



Lám. 37.—AÑOZA: Parroquia. Cruz de plata. (Detalle del reverso).



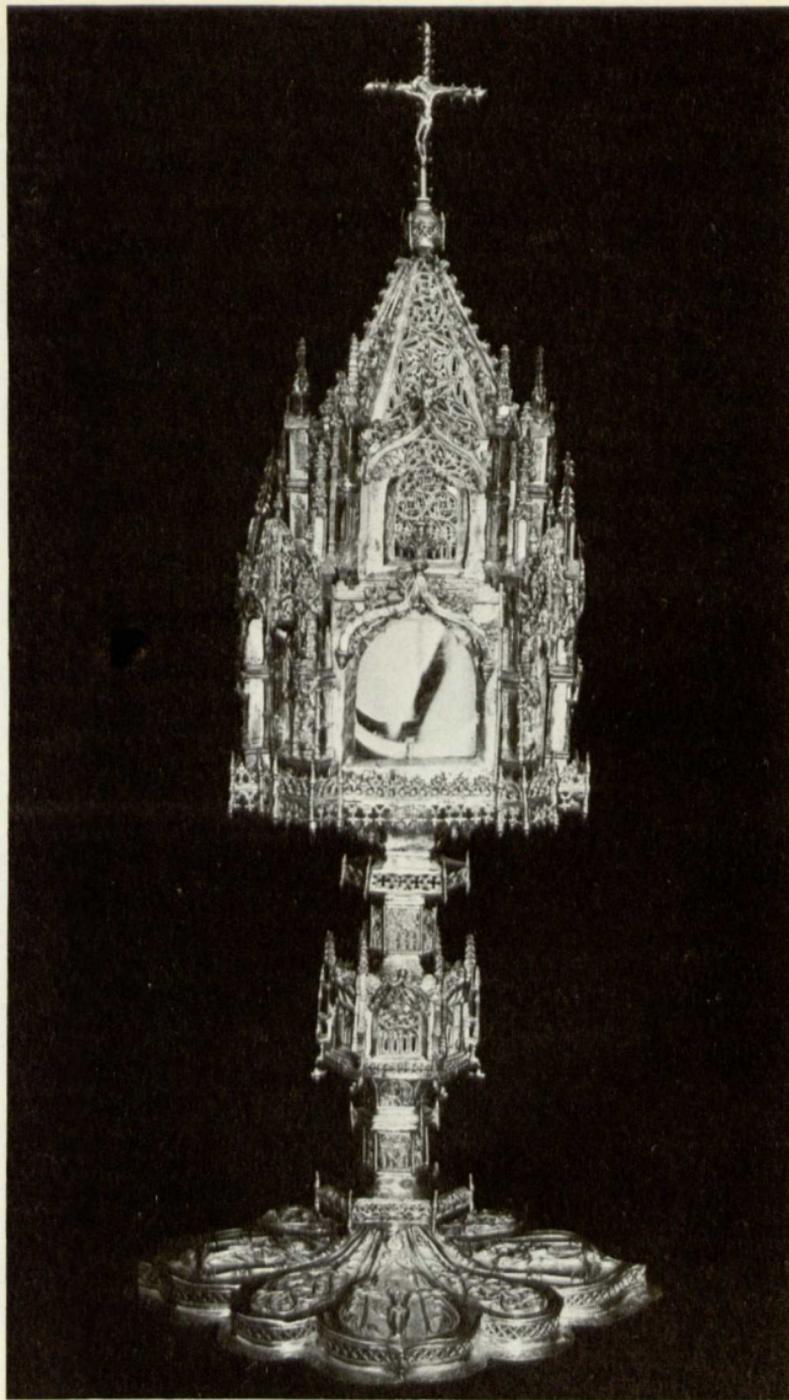
Lám. 38.—ASTUDILLO: Palacio de Doña Maria de Padilla, fachada.



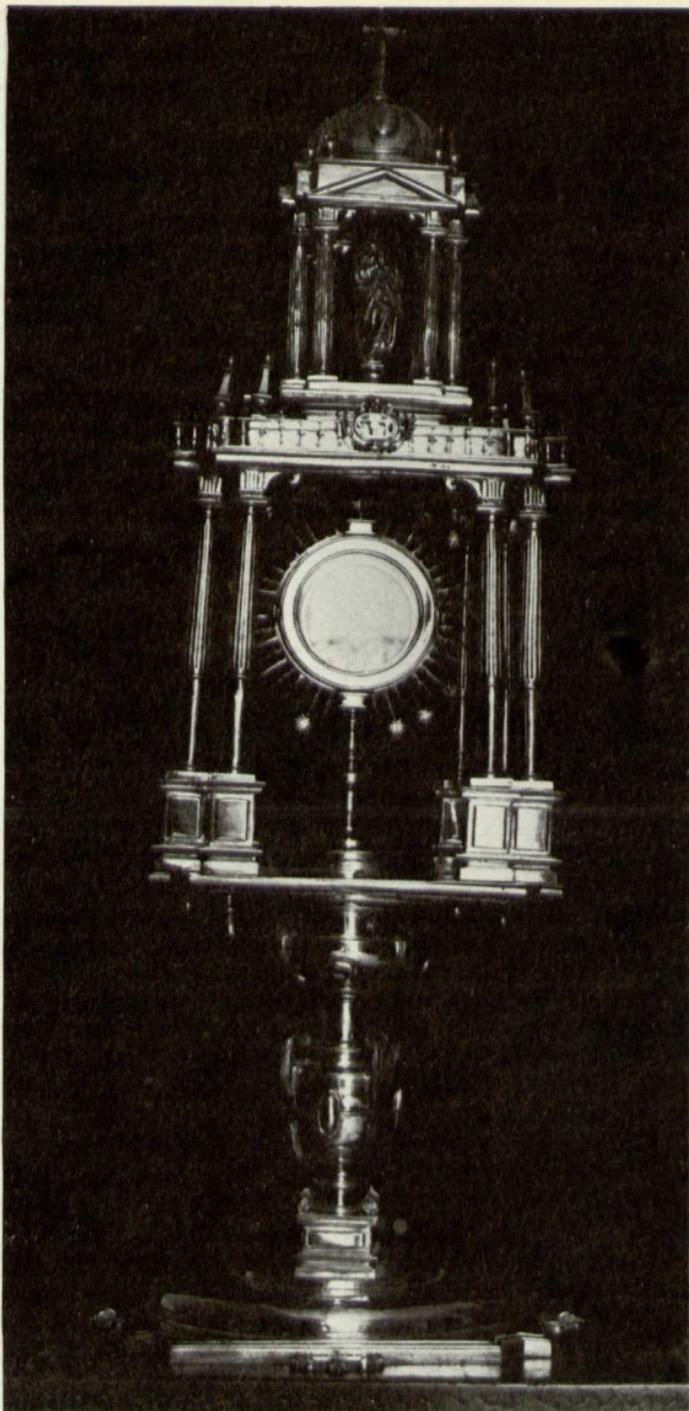
Lám. 39.—ASTUDILLO: Convento de Santa Clara. Pintura del Retablo mayor,
por Juan de Villoldo.



Lám. 40.—ASTUDILLO: Iglesia de San Pedro. Apóstol, por Hernando de la Nestosa.



Lám. 41.—ASTUDILLO: Casa Parroquial. Custodia gótica de plata.



Lám. 42.—ASTUDILLO: Casa Parroquial. Custodia madrileña, por P. de Buitrago.



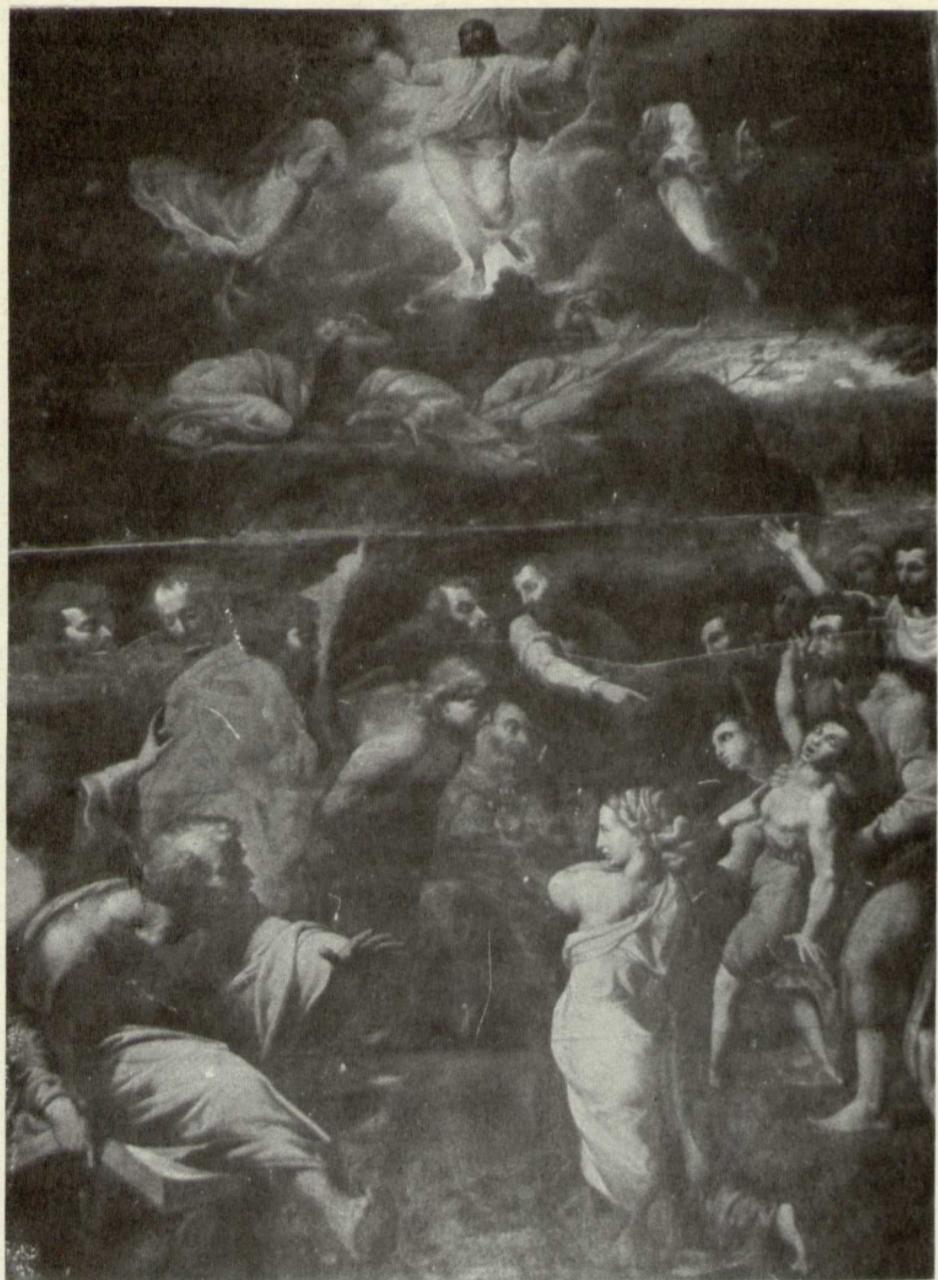
Lám. 43.—ASTUDILLO: Ermita. Virgen con el niño, de alabastro



Lám. 44.—ASTUDILLO: Ermita. San Juan (detalle).



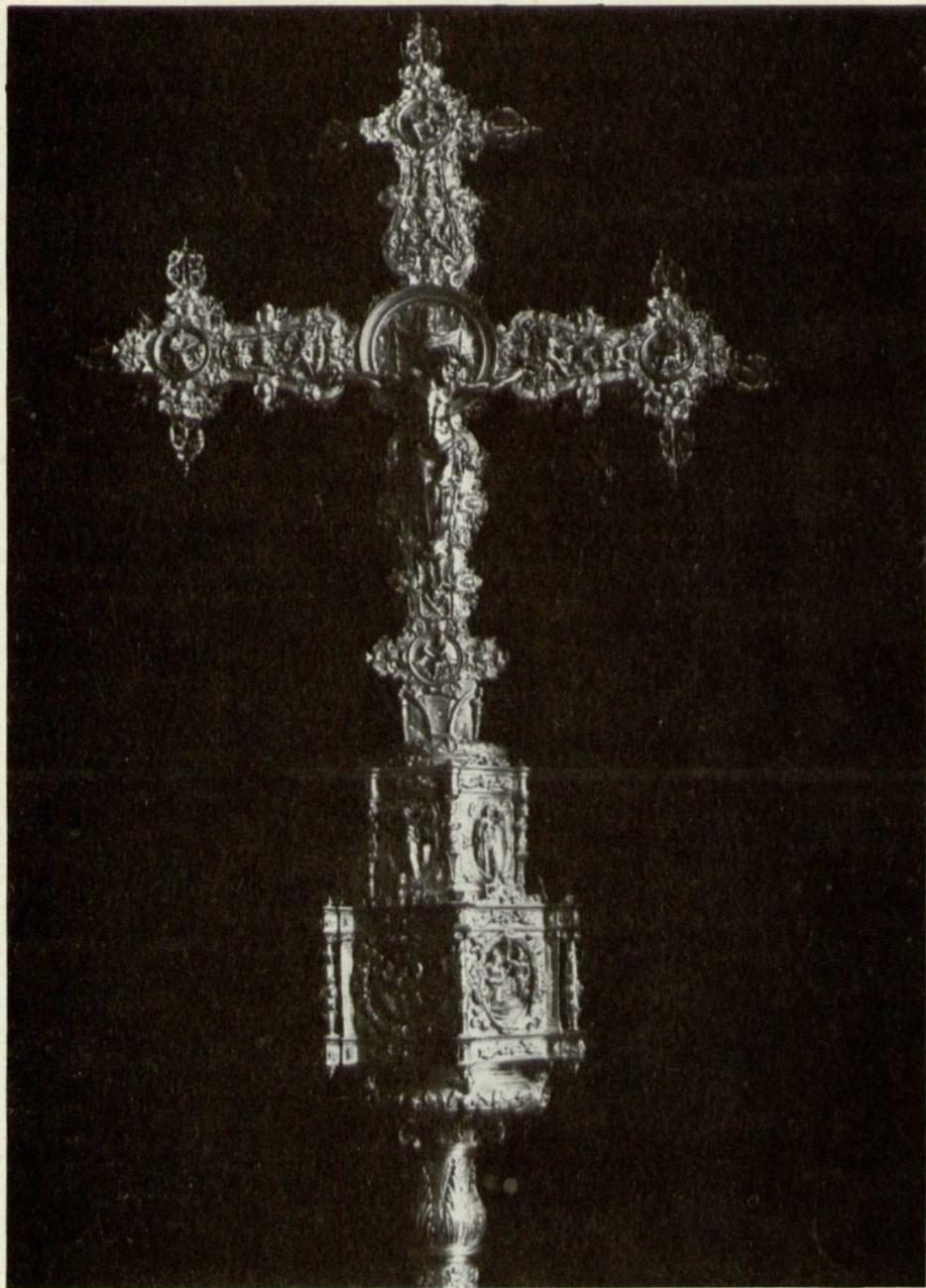
Lám. 45.—AUTILLO: Parroquia. Retablo mayor. San Pablo, por Pedro de Bahamonde.



Lám. 46.—AUTILLO: Parroquia. Copia de la «Transfiguración» de Rafael.



Lám. 47.—AUTILLO: Parroquia. San Antonio de Padua.



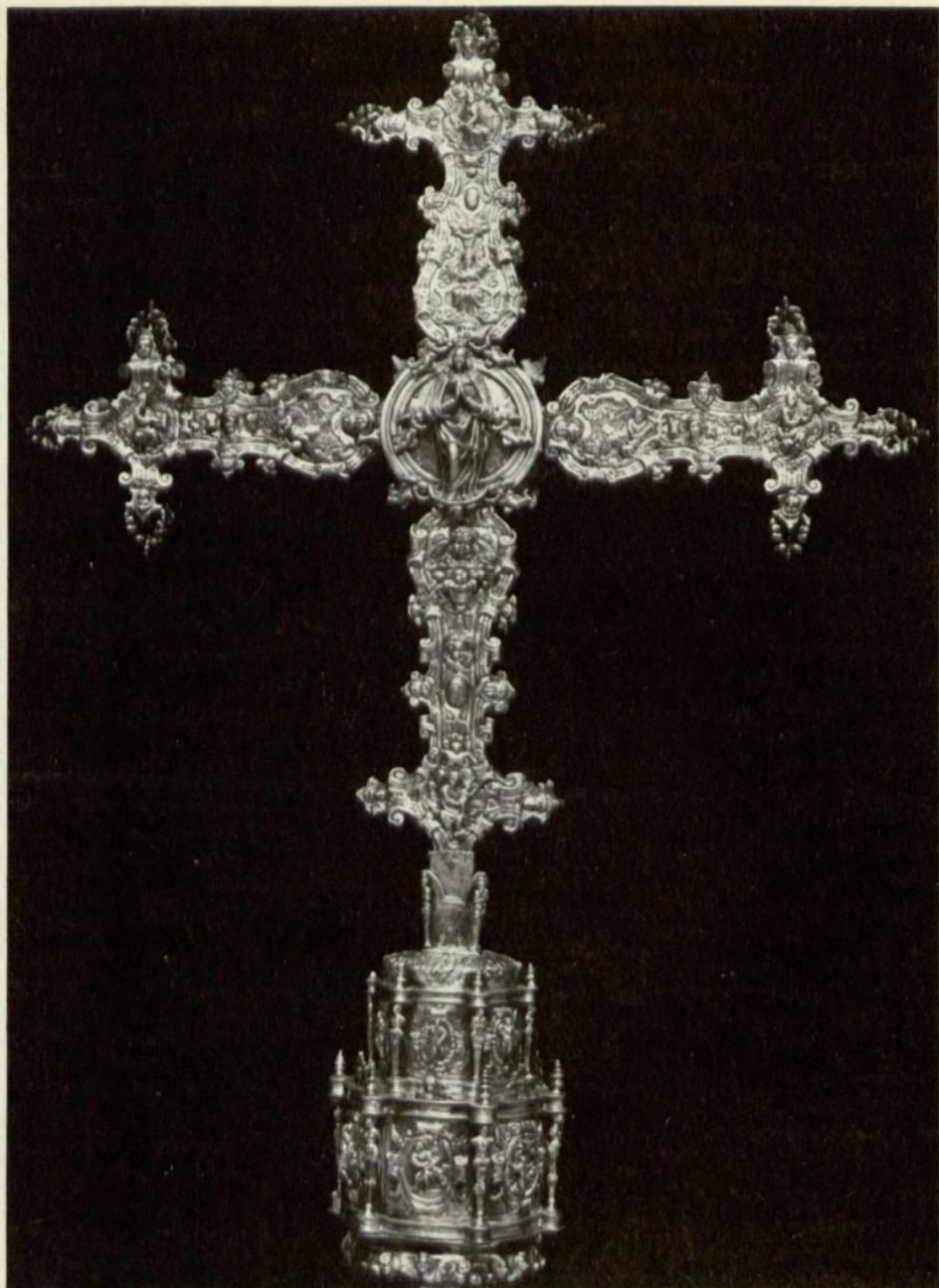
Lám. 48.—BALTANAS: Parroquia. Cruz de plata.



Lám. 49.—BALTANAS: Ermita. San Antón.



Lám. 50.—BAÑOS DE CERRATO: Parroquia. San Francisco.



Lám. 51.—BAÑOS DE CERRATO: Cruz de plata.



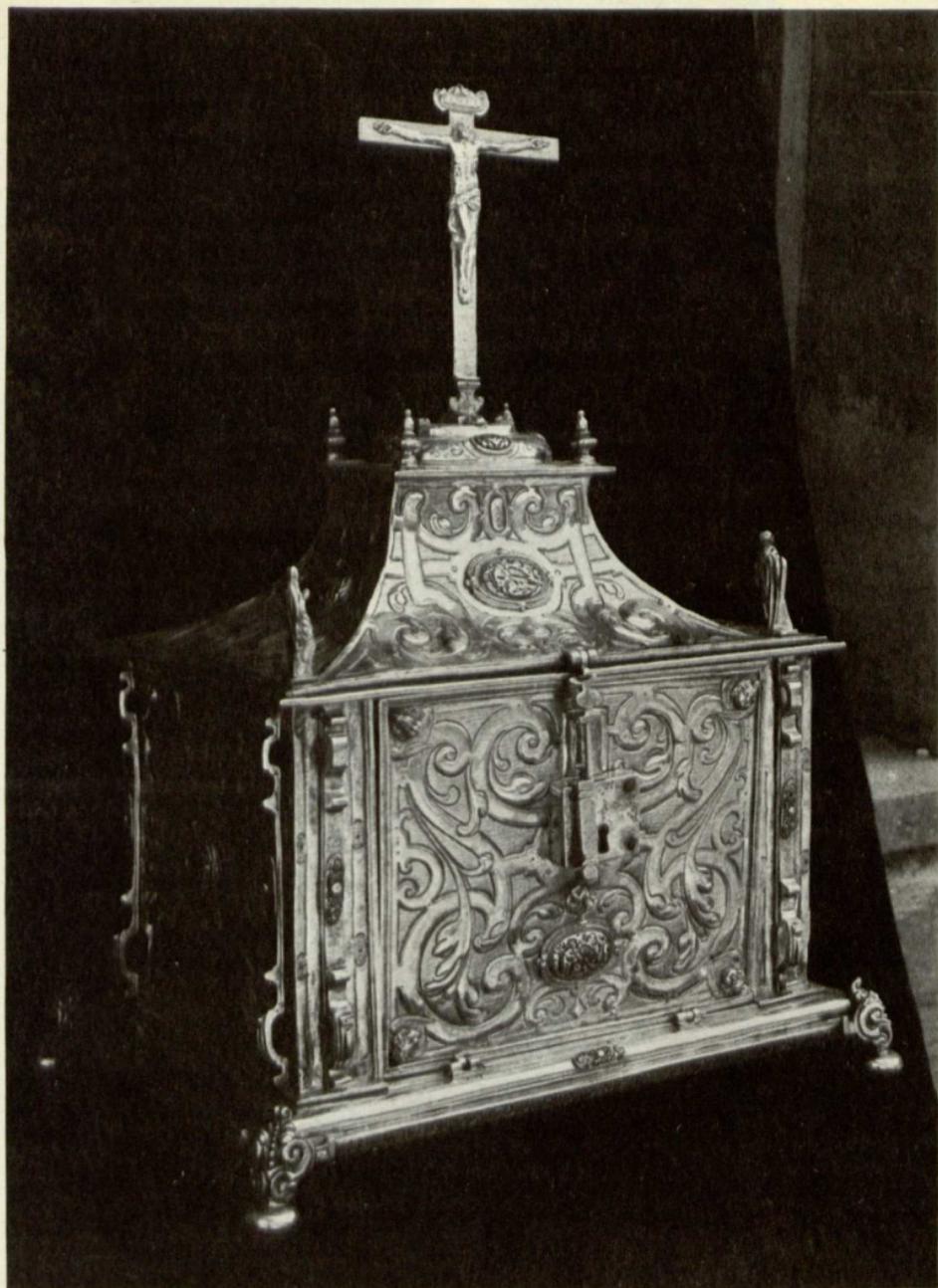
Lám. 52.—BAÑOS DE CERRATO: Plato limosnero.



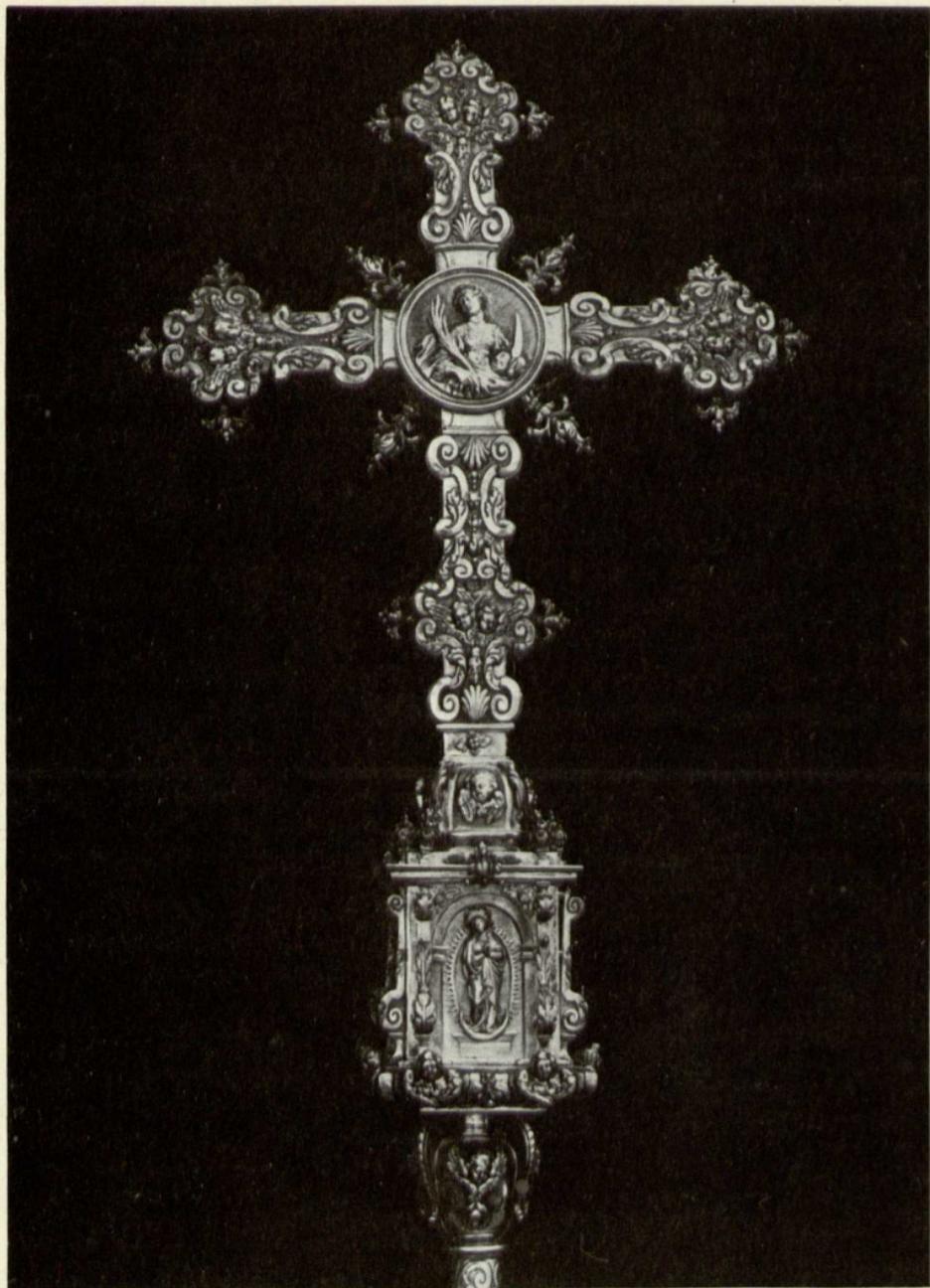
Lám. 53.—BAQUERIN DE CAMPOS: Parroquia. Retablo mayor.



Lám. 54.—BECERRIL: Parroquial. Tríptico flamenco.



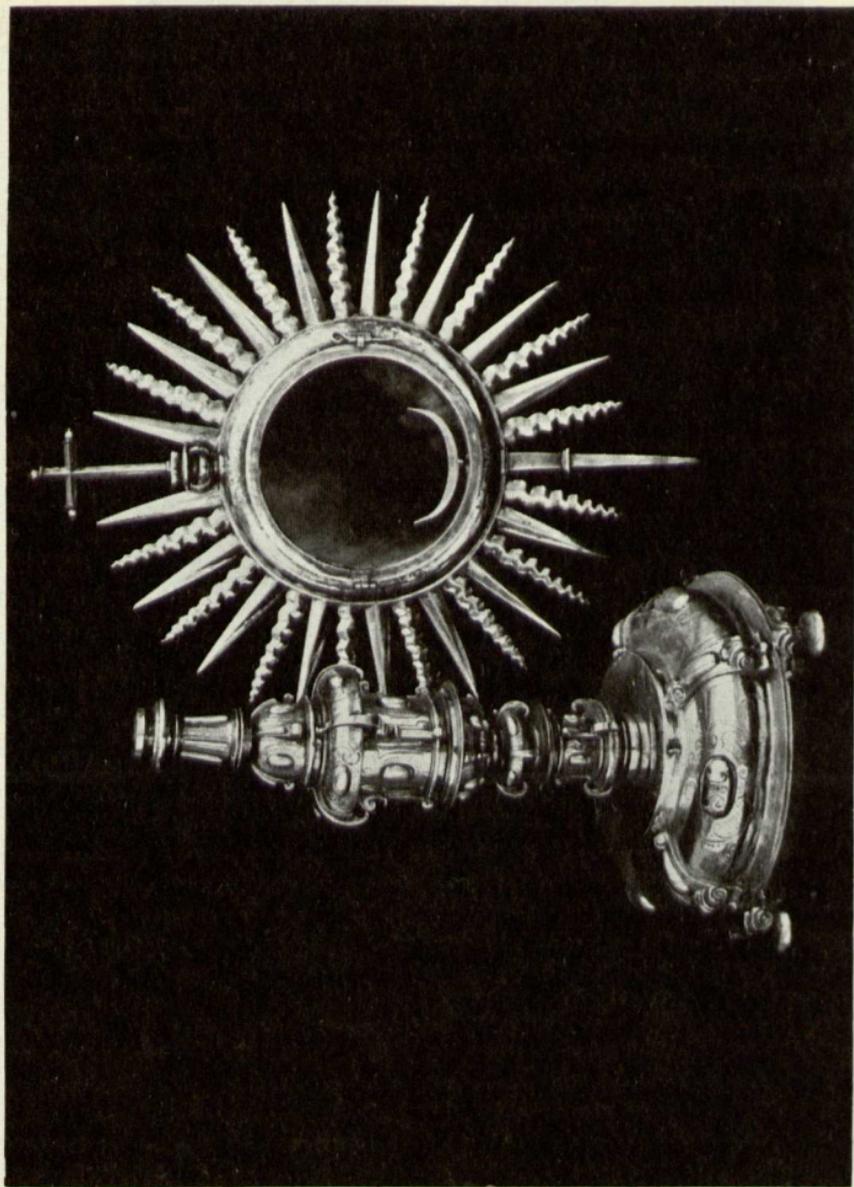
Lám. 55.—BECERRIL: Parroquial. Arqueta de plata.



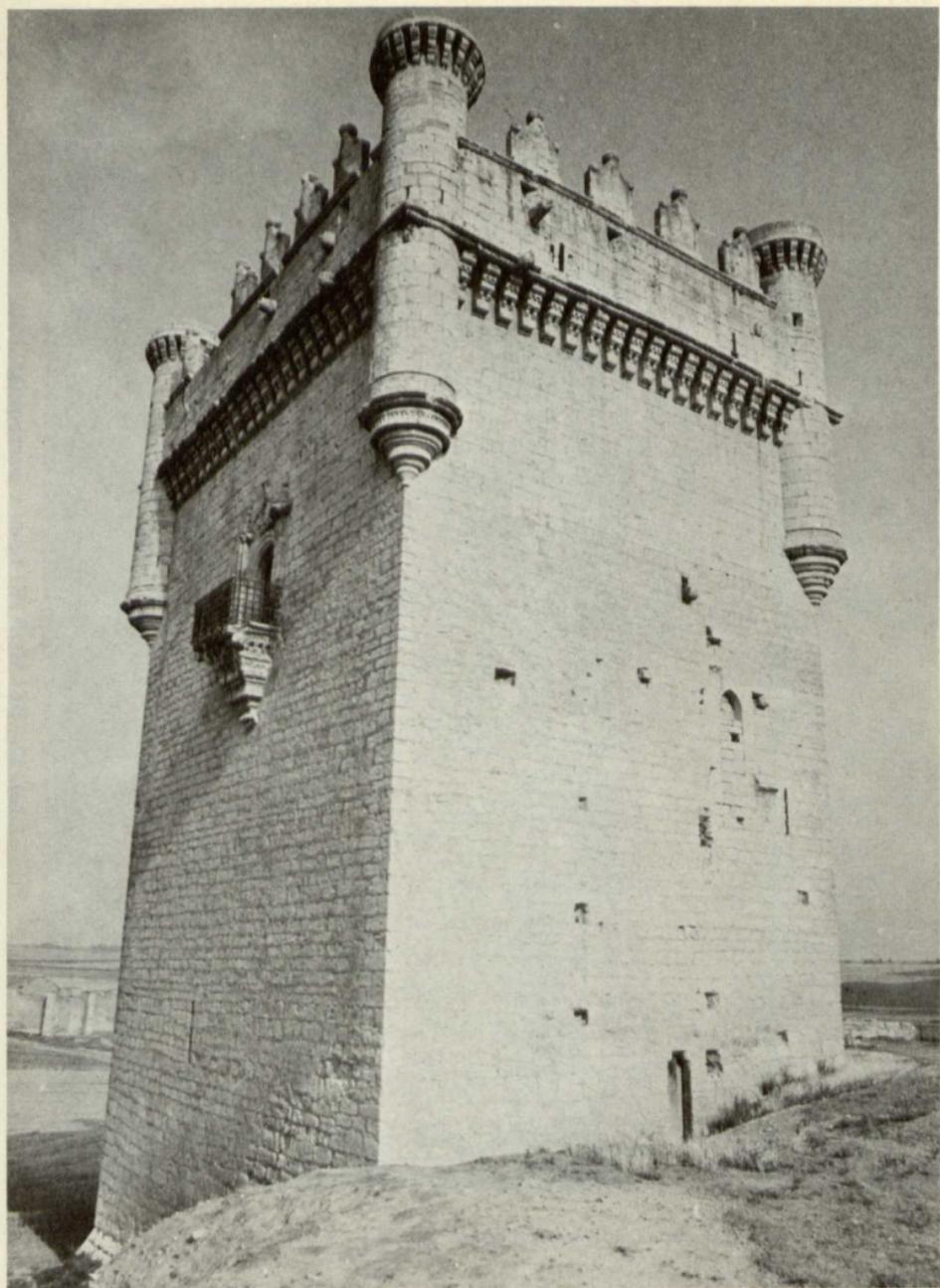
Lám. 56.—BECERRIL: Parroquial. Cruz de plata.



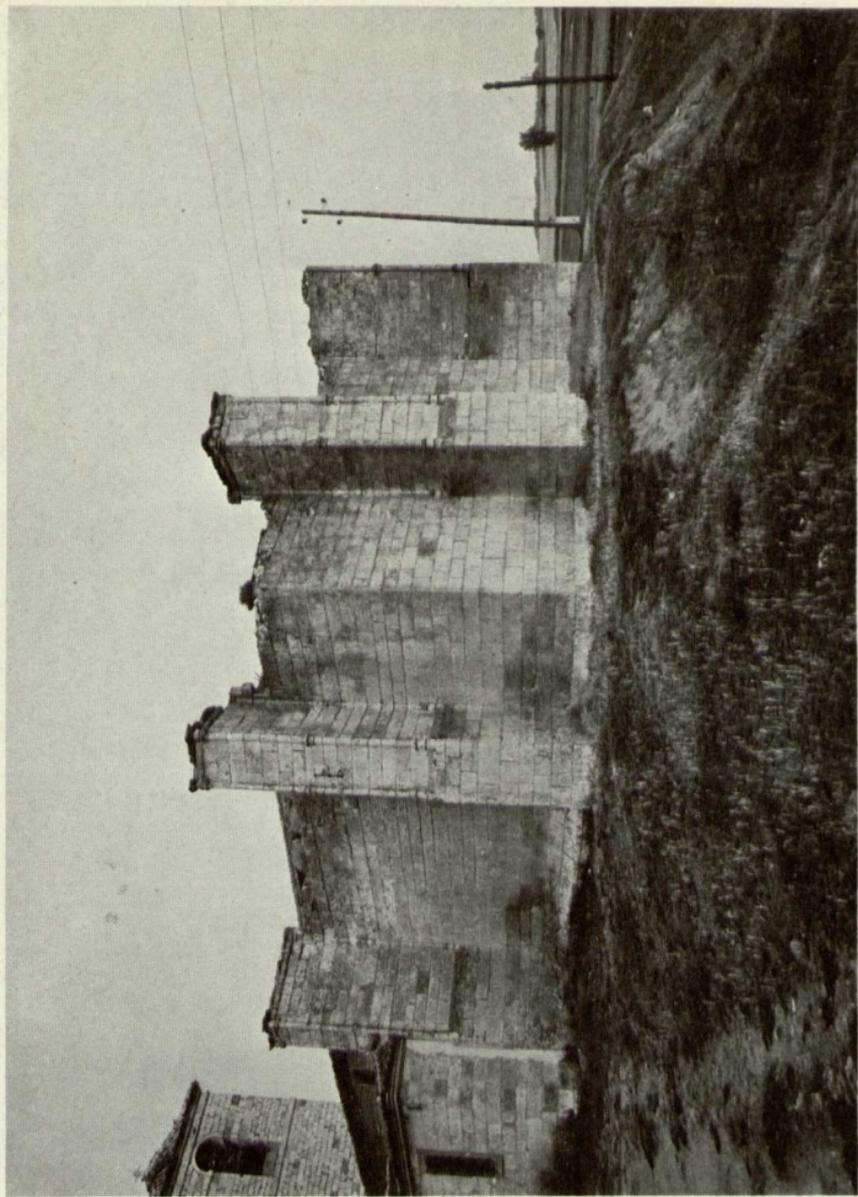
Lám. 57.—BECERRIL: Parroquia. Virgen con el niño.



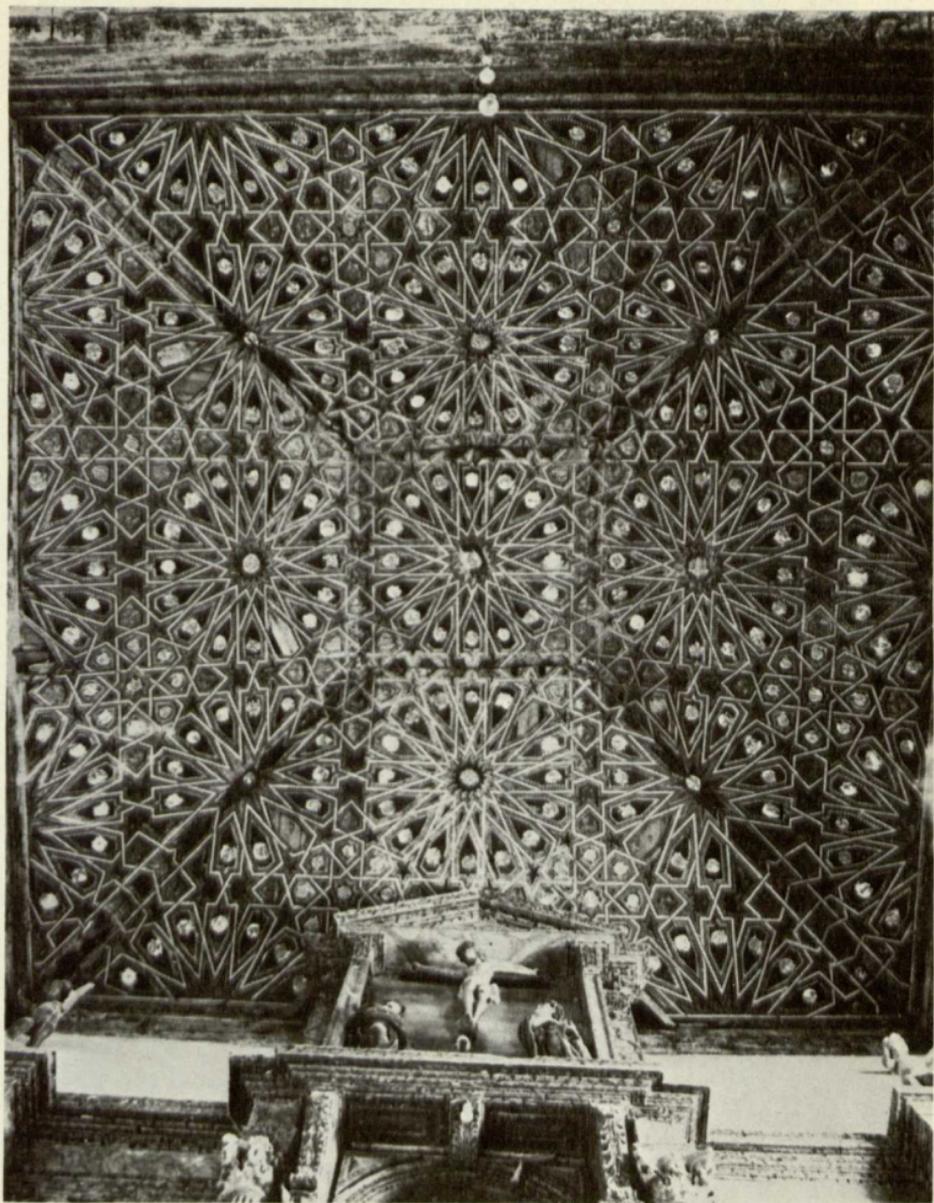
Lám. 58.—BECERRIL: Parroquial. Custodia de plata.



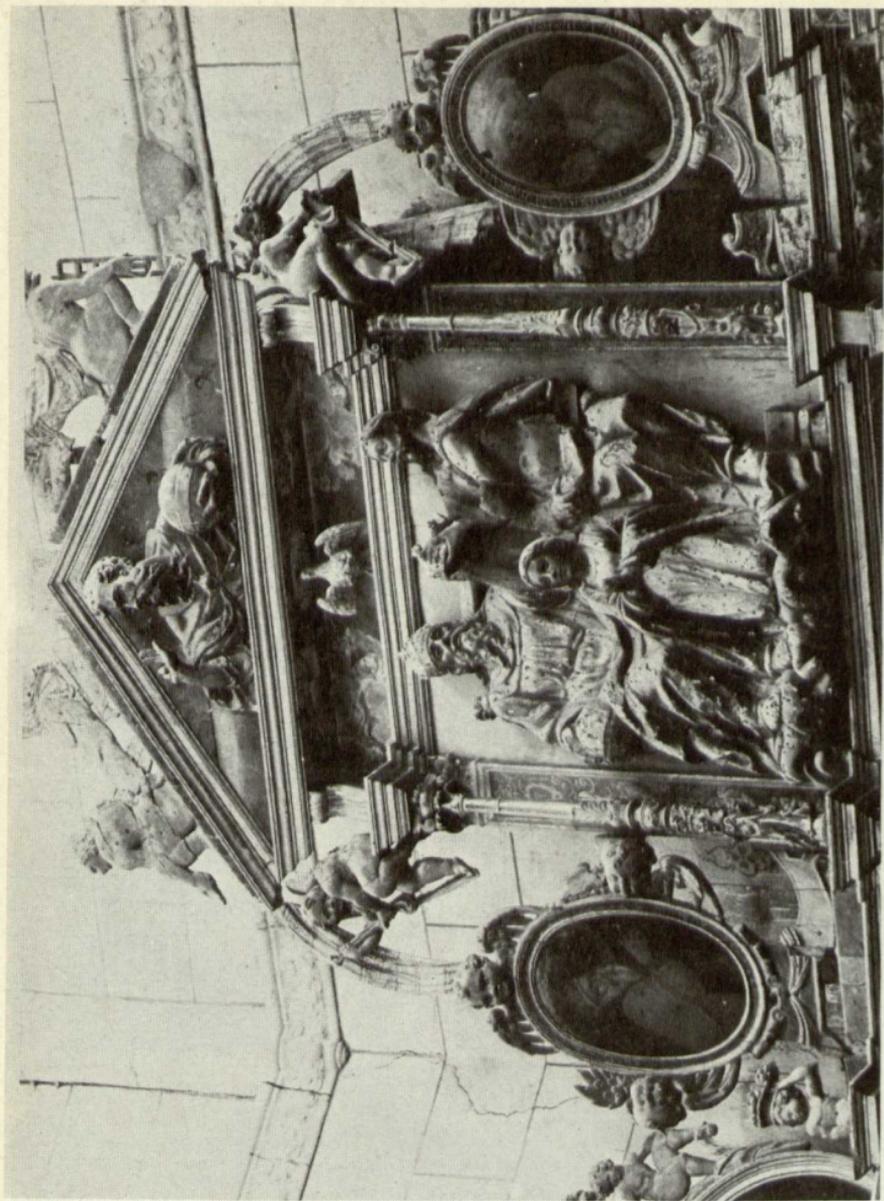
Lám. 59.—BELMONTE DE CAMPOS: Castillo.



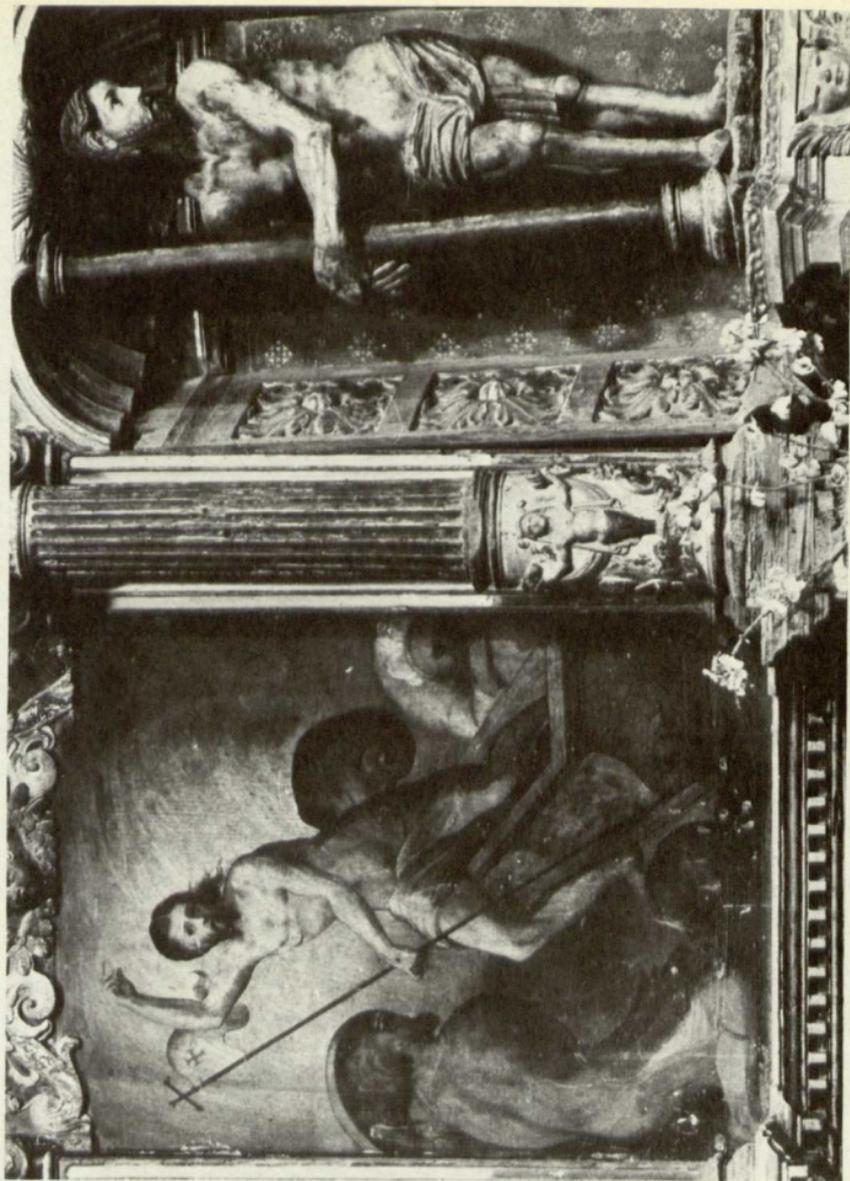
Lám. 60.—BELMONTE. Iglesia parroquial.



Lám. 61.—BOADA: Parroquia. Artesonado.



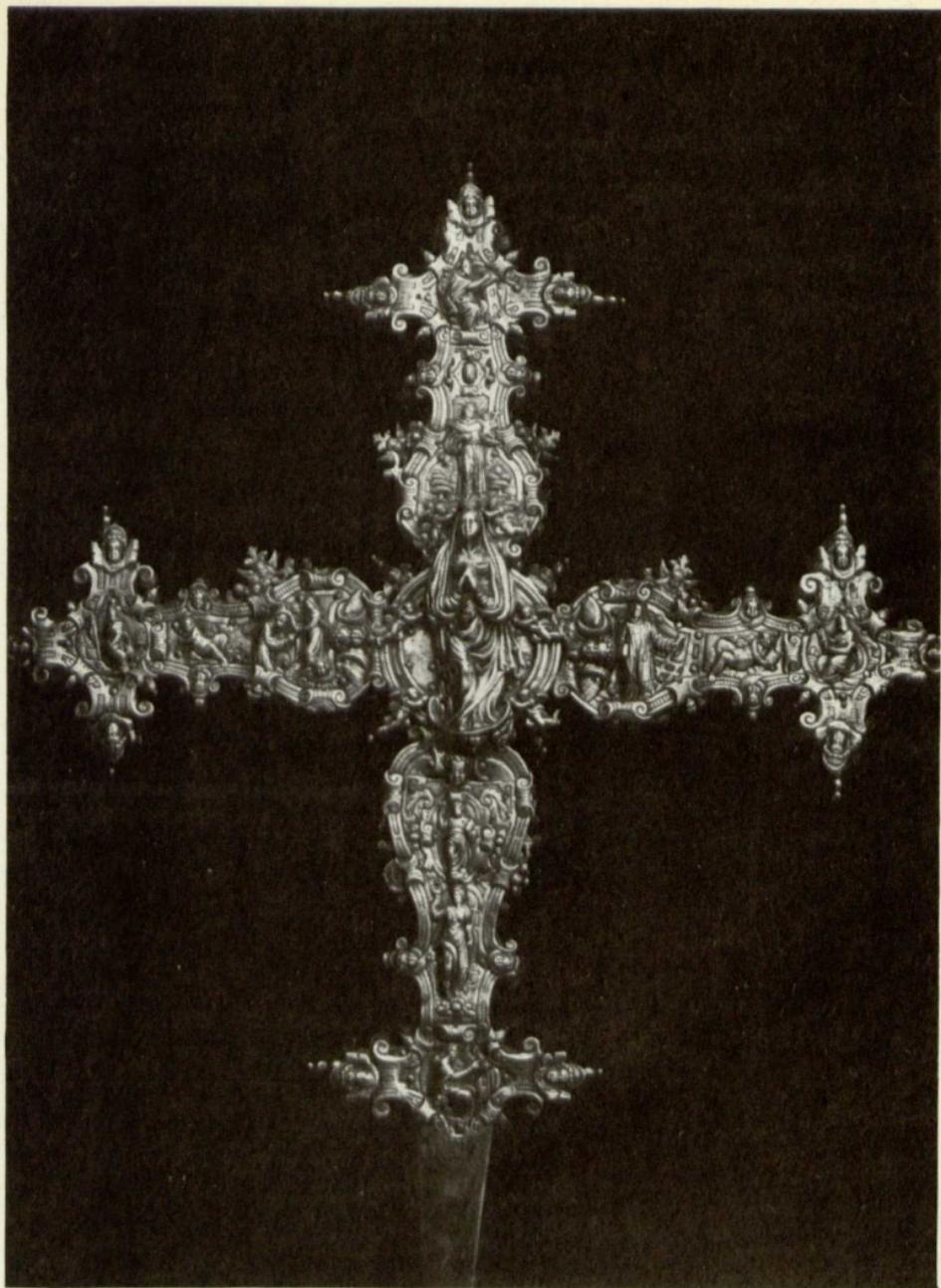
Lám. 62.—BOADILLA DEL CAMINO: Parroquial. Retablo mayor (detalle).



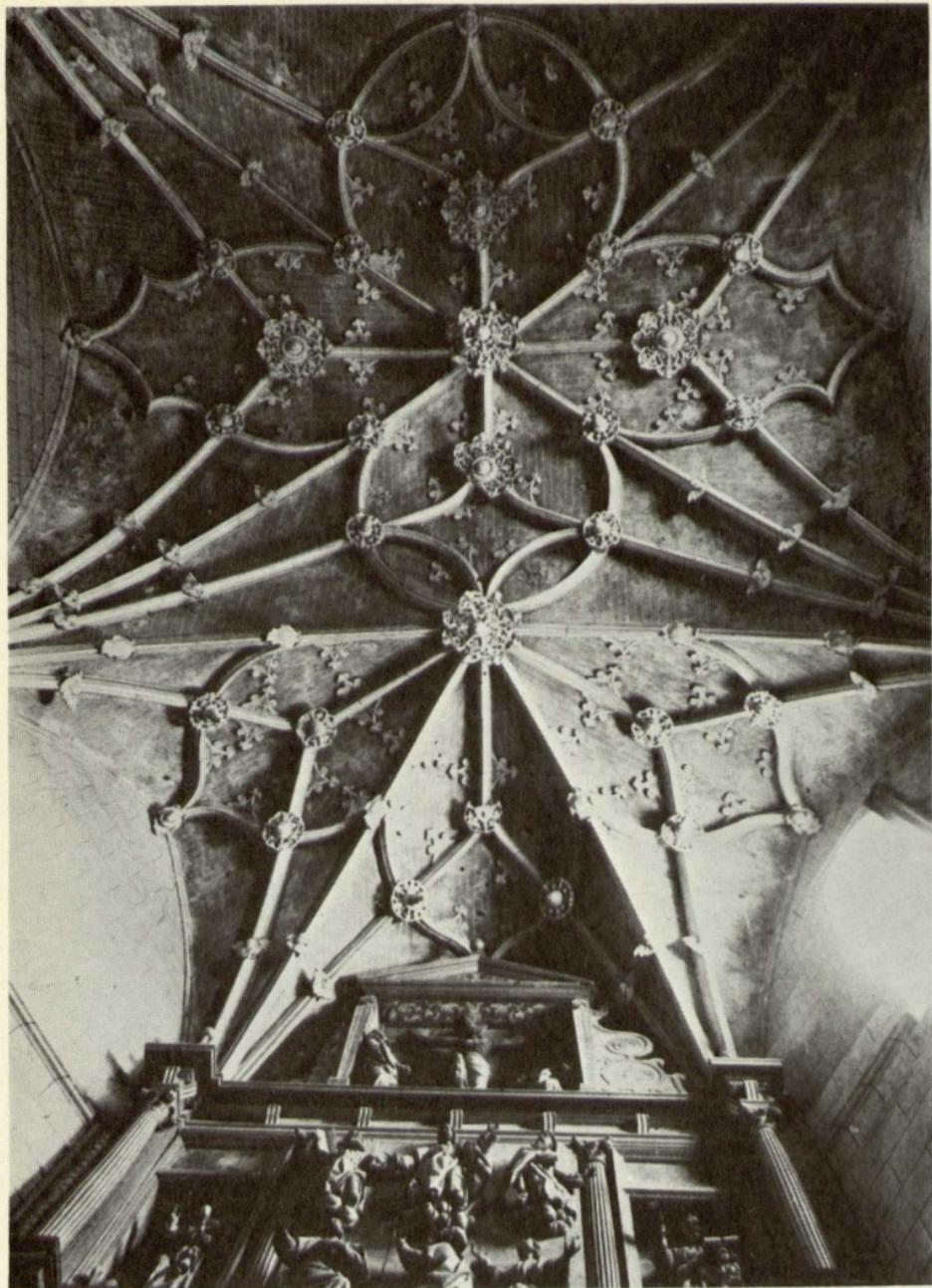
Lám. 63.—BOADILLA DEL CAMINO: Parroquial. Retablo, con pinturas de Juan de Villoldo.



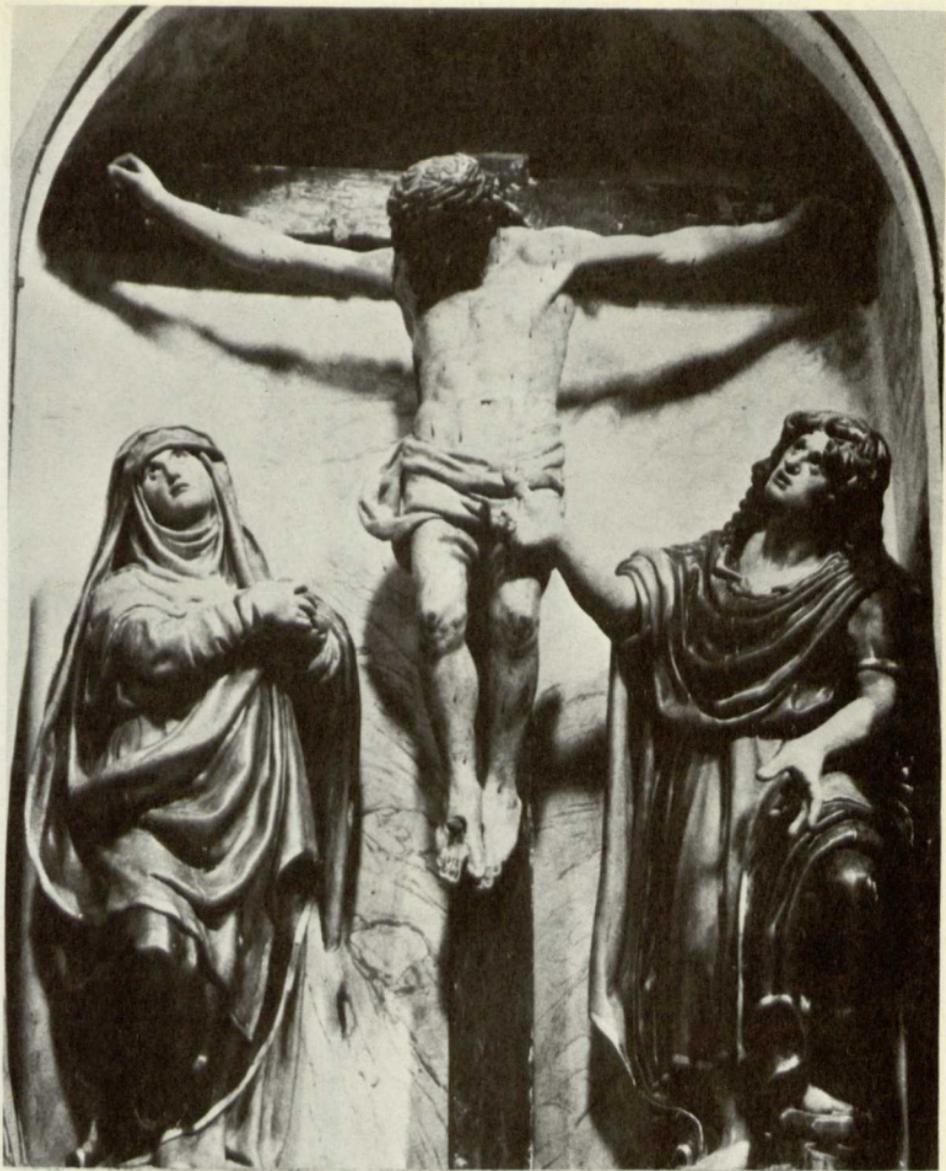
Lám. 64.—BOADILLA DEL CAMINO: Parroquial. Retablo, con pintura de la Verónica de Juan de Villoldo.



Lám. 65.—BOADILLA DEL CAMINO: Parroquial. Cruz de plata.



Lám. 66.—BOADILLA DE RIOSECO: Parroquia. Bóvedas.



Lám. 67.—BOADILLA DE RIOSECO: Parroquia. Calvario.



Lám. 68.—CALABAZANOS: Conventos. Sepulcro, por Alejo de Vahia.



Lám. 69.—CALABAZANOS: Iglesia del Convento de las Claras. Virgen con el Niño, siglo xv.



Lám. 70.—CALABAZANOS: Iglesia del Convento de las Claras. Bóvedas.



Lám. 71.—CAPILLAS: Parroquia. Virgen con el Niño, por Juan de Juni.



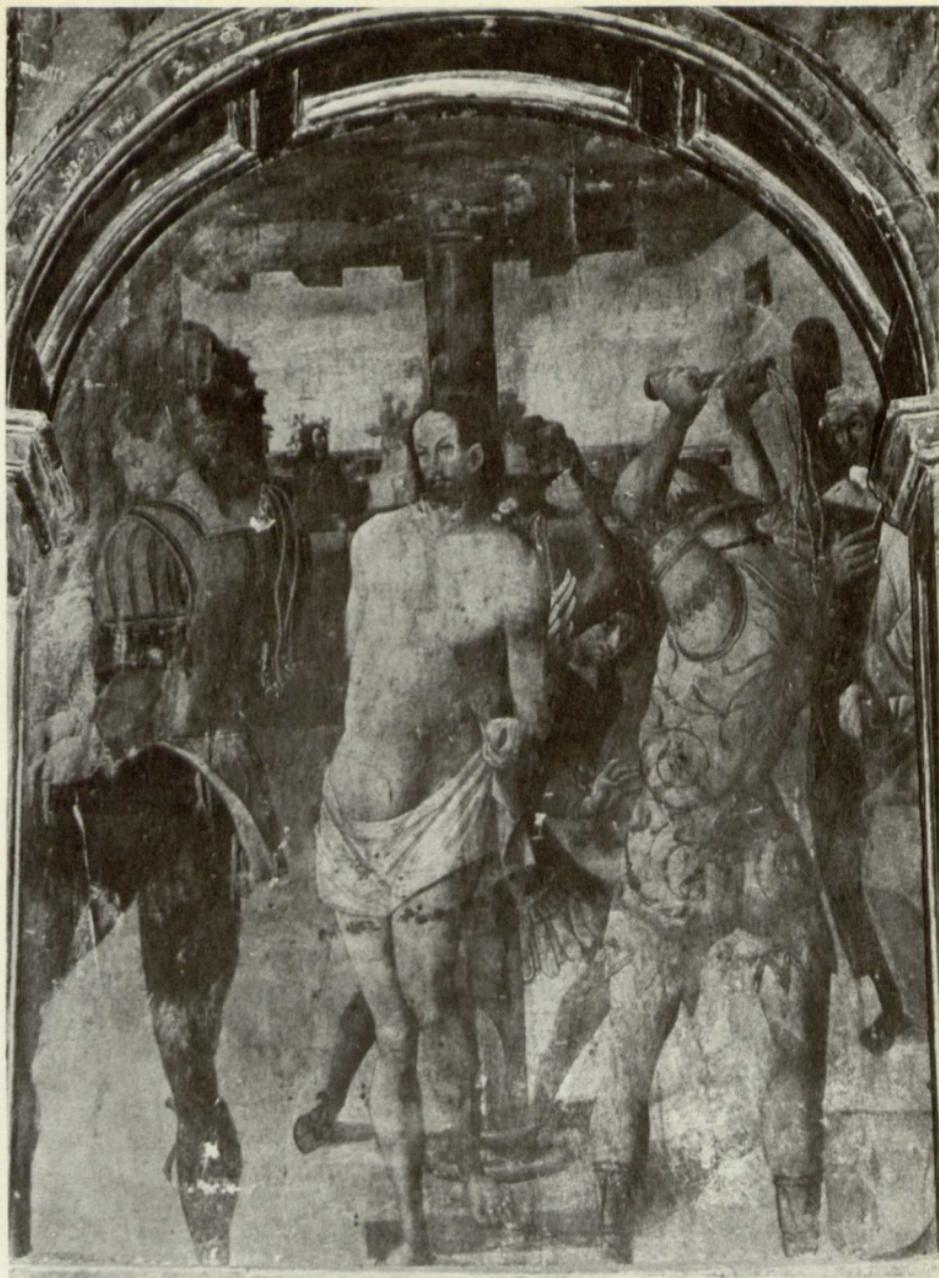
Lám. 72.—CAPILLAS: Parroquia. Virgen con el Niño, por Juan de Juni.
(Detalle).



Lám. 73.—CAPILLAS: Parroquia. Crucifijo, por Alejo de Vahia.



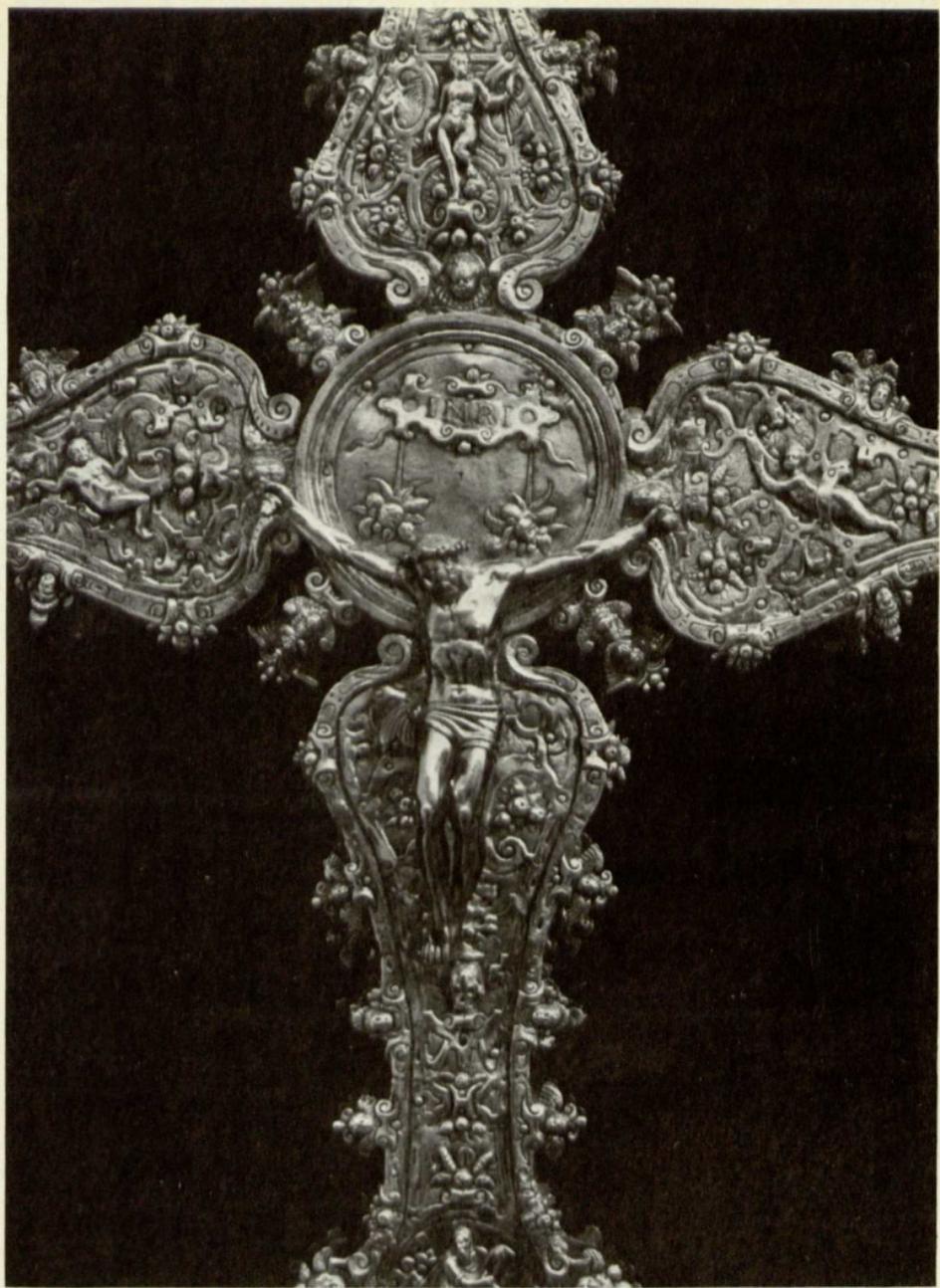
Lám. 74.—CASTIL DE VELA: Parroquia. San Miguel, por Pedro de Avila.



Lám. 75.—CASTIL DE VELA: Parroquia. Pintura sobre tabla de la Flagelación.



Lám. 76.—CASTIL DE VELA: Parroquia. Santa Bárbara.



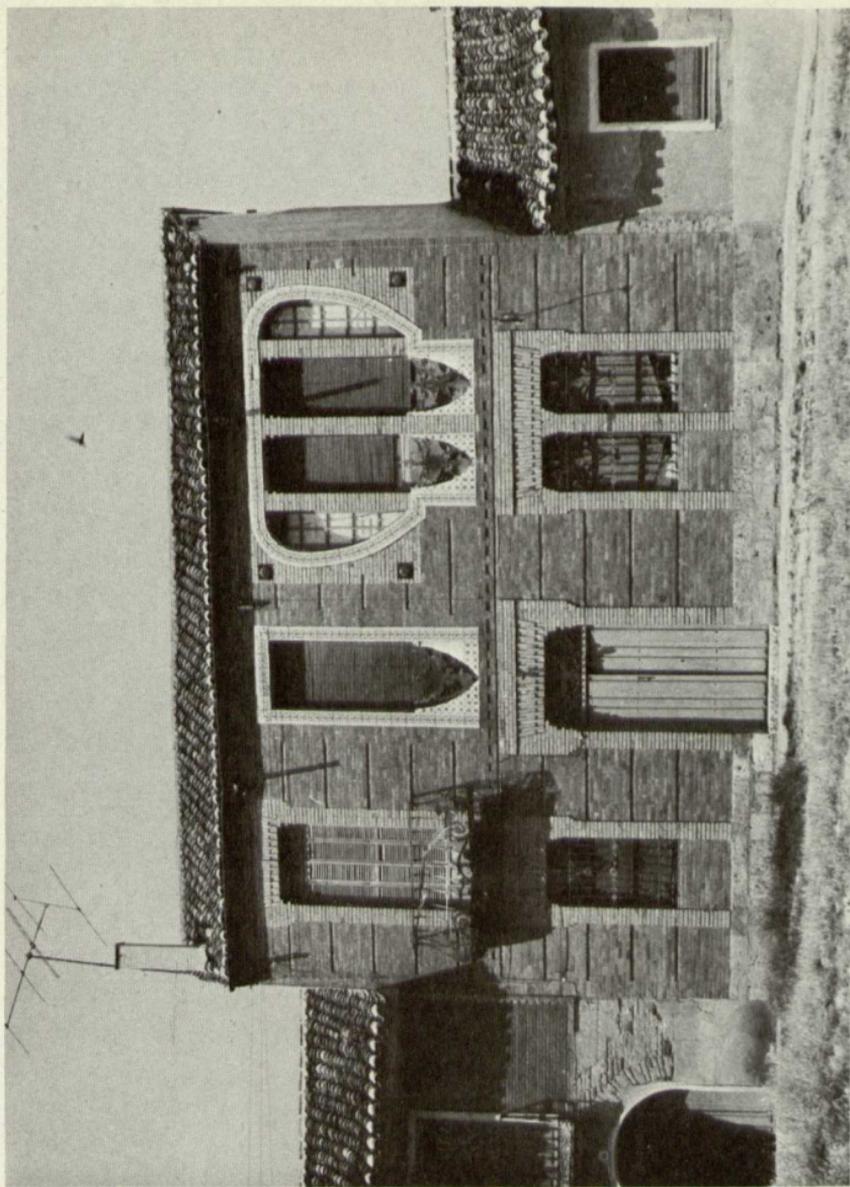
Lám. 77.—CASTRILLO DE ONIELO: Parroquial. Cruz de plata (detalle).



Lám. 78.—CASTILLO DE ONIELO: Parroquial. Pie de cruz de plata.



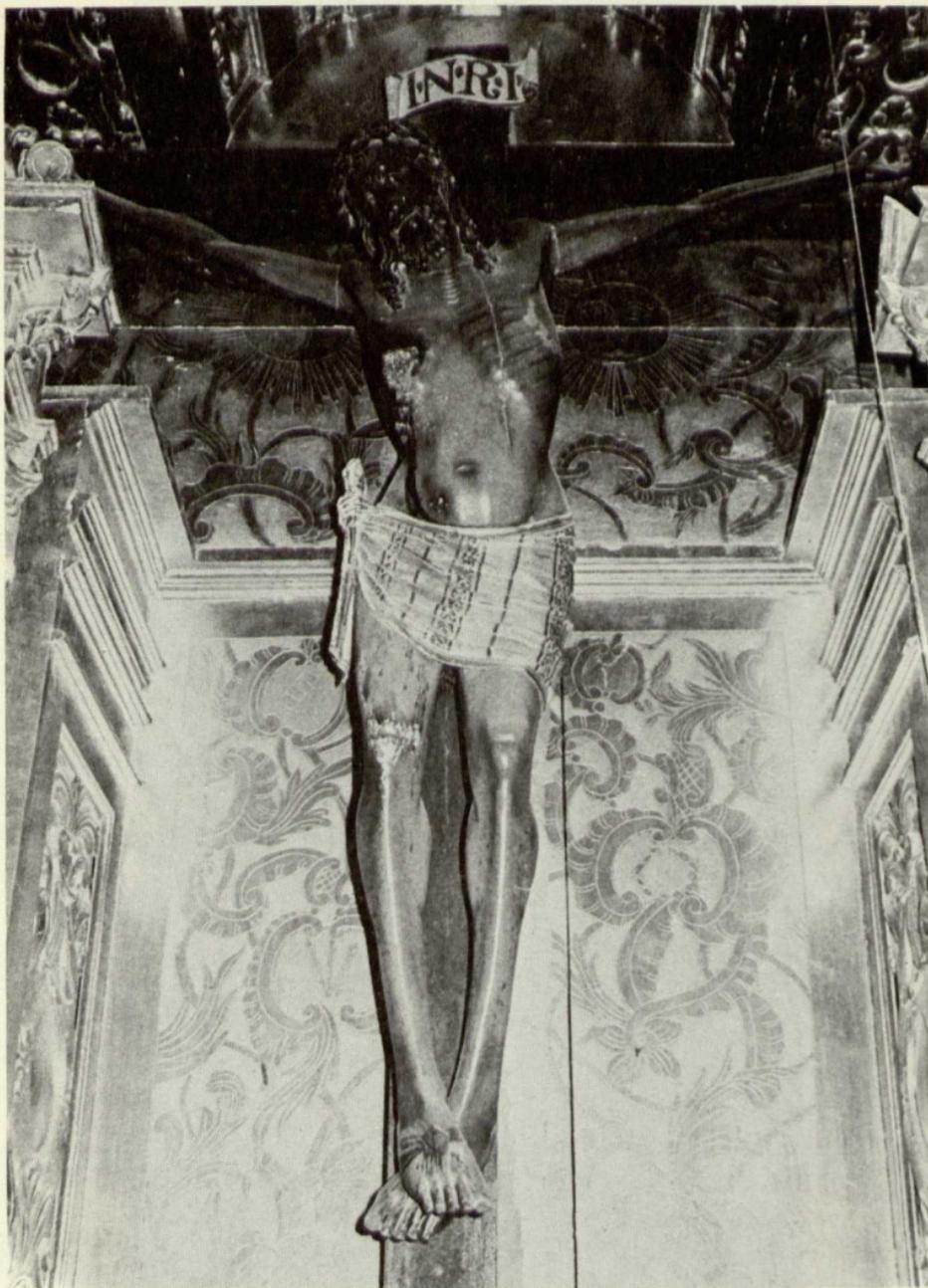
Lám. 79.—CASTRILLO DE ONIELO: Parroquial. Plato limosnero.



Lám. 80.—CASTROMOCHO: Casa modernista.



Lám. 81.—CASTROMOCHO: Parroquia. San Juan Bautista, por Alejo de Vahia.



Lám. 82.—CASTROMOCHO: Parroquia. Crucifijo, por Alejo de Vahía.



Lám. 83.—CASTROMOCHO: Parroquia. Relieve del Descendimiento de alabastro.



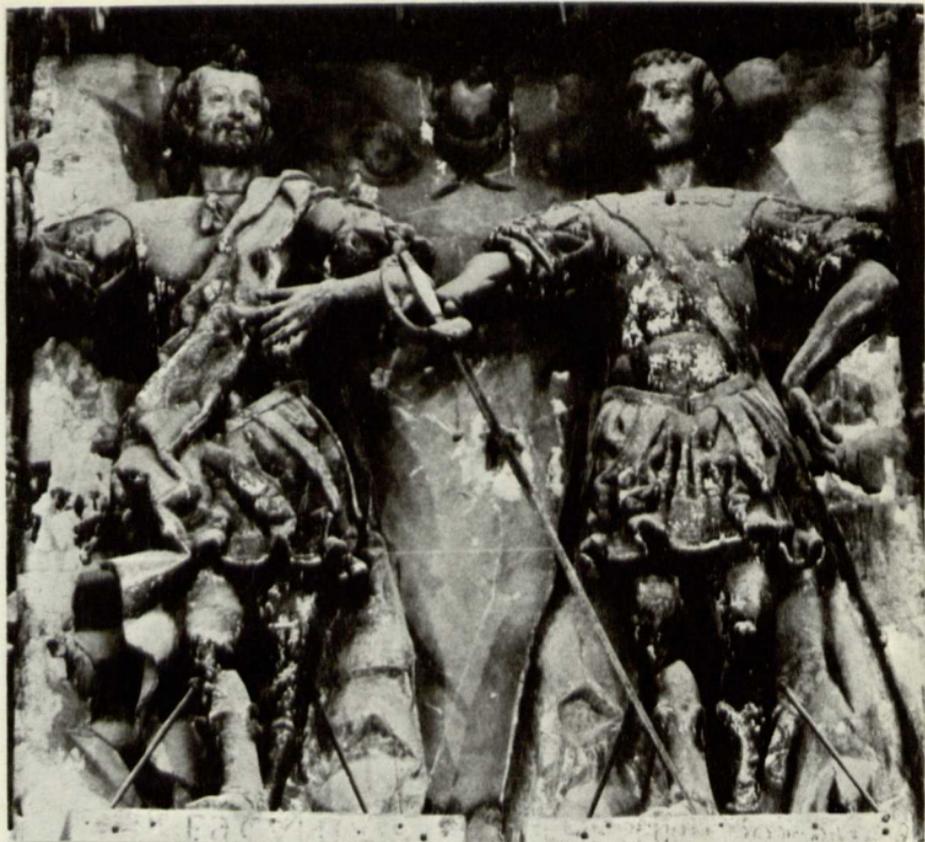
Lám. 84.—CEVICO NAVERO: Parroquia. Pila Bautismal.



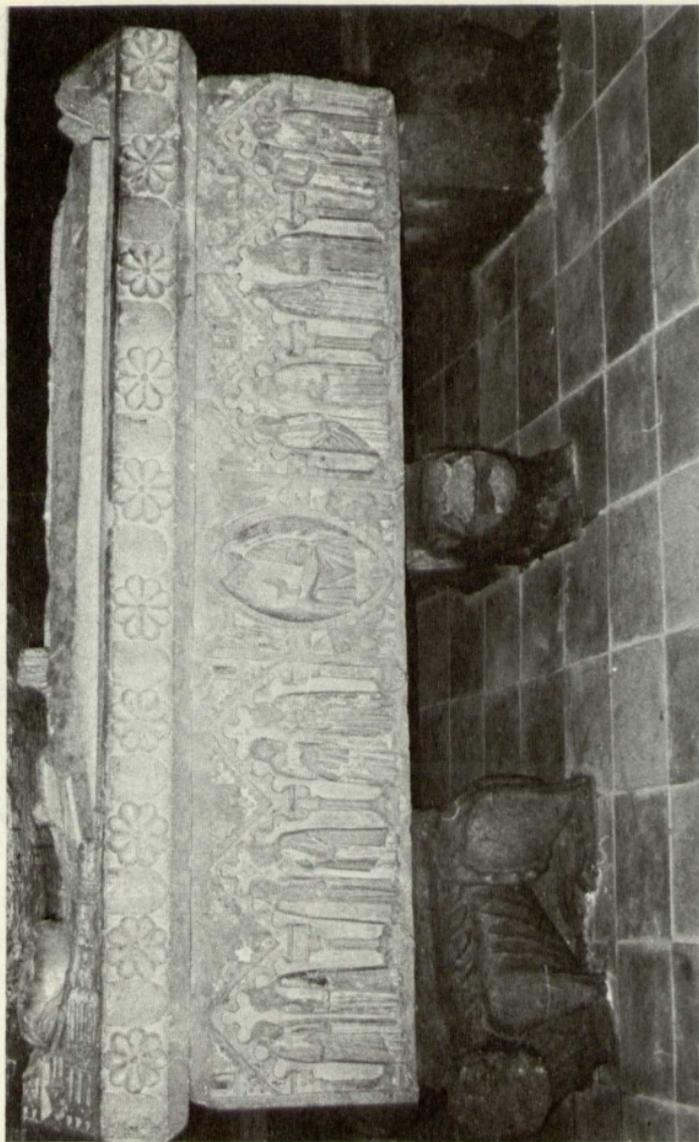
Lám. 85.—CISNEROS : Parroquia. Cruz de altar, de plata.



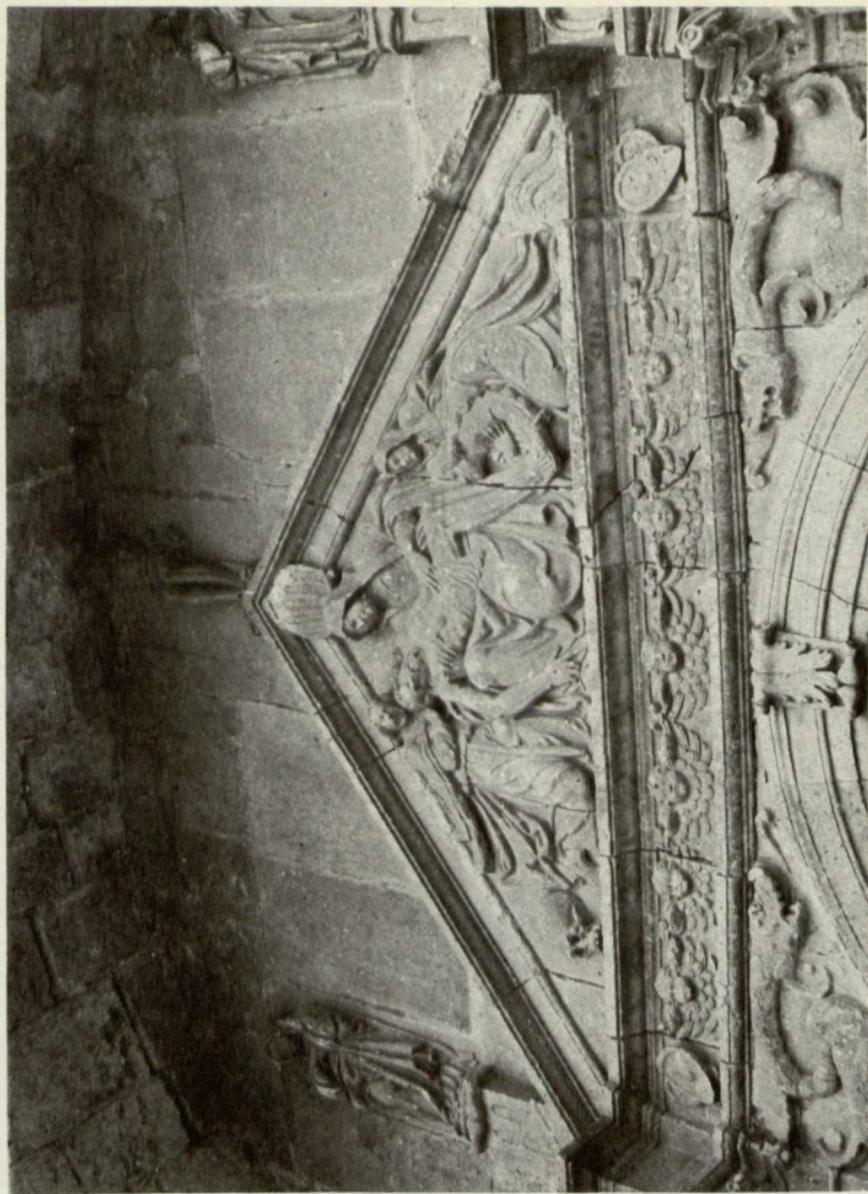
Lám. 86.—CISNEROS: Parroquia. Virgen con el Niño.



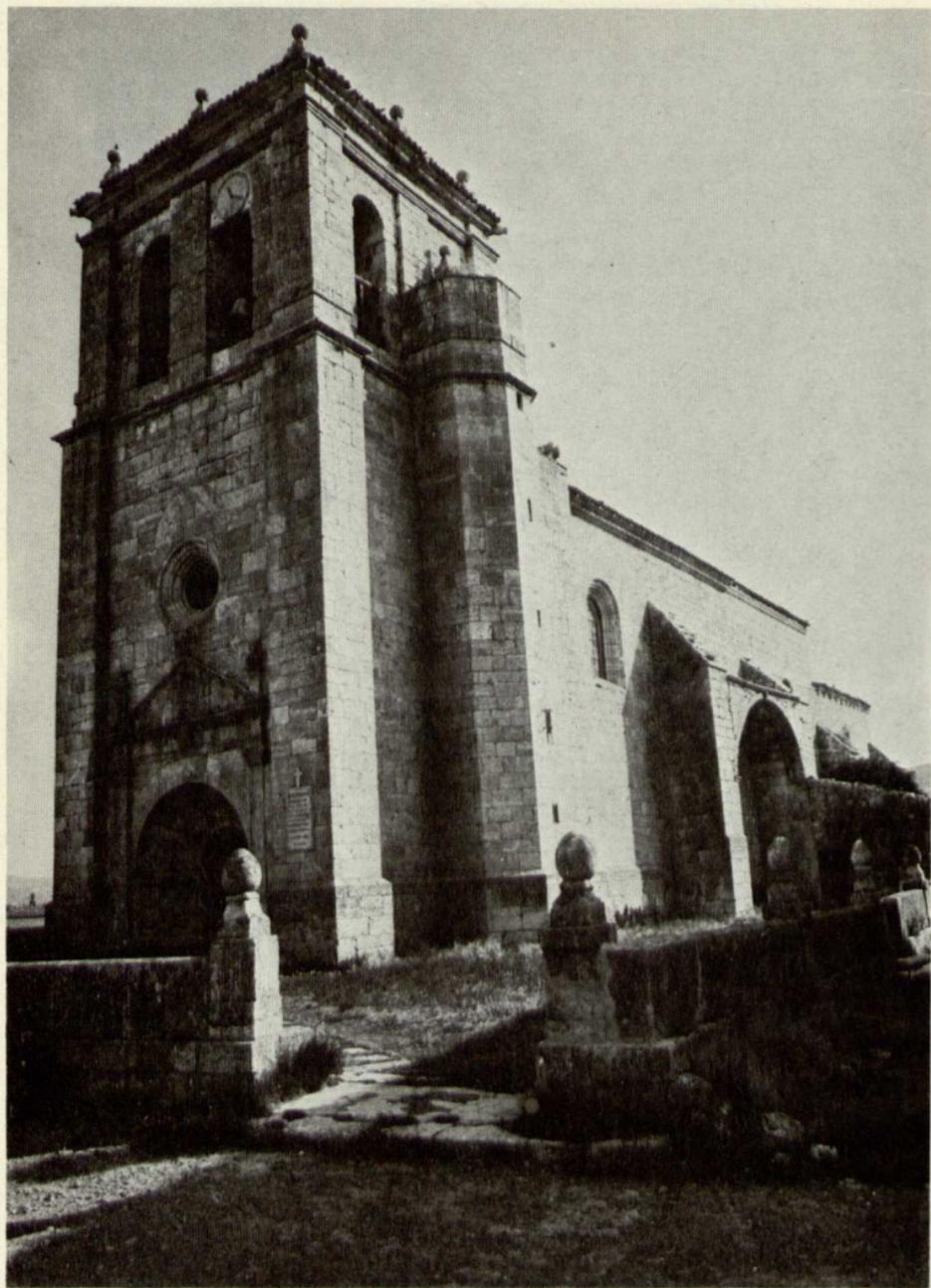
Lám. 87.—CISNEROS: Parroquia. Retablo mayor. San Facundo y San Primitivo.



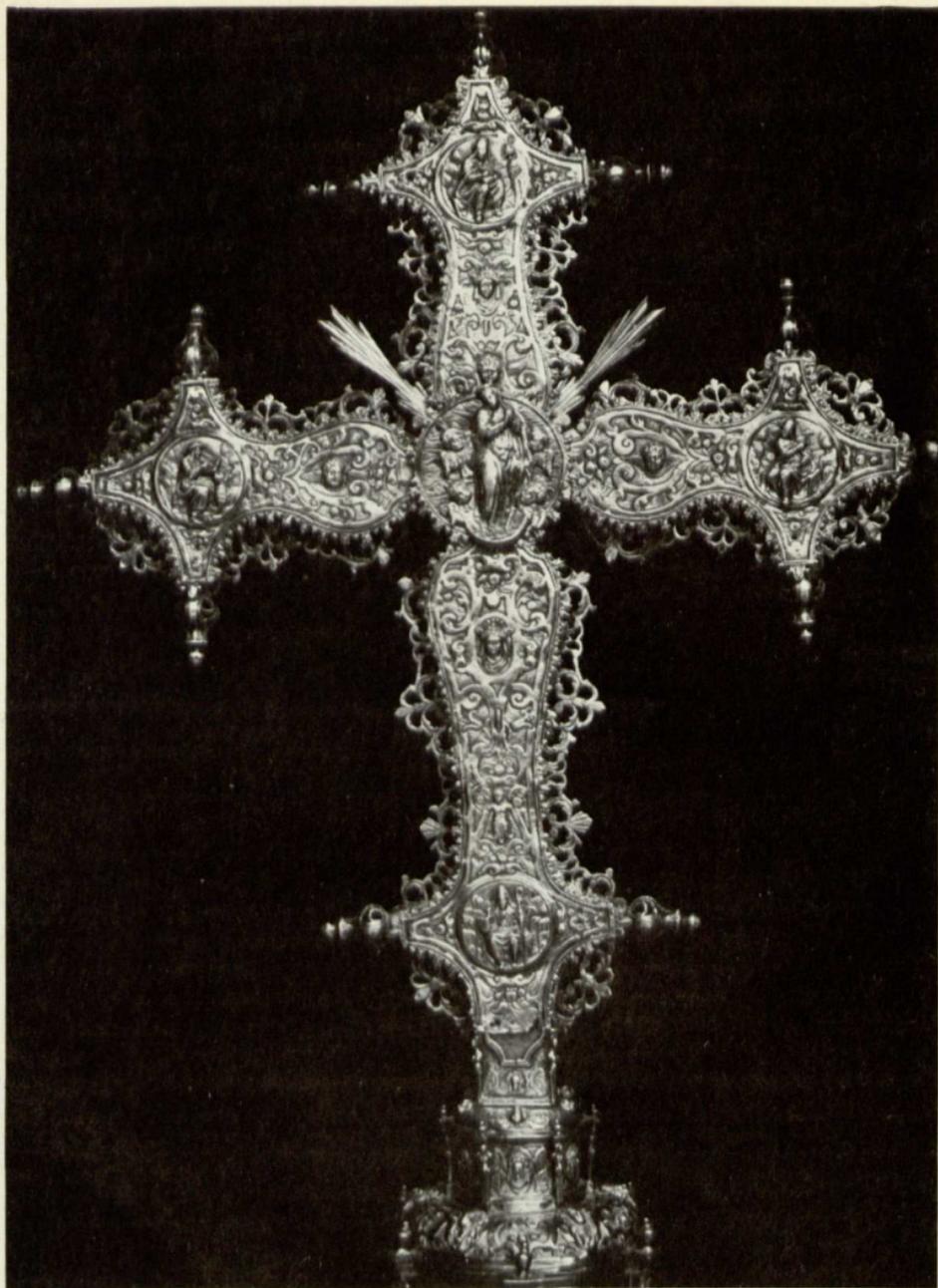
Lám. 88.—CISNEROS: Ermita. Sepulcro gótico.



Lám. 89.—COBOS DE CERRATO: Parroquial. Detalle de la portada.



Lám. 90.—CORDOVILLA LA REAL: Iglesia Parroquial.



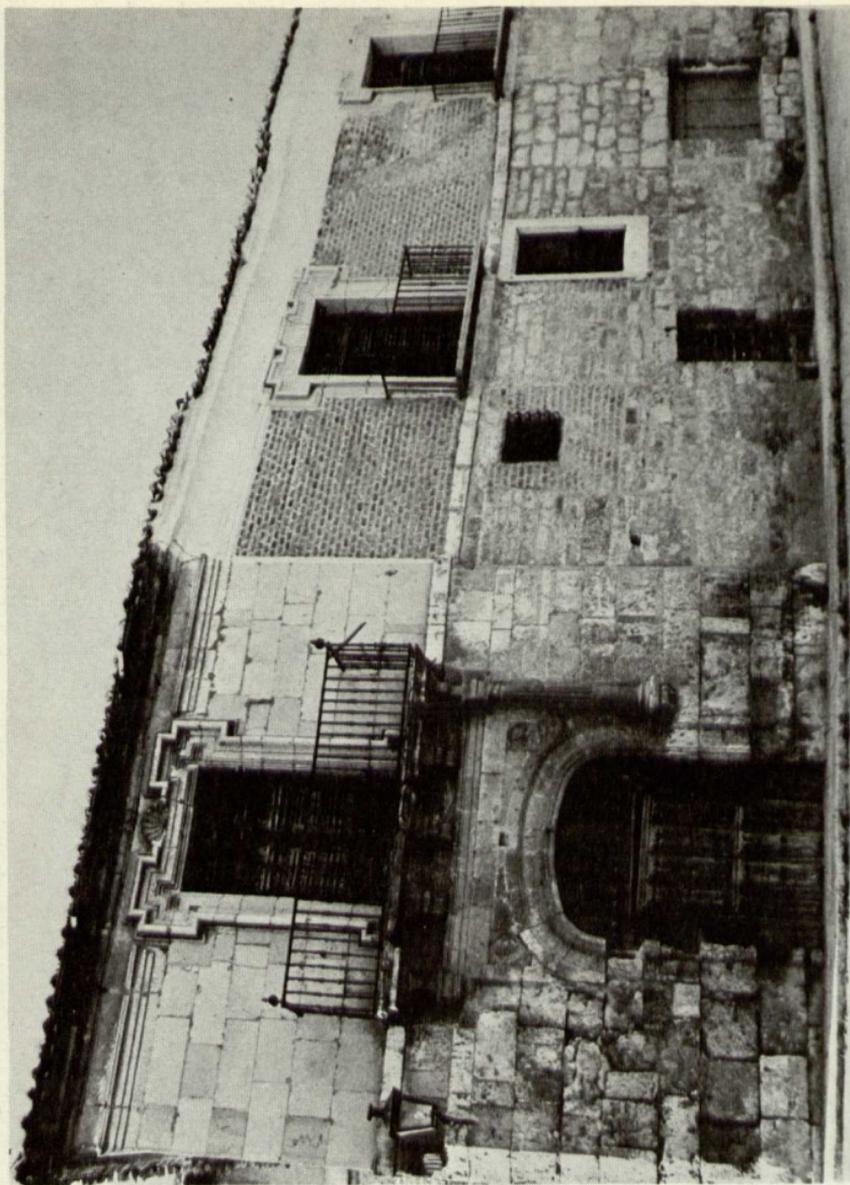
Lám. 91.—CORDOVILLA LA REAL: Parroquial. Cruz de plata.



Lám. 92.—CUBILLAS: Parroquia. Inmaculada.



Lám. 93.—CUBILLAS: Parroquia. Aparición de Cristo a Santa Teresa, por Gregorio Martínez.



Lám. 94.—DUÑAS: Palacio.



Lám. 95.—DUEÑAS: Escudo de una casa.



Lám. 96.—DUEÑAS: Palacio de los Condes de Buendía.



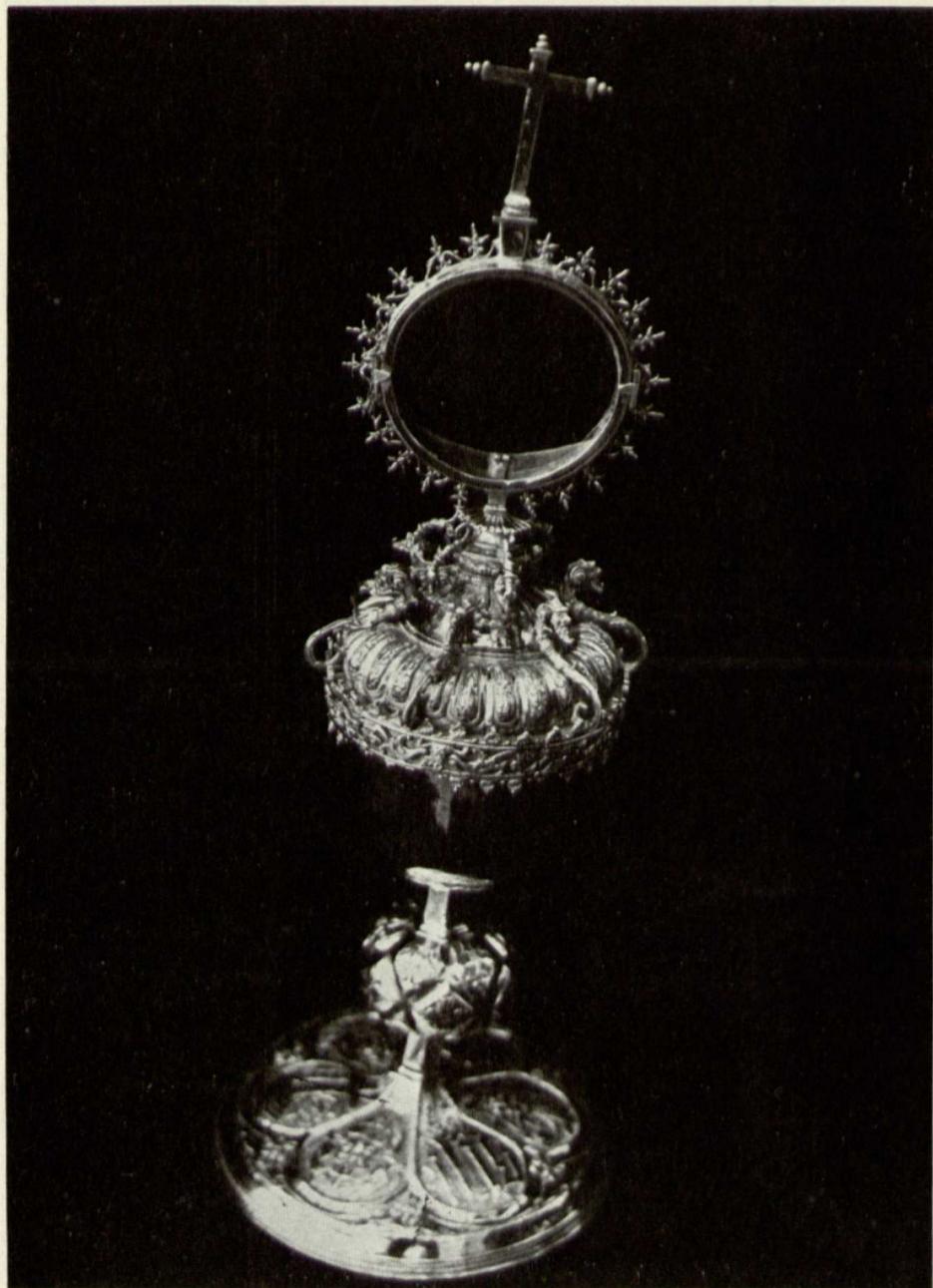
Lám. 97.—DUEÑAS: Convento de San Agustín. Fachada.



Lám. 98.—DUEÑAS: Iglesia de Santa Maria. Detalle de la silleria.



Lám. 99.—DUEÑAS: Ermita. Ecce Homo, por Diego de Silóe. (Detalle).



Lám. 100.—FRECHILLA: Parroquia. Cáliz-custodia.



Lám. 101.—FUENTES DE NAVA: Parroquial. Pintura de la Virgen en Santo Domingo in Soriano, por Diego Valentín Díaz.



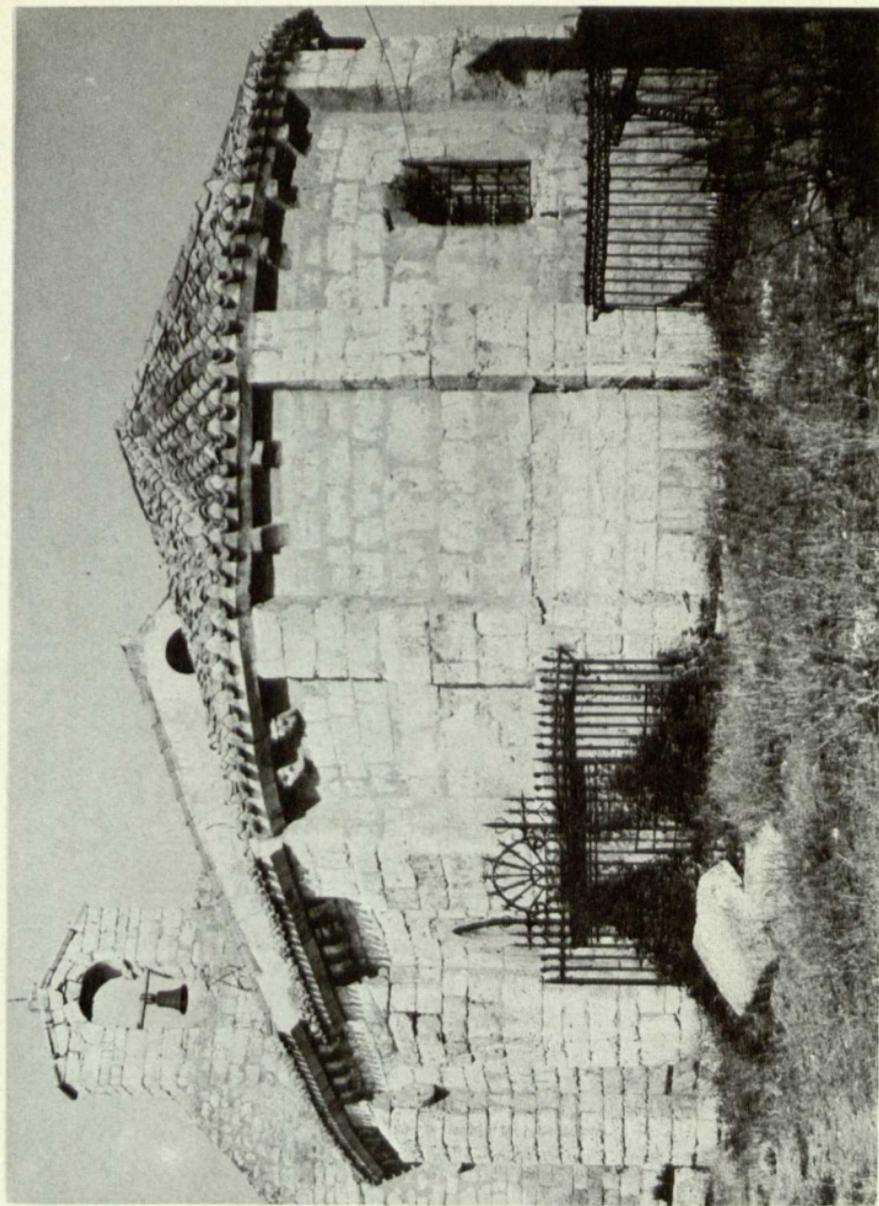
Lám. 102.—FUENTES DE NAVA: Iglesia de San Pedro. Torre.



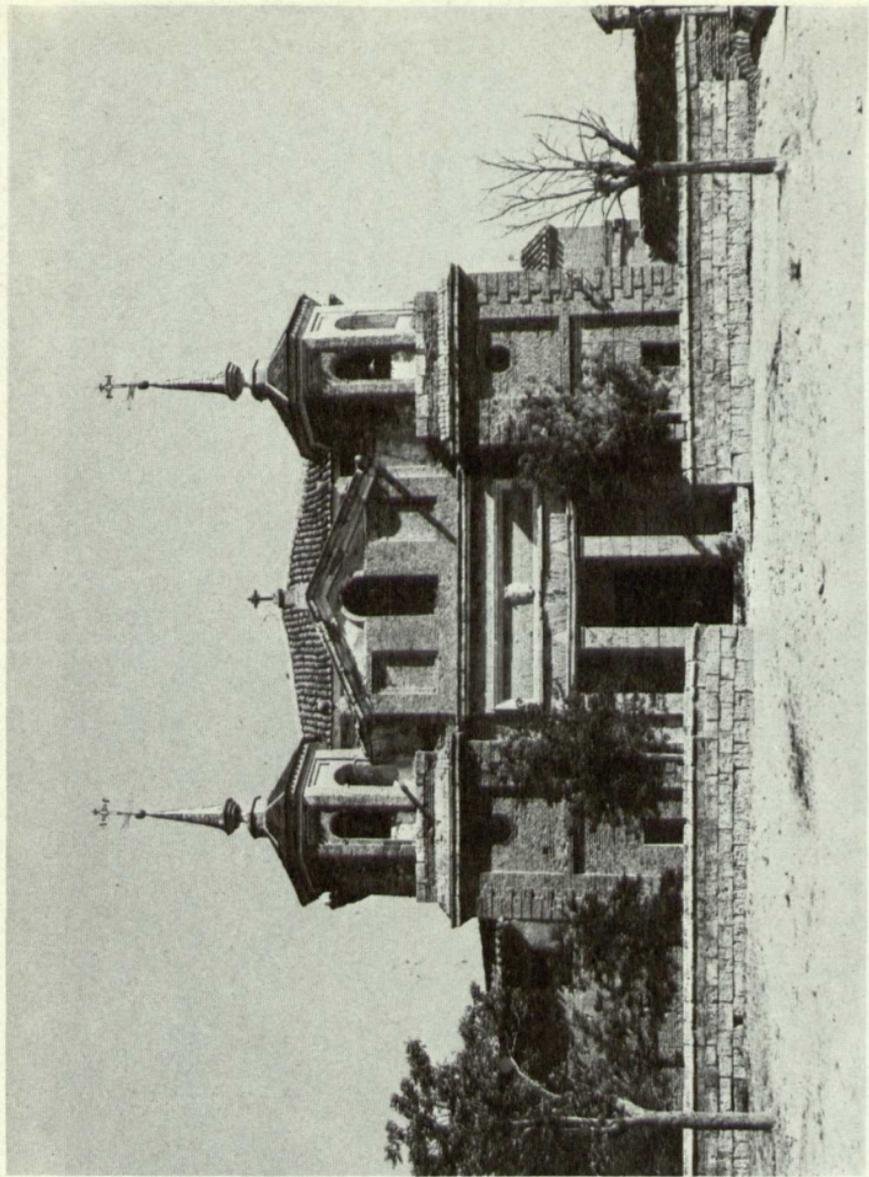
Lám. 103.—FUENTES DE VALDEPERO: Parroquial. San Isidro, por Pedro de Avila.



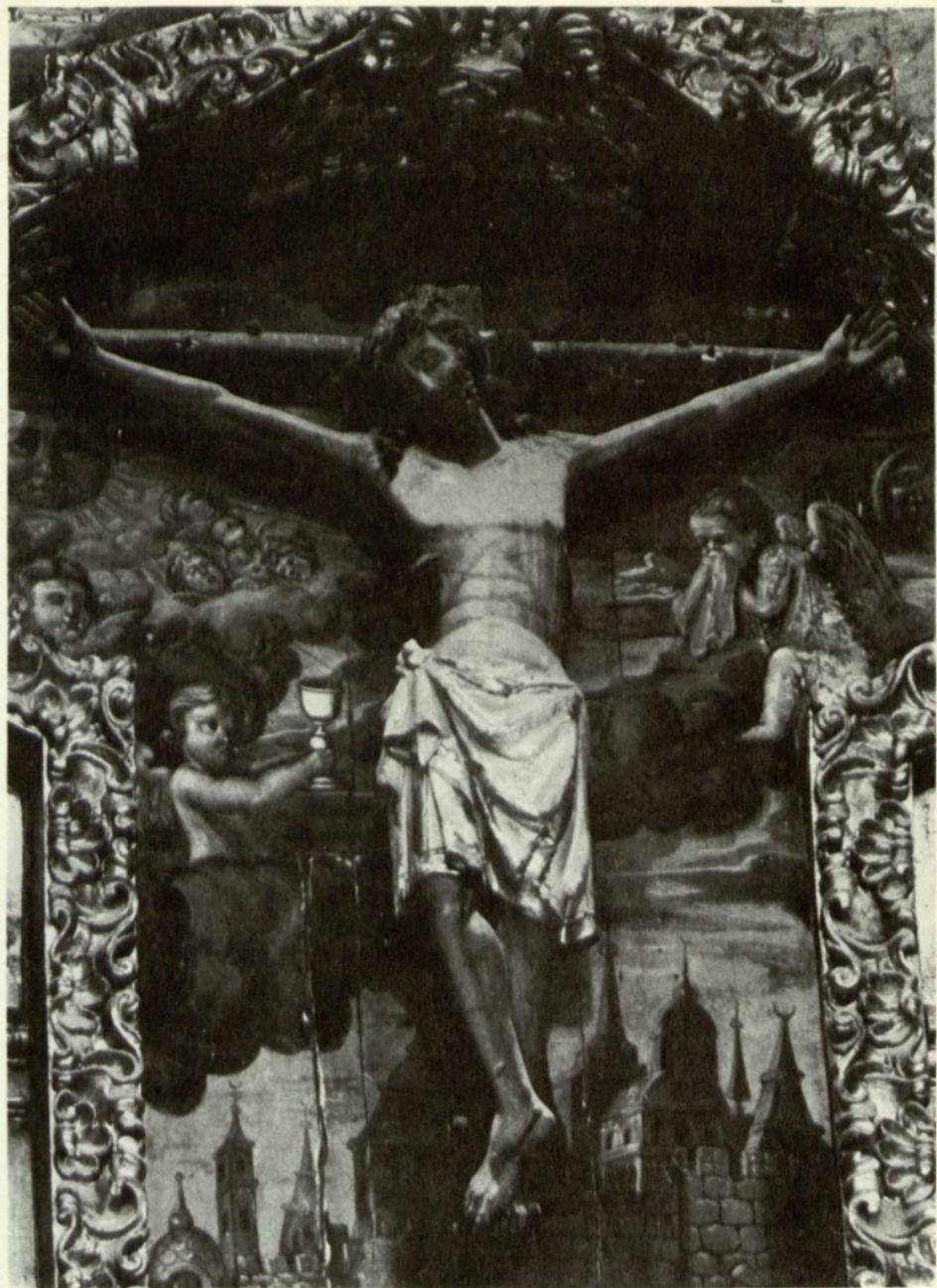
Lám. 104.—GRIJOTA: Parroquia. Retablo mayor (detalle).



Lám. 105.—GRIJOTA: Ermita románica.



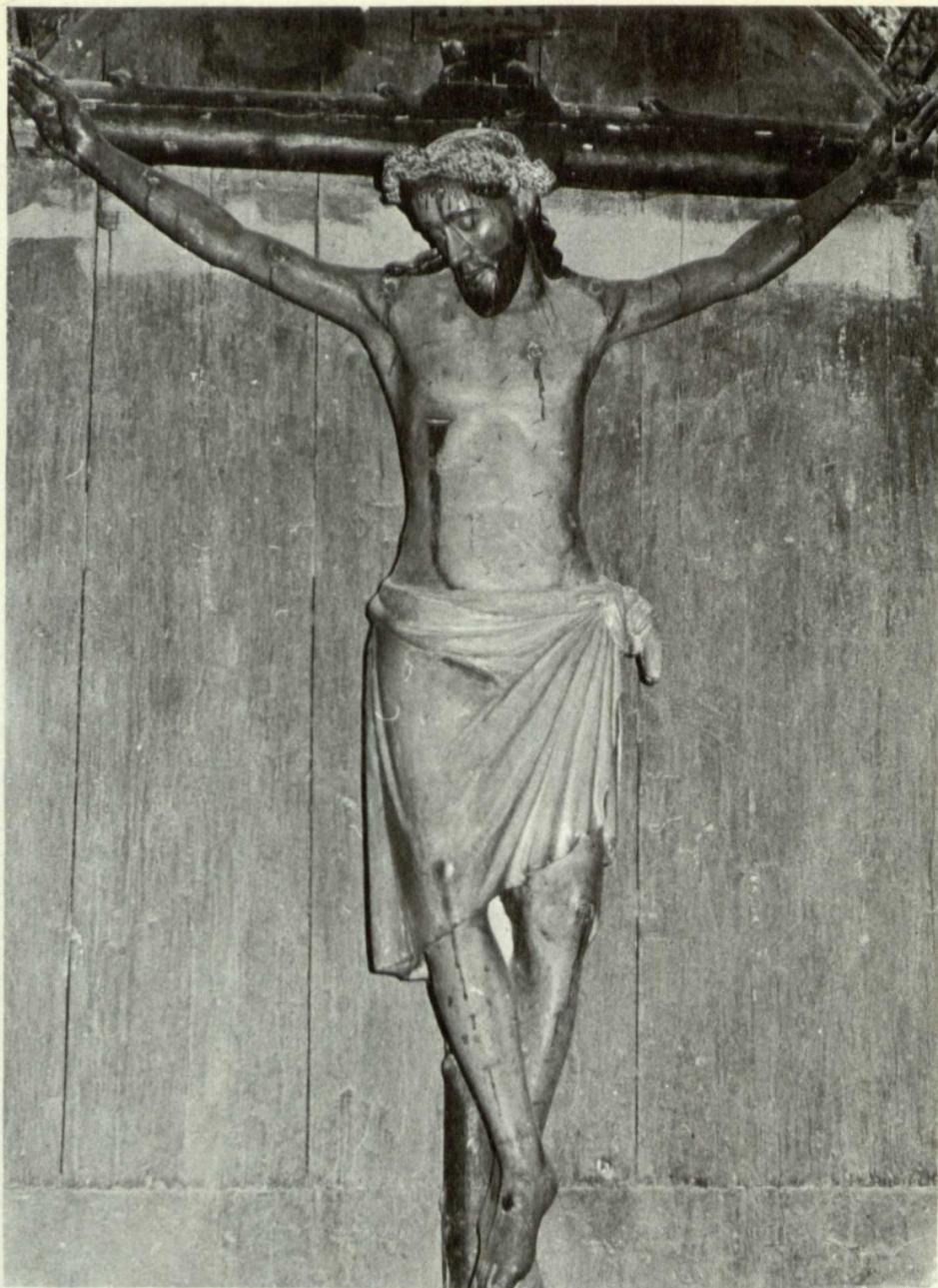
Lám. 106.—GUAZA DE CAMPOS: Iglesia parroquial. Fachada.



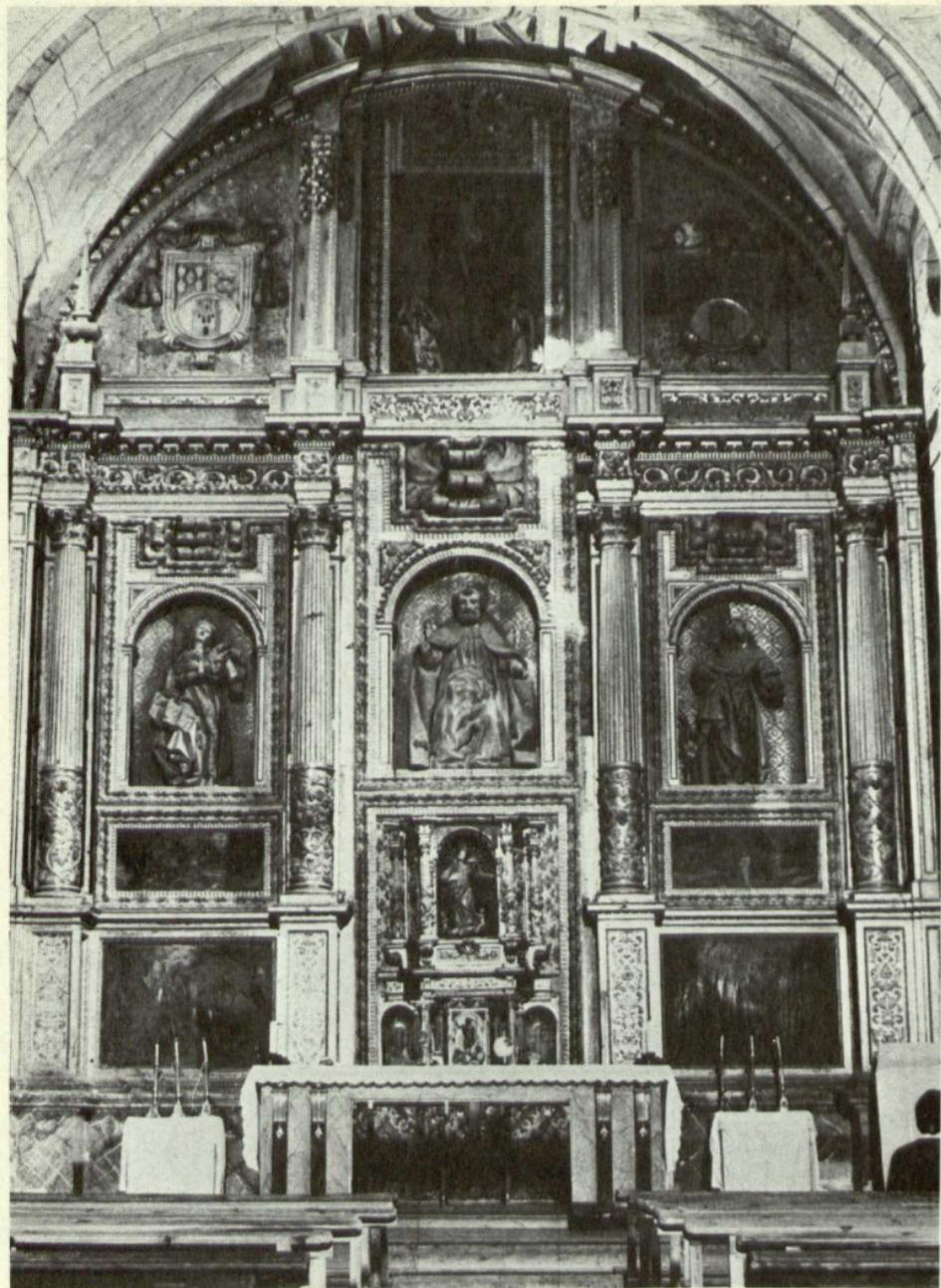
Lám. 107.—HERRERA DE VALDECAÑAS: Parroquia. Cristo gótico.



Lám. 108.—HORNILLOS DE CERRATO: Parroquia. Retablo mayor.



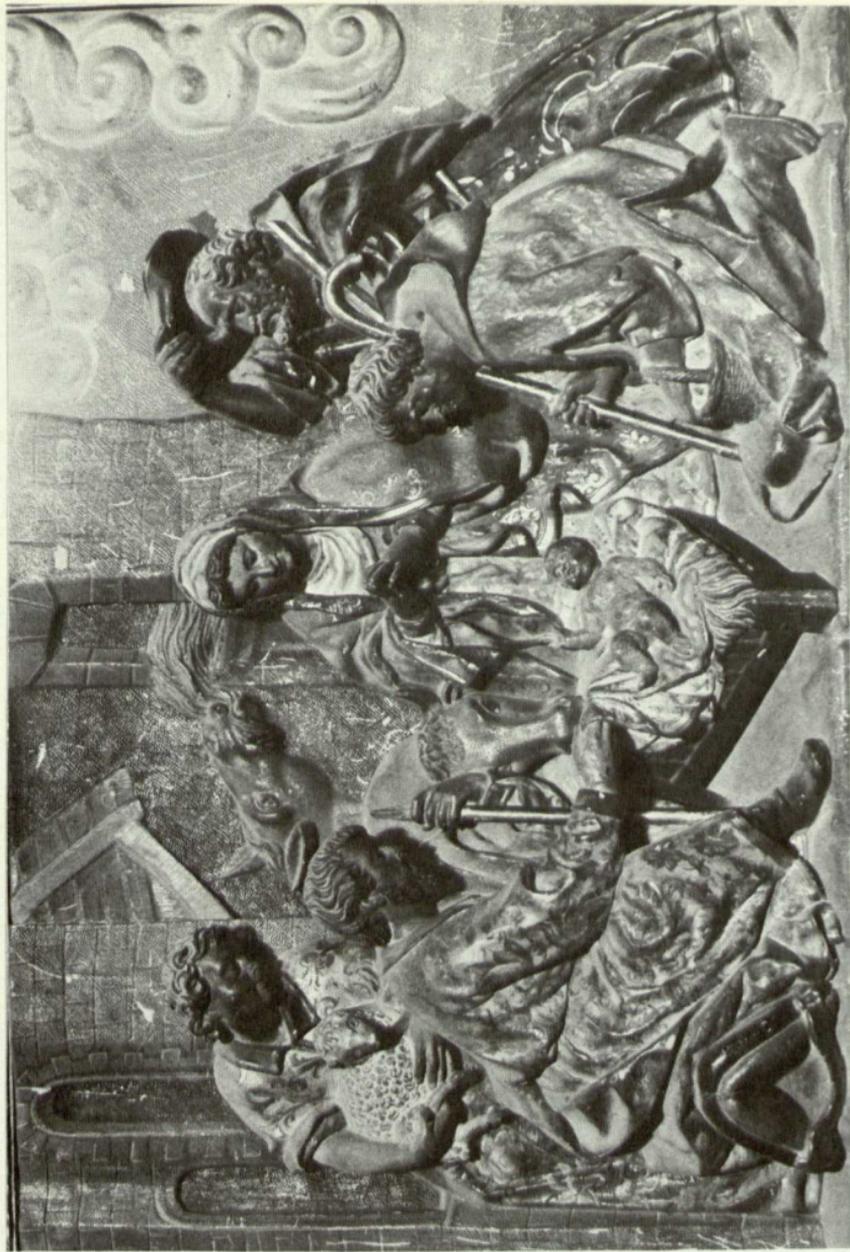
Lám. 109.—HORNILLOS DE CERRATO: Parroquia. Cristo gótico.



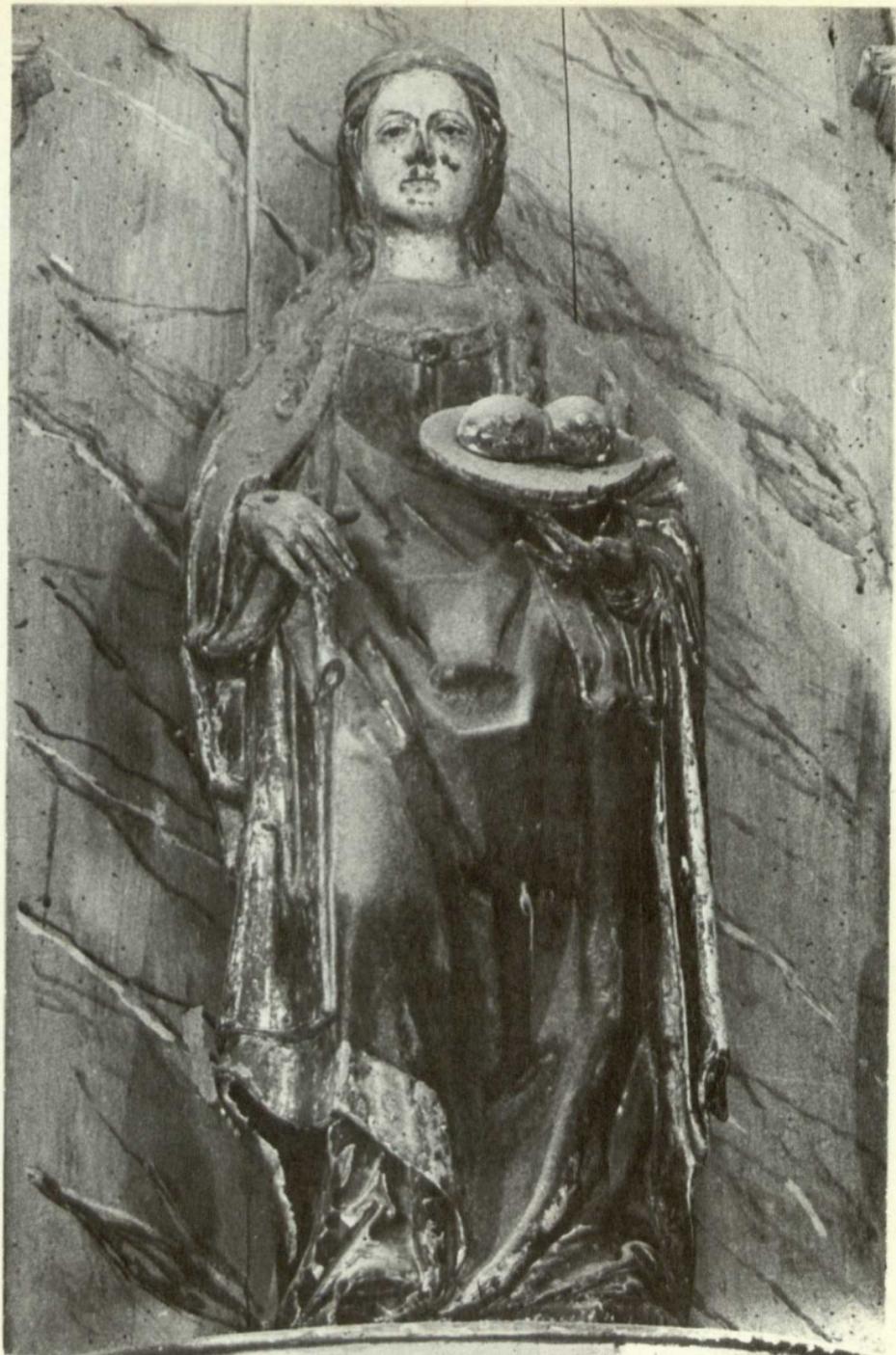
Lám. 110.—ITERO DE LA VEGA: Parroquia. Retablo mayor.



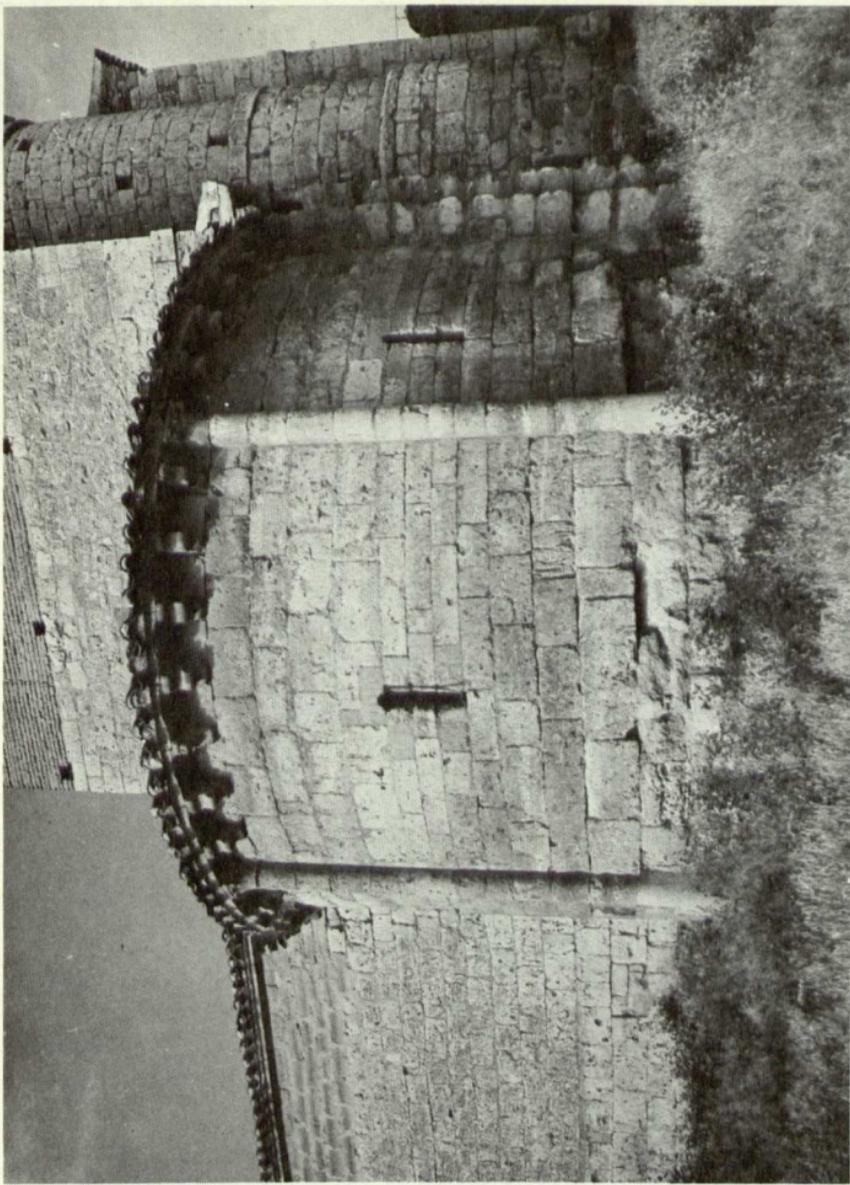
Lám. 111.—LANTADILLA: Iglesia parroquial. Fachada.



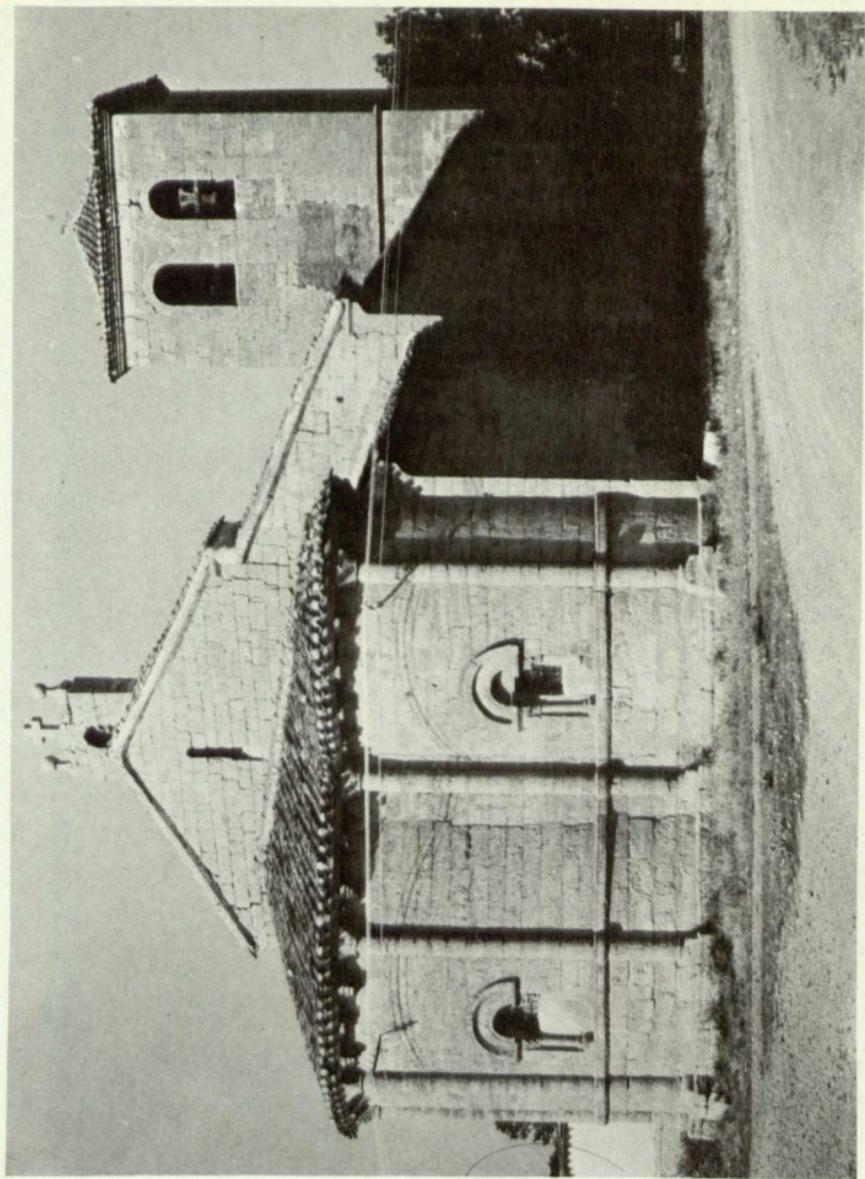
Lám. 112.—LANTADILLA: Detalle del retablo mayor, por Tomás de Sierra.



Lám. 113.—LANTADILLA: Parroquial. Santa Agueda, por Alejo de Vahia.



Lám. 114.—MAGAZ: Iglesia parroquial. Abside románico.



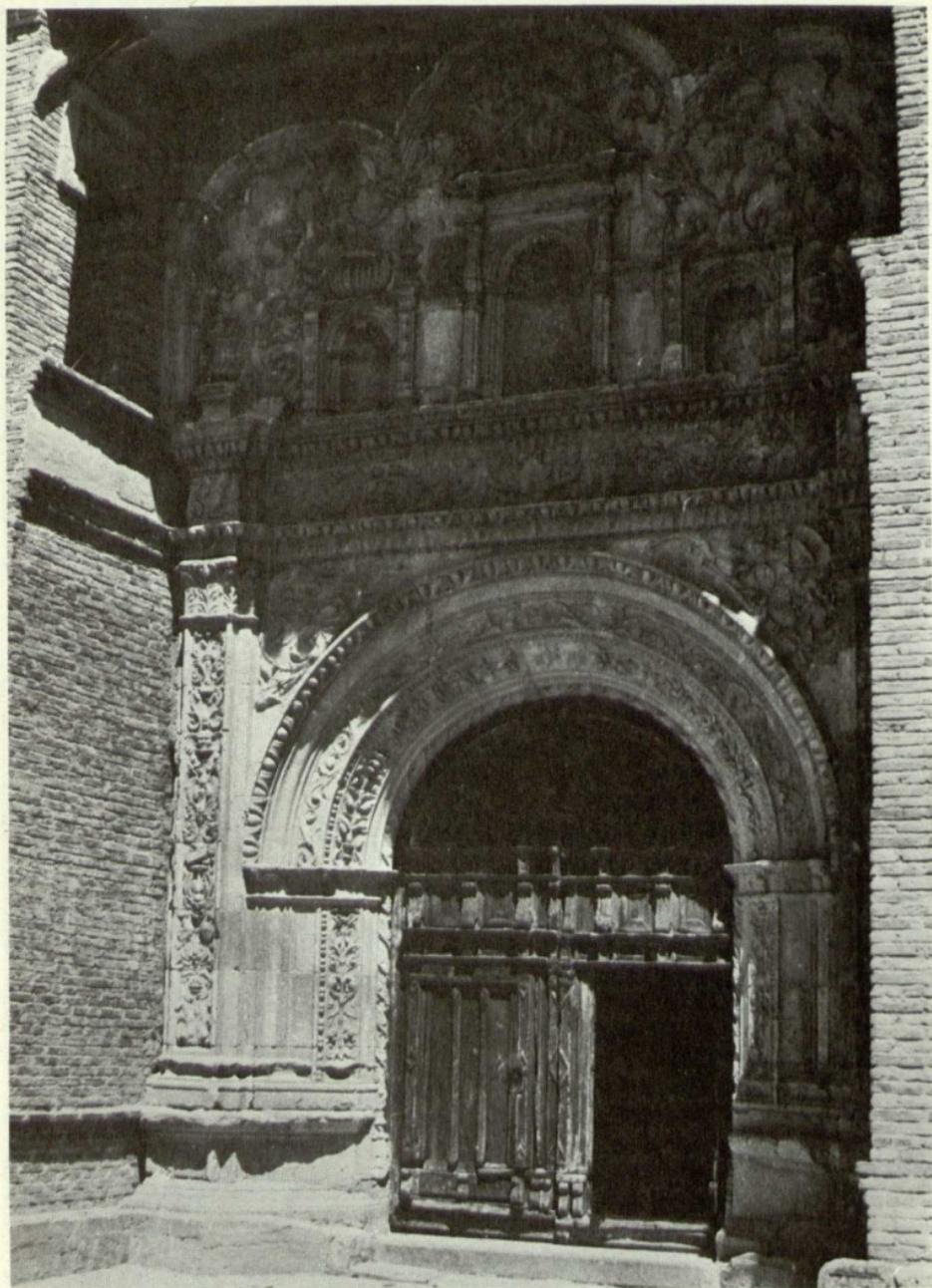
Lám. 115.—MANQUILLOS: Parroquia. Abside románico.



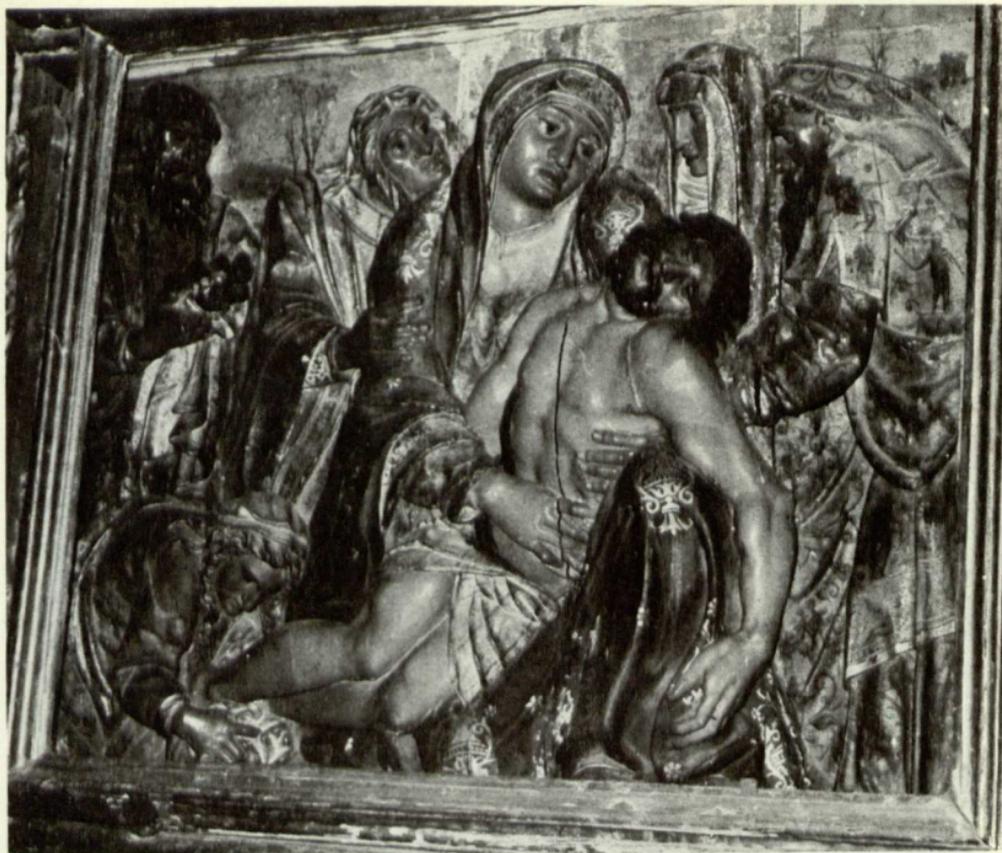
Lám. 116.—MAZUECOS: Parroquial. San Juan de Ortega.



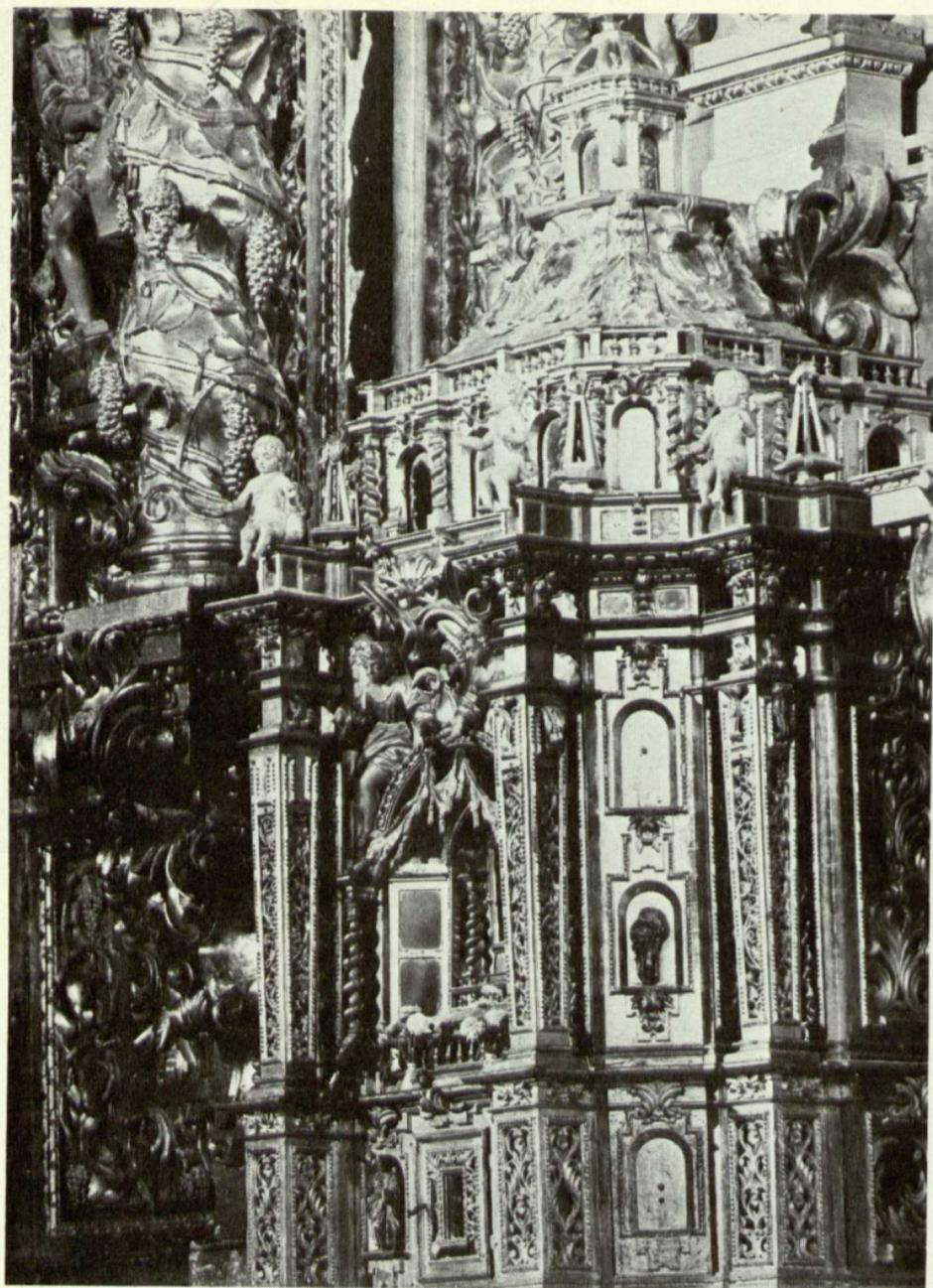
Lám. 117.—MAZUECOS: Parroquial. Pintura del Bautismo de Cristo, por Juan de Villoldo.



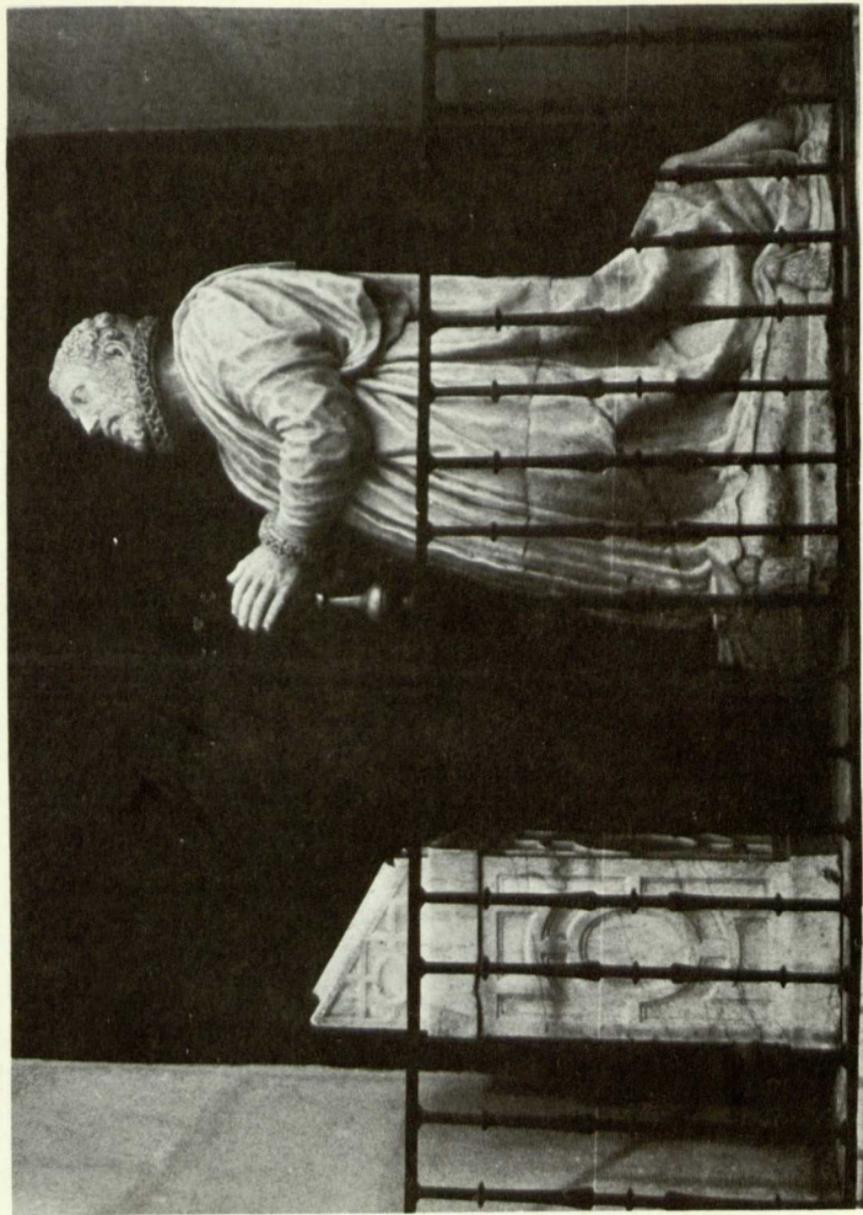
Lám. 118.—MAZUECOS: Parroquia. Fachada.



Lám. 119.—MAZUECOS: Parroquia. Retablo. Relieve del Llanto sobre Cristo Muerto.



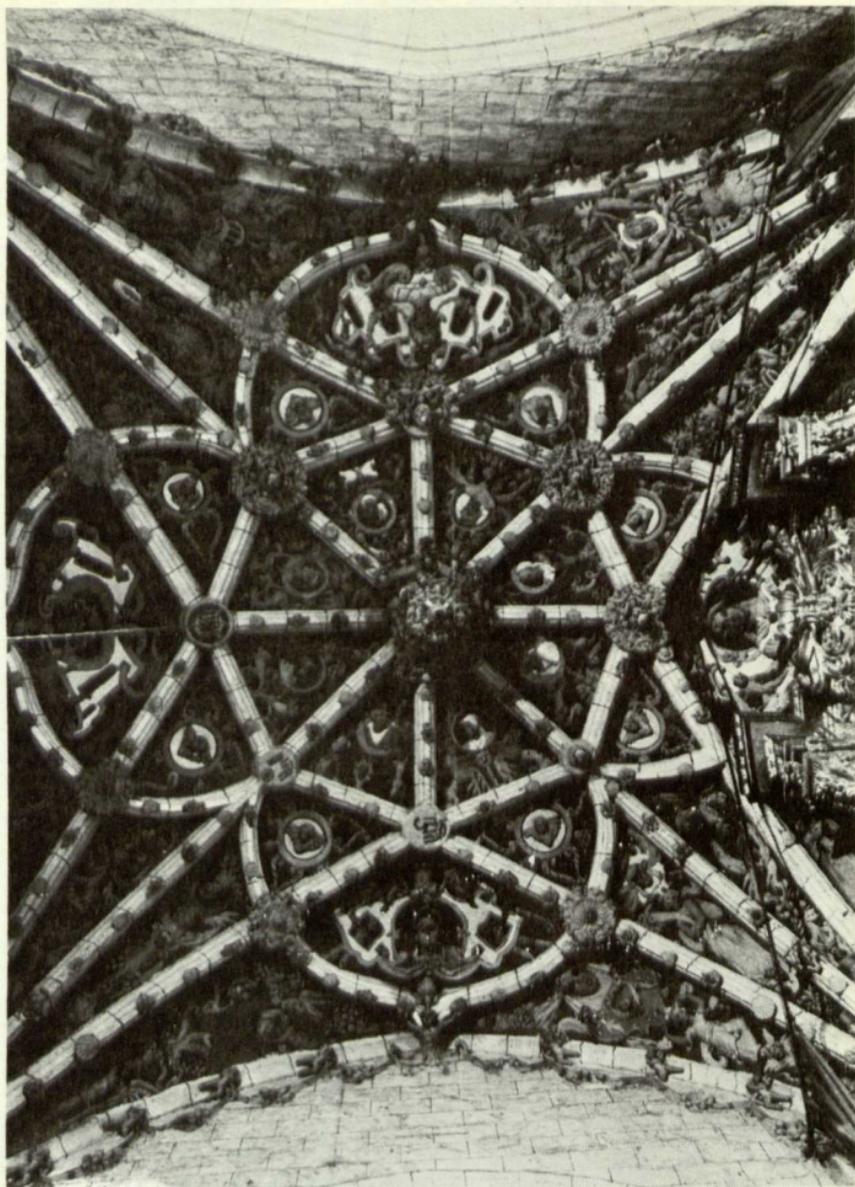
Lám. 120.—MENESES: Parroquia. Tabernáculo.



Lám. 121.—MENESES: Parroquia. Sepulcro, por Esteban Jordán.



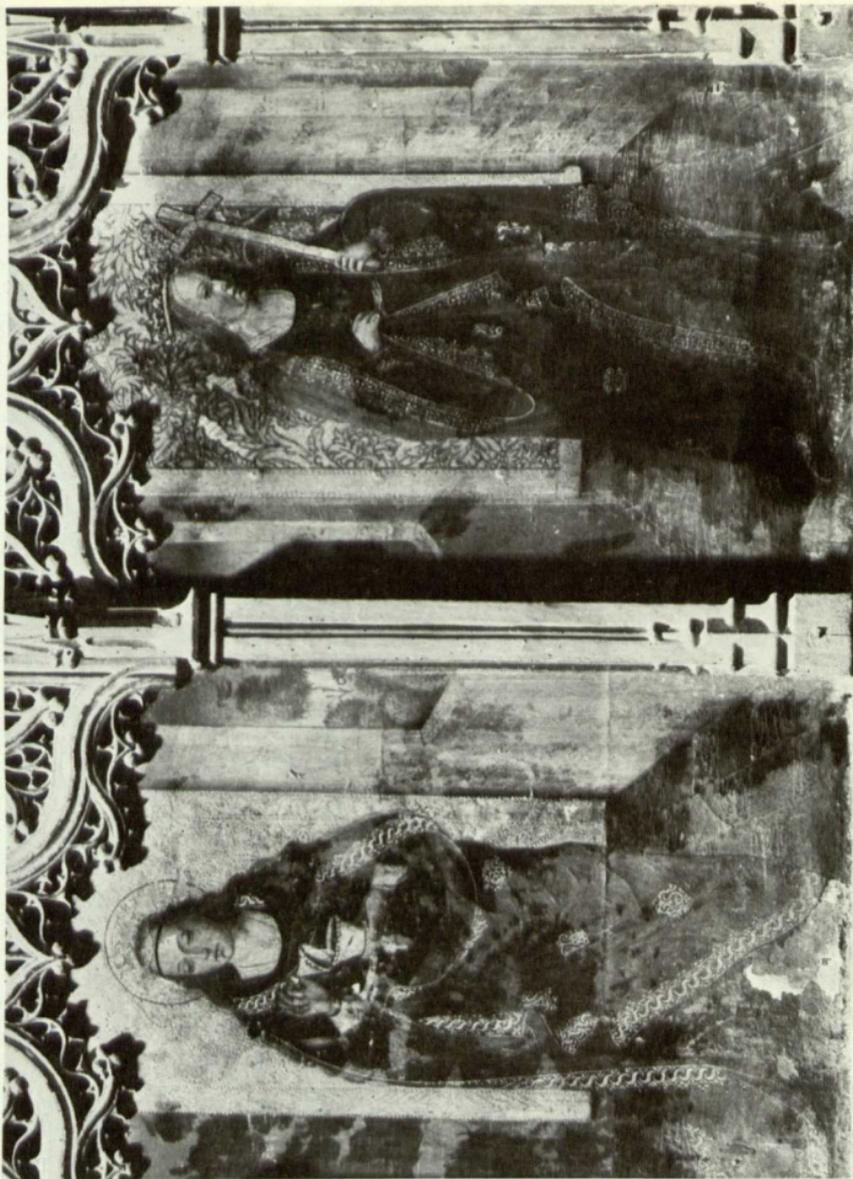
Lám. 122.—MENESES: Parroquia. Sepulcro, por Esteban Jordán. (Detalle).



Lám. 123.—MENESES: Parroquia. Bóveda.



Lâm. 124.—MENESES: Parroquia. Pintura sobre tabla, por Antonio Vázquez.



Lám. 125.—MONZON: Parroquia. Pinturas góticas, atribuibles al maestro de Sirga.



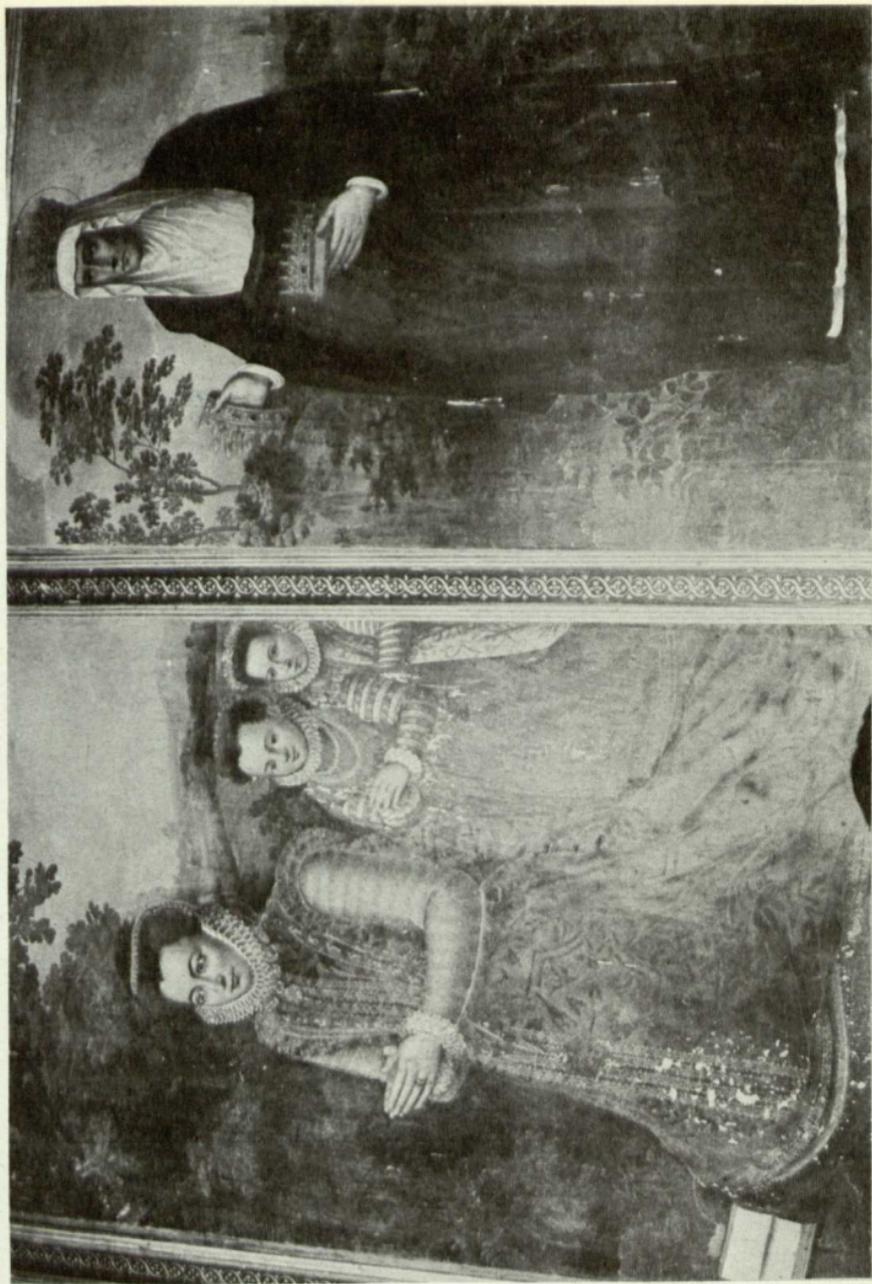
Lám. 126.—MONZON: Parroquia. Retablo mayor. Padre Eterno, por F.^o Rincón.



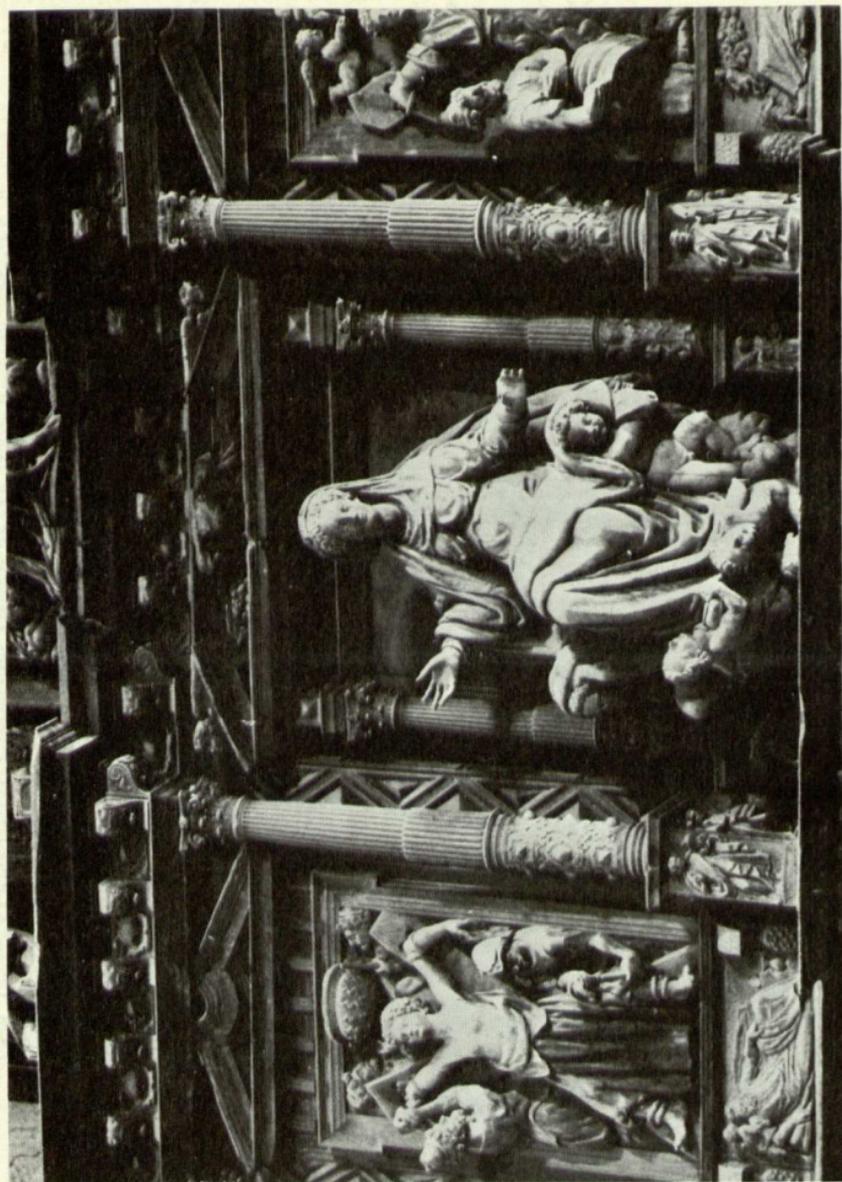
Lám. 127.—PALENZUELA: Parroquia. Custodia de plata.



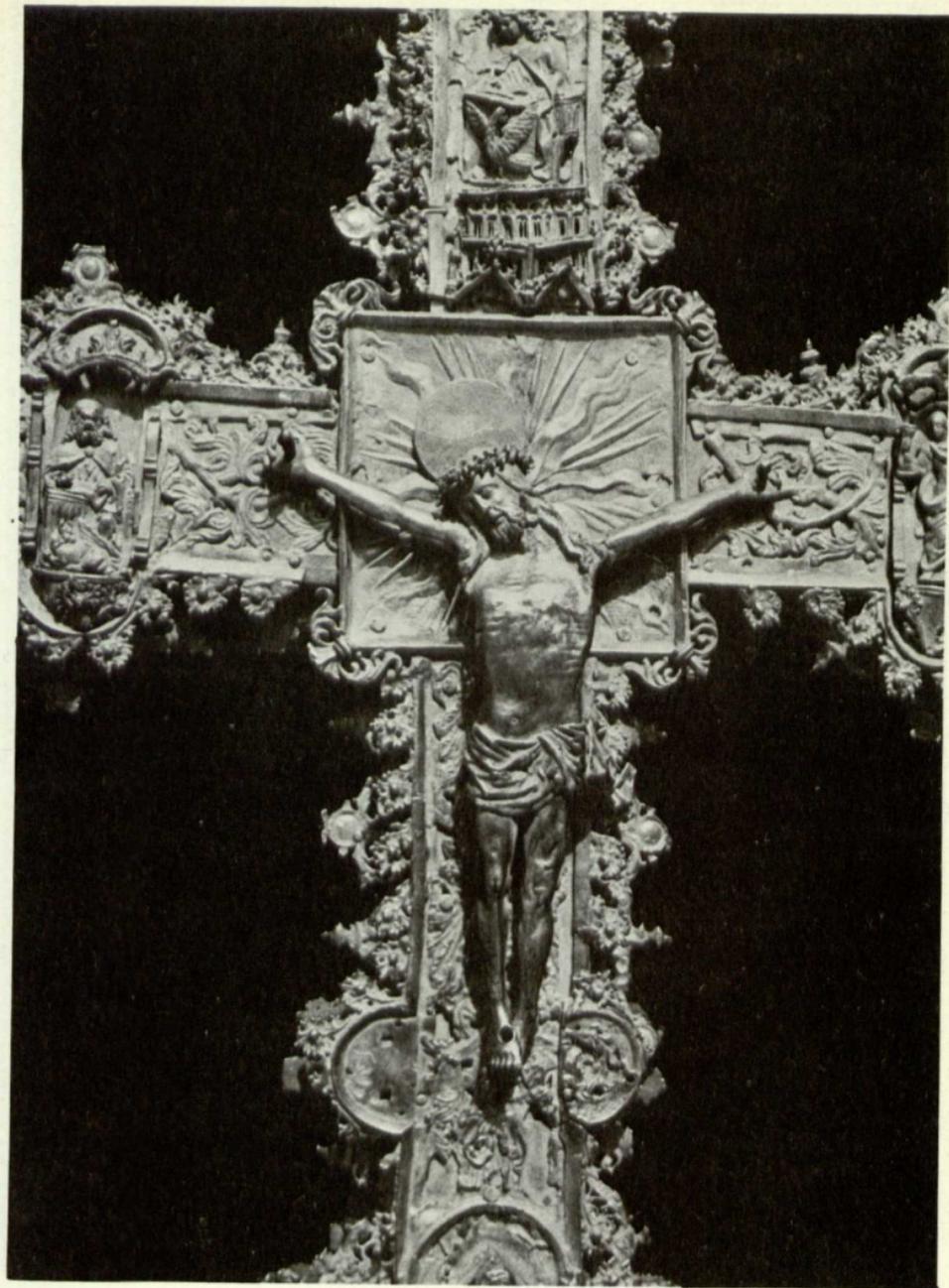
Lám. 128.—PALENZUELA: Parroquial. Capilla de San Juan. Retablo (detalle).



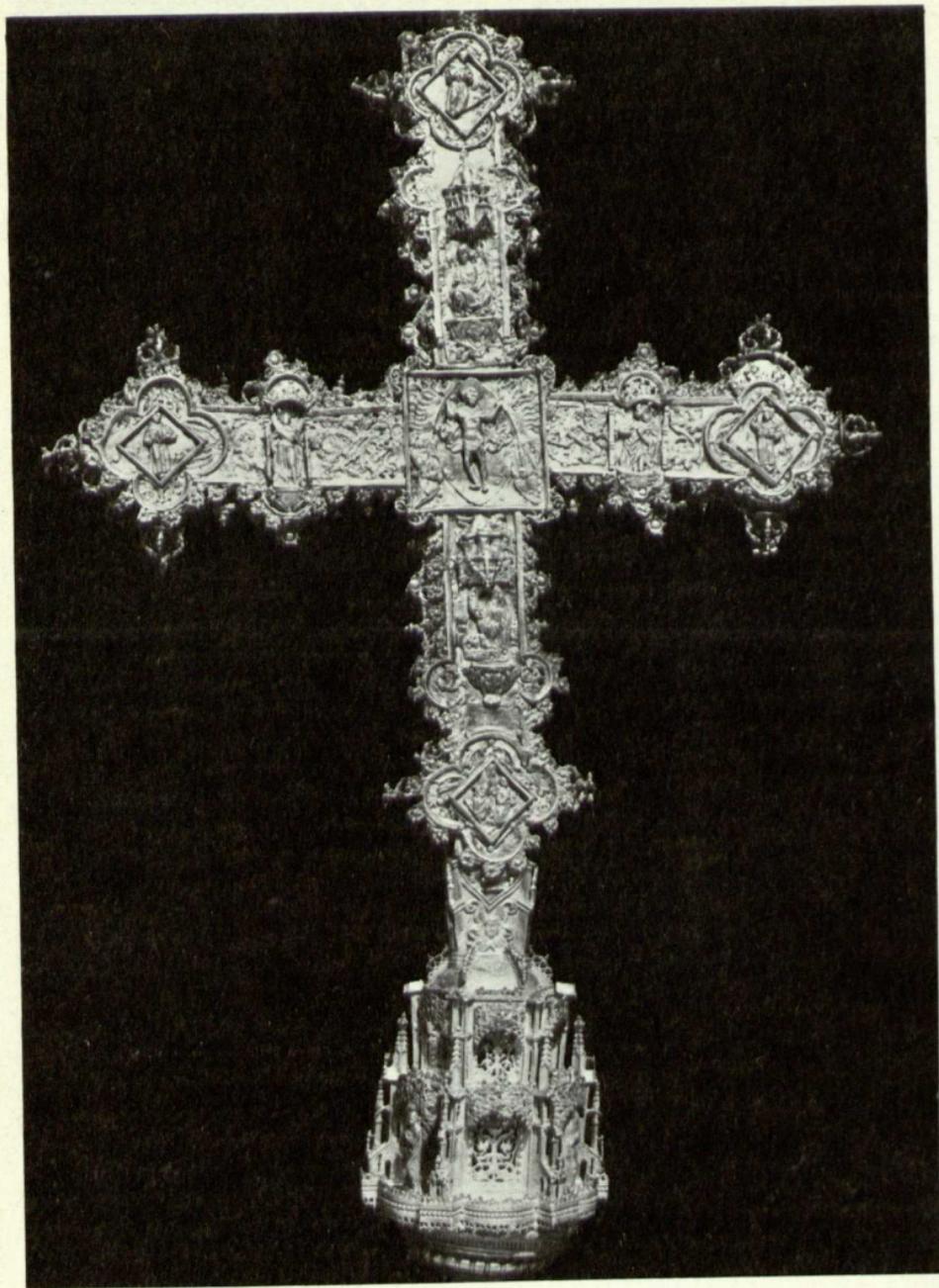
Lám. 129.—PALENZUELA: Parroquia. Capilla de San Juan. Retablo (detalle).



Lám. 130.—PALENZUELA: Parroquia. Retablo, por Hernando de la Nestosa.



Lám. 131.—PALENZUELA: Parroquia. Cruz de plata.



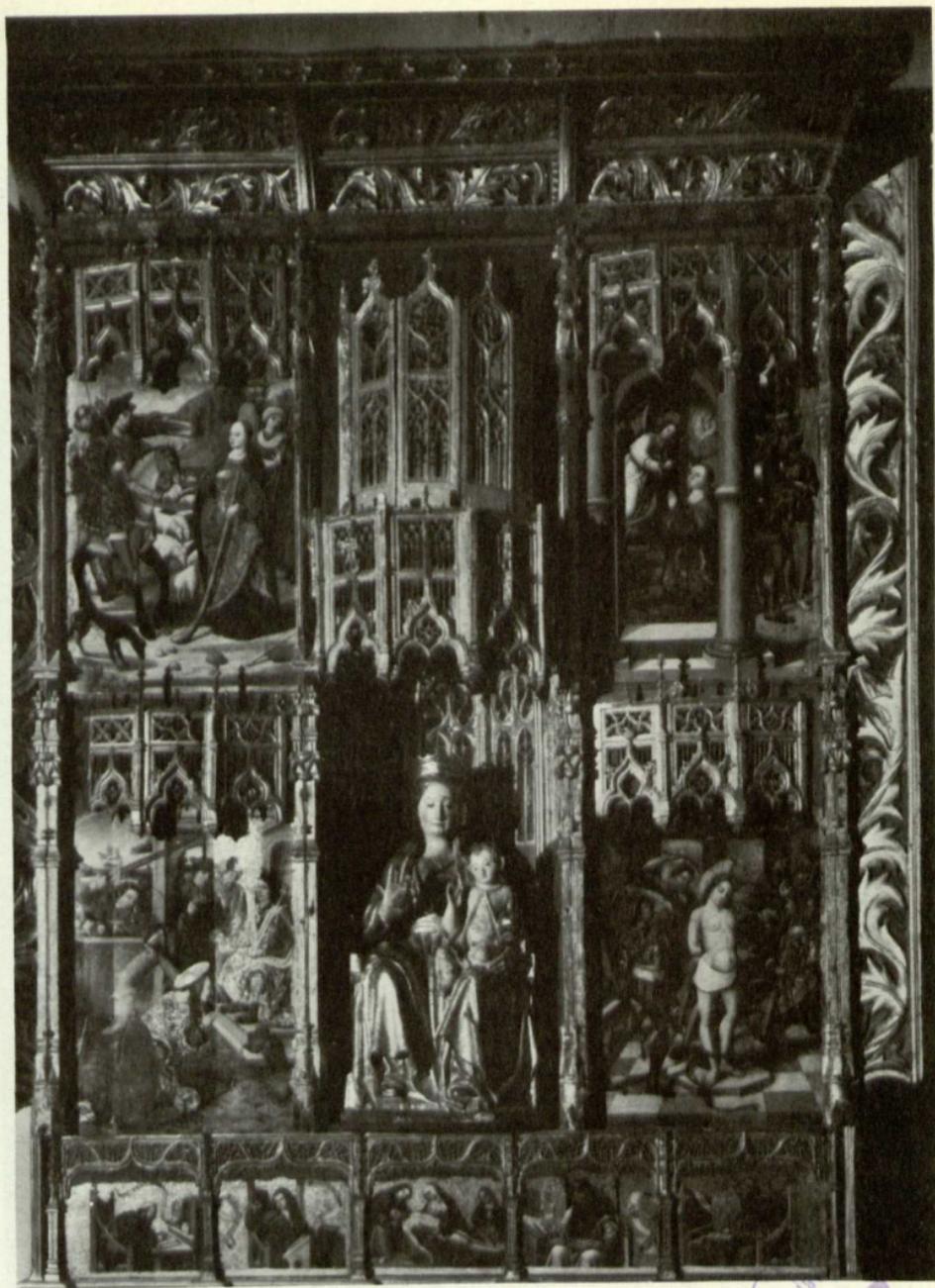
Lám. 132.—PALENZUELA: Parroquia. Cruz de plata (Reverso).



Lám. 133.—PAREDES DE NAVA: Parroquia. Retablo del Padre Eterno con pinturas del Maestro de Paredes.



Lám. 134.—PAREDES DE NAVA: Parroquial. Martirio de Santa Eulalia, por Esteban Jordán.



Lám. 135.—PAREDES DE NAVA: Parroquia. Retablo, con pinturas del Maestro de Paredes.





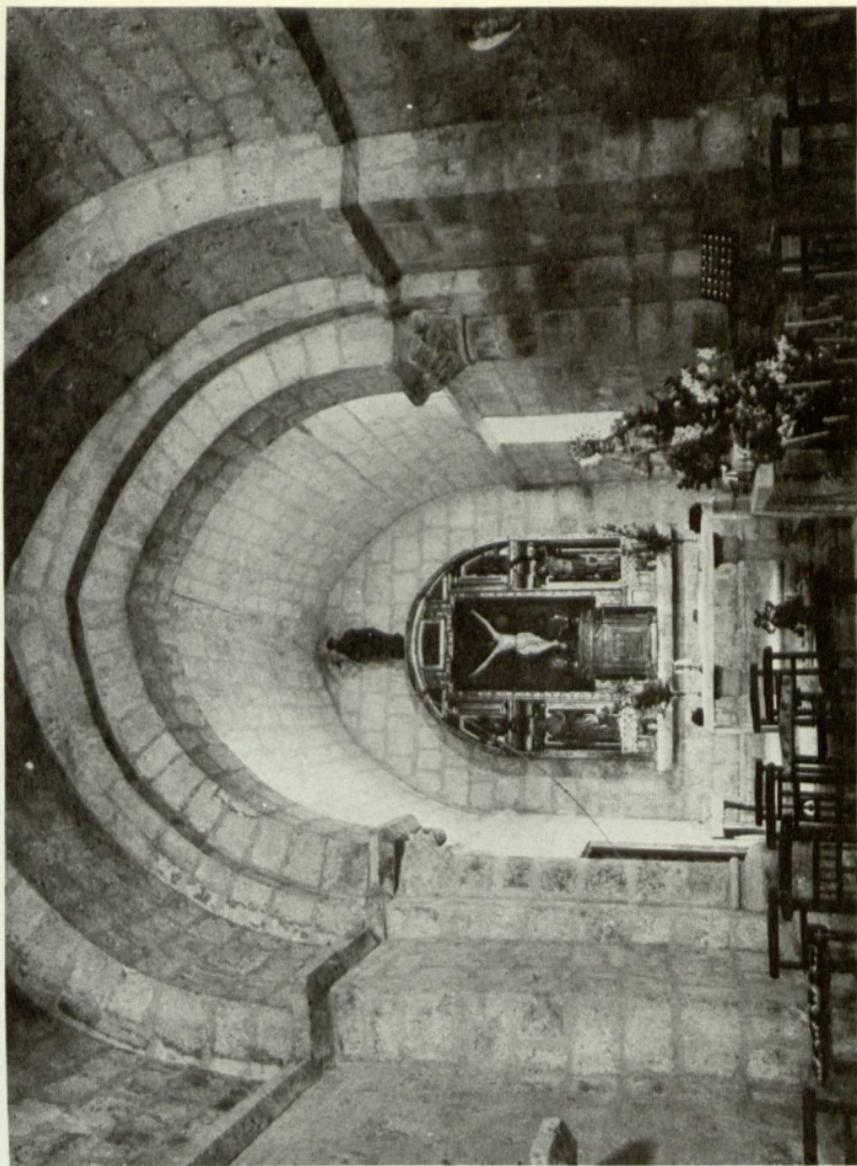
Lám. 136.—PAREDES DE NAVA: Iglesia de Santa Eulalia. Virgen con el Niño, por Esteban Jordán



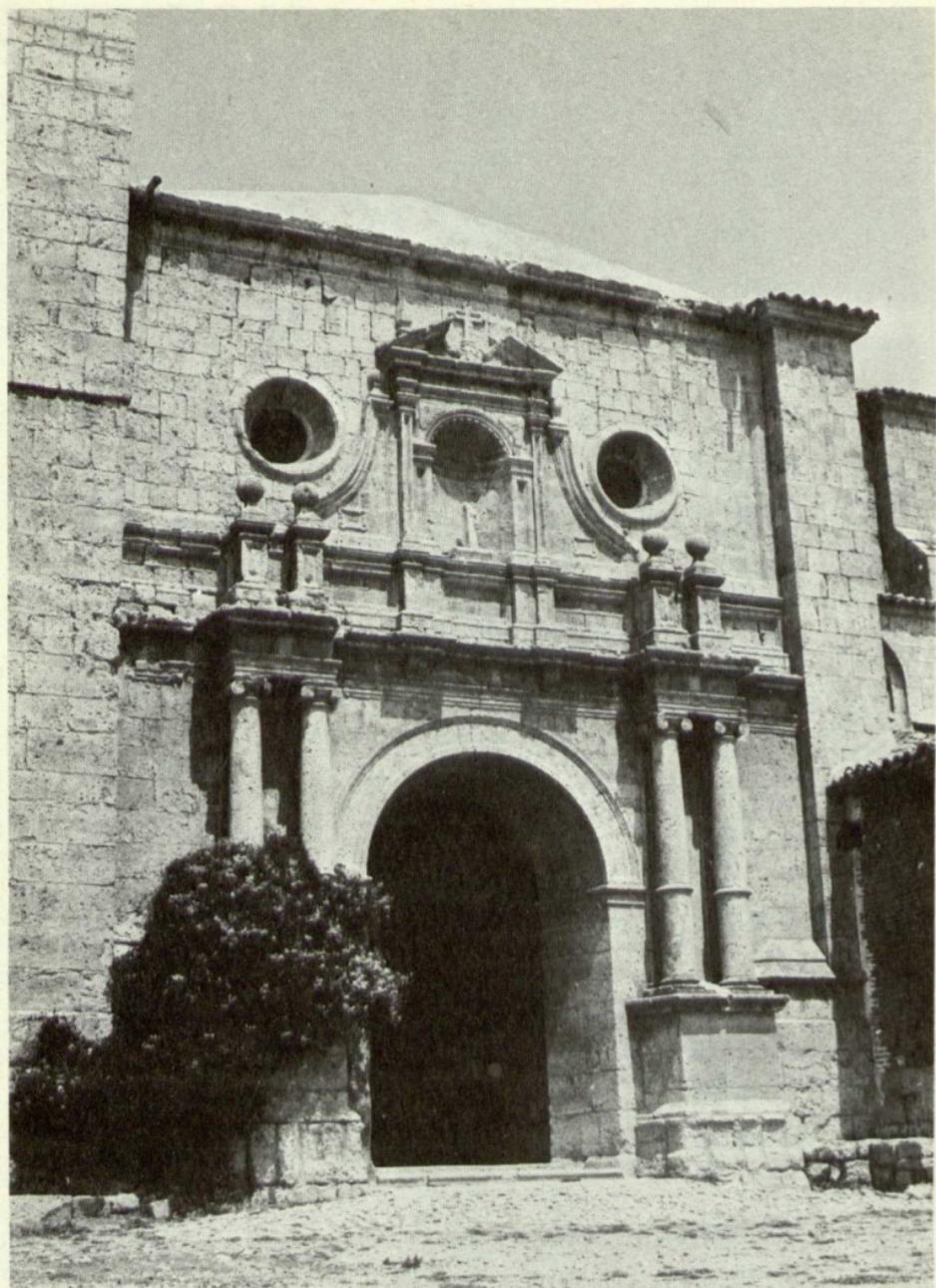
Lám. 137.—PAREDES DE NAVA: Iglesia de Santa Eulalia. Custodia de plata.



Lám. 138.—PAREDES DE NAVA: Parroquial. San Jerónimo.



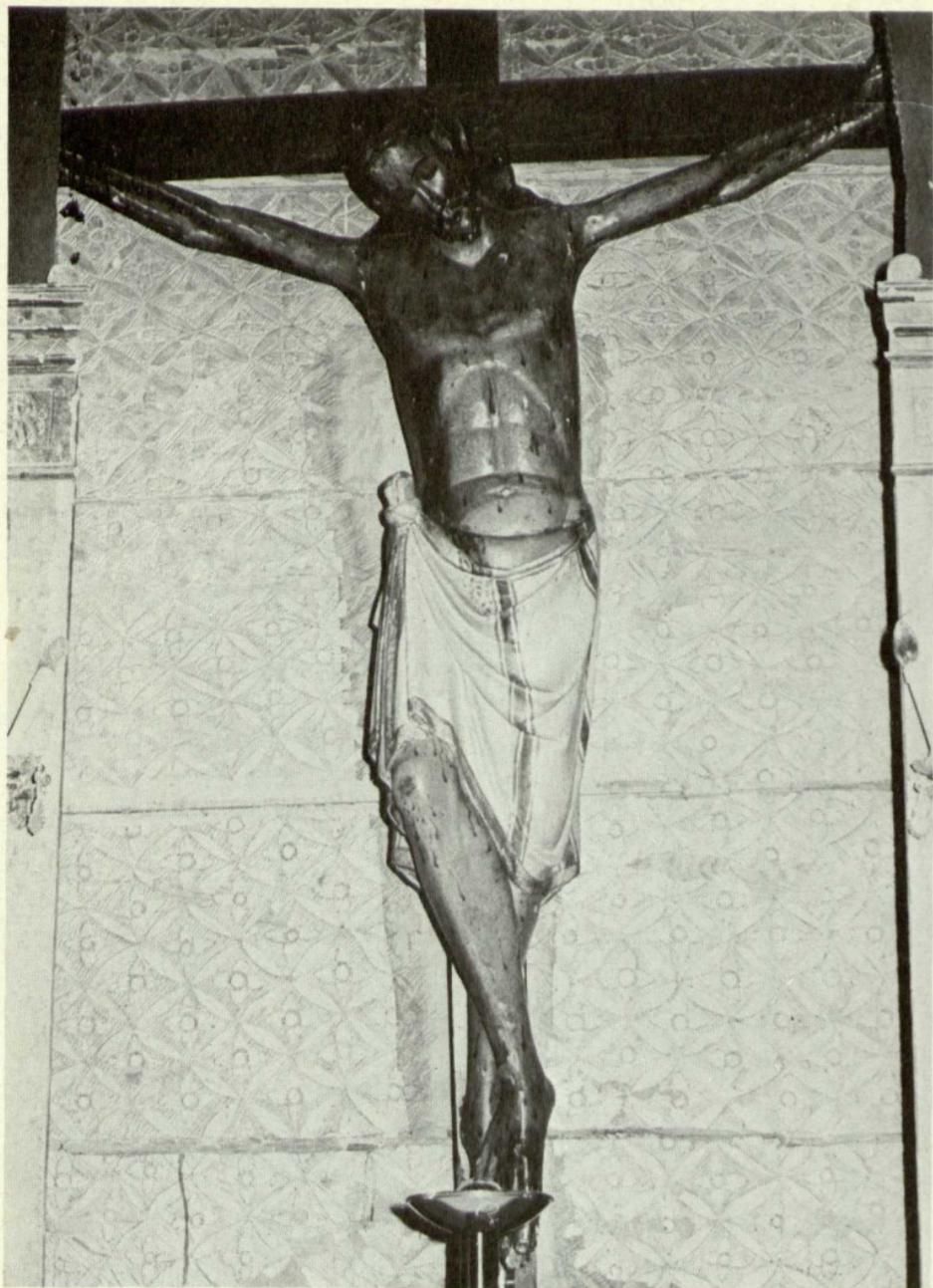
Lám. 139.—PAREDES DEL MONTE: Parroquia. Interior.



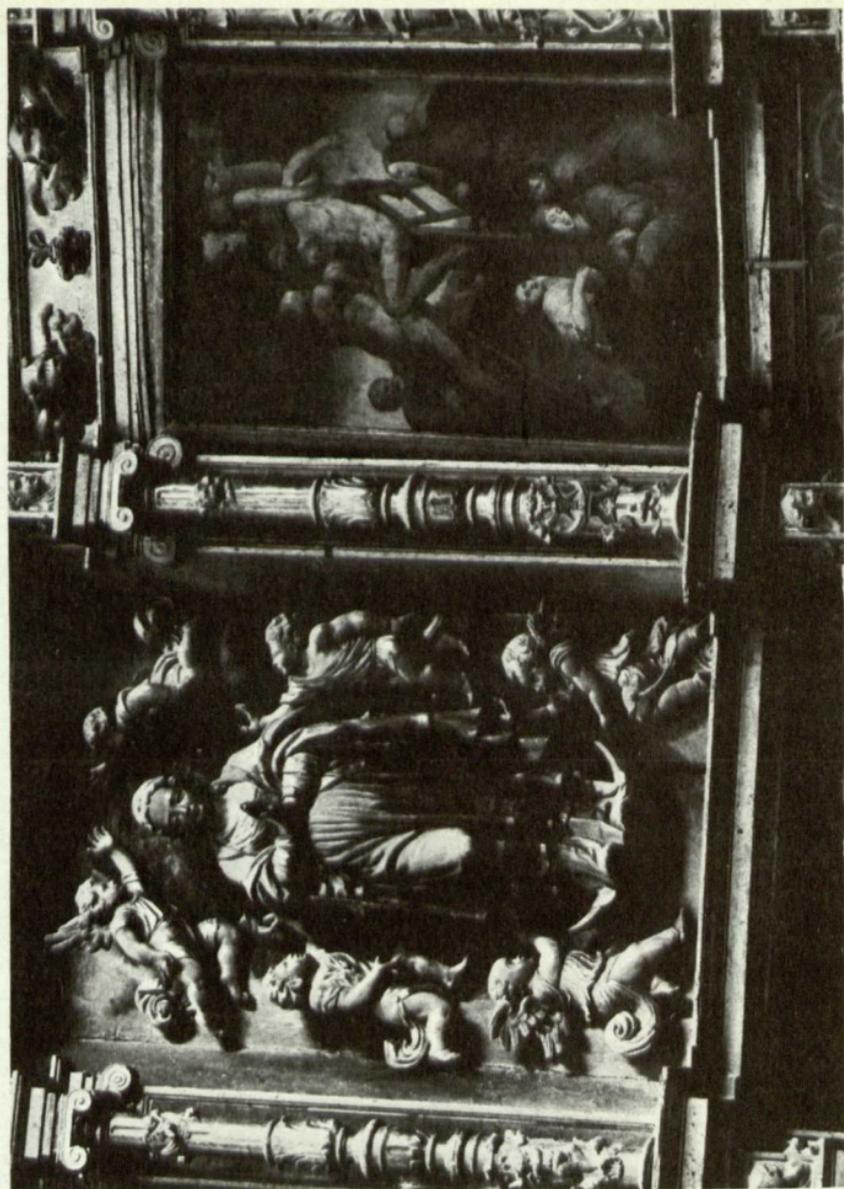
Lám. 140.—PEDRAZA: Parroquia. Fachada.



Lám. 141.—PEDRAZA: Parroquia. Santo Obispo, en el Retablo Mayor.



Lám. 142.—PEDRAZA: Parroquia. Cristo gótico.



Lám. 143.—PIÑA: Parroquial. Retablo (detalle) con pintura del Descendimiento de Villoldo.



Lám. 144.—PIÑA: Parroquia. Pinturas atribuibles a Vicente Carducho.



Lám. 145.—REINOSO: Parroquia. Santa Ana Triple.



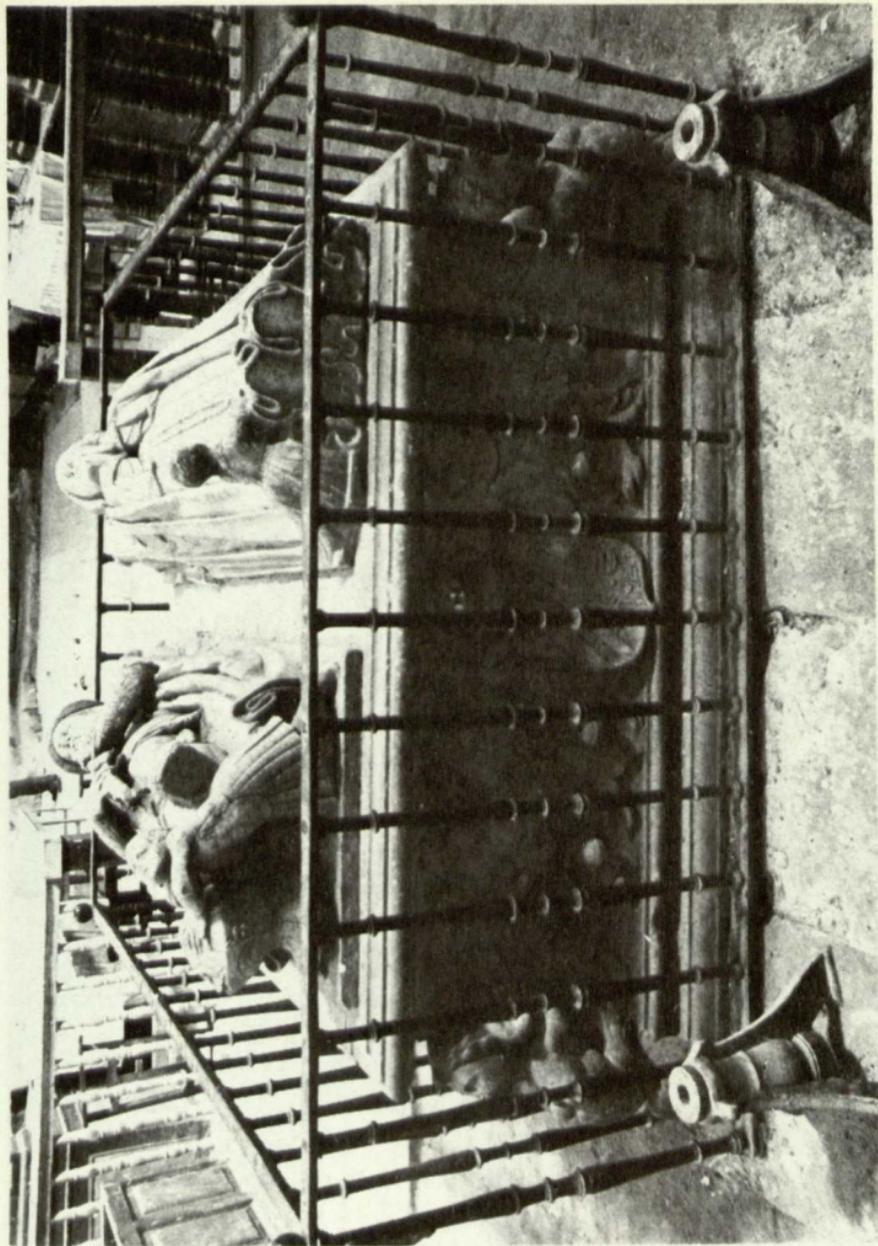
Lám. 146.—REVILLA DE CAMPOS: Parroquia. San Sebastián por Alejo de Vahia.



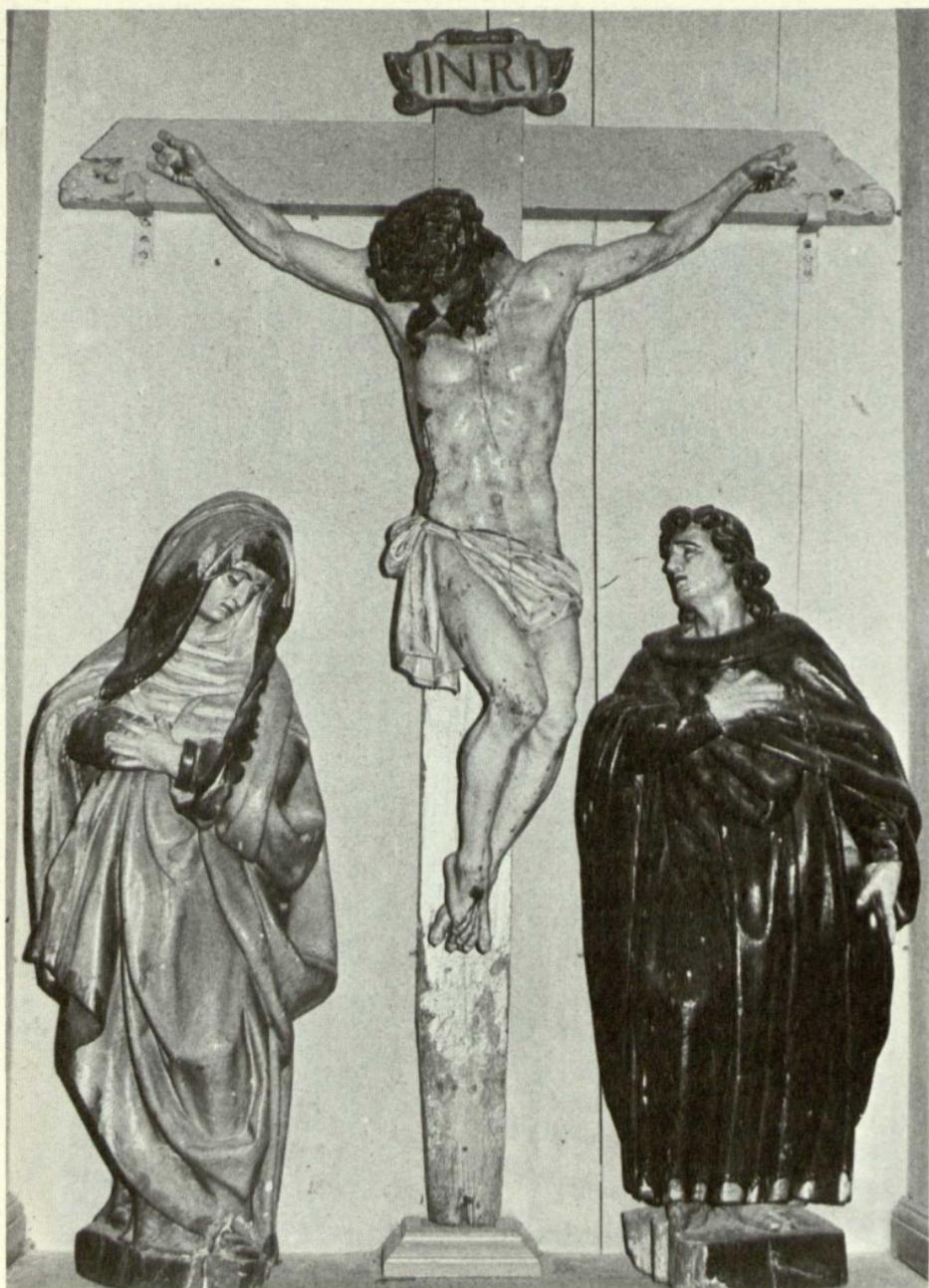
Lám. 147.—SAN CEBRIAN DE LA BUENA MADRE: Escudo de los Múgica.



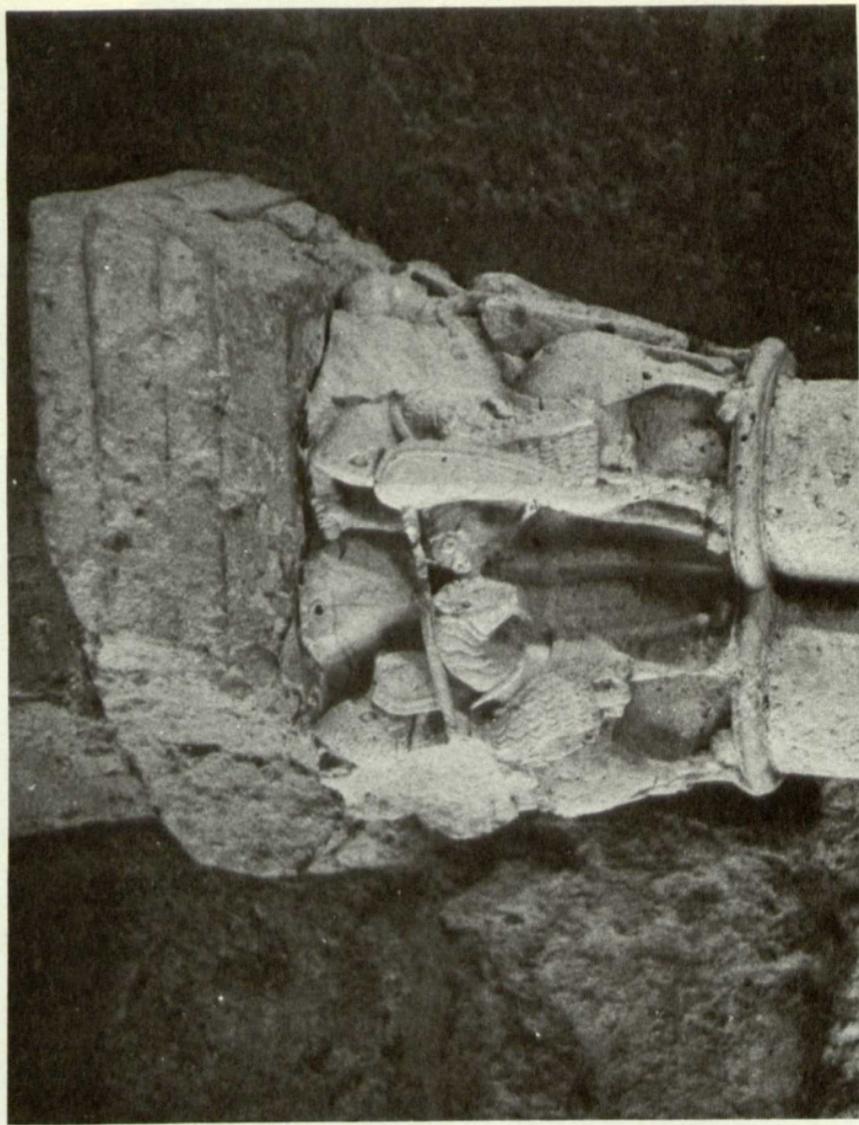
Lám. 148.—SAN CEBRIAN DE LA BUENA MADRE: Parroquial. Relieve.



Lám. 149.—SAN CEBRIAN DE LA BUENA MADRE: Parroquial. Sepulcro
de los Múgica.



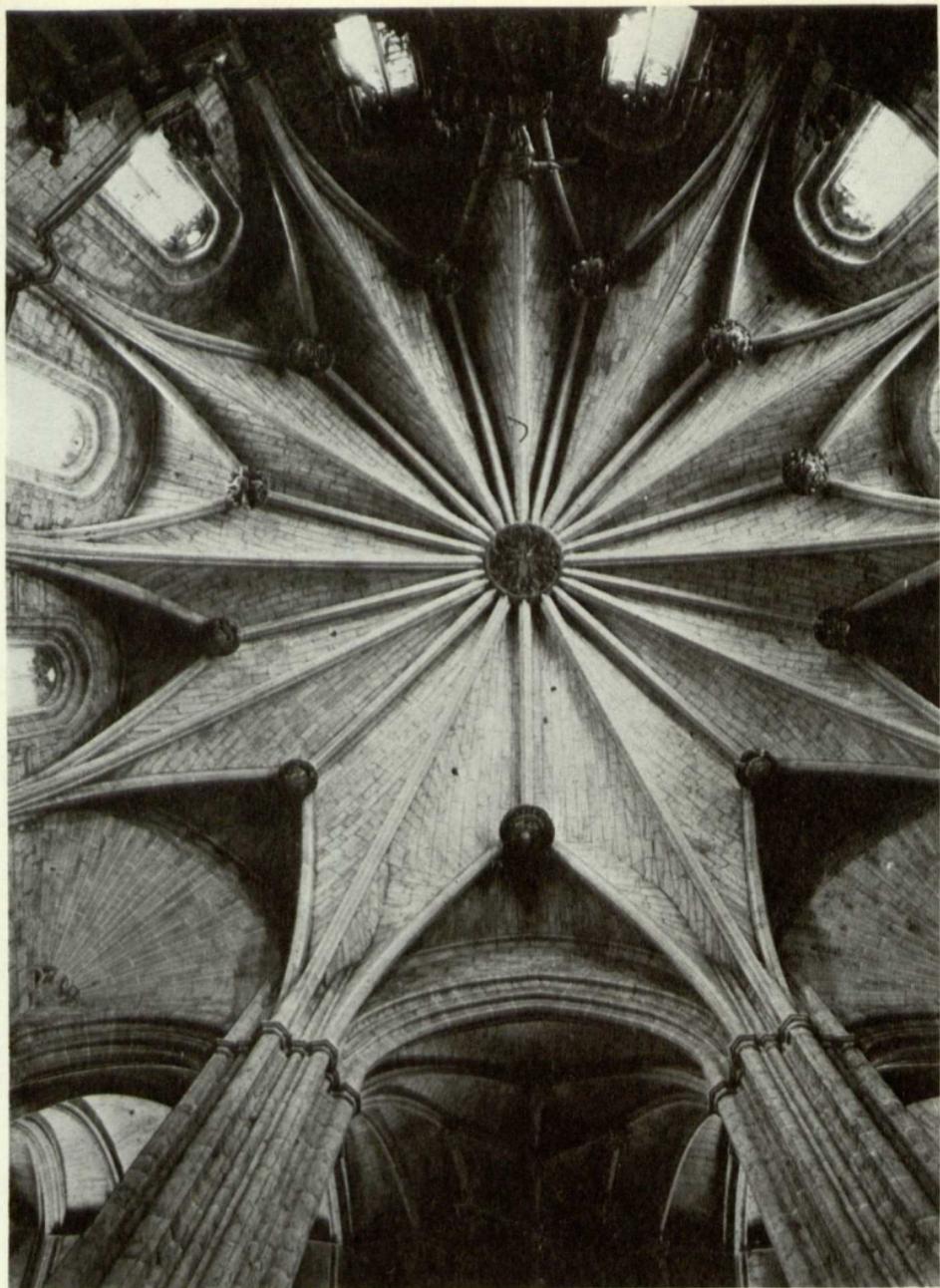
Lám. 150.—SANTA CECILIA DEL ALCOR: Parroquia. Calvario.



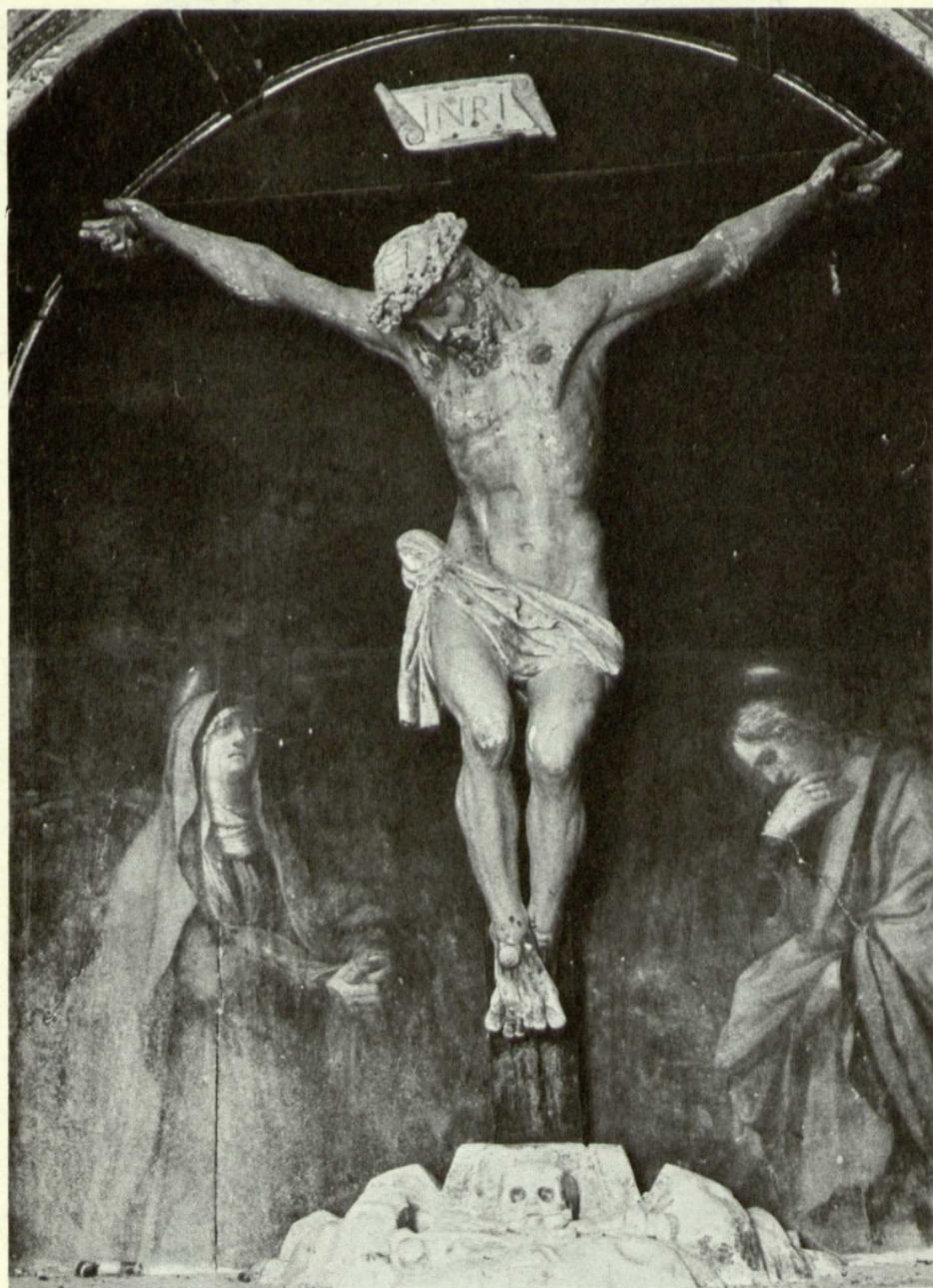
Lám. 151.—SANTA CRUZ DE RIVAS: Capitel de la sala capitular.



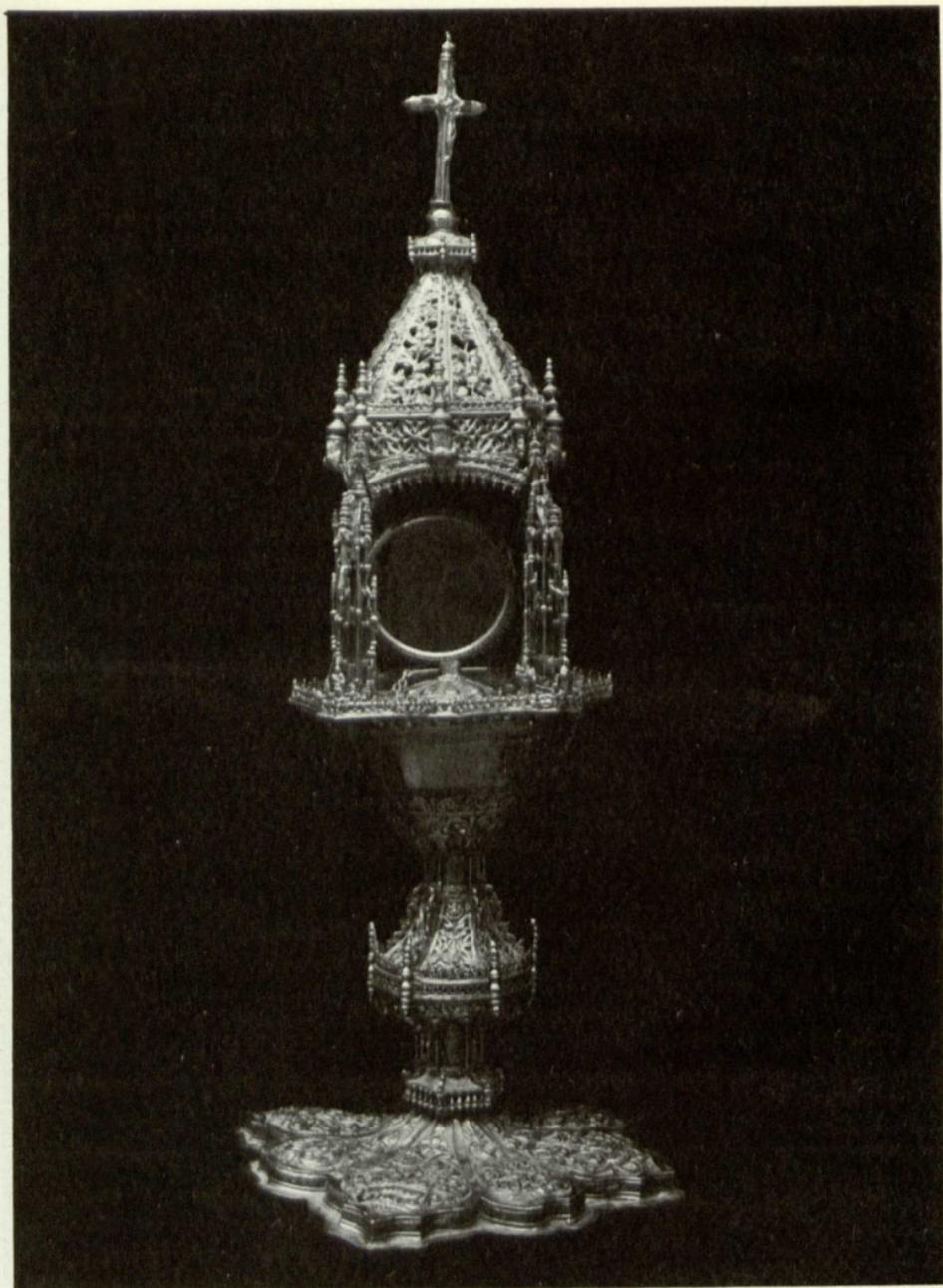
Lám. 152.—SAN ROMAN DE LA CUBA: Parroquia. Virgen con el Niño,
por Alejo de Vahía.



Lám. 153.—SANTOYO: Parroquia. Bóveda de la Capilla Mayor.



Lám. 154.—SANTOYO: Ermita. Crucifijo.



Lám. 155.—SANTOYO: Parroquial. Custodia de plata.



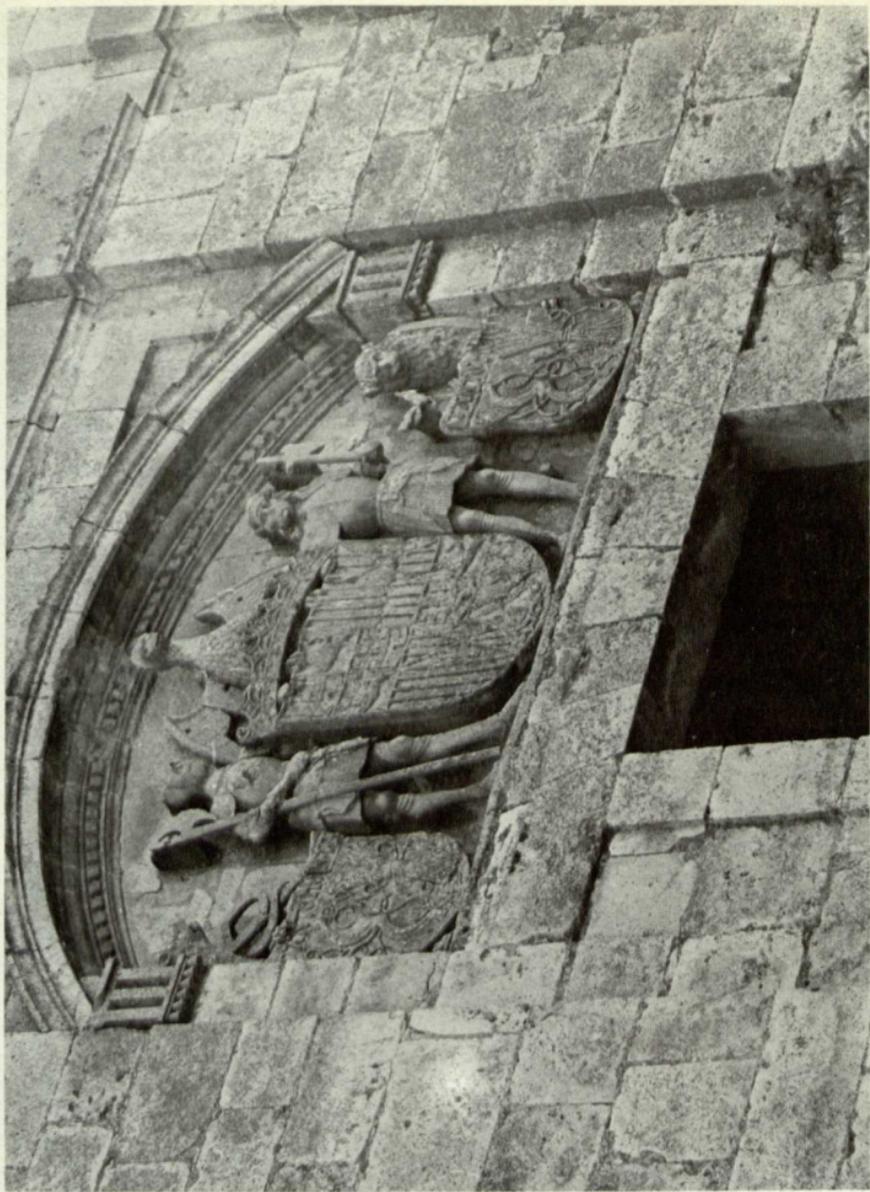
Lám. 156.—SANTOYO: Parroquial. Arca de plata, mejiçana.



Lám. 157.—SANTOYO: Brazo relicario.



Lám. 158.—TAMARA: Parroquia. Detalle de la fachada del coro.



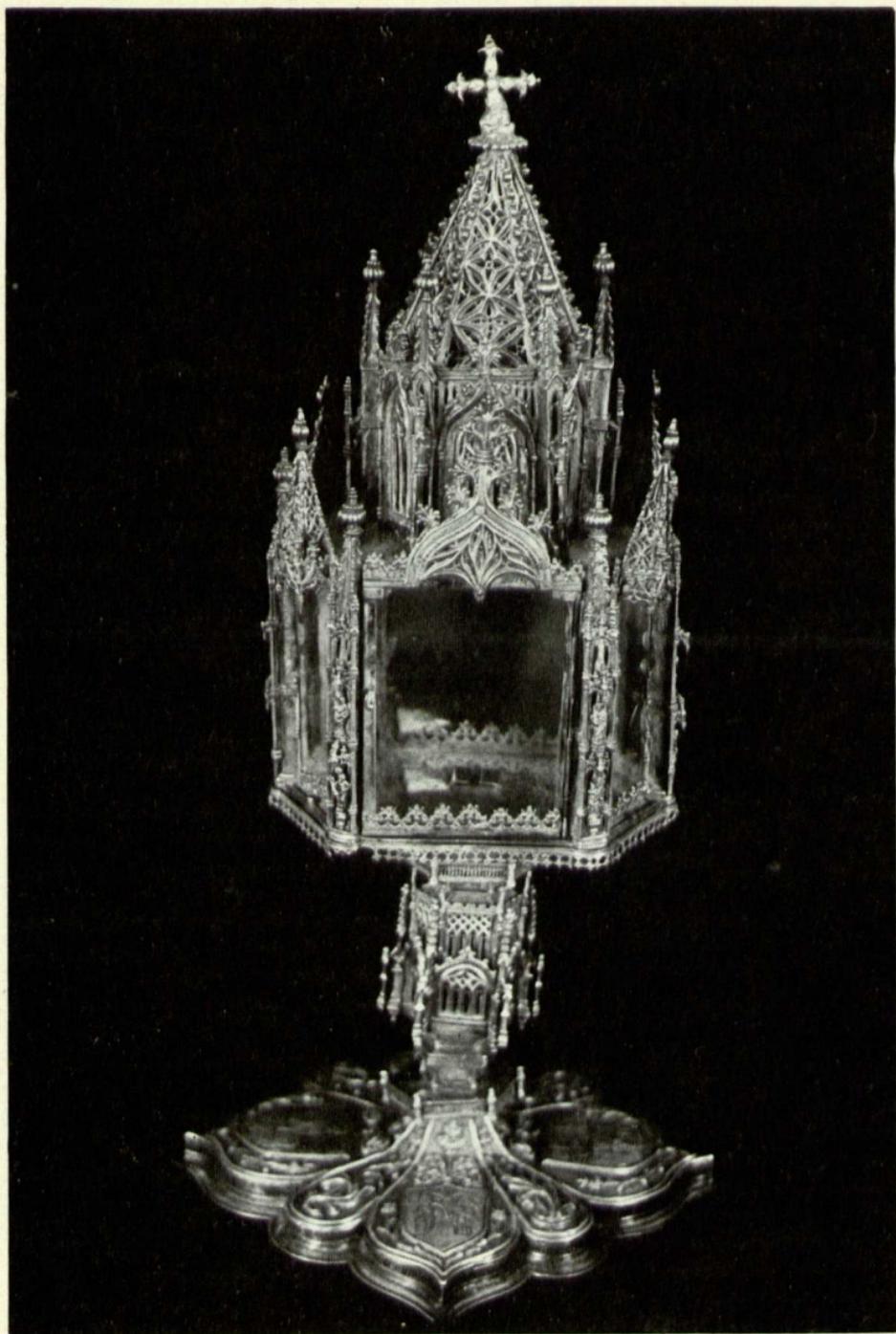
Lám. 159.—TAMARA: Iglesia Parroquial. Detalle de la Torre.



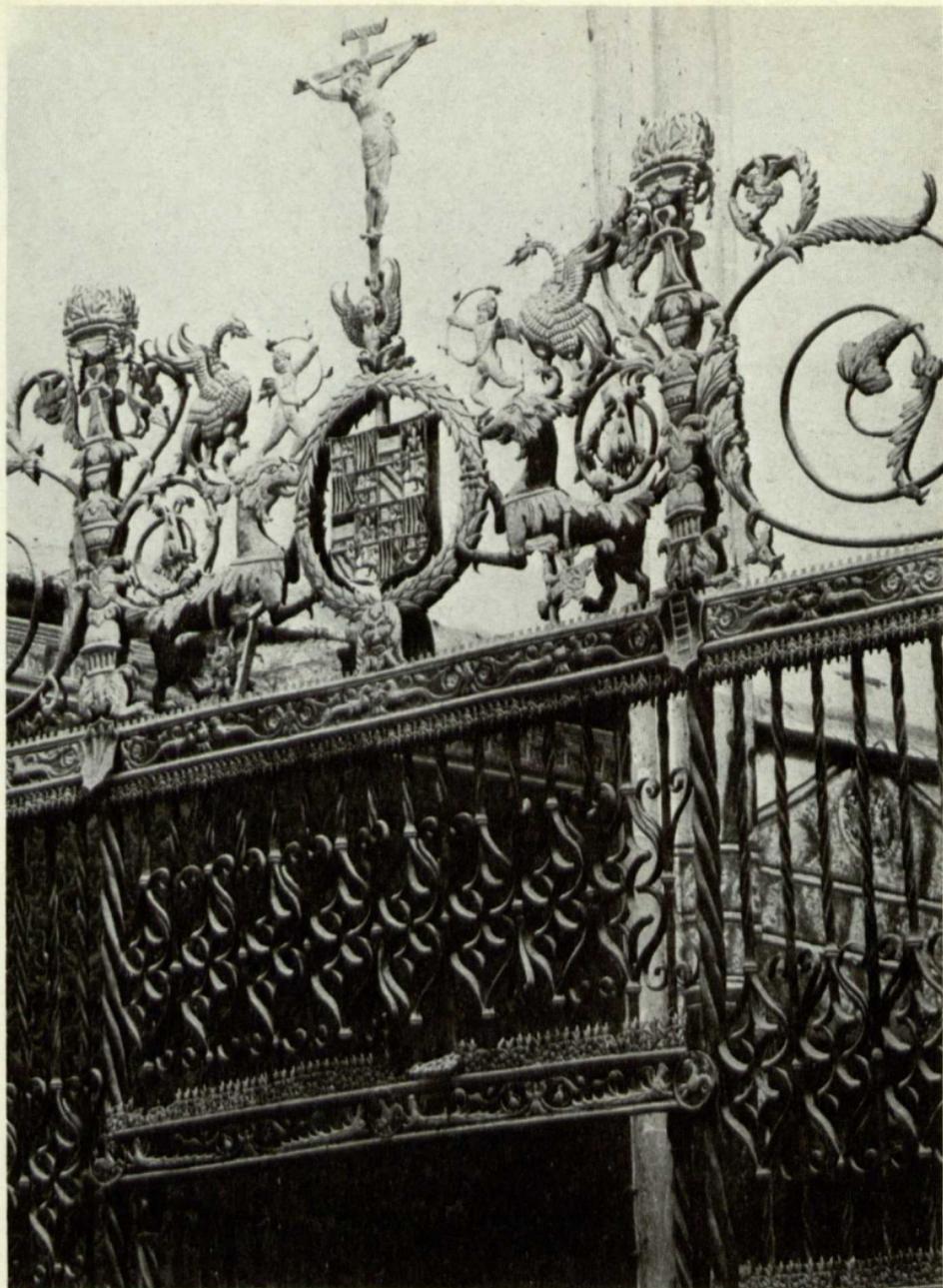
Lám. 160.—TAMARA: Parroquia. Virgen con el Niño.



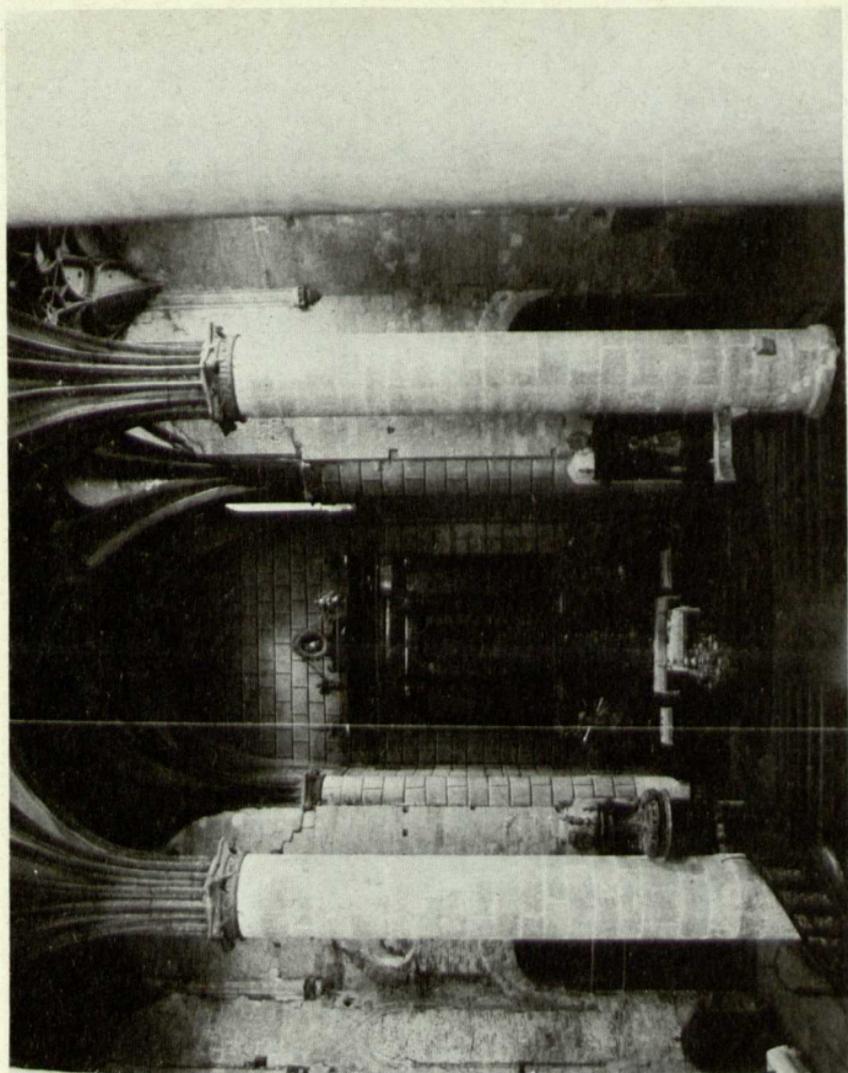
Lám. 161.—TAMARA: Parroquia. Pintura de Santa Catalina, atribuible a Francisco Martínez.



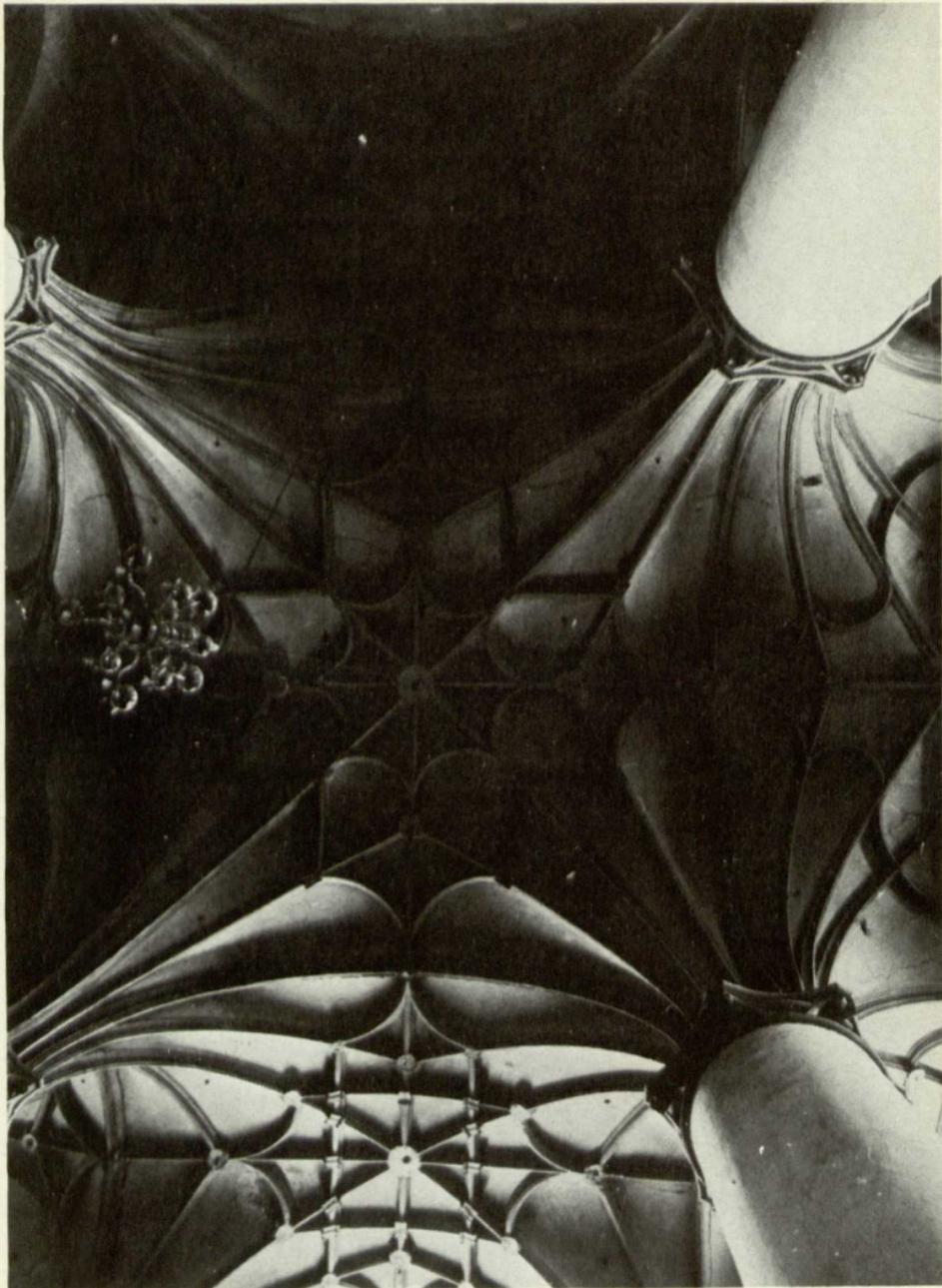
Lám. 162.—TAMARA: Parroquia. Custodia de plata.



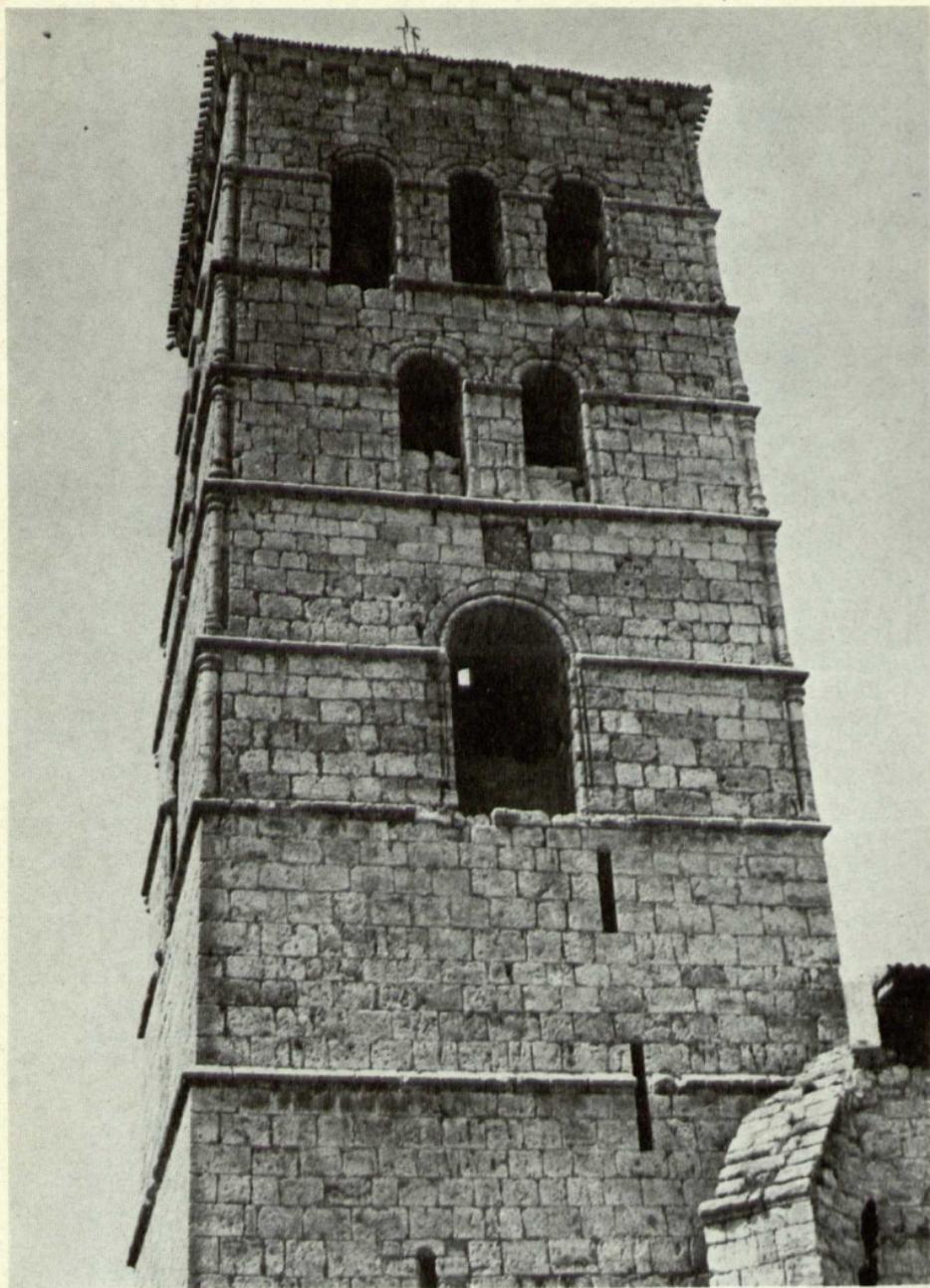
Lám. 163.—TAMARA: Parroquia. Reja de la Capilla Mayor.



Lám. 164.—TORQUEMADA: Parroquia. Interior.



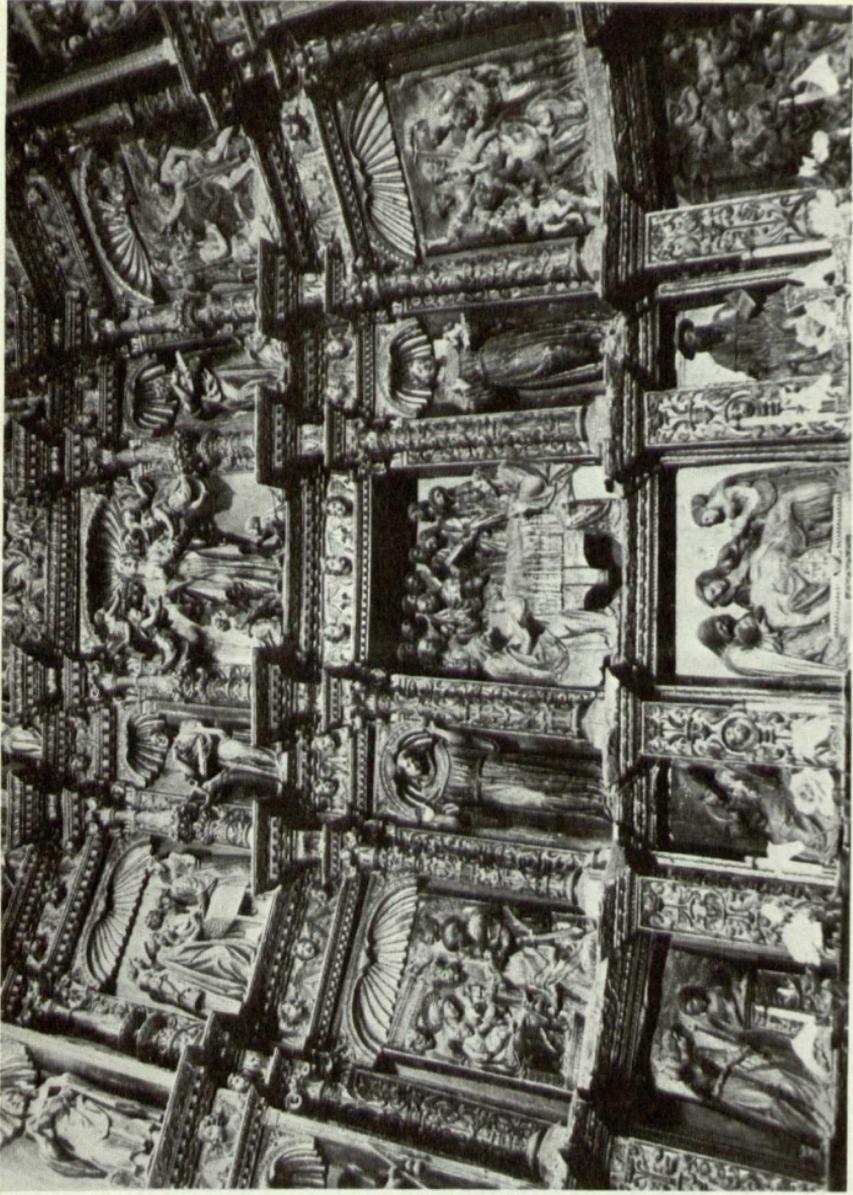
Lám. 165.—TORQUEMADA: Parroquia Bóvedas.



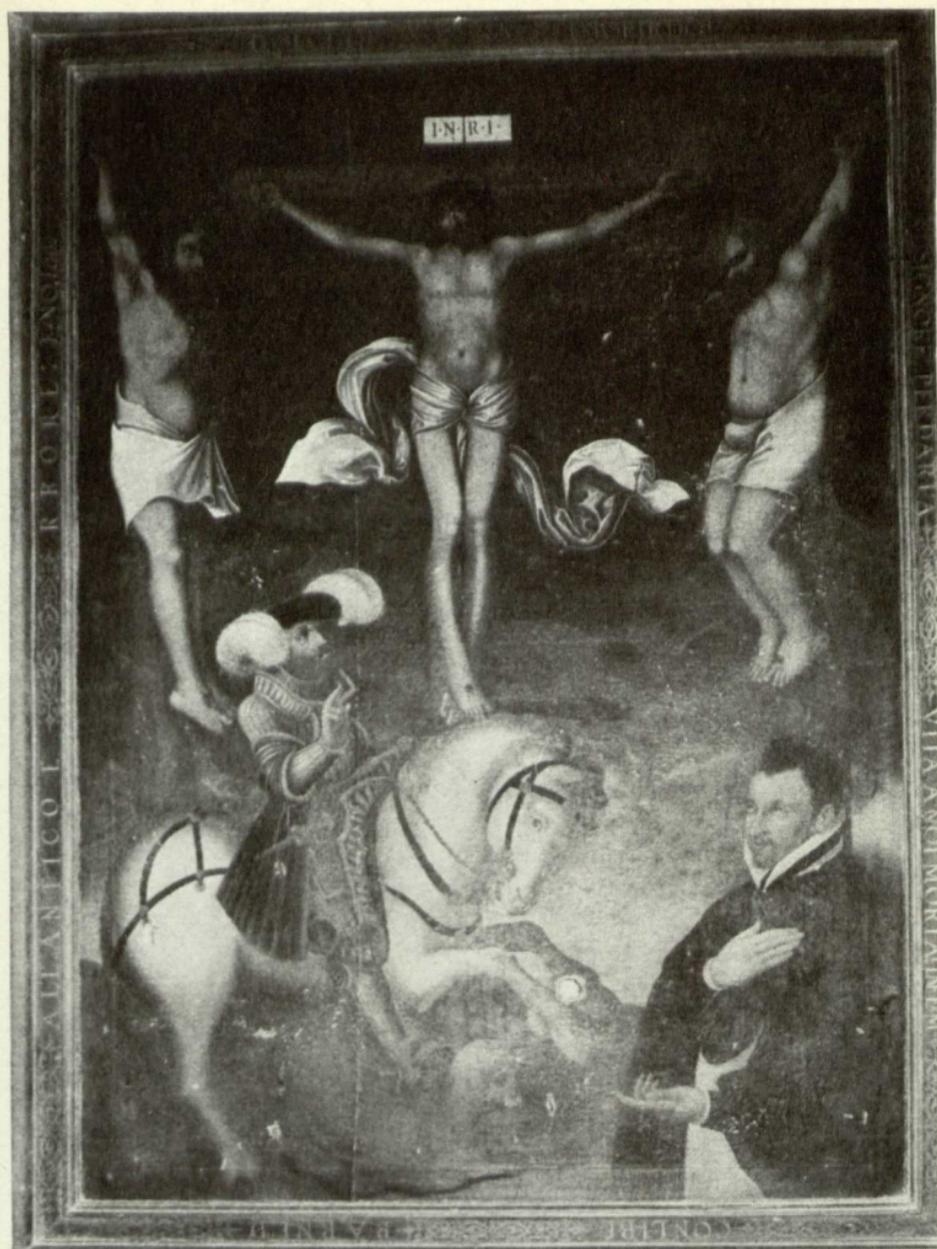
Lám. 166.—TORREMORMOJÓN: Parroquia. Torre.



Lám. 167.—TORREMORMOJÓN: Iglesia parroquial. Bóvedas.



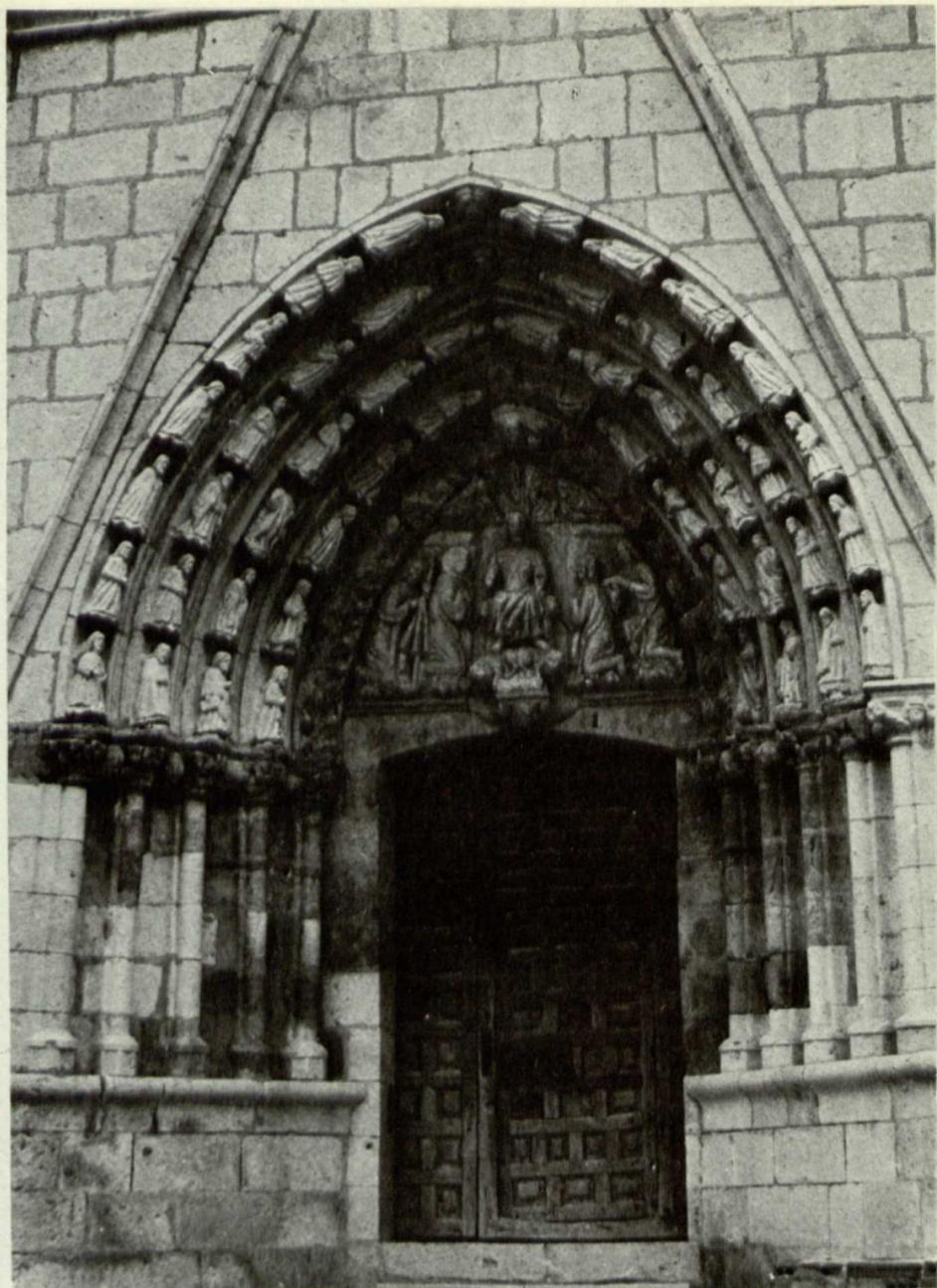
Lám. 168.—TORREMORMOJÓN: Parroquia. Retablo mayor, por Juan de Valmaseda.



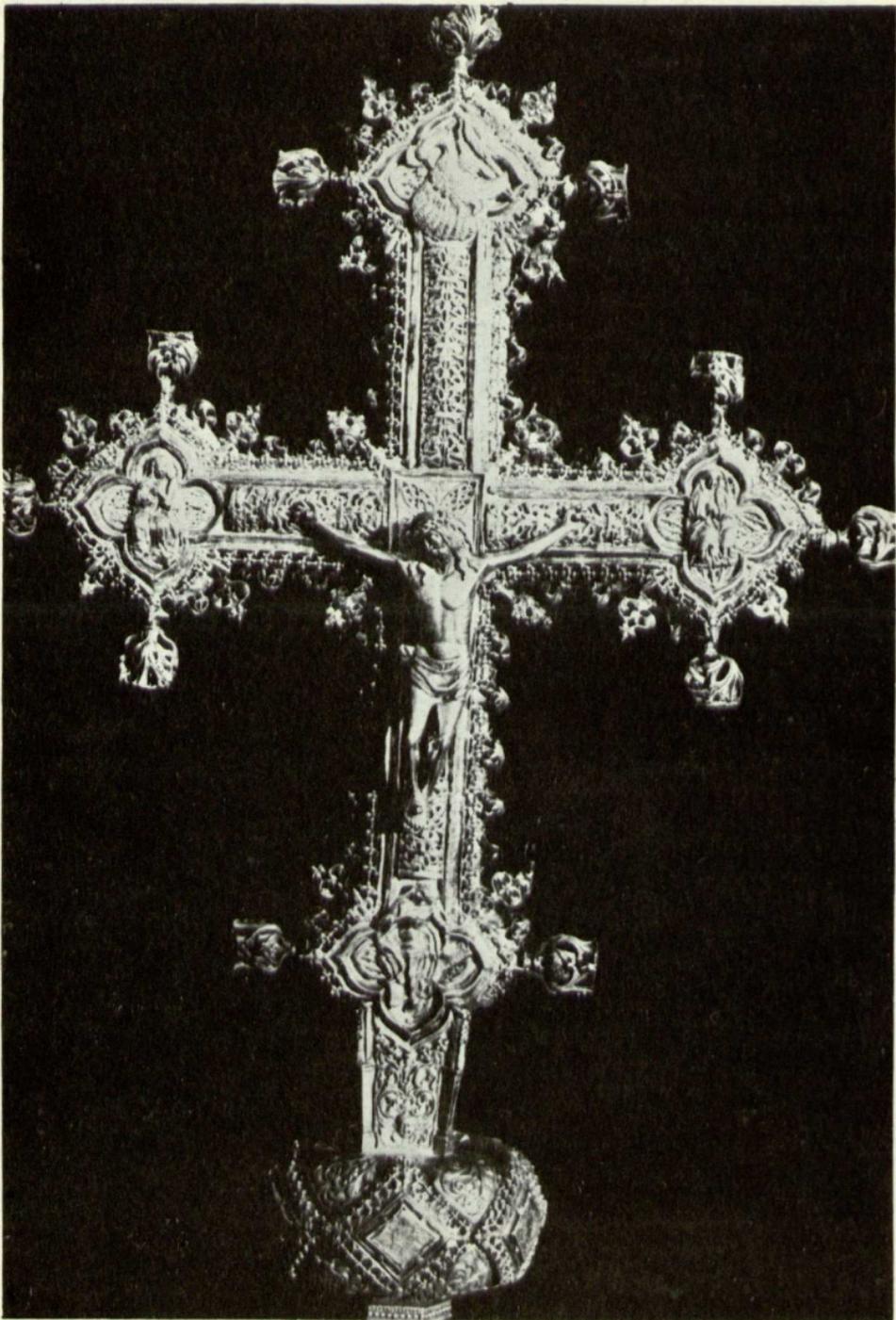
Lám. 169.—TORREMORMOJÓN: Parroquial. Crucifixión, copia de Cranach.



Lám. 170.—VALBUENA DE PISUERGA: Parroquial. Pintura. Episodio de la vida de S. Hipólito.



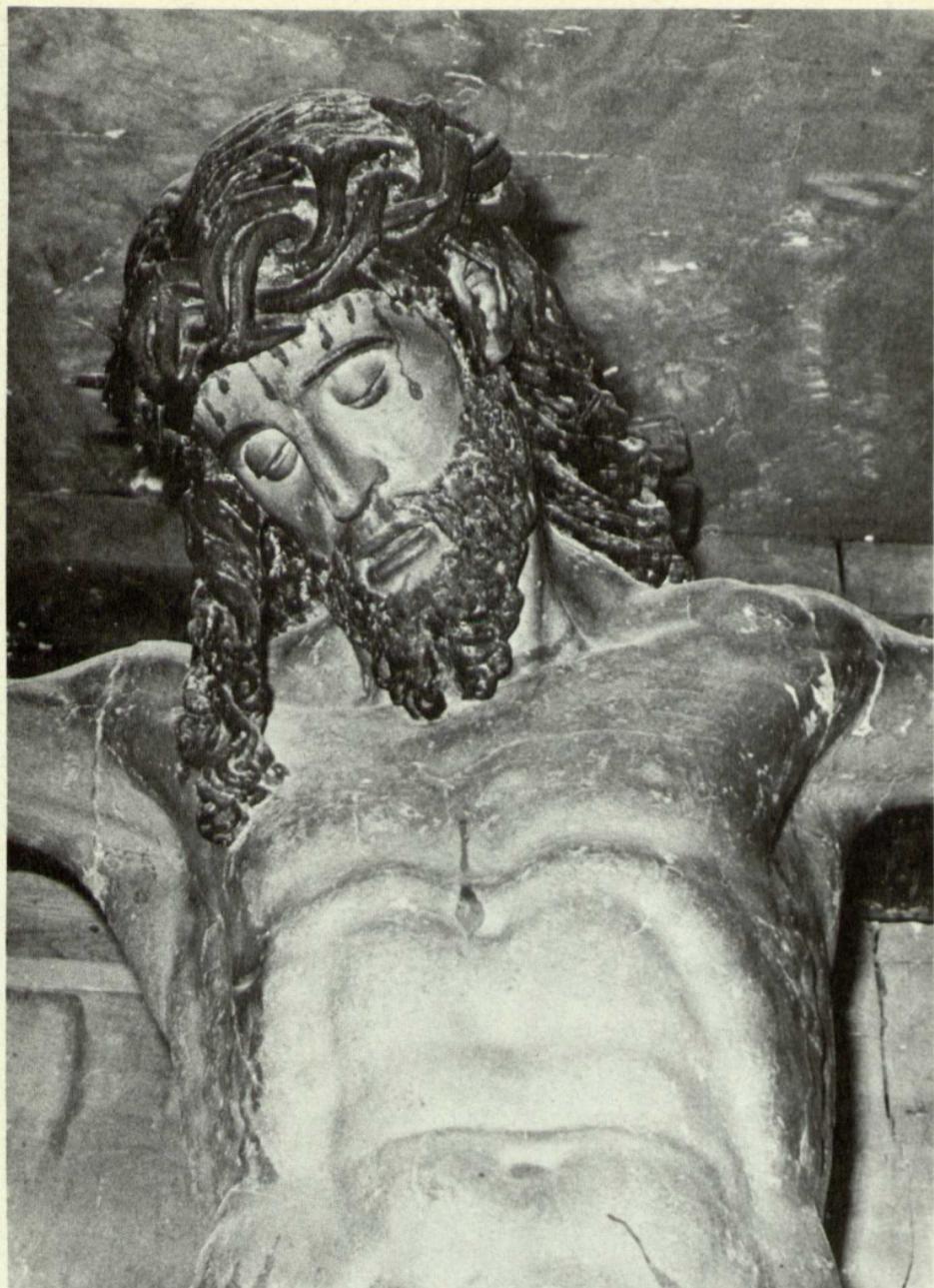
Lám. 171.—HERRERA DE VALDECAÑAS: Parroquia. Portada gótica.



Lám. 172.—VALDEOLMILLOS: Parroquial. Cruz de plata.



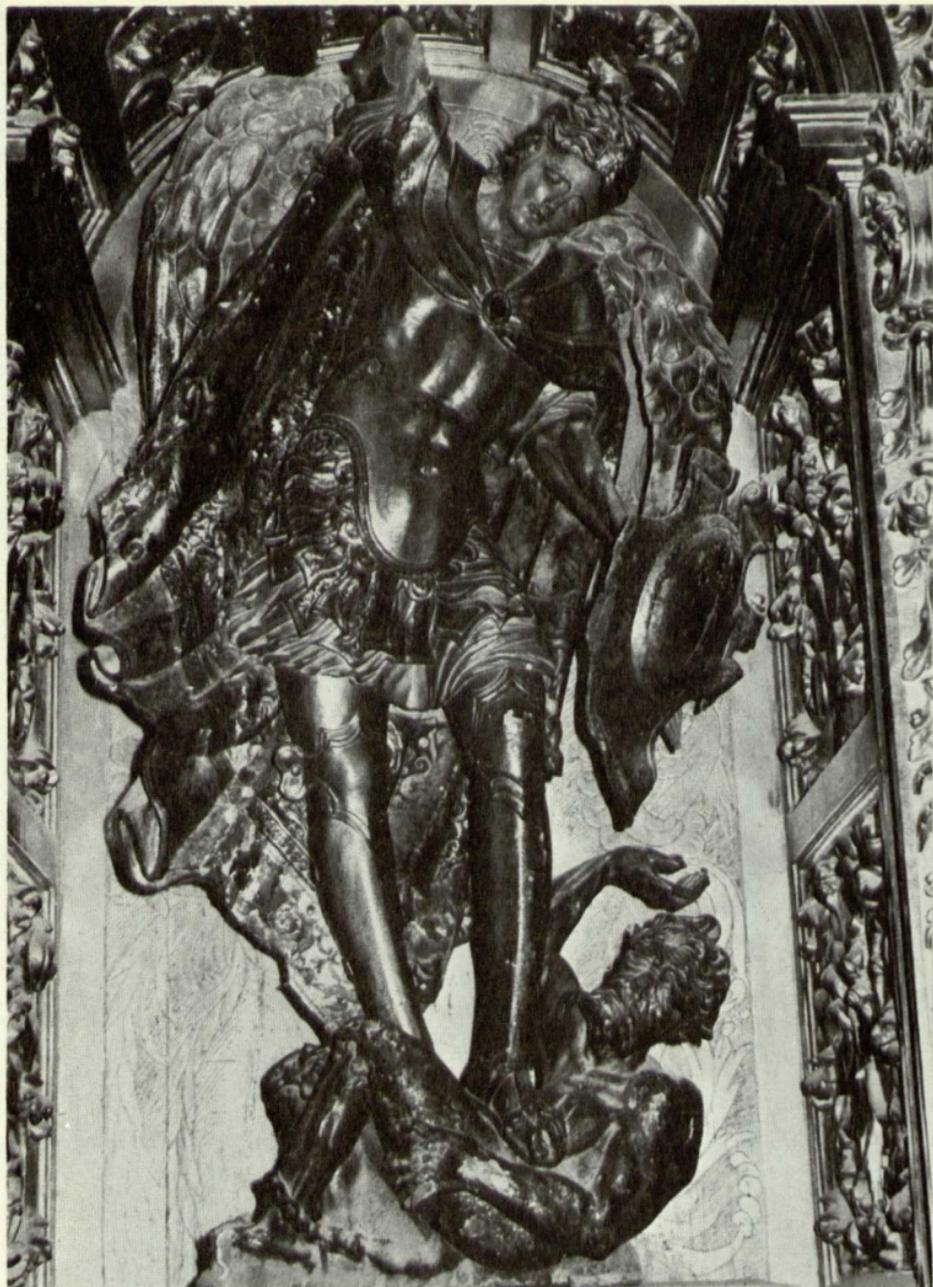
Lám. 173.—VALDESPINA: Parroquial. Santa Ana, Virgen y Niño.



Lám. 174.—VALLE DE CERRATO: Parroquial. Crucifijo. (Detalle).



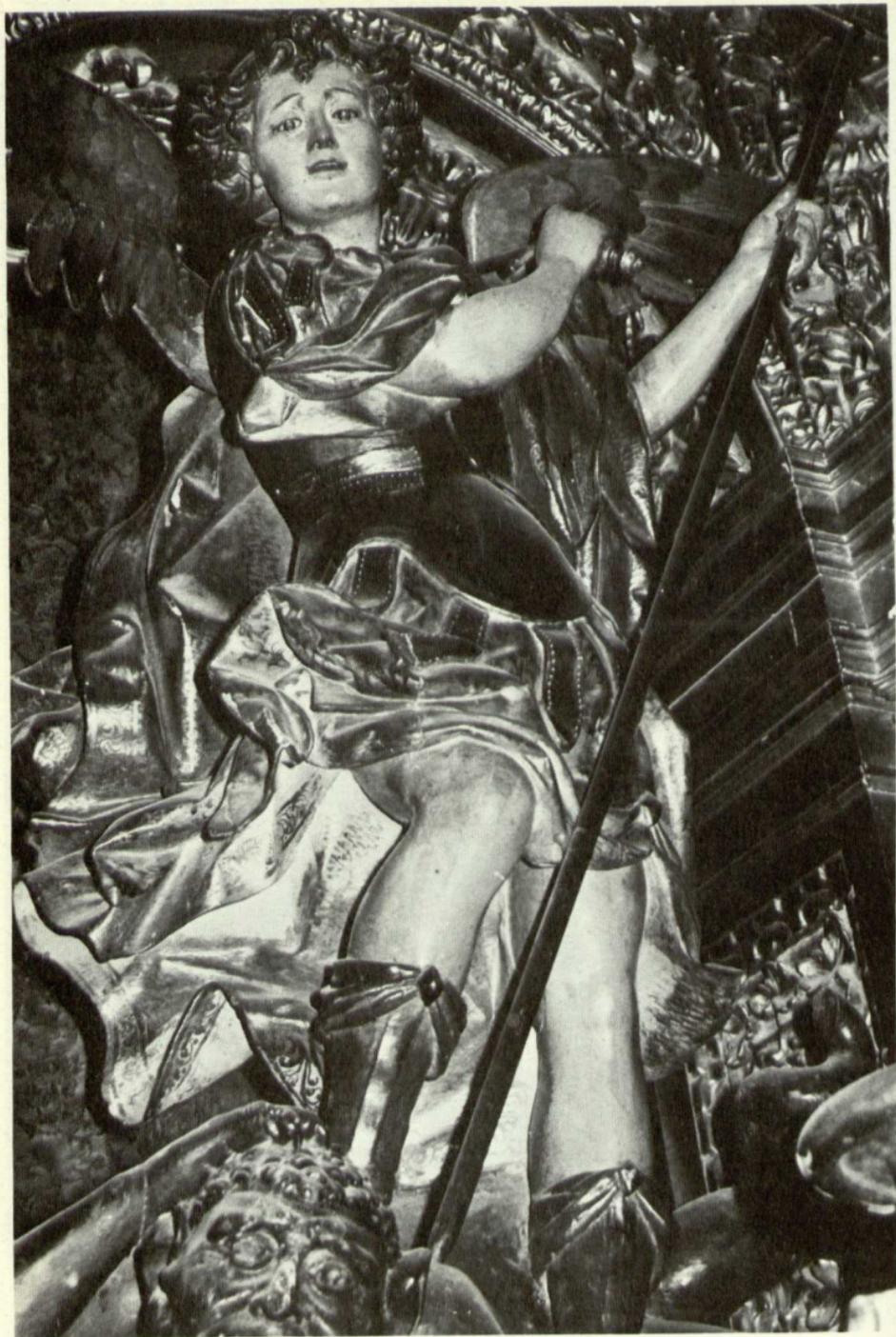
Lám. 175.—VALLE DE CERRATO: Parroquial. Virgen con Niño.



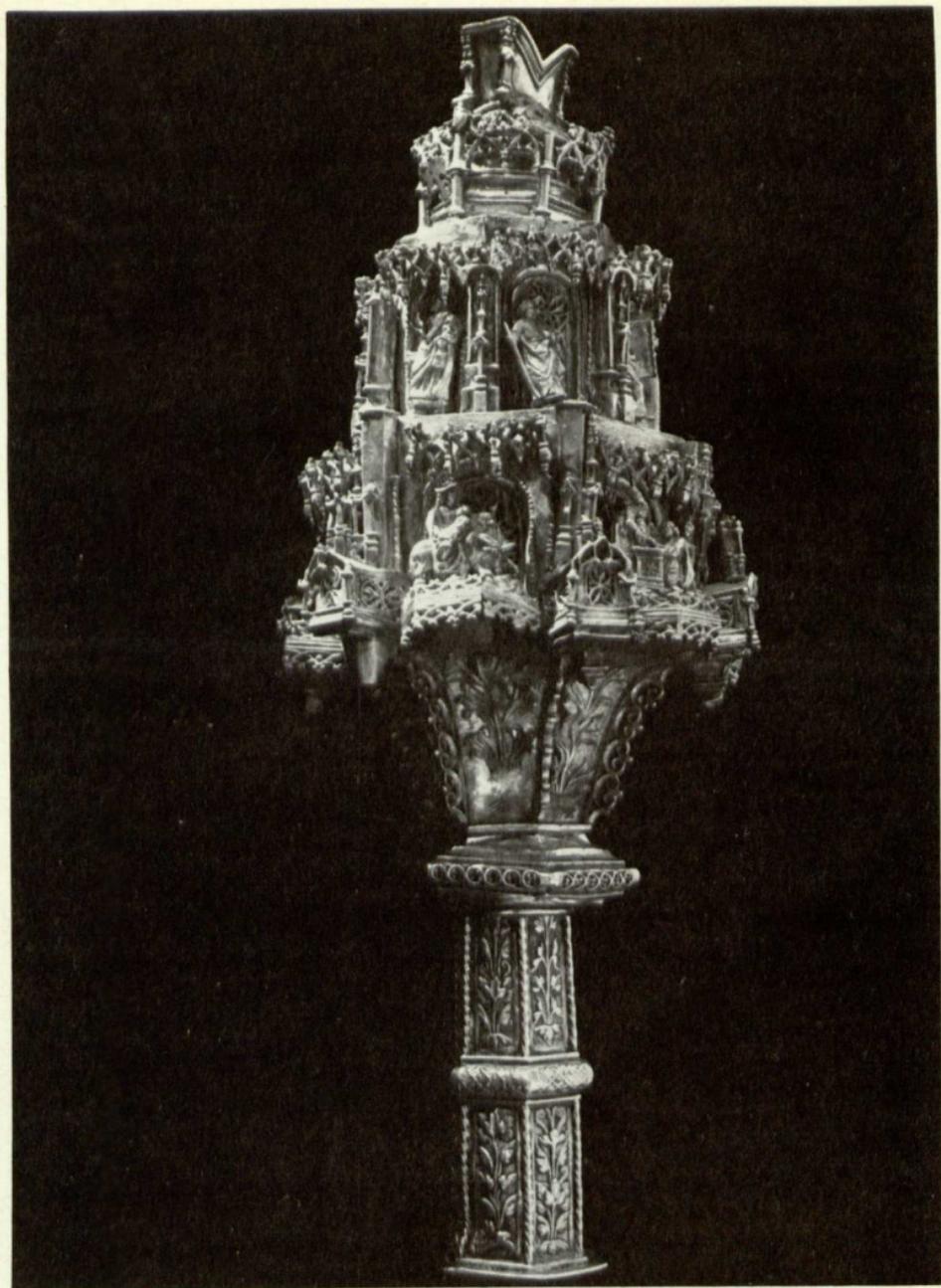
Lám. 176.—VALLE DE CERRATO; Parroquial. San Miguel Arcángel, por Francisco Giralte.



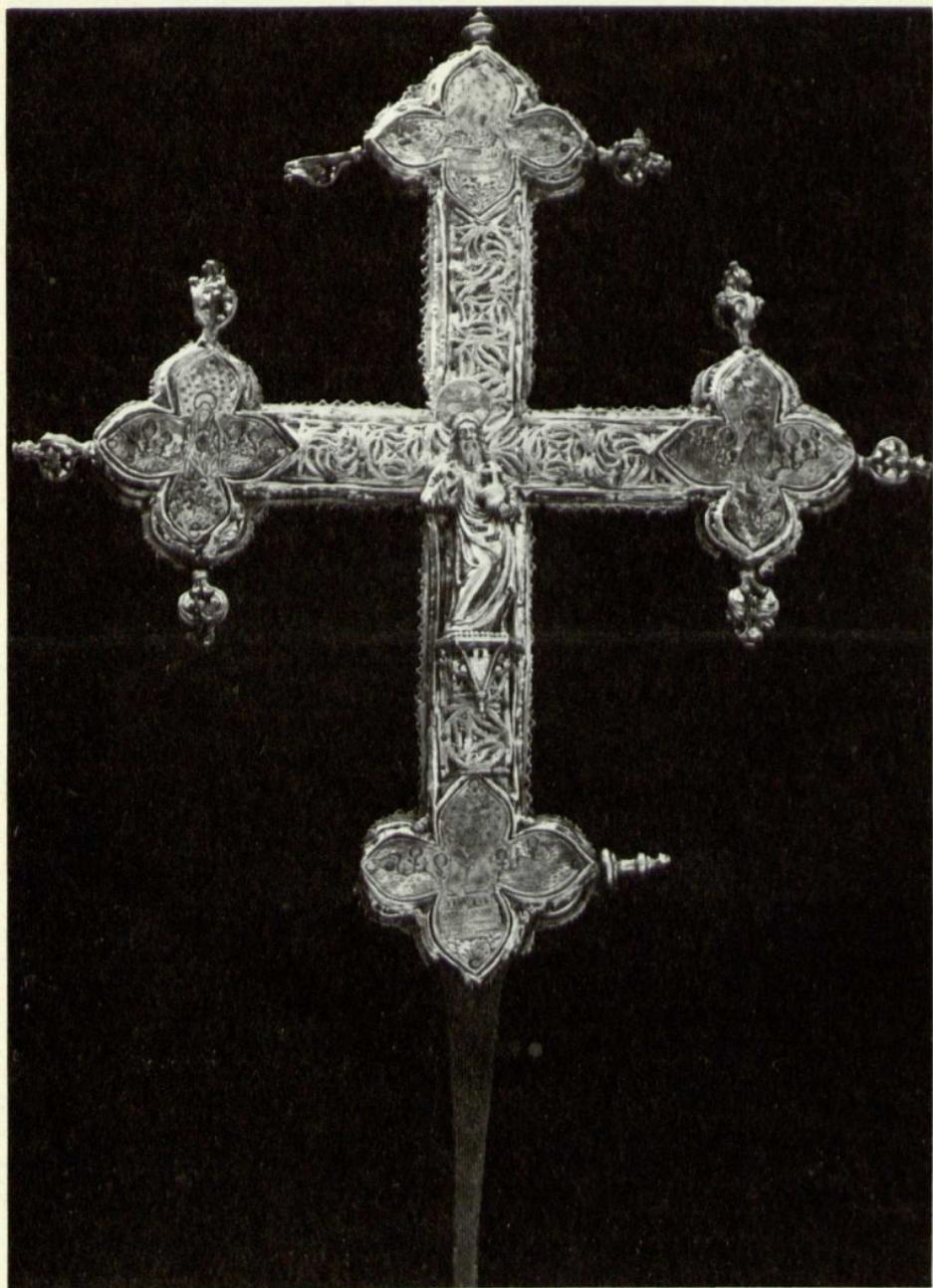
Lám. 177.—VENTA DE BAÑOS: Parroquial. La Virgen y el Niño entregando el rosario a Santo Domingo, por Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia.



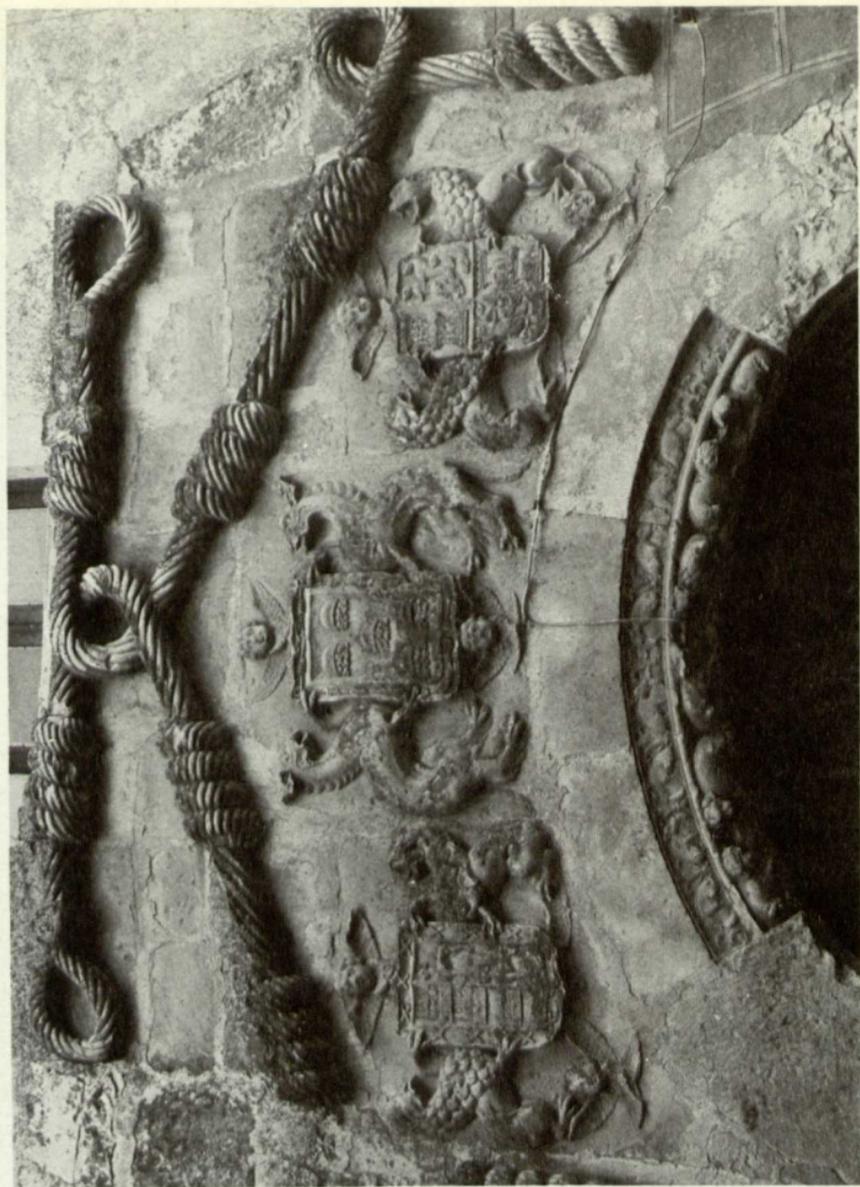
Lám. 178.—VERTAVILLO: Parroquial. San Miguel por Tomás de Sierra.



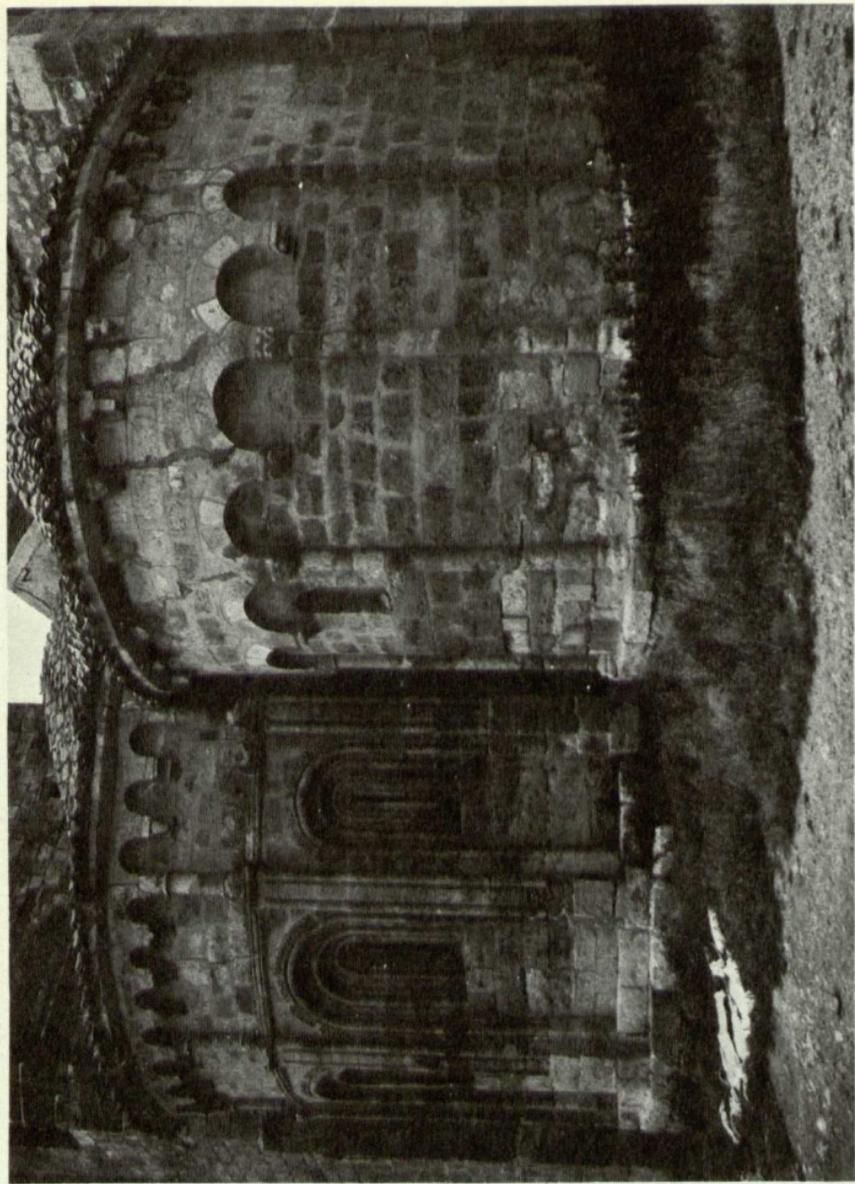
Lám. 179.—VERTAVILLO: Parroquial. Pie de cruz de plata.



Lám. 180.—VERTAVILLO: Parroquial. Cruz de plata.



Lám. 181.—VILLACAÑAS: Detalle de una casa con escudos.



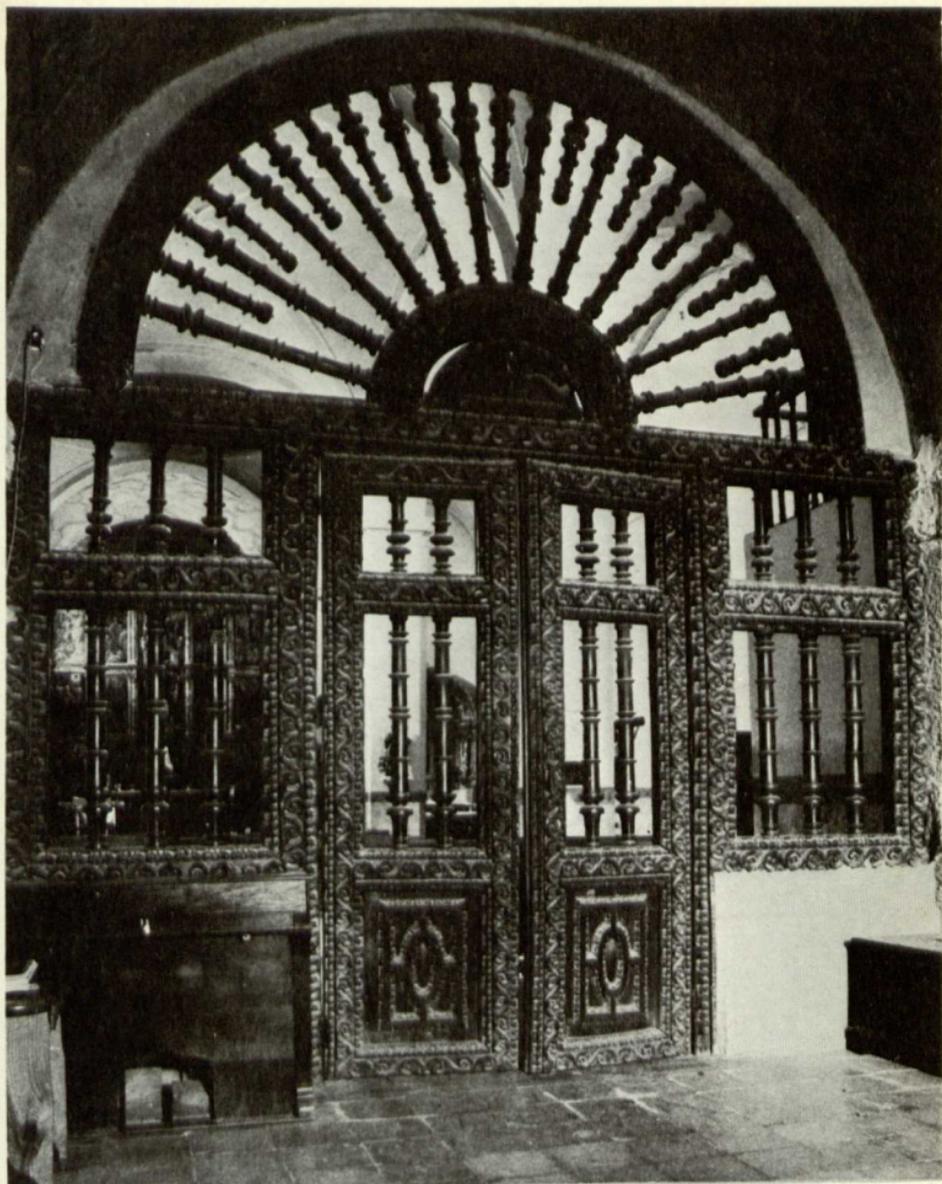
Lám. 182.—VILLACONANCIO: Parroquial. Absides románicos.



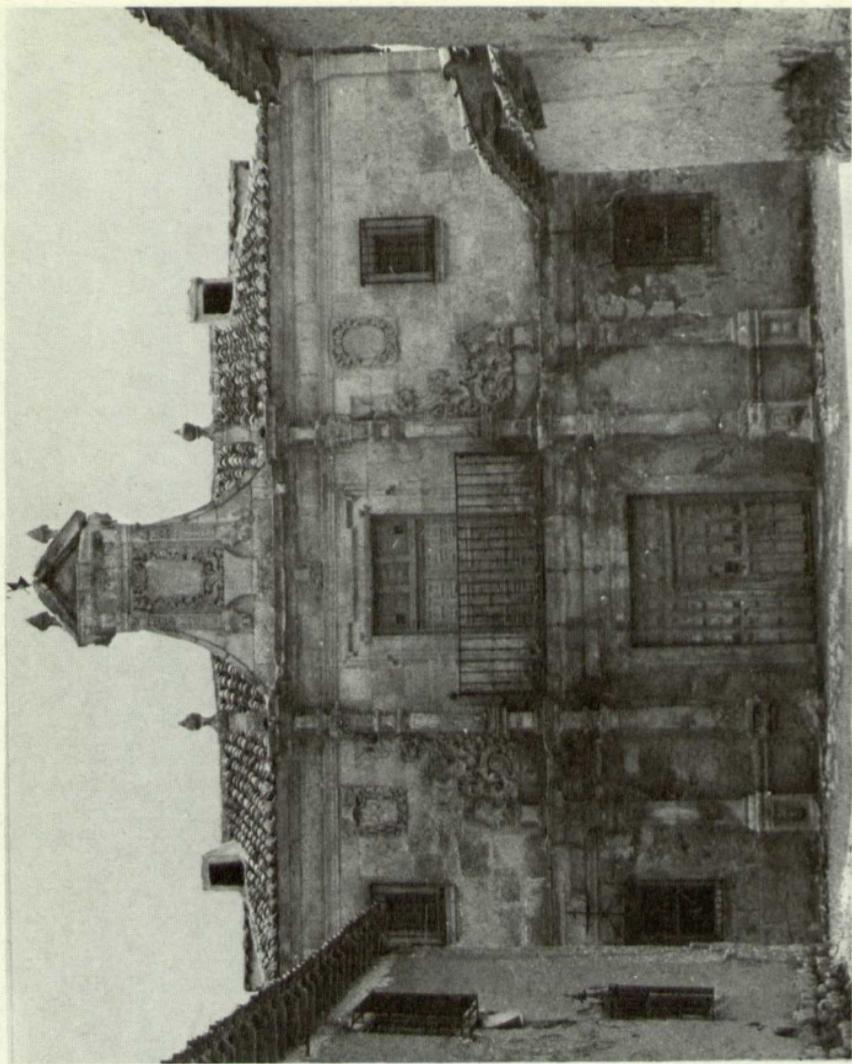
Lám. 183.—VILLAJIMENA: Parroquial. Detalle de la cruz de plata.



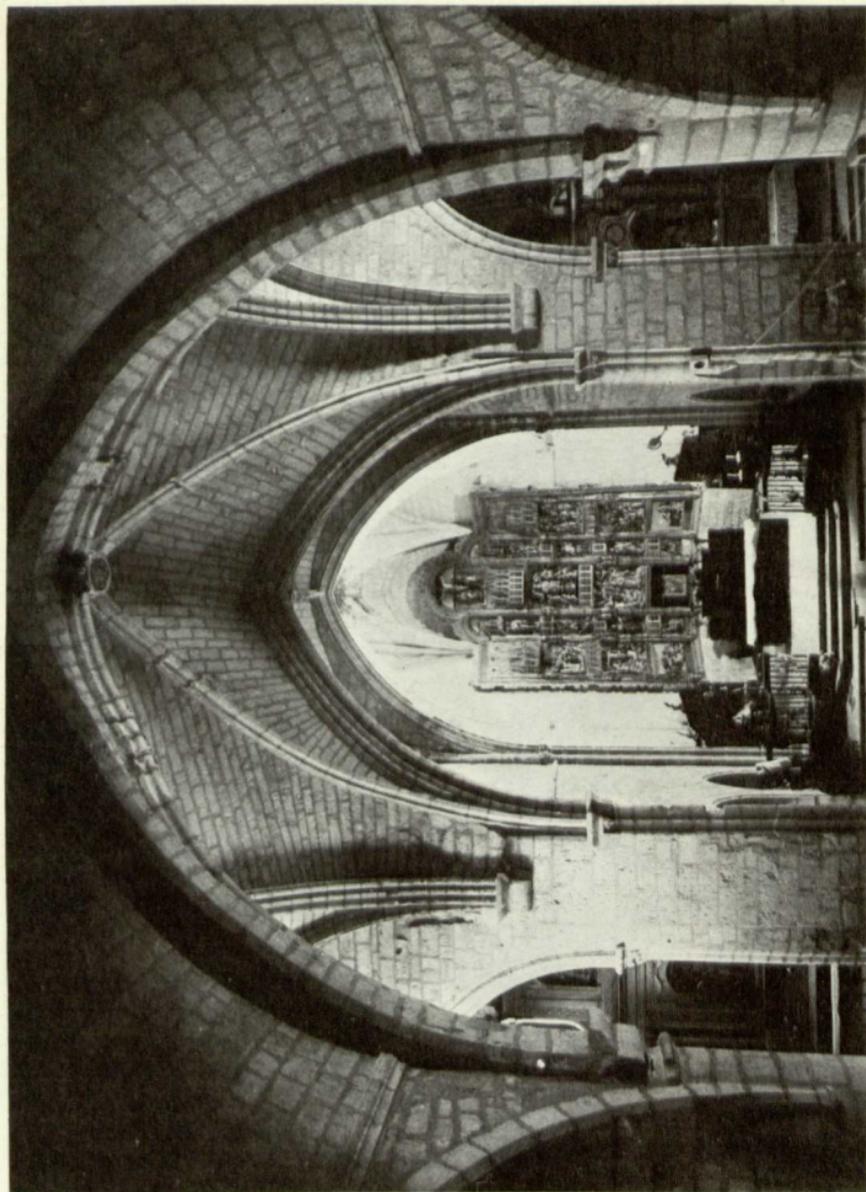
Lám. 184.—VILLALCÓN: Parroquial. Piedad, por Alejo de Vahía.



Lám. 185.—VILLALUMBROSO: Parroquial. Reja de madera.



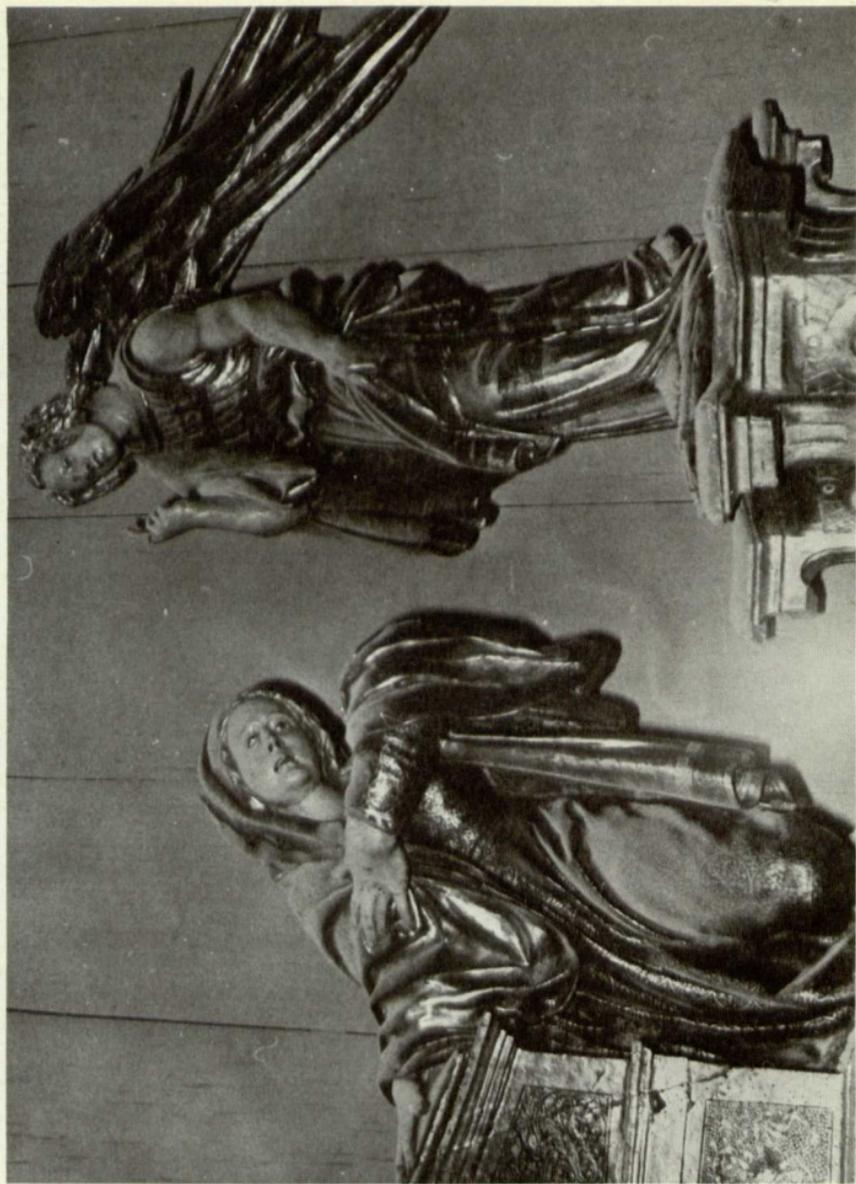
Lám. 186.—VILLAMARTÍN: Palacio.



Lám. 187.—VILLAMEDIANA: Iglesia parroquial. Interior.



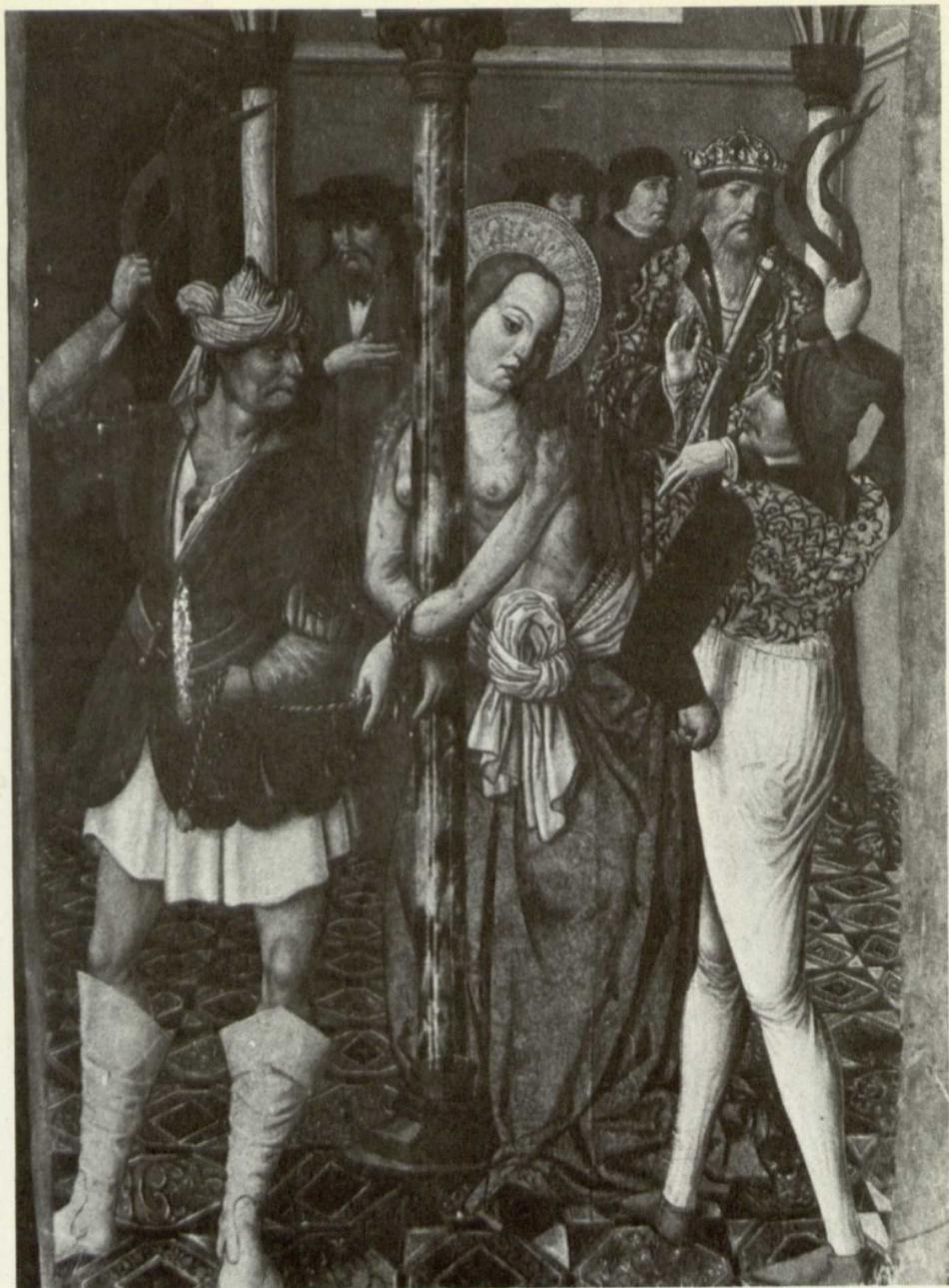
Lám. 188.—VILLAMEDIANA. Retablo mayor, por Juan de Valmaseda.



Lám. 189.—VILLAMEDIANA: Parroquia. Retablo mayor. (Detalle).



Lám. 190.—VILLAMEDIANA: Parroquial. Virgen con el Niño.



Lám. 191.—VILLAMEDIANA: Pintura sobre tabla del martirio de Santa Catalina.



Lám. 192.—VILLAMEDIANA: Iglesia Parroquial. Tabla de la Magdalena.



Lám. 193.—VILLAMEDIANA: Pintura del maestro de Villamediana.



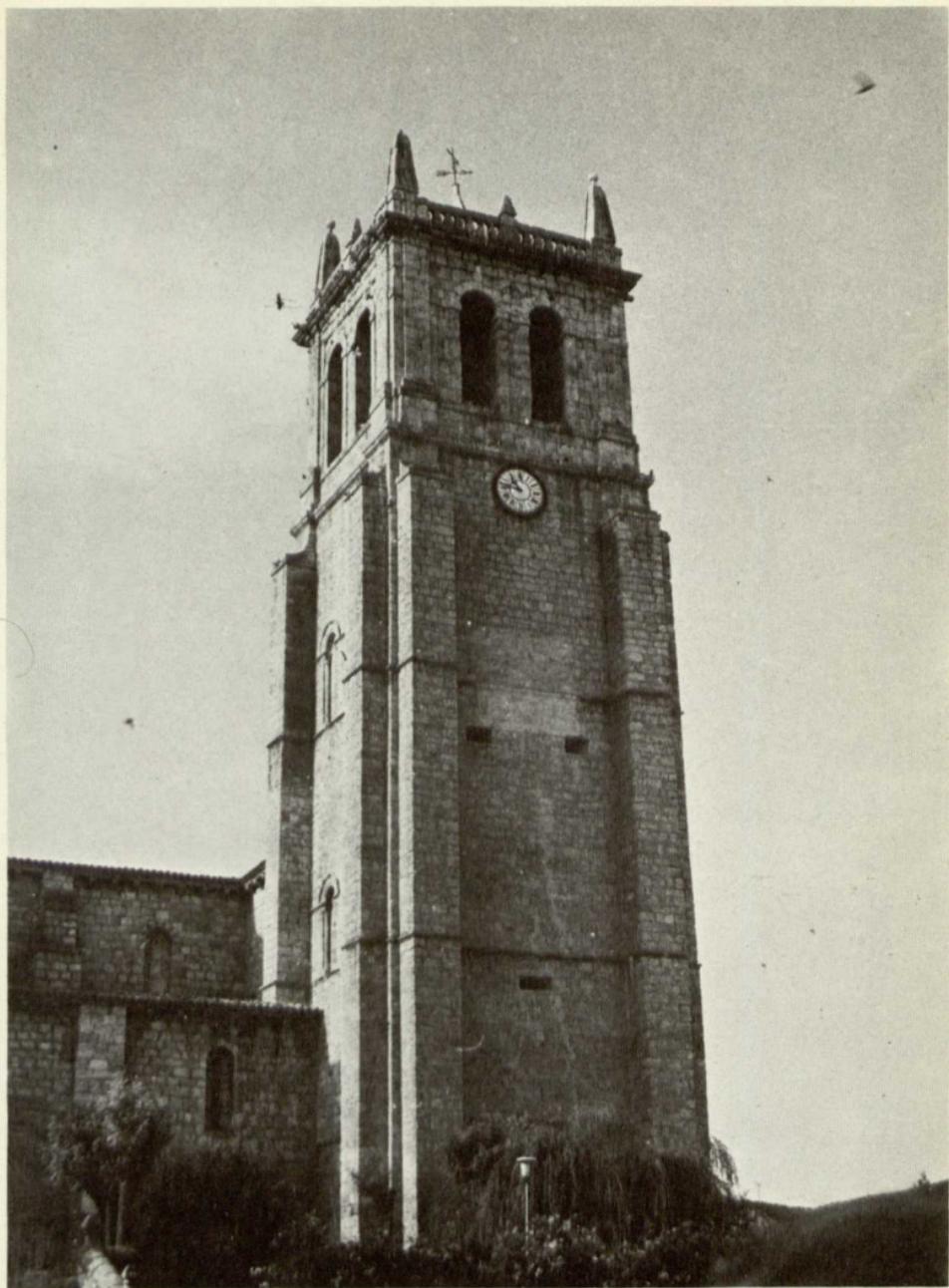
Lám. 194.—VILLAMEDIANA: Pintura del entierro de un clérigo.



Lám. 195.—VILLAMEDIANA: Pintura de la Virgen, santos y donante, por Baltasar de la Torre.



Lám. 196.—VILLAMEDIANA: Parroquial. Pintura por Baltasar de la Torre (detalle).



Lám. 197.—VILLAMURIEL: Iglesia parroquial. Torre.



Lám. 198.—VILLAMURIEL: Parroquial. San Francisco de Paula, por T. Sierra.



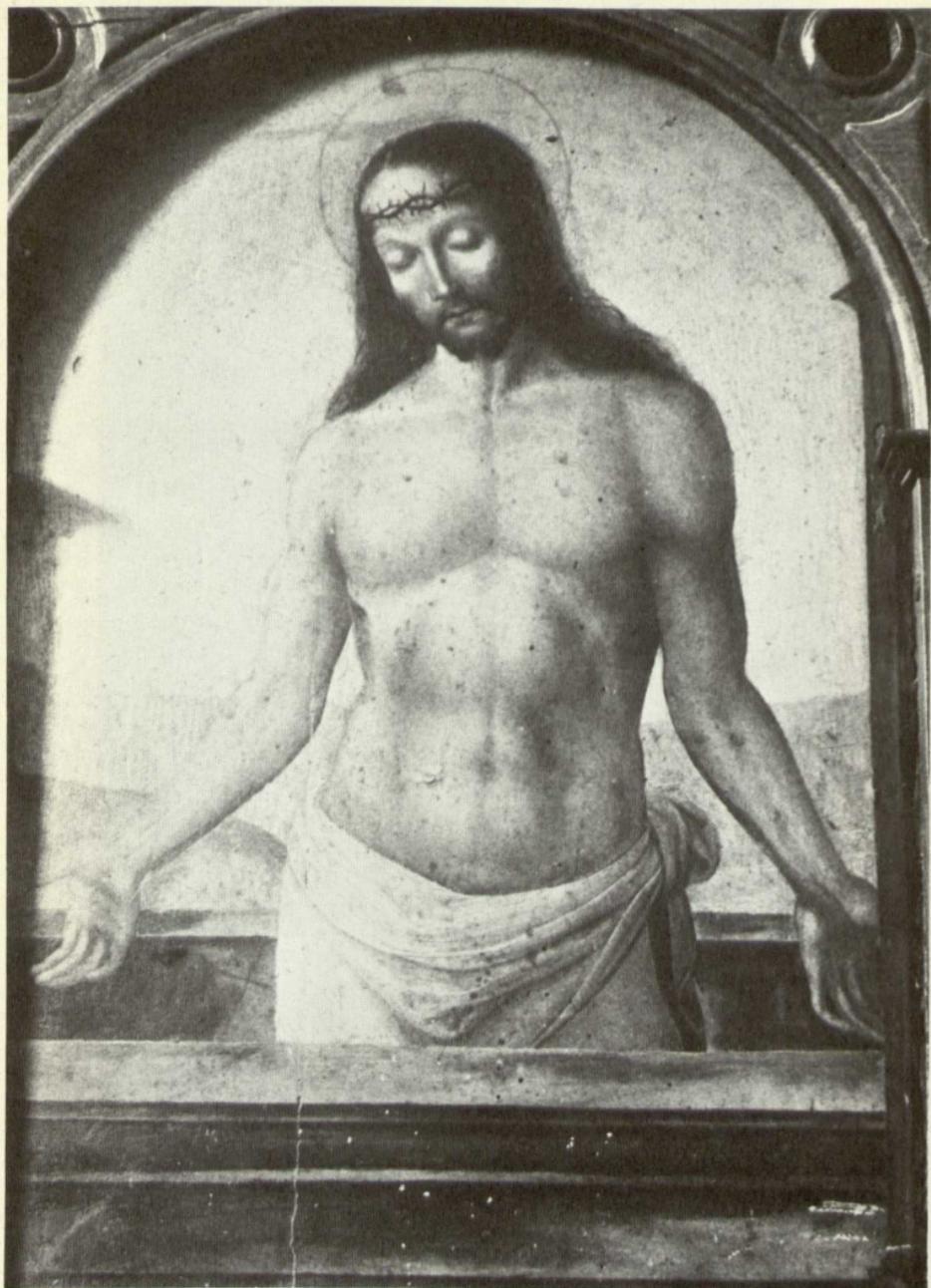
Lám. 199.—VILLARRAMIEL: Parroquia. Fachada.



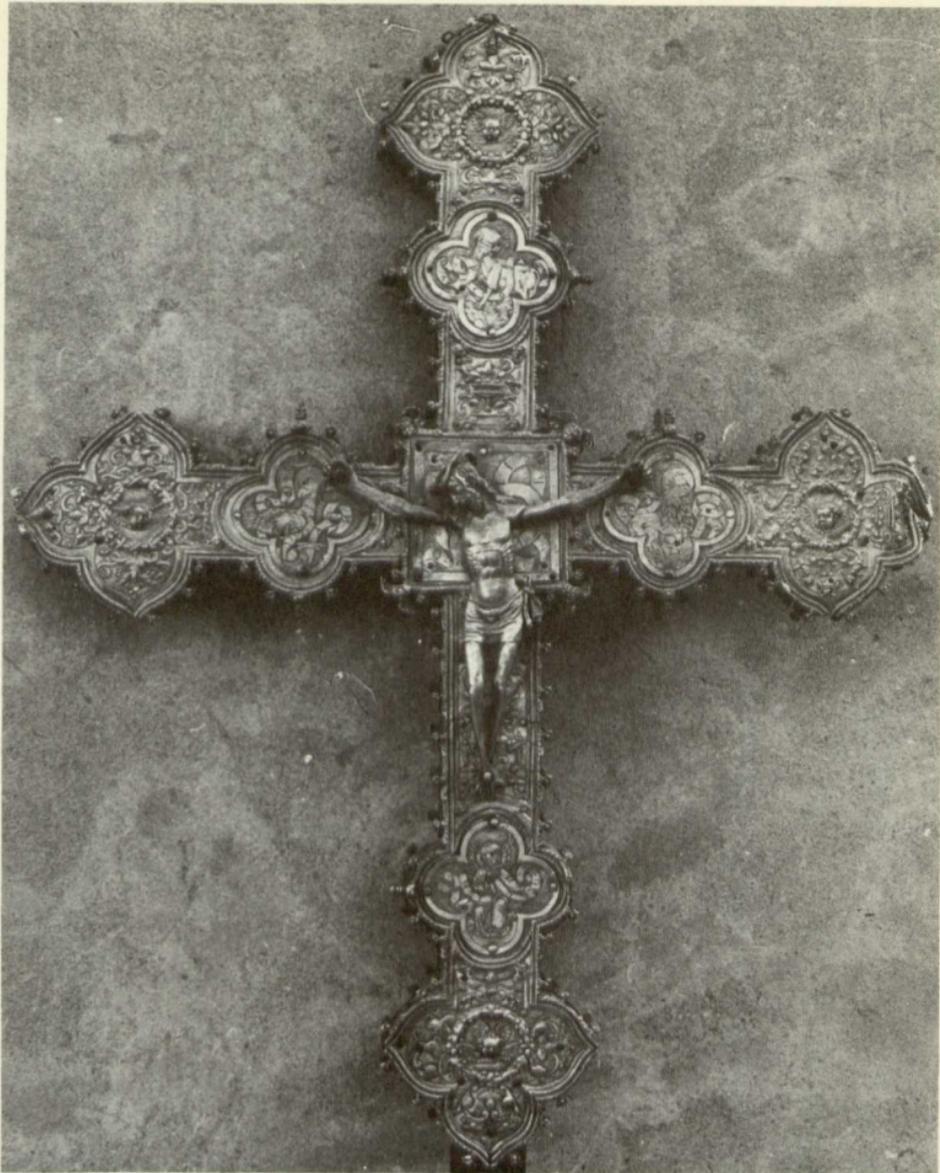
Lám. 200.—VILLARRAMIEL: Parroquial. San Antonio, por Alejo Vahía.



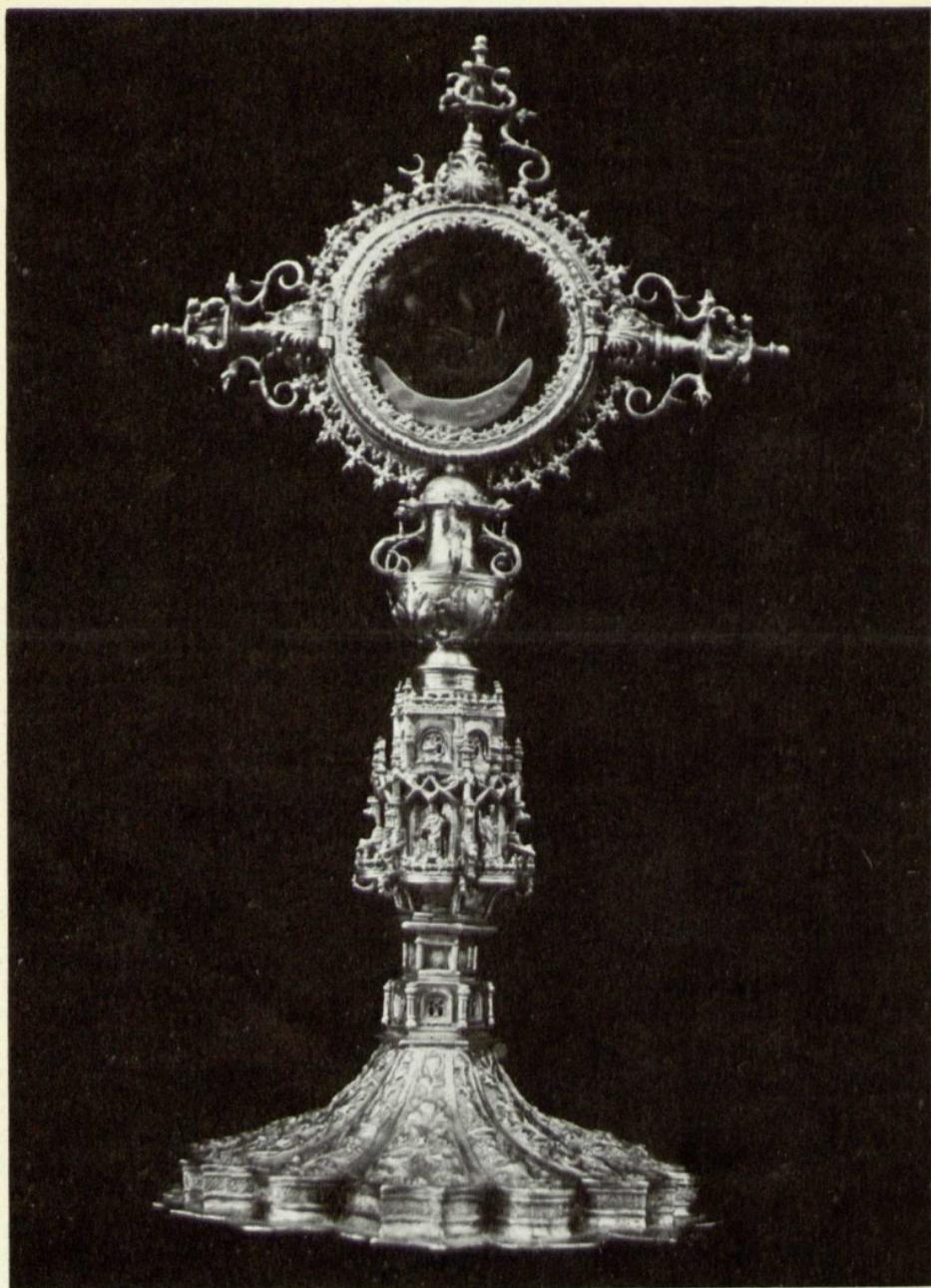
Lám. 201.—VILLATOQUITE: Parroquial. San Miguel Arcángel.



Lám. 202.—VILLAUMBRALES: Parroquia. Pintura de Cristo resucitado.



Lám. 203.—VILLEMAR: Parroquial. Cruz de plata.



Lám. 204.—VILLERÍAS: Parroquial. Custodia de plata.

